

2403

El hogar

46

BIBLIOTECA NACIONAL
BUENOS AIRES



DE DICIEMBRE DE 1951
O XLVII • Nº 2195

OS PESOS
N TODA LA
E PUBLICA

EACIUS FRAHEU / N.YORK 51

Anjou

dirá mejor su mensaje
de felicidad!...

1 Estuche conteniendo un frasco de loción Malmaison y uno de Colonia Malmaison. \$ 52.-

2 Estuche conteniendo un frasco de loción Ninosa y uno de Colonia Ninosa en lujosa presentación. \$ 46.-

3 Estuche conteniendo un frasco de loción Tai-pe y uno de Colonia Tai-pe en extraordinaria presentación \$ 58.-

4 Estuche conteniendo tres Lociones ANJOU, en las siguientes combinaciones: Ninosa, Malmaison y Fru-Fru, Reve-Fleurí, Ninosa y Flor de Manzana, Chance, Por Siempre Ambar y Tai-pe \$ 35.-

5 Estuche conteniendo un frasco de colonia Moka y dos pastillos de jabón perfumados a la Colonia Moka \$ 48.-

6 Estuche de cosmética ANJOU, conteniendo una caja de polvos, un colorete y un lápiz Reve-Fleurí. \$ 42.-

7 Estuche conteniendo en novedosa presentación, un frasco de loción Por Siempre Ambar y uno de Colonia Por Siempre Ambar \$ 52.-

8 Perfumero ANJOU. Extracto concentrado presentado en un lujoso envase bañado en oro \$ 42.-

9 Primoroso cofre ANJOU, presentando tres extractos a su elección. \$ 100.-



ABRIMOS NUESTRA TRIBUNA A LOS GRANDES TEMAS DEL MOMENTO

¿HAY MAS ALUMNOS QUE ANTES EN LAS UNIVERSIDADES ARGENTINAS?

Quienes se preocupan por el futuro del país se preguntarán: ¿qué hace la juventud argentina?

Nosotros le vamos a responder: trabaja con firme conciencia del futuro de la patria.

¿Cuáles son las vocaciones de esta generación?

Muchas, como sucedió siempre. Lo rotundo y fructuoso en el panorama actual sin embargo es la firme inquietud por la cultura que revela nuestra juventud.

El patrimonio cultural del país se afirma así en armónica coincidencia con nuestro progreso económico.

Nuestro pueblo es ahora más feliz, progresista y culto que en cualquiera otra época de que tengamos memoria.

¿Por qué?

Porque hay más escuelas, más universidades, más ateneos, más institutos superiores, más bibliotecas y más inquietud por adquirir conocimientos.

Además estudiar no es ya privilegio de las clases pudientes en nuestro país. Lo fué tal vez en otras épocas, felizmente pasadas. Todos pueden estudiar en nuestra tierra. La enseñanza es libre y gratuita. Oportunidad para todos; aulas para todos; libros para todos y después del egreso, trabajo seguro y remunerativo para todos.

Y mientras el país aumenta su población y las cifras de su comercio interno y exterior acrecen en idéntica proporción el número de profesionales aptos de nuestras facultades, que van a cubrir los claros que produce ese pujante pueblo en marcha.

¿Se estudia más que antes en las universidades argentinas?

Sí, señor: de manera absoluta. Y no sólo eso: sino que egresan más profesionales. Por lo menos así lo señala con elocuencia la última estadística dada a conocer por la Uni-

versidad de Buenos Aires. Pero no sólo hay más médicos, abogados, ingenieros, odontólogos y arquitectos. También se incorporan a la colectividad técnicos en ingeniería industrial para cubrir los puestos que las crecientes actividades fabriles demandan en gran número.

La juventud responde con generoso aliento al llamado del progreso argentino. Aprieta filas en las aulas universitarias y ocupa su puesto en la formación de los cuadros mayores que la enorme actividad del país demanda para que su progreso no se detenga y esté en manos capaces.

Volvamos a repetirlo: no están en las aulas los mimados de la fortuna, únicos a quienes antes parecía estarles destinado el camino de la Universidad. Están juntos los muchachos de todas partes, sin distinción de categoría o condición social. De una misma familia salen unos para la fábrica, porque también el país necesita buenos obreros, y otros para la facultad. No hay elegidos, sino vocaciones. Pero unos y otros, todos mejor dicho, son obreros del progreso argentino.

EL HOGAR ha destacado varios cronistas para hacer una compulsa en todas las facultades para documentar el promisorio aumento de las masas estudiantiles de la Universidad de Buenos Aires.

Las cifras de los inscriptos y de los egresados las hallará el lector en los cuadros que acompañan esta nota. Comprobará como algunas carreras universitarias, vinculadas directamente con el notorio proceso de transformación industrial que sufre la nación han visto aumentar el número de estudiantes, lo mismo que otras relacionadas con el extraordinario movimiento mercantil.

También hallará el lector algunas de las razones que determinan ese activo movimiento de las masas estudiantiles.

VEAMOS LAS CIFRAS: INSCRIPTOS EN BUENOS AIRES EN 1945: 22.140 ALUMNOS. EN 1951: 47.200

¿CUANTOS ESTUDIANTES SE INSCRIBIERON EN 1945?		¿CUANTOS EN 1951?	
Facultad de Derecho	3.340 alumnos		8.000
Ciencias Médicas	7.700 ..		10.000
Ciencias Exactas	4.400 ..		7.000
Ciencias Económicas	5.000 ..		15.000
Filosofía y Letras	900 ..		1.100
Agronomía y Veterinaria	800 ..		1.100

Este cuadro confeccionado con la prolija información recogida por EL HOGAR, en la Universidad Nacional de Buenos Aires, muestra en forma elocuente como han aumentado los cuadros del alumnado en las distintas facultades, lo cual define un marcado incremento de la juventud por los estudios universitarios.

ESTAS cifras definen, con certera elocuencia, cómo se han ensanchado los caminos que conducen ahora a las llamadas "carreras liberales".

En 1945 se inscribieron en las distintas facultades metropolitanas más de 22.000 alumnos, en tanto que en el corriente año la inscripción se elevó a más de 47.000.

¿Cuál era antes la carrera más frecuentada por la vocación estudiantil? He aquí la respuesta de la estadística: medicina, con 7.700 alumnos, en 1945. ¿Cuál es ahora? Ciencias económicas, con 15.000 alumnos.

¿Desde cuándo comienza el verdadero incremento de los estudios universitarios? Desde 1948, y la razón es bien significativa.

UNIVERSITARIOS EGRESADOS DURANTE LOS ULTIMOS AÑOS EN BUENOS AIRES

EL lector hallará aquí, en una prolija estadística confeccionada por EL HOGAR, las cifras de los profesionales incorporados a la actividad nacional durante los últimos años en la ciudad de Buenos Aires, egresados de las distintas facultades locales. Podrá sacar sus propias consecuencias acerca de la vocación de la numerosa masa del estudiante universitario. Verá cómo algunas carreras revelan un estado estacionario; otras decaen ligeramente y las restantes fluctúan a impulsos de los nuevos tiempos.

DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES	1945	1946	1947	1948	1949	1950
Doctores en Jurisprudencia	27	11	7	16	12	10
Abogados	238	154	225	196	246	266
Escribanos	56	57	80	86	95	165
Procuradores	61	54	67	69	100	76
Diplomacia	—	—	1	1	—	—
CIENCIAS MEDICAS						
Médicos psiquiatras	—	13	4	3	9	7
Médicos legistas	1	23	1	7	27	23
Médicos especialistas en infecciosas	3	4	3	3	2	8
Médicos higienistas	5	2	2	5	10	17
Médicos fisiólogos	7	10	9	9	6	14
Médicos dietólogos	10	6	5	6	5	7
Doctores en Medicina	259	170	166	28	20	31
Médicos	75	327	342	430	469	454
Doctores en Odontología	303	341	267	140	102	186
Odontólogos	12	30	67	83	91	97
Dentistas	26	10	5	6	3	3
Doctores en Bioquímica y Farmacia	36	35	45	22	19	15
Farmacéuticos	95	76	109	118	100	107
Kinesiólogos	25	26	30	23	23	43
Obstétricas y parteras	39	54	26	32	37	26
CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES						
Ingenieros civiles	154	109	146	111	121	118
Ingenieros industriales	33	26	49	40	49	82
Ingenieros navales	4	2	6	10	3	4
Doctores en química	24	46	46	51	65	40
Doctores en Ciencias Naturales	5	9	4	6	7	6
Doctores en Ciencias Fisico-Matemáticas	1	2	1	6	4	1
Ingenieros artilleros	—	—	—	—	2	2
Ingenieros en radiocomunicaciones	—	—	—	5	—	2
Arquitectos	46	58	67	65	45	69
Agrimensores	69	161	194	70	50	59
Ingenieros en petróleo	—	—	—	—	1	—
FILOSOFIA Y LETRAS						
Técnicos en museos	—	—	—	—	3	1
Doctores en filosofía y letras	1	4	3	1	4	5
Profesor de enseñ. sec. norm. y espec.	63	82	80	76	55	65
Profesores en pedagogía	22	10	12	14	17	17
Bibliotecarios	—	—	1	2	4	2
AGRONOMIA Y VETERINARIA						
Doctores en medicina veterinaria	36	22	11	7	7	4
Ingenieros agrónomos	80	73	81	93	70	68
Médicos veterinarios	—	12	11	22	19	24
CIENCIAS ECONOMICAS						
Doctores en ciencias económicas	29	28	54	38	39	22
Contadores públicos	210	166	214	229	203	234
Actuarios	6	2	4	—	1	—
Traductores públicos	3	3	27	18	22	56
Calígrafos públicos	—	2	4	—	1	10
TOTALES	2.076	2.225	2.485	2.202	2.182	2.556

Cabe señalar, a título ilustrativo, que por imperio de los tiempos que corren, caracterizados por un elevado tecnicismo industrial, de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, donde la inscripción de alumnos es extraordinaria, han egresado ingenieros en telecomunicaciones, doctores en química especializados en petróleo, ingenieros mecánicos electricistas especialistas en la industria petrolera, ingenieros en explosivos y guerra química, doctores en ciencias naturales especialistas en geología del petróleo, etc., que no entran en el cuadro comparativo que presentamos debido a que son carreras que no aparecían en los anteriores períodos de estudio analizados.

Fueron suspendidos ese año los aranceles universitarios. La enseñanza universitaria comenzó a ser gratuita. El estudiante pudo desde entonces ir a estudiar con los bolsillos pelados. La instrucción, nuevo derecho adquirido en la Universidad, no le iba a resultar onerosa de ningún modo desde entonces. Y, naturalmente, la afluencia de los estudiantes, desaparecidos los aranceles que frenaban muchas vocaciones, comenzó a ser vigorosa. Las puertas de algunas famosas facultades metropolitanas se llenaron de nuevos estudiantes y las aulas resultaron muchas veces pequeñas para contenerlos.

¿Qué se estudia más ahora?

Las estadísticas lo señalan en forma elocuente: la inscripción ha sido arrolladora en los últimos años en las ciencias exactas (ingeniería, arquitectura, agrimensura, etc.) y en las económicas (contadores, actuarios, traductores y calígrafos). El país necesita técnicos industriales, ingenieros, arquitectos, geólogos (doctores, actuarios, contadores), porque se forman nuevas fuentes de producción y riqueza. La nación tiene cada día más chimeneas fabriles, que es una etapa provechosa de su liberación económica de los países con tradición industrial, que antes proveían mucho de lo que ahora lleva el orgulloso rótulo de "industria argentina".

¿La enseñanza sin cargo beneficia al alumno?

Los hechos hablan en forma harto demostrativa. La inscripción de alumnos ha crecido en los últimos tres años en forma extraordinaria. El Estado no cobra nada ahora al estudiante para formarlo en las disciplinas de su vocación. No debe pagar derechos de exámenes. Es más: esas pruebas anuales han dejado de ser una fuente de ingresos para el erario público.

Por eso hay que hablar de la democratización de la enseñanza universitaria en el bello sentido del vocablo. Todos pueden llegar al aula superior. Todas las capas sociales tienen acceso directo a la Universidad, y a ningún ciudadano le está negado el derecho de formarse en una profesión liberal, aunque carezca de un solo peso para comprarse un libro.

¿Se facilita además el ingreso?

El estudiante con vocación cuenta ahora con la mayor suma de facilidades que se hayan acordado nunca en el país. Y no sólo debemos señalar en ese sentido la exención de aranceles, sino de muchas facilidades para el ingreso a las carreras universitarias.

Hay un caso elocuente: los alumnos que egresan del Instituto Otto Krausse (de capacitación industrial) pueden ingresar sin previo examen a la Facultad de Ingeniería y proseguir allí sus estudios, para terminar siendo ingenieros civiles, industriales, artilleros, navales o de comunicaciones; doctores en química o en ciencias naturales o en física o bien ingenieros en explosivos y guerra química, petróleo o química industrial.

¿Hay más demanda de ingenieros y contadores?

Ya lo dijimos: la evolución económica e industrial del país ha despertado un extraordinario interés por la formación de técnicos.
(Concluye en la pág. 6)



La Reina de las Mallas



Ondamar,
la reina de las mallas,
presenta esta temporada más de 200
modelos esculturales, en finas
telas y maravillosos estampados.

Art. 1267 - Malla enteriza en Latex,
bordada con cordón,
en varios tonos. Rechaza el agua.
En venta en las principales
casas de categoría.

RENÉE DUMAS

Nueva Estrella del Cine Argentino

Aristocracia
en Mallas

ONDAMAR

ONDAMAR INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Pte. LUIS SAENZ PEÑA 639 - Bs. As.



ordinario interés de la juventud por las carreras que más directamente se vinculan al mismo.

Se pagan sueldos muy remunerativos a los contadores, actuarios y doctores en ciencias económicas, llamados al planteamiento racional de grandes empresas mercantiles. Lo mismo sucede con los expertos industriales y los ingenieros de alta capacitación técnica: el país los necesita, cada vez en mayor número.

¿Qué pasa con los técnicos del agro?

Las estadísticas, que siempre imponen el frío lenguaje de los números, señalan un hecho curioso, y que no tiene explicación en los círculos universitarios: es el estancamiento de las cifras relacionadas con la enseñanza en las profesiones vinculadas a las explotaciones agropecuarias.

Hay poca inclinación natural por parte del estudiantado por las actividades que tienen afinidad a las industrias básicas del país: agricultura y ganadería.

Siendo como somos un país donde las nombradas siguen siendo las industrias madres de nuestra economía, no deja de ser llamativa esa falta de interés por formarse en las disciplinas de la agronomía y la veterinaria que muestran los jóvenes argentinos.

Y las facultades de esa especialidad mantienen, como pocas otras, un movimiento regular de estudiantes, donde no se advierte mayormente el interés que la juventud argentina muestra por otras actividades.

Patentiza este hecho una dirección precisa por parte de los estudiantes: la que marca las profesiones más en contacto con la sorprendente evolución que sufre el país en los últimos años, diversificando su producción y supliendo con la industria propia muchos renglones de los que siempre fuimos tributarios del extranjero.

¿Y los médicos y abogados?

La vocación de la juventud por la medicina y el derecho sigue siendo firme. Las facultades de estas dos ramas del conocimiento reúnen más estudiantes que antes; pero el au-

mento es de carácter vegetativo y no tan llamativo como en los casos señalados anteriormente.

De cualquier manera, los cuadros del estudiantado de derecho y medicina, con ser más numerosos que en 1945, no denotan la fuerte sacudida de ciencias económicas. No obstante, habrá cada vez más médicos y más abogados, porque también los necesita el país en los cuatro puntos cardinales.

¿Cuánto cuesta la Universidad?

Ya dijimos que el actual gobierno ayuda con generoso desprendimiento las vocaciones ju-

veniles que tienen por centro las aulas universitarias.

El estudiante no paga derechos de examen ni de ingreso. Y hasta si no tiene dinero para adquirir libros, puede estudiar en las magníficas bibliotecas que poseen cada una de las facultades metropolitanas.

La Universidad cumple así una auténtica misión de utilidad pública y social.

¿Cuánto le cuesta al gobierno esa obra?

Hablemos con cifras: noventa millones de pesos al año.

¿Cuánto le costaba antes?

Sigamos con las estadísticas: en 1945 el presupuesto de la Universidad de Buenos Aires

era de sólo 25.000.000 de pesos, a los que había que agregar 8 ó 9.000.000 más que se obtenían del estudiantado en concepto de aranceles y derechos de inscripción.

¿Habrá plétora de universitarios?

Si el lector se plantea esa pregunta le contestaremos en seguida: NO LA HABRA.

Con la producción local de profesionales y el aumento de la población y los campos de su natural actividad, no cabe esperarse ese problema.

Se han adoptado diversas medidas para que no suceda así. El mayor peligro era la afluencia de profesionales extranjeros (médicos, odontólogos y kinesiólogos), que durante la guerra llegaron en gran número al país a revalidar sus títulos e incorporarse a la vida nacional.

Esa contribución exterior ha quedado conjurada. Las autoridades universitarias han prohibido la reválida de los profesionales extranjeros. Sólo podrán hacerlo los ciudadanos argentinos egresados de facultades del exterior que deseen trabajar en su país natal como profesionales útiles y eficaces.

¿Y las Bolsas de Trabajo?

Las autoridades universitarias han comenzado a preocuparse por los egresados, por si tuvieran problemas de trabajo.

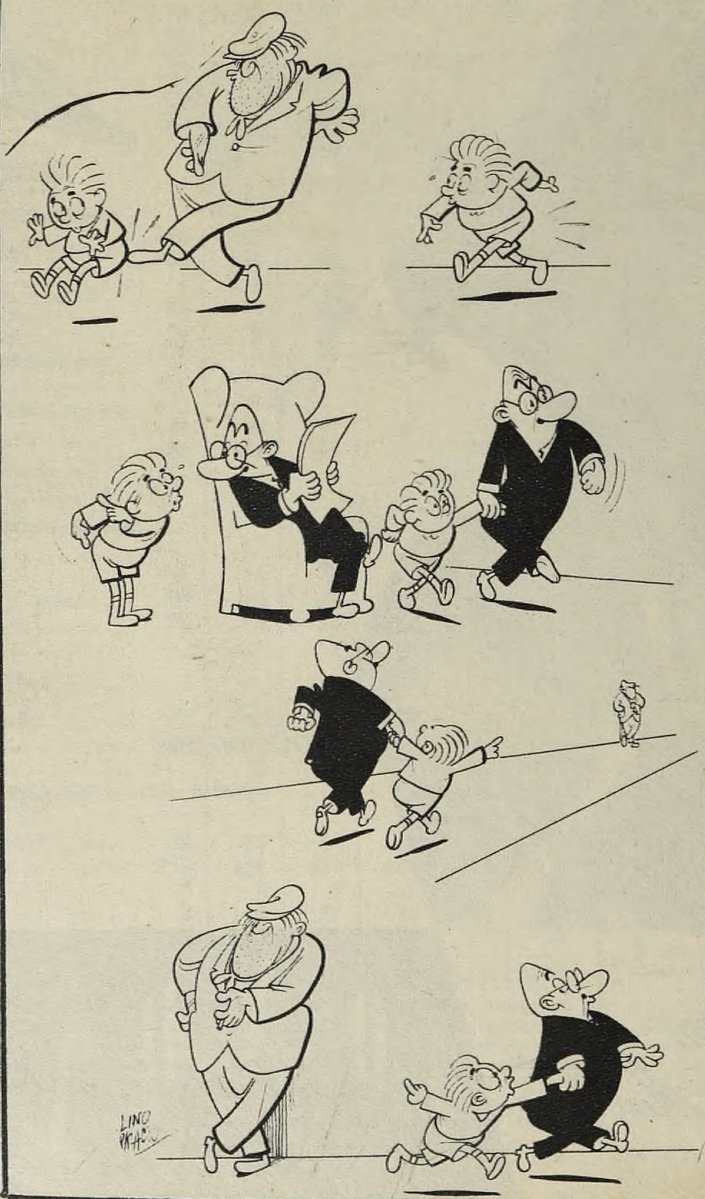
Y así el rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba acaba de concretar una interesante iniciativa: creó la Bolsa de Trabajo para Profesionales, dependiente del departamento de Acción Social.

De tal manera esa alta corporación asume desde ahora la responsabilidad de iniciar en la vida profesional a los egresados de sus aulas. Tendrá, además, la Bolsa de Trabajo el carácter de organismo asesor para la provisión de cargos técnicos en las reparticiones públicas, el comercio, la banca y la industria.

En suma: todos los problemas están resueltos para la juventud estudiosa. Y ese franco estímulo oficial se refleja en las cifras: las universidades argentinas están rebosando de estudiantes, que son la reserva cultural del futuro luminoso de esta Nueva Argentina.

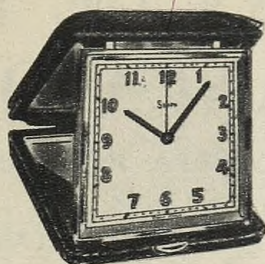
EL IMPULSO DE PAPITO

POR LINO PALACIO

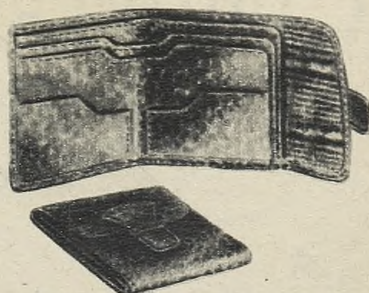


REGALOS FINOS

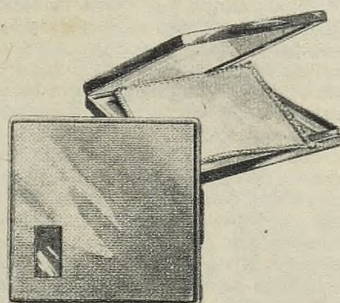
para Navidad y
Año Nuevo



Reloj despertador para viaje
en estuche plegadizo de cuero,
fabricación Suiza 8.5 x 9 cen-
tímetros..... \$ **520.-**



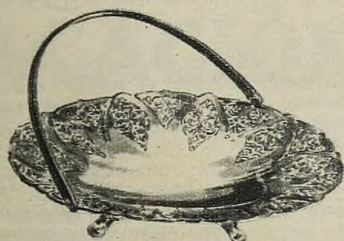
Billetera de cuero de foca, con apli-
caciones de oro de 18 Kilates \$ **68.-**



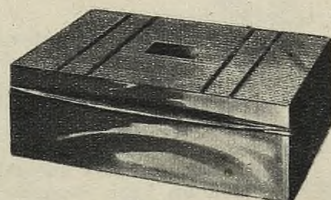
Polverita de plata 925/1000 labrada 7x7
cms. con estuche fino..... \$ **685.-**



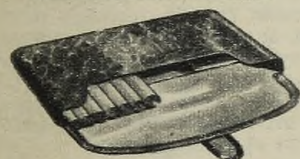
Dulcera con cuchara y plato, de bron-
ce plateado \$ **90.-**



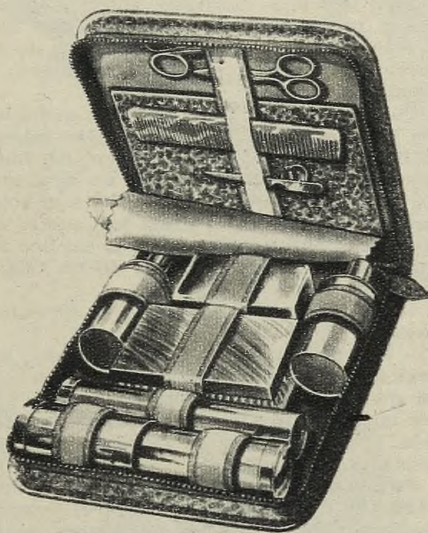
Bizcochera de bronce plateado, calada, 26
cms. diámetro..... \$ **120.-**



Caja de plata 925/1000 para cigarri-
llos 12x8 1/2 x4 cms..... \$ **875.-**



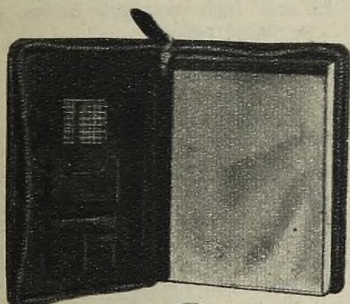
Cigarrera de cuero de chanco con len-
gueta de oro 18 Ktes. \$ **130.-**



Necesar con útiles, para caballero, de cuero
vaqueta graneada, 21x21 cms. \$ **550.-**



Cartera de cuero de yacaré, para se-
ñora \$ **685.-**



Escritorio para viaje, de cuero de ca-
bra, 25x19 cms. \$ **250.-**

Mappin & Webb

(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 - BUENOS AIRES • SAN MARTIN 2435 - MAR DEL PLATA

La casa donde la calidad impera

LONDRES - SHEFFIELD - PARIS - BIARRITZ - RIO DE JANEIRO - JOHANNESBURG - BOMBAY

LA PROFESION DE PEDIGÜEÑO ESTA EN FRANCA DECADENCIA

MÉTODOS PARA INSPIRAR LA COMPASION



USTED va por la calle.
Y ve a un pobre que en una esquina alarga la mano y dice:
Una caridad por el amor de Dios...

O bien:

— Compadézcanse de este pobre inválido...

O:

— Ayuden al pobre ciego...

Entonces un transeúnte, mujer u hombre, se detiene, mete mano en la cartera o en el bolsillo, saca unas monedas y las entrega al pedigüeno. Y sigue camino. Eso quiere decir que la petición del mendigo ha conmovido las fibras sensibles del ciudadano. Imaginen que es un día de mucho frío y que se tiene prisa por llegar a un lugar determinado. Pues bien, si el mendigo ha logrado detener al transeúnte y hacerle perder unos segundos en realizar el acto generoso, y aun le ha obligado a desabrocharse el abrigo, enrostrando el frío o a quitarse los guantes exponiéndose a que se le hielen las manos, todo significa que el mendigo ha perfeccionado sus dotes de convicción profesional.

No todo el mundo sabe pedir caridad. Ni tiene habilidad, capacidad, emoción y seducción para impresionar al transeúnte. Y no es tan fácil como parece quedarse en una esquina, sentado o acurrucado, para vivir de la compasión ajena.

Hay un arte de mendigar. O una ciencia. Porque algunos técnicos consideran que es más esto que aquello. Mi juicio es que se parece más a lo primero que a lo segundo. Pero estoy dispuesto a ceder en mi opinión en cuanto me convenzan.

No; no es tan fácil como se cree inspirar compasión y obtener una ganancia diaria... Porque tampoco se trata de vivir al día. La caridad bien entendida debe procurar no sólo un jornal, sino la base de una renta para el futuro. No hay trabajo más accidentado y peligroso que el de la mendicidad, aunque tenga porvenir. Es evidente que muchos pobres mueren ricos y que toda la paciencia que han acumulado a lo largo de los años, aguantando el frío y el calor, les permite pasar los últimos años de su vida como amables rentistas. Para llegar a esto hay que haber perfeccionado una técnica.

La profesión de mendigo pasaba de padres a hijos en los pasados tiempos. Los antepasados afirmaban la aristocracia de la profesión. Quien pudiera decir: "Mi abuelo era un noble mendigo", podía hacerlo con tanto énfasis como quien afirma: "Mi abuelo ya era marqués". Cuando John Gay estrenó en el

POR LUIS LABRADA

año 1728 su farsa "The Beggar's Opera" ("La ópera del mendigo") no hizo otra cosa que perfilar en escena un documento de su época. Esos personajes eran reales y estaban en las calles de Londres.

Con el tiempo esa noble tradición ha ido degenerando. Ahora es pobre cualquiera que se lo proponga. Y mendigo quien se le antoje. También han llegado la crisis y la degeneración para la mendicidad. No ha podido escapar la noble corporación a los advenedizos y aficionados, que le han dado a la profesión un matiz que antes no tenía. En pasados tiempos, para ser pobre de solemnidad — que es una categoría — había que haber pasado por diferentes etapas: aprendiz o sea acompañante de mendigo; oficial o sea suplente, y, al final, maestro. Quien conocía la novelística picaresca española sabe que hay en "Lazarillo de Tormes", en Estebanillo González y en Don Pablos, más conocido por "El Buscón", argumentos y métodos para inspirar el bello sentimiento de la caridad.

Pero los viejos mendigos, al ver a los jóvenes pedigüenos, advierten que hay una profunda crisis y añoran los tiempos de su juventud, en que el mendigo era querido y admirado.

Cierto es que se paga hoy más que ayer "la llave" de tal o cual puesto. Del mismo modo que los comerciantes pagan una fuerte cantidad por el traspaso de un local que les conviene — ora por su crédito o su colocación —, los pobres se pasan los puestos en las gradas de una Catedral, en la esquina de un Banco o en las cercanías de un teatro mediante una cantidad.

— Esa esquina no la doy yo por cinco mil pesos...

— Yo vendí, y no hice buen negocio, mi pedüño en la iglesia por tres mil pesos. Y eso que estaba muy acreditado el lugar. Pero por mi mala cabeza perdí esa buena instalación... A mi mujer le gustaban más los arrabales.

Pero la crisis ha llegado a esas actividades. "Antes de la guerra — dicen —, el negocio era otra cosa." Ciertamente es que "antes de la guerra" ya había ancianos que lloraban otros tiempos idos.

¿A qué se debe? ¿Será necesario restablecer las antiguas escuelas de mendigos? Porque las hubo. Y de fama universal, como pueden serlo la Universidad de Salamanca, la de Lima, la de la Sorbona o la de Heidelberg...

El sentimiento de la caridad no está muerto. Hay que incitarlo. No hay más; se necesitan nuevos métodos, nuevos sistemas.

Cuando decimos que el sentimiento de la caridad no está muerto, nos acordamos de lo que recientemente le ocurrió a un diputado francés, cerca de la iglesia de San Germán de los Prados, en pleno corazón del París existencialista. Hay allá una parada de tranvías que sale casi de la misma puerta de la citada iglesia. El diputado estaba can-



sado y se sentó en un banco público. Como hacía calor, se quitó el sombrero de paja y lo dejó al lado. Nuestro diputado tenía una mirada dulce y un suave movimiento de cabeza.

Pasó una mujer, contempló al noble anciano y no pudo evitar un ademán. Abrió la cartera, sacó un franco y lo dejó en el sombrero de paja. El diputado estaba distraído y no se dio cuenta de la ofrenda. Instantes después, un hombre que esperaba el tranvía, al ver en el fondo del sombrero de paja la cantidad de un franco, metió mano en el bolsillo, sacó cinco francos y se los dejó... El diputado seguía abstraído en algún proyecto de ley o en algún discurso electoral. Al dar vuelta a su mirada observó que su sombrero estaba rebosante de dinero y se sorprendió que una joven dejaba un billete de Banco. Entonces comprendió que lo habían tomado por un mendigo profesional. ¿Por qué, si tenía ese dinero amontonado, la gente seguía poniendo más? ¿Era cierto que el dinero llama al dinero? ¿Que hay una atracción física, como un imán, para echar más dinero donde lo hay? ¿No debió ser lo más difícil el primer franco?

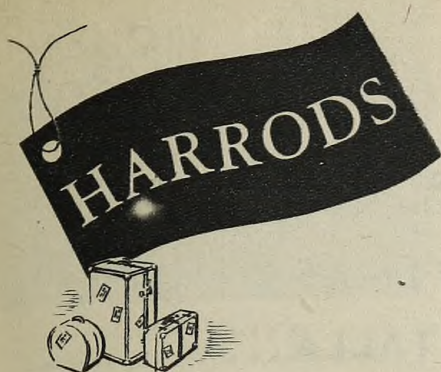
El diputado decidió quedarse un rato más. Retiró parte del dinero, se lo guardó y siguió esperando:

— Es más fácil conseguir dinero que votos... — debió pensar.

A la mediatarde el honorable político había obtenido la cantidad de tres mil quinientos sesenta y dos francos. Y levantó los ojos al cielo agradeciendo que la flor de la caridad no hubiera muerto en el París bilingüe.

Existe una Guía Social para Mendigos que es algo así como el Libro Sagrado de los Pedigüenos. No todos pueden hojearlo. No todos están en condiciones de alcanzar el conocimiento de esa Biblia de la Corte de los Milagros. Ahí se explica lo que debe hacerse y lo que está prohibido.

A un mendigo que se le ocurrió colgarse un cartelito que decía: "Piedad para un pobre ciego sin trabajo", se le envió una protesta oficial porque iniciaba una competencia ilícita. Eso era un "dumping". Bastaba señalar la ceguera para inspirar la piedad, y no era necesario añadir el "sin trabajo" para recargar el sentimentalismo. En cambio, se le envió una felicitación a cierto "supuesto ciego" que al llegar la primavera se colgó un cartelito que decía: (Continúa en la pág. 139)



Las mejores
VACACIONES
comienzan en Harrods

...donde señoras y caballeros encontrarán la más amplia y moderna selección de ropa de verano y accesorios, elegantes y adecuados para todas las actividades deportivas de sus vacaciones.



Para Señoras

SOLERA con BOLERO, en cloqué de algodón, estampado en hermoso colorido \$ 311.-

SOMBRERO para playa, en paja rústica. Colores combinados, \$ 18.90

SANDALIAS, en vaca lisa blanca, combinadas con rojo y verde. Cementadas. Industria Argentina \$ 112.60

PANTALON, modelo vaquero, en brin de algodón, con pespuntos y tachas de metal. Azul o beige \$ 66.-

BLUSA, en tela de algodón, diseño escocés. Varios colores. Talles del 42 al 50 \$ 54.30

JODPHUR en gabardina de lana beige, marrón o gris. Talles 42 al 50 \$ 237.-

CHALECO en cabra gamuzada. Marrón, beige, verde o rojo. Talles 42 al 50 \$ 276.-

Para Caballeros

SACO SPORT, en tweed de lana. Variedad de colores. Talles del 46 al 60 \$ 409.-

PANTALON SPORT, en franela de lana asargada. Cintura elástica y cinturón. Colores de actualidad. Talles del 46 60 \$ 263.-

CAMISA, en tela mezcla de lino y algodón. Media manga y un bolsillo. Diversos colores \$ 98.50

PANTALON SPORT, en tela tropical de lana importada. Cintura adaptable y cinturón. Varios colores. Talles 40 al 60 \$ 292.-

CAMISA SPORT, en gabardina de algodón. Media manga y un bolsillo. Diversos colores. Nos. 36-46 \$ 96.60

Si es de Harrods... se distingue.

EL AMOR EN EL TEATRO Y EN EL CINE

Divorcios sensacionales - Parejas de amor Escándalos públicos - Dichas ejemplares

DE TODO HAY EN LAS VIÑAS
DEL TABLADO Y DE LA PANTALLA

POR RAUL CAVADINI



LUIS SANDRINI
enamorado

LA noticia esta vez es cierta. Por eso la da **EL HOGAR**. La actriz Malvina Pastorino y el actor Luis Sandrini se casarán antes de fin de año, al parecer. La pareja tiene, como todas, el problema de buscar departamento. En cuanto lo encuentren se unirán bajo el signo de la felicidad. La unión de dos artistas no tiene ninguna novedad ni aquí ni en ninguna otra parte. La convivencia en el mismo ambiente suele influir en la selección de los novios. Es fácil que se case un banquero con su secretaria, un par de estudiantes, un médico con una cliente, etc. Sacha Guitry se ha casado con cinco o seis actrices... Chaplin, también. En Hollywood ha habido más matrimonios entre artistas o entre "la gente del ambiente" que entre ésta y personas ajenas a la actividad cinematográfica y teatral. Claro que ha habido príncipes y condes que se han casado con actrices, o actores que se han casado con multimillonarias. Pero el amor ha durado poco.



MALVINA PASTORINO
enamorada

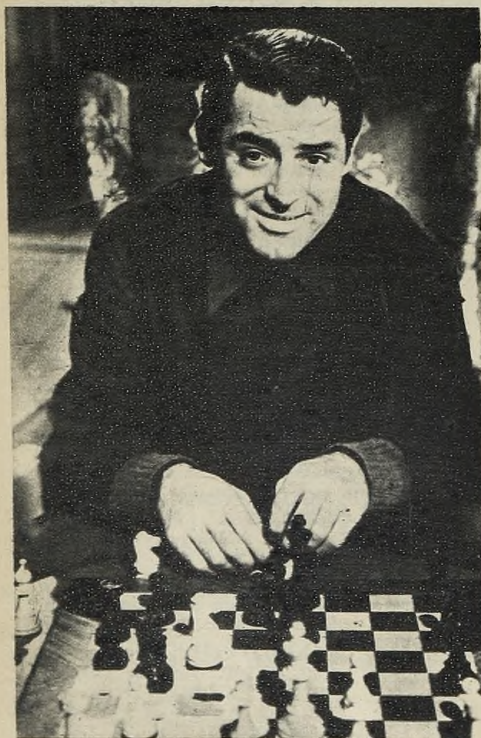
Ahora bien, cierto es que los actores se casan, pero es que el público lo quiere y lo desea... Claro que muchas veces, como se ha dicho, se divorcian porque hay una escena violenta en el tercer acto.

CLARK GABLE se ha casado cuatro veces. La primera, con Josefina Dillon, profesora de arte dramático que le enseñó el oficio. Ella tenía diez años más que él. A los seis años de matrimonio se divorciaron. La segunda era la multimillonaria llamada Thea Langham. Ella dice que le enseñó a vestirse y a comportarse en sociedad. Thea tenía once años más que él. Se divorciaron a los seis años de matrimonio. La tercera fue, al parecer, el gran amor. Era una actriz encantadora y hermosa: Carole Lombard. Como se recordará, Carole murió en un accidente de aviación y cumpliendo un deber patriótico. Durante un tiempo fue un viudo inconsolable. No hace mucho se ha casado con lady Sylvia Ashley Alderley, divorciada de Douglas Fairbanks, hijo, y de otros.

CARY GRANT se casó con "la mujer más rica del mundo": Bárbara Hutton. El actor dice que se tuvo que divorciar porque, a pesar de ganarse bien la vida, le daba la sensación de que era "un hombre mantenido por su mujer", y que esto le creaba un complejo de inferioridad. En fin, que no vivía tranquilo. No hace mucho se volvió a casar con una actriz que, en realidad, ha lanzado a la pantalla y que en "Buscando marido" interpreta el papel de la mujer que se empeña en casarse con Cary Grant, y lo consigue. Se llama Betsy Drake, y lo consigue en el cine y en la vida real.



CLARK GABLE:
Cuatro señoras.



CARY GRANT:
Dos señoras.



ERROL FLYNN
cuando novia con la princesa Chika.



ERROL FLYNN ha tenido, y tiene, una vida muy agitada matrimonial. Sus dos primeras mujeres lo abandonaron. La primera fué Lily Damita. Lily, la francesita, dijo que Errol bebía mucho y que la tenía muy abandonada. Y demostró que el día en que nació su hijo el padre se fué de excursión con unos amigos. Errol no tardó en casarse con una vendedora de cigarrillos de un establecimiento nocturno: Nora Eddington. Nora decidió abandonar al galán de la pantalla por un cantor de la radio... Errol estuvo de novio con la princesa Chika...

ORSON WELLES se ha casado tres veces: con una actriz americana, con una actriz mejicana y con Rita... Por ahora se ha detenido en su carrera de marido. Todas las semanas aparece en la prensa francesa el nombre de una actricita italiana, francesa o inglesa que asegura que se casará con Orson... Este dice que es publicidad.

ROBERTO ROSSELLINI es calvo y seductor. César también era calvo y atractivo. La primera esposa de Rossellini fué la señora de Marchis; luego vino aquella amistad estética con Anna Magnani, que no se quiso casar con Roberto porque ya lo estaba con otro, y no es partidaria del divorcio... Y después llegó Ingrid de Lorena con su romántica aventura.

JEAN GABIN se ha casado cuatro o cinco veces en su vida... Unas veces con actrices y otras con admiradoras. Etc., etc., etc.

ORSON WELLES,
cuya última etapa en
su carrera marital fué
la bella Rita Hayworth.

JEAN GABIN,
el galán de las cua-
tro o cinco esposas.
Enamorado de todas.



ROBERTO ROSSELLINI,
el del resonante idilio con Ingrid Bergman.



Hay que oponer a la oleada de divorcios, discretos o escandalosos, las parejas felices y que, por lo tanto, no tienen historia. Ahí está el caso de Charles Boyer, casado con Pat Patterson. No dan que hablar. Y no se habla. O el caso de Laurence Olivier y Vivian Leigh, cuya vida morigerada y sus costumbres decorosas han sido premiadas por el rey Jorge VI, concediéndoles títulos nobiliarios. El es "sir", y ella, "lady". A estos dos puede sumarse el caso de Danny Kaye. El actor está casado con Sylvia Fine, que le administra los intereses, le escribe sus "diálogos radiales" y aun la mayor parte de las escenas de sus películas...

El escándalo que producen ciertos divorcios perjudica la notoriedad de los intérpretes. Tal fué el caso de Frank Sinatra cuando se supo que pensaba divorciarse de su mujer para unirse a Ava Gardner. Entre los "Clubs Sinatra", los directores de la radio y las firmas industriales que subvencionaban las emociones de Sinatra se produjo tal movimiento, que Sinatra casi tiene que renunciar al amor de Ava. Felizmente todo se arregló, y Sinatra y Ava son marido y mujer.

El divorcio de Rita con Alf también ha dado mucho que hablar. Y Rita aun no se atreve a enfrentarse a las cámaras por miedo a que su gran público de ayer le vuelva la espalda... Hay que ir con mucho cui-

dado. De ahí que deje pasar mucha agua bajo los puentes para que la gente, si no olvida, por lo menos reduzca su emoción sensacionalista... No sea que le pase lo que a Shirley Temple. De ser "la hija de todos los que iban al cine" pasó a ser la esposa de un actor bastante oscuro: John Agar. El matrimonio duró el tiempo necesario para inscribir un nuevo ciudadano norteamericano. Después llegaron el divorcio y el escándalo. Y el "boycott" de las damas norteamericanas contra una jovencita mimada que no podía sostener una matrimonio. La película que apareció después del divorcio fué un fracaso... Y los productores contuvieron sus deseos de seguir haciendo películas con Shirley...

Los matrimonios felices entre intérpretes han dado muy buenos resultados. Por ejemplo, he aquí el caso de Lili Palmer-Rex Harrison. Lili es una esposa ideal. Ella sabía que su marido sentía cierta predilección por una actriz que se suicidó. Pero tuvo el dominio de mantener el hogar y de no darse por enterada, y de salvar la vida de un amor... Lauren Bacall y Humphrey Bogart crean una pareja ejemplar. Lo mismo ocurre con Frederic March y Florence Eldridge. Y sólo la muerte ha podido separar a María Montes de Jean-Pierre Aumont.

Tampoco han desmerecido los matrimonios entre figuras de la interpretación y

grandes productores. Ahí están los casos de Joan Bennet, casada con Walter Wanger, y el de Jennifer Jones, casada con David Selznick...

En cambio, Greer Garson, que se casó con Richard Ney, se ha tenido que divorciar... Claro que había una ligera diferencia de edad. Con decir que cuando se conocieron —rodando "Rosa de abolengo"— la actriz interpretaba el papel de madre del actor...

Sobre estos problemas de amor y de divorcio en la vida cinematográfica se han escrito novelas, dramas y encuestas... Una de estas últimas merece ser conocida...

Se preguntó a la gente de Hollywood: "El divorcio; ¿lo ha hecho más dichoso o dichosa?"

¿Su carácter ha mejorado después del divorcio? (Hombres):

Mejor, 63%; peor, 3%; sin cambio, 34%.

¿Es usted más dichosa?

Más dichosa, 69%; más desgraciada, 20%; sin cambio, 11%.

¿Su situación material ha mejorado?

Sí, 57%; no, 26%; sin cambio, 17%.

¿Y si pudiera usted desandar lo andado?

Sí, me divorciaría, 92%; no lo volvería a hacer, 8%.

¿Quiere usted casarse de nuevo?

Sí, 63%; no, 26%; sin idea, 11%.

Quienes saben elegir...

Susana Gowland de Sastre
destacada dama de nuestro medio,
ha preferido este nuevo combinado
Philco, por su extraordinaria sonori-
dad y elegantes líneas.



Prefieren un

PHILCO

De Fama Mundial por su Calidad



CON CAMBIADOR
PHILCO
DE 3 VELOCIDADES

RADIOFONOGRÁFO MOD. "1851-LPC"

Superheterodino de 6 válvulas para corriente alterna; circuito original Philco • 3 bandas de sintonía: broadcasting y 2 gamas de onda corta • Parlante de imán permanente, de 25 cm. de diámetro • Escala de dial a dos colores, con iluminación total • Control automático de volumen y control de tono • Cambiadiscos de tres velocidades: 78, 45 y 33 1/3 r. p. m. • Pick up con cristal sellado, a prueba de humedad; brazo técnicamente balanceado • Púa dual especial, de duración indefinida • Mueble de sobria elegancia con discoteca provista de 7 lujosos álbumes.

\$ 7.500.-

ELECTRICIDAD-RADIO

A. CORDONE

7318 RIVADAVIA 7322 - T. E. 63-7000/7001

HOMBRES • HECHOS ANECDOTAS

LA VIEJA QUE LEE A LA FUERZA

A veces basta una sola anécdota para dar prestigio a un libro. El doctor Raoul Carson ha publicado un volumen titulado "Los viejos dolores" para explicar algunos episodios ocurridos en su consultorio. Claro está, se ha llamado los nombres. A través del dolor ajeno se comprende mejor a la humanidad.

He aquí una anécdota conmovedora y dolorosa.

Se presenta una viejecita, bondadosa y tierna, en su consultorio. El doctor Carson la atiende cordialmente.

— Es por los ojos, doctor...

— ¿Le duelen?

— Tengo una fatiga, una fatiga inmensa...

— ¿Desde cuándo?

— Hace un mes, doctor. Y en estos últimos días el dolor se ha agravado. No puedo más. Quisiera que me diera usted un calmante, algo que me aliviara..., porque curarme ya sé que no puede curarme...

— No la entiendo, señora.

— Doctor, me duelen los ojos porque leo mucho, y estoy obligada a leer...

— Su profesión, sin duda, ¿no?

— No, doctor. Leo mucho... porque tengo un mal hijo... Y todo el daño viene de ahí...

Y entonces aclara que a los quince años su hijo ya tiene un extenso prontuario policial, y que hace un mes se ha ido sin dejar dicho adónde iba.

— Desde entonces —añade— no tengo noticia alguna. Y yo sé que hará alguna cosa mala. Entonces yo, de día y de noche, leo los diarios, todos los diarios, todas las notas de la policía, todos los crímenes, todos los robos, para saber...

PSICOLOGIA DIPLOMATICA

El ministro de Asuntos Exteriores de Francia, Robert Schuman —con una sola "n"—, es un hombre agudo y calvo. Estuvo presente en la Conferencia de Ottawa, a la que concurrieron otros doce ministros de negocios extranjeros, cada uno de los cuales fué acompañado de los ministros de la Defensa y de Hacienda de sus respectivos países. Ahora está presidiendo una numerosa delegación en la asamblea de las Naciones Unidas. Es un hombre que tiene viveza para las observaciones y es un excelente psicólogo. Por eso ha podido hacer, entre sus ajeteos de carácter internacional, esta reflexión:

"El buen sentido de una conferencia está a la inversa proporcional del número de sus participantes."

PINTURA SUIZA

El señor Thierry Maulnier es un notable escritor francés.

Y un excelente crítico dramático.

Y un notable comediógrafo.

Y, además, un turista.

Ahora ha estado una temporada recorriendo la encantadora Helvecia.

El viajero entró en una tienda de antigüedades para adquirir un objeto.

El mercader estaba ofreciéndole un cuadro a un posible cliente. Y tenía entre las manos un marco antiguo. El mercader, con la mejor de las sonrisas, exclamó:

—Tengo justo, justo el cuadro que le hace falta a ese marco.

—¿De qué época?

—Parece pintado a principios del siglo XIX.

—¿Por quién?

—No tiene firma... Pero, eso sí, es una excelente pintura suiza.

—¿Suiza? ¿Y qué representa?

—Neptuno en el lago de Ginebra.

4241 ANTES DE J.C., LA FECHA MAS ANTIGUA DE LA HUMANIDAD

El profesor francés Firmin Bou ha publicado un interesantísimo libro titulado "Las sociedades humanas en la historia". Y en ese libro de lectura densa y curiosa revela, con una precisión cronológica, la fecha más antigua de la humanidad. El primer acontecimiento histórico al que se le pueda dar una fecha con certidumbre es la aparición de los calendarios egipcios. Estos remontan exactamente al año 4241 antes de Jesucristo, lo cual constituye "la fecha más antigua de la historia".

De modo que hasta ese año la historia era una nebulosa. Y desde esa fecha la historia se fué convirtiendo en una crónica.

Saque el lector las consecuencias que quiera de esta revelación.

LO QUE SE PUEDE HACER CON TODO EL ORO DEL MUNDO

El señor Scott Turner es un hombre muy importante porque es el director general de las fábricas de los Estados Unidos.

Es un caballero envuelto en estadísticas e informes, en diagramas y en expedientes.

Los números y el estudio de los graves problemas que nos preocupan lo tienen atareado de la mañana a la noche.

Eso no quita para que acuda de cuando en cuando a un banquete.

Por ejemplo, al anual del Club de los Geólogos de los Estados Unidos.

Naturalmente, el banquete es discreto y los discursos, no.

El señor Scott Turner ha pronunciado unas palabras en ese ágape, y sus frases no sólo dejaron impresionados a los oyentes, sino a cuantos las han leído después.

El señor Scott Turner dijo lo que no deja de merecer la atención general:

"El depósito mundial de oro puede evaluarse en 32.000 toneladas, de las cuales 16.058, o sea más de la mitad, han sido descubiertas en el curso de la famosa conquista del oro realizada a principios del pasado siglo. Ahora bien, si se fundiera todo el oro del mundo en un solo bloque, éste formaría un cubo de doce metros por lado, o sea apenas la dimensión de una casa de tres pisos."

Estela Villar Sáenz Peña de Anchorena



ES ENCANTADORA...

Eso indefinible que se llama encanto, distingue a la señora de Anchorena entre las más atractivas damas de nuestro gran mundo. Y nace en su cutis de magnolia que refleja -clara, joven, fresca- su interesante personalidad. Naturalmente...

Ella usa Pond's

“Yo recomiendo el Tratamiento “Limpieza y Frescura” de Crema Pond's “C”, como el más simple y efectivo para la perfecta limpieza del cutis y el mantenimiento de su frescura juvenil”.

Nunca es demasiado pronto... ¡nunca es demasiado tarde! para cuidar su cutis

El cutis devuelve siempre en belleza el cuidado que se le da. ¡Empiece... por el principio! Limpieza profunda con Crema Pond's “C” ¿Por qué no ensaya hoy este sencillo y -realmente- efectivo Tratamiento Facial Pond's “Limpieza y Frescura”?

Tratamiento Facial Pond's LIMPIEZA Y FRESCURA

Limpieza: Aplique Crema Pond's “C” sobre la cara y el cuello, trazando

suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan fácilmente el maquillaje y remueven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

Frescura: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, “revivirá” con nuevo y juvenil encanto.



Adquiérala en los tamaños grande y gigante.
Son más económicos.



El puerto de Hamburgo vuelve a la actividad.

La reconstrucción marcha a paso acelerado. La estación central ya está completamente restaurada.



HAMBURGO, capital económica de Alemania Occidental

REPORTAJE GRAFICO DE LOUIS FOUCHERAND

POCO a poco, uno a uno, todos los silbidos de las sirenas del puerto de Hamburgo han vuelto a escucharse.

Bonn considerada como capital estrictamente política, Berlín "bloqueado", las esperanzas de todos los alemanes se han vuelto hacia esta gran ciudad del Elba, y cada uno se pregunta si no es la verdadera capital de Alemania Occidental.

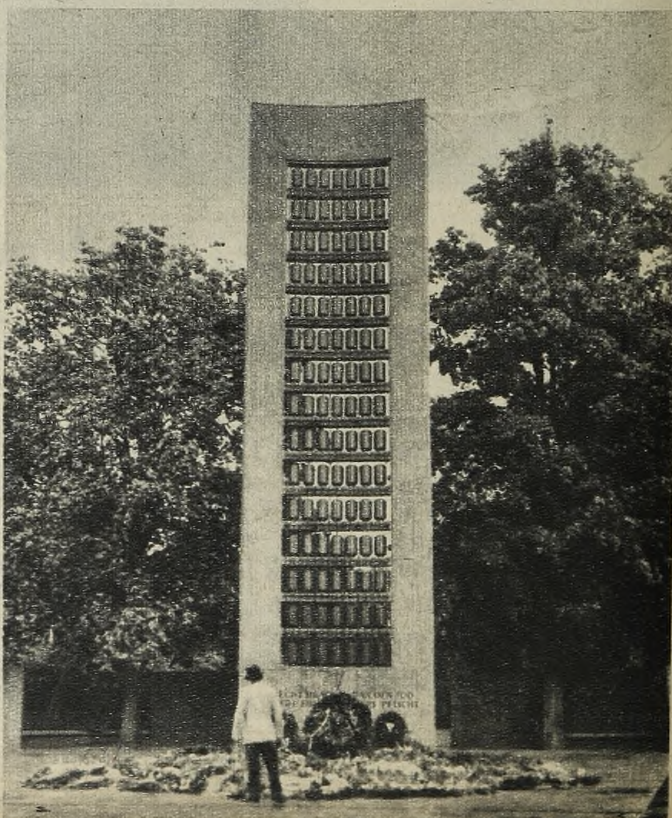
De todas maneras, Hamburgo es la llave económica del comercio y la industria alemanes, por lo que su reconstrucción se acelera y sus usinas han comenzado a funcionar a todo vapor.

Sus dos millones de habitantes tienen esperanzas de que su ciudad recobre prontamente el ritmo y la grandeza de preguerra.



En Alemania hay más de seiscientos mil desocupados, pero la reapertura del puerto de Hamburgo les ha dado esperanzas de una pronta ocupación.

En el cementerio de Holshorf, los hamburgueses han levantado un monumento formado por urnas funerarias conteniendo los restos de víctimas del nazismo en el mundo.





En medio de las ruinas surgen los nuevos edificios.



Casas de departamentos de catorce pisos se levantan en Hamburgo. Y la ciudad se pone cada día más hermosa.

Toda la vida de Hamburgo gira en torno de Alster, caso único en el mundo de un lago en medio de una ciudad.



Los infaltables medio litros bien tirados para alegrar las horas de la vida.



EL TRADICIONAL NUMERO DE FIN DE AÑO DE

el hogar

APARECERÁ EL 14 DE DICIEMBRE



- Un panorama completo de la realidad argentina
- Un alarde gráfico del arte y la literatura alusivos a las tres grandes conmemoraciones de

NAVIDAD • AÑO NUEVO • REYES

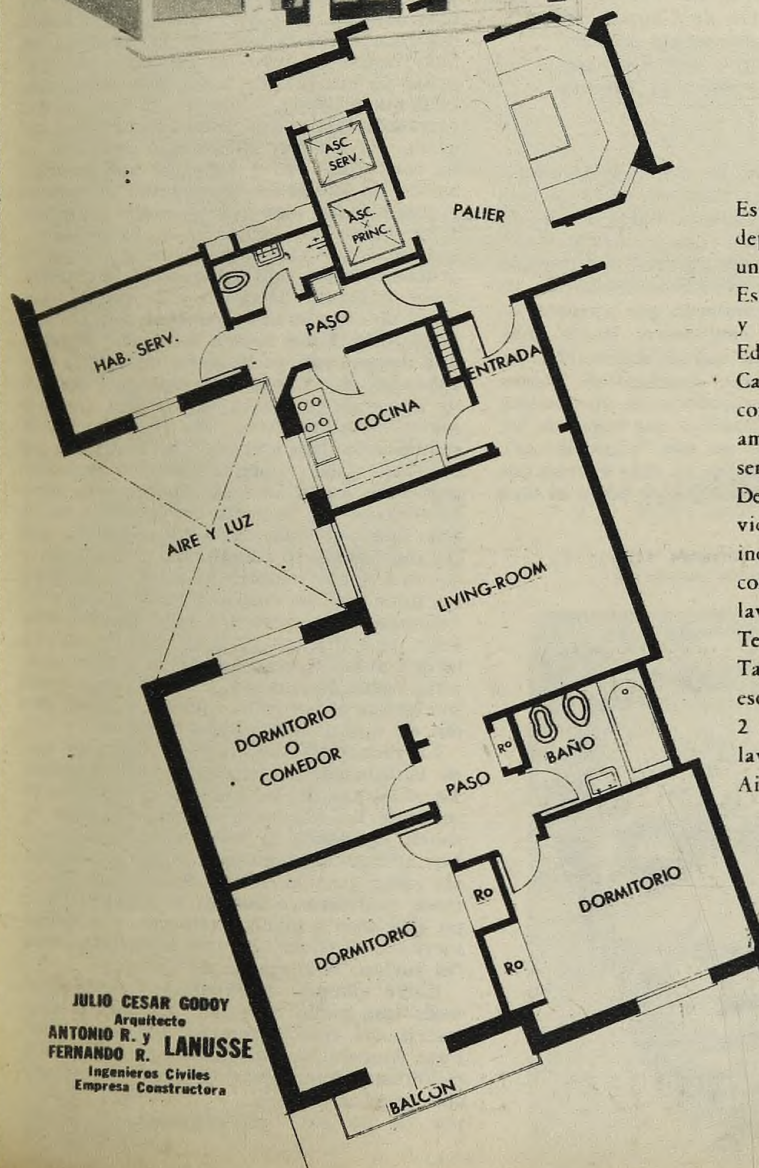
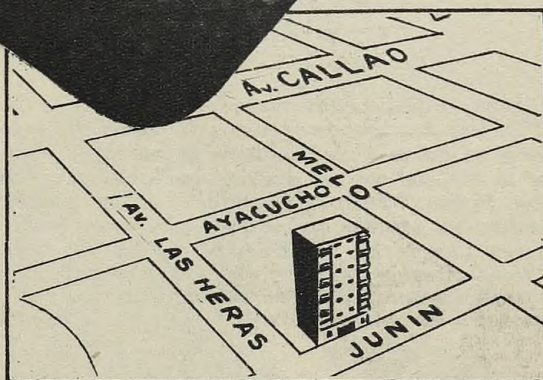
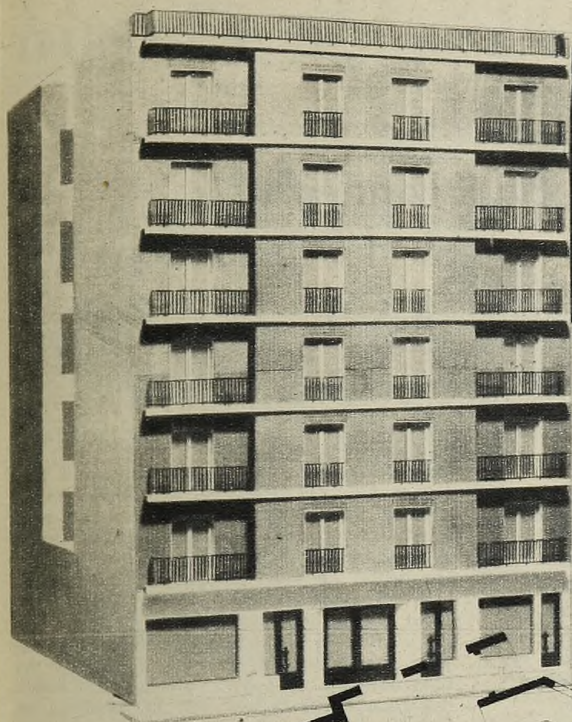
- Un irreemplazable documento de síntesis periodística en 240 páginas a todo color

**RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR
5 PESOS EN TODO EL PAÍS**

¡A UN PASO DEL CENTRO!

SU DEPARTAMENTO EN PROPIEDAD HORIZONTAL

JUNIN 1557



Esta oferta merece su atención porque estos magníficos departamentos están situados en un barrio residencial y a un paso del centro, lo que los hace doblemente ventajosos. Estudie esta magnífica oferta en Propiedad Horizontal, y decidirá su compra.

Edificio de 6 pisos, construido con materiales de 1ª calidad.

Cada departamento se compone de vestíbulo, living-room, comedor, dos dormitorios, baño, placards, cocina a gas, amplio armario en cocina, piletas de lavar, dormitorio de servicio para dos camas, baño de servicio.

Detalles de confort, de acuerdo a las exigencias de la vida moderna, calefacción, agua caliente central, dos incineradores, heladeras, ascensor principal y de servicio, con entrada independiente. Depósito en subsuelo, lavadero y tendedero en azotea.

Teléfonos interiores y en el portal de entrada.

También departamento compuesto de hall, living-room, escritorio, comedor, 5 dormitorios, 2 baños, cocina, office, 2 dormitorios de servicio con 2 W. C., lavadero y cuarto de planchar.

Aislación antisónica de corcho en los entresijos

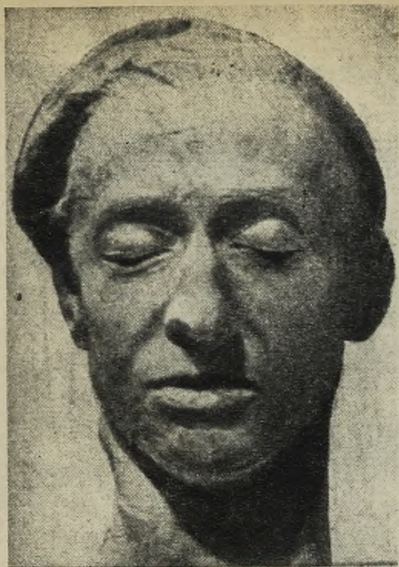
Háganos una visita

LANUSSE y Cia.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

SAN MARTIN 232 piso 3º - T. E. 30-0061 y 34-3779

JULIO CESAR GODOY
Arquitecto
ANTONIO R. y LANUSSE
FERNANDO R.
Ingenieros Civiles
Empresa Constructora



Mascarilla del gran músico polaco.

LA CIENCIA DRAMÁTICA

Los tres rostros de Chopin

¿Cuál era el del genio?

¿El del lado izquierdo?

¿El del lado derecho?

¿Dónde se concentraban la angustia y la serenidad del rostro pleno?

