HUM®

HUMOR REGISTRADO

Número 9 $ 1.800.-

La tiranía del jean

MENOTTI vs. CANTILO

Las chingadas de los astrólogos

Aparece PELOTA: sección deportiva



Ilustro Andres Cascioli

VILAS Y TIRIAC: SUS SEÑAS SECRETAS



–Oh!!! Disculpe...Estoy buscando mi bronceador...

NADA SE PIERDE

Para empezar a picar: tripa gorda, choricitos, mollejas y chinchulines.

Moderno Quesada Ilustrado

por el académico
A. Cernadas Quesada

Moralidad: sentido instintivo que informa a cierta gente cómo deberían comportarse los demás.

Marido dominado: el que no se anima a decirle a su mujer embarazada que él es estéril.

Chica anticuada: aquella a quien el novio le da el beso de las buenas noches en vez del de los buenos días.

Frustración: un travesti en una colonia nudista.

Optimista: hombre que se casa contento.

Pesimista: optimista casado.

Diferencia entre picnic y pánico: 28 días.

EL BILLETE GORDO DE NAVIDAD

Recordarán ustedes que en el sorteo de Navidad-Año Nuevo salió premiado el 1050. Cómo no recordarlo, si todo el mundo se asombró por el "extraño" número. Es un billete que aparentemente nadie habría comprado. Un número "imposible". La lógica más elemental, usada por gente que normalmente nunca emplea esa lógica para nada, se impuso en frases como **"Y... están todos adentro"** y **"Es un número como cualquiera..."**. Sí, están todos adentro, es un número como cualquiera y todos pueden salir. Pero el jugador, ocasional o no, se resiste obcecadamente a comprar el 2000 o el 4500. Y cuando sale un 1050, aparecen los lamentos que, si a veces se justifican en casos de intervención humana en el juego —cartas o carreras de caballos— ante un sorteo de lotería no tienen el menor sentido: "¡Pero por favor, ese número no sale ni en Indonesia!". "¡Qué increíble, eso no es un número de lotería, es una casilla de correo...!".

Mientras tanto, desde las fotos de los diarios donde aparecen levantando sus copas de cerveza y sidra, los empleados de una curtiembre o los vendedores de una heladería de la calle Catamarca, que quizás compraron el 1050 porque no había otro, sonríen, sonríen...

¿Cómo se dice: "Pague con documento" en Guaraní?

—Sellá pagaré o rajá

Cómo encontrarse uno mismo

por M. dos Santos Lopes

- Salga de su casa y comience a correr alrededor de la manzana. Cuando haya dado la cantidad suficiente de vueltas, deberá descansar. Ahí tiene la oportunidad de encontrarse con usted, que estará agotado y no podrá huir más de sí mismo.
- Llámese por teléfono. Invítese a tomar un café con la excusa de tener problemas muy graves. Es seguro que usted, tratándose de algo así, no podrá negarse. Eso sí, cuando se encuentre, dígase la verdad. Al saber que no tiene graves dificultades, usted se sentirá más tranquilo, y ya no tendrá más remedio que estar un rato con usted.
- Invite a dos chicas, diciéndoles que tiene un amigo macanudo para salir. Cuando ellas hayan aceptado, invítese a usted, prometiéndose el oro y el moro. Seguro que usted irá. Es muy posible que ellas lleguen tarde. Aproveche ese tiempo para conversar con usted. Y si ellas llegan a fallar, llévese al cine, dialogue mucho consigo mismo, llévese a tomar un helado. Eso sí, despídase de usted al llegar a la puerta de su departamento, para evitar murmuraciones.
- Juegue a la escondida con usted mismo. No se imagina la emoción de tener que esconderse, contar, volver a esconderse, y después buscarse. Pero la satisfacción realmente profunda es cuando usted se grita: ¡Piedra libre! Entonces usted sale de su escondite, y empieza a jugar otra vez. Cuando se haya cansado de jugar, aproveche la oportunidad y vaya a conversar un rato con usted, mientras toman el Toddy.
- Pase corriendo por la puerta de su casa, toque el timbre y escápese. Es seguro que algún día usted va a estar esperándose y se va a agarrar in fraganti. Por lo menos tendrá la oportunidad de presentarse a sí mismo, y quizás —como ha pasado con algunos enemigos— hacerse amigo de usted.
- Escóndase dentro de la heladera. Usted tendrá, tarde o temprano que ir a buscar un cubito, la soda o la margarina. Posiblemente no sea muy ortodoxo, pero usted tendrá la grata sorpresa de encontrarse a sí mismo dentro de la heladera.
- Suba al colectivo tres paradas antes que usted. Cuando usted suba, salúdese con toda cordialidad. Pregúntese por la familia, por la operación, por el trabajo. Total, el viaje es corto.
- En la oficina, ocupe el lugar de usted. Cuando usted vaya a sentarse y descubra que su escritorio está ocupado, le pedirá explicaciones. De usted dependerá seguir la conversación. Y de usted también.

Estas son sólo algunas posibilidades. Por supuesto que el ingenio, la habilidad, la mística ganadora harán el resto.



El equipo de Quilmes juega el 4-2-4, 3/4 y 1 litro.

Informaciones Infamantes

• Aunque lo oculta celosamente, nuestro colaborador **Lawry** no ha podido evitar que su verdadero apellido trascienda. **¡Se llama Lawryczenko!**

• En cuanto a **Ceo,** esconde tras ese seudónimo de tres letritas un apellido realmente catastrófico: **¡Campilongo!**

• **Sanyú** es el acabóse. Uno piensa que se trata de un nombre indígena, de fuerte sabor autóctono. Pero resulta que dicho dibujante disimula cobardemente un apelativo atrozmente tano: **¡Sangiuliano!**

• **Viuti** no se queda atrás. Para todos aquellos que se solazan con la originalidad de tal seudónimo, vaya esta infamante información. ¡Su nombre es **Roberto López**!

• Y para finalizar, el caso más espantoso de todos. ¿Saben cómo se llama **Aquiles Fabregat**? Nos cuesta decirlo, pero es nuestro deber. Su verdadero nombre es... **¡Aquiles Fabregat!**

En Defensa del Idioma

¡Basta de atacar el castellano a mansalva!

Una revisada a vuelo de gorrión de cien ediciones de diarios capitalinos, alcanza para encontrar la expresión **"a mansalva"** doscientas o trescientas veces. Y siempre **mal** utilizada.

Porque sucede que los periodistas vernáculos —sobre todo los especialistas en crónicas policiales— sienten una particular predilección por el término citado. Y lo emplean para trasmitir idea de violencia o alevosía extrema: "Asesinado a mansalva", "Agredido a mansalva", "Apuñalado a mansalva". La Real Academia es muy clara al respecto. **"Mansalva"** es una síncopa de "mano salva". **"A mansalva"** significa únicamente **"sobre seguro", "sin peligro", "sin correr riesgos".**

Conclusión: si a uno lo ataca un tipo por la calle y le asesta catorce trompadas en el parietal izquierdo, no lo está haciendo "a mansalva". Entre otras razones, porque uno puede reaccionar y devolver con creces lo recibido. Pero si en cambio cuando uno se está duchando el tipo lo acomete con un cañón "Bertha", así sí que es "a mansalva", porque el riesgo para el agresor es nulo.

Así que, señores periodistas, basta de escribir el consabido **"a mansalva"** como sustituto de "alevosamente", porque son dos cosas distintas. **Hasta que la Madre Academia diga lo contrario, claro está.**

LEIDO EN UN MENU EN MAR DEL PLATA

Duraznos en almíbar	$ 1.200.-
Flan solo	" 1.000.-
Compota	" 800.-
Almendrado	" 1.500.-
Ensalada de frutas	" 1.400.-
Balcarce	60 Km.

CHISTE QUE CUESTA UN COSPEL

—¡Hola! ¿Con el Instituto Olivares?
—Sí señor. ¿Qué desea?
—Me pueden mandar doscientos gramos de aceitunas?

Uno de gallegos

Jesús: ¡Oye, Manolo, tenemos que bajarnos de este tren!
Manolo: ¿Pero por qué, Jesús, si recién subimos?
Jesús: Fíjate lo que dice ahí; "Para fumar"; y yo no he fumado en mi vida, ¡coño!

Entretenimientos para Galaicos

(Pasatiempos, acertijos y chirigotas para el exclusivo esparcimiento de la noble colectividad gallega).

CUADRADO MAGICO

Sumando las columnas horizontales, las verticales, o en diagonal, el resultado será siempre 9. Tome el lápiz y lo comprobará

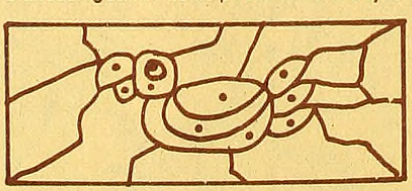
3	3	3
3	3	3
3	3	3

ADIVINANZA

Relincha y tiene cabeza de caballo, crin de caballo, cola de caballo, patas de caballo... pero no es un caballo. ¿Qué será?
Tiempo máximo: Media hora.

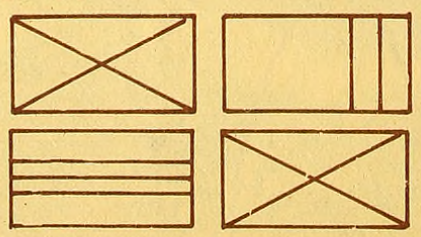
EL DIBUJO OCULTO

Coloreando con un crayón las partes marcadas con un punto, aparecerá milagrosamente un dibujito oculto. También se puede hacer lo contrario, o sea colorear las partes blancas. Igualmente se podrá ver el dibujito.



BUSQUE LOS MELLIZOS

Dos de estas figuras son idénticas. Se trata de ubicarlas en un tiempo no mayor de una hora.



CURIOSIDAD NUMERICA

El número 8.888 se lee igual de derecha a izquierda o de izquierda a derecha. ¡Y también dando vuelta el papel!

¿CIERTO O FALSO?

El juego consiste en responder correctamente a por lo menos tres de las cinco preguntas, en un tiempo máximo de cuatro horas.

1) El dinosaurio es un animal de los llamados domésticos.
Cierto - Falso

2) La colitis no es un inflamación de la cola.
Cierto - Falso

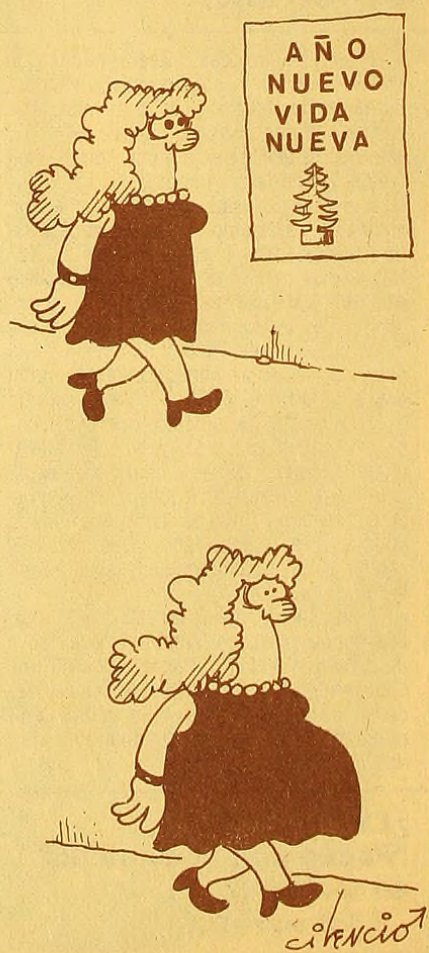
3) Un kilo de algodón es más liviano que un kilo de plomo.
Cierto - Falso

4) Milo es un señor que posee la más famosa de las estatuas de Venus.
Cierto - Falso

5) La distancia de la Tierra al Sol, es mayor que la distancia de Madrid a Santiago de Compostela.
Cierto - Falso

PROBLEMITA DE INGENIO

Un turista paga al mozo con un billete de diez dólares y le dice que se guarde el vuelto. La consumición que marca el ticket alcanza a la suma de $ 2.300, o sea 230.000 viejos. El dólar está, en la cotización del día, a 103.20. ¿Cuánto obtuvo de propina el mozo?
Tiempo para resolverlo: cinco años.



Delicias de Ferrocarriles Argentinos

Hasta el más obtuso sabe que el servicio de Ferrocarriles Argentinos es caro, pero, por suerte, malo. A pesar de ello, hay ocasiones en que uno experimenta irrefrenables deseos de quemarse a lo bonzo en plena estación, o mejor aún, convertir en bonzos a ciertos funcionarios que por los vagones pululan.

El 31 de diciembre —¡lindo día para odiseas!— nos tocó soportar una de estas pesadillas ferrocarrileras. Nos esperaban a eso de las 22 en Unión Ferroviaria, localidad que queda algo más allá de la Loma del Quinoto: una estación después de Ezeiza. Arribamos a Constitución a las 20.45, y vimos en el tablero que salía un tren a las 21.07, desde el andén 5. Hicimos la cola para sacar el boleto: diez minutos bien contados, utilizados para atender a los seis que estaban delante nuestro, por un boletero que parecía haber sufrido un repentino ataque de parálisis cerebral-ósea.

Subimos al tren del andén 5 y nos instalamos. Eramos cuatro personas, incluyendo a una niña de veinte meses. Quisimos colocar nuestros bultos en el portaequipaje, pero no había tal. Los distribuimos en el piso del vagón, abrimos nuestros diarios, nos dispusimos a sobrellevar el insufrible viaje.

Pero hete aquí que a las 21.05, una siniestra voz gangueó por los altavoces que "el tren de las 21.07, con destino a Ezeiza, saldría desde el andén 4 en lugar del 5".

Haciendo acopio de nuestras reservas de paciencia, levantamos el campamento, bajamos y ascendimos al otro tren, que estaba totalmente a oscuras. A las 21.15 se encendieron las mortecinas luces y el armatoste partió de mala gana rumbo al sur.

Traqueteo va, traqueteo viene, llegamos a Lomas de Zamora.

Y allí la estocada final. Después de largos minutos de espera sin que el tren diera señales de reiniciar la marcha, uno de nosotros se apeó —junto a otros impacientes— para averiguar qué diablos pasaba.

Le preguntamos a uno de los guardas, con nuestra mayor cortesía:

—¿Qué pasa? ¿No sigue?

El sujeto en cuestión, de muy mal talante, graznó:

—¡Y qué quiere! ¡La máquina no da más! ¡Hay que traer otra máquina!

Por un instante pensamos, por el tono utilizado, que éramos nosotros los que habíamos estropeado "la máquina". En seguida indagamos:

—¿Y de dónde traen la otra máquina?

El funcionario, entonces, haciendo ostentación de un finísimo sentido del humor y una educación tipo colegio inglés, nos respondió con mayor acritud todavía:

—¡De Norteamérica, la traen!

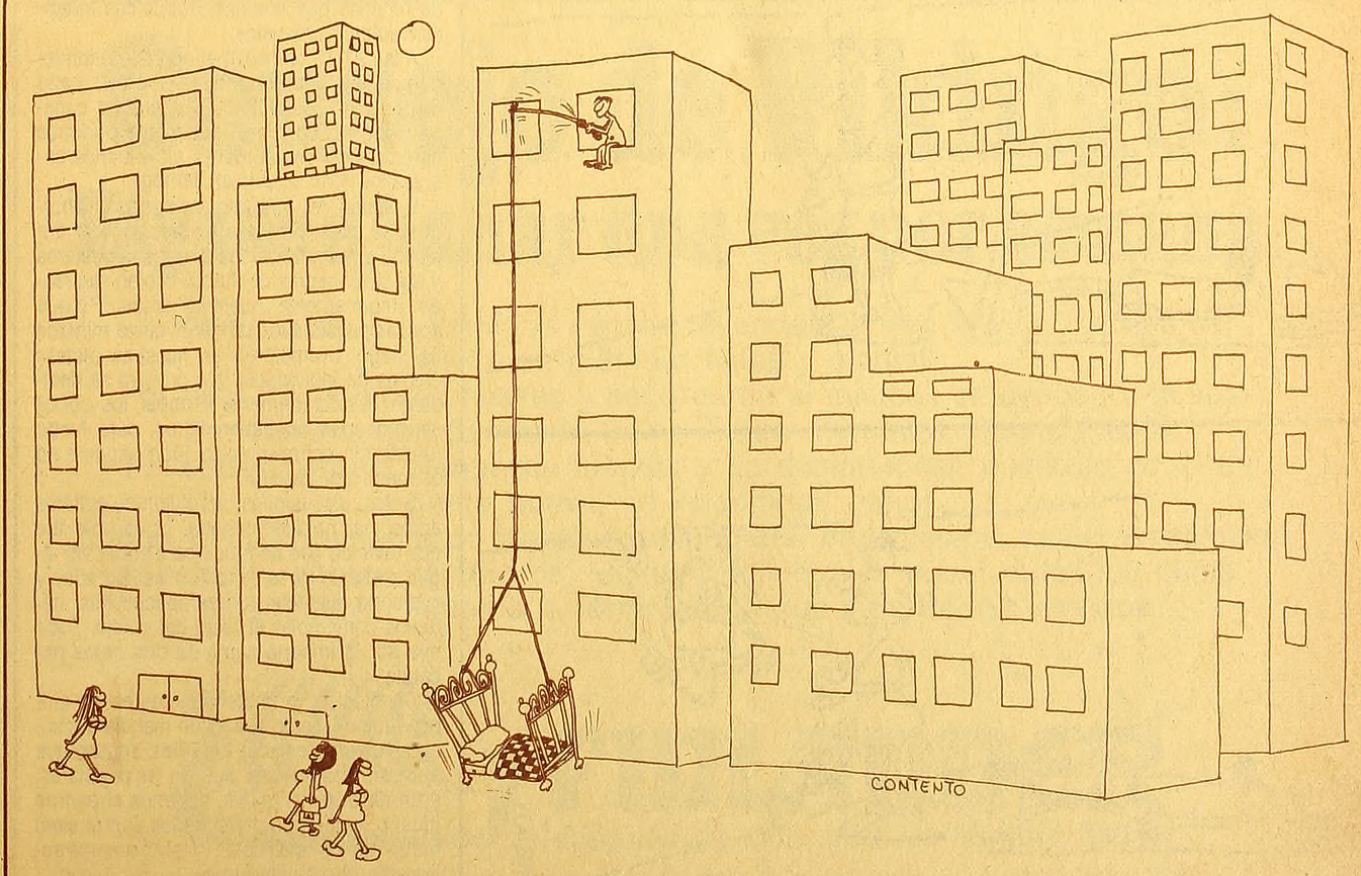
Tuvimos la debilidad de dudar un instante acerca del procedimiento a seguir para con este guarda del tren de las 21.07 a Ezeiza, día 31 de diciembre de 1978

Y pacíficos al fin, en lugar de aplicarle la Ley de Lynch —como correspondía—, optamos por salir de la estación con nuestros petates, bártulos, paquetes y niña dormida de veinte meses, a buscar otro medio locomotivo para llegar a Unión Ferroviaria.

