HUM®

HUMOR REGISTRADO

SE VIENE LA...

INFLACION 2

número 8 $ 1.500

Alicia Gallotti denuncia EL MIEDO DE AMAR





—¿Qué Toulouse-Lautrec? ¿El pintor. . .? ¿El enano dice usted? No, no lo he visto. . .

La fabricación de corpiños va a tener un precio sostén

NADA SE PIERDE

Para empezar a picar: tripa gorda, choricitos, mollejas y chinchulines.

Este es un momento de definiciones

por Alfredo Cernadas Quesada (no tenés apellido...!)

Convincente: hacer que tu novia se compadezca de la chica que perdió su corpiño en tu auto.

Suicidio: la más sincera de las autocríticas.

Exito: hacer plata para pagar los impuestos que no pagaría si no hubiese hecho tanta plata.

Sádico: el que es bueno con los masoquistas.

Borrachera: estado en el que uno se siente sofisticado pero no puede pronunciarlo.

Perdedor: el que llama al Servicio de Ayuda al Suicida y le dicen que espere.

Augusto Bonardo se cocinó

Un chismecito del espectaculito. A las 21 horas de la muy calurosa noche del día 6 de diciembre de 1978, Augusto Bonardo (a) "El Elegante" o "Pinta Fina", entraba a la gasolinera de "Mónica Presenta", decidido a enfrentarse con ella en un terrible duelo de preguntas y respuestas. El inspector Robert Maidan no llegó a tiempo para impedir la misteriosa entrevista, y Bonardo pudo escapar, sin desprenderse de su sombrero y sus guantes, con los que estoicamente había soportado la espantosa temperatura y los focos con que Mónica le apuntaba para hacerle confesar porqué no se pone un poco más fresco y cómodo en días de canícula. La pinta es lo de más. *¡Así son "Los Intranspirables"!*

¿Cómo se dice "Auto de carrera en latín"?

—Lotus

¿Cómo se dice "Chica alta y hermosa" en congoleño?

—Una bomba la lunga

Triste comercio



¡Cómo está la juventud! Hoy día todo tiene precio. Todo está en venta. Es lastimoso ver tan desorientados a los jóvenes. Proponemos que se prohiba la venta de propuleno.

Ensalada alemana

por Ernesto Henke

Cuando hay hambre, no hay pan duro. ¿Y cuando no hay pan duro?

Los chicos ya no solamente preguntan de dónde vienen, sino cómo los hacen.

"Macho... meno...", dijo la partera

Hay gente que es mala, pero en el fondo, es peor

El mejor amigo del bombero es el pancután

"Y... de postre, tráigame un diabético..." (Idi Amin)



NADA SE PIERDE

¡¡Basta de hacerle preguntas idiotas a los chicos!!

Todos estamos de acuerdo en que los chicos de hoy son mucho más avispados que los de antes de la guerra. Por qué insistir, entonces, en las mismas preguntas estúpidas de hace veinte, cincuenta o cien años? Aquí damos cinco sugestiones para cambiar las habituales estupideces por interrogantes de gran inteligencia, que los chicos sabrán apreciar como corresponde.

Preguntas idiotísimas

1) ¿De qué cuadro sos?
2) ¿Quién te gusta más: Boca o River?
3) ¿A quién querés más: a papá o a mamá?
4) ¿Quién es más lindo: vos o tu hermanito?
5) Si tu papá mata un chancho, ¿vos te asustás?

Preguntas inteligentísimas

1) ¿Qué preferís: el 4-2-4 o el 4-3-3?
2) Si la pelota pega en un fotógrafo y entra: ¿es gol?
3) ¿Quién te gusta más: Fellini o Kubrick?
4) ¿Cuál es la raíz cuadrada de 7936?
5) ¿Cuánto mide de altura el volcán Popocatepetl?

Mamá, quiero pichí...!



a vos que vas a ser madre, te pido ayuda

Esta es la ayuda que podés brindarme.
Existe una hormona que puede resolver el problema de mi esterilidad. De la orina de las mujeres embarazadas, entre el segundo y sexto mes, se obtiene un medicamento, que puede convertirme en madre. Esto es lo que le pido. Tu orina, de todos los días. Yo sé que no es fácil, pero es lo único. Un servicio especial para recolectarla está listo para cumplir la tarea. Vos recibirás compensaciones, como un ajuar completo para tu futuro hijo, y me habrás ayudado. Gracias, muchas gracias. No te arrepentirás.
Por favor llamá o escribí a:
INSTITUTO MASSONE 701-2427/29
ARIAS 4431 Capital

Este aviso salió en los diarios. El recorte es de Clarín. No queremos ni podemos bromear a costa de las mujeres que desean hijos infructuosamente. Lo que pensamos y aún queremos creer es que habrá señoras —o señoritas— embarazadas que no esperan compensación alguna por prestar ayuda a sus congéneres que todavía no lo están.

La que sabe de la dicha de la maternidad tiene que poner el hombro, o lo que haya que poner; con todo altruísmo, para que las demás también puedan cantar el arrorró con leche.

¡Vamos, panzonas, que ir al baño siempre fue gratis!

Oportunidad!

En casa, fácilmente, en sus horas libres,

¡MULTIPLIQUE SU SUELDO!

Sí, esta es una verdadera oportunidad. Ahora tiene usted, en esta época de apreturas económicas, la ocasión de aumentar sus ingresos. Fácilmente, en casa y sin necesidad de elementos costosos. Bastarán sólo unas horas —e incluso minutos— diarios. Y cualquiera de su familia puede ayudarlo.

Este es el método que ya se ha impuesto en Europa y ha revolucionado la forma de vida de muchas familias de Centro y Norte de América. Supongamos que gana usted $ 186.000.- mensuales (o, si prefiere, dieciocho millones seiscientos mil pesos viejos).

Pues bien, con ese único dato a mano, instálese en la mesa de la cocina o en el galponcito del fondo (si vive en una casa) y con la simple ayuda de lápiz, lapicera y papel, efectúe esta operación: $ 186.000.- x 4. El resultado será $ 774.000.- (o setenta y cuatro millones cuatrocientos mil pesos) con lo que las cifras de su sueldo se habrán multiplicado considerablemente.

Pero no terminan ahí las ventajas de esta ocupación extra. Puede darse el caso de que su remuneración alcance a $ 257.000.-. Con la misma metodología que para el caso anterior (incluso puede servir una calculadora de bolsillo), proceda a multiplicar $ 257.000.- x 6 (!). La suma resultante de $ 1.542.000.-, previa confirmación de algún miembro de su familia, le indicará que su ingreso mensual se ha multiplicado hasta cifras que lo ponen a cubierto de cualquier contingencia económica desfavorable.

Lo mismo puede hacerse con cualquier otro tipo de sumas y multiplicaciones, lo que significa que este sencillo método para mejorar los ingresos está al alcance de cualquiera.

Vaya todo esto como un aporte a la consolidación de la pequeña y mediana industria.

Reflexiones Insensatas

- Según los especialistas, la etapa más crítica en la existencia de un ser humano, es la primer semana de vida. Yo pienso que mucho más peligrosa es la última.
- Hay cualquier cantidad de gente que está en pleno desuso de sus facultades mentales.
- Cuando un mozo va a comparse un tocadiscos, en lo que más se fija es en la calidad de la bandeja.
- La vaca es un contrasentido de la naturaleza. ¿Para qué diablos quiere cuatro estómagos si come nada más que pasto?
- Un conjunto "punk", ofreció hace poco abonar treinta mil dólares a quien se suicidara en el escenario durante el espectáculo, pero el asunto no se llevó a cabo. Yo pienso que hubo una razón muy simple: el manager de dicho grupo, seguramente exigía a los postulantes que se presentaban en sus oficinas, una demostración previa de su idoneidad.

Fabre



No es obligación leerlo



Increíble aviso que aparecía (esperamos que ya no) en una revista de esas que publican fotonovelas, idilios y pasiones de fuego. Clientela netamente femenina, por supuesto. Así que, o el que hizo el estudio de medios en la agencia publicitaria andaba muy boleado, o las costureritas lectoras son muy afectas a regalar estos amuletos de la virilidad.

Pero nos carcomen aún otras dudas. ¿Quiénes son *los rabiosos demonios de pelea*? ¿Cuáles fueron *las 3 últimas guerras*? ¿Cómo son las *guerras de ambos lados*? Y otra duda más terrible cual ninguna: ¿por qué cuando mandamos el cupón y el giro correspondiente, nos contestaron que ya no había más pulseritas?

Eladia buena

Eladia Blázquez nos envía un ejemplar —nos agarramos a trompadas por él— del libro "Mi Ciudad y mi Gente", con canciones y poemas suyos de ella. Y nos lo dedica por medio de conmovedoras líneas en las que nos califica de —¿lo decimos? ¿no lo decimos?— de talentosos.

Hay gente que escribe nada más que para ofender. ¡Tratarnos de talentosos! ¡Habráse visto! Después de todo, nuestras notas intentan procurarnos más enemigos que adeptos, así que si la buena de Eladia interpretó al vesre lo que dijimos de ella, el abatimiento cae sobre nosotros como parva sobre un chingolo, según Güiraldes.

Pero, en serio, gracias por las gracias.

"La Codorniz" no pone más huevos

Los diarios del 19 de diciembre informaron, desde Madrid, que la revista española *"La Codorniz"* deja de aparecer. Su director habla de "suspensión". Pensamos que es un "no va más". Puntual de un humor inteligente —no siempre críticamente agudo— y sobreviviendo a una época extremadamente difícil de la historia española, fue "La Codorniz" guía y motivo de admiración para muchos humoristas argentinos desde su aparición, en 1941.

Su frase de despedida explica que *"...ya comprenderán que no podíamos perpetrar la indelicadeza de sobrevivir al "Times"* (diario londinense de larguísima trayectoria también desaparecido hace poco).

La elegante y finísima ironía hace honor a toda la historia de "La Codorniz".

Nuestros respetos.

En defensas de los idiomas



¿Protección, tiene plural?

Creemos que el slogan debió ser *"Protección de balcones"*. Salvo que se haya querido jugar publicitariamente con la ingeniosa rima protecciones-balcones. En ese caso, podremos ver y leer en próximos avisos: *"Indexaciones de comisiones"*. *"Composturas de sepulturas"*. *"Tratamientos para esperpentos"*. *"Instalaciones de protones"* y todos los montones de plurales que ustedes quieran...



NADA SE PIERDE

Caminante, no hay camino

Algunas emisoras de radio acostumbran incluír en sus programas un informe sobre el estado de rutas y caminos de todo el país. El dato debe ser útil para alguna gente. La forma habitual de transmitir tal información es la siguiente: *"Ruta 184 de Tortolitos a Rancho Viejo, transitable. Caminos de tierra entre Bicho Feo y La Petisa, transitables. Ruta 1200, de La Paisana a Trompa Larga, transitable. Rutas 820-Camino Verde a Saldungaray y 339, de Los Pochoclos a Sierra Chica, transitable. . ."* Y así, hasta el agotamiento. Por ahí aparece la información que interesa verdaderamente: *"Ruta 19, entre Coronel Vidal y Paso del Piojo, hecha pelota en toda su extensión. En arreglo"*. Y eso sería lo lógico. Dadas las rutas donde se producen inconvenientes o imposibilidad de tránsito, se supone que las demás son viables. Información más corta y precisa. Lo contrario, equivale a reemplazar los avisos fúnebres por una larguísima lista de los que quedan vivos.

Faltándole al respeto a Wimpi

HESPERIDINO GUTIERREZ, EL PAVOTE

(Un cuentito con olor a bosque)

Habrá habido siempre cristianos bobones, de esos que siempre son candidatos el 28 de diciembre.

Pero como Hesperidino Gutiérrez, difícil.

Tan abombado era, que en menos de una semana le habían vendido cuatro calaveras de Juan Moreira. La de Juan Moreira a los catorce años, la de Juan Moreira a los diecisiete, la de Juan Moreira a los veintitrés y la de Juan Moreira a los veintiocho años.

En la casa, tenía un montón de cosas que había comprado a precios irrisorios. Cinco billetes premiados, dos buzones, un título de propiedad de la cancha de River, dos solares en el Paraíso, tres máquinas de hacer billetes y otras menudencias.

Un día, los del pago decidieron hacerle una broma machaza.

Se fueron hasta una estancia cercana y le dieron unos pesos al Pampa Urtiaga —un peón medio aindiado, bigotudo y fierazo— para que se disfrazara de china y fuera hasta el pueblo a insinuársele a Hesperidino Gutiérrez.

El hombre entró con botas y todo. Bobazo como era y necesitado de amor como andaba, no bien vio que una chica forastera le hacía caiditas de ojos, se las arregló para arrimársele y decirle algún cumplido.

A los tres o cuatro días, ya andaban del brazo por la plaza. Ni qué hablar de lo que era el jolgorio en aquel poblado. La carcajada más chica se sentía en el Brasil.

Y Hesperidino, pavote como siempre, ni cuenta que se daba.

El acabóse fue cuando hicieron la ceremonia matrimonial. Hasta se trajeron a otro forastero para disfrazarlo de cura párroco.

Recién después de cuatro años, lo avivaron de que todo era una broma.

Cuando ya había tenido con el Pampa Urtiaga un varón y dos chancletitas.

Y se lo dijeron de puro aburridos, nomás. Que si no, quién sabe lo que hubiera pasado.

Como en las grandes capitales del mundo
CABARET
El lugar mágico de Buenos Aires
Salón Blanco
ROLANDO LASERIE
GLORIA Y EDUARDO
PEDRO SOMBRA — DANY MARTIN
PETTY CASTILLO — CRISTINA LYON
SOMBRA'S TRIO — JORGE TROIANI
BALLET CABARET — JOSE COLANGELO
CARLOS MARZAN — MARTA Y MARTIN
ARGENTINA BALLET BLANCO
De 22 a 4 hs. Domingos abierto
Diners - American Express - London Card - Visa - Argencard
MARCELO T. DE ALVEAR 628 (Esq. Florida)
Tel. 32-8060/4215
CABARET
18 a 22 hs. TARDES DE ENSUEÑO
COCKTAIL - PARTY - MESA DE QUESOS

CABARET
El lugar mágico de Buenos Aires
Salón Dorado
Como en las grandes capitales del mundo
SEXY REVISTA MUSICAL
Incitante, atrevida, íntima
Solo, encontrará la compañia de su agrado
CRAZY HALL
VEDETTES - MODELOS - BAILARINAS
STRIP-TEASE
REVESTERIL SHOW
MARCELO T. DE ALVEAR 628 (Esq. Florida)
Tel. 32-8060/4215 22 a 4 horas
Diners - American Express - London Card - Visa - Argencard

En la Ruta de los Corsarios

BUCANEROS "AL PASO"

Los mares que rodean las estaciones ferrocarrileras, suelen estar plagados de filibusteros y piratones de toda laya, que atracan impúdicamente a cuanto paseante pone su barquichuelo a tiro. No es ninguna novedad que Retiro y Constitución, por ejemplo, son típicos cotos de pillaje usufructuados por gastronómicos que ocultan arteramente sus patas de palo y sus garfios de fierro.

Pero resulta que hace unos días, nos sorprendió en plena ruta una temperatura de más de treinta grados, obligándonos a apostar nuestro inocente bergantín en el acceso al F. C. Mitre. Allí, entrando a la primer estación de Retiro, a la derecha, hubimos de sufrir el vergonzoso abordaje de uno de estos bucaneros. Se trata de un bolichín denominado *"El Serrano"*, que *ni siquiera tiene taburetes para sentarse*. Penetramos confiadamente, suponiendo que la precariedad del servicio, flagrante a todas luces, incidiría en un menor daño para nuestras arcas. Pues nada de eso, hermanos navegantes: cuando pedimos en la caja un ticket por un sandwich de jamón y queso (miga) y un diminuto vaso de jugo de naranja, una voz a lo Barbanegra nos espetó: *mil seiscientos*. Sí, *ciento sesenta lucas* el vasito enano de ese símil naranja que viene en bidones y el menesteroso sanguchito de símil jamón y símil queso.

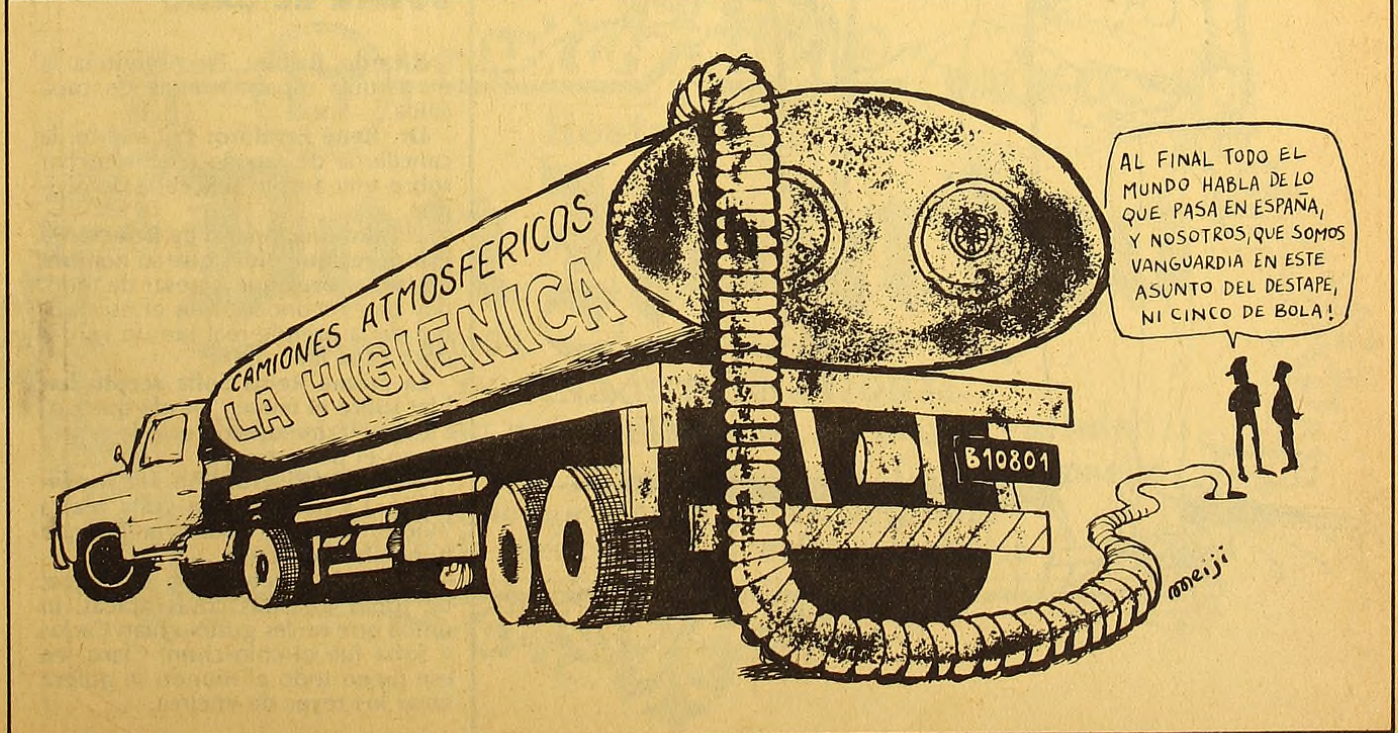
Decidimos huír prestamente de las cercanías de "El Serrano", para que nuestras bodegas no fueran saqueadas por completo. Y entonces pusimos proa al obelisco, enfilando por los procelosos mares de la Avenida Carlos Pellegrini.

Arribamos finalmente al cruce con Lavalle, y a esa altura ya el sol recalentaba otra vez nuestra sesera, osamenta y adyacencias, al tiempo que nuestro estómago solicitaba nuevo combustible.

Nos detuvimos, entonces, a la vera de otro bolichín de tercera división, situado juto al Cine "Metro" y casualmente llamado en forma homónima: *"Metro Bar"*. Unas tentadoras mesas de color naranja —totalmente peladas en su superficie— nos sugirieron que repusiéramos fuerzas y coraje luego del abordaje experimentado en Retiro. Allí —pensamos— tal vez nos cobraran lo mismo, pero con nuestros traseros depositados en la correspondiente silla y servidos en la mesa en lugar de en el mostrador. Arriamos nuestra cangreja y foques, nos sentamos y le encargamos al mozo —un señor muy amable, nada de parches en el ojo izquierdo, nada de pañuelos anudados en la nuca— que nos trajera un porroncito de cerveza y un pebete de jamón y queso. Cuando vino el pedido —porrón "Quilmes Imperial", pebetito chicuelo con paleta escasona y queso transparente— nuestro sexto sentido nos advirtió la presencia de sargazos y no nos animamos a mirar el ticket. Lo hicimos, sí, al terminar de consumir la frugal pitanza. Tomamos delicadamente la tarjetita, la dimos vuelta, examinamos sus guarismos. ¿Y qué leímos, voto al Capitán Kidd, voto al Pirata Barbarroja, voto a Jean Laffitte, voto a la raíz cuadrada del Chápiro? *Trescientas lucas*. Sí, estimados cofrades: trescientos mil pesos, tres mil nuevos. Pensarán ustedes en mozos de librea, en hermosos manteles, en música funcional. Pensáis mal, insensatos. Sólo una triste mesa naranja en la acera de Carlos Pellegrini, llegando a Lavalle, donde la piratería cunde como en la Isla Tortuga del siglo pasado.

De modo que si enfiláis la popa de vuestra inocente barcarola por las proximidades de esas marismas, cuidaos mucho. Aunque el *"Metro Bar"* no luzca bandera negra con calavera y tibias cruzadas, seguramente caerá sobre vuestros indefensos arcones, espada en mano y puñal entre los dientes.





Cuando estén secas las pilas de todos los timbres que vos apretás, comprá Hitachi



Somos todos muy honrados, pero la capa no aparece

COMO SE INVESTIGA "EL CASO DE LA CAPA"

Este informe revela los pormenores de una exhaustiva investigación paralela que realizamos a fin de aclarar por completo el caso de la extraña desaparición de la capa de seda roja "muy liviana y casi transparente" —según los medios informativos— perteneciente a la reina Sofía de España. Exclusivo. En qué se basaron los encargados de la búsqueda. La punta del hilo del ovillo de la madeja. Suposiciones y conjeturas. ¿Por qué tuvo que ser una mujer? ¿No pudo ser un hombre? Lo decimos todo como si nada. Todo, todo, menos el nombre del o de la culpable. Qué vivos, si lo supiéramos...

ALGUNAS DECLARACIONES SOBRE EL CASO

Ricardo Balbín: En Argentina la monarquía española anda de capa caída.

Dr. René Favaloro: Por suerte, la cancillería de España decidió echar sobre este asunto una capa de olvido.

Un alto funcionario de Relaciones Exteriores que pidió que su nombre no fuera revelado: A pesar de todo, hay que reconocer que el escamoteo de la prenda real fue un verdadero capa lavoro.

La misma Reina Sofía aceptó hablar sobre el tema: "Desde que uso a mi valet, me desapareció la capa y tengo el pelo regio".

Edmundo Rivero: "Ah, fue inolvidable. La noche de la visita real a "Viejo Almacén" pulsé mejor que nunca las borbonas..."

José Luis Taccone: Yo creo que, de todas nuestras cosas típicas, lo único que no les gustó a Juan Carlos y Sofía fue el chin-chón. Claro, en ese juego todo el mundo se quiere sacar los reyes de encima.

UN PROBLEMA PARA LOS ENCARGADOS DEL PROTOCOLO

El desgraciado suceso, que felizmente tuvo un buen final, preocupó a los encargados del complejo ceremonial que es de estilo en estas ocasiones. Por supuesto, en este tipo de reuniones es inadmisible pensar siquiera en que alguien va a portarse lo que no es suyo. De todas formas y visto este antecedente, sería lamentable que en el futuro no pudiera apelarse a la elemental seguridad de los guardarropas. ¿Dónde puede un invitado de jerarquía dejar su capa o abrigo? ¿En el respaldo de la silla? Insólito y de pésimo gusto. Además, imposible salvar a la prenda de alguna gotita de salsa pumarola. ¿Sobre la mesa? Ni imaginarlo. No puede comerse tranquilo si cada vez que uno quiere tomar la copa de Saint Emilion debe tantear debajo del breto. No queda otra que el guardarropa. Pero eso sí, con un discreto control.

Hay quienes opinan que, a pesar de la vigilancia y en caso de que se revirtiera la falta de una prenda de tal categoría, podría solucionarse en forma provisoria el caso ofreciendo al o la damnificada otra similar. Nunca faltará un o una anfitriona dispuesta a una cesión temporaria. Pero hay quien sostiene que querer emparchar la situación ofreciendo **"vea, no aparece, por ahora llévese esta..."** es el quemo universal.

En fin. La situación es delicada y requiere un cuidadoso análisis. Pero mientras seguimos el rastro del verdadero/a culpable, llegan a nuestra mesita de redacción dos versiones de buenísima fuente:

Primero: No se trataría de una sustracción sino simplemente de un reintegro hecho a un tío de la reina, residente en el país. A ella, de chiquita, le dijeron tanto aquello de **"...ponete la capa de tu tío..."**

Segunda: De ahora en adelante, en las recepciones importantes se cobrará a los invitados, por si acaso, $ 200.000 per capita.

CONJETURAS

La base de toda investigación es buscar los motivos que pueden haber impulsado a un delincuente. Así como en el caso de los crímenes muy misteriosos —porque puede haber alguno no tan misterioso— se plantea la necesidad de "buscar a la mujer", el móvil pasional, aunque sea para empezar con algo, en este se intentó deducir qué uso le daría a la prenda el o la mechera. Ya que es ridículo suponer que quisiera lucirse por las calles y salones de Buenos Aires con el finísimo tul. No faltaría algún imprudente que dijera: **"yo esta capa la vi en otro lado. Por un casual, ¿no era la que tenía la reina Sofía en el Concejo Deliberante".**

Así que usarla, imposible. Por lo tanto las pesquisas se abocan a la tarea de imaginar para qué otra cosa puede servir una capa. Las posibilidades, hasta ahora son:

- **Para usarla de mosquitero en estas noches calurosas.**
- **Para colgarla a guisa de cortina.**
- **Para jugar a los toros con el gato.**
- **Para hacer un paracaídas.**
- **Para colar jugo de naranjas.**
- **Para resguardar la toca.**

Pero parece que esta investigación no avanza mucho. Parece que van a buscar por otro lado.

Si bien aún no pudo conocerse el nombre del (o la) responsable del famoso hurto de la capa, trascendió que las autoridades han descartado ya el nombre de algunos sospechosos, mientras el cerco se estrecha cada vez más alrededor del culpable.

Humor consiguió, por vía ultraconfidencial, una lista de nombres que definen el estado actual de la investigación. **Según ella, ya habrían sido dejados de lado como sospechosos:**

CARLOS PERCIAVALLE: Porque el rojo lo hace muy flaco.

EDMUNDO RIVERO: Porque no usa pañuelos de gasa.

MIRTHA LEGRAND: Porque no son cosas que una señora fina como ella pueda hacer.

ISABEL MARTINEZ: Porque no la invitaron a la fiesta.

ISABEL SARLI: Porque Paco Jamandreu le hace ropa más fina y más cara que esa capa.

NICOLAS MANCERA: Porque le quedaría larga.

En cambio, siguen siendo vigilados muy de cerca como principales sospechosos:

SUSANA RINALDI: Porque unos días antes se le oyó comentar que necesitaba servilletas.

RAUL MATERA: Porque se estaba quedando sin gasa en el consultorio.

ANTONIO GASALLA: Porque tiene un trajecito rosado que le combina perfecto.

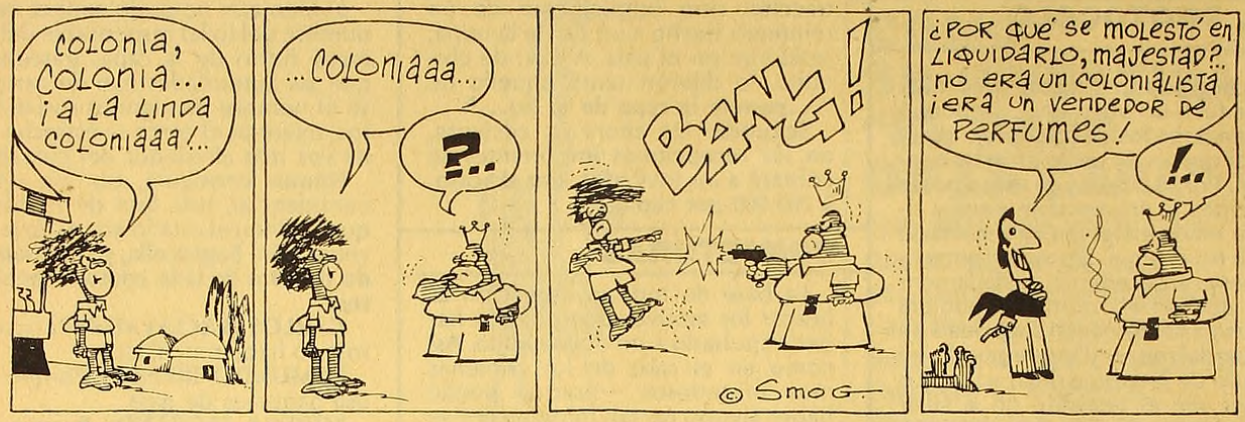
MARTA ALBERTINI: Porque anda baja de promoción.

GUY WILLIAMS: Porque necesita renovar su uniforme de verano.

LT
VALE·CO
Restaurante
Don Rodrigo
Talcahuano 64 Tel.: 38-6617
COCINA INTERNACIONAL
Especialidad en platos españoles. La mayor variedad de pescados. Gran picada. Mariscos. La mejor paella.
Pastas caseras. Carne de exportación.
Servicio de jerarquía a precios populares

EL REY IDI-OTIN/ por Smog

OLFATO



ARQ.



MATUNGO



MINI-SERIE



HUM®

Director Editorial: Andrés Cascioli
Jefe de Redacción: Tomás Sanz
Coordinación: Rosario Zubeldía
Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea - Fernando Russo
Fotografía: Eduardo Grossman
Laboratorio: Gustavo Peralta
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Rubén Alpellani
Gerente Administrativo:
Raúl Varela
Colaboradores Especiales:
Alicia Gallotti - Alberto Speratti - Alejandro Dolina - Aquiles Fabregat.
Colaboran en este número:
Viuti - Marín - Crist - Fontanarrosa - Grondona White - Aranda - Fasola - Maicas - Acido Nítrico - Ceo - Rafael Martínez - Añil - Peiró - Russo - Fati - Roge - Carlos Abrevaya - Mechain - Plotkin - Lawry - Daffi - Pérez D'Elías - Cilencio - Camblor -

Revista Mensual "HUM ®" HUMOR REGISTRADO Nº8 . Editada por Ediciones de la Urraca S.A. - Avda. de Mayo 1324 - 1er. Piso, Of. 21- Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1425300. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Exterior e Interior: Cielosur Editora SACI, Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires, Dirección: Andrés Cascioli.

ENERO 1979

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión Nº 4052
	Tarifa Reducida Nº 3207

Su atención, por favor: Esta revista tiene vencimiento. Debe ser leída antes del 31 de enero de 1979.

DIALOGO INCREIBLE

—¿Qué hacés, macho, cómo andás?

—Y. . ., a los saltos, como pejerrey en el bidet.

SUMARIO

Hay que prestar mucha atención a este sumario, porque tratándose de la última edición del año -para nosotros, porque se hace en diciembre- o la primera para ustedes —que la leen en enero—, tratándose, decíamos, de la última edición del año, este sumario viene a ser algo así como un balance, un resumen, un acopio de hechos positivos y negativos, como esos polos opuestos que al fusionarse generan la necesaria chispa, la chispa de la vida, como decía Remarque. Es notable las cosas que a uno se le pueden ocurrir en el mes de diciembre.

Y, ustedes, ¿han han hecho ya su balance? Han evaluado con toda objetividad lo realizado durante el año calendario, pillos de siete suelas? Han servido para algo, les parece que su flaca existencia tiene alguna razón de ser? Recuerden que hay un viejo proverbio que dice: "Sólo pasarás una vez por este lugar. Pero, por si acaso, hacé una marquita. . .".

Nuestro sumario, nuestro balance, tiene en esta especial ocasión una singular característica. Viene agrupado en vistosas canastas de oferta, para ser rifadas entre los lectores. Allí van, con especificación de contenido y precio:

Canasta Nº 1 (valor del número $ 285): Contiene un atractivo surtido de 1ª marca, y bajo el título de "Nada se pierde". Esta vez ofrecemos turroncitos, peladillas, nueces, avellanas y aves Fénix.

Canasta Nº 2 (valor del número $ 180): Consta de este práctico sumario (qué va a hacer, está en el precio), dos Viutis, un Limura y un Sanz que asisten a una comida política, unos chistes de Fontanarrosa y el sesudo "Miedo de amar", de la Gallotti (qué va a tener miedo).

Canasta Nº 3 (valor del número, $ 45): Trae un Marín, un Mosqui verde, tres Grondona White ilustrando todo lo que las mujeres no podrán hacer nunca, un gato Félix y tres Speratti sentado. Buen lote.

Canasta Nº 4 (valor del número, $ 400): Viene con los Reyes Magos de Sanzol, un Aranda legítimo (a pesar de que nos entrega historietas en fotocopia), un curso de modernismo por Dolina, chistes de Daffi, consejos para mujeres de vacaciones por Rosario Zubeldía, y creaciones de Suar y Fati.

Canasta Nº 5 (valor del número, $ 140): Sobresale aquí un Lawry espumante, la revelación exclusiva de qué le dijo Lorenzo a Armando, a cargo de Pérez Celis D'Elías, y un monumental análisis del año, a cargo de los peores especialistas que hay en el país.

Canasta Nº 6 (valor del número $ 200): Plotkin y Russo vuelven a hacer yunta en este conjunto, además de Maicas (registrada), Rafael Martínez de Mendoza, Ortiz y sus secretarias, Acido Nítrico (no dejar al alcance de los niños), las payasadas de Sanyú y una idea de Ceo y Sanz para cobrar los programas de TV. Vale la pena comprar dos o tres numeritos.

Canasta Nº 7 (valor del número, $ 90): el premio es una obsesión sonora de Grondona White (el Caballito Blanco), un reportaje de Alicia a Thilda Tamar, uno imaginado a Isabel Sarli, una cartelera de estrenos imposibles y dos correos con cartero, tarjetitas de manga y todo.

Canasta Nº 8 (valor del número, $ 160): el último lote ofrece un Cilencio, tan necesario en estos días de bullicio, las calumnias y bajezas (no nos vamos a hacer los buenitos porque es fin de año), el encuentro entre Hugo Crespi y el Tío Gastón, la consagración de Roberto Aisenberg y un dibujo al pastel de papa por Sanzol. Suerte. Quiere un número que es fija? El 79.

ACLARACION NECESARIA E IMPORTANTISIMA

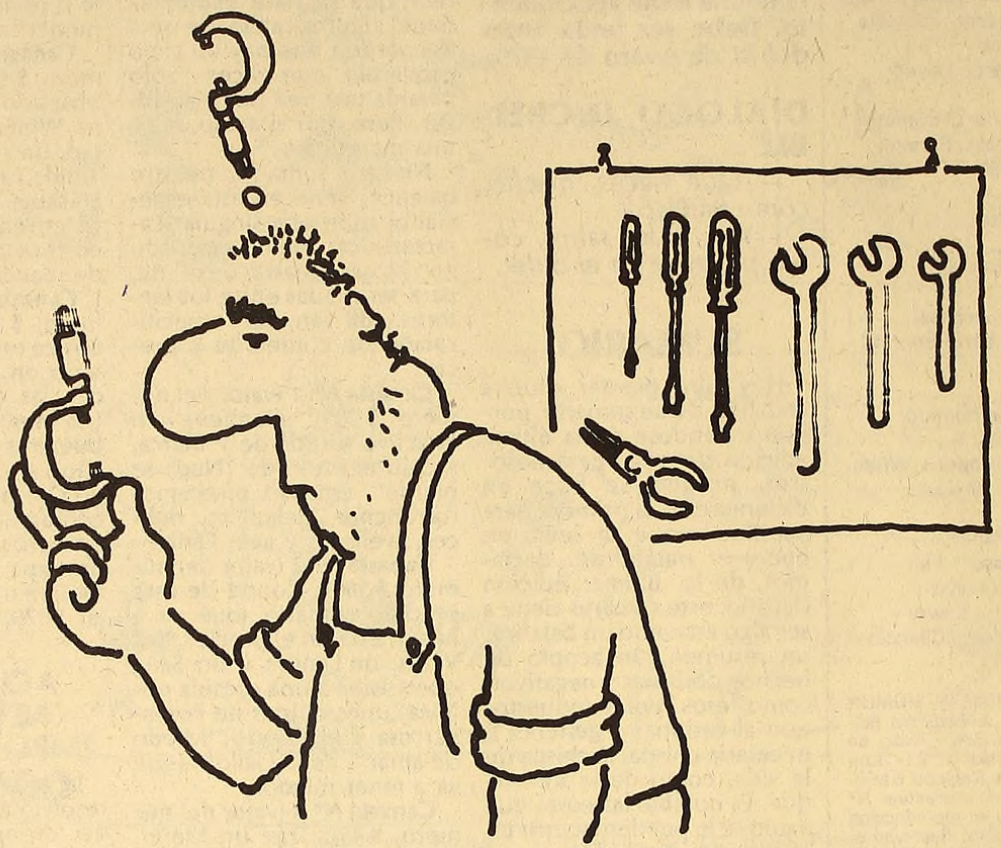
La tapa de este número se resolvió a mediados del mes de diciembre, abocándose en seguida Andrés Cascioli a su realización. El resultado es el impecable trabajo gráfico que ustedes han visto. El otro resultado es éste: el **día 21 de diciembre** Hermenegildo Sabat publicó, con su calidad de siempre, una ilustración que, basada en el mismo tema, guarda una lógica similitud con nuestra tapa. Ahí se nos empezó a mover el piso. Cualquiera que esté relacionado con la actividad periodística —y ahora ustedes— sabe que una tapa a color requiere mucho más tiempo de realización y proceso técnico posterior que un dibujo que se publica en diarios. Y no teníamos una tapa de reemplazo, que pudiera despejar cualquier duda -infundada, de todos modos— acerca de nuestra ética profesional. Queda claro, entonces, que no copiamos a Sabat.

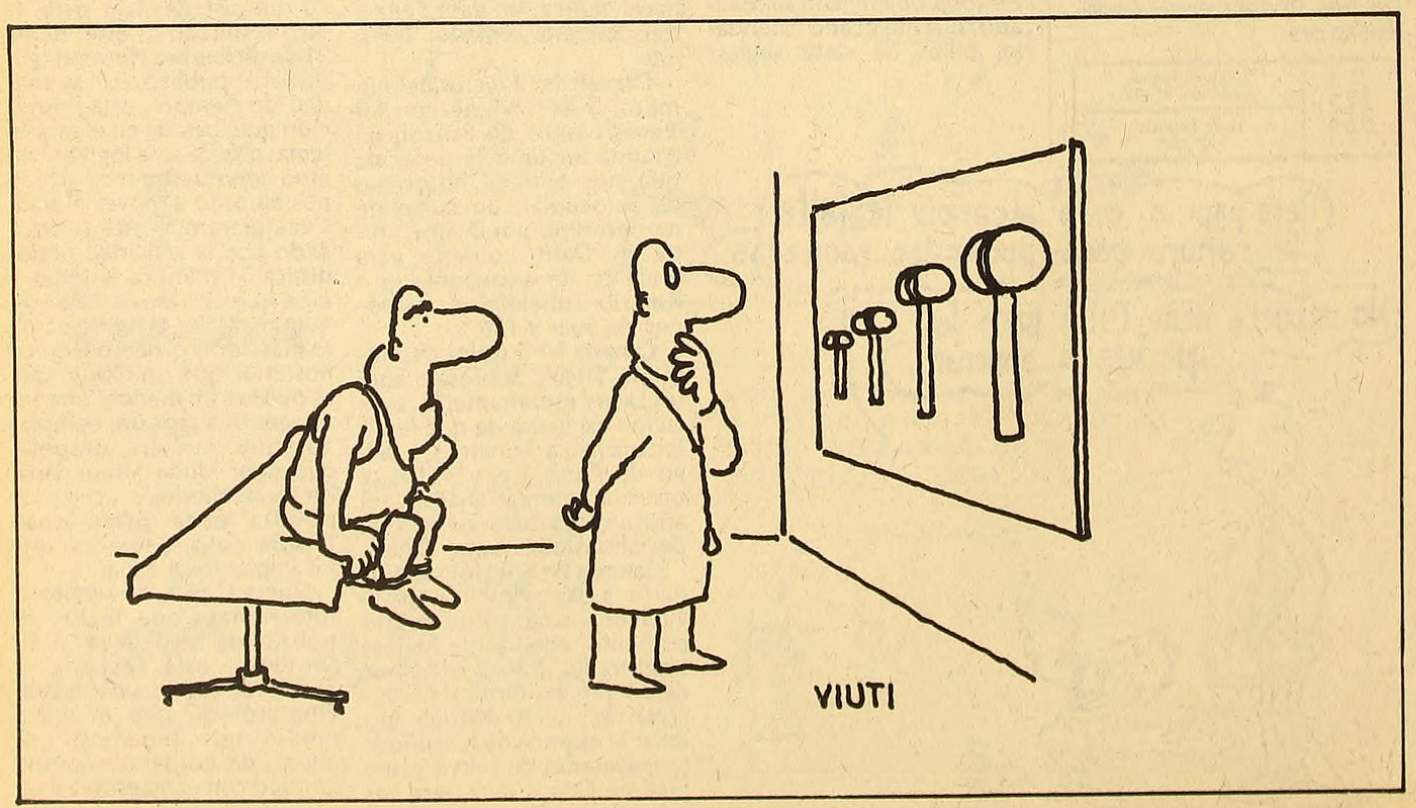
Nuestra nota de remito al fotocromista que realizó el trabajo de tapa lleva el Nº 096160 y está fechada el **18/12/78.** No es una aclaración irónica, sino el único medio que tenemos, por ahora, de conservar nuestra amistad con el maestro Sabat.