POR PIERRE MARTEL

EN estos últimos cincuenta años el nombre de Chopin se ha convertido en una bandera de pasión y de poesía. Su música y su vida son populares en extremo. Se lo admira por su lirismo y su violencia partiática, y se lo respeta por su destino desdichado... Como muy bien dice el doctor Pierre: "Todo es importante en los grandes hombres." Y así se considera un estudio que se ha hecho sobre la disimetría del rostro de Federico Chopin. En los tres aspectos que ofrece el rostro de Chopin, sigue siendo el mismo hombre y el mismo artista... Es interesante conocer este escolio notabilísimo que se reproduce, en parte, y que habrá de impresionar a los miles de admiradores con que cuenta la música de Chopin

LA máscara de Chopin se distingue por un carácter extraordinariamente impresionante: la diferencia que existe entre las dos partes del rostro, la disimetría. En verdad, todo rostro humano es disimétrico. Liebrich, tras haber estudiado 5.400 cráneos, ha determinado que la disimetría del rostro humano debe ser considerado como un signo distintivo de la especie, común a todas las razas en el tiempo y en el espacio. No se trata de un "estigma" de degeneración, como lo dijo Lombroso. Esta disimetría forma parte de la disimetría del cuerpo entero. El hombre, en efecto, el más evolucionado de los vertebrados, presenta una simetría bilateral (en relación a un plan

medio) no sólo como los demás vertebrados, sino como todos los animales de los demás empalmes, remontándonos hasta los zoofitos, exclusivamente... Los anatomistas han comprobado que los miembros derechos no son idénticos a los miembros izquierdos. El miembro inferior izquierdo, por ejemplo, es más largo de un centímetro. Mucho más importante son aun ciertas disimetrías no más anatómicas, sino funcionales. Somos "diestros" en una proporción de un noventa por ciento, y ello debido a que nuestros hemisferios cerebrales no son "equivalentes". Uno de esos hemisferios es más evolucionado, dotado de funciones que no posee el otro

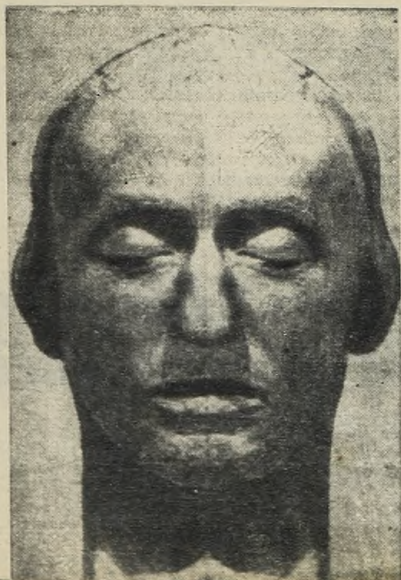
hemisferio, funciones especializadas o funciones más perfectas. Es lo que los anglosajones han denominado "el dominio cerebral"; en el hombre, el noventa por ciento es el hemisferio izquierdo lo que domina. Un hecho de una importancia incalculable aparece en este momento: es en ese hemisferio que se elaboran las funciones del lenguaje. Si este hemisferio es afectado, el sujeto puede quedar no sólo paralizado del lado derecho, pero aun "afásico". La lesión del hemisferio derecho da la parálisis del lado izquierdo, pero las funciones del lenguaje no quedan afectadas. Esa disposición es la que ha dado al hombre su superioridad extraordinaria y que le ha asegurado el dominio del mundo. El cerebro izquierdo se ha convertido en el lugar de una centralización de funciones en extremo numerosas y complicadas, algo que se podría comparar a un ministerio equipado en forma extraordinaria que recibe mensajes y que envía órdenes. Todos esos mecanismos no podrán tener la misma precisión y la misma eficacia si no estuvieran concentrados en un solo hemisferio. Estos hechos son entre aquellos que demuestran de la mejor manera la profundidad de la fosa que separa al hombre de los grandes monos antropoides. Los primates, que, en efecto, han permanecido simétricos, no han adquirido las funciones del lenguaje y son ambidiestros. Sin embargo, cosa muy importante: el hombre nace simétrico como un pequeño chimpancé. Y no es más que a medida que pasa el tiempo que las diferencias se constituyen de un lado y de otro, y eso también se produce tanto en los miembros en cuanto a su longitud y su volumen como para las funciones cerebrales y para el lenguaje; la elaboración de esta última función puede ser más o menos rápida, según los sujetos, a la vez por razones intrínsecas y por causas provenientes del medio en que el niño se ha educado.

La disimetría del rostro humano es una de las razones principales de su expresión. La similitud de las dos partes da a la fisonomía la apariencia de una máscara inmóvil de donde la vida se ha ausentado. Los artistas lo saben muy bien; con frecuencia sacan partido de esta noción, sea de un modo consciente o instintivo. Se podría citar en este caso a muchos pintores, y singularmente a El Greco, a quien Hourticke llama "el furioso deformador de Toledo".

Entre quienes se ha destacado en el interés que podía haber en estudiar la disimetría del rostro humano, un observador, Paul Amann, ha imaginado un curioso procedimiento fotográfico. Consiste en obtener dos pruebas de

(Concluye en la página 129)

El rostro formado repitiendo la parte derecha.



El rostro formado repitiendo la parte izquierda.



JERARQUIA EN MALLAS



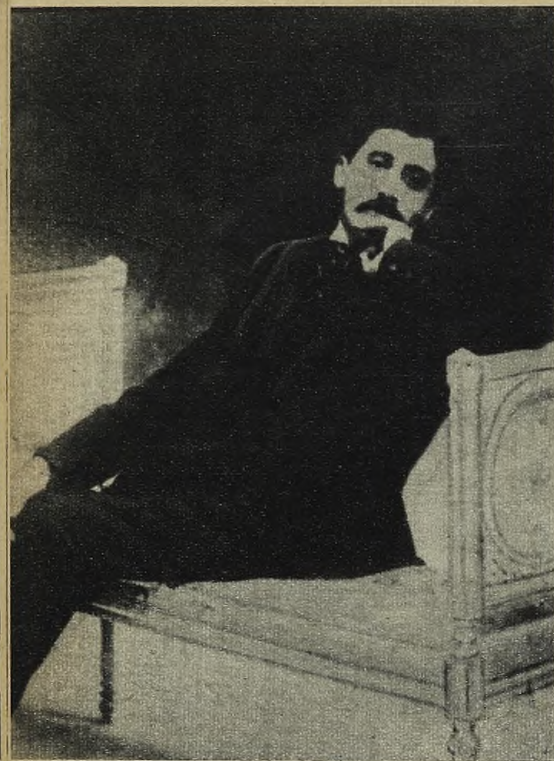
Los modelos más seleccionados de mallas Lastex, confeccionados en finísimas telas de nylon, rasos y fayas, de fabricación nacional y norteamericana, de insuperable calidad.

Lake

AV. SANTA FE 1346

Ofrecemos las últimas novedades en Sweaters, Conjuntos y Camperas en finas lanas, hilos y cachemira, así como elegantes blusas, Polleras y Pantalones.

ALL JHONSON — Escúchelo en la audición LAKE, de lunes a viernes, de 14.5 a 14.30 horas, por Radio Excelsior.



Marcel Proust, el torturado autor de "A la sombra de las muchachas en flor", en la época en que escribió "Jean Santeuil". novela a que se refiere este artículo.

"JEAN Santeuil" es un esbozo, un diamante no tallado. No hay que decir "he aquí una gran novela de Proust"; hay que decir: "he aquí las gamas de un gran pianista".

Este chorro de imágenes que surge desde el comienzo de nuestra conversación bastaría para probar la influencia del novelista de "A la recherche du temps perdu" sobre el de "Climats". Asimismo, si éste aceptó prologar "Jean Santeuil", podemos estar seguros de que este nuevo libro de Marcel Proust no traiciona a su autor.

Era, sin embargo, un temor expresado por muchos. Yo mismo me había preguntado hasta qué punto había derecho a publicar esta obra después de muerto Proust, cuando éste nunca había querido editarla. ¡Cuántas veces hemos visto circular telas inconclusas de pintores ilustres que éstos habían considerado indignas de su talento! Ciertamente es que, para sus herederos, se trataba menos de ponerlas al alcance de los admiradores del artista, que de "colocarlas en el comercio". Todos sabemos de la admiración respetuosa, inteligente y atenta de madame Mante-Proust por la memoria de su tío. Estamos, pues, seguros de que si aceptó hacer editar "Jean Santeuil", encontrado por casualidad entre los papeles del escritor desaparecido, es porque la obra no podrá menos de contribuir a un mejor conocimiento de Marcel Proust.

Ya han aparecido algunos extractos en un diario, el mismo que, a comienzos de siglo, publicaba las crónicas de un joven escritor todavía desconocido: Mar-

André Maurois nos habla de "Jean Santeuil", novela inédita de Marcel Proust, cuyo prólogo escribió

ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA "EL HOGAR"

POR CLAUDE BENEDICK

ESTA nueva novela de Proust, que aparecerá treinta años después de muerto su autor, fué la primera que escribió, hace más de medio siglo.

cel Proust. Bastan ellos para tranquilizarnos con respecto a los méritos de la obra inédita. Pero cedamos la palabra a su prologuista, que el año pasado publicó esa "A la recherche de Marcel Proust", verdadera Summa del autor de "Temps retrouvé".

— "Jean Santeuil" —explícame André Maurois— es mucho más autobiográfica que "A la recherche du temps perdu", y en este sentido nos alecciona sobre la evolución de la técnica, sobre los progresos del novelista. El autor no puede todavía desprenderse de sus recuerdos personales, la transposición es sumaria y la obra se presenta ante todo como una galería de retratos: retratos de fotógrafo más que de pintor. Es así que el personaje de la madre —personaje sublime en "A la recherche"— es aquí mucho más ordinario y, por paradójico que esto pueda parecer, a un tiempo mucho más cercano del modelo y mucho menos vivo. Todavía no ha nacido el poeta de las imágenes tomadas a la música, a la pintura. En esto podemos medir la influencia que ejercieron sobre él Ruskin —cuya "Biblia d'Amiens" habría de prologar— y amigos como Reynaldo Hahn y Emmanuel Bibesco, que lo arrastraron no sólo a ver otro mundo que el que frecuentaba, sino sobre todo a verlo con otros ojos.

—¿En qué medida estima usted que la originalidad de Proust es perceptible ya en esa obra de juventud?

—Ante todo en que en ella ya está presente la idea del Tiempo. Así, en su relato del "affaire" Dreyfus, referido casi como por un periodista, deja sentir ya, empero, que todas las pasiones suscitadas por aquel proceso pronto se disiparán, que el Tiempo todo se lo lleva.

Como le preguntase a Maurois lo que piensa de la influencia de Proust sobre la novela contemporánea, me dijo:

—Sobre mí, su influencia ha sido enorme. Fué él quien, con Alain, me enseñó

que no bastaba la inteligencia, y quien me alejó de la filosofía pura cuando yo me encaminaba ya hacia la carrera de profesor. "Lo bello —me dijo Alain— es ser un filósofo, no enseñando sino viviendo." La obra de Proust nos da igualmente esa lección. A mí me dió el tipo de un modelo de novela que sigue siendo un ideal. Muchas veces, cuando necesito una imagen, me pregunto: "¿Qué comparación habría encontrado Proust?"

—¿Cree usted que sea igualmente sensible la influencia de Proust entre los escritores de la nueva generación?

—Es muy difícil decirlo, pues lo que me choca entre los jóvenes de hoy es que no hay escuela: no hay más que talentos, bastante numerosos, diseminados.

—¿Y en el extranjero?

—En Gran Bretaña, tengo la impresión de que no hay relevo. No veo a nadie capaz de tomar la sucesión de un Aldoux Huxley, de un Graham Greene, de un Maurice Barin, de una Rosamond Lehmann. En Estados Unidos, Proust es muy admirado y queridísimo, como pude convencerme cuando en dos universidades norteamericanas dicté cursos de cuatro meses cada uno sobre Proust. Creo que es, con Balzac, el novelista más querido. Pero la joven generación tiende a producir obras vastas y generosas y a apartarse del pesimismo de la generación precedente.

—¿Y sobre esta última, tuvo Proust a su juicio alguna acción?

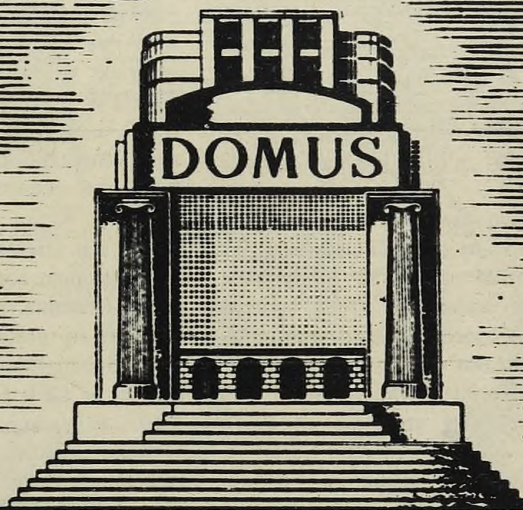
—A mi juicio, sí —me dijo sonriendo el autor de la "Historia de Estados Unidos"—, particularmente sobre Faulkner; pero cuando éste vino el año pasado a París, en ocasión de su premio Nóbel, y le pedí su opinión, me respondió: "¿Proust? Nunca oí hablar de él"...

Con esta "boutade" habría terminado nuestra conversación si André Maurois no hubiese juzgado atinado añadir:

—Destaque sobre todo que si bien "Jean Santeuil" es una obra de juventud, el autor había cumplido empero sus treinta años cuando la terminó: para los jóvenes de hoy es una edad avanzada...

Cognac

DE
CATEGORÍA MÁXIMA
42 GRADOS



Gran Reserve

DOMUS

SU COLOR Y GUSTO LO DEFINEN ENTRE LOS GRANDES COGNACS TIPO

LA CELEBRACION DEL 17 DE OCTUBRE EN EL PABELLON ARGENTINO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE PARIS



● El infante don Jaime de Borbón y la duquesa de Segovia, presentes en esta fiesta argentina, son acompañados por el señor Guerrico.

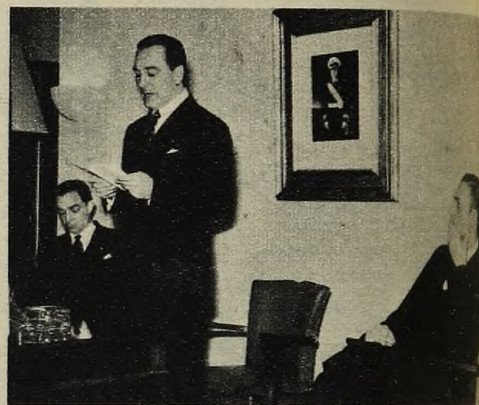
UNA reunión de argentinos en París. Se celebraba el sexto aniversario de la gran fecha de nuestra patria, el 17 de Octubre, y coincidiendo con ello la apertura oficial de las actividades culturales del año universitario 1951-52.

El pleno otoño parisiense brindaba para esa oportunidad uno de sus días más expresivamente representativos de la estación, tras la que se agazapa el crudo invierno europeo. En ese rincón de latido profundamente argentino, los compatriotas reunidos, diplomáticos en primer término, con la presencia del embajador argentino en París, don Héctor A. Madero, y de don Carlos A. Hogan, embajador argentino en Londres, que logró realizar una ida a París en esa fecha, así como una cantidad de otras figu-

ras unidas en el sentir común de la evocación de una gran fecha justicialista, tenían presente el momento que debía vivir Buenos Aires, en ese día de primavera porteña, en que muchedumbres se reúnen durante horas para escuchar una vez más la voz de su Líder y la de su digna y abnegada esposa, doña Eva Perón, regresando luego a sus hogares en interminable caravana, llenos los corazones de un contento pleno de dulzura, que pone brillo en los ojos y que a todos hermana.

Se diría que un algo de ese hálito de primavera porteña se infiltraba en esa tarde de otoño parisiense. Había alegría en todos los semblantes, había flores por todas partes, y la palabra Argentina, que allá lejos llega con el tintineo de un sonido maravilloso, hablaba su mensaje sinónimo de paz y de justicia, palpitante de vida para los argentinos que allí se reunían, ideal nunca antes esperado en la realidad, para las muchas figuras de otros países que al estar presentes en esa celebración decían de su identificación con el maravilloso vuelo de libertad y justicia en que nuestro país se remonta cada vez más.

La concurrencia contaba con muchos hombres, pero notable era también la presencia femenina. Estaban así la duquesa de Segovia, la princesa de Kapurtala, Mme. Vaila Sultan Pachá, elegantísimas siluetas a las que la tarde fría envolvía en estolas de marta, de visón, haciendo una suave figura "frileuse". Gentes que han vivido, que han recorrido mundo, que han visto, pudieron decir que solamente sentían verdadera tibieza espiritual en un rincón argentino, porque



● El embajador don Carlos A. Hogan durante su alocución en el acto presidido por el embajador don Héctor A. Madero.

hasta él llega toda la cálida fuerza de una obra sobrehumana que nunca antes se creyó posible. Y así, después del discurso del director del pabellón argentino de la Ciudad Universitaria de París, señor Horacio J. Guerrico, que inició el acto, pidiendo después al embajador argentino en Gran Bretaña, señor Hogan, que hiciera uso de la palabra, se improvisaron en la recepción animados grupos de invitados que departían entre sí, con una concurrencia completamente internacional, en ese momento muy acercada espiritualmente en la admiración por la obra del general Perón y prodigando a su esposa no sólo el reconocimiento por su labor magnífica, sino el comentario, siempre tan en razón de ser en la Ciudad Luz, sobre su gracia y belleza.

● La princesa de Kapurtala, Mme. Vaila Sultan Pachá y la condesa de Faily.



● Un aspecto de la asistencia a la conferencia en que habló primeramente el director del Pabellón Argentino de la Ciudad Universitaria de París, señor Horacio J. Guerrico. En primer plano el infante don Jaime de Borbón, la duquesa de Segovia y el rector de la Universidad de París.





HARRODS

*Lo más nuevo y
elegante para lucir*

JUNTO al MAR

Estas son las mallas y conjuntos de
playa que la moda impone...
creaciones nuevas de exquisito
gusto, de las que Harrods posee la
selección más variada y completa.



CONJUNTO de solera con capita y malla, en rayón estampado. Malla 1/2 pollera. Espalda cloqué. Busto con ballenitas para usar sin breteles. Fondo liso, con dibujos nuevos. Talles del 44 al 50.

El Conjunto . . . \$ 310.50 La Malla . . . \$ 183.50

MALLA en gros de rayón y algodón. Espalda cloqué. Delantero drapeado. En diversos colores de moda. Talles del 44 al 54 . . . \$ 119.50

MALLA combinada, delantero en rayón fantasía a rayas multicolores y espalda en satén rayón y goma. Para talles del 44 al 48 . . . \$ 352.-

MALLA en tela de rayón y algodón. 1/2 pollera. Corpiño con ballenitas. En varios colores. Talles 44 al 50 . . . \$ 179.80

Si es de Harrods... se distingue.



EN PLENO CENTRO

*Un palenque
Señorial*

**PARA EL DEPORTE
DEL SEÑORIO CRIOLLO**



*Invitamos a nuestra
distinguida clientela a visitar
una nueva sección MATTALDI.
En un ambiente de campo,
con sus recados, monturas, aperos,
etc., Ud. podrá elegir su*

ROPA DE MONTAR

*Esta ropa podrá probarla,
no sólo en el camarín, sino
también sobre la misma montura,
para comprobar de esta manera,
su calidad y elegancia.*



Escuche a Ju-
lia Vidal todos
los domingos a
las 13.30 hs.
por L. R. 4 y
la red Splendid.

SIRVIENDO A VD. EN SU NUEVO Y MODERNO EDIFICIO.

MATTALDI

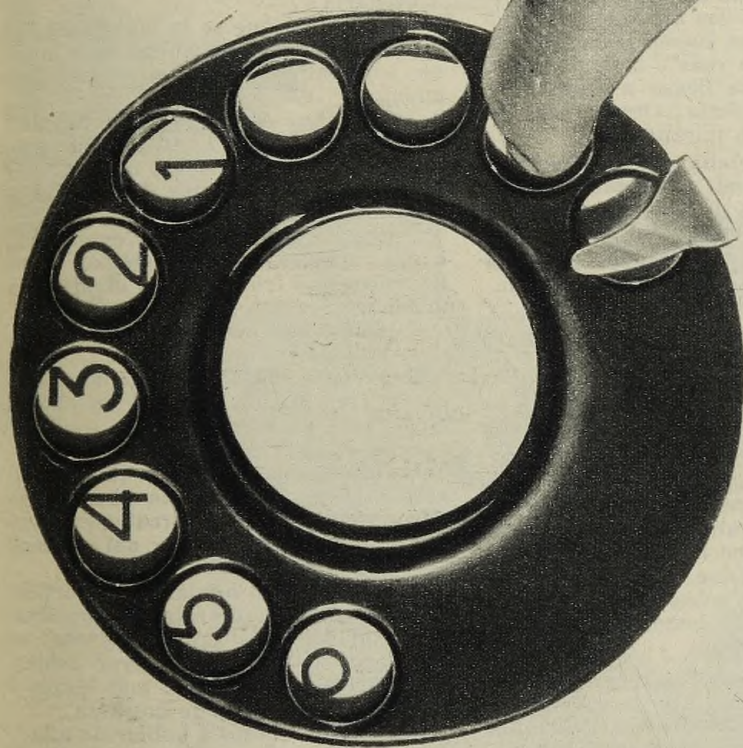
S. R. L. Cap. \$ 750.000

SARMIENTO 667

publi-ort

LLAME...

A LA MUDADORA



Sí, llámela ahora mismo...! siempre que

Vd. sea de los hombres prácticos e inteligentes,

que han resuelto el problema de la vivienda

con la compra de un departamento horizontal...

De lo contrario, háganos mañana mismo una visita.

Seguramente encontrará en nuestra casa solución que Ud. precisa.

Horizontal
HARTZ

Sarmiento 767
T. E. 31-9224

Nuestra mejor referencia está en los negocios realizados



La medalla

D ESEMBARCARON.

Aunque nunca había estado allí, a Clara le pareció que regresaba, que todo le era fraterno: el aroma de las arenas mojadas, la soledad, la tierra. Hasta el silencio le hizo estremecer y llorar las nubes, tan rojas.

Mientras el marido cumplía su misión de trabajo en la ciudad fabril, ella habitó, con su hijo, una pequeña villa marinera.

El niño era feliz. Clara lo observaba con ansiedad compleja, atreviéndose a analizar en él lo que en sí misma eludía reconocer; aguardando en él con temerosa esperanza, la inminente resurrección del secreto.

Sí, el niño era feliz. Durante la breve etapa, creyó revivir, por fin, la verdadera Clara del recuerdo. Pero todo lo demás seguía como antes, normal y organizado; sólido y placentero el convenio conyugal; tibio el hastío de la vida lógica.

Un día, madre e hijo almorzaron en la playa, excitados por la partida, impulsados uno hacia el otro por una extraña sugestión de ternura. Ya próximo el crepúsculo el pequeño llegó, agitado, asomando en su puño el tesoro de un hallazgo:

—¡Mira, mira lo que encontré en la arena! ¿Qué es, qué es?

Y le dejó en la falda un objeto pequeño, opaco: parecía una cadena, pero estaba cubierta de algas y de moho. —Tiene una medalla!... Limpiala, mamita... ¿Qué dirá? ¡Pronto!

Clara obedeció dulcemente, sin prisa. Todo cuanto ella hacía amenazaba evadirse del tiempo. El niño aguardaba acurrucado a su lado, impaciente y, al cabo, apareció una superficie lisa, desgastada, desierta, ni siquiera un nombre: nada.

—¿Qué dice, mamá, qué dice?

Clara se había puesto de pie y miraba hacia el horizonte, sin verlo; un llanto invisible la cegaba mientras oprimía, entre las manos heladas, una oscura medalla de identificación.

¡Oh, aquella distante mañana del adiós!...

Era recio y sereno como las rocas, aquel muchacho europeo.

Cuentan que su tierra, lejana y con perfiles de niebla, sólo alimenta hombres así, cabales; que, cuando parten, les ciñe el corazón el grito azul de los acantilados y les tiembla en la sangre un vuelo de mariposas de sal; que, en todos los vientos, aspiran un hálito de arenas mojadas y les sella las pupilas, para siempre, una persistente lejanía de horizontes de mar.

Pero, cuando se llega de la guerra, como él llegaba, todas estas cosas parecen quedar relegadas a un segundo plano. Se les dice, en seguida:

—¿Estuvo usted en el frente?... ¿Y la batalla tal o cuál?... ¡Ah, qué linda medalla!...

Algo así como si regresasen de un viaje de placer, no se piensa que, igualmente, pudiera preguntárseles:

—¿Qué sabor tiene el hambre? ¿Cuántos hombres ha matado usted, cuántas mujeres, cuántos niños?...

Y hasta se agrega después, arrojándoles unas monedas de piedad:

—¡La guerra terminará pronto! Y se les sonríe.

Esa fué, casi con exactitud, la primera conversación que sostuvieron.

El silencio del extranjero poco significó para ella y, en cambio, la divirtió su peculiar manera de valorarlo todo: solía bastar un terrón de greda para detener su mirada azul; sin embargo, pasaba indiferente frente a lugares bellosísimos, como si los árboles, las paredes y los humanos fuesen transparentes y buscara "algo más", tras de todo, algo que le urgía llegar a alcanzar o comprobar si existía. Otras veces se quedaba inmóvil, mirándola.

Y Clara le hablaba, como todos, deshumanizada, trivial, jugueteando con la pequeña medalla de identificación que colgaba de la muñeca del soldado.

—Bastan dos trazos breves, sobre un pedazo de plomo, para ponerle un nombre a la muerte, anotó el hombre.

—No se ponga trágico.

—Cállese: ¿No siente lo que dice? — interrumpió él.

Y agregó:

—¿Por qué tiene miedo de ser usted misma?

Clara movió los labios y sintió que nada podía responder. Un asombro nuevo le oprimía la garganta, porque aquello era cierto. Y no hicieron falta palabras: bastó con que ella apoyase las manos inseguras sobre el pecho y lo mirase con un débil temor, casi infantil.

Se hicieron amigos.

Pasaron días enteros recorriendo la costa. Al cabo, llegaron a vislumbrar el alma. Clara aprendió, de a poquito, a decir su verdad, él pareció recuperar un hálito entrañable, que cercó de ternura la inmensa lejanía de su sonrisa.

Un día le dijo:

—Te quiero...

Soplaba una brisa de pleamar, que se llevaba las palabras en dirección contraria. Clara le preguntó, sorprendida:

—¿Qué dices?

—Que te quiero...

Y agregó, en seguida:

—¡Ah, qué hermoso un hijo, un hijo tuyo frente al mar azul!

Siguió caminando, sin mirarla, rodeándole los hombros con sus brazos recios.

Todo era distinto ya: más noble.

El la enseñaba a valorar la vida frente a la muerte. Ella lo rescataba de allí, ofreciéndole un salvada voluntad de vivir.

La mañana que pasaron frente al humilde cementerio del pueblo, Clara quiso apartarse del estrecho sendero, pero él insistió en atravesarlo, sin premura. Ya se marchaban cuando ella dió un grito sordo, al sentir que tropezaba contra algo, semidesenterrado, a la vera del cerco de alelías con que la primavera llamaba a las tumbas campesinas.

El se inclinó y alzando con dulzura una pequeña calavera humana, le dijo: —Mira, ha sido de un niño, ¿no quieres acariciarla?

Clara sintió que se le inundaban las manos de conmovida serenidad y la rozó sonriéndole con tierno remordimiento.

—¿Por qué ese temor tan absurdo? ¿No nos emociona, hasta las lágrimas, el retrato de una criatura muerta? ¿O es que el alma necesita de espejismos para medir el amor?

Prosiguieron la marcha y cuando ya, a sus espaldas, se desdibujaban aquellas dormidas fronteras del olvido, ella murmuró:

—¿Qué temes más que la muerte?

—¡Vivirla.

Regresaron cantando, mirando la distancia, fascinados, como si en ella el cielo fuese ya verdad.

Faltaban seis días para que concluyese la licencia. Se sabía que el enemigo preparaba un contraataque desesperado. "En algún lugar del océano" se libraba la batalla.

Ambos eludían hablar de la partida, pero, a medida que ésta se aproximaba, uníanse más profundamente; se buscaban los ojos con mayor avidez, los silencios se tornaban más largos y frecuentes, grávidos de angustia.

No habían vuelto a hablar de amor; bastaban aquellas palabras frente al mar y una certeza diáfana de algo muy puro, revelándoles lo definitivo. Así compartían la vida, con naturalidad, como si no pudiese ser de otra manera.

Sin embargo, Clara se sorprendió cuando, muy de mañana, él irrumpió en la casa y sin saludar ni reparar en los padres, que desayunaban en el comedor vecino, le dijo:

—Arréglate, pronto..., pueden ca-

sarnos antes del mediodía. Y la besó reteniéndola contra su pecho.

El choque de porcelanas, saltando en añicos al caer una taza pareció remoto; también, lejanísima, la voz alterada del padre que le llamaba; sólo era cierto "aquello" secretamente esperado, porque siempre se esperan así las cosas más hermosas, esas que, por serlo, pocas veces llegan.

Clara comenzó a sollozar; un profundo cansancio dichoso la invadía con poderío de letargo. El la besó de nuevo, en los párpados, y la dejó llorar apoyada en su hombro, hasta que consiguió reír, entre lágrimas. Y rieron los dos, abrazados, rieron quién sabe cuánto tiempo.

"—...Esto es absurdo, ¿cómo se atreve?... ¡Te prohibo...! ¡Una locura...! ¡Una locura!... ¡Una locura!..."

¿Por qué lloraría la madre cuando dijo: "Nunca lo hubiese esperado de ti. No merezco este sufrimiento"...

¿Por quién lloraría? ¿Por Clara o por sí misma? Por ambas no pudo ser, porque un abismo insalvable se acababa de abrir entre ellas.

Y allí, en la soleada galería que mira al mar, se separaron, pues nada fué más fuerte que esa clave de lógica burguesa que desvirtúa y sojuzga la razón del amor. Todo fué terriblemente vulgar y, como tal, consumó el sacrilegio

sin la menor conciencia de culpabilidad, sin la más mínima resistencia salvadora.

Allí, tras los cristales, quedó la imagen abatida del soldado, uniéndose al horizonte y a la sentencia que condenaba a Clara a ser, apenas, una muerte más ¿Hasta cuándo?... ¿Hasta dónde?...

Días. Semanas. Meses.

Pasó el tiempo, hasta cumplirse un año. Una esperanza, al principio, un silencio acerado después...

"—...Ya ves lo que te decíamos, ¿qué hubiera sido de ti?... ¿Qué otra cosa podía esperarse?... ¡Fué para tu bien!..."

¡Oh, la familia seguía hablando, hablando!

El no regresó.

Y, como lo hacen la generalidad de las mujeres, doblegada el alma por un atávico sentimiento, midiendo el pro y el contra en fidelísimas balanzas cerebrales, concertando el matrimonio como si se tratase del cumplimiento de una imprescindible cláusula mundana, Clara se casó con un hombre que también la amaba, de una manera distinta pero digna, inobjetable. El no tenía culpa de no enamorarla, ni temor porque eso ocurriese: era uno de esos individuos adocenados, domésticos, que

pocas veces intuyen el momento de besar a su mujer pero que, en cambio, no olvidan jamás controlar si el panadero llega puntualmente.

La familia sonreía, satisfecha.

Después, nació el niño. Prosperaron. El tiempo se encargó de llevarlos por muy distintos rumbos y un día, enfilieron proa hacia costas brumosas, sorteando con fortuna el grito azul de los acantilados, ceñidos por un vuelo de mariposas de sal...

—¡Mamá, mamita!, ¿qué dice la medalla?... ¡Dámela: es mía!

Clara miró a su hijo como si lo viese por primera vez. Apretó contra la suya la carita dorada por los vientos bravíos y sonriéndole como nunca le había sonreído hasta entonces, sin dolor, contestó en un murmullo dulcísimo.

—Sí, tienes razón, es tuya. Vete a jugar.

Y quedó sola, pero con una soledad distinta: cumplida.

Aquella medalla, convertida en juguete en las manos queridas de su niño, era la respuesta justa del tiempo y de la vida, tremendamente exactos en su valoración de lo definitivo: somos, inexorablemente, destino. Destino de purgar nuestras culpables muertes interiores y sobrevivirlas.

¡Sobrevivirse!

Corrió hacia su hijo. El mar estaba azul.



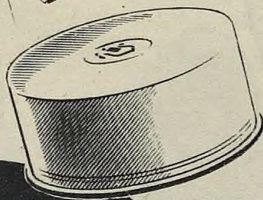
Nuevo!

Aplique a su rostro el Nuevo Polvo Facial Nantes (Extra-Adherente), y observe la diferencia. Quedará maravillada ante el hermoso aspecto esmaltado de su cutis.

Cómprelo hoy mismo! Sea usted de las primeras en lucir un atractivo y seductor rostro esmaltado con el Nuevo Polvo Facial Nantes (Extra-Adherente).



Pídalo en sus 9 delicados tonos
Perfumado con el N° 18 de Nantes.



INDUSTRIA
ARGENTINA

Polvo Facial NANTES

EXTRA-ADHERENTE

Complete su maquillaje con Colorete y Lapiz Labial Nantes.

NOTAS DE ARTE

Inauguró en la Galería Plástica el pintor Miguel C. Victorica una valiosa muestra de dibujos de emotiva concepción. El arabesco de las líneas y el hondo conocimiento de la forma imprimen a sus trabajos una fisonomía propia inconfundible. Ya sea en la nota delicada de tono leve como en las figuras recias, siempre se destaca el artista en sus elementos expresivos.

"Puente de Bellas Artes",
París. Dibujo de Miguel
C. Victorica.



"El espejo", óleo de
Roberto Rossi.

El problema de la unidad tonal del cuadro, la armonía cromática y la estructuración geométrica de la composición, unidos a la expresividad de su exquisito temperamento, nos ofrecen notas ágiles de positiva calidad pictórica. La musicalidad del colorido, sensiblemente afinado, confirma el refinamiento de su estética y revela el carácter de su originalidad. Expone en Bahía Blanca, especialmente invitado por el Instituto Tecnológico del Sur, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación. Inauguró en la Biblioteca Rivadavia.



Roberto Rossi

Felipe de la Fuente, pintor argentino, expone en la Galería Plástica —Florida 588— un interesante conjunto de acuarelas en tonos bajos, grises, siempre envueltas en una atmósfera de poesía en que se refleja el alma del pintor. En unas se transparentan los colores nacarados como de cerámica china, y en todas logra comunicarnos el contenido íntimo de su personalidad. De la Fuente ha realizado numerosas exposiciones individuales en los países de América. Ha obtenido valiosos premios en salones oficiales y poseen obras suyas museos y pinacotecas particulares.



"Paisaje de Sarandí",
acuarela.

"Rancho de las canaletas", grabado que integra la exposición que Julia E. Vigil Monteverde realiza en la Casa de la Provincia, Ca-liao 237.



Para Regalos...

el
sortido
es mayor...en

Mayorga

FLORIDA ESQ. CORRIENTES
SARMIENTO 648

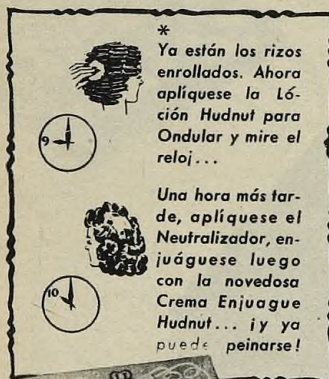


PERMANENTE CASERA

Richard Hudnut

Hace ondas más NATURALES, más SUGESTIVAS

...en sólo una hora *



* Ya están los rizos enrollados. Ahora aplíquese la Loción Hudnut para Ondular y mire el reloj...

Una hora más tarde, aplíquese el Neutralizador, enjuáguese luego con la novedosa Crema Enjuague Hudnut... ¡y ya puede peinarse!



PARA UD. Y SUS AMIGAS

Este "juego inicial" le servirá a Ud. para su primera permanente, y si comparte el gasto con sus amigas podrán economizar ellas también usando los mismos rúleros: **\$ 39⁸⁰**



PARA LA SEGUNDA Y FUTURAS PERMANENTES

Basta con este económico repuesto que contiene todo lo necesario: **\$ 20.-**

Escriba solicitando gratis el nuevo folleto explicativo "La mejor permanente de su vida" a: Richard Hudnut, Dto. 13 HO., Edificio Warner-Hudnut, Sarmiento 3401, Buenos Aires.

PERMANENTE CASERA *Richard Hudnut*

NUEVA YORK - PARIS
Establecido en 1880

Pídala en su farmacia, perfumería o tienda favorita.

"La gran aldea" fué la primera novela humorística argentina

POR LISANDRO ARGÜELLO

HASTA el presente no se ha querido o no se ha podido descubrir en Lucio Viche López a uno de nuestros más cabales, finos y eficaces humoristas. Alguna vez, en estas mismas páginas, fueron anotados los chispazos de humor frecuentes en sus relatos de viajes; pero poco o nada es lo que se ha dicho sobre su novela *La gran aldea*, a la cual premiosos e indiferentes críticos no pasan de calificar de cuadro de costumbres, así como, con flagrante injusticia, de esbozo de novela.

La gran aldea es la exacta y simpática expresión del humorismo de Lucio López; un humorismo de legítimo cuño, sin chabacanerías ni madrileñismos de los que entonces estaban en boga entre los titulados escritores festivos, y con esa cultura proveniente de los viajes y las lecturas, de la frecuentación de sólidos maestros literarios y abundante y variado material humano, que es, en definitiva, la que forma a los humoristas.

El lápiz azul señalaría páginas y páginas de delicada y penetrante intención en *La gran aldea*, que se inicia con el admirable retrato de la tía Medea, "señora feroz, hija de un mayor de caballería que había servido con Rauch, que había heredado el carácter militar del padre, su fealdad proverbial, un gesto de tigre, y una voz que, cuando resonaba en el histórico comedor de la casa, hacía estremecer al tío... y hasta tritar, entre sus marcos dorados, a los antiguos retratos al óleo de los antepasados".

Se mantiene la nota humorística —con bastante influencia de Dickens— en los momentos en que el muchacho asiste al velorio de su padre (una página de ternura sin par en las letras argentinas, de entonces y de ahora), y en la que vuelve a aparecer la terrible tía Medea tomando dos copas de vino, diciéndole a las damas que la acompañan que está muy débil y que durante el día no ha probado bocado, lo que le sirve de pretexto para comer un plato entero de bizcochos, mientras el sobrino, triste y olvidado, presencia el duelo y la comilona desde debajo de una mesa, donde se ha refugiado con el libro en el cual estuvo leyendo el padre hasta sus últimos momentos.

Humorísticos son los capítulos en los que la terrible dama se muestra como maquiavélica caudilla política, con toda la impetuosidad del mayor Berrotarán, su ilustre y siempre recordado progenitor, contrastando con la docili-

dad del esposo, "pobre diablo", hijo de un lomillero". El fanatismo político y los chanchullos de comité aparecen descriptos quizá por vez primera en una novela argentina, y con tonos inolvidables.

¿Quién ha pintado como López, con exactitud y humorismo, a los tenderos de aquellos días, cuando Cepeda conmovía a la población porteña y los cohetes estallaban frente a las imprentas de donde se desparaban los boletines? ¿Cómo olvidar al tendero sirena, detrás de su mostrador, mostrando impecable levita, mientras economizaba pantalones y zapatos de medio cuerpo para abajo, condenándose a no dar un paso fuera de aquella muralla?...

Las horas de la escuela, entre picarescas y románticas, no merecen comparadas con las que recuerda Cané en su famoso libro. Y la rapiña de los primeros financieros porteños tiene sus capítulos de sabroso contenido humorístico en aquellos donde López recuerda a don Eleazar.

El "Club", el Club del Progreso, con sus salones tan *chic*, allá por el año 70, como *cursi* eran los del Club del Plata, proporcionaron al novelista abundante material, inclusive el exquisito vividor que era el doctor Montifiori, su elegante esposa y aprovechada hija, los muchachos alegres que entraban a las doce de la noche repitiendo la última nota de Tamagno y el infaltable ejemplar de denso burgués pantagruélico, gastrónomo noctámbulo, engordado y enriquecido por el vientre libre de sus vacas, y que se hacía servir allí mismo un chorizo mientras se rascaba la mollera inerte con la uña afilada de su índice... Desfile de tipos captados con el acierto y exhibidos con la intención de que sólo es capaz el humorista de ley, hábil en los contrastes de fondo, que son los que otorgan siempre calidad a su obra.

Y hay humorismo también, con chiste y todo, en la narración de los postreros momentos de la tía Medea, fulminada por una hemorragia cerebral.

La gran aldea es, pues, una novela de humorístico tono, la primera entre las pocas que figuran en las letras argentinas de la época, y aquella que, también, nos hace lamentar el que su ilustre autor no dedicara al género otros esfuerzos literarios, que perdurarían en la actualidad como una prueba ineludible de su vasta cultura, de su fino espíritu y de su comprensión del drama y de la farsa que envuelven a los humanos.

Para Cabellos Secos



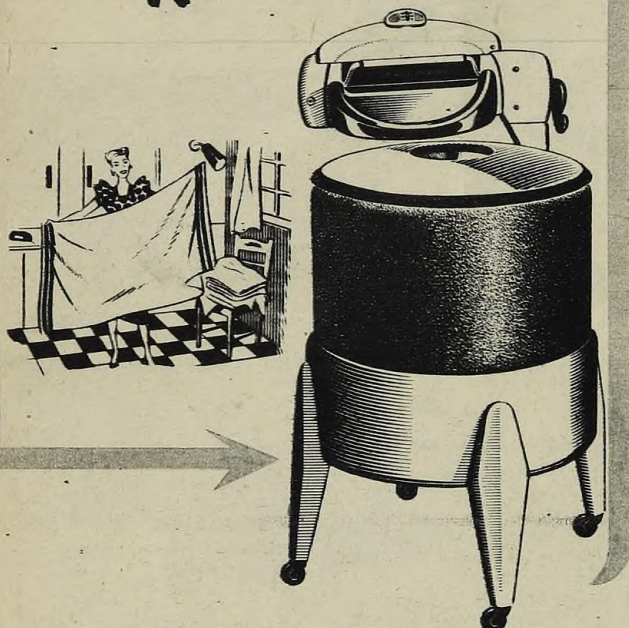
Shampoo Crema
HELENE CURTIS
ennoblece su cabellera

Llegará el día en que todas las mujeres, solamente usarán Shampoo sin jabón para lavarse el cabello.

- Los cabellos secos son opacos, deslucidos, quebradizos, rebeldes y difíciles de peinar. Por lo tanto necesitan cuidados especiales que les corrijan esos defectos.
- El Shampoo Crema Helene Curtis contiene LANOLINA EMULSIFICADA que repone en el cabello la untuosidad natural disminuida por la acción del sol, el viento o el uso de jabones inadecuados. Por eso es especialmente recomendado para el lavado de los *cabellos secos*.
- El cabello tratado con Shampoo Crema adquiere una notable suavidad y un brillo encantador. El peinado es luego asombrosamente fácil.
- Aún en aguas duras o salobres, produce abundante y perfumada espuma. Su profunda acción detergente quita la caspa.
Como no es jabón no deja película opaca, ni rastros alcalinos.
Además es tan concentrado que una pequeña cantidad basta para un lavado de cabeza perfecto.

Categoricamente demostrado.
es el lavarropas de

**MEJOR
RESULTADO!**



"Francamente, lo que me atrae en un lavarropas no son los "pequeños detalles", sino... el RESULTADO! Y por eso he comprado un lavarropas SIAM: me convenció su solidez, calidad, y eficiencia. Y me inspiró absoluta confianza su motor Siam, y la garantía de su perfecto Servicio Mecánico bien organizado. Además... ¿se imaginan Vds. la tranquilidad que da saber que una tiene en casa un producto fabricado y respaldado por Siam Di Tella?"

SIAM
Di Tella Ltda.

AVDA. DE MAYO 1302
T. E. 38-8981 - BUENOS AIRES

El lavarropas Siam es: Portátil; ahorra trabajo; economiza jabón; funciona con agua caliente o fría; lava mejor; tiene exprimidor a rodillos eléctricos; está respaldado por una triple protección: garantía escrita... servicio mecánico... y el prestigio de Siam Di Tella!

Un copetín rosado para una dama triste...

POR LIANA GONZALEZ FOLLA



¿ERA ése el título del fox, verdad? Claro, una damita tan de negro, aunque en fin, la línea del modelo de Jeanne Lafaurie no es de las que más inclinan hacia la tristeza, y aunque el sombrero más "pin-up" no puede ser, pero con todo hay una determinada "nonchalance" en el gesto, un algo de lánguido sin ser mustio, que pide a gritos un cocktail de esos, después de los cuales la vida aparece por lo menos empapelada en rosa.

Anotemos en honor de la dama apesadumbrada un copetín rosado — el "Pink Lady", desde luego —, que aventará todas sus tristezas; y como en cuestión de tragos todo

es decidirse una vez a empujar la parte posterior de la articulación del brazo con el antebrazo, y lo demás ya viene solo; sigamos sin hacer mayormente bincapié en colores, aunque una verdadera paleta colorista tampoco estaría mal del todo.

EL COCKTAIL DE COLOR ROSA: PINK LADY (Dama Rosa): 1/2 parte de gin; 1/4 parte de granadina; 1/4 parte de jugo de limón. Añadir una clara de huevo. Batir fuertemente con hielo picado en trozos grandes. Servir colado.

EL COCKTAIL DE COLOR BLANCO: WHITE LADY (Dama blanca): 1/2 parte de gin; 1/4 parte de licor triple seco o cointreau; 1/4 parte de jugo de limón. Agitar bien en el gobete con hielo molido. Servir colado, añadiendo crema de leche fresca para coronar.

EL COCKTAIL DE COLOR VERDE: ESTRIBOR: Prepárese en coctelera unos pedacitos de hielo picado, 1/2 copita de whisky, 1/2 copita de agua, 1 cucharada de piment. Agítense muy bien y sírvase en copa de cocktail.

EL COCKTAIL DE COLOR CAFE CHEVALIER COCKTAIL: Primer plano de actualidad. El nombre sugiere que podría beberse junto con los compases iniciales de "Valentine", la Valentine del primer tiempo, porque después hay demasiado... bueno, demasiado café en el cocktail. En el vaso mezclador, agitando mucho, unos pedacitos de hielo, 1/3 de copita de crema de cacao, 1/3 de copita de buen cognac, 1/3 de copita de café solo. ¡Y cómo le gustaría a Maurice el cocktail "et la compagnie!"

EL COCKTAIL DE COLOR AMARILLO: (Un amarillo de envidia... para el que no lo toma.) **GOLDEN-SLIPPER** (O sea, chinela dorada), la llevada por una dama persa, por ejemplo. ¡Uy, qué fiesta! Aquí, el tripode quemando perfumadas maderas orientales; más allá, la jarra de pescuezo largo llena de agua de rosas de Chiraz, o mejor, no; de agua de rosas, no, sino de vino de la misma suntuosa procedencia. Por todos lados tapices y chales de Kerman. El ramo de rosas del Ispahán lo mando reti-

rar cuando me acuerdo de que en tan antigua como bella ciudad Tamerlán erigió en 1387 su famosa pirámide de setenta mil cabezas humanas. ¡Uyyyyyy! A ver si el susto me pone amarillez de ictericia. Pero en vez de dejar avanzar el susto, empino el Golden-Slipper y todos en santa paz. En una copa de las de jerez, 1 yema de huevo fresco; 1/2 copa de chartreuse amarillo; 1/4 de cold washer de Dantzig; 1/4 de Izarra amarillo. Agítense y sírvase en copa de cocktail.

EL COCKTAIL DE COLOR CHOCOLATE (Precisamente el CHOCOLATE-COCKTAIL): Prepárese en coctelera: unos pedacitos de hielo, la yema de 1 huevo fresco, 1 vasito de crema de cacao, 1/2 vasito de vino de Oporto rojo. Agítense y pásese a un vaso de Flip, salpicándolo de nuez moscada rallada.

EL COCKTAIL DE COLOR ROJO: (Rojo de ira o rojo de diablesa, que ésta era la verdadera modalidad de la dama de negro cuando se le pasó la tristura a causa de la cual lloraba que daba pena. (Música de Magdalena, aunque la letra no venga enteramente bien para el caso; pero, en fin, luego de una rueda de cocktails y otra rueda de auxilio, ¿quién se fija en detalle más o menos?.)

El cocktail rojo se obtiene con: 1/2 vasito de curaçao rojo, unas gotas de granadina, 1 cucharada de las de café de Grand Marnier, 1/4 de vasito de cherry-brandy, 1/4 de vasito de Merisette. Agitar muy bien con hielo trizado.

Y COMO GRAN FINAL, EL COCKTAIL EN TECNICOLO: En realidad, un "pousse café": es el **SONRISA POUSSE-CAFE:** En un vaso largo y estrecho viértase sin que se mezclen los siguientes elementos, por partes iguales: 1/4 de copa de granadina, 1/4 de copa de crema de violeta, 1/4 de copa de chartreuse amarillo, 1/4 de copa de cointreau.



AMPLIO GARAGE
para uso de los
propietarios

Departamentos compuestos de hall, living-comedor y 3 dormitorios, amplios. • Cómodas y completas dependencias de servicio • Monumental edificio compuesto de dos subsuelos, planta baja, 9 pisos altos y solarium; jardín con juegos infantiles y depósito de ascensor en el décimo piso • Dotados de todo el confort moderno • Calefacción por aire acondicionado • Agua caliente central y permanente • Heladera eléctrica central, de 6 1/2 pies de capacidad • Lujoso revestimiento de placa vitrificada, en los baños • Revestimiento de opalina de color, en las cocinas • Moderno y rápido ascensor principal • Ascensor de servicio • Parquets de calidad • Incinerador de residuos • Numerosos y cómodos placards • Cocinas. Gabinetes de 4 quemadores y horno a gas • Depósito para baúles • Antena y torre de televisión • Portero eléctrico • Red de teléfonos internos • Antena para radio • Timbres internos • Caja fuerte • Lavarropas centralizados • Relojes eléctricos • Mirador óptico • Entrada principal del edificio de gran categoría, con detalles que aumentan su distinción • Balcones terraza en todos los departamentos. • Frente soberbio de gran calidad.

Con gusto le facilitaremos
todos los detalles que de-
seé, en nuestras oficinas.

Vende
GUMAR
Construye
I. NATANSON
Ingeniero Civil

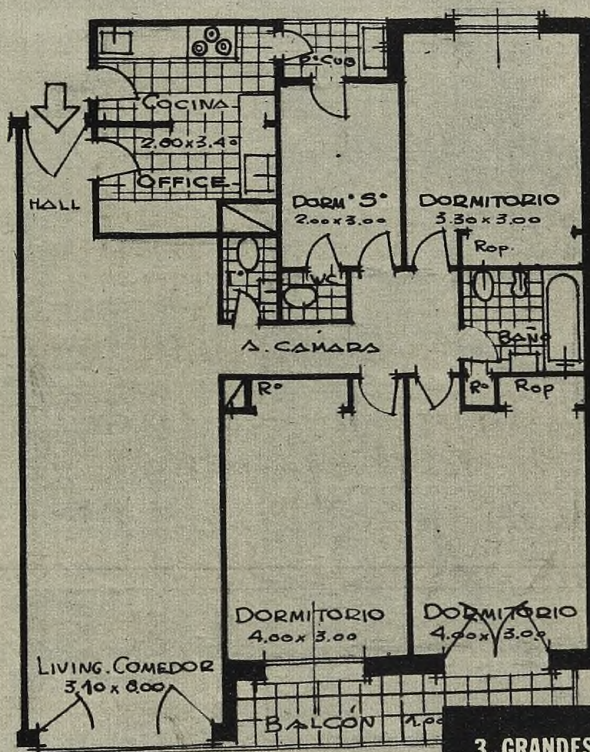
LAVALLE 1759 - 6° P.
T. E. 35 - 8450 Y 6838

Un monumental edificio...

DE GRAN CATEGORIA!

SANTA FE Y ANCHORENA 1379

Ubicación inmejorable; sobre el subte de
Plaza de Mayo a Palermo, en plena Av.
Santa Fe y con medios de comunicación
en todas direcciones.



3 GRANDES LOCALES
solventan gastos

Precio sumamente razonable, con facilidades

En venta por el sistema de
Propiedad Horizontal, Ley No. 13.512.



LA HIRIO UNA FLECHA DE EROS

Tú, Gerineldo, el amigo que la princesa tenía,
yo sé que no has visto nunca doncella como la mía.

Pura de cuerpo y de alma como el rocío y la cera,
no hablaría de amor, si es que tocar no pudiera.

Habla tomando las manos, y la su mano transida
se parece a una paloma que entra y sale de la vida.

Me besa como a un sobrino, y al ver su labio afiebrado,
se arrepiente y me pregunta si besar no es un pecado.

—No es un pecado, mi niña; es una costumbre antigua.
Aunque cree en mis palabras, por si acaso, se santigua.

Me lleva contra su pecho y su rugoso corpiño:
todos sus gestos denuncian que en sus brazos falta un niño.

Así es la dulce doncella de la mirada florida.
La hirió una flecha de Eros, y no sabe que está herida.

VIZCONDE DE LASCANO TEGUI



POLVOS

LOCION

PERFUME

**M A D E R A S
D E O R I E N T E**

M Y R U R G I A

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A... BUENOS AIRES

UNA EMBAJADORA NO OFICIAL DE HOLLYWOOD

POR PAT LEROY



La condesa Dorothy Dentice di Frasso.

¿SCOTCH o cognac francés? —preguntó abriendo un placatillo lleno de botellas. —Scotch —respondió. —Así, pues, que tomamos lo mismo —sonrió a través de sus labios delgados y le alcanzó el vaso con whisky.

Encendió un cigarrillo. —“Ha envejecido desde aquel tiempo en que lo vi por última vez en Nueva York” —meditó, observándolo atentamente —“Sus cabellos adquirieron un matiz gris, pero sus movimientos siguen conservando su agilidad felina.”

El se acercó a la ventana y apartando ligeramente la cortina miró hacia la calle. La habilidad de que hizo gala en esta oportunidad demostraba que pertenecía al grupo de hombres que están acostumbrados a que se les sigan los pasos.

—Está abajo —dijo.

—¿Quién?

—Mi ángel guardián. Tengo ahora dos. Uno de ellos está patrullando permanentemente ante el hotel y el otro se queda en el hall. Sé todo lo que hacen ellos por intermedio del portero. Me “está protegiendo” el doctor Mórocco, de la sección de investigaciones de la policía romana. El famoso doctor Morocco, el Sherlock Holmes italiano para los pobres. Quiere hacerse aún más famoso y trata de cazarme... —en su voz se percibía un tono de ironía e ira.

Dorothy, ¿dijiste a alguien que venías a visitarme?

—Lo sabe únicamente Misha Waszynsky...

—Me hablaron de él. Aquel director de cine polaco. Compatriota de Soava Gallone...

—Así es. Me espera en el café. A dos

pasos de acá, en lo de Doney, en Vittorio Veneto. Le tengo plena confianza.

—No cambiaste para nada, Dorothy. Siempre tienes a alguien que se encarga de protegerte.

—El me gusta muchísimo. Es divertido, social. Un compañero excelente.

Apuró su vaso con grandes sorbos. Acercó su silla y se sentó al lado de ella.

—Dorothy, prepárate ahora para un largo monólogo. Pero para que no te aburras te diré en seguida lo que reviste mayor importancia. Tengo que pedirte una gran cosa. En estos momentos eres la única persona a la que puedo dirigirme pidiéndole ayuda...

—No temas. Sabes bien que me eres muy simpático —lo interrumpió.

—De la misma manera que te resultan simpáticos unos animales exóticos. En cierto lapso te divertías en mi compañía. Al lado de los aristócratas, los actores, los deportistas, se presentaba bastante bien el rey del hampa, como lo destacaban los periódicos. Sería un tonto si me enfadara contigo por eso...

—Estás envejeciendo, Lucky. Pon fin a esta introducción melodramática si no quieres que rompa a llorar. No oculto que siempre me entusiasmaba la manera tuya de hacerte de dinero, pero no considero que sea yo la persona adecuada ante la que debes confesarte. Me gustabas así como eres. Y probablemente me resultarías simpático aun en el carácter de general del Ejército de Salvación. —Y rompió a reír al pensar en el aspecto que luciría Lucky con el uniforme de general del Ejército de Salvación. La broma, sin embargo, no encontró eco. Llenó otra vez su vaso.

—Conoces la historia de mis últimos años —siguió diciendo Lucky—. Tuve suerte. Me dejaron salir de la cárcel porque antes de la invasión a Italia logré para el servicio secreto norteamericano el apoyo de mis amigos en Sicilia. Me cambiaron la pena de prisión perpetua por la deportación a Sicilia. Y me enviaron de vuelta a aquel lugar desde el cual me encaminé hacia los Estados Unidos, hace unos 40 años. De tal manera me encontré cierto día en Italia. Traté de regresar. Llegué a Cuba, pero allí me detuvieron y otra vez me enviaron de vuelta a Italia como si fuese una carga cualquiera.

—Leí eso...

—Ahora me encuentro aquí, dentro de los muros del hotel Savoia. Ya me conformé con eso. No resulta tan malo, pero no me dejan en paz. No dejan de interesarse por mí. La culpa la tiene la prensa. Todos los crímenes cometidos en los Estados Unidos se me cargan a mí. Cuando Bugsy Spiegel fué asesinado en Hollywood, dieron la alarma diciendo que esto ocurrió por mis órdenes. Cuando descubrieron el contrabando de narcóticos, empezaron a gritar que yo era el organizador de aquel “business”. La embajada norteamericana lanzó contra mí

a la policía. Sé, debido a mis amigos, que pretenden confinarme en la aldea siciliana en que nací. Te das cuenta de lo que eso significa para mí. Esto sería peor que la muerte misma. Tú eres la única persona capaz de salvarme y por eso te pedí que me concedieras una entrevista. Tú conoces a gente influyente. A tu casa concurre el ministro del interior, Scelba. Habla con ellos, explícales y sálvame de la vida entre las cabras de montaña, en una choza inmundicia, donde la única diversión consiste en hacer solitarios o conversar con el cura párroco de la aldea. ¡Una perspectiva verdaderamente halagadora!...

Dejó de hablar y sobrevino un silencio.

Después de un rato añadió: —Eso es lo que te quise decir luego de los once años en que nos hemos perdido de vista.

Le dedicó una mirada llena de tristeza, traicionando su nerviosidad. A ella le pareció que la miraban los ojos de un animal maltratado, y se sintió embargada por la compasión. Y esta sensación tuvo la virtud de eliminar de su mente la acción de los órganos de control que siempre estaban alerta. Y por eso dejó de pensar en la posibilidad de que acaso las medidas de las autoridades italianas estuvieran justificadas. Veía únicamente en sus ojos un espanto salvaje, el de ser obligado a volver a aquel mundo del cual había salido a la edad de 15 años, al partir hacia los Estados Unidos. Y esto tuvo una influencia decisiva sobre

Gary Cooper y Patricia Neal. El actor fue a Roma en 1930 con los nervios deshechos. Amparado por la condesa di Frasso, Gary se restableció rápidamente.



sus palabras. —Lucky. tú sabes que yo no olvido a mis amigos en desgracia. No le niego a nadie mi ayuda. Haré todo lo que pueda hacer...

Como en una novela

Esto ocurrió hace unos seis años, en 1946, en el hotel Savoia de Roma, sito en la calle Ludovisi. Los protagonistas de aquel diálogo dramático fueron uno de los últimos reyes del hampa, el "Pequeño César" de Nueva York y Chicago, Lucky Luciano, y la condesa Dorothy Dentice di Frasso. Debéis estar intrigados. La vinculación entre estas personas resulta realmente extraordinaria. La escena que describí parece tomada de un argumento de film. Pero únicamente para los que no conocen a la condesa di Frasso, quien este año ha pasado varios meses en la Argentina, proponiéndose volver en breve a Buenos Aires. La vida de esta mujer poco común constituye un tema ideal para una novela biográfica. El episodio que reconstruí anteriormente, en base de los relatos de los amigos de la condesa, como asimismo de los artículos que aparecieron en la prensa italiana, no sería por cierto el capítulo más sensacional del libro. Considero que, en primer lugar, resultaría indispensable una descripción plástica del fondo específico y el ambiente romanos, y eso precisamente en aquella escena, entre sus decoraciones de siglos que tanto han visto, es dable comprender la insólita personalidad de aquella norteamericana que lleva uno de los títulos más esplendorosos de la aristocracia italiana.

¿Cuáles son los detalles que más se prestan para empezar su biografía? Lo que fué antes voy a condensarlo en pocas palabras: Rica, apuesta, caprichosa, una joven que anhelaba gozar de la vida, los halagos, la admiración. Que es excéntrica, eso ya me parece consecuencia de algunas decepciones que sufrió después. Y voy a explicar esta mi opinión. ¿Se había casado con el conde di Frasso únicamente por su título? Una respuesta afirmativa al respecto sería injusta no teniendo en cuenta los valores románticos del italiano. Dorothy pudo haberse enamorado ciegamente del aristócrata romano, quien frente a los jóvenes que ella conocía en los Estados Unidos, le pareció una nueva encarnación de Casanova o de Don Juan. No me corresponde analizar los sentimientos del conde, porque los cinco millones de dólares que representaba Dorothy no hacen sino inculcar escepticismo a los lectores, y esto más aun por el hecho de que en aquel período Europa estaba "exportando" muchísimos príncipes, condes y marqueses a los Estados Unidos.

En Roma

Les pido imagínense a Dorothy tirada sobre las tempestuosas y traicioneras olas de la vida social romana. Aprendía a nadar en medio de una lucha enconada. Y esa tarea no resultó por cierto fácil. Para una aristocracia que cuenta a sus antepasados entre los senadores romanos, cuyo árbol genealógico se mide por metros, Dorothy desde luego siguió siendo una "parvenue". ¿Cómo deben haberla herido de una manera fría, deliberada, las princesas y duquesas Buoncompagni, Massino, Gaetani, Sermoneta!...

La reacción al respecto no se dejó esperar, manifestándose en actitudes que contrariaban a la aristocracia y tendían a imponerse a pesar de todo, lo que más tarde contribuyó a su excentricismo. Su lema no fué "épater le bourgeois", sino "épater le



Una reciente fotografía de Merle Oberon con el conde Dalkeith. Las relaciones entre Merle y Dorothy se enfriaron porque la condesa jamás perdonó a la actriz el hecho de haberse consolado con tanta facilidad después de la muerte del conde Giorgio Cini.

aristocrate". Por medio de vestidos parisenses, alhajas magníficas y, con el fin de imponerse decididamente, por medio de unos amigos poco comunes. ¿Comprendéis lo que quiero decir? Por eso mismo se encontró en su séquito también Lucky Luciano y asimismo Bugsy Spiegel, como lo afirma la prensa norteamericana. Por eso se convirtió en embajadora de Hollywood en Roma, en amiga de las estrellas.

La metamorfosis de Gary Cooper

Su primer gran éxito fué Gary Cooper. Este vino a Roma en 1930, con sus nervios completamente deshechos a raíz de sus tratos con Lupe Vélez. Los médicos le ordenaron descanso, mucho descanso. Su llegada a Roma se convirtió en una gran sensación. Empezaron a hervir los salones de la aristocracia. ¿Quién se encargará de servir de protectora al actor? ¿Quién lo introducirá en la vida social romana? La carrera la ganó Dorothy di Frasso. Le dedicó unas atenciones cordiales, desinteresadas. El concurría diariamente a su palacio. Ofrecía en su honor recepciones que aun hoy en día recuerdan en Roma, después de veinte años. Le enseñó el arte de hablar, a él que siempre era taciturno. Lo acompañó en su visita al eminente sastre romano Carraceni, en la Vía Buoncompagni. Le recomendó que encargara sus camisas en Londres, en Bond Street. Gary se restableció rápidamente. Se convirtió en un nuevo hombre. Dorothy se fué con él a Hollywood, y allí le aconsejó que se casara con la bella Verónica Balfe. Esta le gustó mucho y, al volver a Roma, Dorothy se sentía segura que había dejado a su protegido en buenas manos.

Fué amiga íntima de Merle Oberon, y haciendo la actriz conocido en su casa al joven y apuesto conde Cini. Dorothy siempre aconsejaba a Merle que se divorciara del cameraman Lucien Ballard, diciendo de él que no valía siquiera un dedo de Merle. Ella favorecía los galanteos del joven italiano a

Merle, acabando el romance a raíz de la muerte de Cini en el aeródromo de Cannes.

