NUMERO 6 - $ 1.200

HUM®

Y vos, ¿qué ñaña tenés?

Los "SIEMPREPALIDOS" por Alicia Gallotti

ISABEL SARLI, ¡Más mujer que nunca!



Raíces y troncos



Era tan vago, que estudiaba por correspondencia y se hacía la rata.

NADA SE PIERDE

¿Cómo se dice "Está hirviendo el agua", en checo?

—Lapava brinca.

Entretenimiento barato y efectivo

No es invento nuestro. Lo hemos escuchado por ahí y es del tipo de humor colegial. Pero siempre puede aportarse algo nuevo. El jueguito consiste en tomar la cartelera de los cines y leer los títulos de las películas agregándoles una frase. Parece tonto pero no lo es.

En este caso, sugerimos dos frases: *"En calzones..."* y *"Con la probeta"*. Y vayamos a los ejemplos (puede usted ir tomando los cines por orden alfabético, sin excluir ninguno; siempre da resultado el chiste). Veamos: *"La chica del adiós"* y agregue: *"En calzones..."*. Otra: *"Los gansos salvajes"* (En calzones). *"Romeo y Julieta"* (Con la probeta). *"Doña Flor y sus dos maridos"* (Con la probeta); *"Napoleón y Samantha" (En calzones). "La Raulito" (Con la probeta...)*. Lea todo seguido y casi sin pausas, agregando la frase de su preferencia. Si no se ríe, es que usted está muy deprimido.

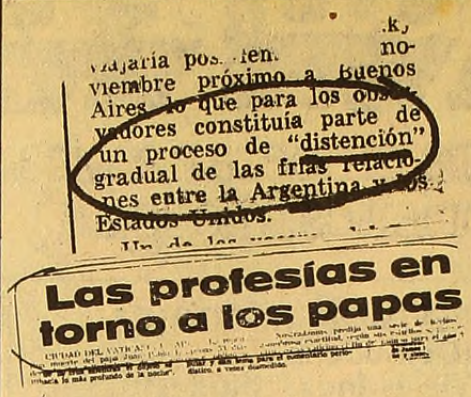
Esperanto

LA NACION — Jueves 5, octubre 1978

FATAP y su fomal desarrollo regionento del

En "La Nación" del 5-10-78, vemos cómo, en este idioma que algún día será universal, se dice "..fomento del desarrollo regional". ¿Fácil, no?

En defensa del idioma:



Algo se pierde: las "c" y las "s"

En estos recortes de Clarín del 2 de octubre y "La Prensa" del día 4, vemos que, si bien hay quienes se comen las "eses", hay otros que degluten las "c". Nos gustaría más leer "profecías" y "distensión". También hemos leído por ahí "nasional" y "sisma", lo que muestra que hay gente que se está embarullando mucho cuando llega el momento de apretar las teclitas.

Verso perverso



¡No rimás nada, Gorosito!

Charla de colectivo

—¿Todavía tenés aquel terreno en Tortuguitas, che?

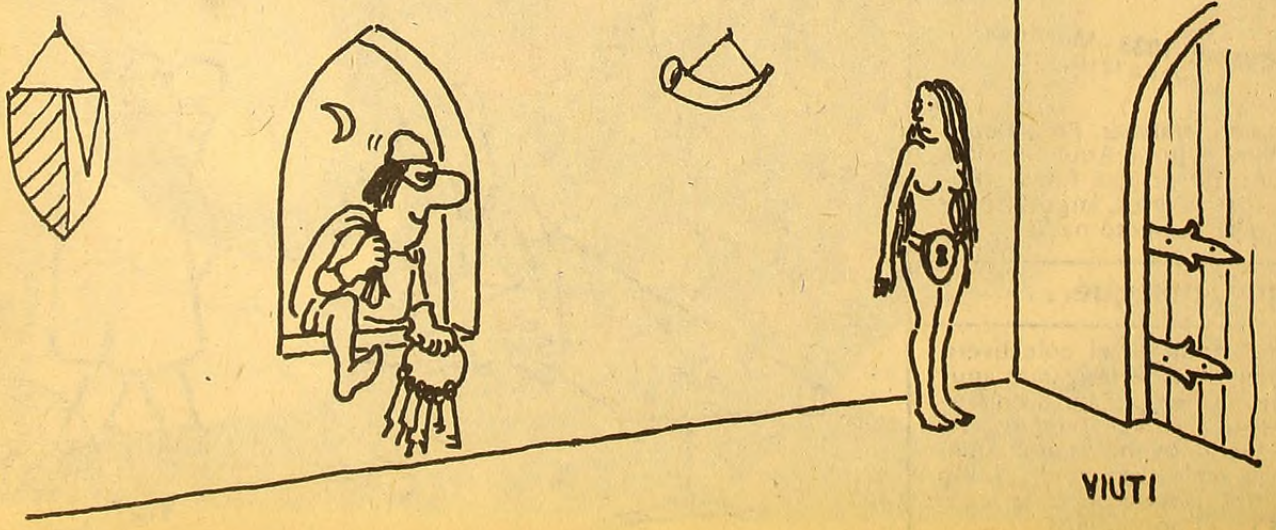
—Sí, todavía. Y me estoy haciendo una casita...

—¡Ah, qué bien! ¿Y te falta mucho?

—Y, va lento, va lento...

PESOS VIEJOS
(Tango clásico, arreglo de FABRE)

¡Te acordás hermano, qué pesos aquéllos!
Eran otros mangos, más fuertes los nuestros.
No se conocía receso en las ventas,
¡los morlacos de antes, tenían polenta!
¿Te acordás hermano, de aquéllos diez pesos,
que pagué en el Piaggio, cuando cobré el sueldo?
Casi me suicido esa noche por eso,
¡y hoy no alcanza un palo pal crudo y el queso!
¡Te acordás hermano, qué lindo que era!
Al marco y al dólar, hacía temblar.
Cuando en mis insomnios, busco la cartera
doy vuelta el bolsillo y me pongo a llorar.
¿Dónde están los morlacos de entonces,
pesos fuertes de ayer, dónde están?
Yo y vos solo quedamos, hermano,
yo y vos solo para recordar.
¿Dónde están la fragatas aquéllas,
que sobraban pa' ir al "Tropezón"?
Hoy no alcanza con una palmera
pa' tomarse unos cuantos pernod.
¡Te acordás hermano, qué sueldos aquellos!
¡Veinticinco pesos, que no volverán!
¡Veinticinco pesos, volver a tenerlos!
¡Si cuando me acuerdo, me pongo a llorar!



El amor vence. Evite recargos. Pague en fecha.

NADA SE PIERDE

Para empezar a picar: tripa gorda, choricitos, mollejas y chinchulines.

Gotitas de ingenio
por Wajs (Vais)

Leer una cada cuatro horas
Agregar azúcar, limón o pan rallado, a gusto.

●

Cuando actué en "Un tranvía llamado deseo" me tocó un papel cortito. Hacía de boleto.

Lo que me gusta de la Venus de Milo es que no puede defenderse.

Invito a los señores comensales a pasar al cielorraso a probar los panqueques.

—Nada por aquí, nada por allá... ¡Socorro, me robaron!

Cuando hay votación en "Tímidos Anónimos", el presidente dice: "Los que estén a favor que levanten la mirada..."

...Y para que todos los países estén más unidos, propongo que desinflemos un poco el globo terráqueo.

Tengo tres libros de cabecera porque me gusta dormir alto.

Aviso donde faltan datos

FUMISTA
CON EXPERIENCIA

Presentarse con documentos de identidad en:

Castelli 1035 - Martínez
De 8 a 12 Hs.

Uno quiere trabajar. Pero tienen que cantarle la justa. Aquí no aclara nada. ¿Con filtro? ¿Sin filtro? ¿Rubios, negros? ¿Cortos, largos? Seguro que no se presentó nadie...

¿Por qué, por qué...

...aún cuando ni el colectivero nos urge ni nosotros tengamos apuro alguno, nos empeñamos en lanzarnos desde el colectivo en marcha como si fuéramos indios al ataque, con riesgo de escracharnos contra una columna o de perder todo lo que llevamos en el portafolios?

REVISION HISTORICA (Demoliendo Viejas Inexactitudes)

● Cuando lo asesinaron, Julio César no exclamó, como muchos piensan, el famoso *"Tu también, Bruto, hijo mío"*. En realidad, lo que dijo fue: *"Tú también, Bruto, hijo de..."* y algún latinismo más que lamentablemente se ha perdido.

● Calígula no nombró cónsul a ningún caballo. La confusión proviene de que en cierta ocasión llamó "caballo" a un cónsul, delante de un historiador de segunda división.

● Pipino el Breve no se llamaba realmente Pipino. Su nombre era Felipón, pero no lo usaba porque le daba vergüenza.

● Napoleón no perdió la batalla de Waterloo por fallas militares. La verdad es que fue muy perjudicado por los árbitros, que le anularon varios impactos de obús por infracciones inexistentes.

● Pelópidas y Empédocles no existieron. Fueron creados por un historiador humorista del Siglo III, que gustaba gastar este tipo de chirigotas.

Cómo se dice "Sacar calamares", en rumano?

—Pesca molusco.

El llanto, remedio infalible

—Para mi cumpleaños, mi hermano me regaló algo que me hizo poner los pelos de punta.
—¿Pero che, qué te regaló?
—Un frasco de goma de pegar con una etiqueta que decía "Champú".

—¿Por qué tenés esa cara?
—Mi mujer espera familia.
—¿Y no te ponés contento?
—Para nada. Vienen a visitarnos sus parientes del campo.

—¿Por qué estás en la cárcel vos?
—Porque me encontraron con un portafolio lleno de papeles comprometedores.
—¿Ah, sí? ¿Y qué decían esos papeles?
—Diez mil pesos.

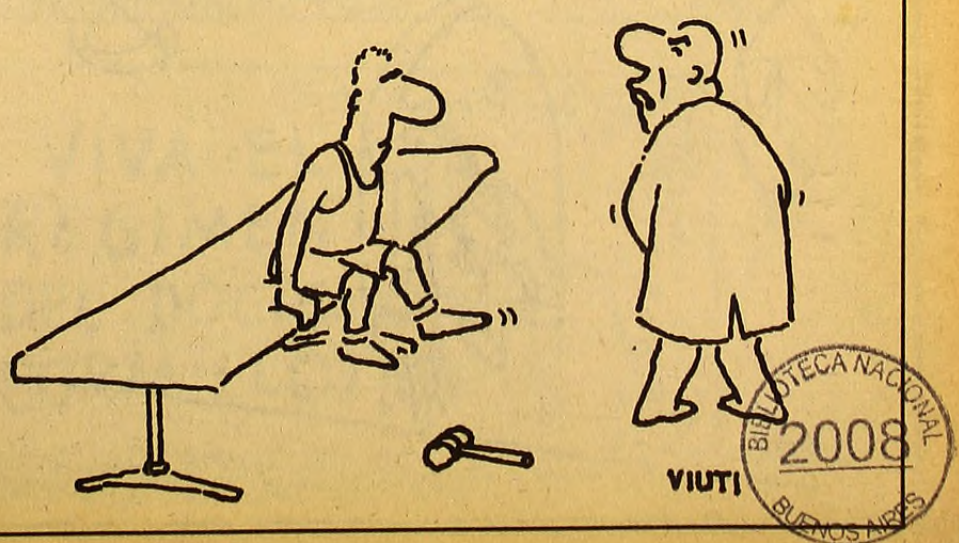
—Viviana, la amo desde el primer día que la vi...
—Pero Alberto, perdóneme..., si usted es ciego...
—¿Sabe que ya me parecía que la estaba engañando?

Huchigra

Canto de amor

"...Contigo aprendí, que La Semana tiene más de Siete Días...

(Un diariero)



BIBLIOTECA NACIONAL 2008 BUENOS AIRES

NADA SE PIERDE

Los Insufribles

— Los turquitos que salen del negocio a decirnos: *"¿buscabas alguna cosita, macho?"*
— Los que suben al subte y después que están arriba se plantifican tapándole la puerta a los que vienen atrás.
— Los que te hablan mirando a la lejanía:

Faltándole el respeto a Wimpi

ACONCAGUO BERMUDEZ EL RENCOROSO

(Un cuentito con olor a bosque)

Uno habrá oído de tipos resentidos, de ésos que se topan con un ex compañero de escuela y no lo saludan por un robo de bolitas ocurrido en 1952. Pero como Aconcaguo Bermúdez, difícil.

Tan rencoroso era, que un día que embocó los trece puntos en el Prode, le mandó fotocopia autenticada a todos los que en los últimos años lo habían acusado de no saber nada de fútbol.

Resultó que una tarde, en un truco de boliche, el Pampa Murrieta cometió una torpeza. En un valecuatro, después que Bermúdez jugó el bastillo, le tiró sobre la mesa el as de espadas y le dijo con un gesto burlón:

—*Ahí tiene, pa'ir haciendo boca.*

Para qué. Bermúdez se la juró desde ese mismito momento. Y diez años después, pasó lo que tenía que pasar. Fue en una crecida del Paraná. Aconcaguo Bermúdez estaba observando la creciente, desde una de las orillas, cuando vio que alguien venía agarrado a un tronco. Ya medio por ahogarse, el tipo. Era el Pampa Murrieta, que se había caído al río un kilómetro antes.

—*¡No se quede ahí!* —alcanzó a gritar el desgraciado, echando buches de agua con camalotes—. *¡Tíreme algo pa' agarrarme!*

Bermúdez sonrió y echó mano al bolsillo.

—*¡Ahí tiene!* —le contestó, por sobre el ruido del río— *¡Pa' ir haciendo boca!*

Y le tiró el as de espadas, que desde hacía diez años guardaba en la billetera. Famoso, famoso.

Piensan en nosotros, luego existimos

"Hortensia" festeja su séptimo aniversario, en el número 114, saludando cariñosamente nuestra aparición. Un poco tarde, también, cosa que ellos reconocen y nosotros perdonamos. A la par que nos alegramos por ese cumpleaños, aclaramos que estos buenos amigos erraron el chumbo, al definirnos como "los talentos que vienen desde el fondo de la historia de Satiricón". No tenemos nada que ver. Venimos desde el fondo, sí, pero del fondo a la derecha. Cascioli, Cascioli. . . no lo ubicamos. Querrán decir Scioli, el de las heladeras. Beauty no es Viuti, sino un humorista inglés que acabamos de comprarle al Tottenham Hotspur. Limura es un dibujante japonés recién llegado al país, que apenas empieza a dibujar en español. Peiró no es el que creen, porque el nuestro se llama Juan Domingo. Osvaldo Pérez de Elías es un joven caricaturista que, como su apellido lo indica, acaba de casarse. Y en cuanto a esa Gallotti, francamente no nos suena ni nos canta. A ver si los muchachos de "Hortensia" quisieron saludar a otros. . .

Despelotus Aritmeticus



...profundo de la noche". ...pular y dan tema para el comentario periodístico, a veces desmedido.

¡QUE FIERA DE VARON! SEDUJO 10.000 MUJERES

HERDECKE, República Federal Alemana, 25 (EFE). — El camionero Robert Koening, de 36 años, sedujo a 10.000 muchachas y mujeres casadas. Sin embargo, Koenig, un gigantón de 1 metro 85 centímetros de altura, dijo "ahora sólo me preocupa una cosa". El seductor tiene que ir al me...

Por un lado el periodismo actual, tan propenso a la exageración. Por el otro la publicidad moderna, tan en desacuerdo con los preceptos de la lealtad comercial. Ambos desafían constantemente a los aficionados a las matemáticas de entrecasa. Y si lo dudan, aquí van dos robustos botones para muestra.

1. El recorte que acompaña estos párrafos, pertenece al diario "Crónica" del 25 de agosto de 1978. Se trata de un cable de "EFE", que demuestra el entusiasmo de los alemanes por inflar las noticias. Veamos: el camionero de marras *tiene 36 años y sedujo a 10.000 mujeres en un lapso de 20 años.*

Si las matemáticas y los calendarios no fallan, 20 años vienen a ser 7.300 días. O sea que el muchacho iba a un promedio de casi una mujer y media por día. O bien a dos y una, alternadamente: dos el lunes, una el martes, dos el miércoles, una el jueves y así sucesivamente. Mucho ¿no?

2. La publicidad que emite una conocida marca de vinos comunes, vía televisión, no le va en zaga a la anterior y ya ha dado lugar a más de una humorada. Pero últimamente, se dedica a hacer una afirmación digna de análisis. En determinado momento, la locutora dice que *en Buenos Aires, cada medio segundo, se toma una botella de ese vino.* Así, como suena: *Cada medio segundo, una botella, solamente en Buenos Aires.*

Hagamos cuentas: a 2 botellas por segundo, son 120 por minuto. A 120 por minuto, son 7200 por hora. A 7200 por hora, son 172.800 por día. Y finalmente, a 172.800 por día, son 5.184.000 botellas mensuales. Sí: cinco millones, ciento ochenta y cuatro mil botellas, siempre que el mes sea de treinta días. ¡Y sólo en Buenos Aires!

Uno piensa en las otras bodegas. ¿Por qué diablos no cierran de una buena vez?



Juego para Adultos

Los llamados "juegos para adultos", están haciendo tabla rasa en todas las reuniones sociales, familiares o amistosas de gente que "está en la onda". Aquí proponemos uno nuevo, sencillo e ingenioso, especial para perder el tiempo lastimosa y divertidamente.

EL ESTRATEGA TELEFONICO

Los jugadores se dispondrán en una sala, alrededor de un aparato telefónico que funcione bien (ésta es la única complicación que ofrece el juego). El teléfono deberá estar conectado a un amplificador, de manera que todos los participantes oigan lo que se habla.

Por turno, cada jugador marcará un número en la guía, con los ojos bien vendados. Luego, discará el número salido en suerte y comenzará la conversación —cuando del otro lado digan "hola"— con una de estas dos frases obligatorias: "Hola, pedazo de imbécil" (si el que contesta es hombre), o bien: "Hola, pedazo de arrastrada" (si la que contesta es mujer).

El ganador será aquel jugador que consiga mantener la comunicación por más tiempo, a pura improvisación oral. La participación de cada "estratega telefónico", finiquitará en el mismo instante en que el desconocido interlocutor cuelgue el tubo. Aquel a quien le cortaron antes de los diez segundos, pagará prenda en el acto. Y el que entrare último, o sea el que menos tiempo lograre mantener la comunicación, será castigado haciéndose cargo de la cuenta de ENTEL. Este divertimento, además de ejercitar la inteligencia y la rapidez mental, se convierte por lo general en una experiencia regocijante cuando las conversaciones alcanzan grandes momentos escatológicos.





¿"Basset-Hound a la bolognesa" es el plato preferido de Demis Roussos?

Dicen que un periodista francés cayó de golpe a la casa del gordito cantante Demis Roussos, de fulminante éxito en la Argentina, y se encontró con los preparativos de un asado monstruo. Echando una golosa mirada a la parrilla, se sorprendió: *"¡Esos son perros!"*. Roussos aclaró en seguida que de ninguna manera podía ser así, pues en su vida había comido ni comería perros. Ni asados ni al horno, ni en guiso. *"Son chivos"*, afirmó *"y si usted no distingue uno de otros, mejor que nunca entre a un zoológico porque va a querer comprar maní con chocolate en la jaula de la hiena."* Ahí quedó el asunto, pero en realidad casi nos jugamos por la opinión del colega parisiense. Entre chivos y unos cuantos galgos desparramados sobre el asador, vaya uno a estar muy seguro. . .

La noticia real llegó hasta ahí y la desmentida del gordo también. Pero nuestro colaborador Fabre jura que Roussos, sugestivamente,ha cambiado viejos y populares refranes por estos:

- *"Cuando no hay can, buenas son tortas."*
- *"Al can-can y al vino vino."*
- *"A buen hambre, no hay can duro."*
- *El can nuestro de cada día, dámelo hoy".*
- *"Contigo, can y cebolla".*
- *"Can con can, comida de zonzo".*

Prueba de valor

La siguiente es una prueba muy interesante para someter a juicio el grado de coraje de un televidente normal.

La experiencia debe realizarse un día domingo, entre las 22 y las 22.30.

Se trata de sintonizar, durante quince minutos, Canal 11, poniendo profunda atención en el capítulo correspondiente de "Yo, Claudio". Y luego, abruptamente, cambiar para Canal 9 y ponerse a ver a Darío Vittori durante cinco minutos.

La persona que logre hacerlo, habrá demostrado un valor sin límites. Unicamente podrá disfrutarlo, claro está, en caso de sobrevivir al espantoso shock que le provocará el experimento.

Valorice su trabajo.

Para que el lunes le parezca hermoso pase un fin de semana de porquería.

¿Quién no dijo alguna vez "la semana tendría que empezar el martes"? Por supuesto, entre un asadito en Ezeiza y un memo a gerencia, entre un solteros contra casados en Palermo y una nota de débito a la Piruli Insurance Co., entre una siesta de domingo y dos horas de amansadora en un proveedor, no hay competencia posible. Siempre el fin de semana va a aparecer como un oasis, como una mano samaritana, como un billete de un palo el 28, frente al resto de los días reducidos al pobre papel de comparsas del sábado y domingo.

Nadie se acuerda de ellos, salvo para decir: "¡Menos mal que ya es jueves!" o "¡Recién. martes! ¡Me quiero morir!".

Sin embargo, la solución es sencilla: pasemos fines de semana repugnantes y automáticamente miraremos con ansia el calendario para ver cuánto falta para llegar a la bendita L. ¡Basta ya de injusticias! ¡Reivindiquemos a los pobres días laborables, sirvientitas del calendario! Después de todo, son la mayoría.

SABADO 8 hs.: Ponga el despertador. Levántese. No desayune. Póngase ropa de deporte y váyase solo a trotar a Palermo. Esguíncese un pie al tratar de saltar un charquito. Reflexione acerca del paso del tiempo y sus consecuencias.

10 hs.: Vuelva a casa rengueando. Su mujer y sus hijos ya están levantados. Dele a la nena el libro de Dalí y al menorcito el long-play de Carmina Burana. Fíjese qué rápido los hacen puré. Rételos.

11 hs.: Descubra que su mujer anda con cara larga. Pregúntele porqué. Insista. Peléese. Aproveche para reprocharle aquella vez que de novios discutieron y ella aprovechó para salir con un compañero de trabajo.

13 hs.: Almuerzo. Después de la pelea con su esposa tiene un nudo acá. Ni pruebe el peceto al horno. Trate de que su mujer lo note. Péguele una cachetada a uno de los chicos sin ninguna razón.

14 hs.: Acuéstese a dormir la siesta. Descubra que la de arriba está encerando, el de al lado aprovechó para picar la pared del baño y justo frente al edificio se le trabó la bocina a un coche. No pegue un ojo.

17 hs.: Levántese. Su mujer se fue con los chicos a lo de los abuelos. Decida tomar mate. Descubra que no hay yerba ni azúcar, ni café. Hágase un té con un saquito usado. Quémese.

19 hs.: Vuelve su mujer. Sin los chicos. Le recuerda que los dejó en lo de los abuelos porque ustedes se comprometieron a cenar en casa de una amiga de ella. Usted al marido no lo banca.

21 hs.: Llegue a la casa en cuestión. Dese cuenta de que, o ustedes se equivocaron y era el sábado que viene o ellos se olvidaron y salieron. Discuta con su mujer acerca de eso. Repróchele el nivel mental de sus amigas y de los maridos de sus amigas y recuérdele aquello de "dime con quién andas. . .".

23 hs.: Prepárese usted mismo la cena. Sopa en cubitos y pocos fideos.

23 hs.: Acuéstese. Vea una película espantosa por televisión hasta las dos de la mañana. Duerma mal.

DOMINGO 10 hs.: Levántese y salga volando a lo de sus suegros a almorzar.

De 11 a 18 hs.: Discuta con su suegro de política, con su suegra porque malcría a los chicos y con su cuñado porque no tiene dos dedos de frente. Péguele un sopapo a la nena porque no lo deja hablar.

19 hs.: Llegue a su casa después de pinchar una goma.

20 hs.: Aproveche la cena para explicarle a su mujer cómo lo tiene de harto la familia de ella.

23 hs.: Acuéstese. Tenga acidez.

3 hs.: Levántese a tomar sal de frutas. Tenga pesadillas.

Con un poco de ingenio es fácil estructurar programas variados que le permitan llegar el lunes a la oficina con una sonrisa de oreja a oreja. Cuando sus compañeros le pregunten el porqué de su alegría no les diga nada. Sonríase misteriosamente y goce, goce de esos benditos cinco días que tiene por delante.

por Daniel Marchioni



Dos epigramas

En Bulgaria nuevo modo han inventado
de mandar gente molesta al otro lado;
ya no se usa ni revólver ni cuchillo
sino un método genial por lo sencillo
que despacha en una forma muy bonita
y lo llaman "el paraguas a bolita".

Moraleja:

Cuando notes que en un día muy soleado
se te acerca un caballero bondadoso
que en sus ojos luce lentes ahumados
y en sus manos un paraguas bien lustroso,
si te pincha puedes darte por finado.

Ensayando una famosa sinfonía
—un andante con moto transcurría—
cuando el noble director Von Karaján
la batuta perdió en un ademán
y al querer recuperarla de través
del podio se cayó cuan largo es.

Moraleja:

Ya lo dijo aquel filósofo famoso:
el andar en moto es peligroso.

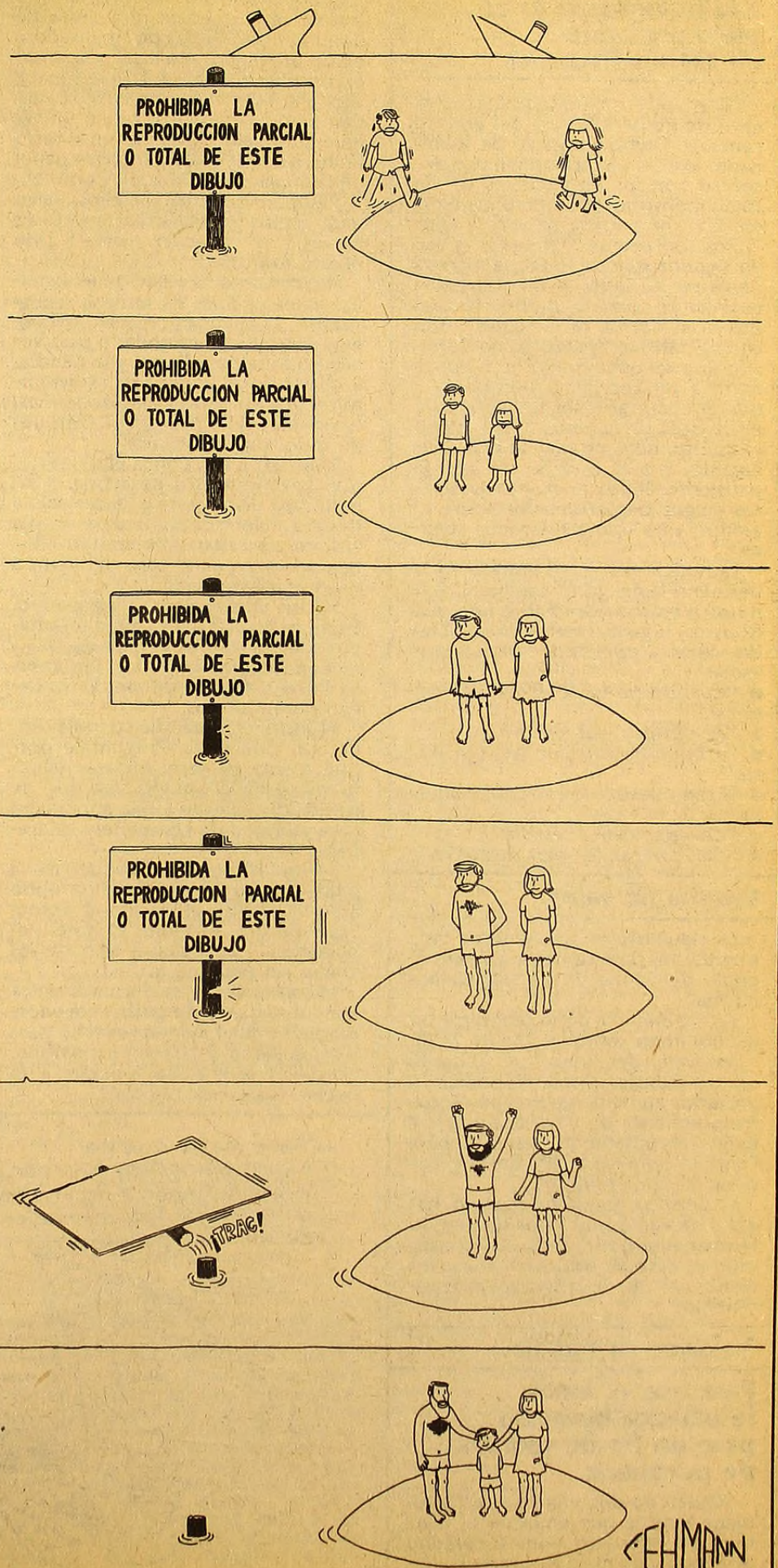
¿Cómo se le exige a un nene de Atenas que tome la leche?

—¡Sorba el griego!

¡Crist viejo nomás. . !

Con este trabajo, Crist obtuvo uno de los siete premios más importantes adjudicados en el Salón de Humor de Piracicaba (Brasil) efectuado recientemente. Los seis restantes fueron para humoristas brasileños, lo que, además de sindicar a nuestro compatriota como el único extranjero galardonado, refirma la calidad de su trabajo personal y el alto nivel que alcanza habitualmente el humor en nuestro país, y en Córdoba. De nada, Crist.





El hombre de la bolsa

GRONDONA WHITE



El extraño del pelo corto



Quemá esas Cartas



Contesta: **Norberto de la Riestra**

Super amigos de Humor:

Les aclaro que soy un fiel seguidor de ustedes y los he leído en todas sus formas (revista, diario, revistita, etc.) desde que tenía 12 años, o sea 5 años, más o menos.
Me alegró mucho volver a leerlos. Fue como encontrar a uno que fue tu mejor amigo, y quiere (y puede) serlo otra vez.
Quiero hacerles tres pedidos: Que agranden la sección del correo (no el de Alicia, el otro) que no apareció en el último número. Que respondan las cartas.
Que no le den tanta leña al Lole Reutemann.
Alicia: muy buenas tus dos últimas notas. Realmente estupendas. También matan tus reportajes.
Dolina: sos un genio del Humor
Querido staff: gracias por volver.
Quisiera mandar un saludo a los lectores Carlos Llarens y A. R. Carro (vuelvan) Nuevamente, gracias. Chau, ¡locos!

David E.
Mar del Plata

N. de la R.: Gracias a usted, David. Le recordamos con todo respeto que habíamos quedado en no firmar a medias.

Señor Cascioli:

Me he decidido, luego de leído todo el N° 4 de Humor, y les escribo para hacerles llegar una gran FELICITACION por todo lo que hacen por nosotros, es decir, toda esa ayuda gráfica y escrita que nos mandan todos los meses, como una especie de "Cruz Roja" intelectual que nos hace bastante falta.
Derramé una pequeña lagrimita de nostalgia cuando, leyendo la carta del lector Ricardo, llegué adonde decía "me parece estar asistiendo al resurgimiento del Fénix". Coincidimos.
Pero este Fénix está un poco más maduro, sutil, incisivo. De alguna manera siento que crece conmigo (23 años), dándome nuevos impulsos y brindándome la cuota necesaria de seriedad cuando leo algo tan bueno como el reportaje a la Sra. Zorrilla o la maravillosa "Epica" de Sanyú, que me dejó pensando, pensando, pensando. . .
. . .Aparte quiero hacerles llegar una desinteresada defensa para Speratti, que fue atacado por Carlos Zeppa. No es que sea malo, sólo que me parece que si no coincide con vos, Carlos, no precisamente tiene que ser exonerado de la revista. Simplemente tenés que saltear los artículos que no interesan y no leerlos. El artículo de "Vida Social" es una radiografía descarnada (¿será redundancia?) de lo que les sucede a estas pobres mujeres luego de la ruptura. Aprendí unas cuantas cosas.
. . .Pero no todo en esta publicación es bueno. Está el francés Mechain, que es GENIAL. La historia espacial de "El Macho" quedó para la historia, no sólo por el texto sino por la calidad gráfica de sus cuadros. Sus dibujos tienen una estética singular, novedosa. Pienso que no tendrían que mezquinarle unos mangos más. . . (je). Por último, una felicitación a usted, Don Andrés, por las tapas y las ilustraciones de "Consagraciones".

Chau.
Antonio Ledesma
Quilmes

N. de la R.: Speratti agradece su ayuda, pero sostiene que sabe hundirse solo. En cuanto a Mechain, le rogaríamos, Antonio, que no interfiera en las relaciones laborales con nuestros colaboradores. Gracias por todo.

