

El hogar

21 DE DICIEMBRE DE 1951
AÑO XLVII • Nº 2197

\$ 2.-

DEL SOLAR ARGENTINO
"PICANERO"
Por RODOLFO CLARO



Anjou

dirá mejor su mensaje
de felicidad!...

1 Estuche conteniendo un frasco de loción Malmaison y uno de Colonia Malmaison. \$ 52.-

2 Estuche conteniendo un frasco de loción Ninoska y uno de Colonia Ninoska en lujosa presentación. \$ 46.-

3 Estuche conteniendo un frasco de loción Tai-pe y uno de Colonia Tai-pe en extraordinaria presentación \$ 58.-

4 Estuche conteniendo tres Lociones ANJOU, en las siguientes combinaciones: Ninoska, Malmaison y Fru Fru, Reve-Fleuri, Ninoska y Flor de Manzana, Chance, Por Siempre Ambar y Tai-pe \$ 35.-

5 Estuche conteniendo un frasco de colonia Moka y dos pastillas de jabón perfumados a la Colonia Moka \$ 48.-

6 Estuche de cosmética ANJOU, conteniendo una caja de polvos, un colorete y un lápiz Reve-Fleuri. \$ 42.-

7 Estuche conteniendo en novedosa presentación, un frasco de Loción Por Siempre Ambar y uno de Colonia Por Siempre Ambar \$ 52.-

8 Perfumero ANJOU. Extracto concentrado presentado en un lujoso envase bañado en oro \$ 42.-

9 Primoroso cofre ANJOU, presentando tres extractos a su elección. \$ 100.-



ABRIMOS NUESTRA TRIBUNA A LOS GRANDES TEMAS DEL MOMENTO

¿OTRA VEZ LA LANGOSTA, ALIADA DEL HAMBRE?

LA langosta es uno de los más antiguos y encarnizados enemigos de la humanidad. Los esfuerzos del hombre para combatirla datan de la más remota antigüedad, pero con resultados poco provechosos. Se obtienen algunas victorias parciales, mas el enemigo se rehace, cruza fronteras y se lanza al ataque de los sembrados unas veces por el Norte y otras por el Sur, arrasándolo todo.

La langosta ha sido en todos los tiempos una poderosa aliada del hambre. Campos dorados por el trigo han desaparecido en contadas horas, devastados por nubes plomizas de langosta que ocultan al sol y esparcen sus sombras como un trágico augurio.

Los países superpoblados y con escasa agricultura reciben como una maldición el castigo despiadado de este voraz enemigo del hombre que le roba impunemente su alimento, devasta sus campos y lo hunde en la ruina económica.

Por esto el viejo flagelo de pueblos y haciendas constituye una preocupación universal. Lo prueba un hecho de sugestiva elocuencia: hay un organismo de acción internacional que lo combate más que al comunismo. Es la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (F.A.O.).

Ante la súbita aparición de la langosta del desierto, que está amenazando de hambre a millones de campesinos de Asia y de Africa, la F.A.O. invitó a todos los países que sufren esa periódica calamidad, o que están en peligro de ser sus víctimas, a celebrar una conferencia urgente en Roma.

Los términos de la invitación fueron patéticos: "A menos que se haga frente con la mayor rapidez y efectividad a esta amenaza para la producción de alimentos —decía—, es muy probable que el hambre y la miseria muestren otra vez su ceño torvo en esas regiones."

Luego comentaba, con inocultable patetismo y desconsuelo: "Si las cosechas sufrieran daños de consideración, quedará seriamente afectada la economía de estos países, que pasarán a ser una carga para los recursos de todas las demás naciones del mundo productoras de alimentos."

¿Qué puede hacerse en estos casos?, preguntará el lector. La única salida es hacer frente a la calamidad combatiendo las invasiones periódicas de la langosta. Eso debe hacerse no

sólo en cada país, sino coordinando los diferentes programas nacionales de control y proveyendo los equipos y recursos necesarios.

Y ahora viene lo nuevo: ya no se combate a la langosta en un solo país. Porque sabido es que el insecto es viajero y no sabe de limitaciones y fronteras. La lucha se hace ahora con alcance internacional, combatiendo a las plagas por encima de las fronteras políticas. Y de tal manera se van concertando campañas en vastas regiones, que comprenden diversos países.

Todas las naciones saben ahora que por encima de ideologías y grupos políticos hay un enemigo que ataca a los hombres en su punto vulnerable: el estómago. Y las naciones unidas se defienden con estoicismo de estas hordas aladas de millones y millones de unidades, que destruyen los pueblos, sumiéndolos en el hambre y la desesperación.

El castigo le toca ahora a Africa, Asia y la India, en cuyos pastos pululan millones de langostas. Durante la temporada de las lluvias terminarán por invadir todo el territorio hindú; en otoño emigrarán a Irán y a Arabia; de ahí atravesarán el mar Rojo y volverán a las cálidas regiones del continente africano.

¿Y nuestro país?

La langosta no ha hecho con nosotros una excepción, pero aquí la lucha nos es francamente favorable. En los tres últimos años se han descubierto nuevos y poderosos insecticidas que, espolvoreados por aviones, causan tremenda mortandad en las mangas de langosta.

La nuestra es una terrible batalla aérea sin cuartel para el acridio. Una poderosa flota de aviones y helicópteros está siempre en el aire, en una ofensiva intensa, en la cual las mangas son aniquiladas en pleno vuelo.

Ante el problema que asume la langosta en otros países, EL HOGAR quiere presentar un panorama de cómo se lucha y qué resultados se obtienen en el nuestro. Para ello entrevistamos al ingeniero agrónomo Juan B. Marchionatto, director general de Sanidad Vegetal del Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación, a quien compete la lucha contra el acridio y los planes ofensivos.

AVIONES Y HELICOPTEROS COMBATEN EN NUESTRO PAIS AL ACRIDIO EN PLENO VUELO

CRONISTA: *¿Sigue siendo la langosta la más seria aliada del hambre, como consecuencia de su acción devastadora de los sembrados de todo el mundo? ¿En nuestro país es un peligro o sólo una amenaza?*

Ing. MARCHIONATTO: La langosta constituye la amenaza más grave para nuestra producción agrope-

cuaria, por lo que se viene desarrollando un plan orgánico para combatirla, con alcance nacional e internacional.

El plan comprende campañas contra las mangas de voladoras invernantes en la zona de concentración del noroeste argentino, cubierto por la selva y el monte natural, y campañas que se realizan en la zona de in-

vasión que abarcan la región de los cultivos de primavera y verano.

CRONISTA: *¿Dice usted que también hay un plan internacional?*

Ing. MARCHIONATTO: Está a cargo del Comité Interamericano Permanente Acridiano (C. I. P. A.) y se realiza en una gran área de gregarización

del acridio, que es común a la Argentina, Bolivia y Paraguay.

CRONISTA: ¿Dónde tiene su asiento esa organización?

Ing. MARCHIONATTO: En Buenos Aires. Ha sido creada, y está sostenida, por los gobiernos de la Argentina, Bolivia, Brasil, México, Paraguay y Uruguay, en virtud del convenio interamericano de lucha contra la langosta, firmado en Montevideo el 19 de setiembre de 1946.

CRONISTA: ¿Cuáles son sus funciones?

Ing. MARCHIONATTO: Tiene a su cargo la coordinación de los trabajos que efectúan los países contratantes para determinar las áreas gregarígenas y vigilar la aparición de las mangas incipientes, así como las medidas para su fiscalización y coordinar la labor que realicen, en los años de invasiones, para combatir la langosta.

CRONISTA: ¿La lucha contra la langosta plantea muchas dificultades? ¿Se han mejorado los medios ofensivos?

Ing. MARCHIONATTO: Las características del medio ambiente donde se debe actuar, con selvas impenetrables y sierras inaccesibles que cubren extensas regiones del país, en las que se cría y refugia la langosta, y desde las cuales salen las mangas para invadir las zonas de cultivos, plantean problemas técnicos que sólo ha sido posible superar, en estos últimos años, mediante el empleo de modernos elementos de combate.

CRONISTA: ¿En qué reside, entonces, la eficacia de los medios de lucha?

Ing. MARCHIONATTO: De la rapidez y energía con que se realiza. El Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación, a partir del año 1947, ha impreso esa característica a la lucha contra la langosta. Lo hace cada vez de manera más intensa merced al empleo, cada vez mayor, de aviones y helicópteros, que actúan en perfecta coordinación con los equipos motorizados terrestres.

CRONISTA: ¿Los medios de combate son esencialmente químicos?

Ing. MARCHIONATTO: La lucha química ha demostrado ser de una eficacia extraordinaria para comba-

tir la plaga en sus diversos estados de mosquita, saltona y voladora.

El primer paso fué poder contar con insecticidas poderosos como el D. O. C. (dinitroortocresol) y el H. C. B. (hexaclorociclohexano). Con esos proyectiles gruesos, de segura eficacia destructiva, la incorporación del avión y del helicóptero permitió alcanzar la máxima efectividad en la lucha, pues pudo por fin llevarse la batalla a los lugares inaccesibles a las máquinas terrestres, donde la langosta tenía sus reductos inexpugnables.

CRONISTA: ¿Cuánta carga de insecticida puede llevar un avión, cuánto tiempo puede estar en el aire y qué superficie de terreno puede cubrir en su "acción de combate"?

Ing. MARCHIONATTO: El avión para combatir la langosta debe tener una carga útil de alrededor de 1.200 kilogramos, una velocidad media de 150 kilómetros por hora y un radio de acción no inferior a cinco horas de vuelo. Debe tener, además, poder suficiente para maniobrar con seguridad a baja altura, pues tiene que volar a pocos metros del suelo o de la vegetación arbórea. Los aviones bimotores parecen ser los más indicados para esta clase de lucha, por su mayor poder, capacidad de carga útil y autonomía de vuelo.

CRONISTA: ¿Los helicópteros realizan, por su parte, una importante labor?

Ing. MARCHIONATTO: El helicóptero tiene una carga útil y un poder inferior al avión, por lo que no es apto para trabajos a grandes alturas; pero posee a su favor un gran margen de velocidad: desde los 10 hasta los 100 kilómetros, sin que disminuya su eficacia. Puede así desplazarse o aterrizar en lugares donde no es posible hacerlo con otra máquina y ser abastecido sin inconveniente.

CRONISTA: De cualquier modo, uno y otro parecen constituir la solución ideal para combatir la langosta sin cuartel, ¿verdad?

Ing. MARCHIONATTO: Así es: tanto el avión como el helicóptero se complementan en su labor y han resultado ser las armas más poderosas para batir las mangas asentadas o en vuelo, en un tiempo "record" de franco exterminio.

CRONISTA: ¿Son muy importantes las fuerzas aéreas que nuestro país destina a la ofensiva permanente de la langosta, en esta batalla sin cuartel?

Ing. MARCHIONATTO: Desde hace dos años el Ministerio de Agricultura y Ganadería cuenta con un departamento de aviación, creado por iniciativa del titular de la cartera, ingeniero Emery.

Dispone de una escuadrilla de combate de 12 aviones Junkers y de una escuadrilla de 3 helicópteros Sikorsky, facilitados por el Ministerio de Aeronáutica. Cuenta asimismo con 6 helicópteros Bell, contratados a la Compañía T. A. Y. R., equipados para trabajos de espolvoreo y pulverización, en las zonas donde la langosta tiene sus reductos y debe ser atacada.

CRONISTA: ¿Cuál ha sido la campaña ofensiva cumplida por estas fuerzas en los cielos de la patria?

Ing. MARCHIONATTO: Con todas sus fuerzas aéreas y en incesante acción de "batalla", en los cinco meses de la actual campaña de exterminio se han esparcido 2.500.000 kilogramos de polvo y 300.000 litros de langosticidas. Se han cubierto así, en recia acción destructiva del acridio, 150.000 hectáreas infestadas de langosta voladora, en un área de 7.000 kilómetros cuadrados. Estas cifras son elocuentes y definitivas para calibrar la intensa acción que se cumple en nuestro país para librarlo de este azote.

CRONISTA: ¿Cuánto cuesta esta batalla desatada contra la langosta?

Ing. MARCHIONATTO: Resulta difícil establecer el costo equitativo de los trabajos aéreos con los terrestres, puesto que tienen regímenes de trabajo diferentes, que dependen del medio de operación, época y momento oportuno.

CRONISTA: ¿Cabe esperar un brillante y definitivo triunfo sobre este terrible flagelo que castiga otras regiones, con despiadada pertinacia?

Ing. MARCHIONATTO: En nuestro país, donde se realiza una intensa lucha contra la langosta y otras plagas de la agricultura por medio de aviones y helicópteros, vamos acercándonos a un régimen ideal, como es el del trabajo continuo, con lo que se alcanza el mayor rendimiento anual y la máxima economía.

CRONISTA: ¿Cabe esperar un resultado igualmente óptimo en la lucha americana contra este azote de los cultivos?

Ing. MARCHIONATTO: Los trabajos emprendidos por el C. I. P. A. (Comité Interamericano Permanente Antiacridiano) para estudiar el origen de las invasiones y las migraciones de la langosta en la parte austral del continente americano, permitirán llevar la lucha a una extensa área común a la Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay.

Esta acción es actualmente posible, después de muchos años de planteos ideales, merced a los elementos aéreos con que contamos para trabajar esas regiones, donde hasta ahora era imposible llegar con los medios terrestres con que se contaba para la desigual lucha contra la langosta.

CRONISTA: ¿Cuáles son, en definitiva, las perspectivas en este hemisferio?

Ing. MARCHIONATTO: Si los gobiernos adheridos a la C. I. P. A. perseveran en su acción, la langosta dejará de ser el peor enemigo de la agricultura en América.

Aviones espolvoreando mangas asentadas en la vegetación natural de las bellas regiones del Noroeste Argentino, reducto principal de la langosta.



HARRODS

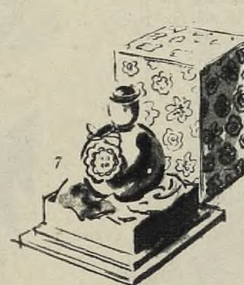
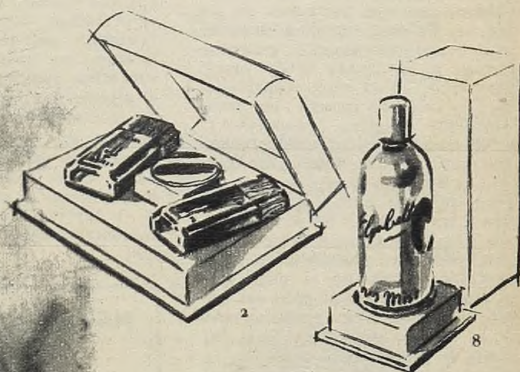
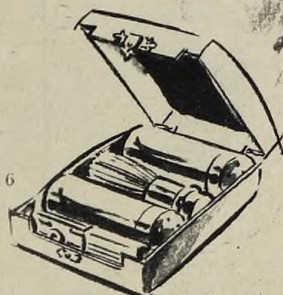


El

Regalo

más apropiado y sugestivo
para "ella"
para "él"

Exquisitos perfumes... estuches preparados
con artículos de tocador por marcas de
prestigio, que Harrods les ofrece
para enviar de regalo, en
las próximas fiestas.



- 1 **Magnolia Blanca**
Última creación de Helena Rubinstein. Estuche compuesto de Loción y Talco. pesos \$ 77.-
- 2 **Estuche "Lentheric"**
Para Caballeros, conteniendo Jabón para afeitar en taza. Loción para después de afeitarse y Loción Tanbart, a \$ 165.-
- 3 **Estuche "Watteau"**
Para Caballeros. Conteniendo Jabón para afeitar, en taza de cerámica; Colonia Regente y Jabón de tocador \$ 85.-
- 4 **Agua Colonia Imperiale**
"Carnaval de Venise", elaborada con esencias importadas \$ 165.-
- 5 **Extracto "Amour Amour"**
De Jean Patou, Paris Buenos Aires \$ 290.-
- 6 **Juego Necesser**
Para Caballeros, en estuche de material plástico, compuesto de 6 piezas bañadas en oro 24 kilates \$ 120.-
- 7 **Extracto "Mille Fleurs"**
De Elizabeth Arden, " \$ 250.-
- 8 **Loción Colonia**
De Elizabeth Arden, en los perfumes Amanecer o Anochecer \$ 50.-
- 9 **Bonito Estuche**
De Elizabeth Arden, con 2 lociones Nictar de Flores, a \$ 75.-

Si es de Harrods... se distingue.

SENTIDO Y REALIDAD DE UNA NUEVA CORRIENTE LITERARIA

POR AGUSTIN LUIS ROSSI

HACE algún tiempo, desde el éxito de público obtenido por "La hora veinticinco", ha inundado nuestro ambiente literario una serie de publicaciones, sobre todo de autores extranjeros, que, formados en las hormas de una moderna filosofía, leal o artificiosamente, respondiendo a la aguda crisis moral provocada en el viejo continente por la reciente guerra, las sucesivamente trágicas "ocupaciones" y "liberaciones", crean en el espíritu del lector una serie de problemas extraños a su propia realidad, formando un ambiente nocivo a través de un clima artificial que despierta temores ante el futuro, restando posibilidades a la actividad propia de la vida, que no puede reducirse al goce del minuto presente ante el panorama de la muerte en un mañana incierto, ni tampoco al ansia de la muerte como única solución frente a un destino sin esperanzas firmes.

Todos los grandes cataclismos sociales, que con el progreso científico han ido tendiendo a la universalidad de sus consecuencias, crean nuevas escuelas en el arte, como resultancia que es el arte del pensamiento humano, sobre todo en la literatura (decía un comentarista de Rubén Darío que, después de Dios, solamente el poeta crea, afirmación que puede extenderse a todos los escritores). Contra esa necesidad de adaptar el arte a la realidad que rodea al autor no se puede luchar con facilidad, aunque se note una deformación de lo que el arte realmente debe imponer, porque es indudable que el arte no es más que el reflejo de lo que la naturaleza, de lo que la vida objetiva, al decir de algunos filósofos, ofrece al artista, privilegiado entre los hombres, para que con su pensamiento lo moldee y lo devuelva hecho belleza para la consideración y aprecio del resto de los hombres.

Pero la naturaleza es armónica, la realidad que nos ofrece el mundo en su desarrollo lógico, acorde con las leyes naturales y divinas, lleva al optimismo, a la exaltación de la vida. Ya Jesús, en una de sus magníficas parábolas, nos decía: "Mirad los lirios del campo..." ¿Qué quería señalarnos? Simplemente que la naturaleza nos muestra cómo Dios protege a todo lo creado e incita a vivir, porque, ¿cómo abandonaría el Señor al hombre, su obra dilecta, si protege a los lirios del campo y a las aves del monte? Como consecuencia de esa armonía, de esa belleza, de esa alegría vital de lo creado, resulta extraña la tortura espiritual que toma la realidad y la retuerce, la aplasta, la comprime, le da formas tortuosas y hace de la belleza una trágica visión lacerante, pesimista, enloquecedora.

En una ocasión, enfrentando al "snobismo" literario, sobre todo en poesía, que fué la corriente que dominó hace algunos años en nuestro medio, sostenía que el vol-

car en versos quebrados, sin rima ni ritmo, ni sentido lógico para el hombre medio, exigiendo una interpretación oculta para los no iniciados, un determinado pensamiento, no podía constituir una auténtica escuela de arte, porque si alguien me señalaba que un árbol cubierto de flores puede traducirse en líneas rectas, cuando la recta no existe en la naturaleza, debía creer que estaba enfermo mentalmente o que era un farsante. Y ofrecí la prueba. Mostré al ocasional interlocutor dos sonetos,

quien, al leerlos, me dió su aprobación. Preguntó por su autor, y entonces le manifesté que se trataba de una pobre muchacha afectada por una esquizofrenia incurable, internada en el instituto psiquiátrico local, a la que había tratado durante mis estudios de medicina legal previos al doctorado en ciencias jurídicas.

Esta corriente ha sido desplazada por una nueva literatura de posguerra.

Los hombres a quienes tocó vivir en los primeros años posterior-

res a 1918 también enfrentaron una muestra similar, aunque menos cruda y menos dolorosa. Las generaciones actuales, de esa literatura, sólo han conocido algunas obras de Remarque, como "Sin novedad en el frente" o "De regreso" (recientemente hemos tenido de él un trabajo sin mayores méritos: "Arco de Triunfo"), o de Barbusse.

El éxito de la literatura de nuestra postguerra, de ribetes francamente existencialistas ateos, se inicia, por lo menos acá, con la obra de Georgius, debatida, combatida, defendida y deformada.

Se hace necesaria, en el análisis de "La hora veinticinco", la consideración de un hecho evidente: lo falso de la trama, lo absurdo que reina en el fondo de la cuestión planteada, esa imposibilidad de que a un solo hombre puedan ocurrirle tantas cosas extremadamente diversas e ilógicas. No dudo que se haya intentado a través de ella una crítica a la sociedad humana actual. Pero que a través de la crítica se lleve a un escepticismo tal que anule todo deseo de seguir adelante porque se presenta la presencia de los jinetes del Apocalipsis de San Juan no es admisible, ni real, ni humano. Señalar al mundo que ésta es la hora de la crisis de la civilización, de la destrucción del espíritu del hombre, es colocarse en un sitio de juicio sólo reservado a Dios. Por otra parte, no es posible olvidar que a través de los tiempos históricos muchos han sido los filósofos y escritores que señalaron que "su" hora era la "hora" final.

"La Hora Veinticinco" es profundamente nociva para un espíritu poco preparado. Su lectura por millares de jóvenes, como ha ocurrido, puede provocar crisis terribles que para el futuro de nuestra sociedad significan un verdadero peligro. La tragedia de sus protagonistas, el dolor de cada personaje, su tortura mental y espiritual, su desesperación ante la vida, pintados con un realismo que por momentos impresionan, siembran en el alma en formación semillas cuyos frutos envenenados conducirán a la destrucción de esperanzas, tan necesarias para los pueblos que están construyendo su porvenir dentro de la paz y el orden, sin los procesos deformativos propios de los estados sociales decadentes.

Las escuelas trágicas de la vida que el panorama europeo nos ofrece responden a una realidad exclusivamente europea. Sus campos asolados, sus ciudades destruidas, sus familias corrompidas, la desocupación, el hambre, el miedo, pueden llevar a producciones como las que ofrecen su literatura que, al fin y al cabo, poco hace en beneficio de la reconstrucción de su propio pueblo. De allí que no veamos el porqué de brindar a nuestras sociedades ese alimento enfermizo.

(Concluye en la pág. 144)

NATIVIDAD

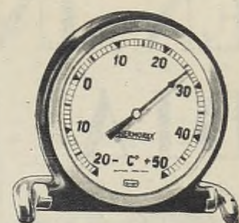
POR LINO PALACIO



REGALOS FINOS para Navidad y Año Nuevo



Jarra de bronce plateado, 21 1/2 cms. de altura..... \$ 315.-



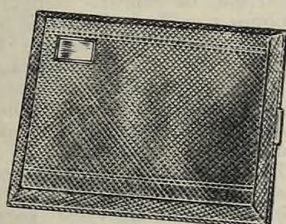
Termómetro de sobremesa, 9 cms. de alto, fabricación Francesa..... \$ 56.-



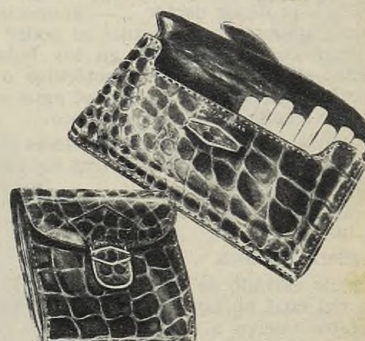
Cepillo con calzador de cuero marroquí, 20 cms. largo..... \$ 70.-



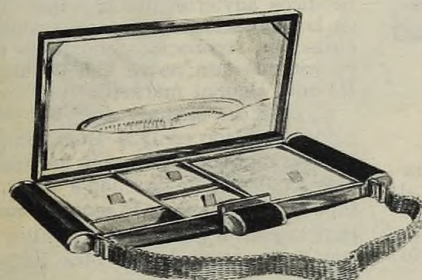
Alhajero de cuero marroquí, interior ternero gamuzado, 20x18x7 cms. \$ 325.-



Cigarrera de plata 925/000 para 10 cigarrillos..... \$ 550.-



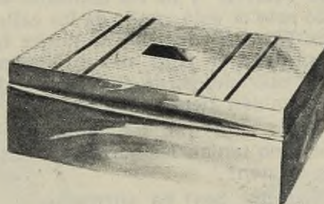
Cuero legítimo de cocodrilo con aplicaciones de oro 18 Kilates. Billetera..... \$ 365.-
Cigarrera..... \$ 300.-



"Vanity" de seda negra y metal dorado, 23 x 11 cms... \$ 145.-



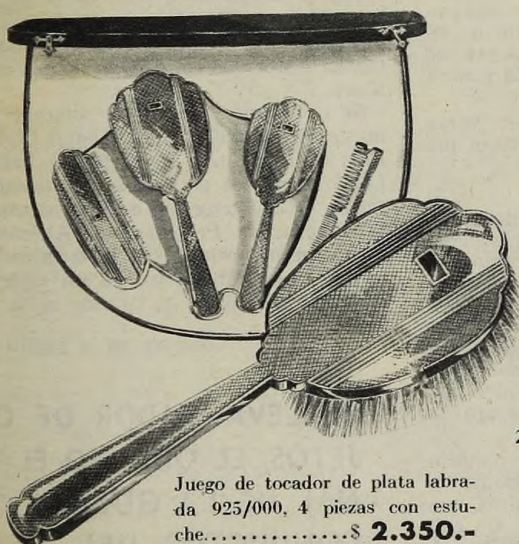
Juego para cocktail, de bronce plateado con 6 vasitos..... \$ 418.-



Caja de plata 925/1000 para cigarrillos, 12 x 8 1/2 x 4 cms. .. \$ 875.-



Cartera de cuero de yacaré, para señora..... \$ 685.-



Juego de tocador de plata labrada 925/000, 4 piezas con estuche..... \$ 2.350.-

Mappin & Webb

(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 - BUENOS AIRES - SAN MARTIN 2435 - MAR DEL PLATA

La casa donde la calidad impera

LONDRES - SHEFFIELD - PARIS - BIARRITZ - RIO DE JANEIRO - JOHANNESBURG - BOMBAY

EN INGLATERRA HAY CADA DIA MENOS FANTASMAS

YA SE VENDEN LOS CASTILLOS SIN LOS ESPECTROS TRADICIONALES.

POR A. SMITH

CUALES SON AHORA LOS PEORES ENEMIGOS DE LOS ECTOPLASMAS.

TODOS los años, cuando asoma la primavera, florecen en los escenarios porteños los magos dispuestos a maravillarnos con sus trucos y sus ejercicios pseudocientíficos. Con nombres que evocan el Oriente de las Mil y una Noches o con apellidos a los que anteponen una categoría académica —profesor, doctor...—, anuncian que están dispuestos a demostrar su poder para adivinar cuánto llevamos en los bolsillos, señalar su capacidad pneumotécnica o descuartizar mujeres y convertir el agua en jerez, reiterando el milagro bíblico...

Y todos los años los espectadores cándidos, y aun los que no lo son, tras cada truco, se preguntan:

—¿Y cómo pueden hacerlo?

O bien:

—¿Será posible?

Hemos entrado de lleno en el mundo mágico, del cual no nos gustaría haber salido. El teatro vuelve a ser para nosotros el retablo de Maese Pedro, y las maravillas de la ficción nos inclinan al ensueño. De nuevo recordamos el mundo de hadas, fantasmas, brujas, enanos, princesas encantadas y "aríeles" y "calibanes" que pueblan el pensamiento humano...

Sin embargo, a pesar de ese florecimiento, y aunque ustedes lo pongan en duda, existe una crisis mundial de fantasmas. La producción de fantasmas disminuye en forma considerable. Y hasta se habla de aumentar su precio debido a las alzas de las materias primas. Un ectoplasma de hoy vale mucho más que un ectoplusma del pasado siglo. Por regla general, los castillos británicos se solían vender con fantasmas incluidos. Ahora escasean tanto, que si a algún multimillonario norteamericano se le ocurre comprar un castillo, el vendedor le advierte que si quiere fantasma debe traerlo porque el país no está en condiciones de proporcionárselo. Se han buscado sustitutos, pero no dan el resultado debido.

No crean los lectores de EL HOGAR que ésta es una información pintoresca. Está escrita con la mayor seriedad. El doctor S. G. Soal, presidente de la Sociedad de Investigaciones Científicas y profesor de matemáticas de la Universidad de Londres, ha declarado, con verdadero sentimiento:

—Debido a la introducción de medios de



Es en esta casa burguesa de Londres donde se realizan las más extraordinarias experiencias metapsíquicas del mundo.

fiscalización —excesivamente perfeccionados, se está provocando la desaparición total de las apariciones. Entre el radar y las cámaras infrarrojas se pierde el mundo mágico de las visiones y de las apariciones. No es lo mismo esto que aquello...

Y yo añadiría, por mi parte, el mundo de "las almas en pena", de los trasgos, de los "que vuelven" y de los mensajes astrales... Todo esto se está yendo de las calles de Londres. Hay sábados por la noche que no se ve un alma en pena, ni tan siquiera por las calles más siniestras del Soho... La guerra fría también tiene la culpa...

—¿No será que los fantasmas de otras épocas no tenían las barreras científicas que hoy existen?

El doctor Soal ha afirmado:

—No, no lo creo. Más bien considero que asistimos a una declinación de los poderes psíquicos en el mundo. Y esa declinación se debe al hecho de que el desarrollo normal del psiquismo humano está perturbado por el clima intenso en el cual vivimos. Claro que no pierdo las esperanzas. Si alguna vez hemos de conocer de nuevo un período de tranquilidad como el que hubo entre las dos guerras, esos poderes, estoy seguro de ello, nos serán devueltos.

No estamos tratando ni con un visionario ni con un loco..., sino con el presidente de la Sociedad de Investigaciones Psíquicas, que fué fundada en 1882, y funciona en un edificio londinense flanqueado por la British

Medical Association y la Royal Microscopical Association. En aquel organismo han trabajado hombres tan importantes como William James, el psicólogo norteamericano; el astrónomo francés Camilo Flammarion; Henri Bergson, el filósofo; el profesor Charles Richet; el señor Arturo Conan Doyle, padre espiritual de nuestro bien amado Sherlock Holmes y su doctor Watson; Mark Twain, el novelista norteamericano, y hasta Freud y Jung... En una de esas famosas sesiones Mark Twain exclamó años atrás:

—¡El teléfono es un objeto que está llamado a desaparecer el día que se haya perfeccionado la telepatía...

La Sociedad no cree en los testigos. No basta que alguien, por importante que sea, afirme: "Yo lo he visto" para que se reconozca un hecho. En la Sociedad podría colocarse un cartel que dijera: "Desconfiar de los testigos", como el propagandista de específicos advierte que hay que "desconfiar de las imitaciones". De todos modos, la Sociedad ha reconocido fenómenos contemporáneos que aun no se han podido explicar. He aquí algunas maravillas.

El caso del medium austríaco Willy Schneider revelado en 1926. Hombres de ciencia y prestidigitadores fueron los espectadores más señalados. Se desnudó a Willy, se lo vistió con un pijama, se lo sentó en un sillón, al cual lo ataron por codos y rodillas con cuerdas fosforescentes. Por otra parte, dos incredulos espectadores no lo soltaron de las manos. A unos metros y ante Schneider se colocó en una jaula de gasa un círculo de cartón y un tamboril; estos dos objetos eran luminiscentes. Al cabo de un rato se pudo ver al cartón y al tamboril levantarse. El cartón flotaba en el aire como un copo de nieve...

Se estableció y confirmó un caso mucho más curioso: el del teniente belga Chaloteux. Este militar luchó en el frente hasta que Leopoldo III se entregó a los alemanes. El teniente Chaloteux fué a parar al campo de prisioneros de Prenzlau, en Alemania, en donde permaneció hasta la terminación de la contienda. Chaloteux es un espíritu inquieto, y a lo largo de su vida se ha intere-

(Concluye en la página 149)

LOS TRES ULTIMOS MISTERIOS ANOTADOS POR LOS INVESTIGADORES PSIQUICOS LONDINENSES.

EL LEVANTADOR DE OBJETOS, EL QUE DIO EL FINAL DE LA GUERRA, EL CONDUCTOR DEL AZAR.

Para Regalos...

el
sortido
es mayor...en

Mayorga

FLORIDA ESQ. CORRIENTES

SARMIENTO 648



JULIETA DROUET ESCRIBIO 18.000 CARTAS DE AMOR PARA VICTOR HUGO

Abi donde está una vecina sorprendida y colgado un par de medias, un siglo atrás soñaba Julieta Drouet... En esta galería Julieta esperaba la llegada de Víctor Hugo... El poeta vivía en la Plaza Real —ahora de los Vosgos—. Julieta vivía en el número 19 del boulevard Saint-Denis y se trasladó al 14 de la calle Saint-Anastase para estar más cerca del amor. Eran jóvenes. Ella contemplaba un panorama de tejados que le parecía el más hermoso paisaje del mundo. Tanto, que el mismo día que se instaló en esa casa le escribió una carta que decía: "Reconozco haber recibido del señor Víctor Hugo mucha felicidad, mucho amor y mucha devoción que me comprometo a pagarle a la vista. (Firmado): Julieta". No hay una placa que indique al transeúnte que ahí se amaron Julieta y Víctor. Debería haberla para señalar que aquí reinó el amor



Julieta Drouet, según una litografía de León Noel (1832).

A lo largo de su vida Julieta Drouet escribió unas 18.000 cartas de amor a Víctor Hugo. Ahora se han publicado "Mil y una". Víctor Hugo las contestaba a veces con la misma pasión y el mismo entusiasmo. Además de escribir una apasionada correspondencia tenían tiempo para amarse y para trabajar. Claro que hay cartas que nos pueden parecer simplísimas y hasta si se quiere vulgares. Pero las cartas de amor no tienen más lector que aquel a quien van dirigidas. A él le han de conmover. Al lector extraño no le pueden seducir, ni encantar. Se deja aparte cierta literatura amorosa, cierta clase de correspondencia que se escribe pensando en que puede ser leída por otros. Pero entonces la personalidad se falsifica.

Si usted lee, por ejemplo, la carta que sigue de Julieta Drouet a Víctor Hugo, podrá

decir: "Cartas así las escribo yo a cualquier hora..." Pero esa carta se había escrito para Víctor Hugo. Y era a Víctor Hugo a quien tenía que conmoverle.

He aquí una de las "mil y una cartas". Fue escrita a las siete de la mañana del día 13 de agosto de 1852:

"Buenos días mi sonrisa, buenos días mis lágrimas, buenos días mi alegría, buenos días mi tristeza, buenos días mi dicha, buenos días mi amor, buenos días mi vida, buenos días mi alma, buenos días mi cielo y mi paraíso, buenos días."

Cuando Julieta escribe estas líneas, ella y él llevan diecinueve años de arrobamiento. Víctor Hugo conoce a Julieta el 2 de febrero de 1833, el día en que el poeta lee a una compañía teatral su "Lucrecia Borgia". Se ven y es el amor. Víctor Hugo tiene 31

POR NURIA ALIER

años de edad, está casado y es a la vez que el triunfal poeta de "Hernani" admirado y combatido, un pobre marido traicionado... (¡Ah, el romanticismo también tiene sus víctimas maritales!...) Julieta suma 25 años de vida ardiente y activa pero, al parecer, no conoce lo que se llama el amor...

Años después Víctor Hugo escribe en el cuaderno íntimo de Julieta, la de los ojos profundos, el rostro ovalado, la guedeja al hombro y la frente ancha: "El día en que tu mirada cruzó la mía por vez primera, un rayo fué de tu corazón al mío, como la aurora a una ruina..." El romanticismo establecía que pasados los treinta años ya se es un viejo... Un poeta español también romántico habla de la edad de los terribles desengaños pasados los treinta... El día 16 de febrero Víctor y Julieta forman una pareja feliz. Desde ese año —1833— hasta la hora en que ella muere, la correspondencia sigue y ninguno deja de recordar de algún modo la fecha sentimental.

Esto es tan patético que cuando Julieta ha cumplido 76 años de edad y Víctor Hugo 82, Julieta, que vive en el piso inferior al del poeta, le envía por una sirvienta una cartita que dice:

"Querido enamorado, no sé dónde estaré el año próximo por estas fechas, pero soy feliz y estoy orgullosa de firmar mi certificado de vida para este año con esta sola frase: te quiero."

La mano trémula de Julieta escribe estas líneas con emoción. En esos cincuenta años que pasaron desde el día en que se conocieron, Julieta no dejó de escribirle una sola carta por corta que fuese, no dejó de señalarle con una frase su amor, su pasión y después su ternura y su melancolía... Ahora sólo puede ofrecerle el recuerdo de años felices... Meses después de escrita esa cartita, Julieta muere. Es el día 11 de mayo... Víctor Hugo se queda sin el amor. Sobrevive un par de años. Queda el recuerdo y la historia. Y queda sobre todo la correspondencia.

En estos días hemos leído algunas de las cartas de Julieta Drouet. Del entusiasmo y de la admiración se va pasando al respeto y a la amistad, de la euforia física a la evocación sentimental, de la alegría al miedo... Todos los acontecimientos de la vida de Víctor Hugo están comentados de un modo o de otro por la pluma femenina... Debe advertirse que el amor entre el gran poeta y la gran amoradora no ha sido un amor mediocre. Ha tenido sus altibajos. Ha habido violencias, disgustos, celos, contrariedades y enojos... Pero luego surgía una fuerza superior que volvía a unir a los dos seres.

"¡Oh! Te quiero, es muy cierto. Te quiero a pesar tuyo, a pesar mío, a pesar del mundo entero, a pesar de Dios, a pesar del diablo que también se ha metido... Te quiero, te quiero, feliz o desdichada, alegre o triste, te quiero, haz de mí lo que quieras..."

Pero Víctor Hugo tiene celos. Y Julieta también. Ella es hermosa, Y él famoso.

Ella tiene muchas deudas. Y él vive rodeado de la admiración general.

A veces se cree que "las cosas han terminado para siempre". Una primera actriz se lo dice a un primer actor. El primer actor al empresario. El empresario a un crítico. El crítico al público.

—Si no podía ser... Si no podía durar... Eso tenía que terminar. A ella le interesaba él para abrirse camino en el teatro. A él le interesaba ella porque siempre era un consuelo, sobre todo después de lo que había ocurrido...

Pero cuando menos lo esperaban las gentes, Julieta y Víctor volvían a estar reunidos.

Ella había escrito una de esas cartas que agitaban el corazón del autor de "Los Miserables":

"Gracias, mi bien amado Víctor, de toda la felicidad que me das, gracias por tu fe en el porvenir. Hay entre nuestras almas una alianza santa que no puede ser rota. Nuestros proyectos no serán logrados, pero no hay que desmayar. Hasta más ver, mi querido ángel. Hasta mañana, mi bien amado Víctor. Hasta mañana, la dicha. Mañana sentiremos nuestras dos almas tocarse sobre nuestros labios."

otro día:

"Te quiero más que a todos los demás hombres. Quiero que tú me veas tal como soy realmente: enamorada de ti "hasta el frenesí", hasta la paciencia más resignada, lo cual es mucho más milagroso."

otra carta:

"Gracias, mi pequeño bien amado, de tu querida cartita. No puedo evitar contestar inmediatamente, a pesar de que siento mi impotencia para expresar lo que siento por ti de inefable amor y de admiración. Sin embargo, es muy cierto que siento estos dos sentimientos mejor que cualquier otro en el mundo. ¿De dónde viene, pues, que yo logre decirlo tan mal? ¡Bah! No importa. Tú estás por encima de todas las riquezas del estilo. Lo que te importa es un corazón muy tuyo; un pensamiento solo tuyo; una vida, nada más que para ti; y tú tienes todo esto teniéndome. En cuanto a las Sévigné, es mucho más común, pero no tan bueno, y tú haces bien en seguir con tu Bretona y sus grandes zapatones..."

Leyendo el libro apasionante se comprueba que siete años después ella termina sus cartas con frases apasionantes:

"Día, mi Toto, día, mi alegría. ¡Sé bendecido, sé feliz! ¡Cómo te quiero, cómo te venero!"

Y aun:

"Te quiero, Toto. Fuera de tu presencia, sufro, estoy loca. Quisiera morir."

Y al pasar unos años más, escribe:

"Bien sé yo que moriré rápidamente el día en que ya no me querrás más. Pero ese día no llegará nunca, así lo espero, ¿verdad que no, amor mío? "En el corazón nunca hay arrugas" y tú no mirarás mi rostro más que a través de mi amor."

Víctor Hugo está en la gloria. Títulos, honores, academias, vida pública y política. Y además las aventuras galantes que pasan por su lado sabrosas y exquisitas. Ella, Julieta, queda allá, en la trastienda. Postergada pero no olvidada. Es el telón de fondo romántico de Víctor Hugo. El puede atravesar los salones donde cabe la aventura y el amor superficial, pero sigue recibiendo con ternura las cartas de amor de Julieta y

contestándolas. Eso sí, ya se ven menos, ya no existe la pasión fulminante de aquel período que nace con la batalla de "Hernani" y termina con la revolución del 48...

Julieta siente que se le escapa el amor de Víctor. ¿Es posible? Y quiere retenerlo... y escribe:

"Desde que la política ha invadido tu vida, la felicidad se ha alejado de mí..."

Por suerte no sabe nada de las idas y venidas eróticas de Víctor Hugo. Y nunca lo hubiera sabido, porque el escritor está dispuesto a que no lo sepa. Él puede traicionarla, pero no quiere que la traición le haga daño... Pero... la señora Biard no quiere ser una más en la vida de Víctor Hugo. Desea ser la única. O por lo menos que la romántica Julieta se entere de lo que ocurre lejos de su casa. Una mañana Julieta recibe un paquete de cartas envueltas en papel de seda y cintas azules. Julieta lee unas cartas de amor. La letra es de Víctor Hugo, pero las cartas son para otra mujer. Julieta se aterra. Y llora. Y siente que el mundo se abre ante ella misma. Y que se puede morir.

Con lágrimas en los ojos, escribe:

"Me someto a todas tus severidades, Dios mío, con tal que hagas una dicha con todos mis males para el hombre que adoraré hasta más allá de la vida."

Esa política que Julieta odiaba porque creía que le había robado el amor, se lo devolverá.

Triunfa Napoleón III. Es la caída del régimen. El amor superficial desaparece. Y surge Julieta. Ella le salva de la policía,

UN AMOR QUE DURO MAS DE MEDIO SIGLO.

ella consigue los pasaportes (falsos), ella reúne los dineros necesarios, ella facilita los disfraces...

Víctor Hugo llega a Bélgica. Y se dirige a la isla de Guernesey.

Julieta vuelve al lado de Víctor Hugo. Serán dieciocho años de amor y de alejamiento. Se salvan las apariencias. Ella vivirá cerca de él. Seguirán queriéndose como antes, como en los años triunfales del romanticismo...

Luego será la serenidad y la calma. Víctor Hugo viudo, Víctor Hugo abuelo, Víctor Hugo alejado del mundo... Y siempre muy cerca, muy cerca la pobre Julieta Drouet con sus cartas mañaneras, sus cartas del atardecer, sus cartas de la noche. Él con su cabeza cana y su euforia de dios olímpico, ella con su insignificancia pálida y sus arrugas húmedas. Y se afirmará el amor año tras año... Con sus suaves caricias y sus ternuras... El amor apasionado está lejos. Se ha transfigurado. Ahora es la fidelidad, la ternura, la amistad y el auténtico amor...

—¿Te acuerdas de...?

—Me acuerdo...

El amor sobrevive.

Queda una habitación donde se amaron. Y unas cartas.

En medio de tanta literatura catastrófica de nuestros días este monumento sentimental asoma para señalar que el amor es inmortal.

Casa de la calle San Anastasio 14, a donde fué a vivir Julieta Drouet para estar más cerca de Víctor Hugo, que habitaba en un piso de la Place Royal, hoy Place des Vosges.



Mallas para LUCIRSE

PRO PUBLICIDAD

Art. 39533

ONDAMAR

(Aristocracia en mallas)

Extraordinaria malla de 2 piezas.

Calidad rayón, algodón y

goma, (SATEN LATEX). En colores

lisos de gran actualidad.

Ajuste perfecto. \$ 370,20



SOLEROS

El más original,
atrayente y práctico
surtido. Para usar
con y sin bolero. En
novedosos estampados
y colores lisos.
Desde... \$ 176,50



Art. 39525

ONDAMAR

Malla de RAYON RODIA

con elástico atrás, de

ajuste perfecto, para

usar con o sin bretel. En

tonos de rigurosa moda.

\$ 216,30



ENTRE RIOS 902 al 24 • CORRIENTES 530

CABILDO 2191 • RIVADAVIA 6670

ENVIE LOS PEDIDOS DEL INTERIOR A NUESTRA CASA DE ENTRE RIOS 902

PIRUETAS SOBRE LA PISTA

DALI habla de PICASSO y hasta le envía telegramas

EL CINE Y LA FOTOGRAFIA SE HALLAN EN
DECADENCIA DESDE SU NACIMIENTO

POR JOSE ASTOL

DALI ha dado en Madrid una conferencia titulada "Picasso y yo". Sobre la tarima del teatro que fué de la Princesa y es ahora de María Guerrero, donde estrenaron gran parte de su labor Jacinto Benavente y Eduardo Marquina y donde donía María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza establecieron a la vez que una escena aristocrática espiritual su propia ruina económica, sobre esa tarima donde resonaron las ironías pseudowildeanas de don Jacinto y los versos casi rostendianos de Marquina, Salvador Dalí, natural de Figueras—Gerona—y capitán de todos los absurdos, ha disertado ante un público apasionado que iba más allá de las paredes doradas, puesto que llenaba las calles y las plazas señoriales del barrio donde está enclavado el teatro que se indica. Si estuvo el "todo Madrid", dentro y fuera del María Guerrero para oír a Salvador Dalí, ello es un signo del interés que tiene la indiscutible personalidad daliliana. No se le niegan ni méritos ni se le discuten maestrías. En medio de su vida arbitraria, de su snobismo, de su pasión exhibicionista y de su excelente administración, Salvador Dalí no sólo es un gran pintor, sino que es uno de los hombres "más importantes", según él, de nuestra época.

La posición de Salvador Dalí frente a Pablo Picasso es exactamente la que tiene que ser. Dalí admira y envidia a Picasso. No hay lugar para ambos en un mismo ambiente. Y teniendo en cuenta el sentido publicitario de Dalí, ni en el mismo planeta. Picasso está en la cumbre y Dalí aun está trepando para alcanzarla. Picasso trabaja y nunca se preocupa de los demás. Y es natural que los demás hagan lo contrario... Si Picasso no fuese comunista—*qu'il dit*—, lo sería Dalí. A Dalí le interesa ser el Antipicasso. Es su posición. Es, en términos materialistas, su negocio.

Cuando se estaba construyendo el Pabellón Español en la Exposición Internacional de París del

año 1937, se le ofreció a Pablo Picasso una de las paredes para que pintara un fresco. Picasso dejó allá su ilustre y tremenda imagen de "Guernica". Cuando se llamó a colaborar a Dalí, éste acudió al Pabellón y pidió el mismo lugar que se le había dado a Picasso. Se le advirtió que ya estaba comprometido y que tomara el de enfrente, y Salvador Dalí contestó: "O ése o ninguno." Y desde ese instante abandonó, inclusive, la posición espiritual que hasta entonces había mantenido y que ha ido evolucionando hasta la actual. No tiene importancia eso en Dalí porque su valor y su mérito no es el de seguir una línea, sino el de seguir una curva, o unas curvas que no se terminan jamás. Y esa es, paradójicamente, su línea recta. Quienes creen que Dalí ya no dará más saltos mortales están en un error. Dalí seguirá siendo distinto porque ésa es su técnica. Del mismo modo que el ciclista se cae en cuanto se detiene la bicicleta, Dalí dejaría de ser Dalí si año tras año no fuese otro. Su auténtico dalinismo es ser siempre contrario al día anterior. No podemos reproducir en las páginas de EL HOGAR algunos dibujos de treinta años atrás, tanto por su sentido pornográfico como blasfematorio... Se dirá que ha elegido una nueva vía. Hasta que el hombre muere se desconocen todas sus facetas. Dalí es un hombre joven y aun tiene muchas cristalizaciones por delante...

Ahora ha dado una conferencia en Madrid, de la cual destacamos unos cuantos párrafos porque no deja de ser interesante cuanto dice el pintor que fué sobrerrealista. No hagan mucho caso de lo que Dalí afirma. No hay que creerlo sincero. El suele reírse de los principios. Y de las ideas. Tiene tantas que juega con ellas. Pero siempre es divertido admirar al funambulista.

Y he aquí párrafos jocundos de Dalí:

"Como siempre pertenece a Es

(Concluye en la página 14)



Y AHORA
NOS CONFIARON

LA VENTA DE
TIERRAS

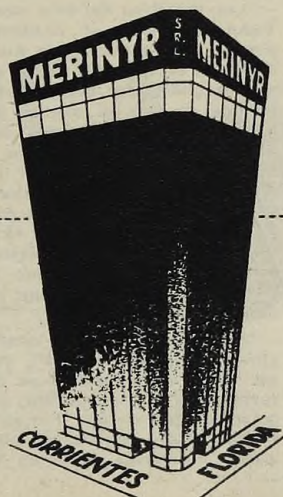
POR VALOR DE

\$ **50.123.446,78** ^m/_n.

Sr. PROPIETARIO:

He aquí una prueba más de la confianza que inspira nuestra organización y del prestigio que hemos conquistado con nuestros resonantes éxitos de venta y nuestra probidad profesional.

Háganos una visita y entérese de lo ventajoso que le resultará entregarnos su fracción para la venta.



MERINYR

S. R. L.

Una Completa Organización de Tierras

...se complace en anunciar que en las últimas semanas le han sido entregados por sus respectivos propietarios los siguientes fraccionamientos para ser vendidos con el original y eficaz sistema Merinyr para la Venta Particular de Tierras:

EMPALME SAN VICENTE *Sobre pavimento, con frente a la Ruta Principal*

Notable loteo

RAFAEL CASTILLO *Frente a la Estación (Partido de Matanza) A 5 1/2 Kms. de Morón y 24 Kms. de Buenos Aires*

Gran fraccionamiento

TRISTAN SUAREZ *A escasa distancia del Aeropuerto Ministro Pistarini*

520 LOTES DOBLES

Plano aprobado 30 - 132 - 51

Gral. RODRIGUEZ *Sobre pavimento*

Plano aprobado 46 - 7 - 50

108 LOTES

FLORENCIO VARELA *En una inmejorable ubicación*

420 LOTES DOBLES

Plano aprobado 32 - 17 - 51

MONTE GRANDE *Sobre pavimento*

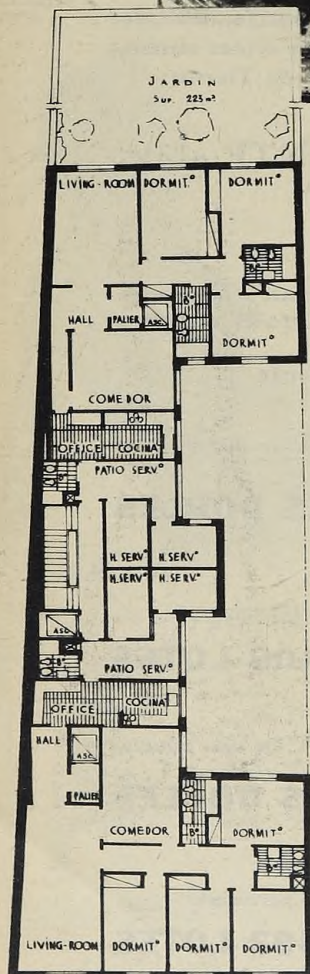
Plano aprobado 30 - 196 - 51

493 LOTES

Casa Central: CORRIENTES 576 - T. E. 32-6356

Anexo No. 1: Alberti 91

Socios: E. J. Mazzantini - Ernesto Beni
Juan Vivacqua - R. A. Monfasani



PROPIEDAD HORIZONTAL RODRIGUEZ PEÑA

1838

EN CONSTRUCCION

DEPARTAMENTOS DE:

Living room, hall, 3 y 4 dormitorios, 2 baños, cocina, office, 2 habitaciones de servicio con baño, patio de servicio.

PRECIOS INAMOVIBLES
desde \$ 395.000

20 % contado; 30 % hipoteca 8 años. Saldo en 24 meses.

Proyecto:
Arq. ARTURO J. DUBOURG

Construcción:
"FAMATINA" S.A.

Ing°. HECTOR S. MORINO

Venta - Financiación - Administración
SUFFERN MOINE & CADEMARTORI
FLORIDA 621 - 1° PISO - T. E. 32-7538

paña el honor de los máximos contrastes, esta vez en las personas de los dos pintores más antagónicos de la pintura contemporánea, Picasso y yo, servidor de ustedes."

"Picasso es español. Yo también. Picasso es un genio. Yo también. Picasso tendrá unos setenta y dos años. Yo tendré unos cuarenta y ocho. Picasso es conocido en todos los países del mundo. Yo también. Picasso es comunista. Yo tampoco."

"Hay un motivo hondo y otro episódico (para que Picasso milite en el comunismo). El primero es su gusto por la miseria, por lo pobre y sucio, y recuerda su frase de que "si la miseria fuera una cosa que se pudiese comprar con dinero, yo me arruinaría". Esta frase del Picasso millonario es tan significativa como su deseo de dormir bajo el puente de oro que un mercader americano le ofreció tender si se decidía a ir a los Estados Unidos. La razón episódica es la oferta que unos intelectuales rojos le hicieron de nombrarlo director del Museo del Prado, oferta que parece le llegó al alma por venir de un país que antes no se había acordado de él."

"Picasso encarna, incluso a pesar suyo, la generalidad pictórica española. Hay un fenómeno estético españolismo como el cubismo, inventado esencial y substancialmente por dos españoles, Picasso y Juan Gris, que ha sido considerado durante años como patrimonio de la inteligencia francesa, y advierto que se debe al comunismo de Picasso el hecho de que el cubismo no haya cuajado en España."

"¿De dónde proviene este sensacional divorcio entre nuestros grandes pintores y el país? Una razón fundamental es la persistencia en negar la fama local a los grandes artistas que han tenido éxitos resonantes en el mundo. Tal actitud se opone sistemáticamente a lo que sea salirse de lo corriente, lo que se puede justificar en períodos de un gran renacimiento, pero muchísimo menos en la época de mediocridad que tenemos el honor de vivir."

"En nuestra época de mediocridad, todo lo grande e importante ha tenido que hacerse fuera de la corriente y a menudo contra la corriente. En efecto, en nuestros días de auténtica crisis y decadencia espiritual, cada gran individuo automáticamente es un excéntrico, que lo hace todo al revés de sus inmediatos antecesores..."

"Los maestros del arte moderno lucharon contra el academismo, pero el arte moderno de nuestros días está creando un nuevo academismo, quizá peor que el anterior, ya que en éste, al menos, quedaban aún ciertos vestigios de técnica, y hoy ya casi nadie sabe dibujar ni pintar. Yo creo que el arte moderno es un gran desastre, pero, a pesar de ello, una cosa es cierta: el arte moderno es el único vivo que hoy existe, el único que corresponde históricamente a los tiempos que vivimos, los cuales también son desastrosos."

"Paso a exponer mi contraposición entre el "éxtasis", que es un molde incorruptible en la naturaleza, y el academismo, que es un molde corruptible. Por esto soy místico. Este éxtasis, en pintura, puede ser visual, como en Velázquez o Weermer, o mental, como en Rafael. Los tres han sido hechos con un molde incorruptible; por eso son anticadéticos. En cambio, el futurismo italiano explotó una fórmula que era nueva pero académica, y por eso ya está podrida."

"La revolución de Picasso es heterogénea, y la mía, continua y homogénea, además de heterogénea. Las opiniones sobre mi pintura es para unos corpúsculo, para otros, ondulatoria, y para Tapie es ambas cosas a la vez, lo que explica la continuidad de los fragmentos heterogéneos de mi vida."

"Como mi propio nombre de Salvador lo indica, quiero salvar la pintura moderna de la pereza y el caos, quiero integrar la experiencia cubista a la divina proporción de Luca Pacioli y sublimar el surrealismo ateo, último residuo del materialismo dialéctico, en la gran tradición de la pintura mística y realista de España."

"Este ibérico, anárquico y explosivo que es Picasso, ha destruido, pero no ha creado, por su propia manía de exagerar, y cuento que ha de abdicar del comunismo y vuelva a considerarse dentro de España y de su espíritu inmortal. Y para animarle en este camino propongo enviarle el siguiente telegrama que invita a firmar a los intelectuales españoles:

"Pablo Picasso. París. La espiritualidad de España es hoy lo más antagónico al materialismo ruso. Tú sabes que en Rusia se purga, por razones políticas, hasta la mismísima música. Nosotros creemos en la libertad absoluta y católica del alma humana. Sabe, pues, que a pesar de tu actual comunismo, consideramos tu genio anárquico como patrimonio inseparable de nuestro imperio espiritual y a tu obra como una gloria de la pintura española. Dios te guarde. Salvador Dalí."

No se sabe el número de firmas que se sumaron a la de Dalí, pero sí se advierte que al banquete que le dieron en el Palacio acudieron a su mesa D'Ors, Marañón, Vázquez Díaz, Edgar Neville, Eugenio Montes y Lain Entralgo...

Ya en la sobremesa, le preguntaron a Dalí sus impresiones sobre la conferencia, y dijo entre otras cosas:

"Estoy en la creencia de que Picasso abandonará el comunismo y mi conferencia influirá poderosamente en la decisión de mi colega..." "Hay que emprender el camino de vuelta a la experiencia renacentista, pero sin olvidar todo lo aprendido después." "En realidad me considero un místico de la más estricta ortodoxia." "El cine y la fotografía se hallan en decadencia desde su nacimiento."

Y a estas frases añadan otras muchas más. Y todos los etc. que quieran. Salvador Dalí seguirá hablando y escribiendo... Y pintando, esto es, en realidad, lo importante. Lo otro, la continuidad de sus falsas ideologías, no engaña a nadie. Dalí es, como ha dicho un escritor católico, un saltamontes. Si mañana Picasso cambiara su ideología política, Dalí sería capaz de enaltecer el Kremlin...

Pero cuando se alcanza la personalidad daliniana, toda faceta, por pintoresca que sea, no deja de ser curiosa y sirve de tema para la conversación diaria...

ALEJANDRO
SIRIO



Navidad... Año Nuevo... Reyes... Tríptico en el que se evoca un eterno mensaje, siempre renovado, de amor y de esperanzas. Y junto con la celebración, el árbol iluminado, las campanas augurales, el brindis cordial, y la tradicional copa de sidra. Claro está: la dorada y exquisita Sidra Carioca!

SIDRA CARIOCA

toda
ponderación
es poca!



DULCE y SECA

ELABORADA Y DISTRIBUIDA POR CORCES Y CIA. S. A.

LONGINES

ES LA MARCA MAS ANTIGUA

entre las fábricas de relojes que los producen por procedimientos mecánicos.

FUE CREADA EN 1867

La Fábrica Longines es la continuación del "comptoir".

FUNDADO EN 1832

En el curso de esta larga existencia, LONGINES ha tenido la preocupación constante de la perfección y nunca ha transigido en nada que pudiera afectar a la calidad.

Este es el secreto de su fama que se extiende hasta los confines del mundo.

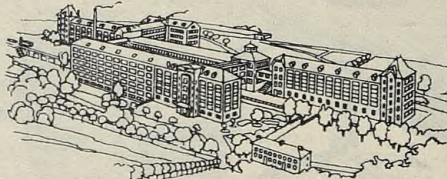
Los relojes LONGINES, gracias a su construcción duran muchos, muchísimos años. Casi puede decirse que duran indefinidamente, siempre que se tomen las precauciones elementales.

LA COMPAÑIA DE RELOJES LONGINES Y SUS AGENTES EN EL MUNDO ENTERO OFRECEN A SUS CLIENTES LA GARANTIA DEL SERVICIO MUNDIAL LONGINES.

LONGINES



El "comptoir" en sus primeros días
1832



La Fábrica Longines en la actualidad
1951

Compagnie des Montres Longines, Franchillon S. A.
St. Imier - Suisse

Lo que cuesta hacer un diccionario

POR JUAN PINTO

COMPONER UN DICCIONARIO ES LA TAREA MAS COMPLEJA DE COLABORACION ENTRE DISTINTOS HOMBRES ESPECIALIZADOS EN DISTINTAS MATERIAS.

A medida que el tiempo fué avanzando y los conocimientos del hombre se multiplicaron, fué necesario componer pequeños manuales en los que se resumían los diversos conocimientos. Así surgieron las *Gramáticas*, las *Sumas* y las *Recopilaciones*. Pero es en el siglo XVIII cuando surge ese magnífico esfuerzo del hombre que se denomina ENCICLOPEDIA. Además, aparece el *Diccionario Filosófico* de Voltaire, lleno de ironías, de saltos burlescos. Aquí nos hallamos frente a una obra con una finalidad proselitista. Pero en el dominio de la cultura general, aparece el DICCIONARIO. Es necesario detenerse en la lectura de ciertos artículos de determinadas materias para comprender el esfuerzo de síntesis que significa la simple composición de artículos, como, por ejemplo, el que corresponde a la palabra BATRACIO.

Pero no sólo existen diccionarios enciclopédicos, sino que los hay especializados en todas las ramas del conocimiento humano. Hoy que la especialidad es una de las formas corrientes de las actividades intelectuales, tenemos diccionarios especializados en botánica, medicina, geografía, historia, arquitectura, política, filosofía y arte. Pero dentro de estas mismas materias hay subdivisiones, tales como en el caso de la historia, que se refieren a un siglo determinado, o a biografías, o a países en particular. En cuanto a los *Diccionarios biográficos*, se subdividen en: de pintores, músicos, políticos u hombres ilustres en general; a su vez abarcan nada más que los de un país o de una sola provincia.

Componer un diccionario enciclopédico es una de las tareas más complejas de la colaboración entre hombres especializados en distintas materias. La búsqueda de un dato, la confrontación de éste, se convierte para el *colaborador-enciclopedista* (perdonen la expresión) en una verdadera tortura. Muchas veces, agotados los recursos, se compone el artículo y el autor se queda con el temor del error cometido, que será señalado — indefectiblemente — sin tener presente el afán de búsqueda que lo ha dominado, la indiferencia que ha hallado cuando ha solicitado una información y, algunas veces, hasta la burla de ser tratado como un *chiflado*.

El caso del autor que resuelve componer un *diccionario él solo*, ya cae casi en el dominio de la locura. El hombre que trabaja con un fichero de trece o catorce mil fichas, durante diez o doce años, es muy posible que pierda el sentido de la realidad. Es una convivencia íntima, prolongada, con el

pasado, con lo que ya no es sino polvo, ceniza y muchas veces olvidado injusto. Rostros de hombres, de ciudades y de pueblos asoman en todo momento a su mente con obstinación de sueño absurdo. Tarea de paciencia, de constancia, casi de albañil que acarrea arena y ladrillos para la construcción de un edificio, que quizá en el mismo momento de entregarlo al público empieza a ser deficiente. A veces, el autor ha entregado sus fichas a la imprenta; se produce un extravío y ya nadie tiene idea de lo que ha ocurrido, y cuando la obra es librada al público el autor comprueba con terror que horas y días de búsqueda han sido vanos, porque en el *diccionario* ese dato falta, sin que él sea culpable.

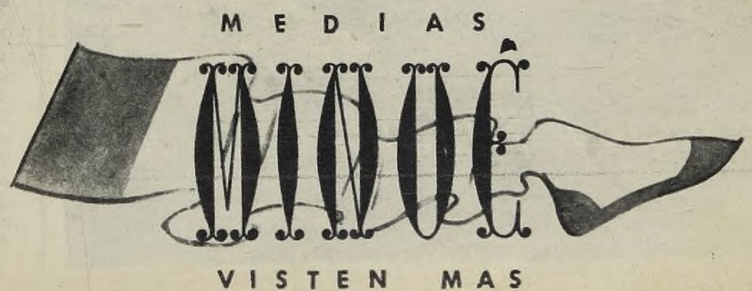
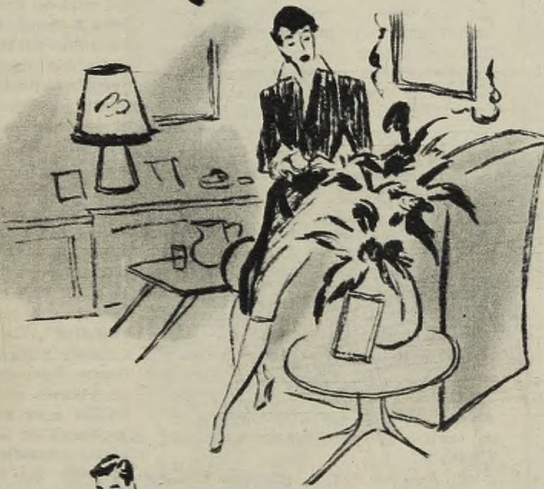
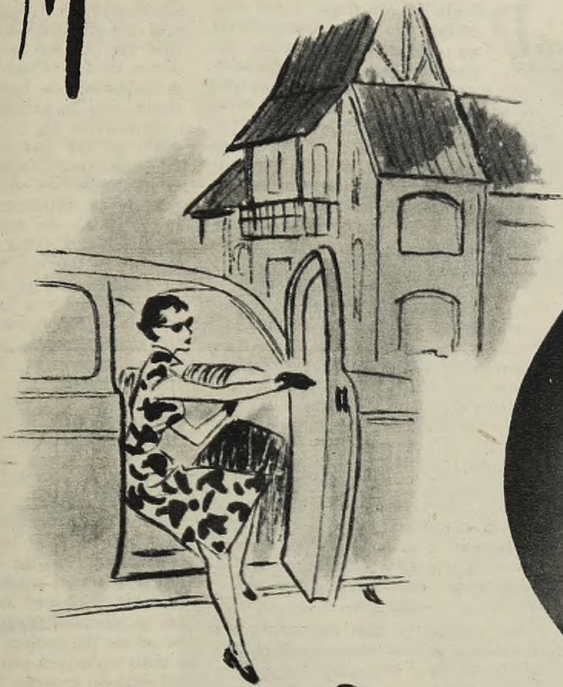
En la actualidad se componen *diccionarios técnicos*, y aunque parezca inverosímil, son los de más fácil composición, pues los datos científicos, ya reducidos a fórmulas controladas, no pueden ser controvertidos. Los hay en cuatro o cinco idiomas simultáneamente, y esa labor es firme y definitiva por largo tiempo. Pero tomemos un dato *movible*, histórico-geográfico, por ejemplo, referente a nuestro país: CHACO. Ya de por sí la bibliografía sobre el Chaco es múltiple y está determinada por escuelas históricas, por ángulos políticos, llena de deficiencia en muchos casos, y hasta existen trabajos de gentes incompetentes que sinceramente han querido hacer una obra útil. Bien, a pesar de todas las consultas y compulsas, ese artículo queda invalidado por la evolución histórica, en este caso, que ha convertido en provincia la gobernación.