Luego las relaciones entre Merle y Dorothy se enfriaron, porque la condesa jamás perdonó a la actriz el hecho de haberse consolado con tanta facilidad después de la muerte de Cini, a quien la di Frasso adoraba como a su propio hijo.

Neutral

En su Villa maduró el romance de Tyrone Power con la primorosa Linda Christians. Ella actuó como jefa de protocolo y organizadora del casamiento que constituyó el mayor acontecimiento social de Roma en 1950. Ella fué, desde luego, la primera persona a quien Ingrid Bergman confesó que se proponía divorciarse de su esposo. Se dice que en este asunto la condesa di Frasso se mantuvo completamente neutral. Y no porque no le tuviera simpatía a Roberto Rossellini o no apreciara su talento, sino porque lo consideraba como hombre frívolo cuyo carácter no concordaba con la sueca, quien toma en serio la vida.

Dorothy trae suerte. Le debe mucho Wazynski, que desde hace dos años actúa como asistente de Orson Welles, con quien la condesa se pelea al menos dos veces por semana y luego se reconcilia. Le tiene simpatía especial; y cierta vez dijo que de haber nacido mujer Orson, con toda seguridad sería otra Dorothy di Frasso.

A mediados del año 1951 Dorothy vino inesperadamente a Buenos Aires, en compañía de un séquito poco numeroso. La causa principal de su llegada consistía en la situación política que se tornaba peligrosa en Europa. Se alojó en el Plaza Hotel y su estada se prolongó con motivo de una enfermedad. Compró en nuestro país una estancia y una mansión en las cercanías de Mar del Plata, proponiéndose volver para vivir en ella, esta vez junto con todo su séquito.

P



te

Plan de Financiación

ofrecemos en

Santa Fe 1174 al 86

DEPARTAMENTOS

de una grandiosidad

sin precedentes

en

PROPIEDAD HORIZONTAL



D. G. I. 7.156

*El suntuoso departamento que ocupa todo el frente, abarca la excepcional superficie de **167 m.2**, con la siguiente distribución:*

● **LA RECEPCION** - Incluye tres ambientes que pueden unificarse en un solo y magno espacio para reuniones. El Comedor, en el extremo Este, mide 5,80 x 5,50 y se continúa en un Salón de 5,50 x 10,10, favorecido por una Terraza-balcón de 11,10 x 1,20; seguidamente, y siempre mirando a la Avenida, está la Biblioteca, de 5,80 x 4,00. Completan estos ambientes el Hall de Entrada, Guardarropas, Antecámara y Toilete.

● **LAS HABITACIONES** - Un Dormitorio principal, con su Boudoir y su baño privado. Tres Dormitorios más, con baños independientes. Cuarto de huéspedes, con su baño. Jardín de Invierno. Comedor diario.

● **LAS DEPENDENCIAS** - Gran Office. Cocina con dos heladeras e instalaciones completas de primer orden. Cuarto de roperos. Cuarto para quehaceres domésticos, con máquinas para lavar, secar y planchar. Despensa. Las dependencias de servicio forman un departamento, con tres Dormitorios y sus baños. Palier de servicio independiente, ascensor de servicio. Dos patios cubiertos.

● **LOS DETALLES DE LUJO** - Servicios centrales completos, incluso aire acondicionado frío y caliente. Garage con acceso directo al Hall de entrada, espacio para 2 coches por departamento y servicio propio de lavado y engrase. Un placard refrigerado para pieles en cada departamento.

El precio de este departamento es de

\$ 1.125.000.-

ALFORD
PROPIEDAD HORIZONTAL

S.R.L. CAPITAL \$ 2.000.000.-

CALLAO 468 - PISO 6°

T. E. 48-9577

En cuanto al departamento —igualmente suntuoso— que mira al gran jardín interior, se compone de: Hall, Living-room, Comedor, Toilete de recepción, dos Terrazas-balcón sobre jardines, Living-room íntimo, Antecámaras, tres Dormitorios, Office y Cocina grandes, Cuarto para quehaceres domésticos, Despensa, amplia Habitación de servicio convertible en dos dormitorios y dependencias complementarias. Y su costo es de **\$ 490.000**

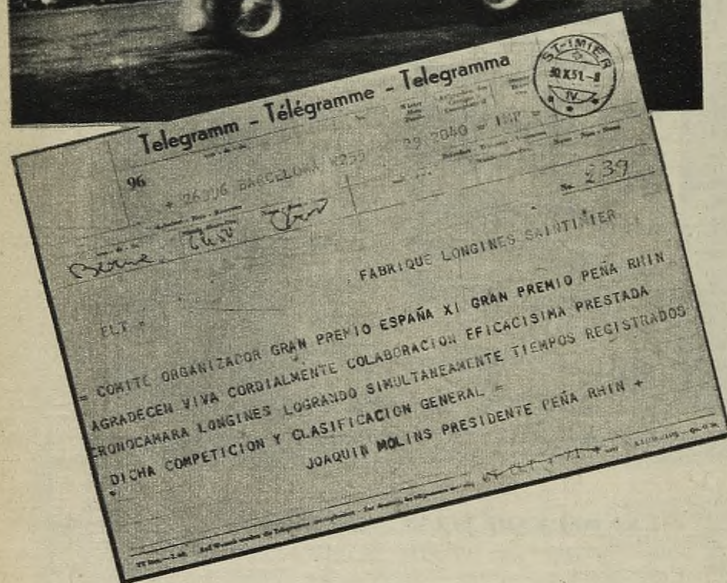
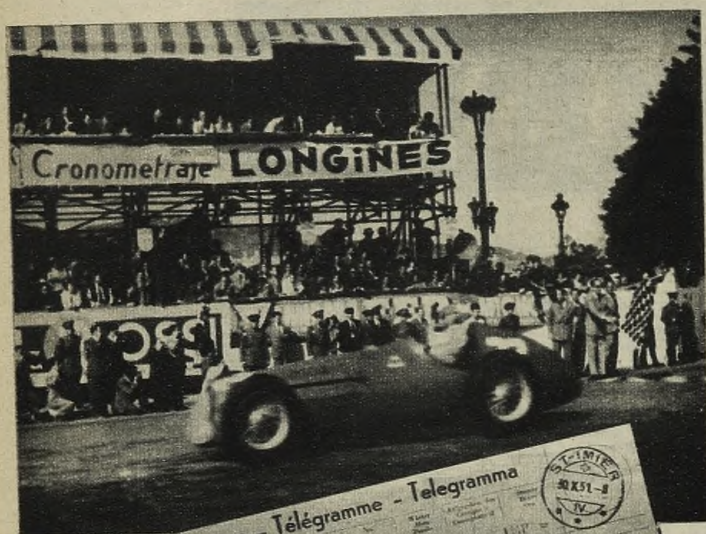
Tanto en la construcción, como en la terminación y decoración de los ambientes, habrán de utilizarse con depurado concepto estético, los materiales más valiosos.

Un local de 100 m.2 en Planta Baja para solventar gastos.

PROYECTO Y DIRECCION:

Ing. Civ. Jaime A. Singerman

DOS CAMPEONES DEL MUNDO!



En la prueba final del Campeonato automovilístico realizada en Barcelona, la más importante del año, pues de ella surgía el campeón del mundo, fué brillantemente ganada por el campeón de campeones, Juan M. Fangio.

En esta decisiva prueba deportiva, donde una mínima fracción de segundo puede tener importancia capital, fué controlada por LONGINES, el mejor reloj del mundo.



Compagnie des Montres Longines, Francillon S. A.
St. Imier - Suisse



● Con motivo de cumplir quince años su hija Noemí, el capitán de fragata don Adolfo Schiaffino y su esposa, doña Noemí Calmi, ofrecieron una recepción en su residencia. Aparecen en el brindis, la agasajada, los padres, familiares y amigos.

QUINCE AÑOS



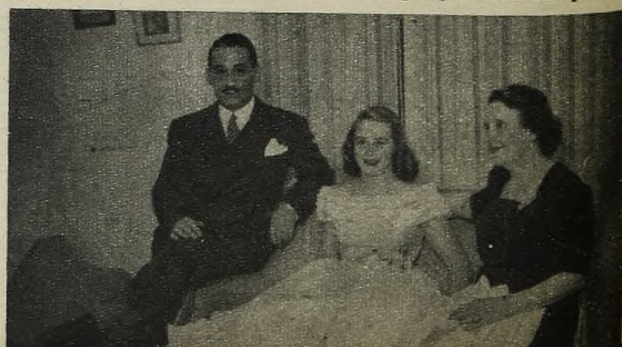
● Noemí Schiaffino Calmi en la fiesta.



● A una animada reunión dió margen la fiesta ofrecida por don Emilio Blacker y su esposa, doña María Porcell, en honor de las amistades de su hija María del Carmen con motivo de cumplir quince años. María del Carmen se dispone a cortar su torta de cumpleaños.

● En el baile, Carola Coppel y Guillermo Gallo.

● La agasajada con sus padres.



Grand Marnier

LIQVOR



*El viejo licor
de la dulce Francia*

El GRAND MARNIER, creado en Neauphle-le-Chateau (Francia) por los Etablissements Marnier-Lapostolle fundados en 1827, es elaborado ahora en la Argentina con los mismos procedimientos que le dieron fama mundial.



El GRAND MARNIER se bebe a los postres, servido en copa de cognac; y en verano, agregándole un trozo de hielo y agua, constituye el más delicioso elixir refrescante. Su proveedor habitual ya lo tiene.

Concesionario exclusivo: S. GOUGUENHEIM



Magia de Navidad



1. Lápiz labial, en estuche dorado....\$ 35.-
2. Estuche "Week-End" de Lujo, con un completo equipo de belleza Elizabeth Arden \$ 500.-
3. Estuche con Loción para las Manos, talco, y jabón.....\$ 48.-
4. Bolsita en plástico, conteniendo: 1 jabón, talco, Crema Sunpruf y Pasta Dentífrica. \$ 50.-
5. Estuche de maquillaje armonizado, conteniendo: Polvo Ilusión, Rouge en Crema y Lápiz Labial.....\$ 60.-
6. Talco y jabón, sujetos con cinta de raso.....\$ 22.50
7. Polvera dorada en estuche, con funda y cepillito.....\$ 38.-
8. Extractos "Night and Day", "It's You" y "Mille Fleurs", con esencias importadas de Francia.....desde \$ 125.- a \$ 300.-
9. Estuche con 4 sachets deliciosamente perfumados.....\$ 30.-
10. Loción Colonia "Amanecer", "Anochecer" o "Néctar de Flores", cada uno.....\$ 35.-

y muchísimos otros regalos de impecable buen gusto!

Nuevamente este año, Santa Claus será...

Elizabeth Arden

...en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias.



● Con motivo de tomar la primera comunión su hijo Emilio, el doctor Emilio Rubio y su esposa, doña Mercedes Maimó, ofrecieron una reunión infantil en su residencia. Al cortar la torta, Emilio Rubio Maimó con los niños de Polfranceschi, Rubio Spainí, Corte, Gastón, Suárez, Dóriga, Sánchez, Toffalo y Arnold.

PRIMERA COMUNION



● Emilio Rubio Maimó y tres simpáticos amigos.

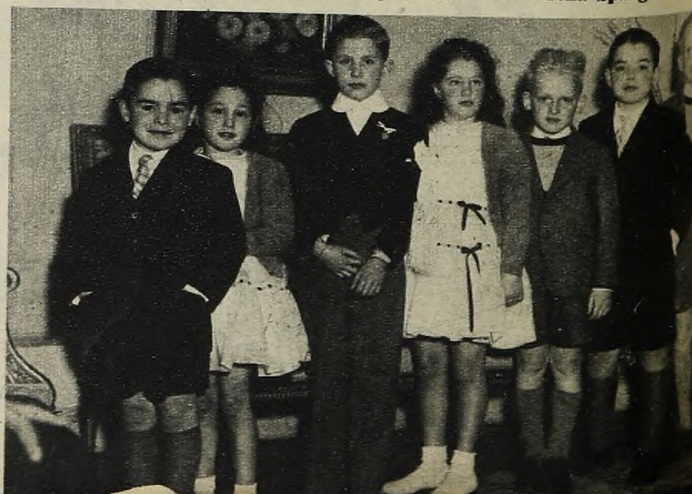


● Un grupo de amiguitos espera la iniciación de la sección de cine.



● Rodean al agasajado los niños De la Vega, Curia, Sánchez, Toffalo, Suárez Dóriga, Martínez, Esteverena, Corte y Signorini.

● Enrique Pérez Esteverena, Perilita Rubio Spainí, Emilio Rubio Maimó, Maby Rubio Spainí, Alejandro Esteverena Spangenberg, Manuel Antonio Pérez Esteverena y Rolando Esteverena Spangenberg.



Minué - las medias que sus piernas merecen!



M E D I A S

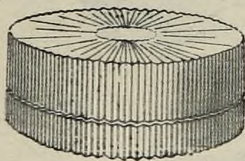
MINUÉ

VISTEN MAS

Los polvos Faciales de Helena Rubinstein

- **MAGICA ADHERENCIA**
- **SATINADA TEXTURA**
- **INFINITA GAMA DE TONOS**
- **AROMAS PERSONALISIMOS**

Y un estudiado proceso elaborativo, que asegura microscópica pulverización, invariables tonalidades uniformes e insuperable calidad, confieren a los polvos faciales de Helena Rubinstein una jerarquía jamás igualada.



*Polvo facial con seda natural impalpablemente pulverizada, deliciosamente suave \$ 30.- y \$ 50.-
Repuesto \$ 18.- y \$ 30.-*



Polvo Flor de Manzano, de fragancia particular e inolvidable, en 12 colores \$ 15.-



Polvo Envío del Cielo, un angelical toque de seducción, en 12 colores \$ 18.-

Florida 954, T. E. 32-5351 y en todas las buenas tiendas, farmacias y perfumerías.

¡CONOZCASE! FORMULESE ESTA PREGUNTA

¿Soy o no soy una persona disciplinada?

**Y SI QUIERE SABERLO
SOMETASE A ESTE EXAMEN.**

USTED, lector —o lectora, que para el caso es lo mismo—, ¿qué tal anda en materia de autocontrol?

En otras palabras: ¿está seguro de dominarse a sí mismo, de tener la fuerza de voluntad suficiente para hacer lo que debe?

¡No se apure, por favor! Mire que a lo mejor está engañado... Ni tome esto como ofensa... No es que demos de usted, pero...

Para alejar dudas, ¿qué le parece un pequeño examen? ¡Y ahora mismo! Total, el trabajo será poco. Todo consistirá en que usted se levante del cómodo sillón en que se encuentra y busque un lápiz y un papel. Y suponiendo que ya tenga ambas cosas, pasemos al examen. Le vamos a formular diez preguntas y al final le indicaremos cómo debe contestarlas. Las preguntas son éstas:

1.—¿Es usted por regla general puntual en su trabajo y en sus citas?

2.—¿Evita pronunciar frases irónicas, mordaces, que después lamentará?

3.—¿Lee con frecuencia libros que exigen un esfuerzo mental?

4.—¿Ha pasado alguna vez deliberadamente sin alguna cosa superflua con el fin de ahorrar dinero para comprar algo realmente útil?

5.—¿Logra evitar el pánico cuando tropieza con algún obstáculo o dificultad?

6.—¿Es capaz de dedicarse enteramente a una obra hasta que la ha terminado?

7.—Cuando cree firmemente en una cosa, ¿la defiende aunque eso le crea dificultades entre sus amistades o parientes?

8.—¿Es usted capaz de responsabilizarse de sus actos?

9.—Cuando reconoce que se ha equivocado en una discusión, ¿es capaz de admitirlo públicamente y pedir disculpas a la persona con la que discutió?

10.—Cuando quiere resolver un acertijo o un "test" cualquiera, ¿tiene la fuerza de voluntad suficiente para no mirar la solución o las respuestas hasta no haber agotado usted su capacidad para resolver el problema?

Y bien, lectora, lector: ¿qué le han parecido las preguntas? ¿Fáciles? ¿Difíciles? De cualquier manera, tiene que contestarlas. Ahora tome usted el lápiz y vuelva a leer la primera... Después, medite... Medite otro poco... Y entonces, conteste. Diga "sí" o "no". No ande con vueltas. Una cosa o la otra. Cada vez que la respuesta sea afirmativa anótese diez puntos. Cuando sea negativa, no anote nada. ¡Y por favor, sea sincero! ¡Mire que de otra manera lo único que logrará será engañarse usted mismo!

Un total de setenta puntos demostrará que usted posee una gran fuerza de voluntad y un gran poder de autocontrol. Entre setenta y sesenta demostrará en usted una envidiable capacidad y una personalidad equilibrada. Entre sesenta y cuarenta quiere decir que usted está bien nada más. Y de cuarenta para abajo quiere decir que usted puede ser muy simpático, atractivo y todo lo demás, pero ¡le falta carácter!



UNA CATEGORIA APARTE EN CONSERVAS MARINAS

CONDEMAR

Una cuidadosa selección y el esmerado proceso de asado a las brasas o ahumado al estilo nórdico-europeo otorga a las Conservas CONDEMAR un gusto "especial", apetitoso! Saboree este manjar exquisito, digestivo y apropiadísimo para toda ocasión.

Hay 4 especialidades CONDEMAR envasadas con los más finos aceites.

Sardinas ASADAS o AHUMADAS

(ROASTED SPRATS)

(SMOKED SPRATS)

Caballa ASADA o AHUMADA

(ROASTED MACKEREL)

(SMOKED MACKEREL)

y las deliciosas
CHOLGAS Condemar
de **TIERRA DEL FUEGO**
envasadas
EN SU PROPIA AGUA DE MAR
en la fábrica más austral
del mundo!



Industria Argentina



Más PROFUNDA es la Limpieza
Más RADIANTE es la Belleza

Los poros, tan pequeños y sensibles, suelen taponarse con la grasitud, con el polvo y otras impurezas, impidiendo al cutis respirar con normalidad y desmejorándolo día a día. Este problema tiene, ahora, una solución simple: limpieza de *profundidad* con Leche de Belleza "Anne French". Se efectúa embebiendo un algodón y friccionándose suavemente el rostro. Por su finísima emulsión, Leche de Belleza "Anne French" penetra en los poros, remueve y elimina las impurezas, dejando el cutis más fresco, más suave y, sobre todo, profundamente limpio, que es esencial para la belleza.



'ANNE FRENCH'
LECHE DE BELLEZA



PIDA UN
FRASCO DE
PRUEBA



Realice esta
concluyente experiencia...

1° Lávese el rostro con agua y jabón hasta que lo considere limpio. 2° Fricciónese con un algodón embebido en Leche de Belleza "Anne French". 3° Observe el algodón y compruebe cuántas impurezas permanecían ocultas en los poros, perjudicando su belleza!

Sres. P. L. RIVERO & CIA. S.A. - Av. Boyacá 419 - Bs. Aires

Acompaño \$ 1.- en estampillas para que me envíen un Frasco de Prueba de Leche de Belleza "Anne French"

H. 11

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

LA MUJER EN LA ARGENTINA

TRINIDAD GUEVARA:

LA TRAGICA DEL PLATA

Por JORGE J. GALINDEZ

HAY figuras lejanas que parecieran como de ensueño o de leyenda, tal ese halo de sugestión que las envuelve, proveniente de su propia personalidad y fama antiguas — de su relevante personalidad y legítima fama. Ello nos ocurre con el nombre de Trinidad Guevara, la fundadora de nuestra escena nacional. Nació dotada de sobresalientes facultades interpretativas dramáticas. Y fué su vida intensa y fervorosamente dedicada a su arte, constituyéndose en talentosa reformadora de nuestro teatro, asistida por sus magníficas aptitudes, auténtica vocación y fino y vigoroso temperamento. Es que Trinidad había sabido comprender que su oficio no se reducía meramente a recitar, sino que debía infundir una mayor verosimilitud a la ficción, para lo cual debía adentrarse, posesionarse del espíritu de los distintos personajes que le tocaba encarnar, y reflejar, con justo juego histriónico, sus diversos estados anímicos. Por eso, creando esa nueva escuela en el arte de representar, logró discípulos de la talla del notable Cáceres y del insuperable Casacuberta, de quien su ilustre biógrafo Sarmiento dijera: Ese genio de la época hacía estremecer de espanto a los espectadores en sus momentos de inspiración. Con ellos, con Casacuberta y Cáceres, realizó brillantes temporadas, lo mismo acompañada de Velarde de Morante, de Cossio, de Culebras, todos afamados actores. Trinidad no tuvo rivales, fué única e irremplazable; ni la misma Ujter, con ser también muy buena artista y aun más hermosa que ella, ni la Montes de Oca, ni la López, ni tampoco Matilde Díez, Antonina Castañeda o Ana Campomanes pudieron competir con ella, ya que su valor artístico se ha ponderado como no inferior a ninguna de las celebridades que pasaron por nuestros escenarios durante el siglo XIX. Reinó, pues, en el tablado y fué aclamada como actriz genial y fascinante por los públicos de Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, que le profesaban verdadero cariño y adoración.



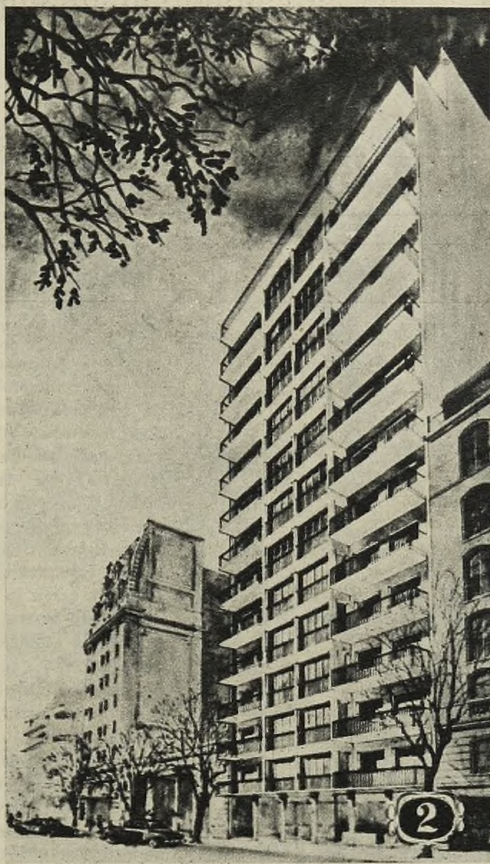
Vió la luz en Buenos Aires muy probablemente en el año 1798 y, después de cosechar innúmeros aplausos y homenajes a través de su descolante carrera, murió en su ciudad en 1873, a los 75 años de edad, ya olvidada, desconocida, en medio de su aislamiento y soledad.

Trinidad Guevara entró a trabajar por el año 1816, muy joven aún en el Coliseo, de Olaguer Feliú. Este teatro se levantó en la esquina de las calles Cangallo y Reconquista (antes La Paz), frente a la Basílica de la Merced y del convento de los P. P. Mercedarios, lo que motivó enconadas protestas de parte de estos religiosos, que tenían ante ellos la "pecaminosa puerta de la nueva Casa de Comedias". En un principio este local fué conocido por el Teatro Provisional de Comedias, y luego, como el estable nunca se terminaba, se le dió en llamarlo Coliseo Chico; después, sólo Coliseo; hasta que, finalmente, tomó el nombre de Argentino, en 1838. También por ese mismo año de 1838 se inauguró el Teatro de la Victoria, llamado posteriormente Principal de la Victoria, y que existió en la actual calle Hipólito Yrigoyen, entre las de Bernardo de Irigoyen y Tacuarí.

Tras su iniciación, Trinidad contó con la protección de la Sociedad del Buen Gusto del Teatro, sociedad fundada en Buenos Aires en

(Concluye en la pág. 48)

PISOS Y DEPARTAMENTOS EN PROPIEDAD HORIZONTAL



A CONSTRUIR

Libertad 942

1 Entre Paraguay y Charcas
Con GARAGE

A media cuadra de la Confitería Paris y frente a la hermosa plaza Libertad. Departamentos de 1, 2, 3 y 4 dormitorios, hall, living-room, comedor, 2 baños, cocina, office, galería cubierta y todos los servicios centrales. O.D.G.I. 6161

DESDE \$ 32.370.- AL CONTADO V
20 CUOTAS DE \$ 4.600.- C/U.
SIN INTERES

Avda. Alvear

2 Entre Callao y Ayacucho
Con GARAGE

Al lado del Alvear Palace Hotel. Departamentos de 3 y 4 dormitorios, jardín de invierno cubierto, 3 ascensores, amplias dependencias, un local de propiedad común para solventar gastos. O.D.G.I. 6923

DESDE \$ 35.645.- AL CONTADO V
22 CUOTAS DE \$ 11.881.- C/U.
SIN INTERES

Maipú 623

3 Entre Tucumán y Viamonte

A una cuadra de Florida y a una de Lavalle. Departamentos de 1, 2, 3 y 4 dormitorios y todas las comodidades y servicios centrales. 3 locales 1 de propiedad común para solventar gastos. O.D.G.I. 7157

DESDE \$ 20.790.- AL CONTADO V
20 CUOTAS DE \$ 2.425.- C/U.
SIN INTERES

Av. Santa Fe

4 Entre Coronel Díaz y Guise
Sobre Subterráneo Bulnes
Con GARAGE

Departamentos de 1, 2, 3 y 4 dormitorios, hall, living-comedor, 2 baños, toilette, habitación de servicio y cuarto de planchado. Un local de propiedad común para solventar gastos. O.D.G.I. 6641

DESDE \$ 9.514.- AL CONTADO V
22 CUOTAS DE \$ 3.892 C/U
SIN INTERES

GUIBERT Y CIA

S.R.L. Cap. \$1.000.000

LAVALLE 1171 - 50. PISO
T. E. 35-9390 y 5912 - BS. AS.

COMODIDAD

Ideal

con los nuevos zapatos

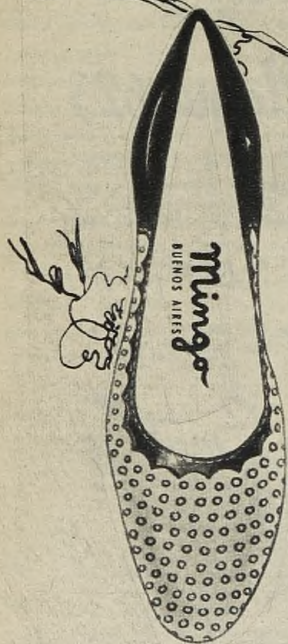
Mingo



MEJORES QUE DE MEDIDA!

Por sus

- 6 anchos distintos AAA, AA, A, B, C y D
- Medidas de largo por MEDIOS NUMEROS
- Hormas americanas
- Soporte anatómico
- Cambrillón de acero.



Industria Argentina

CREADOS POR

Mingo

LA MANUFACTURA MAS IMPORTANTE DE CALZADO FINO PARA DAMAS

SOLICITELOS EN CAPITAL FEDERAL

PANTER - Suipacha 389
ARALUCE - Florida 634
ASTORIA - Florida 386
PANDORA - Florida 148
PANDORA - Cabildo 1978
PANDORA - Rivadavia 6765

INTERIOR ROSARIO:

PANDORA - Córdoba 1168

MENDOZA:

PANDORA - San Martín 1244

FLORIDA

TRINIDAD GUEVARA

(Continuación de la pág. 46)

julio de 1817, merced a una feliz y oportuna iniciativa del gobernador Pueyrredón, y compuesta por prestigiosos caballeros, tales como el dramaturgo chileno presbítero Carlos Henríquez, el poeta Esteban de Luca, Santiago Wilde, Vicente López, Olaguer Feliú, dueño del teatro, y otros más.

De tal suerte, la Guevara, ya por el año 19, conquistó sus primeros éxitos, revelándose como una extraordinaria comediente; y poco tiempo después llegó a ser la favorita del público porteño, que la admiró en "Otello", "Tupac-Amáru", "Los hijos de Edipo", "La precaución infructuosa", su pieza predilecta, en "Pablo y Virginia", donde se lucía haciendo el papel de Pablo, y en tantas otras obras, y siempre renovándose en cada una de sus creaciones escénicas. Don José Antonio Wilde, que la vio actuar, nos dice de ella en su libro "Buenos Aires desde setenta años atrás": "Era una mujer interesante, sin ser decididamente bella; de esbelta figura, finos modales y dulcísima voz, pisaba con gallardía las tablas y tenía lo que se llama posesión del teatro". Otro de sus pánegiristas (Bosch) comenta: "Decían que nadie en el mundo podría poseer su dicción correcta, su palabra clara y fácil, su esbelta figura, y, sobre todo, un don especial con que la naturaleza la había adornado, el más espléndido metal de voz que pudiera poseer criatura humana. Todo esto, aparte de su talento, su fuego artístico, su genio dramático, la expresión de sus ojos".

¡El encanto y el hechizo de su voz!... Hubo poeta que le cantó:

*Miel, ardor y muerte
tu labio derrama;
quien te oye y no te ama
corazón no ha.*

Y desde luego que hubo también quien la amó ardorosamente. Se habló de un caracterizado caballero de la sociedad... Y por un determinado episodio galante de su vida novelesca y apasionada llegó el escándalo: parece ser que el padre Castañeda, figura influyente de la época, la atacó por intermedio de la prensa por usar en el escenario un medallón al cuello con el retrato de un hombre casado. Trinidad, ofendida, mortificada porque intervinieran en su vida privada, se retiró en protesta del teatro; mas en seguida debió retornar instada por su público consecuente y adicto, siendo recibida con cálidas muestras de simpatía y adhesión, tal un acto de desagravio.

Si bien, como hemos consignado, reinó la Guevara sin que colega rival alguno pudiera arrebatarse su cetro artístico ni la preferencia y simpatía que gozaba ante el públi-

co porteño, una nueva manifestación de arte, llegada triunfante de Europa, la decidió a retirarse del escenario, en salvaguardia de su fama y popularidad. Fué el canto de ópera en italiano que, si bien se conocía desde 1813 por aficionados locales, ya en 1822 estuvo por primera vez a cargo de profesionales extranjeros: Teresa Nandini, contralto, y Zupucci, bajo. De tal manera, en 1823, Trinidad concreta su determinación, y abandona el teatro, ausentándose del país. Acaso haya incidido notoriamente en ello el extraordinario éxito que logró el concierto (dúos, cavatinas, arias) realizado en marzo de ese mismo año por la tiple argentina Carlota Anselmi y el tenor español Pablo Rosquellas, dirigido por el maestro Massoni. Se ha señalado este acontecimiento como el antecedente inmediato de la primera representación completa de ópera en Buenos Aires, celebrada el 27 de setiembre de 1825, con el "Barbero de Sevilla" de Rossini.

Al cabo de tres años de ausencia, y cuando inútiles los ruegos de amigos y empresarios, ya parecía definitivo su alejamiento de la escena, dos memorables triunfos de la escuadra comandada por el almirante Brown contra los bloqueadores del Río de la Plata, en 1826, la indujeron a retornar, y de este modo, sumarse a los patrióticos festejos, en los que también participaban compañías de "amateurs" franceses, ingleses e italianos.

Sigue trabajando Trinidad en los escenarios pocos años más, pero ya el teatro estaba en franca decadencia; y así la vemos que parte repetidas veces hacia Montevideo y Chile, después de cuyo último viaje a este país, en 1848, regresa a la Argentina en 1856, pobre y envejecida.

El 25 de noviembre de este mismo año se le brinda el Teatro del Porvenir para que realice una función a su beneficio. ¡Qué de cálidas añoranzas, pero también qué agri-dulce regusto el de sus antiguas horas de triunfos y aplausos no invadirían por entonces su espíritu, y el de aquellos espectadores que antaño la idolatraron en su deslumbramiento de mujer y artista prodigiosa y que hogaño contemplaban contristados, recordando aquella magnífica Trinidad Guevara del año 20!

En 1873, ya lo hemos dicho, el 24 de junio, murió bajo el peso de sus 75 años de edad, y también de sus nostálgicos recuerdos de éxitos y halagos, ya olvidada, desconocida, en medio de su aislamiento y soledad. Así concluyó el último acto de la propia tragicomedia de su vida.

Buenos Aires está todavía en deuda con esta figura señera de la escena nacional: ningún teatro porteño ostenta aún su ilustre nombre.



EL REGALO 1952

OBSEQUIE a su novia, a su esposa, a su madre, con el presente mas útil y moderno, con el mejor de los regalos: la famosa Plancha Eléctrica VENUS Sin Cordon, de líneas nuevas, hermosísima, formidable!

GARANTIDAS POR UN AÑO

El Regalo que *"todas"* esperamos....!

UNA PLANCHA
ELECTRICA
Sin Cordon



Venus
INDUSTRIA ARGENTINA

NUEVA
PRACTICA
REVOLUCIONARIA
UTIL
SEGURA

152
PESOS

Véala en todas las buenas casas del ramo
de Capital Federal y Gran Buenos Aires



*Embriagadora
como una conquista!*

Sensación de misterio y aventura...

Persistente... provocativa... sensual...

Unas pocas gotas
detrás de las orejas,
en el cabello,
en el escote,
en la ropa,
en los labios,
en el cuello,
evaltan su atractivo...
subyugan!



\$ 28.-

LOCION K 79 PALMOLIVE de LUJO

La fragancia que enciende el amor

CRITICA DE LIBROS

POR BENIGNO HERRERO ALMADA

UNA obra de capital importancia para cuantos se inician en el estudio de las disciplinas filosóficas entre nosotros es "De las cartas a Kant" de T. V. Smith y Marjorie Grene, cuya versión castellana, llevada a cabo por Santiago Ferrari, ha editado Peuser. Es un copioso volumen de casi ochocientas páginas. Reside la llamada excelencia de esta obra en que es a un mismo tiempo historia y antología del pensamiento filosófico, que va desde el Renacimiento hasta el criticismo kantiano, que llega a los umbrales del siglo XIX, pues en cada caso los autores ponen al alcance del lector sendos textos originales de los pensadores, cuyos nombres son objeto de la pertinente explicación. Conocer a Hobbes, Spinoza o a Leibnitz a través de los comentaristas exclusivamente, equivale, según anota certeramente el traductor en el prefacio, a conocer pintura o música a través de las historias, que nunca alcanzan a dar una idea cabal del cuadro o de la partitura originales. En la obra aludida los autores, después de una breve notificación biográfica de cada filósofo, exponen lo esencial de su pensamiento, el ambiente cultural de su época, la orientación y las influencias padecidas, de modo que el lector entra con un provechoso y asequible ratorio caudal de antecedentes a conocer los textos que se le ofrecen. No menos reverente y loable es en esta obra la erudita colaboración de Santiago Ferrari, quien ha cuidado traducir tales textos del idioma original —latín, francés, alemán—, a fin de ofrecer en cada caso versiones de primera mano.

POEMAS escritos hace treinta años —la mayoría— ha reunido Plorio A. Gabulli, bajo el título "Cantos de amor y de dolor", en un volumen publicado en Montevideo. El celo notarial con que cada uno de aquellos aparece datado —los más modernos son del año 1928— induciría a suponer que no es ajeno al ánimo del autor un propósito reivindicatorio. Mas, bien pronto, la lectura disuade de esa primera presunción. Hay, por ejemplo, un soneto a Marguerita Gautier fechado en noviembre de 1921, como para dejar correctamente establecida su posteridad con respecto al poema homónimo de Darío. Es, pues, un caso de probidad literaria el suyo y de singular consecuencia con respecto a su obra. Toda vez que la mayoría de los poetas, andando el tiempo, no suelen mostrar autología complacencia. Y si Plorio A. Gabulli ya no era un innovador al concebir estos poemas, no puede atribuírsele que aspire a serlo ahora publicándolos. Lo más probable es que se trate de una voluntaria y candorosa exhumación destinada a probar que los años transcurridos no han perfeccionado la sensibilidad ni enriquecido la inspiración del autor.

ESPASA-Calpe ha incorporado otra novela de Benito Pérez Galdós —"Lo prohibido"— a la colección Austral, en la que ya figuran "Marianela", "La fontana de oro", "Angel Guerra", "Miau" y "Fortunata y Jacinta".

Con el sello de la misma colección, un nuevo volumen, "Días Brutos", se agrega a la publicación de "Vidas paralelas" de Plutarco.

Otro volumen se titula "El mundo de la mecánica", escrito en colaboración por los físicos argentinos Fidel Alsina Fuertes y Carlos E. Prelat. Profesores universitarios ambos, han realizado una obra de considerable valor docente, concretándose el primero a exponer "la faz mecánica de los fenómenos", y las "aplicaciones de la mecánica" el segundo.

LIBROS RECIBIDOS

Giovanni Papini: "Descubrimientos espirituales", de la colección Grandes Ensayistas. Emecé Editores.

Walter Scott: "Ivanhoe". Ediciones Peuser.

Louis Bromfield: "24 horas". Ediciones Peuser.

Montesquieu: Obras. Colección Clásicos Inolvidables. Editorial El Ateneo.

Shannon Garst: "Jack London, la atracción de la aventura". Ediciones Peuser.

James Hilton: "Día inolvidable". Ediciones Peuser.

Alberto Moravia: "La desobediencia". Colección Grandes Novelistas. Emecé Editores.

John Steinbeck: "La llama viva", drama en forma novelada. Editorial Kraft.

"La flauta de jade", poemas chinos traducidos al francés por Franz Toussaints y vertidos al castellano por Angel J. Ba Istessa. Editorial Kraft.

Regale música ahora!

para que su hogar
esté siempre de fiesta!

Alegre más los días de Navidad, Año Nuevo y Reyes llevando a su hogar el regalo de la música! En toda ocasión, en cualquier momento, la música es la forma perfecta de comunicar alegría y despertar gratas emociones.

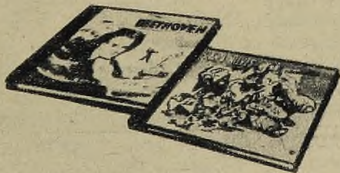
Por eso, *ahora*, es una magnífica oportunidad para regalar un receptor, un combinado, una discorola o preciosos álbumes de discos RCA Victor. Porque cualquiera de estos productos RCA Victor son, además de un permanente mensaje de placer, una garantía de insuperada perfección técnica, un constante motivo de orgullo y satisfacción, y también...

“El regalo que sigue regalando”

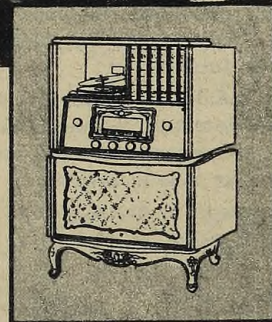


¡Un regalo para el oído!
Nuevo receptor RCA
Victor, modelo 570-MX
con Garganta de Oro.

Álbumes con las mejores
grabaciones de música
clásica y cuentos para niños.



Magnífica Discorola
RCA Victor.
Modelo TA-504



¡Nunca hubo maravilla igual!
Extraordinario Combinado
RCA Victor, Modelo 1110-VA
con Garganta de Oro.

Industria Argentina



RCA VICTOR ARGENTINA



Sociedad Anónima Industrial y Comercial



TINTURA shampoo al aceite

DE

Helene Curtis

LA TINTURA
PERFECTA
PARA MUJERES
EXIGENTES

- El aceite especial que contiene esta tintura protege la vitalidad natural de su cabello, le da un brillo chispeante e impide que se vuelva opaco, seco o quebradizo. Todos los peinadores saben que la tintura Helene Curtis no "castiga" la cabellera.
- Su acción es muy suave y profunda, por lo que su aplicación tarda unos minutos más que las tinturas comunes, pero el color queda notablemente más parejo y es mucho más durable.
- Los cabellos teñidos con Tintura al Aceite Helene Curtis, son realmente más hermosos que los naturales. Elija entre los amorosos tonos del muestrario Helene Curtis, el color que más la favorezca.
- Empleando tintura al Aceite Helene Curtis nadie se dará cuenta que usted se tiñe el cabello. Exíjala la próxima vez.

PARA LAVAR
LOS CABELLOS
TEÑIDOS

USE

**SHAMPOO
FULOFOM**

El Shampoo Fulofom de Helene Curtis está preparado especialmente, para mantener el cabello teñido en el verdadero tono impartido por la tintura. (No contiene Jabón). Con FULOFOM se evitan velas y decoloraciones, asegurándose la permanencia y uniformidad del color.

EXPRESIONES DE NUESTRA CULTURA MUSICAL

POR BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO

HOMENAJE AL MAESTRO ATHOS PALMA

En la Casa del Teatro, y con los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura, tuvo efecto el martes 13 del actual un concierto en homenaje al prestigioso maestro Athos Palma, no ha mucho fallecido, organizado por el Centro de Profesores Egresados del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico "Carlos López Buchardo".

Destacó la obra del maestro la señorita Célica Schiuma Diana, escuchándose luego a la soprano Marisa Landi, secundada por Donato Oscar Colacelli en el piano, en "Ocho canciones salteñas" de Athos Palma, y en canciones de Dublanc, Lasala, García Robson, Suffern, Caamaño, Aretz, Spena y Jurfasky, vertidas con agradable voz y fina musicalidad. Figuró a continuación en el programa "Sonata para violín y piano" de Athos Palma, que tuvo en la violinista Paula Hansen y en la pianista María Teresa Branda Cárcano dos brillantes intérpretes.

El público celebró con nutridos aplausos la labor desarrollada por los mencionados ejecutantes.

SARA SUPERVIELLE BROUQUES

Organizado por la Asociación Guitarrística Argentina efectuó un concierto la intérprete más arriba mencionada, cuyas condiciones artísticas fueron juzgadas elogiosamente a raíz de sus anteriores presentaciones.

El programa elegido para esta oportunidad incluyó una serie de composiciones de Gallac, Zocchi, Bianqui Piñeyro, Gómez Carrillo y Anido, las que fueron vertidas con claridad, buen fraseo y delicada musicalidad.

A pedido del público, tuvo que agregar varios números fuera de programa.

CONSUELO RAMOS

En la Biblioteca Argentina para Ciegos ofreció el 17 del actual un recital de canto la soprano Consuelo Ramos, quien a través de un programa integrado con composiciones de Carissimi, Bach, Schumann, Brahms, Grisolá, Berlioz, Chausson, Fauré y Duparc, acreditó sus excelentes condiciones vocales y un delicado temperamento que se adapta, sobre todo, al estilo de las obras de la escuela francesa.

El público entusiasta siguió con sumo interés la actuación de la citada intérprete, quien tuvo que agregar varios números fuera de programa.

Integrantes del Conjunto de Cámara Mozart tuvieron feliz desempeño en "Divertimento" del músico americano Walter Piston, página hábilmente realizada desde el punto de vista instrumental como de inspiración, finalizando el concierto con las "Canciones castellanas" de J. Orrego Salas, recibidas con entusiasmo por el numeroso público asistente.

ISABEL VON BASSENHEIM ROMARO

Ofreció en la Casa del Teatro esta distinguida intérprete un recital de piano, desempeñándose con buen éxito en un difícil programa que comprendió, entre otras, la sonata Op. 22 en sol menor de Schumann y los "Cuadros de una exposición" de Musorgsky. El estilo romántico de la primera y los diferentes trozos de la segunda tuvieron en la pianista Isabel von Bassenheim Romaro una traductora de amplios medios técnicos y musicalidad destacada. Completó el programa con páginas de Bach, Gilardi y Suffern.

ELSA PUPPULO

En el teatro Ateneo de esta capital ofreció un concierto la joven y brillante pianista argentina Elsa Puppulo, quien, a través de un interesante programa integrado con composiciones de Chopin, Cyril Scott, Berkeley, Rachmaninoff y Liszt, reveló sus excepcionales condiciones de intérprete poseedora de un mecanismo técnico perfecto y de un temperamento musical ponderable. Las versiones ofrecidas fueron en todo momento ajustadas al estilo de los diferentes autores, recibiendo luego de la ejecución del Vals Mephisto de Liszt, obra con la que cerró su programa, una larga ovación del numeroso público que llenaba la sala y que obligó a la intérprete a agregar algunos trozos fuera de programa.

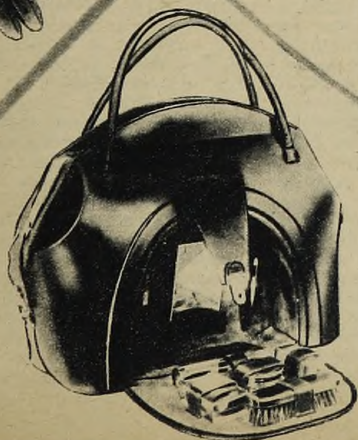
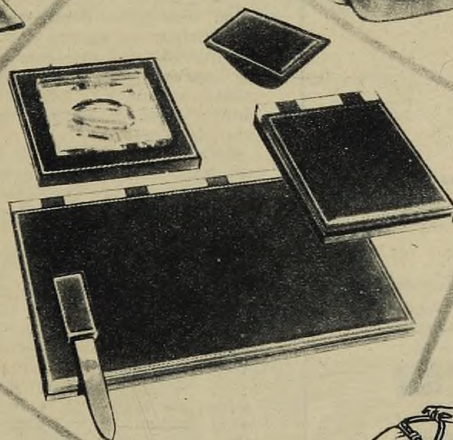
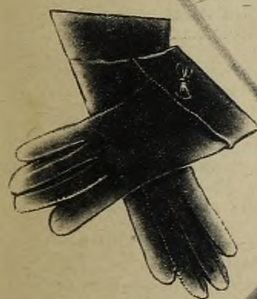
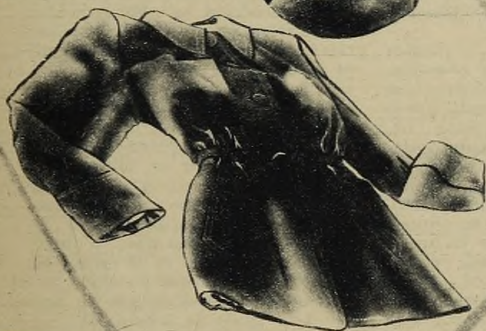
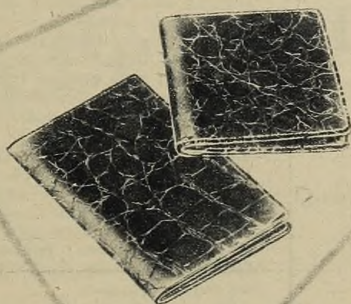
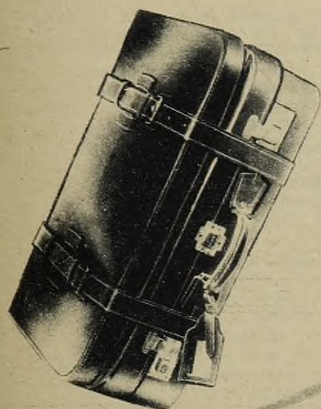
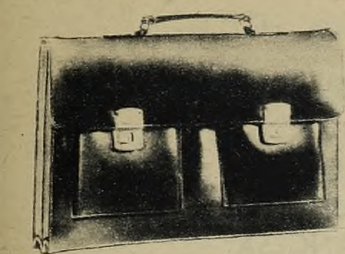
Elsa Puppulo, que ofreció este concierto como despedida del público argentino, perfeccionará sus conocimientos musicales adquiridos en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico "Carlos López Buchardo", en los Estados Unidos de Norteamérica, país para el que partirá en breve.



REGALOS

¡REGIOS!

y como siempre,
los más novedosos,
los más elegantes
y plenos de
detalles de buen
gusto y
calidad.




El Trebol

EN SUS TRES CASAS

Bmé. Mitre 747 • FLORIDA 586 • Bmé, Mitre 943

Déjese admirar

on *Jantzen*

En la playa... en el club... las siluetas más admiradas son las realzadas con mallas JANTZEN.

Ya tiene el secreto, entonces, para que la admiren a usted también!



MALLAS

Jantzen

nada mejor!

"SIRENA"
Modelo 9S-95

Y el secreto está en este modelo de media pollera, tejido en "Cross" de puro rayón. Espalda en "cloqué", con elástico. Juvenil corpiño y panel delantero fruncido. Es una malla muy sentadora. \$ 159.90

Modelo 9N-93 "Sirenita" - El mismo modelo para señoritas... \$ 129.90

Los franceses se sienten atraídos por los temas musicales españoles

Y LOS GRANDES MUSICOS ESPAÑOLES HAN ESTUDIADO EN LA ESCUELA FRANCESA

POR BRAULIO SOLSONA

MAS aún que en la literatura y en la pintura, es en la música donde se crea una verdadera interpenetración entre España y Francia, por encima de los Pirineos.

Los músicos franceses se sienten atraídos por la rica cantera del folklore hispánico. Bizet escribe su famosa ópera "Carmen" con un éxito sensacional. Debussy ha dejado una "Iberia" inmortal. Gabriel Fauré, que es acaso el músico francés más entusiasta de lo español, tiene asimismo su "Iberia". Chabrier, entre otras muchas composiciones de carácter español, ha dejado un vals que se titula "España", que se ha hecho célebre en todo el mundo. Lalo sintió también la influencia hispana y escribió una magnífica "Sinfonía española". Ravel, hijo del país vasco, nos dio su famoso "Bolero" y una "Rapsodia española". Raúl Laparra es el autor de "La hora española" y de una "Habanera" popularísima. Diodat de Severac es en Francia un músico catalán.

En algunos de ellos, la música española constituye una obsesión. Por ejemplo, Ravel consideraba a España como su segunda patria musical. En cierta ocasión Ida Rubinstein le encargó la orquestación de la "Iberia" de Albéniz. El músico francés se entregó a la tarea con un fervor entusiasta, cuando alguien le enteró que la orquestación de "Iberia" estaba ya hecha por Arbós quien, además, poseía la autorización exclusiva. Ravel sintió una gran contrariedad, y para disipar su enfado decía: "No han querido que orqueste a Albéniz... Pues bien, les voy a dar música española". Así nació el "Bolero", que es la obra más popular de Ravel.

Albéniz, Falla y Turina se forman musicalmente en París, bajo las enseñanzas de Vincent d'Indy, gran músico francés, admirador de la música española.

Joaquín Turina ha contado un episodio que ocurrió con motivo del estreno en París de su primera obra: un quinteto para piano e instrumentos de cuerda. Fué en el otoño de 1911. Turina, que ya estaba sentado al piano, y Parent, que ya había empuñado el violín y el arco, dispuestos a empezar, vieron entrar precipitadamente en la sala a "un señor gordo, de gran barba negra y con inmenso sombrero de anchas alas". A poco de empezar la audición, el "señor gordo" se dirige a su vecino de butaca, "un joven delgadito", y le pregunta: "¿Es inglés el autor?" La respuesta del "joven delgadito" fué: "No, señor. Es sevillano." En el intermedio, el "señor gordo" se presenta espontáneamente al sevillano con tipo de inglés: "Soy Isaac Albéniz —le dice— y me compiazco en felicitarle." Y al ter-

minar el concierto bajan por los jardines de los Campos Elíseos tres grandes músicos españoles departiendo fraternalmente: Albéniz, Turina y el "joven delgadito", que era Manuel de Falla.

Albéniz residía en París, donde había empezado a componer sus "Cantos de España", esas doce obras pianísticas que —según un crítico francés— "bastan para inmortalizar su nombre". Antes de dedicarse a la composición, Albéniz había sido un maravilloso "niño prodigio", en un principio, y después, un concertista genial. Su primer concierto lo dió a los cuatro años en un teatro de Barcelona, y a los seis emprendió una tournée triunfal por Europa, de la mano de su padre. En 1884 dió una serie inolvidable de recitales en París. Era famoso y rico. Su nombre brillaba aureolado por la celebridad en todas las capitales europeas. Y, con gran asombro de todos y con gran dolor por parte de sus admiradores, en 1890 renunció voluntariamente a su gloriosa carrera de intérprete. Había decidido dedicarse a la composición. Y el concertista sublime, a quien los públicos aclaman con entusiasmo, y a quien los grandes músicos llaman "maestro", entra humildemente en calidad de alumno de Vincent d'Indy, en la prestigiosa Schola. Su segunda carrera es tan triunfal como la de concertista. El crítico Collet afirma que "la aparición de IBERIA es el acontecimiento musical más considerable, en cuanto a piano, que se ha producido después de Schumann".

Luego viene Falla a París, y bajo la influencia de Debussy, de Ravel y de Dukas, su personalidad se afirma y se expansiona. Es en París donde publica sus "Obras españolas" para piano, y es en la capital francesa donde por primera vez sus producciones llegan al "gran público". Le sigue en la peregrinación a París Joaquín Turina. Granados estrena en la Opera de París sus "Goyescas". Usandizaga estudia también en París. Ricardo Vinyles y Joaquín Nin se establecen en la capital francesa y dan a conocer la música española en Francia, al mismo tiempo que difunden en España la música francesa. Gherad, Haltfer, Rodrigo, Mompou, Segovia, Pahissa, Manuel Infante, Roger Machado, Querol, Oscar Esplá, Elizalde, Pittaluga, y otros muchos músicos españoles pasan por París en un momento u otro de su carrera. Sin hablar de Pablo Casals, que en Francia vive.

Esta doble corriente musical francoespañola tiene una sólida tradición y se basa en unos nombres gloriosos y en unas obras magistrales. En materia de música puede afirmarse que los Pirineos no son una montaña que separa, sino dos vertientes que comunican.



Belleza individual

Realmente, la originalidad
es algo que mucho aprecian
las damas que se atienden en Bozzini.
Y es justamente en un peinado "al rostro",
en un cutis terso,
en un maquillaje perfecto
que realza el encanto de sus facciones,
donde se nota esa distinción natural
que tienen los servicios de Bozzini Peinados.
Atiéndase en Bozzini... Sea "personal".

PERMANENTES — TINTURAS

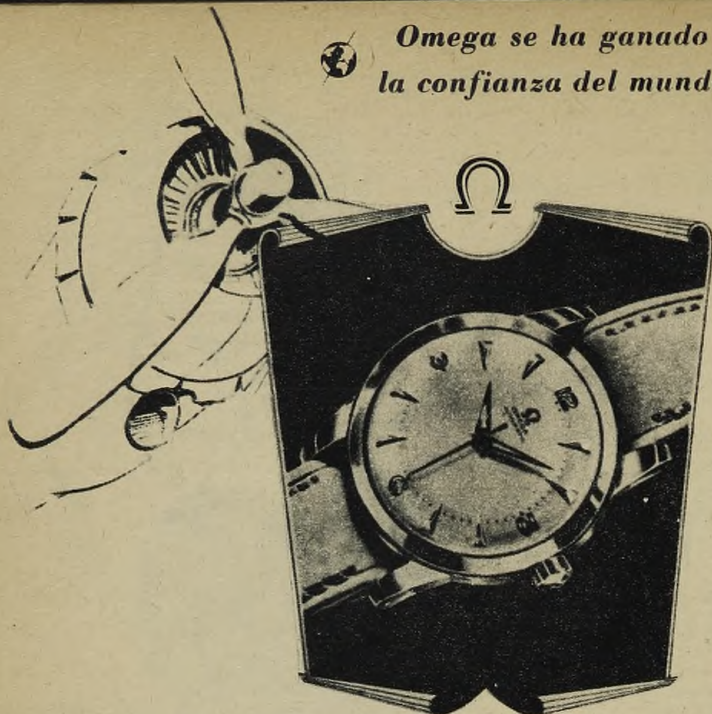
BOZZINI

MANICURAS

Peinados

SANTA FE 1825 — T. E. 44-1734

Omega se ha ganado
la confianza del mundo



26.000 pilotos lo han experimentado ya

El aviador está a merced de tres instrumentos de precisión: su cerebro, un sextante y un cronómetro. Por ello, sus exigencias son implacables. A través de eliminaciones sucesivas, los expertos del Almirantazgo británico y de la producción aeronáutica han escogido Omega, al comprobar que este reloj ofrecía al combatiente el máximo de seguridad. Al final de la guerra, más del 50 % de las tripulaciones de la R. A. F. llevaba un Omega impermeable.

Así nació el Seamaster, al amparo de una experiencia única en la historia de la relojería.

Ha soportado toda clase de pruebas: los vientos helados que congelan el aceite; la humedad de los climas tropicales que ataca a las máquinas; las tempestades de polvo en los desiertos, que inmovilizan las piezas. Omega es el reloj de los hombres de acción.

"Servicio OMEGA"

En todos los países del mundo, los relojeros-concesionarios dan a su Omega un servicio económico y seguro, con repuestos originales, rigurosamente intercambiables. El Concesionario Omega se distingue por este emblema oficial:



OMEGA

Seamaster

Produit de la Société Suisse pour l'Industrie Horlogère

S. A. - Genève (Suisse)

OMEGA

56 EL HOGAR

Tissot

CON LA SONRISA EN LOS LABIOS...

(Y EL CUCHILLO BAJO EL PONCHO)

POR EL DUENDE DE LOS CAMARINES

—El día de su beneficio, la esposa de nuestro primer actor le regaló una estufa eléctrica.

—Nunca pensé que las relaciones entre ellos se hubiesen enfriado hasta ese punto...

Entre críticos.

—¿Se fijaron en la nueva dama joven, qué pródiga en curvas?

—Triunfará. Es una actriz de mucho relieve.

Entre actores.

—No me gusta la foto que de nuestro galán hay en el vestíbulo.

—¡Pero si está hablando!

—Por eso.

—¿Se lleva bien ese matrimonio de artistas?

—Se complementan admirablemente. El se emborracha vuelta a vuelta, y a ella le patea el hígado.

Actriz. — El tenor Fulano me ha propuesto matrimonio. ¿Qué le parece?

Director. — ¡Acepte! Será un marido modelo. Nunca le levantará la voz...

Como algunas coristas se quejan de que por el mal tiempo hay poca gente en la sala, les dice el veterano actor de revistas:

—No protesten, chicas. En una gira que hicimos años atrás por el continente, el día de nuestro debut en Guayaquil, hubo una torrencial lluvia, ¡pero de grillos! Cayeron doscientos cincuenta milímetros. Las pocas mujeres que se animaron a salir a la calle tuvie-



ron que ponerse pantalones, atándolos con piolines por encima de los tobillos. Y aquella noche, para colmo, los millones y millones de bichos se pusieron a cantar. Tuvimos que suspender el espectáculo, imagínense...

Dama joven. — Yo no tengo ninguno de esos retratos de criatura, toda desnudita.

Fotógrafo. (Amabilísimo).

—Aún está usted a tiempo, señorita...

—Esa actriz más que moderna está empeñada en representar "La dama de las camelias".

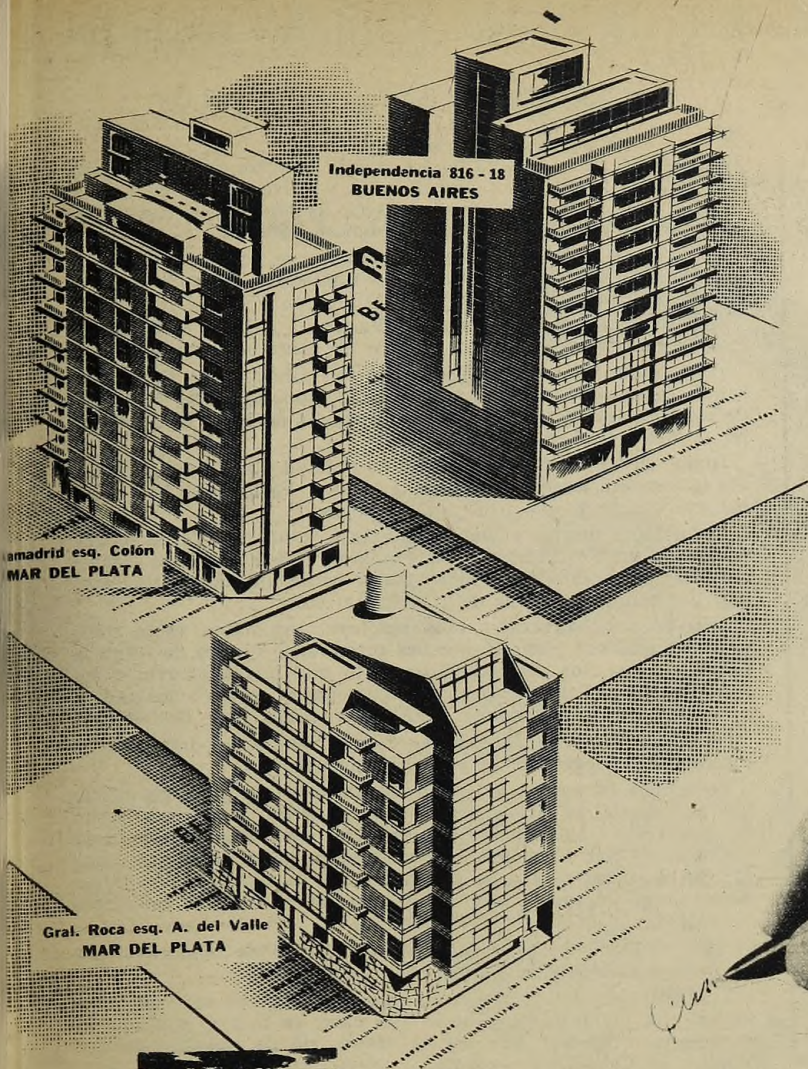
—Me imagino que su Margarita Gauthier, en vez de morir tuberculosa, fallecerá de arterioesclerosis.

Acomodador 1º — Dice el primer actor que si la gente no viene a este teatro es porque aún no sabe que aquí trabaja él.

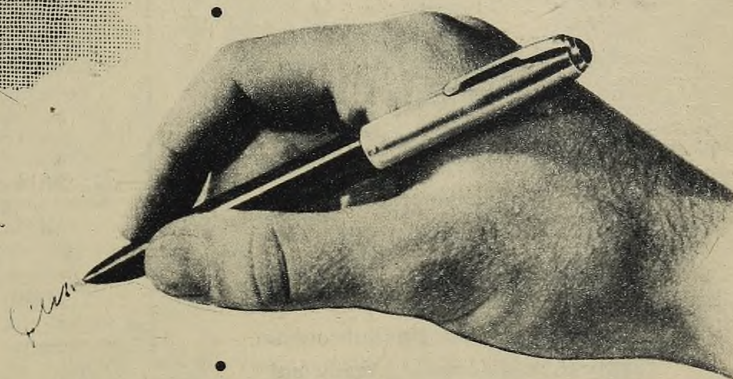
Acomodador 2º — Yo creo que el público lo sabe, y por eso, justamente, no viene.

Acomodador 3º — Hoy tenemos en la sala cuatro gatos.

Acomodador 4º — Bastantes, para esta compañía de perros.



LA OPERACION



MAS IMPORTANTE DE SU VIDA

La compra de un departamento, por el monto de la inversión y el cometido que llena, tiene el carácter de una operación trascendental para usted y los suyos. Por ello, cuando se disponga a adquirir un departamento en propiedad horizontal, piense en responsabilidad, seriedad y experiencia. Es decir, piense en **BERNER & BERNER**, *primeros promotores de la propiedad horizontal*. **BERNER & BERNER** garantizan su operación con una magnífica foja de servicios formada por sus numerosas ventas realizadas en la Capital Federal y Mar del Plata, y confirmada por la totalidad de sus clientes, beneficiados por su ventajoso sistema de ventas.

DEPOSITE SU CONFIANZA EN
BERNER & BERNER S.A.

