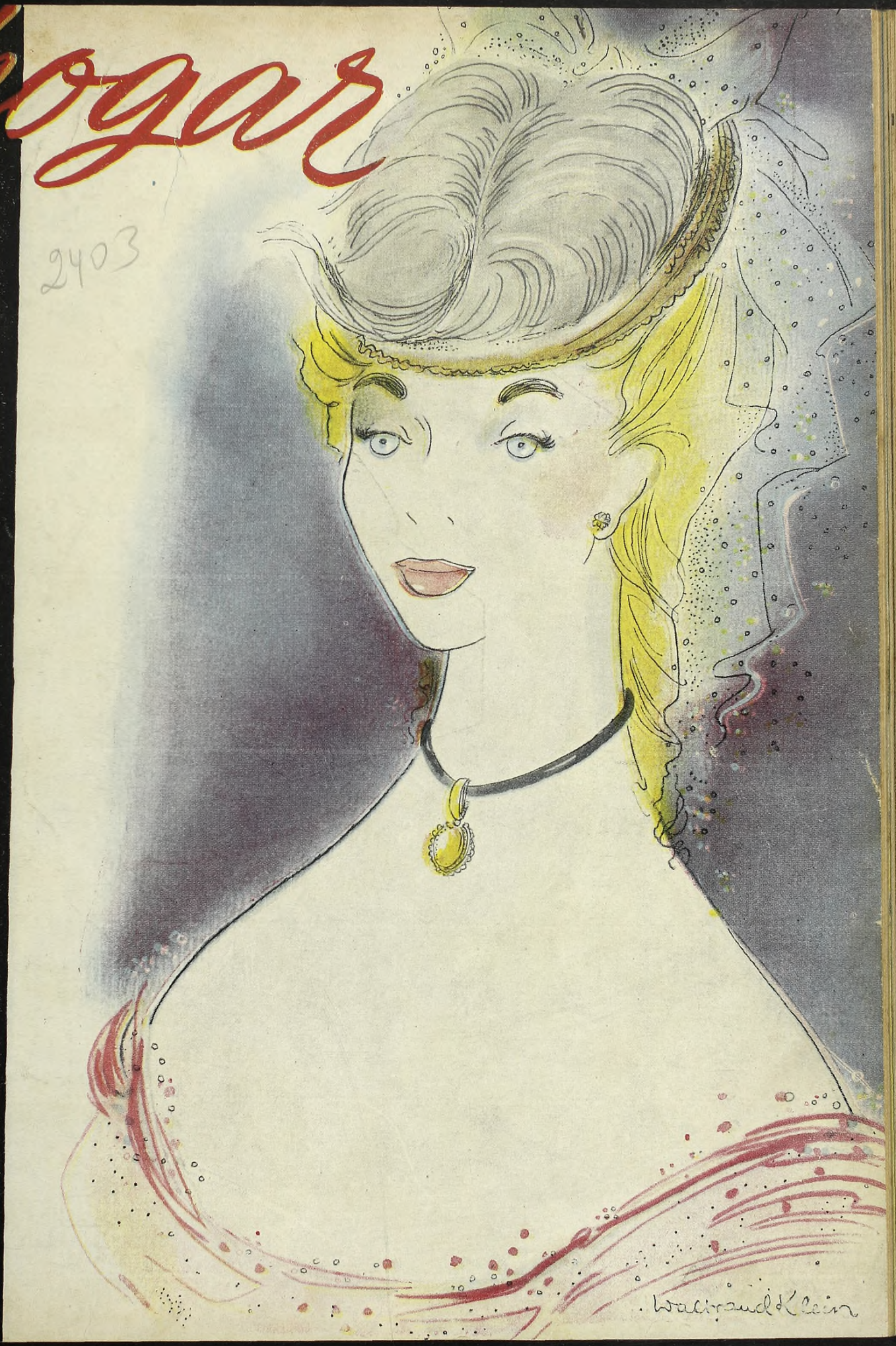
el hogar

2403



E JUNIO DE 1951
XLVII • Nº 2168

N PESO
TODA LA
PUBLICA


Jean Patou
PARIS
JOY
MOMENT SUPRÊME
amour amour
INDUSTRIA ARGENTINA

el hogar

1º de junio de 1951 Año XLVII · Nº 2168

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A... BUENOS AIRES

EN VEZ DE JAPONESES, WILLARD HAHN VA A FOTOGRAFIAR JAGUARES

POR PAT LEROY

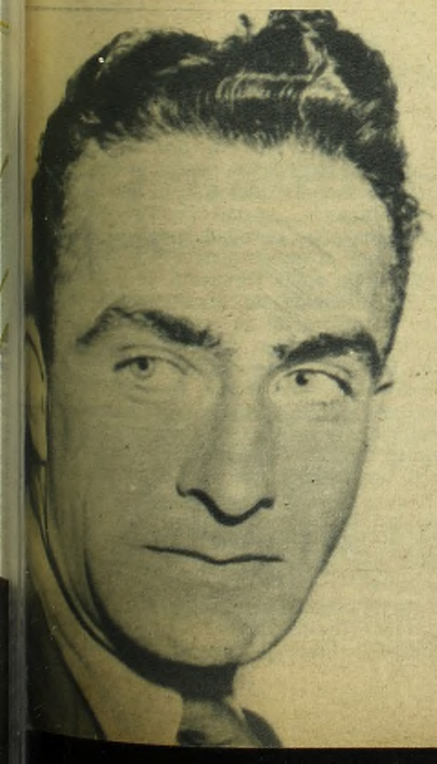
PASABAN minutos que parecían horas. El mar estaba tranquilo, el cielo azul y el sol brillaba intensa y amistosamente. Sin embargo, la costa lúgubre, rocosa, a la que se acercaban los botes de invasión, podía ocultar sorpresas desagradables. Esta calma absoluta no vaticinaba nada bueno, y embargaba de inquietud los corazones.

—No hay nada peor que esperar hasta que silben las balas— dijo en voz baja un joven soldado.

—Yo también preferiría estar esperando ante el cine la llegada de una muchacha —añadió sarcásticamente su camarada Nick, conocido por sus alegres ocurrencias en el pelotón. Pero esta vez sus palabras no tuvieron la virtud de provocar risas. Las alusiones al cine y a las muchachas hicieron surgir el pensamiento de la patria lejana. Nick se sintió afectado como una "primadonna" que no logra aplausos, y tratando de reconquistar su popularidad, señaló con el dedo a un grupo de corresponsales de guerra, mientras decía:

—A éstos sí que les va muy bien. Cuando se aburren en el frente, se embarcan en un avión y vuelan hacia Australia. En Sidney tienen a su disposición cines y muchas amigas hermosas. Hasta los generales les temen y los tratan con cariño...

Willard Hahn. Su aspiración suprema consiste en vivir la vida de una manera insólita.



—Estás extremando las cosas. Estuve en un hospital de Nueva Guinea, cuando trajeron a aquel delgado, alto, en estado de inconsciencia. Se pescó en la jungla una malaria infernal y, de yapa, disentería. Estaba tan débil que no podía comer nada. Tampoco se le podían suministrar medicamentos. Se lo mantenía con inyecciones. Todo el tiempo con fiebre altísima, deliraba hablando de su mujer y de los telegramas que esperaba su periódico de San Louis. Faltaba poco para que "estirara la pata", yo...

En mitad de la frase le interrumpió el grito del jefe del pelotón, que a través de un largavista observaba las costas de la isla.

—La primera ola ya está llegando a tierra —informaba—. No hay resistencia. Todo sucede según el plan. Parece que los japoneses han retrocedido hacia el interior de la isla.

Sus palabras fueron confirmadas a poco por unos fuegos artificiales rojos, lanzados como señal de que los primeros destacamentos no encontraron, al desembarcar, resistencia del enemigo.

Los soldados se sintieron más contentos. Después de los cinco días de viaje marítimo se prepararon para desembarcar. Las costas se veían cada vez más próximas. Ya se podían distinguir, sin el largavista, los árboles más cercanos y las rocas inhospitalarias, que como un muro se elevaban en la orilla. Se dejaron oír los silbatos que llamaban a los soldados a concentrarse. Los oficiales daban las últimas instrucciones. Los soldados se lanzaron hacia los botes, que debían transportarlos a la playa.

De repente, sobre las cabezas de los soldados se abrió el infierno. Sacudieron el aire repetidas detonaciones. Toda la costa quedó envuelta en fuego. Bien camuflados en las rocosas pendientes, los morteros japoneses abrieron un fuego despiadado, devastador. Los soldados se agazaparon en el fondo de cada bote buscando en vano alguna protección contra las balas. Los proyectiles caían delante y detrás de las embarcaciones de invasión. Asimismo se registraban impactos en los botes mismos. Pero las fuerzas de apoyo no quedaban lejos. Desde los portaviones decoló una negra nube de aeroplanos. Toda la costa empezó a vibrar en medio del estallido de las bombas aéreas, las que destruían las rocas y los "bunkers" de los defensores nipones. La lucha se prolongó durante todo el día. Después de ponerse el sol, el delgado y alto corresponsal de guerra, sentado en la playa, redactó un telegrama en su máquina de escribir para su periódico de St. Louis.

"Caímos víctimas de una emboscada —decía—. La primera ola de nuestras tropas desembarcó por la mañana en la isla, sin encontrar resistencia. Creímos que los japoneses habían renunciado a sus propósitos de presentar lucha en la costa y se preparaban a una batalla en el interior de la isla. Empero, no ocurrió así. Yo estaba a bordo de una embarcación de invasión. En el momento del desembarco abrieron fuego en forma sorpresiva los morteros japoneses que ocupaban posiciones a lo largo de la costa. Nos sorprendieron. Tuvimos grandes bajas. Sólo por un milagro salvé mi vida. La esquirla de un proyectil mató a un corresponsal que estaba a mi lado esperando el turno de desembarcar. En suma, perecieron tres periodistas y otros cuatro sufrieron heridas. Fueron nuestra aviación y las piezas de nuestros barcos de guerra las que silenciaron por fin el fuego del enemigo... No sabemos lo que nos espera mañana. El enemigo está decidido a librar una batalla de vida o muerte..."

La lucha durante el día siguiente acabó con una victoria. Los nipones, después de defender desesperadamente cada pulgada de terreno, se vieron obligados a retirarse. Pasados varios días, el corresponsal del periódico de St. Louis ya se encontraba en la pequeña ciudad de Taklaban, donde se estableció el comando supremo. Cuando a la mañana se dirigía en compañía de un colega a la estación de radio, lo sorprendió un ataque de la aviación japonesa. Las calles quedaron en seguida desiertas.

Corriendo hacia el refugio más cercano, vió de repente algo insólito. En la baranda de uno de los "bungalows" se erguía una silueta conocida. Era el general MacArthur, quien, mostrándose indiferente, fumaba su pipa y observaba al mismo tiempo a los aviones nipones que volaban a ras de tierra. En tales circunstancias no les convenía seguir huyendo de las bombas. Se detuvieron y levantaron la vista hacia arriba, mirando el cielo en que se entrecruzaban aviones japoneses y norteamericanos. No había otras personas en la calle, sino ellos dos y el general. Cuando desaparecieron los aparatos del enemigo, MacArthur saludó a los dos periodistas con una leve e indiferente inclinación de cabeza, y se retiró al "bungalow."

—¿Y qué dices ahora? Mirabas a este viejo diablo como un tonto —fué la espontánea observación de su colega—. El no nos quiere y nosotros tampoco lo queremos, pero mentiría si dijera que no lo admiro. Este es un verdadero soldado.

Abandonó el periodismo

Esto ocurrió hace siete años, en octubre de 1944, en la isla de Leyte, del archipiélago de las Filipinas, adonde había regresado el general MacArthur para cumplir con su promesa. El corresponsal de guerra a quien



Bill en Nueva Guinea. En la jungla recibió el impacto de un proyectil no menos peligroso que una bala japonesa. Contrajo una malaria de las peores, con disentería.

conocimos en la embarcación de invasión, y a quien acompañamos en la playa de aquella isla y en las calles de Taklaban, se llama Willard Hahn. Había trabajado para el gran diario *St. Louis Post Dispatch*. Desde entonces ha habido muchos cambios en la vida de Bill, como lo llaman sus amigos. Se despidió de la guerra para siempre. Asimismo, abandonó el periodismo. Cambió su máquina de escribir por una cámara operadora de film. En los momentos de leer ustedes estas líneas él ya se ha ausentado de Buenos Aires y se halla en camino a la jungla brasileña, donde, con la ayuda del joven argentino Adrián Meyer, va a filmar a gente semisalvaje y animales salvajes del todo.

Willard Hahn cuenta ahora cuarenta años. Es un hombre apuesto, de perfil de águila, de ojos azules, penetrantes, de hombre bueno. Hay algo romántico en su silueta, en sus inclinaciones y sus inquietudes. A Willard Hahn, cuyos antecesores nacieron en Alsacia, no puedo imaginármelo como propietario de una casa de comercio o como tenedor de libros. Su aspiración consiste en pasar la vida de una manera insólita, y las cuestiones de finanzas son para él un asunto de tercera categoría. Colecciona las aventuras como otros coleccionan estampillas de correo.

Terco

Mi buena amiga Marjorie Meyer, de la embajada norteamericana, a cuyas gestiones le debo el haber conocido a Hahn, me dijo que él es un ser que sabe ganarse las simpatías de mujeres y hombres. Como mujer me afirma ella que esta es una virtud que se encuentra raramente. Cuando pregunté a Hahn en qué forma describiría su carácter, se mostró algo confundido y mencionó después de un rato dos adjetivos: intenso y serio. Yo, por mi parte, añadiría aún otro adjetivo: terco. Terco en el sentido positivo de la palabra. Merced precisamente a su terquedad tiene la capacidad de realizar sus planes, siendo en tales circunstancias su mayor enemigo su falta de preocupación por los asuntos financieros. Me parece que no estoy equivocado en esta apreciación de su persona. Y robustece mi opinión su anhelo de radicarse para siempre en la isla de Tahití, y esto cuando tenga el dinero suficiente para comprarse allí una casita.

Bill nació en Nueva York, pero la mayor parte de sus cuarenta años la pasó en el oeste de los Estados Unidos, en California. Vivió en Hollywood, pero el mundo del film no lo impresionó en lo más mínimo.

—Hollywood —me dice— no es sino un globo llenado de aire por la publicidad. En realidad es una pequeña localidad suburbana residencial, como por ejemplo Acassuso. Fuera de los estudios no existe allí vida, en el sentido lato de la palabra. Todo lo que se lee de Hollywood constituye un infundio, hecho con el mismo talento con que se presenta a ciertas camareras de un suburbio neoyorquino como a hijas de familias aristocráticas del estado de Virginia.

Bill trabajaba para periódicos norteamericanos y australianos, pero jamás ha tenido un contrato estable. No por no poder conseguirlos, sino por querer conservar ante todo su posición independiente. Esto le permitía hacer viajes, ambular por los mares del Sur y, por fin, conocer a Tahití. Después de Pearl Harbour se dió cuenta de que había terminado su período de turismo, y por eso aceptó complacido la propuesta del diario *St. Louis Post Dispatch* de actuar como corresponsal en la región del Pacífico.

El general y los periodistas

Se encontró con el general MacArthur por vez primera en Brisbane, Australia. ¿Cuál es su opinión sobre este militar? Como todos los periodistas que han actuado en la esfera de ese jefe, no escatima elogios para sus aptitudes militares. Otro criterio aplica, sin embargo, con referencia a su manera de comportarse. Así, entre los corresponsales y el general existían conflictos permanentes. El general hacía gala de una total indiferencia para con ellos. Jamás les otorgaba entrevistas individuales, y los corresponsales se desquitaban como mejor podían hacerlo. Daban rienda suelta a sus sentimientos ridiculizando la barbilla del general levantada hacia arriba, las gorras especialmente dibujadas por él, la devota adulación con que lo tratan sus oficiales subordinados.

Bill empezó a actuar como corresponsal de guerra en Nueva Guinea. Considera las actividades bélicas en aquella región como las peores de todas las guerras, como las más sucias.

—No hay nada peor —dice— que luchar en la jungla. El soldado, durante meses enteros, no tiene oportunidad de ver una ciudad, una localidad ni una mujer blanca. Vive alimentándose de sus reminiscencias y de las cartas que recibe de sus parientes. A esto hay que agregar, aún, el clima infernal.

El proyectil de malaria

No lo hirió una bala japonesa en Nueva Guinea. Pero recibió el impacto de un proyectil no menos peligroso. Durante sus andanzas por la jungla, sin llevar consigo un mosquitero, pescó una malaria de las peores, con acompañamiento de disentería. Perdió ocho kilogramos de peso en el transcurso de dos semanas. Fué llevado a un hospital de Australia. Cuando recuperó su salud, regresó al frente. Entonces por primera vez se despertó su interés por la cámara.

Trabó relaciones amistosas con el "cameraman" australiano Damiano Parer, y ambos proyectaron emprender una expedición a las tribus de cazadores de cabezas. Parer debía operar con la cámara y él escribir. Los artículos estaban de antemano encargados por el National Geographic Magazine. El destino quiso, desgraciadamente, que Parer pereciera durante las luchas en la isla de Palelu, quemado por un lanzallamas norteamericano. Bill, en tales circunstancias, adquirió una cámara barata por quince dólares y filmó algunas películas de corto metraje que mostraban las aldeas de los nativos. Después de la terminación de la guerra se fué al Brasil.

Ya disponía de una cámara mejor, más cara. Se encaminó hacia las fuentes del río Amazonas y filmó la vida de los pescadores. Esta película la adquirió la empresa Standard Oil de California. Desde allí vino a nuestro país, a causa de un contrato con la misma empresa. Le encomendaron la confección de una película científica, referente a la Argentina. Tomó muy a pecho esta misión, abrigando la ambición de lograr fotografías realmente interesantes. Estuvo en Paraná, en Iguazú, en Mendoza, y visitó asimismo varias estancias. Filmó todas las conquistas de la Nueva Argentina del general Perón, el magnífico aeropuerto de Ezeiza y la Ciudad Infantil. Estas películas serán repartidas por la Standard Oil en todas las escuelas norteamericanas.

En Buenos Aires Bill concibió el plan de organizar una expedición hacia el interior de Matto Grosso. Se unió a él el joven hermano de Marjorie, Adrián Teodoro Meyer, de veinticinco años de edad, quien se sintió arrastrado por el encanto de Bill y resolvió prestarle ayuda en la filmación de jaguares, desde una distancia de pocos metros. Por eso hizo abandono de su empleo.

—No me gustan las aventuras —dijo—, pero con Bill me siento dispuesto hasta a cazar tigres blancos en Corea, en la tierra de nadie, entre ambos frentes.

Anteriormente proyectaban emprender viaje a Matto Grosso vía Asunción. Quedó, sin embargo, demostrado que esta comunicación no es segura, que no existe la seguridad de que puedan llegar a Corumba. Bill cambió entonces su plan y resolvió emprender viaje al Brasil por vía aérea. Al despedirse de mí, me dijo:

—Hasta la vista, dentro de tres meses. Desde Matto Grosso volveré a Buenos Aires. Debo entregar sano y salvo, a Adrián.

Patricia Wallace Vanderbilt



Una belleza de la sociedad americana.

ES ENCANTADORA...

Su cutis fresco y radiante provoca el elogio de cuantos la contemplan. Naturalmente...

Ella usa Pond's

"Me encanta el Tratamiento Facial de Crema Pond's "C". Cómoda y agradable, deja en su cutis una deliciosa sensación de tersura y suavidad" — afirma la lindísima señora de Vanderbilt con entusiasmo.

Mantenga usted también un cutis suave... terso... adorable...

Fácil, sencillamente. En su mano está. Todo lo que necesita es dedicarle *unos minutos* diarios. El resto lo hace la Crema Pond's "C". Cuanto antes empiece el simplísimo Tratamiento Facial Pond's "Limpieza y Frescura" más pronto palpará los suavísimos resultados.

Tratamiento Facial Pond's
LIMPIEZA Y FRESCURA

Limpieza: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado

Frescura: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, eficazmente estimulado, se sentirá fresco, terso, vivificado.



Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.

VIAJE POR EL NORTE ARGENTINO

TORRENTES, PIEDRAS, DIOSES

POR CECILIO BENITEZ DE CASTRO

SEPTIMO ARTICULO

SALTA debe su nombre al agua que la protegía. Los españoles de Lerma la rodearon de fosos y canales para protegerla de las incursiones calchaquíes. Agua y piedra, dos fundamentales elementos estratégicos, no escaseaban aquí. El ingeniero militar de los conquistadores debía reflexionar gratamente sobre la prodigalidad de la naturaleza en lo tocante a esos dos medios defensivos.

Y a fe que el agua tiene bien ganada la patente de vecindad en Salta. No ha de ser "saltada" o librada, sino que es ella la que salta, habla, ríe, protesta y parla sin cesar por todos los vericuetos.

En Mojotero se desliza por los naranjales, entre dos lomas, como una vieja gorda y satisfecha. Muy aseada y peripuesta, discurre blandamente, ahita, conversando sin prisa, desgranando voluptuosamente el rosario de sus recuerdos. El aire le huele a azahares y albahaca, y alguna liana deja arrastrar sus manos en la corriente como quien no quiere la cosa, bien sujeta, por lo demás, a su morada. En San Lorenzo es una muchacha excitada o un tropel jubiloso. Nace bajo breñas, y al abrir los ojos brinca locamente hasta revolverse ansiosamente en un turbión y pasar silbando convertida en espuma. Al primer raudal une otro la quebrada, y más abajo el torrente es una ensordecedora algarabía. Aguas que brotan de la tierra verdinegra, que se deslizan bajo los líquenes, que se desploman sabe Dios de dónde. En un recodo se juntan todas, y en el primer salto se precipitan vertiginosamente, con una canción desaforada, despidiendo perlas que saludan al sol en lo más alto de los árboles revestidos de helechos y lianas. En Río Blanco es el agua fúnebre, turbio el raudal, bronco el paraje. La enorme quebrada se tuerce y retuerce en un viaje infinito y misterioso, siempre bajo las panzudas y oscuras brumas de la altura, con una perspectiva melancólica de gigantes sombríos y blanco pedregal. Pero no es necesario buscarla mucho, porque de unas u otras formas os habla desde todas partes, invade los senderos, la carretera, el camino. Aquí pasa silbando como un pájaro, allá se desliza muelle, tímidamente, como una bestezuela medrosa, en tal otro lugar corre agitada, impaciente, formando pequeños torrentes, cataratas, saltos de musical inspiración.

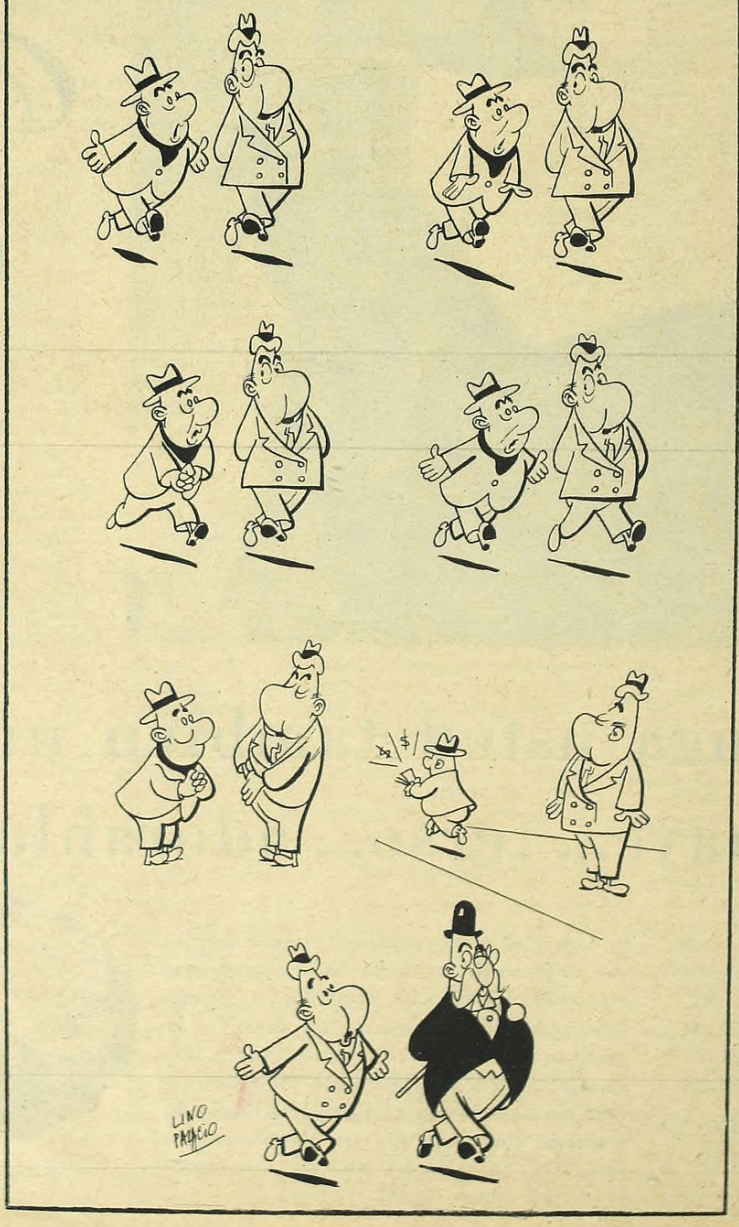
El agua forma parte trascendente en la poética estructura de la región. Por su virtud, toda Salta es un alegre sisoo y ésta debió ser antaño la voz suave de Pachamama, cuando el Señor se humanizaba. Más al sur, Pachamama es la madre tierra, la gran Pródiga, la generosa que provee sin tregua. Pero aquí hay piedra, estamos en el reino del granito, y los dioses son más vigorosos. El Pachamama del norte es la peña, el risco agreste, la altura inaccesible donde mora el trueno. Vigila el valle y guarda su castillo con roncos gruñidos; blande el rayo, y cuando se encoleriza, su furia hace temblar la tierra. El coya va quebrada arriba en su caballo, y cuando escucha la voz destemplada del dios, tiembla y suda. La mayor ofrenda que puede hacerle es su ración de coca. La coca es su gran compañero, su gran amigo, distrae el hambre, disimula la fatiga, hace olvidar los quebrantos. ¿Qué otro don podría agradecer más Pachamama? La saca de la boca, a medio mascar, y la pega en el suelo, para que tenga piedad de él.

Pachamama probará la coca con el rocío matinal, y deberá sentirse bastante sorprendido cuando, momentos después, oiga sonar la caja calchaquí en la quebrada, suave, broncamente, precediendo el canto monocorde y enérgico de la quena y el charango. ¿Qué pensará del Misachico?... Diez o doce coyas bajan rodeando una pequeña imagen de la Virgen del Valle, que conducen sobre andas. Van a exponerla en las jambas de la parroquia, para reponer sus efluvios, gastados en los nueve o diez meses de permanencia en la montaña.

En cabeza van los músicos. Después, cuatro coyas, hombres y mujeres, sujetando por las extremidades a un cabrito vivo. Cada uno tira por su lado, porque el cabrito ha de descuartizarse por las buenas, y aquel que se lleve el trozo más grande disfrutará la mejor cosecha. De cuando en cuando se paran a beber, aunque, en honor a la verdad, van ya bastante borrachos las almas de Dios. Pero eso sí, cada vez que se detienen y sacan la botella, vuelven la Virgen de espaldas para que no contemple esta pícara flaqueza de sus devotos. Y, entretanto, suena el quencho, la quena, y a una botella vacía sucede otra botella, quebrada abajo...

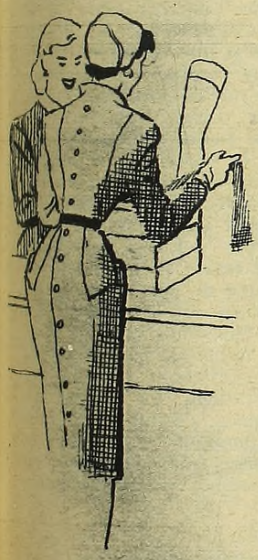
Pachamama contempla desconcertado esta ceremonia, y tentado quizá por la sed, se pasa una mano sudorosa por la boca y seca los labios húmedos de nubes pegajosas. Concluída la libación, los coyas levantan su Virgencita, guardan la botella, vuelven a sus tirones, y el Misachico suena de nuevo, triunfal, en el descenso al valle...

UNA HISTORIA EFICAZ — POR LINO PALACIO





cuando ella piensa en medias, está diciendo Minué





...y dice Minué,
porque su femenino buen
gusto las reconoce como las
más finas y hermosas medias.





LAS MUERTES MISTERIOSAS DEL SIGLO XX

FELIPE DAUDET, O UN FOLLETIN POLITICO

OCTAVA NOTA

POR CARLOS UCELAY

CUANDO sobre el cadáver de Felipe Daudet, hijo de León Daudet, nieto de Alfonso Daudet, se abrió la interrogante de las causas de su muerte, Francia se dividió en dos bandos.

—Es un suicidio —afirmaron unos.

— Es un asesinato de la policía — replicaron otros.

Se conmovió Francia y curioseó el mundo. No fué un nuevo proceso Dreyfus, porque las banderías no alcanzaron pasión, respetando la paternal reacción violenta de León Daudet. Además, inclusive en la zona de izquierda, la gente se inclinó por la tesis del crimen.

Todo el mundo vió en la muerte de Felipe Daudet algo equívoco con episodios inexplicables. La frase de Paul Morand ante el cuerpo sangriento de Stawinsky: "Queremos cadáveres limpios", tuvo en los espíritus una anticipación. El de Felipe Daudet no era un cadáver limpio. Apareció, para probarlo, toda una bibliografía, cultivadora de una dialéctica de depósitos de cadáveres e, inclusive, madame Daudet escribió un libro. A la frente baleada del pobre Felipe Daudet se le quiso poner una corona de flores de lis.

En estos reportajes no hace ninguna excursión la fantasía. Son rosarios los hechos. Nombres, fechas, cifras, episodios, todo está presidido por la exactitud. También este relato.

Un día de noviembre de 1923 Felipe Daudet, hijo de León Daudet, director de *L'Action Française*, diputado entonces por París y famoso jefe de los monárquicos franceses, dejaba su domicilio para dirigirse al Colegio Bossuet, donde estudiaba. Llevaba bajo el brazo la cartera y un abrigo gris oscuro.

—¡Adiós, Felipe! —le gritó su madre desde la escalera—. ¡Que pases un buen día!

Felipe Daudet tenía quince años; pero, más alto que bajo, y con una gravedad en su rostro, todavía imberbe, aparentaba unos dieciocho o veinte.

—¡Felipe, ponte el abrigo! —volvió a decirle su madre desde la ventana.

El muchacho se puso el abrigo y siguió calle abajo. Por la tarde, a la hora de costumbre, no regresó del colegio. Pasaron las horas. La angustia entró en la casa de Daudet.

—Será otra de sus fugas, y regresará como otras veces. Es terrible esto; pero esperemos...

Felipe Daudet sufría manía ambulatoria. Tres veces se había fugado ya de su casa, en una especie de estado hipnótico que lo empujaba a los caminos o le hacía tomar el tren sin finalidad alguna. La primera vez, en 1921, llegó hasta Marsella con cien francos en el bolsillo, vagando por la ciudad, hasta que despertó de su inconsciencia mientras estaba pescando. En plena crisis de afligida desesperación, se presentó en casa de un amigo de su padre. León Daudet, como médico, comprendió que se hallaba ante un caso de neurosis intermitente de su hijo, y para evitarle probables penurias dejaba a su alcance una suma para que pudiera llevársela si se repetía la crisis ambulatoria. Dos años después, en la primavera de 1923, el joven Daudet volvió a fugarse, durando su ausencia pocas horas y regresando sucio, derrengado, batido por la fatiga y la mordedura de la neurosis. Esta vez el doctor Bernard, consultado por Daudet, diagnosticó un estado epiléptico, peligroso para lo por venir. Sin embargo, el pequeño Daudet seguía normalmente sus estudios, escribía, acompañaba a su padre, por el que sentía un gran cariño, y éste ponía en él la extremada atención cordial del padre que sabe la acción morbosa de los nervios de su hijo. Para que fuese preparando sus vacaciones le entregaba algunas cantidades, que ascendían ya en el mes de noviembre a mil setecientos francos. Al huir, Felipe Daudet se llevó sus ahorros.

Llegó la noche, llegó el nuevo día. León Daudet se forzaba en mantener la esperanza en el retorno, repitiendo:

—No lloremos, no nos aflijamos nerviosamente. El llevaba dinero, y pasada la crisis, volverá, como otras veces.

Felipe Daudet había salido de su casa en la mañana del 20 de noviembre, martes. Su familia lo aguardó con dolorosa espera toda la semana, y el domingo, día 25 de noviembre, leyendo ansiosamente madame Daudet los sucesos en *Le Petit Parisien*, halló un suelto insignificante, cuatro líneas, reseñando que un muchacho de unos dieciocho años se había suicidado dentro de un taxi en el bulevar Magenta, siendo transportado al hospital Lariboisiere, donde había fallecido. Madame Daudet, con torturado presentimiento maternal, rogó al doctor Bernard que fuese al hospital. El muchacho suicida era, efectivamente, Felipe Daudet. Su sien derecha estaba horadada por una bala. Acudió León Daudet, escuchando el relato de la policía:

—Hacia las cuatro y media del sábado 24 de noviembre el taxi número 7657 se detenía en el bulevar Magenta, frente al número 127, descendiendo del auto el chofer, llamado Bajot, y comprobando que el ruido que había oído era un disparo con el que había puesto fin a su vida el joven viajero que llevaba. Requerido el auxilio de dos guardias, hallaron en el suelo al suicida con un balazo en la sien derecha y una gran mancha de sangre en el suelo y una pistola automática a los pies Transportado al hospital, había fallecido al cabo de hora y media, hacia las seis.

León Daudet juzgó el suicidio evidente; "suicidio mórbido" —dijo—, recabando el permiso de inhumación sin autopsia. A los dos días se efectuaba el entierro y Daudet recibía el pésame de todos, el de sus correligionarios, consternado.

Por las redacciones, por el Parlamento y los mentideros de París comenzaron a surgir explicaciones sobre la muerte del hijo del líder monárquico. Se hablaba de suicidio. Lo hallaban anómalo, y se contaba que el suicida había recorrido durante varios días los bajos fondos anarquistas. Todos los periódicos de París, aun los más adversos a León Daudet, silenciaron el episodio dramático, a pesar de que León Daudet salía cada día como perdiguero flordelisado a la caza de un escándalo que pudiera dañar a la República o a sus hombres, sin respeto a honras ni hogares.

Y de pronto, el 1º de diciembre de 1923, un grito de las guerrillas de los vendedores de periódicos:

¡Le Libertaire! ¡El Libertario, con el suicidio de Felipe Daudet!

Los vendedores precisaban más:

—*¡El Libertario!* ¡León Daudet oculta la verdad de la muerte de su hijo!

El sábado 20 de noviembre Felipe Daudet abandonaba la casa de su padre. El sábado 1º de diciembre París sabía los detalles de su vida y de su muerte. ¿Y por quién? Por los anarquistas. No por *Le Journal*, ni *Le Matin*, ni *Le Petit Parisien*, periódicos sensacionalistas, ni siquiera por *L'Oeuvre*, el periódico de Gustavo Tery; ni por *L'Humanité*, periódico de izquierda, sino por un semanario casi desconocido: *El Libertario*, que anunciaba que se convertía en diario para seguir la campaña en defensa de la memoria de su nuevo camarada Felipe Daudet. Un redactor, Jorge Vidal, a toda plana, explicaba que había recibido el día 22, en la redacción, la visita de un muchacho que quiso ocultar su nombre, pero declarándose anarquista ferviente, dispuesto a demostrar su adhesión realizando un atentado, Germaine Berton —joven anarquista que había muerto a Mario Plateau, jefe de las secciones de ataque de los "camelots du roi", en enero de 1923— era su ídolo. Vidal explicaba sus conversaciones con el anarquista neófito. "Me habló de todos los que odiaba y hubiera querido abolir: de Poincaré, Millerand, el jefe de policía." Le entregó primero doscientos francos, después otros cien para el periódico, firmando "X..., para la acción violenta". Luego unas cuartillas con ingenuos pequeños poemas y una carta dirigida a su madre:

"Mi madre querida:

"Perdón por la inmensa pena que te causo, pero desde hace tiempo yo era anarquista, sin atreverme a decirlo. Ahora la causa me ha llamado y cumplo con mi deber haciendo lo que hago. — FELIPE.

"P. D. — Abraza fuerte a los chicos de mi parte."

Vidal terminaba su información sensacional con una acusación contra Daudet: "Si su hijo se ha suicidado, lo hizo para substraerse al tormento de una constante persecución familiar a causa de sus ideas."

Gran escándalo en París. Los periódicos recogen discretamente las confidencias de *El Libertario*. León Daudet presenta al día siguiente, 2 de diciembre, una denuncia judicial por secuestro de menor y homicidio

contra "X". Toda Francia se pone en pie para ver el espectáculo, porque comienza un duelo a muerte. León Daudet era aquel polemista que durante la guerra sus partidarios llamaban el "Fiscal del Rey", y que había conseguido llevar a Malvy y a Caillaux ante el Tribunal de la Alta Cámara; a Bolo Pachá, a Pierre Lenoir y a "Monsieur Badin" al fusilamiento, llegando a publicar un "Cuadro de Cacería" con los nombres de los que su pluma había contribuído a llevar al presidio o al pelotón de ejecución.

"Camelot du roi" contra anarquistas. Y un hombre, Daudet, bravo, fuerte y polemista, acusando.

El hijo de Daudet, al salir de su casa el día 20 de noviembre, no se dirige al colegio Bossuet, su colegio, y un amigo lo encuentra hacia las ocho en la plaza de San Sulpicio.

—¿No vas al colegio?

—No; voy a ver a un amigo.

Toma el tren de El Havre y se alberga en el hotel Bellevue, dando el nombre de Pedro Bonchamps, obrero electricista. Visita el Ayuntamiento, el Sindicato de Iniciativas, una agencia de viajes, y en todas partes pregunta:

—¿Qué he de pagar para trasladarme al Canadá?

—En tercera vale mil trescientos francos.

Lo encuentra caro y pretende "enrolarse" como electricista en un vapor. Regresa al hotel, se acuesta, vuelve a sus gestiones al día siguiente y escribe unas cartas, que rompe antes de abandonar el hotel. Después toma un taxi, se dirige al muelle, y bruscamente ordena al chofer que vaya a la estación para tomar el tren de París.

El camarero del hotel observó que una de las cartas del joven viajero iba dirigida a León Daudet. Recoge los pedazos de una de ellas, la reconstruye, la lee, la guarda, y esta carta, con la que el camarero confesó, reteniéndola, que "había querido sacar dinero", no vuelve a aparecer hasta dos años después, durante el proceso incoado por el taxista Bajot a León Daudet. La carta decía: "Queridos padres: Perdón, perdón por la pena inmensa que os causo. No soy más que un miserable; pero confío en que mi arrepentimiento borrará mi mancha. Os envío el dinero que no he gastado, rogándoos que me perdonéis. Cuando recibáis esta carta ya no viviré. Adiós. Os amo más que todo. Vuestro hijo desesperado, Felipe. — P. D. Abrazos a Clara y a Francisco, pero no les digáis nunca que su hermano fué un ladrón." Esta carta fué mostrada por el camarero al gerente del hotel, y luego escondida durante dos años. De ella, León Daudet hace partir todo el complot para el supuesto asesinato.