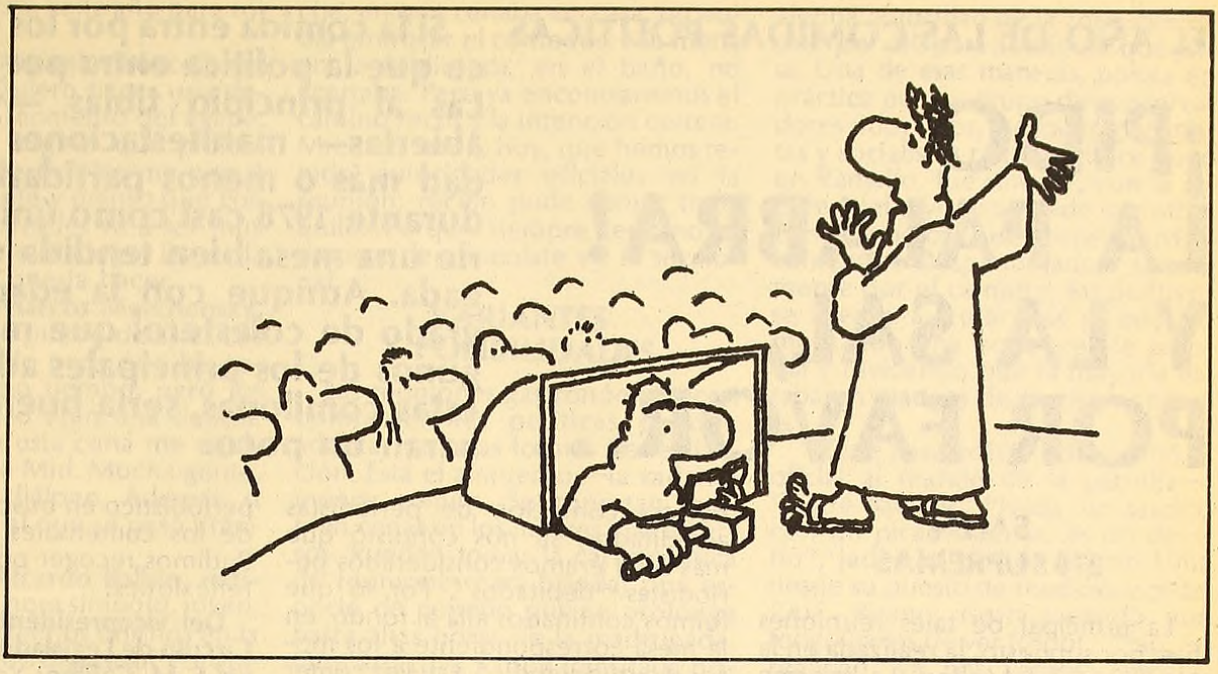
Por culpa del Ayatollah el Sha está en un atolladero.

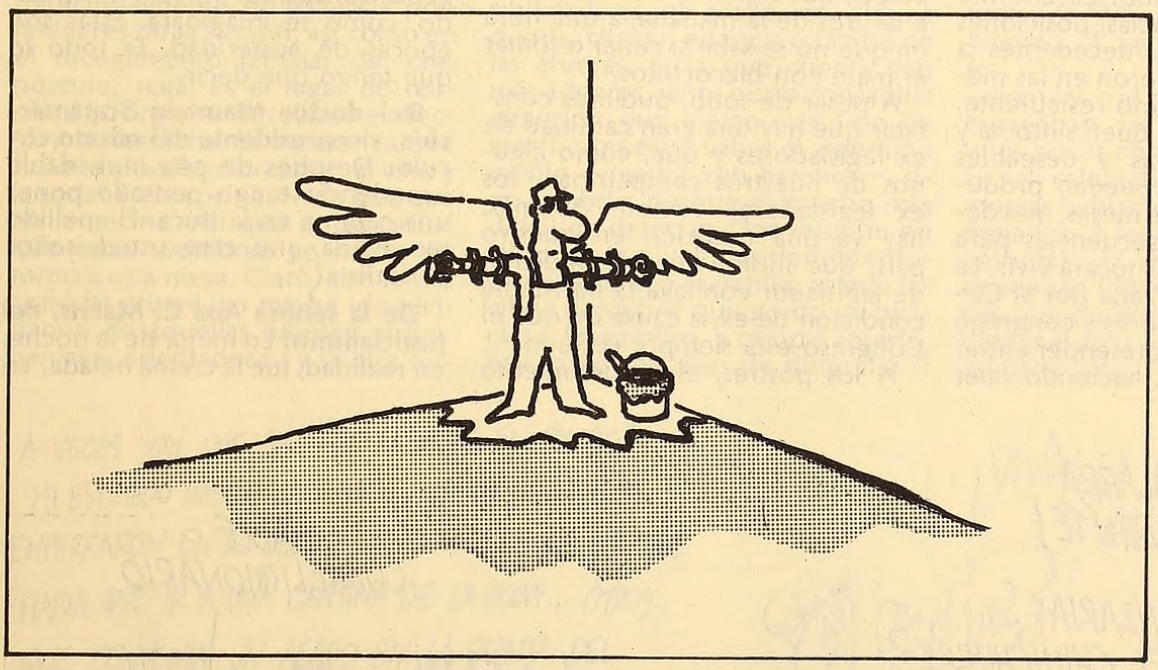
Viuti/TUTTI BRUTI

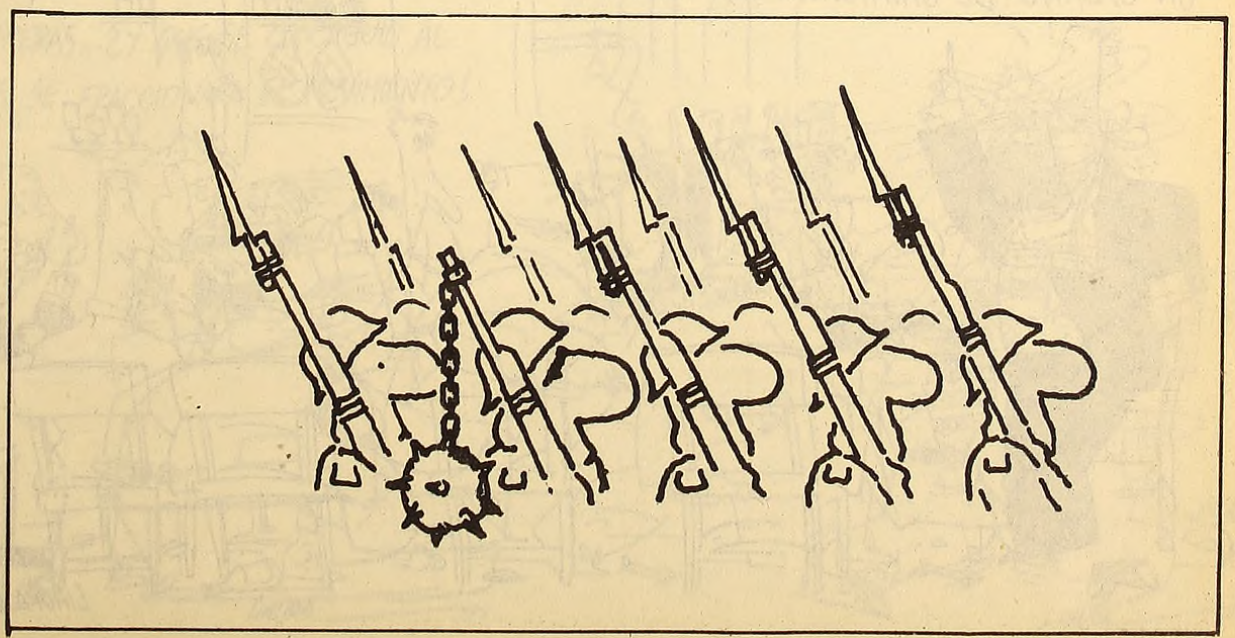




R6 es el cigarrillo de menos alquitrán, pero el de más nafta.







—¡Por la tradición y la familia! ¿Quién hizo propiedad de la capa de la reina?

EL AÑO DE LAS COMIDAS POLITICAS

¡PIDO LA PALABRA! Y LA SAL, POR FAVOR...

Si la comida entra por los ojos, parece que la política entra por la comida. Las al principio tibias —y después abiertas— manifestaciones de actividad más o menos partidaria tuvieron durante 1978 casi como único escenario una mesa bien tendida y mejor regada. Aunque con la edad y el alto grado de colesterol que muestran algunos de los principales adherentes a estas comilonas, sería bueno que frenaran un poco.

SALEN 370 SUPREMAS

La principal de tales reuniones fue, por supuesto, la realizada en la confitería del Molino. La enorme variedad de tendencias, posiciones políticas, ideas y antecedentes a priori que convergieron en las mesas del ya antiquísimo restaurante, fue considerada un buen síntoma y preludio de futuras y deseables coincidencias que puedan producirse en otro tipo de mesas, más decisivas en sus consecuencias para los tiempos que nos tocará vivir. La reunión fue organizada por el Círculo de ex Legisladores y congregó a 370 asistentes. Al pretender entrar para hacer la nota, haciendo valer nuestra condición de periodistas acreditados, se nos contestó que más bien éramos considerados periodistas "debitados". Por lo que fuimos confinados allá al fondo, en la mesa correspondiente a los mozos. Lo que significó a su vez comer a las tres de la mañana, a una hora en que no se sabe si cenar o tomar el mate con bizcochitos.

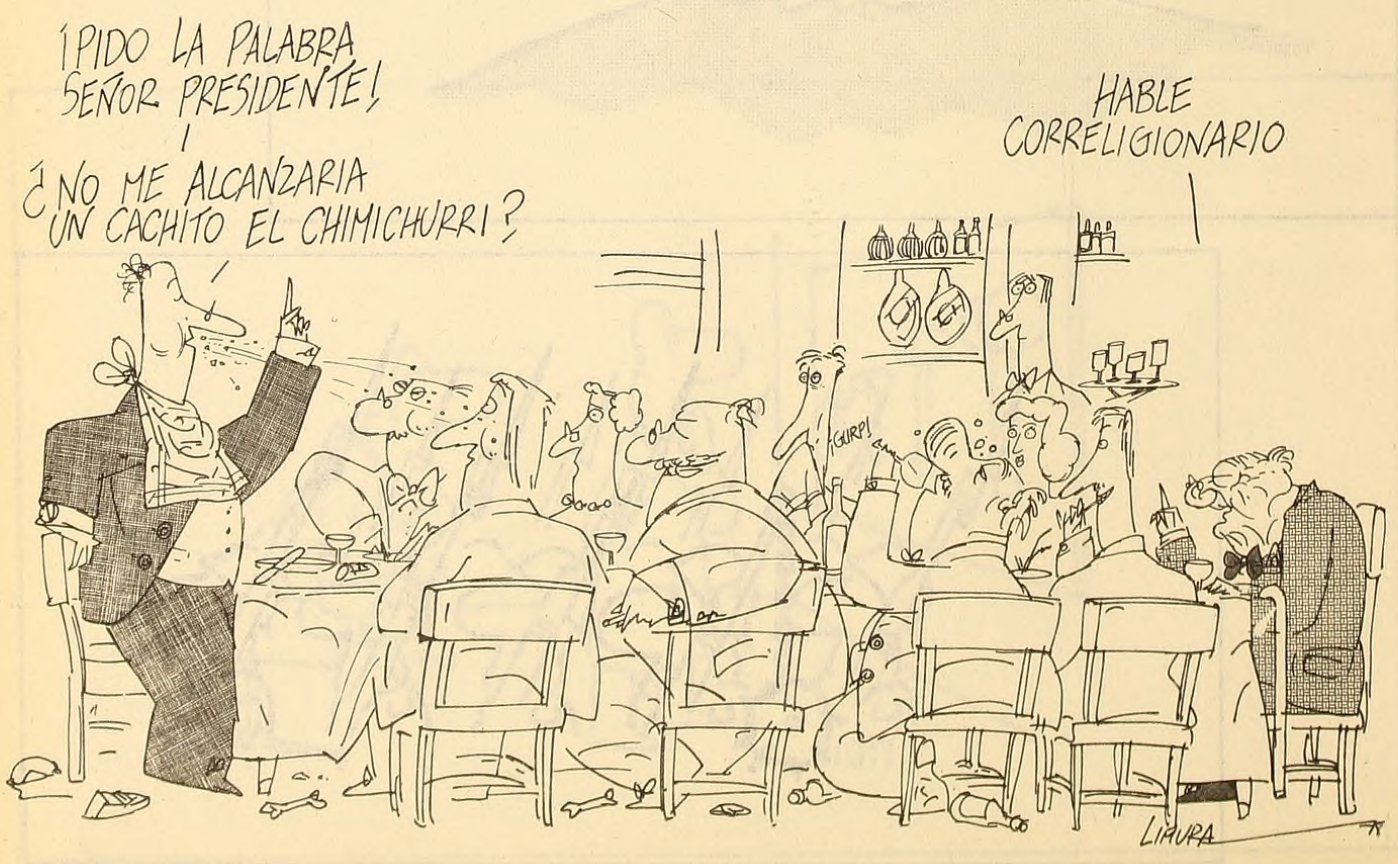
A pesar de todo, pudimos constatar que hay una gran cantidad de ex legisladores y que, como algunos de nuestros compatriotas, los ex legisladores comen. Además, hay ya una tradición en nuestro país, que indica que la condición de legislador conlleva la inevitable condición de ex, a causa de que el Congreso está siempre cerrado.

A los postres, el requerimiento periodístico en busca de la opinión de los comensales era inevitable. Pudimos recoger por lo tanto estas reflexiones:

Del vicepresidente segundo del Círculo de Legisladores, doctor Angel E. M. Gallino: Yo sólo tomé caldo, como se imaginará. Estas son épocas de austeridad. Es todo lo que tengo que decir.

Del doctor Mauricio Scatamacchia, vicepresidente del mismo círculo: Después de esta inolvidable experiencia tengo pensado poner una cantina en la Boca. El apellido me ayuda, ¿no cree usted, señor periodista?

De la señora Ana C. Macris, del justicialismo: Lo mejor de la noche, en realidad, fue la crema helada. Yo



repetí tres veces. Feliz año para todos.

Del doctor Antonio Tróccoli, del radicalismo: Quiero hacer una denuncia. En un momento del ágape, un mozo me sugirió que pidiera "Tróccolis al pesto". Yo me negué terminantemente y pienso que con ese tipo de actitudes va a ser muy difícil entablar el diálogo. Esa es la denuncia que quería hacer.

Del doctor Marcos Merchensky, del MID: ¿Qué puedo decirle? Los varenekes son lo peor que he comido en mucho tiempo, pero los kniyes de queso eran una delicia. Ahora, yo con esta cena me equivoqué de Mid a Mid. Mucha gente, muy difícil el diálogo. Además, si llego a agarrar al que se pasó tirándome miguitas...

Del doctor Ricardo Balbín, radical: Esta es una hora símbolo, joven. Yo digo que debemos unirnos en la mesa. ¿Y por qué digo eso? Porque tradicionalmente, en las horas preliminares de la nación, así como en el recogimiento familiar del crepúsculo, ¿cuál es el lugar de reunión? ¿Dónde se entrelazan el afecto y la desdicha, la esperanza que fusiona el sosiego creador, el vino y la soda? En la cocina. Nada más que en la cocina. Así que no es casual que estas reuniones se hagan en torno a una mesa. Claró, con tantas comidas afuera, yo me he ido olvidando de aquellas fuentes primigenias y orientadoras, y la otra noche, en que cenaba en casa, no podía embocar el comedor. Me metía en la biblioteca, en el baño, no acertaba. Pero ya encontraremos el camino recto y la intención certera. Mientras tanto, hoy, que hemos tenido autoridades oficiales en la reunión, recién pude comer tranquilo. Porque siempre termino el mousse de chocolate en la seccional...

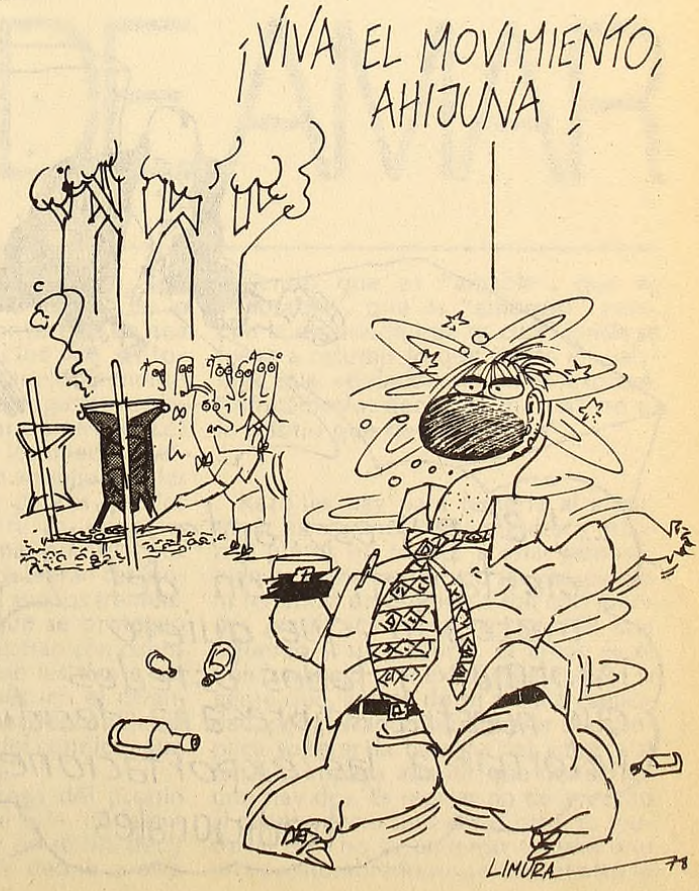
VARIANTES Y POSIBILIDADES

Las reuniones gastronómicas con connotaciones políticas pueden adoptar variadas formas de realización. Está el almuerzo —la variante menos común. Se conretan también cenas en los lugares más diversos. Pueden tomar la característica de reuniones para brindar una especie de copetín que se prolonga hasta altas horas de la madrugada. Otra atractiva y muy transitada posibilidad es el asado en alguna quinta, chacra, estancia o tambo de las afueras. Es la que cuenta con más adeptos, tanto por la consabida atracción que ejerce este tipo de morfi campestre sobre el argentino medio —medio con hambre—, sino también porque es mucho más difícil de detectar. Una reunión en Nino, en la que los asistentes entonan a coro una marchita, es más fácil de descubrir que gordo en bicicleta. En cambio, a campo abierto, hay varias maneras de disimular si alguna autoridad de la zona intenta caer por allí para averiguar qué pasa. Una de esas maneras, puesta en práctica por un grupo de conservadores populares, radicales, peronistas y socialistas reunidos hace poco en Ramallo, fue simular, con la rapidez del rayo, un picado de fútbol con una pelota que apareció mágicamente. Desparramados súbitamente por el campito, los políticos se dieron a trotar tras el esférico montando una poco creíble parodia y olvidando que la mayoría estaba en mangas de camisa y corbata.

"¿Qué pasa acá?" —desconfió el oficial al mando de la patrulla—. *"¿Qué hacían?"* "Nada, un asadito con un picado. Je, je, es un desafío", jadeó el doctor Solano Lima desde su puesto de mediocampista. *"Ajá. Bueno, sigan jugando que tengo ganas de ver fútbol."* "No, en realidad, ya nos vamos. Empatamos..." *"No, me gustaría que siguieran. A ver si desempatan, je, je..."*

Eran las tres de la tarde y todavía humeaban las brasas debajo de unos pocos chorizos desahuciados. El sol calentaba las peladas y las moscas habían copado platos abandonados. A las seis, siempre con la patrulla a la sombra del gomero, quedaban jugando dos contra dos. Los que no dieron más habían pedido ir al arco. Había doce arqueros de cada lado...





COSAS DEL NEGRO FONTANARROSA



Ministros de Economía y estupradores, ex-presidentes y pederastas, jugadores de hóckey o campeones de karate, lo único que esperan de su paso por este valle de lágrimas es la cuota de amor que saben que les está destinada. La intuitiva Elvira Ríos lo dijo claramente más de una vez: somos un sueño imposible que busca la noche. Porque por más que vos, o vos o yo lo proclamemos o lo desmintamos, más allá de todo lo que se haya construido a través de los siglos, estamos constituidos por una esencia demoledora, frágil y errabunda: somos pobres almas ansiosas de amor. Amar es dar y recibir, como en el fútbol. Amar es la gran DGI de las ganancias de nuestro corazón. Amar es como Aerolíneas, la gran posibilidad. La posibilidad de ligar todo el amor que ambicionamos, aunque nunca nos parezca suficiente.

Pero aunque la médula de la energía humana sea el amor, todos tenemos miedo de atrevernos, de osar, de zambullirnos en la pileta de agua de rosas y lágrimas, con forma de corazón, donde los sauces mojan sus cabelleras y las calandrias desgranan sus trinos, por decirlo al estilo Julio Marbiz. Absurdidad humana, la de sentir pavor de aquello que más se ansía. Pero el amor no es la excepción. Lo mismo pasa con las religiones, los caudillos políticos y hasta con la posibilidad de que Unión gane el campeonato. Con excusas, con negaciones, con mentiras, vamos pasando a través de la vida y de la gente sin abrir puertas, sin entregarnos, sin hacer de cada día una huella indeleble de nuestro paso. Destruidos por una sociedad que hace un culto del amor, soñando un sueño permanente del que el amor es protagonista, cuando la ilusión se vuelve real retrocedemos aterrorizados. Ridículo, cursi, de Migré, lo que quieras. Pero sí, miedo, miedo de amar. Y, lamento tener que informártelo, vos no te libras de ésta.

CARTA ABIERTA A CORAZONCITOS SENSIBLES

EL MIEDO DE AMAR



Escribe: ALICIA GALLOTTI

Todos aman a alguien. Bah, eso creen. Amar no es ni la sombra de lo que fue. Amar se ha convertido en una serie de gestos vacíos de autoconvencimiento, de manejos y mentiras ocultas para tapar la angustia verdadera: el miedo de amar de verdad. Los tiempos cambian pero los miedos quedan. Da furia ver como aquello que les echaron en cara a sus padres que los quisieron mal durante la infancia, aquellos que aunque más no fuera por reacción contrafóbica debieran ser leones y leonas para amar, son los tremendos egoístas de hoy que se protegen del amor ajeno y administran con cuentagotas el mal amor que les dan a sus propios hijos. Y después, en el diván, agarran y hablan de cómo los conflictúa la realidad nacional o del conflicto que tienen con su mucama.

La liberación y entrega del propio afecto desata tal julepe que, en la actualidad, de todo amor no se osa decir el nombre. Uno puede definir a otro diciendo que es "amable", que es "adorable", que es "amoroso" pero, con la excusa de que es cursi, jamás se juega a resumir lo que siente en palabras que verdaderamente lo exprese. Admitámoslo, decir "te quiero" no es lo mismo que decir "te amo".

Razones hay para temerle al amor. Amar es engancharse a alguien y recorrer juntos un tramo. Y estar juntos y bien es como un trabajo sin vacaciones ni feriados, un empleo a full con grandes gratificaciones pero también con esfuerzo y sin licencia. El amor es el único trabajo que existe que exige a la gente que, aparte de su propia capacidad, ponga franqueza. Querer bien implica superar la barrera del amor a sí mismo, implica admitir que dentro de uno hay dos. Es regalar no de acuerdo al propio gusto sino al del otro. Es ayudar al otro no de acuerdo a como uno está acostumbrado sino como el otro lo

necesita, aunque demande doble esfuerzo. Es preguntar "¿cómo estás?", pero de verdad. Es decir, es entrega. Porque el amor verdadero es como la sífilis: sólo se lo advierte cuando el proceso se hizo carne.

La principal excusa para no atreverse es el miedo a perder la libertad. ¿Libertad para qué? ¿Cuál libertad? Libertad a solas, ¿para qué? A la noche, en el cuarto, a oscuras, cuando llueve y caen truenos, ¿qué corno hacés con esa libertad?

Pero además, abundan las excusas. Y también la formas de hacerlas pasar por verdaderas. Por ejemplo...

...no, yo no estoy maduro para afrontar una pareja.

...¿salir en serio? Dejáme de embromar. Recién hace un año que soy separada y ya querés que me enganche de nuevo?

...¿de novio? No, ni loco. Ya habrá tiempo para eso.

...¿Yo, metida? No me hagas reir. Como para metejones estoy.

...mirá, el día que a mí me agarren, 25 de Mayo va a cerrar por duelo.

...lo que quieras pero ¿sabés qué? Me vino a buscar en taxi. ¡Ni auto tiene!

...ah no, ché, yo si no tiene guita no agarro viaje.

...linda flaca... pero no para mí. No che, el día que yo me meta, va a ser con una buena piba.

...es amoroso, es muy dulce. Digo yo ¿no será medio rarito?

...¿vernos de nuevo? ¿Cuándo?... buen ¡sabés qué? ...llamáme...

El miedo de amar dota a la gente de un don que sólo tienen los ministros de Economía: la capacidad de decir que es lo que no es. Por esa razón, se sostiene que la incomunicación y la soledad son los males del siglo. El verdadero drama universal es el miedo de amar, el que genera incomunicaciones, soledades, alienaciones y otros desafueros de la mala manera de vivir.

Porque, cuando se ama ¿quién no puede romper la clausura y extenderse hacia el otro? ¿Cómo sentir soledad cuando hay alguien —amante, hermano, amiga, sobrina, gato, perro o marido— que está dispuesto a acompañarnos? Y después está el terror a sufrir, el miedo a la traición. Pero la gente no es traicionada por maldad. La gente es traicionada por miedo. La responsabilidad de la dicha resulta tan intolerable que se prefiere conspirar para destruirla que atreverse a afrontarla.

Y, después de todo, es preferible ser traicionado, engalado, lacerado y mutilado por el amor que no ser amado. Por eso es que no hay que tenerle miedo a las heridas del amor. Es preferible llegar a la última raya magullado pero contento que tener el cuerpo lisito, sin huellas de batallas afectivas, sin señales del paso de otra gente sobre nuestro único bien verdadero, nosotros mismos.

.....

Es cierto que el amor es imprescindible. Es cierto que, como dice Pablo Abraira, *"hay que ver cómo es el amor, que vuelve a quien lo toma, gavilán o paloma"* Pero también es cierto que no hay peor delito que la cobardía. El miedo de amar tiene muchas formas para manifestarse. Y son los que dicen "lo que pasa es que soy muy sensible", los que con más frecuencia apelan a este tipo de estrategias:

- Salir dos veces con una mina, entusiasmarse con ella y entonces dejar de llamarla porque *"escuchame, me estaba metiendo en serio"* o *"no es mina para tomarla en broma"*.
- Salir varios meses con una mina y si ella un día se atreve y le dice que lo extraña o verbaliza lo que siente por él, parar el carro con *"no mezclemos las cosas, tenemos una relación adulta, no pongamos nuestras propias fantasías en el otro"*.
- Conocer a alguien, entusiasmarse y en seguida tratar de cambiar su estilo y su manera de ser tratando de amoldarlo a lo que ya se conoce o a lo que resulta más cómodo.
- No preguntarle nada al otro de su vida privada o del pasado, para "no desengañarse" o para que el otro no le pregunte a una.
- Salir un par de veces con un tipo, sentirse bien y entonces aceptar salir con otro, pensando *"no, che, no me voy a quedar con uno solo. Si me cuelga, ¿qué hago?"*
- Salir un par de veces con un tipo, estar muy embalados, pero si él falla una vez, hacerle la cruz para siempre.

.....

Con estos condicionamientos no hay vínculo que llegue a prosperar. Aunque, claro, el amor es tan terco que alcanza a sobrevivir aún en las condiciones menos favorables. Para evitar esa amenaza, en la segunda etapa —la pareja ya consolidada— hay todo otro buen arsenal para salvarse. Que puede estar constituido, por ejemplo, de este tipo de cosas:



El que se quedaba siempre con la parte del león era Tarzán.



- Encontrar que uno quiere ayudar al otro, pero no sabe cómo. O bien explicar que uno no puede ayudar porque *"cuando él entra en crisis se viene tan abajo que yo quedo como paralizada y no sé para qué lado agarrar"*.
- Ante un conflicto, decir que uno no puede bancar al otro porque está en un momento muy malo y ni siquiera se puede bancar a sí misma.
- Cuando el otro reprocha una actitud, no dar importancia al hecho que se está puntualizando sino al modo en que se verbaliza y de ese modo revertir la situación sintiéndose perseguida y acosada.
- Tras una pelea, en la reconciliación, poner condiciones. Y a veces hacer programas aún sabiendo que el otro los detesta. Es decir, imponer "castigos".
- Convencerse que a uno nadie lo ayudó nunca para justificar que uno nunca se hace cargo de nadie.
- Ante cualquier problema de la pareja, decidir que el camino "más sano" es terminar cuanto antes, *"romper antes que sea demasiado tarde"*.
- Ante cada fricción de la pareja interpretar no que son pasos inevitables hacia un crecimiento, hacia una mejor convivencia, sino que se está evidenciando su decadencia irremisible.
- Ser infiel pero en vez de admitir que es por pánico al compromiso, convencerse que una lo hace porque es desdichado con su pareja.
- Cuando uno está pasando por un momento muy bueno de la pareja, pensar en lo poco que va a durar.
- Encontrar que la persona de la que una se enamora no es totalmente confiable y vivir acechando para hacerle pisar el palito.
- Llegar a la conclusión de que la mayoría de las parejas son más sólidas y mejores que las de uno.
- Encontrarse con la persona querida y al advertir que está muy mal no preguntar nada *"porque hay que respetar el dolor ajeno"*.
- Armar un programa muy divertido para los dos y a último momento y sin consultar, invitar a un amigo.
- No actuar nunca espontáneamente. Pensar que detrás de cada gesto y cada palabra hay un mensaje oculto que significa lo contrario.
- Decidir que el mundo de uno es mucho mejor en intereses y amistades que el de la persona que sé ama.
- No asumir ninguna responsabilidad y al ser descubierto en falta explicar que *"bueno, pero yo no me di cuenta, lo hice sin querer, no fue deliberado"*
- Decidir que la pareja es exclusivamente el área de gratificaciones de la vida, sin obligaciones ni responsabilidades.

.....

Miedo de amar es miedo de sufrir, de ser rechazado, miedo de quedarse solo, de ser humillado, miedo de perder los límites y el control de uno mismo, miedo al caos. Es fantasear que uno se va a ver obligado a hacer cosas intolerables, miedo al peligro de tener que dar más de lo que uno ha dispuesto.

Pero también miedo de amar es miedo a vivir intensamente, a romper los tabúes, los prejuicios, miedo a hacer pedazos la propia tabla de valores y adoptar otra si es necesario. Es miedo a empezar de nuevo, miedo a abrirse por dentro y dejarse invadir, miedo a aprender. Miedo a descubrir que el pastito puede ser más verde de lo que una había visto hasta entonces, que las flores pueden ser aún más resplandecientes. Miedo de amar es miedo a que el otro vea cómo uno es realmente y no la imagen que uno vende, miedo a ser vulnerable, miedo a ser destruido.

A esta altura, resulta obvio admitirlo: los otros son el espejo de uno. El miedo que uno tiene de los demás no es más que un reflejo. Quedar desnudo ante los ojos extraños aterroriza, porque si lo demás lo ven, a uno no le va a quedar más remedio que admitirlo. Los seres humanos le enroscamos la víbora a los demás para sobrevivir, pero con nadie lo hacemos más eficazmente que con nosotros mismos. Todos creemos conocernos al dedillo cuando en realidad lo que de verdad conocemos bien es el cuentito que nos hemos contado acerca de cómo nos gustaría ser. Bueno, amar es mostrarse no tal cual uno se supone, sino tal cual uno es, con buenas y malas, con vicios y virtudes. Y de allí viene el miedo. Pero bien vale aplicar el freno de mano ante la próxima vez. Amar es riesgos e implica ganas de crecer, implica esfuerzos y penas, de acuerdo. Pero, al final, la vida es como un cuaderno. Al terminarlo es mejor ser página garabateada, estrujada y con manchones de tinta, que ser página en blanco.



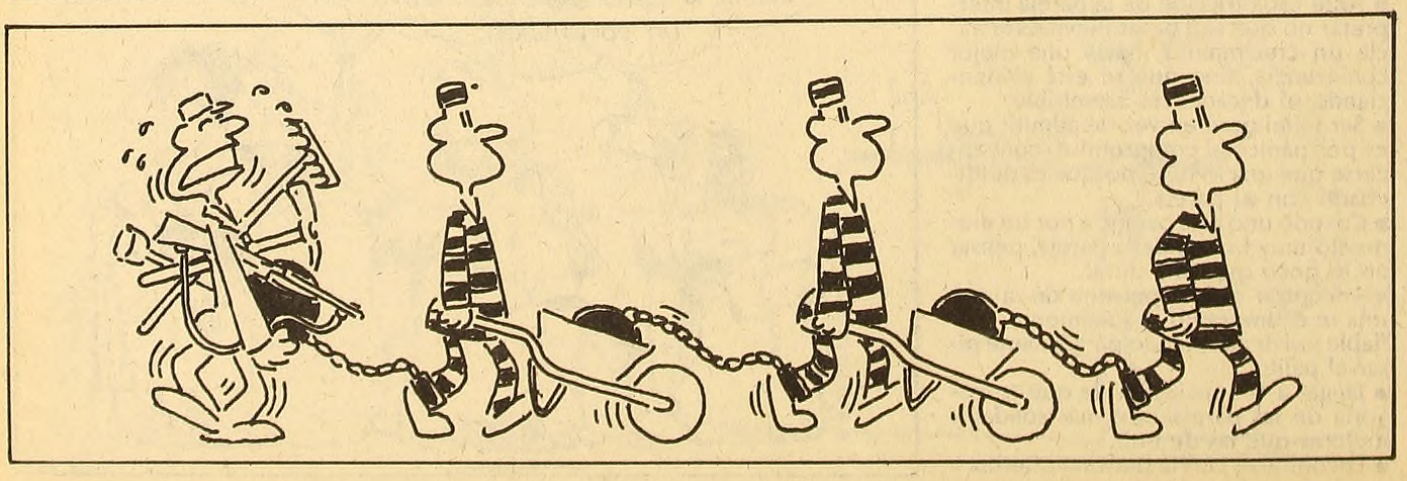
NO TANTA RISA

por Marín









¿Y... qué tal el Congreso?...

¡Un fracaso! ¡No hubo quién leyera el discurso de apertura!

1er CONGRESO INTERNACIONAL DE ANALFABETOS

Le diré que aún conservamos algunas costumbres para manejarnos con el personal, pero que pertenecen mas que nada al mundo de la nostalgia...

¿Por ejemplo?...

Y... el capanga, los vales...

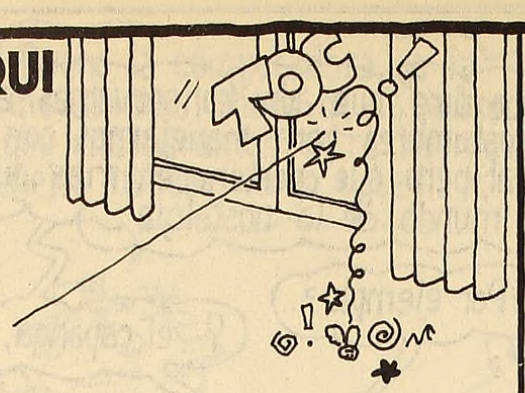
ABLECIMIETO YERBATERO EL PALO

MARTIN

Señores los he reunido porque como ustedes saben desde que soy presidente de esta cooperativa me ha gustado que se mantenga una imagen y últimamente he notado que algunos de nuestros integrantes...

COPERATIBA DE ZIRUJAS

MOSQUI



¡SERÁ POSIBLE!

¡SIEMPRE!

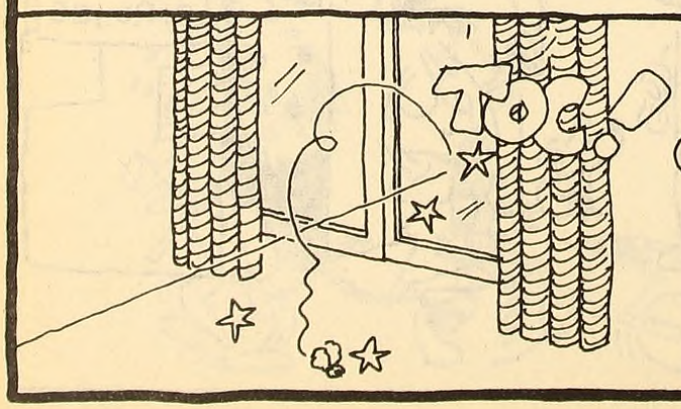
¡SIEMPRE!

¡NO IMPORTA QUE ME HAYA OCURRIDO TRES VECES EN DIEZ MINUTOS! **¡NO!** ¡ME VUELVE A PASAR! ¡**Y ME PASA!** ¡**Y ME PASA!** ¡**Y ME PASA!**

¿... SERÁ UNA COMPULSIÓN INCONCIENTE?

... UN OCULTO DESEO DE AUTODESTRUIRME...?

... UNA FORMA DE AUTOCASTIGO...?



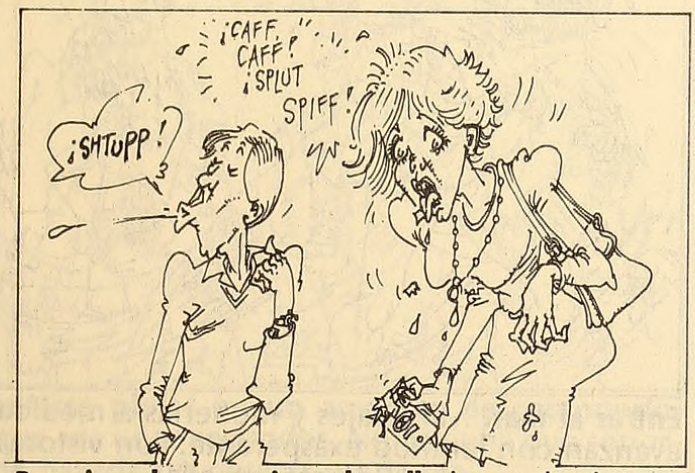
...O SERÁ QUE SOY **ESTÚPIDO**, SIMPLEMENTE...?