Capital \$ 4.000.000.-

CORDOBA 744

PRIMEROS PROMOTORES DE LA PROPIEDAD HORIZONTAL

31-0885
31-2343
32-3925
32-5533
32-5891

A sus
órdenes en:

Consúltenos:
sobre las ventajas de estos 3 maravillosos
ofrecimientos

Agencia de Ventas: "GRANDES PLAYAS MAR DEL PLATA S.R.L." FLORIDA 623 • En Mar del Plata: SAN MARTIN 2615

POR QUÉ ES MAS PURO

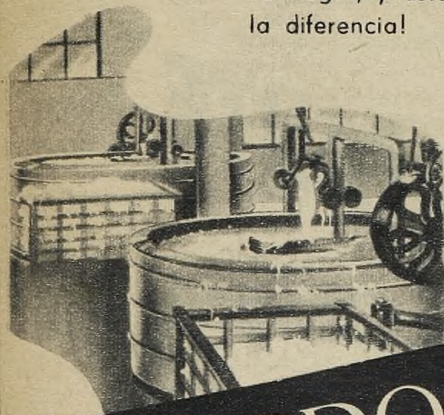
... QUE UN
ALGODON
COMUN !



PROVENTAS

Antes de llegar a sus manos, el nuevo Algodón Estrella es sometido a muy altas temperaturas, a un doble proceso químico y mecánico, y por último, a un lavado en cubas especiales que dejan sus fibras limpias y blancas, sin la menor impureza. Por esto es más puro que un algodón común, y resulta "apto para uso medicinal". Lleve un paquetito de prueba a su hogar, y usted misma notará la diferencia!

Algunas de
las enormes cubas de
lavado mecánico.



ALGODON ESTRELLA

VENTA
EXCLUSIVA EN
FARMACIAS

PRECIO DE VENTA	
13 GRS.	\$ 0.60
25 GRS.	\$ 1.05
50 GRS.	\$ 1.80
125 GRS.	\$ 4.10
250 GRS.	\$ 7.80
500 GRS.	\$ 14.50

QUIMICA ESTRELLA Av. de los Constituyentes 2995

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Juventud Niños que ya no son niños; hombres que aun no son hombres...; quince años..., dieciséis..., catorce...
En cada rostro un velo de tristeza; en los labios un sollozo contenido reemplaza la sonrisa habitual.

Los ojos de la profesora recorren, una a una, aquellas fisonomías que el trato diario ha convertido en familiares. ¡Extraño silencio que grita dolor!

Hay un banco vacío, uno solo, ¿Vacío?... ¡No!... Hay allí un manojo de flores blancas, un puñado de nieve perfumada...

¿Qué ocurre? Los niños que ya no son niños y que todavía no son hombres..., catorce..., quince..., dieciséis años, se ponen de pie: Un accidente, y hasta el último día de clase habrá flores en el sitio que el compañero ocupó

Homenaje de flores, de silencio, de quietud allí donde ayer hervía la inquieta juventud, la risa, la alegría. Ya no hace falta, para hacerse escuchar, que nadie diga: "Silencio".

Se ha hecho el gran silencio espontáneo y doloroso en un recinto donde los niños aprenden a ser hombres, donde los niños sienten dolor de alma, donde los niños hacen homenaje, donde comienza para los niños la escuela de la vida: ¡el dolor!...

Ante la pena sorpresiva esos hombres, aun niños, están como azorados. Tal vez piensan, por vez primera, lo que es de frágil la existencia; tal vez están meditando lo que puede ocurrir a sus seres queridos. Tal vez hoy miran con mayor cariño a los padres, a los hermanos. Y también con temor hasta ayer desconocido.

No habían todavía pensado en "esto", que es lo definitivo, lo inesperado, lo lógico de la vida: ¡la muerte!

Pero ellos tienen en el fondo del corazón un grito gigantesco que no sale de los labios, pero que es un grito de protesta contra la vida, contra el crimen de la muerte, porque la muerte tiene también sus crímenes; deja caer su hachazo sobre vidas que, como espigas de trigo, recién se yerguen sobre la tierra, recién miran de frente al sol, recién comienzan a recibir el rocío de las noches y la deslumbrante luz de las mañanas...

"¿Es posible —se preguntan tal vez los niños hombres— que ya no teja sueños y proyectos con nosotros?"

Y ahora pienso yo en aquello que tantas veces oí decir a los viejos: "La juventud no sabe lo que hace; es loca y aturrida, inconsciente y egoísta. Ríe de los viejos, ríe de nuestras penas!"

¡No! ¡No es verdad! ¡Aquí está el ejemplo que destruye tanto pesimismo! ¡Aquí está en estos niños que aun no son hombres, y que rinden un homenaje que, tal vez, los hombres no serían capaces de realizar!

El arte es una necesidad Hay que procurar cultivar el espíritu, hay que aprender a gustar y apreciar todas las bellas cosas que la vida nos ofrece y de las que no todos saben aprovecharse y disfrutar.

El arte, en sus diversas manifestaciones, debe ocupar un lugar de preferencia en cada uno de nosotros. Hombres, mujeres y niños deben frecuentar los lugares donde el buen gusto entre por los ojos..., o por los oídos.

Los niños no se aburren ni se hastían en una exposición de arte. La curiosidad suplente a la comprensión y el interés despierta, y el buen hábito se implanta. Ya adolescente, sabrá dar a su tiempo empleo útil en lugar de malgastarlo.

La escultura, la pintura, el tallado, la porcelana artística, son verdaderos deleites para los ojos fatigados de mirar lo grotesco y tosco del diario vivir.

¿Y el placer de la música? La música es, sin duda, la que ofrece a nuestro espíritu mayor deleite. No es indispensable para gustar de la música saber interpretarla, no es indispensable una especial cultura, pues con sólo escucharla alcanzamos ya uno de los placeres más grandes que puede brindarnos la vida, uno de los deleites más puros con que podemos regalarnos.

La vida es en sí árida; se impone, pues, la necesidad de aproximarnos a todo cuanto la embellece: música, libros, cuadros, danzas. Arte, en fin, en cada una de sus múltiples manifestaciones.

Arte para que los pies dejen por un momento de posarse sobre el barro. Arte para que el espíritu sacuda el yugo de la tiranía de lo necesario, lo prosaico y vulgar que la vida impone. Arte para descansar de las tareas, para reposar el cerebro fatigado, para olvidar pequeñeces, para mitigar dolores, para escapar al círculo ingrato de la monotonía de la existencia.

"CLIPER" y "OROLUTZ"

(Marcas Registradas)

dos hermosos modelos de anteojos para sol



EXITUS 2



El "Cliper" es un modelo varonil, de gran campo visual, y líneas modernas; mientras que el "Orolutz" es un primoroso antejo para damas, que a la belleza de sus líneas añade el realce de sus delicadas aplicaciones en oro labrado y sellado. "Cliper" y "Orolutz", son solamente dos de los innumerables modelos de alta distinción, ofrecidos esta temporada por

Lutz Ferrando

y Cía. S.A. - Fundada en 1878

FLORIDA 240 Y 15 SUCURSALES



DIRECTORES TECNICOS: A. Lutz (Mat. 90) - A. Ferrando (Mat. 0405)



EL
JABON

Linda Walderry
TRATAMIENTO DE BELLEZA

Su belleza, señora, exige un cutis terso... suave... Se lo ofrece el jabón LINDA WALDERRY, cuyo 30 % de yema de huevo conserva íntegras sus virtudes nutritivas, gracias a su exclusiva fórmula compensada. El uso constante del jabón de tocador LINDA WALDERRY, actúa sobre las glándulas sebáceas de manera que sean ellas en forma natural y sana quienes cumplan su función normal de lubricar el cutis evitando que se reseque y se arrugue.

Una cita con IDA WALDERRY

Escuche
interesante audición por:

DIO BEL-
IO y su
de emi-
de lunes a vier-
nes, a las 16 hs.

DIO DEL
L de Ro-
de lunes a vier-
nes a las 17.25
horas.
sábados y doming-
os a las 18 horas.

ADIO LI-
DOR de
zo.
de lunes a sába-
dos a las 17.40
horas.

RADIO
OBA de
do.
lunes a viernes
17.30 hs. sába-
dos y domingos
18.30 horas.

COMO CHAMPU, actúa del mismo modo, manteniendo en el cabello la grasitud necesaria para que luzca naturalmente hermoso, brillante, sin caspa. Lo vigoriza y facilita la ondulación. Es un doble tratamiento de belleza sintetizado en la comodidad de un excelente jabón, exquisitamente perfumado.

Linda Walderry

Capital \$ 200.000 m.n.

Sarmiento 1762 T. E 38 - 5734
Buenos Aires

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(En una Talabartería y Valjería)

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1. IFLATOPORO | 1. _____ |
| 2. SAROCRE | 2. _____ |
| 3. ERREMORBAS | 3. _____ |
| 4. NORMUTA | 4. _____ |
| 5. TUCONNIR | 5. _____ |
| 6. NADISER | 6. _____ |
| 7. CENERISASE | 7. _____ |
| 8. DAZABACE | 8. _____ |
| 9. TEMALA | 9. _____ |
| 10. SPATTOMARNA | 10. _____ |
| 11. HINCCA | 11. _____ |
| 12. EQENUBRE | 12. _____ |
| 13. JIVASAL | 13. _____ |
| 14. LUBESA | 14. _____ |
| 15. VALSOREL | 15. _____ |
| 16. DARCEO | 16. _____ |
| 17. SAMTAN | 17. _____ |
| 18. LNILOJOCI | 18. _____ |
| 19. PERUSETOBOS | 19. _____ |
| 20. AMENA | 20. _____ |

Ejemplo: R E T O L A = T A L E R O

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en OCHO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en QUINCE minutos BUENA; en más de VEINTICINCO minutos, REGULAR.

JUEGO DE LOS SIMBOLISMOS

Entre los animales que se enumeran en desorden a continuación señale usted, en cada caso, los que en **heráldica**, simbolizan los calificativos de la columna izquierda. Cada respuesta correcta obtiene 10 puntos. Un total de 130-150, EXCELENTE; de 100-120, BUENO; de menos de 80 puntos, REGULAR.

Cordero y oveja — caballo — pantera — jabalí — zorro — elefante
ciervo — gato — liebre — camello — lobo — perro — toro — oso — león.

- | | |
|--|-----------|
| 1. Trabajo y riqueza | 1. _____ |
| 2. Fiereza | 2. _____ |
| 3. Magnanimidad y generosidad | 3. _____ |
| 4. Majestad, bravura, autoridad, dominio | 4. _____ |
| 5. Trabajo y continencia | 5. _____ |
| 6. Vigilancia, seguridad | 6. _____ |
| 7. Guerra; osadía, prontitud y ligereza ... | 7. _____ |
| 8. Libertad | 8. _____ |
| 9. Intrepidez y arrojo | 9. _____ |
| 10. Blandura, bondad, candor, inocencia .. | 10. _____ |
| 11. Dulzura | 11. _____ |
| 12. Astucia | 12. _____ |
| 13. Recelo | 13. _____ |
| 14. Hombre de guerra feroz y sanguinario | 14. _____ |
| 15. Soledad y fecundidad | 15. _____ |

(Ver soluciones en la pág. 124)

Para todos los momentos

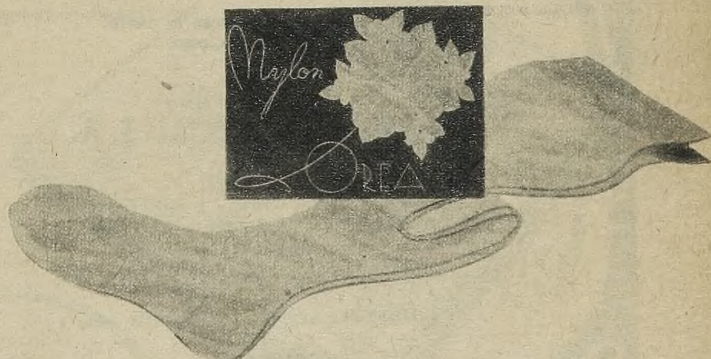
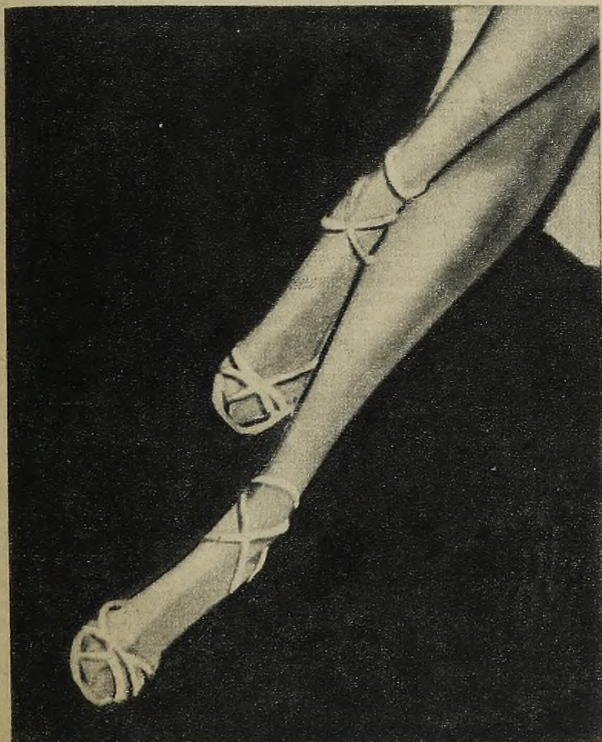
De malla exquisitamente
transparente... en tonos que
armonizan con el color de la
piel... con costuras y pies
impuestos*por la moda, las
Medias de Nylon OREA visten
las piernas delicadamente,
con la tersura del más fino
maquillaje. Pídalas en su
tienda preferida.



Medias

OREA

Un sueño hecho realidad



Fabricantes y distribuidores: **HAZAN, PITCHON & CIA.**
CORREA 2661 **BUENOS AIRES**

Ya estamos construyendo

SU DEPARTAMENTO



Proyecto y direc. técnica
Arq. Miguel C. Roca

MAR DEL PLATA SAN LUIS 1450

a 250 m. de la PLAYA y 50 de Av. Luro
y a sólo 500 del Casino

SUYO, POR ACCIONES

en cómodas cuotas mensuales

Ud. paga solo una parte del precio de un departamento y es SUYO PARA SIEMPRE, con derecho a ocuparlo 3 temporadas de 30 días TODOS LOS AÑOS

Livi., com. y dorm. totalm. amuebl., ag. cal.,
baño priv., coc. tipo americ., ropa de cama,
utensilios, etc. Limpieza, mucama, portero.

Restaurant en Planta Baja

PUEDE UD. ALQUILAR O CEDER SU DEPTO.
Y VENDER SUS ACCIONES

Solicite informes sin compromiso a:

TURISMO RESIDENCIAL S. A.

Cap. \$ 2.000.000.-

EN BUENOS AIRES:

Florida 165 - Galerías Guemes - T. E. 33-7230
Viamonte 771 - T. E. 31-1404 y 32-6643

EN MAR DEL PLATA:

Av. Luro 2519 San Martín 2726 Sgo. del Estero 1773

En CORDOBA: Avenida OLMOS 238, piso 1

HERMES

Historia de Buenos Aires

¿QUIEN ES QUIEN EN LAS CALLES PORTENAS?

POR DOMINGO HECTOR OLIVA

LXXIV

ATUEL Calle situada en el barrio de Parque Patricios, nace en Uspallata 3200 y termina en avenida Alcorta 3189. La numeración, que comienza en el número 200, finaliza en el número 2100. Su denominación actual lo fué por ordenanza del 27 de noviembre de 1893, según Libro de Ordenanzas y Resoluciones, pág. 74, que dice:

"33A SUD. — De 92 A (Los Patos de esta Ordenanza) a camino Puente Alsina o Riachuelo, si se prolonga; adyacente y paralela a Rioja al Sud de Caseros (Monteagudo de esta Ordenanza). ATUEL." Conocida anteriormente por "Prolongación de 24 de Noviembre" y por "33 A. SUD".

Atuel. — Río de la provincia de Mendoza, nace en las vertientes de los pasos Las Lágrimas y Las Leñas, de la cordillera de los Andes, y aun aquí recibe su afluente más importante, el arroyo Salado.

Su curso, al nacer, es hacia el este, dobla luego hacia el norte en las cercanías del cerro Carrizalito, aproximándose mucho al río Diamante; al llegar al Cerro Negro, tuerce hacia el este y luego al sudeste, para perderse en los grandes bañados del Atuel, que dan origen al Chadi Leuvú.

Los ríos Atuel y Diamante eran ríos de abundante caudal durante las épocas de creciente, pero hoy, en virtud del gran consumo que hacen las colonias allí formadas: San Rafael, La California Argentina, sobre el Diamante, y Colonia Alvear, sobre el Atuel, los cursos inferiores de estos ríos se han convertido en hilos de agua.

AUSTRALIA. Por el artículo 2º de la ordenanza del 27 de noviembre de 1893, que legaliza la incorporación definitiva dentro de la nomenclatura urbana de todas aquellas calles que en el momento de la sanción de dicha ordenanza existían sin conocerse la disposición que así lo establecía, quedó determinada la actual denominación de esta arteria de la ciudad, situada en el barrio de Barracas. Nace en Pedro de Mendoza al 2099 y termina en avenida Vélez Sársfield 1100, alcanzando su numeración del 700 al 3000.

Australia. — Modernamente se designa con este nombre al más pequeño de los continentes, pues sólo alcanza a 8.179.590 km², siendo su población de 8.157.700 habitantes.

Está situada en el hemisferio austral, entre los océanos Pacífico y Atlántico, al sudeste de Asia.

La mitad de su población vive en las grandes ciudades. Los primitivos habitantes casi han desaparecido, y en la actualidad no pasan de 10.000. El arma más notable es el bumerang. La riqueza de sus mitos y leyendas demuestra que en un tiempo poseyeron una cultura superior a la actual. Es gobernada por un residente británico desde 1901, en que se convirtió en dominio de esta nación. El funcionario mencionado nombra un ministro federal, que es responsable ante las cámaras de Senadores y Diputados. La capital es Camberra, en el estado de Nuevas Gales del Sur, fundada y construida expresamente para sede del gobierno.

Su clima es muy inconstante, el norte es cálido y seco, y templado en el sur; hay épocas de grandes sequías y otras de verdaderos luvios.

La minería, la agricultura y la ganadería constituyen la actividad económica de Australia. Cuenta asimismo, con una próspera industria en ramos como cervecaría, molinería, tejidos, conservas, etc.

El descubrimiento de este continente fué realizado por los navegantes españoles, que lo bautizaron con el nombre de Australia, en honor de la casa de los Austria que reinaba en España, en el año 1606.

De 1606 a 1636, los holandeses recorrieron sus costas, dándole el nombre de Nueva Holanda. En esta tarea se destacaron Abel Tasman y el inglés Cook. En 1778, perdidas ya las colonias americanas, los ingleses procuraron instalarse en Australia, naciendo así colonias como Pert-Jackson, Adelaida, Melbourne, etc., y algunos años más tarde en 1837, comenzó la conquista efectiva del interior del continente.

Desde 1901 las colonias australianas forman una confederación autónoma llamada "Confederación o República de Australia", constituida por ley del Parlamento británico.

AUSTRIA. Situada en el barrio de la Recoleta, nace al 2999 de Santa Fe y termina en las vías del F.C.N.G.B.M. Su numeración comienza del 200 al 1100. No obstante la vía queda efectuada, no ha sido posible encontrar la disposición legal que determinó su denominación; sin embargo, el tramo que se extiende entre Santa Fe y el río de la Plata fué impuesto por la ordenanza del 29 de diciembre de 1922, "Libro de Ordenanzas y Resoluciones del año 1922" (página 412), que dice:

"Artículo 1º — Designase "Austria" al trayecto de la calle Gallo comprendido entre la de Santa Fe y el río de la Plata."

Austria. — Estado de Europa Central, independiente hasta 1918 y luego integrante de Alemania. Tiene una población de cerca de siete millones de habitantes y una superficie de 51.500 km².

Sus fronteras fueron fijadas provisionalmente en el tratado de Saint Germain el 10 de septiembre de 1919. Su territorio se encuentra totalmente aislado del mar y ubicado en el centro de Europa. La superficie es montañosa en general y las llanuras son regadas por el Danubio y sus afluentes, lo que le da a esas regiones un aspecto muy desigual.

La república austríaca comprendía nueve provincias: Viena, Burgenland, Baja Austria, Alta Austria, Salzburgo, Estiria, Carintia, Tirol y Vorarlberg.

El suelo es fértil y la agricultura constituye la principal ocupación de los habitantes austríacos, aunque las sustancias alimenticias que produce no alcanzan para abastecer la población.

Sus principales minerales son el carbón, plomo, hierro y cinc.

Su nombre significa, en antiguo alemán, "reino del este". Hacia el año 800, Carlomagno creó el "esta-

(Continúa)

Obsequio con perfumes



Dana

*Porque es rubia y chispeante...
juvenil y traviesa...
porque alegra la vida...*

...a mí me gusta más SIDRA REAL!

dice

ELINA COLOMER

*la encantadora estrella
de nuestro cine*



Tanto la REAL clásica (Etiqueta blanca),
como la nueva EXTRA SECA (Etiqueta Oro),
gustan más a todos, porque alegran y animan
los momentos felices.

SAENZ, BRIONES & CIA - DISTRIBUYEN SIEMPRE LO MEJOR - PASEO COLON 1100



● El general Perón y su comitiva oficial, al paso por la avenida Monteverde, revista los efectivos militares que rinden honores a su alta investidura.

EL GENERAL PERON EN LA CIUDAD DE LA PLATA

CON motivo de celebrarse un nuevo aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata, el primer magistrado, general Juan Perón, visitó la capital de la provincia. En tal oportunidad el presidente de la Nación, acompañado por el gobernador de la provincia, coronel Mercante, y por el gobernador electo en los recientes comicios, señor Carlos Aloé, inauguró importantes obras públicas, entre las que se destacan el viaducto y la "República de los Niños", centro que el gobierno de la provincia puso bajo la tutela de la Fundación Eva Perón.

● El presidente de la Nación, general Perón, felicita al presidente de la República de los Niños, Eduardo Bertolo, durante la visita que hizo a ese centro infantil.

● Aspecto que ofrecía la avenida central de la "República de los Niños" durante el acto de su inauguración por el general Juan Perón.





PRIMERAS FOTOGRAFIAS DE "EL CAMINO DEL GAUCHO"

ESTA muy adelantado el rodaje de la película "El camino del gaucho", que, como es de dominio público filma en nuestro país una empresa norteamericana. Son intérpretes principales de esta producción en technicolor la consagrada actriz yanqui Gene Tierney y el actor Rory Calhoun, quienes tendrán a su cargo la responsabilidad de presentar a millones de espectadores la psicología y la vida del habitante heroico de nuestras dilatadas llanuras, arquetipo de todas las virtudes de raza criolla, que puso su bravura y su sentimiento patrióticos en las gestas que consolidaron nuestra libertad. El gaucho, legendario centauro, cuyas lanzas despejaron los caminos por donde debía avanzar el progreso argentino, es el motivo central de esta producción. La tarea es difícil, pues ya hemos tenido oportunidad de apreciar, hace algunos años, el

● El gaucho, interpretado por el actor **Rory Calhoun**, y montando brioso caballito criollo, tal como aparecerá en la pantalla.



● Los bailes criollos, plenos de gracia y colorido, son interpretados en este film por verdaderos hombres de nuestro campo.



gaucho argentino que nos presentaron en películas provenientes de otros países. Aquellos gauchos no eran los nuestros. Física y espiritualmente se había desvirtuado el maravilloso contenido moral y lírico de nuestro hombre de las llanuras. Fué, podemos decirlo, puesto que a todos nos alcanzó, una caricatura del criollo que prestó el concurso de su coraje y su vida para lograr nuestra argentinidad. En esta ocasión no puede ocurrir lo mismo. Las providencias tomadas así lo aseguran. La Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, por intermedio de su titular, señor Raúl Alejandro Apold, exigió, antes de dar su consentimiento, antes de dar su consentimiento,

(Concluye en la pág. 140)



● Una espectacular escena rodada entre las hondonadas de la cordillera de los Andes de las muchas que ofrece este film en technicolor.



● Gene Tierney, encarnando a la mujer criolla, compañera inseparable de nuestro gaucho en su peregrinar por montañas y llanuras, se nos presenta aquí en una espléndida caracterización.





● Delia Williams.

● Angélica Domínguez Aizaga ofreció a sus amistades, en su casa, una comida seguida de baile,



● Mary Ryan.

que resultó muy animado y en donde cada uno puso de manifiesto sus habilidades de acuerdo con su personalidad.

DIME COMO BAILAS Y TE DIRE COMO ERES...



CARLOS SOCAS



CLARA ESTRADA

— SALVADOR SOCAS



CARLOS CASTRO



MARIZEL CIGORRAGA

ALEJANDRO JANTUS

Varían la música, el baile, la manera de bailar, distintas palabras, diferentes formas, y así, en el correr de una noche, las chicas, con sus cambios de compañero, conocen bailando sus opuestas personalidades.

EN la embajada de España se ha realizado estos días un casamiento lindísimo, de cuyo noviazgo ya les conté. Se trata de Rosa María Sáenz de Llanos, hija del consejero de esa representación diplomática, y de Fernando de Benito Mestre, tercer secretario de la misma. Hubo un ambiente muy agradable y muy castizo, desde luego, en que detalles costumbristas ponían una nota bonita y plena de categoría. El traje de la novia había sido traído de España. Ello nos permitió hacer toda una observación sobre la moda española, y les aseguro que resultaba ésa una creación muy interesante. Era muy vaporoso, con detalles de plisado y encaje Chantilly, todo ello leve, alado, en una especial creación para esta novia monísima.

Incluso el día resultaba enteramente favorecedor, en una semana de tiempo inestable, pero para esa oportunidad lució un cielo purísimo y hubo una temperatura muy agradable. La ceremonia se hizo a mediodía con misa de esponsales. La unión fué bendecida en los salones de la embajada en un ambiente en el que presidía el hermoso cuadro que allí tienen. "La Madona con el Niño" de Adriaen Ysenbrandt.

El embajador de España, don Emilio de Navasqués y Ruiz de Velazco, actuó como padrino de la ceremonia, en la que se hizo la tradicional entregas de las arras, las trece monedas que al celebrarse el matrimonio entrega el novio a la desposada. Siendo la ceremonia con misa de velaciones, se puso a los desposados el yugo, nombre que se da al velo o banda de tela blanca que se emplea en tal ocasión. Algunos de los argentinos que me leen, no habituados a tal ceremonia, no dejarán de hacer su comentario...

Había entre los invitados mucha gente de la nobleza española. Las señoras con mantilla, algunas de blonda, otras de encaje Chantilly, con peina, cosas muy bonitas por cierto y en muchos casos sujetando la mantilla atrás, para que no cayese sobre la cara, un broche de perlas o de brillantes. La sobriedad de la mantilla impone luego para acompañarla alhas muy bonitas que hablen de la ocasión excep-



● Rosa María Sáenz de Llanos y su esposo, Fernando de Benito Mestre, tercer secretario de la embajada de España, donde tuvo lugar el enlace, se disponen a cortar su torta de bodas.

¡OH, LAS REJAS ESPAÑOLAS!

POR LINDA LINDSAY

● Las invitadas, en su mayor parte de la congregación española, acudieron a la ceremonia con sus clásicas mantilla y peina. Durante la misa, doña Pura de Pérez Muñoz, esposa del cónsul general de España; doña Pepita Vidal Tolosana, esposa del agregado comercial; Pura Pérez Muñoz, hija del cónsul general, y doña Solita de Ramos, esposa del agregado de prensa.



cionalmente festiva que se celebra, y así vi caravanas, pendientes de brillantes, collares hermosísimos de perla. Junto con la "toilette" de las señoras, los uniformes de los diplomáticos, casi todos ellos de la representación española, ponían una nota de brillo y colorido.

Lo que se sirvió en la recepción estaba muy a la altura de lo que se presenta siempre en la embajada española, que es sencillamente famosa, primero porque tiene un salón comedor lindísimo, con una mesa que se luce mucho, y luego porque habitualmente se sirven cosas preparadas allí mismo y que entonces reservan pequeñas sorpresas y tienen detalles originales muy distintos a lo "standard". Podríamos incluso poner un parrafito de alabanza a Epifanio, cocinero de la embajada y de quien la misma señora embajadora, doña María Elisa Beltrán de Navasqués, me ha contado que su especialidad, muy ponderada por los invitados

a la embajada, es el delicioso tocino del cielo.

Los novios se han ido en viaje a España. Llegan en una época muy linda, y un detalle agradable es que les esperan allá muchos regalos de parientes y amigos. No es común eso en un viaje de bodas, ¿verdad?

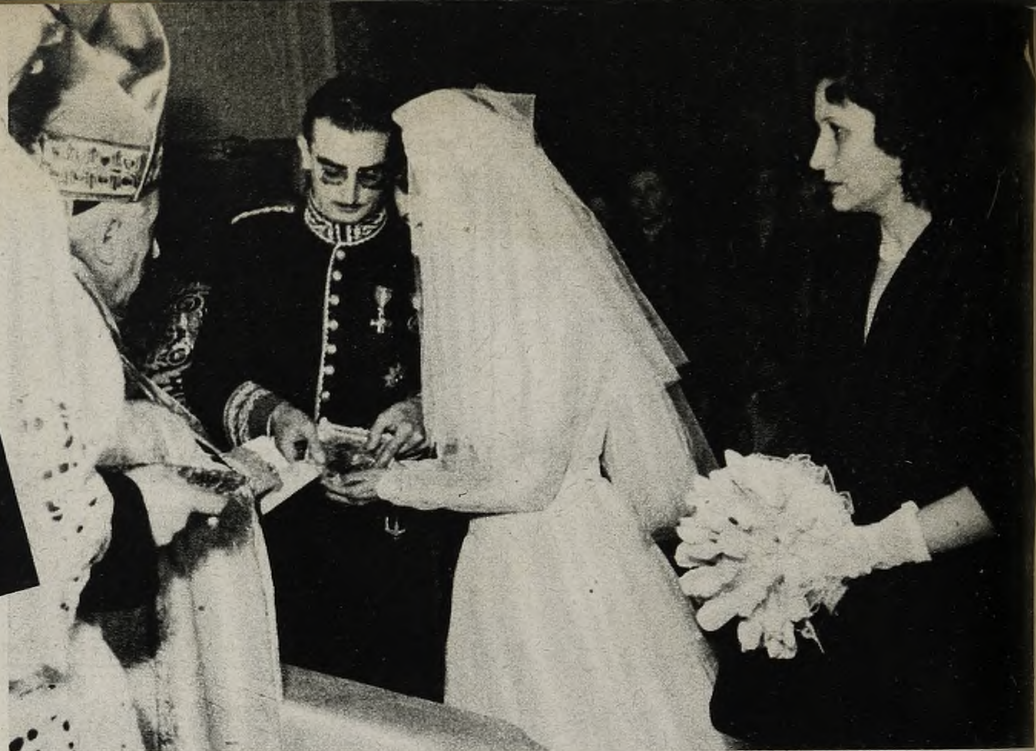
Por lo demás, este que comento no ha sido el único casamiento que se haya celebrado últimamente en la embajada de España. ¡Dos más hubo! Se me ocurre entonces que la embajada de la Avenida Libertador General San Martín tiene por alguna misteriosa causa un magnífico flúido casamentero. Y será el caso, entonces, al pasar por allí, de tocar la reja un rato largo, a ver si hasta ella llega tal influjo. ¡Ah, quién les dice que no... será cuestión de probar!

DE UNA FIESTA DE ESTOS DIAS, en ambiente muy América latina, hubo una cantidad de lindos detalles con los que procuro en vano armonizar el "cooking" que se sirvió, no porque no fuera muy rico —de rechupete estaba, según me contaron—, sino porque, calculen ustedes, era un arroz chinc con camarones, y allí latinoamericano non lo veo non.

En esa fiesta, Carline



● Don Miguel Sáenz de Llanos, con-
sejero de la embajada, y su esposa,
doña Matilde de Sáenz de Llanos, pa-
dres de la novia, en un aparte du-
rante la recepción. Al fondo, cuadro
de la señora embajadora pintado
por el pintor holandés Van Eyk.



● Durante la ceremonia, el momento en que el novio entrega las arras —trece monedas que representan a Cristo y sus doce apóstoles— a la novia, según una antigua costumbre española.



● Solita Ramos, hija del agre-
gado de prensa de la embajada,
y Marta Carrer, en la recepción.



● Los padres de
la novia despiden a
los recién casados.



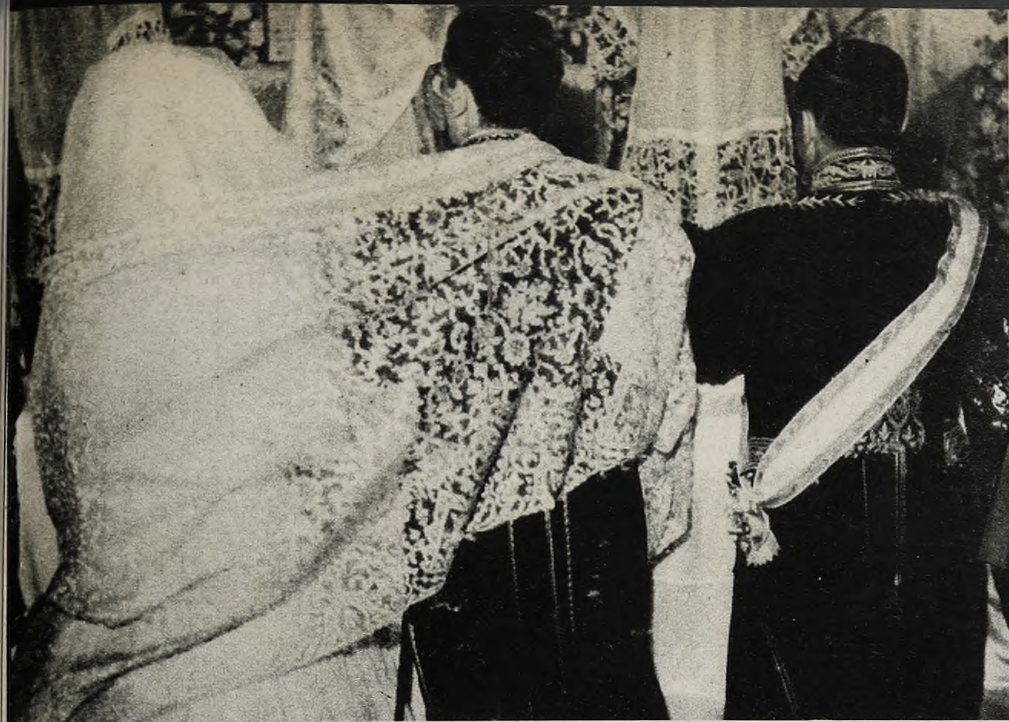
● El embaja-
dor de Espa-
ña, don Emi-
lio de Navas-
qués y Ruiz
de Velasco,
padrino del
acto religioso,
y doña Car-
men Olaso, en
la recepción.



● En la foto puede apreciarse el
da y el cuadro bajo el cual se colocó

de Bienes —ya en otra ocasión huésped de esta página— estaba muy mona con un peinado al que realzaba el arreglo logrado con dos margaritas, una a cada lado de la cara. La señora de Reyes Spíndola, mexicana, muy vivaz, asistió con chal de mantilla de blanca. Es una señora interesantísima, que sabe bailar muy bien mambo y cantar canciones mexicanas. Una

de las hijas de
la chica de Zap
roína del suces
comentado en
asistió de rebon
además una fal
La señora de
representación
interpretó música
canciones precia



● Otro momento de la ceremonia. Los novios son envueltos con el yugo, nombre dado al velo blanco que se emplea en ocasión de celebrarse el matrimonio con misa de velaciones.



● Señora Maruja Chantel de Massa y señora de Martín Alonso.



● En la misa, Miguel Sáenz de Llanos; Laureano Pérez Muñoz, cónsul general, y Ramón Martín Herrero, consejero cultural.



● Marquesa de Olaso; Ricardo Ventosa, cónsul español en La Plata; Ramón Sáenz de Heredia, consejero comercial de la embajada, y doña Victoria Allende de Ibarra.

● Laureano Pérez Muñoz; marquesa de Guadarrá, esposa del agregado militar de España; Paz, y Charita de la Calle.
Fotos Ricardo



antado en los salones de la embajada "Madonna con el niño", de Ysebrandt.

ora de Brenes.
mana de la he-
"ra, trágame!",
ónica reciente
ano y luciendo
olia.

Aguirre, de la
tica mexicana,
uitarra y canto

En ese ambiente tan decididamente diplomático, con música de cantidad de países, no faltaron tangos. Jenaro Salinas estaba entre los artistas que amenizaron la fiesta, y los tangos, muy lindos por cierto, corrieron por cuenta de su esposa. En el piano se interpretó también música paraguaya. Como ven, una fiesta con tanto colorido, que ya puede anotarse sobre ella que era en tecnicolor.

HACE veinte años, Joseph von Sternberg dirigió "Una tragedia humana", con Phillips Holmes, Sylvia Sidney y Frances Dee. Ha vuelto a filmarse ahora con Montgomery Clift, Shelley Winters y Elizabeth Taylor. Se titulará "Un lugar al sol", y está basada fielmente, como su predecesora, en "Una tragedia americana", difundida novela de Theodore Dreiser. Es una historia de amor, de desamor; es un episodio criminal sin criminales verdaderos, y es una tragedia de la juventud actual, según la versión de Hollywood. No puede dejar de interesar es-



HACE VEINTE AÑOS...

● Phillips Holmes y Sylvia Sidney en "Una tragedia humana", como se llamó la primera versión de esta novela de Theodore Dreiser. El protagonista aparece aquí como un cínico y ambicioso joven adinerado, mientras que su víctima, la empleada de la fábrica, era más sencilla, más ingenua y menos despreciable que en la nueva película.

SEGUNDA VERSION DE "UNA TRAGEDIA AMERICANA"

POR ANA QUEL

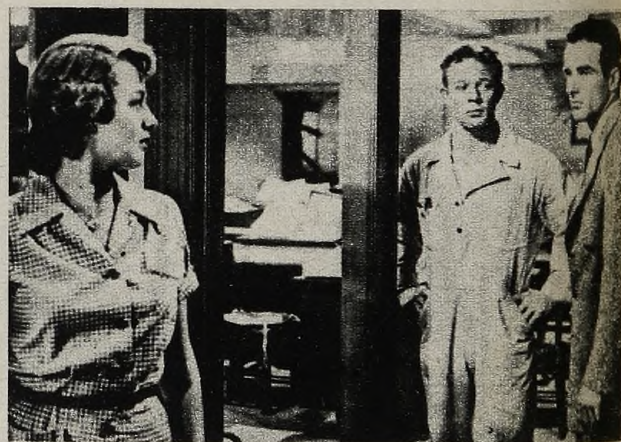
talmente en esta película, cuyo director, George Stevens, no ha titubeado en conservar los ambientes sombríos, inexorables, del tribunal que juzga al desdichado protagonista. Montgomery Clift, galán irreplicable de "La heredera" y magnífico intérprete de "La búsqueda", se consagra definitivamente. Por otra parte, Shelley Winters está muy acertadamente designada para el papel de la empleada de fábrica (nadie ha olvidado la camarera de "El abrazo de la muerte", con Ronald Colman). Elizabeth Taylor, ingenua, dulce y bellísima, hace



● Esta escena da una idea de la vida fácil, agradable y de grato compañerismo que lleva Clyde (Montgomery Clift) con su novia Sandra (Elizabeth Taylor), quien no sospecha sus amores.



● Hastiado de Roberta, Clyde ruega a Sandra que se case con él a pesar de las amenazas de la primera, que le exige casamiento. Elizabeth Taylor aparece muy bella.



● El primer encuentro de Clyde y Roberta (Shelley Winters). Durante una inspección en la fábrica de su tío, el protagonista se cruza con esta empleada, que lo atrae instantáneamente.

te episodio juvenil del amorío de Clyde Griffiths con una empleada de la fábrica de su tío, su hastío ante la evolución de la vulgar aventura, su posterior y verdadero amor por una joven de su mismo ambiente social y el culminante episodio en que una de las jóvenes muere. La angustia del juicio donde el protagonista intenta en vano convencer de su inocencia a quienes pretenden salvarlo y el trágico final están logrados to-



el papel de la novia. En esta película Monty y Shelley tuvieron que besarse ciento treinta y dos veces para lograr los seis besos que aparecen en la versión definitiva.

● El intenso frío que reinaba en las Altas Sierras, donde se filmó "Un lugar al sol", inspiró a Elizabeth Taylor este ardid para aparecer saliendo del lago Tahoe como si se hubiese bañado en él.



*Felices
Fiestas*



... con flores de

La Orquidea
MARIO CAMUYRANO

SUIPACHA ESQ. VIAMONTE Bs. As.
T.E. 35-0815-4531-9268-3546 y 9128

La florería más grande del mundo



Entregamos flores con su tarjeta en
el Interior o Exterior de la República.
Cultivos propios en Martínez, Mar del
Plata y Los Cardales.

Por favor, realice sus compras preferentemente por la mañana

TEATRO PARA LOS NIÑOS DE LA NUEVA ARGENTINA



● La risa franca y feliz de los niños de la Nueva Argentina resonó en el teatro Presidente Alvear, poblando la sala entre significativas y ruidosas exclamaciones ante el desfile artístico.

EL teatro Presidente Alvear ha sido escenario en estos días de una plausible iniciativa de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación. Se trata del Teatro para Niños, ofrecido por dicha dependencia oficial, y que permite a los niños argentinos disfrutar de magníficos espectáculos especialmente montados para ellos. Destacados artistas de nuestro medio prestan su colaboración para jerarquizar estas funciones, y la cantidad de espectadores que se dieron cita en las ofrecidas en primer término dicen con suma elocuencia de la aceptación que la iniciativa ha tenido entre el público. Fanny Navarro, Pedro Maratea, Pierina Dealessi, Marcelle Marcel, Mario Danessi, Elisardo Santalla, Jorge de la Riestra, Julio Renato, Vicente Forastieri, Eduardo De Labar, Alejandro A. Nisero, Minervino de la Vega, Alberto Arbesch, Ricardito Bosch, Scutari, Diego Marcote, Francisco Martínez y Oscar Ríos son algunos de los destacados artistas que hicieron las delicias de los pequeños. También la Orquesta del Sindicato Argentino de Músicos, dirigida por el maestro Emilio Juan Sánchez, y el conjunto folklórico, que dirige Celia Queiró, contribuyeron a dar realce a estos primeros espectáculos que, como dijimos al comienzo, organizó brillantemente la Subsecretaría de Informaciones para alegría de los niños de la Nueva Argentina.



● Los artistas que actuaron en los espectáculos organizados por la Subsecretaría de Informaciones recibieron, en el aplauso de estas diminutas manos, el más preciado premio a su labor.

● Mario Danessi y Jorge de la Riestra en un interesante momento del espectáculo ofrecido a los niños.

● La casi idéntica expresión de estos pequeños dice, con clara evidencia, que el espectáculo gusta por igual a las tres futuras mamás.





● Parte de las grandes instalaciones del teatro Presidente Alvear, que fueron totalmente colmadas por la numerosa concurrencia que se dio cita para asistir a los espectáculos para los niños



● Nada más expresivo que los rostros de estos pequeños asistentes a una de las funciones que en su honor se realizaron en el Alvear.

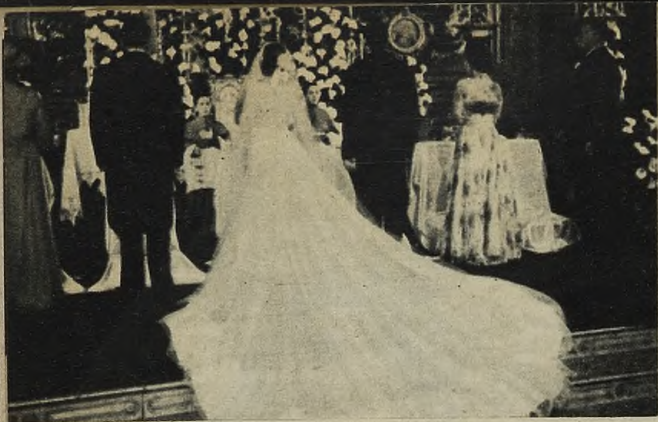


● Bueno, aquí las reacciones son distintas. Alegría, asombro y suspense se leen en estas deliciosas caritas. Es que los artistas tienen la extraordinaria virtud de llegar hasta lo más profundo de las simples y puras almas infantiles.

● Fanny Navarro y Pedro Maratea, que intervinieron en la obra "El baile a la fuerza" de César Jaimes, que fué puesta en escena para deleite de los pequeños espectadores.

● Las poses son sugestivas. La pequeña del primer plano parece no poder resistir la complicada pirueta del payaso, mientras que el futuro ciudadano, más reposado, observa la acción de los artistas con espíritu crítico.





ENLACE ELIZALDE - BADARACO



● Los novios
suben al altar.

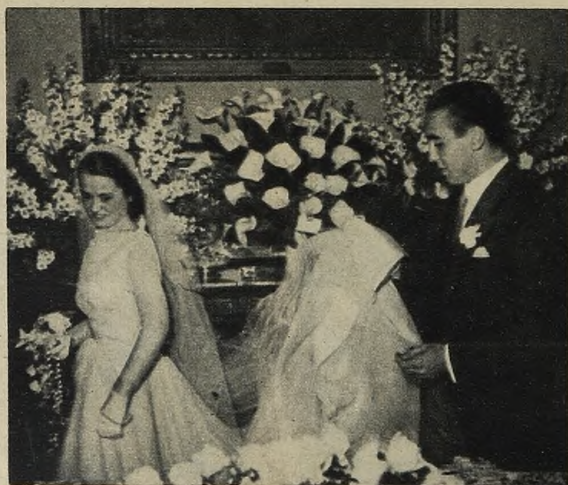
● En la basílica de Nuestra Señora de la Merced fué consagrado el matrimonio de **Julia Elizalde** con **Enrique Badaraco**. En la fotografía, un momento de la ceremonia.



● En la recepción ofrecida por los padres de la novia en su residencia, los novios reciben el saludo de **Jorge Cosulich**.



● Don **Enrique Badaraco** (hijo) y su esposa, doña **Margarita Rodríguez Andía**, padrinos del novio, al salir del templo.



● Los recién casados, en la residencia de la familia de la novia, se dirigen al comedor para el brindis.



● **María Pilar Elizalde** y **Alberto Caballero** en el cortejo que acompañó a los novios.

Fotos Ricardo



● Don **Francisco Elizalde** y su esposa, doña **Julia Muguerra**, padrinos de la novia.

● **Margarita Badaraco**, **Héctor Reta**, **Gino Verrascina**, **Jorge Cosulich** y **Juan Tognetti**.



NUEVO!

ATKINSONS

Presenta su

Polvo Facial

"SUAVIZADO"

Elaborado en forma
distinta, para dar un
"toque de juventud"
a su belleza!

*Nolablemente suavizado por un
procedimiento especial, este invisible velo
que embellece su cutis por horas y horas,
le dará un atractivo y delicadeza no
conocidos aún! Y Ud. adorará sus
vibrantes tonos... y también su perfume,
excitante como su primer triunfo!*

La caja, cinco pesos.

EN 7 MODERNOS TONOS: CARIOCA - HABANERA - SOL DE VERANO - NATURAL - OCRE ROSADO - RACHEL - BLANCO.

Regalos Inolvidables...

en WARRINGTON

LACOSTE, la famosa camisa de sport, en puro hilo húngaro. Varios colores lisos. Confeccionada en nuestros talleres..... \$ 180.-

CAMISAS con bolsillo, en telas de lana y algodón holandeses tratadas con procedimiento antipolilla \$ 225.-

CARDIGAN, el clásico saco tejido de WARRINGTON, lana y angora, colores de gran moda..... \$ 215.-

PANTALON DE BAÑO, cintura ajustable, gabardina de pura lana, hilado importado en marino, blue, aceituna, beige y marrón inglés... \$ 145.-

CORBATAS en finísima seda inglesa, gustos selectos, rayados y dibujos exclusivos..... \$ 90.-

CORBATAS en lana tejida, cuadros escoceses, especial para sport, indeformables..... \$ 14.⁵⁰

CINTURONES en legítimo cuero de chanco, terminación prolija, hebilla de primera..... \$ 30.-

CINTURONES trenzados, en cuero vacuno, muy finos, hebilla inalterable..... \$ 35.-

PARAGUAS de excepcional calidad, en la más selecta seda con mango de tojo..... \$ 425.-

GEMELOS, de oro laminado Kremenitz, cabuchón con piedra "Clair de Lune", diversas modelos de gran lujo..... \$ 300.-

COLONIA DORVILLE Nº 35. Selección de esencias importadas, distinguida y exquisita fragancia; envases de \$ 75.-; \$ 42.- y..... \$ 25.-

COLONIA KERJEAN, en diferentes bouquets a..... \$ 45.-

CHINELAS, finísimas en gustos y calidad. En becerro especial, hechas a mano, con práctico sobre para viaje. Un regalo de buen gusto \$ 165.-

CAMISAS, las famosas WARRINGTON shirts, confeccionadas en nuestros talleres, corte perfecto, entretelas lavadas, en poplin suizo importado, 2x2, rayadas y con dibujos... \$ 155.-

SWEATERS, en hilo de algodón, rayados, variedad de colores con media manga..... \$ 65.-

PANTALONES, corte perfecto, en gabardina de pura lana, hilado británico..... \$ 325.- y 275.-

ROBE DE CHAMBRE, hechuras modernas, de rayón y algodón, con rayas satinadas, de gran calidad \$ 350.-

SACOS DE SPORT, modelo inglés, diseñados para WARRINGTON, de alpaca y lana, con bolsillos inclinados..... \$ 495.-

MANTAS, de pura lana, tejidas a mano, en variedad de clanes escoceses, medidas 2 m. x 1.30 cm. \$ 275.-

VALIJAS calidad excepcional en vaqueta flor, grano chanco. Modelo inglés exclusivo, esquineras reforzadas. Un regalo de excepcional distinción y buen gusto..... \$ 1.050.-

BILLETERAS de yacaré, con tres divisiones, interior de cuero de chanco con puntera de oro 18k. \$ 430.-

ESTUCHES para necesaire en vaqueta flor, grano de chanco, \$ 185.- \$ 170.- \$ 150.- y..... \$ 140.-

EXTRACTOS IKUTA y JOVIAL. Finísimos, importados de España, envase de 50 cc. \$ 225.- y de 20 cc. \$ 125.-



La casa amiga de su elegancia

WARRINGTON

FLORIDA Y PARAGUAY

SUCURSALES:

CORDOBA, San Martín esq. 9 de Julio
MAR DEL PLATA, San Martín esq. Corrientes

Los pedidos del interior se despachan en el día, contra cheque o giro postal, incluyendo flete.

El hoyo 19

por SAN PEDRO



CUARENTA AÑOS DEL SAN ISIDRO G. C.

POCOS clubes de los alrededores del Gran Buenos Aires tienen un historial tan rico y tan interesante como el que posee el San Isidro Golf Club.

Un grupo de denodados golfistas eligieron el desaparecido hotel Vignoles, de la ciudad de San Isidro, para celebrar una reunión. Esto aconteció un 7 de junio de 1911, y allí, en esa casa casi colonial, rodeada de amplios patios, con gran entusiasmo y no menos optimismo y seguros de nuestro certero porvenir, echaron las bases de una nueva entidad deportiva: el San Isidro Golf Club.

Debemos recordar con afecto a esos golfistas iniciadores, que tuvieron la visión clara del desarrollo que alcanzaría nuestro deporte, y a quienes, con el correr de los años, pocos o casi ninguno recuerda. Al relatar la vida de este club escribimos, en parte, la historia del golf en el país, pues la historia, en estos casos, no puede ser anulada, sobre todo en un deporte de tradición; por el contrario, debemos hacer uso del pasado para prever el futuro y la grandeza del golf argentino.

Aquellos señores eran G. Alexander, F. Jones, H. Sward y A. W. MacLachlan.

LAS PRIMITIVAS CANCHAS

Hasta ese entonces habían dado rienda suelta a sus aficiones golfísticas utilizando como links para sus prácticas los terrenos de la bajada de la plaza de San Isidro, unas veces, y otras, los que se encontraban veraneando, en la estación Victoria del F. C. C. Argentino, hoy Mitre. Llevaban consigo latas de conservas vacías y las usaban a modo de hoyos.

UNA REALIDAD

A los pocos días de haberse constituido la entidad se encontró el



Arturo Buxton, actual presidente del San Isidro G. Club, a quien éste le debe en parte su prosperidad.

terreno adecuado para los futuros links, el cual estaba ubicado en Las Lomas de San Isidro, a diecisiete metros sobre el nivel del mar, que pertenecía en propiedad a la familia Balcarce. Se construyó en él una cancha de 9 hoyos, que años después fué ampliada a dieciocho.

Don Samuel Kay fué quien resolvió con entusiasmo sin igual los momentos de apremio financiero por que pasó el flamante club, ya haciendo suscripciones o

con sus propios medios.

Don H. K. James, ex capitán del San Andrés Golf Club y luego secretario y capitán del San Isidro Golf Club, fué otro de los puntales de esta entidad deportiva, ya que intervino directamente en el diseño de los links, lo mismo que su primer presidente, don Gordon Alexander.

El problema más serio que se les presentó a los entusiastas deportistas fué el traslado a la cancha, cuyas calles de acceso, pantanosas, hacían casi imposible el

tránsito de vehículos, lo que obligaba a cubrir el trayecto a caballo y a pie, y cuando llovía era imposible cruzar la calle Ataona en su cruce con Bernabé Márquez, pues la primera se convertía en un verdadero río, tanto es así que allí murió ahogado un hombre que intentó cruzar, lo que es hoy ese magnífico "romp point" del hipódromo y la cancha colorada del Jockey Club.

UN ADELANTO

Algunos años después se logró un gran adelanto, que se le debió al que fué intendente de esa localidad por aquellos años, don Avelino Rolón: la instalación de una línea de tranvías tirados por caballos desde la avenida Centenario a la puerta del golf. Según cuentan los golfistas que conocieron ese modo de locomoción a sangre, el tranvía tenía ruedas cuadradas, tal era el estado de las vías. Después los equipos y el tranvía fueron reemplazados por un automóvil con ruedas fijadas adaptadas a las



Pelota con que se inauguró la nueva cancha el 10 de noviembre de 1928, donada por Alex G. Nicholson.



Alejandro G. Nicholson, primer presidente de la A. A. de Golf, inauguró los nuevos links.

vías, que hacía el recorrido con mayor rapidez. Luego se asfaltó la calle Bernabé Márquez hasta la estación de Boulogne y fué cuando comenzaron a circular los ómnibus que eran utilizados por los golfistas.

LA ACTUAL CANCHA

Al comprar el Jockey Club los terrenos donde se hallaba la cancha del San Isidro Golf Club — que viene a ser exactamente la actual cancha colorada de aquella institución —, las autoridades

del San Isidro debieron afrontar un serio problema: procurarse dentro del partido el terreno adecuado para sus nuevos links, consiguiendo 32 hectáreas a unas diez cuerdas del lugar primitivo, terrenos de propiedad de la familia Palacios.

Diseñada la cancha de 18 hoyos y listos sus fairways, el San Isidro se trasladó al campo que hoy ocupa, y el 10 de noviembre de 1928, el primer presidente de la Asociación Argentina de Golf, Alex G. Nicholson, con un drive efectuado desde el tee de salida, dió por inaugurada esta otra cancha. Ocho años después se inauguró el club house, en la presidencia del Dr. Armando Caplane, otro de los gran-

(Concluye en la pág. 124)

El 10 de noviembre de 1928. De pie: L. Gómez Molina, A. Vignil, H. M. Paz, E. S. Pentreath, A. Mangiardin, E. Bash, C. G. Palmer, C. Cicchero, C. Quintana, A. Becú, F. H. Marthews, E. R. Guppy, E. J. Bullrich, E. G. S. Hogg, J. A. Rebagliati, A. C. Lang, W. A. Mackinlay, R. A. Salas, L. Elortondo, J. C. García González, R. Mangiardin, L. V. Valle y H. H. Vignoles. Sentados: A. G. Nicholson, B. Nazar Anchorena, R. E. Giménez, F. Elortondo, A. Becar Varela, S. Kay y D. Muirhead.

Tome

DOBLE-V

ES LA BEBIDA PARA UD.

Destilerias Hiram Walker & Sons (Argentina) S. A.



UN POCO DE BUEN HUMOR

MI HIJA Y EL BAILE

Tengo una hija que estudia baile en una academia. De todo un poco; tango, polca, balón, chamamé... Todos los días la acompaño y me quedo a mirarla. Ultimamente noté que cada vez que un compañerito la sacaba a bailar, ella no hablaba. Como yo de estas cosas sé mucho, le dije:

—Mirá, tenés que acostumbrarte a conversar mientras bailás. Algunas palabras con tu pareja nunca están de más. Hace que la danza sea más sociable, más elegante...

—Como quieras, viejo.

Al día siguiente fuimos. La sacó un muchacho y ella empezó a hablar. Terminó la pieza, se tocó otra y el mismo muchacho la volvió a sacar. Terminó la pieza, se tocó otra y el mismo muchacho la sacó de nuevo. Y así mientras duró la clase. Al salir le dije:

—He notado que conversan mientras bailas. Pero también noté que siempre era el mismo muchacho el que te invitaba a bailar y no otro, como de costumbre. ¿A qué se debe eso, hija mía?

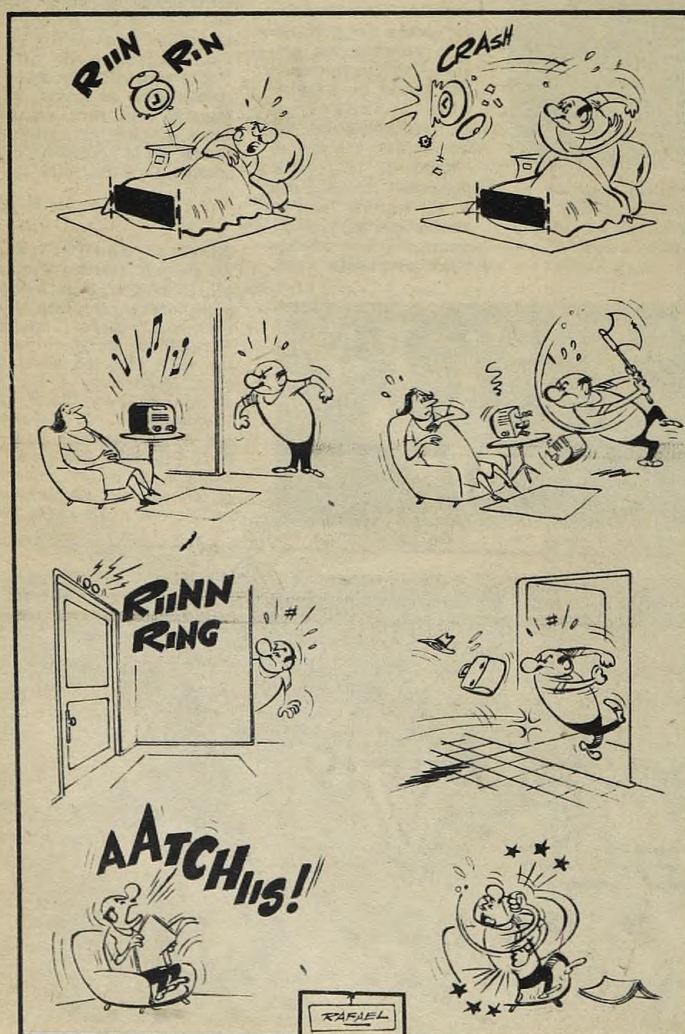
—¡Ah, es muy simple! —me contestó—. Como no sabía de qué hablar, de entrada empecé a contarle una película en episodios...

En Hollywood está teniendo enorme éxito una tienda que vende trajes de novia con una tela muy resistente. Sirven por lo menos para seis bodas.

Dijo el esposo: "Mi mujer y yo nos llevamos espléndidamente. No hay entre nosotros discusiones, palabras agrias ni insultos. Hace seis meses que no nos hablamos."

ASI VA EL MUNDO...

POR RAFAEL MARTINEZ



Por la noche el mocito visitaba a la novia en su casa. Y como era bastante tarde y no se iba, apareció el padre de ella y le dijo:

—Dígame ¿se va a quedar a tomar el desayuno?

UN AMIGO

Iban por la calle marido y mujer. Y se acerca un amigo de él y le pregunta:

—¿Esta es tu señora, o me equivocué como la otra vez?

Lo operaron al hombre. Y miren cómo habrán ido las cosas que cuando abrió los ojos preguntó:

—¿Salí bien de la operación, doctor?

Y oyó una voz que le decía: —Yo no soy el doctor. Soy San Pedro.

¡Ah, la educación de esos hombres que han aprendido a bostezar con la boca cerrada!

Estaba en la cárcel el hombre. Sobre la pared tenía el retrato de una mujer bastante feíta. Por ahí, el compañero de celda le preguntó:

—¿Quién es?

—Mi mujer —respondió el hombre—. Cada vez que siento nostalgia de mi hogar la miro y se me pasa.

¡ESTOS PADRES!

Ayer fui de visita a casa de un amigo. Llego y me hace pasar a un magnífico salón cuyas paredes tenían un empapelado estupendo. Estábamos conversando cuando entra un hijito de él, se acerca a la pared y con un pedazo de carbón dibuja un elefante. Yo creí que el padre le iba a dar una paliza de órdago, pero no. Se quedó tan tranquilo. Y voy yo y le digo:

—Che, ¿te das cuenta de lo que hizo tu hijito?

Y va él y me contesta:

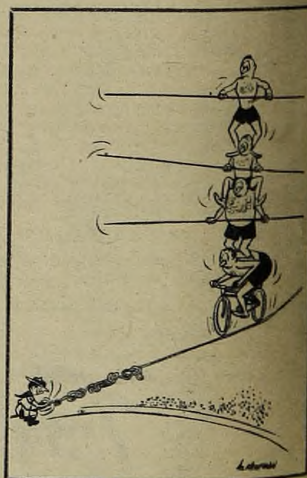
—¿Viste? ¡Y eso que sólo ha visto un elefante una vez cuando lo llevé al Zoológico!

Cierto es que cuando mi abuela era joven no hacía las cosas que hoy hacen las jóvenes, pero también es cierto que las abuelas de entonces no hacían lo que hoy hace mi abuela.

DIALOGO EN UNA ZAPATERIA

Cliente (muy irritada): ¡Qué barbaridad! ¿Por qué será que en esta zapatería jamás me dan lo que pido?

Vendedor: Debe ser porque aquí todos los vendedores somos muy bien educados, señora...



CARIDAD

Se jactaba el millonario de las obras de caridad que hacía.

—Anualmente —decía— destino cincuenta mil pesos para eso. En cierto modo es un deber religioso que me impongo... algo así como un seguro para la otra vida.

Y le contestó un amigo: —¿Cincuenta mil pesos por año? ¡Jamás he conocido a nadie que pagase una cuota anual tan alta por un seguro contra incendio!

GALERIA DE ESTRELLAS DEL SEPTIMO ARTE



BURT Lancaster

Protagonista de
"LA INCITADORA"
film Paramount



90
CENTAVOS

*El sobrio actor
aclamado por todos los públicos.
Su estampa recia y varonil,
y su proverbial elegancia caracterizan
su personalidad extraordinaria.*

WILTON el cigarrillo también aclamado
por todos los públicos por su
mezcla invariable de
finísimos tabacos rubios.