¿Qué hizo Felipe Daudet, ya en París, desde la mañana del jueves a las cuatro de la tarde? ¿A quién ve? ¿Duerme, come? ¿Por dónde paseó? Nada de ello se ha sabido. Entre las cuatro y cinco se presentó en la redacción de *El Libertario*, donde lo recibe Jorge Vidal. Hablan, se enardecen, confía el pequeño Daudet al anarquista sus propósitos terroristas, salen juntos para cenar en el restaurante Roiy, asisten por la noche a una reunión de las juventudes libertarias, y Daudet va, finalmente, a dormir a la casa de otro anarquista llamado Gruffy. Los diálogos con propósitos de violencia vuelven en casa de Gruffy.

—¿Y a quién quieres eliminar? —le pregunta Gruffy.

—A los directores de *L'Action Française*, Charles Maurras y a Real del Sarte.

Regala a Gruffy algunos objetos, y Felipe Daudet se lanza otra vez a la calle a visitar, esta vez, al novelista Rouquette, que ha escrito sobre Canadá y que le firma uno de



FELIPE DAUDET A LOS 11 AÑOS

El suicidio del joven hijo del jefe de los "Camelots du Roi" produjo gran sensación y se vió seguido por una acusación de secuestro y asesinato, que constituyó en su época la comidilla de la Ciudad Luz.

sus libros. Vuelve a la redacción de *El Libertario*, donde encuentra a Vidal, entregándole sus originales literarios, dirección y unos francos más para la propaganda. Comen otra vez en el restaurante Roy, se separan, y a las dos horas vuelven a reunirse en *El Libertario*. Allí está otro anarquista, Henri Faure. Esta vez Felipe Daudet enseña una pistola automática y reitera, ante el nuevo camarada, sus propósitos homicidas. Abandona la redacción y se pierde su rastro, hasta las diez de la noche, hora en que compra en la plaza de Saint Michel unos periódicos a su vendedor habitual, diciéndole: "Si he querido saber lo que pensaban, en cambio me han quitado el dinero." No se ha podido precisar dónde cenó aquella noche, y en vez de acudir a las diez a El Granero de Gringoire, un "cabaret" anarquista, citado con Vidal, comparece a la una, no hallando ya a Vidal. ¿Dónde cenó el viernes día 23? ¿Dónde durmió la noche del 23 al 24? Al día siguiente, sábado, a las diez de la mañana, reaparece en El Granero de Gringoire, pide prestados 25 francos al dueño, intenta vender su abrigo y se despide, dirigiéndose al bulevar Beaumarchais, a la librería de "Le Flaouter."

—¿Tiene usted "Las flores del mal" de Baudelaire?

El librero le enseñó unas cuantas ediciones. Entretanto, Felipe Daudet le confiaba que era anarquista, recién llegado de provincias, y que deseaba "tumbar" alguna personalidad política o de Acción Francesa. Como insistiera en la edición de bolsillo de la obra de Baudelaire, el librero "Le Flaouter" le advirtió:

—Venga esta tarde, de tres a cuatro, y se la daré.

"Le Flaouter", que era, según todos los indicios, confidente de la policía, se fué a ver al comisario Lannes para advertirle que un joven anarquista, representando dieciocho a veinte años, imberbe, con abrigo "beige" y los pies grandes, le había comunicado que pensaba asesinar a alguna personalidad y que iba armado.

—¿A qué personalidad se ha referido?

—Concretamente, a ninguna; pero por sus propósitos he deducido que podría tratarse de Poincaré, de Millerand o de León Daudet.

Orden fué dada de que se vigilaran el Elíseo, la Presidencia del Consejo y la casa de León Daudet. Once policías, entre agentes e inspectores pertenecientes a la Seguridad General, y otros tres a la Prefectura, salieron en dos taxis en dirección a la librería, estableciendo la vigilancia. Era una tarde de densa neblina. Un guardia urbano, intrigado por la presencia de aquellos hombres, se dirigió a ellos para identificarlos. "¡Policía!" Y le mostraron los "carnets".

Felipe Daudet entró en la librería un poco receloso.

—Me parece —advirtió a "Le Flaouter" — que vigilan su casa y que me han seguido desde la plaza de la Bastilla.

—Efectivamente, la vigilancia se ve desde aquí.

—Pero, ¿por qué están ahí?

—¿Por quién quieres que estén ahí sino por ti?

Felipe Daudet, mirando hacia la calle, sacó su pistola del bolsillo.

—Voy a disparar contra esa gente.

Volvió a ocultar su pistola, aceptó unos francos del librero y salió a la calle. A las tres y media los policías habían corrido hacia un transeúnte sospechoso, deteniéndolo e identificándolo.

Desde *L'Action Française* León Daudet sostuvo el asesinato de su hijo por la policía; escoltado por toda la prensa derechista y parte de la de izquierda, entre ella *Le Quotidien*, mantenía la tesis del asesinato. Daudet decía:

—Mi hijo comenzó a ser víctima de un movimiento envolvente ya en El Havre cuando el camarero del hotel "Bellevue" se apercibió de que aquel viajero inquieto y solitario era Felipe Daudet, el hijo de León Daudet, el enemigo de la República, acusador de todos los policías traidores y de todos los políticos venales o tortuosos al servicio de Alemania. Este camarero lo señala a la policía o a los anarquistas de París, y seguramente en la estación de Saint-Lazare alguien lo recoge y lo empuja hacia los medios anarquistas: allí están Jorge Vidal, confidente; Henri Faure, confidente; Gruffy, confidente; el librero "Le Flaouter", confidente. Mi hijo, que sentía la obsesión de los anarquistas desde el asesinato de Mario Plateau por la Germaine Berton, que antes había intentado asesinarme a mí, quiere mezclarse a ellos para avergiuar sus planes, defender a su padre y guardar a los hombres de la causa monárquica. Los anarquistas lo despojan de su dinero, de sus originales literarios, en los que simulaba su anarquismo para que los libertarios no entrasen en sospecha, le proporcionan una pistola y avisan a la policía. La carta que mi hijo escribió a su madre desde *El Libertario* está calcada en algunos puntos sobre la que escribió en El Havre, y le debió ser dictada, coaccionándolo. Mi hijo era una buena presa anarcopolicíaca. Con él se podía promover o un gran escándalo, aprovechando su inocencia, que me dañase políticamente, o bien avanzar hasta el drama. Es lo que se hizo. "Le Flaouter" avisó al comisario Lannes y éste al director general Martier y a los inspectores Colombo y Delange, que organizaron el servicio de vigilancia frente a la librería del confidente, "Le Flaouter". Pero mi hijo no entró el sábado, entre tres y cuatro de la tarde, en la librería, sino que fué ya encerrado en ella el viernes por la tarde y muerto en los sótanos de ella hacia las tres y media, hora en que un inspector preguntó a la portera "si había oído algo". A las cuatro fué sacado de la librería y puesto en uno de los dos taxis que usaban los agentes, y cuyo chofer no ha sido identificado, sencillamente porque era el taxista Bajot. Previamente se compuso la "mise en scène" colocando una pistola a los pies del

supuesto suicida; en el cargador, cinco cartuchos, ya que el otro había sido el del suicidio; se lo despojó de todo documento personal, inclusive de una dirección que su madre le había cosido en el bolsillo derecho del abrigo, y se dió orden de conducirlo al hospital Leriboisiere y no al de San Antonio, porque el de Leriboisiere envía los cadáveres no reclamados al anfiteatro de Clamant para los estudios anatómicos. Así desaparecía, bajo los bisturís de los médicos, el hijo de Daudet."

Y León Daudet continuó razonando, mezclando las hipótesis y los hechos.

—He aquí el taxi de la muerte. El chofer Bajot requiere a dos agentes, y éstos declaran que en el auto no se percibió olor a pólvora ni se encontró la bala mortal ni su casquillo. En el suelo del taxi, una gran mancha de sangre; pero ni sangre ni restos de masa encefálica en las paredes. ¿Por qué? Porque Felipe Daudet había sido muerto en la librería de "Le Flaouter" por otra pistola, la del inspector Colombo, el único que iba armado de los altos jefes, y la hallada en el taxi era otra. Pero los policías olvidaron en su azoramiento un detalle, gravísimo y delator. El vicesecretario de la Delegación de Policía declaró que al serle llevada la pistola, envuelta en un periódico, comprobó que no estaba en el cañón el cartucho que automáticamente se desliza en las pistolas "Browings" después de hacerse un disparo. Esto era a las seis. A las nueve, el secretario de la Delegación, Manhaval, hace funcionar la pistola al verla cargada y halla un cartucho en el cañón. La policía, comprendiendo que había dejado un punto por atar, que denunciaba la muerte de Felipe Daudet por otra pistola que no era la suya, corrió a rectificar la imprevisión, capaz de constituir prueba plena en caso de descubrirse el asesinato. A Felipe Daudet se le hallaron dos cargadores con sus cartuchos cada uno, y otro cargador con cinco cartuchos, que se completaban con el de la muerte. Desde el momento que el cargador poseía cinco cartuchos, es que el automatismo de la pistola no se había realizado, reemplazando en el cañón por otro cartucho el ya disparado. Luego, en la pistola de mi hijo había sido puesto un cargador con cinco cartuchos, sin pensar que no debían restar más que cuatro. La pistola del supuesto suicida no había sido disparada en el taxi.

"Razonamiento decisivo, al que debe añadirse la plena prueba de tres testigos. Una señora, la señora Vologne, declara que, cerca de la librería de "Le Flaouter", vió que tres hombres acompañaban y colocaban en un taxi a un muchacho de unos dieciocho años, que parecía enfermo, saliendo en seguida el vehículo en una dirección que no recordaba. La señora Dubpis declara que, próximo al Circo de Invierno, se produjo una detención de los coches, pudiendo observar que en un taxi iban dos personas: un hombre de unos treinta años y otro de quince a dieciséis, un poco tumbado y muy pálido. El hombre de treinta años sacó la cabeza por la portezuela y gritó al chofer: "¡De prisa! ¡De prisa!" La señora Collin declaró que en la plaza de la República, en una detención de los coches, vió a un taxi con dos hombres: uno joven, pálido, como enfermo, y sostenido por el otro.

"Hay más. En el reconocimiento del taxi no se encontró ni bala ni casquillo. El taxi fué lavado con manguera. Días después, en una ranura de uno de los sillones, era hallado un casquillo. Conforme avanzaron los días, la policía se concertaba con sus confidentes y con los testigos, rectificando sus errores y rellenando los vacíos que en mi acusación descubría. La policía me había matado el hijo, y la República iba movilizando todas sus fuerzas ejecutivas y legales para no dejar al padre más que los ojos para llorar. En la librería de "Le Flaouter" había un secreto de Estado y la República lo defendía.

"¿Y por qué quisieron matar a mi hijo?... Por eso, porque lo era. Desde hace años que sostengo la coalición de la policía republicana con todos los elementos turbios y antinacionales, y con nuestros enemigos, los alemanes. Esto viene de lejos, desde los tiempos del asesinato de Gambetta. Felipe Daudet iba a abrir la lista de muertes misteriosas, que comenzaría con la del general Mangin y seguiría con la del presidente Doumer."

León Daudet tenía una dialéctica cerrada. Pero sus contradictores, sostenedores del hecho del suicidio, habían hallado tres hombres: Gustavo Tery, con un periódico, *L'Oeuvre;* Mauricio Privat, con un libro, *El enigma Felipe Daudet,* y el abogado Nogueres, defensor del taxista Bajot. Lógica contra lógica, hechos contra hechos, hipótesis contra hipótesis...

—Felipe Daudet —dijeron— no era un muchacho normal, sino un epiléptico, atacado de manía ambulatoria. No lo atraen los anarquistas un día cualquiera, sino que él va hacia los anarquistas en un día de neurosis errática. ¿Por qué elegir las cuatro de la tarde para el asesinato, realizándolo en una librería del bulevar, el día de Santa Catalina, la fiesta de las modistillas, concurrido y bullicioso, cuando, aprovechándose de la enfermedad ambulatoria de Felipe Daudet, pudo simularse el suicidio en cualquier bosque o carretera de los alrededores de París?... Si no hubo suicidio, ¿cómo tres testigos oyen una detonación frente al número 127 del bulevar Magenta y ven descender al taxista, que llama en su ayuda a dos agentes?... El joven suicida vive todavía; tardará dos horas en morir. ¿Y es creíble que los policías lo hayan lanzado al taxi con orden de conducirlo al hospital, sin cerciorarse previamente de su muerte, para evitar declaraciones, aun cuando fuesen meras palabras deslavazadas ante agentes, enfermeros o jueces? ¿Que no apareció la bala?... No había orificio de salida en el cráneo de Felipe Daudet. El taxista Bajot y los agentes no pensaron, naturalmente, más que en el precipitado transporte del nerido al hospital; el taxi fué lavado con manga de riego, sin mucho cuidado, y nadie reconoció el vehículo, judicialmente, hasta el día en que el casquillo fué encontrado.

"¿Y el cañón de la pistola automática sin cartucho?... Es el único argumento admisible. El policía que dijo a las seis no haber hallado el cartucho, se retractó después... ¿Por coacciones?... Admitido. Pero a las nueve, tres horas después, el comisario Benezech y su secretario, Manhaval, hallaron el cartucho en la recámara. ¿También sabían que el muerto era Felipe Daudet?... ¿También formaban parte del complot?... ¿No pudo equivocarse u obcecarse el inspector que dijo no haber hallado el cartucho que, automáticamente, debía ocupar el cañón de la pistola disparada?... ¿Es creíble que los más expertos y ladinos policías de París, lanzados a un crimen político, duchos en las armas, acostumbrados al examen de las piezas de convicción, olvidaran el detalle de que una pistola automática que dispara tiene siempre, después del disparo, un cartucho en el cañón?... Además, ¿por qué el cambio de pistola?... Cabía una prueba. Daudet, al creer el primer día en el suicidio, rogó que no se hiciera público y que no se efectuase la autopsia, y, lógicamente, para evidenciar después el crimen, debió pedir fuese practicada, primero, para saber si coincidía la herida con el calibre de la pistola; segundo, para intentar cerciorarse si el disparo se hizo a distancia o no de la sien; tercero, para hallar la bala.



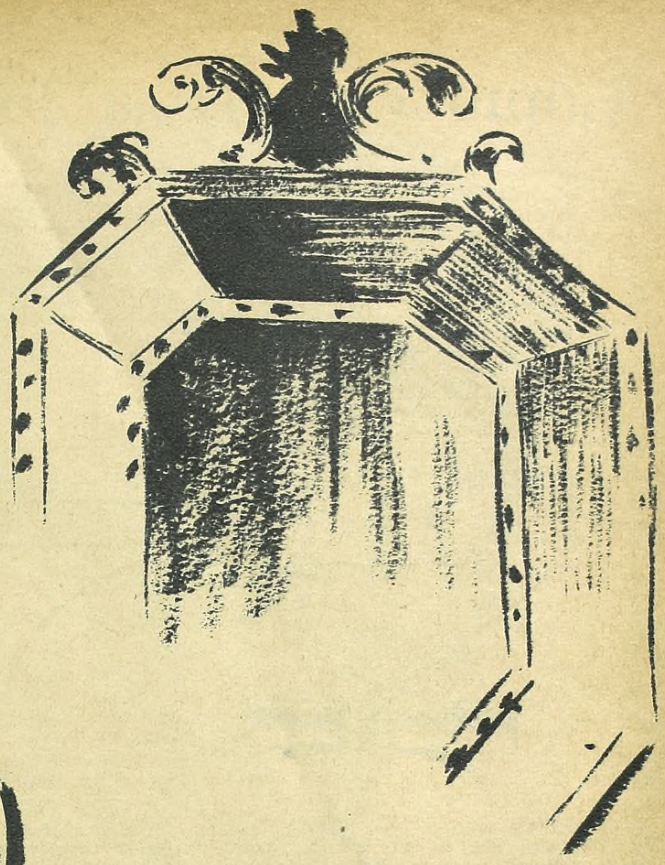
LEON DAUDET

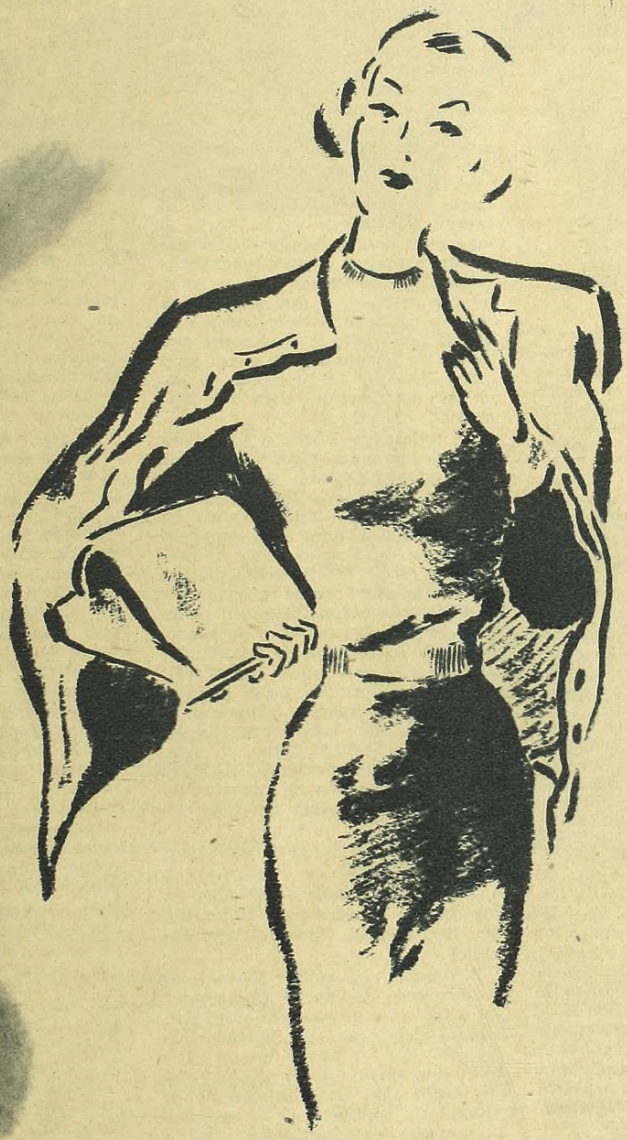
El líder de "L'Action Française" y uno de los hombres más combativos y combatidos de Francia, aparece en esta patética fotografía orando ante la tumba de su hijo Felipe, en el cementerio del Pere Lachaise de París.

"Es posible que tres señoras vieran en un taxi a un joven vestido de gris, pálido y como desvanecido. Esas señoras rindieron su declaración quince días después del drama. ¿Los vieron realmente el día 24 de noviembre?... No precisaron señas del taxi ni del chofer. En fin de cuentas, son tres testigos de cargo, frente a otros tres de descargo, los que oyeron en el bulevar Magenta la detonación de la pistola. Otro argumento de Daudet: la tranquila salida del joven cercado por los agentes en la librería de "Le Flaouter."

"Once hombres, ¿cómo no detuvieron a un muchacho cuyas señas poseían?... Es que mal podían detenerlo cuando ya era su prisionero, condenado a muerte en los sótanos de la librería —arguye—. Aquella tarde de noviembre era de espesa neblina, no viéndose a diez pasos. Parte de las señas eran "abrigo siena", siendo gris. A las tres y media los agentes dieron caza, equivocadamente, a un transeúnte. Pudo salir en ese momento. Pudo, entre la neblina, el comienzo de la noche y el tránsito denso del bulevar, filtrarse él, acechando, por entre la red de los agentes. Restará, siempre, además, el testimonio del chofer Bajot, al que León Daudet no pudo llamar confidente. Lo acusó de testigo falso, y Bajot, ciudadano sencillo, lo querelló por calumnia, abriéndose el proceso a fines de octubre de 1925. Si hubiese sido Bajot testigo falso, auxiliar de la policía, y si ésta temiera, lógicamente, que se produjesen en el tribunal revelaciones y emboscadas dialécticas de los defensores y de León Daudet, ¿podían, chofer y policía, desafiar el escándalo y la solemnidad de un proceso en el que eran auditores y jurados honorarios todos los franceses?... León Daudet, dolorido como padre y enardecido como polemista político, pudo haber sufrido un error, que comprendemos y justificamos."

Jerarquía





SWEATERS
CONJUNTOS
BLUSAS DE JERSEY
POLLERAS
PANTALONES

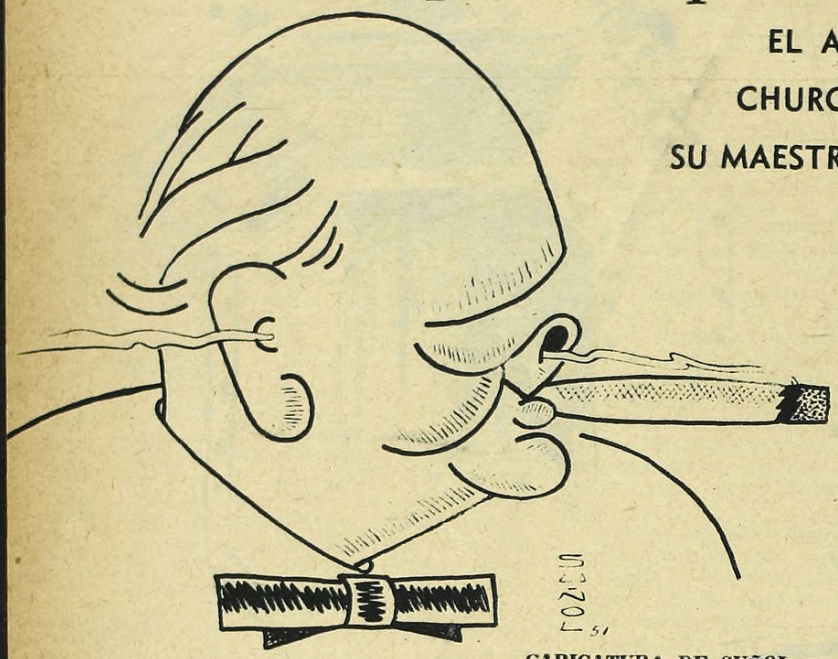
Lake

SANTA FE 1346 - T. E. 44, JUNCAL 6260

Cómo empezó a pintar Winston Churchill

EL ARTE PICTORICO LE SIRVE DE SEDANTE. CHURCHILL: PINTOR DE TARJETAS POSTALES. SU MAESTRO CREE QUE ES MEJOR PINTOR QUE POLITICO.

POR LUIS LABRADA



CARICATURA DE SUÑOL

USTEDES conocen esos manuales que se titulan: "¿Quiere usted aprender el húngaro en quince lecciones?", "Para ser técnico de radio en una semana", "El arte de cocinar en seis sesiones", etc.... Mucho se editan y reeditan esos folletos, lo cual quiere decir que mucho se compran y se leen. O se compran tan sólo. Pero lo cierto es que se editan.

El señor Winston Churchill ha publicado un folleto, lo que los bibliómanos francófilos denominan una "plaquette" titulada "Mi pasatiempo, la pintura". Es un estudio de veinticinco páginas con dieciocho reproducciones. Ahora bien, Winston Churchill habla de la pintura casi exactamente como si comentara una batalla. Su estilo de las "Memorias" es el mismo que emplea para hablar de arte pictórico. "Un general no debe tan sólo conocer el terreno", "el plan de batalla", "los grandes capitanes del pasado"... En realidad, para hablar de la pintura y de los pintores el estilo es un tanto brusco, pero "el estilo es el hombre", como dijo un ilustre compatriota del jefe de los conservadores.

Al parecer un fracaso político llevó a Winston Churchill a buscar consuelo en el arte de Rafael. En 1915 saltó del Almirantazgo y había perdido toda su influencia en el gobierno, y...

"...En ese instante —cuenta Churchill—, en que todas las fibras de mi ser aspiraban ardientemente a la acción, me veía constreñido a permanecer, ante la tragedia, como un espectador que, para colmo de su desgracia, se hallaba sentado en la primera fila... Algunas experiencias que intenté un domingo con la caja de los niños, me decidieron a procurarme desde la mañana del siguiente día un material completo de pintura al óleo...

"En cuanto compré colores, un caballete y una tela, no me quedó más que ponerme a trabajar. Esto representa, de todos modos, una etapa de una enorme importancia. Mi paleta brillaba de colores; la tela se alzaba con su amable blancura; irresoluto, el pincel virginal, cargado de responsabilidades, permanecía suspendido en el aire. Mi mano parecía frenada por una muda prohibición. Pero, después de todo, ese día el cielo era admirablemente azul, azul pálido... Sin duda alguna, la parte superior de la tela debía quedar llena de una mezcla de color azul y de blanco. Para ver eso era inútil haber estudiado en Bellas Artes. Había ahí un punto de partida abierto para todos. Con precaución, sirviéndome de un pincel minúsculo, mezclé un poco de azul sobre mi paleta y a continuación, con infinitas precauciones, hice, sobre la superficie blanca como nieve que ante mí tenía, un toque casi tan grande como una arveja. Era un desafío deliberado, pero hasta tal punto dudoso, hasta tal punto cataléptico en verdad, que no merecía respuesta alguna. En ese mismo instante el ruido poderoso de un automóvil que se acercaba se dejó oír en la alameda. Era la en extremo habilidosa esposa de sir John Lavery, quien tras descender rápidamente y con una extrema ligereza me dijo: "¿La pintura? Pero ¿por qué duda usted? ¡Déme, déme el pincel, el gordo!"

"Lo sumergió en la trementina; le dió un zarpazo al azul y al blanco, una revuelta encantadora sobre la paleta — ¡adiós su aspecto pulcro! — y dió algunos violentos golpes de azul sobre la tela temblorosa de miedo y que, manifiestamente, no podía defender e. ¡Nadie acudió a vengar esa súbita violencia! La tela chirriaba de impotencia ante mí. El encanto se había roto. Inmediatamente las trabas enfermizas fueron arrinconadas. Recogí mi pincel, el más poderoso, y me precipité sobre mi víctima. Desde ese día, no tuve nunca más miedo alguno ante ninguna tela"...

Esta iniciación un tanto divertida tiene en el folleto un mensaje final...

"Alcanzar la edad de cuarenta años —dice— sin haber tocado jamás un pincel o manejado un lápiz; haber considerado, con los ojos del hombre maduro, la pintura bajo todas sus formas como una cosa misteriosa; haberme hallado estupefacto ante la tiza de un dibujante callejero y sentirme, repentinamente, hundido en el corazón de un intenso y nuevo polo de interés y de acción, armado de tubos de colores, de paletas o de telas, y no sentirme descorazonado por los primeros resultados, fué para mí una experiencia sorprendente y fructuosa. Confío que lo sabrán aprovechar otros. Sería el más feliz de los hombres si estas líneas incitaran a unos cuantos a intentar la aventura que yo mismo he probado, y que algunos de ésos se hallaran dotados para una distracción nueva y absorbente que les ha de encantar y que, en cualquier caso, no es peligrosa ni para los hombres ni para los animales."

El folleto de Winston Churchill se está vendiendo muy bien. Como se vendieron hasta agotarse las postales que para las fiestas de Navidad y Año Nuevo lanzó en los Estados Unidos una empresa comercial de Kansas City. Al presidente de la "Hallmark Greeting Card Company" se le ocurrió proponerle a Winston Churchill cuánto quería por el permiso de reproducir en las tarjetas de felicitación algunas de sus obras pictóricas. Winston Churchill pasó la propuesta a su agente comercial, y éste firmó un buen contrato. Se ignora la cantidad, pero se sabe que es muy importante. Se hizo una enorme tirada de postales de Pascuas y se vendió hasta la última copia.

El autor de "Se avecina la tormenta" contestó:

—Estoy encantado de exponer en los Estados Unidos por intermedio de las tarjetas postales de Navidad...

Y muchos se sorprendieron de recibir con el "Merry Christmas" un cuadro —reproducido— del jefe de los conservadores ingleses. No ha sido ése el único honor recibido por Churchill en su calidad de pintor. No hace mucho se le envió un diploma de académico "honorario extraordinario" de la Real Academia de Gran Bretaña, firmado por el rey. Y al final de un banquete íntimo, el presidente de la Academia, sir Alfred Munning, dijo:

—Hace bastante tiempo que me paseaba yo en compañía del señor Churchill por una calle de Londres: "Alfredo —me dijo Winston—, si ahora encontrásemos a Picasso en esta calle, ¿me ayudaría usted a darle un par de puñetazos?" Y yo le contesté: "¡Y en qué forma!"

(La pintura de Munning es tan conservadora como la política de Churchill, claro está.)

—¿Se podría ganar la vida vendiendo cuadros? —se le preguntó a Winston Churchill.

Y éste, melancólicamente, contestó;

—Sí, pero lo malo es que los comprarían por ser del "político" y no del "pintor".

—Pero usted ha vendido alguno...

—Alguno he vendido, cierto; pero casi todos los guardo en mi casa...

—Un día u otro se venderán...

—No digo que no...

—¿Y a quién ha vendido usted?

—Uno lo entregué para una tómbola de caridad. Dieron por él 1.250 guineas... Lo compró el propietario de una cadena de diarios del Brasil. No sé si quiso contribuir con la donación a la obra de beneficencia o conseguir la amistad de quien entonces dirigía los destinos de Gran Bretaña. Lo que sé es que no lo guardó en su casa y lo regaló al Museo de San Pablo...

—¿No cree usted que sus cuadros tienen méritos para venderse por sus cualidades?...

—De eso tuve un atisbo de certidumbre en 1947... Hice una travesura. Envié a la Exposición de la Academia Real de Londres dos cuadros firmados con el seudónimo de "O. Winter". A nadie le dije una palabra. Y los admitieron. Y luego que los elogiaron desinteresadamente, confesé que era yo el autor de los cuadros. Recuerdo que con este motivo el diario laborista "Daily Herald" publicó una caricatura de su crítico de arte a la salida del Salón y con esta leyenda al pie: "Acaso somos cripto-comunistas, cripto-anarquistas o cripto-canallas. Pero no por eso escatimaremos nuestros elogios: el señor Winston Churchill es un pintor que promete mucho..."

Siempre se suele preguntar si Churchill ha tenido algún maestro. Sí, lo ha tenido y lo sigue teniendo, por lo menos en calidad de crítico. Se llama Montag y es suizo. En 1921 le pidió su opinión. Y Montag se la dió franca y sincera. Lo fué de tal modo, que Churchill le comentó.

—Veo que es usted de los que no se arredran cuando tienen que decir una verdad. Me conviene. ¿Quiere usted orientarme?

Montag aceptó. Y desde entonces es su maestro y amigo.

Ahora bien, Montag tiene en tan alta estima a Churchill, que afirmó:

—Le he dicho cien veces que abandone la política y que se dedique a la pintura. Dudo que me escuche. Es tan testarudo como buen pintor.

(Algunos creen que Montag está a sueldo de los laboristas y es una especie de chivo emisario de los deseos de Attlee o Bevan...)

COSMÉTICO Suave de Helene Curtis



NO ES PEGAJOSO

NO ENGRASA

NO CONTIENE ALCOHOL

• **SUAVE** le ayuda a arreglar el cabello a su gusto y lo mantiene irreprochablemente peinado, sin engrasarlo.

• **SUAVE** embellece, mejora y suaviza los cabellos opacos, secos, ásperos o quebradizos; los hace dóciles y les confiere un brillo chispeante y esplendoroso! Su cabello merece que usted lo cuide con SUAVE.

• **SUAVE** es rico en finos elementos para acondicionar y abrillantar el cabello. Unas gotas de SUAVE agregadas en el agua del enjuague final, ayudan a peinarse en seguida del lavado.

• **SUAVE** es un cosmético moderno y científico, que no contiene grasa ni alcohol.

SUAVE
ennoblece su cabellera

es un producto de

Helene Curtis



El Festival de Cannes visto por ANDRE MAUROIS, presidente del jurado

POR ANDRES HURTADO

SE consideraba a André Maurois ajeno al mundo cinematográfico. Y no es así. El ilustre académico es un ferviente amante del cine, ambiente en el que ha hecho una entrada triunfal al presidir, con inteligencia y ponderación, el jurado que otorgó las recompensas. Y ya habla de escribir guiones para el cine, y ya se apresta a ver cómo su novela "Climas" pasa al "écran".

¿Qué impresión le ha producido el Festival de Cannes al presidente del jurado? En primer término destaca su carácter verdaderamente internacional:

— Los films proyectados venían de todos los países del mundo, y lo que más nos ha sorprendido son la constancia y la fuerza con las cuales las imágenes reflejaban unos caracteres nacionales. Basta leer un poema de García Lorca, aun en una traducción, para saber que no puede venir sino de Andalucía.

DEL GRAN BUENOS AIRES



LUIS J. MEDRANO

Pero hubiera parecido natural que el cine, fundado en una té nica internacional y trabajando para un público mundial, fuera menos intensamente nacional. La experiencia muestra que no es así. Cada pueblo tiene su estilo cinematográfico, como tiene su estilo musical.

Maurois empieza a pasar revista a las características de cada cine nacional.

— Los rasgos nacionales de los ingleses se encuentran singularmente adaptados a este arte nuevo. Su reserva natural, la moderación de sus gestos, la sobriedad de su lenguaje, su pudor en la expresión de los sentimientos, les sirven en la pantalla. Están acostumbrados a expresar las pasiones más vivas, menos por discursos y gritos que por cambios de expresión apenas perceptibles o por actitudes simbólicas. Y es precisamente ahí donde el cine triunfa.

— ¿Y los italianos?

— ¡Ah! Los italianos fueron los vencedores del Festival. Los cuatro films que enviaron son sobresalientes. Los italianos tienen la ventaja de que todo italiano es un actor nato. Si se atraviesa una calle popular de Roma o de Nápoles se pueden ver a cada paso comedietas encantadoras o bufas, interpretadas por grandes actores que se ignoran. Se proyectó un film perfecto: "Nápoles millonario", que no era nada más que la vida de una callejuela napolitana antes, en y después de la guerra. La "vedette" era colectiva: era la calle misma. A este ambiente favorable hay que agregar un sentido natural de lo dramático y un noble gusto por los grandes temas. "El milagro de Milán" y "Cristo prohibido" plantean graves problemas y no los resuelven, como conviene a una obra de arte.

— ¿Y los films rusos?

— Pues son muy rusos, porque así se lo proponen. "Moussorgsky" es una biografía del gran compositor destinada a demostrar que liberó la música rusa de las influencias extranjeras y que se inspiró en el pueblo. Es un cine didáctico, que participa de un esfuerzo de propaganda, bajo la orden de ser "funcional" y no "formal".

— ¿El cine norteamericano?

— Los rasgos nacionales norteamericanos resultan más difíciles de destacar, porque, precisamente, uno de ellos es el internacionalismo norteamericano. En esa marmita gigantesca se han fundido todas las culturas europeas. Sus dificultades actuales, al moderarlo, lo benefician. La perfección técnica de la imagen y del sonido evoca la pujanza industrial de la nación. El encanto supremo del carácter norteamericano es la confianza en la victoria final del amor o de la justicia.

¿Qué espera Maurois de cine español e hispanoamericano?

— Mucho. Pasión, sensualidad, originalidad del ambiente: en esas sociedades se encuentran todos los elementos de un gran cine. Pero hay que dominar la tentación de un fácil pintoresco. Castañuelas, corridas de toros. El film mexicano de Buñuel, en su horror y en su belleza, evocaba a Goya.

¿Un lugar para el renaciente cine alemán? ¿Por qué no?

— Hubo varios films alemanes, a través de los cuales comprobamos que las naciones apenas cambian. No quiero decir que la Alemania de Adenauer sea la de Hitler. Pero los arquetipos que obsesionan el alma alemana son los mismos del tiempo de Goethe y de Hoffmann.

Pasemos, en fin, a Francia...

—Los rasgos del gran cineasta son los mismos que los de todo gran artista francés. Necesidad de una construcción clara, amor de buen artesano por la perfección técnica y una sensualidad poética que da su encanto a las cosas y a los seres más simples. En Cannes, "Eduardo y Carolina" encarnaba muy agradablemente el "marivaudage" moderno.

Siendo como es Maurois un especialista del silencio —la obra que lo dió a conocer fué "Los silencios del coronel Bramble"—, ¿para qué obstinarse en obligarlo a hablar del film de Carné, "Julieta o la clave de los sueños"? Quedémonos con su silencio, que es una opinión, en fin de cuentas.

Pero sí nos interesa conocer la opinión de Maurois acerca del carácter del cine y de la misión que debe realizar. Y ahí tenemos una respuesta categórica.

— Es evidente que el arte mayor de nuestro tiempo es profundamente nacional, tanto por la elección de temas como por la manera de tratarlos. Pero si el artista creador está ligado a la vida de su país, el público del cine es internacional. Por ello el film puede ser un poderoso instrumento de paz, enseñando a las masas que la vida de otros países, que ellos ignoran, está más cerca de la suya de lo que suponían. Y para ello hace falta, y es suficiente, que sea humano y honrado.

Como se ve, Maurois, novelista que nunca se sintió seriamente interesado por el teatro, está en camino de ser elemento activo del cine. Es una victoria, muy significativa, del cine sobre el teatro.

ER PUB.



PARIS

tiene

2.000 años ....



y siempre será ....

PARIS

SERVICIOS OFICIALES DEL TURISMO FRANCES

BUENOS AIRES - Santa Fe 1218 - T. E. 44-9152 PARIS - 8 Av. L'Opera - Tel. Opera 17-71



Aladino

Y LA LAMPARA MARAVILLOSA

Lámina 6

Pasaron los años, y Aladino se hizo todo un hombre. Tenía bigotitos y buscaba una novia para casarse. Un día vió pasar a la hija del Rey Conejo, y se enamoró de ella.

— Mamá... - confesó a su madre - ...quiero que visites al Rey y le pidas la mano de su hija...

— Estás loco, hijo mío?... Nosotros no pertenecemos a la Corte... Cómo vas a casarte con la Princesa Conejila?...

— Qué importa eso?... Somos gente honrada... y eso vale tanto como la nobleza!... Además, nuestra lámpara nos podrá dar riquezas para actuar en la Corte...

El caso fue que la madre de Aladino pidió audiencia al Rey, y sin saber su valor, se le ocurrió llevarle de regalo las bonitas piedras que Aladino trajo años atrás del jardín de la cueva. Cuando el Rey vió tantos brillantes, pensó que Aladino sería un Príncipe desconocido, y contestó a la madre:

— Que Aladino venga a mi presencia, señora... Si mi hija gusta de él y lo acepta... yo daré mi consentimiento para la boda.

La gran ambición de Aladino iba camino de convertirse en realidad.

JUNIO **1951**

DOM	LUN	MAR	MIER	JUEV	VIER	SAB
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

"Almanaque - Cuento", ofrecido por Lana MAMITA, ideal para prendas delicadas; y Lana MASLLORÉNS, la preferida por las buenas tejedoras.



Conserve esta lámina. Todos los meses aparecerá un episodio distinto y podrá coleccionar este magnífico cuento.