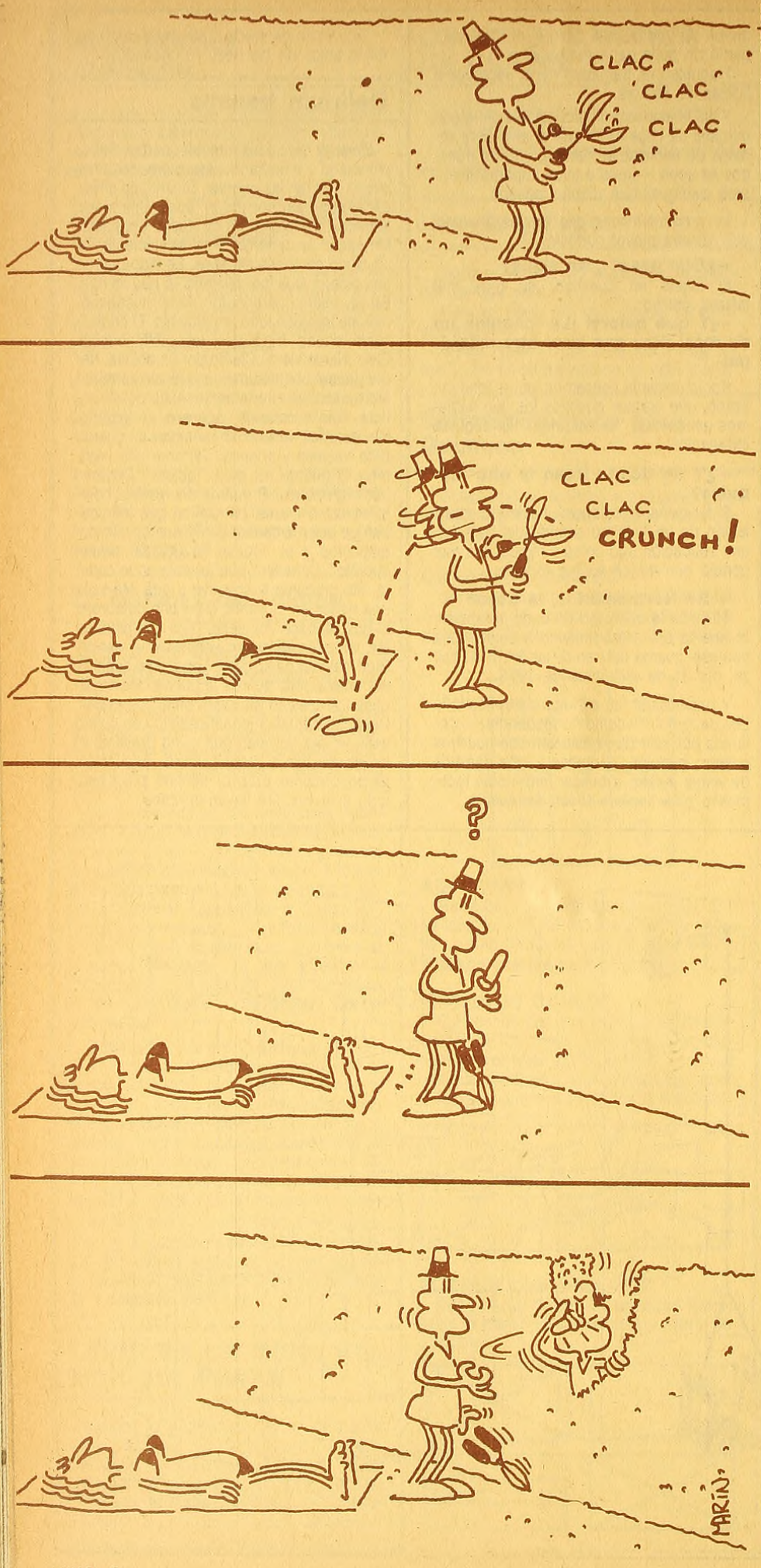
Estuvimos de suerte. Arribamos cinco minutos antes de las doce campanadas.

Delirium trenens

Llega el tren. Se abren las puertas. Subo, empujado y empujando. Me acomodo como puedo. Cierran las puertas. El vehículo arranca. Me apretan por todos lados. Una mano anónima me tironea la de cuero. La sujeto. Me sacan la carterita. Miro al insolente. Es un chico de diecisiete años. Le digo que no sea pícaro. Que me devuelva lo que es mío. Se va. Intento perseguirlo. Seis muchachones me impiden todo movimiento. El adolescente chorro huye con mis pertenencias. Grito. Nadie viene. Clamo por un policía. Nadie acude. Los que me inmovilizan se miran entre ellos socarronamente. Aúllo por la policía. Nadie contesta. Aparece un guarda. Mis cuerdas vocales se inflaman. El guarda pide pasajes y abonos. Derramo una lagrimita. El guarda me dice: "boleto". Derramo tres lagrimones. El guarda me repite: "boleto". Lloro a mares. Le explico que me acaban de pelar la cartera con el sueldo, los documentos y el boleto. El guarda insiste: "boleto". Le reitero que lo tenía en la cartera. Me pregunta si soy vivo o qué. Me salta una venita en la frente. Digo una palabrota. El guarda hace una seña. Digo tres palabrotas. Se acercan cuatro señores muy serios. Digo catorce palabrotas. Los cuatro señores me enteran que son de la policía. Me saltan cuatro venitas en distintas zonas corporales. Ululo palabrotas inidentificables. Los cuatro señores me explican que si no presento el boleto me van a detener. Ululo. Rujo. Mujo, parpo, crotoreo, grazno, relincho, pío y balo todo a la vez. Me llevan en cana.



Hay expresiones corporales que no entienden de baños ocupados.



En la ruta de los corsarios

¡Filibusteros futbolísticos!

Las entidades futbolísticas todas no pierden oportunidad de quejarse por la no concurrencia de público a las canchas. Pero resulta que cuando la muchachada decide retornar, se cometen con ella los actos de pillaje más vergonzosos, a cargo de los mismos piratones que sufren ante las tribunas semivacías. No somos muy afectos a arrimar nuestro bergantín a un estadio. Pero el día 27 de diciembre, ante la insistencia de un cuñado fanático de River, decidimos bogar hasta la cancha de Vélez. Se trataba de una de las eliminatorias, a disputarse entre los dos equipos que nombramos: River y Vélez. Llegamos al estadio de Liniers a las 20 horas, a fin de evitar colas y avalanchas. Navegando en aguas encrespadas, pudimos arribar a las ventanillas correspondientes a Plateas Bajas. El precio nos erizó los pelitos de la nuca: **$ 30.000,** o sea **tres palos** por entrada. Rumbeamos, entonces, hacia otra ventanilla: la de las Plateas Altas. Aquí la cosa era algo menor, pero igualmente dolorosa: **$ 20.000 —dos palos—** por esos tristes papelitos que daban derecho —según nos explicó el boletero— a un lugar preferencial, frente al medio de la cancha, con la hinchada de River y en una zona donde corre aire fresco. Oblamos los cuatro palenques y enderezamos la quilla de nuestra nao hacia el "Sector G" Con los servicios de un acomodador, llegamos a nuestras plateas altas, luego de subir varias escaleras, escaleritas y escalerones. Nos sentamos. Eran ya las 21 y las terceras jugaban un preliminar ante unas populares repletas de hinchas que entonaban cánticos imaginativamente obscenos.

A las 21.30 comenzó el partido de fondo. Seguía llegando a las plateas, previo pago de los módicos $ 20.000, cualquier cantidad de público. Pero igualmente pudimos apreciar con comodidad y sin muchos sobresaltos todo el primer tiempo.

Después del intervalo, comenzó el abordaje de nuestra mísera embarcación. Y entonces sí comprobamos que los filibusteros y los barbanegras del fútbol habían saqueado impunemente nuestras arcas. Porque apenas pasados los primeros cinco minutos de juego, irrumpieron en nuestras plateas cientos de individuos, que primero se dedicaron desaforadamente a copar los pocos asientos que quedaban libres, para luego invadir sin conmiseración todo espacio no ocupado por materia.

Gritos, discusiones, apretujones, epítetos agresivos, no fueron nada. Lo terrible fue que tuvimos que pararnos para poder ver algún pedacito de la cancha. Y así, parados y estirando nuestros pobres pescuecitos, debimos contemplar el resto del cotejo. Todo ello por la irrisoria suma de dos palos per cápita.

Conclusión: la piratería cunde en los ámbitos futbolísticos. Y si algún mal día decidimos volver al estadio de Vélez, seguro que aparcaremos nuestro bajel en las populares, a fin de evitar el pillaje. Veremos el partido igual o mejor, nos divertiremos con el sano humor de los fanáticos. . . y abonaremos solamente trescientas lucas.

Confiterías y panaderías: Piratas findeañeros

Capítulo I: El Canto de la Sirena

Como todos los navegantes, tenemos pánico por las sirenas. Tanto nos han hablado de su canto irresistible y letal, que inconscientemente oteamos con frecuencia las aguas que nos circundan, por simple precaución.

Pero cuando llegan las fiestas uno olvida la cautela.

Y ocurrió que el día 22 de diciembre debimos enderezar la proa de nuestro bergantín hacia la confitería más próxima, a fin de encargar un ciento de sandwiches para retirar el 24.

Nos detuvimos en **Gral. Artigas, entre San Alberto y Cabezón,** en aguas de Villa Pueyrredón. Eludiendo algunos sargazos traicioneros, penetramos en la **"Panadería y Confitería La Sirena",** desoyendo todos los consejos de nuestros antepasados acerca de la peligrosidad de todo híbrido mujer-pez. Y allí hicimos el correspondiente pedido: un ciento de triples, a entregar el 24. En la caja hubimos de oblar la suma de **$ 17.000** (un palo setecientos), cantidad que si bien no constituye un desatino, tampoco viene a ser una ganga.

Pero resultó que al otro día, algunos cálculos someros nos indicaron que los cien sandwiches iban a quedar escasones. Enfilamos nuevamente nuestro frágil barquichuelo hacia **"La Sirena",** entonando canciones marineras de antaño y penetramos por sus puertas confiados y alegres.

Le explicamos a la empleada, exhibiendo la boleta anterior, que necesitábamos añadir tres docenas más a nuestra orden de triples. Y cuando fuimos a pagar, caros navegantes compatriotas, descubrimos que habíamos caído en las garras de la sirena.

Porque en la siniestra caja nos comunicaron que estos 36 sandwiches más se cotizaban a $ 9.000 (novecientos lucas). Osea: **$ 250** (veinticinco lucas) por unidad. Lo que, traducido a un ciento, arrojaba la ya pavorosa suma de **dos palos y medio.**

Ante este descarado abordaje buscamos la forma de eludir el pillaje, adquiriendo catorce triples más, para hacer un medio ciento y lograr que nos lo cobraran como tal. Y al final, previas explicaciones ambiguas y confusas, logramos que nos cobraran estos cincuenta sandwiches a razón de $ 17.000 el ciento, o sea $ 850.000 viejos.

Por lo tanto, estimadísimos nautas que surcáis inocentemente los mares de Villa Pueyrredón, cuidaos mucho. La piratería cunde en **Gral. Artigas entre San Alberto y Cabezón,** donde **"La Sirena"** lanza su fatídico canto.

Capítulo II: La Mariposa Depredadora

Nuestras penurias no terminaron en el relato anterior. No, qué esperanza. Al acercarse el 31, otra vez la necesidad de encargar sandwiches nos obligó a empuñar el timón. Pero decidimos, con la sensatez que nos caracteriza, cambiar nuestro derrotero y bogar hacia mares más tranquilos.

Las aguas de San Telmo nos parecieron calmas y convidadoras. Y entonces, echamos anclas junto a una vistosa mariposa que divisamos en la calle **Piedras.** El simpático animalejo lucía sus colores en la marquesina de una panadería y confitería de saludable aspecto, situada justo en el **435** de dicha vía y llamada, casualmente, **"La Mariposa".**

Penetramos por sus puertas y pedimos la siguiente mercadería, a entregar 24 horas más tarde: 40 de jamón y tomate, 25 de jamón y queso, 15 de jamón y huevo. En total, 80 unidades, dentro de las especialidades que anunciaba la casa.

Y cuando fuimos a la caja, damas y caballeros-voto al chápiro, voto al Capitán Kidd, voto a un millón de Morgans— nos comunicaron con una total soltura corporal que debíamos abonar la suma de **$ 20.800,** o sea **dos palos y ochenta mil pesos.** Sí, como lo oye, **dos palos ochenta mil pesos por 80 sandwiches.**

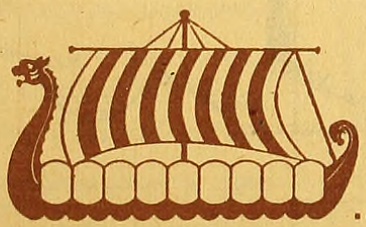
Pensando que nuestros arcones iban a sufrir más daño con el ataque de una mariposa que con el de una sirena, pagamos resignadamente e hicimos el cálculo. Aquí **el ciento de sandwiches costaba $ 26.000 (dos palos seiscientos)** Y salimos a embarcarnos para el retorno a nuestro hogar, intentando autoconvencernos de que seguramente los triples serían de una excelsa calidad, digna de rivalizar con "El Molino" o "Jockey Club".

Craso error, amados marinos y compañeros de desgracia. El 31 hubimos de deglutir unos sandwiches infames, con escaso queso, escaso tomate, escaso huevo y una paleta de segunda que hacía las veces de jamón y en algunos casos brillaba por su ausencia.

Conclusión: si vuestra nao se interna en los procelosos mares próximos a **Piedras y Belgrano,** guardaos mucho de la depredadora mariposa, que acecha en el **435.** Si no lo hacéis, sufriréis el abordaje de los bucaneros que asuelan la zona, y que exhiben lepidópteros en lugar de calaveras y tibias.

Consejo de Vikingo:
Váyase a bañar una vez por semana.

La fortaleza de los Vikingos es una leyenda. De que la vida merece ser vivida en plenitud física y mental.
Por eso, los hombres fuertes y seguros de sí mismos se ayudan una vez por semana con Baños de Calor: Turco (húmedo), Sauna (seco) y Finlandés (vapor). Renuevan fuerzas y se desintoxican mientras conocen gente nueva, se relacionan mejor.
Luego, el complemento de masajes, peluquería, bar, piscina, salas especiales de relax y reposo, camareros, lockers individuales en el auténtico clima escandinavo. Fieles a la fórmula de larga vida de los vikingos.



FINLANDER

...después de todo, será un hombre fuerte.

CERRITO 364 - TEL. 35-1118/4531 - DE 9 A 21 HS. - BUENOS AIRES

LOS SEÑORES GERENTES EN "GENTE" (11-1-79)

...ón al personal e... ...iesta conjunta donde fueron entregadas medallas recordatorias

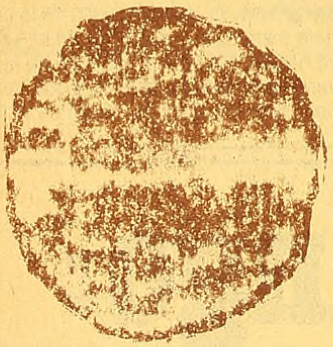
DESIGNACION. (I) De Guillermo Di Marzo como gerente de comercialización de Suixtil. Di Marzo es experto en organización empresaria y en técnicas de ventas y promoción

Seguro que se va a encargar de la temporada otoño-invierno...