LA MEJOR ELECCION EN CIGARRILLOS RUBIOS

Wilton



Realmente
Maravillosa

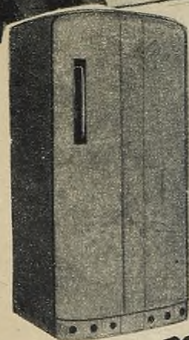
POR SU

NUEVA

ECONOMIA

NUEVO COMPRESOR

NUEVO CONGELADOR



225 dm³



SANTA FE
861

*Es tan
linda!*



JOSEFINA BAKER ES DOMINICANA

POR INES BOSCO

A SI, rotundamente, Eduardo Camarazamy lo afirma en *El Caribe*, uno de los diarios más serios de la República Dominicana. Josefina Baker nació en "Los Platanitos", una colonia situada a tres kilómetros del ingenio Consuelo en San Pedro de Macoris.

La noticia, aunque parezca sorprendente, no carece, sin embargo, de veracidad, de acuerdo a referencias de personas vinculadas estrechamente a este suceso a las que luego me he de referir. Pero yo deseo partir en este enredo desde los comienzos de la Baker, que, si mal no recuerdo, fueron en las *boites* de Harlem, según unos, y en el *Chocolate Dandies*, de Broadway, según otros. Allí, en Estados Unidos, Josefina Baker era una de las del montón. Nacida —según lo afirmó José María Aguirre, uno de sus biógrafos— en San Luis, Estado de Missouri, hija de una negra auténtica y un español donjuanesco, la dulce mulata conoció épocas de miseria sin cuento y a los 16 ó 17 años abandonó la casa paterna para correr mundo. Uno de sus primeros sueldos fueron cincuenta dólares semanales para bailar *danzas negras*. Su ritmo, su frenesí, su creencia de que *la sangre es música* le fueron conquistando adeptos, y fué así como logró destacarse entre el conjunto de un grupo de *girls* hasta que fué descubierta por un empresario francés que la elevó al *estrellato* en un teatro de género frívolo, convirtiéndose, poco después, en el ídolo del público francés. Se dijo entonces que Josefina Baker había adoptado la ciudadanía francesa. El Ángel Negro, como se la bautizó, cruzó la frontera pirenaica y a través de Madrid, Lisboa y Gibraltar llegó a Tánger, donde inició una secreta y peligrosa lucha contra el servicio de espionaje alemán. En Casablanca, víctima de una grave enfermedad, se vió obligada a entregar su bello cuerpo moreno a un cirujano militar. Desde entonces, según mis apuntes, no ha vuelto a bailar aquella danza semisagrada y demencial que tanto furor y tantas controversias suscitó en el mundo entero. Últimamente, entre nosotros, actuó como cantante luciendo elegantes modelos de París en lugar de aquel cinturón de plátanos que la hizo célebre en su primer viaje a la Argentina.

Todo lo expuesto induce a creer que esta "institución o este monu-

mento de la Cité Lumière" adoptó la ciudadanía francesa por gratitud al pueblo que la llevó al pináculo de la gloria y de la fortuna. Ahora bien: ¿nació en Estados Unidos? No hay, ciertamente, testimonios fehacientes, aunque la mayoría de sus biógrafos así lo aseveran. En cambio, Eduardo Camarazamy, a quien me he referido al comienzo de esta nota, trae abundantes pruebas de que Josefina Baker vió la luz en la República Dominicana, en la colonia "Los Platanitos", sobrenombre, éste, con que se la bautizó en Europa por el famoso cinturón de plátanos que, como única prenda, cubría su cuerpo.

La colonia "Los Platanitos" fué fundada por el señor Juan M. Santoni a comienzos del siglo XX. Es una de las primeras colonias del ingenio Consuelo —desde la época en que la región anunciaba a la república que entraba en su período de gestación con el desarrollo de los ingenios azucareros.

En "Los Platanitos" se agruparon infinidad de colonos de color, convirtiéndose bien pronto en un importante centro de actividad. Muchas familias, al finalizar la zafra de cada año, se trasladaban a Macoris fijando allí su residencia definitiva, y otras, en cambio, escogían el extranjero, siendo San Luis una de las ciudades predilectas.

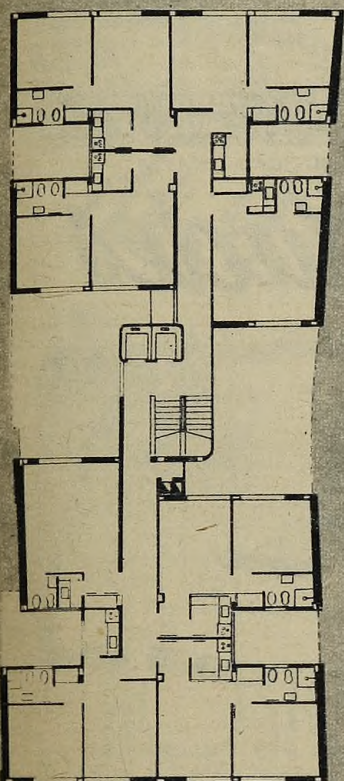
Según las referencias llegadas al descubridor de la verdadera nacionalidad de Josefina Baker, una bella parisina —Marcelle Peghoux— que visitó San Pedro de Macoris en el año 1932, puso, en claro el verdadero solar nativo de la *Venus de Ebano*, pues expresó que necesitaba trasladarse al ingenio Consuelo, donde se halla la colonia "Los Platanitos", para recoger un poco de tierra y llevárselo a su amiga Josefina, quien *deseaba conservar un puñado de esa tierra donde había nacido*. Hay testigos, se afirma, que acompañaron a Mlle. Peghoux a la colonia "Los Platanitos", quien fué portadora de una cajita con la tierra solicitada. Luego, Mlle. Peghoux escribió desde París al matrimonio Dunsmore, que es el que habitaba en ese entonces en "Los Platanitos", refiriéndoles que a su llegada a París había hecho entrega a Josefina Baker del pedido que le había formulado, a la vez que agradecía las atenciones que se le habían dispensado al facilitársele su misión.

Hasta aquí la versión dominicana. Yo, personalmente, no me aventuro a abrir interrogantes, pues en realidad el lugar de nacimiento no gravita sobre la persona. Por otra parte, ha pasado mucha agua bajo los puentes del Sena y Josefina Baker —estoy segura— ha de comenzar muy pronto a buscar la paz del hogar después de haber conocido diversos avatares. No pasará mucho tiempo en que "Paris nudiste" será tan sólo un recuerdo en Josefina, pues no le auguro —supervivencia artística de la Mistinguett. Será una *bonne fille*. Más que una actualidad, un grato recuerdo...



VIVIENDAS SEÑORIALES

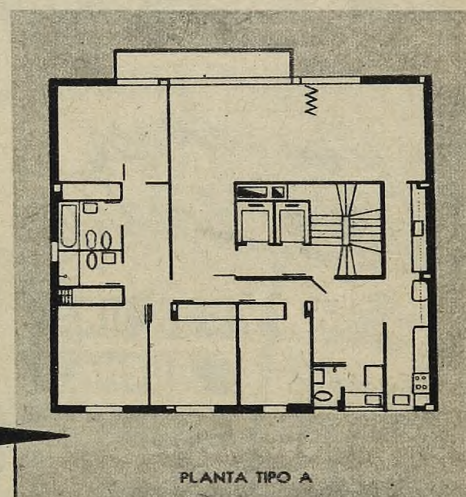
en dos Modernos Edificios



PARAGUAY 874

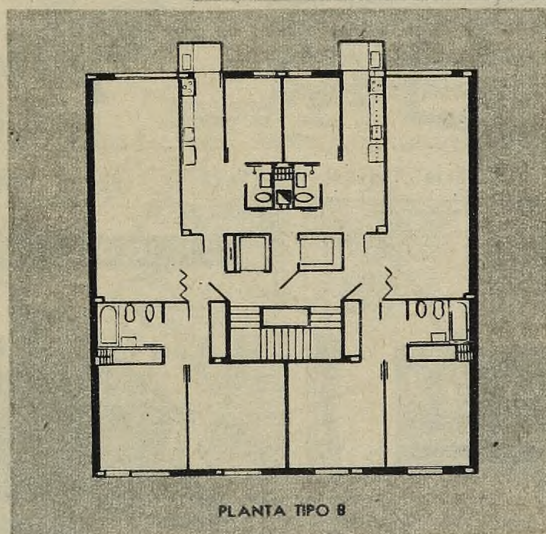
A construirse
por administración bajo
control de los propios
compradores.

EN VENTA EN
**PROPIEDAD
HORIZONTAL**
por su precio de costo!



PLANTA TIPO A

D. G. I. 7434



PLANTA TIPO B

D. G. I. 7433

**ROBERTO C.
Livingston**

PROPIEDAD HORIZONTAL

ARQUITECTOS: Sanchez Elía, Peralta Ramos, Agostini.

CONSTRUCTORES: Christiani y Nielsen Cia. Arg. de Const. S. A.

**ADMINISTRADORES Y
ASESORES LEGALES:** Escribania y Estudio Torreguitar.

Solicite planos e informes a:

ROBERTO C. LIVINGSTON MEXICO 430 T. E. 33-7388 • Escribania y Estudio Torreguitar SAN MARTIN 66 - 2º PISO T. E. 33-3304 y 34-8250

LAVARROPAS "LINCE"

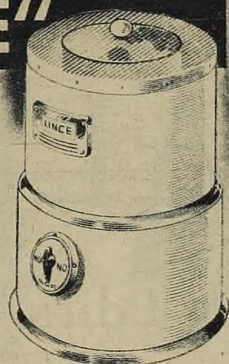
SIN RODILLOS
DOS VELOCIDADES
LAVA, ENJUAGA
Y ESCURRE
POR EL SISTEMA
CENTRIFUGADO

ENTREGA
INMEDIATA

\$4.400

SOUTO y Cia.

RIVADAVIA 3001 - Bs. As.
ENVIAMOS AL INTERIOR



ENTREGAMOS
a
DISTRIBUIDORES

PREFABRICADAS "EL HOGAR"



Casa de calidad estilo chalet ¡ENTREGA EN EL DIA!
Dormitorio grande, amplia cocina y porch, pintada y
seguro de incendio **\$4.980** total. Visite la exposición
en Jose E. Rodó 6560 abierta todos los días incluso
sábado y domingo. Pida un crédito, nuestra Compañía
vende por contrato y cobra
al entregar la casa. En la
Capital colocamos en patios
y terrazas. Se construye a
gusto del interesado.

Cia. INMOBILIARIA
"EL HOGAR"
FLORIDA 377
T.E. 32-0960 y 66-8373/7281/5791

SUPER MALLAS

lo más nuevo en
tela lastex, en varios
colores de actualidad,
\$238.- Gran variedad
en otros mo-
delos, desde \$ 69.-

Todo lo necesario en prendas para
turismo y veraneo para la mujer moderna

MODAS
Normandie

329 C. PELLEGRINI 339
Bmé. MITRE 674



ORGANIZADO Y REALIZADO POR PUBLICIDAD "NAYPE"

OFERTAS y novedades

*que sepa coser
que sepa bordar...*

TODAS LAS MARCAS A LOS
PRECIOS MAS CONVENIENTES

HAKURO - SIGMA - ADMIRAL
NECCHI - CABIRO - SINGER
EIBAR - ELNA - NEW HOME

**CON UNA
BUENA
MAQUINA**

de
"Supermac"

SU MEJOR
GARANTIA

DISPONEMOS DE ESTANTES Y MUEBLES
DE MAQUINAS PARA COMERCIANTES

PERU 985

**LA
HELADERA
QUE UD.
ESPERABA**

**Glaciar
Gigler**

MODELO 1951

La mas moderna por
su linea y equipo re-
frigerador blindado. Capacidad gigante

GARANTIA por 5 años.

ELECTRICA

Distrib. **RECIA S. R. L.**
LAVALLE 926 - SUIPACHA 637
T. E. 35-2471 - 35-3100 - 35-3128

CARTELERA PUBLICITARIA MENSUAL IMPULSADA EN "CONVOY" CON MAS DE UN MILLON DE EJEMPLARES MEDIANTE LAS REVISTAS

**ENCERADORA
ELECTRICA**

TUNQUELEN

PRACTICA - ECONOMICA - SEGURA

INDUSTRIA ARGENTINA

\$ 250.-

LA UNICA QUE
REALMENTE
ENCERA

EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO
FABRICANTES

AYGU
COM. e IND.
PILAR 3366 - Bs. As.

TODO LO QUE USTED BUSCA en

Ropa Blanca

SABANAS Y FUNDAS "GRAFA"
en todos los tamaños

JUEGOS DE CAMA - JUEGOS DE MESA
TOALLAS - FRAZADAS

PRECIOS MUY REBAJADOS

Romeca

S.R.L. Cap. \$ 200.000

VIAMONTE 691 casi esq. MAIPU - T. E. 31-0204 - Bs. As.

HAGA **COLA** EN SU CASA

CON

REFRES

40 VASOS DE
REFRES-COLA
EN UNA BOTELLA SOLA

COLA

EN DESPENSAS Y ALMACENES DE TODO EL PAIS
Fco. Arg. Bebidas PATRICH - Av. F. Beiró 5095 - T. E. 50-3127

SUS MANOS LE DIRAN PORQUE... UD. DEBE USAR UN SOLO TIPO DE JABÓN EN TODO EL HOGAR

EL Cocotero

JABON MARSELLA

BASE: ACEITE DE COCO PALMA-MANI

EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

INDUSTRIA ARGENTINA

Formula, licencia y asesoramiento de la Quimica Coloidal SRL. Elaborado por Alejandro Utrero e Hijos SAIC.

OFERTA FIN DE AÑO!

LAPICERA importada de EE. UU. pluma y aplicaciones enchapadas en oro, verde, marón y azul \$ 35. Otra con pluma de indio.

\$ 25-

ENVIAMOS AL INTERIOR CONTRA GIRO

EN EXISTENCIA LAPICERAS PARKER "51" WATERMAN'S - SHEAFFER'S EVERSHPAR - ESTERBROOK BIROME - RALEN, etc.

CASA "EL DIBUJANTE" CORRIENTES 1564 T. E. 35 - 5559

COLCHON A RESORTE

Con lana y resortes de acero importado, con floreada mercerizada, ideal invierno y verano en 2 plazos ancho m. 130, como gran oferta a \$ **395**

AL INTERIOR EMBALAJE GRATIS

Estancia LOS ARRIEROS

ENTRE RIOS 1224 - T. E. 26-3233 Bs. As.

ESTA FABRICA NO TIENE SUCURSALES

de gran ACTUALIDAD

Cde. 27 EXTRA-10 DIC. / 24 DIC.

DOS BUENAS OPORTUNIDADES

Cámara fotográfica REX de lujo, objetivo extraluminoso, para tomar fotos 6x9 ó 4x6 **\$ 77.**

Largavista REX, de gran alcance, ideal para espectáculos, futbol, carreras, etc. con estuche **\$ 6950**

Pedidos del interior agregar \$ 3.- para gastos de flete.

OPTICA BOSTON

ANTEOJOS - FOTO - LAPICERAS

DIAGONAL NORTE 611

T. E. 34 - 2441

MUEBLES EL PUENTE

REALIZA LA PRIMERA GRAN LIQUIDACION EN SUS TRES SUCURSALES!!

OFERTA AGUINALDO

ANTES ~~\$1.470~~ AHORA **\$1.280**

OFERTA FIN DE AÑO

ANTES ~~\$1.850~~ AHORA **\$1.690**

AL INTERIOR, CATALOGO ILUSTRADO CON UN PEGUEÑO ADELANTO RESERVAMOS SU COMPRA

Mueblerías EL PUENTE

ORGANIZACION AL SERVICIO DEL PRESUPUESTO ECONOMICO

ALMIRANTE BROWN 1031

ENTRE RIOS 1066 * SAN JUAN 2647

ESTAMPA - ANTENA - CUENTAME - EL HOGAR - IDILIO - MUNDO ARGENTINO - MUNDO DEPORTIVO - MUNDO INFANTIL - MUNDO RADIAL Y RICO TIPO

COCINA A KEROSENE "HORMIGA"

DOS HORNALLAS

HORNO A PRESION

ENLOZADA

ALTO 81 cm.

ANCHO 57 cm.

FONDO 38 cm.

SOUTO y Cia.

RIVADAVIA 3001 - Bs. As.

ENVIAMOS AL INTERIOR

\$ 790

LAS ATRACCIONES DE SERGE

CAMISON en batista importada, floreada colores firmes, amplia, varios tonos **\$ 95.-**

Soutiens **SIN BRETILES** seguro, práctico y liviano, confeccionado en tul de NYLON N.A.; exclusividad Serge **\$ 35.-**

fajas lencería Sergé

SANTA FE 1655 ESMERALDA 540

SELECTA VARIEDAD EN MALLAS DE BAÑO

VUEIVA a OIR...

CON LOS MAS MODERNOS AUDIFONOS BRITANICOS POR CONDUCCION OSEA O AEREA

FORTIPHONE

PRUEBAS Y DEMOSTRACIONES

FORTIPHONE RUSTONE ARGENTINA

Cap. \$ 200.000

LAVALLE 1454

01.1 y 2

T. E. 37-8165 - Bs. As.

B. BLANCA - CORDOBA - MENDOZA - ROSARIO - SANTA FE

Pilas y baterías extranjeras, venta sin restricción.

LOCION COLONIA

LANCASTER



*El perfume que lleva el
señorio de su noble alcurnia*



Su fragancia fresca e inconfundible
ha conquistado el gusto unánime de

DAMAS y CABALLEROS

CON EL PRESTIGIO DE

*Florente
Givau*



PARA SER HERMOSA

POR DORIANNE

ALREDEDOR DE LOS TREINTA AÑOS

Y al decir esto (nos referimos más bien a los años luego de pasar los treinta), puede usted sentirse y parecer magníficamente joven, a poco que observe algunos cuidados y métodos especiales.

Aclaremos bien: sentirse y parecer, cada una de esas condiciones igualmente importantes, porque la impresión de juventud debe darla y transmitirla a los otros, y eso será imposible si no comienza por sentirse joven usted misma. Cuando pueda afirmar que tiene veintiocho años —teniendo en realidad treinta y cuatro— y hacerlo sintiendo apenas que comete un pecadillo muy perdonable, habrá logrado ubicarse como corresponde en el campo de la belleza. Si al hacer tal afirmación sorprende una miradita divertida en los ojos de su interlocutor —o lo que es infinitamente peor, de su interlocutora— tiene usted dos caminos a seguir: primero, aumentarse años sobre los confesados; segundo, borrar con todos los recursos de que disponemos los motivos de incredulidad por parte del resto del orbe. Le aconsejamos lo segundo. Manos a la obra, entonces.

SI HA PASADO LOS TREINTA AÑOS:

EVITE: ● Las blusas abiertas al sesgo sobre los costados, a menos de tener un busto perfecto.

● Los pull-overs ceñidos que marcan las formas.

● Las faldas rectas.

PORQUE LAS LÍNEAS ALARGADAS NO SON GRACIOSAS si la silueta no es muy fina y **PORQUE LAS ACENTUADAS NO SON ELEGANTES.**

PREFIERA: ● Los trajes de playa o de baile poco escotados adelante y con descote atrás.

● Las prendas algo abultadas —no mucho, desde luego—, porque dan "souplesse".

PORQUE EN ESA FORMA TODA SU FIGURA GANARÁ EN ESBELTEZ.

Y pasemos ya a considerar algo muy importante en esa edad: los modales.

Todo lo que es disculpable en una jovencita, tolerable en una joven, debe ser cuidadosamente considerado en una mujer ya definitivamente ubicada en su vida. Treinta años. ¡Atención! Es el momento en que la mujer considera que puede fumar libremente (aunque está un poco pasado de moda el asunto), tomar "cocktails", en fin, todos esos detalles a los que uno en realidad les da la misma importancia que a un lindo sombrero, pero no más. ¿Cómo fuma usted? Si decididamente es de las mujeres que tosen al fumar dos minutos seguidos, renuncie al cigarrillo. No es muy necesario, ¿verdad? No adopte ademanes muy estudiados. No deje ver los dientes al expeler el humo, procurando evitar así que se le dañe el esmalte. Preferible es una cepillada con un buen dentífrico. El reparar todo lo que el cigarrillo pudo hacer contra el esmalte. Sobre el uso de la boquilla? ya sabe usted que son muy contadas las



mujeres que pueden emplearla con elegancia. En la mayoría de los casos hace un ambiente de "vamp" sin mucho seso, al que es necesario huirle. ¡Ah!, y en mujeres bellitas no hace "vamp"; hace ridículo.

Sobre el asunto cigarrillos volveremos cuando nos ocupemos de las señoras de edad. Hay mucho que decir en la materia...

Hasta ahora hemos hablado de ubicación de detalles para su lucimiento exterior. Su belleza será realmente decorativa e interesante basada, sin embargo, en otros motivos más importantes. Alimentación, tonicidad de la piel, silueta, dominio de sus nervios, esto último muy importante. Vamos a considerar cada uno de ellos en esta y en la próxima crónica.

UN AUMENTO DE PESO: Comienza ya en esta edad a notarse en un noventa por ciento de los casos una leve tendencia a engordar.

No siempre precisamente a los treinta años, pero a los treinta y dos, treinta y cuatro. No es necesario ser "un monstruo de gordura" para empezar entonces a alarmarse. Porque entonces puede ser tarde, no porque no logremos volver a ponernos en silueta, sino porque quedan huellas devastadoras como resultado de esos continuos cambios de peso, huellas que se llaman ¡ARRUGAS!

Una mujer de unos treinta y cinco años con un poco de gordura en la cintura, otro poquito en las caderas, se denominaba antes "entradita en carnes" y se la consideraba muy interesante y muy bien. La interesante dama seguía entonces comiendo y pasando una apreciable vida. Cuatro y cinco años después, sus admiradores la denominaban, despectivamente, "jamona", y había dejado de interesarles en absoluto, de modo que la volvían desdinosamente la espalda aun dentro, ¡desde luego!, de todo el despliegue de cortesía muy usado por los caballeros para con la dama que ayer no más admiraron.

Felizmente, tanto "entradita en carnes" como "jamona" pertenecen a un léxico de tiempos pasados. La mujer ha sabido defenderse y mantenerse joven y hasta envejecer, pero haciéndolo sin los triple mentones de antes que tan jocosamente comenta Chevalier en su "Valentine". Sobre esto volveremos en la próxima crónica.

Y AHORA

NOS CONFIARON

LA VENTA DE

TIERRAS

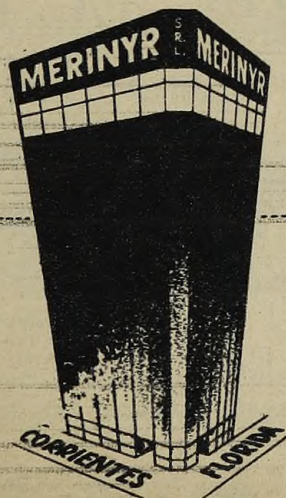
POR VALOR DE

50.123.446,78^m/_n.

Sr. PROPIETARIO:

He aquí una prueba más de la confianza que inspira nuestra organización y del prestigio que hemos conquistado con nuestros resonantes éxitos de venta y nuestra probidad profesional.

Háganos una visita y entérese de lo ventajoso que le resultará entregarnos su fracción para la venta.



MERINYR

S. R. L.

Una Completa Organización de Tierras

...se complace en anunciar que en las últimas semanas le han sido entregados por sus respectivos propietarios los siguientes fraccionamientos para ser vendidos con el original y eficaz sistema Merinyr para la Venta Particular de Tierras:

EMPALME SAN VICENTE *Sobre pavimento, con frente a la Ruta Principal*

1.937 LOTES

RAFAEL CASTILLO *Frente a la Estación (Partido de Matanza) A 5 1/2 Kms. de Morón y 24 Kms. de Buenos Aires*

1.066 LOTES

TRISTAN SUAREZ *A escasa distancia del Aeropuerto Ministro Pistarini*

520 LOTES DOBLES

Gral. RODRIGUEZ *Sobre pavimento*

108 LOTES

FLORENCIO VARELA *En una inmejorable ubicación*

420 LOTES DOBLES

MONTE GRANDE *Sobre pavimento*

493 LOTES

TOTAL DE LOTES: 4544

Casa Central: CORRIENTES 576 - T.E. 32-6356
Anexo No. 1: Alberti 91 Anexo No. 2: Tucumán 684

Socios: E. J. Mazzantini - Ernesto Beni
Juan Vivacqua - R. A. Monfasani

Para 1, 3 y 5 años
4394 Bonito y práctico conjunto de bombachón y bolero, realizado en piqué blanco. El bombachón con pechera bordada en colores y breteles cruzados en la espalda. El pantaloncito con gracioso volado tableado. Bolero de cuello volcado y mangas cortitas abullonadas.
 Precio del molde: \$ 5.—

Para 1, 3 y 5 años
4395 Deliciosa solera en algodón estampado de falda amplia fruncida con lazo anudado atrás, y terminado en festón bordado en color fuerte, lo mismo que los breteles. El bolero, de cuello cerrado y mangas cortitas con puño.
 Precio del molde: \$ 5.—

Para talles desde el 34 al 40
4398 Práctica y graciosa solera en hilo o piqué rojo, con bretel que pasa por la nuca y detalles de botones adelante. La falda, con grupos de tablas y doble hilera de botones. El bolero, de corte japonés, entallado, y con cuellito cerrado.
 Precio del molde: \$ 6.—

Para talles desde el 24 al 34
4396 Encantadora solera en piqué o algodón estampado con breteles sujetos por botones y tablas encontradas. La falda, amplia, en forma, con grandes tablores. El bolero, sin cuello y mangas cortas con puños.
 Precio del molde: \$ 5.50

Para talles desde el 34 al 40
4398 Juvenil solera en algodón estampado con adornos de la misma tela que terminan en graciosos moñitos, lo mismo que la falda, que es amplia y finamente fruncida. Bolero suelto sin cuello y mangas cortas.
 Precio del molde: \$ 6.—

Para talles desde el 24 al 34
4397 Gracioso es este conjunto de solera y bolero, realizado en hilo blanco con detalles bordados en colores o calado. La falda amplia con cinturón a los costados, de donde parten los frunces. Bolero ajustado a la cintura, de cuello cerrado y mangas cortas.
 Precio del molde: \$ 5.50

FIGURINES CON MOLDES

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página. aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie, y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L. cubriendo su importe, a esta dirección:

Agregar 0.80 para gastos de envío.

MOLDES "EL HOGAR"
 CANGALLO 962, Bs. Aires - T. E. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

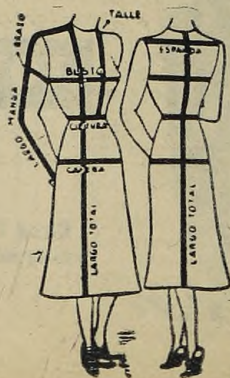
Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. publicados en EL HOGAR de fecha de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

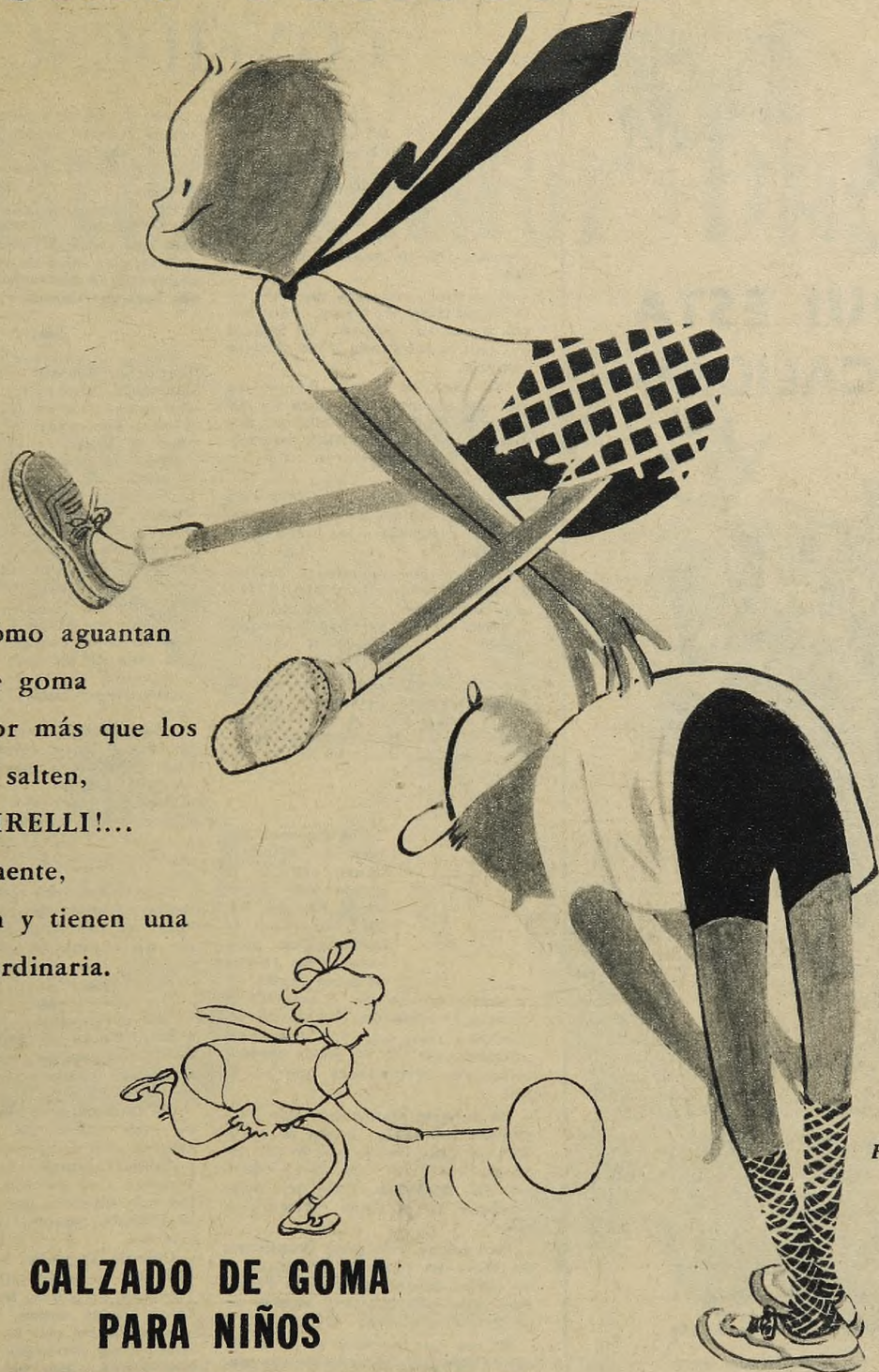
Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... largo de manga..... Talle.....
 Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
 Nombre de la solicitante
 Calle N°
 Localidad F. C.
 Provincia

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los costados alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.



Cómo resisten!



Fijese que tengan
esta marca

**CALZADO DE GOMA
PARA NIÑOS**

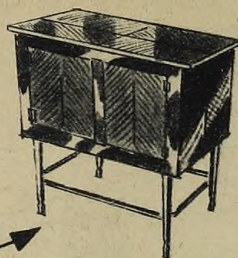
PIRELLI



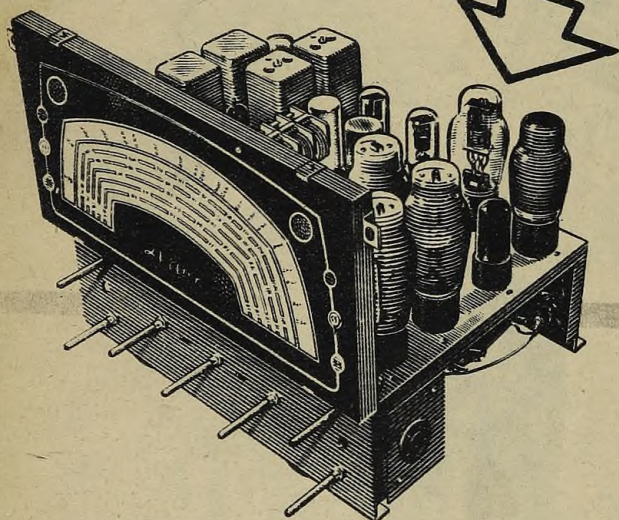
Industrias Pirelli S. A. I. C. - 25 de Mayo 444 - Bs. As.

En venta en zapaterías, tiendas y negocios del ramo.

**esto
es solo
MADERA**



**AQUI ESTA
LA CALIDAD**



No se deje seducir por el gabinete. La única y verdadera calidad está en el receptor.

Ofrecemos la más perfecta conquista de la técnica radiotelefónica. Examine su admirable funcionamiento en nuestro taller antes de ajustarlo a su propio mueble o al que podemos proporcionarle.

Modelo T. 2 canales de salida regulables, grave, agudo o mezclados. Preamplificador microfónico, 15 válvulas para corriente alternada. Ensanche de banda con iluminación particular en c/u. Adaptado para cambiadores de 3 velocidades a **\$ 2.950**

G. TORNQUIST
PARANA 85 • BUENOS AIRES

No compre madera...
COMPRE SONIDO

Todo el mundo en...

CONFIDENCIAS



El famoso Aga Khan adoptó una extrema decisión: que no vuelvan a hablar de él.

Anunció que está viejo y que desea, por lo tanto, retirarse de la popularidad mundial.

Vive una existencia modesta en el Royal Hotel, de Evian. Pasa largas horas en compañía de Mozart y Verdi, o releendo a los clásicos hindúes.

"Mi vida ha dejado de ser un episodio siempre listo para ser fotografiado por los noticiarios", declaró a unos periodistas americanos que lo entrevistaron en su retiro.

"Dejo para otros —añadió— la chance de enriquecerse o arruinarse con el baccará o las carreras de caballos.

"Y, además —terminó—, las andanzas de mi popular hijo Ali no me conciernen. El tiene derecho a vivir sin mi permiso, así como puede ya mantenerse sin mi ayuda."

Estas declaraciones son comentadas como el testamento del famoso Aga Kahn, el hombre que ganó más clásicos internacionales y se casó más veces en la era moderna.



Los famosos duques de Windsor siguen siendo la pareja más popular de Europa. Nadie sabe cómo se las arreglan para estar "en todas partes". El ex monarca inglés está más atareado que si ocupara el trono. Necesita una legión de secretarios para que lo "excusen amablemente" de no poder aceptar todas las invitaciones que se le hacen.

La popular pareja —la más fotografiada de 1951— acaba de realizar un viaje de placer (el trigésimo sexto de esta temporada) por las azuladas aguas del Mediterráneo en el yate "Hermana Ana".

Una noche, con gran despliegue de luces de bengala, el duque y su mujer desembarcaron en Portofino, una villa quieta y amable de la Riviera italiana.

El rey que prefirió el amor de Wally Simpson al trono de sus mayores bajó a tierra fumando un puro que haría palidecer de envidia al mismísimo Churchill. (Según trascendió, un cigarrero cubano se los manda de La Habana, de mejor calidad y mayor tamaño que los del "premier" británico.)

Los duques fueron a un "night club" italiano, bailaron animadamente, bebieron un vino amable de la región y a las 7 de la mañana, después de un frugal desayuno en el puerto (con anchoas asadas), retornaron al yate.

Una semana después reaparecieron en Biarritz (que después del célebre baile de Goya ha recuperado su perdido prestigio).

Para su breve estada en ese balneario francés los duques alquilaron el "chateau" de Louveciennes, que perteneció a la famosa Dug Barry.

Los indiscretos cronistas franceses explicaron que Wally Simpson hizo una detenida recorrida por el palacio y se miró de manera harto sugestiva en todos los espejos de sus dorados salones.



Angela Moscato Camarota celebró días pasados, en Roma, sus cien años de edad.

Toda la ciudad se asoció al acontecimiento. Doña Angela, que es famosa por su apetito, creyó del caso anunciar a los ciudadanos romanos, en una especie de proclama pública, cuál es la receta para llegar a unos lozanos cien años.

"Desde los 11 años —dijo Angela— no como pastas. Nunca tomé una gota de alcohol. Sólo gracias a estas dos reglas de conducta he podido llegar sana y fuerte a esta edad."

Los romanos, que tienen un ingenio muy vivo, comentaron, después de conocer las declaraciones de doña Angela:

"Es el primer moscato antialcohólico del que tenemos noticias."



Aun en estos llamados tiempos de "paz" el prestigio del uniforme se mantiene en provechosa vigencia.

De esta verdad nunca desmentida, sobre todo en Francia, acaban de realizar una demostración muy elocuente Jacques Desiot y Georges Gonnet. Vestido uno de meritorio capitán de corbeta y el otro de recio oficial de paracaidistas (ambos con honrosas distinciones militares, naturalmente apócrifas), vivieron casi un año, a través de los más diversos paisajes del suelo francés, cometiendo estafas increíbles.

Cuando llegaron a París para disfrutar de su fructífera gira provinciana, la policía irrumpió en el lujoso hotel donde habitaban y, con un buen par de esposas, los condujeron detenidos para juzgarlos por una lista interminable de abusos y atropellos.

Gonnet y Desiot confesaron sonrientes al ser interrogados por el prefecto:

"Nunca hemos vivido tan bien ni tan generosamente tratados como con estos uniformes. Nos fiaban el alojamiento, nos adelantaban dinero y nunca nos hacían firmar ni un pagaré, ni una cuenta, ni un recibo. Hasta los camareros rehusaban recibirnos propina. Además, muchos comerciantes nos vendían valiosos efectos "a pagar más adelante". Y hasta hubo alguien que se propuso hablarle al ministro para conseguirnos rápidos ascensos."

Bronceado natural

en su tono más HERMOSO!
lo confiere solamente

Bronceador Dagelle

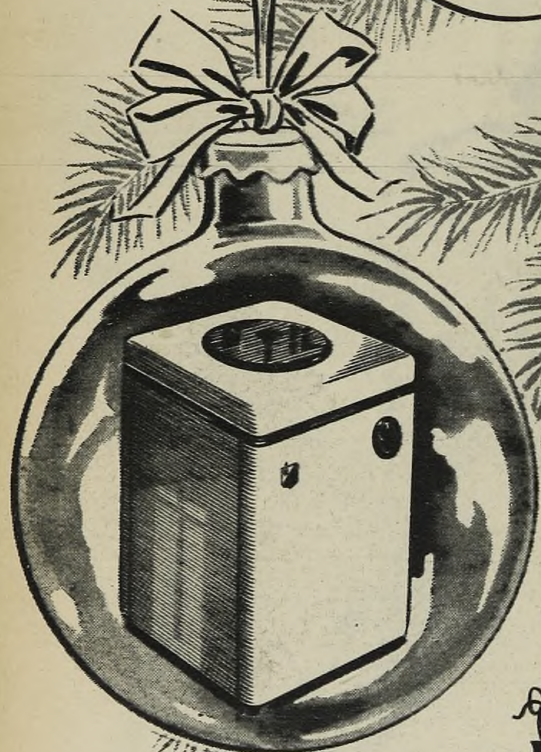


*El frasco grande
resulta mucho
más económico.*

Para que su cutis ostente
ese hermoso tono dorado, y se mantenga
suave y protegido de las molestas
quemaduras, aplíquese Bronceador DAGELE
antes y después de exponerse al sol.

Un producto de la famosa Línea de Belleza **Dagelle**

el Gran
Regalo



MAQUINA
DE LAVAR
K.C.



NUEVO
MODELO
"STANDARD"

Y SIEMPRE NUESTRO MODELO DE LUJO

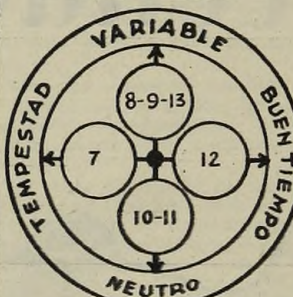
FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES
KENIG, CAZZANIGA Y CIA.
S. R. L. CAP. \$ 1.300.000 m/n.
AYACUCHO 455 - T.E. 47-8153
EN BELGRANO:
CABILDO 1298 - T.E. 76-0061
EN LA BOCA:
ALTE. BROWN 1375 - T.E. 21-0594

Cuadrante astroológico

por Stanley Garrick

LA LUNA
Y LOS
DIAS

BAROMETRO ASTRAL



PIEDRAS Y COLORES

El viernes 7 y el sábado 8 de diciembre convendrá que usemos como gemas propicias la cornalina y la amatista, y como color el rojo en todos sus tonos; los días domingo 9, lunes 10 y martes 11, el ágata y la esmeralda serán las piedras que pueden traernos suerte y el verde obscuro el color favorable; y los días miércoles 12 y jueves 13, no olvidemos el topacio como gema y el amarillo como color.

EN	DIA	FAVORECE A LOS NACIDOS ENTRE:
♈ 4° 12°	7	el 28 de julio y el 2 de agosto, el 29 de marzo y el 2 de abril, el 27 de nov. y el 4 de dic.
♈ 18° 24°	8	el 8 y el 15 de abril, el 11 y el 18 de agosto, el 11 y el 17 de diciembre.
♈ 0° 6°	9	el 21 y el 29 de abril, el 24 y el 31 de agosto, el 23 y el 30 de diciembre.
♈ 13° 20°	10	el 4 y el 11 de enero, el 4 y el 11 de mayo, el 6 y el 13 de septiembre.
♈ 25° 3°	11	el 16 y el 24 de enero, el 16 y el 25 de mayo, el 18 y el 27 de septiembre.
♈ 7° 15°	12	el 28 de enero y el 4 de febrero, el 29 de mayo y el 6 de junio, el 19 y el 9 de octubre.
♈ 19° 27°	13	el 9 y el 16 de febrero, el 10 y el 18 de junio, el 13 y el 21 de octubre.

AMOR, SUERTE Y NEGOCIOS

DIA	7	8	9	10	11	12	13
AMOR m-	●	⊕	●	⊕	⊕	☆	⊕
AMOR t-	●	●	☆	⊕	⊕	☆	☆
SUERTE m-	●	⊕	●	⊕	⊕	☆	⊕
SUERTE t-	●	●	☆	⊕	☆	☆	⊕
NEGOCIOS m-	●	☆	●	⊕	⊕	☆	●
NEGOCIOS t-	●	●	☆	⊕	☆	☆	⊕

REFERENCIAS: (☆) — armonioso
m = mañana (●) — inarmónico
t = tarde (⊕) — indiferente

SEMANA DEL 7 AL 13
DE DICIEMBRE DE 1951

REY BEBE

Los nacidos en este período comprendido entre el 7 y el 13 de diciembre de 1951, se distinguirán por su energía, por su capacidad de trabajo, de acción práctica. Serán extraordinariamente perseverantes en todo lo que emprendan, bastante impulsivos, pero idealistas en la esfera de los afectos. Sus padres deben cuidar de su educación procurando que les formen hábitos moderados; y, en este sentido, los únicos medios que darán buen resultado, serán los persuasivos. En las artes sobresaldrán.

SINTESIS SEMANAL

Esta semana, entre el 7 y el 13 de diciembre de 1951, es favorable:

- 1º) Para iniciar amistades poderosas.
- 2º) Para los artistas en general.
- 3º) Para cualquier empresa idealista.

DEBEMOS CUIDARNOS:

- 1º) De nuestras emociones e impulsos.
- 2º) De las cartas que debemos escribir.
- 3º) De creer en las promesas que nos hagan.

PROPIEDAD HORIZONTAL

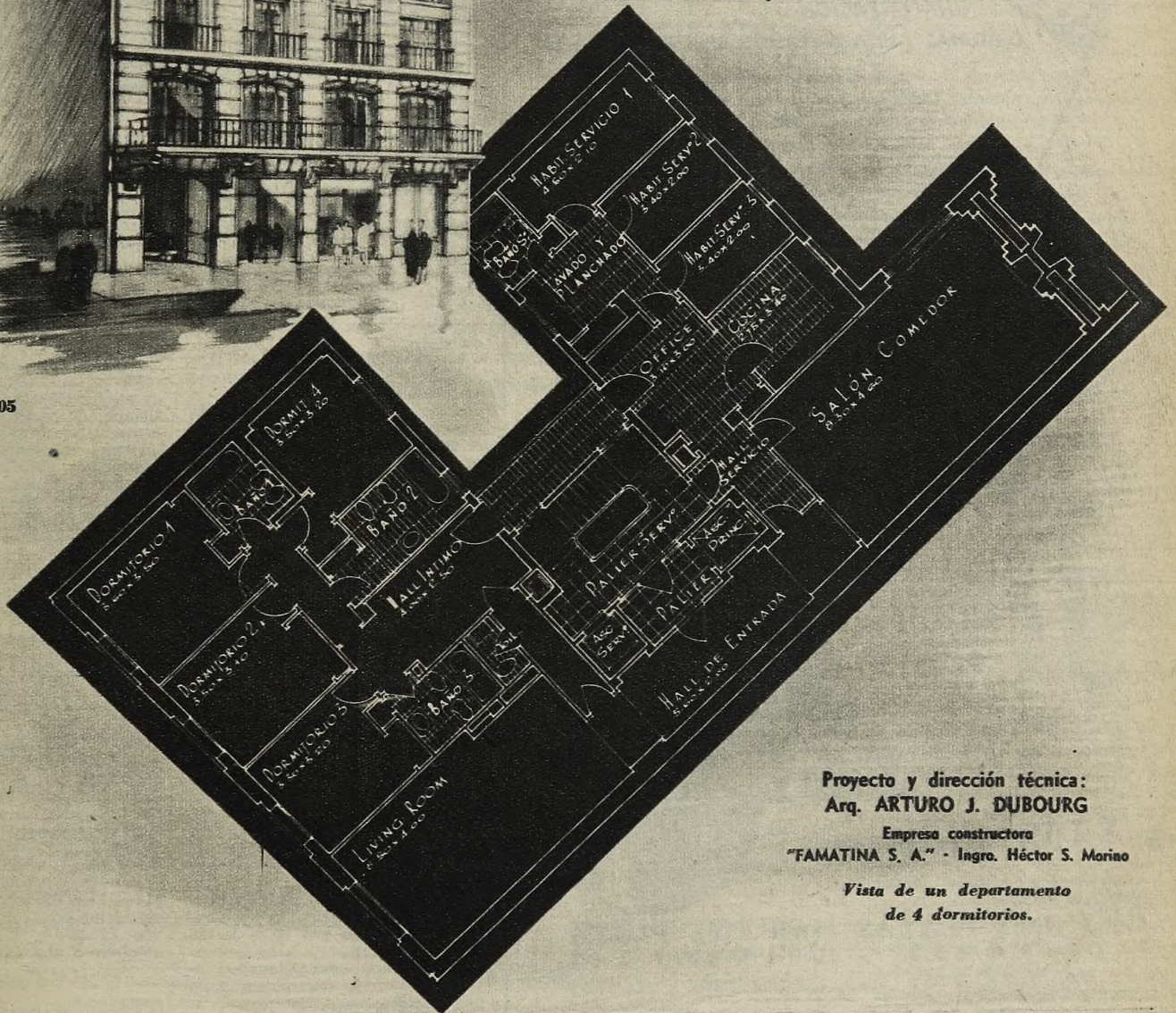
AVENIDA ALVEAR 1749

Departamentos de gran lujo.
Quedan disponibles los pisos a la calle.

1º, 2º, 3º y 4º

PRECIOS INAMOVIBLES
de \$ 740.000 a \$ 770.000
20 % al contado y saldo en 40 meses.

D. G. I. 2705



Proyecto y dirección técnica:
Arq. ARTURO J. DUBOURG

Empresa constructora
"FAMATINA S. A." - Ingre. Héctor S. Morino

Vista de un departamento
de 4 dormitorios.

VENTA • FINANCIACION • ADMINISTRACION: FLORIDA 621 — 1er. Piso — T. E. 32-7538

SUFFERN MOINE & CADEMARTORI

Country Club Cabo Corrientes

RELATOR



UNA CREACION

ORIGINAL Y UNA INVERSION BIEN RESPALDADA

Más de 64.000 m2. cedidos gratuitamente ocupará el Country Club, que será de propiedad común de los pobladores del barrio Solares de Cabo Corrientes. Sobre este eje de magnífica prestancia girará la vida social, en una zona donde, sobre las playas Punta Mogotes, Playa Serena, Los Acatilados, etc., se levanta el monumental edificio ALFAR, la prestigiosa "boite" ARISTON, el atractivo Hotel EL CASTILLO etc., y surge el nuevo Golf Club.

EN

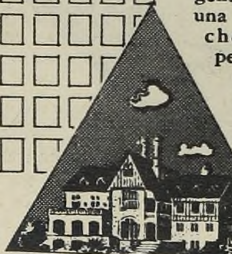
mar del plata

Emplazará su casa donde la recreación alcanzará singular extensión y la vida doméstica estará libre de los problemas de limpieza, cocina, vigilancia, etc. La administración del Country Club le proveerá tales servicios. Haga Ud. una inversión inteligente comprando en una zona donde muchos millones de pesos ya invertidos respaldan la suya sólidamente!

PROGRESO

SEGURO

Country Club



\$ 1.100 y facilidades

AGENTE DE VENTAS:

GRANDES PLAYAS MAR DEL PLATA
FLORIDA 623 - URUGUAY 343

T. E. 32-9677-8352 - T. E. 37-7394 y 38-3703

HOY MISMO PIDA INFORMES Y FOLLETOS

Nombre _____ Apellido _____
Domicilio _____ Localidad _____

Primer concierto vocal e instrumental

(TRADICION CATAMARQUEÑA)

POR RAFAEL CANO

El teniente coronel D. Octaviano Navarro (1), electo gobernador de Catamarca por un período de tres años, asumió el cargo el 25 de mayo de 1856, y, no obstante su juventud (2) e inexperiencia, emprendió una obra ponderable de renovación administrativa, económica y cultural, fomentando al mismo tiempo la inmigración extranjera (3), con lo cual se atrajo el apoyo decidido de sus comprovincianos.

Pero en estas líneas voy a evocar únicamente el apoyo entusiasta que prestó a la enseñanza de la música y canto en su tierra natal.

De acuerdo con el plan que se había trazado, contrató en Córdoba al pianista don Santiago J. Ortega para que organizara una banda y enseñara música.

La iniciativa originó un gran revuelo en los círculos sociales, porque hasta el citado año de 1856 en la ciudad de Catamarca sólo había algunos conjuntos que ejecutaban de oído en guitarra y violín, y cuyos repertorios se reducían a chacareras, gatos, escondidos, zambas, tristes, etcétera, de autores anónimos. Con todas sus deficiencias, estos conjuntos gozaban de gran popularidad y el público se disputaba sus servicios porque, además, sus tarifas eran módicas: ¡dos pesos plata la hora!..

Naturalmente, su actuación era múltiple.

En efecto; la tradición oral afirma que tan pronto deleitaban con su música a los concurrentes a una boda; actuaban en bailes de "rompe y raja", como integraban el cortejo de "un angelito" hasta su última morada, o amenizaban las andanzas de un santo de bulto pedigrifeo en época de cosecha...

El pianista Ortega, breves días después de arribar a la ciudad de Catamarca, solicitó una audiencia al gobernador Navarro y, "verbo a verbum", le explicó "que no podía cumplir el contrato porque ningún vecino ni casa de comercio tenía piano".

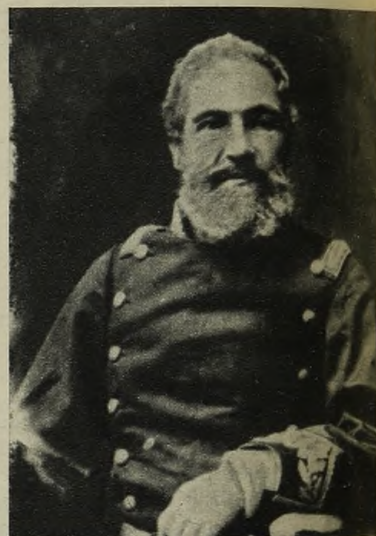
Esta declaración, formulada a quema ropa, dejó "pasmado" (4) a S. E. porque la consideró inverosímil.

Sin embargo, indagaciones oficiales, practicadas posteriormente, ratificaron la afirmación.

Navarro poseía un espíritu abierto y comprensivo, y, sin importarle un comino el resbalón... comisionó a los señores Molina Hnos. para que adquirieran un piano en la ciudad de Buenos Aires.

De acuerdo con las instrucciones recibidas, estos troperos compraron el piano en una casa de comercio de la calle Defensa, y convenientemente acondicionado entre colchones lo transportaron en una carreta hasta Catamarca.

Por el transporte cobraron 400 pesos, y consta en el recibo que extendieron a su comitente que el piano importó la suma de 3.000 pesos plata y que era marca "Sinnermann, Frazier y Cia".



General D. Octaviano Navarro, en cuyo domicilio se realizó el primer concierto vocal e instrumental.

Días después el pianista Ortega inauguró su academia, figurando entre sus alumnos los jóvenes Manuel Lugones, Eduardo Dulce, José y Luis Alborno (estos dos últimos, zapateros), otro de nombre Isidoro y José Agüero, apodado "El Ciego José" y más popular que la ruda...

Ahora bien; cabe suponer, lógicamente, que Ortega era hombre de poca paciencia, porque al breve tiempo, al comprobar que no aumentaba el número de alumnos, atribuyó, injustamente, a los catamarqueños "falta de interés por el estudio de la música", y sin más explicaciones clausuró su academia para dedicarse a la enseñanza en establecimientos de educación.

El rodar de los días demostró su error, pero ello no me impide hacerle justicia casi a un siglo de distancia, porque tiene el mérito de haber enseñado a los catamarqueños los primeros balbuceos pronunciados en la aplicación del sistema pentagramal.

Ahora bien; dice un viejo proverbio: "Pueblo chico, infierno grande", y así ocurrió con la nobilísima iniciativa del gobernador Navarro.

En efecto; por la indiscreción de un tinterillo, los adversarios políticos supieron que el piano, puesto en Catamarca, había costado 3.400 pesos plata.

A la hora del mate de leche con azúcar tostada en las brasas (diez de la mañana), durante esas típicas reuniones familiares que se realizaban diariamente en los pa-

(Concluye en la pág. 100)

(1) En el año 1868 fué ascendido a general de la Nación.

(2) Había nacido en 1826.

(3) Durante su administración se radicaron en Catamarca muchos artesanos italianos.

(4) Regionalismo. Significa: alelado.



Lo que os conviene

por tita Lolita



YO TAMBIEN HE TENIDO mis regalos. Los dos de orden espiritual, que son los que más me agradan. El primero me lo dieron ustedes con el cálido testimonio de simpatía que me prueban con su copiosa correspondencia en respuesta a mi modesto mensaje. El segundo, me lo ofrecieron los señores Jefes de Propaganda, quienes por medio de su órgano representativo, la Revista de la Asociación de Jefes de Propaganda, correspondiente al mes de octubre último, dedican palabras muy gentiles a esta página. Muy agradecida a todos y les prometo que ello no hará sino acicatear mi empeño en serles útiles a todas ustedes con mi máxima atención y buena fe.

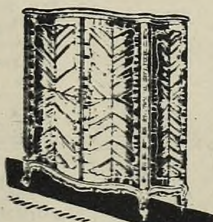
LA TRADICION DE UNA CASA FAMOSA....

se acentúa en los días memorables en que brinda a sus amigos excepcionales oportunidades para satisfacer a todos. Ahora esta oportunidad se concreta, porque llegando la siempre sensacional "venta obsequio", este año podrá el día 24 de Diciembre llegar hasta la SEDERIA VICTOR de la Avenida Santa Fe, y ver con qué facilidad podrá elegir la tela de su agrado, entre "lo mejor que se produce en el mundo". Pero también como siempre las aglomeraciones que se producen con la famosa "venta obsequio" de la no menos famosa SEDERIA VICTOR, les dará la pauta de la importancia que adquiere. La venta obsequio de SEDERIA VICTOR es "la mejor de las oportunidades".



DONDE HAY PROBLEMA... HAY SOLUCION...

he aquí un refrán milenario: pero no siempre la solución es fácil de hallar: sin embargo, muchas veces está tan a la vista que por eso no la podemos ver. Veamos el ejemplo práctico: Ud. quisiera comprar un juego de comedor francés, pero Ud. cree que su



presupuesto no llega. Entonces, CAMBA le soluciona el problema, porque le ofrece un juego de "comedor francés" de nueve piezas al precio de \$ 3.150.- Solamente CAMBA, en Belgrano y Rincón, puede brindarle tan fácilmente la solución de su problema. Muebles CAMBA, Belgrano y Rincón.

A TODOS NOS GUSTA CANTAR...

aunque reconozcamos que nuestra voz no siempre nos favorece, recurriendo entonces a la soledad (para que nadie nos oiga) o nos escuchamos en un coro de otras voces que están en las mismas condiciones que la nuestra. Pero debido a tantas ocupaciones que el ama de casa debe afrontar hoy, no siempre puede cantar alegremente porque el pensar solamente en todo el trabajo de la casa, los chicos, el mercado y el lavado, el buen humor se diluye. Mas, al saber que el problema grave es el la-

vado: ahora viene el verano, y la ropa "dura" menos, siendo necesario lavarla continuamente. Pero, cuántas horas nos roba "ese" lavado y cuántas molestias nos ocasionan? La solución es muy fácil: un lavarropa LAV-O-GAR devuelve la alegría al hogar. Ud. puede disfrutar siempre de su tiempo, porque LAV-O-GAR es completamente automático: calienta el agua, lava, enjuaga y escurre por centrifugado. LAV-O-GAR, el más servicial compañero del hogar. RODRIGUEZ PEÑA 384.



CUANDO ESCRIBIMOS EN NUESTRO DIARIO...

"hoy ha sido un día muy feliz", es porque algún acontecimiento importante ha elevado el grado de alegría normal. Pero escribir en nuestro "diario" tal suceso, verdaderamente ha debido ser muy importante, porque quedará en la historia de nuestra vida... con la ilusión de que se repita mañana.

Cuánto vale que nosotros seamos los promotores de lo que antecede? No se puede pagar con ninguna moneda, porque la felicidad no se compra... ni se

vende. Sin embargo puede brindarse... En su hogar puede faltar aún hoy una heladera eléctrica, una heladera que "haga" saltar de contento a los suyos. Si todavía no ha pensado en la marca, permita que le sugiera un nombre: FETORO. Lleve una a su ho-



gar, y si sus ojos tuvieran Rayos X podría leer en el diario íntimo de los suyos: "hoy ha sido un día muy feliz". Y Ud. realmente habrá brindado felicidad y alegría. Su "cómplice silenciosa" y servicial habrá sido la heladera eléctrica FETORO.

ESTE 25 DE DICIEMBRE... así como

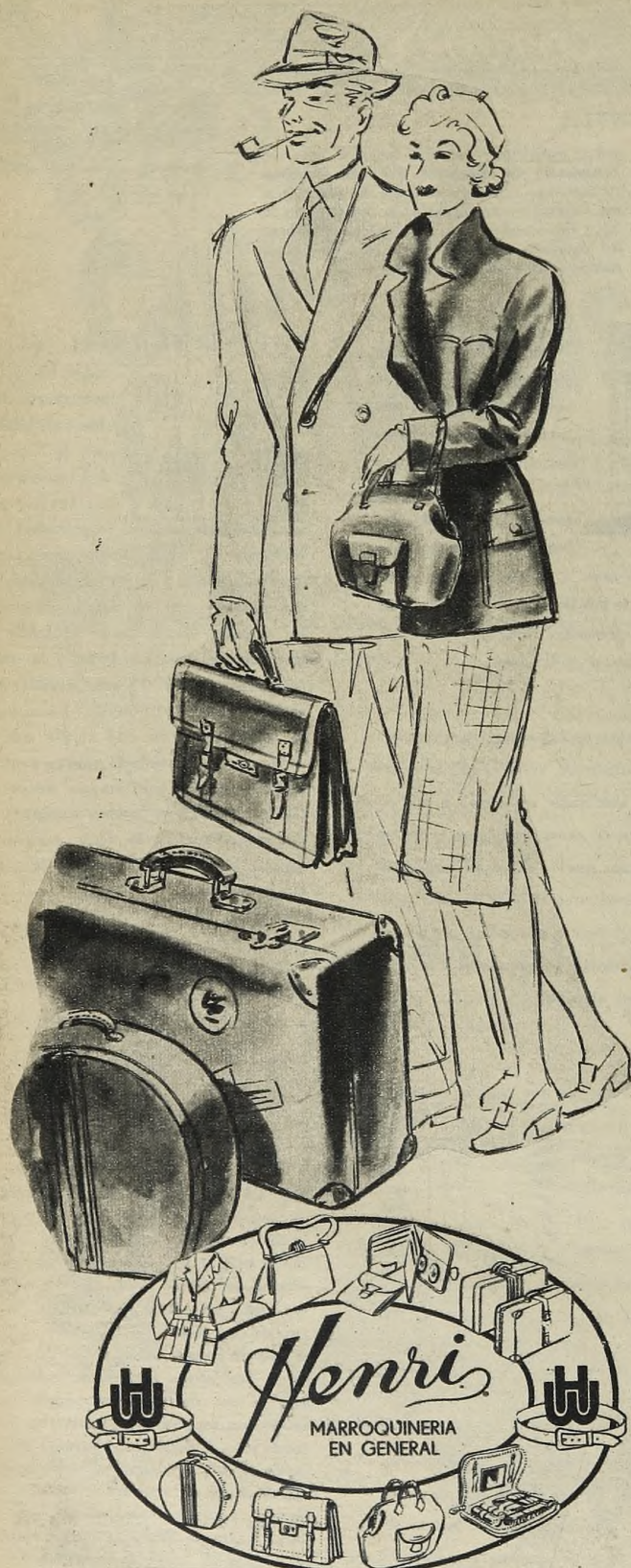
todos los que le precedieron han sido celebrados por la Cristianidad como una de las fechas más importantes. La tradición de cada hogar une vínculos espirituales, y la alegría se desborda por doquier... Y no faltan, claro está, los regalos. Cómo hacer coincidir un lindo regalo para esa fecha y la proximidad del verano? Es muy sencillo: pensó Ud. en CITY SPORTS? Seguramente, pero quizás no esté al día con las novedades que brinda al público para las próximas fiestas y el verano. Entrar en CITY SPORTS es "querer comprar", todo lo que está a la vista, porque en Sports, CITY SPORTS rige la moda más moderna.



DE LA NOCHE A LA MAÑANA...

es posible convertir su hogar en el más dulce rincón del mundo, sin que el ama de casa pience por un instante en las fatigas que puede hallar detrás de ese rincón. Para evitarle estas fatigas un especialista de artículos eléctricos para el hogar transformará su casa en el más moderno sueño de comodidad: desde un aparato de radio, combinado, heladera, aspiradora, encerradora, lavarropa, hasta la mejor batidora o cafetera eléctrica, tostador, etc... CANIGÓ, en la calle Lima y México, le ofrece la oportunidad de este cambio tan importante, para que Ud. disfrute más horas libres ahorrando... CANIGÓ, el hogar eléctrico de lo mejor, superará todas las incomodidades de su casa. CANIGÓ, Lima y México. T. E. 37-5165.





**C. PELLEGRINI 713 - CABILDO 2052
FLORIDA 735**

"La Esterográfica"

MAR DEL PLATA: Rivadavia 2135 - Local 24 - GALERIAS BRISTOL

PRIMER CONCIERTO VOCAL

(Continuación de la página 98)

tios hogareños, entre floridas plantas de jazmines, camelias y glicinas, éstos "tijeeteaban" sin miramiento alguno a S. E., porfiando que llevaba la administración hacia la ruina pues siendo el presupuesto anual de 26.873 pesos (5), resultaba un despilfarro gastar 3.400 pesos en la adquisición de un piano!...

Pero Navarro no se "acoquinó" (6) con estas críticas, y durante una visita que hizo a esta capital contrató los servicios de dos nuevos profesores, los señores Angel y Cayetano Spadini, pianista y clarinetista de mérito el primero, profesor de canto el segundo.