EL TRAJE COMO ELEMENTO COLONIZADOR Y DECORATIVO

Visto a través de distintos pueblos y épocas

TEXTO Y DIBUJO DE MARUJA VARELA

EN los movimientos revolucionarios o de transición de los pueblos, el traje es y ha sido la expresión exterior más efectiva de los mismos. Podemos confirmarlo echando una mirada retrospectiva a su historia; en ella comprobamos que cualquier cambio fundamental en un pueblo se refleja inmediatamente en sus trajes. Veremos así que uno y otro están profundamente ligados, y que son, a su vez, el uno consecuencia del otro.

En estas páginas trataré de dar una idea de los trajes que fueron expresión de una época o de un movimiento civilizador de un pueblo. Presentaré los trajes que creó la Revolución Francesa, los que fueron exponente de la corte de Luis XV de Francia, los que acompañaron al Siglo de Oro español, los que demostraron la fastuosidad de los romanos, los que tuvieron sus días de esplendor en la corte de Constantino y los que en nuestro país marcaron la época de la colonia.

Y así sucesivamente hasta tener una idea cabal de la ubicación del traje en la vida de los pueblos. No de una forma cronológica, sino de la que atraiga más nuestro interés.

De la misma manera trataré en estas páginas el traje en la literatura desde el punto de vista teatral, como elemento utilizado por el dramaturgo para dar más fuerza expresiva a sus personajes. En fin, lo mostraré en sus dos grandes aspectos a través de sus mejores manifestaciones, ya sea en uno u otro campo: *civilizador o decorativo*.

El traje en la Revolución Francesa

Ya en las postrimerías del reinado de Luis XV se venía notando entre los elegantes de la época una tendencia a simplificar las líneas de su vestimenta, motivado por una bien definida influencia inglesa.

Pero el cambio es radical al producirse la revolución, que entre sus reformas rechaza toda herencia anterior en forma definitiva. Vemos así que desaparecen el gran boato, la magnificencia en el vestir, la riqueza en las telas y en los accesorios, llegándose al extremo de no publicar revistas de modas, ya que, para obtener informaciones de esta época debemos recurrir a publicaciones inglesas o alemanas. Llega esto a su punto culminante cuando la Asamblea Nacional resuelve quitar las diferencias sociales en el vestir, creando de esa manera una uniformidad y una sencillez nunca vistas en Francia.

El "traje masculino" adquiere sobriedad, y su cambio consiste en que las calzas se transforman en pantalones largos, y las medias en calcetines, convirtiéndose este cambio, con el tiempo, en un verdadero símbolo patriótico, ya que los revolucionarios fueron llamados *sans culotte*, es decir, sin calzas, título que, además de establecer una distinción en el vestir, diferenciaba socialmente los revolucionarios de los aristócratas.

Otro de los trajes que los patriotas trataron de imponer, para agudizar aun más la diferencia entre ellos y los antirrevolucionarios, fué el que impuso la Convención, que consistía en carmañola, pantalones, redingote castaño con cuello y solapas rojos y sombrero bicornio. Pero esta especie de uniforme no tuvo el éxito esperado, y el pintor David, a solicitud de la Convención, creó otro que consistía en pantalones ajustados, botas y capa corta. Los antirrevolucionarios usaron un cuello negro sobre un redingote claro como símbolo de dolor.

La sencillez fué llevada al máximo en lo que respecta al calzado, ya que los hombres usaban o unas zapatillas de cuero, sin taco, que ataban con cordones sobre medias blancas o rayadas, o unas botas cortas de color negro con puños doblados.

(Concluye en la pág. 78)



TINTURA

shampoo al aceite de

Helene Curtis



LA TINTURA PERFECTA PARA MUJERES EXIGENTES

● El aceite especial que contiene esta tintura protege la vivacidad natural de su cabello, le da un brillo chispeante e impide que se vuelva opaco, seco o quebradizo. Todos los peinadores saben que la Tintura Helene Curtis no "castiga" la cabellera.

● Su acción es muy suave y profunda, por lo que su aplicación tarda unos minutos más que las tinturas comunes, pero el color queda notablemente más parejo y es mucho más durable.

● Los cabellos teñidos con Tintura al Aceite Helene Curtis, son realmente más hermosos que los naturales. Elija entre los amorosos tonos del muestrario Helene Curtis, el color que más la favorezca.

● Empleando Tintura al Aceite Helene Curtis nadie se dará cuenta que usted se tiñe el cabello. Exíjala la próxima vez.

PARA LAVAR LOS CABELLOS TEÑIDOS

USE

SHAMPOO FULOFOM

El Shampoo Fulofóm de Helene Curtis está preparado especialmente, para mantener el cabello teñido en el verdadero tono impartido por la tintura. (No contiene Jabón) Con FULOFOM se evitan vetas y decoloraciones, asegurándose la permanencia y uniformidad del color.

Para la rapidez menta

COCKTAIL DE LETRAS

Protagonistas y personajes de célebres cuentos, novelas, etc.)

1. LIVRUGLE	1. — — — — — — — —
2. SVINNECEBALA	2. — — — — — — — — — — —
3. OMORE	3. — — — — —
4. TOSHA	4. — — — — —
5. MENDASEDO	5. — — — — — — — — —
6. CLOKHYS	6. — — — — — — — —
7. NOD JUTIEQO	7. — — — — — — — — — —
8. MARCEN	8. — — — — — — —
9. ARAMI	9. — — — — —
10. BONNORIS ROSUCE	10. — — — — — — — — — — — — —
11. SPROOT	11. — — — — — — —
12. DANIALO	12. — — — — — — — —
13. LEOTO	13. — — — — —
14. COOPHIN	14. — — — — — — —
15. TILAJEU	15. — — — — — — — —
16. GRITACLUPO	16. — — — — — — — — — — —
17. LIA AABB	17. — — — — — — — —
18. CLINUEDA	18. — — — — — — — — —
19. GULIME GORFSTFO	19. — — — — — — — — — — — — — —
20. TEICCANINE	20. — — — — — — — — — — —

Ejemplo: GRANTANDA = D'ARTAGNAN

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en DIEZ minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en QUINCE, BUENA; en VEINTE minutos o más, REGULAR.

PRUEBA DE CONCENTRACION

Forme Vd. no menos de TREINTA Y CINCO palabras utilizando **únicamente** las letras contenidas en la palabra **"ESTABILIZACION"**. Ninguna debe ser de **menos de cinco** letras y todas son substantivos. De cada una se da la inicial y una letra más. TIEMPO: 35 palabras o más en UN CUARTO DE HORA merecen FELICITACIONES; en MEDIA HORA, es NORMAL; en UNA HORA o más, REGULAR.

1. t — — l —	16. t — — e —
2. b — — — n — —	17. b — — — i — —
3. e — — — — i — —	18. c — — i — —
4. l — — a — —	19. t — — o —
5. c — — — — — t —	20. b — — — — n — —
6. e — — i — —	21. b — — i — —
7. c — — — s	22. e — — — o
8. a — — e — — —	23. b — — — z —
9. t — — — c — — —	24. l — — — c — — —
10. b — — — — n	25. t — — l —
11. c — — e — — —	26. c — — a —
12. t — — — n —	27. b — — — a —
13. b — — l — —	28. s — — l — — —
14. n — — — z —	29. c — — — n —
15. b — z — —	30. c — — a — — —
	31. t — — — — t — —
	32. e — — — b — —
	33. c — — z — —
	34. l — z — —
	35. l — — a — ...etc.

(Ver soluciones en la pág. 79)







Las madres de todo el mundo saben que "VIYELLA" es la tela perfecta para los niños - tan fácil de lavar, de tan linda caída y tan larga duración. "VIYELLA" es también la favorita de los niños por la comodidad de su uso y sus colores alegres.

Esperamos que Ud. podrá adquirir pronto toda la "VIYELLA" que necesite. Estamos seguros, de que al ver los nuevos diseños de "VIYELLA", Ud. misma dirá, que valía la pena esperarla.





Nada puede igualar a la 'Viyella'

M. R.

SI SE ENCOGE LA REPONEMOS

WILLIAM HOLLINS & COMPANY LIMITED
VIYELLA HOUSE, NOTTINGHAM. Hiladores, tejedores y fabricantes exclusivos de 'VIYELLA' y 'CLYDELLA'
Sucursales, agentes y representantes en todo el mundo

"Viyella" ***Representantes:*** **Argentina: Adams & Cunat - Rivadavia 973 - Bs. Aires**

Ahora Helena Rubinstein Ofrece la Solución para 12 Problemas de Belleza

"Si pudiera conversar personalmente con Vd., le diría que todo problema de belleza tiene solución: y el primer paso para llegar a ella es conocer su propio cutis. He visto a numerosas mujeres que se desesperaban por su cutis, volverse luego radiantes, confiadas en sí mismas, una vez que aprendieron su cuidado. Durante años he trabajado en mis laboratorios con la colaboración de hombres de ciencia para perfeccionar los productos que recomiendo ahora. ¿Cuál es su problema particular de belleza? Encuéntrelo en estas páginas, y también su solución. Con el uso de los productos que aconsejo, Vd. comprobará que pocos minutos dedicados cada día a su belleza, bastan para lograr resultados gratísimos."

Helena Rubinstein

Cutis Seco?



CREMA PASTEURIZADA ESPECIAL. Helena Rubinstein le ofrece esta finísima Crema, que limpia la piel, eliminando las impurezas, la suaviza, y hace desaparecer la desagradable sensación de sequedad y tirantez. Usela por la mañana y por la noche para obtener un cutis suave y aterciopelado. $ 12.50 y $ 22.00.

Poros Dilatados?



MASCARILLA DE CREMA ESPECIAL. Corrige la excesiva oleosidad del cutis, contrae los poros dilatados y ayuda a eliminar los puntos negros. Se aplica en capa fina, dejándola puesta hasta que se seque, se quita luego con un algodón humedecido. ¿Resultado? Un cutis más fino, radiante, en 20 minutos. $ 12.50.

Arrugas?



ESTRO CREMA. Contiene substancias naturales que faltan en el cutis de la mujer madura. Alimenta la piel y atenúa líneas y arrugas, devolviendo lozanía y elasticidad al cutis avejentado. Para mejores resultados, úsela por treinta días consecutivos. Se quedará maravillada ante su nuevo aspecto juvenil. $ 35.00 y $ 58.00.

Cutis Oleoso?



CREMA PASTEURIZADA PARA CUTIS GRASO. Maravillosa crema de Helena Rubinstein, especialmente creada para su tipo de cutis. Limpia perfectamente la piel y ayuda a dar el necesario equilibrio al funcionamiento de las glándulas sebáceas, normalizando su secreción. La piel queda así tersa, fresca y de fina textura. $ 12.50 y $ 22.00.

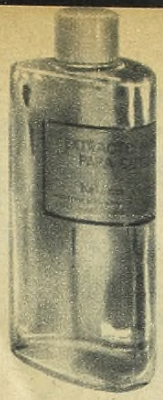
En las buenas tiendas, farmacias y perfumerías

Patas de Gallo?



CREMA PARA LOS PARPADOS. La delicadeza de los párpados y la piel que rodea los ojos requiere especiales cuidados. Esta riquísima crema de Helena Rubinstein alisa la piel y ayuda a prevenir las líneas y "patas de gallo". Elimina las señales de fatiga, creando un marco juvenil a sus ojos. $ 13.50 y $ 23.00.

Cutis Sensible?



EXTRACTO HERBACEO. Helena Rubinstein ha creado esta loción para los cutis de contextura muy fina y delicada. El Extracto Herbáceo, levemente astringente, calma la piel, dejándola más suave y satinada. Usándolo en compresas sobre los párpados, refresca, descansa y da brillo a sus ojos. $ 15.00 y $ 25.00.

Espinillas?



CREMA HIGIENICA. Esta valiosísima crema se impone para barritos, espinillas y otras impurezas. De acción especialmente calmante, ayuda a secar granos y espinillas o barritos inflamados. La Crema Higiénica, de Helena Rubinstein, purifica el cutis, neutraliza la oleosidad, torna la piel más suave y delicada. $ 13.50.

Cuello Avejentado?



ESTRO ACEITE. Supremo logro de Helena Rubinstein, el Estro Aceite combina sustancias naturales con riquísimos emolientes, para combatir la sequedad y líneas que los años dejan en el cuello. Durante la noche, úselo en su cuello, que lucirá más firme y suave. De día, en el cuello y rostro bajo el maquillaje. $ 40.00 y $ 68.00.

Músculos Relajados?



CREMA GELATINOSA. Al fortificar y contraer los músculos relajados, este producto especial de Helena Rubinstein devuelve la firmeza al contorno del rostro y ayuda a disminuir el "doble mentón". Su rostro y su cuello conservarán así esa pureza de líneas que es privilegio de la juventud. $ 17.00.

Líneas?



CREMA CIUDAD Y CAMPO. Delicadísimos ingredientes entran en la composición de Crema Ciudad y Campo, creación inigualable de Helena Rubinstein. Suave y nutritiva, evita la formación de líneas y arrugas. Mantiene la elasticidad del cutis y lo hace más fino y terso. $ 13.50 y $ 23.00.

Cutis Manchado?



CREMA PARA AVIVAR. La Crema favorita de Helena Rubinstein, que devuelve al cutis manchado o descolorido toda su belleza natural. Excelente para aclarar pecas y manchas. Es indicada para todo tipo de cutis. Muy estimulante, activa la circulación dando nueva vida a su cutis, que luce así más radiante que nunca. $ 13.50.

Manos Paspadas?



LOCION PARA LAS MANOS. La Loción para las Manos, de Helena Rubinstein, suaviza las manos, eliminando asperezas y enrojecimiento. Después de una sola aplicación, las manos quedan más blancas, más suaves, de apariencia más delicada. Se absorbe rápidamente. Deliciosamente perfumada con la fragancia Flor de Manzano. $ 15.00.

Helena Rubinstein

Instituto de Belleza - Florida 954 T. E. 32-5351



Con suavidad femenina...

IRUPE

SIN RODILLOS

- LAVA 4 KILOS DE ROPA EN 15 MINUTOS
- SECA RAPIDAMENTE POR EL NUEVO SISTEMA CENTRIFUGO
- NO NECESITA INSTALACION ESPECIAL

lava su ropa

VENTA EN:

FRAVEGA
Bmé. MITRE esq. MAIPU
T. E. 34 Def. 5634/5641
CORRIENTES 3883
T. E. 86-3307/3308

ARBIZU
HIPOLITO IRIGOYEN 800
esquina PIEDRAS
T. E. 33-3440/3456

LUCCHETTA
BOEDO 1035
T. E. 45 Loria 0215

ZONA OESTE:
MAYAN
BELGRANO 129 - MORON
T. E. 659-0170



● En San Nicolás de Bari tuvo lugar la bendición del matrimonio de **Hebe Gigliotti** con **Amadeo R. Fazzari.** En un momento de la ceremonia, los novios con los padrinos, don **Enrique Zifra**, don **Eugenio Gigliotti**, **Emma F. de Nicolini** y **Margarita C. de Gigliotti**, y la "bride-maid" **Ema Nicolini.**

LAS NOVIAS



● **Hebe Gigliotti** el día de su boda. Foto Perl



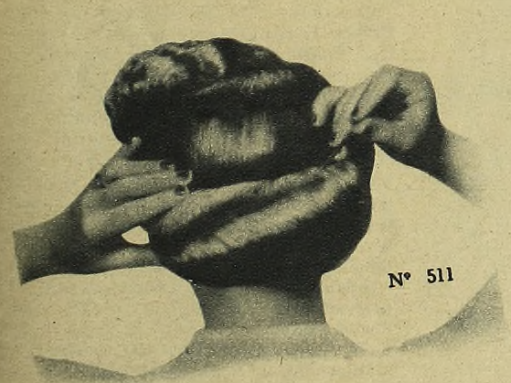
● Terminada la ceremonia, salen de la iglesia don **Eugenio Gigliotti** y doña **Ema F. de Nicolini**, padrinos del enlace.



Chignon

(Rodete)

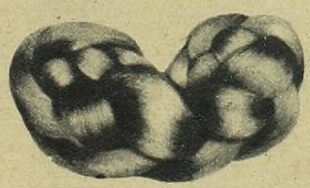
Para acentuar
el estilo de un conjunto,
con vestidos de noche,
"CHIGNON" complemento de actualidad
para un peinadó asentador;
con aplicación de un rodete postizo,
de suave ondulación natural.



Nº 511



Nº 514



Nº 527

***Para peinados elegantes* POSTIZOS POZZI**

PEINADOS
PERMANENTES
TINTURAS
MANICURAS

SOLICITE CATALOGO

Se atienden pedidos del interior y exterior

Peinados POZZI

Ampliación de nuestro
Salón Peinados y Belleza
Primer piso

AVENIDA SANTA FE 1326 - BUENOS AIRES



La decapitada

DIEZ CUENTOS DE MIEDO

SELECCION Y NOTAS DE PEDRO ORTIZ BARILI

•

VERSIONES AL CUIDADO DE ARMANDO ORTIZ BARILI

POR WASHINGTON IRVING



UN escritor que viaja es un sembrador que cosecha. El camino lo hace perito en horizontes y en almas. Su acervo se enriquece; su visión se universaliza; su pasión se acendra. Su mensaje, en fin, cobra, frente al desfile de la geografía y el hombre, el acento de lo vernáculo y el sentido de lo ecuménico.

Tal el caso de este gran narrador viajero, Wáshington Irving, que nació en Nueva York, vivió en lejanos países y escribió —sin dejar de ser un escritor entrañablemente norteamericano— cosas tan dispares, aunque tan hermosas, como "Cuentos de la Alhambra", "Vida de George Wáshington" e "Historia de Cristóbal Colón".

SEPTIMO

Ahoras avanzadas de una noche de tormenta, durante la tempestuosa época de la Revolución, un joven alemán cruzaba, de regreso a su alojamiento, la parte antigua de París. Retumbantes truenos resonaban en las altas y estrechas callejuelas, que los relámpagos iluminaban súbitamente de vez en vez...

Gottfried Wolfgang, el nocturno transeúnte, era un joven de buena familia, que tras estudiar durante un tiempo en Gotinga había caído, por su carácter visionario y vehemente, en las irrazonables y especulativas doctrinas que tan frecuentemente extravían a los estudiantes alemanes.

La soledad de que se había rodeado, el frenesí con que estudiaba y la índole singular de sus estudios no tardaron en influir en su imaginación y en su salud: aquélla estaba enferma; ésta, resentida.

Sus especulaciones sobre las esencias espirituales lo llevaron, como a Swedenborg, a forjarse un mundo ideal en torno de él. Lo sojuzgó, no se sabe por qué, la idea de que una maléfica influencia lo perseguía, la obsesión de que un genio o espíritu adverso trataba de arrastrarlo hacia el infortunio y el caos. Y esa idea, obrando sobre su melancólico temperamento, produjo los más tristes efectos: lo hizo huraño y despótico.

Sus amigos, en conocimiento de la enfermedad mental que lo consumía, decidieron que la mejor terapéutica era un cambio de escenario, y lo enviaron a terminar sus estudios en el ambiente esplendoroso y alegre de París.

Gottfried llegó a la capital de Francia al principio de la Revolución. El frenesí popular afectó inmediatamente su imaginación entusiasta, y no tardó en sentirse subyugado por las teorías políticas y filosóficas de la época. Pero las sangrientas escenas que se sucedieron operaron una brusca conmoción en su sensibilidad, haciéndolo renegar de los hombres y del mundo y empujándolo de nuevo hacia la misantropía.

Se encerró en su apartada habitación del Barrio Latino, la residencia de los estudiantes, y allí, en una calle sombría que casi lindaba con los monásticos muros de la Sorbona, entregóse nuevamente a sus especulaciones predilectas En ocasiones se pasaba horas y horas en las grandes bibliotecas parisienses, esas catacumbas de autores muertos, buscando entre montones de libros polvorientos material propicio para saciar sus enfermizas apetencias. Era, en cierta manera, un vampiro literario que nutría su hambre en el pudridero de la literatura corrompida.

Aunque solitario, Gottfried tenía un temperamento ardiente, mas éste sólo había obrado hasta entonces sobre su imaginación. Era demasiado tímido, y desconocía demasiado el mundo, para insinuarse con el bello sexo. Pero eso no le impedía admirar apasionadamente la belleza femenina, y en su habitación solitaria se perdía a veces en delirios sobre rostros y cuerpos que había visto y que su fantasía idealizaba con encantos a todas luces divorciados de la realidad.

En uno de aquellos períodos de exaltación erótica tuvo un sueño que dejó huellas indelebles en su espíritu. Soñó con un bellísimo rostro de mujer. Y tan honda fué la impresión que aquel rostro le

(Continúa en la pág. 77)

PARA UNA ANTOLOGIA DEL HORROR

ALGUNA vez ha de escribirse —cuando se sepa hasta qué grado integra el miedo la levadura de los héroes— la historia universal del miedo.

Será ése, probablemente, un día aciago para las estatuas. Los hombres y los hechos del pasado adquirirán a nuestros ojos, a la luz de la revisión inevitable, un sentido nuevo, una nueva dimensión.

Más de un usurpador del bronce caerá de su pedestal precario. Aquel pacifista erigido en arquetipo resultará que apostrofó la guerra no por pasión de humanista, sino por temor de burgués. Aquel general cargado de medallas que ganó un combate y decidió una contienda, se descubrirá que no dirigió la lucha inspirado por el genio, sino asediado por el miedo.

El miedo, flaqueza del alma a veces, a veces también simiente de lo heroico, nos ha de decir, entonces, cuando esa historia se escriba, cuántos hombres llegaron a empujones al heroísmo, cuántos héroes fueron héroes a la fuerza...

Pero quédense tranquilas las estatuas, que no es esta serie una instigación a la historia del miedo, sino una contribución a su antología.

El miedo, *ese largo y angustioso escalofrío que parece mensajero de la muerte*, ese ramalazo súbito que nos desata de pronto en las sienes el galope tumultuoso de los pulsos, ese viscoso manotazo que se posa de improviso en nuestro corazón como un murciélago o como una araña, ha sido en todos los tiempos tema de la literatura de ficción.

Fisiólogo del miedo se da en decir de Allan Poe, por la diabólica maestría con que sumerge al lector en el clima pavoroso de sus relatos y por la dolorosa intensidad con que lo adentra en el drama de sus personajes.

Por los caminos del miedo, que tantas veces nos hizo transitar estremecidos en pos de su fantasía de taumaturgo de la pavura, se fué una noche rumbo al caos, náufrago el cerebro en los delirios que él mismo había inventado, ese otro soberbio cuentista que se llamó Maupassant.

El miedo que hacía escuchar a Bécquer, mientras escribía relatos de aparecidos, la voz nocturna del viento en los vidrios de su ventana; el miedo que amontona angustia en las narraciones de Hoffmann y puebla de misterio las leyendas de Lafcadio Hearn; el miedo que hace apóstata al alucinado judío de Caragiale y galvaniza a los bárbaros rubios del drama de Sienkiewicz; el miedo, en fin, antiguo como el mundo, pertinaz como la vida, universal como la muerte, es lo que da a la presente cosecha del antólogo unidad en el tema y analogía en la hondura.

Por eso se titula esta serie *Diez cuentos de miedo.*

Por eso puede servir, como el subtítulo sugiere, *Para una antología del horror.*

1º **LA MANO, por Guy de Maupassant.**	*(Aparecido el 20 de abril.)*
2º **EL MIEDO, por Ramón del Valle Inclán.**	*(Aparecido el 27 de abril.)*
3º **LA MASCARA DE LA MUERTE ROJA, por E. A. Poe.**	*(Aparecido el 4 de mayo.)*
4º **SACHEM, por Enrique Sienkiewicz.**	*(Aparecido el 11 de mayo.)*
5º **EL MONTE DE LAS ANIMAS, por Gustavo A. Bécquer.**	*(Aparecido el 18 de mayo.)*
6º **UN CIRIO PASCUAL, por Juan Lucas Caragiale.**	*(Aparecido el 25 de mayo.)*
7º **LA DECAPITADA, por Wáshington Irving.**	
8º **LOS ATAUDES, por Antón Chejov.**	
9º **EL EJECUTADO, por Lafcadio Hearn.**	
10º **EL CRIMEN DE LA CALLE DE LA PERSEGUIDA, por A. Palacio Valdés.**	

ILUSTRACION DE RODOLFO CLARO





Valores argentinos que surgen

POR BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO

Carmen García Muñoz



EN nuestro medio musical, destacadas son las jóvenes figuras argentinas que se dedican a la composición, y entre ellas hay que mencionar a la señorita Carmen García Muñoz, dueña de una fina sensibilidad y de un delicado temperamento artístico.

Inició sus estudios musicales de piano a los ocho años con la señora Cecilia R. de Más, efectuando a los diez su primer concierto, que llamó la atención por la notable ejecución en una niña de tan corta edad. Desde entonces intervino en numerosas audiciones, sola y a dos pianos, realizadas en la Biblioteca del Consejo de Mujeres y en la Asociación Cultural de la Escuela Nº 17 del Consejo XV.

Tenía dieciséis años cuando recibió una Medalla de Oro y Diploma de Honor por su actuación como pianista.

En 1946 ingresó al Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico "Carlos López Buchardo", obteniendo a los tres años el título de profesora Superior de Piano, Teoría, Solfeo y Armonía, perfeccionando desde 1949 los estudios del instrumento con el maestro Rafael González.

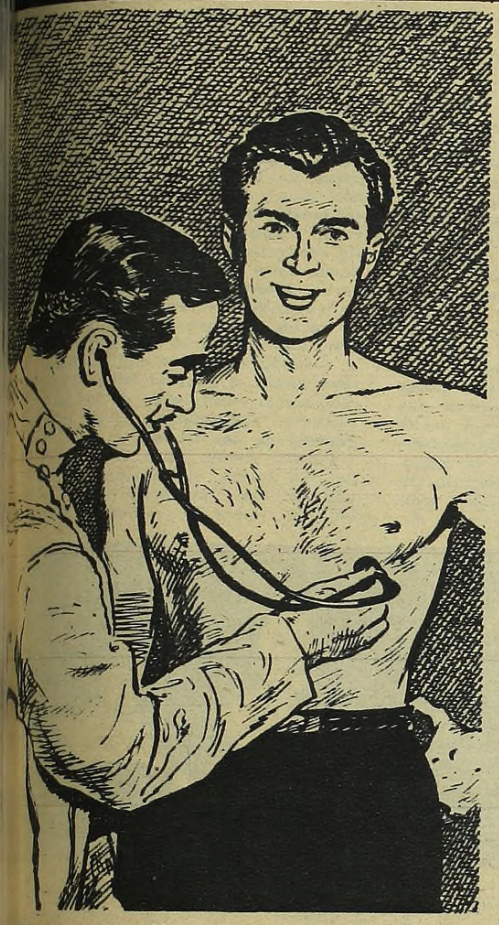
Durante el año próximo pasado, en el mes de marzo actuó en el interior del país, en audiciones con obras de compositores argentinos, realizadas en Jujuy, Humahuaca y Santiago del Estero.

A fines de 1950 y durante los comienzos del año actual ofreció varios recitales, entre los que cabe recordar el efectuado por Radio del Estado con un programa integrado con obras de diferentes autores, entre las que incluyó su Sonata en Do Mayor, en primera audición por Radio Excelsior dió a conocer sus "Tres Preludios" y varias obras menores.

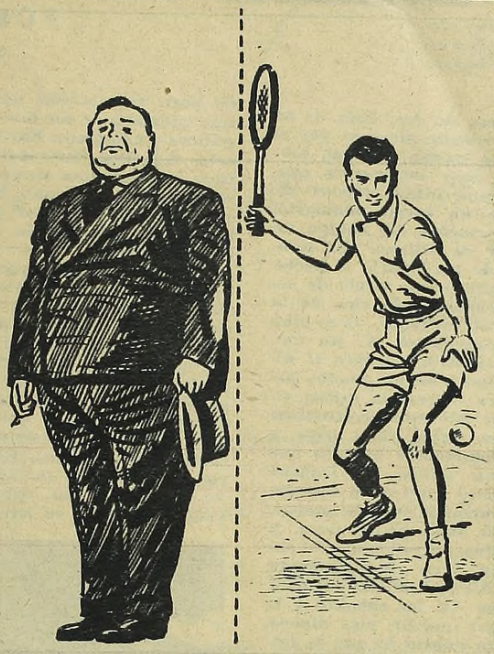
Desde 1949 sigue el curso de composición y orquestación en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico "Carlos López Buchardo", bajo la dirección del maestro Floro M. Ugarte, con cuya guía se formaron gran cantidad de distinguidos compositores argentinos.

Entre las obras de Carmen García Muñoz puede mencionarse: Tres Preludios, Sonata para piano, canción infantil "Los enanitos", aprobada por el Consejo Nacional de Educación, y una suite de danzas para orquesta titulada "Juguetes", compuesta de cinco números que llevan por título: El Juglar, La Hechicera, El Bufón, La Princesita y el Cortejo. Esta última composición fué ejecutada el día 10 de mayo, a las 21, por la Orquesta Sinfónica de Radio del Estado, bajo la dirección del maestro Bruno Bandini.

¿Abusa usted de su corazón?



El examen médico practicado con regularidad puede ayudarle a cuidar bien su corazón.



EXCESOS PELIGROSOS:

Sobrepeso

Exagerada Actividad

¡Especialmente después de los 40!

La obesidad y el esfuerzo físico extremado, son uno de los peligros más comunes para el corazón.



Aunque Ud. padezca del corazón, con el debido tratamiento médico puede aún gozar de una vida larga.

¡Las afecciones del corazón son de las más mortales! Sin embargo, no debieran serlo. Los instrumentos médicos modernos como los rayos X, el fluoroscopio y el electrocardiógrafo hacen el diagnóstico más rápido y preciso. Las nuevas medicaciones acortan el proceso de las infecciones y reducen así el agotamiento cardíaco que causan. Y los adelantos en la cirugía del corazón pueden corregir condiciones que antaño no tenían remedio. ¡Jamás fueran mayores las esperanzas de llevar una vida normal para una persona cardíaca!

Cuide su corazón. Tome las cosas con calma, especialmente si ha pasado de los 40. Evite los trastornos emocionales, la tensión nerviosa. Estos pueden traer consigo alta presión de la sangre, una de las principales causas de las afecciones del corazón. Entre otros, los síntomas cuya aparición debe Ud. vigilar son: falta de respiración, mareos, irregularidades en los latidos cardíacos, vagos dolores de "indigestión", hinchazón de pies y tobillos, fatiga constante. Si Ud. tiene cualquiera de estos síntomas, consulte a su médico.

Viva con prudencia y lo más probable es que prolongará su vida. Aunque su médico diagnostique que usted sufre del corazón, usted puede todavía disfrutar de una vida larga y plena, si sigue sus consejos. Tenga presente lo siguiente: No corra ni camine con rapidez, evite el subir escaleras, evite prisas, preocupaciones y agitación. Procure hacerlo todo más despacio. Si aprende usted a reposar, a detenerse antes de cansarse demasiado, hará mucho en bien de su corazón y prolongará su vida. ¡Vea a su médico!

• Este es un anuncio de una serie dedicada a los problemas de higiene y salud pública. Al leerlos, apreciará usted cómo la colaboración estrecha con su médico no sólo puede proteger, sino mejorar su bienestar físico y mental, permitiéndole disfrutar una vida más larga y sana.



SQUIBB

PRODUCTOS FARMACEUTICOS
DESDE 1858



El encargado de negocios de Brasil durante una plática con el comandante del buque escuela "Almirante Saldanha" y el agregado naval de la embajada.

EL MUNDO DE LA DIPLOMACIA

EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

POR PEGGY LEROY

Fotografías de JOSEPH

NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO ¿A que no adivináis quién es el autor de la carta que en estos días llegó por correo aéreo a Buenos Aires? La recibió cierta dama extranjera, muy rica, de un apellido aristocrático. Rezaba así:

"Mi querida: me haces falta en estos momentos. No tengo ante quien expresar mis quejas y mis penas. Es posible que hayas adivinado todo cuando leíste en mi carta anterior. Estoy harta de todo. Me siento terriblemente cansada. Resolví terminar con él. Considero que es mejor cortar el asunto de raíz. Sin tener en cuenta la posibilidad de que mi vida privada vuelva a convertirse en objetivo principal de interés periodístico. Te imaginarás la inmensa satisfacción de mis amigas, que se pusieron verdes de envidia cuando me casé con él. Volví a los Estados Unidos para arreglar aquí todo el asunto. Ayer hablé con mi abogado. Este afirma que no habrá mayores dificultades desde el punto de vista jurídico. Pero, asimismo, todo esto costará mucho. Debe ir a París, y tú lo sabes bien, cuántos honorarios cobran en tales casos. Trato de huir de la gente, y voy a ocultarme durante varias semanas en el campo. Luego volveré a trabajar. Esto me hará bien, porque el cansancio no permite entregarse a reflexiones..."

¿Ya comprendéis?... Esta carta la escribió la mano de la bella Rita Hayworth. Quisiera hacerlo; pero no tengo el derecho de deciros quién recibió la carta. Eso podría causar mayor confusión que el estallido de una bomba atómica. La persona aludida es tan buena amiga, que son muchas las personas que confían a ella sus asuntos privados. Llegué a conocer el contenido de aquella carta debido a la indiscreción de una amiga mía que, a la vez, es amiga de la dama aristocrática. De leer atentamente mi sección no les resultará difícil adivinar de quien se trata. No les puedo decir más, a menos que corra el riesgo de que cierta mañana reciba un ramo de flores con una bomba a reloj.

Conozco el gran secreto que causó que Rita, habiendo pasado por un corto matrimonio con Alí Khan, se sienta harta de todo, según ella misma lo dice. Yo suponía todo, pero no eso. Rita no se sintió mayormente afectada por el "flirt" de su esposo con una hermosa pero poco interesante cantante norteamericana, esposa divorciada de un fuerte industrial italiano, presidente del equipo de fútbol Inter de Milano. En cambio, no puede perdonarle el hecho de que el altisonante título de esposa del príncipe más rico de la India le costara tanto. Creo que os sentís esupefactos. Y, sin embargo, es así. Rita, durante el último año, aportaba los fondos necesarios para costear la lujosa vida a la que Alí está acostumbrado. El viejo Agha Khan paga a su hijo emolumentos anuales que importan un millón de francos franceses. Esto explica en nuestro dinero la suma de, más o menos, 50.000 pesos. Esto no es poco, y varias personas, percibiendo tal suma, podrían vivir holgadamente en Buenos Aires. Pero los costosos "hobbies" de Alí, los caballos y la ruleta, exigen mucho más dinero. Así que Rita cubría lo que le faltaba a Alí. Los depósitos que Rita tenía en los bancos se derretían rápidamente. Se vió obligada a vender ciertos terrenos que poseía en Hollywood. Al mismo tiempo su suegro y su esposo se resistían a que volviera a filmar, diciendo que no es conveniente que la esposa del hombre que, después de la muerte de su padre, asumirá la jefatura de una iglesia, trabaje en calidad de actriz. Rita miró el calendario, el tiempo no es aliado de la fama de film. Miró luego su cuenta corriente en el banco, a su vanidoso y carente de seriedad esposo, cuyos sentimientos son tan variables como el tiempo en Buenos Aires, y tomó una decisión irrevocable... Hizo sus maletas y regresó a los Estados Unidos.

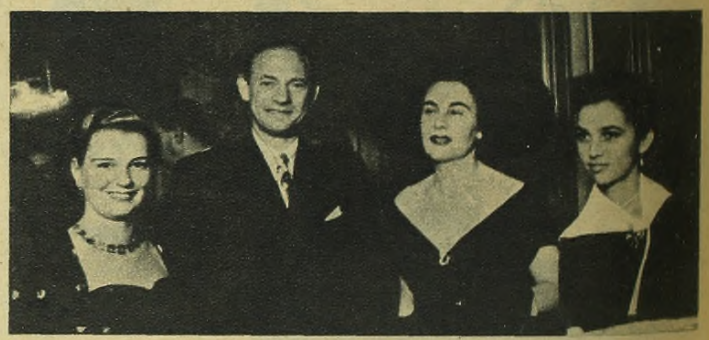
LA DERROTA DE LOS "AVIVATOS" Todos los invitados se divertían excelentemente en el magnífico cóctel ofrecido por el encargado de negocios brasileño, doctor Glauco Ferreira de Souza, en honor de la tripulación del barco de instrucción "Almirante Saldanha". Todos, con excepción de unos fotógrafos que, en las recepciones diplomáticas, navegan bajo la bandera negra de los corsarios. El ministro les tendió una trampa, designando para esta acción un comando que constaba de sus dos hijos, simpáticos y enérgicos: Enrique y Marcelo. Aquellos "avivatos" fotográficos se presentan siempre sin poseer invitación alguna. Se enteran por medio de unas misteriosas fuentes de información de que habrá recepciones. Al ser interrogados en la puerta, presentan unos "carnets" más que dudosos, que les fueron entregados hace mucho tiempo, por ejemplo, por un semanario del Chubut o de Misiones que ya dejó de existir. Se comportan con tal aplomo, que nadie siquiera se atreve a expresar sus dudas, referentes a que tal periódico dedique sus páginas a fotografías diplomáticas. En la mayoría de los casos, tal fotógrafo lleva consigo a un ayudante que, yendo detrás de su jefe, carga medio laboratorio fotográfico. Una vez en la sala no pierde tiempo en consumir bocaditos. Recorre las salas y hacen fotografías, muchas fotografías. Emplean mucho magnesio, pero preferentemente sin placas ni películas. Después de cada fotografía el ayudante se encamina con un cuaderno de apuntes hacia la víctima elegida. Son unos maestros de psicología. Saben que nadie, en presencia de una bella dama, va a regatear. Como tienen su trabajo en alta estima, formulan unas exigencias adecuadas. Algunos diplomáticos ya los conocen y los eluden como a la peste. Cada fotografía cuesta cuarenta pesos, a veces veinte... Cuando uno se atreve a protestar, se comportan como embajadores que hacen frente a una injuria. Yo los observo desde hace mucho tiempo. Sus mejores clientes son otros "avivatos", de la especie inocente de "snobs", quienes vienen a las recepciones para respirar aire diplomático. Tal individuo, al encontrarse cerca del embajador, le dirige miradas imploratorias, cediendo a los requerimientos de los "fotógrafos".

Enrique y Marcelo se dedicaron a su misión con gran celo.

Cuando, después de las siete, entré en la sala, las conversaciones se veían interrumpidas una y otra vez por los fogonazos del magnesio y el discreto rumor de los billetes de banco que pasaban de una mano a otra. Los "avivatos" se mostraban sumamente satisfechos, porque la recepción prometía convertirse en un excelente negocio. Pero aquí les llegó la sorpresa inesperada. Porque detrás de ellos, sin perder detalle de la operación, estaban Enrique y Marcelo, que realizaron una purga en la sala, mostrándose tan sistemáticos como el general Ridgway al efectuar la eliminación de los guerrilleros comunistas en la retaguardia de sus tropas.

Pasada media hora tocó a su fin, en forma victoriosa, la "noche de San Bartolomé" que se efectuó contra los corsarios fotográficos, los que, sin duda, abandonaron el campo de sus hazañas ante la disyuntiva de dar con sus huesos en una celda policial.

