

2403 98,577/46

El hogar



18 DE MAYO DE 1951
AÑO XLVII • Nº 2166

UN PESO
EN TODA LA
REPUBLICA

...un perfume de

Anjou

TAI-PE



la doncella de Jade transformada en fragancia

LOCION
EXTRACTO
COLONIA

LAS MUERTES MISTERIOSAS DEL SIGLO XX

LOEWENSTEIN, O EL FINANCIERO ROMANTICO

SEXTA NOTA

POR CARLOS UCELAY

LOEWENSTEIN, banquero belga, rey de la seda artificial y de la electricidad, a vivir en los tiempos bíblicos, hubiera podido llamarse Salomón por su prodigalidad y su fausto. O bien haber dejado el rastro rutilante de la reina de Saba. Su señorio se impuso durante la trasguerra, y pasó por el cielo de Europa, de 1919 a 1928, como un cometa fulgurante y asombroso. Tenía diez aviones particulares, X autos, X yates, X caballos de carrera, X secretarios, X dactilógrafos. No bastaba. Tras de él marchaban el profesor de baile, el maestro de esgrima, el "partenaire" de tenis, el masajista, el adiestrador de boxeo y tres ayudas de cámara, uno de los cuales, a su vez, se hacía servir por un enano. En Bruselas, un palacio; en Biarritz, la villa Begonia; en Inglaterra, el castillo legendario de Thorpe Stachville, en el condado de Leicester; en París, un departamento permanente en el hotel Claridge, y en todos los grandes hoteles de Europa, sus habitaciones reservadas. Su personal era de selección. Sus aviadores se llamaban Hinbliffe, Drews o Hamilton, tres ases de la aviación inglesa.

Hamilton fué su piloto en el viaje a Barcelona en 1926, cuando Loewenstein visitó las instalaciones hidráulicas de las altas montañas leridananas. Acudieron autoridades, ingenieros, periodistas, fotógrafos, invitados por aquel financiero magnífico que se decía venía a adquirir todos los saltos de agua, todos los tranvías y todas las empresas de electricidad. Por cierto que en la comitiva figuraba Ramiro de Maeztu, que tal vez por aquellos vericuetos leridananos dió con su sentido reverencial del dinero. Loewenstein dió una conferencia en Barcelona. Será otro Pearson, decían los barceloneses. No fué nada. Un proyecto abandonado o un propósito fallido. Loewenstein pasó por Cataluña asombrando unos días a las gentes, un poco reaciosas, ante aquel ímpetu y aquel fausto. Por cierto que los tres grandes financieros que valoraron o crearon las fuerzas hidráulicas de Cataluña murieron trágicamente. Paul Doumer, presidente de Francia, asesinado. Pearson, muerto en el torpedeo del "Lusitania". Loewenstein, caído del avión al mar.

¡Alfredo Loewenstein! No hay novela contemporánea más romántica que la de su vida. Un conde de Montecristo. Nace en Bruselas en 1877. Su padre es judío, judío alemán, naturalizado belga, y corredor de Bolsa, sin muchos recursos y sin mucha suerte. Al morir deja deudas y un hijo. Este hijo ha oído un augurio en su cuna: tú serás rey. Israelita, no será monarca de cetro y manto, pero sí de corona de oro. A los diecinueve años ocupa en la Bolsa la plaza de su padre. Ni un franco. A los veinte años crea la casa

Stellaers, y Loewenstein gana dinero, paga las deudas de su padre y expone un gran proyecto: industrializar y unificar la luz eléctrica. Es el año 1897. El "fin de siglo" tiene por diosa a la electricidad, y Loewenstein va a convertirla de un mito progresista en la primera industria del mundo. El primer centenar de millones ya entró en sus manos. Pero antes ha conocido a Pearson, el canadiense llegado a Europa para montar instalaciones eléctricas, entre ellas la de Cataluña; ha estado en el Brasil, iluminando Río de Janeiro y abriendo las líneas tranviarias de San Pablo; ha llegado a México, y a su paso las ciudades se iluminan y los tranvías aparecen. Ya es un hombre internacional, y lo miran los grandes financieros como a su Benjamín. Tiene treinta años. Se casa románticamente con una mujer bella y sin dote. Se hace católico y se instala en el número 61 de la avenida Louise de Bruselas, que será para las finanzas la equivalencia de Scotland Yard para la Policía o el Quai d'Orsay para la diplomacia.

1914. Loewenstein tiene treinta y siete años, una leyenda de banquero audaz, al que precede la Fortuna, y una novela de amor,

ALFREDO LOEWENSTEIN,
*un verdadero meteoro de la buena vida,
cuya fortuna incalculable le permitió ré-
cords imposibles de batir, y cuya prodi-
gialidad cubrió de asombro al mundo du-
rante la década que va de 1919 a 1928.*



la de su boda. Comienzan a llamarlo el financiero romántico. Su silueta acrecienta el sentimentalismo. No muy alto, el pelo negro, partido sobre la frente; grandes ojos, nariz rotunda, la boca sin belfo, en línea recta, y de la nariz a la boca y de la boca a la barbilla, las estrías del hombre luchador. Un rostro parecido al de Ricardo Calvo, pero con el pelo negro y la nariz israelita. 1914. La guerra va a elevar a un hombre por cada cien mil muertos, y Loewenstein será de los elegidos. No va a las trincheras, sino al escuadrón de la Guardia Cívica de Bruselas. Después pasa a Londres, a las órdenes del general Buys, encargado del contraespionaje belga. ¿Qué rozamientos se produjeron? ¿Qué resistencias opuso Loewenstein a órdenes emanadas del general Buys para que éste lo relevase de su servicio y se produjera un enfriamiento en las relaciones entre Loewenstein y los oficiales belgas? Corrió entre ellos el rumor de que el famoso banquero prefería servir a la Intelligence Service que no al espionaje belga. Loewenstein cambió de uniforme sin cambiar de nacionalidad, y de teniente belga se transformó en capitán inglés. Va a Portugal para la adquisición de unos cañones; en realidad, a contrarrestar los manejos de los bancos alemanes. Loewenstein, unido ya a la City, ¿lo está también a la Intelligence Service? Siendo extranjero, no se viste el uniforme inglés ni se cumplen misiones equívocas sin prestar acatamiento o sumisión a la potencia oculta que dirige el Imperio desde Downing-Street.

Llega el armisticio. A las once de la mañana del 11 de noviembre de 1918, las cornetas tocan en todos los frentes. ¡Alto el fuego! Para Loewenstein suenan al revés, a generala. ¿No tiene potentes fuerzas hidroeléctricas en sus manos? Irá al dominio internacional de ellas. ¿No van las industrias de guerra a sufrir también su desmovilización? Lo inteligente será apoderarse de aquellas que siendo esenciales para la guerra, lo sean también para la paz, para volver a serlo en una nueva guerra. Además de las hidroeléctricas, están las de la seda artificial, es decir, las de la celulosa, de donde derivan los explosivos. En 1927 Loewenstein lanza la International Holding. Es el "trust" de la seda artificial y de los productos químicos, articulado verticalmente, de manera que las diversas industrias se compren entre ellas, suprimiendo intermediarios. La Holding tiene un capital de 40 millones de dólares. En los oídos de Loewenstein los clarines siguen tocando a generala. Al mismo tiempo que la Holding, crea la Hidroelectric Securiétés Corporation, consorcio de sociedades que explotan los saltos de agua en Bélgica, Francia, España, Italia y Alemania. Capital: 54 millones de dóla-



El capitán Alfredo Loewenstein, dueño de la tercera fortuna del mundo en 1929, tomó una mañana su avión particular, y cuando el aparato aterrizó en Dunkerque, nadie supo dar razón de dónde estaba. Su desaparición fué atribuida a un accidente... Y así terminó en un verdadero misterio la vida fantástica de este hombre extraordinario.

res. La Holding y la Hidroelectric, a su vez, son puestas bajo la gerencia de la Sociedad Belga-Canadiense, edificio financiero formidable, que apoyándose en la casa de Bruselas de Loewenstein, se proyecta sobre toda Europa, y saltando el Atlántico llega al Brasil y a México. Pero Inglaterra, los "truts" ingleses, quedan fuera de estas combinaciones y no se ha sido impunemente capitán inglés y colaborador de la Intelligence Service para acabar declarando la guerra a la City.

Las empresas de Loewenstein se enraizan, se ensanchan, ascienden en las cotizaciones bolsistas y alcanzan un valor de dos mil millones y medio de francos, de los cuales pertenecen más de mil millones a Loewenstein. Como Iván Kreuger, sueña con poner la mano sobre las haciendas nacionales. ¿El gobierno belga, por la caída del franco, se halla en graves dificultades económicas? Una oferta de unos millones de libras esterlinas sin intereses va a buscarlo. ¿A cambio de qué? Del monopolio de la emisión del papel moneda. En Francia igual. Ofrece al Estado diez millones de libras al dos por ciento. Loewenstein recorre Europa en avión, en "sleeping", en auto, en yate. Es el hombre omnipotente y omnipresente. Naturalmente, la envidia y la rivalidad van rodeándolo de adversarios. Un grupo de banqueros suizos, alemanes, belgas que intervienen negocios eléctricos, rifien con él batalla de competencia que secunda la British Celanese, rival en la fabricación de seda artificial.

British Celanese contra Turdize

Pero la British Celanese, que ha descubierto un procedimiento nuevo para la producción de la seda, necesita dinero. ¿Cómo dirigirse a Loewenstein, una sociedad fuerte y orgullosa, que capitanean los hermanos Dreyfus-Clavel, sabios químicos y un general afecto a la Intelligence Service? Una fórmula es hallada: Loewenstein participaría financieramente en la sociedad para la explotación del nuevo invento, a condición, exigida solemnemente, de que el secreto no será copiado ni divulgado.

La Holding salva a la Celanese

La operación se realiza. El negocio marcha; pero la duda nace entre los directores de la British Celanese, temerosos de que Loewenstein haya aprovechado el conocimiento

del secreto industrial para favorecer a la Turdize, sociedad creada exclusivamente para la fabricación de las medias de seda, como la Celanese, y una guerra implacable estalla entre los dos grupos industriales. Los hermanos Dreyfus y el general, afecto a la Intelligence Service, parten contra Loewenstein. No hay mercado que no se disputen ni Bolsa donde no se batan. Loewenstein llega a concertar un duelo con Henry Dreyfus, que éste rehuye. El 16 de abril de 1927 se reúnen en asamblea los accionistas de la Sociedad Belga Canadiense para escuchar las explicaciones de Loewenstein. El príncipe Radziwill, al que el banquero belga había financiado para la fundación del "cartel" del acero, que excluía a los grandes metalúrgicos de guerra ingleses, hacía mes y medio que había muerto misteriosamente en Montecarlo, y la orientación continental que Radziwill representaba quedaba concentrada en Loewenstein.

—Yo, señores —dijo a los accionistas de la Sociedad Belga Canadiense—, creo tener plena razón en nuestro pleito con la Celanese. He sido atacado ferozmente. Mis amigos me han advertido que se empleará contra mí todos los medios. No importa. Yo no me dejaré intimidar. La Holding ha salvado a la British Celanese. Con pretextos capciosos y olvidando el agradecimiento, la Celanese ha intentado hundir a la Turdize. Y bien: a mí no se me hunde fácilmente. Si ellos tenían un nuevo procedimiento para la fabricación de la seda, yo me he convertido en copropietario de ese invento con mi intervención financiera. Si hay guerra, ellos la han querido.

Y la guerra siguió. Bruselas contra Manchester. La Holding contra la Celanese. Loewenstein contra Dreyfus. Y detrás de Loewenstein, la Sociedad Belga Canadiense, con sus 98 millones de dólares.

Loewenstein se fijó en Londres para la batalla decisiva. Napoleón contra Wellington; pero esta vez Napoleón tenía en sus manos las mejores cartas y podía aceptar todos los envites ingleses. No pasaba el canal de la Mancha más que para mostrarse, siempre fastuoso, en las grandes reuniones mundanas. Así, en las carreras de Auteuil, tres meses antes de su muerte, asistió al triunfo de su yegua "Maquellonne". El gran mundo aplaudió, y M. Doumergue felicitó a aquel hombre, favorito del Destino, a quien incluso sus caballos hacían ganar.

El 3 de julio de 1928 Loewenstein tomó su avión en el aeródromo de Croydon para dirigirse a Bruselas. Era un monoplano trimotor que alcanzaba de 150 a 170 kilómetros por hora. Lo conducían el piloto Drews y el mecánico Fawcet. Seis plazas, ocupadas por Loewenstein, miss Clark, mecanógrafa inglesa; mademoiselle Bidalón, su mecanógrafa francesa; uno de sus secretarios, mister Hodgson, y el ayuda de cámara Baxter.

El avión despegó a las seis de la tarde, y a las ocho y media aterrizaba en la playa de Post Mardyck, situada al norte de Francia, a tres kilómetros de Dunkerque.

Los aduaneros corrieron hacia el avión, viendo salir a los pasajeros pálidos y agitados, gritando:

—Uno de nosotros ha desaparecido durante el viaje. Es Loewenstein, el banquero, el famoso Loewenstein.

Las mecanógrafas lloraban. Los hombres, con una honda aflicción, intentaban dar una explicación del suceso.

—Loewenstein, a poco de comenzado vuelo, a unos ocho o diez kilómetros de las costas inglesas, se dirigió hacia el "water", y ya no lo vimos salir de allí.

—Tendrá que intervenir el juez —concluyeron los aduaneros.

El juez intervino. Interrogó a todos los compañeros de ruta de Loewenstein y revisó el aparato. Todas las declaraciones coincidieron:

—A los ocho o diez kilómetros de las costas inglesas, y volando a unos 1.300 metros, Loewenstein se levantó de su asiento, y se dirigió al "water". Como tardaba mucho en salir, su secretario, mister Hodgson, se dirigió también a la cabina del "water" para advertir si Loewenstein había sufrido alguna indisposición, y, estupefacto, se dio cuenta de que el gabinete especial estaba vacío. No cabía duda ni esperanza. Loewenstein debía de haberse equivocado de puerta, cayendo en el mar. Mister Hodgson, no pudiendo hablar con el piloto, por el ruido del motor, le pasó un papel escrito a lápiz comunicándole el accidente. Estando ya a cuarenta kilómetros de Dunkerque, el avión aterrizó y volvió al mar; para buscar ansiosa e inútilmente el cuerpo del desaparecido.

Quince días después el patrón de la barca "Santa Teresa", de Calais, hallaba mar adentro, a unas ocho millas de la costa, el cadáver de Loewenstein, sin más ropa que unos calzoncillos y unos zapatos. En el puño, un reloj pulsera con la inscripción:

"Capitán Loewenstein, calle de la Ciencia, 35, Bruselas." La mitad de la cara estaba rota, y el vientre, horadado. El doctor Paul certificó que las mutilaciones de la cara debieron ser producidas por el choque con el aire en la caída, y las heridas del vientre por las mordeduras de los grandes peces. El doctor Kohn-Alrest no halló en las vísceras del cadáver trazas de tóxicos. Los jueces, los médicos y la prensa no dudaron:

—¿Ha sido un suicidio!

—¡Loewenstein era incapaz de suicidarse!

—replicó el piloto Drews.

Las mecanógrafas, el secretario y el ayuda de cámara repitieron unánimes:

—Loewenstein era absolutamente incapaz de suicidarse.

Se hizo un examen del avión. Loewenstein no podía haber caído al mar más que por la puerta de acceso de los viajeros al avión, ya que el "water" no tenía puerta de salida. Si Loewenstein no se había suicidado, ¿cómo pudo producirse el accidente mortal? Por la presión del aire sobre el avión en marcha resultaba muy difícil abrir la puerta de entrada. Aun cuando en un viaje se hubiese abierto por sí sola y aun cuando se atribulaban al financiero belga frecuentes distracciones, ¿cabía admitir que su distrac-

(Concluye en la pág. 95)

AHORA SE USA UNA BASE MAS FINA Y LEVE...



LA MUJER MODERNA sabe que una base de polvos pesada hace cutis grueso y da aspecto artificial. Las más hermosas mujeres del mundo han adoptado Crema Pond's "V" como la base de polvos ideal. Purísima, sin grasa, la Crema Pond's "V" es tan leve y fina que se desvanece en el cutis, dejándolo suave y translúcido como una perla.

ANTES DE EMPOLVARSE extienda sobre su cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje permanecerá invisible largas horas y Vd. lucirá nuevo y juvenil encanto.



*La máscara
"1 minuto"*

REAVIVA "AL INSTANTE"
LA FRESCURA
JUVENIL DE SU CUTIS



ANTES DE SALIR extienda sobre el rostro - dejando libres los ojos - una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!. Y si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V" que queda en el cutis, le servirá de finísima base.

*La Duquesa
de Sutherland*

dice: "Cuando quiero lucir plenamente, doy nueva belleza a mi cutis con la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". Mi cutis luce más suave, más claro, en "1 minuto", perfecto para un encantador maquillaje".

Adquirla en los
tamaños grande y
gigante. Son más
económicos.



La aristocrática Duquesa de Sutherland tiene un cutis de singular belleza

LOS ANGELES DE CORINA LONA

POR CECILIO BENITEZ DE CASTRO
QUINTO ARTICULO

LA música llegó del Norte, bajó al llano por la quebrada y fué suavizándose y humanizándose a medida que corría como las aguas del Juramento, hasta que en las planicies próximas al Atlántico perdió todo el perfume andino. Puede que la música boliviana sea alegre, que la solemnidad de los Andes sorprenda alguna vez con un báquico pandemonio impregnado de vino y sensualidad, pero en su origen, en su entraña, la música era hermana de la piedra, de la altura y de la bruma; era de una pieza, como las atalayas de Machu-Pichu, o de un giro, como el rumbo sombrío de la quebrada, y para un culto: el de la soledad.

Lo demás bajó en la correntada con los bailecitos bolivianos, pero lo que era de roca quedó prendido como las lianas en las piedras del torrente, y nadie al Sur pudo hacerlo suyo. La baguala es necesario escucharla al atardecer allá donde la quebrada abre su hosca reserva sobre el valle. Es, primero, tan sólo el sonar de un timbal destemplado, lento, rítmico, obsesionante. Después, un canto monótono, medroso, que a través de la quena rezuma melancolía. La baguala precede al morador de la quebrada y anuncia un milenarismo temor. El carnavalito debe ser oído en las noches orgiásticas del monte, cuando la virgen del valle duerme vuelta de espaldas y las botellas de vino y caña perdieron su tapón. Suenan la caja, canta la quena, murmura el charango, gime el quencho, y los bailarines, a una luz espectral, tiemblan con ritmo y su voluptuoso abandono estremece las testas febriles... El misachico necesita también su propio escenario: la quebrada, la comparsa devota y borracha, la pequeña virgen del valle en sus andas y los cuatro creyentes que tiran y tiran del cabrito hasta descuartizarlo. Oírlo de otro modo es admirar la flor en la fría trastienda del herbolario, probar el vino lejos de las lujuriosas cepas doradas por el sol. En la música del Norte hay piedra, repito, y piedra equivale a reli-

gión, a pasado, a ideal; no admite transcripción.

Pero un viajero, ¡sin ventura de mí!, no podía aspirar a hallarse —al mismo tiempo cabe el cactus del carnavalito— en el sendero del coya montaraz y en el pedregal por donde baja oscilante y ruborosa la virgencita del

valle. Y por esta causa acudí con mi cuita a Corina Lona, y Corina me comprendió, sonrió y, como un hada buena, batió las palmas y aparecieron sus ángeles...

Los escuché en un patio sevillano. El ventanal estaba abierto de par en par y a su través se

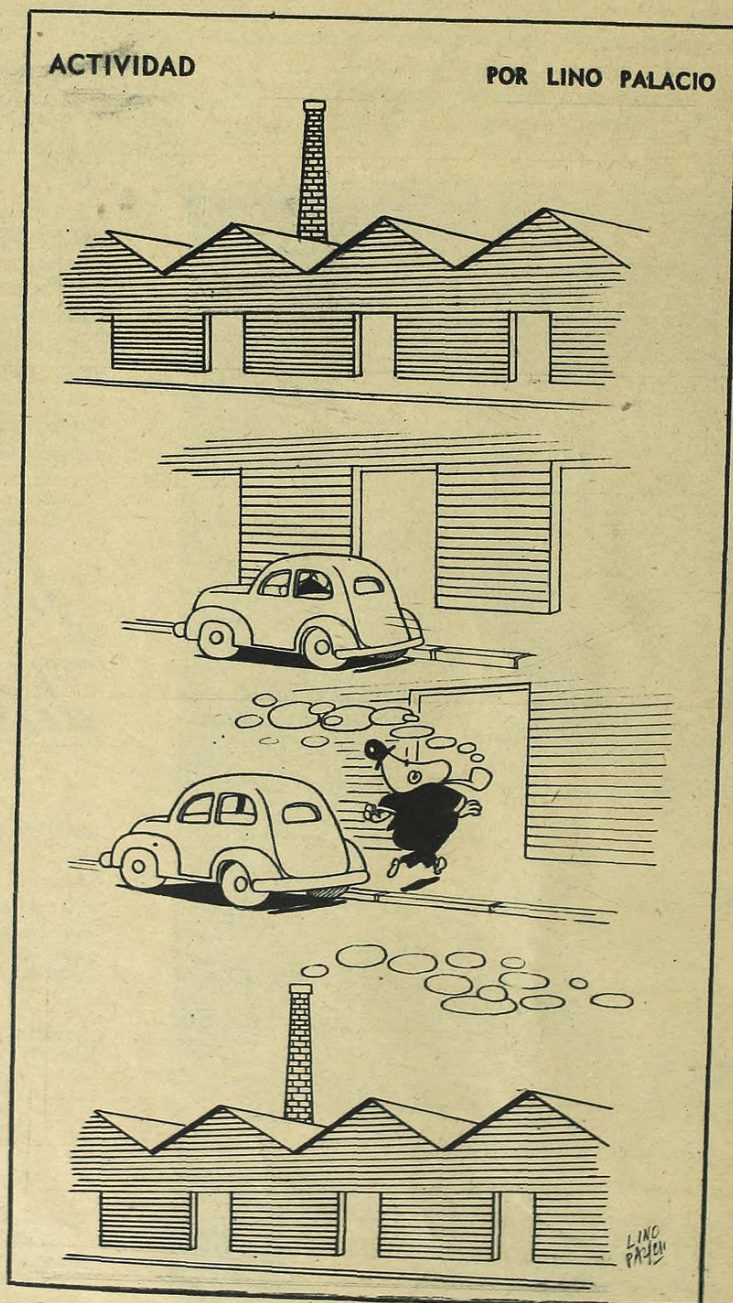
veía el cielo azul purísimo de Salta y los rayos postreros del sol de la tarde. Una parra de rugosos sarmientos asomaba curiosamente su verdor por el alféizar...

Uno de los ángeles fué a sentarse en el ángulo de la habitación. Era moreno, cenceño, alto como un príncipe calchaquí. Su misión era recitar, y agudaba. Otro no era más que un niño: sus facciones eran dulces y suaves, muy grandes los ojos siempre abiertos, y su boca relucía felizmente mientras tañía el pandero. El tercero habría podido ser el mago de los ritos: llevaba la batuta, y lo mismo entonaba el agríndice verso de la baguala que rasgaba fieramente el charango. El cuarto antojéme un inca destronado: su frente tenía huellas del polvo del camino y su espalda parecía encorvada por un peso primitivo: tocaba la quena. Del caño brotaba desalada la melancolía y su acento era medroso, como el canto de un pájaro acechada. Las dos muchachas cantaban como dos zorzales. Unían sus voces, y juraría que la parra trepaba por el alféizar para verlas. "Por alegre senda, airé de mi Pachamama, — toda perfumada, airé, toda, sí, señor", cantaban mirando soñadoras el trozo de cielo azul donde se despedía emocionado el sol de la tarde... El niño del pandero golpeaba la caja dulcemente y sonreía de un modo inolvidable, pensando quizá en esa lejana senda, verde, infinita, enloquecida por el júbilo de los torrentes... Era muy hermoso el canto de aquellos ángeles que me parecieron príncipes incaicos, y les rogué que repitieran la baguala. Era hermosa la tarde, el sol que se iba y aquella para en el alféizar; sólo que, olvidaba decirlo, los ángeles de Corina Lona eran ciegos y no podían ver conmigo ninguna de esas nobles cosas. Acaso por esta razón estaba en su canto toda la nobleza de sus grandes almas...

"Por alegre senda, — toda perfumada, airé, toda, sí, señor" — cantaban...

ACTIVIDAD

POR LINO PALACIO



CHABANNEAU

*De noble
origen Francés...*



Industria Argentina



Elaborado ahora en nuestro país, con concentrados importados de Francia y según los antiquísimos procedimientos franceses, CHABANNEAU posee todas las virtudes de los viejos cognacs: noble origen, sabor y "bouquet" exquisito y fina calidad. Para agasajar a sus invitados y para usted mismo, tenga CHABANNEAU, el cognac que se sirve con orgullo y se paladea con inigualable satisfacción!

Concesionario exclusivo: **S. GOUGUENHEIM**

Distribuidores para Capital Federal y Gran Buenos Aires: **HIJOS DE YBARRA ARGENTINA S.A.I.C.** - Distribuidores para interior: **BODEGAS Y VIÑEDOS GIOL S.A.I.C.**

IGOR STRAVINSKI ANUNCIA UNA OPERA CON SEIS ACTOS Y NUEVE CUADROS

"HE SIDO CIUDADANO RUSO, FRANCES Y LO SOY AHORA AMERICANO... PERO VOY A CUMPLIR SESENTA Y NUEVE AÑOS Y NO CREO QUE CAMBIE DE CIUDADANIA OTRA VEZ..."

POR RAMON BERNAL

HACIA bastante tiempo que estábamos sin noticias de Igor Stravinski. Ahora las tenemos de primera agua.

Vive en California.

Ha estado en Florida.

Ha dirigido en La Habana.

Ha vuelto a los Estados Unidos.

Está escribiendo una ópera.

Piensa estrenarla en el Festival de Venecia.

Pero dejémosle a Igor el relato de su aventura.

Está por cumplir los sesenta y nueve años de edad —en el próximo mes de junio—, y sigue tan activo, tan nervioso y tan vibrante como cuando tocó por vez primera ante Rimsky-Korsakov, en aquel Heilberg, de cerveza y caras cortadas.

—Pues, sí, como siempre, tras una gira, por pequeña que sea, hay que descansar. No se ha hecho la vida normal. Hacer y deshacer equipajes; abrir y cerrar valijas; presentar pasaportes y decir ochocientas veces que uno es Igor Stravinski, que ha nacido en Rusia, que ha vivido la mayor parte de su vida en Francia y que ahora es ciudadano norteamericano; ensayar violentamente horas y horas; ponerse el frac

y dirigir luego ante una sala conmovida; firmar autógrafos —¡oh, oh, eso de los autógrafos!—, y hasta tener que dibujar unas notas de "Petruchka" o de "La consagración de la primavera" en un papel pautado que presenta la hija del empresario; atender a los periodistas y tener que repetir casi siempre lo mismo; aceptar invitaciones de bondadosos anfitriones que lo martirizan a uno con sus obsequios y sus palabreros... Y luego de nuevo, otra vez, el avión, el auto, el contar y recontar las valijas, las aduanas, los hoteles, las cuentas, las propinas... En cuanto atraviere el zaguán de mi casa californiana me sentiré otro. Pero ahora, aquí, en Miami..., no tengo ánimos nada más que de pasear... ¡Pero la ciudad es tan sucia! ¡Y es tan escandalosa!...

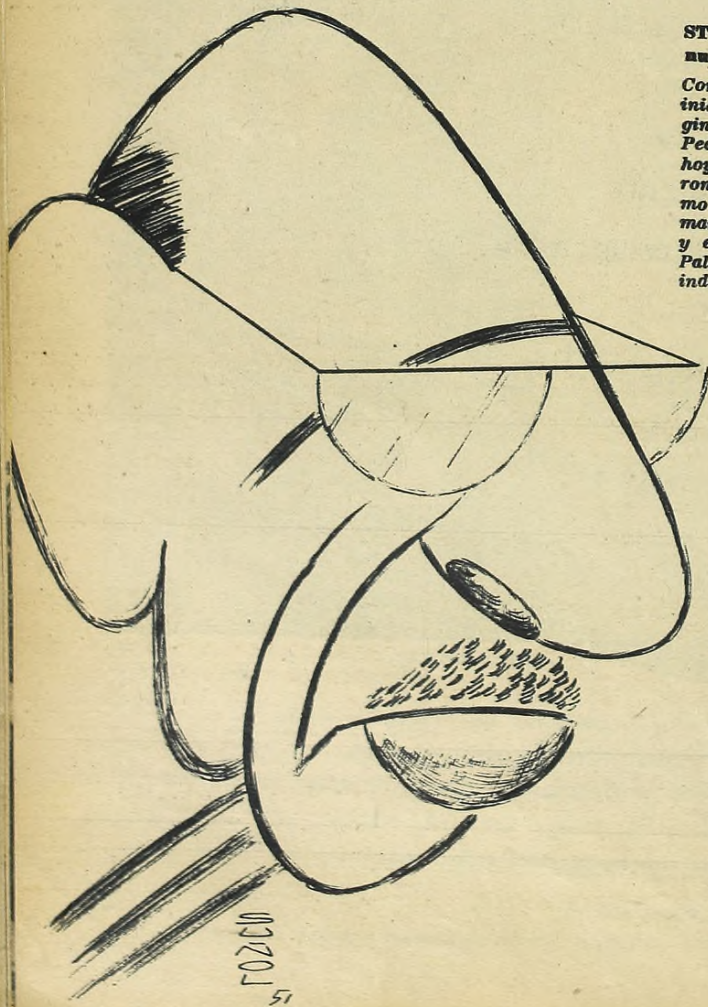
Lo observo y le pregunto:

—Lo veo a usted muy animoso...

—Tengo que estarlo. Sólo viven los que tienen ganas de vivir; sólo están así vigorosos y vehementes los que hacen gimnasia y mantienen sus músculos... al día...

STRAVINSKI, POR PEDRO SUÑOL,
nuevo colaborador de "EL HOGAR"

Con esta caricatura de Igor Stravinski inicia su colaboración en nuestras páginas el destacado dibujante español Pedro Suñol. Nacido en Cataluña, hoy naturalizado argentino, aparecieron sus trabajos en publicaciones como "La Noche", "Día Gráfico", "L'Humanitat" y "L'Instant" de Barcelona, y en otros periódicos de Cataluña y Palma de Mallorca. Realizó muestras individuales de sus trabajos, y al visitar una de ellas Gabriel Alomar expresó: "Encuentro en el caricaturista Suñol cualidades excepcionales: un experto golpe de vista para sorprender los rasgos capitales de la fisonomía; una rapidez increíble en la factura; buen gusto natural en la selección de las notas animadoras y expresivas. Siempre creí que el arte es, por esencia, caricatura en el sentido de hacer resaltar las ocultas normas que dan vida a las visiones reales. La noción misma del idealismo no es otra cosa que un recargo de las manifestaciones espirituales sobre las formas materiales. Suñol sabe, instintivamente, inspirar su obra en esa modalidad estética y consigue con ello efectos sorprendentes." Además de esas exposiciones realizadas en Mallorca y en Cataluña, Suñol dejó muestras de sus obras en París, Valencia, Madrid, Génova y otras grandes ciudades europeas. Y ahora, entre nosotros, Suñol inicia, como ya dijimos, desde hoy su colaboración en las páginas de "El Hogar".



¡Eso es, al día! No tengo deseo alguno de envejecer... Ya ve usted, estoy escribiendo, sí, una ópera. Se ha de titular "Rake Progress". Tiene seis actos y nueve cuadros. El libreto reúne 450 páginas y la representación durará unas..., unas tres horas... Es algo así como el "Cosi fan tutti" de Mozart...

Igor Stravinski calla un instante. Me da tiempo para preguntar:

—¿Técnica nueva?...

—No sé de qué me habla... He dicho más de una vez que la música no debe expresar nada. Toda emoción es una ilusión. Lo único valedero en música es su estructura intelectual. La música es para ser admirada, no para ser disfrutada... ¿Entendido?...

—¡Sí, sí; cómo no!...

(Luego pienso en sus numerosos detractores. "Stravinski es insulso y trivial. No tiene profundidad. Pasará. Es una moda. Como lo es Picasso. Como lo es la arquitectura de Le Courboisier. Como lo es Juan Ramón Jiménez." Claro que para todas esas críticas Stravinski tiene su advertencia.)

Y dice:

—A mí no me gusta decir, como le en cantaba a Wágner, que estoy creando un nuevo arte... ¡Oh, no! Cuando compuse la partitura de "Historia de un soldado" traté de hacer música incidental... Y cuando escribí "Ebony Concerto", lo hice pensando en una orquesta de "jazz"...

(Su mujer es alta y bella; se llama Vera Sudeikine. Ésta es la segunda esposa del compositor. La primera era prima segunda y se llamaba Nadedja Sulima. Enviudó tras muchos años de matrimonio. Al maestro no le agrada la soledad. Pues bien, su mujer se impacienta. Tiene interés en ver algunas tiendas de Miami...)

El autor de "El pájaro de fuego" prefiere seguir hablando.

Y, sobre todo, ha pronunciado el apellido de Wágner. El hombre de la boina lo pone frenético:

—Wágner, Wágner... ¿Sabe usted dónde viviría Wágner de vivir en nuestro tiempo? Pues bien, se lo voy a decir: en Hollywood. Y haría grandes negocios, porque sería el mejor autor de fondos musicales para las películas. Eso es lo que era: un arreglador, un componedor, más que un compositor... Y eso de que era un compositor alemán habría que discutirlo... No porque se haya escrito "El oro del Rin" se puede creer eso. Mucho más alemán que Wágner era Brahms. ¿No le parece?...

El interlocutor advierte:

—Pero Wágner era un hombre de talento...

El autor de "Petruchka" grita:

—¡De acuerdo! ¡Admiremos su talento y olvidémonos de su música!...

El visitante se permite el lujo de añadir:

—Habla usted de lo alemán de un modo...

Por ejemplo, Bach...

—¿Bach? ¡Y quién le ha dicho que sea alemán?...

Bach es universal. Le (Concluye en la pág. 92)



cuando ella piensa
en medias, está diciendo
Minué

...porque a su mente
acuden los mil y un momentos
de satisfacción que, a su
espíritu de mujer elegante,
procuran las imponderables
medias Minué.





Se ejecutan en el
Cervantes los
suaves acordes
del "Concierto
para piano y or-
questa número 2"
de Rachmaninoff.
Dirige el maestro
Roberto Kinsky, y
actúa como solis-
ta en el piano el
joven intérprete
de Resistencia,
Efraín Paesky.

LA ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO SE ACERCA AL PUEBLO

LOS conciertos sinfónicos han dejado de ser un privilegio social. No es ya un arte de "élite". Ni los aficionados a la "gran música", que cuentan con recursos modestos, deben frenar su inquietud cultural frente a las boleterías. Beethoven, Brahms y Mozart no se venden ya en las taquillas a precio de oro.

EL MAESTRO KINSKY

Roberto Kinsky, el director de la Sinfónica del Estado en sus conciertos gratuitos del teatro Cervantes, da un último toque a su corbata antes de iniciar el trabajo de la noche. Laborioso y dúctil, este maestro estable del conjunto ha dirigido magníficos conciertos populares.



CONCIERTOS GRATUITOS, AUDICIONES PARA OBREROS Y NIÑOS Y EXTEN- SAS GIRAS POR EL INTERIOR

El pueblo argentino tiene su magnífica orquesta: la Sinfónica del Estado, creada por el general Perón en 1948. Y este notable conjunto de ciento veinte músicos, que cuesta más de un millón de pesos anuales al Estado, es ahora otra valiosa conquista del pueblo en esta era justicialista.

No podría ser de otra manera. El pueblo no debe pagar dos veces una misma cosa. Si la orquesta se costea con el dinero del Estado, que es el pueblo mismo, no corresponde que éste pague una segunda vez altos precios en boletería para escucharla en cada concierto.

Por eso el gobierno del general Perón ha dispuesto que la orquesta "pertenezca al pueblo", sin ningún otro fin utilitario que no sea la cultura popular, que se nutre con avidez en el vasto campo musical.

El pueblo argentino y la música

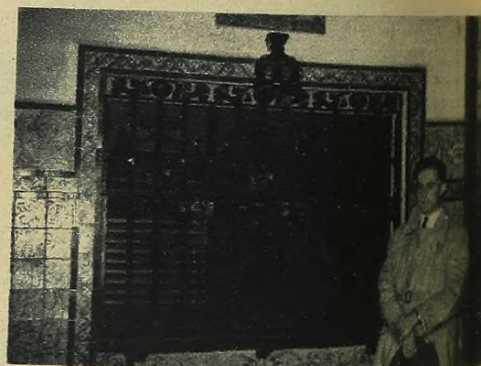
Sobre la base de esta inspirada iniciativa, la Orquesta Sinfónica del Estado, dependiente de la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación, cumplirá este año un intenso programa de actividades gratuitas en todo el país.

El pueblo tiene honda apetencia musical, y los primeros conciertos ofrecidos por la orquesta en el teatro Cervantes —el último de los cuales ilustra esta nota— han tenido un éxito extraordinario.

Dos horas antes de su iniciación se forman frente al teatro colas que se prolongan centenares de metros.

Cabe señalar un detalle anecdótico interesante: el tercero de esos conciertos debió suspenderse por indisposición del director, Roberto Kinsky.

Fijáronse carteles en el teatro anunciando la postergación; pero el público, cuando llegó la hora en que suele hacerlo, comenzó a congregarse en su fila. Volvió a anunciarse —esta vez verbalmente— que el concierto



SIN BOLETERIAS

Un símbolo de la difusión de la orquesta gratuita para el pueblo: la boletería del teatro Cervantes cerrada. El pueblo paga con los recursos del Estado a la orquesta, y no debe, en consecuencia, pagar por los conciertos: tal es la premisa del gobierno que preside el general Juan Perón.

quedaba diferido. El público se mantuvo en su sitio, con la esperanza de que el concierto se realizara de cualquier manera, hasta que bastante después se convenció de que los inconvenientes invocados no habían podido superarse.

Y cuando llegó la nueva fecha fijada, a pesar de una lluvia torrencial, el público volvió a formar largas filas. El teatro se colmó por entero, y aunque la pertinaz tormenta bloqueó algunas líneas de transportes, muchos espectadores rezagados llegaron empapados a la segunda parte y siguieron de pie, pero muy felices, el resto del concierto.

Fusión de público y orquesta

En notas anteriores y en sus juicios críticos EL HOGAR ha emitido opiniones —

que cabe corroborar en esta nota— sobre la notable calidad de la Orquesta Sinfónica del Estado.

En poco más de un año de sólido trabajo sus integrantes han logrado un ajuste tonal extraordinario. La calidad de sus interpretaciones es inmejorable, y el pueblo argentino puede tener el orgullo de contar con una orquesta de calidad internacional.

Así lo han hecho constar en su libro de oro, con conceptos elogiosísimos, cuatro notables conductores extranjeros que actuaron a su frente en la temporada anterior: Rafael Kubelik, Nino Sanzogno, Carlos Chavez y Sergiu Celibidache.

La orquesta está empeñada en un trabajo diario de aguda perfección. Y sus últimos conciertos populares gratuitos, dirigidos por Roberto Kinsky, con la actuación de notables solistas argentinos, han resultado de una gran calidad musical.

El público numerosísimo ha valorado con renovado entusiasmo programas de un equilibrado eclecticismo musical, donde se alternan todas las escuelas y, sobre todo, donde nunca faltan nuestros músicos, que tienen ahora también a su servicio un magnífico conjunto orquestal.

Vemos así lograda una solución ideal: una gran orquesta sinfónica puesta por igual al servicio del pueblo y de sus compositores, que tienen ahora la seguridad de que sus obras serán divulgadas y conocidas por la masa.

Señalemos, por último, para cerrar este breve capítulo sobre la fusión del pueblo con la orquesta, que muy pocas veces se ha visto en Buenos Aires público tan quieto y reverente a la "buena música" como el que asiste a los conciertos gratuitos del Cervantes.

Estudiantes, obreros, empleados, profesionales, cadetes de las escuelas militares, delegaciones de centros culturales, muchas amas de casa con sus niños; en suma: "el pueblo" atiende con emoción contenida los programas y no aplaude a destiempo, como en algunas salas "comerciales". Pero se vuelca espontáneo y generoso en las ovaciones finales que premian la labor de los intérpretes.

ANTES DEL CONCIERTO

Músicos del pueblo para el pueblo. He aquí la substancia cultural de la Orquesta Sinfónica del Estado. La gratuidad de los conciertos no exime a estos hombres de la responsabilidad de la buena música. Aquí están algunos, momentos antes del concierto, en franca adhesión y amistoso espíritu de conjunto.



PUEBLO EN LOS CONCIERTOS

El pueblo se ha volcado con pasión fervorosa en los conciertos de la Sinfónica del Estado. Obreros, empleados, estudiantes y amas de casa forman el público numerosísimo en el Cervantes. De la viva atención del público da gráfico testimonio esta fotografía. Se ejecuta la obertura de "La gruta de Fingal" de Mendelssohn, y junto a la tensa atención de estos espectadores, uno de ellos marca el "crescendo" con su puño.



nes finales que premian la labor de los intérpretes.

Los niños y los obreros

La iniciativa del gobierno del general Perón de que la orquesta del Estado sea para "el pueblo" tendrá en el curso de esta temporada alcances de amplitud desconocida en el país.

Por lo pronto, no limitará su acción a los conciertos gratuitos en el teatro Cervantes. En breve irá a las fábricas para ofrecer audiciones a los obreros y sus familias.

Volverá después a repetir, aunque en escala más vasta, los conciertos para niños, que tan asombrosa acogida tuvieron en las experiencias realizadas por la misma orquesta el año anterior en la Facultad de Derecho.

Se cumplirá, asimismo, un ciclo activo de música sinfónica —siempre gratuita— para vastos sectores ciudadanos de la metrópoli y luego, los ciento veinte músicos, con directores, asistentes y su vasto material de trabajo, se proyectará al interior.

Muchas ciudades recibirán —algunas después de ansiarlo muchísimos años— la visita de una orquesta completísima, con solistas extraordinarios, que ofrecerán, sin duda, conciertos memorables.

Por lo pronto, en las "fiestas de la cultura" anunciadas para fechas próximas la orquesta actuará en Rosario, Santa Fe, Paraná, Corrientes y Resistencia. Después lo hará en Mendoza, San Juan, San Luis y Córdoba. En los programas se incluirán —tal como se hizo el año anterior en Ro-

SALA REPLETA

La expresión "que colma el teatro" es viva y plena en su significado. La sala del Cervantes, ante la cual se forman largas "colas", es invadida por el público. En el concierto se aprovecha hasta el "último sitio".





fetoro le ofrece ahora su heladera eléctrica con un modernísimo equipo de unidad sellada norteamericana, última palabra en la técnica de la refrigeración.

ENTREGA INMEDIATA

Nuevo congelador de gran capacidad, sin restarle mayor espacio al interior de la heladera, con dos bandejas de cubitos de hielo y compartimiento congelador para alimentos. Moderno, práctico y novedoso...



HELADERAS ELECTRICAS
fetoro

SANTA FE 861



INTERVALO

Ha terminado la primera parte del programa. Los músicos recobran fuerzas y toman un "reconfortante café". La calidad musical de la orquesta es inmejorable, y sus conciertos gratuitos, de notable perfección. Estos músicos tocarán más adelante, gratuitamente también, para niños, obreros y público del interior.

sario, Santa Fe y Paraná— obras sinfónicas de los compositores de cada ciudad.

La difusión musical en el pueblo

La obra oficial de difusión musical en el pueblo, inspirada por el primer magistrado y su esposa, señora Eva Perón, comprende, como acaba de verse, un programa valioso y extenso.

Va completándose así el ciclo iniciado en oportunidad del último festival del 17 de Octubre. Orquestas y coros provinciales vinieron entonces a Buenos Aires. Ahora partirá de aquí, en visita retributiva al interior, nuestra orquesta sinfónica mayor.

Se va complaciendo de esta manera la apetencia musical de la masa de todo el país, y sembrando cultura musical, de honda y noble substancia.

Se construye, de igual manera, una sólida organización estable con orquestas y coros regionales. Cabe anunciar, por lo mis-

mo, en estas líneas la formación de otros dos coros extraordinarios: el de la Escuela Nacional de Danzas Folklóricas Argentinas, de 90 voces, y el del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. Este último será femenino y lo dirigirá Pedro V. Lenti Costa.

Hablemos, por último, de los compositores nacionales.

Es propósito de la Dirección General de Cultura de que todos los programas de música de la Orquesta del Estado incluyan el 30 por ciento de obras argentinas. Para ello se invitó a un grupo destacado de músicos argentinos a que remitan sus composiciones para difundirlas por el pueblo, trabajen con entusiasmo y tengan así la seguridad de que la labor será apreciada por la masa.

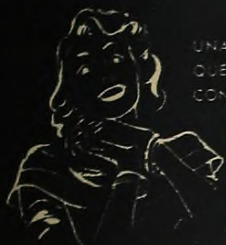
Quedará así resuelto —por la acción viva de nuestro gobierno justicialista— uno de los problemas mayores de las composiciones argentinas de tipo orquestal, que dormían un "pesado sueño" en el cajón de los editores comerciales.

LA LLUVIA NO ES OBSTACULO

Afuera llueve intensamente. Paraguas e impermeables gotean en la sala de plateas. El mal tiempo no detiene el entusiasmo de estos jóvenes melómanos, que, junto con obreros, empleados y profesionales, han sentido la atracción de una gran orquesta, en un programa de honda substancia cultural.