VISITA de T. Katsuda, gerente general de Sharp Corp. y de R. Sugimoto, representante de esa empresa en Centro y Sudamerica. Se entrevistaron con ejecutivos de Kenia S.A. para determinar la aplicación de técnica avanzada de televisión color

¡Miralo vos a Katsuda...! Yo creía que era de una fábrica de desodorantes...

¡Esto es un OVNI!



El recorte es de "Clarín", pero el testimonio gráfico apareció en varias publicaciones. Se trata de otro "documento irrefutable" que demuestra la existencia de extraterrestres en nuestro planeta. Una toma nítida, clarísima, de gran definición, donde pueden apreciarse todos los detalles, obtenida por un camarógrafo de TV en vuelo sobre Australia.

Está bien: convengamos en que podría ser un plato volador.

Pero también —¿por qué no?— es posible que sea alguno de estos otros objetos que pasamos a enumerar.

- Una luna deformada por efectos atmosféricos.
- Una pizzetta de muzzarella, jamón y morrones.
- Una torta frita cortada con sacabocado.
- Un agua viva.
- Una marca dactilar en la lente de la cámara.
- Una vista al microscopio de un protozoario.
- Un detrito de vaca en piso asfaltado.
- Un polvorón de panadería en negativo.
- Un trinisprocio espericulado con flanflones.

Romancero del Eustaquio

Eustaquio el Feliz se paseaba una oscura noche por los suburbios del cementerio de Flores, tarareando despreocupadamente una alegre cancioncilla.

De repente notó a sus espaldas algo así como un jadeo, al tiempo que un hálito a vino berreta amalgamado con salame milán inundaba su pituitaria.

Movido por la curiosidad, Eustaquio se volvió y comprobó que se hallaba frente a una inmensa mole, algo así como dos metros de estatura y otro tanto de circunferencia, en cuya parte superior relucían dos ojuelos libidinosos y sanguinolentos. Aguzando la vista, pudo saber que se trataba de un pavoroso negrazo, en cuya costrosa fachada correteaban alegremente algunas alimañas de diversas especies.

—Buenas noches tenga usted, caballero —saludó cortesmente Eustaquio, haciendo una delicada reverencia—. ¿Se le ofrece alguna cosa?

—¡Berp! —respondió el achocolatado individuoide, abatiendo con el aliento a un halcón que sobrevolaba la zona—. Soy del Departamento de Sanidad. ¿Tiene carnet de vacuna?

—Cómo no, faltaba más —afirmó Eustaquio, extrayendo de su bolsillo varios certificados de vacunación contra la viruela, la polio, el tétanos y la difteria—. Aquí tiene, buen hombre.

El negrón tomó los documentos y los acercó a su nariz, mientras despachurraba de un papirotazo a una oruga que intentaba introducírsele en la oreja derecha. Luego graznó:

—Esto no funca. Yo le pido el carnet de vacuna contra el beri-beri, mocito. ¿Tiene o no tiene?

—Ah, no —reconoció Eustaquio—. Contra el beri-beri no tengo.

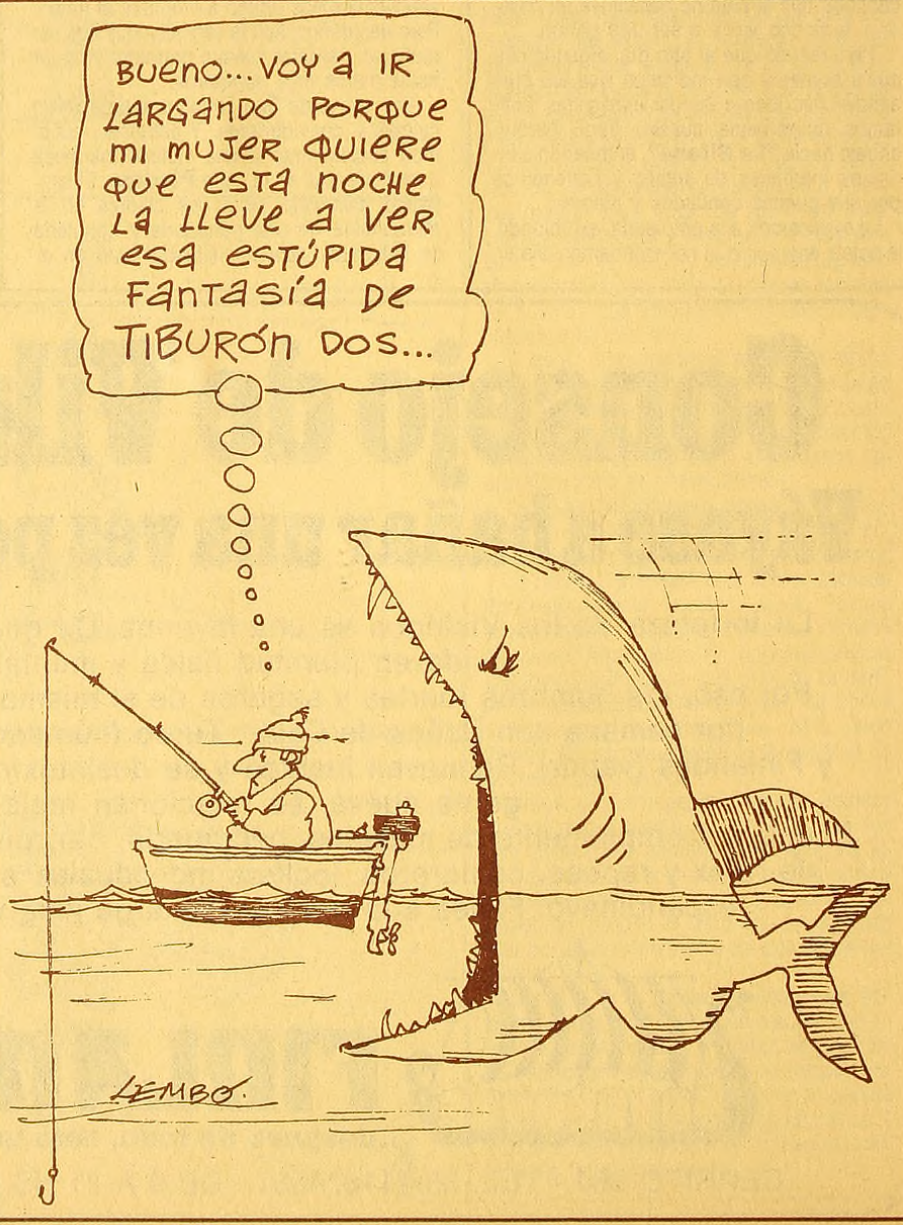
—Malo, malo —refunfuñó el roperesco mostrenco—. Tendrá que acompañarme al Instituto de Inoculación.

—¿Y dónde es? —indagó dulcemente Eustaquio el Feliz.

—Allí mismito —cloqueó el oscurísimo, señalando perentoriamente una ruinosa casucha que emergía de entre las sombras circundantes.

Para su desgracia, fue.

Desde aquella noche lo conocen por Eustaquio el Amargado.



Las colas en las estaciones de servicio son señales de ajuste.

Un servicio extra y gratuito del Subte "A"

CARLOS ARIAS

Siempre es grato enterarse de que no todos los empleados estatales siguen las malas reglas, ésas que consisten en destratar, jorobar y hacer perder el tiempo al usuario.

En la línea "A" de Subterráneos (Primera Junta-Plaza de Mayo), cuyos servicios utilizamos de vez en cuando, hubimos de comprobar personalmente la existencia de un guarda que hace un apostolado de su tarea.

Durante todo el trayecto, el hombre cumple las funciones de **cicerone.** Avisa la estación siguiente y la puerta de descenso a franquearse, detalla las calles correspondientes, anuncia los edificios públicos más importantes de las proximidades. Y, además, insta al pasaje a ubicarse correctamente en los pasillos.

Tal vez este buen señor sea ya un conocido para los habitués a la línea, pero para nosotros es algo totalmente nuevo. Y por las caras de muchos pasajeros, colegimos que no fuimos los únicos en sorprendernos.

Antes de abandonar el vagón, nos acercamos al funcionario. Como todos los guardas, tenía su nombre a la vista, pegado en el bolsillito de la camisa. Lo leímos a la pasada: **Carlos Arias.** Y salimos de la estación pensando dos cosas. La primera: **¿cuál será la motivación que impulsa a Carlos Arias a ser la antítesis de la mayoría de sus compañeros?** La segunda: **¡qué bien marcharían todos los servicios públicos si hubiera abundancia de Carlos Arias!**

Finalmente, dos líneas para vos, Carlos Arias. Queremos darte las gracias por mostrar el lado bueno de tu gremio. Y también queremos sugerirte algo para que tu trabajo sea aún de mayor utilidad. Como casi todos los guardas, vos debés conocer de memoria a esas parejas de infames chorritos que deambulan por los vagones. Pensamos que harías una gran obra, advirtiendo cada tanto al pasaje sobre el peligro que corren relojes, prendedores, collares y carteras. **Si todos los guardas se pusieran de acuerdo en ello, se terminarían esas raterías tan descaradas como habituales.**

LOS INSUFRIBLES

- Los que dicen "la televisión cada día está peor" y se tragan todos los programas.
- Los que sugieren nombres para nuestros hijos a nacer.
- Las viejitas que para mangar se mandan largas historias de hospitales y enfermedades.
- Los que buscan símbolos y mensajes hasta en los filmes de Armando Bo.
- Los que le achacan toda dolencia del prójimo al hígado.
- Los que se ríen en el cine durante películas nada cómicas.
- Los que afirman que Tchaikowsky era un músico menor y conocen únicamente el "Cascanueces".
- Los que dicen "O sea" cada tres palabras.
- Los que se cuelgan el pullover de la presilla de los jeans.
- Los que se despiden de viva voz diciendo "Te veo en el club".

...Y FUERON SUS ULTIMAS PALABRAS

—Perro que ladra no muerde.
—Parecen tiros. Voy a ver qué pasa.
—¡Viva River, manga de bosteros!
—¡Viva Boca, manga de gallinas!
—Yo cruzo, tengo prioridad de paso.
—Como para encontrar la pérdida, con esta oscuridad... Menos mal que traje el encendedor.
—A vos, te peleo con una sola mano.
—Estos son los comestibles y éstos los venenosos.
—Está descargada.
—La barrera está baja, pero no viene nada.
—¡Cómo qué cobre! ¡Penal, qué voy a cobrar!
—Voy hasta la boya y vuelvo.
—¡Cómo se dan esos tipos! Voy a separarlos.
—¿Qué me mirás?
—No explotó. Voy a ver qué pasó.
—¡Toroooo!
—No te preocupés, yo sé lo que hago.

Cuentito con Olor a Bosque (faltándole al respeto a Wimpi)

Heterodino Martínez, el agresivo

Uno habra conocido tipos irascibles, de esos que agarran a patadas al perro si el bicho no les contesta el buenos días.

Pero como Heterodino Martínez, difícil.

Tan de pocas pulgas era, que en el barrio le decían "camisa 'e vidriera", porque siempre tenía el puño levantado.

Una vuelta se festejó un casorio en el pago.

Y a pesar de su fama de liero, Heterodino Martínez fue invitado.

Para qué.

Estaba sentado a una mesa, junto con otros paisanos, cuando se acercó un mozo y dejó un plato de masas. En el medio del plato, una bomba de chocolate. Una solita.

Heterodino Martínez gruñó:

—Al que toque la de chocolate, le corto la mano.

Uno de los que estaban más cerquita de las masas —el Mensú Najurieta— pensando que se trataba de una forma de decir y nada más, estiró la mano y agarró la bombita.

Menos mal que usó la izquierda y no era zurdo. Como un refucilo, cayó el facón de Martínez y hachó a la altura de la muñeca.

Sobre la mesa quedó la mano, agarrada a la masa de chocolate.

Claro que Heterodino Martínez no tuvo tiempo de comerla. Porque al Mensú todavía le quedaba la mano derecha, y la usó para coserlo a puñaladas.

Muy agresivo, el finado.

Humor Antiguo

DEFINICIONES

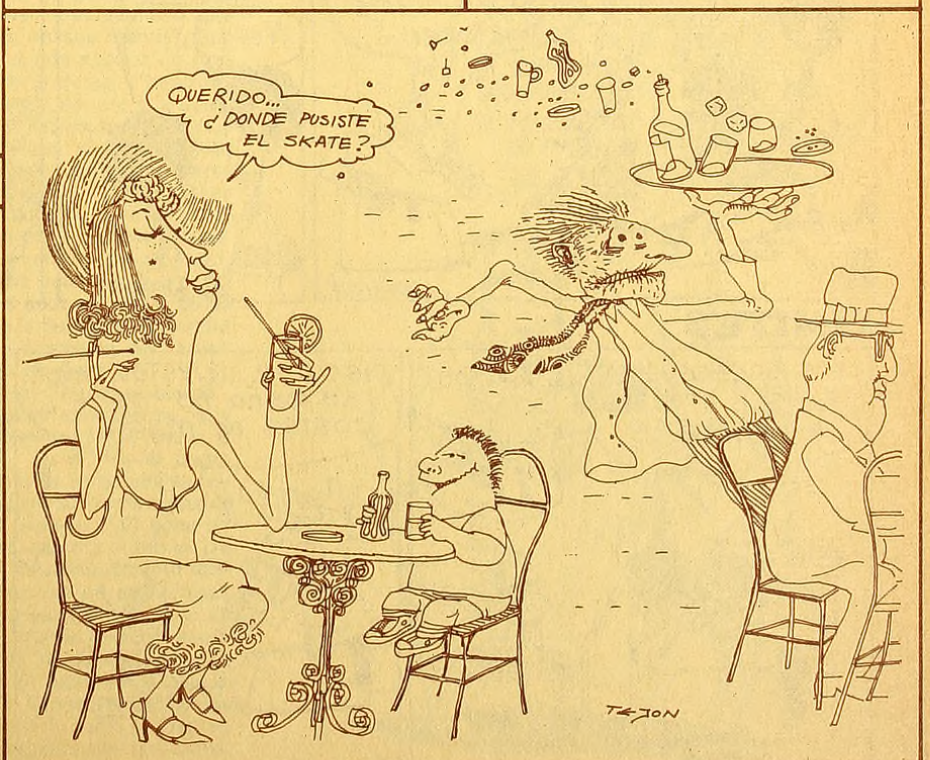
Teléfono: Aparato que sirve para que no consigamos comunicación cuando queramos cobrar una cuenta y para que nuestros acreedores se comuniquen fácilmente con nosotros.

Televisor: Luz gris que disuelve la materia gris.

Palabrota: Palabra grande, como por ejemplo "otorrinolaringólogo".

Pavada: Expresión que jamás podemos detectar en nuestra propia boca, pero escuchamos muy fácilmente en labios ajenos.

Oro: Metal por el que todos los negocios semitas, absolutamente todos, pagan el mejor precio de plaza.



EL REY IDI-OTIN / por Smog

GUERRAS



VERDES



DERECHOS HUMANOS



LIMITES



A Balbín, cuando va a una cena política, le cobran por adelantado.

HUM®

Director Editorial: Andrés Cascioli
Jefe de Redacción: Tomás Sanz
Coordinación: Rosario Zubeldía
Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea - Fernando Russo
Fotografía: Eduardo Grossman
Laboratorio:
Gustavo Peralta - Oscar Cabral
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Rubén Alpellani
Gerente Administrativo:
Raúl Varela
Colaboradores Especiales:
Alicia Gallotti - Alberto Speratti
Aquiles Fabregat — Alejandro Dolina.
Colaboran en este número: Fontanarrosa - Grondona White - Marin - Félix - Viuti - Rogé - Ceo - Peiró - Camblor - Pérez D'Elias - Aranda - Cilencio - Acido Nítrico - Ciurca - Rafael Martínez - Daniel Marchioni - Fati - Meiji - Sanzol - Daffi - Tejón - Rep -Tabaré

Revista Mensual "HUM ®" HUMOR REGISTRADO Nº 9. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. - Avda. de Mayo 1324 - 1er. Piso, Of. 21- Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1425300. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Exterior e Interior: Cielosur Editora SACI, Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires, Dirección: Andrés Cascioli.

FEBRERO 1979

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión Nº 4052
	Tarifa Reducida Nº 3207

¿QUE LE DIJO SERGIO RENAN A DANIEL TINAYRE?

—¡Chupate ésta!

UNA REFLEXION

Conversar mientras se hace "skate" es tratar un asunto sobre tablas.

SUMARIO

"La revista HUMOR (R) es el mejor tratamiento para el "Golpe de Calor". Todos los pacientes a los que se le suministró —tanto por vía oral como endovenosa— experimentaron una rápida mejoría y la desaparición total de síntomas en no más de seis horas."