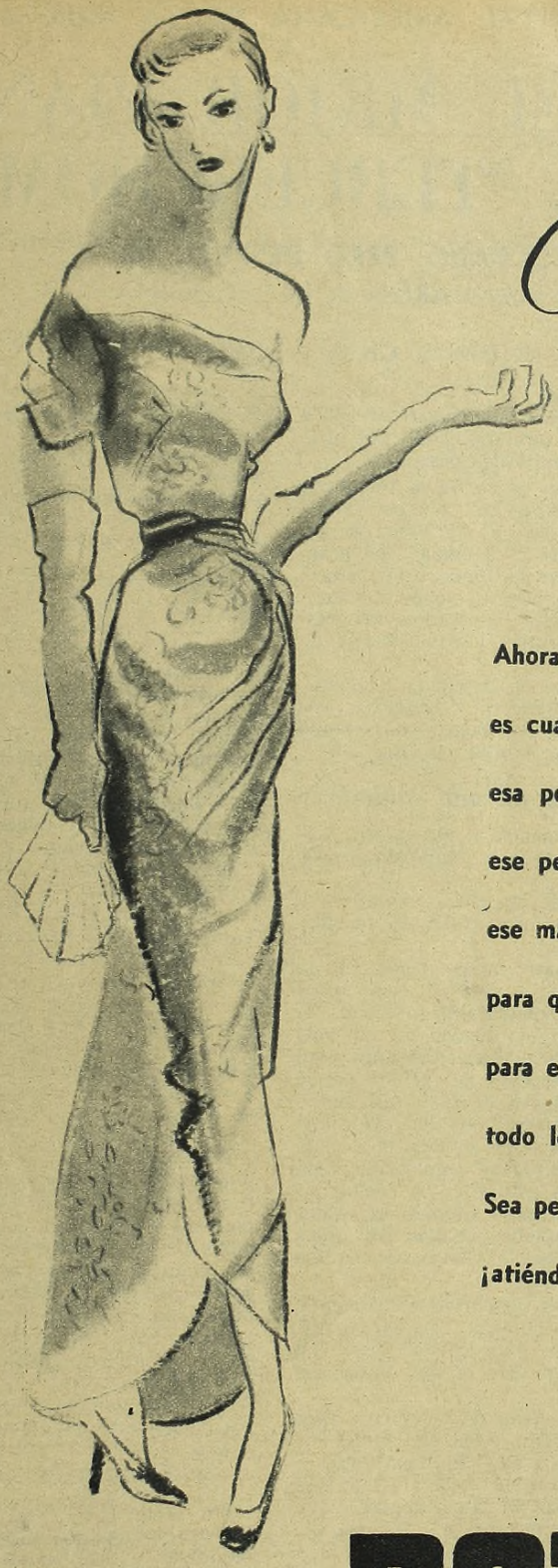
Esta descripción se hizo tan extensa, que las otras informaciones referentes a la recepción las daré en estilo telegráfico. Estaban encantadoras las hermosas brasileñas, la señora de Ferreira Souza y la señora de Macedo Soares. A la primera le tuve envidia por su vestido, a la otra por su sombrero con plumas... El ministro de Irlanda, Matthew Murphy me presentó a su nuevo secretario, Sean Hayden. Hasta estos momentos estaba solo, y merced a la llegada de Hayden puede partir a Europa para gozar allí de vacaciones. Me dijo que su hijo, el "tenismans" Matt, nacido en los Estados Unidos, presta ahora servicios en el ejército norteamericano... Encontré al simpático consejero de la embajada británica, Richard Allen, quien me dijo que en la organización del conde polaco Dolega Lasocki —fué el primero que logró durante la guerra informaciones sobre las bombas alemanas V— trabajaba también una hermana de Christian Dior. Esta mujer valiente, a pesar de ser sometida a torturas por la Gestapo, no traicionó a nadie...



La señora de Ferreira de Souza, los condes Winterfeldt y la señora de Paranagua.



Enrique y Marcelo, hijos del ministro Ferreira de Souza.



En plena "saison"

Ahora, justamente,

es cuando usted debe tener,

esa permanente "distinta",

ese peinado que la favorezca,

ese maquillaje perfecto,

para que luzcan aun más sus modelos,

para exaltar más

todo lo interesante de su "yo".

Sea personal...

¡atiéndase en Bozzini!

PERMANENTES — TINTURAS

BOZZINI

MANICURAS

Peinados

SANTA FE 1825 — T. E. 44-1734

LA NUESTRA ES LA GRAN CAPITAL AMERICANA DE LA MUSICA

JÖRG DEMUS ES EL MEJOR PIANISTA DE LA VIENA DEL "TERCER HOMBRE"

A LOS 16 AÑOS FUE SOLDADO; PERO DESPUES DE DISPARAR SU FUSIL, LO MANDARON A LA... COCINA

POR RAMON ANTONIO CHAS

ESTA en Buenos Aires otro "benjamín" del piano: Jörg Demus.

También él tiene poco más de 20 años; pero es ya un magnífico artista. Pertenece a la más noble aristocracia musical europea. No sólo porque desciende de una prestigiosa familia de músicos, sino porque es un vienés típico.

Como los demás pianistas de su generación, Demus se ha formado en el estruendo de la guerra. Sus estudios en la Academia de Música de Viena, con el gran Kerschbaumer, tuvieron alternativas sombrías.

Primero, llegaron las bizarras fuerzas de ocupación nazis, con espectaculares desfiles y profusión de cobres triunfales. Más tarde, las angustiosas noches, con su siniestra lluvia de bombas. Y cuando la ciudad quedó quebrantada, su fino oído musical registró otro ritmo. También era marcial; pero pertenecía a los tanques de ocupación de las fuerzas soviéticas.

Entre estos acordes militares —comienzo y fin de una cruenta guerra— hizo Demus su íntimo conocimiento de Bach, Beethoven y Schubert, valores perennes de la "gran música" que los ejércitos no han logrado subyugar aún.

La Viena del "Tercer Hombre"

Demus pertenece ahora a una Viena distinta de aquella otra que vieron sus pupilas infantiles.

Sólo quedan vestigios melancólicos de la capital del vals. Los violines de la música de Strauss y de Lehar han cedido terreno a las sonoras bandas militares rusas, que ofrecen conciertos dominicales gratuitos.

Poco queda, como se ve, de la Viena del "Conde de Luxemburgo". Nuestro joven huésped musical llega de la Viena actual del "Tercer Hombre". La ciudad con grandes ruinas que sirve de fondo a la historia de Graham Greene, con sus sones de cítara, personajes misteriosos, traficantes del mercado negro y patrullas internacionales de "cuatro en un jeep".

En suma: la Viena de las cuatro banderas: rusa, americana, francesa y británica, que representan a cuatro ejércitos conviviendo en la que fué alegre capital del vals.

JUNTO A LOS TROMBONES RUSOS RENACEN EN VIENA LOS VALSES Y OPERETAS.



Ojos azules y un mal soldado

Esta Viena nos mandó al más joven, tierno y sutil de sus pianistas. Y también al peor de sus soldados.

Demus nos cuenta, en efecto, mientras se animan los grandes ojos azules en su rubicunda cara de niño:

—Fuí soldado cuatro meses. Tenía sólo 16 años y me llamaron al servicio como a los demás muchachos vieneses de mi edad. La única arma que había tocado en mi vida era el piano de cola de casa. Partimos para instrucción. El retroceso del arma cuando hice el primer disparo de fusil me tumbó al suelo. Estuve enfermo dos días. Ante mis condiciones negativas de soldado el comandante resolvió confiarme otra arma. Con un cuchillo afilado estuve en la cocina pelando papas tres meses. Cuando se acababan las papas limpiaba caballos. Mi única herida de guerra es la coz de un equino malhumorado.

Demus resume en este risueño comentario muchas de sus penurias. De otras, prefiere olvidarse. Es muy joven. Tiene un mundo por delante, por el que anda con paso muy firme.

Nos habla, sí, mucho de su Viena. Dice que desea vivir siempre en su ciudad natal, a la que tanto ama. "Mis compromisos —dice— no me permiten estar allí más que dos meses por año. Mi pobre madre y yo somos muy felices durante ese tiempo. En seguida tengo que salir a viajar otra vez. Y entonces sólo me restan las cartas familiares, único lazo vivo con mi patria."

Le preguntamos después si Viena se repone de sus grandes heridas.

—Sí —dice—; está en plena convalecencia. Nuestra tierra se cura a la sombra de cuatro escudos internacionales. Eduardo Strauss, descendiente de la gran dinastía musical, compone nuevos valses. La opereta renace. Mizzi Günther canta aún páginas de Lehar. Y los trombones rusos de las bandas militares no desafinan. Por lo demás, acabamos de tener una brillante temporada de ópera.

"Los cuatro en un jeep"

Nos dice después Demus, cuyos ojos traviesos nos sonríen siempre, que Viena es la única ciudad del mundo donde los "cuatro grandes" —separados en todas partes por la cortina de hierro— conservan aún contacto.

En las calles de Viena parecen reconciliarse las esperanzas. Mas sólo para hacer policía. La comunión de los gendarmes de las cuatro naciones es el último vestigio de la antigua alianza. Las calles vienesas son patrulladas durante todo el día por "jeeps" con un gendarme de cada país, que en la historia de Graham Greene buscaban con obstinada porfía al escurridizo Harry Lime, entre los acordes de la cítara de Karas.

Le llega por fin el turno a la música en nuestra ya larga conversación con este talentoso pianista vienés.

Demus nos habla ahora de su carrera. Primero estudios con Ibes Nat, en París, y más tarde con Edwin Fischer, en Lucerna, junto al hermoso lago de Suiza.

En 1947 el nombre de este adolescente es mencionado ya con respeto en los círculos pianísticos europeos. Pero falta una consagración definitiva, y llega. Gana, por aclamación, el gran premio del concurso de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena. Y en seguida comienza su maleta a llenarse de etiquetas durante sus conciertos en Suiza, Italia, Inglaterra y Holanda.

El año pasado acomete Demus una intrépida hazaña. En sus manos, que hasta ayer fueron de niño, levanta airosamente una de las más vetustas catedrales de la música, edificada por el genio de Bach. En una serie de recitales consagrados a ese artífice del sonido presenta de memoria, en cuatro jornadas, todo "El clavecín bien templado". Los grandes maestros de la música se rinden ante este joven pianista, que toca a Bach con una pureza y un rigor en el estilo propios de un hombre envejecido en el estudio y conocimiento del genial "Kantor".

Siempre los románticos

Pero Demus no se olvida de los demás. Penetra también con soltura en el mundo metafísico de las últimas creaciones de Beethoven. Su Schubert es conmovedor. Su Mozart, puro y rectilíneo. Su Schu-

(Concluye en la pág. 79)

EN LA CAPITAL DEL VALS LOS CUATRO GRANDES SE TRATAN "SIN CORTINAS".



JÖRG DEMUS POSO ESPECIALMENTE PARA ESTE RETRATO DE A. M. PAZ



Por la limpidez de su cielo y su radiante sol
Temperatura media 16°

Por sus maravillosas aguas termo-minerales
Termas de Rio Hondo

Por sus confortables Hoteles
Desde la modesta pension al Hotel de gran lujo

Por su magnifico Casino
Termas de Rio Hondo

ES LA CAPITAL DE INVIERNO
DE LA REPUBLICA

INFORMES:
DIRECCION PROVINCIAL
DE TURISMO
En Santiago: Avellaneda y Bs. Aires
En la Capital Federal:
CASA DE SANTIAGO:
Esmeralda 1035

¡VISITELA!

TEMPORADA DE JUNIO A SEPTIEMBRE



Ha vuelto el

AMER

PICÓN

FAMOSO APERITIVO DE MARCA FRANCESA

Elaborado por GUILLERMO PADILLA Lda.

INDUSTRIA ARGENTINA

R. DE LUCA - PUBL. TAM

Nantes ... et la musique



Vibra en el ambiente el eco de las últimas notas y dicen las miradas lo que los labios callan. Es el momento de dejar que hablen los corazones... En el silencio de la sala, la seductora y cálida fragancia de NANTES se anticipa a la dulce confesión.

N° 9 - Un perfume fresco y juvenil, que conquista por su suave y exquisita fragancia.

CHYPRE - Exótico y sugestivo, imprime a quien lo usa un sello de distinguida personalidad.

N° 18 El perfume de cálida y persistente fragancia, consagrado por las preferencias femeninas.

Prefiera para su maquillage el nuevo Polvo Facial Nantes "extra adherente", perfumado con el N° 18 de Nantes. Su "extra adherencia" confiere al cutis un hermoso aspecto esmaltado. Pídalo en uno de sus nueve delicados tonos.

SEMANA DE EVOCACIONES

POR LINDA LINDSAY



● Estamos en mayo, y, por lo tanto, a comienzos de la temporada del "reinado" de las pieles. Así, nos lo muestra **Elena Casares Campos** con un precioso conjunto de sombrero y manguito de piel de marta.

EN un anticipo a las grandes celebraciones de la Semana de Mayo la ciudad se ha engalanado y vidrieras lindísimas constituyen uno de los motivos para admirar.

Especialmente por la calle Florida. detalles que señalan la llegada de esa fecha. Así en los Almacenes Justicialistas hay, en una de las vidrieras sobre Florida, un motivo que suscita un gran interés en quienes por allí pasan. Es una pareja, una niña y un mozo como se decía en aquellos tiempos en que no se hablaba de chicas ni de muchachos, que aparecen con vestiduras de época, muy bonito por cierto el atavío femenino, caminando por una vereda de ladrillos mientras que en el fondo se recortan las líneas sobrias y hermosas del Cabildo.

La escena reúne a una renovada cantidad de público para admirarla.

Momento de exposiciones. De pintura, sobretodo. Tenemos una de Picasso, y en verdad no es común en Buenos Aires poder apreciar una muestra de sus obras en un conjunto de grabados. Desde luego, se ve concurridísima, y no sólo hay una razón en apreciar las obras en sí, sino que también son todo un motivo interesante las diversas reacciones del público y las frases que se oyen al pasar, dichos en el tono menor que corresponde a comentarios en salas de exposición.

En el mismo local expone Carlos Tauler una serie de telas que reflejan escenas y tipos de Villa Cisneros y de la Guinea española.

Tienen una gran sugestión y realmente hacen viajar con la imaginación, recordando, por ejemplo, en el Sáhara español, las indumentarias de los nativos, sus extraños peinados, el atender en el casino a los viajeros, pulcrísimamente vestidos, llevando para servir la mesa en el comedor guantes blancos pero siempre, invariablemente, descalzos...

Y comentarios aparte: noté que entre el público que desfilaba por las exposiciones estaba muy presente el elemento femenino, en chicas jóvenes. Terminado su trabajo temprano, el centro de la ciudad en este casi final de otoño les ofrece la posibilidad de entrar a tomar una reconfortante taza de té y queda sobrado tiempo para una agradable visita a una exposición.



Inauguración de la Casa de Santiago del Estero. Asistió una enorme cantidad de gente. santiagueños desde luego en gran mayoría y tuvo toda la reunión un grato ambiente que en las expresiones artísticas nos hacía trasladarnos a Santiago del Estero, a sus zonas boscosas donde triza el aire el canto triste del kakuy a su poblado, donde espera la hospitalidad criolla expresada en un recibimiento cordial, en una invitación para gustar el guisado de cabrito o las empanadas que se hornean en el hornito rústico. ¡Ah!. es linda Santiago del Estero, con sus vidalas y zambas plenas de acento, con su devoción por la Virgen de Sumampa...

● **Irma Casares** luce aquí una elegante estola de piel de armiño con sombrero del mismo material. Abrigado y bonito conjunto, ¿verdad?

Fotos Claros



● ¿Reminiscencias coloniales en los nuevos trajes de baile? Así parece afirmarlo el lucido por **Diana Braceras** en uno de los últimos bailes. Está confeccionado en satín y terciopelo con sobrefalda, con madroños y armiño en el escote.

El motivo artístico estaba dado en esta oportunidad que les cuento por varias figuras entre otras, por Beatriz Schaefer Gallo de quien oímos una poesía suya preciosa, sorprendiendo en esta autora e intérprete del verso su gran juventud, pues apenas ha dejado de ser una criatura.

Dijo "Soledad" de un modo muy agradable y fué aplaudidísima. Escuchamos a los hermanos Abalos y a Isabel Farías Gómez, a quien la gente siempre le pide "Cigarro e'chala" que dice con tanta gracia. Es muy auténtica y lo demostraba también en un recitado en que habla de una paisana que va a ver a un médico. Pero ¡horror! — El médico comienza por "pulsearla", y la hace toser y respirar "pa'dentro", "mesmo" que resuello de animal. Y más cosas raras, golpes en la espalda y en el pecho, empujándolo a uno... y además dándole un papel largo. largo el papel era, con cosas escritas, ¡y todavía le cobra diez pesos!— Pero de ahí se fué entonces a lo de la curandera. Y la curandera le ha dicho que todo lo que tiene allí alto en el corazón es... ¡es mal de amores! — Y ella contenta con el descubrimiento. ¡contentísima!— Y como a todo esto estaba entre la concurrencia el ministro de Salud Pública, doctor Carrillo, santiagueño de pura cepa, había que ver con qué sentido del "esprit" escuchaba los decires de la moza y sus razonamientos sobre los médicos, él, que es un médico notabilísimo.

Y así, en ese clima muy agradable y pleno de acento de nuestra tierra, transcurrió esa oportunidad de la inauguración.

(Concluye en la pág. 80)



● La novia entra al templo del brazo de su padre y padrino de la ceremonia, doctor **Lisandro Galíndez.**



● En la iglesia de Nuestra Señora de las Victorias fué consagrado el matrimonio de **Inés Galíndez Ramos Mejía** con **José María Franci.** Los novios durante la bendición de los anillos, con los padrinos, don **Héctor Ceppi,** doña **Clotilde Ceppi de Franci,** doctor **Lisandro Galíndez** y su esposa, **Josefina Ramos Mejía.**



● Terminada la ceremonia, los novios salen de la iglesia.

ENLACE GALINDEZ RAMOS MEJIA - FRANCI

● Durante la recepción ofrecida por los padres de la novia, los novios con los padrinos.





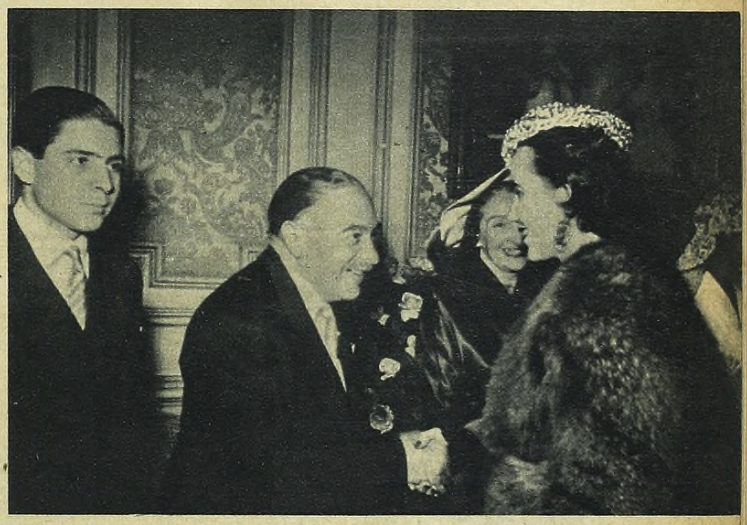
● La novia recibe el saludo del doctor **Manuel Malbrán.** Junto a ellos, el doctor **Galíndez,** su señora, **Josefina Ramos Mejía; María Pico** y **Delia Ramos Mejía de Ocampo Alvear.**



● María Pico saluda a los novios juntamente con **José María Galíndez Ramos Mejía,** hermano de la novia. Con ellos, **Clotilde Ceppi de Franci,** madre del novio.



● **Lucila** y **Matilde de Lezica** y **Carlos Santillán.**



● **Carlos Galíndez Ramos Mejía,** doctor **Lisandro Galíndez** y su señora, **Josefina Ramos Mejía,** reciben el saludo de **Micheline Cocagne de De Ridder**



● En un aparte conversan el doctor **Carlos Malbrán, Luis Bracht, Carmen Sánchez Terrero de Bracht** y **Susana López Isasmendi de Malbrán.**

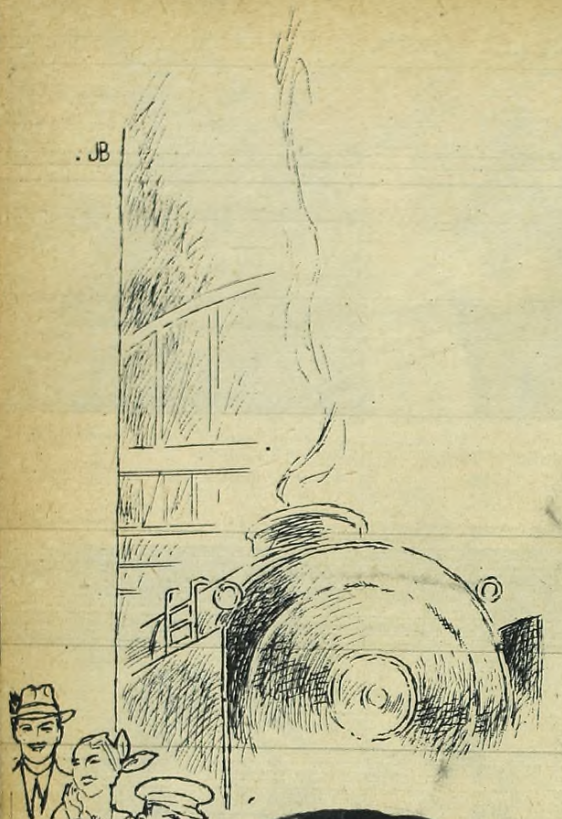
Fotos de Joseph



● Un alegre grupo juvenil integrado por **Domingo Mendy Pearson, Amelia Ruiz Moreno, Isidoro Ruiz Moreno, Germán B. Capdevila, Teresa Peña Ramos Mejía** y **Carlos Galíndez Ramos Mejía.**



● **Stella Paz** y **Carlos Schoo.**





DOS CARRINGTON...

Las estaciones ferroviarias,
cualquiera sea su
ubicación geográfica,
tienen la misma fisonomía
y el mismo espíritu.
Siempre hay un tren que sale
- que no es el nuestro -
pero tras el que corremos...
Siempre hay un pasajero
que equivoca el destino...
y en el banco tan personal
de la estación,
dos enamorados que no esperan
ningún tren, fuman,
a un mismo tiempo que planean
viajes maravillosos...



... y siempre

CARRINGTON

LICORES

DEBRISE

frères



La famosa marca de Francia desde 1844

BUENOS AIRES - PARIS - LONDRES











Distribuidores Exclusivos: C. I. A. B. A. S. A. Dock Sud - Avellaneda - Destiladores: DEBRISE Y CIA. S. R. L. Capital m$n. 280.000.-- Ciudadela

UNA CREACION

MAISON-CAROLA

EN TEJIDOS MAYORAL



Vestido creado

por Maison Carola,

sobre encaje negro de

Mayoral

MAYORAL Y CIA. S.R.L.

Cap. $ 500.000

SANTA FE 784

LA CASA DONDE COMPRAN LAS MODIST

SWEATERS

Helen Harper

LOS PREFERIDOS DE LAS AMERICAS



De pura lana merino peinada, calidad y colorido extraordinario.

PULLOVERS DE MANGAS LARGAS

DESDE

$65

EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DE LA CAPITAL E INTERIOR

EN

LA mujer argentina
de su tradicional
nas presentan a la
residencia presidencial
en compañía de su
Perón. Hablar aquí del
taca los más exquisitos
ripioso si en ello no
la mujer argentina. La
nuestra tierra. Y cuando
ción, no hace sino exaltar
sobresaliente adorno de





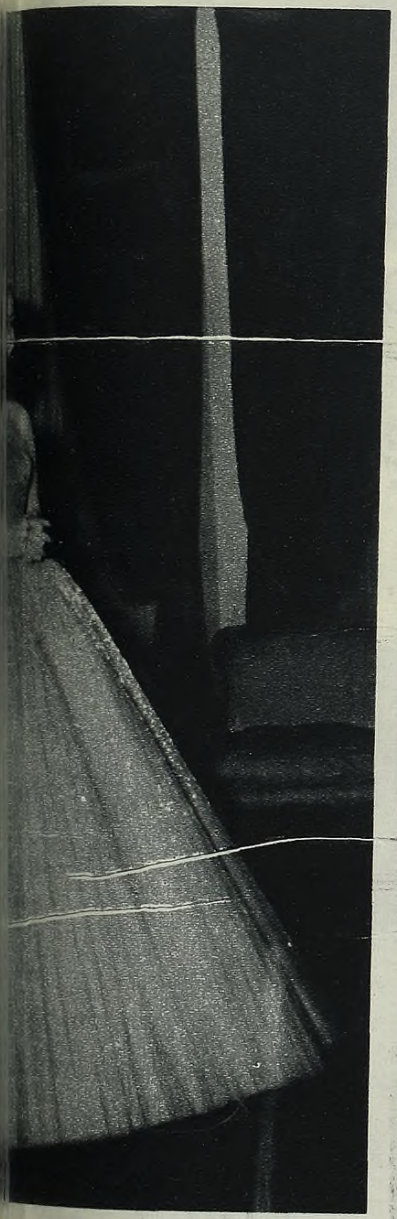
LUCIO la señora Eva
un modelo de Christian
da amplísima y bata
mente hacia la falda.
en relieve. El tocado:
y fijándose allí

DE LA VELADA DEL 24 DE MAYO

Fotografías de Abras.

RESIDENCIA PRESIDENCIAL

señora Eva Perón un exponente cabal
as fotografías que ilustran estas pági-
momentos antes de ausentarse de la
a la velada de gala del teatro Colón,
idente de la República, general Juan
con que la señora Eva Perón des-
y las más delicadas joyas, resultaría
cito nuestro homenaje de admiración a
Perón es, esencialmente, una mujer de
esplendor de su belleza y de su distin-
nobles atributos que han sido siempre
menina de nuestro pueblo.



elada de gala del 24 de mayo
tul de seda rosa pálido con fal-
ada de pailletés diluyéndose fina-
fuerte satén duchesse con bordados
nte, retorciéndose luego en la nuca
elicado broche de brillantes.





● Tuvo brillantes contornos la función de gala realizada en el Teatro Colón en celebración de la efemérides de Mayo. En medio de los aplausos de la concurrencia, hacen su entrada a nuestro primer coliseo el Presidente de la República, general **Juan Perón**, y su esposa, señora **Eva Perón**, acompañados por el jefe superior del Ceremonial del Estado, embajador **Raúl A. Margueirat**.

VELADA DE GALA EN EL TEATRO COLON



● El embajador de México, doctor **Juan Manuel Alvarez del Castillo**, y su esposa.

● El embajador de los Estados Unidos, señor **Elhsworth Bunker**, y su esposa.



● La señora **Adela Goldkuhl de Apold**, el doctor **Alberto Cucullu** y la Sra. **Hilda Mercatali de Cucullu**.



El ministro de Dinamarca, conde **Kjeld Gustav Knuth Winterfeldt**, y su esposa.







● El ministro de Grecia, señor **Constantin Vatikiotty**, y señora, y el ministro de Irán, señor **Hassa Gaffary**.

● El ministro de Filipinas, señor **Narciso Ramos**, y señora.



● El ministro de Egipto, señor **Hassan Moharran Bey**, y señora, y el ministro consejero del Ceremonial del Estado, señor **Bernini**.

DURANTE EL ENTREACTO

● El primer mandatario, general **Juan D rón**, y su esposa, la señora **Eva Perón**, el "foyer" del Teatro Colón, durante entreacto de la velada. Los acompañan, izquierda a derecha, el intendente muni pal, señor **Juan V. Debenedetti**; el sub cretario de Aeronáutica, brigadier **Luis Ríos**; el presidente de la Cámara de Dip tados, doctor **Héctor J. Cámpora**; el sec tario de Cultura de la Municipalidad, doct **Mario Mende Brun**; el ministro de Hacien doctor **Ramón A. Cereijo**; el ministro Interior, señor **Angel G. Borlenghi**; el m nistro de Finanzas, doctor **Alfredo Góm Morales**; el subsecretario de Defensa N cional, almirante **Ernesto Villanueva**; el b gadier **Mauriño**; el ministro de Asuntos T nicos, doctor **Raúl A. Mende**; el subsec tario de Informaciones, señor **Raúl Alej dro Apold**; los ministros de Aeronáuti brigadier **César R. Ojeda**; de Justicia, d tor **Belisario Gache Pirán**; de Relacio Exteriores, doctor **Hipólito J. Paz**; de Ed cación, doctor **Armando Méndez San M tín**, y de Trabajo y Previsión, señor **J María Freire**, y el jefe superior del Ce monial del Estado, embajador **Raúl Margueirat**.





● Una escena de la obra "La petite Lili", con **Edith Piaf** como protagonista.



● Durante un entreacto, **Jacqueline Auriol** felicita a su amiga **Edith Piaf**.

EDITH PIAF debuta como actriz

EN el escenario del teatro A. B. C. de París hizo recientemente su debut como actriz la celebrada cancionista Edith Piaf, para quien el destacado autor Marcel Achard escribió especialmente la pieza "La petite Lili".

La reina de la canción francesa, que ya se había destacado como protagonista de varios films de éxito, interpreta aquí el papel de una humilde *midinette* y tiene ocasión de entonar varias canciones sentimentales. A la velada de presentación concurrió *tout Paris* elegante, destacándose la presencia de la señora de Auriol, esposa del presidente de la República, y de su nuera, Jacqueline Auriol, que por primera vez se muestra en público luego del terrible accidente de aviación que sufrió hace cerca de un año, a raíz del cual debió someterse a catorce operaciones de cirugía estética.

Cuando Edith salió con sus compañeros a saludar, al final de la pieza, el público, de pie, le pidió que cantara algo. Ella adujo, entre sonrisas, que no había hecho un recital de canciones, sino "buen teatro".

El público impuso finalmente su voluntad, y la Piaf cantó una hermosa canción de Marguerite Mond.

París admite que Edith haga teatro, pero no se resigna a perder su mejor cancionista.



● El autor **Marcel Achard; Pierre Lazareff**, crítico teatral, y **Marguerite Mond**, compositora de las principales canciones que entona **Edith Piaf**.



● **Jacqueline Auriol** explicando cómo le fueron efectuadas las operaciones de cirugía estética.

Fotos France - Presse.

● Festejando el éxito en el restaurante Cloche d'Or de Montmartre, **Marguerite Mond**, el señor y la señora de **Goldin** junto a **Edith Piaf**.

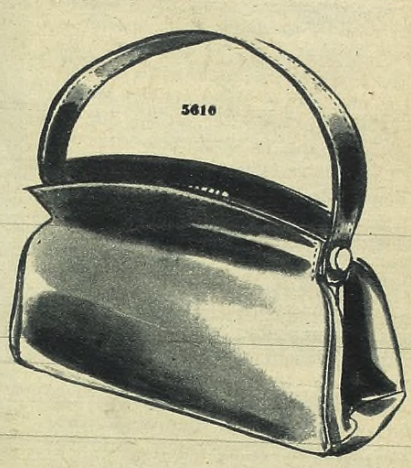


● En un palco, la señora del presidente **Auriol** y su nuera, **Jacqueline Auriol**.



LO MAS *fino* EN CARTERAS





5610. - Elegante cartera, para el bien vestir, con cierre dorado, forro de cuero, realizada en cuero CAIMAN, a ..... **$ 520.-**
En LAGARTO ..... **$ 400.-**
En cuero VACA ..... **$ 219.-**

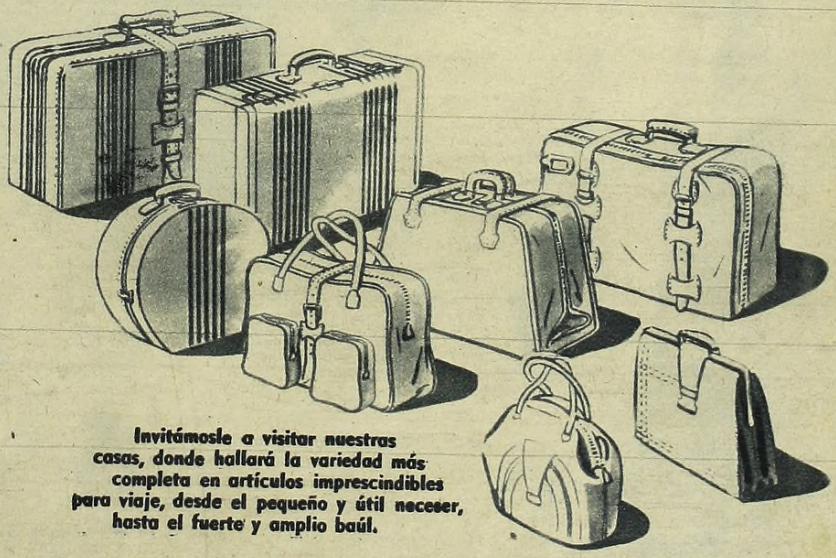


5186. - Práctica cartera en cuero vacuno, en todos los colores, con tres divisiones, finamente forrada, **$ 179.-**



69. - Fina cartera en **cabra** amopada, clip dorado .... **$ 200.-**

LA CASA MAS SURTIDA DE BUENOS AIRES EN ARTICULOS DE VIAJE Y EQUIPAJE PARA AVION



Invitámosle a visitar nuestras casas, donde hallará la variedad más completa en artículos imprescindibles para viaje, desde el pequeño y útil neceser, hasta el fuerte y amplio baúl.



EL EMPORIO DE LAS CARTERAS

El Trébol

FLORIDA 586

BME. MITRE 747 BME. MITRE 943

DIA DEL RESERVISTA

LAS reservas de la Patria desfilaron el 25 de Mayo, que ha sido instituído su día, por ser el del nacimiento de una nación justa, libre y soberana, en medio de los cálidos aplausos del pueblo, que ve en ellas su respaldo y su custodia. El presidente de la República, general Juan Perón, les pasó revista, siendo a su vez fervorosamente aclamado por la muchedumbre congregada a lo largo de todo el trayecto del desfile. Fué nota de singular atracción ver al frente de la densa ola humana de miles y miles de hombres de toda edad y condición a las formaciones femeninas de la Fundación Eva Perón, en cuyas filas prestan servicios abnegadas y valerosas jóvenes argentinas. El pueblo las aplaudió sin descanso y les hizo así presente, una vez más, su gran devoción y su cariño.



● Los años no cuentan para los más veteranos. La Patria los ha llamado. Y ellos han dicho: ¡presente! Vedlos aquí desfilando gallardamente a la cabeza de las reservas argentinas. Son los primeros, los de Cura-Malal.



● Una de las abanderadas de la Fundación Eva Perón pasa entre los aplausos de la multitud, que ve en ella un símbolo de la justicia social.



● Una de las secciones de la Escuela de Enfermería de la Fundación Eva Perón cuenta con perros especialmente amaestrados para socorrer a los heridos en los lugares cuyo acceso es difícil. Su clase le causó gran admiración

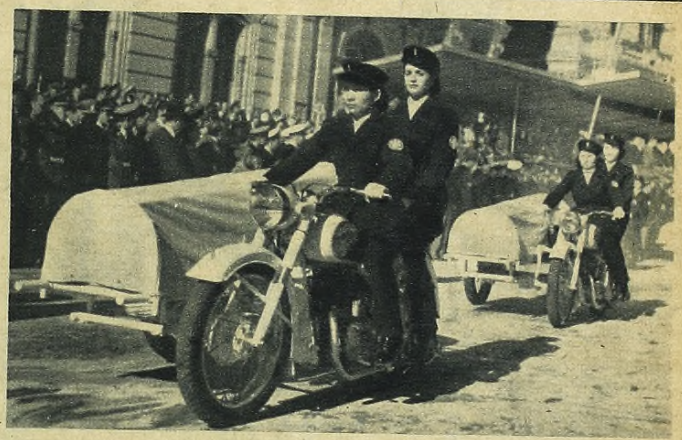
● El presidente de la República, general **Juan Perón**, en compañía del ministro de Defensa Nacional, general **Humberto Sosa Molina**, pasa revista a los reservistas poco antes de la iniciación del desfile. El primer magistrado fué objeto en esta ocasión, como en todas aquellas en que se presenta en público, de las más vivas demostraciones de afecto por parte de la gran masa popular que se había congregado en la plaza de Mayo para presenciar el acto.





● La directora de la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón, señorita **Teresa Adelina Fiora**, encabeza el desfile con sus ayudantas, en un "jeep" de la institución. Atrajo poderosamente la atención, entre los elementos que desfilaron, un camión hospital con capacidad para varias camillas y provisto de instrumental de cirugía.

● Uno de los más significativos homenajes que se pudo rendir a la Patria, al general San Martín y al soldado desconocido de la Independencia fué el que la mujer argentina realizó al hacerse presente en las formaciones de la Fundación Eva Perón. En la fotografía, la sección de camilleras, cuyos "side-cars" han sido transformados en ambulancias de emergencia.





Esta fotografía da una idea aproximada de la gran cantidad de reservistas que se hicieron presentes. Miles y miles de hombres desfilaron cubriendo por completo las anchas avenidas céntricas por espacio de varias horas.

EL HOGAR PRESENTA:

MODELOS PARA LA NOCHE

DE la colección de Carlota Bosch Mayol de Cornejo, elegante dama de nuestra sociedad, presentamos a nuestras lectoras este interesante conjunto de vestidos para la noche, muy apropiados para la temporada invernal que se aproxima. El romain, terciopelo, corderoy y raso son las telas que predominan, acompañadas de la insustituíble lanilla, siendo el negro el color preferido.



● Simula un dos piezas este vestido de "romain", con interesantes recortes en el "corsage", y "basque" de raso negro, al igual que los finos puños. Los botones son de azabache. Gorrito de terciopelo gris con motivos de pasamanería y borlitas de la misma tela. "Aigrettes" gris.





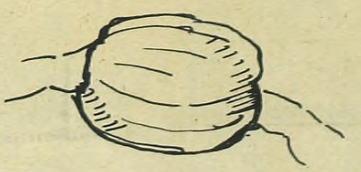
● Interesante collar, creación de **Jacques Fath**, de oro labrado con topacios, azabaches y perlas. Aros haciendo juego.



● Con gra... cuadrangu... modelo de l... con bata mu... lla y falda ... de cuyo cost... ten dos band... minadas en ... que anudan ... cioso moño ... rero de tor... de seda ro...



● Modelo de corderoy color humo con ribetes negros, y tablón en la falda que prende con cuatro botones. Completa el conjunto un sombrero de fieltro con ala de terciopelo y con un detalle de pailletes



● "Tailleur" de terciopelo negro con recortes en la chaqueta, de original cuello que prende con botones de azabache. El sombrero es de raso con bordados de azabache. También se complementa con un sombrero de terciopelo y armiño, y con un manguito de esa piel



● Raso negro ... utilizado para est... tido con original ... tha", recortes en ... ta y recogidos en ... da que caen en ... irregular, de ... con una cre... **Christian Diet...** acompaña con s... ro de taffetas ... tornasol, bord... pailletes y ca... plateados, con ... grettes" en forma ... nos de interp...