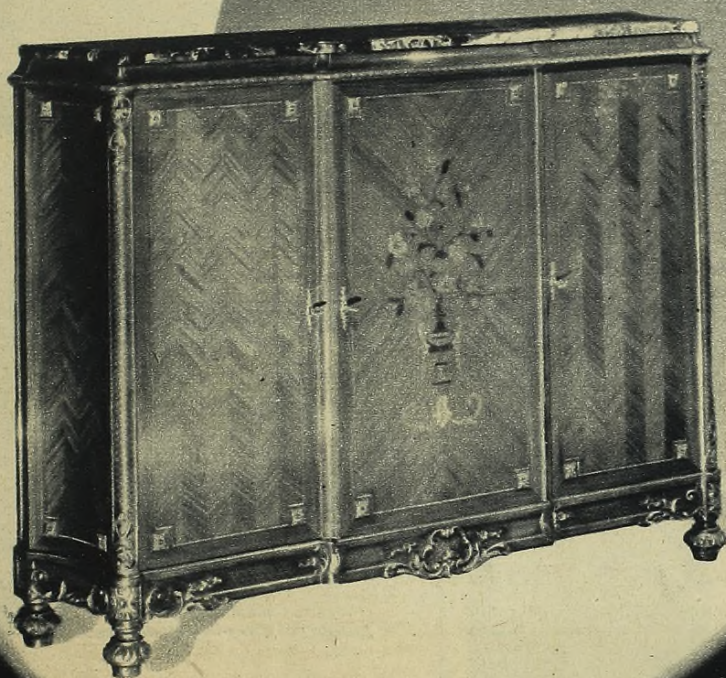


Superlativo en calidad... Equitativo en precios!



UNA AFIRMACION
QUE TODOS
CONFIRMAN:

y siempre encontraras
muebles finos,
accesibles
a tu presupuesto.



Muebles - Tapiceria - Decoraciones

Mir, Chaubell

SARMIENTO 1155

C^{ía} S.R.L.
Cap. \$ 2.000.000.-

Para

COMODIDAD

Y ELEGANCIA

en la intimidad



Robe de Chambre, en finísimo surah de rayón, delicada fantasía a lunares... \$ 298.-

Robe de Chambre, en lana asargada y en una gran variedad de delicados colores... \$ 185.-

Traje casaca, en finísima trancela de algodón importada... \$ 140.-

Traje pijama, en trancela de algodón de muy buen resultado... \$ 76.-

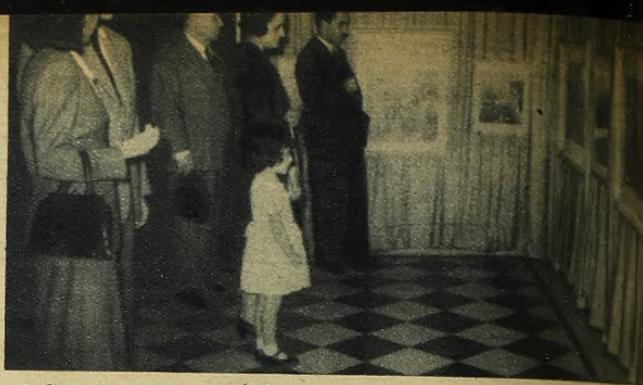
En Mar del Plata:
Santiago del Estero 1732



La casa de los Pyjamas

UNICA ESPECIALISTA EN SUD AMERICA

CORRIENTES 614 PARAGUAY 627 CABILDO 2093



● Con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, Esmeralda 664, se realiza una exposición de los artistas F. de la Fuente, Carmen Ure Velazco, A. Borzano y D. Idrac.

NOTAS DE ARTE



● Francia a través de quince pintores argentinos se inauguró en Galería Bonino, con la asistencia del embajador francés en la Argentina, señor Picot.



● Inauguró en las Salas de Van Riel una exposición de sus obras el pintor Roberto Novviller.



● "Parque Pereyra", óleo del pintor Roberto Novviller.

"Dibujo", de Rafael Mandelzweig, que expone sus obras en Galería Plástica, Florida 588.



● Retrato de la señora Blanca Alicia Nicolau de Casanegra, óleo de Alfonso Lapita, joven pintor que en breve partirá para Europa en viaje de estudio. Visitará a Francia, Italia y España.



EL MAS SELECTO PERSONAL DE BUENOS AIRES, PARA
ATENDERLA MEJOR, SIEMPRE A SUS ORDENES EN:

PERMANENTES — TINTURAS

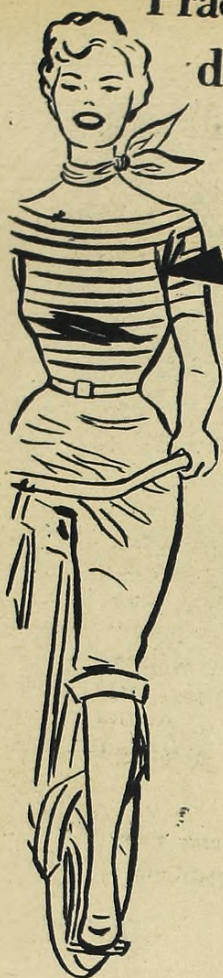
BOZZINI

MANICURAS

Peinados

SANTA FE 1825 — T. E. 44-1734

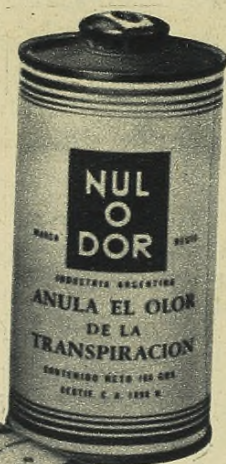
Practique ciclismo o el
deporte que quiera...



PERO
AQUI

NUL-O-DOR

ANULA
EL OLOR
DE LA
TRANSPIRACION



ILMO PALACIO & CIA. NUL.

Das presentaciones y una misma calidad

CREMA NUL-O-DOR

Actúa suavemente, sin irritar,
no mancha ni daña la ropa

POLVO NUL-O-DOR

De idénticas propiedades, es muy
indicado para los pies.

ILLA Y CIA. S. A. Q. e I.

ACENTUE LA BELLEZA DE SUS OJOS CON

Pestañil

COSMETICO
PARA PESTAÑAS



ES OTRO PRODUCTO DE ILLA Y CIA. S. A. Q. e I.

CRITICA DE LIBROS

POR BENIGNO HERRERO ALMADA

EMECE ha publicado en un volumen para la biblioteca de Obras Universales las producciones literarias de Oscar Wilde, desde que fué recluido en la cárcel de Reading, en mayo de 1895, hasta su muerte, acaecida el 30 de noviembre de 1900, en París. Sabido es que aquéllas consisten en el *De Profundis*, nombre adoptado para las versiones fragmentarias de la epístola: *in Carcere et Vinculis*, que es el auténtico título wildeano de la obra; en la memorable Balada de la cárcel de Reading y en algunas cartas privadas que envió durante esa época a sus amigos, además, por supuesto, las que escribió al director de "The Daily Chronicle" con destino a ser publicadas, censurando el régimen imperante, a la sazón, en los establecimientos penitenciarios de Inglaterra. Lavada ya su memoria de las imputaciones que ensombrecieron su prestigio literario en las postrimerías de su vida, toda su obra ha recuperado el esplendor que le aseguraba el genio del poeta. Por su originalidad, por su espíritu crítico, por el humor, la cultura y la gracia de sus pensamientos y la comprensión de sus juicios, Wilde, a pesar de Gide, es una de las más puras glorias de las letras inglesas. En una extensa nota preliminar, Ricardo Baeza, autor de la traducción utilizada por Emecé, refiere la génesis y puntualiza las alternativas que padecieron las obras incluídas en este volumen, hasta que llegaron a conocimiento del público europeo, años después del fallecimiento del autor de "Salomé".

"**WAGNER** y su obra" se titula el libro de P. Walter Jacob, vertido del alemán a nuestro idioma por Gabriela Moner, y primorosamente editado de nuevo por Peuser en un volumen de seiscientas y tantas páginas, acompañado de un opúsculo con ejemplos musicales del autor de "Tristán e Isolda". La circunstancia de tratarse de una segunda edición, a pesar de los pocos años transcurridos, proclama la excelente acogida que los lectores de Hispanoamérica han dispensado al libro de Jacob. A una detallada biografía del músico genial, agrega el autor el examen de cada una de las composiciones en que se manifiestan las diversas modalidades de su espíritu creador, de sus teorías artísticas y de su entendimiento filosófico. Sabido es que en Wágner están inseparablemente unidos el poeta y el músico. "Cada una de sus óperas —dice Fritz Busch en el prefacio—, o, mejor dicho, en cada uno de sus dramas, "representa un mundo exclusivo", para cuyo conocimiento este libro es un precioso auxiliar."

POESIA, literatura clásica y novela abarcan los últimos volúmenes editados por Espasa-Calpe para la colección Austral. Uno de ellos es "Desolación" de Gabriela Mistral, conjunto de poemas, ya famosos, sobre la vida, la escuela y la naturaleza, entre otros, y varios cuentos breves para niños. Una versión de la "Odisea" de Homero, realizada directamente del griego por Luis Segalá y Estalellas, y "Las leyendas del Popol Vuh", contadas por Ermilo Abreu Gómez, ingresan a la serie de obras clásicas editadas por Espasa-Calpe. Y finalmente, con "Fortunata y Jacinta" de Benito Pérez Galdós, acaba de publicarse una novela inédita de Juan Pablo Echagüe, titulada "La tierra del hambre". Es ésta una evocación animada de los más coloridos episodios de la epopeya colonizadora de España en nuestro suelo, llevada a cabo con rigor histórico y artístico empeño.

JORGE Buontempo, autor de "En los días de ayer" y "Más allá de nuestras vidas", ha publicado otra novela titulada "Julietta Brunette". Buontempo aparece en esta obra, editada por Perlado, más seguro y más sobrio en la pintura de los personajes y de las situaciones de su relato, sin salirse del tono romántico, que es su característica.

EN "Pepe, el cordero" Elvira S. de Cajal ha incluído dos extensas narraciones, de las cuales la primera responde al título del libro, y la otra se llama "El trasplante". En ambas muestra la autora una marcada predisposición para el análisis psicológico y la crítica social, llevados a cabo dentro de los límites de un estilo circunspecto y decoroso. El libro, salido de la imprenta López, ostenta en la tapa una viñeta de W. Melgarejo Muñoz.

NUTRIDO de composiciones en verso ha publicado Arturo Kolbenhoyer un libro editado por Bell, que se titula "Camuflaje". La variedad de los temas y a veces el humorismo son los rasgos dominantes de esta obra.

Avda. del Libertador
 Gral. San Martin
 esq. Godoy Cruz

12 Pisos
 en propiedad
 horizontal

DISPONIBLE: Piso 11°

El arquitecto Arturo J. Dubourg
 ha realizado en esta planta una de
 sus concepciones más felices, pues
 ha logrado armonizar todos los re-
 quisitos de una vivienda amplia,
 de ambientes independientes, bue-
 na iluminación natural, y una
 distribución cabalmente funcional.

Amplia recepción con frente a los
 hermosos jardines de Palermo

Hall - Living room

Escritorio

Comedor con chimenea

Toilette

4 dormitorios

3 baños principales

Office - cocina

Departamento de servicio

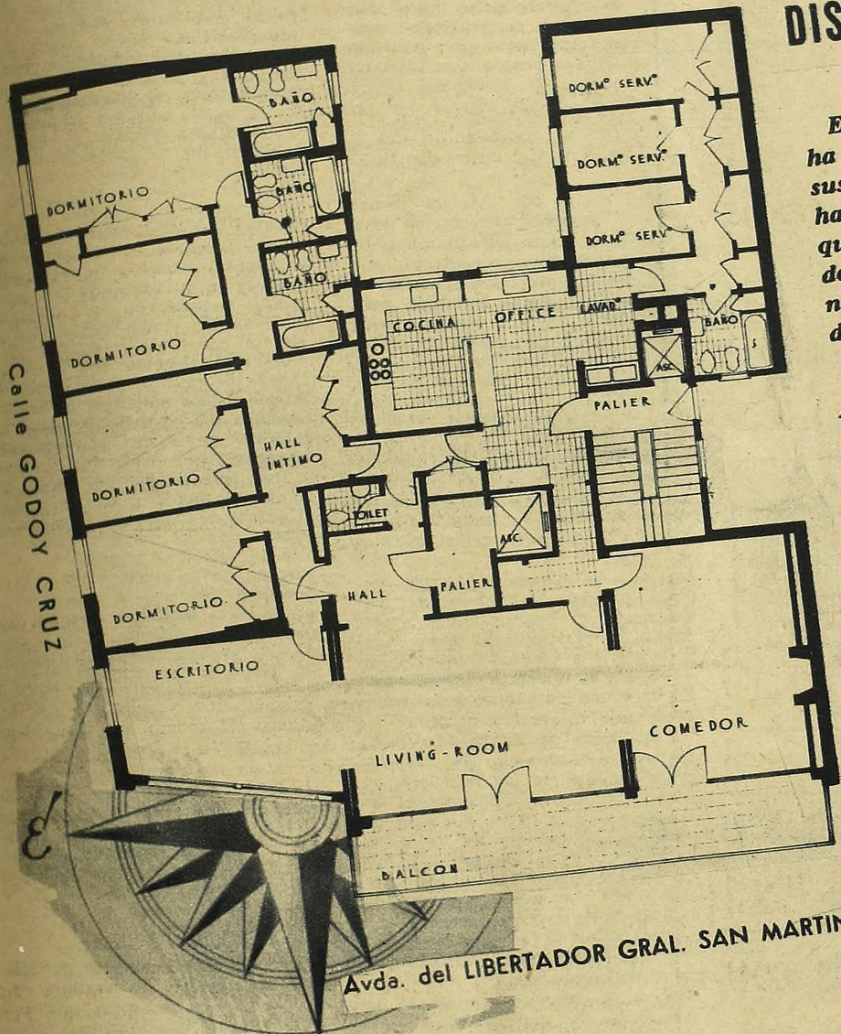
compuesto de 3 dormitorios

Baño completo - de servicio

Lavadero

Habitación de depósito en el entrespiso

Garage en la planta baja



Avda. del LIBERTADOR GRAL. SAN MARTIN

VENTA • FINANCIACION • ADMINISTRACION
SUFFERN MOINE & CADEMARTORI
 FLORIDA 621 - T. E. 32 - 7538/39

FUE cosa digna de la mención histórica el choque crujiente que produjo la noticia de que una mujer argentina, a fines del siglo pasado, atraía la atención de los círculos artísticos europeos con las muestras de sus esculturas.

No estaba hecho aún el ambiente propicio para que se aceptara, sin murmurante y asombrada contrariedad, esta incursión femenina e imprevista por campos reservados, nadie sabe por qué, a los hombres.

La tucumana Dolores Mora había sido becada por el Ministerio de Instrucción Pública para estudiar pintura en Italia. Enviada con amistosas recomendaciones al pintor Michetti, sucediéronse una serie de escenas, de esas mismas que sirven a algunos psicólogos para ensayos farragosos sobre la genialidad de los artistas, y que se utilizan exactamente iguales pa-

SEMBLANZAS DE MUJERES ARGENTINAS

LOLA MORA

POR B. GONZALEZ ARRILI

ra especulaciones a propósito de enfermedades nerviosas o, en último extremo, para dilucidar los casos planteados por la poca educación personal. Lo que fuere; pero de tales escenas resultó que las recomendaciones no sirvieron de nada, y el famoso pintor italiano, sin pasta de pedagogo, se desentendió de la discípula "americana".

Acaso estos inconvenientes con el ilustre "profesore" inclinaron a la tucumana hacia otra de sus marcadas predilecciones artísticas, y, en cambio de los pinceles, to-

mó las espátulas, y se dedicó al modelado. Trabajó tesonamente en el aprendizaje de un arte difícil, con su buena porción de rudeza, aliada a la fina búsqueda de la perfección en la línea. Tenía para ambas realizaciones aptitudes naturales que Lola amplió con abundancia cordial. Casada con otro escultor, Hernández, el taller italiano se convierte en una manifestación de arte argentino, lugar donde se reúnen compatriotas, americanos y españoles, para escuchar en el idioma propio, con la suave caecencia de la tucumana tierra, nunca dejada de lado en país alguno de la Europa admirada.

Cuando regresó a Buenos Aires, Lola Mora se ganó la popularidad en pocas horas. Traía una magnífica fuente de mármol blanco que los porreños designarían amablemente con su propio nombre. Era un esfuerzo consciente, una obra bellamente lograda en el lugar de las fuentes artísticas para emplazarla en una ciudad donde escaseaban de tal manera, que las mismas autoridades se llevaban de los paseos públicos las fuentes que existían para mandarlas instalar en los jardines de sus estancias.

Cuando los obreros marmoleros comenzaron a armar su obra máxima, ella sacó de sus maletas el uniforme usado en Roma; su bombacha de pliegues anchos, su blusa larga, su boina que caía sobre un lado de su angulosa cara morena, dándole sombra fuerte. Parecía, en el Buenos Aires asombrado, un personaje de ópera, donde saliera a cantar romanzas de amor algún bohemio convencional de suburbio parisense enamorado levemente de la eterna Mimí.

Lola Mora afrontaba con buen ánimo las críticas de las mujeres y los pipros de los hombres, en tanto surgían de la armoniosa armazón las figuras atléticas de aquellos sujetadores de los caballos enfurecidos. De igual manera afrontó luego las noticias calumniosas que sobre el origen de sus obras trajeron no se sabe qué deslenguados de las populosas vías romanas y de los penumbrosos cafetines milaneses.

Todo eso, hispido y friolento, lo unía ella a la equivocación sentimental de su matrimonio frustrado, sin dejar de trabajar en sus esculturas, en sus bajorrelieves, donde registró con exactitud de estudiosa escenas inmortales de la historia nacional.

La conocimos en Salta cuando se embarcó, varonil, soñadora, en empresas relacionadas con los productos minerales de la zona norte del país. Las inició buscando tierra arcillosa para modelar; pasó a los bituminosos; volvió a las piedras de las montañas de cien colores; se fué, resuelta, hacia el espejismo de los petróleos que yacían en el fondo virginal de los valles.

Depositando en el ensueño artís-

tico pura pasión humana, terminó soñando fortunas inmensas. Su verba abundante y su imaginaria inagotable fantaseaban de una manera fuera de lo común, incomprensible para quienes no leyeron en los libros novelescos de la conquista americana el encuentro relampagueante del hombre con la esquivo fortuna. El oro y la plata del Perú se convertían, dentro de la imaginación galopante de la artista olvidada de su arte, en pozos inagotables de petróleo, suficientes para dar energía a zonas inmensas y producir dinero en proporción equivalente al chorro negro surgido de las entrañas de la tierra.

Lola Mora aparecía en Salta o en Jujuy por unos días, para conversar con las autoridades, interesar a los periodistas, escribir cartas detalladas a los sindicatos, proyectar empréstitos públicos o privados, mandar hacer mapas, buscar capitalistas inhallables, tropezar, una y cien veces, con la incomprensión, la suspicacia, el relato a media voz con algunos cortes malintencionados y reideros. Luego volvía a perderse sin que nadie acertara a decir en qué desconocida quebrada dirigía trabajos de sondeaje, mandaba demoler paredes serranas, gastaba todo su dinero pagando cuadrillas de trabajadores, estudios de ingenieros, análisis de químicos, en vida rudamente llevada con la naturaleza, mal comida, bajo carpas ligeras, en un constante sobreaviso para eludir la tormenta que se desencadenaba de pronto en los cerros, el ataque de los animales dañinos, el picotazo del anofeles y, acaso, el impulso de algún desvergonzado primitivo.

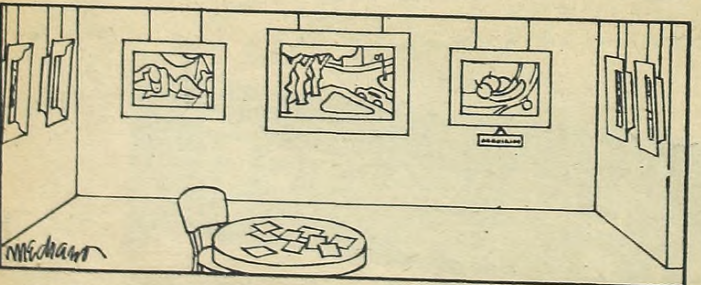
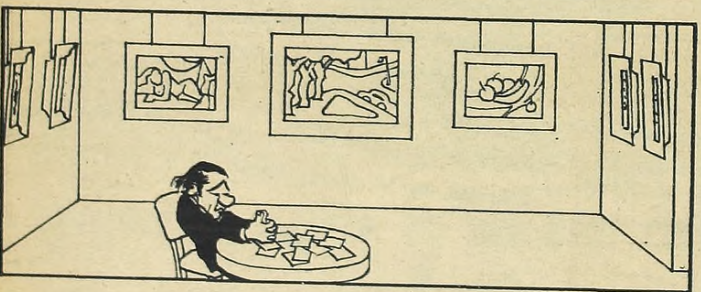
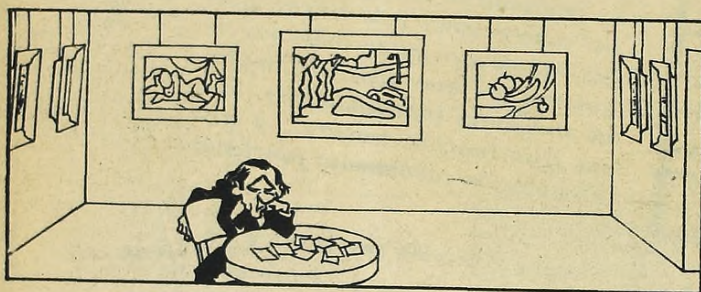
Todo para nada. De fracaso en fracaso, comenzó a derivar rumbo al delirio la entrevista fortuna atorada por la tierra angurriente. Como a una gran mayoría de aventureros de la gloria y del oro, el desencuentro con lo soñado rompía el hilo sutil que equilibra las mentes, y se calzaba, hacia el lado de la fantasía siempre excesiva, un proyectar permanente de grandezas que rematan inmisericorde la vejez y la muerte después de pasear lentamente los senderos de la soledad y la miseria.

Llegó a vivir 70 años. Había nacido en 1866. Una pensión, como cuando estudiante, volvió a cubrir sus necesidades más urgentes; pero ella ya no tuvo oportunidad de encender nuevos sueños ni de iniciar otras caminatas por las rutas del arte. La artista, al quedarse sola, y la mujer al obscurarse la razón, en una desflecada incursión por lo delirante, se hundieron para siempre en la espesa sombra en la que ni los más punzantes recuerdos felices pudieron parpadear.

Cuando finó la enterraron en una esquina de la calle última de la izquierda, conforme se entra por la puerta central de la Chacarita. Como aquella calle conduce al lugar en que reposan restos amados, nosotros nos deteníamos, a veces, un instante, para leer su nombre, claro y breve, sobre el granito gris, para ver sobre una pared unas estrellas fugaces como la ilusión en el cielo de los más grandes deseos.

Una tarde, sobre la cuadrada piedra gris, ya no encontramos el nombre de Lola Mora. Otro lo substituye, pero sigue la piedra en su lugar, y las estrellas, apagadas y remotas, en el suyo.

DEL GRAN BUENOS AIRES



LUIS J. MEDRANO

3

para redondear las Mejillas

Pellizcar suavemente
la carne girando
alrededor y hacia arriba,
hasta que la piel
se torne cálida y blanda
por efecto del
aumento de circulación.



El masaje facial con Crema Tortulán

(que contiene aceite de Tortuga de Mar)



- TORTULAN es la única Crema de Belleza que contiene aceite de Tortuga Marina (*Dermochelys Coriacea*).
- Este novedoso elemento tiene propiedades suavizantes, de notable efecto sobre el cutis. A los pocos días de emplear TORTULAN se produce un cambio visible en la suavidad de la tez.
- Aplíquela en la frente, alrededor de los ojos, en las comisuras de los labios, en el mentón, en el cuello, hombros, codos, muñecas y manos, en masajes suaves, siguiendo las indicaciones mencionadas.
- Defienda Ud. con TORTULAN la perpetua Primavera de su cutis: recuerde que Ud. tiene la edad que representa y que TORTULAN... detiene la acción del tiempo sobre el cutis.

Tortulán

LA CREMA
QUE QUITA AÑOS

COMO SIEMPRE...

PARA RELOJES PARA ALHAJAS PARA REGALOS

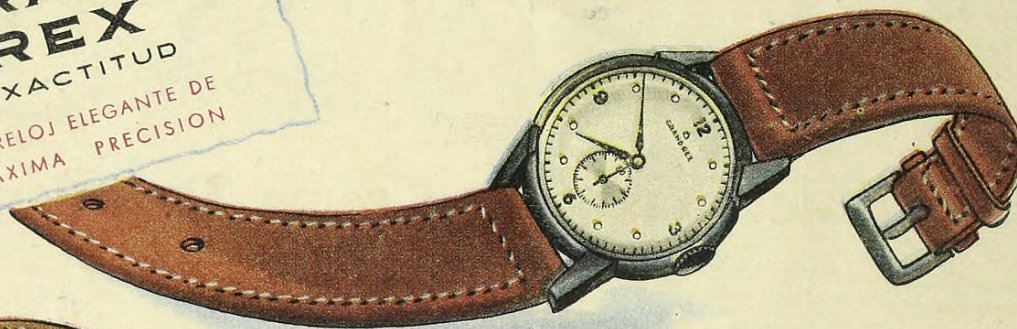
CASA ESCASANY



ULYSSE NARDIN
EL REY DE LOS RELOJES

ULYSSE NARDIN
Reloj de oro 18 K.,
lapidado, pulsera
de oro 18 Quilates,
broche graduable
\$ 5425


**GRAND
REX**
EXACTITUD
EL RELOJ ELEGANTE DE
MAXIMA PRECISION



GRAND REX
Reloj de acero in-
oxidable, lapidado,
antimagnético,
cuadrante plateado,
pulsera cuero fino.
\$ 650



MOERIS
ANTIMAGNETICO

COMPENSADO PARA CAMBIOS
DE TEMPERATURA

MOERIS
Reloj de acero in-
oxidable, lapidado,
impermeable, anti-
magnético, pulsera
de cuero fino.
\$ 700

Modelos Exclusivos de

CASA ESCASANY

PERU ESQ. RIVADAVIA... Y SUCURSALES

Valores argentinos que surgen

POR BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO

Marta Josefina Pariente



ESTA joven artista argentina, que sólo cuenta quince años de edad, se ha revelado en diversas oportunidades como uno de los valores destacados que muy pronto alcanzarán un lugar de preferencia

junto a los más caracterizados pianistas nacionales.

Nacida en Buenos Aires el 2 de noviembre de 1936, demostró desde muy pequeña notables condiciones para la música.

A poco de iniciados sus estudios de piano fué puesta bajo la dirección del maestro Jorge C. Fanelli, con quien continúa actualmente.

Su primera actuación pública — todo un éxito — la realizó a los nueve años de edad, obteniendo en el año 1947 el "Premio Extraordinario Santa Cecilia" y medalla de oro.

Debutó a los diez años como solista, secundada por la orquesta dirigida por el maestro Mario Rossegger, interpretando el Concierto en re menor de Mozart.

Su primera actuación por radiotelefonía fué en 1949, en la emisora oficial L R A Radio del Estado, ocupando en varias oportunidades los espacios del Instituto Argentino de Cultura Integral y de Jóvenes Concertistas Argentinos.

En la misma emisora, y secundada por la orquesta sinfónica dirigida por el maestro Bruno Bandini, actuó en forma por demás halagüeña, recibiendo elogiadas expresiones de aprobación y estímulo.

La Sociedad de Jóvenes Músicos invitó a esta pequeña intérprete, en diversas oportunidades, a intervenir en sus programas, siendo además de recordar sus conciertos efectuados en los teatros Grand Splendid y Argentino.

Bajo la dirección del maestro Luis Gianneo, y con la orquesta de Radio El Mundo, se presentó igualmente como solista en esta emisora.

Marta Josefina Pariente atrae la atención con justificada razón, pues, a pesar de su corta edad, sus interpretaciones son perfectas en cuanto a estilo y técnica, observando una seguridad, así como un respeto hacia los diferentes autores que interpreta, que pertenecen a distintas épocas y escuelas.

Para el año actual está preparando otra serie de conciertos como solista y con orquesta, en los cuales el público podrá, una vez más, gozar con las ejecuciones de esta pequeña gran artista argentina.



Se dan cita

EN LAS FUNCIONES
DE GALA DEL COLON,

el Mundo Chic...



...y Loción Colonia

RONSARD

La gente chic aprecia
en RONSARD las
cualidades de las
más finas lociones:
Aroma exquisito...
personal... persistente
durante horas y horas!



Industria
Argentina

En 8 tamaños: desde el frasco de prueba de \$ 3.-
hasta el frasco redondo familiar de 1/2 litro \$ 34.80

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A... BUENOS AIRES

BETTINE GRAZIANI, LA MUJER QUE FUE CREADA POR JACQUES FATH

TEMIA la noche porque los dramáticos episodios de la tarde volvían a ella en los sueños, como una pesadilla. Soñaba siempre que estaba de pie ante una superficie negra, lisa, que parecía una gigantesca levantada ala de piano. La rodeaba un núcleo de mujeres. La herían con su mirada susurrando en voz alta:

—Miren, es la que quiere trabajar en nues-

POR PAT LEROY

tra casa... Miren qué vestido lleva... Pero es que no tiene talle... Qué mal peinada... Los labios pintados en forma despereja... ¿Quieres ser modelo? Entonces, muéstranos si puedes caminar..., si puedes mantenerte erguida... Vete allí.

La empujaban hacia arriba, sobre una superficie resbaladiza. Retenía sus lágrimas y caminaba. Después de algunos pasos caía. Eso lo saludaban risas burlonas.

—¿Y tú quieres ser modelo?...

Bailaban en torno de ella, la pegaban con una cinta de centímetro y la pinchaban con alfileres que llevaban en almohadillas de terciopelo.

—Que vuelva a su casa, que vuelva a Elbeuf. Quisiste hacer una carrera, tú, una muchacha pequeñuela, tonta, de provincia. Enviáste a Jacqueline, Praliné, Monique, Catherine, Mouny y Sophie su fama... Vuélvete a Elbeuf... Aquí nada tienes que hacer.

—Permítanme que lo pruebe otra vez —rogaba.

Se ponía sobre sus pies y otra vez caminaba hacia arriba. Pero antes de dar un paso caía como una piedra en un abismo negro. Al llegar a este punto siempre se despertaba asustada, transpirando. Afuera aún era oscuro. A través de las cortinas se filtraba la luz de una lámpara de neón de propaganda. Sólo un sueño. Respiraba con alivio. Una sensación agradable se extendía en su alma, se desperezaba en la cama despertando la gatita que estaba acostada en un rincón, como un ovillo de lana.

Recordó aquella tarde decisiva antes de dormir nuevamente. Los comienzos eran casi tan malos como los que aparecieron en este sueño desagradable. Esperaba la llegada de monsieur Jacques. Media hora, una hora. Tuvo suficiente tiempo para contar todas las rosas en el florero y los caireles de la araña de cristal. Durante este tiempo se convirtió en objeto de interés para todas las empleadas. Las modelos y las vendedoras. Llegaban de otras habitaciones para mirarla. Temía hacer un solo paso porque sus piernas se hallaban paralizadas por las miradas. Cuando después de cierto tiempo preguntó si debía aún esperar más, no reconoció su propia voz. Salía como de un profundo pozo. Sonreía como una niña abandonada por todos y, lo que más temía, de una manera tonta. No había duda alguna: una joven tontuela de provincia... Por fin, después de haber esperado tres horas, llegó monsieur. Sonriente, afable, con aires de efébo. La tomó por la barbilla y levantó su cabeza.

—Tienes unos ojos bellos, oblicuos, y pestañas colocadas divertidamente hacia arriba. Pasea por el cuarto. Con desenvoltura, de manera natural...

—Tenía la sensación de que caminaba sobre piedras ardientes.

—¿Cómo te llamas, pequeña?

—Lo que soy en estos momentos lo debo exclusivamente a Jacques Fath...

—Simone Graziani.

—Simone, Simone no te queda bien. Para tus cabellos, para tu tipo se requiere otro nombre... Lo voy a encontrar en seguida. Desde hoy serás Bettine...

Después de evocar tales episodios, se volcaba en la cama quedando otra vez dormida. A las 7.30 la despertaba el timbre del despertador. Saltaba de la cama. Se lavaba apresuradamente, tomando de pie el desayuno y bajaba luego corriendo las escaleras. En el cuarto piso la saludaban con una sonrisa un pintor rumano, en el tercero un existencialista italiano y, en la puerta, la gorda madame "consierge". Entraba en el comercio minutos antes de dar las 9. Cierta vez la llamó monsieur Jacques.

—Bettine, ma chère, irás con una colección a Londres. A tu silueta le confío varios millones de francos. No creo que vas a decepcionarme...

Tropas de choque

Así ascienden las "tropas de choque" de la haute couture, que llevan al ataque las banderas de seda, multicolores, de los más diversos diseños, de sus mariscales: los estrategas de la moda.

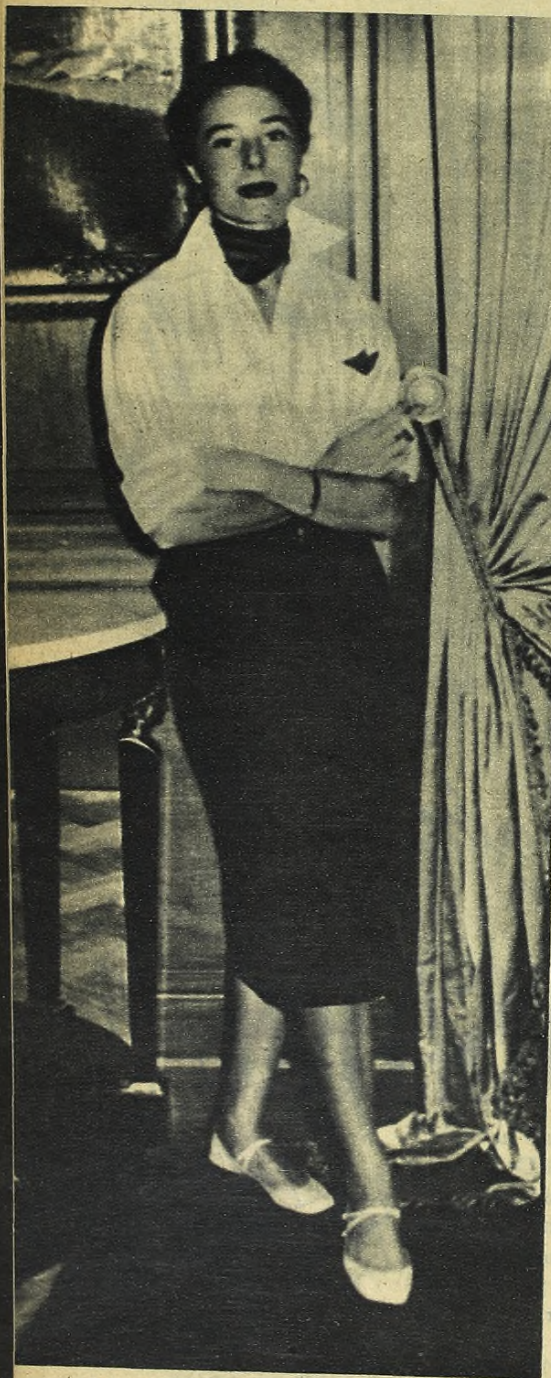
A Bettine Graziani la ascendió el "mariscal de la moda francesa": Jacques Fath. Esto ocurrió hace cinco años, en su casa de modas de la avenida Pierre de Serbie, en París. Desde aquel momento Bettine ascendió a primera modelo de Fath. Libró la última batalla en Río de Janeiro, llevando allí una gran colección. Habiendo logrado una victoria, vino a Buenos Aires para disfrutar de unas vacaciones merecidas, y dijo que no puede visitarse América del Sur sin conocer la Argentina.

Bettine es encantadora y llena de gracia seductora. Comparto la opinión del maestro Fath de que sus ojos azules, dentro del marco oblicuo, son fascinadores. Es una cosa por cierto superflua si añado que es buena moza. No se trata, sin embargo, de un chic común. Este tiene algo muy individual. Una silueta de un joven paje, de cabellos cortos, recalcada por el vestido. La camisa masculina, arremangada. Una bufanda verde en el cuello y la falda del mismo color. Un vestido simple, pero su aspecto total no puede ser más elegante y más sentador.

—Lo que soy en estos momentos lo debo exclusivamente a Jacques Fath— dice. Cuando llegué a su casa era una muchacha sencilla, modesta, insignificante, de provincia. Tenía cabellos largos, no sabía pintar-me. El hizo de mí el tipo de mujer con la que usted habla. Soy su creación, Bettine, la hija de Fath. La Simone de Elbeuf ya no existe...

—¿Y esto hasta en su alma?

—Hasta allí... Aunque nunca dejé de sentirme bretona. No tengo ni la viveza ni la elocuencia de las parisienses. Por nuestra tez, el color de los cabellos, el carácter, nos asemejamos a los ingleses. Soy, como mis antepasados, tranquila, flemática. Este tipo nuestro surge por encontrarnos incesante-





"Nunca dejé de sentirme bretona... No tengo ni la viveza ni la elocuencia de las parisenses..."

mente muy cerca del mar, por contemplarlo siempre desde las costas... Fath me transformó. Encontró para mí el maquillaje adecuado, el estilo. Tiene un gusto como nadie. Sabe lo que es necesario para una mujer.

El miedo

—¿Y realmente usted tuvo tanto miedo cuando llegó a su casa de modas por primera vez?

—Me avergüenza admitir que temblaba de miedo. Había una multitud de gente. Yo esperaba. Todas las vendedoras y modelos me perforaban con sus miradas. Usted es hombre y no sabe, por lo tanto, que las mujeres temen más las miradas de otras mujeres. Son más *mechant* y nada puede ocultarse ante ellas. Buscan los defectos. Y charlan en voz lo suficientemente alta para que una pueda oír sus críticas. Que está mal peinada, que es demasiado delgada o demasiado gorda.

—¿Cómo le resultó el trabajo en lo de Fath?

—Es un hombre encantador. Sus empleadas lo admiran y veneran. Alegre, de buen humor. Buen amigo. Cuando está de mal humor, toda la casa parece lúgubre. Existe, entre sus empleadas, un *esprit du corps* especial. Nadie hace abandono de su casa, o casi nadie. El trabajo en lo de Fath resulta una escuela excelente y permanente.

—Disculpe, señora, porque para mí una casa de modas constituye un terreno misterioso, casi en la misma medida que un laboratorio. Usted se refiere a una escuela. ¿Qué es lo que uno puede aprender en lo de Fath?

Profesor y maestro

Para una mujer esto es la mejor academia de enseñanza superior. Una llega a conocer sus defectos y sus cualidades positivas. Sabe qué aspecto tiene. Fath recalca lo que es bueno y oculta lo que no es ideal. La dota a una de gusto en la manera de vestirse. Le enseña a caminar. Por demás esto constituye una aptitud innata. O se sabe caminar o no se sabe. Recuerdo que en la casa de Fath se presentaban mujeres muy hermosas como modelos, las que, sin embargo, no sabían caminar. Las retenía durante unos ocho días para ver si sería posible "formar" sus pasos. En la mayoría de los casos nada pudo hacerse al respecto. Hay que caminar según su personalidad, de ma-

nera natural, no trabada, como en la calle. La estada en lo de Fath es, asimismo, una escuela de vida. El trabajo entre doscientas mujeres de las cuales cada una tiene su *petit caractère* no es, ciertamente, una cosa fácil.

—¿Puede usted relatarle su vida?

—Soy, como ya le dije, bretona. Nací en una aldea. Hace veintiséis años. El domingo 6 de mayo celebré justamente mi cumpleaños. Mi estatura es de un metro sesenta y siete centímetros, tengo de talle cincuenta y tres centímetros. Mi madre era profesora. Cuando aún yo era una niña de cortos años, ella se divorció y se mudó a Elbeuf, en Normandía. Una ciudad pequeña y aburrida. Allí concurría a la escuela, junto con mi hermana Catherine, tres años mayor que yo.

Llegó la guerra. En nuestra ciudad se establecieron los alemanes, a los que odiaban todos. Ninguna muchacha les sonreía. Ninguna casa les abría sus puertas. Luego empezaron a bombardearnos. La invasión de Francia del Norte. El año 1944. En los comienzos me sentí emocionada. Algo fuera de lo común. Pero cuando los bombardeos adquirieron más fuerza me sentí muy atemorizada, y nosotras dos, mi madre y yo, bajamos al sótano. Se hicieron presentes los paracaidistas norteamericanos. Cuando todo quedó en calma, resolví ausentarme de Elbeuf. Siempre me seducía París. En Elbeuf, en el mejor de los casos podía, después de lograr el bachillerato, obtener un cargo de secretaria, en una de las fábricas textiles. Traté, pues, de partir. Por otra parte confiaba en mi buena estrella. Mi hermana ya estaba en París. Trabajaba como dibujante de modelos. Esto era lo que me gustaba más. No me faltaban aptitudes para pintar. Pensé, entonces, que también lo probaría. Hice mis maletas y partí a la conquista de París.

En la capital

—¿No tuvo usted en Elbeuf a nadie que mereciera su simpatía?

—No hubo nada serio. Yo era demasiado joven. En París empecé a trabajar en la casa de modas de Jacques Costet. Mala suerte para él y buena para mí. Los negocios marchaban mal y después de un año la casa fué clausurada. Tuve que buscar otro trabajo. Fué entonces cuando logré entrar en lo de Fath. En París me casé. Graziani es el

apellido de mi esposo. El mío de soltera es Bodin.

—¿Tuvo usted oportunidad de presentarse como modelo ante mujeres famosas?

—Sí. Ante la princesa Margarita, de Gran Bretaña.

—¿Qué aspecto tiene?

—Sufrió una decepción muy agradable. Me imaginé que era fea. Y, en cambio, es bella y muy simpática. De poder vestirla bien, sería muy *chic*. Tiene una silueta hermosa, primorosa.

—¿Y se viste mal?

—Carece de gusto. Asimismo, mostré una colección a la duquesa de Rethy, esposa del rey Leopoldo. El ambiente, en aquel entonces, resultó algo raro. Llegó con el rey a las 21. En la casa no había nadie. Los dos se sentaron en el centro de la sala y presenciaron la muestra de los modelos. También conozco a la duquesa de Windsor.

—¿Vivió usted algún momento dramático?

—Durante la guerra.

—No. En su carrera de modelo.

Un contrato en Nueva York

—Dramático, eso quizá es una definición demasiado fuerte. Pero viví cierta vez un período lleno de tensión. Partí para Nueva York por mi propia cuenta, con el propósito de encontrar algún nuevo trabajo. Me imaginaba que eso sería una cosa fácil. Entretanto la competencia allí es muy enconada, las modelos se destacan por su belleza. Al transcurrir una semana todavía estaba sin trabajo. Perdí el coraje. Exteriormente parezco siempre muy tranquila. Pero eso no es sino apariencias. Supe dominar mis ner-

(Concluye en la pág. 88)

"Las mujeres temen más las miradas de otras mujeres... Son más 'mechant' y nada puede ocultarse ante ellas. Buscan los defectos."

Fotografías de JOSEPH.



Ponga Vida en su Cabello



lávelo con

SHAMPOO al HUEVO

(EGG SHAMPOO)
de

Helene Curtis

ESPECIAL PARA CABELLOS DELICADOS

- Este Shampoo es especialmente indicado para cabellos debilitados por las permanentes, tinturas inadecuadas, exposición excesiva al aire u otras causas.

- Las sustancias tónicas y nutritivas que el huevo contiene, fortifican los cabellos, ayudándoles a recuperar su vigor y belleza naturales.

- El Shampoo al Huevo Helene Curtis lava y limpia los cabellos de una manera delicada, sin maltratarlos y dejándolos flexibles, esponjosos y brillantes.

- Se recomienda para las personas que tienen poco cabello o cabello muy fino.

- Como no es jabón, no deja película ni rastros alcalinos.

**EGG SHAMPOO DE
HELENE CURTIS**

es único por su estabilidad, su espuma y su perfume. Altamente concentrado: basta una pequeña cantidad para un lavado perfecto.

Cosmético

Suave

de
Helene Curtis

No es pegajoso

No engrasa

No contiene alcohol

● SUAVE le ayuda a arreglar el cabello a su gusto y lo mantiene irreprochablemente peinado, sin engrasarlo.

● SUAVE embellece, mejora y suaviza los cabellos opacos, secos, ásperos o quebradizos, los hace dóciles y les confiere un brillo chispeante y esplendoroso! Su cabello merece que usted lo cuide siempre con SUAVE.

● SUAVE es rico en finos elementos para acondicionar el cabello. Unas gotas de SUAVE agregadas en el agua del enjuague final, ayudan a peinarse en seguida del lavado.

● SUAVE es un cosmético moderno y científico, que no contiene grasa ni alcohol.



SUAVE

ennoblece su cabellera

es un producto de

Helene Curtis

LLUVIA? HOLLIN? ESPACIO?



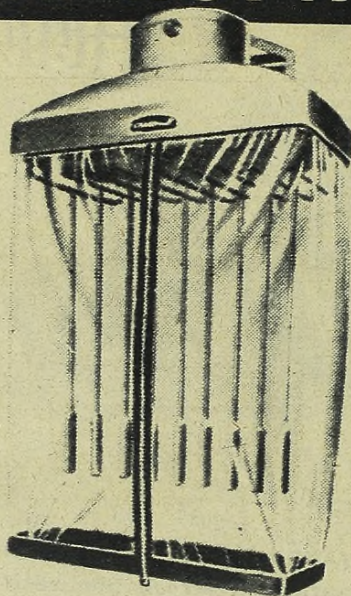
NO SE PREOCUPE MAS!

Dentro de su departamento Vd.

SECA la ROPA

**en un
MOMENTO!**

El secador eléctrico
CONSTANT se fija
en la pared en
cualquier rincón
de la casa o
sobre el lavabo,
pileta, máquina
de lavar, etc.



PATENTE ARG. N° 77.999

- **ECONOMICO**, no consume más corriente que una estufa común.
- **PRACTICO**, la ropa se cuelga como en un armario común, con perchas.
- **PLEGABLE**, no ocupa lugar cuando no se usa.
- **A CUALQUIER HORA**, basta enchufarlo como un artefacto eléctrico cualquiera.

GARANTIDO POR DOS AÑOS.

El auxiliar ideal para toda máquina de lavar.