ROGE

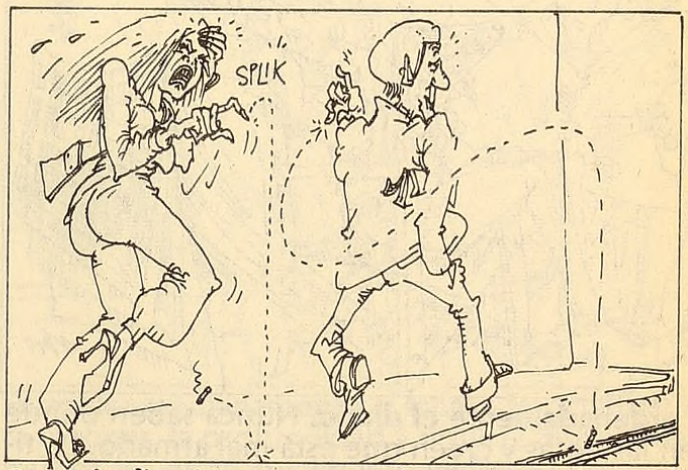
Acaban de elegir en Roma a "Miss Pipa 78". Se llama Luisa Bevere y ha tenido el pésimo gusto de ser la mejor fumadora en un grotesco concurso de mujeres de la misma calaña. A raíz de éste y otros despropósitos semejantes, algunas damas vociferan *"¡Todo lo que hacen ustedes lo podemos hacer nosotras también!"*. **"Ustedes" somos nosotros y "nosotras" son ellas. Y esa es la diferencia que los nosotros vemos y las pobres nosotras no pescan. Que uno es uno y ellas son ellas. Que hay distancias insalvables en cuanto a posibilidades y realizaciones. Entre el poder nuestro y el querer de ellas.**

Pueden manejar como el hombre, sí. Hay tipos que manejan peor. Pueden ser carteras, mozas, traumatólogas, tacheras, trapecistas, jockettas (hay una sola: las demás, ni noticia) constructoras o calesiteras. Pero hay diferencias que no se refieren a profesión alguna ni se basan en la fuerza física. No. Son actitudes peculiarmente masculinas, pequeñas habilidades, ciertos terrenos vedados a las minas. Pavadas, pero nuestro orgullo es poder decir que estas cosas no las podrán hacer jamás.

LAS MUJERES NUNCA PODRAN HACER ESTAS COSAS
Grondona sí



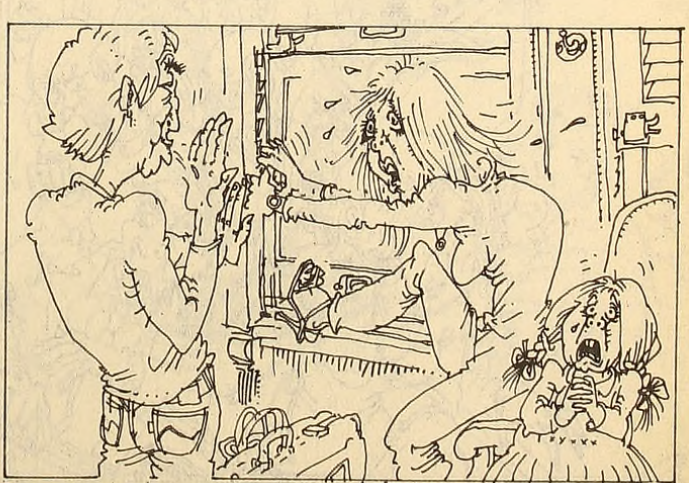
Por ejemplo, escupir en la calle luego de abrir un atado de cigarrillos con los dientes. Se les queda los pedazos de celofán pegados a la lengua.



O arrojar limpiamente un pucho embocando en el hueco de una vía. Pueden quemarse los dedos o tirárselo sobre el zapato.



Bajar de un colectivo en movimiento. Siempre, siempre, bajan al revés. Comparado con esta torpeza, un hipopótamo es una gacela.



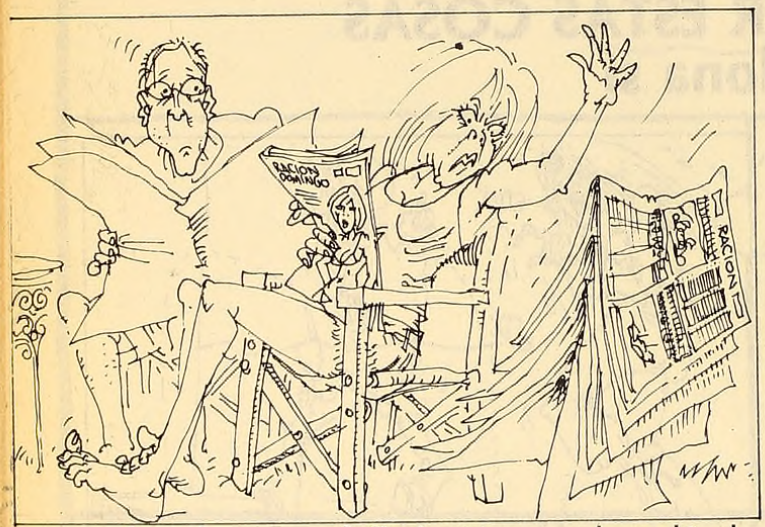
Levantar o correr una ventanilla. Que generalmente requiere más maña que fuerza. En tal ocasión, son frágiles palomas en busca de auxilio.



Contar un chiste con alguna gracia. Dan mil vueltas antes de empezar, y avisan que no saben contarlo. Son totalmente sinceras en eso.



Dibujar un chiste original. Quiera Dios que a nin- gún hombre le toque juzgar la tarea de una muje en un caso así. Y menos, si es recomendada.



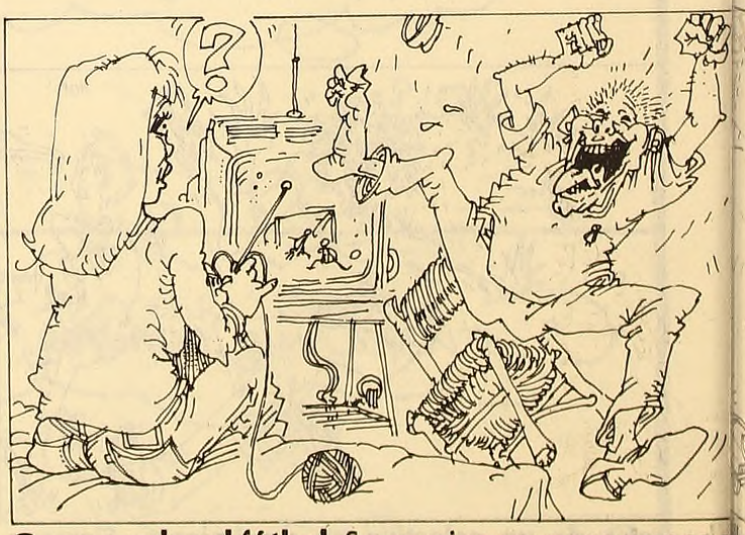
Leer ordenadamente el diario. Nunca saben dónde siguen las notas y creen que está mal armado. Lo ti- ran y se quedan con la sección femenina.



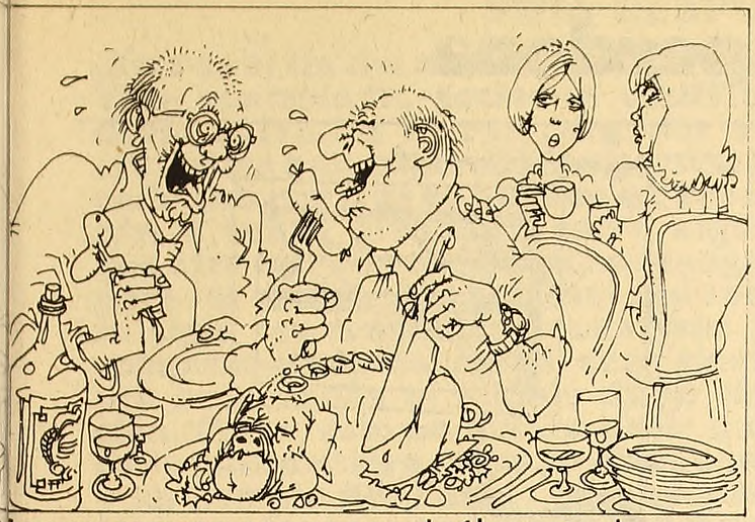
Entrar al mar. Mil visajes y monerías a medida qu avanzan con lentitud exasperante. Son vistosas, pe ro uno no puede bañarse con ellas.



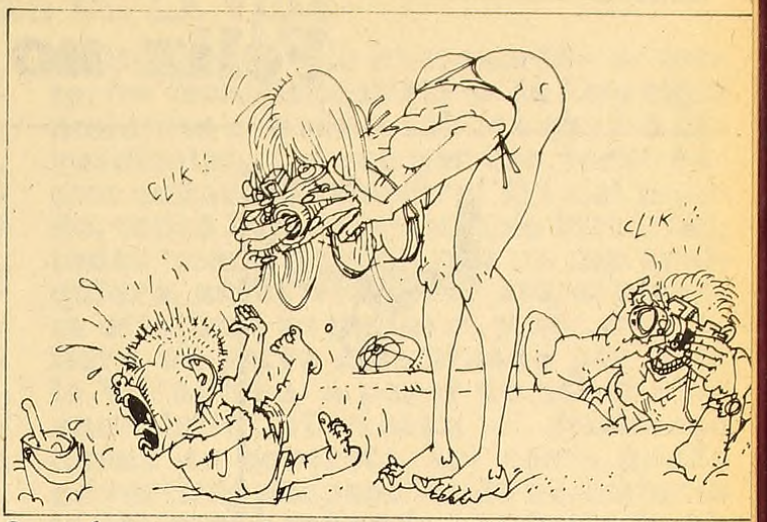
scaleras con rapidez y seguridad. Sea por los zapatones, sea por torpeza intrínseca, pón- ás en el subte y compruébelo.



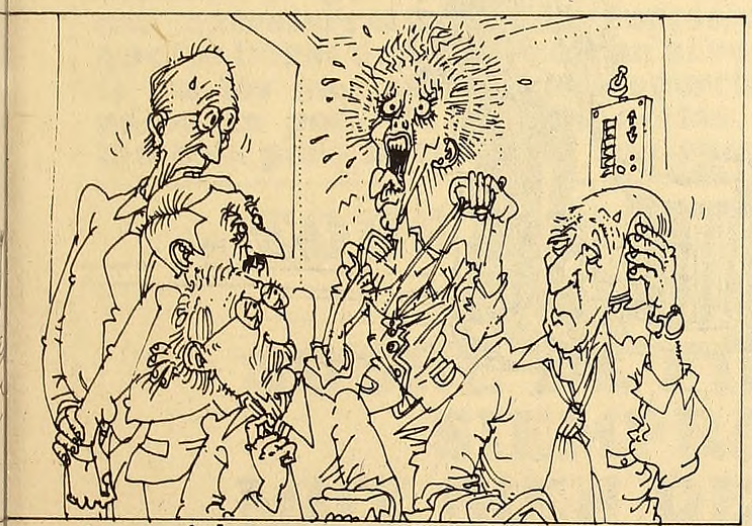
Comprender el fútbol. Se apasionan, pero nunca s ben realmente qué pasa en cada jugada. Pasará más de mil años, pero es sólo para hombres.



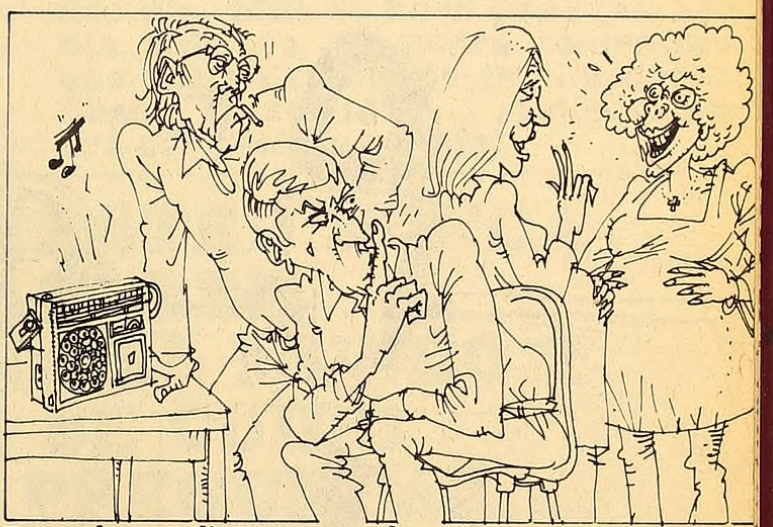
Comer, comer y comer por el sólo gusto de revenar. Entre mujeres, jamás una comilona es centro y motivo de una reunión. Un placer que no conocen.



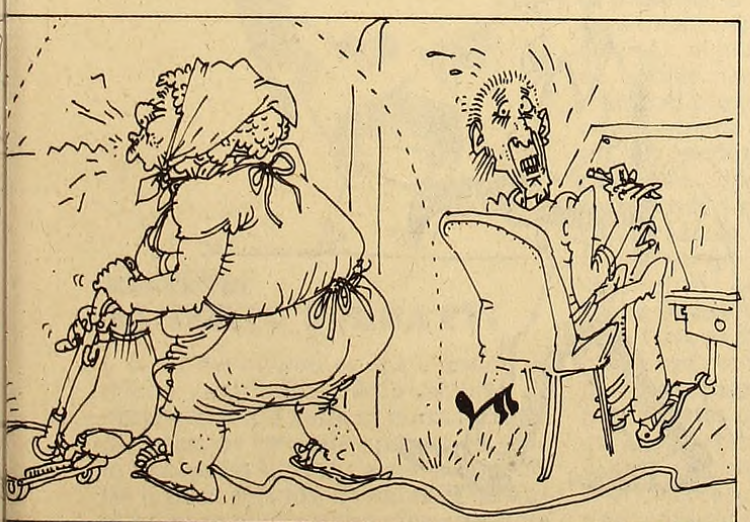
Sacar fotos como la gente. Desprecian las indicaciones técnicas que provee la cámara. Después le echan la culpa al sol o a la película.



guantarse piolas en un ascensor descompuesto. unque sea unos segundos. No hay una que soporte esta pavada sin desatar un drama.



Entender medianamente el tango. Estrictamente para varones, la profundidad y riqueza musical de esta música les están totalmente vedadas.

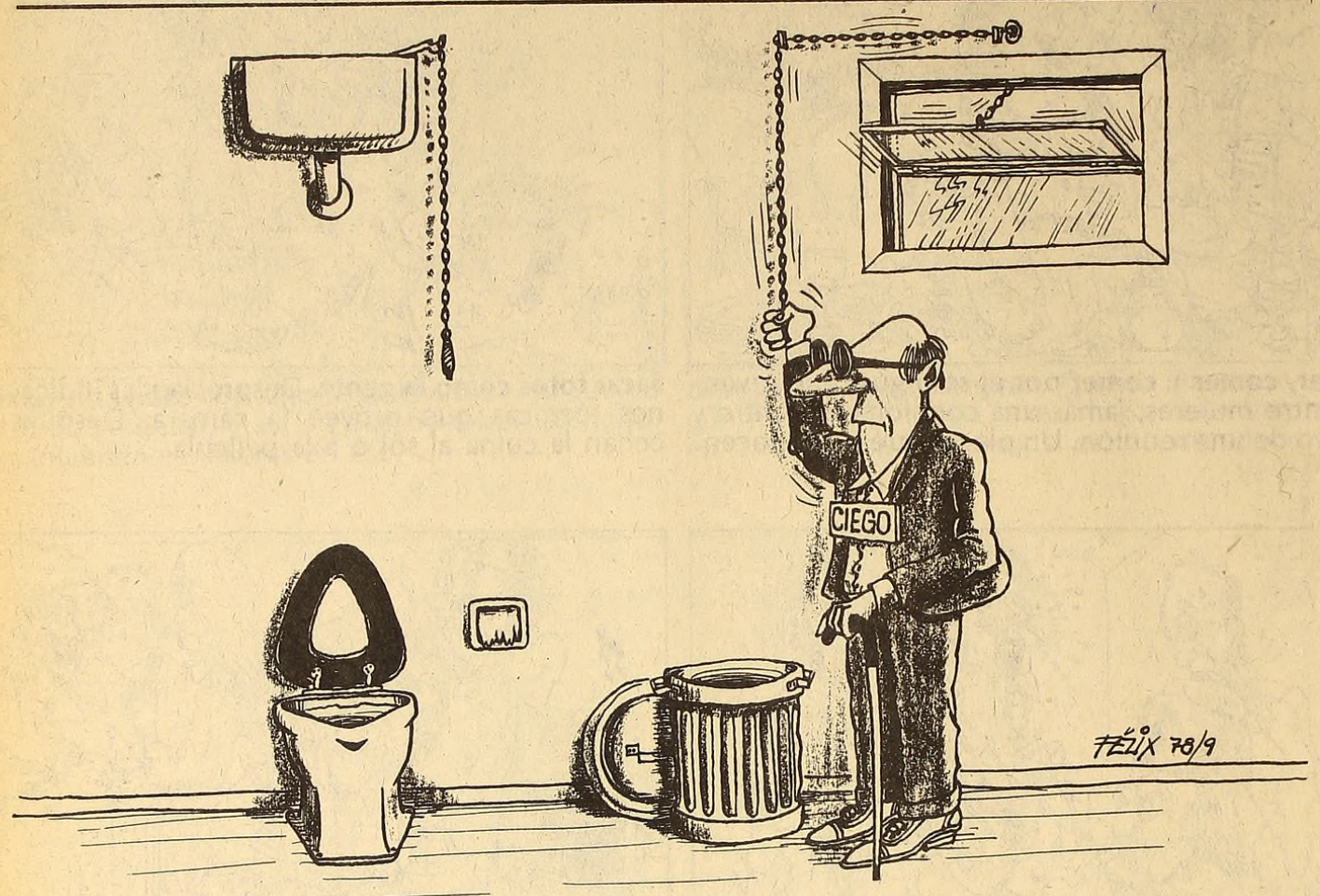


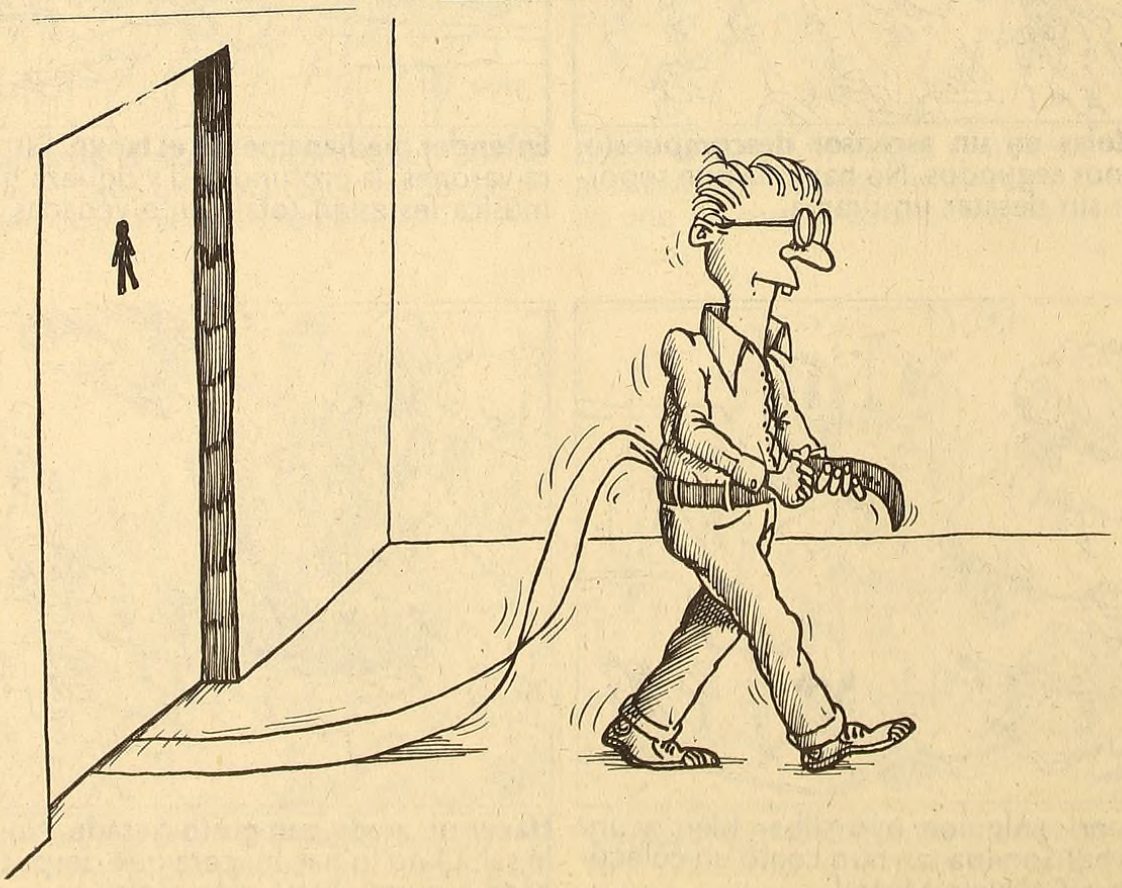
lbar ¡Por favor! ¿Alguien oyó silbar bien a una ujer alguna vez? Sonaría tan raro como un colectivo recitando a Gabriela Mistral.



Hacer un asado con gusto a asado. No saben ponerle sal. O no lo hacen, para que después cada uno lo haga a gusto. Total, a lo mejor es lo mismo...

Félix no perdona

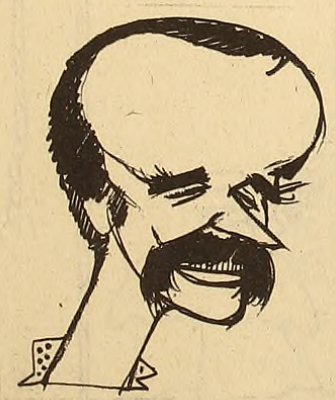




VIDA DESPUES DE LA VIDA

¡Esto es el fin del mundo! Ni siquiera. Vida controlada, sociedad cosificadora. Salvo los ferrys cargados de creyentes que, según los vespertinos, cada dos por tres se hunden en Teherán o zonas aledañas, salvo algún que otro terremotito de morondanga, para los acolchados habitantes de este siglo las tragedias espantosas y comprometedoras están casi siempre reservadas al mundo de la ficción. Claro, esto no quiere decir que cada país debiera tener su Jim Jones y su Templo del Pueblo Serenaders, sino que las mayores catástrofes cotidianas son las del sentimiento y la razón. Y también las de la imaginación. Mundos que chocan, batallas galácticas, plagas de a siete o invasiones extraterrestres, son fantasías que los libros o el cine acercan al resto de los mortales para proporcionarle un poco de picante acción y también para testimoniar que, cuando de terror a lo desconocido se trata, los tecnificados seres de este siglo andamos cabeza a cabeza con los cavernícolas. Tal vez por eso, todos hemos soñado o temido el fin del mundo, todos hemos escuchado historias, todos hemos temido que un día cualquiera, antes de lo previsto, el planeta estallara en pedazos y nos convirtiera en polvo diseminado por toda la Vía Láctea. A pesar de haber sido anunciado mil veces, el fenómeno nunca se concretó, tal como puede advertirse suspendiendo un instante la lectura y echando una mirada alrededor. Pero los fatalistas no deben desesperar. Al igual que la fábula del pastor mentiroso, un día la amenaza volvera y nadie le dará bolilla. Ese día, todo se hará pedazos. Ese día, además, se podrá comprobar que el fin del mundo es el acabose. Bueno, en realidad... ¿quién lo podrá comprobar ese día?

TODO LO QUE USTED NUNCA QUISO SABER SOBRE EL FIN DEL MUNDO Y SIEMPRE SE CUIDO MUY BIEN DE PREGUNTAR...



escribe:
ALBERTO SPERATTI

El fin del mundo es una cuestión de miedo y curiosidad. Pero también de nostalgia. Si todo esto es borrado de un plumazo, es inevitable pensar en todo lo que ya no se verá, la gente querida, los lugares amados, las obras de las que el hombre puede enorgullecerse o los testimonios de vergüenzas que no deben olvidarse. Pero, entonces, junto con las cosas está la gente. Uno puede ponerse a pensar cómo reaccionaría si lo supiera con un poco de anticipación. Y también cómo reaccionarían los demás. Por ejemplo, si se piensa en **Mónica presenta**, se da por descontado que ellos intentarán reportear al que apretó el botón, al primer marciano, a la gente en la calle para ver qué opina y finalmente el programa se cerrará con una mesa redonda sobre el tema con un actor, un psicólogo y un periodista. Si en cambio se considera al dúo Sarli-Bo, es seguro que planearán un film titulado **Lujuria Láctea.** De Héctor García es dable pensar que estrenará una nueva revista con el nombre de **"El fin del mundo ha llegado y por el Astros ha pasado".** Y así, es lógico suponer que Horacio Ferrer compondrá un tango llamado **Sonata para una galaxia.** Mancera se morirá antes que nadie para ver cómo es y regresará para contarlo, Graciela Borges propondrá ir a **Clerck's** para festejar. Mercedes Harris hará una confesión pública temiendo que la noticia sea un castigo del libro de poemas que publicó, Libertad Lamarque se pondrá evocativa y recordará sus experiencias con el cometa Halley y la máquina de hacer lluvia de Baigorri Velar y Susana Giménez asegurará que son rumores que sólo tratan de perjudicar su felicidad con Carlos.

Y sin embargo, saber con anticipación que todo se termina, puede deparar muchas ventajas a todos los mortales, como por ejemplo..

...tener encuentros cercanos de cualquier tipo sin píldoras ni consecuencias.

...comprar a crédito en Muebles Independencia y que le vayan a cobrar a Magoya.

...decir públicamente que María Aurelia Bissutti "está para el crimen".

...vender autos usados a los amigos.

...hablar bien de Jorge Luis Borges.

...declarar que José Luis Clerc es un paquete.

...mojarle la oreja a Víctor Galíndez y salir corriendo.

.....

Pero el fin no justifica los medios. El fin del mundo, claro. Desde que la gente se dedicó a hacer destrozos suficientes como para justificar el nacimiento

Cuando va a una fiesta, Mario Clavel se pone un apellido en el ojal.

de la Ecología, el fin del mundo es una fantasía frecuente. Ya a fines del primer milenio se pensó que la cosa estaba lista y finiquitada, no tanto por las inolvidables palabras del filósofo sajón que anunció **"The party it's over"** como por una singular interpretación de un pasaje de la Biblia que dice **"Habrá mil, pero no más mil".** Lo cual, se pensó, significaba que el mundo estallaría en mil pedazos y ni uno más. Después, los manuscritos hallados en la pirámide de Keops anunciaron que el mundo terminaba en 1949. Mentirosa, la pirámide. En realidad, cuando los Testigos de Jehová insisten en que el fin está próximo, no hacen más que continuar una tradición secular que en los primeros tiempos se concretó en que las aguas cubrirían la tierra por el derretimiento de los hielos y posteriormente con que el sol se estrellaría contra la Tierra o que nuestro planeta saldría del círculo solar y se perdería en el gran agujero de la Noche Innombrable.

En los años 40 estaba de moda la teoría de la invasión marciana que vendría a destruirnos. Diez años después —en plena guerra fría— lo paquete era creer en la Tercera Guerra Mundial. En el 60, apareció la historia del botón apretado por error, fomentada por dos versiones cinematográficas, la seria **—Límite de seguridad—** y la humorística **—Dr. Insólito.** En la década del 70, cualquiera que no tema quedar como un obsoleto debe alternar en las reuniones sociales manifestando su preocupación porque el mundo naufrague a causa de la superpoblación y el hambre mundial. Pero de todas estas variantes, ninguna prendió más firmemente en los argentinos como la fantasía del cometa Halley que tanto preocupa a Libertad Lamarque. La hipótesis del astrónomo francés Camiel Flammarion que anunciaba que el 18 de mayo de 1912 la cola del cometa Halley rozaría la Tierra y desprendería una nube de gas cianógeno que mataría a todos los habitantes provocó en la Argentina en sólo tres meses 427 suicidios, es decir, a razón de 3 muertes por día. De donde se deduce que el raye nacional viene de antiguo.

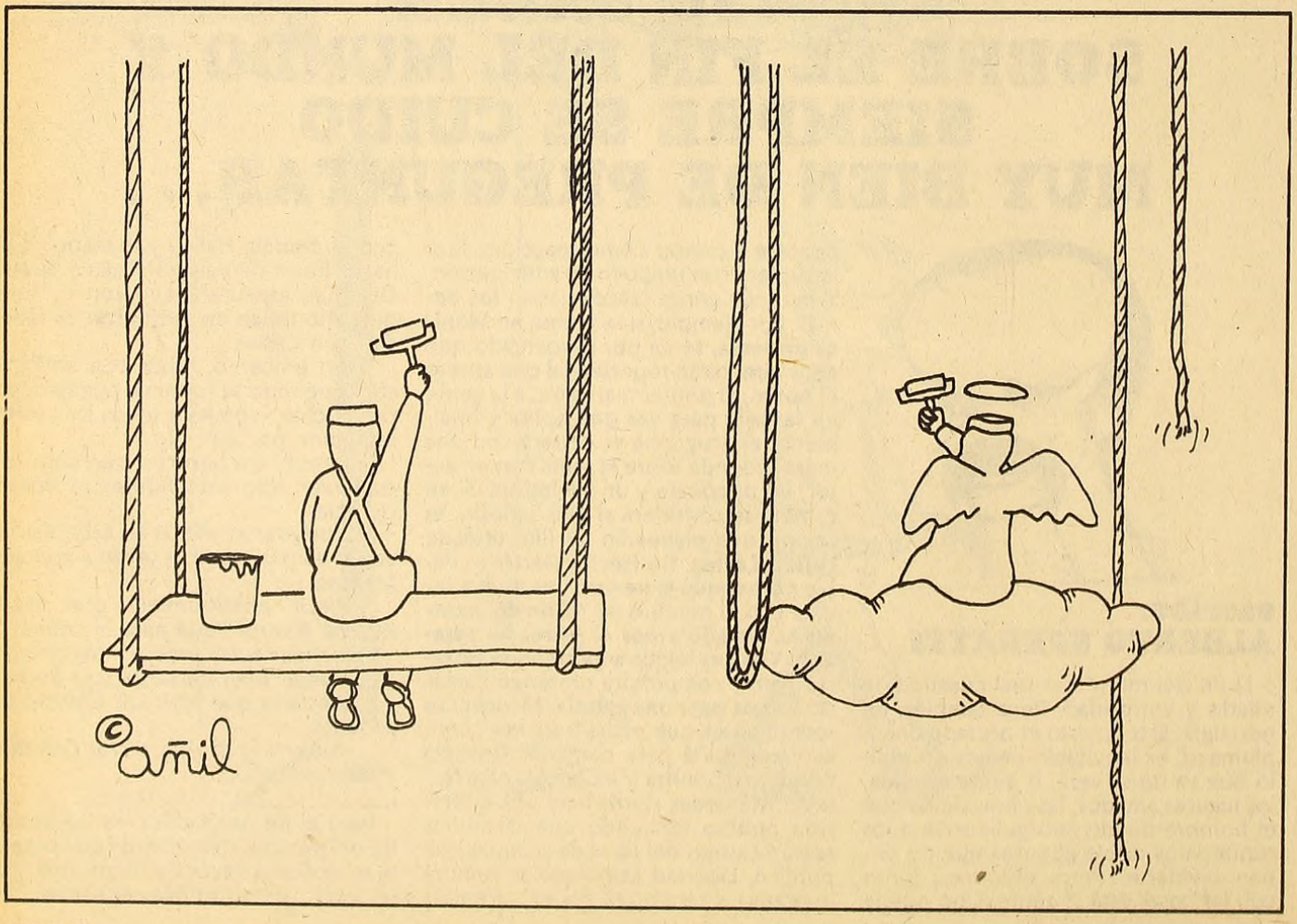
.....

Supongamos que es mañana, supongamos que es inminente. ¿Cómo se las rebuscaría usted? Piénselo un segundo y pordá advertir que la elección del modo es casi, casi, un test de personalidad. Naturalmente nunca tan serio como los que ofrecen las revistas femeninas:

- Patinarse el sueldo reventando la noche porteña entre pizzerías, boliches tangueros y desayuno de chocolate con churros en Avenida de Mayo (**variante negadora**).
- *Encerrarse en casa con la familia, dejar a los chicos despiertos, encender el televisor y mirar el programa de Víctor Sueyro* (**variante masoquista**).
- Fumar "hierba" y escuchar **Soft Machine** mientras se hojea un libro de reproducciones de Mouchá o Beardsley (**variante con una década de retraso**).
- Ir a caminar solo por la Costanera Sur para mirar por última vez la fuente de Lola Mora (**variante depre**).
- Obtener una cita con Graciela Alfano y perderse con ella la espesura (**Variante vitalista**).

Si un día el chorro se corta, será por culpa de los escépticos. Quien lo dude, que pruebe, que salga a la calle con un grabador en la mano y encueste a matronas y viandantes para obtener estremecedoras respuestas. La gente ya no cree ni es sí misma, no hay nada que hacer. Aun cuando la tierra empiece a resquebrajarse, será posible enfrentar este tipo de respuestas:

- *Ay, no me hable, ya nada dura, no es como antes.*
- *Para mí que es un invento de Don Alberto J. para sacar unos mangos más para remodelar la Bombonera.*
- *Bueno, no sé. me copa, viste. imagino los colores, el caleidoscopio de sonidos. . . matal mil, loco, mata mil.*
- *Qué espanto, ché, será ciero, o sea. . . ¿vos lo creés?, mirá si es aí me voy al campo y listo. Por lo menos, no voy a reventar entre el turquerío. . .*
- *Qué quiere que le diga. Al freír será el reír. Y el que ríe último ríe mejor.*
- *Creo que eso no es más que una depositación paranoica suya por envidia de mi rol de terapeuta. Peinso que tendermos que verlo en la próxima sesión, si es que hay otra.*
- *¡Caradura! ¡Qué me viene a hablar de eso! A mí, en vez de preguntarme cómo pienso llegar al fin del mundo,*



pregúnteme cómo hago para llegar al fin del mes...

- *Callate, es de cuarta. ¿Qué van a pensar los europeos de nosotros?*
- *¿Qué dice? Déjalo, Miriam, seguro que es otro rebusque para levantarnos.*

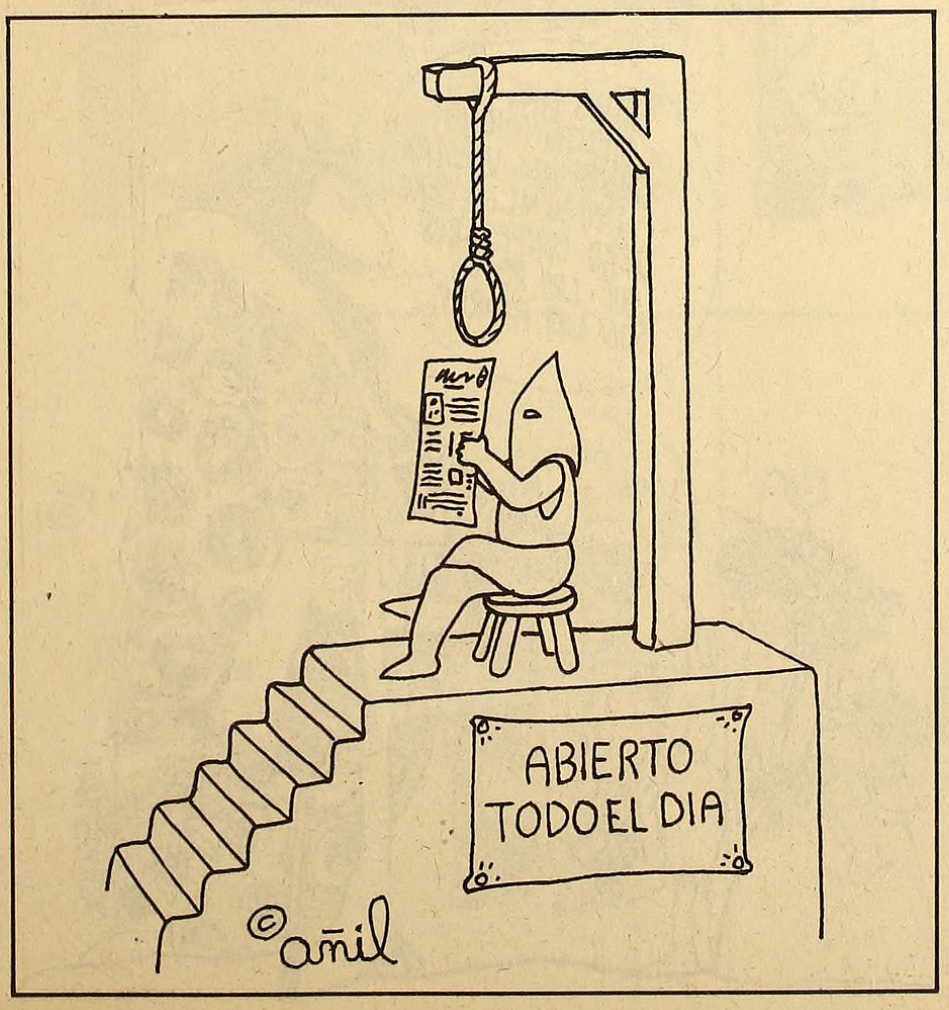
.....

Cuando uno era chico, al terminar el año lectivo, siempre aparecía en el pizarrón de la escuela una frase anónimamente escrita con letra de imprenta, bien parejita: ESTE AÑO LLEGA EL FIN DEL MUNDO. Como muchas otras cosas anotadas en ese mism rectángulo negro, fueron mentiras. Pero nada impidó que muchos chicos se apuraran a declararse por temor a que no hubiera tiempo, muchas chicas adelantaron el festejo de su cumpleaños, muchos asaltos cambiaron de fecha. En los pueblos, una tormenta fuerte, una inundación de esas que dejan a las vacas con el agua al cuello como Albertondo, fueron interpretados como augurios, igual que en los barrios cada mañana que, tras la lluvia, había pajaritos muertos en las veredas. No faltaba el moralista que recordaba pasajes del Apocalipsis, adolescentes que lloraban mirando el vestido que suponían que nunca llegarían a estrenar, abuelos que recordaban presagios de otros tiempos y el indifernete que anunciaba "me voy a dormir temprano. Total, mañana no nos despertamos más". Todo eso pasó antes, cuando uno era chico. Ahora, del fin del mundo ya nadie se acuerda. Lo cual prueba que la vida se ha vuelto más salvaje, más dura. Ahora el mundo, las cosas, nosotros, morimos cada día un poquito para poder sobrevivir. Entre tanta tragedia cotidiana, ¿a quién le puede importar que el mundo se termine? O tal vez no sea nada más que una cuestión de inocencia: tener o haber perdido la capacidad de asombro, la quimera de lo maravilloso.

.....

Un día ocurrirá. En una galaxia lejana, un grupo de extraños seres decide crear una ciudad destinada a fabricar sueños parecidos a los que soñaba la gente. Piensan que el primero de todos debe ser la reconstrucción de la pesadilla que acaban de vivir, la inmortalización de la leyenda acerca de cómo acabó el planeta Tierra. Para llevarlo a cabo, buscan a Irving Allen, que hizo los efectos especiales de **Infierno en la Torre** y buscan a Hugo del Carril para que les resquebraje el piso, como hizo con el terremoto de **La Quintrala.** En la soledad del nuevo planeta, contra el fondo del cielo, proyectan su invención y le ponen un título: **"El día del fin del mundo".** La proyección comienza, la vida comienza, todo comienza. En la última fila de la platea espacial dos extraños seres no miran el film. Con los ojos cerrados por la ensoñación oprimen sus rostros y sus brazos se recorren, tiernamente, en las sombras. Todo está en paz. La raza no tardará en perpetuarse. Sí, un día ocurrirá.