Apuntes del natural tomados especialmente para EL HOGAR por nuestra colaboradora DELFINA BUNGE DE ROSA.

POR NOMBRAMIENTO, PERFUMISTAS DE S. M. EL REY JORGE VI, J. & E. ATKINSON LTD LONDRES - INGLATERRA

Lavanda Inglesa

ATKINSONS

Fresca...

Distinguida...

Atrayente...



La aristocrática fragancia, típicamente inglesa,
creada en Londres y terminada de elaborar en
Buenos Aires con esencias importadas.

LAV-C-9

son lavables



Firmetex

de INVIERNO

COLORES FIRMES GARANTIZADOS

DISTRIBUCION

El hoyo 19 por SAN PEDRO

SE HA POPULARIZADO EL GOLF



AYER *Hace once años, cuando bregábamos por una cancha popular, publicamos esta fotografía, y en su epígrafe decíamos: "El fútbol se popularizó en Buenos Aires en los terrenos baldíos; creo que lo mismo ocurre hoy con el golf." Aquí vemos al autor de esta nota con "pequeñuelos" golfistas en una cancha improvisada de Palermo.*

NADIE hoy podrá dudar que el golf se ha popularizado en la Argentina. Esta transformación ha sido obra de unos pocos años y de unos pocos golfistas, y, por qué no decirlo también, el fruto de una larga y paciente campaña desde esta página. Dos son los factores fundamentales que han hecho posible esta transformación: el envío de pelotas y palos viejos a los golfistas y entidades deportivas modestas del interior, y la propia evolución del país.

Para el deportista o para el periodista que bregó por esta popularización, resultaba triste comprobar, cuando tenía que atravesar momentos de desfallecimiento, ver sus ideales mancillados por los profanos y ser motivo de risa de parte de los frívolos, a pesar de la certeza de que el golf popular triunfaría en nuestro país. "Las verdades de la conciencia —dijo alguien— son como faros de luces intermitentes. A ciertas horas parecen evidentes; luego nos sorprendemos de haber podido creer en ellas."

Hasta no hace mucho tiempo, cuando hablábamos del golf popular y de una cancha popular, se nos tildaba de ilusos, y como fundamento, en forma tajante, se afirmaba: "A nuestro pueblo le falta cultura para esas innovaciones." Y esta manera de pensar no era sólo de los golfistas que no jugaban, sino también de nuestros dirigentes deportivos. Aun más: recuerdo que hace doce años, los concejales del Honorable Concejo Deliberante, cuando los entrevistaba para decidirlos a votar la ordenanza de una cancha popular, razonaban en la misma forma.

Ese pueblo sólo ha necesitado la oportunidad para demostrar, en pocos meses, con qué facilidad sabía adaptarse a las más estrictas reglas de nuestro deporte. Y aun más: el público que presencia los partidos de golf en la cancha municipal no sólo respeta esos links, sino que también cumple con las indicaciones que rezan en los letreros de la misma. Nuestro pueblo y nuestros deportistas modestos son inteligentes y disciplinados.

LA CANCHA MUNICIPAL

Por el momento tenemos dos golfs populares: el "17 de Octubre" y los links de la Cancha Popular y Municipal de Golf de la ciudad de Buenos Aires, pues clubes modestos, de obreros, ya teníamos varios en el interior: Villa Ana, Villa Guillermina, Tartagal, Esperanza, Estudiantes de Olavarría, Manuela Pedraza y los de Comodoro Rivadavia.

En Palermo, en los links municipales, que fueron inaugurados el 17 de octubre del año pasado, en tan sólo siete meses, ya han jugado 1.260 jugadores, lo que da un promedio diario de 180 golfistas. Las planillas de salida, que son de 99 turnos, de un día para otro se ven llenas, con un horario de 8 a 17 horas, y hubo días en que salieron a jugar 244 aficionados. Los sábados y domingos esas planillas ya están colmadas a las 16 horas.

Los profesionales adscriptos (A. Short, L. Raspisarda, A. Moreno y A. Vicario) tienen a su cargo la instrucción de los golfistas novatos.

Los jugadores que gozan de esos magníficos links son deportistas de todo el país, desde los más modestos obreros hasta diplomáticos de las embajadas de los Estados Unidos, Gran Bretaña, Canadá y Holanda. Con esto podemos afirmar, una vez más, que el deporte nivela todas las clases sociales.

La práctica de este deporte en esa cancha no cuesta un solo centavo. Es el único golf en el mundo que posee esta característica, pues en los quinientos golfs populares de los Estados Unidos, así como también en los trescientos cincuenta de Gran Bretaña, el golfista paga un pequeño derecho para jugar el deporte de su predilección.

Los "caddies", por llevar los palos —el que lo solicita—, solamente cobran cinco pesos, y por la práctica se abonan dos pesos y cincuenta centavos.

EXTRAORDINARIA DISCIPLINA

Extraordinaria es la disciplina deportiva de los jugadores que concurren a esa cancha. Es más: el comportamiento de esos modestos jugadores puede servir de ejemplo. Se han disputado, hasta este momento, quince importantes torneos, incluyendo su propio campeonato, que lleva el nombre de un modesto periodista, y solamente ha habido una descalificación, y, para honor de esos modestos deportistas, fué un jugador de bajo handicap, socio de un club de los alrededores del Gran Buenos Aires, el que tuvo que sufrir tan severa penalidad. Y el hecho de que no se haya producido ningún accidente entre tantos golfistas demuestra la forma correcta en que se cumplen los reglamentos. Esos jugadores, a la menor insinuación, dan paso si han perdido distancia. No juegan sus tiros de salida sino cuando tienen la seguridad de poder hacerlo sin molestar a los que juegan delante de ellos. Arreglan la arena de los bunkers y reponen el césped.

En los casos de infracción involuntaria

(Concluye en la pág. 80)



HOY *Más de ochenta competidores reunió el primer campeonato de la cancha popular, dando esto una pauta del extraordinario éxito obtenido por el certamen. Jurado y San Pedro aparecen entre los golfistas participantes frente a la copa de quebracho "H. Farini Fynn", donada hace diez años por jugadores modestos del Chaco Santafecino.*



Pieles FINAS

Escuche nuestra audición de 15 a 15.15 de Lunes a Sábado por Radio Libertad



Suntuoso TAPADO CASTORET (zorro rasado), igual a la nutria. Corte de gran amplitud; fina terminación, a....

$1450.

Luxor

LAVALLE 963 - T. E. 35-0829

CON TALLERES PROPIOS

Oferta ESPECIAL



Muebles EL PUENTE

ESTE JUEGO $ 980.-

AL INTERIOR CATALOGO GRATIS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ORGANIZACION AL SERVICIO DEL PRESUPUESTO ECONOMICO

ALMIRANTE BROWN 1031

ENTRE RIOS 1066 • SAN JUAN 2647

¡INDEPENDICESE!

GANE UN GRAN SUELDO

con la perfecta y moderna máquina modelo 1951 para levantar puntos de medias.

De cinco marchas y para ambas corrientes, con agujas insuperables "super-automática". Resultado garantido - Entrega inmediata - Enseñanza gratuita - Ventas al contado y a plazos.

ZULMAR

LAVALLE 672

VENTA Y ARREGLOS DE AGUJAS



Envíos al interior c/giro ó b. postal

ORGANIZADO Y REALIZADO POR PUBLICIDAD "NAYPE"

OFERTAS y novedades

LAS 4 VENTAJAS DE LOS CORPIÑOS JURI



- Breteles graduables.
- Media luna con celuloide cambiable.
- Cartera con ballenitas cambiables.
- Cinturon con doble elástico.

Talles del 74 al 105; de cada talle hay tres medidas de taza. Siempre habrá un corpiño JURI que le "irá" exactamente.

EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

CORPIÑOS Juri M. R.

VENTAS POR MAYOR: Quilmes 102 T. E. 757-0238 (Caseros - F.C.N.G.S.M.)

La casa tradicional de Buenos Aires en toallas, sábanas de baño, manteles y repasadores

La Meca de las TOALLAS

T. A. 31-1392

SARMIENTO 773



Oferta SERAT

Piloto para dama, colores natural, azul y marrón; modelo de actualidad totalmente forrado en rayón. PRECIO OFERTA ..... $ 245.-

Para caballero, en TUSOR, azul o marrón, desde..... $ 220.-

SERAT

CORRIENTES 1666

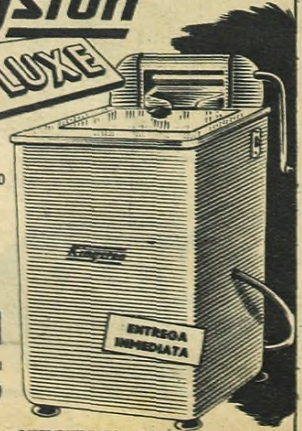
AL INTERIOR ENVIAMOS CON GIRO O BONO POSTAL MAS $ 3 PARA FRANQUEO

21ª CARTELERA PUBLICITARIA MENSUAL IMPULSADA EN "CONVOY" CON MAS DE UN MILLON DE EJEMPLARES MEDIANTE LAS REVISTAS

EL LAVARROPA SEÑORIAL

Kingston DE LUXE

INDUSTRIA ARGENTINA



- GABINETE MODERNO
- FUNDICION DE ALUMINIO
- SIN PALETAS DE ROCE
- AMBAS CORRIENTES
- MOTOR IMPORTADO

¡VEALO FUNCIONAR!

STEPHAN

S. A. Comercial e Industrial

CHARCAS 1339

T. E. 42-4545 Bs. As.

ENTREGA INMEDIATA

DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS

DE GRAN Moda



Saco en CUERO GAMUZADO, con canesú, bolsillos plaqué y botones forrados con el mismo material. Colores: verde, rojo, gris y marrón. Talles 44 al 50. desde ..... $ 329

T. E. 34-7664

MODAS Normandie

INTERIOR Enviamos con Giro Postal; FLETE $ 3.-

329 C. PELLEGRINI 339

Bmé. MITRE 674

SOBERBIO COMBINADO



Combinado de pie en fino mueble enchapado, armado con materiales totalmente importados; cambiador automático, parlante de concierto con su correspondiente tratamiento acústico a ... $ 2.450

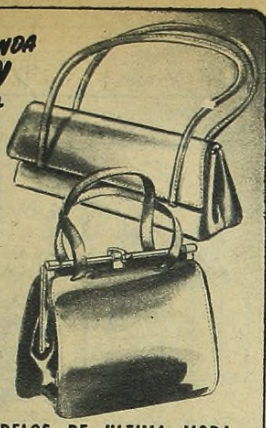
Envíos al Interior

ELECTRONICA RELANCE S.R.L. CAP. $ 305.000 M/N.

SUIPACHA 544 T. E. 35-2989

ENCERADORAS - MAQUINAS DE LAVAR - ARTICULOS PARA EL HOGAR

LA CARTERA BARATA Y LINDA CASA LUCKY SE LA BRINDA



Art. 91/111 - Cuero vacuno, colores de moda y charolado forro de cuero; 26 cms. largo . . $ 37.90

Art. 75/37 - Cuero vacuno, colores de moda y charolado, cierre de bronce dorado; forro de cuero; 19 cm. alto... $ 59.-

MUCHISIMOS MODELOS DE ULTIMA MODA

CARTERAS Lucky

SANTA FE 1612
FLORIDA 27
C. PELLEGRINI 487

INTERIOR: envíos c/giro postal; flete $ 2.50

MARAVILLOSO!



Pinte sobre telas con colores DEKA. El estuche con todos los elementos e instrucciones para realizar espléndidos decorados en todo tipo de tela, desde $ 30.-

Enseñanza personal gratuita los martes de 16.30 a 18.30 horas.

SOLICITE FOLLETO EXPLICATIVO para enseñanza por correspondencia.

"EL DIBUJANTE"
CORRIENTES 1564
T. E. 35 - 5559

SOFA CONVERTIBLE CAMA

Una habitación más con el diván convertible IDEAL

Tapizado en telas de variados gustos

Solicite folleto ilustrado



CHAISSELONGUE



POR MAYOR PRECIOS ESPECIALES

COFRE BAUL





CAMA - COLCHON A RESORTE

...y otros muchos modelos más!

"PALERMO HOGAR" S. R. L.
SANTA FE 3401/09 - T. E. 71 - 6738

---

de gran ACTUALIDAD

30 MAYO - 7 JUNIO/1951



6 OFERTAS ELEGANTES!

POR 30 DIAS...

★ - Modernísimo SACON ACAMPANADO, todo forrado en rayón; colores gris y beige. Talles 44 al 52. En excelente lana HOMESPUN, $ 280.- En lana DIAGONAL, OFERTA CALIDAD, ... $ 252.

★ - Soberbio TAPADO de buen VELOUR pura lana, totalmente forrado en rayón; colores azul, rojo, gris, verde, negro. Talles 44 al 54. OFERTA OPORTUNIDAD $ 280.-

★ - Hermoso VESTIDO de buena lana escocesa, fondo gris, rayado blanco o rojo; con cinturón de charol negro o cuero rojo. Talles 44 al 52. OFERTA TENTADORA, a . . . . . $ 129.-

OTRAS OFERTAS
★ Saco Naval $ 126.-
★ Saco Pintor $ 112.-
★ Trajes sastre, GABARDINA $ 315.-

Al interior remitimos enviándonos GIRO y además $ 3.50 para FLETE

COMPRE EN La Maison Elegante
VESTIRA MEJOR!
Av. SAN JUAN 3686

LA HELADERA QUE Ud. ESPERABA



Glacial Gigler

MODELO 1951

La más moderna por su línea y equipo refrigerador. Capacidad gigante

GARANTIA por 5 años.

ELECTRICA

HAY UNIDADES PARA COMERCIANTES
Distrib. RECIA S. R. L.
SUIPACHA 637 - T. E. 35-3100 y 3128

ANTENA - CHICAS - CUENTAME - EL HOGAR - IDILIO - MUNDO ARGENTINO - MUNDO DEPORTIVO - MUNDO RADIAL - NOCTURNO Y RICO TIPO

LAVABLE
RETORCIDA 3.50
en blanco, madeja de 80 grs. a solo....$

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

OTRA GRAN OFERTA
LANA FRANCESA
para bebés; tonos blancos, rosa, celeste, rojo, amarillo, azul; ovillo pura lana 30 grs. a $ 2.50

Las Victorias
LA CASA DE LAS LANAS

Interior:
envíos con giro,
Flete sin cargo.

PARAGUAY 1401 T. E. 44-3915

QUE gauchita!



"GAUCHITA" es la moderna bolsa para ir de compras, cómoda y elegante; dispuesta en un armazón liviano y sólido, con manubrio, rueda y un soporte que la sostiene sola de pie, resulta un práctico elemento indispensable hoy en todo hogar. La bolsa es de tela de bonitos colores provista de un bolsillo.

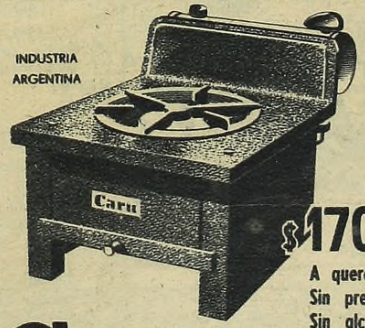
En las casas del ramo de todo el país. $ 85.

UNICOS FABRICANTES
ESTABLECIMIENTOS Broadway
TARIJA 4372
T. E. 60-7006 y 4181

Carucita

LA COCINITA IDEAL PARA LOS ESPACIOS REDUCIDOS

INDUSTRIA ARGENTINA



$ 170.-

A querosen
Sin presión
Sin alcohol
Sin riesgos

Carú RIVADAVIA 2699

CONCESIONARIOS EN TODA LA REPUBLICA



UN POCO DE BUEN HUMOR

BODAS DE PLATA

Ese día el matrimonio cumplía el veinticinco aniversario de su casamiento. Como el marido no parecía recordarlo, la mujer se lo advirtió.

—¿No te das cuenta qué día es hoy?

—No, querida.

—Hoy cumplimos nuestras bodas de plata.

—¡Caramba, tenés razón — dijo el marido.

—¿No pensás celebrarlo?

—¿Y cómo?

—No sé... Lo dejo a tu criterio.

El marido pensó y pensó. Y al final propuso:

—¿Qué te parece si guardamos un minuto de silencio?

¡Qué optimista era aquel boxeador! Decía que en cuanto se casase dejaría de pelear...

¡Triste suerte la de aquel hombre! Trabajaba por la comida y perdió el apetito.



—Estuvo "Aguila Blanca" y dejó este mensaje para usted...

SERVICIO DE HOTEL

El hombre vivía en el 64º piso de un hotel. El último día de su permanencia bajó con sus maletas y pagó su cuenta. Cuando estaba a punto de retirarse, llamó a un ordenanza.

—Haga el favor —le dijo—. Vaya a mi habitación y vea si en el cuarto de baño están la brocha, la pasta de los dientes y las hojas de afeitar, que creo que las dejé allí. Pero apúrese, por favor, que, si no, pierdo el tren...

Fué el ordenanza, y cuatro minutos después volvió. Y jadeante, fatigado por la rapidez con que había actuado, le dijo muy tranquilo:

—Sí, señor, están...

GRAN NEGOCIO

El asunto fué en una joyería donde se vendían y reparaban relojes. Al comprar uno, el patrón aseguró al cliente que se lo vendía por menos de lo que a él le había costado.

—En ese caso —dijo el cliente—, ¿dónde está su ganancia?

—En lo que le voy a cobrar cuando, dentro de poco, usted lo traiga para que se lo arregle... —dijo el joyero.

Primer beodo. — ¿Usted es casado?

Segundo borracho. — No.

Primer beodo. — ¡Qué lástima! Le iba a preguntar cómo estaba su mujer.

Fué el hombre a buscar trabajo. Y el gerente le preguntó si antes había tenido algún empleo.

—Sí, tuve uno —dijo el aspirante.

—¿Y por qué lo dejó?

—Por enfermedad.

—¿Qué tenía?

—Yo, nada. Mi patrón me despidió porque decía que yo lo tenía enfermo.

CONVERSACION TELEFONICA

Novio. — ¿Quieres que cenemos juntos esta noche?

Novia. — ¡Encantada!

Novio. — Bien; dile a tu madre que ponga un plato más en la mesa.

Dijo aquel vanidoso:

—Tengo que escribir un libro sobre los diez hombres más inteligentes de la tierra. Voy a empezar por buscar a los otros nueve...

Eran dos enamorados.

— ¡Mi rosa! —dijo él acercando su mejilla a la suave mejilla de ella.

— ¡Mi cacto! —dijo ella en tono de reproche.

Gerente. — ¿Así que usted quiere trabajar en este banco?

Aspirante. — Sí, señor.

Gerente. — ¿Ha robado dinero alguna vez?

Aspirante. — No, señor, pero puedo aprender...

"LOHENGRIN"

Suponiendo que ustedes conozcan "Lohengrin", de Wagner, deben recordar que al final del cuarto acto el tenor sube a un bote arrastrado por un cisne blanco y hace mutis. Pues bien; resulta que una vez se representaba "Lohengrin". Todo estaba muy bien. Todo menos el tenor, que, no sé por qué razones, esa noche tenía una borrachera padre. Tanto, que al pretender subir al bote no acertó y se quedó donde estaba. Y desde bastidores el bote fué arrastrado vacío. Pero, a pesar de su borrachera, el tenor no perdió la serenidad. Muy suelto de cuerpo se dirigió a Elsa, que estaba a su lado, y como quien no quiere la cosa va y le dice.

— Dígame, señorita, ¿podría decirme a qué hora sale el próximo cisne?

¡Qué tacto tiene mi mujer para evitar que la gente que viene a cenar no se quede en casa hasta muy tarde! Cuando lo cree conveniente, me dice:

—Negro, vamos a acostarnos así nuestros amigos podrán retirarse...

Estaban dos palomas en un parque. Y de pronto, ¡bu-u-ummm! Pasó un avión a chorro. Y dijo una paloma:

—¡Parece mentira que un pájaro pueda volar a tal velocidad!

Y dijo la otra:

—Tú también lo harías si te hubiesen prendido fuego en la cola...

¡Cómo se divertían en la alacena aquellos objetos de cocina! Había uno que los hacía reír continuamente. ¡Era un plato!

Un secreto es algo que le contamos a todos, pero de uno en uno.

¡Cuántos maridos estarían satisfechos si ganasen el suedo que su esposa espera que los vecinos crean que gana!



—Querido, ¿hubo algo en tu vida de lo que nunca me hablaste?

HOTEL ALFAR

MAR DEL PLATA

PROPIEDAD DE

Cía. HOTELERA DEL SUR ARGENTINO S.R.L.

Proyectado por el Arq. Carlos Navratil y construído por la empresa INDARCO se levanta en Punta Mogotes, MAR DEL PLATA, el HOTEL ALFAR, monumental propiedad de Hotelera del Sur Argentino, cuyos principales colaboradores figuran en esta publicación.

Amueblado y decorado con refinado buen gusto por Nordiska S. A., Comte S. A. y Dell'Orto y Cía., es indudablemente una construcción de categoría que enaltece aun más al gran balneario argentino.



El arte argentino jerarquiza este hotel. El pintor Castagnino con sus frescos, el escultor Falcini con sus bajorrelieves y los cuadros de Pettoruti, Basaldúa, Soldi, Gómez, Cornet, Policastro, Del Prete, Daneri, Berni, Rossi, Batle Planas y Norah Borges que adornan sus salones y lujosos departamentos son un signo más de la calidad y distinción que prima en todo el Hotel.

VIDRIOS - CRISTALES

PANZA HNOS.

CATAMARCA 559

CARPINTERIA DE OBRA BLANCA

HUGO VALENTINI e HIJOS

SAN LORENZO 3548

E. 2-5546 - MAR DEL PLATA

INSTALACION SANITARIA

ANTOÑANZAS S. R. L.

Stgo. DEL ESTERO 2368

T. E. 0204 — MAR DEL PLATA

DE LORENZI & COLONELLO

EMPRESARIOS DE CEMENTO ARMADO

ALVARADO 3737 — Mar del Plata

AMUEBLAMIENTO

DELL'ORTO HNOS.

Fabricantes de muebles y [illegible]

Fundada en el año 1895

SARMIENTO 4168-4172

casi esquina Gazcón

T. E. 62 - 0671

SE INSTALARON DOS CALDERAS "IGUAZU" DE ACERO TUBULARES

Fabricantes

BOKER y Cía. S.R.L.

Cap. $ 3.000.000.—

MORENO 437 33 - 5535

CUBIERTAS e IMPERMEABILIZACIONES

KREG-O-FALT

Construídos con fieltros y techados asfálticos. Fabricados con materiales de primera calidad.

VENTA Y COLOCACION

KREGLINGER LTDA.

COMPAÑIA SUDAMERICANA S. A.

CHACABUCO 151 BUENOS AIRES T.E. 33 Av 2001-8

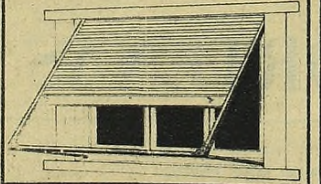
P. CAMPI E HIJO

ESTABLECIMIENTO METALURGICO

Hemos construído en este edificio la totalidad de la carpintería metálica en "Aluminio Anticorodal"

ENRIQUE 1302 - 36 T. E. 73 - 0353

...se han instalado CORTINAS de ENROLLAR



IRIARTE Hnos. & Cía.

Av. Montes de Oca 1461

T. E. 21-0251 - Buenos Aires

FAVA Hnos. S. A.

MATERIALES PARA CONSTRUCCION

MAR DEL PLATA

GRAN COCINA "CENTRAL"

MODERNA ENLOZADA A PETROLEO

y gran "PARRILLA" ENLOZADA ESPECIAL

Cavedo, González y Cía.

FABRICANTES - ESPECIALISTAS

AV. LUIS SAENZ PEÑA 1287 — 23 - 5198 — Buenos Aires

COMERCIAL — INDUSTRIAL MAYMO MAYOLICAS MOSAICOS

SUMINISTRO Y COLOCO: Todos los pisos de mosaicos graníticos. Escaleras y Mosaicos de mármol reconstituído y revestimientos de azulejos y mayólicas en general.

Exposición y Venta: CHACABUCO 710 BUENOS AIRES T. E. 33 - 3312

Depósito y Fábrica: AV. SAN MARTIN 3944 FLORIDA F. C. G. B. T. E. 740 - 2412

CALEFACCION CENTRAL

J. FORTUNATO y Cía.

CHACABUCO 2670 - 74 T. E. 79 - 2024

PINTURA

GUAZZELLI e HIJOS

MAR DEL PLATA

Accesorios para Cañerías, Negros y Galvanizados. Caños

A. AMERICO CORTE

DARWIN 83 T. E. 54 - 0706

PRODUCTOS ELECTRICOS

FAMAX

Para talles del 42 al 54

4268 Juvenil vestido en lanilla verde, con cuellito cerrado y un original recorte pespunteado. Se repite este detalle en la delantera de la falda, que a la vez forma los bolsillos; tabla encontrada y mangas largas con botitas.

Precio del molde $ 5.—





Para talles del 42 al 54

4269 Gracioso vestido de lanilla cuadrillée en tonos tostados, con escote en punta y cuello con solapas. La falda, muy moderna, con una tabla encontrada en la delantera, de donde figura que salen los bolsillos, siendo éstos muy ligeramente sueltos en la parte de arriba. Mangas largas.

Precio del molde $ 5.—

Para talles del 42 al 54

4270 Un modelo muy chic con falda envolvente, recta atrás y cruzada adelante con una punta que levanta a un costado y adornado con botones en diagonal. Grandes bolsillos con tapas. Corsage con original cuello doble y gracioso lazo de la misma tela.

Precio del modelo $ 5.—

Para talles del 42 al 54

4271 Distinguido vestido en crêpe. La falda derecha con un recorte del que salen suaves drapeados a un costado. Moderno escote con cuello en forma de capita. Mangas tres cuartos con botitas.

Precio del molde $ 5.50



FIGURINES CON MOLDES

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie, y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L.**, cubriendo su importe, a esta dirección:

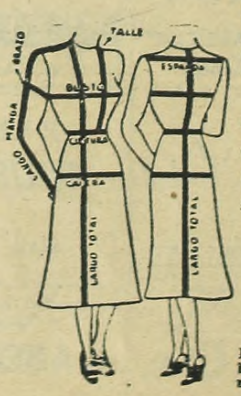
Agregar 0,80 para gastos de envío

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires - T. E. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... ..Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo.... Espalda.... Largo total de espalda....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los costados alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Algunas recetas antiguas

La preocupación femenina por la belleza permite considerar recetas y procedimientos antiguos; pero, sin necesidad de buscar en los siglos y siglos atrás, hallaremos muchas recetas que a más de ser perfectamente adaptables a nuestro moderno concepto de belleza, y de ser factibles de realizar en nuestra época tanto en lo que respecta a elementos como al factor tiempo, tan escaso para nosotras como amplio lo fuera en épocas pasadas, tienen la ventaja de que ya existe para ellas una experiencia de varias generaciones de mujeres que se beneficiaron con ellas.

Sin necesidad de recurrir entonces a esas recetas de la Edad Media en que se recomendaban cocimientos de agua de viña, sin acudir a preparados con ceniza de madera nueva, que también fueron famosos en su hora, recurriré a preparados muy conocidos y muy usados por nuestras abuelas y bisabuelas y que les ayudaron a tener una esplendente belleza.

Y, seguidamente, una lista de recetas y tratamientos elegidos entre los que tuvieron más éxito:

● Las durezas de los pies desaparecen con la aplicación de una cataplasma de cebolla o de hojas de hiedra.

● Se consigue atenuar las arrugas de la frente aplicando sobre ellas tiras de género suave, colocadas en sentido inverso a las arrugas y empapadas en cera pura previamente calentada. Cuidar que aquélla no esté excesivamente caliente, y permanecer en reposo durante una media hora.

● Muy eficaz la vieja receta para espesar las cejas que indica lociónarlas con agua caliente y friccionarlas con aceite de ricino tibio. Igual receta para ayudar al crecimiento de las pestañas.

● El agua de mejorana, de espliego y de hinojo, agregada al agua de baño, lo hace fortificante y lo perfuma agradablemente.

● Cuando la lanolina causa condición de tosquedad en el cutis, se la reemplaza por manteca de cacao.

● El agua mineral es eficaz para lavar el rostro y mejorar el cutis. También muy recomendada el agua de lluvia que nuestras abuelas guardaban en botellones con ese fin.

● La decocción de hojas de amapola es eficacísima en el tratamiento local de los granos que afean el rostro, como resultado del mal funcionamiento intestinal.

● Pasar bruscamente de una habitación cálida a una atmósfera muy fría es en invierno algo casi inevitable. Entonces es preciso llevar vestidos muy abrigados y quitarse el saco en las habitaciones. Eso es elemental y muy necesario. Además, beber líquidos calientes es una medida acertada, porque aportan al organismo calorías que le hacen falta. Bebamos entonces muchos líquidos calientes. Nuestras abuelas se pronunciaban por las tazas de buen caldo y por el mate. Imitémoslas en esta época y también recordemos los antiguos cocimientos, los de cortezas de manzana que son refrescantes y de gusto delicioso y también los muy sedantes hechos con corteza de naranjas secas.

● El jugo de cebolla es de un efecto maravilloso para aclarar las pecas. Se sumerge la cebolla en agua fría antes de sacarle el jugo para realizar el tratamiento y con ello se evita que irrite la vista. Las propiedades del jugo para aclarar las pecas no se alterarán por ello en lo más mínimo.

● El beber en el día diez vasos de agua es excelente para mantener la pureza y diafanidad del cutis.

● Cuando las ojeras obedecen a un mal funcionamiento intestinal hay que vigilar esa función y someterse a un tratamiento. Exteriormente se las puede tratar con una decocción de hojas de albahaca, aplicada con una muñequita de algodón y bien enfriada.

● Para lograr uñas hermosas deben beberse dos vasos de leche diarios, además de la que habitualmente ingerimos con nuestro desayuno o té de la tarde.

● Cien cepilladas diarias, hechas en un golpe rítmico y acentuado, harán por nuestra cabellera una notable acción favorecedora.

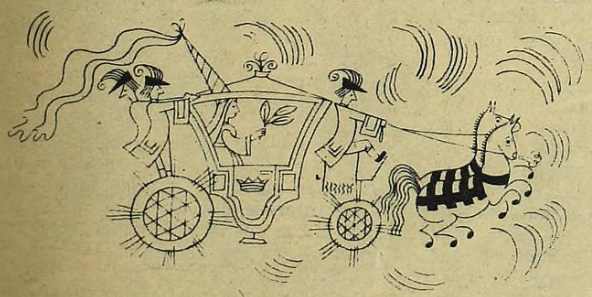
● Los pies descansan notablemente, luego de una caminata, si se les procura un pediluvio con agua en la que haya disuelto un buen puñado de sal gruesa.

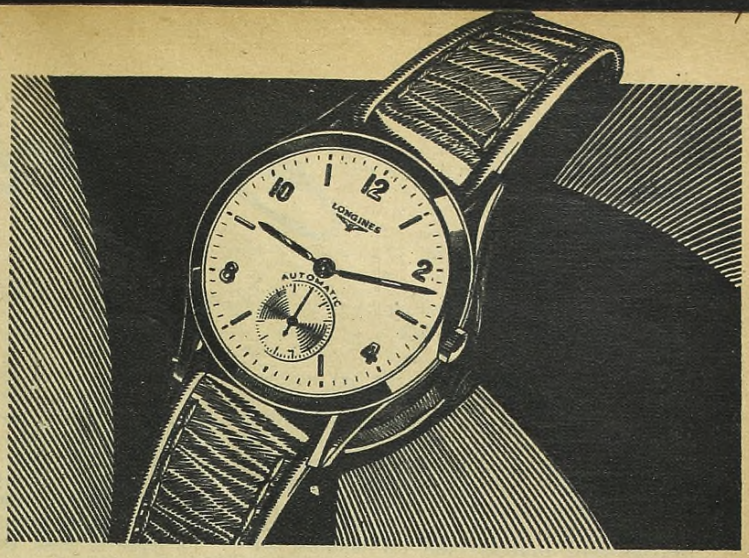
● La tisana de camomilla debe ser uno de nuestros primeros aliados de belleza, para descansar nuestro sistema nervioso y procurarnos un sueño tranquilo. Es indicado endulzarla con miel.

● El agua de hamamelis tiene una acción muy favorable para descongestionar los párpados hinchados.

● El borato de sosa, la glicerina y el agua de hamamelis son tres elementos bastante comunes en antiguos preparados para remediar la sequedad de las mejillas.

● No hay que aplicar excesivo maquillaje si se quiere que la textura del cutis se mantenga fina. También es preciso recordar que un maquillaje excesivo agrega edad.





LONGINES

Automatico

Después de varios años de estudio, LONGINES ha producido el reloj automático perfecto.

Esta maravilla en relojería, se dá cuerda a sí misma, silenciosa y suavemente. Este es un signo externo de su superior calidad.

El LONGINES AUTOMATICO, sin darle cuerda, no se detiene nunca durante su buen uso. Tres horas de llevarlo, ya ha acumulado cuerda para 36 horas de marcha.

Su excelente máquina es antimagnética y como todo LONGINES, está montada sobre 17 ó 18 rubíes. La caja de este moderno reloj, plana y de elegante diseño, protege la máquina contra golpes, polvo y humedad.

Es un LONGINES...

TIENE LA GARANTIA DEL SERVICIO MUNDIAL LONGINES

LONGINES
10 GRANDS PRIX

El más feo

CUENTO DE **MARIA LUISA ALVARO**

ILUSTRACION DE **LEMOS**

SOY casada y muy feliz con mi esposo, al que quiero mucho y que se desvive por complacerme. Tenemos un hijito precioso y somos lo que se dice un matrimonio bien avenido. Sin embargo, hay algo que quiero aclarar, y para ello nada mejor que hacerlo público. Muchas veces me han preguntado cómo una chica linda como yo pude casarme con un hombre tan feo como Luis, porque, efectivamente, Luis es feo. Quiero ahora explicar, de una vez por todas, los motivos que me llevaron a casarme con él, y que no fué uno de ellos el despecho, como muchos creyeron entonces.

Vivía yo en Buenos Aires con mi madre y una hermana. Poli y yo éramos más amigas que hermanas. Suele decirse para realzar una amistad: "Eramos como hermanas." Seguramente, los que lo dicen no han tenido hermanos, porque para llevarse mal no hay como las hermanas. Poli y yo éramos distintas, nos llevábamos muy bien y estábamos de acuerdo en "casi todo".

Cierto día habíamos sido invitadas a una fiesta a la que yo no pude ir porque me hallaba en cama con paperas. ¿Habráse visto enfermedad más antipática que ésta? Por este motivo Poli fué sola. Cuando regresó, venía radiante y en su cara se notaba lo mucho que se había divertido.

Se sentó en la cama junto a mí, y me dijo:

— Diana, si vieras qué bien estuvo la fiesta. Estaban allí todos nuestros amigos, que me preguntaron por ti...

— ¿No les habrás dicho que tengo paperas? — la interrumpí yo horrorizada.

— No, sólo les dije que estabas indispuesta. He conocido a muchos muchachos y todos simpáticos. Había uno, sobre todo...

Sonrió con picardía, por lo que pregunté:

— ¿Es buen mozo?

Poli me miró y empezó a reír a carcajadas, hasta que yo grité:

— ¡Basta! No creo que tenga tanta gracia la pregunta.

— No — respondió riendo todavía —, si no es la pregunta lo que me hace reír. Me río al recordar a Luis Rubiol. No puedo explicarte cómo es, ya lo verás tú, pues piensan darte una fiesta cuando estés bien.

— ¿Y no puedes decirme ni siquiera si es alto, bajo, gordo o delgado?

— No, prefiero que lo veas. Te llevarás una verdadera sorpresa. Lo único que puedo decirte es que desde que él llegó no dejamos de reírnos hasta que salimos de la fiesta. ¡Es graciosísimo!

Y aunque insistí para que me diera más detalles, no conseguí más que hacerla reír.

Algunos días después dieron la fiesta para celebrar mi restablecimiento. Todos me felicitaban, por todas partes llegaban ramos de flores, cosa que me halagaba mucho, aunque estaba muy intrigada por aquel Luis Rubiol que provocaba la hilaridad de Poli siempre que se hablaba de él. Por eso aquella tarde de mi fiesta sentía unos deseos locos de conocerlo, y más viendo la cara pícara de mi hermana, que parecía gozarse de antemano con la presentación.

De pronto entraron varios muchachos, a los que yo no conocía. Mis ojos se fijaron en uno de ellos, y ya no pude mirar a los demás, ni siquiera me di cuenta de cuántos eran ni de cómo eran. Aquél debía ser Luis Rubiol, no podía ser otro, y comprendí la risa de Poli; pues, efectivamente, era imposible de describir. Se acercaba sonriendo, y su sonrisa era cautivadora. Según se iban aproximando, empecé a sentirme nerviosa, y mi hermana, que lo notó, preguntó:

— ¿Qué te pasa Diana? Padeces...

Fué interrumpida por la llegada del grupo.

— Hola, Poli —dijo uno de ellos.

— Hola, muchachos. Les voy a presentar a mi hermana.

Uno por uno, fué dando los nombres de todos los que llegaron, los cuales se alegraban de mi mejoría. Cuando le tocó el turno al que había atraído mi atención, sufrí una terrible desilusión, pues no era el nombre que yo esperaba.

— Este —decía Poli— es Diego Alvarez.

El apretón de manos del joven y su mirada escrutadora me estremecieron. Mi hermana continuó:

— Y éste es Luis Rubiol.

Al oír el nombre aparté mis ojos de Diego y los fijé en el nombrado. La impresión que su rostro me produjo es indescriptible. Al ver mi cara, todos se echaron a reír, y Luis dijo:

— No se asuste, señorita; no soy ningún ogro. Soy solamente un hombre muy feo.

Ante aquellas sinceras palabras, me sentí avergonzada de haberme dejado llevar de mi primera impresión, pero lo cierto es que el muchacho era feísimo, tan feo, que, como bien dijo Poli, era imposible de describir. Los demás se reían con ganas, y uno de ellos dijo:

— Siempre te hemos dicho, Luis, que debías llevar una careta o hacerte la cirugía estética, o algo.

— Si yo fuera a hacer caso de todo lo que me dijeron ustedes, ahora sería tan "hermoso" como Diego y no habría ganado el concurso la semana pasada.

— ¿Concurso? — pregunté yo, tratando de quitar la mala impresión que pude haber causado en el joven.

— Sí, señorita. El sábado pasado hubo en un salón porteño un concurso de feos, y puedo asegurarle que los había feísimos, pero cuando yo aparecí, hubo tal cantidad de aplausos, que todos los demás tuvieron que esconder, avergonzados, sus caras, que resultaban casi hermosas al lado de la mía. Y, claro está, fuí declarado vencedor absoluto. Todos los votos estuvieron a mi favor. De manera que de algo ha de servirme el ser feo. En cambio, usted merecería ser declarada la mujer más guapa del mundo.

— ¡Luis! — exclamaron todos a un tiempo.

— ¿He dicho alguna mentira?