Prácticamente, a los diez años de editado un diccionario histórico o geográfico, o biográfico, es viejo; su valor reside en que siempre es un *eslabón* del que luego le seguirá; salvo los casos de los artículos que se refieren a hechos definitivos, como por ejemplo REVOLUCION DE MAYO o 17 DE OCTUBRE.

Cuando un lector entra a una biblioteca y consulta esos volúmenes manoseados por miles de manos, no se detiene a pensar en la odisea del compilador que se ha desvelado en la compulsas de una fecha, de un límite, de un texto. Horas de lecturas, de viajes a bibliotecas y archivos; cartas dirigidas a personas o instituciones privadas y públicas; visitas a fundaciones; a veces consultas hasta en el extranjero; y toda esa labor tiene por resultado una *simple línea impresa*, justamente esa línea que está consultando y le facilita sus estudios, sus investigaciones.

(Concluye en la página 151)

Minué- las medias predilectas!





*Embriagadora
como una conquista!*

Sensación de misterio y aventura...

Persistente... provocativa... sensual...

Unas pocas gotas
detrás de las orejas,
en el cabello,
en el escote,
en la ropa,
en los labios,
en el cuello,
exaltan su atractivo...
subyugan!



LOCION K 79 PALMOLIVE de LUJO

La fragancia que enciende el amor

París, desde la O.N.U. a Sartre

DESDE PARIS, POR MALENA SANDOR

PORQUE todo llega. Y así este otoño que llora sobre París su llovizna implacable. El cielo se muestra tenazmente gris, a tono con la hora solemne que el mundo vive. Las calles se ofrecen engalanadas para los visitantes ilustres y de pronto, en pocas horas de viento, los árboles se han desnudado para formar una maravillosa alfombra amarillenta y morbida. Frente a la torre Eiffel, levantada como un índice imperial, el Palais de Chaillot cumple la misión trascendental de congregar a los representantes de sesenta naciones convocadas para estudiar y resolver los problemas urgentes planteados a la humanidad. Deformada la gracia severa de su arquitectura moderna y clásica a la vez, el mejor emblema de su misión se traduce en esas sesenta banderas enarboladas y agitadas por el viento otoñal, porque adentro, a pesar de las manos que se estrechan y de los abrazos apretados que los "grandes" y "chicos" ofrecen a las cámaras fotográficas, las posiciones siguen siendo fortalezas impenetrables e inexpugnables.

La verdad es que por sobre los discursos grandilocuentes con que se dieron por iniciadas las tareas de la Asamblea, por sobre las grandes frases que las crónicas señalan entre comillas, por sobre todos los propósitos, pactos y esperanzas, aletea la realidad de una guerra oficialmente fría, pero extraoficialmente encendida en distintos hornos de prueba. Y no es posible olvidar que esos hornos están devorando miles de hombres, guerra que no llaman guerra porque no sucede en continente europeo, mientras otros hombres siguen el juego pacifista de las conferencias, asambleas y pactos. Y eso es lo grave; porque si los hombres fueran en verdad honestos, o jugarían todos a la paz o jugarían todos a la guerra. Pero unos jugar y otros morir... ¿Será por eso que las Naciones Unidas clavaron tienda en el teatro que domina la colina de Chaillot?

Mi crónica pierde ligereza y en consecuencia gracia. Dejo a la prensa diaria el peso del informe oficial. Prefiero limitarme al comentario trazado con espíritu de beatitud y cándida sonrisa. Fué M. Vincent Aurioi, Presidente de la República Francesa, quien declaró abierta la sexta sesión de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Su discurso tuvo el tono épico de las grandes piezas oratorias, a pesar del "lapsus lingue" que le hizo decir por dos veces "Estados Unidos" en vez de "Naciones Unidas". Pero cuando señaló la necesidad imperiosa de reunir en un corto plazo a los "Cuatro Grandes", fueron muchos los que se preguntaron cuál es entonces el verdadero sentido de esta reunión y cuál es la verdadera eficacia que puede alcanzar la actitud del bloque tripartito, si sólo ha de ser un paso hacia la convocación de

los "cuatro". Y cuando un portavoz del gobierno soviético anunció que los U.R.S.S. aceptaría una reunión de los "Cuatro Grandes" con la condición de que ese encuentro fuera sólo la primera fase de una convocación de los "Cinco Grandes" en las que estaría incluida la China comunista, entonces fué el momento en que los "científicos de la estadística" levantaron su protesta. Se han transportado de Estados Unidos a Francia trescientas toneladas de material para establecer dignamente el asiento temporario de la O.N.U. Se han trabajado 595 horas para embalar 350 máquinas de escribir, 170 máquinas eléctricas, 75 dictáfonos y 16.000 discos. La transformación del Palais de Chaillot ha costado 1.300 millones de francos. Han venido de Nueva York 600 empleados que se agregan a los quinientos ya reclutados en París. Se estima en seis mil el número de personas que durante tres meses y medio tomarán posesión de ese territorio internacional. Y los expertos calculan que serán pronunciadas en total seis millones de palabras. En las quinientas oficinas y en las doce salas de sesión, un mundo pequeño trabajará para salvar la paz del mundo grande. Todo esto, bien, pero a condición de que tanto movimiento ofrezca el carácter de una asamblea llamada a resolver y a decidir el destino próximo de la humanidad. Porque para ser reunión preliminar acaso sea demasiado movimiento...

El teatro del Palais de Chaillot luce el más sobrio de los decorados. Sobre un fondo blanco tres sillones señoriales y una mesa ministerial. Arriba, sobre el proscenio, una frase que no fué escrita para la O.N.U.: "L'action dramatique anime ce lieu de communion humaine". La acción dramática no alcanzó nunca tanta fuerza como ahora. Pero la comunión humana no estuvo nunca tan lejana. Y frente a la expectativa de la sala las voces de los hombres se lanzan a esta cruzada del siglo veinte. Digo mal: las cruzadas fueron movidas por un ideal. Si hoy también hay un ideal somos muchos los que no lo vemos. Porque las voces se alzan como rugidos: el derecho a las armas atómicas, la lucha en Corea y en Indochina, las hostilidades en Irán, el conflicto angloegipcio, la rebelión de los árabes en Marruecos, la estabilidad de Israel... "Perdónales, Señor. No saben lo que hacen..." Por fortuna, de pronto se alza la voz adormecedora como canción de cuna del delegado de la Organización Meteorológica Mundial, para aplacar los rencores humanos contando cosas del tiempo...

Y pasando de teatro a teatro, otro de los acontecimientos dramáticos lanzados con más fuerza ha sido la última obra de Jean Paul Sartre, "Le Diable et Le Bon

(Continúa en la página 150)

A mí me gusta más

Sidra Real!

dice:
**ZULLY
MORENO**

la famosa estrella
de nuestro cine



Rubia, chispeante, juvenil, SIDRA REAL es siempre una invitación a la felicidad. En sus dos tipos REAL CLASICA (Etiqueta Blanca) y EXTRA SECA (Etiqueta Oro) pareciera ofrecerse el secreto de todos los momentos gratos de la vida.

SAENZ, BRIONES & CIA. • DISTRIBUYEN SIEMPRE LO MEJOR • INDEPENDENCIA 572 • BUENOS AIRES

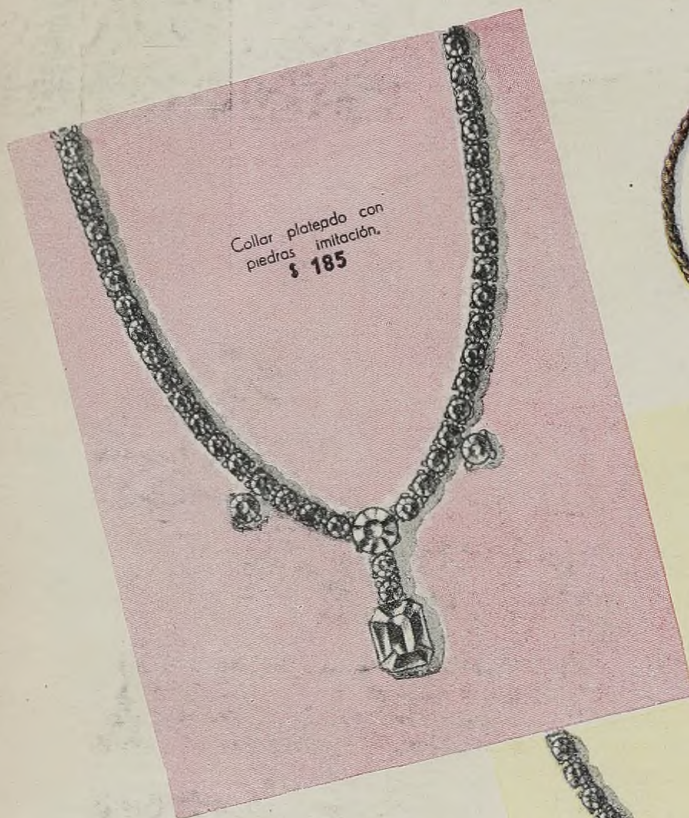
COMO SIEMPRE

PARA RELOJES

+ PARA REGALOS +

PARA ALHAJAS...

CASA ESCASANY



Collar plateado con
piedras
imitación, \$ 185

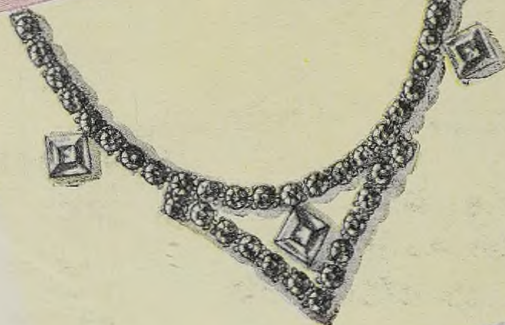


Collar plateado con
piedras
imitación, \$ 210

Collar y pendientes
dorados con piedras
imitación, \$ 480



Aros plateados, tor-
nillo, o presión y
piedras imit., \$ 170



Collar plateado con
piedras
imitación, \$ 245



"Vanity" dorado y lacado con
aplicación de plata y piedras
imitación, \$ 430

CASA ESCASANY

PERU ESQ. RIVADAVIA... Y SUCURSALES

El departamento de sus sueños...



CANGALLO
2331 y 2339

2 edificios, de planta baja y 8 pisos.
Departamentos de 1, 2 y 3 ambientes.
Máquinas de lavar ropa, heladeras eléctricas, calefacción, agua caliente central.

Costo Total est. desde **\$ 49.000**
D.G.I./1444/1 y 5304/1

...y en su lugar preferido!

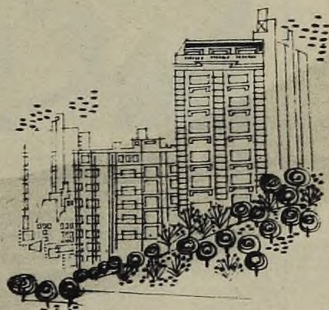
- En pleno barrio ONCE
- En lo mejor del barrio NORTE
- En las barrancas de BELGRANO

Para todos los gustos
y todos los presupuestos

JURAMENTO
1960

Departamentos lujosos.
Planta baja y 9 pisos - 5 y 6 ambientes, con amplias dependencias. Máximo confort en serv. centrales.

Costo Total est. desde **\$ 173.000**
D.G.I./5303/1



MONTEVIDEO
1920

Departamentos de gran categoría, planta baja y 9 pisos - 5 y 6 ambientes, con amplias dependencias. Máximo confort en serv. centrales.

Costo Total est. desde **\$ 117.000**
D.G.I./1845/1



Recuerde que en Lar está su hogar!

LAR
HOGAR PROPIO

PROMOTORES DE LA PROPIEDAD HORIZONTAL
S.R.L. - Cap. \$ 1.000.000.00

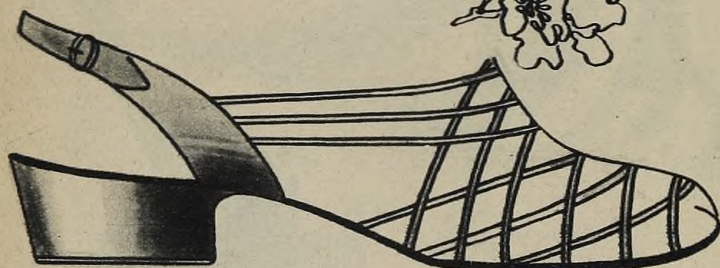
SARMIENTO 640 • T. E. 33-6766

Construcción por Administración y bajo el control personal de los propietarios.
Venta por el sistema de Propiedad Horizontal.
Obras del Arq. Armando López León y del Ing. Boris Teitelman.

COMODIDAD

Ideal

con los nuevos zapatos

Mingo

MEJORES QUE DE MEDIDA!

Por sus

- 6 anchos distintos AAA, AA, A, B, C y D
- Medidas de largo por MEDIOS NUMEROS
- Hormas americanas
- Soporte anatómico
- Cambrillón de acero.



Industria Argentina

CREADOS POR

Mingo

LA MANUFACTURA MAS IMPORTANTE DE CALZADO FINO PARA DAMAS

SOLICITELOS EN
CAPITAL FEDERAL

PANTER - Suipacha 389
ARALUCE - Florida 634
ASTORIA - Florida 386
PANDORA - Florida 148
PANDORA - Cabildo 1978
PANDORA - Rivadavia 6765

INTERIOR ROSARIO:

PANDORA - Córdoba 1168

MENDOZA:

PANDORA - San Martín 1244

24 EL HOGAR



• El "As del Cavaquinho", como lo podemos llamar al ya un poco nuestro "Waldir", a más de sus exitosas presentaciones por LRI Radio "El Mundo", realizó una actuación en "Gong". La invasión de "Delicado" y su cavaquinho en las discotecas porteñas se prolongó a nuestra vida nocturna. Lo vemos aquí a Azevedo con su notable conjunto. Las fotos fueron tomadas en amenos actos de despedida.

Se va WALDIR AZEVEDO...
pero queda "Delicado"



• María Teresa Lahr Calderón, Guillermo Kraft, María Elisa Castells de Alvear Savio de Silveira, Carmen S. A. de Miguens Labougle, Carlos Alvear, Laura G. de Argüello, Julio Botto, Lilian Gollash y Jorge Argüello.



• La concurrencia se anima al oír los rítmicos compases de "Delicado". En la mesa, Martín Francisco Lafayette de Andrada, consejero de la embajada del Brasil, Miguel Río Branco, y señora, Paulo de Paranaíba y señora, Oscar Lorenzo Fernández y señora, señora Da Silva y Fernando Nobre y señora escuchan a Azevedo.

• Miguel Bechelli, M. Arnao de Poggio, Nelly de Bechelli, José V. Poggio, Miguel Gambin, Ana Quirino de Gambin, Roberto Condomi Alcorta, Susana B. de Morixe, Ricardo Machado y su esposa, Alberto Morixe y Mercedes S. de Condomi ante una mesa.



DEVON

un augurio feliz en el
regalo que "él" prefiere.

1 ESTUCHE PARA REGALO: contiene una Colonia DEVON, un pote de Jabón de Afeitar DEVON y una Brillantina líquida DEVON. \$ 45.-

2 JABON DE TOCADOR DEVON: Intensamente perfumado a la Colonia y a la lavanda, finísimo en su composición. Tres Jabones presentados en un personalísimo estuche de madera \$ 11.-

3 COLONIA DEVON: Un perfume discreto definitivamente masculino, en los tipos Colonia, Lavanda y Natural. En rústico cajoncito de madera. Desde \$ 110.- hasta . . . \$ 22.-

4 ESTUCHE PARA REGALO: Reúne una Colonia DEVON, y dos pastillas de Jabón de Pino de 200 grs. \$ 52.-

5 ESTUCHE PARA REGALO: Contiene una Colonia DEVON, un Fijador Sólido DEVON y una Loción Facial DEVON. \$ 52.-

6 BALDECITO DEVON: De fino metal plateado, conteniendo Jabón de Afeitar DEVON, una vez agotado puede usarse como elegante porta cigarrillos \$ 49.-

7 ESTUCHE DE LUJO: Un obsequio selecto preparado por DEVON en estuche de madera. Contiene una Colonia DEVON, un Extracto, un estuche Talco y un Jabón de Tacador \$ 82.-

8 ESTUCHE PARA REGALO: Reúne una Colonia DEVON una Loción Facial y una Brillantina Sólida \$ 45.-

9 EXTRACTO DEVON: Un obsequio distinguido. En fino estuche de madera . . . \$ 46.-

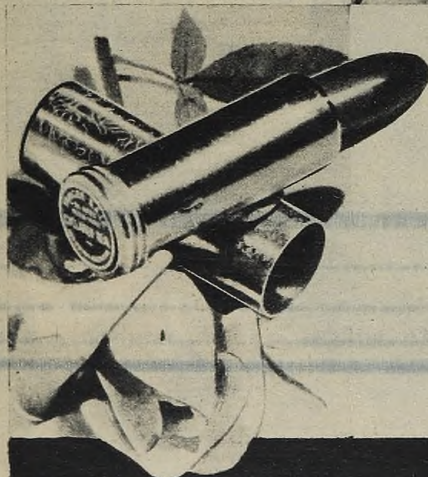
10 ESTUCHE PARA REGALO: Contiene una Colonia DEVON, un pote de Jabón de Afeitar y una Loción Facial. \$ 45.-

11 JABON DE PINO: Estuche de madera, tres Jabones de 200 gramos, intensamente perfumados a la esencia de PINO. . . \$ 22.-



Unicamente
Tangee

TANGEE es el único lápiz labial de fórmula "Permacromo", y por eso es el más indeleble del mundo. Aplique TANGEE a sus labios, y verá con qué exquisita naturalidad le quedan suaves, tersos, impecablemente delineados durante horas y horas, sin manchar vasos ni servilletas, ni dejar huellas al besar... Y además, con la frescura y la gracia de una flor fresca que irradia, al abrirse, una fragancia inolvidable, gracias al "efecto de pétalo, otra exclusividad de TANGEE, que Ud. debe probar *hoy mismo*.



En modernos y delicados estuches de fina presentación, TANGEE se ofrece en 7 magníficos tonos.

Otro motivo por el cual
MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

UN NUEVO NIJINSKY

POR MONIQUE LANIECE

POR respeto y admiración a Nijinsky, rechaza Sergio Golovin a todos aquellos que pretenden compararlo con el padre del *ballet* moderno. Sin embargo, desde el primer día que puso los pies en una escuela de danza, Golovin, actual primera figura del "Ballet Marquis de Cuevas", fué comparado con el gran Nijinsky, quien será, aun por mucho tiempo, el más famoso bailarín que el mundo haya conocido.

A los veintisiete años Golovin es la estrella máxima de una *troupe* en la cual el valor de la reputación es muy relativo. Esta nueva figura no es solamente un fenómeno de la danza, sino también un gran artista de una extraordinaria modestia. Tiene, como todos, sus defectos, pero, en el plano del arte es una especie de asceta que se ha librado, como por milagro, de las humanas escorias y tiene la sola ambición de trabajar en su arte, sin orgullos, sin rencores, sin odios. Y admira Nijinsky al igual que a un dios y por ello se molesta cuando se quiere buscar entre él y el ruso alguna comparación.

A pesar de todos sus esfuerzos, la imagen de Nijinsky lo ha seguido fielmente a través de su larga carrera. En 1934, cuando tenía diez años, estaba jugando en la playa de Montecarlo cuando una amiga de su hermana le pidió que la acompañara hasta la clase de danza. Allí se encontró con la danzarina y profesora Sedowa, quien, para vencer la timidez del niño, le preguntó:

—¿No te gustaría ser bailarín?
—Jamás lo había pensado —respondió el pequeño Sergio.

La Sedowa le pidió, entonces, que tratara de saltar sobre una cuerda. Por cortesía Sergio dió el salto. Y el simple gesto y la actitud que adoptó, naturalmente, sorprendieron a la Sedowa, que exclamó: "¡Si tú quisieras podrías ser un segundo Nijinsky!..."

El pequeño escuchó el augurio con indiferencia. ¿Qué le importaba eso, si su corazón soñaba con llegar a ser un día director de orquesta? Pero la profesora Sedowa, cautivada por las condiciones natas que había visto en Sergio, no descansó hasta convencer a los padres del muchacho. Algunas sema-

Otro magnífico paso de baile de quien se dice es el sucesor de Nijinsky.



Sergio Golovin, a quien comparan con el padre del "ballet" moderno.

nas después la futura estrella comenzaba su aprendizaje.

Duros y terribles son los años de aprendizaje de la danza. Horas y horas delante de la barra, acompañado por el piano o por la cadencia monótona del metrónomo, para ir formando los músculos. Durante los dolorosos años de la guerra, Golovin tuvo que estudiar con el estómago casi vacío, obligado por las restricciones y las crecientes dificultades. Un triste día de 1945, llegado al término de sus fuerzas, cayó enfermo y durante seis largos meses permaneció en cura, alejado del arte de la danza, que ya lo había conquistado y por el cual terminó por olvidar a su música querida. No, olvidar no es la palabra; abandonar, mejor dicho, a su pasión juvenil por ser director de orquesta. Porque, sin ninguna duda, Golovin continuó siendo un músico y esto le permitió convertirse en el bailarín prodigioso que ahora todos conocemos. Ha realizado el milagro de conjugar la música y la danza. Porque, ¿cuántos son los bailarines que danzan la música que deben encarnar? Algunos danzan en ritmo; son los técnicos, los virtuosos, cuyo ideal consiste en vencer las dificultades, pero que no pueden poner en sus interpretaciones ni calor ni sentimientos, porque en ellos los músculos han reemplazado al corazón y al alma. Otros danzan con la música; tienen el oído afinado y un gran respeto por el autor del *ballet*, cuidando hasta el último detalle de la partitura, pero su aporte personal es pobre, cuando no es totalmente nulo. Estos son los ilustradores, no los poetas en el sentido original del término. Y otros, muy pocos, poquitos, en fin, danzan la música, y llevados por ella se elevan hasta los límites de la creación personal. Comenzó actuando en el Ballet de Montecarlo, para pasar después a la Opera de París. Allí encontró una gran hostilidad entre sus colegas del tablado, hasta que, finalmente, resolvió abandonar la Opera y alistarse en las filas del Ballet del Marqués de Cuevas, en donde, en menos de dos años, se transformó en la figura estelar. En Londres acaba de obtener un éxito extraordinario, el mismo que está logrando ahora en su actuación en París.

La crítica lo recibió en forma unánime, colmándolo de elogios y calificándolo como el nuevo Nijinsky.

Pero Golovin insiste en rechazar la comparación. Para él Nijinsky fué un milagro. Y, por lo tanto, un milagro que no podrá repetirse. "De todas formas —dice Golovin con buen humor— nadie ha sospechado que yo utilizo un trampolín para dar el primer salto en *El espectro de la rosa*, como fué, una vez, acusado Nijinsky..." "Y agregaba a manera de comentario: "Es por eso que no me siento tan extraordinario como él lo fué."



LADRILLO SOBRE LADRILLO

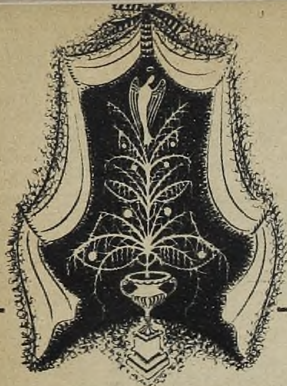
Este ladrillo de tosca apariencia, simboliza uno de los más caros ideales del hombre: el de la casa propia.

Vd., que ya está "juntando para los ladrillos", estudie las ventajas de la propiedad horizontal, y confíe la solución de sus problemas a una organización seria, responsable, experimentada, como

Horizontal
HARTZ

Nuestra mejor referencia está en los negocios realizados.

Sarmiento 767 T. E. 31-9224



La sombra rebelde

UNA PARABOLA DE NAVIDAD.

POR TILDE PEREZ PIERONI

ILUSTRACION DE JORGE MORENO

CANSADA de la tierra, la sombra decidió abandonarla. Los hombres se alegraron primero. Todo aparecía anegado en una luz pura, perfecta. Los niños corrían y gritaban, agitando los brazos:

— ¡Mamá! ¡Mamá! ¡Mira!... ¡Ya no nos persigue la sombra!...

Los hombres miraron también, y el estupor los mantuvo inmóviles. Era verdad. Ya ninguno llevaba, tras de sí, su propia sombra. La luz irradiaba por todas partes. Al paso de las horas, llegó para el hombre el tormento: tanta luz quemaba ya sus pupilas. La noche, por vez primera, estuvo ausente de la tierra. Luna y estrellas desaparecían en la suma claridad. Lloraban los niños, sin poder conciliar el sueño. Las madres preguntaban, intranquilas:

— ¿Qué sucede?... ¿Por qué no llega la noche?...

Los hombres se miraban, recelosos. Los sabios meneaban la cabeza...

La sombra había llegado al límite del horizonte. Y esperaba, temblando, ver caer sobre ella la mirada de Dios. Volvióse a contemplar por última vez la tierra. Ahora, inundada de luz, parecía un sol más pequeño. Temblaba la sombra, pensando en su rebeldía. ¿Qué haría Dios con ella?... ¿Volverla al vacío, de donde la había arrancado para entregarla a la tierra?... Acaso fuera mejor... ¡Había sufrido tanto, tanto!... Todavía resonaban, en su inmenso corazón oscuro, las palabras impías de los hombres:

— ¡Maldita seas, maldita! ¡Cómplice de todos los crímenes, de todos los pecados! ¡A tu amparo se cometen todas las infamias!... ¡Los ciegos no ven por tu culpa!... ¡Maldita seas!...

La sombra se echó a llorar. Una voz profunda como el infinito, dulce como la luz de las estrellas, enjugó suavemente sus lágrimas:

— ¿Por qué lloras, criatura?... ¡Heme aquí para consolarte!...

Los negríssimos ojos de la sombra quedaron maravillados ante aquella aparición. Era un hombre, pero como debía ser en perfección el hombre. Alto y cimbreño como el abedul. La cabellera hasta los hombros, gozándose en rozarle la frente. Los ojos hechos de humanidad, capaces de mirar de frente al sol, pero de llorar también por la pena de un niño. Fluía de su cuerpo una serena luminosidad.

— ¡No, no eres un hombre! — dijo la

sombra. — ¡Tu cuerpo es como de luz!... ¡Entonces eres mi enemigo! ¡Debes ser el espíritu de la luz!...

— Soy el Amor y la Verdad... — contestó la infinita voz. — ¿No me reconoces?...

Miróle extrañada la sombra. Y recordó... recordó el más infamante de sus crímenes... el más imperdonable de sus pecados...

— ¡No quiero verte! — gimió —. ¡Yo fui cómplice de los hombres que te crucificaron! ¡Me buscaban para ocultarse y premeditar tu holocausto! ¡A la sombra de sus templos incubaron tu perdición! Y cuando me hice noche, vinieron a prenderte... ¡Yo te vi, la víspera aquélla, cuando hasta los más amados te abandonaron!... ¡Sólo yo estaba junto a ti, escuchando tu martirio!

Y la sombra, recordando, lloraba inconsolable. En los ojos de la aparición tembló el reflejo oscuro de la sombra... pero sus labios sonreían, perdonando siempre.

— ¡Te apedrearon, te escarnecieron, te crucificaron! ¡Y después fueron a coronar con el festín su crimen! Estabas solo... solo conmigo. ¡Y no blasfemabas... y no maldecías!... ¡Y te ibas muriendo tan lentamente, que me venció el horror!... ¡Y trepé, trepé hasta ti... hasta tus labios secos de sed... hasta tu corazón... para acabar de una vez contigo!... ¡No podía ver más tu sufrimiento! ¡Yo te maté! ¡Yo amparé a los hombres que te condenaron! ¡Justo es que todos me maldigan! ¡Nadie me quiere! ¡El hombre no sabe más que renegar de mí, y echarme en cara todos sus yerros!... ¡Estoy maldita, maldita! ¡Ya no puedo más! ¡Voy en busca de Dios! ¡Él me ha creado! ¡Él tiene la culpa de mi desgracia!

— ¡No blasfemes, criatura! — rogó la voz infinita—. ¡Sí... Yo soy Aquél que debía morir! ¡Tú no hiciste más que cumplir la voluntad de Dios!

— ¿Morir tú?... — desesperóse la sombra —. ¡Si eras el único bueno, el único puro! ¡Eras el único que no debía morir!...

— ¡Te equivocas!... Debí morir, para que me comprendieran... Debí ser suplicado, para poder perdonar... Debí ser odiado, para enseñar a amar...

— ¡Cuánto debes aborrecerme!...

— ¡Cuánto te amo, di mejor! Eres obra de mi Padre, y cumples su voluntad en la tierra. Penosa es tu misión, en ver-

dad. Debes acompañar la parte mala del hombre. Él cree que en ti se oculta, y no sabe que nada, ni lo más infinitamente pequeño, escapa a la mirada de Dios...

— ¡Estoy maldita! ¡Soy la perdición del hombre, como fuí tu perdición!

— Eres la puerta por la que debe pasar el hombre para entrar al mundo de la felicidad. Eres el sufrimiento, pero eres la redención. Sólo aquel que conoce el dolor puede gozar la alegría. Nadie ama tanto la libertad como el prisionero. Sólo aquel que vivió en sombras puede conocer la dicha de la luz. Sin ti ésta no sería tan amada...

— ¡Es ingrato mi destino!... ¿Por qué no fué mejor?...

— Mi Padre ama por igual a todos sus hijos, buenos o malos. Porque día llegará en que todos los malos serán buenos. Y los hombres se amarán unos a otros, como lo predije. ¡Y la tierra será un mundo de Luz y de Amor!...

— Entonces... ¿yo estaba condenada lo mismo a desaparecer?...

— A desaparecer, no. A transfigurarte, como los hombres.

— A transfigurarme... ¿en qué?...

— En luz... Porque en el nuevo mundo de Amor, de Justicia y de Verdad, ya no tendrás por qué ser sombra. Y Dios, premiando tu sacrificio, te convertirá en lo que más amas: ¡en luz!

La sombra comenzó a palpar su denso cuerpo informe y oscuro. Y musitó:

— ¿Luz?... ¿Yo también podré ser luz?...

— Lo serás. Pero vuelve a la tierra, que los siglos de trabajo que te faltan, serán minutos ante la eternidad de luz que te espera...

Se alejó la aparición, flotando sobre el infinito. Levantó la diestra y millones de rayos de esperanza llegaron hasta el corazón de la sombra. Ahora comprendía. ¿Qué importaba el desprecio de los hombres si Él la amaba?... Volvióse la sombra a la tierra, dispuesta al sacrificio, como Él había marchado a la Cruz por la salvación de los hombres. Éstos, al verla retornar, estallaron de júbilo. Se durmieron por fin los niños. Las madres dieron las gracias a Dios. Los hombres comenzaron otra vez a recelarse. Los sabios, perplejos, seguían meneando la cabeza... Con un inmenso suspiro de alivio, la sombra se echó otra vez sobre la tierra...

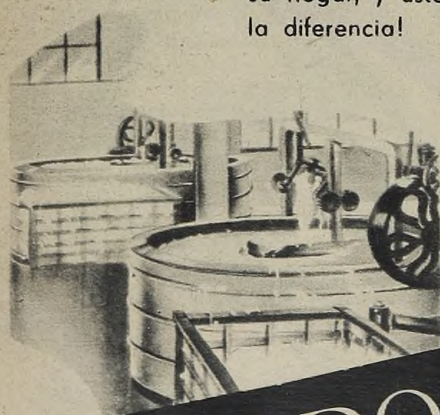


POR QUÉ ES MAS PURO

... QUE UN
ALGODON
COMUN !



Algunas de
las enormes cubas de
lavado mecánico.



ALGODON ESTRELLA

VENTA
EXCLUSIVA EN
FARMACIAS

PRECIO DE VENTA	
13 GRS.	\$ 0.60
25 GRS.	\$ 1.05
50 GRS.	\$ 1.80
125 GRS.	\$ 4.10
250 GRS.	\$ 7.80
500 GRS.	\$ 14.50

QUIMICA ESTRELLA Av. de los Constituyentes 2995

LOS PESEBRES DEL PUEBLO



EL pueblo de mi niñez se her-
moseaba en panoramas hacia
el lado del río: se ensancha-
ban las calles, va de tierra,
y los erguidos árboles sostenían
la noche, que les regalaba en pago
estrellas claras para sus ramas al-
tas.

Por aquel lado y a medida que
uno se acerca a la costa, las casas
son más pobres, muchas ranchos
apenas; y sus moradores gente sen-
cilla y piadosa, guardadora de las
viejas costumbres de la tierra.

Para tiempo de Nochebuena, sa-
bíamos los muchachos que en algu-
nas de aquellas casas "había pese-
bre", y nos reuníamos para visitar-
los con esa ingenua y pura emo-
ción de la infancia.

Previo el permiso de la propieta-
ria y en respetuosa actitud, entrá-
bamos al cuarto del pesebre. Casi
todo él estaba ocupado por una me-
sa grande donde con arena y tie-
rra se había levantado una enana
orografía. Sobre los campos de ver-
de papel aparecía uno que otro bril-
lante lago —en el cual el espejo
no era metáfora— donde nadaban
cisnes de curvado cuello y multi-
colores pececillos de loza.

En las cercanías, soldaditos de
plomo muchos más pequeños que
los cisnes, marchaban en pelotón
con sus fusiles al hombro y sus ca-
ñoncitos de lata gris a custodiar
al Niño que sonreía bajo las pupi-
las dichosas de la Virgen, ante las
temerosas caricias de las encalleci-
das manos del santo carpintero, y
entre aquellos tres reyes de pinta-
da terracota que, arrodillados, le
ofrendaban el incienso, la mirra y
el oro de sus cofres.

Irreverentemente fuera de época
como los soldaditos y los cañones,
un tren bajaba los caminos de la
montaña, donde ramitas verdes, ár-
boles y plateados papeles dibujaban
arroyuelos... Pero a nosotros to-
do nos parecía sencillamente natu-
ral: los trenes y los lagos, los sol-
dados y los cisnes; y hasta una in-
fusa filosofía nos hacía encontrar
lógico que cosas anticipadas en si-

glos rindieran su homenaje al Dios
Niño.

De una viga del techo y sosteni-
da por un hilo cuelga la estrella
milagrosa, la que condujo a los re-
yes hasta el establo de Belén. Era
casi siempre de cartón forrado con
ese papel color de plata que suele
envolver al chocolate, pero ello no
obstaba para que dominara orgu-
llosa el conjunto y su brillo se re-
flejara en todas las miradas.

Cerca de la pared hay unas cuan-
tas sillas ocupadas por vecinos y
amigos de los dueños de casa que
miden su visita con sabroso minu-
tero de mates.

Al lado de la puerta por donde
entra la noche, reza una viejecita,
y entre sus manos, que en pleno
diciembre tienen frío, resbalan co-
mo gotas de sombra las cuentas del
rosario.

Eran muchos los pesebres y po-
cos los días que medían entre la
Navidad y la fiesta de reyes, por
eso los muchachos andábamos has-
ta el canto del gallo de uno en otro
pesebre comparándonos con el Na-
cimiento levantado en la parroquia,
que era muy hermoso, aunque ha-
bía perdido interés para nosotros
a causa de ser igual todos los años.

En una casa del centro estaba
el pesebre más lindo. Era el de una
anciana maestra particular que
unía a sus muchos méritos el de
haber enseñado la cartilla a la ma-
yoría de los chicos del pueblo. En
su escuelita privada, modesta y
limpia, el salón grande se destina-
ba al Nacimiento; y llegábamos sus
antiguos alumnos, con más emo-
ción que a los otros, a este pese-
bre donde sonreía el Niño y con
sus grandes ojos luminosos parecía
recibirnos como si nos hubiera es-
tado esperando...

Han pasado los años y el corazón
se ha endurecido de vida, pero es-
ta noche las campanas de la Navi-
dad han traído en su alegría un
pedazo de infancia donde brilla el
pueblo de mi niñez con el recto e
ingenuo fervor de sus pesebres.



LALIKE

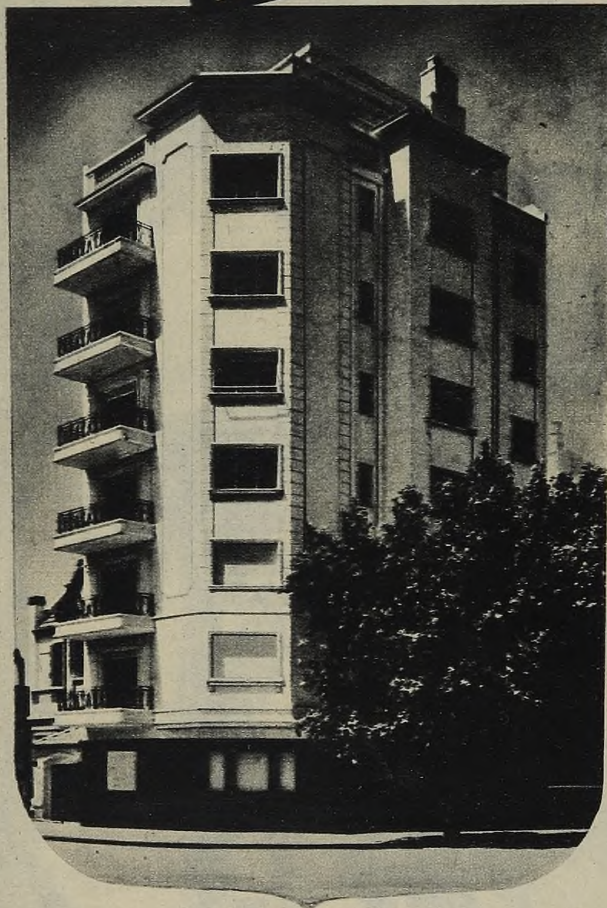
de

Watteau

colonias - lociones - extractos - jabones

Belgrano

RESIDENCIAL



PISOS DE CATEGORIA

EN VENTA POR
PROPIEDAD HORIZONTAL

Ley 13.512

D. G. I. N° 4126/1

Avda. DE LOS INCAS 3554/46 esquina Avda. Forest

LISTOS PARA HABITAR

- Hall, living-comedor, 2 dormitorios, baño, cocina, office, habit. y baño de servicio.
- Calefac. central, agua caliente y heladera de lujo individuales, incinerador, lavadero mecánico, telef. interno, portero eléctrico, caja de seguridad, alarma contra robos, otras comodidades.
- Todos sus ambientes dan al exterior. Balcones sobre ambas avenidas

STETIP

CANGALLO 362

T. E. 33-7247

JACOBO

NAVIDAD TRAGICA
DURANTE LA GUERRA DE 1870

POR ANDRES THEURIET

EL 15 de diciembre de 1870 nuestro batallón de movilizados fué a acantonarse en las avanzadas de Vitry, sobre el Sena. Nos encontrábamos alojados en una calle que va del camino real a la iglesia, no lejos de la fuente, cuya taza de piedra servía para nuestras abluciones matutinas. Ignoro si la casa ha sobrevivido a las peripecias del sitio de la Comuna, pues era muy antigua y estaba muy arruinada cuando el batallón se instaló en ella, y al partir la dejamos en un estado deplorable. Era, creo, un antiguo depósito de vinos, con amplias cocheras, y pisos irregulares, servidos por una escalera tortuosa. La lluvia penetraba en ella como por su casa por los agujeros del techo; las puertas, desquiciadas, no cerraban ya, y los cristales estaban hechos pedazos. Poco importaba: nuestra compañía se instaló alegremente en las habitaciones del primer piso que se le había señalado; comenzando por suprimir un tabique para convertirlo en una amplia cuadra, se taparon las ventanas con diarios viejos, y fué al parque vecino a hacer provisión de leña verde para la chimenea, que ardía noche y día. Nuestra compañía estaba singularmente compuesta; ofrecía en pequeño la imagen del batallón, en que se encontraban congregados los elementos más heterogéneos. Estaba en primer lugar el cabo, mozo carnicero; luego, un profesor de filosofía que saliera el año anterior de la escuela normal; un paisajista huraño, que refunfuñaba sin cesar; un amanuense de escribanía; un ex actor del teatro Montparnasse, que se había convertido en nuestro clarín; un socialista testarudo y fanático, a quien se designaba para las funciones culinarias; por último, un mozo de unos treinta años, suave, tímido y melancólico, que se llamaba Jacobo. En aquel ambiente alborotador y sin disciplina, Jacobo representaba al hombre del deber, pacientemente sometido a todas las exigencias del servicio, limpiando concienzudamente su fusil, cumpliendo sin murmurar las órdenes de sus jefes, haciendo escrupulosamente su fajina y hasta la de los otros. Toda aquella gente heterogénea vivía en relativa buena armonía, y desde la noche de la instalación nos habíamos concertado para transformar el triste albergue que nos tocaba en suerte, en una habitación en lo posible tan confortable como hospitalaria. No nos dejaron tiempo de apoltronarnos en ella. Al subsiguiente día nos enviaron de avanzada a las trincheras.

Partimos después del café, bajo una lluvia fina y helada, que prometía durar todo el día. Las avanzadas se hallaban a mitad del camino de Vitry y Choisy-le-Roi. Cruzábase un antiguo parque cu-

yos árboles seculares, derribados por el batallón de ingenieros, obstruían las avenidas; luego se cubría en diagonal una extensa pradera y se llegaba a las trincheras, no lejos del Sena, a dos pasos de un reduto recientemente construido. Allí nos distribuyeron en el foso, protegido del lado del enemigo por un revestimiento de tierra donde nuestros predecesores habían construido, de distancia en distancia, chozas de ramas que nos defendían apenas de la lluvia. No era precisamente un sitio agradable, y nos parecía que las horas se arrastraban como si tuvieran plomo en las alas. Por lo demás, nada teníamos que hacer, tan sólo permanecer de pie, con el arma a los pies, con prohibición de hablar en voz alta, fumar y encender fuego. Nuestra única distracción consistía en oír de tiempo en tiempo el zumbido de moscardón de una bala que venía de las avanzadas prusianas y que pasaba sobre nosotros por el aire húmedo. Durante el día aquello fué soportable; pero, por la noche, nuestra situación se agravó con todas las pequeñas miserias que la obscuridad acarrea con ella, cuando no es posible ni pasear ni sentarse. El cielo tenía un color negro de tinta, la lluvia caía sin cesar, el fondo del foso se había convertido en un charco, y la escarpa estaba tan empapada, tan fangosa que apenas si nos atrevíamos a apoyarnos en ella para desentumecer nuestras piernas doloridas. Agregad a esto el martirio del sueño, que os cae sobre los párpados y al que, quieras que no quieras, tenemos el deber de resistir. Involuntariamente los ojos se cerraban y nos abandonábamos a una somnolencia de algunos minutos, de la que despertábamos de repente por un tiro que sabía quién sabe de dónde, y que alarmaba a toda la fila de soldados nerviosos y sin experiencia.

Poco a poco se restablecía el silencio, y nos dejábamos vencer por otro amodorramiento, hasta que una nueva alarma nos hiciera estremecer en el fango. Comenzábamos todos a renegar. Sólo Jacobo, durante la primera parte de la noche, se había mantenido en actitud estoica. Apoyado en su fusil, con la cabeza gacha y la espalda arqueada, mordía con rabia un pedazo de bizcocho viejo. Pero las naturalezas más concentradas son también las más explosivas; y hacia las cuatro de la mañana, calado hasta los huesos, tiritando, enervado, sin fuerzas ya, el suave Jacobo estalló con violencia. Dejó caer el fusil, arrancó de sus hombros la mochila, la arrojó en la trinchera fangosa y con los puños metidos en los ojos prorrumpió a llorar ruidosamente.

— ¡Estoy harto! — gritó entre dos sollozos convulsivos —, ¡no lo

(Concluye en la página 34)

3 VENTAJAS EXCLUSIVAS DEL POLVO LYSOFORM..!

Más cantidad, más calidad..! Más protección...

en los *NUEVOS* envases
**GIGANTE y
SUPER-GIGANTE**



El volumen de las partículas **MICROESFERICAS** del polvo **LYSOFORM**, permiten envasar una cantidad mayor que la que permitiría cualquier otro polvo. Su abundancia está de acuerdo con su ex-

cepcional calidad, pues **LYSOFORM** es tan suave y refrescante que calma las irritaciones, dando una mayor protección a la piel del bebé. Su contextura delicadísima justifica la predilección que grandes y chicos demuestran por polvo **LYSOFORM**, ahora en sus nuevos envases redondos **GIGANTE** y **SUPER-GIGANTE**.

**MAYOR
CONTENIDO**

25% más
en los nuevos envases

GIGANTE 250 gms.
SUPER-GIGANTE 500 gms.

Polvo **LYSOFORM**
a más calidad,
mayor protección.





"Quien a buen árbol se arrima...

buena sombra lo cobija"

Junto a nuestros cultivos, ubicados en la Zona "A", de rendimiento récord, tenemos un olivar de 1 a 5 hectáreas, con su correspondiente plantación, en condiciones de adquisición al alcance de Usted.

Allí, en nuestro establecimiento de 16.000 hectáreas, sobre la ruta principal a Dean Funes y con estación ferroviaria a 100 mts., instalaremos nuestra planta de fabricación y comercialización de aceites para elaborar toda la producción de nuestros cultivos y los suyos, que nos encargamos de cuidar y cosechar.

Compre un olivar de OLIVARES DE CORDOBA S.A.

y sus pesos darán fruto al abrigo de una gran empresa

SOBRE CRUZ DEL EJE (CORDOBA)

DONDE EL OLIVO RINDE EL MAXIMO

OLIVARES DE CORDOBA S.A.

CAPITAL \$ 3.000.000

Una fuerte organización agrícola, industrial y comercial

CORRIENTES 1132

2.º of. 22 T. E. 35-1671

BUENOS AIRES

HOY MISMO PIDA INFORMES Y FOLLETOS

Nombre

Dirección

E. H.

JACOBO

(Continuación de la pág. 32)

puedo remediar!... Siempre he cumplido con mi deber... jamás he hablado mal del gobierno; pero cuando pienso que he dejado en París, sin lumbre y sin compañía, a mi anciana madre... Yo soy su único sostén... ¡Mientras hago este oficio de gahnápiro, tal vez se está muriendo de hambre allá!... Y cuando pienso que sólo viviere inválido o enfermo... ¡Ah, quisiera ver aquí a todos los que nos han traído esta guerra!... ¡Quisiera verlos reventar de frío en el fango y soportar lo que sufro!

Sollozaba con violencia, y todos en corro escuchábamos azorados al pobre muchacho que desahogaba su queja en la lluviosa noche. De repente, saliendo de la escarpa, una voz colérica y brutal interpelló al desgraciado Jacobo:

— ¡Ea! ¿Qué demonios estás haciendo? Cabo de guardia, ¿quién es ese hombre?

— Es Jacobo, mi capitán... Está enfermo.

— ¿Enfermo? ¿Está ebrio como un polaco!... ¿Cuando volvamos al campamento, tendrá cuarenta y ocho horas de arresto!

Jacobo cumplió sus cuarenta y ocho horas de arresto; y no estuvo a sus anchas, pues cuando volvió se hallaba más triste y más pálido que antes. En el intervalo había comenzado a helar. Era el comienzo de aquel frío terrible que se señaló en los últimos días de diciembre del año 1870.

A pesar del fuego de llama que manteníamos en la cuadra, tiritábamos de noche sobre el embalsado en que nos acostábamos, y apenas si podíamos dormir. Jacobo era mi vecino de cama, y lo oía temblar bajo su delgada cobija. Cuando dormitaba un instante, era para soñar en voz alta con el pequeño alojamiento de la calle de las Misiones, donde había dejado a su madre. Luego el cañón de Bicêtre, que no callaba ni de día ni de noche, lo despertaba sobresaltado y volvía a castañetear los dientes. La víspera de Navidad la nieve cubría toda la llanura de Vitry, y como era para nosotros día de descanso, nos prometíamos pasar la noche dulcemente alrededor de nuestra chimenea. Nuestro cocinero, el discípulo de Bianqui, había agenciado harina y nos había prometido panqueques para la velada. Hacia las ocho estábamos preparando la masa y fumando nuestras pipas, cuando el sargento furriel entró bruscamente en la cuadra:

— Todo el mundo mochila a la espalda y dentro de un cuarto de hora en la plaza... ¡Se marcha a las avanzadas!... ¡Orden del estado mayor!...

Primero hubo un concierto de rezongos y recriminaciones; después se obedeció, no pudiendo hacerse otra cosa. Procedimos apresuradamente al empaquetamiento y, dejando cerca del buen fuego los panqueques sin terminar, descendimos armados a la plaza. El pelotón se formó, y en la obscuri-

dad atravesamos, tropezando, la llanura enteramente blanca. La nieve había cesado, el cielo se aclaraba y hacía un frío polar. Cuando estuvimos cerca del reducito apostaron los centinelas, y el resto del batallón hizo alto bajo una barraca de tablas. Todavía estoy viendo aquel sitio: el Sena helado y mudo, el cielo hormigueante de estrellas, y los hombres agrupados en masas negras, a la puerta de la barraca. Sobre la cañonera apresada en los hielos, un marinero breton cantaba solo en la noche una canción aldeana. Era aflictiva la rústica melodía que ascendía lentamente en la deliciosa noche de Navidad. Jacobo estaba más sombrío y más triste que de costumbre. Como coronamiento de sus cuarenta y ocho horas de arresto, el capitán le había infligido cuatro horas de facción suplementaria, y su turno iba a llegar. En efecto hacia medianoche, el cabo de guardia llamó al número 8. Era el número de Jacobo. Se fué sin murmurar y lo apostaron de centinela avanzada en una especie de hoyo excavado a veinticinco o treinta pasos más allá del reducito.

— ¡Brrr! — dijo el cabo entrando en la barraca y zampándose un dedo de ron. — ya no me siento las manos. ¡Los hombres de facción no van a tener calor!

A la mañana siguiente, el sol de Navidad se levantó lentamente en medio de una aureola de nubes rosadas. La llanura nevada, toda cubierta de escarcha, estaba encantadora. La diana sonaba en los campamentos, los artilleros del reducito se incorporaban golpeando los pies; cuatro caballos, uno de los cuales montaba un jinete envuelto en su capa gris, nos traían una pieza de sitio, y el atalaje negro se destacaba vigorosamente sobre las blancuras sonrosadas de la llanura. A pesar del frío boreal de la noche y de las preocupaciones de cada uno, había algo de alegre y confortante en aquel despertar matutino en pleno sol. Un cañonazo partió de Bicêtre y una granada pasó silbando por encima de nosotros; al mismo tiempo nuestro trompa lanzó al aire sonoro tres o cuatro notas claras. ¡La llamada! Todo el batallón formó en dos líneas, delante del reducito, y se pasó lista por compañía. Cuando llegaron a nuestra escuadra y gritaron "¡Jacobo!", nadie respondió.

— ¡Jacobo! — repitió furioso el capitán.

Entonces notamos la ausencia de nuestro camarada.

— ¿Acaso se haya quedado en su agujero? — insinuó el cabo.

Corrieron a él después de lista. El cabo tenía razón: ¡allí estaba, en el agujero, con el rostro azulado, los ojos cerrados, oprimiendo con el brazo endurecido su fusil cubierto de escarcha!

El pobre Jacobo no había podido resistir al sueño; había muerto helado durante su facción suplementaria.

MADERAS DE ORIENTE



EXTRACTO • LOCION • POLVOS

Un perfume de
MYRURGIA



Aire libre si...

pero... cuidado con la "acción devastadora" del sol y el viento en las playas y sierras que resecan el cutis y hacen aparecer las arrugas. Para el perfecto cuidado del cutis durante su veraneo siga este tratamiento de ARTEZ WESTERLEY:

LIMPIEZA

Crema de limpieza Astringente y Crema de Jabón Balsamina. Una crema apropiada para cada tipo de cutis. Todas ellas son disolventes ideales del maquillaje. Eliminan las toxinas y todas las impurezas. Ayuda la libre respiración, indispensable para la salud del cutis.

TONIFICACION

Loción N° 3. Combate eficazmente la superactividad de las glándulas sebáceas. Complemento indispensable de la Crema de Limpieza. Debe emplearse antes del maquillaje.

NUTRICION

Crema Germinal y Aceite Germinal. La más moderna composición a base de hormonas y vitaminas, que lubrican el cutis, regeneran las células y tejidos y combaten la formación de arrugas.



PRODUCTOS DE BELLEZA

Artez Westerley

BUENOS AIRES — NUEVA YORK — RIO DE JANEIRO

EN VENTA EN: **HARRODS y GATH & CHAVES**
Y EN LAS MEJORES PERFUMERIAS



● Festejando la reelección del general Juan Perón, la embajada argentina en Francia organizó un almuerzo criollo, presidido por el embajador don Héctor A. Madero, y el cual fue amenizado por interpretaciones folklóricas a cargo del conjunto típico del maestro M. Pizarro.

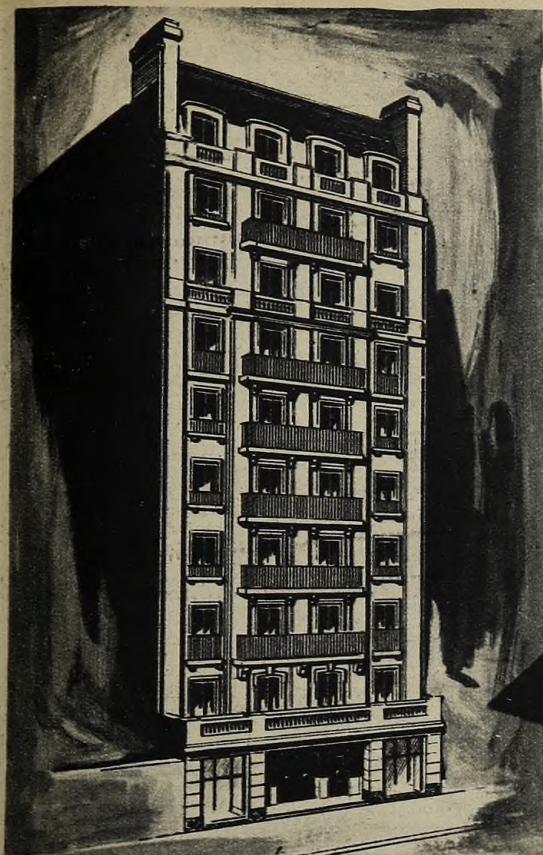
EN LA EMBAJADA ARGENTINA EN PARIS SE FESTEJA LA REELECCION DEL GENERAL PERÓN



● Entre los comensales se encontraban el embajador Hipólito J. Paz, ministros Muñoz, Arcan, Manguel, Mario Mende Brun, general Sanguinetti, la delegación argentina ante las Naciones Unidas, miembros del cuerpo diplomático, consular e invitados especiales.

● Hizo uso de la palabra en primer término el secretario gremial de la embajada en representación del embajador, y lo siguieron el ministro acreditado ante Israel, señor Manguel, y el doctor Mario Mende Brun.





3 VENTAJAS INIGUALADAS y una calidad insuperable!

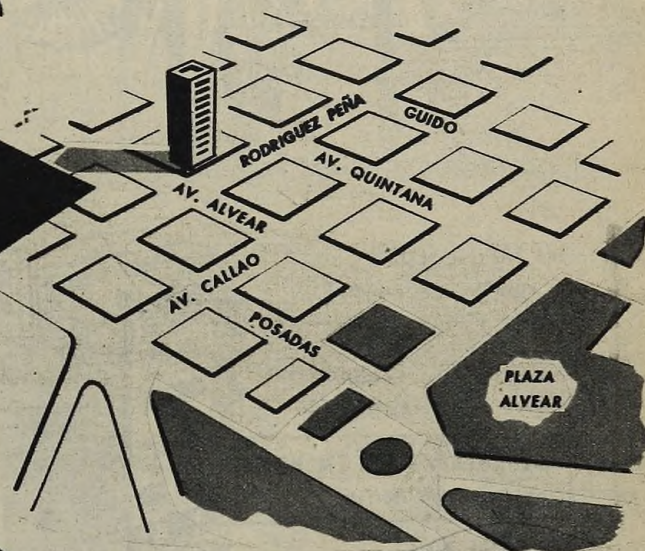
Para los que anhelan además de la calidad y comodidad de la construcción, la belleza y la armonía, hemos creado este proyecto de serena suntuosidad.

ESTE
ES
EL FRENTE

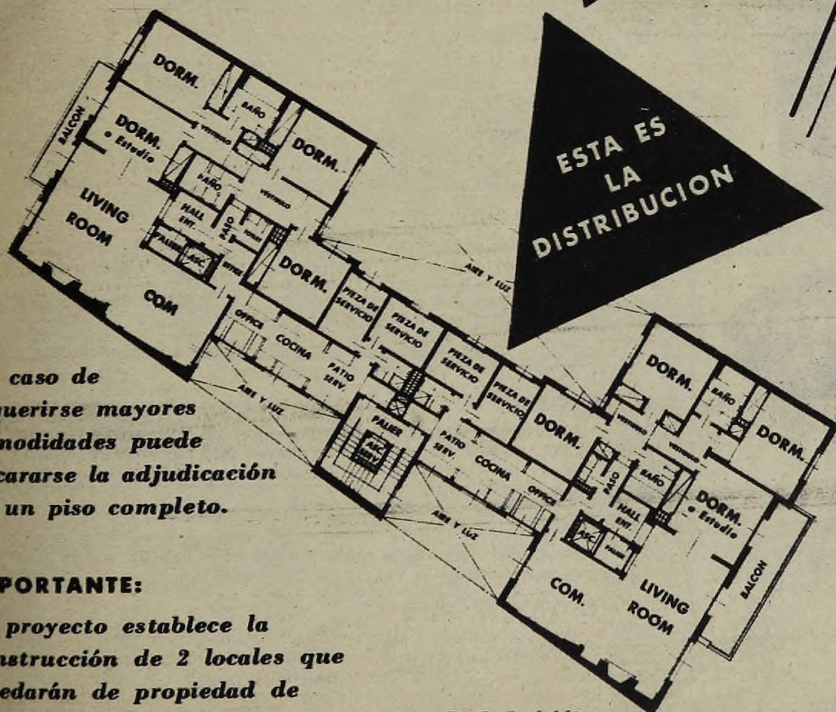
RODRIGUEZ PEÑA 1845

entre Av. Alvear y Av. Quintana
en el más suntuoso
centro residencial de la capital.

ESTA ES
LA
UBICACION



ESTA ES
LA
DISTRIBUCION



En caso de
requerirse mayores
comodidades puede
encararse la adjudicación
de un piso completo.

IMPORTANTE:

El proyecto establece la
construcción de 2 locales que
quedarán de propiedad de
los adquirentes de los pisos.

LOS DEPARTAMENTOS EN VENTA CONSTAN DE:
Hall, living - room, comedor, 4 dormitorios,
dos paliers, 2 baños, toilette, office,
cocina, 2 habitaciones y baño de servicio.

CONSTRUYEN
Mazar Barnett y Giralt

VENDE
REX

INMOBILIARIA, COMERCIAL Y FINANCIERA S. R. L.

CAP. \$ 600.000

CANGALLO 1917 - T. E. 47 - 9203

D. G. I. 6.663



POR
\$3.000.
Y FACILIDADES
Veranee en su propio departamento de Mar del Plata!

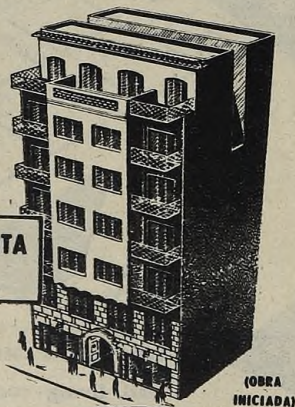
UNA FAMILIA FELIZ
es aquella que cuenta
con su propio hogar
de vacaciones.
Obsequie a su familia
con el mejor regalo

DEPARTAMENTOS EN VENTA
en Propiedad Horizontal

ALEGRIA DE VIVIR!

Veranear toda la
temporada. Fines
de semana aprovechados.
Un refugio para el descanso!
A unos pasos de Playa Bristol
y al lado del Automóvil Club
Argentino.

Una gran inversión
con muy poco dinero



Almte. BROWN
2448 50 52



PROPIEDAD HORIZONTAL
M. GVIRTZMAN - A. G. CANEL
INGENIERO CIVIL CONSTRUCCIONES
CANGALLO 1642 - T. E. 38 - 2433
EN MAR DEL PLATA: CORRIENTES 1771 - T. E. 2-3455

MIENTRAS EL TIEMPO PASA

POR JAVIER FOJAS

FILOSOFOS y artistas, todos, sin excepción, han pronunciado algunas palabras, siempre bellas, sobre los años que pasan, el presente y el pasado; pero unos y otros, para no desdeñar la tradición, están en perfecto y total desacuerdo. Veamos cómo y por qué.

★ **EL ECLESIASTES...**

Lo que ha sido es lo que será; lo que se ha hecho es lo que se hará. Nada hay de nuevo bajo el sol, y nadie puede decir: "Mira, esto es nuevo", porque ya lo fué en los siglos que pasaron antes que nosotros.

★ **HORACIO...**

Guárdate de averiguar lo que sucederá mañana y aprovecha cada uno de los días que el destino te concede.

★ **EMERSON...**

Sólo cuenta la vida actual y nada importa la vida pasada.

★ **SPENCER...**

La máxima que he seguido y la que frecuentemente recomiendo a mis amigos, es ésta: "Seamos jóvenes el mayor tiempo que nos sea posible."

★ **SCHOPENHAUER...**

Es una locura lamentar y deplorar el no haber gustado en el pasado de tal ventura o tal placer. ¿Qué se tendría ahora de más? La obsesión reseca de un recuerdo.

★ **LUCRECIO...**

Contempla el cúmulo de siglos que nos han precedido. Como en un espejo te mostrará la imagen profética de los años que completarán nuestra vida.

★ **GOETHE...**

Lo que se expresa de viva voz debe corresponder al presente; lo que se escribe hay que relegarlo para el porvenir, para la posteridad.

★ **TOLSTOI...**

La verdadera vida nada tiene que hacer con el pasado ni con el porvenir. La vida está en el momento presente, y no consiste sino en lo que cada cual realiza en el instante en que debe ser hecho. De manera que no hay que desfallecer en la realización de la vida, de la verdadera vida.

★ **GONCOURT...**

La aventura del hombre está constituida por su sentimiento del pasado y del porvenir. Su presente padece siempre un poco del recuerdo y de la esperanza.

★ **DESCARTES...**

Cuando se tiene excesiva curiosidad de las cosas que se realizaron en los siglos pasados, se llega a evidenciar fuerte ignorancia sobre las que se practican en el presente.

★ **FLAUBERT...**

Interesaos en las generaciones muertas, porque es la manera de ser indulgente con los que viven y sufrir menos.

★ **CARRIERE...**

El presente ha sido siempre la fuente de inspiración de los artistas. El pasado nos enseña a aquilatar lo que son capaces de realizar los hombres.

★ **EL TALMUD...**

Disfrutad de vuestro vaso de fino cristal, aunque sólo sea un día; pues nada importará que mañana se rompa.

★ **SENECA...**

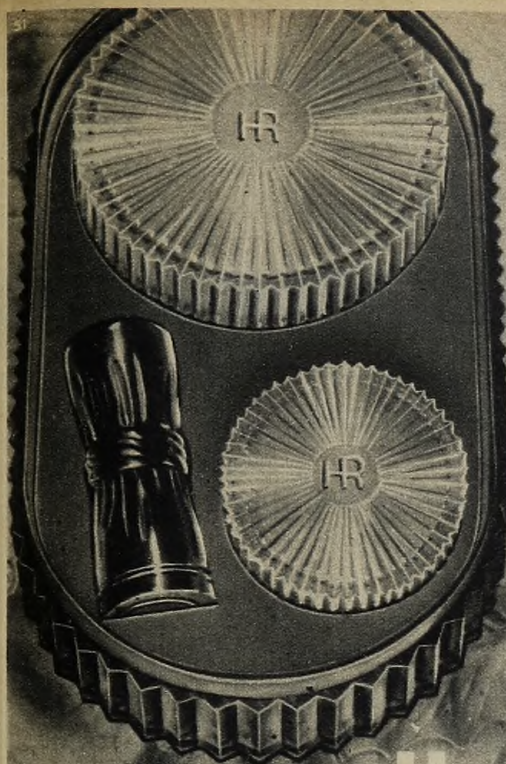
La vida se divide en tres periodos: el presente, el pasado y el porvenir. El presente es breve; el porvenir incierto; sólo el pasado es seguro, porque la fortuna ha perdido sus derechos, y no hay nadie con poder para disponer nuevamente de él.

★ **AMIEL...**

Saber envejecer es la obra maestra de la sabiduría y la parte más difícil del gran arte de la vida.

★ **GUYAU...**

Cuando miramos hacia atrás, sentimos que nuestro corazón se desgarrar, como el navegante arrastrado en un viaje sin fin que contemplara desde lejos, al pasar, las costas de su patria. Los poetas han experimentado cien veces este dolor. Pero no es una desesperación personal: toda la humanidad la padece.