De regreso en la tierra natal, lanzó un decreto nombrando director de la banda de música a crearse al profesor don Angel Spadini, con la asignación anual de 600 pesos plata.

Con alumnos formados por su antecesor y otros que incorporó posteriormente éste reunió un discreto conjunto, que debutó exitosamente en la plaza Mayor, deleitando a los concurrentes durante varias horas con la ejecución de música clásica.

Y, como ocurre siempre, al comprobar el triunfo de S. E., hasta sus más recalcitrantes adversarios se apresuraron a felicitarlo.

En el mes de diciembre de 1858 los profesores Angel y Cayetano Spadini —cumpliendo las cláusulas del contrato— inauguraron una academia para enseñar piano, clarinete, violín y canto.

Desde los primeros días contaron con alumnos de campanillas, por lo que no vacilo en calificarlos de hombres suertudos...

En efecto; de una larga nómina elijo algunos por su jerarquía: el propio gobernador Navarro (era un discreto guitarrista), su hermano, el doctor José Manuel Navarro, diputado nacional y gran amigo del general Urquiza (estudió violín), don José Angelini Garraffa, director de una escuela pri-

maria particular y propietario de un almacén, y don José Stucchi (ambos estudiaron canto), y otros. Ahora bien; con el propósito de demostrar a la sociedad catamarqueña el grado de adelanto que habían alcanzado sus alumnos, don Angel Spadini propuso a S. E. realizar un concierto vocal e instrumental.

En el citado año de 1858 se hallaba paralizada por falta de recursos la construcción del hospital de la Concepción (San Juan Bautista actualmente), y Navarro no sólo patrocinó la iniciativa sino que aprovechó la oportunidad para reunir fondos con destino a esta obra.

Para no pagar alquiler de local dispuso que el concierto se realizara en el patio de su casa particular, que el precio de la entrada fuese de dos reales y que cada uno de los concurrentes —si quería sentarse— llevara silla...

En una ciudad del tamaño de un pañuelo (Catamarca tenía cinco mil habitantes) la noticia trascendió rápidamente y despertó extraordinario interés.

Una prueba concluyente al respecto es el siguiente antecedente: antes de la hora fijada para el concierto ya en el patio de la casa de S. E. no cabía un alfiler...

Como en esta época aun no se acostumbraba colocar el cartel de "No hay más localidades", un oficial de policía obligaba a retirarse a los curiosos que "pupeaban" (7) por entrar.

Del periódico "El Ambato", fecha 9 de enero de 1859 (8), transcribo el programa desarrollado, pero con algunas correcciones, porque con toda seguridad el cronista no era alumno de la academia de Spadini...

(5) Boletín Oficial de Catamarca, año 1858.

(6) Regionalismo: amedrentarse.

(7) Regionalismo: empujar.

(8) Colección de diarios del obisado de Catamarca.

Dice así:

"CONCIERTO VOCAL E INSTRUMENTAL A BENEFICIO DEL HOSPITAL REALIZADO EN CASA DEL SEÑOR GOBERNADOR, BAJO LA DIRECCION DE D. ANGEL SPADINI"

Primera parte:

- 1º Trío Sur sobre motivos de la ópera Norma, para flauta, piano y violín, ejecutado por los señores Angel y Cayetano Spadini y doctor José Manuel Navarro.
- 2º Fantasía sobre motivos de la ópera Sonámbula, para flauta, ejecutada por el señor Cayetano Spadini.
- 3º Dúo de la ópera I-Manasdiere cantado por los señores José Stucchi y José Angelini Caraffa.
- 4º Fantasía sobre motivos de la ópera Stabat Mater para clarinete ejecutada por el señor Angel Spadini.

SEGUNDA PARTE:

- 5º Nocturno para violín y piano ejecutado por el doctor José Manuel Navarro y D. Angel Spadini.
- 6º Cavatina de la ópera Atila cantada por el señor José Stucchi.
- 7º Souvenir de Nápoles para flauta ejecutada por D. Cayetano Spadini.
- 8º Dúo de la ópera I-Manasdiere cantada por los señores José Stucchi y José Angelini Caraffa.
- 9º Variaciones para clarinete y flauta sobre el Carnaval de Venecia, ejecutadas, alternando, por los señores Angel y Cayetano Spadini.

El cronista hace constar que todos los ejecutantes fueron calurosamente aplaudidos y que las entradas ascendieron a \$ 276.

De esta suma, agrega que doscientos pesos fueron distribuidos equitativamente entre los señores Angel y Cayetano Spadini, José

Angelini Caraffa y José Stucchi. El saldo de setenta y seis pesos fué destinado para la construcción del hospital de la Concepción.

En cambio, omitió explicar por qué motivo S. E. no ejecutó en la guitarra una pieza de su repertorio nativista...

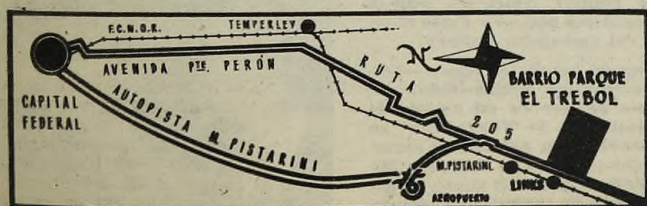
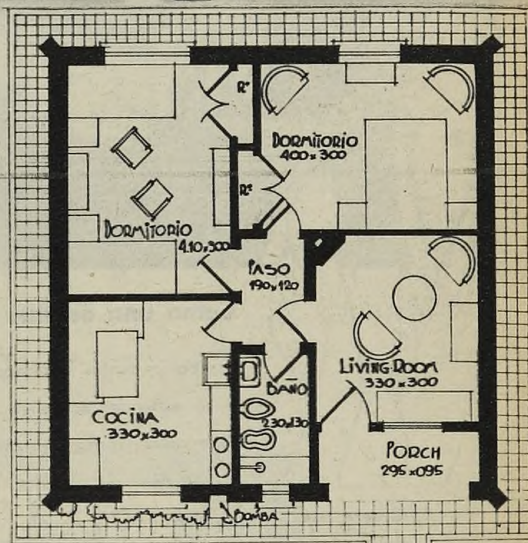


Lo mejor de LINKS, será su casa en el Barrio Parque EL TREBOL

El Barrio Parque El Trébol, ha sido proyectado y urbanizado por los mejores especialistas en la materia. Se ha dividido en lotes de dimensiones extraordinarias. Los residentes disponen de abundante espacio para jardín, pileta de natación, huerto, etc. También existe un Centro Comercial, organizado para satisfacer todas sus necesidades diarias. Además, existe en marcha un plan orgánico de edificación, que le permitirá ser propietario

de un lindo chalet, seguramente a su gusto y de acuerdo con sus conveniencias.

Visite el Barrio Parque El Trébol y elija su terreno y su casa. Al mejor precio y con las mayores facilidades puede Vd. obtener ambas cosas.



BARRIO PARQUE
EL TREBOL

En Links: atención permanente al público en las oficinas instaladas en el Centro Comercial, frente a la Estación.

CAYTE
CASA S TERRENOS

SOCIEDAD ANONIMA INMOBILIARIA

TUCUMAN 348

T.E. 32-3387

6523-2894



LANOTON

el esmalte que

aporcelana el cutis!..



Como una estatua viviente...

Los componentes finísimos del Lanotón se extienden sobre el cutis, dándole una tersura alabástrina, en la que resaltan más el brillo de los ojos y la movilidad y el color de los labios. Realza los cutis jóvenes, rejuvenece a los maduros y a todos les dispensa la belleza de la apariencia y el refrescante beneficio de su base de lanolina.

Aplíquese así

Tómese una esponjita fina, ó una porción de algodón, empápele en agua y pásese varias veces sobre la pastilla de Lanotón; y luego aplíquese en forma uniforme sobre el rostro, cuello y escote.

Lanotón

contiene lanolina

jamás seca el cutis!



El ministro del Líbano Adib Nahas, su señora y el consejero Sabra saludan a la señora de Río Branco, de la embajada de Brasil.

EL MUNDO DE LA DIPLOMACIA

EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

POR PEGGY LEROY

Fotografías de JOSEPH

TODA INFORMACION: UNA PRIMICIA

Así, al menos, me lo imagino. Y si me equivoco, entonces les pido sean discretos y no digan a nadie que ya sabían que...

● **Brrr... Mrrr Trrr.** Trato de presentarles por medio de sonidos el desentono diplomático que para variar reinó en la magnífica recepción ofrecida por la embajada italiana en el barco Giulio Cesare. Alguien que se encargó de la tarea de designar los asientos de los invitados, había olvidado que Siria se encuentra en guerra con el estado judío. Y fué así que el doctor Zeki Djabi estaba sentado en la mesa al lado de la señora de Tsur. Desde el primer plato — bliny con caviar — hasta el café negro, todos observaban, disimulando hábilmente su interés, cómo el diplomático sirio y la esposa del ministro de Israel se las arreglaban para no verse mutuamente...

● **Mervyn Brown**, secretario de la embajada británica, toca maravillosamente el clarinete. Quien considere que éste es un instrumento que causa poco efecto, que escuche un pequeño solo ofrecido por el joven diplomático. Brown dictó una interesante conferencia sobre la procedencia y el desarrollo del jazz. Ilustró sus palabras por medio de un concierto de clarinete. El oído musical va parejo con el talento de aprender idiomas. Porque habló en castellano, y de no equivocarme yo, no han pasado aún seis meses desde el momento en que llegó a Buenos Aires...

● **Serge Ivanoff** pinta los retratos del embajador de los Estados Unidos, Ellsworth Bunker y su esposa, mientras se apresta a partir a mediados de diciembre para Nueva York. No es éste el primer embajador norteamericano en la carrera de Ivanoff. Antes de venir a Buenos Aires pintó en París el retrato del embajador Caffery...

● Uno de los diplomáticos — conocido por su lengua mordaz —, después de leer en mi sección la descripción de la "fortaleza" en que convirtió su palacete el encargado del gobierno de Varsovia, Miguel Zulkos, dijo: "La gente, en general, trata de rodearse de amigos,

los comunistas prefieren los alambres de púa...

● ¿Volverá o no volverá? Tal pregunta se formulan los diplomáticos frente a la prolongada ausencia del ministro de Checoslovaquia, Alejandro Kunosi, quien hace varios meses fué llamado a Praga. Tales viajes hacia la central no resultan, como se sabe, muy seguros, pero la señora de Kunosi, poniendo énfasis en su voz, dijo a sus amigos durante la recepción en la legación del Líbano que espera la llegada de su esposo para fines de año.

● El nuevo ministro de Yugoslavia, Pavicevic, habla fluidamente el castellano y conoce perfectamente a la Argentina. Se educó en nuestro país. Procede de una familia que emigró después de la primera guerra mundial a la Argentina. El padre lo envió a su antigua patria para que cursara allí estudios superiores, y el joven Pavicevic hizo en Yugoslavia una brillante carrera política...

● Hasta los colaboradores más íntimos del embajador de Gran Bretaña, sir Henry Mack, no sabían que él celebró el trigésimo aniversario de su casamiento. Por esto no podían sino sentirse extrañados los que no conocen bien a este diplomático de vieja escuela, quien, a

(Concluye en la página 104)

El ministro de Egipto, Moharram Bey, se pone pensativo cuando el embajador soviético, Resanov, le habla del famoso Canal de Suez.



Qué ubicación!

RODRIGUEZ PEÑA 1875

CASI ESQ. AV. ALVEAR



*Allí, donde usted siempre deseó
vivir, ahora está su piso!*

¿Dejará pasar usted esta oportunidad de asegurarse un lugarcito, —¡y qué lugarcito!—, precisamente *allí*, en el corazón mismo de la gran tradición residencial porteña?...

Vale la pena que usted considere seriamente las ventajas de estos pisos de lujo, individuales, con una planta armoniosamente distribuida, en la cual se contemplan con un sentido funcional moderno, todos los detalles: desde la gran recepción, generosamente amplia, hasta los bien proporcionados dormitorios y los numerosos placards que multiplicándose en todos los ambientes cubren todas las necesidades presentes y futuras.



Lugar excepcional - Edificio moderno, de fachada sobria y elegante - Recepción principal cómoda y lujosa, con gran sala central de espera en planta baja - Pisos con palier individual y toda la comunicación vertical privada - 3 ascensores - Distribución magistral de: Living-Room; Comedor; 4 Dormitorios; 2 baños principales - Depto. de Servicio con 2 habitaciones, terraza y baño - Placards de gran capacidad - Tesoros embutidos.

Portero eléctrico; agua caliente, calefacción y refrigeración centrales. - Secador eléctrico; teléfonos internos; incinerador central. - Garage y guarda baúles individuales en el subsuelo.

Jerarquía en Propiedad Horizontal

Planos e informes en

DUJOVNE y FAIGON

Ings. Civiles

Florida 229 T. E. 34-5485, 30-2365

A precios de hoy, su piso de mañana!

LA ETIQUETA DICE
"Buckingham"

...pero el frasco encierra una loción
de suave fragancia, fina y
persistente, apreciada por las personas
de refinado buen gusto,
porque otorga a quien la usa
un toque de distinguida personalidad.

DELVA LC 521



Haga más grata
su presencia; use

Loción Colonia
BUCKINGHAM

buena, como las buenas colonias de antes

DEL VALLE LTDA. S. A. C. e I. - Sarmiento 3949 - Bs. As.



—“¡No, no!”, protestan la señora de Brugger y el ministro de Portugal, doctor José Xara Rodrigues Brasil, pero Joseph ya ha tomado la fotografía.

EL MUNDO DE LA DIPLOMACIA

(Continuación de la página 102)

pesar de su procedencia, es más inglés que irlandés, y a quien le gusta muy poco que la gente se ocupe de él y hable de él. El hijo del embajador fué aviador durante la guerra y se encuentra en los momentos actuales en Gran Bretaña.

● Cordiales felicitaciones para la señora de Macedo Soares. Ahora ya saben todos la causa que motivaba su ausencia de las recepciones que se realizaban durante los últimos meses. Tres hip hip hurra en honor del Macedo Soares más joven, que, de acuerdo con la tradición de la familia, tendrá como primer nombre José y como segundo Roberto.

● Cuando me encontré en la recepción en la legación libanesa con el chispeante consejero de la embajada británica, Richard Allen, lo vi algo apagado. Le pregunté el motivo, y él me respondió que había dormido poco la noche anterior y tenía ante sí aún dos cócteles y un diner. La culpa de todo la tenía el temporal que asustó en tal forma a su hijo de cinco años, que saltó de la cama y corrió hacia el dormitorio de sus padres, donde él mismo trató de explicarle que los truenos no son bombas de los malos espíritus. Teniendo en cuenta la edad del joven David, es de presumir que las explicaciones científicas del padre no surtieron el efecto deseado. El fuerte temporal fué uno de los temas principa-

les de las conversaciones de aquella noche. La única persona que había gozado de un sueño tranquilo y no se enteró del huracán sino durante el almuerzo fué la esposa del embajador del Uruguay, señora de Marqués Castro...

● ¿Qué es lo que piensa una mujer al decir a otra mujer el cumplido de que algo le sienta bien? La señora de Brugger, esposa del consejero suizo, afirma que en la mayoría de los casos disimula su admiración por medio de una finta satisfacción al comprobar para sus adentros que el sombrero se va repitiendo y que el vestido no es sentador. Esta conversación la provocó mi entusiasmo por su muy hermoso sombrero — modelo parisien —, y la señora de Brugger expresó que había captado en el tono de mi voz una completa sinceridad, por la cual se sentía agradablemente sorprendida. Aquí tomaron parte en la conversación Zoya Hoddinot y la señora de Masanes, afirmando ambas que en tales circunstancias no dicen sino la verdad. Es posible que la señora de Masanes... No la conozco lo bastante bien..., pero en lo que se refiere a Zoya, abrigo ciertas dudas... Tengo buena memoria y aún recuerdo lo que dijo de la señora de Georges Picot cuando apareció por vez primera luciendo un vestido original — un vestido estilizado, regional peruano — que trajo consigo de Lima...

Recepción que la señora de Brenes dió en honor del ministro de Salud Pública, doctor Ramón Carrillo. En la nota gráfica vemos a la anfitriona y al agasajado y su señora.

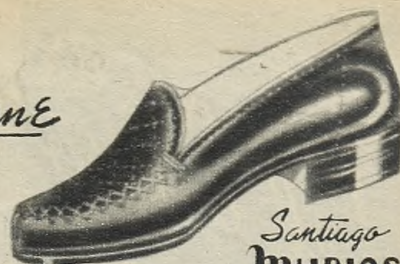




mirando

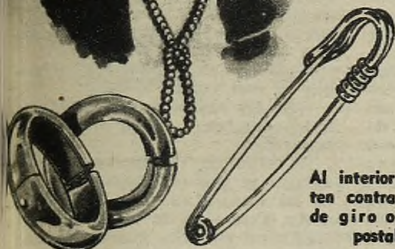
Vidrieras por Elianne

NOS DETUVIMOS EN:



Santiago
MURIAS

Rivadavia 7126, que ofrece este hermoso y práctico mocasín legítimo, presentado en cuero y gamuzado, todos los tonos. Precio oferta, \$ 49.90. Al interior remiten contra envío de giro o bono postal.

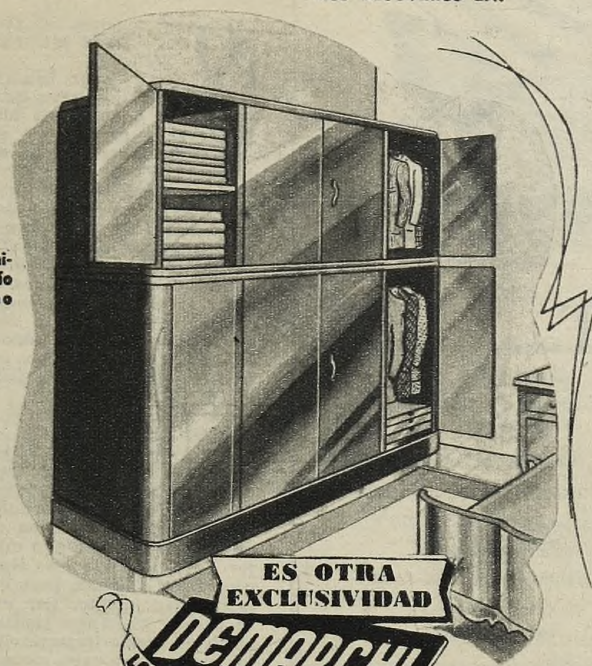


Al interior remiten contra envío de giro o bono postal.

fantasías Selectas
Sombreros y Vestidos

CASA MELANIE, SANTA FE 1345. - CASA LAMBRUSCHINI, SUIPACHA 485. - Ofrecen continuamente grandes novedades a precios de interés como estas ofertas:

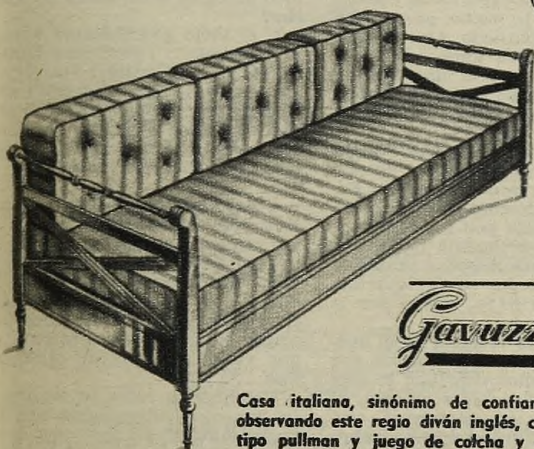
Catuar de perlas.....	\$ 29.90
Anos americanos dorados, inalterables ..	18.90
Alfiler de gancho dorado.....	6.90
Sombreros de paja importada.....	65.—
Vestidos de shantung.....	380.—



ES OTRA
EXCLUSIVIDAD

DEMARCHI
LA CASA DEL GUARDARROPA.

Maravilloso guardarropa placard, construido en material plástico (hardboard sueco). Garantido contra la humedad, calor y polilla. Adaptable a cualquier clima. Soluciona el problema del espacio. Mide 2.10 de frente por 2.70 de alto y 0.58 de profundidad. Colores a elección. Excepcional precio, \$ 2.735.—. - DEMARCHI. SARMIENTO 1217. Al interior remiten contra envío de giro o bono postal.

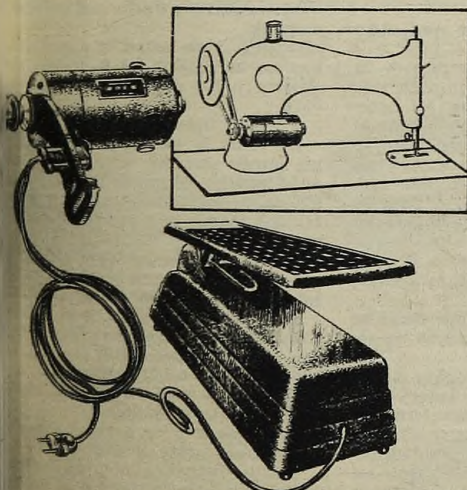


Gavuzzo Hnos

Casa italiana, sinónimo de confianza, Rivadavia 3940, observando este regio diván inglés, con largueros, colchón tipo pullman y juego de colcha y almohadones en fina tela bayadera, \$ 790.—. Envían al interior contra giro más \$ 25.— para embalaje. GAVUZZO HNOS. 50 modelos en exposición. T. E. 62-0903.

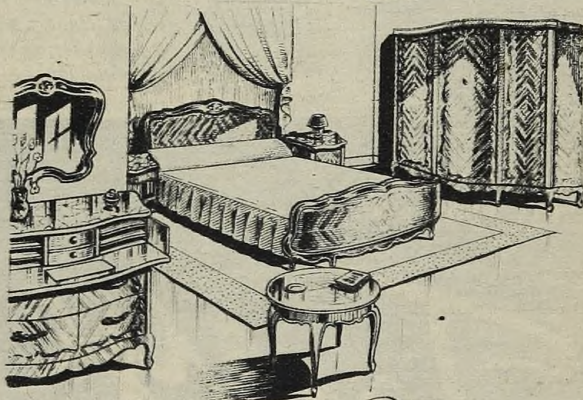


Precioso modelo de vestido en tela fibrona inarrugable, estampados de colores firmes, \$ 99.50, en tiendas "LA CUNA DE ORO", Avenida La Plata 795, Almt. Brown 902, Rivadavia 11422, Varela 1115. RIO CUARTO: V. Sársfield y Gral. Paz. SAN MARTIN: Belgrano 99 (F.C.N.G.B.M.) Interior remiten contra envío de giro o bono postal.



Rumbo

Un maravilloso motor eléctrico, que aplicado a su vieja máquina de coser, le hará obtener más rendimiento con un mínimo de esfuerzo. Estos motores están garantizados. MODERNICE SU MAQUINA DE COSER. Equipo completo, con pedal acelerador, pesos 395.—. Adquiéralo en San Pedrito 1050/52. - T. E. 66-3649. Al interior remiten contra envío o bono postal.

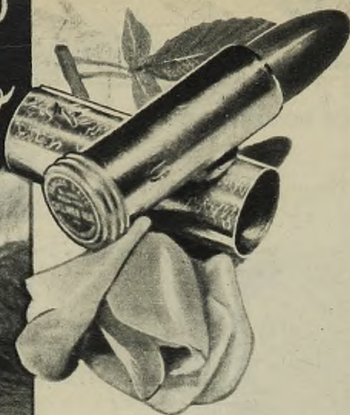


SADIMA Muebles

Rivadavia 2902 (la esquina de la economía). Dormitorio estilizado francés, con mármoles, que todos venden a \$ 5.500.—, ellos lo ofrecen desde \$ 3.850.—. Hay otros a \$ 3.250.—, 2.850.—, 2.300.— y \$ 1.850.—.

Esta página aparece en: "MARIBEL", "VOSOTRAS", "MUNDO RADIAL", "MUNDO ARGENTINO", "EL HOGAR" y "CUENTAME". Para avisos en la misma, llamar a 35-7024.

Tangee es el único



TANGEE es el único lápiz labial que, después de aplicado, se mantiene sin correrse ni manchar durante horas y horas, gracias a su fórmula "Permacromo". Realzados por la magia de TANGEE, sus labios despertarán halagadora seducción y quedarán durante todo el día impecablemente delineados. Además TANGEE es el único lápiz que brinda el maravilloso "efecto de pétalo", que torna los labios sedosos y frescos, con absoluta naturalidad. ¡Pruébalo hoy mismo!

Hay 7 hermosos tonos de TANGEE, y se ofrecen en finos y atrayentes estuches de elegante presentación.

Otro motivo por el cual
MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

UN MOMENTO EN LA HISTORIA DE FRANCIA

LAS ARMAS

CUENTO HISTORICO DE H. LAZERAC DE FORGE

¡QUE mueran los tiranos!
—¡Qué muera Luis XVI!

—¡Abajo los Capetos!
Tales eran los gritos de la muchedumbre que aullaba alrededor de las Tullerías en una de esas aciagas jornadas de julio de 1792. Allí está entero el pueblo de los días sombríos, esa turba que no sale sino en las horas decisivas de la Historia. De todo hay en esa muchedumbre: caras macilentas de barbas sucias y vestidos harapientos; mujeres viejas de voz ronca y exhalando vahos de aguardiente; muchachería andrajosa que gritaba más que todo el resto; hay, también, muchos curiosos, frentes veintenarios, llegados hasta allí para "ver algo".

Son millares y millares que sitian las rejas del palacio del rey, sin saber por qué, sin objeto, sentados en el polvo reseco de ese día cálido de verano, trepados a los barrotes, encaramados unos sobre otros. Desde el mediodía todo ese mundo vocifera a quien más y mejor. Se producen recios empujones contra las cancelas, pero el hierro resiste tercamente. Por el jardín se pasean algunos centinelas, el arma al brazo, impertérritos ante las piedras que caen sobre ellos.

Ha llegado la noche, pero nadie se retira, al contrario. Arrecian los dicterios, la grita toma proporciones de huracán; y la luna, hermosamente plateada, se habrá asomado radiosa, iluminando esa escena bochornosa.

En el interior del castillo algunos oficiales velaban en la antecala de los apartamentos reales. Parecían estar descorazonados. Miraban acongojados por las ventanas, acariciando febrilmente la empuñadura de sus espadas. Tienen miedo, ¡miedo por su rey querido, miedo por su hijo, miedo por la reina!

La reina está rezando en el aposento del Delfín. Ha procurado por todos los medios conciliar el sueño sin lograrlo. Cerca de ella, el niño descansa en un canapé, cruzadas las infantiles manos sobre el pecho. Se ha dormido mientras jugaba, y guardaba aún su juguete entre los brazos.

De cuando en cuando lo acometen sobresaltos, levanta su cabecita rubia y pregunta:

—Madre, me parece que oigo tronar...

El trueno era el estrépito de la muchedumbre, ésta se impacienta; está cansada de esperar. Es necesario que eso se acabe. Se siente el estruendo de un empujón más recio que los demás; las cancelas van a salir de su quicio. Los centinelas piden auxilio, el peligro se vuelve amenazador. Felizmente he ahí que alguien avanza, abriéndose paso con decisión entre la multitud, mientras le habla, la arenga. Hay un silencio.

—¿Quién eres tú que desafías nuestra voluntad —exclama de repente una voz.

—El ciudadano Champion de Villeneuve, ministro del Interior —contesta el recién llegado, un anciano alto, de barba y cabellos canosos, de cara franca, bondadosa. —¿Qué desea el pueblo? Que exponga su pedido: yo seré su intermediario. Pero en nombre de las

leyes, del orden público, es preciso que cese este tumulto.

—Lo que nosotros queremos —vocifera una voz aguardentosa— es que entres en el palacio real y hagas una buena pesquiza. Hay armas escondidas en el castillo.

—¿Armas escondidas allí? ¡Ustedes se han vuelto locos!

—Sí, las hay, las hay —añala la muchedumbre—, y tú entrarás a buscarlas.

El señor de Villeneuve trata de aplacar el tumulto llegándose hasta las cancelas. Las puertas se abren ante él, y la turba se mantiene en silencio, guardando una actitud casi respetuosa.

—Volveré a traerles la respuesta —les dijo.

En la puerta del apartamento de la reina se oye golpear discretamente:

—¿Quién está allí? —pregunta María Antonieta, emocionada, temiendo alguna desgracia—. ¡Ah! ¿Es usted, señor ministro? —dijo procurando traer a sus labios una sonrisa—. ¿Ya no hay peligro, verdad? ¡Qué momentos terribles! ¿Nada de nuevo? Pero... ese aspecto sombrío... ¿Por qué ha venido usted en estas horas de la noche?

Y el viejo gentilhomme mira a la desgraciada reina, ¡tan hermosa, de cara tan pálida! Sus espléndidos cabellos rubios están más bien desarreglados. Viste una amplia bata blanca que la hace aparecer más pálida aún. María Antonieta tiembla por su esposo y su hijo.

—Majestad, el pueblo está allí afuera en actitud amenazadora.

—¿Qué quiere, pues?

—No ha consentido en aplacarse momentáneamente sino con la condición que yo entrase en el palacio y que haga una minuciosa pesquiza. Los insensatos insisten en que vuestra majestad oculta armas...

Entonces la reina se levanta, y en sus ojos relampaguea una extraña mirada. Se aproxima al señor de Villeneuve y lo toma de la mano.

—Venga usted, señor. El pueblo tiene razón. Efectivamente, hay armas aquí.

El ministro queda estupefacto, aterrado.

—¿Qué dice usted, majestad? Eso no es posible, ni lo piense siquiera... No deja de ser una locura...

—Venga usted a verlas.

La reina lo lleva hasta el canapé, donde duerme el niño. Lo inclina sobre él, y, delicadamente, sin despertarlo, la reina le aparta las dos manos que entrelazó sobre el pecho en el momento de dormirse. El Delfín las deja caer como inertes, con una sonrisa en los labios, soñando sin duda...

Y sobre sus rodillas el señor Champion de Villeneuve pudo ver que caía el juguete que el niño tenía apretado contra su pecho: un cañoncito de madera pintada, regalo de los Reyes Magos...

—¡Helas ahí las armas! Puede usted mostrarlas al pueblo...

María Antonieta no pudo completar su frase. Ella vió al señor de Villeneuve que lloraba.

Mar del Plata



La Empresa No. 11
en Propiedad Horizontal

OFRECE DEPARTAMENTOS

- A CONSTRUIR
- CONSTRUIDOS Y
- EN CONSTRUCCION

Tanto los edificios que construye por ADMINISTRACION FISCALIZADA POR LOS ADQUIRENTES, sistema que ha impuesto por la garantía que ofrece de Estricto Costo DE CONSTRUCCION, como los inmuebles que le confían los arquitectos e ingenieros de reconocido prestigio profesional, constituyen ofertas de excepcional interés, que cuentan con la decidida preferencia de quienes desean tener su departamento propio en la mejor calidad, ubicación y precio.



LAVALLE 1171
3º piso
T. E. 35-9390 y 3912
Buenos Aires

Avda. LURO 2362

PROPIEDAD HORIZONTAL
YA CONSTITUIDA

OBRA INICIADA

Departamentos sin gastos de mantenimiento, de uno y dos ambientes, con todo el confort para la vivienda moderna.



R.E. LOPEZ BARREIRO

EN BUENOS AIRES
LAVALLE 1139 - 4º piso — T. E. 35-2687 y 3688
EN MAR DEL PLATA
Av. LURO 2378 — T. E. 3-7691

Departamentos de gran categoría

EN UBICACIONES DE EXCEPCION

- Alte. BROWN y Sgo. del ESTERO a metros del A.C.A. y plaza MITRE
- VIAMONTE y Avda. COLON sobre la loma de Stella Maris

DESDE \$ 5.900.—

AL CONTADO



VIAMONTE 2660 (ter. piso)
T. E. 63-7706 — Buenos Aires
Informes y Venta en Mar del Plata
URBALDO VENANCIO
Avda. LURO 2369 — T. E. 2-2743

LA MEJOR UBICACION EN MAR DEL PLATA

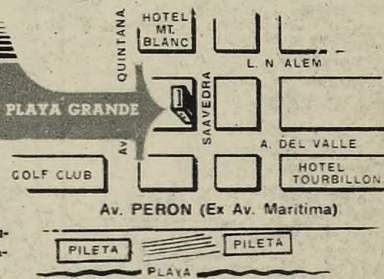


EDIFICIO
PLAYA GRANDE

A 50 METROS DEL MAR
DEPARTAMENTOS EN VENTA
PROPIEDAD HORIZONTAL

CON
FACILIDADES

Living comedor, 2 dormitorios, dependencia servicio con entrada independiente, agua caliente, heladera eléctrica, caja de seguridad, guarda baúles, 2 ascensores, garage



AITOR ARAMBURU

Av. de MAYO 981 - Esc. 101 - T.E. 37-7764 - Bs. As.

F. TEDESCO

GAZCON 2467 - T. E. 3-0202 - M. del Plata

en Propiedad Horizontal

FORMAS QUE ATRAEN

por su elegancia y distinción confieren en las prendas que presenta
CASA
AFFARO



● REGIA MALLA

Art. 2058/30 sin breteles, en fino rayon, espalda elástica, con cierre relámpago, modela la silueta. En todos los colores y tallas... \$ 157

● SALIDA

Art. 811, en fina tela esponja, hermosos colores de moda... \$ 110

SOLICITE SU
CREDITO

● PANTALON PESCADOR

Art. 759, en fino brin de algodón, todos los colores y tallas 36

● PANTALON

tropical de lana, corte impecable, todos los colores \$ 114

● MALLAS

Art. 913, en fino rayon, delicados gustos, con o sin bretel \$ 115

LA FAUNA
ZOOLOGICA
REALIZADA EN
MARAVILLOSOS
FLOTADORES
POLICROMADOS

Caffaro
sport

SUIPACHA 346 CERRITO 18

T. E. 38-6027

T. E. 35-1112

EL ROMANCE DE LAS LAVANDERAS

Cinco son las lavanderas
que al río van a lavar.
Cinco. ¡Y todas son hermosas
como rosas de azafrán!
De pana azul, la pollera;
la camisa, de percal,
y el azabache del pelo
brillante como cristal,
bajo el pañuelo rabioso
que el viento quiere arrancar.
Cinco son las lavanderas
que al río van a lavar.
¡Cómo se alegran los grillos
cuando las oyen pasar
con sus zuecos barulleros
de maderas del pinar!
Una mano en la cintura,
y la otra alzada va
sosteniendo sobre el hombro,
redonda flor de coral,
el canastillo de mimbres
que se queja sin cesar.
Son las cinco lavanderas
que al río han de llegar.
Al río fueron por agua,
al río para lavar.
Y junto al río lavando
las cinco soñando están.
Se alza la espuma ligera
como puñado de sal.
Junto a ella mil castillos
también alzándose van.
Caminito de alba rosa
que arrollado en espiral
vas trepando por regiones
que nunca se han de hollar,
cinco alondras hoy te corren,
cinco que visten sayal,
son las cinco lavanderas
que han ido al río a lavar.

HILDA PINA SHAW

*El
regalo tradicional*

**AGUA
DE
FLORIDA**
de MURRAY
y LANMAN



**Pildoritas
de
REUTER**

Le ayudarán
a pasar mejor
las fiestas!



*Felicidades y
todo el año bien
peinado con*



**TONICO
ORIENTAL**

Tropiedad Horizontal

A 12' exactos de Retiro (Est. Pte. Perón)

GRECIA 3540

Una cuadra Est. Núñez

Living - Comedor - 2 Dormitorios - Baño - Cocina - Sin serv. centr. — Desde \$ 100.000.—
Sólo 33 % al cont. — 2 Unicos
Disponibles — **VENDE**

Ernesto DIECKMANN & Cía.

Diag. R. SAENZ PESA 811
T. E. 34-6501/7818 - 2868
Fundada en 1904

**Art. 3º
Ley 13.512**

Cada propietario podrá usar de los bienes comunes conforme a su destino, sin perjudicar o restringir el legítimo derecho de los demás.

El derecho de cada propietario sobre los bienes comunes será proporcionado al valor del departamento o piso de su propiedad, el que se fijará por acuerdo de las partes o en su defecto por el aforo inmobiliario, a los efectos del impuesto o contribución fiscal.

Los derechos de cada propietario en los bienes comunes son inseparables del dominio, uso y goce de su respectivo departamento o piso. En la transferencia, gravamen o embargo de un departamento o piso se entenderán comprendidos esos derechos, y no podrán efectuarse estos actos con relación a los mismos, separadamente del piso o departamento a que accedían.

Este artículo, simplemente aclaratorio, fija las proporciones de cada propietario con respecto a los bienes comunes y estipula que en caso de transferencia, hipoteca (gravamen) o embargo, éstos son inseparables del espacio propio.

GUILLERMO A. PEÑA y Hno.

Administración de Propiedades
PERU 631 — 33-2999 — Lunes a viernes, 10-12 y 15-18 hs.
PROPIEDAD HORIZONTAL — EN CONSTRUCCION
TERMINARSE EL 31/3/52 - CARLOS CALVO 625 - A mts. de Perá
Departamentos de hall, living-comedor, dormit., ampl. placard, cocina, baño, detalles de confort. — D. G. I. N° 5980.

DEPARTAMENTOS en VENTA.

PUEYRREDON 974-76-78

PROPIEDAD HORIZONTAL

A METROS DE AV. CORDOBA sobre la Av. Pueyrredon y próximos a la estación subtes B y D

Obra del Arq. Boris Schuff

Departamentos de living-comedor, 2 dormitorios. Habitación y baño de servicio. Calefacción central, heladera central, agua caliente individual con calefón a gas, cocina a gas, incinerador ascensor, portero eléctrico, teléfonos internos.

POSESION INMEDIATA
INFORMES VISITENSE

RE LOPEZ BARREIRO

LAVALLE 1139 - T.E. 35-2687 y 6688

EN PLANTA BAJA
2 LOCALES PARA
NEGOCIO EN VENTA
1 CON SOTANO

Visite nuestro
Stand en la
Galería Pacifico

ENTREGA INMEDIATA

DEPARTAMENTOS en VENTA
CUCHA CUCHA 287

Sobre Estac. Caballito y Subte. Primera Junta
2 ambientes
Ultimos disponibles
Servicios centrales
AMPLIAS FACILIDADES
VISITENSE
VENDEN

CABELLO, GRAU y RIVA

TUCUMAN 2163 - 4º A

MAROLDA

**Vende - Asesora
Administra
PROPIEDAD
HORIZONTAL**

FLORIDA 336
T. E. 31-4378 - 4682 - 1818

SU DEPARTAMENTO PROPIO

MAIPÚ 623

ENTRE
TUCUMAN Y
VIAMONTE

DEPARTAMENTOS EN PROPIEDAD HORIZONTAL

Espléndidos departamentos de 1, 2, 3 y 4 dormitorios. Medios de locomoción en todas direcciones. Con 2 locales en venta.

A CONSTRUIR POR ADMINISTRACION FISCALIZADA POR LOS ADQUIRENTES

Planos e Informes:

GUIBERT Y CIA

S.R.L. Cap. \$ 1.000.000

Con \$ 20.700.- al contado y 20 cuotas de \$ 2.425.- Sin Interés

LA EMPRESA N° 1 EN PROPIEDAD HORIZONTAL

LAVALLE 1171 5º. PISO - T. E. 35-9390 y 5912 - BS. AS.

O.D.G.I. 7157

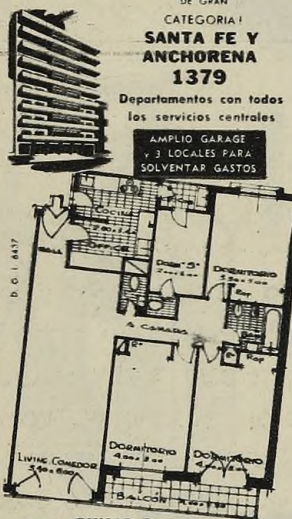
UN MONUMENTAL EDIFICIO

DE GRAN CATEGORIA!

SANTA FE Y ANCHORENA 1379

Departamentos con todos los servicios centrales

AMPLIO GARAGE
3 LOCALES PARA SOLVENTAR GASTOS



Vende: **GUMAR S. A.**

Construye: **I. NATANSON** Ing. Civil
LAVALLE 1759, 6º - T. E. 35-6838/8450 - BS. AS.

DEPARTAMENTO DE LUJO EN VENTA

BULNES 1851-53, a 1 cuadra de SANTA FE — Ultimo disponible Hall, living, comedor, tres dormitorios, baño, toilette, dependencias de servicio. — Todos los servicios centrales.

AGUIRREBARRENA, REBELLA y AGUIRRE

AYACUCHO 457

T. E. 48-5173

JUNIN 1573



BARRIO NORTE, en construcción adelantada; a metros de LAS HERAS y a 2 cuadras de CALLAO. Hall, liv.-comedor, 1 dorm., \$ 10.000 al contado, 20 cuotas de 2.050 y saldo hipoteca a 30 años al 6 %. D. G. I. N° 6478. Con servicios centrales.

CUBA 2263

A 2 cuad. de Cabildo

y Juramento y Barrancas Belgrano. Hall, liv.-comedor, 3 dorm., 2 baños, pieza y baño serv., \$ 19.000 al contado, 18 cuotas de \$ 6.772/23 y saldo hipoteca a 30 años al 6 % D. G. I. N° 3463. Con servicios centrales. — En construcción.



MARIO A. CARDINI

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

POZOS 230 — 3er. piso — T. E. 38-9311 y 9464

VILA vende

CANGALLO 4015
Depts. 2 y 3 Dormitorios
DESOCUPADOS

VILA ALQUILA

Inmobiliaria y Comercial
S. R. L.
Cap. \$ 1.000.000.—
Córdoba 943. 31-7397-7579

DEFENSA 1165/71
Depts. Ocupados

VILA vende

MORENO 950
Oficinas y Depts.
Ocupados

VILA vende

VILA vende

PARANA 660/62
Pisos 11 hab. y dep.
OCUPADOS



TOKTA



NEFERTITI

*famosa por su
deslumbrante belleza,
llegó a ser reina
de Egipto al desposar
con el Faraón
Amenophis IV, el cual
entoqueció de
amor con su prematura
desaparición.*

La enigmática fragancia
que es toda una evocación.

EXTRACTO

NEFERTITI

Es un producto de

teimur



Distribuidores: TUFIK SARQUIS y HNOS. S. R. L. Corrientes 2461 - T. E. 47-5727 y 9177 - Bs. Aires • En venta en las principales Perfumerías y Farmacias del país.

Regalos

Para el mundo "chic"

74-E.

71-E.

75-E.

76-E.

72-E.

305.

73-E.

- 71-E. Estuche con Loción Colonia Ronsard (400 cc.) \$ 45.-
Con Super Colonia Ronsard \$ 39.-
Con Agua de Lavanda Ronsard \$ 48.-
- 72-E. Loción Colonia Ronsard, Crema de afeitar, brillantina líquida y jabón, todos en el mismo perfume \$ 48.-
- 73-E. Loción Colonia Ronsard, Crema de afeitar, Loción facial y talco, todos en el mismo perfume \$ 57.-
- 74-E. Estuche con Loción Colonia Ronsard y Fijador Ricibrill \$ 39.-
- 75-E. Loción Colonia Ronsard y brillantina líquida en igual perfume \$ 39.-
- 76-E. Loción Colonia Ronsard, brillantina líquida y Jabón, todos en el mismo perfume \$ 45.-
- 305. Loción Colonia Ronsard 200 cc. con vaporizador \$ 35.-
el mismo de 400 c.c. \$ 57.-

PERFUMES

RONSARD

Industria Argentina



Usted
tiene una cita
con su
plato favorito...!



Grill Restaurant
ESPAÑOL

Av. DE MAYO 1212



Todas las noches
música selecta con
CARLOS RENE

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

MUCHO han discutido los historiadores sobre la primera fundación de Buenos Aires, tanto sobre el origen de su nombre como sobre la fecha exacta del fundamental acontecimiento. Durante mucho tiempo se creyó en aquella peregrina versión de Díaz de Guzmán, según la cual el nombre de nuestra capital se habría debido a una exclamación de Sancho del Campo al desembarcar en esta tierra: "¡Qué buenos aires son los de este suelo!"; y desde hace mucho tiempo, también, se viene debatiendo —admitido el origen mariano de Buenos Aires— a qué imagen de Nuestra Señora se debe, en realidad, el altísimo nombre con que don Pedro de Mendoza bautizó nuestra ciudad. Según unos, se debería a la imagen de Nuestra Señora del Buen Aire, que se venera en el palacio de San Telmo de Sevilla; y, según otros, a la de Nostra Signora de Bonaria, que recibe culto en el convento de los padres mercedarios de Cagliari, en Cerdeña, que era posesión española desde el siglo XIV, en que fué conquistada por los reyes de Aragón. Todo esto ha sido materia de discusión histórica —y no nos extendemos sobre la de la fecha, por no parecer prolijos, y porque se admite ya, generalmente, que fué el 2 de febrero de 1536—, pero nunca se le ha ocurrido a nadie discutirle a Mendoza el privilegiado honor de la fundación. Sin embargo...

En el diario *Córdoba* de Córdoba, en su edición del 15 de noviembre, y a propósito del aniversario de la fundación de Santa Fe por Garay, dicen lo siguiente:

Garay —fundador también de la segunda Buenos Aires, destruida la primera de Irala— era de origen eúskaro y nació...

Lo que supone, evidentemente, atribuir al esforzado y audaz Domingo Martínez de Irala la primera fundación de Buenos Aires... Es cierto que Irala fué uno de los más distinguidos capitanes que vinieron con Mendoza, pero de aquí a ser él el fundador de Buenos Aires... No sólo no fué el fundador, sino que fué él, precisamente, quien, en 1541, ordenó el abandono de lo poco que iba quedando de Buenos Aires, e hizo que sus últimos pobladores se trasladaran a la Asunción. Es decir, que fué Irala el extinguidor de la primera Buenos Aires.

Pero hay algo más sorprendente todavía en la comentada información del diario *Córdoba*, y es que está situada exactamente debajo de estas palabras de Almafuerte: "Aquí estoy para decir lo que nadie podrá nunca ni olvidar ni desmentir..." Y claro, ¡se queda uno preocupadísimo!

DICEN que Napoleón —Bonaparte, desde luego— dijo que "la música es el menos molesto de los ruidos", y uno no es nadie para contradecir al gran corso... Pero no faltan suspicaces que digan, que si Napoleón opinaba así, no era porque no le gustara la música, sino porque no conoció el jazz.

Sea como fuere, parece ser que hay gente que se fatiga con la música, y no falta quien lo difunda.

En *La Epoca* del 31 de octubre, por ejemplo, publican esta declaración ilustrada del dibujante Elena:



Muchos opinan que el instrumento más fatigador es el trombón.

Ni entramos ni salimos; pero, si la vista no nos engaña, vemos en el dibujo un contrabajo de cuatro cuerdas... Tanto por el tamaño del instrumento como por sus cuerdas, se explica uno en seguida que sus cultores hagan escalas de vez en cuando, aunque no sea más que para descansar... Mas hay un pensamiento cruel que nos angustia: ¿qué pito toca aquí el trombón? ¿Se lo habrá llevado el viento?...

DICE un título de *La Razón* del 16 de noviembre:

Se casó en 1948, no hizo Objeciones Ante el Juez, es Padre de una Niña y Otra en Camino y Dice que lo Casaron a la Fuerza.

Naturalmente, no nos metemos en pleitos ajenos, ni entramos a juzgar las actitudes que los provocan, mas hay algo que despierta nuestra bien probada curiosidad. Admitimos que eso de "otra en camino" se refiere, sin duda, a una niña que no ha nacido aún, según la frase vulgar aceptada por el uso, pero... ¿cómo diablos saben que se trata de una niña? Está bien que los padres hayan encargado una niña, y no se lo reprochamos; sin embargo, deberían conocer la tradicional informalidad que, en materia de sexos, preside las entregas de las cigüeñas. ¡Como no hayan firmado un contrato!...

EN *La Juventud* de Concepción del Uruguay, en su número del 26 de octubre, incluyen esta información:

Se investiga un misterioso suceso. La policía de la comisaría trigésima sexta de Buenos Aires trata de aclarar la muerte de dos personas presumiéndose que se trata de un drama. A las 16.5 en la mitad de la calzada de la calle... fué hallado un automóvil con el motor en marcha, chapa particular... y sobre el volante se hallaba sin vida una persona del sexo masculino en cuyas ropas tenía un registro a nombre de...

El nombrado presentaba una herida de bala en la sien derecha con orificio de salida en la izquierda. En la mano derecha apretaba un revólver calibre

Semanalmente se premiará con cincuenta nacionales a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los premios presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

**PREMIADOS
ESTA SEMANA:**

Marcelo H. Costa. — Córdoba
Lucas Tackouet. — Capital

38, con dos cápsulas vacías y cuatro llenas. El presunto suicida tenía recostada la cabeza sobre el hombro izquierdo de una mujer que también se hallaba sin vida, la que por su libreta cívica, se estableció que se llamaba ... La nombrada no presentaba herida de bala, sino su rostro ...

Y prosigue la crónica con detalles que hacen al caso. Evidentemente, ha hecho muy bien el colega entrerriano en ceder a la tentación del sensacionalismo policiaco. Cuando se presenta un suceso rodeado de tan misteriosas circunstancias, hay que andarse con pies de plomo con las palabras ... Por eso aplaudimos sin reservas su prudencia al no precipitarse a considerar como drama casi como así— lo que parece no ser más que una tragedia ...

GUIA DE PESCADORES

R. D. Prieto (Capital). — *Agradecemos sus amables palabras, su interés y su confesada constancia. Pero no hay tal "nudo" en la frase que usted nos observa; es, simplemente, un error de imprenta ..., una "d" que alguien se comió. No nos ha molestado, por supuesto; al contrario, le rogamos que perseverare en esa simpática actitud de vigilancia.*

Luis A. Palma (Capital). — *Hace usted bien en querer pensar que "EL HOGAR" reconoce sus propias "gafas", como usted dice. Y hasta las premiamos cuando lo merece el caso. Pero esperará usted en vano "cobrar muy pronto los cien nacionales", porque eso no es una perla ... ¿Qué tiene que ver "sobrepasar la velocidad supersónica" con "alcanzar la velocidad de la luz"? Velocidad supersónica es una velocidad superior a la velocidad del sonido, ¿no?; y sobrepasar la velocidad supersónica será superar la velocidad mínima superior a la velocidad del sonido, ¿no le parece? Admitimos que no es una frase del todo feliz esa frase de "EL HOGAR" que tan rosadas ilusiones le ha hecho concebir, pero la "perla" no aparece. Además, eso de "y la riga en el propio" sólo puede aplicarse cuando la "perla" es pescada en las profundas aguas de esta sección ... Si a veces asumimos responsabilidades ajenas, es de puro generosos que somos.*

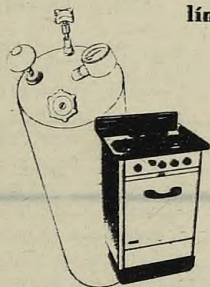


Me reciben como a un rey!

Es que la fama de las
cocinas ORBIS

Roberto Mertig, cimentada
en el transcurso de
dos generaciones, ha llegado
hasta los más distantes
lugares. Hoy día, la vasta
organización de ORBIS
Roberto Mertig S. R. L.
abarca todo el país.

Donde hay gas ➡
está presente su
línea completa de cocinas
y calefones a gas,
de proverbial
solidez.



➡ **Donde NO hay gas**
llegan ahora sus cocinas a gas de kerosene,
fácilmente convertibles al uso de gas, gracias
a un diseño especial.



MARCA REGISTRADA

ORBIS, ROBERTO MERTIG S. R. L.

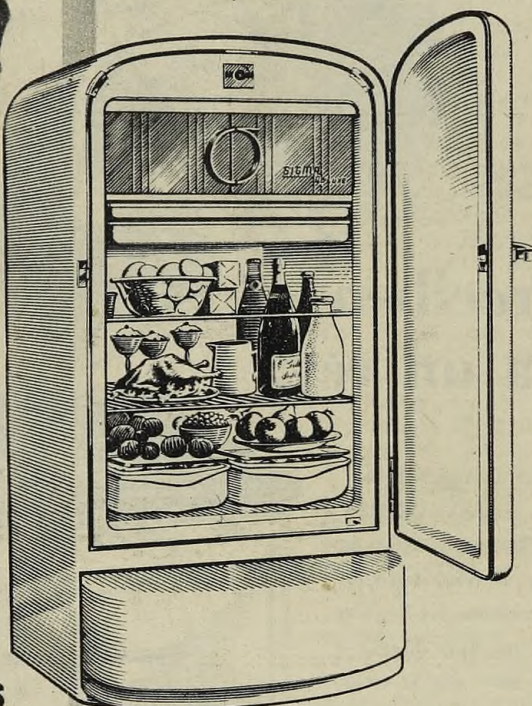
CAPITAL \$ 3.000.000.-

BUENOS AIRES • CALLAO 53 • T. E. 38-2024
EXPOSICION Y VENTA EN TODA LA REPUBLICA



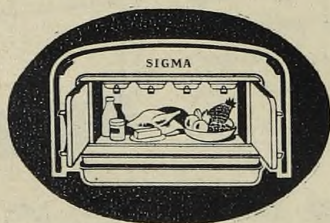


OTRA FAMILIA FELIZ



CON LA MAS
MODERNA
HELADERA
ELECTRICA

SIGMA



CON CAMARA CONGELADORA
HORIZONTAL SUPER GIGANTE

IMPORTADA DE EE.UU.

Capacidad 272 dm³.
Compresor cerrado importado
de EE.UU. 4 cubeteras
y 2 grandes hidradores.

También en corriente continua

Servicio
responsable
y permanente.

FRAVEGA

Bm. MITRE esq. MAIPU CORRIENTES 3883
T.E. 34-5634-5641 T.E. 86-3307-3308

SABER VIVIR

...QUE COMER CUALQUIERA COME

TERMINOS CULINARIOS

"Larder" (mechar): traspasar las carnes con trozos de tocino, jamón, trufas, etc. Hay agujas especiales para este trabajo. Canapés: pequeñas rebanadas de pan al natural, frito o tostado, sobre las cuales se arreglan los elementos que se quieren servir.

MUCHO SE HA CRITICADO...

...la respuesta dada por cierto gran señor a unas personas que condenaban la exigüidad de la cocina de una casa nueva: "Las cocinas chicas hacen las casas grandes." Este aforismo no merece los elogios que se le han tributado. De la cocina sale la salud y, casi puede decirse, la dicha de la familia. Sabido es la influencia de la alimentación sobre lo moral y lo físico de todos los seres. Es preciso que la habitación donde se elaboran los alimentos sea apropiada a sus delicadas funciones. Amplitud, claridad, ventilación, limpieza y orden deben tener la cocina, a fin de que los manjares sean preparados prolijamente, a su tiempo debido, sin que el humo ni el olor se propague por toda la casa.

PARA PREPARAR UNA BUENA ENSALADA...

...se necesitan: un sabio para la sal, un pródigo para el aceite, un avaro para el vinagre, y muchos agregan un loco para revolver. Esto no es, sin embargo, del gusto de todos; hay personas que no encuentran nunca la ensalada bastante avinagrada y que no la comen sino después de haber prodigado la pimienta y la mostaza. Por regla general, para una ensaladera llena de lechuga, de achicoria o de escarola, bastante para seis u ocho personas, se necesitan tres grandes cucharadas de aceite y una de vinagre; la dosis de sal y de pimienta no puede precisarse, varía según los gustos; lo mismo hay que decir de la mostaza, que no hay que prodigarla nunca; es más soportable en las ensaladas que contienen huevos duros, cortados en pedazos, que en las que no los contienen. La ensalada, limpiada y lavada cuidadosamente, ha de contener la menor canti-

dad de agua posible en el momento de condimentarla, lo que debe hacerse a último momento o llevarla a la mesa sin condimentar y hacerlo inmediatamente antes de servirla. Cuando la estación lo permita, las flores de capuchina, de agradable gusto y bonito color de fuego, y las flores azules de la borraja, dan a la ensalada antes de revuelta un aspecto elegante.

TODOS LOS AUTORES...

...están de acuerdo en decir que fué en un banquete dado en 1570, durante las fiestas de las bodas de Carlos IX, que comenzó la reputación culinaria del pavo. Sin embargo, era conocido mucho antes de esa época, puesto que Plinio, nos dice que los romanos se regalaban con él. Desde aquellos lejanos tiempos el pavo ha hecho mucho camino. Hoy día su gloria es universal. Es consagrado como plato clásico en las comidas de Navidad y fin de año; pero, por una galantería bien comprendida... de los verdaderos gastrónomos, la pavita ha eclipsado al pavo, la que, copiosamente saturada de trufas o rellena con castañas, ha llegado a ser una especie de símbolo de la glotonería. La pavita joven, simplemente mechada con tocino y asada a la "broche", es un plato delicado. Un poco más grande, pero no muy vieja, asada al horno y servida con una guarnición de verduras, un puré de apio o de manzanas, es deliciosa. Rodeada de un "ragout a la Chipolata", la pavita es un plato clásico.

DINDE BRAISEE A LA CHIPOLATA

Asar una pavita al horno. Preparar la guarnición siguiente: doscientos gramos de cebollitas glacés, doscientos gramos de champignos, doscientos gramos de salchichitas llamadas Chipolatas, doscientos gramos de castañas cocidas en caldo. Cocinar todo esto en algunos decilitros del jugo del asado de la pavita, pasado por cedazo y desgrasado. Colocar la pavita en el centro de una fuente y rodearla con la guarnición. Rociar ligeramente con el jugo y el resto servirlo en una salsera. Se puede agregar aceitunas a esta guarnición.

5 LA CLAVE

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

PARA LA HISTORIA DEL VASO

En el siglo XVI fué extraordinaria la fama de los cristales venecianos dedicados a los vasos y copas. Los príncipes se empeñaban en obtener los mejores ejemplares para sus palacios, y los hubo que, como Enrique II de Francia, no vacilaron en ofrecer toda suerte de prebendas y compensaciones a los artífices que poseían el secreto de los cristales de Murano. Uno de éstos fué Mutio Thesco, que estableció en Saint-Germain-en-Laye una manufactura copiada de la famosa de Venecia.

GIN TODDY FRIO

En un vaso de doce centilitros:
Una cucharada de azúcar en polvo.
Una cucharada de agua para disolverla.
Tres gotas de angostura.
Un vaso de gin.
Dos o tres trozos de hielo.
Completar con agua helada.
Revolver.
Adornar con una rodaja de naranja. Pajitas.

CAPACIDAD

La *cane* o *canette* eran medidas francesas antiguas destinadas al vino o la cerveza. La primera tenía algo así como un litro, y tres cuartos la segunda. Posteriormente se denominó así a todo recipiente provisto de una tapa y una asa.

SHERRY SANGAREE

El timbal con una cuarta parte de hielo picado.
Una cucharadita de azúcar en polvo disuelta en una cucharada de agua fría.
Medio vaso de jerez.
Cerrar el shaker y batir.
Pasarlo a copa pequeña.
Moscadear y servir.

PONCHE FRIO DE RON

En el gobelete de 25 centilitros:
Una cucharada de azúcar en polvo.
Un vasito de agua helada.
Una cucharadita de jugo de limón.
Un vaso de ron.
Llenar hasta completar las tres cuartas partes con hielo

picado. Adaptar el timbal y batir.
Adornar con frutas. Rodajas de naranja. Pajitas.

DE OLIVER BASSELIN

*Remplissez-moy cette coupe
Que je boive à ceste troupe.
Verre vide ne vaut rien
Parmy tant de gens de bien.*

TREMENDO

Hielo en pedacitos.
Un cuarto de copa de gin.
Otro de jerez.
Otro de curaçao.
Y uno final de vermut francés.
Unas gotas de bitter.

FESTIVAL

Hielo picado.
Un tercio de copa de coñac.
Otro de cointreau.
Y el final de benedictino.
Moscadear.

PONCHE FRIO DE MOSELA

En el gobelete de 25 centilitros, con hielo hasta la mitad.
Una cucharadita de jugo de limón.
Una cucharada de azúcar en polvo.
Medio vasito de coñac.
Adaptar el timbal y batir.
Completar el recipiente con vino Mosela.
Revolver. Frutas de la estación. Una rodaja de naranja y pajitas.

SOLUCION

Si no ha habido más remedio que utilizar sólo parte de un frasco de esencia, el hueco que resulte se llenará con agua filtrada, tapándolo luego con tapón de corcho, a fin de que no pueda quedar más que una pequeñísima burbuja de aire. Luego se invierte el frasco, y como la esencia es más ligera que el agua, flotará sobre ésta entre su superficie y el fondo del recipiente, en forma que no podrá haber contacto con el aire. Así se logrará que la esencia conserve su aroma por mucho que sea el tiempo que se la guarde.

REFRANERO

Una y otra gota apagan la sed.

YA TIENE LA SOLUCION



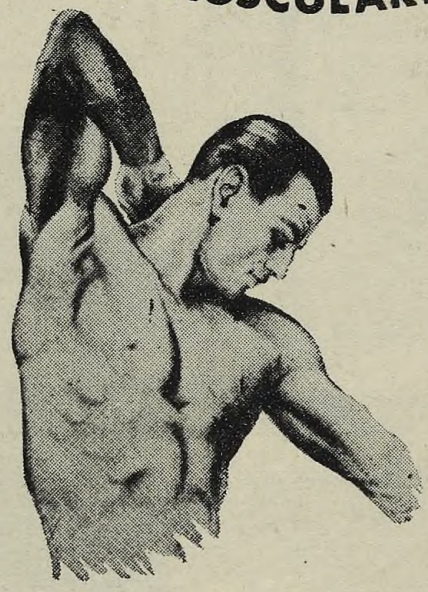
Ella también conoce la solución para calmar la tos de los chicos, porque su mamita siempre le da TOSANTIL y además, es tan rico!

Por su balsámica acción sobre las vías respiratorias, TOSANTIL ablanda el catarro y calma la tos.

Tosantil

bueno, muy bueno, buenísimo

DOLORES MUSCULARES?



Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

¿Por qué padecer de CUTIS SECO?

● ¿Por qué soportar esa molesta tirantez alrededor de los ojos y la boca en cuanto se pasa un rato a la intemperie? Hoy no existe razón para privarse del aire, que es salud, ni del sol, que es vida, por culpa del cutis seco.

DÉ AYUDA EFECTIVA A SU CUTIS SECO: La falta de aceites naturales que lo mantengan terso, suave y elástico, provoca el ressecamiento del cutis. La Crema Pond's "S", especialmente creada para cutis seco contiene lanolina, la substancia más similar a los aceites naturales del cutis. Está homogeneizada para su mejor absorción. Y contiene un emulsionante especial de acción extraordinariamente suavizante. Por eso, la Crema Pond's "S", es la más efectiva ayuda para devolver al cutis seco esa apariencia juvenil.