— No — contestó Diego —. Has dicho la mayor verdad de tu vida. Pero como aquí nadie parece decir nada práctico, lo haré yo. ¿Quiere usted bailar conmigo?

Ante las protestas de todos de que Diego se les había adelantado, salimos éste y yo a bailar. Mientras lo hacíamos pensaba yo en Luis, que tanto había hecho reír a mi hermana, y me decía que su fealdad no era cosa de risa, sino más bien de pena. Menos mal que el espíritu del joven era alegre, pero pensé en lo que debió de sufrir siendo niño.

— ¿En qué está pensando? — preguntó mi compañero.

— En nada — respondí —. Por lo menos en nada importante.

— ¿Sabe que Luis y yo casi siempre estamos de acuerdo? Hoy, sobre todo. Es usted la mujer más linda que he visto en mi vida —. Yo enrojecí, y él, al notarlo, agregó: — Además se sonroja, cosa que no suele ocurrir ahora a las jóvenes. ¡Es usted deliciosa!

La pieza terminó y regresamos junto al grupo. Al llegar, Luis se acercó a mí, y me dijo:

— ¿Puedo tener el honor de que me conceda usted cualquiera de sus bailes?

— Este mismo, si le parece.

Cuando nos disponíamos a bailar, uno de los muchachos dijo:

— Oye, ¿no tienes miedo de que se desmaye?

— Lo que te pasa es que tienes envidia —repuso mi compañero.

Aquella tarde me divertí como nunca lo había hecho, y me reí como jamás me había reído. Luis Rubiol era feo, pero todo lo que tenía de esto lo tenía de gracioso y ocurrente.

Pasaron tres o cuatro meses, durante los cuales habíamos salido juntos mi hermana, Luis, Diego y yo, siempre en plan de amigos, y nos divertíamos de lo lindo. Sin embargo, Diego y yo nos escapábamos de cuando en cuando, dedicándonos a pasear por las avenidas solitarias, tomados de la mano, mientras yo escuchaba sus frases de amor. Entonces a mí me parecía que nada había más maravilloso que Diego y el amor que yo sentía por él. Pero Luis parecía haberse convertido en mi sombra y aparecía siempre en los momentos en que yo menos deseaba verlo. No sé cómo lo conseguía, pero siempre nos encontraba. Esto logró exasperarme, y una tarde lo cité a él solo. Cuando lo tuve delante de mí, le dije:

— ¿Se puede saber a qué viene esa vigilancia a que me tienes sometida?

— ¿Vigilancia? —preguntó asombrado—. Yo no te vigilo.

— Entonces ¿a qué vienes siempre que estoy a solas con Diego, y cuando menos deseo que haya nadie junto a nosotros?

Permaneció callado un momento como si pensara la respuesta. Por fin dijo:

— Mira, Diana, yo te quiero bien y no me gustaría verte sufrir. Diego es un buen amigo, pero yo lo conozco y sé que es incapaz de querer a ninguna chica, al menos por ahora. Sólo piensa en divertirse. Yo he notado el interés tuyo por él y quiero evitarte...

— No sigas —le interrumpí—. Lo que pasa es que estás celoso. Dices que Diego es incapaz de querer, pero tú no puedes saberlo porque no estás en su interior. Sin embargo, lo afirmas categóricamente. Confiesa que tienes celos de lo que vale y de que yo me interese por él.

Por un momento se quedó mirándome asombrado de mis palabras. Después sonrió tristemente, y dijo:

— Confieso que me he equivocado contigo

y que mereces sufrir un poco para que llegues a comprender cuando te hablan desinteresadamente. Puedes ir tranquila, no volveré a molestarte ni apareceré en los momentos en que menos quisieras ver a nadie. Adiós.

Cuando se marchó sentí que me remordía la conciencia por haberle hablado de aquella forma. Días después tuve que lamentar no haber querido escuchar sus consejos. Me hallaba con Diego en Palermo, sentados en uno de los muchos bancos de este parque. Él tenía enlazado mi cuerpo y me besaba. Yo hablé:

—Diego, ¿no crees que debíamos hablar a nuestros padres?

—¿Hablarles? ¿De qué?

—¿Cómo de qué? Supongo que deseas casarte conmigo.

—¿Casarme?

Se apartó de mí y me miró tan asombrado que yo enrojecí.

—¡No lo habrás dicho en serio!

—¿Por qué no?

—Pues porque yo no he pensado nunca en casarme, y creo que si lo hiciera... —se interrumpió como si fuera a decir algo que no debía. Después continuó: —Tú me gustas, estás bien para pasar un rato agradable...

Yo me levanté echando fuego por los ojos, y dándole una sonora bofetada, dije:

—Pues te has equivocado de medio a medio. De mí no se burla nadie, y no estoy dispuesta a servir de pasatiempo a ningún "Don Juan" desocupado.

Cuando llegué a casa, mi madre y Poli se hallaban en el salón, y se reían de las ocurrencias de Luis, que, como siempre, parecía esperar mi regreso para ver en mi rostro algo que delatase lo ocurrido aquella tarde. Me acerqué saludándole, y luego de besar a mamá, dije.

—Discúlpenme, estoy un poco cansada.

Al salir vi en los ojos de Luis que sabía lo ocurrido, pero aunque busqué en ellos un brillo de triunfo, no lo hallé; más bien creí notar un gesto de tristeza y compasión.

Nunca más se volvió a hablar de Diego, y como si Luis y Poli se hubieran puesto de acuerdo, me llevaban a todos los sitios a divertirme, como si tratasen de hacerme olvidar. Una tarde que Poli no tuvo ganas de salir, Luis y yo lo hicimos solos. Nos sentamos en una confitería, y mientras tomábamos lo que habíamos pedido, yo dije:

—Luis, perdona lo que te dije aquella tarde. Comprendo que estuve mal y que tenías razón. Diego es incapaz de querer a nadie. Por lo menos de quererme a mí.

—Olvídalo. Te dije que merecías sufrir y en realidad no lo pensaba. Tú has nacido para ser feliz y no creo que Diego fuera el indicado para hacerlo. Tú mereces algo mejor...

—Como tú, por ejemplo.

Me miró asombrado tratando de adivinar si me estaba burlando de él, pero al ver que no era así, dijo:

—Bromeas. Yo no soy más que un payaso. No sirvo más que para hacer reír a la gente.

—La risa es un síntoma de felicidad.

—Sí, es cierto, pero solamente un síntoma. No todos los que ríen son felices.

—¿Sabes una cosa? —pregunté. Y sin esperar contestación, añadí: — Me gustaría que te me declarases, pero sé que no lo harás por temor a que me ría de ti. Yo sé que estás enamorado de mí, lo he sabido desde el primer día que te vi. ¿Te acuerdas?

—¡Ya lo creo que me acuerdo!

Lo dejé que pensara un instante, y luego pregunté de improviso:

—Luis, ¿quieres casarte conmigo?

Puso una cara que me hizo reír.

—Te hablo en serio y no quiero que pienses que lo hago por despecho. Tú eres un hombre que sabe hacerse querer y creo que llegaríamos a ser muy felices, ¿no crees?

Por toda respuesta él me tomó una mano por encima de la mesa y me la apretó fuertemente. Yo lo miré a los ojos y lo que vi en ellos me causó infinito asombro. Dos gruesas lágrimas corrían por sus mejillas, cosa que me llegó a lo más hondo del corazón.

He aquí los motivos por los que me casé con Luis. Porque lo quería, porque es bueno, cariñoso, porque sabe hacerme reír cuando estoy triste y porque la belleza física es como una capa de pintura: si lo que hay debajo no es bueno, con el tiempo pierde todo su valor.



NEXO 5

El animador de la sobremesa



OTARD·DUPUY
Cognac

CONCESIONARIOS: S. A. FRANCESCO CINZANO & CIA. LTDA.

...QUE COMER CUALQUIERA COME

EL QUESO DE GORGONZOLA...

...de igual modo que los de Brie, Viri, Neufchatel, Bath, York y otros, pertenece a la categoría de los quesos grasos, esto es, de los que se hacen con leche que contiene la parte mantecosa no cocida. Gorgonzola, población situada al este de Milán, es la primera etapa para el viajero que, bajando de los Alpes, se dirige a la baja Lombardía, la última grada por la que se llega a la vasta llanura del Po. Antes de la guerra, probablemente ahora todo habrá cambiado, en septiembre y primera quincena de octubre reinaba en Gorgonzola gran animación. A cada paso, así de noche como de día, el tintineo de las campanillas anunciaba en todos los tonos la llegada de cualquier rebaño. Delante iba el guía, provisto de un largo bastón, reposado como un turista y grave en su porte, como el que se complace de tener a sus órdenes algunos seres vivientes. En el centro un grueso mastín con collar de puntas vigilaba su grey como un oficial de policía. A retaguardia iban los terneros y una turba de animalillos de varias especies, y luego seguían los carros con los equipajes y la familia del pastor. Llegado al término del viaje cada convoy penetraba en la plaza, y pocas horas después salía de ella para dirigirse a las pradera, donde hallaba el ganado alimento y reposo. La continua llegada de pastores y rebaños poblaba en breve tiempo los prados que rodeaban a Gorgonzola. Entonces podía contemplar el viajero un espectáculo pintoresco y gracioso: los rebaños esparcidos, cuyas reses vagan aisladas buscando las dulces y grasas yerbas, de que no se sacian después de haber comido semanas enteras el duro pasto del monte; las familias de robustos y vigorosos montañeses que viven y duermen bajo el cielo; las carpas que protegen el sueño de las mujeres y los niños; los carros en que están el tocador y el lecho de los patriarcas de la tribu; las fogatas que sostienen las cazuelas o sartenes en que se prepara la clásica polenta; los trajes variados y singulares dan un cierto aire de independencia y alegría naturales en medio de tantas privaciones, son cosas que no puede menos de atraer la atención del observador.

MACHICA

La machica es un polvo que se prepara con maíz amarillo tostado y azúcar ordinaria. Moler juntos el maíz y el azúcar, poniendo por cada medio kilogramo de maíz tres cucharadas de azúcar, pasar después por cedazo, obteniendo así un polvo de buen gusto y que agrada mucho a los niños. Esto pertenece al Perú.

SE LLAMA GRATINADO...

...a la ligera capa que se forma sobre la superficie de un plato debido a la cocción del horno. Los elementos que generalmente se usan para gratinar son: queso rallado, manteca, pan rallado, salsa blanca o crema.

CHOCOLATE GRANULADO

En una placa colocar tabletas de chocolate de buena calidad y ablandarlo sobre fuego lento o al horno. Una vez blando colocarlo en un colador de malla gruesa y con la ayuda de una mano de mortero o de un hongo de cedazo hacerlo pasar por el colado de manera que caiga sobre un papel impermeable. El chocolate caerá en forma de gusanos. Extenderlo sobre el papel y dejarlo enfriar al aire. Después, ya bien frío y seco, se pasa entre las dos manos para romperlo en trocitos, obteniendo así un hermoso granulado de chocolate muy útil para adornar tortas y revestir bombones, etcétera.

DELICIEUSES AU FROMAGE

Batir cuatro claras a punto de nieve muy duras, agregarle de a poco ciento veinticinco gramos de queso gruyère rallado. Tomar pequeñas porciones, del tamaño de una nuez, de la preparación, pasarlas por pan rallado y freírlas en aceite caliente pero no hirviendo. Servirlas en seguida. No prepararlas hasta el momento en que se han de freír.

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

VINOS E INSPIRACION

En la obra *Kreisleriana* el insigne cuentista Hoffmann nace algunas recomendaciones sobre el vino. El músico concienzudo debe beber champagne para componer una ópera cómica. En él encontrará la alegría espumosa y breve que el género reclama. La música religiosa impone el vino del Rhin o del Jurançon. Como en el fondo de las ideas profundas, hay allí una amargura embriagadora; pero la música heroica no puede prescindirse del vino de Borgoña. Tiene el fuego y el empuje patrióticos.

MARGARITA

Dos chorros de amargante de naranja.
Mitad de ginebra.
Mitad de vermouth francés.
Un chorrito de anisette.
Completar con hielo picado, revolver con cuchara, colar y servir con una aceituna deshuesada.

BEBERLOS ASI...

Vinos hay que es preciso beberlos de a gotas, saboreándolos, paladeándolos, recurriendo, diríase, con ellas la vividad bucal. Jamás se ha visto bebedor de verdad que, como se suele decir en los nocturnos cursis, "empine el vaso de un sorbo". Pero todavía y más. El caballero Fata, gastrónomo, sobre todo "gourmet", simpático epicúreo francés, decía de ciertos vinos que *había que beberlos de rodillas.*

HILLARD COCKTAIL

Dos chorros de amargante angostura o similar.
Cuatro partes de vermouth italiano.
Seis partes de ginebra.
Buen batido.

GEOGRAFIA E HISTORIA

En la mayor parte de los países, la lista de vinos no es más que un catálogo. En Francia equivale a una evocación de la naturaleza, de la geografía, de la historia, de los temperamentos y de los variados aspectos del espíritu. Desde lejos, nombramos solamente estos tres lugares de Francia: el Ródano, el Loira y el Mosela. Y todavía agreguemos: Montbazillac, Beaujolais, Roussilon, Chanturgne, Epernay... Debiendo agregar todos los otros, desde Metz a Tarbes y desde Nantes a Menton.

LA CASA DE HOFFMANN

Dos chorros de amargante de naranja por cada invitado.
Mitad de ginebra.
Mitad de vermouth.
Batir, colar y, antes de presentar, estrujar encima un trozo de cáscara de limón.

DENOMINACION ARGENTINA

Nuestros productores de vinos, como no se trate de aquellos vulgares, designan a sus productos con aquellos nombres franceses famosos. En parte tienen un justificativo, porque sus productos han sido elaborados con los consiguientes tipos de uva. Para disculparse, además, como con vergüenza, agregan la especificación de "tipo" tal o cual. Pero, ¿no tenemos productos especiales, caracterizados, inconfundibles, como para denominarlos pura y exclusivamente por su lugar de procedencia argentino? ¿Y que, además, sean argentinos y diferentes?

SUDAFRICANO

Mitad de jerez.
Un chorrito de amargante.
La otra mitad de gin seco.
Tres o cuatro gotas de zumo de limón.
Buen batido.

HUMORISMO

— Dime, si un individuo te llama borracho, ¿qué harás?
— Veamos... Un individuo..., ¿de qué tamaño?

WARD EIGHT COCKTAIL

Una cucharadita de granadina.
El zumo de media naranja dulce.
El zumo de medio limón.
Un vaso de vermouth italiano.
Batir a fondo y presentar en vasos de cocktail con una aceituna.

PONGA EN SU COCKTAIL...

¡Sabor y Color de fiesta!





Prepare el
COCKTAIL AMERICANO
con
ROSSI
Aperitivo-bitter
¡y le resultará mucho más rico!

¡Hágalo así!
2 partes de vermouth
1 parte de ROSSI
una corteza de limón
un chorrito de soda

Rossi, el aperitivo-bitter elaborado con una antigua fórmula italiana, tiene un sabor nuevo, deliciosamente incitante, que dará a su paladar un goce distinto... ¡inesperado! Tómelo solo; con soda y una cascarita de limón; en el cocktail o con su vermouth favorito. Téngalo en su hogar. Y en el bar...

Pida un
ROSSI
el aperitivo-bitter con sabor
y color de fiesta

Un producto de MARTINI & ROSSI

SÓLO SE VENDE EN FARMACIAS...



ALGODON ESTRELLA

MAS BLANCO
MAS ABSORBENTE
QUIMICAMENTE PURO

En cualquier farmacia puede usted pedir el nuevo Algodón Estrella, que es *químicamente puro,* más blanco y más absorbente. La pureza de este algodón está certificada en cada paquete con un número de control. Sin embargo, cuesta igual que un algodón común!

QUIMICA ESTRELLA AV. DE LOS CONSTITUYENTES 2995

LA PAJA EN EL OJ

ACASO fuera peligroso y temerario sostener que un campeón de peso pesado es lo que más se parece en el mundo a un poeta delicado y frágil, pero no por eso hay que cerrarse a la banda —¡caramba!— y negar que la poesía pueda aspirar a mezclarse con el músculo. Claro que el boxeo suele practicarse con los puños, pero el ciclismo, que funciona a fuerza de meter pie... Como no somos menos que nadie, pero tampoco tenemos por qué ser más que ninguno, ahí va el "ave precursora" que aletea en *La Opinión* de Rafaela, del 26 de abril:

NOTAS SOCIALES
Adelquis Bruno

Como el místico aroma divino,
suavemente despierta lozano,
también surge una grata figura,
con su "bici" y ardor argentino,
que lo lleva a correr sin desmayo.

Es eximio corredor,
dechado de dinamismo,
Adelquis Bruno —propulsor—
tiene en mí un admirador,
al practicar el ciclismo.

No hay alma que no lo aprecie,
"sin excesiva ostentación";
cuando en un trance potente,
"siempre luce en su bonete,
su criollo corazón".

VILDEB PETERLIN

Confesamos, abochornados —no somos nada—, nuestra profunda ignorancia respecto de Adelquis Bruno, pero estamos emocionados, tan emocionados, que no podemos dejar de rendir a Vildeb Peterlin el emocionado tributo de nuestra emoción:

Vildeb Peterlin

Como el plácido gato barcino
que se quita una pulga en ve-
[rano
también surge esta fresca figura,
con su "inspira" y ardor repen-
[tino
que la lleva a rimar contramano

Es eximio verseador,
dechada de da lo mismo,
Vildeb Peterlin —macaneador—
tiene en mí un admirador
de su "notasocialismo".

No hay alma que no lo aprecie,
de su cara con perdón,
cuando en un verso potente
se te va por la tangente
y, jugando al gran bonete,
lo acaba en un periquete
con su criollo corazón.

Que pa' eso hay criollos, ¡ahiju-
[na!
Y más que ahijuna, ¡ahijunón!

EN *Los Andes* de Mendoza del 2 de mayo leemos esta augural noticia teatral:

HOY DEBUTA EN EL AVENIDA LA Cía. DE PEDRO LOPEZ LAGAR

Lo hará con una comedia titulada "Cervantes en el Neuquén"

Hoy, en función noche, se presentará en el *cementerio* del teatro Avenida, la Compañía Argentina de Comedias que encabeza el primer actor Pedro López Lagar.

¿"Cervantes en el Neuquén"? ¿No será Don Juan Tenorio?

●

ESTAS cosas de los porcientos y las encuestas siempre han sido un poco complicadas, pero más por complicadas que por sencillas, ¿verdad? Ahora, en cambio, parece que quieren simplificarlas y, por supuesto, nos hacemos todos un lío. Leed este despacho de Melburne que publica *La Razón* del 6 de mayo, y luego hablamos:

CONDUCTORES DE AUTOS

MELBURNE (Reuter). — De las licencias de conducción de autos, el 60 por ciento está en poder de varones y menos del 20 por ciento en manos de mujeres, según señalan los datos de una encuesta realizada. La mayoría de los conductores se halla en una edad que oscila entre los 30 y los 40 años.

No nos queda más remedio que reconocer que jamás hemos estado en Melburne, así que no tenemos mucho que opinar. ¡Vaya la ONU a saber qué misterios hay por esos mundos de Dios! Pero sumar, sí que sabemos... Y 60 más 20 son 80, y para 100 faltan otros 20. No son hombres, no son mujeres... ¿Serán canguros? Claro que también podrían ser las mujeres que ya volcaron el codo de los 40, y que parecen haber eludido hábilmente las planillas de la encuesta. Porque eso de que las señoras "pos-cuarentonas" no manejan... ¡vamos, hombre! Maridos hay en Melburne que os lo podrían explicar.

JENO...

UNO termina de comer, le llevan el café a la salita, enciende un cigarrillo de esos..., ¿eh?; se repantiga en la poltrona y se pone a leer el diario, que ya es hora. Uno recuerda sus buenos tiempos de deportista, cuando hacía cantar la pelota en el potrero y gritaba por diez en la tribuna, y busca las noticias deportivas a ver qué hay de nuevo. ¡No hay como enterarse! Sobre todo, si leéis *La Razón* del 9 de mayo, allí donde dice:

Newell's no va al Paraguay

Por dificultades surgidas a último momento fué cancelado el viaje que debía realizar el primer equipo de Newell's Old Boys al Paraguay.

"¡Vaya por Dios!", pensáis. Pero seguí leyendo:

Newell's al Paraguay

N. Old Boys, de Rosario aceptó la invitación para actuar los días 12 y 13 del corriente en Asunción, Paraguay. Enfrentará a las representaciones de los clubes Olimpo y Libertad.

Y entonces es cuando os caéis el nudo. Ya que, francamente, está bien que los muchachos del N. O. B. hayan cancelado su viaje al Paraguay, pero ¿por qué enfrentarán en Asunción, Paraguay, "a las representaciones de los clubes Olimpo y Libertad"? ¿A qué quieren jugar? Quizá sea ésta la idea que tienen en *La Razón* de la exhibitativa del fútbol, pero, en realidad, a lo que más se parece es a Hamlet cantando con Parrala. Que sí, que no...

GUIA DE PESCADORES

A. B. (Capital.) — *Usted dispense, pero entiende usted mal. "Una cosa tres veces superior a otra" es esta multiplicada por tres, y no hay por qué sumar el multiplicando al producto, pues eso equivaldría a multiplicar por cuatro. Y creemos que queda constestada su frase acerca del premio semanal.*

●

Miguel Pío Montenegro. (Santiago del Estero.) — *Aunque nos esté mal el decirlo, nuestro comentario del 26 de abril sobre el avión de la "Douglas Aircraft" está condenadamente bien y no hay ninguna perla en su aritmético seno. Dice usted: "Si la MATEMATICA es MATEMATICA, la velocidad que debe desarrollar, de acuerdo a los cálculos matemáticos, el avión de la "DOUGLAS AIRCRAFT COMPANY" es de "540.000.000 de kilómetros por hora" y no "EL GLOBO A CHORRO" que ustedes publican, o sea de "3.240.000.000" de kilómetros por hora. Claro está que a globo, globo y medio. Pero hablando en criollo, esta vez han metido las de andar." Y bien, como la matemática es matemática, la velocidad que debe desarrollar el avión de la "Douglas", de acuerdo con los cálculos matemáticos, es, en efecto, de "3.240.000.000 de kilómetros por hora", como hemos calculado y dicho nosotros, y no de "540.000.000 de kilómetros por hora", como usted nos enseña. Si la velocidad de la luz es de 300.000 kilómetros por segundo, y una hora tiene 3.600 segundos, será una velocidad horaria de 1.080.000.000 de kilómetros y como el avión de marras desarrollaría —según la perla comentada— "velocidades tres veces superiores a las de la luz", no hay más que multiplicar por tres para llegar a nuestra cifra. Una de dos: o la luz marcha para usted a razón de 50.000 kilómetros por segundo —un poco retardada, desde luego—, o no consigue usted horas de más de 600 segundos, lo que supone una vida bastante agitada. Como usted verá, esta vez —al menos por esta vez— no hemos metido las de andar; no nosotros. En cuanto a eso de esperar los "CINCUENTA PESITOS" —como los llama usted tiernamente—, ¡no hay de qué!*

Semanalmente se premiará con cincuenta nacionales a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Pintoreti. — **Sunchales.**

Marta Pía. — **Capital.**



PARA LA
Mujer

COLDCREAM
Ferrini
PARA UNA PROFUNDA LIMPIEZA NOCTURNA
Ideal para eliminar las impurezas recogidas durante el dia.
Limpiando a fondo los poros, facilita y aumenta la acción de las cremas nutritivas.

Hormocrem
CREMA DE JUVENTUD EXTRA NUTRITIVA
Preserva la lozania del cutis; especialmente eficaz en los avejentados o arrugados.
Por su equilibrada fórmula, es la crema ideal para la mujer.

LOCION
Ferrini
A LA MANZANILLA
ACLARA Y MANTIENE RUBIO EL CABELLO
De acción suave y progresiva que permite graduar a su deseo el tono del cabello.
Perfumada a la colonia, se aplica diariamente como una loción.

PRODUCTOS
FERRINI
LABORATORIOS: COCHABAMBA 1550
VENTA EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS

Historia de Buenos Aires

¿QUIEN ES QUIEN EN LAS CALLES PORTEÑAS?

POR DOMINGO HECTOR OLIVA

XLVII

JOSE JOAQUIN ARAUJO Esta calle de la ciudad, situada en el barrio de Liniers, nace en Rivadavia al 10200 y termina en el Riachuelo. Su numeración se extiende desde el 2 al 5550. Con respecto a la denominación de esta arteria como tal, la misma le fué dada según lo establece claramente la constancia que obra en la pág. 413 de la "Memoria de la Comisión Municipal" correspondiente al año 1882, que dice textualmente: "Relación de los nombre que se han dado a algunas calles de municipio durante el año 1882" En dicha nómina figura el de José Joaquín Araujo.

Funcionario y periodista argentino. Nació en Buenos Aires el 7 de enero de 1762. Su primera educación la recibió en el Convictorio Carolino, donde en 1776 fué alumno de filosofía del célebre maestro en la materia doctor Vicente Juanzaraz. Distintas circunstancias lo obligaron a alejarse de las aulas para siempre, en las que se había distinguido por sus notables condiciones en filosofía y latín.

Ingresó como meritorio en la Contaduría, en 1779. En 1786 fué designado oficial escribiente de la Tesorería General de Buenos Aires, y en 1792 como primer escribiente de la Contaduría General del Ejército, progresando posteriormente en el cargo y ocupando en 1799 el de oficial tercero de dicha contaduría. Ese mismo año ocupó el cargo de oficial de 3ª en la Contaduría General de las Reales Cajas de Buenos Aires. Desempeñó seguidamente los cargos de oficial mayor de la Tesorería del Ejército, en 1810; tesorero sustituto, y finalmente ministro Tesorero interino de las Reales Cajas de Buenos Aires, en 1812. Su primera juventud la vivió para el desempeño de los importantes cargos públicos que ocupó en la administración virreinal. Con el correr de los años una dolencia lo aquejó, fruto de su vida disipada, pero este mal lo volvió a la realidad y le hizo comprender cuál era su misión y cuál su verdadero destino; desde ese mismo momento comprendió, y comenzó así una nueva vida, útil para la sociedad en que actuaba y bálsamo y consuelo para su existencia. Despertadas sus grandes condiciones de escritor, dedicóse de lleno a esta actividad, colaborando en el primer periódico porteño, "El Telégrafo Mercantil. Rural, Político, Económico e Historiográfico del Río de la Plata", fundado el 1º de abril de 1801 por el extremeño Francisco Antonio Cabello y Mesa. Sus escritos, que aparecían bajo el seudónimo de "El Patriota" y "El Patricio de Buenos Aires", compartieron las columnas durante los años 1801 a 1802 con los artículos de Domingo de Azcuénaga, Gregorio Funes, Eugenio Portillo, Pedro Antonio Cerviño, Manuel de Labardén, Manuel Belgrano, Juan José Castelli, Tadeo Haenke y otros. De sus trabajos más notables ocupa el primer lugar su famosa "Guía de Forasteros", que apareció como obra del visitador general don Diego de la Vega, conteniendo la misma una interesante reseña de historia del país, gobernadores, origen de las instituciones, estando dividida en tres secciones: política, eclesiástica y militar, considerado como el libro más notable de la época del virreinato. Sus estudios sobre historia e investigaciones lo llevaron a reunir un valiosísimo caudal de antecedentes sobre la historia de cada provincia y de cada pueblo de la República, conociendo su extensión, territorio, población y comercio hasta en los más minuciosos detalles.

Fué designado por el director Pueyrredón para formar parte de la comisión encargada de aconsejar al gobierno sobre las acertadas medidas a tomar para el caso de un desembarco en estas costas por parte de tropas realistas al mando del general Morillo. Su informe respondía a sus numerosos conocimientos de historia, geografía y economía de estos países.

La muerte lo sorprendió cuando se hallaba trabajando en la conformación de una segunda edición de su famosa "Guía del Viajero", el 10 de mayo de 1835.

Este conocedor profundo de la historia de nuestro país dejó una de las bibliotecas más completas de aquella época, como también una valiosa colección de numismática.

DOMINGO DE ARCAMENDIA Esta calle de la ciudad nace en Suárez al 2100 y cerrada en su terminación. Situada en el barrio de Barracas. La numeración comprende del 700 al 780. Su actual denominación le fué dada por la ordenanza del 19 de mayo de 1905, según Libro de Ordenanzas y Resoluciones, pág. 30, que dice:

"Pasaje entre Suárez y la vía del Ferrocarril del Sud: **Arcamendia.**" Conocida anteriormente por "Vilcapugio" y también por "Carrasco".

Formó parte del primer grupo de pobladores que trajo don Juan de Garay desde Asunción en enero de 1580, hasta el río de la Plata, en cuya margen derecha fundaría el 11 de junio del mismo año la Ciudad de Buenos Aires.

Integraban dicha expedición 10 españoles y 53 criollos; perteneciendo Arcamendia a estos últimos, prestó a su jefe, junto con sus compañeros, incondicional apoyo, señalando ya un predominio por parte de los hijos de la tierra sobre los de la Madre Patria.

Al realizarse el reparto de tierras le fué adjudicado un lote de 400 varas de frente por una legua de fondo, situado en los alrededores de la ciudad, y un solar entregado como estancia a orillas del río Luján.

Los considerandos de la honra que se le tributa no destacan méritos ni hechos salientes, y sí, en cambio, su relación y vínculo con el fundador de Buenos Aires.



CON
una sola crema
usted será doblemente bella!
RUGOL
2 cremas en 1

Crema Rugol simplifica el tratamiento de belleza de la mujer moderna, porque aclara, suaviza y proporciona a todos los tipos de cutis, juvenil apariencia... y sirve también como crema base. Beneficie la piel de su busto, brazos y piernas con un masaje diario de Crema Rugol!

Rugol como crema de limpieza, deja el cutis con uniforme tersura. Es eficacísima!

Rugol como crema embellecedora, pone juventud en su rostro. Es magnífica!

Comience hoy mismo a usar la Crema Rugol que da al cutis maravillosa blancura... ¡Ilídem esplendor de primavera!

Mantiene en secreto su edad, porque LIMPIA, ACLARA Y EMBELLECE EL CUTIS



crema Rugol

250.000
MUJERES
usan TECA
INDISCUTIBLEMENTE LA MEJOR TOALLA HIGIENICA



Su malla suavísima... su fina fibra de algodón especial... su forma adaptable que no se advierte al usarla... y su absorción equilibrada, la hacen

Insuperable

EN TRES TIPOS,

TOALLAS HIGIENICAS
TECA
CON DESODORANTE

UN PRODUCTO DE S.P.A.D.A.H.
T. E. 70-3513

Todo el mundo en... CONFIDENCIAS



ELIZABETH DE INGLATERRA está viviendo "su segunda luna de miel" con el gallardo Felipe de Dinamarca. Ambos pasean tiernamente tomados de la mano por Roma, París y otros lugares de Europa.

En un baile de gala ofrecido en honor de la principesca pareja en la isla de Malta bailaron una típica danza escocesa. Produjo admiración, más que la exactitud de sus pasos, la ternura y gentileza que demostraron al tomarse de las manos y la cintura al son de las sonoras gaitas.

Entretanto, los súbditos británicos sonríen confiadamente al porvenir.

●

HUMPHREY BOGART, el rudo "gangster" de la pantalla norteamericana, realizó una visita a París, acompañado por su esposa, la turbadora Laureen Bacall.

A fuerza de verlo con el revólver en la mano, los parisienses creyeron que este hombre inspiraría terror general. Descubrieron, en cambio, que es un pacífico burgués, tiene muy poco pelo y viste de manera harto llamativa (lo que asombró a los propios existencialistas).

Bogart estuvo en París en 1918. Llegó como soldado de la marina estadounidense a la estación de Saint-Lázare, pero no consiguió permiso, entonces, para pasear por los grandes bulevares.

Treinta y tres años después se desquitó. Vivió en el Ritz. Al día siguiente de su llegada acompañó a su esposa a lo de Christian Dior.

—Una hermosa colección —exclamó Laureen Bacall.

—Una tarde espantosamente cara —agregó él.

●



EL AMOR DEL DUQUE DE WINDSOR, en aras del cual sacrificó el trono de Inglaterra, ha tomado el carácter de leyenda escrita.

En su libro "Historia de un rey", el duque dedica un extenso capítulo a su matrimonio con Wally Simpson.

En casa de su editor, en Nueva York, el ex monarca expresó a los periodistas: "Soy muy dichoso. Lo volvería a hacer en iguales circunstancias."

Estos son los tiempos modernos: los monarcas hacen su historia, luego la escriben, y por último... la venden. Así lo está haciendo en Portugal también Humberto, el último rey de Italia.

●

BETTY MAC DONALD, la feliz autora de "El huevo y yo", escribió un nuevo libro. Tiene un título extraño: "No me importa qué, ni cómo hay que hacerlo." Relata en tono biográfico sus propias andanzas de cuando buscaba empleo, en una etapa difícil de su vida.

La escritora norteamericana conserva la honrada franqueza y el espléndido humor de su primera obra. Cuenta sus más inverosímiles ocupaciones. Retocadora de fotografías en colores. Secretaria de un criador de chinchillas. Auxiliar de un chiflado en heráldica, y luego de un "gangster". Empleada de jefes que se llamaban Escotriziwitz, Trckotisrtz o Krjc, y le dictaban cartas a la carrera, con palabras serbias o croatas, y se enfurecían porque su taquigrafía no era... internacional.

Estas vicisitudes de Betty Mac Donald —que en la novela se llama María Bard— fueron las que un día la impulsaron a escribir su primer libro: "El huevo y yo."

El mundo de los negocios perdió así una mediocre secretaria, pero la literatura halló una hábil novelista.

●

LOS TIEMPOS CAMBIAN



El célebre Metropolitan (el templo de la ópera en Nueva York) ha sido transformado, por vez primera, en cinematógrafo.

Fué presentado allí, en función de gran gala, el film en tecnicolor "Los cuentos de Hoffmann". La película no tiene diálogos. Sólo bailes y canciones. Su "estrella" es la bailarina Lumilla Tcherina.

Un diseñador de modas, dos modistas, un zapatero y un peletero fueron las hadas de esta bailarina. Le prepararon un magnífico guardarropa para que Lumilla viajara desde Europa para lucirse en la "première" de Nueva York.

El verdadero "cuento de Hoffmann" es el de esta joven danzarina que triunfó en una película, viajó en primera de lujo a Nueva York y vistió entre rascacielos los magníficos vestidos... gratuitos.

●

DEPORTISTAS DE NUEVA YORK



ofrecieron un banquete monstruo a uno de sus ídolos: el famoso boxeador negro Ray "Sugar" Robinson, campeón mundial de peso mediano. A los postres recibió un deslumbrante cinturón de diamantes. Este presente "hindú" simboliza la victoria de "Sugar" sobre Jack La Motta, en el "combate del siglo".

Al día siguiente alquiló, anhelante, una caja de seguridad en un banco. Luego corrió a sacar un seguro sobre el fabuloso cinturón. "Sugar" está muy preocupado por esa joya..., que no puede usar siquiera en un baile de gala.

No podrán descubrir su edad



Doctora Paiva

No permita que su piel seca la haga aparecer más vieja. Mantenga su cutis suave y terso como el satén usando con insistencia

CREMA H. V. SUINDA
$ 16.—, $ 25.— y $ 42.—

SUINDADO BASICO PARA GANAR JUVENTUD Y BELLEZA
Limpie con CREMA AZAHARES SUINDA. $ 7.—.

Refresque con LOCION CEREZAS SUINDA. $ 6.—.

Suavice con CREMA H. V. SUINDA. $ 16.—, $ 25.— y $ 42.—.

Instituto de Belleza
Doctora Paiva
BIOQUIMICA
Suipacha 370 5° D. T. E. 35-0539 Bs. As.
Rioja 1284 - Rosario
Rivadavia 2226 - Mar del Plata
Y en las buenas tiendas, farmacias y perfumerías.

ROJO

ADOLESCENTE

El tono juvenil de la temporada, en la magnífica variedad de rojos de Lápiz Labial Gladys. Lúzcalo sobre sus labios, como una suave, cautivante flor de juventud.

LAPIZ LABIAL

Gladys

INDUSTRIA ARGENTINA



Elija el tono que mejor armonice con su tipo de belleza.

Adolescente - Rosa Suave - Hechicero - **ARROGANTE** Orquídea - Sublime Presentación N° 1 Presentación N° 2 Brillante - Ardiente.

Complete su maquillage con Sapolán, Polvo Facial y Colorete Gladys.

y ahora... Crema de Belleza Gladys

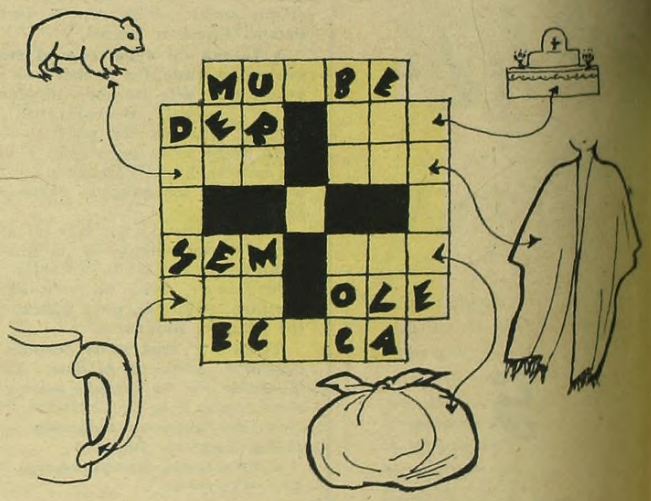
Aplíquese al acostarse, Crema de Belleza Gladys (Limpieza) que ejercerá durante la noche su beneficiosa acción sobre su cutis. Y utilice Crema de Belleza Gladys (Base de Polvo) para lucir mejor la belleza de su rostro.

Para la gente menuda

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

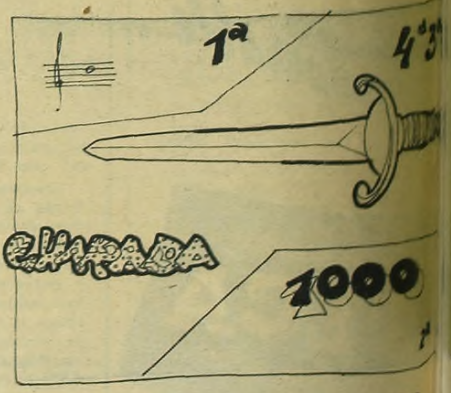


● Este jeroglífico puede resolverse de manera facilísima. Basta que presten ustedes un poco de atención a las notas musicales, una de las cuales está invertida, y a la figura geométrica que aparece en el grabado, así como a la letra C. Muy fácil, amiguitos. En todo caso ustedes consultarán la solución al pie de esta página.



COLOCAR LOS NOMBRES

En el presente grabado aparecen un animalito y varios objetos, cuyos nombres deben ustedes ubicar en los cuadros que aparecen en el dibujo. Si tienen dificultades consulten las soluciones.



● Ofrecemos aquí, pequeños amigos, una nueva charada para que ustedes la resuelvan. Trátase de combinar las sílabas de estos dibujos de manera que pueda leerse una palabra de cuatro sílabas. En las soluciones, al pie de la página, encontrarán resuelto el problema.