SECADOR
PLEGABLE

Constant

A VENTILADOR

Distribuidores Exclusivos

WILSON, SONS & Co. LTD. Sarmiento 345 - Buenos Aires
San Lorenzo 1141 - Rosario, S. Fe
BAHIA BLANCA SANTA FE MAR DEL PLATA NECOCHEA

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Moradas permanentes o transitorias de animales)

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1. TORROPE | 1. _____ |
| 2. DRILE | 2. _____ |
| 3. LARCRO | 3. _____ |
| 4. AGURRIDAME | 4. _____ |
| 5. AJEPARRA | 5. _____ |
| 6. DARUCA | 6. _____ |
| 7. SIRCOPA | 7. _____ |
| 8. RIDUAGA | 8. _____ |
| 9. TASOLBE | 9. _____ |
| 10. ECAPRE | 10. _____ |
| 11. MUHIREORGO | 11. _____ |
| 12. GLONIRELA | 12. _____ |
| 13. DION | 13. _____ |
| 14. TENORARA | 14. _____ |
| 15. URAICOA | 15. _____ |
| 16. ULAJA | 16. _____ |
| 17. ARPRERE | 17. _____ |
| 18. MALONCE | 18. _____ |
| 19. ZHACCARIAVE | 19. _____ |
| 20. MOPLARA | 20. _____ |

Ejemplo: XOB = BOX

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 10 minutos, revela una rapidez mental **EXCELENTE**; en 15 minutos, **MUY BUENA**; en 20 minutos o más, **REGULAR**.

¿RECUERDA USTED ESTA COPLA?

A continuación, en total desorden, se encuentran las palabras que forman una copla, de un gran poeta español del siglo XIX, nacido en 1836 y muerto en 1870. Reconstruya usted la copla y dé el nombre del autor —las iniciales son G. A. B.— Se dejan los signos de puntuación antes o después de cada palabra, tales como figuran en la copla.

Tiempo: 10 minutos, **EXCELENTE**; 20 minutos, **NORMAL**; 30 minutos o más, **REGULAR**.

nacemos, — cuando — morimos; — el — vivir! — corre-
mos, — es — perseguimos: — morir! — relámpago — ful-
gor — corto — tras — que — es — son — brillar — ¡Tan
amor — sueño — ¡Despertar — Al — su — un — La — y
— un — el — de — dura — aun — Y — Sombras — gloria
— que —

(Ver soluciones en la página 89)

Y al volver
a casa...



La suela de
"ESPUMA DE GOMA",
flexible y super elástica,
las hace muy livianas
y sumamente cómodas.

...qué agradable es calzarse
las confortables Pantuflas
PIRELLI! Confeccionadas
con el mejor paño de lana, las
Pantuflas PIRELLI son suaves,
abrigadas y elegantes. Y una marca
de fama mundial las garantiza.



PANTUFLAS

PIRELLI



Fíjese
que tengan
esta marca.

El monte de las ánimas

DIEZ CUENTOS
DE MIEDO

POR GUSTAVO ADOLFO BECQUER

SELECCION Y NOTAS DE
PEDRO ORTIZ BARILI

VERSIONES AL CUIDADO DE
ARMANDO ORTIZ BARILI

LA noche de Difuntos me despertó, a no sé qué hora, el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria.

Intenté dormir de nuevo. ¡Imposible! Una vez aguijoneada, la imaginación es un caballo que se desboca, y al que no sirve ti-

rarle de la rienda. Por pasar el rato, me decidí a escribirla, como, en efecto, lo hice.

Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo cuando sentía crujir los

QUINTO

PARA UNA ANTOLOGIA DEL HORROR

ALGUNAS veces ha de escribirse —cuando se sepa hasta qué grado integra el miedo la levadura de los héroes— la historia universal del miedo.

Será ése, probablemente, un día aciago para las estatuas. Los hombres y los hechos del pasado adquirirán a nuestros ojos, a la luz de la revisión inevitable, un sentido nuevo, una nueva dimensión.

Más de un usurpador del bronce caerá de su pedestal precario. Aquel pacifista erigido en arquetipo resultará que apostrofó la guerra no por pasión de humanista, sino por temor de burgués. Aquel general cargado de medallas que ganó un combate y decidió una contienda, se descubrirá que no dirigió la lucha inspirado por el genio, sino asediado por el miedo.

El miedo, flaqueza del alma a veces, a veces también simiente de lo heroico, nos ha de decir, entonces, cuando esa historia se escriba, cuántos hombres llegaron a empujones al heroísmo, cuántos héroes fueron héroes a la fuerza...

Pero quédense tranquilas las estatuas, que no es esta serie una instigación a la historia del miedo, sino una contribución a su antología.

El miedo, ese largo y angustioso escalofrío que parece mensajero de la muerte, ese ramalazo súbito que nos desata de pronto en las sienes el galope tumultuoso de los pulsos, ese viscoso manotazo que se posa de improviso en nuestro corazón como un murciélago o como una araña, ha sido en todos los tiempos tema de la literatura de ficción.

Fisiólogo del miedo se da en decir de Allan Poe, por la diabólica maestría con que sumerge al lector en el clima pavoroso de sus relatos y por la dolorosa intensidad con que lo adentra en el drama de sus personajes.

Por los caminos del miedo, que tantas veces nos hizo transitar estremecidos en pos de su fantasía de taumaturgo de la pavora, se fué una noche rumbo al caos, naufragio del cerebro en los delirios que él mismo había inventado, ese otro soberbio cuentista que se llamó Maupassant.

El miedo que hacía escuchar a Bécquer, mientras escribía relatos de aparecidos, la voz nocturna del viento en los vidrios de su ventana; el miedo que amontona angustia en las narraciones de Hoffmann y puebla de misterio las leyendas de Lafcadio Hearn; el miedo que hace apóstata al alucinado judío de Caragiale y galvaniza a los bárbaros rubios del drama de Sienkiewicz; el miedo, en fin, antiguo como el mundo, pertinaz como la vida, universal como la muerte, es lo que da a la presente cosecha del antólogo unidad en el tema y analogía en la hondura.

Por eso se titula esta serie *Diez cuentos de miedo*.

Por eso puede servir, como el subtítulo sugiere, *Para una antología del horror*.

- 1º LA MANO, por Guy de Maupassant.
- 2º EL MIEDO, por Ramón del Valle Inclán.
- 3º LA MASCARA DE LA MUERTE ROJA, por E. A. Poe.
- 4º SACHEM, por Enrique Sienkiewicz.
- 5º EL MONTE DE LAS ANIMAS, por Gustavo Adolfo Bécquer.
- 6º UN CIRIO PASCUAL, por Juan Lucas Caragiale.
- 7º LA DECAPIADA, por Washington Irving.
- 8º LOS ATAUTES, por Antón Chejov.
- 9º EL EJECUTADO, por Lafcadio Hearn.
- 10º EL CRIMEN DE LA CALLE DE LA PERSEGUIDA, por A. Palacio Valdés.

(Aparecido el 20 de abril.)

(Aparecido el 27 de abril.)

(Aparecido el 4 de mayo.)

(Aparecido el 11 de mayo.)

EL sentimiento trágico de la vida, del que había de erigirse luego en lúcido exégeta otro gran español insomne —don Miguel de Unamuno—, confiere al lirismo de Bécquer una intensidad y una profundidad que rayan a veces en lo doloroso.

Dolorosamente líricas son muchas de las rimas con que el joven maestro del romanticismo literario español enriqueció la poética hispana. Y no menos trascendidos de tragedia están —por más que el lirismo los redima de lo tenebroso— el paisaje y el clima de sus hermosas leyendas, densas todas ellas, como su vida y como su canto, de fatalismo y de religiosidad.

cristales de mi balcón, estremecido por el aire frío de la noche.

Sea de ello lo que quiera, ahí va, como el caballo de copas.

—Atad los perros; haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el monte de las Ánimas.

—¡Tan pronto!

—A ser otro día no dejara yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del Moncayo han arrojado de sus madrigueras; pero hoy es imposible. Dentro de poco sonará la oración en los Templarios, y las ánimas de los difuntos comenzarán a tañer su campana en la capilla del monte.

—¡En esa capilla ruinosa! ¡Bah! ¡Quieres asustarme?

—No, hermosa prima; tú ignoras cuanto sucede en este país porque aun no hace un año que has venido a él desde muy lejos. Refrena tu yegua; yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contaré la historia.

Los pajes se unieron en alegres y bulliciosos grupos; los condes de Borges y de Alcudiel montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que precedían la comitiva a bastante distancia.

Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:

—Ese monte que hoy llaman de las Ánimas pertenecía a los templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo con ello notable agravio a los nobles de Castilla, que así hubieran sabido solos defenderla como solos la conquistaron.

Entre los caballeros de la nueva y poderosa orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló, al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos determinaron organizar una gran batalla en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos.

"Cundió la voz del reto, y nada fué parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ellas las fieras; antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fué cacería, fué una batalla

(Continúa en la pág. 84)

ILUSTRACION DE RODOLFO CLARO





Tintura SHAMPOO al ACEITE

de
Helene Curtis

la tintura perfecta

- El aceite que contiene esta Tintura especial, protege su cabellera y le asegura un aspecto completamente natural.
- Una mirada al muestrario de cabellos teñidos con Tinturas Shampoo al Aceite de Helene Curtis, evidencia que los tonos logrados por estas tinturas son aún más hermosos que los naturales.
- Todos los buenos Salones de Belleza del país, están usando ahora la Tintura Shampoo al Aceite de Helene Curtis, con excelente resultado.

PARA LAVAR LOS CABELLOS TEÑIDOS, USE
SHAMPOO FULOFOM

El Shampoo Fulofom de Helene Curtis está preparado especialmente, para mantener el cabello teñido en el verdadero tono impartido por la tintura. (No contiene jabón) Con FULOFOM se evitan vetas y decoloraciones, asegurándose la permanencia y uniformidad del color.

¿Posee usted el arte de la persuasión?

No existe ninguna fórmula secreta para adquirir el arte de la persuasión, pero irá usted mucho más lejos si aplica estas reglas básicas.

¿POR QUE ENCONTRAMOS MAS FACIL CREER EN UNAS PERSONAS QUE EN OTRAS? ¿POR QUE PERMANECER INAMOVIBLES ANTE ALGUNOS DE LOS ESFUERZOS QUE HACEN POR CONVENCERNOS?

No hay ninguna fórmula secreta para adquirir el arte de la persuasión. Es una simple cuestión de aplicar algunas reglas básicas muy bien establecidas. **PONGASE A PRUEBA Y PREGUNTESE CUANTAS DE ESTAS REGLAS UTILIZA USTED CUANDO TRATA DE CONVENCER A ALGUIEN..., CUANDO ESE ALGUIEN ES SU MARIDO.**

LA RESPUESTA NEGATIVA AL PRINCIPIO DE UNA CONVERSACION REPRESENTA GENERALMENTE UNA BARRERA PSICOLOGICA. Evite esta desventaja empezando por cosas que sepa usted positivamente que ambos están de acuerdo, por triviales que le parezcan. **CUANTAS MAS REACCIONES AFIRMATIVAS OBTENGA, MAS FAVORABLE SERA SU POSICION EN LA MENTE DE SU INTERLOCUTOR Y TENDRA MAYORES PROBABILIDADES DE OBTENER LO QUE LE INTERESA.**

NO DISCUTA NUNCA. A NADIE LE GUSTA PERDER UN CONCURSO, Y UNA DISCUSION NO ES OTRA COSA QUE ESO. Al discutir intensifica, en lugar de debilitar, el punto de vista de la otra persona. Por más persuasivo que sea su razonamiento, no logrará modificar la manera de pensar de los demás a la fuerza. El camino más corto para llegarle al corazón y a la mente es explicando, no contradiciendo. Y la mejor manera de ganar una discusión es evitándola. **POR LA FUERZA PUEDE CONSEGUIRSE UN ACUERDO APARENTE, PERO NO HAY QUE OLVIDAR QUE EL HOMBRE CONVENCIDO CONTRA SU VOLUNTAD SEGUIRA TENIENDO LA MISMA OPINION EN EL FONDO.**

LA MEJOR MANERA DE CONSEGUIR QUE SU MARIDO HAGA ALGO ES CREAR EN EL EL DESEO DE HACERLO. Y lo mismo le ocurrirá con los extraños. A veces no resulta sencillo pedir que hagan algo con el único fin de complacerlos, pero si despertamos en ellos el deseo de hacerlo para satisfacer un gusto propio, las cosas cambian de aspecto.

Y PARA CONVENCER ES NECESARIO PRESENTAR LAS TEORIAS EN TERMINOS ELEMENTALES DE GUSTOS Y NECESIDADES HUMANAS.

CULTE EL ARTE DE LA PERSUASION CASUAL. NO DEJE CAER SUS IDEAS COMO BOMBAS. Planteelas casual, fácilmente. Su capacidad de convencer depende en gran parte de la posibilidad de crear el deseo genuino de aceptar sus puntos de vista. Es más

probable que lo consiga si hace una tranquila descripción de beneficios y ventajas, permitiendo en el interior que la otra parte la entienda y llegue a aceptarlo con naturalidad, casi sin darse cuenta. **UN DESAFIO PUEDE RESULTAR CONTRAPRODUCTIVO AL PRINCIPIO.**

MUESTRESE AMISTOSA Y PACIENTE. Evite el papel adversario. Evite que sus palabras o sus modales encierren una opinión despreciativa sobre él, a menos que sea de su misma manera de pensar. **TAMPOCO LE REPROCHE EL TIEMPO QUE LE HACE PERDER POR NO QUERER COMPRENDER LO QUE USTED QUIERE.**

TRATE DE ADIVINAR QUE ES LO QUE PIENSA. No ataque a digas. ¿Cuáles son sus gustos y costumbres? ¿Cuál ha sido su mundo antes de conocerla? Eso es muy importante si quiere llegar a algo positivo. **CUANTO MAS PUEDA ACERCAR SUS IDEAS A SU EXPERIENCIA VIVIDA, MAYORES POSIBILIDADES TENDRA DE CONVENCERLO.**

NO ESCATIME EL CUMPLIDO. Esto puede resultar sumamente beneficioso si ello contribuye a que su marido tenga mejor opinión sobre sí mismo, pero no lo intente siquiera si usted misma no cree lo que está diciendo. **LA FALTA DE CONVICCION AFLORARIA, Y SU ACTITUD RESULTARIA CONTRAPRODUCTIVA.**

AGREGUE UN TOQUE FAMILIAR AL EXPONER ALGO NUEVO. Todavía tenemos un prejuicio instintivo contra lo que sale de lo vulgar. Recuerde, además, que pocas son las combinaciones que despiertan tan fuertemente la curiosidad o llaman la atención como lo nuevo unido a lo familiar.

RESPETE SU YO. No haga a un lado sus opiniones con la convicción aplastante de que sus razonamientos son los más inteligentes. El puede aferrarse a sus puntos de vista por pura testarudez, o sencillamente por amor propio. **A VECES CONVIENE HACER ALGUNAS CONCESIONES PARA TRANSFORMAR UNA RESISTENCIA TESTARUDA EN UN MARCO MENTAL RECEPTIVO.**

Y FINALMENTE, RECUERDE QUE PARA PERSUADIR ES NECESARIO RETENER LA ATENCION DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FINAL. No recurra a un principio distinto para satisfacer esta exigencia básica. Un letrado curioso puede llamarnos la atención de inmediato, pero únicamente si nos encandila podremos seguir mirándolo fascinados. La persuasión exige una atención sostenida, la atención que nace de la presentación dramática o que despierte el autointerés. No confíe sólo en los hechos. **DESPIERTE SU INTERES Y HABRA CONSEGUIDO LO QUE DESEA.**

Distinción en el DEPORTE

Lacey & Sons brinda a todos los deportistas de alta categoría, la alta calidad de sus prendas que por su buen gusto y excelente mano de obra, son exponentes de máxima elegancia.



Lacey & Sons
S. R. L. CAPITAL \$ 800.000

SARMIENTO 562 BUENOS AIRES

DONDE SE VISTE SIEMPRE CON DISTINCION

Un cuarto de siglo

Ha transcurrido desde que creamos el primer modelo, motivo de verdadera admiración por las damas de aquella época.

25. años de comercio leal nos acreditan y mantienen inalterable nuestro prestigio



De nuestra colección PRESENTAMOS:

Elegantes creaciones en LOBITO DE MAGALLANES, a . . . \$ 7.350.-
Finisimos tapados de ZIBELINETTE PLATINE, a . . . \$ 7.350.-

Pieles Select

S. R. L. - Cap. \$ 200.000.-
ESMERALDA 560
T. E. 35-0763
BUENOS AIRES

Adhesión a las fiestas patrias



ONE

COMO AMABAN LOS GRANDES

Entre un "demonio negro" y un "angel blanco" transcurrió la tormenta amorosa de Baudelaire

POR CLEMENTE CIMORRA

COMO se sellan los destinos humanos y sus cadenas... Por un tris, por una nada, por un enderezar los pasos a la derecha o a la izquierda. Y no suele haber presagios. En Roma, cuando había aparecido un presagio desfavorable, se invocaba al dios Averrunco para que torciese su intención; pero los pequeños hechos que a veces disponen nuestra vida no nos dejan tomar tales precauciones.

Charles Baudelaire, el poeta de "Las flores del mal", como reza en la historia literaria su etiqueta invariable, pudo aquella noche brumosa de París no haberse metido en aquel teatrillo de variedades de la orilla "gauche" del Sena. Se había quedado solo, despedido de los amigos bajo la luz amarillenta de un farol. El río se arrastraba como la gran cola de un vestido de raso, sucio por todas las máculas del limo de la ciudad. El cartelillo del teatro le atraía sin saber por qué. Y entre las atracciones que miraba con los ojos entornados de indiferencia apareció aquella mulata que no hacía ni poco ni mucho más que otras en el campo del arte.

El poeta abrió los ojos y se adelantó en el asiento como si un latigazo le hubiera sacudido de la cabeza a los talones. Los dejó abiertos de par en par mientras seguía los movimientos de la negra. Es una estatua un poco dislocada, con los ijares hundidos como los galgos de raza fina; los senos bien insolentes, las formas de inflexión escurridiza, con algo de bello animal de selva; los ojos retintos y muy grandes; el gesto, un alarde de la materia sin espíritu...

Como imantado, apenas terminó ella de actuar, corría a encontrarse con la "artista" el poeta del escándalo (esos escándalos que luego entran en el nivel común e indiferente de las antologías literarias).

La mulata lo recibe como bienvenido, tal vez porque el diablo quiere que la liga sea hecha inmediatamente. Tal vez el mismo Satán —héroe de la letanía baudelariana— que se impuso en los propios versos del poeta.

*Emblèmes nets, tableau parfait
D'une fortune irrémédiable,
Qui donne à penser que le diable
Fait toujours bien tout ce qu'il fait.*

Esto de ahora lo hace bien endiabladamente para el autor de "Los paraísos artificiales".

Se lleva a la mulata; se comporta con ella como un loco apasionado y como un pequeño burgués, sin serlo. Haría cualquier cosa por cebar sus caprichos; se pasa los días adorándola —el ídolo felino y negro—, mientras deja sestear ella su pereza sensual y gruñona, desperezándose en abulia oriental. Le exige, le pide galas, le grita, no le entiende y mucho menos sus versos, que no pro-

ducen ni remotamente lo que fuera de desear.

Los encantos o el maleficio o la tormenta que le hace arder lo someten a esclavitud. En vano puede tratar de sacudir el yugo. Después de cada esfuerzo, ya de antemano desfalleciente, vuelve a hundirse bajo el imperio maligno de la "Venus negra", como se la llamó. Quiere el autor de "Gordon Pym" beber hasta el fondo "el vino de los amantes", según sus versos:

*Partons à cheval sur le vin
Pour un ciel féérique et divin.*

Pero en el fondo sentía la resonancia de los otros versos de "El vino del solitario": "Como el grito lejano del humano dolor." ¿Con qué cualidades respondía ella?... Pregunta un poco vana. Ella era el objeto y podía permitirse toda irresponsabilidad.

Un amor extraño que pudo ser juzgado como se juzgó su famosísimo libro.

Ya se recuerda el fallo de la sexta cámara correccional: trescientos francos (de los de entonces) de multa y cien a los editores Malassis y Brocay por el "realismo grosero" del libro "ofensivo al pudor". Las opiniones, tan opuestas, fueron desde la de Burdin, en el "Figaro": "Este libro es un hospital abierto a todas las demencias del espíritu, a todas las podredumbres del corazón", a la de Victor Hugo: "Ha dado al cielo del arte un rayo macabro. Ha creado una sensación nueva." Y, junto a todas las demás, la auto-crítica, esforzándose en sinceridad: "No me siento en absoluto culpable. Por el contrario, me siento muy orgulloso de haber producido un libro que no respira más que el horror y el terror hacia el mal."

Frente a la mujer de color, que lo sume en el limo torturado, está en la vida del poeta una mujer muy blanca: el revés de la otra en el espíritu y los sentimientos. Es madame Sebastier, la "presidente", como la llaman los que acuden a su salón de literatos, uno de los más brillantes en esta época de salones. Allí lucen Dumas, Gautier, Flaubert, los Goncourt, Monnier, Feydeau... Ha encantado la vida de Meissonier y también del pintor de la célebre "Mujer picada por una serpiente", en que fue modelo perfecto.

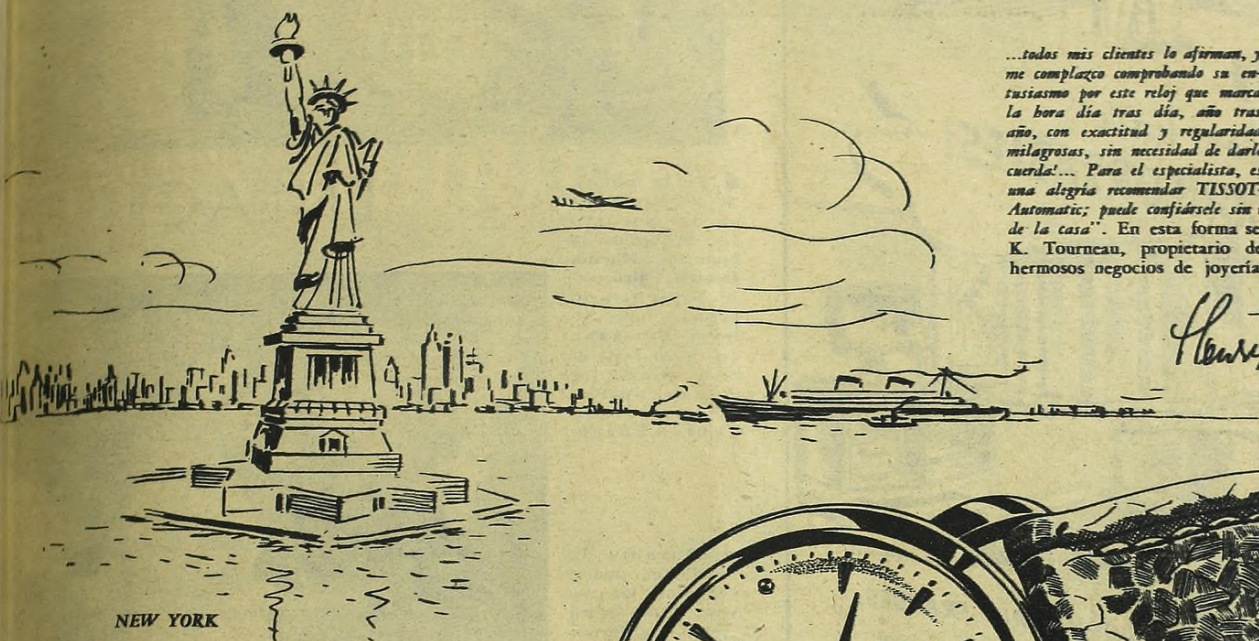
Baudelaire estuvo amándola en silencio durante cinco años. Un silencio que sólo se alteraba en lo epistolar, pues con infaltable insistencia periódica enviaba a madame Sebastier cartas con breve dedicatoria y unos versos.

Percibía él, respetuosamente, la diferencia entre aque la mujer clara y exquisita y Juana Duval, la mulata de su padecer. Por eso su reacción se iba al extremo de lo tímido y tartaba y tardaba en descubrirse. Tenía madame Sebastier

(Concluye en la pág. 96)

"El Tissot-Automatic es una espléndida adquisición..."

REPRESENTACION
PROPIETARIA



...todos mis clientes lo afirman, y me complazco comprobando su entusiasmo por este reloj que marca la hora día tras día, año tras año, con exactitud y regularidad milagrosas, sin necesidad de darle cuerda!... Para el especialista, es una alegría recomendar TISSOT-Automatic; puede confiársele sin reservas la reputación de la casa. En esta forma se expresa M. Henry K. Tournau, propietario de uno de los más hermosos negocios de joyería de Nueva York.



Henry K. Tournau



LAS 7 VENTAJAS

1. Automático
2. Protegido contra golpes
3. Fabricado a la milésima de milímetro
4. Científicamente antimagnético
5. Reserva de cuerda para 40 hs.
6. Vidrio invulnerable
7. Nueva caja Ultra-plana

Si Ud pudiera ver con qué minuciosidad se fabrican las piezas de un Reloj TISSOT-Automatic, comprendería mejor aún porqué entusiasmo a los grandes relojeros del mundo entero. La máquina del TISSOT-Automatic es una de las obras maestras de la técnica

moderna, y merece plenamente su nombre: jamás tendrá Ud. que darle cuerda. El menor movimiento de su muñeca se encarga de ello, y el resorte es mantenido a una tensión constante, lo que acrece aún más su precisión y regularidad de marcha.

Importante! La venta de los Relojes TISSOT se apoya sobre una organización mundial. En todos los países, siempre encontrará Ud. un especialista para el cuidado de su TISSOT.

PRODUIT DE LA SOCIÉTÉ SUISSE POUR L'INDUSTRIE HORLOGÈRE S.A., GENÈVE (SUISSE)

OMEGA

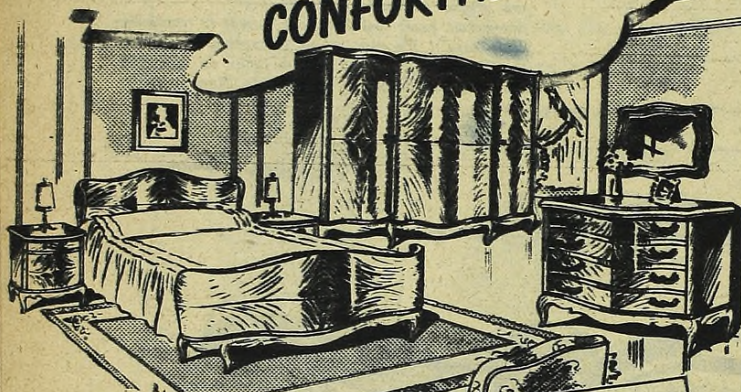
Tissot

HAY MUCHAS MANERAS DE HACER MUEBLES...

pero

SAGASTI

los hace
CONFORTABLES!



Confort en muebles es terminación adecuada, fuerte, resistente... Y eso - confort - es precisamente lo que más destaca a los muebles fabricados por SAGASTI. Visite su exposición en Maipú 72, y decídase a vivir más confortablemente...

DORMITORIO FRANCES:

Curvado en caoba o nogal, compuesto de 1 ropero de 2 mts. a desarme, 1 cómoda, cama con elástico y 2 mesas de noche.

\$ 6.450

Comedor en juego \$ 7.750

SILLA PARA DORMITORIO, tapizada en género, estilo francés **\$ 495.-**

LIT DE REPOS: Inglés - Francés o Vienés completo con todos sus accesorios y colchón pullman... **\$ 1.050.-**

GUARDARROPA: Estilo Francés, bombé, enchapado a resaca, nogal o caoba, herrajes de bronce en estilo... **\$ 900.-**

SILLONCITO PARA DORMITORIO, estilo francés, tapizado en género de actualidad... **\$ 590.-**

Muebles
SAGASTI

MAIPU 72 • T. E. 34-2799

Distinga sus ambientes con las creaciones que exhibe **Selecciones SAGASTI** en Santa Fé 1683, Muebles de alta jerarquía - Objetos de arte - Petit Muebles Alfombras y la pieza de valor que Vd. busque.



ENLACE

● En la basílica de Nuestra Señora del Socorro fué bendecida la boda de **Martha Beatriz Cairó** con el teniente de corbeta **Luis Alberto Fermani**. La novia llega al altar con su padre, el capitán de navío **Juan Carlos Cairó**.



● Durante la bendición aparecen, con los novios, doña **Isidra Acera de Fermani** y el capitán de navío **Juan Carlos Cairó**, padrinos de la ceremonia.



● La novia entra a la iglesia del brazo de su padre.



● Don **Luis Fermani** y doña **Isidra A. de Fermani**, padres del novio y padrinos de la ceremonia religiosa.

● Durante la recepción que ofreció la familia de la novia en el Centro Naval, contralmirante **Benjamín B. Gargiulo**, capitán de navío médico **Carlos E. Coquet**, **Meneca Albornoz de Coquet**, **Marta Beatriz Coquet** y **Beatriz Greve**.

Fotos Damiano Palau



★ Amanezca
con un cutis
★ más lindo!

Despierte cada mañana con un cutis
más bello... más sedoso... más
radiante... aplicándose por las noches

Crema de Belleza DAGELLE!

La rica composición de la Crema
de Belleza DAGELLE penetra
rápidamente en la piel, otorgándole
suavidad, tersura y vivacidad.

Esta misma noche... y todas las
noches, aplíquese Crema de Belleza
DAGELLE y cada día amanecerá
con un cutis más lindo...!

Crema de Belleza
(noche)

Dagelle

(Se pronuncia Dayél)

**Elija la Crema Dagelle
más apta para cada necesidad:**

Los expertos en belleza de Daggett & Ramsdell, de Nueva York, empleando los más finos ingredientes y la técnica más moderna, han logrado crear tres tipos de Cremas DAGELLE, adaptados a cada una de las necesidades del cutis femenino: Crema de Belleza (para la noche), Crema Invisible (para el día) y Crema de Limpieza (para toda ocasión).



1 Antes de acostarse aplíquese un poro de Crema de Belleza DAGELLE, con la yema de los dedos, y extiéndala suavemente desde el cuello hacia arriba, pasando debajo del mentón y terminando en los pómulos.



2 Un leve masaje en la frente, comenzando entre las cejas y yendo hacia afuera. Siga a los costados de la nariz hasta llegar al labio inferior.



3 Aplique Crema de Belleza DAGELLE alrededor de los ojos, en forma circular, y finalice en las sienes.

En sus manos

*Distinción
Duradera*

con

NE TEB

La fama adquirida por "NE TEB" tanto en New York, París como en Buenos Aires, es consecuencia de su magnífica calidad que da a las uñas un toque exquisito de distinción, manteniéndose inalterable por mucho tiempo.

- "NE TEB" es más duradero
- "NE TEB" tiene más brillo
- "NE TEB" es más consistente
- "NE TEB" es más flexible
- "NE TEB" tiene los tonos más brillantes y modernos.

NE TEB

*Realza la belleza de
sus manos*

DEL VALLE LTDA. S.A.C. e I.
Sarmiento 3949 - Bs. As.



No olvide este consejo: limpie bien sus uñas antes de pasarles el esmalte, cuando estén bien secas apliqueles el Básico y luego de algunos minutos el esmalte "NE TEB" en el color de su preferencia.



SONETO A LA MUJER DE LA CONQUISTA

Sobre una tierra de salvaje luna,
riberas de coral y pedrería,
te imagino llegando como el día:
rostro de sol, pupila de aceituna.

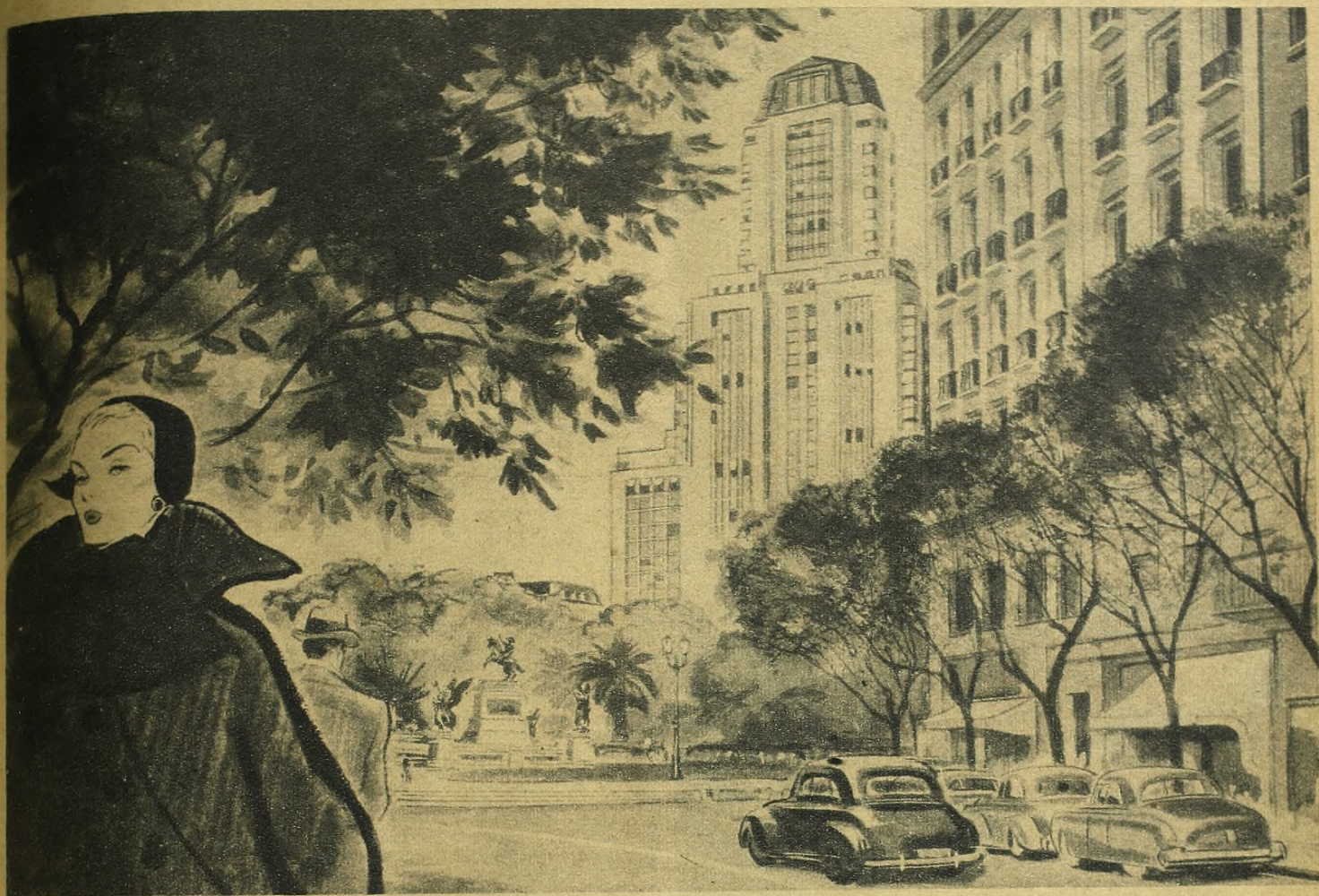
Una nave por fondo, sólo una,
de bodegas oscuras y ancla fría
para tu voz y tu melancolía
y tu vida sin luz y sin fortuna.

Un horizonte de puñal y espada
y algún amante recio como el vino
cubrieron tu pupila enamorada;

tu pupila, mujer, y tu camino.
Hoy solamente vuelves de la nada
en el canto desnudo de un marino.

JORGE MELAZZA MUTTONI

Maurice Echagüe-Kemper



Venden en

PROPIEDAD HORIZONTAL

LEY 13.512

ESMERALDA 1277

A la vuelta de la plaza San Martín, departamentos disponibles en Propiedad Horizontal, ocupados, sin contrato, con servicios centrales completos, y todo el mayor confort para su comodidad.

DEPARTAMENTOS A y D

AL CONTADO \$ 27.000 CON FACILIDADES \$ 29.500

DEPARTAMENTOS B y C

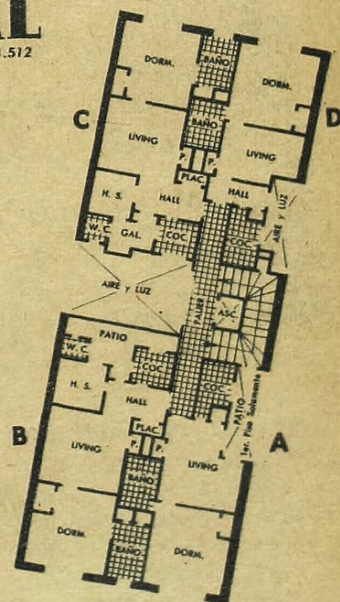
AL CONTADO \$ 37.000 CON FACILIDADES \$ 39.500

Solicite informes a:

Maurice Echagüe-Kemper

Av. DE MAYO 811, 4° P.

T. E. 33-1148 - 34-2846



ACTUALMENTE 14 PROPIEDADES EN VENTA HORIZONTAL EN LA CAPITAL FEDERAL

UNICO micro-nizado

(registrado)



Polvo Esmalte
GOTAS de AMOR

Adherente

Sedoso

Cautivante



En 6 tonos modernos

Blanco - Natural
Rachel - Ocre
Tostado de Verano
Sol Tropical

Polvo Esmalte Facial Micro-nizado

GOTAS de AMOR

Con la misma fragancia de
la Loción Gotas de Amor

Es una creación

ROSETO PERFUMES S.R.L. • 140 ASAMBLEA 142 • B. A.

Historia de Buenos Aires ¿QUIEN ES QUIEN EN LAS CALLES PORTENAS?

POR DOMINGO HECTOR OLIVA

XLV

AQUINO
(Continuación)

PEDRO JOSE MIGUEL ARAOZ Esta calle de la ciudad se encuentra en

a las órdenes de Lamadrid, y fue batido después en la Ciudadela, el 4 de noviembre de 1831. Muchos de sus componentes emigraron al extranjero, corriendo igual suerte Aquino, quien, después de estar en Buenos Aires de regreso de la acción de Ciudadela, perseguido por los partidarios de Rosas, tuvo que decidirse a abandonar el país.

Radicado en Montevideo, colaboró eficazmente en la organización de las legiones libertadoras que preparaba Lavalle para atacar a Rosas. Intervino en todas las acciones de guerra en que se lo llamó a prestar su colaboración, siendo gravemente herido en el combate de Yeruá. Tuvo, asimismo, activa participación en los combates de Pago Largo, Quebracho Herrado y Famallá, este último el 19 de septiembre de 1841, donde las fuerzas unitarias fueron definitivamente vencidas. Correspondióle a Aquino ser uno de los integrantes del grupo que condujo los restos del general Lavalle hasta la catedral de Potosí.

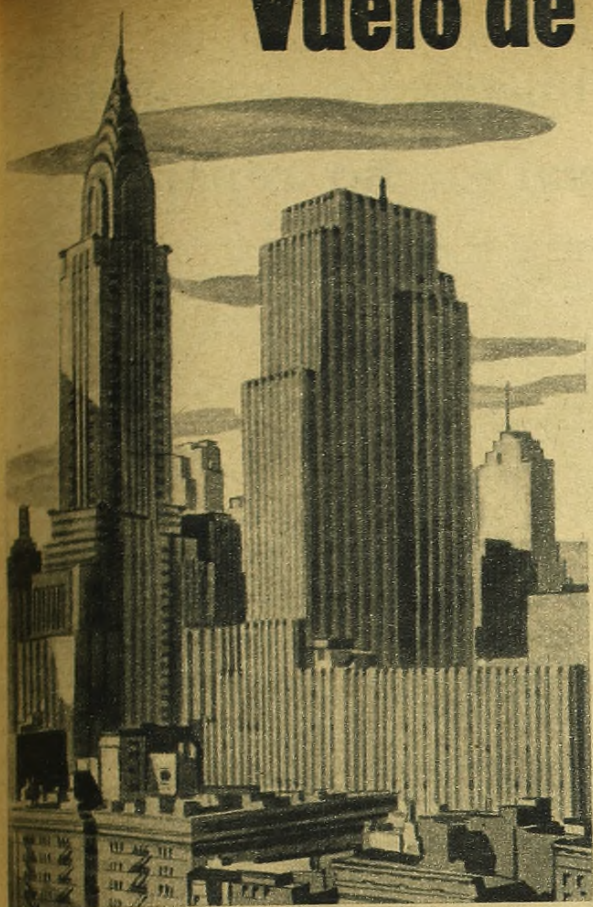
Posteriormente se trasladó a Chile, fijando residencia en Santiago, y después en Valparaíso, donde se rodeó de numerosas relaciones, atraídas por su bondadoso carácter y su gran ilustración. Pasó al Perú, donde el gobierno del mismo lo recompensó con el grado de coronel, por sus afanes en favor de los principios de la libertad, a los cuales Aquino se había consagrado desde niño. Vuelto a Valparaíso, y enterado del pronunciamiento del general Urquiza contra Rosas, regresó a Buenos Aires, a bordo de la goleta "Médicis", el 1º de octubre de 1851, viajando en compañía de Mitre, Sarmiento, Paunero, Elgueta, Novoa y Garrido. Incorporado a las fuerzas de Urquiza, éste lo nombró jefe de la división de caballería.

Aquino, militar formado en la disciplina de una escuela como la del general Paz, trató de enseñar a su tropa todos los conocimientos que sobre la guerra había adquirido como discípulo aprovechado del ilustre estratega, pero esta actitud lo malquistó con una parte de sus subordinados, hombres hechos en una vida desarreglada y de pésimas condiciones militares; ésta fue su perdición. Y es así que en la noche del 10 de enero de 1852 estalló la conspiración que se venía tramando entre sus subordinados descontentos, y al asomarse fuera de su carpa fue atraído por una lanza, muriendo en el acto. El regimiento íntegro, complicado en semejante hecho, desertó, retirándose hacia Luján para incorporarse a las tropas de Rosas. Este valiente militar, heredero completo de las grandes condiciones tácticas del general Paz, perdió en esta desgraciada forma su vida. Se ha dicho, refiriéndose a Aquino, que "era un verdadero oficial de fortuna, franco, disipado, derramando el dinero o la sangre para satisfacer sus necesidades lujosas o elegantes, o servir sus ideas políticas."

el barrio de Palermo. Nace en la avenida Warnes 299 y termina en la avenida General Las Heras al 3600. Su numeración se extiende desde el número 2 al 3000. Su actual denominación, aunque no ha sido posible determinar en qué día y mes del año 1882 se dio el nombre de Pedro José Miguel Aráoz a una calle porteña, es indudable que su incorporación a la nomenclatura urbana se ordenó ese año, según lo establece claramente la constancia que obra en la página 413 de la "Memoria de la Comisión Municipal" correspondiente al citado año 1882, y que dice textualmente: "Relación de los nombres que se han dado a algunas calles del municipio durante el año 1882." En dicha nómina figura el del sacerdote Pedro Miguel Aráoz.

Este patriota argentino nació en Tucumán el 20 de junio de 1759, y falleció en la misma el 18 de junio de 1832. Graduado de doctor en teología en la Universidad de Córdoba en 1782, se trasladó a Buenos Aires. En el colegio de San Carlos de esta ciudad dictó, de 1785 a 1787, cátedra de filosofía a jóvenes que alcanzarían luego justo renombre como clérigos, militares y políticos. En Tucumán, adonde radicó después, ocupó el curato de la Iglesia Matriz. Ejercía este ministerio cuando se produjo en la metrópoli el movimiento emancipador de Mayo y cuando el Cabildo de su ciudad natal —el 11 de junio de 1810— traducía con un pronunciamiento similar su adhesión a la causa que lo informó; en la respectiva acta de ese hecho consta el nombre de nuestro biografiado. Representando a Tucumán en 1816, en el Congreso General, que el 9 de julio de ese año proclamó la Independencia de las Provincias del Río de la Plata, firmó el acta de tan magno acontecimiento de nuestra historia patria. Con posterioridad, tras la revolución de 1819, encabezada por su primo, el coronel mayor don Bernabé Aráoz, su actuación fue descolante y le cupo "también la prioridad —dice Yaben— en la redacción de la primera ley fundamental del estado tucumano, la Constitución de 1820, fecha en que quedó de nuevo constituida la provincia de Tucumán". Presidió luego la legislatura provincial que sancionó, entre otras interesantes leyes, la de la libertad de imprenta, en cuya ocasión manifestó que la votaba favorablemente porque entendía "que la prensa es el vehículo de las luces y el progreso de un país". Igualmente, a su gestión, se dictó la primera ley de enseñanza gratuita por el Estado. Le cupo, por último, el honor de haber fundado el primer periódico aparecido en su provincia: "El Tucumano Imparcial", del cual fue redactor y director. El sacerdote Aráoz fue, además, un notable orador sagrado.

Vuelo de Super-Lujo a Nueva York



NUEVA YORK, la ciudad de las mil y una modernas maravillas, es el "puerto de entrada" a todo EE. UU.

Sin cambiar de avión, en los poderosos aviones para pasajeros más veloces del mundo: los Gigantescos "Strato" Clippers

"El Presidente" de ^{DOS}PISOS



SOLAMENTE PAN AMERICAN PUEDE OFRECERLE ESTE SERVICIO DE SUPER-LUJO

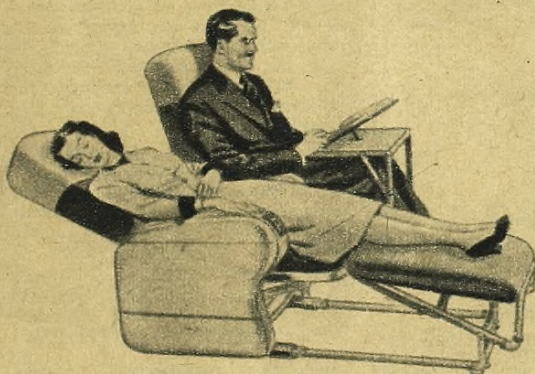
¡Ninguna otra línea aérea puede darle tanto y tan lujoso confort, en un magnífico vuelo entre Buenos Aires y Nueva York! Ud. vive "en el cielo" disfrutando a su gusto y paladar, comidas exquisitas y completas con champaña y licores. Baja al bar cuantas veces lo desee; va y viene de un piso a otro, cómodo y tranquilo, y disfruta de un descanso total en su "Sleeperette". También, si lo prefiere, hay mullidas camas y compartimientos separados.

Y como fino recuerdo para las damas, orquídeas y perfumes.

¡Un viaje inolvidable en el más suntuoso "hotel del aire"! Y todo, con sólo un ínfimo recargo sobre la tarifa normal de primera clase.

EUROPA

En un soberbio viaje, Ud. puede volar "vía Nueva York" a Londres, París, Roma y otras ciudades de Europa, siempre en los mismos gigantescos "Strato" Clippers de Dos Pisos de Pan American.