ESTUCHE DE MAQUILLAJE

lujosa presentación en "lucite" con Polvo Facial con Seda, Lapiz Labial con Seda y Colorete Compacto \$ 90.-

ESTUCHE MAGNOLIA BLANCA

con loción y talco. Última creación de Helena Rubinstein \$ 57.- y \$ 77.-

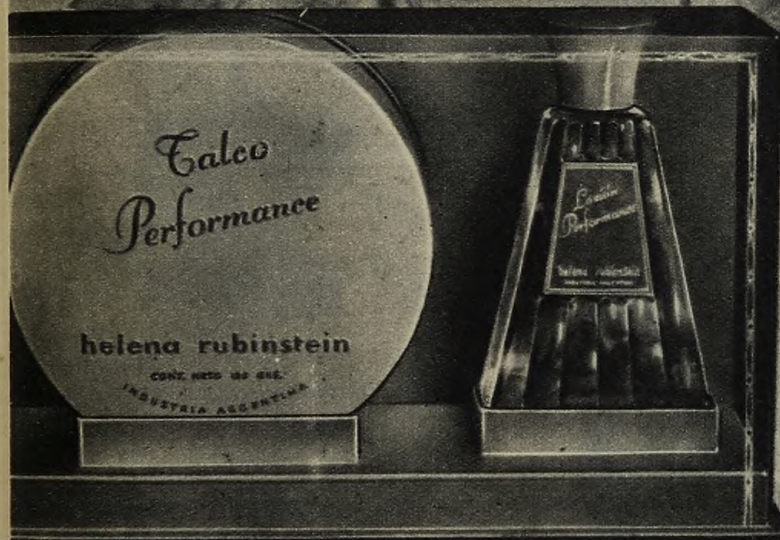


REGALE

Helena Rubinstein

el delicado presente para fin de año...

ESTUCHE PERFORMANCE con loción y talco. Un distinguido presente de "cachet" parisiense \$ 57.- y \$ 72.-

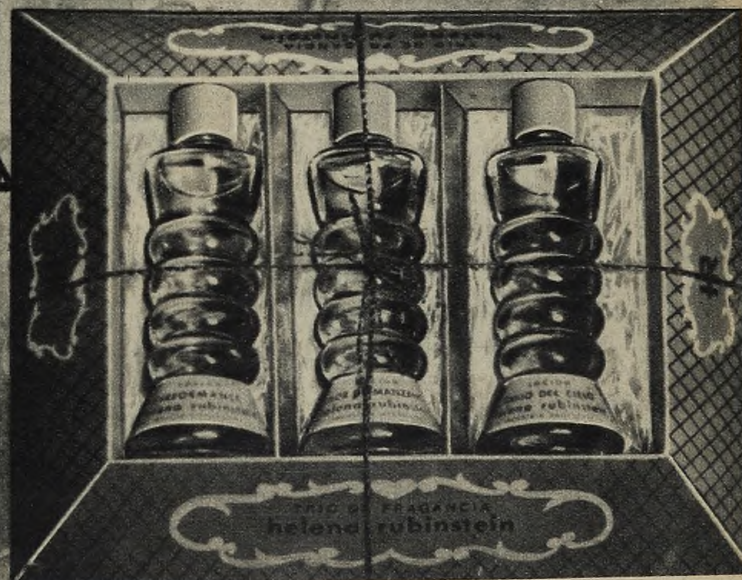
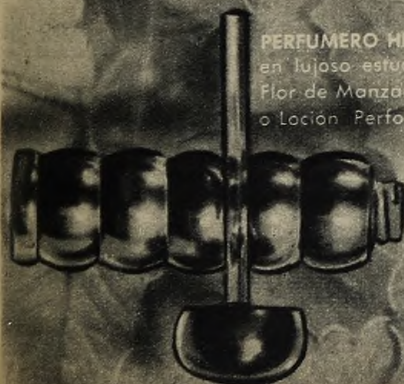


TRIO DE LAPICES LABIALES CON SEDA en matices para mañana, tarde y noche; un obsequio práctico \$ 60.-



PERFUMERO HELENA RUBINSTEIN en lujoso estuche con extracto Flor de Manzana, Envío del Cielo, o Loción Performance. \$ 55.-

TRIO DE FRAGANCIAS con Loción Performance, Flor de Manzana y Envío del Cielo. Tres exquisitos perfumes de personal distinción \$ 45.-



Ud. puede ser mañana más joven que hoy (y más bella)

Su cutis — como el cristal de una ventana — tiene dos lados: interior y exterior. Muchas mujeres sólo cuidan “la parte de afuera”, lo que resulta tan ineficaz como limpiar un solo lado del cristal. El cutis necesita algo más que un simple lavado o un costoso maquillaje, para lucir joven, fresco y hermoso! Su cutis, trasunto de su “yo” interior, es su más subyugante atractivo. ¡Cuidelo! Cualquiera sea su edad, estado o preocupaciones, Ud. debe hacer algo, cuanto antes, para llevar “a flor de piel” la reserva de belleza que hay en su cutis.

Mire a las otras mujeres: A la que es distinguida, a la que parece más joven que Ud., a aquella que todos admiran... Y dígame firmemente: YO también puedo ser distinguida. YO puedo lucir más joven. YO puedo ser admirada.

Muestre su encanto: ¿Qué es lo que primero ven de Ud. los demás? Su cara. Su cara, reflejo expresivo y claro de lo que hay dentro de Ud.

Estudie su cara “honestamente”:

Como si estuviera contemplando la cara de una desconocida. Observe su cutis. ¿Sombras grises empañan su frescura? Ahí, a los costados de los ojos ¿empiezan a marcarse unas líneas finas? ¿Los poros están dilatados? Pues bien: ¿sabe cómo se llama todo eso? ¡Descuido! Y sin embargo, ¡hoy es tan fácil tener un cutis lindo!...

Tres caminos que Ud. debe seguir... al mismo tiempo.

Posiblemente 1 de cada 100 mujeres tiene tiempo, voluntad... ¡y dinero! para pasarse largas horas del día ensayando tratamientos de belleza tan complicados como inseguros. Lo que Ud. como tantas mujeres, desea y necesita, es otra cosa. Algo rápido, sencillo y completo al mismo tiempo, cuyos resultados se vean en seguida.



Hoy es siempre mejor que mañana para empezar a cuidar su cutis

¡ASI!... Empecemos por el principio. Ud. sólo necesita unos pocos minutos cada día para este simplísimo Tratamiento Facial Pond's

LIMPIEZA Y FRESCURA



Aplique abundante Crema Pond's “C” sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera — y siempre hacia arriba — sin estirar la piel. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasa acumulada en los poros.

Quitte luego la Crema Pond's “C” con una suave toallita absorbente. Su cutis libre ya por completo de impurezas, quedará inmaculadamente limpio, terso y bien lubricado.



Después refresque varias veces su cara con agua fría. Ese estímulo le dará nueva vida y lucirá una gloriosa... ¡radiante juventud! ¿No le parece que vale la pena probar? ¡Hágalo hoy!

Algo que Ud. debe saber: Pond's es desde hace más de 100 años un nombre mundialmente famoso en productos de belleza. En sus modernos laboratorios, destacados dermatólogos colaboran en la preparación de sus cremas cuya finísima calidad no ha podido ser superada. Ello justifica la invariable y creciente preferencia que las mujeres de todo el mundo dan a las Cremas Pond's. Esa preferencia ha llevado la producción a cifras que jamás alcanzadas por marca alguna, permiten ofrecer estas finísimas cremas a precios tan económicos. Beneficiese Ud. también con estas ventajas. ¡Use Cremas Pond's!





¡Ah! yo tengo un cutis "especial"...

Muy bien. Empecemos entonces por hacer el "diagnóstico" de su cutis. ¿Usted siente que el cutis le "tira"? Después de haber estado al aire libre disfrutando el buen sol, ¿nota que su cutis se paspa y que se le forman arruguitas? (Vea en la ilustración las zonas principalmente afectadas).

Ud. tiene CUTIS SECO: Pero consuélese; hoy el cutis seco no es un problema. Lo que Ud. necesita es una crema especial para cutis seco: La Crema Pond's "S" contiene lanolina, sustancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial de extraordinaria acción suavizante, y está homogeneizada para su mejor absorción.

Al acostarse, haga

esto: Limpie bien su cutis con Crema Pond's "C" y aplique luego Crema Pond's "S" en forma abundante sobre la cara y el cuello, y déjela... si fuera posible toda la noche, mejor.



Durante el día: Extienda una fina capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro... y disfrute sin miedo del aire y del sol! Ud. comprobará que Eva Vidal Soler de Peralta Ramos, tiene razón cuando dice: "La crema Pond's "S", para cutis seco, es la más segura protección para el cutis de la mujer que hace activa vida al aire libre". Con estos sencillos y fáciles cuidados, Ud. habrá dado un gran paso para adquirir el juvenil atractivo que sólo puede dar un cutis naturalmente hermoso.

Y ahora hablemos de su arreglo.

Pasó la época en que las mujeres creían que un arreglo de aspecto artificial, una cara estucada, era sinónimo de belleza. La mujer de nuestros días quiere lucir un maquillaje fresco, juvenil. Por eso, se considera a la Crema Pond's "V" como la base ideal para los polvos. La Crema Pond's "V" es purísima y sin grasa y tan leve y fina, que se desvanece en el cutis dejándolo suave y translúcido como una perla.

Usela así: antes de empolvase extienda sobre su cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje lucirá impecable, sin necesidad de retoques.

¿Su cutis se "ve" cansado? Hágase la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V" y lo verá revivir al instante con nueva frescura. No hay nada más rápido ni eficaz.

Antes de salir, extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis despierta con



nueva belleza, fresco, juvenil, adorable! Y si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V" que aun queda en su cutis, le servirá de finísima base. Hágase la máscara y observará los resultados.

Las más hermosas y distinguidas mujeres de sociedad de todo el mundo, han adoptado con entusiasmo la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". Ellas saben por propia experiencia que ninguna crema —cualquiera sea su precio— puede hacer tanto por su cutis en tan poco tiempo. Por eso la usan y la recomiendan con sincero entusiasmo.

Analice Ud. estos pequeños consejos... y ¡sígales! Utilice para cada caso la Crema Pond's indicada. Recuerde que hay tres Cremas Pond's: "C" para limpieza y frescura, una crema pura, sin grasa; "V" ideal para base de polvos y Máscara "1 Minuto", blanca en el pote, translúcida en la piel; "S" especial para cutis seco, suave, fresca, ¡finísima! Cada Crema Pond's ha sido creada para una determinada finalidad, atendiendo a las distintas necesidades de su cutis. Tenga siempre a mano las tres Cremas Pond's. Uselas y Ud. comprobará cómo le devuelven en belleza, frescura y juventud, la constancia con que las use.

Su encanto empieza en su cutis.

¡Cuidelo! Cualquiera sea su tipo o su edad no olvide que un cutis suave, terso, ¡juvenil! es una permanente invitación a la caricia. Empezé hoy mismo a usar las incomparables Cremas Pond's y se verá siempre joven y admirada... como Ud. quiere, como Ud. debe ser.



Eva Vidal Soler de Peralta Ramos

de la sociedad porteña



Ana Luisa Rivarola de Arana

joven dama de nuestro gran mundo, dice:

"La Crema Pond's "C" penetra "a fondo" en el cutis, eliminando las impurezas acumuladas en los poros".



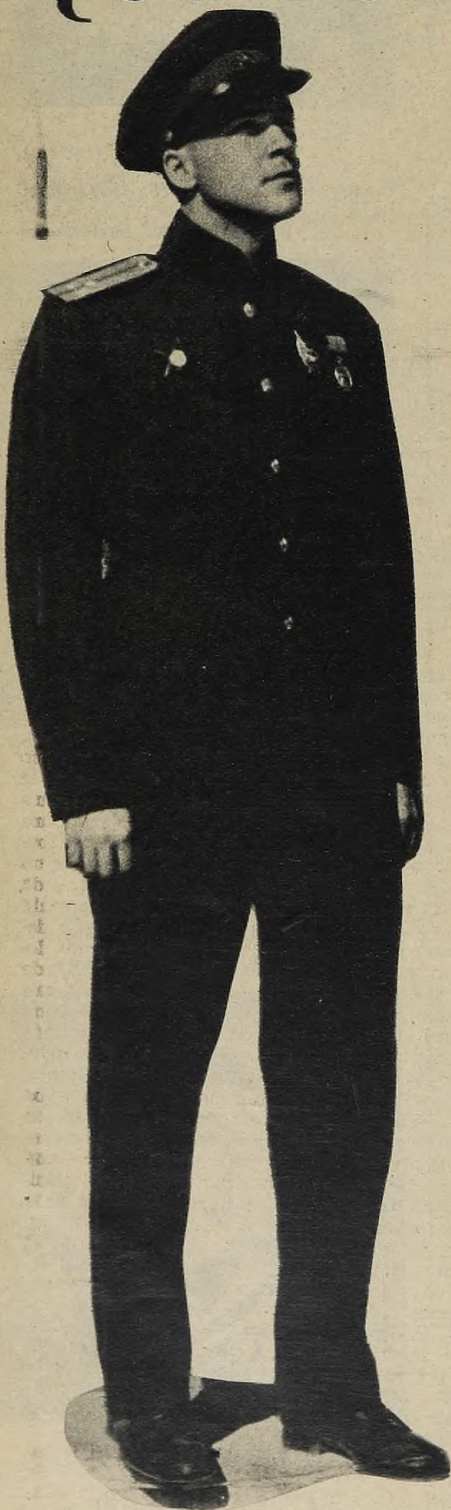
La Señora de Latrobe Roosevelt

de la aristocracia norteamericana, dice: "Cuando quiero lucir mejor que nunca, me aplico la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V".

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A... BUENOS AIRES

ROMAN TOPOROW, EL HOMBRE QUE FUE JOTA DE CORAZON

POR PAT LEROY



Román Toporow en el papel de un oficial soviético: Máximo Kiroshilov.

L OGRO este empleo por medio de un aviso. Cuando descubrió que en su bolsillo no quedaba más que un dólar, se convirtió en portero de una pequeña pensión, tras haber resistido desesperadamente la aceptación de semejante trabajo. Sintiendo ofendido, se conformó, sin embargo, con lo que él creía una degradación social. Entre sus tareas figuraba la de limpiar doce piezas.

—Si te das prisa, terminarás tu trabajo antes del mediodía —le dijo su patrón, el gordo napolitano Orlando, que veinte años atrás emigró de su patria. Consideraba que ya había hecho la América, y por lo tanto dormía durante todo el día, o bien entretenía su ocio haciendo solitarios con gra-sientos naipes.

Román no sabía cómo enfrentar sus tareas. Cuando por primera vez entró en la alcoba, la primera pieza en su vida que no le pertenecía, y pensó que debía limpiarla, tuvo la misma sensación que siente en su primer salto un paracaidista.

La aspiradora con la cual empezó a limpiar la alfombra, le pareció una máquina infernal, frente a la cual una ametralladora resultaba un dispositivo tan simple como un encendedor. La manejó durante media hora, llevándola por todos los rincones, pero seguía descubriendo nuevas capas de polvo. Unos fantasmas invisibles y maliciosos trataban de dificultarle la labor. Luego se aprestó a hacer la cama. No le salía bien. La cama se defendía por medio de esa resistencia pasiva que de un modo misterioso suele actuar en objetos que carecen de vida propia. Se enganchó en la sábana, que el viento que atravesaba la pieza convirtió en una vela. Manejando la frazada, barrió con ella el florero, que cayó. La lucha terminó con un empate. La cama estaba hecha, pero tenía el aspecto del mar agitado por una galerna. Suspiró con profundo pesar y se aprestó a sacar el polvo. De la mesa, del escritorio y del armario. Llevaba dos horas limpiando esta su primera pieza. Miró el reloj y luego el espejo y se dio cuenta de que palidecía. Esto significaba que para limpiar doce piezas necesitaba emplear veinticuatro horas más, y recordaba que Orlando lo había seducido con la esperanza de un descanso de dos horas antes del almuerzo. Y calculaba que debía emplear las veinticuatro horas del día enteras para limpiar estas malditas piezas. El primer cuarto de baño lo limpió casi en una hora. Se mojó todo, porque le parecía que cuanto más agua usara para tales fines tanto más limpio quedaría el cuarto de baño.

A la noche el *signor* Orlando lo llamó a su cuarto.

—De no equivocarme, no has salido bien parado el primer día —dijo, empezando una conversación—. Pero esto ocurre siempre en los principios. Yo también me cansé trabajando de esta manera cuando empecé. Y

ahora, de quererlo verdaderamente, limpiaría una pieza en diez minutos...

—¿Limpiando también debajo de las camas y de los armarios?

Orlando hizo un gesto afirmativo y Román lo miró con una admiración que no era disimulada.

El italiano empezó a hacerle preguntas referentes a su pasado. Cuando se enteró de que Román conocía Nápoles, se puso más animado y sacó una botella del armario.

—¿Estuviste en Nápoles; en mi querida, inolvidable Nápoles?... Cuéntame si te gustaba, cuéntame...

Román no sentía gran entusiasmo por esta ciudad, que conoció durante la guerra, pero por consideraciones de "política interior" se expresó con palabras que significaron un himno en honor de Nápoles. Declamaba tan fervorosamente, que en los ojos del *signor* Orlando asomaron las lágrimas.

—No en vano dice una canción: "Ver Nápoles y luego morir..." —suspiraba.

Después de apurar la segunda copa empezó a formularle preguntas en cuanto a las calles y barrios.

—¿Conoces la vía Alberti? —Román no la recordaba—. Debes recordarla —insistió Orlando—. Allí nací yo, precisamente; no lejos de la iglesia de San Jenaro. Mi padre poseía una *trattoria*...

Román se frotaba la frente, pero esto no surtía el menor efecto.

—Acaso no estuviste nunca en Nápoles —le espetó súbitamente Orlando, mostrándose reservado—. De haber estado allí deberías conocer aquella calle. Admítelo, mentiste...

Román se dio cuenta de que únicamente las pruebas fehacientes podrían salvarlo. Corrió hacia su pieza y después de un corto rato volvió con una fotografía que mostró a Orlando.

—¿Conoces esta plaza? —preguntó.

—No sería digno de andar por esta tierra de no reconocer a nuestra Piazza Roma —exclamó Orlando—.

—¿Y a mí me reconoces en la fotografía?

Orlando no quiso apresurarse y sacó del escritorio un vidrio de aumento.

—Realmente eres tú. No mentiste. Y qué elegante. ¿Eras un oficial?

—Sí; teniente...

—Y qué hermosa muchacha la que está del brazo contigo. Recuerdo, por la vía Roma siempre paseaban muchachas hermosas. Debiste haber sido un verdadero don Juan. Tuviste una vida agradable. Por cierto, que correrías más detrás de las señoritas que tras el enemigo.

—Adivinaste —suspiró profundamente Román.

—Pero no te aflijas. En los comienzos has de trabajar aquí en forma cansadora. Los míos fueron aún más difíciles y ahora llevo una vida tranquila y poseo esta pensión.

—Pero yo no quiero una pensión y tampoco deseo trabajar en forma cansadora. Lo que quiero es convertirme en un hombre rico sin arruinarme las manos. Anhele entrar en el cine. ¿No consideras que puedo gustar?

Orlando lo miró detenidamente y después de un rato dijo:

—Hombres apuestos como tú los hay en Hollywood dos por cada piedra en la calle. Pero, ¿quién sabe? —añadió—. En este país todo es posible. Lo que se necesita es tener suerte...

Mandó a Román para que trajera de la cocina otra botella de vino. Cuando éste volvió sacó de su bolsillo un mazo de naipes.

—Veremos lo que ellos dicen sobre tu porvenir. Los naipes no mienten y yo sé leer de ellos. Corta en tres pilas... ¿Sabes? Aquí estás tú. Un jota de diamante. No me gusta lo que veo. A tu lado se encuentra un nueve de trébol. Un color malo. Algo me dice que todavía has de trabajar un poco en mi pensión. Pero eso no te hará mal. Conocerás de más cerca la vida. En seguida, en seguida... La situación tiende a dilucidarse. Pende sobre tu cabeza una sorpresa. Un cambio de destino. De eso me habla el tres de diamante. Conduce, el camino es largo y peligroso, a esta dama de corazón. Ella será tu esposa. Tendrás mucho dinero, verdaderamente mucho dinero, y pasarás por muchas aventuras. Naciste bajo una estrella que trae suerte. ¡Hum!... Me temo que tenga que buscar pronto a un nuevo empleado, y eso lo lamento mucho, porque tú eres un muchacho listo, con quien da gusto beber vino...

Y realmente, los naipes no mintieron. Cierro día, la gente que vivía en la pensión, debió limpiar ella misma sus piezas, porque Román desapareció de una manera inesperada.

Poco después Orlando se enteró de él en los periódicos y lo vio asimismo en la pantalla. Eso, sin embargo, no le impidió que Román volviera a su pensión al pasar por una mala racha.

Cartas de Nueva York

Esto sucedió en Nueva York, en 1946. Les relaté una de las etapas de la fantástica vida de Román Toporow, quien en breve ha de llegar a Buenos Aires. ¿De dónde conozco estos detalles de su carrera? Vuelvo a repetir que no se trata de una novela. Los reconstruí por medio de unas cartas que Toporow escribió a unos amigos suyos que se encuentran en la Argentina. Para excitar aún más el interés de ustedes, les diré que casi todos ustedes lo han visto.

Pero no empecemos por la mitad, sino desde los comienzos mismos, es decir, averiguando sus datos personales. Nació hace treinta años en Varsovia, como hijo de un inmigrante ruso que a raíz de la revolución bolchevique había huido hacia el Occidente. De sus años de juventud no hay nada interesante que contar. Sólo que había encontrado siempre más simpatía entre las chicas que entre sus colegas. Era apuesto, fuera de lo común. Posiblemente demasiado apuesto, tratándose de un hombre. Inteligente, desde luego vanidoso, presumido a causa de los éxitos que lograba entre las jóvenes, y muy seguro de sí. Al mismo tiempo, debió haber sido simpático. De talento insólitamente demostrado, cuando se trataba de aprender idiomas. Constituía una sorpresa para los que consideran que un hombre muy apuesto carece en general de talento y de sentido común.

Su historia empieza en 1939, cuando el estallido de la guerra. Habiéndose educado entre los polacos, eso resultó para Toporow



Robert Ryan, Merle Oberón, Paul Lukas, Robert Coote y el protagonista de la nota, Román Toporow, en la película "El expreso de Berlín".

más fuerte que su sangre rusa. En consecuencia, su ruta lo condujo a través de Rumania hacia el ejército polaco de Egipto. Fué incorporado a la brigada de los Cápatos e integró la guarnición de la fortaleza de Tobruk, que durante muchos meses luchó con éxito contra los ejércitos alemán e italiano en el desierto de Libia. Luego, al ser trasladado el cuerpo polaco a Italia, Toporow fué asignado con el cargo de teniente a la sección de prensa, en calidad de guía de los corresponsales de guerra. Sus deberes consistían en conducir a los periodistas hacia el frente y protegerlos. En aquel período se mostraron especialmente interesadas las mujeres por el cuerpo polaco, y esto fué sin duda a causa del perfil de Toporow y su mirada soñadora encubierta por largas pestañas. Debo relatar aquí un episodio harto curioso. En 1945, cierto día, el jefe del estado mayor, general Wisniewski, le otorgó una corta licencia, ordenándole al mismo tiempo que se casara con una joven de los destacamentos femeninos que ostentaba el rango de cabo. Una orden es una orden. Y Toporow siendo soldado debió cumplirla. Pero luego del casamiento dijo a su esposa:

—Me obligaste a hacerlo... Y ella no lo vio más.

Empresario

La guerra tocó a su fin y el ejército se aprestaba a su desmovilización. En tales circunstancias Toporow consideró que debía lograr lo más pronto posible una vida independiente y lanzarse al mundo. Se le presentaba al respecto una ocasión excelente. Su colega, el cantor Prokopien, estaba convencido de que Toporow, un hombre muy listo, habría de ser para él un excelente empresario. Hicieron, pues, sus maletas y se encañaron hacia la Unión Sudafricana. Su ruta conducía a través de El Cairo, donde la excursión quedó atascada. No pudieron lograr la visación del cónsul sudafricano, quien en vano esperaba el permiso correspondiente desde Pretoria. Sus finanzas estaban agotándose, pero la buena suerte no abandonaba a Toporow. Cierta noche se encontró en una *boite* con un oficial norteamericano que lo conocía. Este, al enterarse de su situación, les dijo:

—¿Por qué quieren ustedes ir para África? Será mejor que viajen a los Estados Unidos. Mañana les voy a entregar la visación.

Así, tomando unas copas de whisky, cambiaron el programa de su gira. Al día

siguiente ambos lograron una visación de turistas válida para seis meses. Una vez en Nueva York, Toporow entró en discusiones con el cantor y se separó de él. Estaba seguro de que su perfil le proporcionaría rápidamente grandes éxitos. A través de la introducción de este artículo ya os habéis enterado de que sus cálculos no eran acertados. Cuando toda su fortuna se redujo a un solo dólar resolvió aceptar un trabajo en una pequeña pensión de Brooklyn.

En la capital del film

Añorando su antiguo estilo de vida, encontró, a pesar de su trabajo agotador, el tiempo necesario para visitar durante las noches las *boites* y gastar allí los dólares que ganaba en la pensión. Así es la vida. Sentía que sólo de esta manera lograría una oportunidad para cambiar su destino. Y no se equivocó. Casualmente fué presentado a una viuda rica, entrada en años, que buscaba a un chofer y compañero de viaje para ir de Nueva York a Los Angeles. Toporow no tardó en aceptar la propuesta. Porque no dejaba de soñar con Hollywood. Por segunda vez no se le presentaría la ocasión de realizar un viaje gratis a aquella ciudad. La decepción en la capital del film le resultó dolorosa. Tuvo realmente la oportunidad de ver cómo ante los estudios se aglomeraban filas enteras de candidatos a actores. Comprobó, con mucha pena, que no eran más feos que él. Para no sucumbir de hambre empezó a lavar platos en un restaurante. Pero hubo aún cosas peores. Lo buscaba la policía por haberse extinguido su visación de seis meses. Así, debía ocultarse, cumpliendo solamente tareas intermitentes. Los empleadores no podían registrarlo en la municipalidad. Y si lo pescaban, entonces sería deportado. ¿Adónde? A su lugar de nacimiento; es decir, a Varsovia, que gemía bajo el yugo comunista. El, que adoraba la vida, decide suicidarse. Cierta noche se encuentra sentado en un banco de la principal avenida de Hollywood: Sunset Boulevard. De repente se detiene ante él un lujoso automóvil. Se apea de él una bella joven acompañada por un hombre entrado en años. Este lo mira detenidamente y adivina, sin dificultad alguna, su estado de ánimo, y le dice:

—¿Quiere usted ganar 20 dólares? Me parece que usted se presta bien para servir de médium en una sesión espiritista que estamos por realizar.

La joven lo miró también en los ojos y

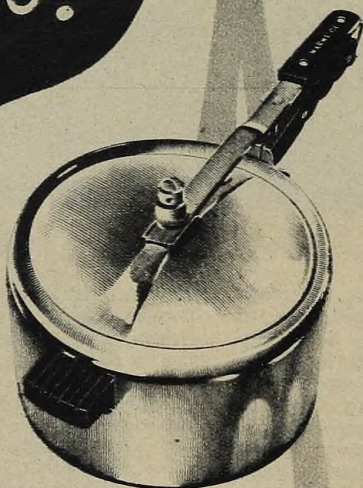
(Concluye en la página 148)

Para su regalo de las fiestas, vea estas sugerencias...

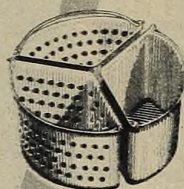
Elija entre estos cuatro

su mejor regalo!

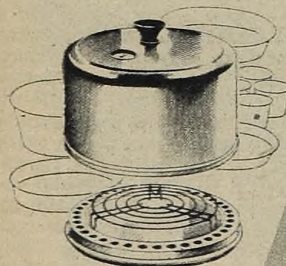
Aquí tiene algo estupendo!
La extraordinaria
Olla a Presión MARMICOC Automática
constituye el regalo práctico que lo dejará muy bien!



También el
Separador de Alimentos MARMICOC
que Cocina tres comidas a la vez!
dará enorme satisfacción a quien usted lo obsequie.



Y el Hornillo
MARMICONETTE?
Su perfecto ayudante de cocina!
Bueno, estas ya son palabras mayores, puesto que se trata de un soberbio regalo



En cuanto al moderno Aparato Limpiador Automático
LIMP-OMAT
que Protege las manos.
llevará la comodidad y tranquilidad al ama de casa que sea obsequiada.



MARMICOC
ARGENTINA S. R. L.

¿Y usted ha pensado que estos 4 maravillosos productos constituyen la contribución de **MARMICOC ARGENTINA S. R. L.** a la felicidad de la mujer moderna?



● En conmemoración del 127º aniversario de la batalla de Ayacucho, la Sociedad Bolivariana de la República Argentina organizó un acto cultural en el que pronunció una conferencia el presidente del Instituto Belgraniano, don Virgilio Martínez de Sucre, sobre el tema "Ayacucho, meta y cifra de los ideales hispanoamericanos".

ACTUALIDAD



● El presidente de la entidad organizadora, don Ricardo Carrasco, hace uso de la palabra en la apertura del citado acto.

● En dicho acto la institución hizo entrega de los premios por ella instituidos. Don Ricardo Carrasco entrega el premio "Liberador Simón Bolívar" a la alumna Nélica Speranza.



FIESTA ESCOLAR

● En el teatro El Nacional se llevó a cabo un festival artístico auspiciado por la Asociación de Ex Alumnas de la Escuela Normal N° 4 "Estanislao S. Zeballos". Grupo de alumnas pertenecientes al curso de danzas españolas patrocinado por dicha entidad, quienes interpretaron una jota aragonesa.



● En el mismo fueron entregados los premios a las mejores alumnas. En la fotografía, la presidenta de la institución, doña Ana E. S. de Gagliardo, quien tuvo a su cargo la distribución de los mismos.



La estrella de Belén guió...

AYER:

A reyes magos y pastores hacia la sagrada tierra de Nazareth.

HOY:

Podemos decir que guía también a los felices compradores de **LOS TRONCOS DEL TALAR**, frente a la Estación **GRAL. PACHECO**, iluminando un paisaje maravilloso, donde están en venta lotes ideales.

20.000 LADRILLOS y 1.000 TEJAS GRATIS a cada comprador

Numerosos trenes diarios desde Est. **Presidente Perón** a **Gral. Pacheco**, **Tigre** y **San Fernando**, que distan pocas cuadras de los lotes en venta.

Numerosas líneas de colectivos frente al **BARRIO**, que lo unen en contados minutos con **SAN FERNANDO** y **TIGRE**; y además desde **PLAZA ONCE** los pullmans de la Empresa **Chevallier**.

32 Kms. exactos desde el centro por la Ruta Nacional **Perimentada No. 197**.
A 40 minutos de la Capital.

AGUA CORRIENTE • PAV. PAGOS
Y no olviden que podemos construirle también su chalet donde ya existen 100 edificados, con un pequeño adelanto y grandes facilidades.

Conforme al plano N° 571324/49, aprobado por la Dirección de Geodesia de la Provincia de Buenos Aires con fecha 30/12/49, confeccionado por **Oswaldo Scaccheri** - Agrimensor - Matr. N° 1890 - Calle 8 N° 525 - La Plata.

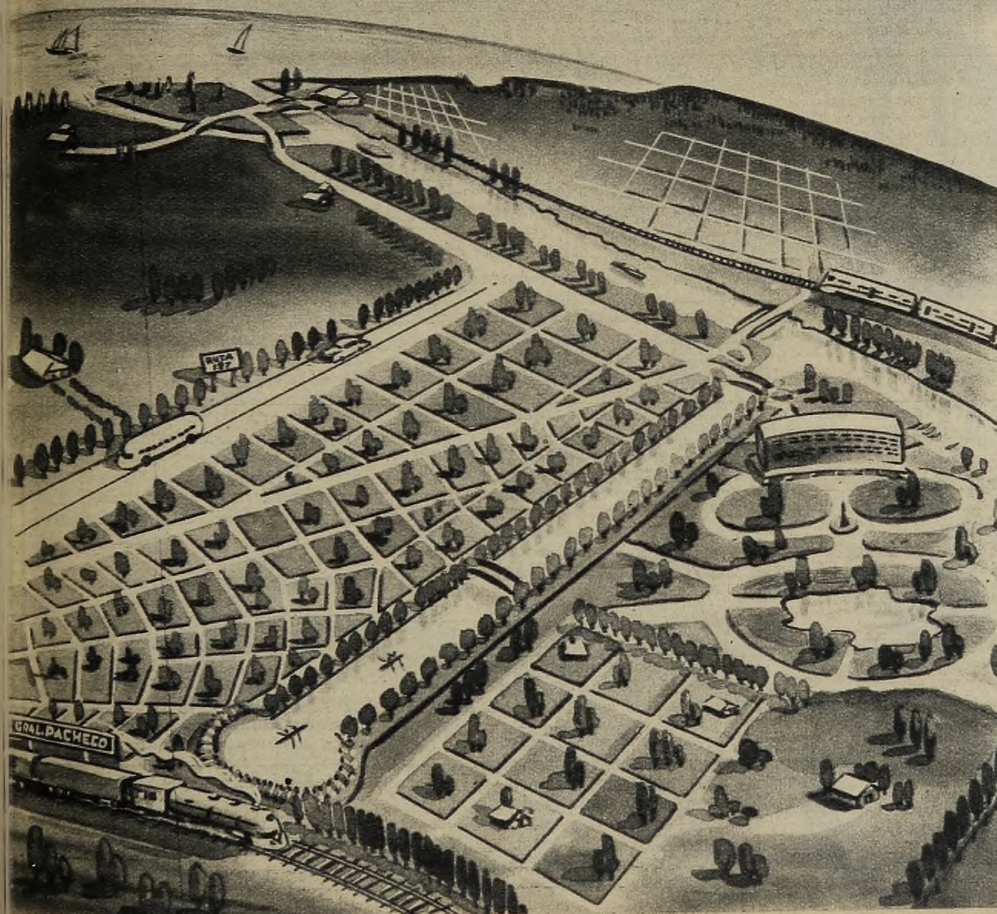
EXCURSIONES GRATIS

Solicite informes y retire con anticipación su pasaje.

LEGARRETA, TOMAS, SERRA & Cia.

Inmobiliario, Financiera y Comercial S. R. L.
Cap. mda. 2.000.000.-

LAVALLE 1135, T. E. 35-2442 - Bs. Aires





PARA REGALO!

¡Quede bien regalando una Heladaire! Moderna y práctica para el automóvil, la lancha, la quinta y el hogar. Siempre es bien recibida y... ¡Ud. quedará bien!



HELADERA PORTATIL

con compartimiento especial para hielo

HELADAIRE

INDUSTRIA ARGENTINA

UN PRODUCTO DE
GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

\$ 295

s/vag.
Bs. As.

CECIL B. DE MILLE NO CEJA

A los 70 años realiza su más imponente catástrofe

POR JULIO CESAR MARTY

RESULTA que Cecil B. de Mille, el formidable albañil de imágenes, tenía también un sueño. El suyo era un sueño sólido, pesado, monumental, como sus películas: filmar —a su manera, desde luego— el pasaje bíblico de Sansón y Dalila y estremer al público de las salas cinematográficas con el desmoronamiento del templo de Giza (20 toneladas de madera y cartón pintado).

Hace poco cumplió 70 años, y manifestó:

—Ha sido mi mejor regalo. Poder llevar a la pantalla mi viejo sueño. Desde 1935 quería hacer "Sansón y Dalila".

Cuando Babbitt quiere superar al vecino que se ha hecho una casa, no la hace más hermosa, sino más grande. Con el espíritu de Babbitt, aplicado al cine, De Mille no cesa. Su dimensión de lo grande ha sido siempre externa, pero con la ayuda del sonoro, que ha puesto a su alcance lindos ruidos, y del "tecnicolor", con sus rojos, azules y verdes chillones, desparrramados a brocha gorda, sus medios se han triplicado. Para sus temas le da lo mismo Las Cruzadas que un pulpo; sólo que tiene que ser todo de tamaño gigantesco. Realmente le apena que el dragón sea un animal que existe sólo en los cuentos de hadas; si no haría una película con un dragón.

Con sus lánguidas maneras de "gangster" asmático, Victor Mature, haciendo de Sansón, encadenado en dos columnas del templo por los filisteos, piensa en la pérdida Dalila y recobra su fuerza, empezando a voltearlas. Deslumbrados por el ruidoso desmoronamiento, que dura exactamente dos minutos en la pantalla, los norteamericanos han dicho:

—El "viejo león" sigue firme.

De chico, Cecil B. compraría gruesas de cohetes y las haría explotar de golpe en el zaguán de su casa, por amor al estrépito. Su infancia, efectivamente, según cuentan las biografías del departamento de publicidad de la Paramount, fué un permanente desborde de vitalidad. A los quince años quiere alistarse en la guerra hispanonorteamericana, pero lo rechazan. Enfila hacia el teatro. Pequeños papeles de actor no colman su impaciencia. Escribe obras de teatro en colaboración con su hermano William. Las dirige. No es suficiente... Cecil B. de Mille tiene alma de pionero. De "superman". Es norteamericano e impetuoso. Uno de los "semidioses a máquina", como los calificara Barrett. Lo que ya han hecho los demás no le interesa en absoluto. En ese tiempo el cine, en pañales, empieza a dar sus primeros pasos, a balbucear tímidas imágenes. Es una posibilidad. Junto con un veterano corredor de pieles, Samuel Goldwyn, y con un novelista sin editor, Jesse L. Lasky, un día de 1912 funda la primera sociedad de producción cinematográfica, que



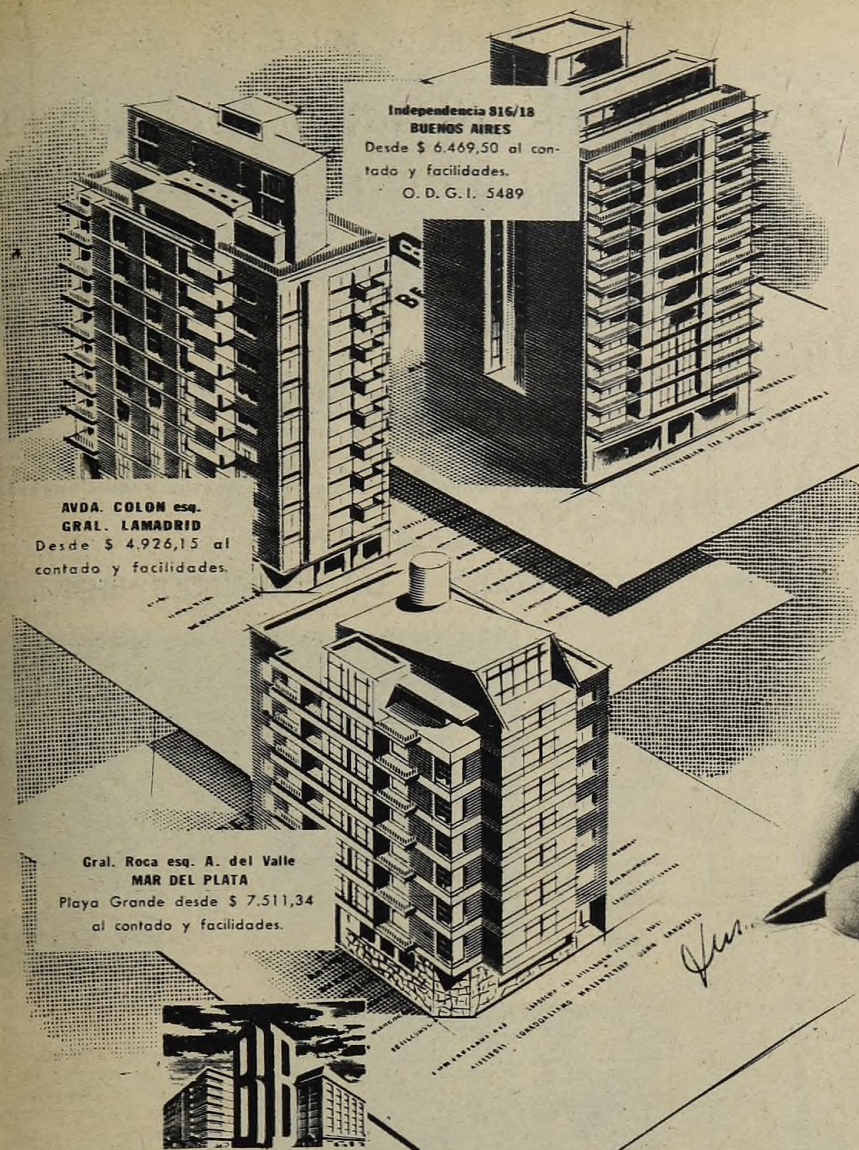
Cecil B. De Mille besa efusivamente a Gloria Swanson durante la filmación de la última película de la gran estrella: "El ocaso de una vida", en la que el gran director interpretó un breve papel junto a la actriz que él dirigió en sus primeras producciones. Como se sabe, Gloria fué premiada por la Academia Cinematográfica de Estados Unidos por su labor en esa producción.

después debía llamarse "Paramount".

Los comienzos de la nueva sociedad no pudieron ser más halagüeños. Su primera película costó 15.000 dólares —¡oh tiempos felices para el productor!— y les reportó 25.000. Junto con la llave del éxito, De Mille encontró su "toque": poner algo grandiosamente espectacular en medio de sus films. De allí a "Los diez mandamientos", primera película de largo metraje en colores, que costó un millón y medio de dólares, hay grandes zancadas de progreso. Cuando los millares de "extras" con túnicas de hebreos atraviesan el mar Rojo, las salas colmadas se estremecían de admiración. En Nueva York, "Los diez mandamientos" se mantuvo en el cartel de la misma sala por espacio de tres años.

Hace poco lo vimos en "El ocaso de una vida", haciendo de actor, junto a Gloria Swanson, una de las primeras "estrellas" que dirigió. Un pequeño papel, por gentileza a Billy Wilder, que sale bien parado, como intérprete y como hombre comprensivo. Luego lo vemos huroneando en un gigantesco "set" del estudio, con sus ojillos vivaces, escudriñando los detalles del monumental decorado donde se va a filmar una escena de "Sansón y Dalila". Es el hombre toda-

(Concluye en la pág. 118)



Independencia 816/18
BUENOS AIRES
Desde \$ 6.469,50 al con-
tado y facilidades.
O. D. G. I. 5489

AVDA. COLON esq.
GRAL. LAMADRID
Desde \$ 4.926,15 al
contado y facilidades.

Gral. Roca esq. A. del Valle
MAR DEL PLATA
Playa Grande desde \$ 7.511,34
al contado y facilidades.

LA
OPERACION

MAS
IMPORTANTE
DE
SU VIDA

La compra de un departamento, por el monto de la inversión y el cometido que llena, tiene el carácter de una operación trascendental para usted y los suyos. Por ello, cuando se disponga a adquirir un departamento en propiedad horizontal, piense en responsabilidad, seriedad y experiencia. Es decir, piense en **BERNER & BERNER**, primeros promotores de la propiedad horizontal. **BERNER & BERNER** garantizan su operación con una magnífica foja de servicios formada por sus numerosas ventas realizadas en la Capital Federal y Mar del Plata, y confirmada por la totalidad de sus clientes, beneficiados por su ventajoso sistema de ventas.

DEPOSITE SU CONFIANZA EN
BERNER & BERNER S.A.

Capital \$ 4.000.000.-

CORDOBA 744

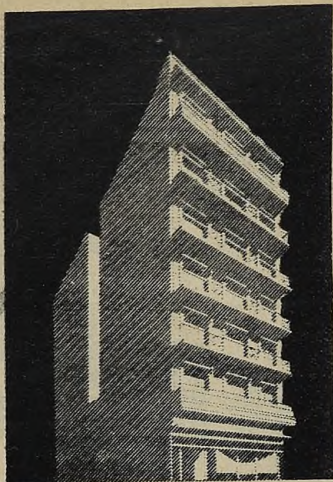
PRIMEROS PROMOTORES DE LA PROPIEDAD HORIZONTAL

31-0885
31-2343
32-3925
32-5533
32-5891

A sus
órdenes en:

Consúltenos sobre
las ventajas de estos 3 magníficos
ofrecimientos

Agencia de Ventas: "GRANDES PLAYAS MAR DEL PLATA S.R.L." FLORIDA 623 • En Mar del Plata: SAN MARTIN 2615



PROPIEDAD
HORIZONTAL

PISOS
EN VENTA

SANTA FE 1563

ENTREGA FIN DE ABRIL DE 1952

Comodidades: Palier individual - Hall gran living - salón comedor - 3 dormitorios - 2 baños - toilette - office - cocina - 2 dorm. servicio - baño servicio - lavadero - depósitos individuales para baúles en el sótano - detalles de lujo - 2 ascensores - servicios centrales completos.

**PRECIOS INAMOVIBLES
\$ 520.000.-**

Condiciones de pago a convenir

DIRECCION TECNICA:
Arqts. PAILLOT y DIAZ SOTO

EMPRESA CONSTRUCTORA:
Construcciones Río de la Plata S. A.

Venta - Financiación - Administración
SUFFERN MOINE & CADEMARTORI

FLORIDA 621
1ER. PISO
T. E. 32-7538



● El embajador de la Argentina en Costa Rica, doctor **Albino Pagnalín**, recibió la condecoración de San Silvestre por conducto del nuncio apostólico en dicho país, monseñor **Luigi Centoz**, que le ha concedido S. S. el **Papa Pío XII**. La ceremonia se llevó a cabo en la sede de la embajada. Momentos después de la misma, aparecen en esta fotografía junto al embajador **Pagnalín**, el canciller de Costa Rica, don **Mario Echandi**, monseñor **Centoz**, el arzobispo de San José y el doctor **Peña Chavarría**.

Condecoran a un embajador argentino

● Aspecto de la concurrencia al acto de la condecoración a nuestro embajador, que en el grado de Comendador —con uso de placa— le concedió S. S. el Papa Pío XII.



● Monseñor **Pirozzi**, secretario del nuncio; el encargado de negocios de Estados Unidos, **Phillips Williams**; su esposa; el encargado de negocios de Chile, **Galos Irrazábal**, y el director de protocolo, **Luis Dobles Sánchez**.

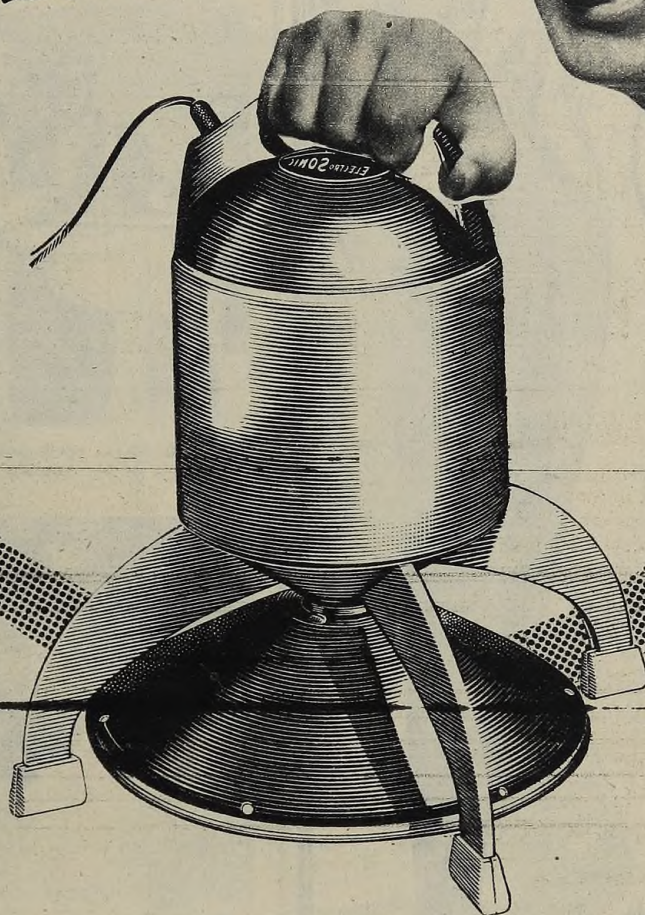
● Momentos en que el representante papal condecora al embajador **Pagnalín**, quien, a las palabras del nuncio con motivo de la distinción, dijo, entre otros conceptos: "Yo recibo estas credenciales como una distinción simbólica a todos aquellos hombres humildes de Argentina que siguen al gran cruzado cristiano de mi patria, el general **Juan Domingo Perón**."



● Algunas damas asistentes a la recepción.



**-PARA QUE
NO LAVÉS MAS, VIEJITA,
AQUI TE TRAIGO
TU ELECTROSONIC!**



El sensacional Lavarropas ELECTROSONIC, que lava en $\frac{1}{2}$ hora una pileta llena de ropa, sólo cuesta \$ 1.290.- y se vende en:

LICEO Rivadavia 3871 - T. E. 86-8554 y 62-1040

CIMAR Santa Fé 854 - T. E. 32-3088

CARMICINO Cabildo 1936 y 1687 - T. E. 76-1538

En Rosario: Braida y Abdala, San Juan esq. Entre Ríos - T. E. 49713

En la Plata: Braida y Abdala, Calle 9 N° 845 - T. E. Rocha 5920

Galas de CLASE

Conjunto de gran actualidad, en hilo de algodón, en todos los talles y colores de moda

CARDIGANS . \$ 97.50

PULLOVERS . \$ 62.30

PANTALON tropical de lana. De línea elegante y moderna \$ 106.-



MALLAS - Gran variedad de modelos, diseños y colores; en gross rayón. al precio excepcional de \$ 83.60



CASA CENTRAL
Santa Fe 1402-8
esquina URUGUAY

Suipacha 256

Cabildo 1965



● Fué bautizado el niño Carlos Arduh, y con tal motivo sus padrinos ofrecieron una reunión. El niño momentos después del acto religioso, con su padre, doctor Julio Arduh; su madrina, doña Nélida M. de Leitch; el padrino, don Florencio Soto, familiares y numerosas personas amigas.

BAUTISMO



● En la ceremonia, los padrinos, el doctor Arduh, María de los Angeles Castro, Sara de Varela y Felipe López.



● El niño, en brazos de su padrino, recibe las aguas bautismales.

Fotos J. Elto

● En la reunión, el niño con su madrina se dispone a cortar la torta. Junto a ellos don Florencio Soto, Angélica C. de Lecot, María de los Angeles de Castro y don Felipe López.



**SI APER DOMUS LE ESTÁ GUSTANDO
¡SIGALE DANDO!**



El banquero

El deportista



El juez

El doctor



Cómo debe Beberse

APERITIVO - puro, en vaso previamente enfriado.

REFRESCADO - en vaso grande, hielo picado y un dedo de cognac.

COCKTAIL - en vaso borgoña, hielo picado, un dedo de gin, batirlo y añadirle una cáscara de limón.

DISTINGUIDO - mitad APER DOMUS y mitad champagne demi sec, en vaso de champaña.

"COMO QUIERAS" - para todas las fórmulas de cocktail que requieran aperitivos, APER DOMUS es la base ideal.



El maestro

El crítico



¿Por qué se Bebe

**APER
DOMUS**

- Porque es un aperitivo distinguido.
- Porque se elabora de acuerdo con una antigua fórmula de origen vasco.
- Porque tiene la base de viejo vino Jerez de solera.
- Porque posee largo estacionamiento en cubas de roble.
- Porque es un aperitivo sano.
- Porque es como una varonil caricia en los labios femeninos.
- Porque es un vigoroso presente en la copa de los caballeros.



El escritor

La artista



El financiero



TODOS LO PREFIEREN

APER DOMUS

Que nada se interponga entre los dos!

*Para que el olor axilar
no se interponga entre Ud. y "él"...
protégase con Crema ODO-RO-NO*

Solamente ODO-RO-NO le asegura
una eficacia completa, y le
proporciona todas estas ventajas:

1. Detiene en seguida la transpiración y el olor axilar.
2. Da frescura que perdura días y días.
3. Se aplica en pocos segundos y seca al instante.
4. No irrita la piel normal.
5. Se conserva, fragante y cremosa, aún con el pote abierto.

SE VENDE EN 3 TAMAÑOS:
15-28 y 50 grs. (Tamaño gigante)

CREMA ODO-RO-NO

La marca de mayor venta mundial

NORTHAM WARREN ARGENTINA



LANUSSE y Cia.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

SAN MARTIN 232 - Piso 3º - T. E. 30-0061 y 34-3779

Departamentos en Propiedad Horizontal

A CONSTRUIR

MONTEVIDEO 1770 (entre Avda. Quintana y Avda. Alvear) Gran recepción, 4 dormitorios, placards, 2 baños, toilet, ante-comedor, cocina, office, hall, 2 hab. y baño servicio (con opción a otra en azotea), depósitos indiv. 2 ascensores. Servicios centrales completos. PISOS DE LUJO. CON GARAGE.

EN CONSTRUCCION

Avda. ALVEAR 1565 (entre Parera y Montevideo). Amplia recepc., 3 y 6 dorm., 2 y 3 baños, toilet, gran comodidad p. servicio. Depós. indiv. 3 ascensores. Serv. centr. compl. Garage. TOTALMENTE VENDIDO.

Avda. J. F. URIBURU (Vicente López). Gran vista al río y parque. Living-comedor, 2 dorm., pieza serv. Calefacción. Incinerador. Heladera.

JUNIN 1557 (próx. a Callao y Las Heras). Living-com., 3 dorm. y serv. centr. Variante con 5 dorm., escrit., com. y living. Habit. serv., 2 ascens. FACILIDADES A 14 AÑOS.

AGÜERO 1573, casi esq. Santa Fe (sobre el Subterráneo). 2 dormitorios, living-comedor y habitación de servicio. Servicios centrales.

ANASCO esq. YERBAL (próximo Subterráneo 1ª Junta). 1 y 2 dormitorios, ascensores y servicios centrales.

RAMON L. FALCON 1435 (a 1 c. Rivadavia). Living-comedor, 2 y 3 dormitorios, baño, cocina, dep. serv. Calef., serv. centr. y otras comodidades.

BILLINGHURST 66-68 (s/subte. Loria). Living-comedor, 2 dormitorios, baño, cocina, lavatorio. Placards. Servicios centrales.

A ESTRENAR

A. ALVAREZ 1350, Vicente López (a 2 c. Av. Maipú 400). 2 dormitorios y living-comedor. Facilidades a 3 años. TOTALMENTE VENDIDO.

BARRIO NORTE (2 c. Las Heras 2900). Living-comedor, 1 dormitorio, baño servicio. Ascensor. Servicios centrales.

ACEVEDO esq. GÜEMES (próx. Jardín Botánico y Subte). 2 dormitorios, living-comedor, etc. TOTALMENTE VENDIDO.

MONROE 3639 (sobre Est. Coghlan). 1, 2 y 3 dormitorios, living-comedor, placards, lavadero, tendadero y jardín. FACILIDADES A 12 AÑOS.

RIVERA INDARTE 334 (a 3 c. Plaza Flores). Living-comedor, dormitorio de servicio. FACILIDADES A 30 AÑOS.

MONROE 2613 (a 2 c. de Avda. Cabildo). 1 y 2 dormitorios, living-comedor, placards, ascensor, servicios centrales. FACILIDADES A 12 AÑOS.

ESTOMBA 4051 (a 2 c. de la estación L. M. Saavedra, del F.C.N.B.M.). Living-comedor, 1 y 2 dormitorios, baño y cocina.

AUTORIZACION LEGAL PARA DESALOJO A FAVOR DEL COMPRADOR

(Art. 26, 2ª parte, Ley 13.581)

A partir de la promulgación de esta Ley, cuando el término fijado en el contrato o el que establece el artículo 1.507 del Código Civil se encuentre vencido, podrá el propietario requerir el desalojo para vivir en la finca con su familia, siempre que él o su cónyuge no posean otra vivienda en la misma localidad, y que ofrezca al inquilino deloajado ámbito habitable proporcionada en precio, ubicación y demás características a las necesidades y posibilidades del demandado. El juez resolverá en caso de oposición. El inquilino gozará de un plazo de noventa días para desalojar contando a partir de la notificación de la sentencia firme que así lo resuelva.

OCUPADOS CONTRATOS VENCIDOS

AYACUCHO 61-65 (a 2 c. del Congreso). Hall, living-comedor, 2 dormitorios. Con pieza de servicio y serv. centr. EDIFICIO MODERNO.

SANTA FE 3287 (sobre la puerta del Subterráneo). 2 dormitorios, comedor, office, cocina, baño, dependencias de servicio. Servicios centrales.

VIEYTES 204 (próx. a Constitución). 2 dormitorios, hall, living-comedor, cocina, baño. TOTALMENTE VENDIDO.

URUGUAY 569 (entre Lavalle y Tucumán). 2 y 3 dormitorios, comedor, hall, baño, cocina, office, dormitorio de servicio. Servicios centrales.

ANCHORENA 1451 (a 1 c. Santa Fe y 2 c. del Subte). Servicios centrales. 2 dormitorios, hall, living-comedor. Dependencias servicio. ULTIMO DISPONIBLE.

BRASIL 369 (frente Parque Lezama). 2 y 3 dormitorios y living-comedor, hall. Pieza servicio. Servicios centrales. MUY BUENA CONSTRUCCION.

URUGUAY 564-96 (frente a Tribunales). Cerca de 2 subterráneos, 2 y 3 dormitorios, comedor, hall, baño, cocina, office, dependencias de servicio.

DEFENSA 1480 (próx. al Parque Lezama). 2 y 3 dormitorios, living-comedor, cocina, baño, habitación de servicio. Servicios centrales.

DEFENSA 1490 (esq. Brasil). Edificio de calidad. 2 y 3 dormitorios, cocina, baño y office. Servicios centrales.

JUFRE 1060 (próx. Córdoba y Av. 17 Octubre). Constr. moderna. 1 y 2 dormitorios, living-comedor, cocina y baño. Sin servicios centrales.

Avda. MITRE esq. LAPRIDA (Avellaneda). Edif. moderno, hall, living-com., 2 dorm., cocina, baño, depend. serv. Servicios centr. TODOS A LA CALLE.

DIRECTORIO 2491 (esq. Pedernera). 1 y 2 dormitorios, living-comedor, baño, cocina. Sin servicios centrales.

MORENO 618 (a 2 cuadras de Plaza de Mayo). 1 y 2 dormitorios, living-comedor, cocina, baño y servicios centrales.

ARENALES 1651 (entre Montevideo y Rodríguez Peña). 4 dormitorios, comedor, hall, sala, living, 2 piezas serv. Servicios centrales.

LIBERTAD 1213 (esq. Arenales). Próximo Santa Fe y 5 Esquinas. 5 dorm., sala, hall, com., escrit., cuarto costura, office, cocina, baño, 2 p. serv. Serv. centr.

PARANA 1190 (Plaza Vicente López). 4 y 5 dormitorios. 2 y 3 baños, hall, sala, comedor, dep. serv. Servicios centrales. TODOS A LA CALLE.

JUNCAL 2092 (esq. Junin, a 2 c. Avda. Santa Fe). 4 dormitorios, hall, sala, comedor, escritorio, 2 baños, 3 habitaciones de servicio.

ARENALES 2171 (a 1 c. de Santa Fe). 1 departamento por piso. 2 y 3 dormitorios, comedor, hall, sala, baño, cocina y dependencias.

JUAN BAUTISTA ALBERDI 739 (esq. Formosa). 3 dormitorios, comedor, living-room, baño, cocina, dependencias de servicio. Servicios centrales.

LIBERTAD 1031-35 (a metros de Plaza Libertad y Avda. Santa Fe). 2, 3 y 4 dormitorios, sala, comedor, hall, 2 baños, 2 piezas servicio. Serv. centr.

URUGUAY 678 (entre Tucumán y Viamonte). Hall, 2 dormitorios, baño y cocina. Calefacción.

CASEROS 402 al 500 (sobre el Parque Lezama). Hall, living-comedor, 4 ó 5 dormitorios, baño y cocina, dependencias de servicio.

PAMPA 2002, esq. O'HIGGINS 1796. Living-comedor, 1 dormitorio, baño y cocina. Servicios centrales.

ARROYO 830 (entre Esmeralda y Suipacha). 1 departamento por piso. Hall, living, comedor, 5 dormitorios, 2 baños, amplias dependencias de servicio.

D. G. I. 4449 - 3405 - 3049 - 2644 - 2442 - 5737 - 3048 - 5517 - 3404 - 5745 - 2444 - 4984 -

4981 - 2440 - 2439 - 5740 - 5743 - 4983 - 3406 - 2441 - 2443 - 4982 - 3050 - 7483 - 7406 - 7407 - 2438 - 4985 - 6375 - 6982 - 7335 - 5738.

*Definitivamente constatado:
es el lavarropas de*

**MEJOR
RESULTADO!**



"El lavarropas no se compra para un día, sino para muchos años. Por eso he preferido un Siam... Su robusta construcción, sin complicaciones; su magnífico motor

Siam; la perfección de su sistema a rodillos, bien probado por la experiencia, decidieron rápidamente la elección. Nada se oxida, nada se descompone, nada causa preocupación: se compra... se pone donde una quiere... y a lavar largo y tendido, por años y años!"

SIAM
Di Tella Ltda

Avda. de Mayo 1302 - T. E. 38-8991 - Bs. As.

El lavarropas Siam es: Portátil; ahorra trabajo; economiza jabón; funciona con agua caliente o fría; lava mejor; tiene exprimidor eléctrico a rodillos; está respaldado por una triple protección: garantía escrita... servicio mecánico... y el prestigio de Siam Di Tella!

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(En una canasta de Navidad)

1. FINSCETO	1. -----
2. MARSELDAN	2. -----
3. NINZALMALA	3. -----
4. CESUNE	4. -----
5. SALANELVA	5. -----
6. SORNUTRE	6. -----
7. SOBBEMON	7. -----
8. JAROFESAL	8. -----
9. LEJASA	9. -----
10. CLOISER	10. -----
11. THACCELOSO	11. -----
12. LAPLEDALIS	12. -----
13. NAGCEHMPA	13. -----
14. SZANPEAMA	14. -----
15. ZERJE	15. -----
16. ROPOOT	16. -----
17. LADEMMARSE	17. -----
18. DARGRAPANISA	18. -----
19. MARCELOSA	19. -----
20. FASTUR	20. -----
LINTRABALDASA	-----

Ejemplo: ANP CLUED = PAN DULCE

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DOCE minutos, BUENA; en VEINTE minutos o más, REGULAR.

PRUEBA LITERARIA

Figura a continuación, en desorden, una estrofa de la famosa poesía de un conocido poeta español (1440-1479). Si consigue ordenarla en TRES minutos, merece la clasificación de EXCELENTE; si toma SEIS minutos, MUY BUENA; si tarda más de DIEZ minutos, merece la clasificación de REGULAR.

.....
Allí los ríos caudales,
Y más chicos;
Y los ricos.
Nuestras vidas son los ríos
Allegados son iguales,
Derechos a se acabar
Los que viven por sus manos,
Que es el morir:
Y consumir:
Que van a dar en la mar,
Allí los otros medianos,
Allí van los señorios
.....

(Ver soluciones en la página 152)

El regalo 1952



EL MAS UTIL

EL MAS HERMOSO

Y EL MAS PRACTICO

DE LOS REGALOS

LA PLANCHA ELECTRICA Sin Cordón

El obsequio ideal para la novia, la esposa o la madre, que une lo hermoso a lo útil. La Plancha Eléctrica VENUS Sin Cordón, de características técnicas y de construcción distintas a todo lo conocido, asegura un planchado perfecto prolongando la "vida" de los tejidos y eliminando todo peligro en su uso.

GARANTIDAS POR UN AÑO

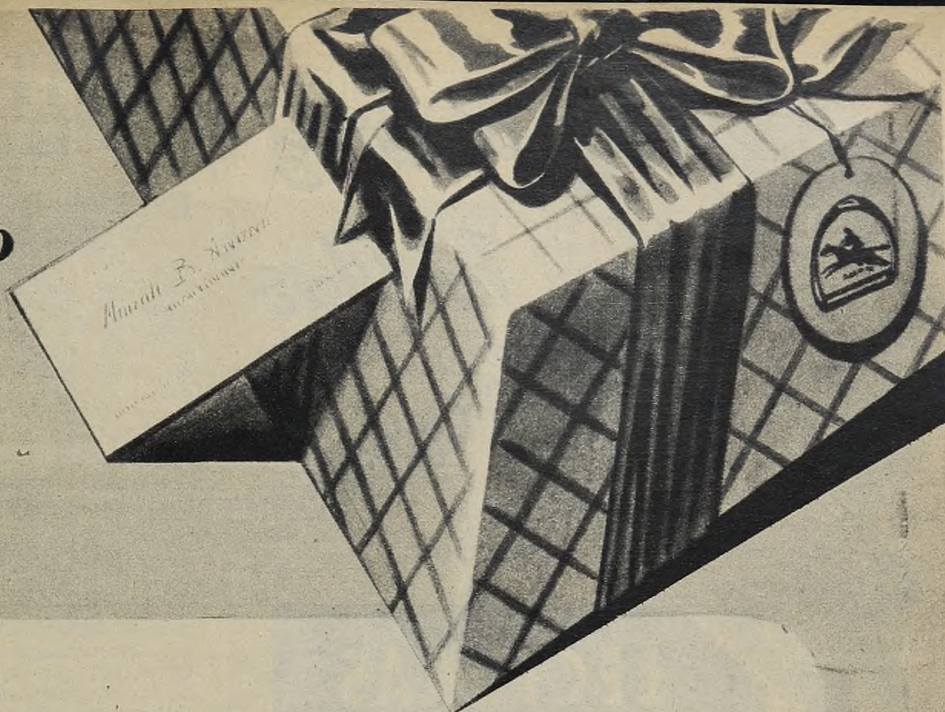
Venus

INDUSTRIA ARGENTINA

Cómprela en las buenas casas del ramo
de Capital Federal y Gran Buenos Aires

152
PESOS

**Digno
compañero
de su
tarjeta**



UN REGALO MATTALDI

El regalo testimonia nuestro buen gusto
y expresa el aprecio con que distinguimos al obsequiado.
Por su calidad y elegancia debe ser impecable, como
corresponde, a tan importante embajada.
El regalo MATTALDI, satisface estas condiciones con tanta perfección,
que al recibirlo junto con su tarjeta,
el destinatario exclama agradecido:
¡PRESENTE DIGNO, DE UN CABALLERO!



publi-art

SIRVIENDO A UD.
EN SU NUEVO Y MODERNO EDIFICIO

Escuche a JULIA VIDAL todos los domingos
a las 13.30 hs. por LR4 y la Red Splendid.