SOLUCIONES

● **"Jeroglífico": Reconocer.** ● **"Colocar los nombres": Oso, asa, ara, chal y lío.** ● **"Charada": Remilgada. (El nombre de la daga debe leerse al revés, según lo indica el dibujo.)**

EN ACEITES
PUROS DE OLIVA
YBARRA
ES PALABRA
DE HONOR





Al comprar aceitunas, exija que sean YBARRA!

Porque siendo de Ybarra, usted compra aceitunas de la mejor calidad, bien maduras, y seleccionadas una por una antes de ser envasadas.

Tenga siempre un frasco en su despensa

YUSTE-Y-1


Embriagadora
como una conquista!
Sensación de misterio y aventura...
Persistente... provocativa... sensual...
Unas pocas gotas detrás
de las orejas, en el cabello,
en el escote, en la ropa,
en el cuello, en los labios,
exaltan su atractivo... subyugan!...
LOCION K 79
Palmolive
DE LUJO
$ 28.-
LOCION K 79 PALMOLIVE de LUJO
La fragancia que enciende el amor

CRITICA DE MUSICA — POR ENRIQUE LARROQUE

Verdi en el Colón

CON motivo del cincuentenario de la muerte del autor de "Falstaff", la hora de Verdi ha vuelto a sonar. Por segunda vez la ambición de Nietzsche se realiza: un latino defiende victoriosamente en música "los derechos del Mediterráneo". Verdi, en efecto, está renovando el milagro de Bizet. Como éste, determina una especie de cristalización de ciertos instintos de reacción que viven confusamente en la conciencia pública. Esta reacción no es indicio de una pereza espiritual o del gusto. Es tan sólo un anhelo de evasión, una necesidad de sustraerse a un embrujo por demás potente. Contra tal embrujo, en una época representado por el wagnerismo avasallador, y en la actualidad por las tendencias ultramodernistas de ciertos sistemas, el mundo hastiado de abstracciones retorna a la melodía, es decir, a Verdi.

El primer acto de homenaje tributado al maestro por nuestro Colón fué de jerarquía. Consistió en una interpretación, con gran despliegue coral e instrumental, de la "Misa de Requiem" escrita por Verdi para conmemorar la muerte de su amigo Manzoni. Caso curioso, según se la escuche en una iglesia (como tuve oportunidad de hacerlo en Europa) o en un local de conciertos, la tragedia coral y orquestal de Verdi tiene significado distinto.

Recuerdo cierta audición bajo las bóvedas de un templo, en que la partitura adquiría un carácter de misa a gran orquesta, perfectamente respetuosa de la liturgia. El relieve pintoresco de los detalles de escritura se atenuaba; las masas se situaban en primer plano; toda la obra cobraba una sonoridad más compacta y una espiritualidad más elevada. Todo quedaba supeditado al conjunto, y aquella música simplificada, esparcida en ondas a lo largo de la nave, daba la impresión de encontrarse en un ambiente que le era sumamente favorable.

En el Colón, el Requiem verdiano es un drama lírico dentro del mejor concepto de la palabra. Porque si hay "teatro" en esta obra generosa, dicha teatralidad —según lo he mencionado en varias oportunidades, y viene al caso repetirlo una vez más — tiene plena justificación. Nada más teatral, en efecto, que la descripción del Juicio Final con su *mise en scène* aterradora: sus tumbas que se entreabren, su tribunal en el valle de Josafat, su paraíso y su infierno, sus ángeles y sus demonios, sus arpas celestiales y las humeantes calderas de Satanás... Y bien, en su propósito de realizar un inmenso fresco a lo Miguel Angel, Verdi, hombre de teatro por excelencia, echó mano de lo que su propio temperamento le proporcionaba, y así nació esta página grandiosa. ¿Existen, acaso, motivos para censurar en un músico lo que se loa en un pintor?

Bajo la dirección de Tulio Serafín, el Requiem fué objeto de una magnífica traducción. Notable contraste hubo entre los matices más delicados y los acentos más vigorosos. Por momentos, los *pianissimi* eran tan tenues que lindaban con el susurro. Y de improviso, el trueno de las voces desatadas estremecía el ambiente. El estrepitoso principio del "Dies irae", tan evocador del desencadenamiento de la cólera celeste, literalmente infundió terror al auditorio.

Cabe destacar que la colaboración vocal e instrumental contribuyó al brillo de esta ejecución. El bajo Nicolás Rossi Lemeni desplegó los recursos de una voz espléndida e hizo alarde de real autoridad. Muy bien, asimismo, la mediosoprano Fedora Barbieri y nuestra compatriota Nilda Hofmann, quien estuvo a la altura de su difícil tarea. Menos acertado pareció el nuevo tenor Tano Ferendinos, cuyos medios vocales no corresponden a los exigidos por una obra y una tesitura de tal envergadura. En cuanto a las masas coral y orquestal, desplegaron una plenitud sonora toda de disciplina, que fué verdadera fruición.

"Amigos de la Música"

Esta institución, que contrató los servicios del eminente violinista y director Adolfo Busch, inauguró su temporada con un festival de primerísima categoría. Bien conocida es la personalidad del maestro Busch, instrumentista esencialmente "músico", es decir, enemigo de todo mero virtuosismo y eximio animador de esas pequeñas orquestas de cámara en las cuales parecieran concretarse las esencias más íntimas de la música.

Las cuatro obras escuchadas fueron restituídas en su letra y espíritu. Interpretación específicamente haendeliana del "Concerto grosso Op. 6 Nº 4"; bachiana del "Concerto en mi mayor", para violín y cuerdas; beethoveniana de la formidable "Gran fuga Op. 133"; mozartiana de la adorable "Serenata notturna" para dos pequeñas orquestas y unos timbales cuyos toques parecieran los latidos del corazón niño del tierno Wolfgang-Amadeus... Densidad, solidez, equilibrio, sencillez, todo aquí fué auténtico. Como solista de Bach, nuestro huésped dictó cátedra de un estilo en que todo resultó sobrio, sano y robusto. ¡Gracias, maestro Busch!

Para un maquillaje
seductor... aristocrático... impecable...
confíe en
Dorothy Gray



LAPIZ LABIAL

Indeleble, de exquisita base cremosa que no se corre y da a los labios un brillo seductor. Hay tonos para todos los tipos de tez, en combinación con los rouges en crema y compacto.

POLVO FACIAL

De finísima contextura y perfecta adherencia. Contiene un emoliente especial que contribuye a que el polvo se adhiera mejor, y da a la piel un tono más natural. Hay un tono para cada tipo de cutis.



BASES PARA MAQUILLAJE

(líquidas y en crema). Disimulan las pequeñas irregularidades del cutis, brindándole una apariencia lozana y cautivadora. En los maravillosos tonos creados por Dorothy Gray, uno para cada tipo de cutis.



La confianza que miles de mujeres depositan en los productos Dorothy Gray para maquillaje es consecuencia del resultado perfecto que obtienen con ellos. ¡Pruébelos usted también!

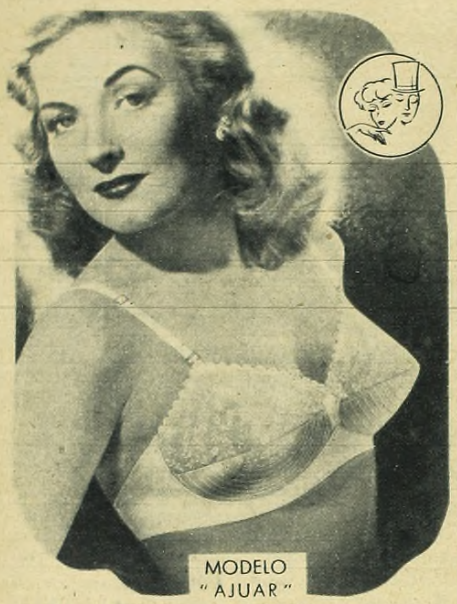
Consulte a las vendedoras especializadas de las casas que distribuyen productos Dorothy Gray, sobre los productos y tonos que corresponden a su cutis.



Virtus
COMO DE MEDIDA

DE GIORGI PROPAGANDA

Los corpiños "Virtus" son "como de medida" por su sistema de hebillas graduables en la espalda, que permiten ajustarlo en el acto y a entera voluntad.



MODELO "AJUAR"

ART. No.	PRECIOS	TELAS
7210	$ 16.90	DUPION - Algodón y Rayón
7211	$ 21.90	DUP. y BRODELIA - Alg. y Rayón
7212	$ 24.50	SATEN - Algodón y Rayón
7213	$ 26.50	SATEN y FLORANA - Alg. - Rayón
7214	$ 18.90	DUPION y FREX - Alg. - Rayón
7219	$ 36.50	DUP. y BRODERIE - Alg. - Rayón



MODELO "ATRACTIVO"

ART. No.	PRECIOS	TELAS
1210	$ 14.90	DUPION - Alg. - Rayón
1211	$ 19.90	DUPION y BRODELIA - Alg. - Rayón
1212	$ 22.50	SATEN - Alg. - Rayón
1213	$ 24.50	SATEN y FLORANA Alg. - Rayón
1214	$ 16.90	DUPION y FREX - Alg. - Rayón

LO MAS PERFECTO AL SERVICIO DE UNA DAMA

Virtus
COMO DE MEDIDA

Fabrica: RUEDA & Cia. · 17 de Octubre 5263 Bs. As.

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

Soñar Sueña la criatura al decubrir el mundo, y quisiera poseerlo todo. Sueña el prosaico con ganancias fabulosas y sueña la romántica con amores y ternuras sin fin.

Sueña la novia con su ventura eterna, y sus sueños son más puros y más blancos que su blanco tul.

Y ya esposa, sueña en espera del ser que de su ser ha de nacer.

Y transcurre la vida, y siempre soñando sorprende la vejez.

Y, sin embargo, en la vida lo único positivo es el dolor.

Y es por ello que soñamos. De no hacerlo, nos mataría.

Soñando escapamos al círculo doloroso de las penas. Se evade nuestro espíritu al país de las quimeras y de él vuelve confortado y fortalecido para continuar la lucha.

•

Dichoso Dichoso aquel que sabe llorar y sufrir. Venturoso aquel que lleva descubierto el corazón y a flor de piel la sensibilidad.

Dichoso, sí, porque la emoción hace nacer una lágrima, oprime la garganta y estruja el corazón, sabrá también sentir la ventura con igual intensidad, y sus labios se abrirán a las sonrisas, el pecho se dilatará en las alegrías y el corazón irá acelerado y jubiloso hacia la emoción y el amor.

•

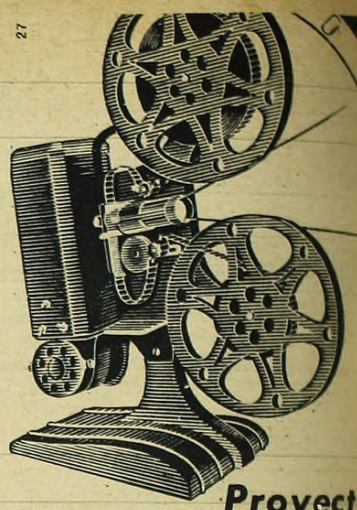
Mañana Cae el sol llenando de resplandores rojizos el azul del cielo. La brisa refresca la frente ardorosa, donde la imaginación jamás descansa..., y va contando uno a uno los días que el incansable recuerdo resucita, empeñoso siempre en hacer revivir las horas amargas y las horas dulces.

¡Noche cerrada, noche tranquila, amante cariñosa, cuyos brazos hospitalarios se brindan ofreciendo descanso!... Noche silenciosa, refugio mío, donde la esperanza se nutre, donde se encuentra la paz y se aclara el espíritu... Noche prodigiosa que cierra el día vivido, que adormece las penas, que hace más claras las alegrías. Noche generosa que aun nos separas del temor que nos causa el mañana.

¡Mañana!... Extraña e inquietante palabra con la que el venturoso arrulla su sueño, con la que la enamorada descuenta nuevas felicidades, con la que el luchador piensa aumentar éxitos.

Interrogante siempre abierto... ¿Serás de dolor? ¿Serás de ventura? ¡Mañana!... ¡Toda la vida es "mañana"!

27



Proyector
HOLLYWOOD
16 mm. AMBAS CORRIENTES
Master
$995.
FACILIDADES DE PAGO

Alégrese y diviértase en su hogar

$89.-
Proyector
HOLLYWOOD

Películas cómicas, de dibujos, noticiarios, etc. en venta



INDUSTRIA ARGENTINA

Casa América
Depto. Cine - Foto
Av. DE MAYO 959 - Bs. As.

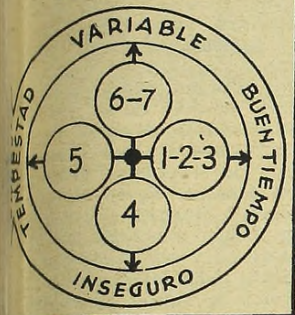
Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

LA LUNA Y LOS DIAS

☽ EN	DIA	FAVORECE A LOS NACIDOS ENTRE:
Tauro 3º ♉ 9º	1º	el 22 y 29 de abril el 25 y 31 de agosto el 24 y 30 de diciembre
Tauro 14º ♉ 22º	2	el 7 y 15 de septiembre el 4 y 13 de mayo el 4 y 12 de enero
Géminis ♉ 27º – ♊ 3º	3	el 16 y 23 de enero el 18 y 24 de mayo el 20 y 26 de septiembre
Géminis 9º ♊ 16º	4	el 2 y 10 de octubre el 29 de enero y 5 de febr. el 31 de mayo y 7 de junio
Géminis 21º ♊ 27º	5	el 12 y 19 de junio el 15 y 21 de octubre el 10 y 16 de febrero
Cáncer 3º ♋ 9º	6	el 22 y 28 de febrero el 25 de junio y 2 de julio el 27 de octubre y 2 de nov.
Cáncer 15º ♋ 21º	7	el 8 y 14 de noviembre el 8 y 14 de julio el 7 y 13 de marzo

BAROMETRO ASTRAL



PIEDRAS Y COLORES

Los días 1º y 2 son los tonos verdeoscuros los que nos serán propicios, y la esmeralda la piedra que nos favorecerá; los días 3, 4 y 5 eligamos los amarillos en toda su gama, y entre las piedras el berilo y el topacio; y los días 6 y 7 los colores claros, en particular el blanco, y, como gemas la perla, en primer término, así como el ámbar.

AMOR, SUERTE Y NEGOCIOS

DIA	1º	2	3	4	5	6	7
AMOR m-	⊕	⊕	✡	●	⊕	⊕	⊕
AMOR t-	✡	✡	✡	⊕	●	⊕	⊕
SUERTE m-	⊕	⊕	✡	●	●	⊕	⊕
SUERTE t-	⊕	⊕	✡	⊕	●	●	●
NEGOCIOS m-	✡	✡	✡	●	⊕	✡	⊕
NEGOCIOS t-	✡	✡	✡	⊕	●	●	⊕

DIFERENCIAS: (✡) — armonioso
= mañana (●) — inarmónico
· = tarde (⊕) — indiferente

DEL 1º AL 7 DE JUNIO DE 1951

REY BEBE

Los niños llegados al mundo esta primera semana de junio se distinguirán por su carácter fuerte y animoso, por su gran entusiasmo. La influencia de Saturno los hará pensatos y prudentes; y la de Mercurio, ingeniosos e inteligentes. Por esta razón lograrán sobresalir en las industrias y en el comercio. Serán felices y lograrán abrirse fácilmente paso en la vida.

SINTESIS SEMANAL

En general, esta semana que va del 1º al 7 de junio de 1951, es propicia:

1º) Para comenzar una empresa importante; 2º), para formalizar un idilio; 3º), para intentar asuntos que exijan suerte.

DEBEMOS CUIDARNOS:

1º) De las depresiones nerviosas, del pesimismo; 2º), de ser excesivamente comunicativos; 3º), de las resoluciones poco meditadas.



Con la deliciosa frescura de un bosque de pinos... Fontenay Pino un agua de colonia diferente, que viene a llenar una necesidad en la toilette de la gente de gusto refinado. Fricciónese con ella y experimentará una deliciosa sensación de frescura, dejando a su paso una aureola grata, delicada, personal.

COLONIA **Fontenay** PINO

"un perfume nuevo"

JABON DE TOCADOR PINO FONTENAY

TALCO PINO FONTENAY (Blancura de nieve)

Perfumería De PREAL

La VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA
El COMPAÑERO PARA SUS HIJOS.
Es el receptor de radio en su hogar si está sintonizado con
L R 1 RADIO EL MUNDO

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. 880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"
NOMBRE F-723
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD ..... PAIS .....

¿LOS INGLESES O LOS RUSOS?

¿QUIEN SE QUEDARA CON EL ORO NEGRO DE PERSIA?

POR HARRY BOW

LA batalla por el petróleo persa comenzó el 7 de marzo, al sonar los disparos de un obscuro y fanático religioso, quien en la mezquita Shan, puso fin a la vida del primer ministro, general Alí Razmara, único hombre capaz de sacar a su patria del caos y la corrupción.

La personalidad del asesino y su filiación ideológica tuvieron, durante corto tiempo, la virtud de confundir el cuadro de la situación. Mucha gente se inclinó, por entonces, a creer que se trataba simplemente de un episodio de la política interna de Persia. Del resultado de una tensión dramática de las pasiones locales y políticas. Desde aquellos momentos han transcurrido tres meses y ahora parece seguro que no hay hombre capaz de razonar lógicamente que aun dude de qué mano entregó el revólver al lector del Corán Abdullah Rastegar, llamado también Khalil Tahmassebi.

Un aliado poderoso

Todos los que han permanecido durante cierto tiempo en Persia saben bien cuán poderosa es la influencia británica entre los miembros del alto clero musulmán de aquel país. El Islam de Persia es un fiel aliado de Gran Bretaña, de la Anglo Iranian Oil Co. y del Intelligence Service británico. Así se presentaban las cosas en el pasado y así se presentan en la actualidad. Tomando en consideración este hecho, no hay que extrañarse de que los telegramas que anunciaban que Razmara fué asesinado cuando oraba en la mezquita contribuyeran a desorientar, en los primeros momentos, a los expertos en los asuntos del Cercano Oriente. Lo que aconteció después, como asimismo el papel y el carácter de la secta "Fadaiyan Islam", a la que perteneció el asesino, aportaron nuevos elementos, merced a los cuales la lucha por el petróleo persa ha dejado de ser un misterio.

Aquella secta es un organización relativamente nueva. Surgió después de la guerra, al producirse una disidencia en el movimiento religioso, encabezado por Hassen. Kashani. Un grupo de sacerdotes jóvenes, conducidos por el fanático Seyed Mojtaba Navad Safavi, acusó a Kashani de traicionar al Islam y de abrigar simpatías por los imperialistas británicos y norteamericanos. Desde aquel momento todas las gestiones de Safavi y sus devotos se vieron sincronizadas de una manera extraña con las actividades del partido procomunista y prosoviético Tudeh. Con esto no quiero decir de modo alguno que Safavi sea un agente soviético. Tal acusación sería injusta, aunque él peca, indudablemente, de ingenuidad, lo que es posible comprobar si nos basamos en la entrevista que acordó al corresponsal de la United Press para decir, entre otras cosas: "El partido Tudeh me seguiría a mí antes que a Stalin"...

Abadan, la refinería más grande del mundo. Su producción anual de diecisiete millones de toneladas representa por sí sola más de la mitad del total de la producción de todas las concesiones británicas del mundo.



A través de la nacionalización hacia el renacimiento del Islam

No hay duda alguna de que los comunistas supieron aprovecharse con gran habilidad de las aspiraciones de los jóvenes fanáticos que se rebelaban contra el dominio del clero musulmán de alta jerarquía, que profesa ideas conservadoras. Como todos los miembros del alto clero musulmán se destacan por sus sentimientos probritánicos, el Tudeh encontró entre los partidarios de Safavi aliados fervientes. Safavi anhela el renacimiento del Islam persa y se propone, al mismo tiempo, a través de la eliminación de las influencias británicas, desintegrar el dominio de sus competidores, al acusarlos de traicionar los sagrados mandamientos del Corán. Para Safavi la nacionalización de la Anglo Iranian Oil Company no es sino una etapa en el camino que habrá de recorrer para ponerse a la cabeza del clero persa. Así al menos se lo imagina, y tales sugestiones le hacen, probablemente, sus aliados comunistas. Para el Tudeh la cuestión de la futura jefatura del Islam en Persia no tiene sino un significado relativamente pequeño. Son ellos unos realistas cínicos para quienes los problemas espirituales no se presentan complicados. Sus objetivos lo son los yacimientos de petróleo y las refinerías en Abadan, y se hallan hasta dispuestos a concluir un pacto con el diablo mismo para lograr sus fines. De los pozos y establecimientos de Abadan dependen la defensa de la Europa occidental, la flota británica y la seguridad de las rutas marítimas de Gran Bretaña.

La seguridad del Imperio

En nuestro archivo he encontrado un recorte del semanario londinense *The Sphere*, de diciembre de 1932, cuando el entonces emperador de Persia, Riza Khan, amenazaba



El general Alí Razmara. Su muerte desató la actual encona-da batalla por el oro negro.

on denunciar la concesión de la Anglo anian Company. En ese recorte aparecen s siguientes expresiones, que hoy, a pesar haber transcurrido diecinueve años, no an perdido nada de actualidad: "La segu-idad de los yacimientos petrolíferos en la ersia meridional no significa nada menos ue la seguridad del imperio británico". En ondiciones normales las aspiraciones de ersia a nacionalizar sus yacimientos petro-eros se verían acompañadas por las sim-tías de todo el mundo. En los momentos rtuales, sin embargo, todo hombre de sen-do común se da cuenta de que la elimina-ón de los británicos de Abadan no impli-ría de modo alguno que dicho petróleo convierta en patrimonio persa. El gobier-de Persia no posee ni la experiencia ne-saria ni hombres diestros, capaces de po-r en marcha aquel mecanismo complicado e produce diecisiete millones de toneladas uales de oro negro. Una etapa sucesiva sería la invitación a los ingenieros sovié-os a colaborar. Los miembros del Tudeh rán todos los esfuerzos posibles para que o suceda, y con ellos sus aliados del "Fa-iyan Islam".

Falta de política

Este desenlace de los acontecimientos se o posible únicamente merced a la políti-de los británicos y los norteamericanos Persia, o, más bien, a la completa falta una política cualquiera. Las gestiones de Estados Unidos y Gran Bretaña en Per-se caracterizaban por una común falta visión, por el egoísmo y la envidia. Tal al menos, la opinión de los corresponsa-norteamericanos y británicos que, ha-ndo permanecido largo tiempo en Tehe-n, vaticinaban tal desenlace de los acon-cimientos. Entre Gran Bretaña y los tados Unidos no existió, después de la erra, coordinación alguna. Y más aún, sta entre la embajada norteamericana y empresas norteamericanas de comercio producían disputas importantes, lo que ntribuía a fomentar la confusión.

Persia, amenazada desde el norte por la sia soviética, esperaba proposiciones de da concreta. Cuando el joven emperador resó el año pasado de los Estados Uni-s, no traía consigo sino promesas. La or-nización del bloque del Cercano Oriente, semejanza del Pacto del Atlántico, estaba ndo diferida de un mes al otro. Dentro juego político de las potencias no pue-existir un vacío. Cada vacío invita a una ervención. El vacío persa estaba abierto as influencias soviéticas. En cierto mo-nto, sin embargo, se opuso a éstas el enérgico y honesto general Razmara. Por esto debió desaparecer.

Un primer ministro que llora y se desmaya

Su sucesor, Hussein Alá, se oponía, también, a la nacionalización del petróleo, pues sabía muy bien quién exigía tales medidas y en interés de quién se consumaría la eliminación de la Anglo Iranian Oil Co., en estos momentos. Tanto él como el emperador preferían entre dos males el británico.

Hussein Alá debió renunciar y su lugar fué ocupado por un nacionalista extremista, el doctor Mohamed Mossadegh. Nadie sabe exactamente cuántos años tiene. Según unos, setenta, según otros, setenta y cinco. En el parlamento se lo conocía por sus gestiones de oposición. Por lo común se oponía a todo, y debido a ello, logró gran popularidad entre la gente pobre, a la que robaban y despojaban de sus pocos bienes los empleados nacionales, gente que no creía que pudiera esperar algo provechoso de sus amos. El y los seis diputados de su partido son, probablemente, los únicos que se integraron sin fraude al parlamento. Es buen orador, a veces, para producir efectos dramáticos, rompe a llorar y hasta se desmaya. Es delgado, calvo. Procede de una familia rica. Su padre fué, cierta vez, ministro de la corte. Su madre procede de una familia principesca. Estudió en la Ecole des Sciences Politiques de París, y en las facultades de Derecho de Lieja, en Bélgica, y de Neuchatel, de Suiza. Es antibritánico y antirruso, y también antinorteamericano, aunque en menor grado. Indudablemente se da cuenta de que no es capaz de administrar los yacimientos petrolíferos. Pero no domina la situación. En razón de consideraciones de política interna y por temor a que pudiera perder su popularidad entre las masas de la población, no puede pedir menos de lo que exigen los comunistas. Se encuentra como en la parte más alta de una poderosa ola, la que juega con él y puede aplastarlo de no tratar él de nadar contra la corriente. De esto resulta la competencia entre él por una parte y los comunistas y los partidarios fanáticos de Safavi por la otra en propagar lemas demagógicos.

Los comienzos de hace cincuenta años

En una breve reseña, voy a describir la historia de la Anglo Iranian Company. La concesión cubre una extensión de doscientos sesenta kilómetros cuadrados, aproximadamente la sexta parte del territorio del Irán. El principal accionista es el gobierno británico, y entre los miembros del consejo se encuentra el mariscal lord Alan Brooke, ex jefe del estado mayor. La producción anual de diecisiete millones de toneladas representa por sí sola más de la mitad del total de la producción de todas las concesiones británicas establecidas por el Imperio en todo el mundo. La flota de guerra y la enorme flota mercantil británica dependen de dicha producción, y por ello, posteriormente a 1914, Winston Churchill, a la sazón primer lord del Almirantazgo, insistió en que el gobierno comprase la mayoría de las acciones de la compañía. Sin embargo, ésta es totalmente independiente. Lo único que tiene que hacer es reservar cierto porcentaje de su producción.

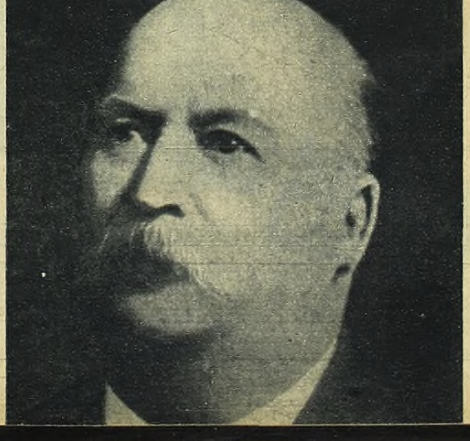
Los orígenes de la compañía se remontan a 1901. En dicho año, William d'Arcy, obscuro abogado de Australia, trabó, durante uno de sus viajes a Egipto, relaciones amistosas con un joven persa, llamado Kitabji, quien se complacía en alabar las maravillas de su país, especialmente ciertas capas bituminosas que podían observarse en el norte de Persia. La noticia de tales capas interesó tanto más a d'Arcy cuanto éste, gracias a la ingenua confesión de uno de sus clientes, respecto a ciertos yacimientos auríferos, había hecho una apreciable fortuna.

Provisto de la formidable suma de trescientas mil libras esterlinas, se fué a Teherán y habló con el cha de Persia, quien le acordó, sin dificultad alguna, concesiones en el sudeste del país. Los trabajos de exploración empezaron inmediatamente, y las capas bituminosas demostraron ser verdaderas. Pasaron siete años antes de que se obtuvieran los primeros resultados positivos. La región donde d'Arcy inició sus actividades se hallaba casi desierta, sin otra población que algunas tribus semisalvajes. Todo el material necesario para las perforaciones debía trasladarse a lomo de mulas y también hubo que construir el sistema de irrigación. Con tales gastos, d'Arcy quedó casi arruinado en momentos en que brotaron los primeros barriles de petróleo. Pero no le faltó ayuda de parte de los bancos londinenses.

Antes de producirse el acto siguiente

¿Cómo terminará la lucha por el petróleo persa? El gobierno británico, que se muestra muy tolerante para con los comunistas chinos y aconseja a los Estados Unidos una política de apaciguamiento, ha adoptado una posición irreductible en defensa de su petróleo. No hay que extrañarse por eso. Sin este petróleo, la flota, que presta servicios de enlace entre las naciones de la comunidad británica, dependería casi enteramente de los arrebatos incalculables de algunos fanáticos, como lo es, entre otros, Safavi. De no provocar la entrada de tropas británicas en Abadan una intervención soviética —Rusia, ateniéndose al convenio firmado en 1920, puede, en cada momento, ocupar la región septentrional de Persia—, los paracaidistas ingleses ya habrían descendido desde hace mucho tiempo en el terreno de la concesión. Londres no correrá ese riesgo. En cambio, los expertos en asuntos del Cercano Oriente afirman insistentemente que es posible que en breve se produzca una rebelión de las poderosas tribus Bakhtiari, cuyo jefe, que es suegro del emperador, posee también muchas acciones de la Anglo Iranian Company. No será ésta la primera rebelión de aquella tribu belicosa en los últimos cincuenta años. Y en cada ocasión Teherán enviaba expediciones punitivas contra los Bakhtiari y siempre una transacción de naturaleza financiera puso fin a la rebelión en forma pacífica.

William d'Arcy, el padre del petróleo persa, a quien hace cincuenta años el cha de ese país acordó concesiones en el sudeste de su patria.





OFERTAS MES DE JUNIO

CONJUNTOS DE PURA LANA, en colores de actualidad, todos los talles, a precio oferta de ..... $ 99.90

BLUSAS en finísima confección, realizadas en jersey, modelos exclusivos, en todos los tonos y talles, al precio oferta de $ 86.20

CHALECOS DE PURA LANA, en colores de moda, todos los talles, al precio oferta de ..... $ 46.—

Y ADEMAS DE ESTAS INTERESANTES OFERTAS contamos con una gran variedad de artículos de SPORTS para la mujer elegante.

VISITE NUESTRA CASA, QUE, COMPLACIDOS, OFRECEREMOS EL ARTICULO DE SPORTS QUE USTED BUSCA

CHARCAS 1499, Esq. PARANA

T. E. 42-5738



LIMA 988 - Bs. As. - T. E. 26-8288

CRITICA DE LIBROS

POR BENIGNO HERRERO ALMADA

UNA novela de subyugante interés y de comunicativa emoción es "Cristo se detuvo en Eboli", vertida del italiano por Enrique Pezzoni y editada por Losada en un volumen de poco más de doscientas páginas. Es el primer libro de Carlo Levi aparecido hace apenas seis años, y que ha alcanzado, sin embargo, una difusión extraordinaria en no menos de quince idiomas. Es, en pocas palabras, una obra maestra, porque, además de su elevada jerarquía artística y de su contenido humano, reviste el valor de un elocuente testimonio de nuestro tiempo. Levi es un médico turinés graduado a los veintidós años. No había abandonado las aulas de la Universidad cuando, empujado por una definida vocación, expuso, primero en Turín y luego en Venecia, sus obras pictóricas. Diez años después, en 1935, perseguido a causa de sus convicciones políticas, lo confinaron en una aldea de Lucania, allí donde la carretera y el tren abandonan la costa de Salerno y el mar, para internarse en las tierras desoladas. Con los recuerdos de ese imprevisto y angustioso destino, entre funcionarios ladinos y campesinos humillados y zafias mujeres, acorralado por las más groseras privaciones, ha elaborado Levi los capítulos de su novela, incomparable, a mi juicio, si no existiera ese luminoso antecedente que es "La historia de San Michele" de Axel Munthe.

Lejos de mi ánimo, por supuesto, insinuar que aquélla sea el fruto de una inspiración artificiosa. Es nada más que una coincidencia por parte de un médico que encuentra una picada abierta en el fárrago de la literatura de nuestro tiempo, y la sigue, dócil a su destino, desentendiéndose de pueriles invenciones. Carlo Levi permaneció dos años en Gagliano, donde la carretera termina, mortificado, al principio, por ese espectáculo de tenaz miseria que ofrece el contorno de una aldea despreciable, entre gentes ignorantes, dejadas de la mano de Dios, que nada esperan ni nada reclaman. "No somos cristianos —dicen—. Cristo se detuvo en Eboli"; y sobrellevan, estúpidamente resignados como bestias, un oscuro destino, de cuya condolida contemplación extrae el autor la substancia para su relato. Era la época de la guerra de Abisinia. Los campesinos "pensaban en la guerra como en una de las acostumbradas e ineludibles desventuras, como los impuestos o la tasa sobre las cabras". Ni siquiera se acordaban de sus muertos en la guerra del 14, "pero había una guerra en todos los corazones y en todas las bocas, transformada ya en leyenda, en fábula, en epopeya, en mito: el brigantaje". Poco a poco el autor se va familiarizando con las supersticiones extravangantes o pavorosas de los paisanos: "el aire en estas tierras desiertas y entre esas chozas está lleno de espíritus". Es para el confinado, a pesar de sus ocupaciones, "un mundo de muerte, sin tiempo, sin amor, sin libertad". Y cuando, ya dispuesto a escribir su libro, retornan los recuerdos, salen de su pluma páginas estremecidas de ternura, de elocuencia y de angustia, descripciones memorables que mantienen suspendida la atención del lector hasta la última página. "Pensaba —dice a la hora de su reencuentro con el mar— en cosas vagas: la vida de ese mar era como los innumerables destinos humanos, eternamente detenidos en ondas iguales, movidas según un ritmo uniforme. Y pensé con afectuosa angustia en ese tiempo inmóvil y en esa negra civilización que dejaba atrás."



"EL petróleo argentino en el siglo XIX" de Sadi H. Mozo es una reseña prolijamente documentada de las primeras tentativas de explotación en el norte de nuestro territorio, cuarenta años antes del famoso descubrimiento de Comodoro Rivadavia. El autor, que ha desempeñado comisiones topográficas y geológicas en Salta y Jujuy, comienza historiando los antecedentes legislativos de la concesión solicitada por Leonardo Villa para Jujuy, en 1865, y que dió origen a la formación de la Compañía Jujeña de Kerosén, formada por argentinos, para elaborar el betún mineral que existía a flor de tierra en la falda de los cerros locales, y llega hasta las últimas tentativas, alrededor de 1890. El nutrido apéndice documental agregado al libro confirma la seriedad del trabajo realizado por Mozo.

LA DECAPITADA

(Continuación de la página 24)

produjo, que lo volvió a ver en sueños, una y otra vez. La imagen soñada empezó a llenar sus pensamientos durante el día, y pobló, durante la noche, sus horas de reposo. Y tanto lo visitó aquel sueño, que terminó convirtiéndose para Gottfried en una de esas ideas fijas que acosan la imaginación de los hombres melancólicos y suelen confundirse con la locura.

Cruzaba el joven una noche, habíamos dicho, de regreso a su alojamiento, las viejas y tenebrosas callejuelas del Marais. El estrépito de los truenos retumbaba entre los altos edificios de aquel abigarrado y tortuoso sector antiguo de París. L'egó a la plaza de Greve, donde tenían lugar las ejecuciones públicas. Los relámpagos viboreaban en las cúspides del viejo hotel de Ville y vertían vacilantes resplandores lívidos sobre el espacio abierto frente a él.

En momentos en que atravesaba la plaza, Gottfried retrocedió horrorizado, al verse junto a la guillotina. El reinado del terror estaba en Francia en su apogeo, y aquel siniestro instrumento de la muerte ha lábase siempre presto a funcionar. En su cadalso no se secaba nunca por entonces la sangre de los virtuosos y los valientes. Aquel mismo día había cumplido activamente su obra de carnicería, y allí permanecía al acecho, en medio de la ciudad dormida y silenciosa, a la espera de nuevas víctimas.

Gottfried sintió que su corazón se estremecía, y se apartaba ya angustiado de la espantosa máquina, cuando alcanzó a ver una figura difusa sobre los peldaños que conducían al cadalso.

Un nuevo, vívido relámpago la iluminó totalmente en ese momento. Era una figura de mujer. Vestía de negro y hallábase sentada en el primer peldaño, inclinada hacia adelante, con el rostro oculto en el regazo y las largas trenzas pendiendo sobre el suelo, empapadas por la lluvia que arreciaba por instantes.

Gottfried se detuvo. Había algo terriblemente patético en aquel solitario monumento al dolor. La mujer tenía distinguida apariencia, y él sabía que en aquella época de vicisitudes y dramas, muchas hermosas cabezas acostumbradas a reposar sobre almohadas de pluma, vagaban sin hogar. Probablemente se trataba de alguna desventurada a quien la implacable cuchilla había sumido en el dolor, y que yacía allí con el corazón lacerado, al borde de la vida, de la que todo lo que amó había sido arrojado a la eternidad.

Se acercó a ella y le habló con acento cordial. La mujer levantó la cabeza y lo miró desafiante. ¡Cuál no sería la emoción de Gottfried al contemplar, a la súbita luz de otro relámpago, el rostro amado que lo perseguía en sus sueños! La intensa palidez que lo cubría y el dramático desconsuelo que reflejaba no llegaban a desvirtuar su hermosura.

Presa de violentas y contradictorias sensaciones, el joven aproximóse aun más a la desconocida, y después de hacerle ver lo temerario que era arrostrar a tales horas la furia de la tempestad, se ofreció para acompañarla en busca de sus amigos.

Ella señaló la guillotina, con un ademán trágico.

— No tengo amigos en la tierra — dijo.

— Tendréis, al menos, un hogar — aventuró Gottfried.

— Sí... ¡En el sepulcro!...

Conmovióse el estudiante ante aquellas palabras.

— Si un desconocido puede hacer un ofrecimiento sin peligro de ser mal interpretado —dijo—, os ofrezco mi humilde habitación como refugio y mi persona toca como la de un leal y desinteresado amigo. Yo también, como vos, carezco de amistades en París, donde soy un extranjero. Pero si mi vida puede serviros de algo, tened la seguridad de que la sacrificaría gustoso para evitar que sufrierais cualquier indignidad o daño.

El acento de sinceridad que trasuntaban las palabras de Gottfried surtió su efecto. La inflexión extranjera de su voz le favorecía, por otra parte, al proclamar que no era un frívolo habitante de París. Hay siempre en la verdadera franqueza algo elocuente y convincente que la revela. La joven desamparada se confió implícitamente a su espontáneo protector.

Sostuvo el estudiante los pasos inseguros de la mujer al atravesar el Puente Nuevo, y dejaron atrás el lugar donde había sido derribada la estatua de Enrique IV. La tormenta disminuía y el estrépito de los truenos era cada vez más intermitente y cada vez más lejano. París estaba en calma. El fabuloso volcán de la pasión humana dormía por breve lapso, acumulando energías para la erupción del día siguiene.