ASIENTOS "SLEEPERETTE" completamente reclinables, le ofrecen inigualada comodidad. Ud. llega a destino realmente descansado y puede de inmediato atender sus negocios o disfrutar su viaje de placer.



SALON BAR: placentero lugar de reunión. En cualquier momento y cuantas veces Ud. lo desee, puede bajar al moderno bar, con servicio permanente, y disfrutar su bebida favorita en amable compañía.

Consulte a su Agente de Viajes o a

Servicio Económico "EL TURISTA"

Tres veces por semana. Escalas en Montevideo, Puerto Alegre, San Pablo, Río de Janeiro, Belén, Cayena, Paramaribo, Georgetown, Puerto España, San Juan (Puerto Rico).

PAN AMERICAN

WORLD AIRWAYS



LA LÍNEA
MAS EXPERIEN
EN EL MUNI

COMPAÑIA DE AVIACION PAN AMERICAN ARGENTINA, S. A.
Av. Pte. R. S. Peña 788 Buenos Aires T. E. 32-4046

CUESTA IGUAL



Y ES

QUIMICAMENTE PURO

El número de control, estampado en cada paquete del nuevo Algodón Estrella, certifica que es quimicamente puro! Desde ahora puede usar en su hogar este algodón libre de impurezas, blanco como la nieve y cien por ciento absorbente, al precio de un algodón común!

VENTA EXCLUSIVA EN FARMACIAS

ALGODON ESTRELLA

QUIMICA ESTRELLA

Av. de los Constituyentes 2995

MAS BLANCO



MAS
ABSORBENTE



QUIMICAMENTE
PURO

PARA SER HERMOSA

POR DORIANNE

Alimentación adecuada, igual sueño reparador

AL ocuparnos del insomnio con relación a la belleza —mejor dicho, a la relativa falta de belleza—, señalemos que sin rostro calmo y sin esa especial predisposición de ánimo a que lleva un descanso reparador, poco pueden hacer los recursos de maquillaje que empleemos sobre nuestro rostro. Sin un semblante descansado, la belleza aparece marchita; sin un reposo perfecto, el arreglo cobra un aspecto de alarmante característica artificiosa.

Sin ignorar para nada todos los otros recursos a que se puede recurrir para anular el insomnio, el de elegir una alimentación apropiada es muy importante, y tanto debe cuidarse el no caer en excesos alimenticios como el no llegar a sentirse incómodamente "hambrienta", alternativa en la que fácilmente caen las que tienen, además, el problema de la línea.

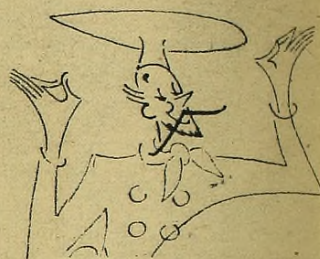
HAMBRE, FRIO, INDIGESTION: He aquí tres culpables de sueños y pesadillas, así como tres causantes de insomnio. De allí la necesidad de evitarlos, eligiendo una comida apropiada y no yendo, de ningún modo, a dormir, sobre todo al comenzar los fríos, sin tomar antes, por lo menos, una buena bebida caliente.

NUESTRA BELLEZA NOS LO AGRADECERA: Porque no hay que olvidar que el sueño es uno de los factores de mejoramiento físico más importante, y que vale más una noche de reposo completo que cualquiera otro elemento de belleza al que se recurra para mejorarla.

El viejo adagio que establece que una hora de sueño antes de media noche equivale a dos después, es muy exacto, sobre todo desde el punto de vista de nuestra apariencia. Anotemos, respecto de esto, una comprobación interesante: nos será suficiente con una semana continuada para acostumbrarnos a dormir más temprano.

LO QUE CONVIENE GOMER: Nada de comidas muy elaboradas, de guisos, frituras, salsas, alcohol. Para los casos muy pronunciados de insomnio, deben intentarse primero estos recursos: no beber café o té en las cinco horas anteriores al momento de acostarse, y aun durante el resto del día beberlos moderadamente. Disminuir el consumo de cigarrillos. En nuestra alimentación debemos incluir leche, vegetales, frutas. El comer determinadas cosas afecta la química de nuestro cuerpo, a veces en forma totalmente opuesta, o produciendo casi de inmediato un amodorramiento fácilmente convertible en sueño o bien impidiendo dormir. Ni uno ni otro estado es conveniente.

A VECES LO QUE NECESITA VIGILANCIA ES LA ALIMENTA-



CIÓN: Es no ya la presencia, sino la falta de determinados elementos. Como desorden alimenticio, como mal hábito, pueden señalarse, por ejemplo, la falta de vegetales verdes, de frutas crudas y cocidas, de cereales (como el trigo entero), de huevos. Estos últimos muy frescos, pueden ingerirse en el almuerzo si se nota que su digestión es difícil de noche. Puede tomárselos en caldo (sopa a la reina), pochés o pasados por agua. En general, sobre determinados elementos es uno mismo quien mejor conoce qué es lo que le perjudica y qué es lo que le conviene ingerir.

LA CEBOLLA, LAS MANZANAS, ETC. Se las señala como "amigas del sueño". También la lechuga, y, desde luego, los té de determinados elementos.

Y es en el tiempo frío cuando más agradables y favorecedores nos resultarán esos té, de los que a continuación figuran algunas recetas:

TISANA DE CAMOMILLA: Flores cuyo aroma tiene alguna semejanza con el de las manzanas. Son soporíferas. Agréguese a esta tisana una buena cantidad de miel, que es también calmante.

AGUA DE MANZANAS: Mondar las manzanas, guardar las cáscaras, ya que ésta es la que se utiliza para el agua de manzanas. Hacer una infusión y endulzarla con miel. Resulta muy agradable.

AGUA DE FLORES DE NARANJA: Preparar una infusión echando un puñado de esas flores en la tetera y cubriendo con agua caliente. Dejar reposar diez minutos. Servir con azúcar.

AGUA DE CORTEZA DE NARANJA: Igual procedimiento que en el caso anterior, pero utilizando cortezas secas en lugar de las flores.

TE DE TILO: Calmante ideal para proporcionar un descanso completo. Si hemos sufrido un esfuerzo, estado expuestas a la lluvia, etc., es indicadísimo este té. Algunas personas a quienes no agrada su sabor le añaden para modificarlo unas gotas de agua de cerezas.



Nantes ...et l'art

Prefiera para su maquillaje
POLVO FACIAL NANTES
 preparado mediante el procedimiento
NUBE DE SEDA
 que con tanto éxito se utiliza en
NUEVA YORK Y PARIS
 para obtener los más finos y delicados
 polvos de tocador - Pídale perfumado
 con la misma fragancia del
 perfume Nantes que usted usa
 N° 9 - Chypre - N° 18 - Origan



Nantes es una concepción
 perfecta del Arte de la
 perfumería, expresada en el lenguaje
 sutil de una fragancia cálida, apasionada, sublime como la inspiración
 del artista. Nantes y el Arte son una coincidencia maravillosa.



LOCIONES Y EXTRACTOS **N° 9 — CHYPRE — N° 18 — ORIGAN**

Delicadesa una de sus cualidades naturales



Medias

REINA CRISTINA

Fabricantes: Virgilio Fossati e Hijos S.R.L. - Cap. \$ 4.000.000



Tema internacional con referencias de cocina árabe y china

POR LINDA LINDSAY

UNA ciudad tan magnífica que motiva cantidad de viajes para conocerla, ¡y cómo no hemos de ser nosotros mismos los primeros en admirarla! No se cansa uno de recorrer calles y calles, en rigurosa infantería, que es como realmente se penetra en la vida de la ciudad. Y cada vez nos sorprende más la cantidad de negocios nuevos que en ella se abren, en el tipo de locales pequeños, las boutiques de toda Europa, donde hallamos mil cosas que nos hablan del nuevo concepto de la vida. Aquí se hacen y se arreglan camisas para hombre, y se hacen también camisas sport para mujer; más allá muestran el cosmopolitismo cada vez mayor de Buenos Aires, unos sombreros texanos junto con otros de gusto estrictamente argentino; en otra parte se limpian y se dan vuelta corbatas; otro negocio vende camisas de leñador canadiense, y grandes cuadros.

Y el tono definitivo de la diversidad de razas, de modalidades, de gustos que reúne nuestra ciudad, lo da la cantidad de sitios donde ir a comer las creaciones más opuestas del reino de las cacerolas. Hay donde ir a comer platos chinos, árabes y japoneses, sin contar los conocidísimos sitios para gustar comidas italianas, vienesas, alemanas, escandinavas, españolas, francesas, inglesas. ¿Quiere usted gustar *chow mein*? Pues en Buenos Aires lo hay, ¡y en veinte variedades nada comunes! Con pimientos verdes, con ternera y calabazas, con hongos blancos, con langostinos, con pollo y ananaes... ¿O prefiere quizá un *chop suey*? Aquí encontrará no menos de diez variedades, con cerdo, con verduras, con hongos negros. A todo esto, los *chow mein* son tallarines chinos saltados, aquellos que nos hacían abrir tamaños ojos de sorpresa al vislumbrar el interior de una

gran cocina china en "La estirpe del Dragón". China milenaria nos recibe allí nomás, en una calle de Buenos Aires, y, solícita y ceremoniosa, se inclina para aconsejarnos preferentemente la cocina al modo de Cantón. Pero ¿su preferencia lo lleva a gustar comidas árabes? ¡Ah!, eso también en Buenos Aires, presente en succulentas porciones del famoso *kebab*, con tomate, con carne picada, con cuajada, que acompaña el vino del gran visir, y el postre dulce, superdulce incluso, del *jalba*. *Voce gusta?*

Ya que en tema cosmopolita estamos, les contaré que en la legación de Egipto se realizó estos días la comentada recepción ofrecida por el ministro de ese país, señor Hassan Moharam, y señora, con el doble motivo de festejar el aniversario del reinado del rey Farouk I y la celebración de su matrimonio. Les diré que a la hora fijada para la misma llovía que era un contento, pero aun así era impresionante el desfile de coches, de los que bajaban señoras elegantísimas, frente a la sede de la legación, en la calle Ayacucho.

La fiesta fué lindísima. Hubo números de nuestro folklore, se sirvieron platos típicos de cocina egipcia, se bailó, se cantó entusiastamente. Me enteré en esta ocasión de que el rey Farouk I, al estar en San Sebastián, quedó maravillado ante una famosa villa que allí hay, "Villa Pepita", erigida en el Monte Igueldo. El lugar, junto al mar, en pendiente y cubierto por un pinar, hace que desde lo alto se distinga a través de los pinos las rompientes del mar. El espectáculo tiene una imponderable belleza, y por cierto que Farouk I se apresuró a hacer alquilar esa villa para sede de la representación diplomática egipcia durante el verano.



● La baronesa Teresa Thyssen-Bornemisza, que nos visita actualmente, es nuera del famoso industrial alemán H. Thyssen, y pariente del príncipe Bernardo, nuestro reciente huésped. Ha quedado admirada de la vida de nuestras estancias magníficas y, sobre todo, de nuestras parrilladas.

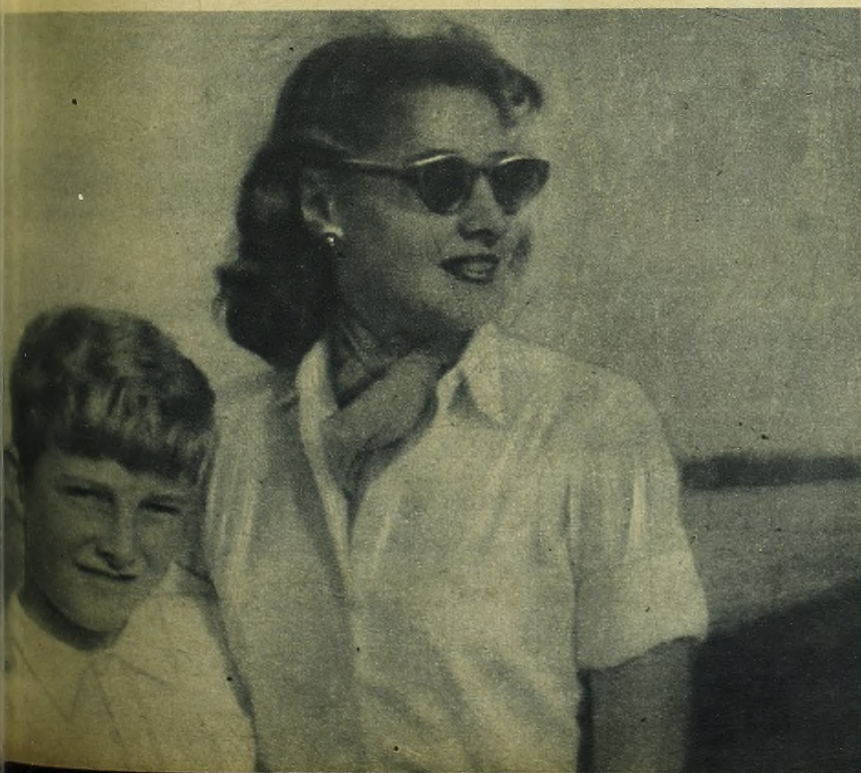
Fotos Ricardo

Por cierto que tema apasionante alrededor de la personalidad del rey lo es su casamiento. Varios argentinos han estado presentes en las tradicionales ceremonias efectuadas, y entre ellos, indudablemente, Delia Gowland Peralta Alvear de Bengolea, que está hecha ya toda una *egyptian lady*, luego de sus varios años de permanencia en El Cairo, en razón del cargo diplomático que desempeña su marido, Pancho Bengolea.

¡Y sigue el tema cosmopolita! Es que hemos tenido en Monte, en ocasión de los recientes torneos de polo, la visita a estancias argentinas hecha por la baronesa Teresa Thyssen-Bornemisza, cuyo marido es hijo de un miembro de la famosa familia Thyssen, cuyo jefe falleció hace poco en Buenos Aires. La baronesa se ha manifestado encantada al conocer la vida de nuestros establecimientos de campo.

(Concluye en la pág. 96)

● Un "team" de "pichones" de campeones se ha formado entre los hijos de nuestros polistas. Uno de ellos, junto con los chicos de Reynal, Soldati y Sánchez Elía, es el hijo de Silvestre Blaquier y Malena Nelson de Blaquier, que aparece en la foto con su madre.





● Cuatro de los músicos que acompañan al "ballet". Las dos mujeres de la izquierda: Visalakshi y Shankari tocan las "veena", extraños instrumentos hindúes. A la izquierda, Brishnan hace sonar el "mridangam", que es una suerte de caja de percusión. A su lado está el cantor Shankari.

Un notable "ballet" hindú actuará en Buenos Aires SU CREADORA ES MRINALINI SARABHAI: SINGULAR BAILARINA, ESCRITORA Y DIRIGENTE POLITICA

POR
RAMON
ANTONIO
CHAS

● Mrinalini Sarabhai, la notable bailarina hindú creadora del ballet que lleva su nombre, en una extraña y original figura de danza arcaica, de origen litúrgico.



HIJA DE UNA DIPU-
TADA, LA GRAN
COREOGRAFA ES
LA ESPOSA DE UN
GRAN FISICO,
ESPECIALISTA EN
RAYOS COSMICOS.

LA India, distante y legendaria, nos envía una original y típica embajada artística: su famoso *ballet* Mrinalini Sarabhai.

Los extraños ritmos del fabuloso país, el arte tan personal de sus bailarines, la mística expresión de su coreografía y la extrema peculiaridad de los instrumentos musicales con que se acompañan, las danzas constituirán una extrema novedad para Buenos Aires.

¿Qué quiere decir Mrinalini Sarabhai? ¿Es el nombre de una institución artística? ¿No es una secta? ¿O de una escuela de divulgación cultural?

Mrinalini Sarabhai es un dulce nombre de mujer. De una mu-





● Mrinalini Sarabhai y el primer bailarín Chatuni Panicker en un extraño paso de baile del Bharata Natyam, en el cual las manos tienen un simbolismo expresivo.

LAS MANOS TIENEN EN EL BAILE HINDU UN EXTRAÑO SIMBOLISMO: TRADUCEN COMO EN "CLAVE" SU OCULTO MENSAJE.

● Chatuni Panicker baila una danza kathakali de ritmo lento. Nótese la singular posición del pie izquierdo y la figura de la mano derecha, cuyos dedos parecen transmitir "en clave" el simbolismo del baile.



jer joven y talentosa. La creadora del *ballet* simboliza, por su inquietud artística, el soplo vital de la juventud hindú, que quebró el largo confinamiento de los valores estéticos de su pueblo.

COREOGRAFIA Y POLÍTICA

Antes de hablar de su arte, extraño y magnífico, hablemos un poco de esta singular muchacha, una de las más notables coreógrafas de la India.

Mrinalini nació en una cuna ilustre en la India Meridional. A los cuatro años mostró ya una apasionada predilección por la danza. Sus bracitos comenzaron a tejer muy pronto, al compás de los viejos sonos, los movimientos ondulados y rítmicos que componen la íntima esencia del baile hindú.

Mientras se educaba en Madrás, tierra de extrañas leyendas, estudió baile con los grandes maestros tradicionales (*gurus*) del Bharata Natyam y Kathakali, las dos escuelas o estilos seculares de la danza hindú.

(Continúa en la pág. 70)



EL HOGAR PRESENTA:

Modelos lucidos en el enlace ARANA - SAAVEDRA

VIRGINIA MEANA DE COOK

Elegante conjunto realizado en taffetas "broché", con bolero de original cuello y con interesantes drapeados y recogidos que caen a un lado, en la falda. Gorrete bordado en canutillo color celeste y plateado.

EN la basílica de Nuestra Señora del Socorro fué bendecido el matrimonio de María Marta Arana con Julio Federico Saavedra. Fueron padrinos de la ceremonia don Daniel R. Arana y su señora, Marta Meana Tomkinson, y don Julio Saavedra y su señora, Adolfin Stegman. Terminado el acto religioso, la familia de la novia ofreció una recepción en su residencia. Presentamos los modelos llevados por algunas de las asistentes a la fiesta, así como también los lucidos por las madrinas.

MARIA CRISTINA FOX TOM- KINSON DE CAS- TRO NEVARES

En "romain" negro, el detalle novedoso del vestido reside en el cuello: de un lado con solapa y al otro liso, y en los dos paneles que caen de la falda. Sombrero de tul bordado en pailletes.

SUSANA BUSTILLO DE BLACK

De distinguida línea es este vestido de terciopelo negro, de sencillo corte con frunces en la cintura. Sombrero de terciopelo "broché" con "aigrettes". Se acompaña con estola de piel de marta.

ADOLFINA STEGMAN DE SAAVEDRA

Madre del novio y madrina de la ceremonia, llevó elegante conjunto de albene celeste con cuello asimétrico y drapeados en la falda. Sombrero de terciopelo negro con penachos de "aigrettes" celestes.

MARTA MEANA TOMKINSON DE ARANA

Madre de la novia y madrina del oficio religioso, lució un modelo realizado en raso gris con escote asimétrico y caídas drapeadas en la falda, que parten de la cadera. Gran sombrero de terciopelo negro.

ANGELA CAIMI DE GROPPA

En "fleur de sole" negro este vestido con la falda tubular y "corsage" muy sencillo. Se acompaña con gorrito de terciopelo y raso con "aigrettes" negros y saco corto de piel de armiño.

Apuntes del natural
tomados especialmente
para EL HOGAR por
nuestra colaboradora
DELFINA
BUNGE DE ROSA.

...de la Gran Colección de Otoño



Ilustrando las dos categorías de su costura Both Vélez ofrece estos vestidos de tarde, de gran elegancia y distinción. Uno en rosalba gris perla sabiamente trabajada en grandes alforzas, \$ 950.- El otro, de su "Boutique", es en fina lanilla negra con un movimiento asimétrico que da suma esbeltez a la silueta \$ 690.-

Both Vélez

LIBERTAD 1230 - T. E. 42-8257

...y en la "boutique" de Both Vélez, modelos listos para usar, con categoría de alta costura y con una notable diferencia en los precios.



SIEMPRE A SU LADO EL PUEBLO

● "Señora de la esperanza", como la llama el pueblo, Eva Perón está siempre cerca de los obreros, junto a los humildes, al lado de los necesitados. Desde la benemérita Fundación que lleva su nombre brindó a los habitantes de toda la República sus mejores afanes, a través de una tarea infatigable y de magníficas obras sociales,



cuyos beneficios han llegado en repetidas oportunidades hasta más allá de nuestras fronteras. Era lógico, pues, que en el día de su cumpleaños la señora Eva Perón recibiera de su pueblo el emocionado testimonio de gratitud, y es así como la cámara ha registrado distintos momentos en que jóvenes y ancianos, mujeres y obreros argentinos estrechan sus manos en un saludo pleno de gratitud.

EVA PERON CUMPLE AÑOS



● El Ateneo Cultural "Eva Perón" se hizo presente para expresarle a la esposa de nuestro primer magistrado sus votos de felicidad. En la fotografía aparecen sentadas de izquierda a derecha: Pierina Dealesi, Fanny Navarro, presidenta de la Institución, Tita Mercello, la señora Eva Perón, Lola Membrires y Silvana Roth. De pie, de izquierda a derecha: Iris Marga, Lea Conti, Rosa Catá, Malisa Zini, Perla Mux, China Navarro, Herminia Franco, Tulia Ciampoli, Nelly Daren, Sabina Olmos, Adriana Alcock y Rosita Contreras.



● Representantes del Sindicato de Empleados Textiles departiendo con la señora de Perón el día de su cumpleaños.



● Aparece aquí la señora Eva Perón en compañía de obreros y empleados de la industria del papel, cartón, químicos y afines



● Representantes de otro de los grandes gremios argentinos: el de los obreros de la construcción, hacen presentes sus saludos.



● Miembros de la Federación de Luz y Fuerza luego de presentar sus saludos a la primera dama argentina.



LA ADHESION DE LOS GREMIOS

LOS obreros argentinos han visto siempre en Eva Perón un firme apoyo para sus aspiraciones de justicia social, que fueron lográndose gracias al gobierno realizado por el general Juan Perón. La esposa de nuestro primer magistrado tuvo constantemente para los trabajadores argentinos la palabra de aliento y el consejo oportuno, que sirvieron a los gremios en grado sumo para alcanzar la posición socialmente justa de que hoy gozan en nuestra tierra. Y es así, entonces, que los obreros argentinos, compenetrados de lo que el nombre de Eva Perón significa para sus destinos, se llegaron también hasta la esposa de nuestro primer magistrado para brindarle cariñosa adhesión en el día de su cumpleaños.

● Miembros de la Unión Ferroviaria y obreros y obreros que batieron el récord de producción rodean a la esposa de nuestro primer mandatario, después de testimoniarle su afecto y su adhesión a la magnífica obra que realiza.

● El secretariado de la C. G. T., encabezado por el secretario general de la entidad, señor José G. Espejo, y llevando la representación de los cuatro millones y medio de obreros que se agrupan en sus filas, se hizo presente en el homenaje que los más diversos sectores de su pueblo rendían a la primera dama argentina. Los dirigentes expresaron una vez más, del caluroso afecto y la amplia adhesión que los trabajadores brindan a la señora Eva Perón, a quien reconocen como su benefactora y a la que designaron desde el primer momento como "la dama de la esperanza".



ENLACE PIÑERO TE

LUCIDAS proporciones alcanzó la consagración del matrimonio de Marta Piñero Terrero con Carlos Moy Peña, llevada a cabo en el Santísimo Sacramento. Fueron padrinos de la ceremonia don Jorge M. Piñero y doña Susana Piñero Terrero de Bacqué, y don Carlos Moy y su señora, María Clotilde Peña. Terminado el oficio, la familia de la novia ofreció una recepción en su residencia.



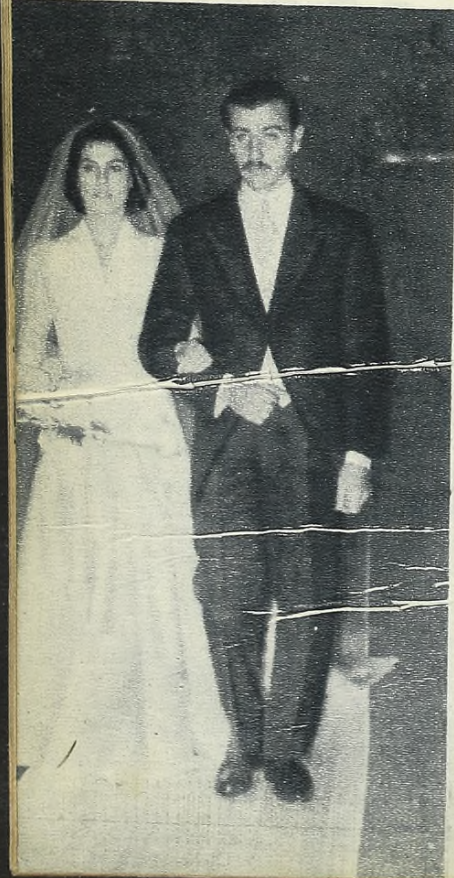
● Inés Modern, Cecilia Modern y Lina Fourcade en la fiesta.



● Un momento de la consagración.

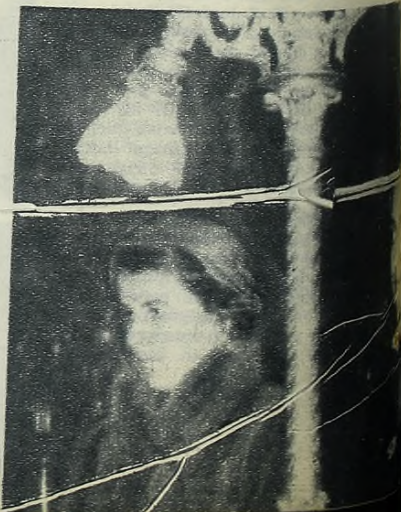


● La novia



● Finalizada la ceremonia, los novios salen del altar.

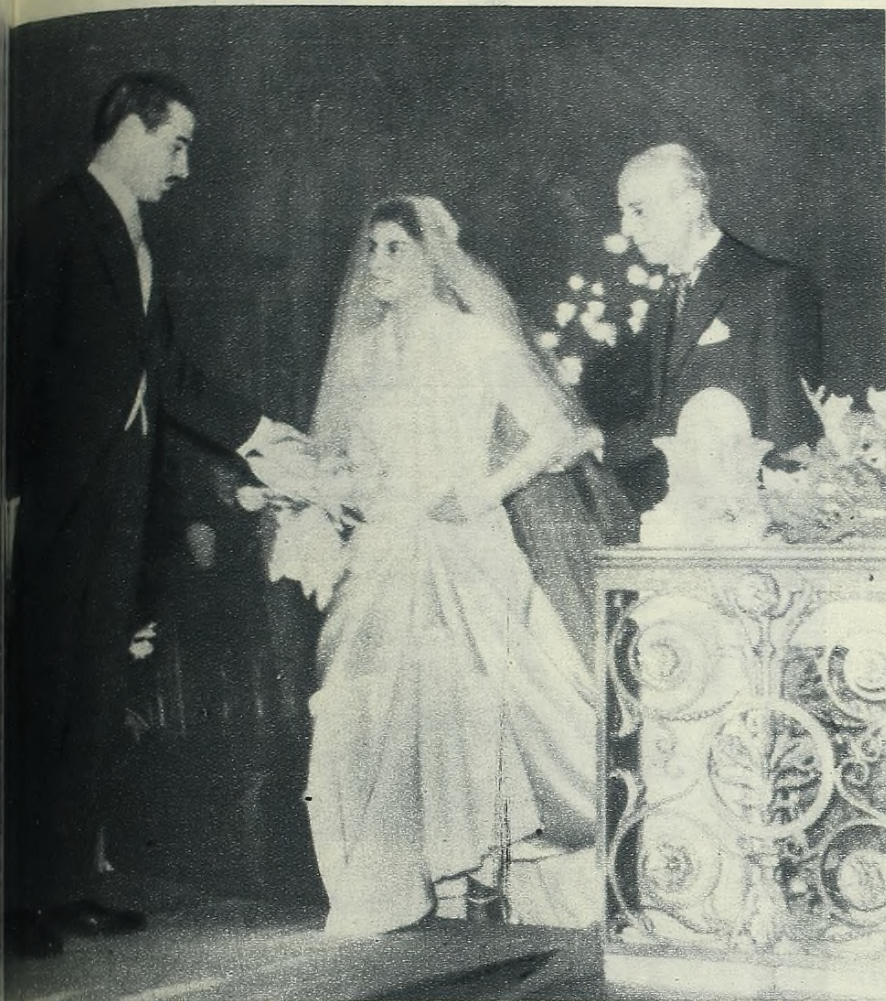
● En la iglesia esperan la novia, Mabel Vigil Buxton y...



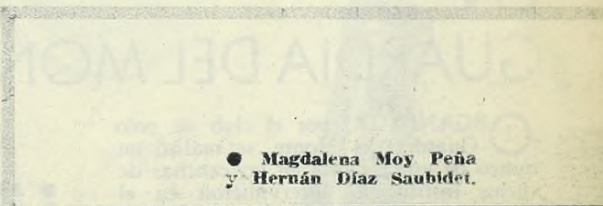
● Niños de Díaz Saubidet y Bence.



PIÑERO-MOY PEÑA



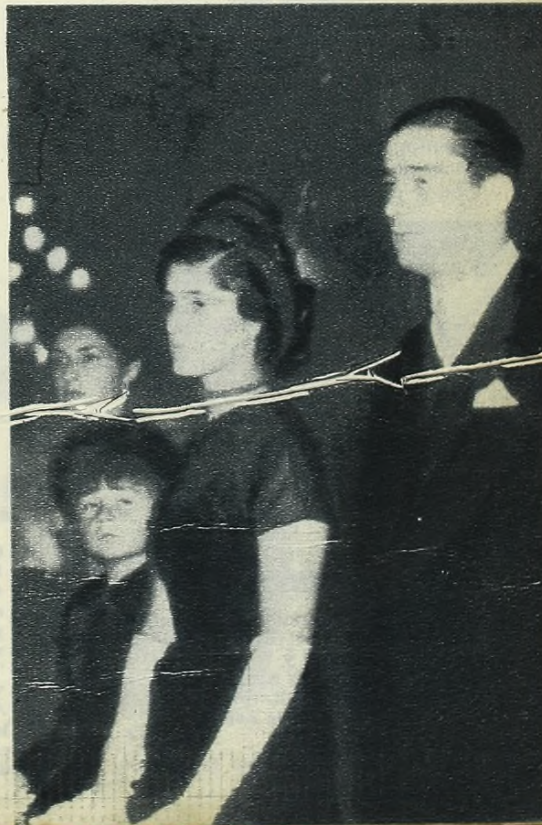
● Marta Piñero Terrero llega a la iglesia.



● Magdalena Moy Peña y Hernán Díaz Saubidet.

...te, es entregada por su padre al novio al llegar al altar.

● Los padrinos de la ceremonia, Jorge M. Piñero y Susana Piñero Terrero de Bacqué, en un momento de la misma.





● Santiago Sánchez Elía abraza con orgullo y satisfacción a su hija Clara, después de recibir de manos de ésta el premio.

● Marta Dorignac de Alberdi esposa del gran jugador Juan Carlos Alberdi, besa cariñosamente a uno de los triunfadores al entregarle el trofeo. El afortunado es Alfredo Zemborain.



● A la emoción de recibir el premio de manos de la esposa se une otro premio mayor: el cariñoso beso de ella. Marita Sullivan de Alberdi entrega la copa a su esposo, Enrique Alberdi, presidente de la Asociación Argentina de Polo.



ABRAZOS Y BESOS EN GUARDIA DEL MONTE

ORGANIZADO por el club de polo Guardia del Monte, se realizó un torneo de este deporte en las canchas de dicha institución. Intervinieron en el concurso, dividido en dos series, los "teams" de La Espadaña A, La Concepción, Guardia del Monte, Las Perdices, La Espadaña B, Los Cerrillos y La Espadaña C, y resultó ganador de ambas series Guardia del Monte. La entrega de premios dió motivo a una lucida reunión, en la que se registraron escenas de emoción y de cariño como las reproducidas.

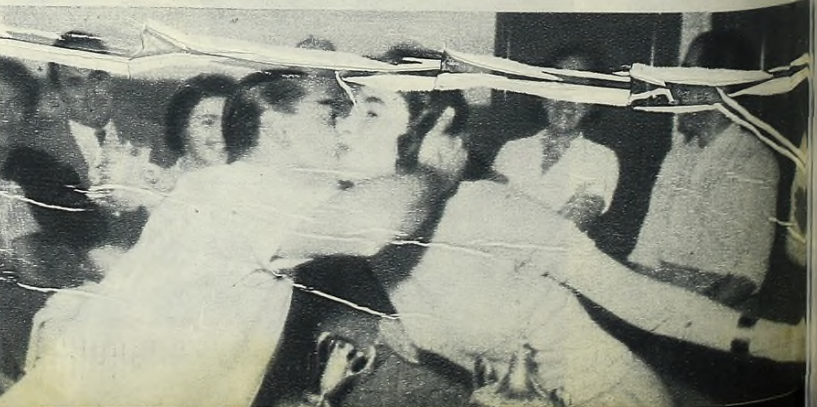


● Guardia del Monte, el "team" ganador del torneo por las copas de "Las Estancias" y "Guardia del Monte". Lo integran Santiago Sánchez Elía, Enrique Alberdi, J. Conte Mac Donell y Alfredo Zemborain.

● Alejandro Gowland, en representación de J. Conte Mac Donell, recibe también el premio de manos de su esposa, Leonora Geppel de Gowland, a quien se lo dedica, culminando en un estrecho abrazo.



● Magdalena Elizalde de Garray quiere también presente su admiración por el "team" ganador, y da un beso a Alejandro Gowland, quien lo recibe en nombre de Mac Donell.



...y en el año
2000
se seguirá
tomando
CINZANO



Todo cambiará

...y **CINZANO**
quedará!



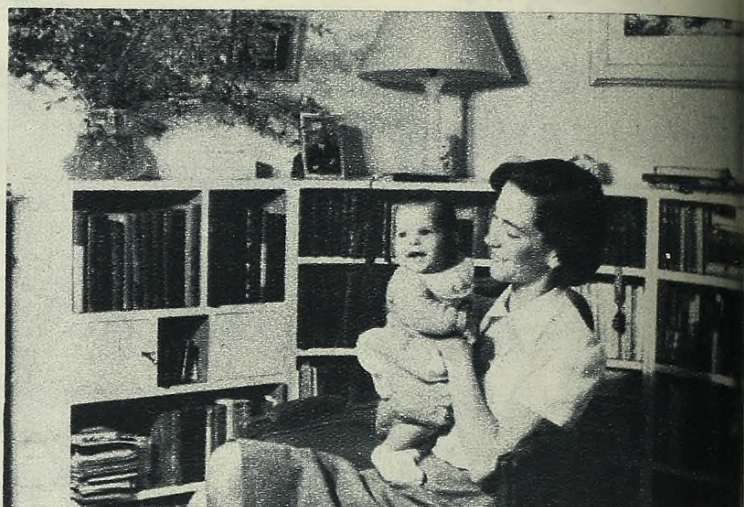
...AQUI ESTAN LOS CONSCRIPTOS DE 1971...

Si... He aquí a nuestros pequeños grandes hombres del mañana, el futuro del país, los soldados del porvenir.

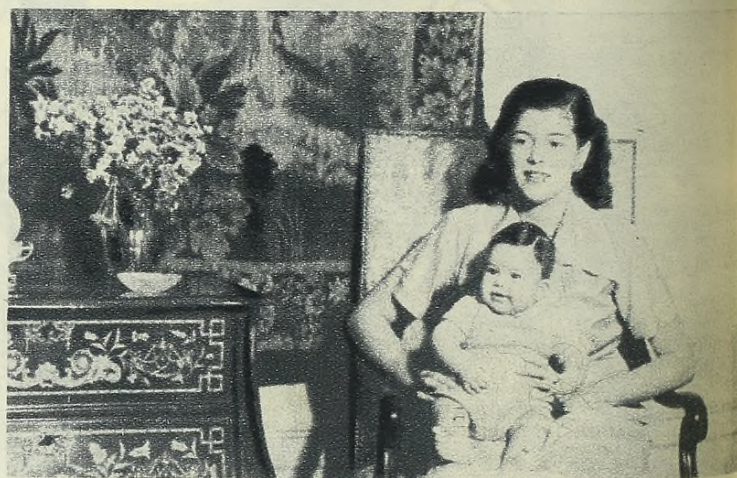
Unos serán ingenieros; otros, abogados, médicos o escribanos, pero todos servirán durante un año en las filas de las fuerzas armadas. Y a partir de entonces, siempre al progreso de la nación. ¡Salud, conscriptos del 71! ¡Salud, grandeza de la patria!



● Adela Elortondo de Zorrarain y su hijo Julio.



● Susana Moreno Hueyo, condesa Sobaucka y su hijo Félix Sobaucka.



● Julia Sara Martínez de Hoz de Elizalde y su hijo Daniel Roberto.

● Isabel Duggan, condesa de Di Campbell, con su hijo Stefano, al que rodean sus hermanitas Laura y Dolores.



● Susana Aguirre Molina de Kraft y su hijo Oscar.



Fotos Hersalis.



Te en lo de Raquel Diehl Gaínza

La celebración de una fecha íntima en lo de Diehl Gaínza, dió lugar a la reunión de un numeroso grupo de chicas de nuestra sociedad, uno de cuyos animados momentos registra la nota gráfica.

...con flores de

La Orquídea

MARIO CAMUYRANO



Entregamos flores con su tarjeta en el Interior o Exterior de la República. Cultivos propios en Martínez y Mar del Plata.

SUIPACHA ESQ. VIAMONTE BS. AS. T. E. 35-0815 - 4531 - 9268 - 3546 y 9126
LA FLORERIA MAS GRANDE DEL MUNDO

EL NORTE ARDE EN LA VOZ Y EL GESTO DEL INDIO APACHACA



*Agua pa nuestro surco
es l'único favor
que piden, Virgen del Valle,
los castigaos por el sol...*

FLAUTA, VIOLIN Y TAMBOR
de José Ramón Luna

*Allá, río abajo,
la cabeza añicos,
se alzó el cuerpecito
del pobre muchacho.*

LOS ARRIEROS
de Julio Díaz Villalba



VOZ de caminos ardidos y nostalgia, de ingenua picardía, de turbulentos ríos, de cerros, de quebradas, de salvajes vientos y de dulces tañidos salpicando el amanecer campesino es lo que encontramos siempre fresco y renovado en el mensaje que por remotos caminos de vida y soledad va sembrando este recio recitador y actor argentino que conocemos con el sugerente nombre del Indio Apachaca.

Expresión de rebeldía, de miseria y angustia, de gritos contenidos, en fin, toda la gama de expresiones del indio de nuestras altipampas viven y vibran en el rostro surcado de siglos del Indio Apachaca. Vestido con su tosco pantalón de barracán, faja y poncho multicolor al hombro, con su rostro cetrino y el largo cabello hecho un manojo de estopa desgredada, nos parece ver en él a un comunero más de las altas cumbres pobladas de silencio, de pajonales rudos y cardones en flor. Un zarpazo electrizado de inhóspitas tierras parece surcar el aire, pertinaz y bárbaro, cuando Apachaca asume en su gesto y en su voz la rebeldía de un grito estrangulado en la oquedad del silencio, volcándose en poemas de puro sabor a estáticas montañas, a cielos lípidos, sedosos.

¿Qué no diremos de sus manos cuando se crispan en un haz de nervios y tendones y dicen de inflamadas amenazas, aletargadas durante centurias, al amparo de quién sabe qué mansedumbre misteriosa, o cuando se alargan suaves y lánguidas como acariciando ritmos de la insomne altiplanicie?

¿Y "el Ramón"? Ese personaje creado por Apachaca, pobre y menesteroso Ramón, con su aire somnoliento y tímido, el invierno mordiéndole las carnes, pero con un álito de esperanza primavera en las pupilas y en el alma. Pleno de ingenuidad y sana picardía, nos entenece y alegra al narrarnos sus andanzas por los ranchos y poblados, donde se ha convertido en multitud apasionada, para después del ensueño seguir su huella de paria soledoso, relegándose al olvido, contando sus cuitas al viento ululante y al polvoriento y torturado camino de sus cerros y su alma.

MALISA MORETTI CANEDO



*Señor tata Cura,
¿por qué no me lo habla usté
a San Francisco Solano?
Háblemelo, porque yo
no sé cómo hablarle al Santo...*

PROMESA
de Domingo Lanzilotto

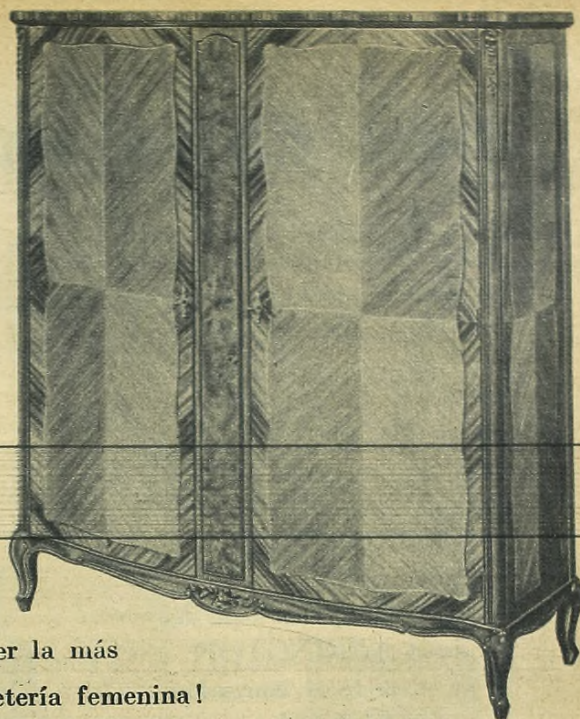
*Pucha, patrón,
l'único qui uno ve
p'ande quiera que se da guelta,
conciencias oscuras
como noche'i tormenta.*

YO ESTOY CHUMAO
de Ramón Roldán

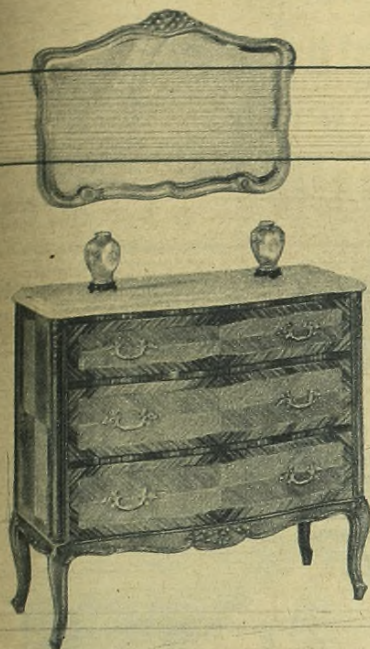
Fotos Otero Avellaneda.



MIRE QUÉ DORMITORIO!



M. DE LUCA - PUBL. TAN



Para satisfacer la más exigente coquetería femenina!

Dormitorio estilo Regencia de una plaza, frentes bombé, realizado en Bobinga y Falso

Palo Rosa, con guarda; cama balcón decorada. Con mármoles.

Un juego que armoniza con el ambiente más distinguido.



Art. 01.210

Visite nuestra
SUCURSAL FLORES
Rivadavia 7523

Allí podrá apreciar la belleza de líneas y la sólida construcción de una gran variedad de juegos de dormitorio, comedor, living, etc., distribuidos en 3 amplios pisos de exposición.

Horario de venta: de 8.30 a 19

Eugenio Dierz

LTDA. S. A.



LA MAS ALTA CLASIFICACION
EN MUEBLES

CASA CENTRAL

BDO. DE IRIGOYEN 682

SUCURSAL FLORES

RIVADAVIA 7523

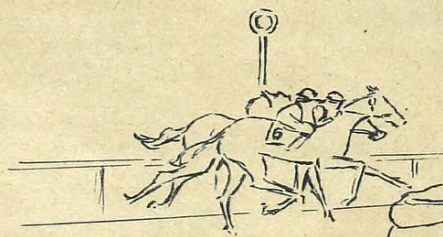
DOS CARRINGTON...

Sobre el mismo disco
se ha decidido la carrera.
Un final cabeza a cabeza
que puso emoción y
frenesí en las tribunas.
Bandera verde.
Hay que esperar el fallo.
Sacamos el atado
de CARRINGTON.
y convidamos...
Y entre las gratas espirales
de dos CARRINGTON
se va alzando el marcador...
¡Ganó el favorito!



...y siempre

CARRINGTON



Bellvera

ha creado
mágicos toques
para su
belleza



LISATEZ BELLVERA
(Antiarrugas)

LISATEZ borra las arrugas, mantiene la frescura de la tez, restaura la perdida lozanía; en una palabra, LISATEZ "atrás el reloj".

Frasco mediano \$ 39.50

Frasco grande

\$ 69.-



VITACEL BELLVERA
(Crema de limpieza)

Magnífica crema de limpieza de acción profunda. Elimina las impurezas del cutis así como las células muertas, dejando una suave sensación de frescura.

Pote mediano \$ 19.50

Pote grande

\$ 29.50



TERSATEZ BELLVERA
(Crema facial)

De extraordinario poder nutritivo, entran en su composición los más seleccionados elementos que el cutis necesita para mantener o recuperar su elasticidad.

Pote mediano \$ 23.50

Pote grande

\$ 39.-



CLARICEL BELLVERA
(Astringente)

Su efecto astringente cierra los poros y deja el cutis fresco y terso. De delicado perfume, se presenta en dos mágicos tonos de incomparable belleza.

Frasco

\$ 19.50



SONETO BELLVERA
(Crema de noche)

Mientras Ud. duerme su piel descansa. SONETO BELLVERA la suaviza y lubrica para que cuando Ud. despierte, su cutis posea una gran frescura. Aplíquese todas las noches una vez quitado el maquillaje.

Pote mediano \$ 15.50

Pote grande

\$ 25.50



TOQUE FINAL BELLVERA
(Crema o líquido maquillaje)

Es un maquillaje completo e imperceptible, que reúne las mejores cualidades de la mejor crema de belleza y de los más finos polvos faciales, en cuyo reemplazo se usa. Es WATERPROOF, el agua no altera el maquillaje TOQUE FINAL. Se presenta en cuatro tonos mate de gran moda.