MATTALDI
S.R.L. Cap. \$ 750.000.-
BARRIO 667



Relatos
Fábulas
Biografías

EN LA MAGNIFICA
COLECCION

LECTURAS
JUVENILES

15 soberbios tomos de 200 a 400 páginas
cada uno, en un hermoso mueble biblioteca
ilustrados por los más prestigiosos artistas.

TITULOS FAMOSOS DE EXTRAORDINARIOS AUTORES

Carlos Dickens - *David Copperfield*.

Juana Spyri - *Heidi*.

Roberto L. Stevenson - *La Isla del Tesoro*.

Hans Christian Andersen - *Ramón de Cuentos*.

Anónimo - *Robin Hood*.

I. Proudfit - *El Muchacho del Río*.

H. Garst - *Jack London*.

Imán de Aventuras -

Enriqueta Beecher Stowe - *La Cabaña del Tío Tom*.

Walter Scott - *Ivanhoe*.

Luisa M. Alcott - *Mujercitas*.

Mark Twain - *Las Aventuras de Tom Sawyer*.

Luisa M. Alcott - *Hombrecitos*.

Olga de Adler - *El Hilo Mágico*.

E. M. de Mercado Vera - *Por los Siete Caminos*.

Anónimo - *Las Aventuras de Maese Renarte y de Isengrin, su Compadre*.



Credito Editorial
PEUSER

SAN MARTIN 200 - BUENOS AIRES



ENVIE
ESTE
CUPON

CREDITO EDITORIAL PEUSER - SAN MARTIN 200 - BS. AS.

Servise remitirme, sin compromiso, folleto explicativo sobre la colección Lecturas Juveniles y condiciones a. plazo.

Nombre:

Dirección:

Localidad:

F. C.

CRITICA DE LIBROS

POR BENIGNO HERRERO ALMADA

EDITORIAL Difusión ha publicado "La Internacional Católica" de Pablo A. Ramella, en un volumen de más de trescientas cincuenta páginas, pulcramente impreso en los talleres gráficos Pedro Goyena. Se trata de una segunda edición considerablemente ampliada y reestructurada casi en su totalidad de aquella obra que, como se sabe, vio la luz poco antes de desencadenarse la última guerra mundial, con el consiguiente cortejo de inusitadas comprobaciones. El comunismo, entre otras, que "luego de una efímera alianza con el nazismo —recuerda el autor— entraba en buenos tratos con las democracias y aparentaba ser el paladín de la lucha contra el totalitarismo". Quien no se dejó entonces inducir a error, ahora confirma sus convicciones en cuanto a la potencia avasalladora de aquella pavorosa doctrina internacional, y proclama con abundancia de antecedentes la urgencia de oponerle una gran fuerza espiritual capaz de contrarrestarla. He aquí la razón de ser de la Internacional Católica, cuyos fundamentos y cuyas posibilidades encaminadas a asegurar la paz del mundo, constituyen el material de su libro.

Profesor de derecho en la Universidad de Buenos Aires y jurista consultado prestigiado por la calidad de una labor bibliográfica numerosa, el doctor Ramella ha producido "La Internacional Católica", una obra considerable en todo sentido, pues no es un inspirado discurso en favor de la aludida tesis, sino una razonada exposición de las circunstancias por que el mundo atraviesa, cumplida con esclarecedor entendimiento histórico.

EN calidad de homenaje a la memoria de Gabriel H. Larraide al cumplirse el XXV aniversario de la publicación de su libro "Estenografía Argentina", María Delia y Adelina Isabel Larraide han reeditado éste, perfeccionándolo con nuevas láminas y algunas notas, que aumentan el reconocido provecho de esa obra desde el punto de vista didáctico.

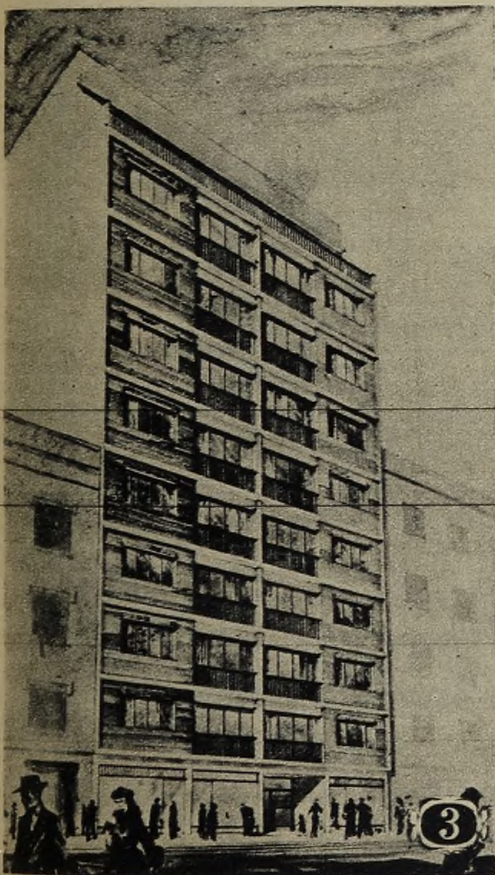
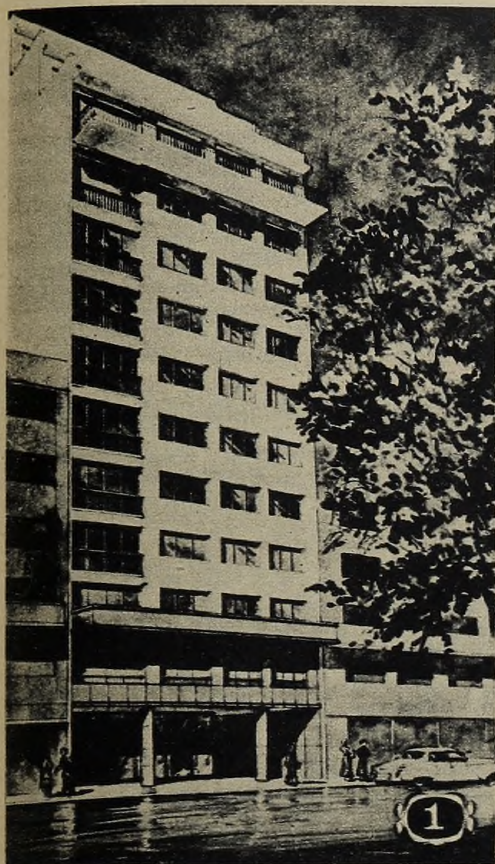
ESPASA-Calpe ha agregado, a la serie de biografías y vidas novelescas de la colección Austral, las "Memorias de mi niñez" de Goe he traducidas del alemán por José Pérez Bances. El fin principal de la biografía —dice el autor de "Werther"— consiste en presentar al hombre en medio de las circunstancias de su época, en mostrar en qué sentido se le resisten y en cuál le son favorables; en hacer ver la idea del mundo y de los hombres que se ha formado, y cómo la refleja luego, si es artista, poeta, escritor. Aquellas "Memorias" estarían destinadas, cuando menos aparentemente, a confirmar esta lúcida concepción que lo decide a escribirlas. Pero es el caso que abarcan nada más que desde su nacimiento, en Francfort, en 1749, hasta 1764, año de la coronación del príncipe elector José II, proclamado rey de los romanos. Goethe no ha conseguido evocar estos quince años, devolviéndole a la imaginación infantil su auténtico candor. Frecuentemente la pedantería y la suficiencia del historiador interfieren la índole de sus recuerdos, desnaturalizándolos, por supuesto que sin desmedro para una obra que, como todas las suyas, es memorable.

TESTIMONIO de un espíritu cultivado en las especulaciones del arte y familiarizado con el deleite que depara la frecuentación de los viejos museos, es "La Roma oculta" de Martín Aldao (h.). El autor refiere cómo este nuevo libro es la consecuencia del descanso a que lo confinó el año pasado una prescripción médica, para recuperarse del intenso trabajo literario de los últimos tiempos. Emprendido su viaje a Europa y después de una breve permanencia en Londres, resolvió Aldao radicarse en Roma, donde había cursado en el Collegio Nazareno sus estudios secundarios. "¿Acaso no existe al lado de esta ciudad que yo conocía a fondo —se preguntó entonces— una Roma oculta, situada en cierto modo fuera del alcance de los apresurados turistas, y donde habla tan sólo la voz de los siglos?" Su libro es la respuesta afirmativa a esta venturosa presunción, pues en forma novelada ofrece a los ojos del lector una imagen de los tesoros contenidos en la Ciudad Eterna.

EMECE ha publicado "María Goretti" de Alfredo Mac Conastair, C. P. Se trata de una biografía de la joven aldeana, canonizada a mediados del año pasado por el Papa Pío XII.

"A RCA de Bronce" se titula el breve libro en el que aparecen reunidas las últimas composiciones de Serviliano Solís. Como en su anterior libro de versos, "Cofre de cristal", publicado hace seis años, el autor persiste en traducir la mayoría de las veces su intimidad sentimental con juvenil y espontánea sencillez. En ocasiones, la celebración de un aniversario patrio, el recuerdo de su ciudad natal —Corrientes— o la evocación de algún prócer o de algún poeta de su predilección contribuyen a renovar el acento de estos poemas, en los que prevalece la sinceridad sobre la factura artística y los hallazgos imaginativos.

PISOS Y DEPARTAMENTOS EN PROPIEDAD HORIZONTAL



A CONSTRUIR

Libertad 942

① Entre Paraguay y Charcas
Con GARAGE

A media cuadra de la Confeiteria Paris y frente a la hermosa plaza Libertad. Departamentos de 1, 2, 3 y 4 dormitorios, hall, living-room, comedor, 2 baños, cocina, office, galería cubierta y todos los servicios centrales. O.D.G.I. 6101

DESDE \$ 32.370.- AL CONTADO Y
20 CUOTAS DE \$ 4.606.- C/U.
SIN INTERES

Avda. Alvear

② Entre Callao y Ayacucho
Con GARAGE

Al lado del Alvear Palace Hotel. Departamentos de 3 y 4 dormitorios, jardín de invierno cubierto, 3 ascensores, amplias dependencias, un local de propiedad común para solventar gastos. O.D.G.I. 6028

DESDE \$ 35.045.- AL CONTADO Y
22 CUOTAS DE \$ 11.801.- C/U.
SIN INTERES

Maipú 623

③ Entre Tucumán y Viamonte

A una cuadra de Florida y a una de Lavalle. Departamentos de 1, 2, 3 y 4 dormitorios y todas las comodidades y servicios centrales. 3 locales 1 de propiedad común para solventar gastos. O.D.G.I. 7157

DESDE \$ 20.700.- AL CONTADO Y
20 CUOTAS DE \$ 2.425.- C/U.
SIN INTERES

Av. Santa Fe

④ Entre Coronel Díaz y Guise
Sobre Subterráneo Bules
Con GARAGE

Departamentos de 1, 2, 3 y 4 dormitorios, hall, living-comedor, 2 baños, toilette, habitación de servicio y cuarto de planchado. Un local de propiedad común para solventar gastos. O.D.G.I. 6641

DESDE \$ 9.514.- AL CONTADO Y
22 CUOTAS DE \$ 3.802 C/U
SIN INTERES

GUIBERT Y CIA

S.R.L. Cap. \$ 1.000.000

LAVALLE 1171 - 50. PISO
T. E. 35-9390 y 5912 - BS. AS.

¡150
balcones al mar!

CARTA DE PARIS

POR JEANNE BERTHE

LA novedad más notable de esta "Salon de Paris" residió en las colecciones de modas. No fue su 2.000 aniversario? Las grandes fiestas se sucedieron, pues, ininterrumpidamente, atrayendo numerosos huéspedes invitados por la Municipalidad. Pudimos así extasiarnos ante la plástica impecable de los jefes de tribu de las colonias francesas, así como ante la variedad y riqueza de su indumentaria: grandes capas, turbantes, etc., de colores muy claros, contrastando con la tez oscura de los que los llevaban. Estoy segura de que encontraremos rastros de este exotismo en las próximas colecciones de los creadores de la moda. Vinieron también, invitados, todos los alcaldes de las capitales europeas. Los acompañaban sus respectivas esposas, las cuales se dedicaron, sobre todo, a efectuar compras en las famosas casas de modas. Es justo reconocer que dichas casas habían preparado, para el bimilenario de París, colecciones dignas de dar envidia a la propia Centenaria. Entre otros modelos, Carven, por ejemplo, presentó un magnífico vestido de noche en organza blanco, falda plegada, montada sobre crinolina, delantal bordado y enorme moño de faya azul en la cintura. En lo de Maggy Rouff, se destacaba un modelo, también para la noche, en organza gris, corsage ceñido con pequeñas mangas, cuatro volados plegados de encaje gris y un drapeado sobre la falda muy amplia. Un vestido drapeado en muselina de seda blanca, de línea recta, en lo de Balmain; un ancho y largo echarpe con rayas rosas y blancas sobre un "fourreau" de satén oro, en lo de Robert Piguet; un largo y amplísimo tapado de faya blanca, sobre un vestido recto en encaje blanco, en lo de Manguin, y en lo de Jacques Griffe, un "fourreau" de satén blanco, cuyo escote estaba escondido de bajo de un bolero en satén naranja, enteramente pespunteado.

bellos largos, piel muy bronceada, vestidos muy alegres abrochados, pantalones, paños, etc., etc., etc. Dicho esto, me voy a casa. Dichos vestidos, en paño, en brin, se complementaban en todas con un bolero. Las mujeres delgadas llevan faldas ceñidas y las otras, faldas acampanadas; alpargatas con suela forrada de tela negra, amarilla o roja, bordada de mil colores. Muchas de ellas hacen juego con la malla. Entre éstas he notado muchas ideas originales; he aquí una: Traje de baño enterizo, en algodón estampado, imitando la red de pescar negra sobre fondo blanco, anchos breteles en red negra. Es imposible hablar de la Costa Azul, donde la fiesta es continua, sin mencionar el famoso balle des Petits Lits Blancs, "Las Camitas Blancas", que tuvo lugar este año en Montecarlo, y al cual acudieron varios centenares de invitados e invitadas, cada cual más elegante. La gran "vedette" fué, sin embargo, una ex cancionista, la môme Moineau (piba Gorrión), ahora señora de Benítez. Llevaba un vestido enteramente salpicado de pedrerías, valuado en tres millones de francos; además lucía una pulsera de cien millones y flores de diamantes en el cabello.

Y ahora, una vueltecita por Deauville; allí las mujeres llevan con gusto el slack a la moda existencialista; aprecian también la malla negra o amarilla, sobre la cual ponen, en la playa, saquitos llamados "anticorriente de aire". Las más de las veces son sin mangas, en tela esponjosa, con un lado del mismo color de la malla y el otro de un tono contrastante. Se ven asimismo algunos sacos cortados en tela acolchada, de dibujos al estilo de las antiguas colchas floreadas. Una ancha cinta o un pañuelo ciñe la cabeza y protege el cabello. Los bolsos están reemplazados por inmensas canastas forradas en tela roja. Deauville elige siempre el mes más caluroso para ofrecer, en la suntuosa sala de los "Ambassadeurs", el Gala de las Pielés, o mejor dicho, de las pieles y ahajas, pues famosos joyeros de París habían enviado clips y collares, uno de los cuales, adornado con algunas esmeraldas, era valuado en 41 millones de francos. Es un solo ejemplo. En realidad, todas esas joyas daban la impresión del tesoro de Alí-Baba. Y cuando la tradicional "lluvia de plata" inundó los ventanales de la sala, el desfile de las pieles empezó, y los ochocientos espectadores admiraron una colección extraordinaria de visones, zorros azules y blancos, armiños, etc., y como Deauville está sólo a unas tres horas de París, me volví pronto a la Ciudad Luz, para presenciar, bajo un sol radiante, la exhibición de la moda de invierno...; pero esto lo contaré en mi próxima.

Apenas concluidas estas manifestaciones, la elegancia cambió de decorado. Los castillos de provincia y las playas famosas acogieron, graciosamente disfrazadas, ya sea de campesinas estilo opereta, ya sea de coolies y pescadores, a las parisienas más sofisticadas. Si bien el estilo camppestre parece ser el mismo para todas las regiones, en cambio la vestimenta "marítima" varía mucho, según se haya elegido para veranear la costa mediterránea o la del Atlántico. En la Costa Azul (Cannes, Niza, Monte-Carlo), lugares antaño destinados a vacaciones de invierno y ahora cada día más concurridos en verano, se podía admirar lindas chicas, de cuerpo como esculpido por la práctica del deporte, llevando mallas muy exiguas, shorts muy cortos, ca-

Ya estamos construyendo SU DEPARTAMENTO en Mar del Plata

SAN LUIS 1450 a 200 m. de la playa, 50 de Plaza Luro
y 500 del CASINO

Un soberbio edificio residencial ultramoderno

**SUYO, TOTALMENTE AMUEBLADO, POR
\$ 13.800 PRECIO TOTAL**

en cómodas cuotas mensuales

Con nuestro sistema Ud. paga solo una parte
del precio REAL de su departamento. Y ES SUYO PARA
SIEMPRE, con derecho a ocuparlo, (o bien alquilarlo o cederlo),
3 temporadas de 30 días cada una TODOS LOS AÑOS.

Solicite informes sin compromiso a:
TURISMO RESIDENCIAL S. A.

Cap. \$ 2.000.000.-

Bs. Aires: Florida 165 (Gal. Güemes, local
Nº 23), T. E. 31-7487 y Viamonte 771.

M. del Plata: Av. Luro 2519, S. del Este-
ro 1773 y San Martín 2726.

Córdoba: Av. Olmos 278, p. 1.

hermes

El regalo perfecto

PARA TODA OCASION

LA NUEVA

Smith-Corona Portátil

Más portátil

...que cualquier otra
máquina de escribir
portátil construida
hasta el presente!



Regalo perdurable
a través del tiempo!

- Moderno diseño
- Fácil manejo
- Tacto suave
- Escritura nítida
- Poco peso
- Extraordinaria rapidez
de escritura y muchas otras
características exclusivas.

4 modelos: SILENT, STERLING,
CLIPPER y SKYRITER

Smith-Corona

"LA PORTATIL MAS VELOZ DEL MUNDO"

GUILLERMO KRAFT Ltda. S. A.

Reconquista 319 - T. E. 31 - 3111

os Aires

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Por egoísmo La maldad es un error, un desvío, una anomalía. La maldad es arma que hiere al victimario más intensamente que a la víctima misma.

El ser normal es bondadoso. No es la bondad una virtud. Es, simplemente, agua clara que surge de la fuente y que nada ni nadie puede detener.

No levantar un dedo para dañar, no pronunciar palabra que hiera o perjudique, es normal. Lo único que vale en la vida es el bien realizado. ¿Para recoger agradecimientos? ¡No! ¿Para qué? La acción buena más aprovecha a quien la ejecuta que a quien la recibe. Hay que dar de sí mismo cuanto se pueda, más allá de lo que se pueda dar, por la alegría de dar, por la satisfacción propia, por el propio placer. ¡Por el inmenso egoísmo del propio placer!

Calcular lo que en cambio se ha de recoger es cosa de torpes, necios y mezquinos. La gratitud no puede agregar placer al placer experimentado, ni puede la ingratitud restarle un adarme a la propia satisfacción. Valorar dádivas, enumerar dones, es anular dones y dádivas.

Yo pido a Dios que borre de mi recuerdo cuanto mis manos dieron. Ser generoso es grato al propio corazón. Yo pido a Dios que me permita dar algo en cada día de mi vida. Un don, una alegría, un placer, un consuelo, una sonrisa, una palabra buena. Lo más grande o lo más pequeño. ¿Qué importa? Y que me libre de hacer jamás un reclamo o de esperar una retribución.

Colores Cada uno con su definido colorido, que los días de la vida son siempre color; color de rosa, o blancos, o grises, o negros, o rojos; que también el corazón y el pensamiento se ponen, a veces, rojos de enconos, y color de rosa en las horas de ilusión; y blancos en las horas puras, de bondades y de generosidades, y grises en las de tedio; como negro, envuelto en sombras, en las horas negras de penas y dolores, que las penas son siempre negras para el alma que sufre y llora.

Cada día con sus desengaños y contratiempos, desamor u olvido. Cada día con sus alegrías o triunfos, con sus esperanzas o ilusiones. Cada día con su fisonomía. ¿Quién pudiera elegirlo? ¿Quién puede protegernos si es la vida que vivimos la que nos da los matices en luces o en sombras, en rosa o en blanco?

Nadie puede decir que fué escogido por la suerte ni favorecido por la dicha estable. A todos nos corresponde vivir la zozobra en la ventura, soportar sobre el ánimo la injusticia de un dolor inmerecido.

La vida es un cambio perpetuo y total; un pantallazo de luz y otro de sombra. Miremos de frente en las buenas horas la posibilidad de las malas, pensemos que es la lógica de la vida, y es seguro que serán menos pesadas a sobrellevar. Pensemos, mientras estamos en la luz, cómo hemos de afrontar las sombras, y cuando lleguen, si llegan, volvamos los ojos hacia los luminosos. De su recuerdo recojamos fuerzas para seguir viviendo. De su recuerdo hagamos nacer en el corazón herido un puñado de esperanzas y la ilusión de que de nuevo el sol ha de disipar las nubes.

No pedimos mucho Nosotras las mujeres no pedimos, en realidad, grandes cosas a los hombres. Les pedimos, por ejemplo, que nos regalen sus palabras buenas. Que su amor, su ternura, no se escondan tras silencios hoscos o palabras rudas. Que si nos quieren nos arrullen diciéndonos su querer. Las mujeres queremos creer en ellos, queremos descansar en ellos. ¿Tener fe!

Los hombres nos piden más, mucho más. Piden amor, fidelidad, la exclusividad de nuestros pensamientos, de nuestro tiempo. Exigen belleza, elegancia. Quieren que su orgullo y su vanidad se sientan eternamente satisfechos; ¡todo, en suma, todo! Una vida absorbida por su propia vida! Esto es lo que los hombres quieren. Las mujeres lo cumplen o no lo cumplen, o cumplen una parte de tan larga lista de exigencias... El hombre protesta, se siente un dios a quien se le niega culto; cree que ella, la vida, la suerte, le son ingratas y adversas.

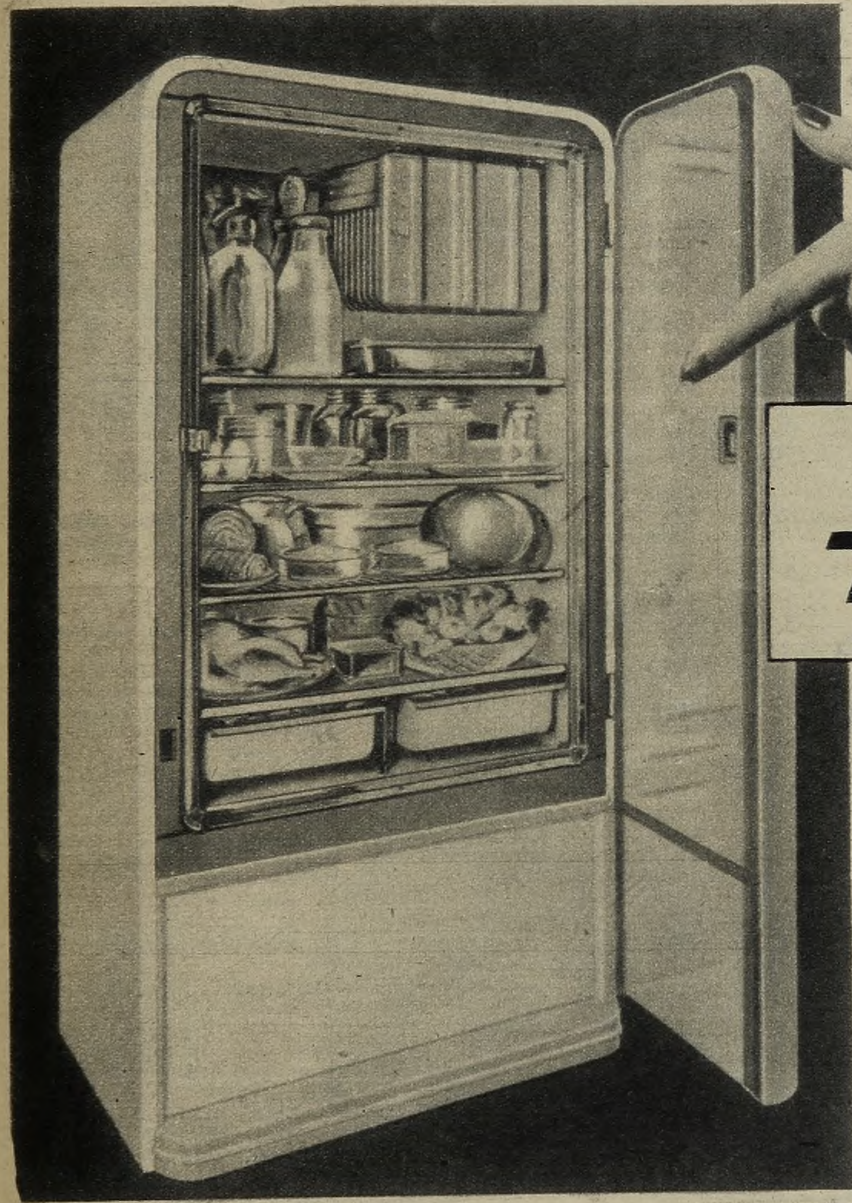
Pero, en cuanto a la palabra dada, en cuanto a la promesa jurada, a esas muchas las dejan de cumplir con una serenidad pasmosa... y creen que no cabe, de parte de las mujeres, ninguna protesta, ninguna queja... Creen, inclusive, que es "su derecho", que la razón les asiste...

Palabras, queremos las mujeres palabras en qué apoyarnos; palabras en qué creer, palabras que nos alienten, nos conforten, nos den fe. Palabras...



- No me
hablen de otra...

...la que
yo quiero
ES ESTA!



GRAN-HELADERA

frigotec



SU ALMACENERO sabe lo bueno que es el *Equipo Frigotec*, consagrado en heladeras comerciales durante 15 años! Ahora la marca Frigotec protege esta hermosa, insuperable y espaciosa heladera familiar. Véala hoy mismo en "LICEO", y Vd. no querrá que le hablen de ninguna otra!

UNICOS DISTRIBUIDORES
Liceo

S.R.L. - CAP. \$ 500.000

RIVADAVIA 3871

CASI ESQ. MEDRANO

T. E. 86-8554 - 62-1040

255 dm.³ - \$ 8.500.-

Industria Argentina

Departamentos en Venta



PROPIEDAD HORIZONTAL
A METROS DE Av. CORDOBA
sobre la Av. Pueyrredón y próximos a
la estación subtes B y D

OBRA DEL ARO.
BORIS SCHUEF

PUEYRRREDON 974-7678

Departamentos de living - comedor, 2 dormitorios. Habitación y baño de servicio. Calefacción central, heladera central, agua caliente individual con calefón a gas, cocina a gas, incinerador, ascensor, portero eléctrico, teléfonos internos.

EN PLANTA BAJA 2 LOCALES PARA NEGOCIO EN VENTA, 1 CON SOTANO

POSESION INMEDIATA

INFORMES

VISITENSE

R.E. LOPEZ BARREIRO

LAVALLE 1139 - T.E. 35-2687 y 5688

Por primera vez rechaza el premio un laureado por los Goncourt

POR CLAUDE BENEDICK

E S un hecho sin precedentes en los anales del Premio Goncourt que un laureado rechace el galardón. Mas es preciso reconocer que Julien Gracq ya había prevenido al jurado cuando publicó el año pasado un libro titulado "La littérature à l'estomac", en donde condenaba en bloque a todos los premios literarios y a la moda que tiende a multiplicarlos al infinito. Más aún: hace algunos días, cuando comenzó a hablarse con insistencia de su "Rivage des Syrtes" como favorito, había declarado formalmente que, por lo que a él tocaba, no aceptaría el Premio Goncourt.

Esa misma declaración la renueva ahora en esta salita de un restaurante cercano del Odeón, en donde se apiñan reporteros y fotógrafos.

Más bien bajo, su traje de sport (saco habano y pantalón de franela gris) y sus cabellos muy cortos, casi al rape, le dan un aire juvenil que contrasta con la gravedad de su expresión. Alguien que no lo conociera podría preguntarse si en ese "parti pris" exhibido públicamente de rechazar todo laurel no podría percibirse, por el contrario, cierto gusto por la publicidad. Pero la pregunta no osa formularse ante la pureza de la mirada de sus ojos oscuros.

Julien Gracq se expresa con distinción, con una voz un poco sorda que nos lleva a imaginar la profunda atención con que deben escucharlo sus alumnos. Porque el laureado es profesor de Historia y Geografía en el liceo Claude Bernard de París, aunque en ese establecimiento nadie está obligado a conocer a Julien Gracq, que vuelve a llamarse Louis Poirier, nombre con que lo inscribieron en julio de 1910 en la alcaldía de la encantadora ciudad de Saint-Florent-le-Vieil, en Anjou.

Puede el escritor rechazar el Premio Goncourt, pero no puede rechazar la gloria, y aquí lo vemos ametrallado por los fotógrafos, bajo la mirada irónica de Voltaire, cuyo busto domina la muchedumbre. Mañana su fotografía aparecerá en todos los diarios. Y podrá rechazar el cheque por cinco mil francos, que es el monto del premio, pero ¿qué significa esa suma comparada con los derechos de autor que inevitablemente engendra el Goncourt y que ascienden a varios millones? Por más que el editor no ponga a los volúmenes la famosa banda "Prix Goncourt", la actitud del escritor ha asegurado la celebridad a su "Rivage des Syrtes".

Julien Gracq, sin embargo, no cree en las grandes tiradas, y co-

mo yo le dijese que la primera edición de cinco mil ejemplares se convertirá muy pronto en una de cien mil, declaró:

—Me asombraría mucho. No es un libro que pueda llegar al gran público.

—¿Trabajó usted mucho en su libro? —le pregunto.

—Lo comencé hace tres años.

Como sus otras novelas, "Au Château d'Argol", su primer libro, que apareció antes de la guerra, y sobre todo "Un beau ténébreux", "Le Rivage des Syrtes" es una obra a la vez rigurosa y poética. Le pregunto cuáles son los escritores que más influyeron en él, y responde al punto:

—Edgar Poe y los surrealistas.

La respuesta no tiene nada de sorprendente si se recuerda que Julien Gracq escribió un ensayo sobre André Breton, consagrado otrora como el "Papa del surrealismo", y un prefacio a las obras del conde de Lautréamont. También me habla de la influencia que ejerció en él la música de Wagner. Alguien le pregunta cuáles son sus pintores favoritos.

—No soy muy sensible a la pintura — responde.

Las preguntas brotan luego como saetas de todos los presentes.

—¿No tiene ningún libro en preparación?

—No.

—¿Ningún ensayo, ninguna pieza teatral?

—No. Hace tres años hice representar en el teatro Montparnasse "Le roi pecheur", que recibió de los poderes públicos la ayuda a la primera pieza.

—¿Ni siquiera nada en proyecto?

—Cuando tengo un proyecto, me pongo a trabajar en seguida.

Alguien vuelve a referirse al Premio Goncourt y le pregunta si después de todo no se siente feliz del éxito.

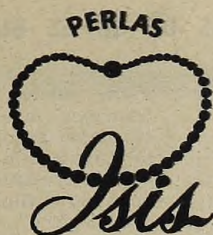
—Al éxito literario — responde — no puedo verlo bajo forma de premio.

Lo acosan a preguntas. Un adolescente, que tal vez ve a "su" primer Goncourt, plantea algunas impertinencias. Julien Gracq responde a todas amablemente, con un tono uniforme.

—Había pensado refugiarme en el campo — nos dice —, pero me habrían encontrado de todas maneras.

De ahí que tomara su partido con toda calma. El enviado de un gran semanario literario que publica todos los años, inmediatamente de conocerse el fallo, un artículo sobre el nuevo laureado, lo arrastró hasta el local de su diario.

Nadie escapa a su destino...



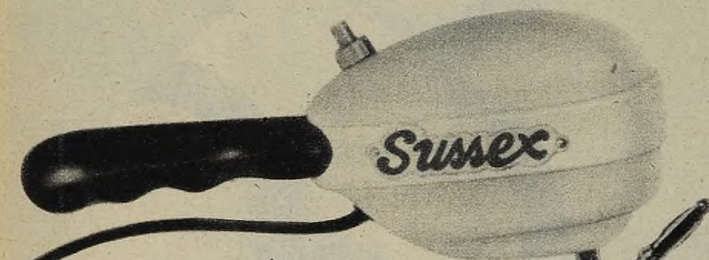
Joyas
Grupé

Lavalle 742 - C. E. 32-5725 - Bs Aires

**EL REGALO que
apreciará
TODA LA FAMILIA!**

**LA NUEVA
BATIDORA
ELECTRICA**

Sumex⁵⁵



LIVIANA - PORTATIL - LUJOSA - POTENTE

- De arranque instantáneo -
Para toda clase de batidos:



Jugos
de frutas,
papillas.



Cremas,
bizcochuelos,
mayonesas.



3 BATIDORES
de acero
inoxidable



Cocktails.

OBSEQUIELA UD.
y haga

EL DELEITE DE TODOS LOS PALADARES

En venta en las buenas casas

ES UN PRODUCTO

MODERNLUX S. A.

Avda. de Mayo 1370 - Buenos Aires

EXPRESIONES DE NUESTRA CULTURA MUSICAL

POR BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO

CONCIERTO DIRIGIDO POR VALENTI COSTA

En el Teatro Nacional Cervantes, y con los auspicios de la Dirección General de Cultura, ofreció un concierto el 23 de noviembre pasado el maestro Pedro Valenti Costa al frente de un homogéneo conjunto coral, interviniendo también el organista Otto Fleck.

El programa estuvo dedicado a composiciones de autores contemporáneos con obras de Igor Stravinsky, Bela Bartok, Valenti Costa y Zoltan Kodaly. A través del mismo, este destacado maestro argentino, hábil organizador y conductor de conjuntos corales, puso en evidencia su autoridad en este difícil género brindando traducciones expresivas y equilibradas que recibieron la aprobación del selecto auditorio que llenaba la sala.

EN EL INSTITUTO FRANCES DE ESTUDIOS SUPERIORES

Dedicado a la música de cámara, organizó un concierto la entidad más arriba mencionada, que contó con la colaboración de los violinistas Isaac Weinstein y Alberto Varady, del violista Francisco Molo, del violoncelista José Puglisi y del pianista Héctor Carfi, destacados elementos de nuestro medio musical, quienes hicieron gala a través de un selecto programa, caracterizado por la inclusión de obras pocas veces ejecutadas en nuestro ambiente, de notable ajuste, delicada musicalidad y gran respeto hacia la intención y estilo de los autores interpretados. Fué así que el público lo entendió al recibir con justas demostraciones cada una de las ejecuciones del mencionado conjunto en un programa que incluyó obras de Rameau, Fauré y Ravel.

ORQUESTA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Bajo la dirección del maestro argentino Washington Castro se ofreció un concierto el martes 27 de noviembre en la sala del Teatro Municipal "General San Martín", con el cual se inició un ciclo dedicado a la música contemporánea.

Las versiones ofrecidas evidenciaron cuidadosa preparación y un ajuste general que merece ser destacado. Se inició el interesante programa con "Las variaciones sobre un tema popular húngaro" de Z. Kodaly, cuyo color orquestal y técnicos

mo la señalan como una de las creaciones más importantes dentro de la producción de su autor; siguió una de las últimas y más interesantes composiciones de Alberto Ginastera: la "Sinfonía Elegíaca", vertida con suma expresión y atendiendo a los menores detalles de la partitura; la suite francesa de D. Milhaud, cuyos cinco fragmentos, de amplia inspiración melódica, están basados en canciones y danzas de alegres ritmos, precedió a la interpretación de "El Mercader de Venecia" de Castelnuovo-Tedesco, con la que finalizó el programa, que se señala como uno de los más interesantes ofrecido en el corriente año por el mencionado conjunto orquestal.

JUANA SZTULMAN

Esta joven pianista argentina, que obtuvo en el séptimo concurso anual de estímulo organizado por la Sociedad Argentina el primer premio, ofreció un concierto en la Casa del Teatro el martes 20 de noviembre pasado con un programa integrado con composiciones de Mozart, Beethoven, Chopin, I. Villoud, Poulenc, Stravinsky y Debussy, las que fueron vertidas con mecanismo técnico seguro, gran expresividad y delicado estilo, particularmente las cuatro obras de Debussy.

El público exigió a la mencionada intérprete varios números en carácter de "bis".

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO

El sábado 19 del actual ofreció un concierto la Orquesta Sinfónica del Estado bajo la dirección del maestro Roberto Kinsky con un programa dedicado exclusivamente a composiciones de autores argentinos. Brindó versiones equilibradas y atrayentes, iniciándose el mismo con una primera audición del maestro Alberto Williams: "Aires de la pampa" Op. 117, de factura interesante, a la que siguió luego el Concierto para piano y orquesta Op. 44 de Arturo Luzzatti, que tuvo en la parte de solista, confiada a la concertista Perla Brügola, una artista dúctil, musical, expresiva y técnicamente perfecta, cuya labor contribuyó al mejor éxito de la obra. El detalle de la última parte del programa incluyó las "Cuatro danzas populares argentinas" de Felipe Boero y "Tres bocetos sinfónicos", inspirados en el Talmud Op. 17 de Jacobo Ficher, que fueron objeto de versiones coloridas y seguras.



Usted recorre la carta de vinos en busca de un nombre. Su menú, que usted ha elegido con sabia experiencia de buen "gourmet" exige ese nombre para ser perfecto. Allí está. Usted sonríe satisfecho, y pide al "maitre" Los Vinos de Escorihuela.

Carcassonne - ~~Cucuta~~ de Vera - Pinar del Río - Don Eduardo - San Julián.

Los Vinos de



ESCORIHUELA



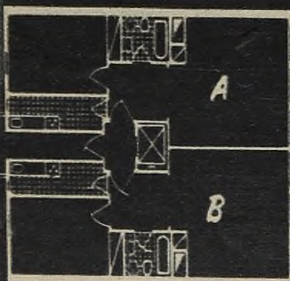
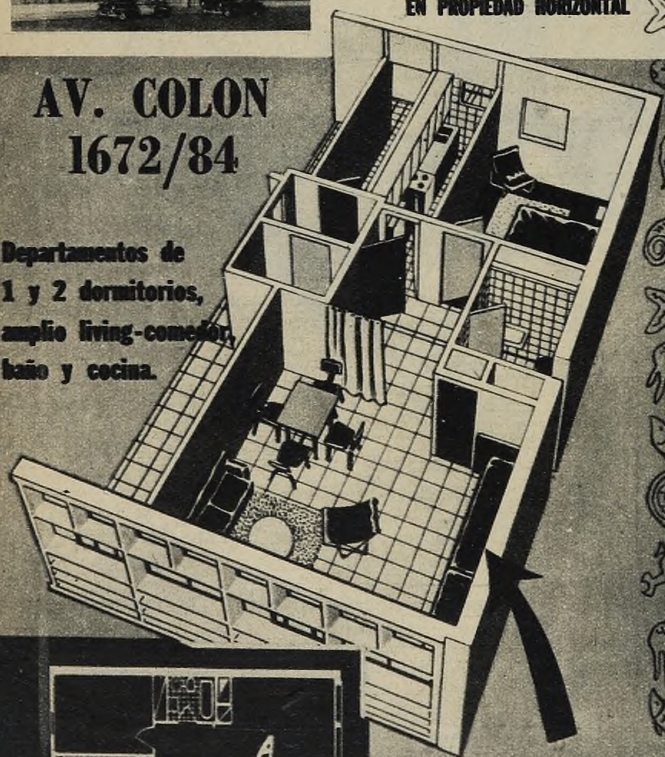
EN MAR DEL PLATA

A dos cuadras del mar!
Desde \$8600...
y facilidades

EN PROPIEDAD HORIZONTAL

AV. COLON
1672/84

Departamentos de
1 y 2 dormitorios,
amplio living-comedor,
baño y cocina.



Observe la utilización
del espacio y el detalle
del living divisible
y aprovechable como
dormitorio de emergencia

- Solucione sus vacaciones
- Hará una excelente inversión
- Obtendrá en cualquier momento una renta segura

Vende cantieri
CONSTRUCTORA INMOBILIARIA S.A.C.

Informes: LAVALLE 1171 - 8º P.

PARA SER HERMOSA

POR DORIANNE

CONTINUANDO UN TEMA ANTERIOR



Los problemas de silueta, de conservación de la elasticidad del cutis, de descanso, equilibrio nervioso, etc., a que nos referimos en la crónica anterior, continuarán siendo tratados en ésta. A partir de los treinta años y a medida que avanzamos hacia los cuarenta, la cintura, la línea de las caderas, se ensancharán o no, según que hayamos tomado o no medidas de defensa. Lo que equivale a decir que la gimnasia es imprescindible al llegar a los treinta años, no tanto porque interese en el momento en sí, sino como procedimiento para atacar por anticipado un proceso de aumento de peso que de otro modo casi infaliblemente se presentará.

Realizar un deporte que signifique un intensivo juego muscular puede reemplazar a la gimnasia. Pero tanto en uno como en otro caso es menester, al acercarse a los cuarenta años, no llegar en la práctica de gimnasia o deportes al estado de fatiga, del que fácilmente se reacciona a los veinte años, pero que desgasta en forma insospechable en aquella otra edad.

Será muy necesario elegir movimientos que ayuden a reducir la línea de las caderas, ya que las modistas que crean vestidos para esa edad y la biología frecuentemente marchan en desacuerdo.

Un simple ejercicio es el de sentarse en el suelo, con las manos sosteniendo firmes los tobillos y haciendo un movimiento de hama, dirigido de derecha a izquierda y viceversa, no menos de cien veces en cada ocasión.

ANTES DE EMBARCARSE EN UN REGIMEN REDUCTOR

Hay una circunstancia, felizmente no común, en que nuestra lucha contra el ensanchamiento de la silueta será más difícil que cuando éste proviene de excesos alimenticios. Esto se presenta cuando el aumento de kilos responde a un trastorno glandular. Desde ya el ataque no va, entonces, contra el resultado, contra los kilos de más, sino contra la causa que los origina. Es un proceso que sólo puede ser dirigido por un médico, y si consultamos a un médico especialista, tanto mejor. De ningún modo podemos nosotros, en un caso así, intentar la recuperación de la línea por medio de regímenes alimenticios. Una anemia de gravísimas consecuencias será todo lo que lograremos, probablemente sin volver por ello a nuestra silueta delgada.

Pero si en cambio conocemos perfectamente la causa de haber aumentado de peso; si reconocemos negligencia nuestra para seguir un régimen sano pero que no haga engordar innecesariamente, si somos culpables de haber abandonado nuestra gimnasia, entonces el remedio está aún en nuestras manos.

ESTADO DE SU CUTIS

Como nunca, es necesario, a partir de la edad indicada, que el cutis no se llene de arrugas como

consecuencia de una falta de elasticidad aun más evidenciada como resultas de una repetida acción de engrosamiento y de pérdida de peso. Mantenerse en peso, dentro de lógicas pequeñas oscilaciones, es elemental. Y evitar en lo posible la flaccidez, algo que debe preocuparnos muchísimo más que una que otra arruga de expresión de importancia relativa, a pesar de que su poseedora suele estudiarla en forma que trasunta verdadera alarma.

El uso de cremas-alimento debe complementarse con el de tónicos astringentes y con palmoteos fríos que activarán la circulación, a objeto de mantener la tonicidad muscular.

Para combatir la flaccidez de los tejidos puede ensayarse cualesquiera de los preparados ofrecidos en el comercio por firmas de responsabilidad. Aunque existen muchísimas fórmulas muy buenas, sepamos que productos tales como el agua de rosas, el agua de menta, el agua de hamamelis, el agua de azahar, integrando cualesquiera de ellas, es siempre un elemento favorable.

El agua de rosas es tenida por tónico muscular y astringente. El agua destilada de hamamelis virgínica es un tónico muscular. Lleva en disolución una cierta cantidad de aceite esencial que actúa como vaso constríctor y también como astringente. El agua de menta, lo mismo que el mentol, tiene la propiedad de reducir la dilatación de los pequeños vasos superficiales, además de tener acción calmante, y el agua de azahar es esencialmente sedante.

Hemos nombrado un producto sedante, calmante por excelencia, usado por nuestras abuelas. Una mujer de más de treinta años tiene una necesidad absoluta de calmantes; de lo contrario su rostro aparece crispado, su expresión envejecida, y allí tenemos, en la falta de "selfcontrol", nuevamente un magnífico productor de arrugas y de caras de aspecto desvitalizado. Ahora bien: el mejor calmante es un buen descanso, un sueño reparador, esos sueños de plomo que quizá no volvimos a conocer desde la infancia.

La alimentación pesada, las preocupaciones, la falta de ejercicio de aire fresco y de sol afectan nuestro descanso. ¡Guerra a tales causantes!

¿Por qué "slips" y no bombachas?

Cuando OREA creó sus "slips",
los designó intencionalmente
con dicha palabra, porque estas
prendas no son simples bombachas
sino verdaderas creaciones, totalmente
nuevas. Los "slips" OREA han
introducido un corte anatómico
y una confección tipo "a mano"
que los distingue y coloca en
una categoría sin igual.



Modelo D-353

En jersey de puro rayón,
terminado con un voladito y
valenciana. En los tonos blanco,
salmón, celeste y negro.

OREA le ofrece también:

15 modelos de combinaciones;
6 modelos de enaguas; **8** mo-
delos de "slips" y **2** mo-
delos de "SLIPETTE"*... y,
como siempre, las finísimas
medias de nylon OREA.

* Marca Registrada

Slips

OREA

otro sueño hecho realidad

Fabricantes y Distribuidores: HAZAN, PITCHON Y CIA. - Correa 2661 - Buenos Aires

EXCEPCIONAL UBICACION



PROPIEDAD HORIZONTAL

AL COSTO

Departamentos de gran categoría en magnífico edificio a construirse. Hall, living-comedor, 2, 3 y 4 dormitorios, baño, toilette, cocina, office, habitación de servicio, con baño, amplios placards y dependencias.

desde **\$ 18.400.-** (iniciales)
y cómodas cuotas

DETALLES DE CONFORT

Calefacción Central (a aire caliente)
Agua caliente central
Incinerador de residuos - Cocinas a gas
Heladeras eléctricas - Lavarropas automáticos
Teléfonos internos - 3 ascensores
Portero eléctrico (corredura eléctrica)
Cajas de seguridad - Antena para televisión
Departamentos para baños

VENDE

Compañía Impulsora de Ventas y Explotaciones.

C.I.V.E.

S. A. Inmobiliaria, Mandataria, Comercial y Financiera.

Corrientes 1132, 4º piso - T. E. 35 - 4876

Historia de Buenos Aires

¿QUIEN ES QUIEN EN LAS CALLES PORTENAS?

POR DOMINGO HECTOR OLIVA

LXXXVI

AVALOS, José María. — Nació el 24 de septiembre de 1825 en la ciudad de Santa Fe. Desde temprano inició su carrera de las armas. En efecto, en 1842 se incorporó a las fuerzas del general Paz, a quien acompañó en numerosos hechos militares, hasta caer prisionero de Urquiza en Vences, el 27 de noviembre de 1847. Recobrada su libertad, se dirigió a Corrientes primero, y a Santa Fe más tarde.

Después de los acontecimientos de Caseros integró las fuerzas de la Confederación, hallándose presente en las batallas de Cepeda y Pavón.

Durante la guerra con el Paraguay brincó su patriótico esfuerzo en esa larga y penosa campaña.

Reintegrado a la vida ciudadana en su provincia natal, desempeñó importantes funciones públicas, entre otras la de jefe de policía durante el gobierno de Tomás y Patricio Cullen, y de Nicasio Oroño.

Dado de baja en las filas del ejército en el año 1868, internóse en los bosques chaqueños, instalando en el lugar conocido por San Fernando un establecimiento modelo, desde donde repelió los malos que periódicamente realizaban los indios. Al ocupar el general Manuel Oribe la gobernación del Chaco, dió el nombre de Resistencia al mencionado lugar, en homenaje de la que opusiera el general Avalos a los indios en sus ataques al lugar. En 1885 logró su retiro absoluto del ejército, en el que acumuló 48 años de servicios militares.

A lo largo de su carrera obtuvo, entre otras, las siguientes condecoraciones: medalla de oro por la campaña del Paraguay; cordones de oro por la batalla de Tuyutí y el escudo de Curupaytí.

Falleció el 17 de junio de 1896.

AVELLANEDA. Denominase así a la calle que, en el barrio de Flores, nace en Río de Janeiro al 400 para terminar en Carrasco al 300. La numeración corre desde el número 1 al 4600. Por Ordenanza del 27 de noviembre de 1893 le corresponde su actual denominación, según constancia del Libro de Ordenanzas y Resoluciones que en su página 91 dice:

"Circunvalación Norte. — Y su prolongación al Este y Oeste, AVELLANEDA."

Conocida anteriormente por "Circunvalación Norte", "2ª Piedad", "Corrientes", "Santa Rita", "Escribano Hoyos", "Pasaje Beadi".

No aclara la ordenanza referida a cuál de los dos personajes de nuestra historia se ha deseado rendir homenaje. No sería difícil, sin embargo, que lo hubiera sido en memoria de don Marco Avellaneda, ya que esta capital cuenta con un hermoso parque que lleva el nombre del presidente Nicolás Avellaneda, y vecina a la misma se encuentra la ciudad denominada de idéntico modo.

Marcos M. de Avellaneda. — Nació en la ciudad de Catamarca el

18 de junio de 1814. Allí mismo cursó sus primeros estudios, siendo becado por el gobierno provincial posteriormente, para proseguir su carrera de abogado en Buenos Aires, donde logró graduarse en 1834.

Paralelamente a sus estudios se dedicó al periodismo, para lo cual estaba singularmente dotado. Sus artículos de ataque al gobierno del general Rosas aparecieron en las columnas de "El Amigo del País", diario que él mismo fundó en Buenos Aires en 1832, y luego en publicaciones de Entre Ríos.

Su actuación política comenzó en la legislatura de la provincia de Tucumán, ocupando más tarde el ministerio de gobierno del mismo estado, desde donde intensificó su oposición a Juan Manuel de Rosas, con los integrantes de Joven Generación Argentina.

En efecto, junto a Brígido Silva y Salustiano Zavallia, encabezó la Coalición del Norte, para cuyos fines comprometió la colaboración de los gobernadores de Tucumán, Salta, Jujuy, Catamarca y La Rioja. El gobernador de Santiago del Estero, Felipe Ibarra, puso en conocimiento de Rosas estas novedades. Rosas envió entonces a La Madrid a la provincia de Tucumán para reclamar a dicho gobierno las armas nacionales allí existentes desde la guerra con Bolivia.

El gobernador Piedrabuena se negó a ello, por lo que aquel se apoderó del Cabildo. Sin embargo, La Madrid, catequizado por la Comisión Argentina, se plegó a los sublevados y marchó sobre Córdoba. Entre tanto en Tucumán imperaba un régimen de terror: se encarceló a los federales y se confiscaron sus propiedades.

Las fuerzas de Buenos Aires, al mando de Oribe dispersaron poco a poco las de la Coalición.

Avellaneda, al ser designado gobernador, organizó un pequeño ejército que puso a disposición del general Lavalle, con las que resolvió atacar a Oribe en Famallá. El resultado fué un nuevo desastre, en el cual el mismo Lavalle corrió el riesgo de caer prisionero.

La batalla de Famallá, librada el 19 de septiembre de 1841, dejó un saldo sangriento. Marcos Avellaneda abandonó el lugar con el propósito de seguir para Bolivia.

Pasada la Pampa Grande, en el camino de Jujuy, fué alcanzado por el capitán Gregorio Sandoval, el mando de una partida de setenta hombres, que lo tomó preso.

Al formarse el proceso, Avellaneda confesó su participación en el asesinato de Alejandro Heredia gobernador de Tucumán, y su actuación preponderante en la formación de la Coalición del Norte, responsabilizándose asimismo por las crueldades y fusilamientos cometidos en la campaña.

Condenado a muerte, se lo fusiló el 3 de octubre; su cabeza fué clavada en una lanza y expuesta en la plaza de Tucumán, hasta que doña Fortunata García consiguió del coronel Carballo se la entregaran para darle sepultura.

Obsequio con perfumes



Dana



telas **LA EMILIA**
ANTICIPAN LA MODA

LA EMILIA
telas
120/14
100%
100%
100%
100%

TELAS

LA EMILIA

*Anticipan
la Moda*

JUVENTUD, ARQUITECTURA Y PSICOANÁLISIS

POR LINDA LINDSAY

LA de terminación de clases. Una iniciativa, recibida con un entusiasmo enorme, se manifestó de pronto en nuestras calles. Las y los estudiantes se apropiaron de ellas para su celebración jubilosa. Y en una modalidad nueva pusieron en la ciudad un espectáculo magnífico de espontánea alegría, esa que tan auténticamente corresponde a los años más felices. Los hemos mirado con envidia. En nuestros tiempos —¡ay!—, no hubiese estado permitido ese desborde juvenil. Había una acartonada disciplina y una incompreensión que nos robó hace diez, veinte años esa tarde maravillosa que tuvieron estas chicas y muchachos del treinta de noviembre. Pero fuimos felices viéndolos.

Paseaban grupos de cinco y seis chicas en "carroussel"; iban muchachos desbordando en una "voiturette" y agitando banderines. Cantaban. Formaban rondas en la Plaza Libertador General San Martín. Se adueñaron de la ciudad y a cambio de ello volcaron su alegría, su sencillez, su contento de vivir.

Hablando de chicas estudiantes, será muy oportuno comentar la actividad en Buenos Aires de dos estudiantes ya graduadas, Giovanna Ambrosini, flamante doctora que nos llega de Italia y cuya actividad es tan enorme como interesante, y su hermana María Sofía, capacitada e inteligente arquitecta.

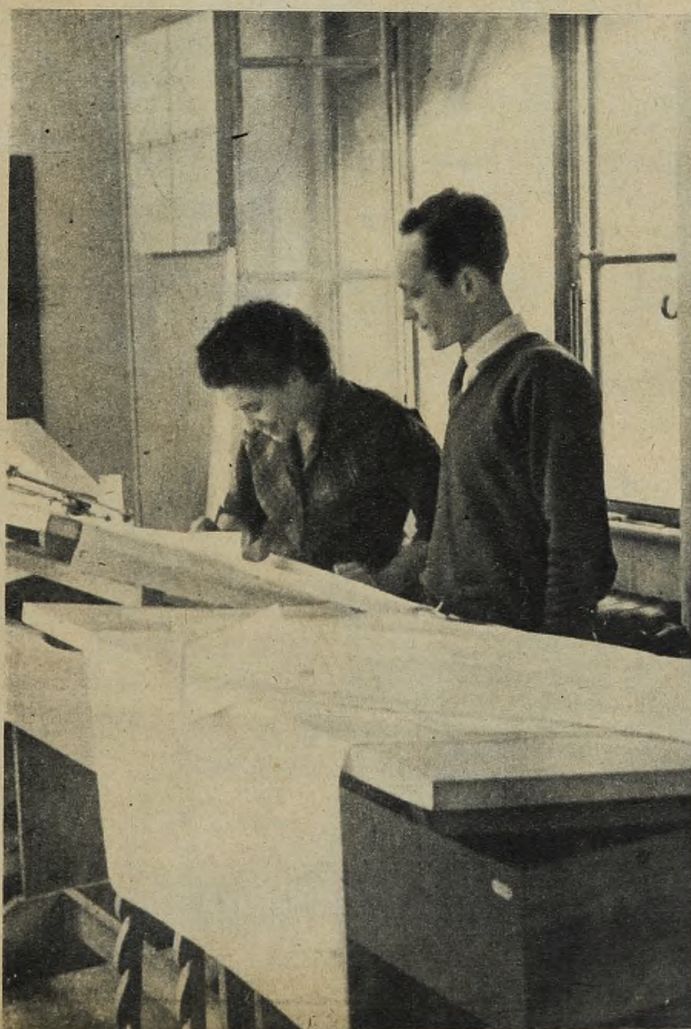
Son ambas infatigables viajeras y las actividades de su padre han favorecido esa condición permitiéndoles, al acompañarlo, conocer Checoslovaquia, con especial estadía en Praga, Austria, Túnez, Trípoli. Giovanna Ambrosini, vivaz, inteligente, muy mona, se ha dedicado especialmente a un estudio por demás interesante: psicoanalizar el espíritu femenino según la influencia que en él tiene la moda y del mismo modo considerar la moda por su influencia en la psiquis femenina.

En una condición así me interesó muchísimo considerar ante todo cómo es esta estudiosa de tan avanzado modernismo en el planteo de sus actividades. Porque convendrán conmigo que no imaginamos que tal tema pudiese ser razón de estudios profundos y, lo que es muy importante, de consideraciones utilísimas para la mujer.



● Se encuentra ya entre nosotros la doctora Giovanna Ambrosini, joven italiana, quien ha dedicado sus estudios a psicoanalizar el espíritu femenino según la influencia que en él tienen las alternativas de las modas.

● Su hermana María Sofía, también en Buenos Aires, posee el título de arquitecta, con interesantes estudios y proyectos ya realizados.



La doctora Giovanna Ambrosini es joven, tiene una silueta muy linda, es delgada, viste con sencillez encuadrada en una gran elegancia, tiene chic y luce un color de cutis, aceitinado, que es sencillamente precioso y que atrae la atención desde el primer momento.

A sus conferencias en Roma han asistido personalidades de la ciencia y de la moda, representantes del periodismo y de la radio, así como miembros de la aristocracia italiana, habiendo alcanzado resonancia en los más diversos ambientes de la capital italiana. La reunión íntegra, que particularmente me describió, estuvo dedicada a considerar la relación entre la moda y el psicoanálisis.

En verdad, encontrar quien con verdadera autoridad pueda decirnos en qué forma vestir para parecer más aplomadas, más jóvenes, más bonitas, más glamorosas, más felices — en fin, cada cual sabe de qué pie anda renqueando, aunque aquí he anotado condiciones que implicarían estudiar ya a un ciempiés—, me parece cosa sencillamente magnífica. Eso lo puede hacer esta estudiosa dedicada por entero a considerar las reacciones femeninas, la que por cierto concede una importancia vital a los colores, y ello con gran razón, porque quien se viste en forma rutilante, desordenada, tiene para el psicoanalista una falla.

Todos los naturalistas, desde Linneo y Darwin, han insistido en la influencia de los colores tanto en el reino animal como en el vegetal, y tenemos en ello una base indiscutible al aseverar que los estudios de esta joven profesional llevan en sí una razón acertadísima, del mismo modo como en el orden de los adornos sus teorías se basan en la comprobación de que en todos los tiempos ha habido una instintiva tendencia al ornamento por parte de los personajes más importantes de una familia, de una estirpe, de una tribu.

En su plan de trabajo en la Argentina ha figurado considerar ante todo las particulares condiciones de nuestro país.

Como muchos extranjeros llenos de iniciativas que están llegando día a día a esta tierra maravillosa, en primer término, ambas profesionales no vienen con las manos vacías, sino que

(Concluye en la pág. 142)

¿SERA VENCIDO POR FIN EL FITZ ROY, EL INDOMITO PICO ARGENTINO?

INTENTARA LA PROEZA UNA EXPEDICION FRANCESA, QUE INTEGRA UNO DE LOS RECIENTES VENCEDORES DEL HIMALAYA

NADIE HA PODIDO VENCER A ESTE CERRO PATAGONICO; SIEMPRE SE DEFENDIO CON IMPONENTES AVALANCHAS DE PIEDRAS.

UNA NOTA DE
RAMON ANTONIO CHAS

EL alpinismo francés está viviendo una época de grandes triunfos. Insatisfechos sus expertos cultores de los obtenidos en los macizos europeos, han comenzado a echar su mirada a los cuatro puntos cardinales del globo terráqueo en busca de montañas difíciles para intentar nuevas y decisivas victorias.

La mayor fiesta obtenida en las cumbres extranjeras fué, sin duda, el brillante triunfo alcanzado en el legendario Himalaya por Maurice Herzog, quien plantó en 1950 el banderín francés por primera vez en la cumbre del Annapurna, a más de 8.000 metros.

Ahora le toca el turno a nuestras montañas. Y sobre todo a una de ellas, indómita y rebelde a todas las tentativas realizadas hasta ahora. Nos referimos al enhiesto pico del Fitz Roy, un señor de la soledad y las alturas, en la cadena montañosa de Santa Cruz, que sueñan escalar todos los grandes trepadores del mundo.

Presentemos al Fitz Roy

¿Qué extraña sugestión presenta este pico argentino a los alpinistas franceses? ¿Leyendas? ¿Civilizaciones perdidas? ¿Rastros de antiquísimas edades?

Nada de eso; sólo dificultades y belleza inenarrable son las virtudes de este pico virgen de nuestra recia Patagonia.

Lo que atrae a estos alpinistas de espíritu templado es la belleza ruda y salvaje de este bastión de granito y nieve, con paredes enhiestas de 49 grados, difícilísimas de escalar, donde hacen sus nidos las majestuosas águilas andinas.

El panorama es allí de rústica y embriagadora belleza. El Fitz Roy está situado en el Parque Nacional Los Glaciares, vasta heredad indígena de 600.000 hectáreas, con el lago más meridional de la Patagonia: el fabuloso Argentino.

En sus aguas quietas y profundas, donde se refleja la vastedad del paisaje, vuelca el ventisquero Moreno, inmensa mole nevada que desciende por las faldas del cerro Fitz Roy, enormes témpanos que flotan en las brumosas mañanas con presencia fantasmal.

El Fitz Roy fué bautizado por el Perito Moreno en el año 1877, en su memorable viaje por el Lago Buenos Aires, en recuerdo del capitán así llamado, quien en 1834 exploró con Charles Darwin las márgenes agrestes del río Santa Cruz.



SE UTILIZARÁN EN ESTE INTENTO TIENDAS DE SEDA Y NYLON. UN CINEASTA FILMARÁ ESTE ENORME BASTIÓN DE GRANITO.

Primero el Himalaya; ahora el Fitz Roy

¿Por qué tanta este pico de sólo 3.400 metros de altura a los franceses que acaban de escalar los 8.000 del Himalaya?

Ellos mismos lo explican:

—En vez de una montaña es en realidad un inmenso bastión de roca, coronado por las águilas. El problema que plantea su escalamiento es de naturaleza totalmente distinta al que debieron afrontar los vencedores del Annapurna, de 8.000 metros, o del Alpamayo, de 6.000, o acaso del Nanda-Devi, de 7.400. Están allí las rutas casi insalvables de nieve y hielo, que a las grandes alturas tornan el esfuerzo de los trepadores en un penoso martirio. El Fitz Roy, con sus "diminutos" 3.375 metros, tiene otros grandes problemas. No residen ellos en su talla inmensa, sino en las enormes dificultades que presentan sus vías de acceso, sus fisuras y difíciles caminos escarpados.

El jefe de la expedición, el famoso René Ferlet, al hablar juiciosamente a sus camaradas de los riesgos del ambicioso intento fué claro y explícito. Las dificultades no están en la altura del pico, sino en otros problemas de "técnica montañosa". Se trata —les dijo— de "una montaña nueva" con grandes paredes verticales, una de las cuales tiene 400 metros. Existe además la terrible desventaja de las temperaturas frías. En la región del Fitz Roy los vientos son muy fríos y violentos, cargados de humedad. Se forman así capas de hielo sobre las rocas que dificultan la ascensión. Esta característica es la que marca una diferencia esencial con la formación glaciar del macizo alpino, donde es la nieve la que se transforma en hielo.

Les dijo, por último, que suele haber días magníficos, en los que el sol brilla esplendoroso; pero con una intensidad tal que produce intenso daño en los hombres, con su cortejo de avalanchas de piedras y desprendimientos de las paredes resacas.

René Ferlet, uno de los más destacados alpinistas franceses. Será el "jefe" de la expedición, la más importante de cuantas realizó en su vida y que no son pocas: Sesenta ascensiones a las más altas cumbres.



Aquí están cinco de los ocho expedicionarios franceses. De izquierda a derecha: Marco Antonio Azéma, médico y esforzado alpinista; Georges Strouvé, el "benjamín" del grupo que filmará el Fitz Roy; Guido Magnone, el destacado alpinista turinés; Jacques Pocincenot, un dibujante parisiense que se "trepó" a todas partes, y René Ferlet, el "jefe", estudiando en un mapa los detalles de la zona. Un simbólico pico de montaña sostiene el plano.

Quiénes vienen y quiénes son

La expedición francesa es numerosa y muy seleccionada. Constituye una brillante selección de los más grandes alpinistas del momento.

René Ferlet, un recio trepador de 31 años, será el jefe. Es un viejo aventurero de las alturas, secretario de la Federación de la Montaña y del Club Alpino Francés. Participó en más de 60 expediciones importantes y destacó su nombre y su fama de suprema audacia como triunfador de la cara Norte de la "Trande Jorasse". Por lo demás, pasa sus vacaciones prendido de los Alpes.

La "estrella" de la expedición es Lionel Terray, de 30 años, guía de alta montaña y profesor nacional de esquí en Los Alpes. Participó con Herzog en su memorable ascensión del Annapurna, en el Himalaya, y diez días después de haber realizado ese extraordinario esfuerzo partió para los Alpes y estuvo una semana aislado por las nieves en uno de los picos más impresionantes. Se dijo entonces que Terray había ido a olvidarse del Himalaya sentado en la cima más inaccesible del macizo alpino.

Como todas las grandes empresas, también, en ésta hay un "benjamín": es Georges Strouvé, de 24 años. Es un gran escalador que en esta proeza deberá llevar doble peso: el de las cámaras cinematográficas.