Gottfried condujo a la desconocida, atravesando las viejas calles del Barrio Latino y pasando junto a los muros severos de la Sorbona, hasta el destartalado y sucio edificio en que vivía. La portera que los recibió no hizo esfuerzo alguno por ocultar su sorpresa ante el hecho de que el melancólico huésped llegara a su alojamiento en la inusitada compañía de una mujer.

Por primera vez ruborizóse el alemán, al entrar en su habitación, ante la pobreza y el desaliño que en ella reinaban. Era un salón anticuado, lleno de molduras y amueblado con los restos de su primitivo esplendor, pues pertenecía a un vetusto palacio, sede en otros tiempos de una familia de la nobleza. Hallábase atestado de libros, papeles y todo el bagaje característico de los estudiantes, inclusive la austera cama, arrinconada en uno de sus extremos.

Cuando se iluminó la estancia y Gottfried tuvo mejor oportunidad de contemplar a la desconocida, sintióse más subyugado que nunca por su belleza. Su rostro conservaba una intensa palidez, pero era hermosísimo, circundado sugestivamente por los negros y suaves cabellos. En sus ojos, grandes y brillantes, había una extraña expresión que rayaba en la ferocidad. Su figura, a juzgar por lo que permitía ver o insinuaba el negro vestido, era de formas armoniosas y perfectas. Todo su aspecto irradiaba nobleza, pese a la extrema sencillez de su atavío, en el que lo único que podía considerarse adorno era una ancha cinta de raso, que sujeta con un broche de diamantes rodeaba su mórbido cuello.

El joven empezó a tener noción

Los avisos clasificados de EL HOGAR

PROFESIONALES

CIRUGIA ESTETICA
NARIZ — OREJAS — ARRUGAS
ENFERMEDADES DE LA PIEL.
ENFERMEDADES GLANDULARES.
DEPILACION MEDICA.
Instituto "Sigal". Dr. A. Sigal. Médico.
TUCUMAN 1577 — Buenos Aires.

ESPECIALISTA NERVIOSAS y MENTALES
Dr. A. WAINER — Médico Psiquíatra
Charcas 2652 — T. E. 78-1804
Lunes, miércoles y viernes, de 14 a 16

Dr. RICARDO VIVONE
Médico Especialista en Psiquiatría
Enfermedades Nerviosas y Mentales
Martes, jueves y sábados, de 18 a 19
SANTA FE 2735 T. E. 78-5441

Dr. A. Benedetto Dupuy
Cirujano de Sud América

SEÑORAS en domicilio y sanatorio. Atención personal. CIRUGIA - GLANDULAS. Dr. José Lecman (Médico). Lunes, miérc. y viernes de 16 a 20 hs. Corrientes 2235, 3º B. T. E. 48-6441.

VARIOS

Vestidos, tapados, tailleur y todo artículo femenino recibo a consignación. Cuento con excelente clienteia para su venta. T. E. 76-8188 y 73-7543

ALTA COSTURA
Blusas en 48 horas. Corto, hilvano, pruebo 24 horas.
T. E. 38-7613

NOVIAS
MODELOS DE GRANDES MODISTOS
VENDO - FACILIDADES
32-1444

SALON DE BELLEZA
"DENISE"
MAQUILLAGE SOCIAL — LIMPIEZA DE CUTIS — MASAJE FACIAL — MASCARA DE BELLEZA — MANICURA — PEINADOS, ETC.
Bmé. MITRE 1569

PERMANENTEMENTE



OBRAS DE GRANDES MAESTROS ARGENTINOS
PARAGUAY 1312 41-3870

MAESTRA NORMAL
CLASES INDIVIDUALES
PEÑA 3186 T. E. 78-5208

¿SI PLACARD
Nec. su Dormitorio? Llame 26-3187

MODISTO
Enseña a cortar, hilvanar y probar trajes, vestidos y tapados.
Va a domicilio. T. E. 38-2135

DISEÑOS Y MOLDES
PARA ALTA COSTURA.
REMITIMOS INTERIOR
CORDOBA 1584, 4º B — 44-0059

LECCIONES DE LATIN
Secundar. y universit. Lecciones individuales y a domicilio. T. E. 78-0786

NATATORIOS Para clubes, parques y estancias. — A. Víctor Adam y Cía.
CARACAS 3520 T. E. 51-8670

FIESTAS

MARIE CLAIRE
Servicio de lunch, residencias para fiestas. Con o sin servicio.
Fechas disponibles.
CANNING 2195



CONFITERIA La Giralda
SALON DE FIESTAS
BOEDO 1603, esq. INCLAN
T. E. 91-1810 — BUENOS AIRES
SOLICITE PRESUPUESTO

FIESTAS INOLVIDABLES
en
SAINT ETIENNE
Suntuosa residencia para sus reuniones sociales



Rivadavia 6017 - T. E. 66-0344

CINE SONORO
a domicilio para fiestas infantiles y reuniones.
AYACUCHO 1328 — 44-0340

BRISTOL-FILMS Cine sonoro en su hogar.
CALLAO 1375, 3º B — 42-7272

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

RA AVISOS EN ESTA SECCION LLAME A 33-5515, SECCION AVISOS CLASIFICADOS PARA "EL HOGAR".

Después de limpiar su cutis y antes de maquillarse...



P-19

LOCION PARA EL CUTIS

ELIZABETH ARDEN

Para eliminar de su cutis los últimos vestigios de crema de limpieza, refrésquelo - antes de maquillarse - con la incomparable Loción para el Cutis Elizabeth Arden, rica en finas esencias de hierbas **$ 12.50**

Elizabeth Arden

....en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias.

de la responsabilidad que le incumbía como protector de aquella mujer librada a su caballerosidad. Pensó dejarle su habitación y buscar en otro lugar alojamiento para él. Pero se hallaba tan fascinado por su hermosura, era tal el hechizo que la desconocida ejercía sobre sus pensamientos y sobre sus sentimientos, que le resultaba imposible prescindir de su presencia.

La actitud de ella, por lo demás, era tan singular como inexplicable. No había vuelto a referirse a la guillotina. Su desesperación parecía haber disminuído. La nobleza del estudiante había empezado por ganar su confianza para terminar ganando también su corazón. Era, sin duda, una emotiva como él. Y los emotivos se identifican recíprocamente.

En un impulso momentáneo, Gottfried le confesó su pasión. Hablóle de su misterioso sueño, revelándole que ella había reinado ya en su corazón antes de que él la hubiera visto.

La joven se impresionó profundamente con el relato, y le confió a su vez que había sentido también hacia él una atracción igualmente inexplicable. Corrían entonces los tiempos de las teorías audaces y de las acciones violentas. Habían desaparecido los viejos prejuicios y las antiguas supersticiones, y todo hallábase bajo la égida de la Diosa Razón. Como otras instituciones de épocas pasadas, las ceremonias matrimoniales empezaban a ser conceptuadas como cosas inútiles para mentes despiertas. Estaban en boga los contratos sociales. Y Gottfried, teórico por temperamento, no podía sustraerse al influjo de las doctrinas liberales de aquellas horas.

—¿Por qué —dijo— hemos de separarnos, si nuestros corazones están unidos y ante la razón y el honor somos ambos uno solo? ¿Necesitan acaso dos almas nobles fórmula alguna para compenetrarse?

La desconocida escuchaba anhelante. Sin duda había sido educada en la misma escuela.

—Carecéis —prosiguió él— de hogar y de familia. Séalo yo todo para vos, o, mejor dicho, seámoslo todo el uno para el otro. Si es necesaria una fórmula, se cumplirá la fórmula... Aquí está mi mano. Me ofrezco a vos para siempre.

—¿Para siempre? —inquirió ella con solemne acento.

—¡Para siempre! —reiteró Gottfried.

La desconocida estrechó la mano varonil.

—Entonces —murmuró reclinándose sobre el pecho del estudiante— soy vuestra.

Al día siguiente, Gottfried dejó a su amada durmiendo y salió a temprana hora en busca de habitación más espaciosa y en consonancia con la nueva situación. De regreso, halló a la mujer acostada, con la cabeza pendiendo fuera del lecho y un brazo sobre ella. Ante lo incómodo de su postura, le habló para que la cambiara, y como no obtuviera respuesta, acercósele para despertarla.

Al tocar su mano, la notó fría. Fría y sin pulso...

Miró su rostro. Estaba pálido y demacrado. Era, en una palabra, el rostro de un cadáver...

Horrorizado, gritó frenéticamente, alarmando toda la casa. Siguieron escenas de confusión e incertidumbre. Se dió cuenta a la policía. Y cuando el oficial irrumpió en la habitación y vió el cadáver, retrocedió espantado.

—¡Gran Dios! —exclamó—. ¿Cómo ha llegado aquí esta mujer?

—¿La conocéis? —interrogó ansiosamente Gottfried.

—¿Que si la conozco? ¡Fué guillotinada ayer!...

El oficial de policía se adelantó y desató la cinta de raso que rodeaba el cuello de la difunta.

La cabeza, entonces, cayó rodando al suelo...

Gottfried Wolfgang, el estudiante alemán, fué presa de un frenesí.

—¡El demonio! —empezó a gritar—. ¡El demonio se ha apoderado de mí! ¡Estoy perdido! ¡Perdido para siempre!...

Trataron de calmarlo, pero fué en vano. Era ya obsesión en él la terrible idea de que un espíritu demoníaco se había servido del cuerpo de la decapitada para apoderarse de su alma.

Perdió la razón y murió en un manicomio.

El traje como elemento colonizador y decorativo

(Continuación de la pág. 17)

Los sombreros clásicos de este período fueron el bicornio (que años después hará famoso Napoleón), el gorro frigio o un sombrero de copa redonda alta y alas irregulares.

En lo que respecta al "traje femenino", también su simplificación es extraordinaria, aunque sigue bajo las directivas impuestas por la moda María Antonieta en los últimos años de su reinado. Una modista francesa, Rosa Bertin, radicada en Londres, impone una línea más elevada del talle y un corpiño mucho más ceñido. Se usa el fichú de gasa o tul, y la falda sigue manteniendo su vuelo, siendo muy ajustada en la cintura.

Motivado por la prohibición de la riqueza en las telas, los trajes de Francia durante el período revolucionario se confeccionaron en linos o algodones.

Entre las mujeres del pueblo gozó de gran aceptación una gorra blanca de aldeana con la copa bullón y un volado que enmarcaba la cara. Se la llevaba siempre con la escarapela tricolor, y después se la conoce como boina de "Carlota Corday".

En los últimos años de este período se advierte en la vestimenta una gran tendencia hacia las líneas clásicas, motivada por el movimiento denominado neoclasicismo, nueva escuela en artes que aparece en esos momentos en Francia y que busca los motivos para su inspiración en la Grecia y en la Roma eternas. Esta influencia se acentúa ya por completo en los trajes del Directorio, Consulado y Primer Imperio. Períodos siguientes a la Revolución Francesa.



BANDERAS DE SEDA ARGENTINAS

PARA ESCUELAS DE ACUERDO A SU REGLAMENTACION

Solicite precios y muestras.

Las cooperadoras escolares gozarán de un descuento especial.

En lanilla de gran calidad, en todos los tamaños y de todas las naciones.

Al interior remitimos contra cheque o giro postal.

BOITANO y Cía.
S. R. Ltda. Cap. $ 150.000.—
Bmé. MITRE 854
T. E. 34-2484 y 1887 — Bs. Aires

CASA "LUX"

OFERTAS INAUGURACION EN TEJIDOS DE PUNTOS

CHALECOS	$ 39.50
CONJUNTOS	„ 76.—
CONJUNTOS de Morley	„ 78.50
PULL-OVER, manga larga	„ 39.90
PULL-OVER MORLEY, manga larga	„ 46.50
CHAL de jersey, doble faz, largo 1.50	„ 77.—

GRAN SURTIDO EN ANGORINA

CHARCAS 1391

RECUPERE SU FUERZA
TONIFIQUE SU CEREBRO



Falta de memoria
Surmenage, Cansancio Físico y Mental, Decaído, Agotado, Nervioso, acuda a

NERVIGENOL
EL TONICO PARA EL CEREBRO

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

PRODUCTOS DE Belleza
IGOR
VIA-LACTEA
Insuperable loción para una perfecta limpieza del cutis.
$ 12.- y 19.-
CREMA de NOCHE
Da al cutis los elementos necesarios para conservarlo fresco y suave.
En Venta en Perfumerías y Farmacias.
Distribuídos por
SOPER S. R. L.
TRES ARROYOS 1488
T. E. 59-2225 Buenos Aires

creado para ud...
La mujer elegante vuelve la "clase" de los modelos creados por CAFFARO.
SOLICITE SU CREDITO
Vea qué oferta. Merece su visita. "PERRAMUS" confeccionado en fina gabardina de pura lana; su línea, de clásica elegancia, define la categoría de nuestros modelos. Colores oliva, beige, azul y marrón, a sólo ..... $ 425.-
Mod. "SARA", cruzado, corte sastre, de líneas elegantes, confeccionado en fina gabardina de algodón. Esta prenda merece su visita ..... $ 365.-
Casa Caffaro EL HOGAR DE LA GOMA
SUIPACHA 346 CERRITO 18
T. E. 35-1145 T. E. 35-6927

JORG DEMUS...

(Continuación de la pág. 30)

man, de amplio vuelo romántico. Su Haydn, transparente y místico. Y su Brahms, seguro y sonoro.

—Me atraen —declara Demus— los músicos románticos, especialmente Schubert, que representa con su substancia melódica el fulgor de mi Viena romántica.

Le gustan las grandes salas de conciertos —y de nuestro Colón está maravillado—; pero siempre que lo invitan corre a formar un quinteto para hacer música de cámara doméstica.

Cuando actúa como solista los directores de orquesta se abalanzan hacia él y le estrujan las manos enardecidos de entusiasmo; pero él es feliz soñando en su cuarto con ser un gran director.

—Tengo mi diploma de conductor de orquesta. Y quiero llegar a ser un buen director. Por lo pronto, me gustaría dirigir desde el piano el concierto de Mozart, como lo hizo brillantemente Bruno Walter. "Usted no sabe —nos confiesa— lo que es tener 100 músicos pendientes de nuestra batuta."

Por vez primera Demus hace un viaje artístico intercontinental. También él ha descubierto América esta temporada musical.

—¡Oh!, la América —nos dice—. ¡Qué grande y hermosa es! Río impresiona. Pero Buenos Aires es el gran impacto. Es una ciudad como París. Y hace milagros, porque a las pocas horas uno no se siente aquí extranjero, aunque hable cinco idiomas... excepto el español.

Por último, este genuino príncipe de la música pura nos confía "su doctrina estética".

—No basta sólo poseer el brillante mecanismo del piano. Hay que aprender "música", que es distinto a "tocar música". El pianista que desea ser músico no debe ser solamente un buen trabajador manual. Debe estudiar composición, armonía, contrapunto; penetrar en el secreto de la sinfonía y hacer "música de cámara".

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 18)

COCKTAIL DE LETRAS

(Protagonistas y personajes de célebres cuentos, novelas, etc.)

1. Gulliver.
2. Blancanieves.
3. Romeo.
4. Athos.
5. Desdémona.
6. Shylock.
7. Don Quijote.
8. Carmen.
9. María.
10. Robinson Crusoe.
11. Portos.
12. Aladino.
13. Otelo.
14. Pinocho.
15. Julieta.
16. Pulgarcito.
17. Alí Babá.
18. Dulcinea.
19. Miguel Strogoff.
20. Cenicienta.

PRUEBA DE CONCENTRACION

1. Tabla.
2. Balance.
3. Estación.
4. Linaza.
5. Cimiento.
6. Escita.
7. Canas.
8. Asiento.
9. Tasación.
10. Blasón.
11. Cemento.
12. Tisana.
13. Bailes.
14. Nabiza.
15. Bozal.
16. Tonel.
17. Bastión.
18. Cesión.
19. Telón.
20. Bastones.
21. Bacilo.
22. Estío.
23. Baliza.
24. Libación.
25. Tecla.
26. Citas.
27. Bateas.
28. Sablazo.
29. Casona.
30. Canasto.
31. Tableteo.
32. Establo.
33. Calzón.
34. Lazos.
35. Lozas, etc.


PIELES QUE SUBYUGAN POR SU ALTA CALIDAD
Nuestros TAPADOS DE PIELES se destacan por la originalidad de sus modelos, su marcada tendencia a la nueva línea y por la selección de primerísima calidad de nuestras PIELES.
En ello reside el éxito de nuestras ventas y la confianza que nos dispensan nuestros clientes amigos. COMPRUEBELO!
PIELES Botánico
SANTA FE 3858 — T. E. 71-5902


CINZANO INFORMA
El chisme sabroso, la noticia bomba, y la actualidad palpitante en la voz de
TITO MARTINEZ DELBOX


Todos los lunes, miércoles y viernes en un interesante microprograma transmitido directamente de los EE. UU.
Con nuestro compatriota, Fernando Lamas y Ricardo Montalbán, en un paréntesis de la filmación de Escaramouche.
MELODIAS DE CINZANO
con el extraordinario organista
GEORGE KENNY
Todos los martes, jueves, sábados y domingos. Son dos programas radiales ofrecidos por Cinzano y transmitidos por
RADIO SPLENDID
y su Red.
A LAS 20.25

Vale la pena usar

DISOLIN

(DETERGENTE DILUYENTE)



dice Myrian Sucre
la hermosa estrellita porteña

"Después de haber probado Disolín, me he hecho su más ferviente admiradora, pues he comprobado que, además de "limpiar a fondo", no afecta las manos, dejándolas tan tersas y suaves como antes de haber limpiado mi cocina".

ASI ES SEÑORA...

DISOLIN

poderoso detergente diluyente, se puede usar indistintamente para la limpieza de platos, cubiertos, mármoles, azulejos y pisos de mosaicos. ¡Haga la prueba! Sólo *una cucharada* en diez litros de agua es suficiente. Resulta MUY ECONOMICO.



DISTRIBUIDORES: HUDSON, CIOVINI & CIA.
BUSTAMANTE 54 BS. AIRES
ES UN PRODUCTO ELABORADO POR INDUSTRIAS AMERICANAS

LINDA LINDSAY

(Continuación de la página 35)

¿Una anotación final sobre modas? Ah, por lo pronto la ya mil veces comprobada afirmación de que en modas... no hay nada enteramente nuevo. Por ejemplo, luego de admirar ese atavío de época colonia argentina a que antes me refería, descubro en un traje de baile precioso llevado por Diana Braceras que hay toda una analogía en él con trajes de nuestra colonia. Es éste lindísimo, en satín y terciopelo, con una sobrefalda con madroños y un motivo de armiño en el escote, pero en la forma del vuelo, que aparece abajo como con un arco, está dada una línea tan definida que pienso que con ligeras alteraciones en la bata pudo ser un atavío para una niña del Buenos Aires colonial.

Y otro detalle del momento, el de que lógicamente, en mayo, se usan los motivos de piel. "Manchones", como uno de martas usado por Elena Casares, o estolas y gorritos, como uno de armiño llevado por Irma Casares.

EL HOYO 19

(Continuación de la pág. 53)

luntaria, al terminar el juego se apersonan ante el director —José Jurado—, y ellos mismos denuncian el hecho y sus problemas, y acatan la resolución sin titubear, con el solo objeto de comprobar si han sido correctos o no.

UN HERMOSO RASGO

Cuando tuve el honor de hacer entrega del trofeo del campeonato de la cancha popular, uno de los concurrentes al acto, de "motu proprio" y en nombre de los jugadores, pidió la palabra y exhortó a los golfistas allí presentes a que se les indicara el día para concurrir a trabajar como peones para mejorar los links gratuitamente. Ese espíritu de colaboración habla bien alto de los sentimientos de esos deportistas.

HOYO EN UNO

Desde que Palermo es una cancha popular no se había producido la "performance" de que un jugador hiciera un hoyo en un sólo tiro. Esta hazaña la ha cumplido el jugador R. Rodríguez de la Torre, el que durante un torneo efectuó el hoyo 5, de 200 yardas, en un golpe, jugando con un "spoon". La "embocada" fué celebrada, como es tradicional en nuestro deporte, en el Hoyo 19.

ESTA EN BUENAS MANOS

Nadie mejor que Jurado para el puesto de director de esos links. Su personalidad, su popularidad, su larga y brillante actuación en el deporte, le dan suficiente autoridad para dirigir esa cancha y encauzar a los nuevos jugadores.

La obra del actual gobierno de la Nación, y especialmente la del señor intendente municipal, señor Virgilio Debenedetti, han cristalizado un viejo anhelo de muchos golfistas: la cancha popular de golf. Y no es difícil vaticinar que de ella no sólo saldrán nuevos valores, sino que muy pronto se tendrá que construir otra cancha de ese estilo, para honor y gloria del golf argentino.

MODELO Separación



EN FINA BATISTA Y ENCAJE... Adelante el busto, $ 18.90

MODELE su Cintura con FAJAS "ZULE"



ELEGANTE y COMODA faja en fina batista y elástico, desde... $ 95.-

HAGA SUS PEDIDOS ENVIANDO MEDIDAS

CASA Zule

VIAMONTE 611

APRENDA A NADAR
EN PILETA DE AGUA CALIENTE
en la ESCUELA de NATACION y GIMNASIA

DIRECTOR: PROFESOR DIPLOMADO
ESTANISLAO PETKIEVICZ

Santa Fe 2606 — 1er. piso. — T. E. 78 - 8485

CLASES A TODA HORA



Para la Temporada de Verano 1951-52, la Escuela inaugurará nuevas instalaciones modernas en un edificio que se construye especialmente en la calle Paraguay 2377. Hasta entonces se suspenden las clases de Gimnasia Sueca para niños, Gimnasia Danesa de Modelación para adultos y la preparación física para ingreso a Institutos Militares.



Rejuvenezca sus Pieles con el NUEVO SERVICIO de la Peletería "LA MODERNA"

a base de un procedimiento modernísimo con 3 máquinas distintas, recién importadas expresamente y atendidas por técnicos especialistas, que:

- Desengrasan y limpian totalmente los tapados.
- Desinfectan y limpian los forros.
- Lustran íntegramente la piel de los tapados.

ESTE NUEVO SERVICIO garantiza un trabajo perfecto: quedan las pieles como nuevas.

Consúltenos hoy mismo.

PELETERIA La Moderna

CASA FUNDADA EN 1910 — S. R. L. Cap. $ 300.000 m/n — LA CASA NO TIENE SUCURSAL

SANTA FE 2086 - T.E. 44-540

NOTAS y COMENTARIOS

Gratos aniversarios

Ochenta años acaba de cumplir el Colegio Nacional de La Rioja. Para festejarlo se realizó un acto que contó con la más amplia adhesión de los alumnos de la casa y del público. Se cumplió también el 70º aniversario de la Escuela Normal Mixta, Manuel Belgrano, de Santiago del Estero. Con tal motivo se realizaron diversos actos: una misa en la Catedral, una recepción en el local de la escuela, y un vino de honor en el Jockey Club. La Escuela Taller de Trabajo Manual Nº 36, Bartolomé Mitre, de Rosario, cumplió sus bodas de oro. Se hizo oficiar una misa, se descubrió una placa recordatoria en el patio de la escuela, y se depositaron ofrendas florales en las tumbas de los profesores fallecidos. En Rosario, una orden religiosa que ha desarrollado amplia y valiosa labor educacional en el país, la comunidad de las Hermanas de Nuestra Señora de la Misericordia, festejó el 75º aniversario de la llegada al país de las primeras quince religiosas de la congregación. Las Hermanas de la Misericordia fueron las fundadoras del primer colegio en Buenos Aires, y tienen Escuela Normal y Liceo en Rosario.

El sí de la novia

"Querida Chiquita: Lo primero que quiero decirte es que hemos fijado la fecha para mi casamiento: el 22 del mes que viene. Como te imaginarás, estoy atareadísima comprando muebles, alfombras y cortinados, yendo de modista en modista, y visitando cuanta zapatería y casa de sombreros hay en Buenos Aires. Invité a las chicas del cortejo para elegir los trajes, y resultó una reunioncita lo más linda. Se habló de trapos y de casamientos todo el tiempo. Morona comentaba el del rey de Egipto, Farouk I, con Narriman Saček, y protestaba por la ceremonia. Yo creo que tiene razón. ¿Sabías tú que la novia no figura para nada en la ceremonia del casamiento? Todo lo arreglan los hombres. Y hasta el sí de la novia lo da un pariente muy allegado. ¿Te das cuenta? ¡Eso sí que no me pasaba a mí! ¡Imagínate lo que significa para una novia no ser la atracción principal de la ceremonia! ¡Ah! Pienso en el precioso vestido y en el amoroso tocado que llevaré al entrar en la iglesia, y siento un poco de pena por Narriman, que no pudo lucirse en la ceremonia religiosa. Hasta pronto, Chiquita. Un abrazo, Nelly."

Hinchas

Domingo. Media tarde. Un gran estadio de fútbol ocupado totalmente por una multitud inquieta, nerviosa, entusiasta, que sigue con interés las alternativas del juego, y alienta sin cesar a los cuadros. En una de las tribunas, un jovencito, estudiante secundario, detrás de él un hombre da grandes gritos para alentar a su equipo favorito: tan pronto aprueba su desempeño, como increpa a los jugadores que a su juicio no se desempeñan bien. "¡Animal! ¡No te quedés parado! ¡Movete! ¡Dale! ¡Dale, lerdo!" El jovencito, curioso, se vuelve para ver al hombre que tanto grita, y se queda mirándolo, sorprendido. El hombre repara en él, y le dice: "¿Qué tal, Videla? Buen partido, ¿eh?" "¡El profesor de literatura!", está a punto de exclamar el jovencito, y no sale de su asombro.

Una señora entra al consultorio del médico que la atiende, especialista en garganta, nariz y oídos. El doctor la saluda con un: "¿Cómo está, señora?", en voz ronca, apenas audible. La señora: "Bien, doctor, ¿pero a usted qué le pasa?" "Ayer fuí al partido, señora, a ver a San Lorenzo, y de tanto gritar en las tribunas..." Hay hinchas en todas partes, y en todos los medios.

Auxiliar de la moda

En una gran tienda. Comentarios de dos señoras: "Realmente, este desfile de maniquíes vivientes está resultando magnífico. Nunca había asistido a una exhibición tan completa y tan variada de modelos." "Cierto. Están presentando unas creaciones hermosísimas." "Entre las que hemos visto hasta ahora yo prefiero ese tailleur negro, de líneas atrevidas, que señala una nueva tendencia en la moda." "Y yo, el vestido de soirée de taffetas gris plata. ¡Ah! Es un sueño. Cualquier mujer parecerá una diosa llevando ese vestido, ¿verdad?" "Ya lo creo. Pero fíjate, fíjate bien en esa capita de terciopelo azul. ¿Has visto algo más chic, más mono, más sentador?" "Es preciosa, un amor. ¡Ay, querida, yo me la compro!" Este diálogo puede desarrollarse ante una pantalla de televisión. En una gran tienda de Nueva York se está poniendo en práctica ese nuevo sistema. Se ha instalado en ella un estudio de televisión, con pantallas en las vidrieras y en los distintos departamentos. Así miles de personas podrán presenciar los desfiles de nuevas creaciones de la casa. ¡Quién sabe si pronto no veremos este sistema implantado entre nosotros!

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262-300. T. E. 60-1021. OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. 33-5515. PRECIO DE LAS SUSCRIPCIONES: CAPITAL, INTERIOR, TODA AMERICA Y ESPAÑA, UN AÑO, $ 52; SEIS MESES, $ 26. DEMAS PAISES, UN AÑO, $ 78; SEIS MESES, $ 39. CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 312.534.

El cabello lavado con jabón queda opaco.
Champú HALO lo deja
limpio, brillante y perfumado!





No es jabón. No es crema. Halo no deja película jabonosa que opaca el cabello!

Produce fragante y rica espuma aún en aguas duras, y no necesita enjuague de limón o vinagre.



Hace desaparecer la caspa suelta acumulada en el cabello y cuero cabelludo.



Halo deja el cabello suave, fácil de peinar y... con gloriosos reflejos naturales!



¡Sí, hasta los más finos jabones y champúes ocultan el brillo natural de sus cabellos con una película jabonosa que retiene el polvo y la suciedad! Halo hecho con un nuevo ingrediente patentado, no contiene jabón ni aceites pegajosos, y deja el cabello limpio... radiante... perfumado!

N2 $ 4.50
$ 9.00

CHAMPU HALO REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO

Pieles de LA MODERNA

Concepciones Exclusivas



Esperamos su gentil visita

Modelo en Loutre-Doré

PELETERIA La Moderna
CASA FUNDADA EN 1910
S. R. L. Cap. $ 283.000.00
LA CASA NO TIENE SUCURSAL
SANTA FE 2086
T. E. 44-5400

Así es Buenos Aires...

DOMINGO por la mañana. La plaza de Mayo cambia su fisonomía. Pierde el ajetreo de seis días de intenso trabajo. Es el termómetro de la ciudad. Y ahora cambia su faz. Es hoy una plácida plaza. Con aire de pueblo. Está llena de gente que pasea. De ancianos que toman sol. De niños que juegan. Y, como siempre, el mayor encanto de la vieja plaza son sus recuerdos y sus palomas. Están familiarizadas con los vecinos. Comen en la mano de los niños. En un banco, la abuela y el nieto. Tiene apenas diez años. Su cabeza está llena de bucles rubios. Pregunta sin cesar. Y la abuela le cuenta cuanto ocurre a su alrededor. De cómo los niños juegan. De cómo los niños tienden la mano con el maíz. Y de cómo las palomas comen en sus manos. Todo hay que contárselo. Y así lo hace, pacientemente, la abuela, porque el niño es ciego. Tiende también la mano el pequeño y ninguna paloma se le acerca. Nada tiene en el hueco de ella que pueda ofrecerles. Porque, además, es un niño pobre. Su única diversión y su única alegría son los cuentos de la abuela.

A un lado, un señor, padre de dos criaturas que juegan con las palomas, contempla la escena. Cuando se percata de que el niño es ciego, coloca en sus manos un paquete de alimento. La abuela, con lágrimas en los ojos, agradece al señor el rasgo, y pacientemente le enseña al pequeño la operación de ir volcando del cucurucho el alimento en la mano. Y el niño ríe de júbilo cuando siente entre los dedos los picotazos de las inocentes palomas. El niño lo ofrece todo y en su alegría desparrama torpemente por todas partes las semillas. Y pronto a su alrededor hay un torbellino de palomas que suben, que bajan, que vuelan sin cesar. Que se posan en sus manos. En sus hombros. Y el niño ríe y llora de felicidad. Las acaricia. No las ve, pero las presiente tan intensamente, que hasta podría dibujarlas. El señor repite la operación nuevamente. Coloca otro paquete de semillas en la mano del niño, y toma parte, alegremente, en el juego con la abuela y sus hijas.

—Perdone usted, abuelita... ¿Hace mucho que el niño está así?

—Tiene ahora diez años. Hace siete que perdió la vista en un accidente, donde también perdió a sus padres. Mi hija, señor, mi buena hija. Fué terrible, señor. Usted nunca podrá imaginárselo... Durante estos siete años he cuidado de él como si fuera un pajarito..., un pajarito ciego... que no recuerda ni la luz ni el color. Sólo recuerda el accidente... Es lo último que sus ojos recuerdan... Mi pobre nieto.



La abuela llora, y, después de secarse las lágrimas, prosigue con su triste historia:

—Fué una meningitis traumática, señor, apenas si salvó la vida, pero perdió la vista... ¿Ve usted, señor?... ¡Mire cómo se ríe..., hace mucho que no lo veía tan feliz!... ¡Mi pobre nieto!

El rostro de aquel señor se llenó de sombras. Le costó trabajo hablar. Pero al rato, al mirar a sus hijas que jugaban dichosas, exclamó:

—¡Abuelita..., yo quisiera que usted me escuchara seriamente! Como si hablara un viejo amigo suyo... Yo soy médico, soy especialista... Amo mi profesión y extraordinariamente a los niños... ¿Ve usted estas dos chiquitas?... Son mis hijas..., lo mejor que tengo en el mundo...

—Ya las veo, doctor. Que Dios se la conserve y les dé larga vida.

—Pues mire, abuelita... Si usted quisiera confiar en mí... Claro, usted no sabe quién soy yo. Pero ya le informaré. Si usted me lo permitiese, yo trataría la enfermedad de su nieto, lo prepararíamos y luego, más adelante, se haría la operación... Y yo creo, abuelita, que, Dios mediante, el niño volverá a ver.

—¡Doctor..., qué noble corazón el suyo!... ¡Cómo agradecerle! Pero ¿sabe usted?..., yo, doctor..., yo...

—Hable, abuelita, hable...

—Yo, doctor, sólo percibo una pensión que me dejó mi esposo al morir. Son unos pocos pesos. Con ellos vamos tirando yo y mi adorado nieto, que es toda la familia que tengo... No sabe usted cuántas veces pienso en qué será de él cuando yo desaparezca... Así, cieguito, tan desamparado... Pero ¿usted cree de veras, doctor, que podría llegar a ver otra vez?... Yo soy vieja pero fuerte, doctor; por lo tanto, podría trabajar nuevamente en algo mientras él está en el hospital. Juntar algún dinero...

—¡Abuela, por favor!... ¿Quién puede hablar de ello?... Yo me encargaré, si usted me lo permite, de que su nieto esté bien cuidado... Lo internaremos. Y yo lo operaré. Y cuidaré de él. Y en cuanto a usted, vivirá en mi casa hasta que el niño esté sano. Usted no puede vivir sola, abuelita... Y luego ya veremos, Dios no abandona nunca.

La viejecita no pudo más. Besó largamente las manos de aquel médico. De aquel médico, sin duda, argentino.

—¿Por qué hace usted todo esto, doctor?... ¿Por qué, si usted no me conoce?

—¡Vamos, señora! Yo no hago nada que otro argentino no haría en mi lugar...

—Vamos, chicas. Den la mano a este nuevo amiguito y mucho cuidado al cruzar la calle. Es un amiguito que no ve. Al que ustedes tendrán que enseñarla las cosas. Muchas cosas... Para que las reconozca dentro de poco, cuando vuelva a ver.

Y se perdieron los cinco, mientras cruzaban la calzada en dirección a la Catedral. Hemos vuelto varios domingos a la plaza de Mayo. Allí no están nunca ni la abuelita ni el médico ni los niños. Quizá estas líneas lleguen como un mensaje a manos del joven médico. Quizá tengamos noticias de la operación. Quizás el lindo pibe porteño vea de nuevo. Y al tener las palomas en las manos y mirar las flores, los árboles, el cielo y ver sonreír a la buena abuelita, pueda también él exclamar: "¡Así es Buenos Aires!"



Pero Don Juan!.. Si le pido BIZCOCHOS se supone que son CANALE





OTROS PRODUCTOS CANALE

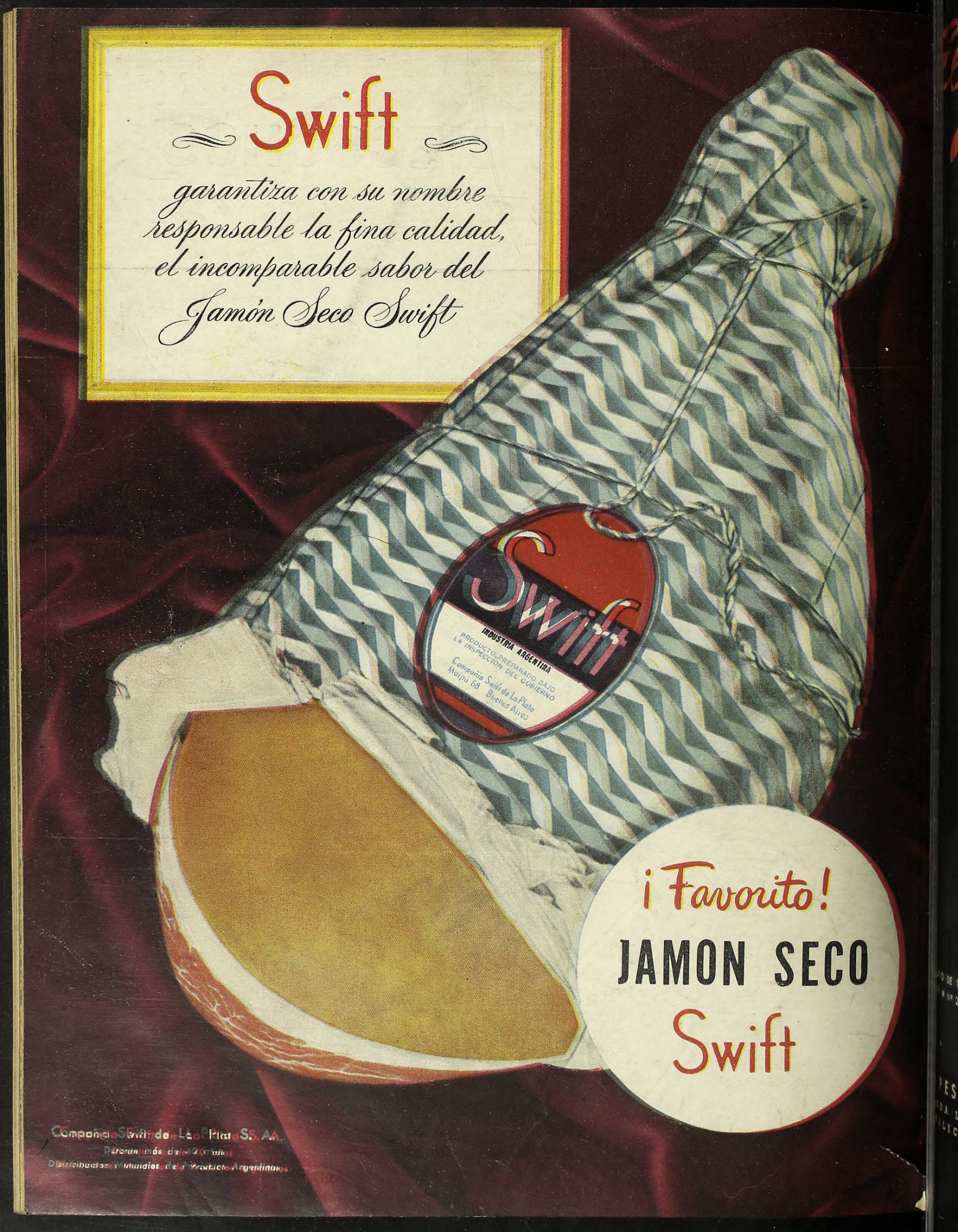
Bizcochos - Bizcochos de Miel - Jaleas - Dulces - Mermeladas - Puré de Manzanas - Frutas al Natural - Pan Dulce Especial (Calidad Extra) - Sidra - Vinos - Extracto de Tomate - Ravioles Envasados.

Los BIZCOCHOS CANALE son una tradición en los hogares argentinos. Quién no se ha deleitado alguna vez con su delicado sabor! A toda hora resultan gratos al paladar, ya sea solos o con el té o el chocolate. Y todavía gustan más si se sirve con ellos alguna de las riquísimas MERMELADAS CANALE.

CANALE

Swift

garantiza con su nombre responsable la fina calidad, el incomparable sabor del Jamón Seco Swift



¡Favorito!

JAMON SECO

Swift

Compañía Swift de La Plata S. A.
Productos de 20 Frigoríficos
Distribuidores Mundiales de la Producción Argentina