Frasco o pote

\$ 18.-

Bellvera

Todos los productos BELLVERA por la equilibrada combinación de sus elementos permiten al cutis absorber rápidamente sus benéficas propiedades, dejando una superficie tersa y libre de grasos.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: HUSSEY & CIA. S.R.L. - Cap. \$ 500.000.- - Empedrado 2435 - Buenos Aires

Insuperables!

CORTES EXCLUSIVOS con cuellos en 4 distintos modelos: CARNAUD, DANBURY, KERJEAN y DORVILLE, con entretejas lavadas que no encogen.

TELAS importadas exclusivamente de Inglaterra, Francia, Suiza, Estados Unidos, Bélgica y España, y lo mejor que se produce en el país.

GUSTOS exclusivos en poplins, oxfords, piqué, batistas, caladas, voiles, hilos, batista de hilo, lanas, sedas y rayón.

CONFECCION en nuestros propios talleres.

BOTONES de primera selección.

OJALES reforzados.

DURACION GARANTIZADA.

CORBATAS

En sedas importadas, foulards, sargas, lanas, y rayones en la más variada y distinguida colección de dibujos y gustos exclusivos.



**Las famosas
camisas
y corbatas**



WARRINGTON

— FLORIDA Y PARAGUAY —

**son de una
exclusiva
calidad.**

*La casa
Amiga de su
elegancia*

Y además de las extraordinarias ventajas en calidad, duración y elegancia

5 OFERTAS ELEGIDAS

CAMISAS Blancas labradas, variedad de dibujos y rayas, telas de gran duración en 3 diferentes modelos de cuello Danbury, Carnaud y Kerjean . . \$ 59⁵⁰

CORBATAS DANBURY Espigado de gran actualidad, en distinguidos diseños exclusivos, modelo indeformable, cosidas a mano \$ 22.-

SOMBREROS Fieltreros livianos de extraordinaria calidad, varios tonos, armados a mano en nuestros talleres desde \$ 55.-

SOBRETODOS, cruzados, en pura lana, calidad insuperable, perfecto corte inglés. Modelo exclusivo \$ 595.-

COLONIA DANBURY Finamente destilada, en base a legítimas esencias importadas . . \$ 16⁵⁰

SUCURSALES
CORDOBA
San Martín esq. 9 de Julio
MAR DEL PLATA
San Martín esq. Corrientes

Los pedidos al
interior se despachan
en el día

Invítamole a escuchar todos los días de lunes a viernes a las 22 y 30 por Radio Splendid, las famosas "Noches de Warrington" con JOHNNY BRENT.



UNA TEMPORADA QUE PROMETE

Si el año pasado fué rico en acontecimientos deportivos, la presente temporada golfística del país promete tener singular éxito. Los numerosos clubes de los alrededores del Gran Buenos Aires ya se aprestan a realizar los torneos "apertura", y sería muy extenso aquí dar las características de los mismos, pero sí debemos decir que las canchas, todas en general, se encuentran en excelente estado. Los golfistas han aumentado, sin duda alguna; tanto es así, que se ven nuevas caras, nuevos valores en gestación que ya practican denodadamente para salir de la muy noble raza "canina". Otras entidades deportivas se han visto en la obligación de cerrar las inscripciones, admitiendo socios solamente por vacante. La cancha Municipal sigue muy concurrida, y el 17 de Oc-

tubre, prosiguen con gran entusiasmo sus populares torneos. Para dar una idea del entusiasmo por nuestro deporte, solamente diré que en el Jockey Club, los días de fin de semana, están jugando más de cuatrocientos jugadores.

Los profesionales se aprestan también para participar en los grandes certámenes que se realizarán el próximo mes, y Roberto De Vicenzo, en el extranjero, tratará de agregar un campeonato más a su largo y brillante historial.

La actividad que despliegan las autoridades de la Asociación y de la de Profesionales de Golf es muy intensa, por lo que podemos pronosticar, sin caer en exageraciones, que este año será de gran éxito para el golf argentino.

DE TRES ARROYOS

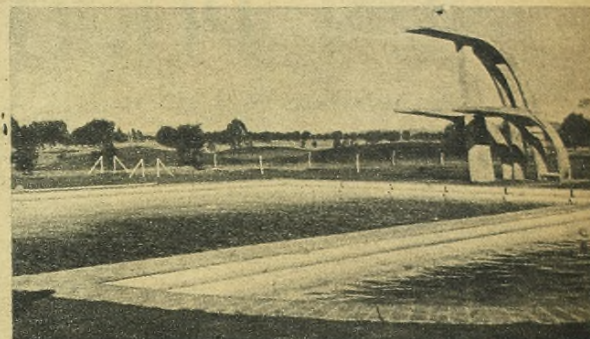
En el club house del Tres Arroyos G. C. se sirvió un asado criollo en honor de Jaime Garau, que le ofrecieron los amigos del golf. En nombre de la entidad el presidente, doctor Mancini, le hizo entrega de una copa como reconocimiento a su labor desplegada en esos links. En horas de la tarde se llevó a cabo un torneo "Renovación", que fué dedicado en homenaje al golfista Garau, con motivo de ausentarse a la ciudad de Bahía Blanca, donde "perreará" con sus colegas del Palihué G. C. y donde conquistará, seguramente, tantas simpatías como en Tres Arroyos.



O VILLEJO

Por fin te llegó tu día,
María.
Porque te tenías fe,
E. P.
no temiste la derrota
de Lagrotta.

Y el claro 71
es un "score" que denota
tu drive y putt oportuno
María E. P. de Lagrotta.



MI VALLE COUNTRY CLUB

Una vista parcial de los magníficos natatorios de Mi Valle Country Club, en Córdoba. Al fondo pueden verse los hermosos links.

CREASE O NO

Este barbudo "musulmán" es nada menos que Eliseo V. Segura, hermano del "campeonísimo", que, no pudiendo disfrazarse de "pistolero", se adosó un traje moro para no ser reconocido por los golfistas cuando se le entregó el trofeo por el premio Clausura, que ganó brillantemente con un neto de 64 (36-33: 69; 5: 64) en un golf extranjero. Y pese al raro atavío y a su magnífico puntaje, los golfómanos decían: "Este, es el malo; el otro es el bueno."



AFICIONADOS EN EL EXTRANJERO

Alguien dijo que la imitación es el mejor cumplido. Siguiendo el ejemplo de Juan Bautista Segura, cuatro aficionados argentinos han salido para Gran Bretaña, donde participarán en numerosos certámenes y en el clásico campeonato de aficionados. Ellos son: C. Bracht, J. A. de Herrera, K. G. Davis y R. Bullrich (hijo). Esperamos que la suerte y el buen juego los acompañe en esos famosos links.

SABIA USTED ...

- QUE un tiro de golf, fuerte y derecho, hace girar la pelota hacia atrás a razón de 5.000 revoluciones por minuto.
- QUE las pelotas de golf deben su color blanco y brillante a pinturas de óxido de titanio.
- QUE el físico inglés Miguel Faraday realizó ya en 1826 investigaciones en la búsqueda de un sustituto para el caucho de las pelotas.
- QUE actualmente son numerosos los clubes que cuentan con esa innovación. El propósito es permitir a los jugadores ver los greens.
- QUE en el golf de Bexhill (Inglaterra) fueron instalados varios periscopios para uso de los jugadores.

DEPARTAMENTOS DESOCUPADOS POR

PROPIEDAD HORIZONTAL

CARACAS 47

Ubicada en pleno Barrio Flores

Living-Comedor - 2
Dormitorios - dependencias de servicio, con todos los servicios centrales.

A ESTRENAR

VILA
vende

SOLICITE INFORMES
VILA ALQUILA S. R. L.

Cap. \$ 600.000.-

CORDOBA 943 - T. E. 31-7397

CANGALLO 4015

DE CATEGORIA

Living-Comedor - 3
Dormitorios - dependencias de servicio, con todos los servicios centrales.

AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO



UN POCO DE BUEN HUMOR

DIALOGO

Uno. — ¡Sos un miserable, un sinvergüenza, un falso, un canalla, un atorrante, un mentiroso, un sucio!

Otro (enojado). — ¿Sucio yo? ¡Eso sí que no te lo voy a permitir!

Esposo tímido. — ¿No sabe si la señora va al cine hoy?

Sirvienta. — Sí, señor.

Esposo tímido. — ¿No sabe si piensa llevarme?

Dijo el empresario teatral a un actor que trabajaba con conejos: —Lo contrato por toda la temporada. Mañana mismo debuta. Dijo el actor: —Demasiado tarde, señor. Ya me comí todo el elenco.

Esposa. — ¡Y pensar que las medias de seda provienen de un gusano!

Esposo. — ¡Te parece bien insultarme de esa manera?

Dijo uno: —Cuando veo a una mujer hermosa, en seguida olvido a la mía.

Dijo otro: —En cambio yo, cuando veo una mujer hermosa, en seguida me acuerdo de la mía.



— ¡Che! ¿Se te acabó el olfato?

¡QUE MANERA DE COMER!

Comiendo era fantástico aquel hombre. Comía siempre, siempre... No terminaba nunca. Me lo presentaron en un banquete y me senté a su lado. Y comió y comió. Por ahí no pude más y le pregunté:

—Dígame, ¿cómo hace para saber cuándo debe dejar de comer?

—Muy sencillo —me contestó—. Cuando me siento a una mesa, siempre dejo cinco centímetros de distancia entre mi estómago y ella. Cuando siento que mi estómago toca el borde de la mesa, entonces sé que es hora de dejar de comer...

—...Y después viajé a Walla Walla.

—Ya te oí la primera vez.

Uno. — ¡Ojalá pudiese recuperar a mi mujer!

Otro. — ¿Dónde está?

Uno. — La cambié por una botella de whisky.

Otro. — Y ahora te das cuenta de que la amabas...

Uno. — No es eso. Es que me gustaría tomar whisky otra vez...

Armando. — A mi hermano lo llevaron a un asilo para enfermos mentales.

Pedro. — ¿Y le gusta aquello?

Armando. — ¡Sí! ¡Le gusta con locura!

INDIRECTA

Estaban en una fiesta dos muchachas casaderas cuando cerca de ellas pasó un hombre. Y dijo una:

—Ese es el tipo de hombre que he estado buscando toda mi vida.

Y dijo la otra:

—Yo también, pero se lo cedo. Usted lo buscó más tiempo que yo.

En materia de radio, lo más maravilloso es ese botón que nos permite apagarla en cualquier momento.

Aquel actor de cine siempre se había casado en el mismo Registro Civil. ¡Y ya lo había hecho seis veces! Después de cumplir la ceremonia por séptima vez, sacó dinero para pagar. Pero el juez le dijo:

—No se preocupe. Esta vez paga la casa...

Gerente (a su hermosa secretaria). — Dígame, señorita, ¿tiene algo que hacer esta noche?

Secretaria. — No, señor.

Gerente. — Entonces acuéstese temprano y mañana estará desmejorada, porque hay mucho que trabajar.

— ¡Flor de padre tengo! Hace poco le regalé un cuadro. Como sé que el viejo es medio amarrete y le disgusta que yo gaste mucho, le aseguré que sólo me había costado cien pesos. A la mañana siguiente vino a verme y me dijo:

—¿No podrías conseguir media docenita más de cuadros por ese mismo precio? El que me regalaste lo vendí en trescientos...

Dijo el patrón: — Bien, señorita; sentémonos y empecemos a trabajar.

Dijo la secretaria: — Bien, señor; ¿en qué silla nos sentamos?

¡MENTIROSOS!

Fué en clase. Y dijo el maestro:

—Recordarán ustedes que ayer les pedí que estudiaran para hoy, en nuestro libro de lectura, el artículo que aparece en la página 32 y que se refiere a la mentira y sus efectos. ¿Lo han estudiado?

—¡Sí, señor! —dijeron a coro los alumnos.

—Bien —prosiguió el maestro—. Como en la página 32 del libro de lectura no hay ningún artículo sobre ese tema, veo que necesitan ustedes una lección sobre la mentira y sus efectos...

Hijo. — Papito, si me das diez centavos te digo lo que el hielero le dijo esta mañana a mamá.

Padre (excitado). — Tomá los diez centavos. ¿Qué le dijo?

Hijo. — Le dijo: "Señora, ¡quiero hielo hoy!"

Poco antes de acostarse, la hija del locutor de radio rezó sus oraciones. Y al terminar dijo:

—Querido Dios: mañana a esta misma hora podrá escuchar otra oración. Muchas gracias por la atención prestada y buenas noches.

Dijo la madre al niño, que estaba escuchando una audición de radio:

—No te acerques tanto al receptor. El locutor está resfriado y te puede contagiar...

OCURRIÓ EN HOLLYWOOD

Dos superestrellas de la pantalla se paseaban por un parque. Y dijo una a otra:

—Ese que va por allí es mi hijo.

—¿Cómo lo sabés? —preguntó la otra.

—Porque reconocí a la niñera —fue la respuesta.



— Papito, ¿me traés los patines?

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

La propia defensa

"Quien no espera vencer, está vencido", ha dicho Zorrilla de San Martín. Esperar el peligro de frente, luchar y salir victoriosos de la lucha, es ganarle a la vida la mejor batalla, y si la vida es más fuerte y nos vence, volver a ponernos de pie y recomenzar la batalla.

Todos, sin excepción, tenemos derechos, pero a los derechos hay que defenderlos. Cuando una mujer renuncia a ellos, comete un grave error.

El derecho a ser respetada, considerada, escuchada, es uno de los tantos derechos indiscutibles; desistir es colocarse voluntariamente en una desigualdad de condiciones absurda.

Es femenino y agradable ser protegida, defendida, llevada de la mano por un ser querido; mas si la mujer carece de marido, de padre o hermano que la ampare, debe aprender a defenderse sola.

Si carece ella de medios de vida, que no se someta a la dependencia de terceros. Es su derecho trabajar, producir, disfrutar de los salarios que la vida ofrece.

La mujer no debe resignarse a ser relegada como "cosa" que sólo sirve para las rudimentarias tareas del hogar. Realícelas con alegría, pero exija ser reina dentro y fuera del hogar. Su deber es ser útil en la sociedad que forma la familia y el matrimonio; su derecho es no ser esclava.

Es también deber y derecho participar en ganancias y satisfacciones, en pérdidas y preocupaciones. Ella no debe renunciar a tener las causas que agobian al jefe de la familia, porque es su derecho tomar la parte que le corresponde en toda contrariedad del hombre para aportar su consejo, su opinión o su consuelo.

Ni siquiera al derecho de ser débil y coqueta debe renunciar, ya que ello sería perder encantos y feminidades, tan necesarios y útiles a su vida. Tome la mujer ejemplo de los hombres: no hay uno que renuncie a sus derechos, por pequeños que sean.

Y no se piense que ello supone ni rebeldía ni usurpación, que derechos tiene todo el que tiene vida, todo aquel que posee cerebro para pensar, corazón para sentir y dos brazos para luchar.

Y si el fracaso nos alcanza, hay que defender el porvenir, y si el enemigo nos sale al paso, hay que derribar al enemigo, y si las circunstancias adversas nos encierran, hay que romper el círculo que se abre camino nuevamente.

"Quien no espera vencer, está vencido."

Tengamos fe, acumulemos energías, defendamos nuestros derechos, que es defender la propia vida.

Por no sufrir

Quando me contaron que la pobre mujer se había pegado un tiro, no pude menos que exclamar: "¡En esta época de materialismo, bien reflexionado, yo no creo que la gente se mata por amor. Ni en este siglo ni en el pasado. Se mata por desequilibrio mental, por cobardía; en fin, porque no tiene condiciones para vivir."

Siempre son más los hombres que se matan por amor que las mujeres. Sea porque las mujeres son más fuertes y más valientes para el dolor, sea porque son en cuestión de desencantos amorosos más optimistas, el hecho es que son más los hombres desesperados que las mujeres.

Yo creo que matarse para huir de un dolor es cosa simple, vulgar sencilla. Resistirlo, ofrecerle el corazón a la fuerte garra de la angustia y decirle: "¡Muerde aquí!", eso es heroico y valiente, digno grande. Eso es superior.

Es lo único que en caso desesperado sería yo capaz de hacer. Es en ello sentiría el recuerdo del ser querido prolongado en mí, hecho carne. Que aquello que fué mi gloria y mi ventura, convertido hoy en mis lágrimas, en mi desvelo, en mi angustia, continúa siendo el amor, la risa de ayer y la ventura de las horas pasadas prolongadas en las horas negras.

El hombre que ama es muy pesimista, sólo piensa en morir con amor, ¡y el amor son tantas cosas en la vida! Es todo menos el suicidio o la muerte.

Sufrir es vivir; sufrir es gustar el recuerdo; es hacer en el alma un altar para la muerte. Sufrir en amor es saber que el corazón es una fuente noble e inagotable, fuente que se seca si no pretendemos beber en ella el placer y la alegría.



Cambie hoy mismo por Crema Dentífrica Colgate.

RECUERDE: Crema Dentífrica Colgate perfuma su aliento mientras limpia y embellece sus dientes!



LAS SONRISAS MAS BELLAS SON SONRISAS COLGATE

FIGURINES CON MOLDES



Para tallas del 42 al 54.

4260 En fina lana color gris está realizado este traje de dos piezas, de falda derecha. La chaqueta, muy original, con costuras en la espalda que llegan hasta la cintura y terminan en tablas, lleva a un lado botones y del otro ojales. Adelante es cerrada, con cuellito volcado y costuras que terminan en tablas. Los botones son de cuero.

Precio del molde: \$ 5.50.

Para tallas del 42 al 54.

4261 Muy chic es este "tailleur" de terciopelo de lana color marrón. La chaqueta, de corte japonés, con cuellito levantado y escote, se abotona a un costado. El talle bien ceñido por un cinturón de la misma tela. La falda derecha cruzada.

Precio del molde: \$ 5.50.

Para tallas del 42 al 54.

4262 De línea muy sobria y elegante es este "tailleur", realizado en terciopelo de lana color negro. La chaqueta, de corte japonés, con costuras que afinan el talle, lleva cuello levantado, bordado en pasamanería, lo mismo que las mangas. La falda, de corte muy nuevo, es derecha y termina en pequeños "godets".

Precio del molde: \$ 5.50.

Para tallas del 42 al 54.

4263 Juvenil "tailleur" de lana cuadrillé. La falda lleva una tabla encontrada. La chaqueta de cierre cruzado con recortes, de los cuales salen las tapitas de los bolsillos. En la cintura, pinzas que afinan el talle.

Precio del molde: \$ 5.50.

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie, y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L., cubriendo su importe, a esta dirección:

Agregar 0,80 para gastos de envío

MOLDES "EL HOGAR"

CANGALLO 962, Bs. Aires - T. E. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. publicados en EL HOGAR de fecha de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda..... Nombre de la solicitante..... Calle..... No..... Localidad..... F. C..... Provincia.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los puntos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.



Hotel SWEET HOME

SERVICE FLATS

Gran Residencia de Categoría en el Barrio Norte

Propiedad del señor

TOMAS A. ALVAREZ SAAVEDRA

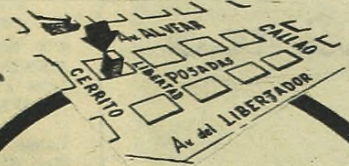
MARIO FENOGLIO - LUIS FIRPO

ARQUITECTOS

ANDRES MICELLI

EMPRESA CONSTRUCTORA

POSADAS 1168



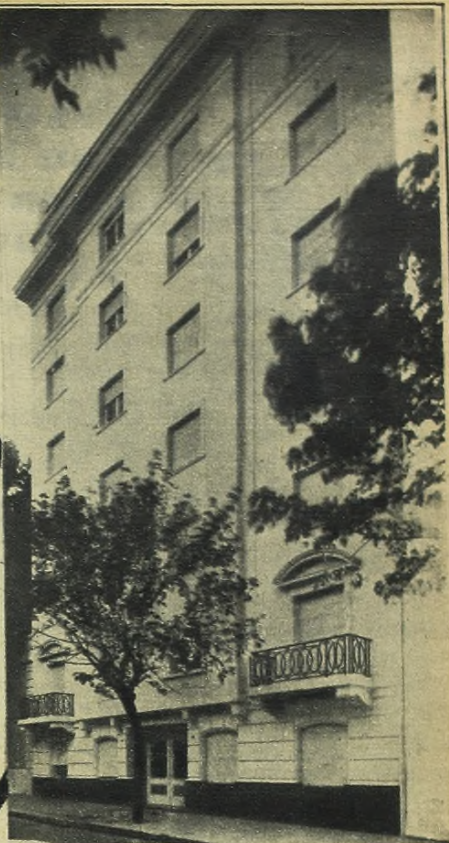
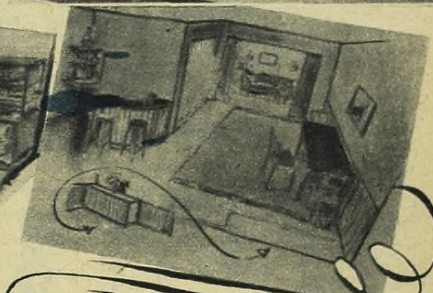
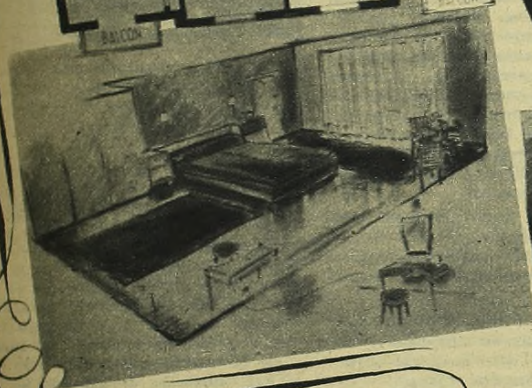
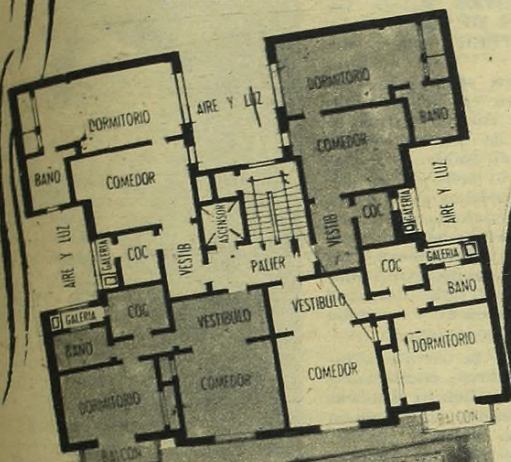
Departamentos residenciales lujosamente amueblados, con todos los servicios centrales incluidos.

HOTEL SWEET HOME, SU CONFORTABLE HOGAR EN BUENOS AIRES

Informes: 42-9821

ALFREDO WEISS

ARQUITECTO DECORADOR



HORMIGON ARMADO **BRUNO SOVIERI** MORENO 876 — 30-4494

Los Gobelinos

"EL HOGAR DE LOS HOGARES"

MOBILIARIOS - DECORACIONES - ALFOMBRAS BLANCO
ARTEFACTOS ELECTRICOS

CORDOBA

BUENOS AIRES

ROSARIO

INSTALACIONES ELECTRICAS

O. CAIMI

LAVALLE 515

31 - 1570

Artefactos a GAS

SEDOL

RIVADAVIA 7382

63 - 6107

PASAMELO

COLOMBO y Cia.

SANTA FE 3237

71 - 8009

AMUEBLAMIENTO

EJECUTADO POR

Cerrato Hnos.

S. R. L.

FABRICANTES

TALLERES: 757 - MEDRANO - 757 - T. E. 86 - 0150

CALEFACCION

CATTANEO
CORTINAS

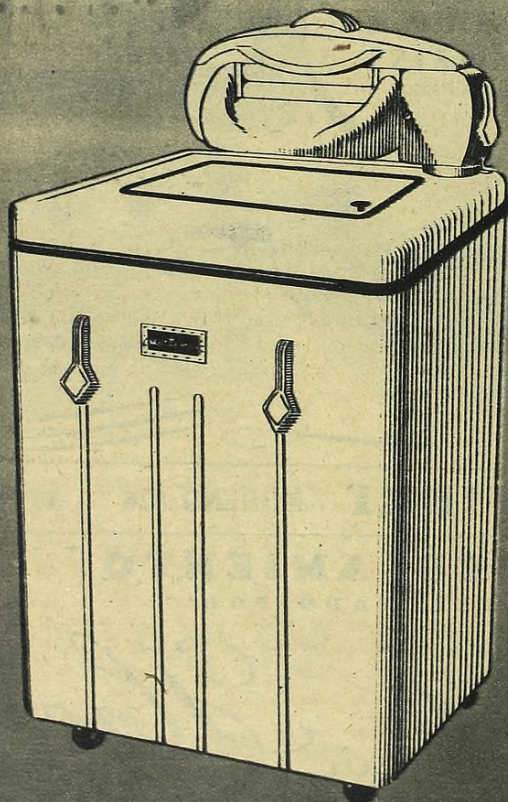
SELMAR

SELMAR instaló en este edificio un sistema de refrigeración central compuesto de 32 heladeras

• SELMAR S.A. COM. e IND. - MURILLO 753-759 - TEL. 54-1750 BS. AS. •

UNA ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA REFRIGERACION

**Aumente
su bienestar
con un
lavarropas
Martirco**



VEALO FUNCIONAR EN:

Martirco

S. A. COMERCIAL E INDUSTRIAL
FLORIDA 350 - BUENOS AIRES - PARANA 840

EL MUNDO DE LA DIPLOMACIA

EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

POR PEGGY LEROY

UN MECANICO DE EL conde
MENDOZA FRUSTRO Dolega La-
LOS PLANES DE socki traba-
ADOLFO HITLER jaba aque-
lla mañana

como siempre en su pequeño taller de mecánica en Mendoza, cuando vino el cartero entregándole un sobre de aspecto distinguido. Llevaba el emblema nacional británico y el sello de la embajada de Su Majestad en Buenos Aires. Dolega Lasocki lo puso cuidadosamente sobre la mesa, mientras se lavaba rápidamente las manos, sucias de aceite. ¿Qué puede significar esto? ¿Qué sorpresa se oculta en esta carta?, meditaba mientras regresaba al taller.

El contenido de la carta constaba de pocas palabras, trasladando repentinamente a Dolega Lasocki de su modesto taller en Mendoza a su tempestuosa vida del pasado, a los peligrosos años de la guerra en la Francia ocupada por los alemanes. Desempeñaba en aquel entonces las funciones de jefe de una célula del servicio secreto polaco, lo que al lado de las organizaciones clandestinas francesas libraba una guerra incondicional contra los hitleristas.

"Tenemos el honor de notificarle que Su Majestad, el rey Jorge VI, lo condecoró con la Orden Real por el valor demostrado en la causa de la libertad."

Largo rato pasó antes de que lograra dominar su emoción y las reminiscencias que despertó aquella carta de Buenos Aires.

Varios días después, el 30 de abril, se llevó a cabo una modesta ceremonia en la mansión del embajador, sir Henry Bradshaw Mack. En nombre del rey el embajador confirió una de las más altas órdenes británicas de valor a un oficial del ejército polaco. Dolega Lasocki recordó sus viejos tiempos de soldado, asumiendo una posición firme. Al ser recalcados los breves motivos de la condecoración por el embajador Mack, sus palabras adquirieron un sonido extraño en el hermoso y tranquilo gabinete del palacio de la calle Gelly y Obes. Se referían a los acontecimientos que se realizaron en 1944. A una operación fuera de lo común, coronado con informaciones de incalculable valor. Gran Bretaña pagaba una deuda de gratitud logrando encontrar en el taller de Mendoza a uno de los héroes de la segunda guerra mundial. ¿Cuántas ciudades inglesas, cuántas vidas humanas había salvado este delgado hombre rubio, de nariz pronunciada, de ojos azules con pestañas doradas!

"La organización clandestina polaca en Francia fué la primera unidad aliada que suministró informaciones acerca de las armas alemanas V1 y V2. El teniente Dolega Lasocki se encargó de la responsabilidad de conseguirlos. El mismo se consagró a esta espectacular tarea, sin participación de otros



Los responsables por el biogote del simpático Dixon Donnelley: un matrimonio checo de Brtnych Prt...

hombres. Dentro de un tiempo marcadamente corto logró penetrar en el área prohibida, destinada para el lanzamiento de las bombas. Cuando las hazañas heroicas y la dedicación al deber estaban a la orden del día, el teniente Stanislaw Dolega Lasocki se distinguió por sus rápidas decisiones, su coraje y su instantánea reacción a lo que le fué confiado, desafiando los peligros que esto implicaba."

Un cordial apretón de manos y sobre el pecho del polaco fué colocada la orden. Terminada la ceremonia, se despidió. "Tengo que volver a Mendoza porque debo cumplir con un pedido urgente", dijo. En la esquina de Pueyrredón y Las Heras subió a un colectivo. Antes había colocado cuidadosamente la orden dentro de su pequeña maleta. De un héroe se convirtió en un peatón anónimo. Ninguno de sus compañeros de viaje, en el vagón del tren a Mendoza, habría podido adivinar en él al principal protagonista de una de las más arriesgadas aventuras de la guerra. Al hombre quien primero descubrió el secreto de la mortífera arma alemana, en la que Hitler había cifrado sus esperanzas de vencer.

UN SOLTERO
EMPEDEERNIDO

Mi servicio secreto me notificó: en una

fiesta familiar muy íntima, la señora de Margueirat, hablando a los presentes, dijo: "Las jóvenes sueñan casarse con diplomáticos, atraídas por la perspectiva de viajes, fiestas y recepciones." Y mirando significativamente al ministro de Siria, doctor Zeki Djabi, añadió: "El ministro tiene muchas admiradoras, siendo uno de los pocos diplomáticos solteros en Buenos Aires." A lo cual el doctor Djabi graciosamente contestó: "La

diplomacia tiene apariencias engañosas. Los que están fuera de ese círculo anhelan entrar, y los que se encuentran en él quisieran salir. El caso es similar en el matrimonio. Personalmente, si me fueran dado elegir, preferiría practicar la medicina, mi verdadera profesión, o bien desempeñar mi antiguo puesto en Siria, como director de la policía y seguridad general."

LA TORRE BABEL Seguramente habéis de recordar

a la archisimpática pareja Dixon y Lucy. No pasaba un solo día en que no escribiera algo sobre ellos. Fueron decididamente los norteamericanos que pudieron jactarse de más popularidad en Buenos Aires. Los amigos los llamaban cariñosamente: el flaco y la gordita. El desempeñaba funciones de agregado de prensa de la embajada de los Estados Unidos; ella era la inteligente y diligente embajadora de su esposo. Hace un año Dixon fue llamado a Washington. Pasados varios meses abandonó el Departamento de Estado y abrazó su primer amor: el periodismo. Lo recibió un sueldo abultado y el cargo de redactor de la edición portuguesa de la revista "Visión". Se radicó en Río de Janeiro.

En la semana pasada pasó como un vendaval por Buenos Aires. Se detuvo por 48 horas, en viaje a La Paz. En el aeropuerto lo esperaba un grupo de sus antiguos colaboradores de ambos sexos, del Servicio Informativo y Cultural de la embajada. Cuando se apeó del avión, no lo reconocieron en el primer momento. Adelgazó, dejándose crecer bigotes.

En el camino al hotel, Dixon decía una y otra vez: "Quiero tomar en el restaurante del Plaza una cena como en los buenos tiempos. Estoy soñando con ella desde hace varias noches." Lo sirvió, como siempre, Lorenzo. Como primer plato barrió con una porción de langostinos, con salsa golf. Luego hizo tabla rasa con un "steak" con papas al "gratin" y crema de espinacas, más ensalada mixta. Cuando engulló tres "éclairs" de chocolate, suspiró y miró a los

presentes con ojos soñadores: "En ninguna parte del mundo se come tan bien como en Buenos Aires. Mi querido Buenos Aires. Sólo es capaz de apreciarlo quien, como yo, lo había perdido."

Me saludó efusivamente.

—En Río lo que más extrañamos fué la buena comida y tu amistad, Peggy...

—Dixon, ¿por qué llevas ahora bigotes? ¿Será en honor de los valientes bigotudos de la brigada tarca en Corea?

—No. La causa indirecta de mis bigotes lo es en realidad nuestra servidumbre. Tuvimos con ellos muchos dolores de cabeza. Refugiados que vinieron de un país, ubicado detrás de la "cortina de hierro", un matrimonio checo, de Brtnych Prt...

—¿De Brtnych Prt?... Debes haberte equivocado. Eso tiene un sonido como el de una explosión de una bomba de hidrógeno...

—En realidad, cerca de aquella población los rusos están extrayendo uranio. Pero hablemos en serio. Ella hablaba solamente el checo; él, el checo y el sánscrito, por haber estudiado durante cierto tiempo los idiomas antiguos. Nos conformamos con esto porque hay también grandes dificultades en conseguir servidumbre en Río de Janeiro. Nos entregamos a la búsqueda de un intérprete para ellos, pero no lo encontramos. Las consecuencias de la torre Babel en nuestra casa eran terribles. Por fin debimos despedirnos de ellos, en momentos en que nuestra habitación se hallaba tan desordenada que tuve que emplear los servicios de un perro de policía para encontrar mi calzado. Después de la partida de esta rara "servidumbre" emprendimos con Lucy la tarea de limpiar la casa. Las puertas de la casa quedaron cerradas durante varios días. No salimos a parte alguna. Dejé de afeitarme. Trabajé como un burro. Cierta día observé que tenía un bigote debajo de la nariz. Quise afeitarlo, pero Lucy dijo: "Déjalo, será para todos una advertencia para que en sus años juveniles aprendan el checo y el sánscrito." Ahora ya sabes que con la responsabilidad por mi bigote carga el matrimonio de Brtnych Prt...



Si Usted ya cumplió los 30...

confíe en

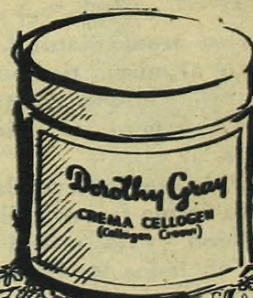
CREMA CELLOGEN

Dorothy Gray

¿Qué es la CREMA CELLOGEN? - Creada y científicamente preparada en los Laboratorios de Dorothy Gray después de años de investigaciones y pruebas, esta crema contiene "Genocel", ingrediente activo de hormonas estrógenas que actúan directamente sobre la epidermis y devuelven al cutis la frescura y vitalidad que los años le quitan.

¿Quién debe usarla? - Toda mujer cuyo cutis comienza a perder lozanía, particularmente si ya ha pasado los 30 años, debe aplicarse Crema Cellogen diariamente.

¿Cómo se emplea? - Limpie primero el cutis a fondo. Aplíquese luego Crema Cellogen sobre la cara y el cuello, con un suave masaje, antes de acostarse. Puede aplicarse también de día; una hora es suficiente para que produzca el efecto deseado. El pote chico dura más de un mes, permitiéndole apreciar su extraordinario efecto sobre el cutis y convencerle de su eficacia.



CREMA CELLOGEN

Pote chico.....\$ 35.-
Pote grande.....\$ 58.-



¡Complete su belleza con el maquillaje Dorothy Gray!

El general Bertollo, jefe de la Policía Federal, con el ministro de Siria, durante la visita del doctor Zeki Djabi a esa repartición nacional.



...QUE COMER CUALQUIERA COME

AL PREPARAR MOSTAZA...

...conviene mezclarla con sal, en proporción de una parte de ésta por tres de aquélla. El agua ha de ser caliente. Se le puede añadir un poco de pimienta de Cayena, la que le da un agradable sabor.

posición. Liszt no quería acceder a esta petición, pero tanto suplicó la señora, que acabó por sentarse al piano, aunque sólo para tocar algunos compases, levantarse y salir rápidamente, diciendo, de muy malos modos: "Adiós, señora; ya le he pagado a usted mi cena."

MANJARES EXTRAÑOS

No es necesario ir a países salvajes para comprobar ciertas depravaciones del gusto. Los labradores de Roissy, por ejemplo, comen musarañas crudas, y, por otra parte, se cuenta de Lalande, el ilustre astrónomo del siglo XVIII, que saboreaba insectos. Acostumbraba Lalande a cenar todos los sábados en casa del naturalista Quatremere d'Isjouvaille, y como el comedor de su amigo estaba a ras del jardín, hubiera podido satisfacer su pasión insectívora con sólo pasearse; pero la señora de d'Isjouvaille llevaba su amabilidad de dueña de casa hasta el punto de servirle en un plato cierto número de arácnidos y orugas previamente buscados en el jardín. Este extraño aperitivo era manjar exquisito para Lalande, quien decía que ciertos insectos sabían a avellanas, y otros, a nueces.

ANECDOTA

Se dice que el gran compositor Liszt era muy vanidoso y que se hacía rogar extraordinariamente para tocar en las casas a que era invitado con ese objeto. En cierta ocasión, en una aristocrática *soirée*, en París, se negó rotundamente a sentarse al piano, y cuando el dueño de casa se lo rogó en forma tal que no podía negarse a complacerlo, se puso de espaldas al teclado, y en esta posición tocó un aire popular, de los más cursis y anticuados. Otra vez, en Roma, una señora americana muy aficionada a la música dió en honor de Liszt una gran cena. Terminado el banquete, se hizo música, y la dueña de casa, sin pensar que pudiera recibir un *desaire*, rogó, naturalmente, al compositor que tocara algún trozo de cualquier com-

LA TRUCHA VIAJA...

...como el salmón, del mar a los ríos y de los ríos al mar. Cuando empieza a subir y se pesca cerca de la desembocadura de los ríos, y por lo tanto cuando ha permanecido poco tiempo en el agua dulce, su carne se vuelve rojiza como la del salmón; la trucha asalmonada es más codiciada que la trucha blanca. Las truchas más grandes no son las mejores; las de regulares dimensiones, pescadas en aguas muy claras, de limpia corriente, son, con razón, las preferidas por los gastrónomos.

SALSA DE MANTECA NEGRA

Derretir a fuego vivo ciento veinticinco gramos de manteca y dejarla al fuego hasta que tome un color muy oscuro; añadirle entonces sal, pimienta y medio vaso de vinagre; revolver vivamente; en el momento de servir echar en la manteca una cucharada de alcázaras. La salsa de manteca negra, de un sabor muy marcado, es un condimento muy usual, sobre todo para servir con la raya y otros pescados de un gusto un poco marcado, naturalmente.

COLIFLOR ESTOFADA A LO LUIS XIV

Lavar diferentes veces la coliflor en agua tibia, pero sin hacerla cocer en lo más mínimo. Ponerla a cocinar en abundante consomé, añadiéndole únicamente un poco de nuez moscada rallada, puesto que el consomé es de por sí condimentado. Tan pronto como esté cocida la coliflor, escurrirla, y aun caliente colocarla en una cacerola puesta al fuego, moviendo la cacerola, justo el tiempo necesario para hacer derretir e incorporar un trozo de manteca fresca; servir la coliflor tan pronto como esté derretida la manteca.



(Para los que no se conforman con un Dry Gin común...)

WELLDON

DRY GIN

INDUSTRIA ARGENTINA
CONTENIDO NETO 1000 CC.
ESTABLECIMIENTO S.A.
DISTRIBUIDORES: L. RAGGIO & CIA.
S. R. L.
LAVALLE 3677 - T. E. 86-1559

El Primer Dry Gin Argentino con Categoría Mundial



¡Pruebe Welldon! Y Ud. recuperará un placer olvidado: beber un gin de auténtica calidad. El Dry Gin Welldon no "tapa" el sabor de las bebidas. Lo realza con su aroma natural, con su fino paladar, suave y fuerte al mismo tiempo.

¡Sí! Welldon cuesta más que cualquier gin común... ¡pero su calidad justifica ampliamente su precio!

Pida que le lleven la botella de Welldon y tómelo en su forma favorita. Ud. reconocerá el fino sabor de Welldon ¡y lo pedirá siempre! Dry Gin Welldon, está en todos los buenos bares y confiterías.

Producto de Destilerías Thais

Unicos Distribuidores: Benito L. Raggio & Cia. S. R. L.
Lavalle 3677 - T. E. 86-1559

LA CLAVE

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

SEGUN NAPOLEON...

"El vino, en Francia, es revolucionario. El francés borracho es pendenciero. No respeta ni a las mujeres. En Rusia, en cambio, el borracho duerme. El café puede estimular las fuerzas del espíritu..."

(Bonaparte me decía..., por P. L. Roederer)

SWISS ESS

Tres partes de anisette. La clara de un huevo.

Completar con hielo picado. Batir y servir en vasos para cocktail.

EL BUEN VINO...

...debe contener los cinco sentidos: la vista, por el color; el oído, por el glu-glu; el olfato, por el bouquet; el tacto, por la frescura de la botella, y el gusto, por su sabor.

DANNY WILSON

El zumo de media naranja y medio limón.

Un vaso de ginebra.

Seis chorros de granadina.

Batir, colar y servir en un vaso conteniendo un trozo de hielo.

HUMORISMO

Un abuelo, de esos a la antigua, cuando se le invitaba a comer, al aparecer cada plato, exclamaba:

—¡Hijos míos!... Esto hay que comerlo acompañándolo con un buen vaso de vino.

Naturalmente, cuando llegaban los postres, el abuelo también los acompañaba con vino.

Llegado el momento, uno de los comensales, ya con más confianza, le preguntó:

—Abuelo..., ¿qué es lo que usted no acompaña con vino?...

—El agua, hijo mío...

EVANS COOLER

Un vaso de vino tipo burdeos.

Una botella de ginger-ale.

Servir en vasos largos y estrechos.

FINAL

El del duque de Clarence, ahogado en una cuba llena de malvasia.

HOMESTEAD

Cuatro partes de vermut italiano.

Seis de gin seco.

Una rodaja de limón por cada invitado.

Buen batido.

REFRAN MILITAR FRANCES

Encore un petit verre de vin Pour nom mettre en route...

Si bien, según un humorista, no es motivo suficiente; ya que un vasito no es más que una muestra. Y cuando hay una muestra...

DUNHAM COOLER

Colóquese en el hielo una cáscara de naranja cortada en una tira larga. Medio vaso de hielo picado fino. El zumo de una naranja. Un vaso de whisky de centeno y una botella de ginger-ale.

TIEMPOS FELICES

Hablando de muestras... Hace cuarenta años, los bodegueros y "fraccionadores" de vino de Buenos Aires distribuían corredores por la ciudad, los que visitaban las casas de familia y dejaban unas preciosidades de botellitas con muestras de los distintos tipos de vino que vendían. La fiesta era, naturalmente, para los chiquilines, que les salían al paso o, si se quiere, a la cancel.

CAZADORES

Tres cuartas partes de whisky de centeno.

Una parte de aguardiente de cerezas.

Llenar la coctelera con hielo, batir y colar antes de servir.

PREFERENCIA

Mejor un vaso ordinario lleno que un bacará vacío.

IMPROVISADO

Un chorro de amargante en el fondo.

Otro de marrasquino.

Mitad de vermut.

Mitad de ginebra seca.

Llenar la coctelera con hielo picado, batir, colar y servir.

REFRANERO

La leche y el vino hacen al viejo niño.

¡Tómelo con ROSSI!



Apenas pruebe su vermouth favorito con ROSSI, quedará conquistado para siempre por ese sabor nuevo, incitante que le agrega ROSSI, el aperitivo-bitter de antigua fórmula italiana.



¡COMO VD. GUSTE!

Con soda y una cascarrita de limón, con el vermouth o en el cocktail, ROSSI es siempre ¡riquísimo!

ROSSI

APERITIVO-BITTER

con Sabor y Color de fiesta

Un producto de MARTINI & ROSSI



Conviene por lo que contiene

Fórmula... ingredientes... elaboración. Aparentemente no es necesario más para hacer un dentífrico. Sin embargo, cada tubo de Crema Dental Squibb contiene algo que no puede reemplazarse. Todo lo que sólo pueden dar los 92 años de experiencia científica de los famosos Laboratorios Squibb.

La experiencia hace la diferencia



Es Antiácida

porque contiene Crema de Magnesita Squibb.

Purificadora

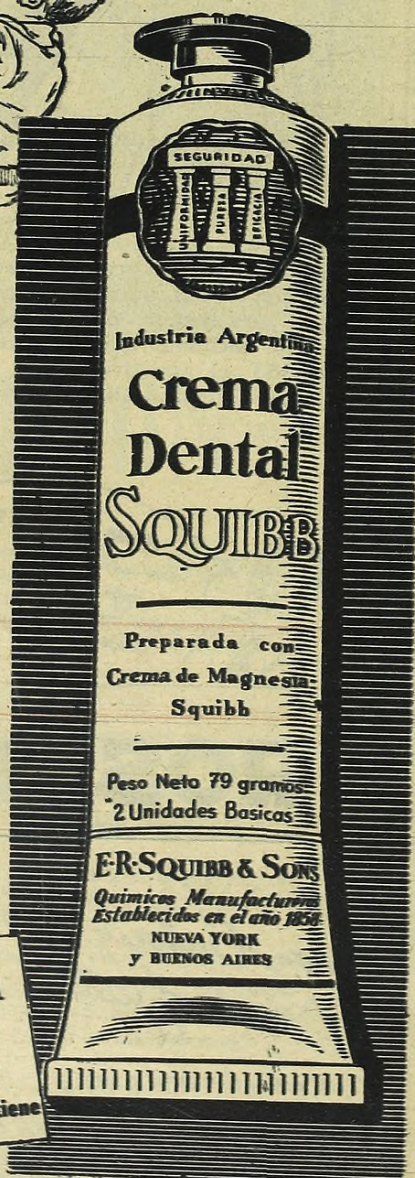
por sus activos ingredientes.

Refrescante

por su delicioso sabor a menta pura.

Crema Dental SQUIBB

Conviene por lo que contiene



● Dos de los bailarines del conjunto, integrado por siete intérpretes, en una de las danzas de Katrakali. El bailarín aparece con la corona tradicional, el traje típico y con la extraña máscara.

UN NOTABLE "BALLET" HINDU

(Continuación de la página 45)

Allí aprendió Mrinalini — como si leyera en los textos doctos — la ciencia del baile nacional, con sus dos componentes substantivos: arte puro y arcaísmo.

Esta niña delgada, de profundos ojos oscuros, bailó en seguida con maestría hieráticas danzas litúrgicas, y, con la misma perfección, el geométrico trazado de algunos originales dramas coreográficos.

Su arte reclamó, años después, una instancia superior. Ingresó entonces a Santiniketan, la escuela de Rabindranath Tagore. Allí recogió más sabiduría, pues el baile se enseña con la profundidad de una ciencia.

Aunque era ya una magnífica bailarina, quiso saber más. Estudió en Suiza y, finalmente, siguió un curso de seis meses en la Escuela de Artes Dramáticas de Nueva York.