Jacques Pocincenot, de 27 años, otro de los expedicionarios, es un hábil dibujante

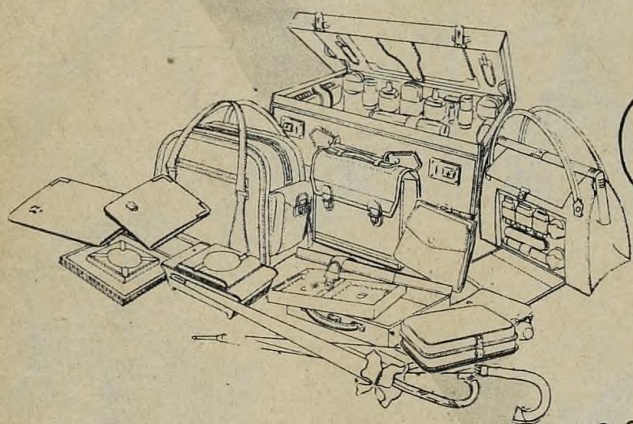
(Concluye en la página 128)

Uno de los integrantes de la expedición realiza una ascensión de entrenamiento sobre las paredes verticales del famoso Mont Blanc. Para su intento, los alpinistas franceses se adiestraron en terrenos semejantes al del indómito Fitz Roy.



FINISIMA INDUSTRIA ARGENTINA DE EQUIPAJES, MARROQUINERIA Y PARAGUAS

PULLMAN



Regalos

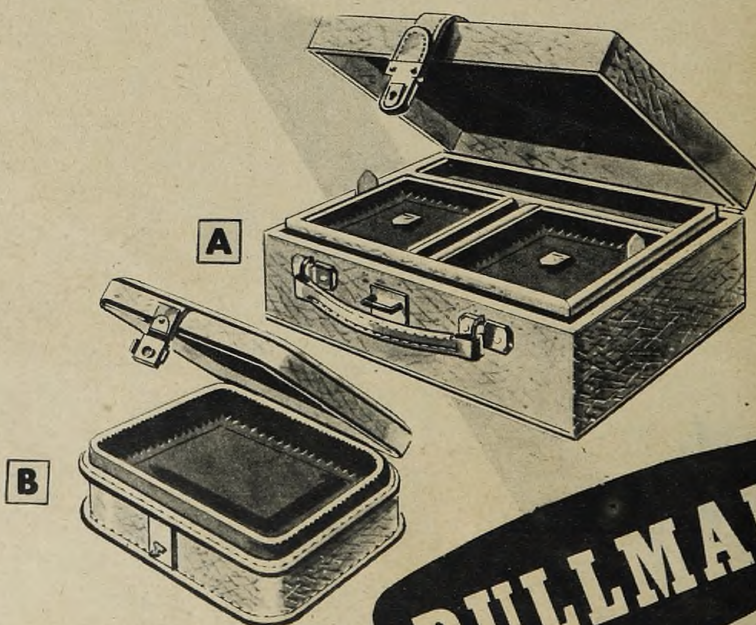
**PRACTICOS Y
ATRAYENTES**

ALHAJEROS DE CUERO

A ALHAJERO-VALIJIN - Fino estuche de madera compensada. Recubierto con vaqueta flor estampada, "grano chanco". Cierre de seguridad con llave. En el interior bandeja con divisiones. Totalmente forrado en cuero gamuzado. **\$ 250.-**
Medidas 24 x 16 x 8.....

B ALHAJERO-PETACA - Armazón semi-blando, recubierto en el mismo cuero del anterior y con idéntico tipo de forro. Cierre de seguridad con llave. Medida 16 x 10 x 5 **\$ 76.-**

- COFRES, de cuero liso y grabado.
- JUEGOS DE ESCRITORIO, Anotadores y Ceniceros
- JUEGO de CORTAPEL Y TIJERA Gigante para Mesa.
- PORTA-DOCUMENTOS - 65 modelos en los más variados cueros y medidas.
- CARTERAS Y BILLETERAS para Damas y Caballeros.
- PORTA-RETRATOS, ALBUMES, CENICEROS.
- VALIJITAS sport NECESSAIRES Y BOLSONES.
- CINTURONES para Damas y Caballeros.
- COSTUREROS Y ESTUCHES para NAIPES.
- PORTA-TERMOS, POLVERAS Y MONEDEROS
- PARAGUAS, SOMBRILLAS y EN-TOUT-CAS, una clásica especialidad de Pullman.



PULLMAN

El Equipaje
PULLMAN
es fabricado
por
PULLMAN
y sólo se
vende en
las 3 casas
PULLMAN

EN LAS
3
CASAS

ESMERALDA 321 - RIVADAVIA 888 - CANGALLO 551

La Reina de las Mallas



Ondamar,
la reina de las mallas,
presenta esta temporada más de 200
modelos esculturales, en finas
telas y maravillosos estampados.

Art. 1255 - En Satin Latex,
varios tonos. Rechaza
el agua. En venta en las
principales casas de categoría

RENÉE DUMAS

Nueva Estrella del Cine Argentino



ONDAMAR

ONDAMAR INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Pte. LUIS SAENZ PEÑA 639. - Bs. As.

Aristocracia en Mallas

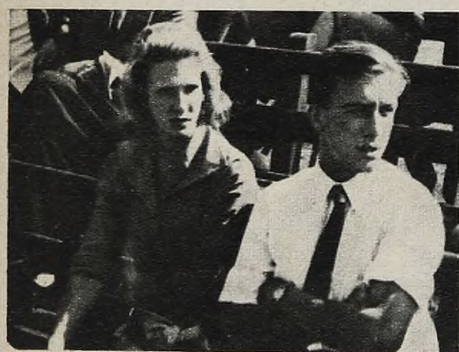


"GENTLEMEN RIDDERS" EN CAPITAN SARMIENTO

GRAN expectación y emoción reinaron en las carreras de gentlemen-ridders organizadas por el Polo Club "El Trébol", de Capitán Sarmiento. Es la competición anual en que los estancieros y propietarios de caballerizas del lugar presentan sus mejores ejemplares de animales, con el agregado de que son ellos mismos sus jinetes. La prueba consta de seis carreras, con interesantes premios otorgados por el club, los que provienen de las apuestas que entre los muchos espectadores se realizan.



● Maria Elisa Bouquet
Roldán de Hume.



● Cynthia Puleston y Miguel Dhainaut, en un intervalo entre carrera y carrera.



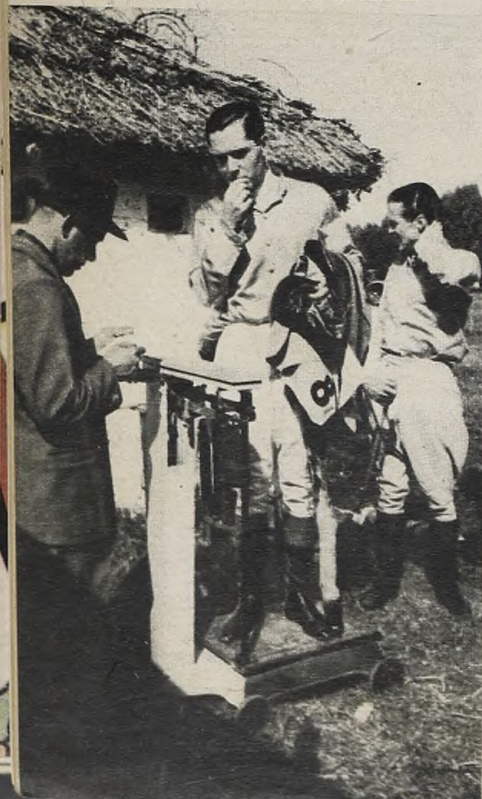
● Cecil Selby conversa con Jacqueline Puleston y Raymundo Baigorria.



● Malú Madero y Jorge Fernández Ocampo.

Fotos Ricardo

● El juez toma el peso al "gentleman ridders" Eduardo Ocantos Acosta momentos antes de comenzar la carrera.



● Federico Elortondo, padre, ganador de la quinta carrera, y su hijo y contrincante, entre otros de sus vencidos.

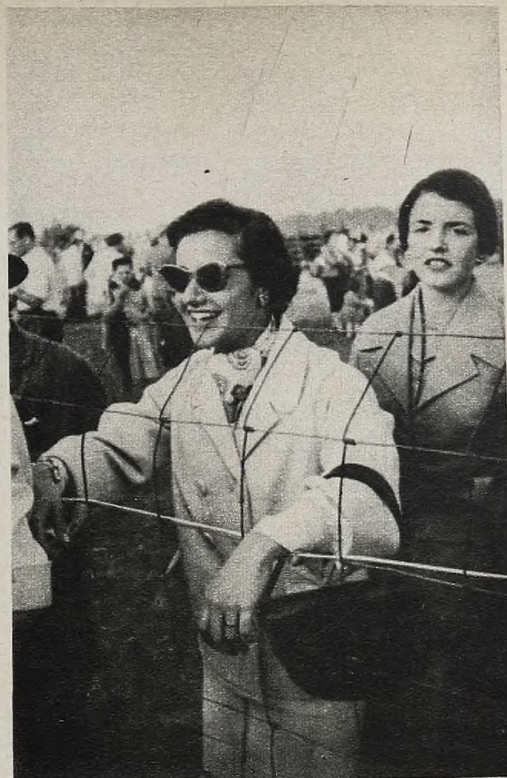


● Terminada la carrera, se controla nuevamente el peso de los competidores. Aquí, Heriberto Duggan, algo cansado tal vez por el fuerte galope.





● Inés Hume de Menéndez Behety.



● Dos entusiastas espectadoras son Mercedes Arana Luro y Elena Helguera.



● Josefina y María Luisa Ocantos Acosta.



● Juan Cullen y su esposa, Teresa O'Farrel Ramouge, observan la preparación de los caballos.



● María Luisa Ocantos Acosta y el embajador de Irlanda, señor Matthew Murphy.

● El conde Pablo di Campello monta sobre sus rodillas a manera de jinete a la pequeña Leonor Duggan Vivot; en segundo plano, Inés Vivot de Duggan con su otra hija, Mónica.



● Ana Rosa Ocantos Estrugamou admira el hermoso animal que correrá en la carrera.





● La novia lució un suntuoso y elegante traje presentado por la Maison Carran. Foto Gross.

● Sofía Fernández de Paz Anchorena, con sus hijos, Adelia Quirno Lacroze, Inés Acevedo Anchorena y Leonor Mihanovich esperan la llegada de los novios ante la expectación general.



Enlace URQUIZA ANCHORENA



Maria Carlota Gowland de Urquiza Anchorena con sus hijos.

EN magnífica ceremonia se llevó a cabo la boda de Clara Lucila Urquiza Anchorena con el doctor Francisco Arrillaga en la basílica de Nuestra Señora de la Merced. Actuaron como padrinos doña Adriana Ha-



● María Teresa Nelson de Santamarina y Juan Manuel Nelson en la recepción.



● Josefina de Anchorena, R. Courtaux en la recepción.

NA-ARRILLAGA



en la iglesia.



● La novia llega al altar, don de es recibida por el novio.

Fotos Darlano Palau



de Bustos Morón, Teresa Urquiza García Fernández y Edgardo Cinto, neta de la familia Urquiza Anchorena, en la animada e interesante fiesta.

rilaos de Arrillaga, don Justo Urquiza Anchorena y su esposa, doña Clara Marín, y el doctor Federico Arrillaga. Terminada la ceremonia, la familia de la novia ofreció una recepción en su residencia.



● Teresa Paz y Caseros Urquiza Anchorena.

● Susana Magdalena Paz y María Laura Hunter Anchorena.



¡Enaguas *que son un sueño* y que **OREA** ha hecho realidad!

MODELO L-71V

Realizado en fino lingerie de puro rayón, tiene pretina en punta y elástico detrás. Rueda con aplicaciones de encaje y entredós, terminado con valenciana. En tonos blanco, celeste, salmón y negro. Todos los talles.

Creaciones OREA para el verano

Sí, esas enaguas que son imprescindibles para los conjuntos veraniegos o los vestidos de noche sin breteles, se las brinda OREA en una serie de modelos de fino lingerie de puro rayón, a cual más bonito y delicado. Y cada una con la terminación tipo "a mano" exclusiva de OREA.

ENAGUAS

OREA

OREA le ofrece también:

15 modelos de combinaciones;
6 modelos de enaguas; 8
modelos de "slips" y
2 modelos de "SLIPETTE"...
y, como siempre, las finísimas
medias de nylon OREA.

* Marca Registrada

otro sueño hecho realidad

Montseny

SARMIENTO 840 - Bs. As.
En Mar del Plata: RIVADAVIA 2242

Regalos
de
jerarquía
para las
próximas
Fiestas



CONOZCA NUESTRAS COLECCIONES DE PERLAS FINAS DE CULTIVO



Indicadísima para la toilette nocturna, moderna solera con bordes ondulados y amplia pollera, que da el nuevo movimiento a la silueta. Está realizada en fina tela de discreto brillo, a pesos **1.500.-**

NIGHT
and
DAY



En brin de algodón, con estampado de brillante colorido, está confeccionada esta solera, acompañada de un práctico bolero, que la convierte en la prenda indispensable para cualquier hora del día o para la noche. a **\$ 590.-**

Boh Velez

LIBERTAD 1230

T. E. 42-8257

En fresca tela de lino, lisa y moteada, se ha realizado esta solera de novedoso escote con breteles cruzados. Muy práctica para las horas del día, a..... **\$ 780.-**



*Felices
Fiestas*



... con flores de

La Orquidea
MARIO CAMUYRANO

SUIPACHA ESQ. VIAMONTE Bs. As.
T. E. 35-0815 - 4531-9268-3546 y 9126

La florería más grande del mundo



Entregamos flores con su tarjeta en
el Interior o Exterior de la República.
Cultivos propios en Martínez, Mar del
Plata y Los Cardales.

Por favor, realice sus compras preferentemente por la mañana



● Momentos después de terminado el oficio, Graciela Beatriz Cereijo Romera, a la puer-
ta de la capilla, con familiares y amigos.



● Instante de emoción y ale-
gría intensos para Graciela, el
que recibe su primera hostia.

PRIMERA COMUNION



● Doña Andrea Fernández de Ce-
reijo con sus nietos María Susana
y Juan Ramón y otros niños que
asistieron a la simpática reunión.



● En la capilla de San Roque, adyacente a la
basílica de San Francisco, la niña Graciela
Beatriz Cereijo Romera recibió su primera co-
munion. Con tal motivo y festejando además
sus cumpleaños, sus padres el doctor Pedro Ce-
reijo y su esposa doña María de Gracia Ro-
mera ofrecieron una fiesta infantil, en la que
se desarrolló un programa artístico en donde
la homenajeada interpretó danzas españolas y
una obra de teatro. En la foto, Graciela Bea-
triz con Susana Menéndez en un momento
de la obra "El primer viaje de Juanita".



● María Susana Cereijo Romera,
Alejandra Dodds Pistarini y
Juan Ramón Cereijo Romera.

● Graciela Beatriz con sus ami-
guitas en uno de los juegos.



● Los hermanitos de Graciela
Beatriz Cereijo Romera, Ma-
ría Susana y Juan Ramón.



● En otro momento, la ho-
menajeada con sus amigas.



*Entre el ayer
y el mañana
hay poca
diferencia con*

REVENESCENCE



Máscara \$ 45.-



Líquido \$ 80.-



Crema \$ 45.-

Su cutis suave, terso y de apariencia juvenil desmentirá a los años. Este pequeño milagro debe agradecérselo al uso constante de Revenescence ... día y noche.

Charles of the Ritz

Los Productos de Belleza Más Preciados del Mundo

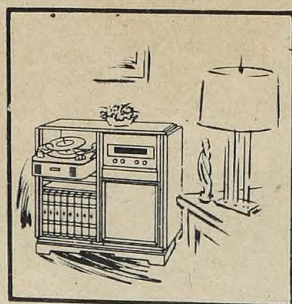
Exclusivamente en

HARRODS Y GATH & CHAVES

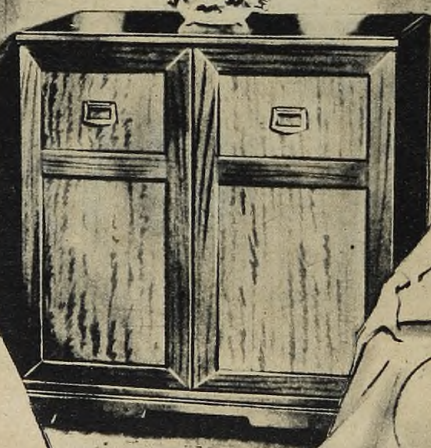
Un Radiofonógrafo de Gran Categoría

PHILCO

De Fama Mundial por su Calidad



CAMBIADISCOS
DE TRES VELOCIDADES.



Radiofonógrafo
Modelo "3123-LP"
\$ 9.500.-

★ Superheterodino para corriente alterna, 220 volts, 50 ciclos ★
Equipa 7 valvulas Philco ★ Cinco gamas de sintonización: broadcasting y cuatro
bandas ensanchadas de ondas cortas. ★ Parlante de imán permanente, de 25 cm. ★
Control automático de volumen ★ Control de tono progresivo ★ Compensación automática
de tonos graves ★ Nuevo Cambiadiscos Philco de tres velocidades: 78, 45 y 33 1/3 r.p.m. ★
Pick-up a cristal sellado, a prueba de humedad; brazo técnicamente balanceado ★
Púa dual especial, de larga duración ★ Mueble de sobria elegancia, en colores natural,
roble y caoba, con amplia discoteca y 8 lujosos álbumes ★ Circuito original de Philco, E.E.U.U.

Una exposición para su mejor compra

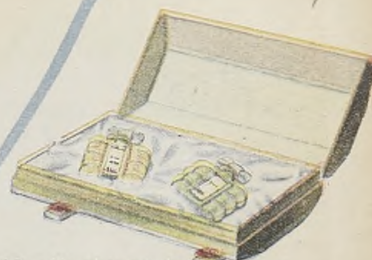
J.M. CARVAJAL e HIJOS

SOC. DE RESP. LTDA. CAP. \$ 250.000
SANTA FE 1915 T. E. 42-5793

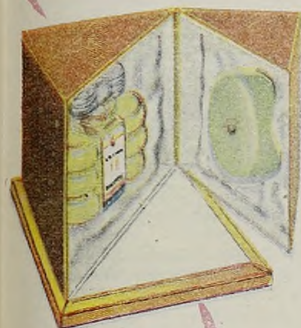
Nantes y los regalos



66 E — Hermoso estuche con 1 frasco de lujo de Loción Nantes, 85 c.c. y una Caja de Polvo Facial Nantes de 50 gr. \$ **67.50**



46 E — Novedoso estuche con 2 frascos de lujo, tapa de vidrio, de Loción Nantes, 25 c.c. \$ **48.50**



40 E — Estuche "CUBO" Contiene 1 frasco de Loción Nantes de lujo de 40 c.c., y 1 Caja de Polvo Facial Nantes de 25 gr. \$ **46.50**



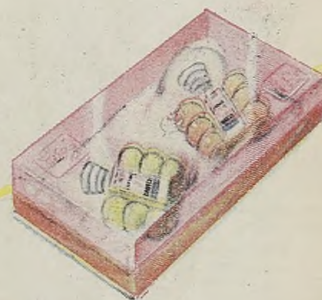
60 E — Estuche "Baulito" Contiene 1 frasco de Loción Nantes, 85 c.c. \$ **48.—**



48 E — Estuche "Campana" - 3 frascos de lujo de Loción Nantes de 20 c.c. \$ **55.—**

35 E — El mismo estuche "Campana" en finísimo material plástico \$ **98.—**

33 E — Hermoso estuche "Vanity" de material plástico, con 2 frascos de Loción Nantes de 20 c.c. \$ **49.—**



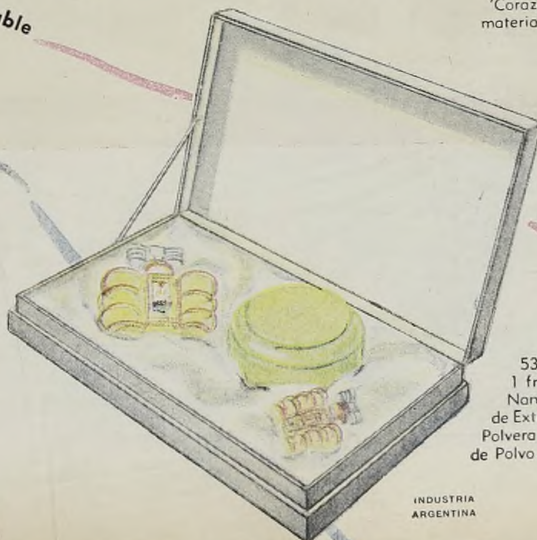
**Regale
Perfumes Nantes!**

**Será un presente
de buen gusto,
que dejará grato
y perdurable
recuerdo**



49 E — Estuche "Corazón" Finísimo estuche con 3 frascos de lujo de Loción Nantes, contenido 20 c.c. \$ **55.—**

34 E — El mismo estuche "Corazón", en finísimo material plástico \$ **98.—**



53 E — Estuche con 1 frasco de lujo de Loción Nantes de 85 c.c.; 1 frasco de lujo de Extracto Nantes de 12 c.c.; y una Caja Polvera de material plástico con 50 gr de Polvo Facial Nantes \$ **111.—**

REGALOS INOLVIDABLES

en **WARRINGTON**

CAMISAS, las famosas WARRINGTON shirts, confeccionadas en nuestros talleres, corte perfecto, entretelas lavadas, en poplín suizo importado, 2x2, rayadas y con dibujos... \$ 155.-

COLONIA KERJEAN, en diferentes bouquets a \$ 45.-

SACOS DE SPORT, modelo inglés, diseñados para WARRINGTON, de alpaca y lana, con bolsillos inclinados..... \$ 495.-

EXTRACTOS IKUTA Y JOVIAL. Finísimos, importados de España, envase de 50 cc. \$ 225.- y de 20 cc..... \$ 125.-

BILLETERAS de yacaré, con tres divisiones, interior de cuero de chanco, con puntera de oro 18k..... \$ 430.-

SWEATERS, en hilo de algodón, rayados, variedad de colores con media manga... \$ 65.-

ROBE DE CHAMBRE, hechuras modernas, de rayón y algodón, con rayas satinadas, de gran calidad..... \$ 350.-

PANTALONES, corte perfecto, en gabardina de pura lana, hilado británico \$ 325.- y... \$ 275.-

MANTAS de pura lana, tejidas a mano, en variedad de clones escoceses, medidas 2 m. x 1.30 cm..... \$ 275.-

ESTUCHES para necesaire en vaqueta flor grano de chanco, \$ 185.-; \$ 170.-; \$ 150.- y..... \$ 140.-

LACOSTE, la famosa camisa de sport, en puro hilo húngaro. Varios colores lisos. Confeccionada en nuestros talleres..... \$ 180.-

CAMISAS con bolsillo, en telas de lana y algodón holandés tratadas con procedimiento antipolilla..... \$ 225.-

CARDIGAN el clásico saco tejido de WARRINGTON, lana y angora, colores variados y novedosos de gran moda... \$ 215.-

CORBATAS en finísima seda inglesa, gustos selectos, rayados y dibujos exclusivos... \$ 90.-

CINTURONES en legítimo cuero de chanco, terminación prolija, hebilla de primera... \$ 30.-

CINTURONES trenzados, en cuero vacuno, muy finos, hebilla inalterable..... \$ 35.-

GEMELOS, de oro laminado Krentz, cabouchon con piedra "Clair de Lune" diversos modelos de gran lujo..... \$ 300.-

COLONIA DORVILLE N° 35. Selección de esencias importadas, distinguida y exquisita fragancia, envases de \$ 75.-; \$ 42.- y... \$ 25.-

VALVAS calidad excepcional en vaqueta flor, grano chanco. Modelo inglés exclusivo, esquineras reforzadas. Un regalo de excepcional distinción y buen gusto..... \$ 1.050.-

CHINELAS, finísimas en gustos y calidad. En becerro especial, hechas a mano, con práctico sobre para viaje..... \$ 165.-

WARRINGTON

FLORIDA Y PARAGUAY

La casa amiga de su elegancia

SUCURSALES

CORDOBA

San Martín esq. 9 de Julio

MAR DEL PLATA

San Martín esq. Corrientes

Los pedidos del interior se despachan en el día, contra cheque o giro postal incluyendo flete.

El hoyo 19

por SAN PEDRO

UN PREMIO EXTRAORDINARIO

El premio Invitación, del Jockey Club, ha sido verdaderamente extraordinario no sólo por la cantidad de los jugadores que participaron en el mismo, sino por el monto de las recompensas que se repartieron entre los mejores clasificados, que alcanzó a la suma record de 70.000 pesos. Debemos hacer constancia que este magnífico premio para los profesionales fué instituido gracias a la generosidad de Jockey, como así también a la de sus asociados golfistas, que se cotizaron para batir todos los records en lo que a premios se refiere.

Tanto los socios como los profesionales de ese club vieron coronadas sus aspiraciones por el aporte amplio y generoso de todos y por el éxito en sí del certamen, el que congregó numeroso público que siguió con palpitante interés las alternativas del juego.

PERFECTA ORGANIZACION

La organización del torneo fué en todo sentido perfecta. La cancha colorada estaba maravillosa y los detalles de la competición no acusaron una falla, por lo que fueron muy felicitados Gabarella y Damato, respectivamente.

Los premios —copas, medallas— y las recompensas estuvieron de acuerdo con la extraordinaria suma de 70.000, no habiéndose olvidado tampoco en establecer premios para los modestos servidores, los caddies de los ganadores, y por primera vez en la historia de nuestro deporte, esos muchachos, futuros golfistas, el simpático gremio de "pequeñuelos", estuvo represen-



Juan J. Baca Castex y el profesional Arturo Soto que se adjudicaron en brillante forma el Gran Premio Invitación.



tado en la distribución de premios, los que además de recibir un sobre con dinero, tuvieron la satisfacción de escuchar los aplausos con que los golfistas premiaron su correcto comportamiento y la suerte de haber llevado la bolsa de uno de los ganadores. El club corrió generosamente con todos los gastos de traslado de los profesionales del interior, de todos los gastos en el club y se recompensó hasta aquellos que no se clasificaron.

EL TORNEO

Cincuenta y tres parejas participaron en la rueda de clasificación, constituidas todas ellas por los profesionales de mayor categoría como así por los aficionados de más bajo handicap, y entre ellos debemos destacar H. T. Cotton, campeón de Gran Bretaña y ganador en varias oportunidades del Open, como así el actual campeón de aficionados del Perú, el señor C. Raffo.

La rueda de selección fué jugada con gran entusiasmo no sólo por adjudicarse un premio importante, sino para poder clasificar, y el primer puesto resultó empatado por tres parejas

con 69 golpes, y los pocos que por sorteo quedaron eliminados fueron recompensados ampliamente con un premio extra.

Las eliminatorias del fourball, disputadas a 18 hoyos, fueron jugadas con gran empeño, y sin excepción todos trataron en superarse; los resultados en la mayoría de los matches fueron los que la lógica preveía; empero, hubieron sorpresas como la eliminación de parejas que se les consideraba con muchas probabilidades de adjudicarse el triunfo.

Los ganadores del año pasado, el profesional J. Martínez y A. J. Vercelli (h.), tuvieron una actuación destacada al eliminar dos fuertes binomios: H. T. Cotton y K. G. Devis y J. J. Anzaldo y C. Bracht, por el mismo puntaje de 4 y 3, clasificándose para disputar la final. Por su parte, la fuerte pareja constituida por A. Soto y J. J. Baca Castex, después de eliminar a jugadores de reconocidas y brillantes actuaciones, se clasificaban para el cotejo decisivo. Este match fué seguido por numeroso público, y fué muy parejo; tanto es así que en el green 18 si Martínez hubiera entrado

su putt el resultado lo habríamos tenido en hoyos suplementarios. Por lo tanto fueron ganadores del Gran Premio Invitación de 1951 Arturo Soto y Juan J. Baca Castex, los que se impusieron a los finalistas Juan Martínez y Antonio J.



Este simpático "pequeñuelo" ganó un premio al llevar los palos del buen profesional ganador.

Vercelli (h.), por uno arriba.

DISTRIBUCION DE PREMIOS

Una vez terminado el certamen en uno de los salones del club house, del Jockey, el capitán del golf, Luis Alberto de Herrera, con los organizadores del torneo, tuvo a su cargo la distribución de premios; en esa oportunidad el capitán hizo uso de la palabra, historiando el certamen que con tanto éxito había finalizado. Al hacer entrega de los trofeos a los aficionados y de los sobres a los profesionales, la concurrencia allí reunida ovacionó cálidamente a los ganadores.

Terminado este acto, se sirvió una comida, que fué de gran camaradería, y la nota simpática la dieron unos "golfistas-músicos"; un grupo de aficionados había formado una orquesta, la "The Old Fashion Jazz Band", formada por Eduardo Larre, Roberto Danemann, Alejandro von Sanden, Ivar Brostrom, Guillermo von Sanden, Lucio Leiva y Eduardo Garrido, los que después de ponerse "de acuerdo", ejecutaron muy bien, amenizando así la comida y el baile que duró hasta las primeras horas de la mañana.

LO PINTORESCO

Unos aficionados que habían tenido que jugar con un profesional de extraordinario temple comparable a aquellos aceros que se doblan pero que no se rompen, de la ciudad de Toledo. Los tiros del "maestro" se doblaban todos y ni por casualidad "embocaba" el fairway. Al terminar los 18, uno de los aficionados le preguntó al profesional: "Dígame, amigo, ¿usted qué handicap tiene?..."



Profesionales y "caddies" en el acto de la entrega de premios.

Tome

DOBLE-V

ES LA BEBIDA PARA UD.

Destilerías Hiram Walker & Sons (Argentina) S. A.



Comodísimo!...
...es el Asiento Porta-Bebé

"Paseito"

COMODIDAD PARA USTED
ALEGRIA PARA EL BEBE

Elimina la necesidad de tener que soportar el peso del bebé en los brazos, dando mayor libertad a ambas manos

Graduable - Lavable
Colores firmes
Asiento acolchado

EN CASAS PARA BEBES
BAZARES
TIENDAS etc.

Distribuidor: **JUAN G. FRENDIN**

ESMERALDA 135 - T. E. 33-3146 - Bs. As.

ES ELEMENTAL...

¡Todos lo saben!

Uno, dos, tres
¿qué máquina querés?
a e i o u
¡que sea de Maquilú!

TODAS LAS MARCAS A LOS PRECIOS MAS CONVENIENTES
HAKURO - SIGMA - ADMIRAL
MECCI - CABIRO - SINGER
EIBAR - ELNA - NEW HOME

Maquilú
EL PALACIO DE LA MAQUINA DE COSER

CARLOS CALVO 577
T. E. 30-5315 - BUENOS AIRES

DISPONEMOS DE GABINETES Y MUEBLES DE MAQUINAS PARA COMERCIANTES

CREDITOS desde \$ 115. por mes
GARANTIA por 10 años

ORGANIZADO Y REALIZADO POR PUBLICIDAD "NAYPE"

OFERTAS y novedades

Regalo

MEDIAS
PAÑUELOS
ABANICOS
Y MANTILLAS ESPAÑOLAS
CORPIÑOS Y FAJAS
Y COMO SIEMPRE LO MEJOR EN
LANAS para TEJER

PETIT PARIS
La Casa de las Lanas
S. R. L. - CAP. \$ 185.000,00
SARMIENTO 751 T. E. 31-8681

TIRALINDO
EL POMO DE GOMA
RECARGABLE
DURACION ILIMITADA

MACE
LA TALQUERA DE GOMA
ESPOLVOREA CON UNA
SUAVE PRESION

DOS ARTICULOS POPULARES EN FARMACIAS Y BAZARES
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
PROTECT S.R.L.
LARREA 650 - BUENOS AIRES

MARIQUITA PEREZ

ASOMBROSO!

Mariquita Pérez, la muñeca que camina llevándola de la mano, es admirable! Vale... \$ 210.-
De cabello natural que se le hace la permanente y se la puede lavar; en diversos peinados, 50 cm. de alto. (No camina). Vestida, desde... \$ 120.-
De las mismas características, con cabello artificial peinable, desde... \$ 70.-

Escuche por Radio Splendid de 17,45 a 17,55 hs. las Aventuras de Mariquita Pérez

UNICA CASA EN BUENOS AIRES
GALERIAS PACIFICO
FLORIDA 753 - T. E. 32-4122
Suc. MAR DEL PLATA: GALERIAS BRISTOL

28ª CARTELERA PUBLICITARIA MENSUAL IMPULSADA EN "CONVOY" CON MAS DE UN MILLON DE EJEMPLARES MEDIANTE LAS REVISTAS

Desde el pequeño receptor
Hasta el suntuoso combinado

Mod. AL-4702-H
Ambos Unidos
Ambos Corrientes
30 x 22,5 x 14,5 cm.

PHILIPS "Los Magos del Sonido"

Le invitamos cordialmente a escuchar y comparar estos maravillosos modelos en

RELANCE

SUIPACHA 544 - T. E. 35-2989 - Bs. As.

MUEBLES EL PUENTE
REALIZA SU PRIMERA GRAN LIQUIDACION DE SUS TRES SUCURSALES!!

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

OFERTA AGUINALDO
ANTES \$1.470 AHORA \$1.280

OFERTA FIN DE AÑO
ANTES \$1.850 AHORA \$1.690

AL INTERIOR, CATALOGO ILUSTRADO
CON UN PEQUEÑO ADELANTO RESERVAMOS SU COMPRA

ORGANIZACION AL SERVICIO DEL PRESUPUESTO ECONOMICO
ALMIRANTE BROWN 1031
ENTRE RIOS 1066 * SAN JUAN 2647

LA FAMILIA FELIZ... resuelve maravillosamente el problema de cada día, con **EL LAVARROPAS Klyner**

lava y escurre por centrifugado sin paletas ni rodillos

Distribuidores Exclusivos
INDARLUX S. A.
Av. CORRIENTES 1676

BORMIDA e Hijo SRL
San Martín 839/41
Mendoza

Casa EVANS
Rivadavia 7511
Capital Federal

Mueblería LEBEL SRL
Buenos Aires 445/53
Merlo

CASA TOW
Florida y Cangallo
Capital Federal

GRINBERG Hnos.
Corrientes 5602
Capital Federal

CASA LUXOR
Rivadavia 16201
Haedo
Rivadavia 20000
Castelar
Av. de Mayo 142
Ramos Mejía

RECO SRL
Rivadavia 441
San Juan

DICLA SRL
25 de Mayo 637
Resistencia-Chaco

SAMAYCO SRL
San Martín 2723
Santa Fe

Suc. ANTONIO PEYRI
Rivadavia 1973
Capital Federal

COMPRE EN FABRICA

En gamuzado blanco SANDALIA (nobuk) y vaca charolado CLASICA \$ 52.90; en vaca negro, marrón y tostado \$ 45.90; en fino cuero gamuzado semillado y pegado, rojo y verde. **\$42.90**

TACO "COLUMNA"

MOCASIN LE-GI-TI-MO

Semillado y cosido con garantía de fábrica; negro, marrón, rojo, blanco, azul; blanco y verde, blanco y rojo, blanco y azul **\$58.90**

Envie giro e valor declarado a FAYVE San Pedro 1050 Buenos Aires FLETE GRATIS

FAYVE SAN PEDRITO 1050 - Bs. As.
BELGRANO 163 - San Martín
9 de JULIO 151 - Lobos

de gran ACTUALIDAD

Cde. 28 - 10 DIC. / 27 DIC.

COCINA A KEROSENE "HORMIGA"

DOS HORNALLAS
HORNO A PRESION
ENLOZADA
ALTO 81 cm.
ANCHO 57 cm.
FONDO 38 cm.

SOUTO y Cia.
RIVADAVIA 3001 - Bs. As.
ENVIAMOS AL INTERIOR **\$790**

¡INDEPENDICESE!

GANÉ UN GRAN SUELDO con la perfecta y moderna máquina modelo 1951 para levantar puntos de medias.

De cinco marchas y para ambas corrientes, con agujas insuperables "super-automática". Resultado garantido - Entrega inmediata - Enseñanza gratuita - Ventas al contado y a plazos.

ZULMAR
LAVALLE 672

VENTA Y ARREGLOS DE AGUJAS

Envíos al Interior c/giro o b. postal

SUS MANOS LE DIRAN PORQUE... UD. DEBE USAR UN SOLO TIPO DE JABON EN TODO EL HOGAR

EL Cocotero

JABON MARSELLA

EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

BASE: ACEITE DE COCO PALMA-MANI

INDUSTRIA ARGENTINA

Formula, licencia y asesoramiento de La Quimica Coloidal - S.R.L.
Elaborado y distribuido por Alejandro Linares e Hijos - SAIC

ANTENA - CHICAS - CUENTAME - EL HOGAR - IDILIO - MUNDO ARGENTINO - MUNDO DEPORTIVO - MUNDO INFANTIL - MUNDO RADIAL Y RICO TIPO

ANILLOS CHEVALIER

nuevos y originales modelos; todo oro 18 k. macizo, zafiros, diamantes, bolitas de oro o rubies engarzados en neoplatino; elija su preferido a solo **\$ 389.50**

CERRADO

4254 - Original creación de gran moda máquina cronométrica anclara suiza 17 rubies antimagnético con triple malla "grumette" bañada en oro 24 k. graduable, cadencia de seguridad y adaptable a toda muñeca, con hermosa tapa protección, con 5 piedras facetadas, que cierra herméticamente, y además medallón para grabar gratis, también con piedra color rubi. Garantía 10 años. Su valor \$1200. Reboja aniversario **\$950.**

150 - Novedosos aros colgantes de todo oro 18 k. aplicaciones de rubies o zafiros blancos reconstruidos - Con 5 rubies \$263, con 3 rubies y 2 bol. oro \$263, con 1 rubi y 4 bol. oro \$243.

Casa GOLD
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

ENCENDEDOR ELECTRICO de CIGARRILLOS

Conectado el enchufe se oprime la perilla de la derecha y con el cigarrillo en los labios, apoyándolo en el parlante, se aspira y ¡listo! "DANTE" es instantáneo.

\$120.

Un detalle dramático en clubes, conferencias, reuniones y el hogar.

La mas distinguida variedad en marroquinería, personal y para escritorio; tradicional selección de estilográficas y lapices de todas las marcas.

CASA LA LAPICERA
MENCINI y PUSCO
CORRIENTES 872
Av. R. S. PENA 634
Bme. MITRE 495

UN POCO DE BUEN HUMOR

Terminada la ceremonia nupcial y ya en plena fiesta los flamantes desposados recibían el saludo de los invitados. Por ahí se acercó un matrimonio. Y dijo él, mientras felicitaba a la novia:

—...y les deseo que sean ustedes tan felices como la gente cree que somos mi mujer y yo.

Frase: "Mi mujer nació en el año de solo Dios sabe cuándo."

Y después está el caso de aquel individuo que se volvió loco tratando de hacer el inventario en un criadero de conejos.

ASI VA EL MUNDO...

POR RAFAEL MARTINEZ



CUENTO DEL APENDICE

De cuando en cuando ofrezco en mis residencias fiestas a mis amistades. Son fiestas muy... cómo les podría decir... de gran categoría. Tanto, que sin invitación no entra nadie. A la hora de la cita mis amistades ya están haciendo cola ante la entrada. Yo ubico en la puerta a uno de mis innumerables sirvientes y conforme va entrando la gente les retira las invitaciones a tiempo que pronuncia sus nombres en voz alta. Yo recibo al invitado, cambio con él algunas palabras, pasa, recibo al que sigue, vuelvo a cambiar algunas palabras y así sucesivamente.

Una vez cumplía yo esta importante función cuando entró la señora de Pérez.

—¿Cómo está usted, señora de Pérez? —le dije.

—¿Cómo? ¿Todavía me recuerda a pesar del tiempo que hace que no nos vemos? —me dijo—. ¡Y con lo cambiada que estoy! ¡Imagínese que fui operada! ¡Y de apendicitis, nada menos! ¡Calcule que cuando fui al sanatorio...!

Y ahí nomás, en lugar de seguir de largo y permitir que yo pudiese recibir a los demás invitados, empezó a describirme punto por punto su operación. Hasta que, ya harto, no tuve más remedio que interrumpirla y decirle:

—Créame, señora, que de entrada apenas si la reconocí sin su apéndice...

DIALOGO CALLEJERO

El ciclista va por la calle a gran velocidad y el vigilante lo detiene.

—¿Su nombre? —le pregunta.

—Hlamiakatiowianiwsk.

—¿Cómo se escribe?

—Con "h" —responde el ciclista.

UN PEQUEÑO ERROR

Visitaba Jerusalén el turista. Por ahí, el guía le dijo que últimamente se había construido un nuevo camino entre Dan y Bersebea. Y dijo el turista:

—¡Caramba, yo no sabía que Dan y Bersebea eran lugares! Siempre creí que eran marido y mujer, como Sodoma y Gomorra.

Uno: —Che, acabo de comprarme un par de medias coloradas, amarillas y verdes.

¿Qué calzado crees que les vendría bien?

Otro: —Un par de botas.

¡Flor de secretaria tengo! El otro día vuelvo a la oficina y le pregunto si alguien había llamado por teléfono y me dice que sí, y le pregunto quién era y me dice:

—No pude entender el nombre, ni qué deseaba, pero para no meter la pata le dije que a lo mejor usted mañana le podría dar algo a cuenta...

Dijo el boxeador:

—Lo vengo a ver doctor, porque no puedo dormir. ¿Qué puedo hacer?

Dijo el médico:

—Acuéstese y cuente lentamente hasta diez...

Iban ella y él por la calle. Y al pasar frente a una joyería, dijo ella:

—Si alguna vez me llega usted a pedir que sea su esposa, éste es un lugar muy bueno para comprar los anillos...



—¡Ya estaba harto de andar siempre con los pies mojados.

PADRE: Hace una hora que estás en la puerta. ¿Con quién conversabas?

HIJA: Con una amiga. No entré porque dijo que no tenía tiempo...

FRESCURA

Durante una fiesta en una casa de departamentos se hizo mucho ruido. Al día siguiente dijo al vecino de abajo:

—¿No me sintieron ustedes cuando golpeé en el cielorraso?

—¡Ah, eso no tiene importancia! —respondió la que había dado la fiesta—. Nosotros también hicimos bastante ruido...

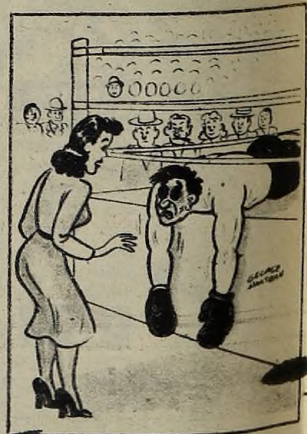
Monólogo de una joven:

"Si faltó a la cita que tengo con Pedro, y Ricardo se entera de que he salido con Roberto, Armando es capaz de no invitarme a la fiesta que hoy da en su casa y entonces no podré ver a Antonio."

—¿Cómo es posible determinar la edad de un pollo?

—Por los dientes.

—Los pollos no tienen dientes. Pero nosotros, sí.



—Querido... ¡Mírame! ¡Mírame!

El regalo más fino para Navidad
y Año Nuevo
es siempre un regalo
AURUM:

distingue a quien lo
ofrece
y alegra a quien lo
recibe.



AURUM

Licores de Gran Marca

AURUM ARGENTINA S. A. I. y C. - Conces. de: DISTILLERIE DELL'AURUM S. A. - ITALIA

EL HOGAR PRESENTA:

MODELOS LUCIDOS EN LAS ULTIMAS REUNIONES

SEDAS, gasas, organzas, muselinas, broderies y mucho shantung es lo que más se ha visto en las últimas grandes fiestas de nuestro medio social. Con los detalles vaporosos, frescos y alegres de acuerdo con la estación estival en que nos encontramos. Grandes escotes, polleras amplísimas muy plisadas y faldas estrechas con irregulares sobrefaldas. He aquí un panorama de lo que se lleva para las reuniones de esta temporada.

DORA VIAU DE BOBERINI

Amplia pollera plisada en este vaporoso modelo de organza azul con cuello y puños de la misma tela en blanco. La capelina, en crin blanca, tiene el ala cubierta de pétalos de margarita en organza blanca, según una presentación de Christian Dior.

MARGARITA O'FARREL DE PAZ ANCHORENA

Realizado en albene color turquesa, este vestido, muy elegante en su corte, de líneas opuestas y drapeados en la cintura, de donde parte el panel de contornos irregulares. El gorrito, creación de Christian Dior, está realizado en azahares.

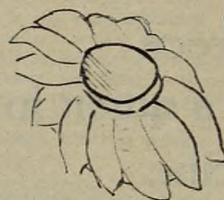
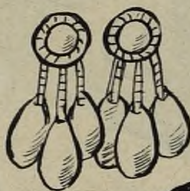
SUSANA DELFINO DE DRAGO

Drapeados de organza en el escote que se prolongan para formar el bretel de este modelo en shantung natural azul humo, sin hombros, con original bolero a manera de capa. La falda muy estrecha, con pespuntos y bolsillos. El ala irregular del sombrero color tilo, está bordeada por terciopelo castaño.

Apuntes del natural
tomados especialmente
para EL HOGAR por
nuestra colaboradora
DELFINA
BUNGE DE ROSA.

VALERIA GUERRERO CARDENAS DE RUSSO

Un muy bonito conjunto en la tonalidad violeta. El vestido, en organza, del tono de amplia falda y originales drapeados en el cuello que bordea el gran escote. El sombrero pequeño está recubierto de violetas en tonos degradé.



**PARA
MOMENTOS
INOLVIDABLES...**



Champagne
**DUC DE
SAINT REMY**

El champagne argentino perfecto

El obsequio ideal
para las fiestas
de fin de año. Un fino
estuche de cuero,
conteniendo tres
botellas del famoso Champagne
"DUC DE SAINT REMY"

Distribuidores: Maglione, Gutiérrez & Cía. - Bartolomé Mitre 3038 - T. E. 86-2801

PLATA LAPPAS

...más la use, mejor luce!

INTERIOR POR
GIRO POSTAL



Candelabro de 31
cm. de alto, 3 lu-
ces \$ 300
De 5 luces. \$ 360

Jarra Norman-
die, capacidad 1
litro \$ 220



Balde para hielo,
de 13 cm. de al-
to \$ 100

Biscochera de 23
cm. \$ 100



FLORIDA 740 • SANTA FE 1381 • SARMIENTO 2447
y en Rosario: CORDOBA 929

...QUE COMER CUALQUIERA COME

VINAGRE SALADO...

Para todos los platos en que hay que echar vinagre y sal, como, por ejemplo, en la ensalada, es muy conveniente disolver la sal en el vinagre, porque de este modo se reparte con más uniformidad. Lo mejor es tener siempre una botella con vinagre saturado de sal, porque además de conservarse mucho más tiempo que el vinagre ordinario, resulta mucho mejor la ensalada que se aliña con él.

LA BUENA MESA...

...fué desconocida por los romanos mientras combatieron para asegurar su independencia o para sojuzgar a sus vecinos, tan pobres como ellos. Cuando sus generales conducían el arado, vivían de legumbres, etc. Los historiadores frugívoros no dejaban de alabar estos tiempos primitivos, en los que la frugalidad era todavía un gran honor. Pero cuando sus conquistas se extendieron al Africa, a Sicilia y a Grecia, cuando pudieron regalarse a expensas de los vencidos, en los países donde la civilización estaba más avanzada, llevaron a Roma preparaciones que habían gustado en el extranjero, y todo hace creer que fueron bien recibidas.

- EXISTEN ALGUNAS RELACIONES...

...entre los pesos de las diferentes sustancias que intervienen en la preparación de un plato. Así, el peso de la sal añadida a los alimentos es, por término medio, unas setenta y cinco u ochenta milésimas partes del peso total. Un asado de mil quinientos gramos exige, por lo tanto, dieciocho o veinte gramos de sal. Las salsas necesitan una proporción más pequeña aún, efecto de los condimentos que le son adicionados. Tocante al caldo, dos o tres gramos de sal por cada litro de agua es suficiente.

PAIN PERDU MERINGUE...

Tomar rebanadas de pan del día anterior, es preferible brioches o medialunas, igualmente del día anterior, rasparles la corteza, cortarlos por la mitad, ahuecarlos un

poco y rellenarlos con crema de chocolate. Reconstruir las rebanadas de pan, brioches o medialunas; colocarlos en una fuente que pueda ir al horno, cubrirlos con crema de vainilla. Preparar un merengue, cubrir con él la crema y colocar en horno caliente hasta que el merengue se dore.

ES UN ERROR CREER QUE LOS CONDIMENTOS...

...son perjudiciales: no son alimenticios, pero modifican el sabor de los manjares y excitan el apetito, cosa que debe procurar siempre el cocinero. Además de esto, los condimentos modifican las cualidades de los alimentos y los hacen susceptibles de ser atacados por los ácidos digestivos; y, por último, la excitación que producen en los órganos de la digestión estimula su actividad. Sin embargo, no se debe abusar de ellos.

CERVELLES DE VEAU EN COQUILLES...

Cocinar sesos de ternera en agua salada, avinagrada y aromatizada con legumbres variadas y cebollas; pasarlos luego de escurridos por tamiz y mantenerlos calientes. Preparar una salsa suprema, agregarle colas de camarones o de langostinos, ya cocidos; champignons, rodajas de trufas; mezclar esto con el puré de seso y colocar la preparación en coquillas; espolvorear con queso parmesano, rallado; salpicar con trocitos de manteca y gratinar en horno caliente.

SALSA SUPREME...

Calentar en un perol treinta gramos de manteca, agregarle una cucharada de harina, revolver con un batidorcito hasta que la harina se dore, añadirle doscientos cincuenta gramos de consommé de pollo y sesenta gramos de suterne; cocinar durante un cuarto de hora por lo menos; añadir en seguida setenta gramos de manteca cortada en trocitos. Terminar la trabazón de la salsa con dos yemas y cien gramos de crema de leche, mezclar bien, calentar sin dejar hervir, condimentar con sal, pimienta y jugo de limón.

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

NO TANTA VEJEZ...

Suele decirse, al hablar de los vinos, que, generalmente, uno añejo es mejor que otro más reciente... En cuanto al champaña hay una objeción... Este vino a los ocho o nueve años alcanza su plena mayoría de edad, y a los dieciséis entra en una decrepitud que representa la muerte como champaña. Así como un jerez de 50 años es excelente, un champaña de veinte ya no es tal. Por eso este vino alegre, ruidoso y festivo se ha comparado a una vida galante y breve.

WHISKY EGG NOGG

Un vaso de whisky.
Un chorro de ron.
Una yema de huevo, fresca.
Una cucharadita de azúcar en polvo.
Un vaso de leche helada.
Batir, colar y servir moscadeándolo previamente.

HELADO

El champaña debe beberse frío, pero no excesivamente helado, pues esto destruye su cuerpo y vinosidad. Los de calidad superior deben servirse fríos, no *frappés*; los de calidad inferior, los *gasificados*, pueden beberse *frappés*, aunque no con exceso. La botella no debe permanecer más de quince minutos en el hielo.

POLO FARM

Tres partes de ginebra.
Una parte de vermut francés.
Batir. Servir en copas bañadas con coñac.

DE BAUDELAIRE

...*Tout cela ne vaut pas, o*
[*bouteille profonde,*
Les baumes pè
nètrants que
[ta panse féconde
Garde au coeur alteré du poë
[te pieux
Tu l'orgueil, ce trésor de tou
[te gueuserie
Qui nous rend triomphants et
[semblables aux dieux!

(Todo eso no vale, ¡oh, botella profunda!, lo que los penetrantes bálsamos de tu panza fecunda reserva al corazón sediento del poeta piadoso. Tú le viertes la esperanza, la juventud y la vida. ¡Y

el orgullo, tesoro de toda pobreza, que nos hace triunfantes e iguales a los dioses!

WALDORF QUEEN

Dos rodajas de ananás muy maduro.
Dos partes de gin seco.
Una de vermut seco.
Otra de vermut italiano.
Un trocito de naranja.
Hielo. Batido. Servir en copas de cocktail.

UN RIPIO DE MELENDEZ VALDES

¡Oh, vino precioso!
¡Cómo estás riendo!
saltando, bullendo!
¡Quién no te amará!

SEXTETO

Seis partes iguales de anís, crema de cacao, crema de rosa, crema de menta, crema de huevo y coñac. Revolver hasta mezclar todo completamente.

TAMARINDO

Ya ha desaparecido de nuestros despachos de bebidas el refrescante tamarindo. La pulpa de esta leguminosa, originaria de Egipto y difundida en nuestra tierra y en Brasil, tiene virtudes estomacales e intestinales si se la toma en la dosis de 20 a 40 gramos en litro de agua hirviendo. Pero en dosis menor, como decimos, es refrescante y más saludable que otros refrescos preparados con productos químicos.

JOHN WOOD COCKTAIL

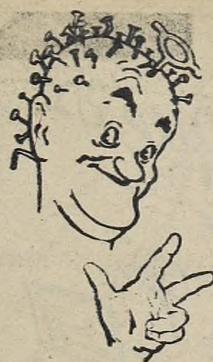
Una cuarta parte de whisky escocés.
Tres de vermut italiano.
El zumo de un limón.
Un chorro de kumell
Otro de angostura.
Batir bien y colar antes de servir.

IRVIN

Mitad de gin seco.
Mitad de vermut francés.
Una rodaja de naranjada.
Unos chorros de licor de naranja.
Hielo en la coctelera. Batido. Colar y servir.

REFRANERO

No está el mal en beber, sino en haber bebido mal.



Por su
**TRIPLE
ACCION**



calma

entona

descongestiona



Refrescante,
estimulante,
digestiva,

UVASAL

es una sal muy refrescante!

Sabe Ud. qué es

PISK?



PISK La última palabra en confort.

PISK El buen gusto en las más recientes creaciones.

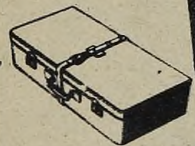


Flamantes colecciones

novísimas carteras

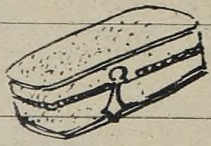
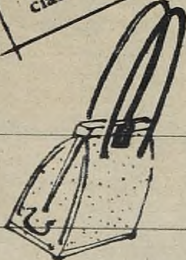
equipaje moderno

marroquinería fina



PISK Atención esmerada de un personal especializado.

PISK Precios moderados.



En el Centro del Buenos Aires Elegante

PISK

a sus órdenes en:

Santa Fe 774 - T. E. 32-5885 (frente Plaza San Martín)

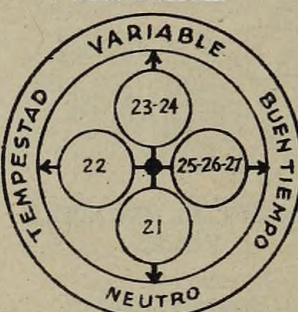
Viamonte 607 - T. E. 31-0121 (casi esquina Florida)

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

LA LUNA Y LOS DIAS

BAROMETRO ASTRAL



PIEDRAS Y COLORES

El viernes 21 nos corresponderá el jaspé como gema de suerte, y el violeta, en sus tonos oscuros, como color; para el sábado 22 y el domingo 23, la piedra afortunada será el diamante, y el color de la suerte, el verde oscuro; el lunes 24 y el martes 25 convendrá que no olvidemos el ópalo como piedra y el rojo fuerte como color, y para el miércoles 26 y el jueves 27, la turquesa y el azul claro nos serán propicios.

EN	DIA	FAVORECE A LOS NACIDOS ENTRE:
26°	21	el 17 y el 24 de enero, el 17 y el 25 de mayo, el 19 y el 27 de septiembre.
3°	22	el 29 de enero y el 5 de febrero, el 30 mayo y el 7 de junio, el 2 y el 10 de octubre.
8°	23	el 10 y el 18 de febrero, el 12 y el 20 de junio, el 15 y el 23 de octubre.
16°	24	el 24 de febrero y el 3 de marzo, el 27 de junio y el 5 de julio, el 29 de octubre y el 6 de noviembre.
21°	25	el 10 y el 18 de marzo, el 12 y el 20 de julio, el 12 y el 20 de noviembre.
9°	26	el 24 de marzo y el 10 de abril, el 27 de julio y el 3 de agosto, el 26 de noviembre y el 4 de diciembre.
5°	27	el 8 y el 16 de abril, el 11 y el 19 de agosto, el 11 y el 19 de diciembre.

AMOR, SUERTE Y NEGOCIOS

DIA	21	22	23	24	25	26	27
AMOR m-	⊕	●	⊕	⊕	☆	☆	⊕
t-	⊕	●	⊕	☆	☆	⊕	☆
SUERTE m-	⊕	●	⊕	⊕	☆	☆	⊕
t-	⊕	●	⊕	☆	☆	⊕	⊕
NEGOCIOS m-	⊕	●	☆	☆	☆	☆	☆
t-	⊕	●	☆	☆	☆	⊕	⊕

REFERENCIAS: (☆) — armonioso
m = mañana (●) — inarmónico
t = tarde (⊕) — indiferente

SEMANA DEL 21 AL 27 DE DICIEMBRE DE 1951

REY BEBE

Esta semana, que encierra las grandes fiestas de la cristiandad, Nochebuena y Navidad, es pródiga en configuraciones lunares favorables, que harán dúctiles y comprensivas a todas las criaturas en ella. Esta ductilidad y esta comprensión deben ser estimuladas por los padres, porque ellas contrarrestarán cierta influencia de Marte, que puede entorpecer su progreso en la vida. Estos niños podrán destacarse en las artes, particularmente en la música y la pintura, y también en las letras.

SINTESIS SEMANAL

Esta semana, entre el 21 y el 27 de diciembre de 1951, es favorable:
1° Para todo lo que exija un gran entusiasmo.
2° Para casarse y para iniciar un idilio.
3° Para contraer amistades nuevas duraderas.

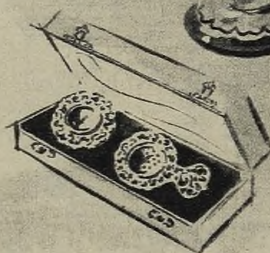
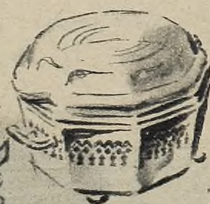
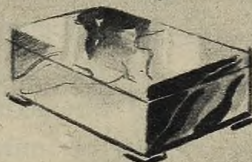
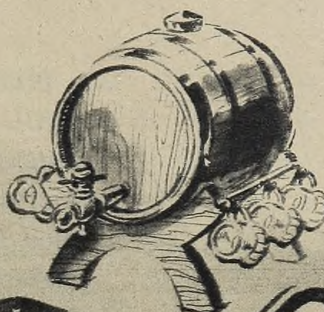
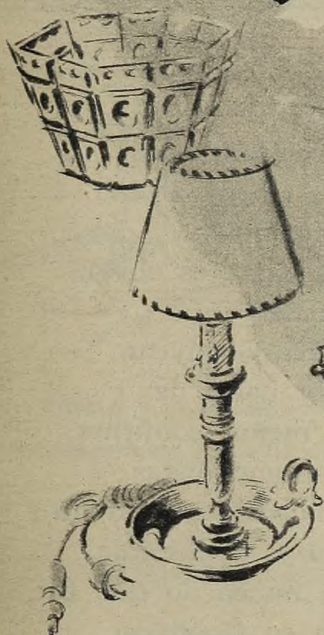
DEBEMOS CUIDARNOS:

1° De comenzar negocios de gran envergadura.
2° De lo que hablemos y de las cartas que escribamos.
3° De toda discusión, de toda violencia, de toda improvisación.

HARRODS

Regalos

para Hoy y para Siempre



CENTRO DE MESA en cristal tallado. Diámetro 24 cm. . . . \$ 1.150.-

VELADOR en bronce dorado, con pantalla de pergamino. Alto 35 cm. . . . \$ 172.-

ESPEJO o MARCO para foto, en plata sellada 925/000, finamente cincelado. Alto 42 cm. . . . \$ 1.720.-

BARRILITO de roble para licores, aplicaciones de bronce y seis vasitos. Capacidad 3 litros \$ 255.-

CAJA para cigarros, en plata sellada 925/000. Medida 22x16 cm. Alto 8 cm. . . . \$ 1.910.-

TANTALUS con dos frascos de cristal tallado, cierre de seguridad. Alto 36 cm. . . . \$ 1.138.-

FUENTE para horno "Fénix", con montura de metal plateado, pesos \$ 236.50

JARRA para flores, en cerámica "Gouda" (Holanda). Alto 26 centímetros \$ 220.-

COLADOR con base en plata sellada, cincelada. Con estuche . . \$ 265.-

PLATO muy fino, de porcelana "Cantón", importado. Diámetro 25 centímetros \$ 350.-

FIGURA muy decorativa, en teja policromada. Industria China. Alto 30 cm. . . . \$ 365.-

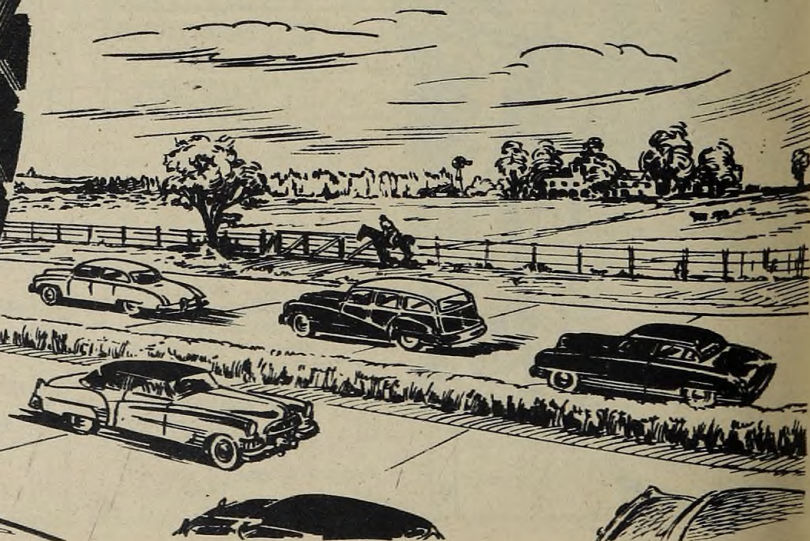
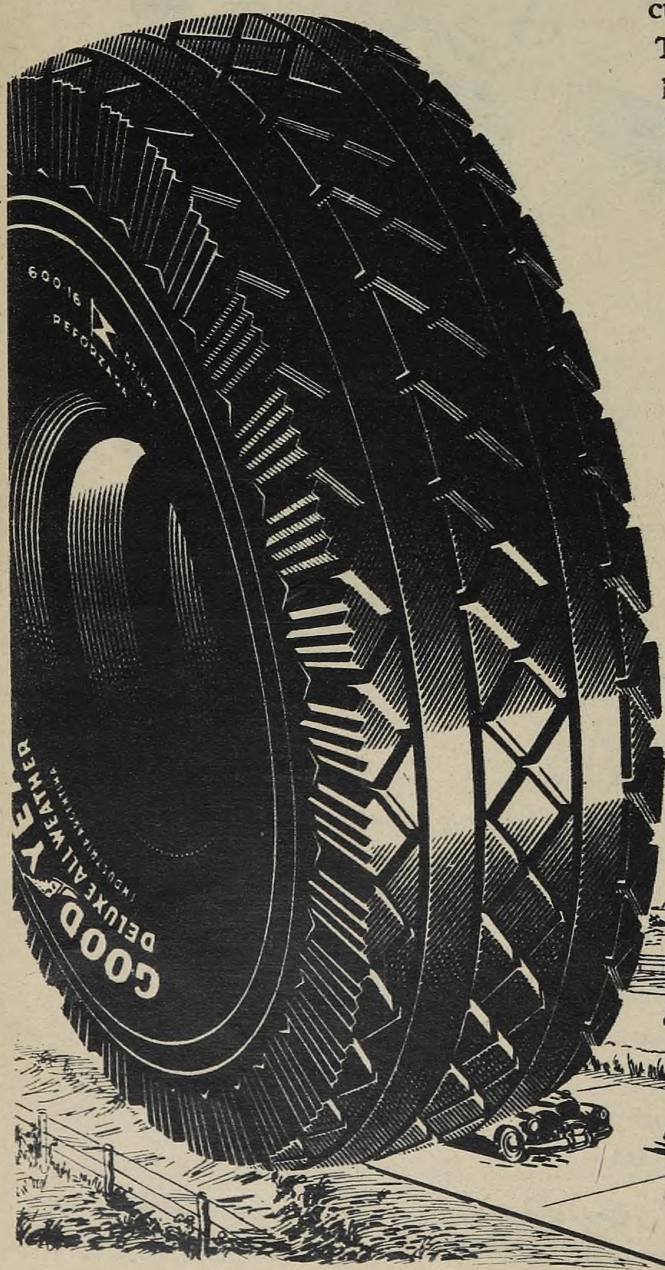
Regale artículos
como estos, que por
su jerarquía
y buen gusto están
destinados a perdurar
en el hogar.

ELEGIDA por los que necesitan elegir lo mejor

Los principales fabricantes de coches de los EE. UU. colocan más cubiertas Goodyear en sus nuevas unidades, que de cualquier otra marca. ¿Por qué? La respuesta es obvia. Ellos *necesitan* dar Más Calidad y en cubiertas, eso es lo que significa Goodyear. Tan elocuente preferencia por parte de los que *necesitan* elegir lo mejor, confirma lo que saben millones de automovilistas en el mundo entero: la Calidad Goodyear da más rendimiento, seguridad y kilometraje. Y esto es, ahora más que nunca, lo que Ud. también *necesita*. Insista en Goodyear.

Más gente y más toneladas viajan sobre cubiertas Goodyear en todo el mundo, que sobre las de cualquier otra marca.

GOOD YEAR



Los anteojos para sol de rigurosa moda:

"CLIPER" y "OROLUTZ"

(Marcas Registradas)



Como todos los años, Lutz Ferrando marca
rumbos en materia de anteojos para sol;
sus modelos exclusivos siempre tienen "algo" que atrae y
distingue. Ejemplo de ello son el "Cliper" y el
"Orolutz", creaciones que se destacan por la calidad
de sus finos cristales ópticos, la elegancia de sus
líneas, y la solidez de su prolija ejecución. El "Cliper" y el "Orolutz", junto con
centenares de modelos más, están en exhibición en todas nuestras casas.