¡Hola!

Claro, ustedes ya pusieron cinco números en la calle y a esta altura se estarán preguntando: "¿Pero qué le pasará a este chabón que no escribe?" Por eso, antes que nada (que todo), quiero dejarlos tranquilos: era fiaca nomás. Ese desgano, ese bajón que nos voltea a todos últimamente.
Tras esta chantada de hacerme pasar por viejo conocido de ustedes, debo explicarles que yo sí los conozco: los he seguido en varias publicaciones pero les escribí muy poco, tres o cuatro cartas nomás.
. . .por eso noto un frío terrible en las cartas.
. . .coincido en parte con Ricardo: eso de "Fulano me gustó" o "Mengano es una bosta" no va más si no se acompaña con un poco de sentimiento; seamos menos analíticos si queremos comunicarnos. Antes hablé (escribí) de un espíritu de revista y creo que el modo de llegar a él es: "la nota de Fulano me llegó por esto, esto y esto" y contar alguna vivencia para que sepamos cómo somos. Si no, las distancias no se acortan.
. . .creo que Gardel y Los Beatles fueron los tipos que, este siglo, más se aproximaron al universalismo, que rompieron barreras a lo loco. Son algo muy grande y muy semejante, así que no es nada descabellada la idea de Gardel rockero. Y el lector que respondió que el equivalente del rock era antes el bugui o el charleston, parece creer que rock es Pomada o el grupo Miramar. No, señor, no. acá rock no es más un baile, eso era rock'n roll. Desentrañe un par de poemas o escuche un par de discos de Spinetta, Lito Nebbia o Charly García. Notará, espero, alguna diferencia.
. . .si me comprendieron y están de acuerdo, háganme un guiño, una señal (que no sea de humo quemando mi carta). Felicitaciones a Alejo Dolina, que la gasta con su estilo inimitable. Buenas noches.

Darío A. Fariña
Isidro Casanova

N. de la R.: No sabemos si se trata de una o dos personas quienes escriben. La carta es interesante, pero se mutila por razones de espacio. Perdón. Lamentamos lo de Almirante Brown, que al momento de contestar su misiva se cae estrepitosamente.

CARTAS EN LA HELADERA

Hemos recibido y conservamos con todo cariño comunicaciones de muchos amigos lectores. No todas pueden ser publicadas, pero para ponernos al día mencionamos algunas: **Adolfo H. Iglesias,** de Capital; el enigmático **"Mencho de Paraná"; Roberto Rosa,** de Capital; **Ricardo A. de Alba,** un porteño agualeguaychado que nos envidia porque nos reímos y cobramos por eso; **Juan C. Gutiérrez,** quien nos acerca una aguda reflexión sobre la no reestructuración del fútbol; **Celia B. de Arias,** de Capital; **José Cristianuchi,** de Mendoza; **Leonardo Boaglio,** de San Jorge-Santa Fe; **Juan J. Valle,** de Ituzaingó; **Sergio A. Ros,** de Tucumán; **Jorge Fernández,** de Capital, **Osvaldo Mattalía,** de Alma Fuerte-Córdoba, y el imaginativo **Jorge Castañeda,** de Valcheta-Río Negro.

(Se agradecerá el envío de correspondencia escrita a máquina, para ahorrarnos laburo)

Sr. Director:

Leyendo el cuarto número de Humor Registrado la sección Correo de Lectores es ya una realidad y permite por lo menos saludarlos.
Las ocurrencias de vuestro staff son siempre divertidas e interesantes, presentando mucho de lo que nos pasa a los argentinos.
Se me ocurre hacer una comparación a propósito del humor de la revista, tan directo y efectivo. Hace tiempo leí un artículo en un diario que comentaba la carta de agradecimiento que remitiera una viuda a los autores de un programa cómico de televisión de un canal europeo. Esta señora decía que el marido cuando llegaba del trabajo veía dicho programa y se desternillaba de risa, pero un día después de comer le causó tanta gracia que de tanto reírse se ahogó y se murió. Entonces la viuda les agradecía por los momentos felices que le hicieron pasar a su marido mientras pudo sentarse frente al televisor.
Uds. se preguntarán que tendrá que ver esto con Humor Registrado.
Pues bien, habría que investigar si los lectores, sobre todo los gordos y glotones (y también los comilones), estarían expuestos a algún peligro y recomendarles que cada número lo lean antes de las comidas. Aunque de paso hay que recalcarles que lo **lean** porque en una de esas "se lo morfan".
Igualmente aquellas personas que luego de comer tienen la costumbre de llevar Humor registrado bajo el brazo y se encierran en el baño, prevenirles que les puede dar un ataque de risa. Imagínense que una persona que se deshace de risa en esas circunstancias puede llegar a desaparecer por el agujerito del inodoro.
También aquellos lectores que viven en edificios en pisos altos, deben tomar los recaudos necesarios para que cuando saboreen las distintas secciones, no se enloquezcan de gozo y se tiren por el balcón o por la ventana de felices que se puedan llegar a sentir.
Hasta aquí el problema estaría en que cada vez Uds. tendrían menos lectores, por las desapariciones apuntadas cuya estadística no poseemos. Pero todo tiene sus compensaciones, pues no faltarán aquellos que enterados de la cosa empezarán a comprar la revista o adquirirán varios nímeros para obsequiar a aquellos a quienes le tienen bronca. Como ejemplo podemos citar a las suegras, los jefes de la oficina, etc., a los que en este caso al hacerles entrega del regalito hay que decirles muy disimuladamente que traten de leer "después de las comidas", (de tal manera que se expongan a un fulminante ataque de risa).
Espero que no les hagan a Uds. ningún juicio acusándolos de ser los responsables directos o indirectos del fallecimiento de algún lector.
Bueno, los dejo por que tengo turno con mi psicóloga que me trata desde hace un mes por que no puedo parar de reírme.
Chauuuuuu

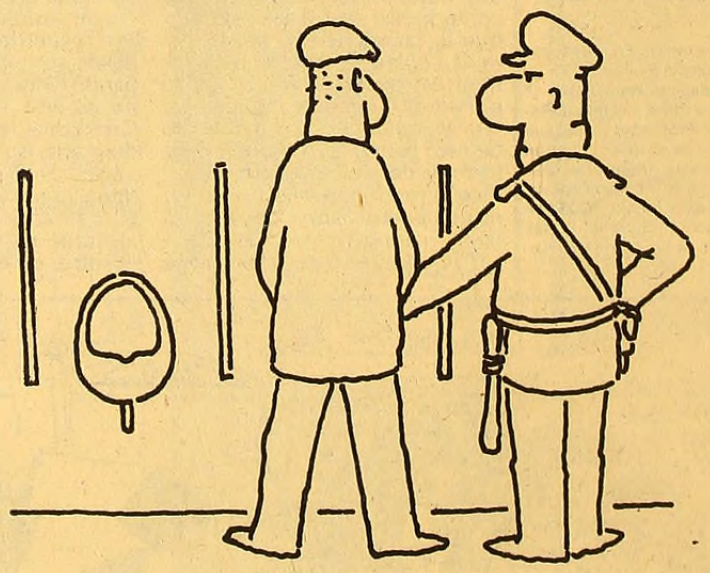
César L. Guignard
Capital Federal

N. de la R.: Gracias. Lectores como el Sr. Guignard es lo que precisamos.

VIUTI HACE POPO

Para los humoristas, siempre es bueno tener un tema a mano para salvar la situación. Para el resto de la gente, siempre es bueno tener a mano un baño, sea donde sea, también para salvar la situación. En el cine, en el restaurant, en el tren, en la peluquería, en el avión. Baños públicos, baños privados, baños instalados, baños sin instalar, letrinas repugnantes, excusados de ignominia, en fin... A falta de asientos, buenos son los pozos, como decía un linyera... Y ahora sí. Damas, Caballeros, Viuti.





El de la recesión es un chiste Alemann.

HUM®

STAFF

Director Editorial:
Andrés Cascioli
Jefe de Redacción: Tomás Sanz
Coordinación: Rosario Zubeldía
Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea
Fernando Russo
Fotografía: Eduardo Grossman
Laboratorio: Gustavo Peralta
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Rubén Alpellani
Gerente Administrativo:
Raúl Varela

Colaboradores Especiales:
Alicia Gallotti - Alberto Speratti - Alejandro Dolina - Aquiles Fabregat

Colaboran en este número:
Viuti - Limura - Suar - Maicas - Pérez D'Elías - Mechain - Fontanarrosa - Plotkin - Roge - Sanyú - Peiró - Añil - Daffi - Cottone - Carlos Abrevaya - Ceo - Lawry - Marín - Lembo - Aranda - Acido Nítrico - Daniel Marchioni

Noviembre 1978

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 4052
	Tarifa Reducida N° 3207

Revista Mensual "HUM (R) HUMOR REGISTRADO N° 6. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. —Avda. de Mayo 1324. 1° Piso. Of. 21— Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1425300.

Prohibida su preproducción Total o Parcial. Derechos Reservados.

Distribuidores en Exterior e Interior: Cielosur Editora SACI. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cía. SRL. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

DESPIDOS EN LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ

Un consejo: si trabaja en una fábrica de coches y no quiere que lo echen, consígase una palanca.

ESCUCHADO LUEGO DEL OSCURECIMIENTO

—¿Viste? A Pepe lo atropelló un auto esa noche...
—¿Eh, cómo? ¿No llevaba un diario en la mano?
—Sí, pero era de la semana anterior...

SUMARIO:

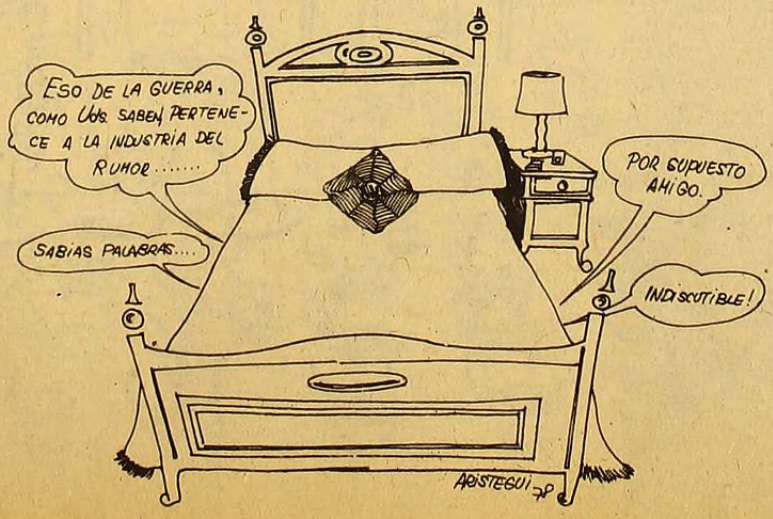
Primitivos pobladores de Babilonia que canalizaron y poblaron las pantanosas llanuras del Eufrates y crearon la escritura cuneiforme y otros muchos elementos de civilización. Su actividad principal era el cultivo de... ¿Cómo? ¿Que esto qué tiene que ver? Ah, sí, es cierto... Tiene razón. Lo que pasa es que en vez de *"Sumario"* leímos *"Sumerio"* y entonces procurábamos desarrollar el tema. Lo que pasa también es que a esta altura del cierre de la revista uno está tan mareado que puede meter la pata en el primer agujero que se presente.

Bien. Pasemos al sumario de este número. Que en realidad es como hablar de los ingredientes que lo componen. O sea la fórmula, como la de los medicamentos: tararararará... tanto por ciento; tarararararará, tanto; tararararará, tanto. Y hablando de eso, ¿usted leyó alguna vez la fórmula del dulce de leche? Que dice *"residuos sólidos, tanto; nosequémás, tanto; humedad, tanto; ceniza, tanto..."*. ¿Ceniza? ¿Qué querrá decir que tiene ceniza? ¿Es que la vaca fuma, o los que lo envasan trabajan con el pucho en la boca? Qué raro, una cosa tan rica... Bueno, en esta edición hay, acá nomás, a la izquierda, un sabroso correo de lectores. Claro, a la izquierda tomando en cuenta la posición del lector. Pero desde la perspectiva de las hojas de la revista, sería a la derecha. ¿Que no puede ser? ¿Que nadie se va a meter adentro de la revista como para que la página del correo le quede a la derecha? Bueno, dejémoslo ahí. No vamos a empezar con una pelea. Recuerde que cuando uno no quiere, dos no pueden.

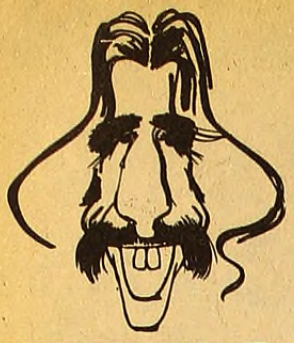
Sigamos, pues. De aquí en más, para regocijo y esparcimiento de todos, aparece Viuti en la página 12 con sus audaces enfoques de ciertos baños. En las páginas 14 y 15, el retorno de un amigo: Carlos Abrevaya, que vuelve al ruedo. Claro, si la mujer es modista. Las páginas 16 y 17 son para Limura, así que si usted no las encuentra es porque él se las llevó, nomás.

En tanto, y a medida que se acerca el verano, la Mosqui se vuelve cada vez más molesta. Igual que "Los Siemprepálidos" de Alicia, que durante tres páginas, 19 a 21, nos amargan a todos. Inmediatamente, los chistes de Marín, un nuevito que pasa al frente. En páginas 24 y 25, una acertada visión de Ceo, condenando la chancha costumbre de comer sandwichs compliquettis. Son recuerdos del hábil dibujante, de sus tiempos de mozo del bar de Piedras y Belgrano. Mariano Grond... Perdón, Alfredo Grondona descascara, ya que no desgrana, su historieta hasta la página 29. El niño Plotkin, a continuación, cuenta sus chistes luego de haber recibido un fortísimo tirón de orejas por algo que nosotros sabemos. Le devolveremos la oreja cuando se porte bien. Speratti invita luego a una fiesta de cumpleaños que se realizará entre 31 y 32. Un poco más allá, como quien va pa'l lado del fondo, ahí, en la página que dice 40, ¿vio? Bueno, ahí, ahí está la nota de Alejandro Dolina sobre el decálogo de la idiotez. No la lea, por si acaso. En la pág. 44, el humor de Maicas y luego las "Ñañas" de Fabre. A continuación, el veterano Rafael Martínez, que por su edad es para nosotros como una mascota, pero al revés. Fontanarrosa, hombre del jet-not-set del humorismo internacional, ocupa las páginas 50 y 51. En la 52, Tomás Sanz termina el partido, cosa que mucha gente le pedía desde hace rato. Hay allí algunos consejos para "Batata" Clerc que le harán mucho bien (a Clerc). En página 55, Alicia Gallotti charla, esta vez con Haydée Padilla, sobre su vida y milagros. Si entrevistara a Milagros de la Vega hablarían sobre su vida y haydées. Sanyú, en la página 59, demuestra que se tragó "Raíces" de punta a punta. Bullrich-no el rematador-sino la Silvina, habla por boca ajena en la página 60. En la página 62 volvemos sobre "Raíces", pero esta vez agregando "Troncos", tubérculos y otros elementos. Todo para festejar el cumpleaños de Canal 13. Alicia, en la página 64, sigue contestando su frondosa correspondencia. Y Alberto Migré, al final, queda consagrado para siempre.

Nota: La tapa que luce esta revista, donde queda muy claro que Isabel está más mujer que nunca, ha sido confeccionada por Andrés Cascioli en témpera acrílica de diversos colores, con pinceles de pelo de Martha Weinstein y papel Romaní extra de 90 gramos, color blanco azahar. Gracias, Andrés.



Rechinar: repetir el jugo de alcauciles.



Después de larga ausencia, igual que la calandria que azota el vendaval, Carlos Abrevaya retorna a estas páginas en las que nunca estuvo. Pero retorna, porque aquellos cuyos espíritus perviven en el alma de los que lo conocieron, siempre están. Por eso decimos que "retorna". Y además, porque queda muy feo tachar, vio. . .?

Lo cierto es que el primer tema que aborda Abrevaya en este número (¡Seis, Muñoz!), es la amistad. ¿Será que quiere hacerse amigo. . .? Puede ser. Siempre fue muy directo para las indirectas.

Leámoslo, pues, a falta de otra cosa mejor que no hubiera sido difícil conseguir si no fuera porque le creímos cuando nos dijo que iba a traer su nota antes del miércoles y esperamos hasta el cierre y no nos mandó nada y entonces tuvimos que publicar esta porquería porque habíamos reservado dos páginas creyendo que este irresponsable iba a mandar algo bueno, imagínese los nervios por dos páginas miserables, me cache en dié.

Por eso, con sumo placer y encanto,
y hecha la introducción, con ustedes,
los escritores. .

Grandes temas de anteayer, de hoy, de mañana, de pasado mañana, de la semana que viene y de siempre

La amistad, esa cosa grande

Suscribe: Carlos Abrevaya (Un amigo)

Amigos son aquellos que están juntos y se golpean

En la actualidad, aún la de las revistas de actualidad, la amistad es un bien manifiestamente hipervalorado. Dicho de otra manera, la interrelación de dos seres-protagonistas que, de consuno, deciden elaborar una comunión fundada en la reciprocidad de actos beneméritos, se posiciona, en la escala psicosocial, en los estratos superiores.

Por eso, tener amigos parece que es lo más lindo que hay.

Por eso, el tema de la amistad ha servido y sirve para componer canciones, filmar películas italianas o neoamericanas, hacer comerciales para TV., fabricar posters, fabricar teleteatros, desarrollar historietas, escribir poemas, novelas, obras de teatro, artículos humorísticos y noticias policiales. Sirve para todo, como el plástico. Y está bien. Porque la amistad, amigos míos, es buena, aunque se consiga a las patadas (como por ejemplo, el rugby).

Dada esa importancia, sería bueno saber qué es un amigo, cosa de reconocerlo en el caso de que uno, de casualidad, se encuentra con él.

Bueno. En principio, un amigo es cualquier cosa que nosotros pensemos que es un amigo. Puede ser una persona, un perro, un gerente, la pareja de uno, la pareja de otro, un padre que da consejos, y hasta un objeto también. (Por ejemplo, un objeto de deseo).

Obtenido ese primer elemento, un amigo es aquello que todo el tiempo nos demuestra que no es nuestro enemigo. Porque ése es otro punto fundamental de la amistad. Los amigos están para que los probemos. Digamos que una de las cosas más interesantes de la amistad es la capacidad de estar siempre al acecho esperando que el otro cometa alguna vileza para aparecer ante él y tomando la capa con ambas manos mientras se mira al cielo, exclamar: "¡Mal amigo!". Hasta ese momento, la amistad es maravillosa, sobre todo porque ese momento puede llegar en cualquier momento, valgan las redundancias. Del mismo modo, ser amigo de otro es también ser culpable. Siempre culpable de no haber hecho todo lo posible. De no haberlo dicho todo. De no haber aportado todo lo necesario. De tener algún egoísmo escondido e inconfeso. Y de tratar de lavar esa culpa, con lágrimas en los ojos, en un cálido apretón de manos. Ahí está la otra parte linda de ser amigo de alguien. Claro, también es ser amigo el querer a alguien pura, simple, inequívoca y sanamente, pero admitamos que no es lo mismo. Querer por querer, así, sin complicaciones, es algo que no requiere habilidad. Cualquiera quiere a cualquiera que quiera. (V. Trabalenguas).

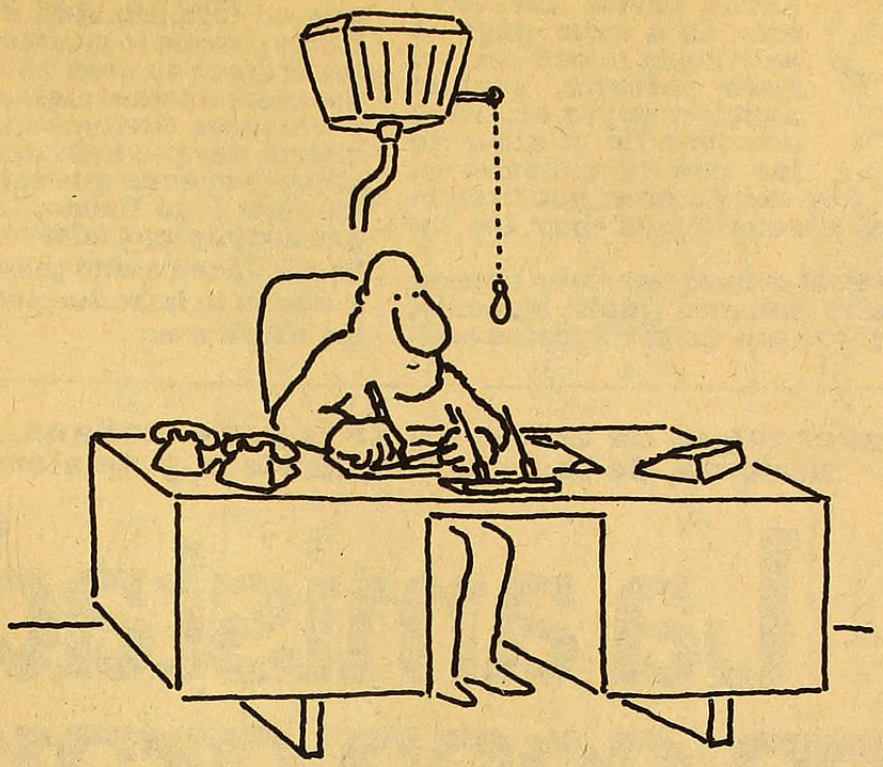
Los amigos y el tiempo

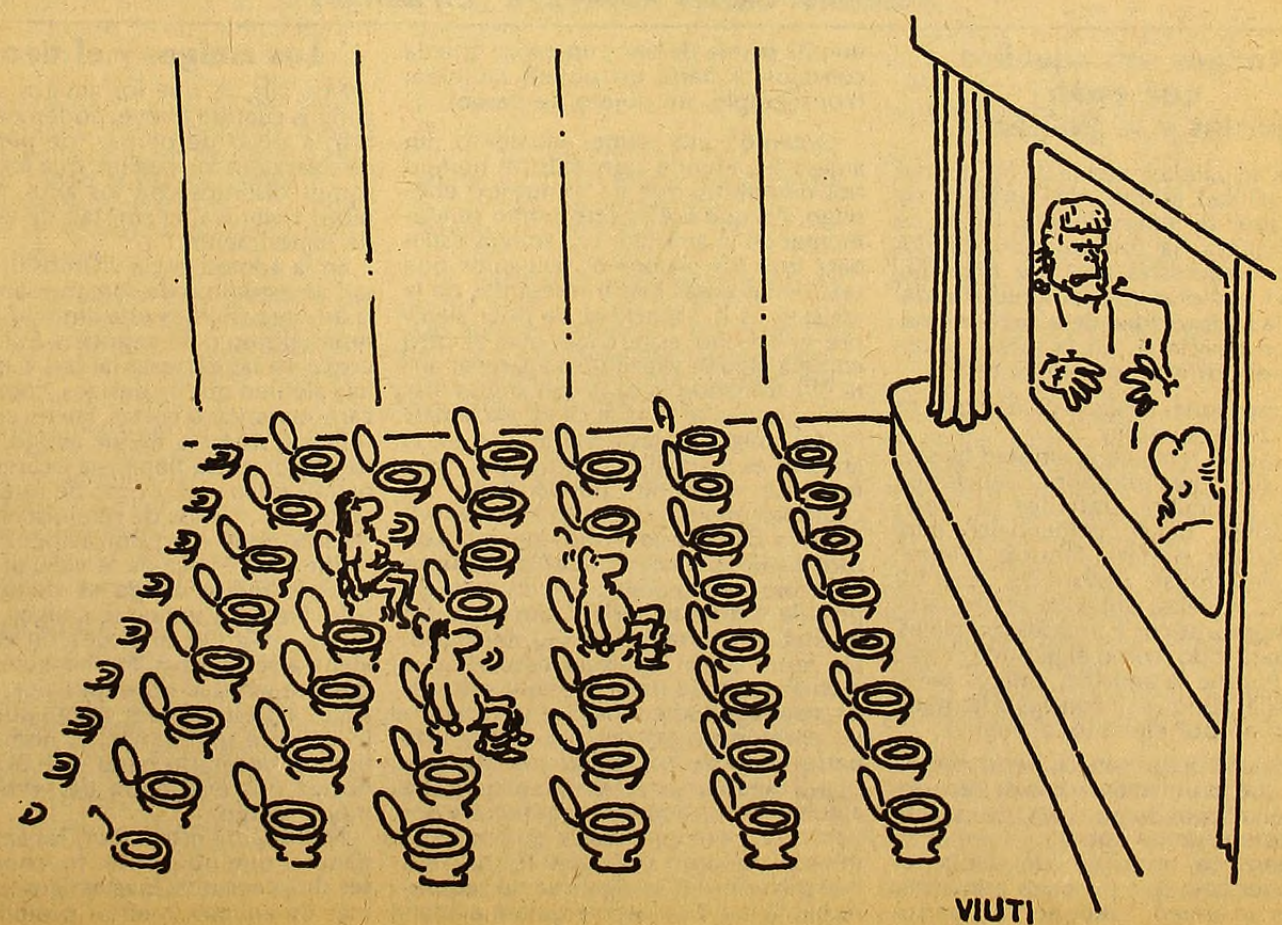
Mas allá de que los amigos son más amigos cuando llueve, podemos descubrir, a poco de pensar (de pensar yo, que para eso me pagan), que los amigos somos distintos con los años. Cuando pibes vivimos una amistad de equipo o de experimento.

En la adolescencia vivimos una amistad de estudio o de romanticismo. Y en la adultez vivimos una amistad de profesionalismo o de negocios. Son etapas, como en las carreras largas. Y en todas hay alguien que se destaca, como en las carreras largas o cortas. Ese es, señoras y señoras, **nuestro mejor amigo.** Pavada de importancia tiene esa expresión sonando en los recovecos de nuestro corazoncito. Pavada de reminiscencias escolares tiene esa calificación. Pavada.

Por cada época de la vida, al menos, nuestro mejor amigo es siempre uno solo. Siempre se tienen amigos, pero el mejor amigo es uno, que en este caso viene a ser el otro. Eso no quiere decir que esa amistad dure milenios. Al contrario. Nuestro mejor amigo puede serlo durante una semanita, nomás. O el tiempo necesario hasta que cualquiera de los dos encuentra de verdad a su mejor amigo.

Más allá de este señor, los amigos en general que no por ser muchos deben ser despreciados. Esos amigos son, además de amigos, nuestra posibilidad de crecer y suponer que es cierto, dentro




VIUTI

CARTELERA: LOS EXITOS DEL MES

Producciones Cascioli/Sanz









Dé crédito a sus ojos. Compre lentes de contacto a plazos.



de la sociedad. Si bien ser un ídolo es estar solo, al punto de ser "simplemente amigos" con la persona del otro sexo que hace un mes que convive con uno, ser un triunfador es, idealmente, tener muchos amigos. Para admitirlo basta con fijarse en la cantidad de pobres gatos que se pasan el día diciendo:

"Ah, sí, ese es amigo mío. . .", como una forma de demostrar que ellos también son alguien.

Pero no sigamos por este camino que seguramente no conduce a nada.

Dejemos, mejor, estas generalidades y cerremos este punto con dos rayos de luz que me pertenecen:

1) Hoy, los amigos son la nueva familia numerosa. Los que reemplazan a los hermanos de aquellos hogares que tenían hijos por docenas.

2) Que partiendo de allí, si todos los hombres del mundo se dieran la mano, caminar sería un verdadero despelote.

Qué clase de amigo es usted?

Volviendo a lo dicho, amigos hay muchos. Tanto como para poder facilitar al lector a todos esos amigos que uno no sabe dónde ponerlos, se suministra aquí, en forma gratuita y a sólo título informativo, la siguiente lista de amigos:

Amigos de la infancia.
Amigos míos.
Grandes amigos.
Su casa amiga.
Amigotes.
Viejos amigos.
Amigos de lo ajeno.
Buenos amigos.
Amigazos.
¡Vos y tus amigos!
Los amigos que el oro me produjo.
Los amigos de mis amigos.
Amigos no, conocidos.
Gomías.
Y el flaco Abel, que ya se fue, pero aún me guía.

De aquí en adelante, no tiene más que ir conociendo gente y agrupándola dentro de estos rubros amistosos, cosa de que no se le mezclen.

Cómo ser un gran amigo

La nota en general y este punto en particular, sabrán comprender, no están referidos a las mujeres. No por falta de ganas del que escribe, sino porque lamentablemente y como dice algún aviso, "hijo mío, las mujeres no entienden de estas cosas. . ."

Efectivamente, este asunto de la amistad no funciona entre las damas.

Por alguna oscura razón que yo nunca pude comprender del todo, las mujeres no pueden ser amigas entre sí, ni entre no, ni entre quién sabe, a lo mejor, un día de estos.

La envidia, los celos, la competencia o el exceso de tiempo libre hace que difícilmente las mujeres se reúnan para otra cosa que no sea hablar mal de un tercero. Pero qué le vamos a hacer. Aclaremos, de paso, que esto no es un juicio sino una observación.

No vaya a ser que ahora, además, se reúnan para hablar mal de mí, también.

Lo cierto es que, volviendo al tema, acá, entre hombres, perfeccionarse en la amistad es posible. Sólo hay que hacer una cosa. Nada. Eso es todo. Allí reside la clave de las mejores amistades que hayan existido. (No me pregunten entre quiénes).

Seamos amigos

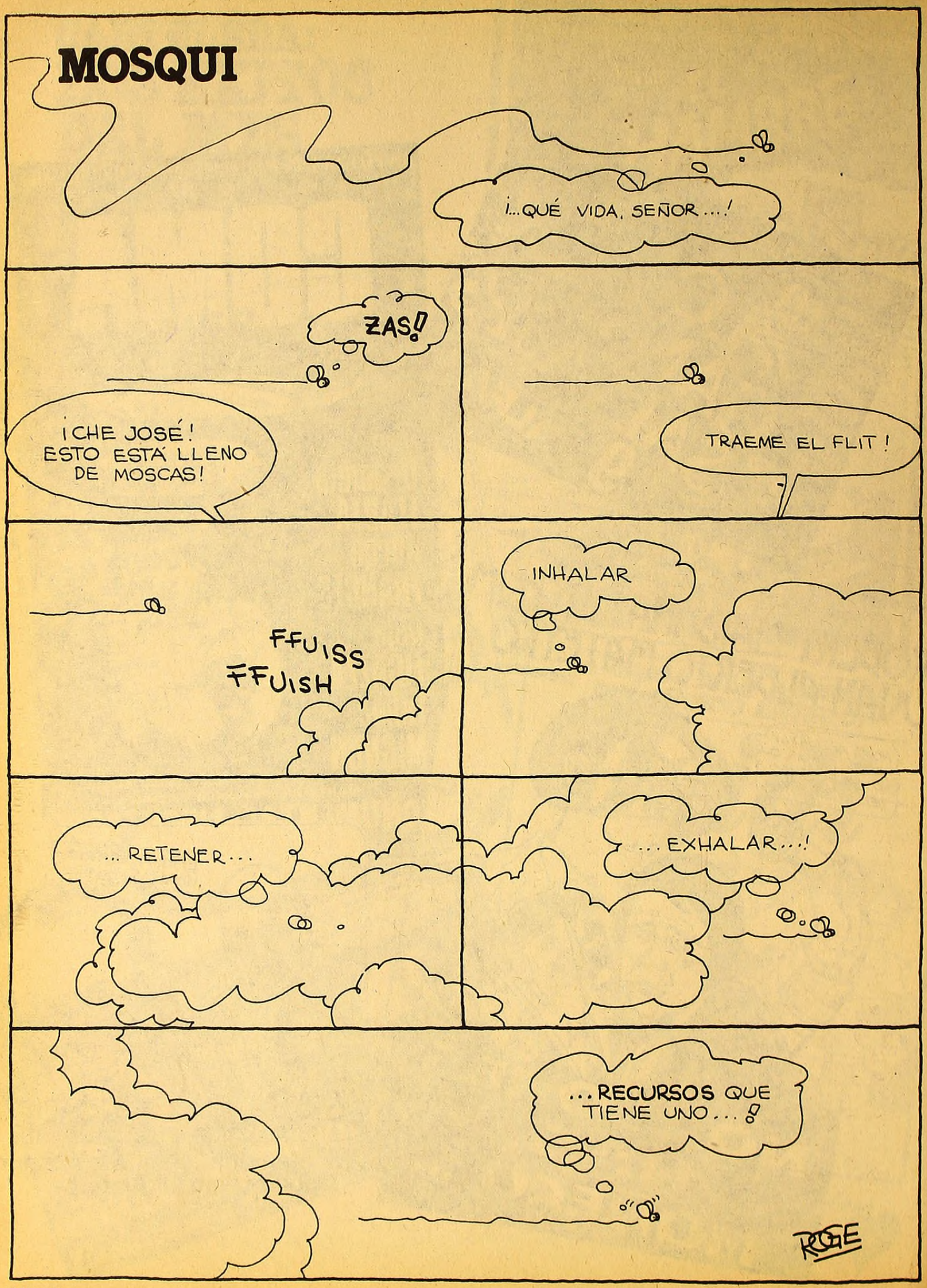
Además de para enojarse con la mujer de uno, los amigos sirven para un montón de cosas. Sirven para jugar, para contar chistes, para recordar, para escribirse, para pedir ayuda, para tomar café, para hablar, para soñar, para discutir, para caminar por Florida, para hacer comentarios estéticos y para quedarse callado. Son útiles, prácticos, emocionantes y al alcance de cualquiera. Hacen muchísimo más llevadera la existencia. Y permiten pensar en el futuro con optimismo. Conviene tenerlos. Se consiguen en todos los tamaños y hay unos muy buenos que no se arrugan.