Alberto Speratti





PARIS DEL 900

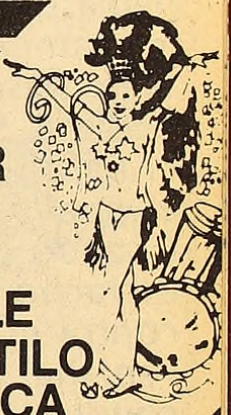
FRENCH CAN-CAN

AIRE ACONDICIONADO

BAILE • ALEGRIA

CENA • SHOW

EDUARDO ACEVEDO 71
Tel. 99-1021 - 90-5333/9686



SUPER SHOW CENA Y BAILE AL ESTILO CARIOCA

EL RESTAURANTE DE MODA

Ipiranga

AIRE ACONDICIONADO

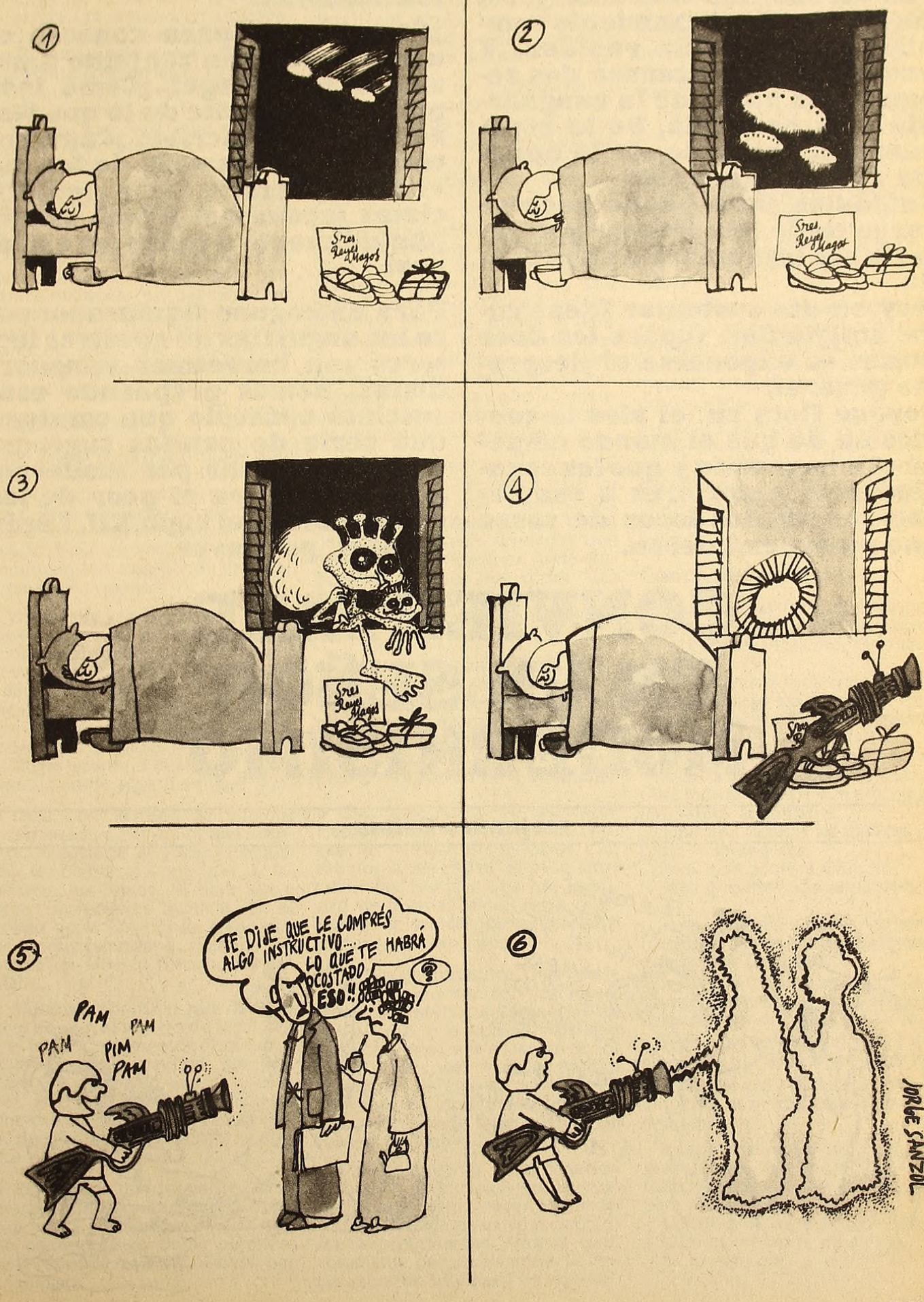
AV. CORDOBA 858
Tel. 392-2117/1823

REY TRES CAMELLO, JAQUE

por Jorge Sanzol
(El rey petiso)

A eso de las tres de la mañana, cuando el chico estaba bien dormido, el papá puso manos a la obra. Se levantó, agarró la bolsa con los regalitos y entró despacito a la pieza del querubín. Allí, a tientas y descalzo, pisó el pasto húmedo que el niño había preparado para los camellos. Hizo skate hasta dar contra la cama. Sobre el agua, el papá siguió viaje y atropelló el ventilador. Cuando caía, se escrachó la cabeza contra el marco de la ventana. En esas condiciones lo encontró el chico, despabilado por el barullo. Medio dormido y todo, alcanzó a festejar:
—¡Bien, papi! ¡Les pudiste sacar la bolsa!




1
Sres. Reyes Magos
2
Sres. Reyes Magos
3
Sres. Reyes Magos
4
5
TE DIJE QUE LE COMPRÉS ALGO INSTRUCTIVO... LO QUE TE HABRÁ COSTADO ESO!!
?
PAM PAM PAM PIM PAM
6
JORGE SANZOL

La ventaja de viajar al Triángulo de las Bermudas es que no hay que pagar la vuelta.

Ser un señor moderno se está volviendo cada vez más difícil. Las modas, las escuelas y las corrientes de pensamiento cambian con increíble rapidez. Y nadie puede descansar dos semanas sin pasar de la vanguardia a la nostalgia, de la esperanza al recuerdo, de la audacia al adocenamiento.

Cualquier falto puede hacerse cargo de lo importante que resulta ser un hombre de avanzada.

Hoy en día sustentar ideas cuya antigüedad supere los doce meses es exponerse al desprecio general.

Porque flota en el aire la convicción de que el mundo empezó el año pasado y que los conocimientos anteriores a esa fecha son sueños locos de cosas que nunca existieron.

Todas estas circunstancias preocupan hondamente a la muchachada.

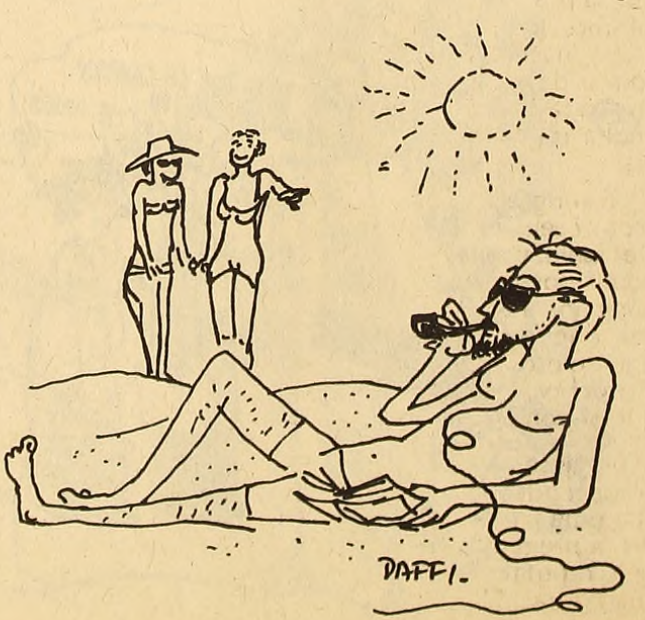
¿Cómo hacer para conocer el nombre de cada conjunto americano que surge? ¿Cómo leer más rapidamente de lo que Harold Robbins escribe? ¿Cómo enterarnos sin demora de las novedades técnicas de las motocicletas japonesas? ¿Cómo asistir puntualmente a todos los estrenos?

Para amenguar siquiera un poco las angustias de nuestros lectores con berretines vanguardistas, hemos preparado este suscinto opúsculo que contiene una serie de astutas sugerencias para pasar por moderno, aunque uno sea el peor de los retrógrados del siglo XII. Lápiz y papel, por favor.

CONVIERTASE EN UN SEÑOR MODERNISIMO

Alejandro Dolina





La pinta

Naturalmente, lo más importante de un señor moderno es su aspecto. Si usted se presenta en un asado con traje negro, moño volador y cuello duro, nadie creerá que usted representa tendencias renovadoras ni aunque silbe el repertorio completo de los Bee Gees. Peor todavía es vestirse con ropas que estuvieron de moda hace poco. No hay nada más viejo que lo que acaba de envejecer, decía Wilde. De modo que hay que abstenerse de los pantalones Oxford y los sacos con cuello Mao.

Lo mejor es andar siempre hecho un croto. Si hay un elemento que parece mantenerse tenazmente en el vestir de nuestro tiempo, es la mugre y el desaliño. Eso sí: es un estilo un poco caro. Hoy en día cuesta más un pantalón de ferroviario que un frac.

El pensamiento

No vale la pena que usted se empeñe en edificar una cosmovisión actual, si es que puede existir tal cosa. Pero con una escueta colección de actitudes sueltas, usted puede dar la sensación de que tales conductas son capullos de un rosal gigantesco. Veamos.

• Diga, cada vez que pueda, "Estamos en la era del jet". Es una buena contestación para cualquier cosa y provoca la sensación de que un hombre que viaja rapidamente es mejor que otro que lo hace despacio. Además, ya se sabe que el objetivo final de nuestra civilización es llegar pronto a cualquier parte, aunque nadie sepa bien para qué.

• Deje caer la idea de que los orientales son más sabios que nosotros. Mencione el yoga, el budismo, la pólvora, el Kama Sutra, el fatalismo, los fideos, el hara kiri y otras invenciones asiáticas. Es el colmo de la vanguardia creer que en cada campesino coreano se oculta un filósofo silencioso y genial.

• Sostenga asimismo que los negros poseen el secreto de la música y el baile. Compre esos discos candomberos que venden por ahí. Póngalos a todo lo que da y cada vez que escuche algún ruidito o uno de esos gritos que se gastan los morochos, dé vuelta los ojos y diga que sí con la cabeza.

• Quéjese de que sus padres no lo comprenden, aunque usted tenga cuarenta y cinco años. De este modo conseguirá un doble objetivo: se le reputará moderno y joven por añadidura.

• Si usted tiene hijos, deje que hagan lo que quieran. Explíqueles las cuestiones más escabrosas a los dos años. No escatime detalles, ni crudezas. Los chicos no entenderán nada, pero usted quedará como un pionero ante sus amistades.

• Suprima de su vocabulario la hermosísima palabra "novia". Hable más bien de su "pareja". No se olvide de hacerle la vida imposible fingiéndose loco, tratándola mal porque sí o rompiendo a llorar de improviso.

• Pase sus vacaciones en los lugares más horrendos que se le ocurran. Viaje a dedo, o en carpa. Elija esas playas australes donde uno sale morado del agua. O esos ocultos pueblitos boreales, donde la temperatura media es de setenta grados. A su regreso, diga a sus amigos que ha tomado un estrecho contacto con la naturaleza y que la inmensidad le ha despertado toda clase de inquietudes espirituales.

• Descubra el encanto secreto de las estupideces. Sostenga que las historietas son una aventura del pensamiento. Diga que un chiste de Cascioli es más revelador que toda la obra de Spengler. Junte muñequitos de esos que dicen "Sos maravilloso". Emociónese hasta las lágrimas con la propaganda del tío francés.

• Juegue al Scrabel, al TEG, al espionaje,a la bolsa, al presidente y a los petrodólares. Son juegos aburridísimos, pero muy actuales. Aléjese para siempre del truco, el chin chón, el cerebro mágico, el hoyo pelota y el patrón de la montaña.

• Diga que nunca ve televisión. Hable mal de Mirtha Legrand. Diga que los teleteatros son malos. Clame por la necesidad de programas culturales. Declare que hay infinidad de jóvenes talentosos a quienes no se les da oportunidad. Indígnese, que es gratis.

• Fínjase un tipo dulce. Diga que le encanta conversar con los niños. Cuelgue posters con sentencias sobre el amor o la amistad. Apiádese públicamente de la situación de los infortunados del mundo. Mande ingeniosas tarjetas de navidad. En lo demás, allí donde usted vaya en algo, bien puede seguir siendo un canalla miserable.

• Enójese ante la contaminación ambiental. Preocúpese por la desaparición de ciertos peces. Hable del smog. Apréndase cuatro o cinco cifras impresionantes. Abogue calurosamente por un mundo más limpio, aunque usted sea un roñoso.

• Vea todas las películas del profesor Cousteau. Manifieste que los animales lo enternecen. Opine que son mejores que el hombre. Que no tienen maldad, que matan por necesidad y toda esa verdura. Es delicadamente vanguardista advertir en una cucaracha más discernimiento que en un cristiano.

• Interésese en los OVNI, en el secreto de las pirámides, en el triángulo de las Bermudas, en los encuentros cercanos del tercer tipo, en la telequinesia, en la parapsicología, en la astrología y en la quiromancia. Repita cosas que ha escuchado por ahí y finja que hay datos que usted conoce y no quiere divulgar.

• Coma hamburguesas en Chéburger. Esto no tiene mucho que ver con el pensamiento, pero se supone que un individuo capaz de semejante actitud, no le teme a lo desconocido.

• Dedíquese a alguna actividad artística aunque usted sea un adoquín. Estudie expresión corporal, decore azulejos, haga collares, teja fundas para sandías y bátale a la gilada que se está buscando a usted mismo.

Conclusiones finales

Siguiendo las instrucciones precedentes, usted puede convertirse en el caballero más moderno de la cuadra.

Lo invitarán a toda clase de ágapes, respetarán sus opiniones, conseguirá trabajo y hasta le prestarán dinero.

Pero si usted quiere conocer de verdad la opinión de este columnista morocho, sepa que esta época me parece lamentable.

Sepa que detesto las músicas rispidas y detonantes.

Sepa que adoro a Chopin.

Sepa que me baño semanalmente.

Sepa que odio a esos tipos generosos con la humanidad, pero mezquinos con su cuñado.

Sepa que me importan un bledo los petrodólares, los espias y las novelas de Arthur Hailey.

Sepa que no entiendo bien qué diablos es un "Hombre Moderno".

Sepa que creo que mejor que ser moderno es ser cada uno quien es y nada más.

Y sepa finalmente que no me hago ilusiones con respecto a estas tonterías que escribo para usted y para mí.

Las notas de las revistas de humor son cosas menores, mi amigo.

Se lo digo yo

Feliz año.

"A mí también me gusta Ri-K porque tiene coronita" (El principito)

RIO, GALLEGOS

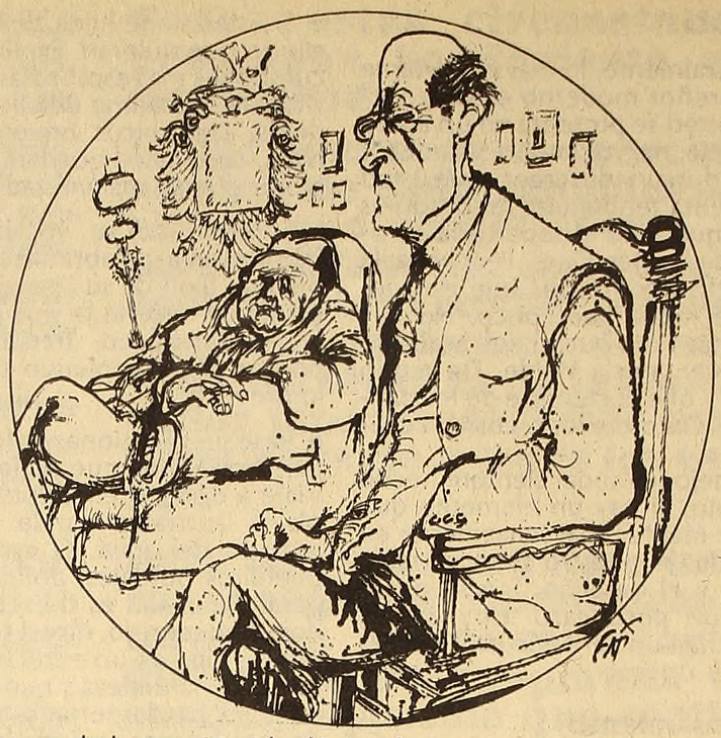
por el tano Fati

Uno piensa en España y enseguida aparecen las imágenes de toros, lidias, fiestas bárbaras y tardes de luces y de coraje. Y si dos piensan en España, sucede lo mismo, nada más que las imágenes son dobles. Dos toros, dos lidias, etc. . .

Esto de los toros, a los argentinos nos impresiona demasiado como un alarde de bravura y temeridad, pero en realidad se trata casi, casi, de un juego similar a la mancha de nuestra niñez. Uno que corre y el otro que esquiva. Claro que aquí la mancha no sería un manotón, sino un pinchazo que te puede abrir en dos como chorizo para sandwich. Pero es parecido, sobre todo, a la "mancha pared". Porque en ocasiones el torero sale corriendo y se refugia en esos tapialcitos del costado y ahí el toro no lo puede tocar y se dedica a correr a otros, que encima están a caballo y lo cargan.

Sostenemos además que esquivar un cuerno —porque el bicho tiene un solo cuerno por lado— esquivar un cuerno por vez, decimos, no es gran hazaña. Lo realmente difícil sería toparse con un ciervo, por ejemplo. Que es lo mismo que pelearse con un perchero, pero furioso. Porque si no te la da con uno, te ensarta con el otro. O con el otro. O con el otro. Cosa que aumentaría el número de toreros muertos o heridos, que al fin de cuentas es lo que le pone sal a ese circo.

Dicen, a propósito de todas estas cosas, que un humilde campesino de Lugo llegó, cierta vez, a Madrid en su primera salida del terruño. Asombrado, como indio con eclipse. Nunca había visto nada de nada. Un amigo lo lleva a los toros.. *"Vas a ver una cosa que ni te imaginas, hombre! ¡Qué espetáculo, verás!"* Allá fueron. Comenzó la primera corrida. Y comenzaron las pasadas del toro. Una y otra vez. En cada embestida, el sorprendido lucense veía abatirse sobre el animal la enorme capa roja. El toro seguía de largo, enfurecido. Así, cien veces, con el torero bien pegado a la fiera. El amigo, entusiasmado, le dice al chacarero: *"¿Y qué? ¿Te gusta?"* *"Vamos, qué va!"* protesta éste *"Si ese hombre es un torpe. Mil veces ha querío envolver a ese toro y siempre se le dispara. . ."*

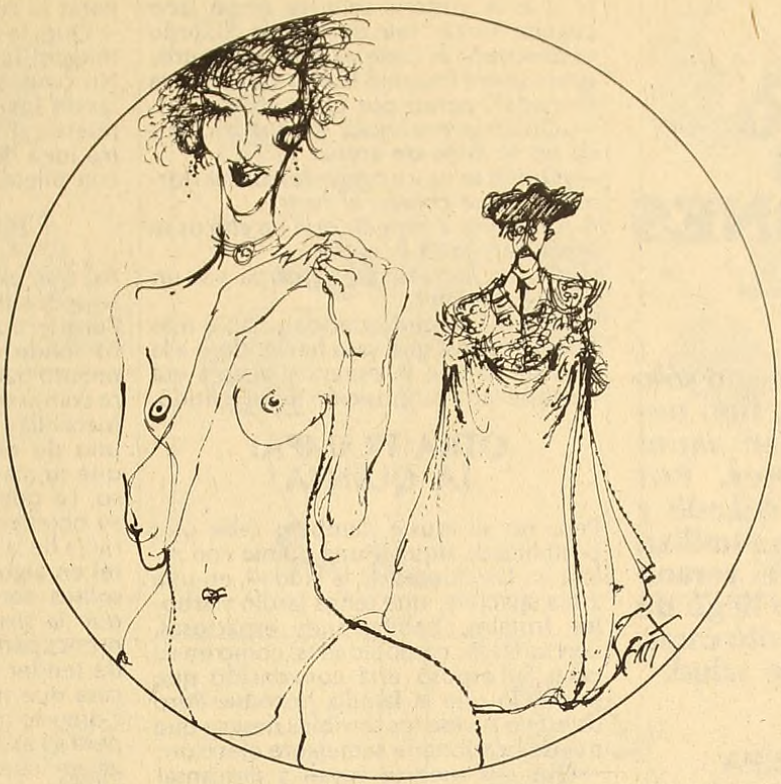


—Al margen de la cuestión ideológica, lo que me da más bronca con esto del destape, es no tener 40 años menos!



—Sí, sí Señor Navarro ya veo que es vegetariano, si no fuera porque sé que es una radiografía de estómago, juraría que estoy ante una naturaleza muerta de Velázquez!

Recaídas: la fiesta de fin de año de Alcohólicos Anónimos se hizo en "El Palo Borracho"



—No, con el traje de luces no, que sea a oscuras.



Exclusivo para damas y damitas

SEÑORA, CUIDADO CON LAS VACACIONES

Veranea en la terraza: Rosario Zubeldía

Para salir de veraneo, no sólo hace falta el dinero, sino ponerse de acuerdo en varios puntos importantes. Por ejemplo: el cómo, cuándo y dónde del descanso familiar. Que no le pase lo del verano pasado, que cuando llegó de las vacaciones, necesitó otras, pero en una casa de salud.

EN UNA PEQUEÑA CARPA UN GRAN TRABAJO

Hace meses que usted está saboreando el momento de hacer las valijas y enfilar por la ruta, derechito hacia un lugar lindo y tranquilo. Usted quiere descansar. Su marido también quiere descansar. Entonces marcan en el mapa un lugar donde casi no va gente, alejado del mundanal ruido; pero como él es un fanático de Crusoe, decide que lo mejor es ir en carpa para estar en contacto con la naturaleza; vivir de la caza y de la pesca, que los chicos respiren buen aire, que el sol los dore parejitos, por la noche organizar fogones con los pocos vecinos de camping, o que usted y él se sienten a mirar las estrellas en la puerta de la carpa. Qué idea tentadora pasar unos días sin preocupaciones de horarios, alejados de la civilización; confiese que le gustaría sentirse como Jane cuando Tarzán sale de cacería. Sí, todo es precioso: el cielo azul, el aire puro; ¿pero usted imaginó la otra cara de esta moneda?, pensó por ejemplo en:

—¿Quién se encargará de que la comida no se llene de arena?

—¿Quién se va a ocupar de que las hormigas no se coman el pan?

—¿Quién va a impedir que los chicos se embarren hasta la nariz?

—¿Quién logrará que la carpa sea un lugar habitable?

—¿Quién? ¡Usted querida!, nadie más que usted. Así que vaya haciéndose a la idea de lo que le espera si acepta esa descabellada proposición de su marido.

OTRA TRAMPA: LA QUINTA

Pero no se asuste, también cabe otra posibilidad: alquilar una quinta con pileta en las afueras de la ciudad, en una zona apacible; que tenga jardín y árboles frutales, habitaciones espaciosas, con todas las comodidades, como en su casa. Su esposo está convencido que eso es lo que la familia necesita. Pero usted no olvide los terribles riesgos que puede ocasionarle semejante elección:

—Que sus suegros vayan a descansar unos días con ustedes, para que usted no descanse.

—Que los fines de semana aparezcan sus cuñadas, con maridos e hijos, y su pacífica quinta se convierta en La Salada un domingo a las tres de la tarde.

—Que tenga que cocinar para diecisiete personas y que ninguna visita levante el cuerpo de la silla para darle una mano.

—Que al gentío se le ocurra jugar a la canasta, y usted, como no juega, sea la encargada de cebar mate desde las cinco de la tarde hasta las nueve de la noche.

—Que su marido les de la dirección al jefe y a los compañeros de oficina. (Ahí la quiero ver).

—Que pueda meterse en la pileta el tiempo que le queda libre entre terminar de ordenar todo y empezar a preparar la cena, tipo ocho de la noche.

—Que le destrocen el presupuesto y tengan que volverse antes.

No creo que haga falta seguir enumerando los horrores a los que estará expuesta, si su marido tiene la brillantísima idea de alquilar un hermoso chalet con pileta.

HOTEL O NADA

Así que este año será mejor que usted se ocupe de elegir el lugar de descanso. Porque por algo se mató todo el año haciendo régimen, gimnasia y el tratamiento para la celulitis; justamente para comprarse esa bikini que le queda de maravillas o poder lucir por la noche uno de esos soleros "escotadísimos", que su marido censurará de puro celoso. Le queda poco tiempo para lograr su objetivo: convencer a su media naranja de las ventajas de un modesto hotel en alguna playa o montaña, los dos solitos con los chicos. *Un hotel, para que la sirvan como a una reina,* despreocupándose de preparar almuerzos, de tender camas y tener en orden una casa que no es la suya.

Como el trabajo de ablande que le espera es arduo, es conveniente que tenga en cuenta que, convirtiéndose de pronto en la mujer más dulce y comprensiva que su marido jamás imaginó, ya tiene más de la mitad de la batalla ganada, y para eso no tiene más que:

—Llevarle el desayuno a la cama todos los días.

—Decirle que de un tiempo a esta parte, está más tentador que nunca.

—Llamarlo por teléfono a la oficina cuatro o cinco veces por día para decirle que lo extraña.

—Besarlo como si él fuera Paul Newman.

—Tenerle las camisas lavadas y planchadas, como palomas blancas.

—Tocarle la pierna por debajo de la mesa.

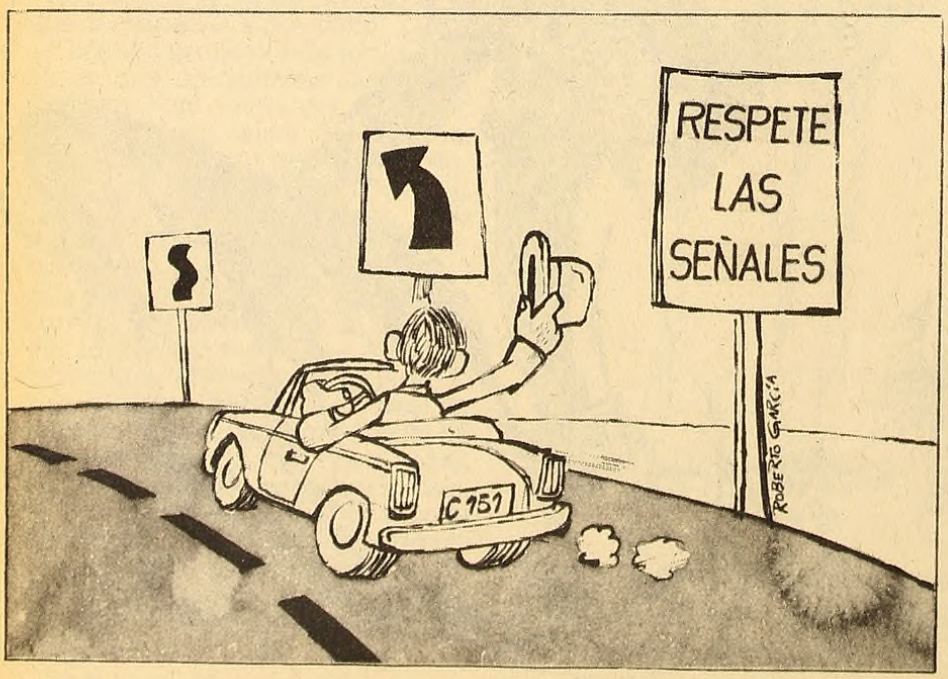
—Hacerle una o dos escenitas de celos por semana.

—Usar ropa interior negra. (Es infalible).

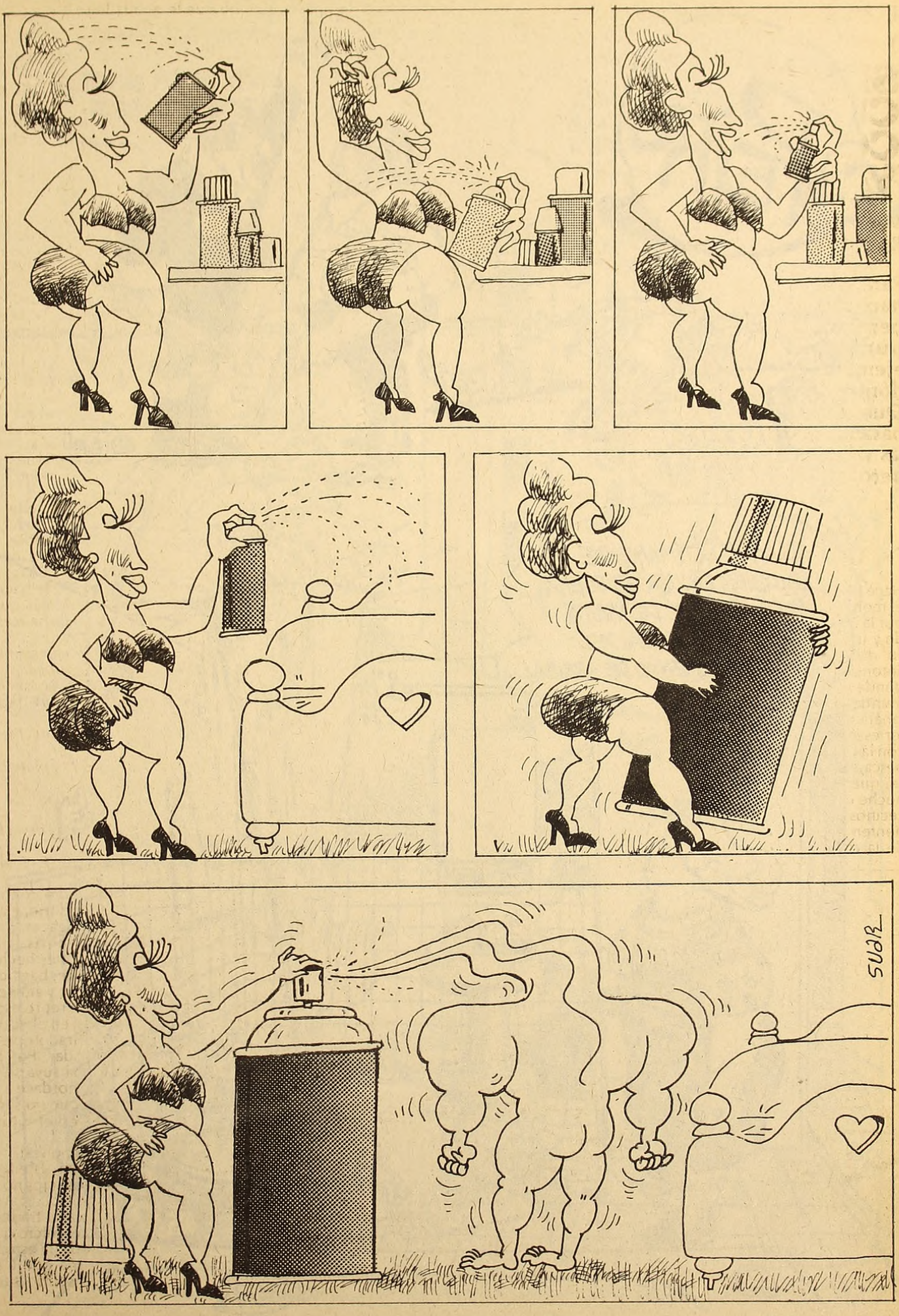
En fin, usted mejor que nadie conoce los puntos débiles de su consorte, y como cualquier cosa que haga es para bien de todos, adelante nomás. Una vez que estén las reservaciones hechas y todo arreglado para el viaje, haga correr un rumor entre su familia y amigos: que este año van a hacer un retiro espiritual en una colonia jesuíta en el norte. Cómo será el retiro de retirado que ni postales van a poder mandar. Por las dudas que a alguna cuñada suya se le ocurra copiar sus planes, amordace a su marido y a los chicos para que no suelten prenda, bajo pena de en el futuro desconocerlos como tales.

¡Y entonces sí, felices vacaciones!

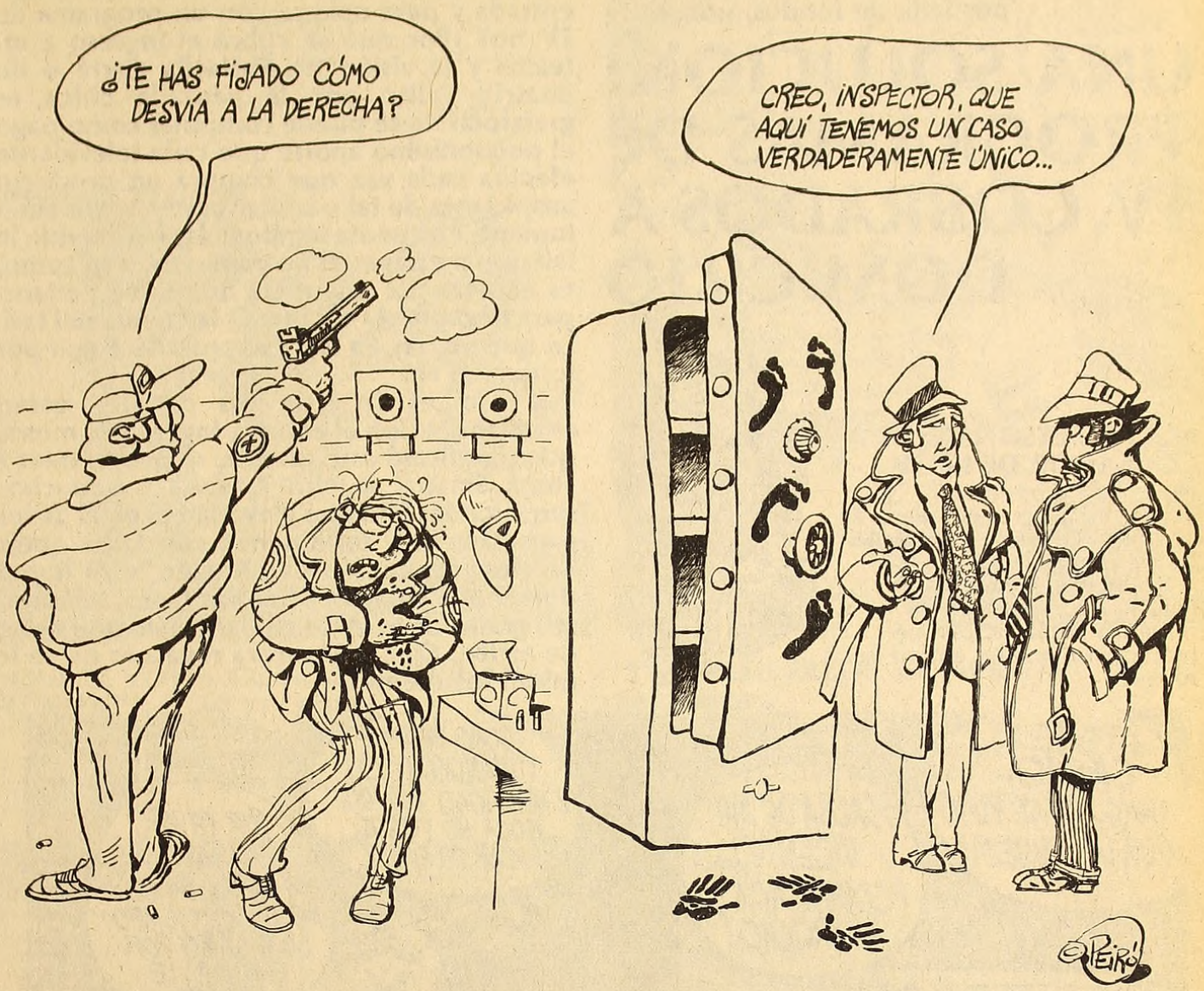
Perdón. ¿Cómo dice? ¿Que usted es soltera y que todos estos consejos no le sirven? ¿Y cuál es la dificultad...? Ajá, sí, entiendo. Mire, meta cuatro trapitos en un bolso y tome el primer micro que vaya para la costa... Querida, la estadía es lo de menos. Me extraña que a su edad no pueda arreglarse solita. Buen viaje.

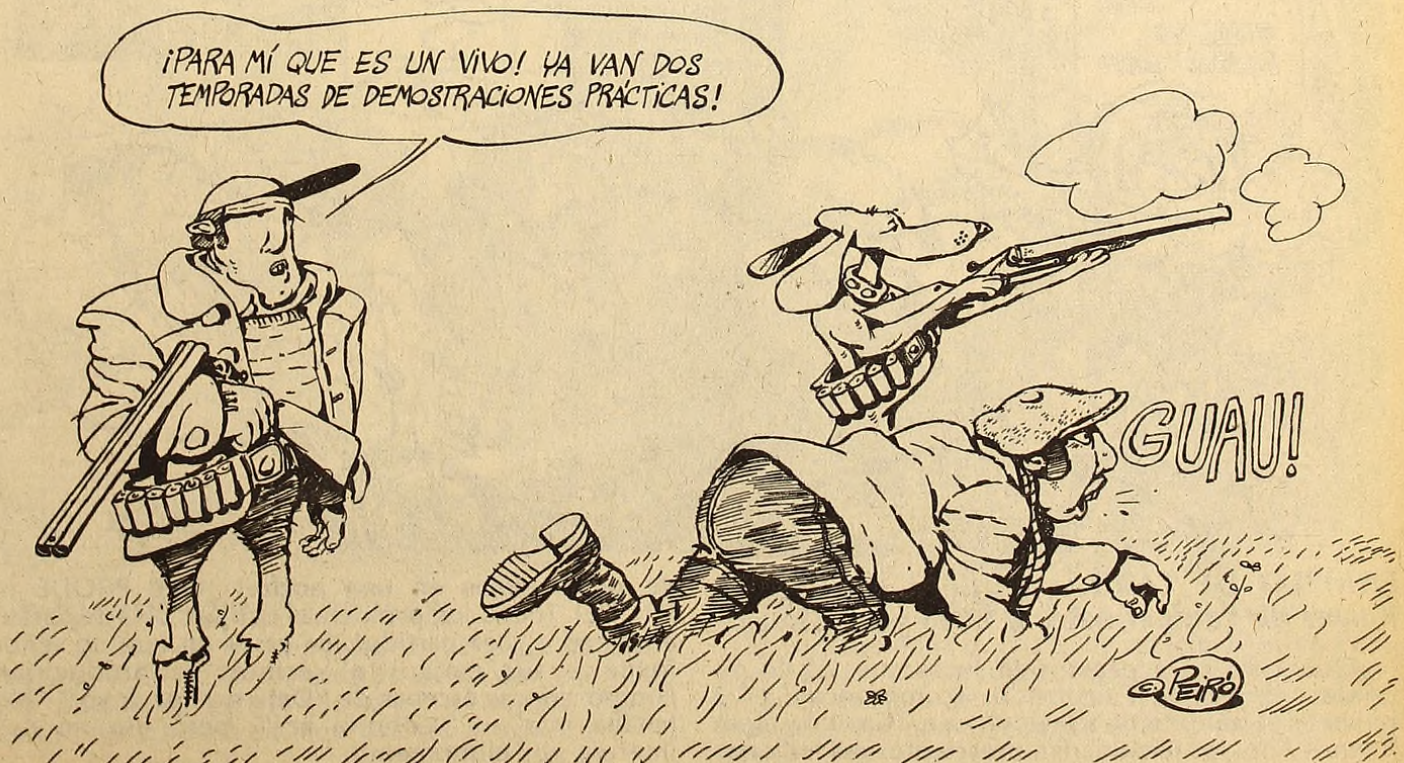


SUAR/SPRAYMAN




©PEIRÓ
¡CLARO! ¡ÚLTIMAMENTE CUALQUIER EXCUSA ES BUENA PARA CAERLE DE VISITA A LA DESCOCADA DEL DEPARTAMENTO DE ARRIBA!
©PEIRÓ
©PEIRÓ


¿TE HAS FIJADO CÓMO DESVÍA A LA DERECHA?
CREO, INSPECTOR, QUE AQUÍ TENEMOS UN CASO VERDADERAMENTE ÚNICO...
©PEIRÓ


¡PARA MÍ QUE ES UN VIVO! YA VAN DOS TEMPORADAS DE DEMOSTRACIONES PRÁCTICAS!
GUAU!
©PEIRÓ

Los canales ofrecen programación floja por falta de fondos, pobres...

UNA SOLUCION: PROGRAMAS DE TV. COBRADOS A DOMICILIO



NUEVO PERSONAJE: EL COBRADOR DE LA TV

No es boletero, no es acomodador, no es el sodero. Es el señor **"Cobrador a domicilio de Programas de TV"**. insobornable, recto y probo funcionario. Mírelo bien y respételo desde ya, porque pronto uno de ellos entrará en su casa.