Lutz Ferrando

y Cia. S.A. - Fundada en 1878



FLORIDA 240 y SUCURSALES

DIRECTORES TÉCNICOS: A. Lutz (Mat. 90) - A. Ferrando (Mat. 0405)

EXITUS 1



A dos pasos del Jardín Botánico

BERUTI 3670

Departamentos

- Living-comedor • 3 dormitorios y
2 baños • Cocina y office • Habitación
y baño servicio • 1 Departamento con
jardín • 12 Departamentos altos •
2 Ascensores: 1 principal y 1 de servicio

VENTA EN PROPIEDAD HORIZONTAL

Peña & Robirosa

SARMIENTO 528
102 EL HOGAR

T. E. 33-0201 y 34-0667

Todo el mundo en... CONFIDENCIAS



Todo el mundo sabe que Winston Churchill es muy "conservador". Desde el punto de vista político no hay objeciones: es el "rey" del rancho conservadorismo inglés.

También sus gustos personales son acentuadamente "conservadores". Fuma siempre los mismos cigarrillos, que le manda regularmente su proveedor cubano. Usa los mismos trajes, que su sastre le envía sin probárselos siquiera. Pinta a la misma hora todos los días. Entra en los Comunes por la misma puerta. Da a los camareros la misma propina y cada día se levanta a la misma hora.

Pero ahora el sólido político inglés ha resuelto divertirse de lo que llama su rutina "doméstica" y "oficial". Y en los últimos tiempos se ha vuelto muy "contradictorio" (No es ésta, por supuesto, la sola opinión de Attlee y sus laboristas.)

Días pasados Churchill hizo un viaje a París. En su honor se realizó una brillante recepción en el Palacio Bourbon, ofrecida por otro viejo luchador de la política europea: Edouard Herriot.

El viejo Winston defraudó las previsiones de su anfitrión en dos oportunidades.

Una fue cuando rehusó un cigarrillo enorme y fragante, sin dar mayores explicaciones.

La otra, cuando rechazó un té humeante, servido en una taza de delicada porcelana francesa. (Sabido es que Churchill toma diariamente decenas de tazas del mejor té del remoto Ceylán.)

Pero en esta oportunidad condescendió a dar algunas explicaciones de esta insólita rareza. Dijo:

—Prefiero tomar una copa de este buen champaña francés (y allí escogió la copa más colmada de la bandeja). En Inglaterra solemos decir que con el agua francesa no se puede hacer buen té. Lo cual no deja de ser una buena excusa ahora para preferir este champaña, que no podemos hacer en nuestra tierra ni con el agua más destilada del mundo.



Carmencita Franco, la gentil hija del jefe del estado español, acaba de pasar unas cortas vacaciones invernales en varias capitales europeas.

No viaja como la princesa Elizabeth, por "importantes razones de Estado". Lo hace acompañando, como tierna esposa, al "grupo" marqués de Villaverde, uno de los más eminentes cirujanos españoles, que es invitado frecuentemente a los congresos científicos del Viejo Mundo.

Cuando las sesiones operatorias en las famosas clínicas europeas y los actos académicos le dejan algún tiempo libre, el yerno de Franco lleva a pasear a su mujer.

En París, poco después de llegar, ascendieron a la Torre Eiffel;

después la acompañó a comprarse algunos graciosos sombreros, y por la noche fueron a bailar "a alguna parte".

En Bruselas, en Roma y en Londres, el marqués y Carmencita son muy populares. Viajan sin escolta, sin boato y sin llamativa publicidad. El propio marqués conduce un hermoso Chrysler convertible, y en un pequeño acoplado con ruedas blancas van las valijas.

Con sencillez y afectuosa simpatía, los felices marqueses de Villaverde conquistan cada día nuevos amigos... y él nuevos enfermos agradecidos.

Curzio Malaparte sigue haciendo de las suyas. Acaba de visitar a Berlín con el confesado propósito de exaltar los ánimos decaídos y tratar de hacer renacer sentimientos nacional-socialistas.

En una conferencia pública expresó al millar de personas que escuchaban atentamente sus palabras:

"No tienen que estar abochornados. Al fin y al cabo, los alemanes tomasteis Francia y París en sólo treinta días."

Cuando le refirieron las palabras de Curzio al general francés Juin, jefe del ejército europeo, comentó sonriendo:

"Curzio Malaparte lo hizo mejor que los alemanes. Cuando en 1943 vino a mi casa, dos minutos después salía arrojado por las escaleras. De manera que tiene el récord de ida y vuelta para un tercer piso sin ascensor."

Días pasados el doctor Kurt Schumacher pronunció un sensacional discurso en la pintoresca ciudad alemana de Bonn, explicando las crecientes dificultades para crear un ejército europeo con norteamericanos, ingleses, franceses, italianos y alemanes.

Para dar mayor fuerza a sus razones relató la siguiente anécdota:

Durante la cruenta campaña de Normandía, británicos y norteamericanos tenían órdenes contradictorias acerca de la construcción de un puente destruido, y cada cual hizo el suyo por separado.

Los norteamericanos clavaron en "su" puente el siguiente cartel:

"Este puente fue construido en 10 horas 22 minutos por 7 oficiales, 200 zapadores y 3 ayudantes del 9º regimiento norteamericano. Costó 55.000 dólares y soporta una carga de 30 toneladas."

El comandante inglés leyó el cartelito. No dijo nada y puso en "su" puente esta sobria indicación:

"Puente construido por los zapadores de Su Majestad, en cumplimiento de una consigna corriente y sin nada de particular."



El más selecto personal de Buenos Aires, para
atenderla mejor, siempre a sus órdenes en:

PERMANENTES — TINTURAS

BOZZINI

MANICURAS

Peinados

SANTA FE 1825 — T. E. 44-1734



Rivol

Suipacha 143 y Sucursales presenta esta elegantísima solera, digno ejemplo de la moda estival 1951/52.

MIRANDO Vidrieras ^{por} Stela

NOS DETUVIMOS EN:

Reflejos de París



Novedoso anillo de plata y strass a ... \$ 40.—



Gran oferta, pulsera de medallas al precio de \$ 80.—

Hermosa cartera de suela, al excepcional precio de ... \$ 250.—

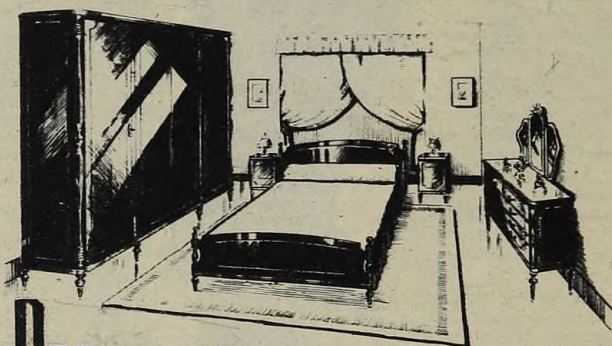
Florida 637, Buenos Aires - T. E. 31 - 6638
MAR DEL PLATA: Buenos Aires y Belgrano



Pullover hilo de algodón en color blanco y amarillo al excepcional precio de \$ 85.—

Chaleco haciendo juego a \$ 105.—

LAYCOT



DEMARCHI

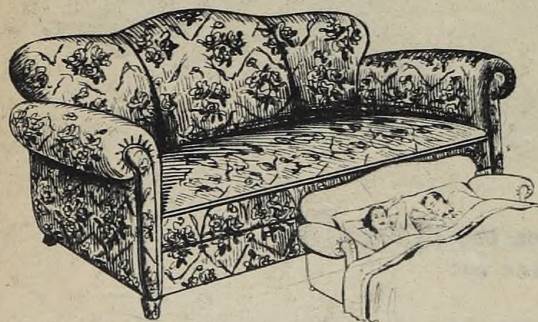
Soberbio dormitorio de depurado estilo inglés, construido en maderas macizas sin enchopes, finamente lustrado en caoba o nogal. Armado con herrajes de bronce y cristales importados. Se oferta al excepcional precio de \$ 4.995.— Al interior remiten contra envío de giro o bono postal
DEMARCHI - Sarmiento 1215

Almanaque miniatura, varios modelos, muy graciosos, a \$ 19.90

Novedoso Chip bailarina recién recibido, bañado en oro 24, garantizado, a \$ 129.—



Al interior contra giro consignado a LAYCOT LTDA. Galerías Pacífico, Local F. 13 - Buenos Aires.



Casa VICTOR

Fábrica a la vista donde comprará con un 60 % más barato los SOFAS-CAMA de 1 y 2 plazas con elástico metálico; que guarda la cama tendida. Precio desde \$ 165.— hasta \$ 580.— Casa VICTOR: Telles 764-766 y Suc. "Exposición Marcel, Avda. Belgrano 3965. Capital.

Casa Iriberri



Erard

El famoso Piano ERARD, la célebre marca que ha inmortalizado su nombre, en méritos de los grandes invenciones introducidas en su fabricación; iniciando con ellas la era del piano de nuestros días. Vale la pena ver sus modelos —1/4 de cola y verticales—, ideales para cualquier ambiente: Florida 463 o en Santa Fe 1429.

En Junín 609 admiramos los ocho modelos de AMPLISIT, el mueble que es ropero, cama, cómodo, biblioteca, secretaire, etc., todo en uno. ¡Qué cómodo es!, y más ahora, que los ofrecen con AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO.

Amplisit
EN UN MUEBLE TODOS LOS MUEBLES



EN LA
MEJOR ZONA

CALLAO 322

entre **CORRIENTES Y SARMIENTO**

**HA COMENZADO ZONAL
UN MONUMENTAL EDIFICIO
DE 16 PLANTAS A CONSTRUIRSE
POR ADMINISTRACION FISCALIZADA**

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE
CENTRAL - AMPLIOS AMBIENTES -
PORTERO ELECTRICO - LAVARROPAS
AUTOMATICO - HELADERA ELEC-
TRICA DE LUJO - INCINERADOR -
ANTENA RADIO TELEVISION - AM-
PLIOS PLACARDS.

A
PRECIO
DE COSTO

D.G.I. N° 4159



EN LA MEJOR ZONA

ZONAL



INFORMES: SARMIENTO 1889, 6° Piso - T. E. 37-3620
CONSTRUYE: LAS ROCAS S. A.



Si piensa
en
REGALOS
para las
FIESTAS,
aproveche la
GRAN VENTA
FIN de AÑO
con rebajas
extraordinarias!

Casa América

Av. DE MAYO 959

Bs. As.

LA PAJA EN EL OJO

MUCHOS diarios y revistas tienen la saludable costumbre de dedicar parte de su espacio a recordar las efemérides correspondientes al día —o semana o mes— de su fecha, y por cierto que realizan con ello una labor informativa muy digna de alabanza. Pero es indispensable que los datos incluidos sean rigurosamente exactos, sobre todo cuando se trata de temas históricos, porque si no la cosa es contraproducente.

En *El Laborista* del 14 de noviembre, y a propósito de "Efemérides", nos dicen lo siguiente:

14 DE NOVIEMBRE

1813.—Pese a su reducido número y a carecer de artillería, las tropas patriotas que habían sido derrotadas en Vilcapujio, vuelven a gustar el sabor de la victoria en la batalla de Ayohuma, en la que derrotan a las tropas del general Pezuela.

Y la verdad es muy otra; tan otra, que es la contraria. Fueron las tropas realistas del general Pezuela las que derrotaron en Ayohuma a las fuerzas patriotas del general Belgrano. Esto lo saben, no sólo los escolares, sino cualquier aficionado a escribir textos de historia, y no conduce a nada confundir la realidad histórica. Es cierto que la batalla de Ayohuma pudo haberse ganado con relativa facilidad, y el general Paz abunda en atinados comentarios a su respecto, pero la verdad es que se perdió, aunque fué tan gloriosa y heroicamente disputada, que la adversidad fué asimilada en honra por las armas nacionales, como lo reconoció expresamente el mismo jefe realista. Y en último término, es la honra lo que importa, que lo demás... "Azares de la guerra son..."

MUCHO se ha hablado de las suegras, y mucho más se ha murmurado; y la verdad es que injustamente... Porque, si es cierto que las suegras tienen una desdichada tendencia al imperialismo, no lo es menos que su existencia se debe exclusivamente a los yernos y las nueras. Como una contribución más al ancho repertorio humorístico que gira alrededor de las sue-

gras, la revista *El Pato Donald* del 6 de noviembre publica este dialoguito en su estimulante sección "\$ 5 para usted":

—Y sobre todo, señor constructor, al hacer mi casa tenga en cuenta que las puertas deben tener solamente 60 cms. de ancho.

—¿Por qué razón?

—Porque mi suegra mide 90 cms. de circunferencia.

Ignoramos, por supuesto, los arterios móviles de ese edificante yerno, y no acabamos de imaginar qué quiere decir. Porque si la suegra de marras tiene 90 centímetros de circunferencia —suponiendo que sea perfectamente redonda por su región más aventajada—, entrará muy cómodamente por esas puertas, y con la mitad de luz, con su modesto diámetro de 28 centímetros y fracción.

EN la revista *Damas y Damas* del 24 de octubre publican esta fotografía y esta información:

Gran Orquesta



Lorenzo Barbero ha traído su orquesta de la Argentina, con acentos nuevos y espectaculares para muchos, pero, en realidad enraizados en la tradición y el espíritu de "tierra adentro".

Además de sus magníficas interpretaciones con ese sentido, la orquesta de Lorenzo Barbero ofrece espectáculos magníficos, montados con singular justeza y buen gusto. En la foto aparece el director con sus cantores Carlos del Monte y Osvlado Brizuela.

No queremos llevarle la contraria a nadie, pero nosotros no vemos más que una

JENO...

persona en la foto... ¿Será una noticia en clave? ¿Se habrán ido los ausentes con la música a otra parte?

HABLANDO de la incorporación de nuevas unidades a la armada nacional, dice *La Mañana* de Santa Fe del 6 de noviembre:

...están a punto de ser incorporados a la armada argentina los nuevos transportes construidos en Italia, uno de los cuales llegará en la segunda quincena de diciembre trayendo a su bordo 1.400 toneladas de distintos obreros italianos que trabajarán en Puerto Belgrano.

Por regordetes que sean, han de ser, por lo menos, unos quince mil inmigrantes dispuestos a trabajar. No está mal. Pero eso de traerlos así, a granel, como quien dice...

LEEMOS en *La Razón* del 7 de diciembre:

PEREGRINACION DE JAPONESES A LOMAS DE ZAMORA

El domingo próximo se realizará una peregrinación de infieles de la colectividad japonesa a Lomas de Zamora. En el templo de Nuestra Señora de la Paz ofrecerán a la virgen patrona una bandera de su país, en intención de que la paz se consolide en su patria y en el mundo. Implorarán, asimismo, por las bendiciones del Altísimo para sus respectivas familias...

Bueno; en realidad, y a primera vista, casi todos los japoneses nos parecen infieles; no sólo porque nos resultan todos parecidísimos, sino porque los hijos del imperio del Sol Naciente creen todavía, en general, en su "camino de los dioses"... Pero de aquí a llamar infieles a los devotos católicos japoneses que van a ofrecer su bandera nacional a la Virgen de la Paz... ¡Vamos, que no! Seguirán siendo infieles los japoneses que insistan en su idolatría, o los que la cambien —como parecen creer los norteamericanos— por la idolatría del demoliberalismo capitalista, pero los japoneses que rezan al Altísimo y

Semanalmente se premiará con cincuenta nacionales a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Jorge B. Arena —
Tres Arroyos

Gonzaga Orduña —
Capital

honran a Nuestra Señora, son tan fieles como los más fieles de los hijos de la Iglesia que Jesucristo edificó sobre los hombros de Pedro. ¡Caramba!

Guía de Pescadores

Atalayense (Boulogne).— Si se hubiera fijado usted bien, habría observado que esa palabra pertenece al texto comentado. Por consiguiente, no hay perla. Por esta vez, al menos, la "viga" es suya.

H. C. V. (Capital).— No hay por qué ensañarse. Bastantes errores comete ya ese dibujante para que venga usted a reprocharle sus aciertos... Aunque usted no lo crea, el hombre es un animal... Racional, generalmente, pero un animal. Nos parece excesivo eso de andar buscando "perlas" en la historia natural. ¿No cree usted?

E. B. V. (Moreno).— No, señor; no colma ninguna medida. Consulte usted su diccionario y verá que "bigamia" está definida así: "Estado de un hombre casado con dos mujeres a un mismo tiempo, o de la mujer casada con dos hombres." No le damos la segunda acepción, por no escandalizar.

Lola Burlo (Capital).— Tiene usted razón, por supuesto, al observar que le falta la "h" a esa "a" del dibujo de Gallo, ya que se trata del verbo "haber" conjugado en la tercera persona del singular del presente de indicativo. Pero ¿no cree usted que también le falta la misma "h" a esa "ache" que escribe usted, ya que —acaso por dar ejemplo— "hache" se escribe con "hache"?... Ahora comprenderá usted que la corrección de pruebas también debe empezar por casa...

Los Cutis *Manuelita* triunfan también en el amor!

con
Manuelita
te quiero más!



Ellos aman en la mujer el
Cutis Manuelita, fresco...

incitante... deseable...
¡el cutis que enamora!

Haga suya esa conquista.

Use diariamente Jabón
Manuelita y luzca con orgullo
a toda hora su adorable
Cutis Manuelita

Super Finísimo Jabón de Tocador

Manuelita

Crea Cutis Triunfadores

MANUELITA HACE MAS MUJERES HERMOSAS QUE
TODOS LOS TRATAMIENTOS DE BELLEZA

ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DEBENE
HROS. Y SABA LINA) S.A. INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Escuche por L.R.3 Radio Belgrano los extraordinarios programas FEDERAL

Manuelita

Es tres veces mejor jabón porque...



...es equilibrado
para beneficiar todo
tipo de piel en cualquier
clima.

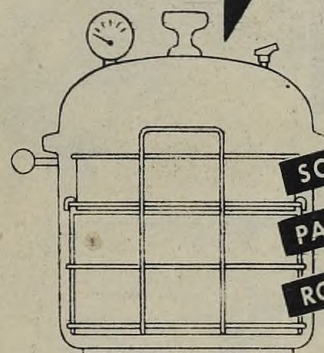


...no necesita "tratamiento"
porque su espuma actúa
instantáneamente. ¡Solo basta
que sea abundante!



...y rinde más
porque es un jabón consis-
tente, que no se reblandece
Por eso dura más.

LOS 3 COCINADOS a la vez...!



SOPA DE GARBANZOS
PANACHE DE LEGUMBRES
ROAST-BEEF DESHUESADO

CON LA NUEVA CACEROLA A PRESION

Marfit

DE CAPACIDAD GIGANTE (16 LTS.)

Su ingenioso sistema permite cocinar simultáneamente hasta tres comidas diferentes. Además, actúa como autoclave, sirviendo para la preparación de toda clase de dulces y conservas. Muy indicada para familias numerosas, pensiones, casas de campo, yates, etc.

- 1 manómetro de fácil lectura
- 2 válvula reguladora de presión
- 3 cierre de máxima seguridad

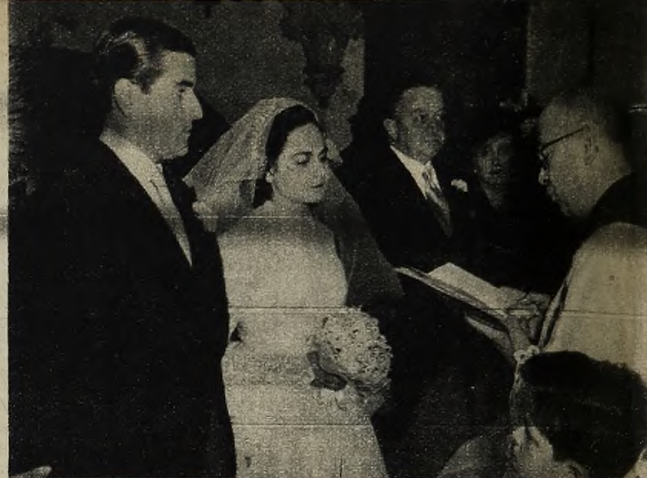


Distribuidores
exclusivos:

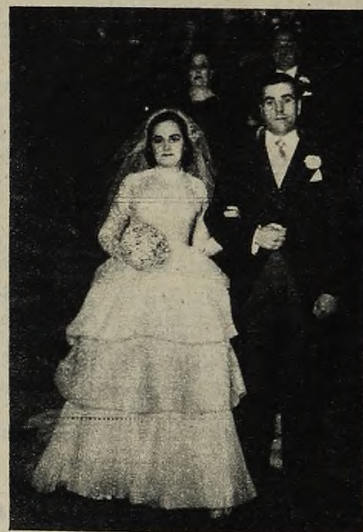
WILSON, SONS & CO. LTDA.

SARMIENTO 345 - T. E. 31 - 3071 - BS. AIRES
SAN LORENZO 1141 - T. E. 3181 ROSARIO

RAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA
SANTA
NECOCHEA

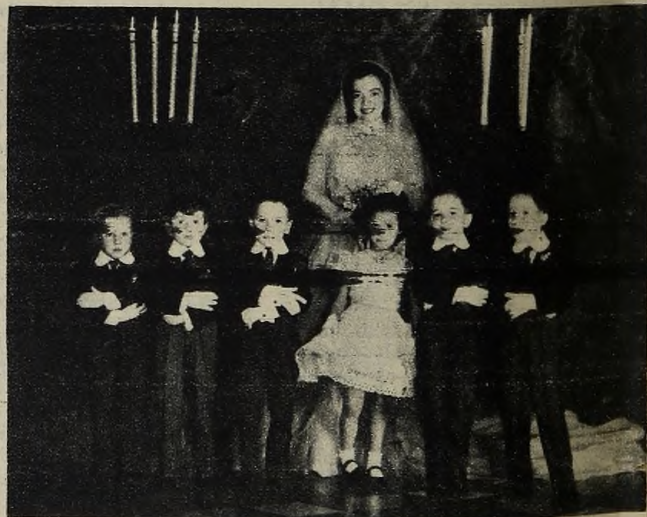


● Fué bendecido el enlace de Margarita Siri con Julio Alvarez de Toledo. Actuaron como padrinos doña Custodia Fernández de Siri y don Juan Luis Siri.



LAS NOVIAS

● Los novios salen del templo, terminada la ceremonia.



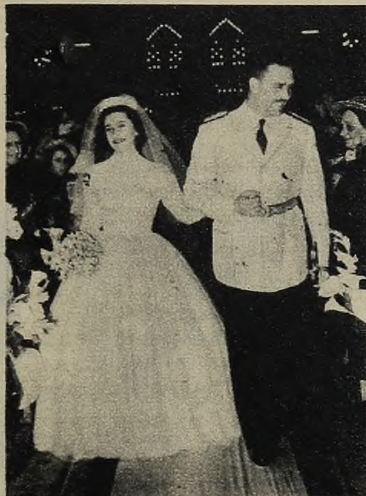
● En la basílica de Nuestra Señora del Socorro se llevó a cabo el matrimonio de Alba von Lemmerich con José Luis de la Torre. La novia aparece con su cortejo de niños: Héctor Autexir, Miguel A. Arana (hijo), Eduardo de la Torre, Dolores White Pueyrredón, Alberto Puelles y Gustavo A. Pueyrredón.



● La novia momentos después de la ceremonia.
(Foto Ricardo.)



● Momento de la ceremonia del enlace de **Carlota Barrera** con el capitán **César A. Galarce**, realizado en la capilla del colegio de La Salle, en la que actuaron como padrinos doña **Otelia C. de Galarce** y don **Alberto Barrera**.



● Los novios al finalizar el oficio.

● La novia llega del brazo de su padre, don **Alberto Barrera**.



● En brillante ceremonia fué consagrada la boda de **Celina Margot Trueba** con el doctor **Rodolfo E. Lamperti**. Un momento de la misma. Los novios y los padrinos, doña **Luisa Tenti de Lamperti** y el doctor **Patricio Mc. Cormick** y doña **Ana Puricelli** de Trueba y don **Carlos Trueba**.

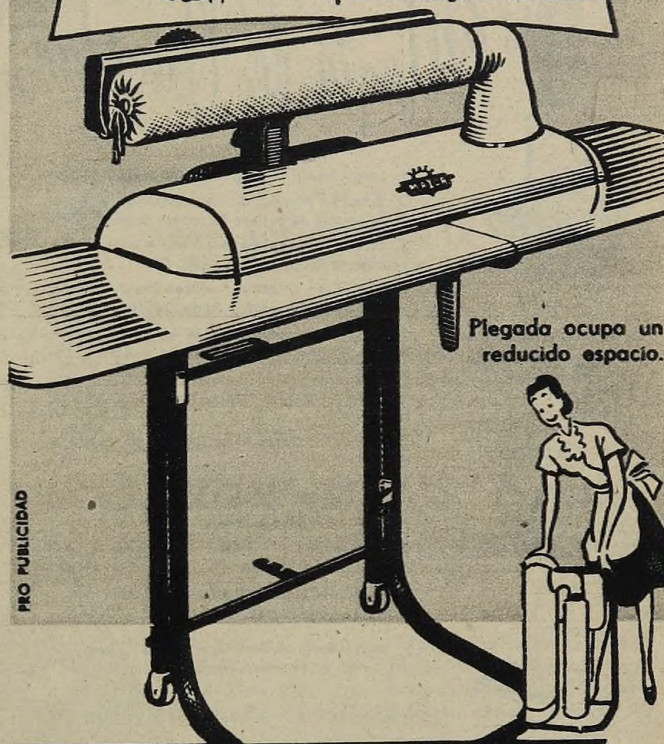
(Fotos **Danniano Palau**.)

● La novia llega a San Miguel Arcángel del brazo del padrino, don **Carlos Trueba**.

GAÑE TIEMPO Y BIENESTAR!



- Deja libres las dos manos para gular la ropa.
- Aflojador de emergencia.
- Plancha su ropa con perfección y rapidez.
- En su rodillo se pueden ajustar las mangas de las camisas.



Plegada ocupa un reducido espacio.

PRO PUBLICIDAD

PLANCHADORA ELECTRICA

MAXOR

para uso familiar

FRAVEGA

B. Mitre esq. Maipú
Corrientes 3883

GIMENEZ Y KREBS

Callao 1056

LUCCHETTA

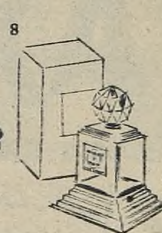
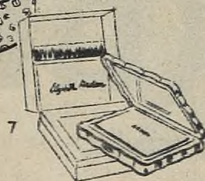
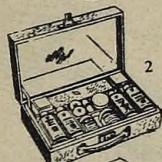
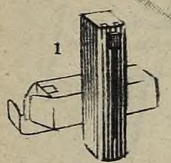
Boedo 1035

ROMERO Y FERNANDEZ

Santa Fé 1050

MAYAN

Belgrano 129
(Marón)



Magia de Navidad

1. Lápiz labial, en estuche dorado....\$ 35.-
2. Estuche "Week-End" de Lujo, con un completo equipo de belleza Elizabeth Arden. \$ 500.-
3. Estuche con Loción para las Manos, talco, y jabón.....\$ 48.-
4. Balsita en plástico, conteniendo: 1 jabón, talco, Crema Sunpruf y Pasta Dentífrica. \$ 50.-
5. Estuche de maquillaje armonizado, conteniendo: Polvo Ilusión, Rouge en Crema y Lápiz Labial.....\$ 60.-
6. Talco y jabón, sujetos con cinta de rasado.....\$ 22.50
7. Polvera dorada en estuche, con funda y cepillito.....\$ 38.-
8. Extractos "Night and Day", "It's You" y "Mille Fleurs", con esencias importadas de Francia.....desde \$ 125.- a \$ 300.-
9. Estuche con 4 sachets deliciosamente perfumados.....\$ 30.-
10. Loción Colonia "Amanecer", "Anochecer" o "Néctar de Flores", cada uno.....\$ 35.-

y muchísimos otros regalos de impecable buen gusto!

Nuevamente este año, Santa Claus será...

Elizabeth Arden

También en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a la representante de Elizabeth Arden en la Casa Central, Planta Baja.

Path & Charves

Florida y Cangallo R. 28 - T. E. 33 Avda. 1960



● Diana Maggi, la "vedette" que trata de suicidarse en el camarín del teatro después de su primer gran fracaso.

"SALA de GUARDIA", superproducción de un nuevo sello argentino

UN nuevo sello filmador hace su debut en nuestro medio. Se trata de Producciones Horizontes, que inicia su labor con "Sala de guardia", película que dirigió Tulio Demicheli. El tema central de la película exalta la labor de los médicos desconocidos que trabajan en los hospitales. Saulo Benavente creó la escenografía; Fulvio Testi tuvo a su cargo la dirección fotográfica, y la música es del maestro Isidro Maiztegui.



● El delincuente, Roberto Escalada, ha conseguido seducir a la soñadora transfusora del hospital: Diana Ingro.



● El joven boxeador, Tito Alonso, abraza a su novia, Renée Dumas, justo antes de la pelea que lo consagrará campeón, en otra de las emotivas escenas de "Sala de guardia".



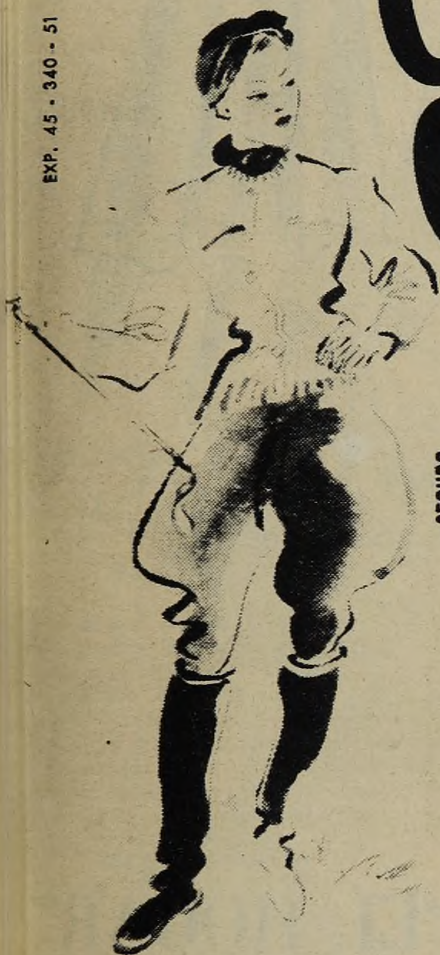
● La pareja de médicos que dedican su vida y sus esfuerzos al alivio de los males ajenos: Carlos Thompson y Elisa Christian Galvé.

● Una escena tomada en el hospital Rivadavia, bajo la supervisión de prestigiosos médicos de dicho establecimiento. Carlos Thompson y Elisa Christian Galvé con la instrumentista del hospital nombrado, señorita Ayerza.



Country Club Cabo Corrientes

EXP. 45 - 340 - 51



**TENGA LOS GOCES DE LA TIERRA
Y DEL MAR SIN PREOCUPACIONES**

PROGRESO

SEGURO

☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

\$ 1.100

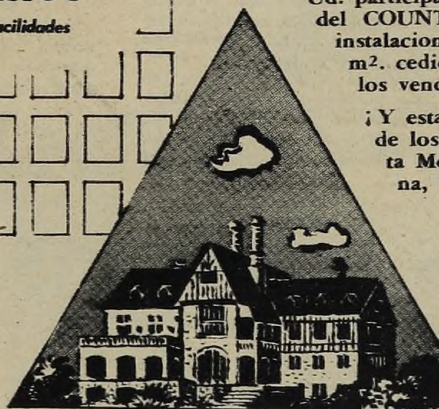
y facilidades



No le vendemos el mar - que está allí, a su disposición, en un collar de playas suaves y de generosa amplitud - sino la ubicación de su casa en un moderno barrio, dotado de su propio y exclusivo "country club" donde Ud. y los suyos dispondrán de expansiones sociales y deportivas adecuadas y donde los problemas domésticos de limpieza, comidas, vigilancia, etc. serán resueltos por una organización central.

Al adquirir un lote en Solares de CABO CORRIENTES, Ud. participará de la propiedad y administración del COUNTRY CLUB, cuyo edificio social e instalaciones deportivas ocuparán más de 64.000 m², cedidos gratuitamente a ese efecto por los vendedores.

¡Y está en el nuevo Mar del Plata, rodeado de los barrios más progresistas: Alfar, Punta Mogotes, Los Acantilados, Playa Serena, El nuevo Golf Club, etc.!



en

mar del plata

AGENTE DE VENTAS:

GRANDES PLAYAS MAR DEL PLATA

FLORIDA 623

S. R. L. - Capital \$ 2.800.000

URUGUAY 343

E. 32 - 9677 - 8352

T. E. 37-7394 y 38 - 3703

HOY MISMO PIDA INFORMES Y FOLLETOS

Nombre _____ Apellido _____

Domicilio _____ Localidad _____

En Rosario: CATALDI Hnos.

MENDOZA 1594 - T. E. 42936



FIGURINES CON MOLDES

4404 Para tallas desde el 42 al 54. Presentamos una encantadora selección de vestidos soleras que unen a su elegancia el hecho de poder usarse en cualquier oportunidad. Muy moderna y práctica es ésta en tussor blanco a lunares, de corsage ceñido y hombros descubiertos. La falda, derecha, con detalles de recortes que forman bolsillos, terminando atrás en tablas sujetas por botones. Bolero de corte japonés, con los bordes redondeados.

Precio del molde: \$ 6.50

4405 Para tallas desde el 42 al 54. Deliciosa solera en hilo blanco, con original cuellito cerrado y cruzado, terminado en picos bordados y hombros descubiertos. La falda, de corte derecho, abotonada en la parte de atrás, con dos grandes bolsillos aplicados y también bordados.

Precio del molde: \$ 6.—

4406 Para tallas desde el 42 al 54. En este conjunto de solera y bolero en piqué blanco. Falda en forma, con amplio tablán adelante, bordeado con motivos bordados en colores o rafia. Bolero sin mangas, entallado. Cuellito redondo, con tirilla para que quede bien alto.

Precio del molde: \$ 6.50

4407 Para tallas desde el 42 al 54. Un estampado pequeño es el de esta tela de piqué o algodón, para esta juvenil solera de falda en forma, con amplios tablones y bolsillos que llegan hasta la parte de atrás, sujetos por botones. Escote con un bretel que pasa por la nuca, dejando los hombros descubiertos. Bolero de cuello levantado.

Precio del molde: \$ 6.50

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie, y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L. cubriendo su importe, a esta dirección:

Agregar 0,80 para gastos de envío.

MOLDES "EL HOGAR"

CANGALLO 962, Bs. Aires - T. E. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talla los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los solicitan personalmente les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

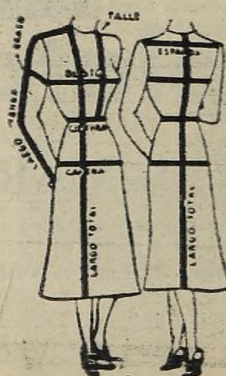
Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. publicados en EL HOGAR de fecha de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante.....
Calle..... No.....
Localidad..... F. C.....
Provincia.....

(FIRMA)

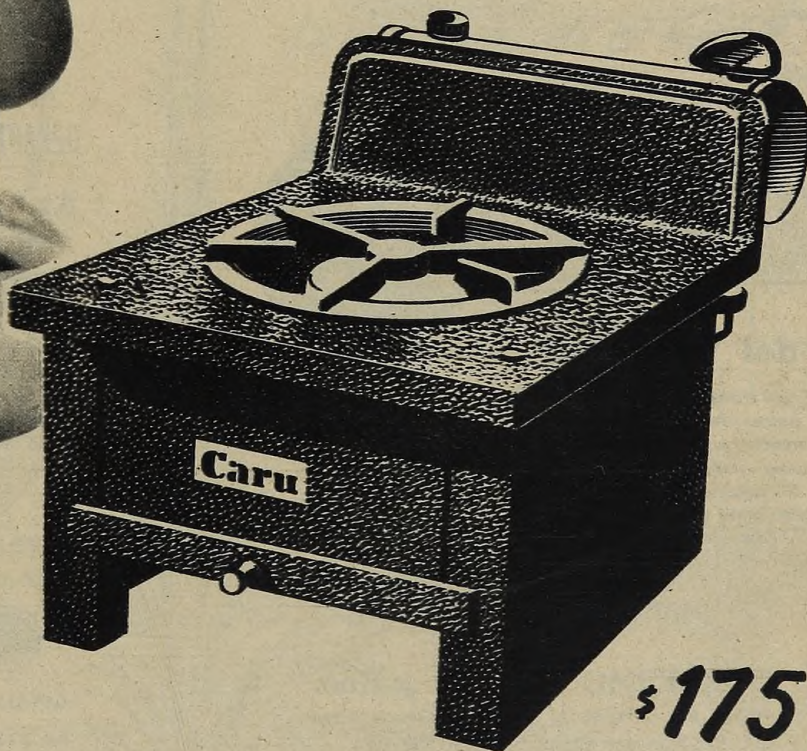
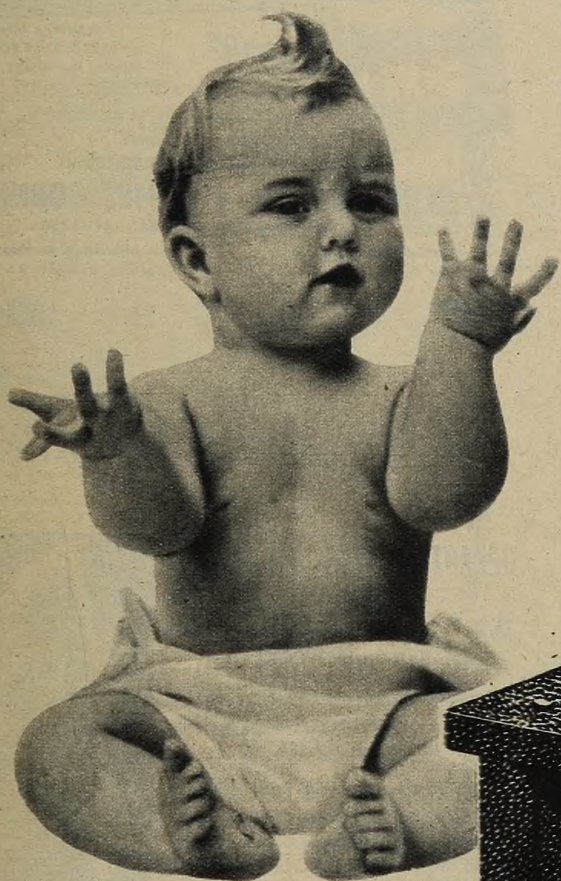
Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.



Carucita

A QUEROSEN
SIN PRESION
SIN ALCOHOL
SIN RIESGOS

REEMPLAZA AL
CALENTADOR CON
LAS VENTAJAS DE
UNA COCINA
GRANDE



\$175

Caru
RIVADAVIA 2699 Bs As.

— EN VENTA EN TODOS LOS NEGOCIOS DEL RAMO —

Propiedad Horizontal

¡FLAMANTES PROPIETARIOS!

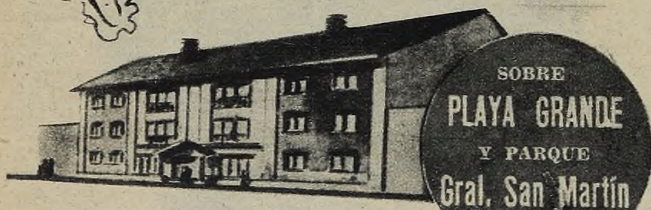
En dos cordiales reuniones, los flamantes propietarios de departamentos en los inmuebles de Corrientes esquina Almirante Brown y Santiago del Estero esquina Almirante Brown, de Mar del Plata, celebraron la finalización de las obras.

Dichas reuniones tuvieron al mismo tiempo el carácter de agasajo a Guilbert y Cía., la firma vendedora, por la eficiencia, responsabilidad y corrección con que llevó a cabo tan importantes construcciones.

Una vez más puso de manifiesto Guilbert y Cía. la eficacia y conveniencia de su sistema de venta de departamentos por Administración Fiscalizada por los mismos adquirentes que tanto éxito ha tenido en Buenos Aires y Mar del Plata.

Dentro de pocos días, Guilbert y Cía. ha de entregar a los propietarios otros dos inmuebles en Mar del Plata, vendidos en la temporada anterior también por Administración Fiscalizada, los que unidos a los ya iniciados en la ciudad balnearia y a construirse y en construcción en Buenos Aires, significan una vasta y efectiva contribución de La Empresa Nº 1 en Propiedad Horizontal a la solución de un importante problema.

Los interesados en adquirir departamentos pueden dirigirse a las oficinas de Guilbert y Cía., en Lavalle 1171, Buenos Aires, o San Martín 2318, Mar del Plata.



A. del Valle 2849

- A una cuadra del Boulevard Marítimo.
- 6 únicos departamentos.
- Amueblados.
- Living-comedor de 7,10 x 5,67.
- 2 Dormitorios y Dep. de servicio.
- Calefacción y agua caliente individual.
- Guardamuebles.
- Cocheras individuales.

ENTREGA 15 DE DICIEMBRE

INFORMES

GUILLERMO A. PEÑA y Hno.

PERU 631 — T. E. 33 - 2999 — Buenos Aires
En Mar del Plata: SANTA FE 1835

MAR del PLATA

EN PERALTA RAMOS

A 50 mts. de la Playa

DEPARTAMENTOS

A construir bajo la fiscalización de los adquirentes y del BANCO de la PROVINCIA de BUENOS AIRES.

EDIFICIO "LORENZINI"

Hall, Living Comedor, Terraza, Balcón sobre el mar, 2 dorm., Baño, Cocina, Habit., y baño servicio. GARAGE.



TOTALMENTE AMUEBLADOS

Precio Fijo y Total \$ 175.000.-

Sólo 10% al contado, 15% al escriturar y 20 cuotas sin interés.

VENDEN EN PROPIEDAD HORIZONTAL

BERRO GARCIA y GOMEZ CORNEJO

TALCAHUANO 736 - Bs. As. - 41-1254

Rivadavia 2309
(Mar del Plata) 2-8281

Av. Martínez de Hoz 3051
(Peralta Ramos) 9-1433

Proyecto y Dirección:
ROBERTO B. LORENZINI
Vecesprim Arqu. Miguel C. Bianchi

DEPARTAMENTOS EN VENTA

Av. J. B. ALBERDI

entre SAN LUIS y CORDOBA

Construcción y terreno al costo.

La construcción se hace por Administración.

38 departamentos (a construirse).

A 4 cuadras del mar. Departamentos de 1 y 2 ambientes, con vistas a los jardines de la Av. Alberdi y a metros de la Av. Luro.



Primera Organización de Administración, Ventas y Financiación de Propiedad Horizontal.
CASA FUNDADA EN 1934

R.E. LOPEZ BARREIRO

LAVALLE 1139

Av. LURO 2442

T. E. 35-2687 y 5688

En Mar del Plata:

T. E. 2-1027

en Mar del Plata

Departamentos de gran categoría

EN UBICACIONES DE EXCEPCION

- Alte. BROWN y Sgo. del ESTERO a metros del A.C.A. y plaza MITRE
- VIAMONTE y Avda. COLON sobre la loma de Stella Maris

DESDE \$ 5.900.—

AL CONTADO



VIAMONTE 2660 (1er. piso)
T. E. 88-2525 y 3636 — Buenos Aires
Informes y Venta en Mar del Plata
UBALDO VENANCIO
Avda. LURO 2569 — T. E. 2-2743



La Empresa No. 1
en Propiedad Horizontal

Le ofrece ahora DEPARTAMENTOS por su acreditado sistema de ADMINISTRACION FISCALIZADA POR LOS ADQUIRENTES (A CONSTRUIR)

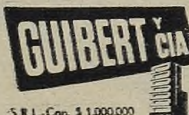
en
Las 3 mejores esquinas de MAR del PLATA

BOUL. MAR. Pte. PERON y SARMIENTO
a metros del Hotel Provincial, sobre el mar

RIVADAVIA esquina ENTRE RIOS
Frente a la Galeria Bristol, a 20 mts. de San Martín,

CORRIENTES esquina COLON
A 1 cuadra del Automóvil Club Argentino y 2 de la Plaza Colón

PLANOS E INFORMES



S.R.L. - Cap. \$ 1.000.000

LAVALLE 1171 5º P. - T. E. 35-9390 y 5912 - BUENOS AIRES

LA MEJOR UBICACION EN MAR DEL PLATA



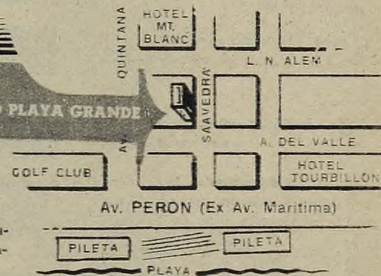
EDIFICIO PLAYA GRANDE

A 50 METROS DEL MAR
DEPARTAMENTOS EN VENTA
PROPIEDAD HORIZONTAL

CON FACILIDADES

EDIFICIO PLAYA GRANDE

Living comedor, 2 dormitorios, dependencia servicio con entrada independiente, agua caliente, heladera eléctrica, caja de seguridad, guarda baúles, 2 ascensores, garage



AITOR ARAMBURU

Av. de MAYO 981 - Esc. 101 - T. E. 37-7764 - Bs. As.

F. TEDESCO

GAZCON 2467 - T. E. 3-0202 - M. del Plata



MAR DEL PLATA
será suya cuando U.d.
lo quiera, en verano
en invierno, en primavera
SIN BUSCAR ALOJAMIENTO
Ya están construyendo
para U.d. su departamento en



(obra iniciada)

Almte. BROWN
2448-50-52

A contados pasos
de la playa Bristol
y al lado del Auto-
móvil Club Arg.



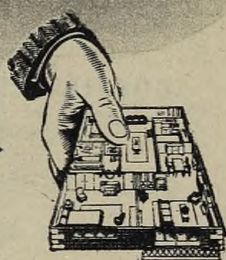
En Mar del Plata:
CORRIENTES 1771 - T. E. 2-3455

Donde vea un cartel

**DEPARTAMENTOS
EN PROPIEDAD HORIZONTAL
M. GVIRTZMAN - A. G. CANEL**

después verá un edificio...!

**Y
SU
ENTREGA**



en los plazos previstos...!

M. GVIRTZMAN - A. G. CANEL

Anuncia verdades como estas:

Totalmente vendida.
En la actualidad se ha
concluido el hormigón
armado de Planta Baja ▶

Entregado
a sus propietarios ▶

Para entrega inmediata
a sus propietarios ▶

Iniciada antes de la
escrituración ▶

En ejecución. Tercer
piso hormigón armado,
a los tres días de la
escrituración ▶

ARENALES 982

LEIVA 4073

SALGUERO 2577

BOLIVAR 1265

Mar del Plata

ALMTE. BROWN 2448

Mar del Plata

Y AHORA

desde \$ 12.600
y facilidades.
INICIACION:
10 DE DICIEMBRE

D.G.I. No. 5491



PROPIEDAD HORIZONTAL

M. GVIRTZMAN - A. G. CANEL

INGENIERO CIVIL

CONSTRUCCIONES

CANGALLO 1642 - T. E. 38 - 2433

EN MAR DEL PLATA: CORRIENTES 1771 - T. E. 2-3455



VIAJEROS

● Con destino a Chile partió el equipo de fútbol integrado por empleados públicos que interviene en el Campeonato Cuadrangular Interministerial, que se llevará a cabo en Santiago con la participación de conjuntos representativos de nuestro país, Chile, Uruguay y Perú.



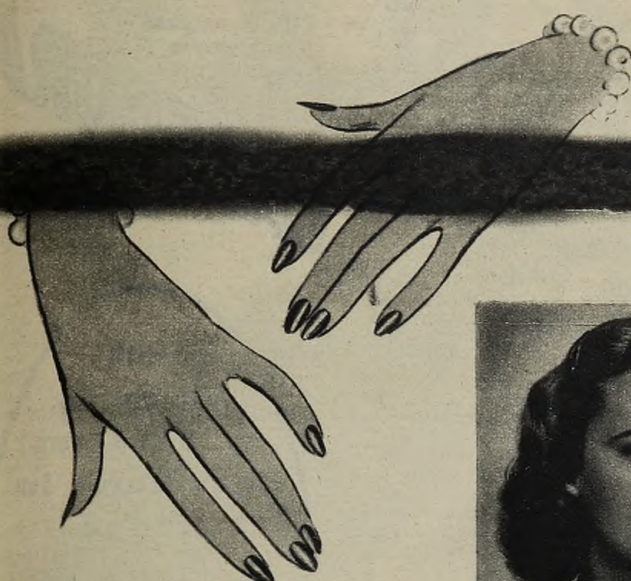
● Procedente de Estados Unidos arribó a nuestro país el señor Marc See, vicepresidente de la firma "Charles of de Ritz" de Nueva York.



● Hacia Europa partió el señor José María Roel, acompañado de su esposa, María Elena Saint Félix, y su hija, en viaje de estudio y orientación comercial.



Cuatro expertas ponen al alcance de sus manos



NUEVO TONO
Rojo Casino
de NE TEB



Nelia
de Peinados Embassy



Sara
de Maipú Peinados



...son cuatro profesionales de los más acreditados salones de Buenos Aires, que como sus colegas de Nueva York y Paris, recomiendan porque lo usan el ROJO CASINO, el revolucionario tono del Esmalte NE TEB... el tono que triunfa en el Triángulo de la Moda. Elaborado con materias primas de alta calidad, su fórmula exclusiva da al esmalte Ne Teb un tono brillante y limpio y una mayor duración.



Irma
de Richard Antoine



Juanita
de Carlos Mayr



Aumente la belleza y distinción de sus manos con este tono incomparable.

Rojo Casino
de **NE TEB**

Un esmalte fino y duradero para sus uñas.

Ahora, la
"pileta"
es
para
divertirse



Para la mujer antigua,
la palabra "pileta"
era sinónimo de largas
horas de fatigoso
esfuerzo, pero no así
para la mujer
moderna, para quien
representa deliciosos
ratos de diversión,
porque posee el
lavarropas

Martirco

Martirco

S. A. COMERCIAL E INDUSTRIAL

FLORIDA 350 • PARANA 840 • LAVALLE 1992

BUENOS AIRES

SUCURSAL MAR DEL PLATA: RAMBLA PROVINCIAL, LOCAL 40

CECIL B. DE MILLE

(Continuación de la pág. 46.)

día seguro de sí mismo. Mira con pena a la ex estrella en decadencia, que no ha sabido acompañar su carrera a la marcha rápida de Hollywood. Ni repara siquiera que más allá está el mayordomo, haciendo un segundo papel, un tal Eric Von Stroheim, al que muchos años atrás se lo ubicaba en su mismo nivel como director, pero que comió la tontería de querer imponer sus ideas...

Podrán decir que él no tiene talento, pero hay en Hollywood una calle que lleva su nombre, y más allá, en Los Angeles, bancos que registran su incommovible acumulación de dólares. ¿Qué mayor gloria se puede pedir?

Y ahora, a los 70 años, realizar su mejor sueño... De Mille pasea su vista con orgullo por el templo de Dagon. Para construirlo se necesitaron veinte toneladas de yeso, piedra y caucho. Dos "sets" enteros de los estudios Paramount para erigirlo. Seiscientos "extras" para poblarlo. Doscientos electricistas, manejando 61.000 amperes, para iluminarlo. Y un mecanismo invisible para destruirlo...

El "viejo león" se frota las manos con un goce exclusivo, pensando en el instante en que tomará el megáfono y dará la orden para que Victor Mature empiece a sacudir las columnas... Será, sin duda, la mejor de sus catástrofes.

Mientras, tanto varios agentes de la policía particular del estudio permanecen cerca de los pilares que sostienen el conjunto, para evitar que el templo se desmorone antes de la hora sobre los técnicos, los "extras" y las figuras principales. Solamente el pie desnudo del gran dios bajo el cual están las columnas famosas, tiene el tamaño de diez hombres juntos. Ya sobre la plataforma de la grúa gigante donde está instalada la cámara, De Mille se despide, con satisfacción, del decorado monstruo.

—Dillinger, comparado a Sansón, es un niño de pecho —confiesa a un ayudante—. No lo hubiera hecho mejor que Sansón si le ordenara aplastar cien personas...

Según él, registro minuciosamente en una lista los delitos de Sansón: 40 muertes, dos incendios, treinta ataques a mano armada, diez violaciones de propiedad, cinco violaciones de bienes privados, cinco agresiones contra los representantes de la ley. Y nada de pistolas ametralladoras; a veces tan sólo una quijada de burro como toda arma.

El ruidoso desmoronamiento se cumple a la perfección, mientras tres cámaras lo toman escrupulosamente, y De Mille se agita en lo alto de la grúa, en plena ejecución de su sueño, el golpe de los golpes, la maravilla de las maravillas...

No importa que ciertos sagaces críticos franceses encaren con muy poco respeto el gigantesco truco; que digan que Hedy Lamar juega su Dalila como una "pin up" de película exótica, y que los hebreos hablen en "slang", diciendo: "Dalaila, please!" u "O. K. Darling!"

El mismo es el Sansón del cine, un Sansón de testa monda, pero sin ninguna Dalila en el camino que le haya restado fuerza para realizar, a los 70 años, su hazaña más grande en el cine.

Un buen café
sin demora,
con

CAFEDORA
La
cafetera
más rendidora

Gath
y Chaves
y todas sus
sucursales la
tienen



FILTRO METALICO
No da ningún sabor
extraño
No hay que
cambiarlo

MATUCI

En ALUMINIO
CROMADO
que garantiza
una higiene
perfecta.



Indust. Argentina
Marca Registrada

Informes: T. E. 91-8161
Calle Manuel García 345

S.E. ASTORGA

LAVALLE 913 - T. E. 35-6738

Villa Don Bosco

RAMOS MEJIA

320 LOTES

2^{da} SERIE



BASES \$ 35^{el m²} DESDE

PAVIMENTOS DE HORMIGON EXISTENTES PAGOS

DOMINGO 30 DE DICIEMBRE A LAS 17 HORAS

PLANOS APROBADOS N° 70-72-50, 70-250-51 y 70-284-51

Bronceado natural

en su tono más HERMOSO
lo confiere solamente



El frasco grande
resulta mucho
más económico.

Bronceador Dagelle

Para que su cutis ostente ese hermoso
tono dorado, y se mantenga suave
y protegido de las molestas quemaduras,
aplíquese Bronceador DAGELLE
antes y después de exponerse al sol.

Un producto de la famosa
Línea de Belleza **Dagelle**

ACTUALIDADES FESTIVAL ARTISTICO



● La escritora Enriqueta González Svetko, quien dirigió con singular acierto el coro que actuó en el festival llevado a cabo en el salón de actos de la Escuela Normal N° 2 "Juan María Gutiérrez". En dicha oportunidad fué interpretada la canción del estudiante, cuya autora es la señora Svetko.

RECITAL



● Dora Mancini, quien bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura ofreció un recital poético que fué muy aplaudido por el numeroso público concurrente.

BAILARINA ESPAÑOLA

● En la compañía española que actúa en el teatro Ateneo cumple una destacada labor la bailarina Nani Mora, quien ofrece acabadas muestras de su capacidad artística.



CUSENIER

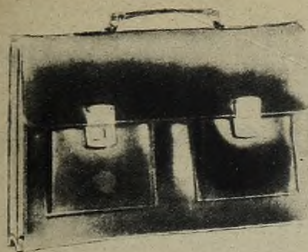
UNA GRAN MARCA QUE
GARANTIZA UNA GRAN
CALIDAD.



ANIS



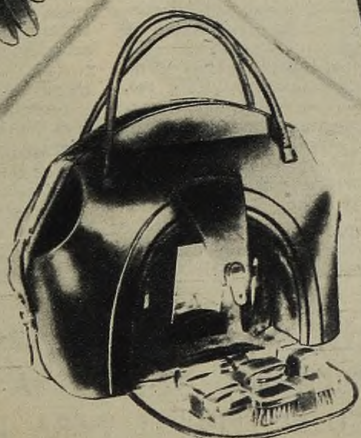
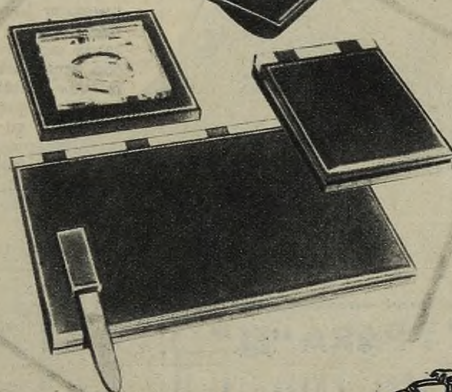
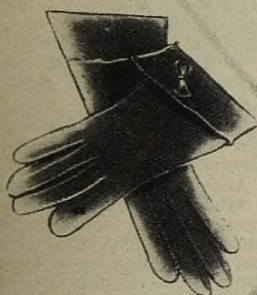
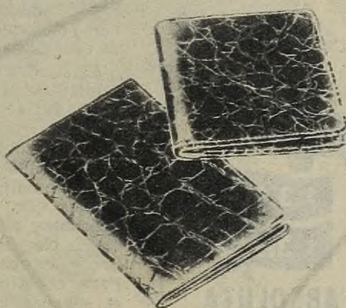
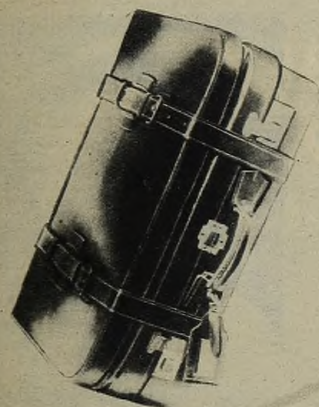
... ESA MISMA CALIDAD SUPERIOR
QUE TRIUNFA EN TODAS LAS
COMPARACIONES, HASTA CON LOS
MEJORES LICORES IMPORTADOS.



REGALOS

¡REGIOS!

y como siempre,
los más novedosos,
los más elegantes
y plenos de
detalles de buen
gusto y
calidad.




El Trebol

EN SUS TRES CASAS

Bmé. Mitre 747 • FLORIDA 586 • Bmé, Mitre 943



Maravilloso!

LAVARROPAS ELECTRICO
(sin motor - ambas corrientes)

MASEL



**LAVA - ENJUAGA ESCURRE
CALIENTA SOLO EL AGUA**

En el lavarropas "MASEL" la ropa
NO SE MUEVE, no es centrifugo, no
tiene paletas ni turbinas, lo que evita
roturas y desgaste de la ropa.

Lo que se mueve es el agua, caliente
a presión que atraviesa los poros del
tejido, sacando toda clase de man-
chas, rouge, tintas, grasas, etc.

Véalo funcionar en:

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EDUARDO TARANTO S.R.L.
JOSE MARIA MORENO 51
casl esquina RIVADAVIA

Para 4 kilos \$ 3.000

Para 8 kilos \$ 3.750

GARANTIA ABSOLUTA

**LAS PULSERAS ETERNAS
PARA RELOJ**



PARA "ELLA" Y PARA "EL"
UN PRESENTE SIEMPRE PRESENTE!

DE ACERO INOXIDABLE Y EN COMBINACIONES
CON ENCHAPADO DE ORO 14 KTS. TERMINACION
PERFECTA



GARANTIA DE CALIDAD

MARCA REGISTRADA

PIDALA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

COMO AMABAN LOS GRANDES
Enrique VIII de Inglaterra
amó múltiple, extraña
sensual y violentamente

POR CLEMENTE CIMORRA

PARA que Enrique VIII figure
en esta galería de la manera
de amar de los grandes, hay
que acordarle alguna grande-
za, pues no lo es en modo alguno
repudiar y decapitar mujeres que
no complacen del todo o que caen
en la turbadora sospecha.

Mas, fuera de ello, no poca gran-
deza de rango había en ser rey
de aquella Inglaterra poderosa, na-
da menos que cromwelliana; y la
había también en el hecho de ha-
berse declarado pontífice autónomo
de su Iglesia.

El cuadro histórico de sus seis
reincidencias amorosas y su expedi-
tiva furia conyugal está sobrada-
mente trazado —desde Shakespear
hasta Charles Laughton—, y sa-
bemos cómo cortaba sus episodios
matrimoniales a veces, cortando los
cuellos que un tiempo consideró
adorables; pero nos queda estable-
cer la clasificación de su tan céle-
bre y vituperado modo de amar.
Para nosotros tuvo dos aspectos:
el sensual y el paternal. Lo se-
gundo no en el sentido de tratar a
nadie con blandura, sino en el
fuerte deseo de ser padre. Y más
concretamente, padre a lo monar-
ca con ansias de sucesión en la
testa de un príncipe heredero.

Los historiadores han hecho
cumplidamente el retrato de Enri-
que VIII en una figura de energú-
meno adiposo y materialista, y el
cuadro de Holbein nos lega una
fisonomía ancha y crasa, cuyos ras-
gos no serían gratos ciertamente
a ninguna muchacha casadera de
nuestros tiempos. En los del ro-
manticismo, una doncella suspi-
rante no lo hubiese aceptado ni
con otras seis coronas, además de
la que poseía. Es de creer, sin
embargo, que también tuvo su ju-
ventud y su "cuarto de hora", y
no olvidemos que la ambición de
ser reina puede influir hasta ver
estilizada en la imaginación la fi-
gura del hombre de más roma
figura.

Es unánime acusar duramente al
rey de las seis bodas por su con-
secuencia cruel para deshacerse de
sus conyuges, pero no se tiene en
cuenta la insistencia de ellas en no
aprender la lección y querer rei-
nar a toda costa, sobre todo a par-
tir de la segunda mujer, tan sin
apelación entregada al verdugo. A
partir del segundo episodio se ne-
cesitaban verdaderas ganas de un
marido con trono.

Lo sensual en Enrique VIII se
desprende de su fisonomía, conser-
vada en los retratos, y de su im-



paciencia cada vez que sus ojos
habían elegido sucesora a la espo-
sa anterior. Lo "paternal" se com-
prueba en la tensión de su deseo,
a través de seis matrimonios, de
obtener un hedadero varón y fla-
mante para reinar.

No pudo conseguirlo con Catali-
na de Aragón, que inicia la tan co-
mentada historia matrimonial del
rey en 1509, y cuya vigencia de
desposada dura dieciocho años. Y
el no conseguirlo es el pretexto
fundamental de Enrique para su
pedido de anulación del enlace,
para su arrogante desobediencia al
Papa, que lo niega, y hasta para
el cisma anglicano y el alzamiento
de la Iglesia de Inglaterra. No es
posible mover más grandes y tras-
cendentales efectos para desemba-
razarse de la esposa. Ni parecía
necesario que Catalina, tan levan-
tada por el autor de "Hamlet", fue-
se recluida en un castillo hasta la
muerte, pero el rey así lo dispuso.

La de Aragón fué madre de Ma-
ría Tudor, y con Ana Bolena, la
sucesora, madre de Isabel, tam-
poco logró Enrique lo que perseguía.
De Ana Bolena sabemos tanto co-
mo sabemos porque fué pasto de
biógrafos y hasta novelistas. Se la
pintó casi siempre dura, volunta-
riosa, intrigante e inflexible, a lo
Lutero, así como fría en la con-
secución de sus caprichos. Es cier-
to que en este enjuiciamiento está por
medio la cuestión religiosa, y es
verdad también que ella usó de du-
reza suma contra la causa romana.

Si tomamos comentarios al azar,
vemos estos dos, firmados por Wal-
ter Oldson y John Erskine, poco
o mucho "expertos británicos" en
la materia, pero reflejos de una

(Continúa en la página 126)

**TENIA UNA IDEA DESPOTICA DEL
MATRIMONIO Y BUSCABA SIEMPRE UN
HEREDERO FUERTE PARA LA CORONA.**

LA
ORIGINAL
RETRACTIL

BIROLCO 15

Suave y exacta como su propia mano!

Un Regalo

- Digno de quien lo brinda...
- Digno de quien lo recibe...



Descubla y Prefirida por sus

10 PUNTOS DE SUPERIORIDAD

- 1 Escribe en el octo
- 2 Seca al instante
- 3 Construcción robusta
- 4 Materiales de óptima calidad
- 5 Perfección técnica
- 6 Tanque de doble vida
- 7 Original retráctil infalible
- 8 Permite obtener más copias carbónicas
- 9 Práctica, segura, limpia, elegante
- 10 La más económica de las lapiceras a bolilla

BIROLCO 15

se presenta en 5 hermosos modelos:

Níquelada - Cromada - Dorada

Cromada cincelada - Dorada cincelada

Unica distribuidores: PALMER Y CIA. - Tucumán 371 - Buenos Aires



Recepción ofrecida por el agregado naval de la embajada brasileña, capitán de navío Alberto de Carvalho. El fotógrafo ha sorprendido en un aparte al agregado aeronáutico de la embajada de Perú, coronel Manuel García, con la señora Rosaly de Vazconcelos, el general Horacio Aguirre y la señora Ada de Carlucci.

LA VISITA DEL PANADERO La cosa más importante es mantener la sangre fría. Cuando el marqués Roque de Malignac descubrió en el armario de su dormitorio al famoso gentleman-ladron Arsen Lupin, le preguntó, con manifestación extraña, qué hacía allí.

—Monsieur, espero el tranvía — fue la respuesta.

Estas palabras tuvieron la virtud de divertir al marqués, quien perdonó al intruso y le permitió salir del palacio sin ser molestado.

El ladrón a quien el agregado de

prensa de la embajada española, José Ignacio Ramos Rey, encontró a las 11 de la mañana en el living-comedor de su residencia en San Isidro —entró allí saltando por la verja— dijo con el tono más tranquilo del mundo:

—Soy el panadero. ¿No necesita usted masitas? Mi especialidad son las medialunas.

Esta respuesta, sin embargo, no encontró eco en el sentido del humor del diplomático español. Además no le gustan las golosinas. Corrió hacia su gabinete para reco-

EL MUNDO DE LA DIPLOMACIA

EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

POR PEGGY LEROY

Fotografías de JOSEPH

ger su revólver, y su hijo salió con el fin de llamar al vigilante.

Cuando en la comisaría se procedió a escribir el sumario, el "panadero", en cierto momento, interrumpió, con marcada impaciencia, las declaraciones del diplomático.

—Cállese, por favor. Ahora me toca a mí relatar el episodio...

José Ignacio Ramos Rey lo fusiló con la mirada y le espetó, medio en broma y medio en serio:

—¿Cómo te atreves a decirme esto a mí si yo ni a mis amigos les permito tomar la palabra?...