Además, en la mayoría de los casos, se consiguen a un precio justo.

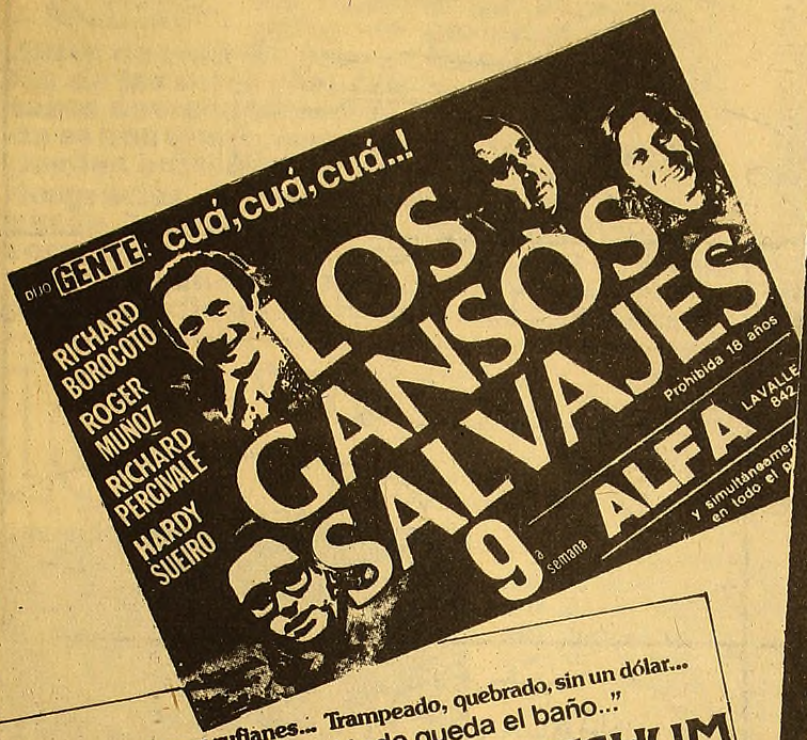
Lo único que se necesita para empezar es hacerse amigo de uno mismo.

Le juro que, a partir de ahí, jamás de los jamases se va a quedar solo: *excepción hecha con Bobby Solo que, en este caso, no tiene nada que ver.*

MOSQUI


¡...QUÉ VIDA, SEÑOR...!
ZAS!
¡CHE JOSÉ! ESTO ESTÁ LLENO DE MOSCAS!
TRAEME EL FLIT!
FFUISS
FFUISH
INHALAR
... RETENER...
...EXHALAR...!
...RECURSOS QUE TIENE UNO...!
ROGE

"¡Qué vergüenza! ¿Cuándo van a arreglar estos pozos de aire?" (Un piloto).









Veni, Alemann... Veni, Alemannnn donde está tu gente...

Cuando los negros se sublevan forman una Kunta militar.



buena vida que la propia vida da, el siemprepálido encuentra que, en realidad, el mundo no es otra cosa más que una inmensa confabulación que sólo procura perjudicarlo. Claro, en el pecado está la penitencia: como viven no les gusta. Pero si algo cambia, tampoco les gusta que haya cambiado.

El mundo frente a mí

Las mujeres siemprepálidas son fáciles de reconocer. Por ejemplo:

- *Les parece que tienen el pelo horrible. Van a la peluquería y cuando salen se ponen a llorar porque lo encuentran peor. Vuelven a casa, se lavan la cabeza y el ciclo empieza de nuevo.*
- *Si no trabajan, sienten culpa y, además, se aburren. Si trabajan, sienten culpa por los hijos, están agotadas y envidian a las amigas que se quedan en casa.*
- *Nunca les gusta nada de lo que se ponen y encuentran que una prenda siempre les queda mejor a las demás que a ella.*
- *Cuando hacen un regalo, al entregarlo lo primero que dicen es "si no te gusta, lo podemos cambiar".*
- *El esmalte de uñas les gusta al probárselo en la perfumería y después de comprarlo no lo usan porque en casa les parece horrible.*
- *Cada año encuentran que la moda "no es para ellas".*
- *Si tienen un hijo, lo primero que piensan es si no habrá nacido con algún defecto físico.*
- *Cuando se enamoran sufren porque "nunca nada es para toda la vida".*

El siemprepalidismo no es una condición exclusivamente femenina. Es más, cualquiera puede ser un siemprepalido destacado con que practique un poco. No se necesitan más que algunos ingredientes. Antes que nada, un egoísmo desaforado que permita suponer que lo que le pasa a uno es único, diferente de lo que le ocurre a los demás y sobre todo, mucho más grave e importante. Después, ir siempre por la vida con cara de desgracia. Finalmente, tener una autocompasión a toda prueba. El siemprepálido es aquel que vive sobándose y besándose a sí mismo, diciéndose de la mañana a la noche "pobrecito yo... probrecito yo...", lamentándose de su suerte en público y en privado con una intención verdaderamente aviesa: recibir compensaciones, ser más cuidado, más mimado, más considerado que los demás. Lo cual, de algún modo, es un robo. El que recibe de más le está quitando a alguien que seguramente padece en silencio por recibir de menos. La víctima nunca es un simprepálido. La víctima es siempre un pobre tipo normal.

Palabras como lágrimas

La gente que vive quejándose de su vida y su suerte, tiene muletillas fatigosas, reiterativas para interpretar el mundo. Reflejan, de algún modo, su visión de que a ellos les ha tocado menos en el reparto que a los demás y por eso se lamentan:

- **Justo a mí me tenía que pasar.**
- **Qué le vamos hacer, unos nacen con estrella y otros nacen estrellados.**
- **Y no... esos platos fuertes no son para mí.**
- **Paciencia, así es la vida.**
- **No, si a mí me pasan todas.**
- **¿A mí me lo vas a decir? (cuando de sufrir se trata)**
- **No, no ando nada bien.**
- **A mí, ya nada me importa.**
- **Qué querés, las cosas no marchan...**
- **Por mí, el mundo se puede venir abajo, qué más da...**
- **No, otra vez no, ché, yo sé que es como el tango: "la vez que quise ser bueno, en la cara se me rieron..."**
- **No te hagas ilusiones...**
- **Sí, salió bien pero acordáte de lo que te digo: esto no dura.**
- **No podía ser verdad tanta belleza.**
- **Y... ando como el país.**

Lo bueno dura poco

¿Y cómo podría durar en un corazón tan seco? Porque el siemprepálido es, en el fondo, un simulador. Vive recurriendo a los demás pero en el fondo, los demás no le importan. Por eso cuando alguien cuenta algo, casi ni lo escuchan. No ven la hora de que llegue al punto, para terciar ellos y contar sus desgracias. Y no sólo con la gente, también con ellos mismos. Porque cada vez que les duele algo, lo primero que piensan es que es úlcera, cáncer o infarto.

Manual de instrucciones

El mundo está lleno de siemprepálidos. Uno convive con ellos y está tan resignado que ya casi ni los nota. Sin embargo, un gesto cualquiera de pronto los desnuda. Porque el siemprepálido es aquel que cada vez que viene el ascensor piensa que en su piso no va a parar y cada vez que baja al subte teme caerse en la escalera mecánica. Son los que consideran lógico autocompadecerse en un grado que los demás no se permiten porque les avergüenza. Y siempre tienen una buena excusa para disimularlo. Por eso, si les va mal en el trabajo le echan la culpa a la situación nacional y explican que su conflicto es un reflejo de la realidad.

Quien piense que el mundo es cruel con él y que los demás no le prestan toda la atención que cree merecer, vive compadeciéndose de sí mismo y se supone mal amado, puede adoptar una sencilla táctica que con poco tiempo de ensayo lo convertirá en un siemprepálido de la gran flauta. A saber:

1°) Cada vez que fume un cigarrillo, piense que se está arruinando la salud. Cada vez que termine de comer copiosamente, piense que debería hacer régimen.

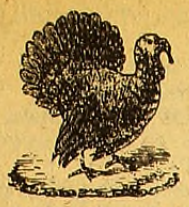
2°) Cada vez que alguien se le acerque afectuosamente, no deje de pensar "y éste ¿qué me va a pedir?".

3°) Cuando tenga tiempo libre, programe tantas obligaciones que se vea forzado a correr todo el tiempo de aquí para allá de manera de no poder cumplir con todas ellas y a la vez lograr que el tiempo haya terminado sin un rato verdaderamente libre.

4°) No se pierda ninguna desgracia familiar: entierros, operaciones, enfermedades, partos.

5°) El día que decida casarse confiese: "y qué querés, me engancharon". El

"Por Alá, ¿cómo hago ahora para hacerme esas caminatas a Luján?" (Kunta Kinte).



De las Dos Carátulas, la tragedia. Del optimista y el pesimista del chiste, el caralarga. Florero golpeado, cortina rasgada, fruto que cae verde, recuerdo que se pierde. Y miles de personas son así. Antes de salir de casa se maquillan las puntas de las cejas para abajo, la boca en comisuras descendentes y el alma a pique. La vida es una queja, es un tango triste. Los labios pueden entreabrirse pero sólo para musitar desgracias, llorisqueos. La "pálida" **es una nueva incorporación al lenguaje local que, como todo el mundo sabe, describe la mala mano, lo que hasta ayer era la mufa, esa especie de baja de las acciones de la Bolsa del Comercio Interior de cada uno. Bueno, hay quienes parecen haber nacido con una pálida permanente. En el éxtasis o en el aburrimiento, la vida es siempre una tristeza, el alma hecha fuelle que en vez de rezongar, lamenta. Los** siemprepálidos **—candidatos a la úlcera y al diván— serían una forma de vertebrados inocentes si vivieran aislados o tendieran a agruparse entre sí. E quejido de sus sinsabores se taparía uno a otro y sólo ascendería al cielo un confuso lamento que podría ser oído a la distancia, como un mal viento. Pero no. Son peligrosos. Son contagiosos. Se mezclan con los demás mortales y conspiran cruelmente, para esconder a los ojos de los otros la tajada que a cada uno le corresponde de felicidad.**

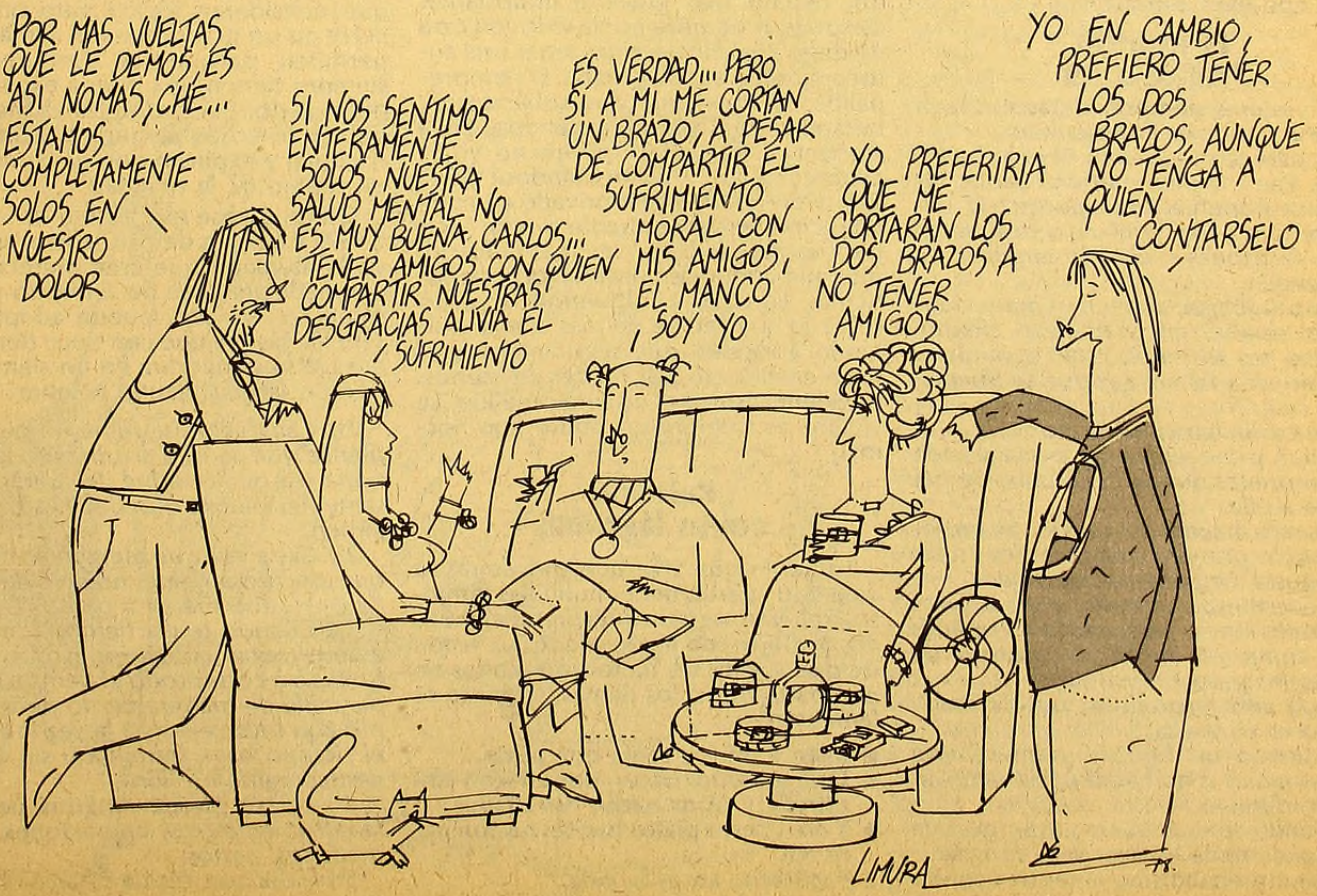
LOS "SIEMPRE PALIDOS"



Escribe: ALICIA GALLOTTI

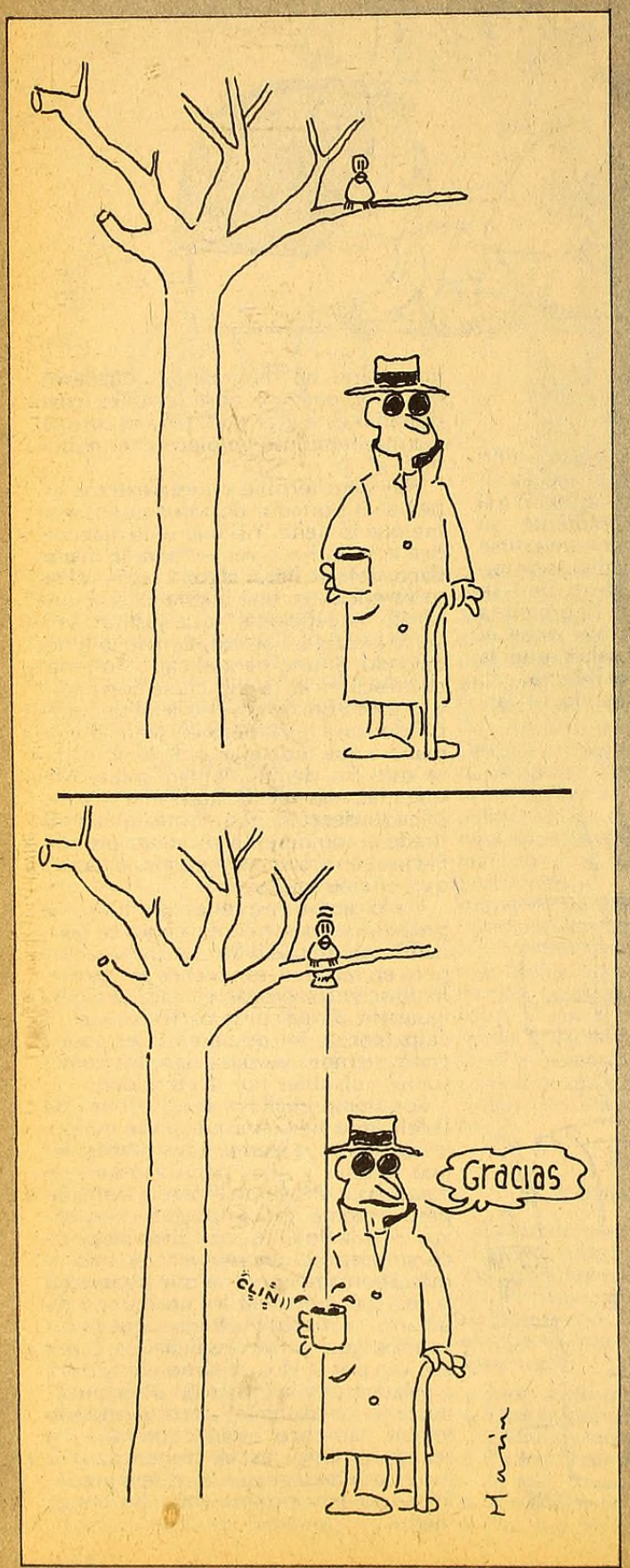
Todos tenemos cuitas. Tomar conciencia de eso es advertir que cada vez que uno le cuenta algo triste a otro, le está duplicando la carga. Si es un ser querido, el gesto se parece a la crueldad. Lo saludable no es la incomunicación, claro. Una pena que duele, menos si es compartida. El problema es que hay gente que piensa que cualquier cosa "es una pena". Como Bonnie Tyler.

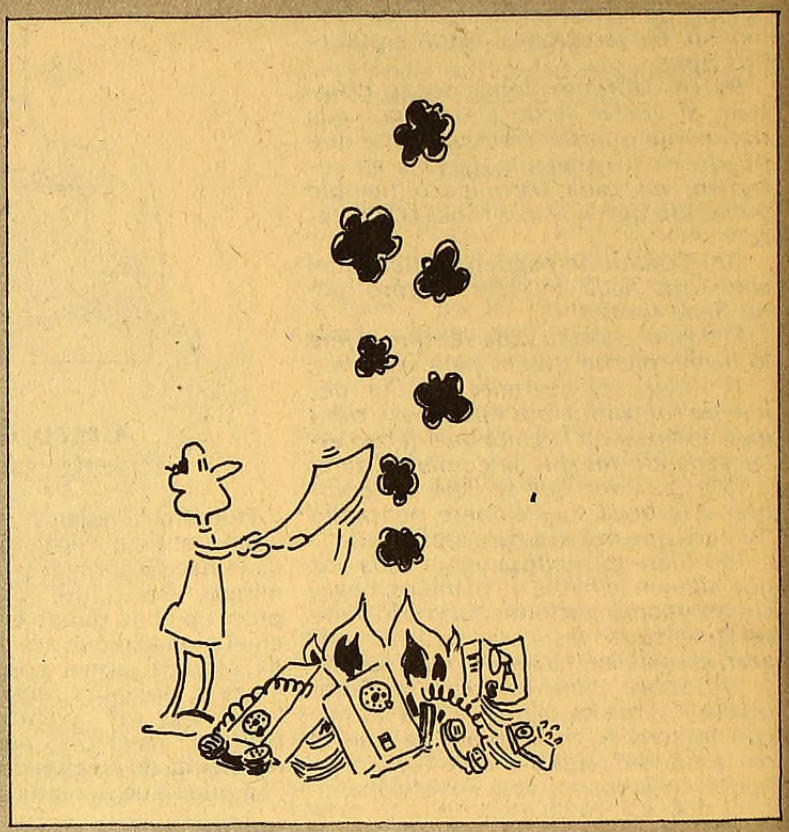
Si uno tomara nota de todas las quejas recibidas de la vida por parte de los otros, debería convenir en que, en la Argentina, es un dogma de fe que "el que no llora no mama". Todo el mundo se queja, todo el mundo tiene mala cara. Miento, todo el mundo no. Los siemprepálidos la tienen peor. Los siemprepálidos atraviesan el mundo entre ayes susurrados y dramas minuciosamente explicados. Se agarraron un dedo con una puerta y se hacen enyesar el brazo para que todo el mundo sepa que ellos están sufriendo. Se despertaron con depresión y de algún modo se las arreglan para que todos los que viven con ellos, trabajan con ellos o los llaman por teléfono se enteren del bajón. Incapaz de disfrutar cada retazo de



Un valor que surge: MARIN

No sabemos su nombre completo ni cuántos años tiene. Tenemos una idea de que vive en la localidad de Francisco Alvarez, en una avenida de extraño nombre. Pero es un valor que surge y se ha ganado dos páginas a fuerza de calidad. Es, como se decía hace tiempo, de la "nueva ola". La ola Marín.







día que decida separarse, confiese: "y qué querés, yo siempre lo supe".

6º) Si hace mucho que no va a ver a la vieja, muérase de culpa. Pero cuando la vaya a visitar, aburráse de lo lindo y trate de irse ni bien llegue.

7º) Cuando le muestren algo que es extranjero, piense "sí, made in Avellaneda" y busque con disimulo la marca de origen.

8º) En Buenos Aires, sueñe con el tiempo de las vacaciones aunque falte mucho. En vacaciones, extrañe a Buenos Aires.

9º) Los ladrones deben ser su obsesión. Si vuelve tarde a su casa, cada transeúnte que se acerque, piense que puede ser un asaltante. Si viaja en colectivo, en cada barquinazo tiemble pensando que le van a robar la billetera.

10º) Cuando le paguen con cheque, antes que nada decrete: "seguro que no tiene fondos"

11º) En el trabajo, cada vez que el jefe lo llame, piense que es para echarlo.

12º) Cada vez que mire una flor, déjese de romanticismos estúpidos y póngase a pensar en la guita que deben estar ganando los que la comercializan.

13º) Cada vez que se lleve un bombón a la boca sugestiónese pensando "seguro que me va a patear el hígado".

14º) Ríase estrepitosamente cada vez que alguien le hable de manejos, negaciones y somatizaciones. Su credo debe ser que todas las cosas ocurren por azar, casualidad, fatalismo, mala suerte.

15º) Sobre todo, compórtese desde que se levante hasta que se va a dormir con la convicción absoluta de que el día que usted salga a la calle con un tenedor en la mano, va a llover sopa.



Casco de protección

Hombre o mujer, perro o gato, niño o niña, el siemprepálido no nace. La vida lo hace o peor, él se va haciendo a sí mismo. Besándose babosamente su propia piel no puede evitar convertirse en el plomazo que acecha detrás de cada esquina, aquel con quien uno se cruza y, por pura fórmula le pregunta **"¿cómo te va?"** y ahí nomás viene el baldazo: **"mal ché, vos sabés que la hermanita de mi cuñado se infectó. . .".** "Lo que sigue es bien conocido, un largo rosario de desgracias, atolladeros, inconvenientes y obstrucciones cuyo objetivo es lograr que, para el otro, el día más luminoso empiece a ser nublado.

Hay algo terrible en esta extraña especie. El portador del virus nunca asume que lo tiene. Y si uno se lo diagnostica o se lo hace ver **—"para la mano, flaco, dejá de llorar alguna vez"—** al rato ya encontró una buena excusa, una razón "excepcional" que justifica volver a la carga. Por eso, conviene tener cuidado. Si uno para el carro con mucha frecuencia, la eficacia se desvanece y lo único que logra es que el siemprepálido sufra igual pero en silencio y de manera que todo el mundo lo note, para que los demás sientan culpa. Mal que mal, más vale lloriqueante que explica su desazón que el otro que anda tirado como perejil y no suelta prenda. El cine sonoro es siempre más atractivo que el cine mudo.

De lo que se desprende que los siemprepálidos no son inofensivos. La bondad humana posibilitó su propagación pero en realidad, son bichos peligrosos. Inconscientes, desean el mal ajeno para igualarlo al mal propio. Todos somos culpables de lo que a ellos les pasa y como siempre les pasa algo, los demás somos culpables por la eternidad.

Los siemprepálidos son ladrones de la felicidad ajena porque, en su delirio, les parece que siempre los demás tienen mucho y ellos poco y tratan de compensar. Procuran llamar la atención pero —como todos los autocompasivos— nada de lo que reciben les parece suficiente: quieren más, y más, y más. Son como sombras que oscurecen la luz y como viven en un mundo de pesares, su mayor objetivo es que todos seamos igualmente desdichados. Y por eso van por la vida repartiendo tristeza a paladas, con la intención de salpicarnos a todos. Aunque, claro, cuando lo logran, tampoco están contentos. En realidad, nunca están contentos. Por eso es que se dice que a los siemprepálidos, no hay persona que les venga bien.



Con la crisis, algunos restaurantes de lujo están tocando fondue.

Al estómago, como a los niños, hay que decirle siempre la verdad

ALMUERZO PARA EMPLEADOS Y OBREROS: NUEVAS Y ECONOMICAS IDEAS

El sandwich es el almuerzo obligado de empleados, obreros (no los de Segba o Encotel), cadetes y demás personal en relación de dependencia. De bajo costo (no tanto), de rápida preparación (no mucha), sano y nutritivo (más o menos), el sandwich en sus múltiples opciones se ha incorporado definitivamente al folklore gastronómico argentino. Pero cansa. No hay dudas de que cansa, a pesar de sus variantes, acometer todos los días a la misma hora el mismo plato. Y el sandwich no es un plato. Es apenas un pocillo o una cucharita. Además, en sus versiones más sofisticadas, presenta los inconvenientes que mostramos en la página siguiente.
Por todo eso, ofrecemos una amplia gama de posibilidades de cambio para ese almuerzo basado en fiambres mortecinos y misteriosos. Con la ventaja de que todas estas nuevas ideas significan aún una rebaja en el presupuesto y ofrecen el encanto de la variedad y la sorpresa, cosas que no deben faltar en ningún plan de comidas por pantagruélico que sea.

PRACTICO, SENCILLO Y ECONOMICO PLAN DE COMIDAS PARA LOS QUE ALMUERZAN AFUERA. COSTO PARA UNA SEMANA: $ 1.580.-

Lunes

Durante el fin de semana se ha comido bien. Más de la cuenta, seguramente. Así que empecemos la semana frugalmente. Nada mejor entonces que dos aspirinas masticadas muy lentamente, colación que puede efectuarse en el colectivo, subte o en cualquier esquina céntrica sin alterar las tareas del día. Luego puede completarse con un vaso de agua fresca (se consiguen en bares y confiterías gratuitamente), a la que se le añadirán gotitas de limón o un terroncito de azúcar llevado de casa o manoteado por ahí. Rematar con una banana, que usted puede traer también de casa envuelta y guardada en algún bolsillo interior, cuidando de que no se la aplasten al viajar.
Costo del almuerzo: $ 80.- aproximadamente.

Martes

Ahora sí que empezó la semana. Conviene estar bien nutrido y vigoroso, pero no precisamente lleno como un lechón. Si se ha desayunado más o menos bien en casa, éste es el programa ideal para el mediodía: una galletita Tita o Rhodesia abierta al medio, entre cuyas dos tapas se colocará un caramelo Sugus de menta, lo suficientemente blando como si fuera una crema. La mezcla de chocolate y menta resulta deliciosa y sorprendente, lo que demuestra que la comida sencilla no es necesariamente desabrida. Empuje con un vaso de soda o un té con limón. Mejor la soda.
Costo del almuerzo: $ 300.- aproximadamente.

Miércoles

Promedia la semana y estamos avanzando ya hacia los primeros tramos del verano. Habrá que tener en cuenta entonces las dietas frescas y nutritivas, porque empiezan a apretar los incipientes calores que a uno le sacan el hambre después de trajinar por esas calles. Como ya las heladerías están abiertas, puede probarse con este almuerzo que en realidad es casi una travesura alimenticia. Entre a uno de esos negocios y pida un helado chico, de los más baratos. Es suficiente. Una buena combinación: chocolate con nueces, crema de almendras, frutilla a la panna, crema de cerezas y granizado. Es un bocado que satisface y lo deja con energías para el resto de la jornada. Luego cómase el vasito.
Costo del almuerzo: $ 550.- aproximadamente.



Jueves

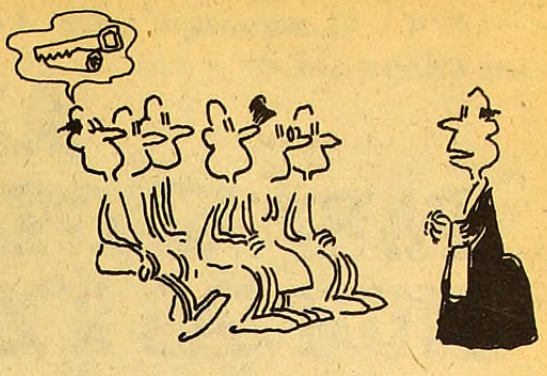
Quizás nos estamos excediendo algo en el plan de comidas y puede que también el bolsillo comience a protestar. No hay que hacerse el loco con el dinero. Paremos entonces un poco y dediquemos el jueves a la templanza no exenta de sabor. Compre un paquete de pastillas del gusto de su preferencia y a partir de las once de la mañana coma una cada hora o dos horas. La gracia está en gustarlas con una pizca de sal que usted podrá agregarle de pasada en bares o restaurantes simulando que va al baño. Esta receta es ideal, por esa circunstancia, para corredores o gente de cobranza que anda mucho en la calle. Unos sorbos de agua en cualquier plaza completan el menú.
Costo del almuerzo: $ 250.- aproximadamente.

Viernes

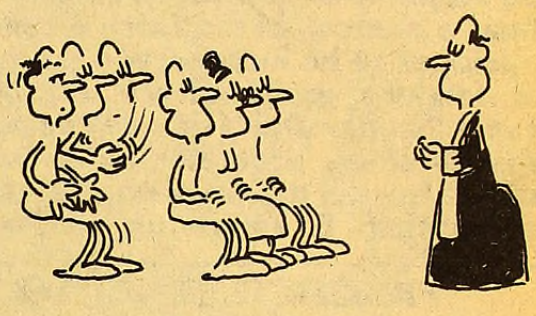
Se avecina el descanso y el fin de la labor semanal. El último día incluso puede significar un alivio para el trajinado estómago, por lo que no sería desatinado intentar un ayuno total. Pero no conviene llegar a tanto. Hoy podemos tirar todo el día con una simple bolsita de manies, siempre sabrosos y nutritivos. Se los tiene a mano con sólo buscar en el bolsillo, lo que resulta doblemente entretenido y placentero. Es probable también que le quede alguno para la semana entrante. De igual forma, agregue una que otra pastilla remanente del jueves y acompañe con medio sobrecito de Uvasal disuelto en un vaso de agua.
Costo del almuerzo: $ 400.- aproximadamente.

¿Como, que la vereda de Corrientes al 200 está rota desde hace tres años?. Bueno mire, en el 76 estuvieron los de la Compañía de gas, en el 77 aprovecharon el pozo los de Obras Sanitarias, este año, ya que está abierto, van a ir los muchachos de Segba y para el año que viene ya avisaron los de Teléfonos que no la tapen por que...