Esta afirmación que nos enorgullece es el resultado de un estudio llevado a cabo por distinguidos especialistas en la materia, ante el peligroso aumento de esa particular afección causada como su nombre lo indica, por el calor.

Como ustedes saben, o ya debieran saber en favor de su salud, el "Golpe de Calor" ("Coup de Chaleur" le llaman los franceses; "Warm Strike", los ingleses; "Cazzotte Caldo", los italianos; "Caldos Knorr", los suizos), el "Golpe de Calor", decíamos, aparece en ocasiones tales como la de quedarse en calzones en medio de la calle, eructar en pleno silencio de un restaurante, hablar mal de una dama sin saber que es la señora de nuestro interlocutor, o no tener más remedio que preguntar por el baño a los cinco minutos de estar en una casa a la que vamos por primera vez.

Bien, ese "Golpe de Calor" no tiene remedio, pero afortunadamente no es grave en sus consecuencias. En cambio, el "Golpe de Calor-Calor", el verdadero, puede llevar a la muerte en unas siete horas. Así que es una muerte tipo horario corrido.

Los médicos definen a sus síntomas como una mezcla de cansancio, congoja y tristeza sin razón. Y aconsejan, como primera medida, comer algo salado: papitas fritas, anchoas, jamón, panceta, etc.

Ahora bien, ¿qué mejor remedio contra la congoja y la tristeza que este hermoso ejemplar que usted tiene en sus manos?¿Qué otra cosa puede aportar un porcentaje similar de sal y frescura? Con la ventaja de que si a usted le agarra el "Golpe de Calor" muy seguido, tendrá un presupuesto de jamón que mejor es dejarse morir. En cambio, HUMOR (R) es utilizable cuantas veces se necesite, no pierde su eficacia y si usted la lee en shorts, con un ventilador al lado, saboreando un vino con hielo y soda y con las patas adentro de la heladera, se sentirá totalmente protegido del malísimo "Golpe de Calor".

Fíjese, si no: "Nada se pierde", tiene cualquier cantidad de sal y evita la deshidratación hasta la página 10. En la 15, el negro Fontanarrosa es como una cerveza helada, pero sin consecuencias ulteriores. Cilencio (16) tiene un efecto refrescante y nutritivo. De la 17 a la 19, Alicia Gallotti describe las locuras de sus amigas obviando la suya propia, que es como la ducha de una manguera en un día de 38 grados. En la 20, carteles muy hidratantes. De la 21 a la 23, Grondona White derrama cloruro de sodio a raudales sobre los organismos revenidos. Marín hace lo propio en la doble 24/25. Félix en la 26 demuestra que el golpe de calor ha hecho sus efectos en algunos dibujantes. Alberto Speratti detalla, de la 27 a la 29, lo que perdimos para siempre; pero no incluye a sus facultades de él, absolutamente alteradas por los grados de más. Tabaré reaparece en la 30, haciendo las veces de jamón crudo. De la 31 a la 33, Alejandro Dolina combate los efectos de la canícula con una nota que es "La Guerra del Cerdo" pero al revés, y equivale a 200 gramos de anchoas en salmuera. Después de Mosqui vienen tres páginas con el asunto Cantilo-Menotti; leerlas es como inyectarse un litro de Alzatén. La doble 38/39 está ocupada por Peiró, un cordobés que jamás tiene calor. En 40 y 41, Camblor — Russo — Plotkin arriman unas papas fritas al lector ansioso. Limura abarca dos páginas —42 y 43— para expresar su opinión sobre los nuevos vuelos de Aerolíneas, sin azafatas pero con suspenso. Aranda —44— derrama la sal y tira un poquito por sobre el hombro. De la 45 a la 47, Aquiles Fabregat intenta bajarle la fiebre a los más deshidratados, contándoles eso de la astrología. Cilencio se asoma nuevamente con una cucharadita de "Dos Anclas" en la diestra (48-49). Acido Nítrico demuestra en la 50 que es un buen remedio veraniego. Ciurca (51) y Rafael Martínez (52-53) se descuelgan con una mesa de quesos bien pero bien salados. Para bajarlos como corresponde, Daniel Marchioni (54-55) se remite al Puma y viene con una sonda conectada a un tanque de 20.000 litros de agua fresca. Fati (56/57), como buen mendocino, insiste en que nada como el vino para los deshidratados. Meiji (58), como médico que es, dice que no. En la 60 y la 61, Rosario Zubeldía despotrica contra los pobrecitos hombres, demostrando un grave cuadro de diarrea estival. De la 62 a la 74 tenemos la sección "Espectáculos", con todo tipo de medicamentos para la tristeza de verano: calumnias, críticas destructivas, reportajes malévolos y alguno que otro dibujo al respecto. Y por fin, lo que todos esperaban. Lo que el país entero echaba de menos. Lo que Argentina toda clamaba por tener. Un vistoso y terapéutico suplemento deportivo-humorístico. Ocho páginas dedicadas pura y exclusivamente al deporte, visto con los lentes rosados de los más conspicuos graciosos nacionales. Una dosis de hidratante que detendrá de una vez por todas los efectos de las temperaturas desmedidas. Se llama "Pelota". Original, ¿nocierto?



CORREO, HAY UNO SOLO

EL CORREO DE ALICIA

...lo mejor que te puedo decir es que me gustaría conocerte personalmente para saber si sos como en las fotos y si como tipa sos tan piola como aparecés en las notas. Así que contame dónde y cuándo te vas de vacaciones, en una de esas nos encontramos.

Gonzalo Gondra
Capital

Gonzalo Ramiro Javier Mariano, no sé qué me hace pensar que tu proposición es algo alocadilla. El problema es éste: a mediados de marzo me voy a Barcelona para arreglar un contrato pendiente y de paso me voy a tomar vacaciones. Si suponías que el yeite podía ser tipo playa de San Clemente, número equivocado. Pero si tu idea es que conozcamos juntos el fuerte del Montjuich, no sé, lo podemos hablar. Abrazos.

...la mediocridad, la obsecuencia, la falsedad de los reportajes que se leen habitualmente, ese aire de que nada es verdadero, que todo está preparado, me tiene tan harta que te confieso que avivan mi ansiedad por leer cada nuevo reportaje tuyo. No sé si en el país de los ciegos el tuerto es rey, pero sí que habiendo tan poco como la gente para leer, tu revista me resulta más y más linda cada número.

Elba Cocco de Reyes
Rosario

Intuitiva de Rosario, no voy a contestar tu carta. Sé paciente y aguantate hasta el próximo número en el que aparecerá una nota sobre el periodismo nacional. Allí advertirás que tenemos grandes coincidencias. Gracias por tu fidelidad, de todos modos.

...y esa cartita espera lograr eso de vos, que aceptes la amistad de este desconocido privado de la luz por una sociedad que nada perdona. Me hallo tras las rejas y no voy a decirte que soy inocente como hacen todos aquí, pero sí, que una serie de hechos se han confabulado para perjudicarme. En esta soledad, cuando tengo la dicha de tener a mi alcance algún artículo tuyo, no te imaginas cuánto mejor me siento. Compartimos tantos puntos de vista, nuestras almas comulgan con tantos ideales comunes que pienso que algún día querría tener el honor de considerarme amigo tuyo y de encontrarte personalmente...

F.N.B.
Capital

Muchacho, no entiendo la propuesta. ¿Cómo lo haríamos? ¿Vos por aquí de civil o yo por allá con el tailleur a rayas y el número en la espalda? Guarda con los mitos, flaco, que yo no soy Farrah Fawcett. Por suerte.

...se me ocurre proponerte dos cosas. Una es que me gustaría que hicieras crítica de espectáculos. Con lo vitriólica que sos, me divertiría ver cómo no dejás títere con cabeza. Y la otra es que hagas una sección "estamos hartos de...", como ya hicieron una vez en otra revista inolvidable de la que siempre fui lector.

Roberto Brizzio
Mar del Plata

Rober, tengo posición tomada con el metier de crítico: me parece lamentable vivir opinando sobre lo que hacen los demás y mucho más lamentable me parece que ese juicio consagre y destruya. Los críticos suelen parecerse a los mendigos. Me jacto de estar bastante lejos de eso. Respecto de lo otro, paso la sugerencia a quien corresponde. ¡Ufa con el pasado, ché, siempre lo mismo!

...creo que más que de sorpresa es necesario hablar aquí de revelación. Y usted tiene mucho que ver con eso. Si sus reportajes son como buceos en honduras hasta ese momento ignoradas de gente que, sin embargo es muy conocida, es porque usted lo hace con agudeza, con sensibilidad y, sobre todo con inteligencia. El reportaje a Bárbara y Alba Mugica, más que una nota periodística es una profunda meditación sobre la vida y su sabiduría. Yo se lo agradezco porque me ha dado cosas, porque ha arrojado luz sobre mí misma en algunas cosas y también porque me ha permitido conocer a dos seres excepcionales. Coincido con usted, Alicia. Las Mugica son dos bellas personas y supongo que mucha gente, igual que yo, después del reportaje que usted les hizo, las mirarán con ojos distintos. Y eso creo que es lo que espero de cada reportaje suyo. Porque estoy acostumbrada a recibir eso, porque también me pasó con la nota excelente que le hizo a China Zorrilla y tantas otras...

Adela Chiesso de Garbarino
Capital

Señora, le agradezco mucho y muy de veras no sólo los elogios sino toda la carta que es muy cálida, muy sensitiva, muy de dar aliento y de decir "vamos flaca, con lo tuyo". Gracias en serio. Es cierto que soy viva y empeñosa y que sé transcribir la respiración del lenguaje ajeno pero también lo es que me cruzo con gente de buena densidad humana; saber elegirlos es mi único mérito. Lo demás corre por cuenta de los deslumbramientos que puede desatar cualquier indagación dentro de una persona. ¿Le gustó también el de este número? Para el próximo, le voy a presentar a Egle Martin. Chau señora, sígame escribiendo, sigamos charlando. Un beso.

...¿por qué no volviste a trabajar en televisión? Yo por lo menos me alegro de eso, flaquita, sos demasiado **underground** para estar metida en esos conformismos consumistas. Supongo que no querrás saber nada sobre eso, ¿o me equivoco?

Daniel Aghafian
Ezeiza

Agua, Dany, agua, probá en otro casillero. Tuve dos ofertas de Canal 9 que finalmente no se dieron, una porque lo rechacé y otra porque no se concretó y acaban de llamarme del 13 para hacer el programa de la tarde junto a Sueyro, cosa que me hubiera encantado, que agradezco y que lamento no poder hacer con el corazón partido por el asunto de mi viaje a España. Si no hubiera agarrado volando. Lamento decepcionarte. Y, por Dios, no digas que soy underground. Eso ya estaba pasado de moda en la década del 60. Creo que lo único underground que queda en este país es Marta Minujín, pobre criaturita de Dios.

ROCKEROS VS. MOYANO

Alicia Gallotti:

La vida lo pone a uno en situaciones en verdad ridículas; no comprendemos ni comprenderemos jamás cómo, de repente, nos encontramos escribiéndote esta absurda carta.

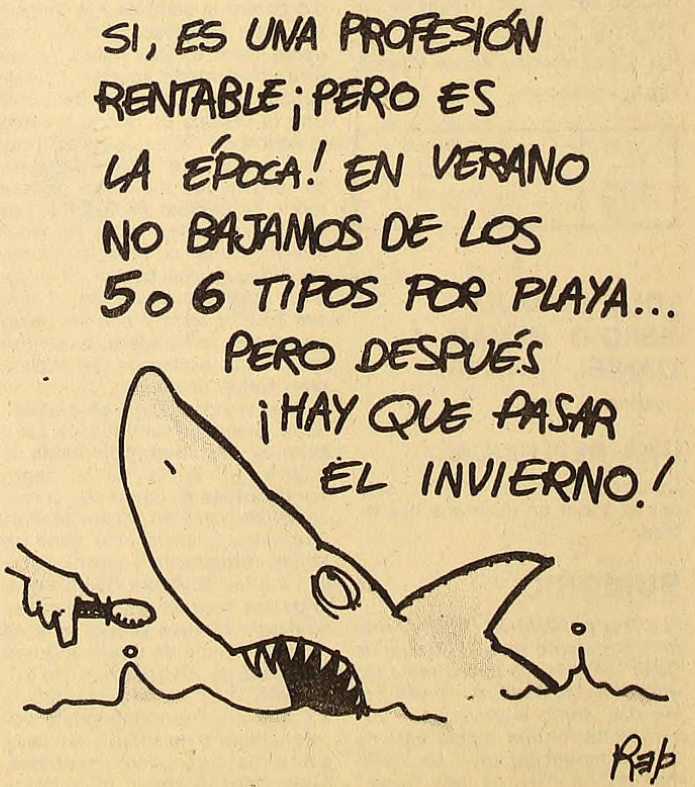
No obstante, lo hacemos porque nos vemos en la necesidad de poner un par de cosas en orden:

1º) Es inentendible que haya gente que, como Cristina Moyano, con sus 23 oxidados años, aún crea que todavía existe algún tipo de movimiento rock. Y por ende, aún existan "rockeros".

2º) No tiene derecho, tampoco, a hablar despectivamente de la gente que perteneció a un movimiento (ya sepultado) que en este país movió masas de adolescentes (recuérdese Villa Gesell, Mar del Plata, Necochea, allá entre los años 68 y 72, 73) ofreciéndole a la juventud no sólo una música nueva que los identifique, sino también una verdadera forma de vida, que, en definitiva, fue el "hippismo" argentino. Todo esto mientras ella tenía precisamente 15 años, metidos en una valija, suponemos. Y si no fue así, ¿qué pomo hacía esta muchacha mientras Luis Alberto, por ejemplo, cantaba en vivo y para mil jóvenes hermosos "Muchacha ojos de papel"? ¿O "Tanguito" solfeaba, desde su arrogante metafísica, "Amor de Primavera..."?

3º) Ahora te hablamos a vos, Moyano: esa manga de "rockeros baratos" (como vos los llamás) son los únicos tipos que hacen, o por lo menos tratan de crear algo nuevo, verdaderamente renovante, por lo menos en lo que concierne al asunto de la música contemporánea en el país. Aparte, te olvidaste en tus palabrotas de un pequeño detalle: tanto Charly como Nito, como Spinetta e inclusive la gente del Expreso Imaginario pidió ni necesitó, jamás, tu opinión, giluna.

4º) En suma: como "al César lo que es del César", o te sacás el



ventilador de la oreja o te vas a... escuchar a Palito Ortega, Sandro, Heleno y otros soquetes que dentro del contexto de la música contemporánea nacional componen exlusivamente para "melómanos...".

Chaucha.

Gustavo Cacioni-
Pablo Della Costa
Capital

N. de la R.: A esta altura, Alicia ya cerró su correo. Por lo tanto la contestación sale por este otro conducto. Dos detalles: 1º) "Renovante" es palabra inexistente. "Renovador" la reemplaza con ventaja. 2º) "Giluna" es demasiado fuerte. Se nos ocurre ofensivo. Eso, sin entrar en la polémica, de la que sólo somos voceros. Otro. Basta de perfumar con "Pachuli" las cartas, que aquí ya no se puede respirar.

Estimado Norberto:

Escribo nuevamente a tu sección con el propósito de contestar la carta de Cristina Moyano, aparecida en el número 7 de vuestra revista.

En ella hace una serie de observaciones acerca de Charlie García, Nito Mestre y Luis Spinetta, que posiblemente estén un poco encontradas con las opiniones que yo tengo sobre toda esta gente. Seguramente Cristina piense que soy uno de los "rockeritos" a los que ella hace mención, pero no me preocupa.

Hubiera preferido que no aclarara su edad al final, así no me sorpendía tanto como lo hice. No porque no le gustara nuestra música rock, sino de la manera que menosprecia a los que se desempeñan en ese ramo. Buenos o malos, han marcado un camino que rompió un poco con la mediocridad de Sandro y Palito Ortega, y con la estúpida parodia de música juvenil extranjera, como fueron Los Monkees, Los Beatles de la primera época o quizás Elvis Presley y tantos otros.

Aclaro que, por más que me guste Spinetta, jamás se me hubiese ocurrido pedirle a Alicia un reportaje, porque, en primer lugar, ella reportea a quien condice con sus gustos personales o simpatías y eso determina junto con el contenido de la entrevista la obra en la cual ella se refleja como periodista y persona; una manera de decirte "esta soy yo". Basándome en el mismo razonamiento no le pediría nunca que "no" reporteara a tal o cual persona. La leo porque es ella con... y nada más.

También me gustaría que Cristina definiera sus gustos musicales, ya que insiste que es "melómana" y que le gusta la MUSICA.

Creo que no se puso a escuchar con un poquitito de atención las letras de "Canción para mi muerte" (o te escandalizaste con "... y prepararás la cama para dos"), "Confesiones de invierno", "Instituciones" de García o "Plegaria para un niño dormido", de Spinetta.