UN MELO- Ante la elegante florista del Barrio Norte se detuvo un automóvil con la chapa diplomática C. D. Esto animó al florista como una inyección de suero de la juventud. Cuando en el comercio entraron dos señores —caballos rubios cortados al rape, pómulos prominentes—, les dedicó una sonrisa ante la cual la rosa más hermosa no era sino una mísera imitación de papel.

Con los ojos del alma veía ya cómo el automóvil se llevaba todo su aromático jardín. Este mudo



La señorita Maria Gracia Carvalho bailando con el doctor Teodorico Nunes.

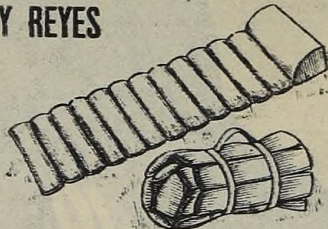
melodrama lo observaba una de las más diligentes agentes de mi

• 82

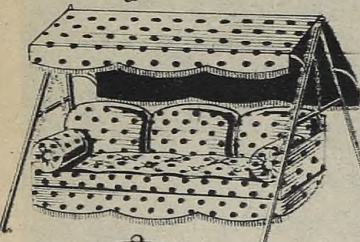
REGALOS PRACTICOS PARA NAVIDAD, AÑO NUEVO Y REYES



Sillón de caña, para niño, con colchoneta en telas floreadas \$ 140.—



Colchoneta de lona, portátil, distintos colores, con guarda, para camping o playa, de 1.90 x 0.65, a \$ 70.—



COLUMPIO HAMACA, armazón de hierro pintado al laque, lona lisa o fantasía \$ 950.—
Con respaldo tapizado, lona a lunares, firme al sol \$ 1.550.—



Sillón de hierro forjado, asiento con resortes, respaldo graduable, tapizado con telas floreadas, en vistosos colores. a \$ 725.—



Al interior enviamos contra cheque o giro postal.

Parasoles, armazón divisible, hermosas telas fantasía, de 150 cms. de diámetro \$ 175.—
Mesa de hierro \$ 230.—

BOITANO y Cía. Bmé. MITRE 854

S. R. Ltda. - Cap. \$ 150.000

T. E. 34 - 2484 y 1887 - Bs. As.

CANASTACITA

hace más cómodo el placer de jugar!

De sólido y durable material plástico, en vistosos colores



Distribuidores **RYDAM**
CORRIENTES 2470 T. E. 47-6162



Los anfitriones. El capitán de navío Alberto Jorge de Carvalho y la señora María de Lourdes de Carvalho.

servicio secreto, que se ocultaba detrás de un frondoso cacto para comprar solamente seis modestos claveles. Le podéis creer cada una de sus palabras. Y qué amarga resultó la decepción del florista. En un abrir y cerrar de ojos se marchitó como una flor en el florero. Los diplomáticos desconocidos ni siquiera dedicaron una sola mirada a las exóticas orquídeas, a

los tulpanes coloridos, al mosaico de las arvejas de múltiples colores. Destruyendo implacablemente todas las ilusiones del florista, eligieron hojas verdes de las que sirven para completar las coronas de flores. Pero no una cantidad cualquiera, pequeña. Pidieron una pila gigantesca. Mandaron envolverla y preguntaron por el precio.

—Ochenta pesos —musitó el florista, para quien desapareció toda la alegría de la vida sobre la tierra.

—¿Cuánto?

—Ochenta pesos —repitió.

—Esto debe ser una equivocación —gruñó en ruso uno de los diplomáticos—. Acaso ocho pesos y no ochenta.

—Preguntásele otra vez tú que hablas mejor el castellano —añadió el otro.

El florista dibujó en un trozo de papel un ocho grande y un cero.

Los diplomáticos se miraron mutuamente, realizando en voz baja una corta conferencia. Evidentemente estaban apurados porque no retiraron su pedido.

—Probablemente mantienen un elefante en la embajada y lo alimentan con eso —dijo en voz baja y con amarga ironía el florista, cuando ellos salieron a la calle.

Esto sucedió en vísperas de la gran recepción en la embajada soviética que Grigori Feodorovich ofreció en oportunidad de la fiesta nacional. ¿Para qué sirvieron aquellas hojas verdes? Desde luego no me parece que la suposición del florista sea acertada. Las misiones diplomáticas, actuando de acuerdo con las instrucciones de la zoología marxista, se dedican solamente a la cría de palomas de pro-

paganda y a la de caballos de Troya.

Me inclino más bien a creer lo que me dijo cierto diplomático malicioso, es decir, que aquellas hojas verdes sirvieron para adornar las flores compradas por mayor a un florista callejero, y con las cuales embellecieron los salones de la embajada en ocasión de una recepción de gala. Hasta en el paraíso bolchevique sigue aún obligando el principio de que el dinero tiene mejor aroma que las flores...

CADA INFORMACIÓN, UNA PRIMICIA

Sé de una fuente segura que el ex embajador alemán Frantz von Papen visitó Angora, donde durante la guerra representó a Hitler. Se dice que en esta oportunidad se presentó como agente del rey Faruk, tratando de lograr el apoyo de los turcos para Egipto en su lucha con Gran Bretaña...

El colega de von Papen, el ex embajador alemán en Madrid von Stoecher, mantuvo una larga conferencia con el rey Faruk cuando éste lo visitó durante su viaje por Europa. Poco después von Stoecher se fue a visitar al general Franco. A Papen y Stoecher, como también a otros diplomáticos alemanes, les resulta difícil quedarse desocupados, y por eso crearon su propio "ministerio privado de relaciones exteriores", que, como es evidente, se encarga de mediar en cualquier disputa...

Todavía en la semana pasada los diplomáticos en general estimaban que el ministro de Checoslovaquia en Buenos Aires, Alejandro Kunosi, volvería de Praga para asumir sus funciones en nuestra capital. Aho-

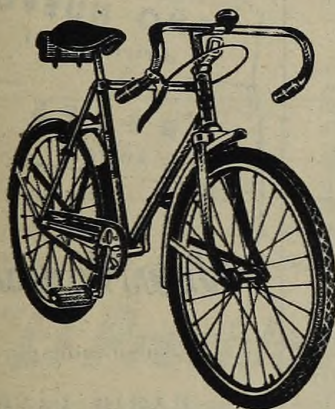
ra, tras realizarse la última purga, cuya víctima principal fué el vicepresidente primer ministro, Rodolfo Slansky, nadie quiere arriesgar al respecto la menor apuesta.

El fornido gran ministro de la Unión Sudafricana, Scallen, introduce con entusiasmo una nueva moda. Acude a los cócteles, entre las siete y las nueve de la tarde, luciendo un traje gris y un pullover. Sin embargo, dudo mucho de que esta moda sea aceptada por los diplomáticos...

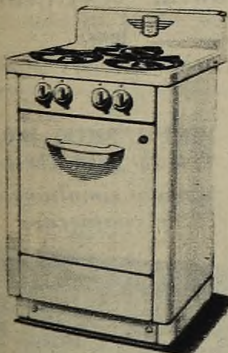


La señora de Cartucci bailando con el coronel Manuel García.

LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS



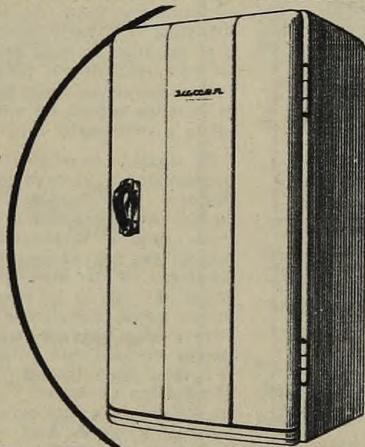
BICICLETAS
"CYCLUS" "DE LUXE"
y otras marcas



COCINAS
A GAS
ARTHUR MARTIN
Con ventajas
exclusivas.

PARA SU HOGAR

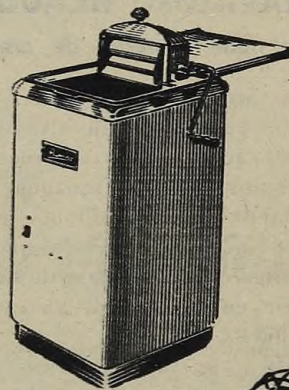
PERMANENTES OFERTAS ESPECIALES



HELADERAS
ELECTRICAS

EQUIPO BLIN-
DADO IMPOR-
TADO DE U.S.A.

5 AÑOS DE GARANTIA



LAVARRÓPAS
"RIZMAR"
Ideal para todos los
ambientes modernos



Circuladores de aire
"COMETA"
lo más agradable en
ventilación

LA GRAN OCASION DE ESTA SEMANA



LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS

LA HELVETICA CREDITOS - LA HELVETICA CREDITOS

**SEA
USTED
OTRA
ENTUSIASTA
MAS**



DE LA FAMOSA

CREMA ENJUAGUE

DEL SALON

Richard Hudnut

de la Quinta Avenida
de Nueva York



MARAVILLOSO REACONDICIONADOR

que pone destellos de amor en sus cabellos

Nueva fórmula de la ciencia moderna que mejora notablemente el cabello dañado por el contacto con jabones cáusticos, aguas salinas, el sol o la intemperie. Esta famosa Crema Enjuague — creación original de Richard Hudnut — torna su cabellera dócil, devolviéndole la apariencia romántica, encantadora y de saludable esplendor que simboliza un estado alegre y de buena salud.

Revivifica con singular eficacia el cabello opaco, grasoso, reseco o florecido.

Su fragancia es exquisita y deja destellos de amor en sus cabellos.



SU CABELLO NO SOLO

PARECERA MEJOR ¡SERA MEJOR!

En frascos de 240 cm³, \$ 15.-
en su farmacia, tienda o perfumería preferida.

PRUEBELA enviándonos este cupón

Richard Hudnut (Dpto. 13 HO)

Edif. Warner-Hudnut - Sarmiento 3401 - Bs. As.

Sírvase enviarme su atrayente frasco de ensayo de este sensacional embellecedor. Adjunto mi Giro Postal por el importe de \$ 6.- m/n. Deseo recibir también GRATIS su folleto de la Permanente Casera y/o del Ritual de Belleza para el Cabello.

Nombre

Dirección

FL HOGAR

COMO AMABAN LOS GRANDES

(Continuación de la página 122)

opinión muy común. En el primero se dice: "Difícil resulta la búsqueda de una sola cualidad simpática en esta celosa iniciadora del protestantismo, a menos que, como tal, se le pueda atribuir una cierta bravura y temeridad femeninas, que, desde luego, fueron intermitentes, como sus frecuentes crisis de cobardía, también anormal.

"Su conducta con respecto a Catalina y la joven princesa María —cuya muerte a punto estuvo de provocar—, sus artimañas para retardar su desgracia —hasta el extremo de anunciar que estaba a punto de dar a luz un hijo de Enrique VIII—, la ignominia con que, encerrada en la torre de Londres, acusó a sus fieles partidarios; todo es suficientemente conocido y forma fuerte contraste con la actitud de la reina católica que Ana Bolena se encarnizó en perseguir."

Reconozcamos que para retardar aquella "desgracia", gastándose las como se las gastaba Enrique, cualquier "artimaña" era, si no lícita, disculpable. Y con los procedimientos que se usarían en la Torre de Londres, y el filo del hacha y el "Execution block" como próximos y único porvenir, era difícil esperar heroicamente las declaraciones.

El segundo comentario dice de Ana y su familia: "El padre era un oficial útil a la corte, y las hijas, agradables y buenas, aunque ligeramente fuertes de voluntad. Ana Bolena llevó algún tiempo las esperanzas de Enrique a su más alto grado. Tanto se apresuró a darle un hijo, que Enrique tuvo que divorciarse apresuradamente de Catalina en 1533."

Por fin Janet Seymour, con quien se desposó al día siguiente de rodar la cabeza de Ana, le dio un niño escuálido, que no coimaba su ambición, pero que llegó a ser Eduardo VI. Poco después de alumbrar ese hijo, falleció Janet —1537— en medio de no pocos comentarios tendientes a propagar que el irascible esposo tal vez no fuera ajeno a su muerte.

La cuarta cónyuge tampoco le proporcionó el vástago robusto que deseaba. Fué Ana de Cleves, que siguió inmediatamente a la Seymour, pues ni la tenacidad matrimonial del rey ni las prisas casamenteras de sus ministros por razones de estado le permitían tomarse largas vacaciones de viudo. Parece que únicamente en esta cuarta ocasión fué fundamentada la actitud del octavo Enrique, pues el ministro Cromwell y el arzobispo Cranmer lo inclinaron precipitadamente hacia Ana, haciéndole creer por un retrato muy optimista de Holbein que se trataba de una bella mujer. Al encontrarla el soberano no pudo o no quiso reprimir un gesto de decepción, acompañado de significativas palabras. La nueva reina que le depa-raba el destino tenía cualquier cualidad que se le pudiera exigir menos la belleza femenina. Parece que el rotundo Enrique comentó: "Difícil encontrarla más espantosa en todo el mundo conocido". No obstante, la soportó unos pocos meses, para repudiarla sin más contemplaciones.

(Concluye en la página 130)



**TRES VELADAS
EXTRAORDINARIAS**

**Roof
Garden**

del

**ALVEAR
PALACE HOTEL**

NAVIDAD
diciembre 24

AÑO NUEVO
diciembre 31

REYES
enero 5

Diner D'ansant

Amenizados por

MARIO LANDI

y su orquesta típica

ROGER SANTANDER

Jazz

Crooner: Barry Moral

**MENU A PRECIO FIJO
Y A LA GRAN CARTA**
Servicio simultáneo
de confitería

RESERVAS: 41-1031
ALMUERZO: 12 o 15 HORAS
AIRE ACONDICIONADO

EN UN SUEÑO...



Sólo PAN AMERICAN — la línea aérea mundialmente preferida por los viajeros de experiencia — le ofrece este servicio de Super-Lujo a Nueva York en los gigantescos "Strato" Clippers

"El Presidente" de ^{DOS}PISOS

los aviones de pasajeros más poderosos y veloces del mundo, que dan a cada viajero la comodidad de más espacio. ¡El más rápido vuelo — sin transbordo — y a todo lujo!, en el más suntuoso hotel del aire.

a Nueva York ¡Sin cambiar de avión!

¡Ninguna otra línea aérea puede darle tanto y tan lujoso confort! Ud. viaja "en un sueño", disfrutando de un perfecto descanso en los asientos "Sleeperette", exclusivos de Pan American. Completamente reclinables, permiten una cómoda posición horizontal.

Otros detalles de lujo: Exquisitas comidas, con champaña y licores — Orquídeas y perfumes para las damas — Camas confortables para quien lo prefiera... y un amable lugar de reunión en el Salón Bar del piso bajo.



Consulte a su Agente de Viajes o a

PAN AMERICAN

WORLD AIRWAYS

LA LINEA AEREA DE MAYOR EXPERIENCIA EN EL MUNDO

Cía. de Aviación Pan American Argentina, S. A.

Av. Pte. R. S. Peña 788, Buenos Aires

T. E. 32-4046



Lionel Terray, tendido sobre la cuerda fija, escala una peligrosa pared de nieve, con su equipo sobre las espaldas. Este alpinista francés es la "estrella" de la expedición, y tiene el prestigio de haber integrado el grupo que triunfó en el Himalaya.

SERA VENCIDO POR FIN EL FITZ ROY

(Continuación de la página 73)

en París que se aburre de la vida ciudadana (aun en aquella gran capital) y cambia sus lápices por los picos para trepar rocas. Lo acompañó a Ferlet en sus más audaces tentativas y sabe trepar con las uñas por las paredes graníticas más empinadas.

Guido Magnone, de 34, otro de los intrépidos excursionistas, nació en Turín, trepó todas las montañas italianas, después hizo lo mismo con otros picos europeos y ahora, con su fama de uno de los mejores alpinistas de su generación, quiere sentarse en la punta del Fitz Roy... si llega.

En todas las expediciones bien organizadas no debe faltar un buen médico. También ésta lo tendrá. Es Marco Antonio Azéma, un férreo montañés de 46 años, especialista en cirugía ósea. Para él esto de escalar los más grandes picos del mundo es un desahogo deportivo. Y lo hace con envidiable espíritu juvenil, llevando sobre sus hombros material quirúrgico y sanitario, a fin de resolver todos los problemas: desde el congelamiento de pies y manos hasta la rotura de un hueso.

Todos los famosos expedicionarios que nombramos están ya en viaje. Unos llega-

rán a bordo del "Lavoissiere", en el cual se embarcaron en El Havre, despedidos por la emoción francesa. Otros vendrán por el aire, en una breve jornada.

En Buenos Aires se les unirá Luis Despasse, de 34 años, ingeniero, uno de los más calificados instructores de la Escuela Nacional de Alpinismo de nuestro país. Es uno de los grandes técnicos de montaña y se "doctoró" en alpinismo en cruentas jornadas durante la última guerra, saltando de pico en pico, a veces con una ametralladora liviana cargada en la espalda.

También esperará aquí a sus compañeros de aventuras el "científico" de la expedición. Es Luis Llihoutry, de 27 años, profesor de física de la Universidad de Santiago de Chile.

Por último, y esto es lo significativo para nuestro espíritu nacional, los expedicionarios franceses no estarán solos en este intento: los acompañará un oficial argentino de los destacamentos militares de montaña, forja también de grandes escaladores.

Parte del material del Himalaya irá al Fitz Roy

Para esta tentativa en nuestros picos nacionales, René Ferlet traerá parte del material utilizado por Maurice Herzog en el Himalaya: especialmente sus tiendas de campaña, sus cuerdas y los sacos de dormir.

Del material de aquella memorable proeza —cuyo alto espíritu de lucha auspiciará esta otra— se ha provisto Ferlet de las tiendas ligeras para el campamento que proyecta instalar a 2.000 metros de altura, al pie del lado Sur del Fitz Roy. El exterior de estas tiendas es de nylon y su interior de seda, a fin de evitar la condensación.

Ochocientos cincuenta kilogramos de víveres llevará en sus sacos la expedición: manteca ligeramente salada, queso, leche concentrada en tubos, galletitas y dulces. Todo este material "ligero" completará el ajuaramiento "pesado" que se instalará a 800 metros de altura, con una cocina con chimeneas.

Las tentativas anteriores...

Decíamos al comienzo de esta nota que el Fitz Roy es el más indómito de los picos argentinos. Superarlo ha sido la ambición de muchas expediciones, que precedieron en el esfuerzo a esta embajada francesa de alta montaña.

En 1916 fueron los alemanes Koelliker, Lutz Witte y Frans Kuhn los primeros en realizar unas atrevidas exploraciones con el propósito de vencer el bastión granítico.

Entre 1930 y 1932, un religioso italiano, el reverendo Alberto M. D'Agostini, exploró metódicamente el macizo, desde el Cerro Eléctrico a través del valle del mismo nombre, y remontó el paso de los "Cinco Glaciares". Exploró asimismo la aguda figura del Fitz Roy e hizo unas planchetas.

Otra expedición italiana, encabezada por el notorio conde de Bonacossa, afrontó el escalamiento del Fitz Roy por el lado Sur; pero la montaña se defendió con un torrente de piedras que obligaron a renunciar a los audaces alpinistas.

En 1948 el austríaco Hans Zechner, que el año precedente había estudiado un par de veces la montaña, se lanzó resueltamente a la conquista de la cima rebelde acompañado por Mario Bertone y Néstor Giavolini; pero tuvo también que abandonar después de siete horas de penosos esfuerzos. Otros tres intentos posteriores tampoco fueron recompensados. El Fitz Roy continúa aún enhiesto, invencible y orgulloso, en la compañía de las nubes del hermoso cielo argentino...

LAS VEDETTES DE AYER NO MAS

Florelle, la de "L'Opera a Quat'Sous", se ha arruinado para salvar a su madre

POR
LUCIANO LAUREL

ALGUNOS lectores de EL HO-
GAR han de acordarse de
Florelle.

Florelle, sí, ¿cómo no?, aquella cancionista francesa que pasó por Buenos Aires ya va para un cuarto de siglo, y que traía en la punta de su nariz respingona toda la malicia de París... Florelle, ¡hombre, sí!, menuda, ágil, pizpireta, de cuerpo tibio y vibrante, de mirada intencionada, que tenía unos ojos centelleantes y un movimiento escénico muy simpático... Aquella que cuando regresó a Europa pasó a ser primera figura del cine internacional... ¿No recuerda? La que interpretó la "Polly" de "La ópera de los mendigos". (O, para decirlo con el título francés, "L'Opera a Quat'Sous".) Y la "Fantina" frágil de "Los miserables", y la heroína de "Tumultos".

Un crítico cinematográfico podría sacar su fichero y recordar lo sensual que aparecía en "La Dame de Chéz Maxim's", y en "Las sorpresas del vagón dormitorio", y en "Una noche de novios", y en "Los dioses se divierten", y en "Amantes y ladrones", y en "El crimen del señor Lange", y en "Se ha cometido un crimen"... Desde 1931 a 1938 la actividad de Florelle se distribuyó entre el teatro y la pantalla... Odette Florelle cantaba ligeramente y actuaba con simpatía personal... Luego vino la guerra y no volvió a saberse de ella.

Ahora se ha descubierto la huella de aquella encantadora muchachita que nos alegró con sus canciones y sus gracejos. Florelle se llama Odette Rousseau, y nació en Sables-d'Olonne. Aquí quedó su madre, su madre vieja y enferma... Florelle había gastado, pero había guardado. Podía afrontar su futuro con serenidad. Pero la madre, muy vieja, muy vieja y muy enferma, necesitaba muchos cui-



FLORELLE
En pleno esplendor.

dados, tantos que era cuestión de volcar sobre el lecho de la enferma todo el dinero que hubiera en la casa para salvar su vida. Y ahí llega Florelle con su dinero y sus alhajas. ¿No bastan los ahorros? Pues se pignoran las joyas. Y cuando se terminan, a pedir lo que fuese... Lo importante era salvar la vida de una madre. Y se salvó...

Cuando Florelle pasó por su pueblo natal, un fotógrafo ambulante resucitó un viejo clisé que tenía guardado. Era Florelle con el traje regional y atándose una liga. Fotografía para marineros. "Souvenir" para turistas. El fotógrafo asegura que esa es la foto que más se vende cuando atraca un barco norteamericano.

Florelle, salvada la vida de la madre, volvió a París.

Nuevas caras, nuevos rostros... Y, además, Florelle, dado su amor propio y su agudo sentido del humor, no quiere reaparecer como una sombra... Esa revisión del pasado a que algunos empresarios se

Vistiendo el traje típico de Sables d'Olonne, la región en que nació.

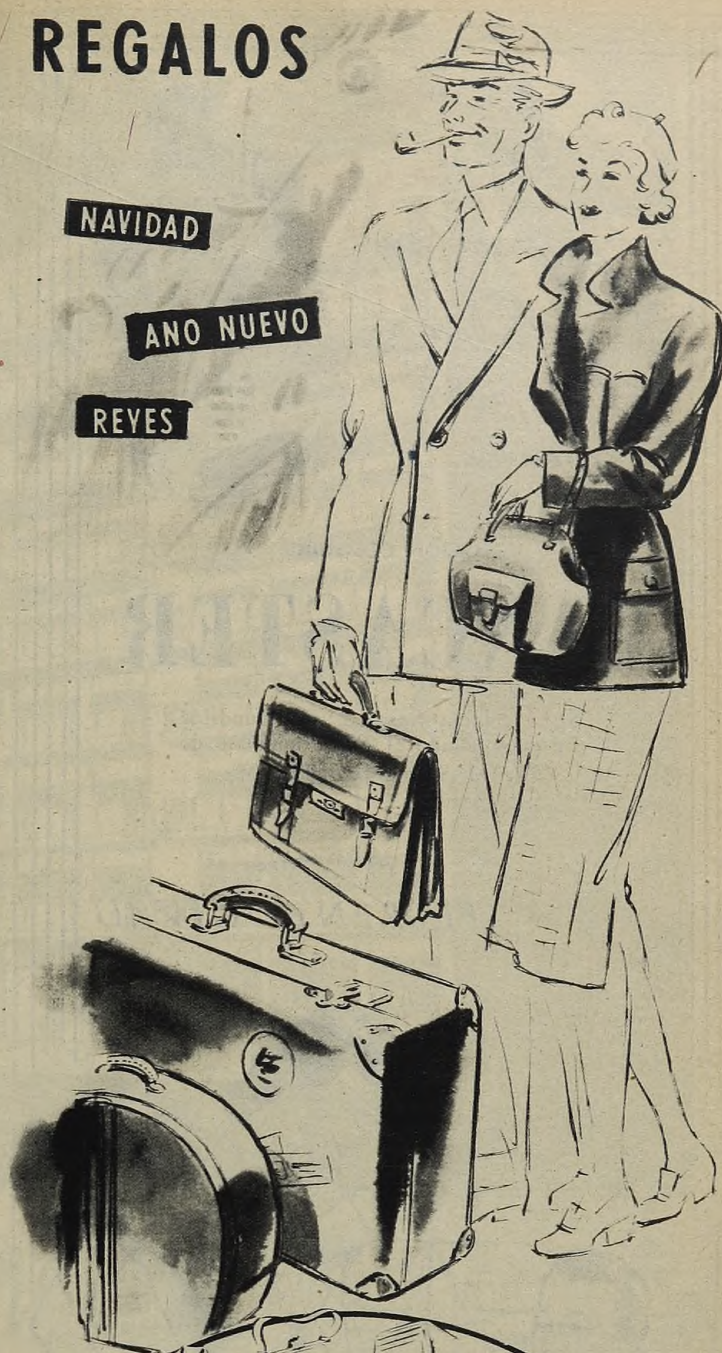


REGALOS

NAVIDAD

AÑO NUEVO

REYES



**C. PELLEGRINI 713 - CABILDO 2052
FLORIDA 735**

"La Estereográfica"

MAR DEL PLATA: Rivadavia 2135 - Local 24 - GALERIAS BRISTOL



*El perfume que
lleva el señorío
de su noble
alcurnia*



LOCION COLONIA

LANCASTER

Su fragancia fresca e inconfundible
ha conquistado el gusto unánime de
DAMAS Y CABALLEROS

CON EL PRESTIGIO DE

FLORENTE GIVAU



entregan no le hacía gracia. Ella quiere volver al teatro, pero no como una resucitada. Un cadáver que canta... "¿Engan a ver las ruinas de Damin"... No... Prefirió esperar. Pero mientras tanto hay que ganarse el pan.

En lo alto de Montmartre, donde hay poesía y nostalgia, existe la avenida Junot. Y un bar de aventura... Como tantas otras actrices, Florelle abre las puertas a un establecimiento para dar de beber.

—Lo hizo Josephina, lo hace lady Patachou, lo hizo O'Dett, lo hacen muchos... ¿Por qué no yo?

Y ahí está Florelle luchando por la vida diaria... Algunas veces sale del mostrador. Llega un periodista amigo, una compañera del "Olympia", un viejo admirador... Y saca a relucir el rosario de sus recuerdos. Florelle ha sido — o es — una mujer simpática y atractiva. Muchos hombres lucharon por conquistar su corazón. Y su vida estuvo envuelta en un vendaval apasionante... Muchos la recuerdan con entusiasmo. Y algunos lloran el haberla perdido.

—Me dieron una puñalada en Marruecos —dice—, me maltrataba un actor en Berlín, me arrancaron de los carteles de París, me olvidaron los directores cinematográficos... Todo eso, en verdad, tiene poca importancia. Lo que la tiene es ver sufrir a un ser querido, a una madre, y a pesar de volcar el dinero a manos llenas no poder evitarle un grito de dolor, a pesar de decir: "Le doy mi sangre", no servir para nada el sacrificio. La fama, el amor, el dinero, ¡bah!, son cosas que se tienen y que se acaban. Tal como vienen se van, pero ese dolor diario que no se puede aliviar es permanente. ¡Ver sufrir y no poder hacer nada...

Florelle puede evocar muchos acontecimientos importantes. Puede recordar que encontró en Madrid, sirviendo de chofer, a cierto hijo de un gran empresario argentino y le tendió la mano amiga. Que Ferdonnet, aquel francés que desde la radio de Stuttgart hizo propaganda en favor de Hitler, antes de entregarse a esa tarea le dio la oportunidad de su vida. Ferdonnet era amigo de Pabst, y Pabst buscaba a una actriz francesa para que interpretara "Polly" en la versión francesa de la película "La ópera de cuatro centavos". Le dio el nombre de Florelle. Su éxito fue tan grande, que ensombreció a la intérprete alemana...

Luego vino la guerra. Florelle fue, antes que nada, francesa. Luchó en la Resistencia. Los alemanes, que la habían conocido en Berlín, durante el rodaje de aquella película, pensaron utilizarla para sus planes. Pero Florelle era una patriota. La Gestapo la detuvo tres veces. Y la envió a la cárcel.

Vino la paz. Florelle en esos años se había derrumbado. El dolor y la angustia. No quiso que su nombre apareciera en los carteles mientras su país sufría. En los cuatro años se habían olvidado de ella.

Ahora ha surgido otra vez Odet-Florelle. En un bar, en un bar de Montmartre.

Y piensa que su bar montmartrés se convierta en un establecimiento de aquellos que durante la década dorada llenaban los turistas enloquecidos por olvidar el pasado y lo que había de venir. Vivir el presente con intensidad. Como ahora, con la inconsciencia de ahora.

VILLA TONIC

ALMA DEL
COPETIN

INSUPERABLE



Acreciente el
paladar de su aperitivo
con el sabor insuperable de Villa
Tonic. Tómela bien helada y de
inmediato sentirá una deliciosa
sensación de bienestar. Villa-Tonic,
única de Agua Mineral es estí-
mulante, riquísima y fragante.

BEBALA

sola o con su
aperitivo preferido



Las Termas de Villavicencio fue-
ron consagradas por las virtudes
que encierra su Agua Mineral.
Beba Agua Mineral Villavicencio
cuando quiera gustar plenamente
el placer de la buena mesa, pues
contribuye a la buena digestión.

Villavicencio
CON O SIN GAS

Distribuidores:

VILLAVICENCIO

MARCA QUE DISTINGUE
LA GRAN AGUA
MINERAL ARGENTINA

Avenida
Quintana 70

DEPARTAMENTOS

(en construcción)

*Venta por
Propiedad Horizontal*

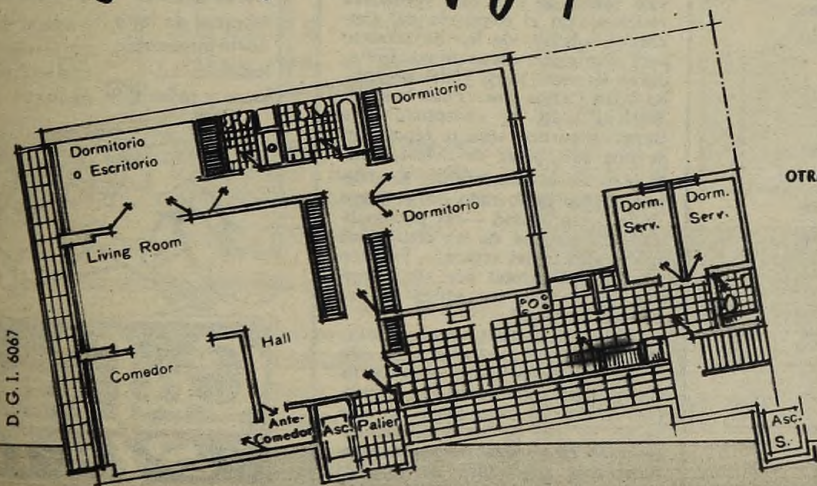
Entrada de servicio independiente.
Todos los servicios centrales.
Heladera individual.
Secador de ropa.
Guarda hailes individual.
Horno incinerador con boca
en cada departamento.
Amplios placards.
Gran jardín al fondo.
GARAGE



Con la forma de pago que Ud. mismo elija!

y... A PRECIO FIJO

OTRA PROPIEDAD DE E.M.S.A. EDIFICADORA METROPOLITANA S. A.



D.G.I. 6067

LUIS J. y RAFAEL R.

GRAZIANI

Av. JULIO A. ROCA 610



TINTURA
shampoo al aceite
DE
Helene Curtis

**LA TINTURA
PERFECTA
PARA MUJERES
EXIGENTES**

- El aceite especial que contiene esta tintura protege la vivacidad natural de su cabello, le da un brillo chispeante e impide que se vuelva opaco, seco o quebradizo. Todos los peinadores saben que la tintura Helene Curtis no "castiga" la cabellera.
- Su acción es muy suave y profunda, por lo que su aplicación tarda unos minutos más que las tinturas comunes, pero el color queda notablemente más parejo y es mucho más durable.
- Los cabellos teñidos con Tintura al Aceite Helene Curtis, son realmente más hermosos que los naturales. Elija entre los amorosos tonos del muestrario Helene Curtis, el color que más la favorezca.
- Empleando tintura al Aceite Helene Curtis nadie se dará cuenta que usted se tiñe el cabello. Exíjala la próxima vez.

PARA LAVAR
LOS CABELLOS
TEÑIDOS

USE
**SHAMPOO
FULOFOM**

El Shampoo Fulofom de Helene Curtis está preparado especialmente, para mantener el cabello teñido en el verdadero tono impartido por la tintura. (No contiene Jabón). Con FULOFOM se evitan vetas y decoloraciones, asegurándose la permanencia y uniformidad del color.

CRITICA DE MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

**Ultimas
actividades
del año**

DESEO comentar algunas manifestaciones importantes realizadas en las postrimerías de una temporada que se ha prolongado en forma inusitada. El cuarto de los conciertos de música contemporánea organizados por la Dirección General de Cultura resultó interesante. Estuvo dedicado a Schoenberg y su escuela, vale decir, a las experiencias más avanzadas del lenguaje musical. Y lo numeroso del auditorio demostró que la curiosidad despertada por tal género de manifestaciones es mucho mayor de lo que generalmente se supone.

Ahora, con toda franqueza, debo confesar que entre cada trozo del interminable "Quinteto" de Schoenberg los oyentes abandonaron la sala en grupos cada vez más grandes. Al final, quedamos unos pocos, tal vez no del todo embelesados por la música del creador del sistema de los doce tonos, pero sí satisfechos de haber saciado nuestra curiosidad. Porque esta música, pese a que no tiende a seducir, significa una inquietud, es un momento nuevo en el incesante devenir del arte. Y por ello es una obligación conocerla. No crean, pues, los organizadores que estuvieron equivocados. Hicieron bien, pues suministraron valiosos elementos de juicio a quienes anhelaban poseerlos.

No considero que la evolución de la música imponga fatalmente la necesidad, para el mundo, de adoptar el sistema de Schoenberg. Esta música, que prescinde de la fruición del acorde; que no es melodía sino intervalos, cuanto más distorsionados mejor; que carece de tonalidad y cadencias, esta estética es abstracción pura. Bien está que su inventor la utilizara.

Pero no comprendo que otros hayan hecho de ella una verdadera religión. En el concierto del Cervantes, además de las de Schoenberg, figuraron obras de sus imitadores Krenek, Berg y del argentino Juan Carlos Paz. Pues bien, el festival todo, si exceptuamos a Berg, no pareció sino la repetición de una sola pieza de Schoenberg. Y esto es lo lamentable. Ese desistimiento deliberado en el logro de la personalidad —esa personalidad que es una de las conquistas más valiosas del artista—, esa despreocupación total por ser personal, es lo que me aflige en los "dodecafónicos".

Cité a Alban Berg como una excepción. Y el hecho es que este alumno de Schoenberg, para mí infinitamente superior a su maestro, fué un músico formidable. Muerto joven, es uno de los temperamentos más ricos, una de las naturalezas más profundas de nuestro tiempo. El también conoció la em-

(Concluye en la pág. 134)

**Regalos
que Ud.
esperaba**

*Hermosos
flotadores
y juguetes
inflables*

ALICIA DUNCAN,
joven actriz y cantante nacional.

REGIA MALLA

Art. 2058/30 sin
bretiles, en fino
rayón, espalda
elástica, con cierre relámpago,
modela la silueta. En todos los
colores y
talles... \$ 157



SALIDA SOLERO

Art. 811, en fina
tela esponja,
hermosos colores
de moda... \$ 110

PANTALON PISCADOR

tropical de lana,
corte impecable,
todos los colores y talles 89

PANTALON

tropical de lana,
corte impecable,
todos los colores \$ 114



**Caffaro
Sport**

SUIPACHA 346 CERRITO 18
T. E. 35-1145 T. E. 38-6927

Propiedad Horizontal

ANCASVI Comercial Inmobiliaria S. R. L.
MONTEVIDEO 643 — 35-5526
Avda. CALLAO 1473-75
Hall, Living-room, Comedor, 3 Dormitorios,
Baño, Toilet, Cocina y Dep. comp. de Serv.
ENTREGA EN ABRIL \$ 230.000.—, TOTAL.

A 12' exactos de Retiro (Est. Pte. Perón)

GRECIA 3540

Una cuadra Est. Núñez

Living - Comedor - 2 Dormitorios - Baño - Cocina - Sin serv. centr. — Desde \$ 100.000.—
Sólo 33 % al cont. — 2 Únicos Disponibles — **VENDE**

Ernesto DIECKMANN & Cía.

Diag. R. SAENZ PEÑA 811
T. E. 34-6501/7818 - 2868
Fundada en 1904



LEY 13.512

Art. 4º

Cada propietario puede, sin necesidad de consentimiento de los demás, enajenar el piso o departamento que le pertenece, o constituir derechos reales o personales sobre el mismo.

Este artículo es una afirmación categórica de lo expresado en los tres anteriores, que ya hemos comentado, o sea el "exclusivo" y "absoluto" derecho de propiedad que protege y defiende al dueño de su casa, su piso o su departamento.

En todos los casos las obligaciones son tan personales como los derechos. Las soluciones económicas que cada cual adopte para la obtención de su casa, están totalmente desvinculadas de los demás propietarios, de sus vecinos, tal cual ocurre hoy en día con el viejo sistema de propiedad vertical.

Cada departamento es una unidad económica sujeta a gravamen, únicamente por voluntad de su propio dueño. Y esos gravámenes a él solo incumben, y él y su propiedad individualmente por ellos únicamente responden.

GUILLERMO A. PEÑA y Hno.

Administración de Propiedades
Perú 631 — 33-2999 — Lunes a viernes de 10 a 12 y de 15 a 18 hs.
MAR DEL PLATA — PROPIEDAD HORIZONTAL
S/Playa Grande y Pque. Gral. San Martín. Posesión inmediata.
Edificio de 6 únicos depots. Amueblados. A. del Valle 2849. Living comedor, 2 y 3 dorm., com. de serv. Gge. indiv. Calefacción y agua caliente indiv. Heladera Excelente construc. Solicite folletos.

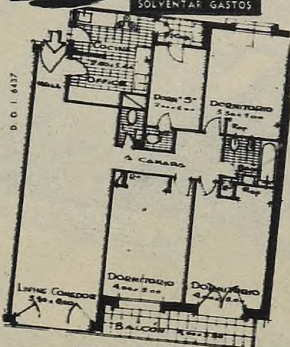
UN MONUMENTAL EDIFICIO

DE GRAN CATEGORÍA

SANTA FE Y ANCHORENA 1379

Departamentos con todos los servicios centrales

AMPLIO GARAJE y 3 LOCALES PARA SOLVENTAR GASTOS



Vende: **GUMAR S. A.**

Construye: **L. NATANSON** Ing. Civil
LAVALLE 1759, 6º - T. E. 35-6838/8450 - BS. AS.

JUNIN 1573

BARRIO NORTE, en construcción adelantada; a metros de LAS HERAS y a 2 cuadras de CALLAO. Hall, liv., comedor, 1 dorm., pesos 10.000 al contado, 20 cuotas de 2.050 y saldo hipoteca a 30 años al 6%. D. G. I. N° 6478. Con servicios centrales.



CUBA 2263

A 2 c. de Cabildo y Juramento y Barrancas Bel. grando. Hall, liv., comedor, 3 dorm., 2 baños, pieza y baño serv., pesos 19.000 al contado, 18 cuotas de \$ 6.772/23 y saldo hipoteca a 30 años al 6%. D. G. I. N° 3463. Con servicios centrales. En Construcción



Mario A. Cardini

Administración de Propiedades
Pozos 230 - 3º piso
T. E. 38-9311 y 9464

MAROLDA

Vende - Asesora Administra PROPIEDAD HORIZONTAL

FLORIDA 336
T. E. 31-4378-4682-1618

ENTREGA INMEDIATA

DEPARTAMENTOS en VENTA

CUCHA CUCHA 287

Sobre Estac. Caballito y Subte. Primera Junta
2 ambientes
Últimos disponibles
Servicios centrales
AMPLIAS FACILIDADES

VENDEN VISITENSE

CADELLO, GRAU y RIVA

TUCUMAN 2163 - 4º A

SU DEPARTAMENTO PROPIO A 1 cuadra de Florida

MAIPÚ 623 ENTRE TUCUMAN Y VIAMONTE

DEPARTAMENTOS EN PROPIEDAD HORIZONTAL

Espléndidos departamentos de 1, 2, 3 y 4 dormitorios. Medios de locomoción en todas direcciones. Con 2 locales en venta.

Con \$ 20.700.— al contado y 20 cuotas de \$ 2.423.— Sin interés

LA EMPRESA N° 11 EN PROPIEDAD HORIZONTAL

GUIBERT Y CIA
S.R.L. Cap. \$ 1.000.000

LAVALLE 1171 5º. PISO — T. E. 35-9390 y 5012 — BS. AS.

O.D.G.I. 7157

ULTIMO DISPONIBLE

BULNES 1851-53

A una cuadra de Santa Fe y el SUBTE.

Hall - Living room - Comedor - 3 Dormitorios - Baño - Toilette - Dep. completo de servicios - 2 Asc. - Servicios centrales.

AGUIRREBARRENA, REBELLA y AGUIRRE
AYACUCHO 457 T. E. 48-5173

VILA vende

CANGALLO 4015
Depts. 3 Dormitorios
DESOCUPADOS

En Propiedad Horizontal
32 casas

VILA vende

VILA ALQUILA

Inmobiliaria y Comercial
S. R. L.
Cap. \$ 1.000.000.—
Córdoba 843. 31-7397-7578

ZELARRAYAN 1349
Dos dormitorios
DESOCUPADOS

VILA vende

VILA vende

Propiedad Horizontal
Asesoramiento
Financiación



Confortables departamentos en terminación. Venta en Propiedad Horizontal: sólo \$ 30.000.— al contado y facilidades.

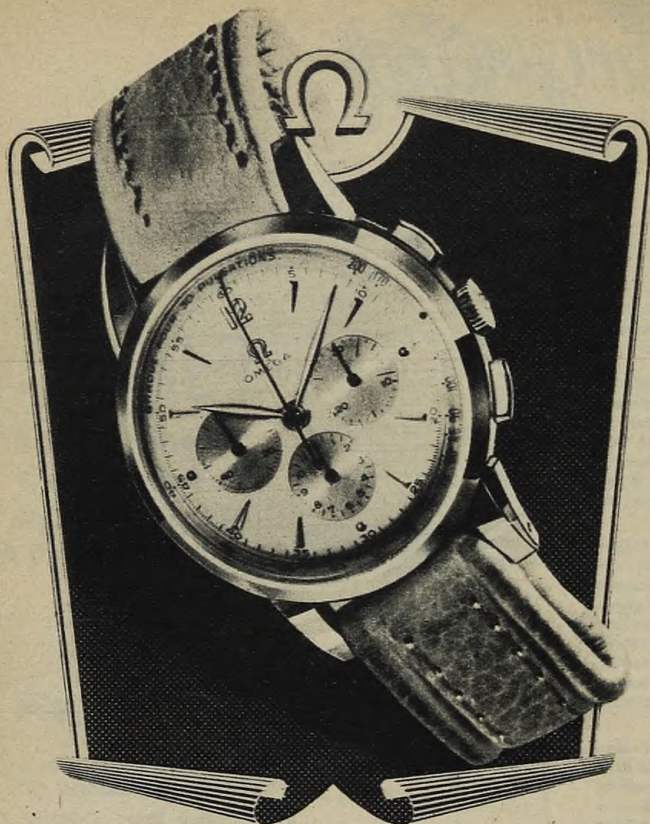
Todas estas comodidades

Hall; living-comedor; 2 dorm.; hab. y baño de servicio. Agua caliente individual; calefacción y heladeras centrales. Ascensores; incin.; portero eléctrico, timbres y teléfonos internos. Vea también los locales en venta. Quedan algunos disponibles.

D.G.I.-3190

DUJOVNE y FAIGON

FLORIDA 229 — T. E. 34-5485; 30-2365



En la hora feliz regale un **OMEGA**

Y LO RECORDARAN BIEN TODA LA VIDA!

Entre sus variadísimos modelos, OMEGA presenta este excepcional CRONOGRÁFO en Oro 18 K., creado para una exacta medición del tiempo. Con esfera medical o taquímetro, y contador de horas. Cifras en relieve de oro. Un Cronógrafo OMEGA resume todos los adelantos de la industria relojera suiza.

Cada modelo OMEGA se crea de acuerdo con los gustos y estilos del momento, pero conservando la clásica línea OMEGA. Cada creación OMEGA tiene, por eso mismo, carácter de exclusividad y distinción. Por eso se la admira y aprecia como a la joya más bella.



OMEGA GOZA DE LA CONFIANZA DEL MUNDO

OMEGA

Produit de la Société Suisse pour l'Industrie
Horlogère, Genève (Suisse)

Tissot

entregan no le hacía gracia. Ella quiere volver al teatro, pero no como una resucitada. Un cadáver que canta... "Vengan a ver las ruinas de Damin"... No... Prefirió esperar. Pero mientras tanto hay que ganarse el pan.

En lo alto de Montmartre, donde hay poesía y nostalgia, existe la avenida Junot. Y un bar de aventura... Como tantas otras actrices, Florelle abre las puertas a un establecimiento para dar de beber.

—Lo hizo Josephina, lo hace lady Patachou, lo hizo O'Dett, lo hacen muchos... ¿Por qué no yo?

Y ahí está Florelle luchando por la vida diaria... Algunas veces sale del mostrador. Llega un periodista amigo, una compañera del "Olympia", un viejo admirador... Y saca a relucir el rosario de sus recuerdos. Florelle ha sido —o es— una mujer simpática y atractiva. Muchos hombres lucharon por conquistar su corazón. Y su vida estuvo envuelta en un vendaval apasionante... Muchos la recuerdan con entusiasmo. Y algunos lloran el haberla perdido.

—Me dieron una puñalada en Marruecos —dice—, me maltrataba un actor en Berlín, me arrancaron de los carteles de París, me olvidaron los directores cinematográficos... Todo eso, en verdad, tiene poca importancia. Lo que la tiene es ver sufrir a un ser querido, a una madre, y a pesar de volcar el dinero a manos llenas no poder evitarle un grito de dolor, a pesar de decir: "Le doy mi sangre", no servir para nada el sacrificio. La fama, el amor, el dinero, ¡bah!, son cosas que se tienen y que se acaban. Tal como vienen se van, pero ese dolor diario que no se puede aliviar es permanente. ¡Ver sufrir y no poder hacer nada...

Florelle puede evocar muchos acontecimientos importantes. Puede recordar que encontró en Madrid, sirviendo de chofer, a cierto hijo de un gran empresario argentino y le tendió la mano amiga. Que Ferdonnet, aquel francés que desde la radio de Stuttgart hizo propaganda en favor de Hitler, antes de entregarse a esa tarea le dio la oportunidad de su vida. Ferdonnet era amigo de Pabst, y Pabst buscaba a una actriz francesa para que interpretara "Polly" en la versión francesa de la película "La ópera de cuatro centavos". Le dio el nombre de Florelle. Su éxito fue tan grande, que ensombreció a la intérprete alemana...

Luego vino la guerra. Florelle fue, antes que nada, francesa. Luchó en la Resistencia. Los alemanes, que la habían conocido en Berlín, durante el rodaje de aquella película, pensaron utilizarla para sus planes. Pero Florelle era una patriota. La Gestapo la detuvo tres veces. Y la envió a la cárcel.

Vino la paz. Florelle en esos años se había derrumbado. El dolor y la angustia. No quiso que su nombre apareciera en los carteles mientras su país sufría. En los cuatro años se habían olvidado de ella.

Ahora ha surgido otra vez Odette Florelle. En un bar, en un bar de Montmartre.

Y piensa que su bar montmartrés se convierte en un establecimiento de aquellos que durante la década dorada llenaban los turistas enloquecidos por olvidar el pasado y lo que había de venir. Vivir el presente con intensidad. Como ahora, con la inconsciencia de ahora.

EXTRA!

**FABRICADO POR
ATOMIZACION**



SURGE UN

**SUPER
JABON**



**POLVO
JABONOSO
ESPECIAL**

CAÑADENZO
ATOMIZADO

*Espuma viva
que
lava a nuevo
toda la ropa*

ATOMIZADO: Lanzado a velocidades fantásticas en una torre atomizadora, CAÑADENZO se convierte en un polvo finísimo que reacciona instantáneamente en el agua, trocándose en potente espuma que ATACA LA SUCIEDAD Y LA DESPRENDE INFALIBLEMENTE.

ES MAS JABON!

30% más
de materia
activa que cualquier otro jabón.

MAS ECONOMICO!

Cada
cucharada...
8 Kg. de ropa bien lavada!

MAS TRABAJADOR!

Sumerja la
ropa en su espuma
y déjelo solo ¡Se basta y sobra!

POLVO JABONOSO ESPECIAL

CAÑADENZO

Distribuidores:

CIA. SALINERA ARGENTINA "CELUSAL" S.R.L.
Vieytes 1139 - Bz. Az. - T. E. 21-45180

GALERIA
DE ESTRELLAS
DEL SEPTIMO ARTE

Mickey Rooney

Protagonista de
"MI VIDA ES UNA CANCION"
film M. G. M. en Tecnicolor

Su alegría es
la alegría de vivir.
Un regalo que
nos llega por
el camino del arte
Mickey es único,
extraordinario.



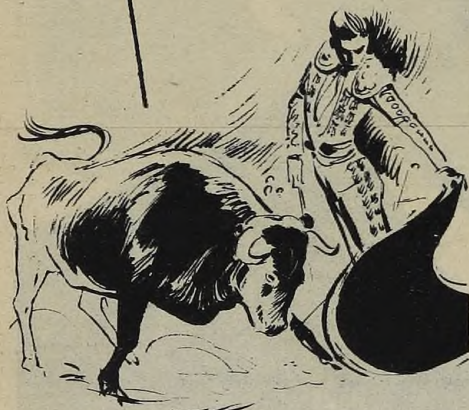
WILTON el gran cigarrillo rubio es
también, único y extraordinario. Un re-
galo que ennoblece el placer de fumar.

LA MEJOR ELECCION EN CIGARRILLOS

90
CENTAVOS

RUBIOS

Usted
tiene una cita
con su
plato favorito...!



Grill Restaurant
ESPAÑOL

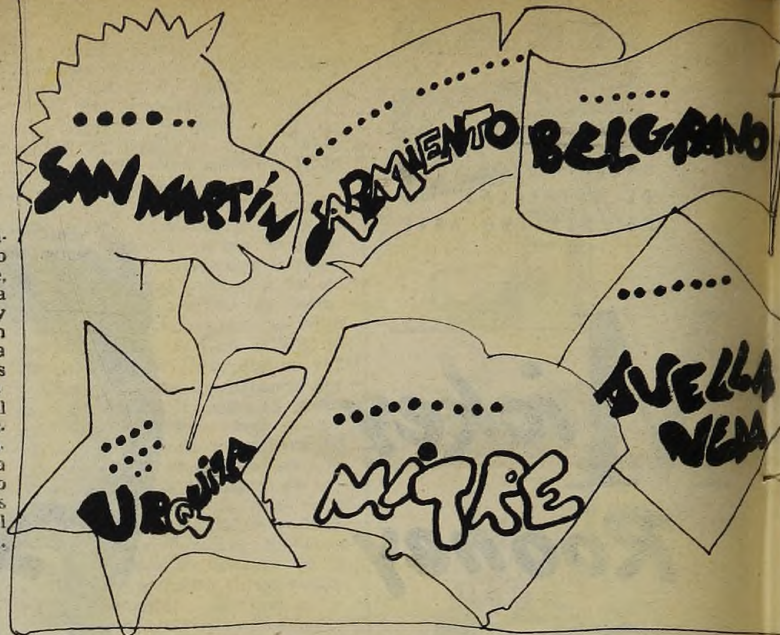
Av. DE MAYO 1212



Todas las noches
música selecta con
CARLOS RENE

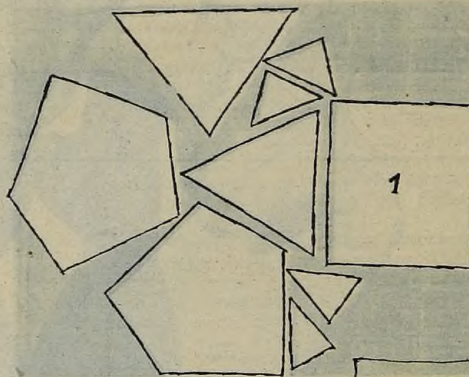
PRUEBA DE HISTORIA

He aquí, amiguitos, un ejercicio de historia que, sin duda, les ha de resultar muy fácil. Se trata tan sólo de agregar a estos apellidos ilustres de nuestra historia el nombre correspondiente en cada caso. Manos a la obra y luego controlen con las "Soluciones", al pie de la página.



Para la Gente Menuda

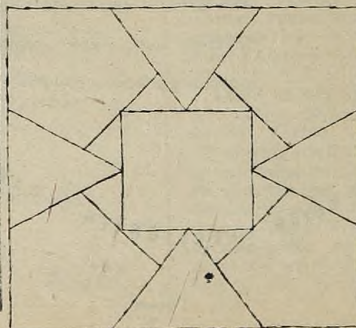
(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



Este es un pequeño dibujo que ofrecemos para que lo recorten y lo peguen en algunos de sus cuadernos de trabajos. Les servirá para recordar algunos de los simbolismos que más frecuentemente se utilizan entre nosotros.

SOLUCIONES

● De "Prueba de historia": José de San Martín, Domingo Faustino Sarmiento, Manuel Belgrano, Justo José de Urquiza, Bartolomé Mitre y Nicolás Avellaneda. ● Abajo reproducimos la forma en que se debe armar el mosaico.



ROMPECABEZAS

Recorten en una cartulina o papel bien grueso dos trozos exactamente iguales a cada uno de los trazados en el grabado, salvo el señalado con el número 1, que debe ser uno sólo. Luego, con todos, deben formar un mosaico perfecto. La forma de hacerlo se puede ver al pie de esta misma página.

Símbolos
DE LA...



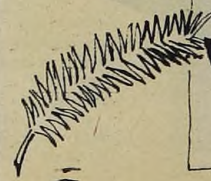
...GLORIA - EL LAUREL



...PAZ - LA PALOMA



...PUREZA
EL AZÚCAR



VICTORIA
LA PALMA



LAVANDA
INGLESA

*Es de buen gusto
felicitar con...*

ATKINSONS



POR COMPROBAMIENTO, PERMISITOS DE
S. M. EL REY ANGELO N.º 2 A. S. ATKINSON LTD.
LONDRES - INGLATERRA

EAU DE COLOGNE
GOLD MEDAL



LOCION COLONIA
(PRESENTACION DE LUJO)



LOCION
BALLET Russe



LOCION CARILLON



JABONES
PERFUMADOS
(A LA LAVANDA Y
A LA COLONIA)



SON FAMOSOS PRODUCTOS DE ATKINSONS, CREADOS EN LONDRES Y ELABORADOS CON ESENCIAS IMPORTADAS.

Una "Anbar" Appresion!..



AHORA...

están en venta los Complementos de la ANBAR: 1 Budinera grande y 12 Moldes individuales para flanes, etc., especiales para ser utilizados dentro de las ANBAR APPRESION.

Anbar
APPRESION

Distribuidores Exclusivos: **DIAZ, TRUPPEL Y CIA.** Larrea 1059 - Bs. As.



Leslie Caron en el papel de la vendedora de perfumes que sueña con el amor y lo encuentra en la persona de un pintor que lucha por triunfar en París.

La magia, las calles, los cuadros y el clima de París en "UN AMERICANO EN PARIS"

POR ANA QUEL



Jerry (Gene Kelly), pintor desconocido, trabaja y sueña en la pobreza hasta que aparece una acaudalada desconocida que le proporciona medios para triunfar.

"Un americano en París", poema sinfónico, y el "Concierto para piano" de Gershwin son los temas musicales de las más románticas escenas de una nueva comedia musical con partitura del genial escritor contemporáneo. Producida en tecnicolor, en escenarios auténticos casi en su totalidad, con un ágil bailarín, Gene Kelly, como protagonista y un derroche de ingenio en la dirección y diálogos, "Un americano en París", que así se titula la película también, transporta al espectador a los más bonitos rincones de la capital francesa y le hace experimentar toda la "alegría de vivir" de la bimilenaria ciudad. Verdadero rival de Fred Astaire, Gene Kelly baila, salta, zapatea y enamora en un ritmo loco, acompañado por Leslie Caron, una recién llegada que promete. Los diálogos son de Ira Gershwin, la dirección de Vicente Minelli; Oscar Levant toca el piano y las calles de París hacen el resto.

La película incluye interesantes escenas imaginadas por el protagonista, una de las cuales, la más espectacular sin duda, es aquella en que el americano en cuestión se imagina en pleno "Concierto para piano" de Gershwin y hace sucesivamente el papel de director, solista y de cada uno de los integrantes de la orquesta. Hay un "ballet" inspirado por un famoso cuadro de Toulouse-Lautrec, también imaginado por el romántico protagonista, y resulta casi imposible de creer, pero esta película con música de Gershwin termina sin un solo compás de la famosa y difundida "Rapsodia en azul". Los "ballets" ocupan un destacado lugar y dan gran mérito a

esta producción, debiendo mencionarse que las partes en que interviene Gene Kelly son ideadas por él mismo. Otro originalísimo ardid consiste en la visita de un grupo de amigos al Baile de los Estudiantes de Arte, y así las escenas de "ballet" se suceden llevando como fondo un Utrillo, un Renoir o los famosos tonos verdes de Raoul Dufy.

Henri (Georges Guetary) y **Jerry** cantan y bailan en una calle de París, ante los parroquianos de un café tan auténticamente parisiense como todos los escenarios de esta película.

Lise (Leslie Caron) sueña con **Henri**, su otro enamorado, mientras **Jerry**, a sus pies, ve desfilar ante sus ojos imaginarias escenas que llevan como magnífico fondo cuadros famosos.



REGALOS CHISPEANTES QUE ENCIENDEN SIMPATIAS



Diga con chispa su mensaje de felicitación y enciende simpatías regalando un lujoso ROME GUAZU, que ha demostrado ser, con el uso, el encendedor automático más práctico y de mayor jerarquía que produce la industria argentina.

**CHISPA Y LLAMA
AL PRIMER GOLPE !**

LO PRESTICIA

Birome S. A.

..... ALSINA 633 - T. E. 33-5075 BS. AS.

COMO AMABAN LOS GRANDES

(Continuación de la página 126)

Sobre la marcha —“no era cuestión de perder tiempo”— se desposa en quintas nupcias con Catalina Howard, la cual no le da el varón fuerte, sino grandes disgustos y quebraderos de cabeza. Quebradero de cabeza para ambos, pues acusada Catalina de múltiples infidelidades, pronto corrió de cuenta del verdugo.

Tampoco obtuvo lo que quería de la última y sexta esposa, Catalina Parr, “la tercera Catalina”, pero ella sí consiguió lo que deseaba. Compitió con el rey en lo tocante a reincidencia matrimonial, ya que era dos veces viuda, y después de ver morir y cerrar su historia de himeneos a Enrique, en 1547, celebró de inmediato el suyo con el almirante Seymour.

Pero entre todas las que compartieron el amor, los desvíos y la cólera del monarca inglés, una se hizo más famosa que todas ellas, no obstante la relativa brevedad de su aventura. Los hechos y hasta las frases de Ana Bolena, la máxima protagonista de la dramática Torre de Londres, se han registrado hasta el mismo instante acerbo de la mañana del 19 de mayo de 1536, en que el verdugo, después de rezar de rodillas y pedirle perdón, cumplía, suponemos que de un tajo seguro y experto, lo inexcusable de su oficio. Mujer fuerte, al fin, no hizo ninguna confesión, en el sentido de sacramento, en cuanto a las acusaciones de infidelidad. Catalina Howard, más débil, o más sincera, sí se confesó inocente en este terreno, de hinojos ante el obispo de Lincoln; y declaró también su amor ilimitado por Tomás Culperer, primo y novio suyo y pasión de su vida, antes del matrimonio regio y después de realizado. En el propio patíbulo y en el oído del ejecutor y unos pocos funcionarios exclamó que moría reina, pero que hubiera preferido morir siendo esposa de su primo. Ana Bolena, en cambio, tuvo en el momento supremo menos ternuras y nostalgias y más altivez.

En cuanto a la característica amatoria de Enrique, puede decirse que se asemejaba en el uso despótico de su voluntad a su característica política y reinante. No en vano fué exponente de aquella familia Tudor que obtenía en mucho sus poderes fingiendo un gobierno legal.

Las aventuras por desventuras de Enrique en materia de matrimonio provocaron el comentario de un contemporáneo no poco sutil y que dijo: “That marriage was like a beleaguered fortress, those that were in it wanted to get out, and those that were out wanted to get in. Henry never could make up his mind.”

Afortunadamente, ni en las Islas Británicas ni fuera de ellas sentaron verdadera escuela los hábitos conyugales del Tudor.

*Un
Fiel
amigo!*

DE
TODOS
LOS
MOMENTOS



**Fiel Amigo
True Friend**

**100 x 100
Whisky**

DISTRIBUIDOR

GORETTA y CIA.

LAVALLE 437 - 5 P.

T. E. 31 - 1529

DEPARTAMENTOS en PROPIEDAD HORIZONTAL con

PRECIOS INAMOVIBLES

1 HIPOLITO IRIGOYEN 723 EN CONSTRUCCION

Departamentos de 2 ambientes y dependencias. Por su estratégica ubicación estos departamentos también pueden resolver su problema de oficina.

PRECIOS INAMOVIBLES de \$ 80.000 α 132.000

20 % cont. y 30 mensualidades. Hay 2 locales en la planta baja que sufragan los gastos generales de toda la casa.

Arquitectos: **MARIO FENOGLIO y LUIS FIRPO**

2 GUEMES 4841

ENTRE ORO Y GODOY CRUZ
SOBRE SUBTE. "D" Y A 3 CUADRAS DE PLAZA ITALIA

Departamentos de: Hall - living comedor, 3 dormitorios, baño y cocina, pieza y baño de servicio, agua caliente individual, calefacción central.

PRECIOS INAMOVIBLES desde \$ 182.000

20 % contado, saldo en 36 cuotas mensuales.

Proyecto: Arq° **A. JOSELEVICH y A. RICUR**

Construye: **BENITO ROGGIO e Hijos S. R. L.**

3 BACACAY 2654

ENTRE CONDARCO Y BOLIVIA
SOBRE LA ESTACION FLORES

Departamentos de: Hall-living comedor, 2 dormitorios, baño, cocina, lavadero, amplios jardines al frente y fondo.

PRECIOS INAMOVIBLES desde \$ 108.000

20 % contado, saldo con facilidades y Banco Hipotecario Nacional.

Proyecto y Construcción:

Arq° **HORACIO ETCHEPAREBORDA**

Venta - Financiación - Administración

SUFFERN MOINE & CADEMARTORI

FLORIDA 621 - 1° PISO - T. E. 32 - 7538

... "PAISAJE" de FELICIDAD

Sol y lavarropas "IRUPE", el cuadro predilecto del hogar; decora, ilumina, ayuda a vivir!..



LUCCHETTA
T.E. 97-0215 **BOEDO 1035**
casi esquina SAN JUAN

PRONTA
ENTREGA

APARATOS PARA EL HOGAR

iCuentos

que convierten su dinero en
alegría para su hogar!

ESCRITOS POR CONSTANCIO C. VIGIL

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. MISIA PEPA | 12. LA FAMILIA CONEJOLA |
| 2. LOS CHANCHIN | 13. LA REINA DE LOS PAJAROS |
| 3. EL MONO RELOJERO | 14. CHICHARRON |
| 4. MUÑEQUITA | 15. EL BOSQUE AZUL |
| 5. LOS RATONES CAMPESINOS | 16. JUAN PIRINCHO |
| 6. EL SOMBRERITO | 17. LOS ENANITOS JARDINEROS |
| 7. TRAGAPATOS | 18. LOS ESCARABAJOS Y LA MONEDA DE ORO |
| 8. BOTON TOLON | 19. CABEZA DE FIERRO |
| 9. LA HORMIGUITA VIAJERA | 20. EL IMAN DE TEODORICO |
| 10. EL MANCHADO | 21. LA MONEDA VOLVEDORA |
| 11. LA DIENTUDA | 22. EL CASAMIENTO DE LA COMADREJA |

A grandes y chicos divierten y emocionan.

El más lindo regalo.

¡Y EL MAS BARATO!

LINDA LINDSAY

(Continuación de la página 71)

traen un magnífico aporte de conocimientos, de entusiasmos nuevos. Y eligen a nuestro país como depositario de su capacidad, de sus afanes y también —¡por qué no!— de sus sueños, por considerarlo hoy la más maravillosa tierra de paz y de progreso, agregando a ello lo sorprendente de su gigantesco movimiento de evolución.

Considera la doctora Ambrosini que la mujer argentina viste magníficamente, con cosas buenas, y señala como gran condición el que los salarios permitan a la mujer trabajadora el acceso a artículos que en otros lugares podrían tener precios prohibitivos. Admite que la solución que naturalmente han dado nuestras mujeres a la vestimenta en relación al clima cambiante es la más acertada: *tailleur* como elemento básico, con la variante de pullover o blusa para responder a los cambios de temperatura. Y piensa que en estos momentos de enorme actividad desplegada por la mujer ha de llegarse a un tipo de vestimenta práctico y comodísimo, especialmente estudiado para estar tan correctamente en horas tempranas como por la tarde y aun la noche.