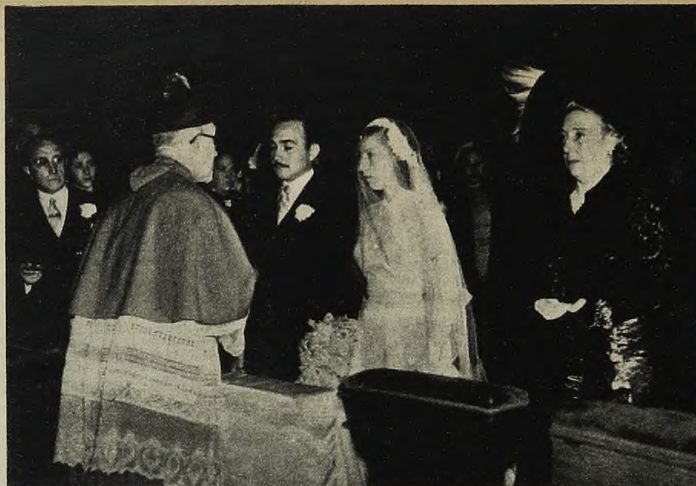
LUCRECIA JOSEFINA ZAMBONI NIÑO
asegura:

"La crema Pond's S es la mejor protección para el cutis seco"

Compruébalo usted misma, haga esta sencilla prueba:

AL ACOSTARSE: Después de limpiar bien su cutis con Crema Pond's "C", aplique sobre la cara y el cuello abundante Crema Pond's "S". Para mejores resultados, déjela toda la noche.

DURANTE EL DÍA: Una fina capa de Crema Pond's "S" sobre su rostro protegerá su cutis contra el ressecamiento y le permitirá disfrutar intensamente de la vida al aire libre... feliz, satisfecha. ¡y con el cutis como una seda!



LAS NOVIAS

● En la quinta Maimará, en Longchamps, fué consagrado el matrimonio de Dora Elena Boezio con Héctor Salvo Méndez. Los novios y los padrinos, doña Elena F. de Boezio y el doctor Mario Salvo.

● La novia llega al altar con el padrino, don Eladio Sampaya.



● Ha sido bendecido en la iglesia de San Miguel Arcángel el enlace de Beatriz Pizarro Cases con Edgardo M. Silvestri.



● En la basílica de Nuestra Señora de la Merced, de Córdoba, se llevó a cabo la boda de Elisa Gioconda Colombo con el doctor Miguel Angel Pizarro Albino.

EXTRA

FABRICADO POR
ATOMIZACION



SURGE UN

SUPER
JABON



POLVO
JABONOSO
ESPECIAL

CAÑADENZO
ATOMIZADO

*Espuma viva
que
lava a nuevo
toda la ropa*

ATOMIZADO: Lanzado a velocidades fantásticas en una torre atomizadora, CAÑADENZO se convierte en un polvo finísimo que reacciona instantáneamente en el agua, trocándose en potente espuma que ATACA LA SUCIEDAD Y LA DESPRENDE INFALIBLEMENTE.

ES MAS JABON!

30% más
de materia
activa que cualquier otro jabón.

MAS ECONOMICO!

Cada
cucharada...
8 Kg. de ropa bien lavada!

MAS TRABAJADOR!

Sumerja la
ropa en su espuma
y déjelo solo ¡Se basta y sobra!

POLVO JABONOSO ESPECIAL

CAÑADENZO

Distribuidores:

CIA. SALINERA ARGENTINA "CELUSAL" S.R.L.



PROTEJALOS!
ELIMINE A LAS
PELIGROSAS MOSCAS



NO ATONTA LOS INSECTOS: **¡LOS MATA!**

Shelltox

Venta en almacenes, ferreterías y Estaciones de Servicio Shell



Una jornada de Verano

CUENTO DE

JUAN PALOMO

ILUSTRACION

DE LEMOS

HASTA ahora, para mí, los meses de diciembre, enero y febrero eran meses comunes. No me abrochaba en ellos el saco, y eso era todo. Pero este año... ¡ah!, este año he podido comprobar una diferencia tremenda.

Hace calor, un calor de todos los diablos. Mi impresión es que desde que el mundo es mundo, nunca ha hecho calor semejante. Jamás se me había ocurrido pensar en estos asuntos, pero lo cierto es que hay muy pocos meses que le convengan al organismo humano. Septiembre y octubre, para empezar por la primavera, son variables; diciembre, enero, febrero y marzo, brutales; mayo, junio, julio y agosto, polares. No quedan sino noviembre y abril para poder vivir. Sí, es evidente, y me sorprende en verdad el no haberme dado cuenta antes.

Cuando le confíé este descubrimiento a un amigo, me contestó:

—A mí me ocurre lo mismo. Son los años, viejo... Nosotros, los hombres de cierta edad...

Pero... ¿es que yo tengo "cierta edad"? Juro por todos los santos que ignoro cómo puede haberme ocurrido tamaño accidente.

Porque mi amigo parece mucho mayor que yo. Pertenece a esa clase de tipos que no se dan cuenta de su verdadero estado...

¿"Cierta edad"? ¡Bah! ¡El calor no existe! ¿Quién dijo que hacía calor?... ¿Quién podrá impedir que viva mi última jornada de este verano como cuando tenía veinticinco años?...

Pues, empecemos...

Aquí está mi esposa dormida como un ángel, porque no son sino las cinco de la mañana. En esta hora tónica por excelencia, mi esposa suele roncar apen-
nas, con su acostumbrada dulzura. Pero yo no vacilo. Le doy con la punta de los dedos en el mismo sitio en que la falsa costilla hace un declive, y grito:

—¡Guri!... ¡Guri!... ¡Guri!... ¡Guri!...

Ella da un salto espectacular, y sin querer —claro— me sacude una bofetada... Yo insisto:

—¡Guri!... ¡Guri!... ¡Guri!... ¡Guri!...

Protesta el ángel:

—¿Me quieres dejar tranquila?

No resulta fácil convencerla, pero al fin lo consigo: hay que vivir este día de sol.

Mi mujer, entonces, se convierte en una dictadora. Me embute en un traje de baño gris perla, que, según ella, me queda muy bien; se pone el suyo, y quince minutos después estamos en la pileta.

Pasan dos horas entre zambullidas ornamentales, carreras de resistencia, water polo y qué sé yo qué otras cosas. Al principio todo va bien. Pero luego... ¿Qué manera de transpirar! Si hay alguien que haya transpirado en el agua, ése soy yo. Me di cuenta por la cabeza.

Hubo momentos —estoy seguro de ello— en que el agua que me caía de las sienes no era de la pileta, sino de mi exclusiva propiedad.

Acaban de dar las nueve. Y junto con la última campanada hago el voto solemne de que en mi vida volveré a

jugar al tenis. ¿Por qué sembrarán los "courts" de tachuelas? Y ¿por qué me habrán dado una raqueta con un agujero invisible en el centro? Veo venir perfectamente las pelotas, corro, alargo el brazo y... le pego al aire, ¡Qué raqueta! Cuando me la dieron, me dije: "¡Qué livianita!"

Y al cuarto game pesaba por lo menos cincuenta kilos.

Transpiro como un condenado a muerte. Y frente a mí, mi mujer está fresca como un pimpollo.

Hay que estar rematadamente loco para remar a las catorce horas. Y sin embargo, yo remo... El agua del riacho, tan ligera y cantarina cuando uno no tiene que hacer de motor en ella, me resulta ahora más espesa que el mismísimo dulce de leche.

Paulatinamente, la angustia se apodera de mí. No puedo más. Una mano misteriosa me estruja las espaldas. Tengo hipo. Transpiro...

Muellemente reclinada en la proa, mi mujer hace girar su parasol.

—Más rápido, querido —dice. Y luego, con voz asombrada: —¿Es que tienes calor?

¿Calor?... No y mil veces no. El calor es una utopía que no existe sino para los hombres de cierta edad...

Ahora bailamos. Son las diecisiete y bailaremos hasta las diecinueve. Es indudable que a la "jazz" se le ha metido, entre bandoneones y clarinetes, perderme. Convierte cada tango en una eternidad y repite las eternidades en cuanto a cualquier cliente se le da por llamar al mozo con dos palmadas.

Mi mujer sigue hecha un pimpollo. La miro y no me explico su resistencia. Es una heroína, la heroína sonriente y aerodinámica de una novela de Dely. Pero yo le pregunto:

—¿Te has pesado, querida?

Porque me pasa con ella lo mismo que con la raqueta de la mañana.

Mientras cenamos —o, mejor dicho, mientras cena ella, pues yo no pruebo bocado— me digo:

—Ahora tendré que ponerme el "smoking". Iremos a la boîte. Tomaremos champaña... Y bailaremos, bailaremos... Es verdaderamente espantoso...

Me recuesto en un sillón, y fumo. Llegan unos amigos —dos parejas de recién casados—, y mi esposa exclama:

—Apúrate, amor, que vamos a llegar tarde...

Supe al día siguiente que había dicho esto o algo así. Porque cuando lo dijo, todos los postes, todas las marmotas y todos los lirones del mundo resultaban inquietas libélulas a mi lado.

Yo transpiraba sin remedio, pero dormía como un bendito...





ALFONSO DE CHATEAUBRIANT, bajo los rasgos del profesor A. Wolf.

"WER WOLF?" o el secreto de Alphonse de Chateaubriant

POR JACQUES-PAUL BORDES

En vida había sabido y podido conservar el secreto de su nueva identidad y mantener la personalidad del "profesor Wolf, escritor vienés" que se había creado. Después de muerto, algunos hablan de él con sonrisa cómplice y hasta afirman que conocían su verdadero nombre.

Nadie, sin embargo, parecía haberse preocupado hasta ahora de ese personaje, cuya barba blanca aumentaba su aire doctoral y que, vestido generalmente con el traje austriaco gris, de alamares verdes, y acompañado siempre por su mujer —vestida también con el "dirndl", el traje tradicional de las mujeres—, no aparecía sino muy rara vez por las calles de la pequeña estación de montaña. Respondía o prevenía los "Grues Gott" (Que Dios lo salude) con un amplio ademán con su sombrero.

La gente decía que era un profesor que nunca se había repuesto de la herida que recibió durante el bombardeo que destruyó su casa de Viena. La cicatriz que cruzaba la cara de Alphonse de Chateaubriant, reliquia de un accidente de automóvil que tuvo en París en 1944, era explicada así. El profesor salía poco y no recibía a nadie. Padecía de un cáncer

a la próstata y seguía un tratamiento de infiltración de hormonas en una clínica de la ciudad. Continuaba trabajando. ¿Qué más necesitaba para asegurarse el respeto de todos? Tal vez no siempre lograba hacerse entender por los tiroleses, pero decían que había vivido mucho tiempo en África, y, además, todos saben que un hombre culto vienés no tiene el mismo acento que los montañeses.

A pesar de las numerosas etapas que supuso para el escritor el camino del exilio, a pesar de las muchas personas que debieron estar al tanto de la verdad (dos personas extranjeras en una comarca no pueden vivir completamente aisladas), el secreto fue conservado hasta su muerte.

En ese momento produjo una falla en ese "sistema de protección": en efecto, mientras que la fecha de nacimiento correspondiente a su falsa identidad (69 años) estaba inscrita en el Registro Civil austriaco, su edad verdadera (setenta y cuatro años) figuraba en el libro de la parroquia.

¿Cuál fué el camino que lo llevó hasta esta piecita, a un tiempo dormitorio, despacho y cocina, que ilumina precariamente el sol de otoño y en la que sigue viviendo la com-

pañera de Alphonse de Chateaubriant? Esta, enferma, nos recibe sentada en el mismo sillón en que se extinguió "el profesor Wolf".

Cuando los primeros reveses alemanes en Francia, el director del semanario colaboracionista "La Gerbe" partió con sus bártulos para Nancy, bajo el pretexto de con-

El despacho del escritor con la mesa vestida en "traje de trabajo".



"WER Wolf?" (¿Quién es Wolf?). No se trata de ninguna contraseña para el renacer del viejo movimiento de resistencia nazi, sino de la pregunta que se formulan muchos visitantes del nuevo cementerio de Kitzbuehel. Allí, no lejos de la tumba de un soldado alemán, "caído en algún lugar de Francia", se levanta, aislada, una sencilla cruz de madera negra, coronando un montículo en el que se marchitan pensamientos y una corona de siemprevivas. En la inscripción se lee:

Prof. Dr. A. WOLF
2 - V - 1951

¿Quién podría imaginar que allí descansa Alphonse de Chateaubriant, un escritor francés que tuvo su hora de celebridad y que estuvo condenado a muerte?

Suprema Distinción...

AVANT LA FÊTE

COLONIA

Cuando la ocasión

exige un perfume
de categoría...

LOCION

EXTRACTO

LUCILLE BALL
(M.G.M.)

INDUSTRIA ARGENTINA



DePayne

la malla con el "secreto"

que realza la silueta, un cien por ciento más que las mallas similares que no lleven este "secreto" patentado. Ofrece además un soporte perfecto a los delicados tejidos de los senos.



Modelo de gros sin bretel

Modelo de raso con bretel

Todos estos hermosos modelos se presentan en una variada gama de bellos colores.

Solicite el interesante folleto
"COMO ELEGIR UNA MALLA"
se lo remitiremos sin gasto alguno.
INSTITUTO DEPAYNE, Paraná 350 - Bs. As.



La tumba de Alfonso de Chateaubriant en el cementerio de Kitzbuehel.

certar allí un asunto de papel de diario. Una vez allí, decidió hacer su cura anual en Baden Baden, en donde residía el único médico cuyos cuidados aceptaba. En aquella estación vivió aislado hasta el día en que la señora de Abetz fué a anunciarle la inminente entrada de De Gaulle en París. Quiso entonces regresar a la capital, pero lo disuadieron sus familiares y se fué a Sigmaringen, en donde se negó a participar en el "Gobierno francés" lugareño y no quiso ni siquiera escribir en una revista "destinada a distraer a los prisioneros". Como el derrumbe alemán se acentuaba día a día, Alphonse de Chateaubriant y sus familiares tomaron asiento en uno de los coches y se dirigieron a Garmisch Partenkirchen, en donde se hospedaron en una pensión de familia hasta el día en que ésta fué requisada por la Cruz Roja Internacional. Última partida, esta vez al Tirol, región en la que se habían replegado ya otros dignatarios de los gobiernos colaboracionistas y del partido nazi. Estaban allí Goering, criminales de guerra yugoslavos y, según parece, Marcel Déat. El terreno es propicio. Las fronteras de Suiza, de Italia, de Alemania y de Liechtenstein están cerca. Chateaubriant prefirió la montaña, en donde los visitantes son rarísimos. Encontró asilo en casa de una mujer de letras que poseía un chalet aislado. Antinazi, habiendo ayudado antes a la familia Schussnig, ella, como admiradora y amiga de Romain Rolland (amigo igualmente de Chateaubriant), decidió albergar a la pareja fugitiva. Con la ayuda de un médico vecino, consiguió ocultar varios años a Chateaubriant, hasta que éste se hizo de una nueva identidad. Este había cambiado hasta su físico. Afeitóse la barba, y con sus bigotes blancos, su sombrero blanco y su piel atezada había adquirido bastante bien el tipo autóctono.

Pero estaba enfermo y en marzo de 1949 bajó al valle para entrar en una clínica, cuyo dueño, el doctor von Hohenbalke, se marchó después a la isla de Santa Elena "por temor a la guerra".

¿Cómo ha podido vivir el matrimonio durante casi seis años?

—Vendiendo poco a poco todo lo que habíamos podido traer con nosotros —nos declara la señora de Chateaubriant—: automóvil, alhajas, aparatos fotográficos...

Nadie parecía asombrarse de aquellas liquidaciones lentas, pues en Austria abundan también los "nuevos pobres".

En la soledad tirolesa, Chateaubriant se entregó de lleno a sus trabajos. Reanudó —prudentemente al principio, luego de manera más seguida— sus contactos epistolares y pudo hacer llegar a sus editores los manuscritos de "Ecrits de l'autre rive". Otra obra comenzada en 1938 y terminada en Tirol, "Lettres a la Chrétienté mourante", aparecerá pronto, editada por Ber-

UN PRODUCTO

Lackard

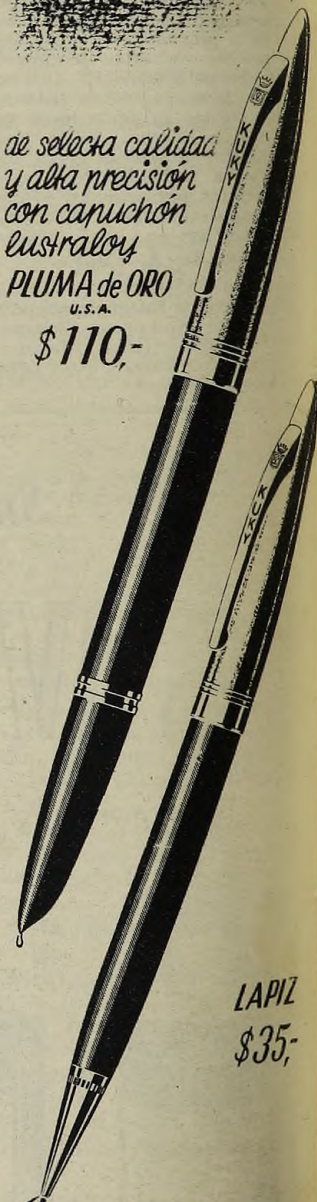


de selecta calidad y alta precisión con capuchón eustralory

PLUMA de ORO

U.S.A.

\$110,-

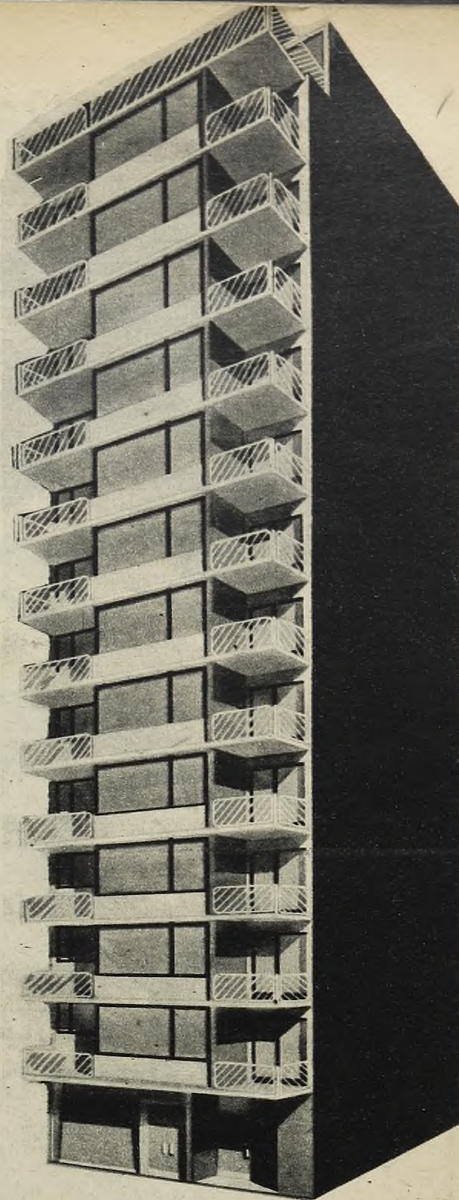


LAPIZ \$35,-

Lucky
Nº200L

(Concluye en la página 140)

CALLAO 322



Departamentos de 2 a 7 ambientes próximos a construirse por propiedad horizontal.

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE
CENTRAL - AMPLIOS AMBIENTES -
PORTERO ELECTRICO - LAVARROPAS
AUTOMATICO - HELADERA ELECTRICA
DE LUJO - INCINERADOR -
ANTENA RADIO TELEVISION - AMPLIOS
PLACARDS.

CALLAO 322

entre

CORRIENTES Y SARMIENTO

En la mejor ubicación del centro y
con una cadena gigante de medios
de transporte a un P A S O de usted.

Empresa Constructora
"LAS ROCAS S. A."



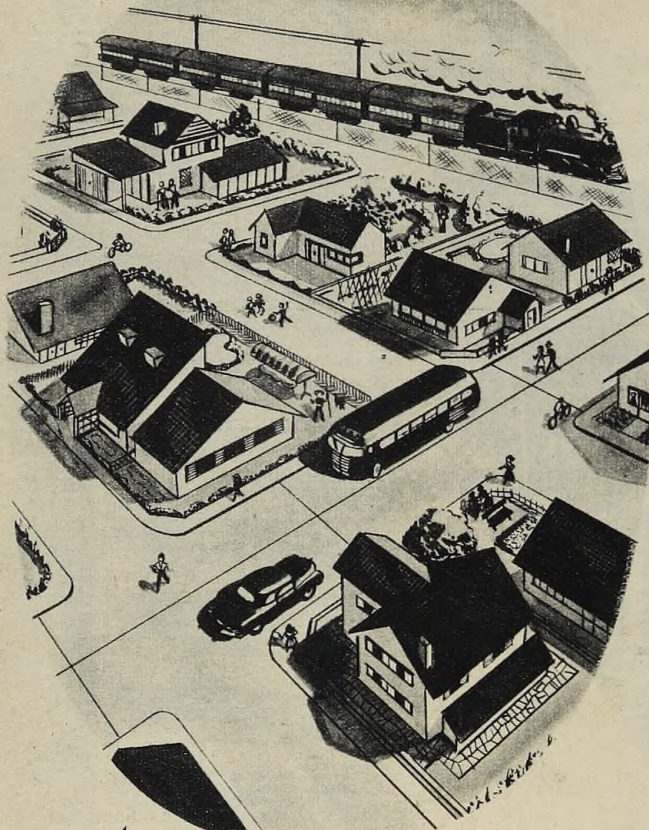
EN LA MEJOR ZONA

ZONAL

SARMIENTO 1889 6° piso T. E. 37-3620



1.300 COMPRADORES...



...le invitan a comprar en LOS TRONCOS DEL TALAR

Una ubicación de privilegio en lotes de medidas ideales, a pocos metros de la estación GENERAL PACHECO (40 minutos de PRESIDENTE PERON) y a sólo 32 Km. del centro.

Y por si ello fuera poco:

MAS RAZONES:

La Ruta Nacional Pavimentada 197 atraviesa esta floreciente localidad. Numerosas líneas de colectivos la unen en 3 minutos con San Fernando, Tigre, José C. Paz, etc. Urbanización sin precedentes en nuestro país. 100 chalets construidos y muchos más en construcción. Canal navegable. Calles pavimentadas y arboladas. Agua corriente. Luz eléctrica. Iglesia. Comercios, Etc.

Y 3 VENTAJAS:

Usted compra con un pequeño desembolso inicial y cómodas cuotas mensuales.

Si desea construir un hermoso chalet tipo californiano también lo puede hacer por nuestro intermedio mediante un adelanto de \$ 8.500 al contado y resto en facilidades.

Un magnífico regalo por cada lote que Vd. adquiera:
20.000 ladrillos y 1.000 tejas coloniales **GRATIS**

Su lote con el tren en la puerta, se valorizará además tan rápidamente gracias a la magnitud de nuestra obra de urbanización, que al día siguiente de haber comprado **YA VALDRA MAS!**

LEGARRETA, TOMAS, SERRA & CIA.

Inmobiliaria, Financiera y Comercial S. R. L. Cap. m\$u. 2.000.000.

LA PLAZA 1134 T. E. 35-2112 - Bs. Aires

Visite nuestro Salón de Ventas o envíe éste cupón.

SIN COMPROMISO sírvanse enviarme mayores informes sobre el Barrio Parque "LOS TRONCOS DEL TALAR".

Nombre

Domicilio

Localidad

E. H.

EXCURSIONES GRATIS Solicite informes y retire con anticipación su pasaje.

ANTES Y DESPUES DE "DELICADO" Y EN EL MEDIO, WALDYR AZEVEDO

POR RUBI M. RUBENS



El conjunto de Waldyr Azevedo durante una de sus audiciones radiotelefónicas.

TODOS conocemos la historia de Waldyr Azevedo: la fábula de ese hombre, con minúscula, como todos los hombres que encontramos diariamente en la calle. El subterráneo. Con el que nos codeamos en el colectivo y empujamos en el ascensor. Ese hombrequito que nos parece tan insignificante como nosotros le parecemos al hombrequito. Y repentinamente ha alcanzado la mayúscula. Esa mayúscula que a él le causó aun más asombro encontrar que a nosotros el tener que estaría buscando todavía.

Ese es el relato humano de Waldyr Azevedo. De mecánico de automóviles a compositor y ejecutante de música popular. El anonimato y la fama enlazadas por una sola melodía, una melodía que divide su vida en el "antes y después". Sí, antes de *Delicado*... o después de *Delicado*. Pero lo maravilloso es que en los dos tiempos, del pasado y futuro, él sigue siendo el mismo. Porque si *Delicado* tiene el encanto de su nombre y de su melodía que nos ha conquistado a todos, Azevedo también merecería ser escuchado.

Es, precisamente, lo que no nos imaginamos encontrar cuando pensamos que vamos a enfrentarnos con el autor de la canción del momento, el que de la nada llegó hasta el todo (la gente suele ser muy prosaica y mide estas dos etapas en forma un tanto comercial).

Azevedo merece ser conocido; nosotros lo sabemos porque lo hemos conocido. Es el hombre amable, sencillo, asombrado, que parece no haberse dado cuenta a ciencia cierta lo que es llevar la carga de una mayúscula bien puesta.

Podemos hablar tranquilamente

con él, ya que no hay pose, ni frases estudiadas, ni miradas lánguidas, ni genialidades. En fin, el criollo diría "ni humos, ni pajaritos". Y la simpatía carioca fluye libre. Lo encontramos ensayando con los muchachos de su orquesta; los mismos que él reuniera en 1945, "mis compañeros de farra", para divertirse un poco y que ahora lo acompañan en la primera gira que realizan al exterior del Brasil.

Pero ha pasado mucha agua debajo del puente y hoy lo que fue un simple pasatiempo ha cobrado vital importancia.

Entre arreglar coches y tocar el "cavaquinho", que él describe como:

—Un instrumento típico brasileño; pequeña guitarra de cuatro cuerdas y una afinación especial, de "resolshire".

—...pues que se quedó con el "cavaquinho". ¿Por qué?

—Es lo que me daba más dinero. Y mucho, gracias a Dios.

—¿Le gusta el dinero?

—Enormemente. Pero gasto todo lo que gano. Tengo automóvil, una casa, ropa, joyas. Una esposa y dos niñas: Mirian y Marly. Me agradan los nombres poco comunes.

—¿Qué es lo que más ambiciona?

—Confort y poder asegurar el futuro de mi familia.

—Pero si gasta todo lo que gana...

—Sí; pero lo gasto en cosas de provecho.

—¿Cuáles eran sus aspiraciones antes de *Delicado*?

—Deseaba llegar a ser un suceso algún día... en la música, por supuesto: eso está, para mí, por encima de todo. De todo, menos de Mirian, Marly y mi mujer, eso ya es un mundo aparte.

—Y ¿cuáles son sus aspiraciones ahora, después de Delicado?

—¡Ah, ahora tengo tantas aspiraciones! Pero... ustedes entienden lo que es comprender que se ha asegurado el futuro de las personas que uno quiere, saber que ya no necesitan nada y que no tienen que preocuparse por problemas de dinero. Yo me casé en 1944 y mi esposa ha pasado muy malas épocas, luchando a mi lado. Todo lo que yo le pudiera ofrecer ahora es poco...

Azevedo aun no es lo bastante artista (hablando desde el punto de vista del actor) como para colocarse en situación y estudiar un gesto de desprecio o despreocupación cuando habla de esas épocas menos felices. Tiene la pureza de la emoción sincera, un poco confidencial y otro poco con las ansias de desear que sepamos que no estuvo solo nunca y que a su lado hubo siempre una mujer con mayúscula para ayudarlo a llevar la minúscula del hombre desconocido.

—Antes, ¿qué pensaba usted de los artistas, Azevedo?

—Creía que para ellos, en general, todo era divertirse. Pero ahora sé que no es así: bien engañado vivía yo. La vida del verdadero artista exige mucho trabajo, constancia y dedicación. Desde que llegué a Buenos Aires no he podido dormir más de cuatro horas por noche... y todo el día de pie, por supuesto.

—Cuándo ha tenido usted más amigos, ¿antes o después?

—Siempre se tiene más amigos "después". Ahora, no sé si son tan sinceros como los que ya vienen tirando desde "antes". Las cosas siempre son así: cuando se sube, aparecen amigos por todas partes. Luego suele hacerse difícil el descender solo.

—¿Cuál de sus melodías es su preferida?

—"Pedacitos de cielo". Lo compuse después de "Delicado". Y mi última es "Camondongo". ¿Saben lo que es un "camondongo"? ¿Conocen las ratas? Pues... el hijito de la rata es un "camondongo". Y

en general, me agrada mucho la música clásica; también la ejecuto con mi "cavaquinho", como por ejemplo obras de Beethoven. Pero no me las escucharán aquí en Buenos Aires, ya que mi contrato especifica que tengo que tocar solamente melodías populares brasileñas. Pero no puedo negar que me gusta mucho tocar "Estrellita", "Ondas del Danubio"...

Y haciendo confesiones... no me siento inclinado a la música de América del Norte: demasiado barullo. Yo prefiero lo triste, sentimental. Por ejemplo, un suceso mundial: "La cumparsita". ¡Cómo me gusta! Me pone muy triste con su melodía... y la verdad es que sólo me siento contento cuando la música me pone triste. ¡Ah! pero fuera de la música quiero ser alegre.

—¿Y qué nos puede contar de la historia de Delicado?

—Comencemos por la fuente inspiradora: Mirian y Marly. ¿El nombre? Precisamente por lo delicado de la melodía. ¿Si me imaginé que sería un éxito? No; en lo más mínimo. Es que cuando yo grabo nunca pienso en que pueda ser un triunfo. Luego, si agrada, mejor: será una hermosa sorpresa. Y "Delicado" fue una revelación. En quince días había conquistado a Río de Janeiro: por todas partes oía a la gente silbándolo. Al principio eso da una sensación un poco extraña, pero claro, uno se siente contento: es el orgullo, el amor propio quizá, al saber que la gente conoce y recuerda una melodía que uno mismo compuso.

—Y aquí en Buenos Aires, ¿también lo oyó silbar en la calle?

—Muchas veces. Y me encanta escucharlo, aunque pocos lo hacen bien porque es una melodía un tanto difícil de silbar.

—¿Nunca tiene ganas de golpearles en la espalda y decirles "yo soy el autor de eso que usted está silbando"?

—A la verdad, sí. Pero no me atrevo.

—¿Qué es lo que más le gusta y qué es lo que más le desagrada en la gente?

—La sinceridad, la hipocresía.

—¿Qué opina de la mujer?

—Es la razón de todo lo que se hace en la vida.

—¿Es una frase muy dicha!

—Pero qué le voy a hacer, si es cierto. El pensamiento está directa o indirectamente ligado con la mujer. Cuando uno se viste y trata de ponerse elegante, ¿para quién lo hace sino para las mujeres? ¿Para quién ganamos el dinero? ¿Para quién componemos una melodía?

Azevedo es un huésped de lujo, casi se podría decir, un regalito de Navidad. Inesperado y por eso mismo un presente mucho más delicado. Y el día en que no sólo su melodía, sino también su figura se hagan inconfundibles en las calles de Buenos Aires, habremos hecho una importante conquista más.

El autor de "Delicado" es un maestro tocando el "cavaquinho", la pequeña guitarra del Brasil.

Novedosa! MESA DE PLANCHAR PLEGADIZA

Albos

ELEGANTE
PRACTICA
LIVIANA

PATENTADA

FACIL DE MANEJAR FACIL DE ARMAR
FACIL DE GUARDAR



La Mesa Colgada

- Gran superficie para planchar, 140x30 cm. (más grande que cualquier otro modelo).
- Superficie completamente lisa, esmaltada al duco de color blanco.
- Caballete íntegramente de acero liviano y de sólida construcción.
- Cierre automático da garantía de absoluta firmeza.
- Punteras de goma en las patas evitan el deslizamiento de la mesa durante el trabajo.
- Fácil manejo en abrir y cerrar la mesa.
- La mesa cerrada (colgada o parada) ocupa un mínimo de espacio.

Adquirla en bazares,
ferreterías y toda casa
del ramo.

ARCADIO LAPACO

FABRICANTE IMPORTADOR - EXPORTADOR

CASTILLO 1523/37

T. E. 54-7172/9500

BUENOS AIRES

Sabe Ud. qué es

PISK?



PISK La última palabra en confort.

PISK El buen gusto en las más recientes creaciones.

Flamantes colecciones

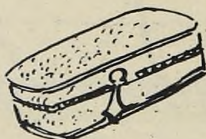
novísimas carteras

equipaje moderno

marroquinería fina

PISK Atención esmerada de un personal especializado.

PISK Precios moderados.



En el Centro del Buenos Aires Elegante

PISK

a sus órdenes en:

Santa Fe 774- T. E. 32-5885 (frente Plaza San Martín)

Viamonte 607- T. E. 31-0121 (casi esquina Florida)

EL HOYO 19

(Continuación de la pág. 83)

des animadores de este club. Este local será ampliado, y el costo de las obras alcanzará a más de cuatrocientos mil pesos.

Este golf cuenta actualmente con una amplia piscina de natación, magnífica arboleda diseminada por todos los links y hermosos lagos artificiales, que dan a los mismos un aspecto atrayente, a la vez que los han convertido en uno de los lugares más pintorescos de la zona norte.

EJEMPLAR PREVISION

Ha sido verdaderamente ejemplar la administración de este club, y, sobre todo, la visión que tuvieron sus fundadores y directivos, pues pocas veces se presenta el caso de un club formado muy modestamente, con moneditas, pobres pero ricos en entusiasmo, que, con el correr de los años, sea propietario de 32 hectáreas, que fueron compradas a un peso el metro y que hoy valen millones, teniendo la tranquilidad de no verse abocados al grave problema de un nuevo desalojo.

Su actual presidente, el señor Arturo C. A. Buxton, prosigue con extraordinario tesón la norma de conducta de los anteriores presidentes de esa entidad deportiva, convertida en la actualidad en uno de los más bellos golfs del país.

Sería una ingratitud de mi parte no mencionar a su actual capitán, el "veterano" doctor Raúl Lottero Lanari, así como también a sus profesionales, Pedro Juániz, Leonardo Nicolosi y Juan Dunezat, a quienes se les debe en gran parte el magnífico estado de esos maravillosos fairways.

Esta es, en síntesis, la historia y la vida de un club que ha cumplido sus cuarenta años de existencia: el San Isidro Golf Club.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 60)

COCKTAIL DE LETRAS

(En una talabartería y valijería)

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. Portafolio. | 11. Cincha. |
| 2. Correas. | 12. Rebenque. |
| 3. Sombrerera. | 13. Vallas. |
| 4. Montura. | 14. Baúles. |
| 5. Cinturón. | 15. Llaveros. |
| 6. Riendas. | 16. Recado. |
| 7. Necessaire. | 17. Mantas. |
| 8. Cabezada. | 18. Cojín. |
| 9. Maleta. | 19. Sobrepuerto. |
| 10. Portamantas. | 20. Manea. |

JUEGO DE LOS SIMBOLISMOS

- | | |
|-------------|----------------------|
| 1. Camello. | 9. Jabali. |
| 2. Pantera. | 10. Cordero y oveja. |
| 3. Oso. | 11. Elefante. |
| 4. León. | 12. Zorro. |
| 5. Toro. | 13. Ciervo. |
| 6. Perro. | 14. Lobo. |
| 7. Caballo. | 15. Liebre. |
| 8. Gato. | |

CUSENIER

UNA GRAN MARCA QUE
GARANTIZA UNA GRAN
CALIDAD.



CURACAO DUBB
ORANGE



... ESA MISMA CALIDAD SUPERIOR
QUE TRIUNFA EN TODAS LAS
COMPARACIONES, HASTA CON LOS
MEJORES LICORES IMPORTADOS

Cuando las medias naranjas son agrias

POR CANDIDO CORDERO

MUCHOS hombres célebres no lo son sólo por ellos mismos, sino también por su mujer. Las medias naranjas agrias han florecido en todos los tiempos, y su eficacia histórica no ofrece lugar a la menor duda. Resuena ya en la Biblia y se prolonga hasta nuestros días, sin que haya variado un ápice. Se trata de una eficacia hecha de autoritarismo, incomprensión e irascibilidad. Veamos cómo y por qué, partiendo de las Sagradas Escrituras.

No es en realidad muy explícita la Biblia acerca de la mujer de Lot, pero lo poco que dice basta y sobra para catalogarla como la primera media naranja agria de todos los tiempos. De ello se infiere que debió ser en alto modo caprichosa y desconsiderada con su marido, y que a tal extremo estaba acostumbrada a desobedecer, que cuando la familia, por merced divina, salió de Sodoma, ella fué la única que dió la nota discordante al hacer caso omiso de la advertencia celestial. Volvió la cabeza para ver qué pasaba a sus espaldas y quedó instantáneamente convertida en la salada estatua de que tenemos noticias. Justo y terrible castigo que, por desgracia, no ha servido de escarmiento. ¿Cuál es la mujer que no sigue volviendo hoy la cabeza cuando sabe que algo está ocurriendo a sus espaldas?

En cuanto a la célebre paciencia de Job, fué sometida a ruda prueba marital mucho antes de que Dios dispusiera pulsar su capacidad de resistencia. La mujer de Job no sólo era gruñona y desdenosa, sino, además, descreída, y, así, la vida del ejemplar varón fué un verdadero infierno hogareño.

Cuando herido de sus males incurables, exponíase éste a la contemplación de los caminantes a la puerta de su casa, ella no hacía sino repetirlo:

—¿Persistes todavía en tu simpleza? Pues bien, bendice a Dios y... muérete de una vez...

Con el gran Sócrates, las cosas fueron por el estilo. El filósofo tuvo la mala suerte de encontrarse un día a Xantipa, muchacha de buen ver, y, claro está, se unió a ella. ¡No lo hubiera hecho! Xantipa es uno de los casos más acabados de mujer insufrible de que se guarda memoria. Cuéntase que hasta llegó a pegarle al filósofo con el mango de una escoba porque se olvidó de comprar una cacerola que le había encargado. Sócrates recibió los palos, por supuesto filosóficamente, y luego de recibirlos, dijo socráticamente:

—Pero, mujer... ¿para qué quieres una cacerola si no tenemos qué poner en ella?

Las anécdotas de esta pareja son muchas, y todas ellas aleccionadas acerca de la mansedumbre con que el ilustre pensador soportó a su abominable cónyuge. Tan sólo una vez hizo alusión a ella cuando, respondiendo la pregunta de un amigo, dijo:

—En verdad te digo que me place hablar con toda clase de gente, nada me incomoda, ya que estoy acostumbrado a escuchar a Xantipa.

¿A escucharla nada más? ¡Grande y generoso Sócrates! ¡Olvidabas al decir tales palabras que tu enérgica señora te arrancó más de una vez de la plaza pública o de las márgenes del Iliso para llevarte a casa de una oreja?

Ya en tiempos más modernos puede exhibirse como un magnífico ejemplar de media naranja agria a la duquesa Sara de Marlborough que, según establece la historia, era sencillamente insoponible, con el agravante de que su marido la amaba en forma por demás apasionada.

Sara inventaba todos los días un nuevo procedimiento para disgustar al duque, y llevó su refinamiento a extremos increíbles. Pero una vez no se le ocurrió nada que le pareciera eficaz. Y entonces se cortó las espléndidas trenzas con unas tijeras descomunales, porque sabía que a él le gustaban mucho sus cabellos. Realizada esta hazaña, colgó las trenzas en un lugar bien visible, y esperó el efecto, en la misma forma en que las gatas esperan que vuelva a la boca de su cueva el ratón que se está comiendo el queso.

Tanto y tanto hizo la inefable duquesa, que el duque terminó muriéndose de pena.

Algunos biógrafos sostienen que la mujer de Juan Wesley, el célebre filósofo inglés, debió ser descendiente directa de la de la Job o de Xantipa. Y otros aseguran que Teresa Levasseur, la costurera esposa de J. J. Rousseau, tenía un genio de todos los diablos, y era, además, vulgar.

No tuvieron tampoco mujeres adorables, desde el punto de vista del carácter y de la femineidad, ni Washington, el libertador de los Estados Unidos, ni Carlyle, otro ilustre filósofo inglés. Y en cuanto a Napoleón, es indudable que sintió ante Josefina algo parecido al miedo...

En fin, que las medias naranjas agrias tienen innumerables espejos de selección en qué mirarse. Y que el autor de estas líneas continuaría la lista de mil amores, pero no puede, porque en este preciso momento su media naranja acaba de descubrir que hay ceniza de cigarrillo en la alfombra del hall.

Y ahora tiene que oírlo...

El regalo perfecto

PARA TODA OCASION

LA NUEVA

Smith-Corona Portátil

Más portátil

...que cualquier otra máquina de escribir portátil construida hasta el presente!



Regalo perdurable a través del tiempo!

- Moderno diseño
- Fácil manejo
- Tacto suave
- Escritura nítida
- Poco peso
- Extraordinaria rapidez de escritura y muchas otras características exclusivas.

4 modelos: SILENT, STERLING, CLIPPER y SKYRITER



Smith-Corona

"LA PORTATIL MAS VELOZ DEL MUNDO"

GUILLERMO KRAFT Ltda. S. A.
Reconquista 319 - T. E. 31-3411 - Buenos Aires

*su Comunión
más feliz!*



Proyector HOLLYWOOD

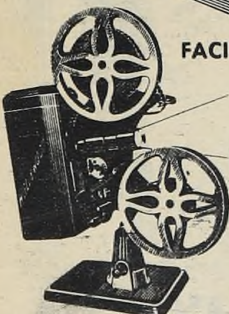
Él mismo puede manejarlo y entretener a toda la familia proyectando auténticas películas de celuloide como las que pasan en las grandes salas cinematográficas.

HOLLYWOOD

Master a motor
ambas corrientes

\$ 995.-

Otro modelo
a motor,
para cte.
alternada
\$ 435.-



FACILIDADES DE PAGO

y el popular.

Proyector

HOLLYWOOD
de **\$ 195.-**

Industria Argentina

Películas en venta: cómicas, de dibujos, aventuras, noticiarios, etc.

Casa América

Depto. Cine - Foto

Av. DE MAYO 959 - Bs. As.

Para la Gente Menuda

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

CRIAS

COMO SE LLAMAN LAS CRIAS DE LOS
SIGUIENTES ANIMALES?

OJO

CABALLO

CERCA

OVEJA

BURRO

LOBO

O.....

P.....

P....

C.....

P.....

L.....

EJERCICIO DE DIBUJO

Ya conocen ustedes, sin duda, este tipo de ejercicio. Se trata de hacer en un papel aparte un dibujo similar al que aparece aquí, pero realizándolo con un solo trazo, es decir, sin levantar el lápiz, y sin que la línea se corte a sí misma en punto alguno. Al pie de la página se da la forma en que debe hacerse.

ZOOLOGIA

Respondan ustedes a la pregunta que se formula en el grabado. Luego vean las "Soluciones" al pie de esta misma página para comprobar si lo hicieron bien. Muy fácil, ¿verdad, amiguitos?

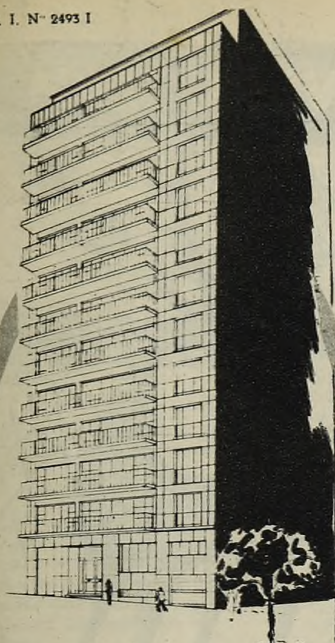


LABERINTO

A cada uno de los niños pertenece uno de los objetos dibujados. Para descubrir al dueño en cada caso no tienen más que seguir la línea que, partiendo de la cabeza, los conduce hasta el objeto de su pertenencia. Se trata de poner atención para no equivocarse de ruta, y nada más. Maños a la obra, pues.

SOLUCIONES

- A la izquierda vemos cómo debe realizarse el ejercicio de dibujo.
- De "Zooología": Oseño, potrillo, potro, cordero, pollino, lobezno.



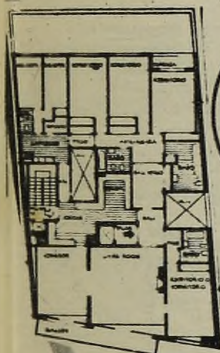
Pisos de Gran Categoría

en Propiedad Horizontal

Ley 13512

(en construcción)

- Amplia recepción
- Cuatro dormitorios
- Tres Baños principales
- Hall íntimo. Antecámara
- Gran comodidad para el servicio. Garage
- Depósitos individuales
- Servicios centrales completos.



**CALLAO
1922/26**

entre
**Av. ALVEAR
y POSADAS**

Administración
y Ventas:

ARTEAGA y Cía.

FLORIDA 550 - T. E. 32-3583

Proyecto y Dirección: Arq. Luis J. Fourcade
Construye: F. Natino e Hijos.

Características interesantes de la vida en Francia

LO QUE REVELAN LAS
ESTADÍSTICAS DEMOGRÁFICAS

POR ANDRÉS HURTADO



El corazón de París, con la plaza de la Concordia en primer plano.

LA población francesa pasa de los cuarenta millones de habitantes, a los que hay que añadir los 75 millones que pueblan la Unión Francesa. (Italia tiene 46 millones, Rusia 180, Norteamérica 143 y Alemania 66, añadiremos para que pueda establecerse comparaciones.)

Hay 20.304.000 hombres y 21.816.000 mujeres. Esta diferencia a favor de las mujeres tiene el rasgo curioso de que nacen más hombres, pero las guerras se ceban en el elemento masculino de tal manera, que a partir de los treinta años se afirma la mayoría femenina.

En 1946 se celebraron 564.000 bodas. En 1947 hubo 423.000. En 1949 se acentuó el descenso, llegando a 340.000. Este año no se pasará de 320.000, cifra que, de toda manera, representa un 35 por ciento más que antes de la guerra.

La edad corriente para el matrimonio es en los hombres la de 28 años, y para la mujer la de 25. El número de matrimonios entre gentes de menos de veinte años se ha triplicado con respecto a antes de la guerra.

En 1946 hubo 835.000 nacimientos. En 1947 se registraron 853.000. En 1949 hubo 865.000. Y en 1951 se calcula que la cifra to-



EL REJUVENECIMIENTO?...

ES UNA REALIDAD CON LA

CREMA GERMINAL

ARTEZ WESTERLEY

La más reciente conquista de la Técnica Cosmética, a base de **HORMONAS y VITAMINAS** combinadas.

La Crema Germinal ARTEZ WESTERLEY fortifica las células, regenera y tonifica la piel, devolviendo al cutis su lozanía juvenil.

Complete su tratamiento con

ACEITE GERMINAL

Combate la sequedad del cutis y atenúa las arrugas.



Venta en

HARRODS Y GATH & CHAVES

Artez Westerley

RIO DE JANEIRO - NEW YORK - BUENOS AIRES

RUBIOS DE GRAN CLASE!

HARVEY



El Paquete de 20 CIGARRILLOS

El Paquete de 10 CIGARRILLOS

MANUFACTURA DE TABACOS "BAYBROS" CORDOBA 5833

tal será de 820.000, o sea 260.000 más que fallecimientos.

El término medio de la vida humana en Francia es de 63 años para los hombres y de 68 para las mujeres. Es interesante seguir la evolución progresiva del nivel que alcanza la existencia. En la Edad Media estaba cifrado en los 14 años. En 1850 había pasado a los 38. En 1900 alcanzaba a los 46 para el hombre y a los 50 para la mujer. En 1930 subía a los 54,3, y en 1938 a los 55,9. En 1945 era de 56 para los hombres y de 60 para las mujeres.

La clásica galantería francesa, que guarda, como se ve, todas las consideraciones al elemento femenino, añade un gran respeto a la vejez. Si en 1850 había 28 ancianos por 100 niños, en 1940 había 52 viejos por 100 niños.

La lucha por la natalidad se ha emprendido por medio de una política amplia de ayuda material a la paternidad, que concede infinitas ventajas a los matrimonios con descendencia. El Código de la familia empieza a dar sus frutos, y se observa un aumento considerable de la natalidad. Con detalles tan curiosos como éste: en 1937, en cuatro distritos de París donde vive gente acomodada había ocho niños por mil personas, mientras que en otros cuatro distritos habitados por obreros la proporción era de trece.

Una nota optimista es la mengua de hijos ilegítimos. De los 90.174 niños que nacieron en 1939, 14.837 eran ilegítimos. Y en 1946 la proporción era de 6.980 sobre 59.543 nacimientos.

El mes en que se celebran más bodas es en abril, y el menos favorecido en este aspecto es el de noviembre. Los meses más propicios a la natalidad son los de marzo, abril y mayo.

¿Hay muchos divorcios? El récord se batió en 1947, con la cifra de 57.500. Pero así como hay arrepentidos del matrimonio, también los hay del divorcio. Un 8,8 por ciento de divorciados se vuelven a casar. Y reinciden un 7,4 por ciento de divorciadas. Pero hay 171.000 divorciados y 252.000 divorciadas.

En el conjunto de la población, los hombres solteros representan el 7,7 por ciento. En cuanto a las solteras, alcanzan la importante cifra de 631.000.

No es cosa de dejar la viudez al margen de las estadísticas. Hay en Francia 3 millones de viudas y 800.000 viudos.

Con todos estos detalles creemos haber dado una idea general acerca de la población francesa. Para completar el cuadro hay que aludir al elemento extranjero que vive en Francia, que es muy considerable. La última guerra determinó un éxodo de extranjeros. De 2.453.000 que había en Francia en 1936, se bajó en 1946 a la cifra de 1.670.000. Ahora se calcula que vuelven a pasar de los dos millones. Hay 450.000 italianos, 423.000 polacos, 302.000 españoles, 153.000 belgas, 53.000 suizos, 46.000 rusos, 33.000 armenios, 24.000 alemanes, 22.000 portugueses, 19.000 serbios y 17.000 checos. Los extranjeros, en su mayoría, se dedican a trabajos de agricultura, minería y edificación. La mitad de los españoles, de los suizos, de los italianos y de los belgas se nacionalizan al cabo de 25 años de vivir en Francia. Los polacos y los rusos, en el mismo lapso, no pasan del 30 por ciento de nacionalizaciones.

Después de Norteamérica, es Francia el país que recibe más inmigrantes en el mundo.

VICKI BAUM



Cuidado con el Ciervo!

"SE ADIERTÉ AL PUBLICO
QUE EN CUALQUIER MOMENTO
ES PELIGROSO ACERCARSE A
ESTOS ANIMALES. SU PELIGROSIDAD
ES PARTICULARMENTE MAYOR
DURANTE EL PERIODO DE CELO."

Esta es la historia de una mujer hermosa, femenina, cautivadora, toda egoísmo - inocente egoísmo -, y fría maldad - aunque ingenua maldad -, que destroza invariablemente la vida de quienes se acercan a ella. Tras su aparente fragilidad hay la fuerza del débil, un férreo vigor respaldado por su egoísmo; una tierna debilidad femenina que encubre la destrucción y el infierno aún para los fuertes que se cruzan en su camino.

El regalo más económico y oportuno para estas fiestas!

* 24.-

Pídalo a su librero habitual

EDICIONES HERMES
distribuidas por la
EDITORIAL SUDAMERICANA
Alsina 500 - Buenos Aires



Moñitos MONCLIP

Siempre bien hechos!
Elegantes! Juveniles! Su
sistema patentado, permi-
te colocarlos y retirarlos
del cuello en un segun-
do. No más molestas pér-
didas de tiempo ante el
espejo.

...y además, el surtido
más completo en tejidos
y colores que Ud. podrá
hallar en las mejores ca-
sas del ramo.

Patente Argentina No. 78.353

Hay zonas disponibles para su distribución
BOREAL S. A. Av. R. S. Peña 832
Oficina 320 - T. E. 34-9153

JUEVES de ARTE

de Medias
Evelina

"SIEMPRE FIELES"

CICLO 1951 DE GRANDES
SOLISTAS

EL PROXIMO JUEVES, A LAS 22 Hs., POR
RADIO EXCELSIOR



INTERPRETA LA PIANISTA

CARMEN GARCIA MUÑOZ

LOS TRES ROSTROS

(Continuación de la página 18)

mitades del rostro, el izquierdo, por ejemplo; la primera prueba es una fotografía habitual, la segunda es la fotografía en un espejo; estas dos imágenes pueden ser, a continuación, pegadas y dan lo que podría denominarse un "rostro izquierdo". Y del mismo modo se obtiene un "rostro derecho". El efecto es verdaderamente sorprendente. Pierre Abraham ha adoptado este método y publica pruebas en extremo curiosas. Las tres fotografías de Chopin. Primero, el rostro normal; segundo, el rostro izquierdo, y tercero, el rostro derecho. Los tres tienen una expresión totalmente distinta. Pierre Abraham saca la conclusión de que hay en nosotros un hombre izquierdo más alegre, volcado hacia el exterior, y un hombre derecho, meditativo, volcado hacia el interior.

Este es el método que hemos utilizado para estudiar la célebre máscara de Chopin. Como se puede comprobar, el rostro izquierdo y el rostro derecho son totalmente distintos, tanto que se enfrenta la dificultad de admitir que pertenecen al mismo individuo. El rostro izquierdo es rebosante, armonioso, olímpico; muestra la salud, la serenidad, el poder. El rostro derecho parece requidido, demacrado, contraído, parece alargado y se diría que es el de un hombre en estado de miseria fisiológica y de dolor moral. Los ojos más grandes, más hundidos, los pliegues más acusados de los párpados, la boca enigmática y como irónica dan a la fisonomía un tono de tristeza y una expresión fatigada...

¿Cuál de esos dos Chopin era el que tenía el genio? Chopin derecho (el del cerebro izquierdo), sin duda, pero ¿qué hubiera sido si alguna vez se hubiera separado del otro?

Desde el punto de vista científico se pueden plantear muchos problemas. ¿Estamos en los dominios de la patología, en el de la fisiología normal... o en los confines de ambos? ¿Cuál es la parte del elemento constitucional del elemento hereditario y cuál es la extensión del determinismo de esos factores? Habría otras muchas cosas que dilucidar.

La correlación entre una mitad del cerebro, la mitad que cuenta para el lenguaje musical como para el lenguaje articulado de la palabra y la parte del rostro correspondiente que manifiesta un estado de dolor físico y moral, señala que todo ha ocurrido ahí como si la una hubiese sido la víctima de la otra. No sabemos, científicamente, cuál es la explicación de ese fenómeno anormal que, sin embargo, está bosquejado en todos los hombres. Ignoramos si es desde el origen que el hecho pudo producirse en los primeros planos de la arquitectura, o si no es más que paulatinamente, en el curso de los años, que la subsistencia corporal se habrá debilitado al soplo encendido del genio.

Sea lo que fuere, aquellos que habrán visto esas imágenes no podrán olvidárselas. Cuando oigan de nuevo los "Preludios", en donde sucesivamente se alternan la angustia y la serenidad y los paisajes patéticos, en donde juegan ora la sombra, ora la luz, del fondo de su memoria surgirán "los dos rostros de Chopin"...



En Juncal
2579

Arquitectos:
SANCHEZ ELIA
PERALTA RAMOS
AGOSTINI

Departamentos

VENTA EN
PROPIEDAD HORIZONTAL

Living comedor

3 dormitorios y 2 baños

Cocina y office

Habitación y baño servicio

Consultorio médico en
planta baja.

Peña & Robirosa

SARMIENTO 528

T. E. 33-0201 y 34-0667

SOR JUANA INES DE LA CRUZ

*A*l cumplirse el tercer centenario de su nacimiento, su figura sorprende a críticos e historiadores con el dualismo de su fuerte inclinación por las letras y las ciencias y el vértigo abismal de su pura, de su irrefrenable vocación cristiana.

POR JUAN PINTO

HAY vidas que parecen trazadas por un geómetra: empiezan en un punto determinado y rectamente, sin zigzagueos de ninguna naturaleza, llegan al final de la jornada. Otras, en cambio, parece que tienen destino de oleaje de mar. A veces viven unos lustros de placidez, y de pronto el drama irrumpe con la fuerza bravía de las tempestades. En el primer caso se hallan casi todos los seres humanos de alma simple, sin grandes inquietudes; en el segundo, las vidas de las grandes personalidades de la historia nos ofrecen las alternativas de su trayectoria. Recordemos tan sólo el vivir vertiginoso y aventurero de un Cellini; la vida de un San Ignacio de Loyola, que en un momento determinado de su existencia cambia la espada por la cruz y funda una institución que ha de conmover al mundo, grabando en él su poderosa garra creadora. Y he aquí el caso de otra personalidad compleja y extraña, que es la que da origen a este artículo: sor Juana Inés de la Cruz.

En este caso es una mujer maravillosa por la fuerza de su inteligencia, exquisita

por su fina sensibilidad, fuerte como la mujer bíblica por el impulso de su voluntad.

Al cumplirse el tercer centenario de su nacimiento, su figura sorprende a críticos e historiadores con el dualismo de su fuerte inclinación por las letras y las ciencias y el vértigo abismal de su vocación cristiana.

Es curiosa esa ansia insaciable de conocer que se manifiesta en ella. Aprende a leer sin que su madre se entere, acompañando a la hermana mayor a la escuela. Ya dueña de ese instrumento poderoso que es la lectura, lee sin cesar, devora página tras página, asomándose a todas las manifestaciones del saber humano entonces conocido.

Su talento múltiple se destaca en la México virreinal, en aquel ambiente de lujo y de cortesanía, donde las mesas ostentaban el brillo imperial de la plata en las fuentes y en los platos. A los diecisiete años, la marquesa de Mancera la designa su dama de compañía, y empieza una vida doble—doble vida que se repartirá después en ambiente distinto: los compromisos mundanos, por un lado, y el estudio apasionante, por el otro.



Esa extraña creatura—recuérdese qué poco cuenta la mujer entonces y se comprenderá mejor el prodigio—despierta la curiosidad de la corte; y es así que el virrey cita a historiadores, teólogos, matemáticos, filósofos y físicos, como quien cita ministros cortesanos a una reunión. Y la joven es asetada por preguntas; interrogaciones van, interrogaciones vienen. Pero no

MAXIMA COMODIDAD Y CONFORT EN SU HOGAR

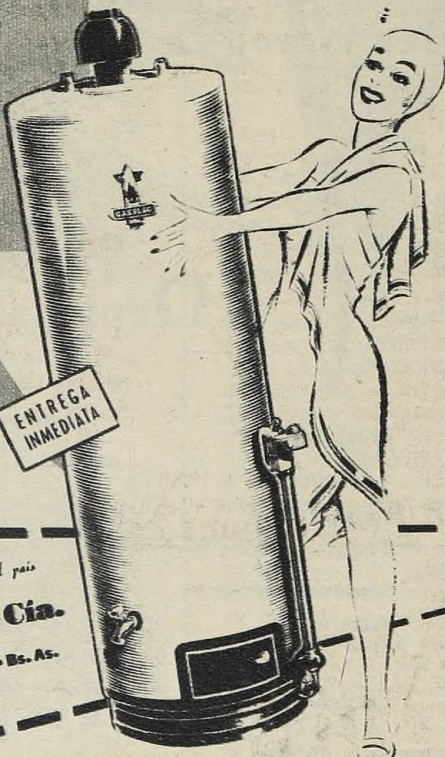
Agua Caliente central en su casa o departamento con calefones

GASELEC



a gas,
supergas,
y gas natural

Abastece simultáneamente la cocina, baño y lavadero, suministrando agua caliente a toda hora y a temperaturas graduables a voluntad hasta 80 C.



ENTREGA INMEDIATA

Distribuidores para todo el país
A. TUÑÓN & Cia.
TALCAHUANO 256 • Bs. As.

EN VENTA EN LOS PRINCIPALES COMERCIOS DEL RAMO DE LA CAPITAL E INTERIOR

La Moderna

Presenta

Suprema calidad de Piel en la más estupenda selección de

Modelos Exclusivos

1952

Compruébelo, visitándonos

PELETERIA

La Moderna

SANTA FE 2086
T. E. 44 - 5400

S. R. L. Capital \$ 200.000.00
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

sólo sale del paso asombrando a los sabios varones, sino que hace que el virrey la admire y festeje la facilidad con que desbrozó su camino de aquellos "especialistas".

Juana de Asuaje y Ramírez de Cantillana —éste era su nombre real— fué una llama que ardió entre dos límites: la voluntad y la fe. La primera encauzó su sensibilidad y su mente; la segunda disparó su espíritu hacia la eternidad de Dios, poniéndola cara a cara con lo absoluto.

Nosotros, que gustamos de descubrir en las iconografías los signos fisiognómicos de los seres que han dejado su huella inmortal en la historia de la humanidad, nos hemos detenido en una reproducción de un retrato de la monja poetisa, pintado por M. Cabrera. Su rostro en esta pintura no es sólo una hermosa llama espiritual; en él se abre, viva, inquisidora, una mirada posada sobre el mundo, del que ella quiso aprehender cuanto pudo a través de los libros y de la realidad. Sus ojos grandes, bien abiertos, recuerdan un tanto los de Goethe, otro curioso del mundo material y espiritual. Su nariz fina, toda una línea de vibrante sensibilidad; sus labios, bien dibujados, cerrados —casi un hilo—, nos parecen hechos para la cerrada meditación y el estudio tenaz.

A trescientos años de distancia, nosotros, hombres de un mundo mecanizado, con una vida apremiada de velocidades, que nos despertamos cada día con un nuevo descubrimiento, quedamos asombrados ante esta severa figura de mujer. Ya críticos y escritores han destacado el valor de su obra poética: Menéndez y Pelayo, Ticknor, Pimentel y Amado Nervo, entre otros. Por su parte, el erudito padre Feijoo se detiene ante sus distintos talentos, capacitados para la ciencia, la música y la filosofía.

Es interesante observar que no nos ha-

llamos ante un genio que nos deslumbra: en ningún momento su obra nos descubre una veta original. No; el suyo es ingenio puro, versatilidad, juego de la inteligencia. Pero un hecho nos pone frente a la medida sobrehumana de su espíritu: el drama de vocación.

Aun no se ha podido aclarar —quizá no se aclare nunca— el motivo que la impulsó a abandonar el palacio virreinal y refugiarse en la celda. Algunos creen que no es más que la fuga de una mujer hermosa y joven que, teniendo que depender del favor de los nobles, es acosada —tal vez— por algún poderoso y codicioso Don Juan. Otros suponen que ella vislumbró en la tranquilidad de la celda la posibilidad de estudiar, leer, saciar su sed de saber, lejos de todas las preocupaciones cotidianas. Así lo haría suponer esa condición de tener libros en su celda para entrar al convento y los 4.000 volúmenes que llegó a tener con ella.

Pero un día —ese día señalado desde la inmemorialidad de los tiempos para cada elegido de Dios— el padre Vieyra pronunció un sermón en el que ataca las doctrinas de San Agustín, San Crisóstomo y Santo Tomás, poseído de un verdadero furor de vanidad, puesto que él se arrogaba una ciencia sobrenatural, infusa, capaz de destruir principios doctrinarios, ya seculares en la Iglesia. Sor Juana Inés de la Cruz, desde su modesta celda, escribe una carta y refuta al iluminado sacerdote, y es entonces que cae sobre ella aquella quemante acusación: mejor que haberse dedicado tanto a los libros profanos hubiera sido cuidar su alma y dedicarse más al Señor, no apartándose del camino de la humildad. Era natural que así ocurriera: ¿cómo permitir que una pobre mujer —humilde monja—, que carecía de títulos universitarios,

refutara al omnipotente padre Vieyra?

La conmoción es profunda; toda su naturaleza sufre de aquel cimbronazo y es como si a sus pies se hubiera abierto una boca de infierno.