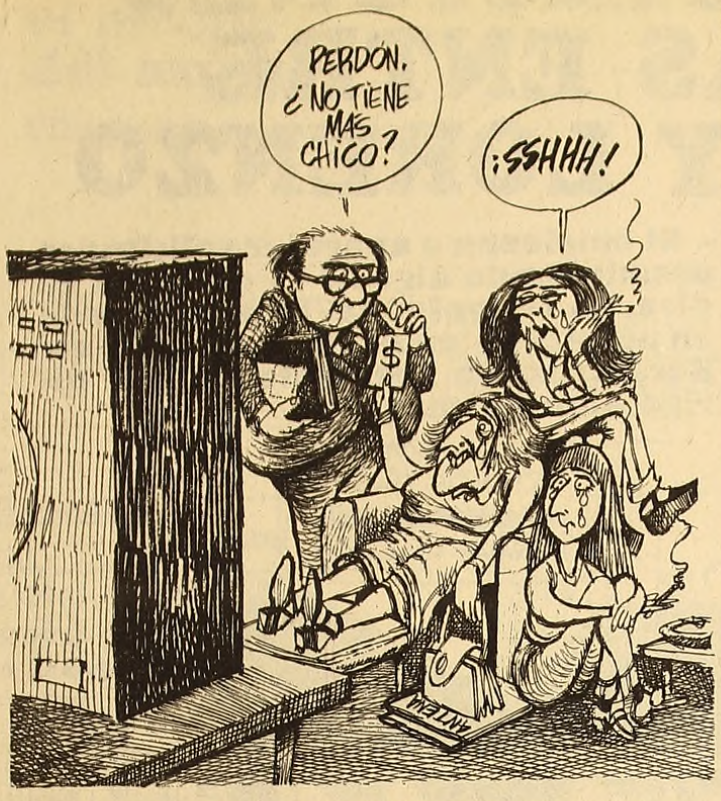
¿Por qué para ver cine hay que pagar entrada y para opiarse con un programa de TV no? ¿Por qué se cobra el ingreso a un teatro y la visión de Raffaella Carrá o de Beatriz Taibo por la pantalla chica es gratarola? No se puede computar como pago el pequeñísimo aporte que cada televidente efectúa cada vez que compra un producto auspiciante de tal o cual programa. Ni deben tomarse en cuenta tampoco las cuotas que le faltan para pagar el aparato. Eso, a lo sumo, es equivalente a la nafta que debe gastarse para llegar hasta el cine. O la cuenta del taxi. Lo que no hay en la TV es entrada. Pagar por lo que se ve.

Y eso es lo que los canales están estudiando. Con el enorme ingreso de mosca que significará este sistema, se podría traer a Frank Sinatra, a John Travolta y a muchos sarrasquetas más que elevarían el nivel de los espectáculos y terminarían con tanta queja de los espectadores. Recién ahí habrá derecho al pataleo. Mientras tanto, mientras sea gratis, chito. A no chillar con lo que viene de arriba. Que a Mancera regalado no se le miran los dientes.



EJEMPLO DE TARIFA: Partidos de Copa y finales de campeonato, $ 1.000 por cabeza.

¿Quién no va a pagar cien lucas con tal de no perderse una final? Calculando —como poco— en 3 millones el número de televidentes en Capital y Gran Buenos Aires, se recaudarían **¡trescientos mil millones de pesos viejos en una noche!** ¡Qué PRODE ni PRODE! Todos los problemas del país se arreglarían en cinco o diez partidos. En casos en que un señor invite a sus amigos o vecinos, se producirían conmovedoras escenas de "Deje que pago yo", "No faltaba más" o "Cóbrese acá", pero eso no nos interesa por el momento.



¿QUE TE VOY A COBRAR POR "JUANA REBELDE"?: $ 800 per cápita

Aquí el cobrador no tendrá problemas. Las señoras y señoritas, totalmente absortas y pendientes del bodrio, pagarán sin chistar. Se sacará buena plata por estos novelones.



"LOS ALMUERZOS DE MIRTHA": $ 1.500 por persona

Lo que vale hay que pagarlo. No se puede estar disfrutando de semejante exquisitez gastronómica-cultural sin ponerse. Después de todo, a luca y media por cabeza ya no se come en ningún lado.



NO ELUDIR OBLIGACIONES:

No se trata de un impuesto. Es un pago normal y razonable. Por lo tanto, nada de vichar por la mirilla y salir disparando para la cocina con el aparato. Pague, que ya se le devolverá con buenos programas.



EL COBRADOR PIENSA EN TODAS

Se confiará en la buena fe de los televidentes. Pero, por si acaso, el pundonoroso cobrador tiene a mano un buen número de procedimientos para detectar las evasiones. Así que no apague el TV de raje cuando él llame.

LAS NEGOCIACIONES SECRETAS ENTRE ARMANDO Y LORENZO

El tira y afloje más sensacional de los últimos tiempos en el mundillo futbolístico. Aquí revelamos quién tiró y quién aflojó. Lorenzo, el más reputado entrenador argentino, y Armando, el dirigente tan querido como criticado, negocian la permanencia o no del Toto al frente y al fondo de los equipos auriazules.

Si empiezan a aparecer solicitudes desmintiendo algo de lo que aquí se dice, no se confunda. Siga confiando en nosotros y en la agrupación "Dale Boca-Cruzada Tres Botones, que dirige Ante Garmaz.



Estuvimos en el meollo del asunto

Dibujos: Pérez D'Elías



MUSICA, LIBROS, CINE, TEATRO: BALANCE CON MEMORIA



—¿Que si la conozco? No me pierdo ni una de sus películas, las censuré a todas.

En el devastado planeta de HUM-or, el emperador Andy I, tirano desalmado y cruel que dominaba a las galaxias mediante el terror, emitió su orden-laser de manera implacable: los escribas debían contabilizar esplendores y decadencias del lapso concluido, so pena que su bien adiestrado ejército de robots-cylones se lanzara contra los desobedientes. El consejero Tommy, reptando tras el sillón del monarca, reía imaginando la decapitación posible, Russo saludaba dándole la mano a cada uno de los robots, el corrector decidía que donde dice "robots" él iba a poner "rockettes" que no tiene nada que ver pero a su juicio suena más lindo, Dengis decía cosas brillantes pero nadie lo escuchaba, el gordo Pérez Larrea dibujaba en paredes de palacio cielos que ya no existen y, flanqueada por un par de cadetes-eunucos, la bella princesa Rosarito se quejaba vaya a saberse esta vez por cuál razón.

A este alucinante contexto, los autores responsabilizan de buena parte de los desaguisados que siguen. Al contexto y a la lacerante realidad. Porque ¿qué cantidad de imágenes, qué cantidad de palabras devoramos a lo largo de un año? Si uno se decide a hacer un balance, justo es convenir que buena parte de ese bagaje podría hundirse en los pantanos del olvido. Este trajinado, dramático 1978, deparó a los argentinos no demasiadas posibilidades de expandir sus almitas y volver aún más lustrosos sus corazones. Al decidirnos a hablar de este año, hemos dejado afuera por falta de frecuentación suficiente la actividad radial, de modo que no será posible opinar qué tan demagógicamente lee los diarios Julio Lagos ni solidarizarse con las fatigas telúricas de Carrizo o Larrea. Tampoco tendrán cabida las esporádicas, atendibles explosiones de la plástica nacional porque el singular momento que vive merece por sí mismo una nota. Por razones distintas, el controvertido universo musical argentino también quedará afuera con sus grabaciones, el estado trancisional del rock y la huella que deja en todo Astor Piazzolla. De modo que más bien esto se trata de una mirada a vuelo de pájaro, un hurgar en la memoria tratando de rescatar aquello que quedó grabado por su excelsitud o por su espanto. De manera que no se podrá dejar de hablar de Mirtha Legrand, Ingmar Bergman, Martha Lynch o el inefable mundo de Graciela Borges. Porque ¿cómo referirse a las cosas inolvidables que ocurrieron durante 1978 en nuestro país sin acordarse de *El mundo de Graciela Borges?*

1978: Un año con bastante pena y poca gloria

escriben: ALICIA GALLOTTI - ALBERTO SPERATTI





1978 fue un año deslumbrante en visitas internacionales, desde el inadvertido paso del veterano Don Costa o los revivals de Elza Soares y Pedro Vargas, hasta la espectacular acogida a Raffaella Carrá. Entre ambos extremos, conviene recordar la inolvidable presencia de la violinista Pina Carminati, la estadía de Ghislaine Thesmar, casi única en su línea de ballet ultraclásico, de los accidentados avatares de la Plissetskaia, a quien parece que la mala pata nacional le cortó la carrera de un plumazo. Hubo otras visitas igualmente notables pero menos culturosas, como la triunfal presentación en la argentina de Gal Costa, que obligó a un pronto retorno al mes de su aparición. Además, los porteños tuvimos posibilidad de acceder a monstruos sagrados como Lionel Hampton o Gilberto Gil o quedarnos boquiabiertos ante el nivel de las presentaciones de la Camerata Bariloche, el ciclo de solistas y conjuntos de cámara que organizó Radio Nacional en la Facultad de Medicina y el retorno de Iris Scaccheri con **Ese antiguo cedro.**

Volando por otras comarcas, cambiaron los motivos para sentirse gratificado. Por ejemplo, los recitales de Marikena Monti en el teatro de la Piedad o el nuevo long-play del "Negro" Lavié, sobre todo por los temas de Eladia Blázquez. Y también hubo permanencias reconfortantes. Cosas que no son nuevas pero que su duración estimula y da placer. Por ejemplo, excelente nivel mantenido por Sabat durante todo el año en sus ilustraciones políticas para **Clarín.** Por ejemplo el reconocimiento internacional del guionista Carlos Trillo. Por ejemplo, el rigor indomeñable de la cantante Nelly Vázquez o la infatigable búsqueda de Charlie García, aún por encima de su discutible **Serú Girán.**

Y si hablamo de los canales...

Aún cuando en nota aparte se intente un balance sobre la televisión argentina a lo largo del año que pasó, vayan unas palabras de aliento ante un fenómeno indisimulable. 1978, a través de

sus ratings, permitió confirmar una realidad: la televisión argentina no sólo es mala. Ahora, ni siquiera refleja en interés de sus consumidores; cada vez la ve menos gente. Dentro de esa opacidad hubo un acontecimiento que, vale decirlo, el video nativo cubrió airosamente: el Campeonato Mundial de Fútbol. Más allá de ese notable esfuerzo, de la programación anual apenas si sería posible rescatar a **Mónica Presenta** que sin ser ni bueno ni parejo es por lo menos despierto, ágil, creativo y entusiasta.

A lo demás más bien se lo puede usar para extraer conclusiones, algunas estimulantes, otras desoladoras. Por ejemplo, confirmar el increíble carisma de Pinky, que puede pegarla haciendo cualquier cosa, realmente cualquier cosa. O sacarse el sombrero, mal que a uno le pese, ante una Mirtha Legrand que ha cumplido su doceava temporada con excelente rating. De los teleteatros, este año conviene no acordarse. Hasta los de Migré fueron malos, lo cual es mucho decir. De lo que queda, producción extranjera incluida, la buena recepción a Kunta Kinte fuerza a recordar esa lección de convencionalismo y buen nivel artesanal que se llamó **Raíces,** el atractivo pero fallido **El loco Chávez,** y su contrapartida, los excesos televisivos que nunca más deberían repetirse. Por ejemplo, **Cumbres borrascosas,** una experiencia desoladora. Por ejemplo, el recital de ballet de Liliana Belfiore, que hizo pensar a más de un desprevenido que la televisión argentina había vuelto a aquellas precarias noches cultas del Canal 7 de la década del 50. Y claro, falta lo principal, la estrella del año el programa del año, el abismo, el infierno, lo indecible, lo inolvidable, lo que será usado como referencia a lo largo de las futuras generaciones. Porque ¿cómo hablar de lo mala que ha sido nuestra televisión a lo largo de 1978 sin mencionar **El mundo de Graciela Borges?**

Esto es puro teatro

Temporada floja, temporada dura, acosada por las bajas recaudaciones, el temor a invertir y perder, la retracción del público, la incertidumbre. Temporada sin golazos formidables pero con decepciones notables como **Lorenzaccio** o **Gigí.** Temporada que signó el definitivo ocaso del café-concert, si se exceptúa la notable "remake" de Niní Marshall con **Una noche en la radio.** Temporada en la que el music hall, prudente, se dedicó a repetir viejas fórmulas y recibió una dura lección cuando aterrizaron por Buenos Aires Frankie Kein y su troupe que con **Cabaret** mostraron lo mejor que fue dable ver sobre un escenario porteño a lo largo de estas 52 semanas. Pero también hay que señalar que en la revista hubo despuntes atractivos como la consolidación estelar de Adriana Aguirre o el debut de Susana Traverso. O que María Gondell volvió a ratificar que es incomparable en lo suyo al presentar **Recuerdos picarescos.** También habría que acordarse de esa rareza histórica, entre el error y el sueño que fue **La época negra de los teléfonos blancos,** donde Paco Jaumandreu arrancó de las sombras a Celia Gámez. Y alegrarse ante el éxito de productos nobles como **El gran deschave** o **Visita,** que venían de años anteriores. Además, no hay que dejar de anotar que los autores nacionales estuvieron representados por dos proposiciones extremadamente imperfectas pero hábiles y exitosas: **Los hermanos queridos** (Gorostiza) y **Encantada de conocerlo** (Viale). Después está el resto, cosas hechas con dignidad que tuvieron suerte desigual como **Dos en el sube y baja** —la excepcional obra de William Gibson con una no menos excepcional Virgina Lago—, **Casas de viudos,** de Shaw o **El desperfecto,** de Dürrenmatt. Y también los excesos, inauditos, terribles, de ese tipo de cosas que jamás debieran volver a repetirse en un escenario, como la puesta de Villanueva Cosse sobre el texto de Castro que se llamó **Socorro... Don Verídico.** Y aún, cosas peores, si cabe. Por ejemplo, en music-hall, **Leonor vs. Benedetto.** Por ejemplo, en teatro, **Scapino** de Molière en la desafortunada versión Cosse-Zorrilla. ¿Qué queda? Un respiro. Cosas para sonreir, elogios para repartir. Digamos convencionalmente, los diez mejores espectáculos del año con una mención especial para el primero, el mejor de todos, **Cajamarca** de Claude Demarigny, realizada por los chicos de la Casa de Castagnino que dirige Francisco Javier: hacía mucho que no se veía en el teatro porteño tanta creatividad, tanto talento, tal profusión de ideas sabiamente administradas y sobre todo, una auténtica apertura, una buena mezcla de Grotowsky y Peter Brooks más cosecha propia para convertir un texto áspero, de escasa repercusión en el público, en una intentona por salir del encierro, un juego serio, sin chanterío, riguroso. Diez puntos ché, diez puntos. En fin, esta es la lista:

1) **Cajamarca** (Javier)
2) **Sueño de una noche de verano** (Graziano)
3) **Chicago** (Gene Foote-Bob Fosse)
4) **Postdata: tu gato está muerto** (Alfaro)
5) **Pintura en madera** (Durán)
6) **Aquí no podemos hacerlo** (creación colectiva)
7) **La vuelta de Martín Fierro** (Graziano)
8) **El zoo de cristal** (Urquijo)
9) **Nuestro pueblo** (Alezzo)
10) **Todos somos stars** (creación colectiva)



Libros que no muerden

Entre el bombardeo de best-sellers —que este año se encarnizó con la novela gótica— es posible destacar algunos hallazgos. Por ejemplo **Coma,** De Robin Cook, no estará bien escrito pero te deja sin habla. Por ejemplo **El cuervo rojo,** que es una nueva muestra de la habilidad y el encanto de Lilli Palmer o La novicia, una electrizante novela sobre adolescentes de Paul May. Por ejemplo, **La penúltima versión de la Colorada Villanueva,** donde la nativa Martha Lynch ratifica que no tiene nada que envidiarle a los extranjeros en eso de hacer novelas de éxito.

Apelando a la justicia, hay que admitir que las librerías locales ofrecieron algunos remansos donde retemplar el espíritu, como la llegada a estas playas de la edición española de **Dí adiós al mañana** de Horace McCoy, el primer tomo de las Obras Completas de Alberto Girri o la compilación similar dedicada a Enrique Molina. Los adeptos a ensayos y escritos, tuvieron posibilidad de deleitarse con **Ficción y realidad** de José Bianco o alegrarse por la reedición de **La pérdida del reino,** del mismo autor. Y no faltaron los acontecimientos como la aparición de **80 años de pintura argentina,** de Cayetano Córdova Iturburu y las antologías del poeta latinoamericano Rafael Cadenas o la tardía y justiciera dedicada al argentino Roberto Juarróz.

¿Lo peor? Hubo mucho y difícil para elegir. En poesía sería conveniente echar un manto piadoso porque ésta suele ser zona impune aunque si es cierto que no hay delito sin castigo, la simpaticona de Mercedes Harris no se la va a llevar tan de arriba. En ficción la cosa en más fácil. Realmente se escriben muchos libros ilegibles y, lo que es peor, también se editan. Al voleo, confiando en la memoria, se puede escoger a **Los despiadados** de Silvina Bullrich en literatura vernácula y a **Isadora emprende el vuelo** de Erica Jong en extranjera. Ah, las mujeres...

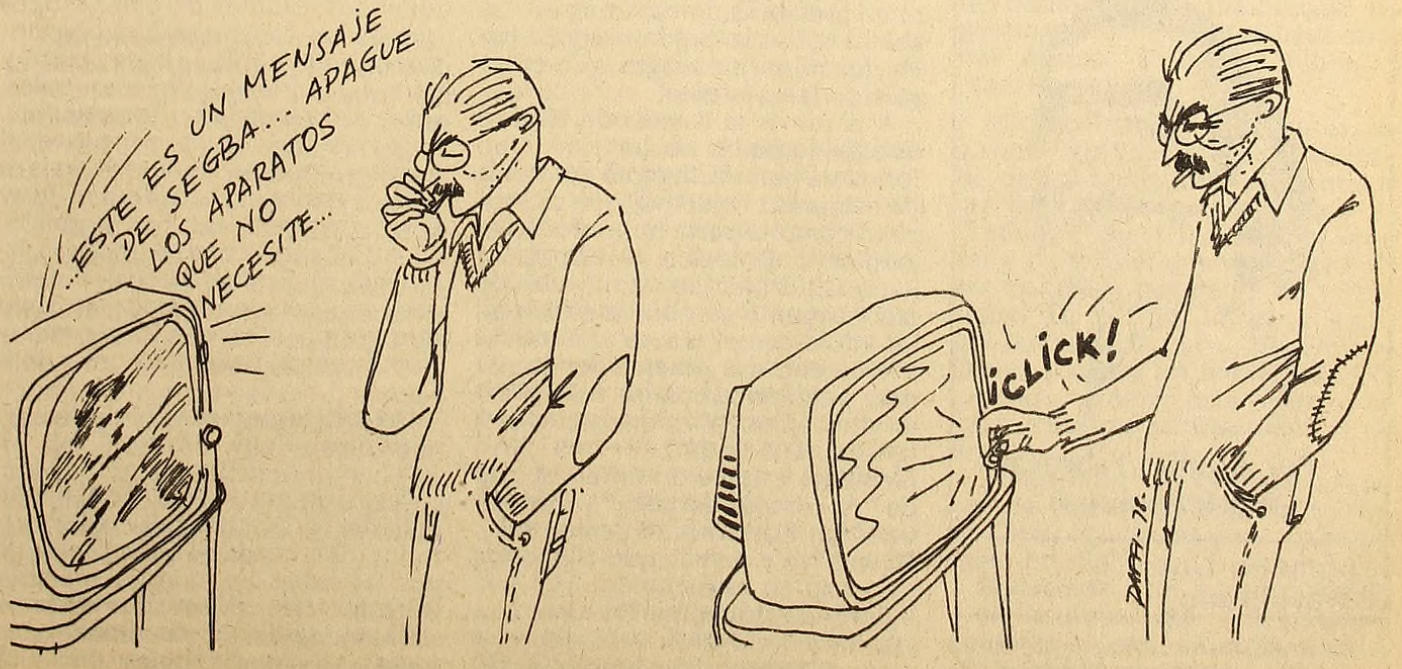
Para romper butacas

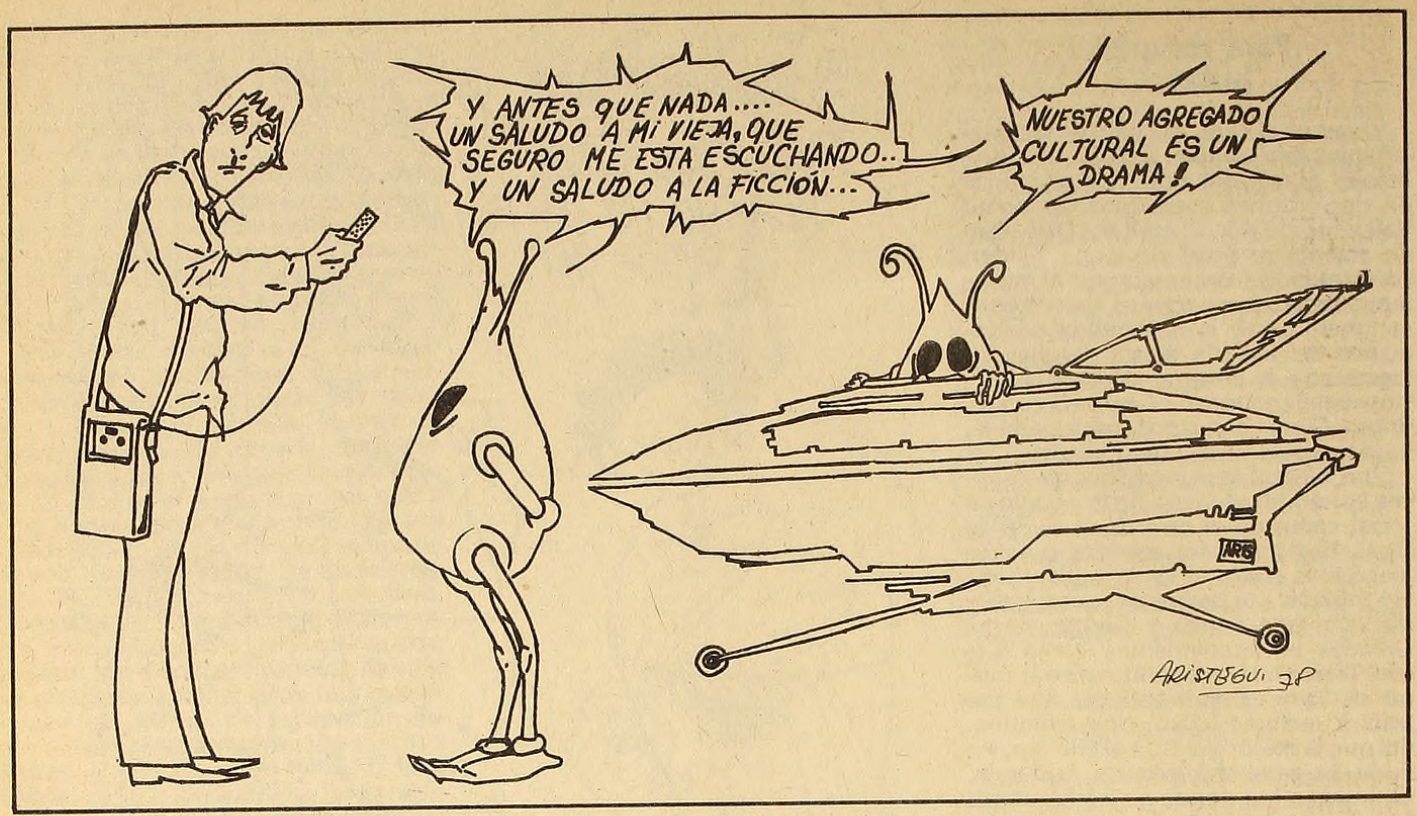
Vayamos al cine, esa pasión nacional tan infaltable como el zapatito del nene bajo el espejo del auto. Acordémonos de decepciones imperdonables como **Valentino** de Ken Russell o **¿Qué clase de amante es éste?** de Gene Wilder, que pretendía tomar en broma el mismo tema. Pero reconozcamos las compensaciones, como la espléndida performance del bailarín Bassili Vassiliev en **Espartaco** o la eficacia satírica y la deliciosa banda sonora de **Grease-El compadrito.** Cine, emoción incomparable, butacas que a veces uno quiere romper y otras besar. Exitos increíbles que a veces entran en el plano de la psicología social como en el caso de la divertida **Doña Flor y sus dos maridos** o éxitos merecidos como el de la brillantísima **No robarás... a menos que sea necesario** con Jane Fonda y George Segal. Grandes entretenimientos como **Carrie, Terror en la montaña rusa** o la última de James Bond: **La espía que me amó.** Y también, claro, cine artentino, del que la mejor muestra el año fue, sin duda, **La parte del león** de Aristarain. Cine argentino donde no faltó la cuota Sarli-Bo —esta vez mediante una ya vieja **Extasis tropical—,** las comedias seriadas de Aries, la búsqueda de ruptura de moldes convencionales como **Comedia rota** (Barney Finn) o las intenciones loables como **Un idilio de estación,** de Uset. Cine con el impacto Travolta de **Fiebre del sábado a la noche** y también cine terrible, imbancable, del que es posible extraer una muestra nacional —la excecrable **La mamá de la novia**— y otra extranjera —la mexicana **El triángulo de las Bermudas**— del oscuro montón. De lo que queda, la tarea es difícil para elegir las diez mejores películas del año sobre todo porque abundaron los films estimables como **Ese oscuro objeto de deseo** (Buñuel), **Inocencia perdida** (Baby blue marine), **Dos extraños amantes** (Woody Allen), **Posesión diabólica** (Loncraine), **Una mujer descasada** (Mazursky), **Más allá del amor** (Chabrol), **Nunca te prometí un jardín de rosas** (Petrie), **Barrio bohemio** (Mazursky), **El enjambre** (Irving Allen), la yanqui **Bienvenido a Los Angeles** y **El inocente** (Visconti). Pero, arriesgando arbitrariedades, la lista sería así:

1) **Providence** (Resnais)
2) **Julia** (Zinnemann)
3) **El huevo de la serpiente** (Bergman)
4) **Tres mujeres** (Altmann)
5 **Encuentros cercanos del tercer tipo** (Spielberg)
6) **La piel dura** (Truffaut)
7) **La guerra de las galaxias** (Lucas)
8) **Las angustias del Dr. Mel Brooks** (Brooks)
9) **Niña de día, mujer de noche** (Chabrol)
10) **Después de la victoria** (Olea)

Hacer un balance de lo mejor y lo peor de un año a nivel cultural implica admitir las mismas limitaciones que se tienen con los que se hacen en la última noche del año con la propia vida: por más archivos que se consulten, siempre hay olvidos injustos. Por otra parte, aquí sólo se habló de hechos que ocurrieron durante el año que pasó lo que, de algún modo, es otro límite. Pero todo balance es, se quiera o no, un acto de fe en la esperanza: en el fondo uno siempre espera que lo que venga sea mejor.







Como casi todos los años de la década del setenta, 1978 fue pródigo en fenómenos. Los hubo buenos y malos, positivos y negativos, lógicos y sorprendentes. Pero queremos ocuparnos solamente de los fenómenos que nos jorobaron la existencia, por la sencilla razón de que los otros tienen poca o ninguna gracia... Dejamos especial constancia de que sabemos que el vocablo "fenómeno" puede estar mal empleado desde el punto de vista académico, pero es el que usa el periodismo. Y dudamos de que haya otro mejor.

FENOMENOLOGIA DE 1978



Por Aquiles Fabregat (un fenómeno)

Fenómeno Uno: El Travoltismo

A principios de año, nadie sabía quién diablos era **John Travolta.** Pero de golpe y porrazo, la imagen de este prefabricado yanquitano se abatió sobre la Argentina para hacer los mismos estragos que en su país de lanzamiento.

A partir de la llegada de **"Fiebre de sábado por la noche",** no hubo forma de parar la ingente epidemia de estupidez colectiva, que se propagó como la peste bubónica en el medioevo. Es lógico, disculpable y hasta saludable que estos brotes de taponamiento cerebral prendan en los adolescentes (sobre todo en **las** adolescentes, a quienes les cuesta muy poco encamotarse con el actorcito "en onda"). Pero escuchar a señoras cuarentonas —que posiblemente estuvieron en el estreno de "Al compás del reloj"—, deshacerse en loas ante un poster del **J. T.,** nos hace pensar que algo anda muy mal en este mundo.

Porque tipos como Travolta, con esa mezcla de Italia y EE.UU. que tanto dio que hablar en épocas de la Ley Seca, los hay por docenas en todos los estudios de cine. Y tipos que bailan bien —porque convengamos en que **J. T.,** lo hace "bien" y pare de contar— los hay por miles, sobre todo entre los artistas negros. Y tipos de buen físico, con ojos azul mediterráneo, bocaza de oreja a oreja y rostro acaballado a lo Jerry Lewis, también los hay a rolete. ¿Por qué entonces debemos soportar que mujeronas hechas y derechas nos espeten a boca de jarro que "es divino", que "mata mil" y que "¡¡cómo baila!!"?

No, qué esperanza: ni es divino, ni es Gene Kelly.

Pero sus posters se venden por millones y sus películas apisonan todos los records de recaudación. Y por las calles de nuestra inefable Buenos Aires, deambulan cientos de humanoides que intentan parecérsele, creyendo que es suficiente

con un traje blanco y una camisa sport negra para que las chicas se desplomen a sus plantas implorando amor.

¿La publicidad? Puede ser. **Pero algo más tiene que haber.** Tal vez 1979 nos aclare qué es.

Fenómenos Dos: Los OO.VV.N.II.

A diferencia del travoltismo, la **"Fiebre OVNI"** no es nueva. Pero este año que pasó, tomó las características de catástrofe, convirtiéndose en una pesadilla para los que estamos recontrapodridos de los gatos de cinco patas.

El estreno de **"Close Encounters"**, marcó el principio de la epidemia de bobera. Todo el mundo empezó a ver platívolos hasta en la Knorr. Caballeros serios y circunspectos se presentaron en programas de televisión y redacciones de diarios, a fin de describir los fenómenos divisados en los cielos argentinos: luces brillantes, rayos colorados, arabescos aéreos contra natura, etc. Las cámaras fotográficas caseras se atiborraron de imágenes extrañas, que los expertos no vacilaron en calificar de auténticas (destellitos, manchas, filtraciones de luz, todo sin truco). Las revistas se plagaron de "notas y documentos gráticos exclusivos", relatando encuentros ceranísimos sucedidos en Zapala, Cutrán-Có, Quequén o La Loma del Flato. Y se llegó al inaguantable colmo de que las experiencias realizadas por el equipo del nuevo planetario Laser, se tomaran como inequívocas señales de presencias extraterrestres. Palermo en pleno hizo el papelón del siglo, por obra y gracia de la **"Fiebre OVNI"**.

Para empeorar las cosas, los buscadores de cuadrúpedos de cinco pies se han abocado a la tarea del revisionismo, haciendo aparecer como cosa de extraterrestres a cualquier suceso misterioso del pasado. Ahora resulta que el meteoro que cayó en Siberia a principios de siglo, era un OVNI. Y que las figuras rupestres pintadas en la prehistoria representan a navegantes espaciales. Y que el arca de Noé no era tal, sino una nave intergaláctica. En el momento menos pensado, alguien va a asegurar que las aguas de Puente del Inca son así de sulfurosas porque hay un OVNI sumergido en sus profundidades, o que la piedra movediza de Tandil es un testimonio de otros mundos.

Lamentablemente, esta contagiosa paranoia no tiene visos de aflojar. Con seguridad que habremos de aguantarla también en el 79, porque los Manceras que en el mundo hay se encargarán de ello.

Fenómeno Tres: Marina Lezcano

En la mañana del Gran Premio Carlos Pellegrini, el mismísimo **Irineo Leguisamo** dijo las siguientes palabras: "Pensar que yo nunca pude ganar la cuádruple corona, y esta chica capaz que lo hace hoy mismo".

Y lo hizo, nomás.

Para los profanos en materia turfística, la "cuádruple corona" está compuesta por los tres clásicos más importantes reservados a productos de tres años, más el "internacional" para todo caballo que remata la temporada: el "Pellegrini". Lo que jamás pudo conseguir el mejor jockey de todos los tiempos —triunfar en las cuatro pruebas— **Marina** lo alcanzó a los veinte años de edad y a poco más de dos años de su debut en las pistas.

Claro, para lograrlo contó con la colaboración de uno de esos pingos que aparecen muy de cuando en cuando: **"Telescópico"**, potrillo de una salud perfecta —detalle fundamental— y de unos medios locomotivos pavorosos. Una máquina de correr, que se dio el lujo de poner setenta metros de distancia entre su grupa y la nariz del que llegó segundo, en una carrera disputada por los mejores caballos de América.

El **"Fenómeno Marina"**, tampoco es totalmente nuevo. Pero en 1978, llegó al clímax por efecto de este asunto de la "cuádruple corona". El centimil de la simpática **jocketta** (¿quién habrá inventado esta disparatada palabreja?) alcanzó los niveles de gente como Olmedo, Kempes, Borges o Martínez de Hoz. Los ditirambos rebasaron los límites de la prudencia. Todo el país habló de **Marina Lezcano.**

Y nosotros, los sufridos degustadores del Deporte de los Reyes, hubimos de apechugar con los estrambóticos y desinformados comentarios de gente que sólo va al hipódromo cuando se disputa un Gran Premio, o de otra que lisa y llanamente no fue nunca. Sobre todo, ejemplares del sexo femenino: damas que miran el programa y suponen que el caballo pesa 57 kilos, pero que no trepidan en opinar que Marina es superior a Leguí, Di Tomaso y Antúnez juntos.

Por supuesto que el periodismo —cuando no— tuvo que ver mucho con este fenómeno.

¡En una revista femenina, se llegó a afirmar que **Telescópico** ganaba **PORQUE** lo corría **Marina!**

La mayoría de los aficionados al turf, opina que la Lezcano es espantosa. Yo creo que es irregular, ya que a veces corre muy bien. Y que tiene una evidente "buena mano", sobre todo para animales punteros y golosos.

Pero si hay algo que rompe los ojos, dejando de lado todo tipo de machismos, es que la chica está muy lejos de calzar los puntos de un Jara, un Sanguinetti, o —para mencionar a uno de su misma edad y experiencia— un Hugo Costantino.

No hay que confundir buena estrella con maestría, queridas lezcanistas.

Fenómeno Cuatro: El Humor

El año 1978, determinó un fenómeno que nos alcanza muy de cerca: **el retorno del periodismo humorístico.**

Sí, ya sabemos que este es un fenómeno de poca monta, pero para nosotros es importantísimo, tanto o más que el travoltismo o la ovnilogía. Y es que hasta hace pocos meses, no había en Buenos Aires ni una sola revista humorística. Parecía que la Moira había barrido con todos los humoristas vernáculos. Sólo la presencia de **"Hortensia"** —llegando desde Córdoba— salvaba a los habituales consumidores de humor escrito y dibujado, del cero total.

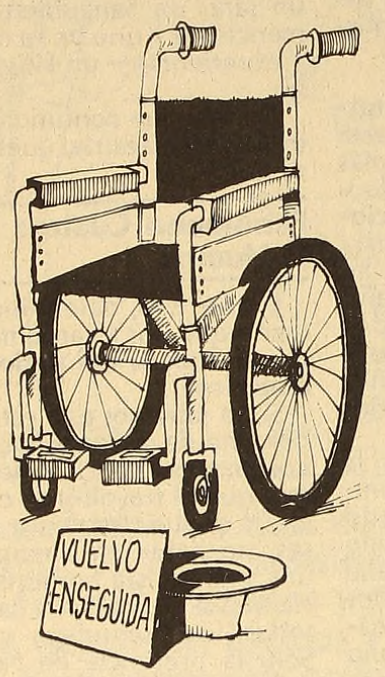
A fines de 1977, reapareció **"Tía Vicenta"**. En marzo de 1978, vio la luz **"HUM"** (o **"Humor Registrado"**, si gustáis). En seguida, **"Rico Tipo"**. Y un poco más adelante, el "Suplemento" de **HUM.** A ellas se agrega **"MAD"**, que si bien no puede catalogarse de publicación argentina, procura en sus traducciones adaptar el humor yanqui a nuestro código.

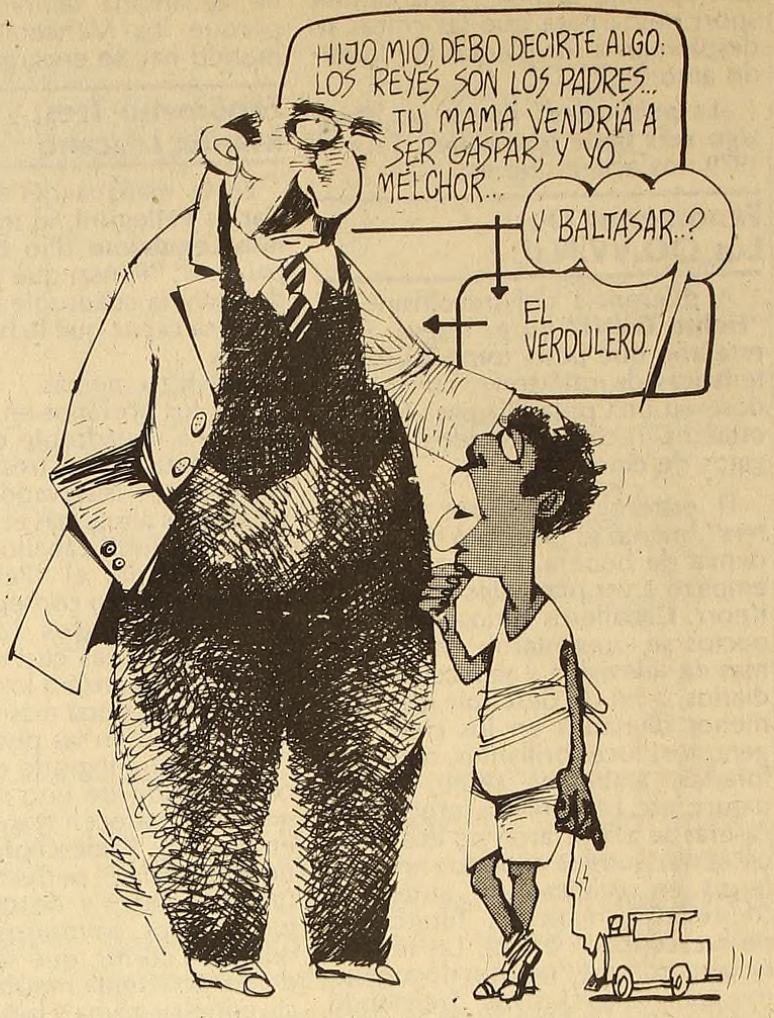
Mucho humor, para todos los gustos. "Tía Vicenta", vieja conocida de los argentinos, se mantiene gracias a la innegable vigencia de "Landrú"; sigue fórmulas ortodoxas y detenta el enorme mérito de ser manejada por gente no profesional. "Rico Tipo" utiliza un nombre famoso, que recuerda al mítico Divito, y capea los temporales con un piloto experto como Ferro, con cuarenta años de "Patoruzú" en su legajo.

Y nosotros, aquí estamos. Haciendo nuestra aquella feliz frase de Lope: "Nunca se dio a nadie veneno en risa".

Esperemos que este fenómeno —el resurgimiento del humor— continúe vigente en el 79. Y en el 80. Y en los que siguen.

-MAICAS-


VUELVO ENSEGUIDA


HIJO MIO, DEBO DECIRTE ALGO: LOS REYES SON LOS PADRES... TU MAMÁ VENDRÍA A SER GASPAR, Y YO MELCHOR...
Y BALTASAR..?
EL VERDULERO.


SR. JUEZ


YO AL '79 LE TENGO UNA FE BARBARA... POR ESO, LA PRIMER LIMOSNA QUE LIGUE SE LA JUEGO A LA CABEZA..!