Es evidente que estos músicos entraron en un período de incoherencia, reflejado en sus últimas creaciones, pero que son normales en cualquier proceso de creatividad. También son humanos. Pero no se justifica de ningún modo lo de "rockeritos fanáticos" (que también los hay, ojo al hilo). Es una exageración absurda. Generalizar de esa menera es erróneo en extremo. Pienso que cualquier persona sensata que observe un poco lo que sucedió con este movimiento, por más que no comparta gustos musicales, no puede quedar refractaria ante el efecto de cambio que introdujo en nuestra muchachada (si hubieras visto, Cristina, la de padres que había en el Luna Park cuando se hizo "Adios, Sui Géneris...").

Aparte, en cualquier círculo de pibes donde hay una guitarra un poco desafinada y muchas ganas de cantar, ¿qué es lo que escuchás? Lo malo, por supuesto, es quedarse en eso, hay que evolucionar, pero no justifica un ataque de desprecio el hecho de que hayamos superado esa etapa (tengo la misma edad que vos).

Espero que, si llegas a ampliar un poco los motivos por los que opinás así, tenga que pedirte disculpas; es decir, quisiera que tuvieras una cultura musical superior que te permita estar por sobre todas estas cosas. Pero, por favor, que ese enriquecimiento no te cierre el razonamiento ni el corazón, porque sino no te sirve de nada y te transformás en una hermosa flor de invernadero.

...Un rockero barato (¿los hay caros?)

Antonio Ledesma
Quilmes

Queridísima gente buena que nos hace reír:

Les escribo para felicitarlos (por supuesto) y para contestar la carta de Cristina Moyano, del Nº 7. Antes de empezar, quiero dejar bien en claro que no me gusta entrar en polémicas y menos utilizando la revista como medio. Pero al no tener la dirección de Cristina no me queda otro remedio.

Cuando leí tu carta, al principio me gustó realmente... hasta que veo que estás en contra de Charly García y el rock. ¡Ojo! No me malinterpretés. Acepto que pueda no gustarte, pero también quiero que respetes mis (nuestros; somos varios) gustos. Y te aclaro que así como vos no sos una "resentida de 52 años", yo tampoco soy un "pendex de 15". Tengo 23 años (como vos).

Mensualmente compro cuatro revistas: "Ciencia e investigación" (por mi profesión), "Humor R.", "Mad" y "Expreso Imaginario". De "Mad", no te voy a decir por qué me gusta, porque sería como gritar "Dale River" en cancha de Boca. Sólo te recuerdo que ahí trabaja Alfredo Grondona White (si se me permite el término, el mejor "historietador" del mundo) y que alguna vez colaboraron Andrés Cascioli, Tabaré, Ceo, Pérez D'Elías, Abrevaya, Carlos Trillo (el premiado en Lucca) y otros "no importados".

Respecto del Expreso, tengo la impresión de que nunca lo leíste, porque si no sabrías que no sólo de música y reportajes a "estrellitas" se trata. También hay importantes notas sobre ecología, vida en comunidades, ciencia, poesía, literatura en general, cine, teatro, etc.

Hace ocho años escribí una carta a la revista "Pelo" (¿qué raro que no la ataqués?) dándole leña a cierto tipo de música que no me gustaba (ni me gusta). Pero ahora crecí y cambié, y me doy cuenta que hay que vivir y dejar vivir. Y que muchas veces un reportaje bien hecho puede hacerte conocer mejor a una persona. Por ejemplo, a mí no me gustaba Chico Novarro, ni como persona ni como músico. Luego de leer el reportaje de Humor R., sigue sin gustarme su música pero descubrí que es un gran tipo.

Por eso, Cristina, si algún día ves en Humor un reportaje a Charly García u otro "rockero", leélo si querés conocerlo realmente y después da tu opinión. Si no querés, salteá dos o tres páginas y seguí leyendo el resto de la revista.

Alicia: me sumo a las voces que claman por reportajes a rockeros, pero yo me inclino por León Gieco.

Sigan así, mejorando cada día pero sin menospreciar ni despreciar a la competencia, que es el peor error que puede cometer una persona.

Mario Alberto Sánchez
José Bonifacio 1549 - Capital
(Cristina, si querés contestarme, ahí va mi dirección).

N. de la R.: Estimado Mario, no hay nadie a quien no le guste entrar en polémicas, a pesar de que todo el mundo afirma lo contrario. No hay que tener miedo a la controversia. Por lo demás, todo el día estamos enredados en polémicas y no hay más remedio: desde discutir una película hasta pelear el precio con el verdulero. Con respecto al consejo final, no podríamos, aunque quisiéramos, menospreciar o despreciar a la competencia, por la sencilla razón de que no tenemos competencia.

Queridos staff...adores:

Es mi primera carta enviada a una publicación o algo que se le parezca; pero como siempre hay una primera vez, aquí les va:

1º) El "Nada se pierde" es el primer pinchazo de dolor y digo de dolor porque reírse también duele. En fin, muy pero muy bueno. Y felicitaciones a los bochos que se queman las pestañas buscando errores en lo ajeno.

2º) Muy bueno lo de la Dra. Aslan. Deben haber aprovechado unos cuantos su visita, ¿no? Sobre todo ese Tomás Sanz. Pobrecito.

3º) Sigan conservando al genio de Grondona White. Ahora sí, por favor, enséñenle a dibujar.

4º) Ché, Dolina, ¡te pasás!, muy buenas tus notas. Ahora, ¿te pagan bien? Mirá que vos sos la revelación del año, ¡eh!

5º) A Alicia Gallotti la soporto porque es mujer y nada más.

6º) a Limura que siga con sus deportes. ¡Che viejo, hay que mejorar las medidas, eh! Y ademas, cuando quieras intercambiamos galletitas mordidas. También es mi hobby. Peso 95 kilos.



7º) Muy buena la nota de Speratti. Mi sugerencia es que lo cuelguen del arbolito. Guarda con los perros.

8º) Mechain: cosí-cosá... ¿Tiene pasaje de vuelta a Francia? Que lo use.

Les informo que mi nombre es Saúl Mauricio Muchenik, soltero, 19 años, rubio, gordo y con cierto sentido del humor. Tengo un negocio de venta de vinos y productos regionales. Cuando quieran, no tienen más que tirar el mangazo.

Por último, les pido un favor: a mi mamá le va a gustar mucho ver el nombre de su hijo en una línea de su revista. Tengan a bien de publicar mi carta aunque sea en "Nada se Pierde", aunque se pierda.

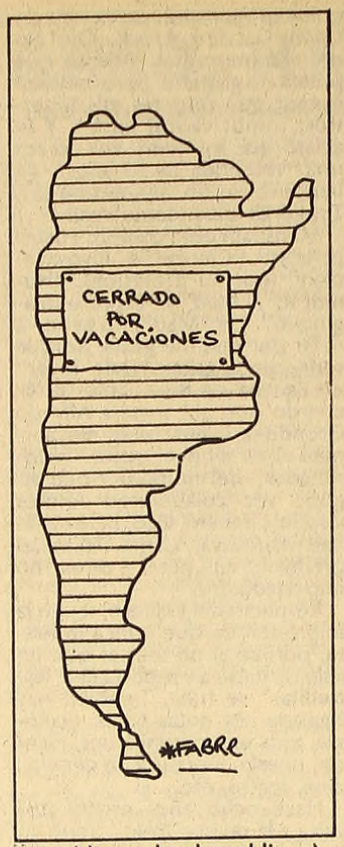
Gracias y no olviden mi pedido. La vieja se los agradecerá con un asado para todos. Yo pongo el vino.

Saúl M. Muchenik
Morón

N. de la R.: Desprevenido Saúl: conocemos de usted mucho más de lo que supone. Y de su familia también. Nuestros servicios de inteligencia se mueven eficazmente cada vez que alguien nos invita con vino, no sea cosa que nos hagan brindar con arsénico abocado. A su papá, recuerdos de una ex compañera de estudios en Mendoza, la señora Coca Liñán. A usted, un consejo de amigo: adquiera su revista en el quiosco de Varela y Rawson. No le harán rebaja, pero le van a elegir la más madura.

Gente de Humor R.:

Que esta carta no sólo llegue para desearles un feliz año sino además para agradecerles los momentos realmente piolas que me hacen pasar, a tal punto que entre el 1º y el 5 de cada mes estoy merodeando ansioso por lo del diariero preguntando por ustedes. Excelente Fontarrarosa (publique donde publique) y también Alicia Gallotti y sus reportajes, pero quien no puede ser, de puro gracioso, es Alberto Speratti. A él le escribo la segunda parte de esta carta.



Querido Alberto: No te conocía antes de Humor R. y bien vale el haberlo hecho, pues como redactor humorista te has convertido en mi favorito. Realmente es admirable lo que hacés con tus ideas y tus palabras. El último reportaje fraguado (Coca Sarli) es antológico. Yo guardo los anteriores, pero este no existe. Te cuento que esa tarde estaba solo caminando por Santa Fe, compré la revista y me encaminé a tu sección y a un bar. Alberto, te aseguro que me daba vergüenza de mis carcajadas. Con lágrimas y todo (el mozo y mis vecinos de mesa me miraban sin entender qué me pasaba). Por eso, por esos 15 minutos que gocé leyéndolo (hacía tiempo que no leía un delirio total) te agradezco y va un abrazo.

Bruno Sistc
Capita

N. de la R.: Speratti (no está en el país actualmente) retribuye el abrazo y ha prometido guardar su carta entre sus buenos recuerdos. Y téngala siempre como norma de conducta, Bruno: no es vergonzoso reírse a carcajadas en un bar. Vergüenza es irse sin pagar.

Señores de Humor R.:

No voy a caer en las consabidas alabanzas a su revista por dos razones: la primera es que ya reciben muchas y en una de esas se agrandan y no le pasan más bola a nadie. Y la segunda, porque van a creer que lo hago para caerles en gracia, lo cual está lejos de mi intención (¿o no?).

Por ello, sólo les mando "esto", lo cual si los disgusta les ruego que no hagan avioncitos, ni se lo lleven a ver al baño (con el consabido peligro) y traten de devolvérmelo, ya que como soy muy sencillo, con mis propios chistes me río.

A ese efecto les envío 20 lucas para estampillas (las 2 lucas que sobran las dono para el fondo pro-poster de Alicia Gallotti).

Bueno, nada más che, que la Rotring me recalienta y el papel se acaba. Sigan así (esto en serio), que son unos fenómenos.

José Luis Vázquez
Capital

"Esto" es lo que nos manda José L. Vázquez.

↓

Queridísima gente de Humor R.:

Aquí les envió una "perlita" hallada en un diario de esta ciudad.


OFERTAS DEL MES

ZAPATOS niños (34 al 37) . . . . . $ 2.999.-
BOTINES niños (27 al 32) . . . . . $ 6.500.-
BOTINES niños (33 al 37) . . . . . $ 7.900.-

PRECIOS UNICOS DE LA CIUDAD
SEÑORA CAMINE UN PASO MAS Y AHORRARA UN PESO MENOS

ZAPATILLERIA
"ORQUIZ"

CHACABUCO 601 y ECHEVERRIA 227 (S. N.)
— PREGUNTE POR OTRAS OFERTAS... —

Aviso publicado en "El Norte de San Nicolás", 21-12-78.

Realmente, la proposición que se hace en este aviso es tentadora: "camine más para que le cobren más", ¿qué les parece? Con cariño.

Marita de Oddi
San Nicolás

ACUSADOR DE RECIBOS

Sección especial, dedicada a suplir la falta de espacio:

José L. Agraz (Vte. López): Acá ninguna carta va a la basura. Vos lo dijiste: es sólo humor negro. No una opinión sobre los ciegos.

Manuel A. Diez (Resistencia): Muy feliz el hallazgo acerca de "la actriz" Lorna Greene.

JOE '79 (Bariloche): Para publicar tus cosas se precisaría una revista entera. ¿Mucho, no?

Darío A. Fariña (Casanova): Interesante, pero no había lugar. Esta vez va gente que no publicó antes. Y la Moyano ya tiene bastantes palos.

Anónimo (Olivos): ¡Callate boca...!

Cristina Moyano: Cristina, la recibimos.

Javier R. Suárez (San Fernando): ¡Qué verso complicado! ¿No te dio un Dolina de sabiola, digo de Fasola?

Alfredo R. Iglesias (Alta Gracia): Por ahí va el mejor de los chistes que enviaste. Hay que mantener esa alta gracia, je, je...



EN EL PAIS DE LOS MONOS, TARZAN ES REY

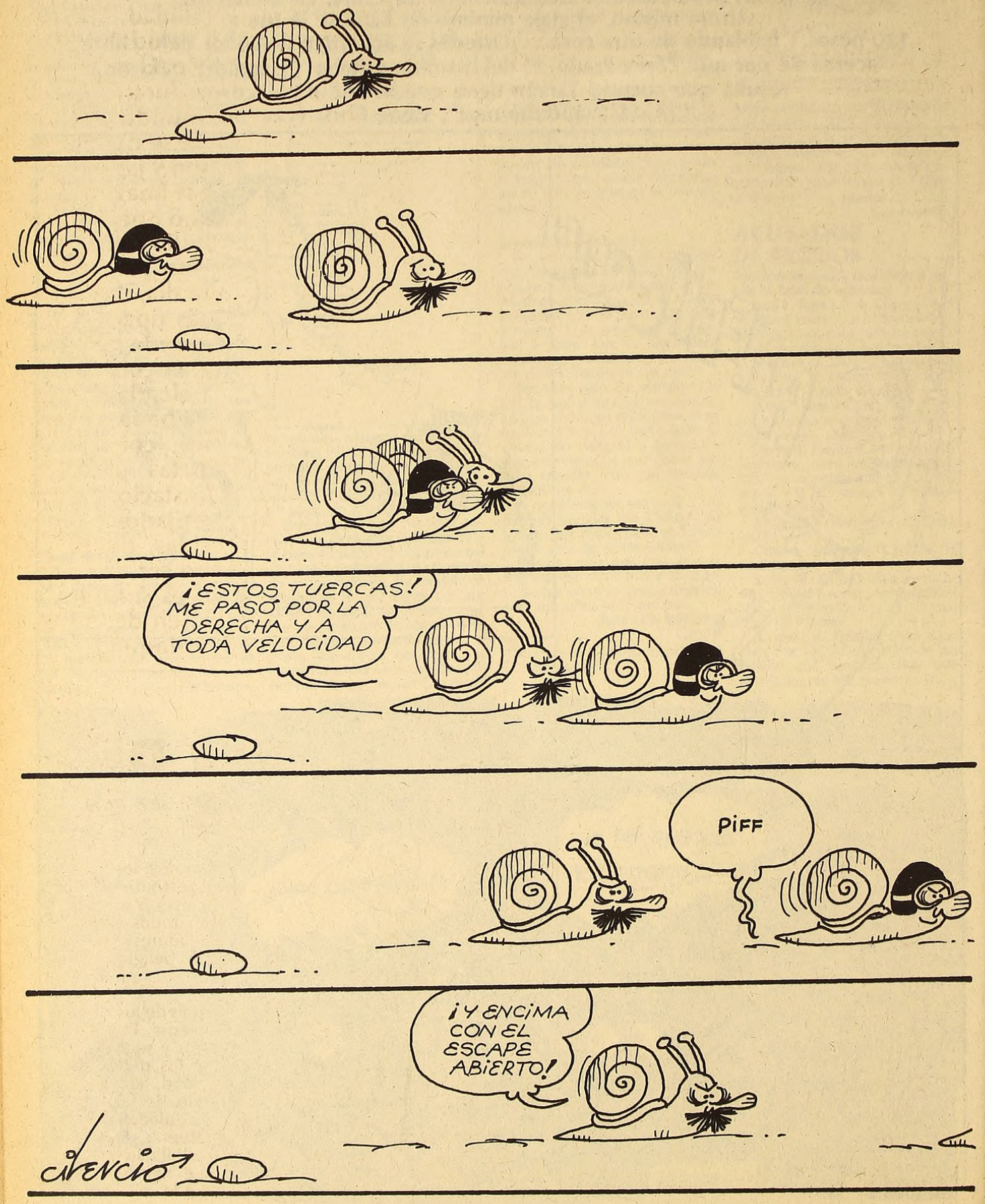
por Fontanarrosa

Para más no le da la cabeza, pobre. Y rey y todo, tiene sus problemas. El salario familiar de Chita, los aumentos... Ahora mismo, el viaje mínimo en liana se le fue a 130 pesos. Y hablando de otra cosa... ¿Ustedes se acuerdan de aquel viejo chiste acerca de por qué Pérez Prado, el del mambo, gritaba "¡Uggghh!"? Bueno, resulta que cuando Tarzán tiene que llamar al colectivo: "¡Aaáááaáuúuúúuúu!", viene Chita y...



Si lo invitaran a recorrer Medio Oriente ¿qué mitad elegiría?