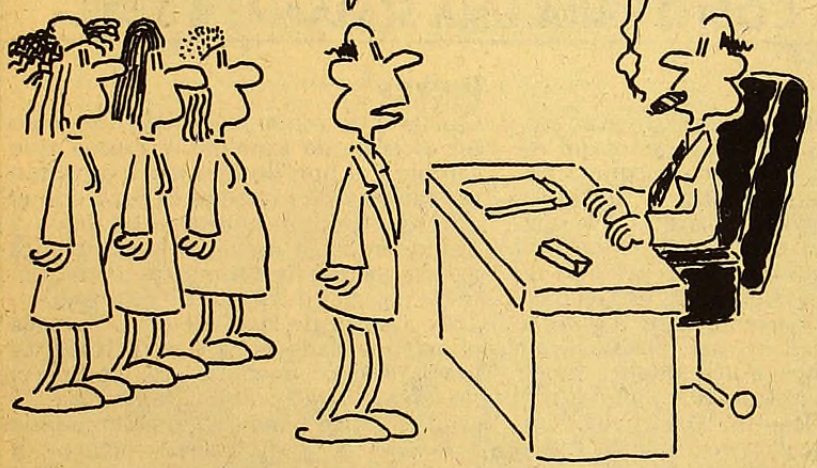


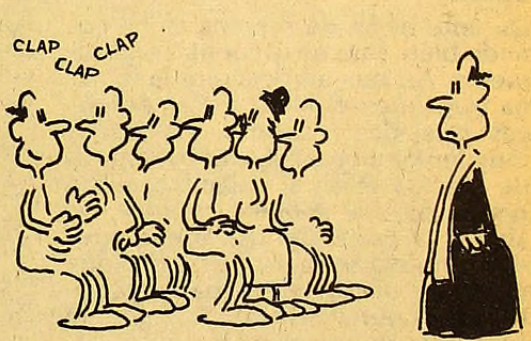


Amen



No serán los Angeles de Charlie ni la Trillizas de Oro pero imitan a los Tres Chiflados que ni se imagina...



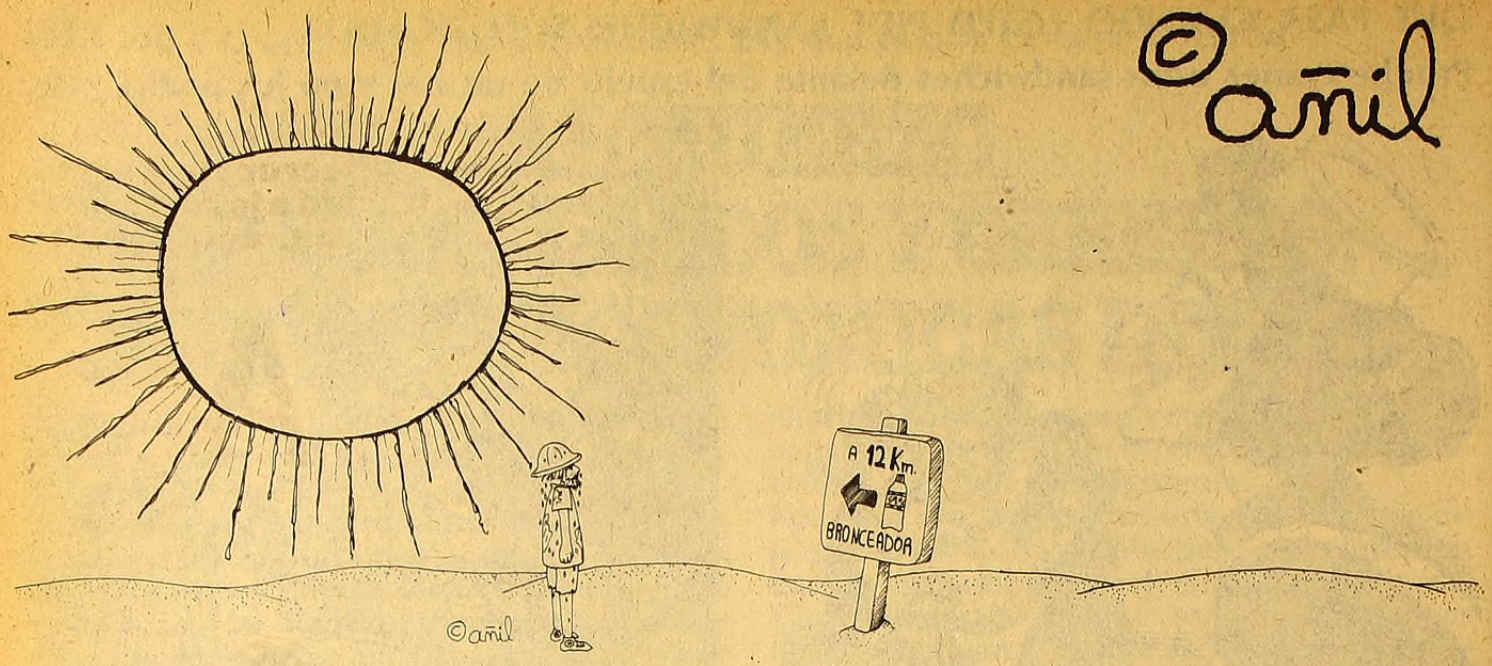


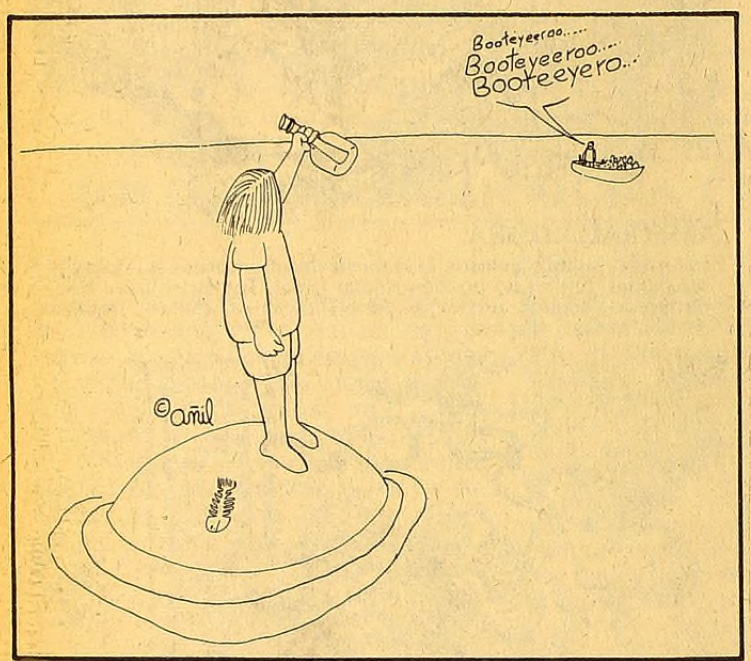


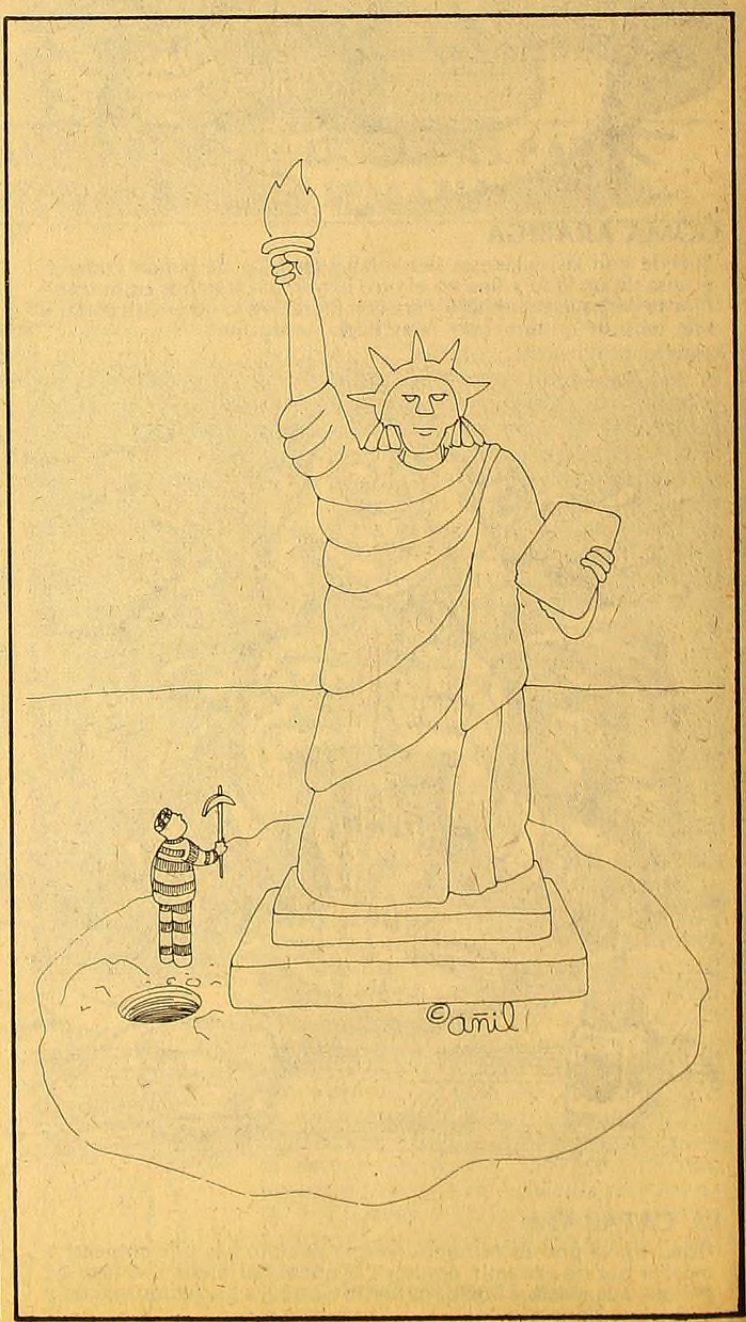
-No se preocupe, nosotras lo vamos a sacar de esto...

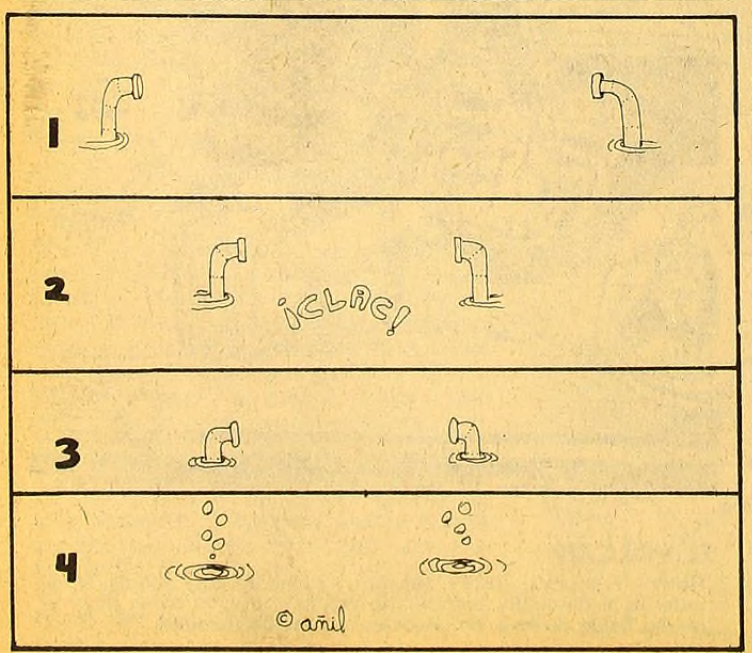


©añil


A 12 Km.
BRONCEADOR
©añil


Booteyeeraa....
Booteyeeroo....
Booteeyero..
©añil


©añil


1
2
¡CLIC!
3
4
© añil

QUE PASA CUANDO USTED PIDE SANDWICHES SOFISTICADOS / por CEO

Pruebe comer estos sandwiches delante del espejo de un bar y no los pedirá más.



GOMA ARABIGA

Sucede con las milanesas nervudas y las fetas de jamón cortadas gruesa de un lado y fina en el otro extremo. En ambos casos usted hinca el diente, se prepara y tira con fuerza. Pero no puede cortar y sale todo de entre el pan. Muy lindo y elegante.



AMETRALLADORA

Les pasa a los muy golosos. Es la manía de amontonar cosas que dos rebanadas de pan no pueden sujetar jamás. Tomate, huevo, hamburguesas, lechuga, anchoa, mayonesa, pickles, cospeles. . . Apriete de una punta y dispare.



LA CATARATA

Usted trinca por un extremo. Porque siempre hay que empezar a morder por un extremo, desde ya. El queso derretido, o el jugo de tomate, o la mostaza líquida lo bañan a usted, a sus acompañantes y al diariero de la esquina.



EL VOLCAN

Hotty's, Pumper o Tosty's. Sellados y calientes. Una bomba. Si los muerde al descuido, entretenido con el diario, es como tragarse medio balde de lava. Lo mejor es irse inmediatamente.

¡EL FAMOSO LIBRO! ¡CUATRO AÑOS ESCRIBIENDO Y NUNCA PUBLICASTE NI UNA LINEA!

¡¡ MIENTRAS MI JEFE MANTIENE A SU MUJER COMO UNA REINA, LA LLEVA A ESQUIAR, LA MANDA A EUROPA !...

... ¡ Y ACABEMOS DE UNA VEZ ESTA FARSA!
¡¡ TAMBIEN ME MANTIENE A MI !!

¡¿ ASÍ QUE ERA CIERTO, NOMÁS ?!
¡¡ ANDATE QUE TE MANTENGA ÉL, PORQUERÍA !!

¡ NO, SI ME PIENSO QUEDAR A PERDER MI VIDA CON UN INÚTIL FRACASADO!

... PODÉS QUEDARTE CON ESTE CUCHITRIL ...
¡ÉL ME PUSO UN DEPTO EN EL CENTRO!

¡CHAU!

¡SLAM!

... Y SE FUÉ, NOMÁS ...

SLAM SLAM SLAM SLAM SLAM SLAM SLAM

... INGENIERO, TENGO ENTENDIDO QUE ESTÁ PASANDO POR UN MOMENTO FULERO... ¿ QUIERE VENIR A MI DESPACHO, POR FAVOR, ASÍ HABLAMOS TRANQUILOS ?

... LAMENTO MUCHO LO QUE LE HA SUCEDIDO, QUÉ BARBARIDAD, UN MUCHACHO CON SU TALENTO... BUENO, ANIMESE. LA CASA HA DECIDIDO CAPACITARLO PARA QUE SE HAGA CARGO DE TODO EL DEPARTAMENTO ...
¡ DE AQUÍ A UN AÑO PODRÁ GANAR DIEZ VECES LO QUE GANA AHORA !

ESO SÍ. TENDRÁ QUE VIAJAR AL EXTERIOR POR UNOS MESES, REALIZAR CURSOS, SEMINARIOS... Y PRECISAMOS A ALGUIEN SIN TRABAS DE FAMILIA ...

¿ ACEPTA ?

¡¡¿ Y AHORA SE ME VIENE A DAR ?!

¡¡ AL DIABLO CON MI LIBRO !!

MUCHAS GRACIAS, SEÑOR DIRECTOR. ¡ ACEPTO !

¡ ASÍ ME GUSTA! NO SE VA A ARREPENTIR, INGENIERO !

Los proyectos de un ingeniero

Sabemos —a más de uno le ha pasado— que las oficinas son lugares propicios para establecer amistades duraderas, relaciones efímeras y matrimonios fulminantes. Y de fulminante, ya que estamos, esta imaginativa historia tiene mucho. Creemos que en la realidad estas cosas no suceden. Que estos inescrupulosos traficantes de la felicidad ajena no existen. Pero, per la duda, aquí los desenmascaramos.

GANCHOS S. A.

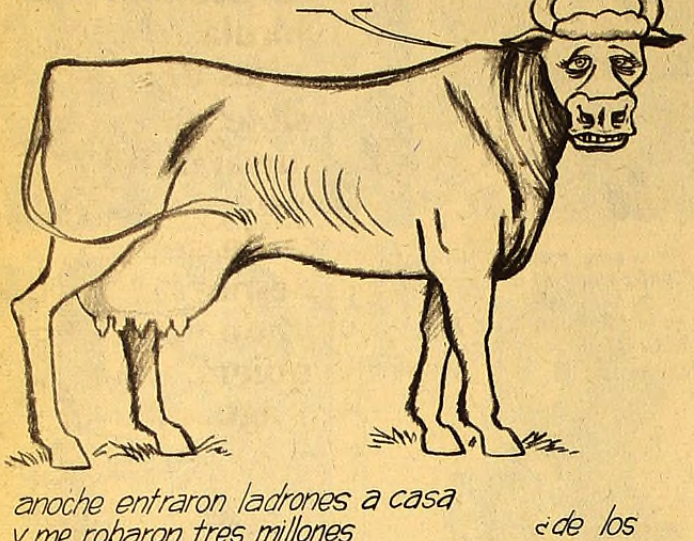
por Alfredo Grondona White



El Russo Plotkin

dibujos:Russo
textos:Plotkin

¿que por qué tengo la cara tan triste?
¿qué cara tendría Ud. si le tiran todos los días de los pechos y le dejan hacer el amor una vez al año?...



¡chá, que está rico el mate hoy!...

lo que pasa es que como la yerba se acabó le puse pasto...



anoche entraron ladrones a casa y me robaron tres millones de pesos...

¿de los viejos?...

¡no!... eran míos...



en la primera parte de mi conferencia me referiré al ausentismo...



¿a qué hora desea ser despertado el señor?...

a las ocho... y con un beso...

bien, señor. le daré su mensaje al conserje...



y hay momentos en que me siento solo, siento que todos me abandonan...

debe ser cuando te abandona el desodorante...




AL AÑO...
INGENIERO, EL DIRECTOR LO ESPERA EN SU DESPACHO...
GRACIAS, SEÑORA...
...DESDE EL LUNES TENDRÁ SU OFICINA PRIVADA, ACÁ EN EL DIRECTORIO... ¡AH! ME COMENTARON QUE SE ESTÁ DESEMPEÑANDO BRILLANTEMENTE!
LE PRESENTO A MISS GLADYS... VA A SER SU SECRETARIA PRIVADA...
¡LA MAROSCA!
ENCANTADA...
...DEBO CONFESARLE QUE HOY SE VINO DESPAMPANANTE, GLADYS!
¡QUE GALANTE QUE HABÍA RESULTADO, INGENIERO, JII-JÍ!
... ESTE, EJEM, HOY NO TENGO COMPROMISOS, NO SÉ CÓMO DECIRLE... RECIBÍ UNAS CINTAS NUEVÍSIMAS DE U.S.A., NO SÉ SI QUISIERA VENIR A ESCUCHARLAS ESTA NOCHE EN MI CASA...
... SE ESTÁ CORRIENDO MUCHO LA BOLA QUE USTED EJEM-EJEM CON SU SECRETARIA...
SEÑOR DIRECTOR, NO LO VOY A NEGAR... ES CIERTO, PERO LE ACLARO QUE MIS INTENCIONES SON SERIAS...
¡PIENSO CASARME CON ELLA APENAS ME SALGA EL DIVORCIO!
¡¡PERO PERMÍTAME SER EL PRIMERO EN FELICITARLO, INGENIERO!! ¡ES DE HOMBRES SABER COMENZAR DE NUEVO CUANDO ALGO ANDUVO MAL!
FERNANDO... YA PODÉS LARGAR A SOLANGE, SI SEGUÍS CANSADO DE ELLA, COMO ME COMENTASTE...
¡GRACIAS, VIEJO... ES INSOPORTABLE! ¿CHE, ¿CÓMO ANDA LA MINITA QUE TE MANDÉ?
¡FENÓMENO, CHE! ¡YA LE CONSEGUÍ CANDIDATO!
ALFREDO GRONDONA WHITE

Maia Plissetskaia estrenará pronto un ballet argentino: "Isadora Cañones"

Antes que la fiesta termine, por favor, tírenme de las orejas. Pero no lo hagan fuerte para que no me queden como las de Stray. Preparen una gran torta de merengue italiano —el apellido tira, ché— y metan adentro a Libertad Lamarque. Ella es bajita: con una de dos pisos alcanza.

Digamos entonces que se podrá hablar de lo maravillosos que eran los Cinco Grandes del Buen Humor, de cuando uno buscaba el mapamundi para saber dónde quedaba la guerra de Corea, del gusto que tenía la *Bidú*, de la confitería del subsuelo de *Gath & Chaves*, del anillo de oro que era regalo de los padres en la Primera Comunión o de si, para chapar, era mejor *El gran simulador* por Los Plateros o *Cartas de amor en la arena*, por Pat Boone. Y también, claro hablemos del presente, con ese acuciante, vívido sentido de realidad con que el presente es desmenuzado en las fiestas a las que uno asiste. Hablemos de *Studio 54* en Nueva York, del grupo Rízzoli, Isabelle Huppert, cuánto costará alquilar en Buzios este verano y si Lacan no es, después de todo, un reaccionario. Es decir, las cosas que verdaderamente le importan a todo el mundo.

Y después de la fiesta —Alan Parsons Project y Bee Gees mezclado con Bobby Vinton y Paul Anka— sigamos la farra. Rescatemos viejos boletines del colegio, libros de lectura que ya salieron de circulación, antiguos mapas carreteros que papá usó para llevarnos a conocer el país en su Oldmobile poderoso y hasta aquellos poemas inmostrables con los que, torpemente, toda una generación estrenamos las armas sintiéndonos Vallejos, Alfonsinas, Daríos. A mí, te no me falta: un país en el que toda una camada de adolescentes intentó por las noches hacer poesía, siempre puede dar el batacazo.

Para el amanecer, falta. Sigamos. Cantemos serenatas. Démosle gracias a Alicia Steimberg por las mejores páginas escritas en el país en lo que va de la década, a Roberto Aisenberg por sus cuadros, a Mercedes Simone por sus discos. Pidámosle a Zulma Faiad que no siga intentando, que es inútil. Pongamos en el Lotus de Reutemann un autoadhesivo que diga "No corras. Te esperamos". Convenzamos a Ginamaría Hidalgo de las vilezas del mundanal ruido para que se aparte de él definitivamente y pongamos un pañuelo en el teléfono, cambiemos la voz y llamemos a Mancera diciéndole que lo requieren desde España. Quizás, con suerte, lo conseguimos.

Me olvidaba de algo, los regalos. Si me traen a Ursula Andress envuelta en papel de celofán y con un moño blanco, juro que no me enojo. Eso sí, Ambar La Fox no es lo mismo. Consíganme una buena campaña de Estudiantes de La Plata, fotos de Ana María Lynch en *La quintrala* o *La tierra del Fuego se apaga* —ah, perdido amor adolescente, calorcito de la almohada sólo compartido con Ruth Roman y Silvana Mangano— y un contrato a perpetuidad que asegure que nunca más voy a perder media hora de mi vida tratando de encontrar estacionamiento cada vez que voy al centro. También se aceptan bombones de *Minotti*, viejos discos de pasta de Angel Vargas o un buen par de sonrisas. Los ojos húmedos y las sonrisas francas siguen conmoviéndome como el primer día.

La fiesta será en casa. Vivo en Vicente López, así que los ratas pueden tomar el 152 o el 60. O conseguir un taxi pero ojo, que después de cruzar el puente cobran doble y no hay ser humano que valga semejante cifra.

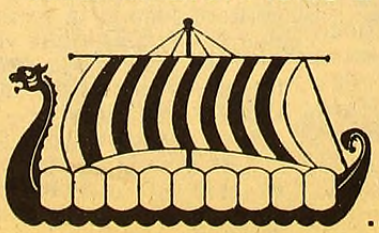
Quien se anime encontrará recuerdos de amores pasados —un par de matrimonios, cuatro o cinco parejas— y también, posiblemente, a la mayoría de ellos repartiéndose besos y sonrisas. Tengo la cualidad de no desprenderme nunca de la gente que vale la pena. Posiblemente se topen con la foto de una señora viejita —que es mi abuela Cristina, a la que amo— a mi madre en vivo y en directo, lo cual es una experiencia vital que recomiendo (y bueno ché, la vieja de uno es sagrada) testimonios diversos del dilettantismo generacional, un original de Ingres que corta el aliento y un buen jardín. Claro, también estará la gente pero a esa hay que presentarla cara a cara.

Cuando prejuicios no faltan, uno no sabe cómo se hace para decir gracias. Voy a cumplir 35 años y soy del tipo de gente que cuando se mira por primera vez en el espejo del botiquín, a la mañana, tiende a encontrarse simpático. Digamos que la vida ha sido hasta ahora una buena tipa conmigo. Digamos que soy un tipo bastante dichoso, pecado inconfesable en un mundo de pálidas. Digamos que, en suma, uno no se hace fiestas a sí mismo, las hace para otros. O se dice gracias o se hace algo gracioso. Vamos a dejar las monerías de lado. La fiesta no soy yo, son ustedes. Por eso es que quiero que vengan a casa.

ALBERTO SPERATTI

Consejo de Vikingo:
Váyase a bañar una vez por semana.

La fortaleza de los Vikingos es una leyenda. De que la vida merece ser vivida en plenitud física y mental.
Por eso, los hombres fuertes y seguros de sí mismos se ayudan una vez por semana con Baños de Calor: Turco (húmedo), Sauna (seco) y Finlandés (vapor). Renuevan fuerzas y se desintoxican mientras conocen gente nueva, se relacionan mejor.
Luego, el complemento de masajes, peluquería, bar, piscina, salas especiales de relax y reposo, camareros, lockers individuales en el auténtico clima escandinavo. Fieles a la fórmula de larga vida de los vikingos.



FINLANDER

...después de todo, será un hombre fuerte.

CERRITO 364 - TEL. 35-1118/4531 - DE 9 A 21 HS. - BUENOS AIRES

Quien siembra vientos es echado de todas las reuniones.



El próximo viernes 10 voy a cumplir 35 años. De modo que pensé hacer una fiestita. Una opción podría ser que las chicas trajeran la comida y los muchachos las bebidas. O tal vez más atrás en el tiempo, invitando al Oso Pepote, a Pelopincho y Cachirula y a todos los animalitos del bosque. También sería posible que las invitaciones las cursaran ustedes. Bueno no, eso no, por ahí se me llena la casa de gente que no aguanto. Y después de haber retozado por este mundo durante 35 años, al igual que cualquiera, tengo un buen acopio de gente que no aguanto.

Fiesta de cumpleaños

También está el asunto del regalo. Pero esta vez podríamos variar, así me salvo de los discos que jamás escucharé, de los libros caros con reproducciones de arte que ni miro y de los perfumes y corbatas que no uso. Yo podría regalarles a ustedes. El problema es que las mejores cosas que tengo para ofrecer son también de las que no querría desprenderme.

Lo cual es lógico porque pertenezco a una generación que no suelta ni a cañón las pocas cosas buenas que ha logrado conservar de la masacre. Ofrecer, es difícil. Soy un hombre común. Como todos, tengo muchos amigos que viven en México y Barcelona y otros a los que la vida les pasó por encima. Puedo alojar en lo más hondo de mi corazón a Carson Mc Cullers y a Salinger y a la vez saber la letra completa de *Dame la media medalla* en versión de Lalo Fransen. Puedo venerar a Milton o a Blake, deslumbrarme con Brueghel o Turner, trepar a los ciélos con Brahms o con Dvorak y también saber de memoria la letra del jingle del dulce de batata *Amelú*. Lo cuál es lógico, soy igual a los demás, vengo de una infancia que se asombró con las licuadoras, el Plim-bif y la olla a presión, que maldigirió *El extranjero* de Camus, creyó real *El arte de amar* de Fromm, arrastró mocasines por Santa Fe cuando se podía ir al Petit Café a comer locatellis y junto con Hesse se sintió *El lobo estepario*.

Somos todos Virginias Slims, hemos recorrido un largo camino, muchacho. Y en poco tiempo. Conocemos la devastación y la euforia, el escepticismo y la esperanza. Estamos un poco crecidítos como para que alguien nos invite a construir una ciudad. Digamos que 35 años es una edad clave: la dignidad es, todavía, algo que se valora.

Treinta y cinco años es cuando estás en la mitad de la década de la Gran Carrera. Si no atrapaste lo que querías o, por lo menos, tenés buenas posibilidades de lograrlo, ya empieza a ser tarde. O estás arriba o estás en la pendiente. Tenés amigos a los que amas también por sus defectos o estás más solo que un perro. Hiciste un pacto con la vida y dejás de suponerte la razón de ser de tus abuelos inmigrantes o sos un pobre gil que se ha retrasado. O llegaste a un acuerdo y sentís a tus viejos un poco más tus hijos que tus padres o sos carne de diván en estado crónico. O algo peor, sos Dorian Gray, sos Beatriz Taibo, sos Gomez Cou en la piel de Marcelo Marcote.

De modo que atención con la lista de invitados. Podemos nombrar a Candice Bergen la reina de la fiesta o traer a Mamie van Doren para rescatar a la nostalgia. Podemos llamar a Julieta Magaña y Pipo Pescador para que la animen o votar por Graciela Alfano y Claudia Sánchez que son un poco más sabrosas. Inviten a quien quieran y después muestren la lista así yo hago como Mirtha: miro y tacho.

No dejen librado todo a la improvisación. Por ejemplo, no inviten muchos periodistas. Primero porque debo convivir con ellos a diario y tenerlos también en la fiesta sería como demasiado. Segundo porque la voracidad periodística es proverbial: ni bien vean la mesa con canapés y masitas, caerán sobre de ella de manera tal que cuando se alejen será como si hubiera pasado una plaga de marabunta.

Ocúpense también de las conversaciones. Soy un tipo divertido, mi buen humor es estable pero tiendo a aburrirme fácilmente. A la estupidez y a la indiferencia no me las banco. Como cualquiera de mi generación ya lo habrá advertido, cuando se tienen 35 años, más que la lucidez lo que verdaderamente se procura es la sabiduría. Tener 35 es tomar conciencia de que —como dice Carson Mc Cullers— *"el mundo es, desde luego, un lugar repentino"*.

Y es tener la rapidez mental suficiente como para adaptarse a las variaciones sin dejar, por eso, de ser uno mismo. De modo que, convengamos, sabiduría no es lo que abunda en los tiempos que corren.

La autopsia es el video-tape de la muerte.

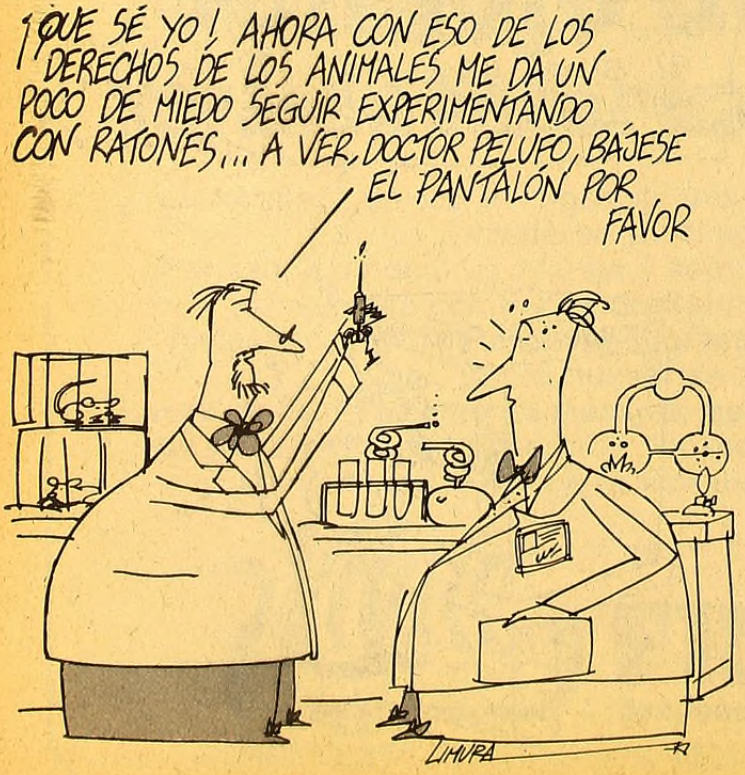
Los consagró la UNESCO

LOS DERECHOS ANIMALES

Ladra Limura. Señal que dibuja

"Todos los animales nacen iguales y con igual derecho a la existencia" acaba de proclamar la UNESCO en uno de los artículos de la declaración sobre los "Derechos de los Animales", dada en París, que es de donde vienen las cigüeñas, por ejemplo. Habría que aclarar, sin embargo, que no todos los animales nacen iguales, como expresa el documento, porque algunos nacen de huevos y otros son mamíferos, circunstancia que lo marca a uno de manera indeleble desde la infancia, según la psiquiatría moderna.

Aquella noticia, que pudo leerse en los diarios del 12 de octubre, indica que, por respeto a los irracionales, van a terminar muchas cosas. Entre otras, el tiro a la paloma, la cara de perro, el chancho rengo, las lágrimas de cocodrilo, el gato maula que juega con el mísero ratón, el Ratón Ayala, el Hombre Araña, la parte del león, los monos con escopeta y las patas de gallo. Este es un nuevo avance del mundo animal sobre el de los humanos, algunas de cuyas actividades han sido, si no copadas, al menos compartidas por toda clase de bichos. Tomemos el cine o la TV como ejemplo. ¿De cuántos perros y otros animalejos se ha dicho más de una vez que "se roba la película"? Hay antecedentes. El caballo Ed, el famoso Rin-Tin-tín, Chita, el león Clarence y demás. Ahora, por medio de esta legislación que sin duda los agranda, puede que los bicharracos adquieran sentido de cuerpo, se afilien y compulsivamente, como sucede en tantos gremios, exijan, basados en la brecha abierta por aquellos famosos, un cupo determinado de trabajo. ¿Hay una película? Bueno, tantos bichos contratados. Y usted puede hacer un filme con un mono, o con un perro. ¿Pero qué hace con cincuenta ejemplares? ¿Dónde los mete? ¿Qué hace Chabrol si piensa en una película de amor y le enchufan de prepo un cocodrilo? ¿O una comadreja? ¿Cómo los encaja en la trama? No, si esto de los derechos de los animales va a traer varias colas.