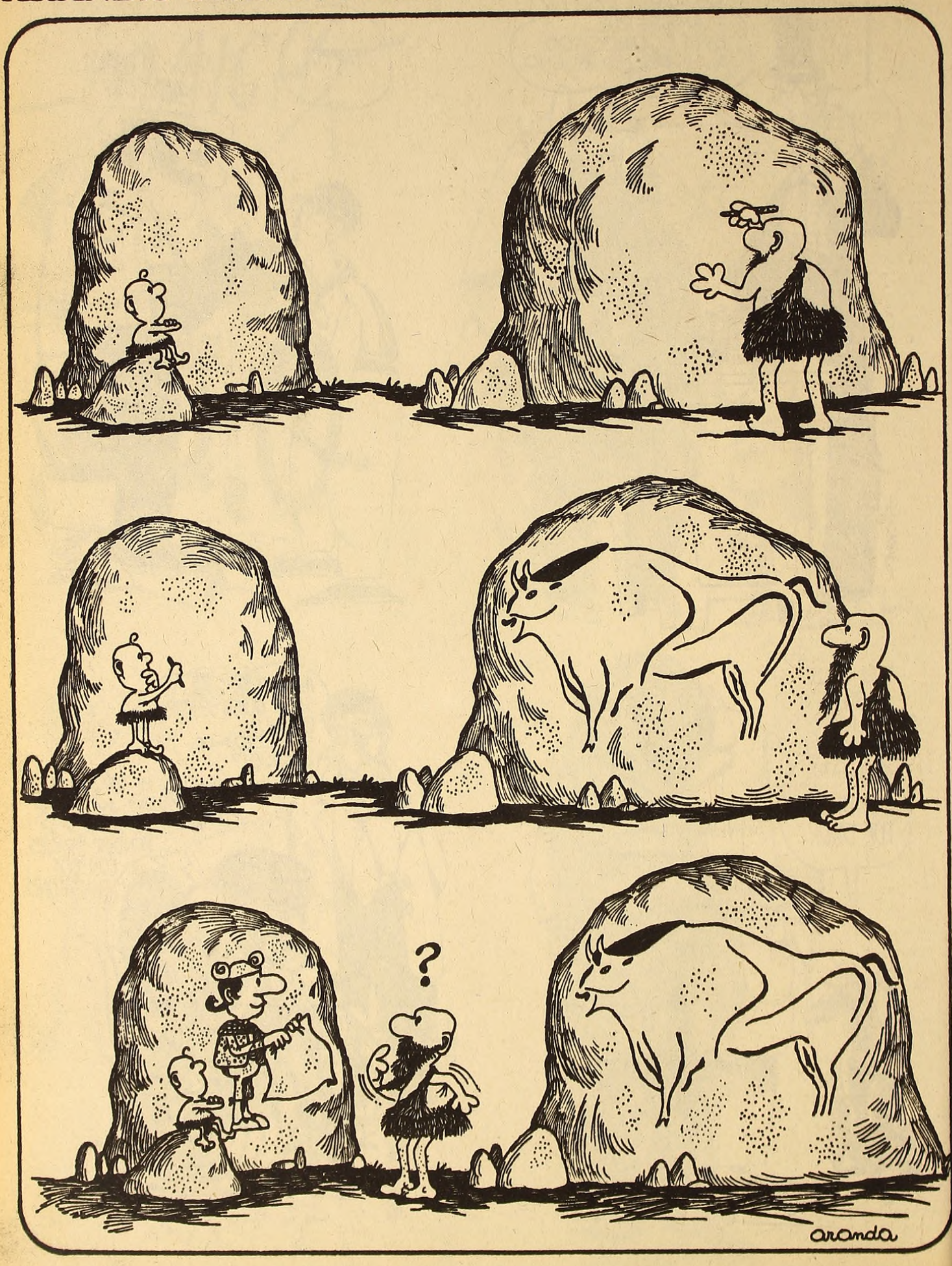

NO SEÑOR...
NO HABLA CON LA FIAMBRERÍA...
ESTÁ EQUIVOCADO AUNQUE NO MUCHO...
SERVICIOS FUNEBRES
-MAICAS-


TATITA...
NO MIJO... TA JUANA... ES LO MESMO..?
-MAICAS-


UNA LIMOSNA POR FAVOR...
VENTRILOCUO
-MAICAS-


ABUELO... SABE QUIÉN SE MURIÓ... BRAULIO... SE ACUERDA DE BRAULIO..?
COMO NO ME VOY A ACORDAR DE BRAUDO... ASÍ QUE SE FUNDIÓ... ME GUSTA, POR VENDER TRAJES CON DOS PANTALONES...
-MAICAS-

ARANDA/PREHISTORIA



"Hijo, ¿quieres por esposa a María Moll Martínez?" "Sí, papá" (Mario Kempes)



...Y SE TERMINO EL PARTIDO

Tomás Sanz bate la justa deportiva

1978: AÑO DEPORTIVO POR EXCELENCIA. TODOS ANDUVIMOS A LAS CORRIDAS

El año que acaba de terminar fue esencialmente deportivo. Todo el mundo corrió. El aerobismo, además de una moda, fue obligatorio. Hubo corridas bancarias, corridas a comprar o vender dólares, corridas de un trabajo a otro, corridas para llegar a fin de mes y corridas de medias.

Echemos un vistazo totalmente superficial y desordenado a alguna cosas que sucedieron en estos doce meses.

EL MUNDIAL...

Hay que empezar por la mitad del año. Nos gustó o no nos gustó, el Mundial fue una realidad que nos llenó la cabeza durante 25 giornos. Mujeres, niños y ancianos participaron del interés general, haciendo esfuerzos por reconocer la bandera de Túnez y aprendiendo a pronunciar Rummenigge. El triunfo argentino terminó de redondear el carácter que tenía el torneo de hecho, único y desusado para nuestro deporte. Y desató la mayor muestra de festejo colectivo —en lo que a fútbol se refiere— que habían conocido las calles de Buenos Aires y localidades del interior del país. Pero todo esto ustedes ya lo saben y nosotros algo hemos dicho al respecto hace meses. ¿Así que para que seguir? En realidad, la perspectiva del Mundial iluminó los meses anteriores a junio con su influencia y siguió condicionando el panorama posterior, marcando el camino con su luz-guía, a la manera del faro en el que vivía el viejito guardafaros.

Lo que también dijimos en aquel momento fue que, futbolísticamente hablando, además del triunfo poco aportó la actuación del seleccionado nacional. Al contrario. Menotti, a pesar de lo que podía creerse, fundamentó aquel triunfo —y dejó que buena parte del periodismo también lo hiciera— en el "trabajo" y los planes previos que él consideró totalmente necesarios cumplimentar. Para eso había creído útiles aquellos cuatro años de "trabajo" y enloquecimiento propio y ajeno en relación con todo lo que tuviera que ver alrededor de la formación del equipo. O sea que su metodología no difirió —en cuanto a la adhesión a la seriedad y el "trabajo"— de la que pudo haber puesto en marcha Lorenzo, por ejemplo. Son de muy distintas características personales, sí. Pero en cuanto a lo otro, no hay tanta distancia como los ingenuos creen.

Escribe Menotti en su libro *"Cómo ganamos (?!) el Mundial"*, a raíz de su queja a Houseman: *"¿Qué pasa, René? Tanta concentración, tanta vitamina* (debió decir tanto "trabajo" en realidad) *y ya no me tira un caño, no gambetea a nadie..."* Y el pobrecito Houseman, tratando de hacer la buena letra que se le pide hoy al jugador, contesta: *"... ¿pero vio cómo corro?"*. Lamentable.

Menotti trabajó, pero a la hora de los partidos tuvo que seguir probando, poner, sacar, usar a Kempes, que no había "trabajado" y cambiando jugadores en base a esa reglamentación quinielera que permite reemplazos en pleno partido. Lo que hace quedar a los entrenadores como sabios que pueden encontrar de chiripa la fórmula salvadora, pero también demuestra que el "trabajo" no sirve para nada, si es que un resultado puede depender de un jugador que entra a jugar 15 minutos.

Lo fundamental estuvo en que Kempes la empezó a meter. Argentina pasó de cuatro goles a favor en tres partidos —los primeros— a once en los cuatro partidos restantes. Y no por "regulación" del esfuerzo ni por cálculo "preestablecido". Kempes anduvo en lo que mejor hace, los muchachos se rompieron todos y ése es todo el misterio. No los cuatro años, derroche de tiempo y dinero.

Sin ir más lejos, faltan mucho menos de cuatro años para el Mundial de España. Qué raro que ya no estemos "trabajando".

... NO TERMINO

El Mundial dejó como secuela una serie de hechos. Veamos los más insignificantes, que de los trascendentes ya estamos en conocimiento y han sido debidamente valorados. Una de aquellas consecuencias fue la venta de jugadores. Ardiles y Villa adquiridos en Inglaterra, por el Manchester; allí andan con suerte varia. Lo más destacado de Villa, hasta ahora, ha sido la entrega de no sé qué premio a Miss Mundo, la argentina Silvana Suárez, elegida en Londres. Ardiles anda bien, parece, lo que no extraña, porque siempre fue buen jugador. También se alejó del fútbol argentino el "Conejo" Tarantini. Durante mucho tiempo después de su partida, el deporte nacional fue apostar a qué se había ido y, en último caso, qué club lo había contratado, si es que alguno lo había hecho. Como esos aficionados de barrio que esperan que alguien falte para jugar ellos, peregrinó largamente por Europa hasta que encontró un hueco en otro club inglés, que, francamente, en este momento no recordamos cuál es. Bertoni pasó a ser el cuarto hombre de la selección vendido al oro extranjero. Se fue a Sevilla, pero como este chiste ya lo debe haber intentado medio país, no caeremos en la tentación.

El triunfo futbolístico en el Mundial llevó a una sobrevaloración general de nuestro nivel de juego. Campeones mundiales no significa necesariamente ser los mejores, siempre, en todos lados. La conquista de la Copa Intercontinental, ganada por Boca al Borussia en Alemania —lugar casi mítico para los que sobreestiman el fútbol europeo—, se vio menguada por la derrota ante el América de México en la disputa de la Copa Interamericana, otro invento raro. Boca completó su actuación internacional con unos partidos de circo contra el Cosmos, ocasión propicia para analizar un poco lo que se ha denominado fútbol show, espectáculos de jerarquía y otras definiciones igualmente tontas. El aporte mayor que pueden hacer los yanquis a este juego es, precisamente, despojarlo del juego que aún le queda y agregarle los exóticos elementos que mostraron en esos partidos. Nada bueno puede esperarse de ellos y de sus ocasionales socios en la kermesse —en este caso Armando, Lorenzo y Cía.—. El show, al café concert. El fútbol es otra cosa. Además, como muy bien dijo Menotti alguna vez: *"la única jerarquía que reconoce el fútbol es la del buen juego"*. A pesar de ello, él también colaboró para montar otra función "dirigiendo" a un equipo "Resto del Mundo", también contra el Cosmos en Nueva York. Este Cosmos es capaz de jugar hasta contra los indios mataguacos de las selvas del Perú.

En resumen, en el caso de Boca, esos partidos de jerarquía y show consistieron en jugar en zapatillas —vulgar casados y solteros— a raíz del extraño piso sintético, cruzado además por insólitas rayas. Era lo mismo que jugar fútbol sobre una camisa.

Aquella sobrevaloración mencionada alcanzó también a las actuaciones de River en una gira europea en la que enfrentó a equipos de mediana nombradía en algunos casos, como el Rayo Vallecano (¡?) de España, o el Sheffield United inglés, club de segunda en el campeonato británico. Varios de esos partidos los definió por penales, ganando copas de dudosa importancia. Todo esto no justificaba de ninguna forma el hecho de volver pregonando que se había confirmado una supuesta superioridad de nuestro fútbol.

En cambio, en el medio local la desilusión se patentizó con mucha mayor rapidez. El partido de reanudación del campeonato Metropolitano —Atlanta-Gimnasia por TV— llevó a los ilusos a preguntarse "cómo habían cambiado tanto las cosas en una semana". Del "brillo" futbolístico del Mundial a esa pobreza de conventillo.

Y no era así. El Mundial no fue "otro fútbol", sino mejor ropa. Confites y guirnaldas. Futbolísticamente, un espejismo. Si hubiéramos tenido que ver a Francia o Polonia continuamente en nuestras canchas, el aburrimiento habría sido semejante.

A pesar de ello, el engaño siguió. La esperanza de que las cosas siguieran "como en el Mundial" se perdió, pero igualmente no se alcanzó a ver con claridad que "como en el Mundial", equivalía a decir "como todos los miércoles y domingos" en nuestros torneos.

Otra de las cosas menores que nos dejó el Mundial fue la horrible palabra "mundialista", usada tanto para calificar a Luque o a Gallego, como al estadio de River y a todo aquello que tuvo algo que ver con el campeonato. "Mundialista" existe y significa "cosmopolita", pero no tiene por qué designarse como tal a cualquier jugador que haya intervenido en el Mundial. Con ese criterio, según el torneo que se juegue, podría hablarse del "metropolitanista" Paruzzo, del "nacionalista" Reinaldi, del "regionalista" Soronguelli o del "panamericanista" Borzoni.

ERAMOS POCOS

El Metropolitano del '78 fue ganado por Quilmes. ¡Quilmes! Uno de los campeones más oscuros —pese a su camiseta— de los últimos años. Equipo que enarboló orgullosamente como mejor condición el "trabajo" y la "humildad", virtudes que definen cuál pudo haber sido su juego y el interés escasísimo que despertó en quienes no eran sus hinchas.

...SUCEDIO ADEMAS QUE...

Disipada la borrachera del Mundial, el público volvió a su casa y sólo entró a las canchas en caso de vivir enfrente o para escapar de la visita inesperada de alguna suegra. Esos jugadores que acostumbran festejar los goles enfrentando al público debieron hacer varios intentos, prolongando su corrida de un alamabrado a otro hasta encontrar algún grupito de entusiastas, así fueran hinchas del equipo contrario.

Fue tan poca gente que en algunos estadios, como gentileza especial, se dio la lista de asistentes por los altoparlantes: *"Están con nosotros esta noche de fiesta para nuestro club, de izquierda a derecha, las siguientes personas: Allá, al lado del cartel de Bonafide, el señor Carmelo Díaz, de San Martín, a quien acompaña su hijo Diego. Un poco más ellá, para el lado de las plateas, vemos a don Arístides D'Ambrosio y señora. A continuación, un grupo de la pujante localidad de Avellaneda, los señores Piccaluga, Donoso, Perifutti, Finoli, Baistrocchi y Zunino. . .",* cosa, que, imposible negarlo, dotó al espectáculo de ese matiz familiar que durante tanto tiempo se procuró darle.

Hay quienes propugnan una solución para aumentar las entradas vendidas. Implantar una innovación periodística en lo que se refiere a la calificación que suele hacerse de los partidos en cuanto a su desarrollo. Sostienen que los "malo", "mediocre", "bueno", "intenso", "pésimo", con que algunos medios califican a los encuentros, no son suficientes para orientar al público. Que es necesario adaptar esas definiciones al lenguaje del espectáculo.

En fin. La propuesta es comentar, por ejemplo, Platense-All Boys y rotularlo *"comedia dramática"*. Entonces uno ya sabe con más claridad qué le espera si va a ver alguno de esos equipos. Y siguiendo, Vélez-Boca: *"de lírica"*. Chaca-Independiente: *"comedia reidera"*. River-Gimnasia: *"drama épico"*. Atlanta-Huracán: *"hace reír y hace llorar"*. Y así por el estilo. Veremos si la idea prospera y qué efecto puede causar en el público. No creemos, sinceramente, que mejoren mucho las cosas.

EL AÑO DE LAS PROTESTAS

1978 fue año de protestas. La desesperación por clasificarse para instancias superiores de los torneos o la angustia derivada de la posibilidad del descenso, instó a muchos clubes a hurgar en todo tipo de reglamentaciones, buscando el pelo en la leche. A veces con razón, pero demostrando que todos somos muy legalistas sólo cuando el botín Adidas reforzado aprieta. Todos hablan de que "los puntos se ganan en la cancha", pero como se ha demostrado tantas veces que también se ganan en los tribunales de AFA, nadie se siente deshonrado si puede demostrar que el jugador Morricone estaba mal inscripto. Aunque el partido se haya jugado hace mil años y ahora Morricone tenga una pizzería.

Protestaron Estudiantes y Banfield contra Chacarita para salvarse del descenso. Protestó Huracán contra Platense, por las dudas, en busca de su clasificación para las finales del Nacional, conseguida luego igualmente en la cancha. Hubo protestas menores y mayores, pero insinuando todo esto que el fútbol se desenvuelve en un marco de confusa reglamentación o de cierta inmoralidad o descuido en su aplicación.

Para aquellos que se vean en aprietos en el futuro y quieran chicanear por cualquier cosa, les sugerimos varias protestas novedosas. Pleitear, por ejemplo, porque Luque jugó con el bigote crecido. Porque las líneas de cal que marcan el área chica de la cancha de Ferro están torcidas. Porque la media izquierda de Roberto Díaz, el de Racing, tenía dos puntos corridos. Porque en el momento en que le hacían un gol a Fillol pasaba sobre la cancha de River un jet de Austral que lo distrajo. Porque Pancho Sa es muy feo. Porque en las duchas de Estudiantes no había agua caliente, circunstancia que preocupó durante todo el partido a los jugadores del equipo contrario. Porque J. J. López jugó con cadenita. Porque la red de los arcos de la cancha de Atlanta está trenzada al bies. ¿Alcanza?

VILAS EN CANO

El tenis ha pasado a ser desde hace tiempo motivo de atracción para el gran público que acude a verlo, lee, se interesa y emite opiniones. Este año se reveló José L. Clerc como gran figura,

Que pucherón se come en
DON PIPON
pida uno y comen dos
El cliente saldrá bien pipón gastando poco.
Gran parrillada servida con braseros en la mesa.
Cocina internacional
Avenida de Mayo 1245 Tel.: 38-9561

aparte las salvedades que expresamos en números anteriores con respecto al ejemplo que deportivamente puede significar su actuación. Cosa que, en general, alcanza a casi todos los famosos en este quehacer del deporte. Sobre todo el rentado. La cuestión es que Clerc se va para arriba y el exitismo cruel de mucha gente se inclina por pensar que Vilas se va para abajo. Lo que por la simple realidad biológica y cronológica de ambos así deberá ser, naturalmente. Pero nunca considerándolo como un drama terrible, en que uno desplaza a otro. Donde hay un bueno y un malo. A Clerc, además de ser buen jugador, le tocó nacer unos años después de Vilas. Y eso es casi todo.

Vilas se pasó el año por ahí, como siempre, jugando más espaciadamente que en otras temporadas. Y aportando esas fatigosas explicaciones que nadie debería pedirle acerca de que *"cambié, soy otro, tengo más timing, tengo menos muslos, logré más pressing, tengo otro saque, mi drive ahora es polifacético, corro en puntitas de pie, me tiro de cabeza contra la red..."*.

Mientras tanto, Argentina jugaba contra Brasil partidos correspondientes a la Copa Davis, en los que Vilas no estuvo presente *porque no quiso*. Su argumentación en respuesta a esto sería, seguramente, *"porque no pude"*. Lo que indicaría que tenía otras cosas que hacer. Y cuando uno elige —con todo derecho— qué cosas hace y qué cosas desecha, es que está diciendo qué cosas quiere hacer y cuáles no.

En buen romance, volvemos a que no vino *porque no quiso*. Y no pretendemos demostrar que estuvo mal. No quiso, simplemente. Tenía otras cosas que *quería hacer, por sobre su supuesto compromiso con la Copa Davis. Argentina alistó en su reemplazo como singlista a Ricardo Cano, siempre listo, siempre a mano. Y se ganó con un 5 a 0 rotundo, bien que ante un muy flojo rival.*

Ahora vendrán los partidos contra Chile. Y empiezan los preparativos para que Vilas quiera venir. Los planes de los dirigentes. Chile es rival más difícil. Y no se quiere perder la clasificación. Entonces habrá que rogar, pedir, prometer, bailarle la cueca alrededor al ocupado Guillermo, mientras Cano espera que se decida su destino.

Sinceramente, que Vilas no venga. Es mejor mantener cierta conducta que procurar triunfos dependiendo de una estrella. Que siga Cano.

Hay un ejemplo muy reciente que muestra otra cara del honor deportivo. Debían enfrentarse en una final de polo, Coronel Suárez y Los Cóndores. Juan Carlos Harriott, capo indiscutido del polo mundial, no había jugado los partidos anteriores de ese torneo por una lesión. Pero para la final estaba repuesto. Así y todo, no permitió que su reemplazante en aquellos partidos, Héctor Crotto, saliera del equipo. *"Con él llegaron a la final. Que juegue él."* Un señor.

No valen los argumentos de que Coronel Suárez podía dar por descontado el triunfo, aun sin Harriot. Tampoco el hecho de que en tenis con Chile se puede perder y el asunto cambia. Eso se va pareciendo a aquello de que el fin justifica los medios. No va a ser un drama la derrota, en el caso —no tan probable— que nos tocara perder.

El gesto, de cualquier manera, tiene que venir de Vilas. *"Ahora sí quiero ir, no tengo nada más importante que hacer. Pero que juegue Cano, que la peleó desde el principio."* Eso debiera ser. Porque si no tendremos el regateo de siempre. *"Que bueno, pero yo tendría que acomodar las fechas. Que tengo filmación. Que tengo otro torneo. Que tendría que llegar sobre la hora..." Acá no está en juego el honor nacional. Vilas, hacé tu vida.*

SOCIALES: ENLACE KEMPES-MARTINEZ

Como no fuimos invitados, nos negamos rotundamente a festejar —al estilo fervoroso con que lo ha hecho el periodismo en general— el casamiento de Kempes con la señorita María Moll Martínez. Pero como ha sido el acontecimiento más relevante en el ámbito social y deportivo durante el año, acotaremos algunas cositas.

Entre ellas, que la prensa volvió a incurrir en las increíbles y burdas reiteraciones acerca de que *"Kempes pasó al bando de los casados (!)"*, *"Marito marcó su mejor gol(?!)"*, *"El partido más difícil para El Matador(!)"* y *"Ahora a Kempes lo marcarán de cerca (¡?)"*.

Otra. El goleador del Mundial tuvo el pésimo gusto de dejar que su esposa —en ese momento aún novia— apareciera en la tapa de Goles con la camiseta de la selección argentina. Lo que no es un deshonor, por cierto, pero sí colocó a la niña en situación de ingresar a ese mundo de la farándula futbolística, de la que Kempes parecía querer mantenerla apartada, ya que al principio intentó, enterada la prensa de su inminente boda, guardar la mayor reserva sobre todo el asunto. No quiso o no pudo.

Otra más. Mientras consentía que le tomaran fotos en actividades totalmente reservadas, como aquella en que el sastre le tomaba medidas para el jetra, Kempes hizo declaraciones como esta: *"Sí, estoy más delgado..."*, refiriéndose al ajetreo de los días previos al casorio. *"Bajé tres kilos, y a lo mejor después del casamiento bajo más..."* Mario, Mario...

Otra, la última. Días antes, y comentando su baja producción de goles, afirmaba que *"los goles ya van a venir. Por otra parte, ¿de qué sirve ganar el Pichichi? Gané el trofeo los dos años anteriores y todavía estoy esperando que me lo entreguen..."*.

¡Todavía no le dieron el Pichichi!

SALPICON FINAL

Este año marcó el auge del llamado aerobismo. Correr por placer y para mantener, más que la silueta, la salud y el ánimo levantado. Siempre fue una cosa hermosa ese atletismo casero, siempre hubo gente que lo encontró reconfortante. Ahora, enfundados en carísimos equipos deportivos, miles de personas adhieren quizás más a una moda que a una verdadera necesidad física. Vamos a ver cuánto dura. De cualquier modo, bienvenido el "aerobismo".

El Lole. El Lole con su nuevo amor, el Lotus. *"Yo que creí que con aquel muchacho, ese Brabham se iba a arreglar. Lo largó. Después, con Ferrari. A mí no me gustaba para nada. No era para él. Y eso que hacían buena pareja... Y ahora con Lotus. Yo no sé, este muchacho, qué piensa..."* Así comentan las viejas en la feria. Por las dudas, tenemos guardados algunos recortes de diario con lo que Lole dijo ni bien se arregló con Lotus. Guarda, Lole. Que aquel entusiasmo no empiece a convertirse en excusas si las cosas no andan bien.

(De todas formas, y entre nosotros, parece que va a ser difícil cargarlo al Lole este año...)

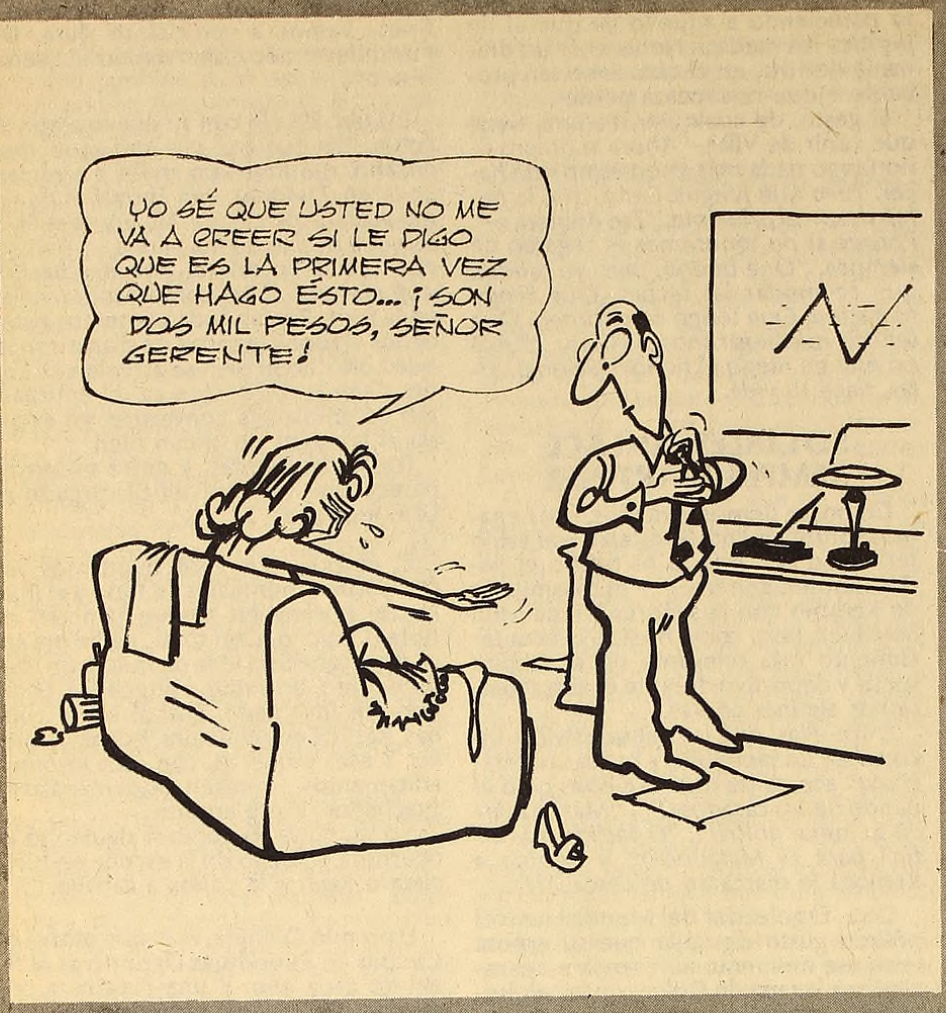
El Hockey. En 1978 queríamos ser campeones mundiales de todo y el título del hockey en patines también se festejó mucho. Con todo, nadie me saca de la cabeza la idea de que es un juego híbrido, un extraño engendro. Es un deporte inventado. Fútbol sobre ruedas, karting en miniatura, bochas, ¿qué es? Y esos arqueros, con esos insólitos aditamentos. Parecen espantapájaros agachados. Y ese arquito...

No va, no va. Es como si alguien se le ocurriera el juego de la escoba en bicicleta o jugar a la paleta a caballo...

El premio Olimpia. Es el que otorga el Círculo de Periodistas Deportivos al final de cada año. Y una cosa para comentar. De los tres candidatos en fútbol, Maradona, Kempes y Fillol, el arquero de River era casi una fija de 2,50. Pero el premio se lo llevó Kempes. En la designación influyó muy decisivamente, al parecer, el lío que dos días antes tuvo Fillol con su expulsión y posterior bronca con un fotógrafo, en Mendoza. Ahora bien —o mejor aún, ahora mal—, en boxeo fue elegido Hugo Corro. El mismo Corro que, también en Mendoza, protagonizó hace unos meses un incidente con intervención policial, bien que fuera de su actividad habitual de pugilista. Circunstancia que no cambia las cosas. Fue un hecho privado, pero que no muestra mejor comportamiento civil que el de Fillol. ¿Qué pasa entonces? ¿Por qué Fillol-infractor no merece el premio y el infractor-Corro sí? ¿La inconducta lo es menos si su recuerdo se diluye en el tiempo? Señores, si la conducta entra a formar parte de la valoración de un deportista, que sea así siempre. Lo otro se parece peligrosamente a "ojos que no ven...". Lo inmoral olvidado, deja de serlo, parece...

Por lo demás, el premio Olimpia de Oro, que es más Olimpia que el otro Olimpia, y se otorga al deportista más destacado tomando en cuenta todas las disciplinas, lo ganó en su edición 1978 el jugador Daniel Martinazzo, del equipo campeón mundial de hockey en patines. A propósito, le preguntaron a José María Muñoz esa noche: "¿Qué tal, José María? ¿Le parece que el jurado dio en el clavo al otorgar el Olimpia de Oro?" *"Claro que sí. ¡Sí se lo dieron a Martillazo!"*

RAFAEL NO ES UN VIEJO VERDE








¡AY, MAMI: ¡ESTOY DE EMOCIONADA!... ¿CARLOS ME HA PEDIDO UNA PRUEBA DE AMOR. ¡MAÑANA VUELVO! ¿SABÉS?


¡SEPA, SEÑORITA, QUE SE TERMINARON LAS HORAS EXTRA! ¡EN ADELANTE SE VESTIRÁ USTED EN HORAS DE OFICINA!
RAFAEL


¡POBRE ABUELO! ¡TODO EL DÍA SE LA PASA REZONGANDO POR LOS PANTALONES DE MUJER!

ORTIZ


CUÉNTENOS SU GOL, GÓMEZ
BUENO, VINO EL CENTRO DE LA DERECHA, LA MATÉ CON EL PECHO, Y ANTES QUE PICARA, CON UNA PERFECTA MEDIA CHILENA LA COLOQUÉ EN UN ÁNGULO HACIENDO ESTÉRIL EL ESFUERZO DEL CUIDAPALOS
GÓMEZ NOS ACABA DE CONTAR SU GOL EN CONTRA

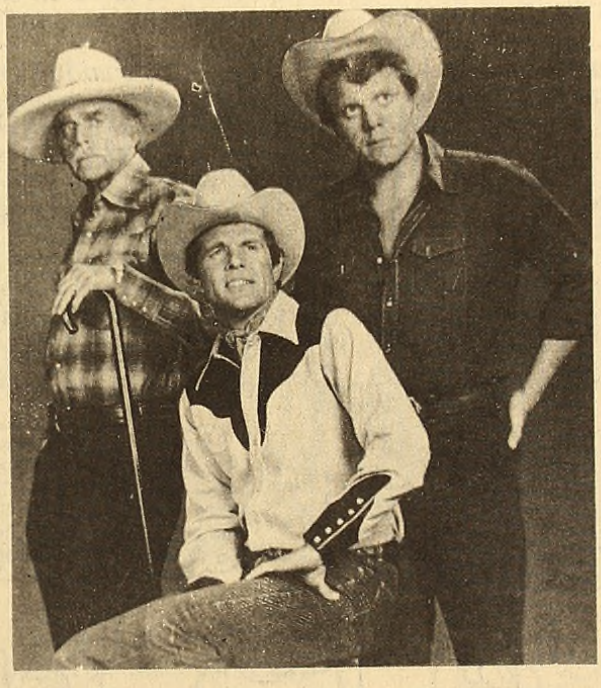

¿A QUÉ ATRIBUYE UD. ESE OLFATO TAN ESPECIAL QUE TIENE PARA EL GOL?
9


A ESE 9 HAY QUE PARARLO DE CUALQUIER MANERA, ASÍ QUE DESDE EL MINUTO 0 AL 90 HÁGALE FOUL, FOUL Y FOUL NOMÁS
FOUL-TIME, DIGAMOS
D.T.
2


DEBE HABER UN ERROR, JOVEN, CREO QUE "LOS PUMAS" SON OTRA COSA
CLUB DE LEONES
ALFREDO

¿qué pasa con la familia de

EL GRAN HAWAI?



entérese los lunes a las 21 hs. por



Jaqueca: dolor de cabeza de los ajedrecistas.

ARNOLDO HERIBERTO Y LOS ARANCELES

Por Acido Nítrico

Yo soy un fanático de la industria nacional. A tal punto llega mi fanatismo, que tengo un amigo industrial y todo. Amistad que me honra, porque a pesar de que Arnoldo Heriberto Fernández tiene la mosca dernente y yo en lo que se refiere a hacer guita soy un perdedor nato, igual me recibe en su casa cada vez que voy a visitar a su esposa y a sus hijos, que da la casualidad que son mi hermana y mi sobrino, respectivamente. Allí, en casa de Heriberto, me pescó días atrás la sentida alocución televisiva que pronunció el doctor Martínez de Hoz, nuestro Ministro de Economía a larguísimo plazo. La velada se deslizaba normalmente, whiskicito escocés va, bostecito nacional viene, hasta que de repente el Ministro dijo algo sobre rebaja de aranceles de importación. Al oír esto, Heriberto pegó tal respingo, que se le descosió el pantalón de su magnífico traje de casimir inglés.

—*¡Qué barbaridad!* —exclamó—. *¡Esas medidas atentan la industria criolla!*

Y para no perderse palabra corrió a elevar el volumen de su estupendo televisor japonés.

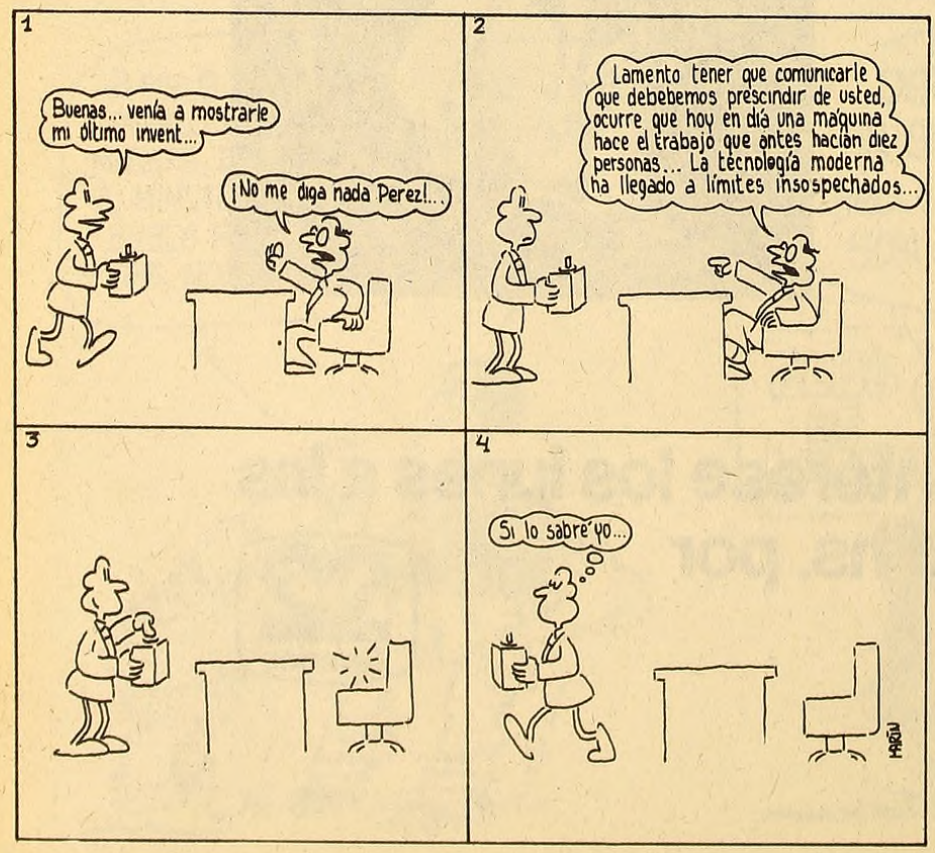
El Ministro, como si tal cosa, siguió dándole con el hacha a los aranceles y yo noté que Heriberto engranaba, porque mascaba furiosamente su enorme cigarro holandés.

—*¡Esto es increíble!* —explotó por fin—. *¡Van a liquidar el potencial industrial que tanto esfuerzo costó levantar!*

Tal era el nerviosismo de Arnoldo Heriberto, que se le cayó de las manos el vaso de cristal de Bohemia en el que estaba tomando su scotch. Resultado: la magnífica pieza se hizo añicos y cascó el piso de cerámica italiana de la sala. Temiendo el infarto que el cardiólogo estadounidense que mi amigo y cuñado visitan de tanto en tanto, viene pronosticándole, traté de calmarlo:

—*¡Estás exagerando, che!* —le dije—. *Lo que se propone el equipo económico es que la industria local ajuste sus costos y se torne competitiva.*

—*¡Competitiva un corno!* —tronó Arnoldo Heriberto—. *¿Cómo vamos a ajustar costos si el Ministro anunció también un aumento del cuatro por ciento mensual de los salarios?*



Me estremecí ante la cifra, un poco a destiempo, lo reconozco, porque esa parte del discurso me la había perdido. Mientras yo me estremecía, Arnoldo Heriberto maniobraba frenéticamente una minicalculadora alemana, que era un chichecito.

—*¡Nueve palos y pico!* —aulló cuando tuvo el resultado—. *¿Te das cuenta? ¡Eso es lo que va a ganar un peón! ¿Qué industria puede competir abonando semejantes estipendios?*

—*¿Es mucho, che?* —pregunté interesado.

—*¡Seguro!... ¡Esto nos va a llevar a la ruina! Y después... ¿de qué van a vivir nuestros queridos obreros? ¿Cómo van a hacer para mantener su standard de vida? ¿Cuántas frustraciones, traumas y complejos deberán padecer por la pérdida de su status?*

Semejante caudal de sensibilidad fue demasiado para mí. Lagrimeando lo estreché en mis brazos para demostrarle que no estaba solo en su lucha. El se apartó de mí evidentemente emocionado y me dijo:

—*¡Un poco más de cuidado, che! ¡Con tus pucheros me babeaste la corbata de seda natural coreana!*

Mientras se desarrollaba esta tierna escena, el Ministro seguía anunciando cosas lo más campante. Arnoldo Heriberto volvió a su prédica:

—*¡Es sabido que una industria prácticamente nueva como la nuestra necesita toda la protección que el Estado le pueda dar! ¡Y eso aquí no sucede! ¡Fijate lo que pasó con la General Motors! ¡Tuvo que irse!... ¡Y era la industria nacional más grande que teníamos!*

—*¡Pero yo sé que vos no te vas a ir!* —le dije enérgicamente—. *¡Vos sos un pionero, un duro y vas a seguir al frente de tu fábrica de destornilladores!... ¿No es así?*

Me miró como si yo fuera un marciano. Juntando los dedos, exclamó:

—*¿Estás loco, che?... Soy un hincha fanático de la industria nacional como vos, pero tengo que pensar en tu hermana y tus sobrinos... A fin de mes liquido la fabriquita...* —aquí se detuvo para mirar el reloj, cosa que lo alarmó, porque exclamó sobresaltado— *¡Qué tarde se hizo!... Tengo que ver a mi socio para ultimar detalles de nuestra nueva empresa: un negocio monstruo de importación de destornilladores.*

Y salió corriendo a sacar su Mercedes de la cochera, dejándome solo, completamente solo, frente al Ministro que meta y ponga seguía anunciando cosas.

SANYÚ inventó la polvorita



¡QUE EMOCIONANTE! ¡ES IGUAL AL PADRE QUE SOY YO! ¡TE LLAMARÁS POLVORITA...

...Y SERÁS PAYASO!

NO, PAPÁ... YO NO QUIERO SER PAYASO...

¿CÓMO? ¡RENIEGAS DE TUS PADRES! ¡VETE DE ESTA CARPA! ¡YA!













BIEN, HIJO, DIME TU NOMBRE...

POLVORITA, SEÑOR...

¡PERO ¿CÓMO?! ¡TÚ ERES UN PAYASO! ¿CÓMO QUIERES TRABAJAR DE CADETE?...

...¡FUERA! ¡ANDA A CUMPLIR TU DESTINO! ¡APÓSTATA!