ESCAPE



En el disco que gira, una apasionada cantante le informa a su amante que lo odia, que lo ha dejado, que no lo quiere ver nunca más en la vida aunque ruega al destino de no cruzarse en su camino porque si eso ocurre le llenará la cara de besos. En el diario, un aviso de preservativos dice que son mejores para la salud pero no menciona de qué se trata. En la radio, una enviada a Punta del Este puede ocupar diez minutos en detallar sus opiniones personales sobre la evolución del tiempo en la costa uruguaya. En la mesa, el hombre le dice a un amigo "por favor, no pelés así el durazno. Mi padre lo hacía igual. No lo soporto". Al lado, la mujer le dice a su marido "¡No comas el durazno con cáscara! No aguanto el crujido, me hace chirriar los dientes".

En la puerta del restaurante, la mujer vestida de largo sale y le dice al portero "Por favor, consígame un taxi. O si no consígame cualquier cosa para volverme a casa caminando".

¿Aquelarre? ¿Delirio?... Justamente. Todo esto es locura. Cada instante, cada día en la vida de todos está atravesado por ráfagas de locura. Los más sensatos, los más circunspectos, desde los racionales taurinos hasta los reprimidos capricornianos, todos, todos tenemos rayes de distinto calibre, de mayor o menor visibilidad. Y es lógico que así sea. Y es saludable que aún podamos conservarlo. El raye es el último pasaporte a la cordura. O dicho de otro modo, en este mundo programado, preparado, donde se organizan campos de concentración y jaulas custodiadas para atrapar a la imaginación y aprisionarla para que no pueda volar en libertad, en este mundo uniformado, achatado, donde los matices se atenúan más y más cada día, donde el sol parece cada vez más opaco y los colores menos firmes, donde la lógica ha logrado finalmente encontrar un lugar para cada cosa y ubicarla, donde la invasión psicoanalítica ha farfullado presuntas explicaciones coherentes para todas las conductas posibles, donde hasta las manifestaciones del amor tienen moldes prefijados y códigos y normas establecidas, donde la respiración, en fin, debe ser acompasada porque el suspiro es sorpresa o delito, la locura resulta, en definitiva, el único modo de no enloquecer.

LA LOCURA, ULTIMO ADIOS AL PAIS DE LAS MARAVILLAS



Escribe: ALICIA GALLOTTI

Como un precario salvavidas, la piantadura soporta el peso humano en el Mar de la Vida. Bien aferrado a él, cualquiera puede llegar al puerto de la Cordura. Curiosa transformación de los tiempos. A través de los siglos la demencia ha sido uno de los grandes terrores humanos. Casi tanto o más que las pestes. Ser leproso o ser loco era lo mismo. La lepra —se temía— contagiaba en forma evidente. La locura —se supone— contagia en forma secreta, incurable. El terror a la locura ha construído gigantescos templos culturales y monumentales pabellones morales para protegerse de ella, para invocarla y perderle pavor, para aprender a convivir con sus excesos. Aún hoy, los locos son separados del resto de los mortales y se los encierra. Y así es como los orates están todos juntos con resultados desoladores: sin ellos el mundo es menos peligroso pero es mucho más gris.

¿Cómo es el país de los locos? No es como uno piensa. Es triste. Los gritos son escasos y se acallan. Los electroshocks y los psicofármacos ahogan la dignidad, ahogan la rebeldía. El mundo de los locos es eso, ahogo y casi silencio triste. En fin, igual que afuera. ¿Qué queda entonces? La posibilidad de la locura cotidiana. En el rígido, hipócrita, prejuicioso mundo de todos los

días, el que se sale de la fila merece una amonestación. Pero vale la pena arriesgarse para mantener el propio equilibrio. Un gesto de locura es una compensación, un desquite. El sello propio que cada uno le pone a las cosas. Claro, es cierto, hay sellos más pesados que otros. Nunca falta el que en vez de una locura hace una masacre.

SER UN LOCO LINDO

El raye es un producto que viene no en dos tamaños pero sí en dos tipos. Uno de ellos es el triste, producto de una educación atroz, de un grupo familiar hipócrita de golpes mal digeridos y lecciones mal aprendidas. Es doloroso reconocer que la mayor parte de la gente que trisca por el planeta padece de raye triste: envidia, codicia, destruye, se siente perseguida y acosada. Pero hay otro raye, el alegre que tiene la inocencia de lo casual, el encanto de lo no deliberado, la fascinación de lo espontáneo. Creo verdaderamente que todos estamos un poco locos. El problema es que a algunos la locura los carcome y a otros los salva. Siempre me acuerdo de una vez que subí a un taxi y había muchísimo tráfico. El chofer me preguntó si estaba apurada y le dije que sí pero que ya que no podíamos hacer nada por salvar mi puntualidad, lo mejor era no preocuparnos. Hacía calor y los dos nos pusimos a hablar maravillas del verano, de lo linda que era Buenos Aires y de qué íbamos a hacer en las vacaciones. Cuando me bajé, el señor se negó a cobrarme. Me dijo que era la primera vez en el año que subía un pasajero que no se quejaba de nada y que eso era algo para festejar.

A veces la locura es el sinónimo del talento para vivir. Es decir, la locura es la llave que da acceso al País de las Maravillas. Encontrar formidable lo que los demás ni consideran, tener capacidad de sorprenderse pasando por encima de los propios prejuicios, disfrutar las situaciones imprevistas, todo eso es una buena locura. Proque si a uno le tocan el timbre en la puerta de la casa y es un chica que dice que se perdió y que necesita hablar por teléfono, uno tiende a pensar si será una trampa, si querrá robar, si será una asesina o una escapada del Moyano y resulta que no abre. Pero si uno abre, resulta que todo es cierto, que la chica es de provincias y no conoce a nadie y uno tiene la posibilidad de dar una mano y encima de pasar una tarde bárbara charlando con alguien a quien jamás se pensó en conocer. Proque, admitámoslo, ser un loco lindo no es ser un payaso, no es ser el raro que hace cosas para sentar fama de delirante ante los demás. Loco lindo y muy lindo es aquel que juega el partido de la libertad para sí mismo, para disfrutarlo y aprender, para que la vida le resulte más sabrosa.

DISFRUTAR LA LOCURA

A esta altura de mi vida estoy convencida que la gente loca atrae sobre sí la locura ajena. Lo he comprobado con mi propia, alocada vivencia: parece que soy un imán irresistible para mitómanos, delirantes, fantasiosos y otros rayes. Y si alguien lo duda, puedo contarle que...

...mi dentista, cada vez que llego me invita a tomar café, fumamos, contamos chistes, hablamos de trabajo y cuando queremos acordar la hora se pasó y tiene que darme turno de nuevo. Lo cierto es que el sistema y mi boca funcionan espléndidamente.

...cada vez que en mi casa suena el teléfono y es equivocado, se corren serios riesgos de que obtenga una inesperada amiga anónima con la que termino hablando durante media hora y nos intercambiamos direcciones de cosmetólogas y depiladoras.

...si decido ir a la feria, puede ocurrir que me haga una lista mental de frutas y verduras para comprar pero que vuelva con estampitas para la buena suerte, una linda plantita de ruda, una pulsera de plástico fosforescente y por supuesto, sin nada de comida pero contentísima.

...si tocan el timbre en la puerta de casa para venderme algo, mil veces ha ocurrido que hago pasar al señor o a la señora, sirvo café, se instalan, pasan toda la tarde charlando y aunque no les compre nada después, durante años, cada vez que andan por la zona, se dan una vuelta por casa para saludar y ver si anda todo bien.

Con estos estremecedores antecedentes, sospecho que debe resultar lógico tener amigos afines. Pienso en este momento que...

...una amiga mía está todo el día vestida y pintada como para el Maipo pero ¡cuidadito! prohibe a su hija fumar delante de ella.

...un conocido mío, cada novia nueva que tiene la lleva a conocer su mansión paterna en Devoto y les hace el verso sobre la riqueza de la familia aunque en realidad nació en el barrio del Once.

...un señor que conozco, vive comprándose pelucas de todos los colores y también pantuflas con aplicaciones doradas y moñitos y se las pone en su quinta para tomar sol.

...otro señor, cada vez que viaja, en vez de traer sedas naturales de Hong-Kong o paraguas de Europa trae muñequitos de plástico como llaveros, muñequitas de adorno vestidas de vedettes, ositos que se le iluminan los ojos y otras porquerías y él vuelve encantado, con las valijas llenas y el corazón contento.

...una amiga muy querida, pone su raye en el amor y cada historia que tiene es como una tragedia de Hollywood con cachetadas, juramentos de sangre, intentos de suicidio y persecuciones y ella tan tranquila y lo cuenta como lo más lógico, como si a todo el mundo le pasara lo mismo.

...la madre de unos amigos míos cuando estaba contenta se ponía el delantal del colegio de una de sus



chicas, se subía a una mesa y se ponía a recitar como si tuviera doce años. Y lo sigue haciendo.

. . .otra conocida mía siempre habla consigo misma como si fuera otra persona y dice "Macuca ¿querés un licorcito?" y ella misma se contesta "Sí, gracias".

. . .una amiga mía usa pulseras tan pesadas que una vez se le dio por tejer y se dislocó el codo por el peso de las joyas.

BOMBARDEAR LA RAZON

Cuando se le pregunta a alguien qué tipo de locura tiene, lo habitual es encontrar una respuesta defensiva. El terror a la locura ha determinado que todos tratemos de parecer lúcidos y equilibrados. Por supuesto, abunda la gente estúpida que cree que ser un poco ido es como simpático, como paquete, pero la actuación es tan evidente que suele resultar patética. Si usted, leyendo esto, se sintió identificado, respire libremente: su grado de locura es suficiente como para salvarlo del naufragio y no tanto como para que lo encierren. Pero desengáñese, no todo el mundo es así. Las personas se ponen a explicar de un modo tan complicado cuáles son las razones por las que no es cierto que estén locas que en medio de la parrafada una se siente como si estuviera en pleno pic-nic en los jardines del Borda.

Es que la locura mínima, esa que ni siquiera tiene denominación, sobrevuela sanamente por este opaco universo para convertirlo en el reino de lo maravilloso. Si se resiste a admitirlo, considere algunos ejemplos y pregúntese después en cuántos se vio reflejado:

● Conozco una señora que ha tenido una vida, digamos, movida y no lo oculta. Por eso, cuando un nuevo novio le pregunta cuántos hombres hubo en su pasado ella dice: "Pensá en un pueblo. ¿Te lo imaginás? ¿Lo tenés claro? Bueno. . . como un pueblo. Eso sí, agregále dos o tres turistas por si me olvido de alguien. . .".

● Conozco a otra señora en cuya casa entra y sale gente, saludan, inclinan la cabeza, a veces encienden el televisor y lo miran un rato y se van. Ella tampoco sabe quiénes son, piensa tal vez sean del barrio o hermanos o amigos de los amigos de sus hijos. Pero como es respetuosa, jamás pregunta.

● Conozco a una señora de 77 años que se acaba de casar con un hombre de 79 y jamás sale sola a la calle por temor "al qué dirán".



● Conozco a una actriz que es muy corta de vista y en las noches chista siempre a los coches patrulleros creyendo que son taxis.

● Conozco a otra señora que tiene un perro que come mandarinas enteras, detesta la carne, rechaza a los demás canes, no ladra, no muerde y jamás en la vida pareció haberse enterado que él es un perro.

● Conozco a otra señora viuda que cuando su hijo le pregunta si su papá está en el cielo, corre a consultarlo con el terapeuta antes de responder, porque como ella es atea, teme mentirle a su hijito.

● Conozco a un señor que ni bien llega por primera vez a una casa corre al baño y subrepticiamente abre el botiquín para mirar su contenido pues, según insiste "el botiquín es el identi-kit de los habitantes de una casa".

● Conozco a otro señor desmemoriado que elogia ropas u objetos de los amigos y casi siempre son cosas que él mismo les regaló tiempo atrás.

● Conozco a una señora que vive en un departamento y cada vez que se pelea con su amante, pone su ropa en valijas y las tira por la ventana. Después, cuando se arregla, baja corriendo a la calle y empieza a juntar todo lo que tiró y lo vuelve a llevar a su casa.

Conozco. . . conozco muchos tipos de locura. Todos los conocemos. El secreto consiste en ver los rayes propios y ajenos y saber disfrutarlos y gozar con ellos. Si yo tengo que asociar locura con algo, lo primero que pienso es en la libertad. Y después en las risas, en el desatino, en la ruptura. Me veo a mí misma de vieja como a una loca de pelos blancos y ojos desorbitados, vestida con un camisón descolorido paseando por los jardines del neuropsiquiátrico y contando delirios de pasadas grandezas. Y cada vez que lo pienso, no me parece mal después de todo, siempre y cuando me dejen mis perfumes, mis brillantes y mis maquillajes. Peor sería vegetar sola en un departamentito de un ambiente dependiendo de la jubilación, quejándome de dolores imaginarios y viviendo aterrada ante el riesgo de toparme con La Parca. Aún excesiva, la vida vale si merece ser vivida, si se manifiesta de la manera que sea, pero que alcance para hacer correr briosamente la sangre por las venas. Y, después de todo, la locura nuestra de cada día no le hace mal a nadie. Lo creo hoy y lo seguiré creyendo hasta cuando tenga que dar mi último adiós a ese País de las Maravillas. Y si no piensen, en lo que le pasó a un ginecólogo amigo mío que acababa de hacer una intervención quirúrgica a una paciente que estaba en la salita contigua mientras él y sus ayudantes y las enfermeras miraban un partido del Mundial. De pronto Argentina hizo el sexto gol contra Perú y todo el mundo se puso a gritar como loco, todo el mundo perdió el control y una de las enfermeras fuera de sí entró a la sala contigua y mientras zamarreaba a la paciente empezó a gritar "¡Goool! ¡Gol de Argentina!. . .! alucinada, saliendo apenas de su sopor, la pobre enferma empezó a balbucear aterrada "¿Qué. . . qué pasa? ¿Me muero?. . ." pero la enfermera no podía oírla, seguía sacudiendo la camilla y gritando, eufórica "¡Gooool de Argentina!!".

ALICIA GALLOTTI

CARTELES PARA EMPRESAS DE VACACIONES

Las principales empresas del país licencian a su personal y se las toman, un poco porque la venta está dura y un mucho porque 1978 fue un año que dejó a todo el mundo patas para arriba y se necesita descanso. Con tal motivo, han ideado estos originales carteles.

SANIDAD S.A.

informa a sus clientes amigos que suspende su producción por vacaciones, desde el 10 al 25 de enero. Si veinte años no es nadá, ¿qué son quince días?

¡Golpeá que te van a abrir!...
...el 18 de febrero.
Mientras, esperá sentado.
SADIMA MUEBLES

Hasta el 25 de febrero estamos de

VACA-CIONES

(¿Y de qué otra cosa íbamos a estar nosotros?)

LA SERENISIMA

LABORATORIOS ABBOT

comunica que el personal se reintegrará a sus tareas el día 19 de enero de 1979 a las 8.30 hs., en ayunas

¡OCUPAAADOOOO!

hasta el 31 de enero de 1979

Sanitarios BLAISTEIN

Esta casa no atenderá desde el 12 de enero, por vacaciones anuales. Si puede esperar, lo atenderemos, como siempre, a partir del día 28

LAZARO COSTA

Estas vacaciones vencen el (25) (2) (79)

Yogur LA MARTONA

Al volver de vacaciones el 26 de febrero, (al menos somos sinceros) le venderemos más caro. Pa' que no se haga ilusiones

se lo avisa Pérez Picáro

Nosotros hemos cerrado hasta el 21 inclusive volveremos renovados todos, hasta el Che pibe

BANCO POPULAR ARGENTINO

Alfredo Grondona White

ARRIMAR ES HUMANO NO BOCHAR ES MAS COMODO

Así como esas olas que al llegar se hacen moco contra el murallón, así hay tipos que, en vacaciones, después de amargarse los primeros días porque "no pasa nada", cuando llega la diversión y la buena compañía se van a baraja. Imaginen ustedes cómo quedó esa chica. Desconcertada como pulpo con pullover. ¿Ustedes preguntan de qué chica hablamos? Ah, claro, si todavía no leyeron la historia... Y bueno, delen, léanla, ¿qué esperan...?



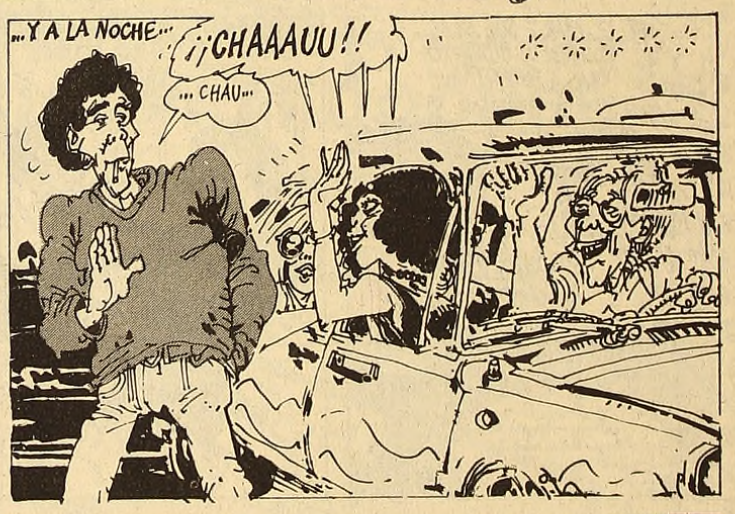

... ESTA NOCHE VOY A BAILAR CON GLORIA... ¿QUERÉS VENIR?
¡SI TUVIERA UNA AMIGA, TODAVÍA...! NO, MEJOR VOY A YIRAR POR AHÍ A VER SI LEVANTO ALGO, Y DESPUÉS LOS ENCUENTRO...
MEET ME HERE


¡¡SIN CHECO, NO LEVANTÁS NI UNA GRIPE, NO LEVANTÁS!...