COMO TRIUNFAR EN LOS NEGOCIOS
¿AEROBISMO, SR. GERENTE?..
NO. CORRIDA BANCARIA.
LEMBO.
A NOSOTROS, DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, EL PÚBLICO NOS SIGUE A CUALQUIER PARTE.
¿PARA QUÉ LES FIRMEN AUTÓGRAFOS?
NO PARA QUE LES DEVOLVAMOS LA PLATA DE LAS ENTRADAS.
ENTRADA DE ARTISTAS
LEMBO
¡HOLA!.. ¿CON LOS BOMBEROS?.. ¡VENGAN PRONTO QUE AQUÍ, EN MALABIA AL 800, HAY UNA CAPILLA ARDIENTE!..
VELATORIOS
TELEFONO
TELEFONO
LEMBO

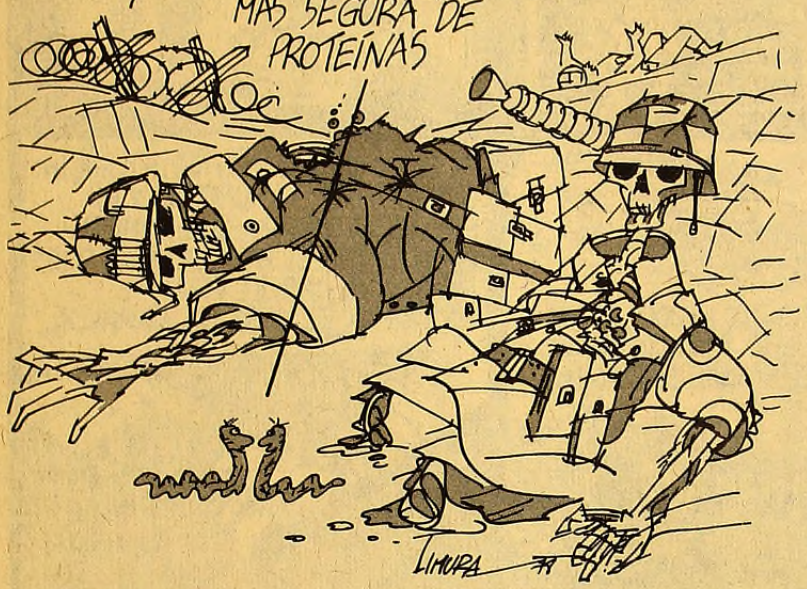
UN FRANCESITO EN BUENOS AIRES

por Mechain



Dedicado a Nicky Weiss contagiado gravemente.

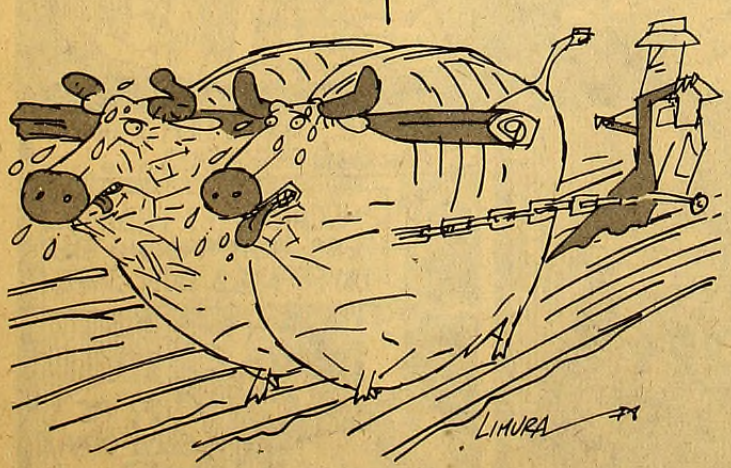
YO NO SOY MUY OPTIMISTA RESPECTO A LA "ONU" CHE... POR UN LADO SE MANDA LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL ANIMAL, Y POR OTRO ANDA TRATANDO DE PARAR LA GUERRA QUE A LA LARGA, ES NUESTRA FUENTE MÁS SEGURA DE PROTEÍNAS



¿DE QUÉ SE RÍE, IMBÉCIL! ¿QUIERE QUE LE MANDE A MI ABOGADO?



¿VOS CREÉS QUE AHORA, POR FIN, NOS VÁN A DAR LA PERSONERÍA GREMIAL?



YA SABES, CURRITO... DE AHORA EN ADELANTE NADA DE ESPADA... LE HACES UNA VERÓNICA Y LE INYECTAS EL VALIUM ENTRE LAS PALETAS



La diplomacia es así. Mientras Cyrus Vance, otros vienens.

EL PLAN POLITICO DE MI AMIGO EZEQUIEL GUTIERREZ PEABODY

por ACIDO NITRICO

Mi amigo Ezequiel Gutiérrez Peabody es loco por la democracia. Como hacía bastante tiempo que no lo veía me alegré muchísimo cuando lo encontré, días atrás, en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Entre Ríos, observando embelesado el edificio del Congreso. Sin darme tiempo siquiera a preguntarle por la patrona y los chicos, me dijo:

—Tendría que haber varios edificios como éste.

—¿Para qué? —pregunté estupefacto— ¿Tenés miedo de que por acá pase alguna autopista?

—No es eso —replicó—. Se trata de darle al país la imagen más democrática posible... Y si en ese sentido un Congreso viste, ¿te imaginás lo que sería si tuviéramos varios Congresos?

Confieso que a veces no puedo seguir los profundísimos pensamientos de mi amigo Ezequiel Gutiérrez Peabody. Por eso me callé, y respetuosamente esperé que continuara expresando sus magníficas ideas.

—A propósito —dijo por fin—; quiero que seas el primero en conocer mi Plan Político para Una Democracia como La Gente. Me costó mucho esfuerzo elaborarlo, así que no me vayas a interrumpir ni a presentar estúpidas objeciones, porque no voy a tolerar actitudes demagógicas de ninguna clase.

—Quedate tranquilo —dije con un hilillo de voz, bajando la vista avergonzado.

—En primer lugar, quiero advertirte que en mi plan no hay cabida para la partidocracia. Sólo figuran dos corrientes de opinión: el Gutiérrez peabodysmo "A" y el Gutiérrez peabodysmo "B".

—¡Magnífico! ¡Genial! ¡Bravo, Gutiérrez Peabody! —aplaudí sin poder contenerme ante tanta originalidad— ¿Y en qué se diferencia una corriente de la otra?

—Mi amigo Ezequiel me miró con asco y poniéndome el índice sobre el pecho, me espetó con su mejor cara de desprecio:

—¡No sé para qué me molesto en educar al soberano! ¡Ni siquiera conocés la diferencia entre la letra "A" y la "B"! Es una pérdida de tiempo hacer planes democráticos si el país está lleno de palurdos como vos, que no entienden nada de nada!

—Perdoname, Ezequiel —sollocé, escondiendo el rostro entre las manos— ¡Te juro que no volverá a suceder!

—Bien... —condescendió ante mi ruego— En segundo lugar, está el delicadísimo asunto de las elecciones. Mi plan prevé la eliminación de los padrones de todos aquellos que en ocasiones anteriores han votado mal...

—¿Y cómo se puede saber quiénes votaron mal? —me atreví a preguntar.

—Es imposible. Con esas monsergas del cuarto oscuro y el voto secreto no se puede averiguar siquiera una cosa tan importante como ésa. Por la tanto, como la única persona que sé cómo ha votado soy yo, en los futuros padrones figurará únicamente mi nombre. Así podrán evitar sorpresas desagradables y de paso la cosa resultará económica.

Tanto ingenio me dejó boquiabierto. Cuando me recuperé, expresé una pequeña inquietud.

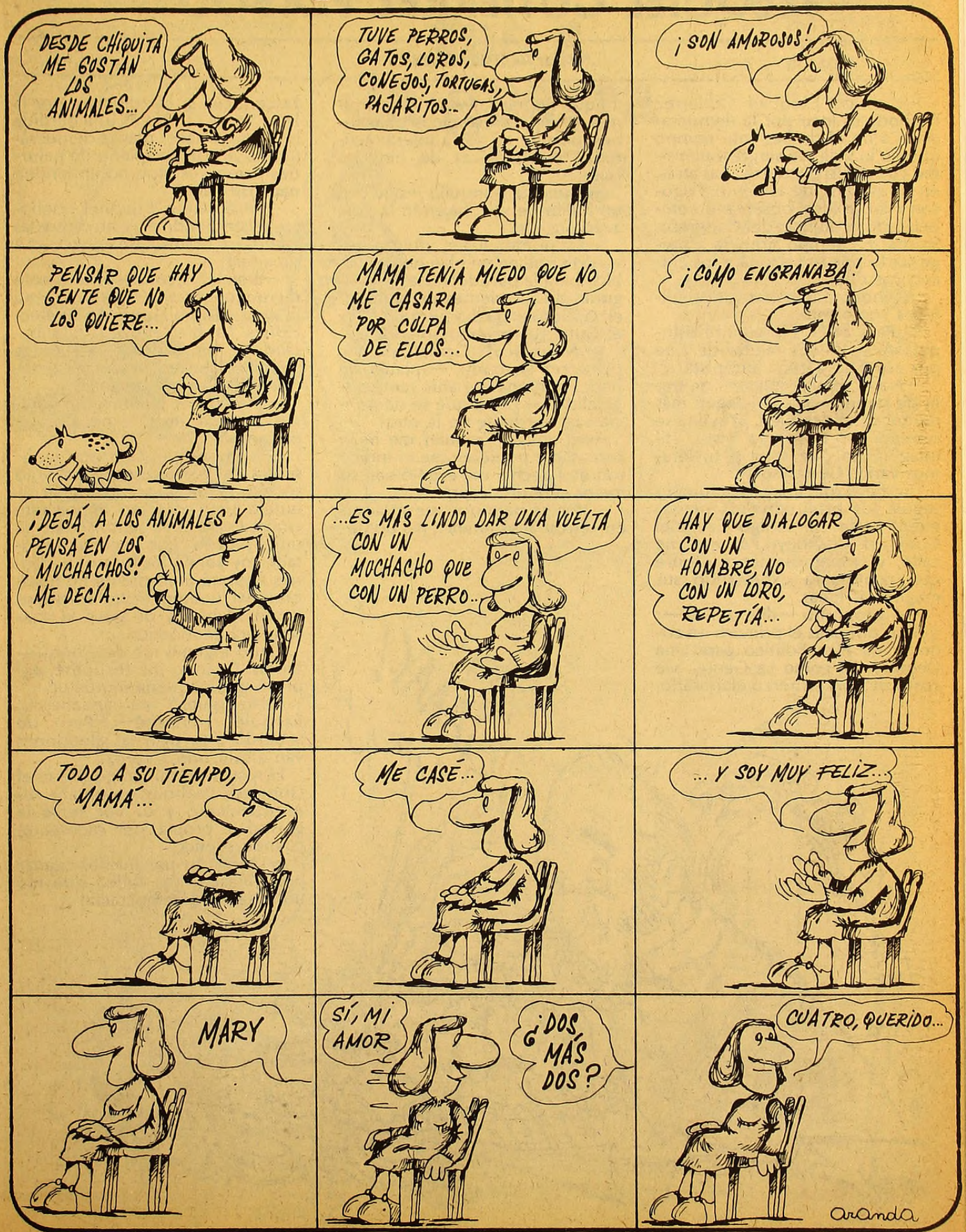
—No quiero ser aguafiestas, Ezequiel —musité—. Pero de acuerdo a tu plan las elecciones van a salir uno a cero.

El rostro de mi amigo Ezequiel Gutiérrez Peabody trasuntaba renunciamiento y su voz tenía la gravedad propia del momento, cuando replicó:

—¡A mí no me interesa ganar por goleada! ¡Lo único que me importa es la democracia!



La vuelta del perro por Aranda



. . .Más difícil que discar con el meñique. . .

LAS 10 IDIOTECES MAS ILUSTRES DE LA DECADA

Alejandro Dolina



No hay nada más difícil en estos tiempos que encontrar a un señor dispuesto a admitir su ignorancia.
Todo el mundo cree que es obligación el tener opinión formada sobre cada uno de los aspectos del universo.
Por eso no es raro encontrar en cada pizzería muchachones que —entre porción y porción— cuestionan las toerías de Darwin con la misma autoridad con que podrían juzgar las últimas actuaciones de Mastrángelo.
Cualquiera opina sobre cualquier cosa. Todos son entendidos.

Y si alguien comienza su discurso con un humilde "Yo de esto no entiendo nada", no tardará en agregar un "pero" para luego despacharse con el muestrario completo de sus ideas sobre la inmortalidad del cangrejo.
Uno se pregunta entonces ¿Cómo se hace para abarcar tanto? ¿Cómo se consiguen opiniones tan surtidas?

Hay dos procedimientos. El primero consiste en dedicar treinta o cuarenta años a la tarea de adquirir sabiduría. Los resultados de este método son, hay que reconocerlo, inciertos.

El segundo procedimiento es repetir lo que uno escucha por ahí. De este modo cualquiera puede adueñarse de los pensamientos que más le gusten, sin tomarse el trabajo de pensar, que es lo que mata. El mundo moderno —ya se sabe— pone a nuestra disposición una amplísima gama de opiniones sueltas. Están en los diarios. Se repiten por radio. Florecen en las charlas de café. Y uno puede elegir la que quiera y repetirla como propia.
Aquí conviene detenerse un instante. Es evidente que en el inmenso stock que mencionábamos hay de todo. Desde verdades irrefutables hasta estupideces monumentales.
Pero a la hora de elegir, la gente se decide por los juicios más llamativos y detonantes. Y la verdad suele ser austera y sencillita. Todo esto, la costumbre de repetir lo que se oye, el ansia de sorprender y la pereza mental, han cimentado el éxito y la consagración de un sinnúmero de disparates que andan de boca en boca, como si fueran la flor del pensamiento moderno.
Estas pavadas son ya lugares comunes. Pero sus propagandistas las recitan como si acabaran de inventarlas.
El propósito de este trabajo es presentar una colección incompleta de idioteces prestigiosas e intentar una somera refutación de cada una de ellas.

1. Ay, todo es política.

Argumento que suelen usar los señores politizados cuando uno les confiesa que la política no le interesa. Sus sostenedores explican que todas las cosas se interaccionan y que hasta los hechos más baladíes tienen su connotación política. Por ejemplo, comer un helado puede ser un hecho político si se piensa que quienes no tengan el dinero para comprarlo pueden sentirse víctimas de una injusticia. Este mismo razonamiento puede servir también para demostrar que todo es zoología o que todo es aritmética o que cualquier cosa es cualquier cosa y viceversa. No hay que llevar la metáfora hasta sus últimas consecuencias. Hay cosas que son política y otras que no lo son. Por ejemplo, el tango "El taita del arrabal" no es política.

2. Ay, todo es psíquico.

Proposición que atribuye todos los males del cuerpo a los desórdenes mentales que padecemos. ¿Le duele a uno la cabeza?: son los nervios. ¿Le pica a uno la nuca?: es la ansiedad. ¿Vomita uno como un cerdo?: está somatizando.

Refutación: conozco centenares de personas de mente sana que sufren dolores en los lugares más destacados del cuerpo humano. No es necesario estar loco para apestarse.

3. Ay, en el fútbol ya no hay equipos chicos.

Refutación: vaya a ver un partido entre All Boys y Platense en la cancha de Argentinos Juniors y después me cuenta.

4. Ay, nadie es imprescindible.

Frase que le sueltan a uno cada vez que abandona una empresa, un trabajo o un cumpleaños. Parece significar que todas las personas son la misma cosa y que cualquiera puede ocupar los lugares vacantes.

Refutación: siempre hay algo para lo cual solamente sirve una determinada persona. Por ejemplo, para protagonizar el show de Frank Sinatra, es indispensable Frank Sinatra.

5. Ah, el público es exitista. Cuando uno gana lo aplauden y cuando pierde lo silban.

Y está muy bien. De lo contrario

Peiró se fué a la guerra





SELECCIONES DE HUM®

HUMOR REGISTRADO

FONTANARROSA
GRONDONA WHITE
FATI RAFAEL
SANZ LAWRY
LIMURA VIUTI
SUAR 3EMPE
RUSSO MECHAIN
y un homenaje al humorista cordobés CRIST



Aparece el 15 de Noviembre

EDICION Nº1 Reserve su ejemplar

no existirían diferencias entre los genios y los troncos. Peor sería que siempre aplaudieran. O que siempre silbaran. O lo que es peor: que aplaudieran al que pierde y silbaran al que gana.

6. Si de noche lloras por el sol, las lágrimas te impedirán ver las estrellas.

Frase que han consagrado los posters y que se pronuncia contra el llanto y la tristeza.

Hace milenios, en Grecia, un pedante vio a Solón llorar amargamente por su hijo muerto.

—¿Por qué lloras —le dijo— si de nada te servirá?

—"Por eso —contestó Solón—: porque de nada me servirá".

Hay que aprender a llorar y a comprender que la vida no es una kermesse.

7. Gardel murió justo a tiempo.

Opinión que parece reducir las virtudes gardelianas a una muerte oportuna. La refutación corre por parte del propio Gardel en cualquiera de sus discos.

8. Hay que tomar las derrotas con filosofía.

Cuando uno oye esto, supone que después de perder al truco, es necesario leer a Spinoza o meditar la posibilidad del conocimiento. Sin embargo, lo que en realidad quiere decirse es que hay que consolarse ante el infortunio.

Con lo cual viene a descubrirse que para algunas personas la filosofía es el consuelo. Yo pienso más bien lo contrario.

9. Sobre gustos no hay nada escrito.

Refrán lamentable que suelen utilizar los amantes del naranjín con cerveza y las camisas con lentejuelas.

En realidad sobre gustos se ha escrito mucho. Y hasta hay escritores que no han abordado jamás otro tema. Es cuestión de leer, nada más.

10. Hay que ser amigo de los hijos.

Disparate que tiene su origen en un cierto verso del Martín Fierro, cuya negligente lectura puede sugerir que un amigo es más que un padre. En verdad cuesta trabajo imaginar a un señor que sale junto a su hijo a tocar timbres y patear tachos de basura.

Creo que lo mejor es ejercer la alta dignidad de padre o de madre, con toda la jerarquía que esto presupone. Los amigos pueden fallar. Los padres no.

Hay más tonterías ilustres: **"yo tengo mi propio código moral". "El que va al hipódromo por primera vez, gana". "Castillo con Tanturi cantaba bien". "Los norteamericanos tienen un plato volador con los cadáveres de sus tripulantes". "Los humoristas son gente triste".**

Todas estas cosas se oyen mil veces por día. Es un buen momento para empezar a combatirlas.

Para eso es necesario sacudir las telarañas de los sesos y pensar bien lo que uno dice. Y cuando se da el frecuente caso de no tener nada que decir, a callar. Que siempre es mejor visto un pajarón silencioso que un vivo macaneando. Buen provecho.

Como en las grandes capitales del mundo

CABARET

El lugar mágico de Buenos Aires

Salón Blanco

VIRGINIA LUQUE

GLORIA Y EDUARDO

PEDRO SOMBRA — DANY MARTIN
PETTY CASTILLO — CRISTINA LYON
SOMBRA' S TRIO — JORGE TROIANI
BALLET CABARET — JOSE COLANGELO
CARLOS MARZAN — MARTA Y MARTIN

ARGENTINA BALLET BLANCO

De 22 a 4 hs. Domingos abierto

Diners - American Express - London Card - Visa - Argencard

MARCELO T. DE ALVEAR 628 (Esq. Florida)
Tel. 32-8060/4215

CABARET

18 a 22 hs. TARDES DE ENSUEÑO
COCKTAIL - PARTY - MESA DE QUESOS

CABARET

El lugar mágico de Buenos Aires

Salón Dorado

Como en las grandes capitales del mundo

SEXY REVISTA MUSICAL

Incitante, atrevida, íntima

Solo, encontrará la compañia de su agrado

CRAZY HALL

VEDETTES - MODELOS - BAILARINAS

STRIP-TEASE

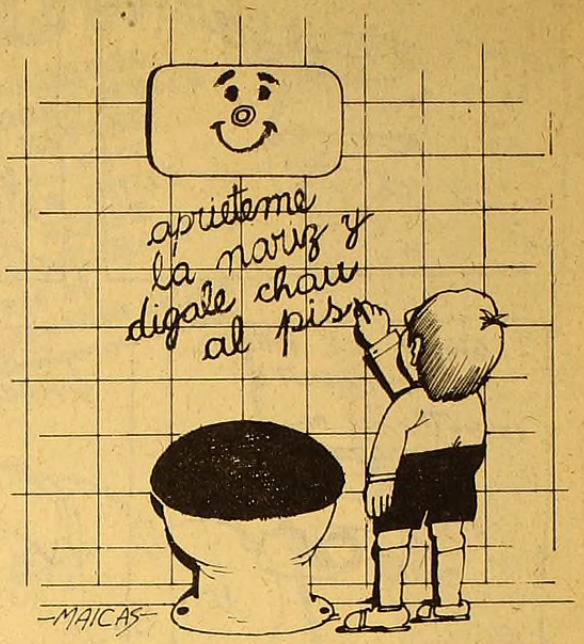
REVESTERIL SHOW

MARCELO T. DE ALVEAR 628 (Esq. Florida)
Tel. 32-8060/4215 22 a 4 horas

Diners - American Express - London Card - Visa - Argencard

EL APORTE DE MAICAS

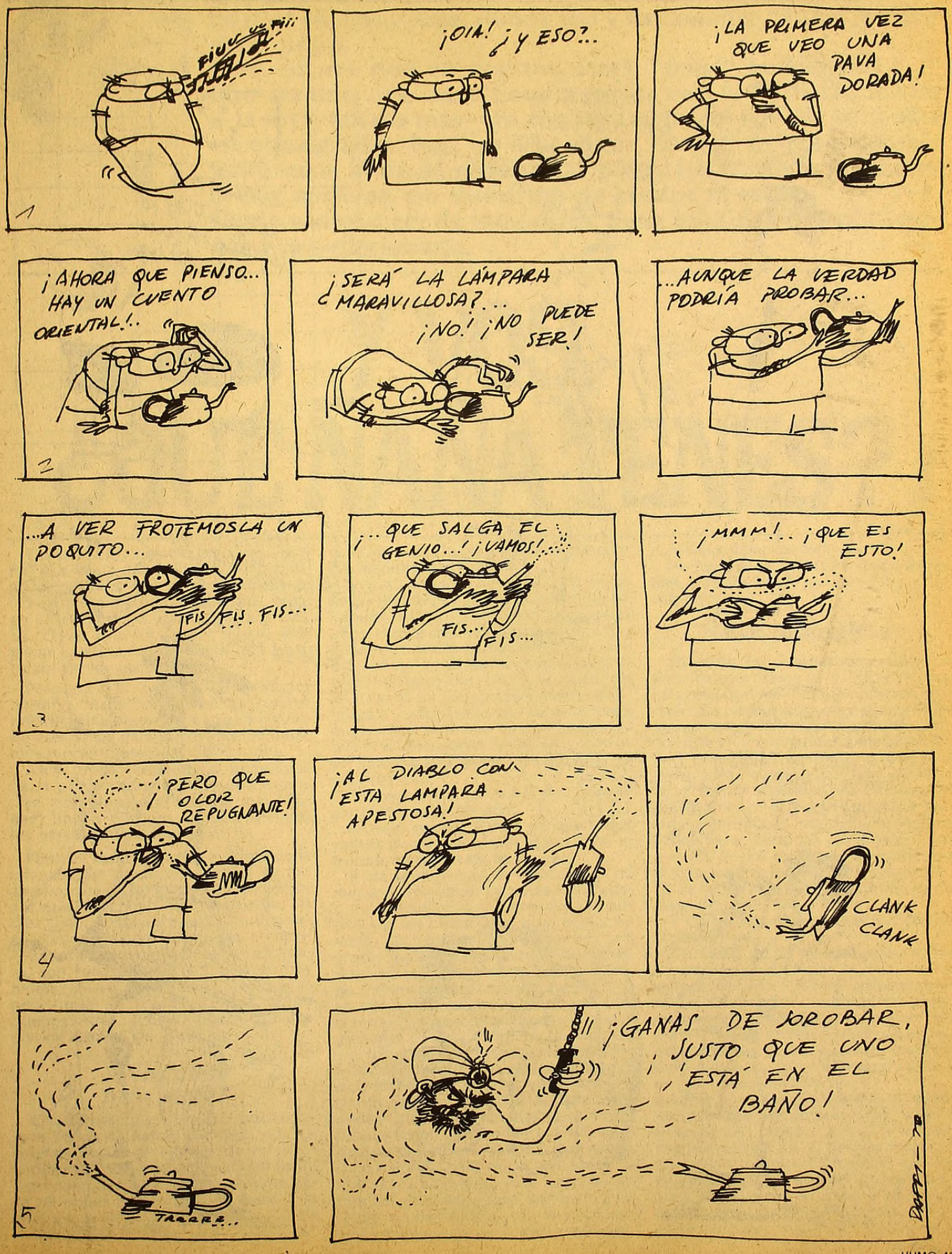






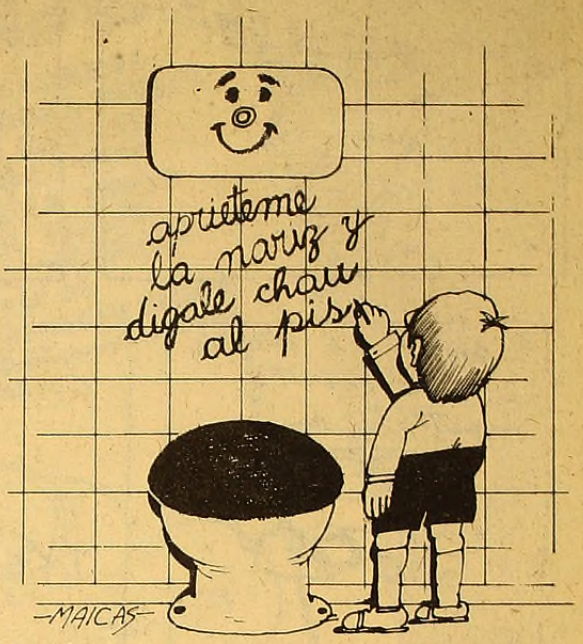


La lámpara de Daffi



EL APORTE DE MAICAS









Lo que pasó con "Raíces" es cosa 'e mandingas (Kunta Kinte).



Según el diccionario, "ñaña" es una voz araucana que significa, en la Argentina, hermana mayor o amiga. No así en Chile, donde por "ñaña" se entiende a la madre, niñera o ama de cría; ni en Costa Rica, donde lisa y llanamente "ñaña" quiere decir popó.
Pero ocurre que en nuestros lares, "ñaña" ha tomado otro sentido que nada tiene que ver con la hermana mayor —la suya, faltaba más— ni con las amigas, ni con las parientas en otros grados. Para los argentinos, "ñaña" es una palabreja pintoresca, linda de pronunciar y muy frecuentada por hombres y mujeres, sin distinción de credos ni razas.
Como vamos a ver de inmediato, tiene infinidad de aplicaciones extra-diccionario.

Y VOS, ¿QUE ÑAÑA TENES?

Como la conocemos, la palabra **"ñaña"** es —hasta que la Real Academia diga lo contrario— un invento argentino. No existe en el idioma castellano, salvo en las acepciones que detallamos arriba. O sea que los únicos que la emplean correctamente, como voz araucana, son los mapuches.

Pero para el común denominador porteño, **"ñaña"** es un melindre, un caprichito, una pequeña manía, o alguno de esos actos paranoicos que cometemos mecánicamente todos los días.

Muy probablemente, la etimología de la palabra arranque de una expresión infantil, ya que los que más **"ñañas"** tienen —según los padres— son los párvulos de tierna edad.

Pero la **"ñaña"** ya se ha evadido de la infancia. Su significado actual es tan amplio, que si uno le pide a diez personas que la definan concretamente, las diez dirán cosas distintas. Lo único seguro es que la pequeña manía, el caprichito tonto, la secuela de una malcrianza, son todas **"ñañas".** Y que no hay quien esté a salvo de ellas. Y lo que es peor: que en la gran ciudad, como Buenos Aires, se multiplican con los diarios ataques de paranoia.

¿Vos qué ñaña tenés?

Quien más, quien menos, todos estamos llenos de **ñañas.** Siempre, por supuesto, según el criterio de nuestros prójimos. Porque lo que para mí es un acto común, lógico y hasta sensato, para mi mujer resulta ser una **ñaña.** Y lo que yo catalogo como una ñañaza de mi inmediato superior en el trabajo, para él no pasa de ser una demostración de absoluta normalidad.

Según mi óptica personal, una de las **ñañas** más deplorables del habitante de Buenos Aires, es el manducarse las uñas. Nueve de cada diez porteños exhiben sus dedos carcomidos, con medias uñas, cutículas sanguinolentas y yemas deformadas. Claro, el morderse las uñas es un acto perfectamente delimitado y clarificado por la psicología moderna y tiene mucho que ver con el mal funcionamiento del sistema nervioso. Pero **¿es una ñaña?** Para mí, sí. Feísima, horrible.

Por supuesto, que así la veo porque jamás me comí las uñas.

En este asunto, insisto en que todos vemos la paja en el ojo ajeno y no el tronco de ombú en el propio.

A mí se me acusa de **ñañoso** por mi manía de mantener las cosas ordenadas y por el detallismo que pongo en el cuidado de los discos long-play. Según mi modo de ver, ambas costumbres son producto del razonamiento y no **ñañas.** El orden equivale para mí a ganar tiempo, valioso tiempo traducible en obra o en pesos. Me revienta espantosamente el tener que invertir minutos en buscar algo que no está en su lugar. Y los discos, los mantengo limpios, ensobrados y verticales porque sé perfectamente que es la forma indicada de que no se deterioren. Esto es: mi óptica descarta totalmente que determinadas costumbres propias estén fuera de lo normal. **Pero para mi prójimo, no son más que ñañas.**

En cambio, para mí lo son todas las que voy a enumerar. A lo largo de varios días de observación, las he ido anotando y clasificando, con la colaboración voluntaria de parientes, amistades, comercio, banca e industria.

No figuran en la lista las **ñañas infantiles,** porque ésas sí son normales y disculpables.

Ñañas Razonables

Entiendo por **"ñañas razonables",** a aquellas que tienen su justificación, por pequeña que sea. Por ejemplo: los taximetristas padecen de una **ñaña** terriblemente extendida en el gremio, que consiste en alterarse cuando el pasajero va a cerrar la puerta trasera, alargar la mano para detener el portazo, o calentarse como beduinos sin albornoz si efectivamente el cierre se realiza con alguna energía. Es indudablemente una **ñaña,** pero tiene su explicación. Las puertas de los automóviles modernos se falsean o se rompen con sólo mirarlas de reojo y los arreglos cuestan toneladas de plata.

Y como ésta, hay otras **ñañas con su razón de ser.**

- **Las ñañas de las embarazadas:** todos sabemos cuán **ñañosas** se vuelven las señoras cuando están en la dulce espera. Quieren comer marrón glacé, piden cosas raras, se desesperan si alguien fuma a un kilómetro de distancia. Muchas de esas **ñañas,** tienen su origen en el estado nauseoso, que realmente existe y es muy poco llevadero.
- **Los que se apartan tres metros cuando se cruzan con un perro:** vale la justificación del miedo a la hidrofobia, cuando se trata de un can vagabundo y en estado ruinoso. Lo malo es que los **ñañosos** de este tipo se apartan también del caniche lustroso y enjoyado que va de la correa de su dueña, con su certificado de vacuna a la vista y un en-

vidiable aspecto de salud.

● **Los que palpan la fruta antes de comprarla: ñaña** muy molesta para verduleros y feriantes, además de antihigiénica. Pero justificable, ya que el tacto es el medio más seguro para apreciar con justeza el grado de sazón de la mercadería.

● **Los que miran al trasluz el billete que les entregan: ñaña** ofensiva, si se quiere, pero también válida. A nadie le agrada descubrir que le han enchufado un billete falso o alterado, cosa corriente en estos tiempos.

● **Los que ordenan meticulosamente los billetes:** una **ñaña** que puede denotar tendencias avariciosas, pero que se explica por el parecido entre algunos billetes de distinto valor. Es feísimo dar un billete de un palo por uno de diez lucas y darse cuenta cuando ya no hay nada que hacer.