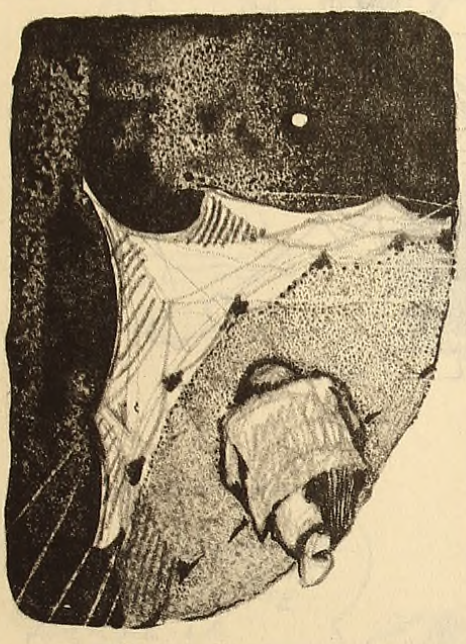
JA... JA... CHICOS... ¡MIREN EL PAYASO!
JI... JI... ¡QUE HAGA MORISQUETAS!
SI... JU... JU...
¡QUE SALTE!
¡QUE BAILE!

¡NIÑOS!... NO MOLESTEN A ESTE PAYASITO...
Y TÚ... ¡VUELVE AL CIRCO!

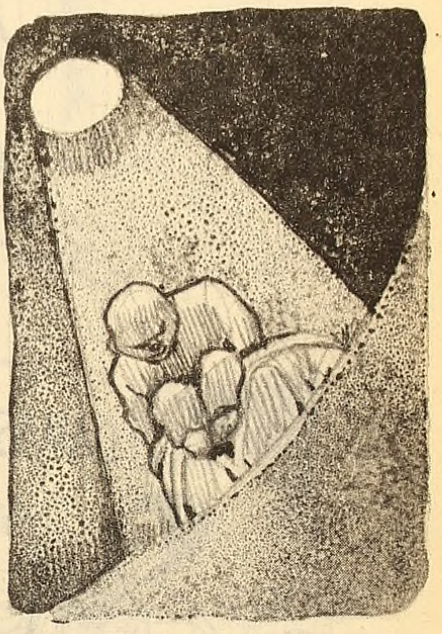
















SEÑORAS Y SEÑORES...
¡EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR!...

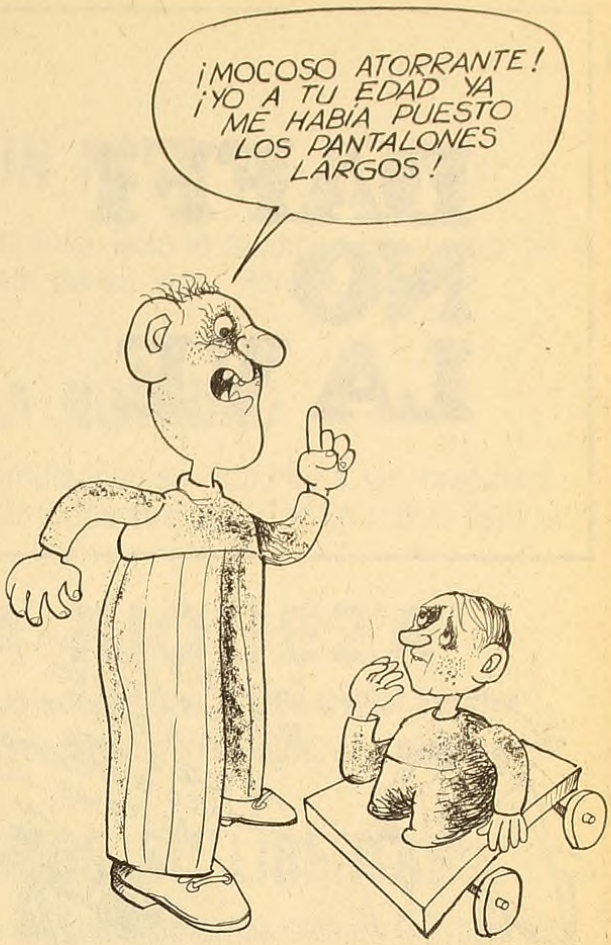


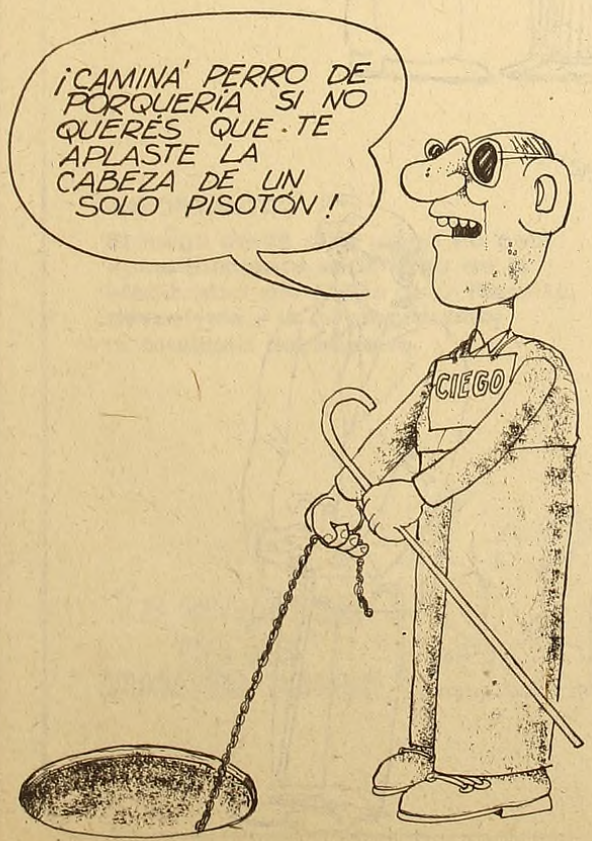
JEREMIAS SANYÚ. 78.

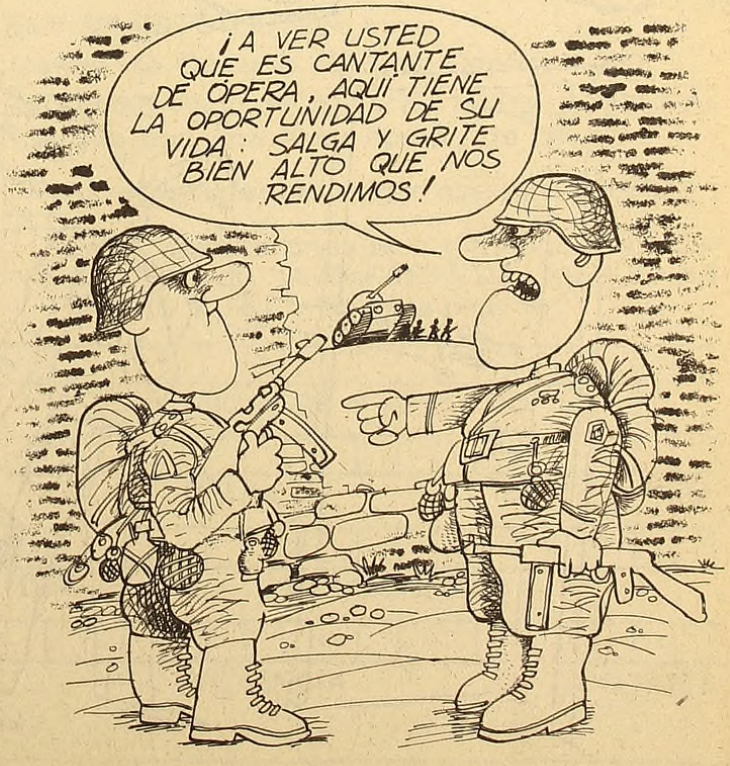
LAWRY→


TENDREMOS QUE SUSPENDER EL DESFILE MI GENERAL: ME ESTÁ FALLANDO EL MARCAPASOS.
LAWRY→
DAMAS
CABALLEROS


¡FIJATE LOCO! JACKELINE DESNUDA, TELEOBJETIVO DE 400 MILIMETROS, VELOCIDAD 250, DIAFRAGMA 5,6...
Y FIJATE ESTO: TU SEÑORA, KODAK FIESTA
LAWRY


¡MOCOSO ATORRANTE! ¡YO A TU EDAD YA ME HABIA PUESTO LOS PANTALONES LARGOS!


¡CAMINA' PERRO DE PORQUERIA SI NO QUERES QUE TE APLASTE LA CABEZA DE UN SOLO PISOTÓN!
CIEGO


¡A VER USTED QUE ES CANTANTE DE ÓPERA, AQUI TIENE LA OPORTUNIDAD DE SU VIDA: SALGA Y GRITE BIEN ALTO QUE NOS RENDIMOS!

DAFFI NO LA VE

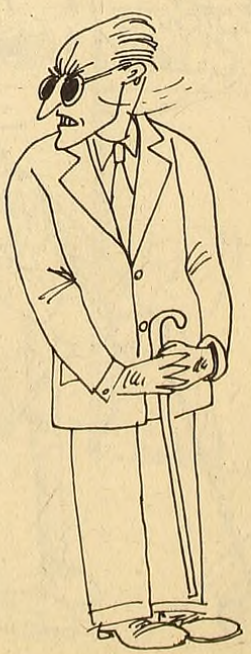












. . . Y AHORA HABLEMOS UN RATO EN SERIO

No queremos ser aguafiestas. No nos interesa preocuparlo. Sólo le pedimos un minuto de su atención a cambio de la novedad más importante de su vida. Porque esta vez

UD. MISMO SERA LA NOVEDAD

Tendrá una nueva disposición en el trabajo, con su familia y en su vida diaria. Ud. rescatará de sí mismo toda su fuerza y capacidad para enfrentar todos sus días con un nuevo espíritu.

EL MAPA DE LA RIQUEZA

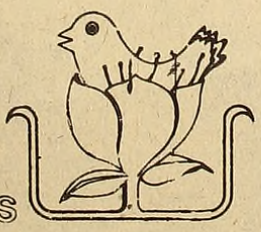
Le enseñará un eficaz y sencillo método para que adopte una **actitud mental positiva** y desarrolle sus potenciales hacia donde Ud. verdaderamente quiera

SIMPLEMENTE LE PROPONEMOS SU LIBERTAD

Denos la posibilidad de demostrarle que la solución de sus problemas está en Ud. mismo.
Lo único que le pedimos es que "se tenga Fe" y que confíe en nosotros.
Le enviaremos una carpeta que contiene la explicación completa del método señalado, con un mapa en espiral en el que se visualizan los objetivos propuestos por Ud. mismo.

IMPORTANTE:
Si luego de 15 días usted no está completamente satisfecho de la efectividad del Mapa de la Riqueza, devuélvalo y le reintegraremos la totalidad del importe.

La empresa de las buenas cosas



ENVIAR ESTE CUPON A:
Casilla de Correos 4578 - C. Central 1.000
SIRVANSE ENVIARME EL "MAPA DE LA RIQUEZA
(Marque con una X su opción de pago)

☐ Al recibirlo en mi hogar abonaré $ 5.500.-

☐ Envío adjunto cheque o giro por $ 4.500.- a nombre de: LA EMPRESA DE LAS BUENAS COSAS S. R. L. - No a la orden -

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE Nº PISO

DEP. LOCALIDAD

PROVINCIA COD.POST.

HUM® 8

LOS REPORTAJES DE ALICIA GALLOTTI

Viene a través de un bosque, de una selva. Ella misma diseñó esas hojas carnosas, esas flores lechosas, esos pétalos transparentes. Ella misma instaló esos tigres en acecho, esas fieras apacibles. Ella misma, Tilda Thamar, picante y pimpante pin-up **nacional, burbujeante diva de los años de oro del cine argentino que ahora, dando vuelta la curva de los cincuenta, pasó fugazmente por Buenos Aires para decirle al olvido que está demás. Ahora, convertida en una pintora cargada de prestigio, de huellas del tiempo, de fulgores todavía no apagados, vino a mostrar otra imagen que le pertenece. Y sin embargo, en el resplandor de sus ojos colosales —como húmedas bolitas celestes— fue posible hacer concidir, una tarde cualquiera en la casa del modista Horace Lannes, a la pintora actual que ya realizó 33 exposiciones en todo el mundo con aquella aventurera sonriente y despistada, aquella diva sexy, apenas** risqué **como burbuja de champagne, que fue de todo en la vida, desde profesora de piano hasta condesa. No podía ser de otro modo, bajo el signo de Sagitario.**

TILDA THAMAR: OTRA VUELTA DE TUERCA



Me hizo daño el gobierno peronista, que me obligó a exiliarme. Y también, un poco, Sixto Pondal Ríos porque éramos novios y él quería que nos casáramos y yo abandonara la carrera.

P: Hagamos un poco de memoria. Volvamos atrás el reloj, entremos en el túnel del tiempo, retrocedamos hasta... hasta 1942, por ejemplo, hasta el cast del film "Adolescencia" **donde en el número decimosexto figura una principiante llamada Tilda Thamar. Al año siguiente, ya escaló varios puestos, ya es una figura destacada en films como** "El espejo" **y** "Todo un hombre". **En el 44, ya alcanza niveles coprotagonistas en** "Delirio", "La casta Susana" **o** "El muerto falta a la cita". **El ascenso continúa, al año siguiente con** "Despertar a la vida", "La señora de Pérez se divorcia" **y** "No salgas esta noche". **Entonces llega la consagración, el primer protagónico:** "Adán y la serpiente". **Y luego, en los años que siguen, el afianzamiento:** "Novio, marido y amante" **y** "La hostería del caballito blanco". **Eso fue Tilda Thamar. Pero, ¿quién es usted realmente?**

R: Matilde Sofía Abregt von Evrickman.

P: **¿Y cuál de las dos es la verdadera?**

R: Tilda Thamar. Yo soy la otra cuando estoy sola, cuando nadie me ve, cuando no tengo que dar cuentas, cuando puedo cantar un bolero, leer un libro que me gusta, aislarme un día entero para pintar o preguntarme y repreguntarme si hasta ahora he vivido adecuadamente.

P: **Pero Tilda Thamar es una quimera, alguien irreal.**

R: No, porque con ese seudónimo yo hice mi carrera y además fue para mí como una bandera por la cual luchar. Ya ve que ahora, retirada del cine, sigo siendo la pintora Tilda Thamar. Yo estoy orgullosa de ese nombre.

P: **¿Qué significa? ¿De dónde salió?**

R: **Tilda** me llamaron desde chica por Matilde y cuando yo empecé a trabajar quería que el apellido fuera igual al nombre, las mismas iniciales como BB de Brigitte Bardot, aunque unos años antes. Un titiritero amigo se acordó que mi madre se llamaba Martha, dio vuelta el nombre y quedó **Thamar.**

P: **¿Qué es ahora para usted Tilda Thamar, estrella de cine?**

R: Mi carrera, mi vida.

P: **Pero ¿algo grato o amargo?**

R: Maravilloso, imagínese, tuve la suerte de ser estrella en la época de oro del cine argentino, cuando nos creíamos que nos llevábamos el mundo por delante. Era otro país y nosotros mismos éramos distintos.

JOYAS, AUTOS Y HOLLYWOOD

P: **¿Cómo era ser una estrella entonces?**

R: Era tener muchos pajaritos en la cabeza. Déjeme que le cuente algo. En 1947 yo hice mi primer viaje a Hollywood y tuve muchas invitaciones. Joe Schenk, un productor famoso que ya murió, me llevó a Metro Goldwyn Mayer y al enterarse Tyrone Power, de quien yo era amiga, me vino a buscar y me llevó a Darryl Zanuck, de la Twentieth, para que me conociera. Tyrone estaba haciendo un film que... bueno, tengo una **trou de memoire,** como se dice; lo cierto es que yo tenía acceso a los estudios y podía aprender a ver cómo se hacían las cosas en Hollywood. No me sorprendía de nada y Zanuck me decía que me faltaba capacidad de asombro.pero yo le explicaba que nosotros éramos un pequeño Hollywood, éramos el Hollywood de los pobres, porque trabajábamos igual. Yo, en ese momento por ejemplo, tenía un contrato de siete películas para Lumiton. Bueno y ahora viene lo absurdo, el ejemplo que quería darle. Schenk me hace una oferta concreta, un contrato en exclusividad para la Metro al enterarse que Tyrone estaba haciendo fuerza para que Zanuck me contratara. ¿Y sabe qué hice yo? Dije que no porque tenía aquel contrato con Lumiton. Schenk se agarraba la cabeza y me preguntaba si estaba loca. Pero yo tenía mucho sentido de la responsabilidad y me parecía una deslealtad. Por otra parte, era una chiquilina, así que con gran desparpajo le dije que prefería ser cabeza de ratón que cola de león. El me decía "Pero Hollywood" y yo le decía "no se preocupe, dentro de unos años, en Argentina seremos iguales que ustedes". Para no creer, ¿verdad?



P: **En ese tiempo, en ese momento de oro usted tuvo dos maridos, ¿no?**

R: Sí, primero estuve casada con Ali Toptani, que era primo hermano del rey de Albania. El estaba de paso por la Argentina de una cacería que había realizado en Sudáfrica. Había huído de su país por el comunismo. El era príncipe pero cuando nos tuvieron que dar pasaporte inglés a los dos, fue reconocido como conde Toptani y yo como condesa. Y después, me casé con el pintor Alejo Vidal-Quadras.

P: **¿Cómo era una diva, entonces? ¿Quién la vestía?**

R: Paco Jaumandreu. Pero en 1949 yo me exilié y elegí a Francia como mi segunda patria. Después volví y creo que a partir de la última película que filmé en la Argentina que fue "La mujer desnuda", la ropa comenzó a hacérmela Horace Lannes. Claro, en París varió.

P: **¿Qué autos tenía en esa época?**

R: Ah... usted me va a hacer entristecer. Tuve muchos autos pero sobre todo uno fabuloso, uno que no puedo olvidar porque era el único que existía en la Argentina, un Packard color blanco con tapizado rojo oscuro y un botón interior desde el que se podía bajar el techo, nunca tuve un auto tan bonito. Ahora, desde que vivo en Francia, siempre tengo Porsche, pero no tienen botón para bajar la capota.

P: ¿Qué joyas tenía? ¿Quién le diseñaba las pieles?

R: No, pieles no, nunca me gustaron, prefería buenos cuadros, buenos muebles, una buena casa, un buen caballo, vestirme bien, sombreros, zapatos, viajes, eso sí. Joyas... bueno, las mejores joyas que siempre tuve me las diseñó David Webb que era uno de los más grandes diseñadores norteamericanos. Casi siempre pensó para mí diseños de esmalte blanco con oro incrustado. También tengo joyas que yo misma boceté y por supuesto las joyas de mamá, las joyas de familia, brillantes y esmeraldas. Y además el anillo de compromiso de mamá, con brillantes y rubíes. También quiero mucho un Burlemarts que me regalaron unos clientes de Alejo. Es un topacio fumée sobre oro, algo muy original. Ah, casi me olvido de este brazalete de oro que yo misma me compré en Niza. Pero en fin, nunca fui loca por las joyas.

GENTE QUE SI y GENTE QUE NO

P: **¿Quiénes la ayudaron más a convertirse en una diva?**

R: Bueno, esta pregunta me agarra de sorpresa..., usted me hace volver a unos tiempos en que... yo creo que yo fui quien más se ayudó a sí misma aunque no, espere, no quiero ser ingrata. Hubo un señor Pisano, que me vio trabajando en teatro y me llamó para hacer dos cortometrajes para el Instituto de Cine, uno sobre el Tigre y otro sobre Nahuel Huapi. Esos cortos promocionales se dieron en todo el mundo y me sirvieron para empezar mi carrera cinematográfica. Después, él fue mi representante en París y también me ayudó a llevar a cabo mi carrera como actriz en Europa, me consiguió el rol en la película francesa "El ángel rojo". No sé si me ayudaron pero sí puedo decirle que aquí hay gente muy querida como Amelia Bence o Mirtha Legrand. He tenido buenos compañeros, de los que guardo excelentes recuerdos, como Juan Carlos Thorry, Georges Rivier, Alberto de Mendoza y también en Europa, Paul Meurisse, por ejemplo, que me ayudó mucho.

P: **¿Y quiénes le hicieron más daño?**

R: El gobierno peronista, que me obligó a exiliarme. Y también, un poco, Sixto Pondal Ríos porque éramos novios y él quería que nos casáramos y yo abandonara la carrera. El me boicoteó la carrera. Por su culpa casi pierdo el papel que hice en "El muerto falta a la cita". Bueno, además tuve compañeros muy desagradables como Luis Mariano, con el que trabajé en Europa y también aquí, por ejemplo el español Antonio Vilar, con el que coprotagonicé **El festín de Satanás.** Era un hombre horrendo, insoportable.

SUS TRES PASIONES

P: **¿Usted tuvo que dedicarse a la pintura porque había terminado su carrera como actriz?**

R: No, no, nada de eso, yo tuve tres pasiones durante toda la vida. A los seis años empecé a estudiar piano y me recibí de profesora. Fíjese que aún ahora compongo música en mi casa de París. Al terminar con la primaria mis padres me mandaron a Bellas Artes y allí también me recibí de profesora. Era muy joven y ya estudiaba teatro. Mi familia conocía a Florencio Parravicini y por él empecé a conseguir papelitos en teatro hasta que llegaron los cortometrajes. Y de allí comenzó mi carrera, "La casta Susana", "Un modelo de París" y todo eso. En todos esos años nunca dejé de pintar, incluso tuve mi cátedra como profesora de pintura. Claro que al casarme con Alejo la cosa se definió y ganó la pintora.

P: **¿Usted eligió dejar el cine?**

R: A mí, del cine, lo que más me interesaba y me sigue interesando es la dirección. En Europa dirigí dos cortometrajes y un largometraje, un film de arte, "La llamada", que obtuvo críticas excelentes. Pero Alejo siempre combatió ese mundo, lo detestaba. En casa se podían organizar comidas que le convinieran a él, con Jacques Prévert o con clientes, pero no se podía traer a gente de cine. Finalmente cedí. Lo amaba mucho y decidí quedarme a su lado y renunciar a mi carrera.

P: **¿Aprendió mucho de él?**

R: No, no exactamente, no creo que haya aprendido de él, somos muy distintos, tenemos visiones muy distintas. Más bien en esa casa había un clima común, una unificación que influyó mucho en mí y me alimentó enormemente.

P: **¿Quién es Tilda Thamar pintora?**

R: Una mujer que hizo más de treinta exposiciones, a la que le encargan paneles, biombos y cuadros, que tiene clientes como el príncipe von Loew, o el barón Portanova, para el que tengo que hacer ahora un panel para su mansión de Acapulco. También trabajo con decoradores como Pierre Scapulla en Nueva York o Chacho Pomar, aquí en Buenos Aires. Ahora tengo una exposición en Caracas, después Londres por primera vez. Y después Bruselas, donde me espera otra exposición.

VENIR COMO OTRA

P: **¿Por qué se decidió a exponer en Buenos Aires recién ahora? ¿Por qué esta vuelta de tuerca?**

R: No lo sé, la vida es impredecible. Vine y estoy encantada, me ha ido muy bien. Fue esta señora Dublin de la galería del Retiro que vino a París a hacerme firmar el contrato y todo ha salido espléndidamente.

P: **¿No piensa quedarse a vivir aquí?**

R: No, no... mire, mi casa está en París, ya hace muchos años. Aquí estoy viviendo en la casa de mi hermana y después me voy a Caracas. Tal vez vuelva no este verano sino el próximo para tomar vacaciones en Punta del Este y hacer una nueva exposición.

SER LA MISMA

P: **¿Usted piensa que llegó al mismo nivel como pintora que como diva?**

R: Son cosas tan distintas..., el cine es algo pasajero, la pintura es algo definitivo, nunca se termina de crecer... si usted me lo dice desde el punto de vista del prestigio, no sé, Milton Cummings, uno de los más grandes coleccionistas mundiales, tiene un cuadro mío. Y también los Thyssen, los Aubert, los Cramer de Ginebra, Bornemitsa de Lugano, la baronesa Bentin, de París. Hay cuadros míos en museos, no sé...

P: **¿Ha perdido esa cualidad de despistada que la hizo famosa en el cine?**

R: ¿A qué se refiere?

P: **Pienso en una anécdota que sé de usted. Me contó Paco Jaumandreu que una vez usted inauguró casa nueva, todo el mundo estaba vestido de gala y usted los hizo sentar en los cajones de mudanza y les sirvió tostadas con tomate y champagne...**

R: Bueno... no me acuerdo de eso pero es bien mío, sí... yo soy una improvisada para vivir, una instintiva. A veces hago cosas absurdas por esa intuición y también a veces fue ella la que me ayudó. Mire, acuérdese de "Adán y la serpiente", me aconsejaron no hacerla y yo la hice, por intuición. Fue un éxito enorme, fue mi triunfo como protagonista. Fue una película que desató el escándalo y la calificaron de "prohibida para menores" porque yo aparecía en bikini. Y la gen-

te iba a verla como si fuera algo porno o cosa parecida porque yo me bañaba, fui una precursora en eso... me daba un baño de espuma y se me veían las piernas. Desde luego que lo hice y lo disfruté. Mire qué inocentes éramos entonces.

P: **Aquella diva picante y en el fondo inocente ¿quedó atrás dentro suyo?**

R: ¿Sabe qué pasa?... las épocas son demasiado diferentes. Yo, en el fondo, soy un personaje, soy de un modo hacia afuera y por dentro soy... cómo le diría, altruista, poética...

P: **¿Cuál fue su época de oro, Tilda Thamar?**

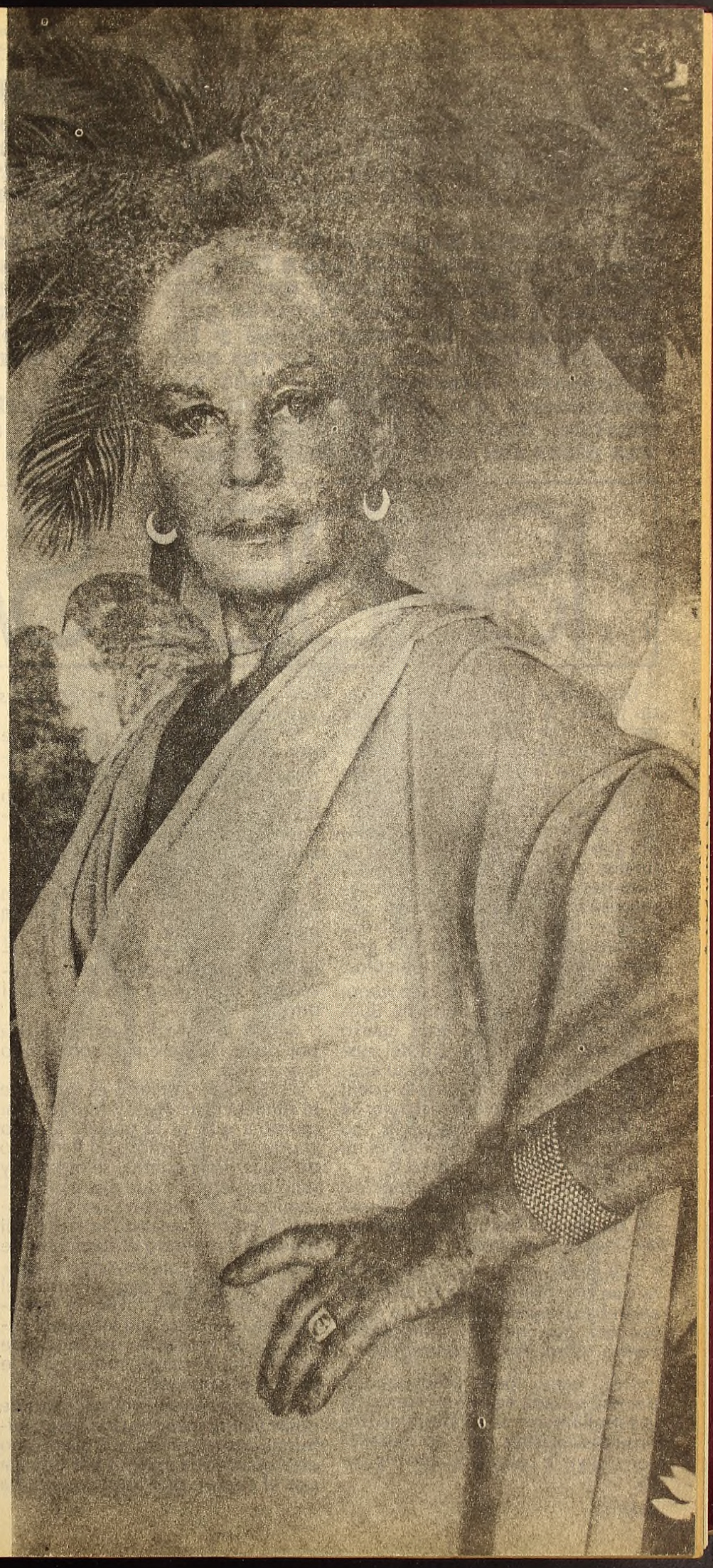
R: Fue un ciclo de veinte años, entre el 48 y el 68. Después hubo un bajón feo pero ahora tengo la impresión de que otro ciclo se ha iniciado. Eso sí, no espero que dure otros 20 años porque achacosa y vieja de nada me serviría aunque... no sé, con estas inyecciones y operaciones de ahora...

P: **¿Está muy arrepentida de muchas cosas?**

R: No es eso, me gustaría tener la experiencia de ahora y veinte años menos, eso es todo. De ese modo, podría conducir mejor mi barca, en el terreno de mi vida privada. Quizás he cometido muchos errores, no sé... soy una mujer con coraje, me atrevo a enfrentar mis errores.

P: **Supongamos que alguien le habla de usted a un adolescente y que ese adolescente nunca la oyó nombrar. ¿Qué podría decirle usted a él?**

R: ¿Ya me pone en el rol de la abuelita que da consejos?... no sé, no sé realmente, creo que trataría de explicarle que mi vida, como la vida de todo el mundo, tiene mucho del don de Dios, de la generosidad de Dios, pero también mucho sacrificio. Uno imagina a la diva, la actriz o la pintora de éxito y piensa, París, la Costa Azul, la gran vida... y la contracara es que yo me paso días enteros encerrada en mi casa para alcanzar un color, una textura, algo que busco desesperadamente. Yo necesito que mi espíritu esté en paz, necesito aislamiento para trabajar pero me gusta hacerlo porque ahí hay amor. Ve, supongo que eso es lo que le diría, que las cosas hay que hacerlas con amor o no hacerlas, porque el único sentido que tiene el orden y los vínculos de las cosas que hay en este mundo es el amor, el amor al trabajo, a los animales, a la vida, al orden cósmico, al cielo azul y sobre todo, el amor a la gente. Pero no le estoy hablando solamente del amor a la pareja, le estoy hablando del amor a todo lo que nos rodea, el amor a todas las cosas.



REPORTAJES FRAGUADOS

Isabel Sarli es un orgullo nacional, es nuestra, es de todos. A cada uno nos corresponde un cachito. Y a no arremolinarse, que para todos alcanza.

Unica estrella argentina de nivel internacional, única que sale a flote de todas las mareas, única que flota merced a dos notorias virtudes que la distinguen. La naturalidad y la sencillez. Sarli, con más curvas que autódromo internacional y más sinuosidades que Córdoba. Sarli perínclita, matrona asexuada y a la vez diosa del sexo, aislada en su universo de pieles fastuosas, mucamas de uniforme, papagayos histéricos y films inverosímiles. Sarli, triunfo del hiperdesarrollo en el subdesarrollo, grandeza y miseria de un país que siempre se caracterizó por la excelencia de sus carnes. Isabel Sarli, en fin, astuta mercader de sí misma, que logra que, sin Armando Bó, cualquier reportaje serio que se le intente, por formal que sea, termine en un delirio.
Isabel Sarli es recreada aquí aunque ella no lo sepa. Hacerlo en vivo hubiera sido igual.

ISABEL SARLI

Decidida a conquistar el mercado nipón, la señora Sarli se pasea por los umbrosos jardines de su quinta de Martínez vestida de geisha, con un kimono especialmente diseñado por Paco Jaumandreu, es decir que tiene volados en el amplio escote, moñitos, alforcitas, pliegues, tablas y grandes flores naturales alrededor de las mangas, mientras que del fajón cuelgan varias ristras de cadenas doradas con caireles de cristal de roca. El *ensemble* se completa con una graciosa sombrilla de papel multicolor.

A la distancia parece un *kakemono*, parece una Madame Butterfly. Bueno, parece una, dos, tres, cuatro Madames Butterfly dentro del mismo kimono. Extasiado ante su aparición detrás de un robusto roble de plástico que la estrella trajo de su último viaje de Honolulu, no puedo evitar que ella adivine mi sorpresa: *¡Señora...! usted...*

—Nada de "señora". Llámeme Coca. Pero eso sí, no me tutee. Mi mamá dice que a los hombres no hay que darles confianza.

—Bueno señora, digo Coca, ahora que por primera vez el Instituto aprueba una película suya, se convencerá que no hay animosidad contra usted. Por el contrario...

—Sí, como para preocuparme por esa pavada estoy yo —se queja la estrella mientras se aferra de una orquídea plástica para no desfallecer— si yo le contara lo que me pasó...

—¿Será lo que le pasa en todas sus películas?

—Ojalá. No, mucho peor. Fíjese que tenía aquí en el jardín una pareja de flamenquitos que eran divinos. Casi *"Love story"* eran. Y un día va y se muere uno joven, imagínese que tragedia para nosotros. Entonces un día yo tuve una idea...

—Día inolvidable, por cierto.

—...y fui y me mandé hacer un flamenco de yeso igual al que se había muerto. No sé si usted sabe, joven, que los flamencos sólo pueden vivir en pareja así que yo lo hice para que no se me muriera el otro.

—¿No le parece que terminaría por notar la diferencia, sobre todo a la noche?

—No lo sé, lo cierto es que traje el flamenco de yeso y le dije a mi mucama que se lo pusiera al lado al otro. Fue espantoso. El flamenco de veras vio la estatua, se espantó y salió corriendo. Yo le dije a mi mucama que probara otra vez y lo mismo. Y así nos pasamos la tarde. Mi mucama corriendo el flamenco de yeso y el de veras huyendo espantado, de un lado para el otro del jardín. Le resumo, joven: la mucama está internada con fatiga y el flamenco de verdad se me murió de un infarto, de tanto correr. ¿No le parece espantoso?

—Bueno señora, no hablemos de cosas tristes, usted es una diva optimista, una triunfadora. Dígame ¿no está agradecida a Dios y a la Ciencia por el cuerpo que tiene, que le ha proporcionado tantas gratificaciones?

—Sí, lo quisiera ver a usted en mi lugar.

—Bueno, señora, verdaderamente, con mis bigotes...

—¿Nunca se le ocurrió pensar que yo no puedo hacer como otras mujeres que van mirando vidrieras, ven una bikini que les gusta, entran, se la compran y chau? No, yo todo me lo tengo que hacer a medida...

—Está bien pero usted tiene con qué llamar la atención. Además se me ocurre que debe traer ventajas. Los collares nunca caen a pico, si en el avión no hay bandeja le sirven la comida ahí, los prendedores le lucen más que a nadie...

—Sí, pero también me trae inconvenientes. Usted sabe que yo, como cualquier otra mujer tengo que ir a una fiesta y me arreglo especialmente, me pongo un vestido, me maquillo y de pronto tengo el pelo espantoso y no me puedo peinar y entonces voy y le digo a Armando "Ay, Armando, mirá qué pelo, así no puedo ir". ¿Y sabe lo que me contesta? "Dale Coca, con eso que tenés ahí, ¿quién te va a mirar la cara?".

—Coca, se dice que tras su apariencia de diva feroz y mundana, usted lleva una vida austera.

—Y es verdad. Mi mamá me hace levantar todas las mañanas a la seis y media y me tengo que hacer la cama. Ella admira mucho a los boy-scouts.

—También se dice que a pesar de su apariencia, usted es muy hábil como comerciante...

—Ay, no, joven, no empecemos con los piropos que mamá nos está espiando desde la ventana de la cocina... bueno, sí, es cierto, lo que me interesa es la platita, —responde la estrella y de pronto su mirada se pierde a la distancia, con ese gesto tan característico que ella usa en sus fulms, tanto para demostrar que está alegre, que el fuelo interior la acosa, que la fiebre sanguínea la acorrala o que se siente vacía y desdichada. Ese único gesto suyo, presente a lo largo de los noventa minutos de sus numerosos films, reaparece ahora pero esta vez significa alegría. Me mira y dice: —Venga joven, vamos a tomar la leche.

A través del jardín, pateando gamos y grullas que obstruyen su paso, la estrella me conduce hasta una galería donde nueve mucamas vestidas con uniformes cuadriculados terminan de disponer la merienda en el juego de hierro forjado blanco con almohadones multicolores cuyos drapeados también fueron sugeridos por Jaumandreu. Después de disponer a su alrededor tres grandes espejos —como los que usa en filmación— la señora Sarli accede a continuar la entrevista.

—Se dice que a usted, en el fondo, no le gusta su trabajo. Que por su natural manera de ser, hasta rechaza los personajes que Armando le compone.

—Bueno, joven, tanto como componer... usted sabe cómo es Armando. Cuando va al lugar de filmación no tiene idea de lo que va a hacer. Ya allí improvisa sobre la marcha, escribe mientras filma. Es el famoso cine de autor. Por ejemplo, él agarra y me dice "Vos Coca ponete ahí, refregáte sobre el pasto. Pensá que tu marido es impotente y vos estás sola en tu casa. En ese momento, de allá aparece Víctor con el torso desnudo porque es leñador y hace 31 años que no ve a una hembra. ¿Te ponés en situación, Coca? Bueno, dale, refregáte..." y así lo hacemos. Pero sí, usted tiene razón, a mí me gustaría hacer otra cosa.

—¿Qué es lo que le gusta, señora?

Y... a mí, lo que me gustan son mis animalitos, mi jardín, todo eso. ¿Vio que flores divinas tengo? ¿vio los canteros? todo el año es igual. País al que voy, país del que traigo las mejores flores artificiales y las voy poniendo en la tierra. Y así mezclo una de verdad, una de plástico, una de verdad, una de plástico, para que no se note. La macana es que me aburro y siempre quiero cambiarlas. Pero entonces mi mamá se enoja porque dice que ya no queda lugar en la casa para guardar las flores viejas porque, eso sí, a mí no me gusta tirar nada. A propósito ¿no quiere que le haga un paquetito, así queda bien con su mamá o con su esposa? Déle, dígame que sí, mire que yo no estoy acostumbrada a que los hombres me nieguen nada. Dele, malito, no se haga rogar. Después de todo ¿qué argentino le puede decir que no a la Coca?

ALBERTO SPERATTI



CARTELERA: LOS EXITOS DEL MES

Producciones Sanz

CONVICCION: "La mente de Bobby Fischer es la de un retardado frente a la de él".
LA NACION: ". . .proporciona al espectador una generosa dosis de suspenso"
EL CRONISTA COMERCIAL: "Combina con sagacidad ingredientes dramáticos y hasta trágicos con otros de corte netamente sarcástico, satírico y aún cómico".