Sobre la moda italiana, que tiene en ella a un interesante exponente, dice que se usa muchísimo allá el algodón; las sandalias, incluso para la noche, y que el cabello sigue llevándose cortito. Predica la sencillez aun para los trajes de más vestir. Mi subconsciente anota: "También con esas maravillosas sedas que ustedes tienen, ¿qué otro adorno necesitan?" Pero freno inmediatamente. Las consideraciones tienen que ir por cuenta de la doctora Ambrosini y no por la mía...

Hablemos ya de su hermana. Siendo muy distinta a ella, es igualmente interesantísima. Muy joven ella también, dotada de un gran sentido del "humour" y dedicando a la arquitectura todos sus afanes e inquietudes, con resultados espléndidos. Ha construido ya varios edificios y tiene planos que resultan notables. Ha estado en muchos países, coincidiendo en casi los mismos en que ha estado su hermana. Piensa que en la construcción de una casa es elemental conservar el clima del lugar, y así observa que, aunque es precioso tener una casa de estilo nórdico, mal puede ello resultar en un lugar cálido. En la Argentina, en Buenos Aires, piensa que las cosas deben ser estudiadas fundamentalmente, considerando la condición de humedad. Sus ideas son magníficas. Escuchándola se piensa cómo no se le han ocurrido a uno mismo conclusiones tan acertadas. Y les aseguro que no una idea, sino manojos de ellas tiene, pero me privo del gusto de exponerlas porque, en verdad, las de su hermana pueden ser descriptas, pero no me atrevo a hacerlo con las de María Sofía, porque una arquitecta no tiene por qué regalar ideas valiosas, tal como puede regalar sus frescas y simpáticas sonrisas.

Artículos para viaje Casa Zeta



BOLSON DE VIAJE en vaca lisa, forro c/gamuzado, bolsillo interno con cierre relámp., finísima terminación, presentado en todos los colores de moda, por este mes \$ 200.



NECESSAIRE para caballero, en vaca lisa, color beige, impecable terminación, reglamentado presentado, precio oferta fin de año... \$ 75.

Gran surtido de artículos para viajes. - Interior, contra giro.

PARAGUAY 914

T. E. 31-7398

Para las fiestas...



Pianos Alemanes, Franceses, Dinamarqueses. Nuevos y seminuevos.

No espere a último momento...



Radios y Combinados únicamente de las mejores marcas.

CASA **BREYER** HNOS.
MAIPU 267 Bs. Aires



EXTERMINELO EN EL ACTO!



NO ATONTA LOS INSECTOS:

¡LOS MATA!

Shelltox

Pídalo en todos los buenos almacenes, ferreterías
y en las Estaciones de Servicio Shell



Seca al instante!

LA NUEVA TINTA CHROMOSEC

PAT. N° 284.808



ESPECIAL PARA ESTILOGRAFICAS

INSUPERABLE PARA PARKER '51'

EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

VENTAS POR MAYOR

SARMIENTO 4576 - T. E. 86-3875

BUENOS AIRES

Lleve la **COMODIDAD** dondequiera que vaya!

El más práctico

liviano y moderno de los lechos portátiles.



Descansol

portátil

En venta en:

GATH & CHAVES

BOITANO & CIA.

CASA TESTAI

H. GOLDENBERG LTDA. S.A.

EL AMERICANO

Industria Argentina

Marca Registrada

Patente argentina de

invención N° 74498

Distribuidores exclusivos: **B. SADERMANN & Cia.**

Alvarez Thomas 1444 - T. E. 54-6577

Sentido y realidad de una nueva corriente literaria

(Continuación de la página 6)

Sin duda alguna, para el editorialista constituye un éxito económicamente apreciable y tiende a explotar el filón. Y, desgraciadamente, el espíritu del hombre, sobre todo en la edad de su crisis, tiende a la adquisición de todos los elementos excitantes que puedan ofrecérsele. Hay siempre una tendencia a lo que pueda revelar crudamente los "misterios" de la vida. Y así como la juventud se lanza por los caminos de la virtud y del heroísmo, también se lanza por los vicios y la locura cuando se les incita. Por eso es un peligro esta literatura nueva que llena los escaparates de nuestras librerías.

Si a ello agregamos que, como valor literario, son sumamente regulares, ya que todas, pese a los diversos autores, parecen responder a una sola mano, podemos entender fácilmente que quienes las escriben no sienten, en realidad, los problemas que plantean, sino que solamente responden a los requerimientos económicos de quienes se encargan de explotar una veta psicológica existente en el público lector, poseído por la "crisis" colectiva del momento.

La realidad que nos muestra esta literatura no es la que ven nuestros ojos y la que siente nuestro espíritu. La realidad de "La piel" de Malaparte o de "Tiempo de matar" de Flaiano no es la realidad que nos ofrecen nuestro sol y nuestro cielo, nuestra música, nuestra poesía, nuestra vida. ¿A qué, entonces, enturbiar esta realidad bella de nuestra naturaleza con la ponzoña de palabras escritas a precio de oro?

El sentido de una literatura que rompe con la alegría de vivir es totalmente antinatural, porque los estados trágicos del hombre tienen a su frente la esperanza, porque el hombre mismo ha sido hecho por la Esperanza.

La realidad y el sentido que deben inspirar nuestras obras están dados en la vida que nos rodea e impulsan a seguir adelante.

Por ello no debemos permitir que se poseione de nuestra alma, de nuestros jóvenes, un falso prevenirse contra la vida que no responde más que a la mezquindad utilitaria de algunos hombres que en lejanas tierras escriben no para el arte, que es eterno, sino para una hora que, pese a todo lo que se predique, vive aún el optimismo en cada latir del corazón.

COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.

Regalo Para las próximas Fiestas



60224. Elegante, en cabritilla rosa, roja, blanca, azul. Planta de suela cement, \$ 55.-

Interior: en vios contra giros, flete \$ 2.50 por par

60009. Muy cómoda, en cabritilla blanca, rosa, roja, azul, celeste, negra. Suela gamuzada, coque, \$ 32.90. En rayón, todos los colores, \$ 31.90



Industria Argentina

60343. En vaca lisa, azul con rojo, rojo con azul, suela gamuzada, coque, \$ 33.90

60343 CALZADO **Rambla** CERRITO 222 FLORIDA 19

Prolongue la Vida de sus Pielés con el NUEVO SERVICIO

de la Peletería **LA MODERNA**

a base de un procedimiento modernísimo con 3 máquinas distintas, recién importadas expresamente y atendidas por técnicos especialistas, que:

- Desengrasan y limpian totalmente los tapados.
- Desinfectan los forros.
- Lustran íntegramente la piel de los tapados. — ENTREGA RAPIDA.

... y protéjalas en Verano

contra la acción destructora de

Las **Polillas**

con nuestro clásico servicio de resguardo y protección de pieles. Confíenlos las suyas, y en el otoño se las devolveremos impecablemente limpias; todo a precio conveniente.

Se retira a domicilio

Consúltenos hoy mismo.

PELETERIA

La Moderna

S. R. L. Cap. \$ 250.000.000 LA CASA NO TIENE SUCESES

SANTA FE 2086 - T. E. 44-5400

RIVADAVIA 3130
Arg. BORIS SCHUFF
COCINA A GAS

FLAMEX

PARAGUAY 423/31 - T. E. 31-4774

SELMAR

SELMAR instaló en este edificio un sistema de refrigeración central, compuesto de 25 heladeras.

• SELMAR S.A. COM. e IND. - MURILLO 753-759 - TEL. 54-1759 BS. AS. •

UNA ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA REFRIGERACION

AZULEJOS DE OPALINA
SELECCION

"ERMAGAN"

835 Al. THOMAS 839 • T. E. 54-1049 - 1516 - Bs. As.



Emilio
Gómez Bustillo

ELEMENTOS
CONTRA EL FUEGO
T. E. 31-5535 y 32-1011

TALLER DE BRONCERIA
Y HERRAJES

DOMINGUEZ Hnos.
Y SOLARI

S. R. L. — Cap. \$ 45.000
COLOMBRES 166 45-7011

Instalación de obras sanitarias

**FERNANDO Y RODOLFO
GROSSO**

(Sucesores de José Grosso)

CHARCAS 1934 - T. E. 42-1654

FABRICA DE ESPEJOS,
VIDRIOS Y CRISTALES

ALFREDO R. AGAZZI

S. R. L. — Cap. \$ 150.000

SANTA FE 3387 - T. E. 71.6368

CANNING 2785
Ingeniero
LAZARO GOLDSTEIN

Empresa Constructora
ARTIME Y MARINO

Hormigón Armado
BRUNO SOVIERI

CATTANEO
CORTINAS

COCINAS

LONGVIE

EDIFICIO Nº 1400

Gran recepción - Hall - Vestí-
bulo - Living Room - Comedor
- 3 dormitorios - Habitación y
baño servicio p/ dos personas -
Amplia cocina - 2 baños com-
pletos y patio cubierto.

SANTA FE 3390
Proy. y Dirección
E. BONTA y C. SUCARI

Empresa Constructora
Marbec, Cazzaniga y Cia.

Ingenieros Civiles
Corrientes 2025 - T. E. 48-7714

INSTALACIONES DE GAS

CIGAS

ACOTTE 147 - T. E. 66-5516

SIGMA

AL V. SANSFIELD 1700 TE 21-6178

REFRIGERACION

INDUSTRIAL
COMERCIAL
FAMILIAR

CATTANEO
CORTINAS

Dtos. de 1 y 2 ambientes
- Baño y Cocina - Bar

PUEYRREDON 970
Arquitecto BORIS SCHUFF

Empresa Constructora
ANDRES L. SABAROTS y Cia.
B. Encalada 1725

Instalación de obras sanitarias
**FERNANDO Y RODOLFO
GROSSO**

(Sucesores de José Grosso)
CHARCAS 1934 - T. E. 42-1654

SELMAR

SELMAR instaló en este edificio un sistema de refrigeración central, compuesto de 38 heladeras.

• SELMAR S.A. COM. e IND. - MURILLO 753-759 - TEL. 54-1759 BS. AS. •

UNA ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA REFRIGERACION

FABRICA DE ESPEJOS,
VIDRIOS Y CRISTALES

ALFREDO R. AGAZZI

S. R. L. — Cap. \$ 150.000
SANTA FE 3387 - T. E. 71.6368

COCINA A GAS

FLAMEX

PARAGUAY 423/31 - T. E. 31-4774

AZULEJOS DE OPALINA
SELECCION

"ERMAGAN"

835 Al. THOMAS 839 • T. E. 54-1049 - 1516 - Bs. As.

TALLER DE BRONCERIA
Y HERRAJES

DOMINGUEZ Hnos.
Y SOLARI

S. R. L. — Cap. \$ 45.000
COLOMBRES 166 45-7011

Vende

RE LOPEZ BARREIRO

LAVALLE 1139

T. E. 35-2687 y 5688

De Living - Comedor - 2
orlos - Habit. y baño ser-
- Servicios centrales.

¿Qué aprenden los estudiantes en las academias soviéticas de traición y espionaje?

SE llama William Van Narvig. Fué agente del servicio secreto norteamericano. La región que involucra sus intereses profesionales fué Rusia. Al apreciar los resultados de su trabajo hay que pensar que debió haber sido un buen espía. Durante cierto tiempo —como dice— hasta actuó como estudiante del Instituto de Lenin, en Moscú: la escuela principal en que se adiestran los agentes soviéticos. Frequentaba regularmente las conferencias que dictaban los “profesores” y rendía exámenes. Aprendiz de los libros que le suministraban los “profesores”. La principal fuente de la “ciencia” era el “Manual con Instrucciones para el Miembro Militante del Partido Comunista en el Extranjero”. Recuerda aún cierto capítulo que es como los diez mandamientos del comunista.

“Seguirás siendo ciudadano del país en que naciste. Buscarás protección en las leyes de ese país si esto te resulta ventajoso. En cambio dejarás de observarlas en circunstancias en que ellas se oponen a tus actividades dentro del movimiento comunista mundial. Eres un soldado del frente internacional comunista. Le juraste ser fiel y obediente. Tu primer y único deber consiste en cumplir estrictamente con las instrucciones impartidas por la Central Comunista en Moscú. No existe para ti otra autoridad. La causa del comunismo mundial es causa tuya y le servirás dejando de lado todas las otras causas”...

Lo arriba mencionado confirma la genial definición del historiador y filósofo anticomunista James Burnham que escribió: “El comunista no lleva otra vida sino la que le fija la organización y sus rígidas ideas. Todo lo que hace y que posee: la familia, la ocupación, el dinero, la fe, los amigos, los talentos, su propia existencia, están sujetos al comunismo. No es comunista solamente en ocasión de las elecciones y las reuniones del partido, sino que lo es siempre. Lee, come, ama, sonríe y maldice siempre en calidad de comunista. En el mundo no existen para él sino dos categorías de seres humanos: los comunistas, por un lado, y, por otro, todos los que quedan fuera del partido. En su opinión todos los partidos no comunistas actúan como “agentes de una clase hostil”, constituyendo “abiertamente” o “semiconscientemente” una “contrarrevolución objetiva”. En consecuencia, para comprender la esencia misma del comunismo, debemos eliminar de nuestra mente todos los conceptos que surgen de nuestras experiencias y observaciones referentes a los tradicionales partidos parlamen-

Por OMAR RIGGS

tarios. De no ser así procederíamos a manera de un hombre que trata de definir las reglas de jugar al ajedrez en base a sus conocimientos del juego de damas, como también en base al hecho de que para ambos juegos se emplea el mismo tablero. Nuestro éxito en las relaciones con los comunistas se asemejaría en tal caso al del jugador que participa en un torneo de ajedrez conociendo únicamente el juego de damas”.

Cuatro academias

Pero volvamos a Van Narvig. Por intermedio de él vamos a enterarnos de otras cosas interesantes. Él afirma que durante varias de sus “visitas” a Rusia se le facilitó el acceso a los centros en que se adiestra a los traidores y los espías. Menciona varias “academias” que se ocupan de tales tareas: La escuela revolucionaria en Odessa, con miras a los Balcanes; la Universidad Colonial en Bakú: la Universidad del Lejano Oriente y el Instituto de Lenin en Moscú, del que ya hemos hablado. Cada una de estas escuelas produce un tipo particular de agentes, dependiendo esto del frente en que ellos deben actuar en la lucha por comunizar al mundo.

Ahora llegamos a un punto muy interesante de los relatos de Van Narvig. Afirma que antes de la segunda guerra mundial pasó dos semanas en la “Escuela Revolucionaria para los Balcanes” en la que vió “estudiantes” tan eminentes como Josip Broz (Tito), como Ana Pauker, al albanés Enver Hoxha, el búlgaro Kolarov, el rumano Emil Bodnars, el húngaro Matyas Rakosi. Estos ya se hallaban en cursos “superiores”, debiendo pasar de la teoría a la práctica. Los “profesores” habían llegado a la conclusión de que aquellos ya habían adquirido la madurez necesaria para asumir los puestos de dirigentes en las tareas de conspiración. Narvig señala que la capacidad no fué la única condición que se le exigía al “estudiante”. Este, ante todo, debía presentar pruebas de su completa lealtad para con Stalin. “Nunca oí —dice Narvig— que alguien fuese incorporado a la crema y nata del comunismo sin una recomendación escrita de algún miembro del Politburo.”

Sin posibilidad de regreso

Los alumnos fueron elegidos entre los jóvenes comunistas de los países balcánicos:

Rumania, Bulgaria, Yugoslavia, Albania y Grecia. Le entregaban pasaportes falsos, después de lo cual se embarcaban clandestinamente en naves soviéticas que tocaban puerto en Saloniki, Varna, Constancia. Como la partida para la “patria del socialismo” era algo con que soñaba todo joven comunista, nunca faltaron “reclutas”. No obstante el solo hecho de ser admitido en la “academia” no implicaba para el recluta su incorporación a la “élite”. A los alumnos se los sometía a exámenes muy severos. Existía además una perspectiva aún más terrorífica, la de que no había posibilidad de regresar. El alumno ascendía o desaparecía en ocasión de una purga sangrienta. Explicándolo en un lenguaje conocido en las escuelas, en la academia revolucionaria balcánica no hubo posibilidad de “repetir el año” en la misma clase. La religión, cuyo profeta es Stalin, no permite fracasos de los que se pueda sobrevivir. Y los que no fracasan, representan la mayor amenaza para la civilización.

A los alumnos se les enseñaba historia, preparada desde luego adecuadamente e interpretada de acuerdo con el espíritu del materialismo marxista. Los estudios abarcaban cuestiones tales como organización de células revolucionarias en las fábricas y unidades militares, actividades terroristas, táctica de lucha callejera, técnica de golpes de estado, eludir la vigilancia de la policía y recoger informaciones útiles para la central en Moscú.

El premio

A los estudiantes se les decía frecuentemente que tenían el derecho de esperar un premio por su trabajo y su lealtad para con la causa stalinista. “El partido comunista es el guardián del proletariado. La “élite” del partido se hará cargo de todas las posiciones del poder. En calidad de miembro de dicha elite el alumno participará en las tareas del poder ejecutivo. Cuanto más ascienda dentro de la jerarquía del partido tanto mayor será su autoridad.”

En el transcurso de doce años esta “academia” llegó a reunir cerca de 24.000 alumnos. De ellos solamente unos 6.000 lograron sobrevivir a los “estudios”, lo que significa que las tres cuartas partes de los alumnos desaparecieron “en el camino”. Pero aquellos seis mil hombres bastaron para lograr la completa comunización de cinco países balcánicos, cuando sonó la hora indicada para empezar la acción.

La universidad colonial —escribe Narvig

LOS ALUMNOS DE LA ACADEMIA DE LA TRAICION

ANA PAUKER
Rumania

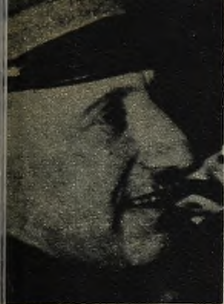
WILHELM PIECK
Alemania

MATYAS RAKOSI
Hungria

KLEMENT GOTTWALD
Checoslovaquia

PALMIRO TOGLIATTI
Italia





CONSPIRADORES EDUCADOS EN MOSCÚ

JAFAR PISHEVARI
Irán

JACQUES DUCLOS
Francia

BOLESŁAW BIERUT
Polonia

ENVER HOXHA
Albania

MAO TSE-TUNG
China

—tiene otros fines; es un "instituto científico" destinado única y exclusivamente a destruir el imperio británico. El Kremlin se halla convencido de que en el momento de desaparecer el sistema colonial británico, todos los otros estados que poseen colonias en Asia o África dejarán de existir automáticamente, cayendo éstos como frutas maduras en las diligentes manos del comunismo. Los estudiantes de aquella universidad son elegidos especialmente. Entre ellos se encuentran preferentemente persas o bien hombres que procedan de los países árabes, en los que los británicos y norteamericanos poseen importantes intereses económicos. Así entre los estudiantes de aquella universidad es dable encontrar a los hijos de la India, del Pakistán, de Ceylán, Birmania, Indonesia y la Indochina francesa.

Los relatos de los estudiantes

William Van Narvig afirma que dos egresados de aquella universidad, Jafar Pishevareh y Chandra Joshi, le presentaron un cuadro detallado del adiestramiento que se recibe en esta escuela poco común. El principal objeto de la enseñanza es la historia del sistema colonial. El alumno llega a enterarse que la liberación de las naciones subyugadas puede surgir únicamente por intermedio de la Rusia Soviética, que Stalin es el único hombre que quiere a los proletarios negros, amarillos y de color café. A los estudiantes que ascienden a grados superiores se les enseña que el bajo nivel de la civilización de las naciones coloniales constituye un terreno fértil para la propaganda que involucra revoluciones y disturbios. Pishevareh y Joshi dijeron a Van Narvig que unos 10.000 egresados de la Universidad Colonial se hallan distribuidos en las posiciones estratégicas del Cercano Este y África. Pishevareh es un aserbeidjano que en 1945 formó a la sombra de las bayonetas soviéticas el "gobierno autónomo aserbeidjano", el que, sin embargo, fué derrocado debido a la enérgica acción de Gran Bretaña y Estados Unidos. Pishevareh se encuentra ahora en Baku, donde sigue cursando estudios. Joshi es dirigente del partido comunista de la India.

Probablemente la Universidad del Lejano Oriente logró los mayores éxitos en Moscú, según lo afirma Van Narvig, quien conoció a su rector Li Li-San en 1914. Debido a aquel pequeño chino, de aspecto inocente, dicha universidad se convirtió en la escuela de espionaje más peligrosa del mundo. Reconociendo los méritos de Li Li-San, Stalin lo condecoró con la orden de Lenin en 1945, y lo envió a Manchuria en calidad de virrey soviético. En los momentos actuales Li Li-San es probablemente el hombre más poderoso del Politburó chino, a quien se señala como posible sucesor de Mao Tse Tung, que frecuentemente padece enfermedades. Li Li-San adiestró a más de 15.000 traidores, y entre ellos a figuras tales como Kim Il Sung, jefe de los comunistas norcoreanos, y a Ho Chi Minh, representante del Kominfor en Indochina.

Cuando la verdad resulta una mentira

Empero en la tarea de adiestrar traidores supera a todas las otras escuelas el Instituto de Lenin en Moscú, organizado por Andrés Zdanov, quien antes de morir fué indudablemente el hombre más poderoso, después de Stalin, en la Unión Soviética. Van Narvig relata que cierto día Zdanov le dijo: "La tarea de lograr la simpatía y el apoyo de las masas ignorantes de Asia para nuestra causa resulta relativamente fácil. Una tarea incomparablemente más difícil es el logro de la simpatía de las naciones instruidas del Occidente. Allí hay que oponer a la mente afilada una mente aún más afilada".

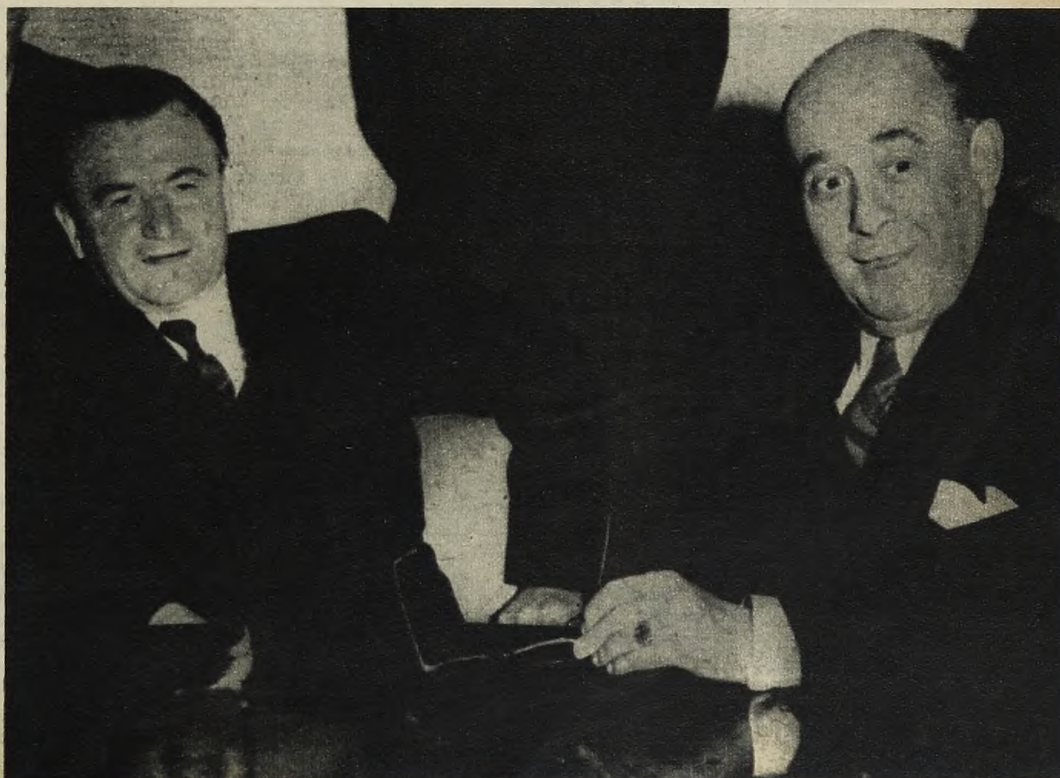
Tal "mente más afilada", inculcada por el Instituto de Lenin, se basa en los siguientes conceptos: "Stalin es el hacedor de la verdad en la tierra. Toda mentira que resulte provechosa para la causa stalinista, es verdad. Toda verdad dirigida contra la causa stalinista, es mentira. No se puede sentir respeto para una ley que se oponga a la divulgación del movimiento stalinista. Tratándose de promover el movimiento stalinista no existe cosa que se llame crimen. El perjurio, el robo, el asalto y hasta el asesinato resultan actividades buenas si están cometidas en provecho de la causa stalinista. Por otro lado toda actividad dirigida contra esta causa configura

un crimen alevoso que debe ser castigado con la muerte".

Con tal código moral, los egresados de la Universidad son enviados al extranjero para cumplir con sus misiones. El objeto de sus actividades es subordinar el Occidente a Stalin. Para cumplir con tal objetivo saben que ningún crimen resulta demasiado infame, ninguna mentira demasiado salvaje. Es que tienen asegurado de antemano el perdón del gran hacedor de la verdad, Stalin. Aquí tenemos unos apellidos de los egresados que ahora actúan en los países del Occidente cumpliendo con las lecciones aprendidas: Bierut y Berman, en Polonia; Kuusinen, en Finlandia; Ulbricht y Pieck, en Alemania; Gottwald, en Checoslovaquia; Duclos, en Francia; Togliatti, en Italia; Prestes, en el Brasil y once dirigentes comunistas en los Estados Unidos, que hace poco fueron condenados a penas de prisión. "La publicación de todos los apellidos requeriría un tomo voluminoso", afirma Van Narvig.

El ex-agente del servicio secreto norteamericano termina su relato con el siguiente llamado: "Ten siempre cuidado cuando te acerques a un agente stalinista. Este miente cuando afirma que es amigo tuyo. Su dedicación a la causa de la paz proclamada en voz alta no es más que un pretexto ordinario. Sus palabras complacientes, halagadoras, constituyen una mentira. En su mano extendida se encuentra un puñal. Porque eso le exige la religión stalinista.

El ministro de Relaciones Exteriores de Checoslovaquia, Jean Masaryk —a la derecha—, pocos días antes de su "misterioso suicidio". En la fotografía, tomada en el año 1947, lo vemos al lado del comunista Gottwald.



Para pibes de acción



Ahora podrán entregarse a sus juegos sin preocupaciones, gracias a la Camisa Conjunto Morgan, diseñada especialmente para soportar todas las "diabluras" de la infancia.

CONJUNTOS MORGAN: De 2 a 6 años.
CAMISAS Y OTRAS PRENDAS: Hasta 13 años.

A.O. PROBABANDA

BROCHES "GRIPPER"



Sistema automático, niquelados, inalterables e inoxidables. De uso práctico.



COSTURAS DOBLE CADENA



Máxima seguridad y elasticidad en las costuras.

TERMINALES REFORZADOS

Nueva técnica en los atraques, que evita los desgarrones.



un tesoro para los pibes

Fabricantes y Distribuidores: Morgan - Azcuénaga 49 - Bs. As.

TODOS LOS CAMINOS CONducEN A... BUENOS AIRES

(Continuación de la pág. 43)

después bajó rápidamente sus pestañas. Fue ésta la primera y última sesión espiritista en la vida de Toporow. Aquella hija excéntrica de un millonario del petróleo, a quien hacían víctima de sus maniobras distintos espiritistas y supuestos psicoanalíticos, se enamoró ciegamente de Toporow. Fué un amor violento que la arrastraba como un alud. Lo que pasó luego recuerda enteramente un argumento de film. El padre, millonario, sucumbe a los ruegos de su hija y aprueba el noviazgo. Por medio de una sola conversación telefónica Toporow arregla el problema de su visación y logra sin mayores dificultades, merced a sus relaciones con Gladys, un contrato en una productora de películas. Desempeñó el papel de un oficial soviético en la película "Berlín Express". Partió luego para Europa y visitó Londres, donde encontró a algunos de sus ex colegas, que casi revientan de envidia al cerciorarse del lujoso medio en que vive Toporow.

Su película siguiente fué "El Danubio rojo". Entretanto, el amor de Gladys iba creciendo como crecen las aguas de un arroyo en las montañas después de una lluvia torrencial. El viejo millonario maldecía al Congreso que permitió la inmigración de los refugiados europeos, pero bajo la constante presión de su hija, la condujo, por fin, al altar, bendiciendo su unión matrimonial con el hombre que vino desde el extranjero.

Nuevos cambios

A la recepción que se efectuó en ocasión del casamiento asistieron unos 2.000 invitados, no faltando una sola estrella del cine. La joven pareja se fué a vivir en un suntuoso palacio. "Venci", pensó Toporow. Escribió en seguida a sus padres, que se encontraban en Londres, invitándolos a venir a los Estados Unidos, donde nada les habría de faltar en casa de su hijo rico. Pero, pero... De repente la vida encantada tocó a su fin. Cierta día Gladys se levantó de la cama sintiéndose otra mujer. Llegó a la conclusión de que Toporow era un hombre aburrido, poco interesante, que ya ostentaba una pequeña calvicie. No encontraba en él sino exclusivamente deficiencias y faltas. Y el divorcio batió el récord de la celeridad con que se había efectuado el casamiento. Otra vez Toporow se encontró sentado en un banco del Sunset Boulevard, sin dinero en el bolsillo. Le prestaron 100 dólares y él volvió a Nueva York, encaminándose a la pensión de Orlando. Su antiguo puesto estaba ocupado, pero el buen italiano creó para él un nuevo cargo, el de tenedor de libros. Llevaba los libros y en momentos libres ayudaba a limpiar las piezas.

Cierta día leyó en un periódico un aviso. Una gran firma cosmética buscaba un inspector que debía viajar incesantemente por el mundo. Una condición indispensable: conocer idiomas y tener buena presencia.

Ya adivináis que esta historia debe acabar con un final feliz. Y, en efecto, ocurrió así. El destino le sonrió otra vez. En los momentos actuales está circulando incesantemente por Europa, las dos Américas, Australia, África. Lleva una vida principesca y es remunerado excelentemente. De cada gira suya trae un recuerdo para el señor Orlando. Este se ha convertido en un hombre célebre en su barrio. No hay quien no lo llame "clarividente."

UNICO

micro-nizado (registrado)

Polvo Esmalte
GOTAS de AMOR

Adherente

Sedoso

Cautivante



En 6 tonos modernos
Blanco - Natural
Rachel - Ocre
Tostado de Verano
Sol Tropical

POLVO ESMALTE

GOTAS de
AMOR

ROSETO PERFUMES
140 ASAMBLEA 142
BUENOS AIRES

OTRA CRISIS UNIVERSAL

(Continuación de la página 8)

do por la radioestesia. Un día del mes de enero de 1941 hizo pasar su péndulo ante calendario y unos instantes después exclamó:

— ¡La guerra terminará en Europa el día de mayo de 1945!...

Una declaración tan terminante no dejó recibirse con cierta ironía por parte de tantos escuchaban. Para unos "era demasiado lejos" y para otros "demasiado próximo". Unos creían que era un chiste macabro pensar que aun quedaban cuatro años de dolor y de miseria, y otros se lo tomaron en serio... El teniente Chaloteux pidió a sus compañeros que firmaran un acta de su afirmación. Y así lo hicieron. Y ese acta se halla hoy en los archivos de la Sociedad británica...

Pero quizá lo que más seduce a los inverses es el caso del honorable John Godley, actualmente lord Kilbracken. El día 8 de marzo de 1946 John Godley era un estudiante de Oxford. Esa noche soñó que leía en los diarios del siguiente día el resultado de las carreras. Se destacaban dos nombres de caballos ganadores: *Bindal* y *Juladin*. Al levantarse y echar una ojeada a los diarios de la sección hípica. Se quedó estupefacto advertir que el nombre de esos dos caballos estaba inscripto en las carreras que iban celebrarse aquella tarde... Conviene advertir que John Godly no era lo que se llama un "carrerista". A pesar de eso, comentó que aquello era una advertencia del destino y expuso una importante cantidad a los dos caballos, los cuales cumplieron cobuenos y llegaron en primer lugar, en respectivas carreras...

Desde aquella noche lord Kilbracken duerme con un lápiz y un cuaderno a mano. Por acaso le aparece el nombre de algún favorito de los fantasmas. No se sabe si tiene comitancias con el más allá y si éstos se ocupan de advertirle quién ganará o no, o si es cierto que el caballero inglés tiene mucha suerte en las carreras y que es providencia de sus amigos y el espanto de los quinieleros...

Este año se preparó una gran aventura en las calles de Londres. La Sociedad de Inversiones Psíquicas creía que había llegado una nueva y grande aventura. Empezó a circular de la calle a los diarios el rumor de que en un inmueble situado en el centro de Londres había un fantasma. Y que no era necesario que llegase la noche para prepararse. Que en pleno día se mostraba... El fantasma era mujer y de color sombreado. Ahí que se le llamara ya "La dama morena"... El principal testigo fué interrogado, examinado, psicoanalizado e hipnotizado, sus declaraciones quedaron grabadas en magnetofono...

ningún espectro hasta el presente iba a ser tratado con tanta solicitud y vigilancia. Pero, al parecer, ante tanta sospecha y observación, el espectro decidió evadirse... De noche a la mañana se marchó. Y es que el observador así es para un fantasma lo mismo que un inspector de impuesto a los réditos para un comerciante detallista... Por último se supo que el testigo que hablaba de "la dama morena" y de sus apariciones no era más que revivir una escena a la cual había asistido desde un refugio, durante el bombardeo... En efecto, vió el traslado del cadáver de una mujer, al cual se había cubierto con una manta de color oscuro... el subconsciente hacía todo lo demás.

En todos modos, lo evidente es que cada día hay menos fantasmas y espectros. Y que esto es un mal negocio para quienes suelen vivir a las espaldas de los misterios del más allá... Del más allá.



Me reciben como a un rey!

Es que la fama de las
cocinas ORBIS

Roberto Mertig, cimentada
en el transcurso de

dos generaciones, ha llegado
hasta los más distantes

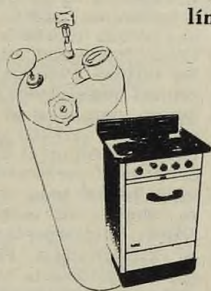
lugares. Hoy día, la vasta
organización de ORBIS

Roberto Mertig S. R. L.
abarca todo el país.

Donde hay gas ➡
está presente su

línea completa de cocinas
y calefones a gas,

de proverbial
solidez.



➡ Donde NO hay gas

llegan ahora sus cocinas a gas de kerosene,
fácilmente convertibles al uso de gas, gracias
a un diseño especial.



MARCA REGISTRADA

ORBIS, ROBERTO MERTIG S. R. L.

CAPITAL \$ 3.000.000.-

BUENOS AIRES • CALLAO 53 • T. E. 38-2024
EXPOSICION Y VENTA EN TODA LA REPUBLICA



EL RINCONCITO ELEGANTE

de la calle
Sta. Fe'

Cuando pase por
nuestra casa, aprecie la
novedosa colección
de mallas que
presentamos, y nuestro
conjunto de
primorosos
sweaters, tejidos
en hilo.



SANTA FE 1285
T. E. 42-2905



El Toe-Flex Dr. Scholl
acomoda los dedos y
evita la deformación
del calzado. \$ 6.- c/u.



La Crema Wenal Dr.
Scholl para juanetes,
alivia el dedo gordo del
pie al friccionarlos con
suavidad. \$ 5.-



El Reductor de Juane-
tes Dr. Scholl protege
el juanete, lo disimula
y alivia. \$ 6.- c/u.

Los deportes, diversiones,
y las múltiples actividades de
la vida moderna, obligan a des-
arrollar constante movilidad. El
bienestar de los pies, es en con-
secuencia, de suma importancia.

Presérvelos o alivíelos
usando los productos Dr. Scholl;
invariablemente acreditados en
todo el mundo.

Venta en farmacias
y en casas Dr. Scholl

**Compañía
D^r-Scholl S.A.C.I.**

ORGANIZACION MUNDIAL DEDICADA
EXCLUSIVAMENTE AL CONFORT DEL PIE



La Crema Atlético
Dr. Scholl alivia esa
picação intensa en los
pies y entre los dedos.
\$ 5.20



El Polvo Pédico Dr.
Scholl es antisudoral,
para la transpiración en
los pies y las axilas.
\$ 5.30



Los Zino-Pads Dr.
Scholl para juanetes,
suprimen la presión y
roce del zapato, pro-
tegen y alivian.
Sobre ventana \$1.50

PARIS, DESDE LA O. N. U. A SARTRE

(Continuación de la pág. 18)

Dieu". Sartre ateo, negando, desa-
fiando, ensayando, desesperando la
presencia de Dios frente a los hom-
bres, está más cerca de Dios que
muchos creyentes. Esa tortura só-
lo existe cuando existe la duda. Y
en la duda se abren todos los cam-
minos. La obra es el debate de un
hombre que ha hecho el mal por-
que lo lleva dentro de sí, como
una rebelión a las condiciones de
inferioridad en que lo ha colocado
la sociedad. El es bastardo de una
gran familia y sólo ha conocido la
caricia avergonzada y el eco de
los halagos que correspondieron
a los otros, a los nacidos con azar
mejor dispuesto que el suyo. Pero
como es fuerte puede desatar sus
rencores realizando el mal a con-
ciencia y entonces cada uno de sus
actos es un desafío a Dios. Hasta
el instante en que decide creer en
Dios y conculcar el amor de sus
semejantes y despojarse de sus
bienes terrestres para aspirar a la
redención. Pero no lo logra y lan-
za entonces su tremenda impreca-
ción: "Dios no me ve, Dios no me
oye, Dios no me conoce. ¡Ves ese
vacío sobre nuestras cabezas? Es
Dios. ¡Ves esa brecha en la puer-
ta? Es Dios. ¡Ves ese agujero en
la tierra? Es también Dios. El si-
lencio es Dios. La ausencia es Dios.
Dios es la soledad de los hombres."

Si Sartre ha querido negar a Dios
o si sólo ha querido poner en la-
bios de su personaje la negación
de Dios, no lo sé. Porque su per-
sonaje carece de textura huma-
na. El mal que hace ni niega ni
prueba la presencia de Dios. El
bien que hace después, tampoco
prueba ni niega la presencia de
Dios. La existencia de Dios no es
una aventura ni una actitud de los
hombres. Tampoco es una actitud
ni una interpretación de la Iglesia.
Dios tiene una esencia más profun-
da y más intensa que no puede re-
solverse con desafíos ni blasfemias.
Esto en cuanto a la concepción fi-
losófica de la obra. En cuanto a la
realización, es una de las obras más
inteligentes de Sartre, es decir, es-
crita con más talento, con frases de
una belleza indudable y de una sus-
tancia intelectual que por momen-
tos abruma. Pero las exigencias es-
cénicas que el teatro impone se ma-
logran, porque si al principio los
personajes perfilan con nitidez su
personalidad, en el desarrollo de la
obra esos perfiles se confunden
hasta perder todo carácter y relie-
ve. Puesto en escena por Louis
Jouvet, la interpretación de la obra
es extraordinaria. Pierre Brasseur
posee la insolencia de un físico que
se ha identificado plenamente con
el espíritu de su personaje. La voz,
los ademanes, la fuerza arrolladora
de su naturaleza, le prestan los con-
tornos exactos para hacer de Goetz
una creación genial e inolvidable.
En un papel breve, casi episódico,
María Casares dice y se mueve
con prestancia.

En el Teatro Marigny, Jean
Louis Barrault ha repuesto el "Am-
phitryon" de Molière, con los deli-
ciosos decorados realizados por
Christian Bérard. Jean Louis Bar-
rault, cuya labor de "metteur en
scène" tiene más autoridad que la
de actor, interpreta a Mercurio con
paso de danza, acaso exagerado a
pesar de las alas que le presta la
mitología. Completa el programa
una sátira de André Gide, "Edipo".

en la que Jean Villar supera con
desenvoltura y gran autoridad el
difícil trance que le lleva de la tra-
gedia a la farsa.

Un salto del teatro a la pantalla.
Por tratarse de un hombre de tea-
tro. Jean Anouilh acaba de pre-
sentar una película de la que es
director: "Deux sous de violettes".
Entre los dramaturgos de la hora
actual, ninguno sobrepasa la je-
rarquía y la habilidad que han co-
locado a Anouilh en puesto de van-
guardia. Por eso mismo, por la ca-
lidad de su obra, por la medula
o poesía de los temas que enfren-
ta, por todo lo que significa su al-
curnia dramática, es más penoso e
inconcebible encontrarse con él en
una labor de tan escaso valor. Una
historieta vulgarísima y manosea-
da desde todos los tiempos hasta
ahora sirve a Anouilh para enlazar
sus secuencias, todas del peor gu-
sto, lenguaje y sentido. Y la trage-
dia de la película no sólo se limita
a su miseria anecdótica; también
el trabajo del director adolece de
fallas que no se perdonarían ni a
un aficionado. Una de ellas mues-
tra una tormenta en el río, junto
a un barca; se ve la lluvia que ro-
dea la superficie del agua, pero
sólo en el espacio que circunda a
la barca. Más allá las aguas están
quietas y el sol brilla a conciencia.
Tormenta en pocos centímetros pa-
ra un objetivo que se olvidó del
fondo. A un nombre como el de



**MOÑITOS
MONCLIP**

El moño moderno, elegante,
provisto de un clip invisible, pa-
tentado, que permite colocarlo o
retirarlo del cuello en un segundo.

Los Moñitos MONCLIP, no hay
que hacerlos. Se le ofrecen listos
para usarlos, en el más maravillo-
so surtido de telas y colores que
Ud. pueda exigir.

Pídale en las mejores camiserías
y casas del ramo.



Patente Argentina No. 78.353

Hay zonas disponibles para su distribución
BOREAL S. A. Jr. R. S. Peña 832
Oficina 320 - T. E. 34-9153



Anouilh este paso en falso no le laña, pero a quienes le admiramos los lastima, sin duda alguna.

La Comédie Française ha incluido en su repertorio una pieza que nosotros conocimos hace años, presentada por un elenco experimental: "Donogoo", de Jules Romains. La noche de su "reprise" fué un acontecimiento social. Las crónicas reflejaron al día siguiente su éxito ante tanta testa coronada y sin prona, tanta nobleza, tanta aristocracia, tanto "le tout" París... Y el comentarista de "Figaro" concluye: "se maldijo en grande el timbre que señaló el final del entrecuero porque señalaba también el fin de un espectáculo..." Claro que no era necesario volver a pesar los valores de la obra. El autor de "Hommes de bone volonte" asió conmovido a su consagración.

En el teatro Edouard VII, una obra realizada por William Archibald sobre un cuento de Henry James, "Les innocents", coloca por primera vez sobre la escena a dos naturas deliciosas. Claudine Lonet y Gerard Servais juegan sus personajes con una desenvoltura y una elegancia casi inverosímiles en

los diez y doce años que ellos cuentan. Pero a pesar de eso, la obra no ha tenido éxito. La historia de Henry James pierde sobre la escena su tremenda sugestión.

Indudablemente, el teatro de Chaillot, donde tiene asiento la O.N.U., y el Antoine, donde Sartre tiene su reino, son los dos atracciones más subyugantes de la temporada. Para cerrar esta crónica, un hecho que nada tiene que ver con el teatro, aunque al realizarse ofrezca el más alto sentido dramático. Porque París, que es esencialmente teatral, tiene como nadie y como nada el sentido cabal de la presentación. El 11 de noviembre se conmemoró el día del Armisticio. Por la noche, el Arco del Triunfo, iluminado por un haz de luz tricolor, hizo flamear su bandera sobre la tumba del Soldado Desconocido. Desde los Champs Elysées, un desfile de antorchas encendidas avanzó hasta la Place de la Etoile. Y allí, los acordes de la Marsellesa poblaron el silencio de la noche. Y mientras se escuchaban los acentos de esa música escrita con la rebelión de un pueblo y con la sangre de una dinastía decapitada, mien-

tras se veía pasar aquellos que oyeron el tronar de los cañones del catorce y el tableteo de las ametralladoras del treinta y nueve y que ahora alcanzan la amenaza atómica, mientras una luna clara

y llena se deslumbraba con el fuego de las antorchas encendidas, el espíritu se preguntaba: "Cómo puede el hombre plasmar tanta grandeza y por qué puede tener después el coraje de destruirla?"

LO QUE CUESTA HACER UN DICCIONARIO

(Continuación de la página 16)

o la composición de su libro, o la preparación de su conferencia.

Esta misma labor ciclópica es la que requiere la composición de una antología completa de poetas de un país determinado o en un idioma dado. Labor de selección, de comparación, de discriminación de la obra de un mismo autor, selección dentro de las propias preferencias, pues muchas veces es el estado espiritual personal, subjetivo, el que puede inclinar al compilador por una composición que en otro momento, objetivamente, no la incluiría en su antología.

Los franceses han realizado una verdadera multiplicación de diccio-

narios y enciclopedias. Su sentido de la claridad, de la síntesis, los ha llevado a realizar verdaderas hazañas en este terreno de la producción intelectual. La enumeración sería inacabable. Esta referencia nos ilustrará bastante: antes de la última guerra mundial, una empresa que sólo editaba diccionarios y enciclopedias en francés, tenía dieciocho sucursales diseminadas por el mundo.

La síntesis es la forma más clara del conocimiento. Un diccionario es la síntesis absoluta, completa, del conocimiento humano en un determinado sector del saber, llevado a la más diferenciada expresión.

Los avisos clasificados de EL HOGAR

PROFESIONALES

DOCTORA F. ZMUD — Médica
Enf. glandulares y de señoras
RUTTI 2373 - Lun., Miérc. y Vier
(H. S. Fe 2300) - de 15 a 19 horas

VARICES — Señoras
R. I. KESSELMAN — Médico
AMONTE 838 — T. E. 35-0296
Des-Miércoles-Viernes, 15-17 horas

NERVIOSAS Y MENTALES
Enfermedades Glandulares
R. SANCHEZ AIZCORBE — Médico
Rayos X — Paraguay 1365
10 a 12 y de 15 a 20 horas.

VARIOS

tidios, tapados, tailleur y todo arto femenino recibo a consignación, ento con excelente clientela para venta. T. E. 76-8188 y 73-7543

BRILLANTES

ajas, oro, platería, pagamos el má-
mo. "JOYA AZUL" — CHARCAS 893

HIPOTECAS NECESITO URGENTE

5.000 a 500.000 corto plazo.

Alto interés.

Sarmiento 2507, 2º piso of. 5. 48-7653

VENDO

Reglos vestidos - Tailleur - Tapados Sport - Como nuevos - Alta costura.
Corrientes 821 5º A. — T. E. 35-8746

VESTIDOS AIDYL. Corta, prepara y prueba. Entrega casi listos para vestir. Atiende lunes y martes de 14 a 20. Alta costura. — CHACABUCO 178

En un mes se aprende a leer con ¡Upa!

ENFERMERA DIPLOMADA C. R. A.
Inyecciones en su casa, diariamente de 10 a 12 y de 17 a 20.
Pedir hora 71-2004

MAISON JOSEPHINE

Alta costura, hechuras en 48 horas, \$ 500.—. Corto, hilvano, prueba, 24 horas, \$ 100.—. T. E. 38-7613.

COMPRO y VENDO HELADERAS

LAVARROPAS

y artículos eléctricos para el hogar

NORTEAMERICANOS

SERVEL - PHILCO - BENDIX - THOR
FRIGIDAIRE - WESTINGHOUSE, etc.

CREDITOS

ELECTRO PALACE-MAIPU 463

MOLDES EXACTOS

A medida en el día sobre cualquier modelo.

AVENIDA SAENZ 1283 — 2º piso I

LA CASA DEL PLACARDS

Marca registrada

Especialidades en PLACARDS de dormitorio, amplias variedades. Solicite la visita de nuestro técnico. Del Crucero 927 T.E. 26-3187. Int. 5

MAGNIFICOS TAPADOS PIEL

Sacones y Estolas, Nutria, Lobo, Patas de Astracán, etc., vendo mitad precio. Calidad y distinción — T. E. 83-8132

"MATERNITY"

Vestidos - Trajes - Polleras para la Futura mamá. - Pedir hora
Corrientes 2974, 5º B. — T. E. 86-5827

AGENCIA MATRIMONIAL "NESOR"

Solicite el boletín y le será enviado gratis en un sobre sin membrete.
GUATEMALA 4427

Concurre a NELIDA

Aprenderá a coser sus trajes en la propia tela - Córdoba 1584 (4º B) 44-0059

AVISOS EN ESTA SECCION LLAME A 33-5515, SECCION AVISOS CLASIFICADOS PARA "EL HOGAR".

VISITE LA AV. SANTA FE

SELECCIONE EN ELLA SUS COMPRAS

La gran vía del norte

La moda de

Paris

en sus manos.

LES MONS DE LUX
JARDIN DES MODES

SEDERIA VICTOR

Presenta:

a sus clientes, los famosos

MOLDES

LES PATRONS DE LUXE

DU JARDIN DES MODES

Con ellos, podrá Ud. realizar vestidos basados en originales y exclusivos modelos franceses, con moldes perfectos y sencillos de realizar.

Avda. SANTA FE 1680
T. E. 42-9691 al 93

La gran vía del norte



LA casa especializada en ropa para FUTURAS mamás, MODELOS EXCLUSIVOS.

Creaciones de "Haute couture" para señoras y jovencitas.

MAISON SANNY

CORDOBA 455 - 5º, A
T. E. 32-3294 y 8732

El más suntuoso y práctico

REGALO

PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

330—TOLDO PLEGABLE, para Parques, Jardines, Terrazas, etc. Tamaño 2,50 x 2,50 m., armazón hierro, lonas fantasía, pesos **960.-**

11457—SILLONES de Caña Molaca y Coligüe, colchoneta doble faz, muy confortable, cada uno **\$ 535.-**

11490—CH—MESA redonda, de Caña Molaca y Coligüe, plano ovalado, pintada al óleo, tamaño 40x60 cm. ... **\$ 357.-**

LONGOBARDI

BOLIVAR 280—T. E. 33-2727, 5118, 5119

SAN FRANCISCO DE ASIS

(Continuación de la página 22)

bría muestras como para llenar un abundante catálogo, en el cual, desde luego, no estarían excluidas las ingenuidades y, también, las irreverencias, disculpables tanto por el empeño como por la devoción puestos por aquellos artesanos improvisados.

Como excepcional por su tamaño y la abundancia de sus figuras —que se calcula pasan la cantidad de seiscientas—, hay que recordar el Nacimiento de la familia Ogando, que se exhibe actualmente en el Museo de Luján.

Pero con imágenes hermosas y valiosas, o con humildes estatuillas de yeso, en la basílica como en el apacible hogar, el Nacimiento es y seguirá siendo el mismo símbolo con que lo concibió el Santo de Asís: el del Dios convertido en hombre, y llegando al mundo como el más pobre e indefenso de los seres, para darnos una suprema lección de humildad y sacrificio.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 54)

COCKTAIL DE LETRAS

(En una canasta de Navidad)

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. Confites. | 11. Chocolates. |
| 2. Almendras. | 12. Peleadillas. |
| 3. Manzaniillas. | 13. Champagne. |
| 4. Nueces. | 14. Mazapanes. |
| 5. Avellanas. | 15. Jerez. |
| 6. Turrones. | 16. Oporto. |
| 7. Bombones. | 17. Mermeladas. |
| 8. Alfajores. | 18. Garrapiñadas. |
| 9. Jaleas. | 19. Caramelos. |
| 10. Licores. | 20. Frutas abriñantadas. |

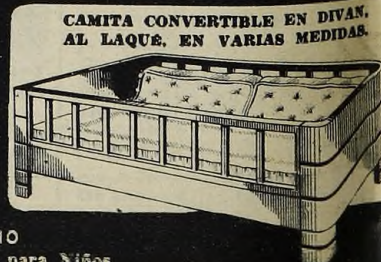
PRUEBA LITERARIA

Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar,
Que es el morir:
Allí van los señores
Derechos a se acabar
Y consumir:
Allí los ríos caudales,
Allí los otros medianos,
Y más chicos:
Allegados son iguales,
Los que viven por sus manos,
Y los ricos.

(De las "Coplas", de Jorge Manrique.)

MUEBLES PARA NIÑOS

EL INDUSTRIAL ARGENTINO
Fábrica de Muebles al Laqué para Niños
CORRIENTES 2654 — T. E. 47-2022



BUENOS AIRES

ADQUIERALO EN CASA ABAD

LA OBRA MAESTRA DE UN GENIO



Cambiador de 3 velocidades con mezclador y freno automático. Once válvulas. Gabinete terminado en fino nogal.

Combinado Automático de Lujo



"G. MARCONI"
Modelo T-23 DAT

CASA ABAD

Habana 3701 esq. Gutenberg

T. E. 53-2778

Solicite en casa Abad una invitación a la presentación de la línea completa de aparatos Odeon a realizarse en el Círculo Devoto el 22 de Diciembre a las 21 horas.

Llegaron...!

Las famosas



La mejor garantía en máquinas de coser y bordar

REPUESTOS UNIVERSALES. SERVICIO MECANICO. ACADEMIA.

SOLICITE EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO O EN:

DISTRIBUIDORA ARGENTINA S.R.L.
E. RIOS 265 — T. E. 38-6570

NOTAS y COMENTARIOS

La grande de Navidad

Yo me compro una casita en el campo y me voy a vivir allí, tranquilo". "Yo no, Yo quiero viajar: a Europa y divertirme en gran manera". "Yo me voy a comprar un auto y voy a recorrer el país". "Yo, por fin, instalaré un negocio". Ante todo, me tomaré unas vacaciones: cinco o seis meses sin hacer nada, y después... después veré qué decido". "Yo voy a abandonar mis ocupaciones, y dedicaré a estudiar música, es algo que siempre he deseado". "Yo haré, yo compraré, yo viajaré, proyectos y más proyectos. Yo hacen planes, barajan sueños, estando en su mano una trita de papel: un vigésimo de la jugada de Navidad. Todos parecen seguros de ganar, de que su número es el gordo de Navidad. Y son miles y miles los que piensan lo mismo, desde los que han comprado entero hasta los que no tienen más que una participación pequeña en un vigésimo. Todos con la expectativa del sorteo, cuando canten su número la grande. ¡Ah! hermosos sueños que se verán realizados. ¡Ah, felicidad!

Imprevisión de la ley

Ha sido muy comentado durante varios días el caso llevado a la justicia por una joven cuyo novio era casado pero lo guardó en secreto hasta la víspera de la fecha fijada para la boda. Dos amigas dando su opinión: "Yo digo que nuestras leyes han sido muy imprevisoras en este aspecto". "Quizá se haya creído que si se penara el incumplimiento de la palabra de casamiento, habría muchas demandas abusivas". "Pero es que no estamos ante uno de los casos generales de novios que se enojan o se alejan sin motivo, pero que legalmente pueden casarse. En el caso de que hablamos el hombre ha engañado a la joven, comprometiéndose con ella, siendo ya casado, y la ha perjudicado no sólo moral y socialmente, sino también material y económicamente, ya que la indujo a abandonar el empleo que tenía, y permitió que ella invirtiera sus ahorros en la preparación del ajuar y en el vestido de novia. Y todo esto queda impune, y ya que es por imprevisión de la ley, volvería a suceder lo mismo si mañana se presentara otro caso. ¿Qué te parece?"

Extrañas mujeres

murieron nonagenarios

cientemente la crónica necrológica ha registrado el fallecimiento de varios nonagenarios. A los 96 años falleció en esta ciudad doña María Márquez de Robledo, hija del coronel Ramón Márquez, funcionario al Desierto y gobernador del Paraguay. Una conocida de La Plata, la señora Joaquina V. de Pianta, muy querida por su bondad y simpatía, falleció a los 96 años. Y en la misma ciudad, a los 94, doña Leocadia Olmedo de Ponce de León, distinguida dama, muy apreciada por sus condiciones personales. En la ciudad de "La Primera" (La Nacióndordoba), por él fundada, falleció también a los 94 años el conde hacendado don Manuel M. de Pío. En esta capital, a los 94 y tres, la distinguida dama de nuestra sociedad doña Zulema Videla Dorna de Martín. En la ciudad de Aldo Bonzi, a los 94 y dos, don Juan Goirrieva, vecino muy estimado. En esta capital fallecieron también dos distinguidas damas de nuestra sociedad, doña Josefa Aluade Ledesma, a los noventa y dos, y doña Clorinda R. de Marzola, a los noventa y a esta misma ciudad Domingo García Torres.

Corea. Línea de combate. Las tropas comunistas avanzan hacia las posiciones de la U. N. Al frente de los chinos, una extraña figura envuelta en ropas negras: es una mujer. Lleva en la mano un revólver, y va decidida, arriesgada, hacia las líneas enemigas. Los chinos tras ella. De pronto se la oye gritar, instándolos a avanzar: "¡Vamos! ¡Vamos! ¡Rápido! Rápido!" Su actitud es resuelta, enérgica, brava. "Vamos, adelante!". Su grito anima y enardece a los rojos, que se lanzan a las líneas enemigas. Pero no hay sólo una mujer vestida de negro; ya se han visto varias en Corea; dos han muerto, dos han sido heridas. La mujer ha solido desempeñar un papel importante en el frente de batalla, como enfermera y algunas veces como corresponsal de guerra, pero las mujeres vestidas de negro de Corea ponen una nota fuera de lo común, marchando a la vanguardia de las tropas rojas para incitarlas a lanzarse a la lucha. ¿Y cómo son esas extrañas mujeres vestidas de negro? Un oficial que tuvo oportunidad de ver de cerca a una de ellas, herida, la describe como joven y bonita. Vestía overol negro.

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
RIO DE JANEIRO 262-300. T. E. 88-1021.
OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE
SAENZ PEÑA 655. T. E. 33-5515. PRECIO
DE LAS SUSCRIPCIONES: CAPITAL, INTERIOR,
TODA AMERICA Y ESPAÑA, UN AÑO, \$ 104;
SEIS MESES, \$ 52. DEMAS PAISES, UN AÑO,
\$ 156; SEIS MESES, \$ 78. CORREO ARGENTINO.
TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRAN-
QUEO A PAGAR. CUENTA 20.

ILUSTRACION
ANAL ARGENTINA

GISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 312534.

Suave y fragante caricia...

CON TALCO

PALMOLIVE

de Lujo

Sienta esa maravillosa sensación de frescura... de comodidad! Después del baño... antes de vestirse, acaricie su cuerpo con Talco Palmolive de lujo. Así, para el paseo, para la visita, para el encuentro, Ud. estará más encantadora que nunca!



En las axilas para mayor comodidad e higiene.



En los pies refresca, alivia y proporciona descanso.



Facilita el deslizamiento de la falda y evita las irritaciones del roce.



En las manos, después del trabajo de casa, suaviza y evita pasaduras.



Ahora en su nuevo envase de mayor contenido
250 gramos \$ 4.80

TAN FINO Y SUAVE QUE FLOTA EN EL AIRE

El cabello lavado con jabón queda opaco.

Champú HALO lo deja limpio, brillante y perfumado!



No es jabón. No es crema. Halo no deja película jabonosa que opaca el cabello!

Produce fragante y rica espuma aún en aguas duras, y no necesita enjuague de limón o vinagre.

Hace desaparecer la caspa suelta acumulada en el cabello y cuero cabelludo.



Halo deja el cabello suave, fácil de peinar y... con gloriosos reflejos naturales!



¡Sí, hasta los más finos jabones y champús ocultan el brillo natural de sus cabellos con una película jabonosa que retiene el polvo y la suciedad! Halo hecho con un nuevo ingrediente patentado, no contiene jabón ni aceites pegajosos, y deja el cabello limpio... radiante... perfumado!

CHAMPU HALO REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO

\$ 5.50

\$ 11.00

Así es Buenos Aires...

UNA larga mesa tendida. Canciones. Algarabía. La alegría sana de los trabajadores. Y emocionadas palabras. Tal la escenografía de nuestro caso de hoy. Pero para poder presenciar este acto singular debemos viajar. Debemos dejar Buenos Aires por esta vez. Y llegar a un simpático pueblecillo cordobés. Pero el viaje no nos alejará de la gran capital. Su espíritu está con nosotros allí donde estamos. Y porque, además, Buenos Aires es todo el país. Es el nervio motor de la República. Y como tal, siente y se emociona con las cosas de tierra adentro. Por eso la historia de hoy pertenece también a Buenos Aires. Y por tales motivos la ubicamos en esta página. Iniciemos, pues, nuestro viaje. Lleguemos a Río Segundo, la simpática villa cordobesa. Allí nos detenemos a las puertas de un análogo edificio. El que corresponde a una cervecería. Pero ya no sale de su interior el dorado líquido. La fábrica debió cerrarse. Los trabajadores debieron partir. Pero hace algunos meses llegó al lugar un grupo de extranjeros. Cabelleras rubias y ojos azules los identifican como sajones. Detrás de las paredes de la antigua fábrica de cerveza se iniciaron nuevas actividades. De la calle se escuchaba el ruido de las herramientas. Los vecinos comenzaron a consultarse. Mientras tanto, la actividad crecía en aquel establecimiento. Nuevas máquinas fueron introducidas allí. La fiebre del trabajo había invadido aquel recinto, hace poco silencioso y mudo. Poco a poco el antiguo edificio fué tomando nueva forma. Ya era otra vez lugar de trabajo. Y un día. Una luminosa mañana de un día domingo se abrieron sus puertas. Los vecinos pudieron advertir entonces una transformación total. Y en un amplio galpón, una larga mesa tendida. Al rato comenzaron a llegar altas personalidades. Miembros del gobierno cordobés. Comerciantes. Industriales. Autoridades locales. Los antiguos dueños de la fábrica. Y todo aquel grupo de extranjeros con sus familias. Cerca de doscientas personas buscaron ubicación en el galpón. En un momento dado, una modesta orquesta hizo escuchar unos compases. Eran las notas del Himno Nacional. Algunas voces se dejaron oír. Y al rato todos los concurrentes coreaban las estrofas de nuestra canción patria con fervoroso entusiasmo. Un coro especializado no lo hubiese hecho mejor. Aquél fué un momento de espontánea exaltación patriótica. Luego fueron danzas nativas. De la tierra de aquel puñado de hombres rubios de ojos azules. Y con su música llegó el recuerdo de la patria ausente. Antiguos vales vieneses sacudieron a la concurrencia. Algunos ojos comenzaron a brillarse. Pero luego la picardía de un chiste o el decir equívoco del bulevar berlinés volvió a llenar de alegría los corazones. Y a poco la larga mesa fué cubierta por el almuerzo criollo. Parrillada. Empanadas. Jugosas y dulzonas como son las de Córdoba. Y después los clásicos discursos. El primero en hablar fué el antiguo dueño de la fábrica. El señor Pezza. Con frases entrecortadas por la emoción dijo adiós al establecimiento. Nos enteramos así de que la fábrica abría sus puertas para producir celulosa. Elemento indispensable para nuestra industria. Que también fabricaría papel celofán. Para ello había llegado aquel grupo de extranjeros. Con sus familias. En busca de paz y de trabajo útil para el país. Después hizo uso

de la palabra el presidente de la nueva entidad. Y luego un ministro del gobierno de Córdoba. Fueron discursos breves. Substanciosos. Llenos de ideas interesantes. En fin. Un ejemplo del espíritu de esta Nueva Argentina. Todo parecía haber terminado. La concurrencia comenzaba a retirarse. Los comentarios decían de nuevas esperanzas para la población trabajadora. Del porvenir de aquel nuevo establecimiento. De pronto se escuchó una voz. En un castellano con muchas palabras "gringas" pidió silencio. Era uno de los directores de la nueva firma. Un holandés joven y apuesto. Y comenzó a hablar. Relató la odisea de aquel grupo de hombres. Sus penurias durante la guerra. Su huida de la esclavitud. Entre aquel grupo había militares distinguidos. Y no faltaban sabios ilustres. Y destacados inventores. Ellos traían consigo un método propio para transformar en celulosa el sudan-grase de los campos cordobeses. Mientras la emoción lo traicionaba de continuo, el joven director siguió con su relato. Y nos dijo que en busca de paz y de trabajo habían llegado a Africa del Sur. Que allí se les exigió el quince por ciento de la producción, como retribución para el Estado. Que pasaron a otras tierras. Las que más alardean de libertad. Y que allí el porcentaje fué más elevado. Y los inconvenientes mayores. Nuevas naciones y nuevos continentes fueron testigos de su peregrinaje. En todos lados las dificultades aumentaban. Y las contribuciones pedidas también. Cuando ya habían perdido todas las esperanzas se embarcaron hacia Buenos Aires. Tenían conocimientos de que aquí un gobernante sabio y comprensivo había implantado una nueva filosofía justicialista. Que hace mejor a los hombres y a los pueblos. Y que una mujer, que era una hada bienhechora, estaba a su lado para ayudar a los humildes. Llegan a nuestro país. Y hablan con el general Perón. La primera sorpresa ilumina sus atribulados corazones. El presidente de los argentinos no les pide nada y les ofrece todo. Nuevas entrevistas sirven para asombrarlos más. Si necesitan millones de pesos, los tendrán con la sola garantía de su trabajo. Y de su inteligencia creadora. Esos son los extranjeros que necesita la Nueva Argentina. Para ellos todas las puertas estarán siempre abiertas. Tales las palabras del primer magistrado. Mientras tanto, la concurrencia escuchaba el discurso del holandés. Al comienzo fría e indiferente. Luego, a medida que la emoción entrecortaba el habla de aquel joven director, con mayor atención. Y al terminar aquellas palabras, que eran un canto a la República y a sus hombres de gobierno, estalló una atronadora salva de aplausos. Aquella fábrica se pobló entonces de vítores a la patria de adopción. A su gobernante. Y a su esposa. Y así se dió fin a aquel sencillo pero emotivo acto. Con las palabras agradecidas de aquel "gringo". Como él mismo se llamó. Es éste uno de los más dignos ejemplos de los tiempos actuales. El hecho ocurrido en un apartado pueblecillo cordobés. En medio del maravilloso paisaje de la hermosa provincia. Lo que no nos impide decir, como otras veces, que así... es Buenos Aires, porque hoy toda la patria es como Buenos Aires, física y espiritualmente, generosa y acogedora, y todo el país y todo el mundo saben ya que así somos los argentinos y... así es Buenos Aires...