Otras ñañas más o menos justificables:

- *Los que dejan de comer si encuentran un bichito en el plato o la olla.*



- *Los que se repugnan si alguien dice una chanchada durante la comida.*
- *Los que se perfuman constantemente.*
- *Los que se lavan las manos ochenta veces al día.*
- *Los que toman antibióticos por cualquier cosa.*
- *Los que no ponen la plata sobre la mesa.*
- *Los que no prestan la lapicera.*
- *Los que repesan en casa lo que han adquirido al peso en el comercio.*
- *Los que se espantan si alguien les usa la toalla.*
- *Los que usan la minicalculadora para las operaciones más sencillas.*
- *Los que abren las ventanas porque se ahogan.*
- *Los que cierran las ventanas por la corriente.*
- *Los que llenan la casa de ceniceros.*
- *Los que intentan limpiar vasos y platos en los boliches.*

Ñañas no razonables

Son **"ñañas no razonables"**, aquellas cuya justificación es demasiado endeble o totalmente inexistente. Por ejemplo, la gente que no come cosas enlatadas porque teme envenenarse, intoxicarse o morirse de botulismo. Un miedo irracional, ya que los productos enlatados son los que ofrecen siempre las mayores garantías. Sufren controles muy severos, y contienen productos químicos inocuos que impiden la descomposición o alteración. Una conserva extraída de una lata, durará mucho más tiempo sin echarse a perder que una similar hecha "made in casa". Y hay muchas más para enumerar, de estas **ñañas no razonables.**

● **Los que no suben en el primer o último vagón:** una **"ñaña"** bastante boba, ya que las estadísticas demuestran que en caso de accidente pueden sonar lo mismo los del primer vagón, que los del último, que los del cuarto o los del noveno. Todo depende de las circunstancias.

● **Los colectiveros que se enojan si les tocan el timbre dos veces o insistentemente:** los hechos califican esta **ñaña** como injustificable. Uno está aburrido de tocar una sola vez y cortito, para tener que bajar cuatro cuadras después de lo solicitado.

● **Los que no compran productos alimenticios si no son de marcas que hacen mucha publicidad:** menos conocidas, muchas marcas ofrecen mejores calidades que sus similares famosas. El minimísimo peligro de intoxicación está latente en cualquier comestible de cualquier marca.

● **Los que no compran pescado los lunes:** suponer que los pescadores venden la mercadería del sábado que les ha quedado de clavo y no hacen lo mismo en el resto de la semana, parece bastante irracional.

● **Los que cubren los sillones con fundas de plástico:** una **ñaña** lamentablemente muy común y no razonable. Los sillones son para sentarse en ellos, no en el plástico que les ponen encima.

● **Los que preguntan "quién es" antes de abrir la puerta: ñaña** únicamente justificable si el que va a abrir está impresentable. De otra forma, aunque del otro lado le contesten "el sátiro de la navaja", deberá abrir igual a la corta o a la larga, y el "quién es" no servirá para nada.

● **Los que prefieren los huevos marrones a los blancos: ñaña** que entra en el terreno de lo jocoso, ya que la única diferencia entre los huevos de gallina es la pigmentación de la cáscara. El interior, es biológica y absolutamente igual en blancos, marrones o tornasolados.

Otras ñañas no razonables:

- *Los que se desesperan por una rayita en el coche.*
- *Los dibujantes que se horrorizan si les tocan o doblan los originales.*
- *Los que empiezan a caminar por los pasillos del tren cuando éste va rumbo a la terminal.*
- *Los que ponen patines de franela (que nadie usa) en los pisos de su casa.*
- *Los que le sienten mal olor a la comida que ha quedado del día anterior.*



- *Los que sienten constantemente ruiditos en su automóvil.*
- *Los que sacan el vino de la mesa antes de terminar la comida.*
- *Los que guardan cosas viejas e inservibles.*
- *Los que adelantan los relojes, convencidos de que van a ganar tiempo.*

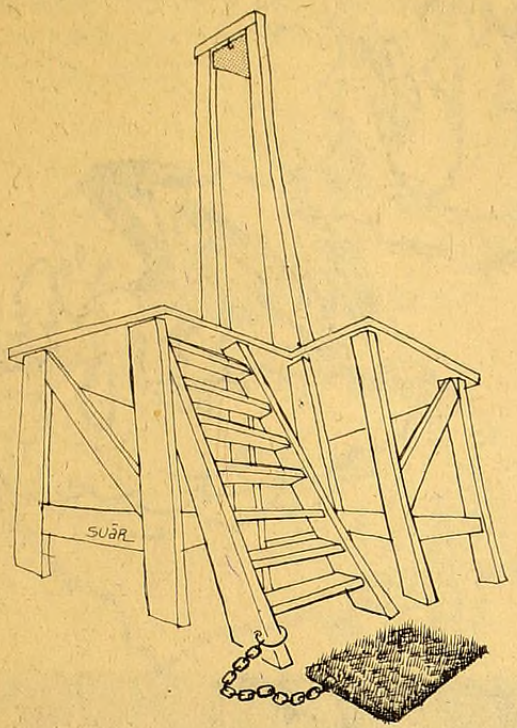
Y basta.

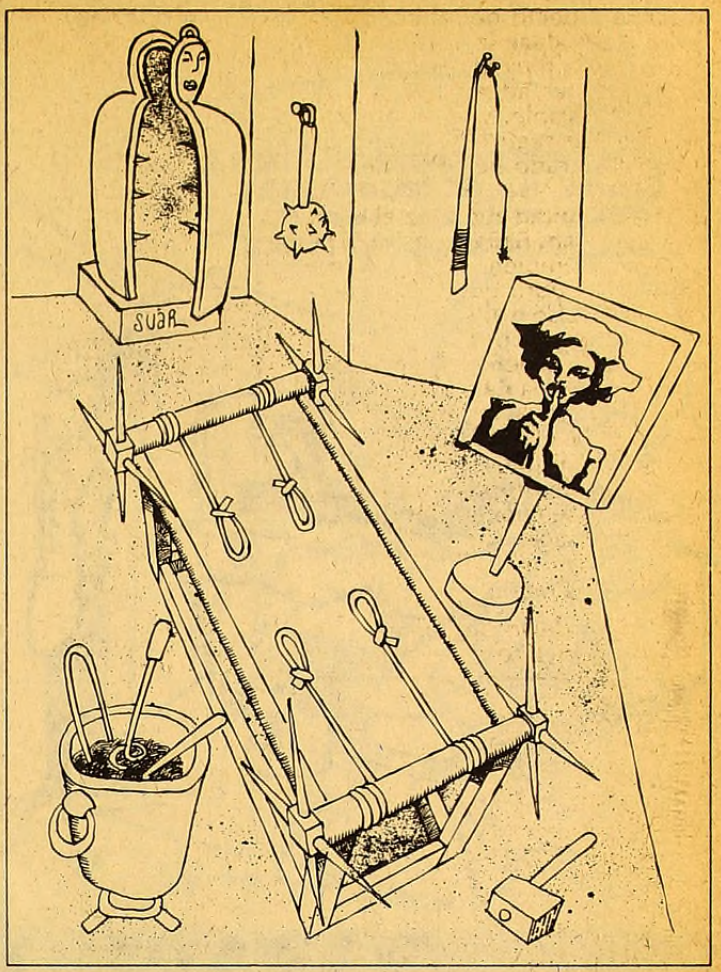
No tengo más remedio que terminar con esta nota, ya que un compañero se ha puesto a mirar por encima de mi hombro lo que estoy escribiendo.

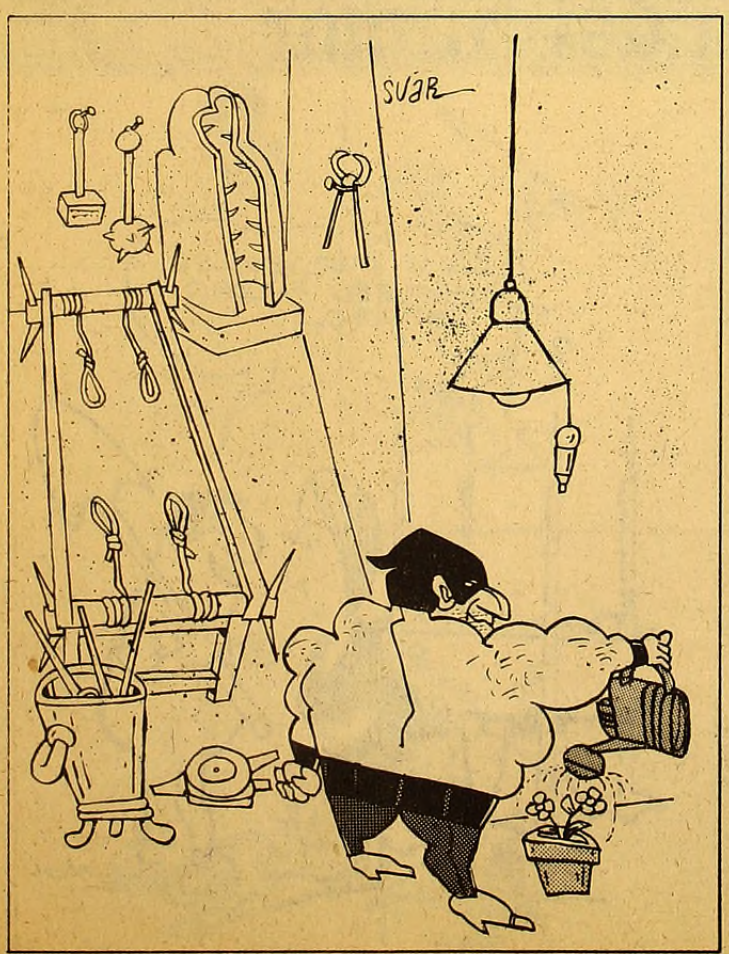
Y si hay algo que no aguanto, es que me refistoleen las carillas antes de haber terminado.

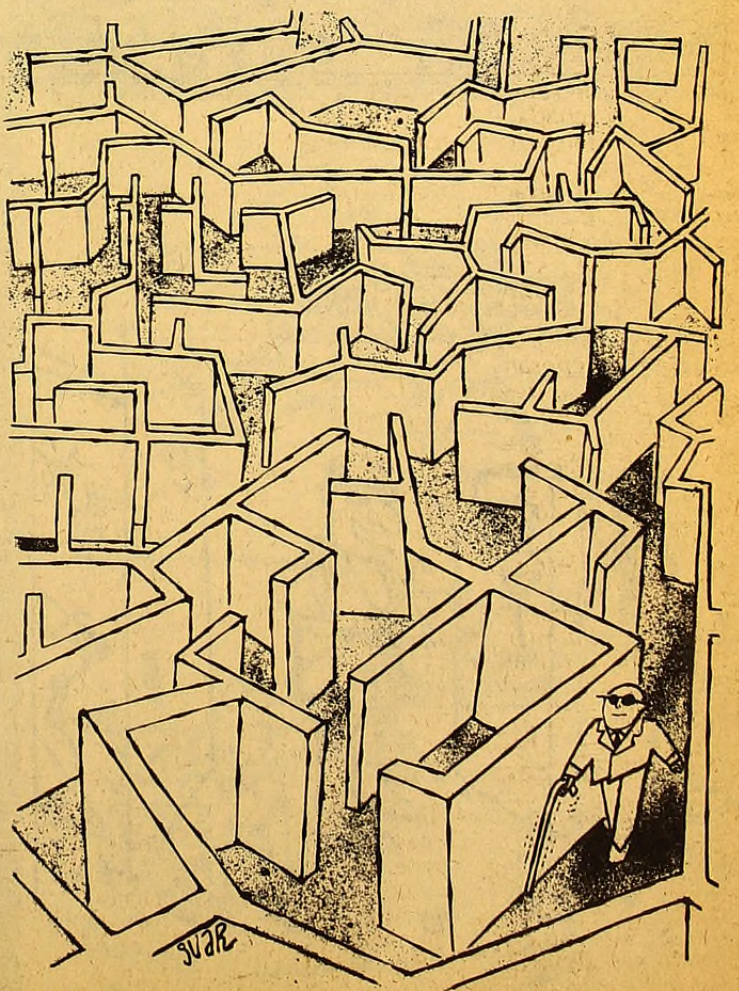


Suar en blanco y negro







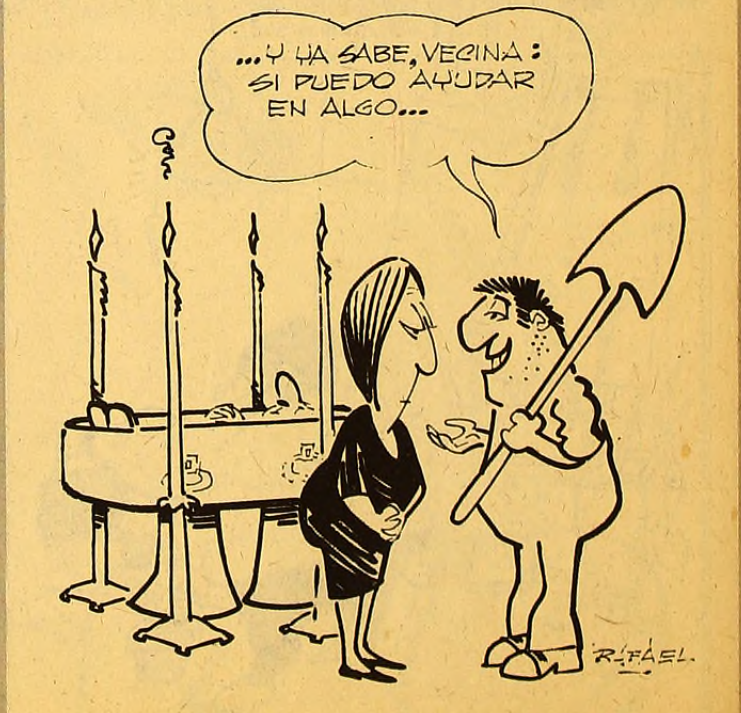






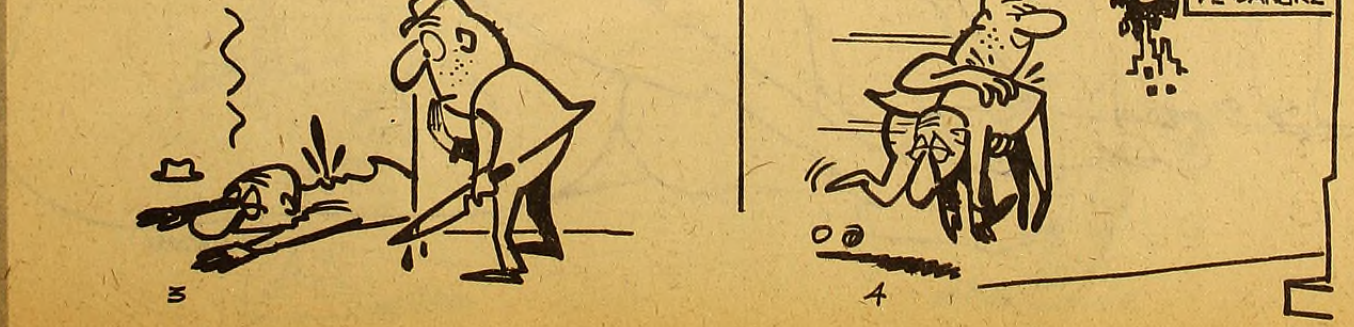
RAFAEL MARTINEZ, El matusalén del humor





TRATO HECHO: DESDE MAÑANA TE TRAERÉ EL DIARIO, TE CEBARÉ MATE Y TE AFEITARÉ EN LA CAMA. AHORA COMETE ESTOS MANÍES, EL APIO, TOMATE ESTA PÍLDORA... ¡Y ESCUCHÁ MIS CONDICIONES!

¿PREOCUPACIONES, QUERIDO?...



Las chanchadas de Fontanarrosa, negro con filtro






es lamentable la confusión en que se debate la juventud actual...
¡El circo! ¡El circo!
fontanarrosa


Yo me pregunto ¿Cómo encontrará el año 2000 a America Latina ?


Digo yo ¿La encontrará ?
fontanarrosa



...Y SE TERMINO EL PARTIDO

por Tomás Sanz

CLERC, OLVIDATE DE VILAS Y SEGUILO A NASTASE

Ya hemos dicho —y lo seguiremos diciendo si nadie se opone— que los deportistas, jugadores de cualquier cosa, amateurs, profesionales, gimnastas, nadadores y gente de toda laya que se dedique a eso que se llama deporte, o juego, nos estufan hasta el agotamiento, nos cansan verdaderamente cuando hablan de su sacrificio, del trabajo y de su heroísmo.

Por riguroso turno, ahora le toca sanatear a José L. Clerc, que desde hace un mes apareció como la figura más "noticia", deportivamente hablando. La figura en ascenso, la posibilidad de un nuevo astro. Un astro boy, porque tiene 20 años. Todo pasó a raíz de la difusión que alcanzó el torneo organizado por Obras Sanitarias en base a la presencia de Jimmy Connors, aderezado con un Bjorn Borg bien helado y condimentado con Nastase a gusto. Rellenado con Clerc y enviado al horno. Puesto en el primer plano del interés no sólo del público de tenis, Clerc se vio obligado a desempeñar el rol que el periodismo ha decidido le toca a los deportistas y que los deportistas han decidido aceptar: el papel de muchachos sufrientes y sacrificados, que han elegido una actividad o profesión erizada de dificultades y que exige, para cumplimentarla, un esfuerzo similar al de levantar la presa de El Chocón a pala. Por lo tanto, ante múltiples micrófonos y estériles conferencias de prensa, Clerc cumplió con todas las pautas, las cansadoras pautas del caso: explicó con frialdad sus derrotas ante los calificados rivales. Trató en todo momento de definir sin duda alguna por qué razón había perdido y por qué le habían ganado, confirmando el acostumbrado dogma de hoy que exige explicaciones científicas y muy lógicas para triunfos y derrotas. Todo bien mecanizado. En un juego no hay sorpresas, ni accidentes, ni nada imprevisible. Por algo se usa tanto hoy día aquello de que tal equipo o jugador "cumplió con el plan que se había preestablecido". Lo que equivaldría a afirmar que el otro perdió "tal como se había preestablecido". En esa mentalidad, por supuesto, y no por propia decisión, está también Clerc. Claro que uno sabe por qué le ganan cuando juega a algo. Las razones pueden ser circunstanciales cuando las capacidades son parejas. Pero en este caso ya se sabía que Connors, Borg y —un poco menos— Nastase, son superiores por el momento a Clerc. No había, por lo tanto, necesidad de explicar en detalle tales derrotas. Las sesudas consideraciones acerca de que "me desconcentré", "él estaba más en el partido" y otras paparruchas técnicas son nuevas excusas elegantes. Que, por otra parte, nadie exige que sean dadas. Es un partido. Uno gana, el otro pierde, se gusta del juego y nada más.



Pero Clerc siguió, luego, queriendo emular a Vilas cuando Guillermo hablaba de que **"soy el número 1"**, al ganarle a Connors. Otra codificación rígida. Las cosas bien ordenaditas. El N° 1, el N° 2 y el N° 3. Pero al poco tiempo, con ese criterio, podría haberse dicho que ya no era el N° 1. Y quien fue N° 1 por escasos meses, ¿tiene derecho a afirmar que verdaderamente lo era? Es una tontería hablar de números 1, 2 ó 3. En muy pocos casos de aplastante superioridad tiene sentido tal clasificación. Clerc no lo sabe y cree que debe seguir con esa superficialidad. Y habla entonces —otra vez la precisión científica— de que **"en dos o tres años"** ya podrá ganarle a tal o cual. Y que jugará mejor que Vilas. La gente toma esto ingenuamente y convierte al deporte, a través de estas declaraciones irresponsables, en un hecho mecánico, de computadora. **"Claro, Clerc es un muchacho serio y trabajador. Trabaja con esfuerzo, aprende, es disciplinado y —¿viste?— dice que en dos o tres años puede ser el N° 1. Porque trabajando todo se consigue".** Está todo "preestablecido". Dentro de 2 años, 9 meses y 21 días, Clerc va a ser el N° 1 1/2. Porque él así lo ha decidido.

Mientras tanto, pone cara de piedra para estar a tono con el aire de seriedad que "debe" rodear a este tipo de robots deportivos. Y el periodismo, en vez de sacudirlo un poco, lo aplaude. Y mientras tanto, también, el gracioso Ilie Nastase muestra la otra cara posible de la conducta y la manera de sentir de un jugador. Imperfecta también como la del "trabajo y el sacrificio", pero por la que nos inclinamos a muerte, sin dudas. Nastase es un mal educado, o pasa por tal pretendiendo especular con lo que él supone de seguro efecto depresivo para sus rivales. Abusa también de un reglamento muy peculiar que, como creemos no pasa en ningún otro deporte, faculta al jugador —en algunos casos— a ejercer más autoridad que el árbitro. Tales normas, aceptadas por gente muy honesta, son espléndidas. Si

no, resultan peligrosas. Pero por sobre todas esas objeciones muy atendibles, queremos señalar el aire no dramático de las presentaciones de Nastase. El clima de jugueteo que en algún momento él hace rondar por el court y entre el público. Ingrediente indispensable de todo juego atractivo. La broma que necesita la tensión para distender el músculo. La no angustia de un tanto perdido. La no búsqueda obsesiva del puesto Nº 1. La chispa de creación, de sutilezas que hay que poner para que un juego no se convierta en un trabajo de herreros. El rumano tiene mucho de la picardía y la gracia que para estos menesteres del deporte muestran sus compatriotas, sobre todo los futbolistas. Que no serán campeones de nada, pero se inclinan naturalmente a la pelota bien jugada, a la habilidad y la fioritura, tan necesarias siempre. Los que puedan, recordar un Nº 9 (y no Nº 1), de nombre **Dumitrache,** que jugó en el mundial del 70 en México. Tipo hábil y fino con la pelota. Daba gusto.

En cambio, lo que no da gusto es esta clase de productos deportivos que estamos ayudando a elaborar. Si la **"generación Vilas"** dio lugar a la **"generación Clerc",** esta última terminará adoctrinando a los chicos tenistas hasta convertirlos en monstruitos raqueteros influenciados por la seriedad, el trabajo y el sacrificio. Realmente insoportable. No busquemos ni exijamos más Vilas ni Clercs. Fomentemos jóvenes capaces y hábiles, que se desarrollen deportivamente con lo que la naturaleza les dio y el entrenamiento normal les cultive. Pero no campeones por obligación ni números 1 por obsesión. ¡Vamos, Clerc! A los veinte abriles hay que gozar, ¡chico!. A los veinte años no se puede ser tan "serio". Y a los cuarenta ya no vale la pena serlo, tampoco. Hay que reírse un poco. Que jugando alegremente también se puede ser campeón y los dólares igual llegan cuando se tienen condiciones. La personalidad individual es respetable y no todos pueden ser Nastase. Pero hay que desacartonarse un poco, porque esto se pone pesado. Un consejo, Clerc: Olvidate de Vilas y seguilo a Nastase. Que en el deporte, en el juego, no siempre el trabajo es salud. A veces, termina enfermando.

PREFERIMOS EL PEINADO APLASTADO

Hablando de tenistas, un detalle que la gente notó en este comentado torneo de Obras Sanitarias, fue la llamativa pelambre de los tres invitados. No tanto la de **Clerc,** que se mantiene enhiesta gracias a un —creemos que natural— estilo afro que no le ofrece dificultades durante el juego. Pero con Borg, Connors y Nastase no pasó lo mismo. Se presentan con atildadas sí que largas mechas. Cuidadas, prolijas, con atractivos cortes. Hay allí lacios batidos, estilos Harding y coquetos "brushings". Pero cuando ya promedia el primer set y empieza a apretar el calorcito, la transpiración transforma esas adorables cabecitas en un pastiche de dudoso gusto. Aparecen entonces como chorreantes grasadas que los gladiadores deben acomodar a cada segundo, con mengua evidente de su rendimiento. Luego de pasados los dedos por ese charco piloso y largo, corresponde secarse las manos. Que a su vez es mojada enseguida en el siguiente acomodo de jopo. Se produce entonces un reiterado y mecánico movimiento de enchastre y secado que no ayuda ni al público ni a los jugadores. Más bien distrae. No hay vinchas ni toallas que remedien la cosa. Al final de los partidos uno comprueba, por ejemplo, que **Connors** con la cabeza sudada es más feo que sonarse con papel de lija. Creemos que sería mejor traicionar en algo las órdenes de la moda y cortarse el lope.

LA QUE NOS ESPERA

Se van a enfrentar **Boca y Cali** por la final de la Copa Libertadores. Y el periodismo va a enfrentar, haciéndoles decir las banalidades y apelando a las ingenuas artimañas verbales al uso, va a enfrentar, decimos a **Bilardo y Lorenzo.** ¿Podrá soportarse? ¿Qué mal hizo uno?

FOBAL Y CARRERAS

Va poca gente a las canchas. Ya lo dijimos. Lo comenta todo el mundo. Las tribunas están más vacías que peluquería de barrio. Los jugadores, cuando les hablan del tema, reconocen, sí, que jugar con poco público **"es muy desalentador".** Sobre todo porque las cifras aparecen muy a la vista. En esos momentos en que el juego está detenido, imaginemos que Bochini le dice a Larrosa: **"Mirá, Omar Larrosa, contá cuántos hay en aquella tribuna que yo cuento los de atrás del arco".** El recuento supongamos que da 34 personas. Entonces multiplican y se dan cuenta de que la recaudación anda por los 10 millones de pesos viejos. **"Eh, Ricardo Bochini** —dice Larrosa— **no alcanza ni para el inflador".** Y es cierto. Después de esa deprimente comprobación es imposible pedirle a estos muchachos que jueguen con ánimo.

Adonde va siempre público es a los burros. No se trata de aplaudir la tendencia al juego, pero es evidente que el burrero percibe fervor en el espectáculo que se le da. Hay menos camelo. Más atractivos. Algo es lo que hace que el fana de Palermo no afloje en su entusiasmo. El 1º de octubre, día en que se corrió el Nacional, había 50.000 personas en el hipódromo. El mismo día, en los diez partidos del Metropolitano, se vendieron algo así como 31.000 entradas. Una calesita, en día domingo, hace más plata. Pensamos que se podría combinar la pasión de los burros con la indiferencia temporaria por el fútbol. Ambas cosas no están lejanas en el fervor del espectador medio. Se da mucho el caso del burrero-hincha que no sabe a veces si ir a Palermo o a San Lorenzo. En el hipódromo son muchísimas las transistores sintonizando fútbol en la tribuna. Así como en los pocos concurridos estadios no falta quien pregunta si Jara ganó la segunda. Así que, o los futbolistas van a jugar a Palermo o los burros corren en la cancha (algunos ya lo hacen). Puede ser una solución. Pero preferimos otra: reforzar los escuálidos equipos de primera con jockeys. Imaginemos el próximo clásico **River-Boca,** que ya por repetido no entusiasma a nadie. **River** formaría con: **Fillol; Vilmar Sanguinetti, Pezoa, Passarella y Eduardo Jara; Merlo, Alonso y Víctor Centeno; Zapata** (que tiene que andar bien con botines), **Luque y Retorto,** que a pesar de su apellido es un aprendiz livianito, ideal para puntero. **Boca,** en cambio, se presentaría con el intocable **Gatti, Pernía, Sarati** (en lugar de Sa; siempre son unas letras más), **Mouzo y Agustín de Arriba** (que cabecea muy bien); **Aníbal Etchart, Natalio Mezzotero y Zanabria, Mastrángelo, Marina Lezcano y Gabriel Rizzi** (San Lorenzo ya tiene un Rizzi, así que puede haber dos). Si esto no basta para aumentar el interés del público, en el banco de suplentes puede agregarse algunos potrillos y potrancas de buen físico, para usarlos en el momento que los entrenadores resuelvan apropiado. Esta es nuestra contribución para el mejoramiento del popular deporte.

POR LAS PIEDRAS.

Lo que dijo Menotti

...por el fútbol, ... físicamente no ... gratitud, entonces debo pensar que es justo. Pero si ... bien físicamente, lo que le ocurrió no es más que una piedra en su camino. Avallay puede seguir ofreciendo ... muchas ... fútbol, debe seguir luchando desde adentro, porque desde afuera no se puede luchar. (De César Menotti.)

Lo que experimentó Avallay

...date a Huracán... que llegamos a la esquina de Colón y Alsina. Uno dijo "allí va uno". Otro apareció desde atrás de un camión con un adoquín inmenso. Apenas podía sostenerlo con las dos manos. Se acercó al auto y lo tiró de frente con todas ...rzas. ...

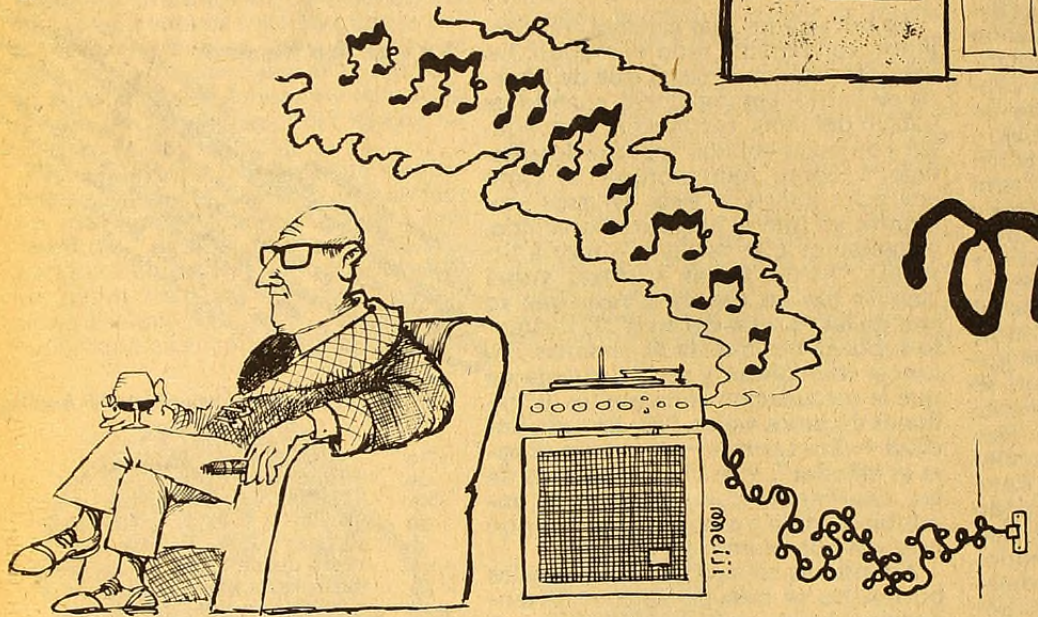
Fue muy comentado y criticado —como correspondía— el incidente en el que **Roque Avallay** fue agredido por un paranoico que supuso que el jugador mejoraría sus actuaciones en Racing si se le arrojaba una enorme piedra por el parabrisas de su coche. Las consecuencias fueron muy distintas y Avallay decidió que no tenía sentido arriesgar la vida por perder un gol y dijo **"no juego más".** En esa posición se mantiene hasta el día de este comentario. "Clarín" encaró la cuestión, entre otras consideraciones, intentando una encuesta entre gente del ambiente futbolístico acerca de lo acertado o no de la decisión del jugador. Entre las opiniones, reproducimos aquí una parte de lo expresado por César Menotti. Que no se concilia, de ninguna manera, con lo que sintió Avallay en el momento del vandálico ataque. Claro, entre la metáfora de Menotti y la realidad de Avallay existe una distancia insalvable...

Cuando se enojan, a los pelados se les pone la calvicie de punta.





meiji





LOS REPORTAJES DE ALICIA GALLOTTI

La contraflor del pago la llamaban todos. El pago era Santa Fe. Y después corrió mucha agua bajo los puentes del río Paraná, ese mismo por donde venía navegando un piojo con un hachazo en el ojo. La correntada de los tiempos la alzó hasta aquí, hasta esta cúspide envidiable donde casi no tiene competencia. Tuvo que hacer una larga, casi anónima carrera de actriz seria para alcanzar la rimbombante popularidad de la Chona. Tuvo que ser la Chona —esa adorable creación imperecedera— para poder convencer a los argentinos que ella es además una de sus más dotadas actrices. Tuvo que demostrar que era un talento fuera de serie para formar pareja con Federico Luppi, uno de nuestros orgullos nacionales de exportación. Y ahora lo tiene todo. Es decir, Real Envido con 33. Si todo reportaje es un solapado truco y quiero retruco, ésta será una partida abierta. Esa mujer cálida, cuyos ojos se humedecen fácilmente, cuya inteligencia se aguza aún más en protegerse que en deslumbrar, esa señora querible y reprimida que se escuda en psicoanalizaciones y estudia las respuestas antes de navegar en ellas y que al mismo tiempo se suelta en un magistral juego de luces de artificio sobre el escenario, es la misma que juega en esta partida. Así es como se la podrá ver en los párrafos siguientes de este truco que, por ser entre mujeres, es muy conversado. Tiene, claro, un mérito. El deseo de jugar con todas las cartas sobre la mesa, sin trampas.