El Socio del Silencio

Prohibida para menores 18 años TECHNICOLOR ("The Silent Partner")

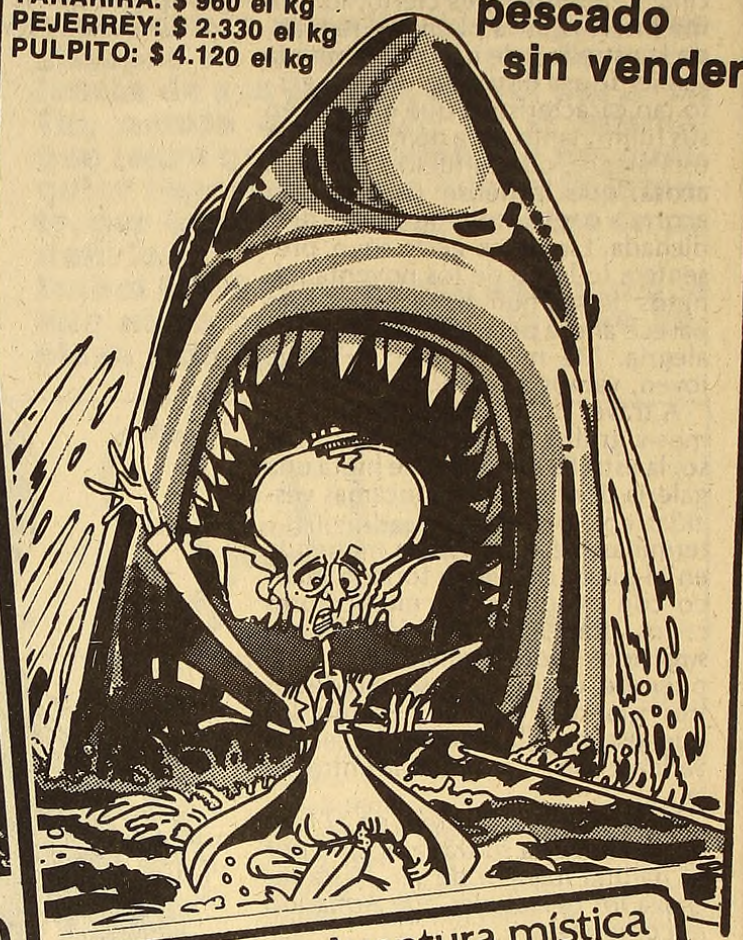
CHRISTOPHER PLUMMER

pensó que ya no había peligro

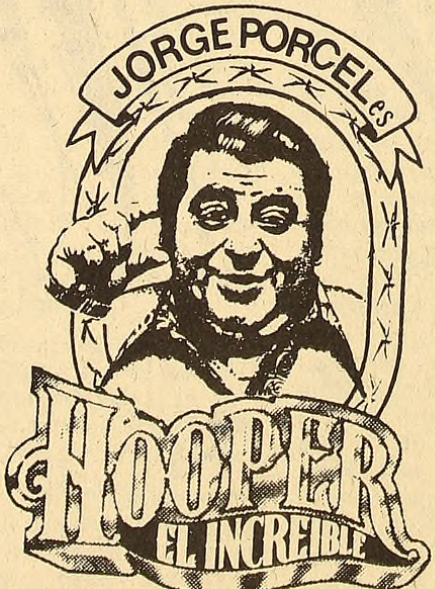
INFLACION 2

CORVINA: $ 1.800 el kg
MERLUZA: $ 2.450 el kg
FILETE: $ 1.740 el kg
BROTOLA: $ 3.480 el kg
TARARIRA: $ 960 el kg
PEJERREY: $ 2.330 el kg
PULPITO: $ 4.120 el kg

Ya van tres años y el pescado sin vender



¡El doble mas temerario del mundo!



con JAN-M[illegible] - [illegible] - SAL[illegible] - BRIAN KE[illegible]
Director: HAL NEEDHAM
Proh. Men. 14 años

LUNES 25 ESPECTACULAR ESTRENO
OPERA - GRAND SPLENDID - RADIO CITY
REFRIGERACION

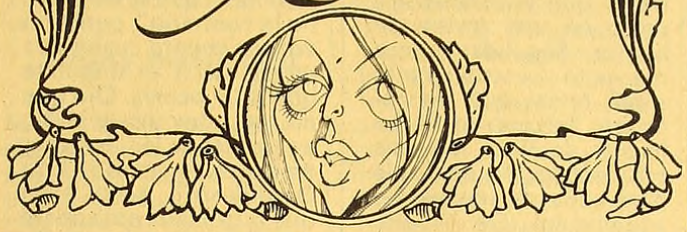
La Primera Aventura mística de Artes Marciales



Richard Balbine
en
El Guerrero Silencioso
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

3a. semana OCEAN LAVALLE 739
REFRIGERACION

El correo de Alicia



. . .y estoy de acuerdo con la nueva línea de sus reportajes porque me parece mucho más difícil tratar de desnudar a la gente que agredirla, que no solamente es la fácil sino que, después que vos, todo el mundo lo ha hecho hasta la saturación. Con este criterio es que te pido (o en todo caso te aporto ideas) que le hagas un reportaje a Claudio Levrino que es un fenómeno importante en nuestro medio y pienso que vale la pena que vos lo analices. También pienso que podrías entrevistar a Beatriz Taibo que tiene una trayectoria que, a mi juicio, merece que alguna vez en la vida alguien le haga una nota como la gente. . .

Mariano Ruesch
San Fernando

R: Nito, demonio, el tono hace suponer que me venís siguiendo, via crucis que valoro. Ergo, habrás advertido que en la selección hay una coherencia: China Zorrilla, Haydée Padilla, las Mujica, etc. No se me ocurre qué cabida podría tener allí Levrino. En verdad, salvo darle mi opinión acerca de dónde se puede aprender a actuar y con qué profesores, no sé qué otra cosa podría hablar con él. Lo de Beatriz Taibo es distinto. Varias veces lo intenté, y ella, decorosa, impecable, me rebotó porque tiene la fantasía de que ya la voy a hacer pomada en el reportaje. A pesar de tener amigos comunes, parece que no le resulto muy confiable de modo que nones, lo siento.

. . .a lo largo de todos estos años, he oído por lo menos cuatro versiones distintas sobre tu vida privada, y todas ellas, por supuesto, escandalosas, denigrantes. Supongo que las conocerás, supongo que estarás habituada a que se hable mal de vos. Me gustaría saber cómo lo tomás, cuánto te lastima y si nunca pensaste que, en una sociedad tan hipócrita, muchas cosas, no sólo hay que serlas sino también que parecerlas. . .

Claudia H. Pandolfi
Capital Federal

R: Chére Claudinette, correcto, conozco las versiones y, haciendo memoria, he computado como siete que incluyen no sólo mi vida privada actual sino también la pasada, vínculos con actrices amigas, hombres, ex maridos y hasta mi actividad profesional. Por lo que sé, a toda la gente más o menos conocida le pasa lo mismo. Una vez, Susana Giménez me dijo una cosa que no por real es menos estremecedora: "Ser mona, ser lúcida, ser feliz y encima pegarla es algo que en este país nadie te perdona". Digamos que dolió la primera vez. Después, la piel se curte y nada te hace mella. Digamos, además, que lo peor no es que se hable bien o mal de una. Lo peor es que no se hable.

. . .y es por eso y por muchas cosas más que me gustaría conocerte, hablar cara a cara, discutir o coincidir, pero personalmente. Dame tu teléfono o tu dirección y nos ponemos en contacto. Chau. Un casto abrazo.

(Firma ilegible)
Capital Federal

R: Si vos sos ilegible, yo soy inhallable. No te puedo dar los datos que pedís primero porque estoy por mudarme y segundo porque no acostumbro a hacerlo. Si querés hablar cara a cara, como vos decís, date una vuelta por la redacción y ahí vemos qué podemos hacer. Por lo demás, de toda castidad desconfío.

. . .flaquita compárame desde tu punto de vista SATI con Humor Registrado. Para mí, no hay como el humorismo y los dibujos. No te olvides, sabandija. Decime tu signo. Sos una buena personita.

Carlos E. Tommey
Prov. de Santa Fe

R: Distintas épocas distintas realidades, Charlie. Pero yo no soy nostálgica precisamente. Disfruté mucho trabajando en Análisis, disfruté mucho en Chaupinela, disfruto mucho ahora aquí en Humor Registrado y en la radio. Lo demás es olvido, a fuer de parecer ingrata. La gente ama aquello en lo que cree, ama lo que crece y se expande y no lo que es idéntico a sí mismo. Digamos que yo estoy a favor de la mitología, pero no en todos los casos. Tal vez, claro, porque soy de Sagitario. Y lo soy con tutti. Gracias por los elogios. Abrazos y besotes.

. . .¿sabés?, te busqué en otras mujeres pero nada puesto que hace cinco años que me consume este amor loco por vos. La única que se te parecía un poco era una uruguaya flaquita que conocí una tarde de fin de semana en la plaza Roberto Arlt. Me dejó en banda. Esto fue en el verano pasado y aún hay tardes que la espero. Ella también era separada, y no hablaba tan bien de su ex como vos. ¿A quién miran hoy tus ojos, Dama de los Columpios? Viste, Aly, ahora tengo dos heridas en el corazón, TU y ELLA, dos heridas que son una sola porque tal vez nunca te encontraré, tal vez nunca la vuelva a ver. Aprovecho para pedirte que me publiques la carta, así por lo menos tengo la posiblidad de que algún día la lea y se acuerde. . .

Daniel (°)

(°) No importa saber
quién soy
ni de dónde vengo ni
por dónde voy.

R: Danny, si no sos uno del trío Los Panchos disfrazado, lo único que puedo decirte es que nunca te despreciaré por ser vagabundo si tu destino es vivir así puesto que vagabundo es el propio mundo que va girando en el cielo azul. Suerte, flaco, no te quedes en lo que fue. Lo que no se dio ayer, se dará mañana, como diría Tita Merello.

. . . . . .

Mención especial. Un "gracias" grandote y un beso enorme a Eladia Blázquez por el entrañable, conmovedor "Mi ciudad y mi gente" que tuvo la delicadeza de mandarnos a Alberto y a mí.

. . . . . .

Otrasidigo para Isidro, perdido en su pueblito neuquino. Cumplo tu pedido, agradezco tu carta, valoro tus palabras. En cuanto pueda, te escribo. Abrazos.





Contesta: **Norberto de la Riestra**

Rogamos enviar la correspondencia a (1070), Piedras 482 - 5º P. - "T" - Buenos Aires.

DOS HUEVOS DE PASCUA

Aquiles F.:
Antes de escribir sobre algo, hay que saber de qué se escribe. De lo contrario, uno se arriesga a poner cualquier bolazo. Me estoy refiriendo a tu nota de la Isla de Pacua. Tengo 14 años, pero no por eso mis "teorías" valen menos que las tuyas, que además son absurdas.
Supongamos que un día a Buga-Buga se le da por esculpir y llena la isla con estatuas. Fenómeno. ¿De dónde saca las piedras? Las estatuas siguen el contorno de la isla. Evidentemente, no crecieron del suelo. Fueron arrancadas de las paredes de los volcanes (en el Bokaru aún hay unas 20 a medio sacar). ¿Cómo? Desprendían el granito con hachas de sílex. Además, debería haber viruta, por lo menos. Pero no hay... Haciendo un esfuerzo, imaginemos que ya sacaron las piedras. ¿Cómo las llevan hasta la playa? Con rodillos, podría ser. Lástima que en la isla no hay árboles... ¿Y qué representan? ¿Nada? Fenómeno. Ya tenemos que los escasos dos mil tipos que pueden vivir en ese cacho de lava, dejaron de laburar para vivir y se ponen a sacar piedras de 20 metros de altura y 50 toneladas, con hachas de sílex. Luego las tallan, las llevan hasta la playa, y se van (nadando, porque madera para botes no hay) de vacaciones a América. El resto de la revista me gustó mucho.

Juan S. Bó
La Plata

N. de A. F.: A pesar de tus 14 años, tus teorías valen tanto como las de un profesor de La Sorbona, hasta que se demuestre lo contrario. Lo dije en la nota a la que aludís, y lo reitero. Por otra parte, tu carta parece escrita por una persona mucho mayor. Ahora bien: quiero hacerte algunas aclaraciones con respecto a lo que tanto te incomodó leer. **Primera:** jamás debés tomarte en serio lo que encontrás impreso en una revista de humor. **Segunda:** nunca me meto a escribir notas sobre temas que no conozco. **Tercera:** lo de las hachas de sílex, me deja estupefacto. Yo no hablé para nada de semejantes adminículos. De haberlo hecho, sí hubiera incurrido en un espantoso macaneo, ya que los arqueólogos de verdad le asignan a los monolitos una edad no mayor de 150 años, mientras que las hachas de sílex pertenecen a edades mucho más pretéritas. **Cuarta:** el tomar como ciertas las cosas que dice y escribe gente como Von Danniken —príncipe de los embusteros— implica dudar de la palabra de científicos mucho más serios. **Quinta:** saludos de Buga-Buga.

Al director de "HUM", o al delirante Aquiles Fabregat o a quien quiera recibir la pelota:
En el número 7 de la única revista de humor por la que soy capaz de pagar $ 1500, se publica el artículo "Los pavorosos misterios de la Isla de Pascua". Allí se presentan tres teorías y una conclusión final que, humorísticamente hablando, son discretas y hasta pasables, pero le siento una especie de trasfondo que huele a erudición y suficiencia un poco fuera de lugar.
Claro que como dice el autor, sus teorías "son válidas hasta que se demuestre lo contrario", pero con ese argumento cualquiera puede decir el disparate que se le ocurra. Ojo que no me estoy inscribiendo en las filas de los "insignes embusteros como Von Danniken", pero pido que la próxima nota por el estilo complete las teorías sin omisiones, y que aclaren, por ejemplo, cómo llevaron las piedras a la isla, y que no me digan que estaban allí o que las llevaron en carretilla, porque a mí tampoco me venden un tranvía.

Jaime V. Haimoff
Olivos

N. de A. F.: Antes que nada, voy a recibir la pelota. ¡Míaaa! Y ahora, paso a las declaraciones solicitadas. **Primera:** sí, te digo que las piedras estaban allí; son rocas volcánicas del mismo origen que la isla. **Segunda:** no, no las llevaron; pero de haberlo hecho, no tengo ninguna duda de que hubiera sido en carretilla.

Sres. HUM:
Compré el número 7 con cierto recelo, pues hace un par de meses me enserté con otra revista (gato por liebre).
Muy, muy bueno todo. O casi todo. Bien ácido, sin pelos en la lengua (con perdón de la palabra), bien al estilo de ustedes —y conste que los leí mientras hacía una cola de tres cuadras en el Banco de la Provincia de Buenos Aires para abonar el Impuesto Inmobiliario, aguantando primero el calor y luego la ineptitud de los cajeros, que hacen más tiempo entre cada cobro que la defensa de Boca cuando va ganando 1 a 0. Pero lo importante es que los encontré y pienso seguirlos a muerte. Me gustaría saber cómo conseguir los números atrasados.

Luis María Libardi.
Mar del Plata

N. de la R.: Gracias por tus alientos marplatenses. Los números atrasados, si no podés venir a la Capital, pedíselos a tu quiosquero. Eso sí, pagále por adelantado.

Sr. Norberto de la Riestra:
De todo el plomo que arrojan televisores y radios sobre estoicos clientes, el lingote de "somos los primeros" es, a mi juicio, uno de los más pesados. Tanto subestiman al oyente y/o televidente, que no parecen tener presente que es él quien, juzgando lo que le ofrecen, debe calificar.
Los medios de comunicación, como televisión y radio, deberían ser "los primeros" (sin hacer alarde de ello) en mostrar la importancia que tienen la modestia y la sobriedad. ¿Qué se pretende? ¿Que el chico vuelva del colegio a contarle a su padre (rompiendo la aguja del decibelímetro, al mejor estilo de muchos anuncios publicitarios): —Fui el primero en responder las preguntas del cuestionario y los demás se murieron de envidia. ¿Prefieren que el hincha siga aspirando a que su equipo sea el campeón sólo por los puntos que acumula y no por la calidad de su fútbol?
Yo creo que si la comunicación radio-oyente y televisión-televidente fuese recíproca, muchas veces aquéllos que nos gritan: "Somos los primeros en enviar un reportero a la Cochinchina!", recibi-



rían un unánime "¿Y a mí qué?". Se habrá dado cuenta que me gustaría ver este tema desarrollado en "Humor Registrado".

Luis Vignau
Quilmes

N. de la R.: Queremos suponer que siendo de Quilmes, lo que decís de los hinchas futboleros no tendrá intenciones ocultas inconfesables. En cuanto a tu idea, no es mala. Seguramente, "seremos los primeros" en explotarla. Porque no sé si sabés que somos los primeros en todo.

Geniales Humoristas:- Queremos felicitarlos por tener en su staff a Mechain, Viuti, Suar, Sanz, Ceo, Gallotti y otros. En cuanto a las notas, se pasaron en la de las ñañas, los tics, la guía de la mujer separada, los reportajes a Graciela Borges, Tita Merello, el de cómo ganar a la ruleta y las libretas íntimas de Menotti e Isabel. El domingo 19 de noviembre, en las chismosas y llenas de pavadas hojas del diario "Crónica", encontramos la foto que acompaña la carta. Como pensamos que esto encajaría perfectamente en la sección "Nada se pierde", les "ordenamos" que además de publicar la carta, publiquen la foto. Aclaramos que tenemos 14 y 12 años respectivamente, y que la revista la debemos comprar con nuestros pobres ahorros a escondidas, pues la vieja quiere que compremos Billiken o Anteojito.

Daniel y Esteban Ortiz
Capital

N. de la R.: La foto es buenísima, pero tiene dos problemas. Uno, es imposible reproducirla, como toda foto de diario. Dos, ya la comentó "Crónica". Saludos.

Señores HUMoristas:
El motivo principal de mi carte es contestar a dos lectores: Antonio Ledesma (N° 6) y Cristina Moyano (N° 7). A Antonio quiero decirle que no presté más atención a los artículos de Speratti, pero al leer su misiva me dije: "¿No será realmente bueno?". Entonces me puse a leer la nota de la fiesta de cumpleaños y llegué a la conclusión de que no sólo es malísimo, sino que también es absurdo. No, realmente no leeré más a Speratti.

En cuanto a vos, Cristina, me sentí afectado por parte de tu carta. Si yo solicité un reportaje a Charly García, fue porque el músico en cuestión es el mejor recladista argentino y uno de los primeros en la parte autoral. Y no creo que hacerle una entrevista a un músico tan importante sea motivo de desprestigio para la revista. Además, te aclaro que no soy ningún "rockero barato", como decís. Pero en fin, para que no te enojes, ya mismo le pido a Alicia Gallotti que reportee a Daniel Magal, Los Pasteles Verdes o Luna de Cristal. ¿Contenta? Un gran saludo para el gran humorista Alejandro Dolina y una mención especial para Rosario Zubeldía, que cada día escribe mejor. Y por supuesto para todos ustedes, genios del humor.

Carlos Zeppa
Beccar

N. de la R.: Alberto Speratti, Daniel Magal, Los Pasteles Verdes y Luna de Cristal agradecen tus elogios con el corazón estremecido por la emoción. El reportaje a Charly García, puede llega a aparecer en cualquier momento.

ACUSADOR DE RECIBOS

● **Sección especial dedicada a suplir la falta de espacio:**

Ricardo A. Luna (Temperley): En lo posible, trataremos de hacer algo parecido a lo que vos querés. Bueno, bah, ya lo estamos haciendo: se llama "Los Insufribles".

Barra de Ricardo A. Garrido: Gracias por la nutria con cría. Estaba para chuparse los dedos.

Flavio Darío Pettinichi: ¡Che, Flavio! ¡Navidad es con ve corte, es!

Guillermo Miras (Mendoza): Insistí, que vas bien. Roma no se hizo en un siglo.

Carlos Alberto Benedetto: No te preocupés mucho por lo de Andrés Zavala como nombre femenino. Hubo un general de la Revolución Mexicana que se llamaba Gertrudis González.

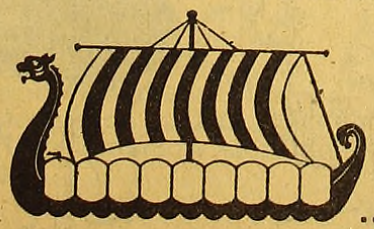
J. O. E. 78: ¿Lo qué?

Oscar Brusa (Cañada de Gómez): Lamentamos comunicarte, querido Oscar, que el chiste de "Yo, Claudio" y Darío Vittori lo entendiste al vesre.

R. E. M. R. (Córdoba): Bueno, te prometemos no hacer más macanas.

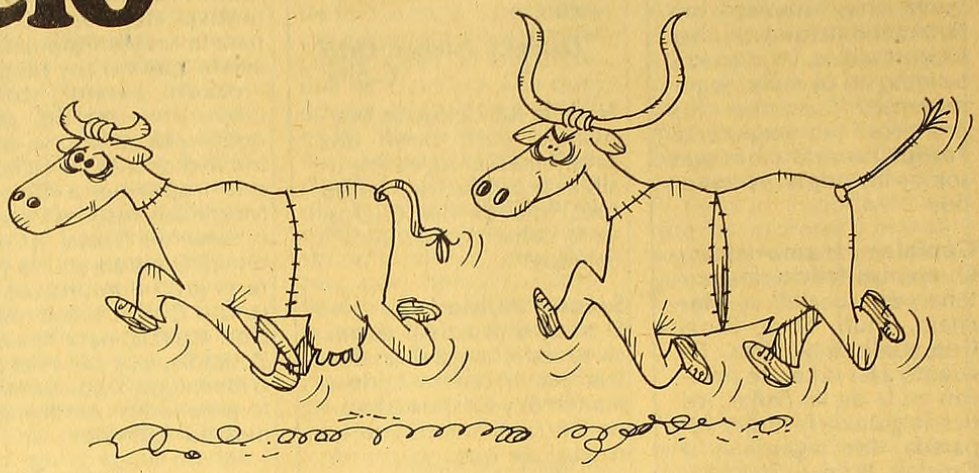
Consejo de Vikingo:
Váyase a bañar una vez por semana.

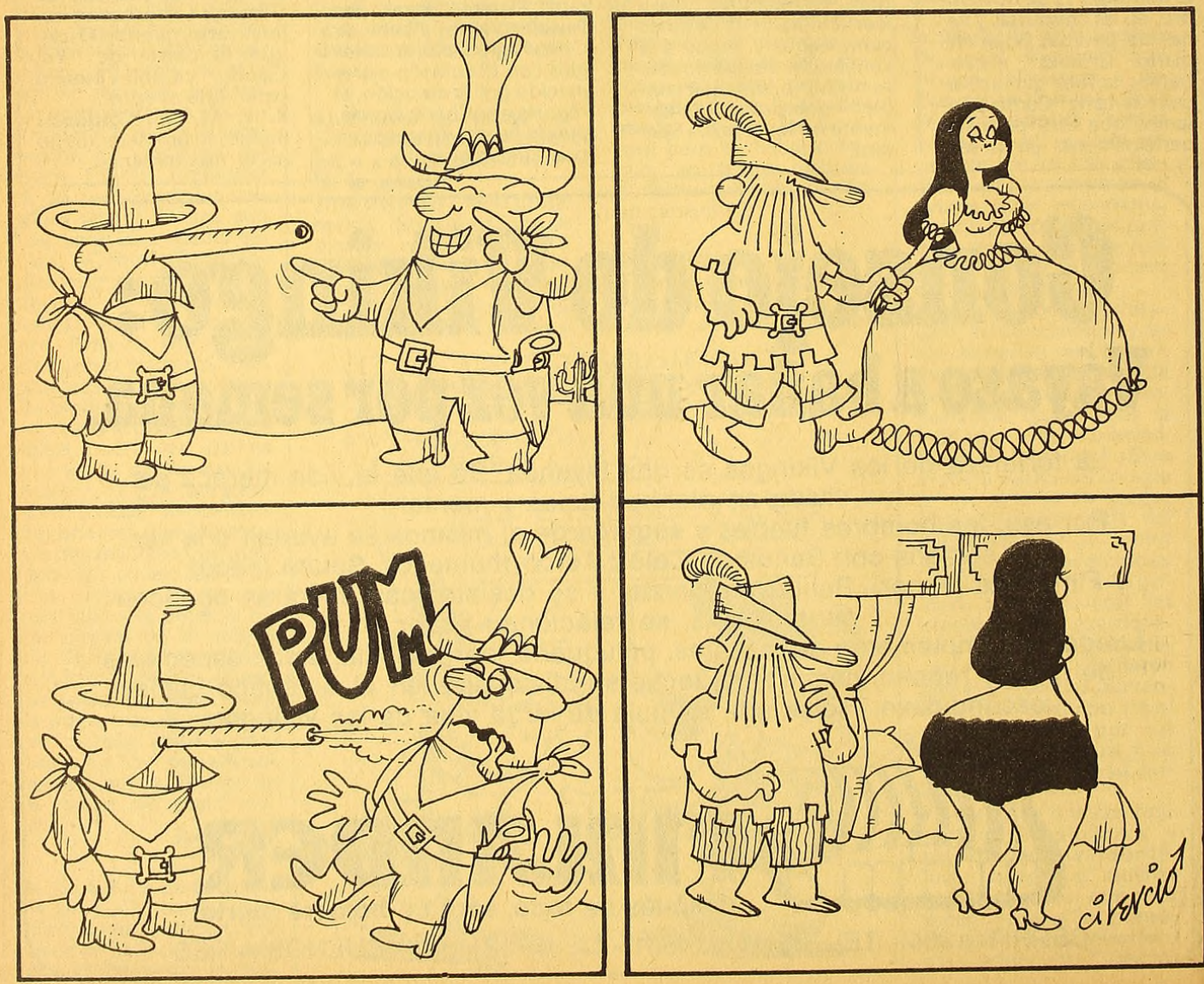
La fortaleza de los Vikingos es una leyenda. De que la vida merece ser vivida en plenitud física y mental.
Por eso, los hombres fuertes y seguros de sí mismos se ayudan una vez por semana con Baños de Calor: Turco (húmedo), Sauna (seco) y Finlandés (vapor). Renuevan fuerzas y se desintoxican mientras conocen gente nueva, se relacionan mejor.
Luego, el complemento de masajes, peluquería, bar, piscina, salas especiales de relax y reposo, camareros, lockers individuales en el auténtico clima escandinavo. Fieles a la fórmula de larga vida de los vikingos.



FINLANDER
...después de todo, será un hombre fuerte.
CERRITO 364 - TEL. 35-1118/4531 - DE 9 A 21 HS. - BUENOS AIRES

HUMOR EN CILENCIO





CALUMNIAS, BAJEZAS & CIA.

● **No es cierto lo que se dice por ahí, que a** Gigi Rua **la contrataron para** Drácula **porque como tiene ojos saltones y expresión de alelada, iba a dar bien en el físico del rol. La verdad es muy otra. Cuando propusieron su nombre, la productora** Tita Tamames **dijo "Ah, sí, está bien porque es muy distinguida". Y todos sabemos que, para que Drácula te chupe la sangre, lo importante en el escenario es ser distinguida.**

● La gente que critica la programación de Canal 9 no tiene corazón. Si la cambiaran, ¿de qué vivirían los Calígula, los Enrique Dumas, los Osvaldo Brandi, en fin, la mayoría de los integrantes de su elenco estable?

● **Ahora que los medios de difusión hicieron estallar la polémica sobre el espantoso nivel de los programas cómicos de televisión, uno no puede menos que pensar en esos periodistas que, para hacer sus críticas, tendrán que haber visto todos los programas que se emiten, ¿Habrán ocurrido muchos decesos? ¿Se les habrá pagado por trabajo insalubre?**

● **Nelly Raymond** acaba de hacerse la cirugía plástica. Era hora.

● **Ahora que se sabe que** Andrés Percivale **no va a seguir el año que viene en** Videoshow, **los productores están buscando un reemplazante de urgencia. Andan detrás de** Fernando de la Vega, Leonardo Simmons y Juan Alberto Badía, **es decir gente pintona, elegante, con swing...**

● **Mercedes Harris** está indignada por las numerosas agresiones tanto verbales como físicas de las que es objeto en los más remotos lugares de la ciudad desde que publicó su libro de poemas. Y tiene razón, pobrecita. ¿Es pecado acaso ponerse a escribir en el papel de la fiambrería versitos escolares influidos por Héctor Gagliardi y pretender publicarlos? Claro que no. Después de todo, **Guillermo Vilas** hizo lo mismo y nadie le dijo nada.

● **Y en el futuro, ¿cómo harán nuestros bisnietos para vivir en Buenos Aires, en una Buenos Aires sin** Virginia Luque **siempre igual a sí misma a través de las décadas?**

● Los que no creen en los milagros, debieran mirar un poco a su alrededor. Ahí está el caso de **Rudy Chernicoff,** por ejemplo. Termina un trabajo y enseguida, aunque parezca increíble, lo llaman para otro.

● **Todo el mundo habla de lo bien que le va en Inglaterra al matrimonio** Tarantini-Villanueva. **Lo que ningún argentino sabe es que el éxito se debe a que el "Conejo" está haciendo excelente carrera como modelo y "Pata" se ha convertido en la goleadora del Birmingham...**

● Si **María Rosa Gallo** es nuestra mejor actriz argentina..., **Silvina Rada,** ¿qué es?

● **Se dice que hay actores nacionales tan poco exitosos en el difícil arte de amar (y también en el de sobrevivir) que hay una agencia de publicidad que está exclusivamente dedicada a inventarles romances. Entre su clientela figura gente como** Pipo Pescador, Juan José Camero, Arnaldo André, Gerardo Romano, **etc.**

● **A** José Luis Clerc, **¿por qué le dirán "Batata"? ¿Porque es un tronco o por lo otro?**

● **La nona** ya fue hecha por **Ulises Dumont, Juan Carlos De Seta** y **Pepe Soriano.** Ahora se encargará de ella **Cecilia Rosetto.** Buena obra, realmente, se ve que la puede hacer cualquiera...



● **Martha Minujín,** al fin y a las cansadas ha encontrado sentido a su vida. Está dispuesta a engordar para presentarse internacionalmente como doble de **Paul Williams.**

● **Convengamos en que sería mucho mejor que** John Travolta **hiciera de** Giselle Ducal **que lo que hace Giselle Ducal imitando a Travolta...**

● **Diana Maggi** está muy celosa desde que **Juan Carlos Dual** trabaja en el teatro de revistas con **Norma Pons.** Tiene razón, pobre. Si por lo menos se entusiasmara con alguien de su edad, vaya y pase...

● **La crítica cinematográfica de algunos semanarios de actualidad es tan eficiente que basta con ver qué películas aconsejan... para ir a ver las que no nombra.**

● Dicen que la cantante **Simonette** ha sido definitivamente ganada por el tango. Qué suerte, porque no la quería comprar nadie...

● **Esta sexy española tan famosa, ¿se llama** María José Cantudo **o María José Piernuda?**

● Cuando **Rodolfo Bebán** recita "Platero y yo"..., ¿qué papel hace?

● **Hay gente que merece una medalla al mérito. O por lo menos, a la constancia. Fíjense sino en** Alberto Mazzini **y sus personajes de adolescentes con conflictos sexuales. Debe hacer ya como un cuarto de siglo que los viene haciendo, no pasa nada y él igual ahí está, sin aflojar ni una sola temporada.**

● ¡Se supo! Cada vez que el muñeco "Petete" se rompe, lo llaman al animador **Carlos D'Agostino** para que haga de doble.

● **Cuando uno mira la cartelera y ve la cantidad de lugares en los que se presenta** Gloria Díaz, **es imposible dejar de pensar en el tiempo que hace que uno se da el gustazo de escuchar a buenas cantantes como** Marikena Monti, Amelita Baltar **o** María Martha Serra Lima.

Hay mucha gente que tiene carisma, pero por suerte ahora hay cada tratamiento...

EL TIO GASTON Y CRESPI SON SOLAMENTE AMIGOS!

Por Tomás Sanz

Asistimos a un encuentro sensacional: el queridísimo Tío Gastón y el célebre papá de Crespi Seco se juntaron en un diálogo revelador. Los dos personajes más conocidos de los comerciales de TV se cuentan sus esperanzas, sus alegrías, sus tristezas y sus proyectos. Gastón es impulsivo, vivaz, extrovertido. Hugo, en cambio, es tímido, sosegado. Hay que sacarle las palabras con tirabuzón. Sin embargo, se hicieron muy amigos.



"Estos zapatos son una pintura" (Botticelli)



CONSAGRACIONES

Roberto AISENBERG

Es pintor. Acaso sea el más grande pintor argentino viviente. Y sin embargo, nadie se preocupa por hacerle notas de ocho páginas a color, nadie se esfuerza por llevarlo a la televisión, nadie lo invita a los estrenos de teatro. Cada exposición suya es un acontecimiento cultural que marca un hito en el desarrollo de la plástica contemporánea nacional, pero ese acontecimiento es una explosión apagada, limitada a los expertos, a los críticos, a la gente que frecuenta las galerías de arte, a sus fieles, sempiternos admiradores que tienen grabado a fuego y en el alma aquella imagen del padre y el hijo de espaldas mirando la Costanera o esa torre de ladrillos rojos que se incendia, más de uno al leer el titular habrá pensado "¿quién?"... y luego "escucháme, Niní Marshall, Laura Hidalgo, Paco Jaumandreu, si... pero a éste ¿de dónde lo sacaron?". No desde el fondo inmortal de la historia sino de más aquí, de esta Argentina de las últimas cinco décadas. Ese señor alto y delgado, de rasgos filosos y mirada dulce, ese hombre tímido, reconcentrado, introvertido, enemigo mortal del "chanterío", crítico de sus colegas talentosos que aceptan "vender imagen", esa especie de monje del Greco que pasa la vida en su cartuja, es decir en su atelier, es, por lejos, uno de los creadores plásticos más importantes de los que podemos enorgullecernos los argentinos. Y si todo el mundo no está enterado, la culpa no es de todo el mundo. La culpa es de los que hacen creer que los mejores son Berni, Bruzzone o Quinquela.

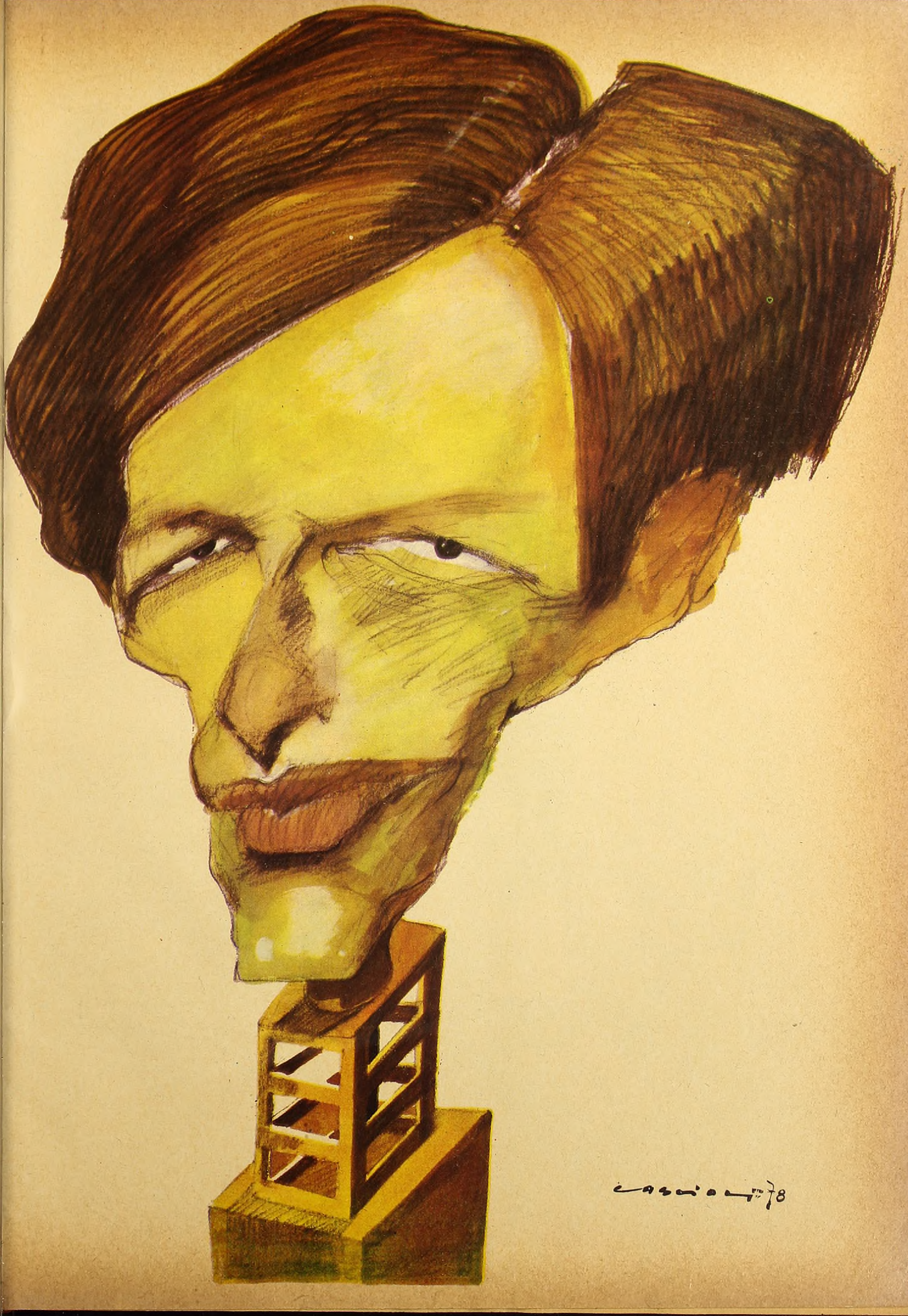
En este país hay una escuela golpeada. Mientras en casi toda América Latina la lacerante realidad que ven los ojos ha determinado el brote y nacimiento del surrealismo hasta darle perfiles regionales propios y admirables, nosotros, tan poco americanos, tan cultos, hemos optado por llenar de lirismo la realidad o por reproducirla al estilo "Obrero-musculoso-que-pide-pan". Aquí, si ser pintor es duro, más duro es ser surrealista. Y sino, vale el caso de Xul Solar, un espléndido creador que fue ignorado mientras vivió y que recién hace un par de años ha logrado un moderado, póstumo reconocimiento. Por supuesto, tuvo que ser revalorado en Europa, para que aquí nos animáramos a hacerle una retrospectiva Pero, claro las calificaciones empobrecen, ponen límites. Aisenbergb es un surrealista pero también es un hiperrealista, y un cultor del onirismo, del realismo mágico y de varios otros rótulos tan caros a los matutinos que gusta leer "la nueva clase". Aisenberg, es verdad, no es un creador de multitudes. Su pintura se apoya en el silencio, va doliendo de a poco, va gustando de a poco. Pide de los ojos que lo miran, una buena cuota de desprejuicio. Pide ojos nuevos, limpios y abiertos para entrar, para invadir, para mostrarse y expandirse.

Y eso es bien difícil cuando se piensa que los sinónimos de buena pintura argentina se llaman Forte, Soldi o Schurjin, Dios pueda perdonárselo. Acaso no sea absurdo que el talento de Roberto Aisenberg tenga que relumbrar afuera y no sea un orgullo nacional. Después de todo, el maestro Vicente P. Caride es casi ignorado en nuestro país, aunque a su atelier de la Boca lleguen visitantes que han viajado especialmente desde París, Bruselas o Nueva York solamente para comprar sus cuadros. No es mucho mejor la suerte de otros sólidos talentos como Sánchez o Noé Nojechowicz. Seguí, en cambio, siempre tuvo difusión pero más bien como "loquito". Cuando el año pasado, desde París, con un envío impecable arrasó con un premio argentino importante y su obra fue expuesta a los porteños, más de uno se quedó helado. En verdad la obra ganadora —la alucinante **La distancia de la mirada**— ya estaba más allá de las pequeñas mediocridades provincianas que conforman frecuentemente el panorama cultural argentino. Lo que mostraba es que los creadores son como los pájaros: o les proveemos de todo lo que necesitan o se mueren o emigran hacia otras tierras.

A Roberto Aisenberg terminó por ocurrirle lo mismo y ya es tiempo de que empecemos a lamentarlo. Desgraciadamente, estos párrafos no sirven como anuncio de ninguna exposición ni son una advertencia para que los desprevenidos puedan subsanar el bache. Vaya a saberse cuánto tiempo pasará antes que los porteños podamos zambullirnos nuevamente en las aparentemente quietas pero en el fondo devastadoras aguas de su mundo visual.

En general, en todos los países, los artistas "oficiales" suelen ser mucho menos valiosos que los que no lo son. Aunque por lo acentuado se pueda pensar que es un mal nacional, lo cierto es que no, en casi todas partes pasa lo mismo. Es la dura lección que deben resignarse a aprender los tipos jóvenes con talento que tratan de hacer las cosas en serio, los Diana Kowek, Raúl Mantovani, Fermín Eguía y tanta otra gente que se ha atrevido a dejar de lado la demagogia, no claudicar ante la fácil comercialización de "lo nuestro" ni seducirse por tonalidades, cromatismos y texturas que siempre pueden quedar bien en cualquier living. Jugarse a ser uno mismo en un acto de amor hacia los demás y también una afirmación de ideología, un acto de coraje. Roberto Aisenberg lo viene haciendo desde hace demasiado tiempo como para que los demás sigamos jugando a que no nos damos cuenta. En sus edificios solitarios, en sus horizontes sin respiro, en esos grises que el cielo o el horror devoran, la pintura argentina no sólo que está viva y goza de buena salud sino también que es adulta y que no tiene complejos. Si la palabra escrita es un mensaje y si todo mensaje enseña algo, es hora de aceptar que ha llegado el tiempo de preocuparse por aprender porque ninguno de nosotros hasta ahora hizo nada por darle a Roberto Aisenberg el lugar que le corresponde. Con todo lo que él nos da en cada uno de sus cuadros, es lo menos que podemos hacer, para decirle "gracias".

ALICIA GALLOTTI
ALBERTO SPERATTI




Heidi
Doll
MADE IN JAPAN
JORGE SANZOL