Retornó a la India y ofreció su primer gran espectáculo en Bombay. La ocasión fué solemne. Corría el año 1945 y celebrábase el centenario de Vikramaditya. El público la aclamó, y los críticos la consagraron como la primera bailarina de la India.

Inició entonces Mrinalini Sarabhai una "cruzada clásica de la danza". Anunció que deseaba crear algo "nuevo y estable". Y fundó Darpana, un centro de enseñanza del más puro clasicismo.

Esta singular escuela funciona en Ahmedabad, y reúne por igual a músicos, poetas, actores y bailarinas. Tiene un instituto de baile; pero Darpana promueve igualmente el arte, el drama y la música. Su divisa es trabajar por el

renacimiento cultural del arte secular hindú.

El "ballet" que nos visitará muy pronto ha sido formado por Mrinalini en esa fragua de fuego lento que es Darpana, cuyo extraño símbolo preside las andanzas de estos "cruzados" del arte arcaico de la India.

Hemos dejado señalado en este ligero bosquejo biográfico el serio empeño con que esta joven bailarina marcha por el camino del arte puro. Se consagra a él con ferviente espíritu, pero su vida es múltiple. Interviene activamente en el movimiento político de su país, escribe comedias — la última de las cuales ha sido un éxito — y atiende su casa y sus niños.

Su madre es la famosa Ammu Swaminadham, miembro del parlamento hindú. Participa con ella en el movimiento emancipador de la mujer, que ejerce con gran prudencia en la India sus derechos cívicos.

Destaquemos otro detalle familiar: el esposo de Mrinalini es un físico famoso y uno de los más notables especialistas en rayos cósmicos de la India.

LAS ANTIGUAS DANZAS HINDUES

Hablemos ahora del arte de esta joven bailarina, embajadora artística de su legendario país.

El "ballet" Mrinalini Sarabhai ofrece una expresión verídica y directa de las antiguas danzas hindúes, de raíz casi religiosa. Junto a este arte secular animan estas singulares bailarinas dramas coreográficos.



Seis bailarines en una de las escenas de "Upagupta", drama coreográfico que lleva el nombre de uno de los discípulos de Buda, que sufre cruelmente el matirio de las tentaciones terrenales.

ficos de sentido más moderno, aunque inspirados también en el orden clásico.

Todos estos bailes tienen el valor de viejas pinturas; evocan un mundo lejano donde prevalecen las formas arcaicas.

Y creemos llegado el momento de destacar las dos grandes divisiones clásicas del baile hindú: el Bharata Natyam y el Kathakali, porque los bailarines que agrupa Mrinalini, y ella misma sobre todos, son auténticos artífices de estas severas danzas nacionales.

La palabra Bharata identifica al creador de estos bailes litúrgicos. Pero además las sílabas Bha-ra-ta tienden a significar los tres elementos fundamentales de la danza: emoción, melodía y ritmo.

Bharata y Kathakali comprenden dos instancias. Una en que se describe el tema con pasos y evoluciones, y otra en que los gestos suplen a los movimientos, con lo cual el baile va cobrando expresión estática.

Todos estos bailes son esencialmente femeninos. Los ritmos son variadísimos. Muchos gestos y pasos son rituales; pero a veces adquieren singularidad por el vivo lenguaje de los dedos, que parecen traducir en "clave" el significado de cada baile.

EL BHARATA NATYAM

Este baile, del más puro clasicismo hindú, comprende varios temas.

Se inicia con el "Alarippu", expresión de danza pura que es una invocación a los dioses. Los bailarines realizan aquí el bosquejo de los movimientos generales de la danza.

Sigue luego el "Jatiswaram", en que los pasos "escriben" la música. Es decir, que cada movimiento tiene el equivalente de una nota de la escala musical, de tal manera que cada paso va "trazando la melodía".

Viene después el "Varnam", el más importante de los movimientos del Bharata, que consiste en una combinación de la danza y el gesto.

El "Abhinayam" es, en cambio, el arte puro del gesto. La danza cobra aquí expresión por la fuerza de la mímica, mientras los dedos,

en extraños signos, interpretan la melodía.

Cierra este ciclo la "Tillana", que es la danza pura. Los pies marcan extraños ritmos y el bailarín adopta poses escultóricas, mientras sus ojos siguen los movimientos de las manos.

El arte del Bharata es de origen milenario, y los danzarines del "ballet" de Mrinalini lo ejecutan como renació hace dos siglos en Tanjore.

EL EXTRAÑO KATHAKALI

El Kathakali es, en cambio, un drama coreográfico que data de la primera mitad del siglo XVI. El rajá de Kattarakara dió notable impulso a estas danzas, que constituyen actualmente una de las técnicas coreográficas más difundidas en la India.

El Kathakali es casi un rito: comienza al anochecer y se prolonga hasta el alba. Los tambores indican su iniciación, y poco después los cantantes hacen oír una invocación a Dios. Luego llegan los bailarines, cuyos trajes y adornos parecen de pesadilla al rojo resplandor de las lámparas de aceite.

Los dioses y demonios cubren la cabeza con enormes coronas y máscaras. En Pachcha los dioses, reyes y héroes tienen el rostro pintado de verde. En Kathi los rostros rojos y verdes representan, en cambio, a los monarcas ambiciosos y orgullosos.

Los bailarines que ejecutan estas extrañas danzas están largamente entrenados y tienen un singular dominio de cada músculo. En pocos y ligeros movimientos describen cada una de las grandes emociones humanas. Sus manos tienen una cadencia propia, y adquieren a veces un curioso simbolismo.

En suma, el "ballet" Mrinalini Sarabhai ofrece en sus danzas un mundo de rica fantasía en que la acción aparece ora bizarra, ora abrupta, y en no pocos momentos grotesca. La atmósfera general de estos bailes es la de un mundo de ideas, sutilezas y simbolismos que se articulan en una naturaleza de colores vivos, que parecen manejados por un diestro pintor impresionista.

Los Cutis Manuelita triunfan también en el amor!

con
Manuelita
te quiero más!



Ellos aman en la mujer el Cutis Manuelita, fresco... incitante... deseable... ¡el cutis que enamora!

Haga suya esa conquista. Use diariamente Jabón Manuelita y luzca con orgullo a toda hora su adorable Cutis Manuelita.

Super Finísimo Jabón de Tocado.

Manuelita

Crea Cutis Triunfadores...

MANUELITA HACE MAS MUJERES HERMOSAS QUE TODOS LOS TRATAMIENTOS DE BELLEZA



ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DEL BENE NROS. Y SABA LTDA.) S. A. INDUSTRIAL Y COMERCIAL)

Escuche por L R 3 Radio Belgrano los extraordinarios programas FEDERAL

Manuelita
Es tres veces mejor jabón porque...



...es equilibrado para beneficiar todo tipo de piel en cualquier clima.



...no necesita "tratamiento" porque su espuma actúa instantáneamente. ¡Solo hasta que sea abundante!



...y rinde más Porque es un jabón que no se quiebra y puede utilizarse hasta el último gramo.

Campanitas de plata

CUENTO DE

ANA ANTONIA RIVAS

ILUSTRACION DE

JORGE MORENO

PAPI, papito! ¡Mirá el muñeco que me hizo, mamá!

La voz del niño hizo vibrar el puro azul de la mañana con un tintineo particular, que se amplió luego en repiqueteos de risa.

“¡Campanitas de plata”, pensó el padre, conmovido.

Adoraba al hijo, y a aquella su alegría incontenible que vestía de luz toda la casa.

El había sido un niño triste o, peor aún, entristecido por una educación sin cariño. Cualquier impulso suyo, cualquier inocente travesura, se estrellaba contra la incompreensión de los tíos viejos que se habían resignado difícilmente a cuidarlo cuando murieron sus padres.

La escuela fué una liberación a medias, pues, aun a la distancia, la severidad de los tíos seguía oprimiéndolo. Al jugar, siempre parecía sorprendido de que nadie lo reprendiera y no podía abandonarse, como los demás, a la alegría.

La liberación total llegó mucho después, con el amor; aquella frágil muchachita que se adentró tranquilamente en su vida supo interpretar los extemporáneos caprichos con que su madurez de hombre trataba de cobrar cuentas de una infancia malograda. Ella era muy alegre, pese a su salud precaria, de una alegría milagrosa, llena de fantasía, capaz de transformar todas las cosas. Gracias a su encanto, el hogar humildísimo atesoró cuanta riqueza puede hallarse esparcida por el mundo.

Después llegó el hijo.

Frágil como la madre, fué necesario rodearlo de infinitos cuidados. El primer año transcurrió en constante zozobra; luego su salud fué afianzándose, y a medida que esto sucedía su pequeña e incipiente personalidad se revelaba ante los ojos atónitos de los padres.

Era prodigioso. Parecía la encarnación de su sueño. Cuanto puede haber de gracia en la niñez perfecta asomaba en sus gestos, en sus miradas, en sus palabras.

Luis, el padre, no se cansaba de contemplarlo, mientras dejaba que aquella alegría le penetrara como lluvia bienhechora en tierra sedienta.

Pero tenía miedo. La felicidad es demasiado peso para quien no se ha acostumbrado a ella desde temprano. En vano se defendía de sus temores pensando que aquel hijo perfecto era el lógico fruto de su encantadora mujer

y del perfecto amor que los unía; en vano se decía que el destino le daba en el hijo todo lo que le había negado antes, como un perfecto desquite por lo pasado. Tantas perfecciones lo asustaban, y seguía teniendo miedo.

Por eso su alarma fué casi angustia cuando su mujer cayó enferma.

—No es cosa de cuidado —afirmó el médico, llamado sin demora.

Y no lo fué al principio. Una indisposición, un ligero malestar. Sin embargo, no cedía a los más solícitos y persistentes cuidados.

Para Luis fué un alerta que agrandó sus temores hasta convertirlos en obsesión. Creía ver el avance del mal, mirando solapadamente el organismo delicado. La realidad, desgraciadamente, le dió razón. Y un tristísimo, un lúgubre día tuvo que dar a aquel ser de ensueño que había embellecido su hogar el definitivo adiós.

Entonces se aferró al hijo con desesperación. Sus grandes manos fuertes aprendieron delicadezas de madre. Hizo imposibles. Pero un imposible no pudo hacer: mostrarse alegre. Y la alegría era esencial para aquel niño extraño, más que el sol, más que el aire.

Falto de alegría, el niño fué declinando. Luis se sentía ahogar en una pesadilla atroz; a todo momento ansiaba despertar y librarse de aquel espanto. No era cierto, no podía ser cierto que lo más hermoso, lo más sagrado, se le escapara así de las manos. Despertaría, sí, y volvería a encontrar a su lado aquellos dos seres adorados y se reiría con ellos de las pasadas angustias.

Pero el destino no quiso apiadarse. Y el niño también se fué.

Desde entonces la vida fué para Luis un túnel estrecho, húmedo, sombrío, interminable, por el cual se arrastraba como un sonámbulo. Ninguna luz, ningún sonido del mundo exterior llegaba hasta él; sólo el rumor confuso de sus recuerdos.

Recordaba. Infatigablemente, recordaba. Poco a poco fué reconstruyendo en un plano ideal todas y cada una de las escenas de su corta felicidad hasta en los más humildes detalles. Primero lo hizo inconscientemente, llevado por su dolor; pero un día comprendió que nada estaba irremisiblemente perdido mientras él fuera capaz de recordar; su memoria era el refugio indestructible de sus amores.

Entonces empezó una tarea singular.

Con esa paciencia que sólo un inmenso cariño da, con esa paciencia de las madres que cien, mil veces, cuidan al hijo, lo alimentan, lo lavan, lo visten, para volverlo a vestir, lavar y alimentar, fué recreando un mundo aparte, más fuerte que la propia realidad. No fué fácil. Al principio, la angustia de su soledad era demasiado visible y lo golpeaba en todas las pequeñas cosas del diario vivir; pero, paulatinamente, a medida que iba arrancando del olvido el pasado, la ilusión cobró fuerza y lo fué separando del mundo real como cortinas de niebla que lo envolvieran en un círculo mágico.

Los demás empezaron a mirarlo con extrañeza. La gente se cansa pronto de ser buena; en una crisis, hay solidaridad; pero la lenta rutina de todos los días desgasta los más bellos sentimientos. La desgracia de Luis, que tanta piedad despertó, iba quedando muy atrás, y allí, a la vista, estaba sólo aquel hombre que no respondía cuando le hablaban, y, de pronto, contestaba a preguntas que nadie había formulado... Los mejores dijeron:

—¡Qué raro!

Pero más de uno pensó:

—Está loco.

Luis nada advertía; pasaba como una sombra, dialogando con sus sombras. La memoria, domesticada, lo servía ya con fidelidad. Su mujer, su hijo, iban y venían por aquel universo que él les había creado con entera naturalidad. El niño, sobre todo. Y él se extasiaba con sus travesuras, feliz a su modo.

Hasta que cierto día advirtió que el hijo jamás reía; es decir, se lo veía reír, pero no se lo escuchaba. Luis se estremeció. ¿Y las campanitas de plata? ¿Había perdido las campanitas de plata?

Buscó en sus recuerdos. ¿Cómo era aquel sonido? Siguió buscando inútilmente. No lo encontraba. Todo, todo había podido reconstruir, menos aquello que más adoraba. ¿Sería posible?...

Desesperó. El pequeño mundo fantástico se le derrumbaba, pues aquella obsesión minaba sus cimientos. Era preciso luchar.

Luchó. Ya no fué el hombre tristemente tranquilo de antes. Iba por la calle a grandes zancadas, gesticulando. Si lo detenían, amenazaba. Entonces alguien dijo:

—Es preciso encerrar a este hombre. ¿No ven que es un irresponsable?

Nadie protestó; la gente es implacable cuando se cree en peligro. Pero el

proyecto quedó en el aire, por el momento; preocupaciones más urgentes reclamaban atención, y esas sórdidas preocupaciones cotidianas, que tanta belleza destruyen, por esa vez sirvieron a la buena causa.

Luis seguía luchando con los fantasmas. No tenía sosiego en casa; prefería la libertad de las calles, de las plazas. Y fué en una plaza que, cierto día, se detuvo estremecido. ¡Allí..., allí estaban! ¡Las campanitas de plata!

Miró a su alrededor con esfuerzo, pero nada vió; después de tanto mirar hacia adentro, los ojos no le respondían, como si hubiesen olvidado la luz. Esperó que pasara el primer deslumbramiento y volvió a mirar..., y, por fin, "vió": eran niños. ¡Niños! ¡Aun había niños en el mundo!

Luis sintió en su interior un sollozo inconfesado y algo doloroso, como un nudo de congoja que se aflojaba. No podía ser definitivamente horroroso un mundo donde todavía quedaban niños que reían...

Aquellas criaturas se habían reído de él, de su pena extravagante. No lo molestó. Al contrario. Le pareció que no había empleo más digno para su dolor.

Con mucho miedo fué acercándose. Eran como una bandada de pájaros y no quería ahuyentarlos. Ellos observaban; de pronto, rompieron en otra carcajada.

Luis suspiró, desilusionado. No eran —¡ay!— sus campanitas de plata... Sin embargo, nada se le parecía tanto.

Regresó a casa cambiado, triste, de una tristeza diferente, en el fondo de la

cual se había encendido la lucecita vacilante de una esperanza.

Desde aquel día sólo vivió para los niños; los buscaba por todas partes, los mimaba, les contaba cuentos, les inventaba juegos inéditos, pero siempre con el mismo propósito: hacerlos reír. Tenía la impresión de que la perdida risa del hijo andaba por allí, sin que él lograra diferenciarla.

Se hizo muy popular. Los chicos del barrio hicieron volar su fama; ya venían de lejos para escucharlo. Se formaban grandes corros para celebrar sus gracias. Pero la maldad, no del todo desarmada, seguía vigilando, y cierta noche, cuando volvía cansado con unos cuantos pibes que no se resignaban a dejarlo, un vecino masculló:

—¡Haragán!... ¡Inútil!...

—Y como él levantó los ojos, cargados de asombro, el otro, entendiendo que se burlaba, le espetó insultante:

—¡Payaso!

Gastó la noche entera en pensarlo. Payaso, sí... ¿Por qué no? Payaso, para hacer reír a los niños. ¡Ahora sí que iba a encontrar sus campanitas de plata!

Trabajó con ahinco. Tenía una comicidad particularísima, desbordante de ternura, diferente de todo lo que se había visto hasta entonces, absolutamente irresistible. Fué, sin sombra de duda, el mejor payaso de su tiempo, y quizá mucho más que un payaso.

Poco a poco su ansiedad se fué calmando; había una dignidad singular en sus gestos que perduraba a través de las más delirantes bufonadas. Algo inexplicable.

Ya nadie recordaba su drama. Casi ni él mismo. Sabía, eso sí, que buscaba una cosa muy preciosa, una cosa que era preciso hallar y que se escondía detrás de aquellas cortinas de risas que decoraban —al conjuro de su presencia— las viejas lonas del circo.

Función a función se superaba, persiguiendo su meta inalcanzable. Dosificaba los matices, jugaba con la emoción de los espectadores, y cuando la carcajada estallaba al fin como un gran fuego de artificio, permanecía muy quieto, escuchando, escuchando...

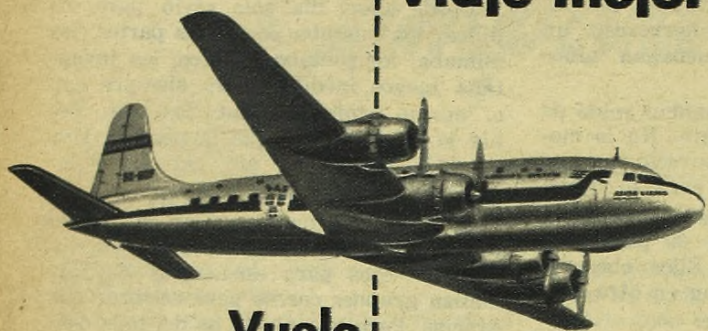
"Ahora descansa", pensaban sus compañeros, que lo admiraban.

No era cierto. En aquel preciso instante todo su ser alcanzaba la máxima tensión. Con la sangre, con los nervios, con el corazón, escuchaba... Luego, la tensión cedía. Agradecía los aplausos con aire distraído, miraba a su alrededor y se retiraba lentamente, diciéndose:

—Paciencia, paciencia... Otra vez será.

Pero se refugiaba en su camarín para que nadie viera una lágrima rebelde que insistía en mostrarse.





Viaje mejor

Vuele
por **SAS**
en los
lujosos
DC-6

El comisario y dos atentas aerocamareras, que hablan español y otros idiomas, miran a su confort apenas llega usted a bordo. Comidas deliciosas, café, licores, material de lectura y entretenimiento contribuyen al placer del viaje.

Serenamente, a gran altura, vuelan los DC-6 de SAS. Mecánicos escandinavos con entrenamiento en la fábrica Douglas alistan los aviones en cada etapa.



Las damas disponen de su elegante salón tocador, con una selección de perfumes de Dorothy Gray. Los caballeros también tienen sus comodidades, incluyendo máquinas de afeitado eléctricas.



DOS VUELOS SEMANALES A

PARIS-ROMA

LISBOA - MADRID - GINEBRA

ZURICH - FRANCFORT - LONDRES

y demás ciudades
principales de

EUROPA

Infórmese en su agencia de viajes o en:

SCANDINAVIAN
AIRLINES SYSTEM
LINEAS AEREAS ESCANDINAVAS

Avda. Pte. R. SAENZ PEÑA 728
T. E. 34-1690-6793 y 8561



Sobre las muertes injustas que algunos hombres cometen

POR ELIGIO GONZALEZ CADAVID

COMO EL PELUDO, ENDEREZA PARA LA CUEVA

ENTRA de lleno en su malandante de gaucho cimarrón la noche en que, huido en mal sotreta, "se manda mudar del fortín". Le quedará marcado a lo vivo el recuerdo indeleble de lo padecido en el "estaquiadero". Sabe que con esta deserción se juega su vivir total a un tiro de taba; pero lo hecho, hecho está; su único espejo en esta cerrazón de su vida es el relumbror de su rancho, que a su imaginación se le aparece allá, tras el espacio en sombras. Se despedirá sin apearse. — ¡Dios sabe por cuánto tiempo! — de su mujer, de sus hijos, y muy luego se irá a monte, semejar a alimaña cerril, husmeado por los milicos, que ya no le perderán pisada, batido obstinadamente cual pieza de cacería. ¡Ah, pero desde ahora no será liebre, sino galgo!

Noche resplandecida de luna es ésta; destácase en esa soledumbre el espectro ceñudo del rancho; ni mujer, ni hijos, ni vaho animado entibia aquel vacío. Páramo melancólico, sin rumor ni soplo de vida orgánica, es este retazo de pampa desierta. Aquí, en este nido de ramas y barro, no mucho tiempo atrás, en las madrugadas frescas, antes de "coloriar" la mañana, "se prendía al cimarrón hasta ponerse rechoncho", sin despertar a la china ni a los muchachos, que dormían calentitos, bien tapados con sus ponchos. Pero sólo ruinas quedan: ¡cuántas madrugadas como aquéllas habrán transcurrido sin volver a rojear el fogón! Ahí está, disolviéndose en polvo, el viejo albergue donde abrieron los ojos sus pichones, acometidos por los azotes naturales e invadido por las malezas y por todo linaje de sabandijas... Únicamente el gato, esmirriado y renco, emerge de una vizcachera, y en la indecisa penumbra plenilunial ondea su perfil negro, y corre a roncar su espinazo en las piernas del por tanto tiempo ausente, exhalando mayidos lastimeros... "Por Cristo, ¡si aquello es pa enlutar el corazón!"

Llora como una mujer — ¡él, que es tan varón! — y se juramenta en ser más malo que una fiera. Pobrisimo, "sin tener ni qué pitar", yerra de un lado a otro, más triste que Jueves Santo, pero no da con sus muchachos. ¡Pobrecitos, aventados a los cuatro rumbos, que no hallarán de fijo "rincón ande meterse, ni camisa que ponerse, ni poncho con que taparse!"

SABE, POR DESGRACIA, QUE HAY UN BAILE POR ALLÍ

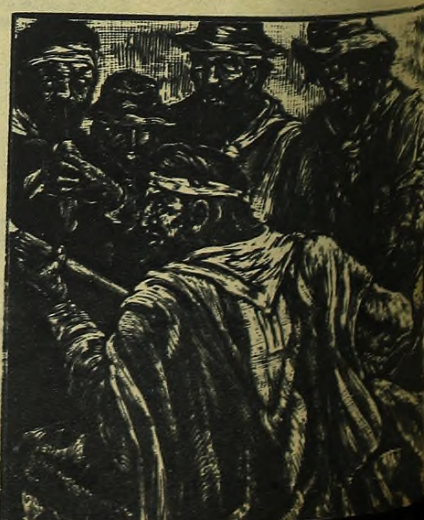
¿Cómo no ir a entontecer su aflicción en el baile que por allí descubre? Mala hora ésta, en que, buscando alivio a su amargura, cae en el fandango trágico. Siempre fué hombre de paces: cuando allí se aparece no se le pasa por las mientes que habría de dar

muerte — en buena ley, ciertamente — al Negro que con ánimo segado vendría a participar del holgorio de la "milonga". Este dramático paso, cuya estampa llevaría latiente hasta el final de sus horas, habrá de ser el eslabón determinativo de su "cadena de males".

El haberse "desgraciado" lo achacará a la bebida. "Por peliar me dió la tranca", pero, en rigor, la tranca es el instrumento secreto de su enconado resentimiento, que, acechador, le roe sordo y sin descanso las entrañas. Se prometió ser más malo que una fiera, y este juramento adormecido, con el beber menudeante y recio se hincha y cobra dimensiones provocadoras. Es hombre de natural tranquilo, aun con la cabeza caliente; empero, en hora aciaga, la damajuana y el porrón le salen quimeristas y titeadores, y el Negro, puntilloso y "retobao". "Pará peor" le cae, como tábano en la matadura, la referencia a su humilladora penuria. De gaucho rotoso lo moteja "el del hollín", a él, a Martín Fierro, que tuvo a gala el lucir buenas pilchas y andar bien montado en sus tiempos mansos, en que "era una delicia el ver cómo pasaban sus días". No niega, y a la vista está, que es gaucho desnudo, si por desnudo se entiende el no poseer "una prenda güena ni un peso en el tirador"; pero, ¡qué Cristo!, no resbaló a esa indigencia y desidia por ruines vicios, ni por "pasarla panza arriba", ni por "mal entretenido", ni por vivir a lo "reyuno"... "Dende chiquito gané la

"AQUI ME PONGO A CANTAR"

El gaucho Martín Fierro inicia su maravillosa narración de la que fluyen la virilidad, la entereza, la fuerza y el gran corazón de la raza argentina. Este grabado en madera de Belloq documenta admirablemente el primer vuelo del inmortal poema de José Hernández.





En este otro grabado antiguo de C. T. Simón, con litografía en la antigua calle Piedad 72 (hoy Carlos Pellegrini) de Buenos Aires, se refleja con exactitud extraordinaria el momento en que el hijo del cacique que tuvo apurado a Fierro es bajado del caballo de un balazo.

vida con mi trabajo." Jamás dejó de ser ala tibia, bajo la que se robajaban los suyos. Tan blando de corazón es con su mujer, que, agraviado en su entereza marital, así y todo, comprende y absuelve... Alguien le hubo notificado que, tentada del malo, se echó a volar "con no sé qué gavilán", y se muestra indulgente con la deslealtad. "¡Pobre mi mujer; Dios sabe cuánto sufrió!" Fué tras del pan que él no podía proporcionarle. "¡Qué más iba a hacer la pobre para no morir de hambre!"

CAE AL BAILE EL NEGRO GALAN

"Tal vez no te pueda ver, prenda de mi corazón". Con el pecho atarazado se deja llevar del destino Martín Fierro, y se mezcla con el paisanaje, bullicioso y alegre. Viejos amigos con quienes se topa lo incitan a poner los labios en el gollote. Deslie su mirada en la reunión, por si la casualidad le descubre a sus muchachos; ya gallearán de lo lindo. En el tiempo en que a él lo arrancó la leva, "agatas" si habían salido del cascarón, y tiernecitos aún, alguien los hubo visto "por ahí, conchados de piones". "¡Qué iban a trabajar, si eran como los pichones sin acabar de emplumar!" En punto crudo, pues, aparece, suelto de rienda, una sombra ecuestre enviada por las otras sombras nocturnas — ¡quién sabe desde qué pago! —, sin sorprender, poco ni mucho, su presencia al barullero concurso. Es el Negro anónimo, el Negro inominado, que el libro eterno de la llanura argentina le dió perpetua personalidad con el renombre de El Negro que trujo una Negra en ancas. Irrumpe de la espesura nocturnal mandado por el sino de Martín Fierro para pelear con la cuchilla, del mismo modo que salió, vomitado por el infierno, el Negro aquel para lidiar con Santos Vega en la payada famosa, aunque sin otras armas que las vihuelas.

Está ya con la sesera alborotada por las libaciones y con los ojos encandilados el gaucho blanco, cuando ve saltar de la montura a la morena, "muy tiesa ella y con más cola que una zorra". Ferrocamente alegre Martín, tristemente alegre, su ánimo busca de soportar su mohina dando suelta al "churrete" insolente y machacón, sin desdeñar la coplita fregona. Es moza la jineta enancada: caña ebúnea que, al meterse, lo más jarra, en el baile, cimbra al áura de la música y se adueña de los ojos masculinos, que ríen, torpemente gozosos, en el ámbito aquel, asordado por dichos recios, por altas risotadas y amedrentado de baladronadas alcohólicas, y todo ello aneblado de humo y de alientos espesos y ásperos. Le choca,

de juro, al gaucho astroso aquel entrarse fatuo de reina etiope, derramando a su paso, de las haldas almidonadas, susurros de chalas secas y despidiendo olores de aguas y polvos traídos del pueblo grande, y más y más le encoroca aquel su mirar de frente y aquel su andar cuellierguido — muy pagada de sí misma —, "sin hacer caso de naides", y, por supuesto de él, que por la pinta, colige la morena, que es gaucho malo, y de los que no le dan paz al porrón. "¡Veanlá a la entonada ésa!" Pero, ¿qué mujer ha de fijarse, por muy "porruda" que sea, en un paisano que casi "muestra el ombligo, estropeado, pobre y desnudo?"

Le dispara un retruécano campero: "¡Va... ca... yendo gente al baile!", y ella, claro está, "lo mira como a perro". Y ahí van y vienen, y se llevan y se traen pulladas y contrapunteos, y llega un punto en que el paisano se sale de madre con sarcasmos sañosos para la sumisa grey africana, tan criollísima y tan argentina en su tierra de trasplatación.

ESGRIMA CRIOLLA EN TONILLO EPICO

"A los negros hizo el diablo para tizón del infierno". Se insinúa con esta figura alusiva a la piel del Negro los primeros brochazos de una de las estampas más patéticas y gruesas del poema perpetuamente verdecido, que es como decir de toda aquella humanidad pampeana. A media vista se ofrece como una pendencia vulgar, políciaca, diríase, y así habría de aparecerse, como otras tantas, de no haberla cantado el por antonomasia rapsoda de la entraña criolla, contemplada en un momento histórico. Mas, coloreada la riña de aquellas dos figuras pampeanas — una negra y otra blanca — con la luz rojinegra emanada del sobrio estro de José Hernández, adquiere dimensiones y resonancias estremecedoras de romance primitivo, en el que la crudeza rústica de un lance de cuchilladas se ilumina de fulguraciones de heroísmo sencillo y plebeyo... Por ventura, ¿no se levantan heroicos episodios de parecida rasura casi doméstica en el romancero, y que retumban, por obra del numen, con acentos de son épico?... ¿Qué? ¿No es trozo de honda psicología de una raza secularmente deprimida la pasividad expectante del Negro — que no es ausencia del coraje — en su retraerse allí afuera, en medio de la umbría, "juntando rabia", antes de salir a la lid en defensa de su dama y de su casta? No es, no, cobarde; "no es de arriar con las riendas" — reconoce paisano tan advertido como Fierro —; y es tan diestro en el fa-

LOCION

BAILE RUSSE



...atrae

con vértigo

de danza!

Desde \$ 4.-
hasta \$ 28.-

Otra famosa creación de

ATKINSONS

BR-4

este maquillaje es magia...

Lana Turner, estrella de
"Los Tres Magníficos"
Negro Goldwyn Mayor



Vea Cómo En Realidad La
Hace Parecer Más Seductora

Vea Cómo Da Nuevo Encanto
A Su Belleza, Instantáneamente

el único
y exclusivo

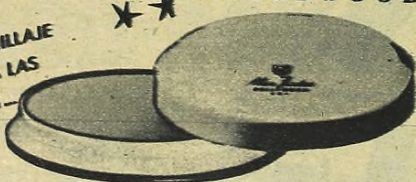
Maquillaje Pan-Cake*

originado por

Max Factor

HOLLYWOOD

EL MAQUILLAJE
PARA LAS
ESTRELLAS—
¡Y Usted!



EN MENOS DE UN MINUTO...

Maquillaje Pan-Cake le da una nueva tez, natural, sin el menor defecto, preciosa, nunca lustrosa ni de aspecto artificial.

EN MENOS DE UN MINUTO...

con este maravilloso maquillaje de Max Factor Hollywood parecerá Vd. más bonita, más interesante y atractiva de lo que jamás soñó que podría ser.

MAQUILLAJE PAN-CAKE...

también evita que se le seque el cutis y le da un acabado uniforme, suave como el terciopelo y delicadamente perfumado. Le encantará el tono favorecedor creado para usted. ¡Pruébelo!

Complete Su Maquillaje En Armonía De Colores Con Polvo
Facial, Colorete y Lápiz De Labios De Max Factor Hollywood

En Venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas

*La marca
de fábrica
"Pan-Cake"
significa
"Maquillaje
Compuesto de
Max Factor
Hollywood"

cón como el que más. Pero el Negro es negro, y sus abuelos, sus padres seguramente, fueron esclavos: el espíritu atávico se sobrepone a su valor, y algo así como un vasallaje racial le constriñe el ánimo de lanzarse a contender en medio de esta diversión de blancos.

LA RIÑA FAMOSA

"Los ojos en lo oscuro le brillan como linterna." Demora el remiso manejo. No es hombre viejo, por más que el gaucho provocador lo aluda con la cognación de "tío". Es negro joven, y conviene a la fama y hombría de su adversario que lo sea: en el juego del cuchillo no es natural en el varón de campo ser ventajista. Su amigo Cruz, al contarle, más adelante, sus desventuras, dará buen ejemplo de ello: en trance de castigar un ultraje, no ataca a fondo al ofensor "para no matar a un viejo".

El drama está en suspenso, pero jadeante. Dejan de bailar y de alborotar los presentes, y asisten extáticos a los crecientes ataques y contraataques verbales. "Por rudo que un hombre sea..." (El equívoco ingenuo, se sabe, es frecuente en el campesino criollo.) El "porrudo" le retruca agriamente, e insulto va e insulto viene, entra de un salto en liza. La lidia cobra desde ese instante rotundez dramática y aliento de patetismo rústico. Los dos gauchos —dos razas y una nacionalidad—, cercados del coro sin ecos del paisaje y envueltos en la mirada angustiosa de la Negra que cayó al baile en ancas, hacen chispear los "fierros" a la luz de los candiles, bajo esta serenidad estelar sumida en el mutismo telúrico de un lugar impreciso de la extensión pampeana. El cuadro es solemne y bárbaro, de una realidad vital que pasma de frío el ánimo, pese a su simplicidad pictórica: pinceladas de noche, de sangre, de luz espectral lo iluminan... ¿Qué naturalidad expresiva y estética se exalta del cuadro! Plástica y estética ásperas que inmutan y sugieren en el ánimo todo el terrón criollo y sus hombres espontáneos. "Corcovió el ce los tamangos." "Un golpe le acomodó con el porrón de ginebra." "No hay cosa como el peligró pa refrescar a un mamaró"... Y viene después aquel planazo asentado en medio de las "aspas", y a seguida la visión impresionante y cruenta —"se le colorieron las motas por la sangre de la herida"— del enceguecido moreno que, sacudido por el dolor y bambolearado por el aturdimiento del golpe, trastrabilla en súbito automatismo, "culebreando lo mismo que busca-pié".

Helo aquí, topetante y berreador, "echando espuma" de furor, y taladrando el silencio "con más gruñidos que un chanchito". Es el tornatrás selvático: es la voz de sus antepasados africanos; la voz ahuyentadora de las fieras, de los espíritus malignos, de las tribus enemigas; es la voz atávica que rebrota de los labios jetudos de este hombre "de color" que está señalado por el sino para morir valientemente por su negra. En uno de los esguinces del duelo hace fucilar su facón delante de los ojos del matrero blanco... Martín Fierro despierta súbitamente tremenda interjección: ¡Oh, Negro!, ¡qué hiciste! La punta de tu "envenao" ha teñido de rojo caliente la mejilla del desierto bravío: agravio mayor —bien lo sabes— no conoce el nativo de la llanura argentina. "Me cortó en la cara, que es asumo



El negro es interpretado así por Bellocq en otro de sus magníficos y admirables grabados en madera.

muy serio" —recordará Martín, ya sin rencor, diez años después. Este barbijo, Negro, que acabas de abrirle es la rúbrica carmínea puesta a tu propia pena de la vida.

El gaucho, cariacuchillado, no aguarda un instante más, y ataca de remate, "de punta y hacha". Le hirvió la sangre en las venas, y "se le afirmó al moreno"... "En una topada, en el cuchillo lo alcé, y, como un saco de güesos, contra el cerco lo largué"... ¿Cabe decir cosa más calofriante con menos palabras? En cuatro versos rudos, sobrios, sin perder por esto su bestial belleza expresiva, salta la vívida escena de la muerte del Negro: un puño de acero que engancha en vilo, como en los pitones de un toro, un cuerpo todavía palpitante, y que luego lo dispara de sí, tal como una bolsa de maíz, tal como "un saco de güesos", y allí, finalmente, caído junto a un muro, "tiró unas cuantas patadas y ya cantó pa el carnero"... De este modo, animalmente, expira el Negro, que trujo la Negra en ancas, y de este modo se cuenta su fin en versos de romance primitivo, no exento de sonoridad legendaria.

INTERVIENE EN EL DRAMA LA PLANIDERA CLÁSICA

Del gaucho —del gaucho abstracto— suele decirse que tiene en menos el manifestar temor a las consecuencias de sus actos, y que no se demuda, ni ostensiblemente rehuye la "autoridad". Tampoco, en la altiva retirada —que trata de que no se la vea como huida—, vuelve su rostro atrás. Sólo en lances apretados, contiguos a los de peligro, se muestra escurridizo, aunque siempre está pronto para jugarse el "cuero" por su libertad, "porque no está la prudencia reñida con el valor". Martín Fierro, que acaba de dar muerte a un cristiano, limpia sin prisa su facón en los pastos, desata y acomoda los aperos de su cabalgadura, y se dispone a saltar a su lomo: lo único que sacude su calma es el alarido de la Negra, que se ha echado sobre él con "los ojos como ají" y "bramando como una loba". Su clamor de cornetín elegiaco rasga la mudez del instante: asemeja su aliento al de una heroína de alto coturno, por más que calce con la humildad de campesina en noche de fiesta: aquí está, aquí está la planidera clásica que desgarró los ámbitos para llorar la muerte de su héroe, y para endecar de ecos



agrios esta noche desértica iluminada escasísimamente por el amarillear tenue de los candiles del baile. No hay plegarias ni rumor alguno de los paisanos, caídos repentinamente en taciturna mudéz: sólo temerosas quejas pueblan la quietud callada; sólo ayes evocadores a su Negro, que allí yace, al pie de la cerca, con el rostro encenizado por la muerte.

Pero el rústico Martín Fierro no sabe, por supuesto, de la sensibilidad estética de los tragediógrafos, y en su entendimiento no cabe el sentido artístico de la planifera, de tono excelso: es una lloradora del común, cuyos duelos y apóstrofes ya están pasando de la raya... "Yo quise darle una soba a ver si la hacía callar". Pero no le da la soba. Comprende, y deja que se desahogue "la pobre"...

Sale al tranco para el cañadón. Aguardará en aquellas soledades el primer resplandor del día para ponerse en camino a la ventura. En el rodar del firmamento, adormecido en el sosiego llano de la inmensidad, el viento de la noche le suspira, de cuando en cuando, murmurios y voces inarticuladas, y vuelan hacia él ecos intermitentes de porfiado sollozar. Abre los ojos en medio de un sueño hondo: le parece percibir —acaso en los entresueños— soplos leves y entrecortados de música y de vocerío... Pero no: son alucinaciones...

QUEDA UNA DEUDA SIN PAGAR

Jamás se le despegará de la memoria el duelo aquel. "Nunca me puedo olvidar de la agonía de aquel negro". "Aunque, si yo lo maté —se repetirá para apaciguar su conciencia—, mucha culpa tuvo el negro". No le llega a satisfacer del todo este descargo, puesto que, a los años, admite:

"Estuve un poco imprudente, puede ser, yo lo confieso."

Largos inviernos escarchan el corazón del sufrido gaucho. Al cabo de los días errantes, cargado de trabajos, el recuerdo imborrable se le corporiza cuando tiene frente a sí, vihuela cada cual en mano, al hermano menor del finado. Martín, hasta entonces, viene dilatando el pago de una promesa en sufragio del alma del Negro que cayó ensartado en la

daga. Supo que lo "retobarón" en un cuero —en un sudario de pelo— y que, sin rezarlo ni velarlo, le dieron sepultura en los terrenos del campo abierto. Corre entre los que atraviesan medrosamente esa soledad que, en las noches serenas, por entre los abrojos y los cardos se ve mariposear "una luz mala, como de alma que anda en pena".

—"Yo tengo intención a veces, para que no pene tanto, de sacar de allí los güesos y echarlos al camposanto."

Esa obligación piadosa no la tiene aun satisfecha la vez en que se encuentra con el hermano del Negro que trujo la Negra en ancas. Aquí, en la reunión, poblada de tantos rostros blancos y atezados, cae de quién sabe dónde este cantor arrogante, que muy pronto manifiesta su misión oculta de desafiar al matador de su hermano; pero no a mano armada, sino a cantar verdades. Finge una humildad de la que carece, porque si bien es cierto que no es cantor "letrao", tiene mucho que decir enseñado por un fraile. No viene solamente a hablar de "doctoreías": cantará "sobre aquel que murió por injustos modos en manos de un pendenciero". La alusión es clara, pero, ¿cosa de no creer!, Martín Fierro no es ya el Martín Fierro que salió de las tolderías: martillado en frío, apenas si suelta una chispa que apagan "los presentes para que no se armara pendencia, y la cosa quedó quieta". Quizá Martín Fierro advierte en su adversario la voz de alguien que le reclama un voto no cumplido.

El negro, al apartarse de Martín, lo reta a un desafío poético filosófico:

—"Cantaremos, si le gusta —lo emplaza para otra ocasión—, sobre las muertes injustas que algunos hombres cometen."

Cambiar de nombre Fierro y sus hijos. Luego, al paso, los cuatro se dirigen a los cuatro vientos. Martín Fierro llegará a la hora de las ánimas al solitario paraje: sacará de allí los huesos, y los echará al camposanto... Así expiará el haber estado un poco imprudente en aquella noche inolvidable...



Zavattaro, cuyo amor por las cosas criollas fué proverbial en Buenos Aires, refleja de esta forma la singular escena de la escúpula del asado por el viejo moreno.

Rejidos de Lana



Leniris
Alberchin
Albertop
Alberlan
Regente
Albercot
Pepita
Canóa
etc.

SAN ALBERTO

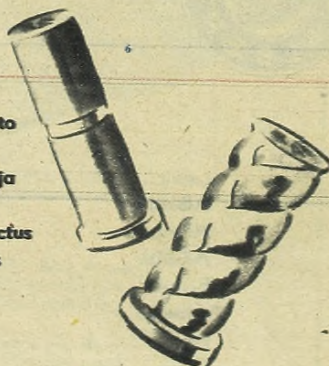
MANUFACTURA DE LANAS



Dramatice sus labios...

El secreto de hallar el tono exacto que armonice con su belleza y con los últimos colores de moda, está en usar los lápices labiales Elizabeth Arden... de fina consistencia cremosa y perfecta adherencia... que pondrán en sus labios una nota de impecable distinción y encanto. \$ 18.- y \$ 25.-

Mediterráneo - Rosa Desierto
Rosa Aurora - Mil Flores
Paraíso Rosado - Pluma Roja
Crepúsculo - Rojo Alarma
Coralí - Eres Tú - Rojo Cactus
y otros incomparables tonos



Elizabeth Arden

...en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias.

LA PAJA EN EL OJO

UNA de las más amables consecuencias de la fama es la confianza con que todos nos atrevemos a nombrar a los hombres más famosos, a tal punto que nadie puede considerarse verdaderamente célebre mientras no sea llamado por su nombre a secas. Los títulos y tratamientos pueden llegar a ser un incitante pretexto para la impresión en relieve de tarjetas de visita, pero no hay duda de que limitan el prestigio de su titular. Todos conocéis, aunque sea de oídas, al viejo Arquímedes, ¿verdad?; y todos estáis de acuerdo en que sería una falta de respeto a su memoria llamarlo "el doctor Arquímedes", o "el profesor Arquímedes", o "don Arquímedes", aunque más no fuera. Pero por mucha que sea la consagratoria confianza con que nos es permitido manipular los nombres famosos, bueno será observar cierta prudencia en la atribución de anécdotas, ya que la historia no nos quita el sueño. Veamos, por ejemplo, este parrafito que, a propósito del referido Arquímedes, publica *Crítica* del 12 de abril:

No es posible, por razones que no hay por qué explicar, que Arquímedes lea la noticia sobre la transformación de la radiación solar que nos comunican desde Londres, porque el sabio comprobaría entonces que ya él, con sus espejos cóncavos, destruyó la escuadra enemiga en Salamina. Su procedimiento era muy simple. Sólo resta saber si, en verdad, ocurrieron las cosas como nos cuenta la historia.

Por supuesto, no está bien hablar mal de un muerto, pero lo cierto es que este Arquímedes era un viejo bastante desahogado que se permitía salir desnudo del baño gritando: "¡Eureka!", lo cual nos hace pensar que, en el fondo de su alma pecadora, le importaban un pito las noticias sobre radiación solar que pudieren publicar los estirados sabios de la virtuosa Londres. Además, el viejo tenía muñeca como para largarse a mover el mundo en cuanto alguien le facilitara

un punto de apoyo... Tenía muñeca, pero no tanta. Porque una cosa es tirarse el lance de mover el mundo y otra es darle marcha atrás y embarcarse hacia el pasado. Debemos admitir que se atribuyen a Arquímedes ciertos juguetos con espejos destinados a incendiar las naves romanas que sitiaban a Siracusa, allá por el 214 A. C., pero nos resistimos con todas nuestras fuerzas a creer que había estado ensayándose en la batalla de Salamina, allá por el 480 A. C. En realidad, no es la distancia entre Sicilia y el Atica lo que determina nuestra feroz intransigencia, sino esos 266 años que tendría que haber "rejuvenecido" el viejo Arquímedes para poder tallar con sus espejos en las guerras médicas. Al contrario de lo que dicen en *Crítica*, su procedimiento tendría que haber sido complicadísimo. En cambio, estamos emocionadamente de acuerdo con eso de que "sólo resta saber si, en verdad, ocurrieron las cosas como nos cuenta la historia"; aunque habrá que aclarar de qué historia nos están hablando.

OUIEN no recuerda los cuentos de Andersen? ¡Hasta los empresarios de Hollywood los conocen! Por lo menos así nos lo dan a entender en la revista *Maribel* del 16 de abril:

Una vida de Andersen

Se ha iniciado el rodaje de una película que reflejará aspectos de la vida del célebre cuentista Hans Christian Andersen. Encarna al famoso autor, Danny Kaye. La Metro Goldwyn ha dispuesto tomar los exteriores de la película en la misma Suecia, patria de Andersen.

Los mandarines de la Metro Goldwyn podrán disponer lo que quieran, y hasta pueden hacerse los suecos con la verdad y hacernos el cuento de la vida de Andersen. Pero Andersen nació en Dinamarca, la cual, por rara coincidencia, aunque más bien congénita, es su patria.