AL OTRO DÍA...
... BUENO, ME VOY AL AGUA ...
... DESPUÉS VAMOS NOSOTROS...


... VENÍ, ENRIQUE, QUE TE PRESENTO UNA PAREJA QUE CONOCIMOS ANOCHE...
¿... CONOCIDOS DE LA FACU...
¿QUÉ HACEN ESTA NOCHE?
¡LA COSA SE DUPLICA!


¡QUÉ CHICO ES EL MUNDO! ¡TODOS SE ENCUENTRAN, MENOS YO...!; ¡ALLÍ ESTÁN, OTRA VEZ!


...Y A LA NOCHE...
¡¡¡CHAAAUU!!!
... CHAU...


... TENDRÍAN QUE HACERLE DESCUENTO A LOS TURISTAS EN LLANTA...

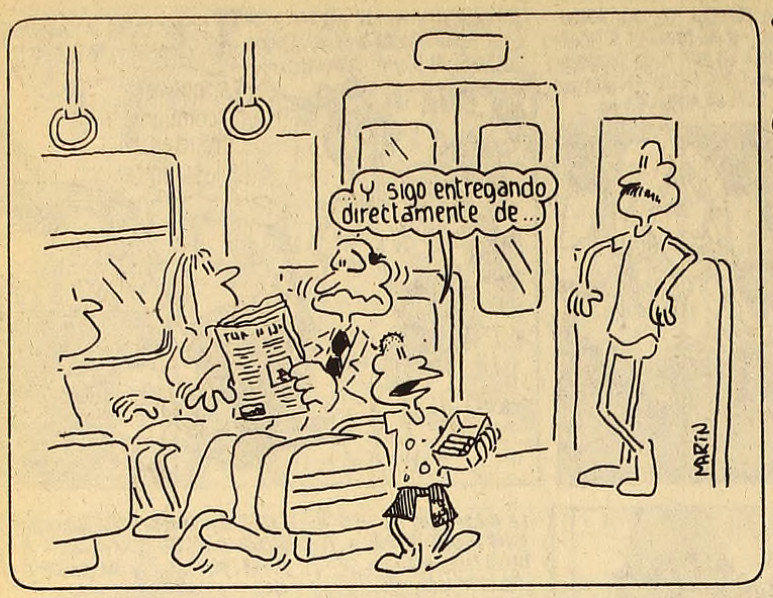

¡PERO QUE TANTO HACERME MALA SANGRE, SI VINE PARA DESCANSAR! DESDE MAÑANA HAGO SOLAMENTE VIDA DE PLAYA, Y LOS DEMÁS QUE REVIENTEN!


...DÍA SIGUIENTE...
ME VOY A ALEJAR UN POCO ESTA VEZ, ASÍ NO NOS ESTAMOS CHOCANDO, A CADA MOMENTO...
TUUT TUUT
EH?
GET ... LOST
... ES LA PRIMERA VEZ QUE VENGO AQUÍ... ¿ME PODRÍAS INDICAR CUÁL ES UNA PLAYA TRANQUILA, Y QUE PUEDA ENTRAR CON EL AUTO?
JUSTAMENTE YO IBA PARA UNA ASÍ... QUEDA A UNAS QUINCE CUADRAS, SI SEGUÍS DERECHO...
¿Y PENSABAS IR CAMINANDO? SUBÍ, QUE TE LLEVO!
GET LOST
...EN FIN...
¡YII-JIII-JIII-JIII!
SPLASH!
SPLOSH!
¡CHEEESE!
¡VAMOS, NO PONGAS CARA DE MOGOLICA QUE ARRUINAS LA FOTO!
...LA VERDAD, SOS UN TIPO DIVERTIDO, ENRIQUE... DISCULPAME, PERO, ¿ME INVITARÍAS A ALGÚN LADO ESTA NOCHE?
¡¡PERO RECONTRA ENCANTADÍSIMO, VALERIANA! ¡VAMOS A COMER, Y A BAILAR, DESPUÉS QUE DESCANSEMOS Y NOS CAMBIEMOS!
NOCHE...
¡MIRÁ QUIÉN ESTÁ! ¡TU AMIGO ENRIQUE, Y CON UNA RUBIA INCREÍBLE!
¡POR FIN SE LE DIO! ME DABA PENA VERLO SIEMPRE SOLO...
¿A ÉL ME LO PRESENTARON, Y PERO QUIÉN ES ELLA?
NO SÉ, DEBE SER NUEVA...
¡QUÉ BIEN BAILA EL AMIGO DE FERNANDO!
¡Y LA RUBIA? ¿QUÉ ME CONTÁS?
¡AH!
¡OH!
SEX
MAÑANA...
¿QUÉ PASA? ...TE NOTO COMO PREOCUPADO...
...MIRÁ, ESTUVE PENSÁNDOLO, Y ESTO NO VA A ANDAR!
?
...MEJOR QUE CADA UNO SIGA POR SU LADO... COMO AMIGOS... EL VERANO ES LARGO...
¿QUÉ PASÓ CON ESA CHICA, VALERIANA? ¿YA SE PELEARON?
¡LA LARGUÉ, ERA UN QUEMO! ¿NO VISTE LO MAL QUE BAILA?

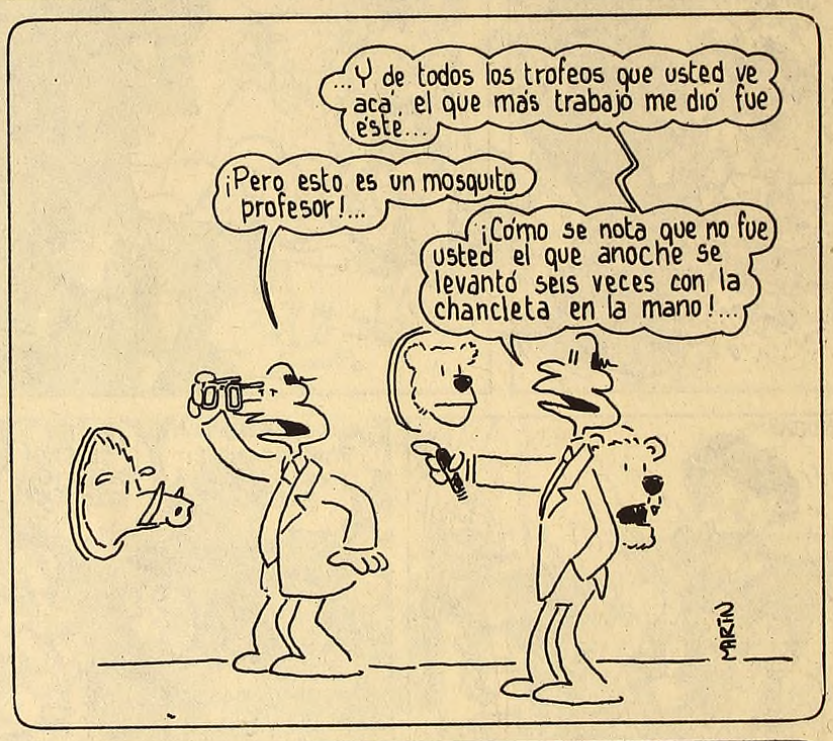
A excepción de Villeneuve, los pilotos de Fórmula 1 no son ningunos giles.

NO TANTA RISA

por Marín











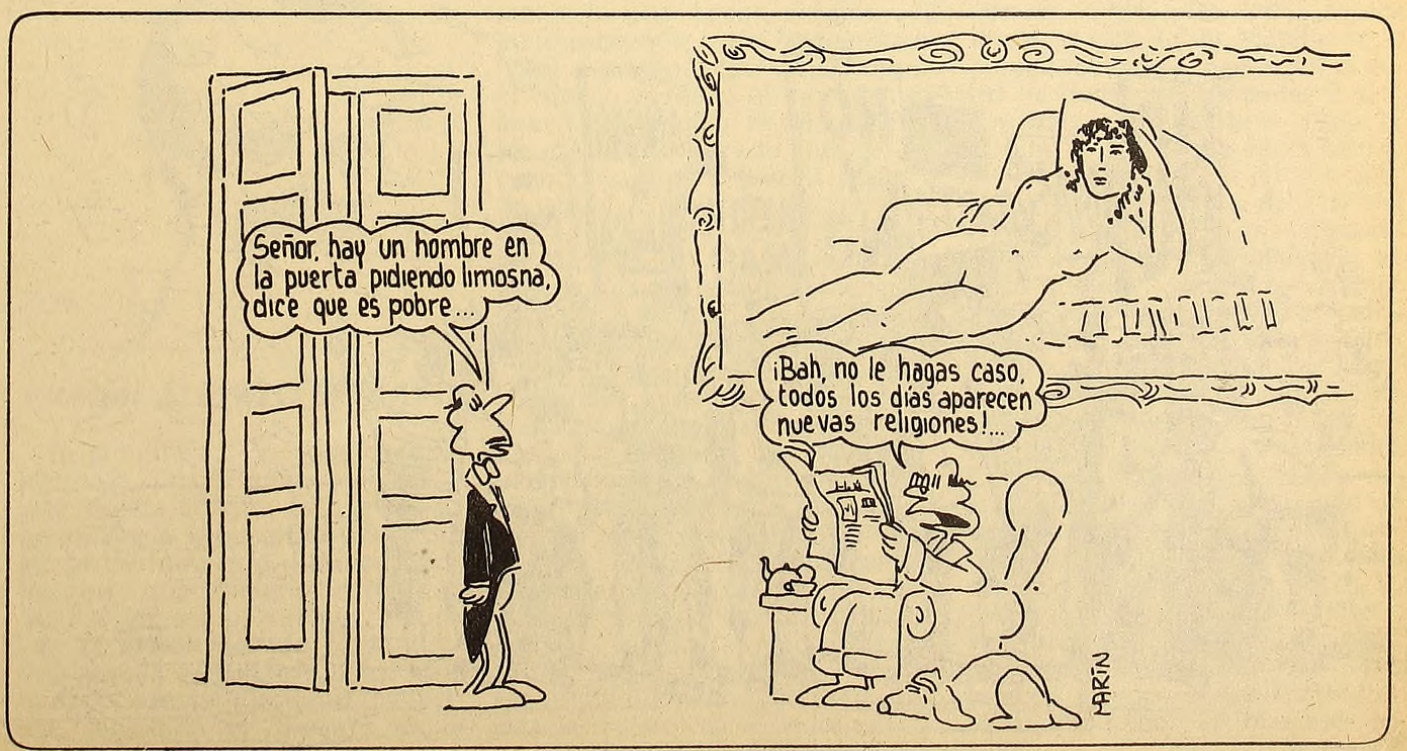
Colin Chapman tiene mucha confianza porque cuenta con dos excelentes pilotus.



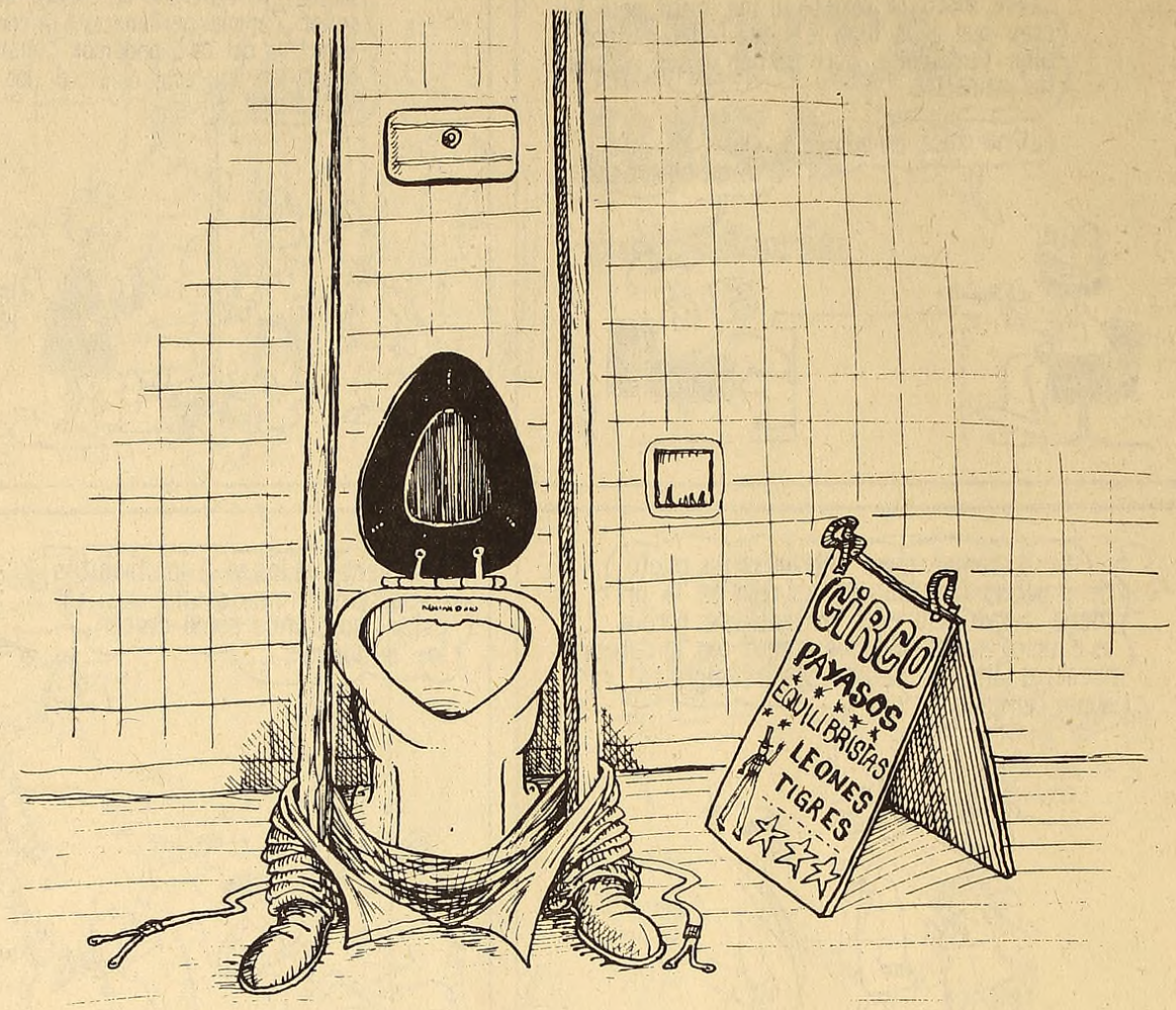








Félix no perdona



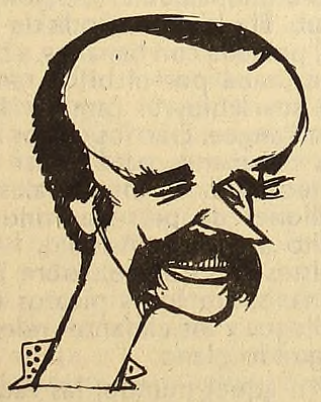


Amarillo, amarillo, color de la desgracia. Amarillo, color de las viejas fotografías. Como pingo de mateo, cada uno vive sus días mirando hacia adelante y soportando el peso en las espaldas. Como chica que hace fiesta de cumpleaños, cada tanto uno detiene la marcha y mira a su alrededor a ver si vinieron todos. Pero también —como turista que se aleja—, uno se da vuelta hacia atrás muchas veces para ver lo que dejó. Porque la nostalgia, será todo lo pasado de moda que vos quieras, serán todas las pavadas que se escribieron hasta ahora sobre ella pero, sobre todas las cosas, es una imprescindibilidad. La nostalgia como la infancia, como el café con leche que nos preparaba mamá, es un lugar seguro, donde para siempre somos y seremos lo que fuimos, donde por siempre ocurrirá del mismo modo lo que una vez ocurrió, donde no hay sorpresas, ni sobresaltos, ni temores, ni amenazas. En un mundo que vive minando la seguridad individual, que ha creado una miríada de seres humanos desconcertados, inseguros, atemorizados, confusos, virando sin centinela como navíos perdidos en la noche, la nostalgia aparece como un puerto seguro.

¿Y qué pescador no quiere volver a puerto cuando en la noche las sombras inventan pavorosos fantasmas en las aguas del mar?