EL DIA QUE HAYDEE PADILLA CANTO ¡FLOR!





ALICIA: Empecemos por cualquier parte. Por ejemplo, te cuento que vivir conmigo es bastante divertido porque soy mucho más loca de lo que se puede suponer, es decir que un rato estoy tirada y al siguiente soy el payaso de la compañía, algo impredecible.

HAYDEE: **Yo soy más sensata, más de darle a las cosas su valor. Empiezo a sufrir recién cuando los demás me dicen "¿cómo podés resistir tanto?" y entonces tomo conciencia. Soy del tipo de gente que no le dice a los demás lo que le pasa. Me he hecho más actuadora, nada se nota. Antes estaba en un medio tono más bien para arriba. Ahora tiendo a aislarme si estoy mal para entender qué ocurre y también para evitar que los demás sigan descargando cosas en mí.**

ALICIA: Lo que yo quería decir es que soy tipo Hollywood, trágica para los dramas pero optimista para todo lo demás...

HAYDEE: **Yo también soy optimista.**

ALICIA: Claro pero yo, tipo rayada, sin lógica.

HAYDEE: **Yo no soy rayada. En todo caso soy fantasiosa, me suelto. Cuando estoy sola canto, bailo, invento escenas de teatro, programas de televisión, sueño que haría tal y tal cosa... claro, no lo hago todo el tiempo porque sería agotador pero digamos que una vez por semana me reviro para ese lado.**

ALICIA: No sé si a vos te pasa lo mismo pero buena parte del raye cotidiano está vinculado con la distracción, con ser antológica de distraída.

HAYDEE: **Antes era... no, en realidad, no, juego a la distraída. Soy del tipo de las que cuando tienen que tomar una decisión me pongo a pensar en otra cosa tipo "ay, que linda cajita de fósforos" para darme tiempo. Y también me he vuelto más ordenada que antes. Una serie de cosas han cambiado en mí últimamente.**

oOo

P: ¿Sos un poco cursi?

R: **¿Qué querés decir con "cursi"?**

P: Ay, por Dios, Haydée, no seas pesada.

R: **Bueno, me encanta que me regalen una flor, un libro, que me lleven a bailar, que me digan que me quieren...**

—Pero eso sería romanticismo, no cursilería...

R: **Entonces, no soy cursi.**

P: ¿Te gustan los boleros?

R: **Me encantan. Anoche escuché "Dos almas que en un mundo había unido Dios" y estaba emocionada.**

P: ¿Sos papelonera?

R: **Antes me preocupaba mucho eso. Ahora, si tengo que serlo, lo soy.**

P: Pero ¿hacés metidas de pata?

R: **Sí y trato de salir como una reina.**

P: ¿Sos mujer sensata?

R: **Sí, aunque parezca gracioso.**

P: ¿Tenés una especie de motor adentro que te hace avanzar siempre?

R: **No, podía ser antes, pero no ahora.**

P: ¿Estás haciendo un vuelco fundamental en tu vida?

R: **Sí, creo que sí.**

P: ¿A qué se debe?

R: **A la vida.**

P: ¿Seguís tan tímida como siempre?

R: **Estoy menos tímida ahora.**

P: ¡Genial! ¿Todos los cambios son para adelante?

R: **No sé si son para adelante.**

P: ¿Te has analizado mucho tiempo?

R: **Sí, durante años.**

P: ¿Seguís ahora?

R: **Sí.**

P: ¿Disfrutás estando sola?

R: **Valorizo mucho mi tiempo y el de los demás. Me gusta estar sola un rato pero mucho tiempo, no.**

P: ¿Te divertís estando sola?

R: **Sí. Me gusta estar sola para querer más a la gente.**

P: ¿Sos católica, muy creyente?

R: **Sí, sí.**

ALICIA: Te oigo hablar y pienso todo es antes y ahora. Y no puedo dejar de asociar con tu viaje a Europa. Una vez, viví un año en Brasil y otra vez viví dos años en México y cada vez mi vida se dividió en antes y después del viaje. Fue como si hubiera estallado un volcán adentro que diera vuelta muchas cosas, que cambiara muchas cosas de lugar.

HAYDEE: **No sé si Europa tiene que ver con todo mi cambio. Sé que me hizo bien estar un poco sola, me hizo analizar como era hasta entonces mi vi-**

da aquí, en Buenos Aires y sé que cuando volví, cuando llegué a Ezeiza, ya empecé a descartar gente. Gente, cosas, comportamientos. Hasta mi casa es distinta, es más luminosa, tiene más sol. Creo que he aprendido a hacer más cosas por mí. Creo que estoy más contenta conmigo misma ahora. Claro, estas cosas no pasan de un momento para el otro, habrás visto que es un proceso, una cosa gradual. Mucha gente que me conoce no lo entiende y dice "tenés que volver a ser la que eras antes" pero a mí me gusta más cómo soy ahora.

ALICIA: Hablando de cambios, te voy a contar algo. Yo siempre fui una periodista con una imagen muy definida. Había gente que le gustaba lo que hacía pero no se animaba a llamarme porque pensaba que yo era solamente esa imagen, una especie de "no, si llamamos a ésta, nos cierran la revista", como si no se entendiera que un profesional baila de acuerdo a la música que toquen. Bastó que uno se atreviera a probar para que de pronto medio mundo dijera "¡oh, sorpresa!" y empezaron a llamarme para cosas totalmente distintas a las que había hecho siempre. Se me ocurre que algo similar debe ocurrir entre la Chona y esa especie de cátedra magistral que dictás todas las noches con la Susana de "El gran deschave".

HAYDEE: **Hice mucho teatro antes pero, a nivel popular, lo que se computa son los siete años con la Chona. Ahora, esta Susana alcanzó a la Chona en popularidad, en años de vida, en imagen. A esta altura, por suerte, todo el mundo aceptó que la Chona es un personaje. Creo que, por fin, los demás y yo sabemos que soy una buena actriz, que puedo hacer la Chona, puedo hacer Susana o puedo hacer Anna Christie. Y fijáte que, curiosamente, me llegan propuestas de los dos tipos. Me hacen propuestas para comedias musicales y me hacen propuestas para la Chona y también para una obra muy dramática, de autor argentino que creo que es la que voy a aceptar porque mi personaje es riquísimo y me parece algo bueno, de verdad.**

ALICIA: Claro, que, de los cambios, uno lleva remanentes de etapas anteriores. Viejos amigos, viejos amores. Yo tengo un par de amigos de alma que saltean por encima las vallas de los tiempos. Vos, por ejemplo tenés una hija. Pienso que ya debe tener más de tres años.

HAYDEE: **Sí, tres y medio. Bueno ella es... es una sorpresa permanente. Ella vino conmigo a España y tratamos de estar juntas el mayor tiempo posible. Yo me ocupo de mi casa como cualquier mujer así que acomodo mis horarios lo más posible para estar con ella. A veces, ella viene al teatro porque le gustan los muñecos que usamos en la obra. Por el horario, nunca me ha visto actuar pero siempre se queda por ahí, aunque una vez entró al escenario y ya había mucha gente en la sala y ni se preocupó. Se puso a conversar con la gente, se sintió muy cómoda. Abrió el telón, dijo hola y se puso a charlar con los de la primera fila hasta que se cansó. Después se fue y empezamos la función. Es una nena lindísima, tiene el pelito castaño, los ojos muy negros, grandotes, yo tengo la fantasía que haga danzas. No como yo, claro, que estuve hasta los 18 años y el Argentino de La Plata sino para que aprenda a manejar su cuerpo. A ella le gusta cantar y bailar pero, claro, porque me ve a mí y está en una epoca en la que toma nota de todo y, además, de por sí es muy observadora.**

oOo

P: ¿Te gusta que te hagan reportajes?

R: **Me gusta que se digan las cosas exactas que yo digo. Me revienta la tergiversación.**

P: ¿Vos tratás de que tu hija aparezca en las notas o te molesta?

R: **Me da lo mismo. Si estamos juntas, lo hacemos, sino no, no me importa.**

P: ¿El periodismo ha dicho cosas que te dolieron, te tergiversaron mucho?

R: **Sí, me han hecho mucho mal. Aunque no debiera hablar mal del periodismo porque en él también encontré ayuda y apoyo.**

P: ¿Quisiste ser una mujer que creara polémica a su alrededor?

R: **No, para nada.**

P: Pero ahora lo sos, por tu relación con Luppi.

R: **Pero es que yo no quería nada de eso...**

P: ¿No se te ocurrió que podía pasar?

R: **Imagino que una nunca es inocente del todo.**

P: ¿Sabés las cosas que se dicen de vos?

R: **No todas. Sé que dicen que soy una buena actriz y eso me gusta pero también sé que dicen que soy una ingenua y eso no, no es cierto.**

P: ¿Te has vuelto más dura para enfrentar la realidad?

R: **No, me estoy volviendo cada vez más vulnerable.**

P: ¿Pero ¿no te escapás a lo que no te gusta?

R: **Ya no puedo escaparle a nada en la vida.**

P: Volvamos al periodismo. ¿Por qué no hacen notas como pareja?

R: **Federico no quiere, eso se lo tenés que preguntar a él. A mí me encantaría, yo soy el tipo de gente que si tiene que contar sus cosas, cuenta las buenas y cuenta las malas.**

P: ¿Qué es lo que a Federico Luppi le gusta más de vos?

R: **Eso preguntáselo a él.**

P: ¿Y a vos de Federico Luppi?

R: **Que es un buen tipo, su felicidad afectiva y que a pesar de parecer huidizo, no lo es para nada y podés contar con él.**

P: Y a vos ¿qué es lo que más te gusta de vos?

R: **La tenacidad. En general me quiero, me gusto tal como soy.**

P: ¿Sin objeciones?

R: **En una época pensaba que mi nariz era muy grande. Pero finalmente la he aceptado, es mía. Igual que las piernas, que son un poco gorditas porque estudié baile clásico tantos años. Creo que eso forma parte de una aceptación general.**

P: ¿Tenés conciencia de ser una de las mujeres más envidiadas del país por ser la pareja de Federico Luppi?

R: **Eso es un disparate.**

P: Eso es lo que vos pensás. Luppi es algo así como una tradición nacional, el buen mozo argentino por definición. No me digas que nunca percibiste esa envidia...

R: **No, no, de lo que yo tengo conciencia es de cómo lo envidian a Federico por mí.**

P: ¿Por qué suponés que las mujeres lo encuentran maravilloso?

R: **Pienso que es porque trasciende que es una gran persona.**

P: ¿Cómo puede enterarse el público de eso?

R: **Trasciende, trasciende... hay tipos más atractivos que Federico pero yo creo que lo que trasciende de él es su fidelidad afectiva.**

P: Y eso ¿en qué pensás que se nota?

R: **No lo sé pero creo que todos buscamos algo permanente, algo estable. Y Federico que, siendo buen mozo y atractivo, podría ser un aventurero, es un tipo estable, de gran fidelidad afectiva y pienso que ésa es una virtud que se le nota.**

oOo

ALICIA: Hay cosas que son muy negativas y sin embargo uno no puede condenarlas. Por ejemplo el camelo. A mí, cuando la gente trata de enroscarme la víbora o cuando se manda la parte, en vez de indignarme me conmueve. Me pongo a pensar en la inseguridad, en la angustia que ese tipo debe tener dentro suyo para actuar del modo en que actúa y me conmueve. ¿Qué cosas feas de los demás vos no condenarías?

HAYDEE: **Sí, sí, hay situaciones que parecen como muy serias y de pronto uno advierte los manejos que hay detrás y eso es gracioso. Las posturas que adopta la gente, las actuaciones, me hacen mucha gracia. Por ejemplo la gente que habla de su dignidad, de su modo de vida y al rato ya están haciendo un renuncio tras otro porque así es la vida, así de dura. Esas cosas me hacen mucha gracia. Creo que la hipocresía, después de todo, me resulta bastante graciosa.**

ALICIA: Y en cambio uno es mucho más implacable con uno mismo. A punto tal que uno se cuestiona cosas que le admite a los demás. Por ejemplo, el sentido de la ubicación. De pronto, yo estoy en un boliche bailando a lo Travolta rodeada de adolescentes que bailan a lo Travolta y me pregunto si no estaré negando que no soy una adolescente. Sería la inseguridad que a uno la acicatea y que sin embargo le conmueve en los demás.

HAYDEE: **No sé, en ese ejemplo no sé, yo no soy nada cohibida para bailar, lo hago cuando tengo ganas y no me importa. He bailado en el Maipo, bailé en televisión, hago un strip-tease en "El gran deschave" y todo eso me entusiasma y me gusta. Y hasta aquí, en casa, a veces, me voy a la terraza y veo los techos de San Telmo y veo el río cruzado por los aliscafos y me siento contenta y entonces me pongo a bailar. Bailar es como reírse, es algo lindo.**

ALICIA GALLOTTI

¿Se acuerdan de Palito Ortega?

El autor de estas breves y agudas reflexiones ha descubierto que la moda de estudiar teatro cunde en forma peligrosísima, que los candidatos a Alcones y Aleandros suman miles y que, prácticamente, no se puede levantar una butaca sin que aparezca alguno. Con elogiable honestidad, admite que él mismo recorrió ese camino, pero por los intrincados laberintos del cine. Veamos su ensayo.

LOS QUE HACEN TEATRO

por Daniel Marchioni

¿Quién no recuerda aquellas colas de jovencitos barbi-melenudos y niñas desgreñadas que, por la vereda de Corrientes para el lado de Paraná, desovillaban sesudísimas teorías acerca del mundo onírico de Fellini, el cine como herramienta de cambio en Goddard y la influencia del neorrealismo en el cine de post-guerra, mientras hacían "la cola del Lorréin"?

Quién más, quién menos, todos nos sentíamos capaces de escribir no menos de dos tomos acerca de *"Bergman y el uso del fundido en cámara"* o *"Truffaut: dos acercamientos a la contrapicada"*.

Cualquiera hubiese dicho que en ese caldo bullente se hervían 10, 12 ó 15 Monicellis que, no bien cazaran la Bolex y un par de rollos, lo iban a dejar a Eisenstein a la altura de un fotógrafo de plaza.

La historia nos mostró que los únicos rollos que lograron juntar esos Visconti vernáculos los llevan de acá para allá mientras trajinan del Banco al negocio y de la oficina a casa. Con la Bolex podría hacer muchos chistes pero me los guardo.

Y ahora bien: ¿esos jovencitos que éramos, no hemos tenido reemplazantes generacionales? ¿Es que todo se perdió el día que uno de nosotros averiguó lo que costaba filmar un corto de 3 minutos en 16 mm?

No. No es que no hayamos tenido seguidores. Es que están en otro lado. Sabiamente apiolados de que el cine es cada vez más industria y menos arte juntaron los trapos y se cambiaron de carril como colectivero con atraso. ¿Adónde están? ¿Cómo canalizan esa necesidad expresiva latente, ese deseo íntimo de trascender, esas ganar de ver si con el verso de ser artista uno se levanta una mina como la gente, se casa y chau? Sencillo: ahora la onda es ser estudiante de teatro.

Alezzo es Favio y Peter Brook es Orson Welles.

Estas discusiones de La Giralda donde yo te tiraba con *"Puerta de lilas"* y vos me zampabas sin asco *"El perro andaluz"*, se trasladaron de léxico y de bar. Ahora es el Ondine y la puesta de *"Yerma"* de Víctor García.

Y como ser jóvenes nos gusta a todos, adjuntamos una lista de lugares comunes que. sabiamente transitados, le dan a cualquiera el "look" de estudiantes de teatro sin necesidad de andar garpando la pila de mangos que cobra Alezzo.

● Cuesta trabajo, pero memorícese estos nombres: *Stanislavsky, Grotowsky, Peter Brook, Strasberg.*

Una vez que lo haya logrado, agréguele delante, en el orden en que están: "El método de. . .", "El teatro pobre de. . .", "El espacio vacío de. . ." "El Actor's Studio de. . .".

Si se confunde y dice, por ejemplo, *el método de Grotowsky* o *el espacio vacío de Strasberg*, no se preocupe; nadie se va a dar cuenta.



● Ande siempre con un bolso de colgar del hombro y una carpeta. En el bolso meta la camiseta rota que se puso para rasquetear el piso (sin lavarla) y una malla de baile (si no tiene, no compre. Róbele un par de Lolita a su mujer).

En la carpeta, un libreto cualquiera. Los de televisión son fáciles de conseguir porque los tiran después de la grabación, y muy efectivos.

● Si es mujer, tiene que elegir: pestañas postizas y mucho maquillaje, mucha ropa rara,. Es el "look" profesional. Diga entonces cada tanto: *"Yo en cooperativa no trabajo"*, *"Lo importante es vivir de esto"* y *"Me llamaron de División Homicidios"*.

Si no, cara lavada, pelo cortón, jeans: es el "look" vanguardia. Diga *"Bread and puppet"* (se pronuncia brid an papet). *"Entré en un grupo laboratorio"* y *"Lo importante son las acciones físicas"*.

Una vez logrado este mínimo arsenal, siéntese en el Ondine (Corrientes entre Montevideo y Rodríguez Peña). A las dos veces de ir ya va a tener a quien saludar, porque nadie conoce a nadie. De allí en más, todo queda en sus manos. Si entra, por ejemplo, Miguel Angel Solá, salúdelo con un *"Qué hacés Miguelito"*. El es un tipo gentil y lo va a saludar aunque no lo conozca.

Usted ponga cara de "Hicimos una película juntos".

Según la hora, diga que va o viene de alguno de estos lugares:

● *De la productora. . .* (Consiga en la guía un nombre)
● *De grabar.*
● *De ensayar.*
● *De clase de canto.*
● *De clase de danza.*
● *De clase de interpretación con Alezzo.*

Mientras está solo en la mesa, haga como que lee el libreto. Cuando entre algún conocido, invítelo a su mesa y cierre la carpeta con un parco "estaba pasando letra".

Por supuesto, así nadie llega nunca a ser actor o actriz.

Pero no sería raro que con un poco de suerte sea tapa de "Antena" o, aunque más no sea, logre casarse con un industrial ajeno al ambiente. (Si usted es hombre no se preocupe, también puede ser que termine casándose con un industrial).

Y en una de esas, por ahí consigue una buena piba de barrio debajo de tanto pan-cake y tanta pavada y se casa.

Y largo, porque sino llego tarde a ensayar.

RACISMO

por Jeremías Sanyú



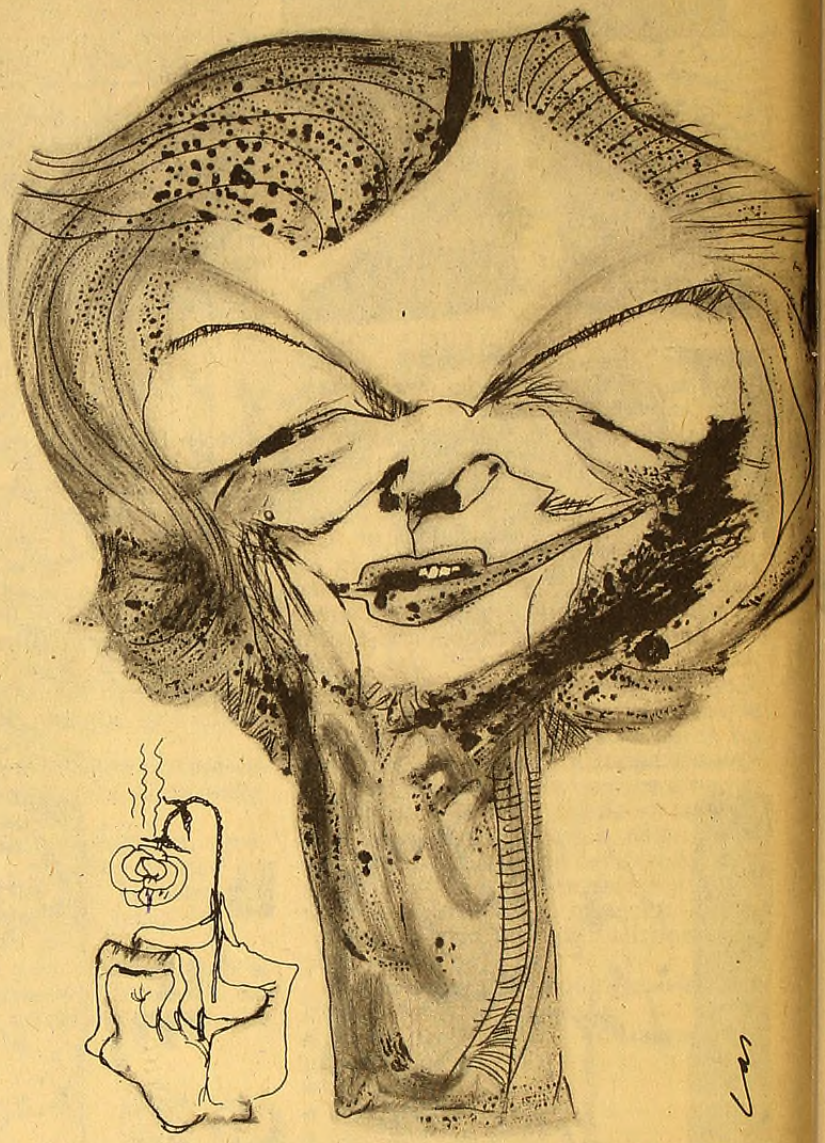
La vereda está dura. . ." (Un obrero de Entel).

REPORTAJES FRUSTRADOS

SILVINA BULLRICH



Además de repetir hasta la monotonía que se considera a sí misma la mejor escritora nacional, además de ser un arquetipo del provincianismo intelectual del subsesarrollo, Silvina Bullrich se ha convertido en un número puesto cuando de reportajes se trata. Por entre los numerosísimos pliegues de su piel, la voz sale gangosa, afectada y por lo general hablando precisamente de lindezas. De tanto frecuentar esos abismos, Terminan desplegando una especie de fascinación. Cursi hasta lo inimaginable, actúa como si tuviera gusto y clase. Estridente hasta el aburrimiento, es del tipo de gente que realmente nació en una buena casa pero no se le nota. Es tradición que la gente verdaderamente bien no hace nada para hacérselo saber a los demás. Total, no es necesario, aflora naturalmente. Nuestra Corin Tellado —qué digo— nuestra Jacqueline Sussan nacional, no. Porque si no está hablando de todo lo leída que es, si no está jugando al show de que no tiene plata y que es democratiquísima, si vieras, nuestra Silvina desarrolla actividades limitadas: o habla mal de otros escritores, o habla mal de otros o se va a Punta del Este, o está por editar alguna de las 537 novelas que publica anualmente o relata una vez más qué distinguida es ella. Ella y sólo ella, en este país de negritos. De manera que, habiéndolo hecho tantas veces, no es necesario siquiera llamarla para reportearla. Basta hacer memoria para obtener el mismo resultado.



Bajando por la barranca de Callao veo venir a una mujer que tiene varias entradas. No policiales, claro. En el pelo, en años, en carnes, que por ser nacionales deben ser famosas en el mundo entero. La veo embutida en un chemisier Pucci algo antiguo, con los codos algo roidos, y el ruedo algo deshilachado. Lleva una pancarta que dice "Soy la Simone de Beauvoir del Cono Sur". Alguien se ofrece a ayudarla. Alguien propone llamar al 84-2000 y un tercero propone el Braulio Moyano. Como toda respuesta, la escritora deja el cartel y empieza a repartir ejemplares autografiados de su última novela, lo cual logra que la gente huya despavorida y Callao quede desierta. Resignada, me hace entrar en su departamento mientras exclama **"¡Cómo comprendo a Borges! ¡Qué fatigosa es la popularidad!".**

—Señora ¿podemos comenzar? —inquiero, cómodamente apoltronado en un sillón de su living que apenas si tiene tres o cuatro remiendos. Frente a mí, una pintura al óleo de un Viejo Contrabandista me sonríe, satisfecho. Más allá, Royal Command anuncia que está presente en todos los eventos. A la distancia veo un trofeo que no alcanzo a distinguir pero puedo leer "El elegido de los criadores". Es que Silvina pertenece a la oligarquía ganadera.

—Comencemos. Pero antes, vamos a tomar un café. ¿Trajo soluble, trajo azúcar?

—No señora. . . realmente no es lo habitual que. . .

—¿Ve? es lo que yo siempre digo. Este es un país de amarretes. Está bien, me voy a preparar un cafecito para mí, ya que no trajo nada. Dele, haga las preguntas pero eso sí, ni una palabra de Martha Lynch. ¿Por qué voy a nombrarla yo a ella si ella no me nombra a mí?

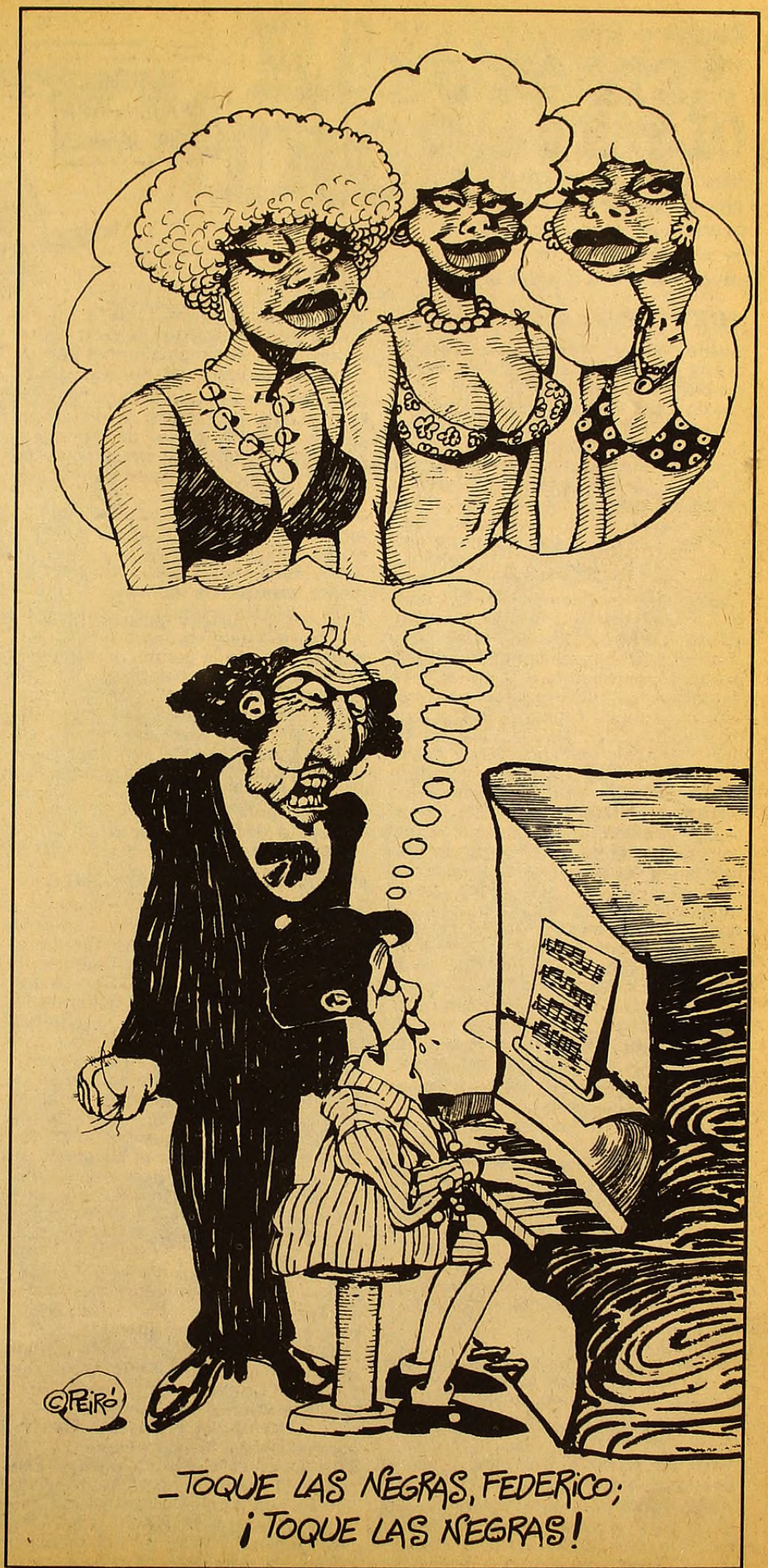
—Cuando se quiere hacer un best-seller sobre jet-set ¿no es la cursilería el peor de los pecados? Siempre me acuerdo de unos personajes suyos que después de hacer el amor aquí, en Buenos Aires, tenían hambre. Y entonces uno le dice al otro "nutramos nuestros cuerpos fatigados"

—Cómo muestra la hilacha m'hijito. . . cómo se le nota que si de chico usted iba al campo, era al de unos amigos. Dígame ¿nunca leyó a Baudelaire, a Balzac, a Proust?

—No.

—Menos mal, yo tampoco. Oiga, déme un cigarrillo.
—Encantado, señora pero ahí tiene los suyos.
—¡Qué vivo! Si los fumo, se me gastan. Bueno sigamos.
—Su olfato para hacer productos para el "medio pelo" ¿proviene de su conocimiento. . . digamos. . . vital del tema?
—Mire jovencito, yo no lo voy a tutear porque esa es la cosa tan linda que tienen los franceses, el respeto a los mayores que aquí se ha perdido. Desde este instante, para dirigirse a mí, tendrá que decir su Alteza Imperial. Después de todo ésta es mi casa, mi feudo, mi tierra y ésa es mi bodega.
—Tenga presente, señora, que en la tierra del quebracho, la madera no se agacha.
—Bueno, está bien —dice la Bullrich y bebe de un trago un sundae líquido de color almendrado.
—Pero ¿no le hará mal, señora?
—Es cierto. Mañana digo basta. Y hablando de literatura, antes de irse hágame acordar que le venda un ejemplar de mi última novela autografiada. Pero cambiemos el tema. ¿Qué me decía de Martha Lynch?
—Nadie habla de Martha Lynch, señora, acábela.
—Bueno, sí, la conozco, es una chica que escribe. Lindos sus libritos. Y después está Elvira Orphée que es muy elegante, la ropa le cae regio. Y María Esther de Miguel que dice que somos unos indios y María Angélica Bosco que se la pasa en el comedor diario y también esta chica Alicia Jurado, pobre. Como ve, yo no soy competitiva, nunca dejo de hablar de las demás escritoras nacionales. País que visito, país en el que me pongo a hablar de las escritoras argentinas. ¡Lo que se habrán reído en París con mis historias sobre ellas!
—Eso confirmaría lo que se dice de usted. Que es envidiosa, avara y. . .
—Lo que pasa es que usted es uno de esos intelectualoides de pacotilla que no hacen nada y critican a los triunfadores por envidia ¡Sotreta! ¡Ya he pescado los bueyes con que ara!
—No hay peor sordo que el que no quiere oir. Por otro lado, señora, la objeción no es para con los best-seller. Es un género admirable. El problema consiste en que habría que hacerlo bien ¿no le parece?
—Oiga, si yo le digo que sí, violaría uno de mis principios que consiste en no hablar jamás mal de mí misma. Bastante lo hacen los demás. Y ahora, por favor, váyase. No me ha invitado un café, no trajo ni una botellita de Premium para regar la charla y ni siquiera está dispuesto a comprar un ejemplar de mi último libro. Con gente como usted ¿cómo quiere que sobreviva la cultura nacional?. . . Váyase, por Dios, que además se me hace tarde para viajar a Punta del Este.
—Pero si la temporada no empezó. . .
—No importa —respondió la Bullrich llamándome el ascensor—, **creo que hay cosas que puedo permitirme por ser la escritora más leída de la Argentina. ¡Tomá mate! ¡Ya sabía que te lo iba a poder chantar en algún momento del reportaje!**

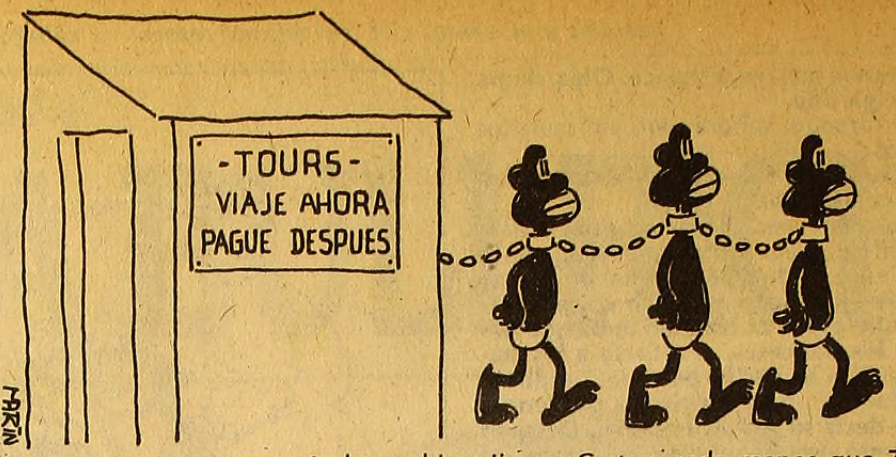
ALBERTO SPERATTI



Radio y TV:

VISTO OIDO Y OLFATEADO

Algunas macanitas, cosas sueltas, chingadas, cosas que hemos pescado en canales y radios. En realidad, ganas de encontrarle cinco patas al gato.