Como si de pronto Inés de la Cruz se hubiera detenido a contemplar su camino recorrido y viera lo que le señalaban y en el que había vivido, abandona todos sus libros; no escribe más una línea; se concentra en sí misma, y como poseída por un fuego sagrado, inicia una vida de penitencia y oración, mostrándonos una faceta desconocida de su espíritu: la voluntad de anularse en el amor de Dios. Es casi seguro que en ese momento la monja jerónima entra en la inmortalidad humana —la de Dios le pertenecía desde siempre—; sí, es en esta crisis cuando aparece grandiosa su figura. Pocos son capaces de renunciar a lo que han amado toda la vida, a su vocación, cuando nada le impedía cumplir con Dios y nutrir su espíritu con las verdades de su época.

Había conocido los halagos de la corte virreinal; ahora la amonestación de su superior le hace sentir el sabor amargo de la culpabilidad, arrojándola en las sombras cenicientas del más profundo de los arrepentimientos, hasta hacer que se juzgue a sí misma de este modo: "Yo la peor del mundo."

La historia del espíritu humano tiene páginas tan bellas y extrañas que siempre nos han hecho pensar que el alma del hombre es un destello de Dios. Una de esas páginas, profunda y delicada a la vez, la ha escrito con su espíritu, su inteligencia y su sangre —recuérdese la confesión firmada por sor Inés con sangre— esa criatura maravillosa que fué esta mujer que en los manuales de literatura se conoce con el nombre de DECIMA MUSA.

LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS LA HELVETICA



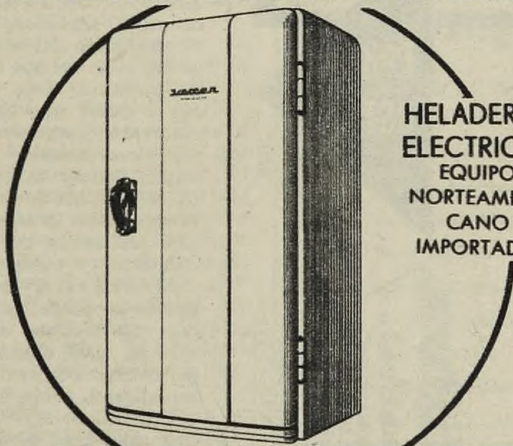
BICICLETAS
"CYCLUS" "DE LUXE"
y otras marcas



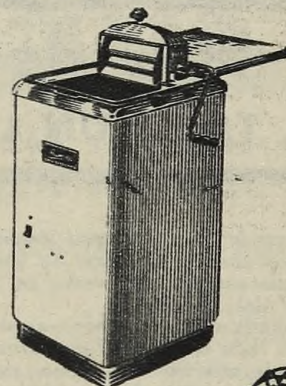
COCINAS
A GAS
"BERKEL"
Construcción
impecable

PARA SU HOGAR

PERMANENTES OFERTAS ESPECIALES



HELADERAS
ELECTRICAS
EQUIPO
NORTEAMERI-
CANO
IMPORTADO



LAVARROPAS
"RIZMAR"
Ideal para todos los
ambientes modernos



Circuladores de aire
"COMETA"
lo más agradable en
ventilación

LA GRAN OCASION DE ESTA SEMANA



LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS

LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS

Nota: Al solicitar su pedido envíe giro postal agiando \$ 2.50 para gastos.

Harlow

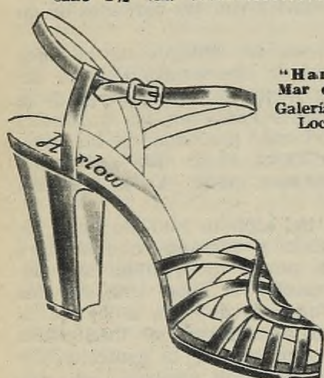
Muy finos



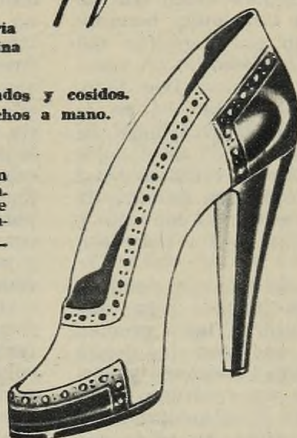
Industria Argentina

Semillados y cosidos. Hechos a mano.

Artículo 5101. — Original chinela de gran moda, en charol, nobuck blanco solo o combinado con rojo o charol, en champagne solo o combinado con charol o verde, también en azul y rojo. Taco americano 1½ cm. \$ 95.—



"Harlow" en Mar del Plata
Galería Bristol
Local Nº 5



Artículo 2111. — Clásico escotado en nobuck blanco combinado con charol o becerro negro, azul o tostado. Taco 7½ y 5½ centímetros. Horma Cannottier. Precio oferta \$ 98.—

Artículo 5676. — Delicada sandalia tiritas finas de gran moda en nobuck blanco, en charol, en becerro champagne y en becerro gamuzado negro. Taco 5½, fino. precio \$ 108.—

ESMERALDA 470

T. E. 35-8554 y 35-7614 — Bs. As.

Mar del Plata TIENE UN LUGAR

Y ese lugar se lo brinda Veranea S.A. para que pueda gozar de saludables y placenteras temporadas en la "perla" del Atlántico...

Departamentos totalmente amueblados, con todo el confort moderno, ropa limpia, servicio de mucamas, radio, heladera, calefacción y refrigeración individuales, restaurante, cerca de la playa y del Casino...

Adquiera el derecho de veranear toda la vida en Mar del Plata... por poca plata. Estadia segura y sin complicaciones.

GARAY 2250

VERANEA S.A.

TUCUMAN 974 - T. E. 35-2735 - Buenos Aires

MAR-ZONTAL S. R. L., Rivadavia 2419

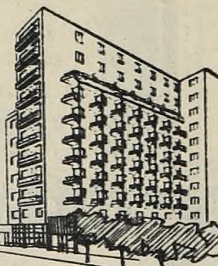
T. E. 36 421, Mar del Plata

Dr. Carlos Angeletti, Maipú 759 - T. E. 27 242, Rosario

Ruego me envíen, sin compromiso, mayores detalles.

Nombre
Dirección
Ciudad

PARA
USTED



HOY
MISMO

HISTORIA DEL CAFE

POR BLASI BRAMBILLA

DONDE se conoció por primera vez ese grano oscuro y succulento, cuyas cualidades misteriosas iban a traer tantas leyendas y novelas, hasta que al fin se impusiera en todas partes como bebida universal?

La fascinante historia del café, la planta de rico aroma que se cultiva en la zona tórrida del mundo, nos muestra bien a las claras que, tarde o temprano, debía éste imponerse como un don dado a los hombres por la divinidad.

Por el año 1440, según nos relata Fausto Naironi, un pastor llamado Kaldi conduce sus cabras a unos prados vírgenes aún de las huellas del ganado. Pasan en él largo rato, y cuando regresa nota que las cabras brincan y corren con mayores muestras de vivacidad que de ordinario. Entre asustado y temeroso, lleva a los sabios monjes de un convento vecino algunos frutos de una planta misteriosa que comieron las cabras durante su pastoreo, y el brebaje con ellos preparado es realmente mágico. Como gran amigo de todos los hombres, el café permite a estos monjes rezar sus oraciones nocturnas sin que los venzan la fatiga y el sueño.

Pero los árabes también piden para sí la primacía en el descubrimiento de las propiedades exquisitas del café.

Cuenta una vieja conseja que caminando dos peregrinos, Abou-Hassan-Schazali y Omar, por los cansados senderos del desierto, Abou-Hassan siente como un aviso del cielo de que su fin se halla próximo. Hace jurar entonces a Omar que éste, luego de enterrarlo, obedecerá las órdenes del primer hombre que se le presente. Requerido este juramento, como buen musulmán, vuelta la cara hacia la Meca, Abou-Hassan pronuncia sus últimas jolulatorias y muere.

El sheik Omar ve aparecer entonces de entre las piedras mismas del desierto un manantial. Con su agua enjuaga a su amigo, el cual recobra la vida y se transfigura, echando a rodar, antes de desaparecer para siempre, una gran bola de madera.

Omar corre durante días enteros detrás de esa esfera, y a lo largo de su peregrinaje realiza diversas curaciones de enfermos, hasta que un grave disgusto lo aleja de la corte de Sercacurn.

Abandonado y enfermo, en las infinitas soledades del desierto árabe, el sheik Omar se siente morir lentamente. Pero come los frutos de un cafeto cercano y se obra el milagro estupendo: Omar revive. Rápidamente se corre la noticia del descubrimiento del sheik. La Meca le llama a su se-

¿PUEDE USTED SONREIR CON CONFIANZA?



Quizá usted usa ya el dentífrico Forhan's, que mantiene brillantes los dientes y firmes las encías... Pero, compadecida a las 4 de cada 5 personas que pueden sonreír con confianza.

Dientes relucientes y sonrisa atractiva, son el resultado de una buena salud y de diario cuidado. Este cuidado diario es fácil y agradable con el dentífrico Forhan's. Límpiense los dientes con él, dándose al mismo tiempo, masaje en las encías.

El dentífrico Forhan's es la fórmula del famoso odontólogo Dr. R. J. Forhan y contiene un astringente especial para las encías. Es por esto que el popular dentífrico Forhan's es tan bueno para limpiar los dientes y dar firmeza a las encías.

Por lo tanto, para tener dientes sanos y sonrisa atractiva, consulte a su dentista periódicamente, y en casa, cepílese los dientes -dándose masaje en las encías- con el dentífrico Forhan's. ¡Notará cómo relucen de limpios sus dientes y qué firmes se tornan sus encías!

"Límpiense los dientes con el

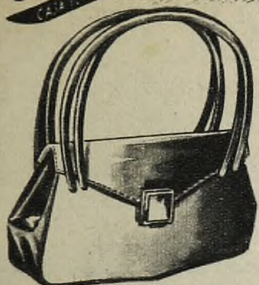
Forhan's



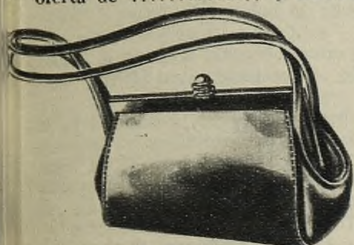
Artículos para viaje

Casa Zeta

Carteras



Moderna cartera en vaca sport y charolada, interior c. gamuzado, con cierre relámpago, al precio oferta de \$ 69.90



Elegante cartera en vaca sport y charolada, interior c. gamuzado, fina terminación, al excepcional precio de \$ 99.90

Gran surtido de artículos para viajes. - Interior, contra giro.

PARAGUAY 914
T. E. 31-7398



Queda como nueva!

La acción mágica del líquido NOXON limpia instantáneamente su platería. Sin esfuerzo alguno... casi sin frotar, adquiere un esplendor extraordinario. NOXON es un limpiametales ideal: no altera la superficie tratada, porque no contiene ácidos y no raya. Además, no afecta las manos.



NOXON

Únicos Distribuidores
L. MAYRHOFER & CIA. S.R.L. Cap. \$ 500.000
AV. PUEYREDON 930 - Bs. As. - T. E. 86-4600

no y pasa en ella una vejez apacible, como entusiasta sacerdote del café. Cuando la muerte lo arrebató del mundo transitorio, un monasterio proclama su inmortalidad, y para veneración de todos, Omar es canonizado.

Junto a él, en el afecto del pueblo árabe se encuentra el brebaje maravilloso, que desde entonces es considerado fuente de vida.

Cultivado primero como preciado tesoro por la casta sacerdotal de los árabes, el café sólo pasó a ser patrimonio público cuando Federico II abrió establecimientos especiales para tomarlo. Considerado por unos como "elixir divino" y por otros como "verdadero veneno", en 1671 esta dualidad se sometió en Marsella, y bajo el reinado de Luis XIV, al juicio de un consejo de amigos y adversarios del llamado "néctar árabe".

Las discusiones acaloradas y ardientes que se suscitaban nos traen el recuerdo de aquellas que se produjeron cuando Parmenier revelara las propiedades alimenticias de la papa. Hasta que, al fin, el consejo resolvió, por no otorgar permiso para su venta pública.

Y cien años después, a mediados del siglo XVII, Dufour le da el espaldarazo definitivo de consagración, al descubrir y proclamar por todo el continente europeo que combatía la embriaguez, las náuseas, que, en suma, aquel brebaje considerado hasta entonces casi venenoso era, en realidad, uno de los más grandes aliados de la humanidad.

Luego, el triunfo en el campo de las ciencias fué rápido. El célebre William Harvey, el insigne descubridor de la circulación de la sangre, dejó por testamento veinticinco kilos y medio de café al Colegio de Médicos de Londres. ¿Para qué? Pues pensó que el mejor homenaje que podría tributarse a su ilustre memoria sería una reunión mensual para tomar café.

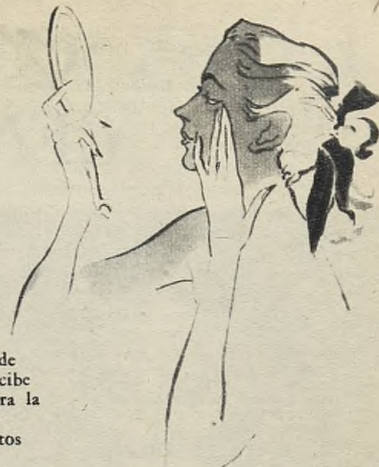
Descubierta América, su ancha faja tórrida se ofreció de inmediato para su cultivo. En esta ocasión es Gabriel Mathieu de Clieu quien, en un viaje realizado de París a las Antillas, trae consigo una planta de café. En medio del viaje un temporal obliga a la embarcación a detenerse en medio del océano. Las aguas salobres del mar son inconvenientes para el riego de la planta, y de Clieu no vacila en privarse de sus propias raciones de agua, con tal de que el único ejemplar salvado llegue a la Martinica, en 1720.

La hazaña de Clieu rinde su fruto inmediatamente. El café se adapta con rapidez en la Tierra de Promisión, y para que su triunfo sea completo, siete años después, en 1727, el sargento mayor Francisco de Melho Paletha, como fruto, dicen muchos, de una aventura amorosa, tiene que huir de la Guayana Francesa, y, al hacerlo, lleva consigo semillas de la planta, que se expanden entonces por toda la parte tórrida de la América del Sur.

HARRODS

Una base de polvos con color

He aquí una base de polvos tan suave y aterciopelada... la cual cubre con tal sutileza las pequeñas imperfecciones de su cutis, que solo Vd. percibe cuan importante es para la belleza de su rostro. En cinco tonos distintos \$ 25.- el pote.



Sorprendente: La Crema Compleción no cuesta más que cualquier otra base de polvos fina.



Crema Compleción
de Charles of the Ritz

Florida 877 - (R. 5)

LOS PRODUCTOS DE BELLEZA MAS PRECIADOS DEL MUNDO

iCuentos

que convierten su dinero en alegría para su hogar!

ESCRITOS POR CONSTANCIO C. VIGIL

- | | |
|----------------------------|---|
| 1 - MISIA PEPA | 12 - LA FAMILIA CONEJOLA |
| 2 - LOS CHANCHIN | 13 - LA REINA DE LOS PAJAROS |
| 3 - EL MONO RELOJERO | 14 - CHICHARRON |
| 4 - MUÑEQUITA | 15 - EL BOSQUE AZUL |
| 5 - LOS RATONES CAMPESINOS | 16 - JUAN PIRINCHO |
| 6 - EL SOMBRERITO | 17 - LOS ENANITOS JARDINEROS |
| 7 - TRAGAPATOS | 18 - LOS ESCARABAJOS Y LA MONEDA DE ORO |
| 8 - BOTON TOLON | 19 - CABEZA DE FIERRO |
| 9 - LA HORMIGUITA VIAJERA | 20 - EL IMAN DE TEODORICO |
| 10 - EL MANCHADO | 21 - LA MONEDA VOLVEDORA |
| 11 - LA DIENTUDA | 22 - EL CASAMIENTO DE LA COMADREJA |

A grandes y chicos divierten y emocionan.

El más lindo regalo.

¡Y EL MAS BARATO!

EL CAMINO DE LOS TRAIADORES PASABA A TRAVÉS DE VIENA

LA EX CAPITAL DEL VALS ERA UN CENTRO DE ESPIONAJE

POR OMAR RIGGS



El profesor Bruno Pontecorvo. El hombre que le facilitó la fuga hacia la "cortina de hierro" está en Viena. Y lo único que se sabe de él es que se llama Carlos.

YA estáis sobre aviso. Y mucho cuidado con dar fe a las noticias sensacionales que publica la prensa parisiense sobre el profesor Bruno Pontecorvo. No es nada difícil imaginarse quién ha sido el que inspiró el informe de que el eminente físico, que huyó a Rusia, era en realidad un agente del Intelligence Service británico, y que una vez en Moscú ha sido desenmascarado por el contraespionaje soviético y en el momento actual esté purgando sus pecados en la prisión de Lubianka. Es posible que durante las próximas semanas se revele el objeto de tales tergiversaciones, pero para los investigadores de la táctica soviética de la información capciosa, resulta desde ahora evidente que toda aquella noticia no es más que una insipiración moscovita. Es realmente raro que el director del diario francés no se formu-

lara la pregunta de cuál pudo ser la manera en que alguien, en París, pudiera saber lo que ocurría detrás de los gruesos muros del Kremlin, en el gabinete del jefe del servicio secreto soviético. He citado al respecto varias veces las palabras del eminente conocedor de asuntos soviéticos Ricardo Wraga, quien dijo que: "en los momentos actuales la proporción de informaciones sobre Rusia que merecen fe, es ínfima en relación a la de informaciones falsas, fraguadas, y que ella disminuye cada vez más, no sólo en el transcurso de los meses, sino en el de las semanas. Hasta los más serios periódicos británicos y franceses, sin mencionar siquiera a los norteamericanos, abundan en noticias inventadas, y más o menos inspiradas, que a veces influyen decididamente sobre las gestiones políticas y más aún contribuyen a hacer surgir ciertas conjunturas políticas durante determinado lapso".

El coronel Kalinov

El mencionado diario parisiense que publicó la noticia referente al profesor Pontecorvo, se dedica desde hace cierto tiempo a la especialidad de lanzar tales sospechosas sensaciones. Fué ese periódico el que insertó en el año próximo pasado ciertos capítulos de las "memorias" del ex coronel soviético Cirilo Kalinov: "Les marechaux soviétiques vous parlent"... Fué realmente digna de admiración la falta del sentido de responsabilidad y la ligereza que predominaban en el diario parisiense al prestarse éste a la creencia de que el autor fuese un ex coronel del ejército rojo, no obstante el hecho de que parecía muy poco probable que aquel refugiado tuviese la posibilidad de frecuentar el trato de hasta dieciocho mariscales. Todas las supuestas entrevistas con aquellos mariscales constituyen un infundio poco convincente y en cierto modo hasta un infundio carente de ética profesional de parte de un hombre emprendedor que con los recortes de las informaciones rusas compuso las siluetas de dieciocho jefes militares soviéticos, e hizo, así, gala del más completo desprecio para con los lectores. El "empresario" que lanzaba al "coronel" lo hizo venir a la redacción del diario. Kalinov se presentó con una máscara negra de circo y, como convenía a un hombre que hacía poco había "elegido la libertad", no habló sino en idioma ruso. Como intérprete actuó en aquella oportunidad, naturalmente, el mismo inapreciable "empresario" que había ideado la entrevista.

Especialista de los asuntos de Corea

El hecho es que el bien relacionado amigo de los dieciocho mariscales soviéticos se reveló muy pronto como especialista en los asuntos de Corea. Y el mismo diario le encargó un ciclo de artículos referentes a la guerra en esa península, porque quedó demostrado que el valiente coronel había presenciado y hasta "participado" en los pre-

parativos de la agresión soviética en Corea. Kalinov está siendo ahora considerado como la autoridad máxima en este asunto. Así leemos en uno de los semanarios franceses más serios, en un comentario titulado "Un tuornant dans la guerre de Corea?" frases como: "D'après le colonel Kalinov... Kalinov estime... etc." Es posible que fuera precisamente el mismo coronel Kalinov el autor de la noticia sensacional que afirma que Pontecorvo era un agente del servicio secreto, que simulaba ser un refugiado para descubrir los secretos atómicos soviéticos. Tan tontos infundios son capaces de confundir a la opinión pública y de provocar reacciones erróneas en los políticos. De no producir ellos efectos y consecuencias inmediatas resulta, sin embargo, fácil imaginarse hasta qué grado absorben las actividades del contraespionaje, de los órganos de control, de cuanto dinero exige la tarea de establecer si en el caso se trata de una inspiración — siendo así quien es el autor — o de una información capciosa, o simplemente de una iniciativa privada de algún gangster emprendedor, o, por último, si detrás de esta sensación se halla oculta la verdad o una parte de la verdad.

Medio millón de dólares por la cabeza de Carlos

Volvamos, empero, al asunto del profesor Bruno Pontecorvo, cuya misteriosa desaparición constituyó una de las grandes sensa-

Giulio Pontecorvo, hermano menor del físico, espía y traidor.





Viena, la antigua capital de los emperadores, dividida en cuatro zonas de ocupación, se des-
envuelve, ahora, dentro de un ambiente de peligrosas intrigas. En la foto vemos a los cuatro
generales: el ruso, el norteamericano, el británico y el francés, que representan el poder ejecutivo.

ciones de este año que está por tocar a su fin. Una información auténtica y confirmada señala que el aludido físico es un espía, traidor que trabajaba en favor de la Unión Soviética. En estos momentos hasta se sabe quién le facilitó la fuga hacia la cortina de hierro. Este hombre se encuentra en Viena. Es uno de los agentes más peligrosos del servicio secreto soviético, por cuya cabeza, como lo indica el periodista Richard Warfield, las autoridades norteamericanas han prometido una recompensa de 500.000 dólares, es decir, cerca de 13.000.000 de pesos.

Se sabe únicamente de él que se llama Carlos. Porque frecuentemente cambia de apellido. Se le conocía como Carlos Schmidt, Carlos von Stross, Carlos Jacobs. A veces se presentaba bajo los nombres de Roger Welters, William Rarris, Arthur Rubinstein. Tiene alrededor de 50 años. Su altura es de un metro y setenta y dos centímetros. Es rubio, de nariz recta y mandíbula prominente. En su mejilla izquierda tiene una cicatriz. No existen en el archivo del servicio secreto norteamericano sus impresiones digitales. Se dice que habla fluidamente el alemán, el ruso, el inglés, el francés, el castellano, el rumano, el turco y el árabe. Cuando va de viaje lleva siempre un pasaporte perfectamente confeccionado. Tiene el aspecto de un comerciante bien situado, lo que puede probar por medio de sus documentos.

Una sombra peligrosa

De acuerdo con ciertas versiones empezó su carrera de espía en 1934. En un principio trabajaba para los alemanes manteniéndose en contacto con von Papen. Luego pasó a prestar servicios para los soviets. El terreno de sus actividades fué el Cercano Este. Desde 1945 se mudó a Viena, donde nació, según se dice. Se dice también —porque el mismo Warfield señala que todos los datos referentes a su persona pueden ser fraguados, por lo que hay que tratarlos con la mayor reserva como muchas otras cosas de él. Lo que se sabe con certeza es que Carlos existe y que resulta muy peligroso para los aliados occidentales. Que es inalcanzable como una sombra. Tampoco el servicio secreto de los Estados Unidos posee prueba alguna que demuestre plenamente su culpa. Por eso los agentes norteamericanos en Viena tratan a todo precio de

aprehenderlo con vida. Porque Carlos constituiría un botín de incalculable valor.

La ruta de la traición

Consideran que él conoce los secretos más importantes del servicio de espionaje soviético. Si fijaron por su cabeza una recompensa gigantesca de 500.000 dólares, es por que suponen que él facilitó el enlace entre

el profesor Klaus Fuchs y Moscú, que él recibía del sabio los documentos y planes y los pasaba luego a su central de espionaje. Asimismo les parece que Carlos fué el hombre que facilitó y organizó la huida del profesor Pontecorvo. La ruta de la fuga del sabio conducía a través de Viena, donde actúa preferentemente Carlos.

Intervino asimismo en la desaparición de los dos diplomáticos británicos, MacLean y Burgess. Esto al menos lo afirman los agentes del servicio secreto norteamericano. La historia de Carlos ha de presentarse a muchos lectores como el producto de un cuento fantástico. A muchos, pero no a los que conocen a Viena en su estado actual.

La nueva Viena

La actual Viena, ya no es la vieja Viena. Esta ciudad lleva ahora una vida enteramente distinta. Pasaron para siempre los tiempos de la graciosa capital del vals. La antigua capital de los emperadores, dividida en cuatro zonas de ocupación se des-
envuelve ahora dentro de un ambiente de peligrosas, sombrías intrigas internacionales. Viena es en la actualidad el mayor centro de actividades de espionaje del mundo. Dentro del radio de un kilómetro del Ring, en que se concentra la vida de los vieneses, se hallan las oficinas de cuatro servicios secretos. Las actividades de tres de ellos, el norteamericano, el británico y el francés, se extienden a campos amplios que abarcan a Bucarest, Varsovia y Praga, y llegan hasta Moscú. El cuarto —el soviético— extiende sus tentáculos hacia Roma, París, Londres, Bruselas, Ottawa y Washington. Estos servicios se encuentran perfectamente camuflados. Día y noche libran una lucha invisible, enconada, de la que acaso depende el destino del mundo.

La frontera entre la zona rusa y norteamericana. Viena es, en la actualidad, el mayor centro de espionaje del mundo.



LAVA...



MÁS Y MEJOR!



Señora!... Despreocúpese del lavado de la ropa... porque "OMBÚ" le hará el trabajo!

"OMBÚ"
PENETRA EN LOS
TEJIDOS
DESPRENDIENDO
TODA LA SUCIEDAD!



VENTAJAS DE "OMBÚ"

- Se disuelve rápidamente
- Rinde lo mismo en la pileta o en la máquina de lavar
- Lava mejor, sin necesidad de fregados
- Es económico: con muy poco... lava mucho!

POLVO JABONOSO

Especial
OMBÚ

SU PERFECTA LAVANDERA

Fabricado con la garantía de

Compañía Swift de La Plata S. A.

Durante más de 40 años, distribuidores mundiales de productos argentinos.

CRITICA DE MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

Conciertos sacros y profanos

A los comentarios de la semana pasada sobre una manifestación de arte polifónico sacro, en la Catedral, deseo agregar las reflexiones sugeridas por un concierto similar realizado en el Cervantes, cuyo programa ofrecía el interesante contraste de estar integrado, no ya por obras de autores renacentistas, sino actuales. Este festival forma parte del ciclo organizado por la Dirección General de Cultura.

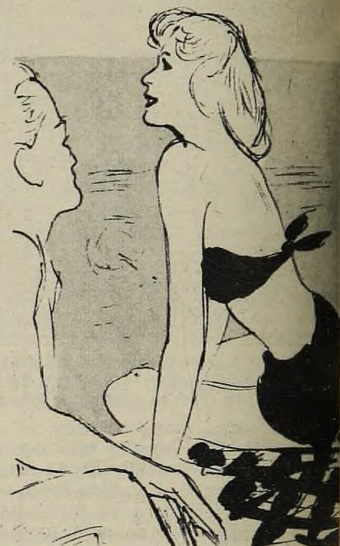
Demostro que el espíritu de la música moderna no es inconciliable con la expresión del sentimiento religioso, a condición de que dicho sentimiento no sea "sofisticado" sino sincero y sencillo. Ahí están los dos Motetes para coro mixto "a capella", de Strawinsky: "Pater Noster" y "Ave María", recios, despojados, casi rudimentarios, pero, precisamente, con esa adorable ingenuidad que los primitivos italianos ponían en sus telas y en la cual estriba la fuerza y elocuencia de su misticismo.

Singulares "correspondencias" entre música y pintura... Estas páginas me hicieron pensar en alguno de esos Cristos descarnados y angulosos, pero de desgarrador dramatismo, que el pintor francés actual Rouault está destinando a los vitrales de muchas iglesias. El músico y el pintor tienen su punto de contacto en el primitivismo, potente y comunicativo, de su arte. De tal suerte que cuando uno mira algunas de las figuras realizadas en el vidrio por Rouault, tiene la impresión de estar oyendo un Motete de Strawinsky...

Strawinsky siempre nos sorprenderá. He aquí que sus dos Motetes, desconocidos para nosotros, entrañan el mismo potencial emotivo, a fuer de rústico, de las obras de aquel Guillaume de Machault, figura máxima de la célebre Escuela de Notre Dame de París, en el siglo XIV, cuyas obras, no ha mucho puestas en limpio, han revolucionado al mundo musical por su elocuencia expresiva y la audacia de armonías diríase de hoy.

Obra notable y que constituye valiosa contribución a la música religiosa argentina en el Salmo CXXIX "Desde lo profundo cla-

Siéntase
más
Segura...



Durante
más
Días!...

ODO-RO-NO LIQUIDO da
positivos y duraderos resultados

ODO-RO-NO
Líquido

Ideal para despreocuparse de la transpiración axilar. Úselo correctamente... y conservará una perdurable frescura!



Proteje durante días y días
DESODORANTE Y ANTISUDORAL

VILLA TONIC

**REFRESCA
Y ESTIMULA**

Siendo la única
de Agua Mineral,
Villa-Tonic refresca y
estimula realmente

deja durante mucho tiempo
deliciosa sensación de bien-
estar. Villa-Tonic es preparada y
envasada en la entraña Andina
de Villavicencio.

EBALA
o con una
rodaja de limón



Siendo del corazón del maci-
s andino y envasada al abrigo
de toda contaminación, el Agua
Mineral Villavicencio atesora vir-
tudes que la naturaleza creó pa-
ra ella. Realce su mesa con la
única botella de Agua Mineral
de Villavicencio, distinción de buen
gusto y símbolo de absoluta pu-
reza.

Villavicencio
CON O SIN GAS

Distribuidores:

VILLAVICENCIO

MARCA QUE DISTINGUE
LA GRAN AGUA
MINERAL ARGENTINA

me hacia ti, Señor", de Pedro Va-
lenti Costa. Partitura de honda sig-
nificación e intenso colorido, para
dos barítonos, dos bajos, cuarteto
de trompas, dos fagotes y timba-
les. Sobre el fondo instrumental
se destaca la declamación latina,
muy propicia a la expansión mis-
tica. De sabor gregoriano, cierto
soliloquio del bajo pareciera ascen-
der en espirales de incienso. Há-
bil la escritura, poético el clima
sonoro logrado. El autor utiliza ar-
monías que, aunque levemente mo-
dernistas, no son contrarias a la
esencia misma del género. Nues-
tro mejor preparador y director de
coros, Valenti Costa, contó con la
colaboración de buenos instrumen-
tistas y un excelente cuarteto vocal
integrado por Jorge Danton, Car-
los Feller (bajos), Ricardo Catena
y Norberto Mazza (barítonos).

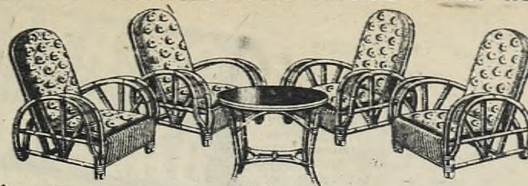
En la "Misa brevis" del húngaro
Zoltan Kodaly, quedó nuevamente
evidenciada la aptitud de ciertos
compositores modernos para escri-
bir música sacra. La obra es bella,
con toda la frescura de un Fra
Angélico y la ingenuidad melódica
de ciertos "adoramus te", que son
caricia y humildad. Merecido éxito
lograron el director y sus colabo-
radores.

FESTIVAL SINFONICO

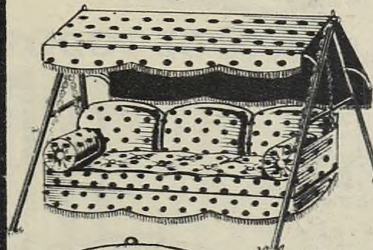
Otro ciclo interesante de música
contemporánea es el programado
por la Orquesta Sinfónica de la
Ciudad de Buenos Aires que, con
la dirección de Washington Castro,
comenzó a ofrecernos, en primera
audición, obras de las tendencias
más diversas. Sedujeron por la
suntuosidad del ropaje orquestal,
las "Variaciones sobre un tema
húngaro" de Kodaly, y, por lo sa-
brosamente popular, la "Suite fran-
cesa", perfumado ramillete de can-
ciones recogidas en el jardín de la
"Dulce Francia" y que Darius
Milhaud dispuso primorosamente.

En cuanto a la "Sinfonía ele-
giaca" de Alberto Ginastera, es
una obra importante de la escuela
argentina. Partitura generosa, sin-
cera y potente, sólidamente estruc-
turada con temas que son real-
mente "temas", tal el inicial del
trombón, que se eleva como afir-
mación de una fe y sobre el cual
reposa toda la obra. Y cuando al
canto de dicho trombón se suman
las graves resonancias de violon-
celos y violas, surge un coral anun-
ciador de algo, y ese "algo" es un
discurso austero, solemne, ator-
mentado por momentos, dedicado
"A los hombres que mueren por
la libertad". El autor supo encon-
trar el lenguaje y los acentos que
mejor convenían para honrar a
quienes lo dieron todo por un ideal.
Muy aplaudido, así como la or-
questa, Castro fué un animador
preciso y un técnico hábil que irra-
dió entusiasmo comunicativo.

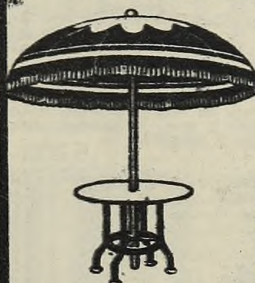
REGALOS PRÁCTICOS PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO



JUEGO DE CASA, de líneas mo-
dernas; colchonetas en telas flo-
readas o lisas, 4 sillones y mesa
con tapa linóleum..... \$ 890.—



COLUMPIO HAMACA, armazón de
hierro pintado al laqué, lonas li-
sas o fantasía..... \$ 950.—
Con respaldo tapizado, lona a luna-
res, firme al sol..... \$ 1.550.—



Visite nuestra exposición
de artículos apropiados
para su descanso.

**Sillón de hierro for-
jado**, asiento con
resortes, respaldo
graduado, tapizado
con telas floreadas,
en vistosos colores,
a..... \$ 725.—



Parasoles, armazón divisible,
hermosas telas fantasía, de 150
cms. de diámetro..... \$ 175.—
Mesa de hierro..... \$ 230.—

BOITANO y Cía. Bmé. MITRE 854

S. R. Ltda. - Cap. \$ 150.000

T. E. 34. 2484 y 1887 - Bs. As.

**EL RINCONCITO
ELEGANTE**

*de la calle
Sta. Fe'*

Quando pase por
nuestra casa, aprecie la
novedosa colección
de mallas que
presentamos, y nuestro
conjunto de
primorosos
sweaters, tejidos
en hilo.



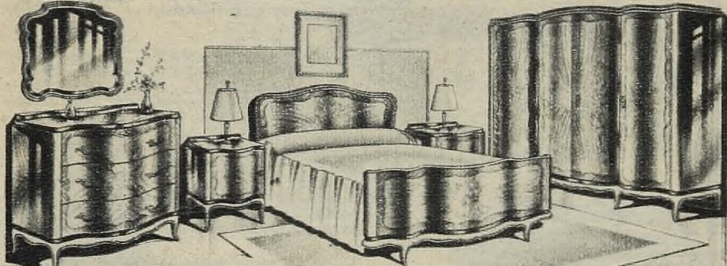
SANTA FE 1285
T. E. 42-2905

SIRLIN
Muebles

Empezamos con enorme stock de muebles en nuestros salones. ¿Venderemos mucho? Creemos que sí, porque corresponden a mercadería noble: Muebles SIRLIN, 154 años de fabricación de alta calidad indiscutida! y los

OFERTAS
por
BALANCE

PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS



DORMITORIO ESTILO FRANCES, enchapado en raíz de nogal, guardas molduradas, base en traquéil marfil. Comp. de: **ROPERO** 2 mts., 4 puertas, desarmable; **CAMA** 2 plazas; **COMODA** con marco y espejo; 2 **MESITAS** de luz. **COMPLETO** \$ 5.200.—

COMEDOR en riguroso juego con el dormitorio. Comp. de: **APARADOR** desarmable, cajones interior; **BARGUEÑO** amplio; **MESA** extensible y 6 **SILLAS** tapizadas en cuero. **COMPLETO** \$ 5.300.—



Más
OFERTAS

Nuestro Nuevo Catálogo se envía gratis a los clientes del interior.

Art. Clase
Prestigio

Muebles SIRLIN

S. R. L. CAP. \$ 440.000.00

Av. CORRIENTES 1170

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE

LR 1 Radio EL MUNDO

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran

mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp

880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE (Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS

M-723

● Los ex alumnos del Colegio "Cornelio Saavedra", que hace 50 años cursaron sus estudios en dicho establecimiento, se reunieron en un almuerzo de camaradería y agasajaron a sus profesores don Alfredo Conde y don Armando Picarel. Grupo de los asistentes.



● Los profesores con dos ex alumnos en la cabecera de la mesa.

ACTUALIDAD



● La pianista argentina Arminda Canteros de Faruggia, quien cumplió en el corriente año una exitosa gira por ciudades del interior.

FIESTA INFANTIL



● Con motivo del cumpleaños de su hijo Alberto Ricardo, el doctor Alberto Cleman Dubois y su esposa, D^a María Cristina Daly Nelson, ofrecieron una reunión infantil. Junto al agasajado, Santiago Hueyo, Eduardo Blaquier, Roberto Parker, Rodolfo González Moreno y Juan J. Blaquier.

● En otro momento, Santiago Hueyo, Horacio Cleman Dubois, Enrique González Albaga, Alberto Ricardo, Roberto Parker, Rodolfo González Moreno y Eduardo Blaquier.



● El martes 11 se realizará en el teatro Casino el festival dedicado a recordar a José Verdi, y en el que intervendrá al frente de sus alumnos la profesora señora Angela Terlizzi de Ferraiolo.

COLUMPIO

SOFA - HAMACA



Armazón de hierro pintado, confeccionado con vistosas lonas de fantasía, con dos almohadones, desde \$ 1.015

LONGOBARDI
BOLIVAR 280 - T. E. 33-2727. 5118.5119



EL ARTE DE SER MENDIGO

(Continuación de la pág. 8)

"Comenzó la primavera. Usted puede verla. Yo, no. Compadézcase y ayúdeme." Eso era llevar un acento poético a la mendicidad.

En la Guía Social están los datos necesarios para no perder tiempo. Por ejemplo, si usted inicia una gira por tal o cual provincia y adquiere esa Guía Social, tendrá noticias de lo que puede hacer para obtener mayores beneficios en este o aquel pueblo.

He aquí unos ejemplos:
"Pueblo Tal. Calle Tal. P. de M. No da nada. Siga adelante. Calle Tal. S. E. Hay que presentarse como víctima de las persecuciones raciales. Da menos de un peso... Calle Tal. Señora A. C. Si lleva niños, va bien. Habla mucho. Da muchos consejos. Se pierde el tiempo. Entrega ropa vieja o comida. De dinero, nada. Calle Tal. C. T. Tiene dinero. Da cinco pesos. Se sabe que es capaz de pagar un boleto de ferrocarril. Calle Tal... L. B. Es hombre de mano fácil. Conviene no explotarle mucho."

Luego se explica el juego teatral. Quien quiere salir de la mendicidad callejera y trabajar a domicilio, tiene grandes probabilidades de obtener ingresos respec-

bles. Por ejemplo: "A recién llegado de Europa, que esté entre los veinticinco y los treinta y cinco años, se le aconseja presentarse como víctima de la guerra. Se ha estado en un campo de concentración. Se tenía mucho dinero. Pero arrasaron con todo." Otro método que da gran resultado entre sentimentales, es decir: "Estoy enamorado. He cometido una falta. Necesito repararla. He de casarme cuanto antes. Ayúdeme. Y salvará usted a una futura madre de familia..."

También existe un curso por correspondencia. Una carta pidiendo dinero no ha de ser ni muy exigente ni muy exagerada. Hay que saber dosificar la petición. He aquí una carta que ha dado muy buenos resultados:

"Señora, usted es feliz porque tiene un ángel que puede dormir en una hermosa cuna, un ángel que sonreirá, que es su felicidad, pero yo soy una pobre obrera, caída en la miseria, sin familia y que ape-

nas tengo un trapo para tapar a mi hijo. ¿Qué será de él si su bondad no me ampara en estos días de prueba?" Otra carta es muy eficaz para los días de luto. Esta carta es muy eficaz si llega a tiempo: "Señora: Su esposo (o su hijo, o su hermano, o su padre), que está usted velando, era para mí un benefactor admirable. He perdido a un verdadero amigo que silenciaba sus donaciones para no avergonzarme. Llora con usted. Llora a quien me ayudaba a mantener a mis pobres padres. Y aunque esta noche no coma, le envío esta flor..." Los técnicos aseguran que esta carta no ha fallado jamás.

Se cuenta que en cierta ocasión un barbero alejado de una gran ciudad había un hombre que parecía paralítico. Llevaba un traje de color azul. A su lado exponía una marina que representaba un acorazado que se hundía con el pabellón en alto. Debajo había el siguiente cartelito: "Trabajo de un

paralítico herido defendiendo su país en un gran combate naval." Y la gente pasaba y dejaba su óbolo. Ahora bien, en cuanto llegaba la noche el hombre se levantaba tranquilamente, recogía el cuadro y el dinero y se iba. Un transeúnte, al ver con qué frescura terminaba la faena, se acercó y le dijo: "Pero, ¿usted no está paralítico?"

Y el otro contestó:
—¿Yo? ¡No lo quiera Dios! No soy yo... Fué un compañero mío que dice que está herido y que me ha encargado que le venda sus cuadros..."

Con todas estas lecciones y otras muchas más es evidente que puede superarse la crisis que la mendicidad está atravesando. El arte de pedir se agota. Y los mendigos pintorescos van desapareciendo. Quedarán el dolor humano, la necesidad y la angustia. Pero esto es un tema demasiado serio para rematar esta información que trata de señalar los matices divertidos de una profesión, la de mendigo, que si no se pone un heroico remedio, habrá llegado a su fin.

Los avisos clasificados de EL HOGAR

PROFESIONALES

DOCTORA F. ZMUD — Médica
Enf. glandulares y de señoras
BERUTTI 2373 - Lan., Miérc. y Vier.
(Alt. S. Fe 2300) - de 15 a 19 horas

VARICES — Señoras
Dr. I. KESSELMAN — Médico
MIAMONTE 838 — T. E. 33-0296
Lunes-Miércoles-Viernes, 15-17 horas

VARIOS

Vestidos, tapados, tailleur y todo artículo femenino recibo a consignación. Cuento con excelente clientela para su venta. T. E. 76-8188 y 73-7343

PROFESORA

Labores, alta cost., y pintura lav. sítiles. Clases de 3 alum. 33-2205

BRILLANTES

Alhajas, oro, platería, pagamos el máximo. "JOYA AZUL" - CHARCAS 893

SUPER PLACARDS

"DIAZ"
SOLICITE PRECIO Y CATALOGO
T. E. 658-2422

MAISON JOSEPHINE

Alta costura, hechuras en 48 horas.
\$ 500.— Corto, hilvano, prueba. 24 horas. \$ 100.— T. E. 38-7613.

LECCIONES DE LATIN

a domicilio para universitarios y estudiantes secundarios.
Llamar de 9 a 11 horas. (78) 0786

COMPRO y VENDO HELADERAS

LAVARROPAS

y artículos eléctricos para el hogar

NORTEAMERICANOS

SERVEL - PHILCO - BENDIS - THOR
FRIGIDAIRE - WESTINGHOUSE, etc.

CREDITOS

ELECTRO PALACE-MAIPU 463

RESIDENCIA

Para casamientos y fiestas sociales.
Las Heras 3868 — T. E. 86-0974

MOLDES A MEDIDA

Alta cost. Corto, pr. Alberto Alonso.
"El Modelista de las Estr. del Cine"
Paraguay 2073, P. 57, Dep. 34 - 83-8507

LA CASA DEL PLACARDS

Marca registrada

Especialidades en PLACARDS de dormitorio, amplias variedades. Solicite la visita de nuestro técnico.

Del Crucero 927 T.E. 26-3187. Int. 5

Concurre a NELIDA

Aprenderá a coser sus trajes en la propia tela - Córdoba 1584 (4º B) 44-0053

QUICA Y COCA

MODELOS EXCLUSIVOS
NINAS Y BEBES
T. E. 73-4748

En un mes se aprende a leer con ¡Upa!

Alta costura. Confeccione su vestido bajo la dirección de ENOÉ. - Turnos de 3 alumnas. Talcahuano 68, 3er. p. izq. 63-6253

AGENCIA MATRIMONIAL "NESOR"

Solicite el boletín y le será enviado gratis en un sobre sin membrete.
GUATEMALA 4427

Enseñanza Práctica de Corte y Confección. A domicilio o personalmente — 26-7680

MAGNIFICOS TAPADOS PIEL
Sacos, estolas, etc. Nutria, astracán, patas de astracán. Calidad y distinción. Mitad precio. Vendo. 83-8132

SE CONFECCIONAN

Vestidos para señoras y se preparan para probar.
DARRAGUEIRA 2332 1º G 71-7600

RA AVISOS EN ESTA SECCION LLAME A 33-5515, SECCION AVISOS CLASIFICADOS PARA "EL HOGAR".

Lleve la **COMODIDAD**
dondequiera que vaya!

El más práctico
liviano y moderno
de los lechos portátiles.



Descansol

portátil

En venta en:

GATH & CHAVES

HENRY W. PEABODY y CIA.

LONGOBARDI

ROBERTO BERLINGIERI S. A.

y en todos los negocios del ramo.

Industria Argentina

Marca Registrada

Patente argentina de
invención N° 74498

Distribuidores exclusivos **B. SADERMANN & Cia.**

Alvarez Thomas 1444 - T. E. 54-6577

Pianos
CASA
"PITZER"



PIANOS
DE
CAMARA
ALEMANES
"RONISCH"

FACILIDADES DE PAGO

Visiten Exposición

Casa **EMILIO PITZER**

140 EL HOGAR

MAIPU 787
T. E. 31-0146
Bs. Aires

"WER WOLF"

(Continuación de la pág. 120)

nard Grasset. Es posible que sus reflexiones más recientes, anotadas con lápiz en cuadernos, aparezcan un día bajo el título de "Itinerarium in Lumen divinum". Serían reflexiones de inspiración filosófica, mística y católica.

"Dios mío, cuánto hay que haber sufrido para ser finalmente un poco más digno de vivir", ha escrito en uno de esos cuadernos. ¿Cuáles fueron los pensamientos de Alphonse de Châteaubriant en sus últimos años y particularmente después de su condena a muerte? ¿Y cuáles fueron los pensamientos del profesor Wolf, "gran caminador y gran peregrino de campaña", a quien le ocurría marchar por los caminos de montaña tras los turistas franceses para poder escuchar su lengua?

¿Habría muerto "sin deseos ni penas", como él había escrito? Quizá lo sepamos algún día.

Como lo había anhelado en "La Gerbe des Forces", está ahora enterrado "en la cima de una colina, frente a bosques de abetos". Pero, contrariamente a lo que antes deseaba, ninguna antorcha arde al pie de esa colina.

"EL CAMINO DEL GAUCHO"

(Continuación de la pág. 67)

timiento para que el film se rodara en nuestro país, el estudio del argumento, desmenuzándolo en todas sus partes y aspectos. Con ello el señor Apold ha querido, oficialmente, evitar que se tergiversara la verdad. El asesoramiento en tal sentido ha sido perfecto. A la fiscalización de la Subsecretaría de Informaciones hay que agregar que en lo que respecta al lenguaje y a la terminología, se contó en la oportunidad con la fiscalización del poeta Horacio Rega Molina, mientras que uno de nuestros más cotizados directores cinematográficos, Luis César Amadori, ha encontrado inobjetable el libreto de esta producción. Por otra parte, y poniendo en evidencia un afán ponderable por que nuestro gaucho aparezca en la pantalla tal como es y ha sido siempre, el señor Eleodoro Marengo, por sugerencia del Subsecretario de Informaciones, señor Apold, prestó su colaboración inestimable al director de la película, señor Philip Dunne.

Con tan excelentes colaboradores los productores se han asegurado los elementos necesarios que, unidos al conjunto de actores y a la copiosa bibliografía y otras fuentes de información consultadas, harán posible la presentación filmica de un panorama auténtico de la época al margen de toda duda.

Las fotografías que publicamos son anticipo de lo que puede ser esta gran producción en tecnicolor, cuyo título, "El camino del gaucho", es de una sugerencia que nos permite esperar por fin la gran película sobre el poblador de las llanuras criollas.

TRAMITES LEGALES EN EL EXTERIOR



Casamiento por poder - Anulación del matrimonio anterior y concertación de nuevo matrimonio.

Contamos con correspondientes propios en:

RIO DE JANEIRO, MONTEVIDEO, MEXICO, LIMA, LA HABANA, SANTIAGO DE CHILE y PAISES EUROPEOS.

Y profesionales expertos a su exclusivo servicio, bajo la dirección del Dr. Raúl Poyastro Sesson.

**ORGANIZACION
CONTA-LEX S.R.L.**

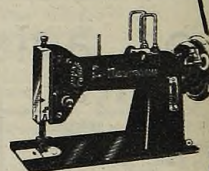
Tucumán 1475 - 4° "O"

T. E. 37-9957

Naumann

La marca más tradicional en
máquinas de coser

Presenta



SU
MODELO
1951

Recién
importados de Alemania

Modelo Familiar
Ideal para el uso
de casa. Irres-
plazable para la
modista. Modelo
Industrial: para
ZIG-ZAG, recién
recibidos.

MAESTRA S. A.
Santa Fé 2831 Bs. As.

**MODERNICE
SU HOGAR**

CORTINAS PARA
BAÑERA por \$129

COLOCADA EN SU CASA
Tela plástica de EE. UU.
Barrote a presión, (sin
perforar las paredes)

CONSULETOS POR TELEFONO

CIA. AMERICANA DE VENTAS

Entre Rios 186 - 1° piso

T. E. 37-7330 23-9740 23-3493 38-4468

en M. del Plata Av. LURO 2662

Tel. 2-6852

El Doctor Angélico

Los docentes católicos rindieron homenaje a su patrono, Santo Tomás de Aquino, en el templo de Santo Domingo. Una de las más grandes figuras de la Edad Media, Santo Tomás es conocido no sólo como religioso ejemplar, sino también como teólogo ilustradísimo y como el hombre más sabio de su tiempo. Su muy despierta inteligencia se manifestó siendo él muy pequeño, y teniendo apenas cinco años lo llevaron al monasterio de Monte Casino, cercano a su hogar, donde comenzó sus estudios. Muy joven entró en la orden de los dominicos, después de vencer la decidida oposición materna. En Colonia y en París se contó entre los discípulos de Alberto Magno, el filósofo y teólogo escolástico, tan sabio que era tenido por mago por sus contemporáneos. Pronto Santo Tomás eclipsó a su maestro. Por sus grandes éxitos como profesor y como predicador atrajo la atención de otra de las grandes figuras de la época, de San Luis, Luis IX de Francia, que lo sentó muchas veces a su mesa. La rópica y profunda obra de Santo Tomás le valió la admiración de sus contemporáneos y el ser llamado Doctor Angélico.

Nos gusta la música

En la acera de enfrente están construyendo una gran casa de departamentos con un local en la planta baja. La señora dice: "¡Ah!, si instalaran un salón de peñados. ¡Qué bueno sería!" La nena no oculta tampoco su preferencia: "¡Ojalá que pongan una heladería... o una confitería!" Y el señor: "Deberían instalar una cigarrería; así no tendría que correr hasta el quiosco de la otra cuadra para comprar cigarrillos." A los pocos días aparece un cartel en el local vacío: "Próximamente aquí, discos, radio. Casa Z. Z." La señora comenta: "Otro negocio de discos en el barrio. Con éste ya se han abierto tres." Y como en ese barrio, en todos los barrios. Recorriendo una calle cualquiera, por donde hace tiempo no se ha pasado, será raro que no nos espere la sorpresa de una o dos casas de discos que antes no estaban. Y algo más: siempre hay clientes adentro. Este auge de las casas que venden discos, que se nota en todos los barrios, y también, muy acentuadamente, en el centro, revela un creciente y ponderable entusiasmo por el arte de Euterpe. En Buenos Aires nos gusta la música.

Era supersticioso

Están arreglando un cartel luminoso y han dejado una escalera abierta en la vereda. Un señor, que la ve, cruza a la vereda de enfrente para no pasar debajo. ¡Supersticioso! La señora está ordenando su cartera. De pronto, sin que ella pueda evitarlo, un pequeño espejo cae al suelo y se hace trizas. La señora palidece: romper un espejo trae desgracia. ¡Supersticioso! Pero no censuremos tanto a los supersticiosos, porque ha habido personalidades muy destacadas que no han podido librarse de la superstición. Un ejemplo: Henry Ford, el magnate de los automóviles. Dicen los que lo conocieron que si al vestirse se ponía una media del revés, no osaba volverla del derecho. El viernes 13 también tenía significado para él, y muy difícilmente se le podía persuadir de que saliese de su casa. Ford daba una excusa racional a sus supersticiones. Decía: "Si un gato negro cruza el camino cuando uno va manejando (¡mala suerte!), entonces uno pone más cuidado, y esto es bueno." Y agregaba: "Si uno no pasa por debajo de una escalera, no corre peligro de recibir un balde de pintura en la cabeza." Tenía razón, ¿verdad?

Albumes que faltan

En ocasión de cumplirse el centenario del nacimiento de la Infanta Isabel, en Madrid se celebraron sufragios por su alma. La Infanta Isabel era una figura simpática y muy querida en su patria. También aquí ganó popularidad y afecto cuando nos visitó en ocasión del centenario de Mayo. Oyendo hablar de aquellas fiestas, de todas las figuras destacadas que llegaron a Buenos Aires trayendo la representación de sus países, las generaciones jóvenes suelen preguntar: ¿Cómo fueron aquellos festejos? ¿Qué ceremonias se cumplieron? ¿Quiénes eran y cómo eran físicamente los enviados de los países extranjeros? Es difícil dar una respuesta con palabras; lo mejor sería mostrarles fotografías tomadas durante los festejos. El país vivió otros acontecimientos culminantes que también despiertan curiosidad en la juventud: el centenario de julio, que se festejó principalmente en Tucumán; el Congreso Eucarístico Internacional del año 1934. Y sucede que de ninguno de estos acontecimientos se ha preparado un álbum con las vistas más notables. ¿Por qué?

Suave y fragante caricia...

CON TALCO

PALMOLIVE

de Lujo



Sienta esa maravillosa sensación de frescura... de comodidad! Después del baño... antes de vestirse, acaricie su cuerpo con Talco Palmolive de lujo. Así, para el paseo... para la visita... para el encuentro, Ud. estará más encantadora que nunca!



- En las axilas para mayor comodidad e higiene.
- En los pies refresca, alivia y proporciona descanso.
- Facilita el deslizamiento de la faja y evita las irritaciones del roce.
- En las manos, después del trabajo de casa, suaviza y evita paspaduras.

TAN FINO Y SUAVE QUE FLOTA EN EL AIRE

... "PAISAJE" de FELICIDAD

Sol y lavarropas "IRUPE", el cuadro predilecto del hogar; decora, ilumina, ayuda a vivir!..



LUCCHETTA
BOEDO 1035
casi esquina SAN JUAN

RAPIDA ENTREGA

ARTEFACTOS ELECTRICOS PARA EL HOGAR

el hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 312.534.

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262-300. T. E. 83-1021. OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. 33-5515. PRECIO DE LAS SUSCRIPCIONES: CAPITAL, INTERIOR, TODA AMERICA Y ESPAÑA, UN AÑO, \$ 104; SEIS MESES, \$ 52. DEMAS PAISES, UN AÑO, \$ 156; SEIS MESES, \$ 78. CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20.

Así es Buenos Aires...

ES bien conocido el apostolado de la medicina. Diariamente, ante riesgos y dificultades, los médicos deben cumplir su tarea. Con valor y audacia. Siempre en silencio y en el anónimo. Los que requieren el sentido humanitario de la profesión. La notoriedad rumorosa de la calle no envuelve a estos héroes que alivian y curan el dolor ajeno. Son contados los casos en que la labor abnegada de los médicos trasciende al dominio público. Pero ello no resta valor a su apostolado. Al contrario. Sirve para poner de manifiesto su sacrificada humanidad. Su deber es tratar de salvar la vida de sus semejantes. Y para ello no es necesaria la publicidad. Hace falta algo más importante. Un espíritu especial que no admite claudicaciones. Un sentido del deber que va más allá de todas las satisfacciones materiales. Y a veces, como en el caso que hoy nos ocupa, el sacrificio de la propia vida en bien de los semejantes. Porque es esto lo que ha hecho un médico argentino. Como tantos otros que permanecen en el anonimato. Salvar la vida ajena jugándose la propia. Sin titubear ante el peligro. Concurriendo con su deber y su saber allí donde la muerte acecha. Sin tener presente que el abrazo mortal puede envolver a la víctima y al salvador. Así, con fría determinación, sin el incentivo de una situación externa que lo provoque, fué como el capitán de corbeta médico Alfredo Buscarini salvó una vida, exponiendo su integridad física. Se unieron en el hecho la humanidad médica y la abnegación militar. Fué aquella una prueba extraordinaria del valor moral. Pero comencemos nuestra historia de hoy. Corría el año 1946. Por entonces el capitán de corbeta Alfredo Buscarini pertenecía a la plana mayor de la base de submarinos de Mar del Plata. Próximo al puerto de la ciudad balnearia se halla la base mencionada. Allí tiene en funcionamiento desde hace años el Ministerio de Marina las escuelas de Submarinos y Buceos. En estas escuelas se forman los oficiales que tripulan los submarinos argentinos. Y el personal superior y subalterno para el servicio de buceo y salvataje. Intensos trabajos prácticos y teóricos deben realizar los alumnos a quienes se confiará tan delicadas tareas. Los médicos de buceo también deben cumplir con dichos trabajos. La eficacia de su misión futura debe estar asegurada con los conocimientos que allí adquieren. El clásico traje de goma de los buzos y la pesada escafandra ocupan en los trabajos prácticos el lugar del guardapolvo blanco. Las tareas más peligrosas y extrañas unen con lazos efectivos la camaradería entre superiores y subalternos. El médico debe descender, al igual que los otros alumnos, al fondo del mar. Y debe aprender a utilizar un soplete subacuático. A tapar un rumbo o desenredar un cabo que ha tomado una hélice. La tarea es agotadora. Y si esto no bastara, debe acompañar aquellos trabajos con estudios de fisiología y laboratorio. Así, al cabo de un año, luego de aprobado un examen, podrá actuar como médico especializado en buceo y submarinos. Es éste un aspecto desconocido para la mayoría de las tantas bellas páginas que encierra la heroica labor de nuestros marinos. De esta manera se va consolidando el engrandecimiento de la marina de guerra argentina. Y al mismo tiempo se pone de manifiesto el acendrado patriotismo de los médicos de esta especialidad. Fué durante el desarrollo de una de estas clases cuando tuvo lugar el hecho que aquí relatamos. En el mes de enero del año 1946 el doctor Buscarini se hallaba cumpliendo funciones de médico especialista en medicina de

buceo. De pronto, el desarrollo habitual de la clase fué interrumpido por un llamado urgente. Un subalterno había sufrido un accidente. Fué necesario introducir al enfermo en una cámara de recompresión. A su lado se situó el doctor Buscarini y otro médico, alumno de la escuela. Iniciado el delicado tratamiento, el enfermo comenzó a reaccionar favorablemente. El doctor Buscarini y su colega salieron de la cámara. Había que esperar la finalización de la descompresión. Todo andaba bien. Pero un inconveniente hizo necesario penetrar nuevamente en la cámara. Aquello, que en una primera vez ya significaba un riesgo, en una segunda, a poco de la anterior, significaba exponer la vida. Fué un momento de gran dramatismo. La vida del enfermo estaba en grave peligro. Pero también penetrar en la cámara significaba poco menos que la muerte. Y la única manera de salvarlo era penetrar allí. Debía elegirse entre la vida del enfermo y la del médico. Es entonces cuando el deber se hace presente. El doctor Buscarini, sin desconocer al riesgo a que se exponía, no vacila. Penetra en la cámara. En forma natural. Sin violencia. Racionalmente. Y salva al enfermo. Pocos días después el buzo enfermo se hallaba perfectamente. Pero el organismo del doctor Buscarini comenzó a sentir los efectos de la enorme presión a que estuvo sometido. Así fué como una seria afección comenzó a minar su físico. Un año y medio debió permanecer enyesado. Las leyes militares son inflexibles. Y aquella situación determinó su pase a situación de retiro. Su rasgo magnífico había truncado una carrera iniciada brillantemente. Pero su conciencia no le reprochaba nada. Su deber. Su juramento ante Dios. Supo cumplirlo de manera harto elocuente. Pero así como las leyes militares —dijimos— son inflexibles, los hombres que componen nuestros ejércitos de paz saben rendir tributo al valor. Así fué como en 1948 el entonces ministro de Marina firmaba una resolución. En la misma, el acto de servicio cumplido por el doctor Buscarini se calificaba como "...acto heroico en tiempo de paz". Añadiendo, más adelante, que el comportamiento del oficial "...no tiene precedentes en nuestra marina de guerra...", mereciendo "...los más cálidos elogios". De esta manera se reconocía el extraordinario acto de cumplimiento del deber. Fué aquella una satisfacción más para el doctor Buscarini. Pero todavía debía recibir nuevas muestras de gratitud. Y fué el año pasado. En una hermosa mañana del mes de abril. En la base de submarinos de Mar del Plata se cumplió un ceremonia recordatoria de su heroísmo. Teniendo como digno marco a la tropa en formación, le fué entregada una medalla de oro. Con ello la marina de guerra premiaba el acto del mencionado facultativo. Sus manos emocionadas, las mismas que habían vuelto a la vida al buzo en peligro, recibieron el presente de sus camaradas. Se hacía justicia al valor y al celo profesional del doctor Buscarini. Y tal homenaje, por extensión, alcanzó a todos los héroes anónimos que, como él, saben cumplir en silencio con su profesión. El ejemplo del doctor Buscarini es el de todos los médicos argentinos. Y si hoy lo presentamos aquí no es porque sea de Buenos Aires solamente. Buenos Aires es toda la República. El reflejo de lo que ocurre en todo el país. Del norte, del sur, del este y del oeste, las miradas convergen a Buenos Aires, porque ... así es la Argentina... y porque así es Buenos Aires.

El Panadero - Estampa evocativa No 5, de la serie Fernet-Branca



desde 1845
FERNET-BRANCA
único en el mundo

Sugestiones

de "La Patrona"

El extra-refinado del Aceite "La Patrona" le da una rica suavidad... ¡un sabor tan delicado! que hace más fino cualquier plato. Recuérdelo, señora, y mañana, a primera hora... ¡pida Aceite "La Patrona"!

aceite

La Patrona

EL ACEITE DE LA ENSALADA PERFECTA



*Agregue una rica novedad
a cualquier Plato de Carne*

CON ESTE DELICIOSO

ADEREZO "MULTICOLOR"

remolachas • cebollas • zanahorias • rabanitos •
Aceite "La Patrona" • sal • unas gotas de vinagre.

Se pican muy fino las verduras y se las condimenta.

Desde el puchero al pollo, cualquier carne asada, frita o hervida, lo mismo se sirva fría o caliente, queda más fina y apetitosa acompañada de este fino aderezo.

Compañía Swift de La Plata S. A.

Durante más de 40 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