ALGUIEN ha dicho —los hay muy envenenados— que la verdadera literatura moderna norteamericana está en sus textos publicitarios. Naturalmente, nos abstendremos de opinar, pero no podemos dejar de observar que no faltan traductores dispuestos a todo. En *La Razón* del 21 de marzo nos lanzan a los ojos este anuncio ávido de inmortalidad:

NOVEDAD EN MAR DEL PLATA

30 DEPARTAMENTOS de dramática belleza contemporánea y distribución integral obtenida mediante ingeniosos recursos que crean la sensación de mayor volumen.

No dudamos de que la cuestión de los departamentos sea un drama contemporáneo, y hasta admitimos que no deja de haber belleza en esa vida aventurera de llegar siempre diez minutos después de haberse alquilado el último que quedaba. Pero eso de la distribución integral nos resulta ya la hipertrofia de la emoción incandescente y supletoria, sobre todo cuando es obtenida mediante ingeniosos recursos —¡no hay como tenerlos!— que dan la sensacional sensación de mayor volu-

Semanalmente se premiará con cincuenta nacionales a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

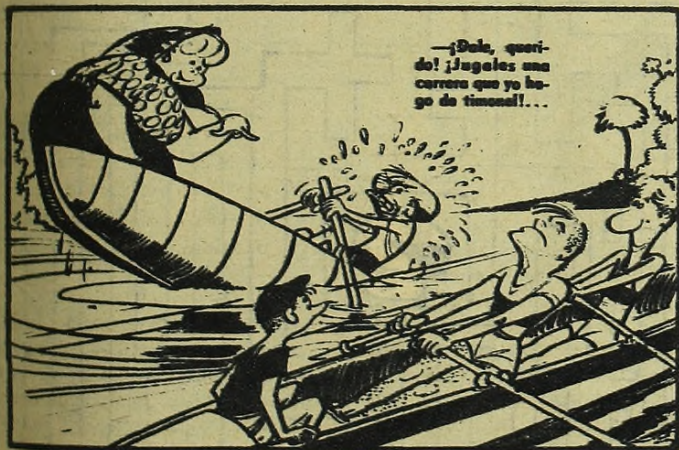
K. X. K. — Capital.

Pedro Delmonte. — Capital.

men para consuelo de flacos y escarmiento de regordetas, enhebrando, de paso, la ilusión de que las habitaciones son más grandes de lo que miden para que puedan los felices habitantes comprar más muebles de los que caben y hacerse un lío que resultará muy entretenido, dada la organización de la casa, cuyo lema es "servir al cliente, aunque al cliente no le sirva". Y de ahí la "dramática belleza" del caos conspicuo, dado que, habiendo cómodas escaleras, el propietario se carcajea de los accidentes producidos por el uso del ascensor, y por eso es mejor que no funcione.

EN la revista *Rico Tipo* del 25 de abril nos invitan al regocijo con este chiste ilustrado:

do por el calor que está pasando, o se levanta del lado de la gorda, porque es una mujer liviana. Lo de hacer de



Caben dos posibles explicaciones: o el bote se hunde del lado del pobre tipo, aplasta-

timonel debe de ser, indudablemente, una metáfora de carácter conyugal.

Jerarquía

SWEATERS
CONJUNTOS
BLUSAS DE JERSEY
PANTALONES



Lake

SANTA FE 1346 — T. E. 44, JUNCAL 6260

PARA LA

Mujer

COLD CREAM

Ferrini

PARA UNA PROFUNDA
LIMPIEZA NOCTURNA

Ideal para eliminar las impurezas recogidas durante el día.

Limpiando a fondo los poros, facilita y aumenta la acción de las cremas nutritivas.

Hermocrem

CREMA DE JUVENTUD
EXTRA NUTRITIVA

Preserva la lozanía del cutis; especialmente eficaz en los avejentados o arrugados.

Por su equilibrada fórmula, es la crema ideal para la mujer.

LOCION

Ferrini

A LA MANZANILLA

ACLARA Y MANTIENE
RUBIO EL CABELLO

De acción suave y progresiva que permite graduar a su deseo el tono del cabello.

Perfumada a la colonia, se aplica diariamente como una loción.

PRODUCTOS

FERRINI

LABORATORIOS: COCHABAMBA 1530

VENTA EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS

Para la Gente Menuda

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

FRASE OCULTA

● Con las palabras que en el grabado aparecen colocadas sin orden, traten ustedes de formar una frase. Si encuentran dificultades, consulten las soluciones al final de la página.

CHARADA

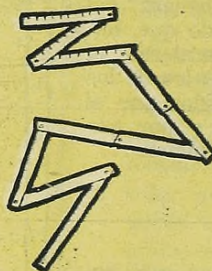
● Este entretenimiento, al que se llama charada, es más fácil de resolver que lo que parece en principio. El nombre de estas dos figuras, cuyas sílabas se combinan, dan por resultado una tercera palabra, que es lo que se trata de descifrar. Al pie de la página aparece la solución.

2^a



CHARADA

2^a



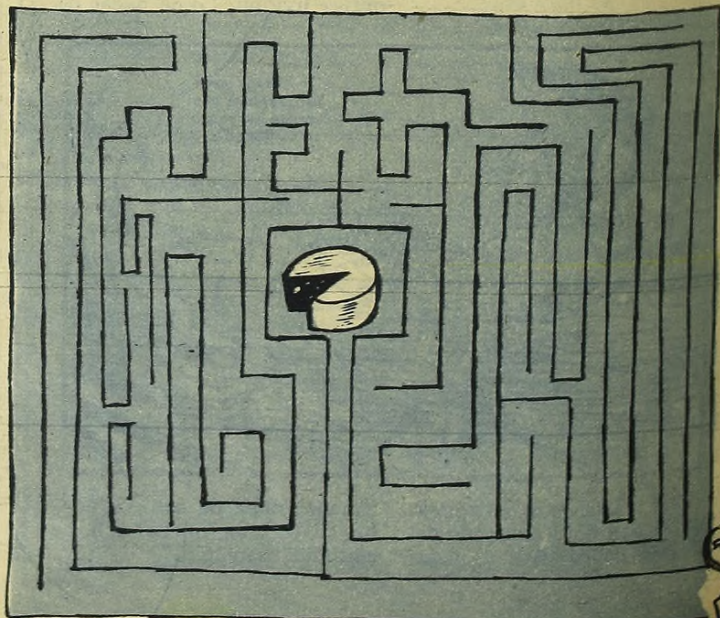
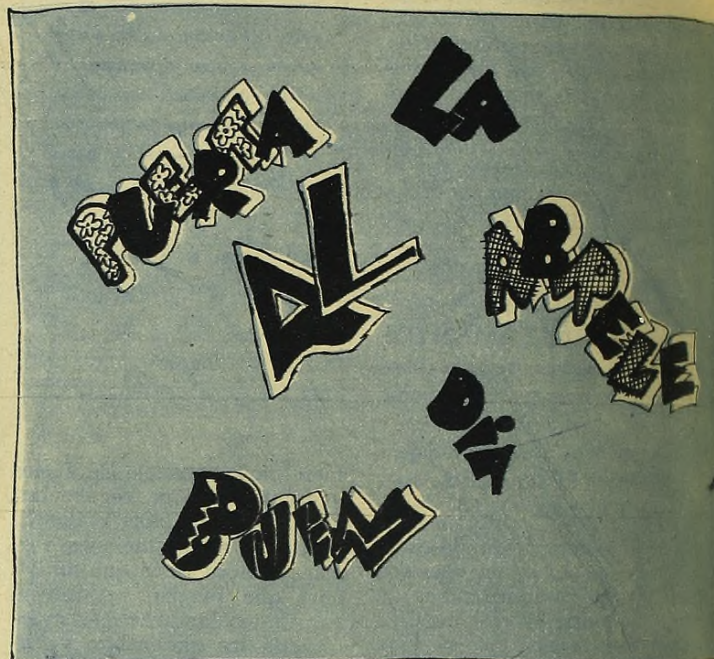
PASATIEMPO

● El ratoncito que aparece en el dibujo ha perdido el camino que lo lleve hasta donde se encuentra el queso; su alimento preferido, y espera que ustedes lo ayuden a encontrarlo. Manos a la obra, amiguitos, que el asunto es entretenido.

SOLUCIONES

● "Charada": El orden de las sílabas de la nueva palabra está indicada arriba, y deben leerse en la siguiente forma: 1^a, DÍA; 2^a, ME, y 3^a, TRO. La palabra es: "diámetro".

● "Frase oculta": "Al buen día, ábrele la puerta."





PARIS

tiene

2.000 años

y siempre será



PARIS

SERVICIOS OFICIALES DEL TURISMO FRANCES

BUENOS AIRES - Santa Fe 1218 - T. E. 44-9152

PARIS - 8 Av. L'Opera - Tel. Opera 17-71



COMMANDER

El cigarrillo rubio en cuya clásica
fragancia adquiere perfiles de deleite el placer
de fumar. Consagrado por los hombres...
preferido por las damas.

A toda marcha!



LAS NOVIAS

● Olga A. Carbonell, cuyo enlace con Néstor Truchi Duhalde se celebró recientemente en Mar del Plata. Fueron padrinos de la ceremonia doña Juana Duhalde viuda de Truchi, madre del novio, y don Víctor Humberto Carbonell, padre de la novia.



● Néilda Tocarelo, que acaba de formalizar su compromiso matrimonial con Osvaldo Gasparini, en San Antonio de Areco.



● Margarita Inés Palmieri, cuyo enlace con el subteniente Osvaldo C. L. Feijóo fué bendecido en la basílica de Nuestra Señora de los Buenos Aires.



● Alicia Eva Blas, cuyo enlace con José Alberto Paz fué celebrado en la iglesia Santa Cruz.

Foto Vog



● Haydée Hortoul, que contrajo enlace con Ricardo O. Lazzari en la iglesia castrense

● María Blanca Cattaneo, cuyo casato con Juan José Vera fué bendecido recientemente en la ciudad de Santa Fe.

Foto Güenzi



*Embriagadora
como una conquista!*

Sensación de misterio y aventura...

Persistente... provocativa... sensual...

Unas pocas gotas
detrás de las orejas...

en el cabello,

en el escote,

en la ropa,

en los labios,

en el cuello,

exaltan su atractivo...
subyugan...

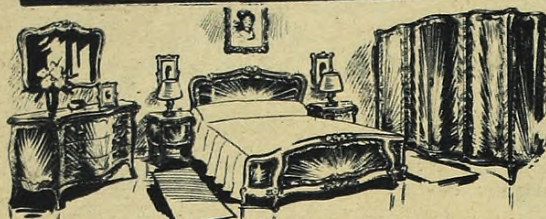


\$ 28.-

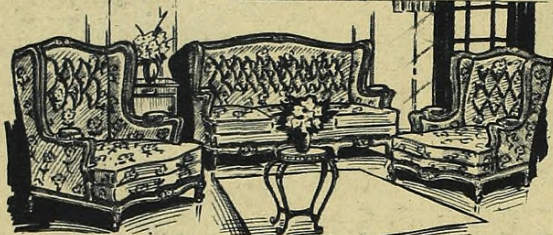
LOCION K 79 PALMOLIVE de LUJO

La fragancia que enciende el amor

VENTA POPULAR RAVEL GRANDES REBAJAS



Dormitorio "Francés Clásico", fina terminación en caoba, cama balcón, con marquetería, mármoles y herrajes de calidad. Al precio de..... \$ **11.900**



Juego de Living Room "Bergere Clásico", con almohadones y respaldo capitón, en finas telas. Al precio de \$ **4.950**

HORARIO DE VENTAS:
DE 8.30 a 19 HORAS.

Ravel Hnos.
CORRIENTES 1835 al 1851

CATALOGO GRATIS

S.R.L.
Cap. \$ 600.000.

EL MONTE DE LAS ANIMAS

(Continuación de la pág. 28)

espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres; los lobos a quienes se quiso exterminar tuvieron un sangriento festín. Por último intervino la autoridad del rey; el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

"Desde entonces dicen que cuando llega la noche de Difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, al tiempo que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horriblos silbidos, y al otro día se ven impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Animas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporársele los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria.

Los servidores acababan de levantar los manteles; la alta chime-

nea gótica del palacio de los condes de Alcudiel despedía un vivo resplandor iluminando algunos grupos de damas y caballeros que alrededor de la lumbre conversaban familiarmente, y el viento azotaba los emplomados vidrios de las ojivas del salón.

Sólo dos personas parecían ajenas a la conversación general: Beatriz y Alonso. Beatriz seguía con los ojos, absorta en un vago pensamiento, los caprichos de la llama. Alonso miraba el reflejo de la hoguera chispear en las azules pupilas de Beatriz.

Ambos guardaban, hacía rato, profundo silencio.

Las dueñas referían, a propósito de la noche de Difuntos, cuentos temerosos en que los espectros y los aparecidos representaban el principal papel, y las campanas de las iglesias de Soria doblaban a lo lejos con tañido monótono y triste.

— Hermosa prima — exclamó al fin Alonso, rompiendo el largo silencio en que se encontraban — pronto vamos a separarnos, tal vez para siempre; las áridas llanuras de Castilla, sus costumbres toscas y guerreras, sus hábitos sencillos y patriarcales sé que no te gustan. Te he oído suspirar varias veces, acaso por algún galán de tu lejano señorío.

Beatriz hizo un gesto de fría indiferencia; todo su carácter de mujer se reveló en aquella desde-

vuelve...

Peggy Sage

el esmalte aristocrático

Y vuelve trayendo la inalterable calidad de sus creaciones en color para las uñas: *Raving Beauty* (Morena Linda), *Regency* (Regencia), *Psyche Pink* (Rojo Psíquico), *Plain* (Incoloro), *Naturelle* (Natural). ¡Ilumine sus uñas con el inigualado esplendor de Esmaltes Peggy Sage!

Elaborados con finas lacas
importadas de Estados Unidos



LAS MUJERES QUE SE ADELANTAN A LA MODA USAN PEGGY SAGE

fosa contracción de sus delgados labios.

—Tal vez por la pompa de la corte francesa, donde hasta aquí has vivido —se apresuró a añadir el joven—. De un modo o de otro, presiento que no tardaré en perderte... Al separarnos quisiera que llevases una memoria mía. ¿Te acuerdas cuando fuimos al templo a dar gracias a Dios por haberte devuelto la salud que viniste a buscar a esta tierra? El joyel que sujetaba la pluma de mi gorra cautivó tu atención. ¡Qué hermoso estaría sujetando un velo para tu oscura cabellera! Ya ha prendido el de una desposada: mi padre se lo regaló a la que me dió el ser, y ella lo llevó al altar... ¿lo quieres?

—No sé en tu país —contestó la hermosa—, pero en el mío una prenda recibida compromete la voluntad. Sólo en un día de ceremonia debe aceptarse un presente de manos de un deudo... que aun puede ir a Roma sin volver con las manos vacías.

El acento helado con que Beatriz pronunció estas palabras turbó un momento al joven, que después de serenarse dijo con tristeza:

—Lo sé, prima; pero hoy se celebran Todos los Santos, y el tuyo entre todos. Hoy es día de ceremonias y presentes. ¿Quieres aceptar el mío?

Beatriz se mordió ligeramente los labios, y extendió la mano para tomar la joya sin añadir una palabra.

Los dos jóvenes volvieron a

quedarse en silencio, y volvióse a oír la voz cascada de las viejas que hablaban de brujas y de tragos, y el zumbido del aire que hacía crujir los vidrios de las ojivas, y el triste y monótono doblar de las campanas.

Al cabo de algunos minutos, el interrumpido diálogo tornó a reanudarse de este modo:

—Y antes de que concluya el día de Todos los Santos, en que así como el tuyo se celebra el mío, y puedes, sin atar tu voluntad, dejarme un recuerdo. ¿no lo harás? —dijo él, clavando una mirada en la de su prima, que brilló como un relámpago, iluminada por un pensamiento diabólico.

—¿Por qué no? —exclamó ésta, llevándose la mano al hombro como para buscar alguna cosa entre los pliegues de su ancha manga de terciopelo bordado de oro.

Después, con una infantil expresión de sentimiento, añadió:

—¿Te acuerdas de la banda azul que llevé hoy a la cacería, y que por no sé qué emblema de su color me dijiste que era la divisa de tu alma?

—Sí.

—Pues... ¿se ha perdido! Se ha perdido, y pensaba dejártela como recuerdo.

—¿Se ha perdido! ¿Y dónde?

—preguntó Alonso, incorporándose en su asiento y con una indescriptible expresión de temor y de esperanza.

—No sé... En el monte, acaso.

—¿En el Monte de las Animas! —murmuró el joven palideciendo

PARA ABRIGAR A LA MUJER ELEGANTE

**TENTADORAS OFERTAS
CON MOTIVO de la nueva
temporada.**

TAPADOS de carnero rasado (mouton doré), hermosos diseños, desde pesos 1.280.—

TAPADOS de conejo rasado (castoret), finísima confección, desde pesos 1.650.—

TAPADOS de nutria, alta calidad y distinción, desde \$ 3.250.—

CREDITOS

TAPADOS de zorros rasados, gran variedad.

SACONES en todas las pieles, a precios más reducidos.



PIELES
OCEAN
S. R. L. CAPITAL \$ 35.000 m/m
SUIPACHA 517
T. A. 35.5576

Enamore más!...

a su esposo... su novio... o su pretendiente...

LUZCA CABELLOS SEDOSOS Y BIEN PEINADOS!

con ACEITE - BRILLANTINA PALMOLIVE!

Luzca los cabellos que los hombres adoran... Use Aceite-Brillantina PALMOLIVE de Doble Uso! Por su calidad excepcional y su fórmula extraordinaria, maravillosa combinación de finísimos aceites — con 5 % de aceite puro de oliva —, deja el cabello más suave, dócil, brillante... al mismo tiempo que fija el peinado!

HE AQUI EL DOBLE USO!

Como Aceite para masajear el cuero cabelludo. Antes de lavarse la cabeza, masajee vigorosamente el cuero cabelludo con Aceite-Brillantina Palmolive. Este masaje activa la circulación, fortalece el cabello, remueve la caspa y facilita una limpieza perfecta! Deja el cabello suave... dócil... radiante!

Como Brillantina para fijar y perfumar el cabello. Al peinarse, aplíquese Aceite-Brillantina Palmolive. Instantáneamente, sus cabellos lucirán un brillo natural más vivo, quedando bien peinados y delicadamente perfumados!



\$ 3.- \$ 4.50
\$ 6.80
Industria Argentina

Aceite-Brillantina
PALMOLIVE

El brillo del cabello revive con Aceite - Brillantina Palmolive

**¡MAMITA
ES UNA
JOYA!**



...Y mi querido es siempre muy buenito. ¡Eso sí! Usa pañales Bebetex... Sin molestas costuras... Superabsorbentes... De doble gasa...



PAÑALES

BEBETEX

PRODUCTO
SUDAMTEX

eter oub.



y dejándose caer sobre el sitio—. ¡En el Monte de las Animas!

Luego prosiguió con voz entrecortada y sorda:

—Tú lo sabes, porque lo habrás oído mil veces: en la ciudad, en toda Castilla, me llaman el rey de los cazadores. Como aun no he podido probar mis fuerzas en los combates, como mis ascendientes, he llevado a esta diversión, imagen de la guerra, todos los bríos de mi juventud, todo el ardor hereditario de mi raza. La alfombra que pisan tus pies son despojos de fieras que he muerto por mi mano. Yo conozco sus guaridas y sus costumbres; yo he combatido con ellas de día y de noche, a pie y a caballo, solo y en batida, y nadie dirá que me ha visto huir del peligro en ninguna ocasión. Otra noche volaría por esa banda, y volaría gozoso, como a una fiesta; esta noche..., esta noche, ¿a qué ocultarlo?, tengo miedo. ¡Oyes? Las campanas doblan, la oración ha sonado en San Juan del Duero; las ánimas del monte comenzarán ahora a levantar sus amarillentos cráneos de entre las malezas que cubren sus fosas... ¡Las ánimas!, cuya sola vista puede helar de horror la sangre del más valiente, tornar sus cabellos blancos y arrebatarle en el torbellino de su fantástica carrera como una hoja que arrastra el viento, sin que se sepa adónde.

Mientras el joven hablaba, una sonrisa imperceptible se dibujó en los labios de Beatriz, que, cuando hubo concluido, exclamó con un tono indiferente, al tiempo que ati-

zaba el fuego del hogar, donde saltaba y crujía la leña entre chispas de mil colores:

—¡Oh! Eso de ningún modo. ¡Qué locura! ¡Ir ahora al monte por semejante friolera! ¡Una noche tan oscura, noche de Difuntos, y cuajado el camino de lobos!

Al decir esta frase la recalcó de un modo tan especial, que Alonso no pudo menos de comprender toda su amarga ironía. Como movido por un resorte se puso de pie, pasóse la mano por la frente, como para arrancarse el miedo que estaba en su cabeza y no en su corazón, y con voz firme exclamó, dirigiéndose a la hermosa, que estaba aun inclinada sobre el hogar, entreteniéndose en remover el fuego:

—¡Adiós, Beatriz, adiós! Hasta... pronto.

—¡Alonso, Alonso! —gritó ésta, volviéndose con rapidez; pero cuando quiso o aparentó querer detenerlo, el joven había desaparecido.

A los pocos minutos se oyó el rumor de un caballo que se alejaba al galope. La hermosa, con una radiante expresión de orgullo satisfecho que coloreó sus mejillas, prestó atento oído a aquel rumor, que se debilitaba, que se perdía, que se desvaneció por último.

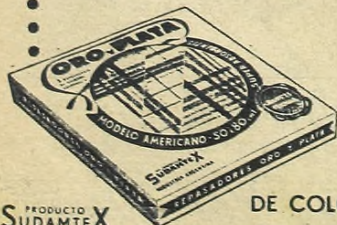
Las viejas, en tanto, continuaban en sus cuentos de ánimas aparecidas; el aire zumbaba en los vidrios del balcón, y las campanas de la ciudad doblaban a lo lejos.

Había pasado una hora, dos, tres; la medianoche estaba a punto de sonar, y Beatriz se retiró a su

Resisten mucho!



...y cómo absorben!



REPASADORES

**ORO
Y
PLATA**

DE COLORIDO FIRME E INALTERABLE

PRODUCTO
SUDAMTEX

86 EL HOGAR



LIMA 988 - Bs. As. - T. E. 26-8288

su Cutis
es como un bebé



para estar bien, necesita:

• QUE LO TENGAN LIMPIO

Sapolán Bona Dea limpia a fondo el cutis y elimina las impurezas.

• QUE LO NERMOSEEN:

Sapolán Bona Dea suaviza la piel y es excelente base de maquillaje.

• QUE LO DEFENDAN

Sapolán Bona Dea protege el cutis contra el polvo el viento y el frío.



SAPOLAN

Bona Dea

Conserva y exalta su belleza!

Complete el cuidado de su cutis con

JABON RECAMIER

para cutis Seco: pasta color Malva
para cutis Graso: pasta color Verde
para cutis Normal: pasta color Ambar

EN PERFUMERIAS, FARMACIAS, TIENDAS
Y EN TODAS LAS SUCURSALES DE

RECAMIER

oratorio. Alonso no volvía, no volvía, cuando en menos de una hora podía haberlo hecho.

— ¡Habría tenido miedo! — exclamó la joven, cerrando su libro de oraciones y encaminándose a su lecho, después de haber intentado inútilmente murmurar algunos rezos que la Iglesia consagra en el día de Difuntos a los que ya no existen.

Luego de haber apagado la lámpara y cruzado las dobles cortinas de seda, se durmió con sueño inquieto, ligero, nervioso.

Las doce sonaron en el reloj del Postigo. Beatriz oyó entre sueños las vibraciones de la campana, lentas, sordas, tristes, y entreabrió los ojos. Creía haber oído, a la par de ellas, pronunciar su nombre, pero lejos, muy lejos, y por una voz apagada y doliente. El viento gemía en los vidrios de la ventana.

— Será el viento — dijo, y poniéndose la mano sobre el corazón, procuró tranquilizarse. Pero su corazón latía cada vez con más violencia. Las puertas de alerce del oratorio habían crujió sobre sus goznes, con un chirrido agudo, prolongado y estridente.

Primero unas y luego las otras más cercanas, todas las puertas que daban paso a su habitación iban sonando por su orden; éstas con un ruido sordo y suave, aquéllas con un lamento apagado y crispador. Después, silencio; un silencio lleno de rumores extraños, el silencio de la medianoche, con un murmullo monótono de agua distante, lejanos ladridos de perros, voces confusas, palabras ininteligibles, ecos de pasos que van y vienen, crujir de ropas que se arrastran, suspiros que se ahogan, respiraciones fatigosas que casi no se sienten, estremecimientos involuntarios que anuncian la presencia de algo que no se ve y cuya aproximación se nota, no obstante, en la oscuridad.

Beatriz, inmóvil, temblorosa, adelantó la cabeza fuera de las cortinillas y escuchó un momento. Oía mil ruidos diversos; se pasaba la mano por la frente, tornaba a escuchar; nada: silencio.

Vefía, con esa fosforescencia de la pupila en las crisis nerviosas, como bultos que se movían en todas direcciones; y cuando, dilatándose, las fijaba en un punto, nada: oscuridad, sombras impenetrables.

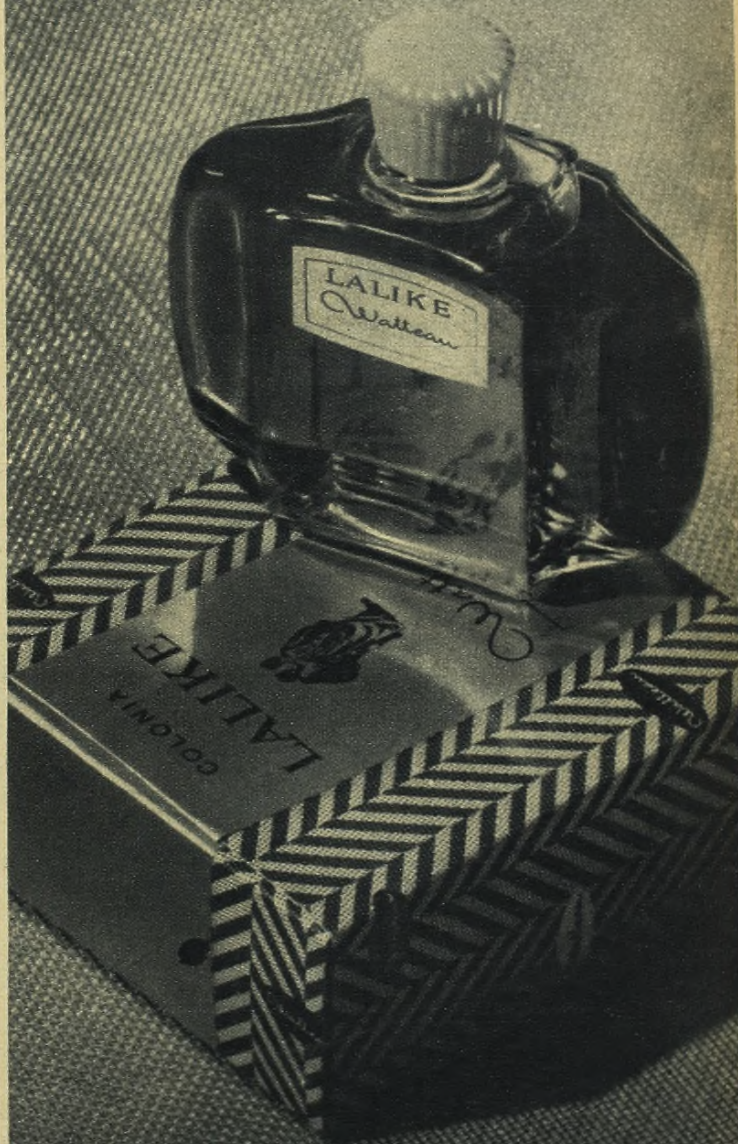
— ¡Bah! — exclamó, yendo a recostar su hermosa cabeza sobre la almohada, de raso azul, del lecho—. ¡Soy yo tan miedosa como estas pobres gentes, cuyo corazón palpita de terror bajo una armadura al oír una conseja de aparecidos?

Y cerrando los ojos intentó dormir... Pero en vano había hecho un esfuerzo sobre sí misma. Pronto volvió a incorporarse, más pálida, más inquieta, más aterrada. Ya no era una ilusión; las colgaduras de brocado de la puerta habían rozado al separarse, y unas pisadas lentas sonaban en la alfombra. El rumor de aquellas pisadas era sordo, casi imperceptible, pero continuado, y a su compás se oía crujir una cosa como de madera o de hueso. Y se acercaban, se acercaban, y se movió el reclinatorio que estaba a la orilla de su lecho. Beatriz lanzó un grito agudo, y arrebujándose en la ropa que la cubría, escondió la cabeza y contuvo el aliento.

(Concluye en la pág. 89)

COLONIAS
LOCIONES
EXTRACTOS

LALIKE



de Watteau

OIGA!

porque no usa
Crema Antisudoral
LYSOFORM?



Crema antisudoral
LYSOFORM

la de frescura higiénica

En todas las farmacias de Argentina Uruguay y Paraguay.

Todos los caminos conducen
a... Buenos Aires

(Continuación de la pág. 23)

vios. De repente la suerte me sonrió. Logré un contrato de *Vogue* para hacer fotografías...

—¿Para hacer fotografías?

—Sí. Lo hacen todas las modelos de renombre para ganar adicionalmente dinero. Está muy bien pagado.

—¿Le gusta la moda norteamericana?

—Me gusta. Es la moda para la mujer que trabaja. Todas las prendas de deporte resultan hermosas. Simples, revelando gusto. En cambio, los vestidos de *cocktail* y los de noche son sumamente feos. Cuando la última vez estuve en los Estados Unidos, llevé allí cuatro vestidos que adquirí para mí de una colección de Fath. Jamás me lucí con ellos porque eran demasiado complicados.

Los tres grandes

—¿Cuál de los maestros de la moda es el mejor, según su opinión?

—Fath, Dior, Balenciaga.

—¿Y el español Castillo?

Bettine hizo una mueca y bajó su cabeza.

—Todos consideran siempre que son los mejores. Dior y Balenciaga aborrecen la publicidad. En cambio, Fath la tiene en gran estima.

—¿Sigue usted trabajando para Fath?

—Desistí de hacerlo por ser muy agotador. Este es un trabajo muy pesado. Desde las 9.30 de la mañana hasta las 2 de la madrugada. Además, el sueldo promedio de una modelo es muy modesto, cerca de cincuenta dólares mensuales (ochocientos pesos). Prefiero posar exclusivamente para las fotografías destinadas para las revistas de moda francesas, italianas, inglesas y norteamericanas. Llegué a Río de Janeiro con colecciones de Dior y Fath. Me encargué de eso porque me seducía un viaje a América del Sur.

—¿Cómo se visten las argentinas?

—Muy bien. Mejor que en Francia. Es evidente que disponen de más tiempo y más dinero que las francesas.

—¿Es la "haute couture" un buen negocio?

—Únicamente para las casas de moda más grandes. Estas trabajan para los Estados Unidos. Una colección requiere la inversión de varios millones de francos, es decir, una inversión seria. La colección se la muestra a los representantes de las grandes casas de moda, quienes compran los modelos para elaborarlos luego en serie. Si se abstienen de comprar durante los primeros ocho días, entonces la colección va al fracaso. Las casas de moda de menor categoría pasan por una situación financiera muy difícil. Es que la mujer parisienne no puede permitirse el lujo de adquirir un vestido caro.

—¿Qué se propone usted hacer después de su regreso a París?

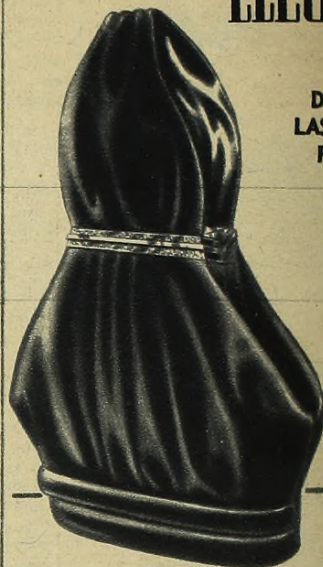
—Quiero ingresar en el teatro. Esto es muy difícil, pero nosotras, las bretonas, somos muy obstinadas.

—La última pregunta; que acaso resulte algo indiscreta: es usted una mujer demasiado bella y elegante para no atraer la atención de nuestros "tiburones"...

—La costumbre de susurrar agradables cumplidos es un privilegio de todos los países meridionales. Las mujeres gustan de eso. Prefiero esto a lo que experimenté en Inglaterra, donde en dos meses, nadie siquiera me dedicó una mirada expresiva y tampoco nadie me convidó en el hotel con un cigarrillo.

Realce su
ELEGANCIA

DURANTE
LAS FIESTAS
PATRIAS



Art. 101: Original bolso en cabra antilopada negra, cierre de metal dorado labrado inalterable, con interiores finamente terminados en raso.

138.—

Art. 123: Clásico modelo en vaquillona charolada comb. con becerro gamuzado negro, gris o beige, taco 7 1/2 cms., semilla-do ... \$ 99.50



Interior remitimos contra envío de giro postal o bancario a la orden de Manuel Murias S. R. L.

Industria
Argentina
Talleres
proprios



Art. 1198: Elegante sandalia de gran vestir, "hecha a mano", en becerro gamuzado negro o en vaquillona charolada, taco 7 1/2 centímetros, se- millada, \$ 104.—

Art. 1105: Delicado modelo confeccionado a mano en becerro gamuzado negro, marrón o azul, \$ 91.—; o en becerro liso marrón y azul, \$ 92.50; también en vaquillona verde, roja o charolada, taco 7 1/2 centímetros ... \$ 87.50



CALZADOS CARTERAS, CINTURONES Y GUANTES

Murias

ESMERALDA 602 — T. E. 35-4878



CON

una sola crema

usted será
doblemente bella!

RUGOL

2 cremas en 1

Crema Rugol simplifica el tratamiento de belleza de la mujer moderna, porque aclara, suaviza y proporciona a todos los tipos de cutis, juvenil apariencia... y sirve también como crema base. Beneficie la piel de su busto, brazos y piernas con un masaje diario de Crema Rugol!

Rugol como crema de limpieza, deja el cutis con uniforme tersura. Es eficazísima!



Rugol como crema embellecedora, pone juventud en su rostro. Es magnífica!



Comience hoy mismo a usar la Crema Rugol que da al cutis maravillosa blancura... diáfano esplendor de primavera!

Mantiene en secreto su edad, porque
**LIMPIA, ACLARA
Y EMBELLECE
EL CUTIS**



**crema
Rugol**

EL MONTE DE LAS ANIMAS

(Continuación de la pág. 87)

El viento azotaba los vidrios del balcón; el agua de la fuente lejana caía y caía con un rumor eterno y monótono; los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas de aire, y las campanas de la ciudad de Soria, unas cerca, otras distantes, doblaban tristemente por las ánimas de los difuntos.

Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a Beatriz. Al fin despuntó la aurora. Vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz. Después de una noche de insomnio y de terrores, ¡es tan hermosa la luz clara y blanca del día! Separó las cortinas de seda del lecho, y ya se disponía a reírse de sus temores pasados, cuando, de repente, un sudor frío cubrió su cuerpo, sus ojos se desecaron y una palidez mortal decoloró sus mejillas: sobre el reclinatorio había visto, sangrienta y desgarrada, la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fué a buscar Alonso.

Cuando sus servidores llegaron despavoridos a noticiarle la muerte del primogénito de Alcudiel, que a la mañana había aparecido devorado por los lobos entre las malezas del Monte de las Animas, la encontraron inmóvil, crispada, asida con ambas manos a una de las columnas de ébano del lecho, desecados los ojos, entreabierta la boca, blancos los labios, rígidos los miembros: muerta, ¡muerta de horror!

Dicen que después de acaecido este suceso, un cazador extraviado que pasó la noche de Difuntos sin poder salir del Monte de las Animas, y que al otro día, antes de morir, pudo contar lo que vio, refirió cosas horribles. Entre otras, aseguró haber visto a los esqueletos de los antiguos templarios y de los nobles de Soria enterrados en el atrio de la capilla levantarse al punto de la oración, con un estrépito horrible, y, caballeros sobre osamentas de corceles, perseguir, como a una fiera, a una mujer hermosa, pálida y desmelenada que, con los pies desnudos y sangrientos, y lanzando gritos de horror, daba vueltas alrededor de la tumba de Alonso.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 26)

COCKTAIL DE LETRAS

(Moradas permanentes o transitorias de animales)

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. Potrero. | 11. Hormiguero. |
| 2. Redil. | 12. Gallinero. |
| 3. Corral. | 13. Nido. |
| 4. Madriguera. | 14. Ratonera. |
| 5. Pajarera. | 15. Acuario. |
| 6. Cuadra. | 16. Jaula. |
| 7. Aprisco. | 17. Ferrera. |
| 8. Guarida. | 18. Colmena. |
| 9. Establo. | 19. Vizcachera. |
| 10. Pecera. | 20. Palomar. |

¿RECUERDA VD. ESTA COPLA?

"Al brillar un relámpago nacemos,
Y aun dura su fulgor cuando morimos;
¡Tan corto es el vivir!
La gloria y el amor tras que corremos,
Sombras de un sueño son que perseguimos!"

¡Despertar es morir!"
Gustavo Adolfo BECQUER.



**Para el bar,
un notición:
ha vuelto el**

**AMER
PICÓN**

**FAMOSO APERITIVO
DE MARCA FRANCESA**

ELABORADO POR
Gmo. PADILLA Lda.

DEPARTAMENTOS SOBRE JARDIN BOTANICO EN VENTA

PRECIO TOTAL

Desde \$ 110.000
hasta \$ 200.000
con facilidades.

SERRANO 2231

A un paso de Av. Santa Fé
y Subterráneo



Departamentos en construcción adelantada, a precios de costos
Living Comedor, 2 y 3 Dorm., 2 baños y dependencias de servicio.

Cada departamento con su título independiente

- * Agua caliente
- * Calefacción central
- * Heladeras centrales
- * Incinerador de basuras
- * Baños de color
- * Pisos roble eslavonia

SOLICITE INFORMES

ADMINISTRACION ARENALES S. C. I.

UNA ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA PROPIEDAD HORIZONTAL

ARENALES 1243



T. E. 41-4485 - 3760; 42-1754

LA EXTRAORDINARIA CARRERA DEL PRESO "A"

UN COMANDANTE DEL EJERCITO ATLANTICO DEL GENERAL EISENHOWER

POR ZDZISLAW BAU

CON un chirrido de hierros oxidados se abrió la puerta de la celda. En el umbral se detuvo un carcelero.

—¿Quién está registrado aquí como "A"? A ver, pronto, que se prepare para ser interrogado.

Ya en el corredor, el preso "A" presintió que algo fuera de lo común había ocurrido. El vicejefe de la cárcel, con varios guardias, lo estaba esperando. Lo llevaron por distintas escaleras, lo hicieron subir en ascensor. Nadie le retorció los brazos hacia atrás, nadie lo empujaba, como comúnmente sucedía. Caminaba apoyado en un bastón, cojeando ligeramente. Su piel era terrosa. Se les unió el mismo jefe de la cárcel. Con celosa amabilidad sostenía al preso al subir éste las escaleras. Atravesaban corredores decorados cada vez más lujosamente. Hasta que, finalmente, introdujeron al preso "A" en un amplio y lujoso gabinete, cubierto de alfombras y que ostentaba muebles tapizados. Se levantaron dos caballeros vestidos de civil, que estaban sentados detrás del escritorio.

—¿Cómo se siente usted?

—¿Quiénes son ustedes? — contestó el preso.

—Yo soy Beria —responden por turno—, y yo, Mierkulow.

Le preguntaron si le gustaría fumar un cigarrillo o tomar té.

El preso recorría con su mirada la habitación. Varias veces cerró fuertemente los párpados como si quisiera asegurarse que no estaba soñando, que ese sonriente Beria que abría ante él una cigarrera de oro no era una alucinación y que no se despertara, repentinamente, en fin, sobre el catre de la celda, al lado del mayor alemán Hans Schinke, arrestado bajo la acusación de espionaje.

Un trago de té caliente lo convenció por último del maravilloso cambio que se registraba en su vida.

—¿Sigo aún siendo preso o estoy libre?...

—Está usted libre...

Después de varias horas lo dejaron en libertad. El mismo jefe de la cárcel le llevó la valija. Ante la cárcel lo estaba esperando una hermosa "limousine". Recorrió en el auto calles débilmente iluminadas. Después de casi dos años de estada en la cárcel, se sentía mareado por el aire fresco, el ruido del tránsito, las voces de los peatones. El viaje duró algunos minutos, y el coche entró en un patio. Con dificultad subió al segundo piso. El departamento que le había sido designado se componía de cuatro habitaciones decentemente amuebladas y una cocina. La gran mesa del comedor estaba cubierta de bocaditos y botellas. Champaña, coñac, vinos blancos y tintos; faltaba, quizá, únicamente el whisky, pero, en cambio, había vodka en abundancia. Los bocaditos magníficos como en los tiempos de preguerra. Había un cocinero, Iván Wasiljewicz, y una mucama, Marushka. El cocinero le preguntó qué dispondría para la cena.

El ex cautivo recordó cómo en más de una oportunidad en la celda, cuando el hambre era muy aguda y sus compañeros de infortunio hablaban incesantemente sobre temas de comida, cada uno de ellos decía en voz alta qué comería en caso de recuperar la libertad, y él afirmaba siempre que no le gustaría otra cosa sino una tortilla con jamón. Rechazó todos los platos esmeradamente preparados y pidió la tortilla.

Y luego de tantas noches pasadas en el catre de la cárcel, se durmió en una cama amplia y limpia y se entregó a sueños maravillosos.

Esto sucedió el día 4 de agosto de 1941, en Moscú, cuando se acercaban a la capital soviética los ejércitos alemanes. El apellido completo del preso "A" era Ladislao Anders. Era un general polaco que había sido tomado prisionero por los bolcheviques en 1939 y encarcelado en la prisión de Lubianka. Recuperó la libertad merced al acuerdo

firmado por el gobierno polaco en el destierro en Londres y el gobierno soviético, luego de haberse producido el ataque de Hitler contra su ex aliado Stalin.

El ejército de los desterrados

Casi diez años han transcurrido desde aquel día. La semana pasada un telegrama de la International News Service anunció desde París que el general Anders, en caso de que siguiera agravándose la situación política, tomaría a su cargo el comando de la Legión Europea. Sus divisiones se componían de desterrados políticos de Hungría, Polonia, Rumania, Ucrania, Rusia Blanca, Lituania, Estonia, Checoslovaquia y Eslovenia, quienes, debido a la ocupación soviética, no pueden regresar a sus países situados detrás de la "cortina de hierro".

Anders es el único general aliado que después del estallido de la guerra de 1939 luchó contra dos totalitarismos: el hitlerista y el comunista. Cuando los alemanes atacaron a Polonia, tenía bajo su mando una brigada de caballería. En medio de sangrientas luchas iba retirándose desde el Norte hacia el Sudeste, bajo la presión de la apaballante superioridad de las fuerzas blindadas alemanas, cuando fué herido en la columna vertebral por una esquirla de bomba aérea, y durante breve tiempo las piernas le quedaron paralizadas. El 17 de septiembre la Rusia Soviética rompió sin motivo alguno su tratado de no agresión con Polonia, en los momentos más críticos para esta nación, y se lanzó sobre la retaguardia del ejército polaco, que estaba desangrándose terriblemente. La brigada de Anders se encontró entonces entre dos fuegos. Después de encarnadas luchas con las divisiones soviéticas, los soldados de Anders sintieron la falta de municiones y de armas portátiles. Los caballos hacía mucho tiempo que no habían sido alimentados ni se les había dado agua. El general se persuadió de que no había probabilidad alguna de que la brigada pudiese llegar hasta la frontera húngara, como unidad organizada. Y al no vislumbrar otras posibilidades, dividió a sus soldados en pequeños grupos. Ordenó que trataran de cruzar la frontera húngara, aprovechando la noche y el resguardo de los bosques. El mismo, en compañía de varios oficiales y soldados, emprendió la marcha en la dirección señalada.

—Hasta que nos volvamos a ver en Francia, donde se está formando un nuevo ejército polaco —gritó el general al despedirse de su brigada.

La detención

El destino, empero, se opuso a que Anders pudiera llegar a Francia. Al pasar por una aldea fué atacado por soldados soviéticos. Se produjo un furioso tiroteo. Fué herido una y luego otra vez. Para no obstaculizar la marcha del grupo, pidió a sus oficiales que lo dejaran en el lugar de la batalla. Estaba decidido a no caer con vida en manos de los agresores. Pero sus compañeros de armas se negaron a cumplir esta orden.

El general Ladislao Anders entrega a Su Santidad Pío XII el bastón del abate encontrado por los soldados polacos en las ruinas del monasterio de Monte Cassino.



Superando grandes dificultades, lo transportaban en brazos. Sufrió una hemorragia. Les ordenó categóricamente que lo dejaran solo y prosiguieran su marcha hacia Hungría. Esta vez lo obedecieron. Dos quedaron con él, un oficial y un soldado raso. Pasados varios días, Anders y sus dos compañeros fueron descubiertos por los soviéticos y trasladados a Lwow. El general fué llevado a un hospital, donde se convirtió en objeto de interés para las autoridades soviéticas. El general Iwanow sostenía con él largas conversaciones y le hacía propuestas nebulosas en el sentido de crear un gobierno polaco bajo el protectorado soviético. Después de muchas y prolongadas conferencias le propusieron que se incorporara al ejército rojo, formulando al mismo tiempo promesas de carácter personal de largo alcance:

—Le daremos el cargo de comandante de ejército —afirmaba una y otra vez Iwanow. Pero Anders se negó terminantemente.

—Deseamos que usted lo piense bien. Ya volveremos a hablar sobre este asunto...

Anders no sabía si esto era una amenaza. De todas maneras se dió cuenta de que debía abandonar el hospital lo antes posible y desaparecer. Todavía no podía caminar, porque la bala no le había sido extraída del muslo y las heridas le causaban grandes dolores. Era imposible emprender en tales condiciones una arriesgada huida a Hungría o Rumanía. Ocultarse en Lwow resultaba sumamente difícil. Resolvió trasladarse al territorio ocupado por los alemanes, y una vez restablecida su salud, seguir hacia Hungría a través de Eslovaquia.