¡HIJO 'E PERRA...!

Noche cerrada. Muy cerrada. A eso de la una de la madrugada. Rubén Bayón conduce su programa "Una voz en el camino" por Radio Rivadavia. El viejo y seguidor "Una voz en el camino". Rubén Bayón está entrevistando telefónicamente a otro Rubén, Juárez, el cantor de tangos. La conversación orilla temas varios, de dudoso interés, pero sobre todo abarca detalles muy personales que incumben a la relación entre ambos Rubenes y que quizás no deberían trascender al oyente. *"Que sos un gran tipo". "Que yo siempre te he apreciado". "Que sos un gran ser humano, además de buen cantor"*, etc. Flores y confites. Juárez acota también que está postrado con fractura de peroné, producto de un partido de fútbol entre veteranos. Y es ahí cuando a Bayón se le ocurre introducir la complicación de otro llamado simultáneo. Otro entrevistado. El invento de Muñoz. La conexión múltiple, que suele terminar en confusión. La tía del sobrino del pariente que vive en España, hablando con el colectivero de la línea 39 que en ese momento cruza Charlone y Federico Lacroze. Cosas así. Y si a Muñoz a veces no le sale bien, no hay por qué pensar que a Bayón le va a salir mejor. El asunto es que el llamado se produce y entra una voz femenina. Intriga. No se la nombra de entrada. Después se descubre. Es Perla Caron. *"Sí, sí, cómo no. Perlita* —dice Juárez— *Cómo no. No somos amiguísimos, pero claro que nos conocemos"*. El trío sigue dialogando. Perla cuenta que al producirse el llamado estaba escuchando precisamente Rivadavia, bien arrebujada (se suponía que en la cama). La noche era, ciertamente, fresca. Y Perla completaba su relato diciendo que tenía estufa encendida, frazada encima y a Pelusa al lado. *"Porque Pelusa es una estufita"*. En ese momento entra Juárez con su bocadillo:

—Mirá, Perla, no lo conozco, pero como me imagino que Pelusa es tu perro...

—No, es mi hijo...

¡Ay, ay, ay, ay! Estando del lado de acá de la radio daba calor, así que puede suponerse cómo se sintió Juárez. Lo peor es que en el intento de acomodar las cosas, agregó:

—Ah, eh, sí, no, lo que pasa..., como tiene nombre de perro... (!!??)

Luego siguió un penoso esfuerzo conjunto para sepultar el malentendido, pero era muy difícil lograrlo. Y estando en eso, Bayón tiene la buena idea de bromear con la Caron, a raíz de un chimento periodístico que la hacía figurar entreverada sentimentalmente con un conocido arquero de nuestro fútbol. (Cantado que eso quería decir "Fillol"). En realidad, Bayón casi le pedía que aportara la confirmación de la primicia, si es que el asunto era cierto. Entonces, medio en serio y medio en broma, Perla le reprochó:

—¡Ay, Rubén, por favor! ¿Vos también estás en el chimento? Qué poco me conocés...!

—No, Perla, te lo pregunto, precisamente, porque te conozco... (!!??).

Otra vez ¡Ay! ¿Qué quiso insinuar Bayón con esa frase equívoca? ¿Por qué se complica tanto la gente con estas madejas telefónicoradiales, en las que confusiones y momentos de cierta violencia son cosa común? ¿En las que suele conectarse de prepo a quienes se conocen poco y menos aún tienen que decirse? Cuando terminó la ronda, Juárez se despidió con un: *"Ah, Perla, chau, encantado, y besos a... tu hijo"*. Si llega a decirle "un beso al perro", nos matamos todos.

DIGALO COMO QUIERA

Los locutores de radio y TV —algunos al menos— se ven en figurillas cuando en los noticiosos aparecen nombres propios complicados. O que así suenan para quien pesca poco de idiomas. A muchos de estos lectores de boletines les convendría practicar antes, repitiendo a lo loro una pronunciación tipo, para lograr mayor seguridad en el momento de salir al aire. Maidana anda bien en eso, porque conoce idiomas y además, como todo tipo inteligente, se las rebusca con aquellos que le son ajenos. Pero hay muchos que se hacen verdaderos embrollos y así puede computarse, por ejemplo, cuatro o cinco pronunciaciones distintas de *Cyrus Vance*, el secretario de Estado de U.S.A. Se oye decir *"Sairus Vans"*, *"Cirus Vens"*, *"Sirus Vans"* y *"Sairus Vanse"*. También existen diversas interpretaciones acerca de *Kurt Waldheim*, el secretario general de la UN. Entre ellas, *"Curt Valdeim"* y *"Kert Faldjeim"*. Otro apellido aporreado es *Geisel*. Suena tanto como *"Jéisel"*, *"Guéisel"*, *"Jáisel"* o *"Gáisel"*. Un frecuentemente rebautizado es *Giscard d'Estaing*, el presidente francés, convertido en *"Yiscard Desteín"*, *"Jiscard Destán"* y aún *"Guiscard Destáing"*. El primer ministro israelí *Menajem Beguin*, también los trae mal a los muchachos, que no saben si decidirse por *"Menajén Beguín"* o *"Ménajem Béjin"*. Y después está el asesor de Jimmy Carter, nada menos que Zbigniew Brzezinski. A éste, en realidad, no lo pronuncia bien ni él mismo.

LA PUBLICIDAD DE "RAICES"

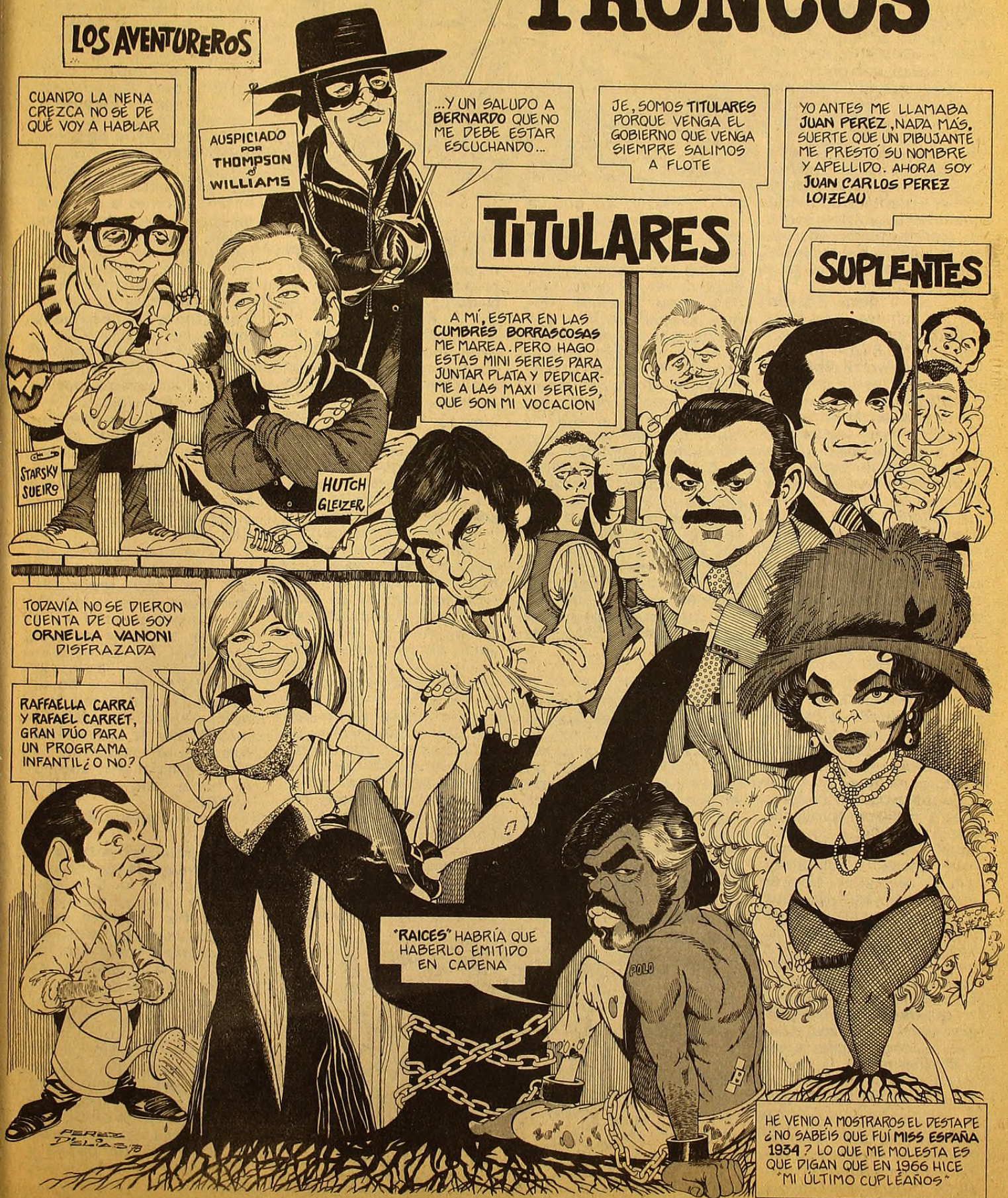
La exitosa serie *"Raíces"* se transmitió durante las horas que comprende el famoso *"Horario de Protección al Menor"*. A las diez en punto aparecía el símbolo con el redondelito de los pibes, los infantes se iban a la cucha —si se dejaban llevar— y comenzaba el martirio en negro que hizo sollozar a muchas e indignar a tantos. Lo que no estaba comprendido en el "Horario de Protección al Menor" era la reiterada publicidad del canal 13 anunciando la serie, a todas horas, por medio de espeluznantes pasajes en donde, cuando no se mostraba a Kunta Kinte cobrando como en bolsa, aparecía alguno de sus descendientes despellejado prolijamente a punta de látigo, mujeres salvajemente sometidas y crueldades de todo calibre. Entonces los pequeños, que estaban degustando algún dibujito o programa de entretenimientos, o cualquier otra cosa, protegidos por su "Horario", enmudecían, abrían los ojos cual pileta de natación, preguntaban en medio de sollozos *"por qué le pegan a ese señor"* y cuando llegaban las diez de la noche, muy avivados y seducidos también por lo morboso, se atornillaban a la silla y para retirarlos a sus cunas eran necesarias las fuerzas de Karadagian con todos sus titanes. De acuerdo en que el canal debe publicitar sus programas y no es fácil elegir el momento más adecuado para ello. Pero no sólo por los chicos, sino también en homenaje a la mentalidad adulta, podía haberse apelado a otras escenas de la serie para recordarla publicitariamente. La gente ya estaba suficientemente enganchada con el asunto. Era audiencia que ya no se perdía. Por lo tanto, pareció exceso de sensacionalismo la referencia constante y gratuita a los instantes de morbo y sadismo en que abundaba la tira. Dicen —habría que ver hasta qué punto es cierto— que la historia tenía valores que superaban esas anécdotas. Entonces no hay razón para golpear tan bajo.

PERLA CON OSTRA Y TODO

"El Presidente de la Nación recorre esta mañana las instalaciones donde se realiza la "Fiesta Nacional de la Flor"... Y la lluvia que cae sigue asociándose a esta fiesta..." (Escuchado en una gris mañana, por Radio Rivadavia, al periodista Chamorro. ¿No era el sol lo que se asocia siempre a las fiestas...?)

PEREZ D'ELIAS PRESENTA

RAICES Y TRONCOS



El correo de Alicia



Alicia:
Me alegra mucho que tengas un correo aunque espero que no te conviertas en una Tita Merello cualunque. Quiero pedirles a vos y a HUMOR que hagan un poster tuyo y la ropa que la elija Cascioli. Me parece que ese Cascioli se las trae, ¿no? Yo no sabía que la revista existía y el otro día vi en el kiosco la tapa con tu nombre y me dije: "acá está otra vez esta maldita sacando el cuero a tiras a la gente". La leí y me gustó mucho la nota que criticaban a la gente superficial que encima se cree sofisticada y entonces pensé proponerte que hicieras una nota sobre los maridos pollerudos como yo y otra sobre esa peste nacional que son las suegras...

Darío Blastein
Mar del Plata

Darío: ¿no lleva Rubén adelante?. Respecto del poster, me parece espléndido y sobre todo que sea desplegable. Encuentro cierta resistencia en la redacción y estoy segura que es por envidia por lo que te propongo que fundes un movimiento "A Favor de la Libertad de Posters de Alicia Gallotti". Lo de las suegras te lo reboto, eso dejémoselo a los libretistas de televisión. El otro tema es piola. Tomo nota. Si aparece pronto, podrás jactarte que sos mi musa inspiradora. Chau, gracias por escribir.

Alicia:
...ya no soy una nena pero me queda la capacidad de chusmear que tenía a los 12 años cuando escribía a las revistas y a las productoras de cine para saber todo sobre mis artistas favoritos. Y entonces aprovecho esta posibilidad y vuelvo a aquel hábito. Contame qué hacés aparte de solazarnos con la revista de humor; dónde más trabajás, qué hacés con tu vida, si tenés chicos y también porqué no hacés más televisión. Yo me moría de risa con tus equivocaciones pero me gustabas mucho. ¿No te llaman o no querés? Te voy a reportear como hacés vos. Además, quiero felicitar a tus compañeros por la revista que...

Lidia H. de García Méndez
Capital

Cara Lidia, como todo ser humano, si me pongo a hablar de mí necesito un pliego de 32 páginas solamente para empezar, así que te contesto las preguntas concretas. No tengo hijos. En televisión no trabajo porque no me llamaron para nada como la gente sino para cosas bastante infames, lo cual significa que tampoco tengo mucho interés en reincidir. Aparte de este amado yugo que es HUMOR estoy todas las tardes, de lunes a viernes, en Radio del Plata y también hago reportajes para la misma radio los domingos a la mañana, es decir que trabajo algo así como 26 de las 24 horas que tiene el día. Qué es lo que hago con mi vida te lo puedo explicar si volvés a escribirme haciendo preguntas menos generales. Si lo hacés, contame también un poco de vos que los monólogos suelen ser un plomazo. Chau, besos.

Querida Alicia:
...a veces, lo que escribes me llena de alegría y te bendigo y te agradezco. En tu nota sobre el humor negro, me hiciste reír en un día en que yo hubiera jurado que ni Dios era capaz de lograrlo. Con la nota de las mujeres separadas me hiciste tambalear y perder el equilibrio crítico. Por eso, con toda humildad, te pediría que en el futuro próximo publiques "Guía breve del hombre separado" (yo no lo soy). Y por favor, no cometas el error de creer que trato de agredirte pues simplemente trato de comprender: a tí, a todas las mujeres en general, al mundo en que vivo y a mí. A mis palabras pocos las oyen, menos aún las escuchan. Pero tú puedes llegar a muchos. Y enseñas a pensar y, por lo tanto, a sentir.

L. Harpentos
Capital

Oye tú, que te toca a tí, hace siglos que nadie me habla de tú y pienso que tal vez por eso pocos te escuchan. No, es broma. Tu punto de vista me fuerza a ser humilde. No soy mesiánica, no creo "enseñar a pensar" a nadie. Esa sí que sería pedantería. Yo creo que lo único que uno trata es arrimar un poco de amor, un poco de solidaridad y ver si al otro le sirve, lo mejora, lo hace crecer. Eso es todo. Gracias igual por decirme lo que no creo ser. De todos modos, en definitiva, creo que tu problema no es sólo tuyo: vivimos un momento en el que nadie escucha a nadie, verdaderamente. La gente está demasiado ocupada consigo misma. Respecto de lo del hombre separado, tarde piaste. Esa nota me la ha robado descaradamente Alberto Speratti y seguramente enhebrará sus baladronadas luciéndose a mis costillas, en uno de estos números.



Dear Alice:
... creo que entiendo tu gran riqueza interior y toda esa ternura y cariño que tenés para regalar. Porque sólo una persona así puede haber hecho las notas que vos hiciste a lo largo de tu carrera, que conozco bien. De esta nueva revista aparte de tus notas me gustan los reportajes fraguados, la libreta de Notas, lo de Grondona White y Mechain y también Calumnias y Bajezas. Más que consultarte, mi intención es la de darte mi apoyo por todo lo que hacés. ¿Seguirá Speratti en los próximos números? ¿con qué se descolgará? Qué chico este Albertito ¿eh? Chau, cariño para vos y para todos los macanudos muchachos de HUMOR.

Ramiro Vargas Mendoza
Valentín Alsina

Dear Ram, gracias por el aliento y los elogios. Gracias por el apoyo que supongo casto. Debo desalentarte: sí, desgraciadamente Speratti piensa seguir quedándose nomás. Las indirectas no le hacen mella. Un beso.

Ché, flaca:
...contáme la precisa ¿te achicaste? ¿por qué no hacés más esos reportajes agresivos que mataban? ¿Ya no te queda polenta o vos también te tiraste para el otro lado?. En vez de emplomar con esos "astros de la pantalla", porqué no le hacés un face-to-face a Spinetta o a algún grande de la música. Por la radio te oí hacerle un reportaje a Charly García. ¿Por qué no le hacés uno para HUMOR?...

Mariano Reinicki
Capital

Ché, loco: ¿no te hartaste de esa mano? la gente crece o cambia o lo que sea. Aquella onda ya no me la banco. Por otra parte, dado el reviente de los "astros de la pantalla" como vos los llamás, sería como hacer leña del árbol caído. En cuanto a los pesados que mencionás, veremos qué se puede hacer. Con Charly intenté y lo postergamos porque se iba del país así que tal vez la mano se de cuando vuelva y podamos matar mil. Por lo demás, niño Reinicki, sigue así y serás el orgullo de tus padres y maestros. Addio, loco, volvé a escribir.



Calumnias Bajezas y Cía

● Después de ver a **Sarita Montiel** almorzando con **Mitha Legrand** uno se queda maravillado porque no se nota que Chiquita tiene la misma edad que la cupletista. Lo que sí, la dobla en ancho.

● Afortunadamente, por los requerimientos de la profesión, los actores no necesitan tener sentido del ridículo. Sino, ¿cómo se las hubiera arreglado **Rodolfo Bebán** con la peluca de "Cumbres borrascosas"?

● A las modelos se las llama una y otra vez por lo bien que hacen su trabajo, por lo monas que son. Es el caso de gente como Virginia Elizalde, Ginette Reynal, Laura Ocampo. Pero a Mirtha Tesolín o a Evelyn Scheidl, ¿por qué las llaman?

● Los programas periodísticos de la televisión argentina están siempre muy bien informados. Cuando la cámara muestra Palermo, el periodista de turno aclara: "Esto es Palermo". Cuando muestran un río, dicen: "Este es un río". Así da gusto ver televisión. ¡No se les escapa nada!

● Después de tener que ver "Comedia rota", uno lo que más desea es que **Julia von Grolman** se quede quieta por largo, largo tiempo.

● Hay un serio problema con el regreso a la actividad artística de **María de los Angeles Medrano.** La demora de su reaparición obedece a que el tiempo ha pasado y ya no da en papel para maestra. Ahora le están escribiendo un libro en el que hace de directora.

● Ahora que la nostalgia está de moda, ¿por qué **Violeta Rivas** no aprovecha y se manda un café-concert?

● Con lo bien que les iba en España a **Raúl Taibo** y **Mariana Karr,** ¡qué meritorio que hayan vuelto!... Si es por nosotros no se hubieran molestado...

● Lo malo de las **Trillizas de Oro** es que son tres. Dios mío, tres es demasiado.

● Gal Costa, Peppino di Capri, Raffaella Carrá... Buenos Aires trae a los mejores artistas internacionales. Eso sí, no se queda atrás en la calidad de los nacionales que exporta: King Clave, Heleno, Ginamaría Hidalgo...

● No es cierto que **Cristian Bach** se encuentra a tomar caña Legui con Santiago Gómez Cou. Indignada, la ascendente starlet se quejaba días atrás que los galanes ya no saben qué hacer para promocionarse...

● Si Andrea del Boca es nuestra Shirley Temple, ¿por qué se burlan tanto de que **Alicia Bruzzo** sea nuestra Vivien Leigh?

● El día que películas argentinas de excelente nivel como **"La parte del león"** sean un éxito de boletería..., ¿de qué van a vivir Hugo Moser, los Sandrini, los Carreras?

● ¡Pobre **Zulma Faiad!** ¡No gana para disgustos! O por lo menos no gana para pagar las deudas que tiene en la farmacia, la carnicería y la fiambrería del barrio de La Lucila, en donde vive. Ya se ha corrido la voz y ahora la llaman "la fresca". ¿Será por la lechuguita?

● Lo mejor que se puede decir de **Claudia Lapacó** es que trabaja poco.

● Si Sandro es el Elvis Presley del subdesarrollo. **Cacho Castaña** ¿es el qué de Sandro?

● El vestuario y la coreografía que presentó en Buenos Aires la itálica **Raffaella Carrá...** ¿los habrá hecho **Beatriz Ferrari?**

● Hay frases como para lanzar al estrellato a cualquiera. Y sino ahí esté el ejemplo de esa ignota periodista femenina del equipo de *Videoshow* que estaba haciendo una nota sobre ajíes picantes y, en un golpe de talento, dijo: "Si los ajíes picaran en una escala de 1 a 10, estos ajíes pican 10". ¡Sublime!

● **Viajeros**
Adrián Ghío, de su casa al cine.
Olga Zubarry, al club Hindú.
Alberto Closas, de su camarín hasta el escenario.
De la calle llegó **Ruth Durante.**

● A **Henny Trailes** la tratan de convencer para que haga teatro infantil. La obra elegida sería "Blanca Nieves y los siete enanitos". Todavía nadie se puso de acuerdo en qué papel ofrecerle.

● **Aviso clasificado:** Señor o señora artista, si necesita o simplemente tiene ganas de que los medios periodísticos vuelvan a tenerlos en cuenta, salgan en HUMOR REGISTRADO y en seguida tendrán notas en todas partes.

● En todas partes... se cuecen habas. Para la presentación en Nueva York de su último film —**Los ojos de Laura Mars**—, Faye Dunaway recibió tantos palos de los críticos por su trabajo que uno se consuela. Uno y Juan José Camero, Martha Albertini, Susú Pecoraro, Antonio Grimau, bah... no sólo uno. Unos cuantos.

● Si **Raíces** se hubiera filmado en la televisión argentina, Kunta Kinta habría sido Raul Lavié y George, su nieto, Luis Medina Castro.

A China Zorrilla le dicen así porque es oriental.

CONSAGRACIONES

ALBERTO MIGRE

Vamos a ver si nos ponemos de acuerdo. A partir de ahora, lo que se diga vale si usted agarra sus prejuicios y sus preclaros preconceptos, hace un paquetito con todos ellos y los pone a un costado. Si está dispuesto a hacerlo, vale. Si no, abandone desde ya, mire que la página está toda llena de letras. Y hay algo más que tenemos que convenir. Esta es una consagración que no consagra, por la sencilla razón que la persona de la cual se habla ya hace muchos años que está consagrada. Por sus propios méritos. Primer paso correcto. Usted no se escandalizó. Admite que tiene méritos. Muy bien, vamos a hablar de ellos. Alberto Migré, autor de teleteatros. El Stirling Sillphant del Cono Sur. El Emile Zolá de Villa Luro. El señor que triunfa porque entendió que la curiosidad humana es uno de los ingredientes básicos de la supervivencia y el juego social. El heredero de las urdimbres de Carolina Inverizzio, los dramas por entrega de La Novela Semanal **o las** Cartas de Amor **de Marcelo Peyret, que hicieron derramar mares de lágrimas a nuestras madres y a nuestras abuelas. El hombre que debe haberse atragantado de Corin Tellado y Caridad Bravo Adams para entender que se podía hacer lo mismo, pero mejor.**

Migré, como usted sabe, tenía una larga trayectoria en radioteatro antes de arribar a la televisión. En un momento en que Nené Cascallar destilaba cursilería ajena a toda realidad y monopolizaba el teleteatro local, ese imperio de los corazones magullados en los que la telenovela resultaba una fotonovela en movimiento, Migré llegó con su nítida percepción de la problemática cotidiana, con el lenguaje de todos, con ubicación geográfica, personajes con psicologías reales y situaciones verosímiles. Una de las razones de su éxito descomunal radica —obviamente— en que todo el que vea sus creaciones, podrá identificarse con sus personajes: los objetos, las ropas, los gestos, las palabras, los sentimientos, tienen algo inusual en nuestra televisión: la respiración que sólo tiene la vida.

Existen muchas formas de aludir a ese atributo, pero hay una sola para denominarlo: talento. Migré puede ser cursi, rebuscado, absurdo, puede cometer errores, puede producir episodios desprolijos, **panes** a los que les faltaría un "peinado", pero su maestría puede más que todo eso. Es fácil encontrarle defectos a un producto tan efímero. No lo es, en cambio, lograr despegar los ojos de ese rectángulo luminoso donde sus muñecos cobran vida, exponen sus conflictos y se entrelazan con un magnetismo irresistible, con una tensión tan parecida a la vida que se termina creyendo que en realidad se está espiando a través de un ojo de la cerradura la intimidad de los demás.

Migré tiene un estilo propio. Sus historias abarcan muchos personajes y se hacen cada vez más complicadas, de manera que todo el tiempo parece que se entra en un callejón sin salida. Sin titubear, Migré sale de ellos indemne y encima se permite lo que nadie ha logrado hasta ahora en la televisión argentina: la capacidad de rematar secuencias con verdadero talento, redondeando lo planteado y a la vez dejando abierta una punta de la intriga de tal manera que uno supone que no va a poder seguir viviendo hasta que no sepa cómo terminará el entuerto.

Todo creador tiene genialidades y desaciertos. Migré también. Hay un largo trecho entre **Pobre Diabla** —acaso su trabajo más espléndido— o **Rolando Rivas, taxista** con la errática **Vos y yo, toda la vida.** No quiere decir mucho, verdaderamente. De pronto, la próxima temporada, a nadie puede sorprender que Migré se descuelgue con un nuevo producto con el romanticismo inteligente de **El hombre que me negaron** o la calibrada potencia de **Esos que dicen amarse.**

Y detrás del creador está el hombre. Criticado, admitido con reservas. El Migré del que se dice que "si le caés mal, más vale que te exilies". Sin embargo, nadie menciona al otro, al Migré fiel que es fuente de trabajo permanente para mucha gente desde hace años, el autor agradecido que llama una y otra vez a los actores y actrices que trabajaron bien sus textos, el señor poderoso que recibe a los estudiantes de teatro que se le acercan, charla con ellos y les da **bolitos** en sus programas para que se vayan fogueando, para que vayan aprendiendo el oficio. Y no hay mucha gente en este medio que haga lo mismo.

En un país que "adora" **Verano del 42** o **La chica del adiós,** Alberto Migré no tiene el reconocimiento que merece. Quienes lo critican, devoran sus productos, sí, pero a hurtadillas. Decir que si la televisión argentina tuviera otras posibilidades, Alberto Migré sería como un Jorge Amado argentino, puede sonar a herejía a muchos castos oídos. Y, sin embargo, él tiene la admirable capacidad de llegar a millones de personas y de poder arrimarse bien cerquita de sus sentimientos con su esplendor, con su ingenuidad, con su conformismo, con sus inocentes anhelos didácticos, es decir tal como es él, la gente, casi todos nosotros.

Vender fantasía es un duro oficio. Hay mucha competencia y talento escaso. Tal vez por eso, cada tanto, aparece gente "nueva" que habla de hacer cosas "de más nivel" en nuestra televisión. El resultado suele ser muy pobre aunque, claro, el fondo musical es de Vivaldi. Hay muchos, Carlos Lozano Dana, Alma Bressan, Celia Alcántara. Pero hay una sola Delia González Márquez. Y, sobre todo, por encima de todos, hay un solo Alberto Migré, ése que inventa disparates seductores, ese que hasta intenta el humor y el grotesco en la mitad del drama, ese que suspende al país en vilo de una semana a la otra, ése que define a un personaje en una respuesta, que tiene un olfato incomparable para cerrar escenas, que puede convertir a una piedra en el galán de moda, que puede hacer reír o llorar a millones de personas gracias al talentoso giro de las aspas de los molinos de su pensamiento. Alberto Migré es un señor que hace lo suyo de un modo que es para sacarse el sombrero. Y ya va siendo hora de que hagamos un paquetito con los prejuicios, y los pongamos de lado, cada vez que se habla de él. Es lo menos que su talento merece. Y era en eso que queríamos ver si nos poníamos de acuerdo.

ALICIA GALLOTTI
ALBERTO SPERATTI



APRENDA GUITARRA CON ILVEM

El método más veloz



Cada curso se compone de DOS TOMOS con 114 ilustraciones, en los que se explican paso a paso las lecciones. Se practica desde la primera con temas del repertorio folklórico, rockero, melódico internacional y tanguístico; CINCO DISCOS long play o TRES CASSETTES (a elección) con prolijas ejecuciones cantadas de las 43 piezas musicales utilizadas, así como de los acordes y ritmos para habituar nuestro oído a ellos.

Además UNA ESPLENDIDA GUITARRA, CON SU ESTUCHE, QUE YA ESTA INCLUIDA EN EL PRECIO DEL METODO.



Un solo mes de práctica y Ud. sabrá ejecutar las más hermosas melodías, con este método único en el mundo.

PARA TODA LA FAMILIA

Sí, la guitarra es el mejor pretexto para reunir a la familia y este método, por su sencillez, puede ser empleado aún por los niños. En forma AUDIO-VISUAL (leyendo, escuchando y practicando) Ud. y sus hijos se sorprenderán por los adelantos logrados desde el primer día: al cabo de sólo un mes obtendrán el dominio del instrumento.

GARANTIZADO Y RESPALDADO POR ILVEM, LIDER EN TECNICAS EDUCATIVAS DE AVANZADA.

ILVEM INTERNACIONAL
la manera veloz

Las guitarras son fabricación de Zagert Hnos

SOLO CORTE Y REMITA ESTE CUPON HOY MISMO A INSTITUTO ILVEM SAEAFICI, CASILLA DE CORREO 3785 CORREO CENTRAL, BUENOS AIRES. ARGENTINA.

Deseo recibir en mi casa el METODO COMPLETO
(1 GUITARRA, 2 TOMOS, 5 DISCOS LP ☐
3 CASSETTES ☐ con sus respectivos estuches)
(Marcar lo que corresponda)

NOMBRE .....
CALLE .....
TEL. ..... LOCALIDAD .....
PCIA. ..... PAIS .....

VIGENCIA DE ESTA OFERTA: 45 DIAS

☐ OFERTA CONTADO ANTICIPADO
ADJUNTO CHEQUE/GIRO a la orden de INSTITUTO ILVEM SAEAFICI por $ 83.000.-

☐ OFERTA PAGO CONTRA-REEMBOLSO
Abonaré $ 97.000.-

☐ OFERTA FINANCIADO
Adjunto CHEQUE/GIRO correspondiente al anticipo de $ 35.000.- para el Plan de Crédito.
El resto lo abonaré en 2 cuotas mensuales de $ 35.000.-

☐ OFERTA EXTERIOR (sólo CONTADO ANTICIPADO)
Adjunto CHEQUE/GIRO por valor de U$S 130

☐ IMPORTANTE: Si Usted ya posee guitarra, adquiera exclusivamente el Método enviando CHEQUE/GIRO

Contado anticipado $ 49.000.-
Contado contra-reembolso $ 59.000.-



Ahora también Clases Personales.

EDIFICIO CENTRAL: Avda. de Mayo 950. H. Yrigoyen 951. Tel. 38-5485. **FACULTADES:** José E. Uriburu 1021. Tel. 85-2006 - Marcelo T. de Alvear 2159 - **BELGRANO:** Monroe 2413, esq. Cabildo 1er. piso. Tel. 782-0241 - **FLORES:** Galería San José (Sector Bajo), Tel. 611-2895

Zonas disponibles para distribuidores y/o Licenciatarios en todo el país. (Institutos, librerías, colegios, equipos de venta, etc.)