En Lubianka

La policía secreta soviética desbarató, sin embargo, los planes del general. Lo capturaron en un pueblito sobre la frontera ruso-alemana, donde en compañía de otros veinte mil polacos había esperado durante una semana el permiso para ser admitido en el territorio ocupado por los alemanes. Luego de visitar varias cárceles, aterrizó finalmente en la famosa Lubianka de Moscú, sita en el centro de la ciudad, cárcel que anteriormente había sido un hotel. Tal prisión se diferenciaba de las demás de la Rusia Soviética, que estaban repletas hasta el tope, sucias y llenas de todo género de parásitos. No era de extrañar: Lubianka estaba destinada para personas por las que se interesaban especialmente las autoridades soviéticas superiores.

Sus compañeros de celda le enseñaron de entrada tres cosas esenciales: Primero, no hay que tener miedo cuando el juez de instrucción le dice a uno que lo sabe todo y que lo puede probar todo, porque en la mayor parte de los casos no puede hacerlo. Segundo, no hay que creer nada, porque en la Rusia Soviética nadie nunca dice la verdad, y tercero, no hay que confiar en nada, porque son desconocidos los casos en que alguien haya sido tratado con justicia y luego puesto en libertad.

El régimen imperante en la cárcel era sumamente severo. Las luces, extraordinariamente fuertes, lastimaban los ojos. Tuvo, en consecuencia, los ojos siempre enrojecidos e infectados y temió perder la vista.

Cierta día oyó explotar bombas en Moscú y luego las salvas de cañones antiaéreos. Toda la sangre le afluyó al corazón. Guerra. Los alemanes atacaban a su aliado soviético. Al día siguiente las ventanas de la cárcel fueron pintadas de color azul. Para que no pasara la luz. En los corredores aparecieron

bolsas de arena. Se cancelaron los paseos por el patio, que, por lo demás, muy raras veces se llevaban a cabo.

Pasado breve tiempo, fué llamado a presentarse ante el juez de instrucción. Este se mostró muy afable. Le preguntó por su salud y admitió que el gobierno soviético estaba sosteniendo conversaciones con el gobierno del general Sikorski en Londres. Al día siguiente Anders fué llevado al taller de peluquería, donde por vez primera, después de veinte meses, fué afeitado y hasta salpicado con agua de Colonia, muy mala por cierto, pero de un perfume sumamente pronunciado. Pasados varios días, recobró definitivamente la libertad y fué nombrado comandante del ejército, que debía formarse de prisioneros de guerra polacos y presos arrestados en momentos en que trataban de cruzar las fronteras de Hungría y Rumanía para llegar luego a Francia.

De parias-soldados

Cuando Anders se dedicó a la tarea de formar su ejército, comenzaron a afluir de todas partes de la Unión Soviética los ex prisioneros hacia los lugares de concentración de las primeras unidades. A veces de bien recorrer miles de kilómetros y asimismo vencer grandes dificultades, pues las autoridades soviéticas de manera alguna trataban de cumplir lealmente con las estipulaciones del acuerdo. Mientras el ejército polaco en formación permanecía dentro de las fronteras de la Unión Soviética, se sumaban diariamente a sus filas hombres sumidos en la miseria más terrible, cubiertos de harapos, agotados físicamente, aquejados de graves enfermedades. Dejaban tras sí dos años de esclavitud y humillación, de trabajos forzados que excedían sus fuerzas, y habían asistido a la muerte de sus seres más queridos. Se encontraban a miles de kilómetros de sus hogares y su patria; habían vivido en un ambiente de terror moral, que les negaba el derecho a su propia nacionalidad, religión y civilización.

La historia posterior del general Anders y el ejército polaco es bien conocida para los lectores. Stalin se dió pronto cuenta de que el ejército polaco jamás se convertiría en un ejército comunista. Detuvo entonces la afluencia de más voluntarios y los armamentos, y disminuyó, asimismo, la cantidad de los alimentos destinados a las tropas del general Anders. Pero deseaba mantener buenas relaciones con los aliados occidentales, y, sobre todo, necesitaba su ayuda. En los comienzos se propuso resolver el problema del ejército polaco mediante el envío por separado al frente de unidades pequeñas, aún no armadas y equipadas suficientemente, para que allí, poco a poco, fueran desapareciendo. Ante la decidida oposición del general Anders, estos designios fracasaron. A Stalin, por lo tanto, no le quedó otra salida que la de conformarse con el hecho de que las divisiones polacas ya formadas pasaran a actuar bajo el mando británico en el Cercano Este. Se declaró conforme únicamente debido a la difícil situación de Rusia en aquella época, y no pudo, por lo tanto, realizar sus ocultos propósitos de eliminar a las divisiones polacas.

"Sin el último capítulo"

El cuerpo polaco fué después incorporado al octavo ejército británico, participando en la campaña italiana, en la que obtuvo varias victorias de importancia decisiva. Las tropas del general Anders conquistaron la



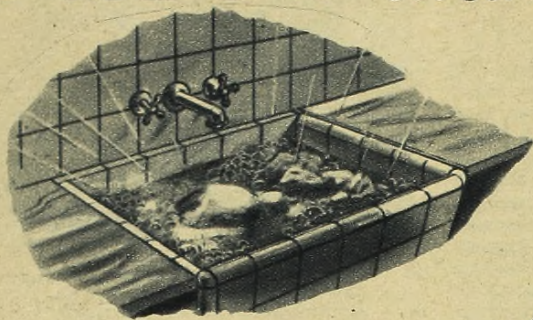
El futuro comandante de la legión europea conversa con Winston Churchill durante una visita que el primer ministro efectuó al frente italiano en el año 1944.

fortaleza alemana de Monte Cassino y luego las ciudades de Ancona y Bologna. Entretanto, los acontecimientos políticos empezaron a tomar un curso vertiginoso, tendiente a la completa entrega de Polonia en manos de la Rusia Soviética. Las resoluciones de Yalta, mancha negra en la historia moderna, tuvieron la virtud de someter a Polonia al régimen de los títeres moscovitas. Y fué precisamente entonces cuando Moscú desencadenó una furiosa campaña de propaganda contra el cuerpo polaco, llevada a cabo a través de todos los posibles centros de enlace comunistas del mundo. No pasaba día sin que ciertas estaciones de radio no se refirieran al ejército del general Anders, el fascista, el que trataba de provocar una nueva guerra. Los propósitos de dicha propaganda eran evidentes, aunque no para todos. En vista de la incorporación de Polonia a la órbita soviética, la existencia de los cien mil soldados del Segundo Cuerpo Polaco resultaron para Rusia una espina que debió ser sacada a todo precio. Porque estos soldados infundían la fe de que surgiría nuevamente una Polonia libre e independiente. Por eso Rusia se sentía intranquila. El 14 de marzo de 1945 Anders fué llamado a Londres, donde el ministro Bevin le entregó la disposición que mandaba desmovilizar el Cuerpo Polaco. Desde aquel instante empezaron las andanzas de los ex soldados polacos por todo el mundo, y gran número de ellos, merced a la decisión personal del Presidente Perón, encontraron trabajo y un nuevo hogar en la Argentina.

Al escribir sus memorias, el general Anders las tituló: "Sin el último capítulo." En sus frases finales dice: "Vivimos ahora a la espera del último capítulo de esta gran aventura histórica. Esperamos y... creemos. Polonia se convirtió en la primera, pero no la última víctima de la amenaza que se extiende desde el Este... Hoy en día esta verdad de la que la gente se burlaba en 1945, y que trataba de simular en 1946 y hasta en los primeros meses de 1947, ha llegado posiblemente a todas partes del mundo. Dije que estoy escribiendo las últimas palabras de este libro, pero acaso debería decir: las penúltimas. Los trascendentes acontecimientos que ocurren en el mundo ostentan una tendencia que requiere decisiones, y los acontecimientos que han de sobrevenir escribirán, sin duda, el último capítulo."

El futuro comandante de la Legión Europea cree que logrará completar sus memorias al añadirles el capítulo que faltaba: el de la descripción sobre el regreso a la patria...

OMBÚ a lavar...



...y yo a pasear!

Si...! haga como yo...! Pasee y despreocúpese...! "OMBÚ" le hará el trabajo...! Al regreso un simple enjuague... y listo!

El Polvo Jabonoso Especial "OMBÚ" la ayudará, porque es la más perfecta lavandera:

- Es trabajadora...! En 2 hs. hace el lavado!
- Es económica...! Use un poquito nada más... y compruebe que con muy poco... "OMBÚ" lava mucho!
- Se disuelve rápidamente
- Su espuma deja la ropa más blanca y más limpia, sin necesidad de fregados.



"OMBÚ" lava a la perfección, en la pileta o en la máquina de lavar.

POLVO JABONOSO

Especial

OMBÚ

Su perfecta lavandera

Compañía Swift de La Plata S. A.

Durante más de 40 años
distribuidores mundiales de productos argentinos



IGOR STRAVINSKI

(Continuación de la pág. 8)

voy a contar una anécdota. Puede no haber ocurrido, pero ya sabe usted que las anécdotas inventadas son mejores que las verdaderas. Son dignas de que sean auténticas... Una vez un policía detuvo a Bach y le pidió los pasaportes. Bach le dijo quién era... Y el policía preguntó: "¿Y eso cómo se escribe?" Bach, bonachón, delectó: "B, a, c, ch..." El policía exclamó: "Entonces no se pronuncia Bak, sino Bajjg..." Hubo una pausa. Y el policía preguntó: "¿Y a qué se dedica usted?" Bach respondió: "Soy un compositor alemán..." El policía: "¿Compositor alemán? A ver, déjeme ver..." Se dirigió a una carpeta y buscó en la lista de los compositores alemanes. Leyó, y un rato después, dirigiéndose a Bach, le afirmó: "Usted es un impostor. En la lista oficial de compositores alemanes no está su nombre."

Sonríe quien escucha y comenta:
—No es verCád, pero debiera serlo...

Y acota Stravinski, hecho filósofo:

—¡Tantas cosas son así!... Vea, hasta 1934 fui ciudadano ruso con pasaporte Nansen... Es decir, "apátrida". Canisado de ir y venir, opté por la ciudadanía francesa... Le revolución rusa me sorprendió en Roma cuando yo trabajaba con aquel maravilloso Sergio de Diaghilev. Ibamos a levantar el telón sin el himno ruso y optamos por substituirlo por "Los bateleros del Volga". No puedo evitarlo ni quiero: soy ruso. Pero en 1934 obtuve un pasaporte francés que he conservado hasta 1945. Soy ahora ciudadano norteamericano.

—¿Para siempre?

—Ahora creo que sí. Ni edad tengo para cambiar de ciudadanía otra vez. Y no haga usted caso de quienes han lanzado ese rumor de que yo vivo en América porque me gano la vida... No entra en mi permanencia en el continente un afán materialista. Cuando se tiene mi edad y mi posición da igual vivir en un lugar como en otro. Los ingresos son los mismos. Pero América me permite trabajar en libertad y en paz, ¿me comprende? Europa ha sido, y acaso vuelva a ser, un gran meridiano cultural, pero ahora está demasiado preocupado por otros problemas... Pero de política no diré una sola palabra.

El maestro está muy nervioso. Cree que ha hablado demasiado. Se limpia las gafas, se acaricia la nariz, se mueve, como asentando-se la chaqueta sobre los hombros... Se le acerca una admiradora... Igor Stravinski la atiende de la mejor manera posible. Es un hombre altamente educado. La cáma le elogia su labor y dice:

—¡Oh maestro, su música, su música!... Pero permítame que le diga que me gustan más sus primeras partituras..., sus primeros bailes... ¿Qué le parece?

Stravinski se cala bien las gafas y lanza:

—A mí me parece que debe usted ver a un médico cuanto antes...

Y luego Igor Stravinski se despidió, cuenta de nuevo las valijas, por si falta alguna, pregunta si tiene correo, compra periódicos, cigarrillos, fósforos, y se lanza a

las calles de Miami, donde la gente pasea en "short", o de cualquier modo, libre de todo prejuicio burgués.

Fantástico "2 en 1"
TAPADO PERRAMUS



Gran creación de Caffaro, el maravilloso "DOS EN UNO", tapado y perromus, en una sola prenda.

Modelo "TITA" perromus-tapado, confeccionado en finísima gordinina de pura lana, forro de rayón; oferta de presentación a sólo \$ 625.

Caffaro

SUIPACHA 346 CERRITO 18
T. E. 35-1145 T. E. 38-6927

LR 1

EL MEJOR PROGRAMA

RADIO ★ CON UN
EL MUNDO GRAN ELENCO

RECUPERE SU FUERZA
TONIFIQUE SU CEREBRO



Falta de memoria

Surmenage, Cansancio Físico y Mental, Decaído, Agotado, Nervioso, acuda a:

NERVIGENOL
EL TONICO PARA EL CEREBRO

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

CRITICA DE MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

Otro concierto en el Colón

PROSIGUEN con éxito los festivales dirigidos por Arturo Rodzinski al frente de la orquesta del teatro Colón. Debemos agradecer al maestro visitante el no haberlo sacrificado todo al virtuosismo, reservando en sus programas un lugar "honorable" a partituras susceptibles de colmar la curiosidad del melómano dotado de inquietudes.

Rodzinski estuvo, pues, acertado en ofrecernos la "Música para instrumentos de cuerda, celesta y percusión", suerte de epopeya en cuatro partes y una de las obras cumbres del compositor húngaro Bela Bartok. Página fuerte, magníficamente inspirada, de un lirismo sin cesar renovado. Se inicia con un tema de intensa expresión e inquietud rítmica, enunciado mediante un inmenso "fugato" de admirable sonoridad bajo la bóveda de violines sobreagudos como luminosas estalactitas...

En el Allegro siguiente los dos grupos del cuarteto dialogan para luego amalgamarse en vehemente fusión y preparar la llegada de un scherzo impetuoso. He aquí el Adagio: oyes un xilófono lejano al cual contesta el eco de los timbales. Intervienen otros instrumentos y luego, la celesta, el piano y el arpa hacen alarde de virtuosismo en un generoso "crescendo". Después, todo se apacigua para esfumarse en el misterio, mientras los murmullos enigmáticos del xilófono se pierden en lontananza.

El final, Allegro molto, además de constituir el momento capital, es el más asequible al entendimiento, no sólo por la firmeza de un ritmo más franco en que el oído reconoce sus tiempos fuertes y débiles habituales, pero, sobre todo, debido a ese calor comunicativo, ese lirismo sostenido que desde un principio hasta el fin animan al trozo.

Séanme disculpadas estas consideraciones quizá por demás técnicas, únicamente inspiradas por el deseo de hacer comprender mejor una obra espléndida que figura entre las más importantes de la música contemporánea y que Rodzinski, luego de minuciosa preparación, interpretó con señorial autoridad.

ESTELINHA EPSTEIN

En la Wagneriana, la pianista brasileña Estelinha Epstein confirmó la buena impresión producida hace dos años: gran autoridad, mecanismo brillante, sonido irisado mediante sutiles juegos de timbres aplicados con acierto a los autores, exceptuando quizá Debussy, cuyos "Peces de oro" no parecieron evolucionar en un elemento sonoro suficientemente misterioso...

En ciertas "Variaciones sobre un

Da luminosos destellos a

METALES

Y CRISTALES

LUSTRAPLATA
Crumele

Una finísima crema que limpia y abrillanta en pocos segundos las más delicadas piezas de plata, oro, cromados, dorados, cristales, vidrios, cerámicas y metales blancos.



...Y DURA MUCHO TIEMPO

Offre Carbone C¹²

VIAMONTE 1549 - BUENOS AIRES
CERAMICA TUCUMAN BARRIO BLANCO MERCEDES MAR DEL PLATA
ORGANIZACION MAS GRANDE A. SERVICIO DEL AUTOMOTOR

Pídalo a su proveedor

Un perfume distinguido diferente, personal...



Su exquisito aroma a pino silvestre, destaca a esta deliciosa colonia con caracteres propios. **FONTENAY PINO** es la colonia que se impone entre las damas y caballeros de refinado buen gusto. Para ellos ha sido creada.

JABON DE TOCADOR PINO FONTENAY

TALCO PINO FONTENAY
(Blancura de nieve)

COLONIA
Fontenay
PINO

"un perfume nuevo"

Perfumería De PREAL



Industria Argentina

Durante 16 horas,

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.



LA casa especializada en ropa para FUTURAS mamás, MODELOS EXCLUSIVOS.

Creaciones de "Haute couture" para señoras y jovencitas.

MAISON SANNY

CORDOBA 455 - 5º, A
T. E. 32-3294 y 8732



Pieles
de
LA MODERNA
Un
Desfile
de Auténticas
Primicias

Este precioso tapado de
VISON
es un modelo.

Su calidad extra finísima refleja distinción y categoría, y su corte-creación, terminación lujosa, con forros de seda y otros detalles propios, dan reflejos personales a esta prenda sin par.

Le sugerimos que lo vea en nuestra exposición.

PELETERIA La Moderna SANTA FE 2086
T. E. 44 - 5400
S. R. L. Cap. \$ 283.000.00
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

El cabello lavado con jabón queda opaco.

Champú HALO lo deja
limpio, brillante y perfumado!



No es jabón. No es crema. Halo no deja película jabonosa que opaca el cabello!

Produce fragante y rica espuma aún en aguas duras, y no necesita enjuague de limón o vinagre.



Hace desaparecer la caspa suelta acumulada en el cabello y cuero cabelludo.



Halo deja el cabello suave, fácil de peinar y... con gloriosos reflejos naturales!

¡Sí, hasta los más finos jabones y champúes ocultan el brillo natural de sus cabellos con una película jabonosa que retiene el polvo y la suciedad! Halo hecho con un nuevo ingrediente patentado, no contiene jabón ni aceites pegajosos, y deja el cabello limpio... radiante... perfumado!



\$ 4.50
\$ 9.00

CHAMPU HALO REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO

tema de Duport", los dedos de Estelinha trazaron arabescos delicadísimos que parecieron ecos del alma de cristal de Mozart. Un brillante alarde de técnica trascendental. Contrastó esta obra poco conocida con la imponente solidez de un "Concierto para órgano", transcrita para piano, en que el genio inventivo de Vivaldi rivaliza con el de Bach por la emoción melódica y el formidable poder rítmico. Aquí, la intérprete logró efectos notables de plenitud sonora.

Pocos pianistas podrán sobrepasar a ésta como intérprete de Villa-Lobos. La inquietud del ritmo y lo extraordinario de la trasmutación del motivo popular en valioso elemento artístico, que confieren al músico brasileño personalidad marcadísima, han encontrado en la señorita Epstein un "intermediario" notable. Nunca mejor que a través de su sensibilidad las encantadoras "Tres Marías" y la deslumbrante "Sesta na sertao", escuchadas en primera audición, nos aparecerán más vivientes, más desbordantes de savia. Obras de Bach, Soler, Respighi y otros contribuyeron al éxito de Estelinha Epstein.

CIRCULO "SANTA CECILIA"

Inauguró su temporada de conciertos esta institución, una de cuyas finalidades es la de dar a conocer obras de mujeres compositoras. La soprano Alicia Blain, que maneja con gusto y justa expresión una voz agradable, enunció canciones de Celia Torrá, Guastavino, Aguirre y otros autores argentinos. Gustaron "Dos canciones castellanas", inéditas, a las cuales nuestro compatriota Tirso de Olazábal confirió, con acertada declamación, evocador sabor arcaico.

El joven pianista uruguayo Alfredo Speranza, que regresa de Europa consagrado por un "Premio Mozart" (Salzburgo 1950), ha evolucionado muy favorablemente, evidenciando aptitudes para la música moderna. Esa música para la cual el piano es instrumento de percusión. Interpretó obras del austriaco Ernst Blacher, del rumano Sergei Taicevich (de éste una pujante y colorida Danza de los soldados), y del alemán Kurt Bruggemann; compositor de un romanticismo schumanniano algo trasnochado. Mucho promete Speranza, que además es compositor.

Colaboraciones

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.

Sin Bruteles
MODELO AMERICANO



EN FINA
BATISTA
\$28.-
EN RASO
\$40.-

MODELOS
su Cintura
con FAJAS
"ZULE"

ELEGANTE y
COMODA faja en
fina batista y
elástico, \$95.-
desde...

HAGA SUS PEDIDOS
ENVIANDO MEDIDAS

CASA Zule
VIAMONTE 611

Rejuvenesca
sus
Pieles
con el
NUEVO SERVICIO

de la Peletería
LA MODERNA

a base de un procedimiento modernísimo con 3 máquinas distintas, recién importadas y expresamente atendidas por técnicos especialistas que:

- Desengrasan y limpian totalmente los tapados.
- Desinfectan y limpian los forros.
- Lustran íntegramente la piel de los tapados.

ESTE NUEVO SERVICIO garantiza un trabajo perfecto: quedan las pieles como nuevas.

Consúltenos
hoy mismo.

PELETERIA La Moderna
S. R. L. Cap. \$ 317.000.00
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

SANTA FE 2086 — T. E. 44-5400

LAS MUERTES MISTERIOSAS

(Continuación de la pág. 4)

ción fuese tanta. hasta el extremo de confundir en un avión propio la puerta de entrada con la de los lavabos, llegando a forcejear con ella?

Volvió la tesis del suicidio; pero ¿qué abonaba el suicidio? Ni una neurastenia, que no sufría, ni amores alucinadores, que no sentía. ¿Quiebras de fortuna? A despecho de los rumores que se alzaron a su muerte, Loewenstein poseía una fortuna personal de más de mil millones de francos, de los cuales, después del paso del Estado por la herencia, recogieron sus familiares seiscientos treinta y ocho millones de francos. Si las acciones de sus empresas cayeron vertical y fulminantemente al día siguiente de su muerte, fué por el ataque de los adversarios. La British Celonese y el grupo suizoalemánbelga, opuesto a Loewenstein, tomaban al fin su desquite, cargando a fondo.

Entonces, ¿a qué atribuir la desaparición de Loewenstein? A la propia voluntad, alegan algunos. Comenzaba la bancarrota de sus negocios, y quiso simular una

muerte romántica; pero dió orden a su piloto de que lo desembarcase en las playas de Dunkerque, para internarse en el mundo con otro nombre, como un Juan Orth de las finanzas. Pero ni los aviadores, ni su secretario, ni las mecanógrafas, han roto su secreto, y eran demasiados para guardarlo. Además de que la identificación de Loewenstein fué completa. Su cuñado, más suspicaz, presentó una demanda judicial de asesinato contra X. Meses después se sugirió que en el piso del avión había sido colocada una trampa. Pero el avión estaba ya desmontado y no podía descubrir su secreto, si lo tenía.

Mientras las coronas se amontonaban ante el panteón de Loewenstein, en el cementerio de Bruselas, desfilaba el recuerdo de la procesión de los episodios enigmáticos que habían precedido a la jornada dramática del canal de la Mancha. Un día, en su villa Begonia, de Biarritz, Loewenstein da una fiesta. Cincuenta y dos invitados. Pasada la fiesta, el ayuda

de cámara del banquero ve el frac de éste caído y los bolsillos vueltos. Despierta a su amo, y éste, sin preguntar nada, murmura: "Al menos que ellos no hayan matado a la señora." La señora vive, pero sus joyas, que guardaba en un cofrecito, han desaparecido. Las de una invitada también. Lógicamente, se piensa en un robo; pero ¿por qué los ladrones arriesgaron una visita a la habitación de Loewenstein, registrando sus bolsillos, donde no había más que documentos? ¿Cómo explicar que no existiera ni en puertas ni en ventanillas ninguna violencia? Un biógrafo de Loewenstein concluye: "El robo debió de ser una diversión estratégica. Quizá se buscaba, y fueron hallados, algunos de esos documentos que significan una condena de muerte cuando el que los posee deja de ser un hombre de confianza." Al año siguiente Loewenstein sufre un accidente de auto. A los pocos días, otro de avión. El robo y estos accidentes ¿obedecían a un mismo plan, forjado por la misma inteligencia e

intervenido por las mismas voluntades?

Enigma sobre enigma, y cuando el misterio se espesa, es con un cuerpo extendido sobre una mesa de autopsias. Loewenstein no es más que una sombra. Sus acciones de la Turlize, que habían llegado a dos mil francos el 5 de julio de 1928, bajan a setenta. Loewenstein estaba muerto, es decir, definitivamente vencido. Ya no podía ni guardar secretos adquiridos durante la guerra, ni oponerse a los potentes financieros adversarios.

No basta con que su muerte sea un enigma, sin posibilidad de acusación. Su piloto, durante el vuelo fatal, el aviador Drews, muere misteriosamente. Su ayuda de cámara confidencial, Baxter, también. Para que la tragedia sea completa, Hamilton, el piloto aviador que lo acompañó a Cataluña, desapareció en una travesía del Atlántico. La vida de Loewenstein, que fué un jaleluya!, se convierte, al llegar el epílogo, en un "De profundis" torturante.

Los avisos clasificados de EL HOGAR

PROFESIONALES

CIRUGIA ESTETICA

NARIZ — OREJAS — ARRUGAS
ENFERMEDADES DE LA PIEL.
ENFERMEDADES GLANDULARES.
DEPILACION MEDICA.

Instituto "Sigal". Dr. A. Sigal. Médico.

TUCUMAN 1577 — Buenos Aires.

ESPECIALISTA NERVIOSAS y MENTALES

Dr. A. WAINER — Médico Psiquiatra
Charcas 2652 — T. E. 78-1804
Lunes, miércoles y viernes, de 14 a 16

Dr. RICARDO VIVONE
Médico Especialista en Psiquiatría
Enfermedades Nerviosas y Mentales
Martes, Jueves y sábados, de 18 a 19
SANTA FE 2735 T. E. 78-5441

En el boscoso valle del Río Primero, Sierras de Córdoba. - Edificio nuevo. - Amplios y lujosos ambientes. - Ascensor. - Cocina de primer orden. - Descanso, Dietas, Convalecencia, Baños. - Médico interno. - Ni infiecosos ni mentales. - Director: Prof. Dr. P. Busse Grawitz. - LA CALERA (Cba.) T. E. 31

MEJORE SU SILUETA

GINNASIA REDUCTORA
T. E. 73-8702 — De 19 a 21 hs.

VARIOS

Vestidos, tapados, tailleur y todo articulo femenino recibo a consignación. Cuento con excelente clientela para su venta. T. E. 76-8188 y 73-7543

ALTA COSTURA

Recheras en 48 horas. Corte, hilvano, prueba 24 horas.
T. E. 28-7613

LECCIONES DE PIANO

Música, teoría y solfeo.
BARIA BLANCA 140
T. E. 67-8806

NOVIAS
MODELOS DE GRANDES MODISTOS
VENDO - FACILIDADES
32-1444

MODISTO

Acepta telas, trajes, vestidos, tapados.
Entrega inmediata.
T. E. 28-2135

MODISTA DE NIÑOS

"ELIANNE" CREACIONES

Tapaditos, Vestidos, Lencería
sobre medidas.

ARCOS 4679 - Capital

(a 3 cuadras estación Rivadavia)

T. E. 70-3666

Foto RICARDO

Colaborador particular
de revistas sociales.

SANTA FE 800

T. E. 31-5215

Concurre a NELIDA

Aprenderá a coser sus trajes en la propia tela. - Córdoba 1584, 4º B. 44-0059

PROFESORA. Corte perfecto, confección impecable. Se dan clases a domicilio. Llamar de 9 a 13 hs.
T. E. disque 740-4260

"AMOUR", haute couture para niñas hasta 18 años. Acepto telas.
Santa Fe 2686, 4º piso, 7º
T. E. 78-8610

PERMANENTEMENTE



OBRAS
DE
GRANDES
MAESTROS
ARGENTINOS

PARAGUAY 1312

41-3870

MODELOS - ALTA COSTURA

De ocasión, vende RAQUEL

Talcahuano 422, 1º B. 37-3483



FOTOS DE ALTA CALIDAD ARTISTICA

SANTA FE
997

T. E. 41-0411

NATATORIOS

Para clubes, parques y estancias. - A. Victor Adam y Cia.
CARACAS 3520 T. E. 51-8670

ACADEMIA DE BELLEZA

"DENISE"

MAQUILLAGE SOCIAL - LIMPIEZA DE CUTIS - MASAJE FACIAL - MASCARA DE BELLEZA - MANICURA - PEINADOS, ETC.
Bmé. MITRE 1569

FIESTAS



SALON DE FIESTAS

BOEDO 1603, esq. INCLAN

T. E. 91-1810 — BUENOS AIRES

SOLICITE PRESUPUESTO

BRISTOL-FILMS Cine sonoro en su hogar.

CALLAO 1375, 3º B. — 42-7272

CINE SONORO

a domicilio para fiestas infantiles y reuniones.
AYACUCHO 1328 — 44-9340

FIESTAS INVOLVIDABLES

en
SAINT
ETIENNE

Suntuosa
residencia
para sus
reuniones
sociales



Rivadavia 6017 - T. E. 66-0344

PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAME A 33-5515, SECCION AVISOS CLASIFICADOS PARA "EL HOGAR".



**REALCE SU ELEGANCIA.
LUZCA MEJOR EN
LAS FIESTAS MAYAS
CON PIELES BOTANICO**

*La confección de
nuestros TAPA-
DOS DE PIELES
se distingue por el
delicado trabajo
ejecutado por per-
sonal competente,
la calidad insupe-
rable de nuestras
PIELES y la tradi-
cional seriedad de
nuestra casa.*

PIELES

Botánico

SANTA FE 3858

T. E. 71-5902

**GARANTIZAMOS LA
CALIDAD DE NUESTRAS
PIELES**



HARRODS

Presenta
CON EXCLUSIVIDAD



EL PERFUME CLASICO PARA LA MUJER MODERNA

MAHO

Perfumería - Planta Baja Florida 877 - (R. 5)

LINDA LINDSAY

(Continuación de la página 43)

Sus relatos, plenos de detalles de sagaz observación, describen su vida en Suiza, donde el matrimonio reside en la "Villa Favorita", en Lugano. Hay allí una pinacoteca valiosísima y muy admirada, donde figura la colección del castillo Rohoncz, conceptuada entre las más famosas e importantes por sus telas antiguas de pintores holandeses, italianos, franceses y alemanes.

La baronesa es hija del príncipe Alfredo sur Lippe Weissenfeld. El príncipe consorte Bernardo, que recientemente nos visitó, pertenece a la misma familia, pero en la línea sur Lippe Biesterfeld. Estudió la baronesa lenguas vivas en la Universidad de Lausana, y allí, en un gran baile de gala hecho entre los estudiantes, conoció al que hoy es su marido, y que estudiaba entonces ciencias económicas. En Lugano viven cerca del lago, ¡imaginen ustedes qué divinidad!, en un viejo castillo hecho en el estilo predominante entre las construcciones del paisaje tesino.

Al viajar a nuestro país se manifiesta contentísima de encontrar a amistades argentinas que conoció en París, Roma y Saint Moritz. Toda la guardia de Monte, con sus tradicionales estancias, le hizo un gran recibimiento, y tuvo oportunidad, además, de apreciar la a'ta escuela de los teams de polo que allí actuaron, de conocer las características del campo argentino, entre las que un asado de

corderitos y una parrillada fantástica figuraron muy en primer plano.

GUARDAPOLVOS ESCOLARES

*Cooperamos
patrióticamente
haciendo honor
a la industria
argentina.*

*Nuestro lema:
vendemos lo
que fabricamos.*

*En la más alta
calidad de
telas
"GRAFA"*

*Esperamos su
visita, para que
juzgue calidad y
precio.*

*Al interior enviamos
contra reembolso.*



COMO AMABAN LOS GRANDES

(Continuación de la pág. 32)

perspicacia femenina de sobra para hacer por sí sola el descubrimiento. En 1857 la adoración muda fué sellada con un amor muy humano y espiritual de signo contrario al de la negra que devoró su voluntad y su alma.

A madame Sébastien se le llamó el "Ángel blanco" del poeta. Sus consejos, sus solicitudes, tendían a elevarlo y salvarlo de la sima y la tortura de lo estéril; a dejar en su espíritu la huella del amor que fortalece y purifica. El idilio duró en lo humano sólo algunas semanas; pero mucho más duraron los esfuerzos de ella por derrochar sobre él la influencia más beneficiosa.

Otros capítulos sentimentales en la vida bauceleriana, como el de María Deaubrum y otros, son interpolaciones sin gravitación. Los dos polos de su viaje atormentado y singular fueron aquel "Demonio negro" y aquel "Ángel blanco", como siempre se dice y como dijeron sus contemporáneos.

"Cada uno su quimera", como reza el título de uno de sus "Pequeños poemas en prosa". Halló su "Sepultura de un poeta maldito" para solamente así librarse de todas las tiranías de diablos y ángeles terrestres.

Si lo incluimos en este desfile de "Cómo amaban los grandes" es porque como revolucionario de la poesía —ya lo dice Hugo— tiene no poca grandeza.

ZAPATER

SARMIENTO 1690 - Ba. Aires

BANDERAS ARGENTINAS



DE GRO

Para colegios, escuelas, etc.
(de acuerdo a la reglamentación respectiva).

**COFRES PARA BANDERAS
Y MOÑOS**

En ricas maderas lustradas, lisas y talladas; varios modelos y precios.

**BANDERAS
ARGENTINAS**
De algodón: tamaño 250
por 1.20 metros, \$ 30.- y
de 2 x 0.90 mt., a....\$

20

**ESCARAPELAS, CINTAS,
DISTINTIVOS ARGENTINOS, Etc.**

LONGOBARDI
BOLIVAR 280 - T. E. 33-2727-5118-5119

SILLA-CARRITO. Maciza y firme: NO SE TUMBA. Masa lavadiza y otra, grande, decorada, para juguetes. Asiento y respaldo acolchados. Barnizada en color nogal. Tapizada en tonos de actualidad, \$ 300.-

PEDIDOS DEL INTERIOR se resuelven en el día.



PLATO TERMICO. Hermoso modelo en loza inglesa "Royal Doulton", con llamativas decoraciones exclusivas. Recipiente niquelado para agua caliente. Tamaño grande \$75.80



CHALECO. Interesante modelito en lana, tejido a máquina. Hilado importado. Manga larga. Viene en los colores blanco, beige y rojo. Tamaños 1, 2 y 3. \$38.75



Para su Bebé

prefiera siempre **artículos consagrados...**

El ferviente anhelo de la mamá de ofrecer tiernamente al bebé todo el bienestar, protección y esparcimiento posibles halla en CASA GESELL la más decidida colaboración.

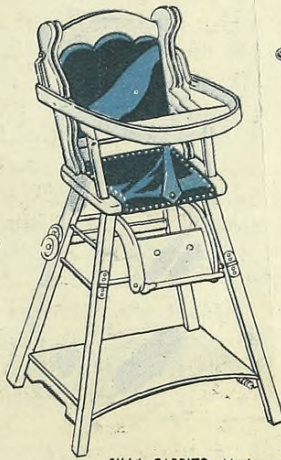
Hace ya muchas décadas que venimos dando satisfacción a las jóvenes madres, brindándoles nuestros artículos, que reflejan, evidentemente, el grado de perfección que les confiere la larga experiencia que poseemos.

Visite nuestra Exposición y compruebe estas aseveraciones, señora.

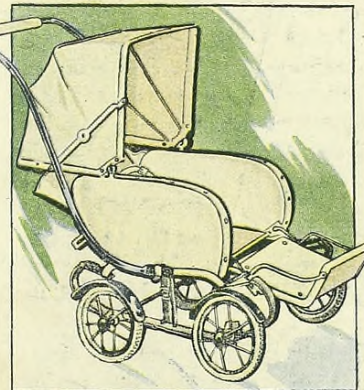


MESA GESELL. Permite desnudar, bañar, secar al bebé en un solo sitio. Bañera de tela engomada. Mesa-vestidor de lona. Con bolsones para los artículos de toilette. Esmalte metálico, plegadizo \$ 199.80

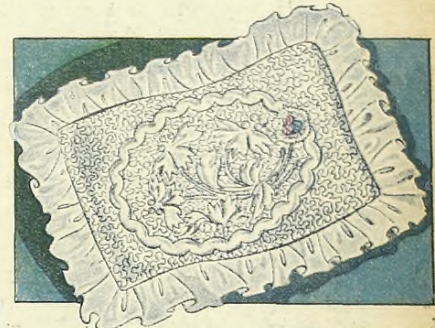
ACORDAMOS CRÉDITOS.



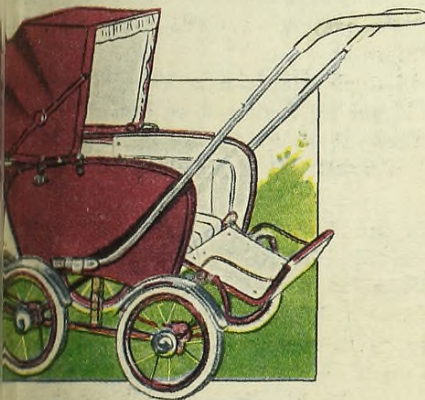
SILLA-CARRITO. Maciza y firme: NO SE TUMBA. Asiento y respaldo acolchados. Mesa lavadiza y otra, grande, decorada, para juguetes. Esmaltada finamente en blanco, con tapizado de calidad, en colores de moda, a pesos 279.50



COCHE-SILLA. Capota 4 arcos, desmontable, en cuero artificial. Manija a 2 posiciones; guardabarros y tazas de las ruedas, niquelados. Suspensión "Dumont". Respaldo con aletas y apoyapiernas graduables. En tonos de moda \$ 379.70



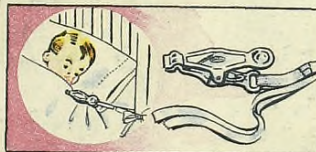
ACOLCHADO. Modelo de categoría, en satén celeste, rosa o blanco. Abrigo liviano, vistoso y fino, muy indicado para el cochecito o la camita del bebé. Medidas adecuadas, \$ 94.-



SILLA. Hermoso modelo de gran lujo, tapizado en cuero artificial. Capota 4 arcos, corrediza, forrada por dentro. Respaldo con apoyapiernas graduables. Manija a 2 posiciones y guardabarros niquelados. Confortablemente acolchado. Colores de moda, con interior vistoso tapizado interior acanalado \$ 451.50



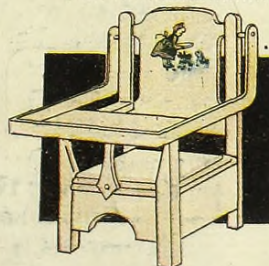
BOLSON PARA PARALES. Modelo en cuero "Box-Calf", forrado interiormente en hule, formando 3 divisiones. En color marrón, con 3 cierres automáticos. Bolsón cómodo, de gran calidad y distinción \$ 250.60



SUJETADORES DE COBIJAS. Impiden que el bebé, durante el sueño, se destape y tome frío. No dañan los cobertores. Muy indispensables en la temporada actual. El par, niquelados, a \$ 24.-

ROMPER. Creación de calidad, en Clydella, con llamativos adornos de festón y ojillos en el pecho. Es un modelo primorosamente presentado. Colores celeste, blanco y patito. Tamaños 40 y 45, a \$90.65

VESTIDO. Delicada creación en Clydella, con vistosos adornos de mechado y puntilla en rueda y pechera; vivo blanco de satén en la cintura. Colores de actualidad. Viene en los tamaños 40, 45 y 50 \$123.15



SILLONCITO CON BACINILLA. En madera esmaltada, color marfil, con decoración. Mesa lavadiza y correa de seguridad. Fuera de uso sirve al bebé para sus juegos. Artículo de gran utilidad \$ 115.-

Casa Gesell

— para el bienestar del bebé

DIAGONAL NORTE 633 - BUENOS AIRES

FLORES: Rivadavia 7137

BELGRANO: Cabildo 1701

SAN ISIDRO: 9 de Julio 380

MAR DEL PLATA: Santa Fe 1758

ROSARIO: Córdoba 1358

CORDOBA: 9 de Julio 123

CASA GESELL - Diagonal Norte 633 - Buenos Aires

Deseo recibir GRATIS la última GUIA MATERNA - CATALOGO GENERAL ILUSTRADO.

Nombre

Calle

Localidad F. C. N.



Aquí es Buenos Aires...

Y hoy vamos a ocuparnos del amor. Del amor que aflora en nuestra ciudad exaltando en su belleza y en su expresión sentimientos muy distintos de los que se vanaglorian otras ciudades. Así es Buenos Aires, ocultando, a cada paso, estos pequeños poemas sentimentales con el pudor y el recato de una jovencita. Nosotros, que nos hemos propuesto trazar esta curiosa antología de nuestra ciudad, vamos hoy a revelar uno de esos poemas nacidos con el impulso de esa ternura. De esa emoción. De esa devoción que sabe superarse a todo. Y que puede más que todo.

No daremos nombres por una razón de discreción fácil de comprender. Pero lo cierto es que el poema de "ella" y de "él" ocurrió en los límites del Gran Buenos Aires, secuela de las calles céntricas que se extiende por muchos kilómetros.

El es un hombre de extraordinario temple. De chico fué víctima del mismo mal que ha inmovilizado a muchos. Pero supo sobreponerse a todo. Y, a pesar de su inmovilidad, siguió los estudios. Y cuando el primer ciclo no tuvo secretos, apuntó más arriba. Quería ser abogado. Y lo fué. ¿Se imaginan ustedes los sacrificios, la voluntad y la fe que tuvo que poner en juego? Todo cuanto es posible suponer y todavía algo más. Y ya abogado, tampoco se dió descanso en su afán de progreso. Y abrió su bufete. Y pasaron papeles y expedientes por entre sus manos. Y desde su sillón de enfermo fué resolviendo problemas, "casos", salvando intereses, defendiendo causas, acusando errores. Todo el complejo problema de la ley tenía en su cerebro sana respuesta. Era el ejemplo para todos y la admiración de todos. En Buenos Aires surgía, una vez más, el temple criollo en un prodigioso esfuerzo, en un esfuerzo que iba más allá de lo que es posible imaginar.

Pero no era todo. No. Aquella vida todavía tenía que darnos un ejemplo más. Y el amor, el maravilloso amor de los poemas. De los versos. Y de la música, nació en su espíritu. Una mujer, dicho así, anónimamente, para hacer aun más grande su espíritu, supo comprender aquel otro espíritu indomable de aquel hombre lisiado que a tantas cosas había logrado sobreponerse en la vida.

¿No es esto estupendo? ¿No es esto digno del canto emocionado? Sí. Y la vida, que se debatía en contra del mal, tuvo así una nueva esperanza, una nueva fe: la del amor. Silenciosamente. Defendido por el pudor de los sentimientos, aquel amor pudo más que todo. Y el hombre fuerte, el hombre que desde su sillón de enfermo había logrado vencer tantas dificultades, el hombre sereno de las largas horas de estudio, de la sonrisa siempre pronta a ocultar un dolor, emprendió una nueva cruzada. Quiso ofrendar algo más al amor que había nacido en su espíritu.

Sostuvo largas entrevistas con experimentados cirujanos. La tarea era larga, difícil, llena de riesgos. No una, sino muchas veces, tendría que someterse a las difíciles operaciones para poder vencer al mal. Si no totalmente, al menos con la esperanza de un resultado parcial que le permitiera aproximarse aun más a la vida de los otros. De esa juventud, que tantas veces había visto pasar a su lado. De esa juventud plena de energías, de vitalidad, de movimiento, de alegría. Para nuestro héroe no hay imposibles. Y unido firmemente al amor, se sometió a todo.

Tal vez, a esta altura de nuestro relato, percibimos que,

sin quererlo, nos hemos puesto sentimentales. Pero, ¿es que puede tratarse de otro modo un tema como éste?

No. Pues lo sentimental es también muy nuestro, muy criollo. Muy de Buenos Aires.

Pero volvamos al héroe de esta extraña historia. Una... dos... tres... cuatro... Diez veces fué a la mesa de operaciones. Era necesario. Los cirujanos iban cumpliendo una labor de preciosistas aderezando aquellos músculos. Y el hombre que soñaba con el amor lo aceptaba todo, como había aceptado tantas cosas: sonriendo. A su lado, a toda hora, a todo momento, el calor de una mano enamorada le daba las fuerzas que podían faltarle. "Ella" se hizo una figura infaltable junto al lecho del enfermo. Y, entre operación y operación, el abogado siguió atendiendo sus complicados asuntos sustentado por aquella mujer que tanto amaba y que tanto bien hacía.

Este ejemplo de abnegación, de fe, de inquebrantable esperanza en el futuro, hace que uno llegue a la conclusión de que no es posible calcular ni remotamente siquiera los inagotables recursos de energía de que son capaces ciertas almas. Sin un solo desfallecimiento, sin una sola vacilación, sin una sola duda, tanto "él", en su lecho de enfermo, como "ella", a la cabecera de ese lecho, cumplieron con su deber de amor. Y esperaron, seguros del éxito.

Al trazar esta reseña, sabemos que aún falta una operación. Una sola para que el hombre que ha emprendido esta cruzada vea coronado sus esfuerzos. Es decir, para que pueda caminar ayudado de bastones tal vez, pero sonriendo y feliz junto a su enamorada.

Hasta aquí nuestra historia. Confiamos en que todo ha de terminar bien. Pero si así no fuera, si la Providencia no quisiera que el triunfo fuera total, quedarían estampados para siempre en nuestro recuerdo la voluntad y el amor de esos dos seres.

Estamos seguros de que nuestros lectores, así como lo hemos hecho nosotros, harán un alto en sus tareas, en sus preocupaciones, para detenerse a pensar en los dos enamorados. Y que desde lo más profundo de su corazón alentarán la esperanza de que tanto esfuerzo, de que tanta lucha, se vean recompensados en la medida que es posible esperar.

Y hoy, más que nunca, nos sentimos orgullosos de esta ciudad. De esta maravillosa ciudad que encierra casos como éste, en los que vibra lo más auténtico de nuestra voluntad y de nuestro sentimiento.

La Providencia hará posible el milagro. Y un día la pareja recorrerá nuestras calles. Y el hombre de la voluntad de acero, y la muchacha que aportó a esa voluntad el tesoro de su ternura, serán un símbolo de nuestra ciudad. De este Buenos Aires, marco incomparable para este amor de tanta belleza. Tal vez algún poeta recoja este mensaje y lleve al verso lo que es poesía, la más pura, la más auténtica de todas las poesías, porque se nutre de la verdad, de lo más humano, del corazón de dos seres —un hombre y una mujer— que un día se encontraron en la vida y lo pudieron todo. ¿Por qué? Simplemente porque en ellos se había repetido, una vez más, el milagro del amor.

Y porque así es Buenos Aires... y así es el amor de Buenos Aires..., de nuestra querida ciudad...

NO AGRAVE
SU MAL



ARIZU