VIDA MODERNA

LAS COSAS QUE PERDIMOS PARA SIEMPRE



escribe: ALBERTO SPERATTI

En el mundo viven toda clase de personas. Está la gente solidaria y está Nélida Lobato. Está la buena gente y está Thelma Biral. Es decir, gente de todo tipo. Resulta difícil imaginar que solidarios o Nélidas, buenas gentes o Thelmas, alguna vez no hayan echado hacia atrás una mirada cargada de dolor acumulado, de mutilaciones padecidas, buscando el remanso de la nostalgia, ese imprevisto jirón de la memoria que estaba perdido allá en lo profundo y que ha regresado hasta el presente como una hoja en el viento, trayendo el recuerdo de aquella pollera con miriñaque y fajón de cartón forrado que se usó cuando se hizo el primer asalto o de aquel caminar arrastrando los mocasines, con el pantalón abombillado, el corto saco de martingala trasero, un cierto aire a **Tacuara** y unas ganas locas de ponerse a silbar **Llora,** en la versión de Johnnie Ray.

A muchas personas les parece imposible; muchos piensan que la nostalgia es una exquisitez, una particular textura, un adelgazamiento sensitivo de las capas de corazón que sólo puede ser sentido por la gente con cierta dignidad afectiva, gente cargada de amor, gente sensible. ¿Por qué? ¿acaso Thelma Biral no siente nostalgias como cualquier otra persona? ¿acaso Thelma Biral no sonreirá —aunque no haya algún periodista delante— al acordarse de los teléfonos de pie con auricular separado con un cable? ¿tan difícil resulta imaginar que a Tita Merello se le nublen los ojos al pensar en el carro de doble eje del sodero? ¿tan absurdo puede parecer suponer que no le tiemble la voz a Mirtha Legrand al reconstruir en su mente la rambla de madera de Mar del Plata? Pues no, Simone Signoret podrá decir que **"La nostalgia ya no es lo que era"** pero convengamos que, a pesar de lo difícil que resulta imaginarlo, Thelma Biral, Nélida Lobato, Mirtha o Tita pueden llegar a tener sentimientos. Seguramente Cristina del Valle extrañará los tiempos en los que era una chica Coca-Cola, Mercedes Harris las épocas en las que era sinónimo de piba "fresca" y Goyeneche las noches en que la voz le daba para cantar cualquier cosa sin trucos. Si, es seguro, todos extrañamos lo que ya no tenemos. Virginia Luque extraña "La familia GESA", Nélida Lobato los tiempos en que era joven y bailaba con Eber, los franceses ex-

trañan a Paulette Christian, los italianos a Raissa Bignardi, Leonardo Favio el éxito, Chagas a Mazza, Rimsky a Korsakov y Marty Cosens la popularidad. Bueno no, bah, uno no extraña lo que no conoce.

Tal vez porque somos bastante más retardados que el resto de las poblaciones que zangolotean por el planeta o acaso porque —a fuer de melancólicos— nos hemos convertido en unos eternos veneradores de nuestra propia melancolía, los argentinos somos unos verdaderos campeones en esto de la nostalgia. El periodista que se meta con el tema sabe de antemano que cualquier lector puede derrumbarlo en un solo round de sapiencia y memoria recordándole setecientas veinticuatro mil cosas más de las que él mismo recuerda. Curiosamente, uno de los campos más peleados es el de la publicidad. Basta que uno empiece con **"Venga del aire o del sol..."** para que todo el mundo sepa que se trata de **Geniol.** Y esta vale para el jingle de los alfajores **Chapaleo,** el dulce de batata **Amelú,** los muebles de **Sadima** o aquellos avisos tipo historieta de **Colgate** donde se mostraba cómo a un señor o señorita que le iba muy mal en la vida a causa de su aliento, el oportuno consejo de una amiga la salvaba de la decadencia. Esquemas similares apimentaron el tradicional **"¿Por qué tu ropa está más blanca que la mía"** de **Rinso** o las aventuras de contratapa de miles de jóvenes indecisos que terminaban encontrando el amor de una rubia buena y sinuosa por haber elegido la carrera de dibujante.

Pero es innegable que por más que la memoria batalle para salvarlas, son muchas las cosas que hemos perdido para siempre; cada vez nos quedan menos armas para pelear y protegernos del mundo salvaje de lo que vendrá. Estamos todos un poco más desvalidos al pensar que ya no existen más los 78 r.p.m., lo viejos discos de pasta donde una tía italiana se extasiaba con **"La gazza ladra",** donde atardecía bajo los virtuosismos del **Bolero** de Ravel u **Hora stacatto,** donde en fin, nuestra juventud se fue apilando por entre los surcos de Billy Caffaro, Baby Bell, Anita Martínez y Nicky Jones, las chicas aprendieron a mover los hombros como Cachita Galán, todos nos aburrimos con Galo Cárdenas y nos llenamos de sueños caribeños al bailar Rolando Laserie o Vicentico Valdéz mientras el mes siguiente se tarareaba **La boa,** se aprendía de memoria el problema de Perico que tenía un hueco debajo del pico o nos emocionábamos con los discos "para chapar" como **El noveno mandamiento, Flor de perdición, o Sigamos pecando.**

Es probable que a mucha gente que hoy adolece no sólo por carencias diversas sino por inevitabilidad, le resulte prácticamente imposible imaginar una Buenos Aires sin semáforos, sin licuadoras ni televisores, una Buenos Aires atascada de deslumbrantes trolebuses, donde los hombres aún usaban sombrero. En esas calles, en esa ciudad, en ese mundo, vivían las cosas que ya no tenemos. Por ejemplo:

- *El cine de tres películas por día, de amor, de guerra o día de damas.*
- *Escribir en el colegio con lapicera a pluma cucharita y tener que llevar el tintero.*
- *Organizar "asaltos" donde las chicas ponían la comida y los chicos la bebida.*
- *Ir al cine de la parroquia a ver una película en episodios.*
- *El limosnero de los vestidos de comunión de las chicas.*
- *Las Siam-Lambretta*
- *Los micros Isota-Fraschini*
- *Las victrolas en las casas y los tragamonedas con discos con agua que giraba en distintos colores, en los negocios.*
- *Tener en la pared un par de abuelos que hablaban por teléfono o una negrita y un negrito.*
- *Las rumberas con sus vestidos, sus maracas, sus cumbancheros, sus movimientos de hombros, sus caderas frenéticas.*
- *Las fotos con el nene fumando en pipa, con los anteojos de papá, hablando por teléfono, etc, seis poses distintas en un mismo marco.*
- *Los pomos de goma y los lanzaperfumes de vidrio para Carnaval.*
- *El cepillo pesado para pisos.*
- *El número vivo en los cines.*
- *El paragüero que iba anunciándose con su carrito por la calle.*
- *El ritual de "ponerse los largos" a los 12 o 13.*
- *Los relojes-pinza para mujeres.*
- *Usar anillo por encima del guante.*
- *Las señoras con sombreros con velo de tul por la calle.*
- *Soñar con ¡un beso! de la mujer amada.*
- *El cinemascope, la Vista Visión y el cine tridimensional.*
- *Ir a bailar a Olivos o La Lucila.*

Somos tan descuidados que vamos por ahí dejando morir las mejores cosas. Y no son sólo las cosas, también las palabras, los giros, las expresiones, algunas de las cuales el polvo del tiempo sepultó sin salvación posible. Como por ejemplo:

- **¡Qué mamarracho!**
- **A palabras electrizantes, oídos desconectados...**
- **¡Chau, Chuchi!**
- **¡Chau, Pinela!**
- **¿Ese? es un invertido...**
- **¿Morocho y argentino? ¡Rey de Paris!**
- **¡Qué churro! ¡qué pinturita!**
- **Puff, puff, qué olor, dijo mi tía que fuiste vos...**
- **Rompió la barrera del sonido.**
- **Es un modelo aerodinámico.**
- **A mí me gusta el mueble futurista.**
- **Corre más que Fangio.**
- **Es más malo que andar a pie.**
- **Es una chichipía.**
- **Pero... ¡a la que te pan con queso!**
- **Pero ¿vos no entendés? ¿sos marciana?**

Lo que en verdad hemos perdido y bueno sería que ya admitiéramos la posibilidad de lamentarlo es un modo de vivir, una Argentina que no es más, un estilo que las necesidades sacaron vendiendo almanaques de estas riberas. Era papá jactándose de que **"en mi vida le he debido un peso a nadie".** Era mamá advirtiendo que **"ah, no,en esta casa no se ha comprado ni un alfiler a crédito ¿me entendés? ni un alfiler"**

Eran papá y mamá, en suma, discutiendo por aquella casa que no se compró para revender, aquel negocio de los mexicanos oro que no se hizo o la posibilidad de gastar menos en la próxima fiesta y en vez de gaseosas comprar Refres-Cola, Komari y **Tri-Naranjus,** mientras la radio anunciaba el **Glostora Tango Club.** Era la prima linda de la familia, peinada con bananas, a quien se censuraba por el brillo tan fuerte de sus labios al cambiar **Heather** por **Tangee.** Eran los chicos buscando rulemanes para armar carritos antecesores de los actuales **skates,** millones de personas rindiéndole culto a Mongo Aurelio, haciendo chistes sobre Aloé, sobre Perón y Gina, sobre loros pícaros que los gallegos y los elefantes relegaron a segundo plano.

En aquel mundo, las radios con caja de bakelita emitían **Cumaná,** anunciaban **Tico Tico no fubá** por Ethel Smith o la presentación estelar de Jorge Salcedo en el **Radio Cine Lux.** ¡Jorge Salcedo! Dios mío, debemos estar hablando de cosas ocurridas hace muchos, muchos años.

La nostalgia es un regreso a las fuentes. Es un techo seguro, una protección inocente. Afuera el mundo duele y en cambio en el pasado el mundo siempre es el mis-

mo, sin imprevistos. Y encima los detalles desatan la ternura. Por ejemplo...

... las cartas que se terminaban con un "Su Seguro Servidor".

... la colección Bolsillitos de libros infantiles.

... las confiterías con orquesta melódica.

... Los sábados en los que chicas y chicos se preparaban para el asalto de la noche mientras con el rabillo del ojo no se perdían un instante de **El club del Clan.**

... los anillos de diseño rococó con una Rosa de Francia.

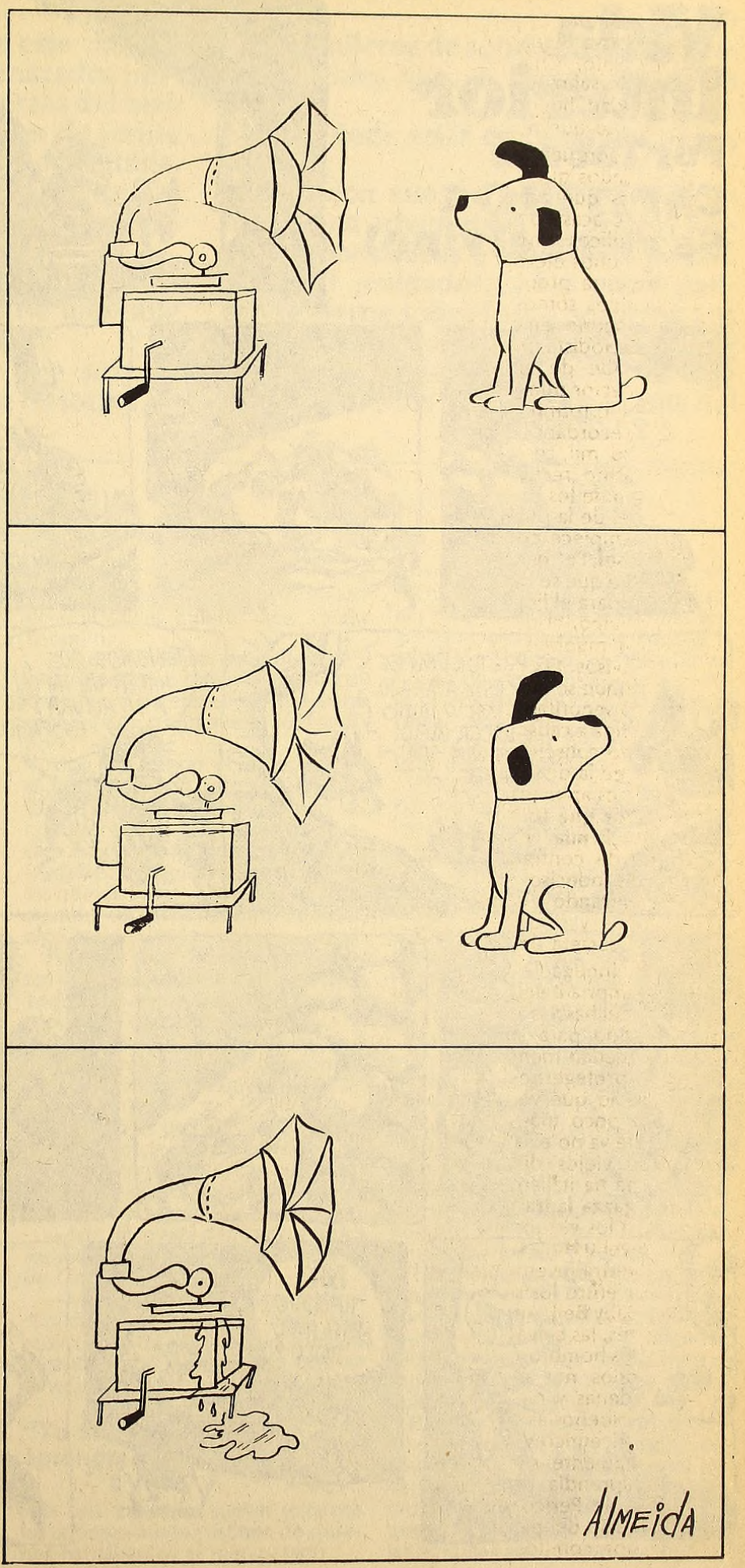
... las pulseras con una moneda de oro colgando.

... los helados de **Lauría y La sin rival,** *en los carritos de la calle.*

... las gaseosas como **Bidú, Apla, Spur Cola, Naranja Neuss, Doce...**

La nostalgia no es una caótica huída hacia el vacío, un escapar de lo que sea. La nostalgia es una deliberada fuga hacia la casa paterna, hacia el tiempo en que nos daban sopita caliente y nos arropaban por las noches. Y por eso, cuando el sol de lo que vendrá lastima los ojos y arranca amargas lágrimas, a veces resulta inevitable refugiarse en la fresca humedad de los álbumes de las fotografías, allí donde las tías lucen para siempre sus sombreros con pájaros como el de Libertad Lamarque, donde la sonrisa dulcísima de la abuela va tomando un tono sepiado, donde gente que ya no es, allí sigue siendo para siempre con sus vestidos de colores, sus altos zapatos, sus uñas pintadas, sus sonrisas, sus bailes; donde las egresadas, egresan y egresan sin que la vida las despida y las separe, donde una prima baila en su gloriosa noche de casamiento con un fornido estanciero al que logró atrapar mientras desde el podio Don Dean desgrana **Bailando en el Alvear,** donde las vacaciones se repiten, la primera comunión se repite, el primer día de escuela se repite y todos son felices y cantan y miran a la cámara con ternura y una imperceptible desesperación similar a la que nosotros tenemos ahora, a la que, en un par de décadas, otros ojos registrarán al ver nuestras fotografías. Pero los álbumes están allí. Al abrirlos no sólo aguardan las imágenes. También se ofrecen los olores, los sabores, todo lo que fue, lo que perdimos... Y las mujeres huelen a **Quelques fleurs** de Houbigant, y el refresco es **Bolita** y de una vez, de una vez y para siempre incansable, Julio Jaramillo canta **Nuestro juramento** mientras las fotografías no dejan ni por un solo instante de sonreir, no se cansan jamás.

ALBERTO SPERATTI.

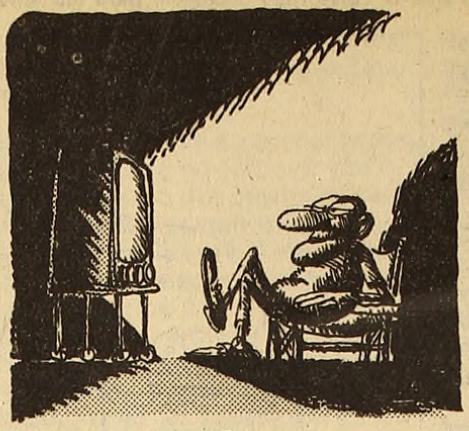


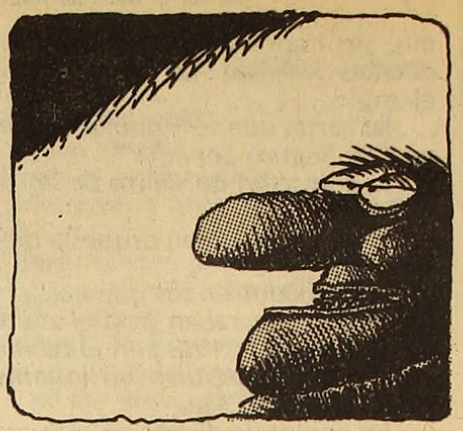
Vida Interior

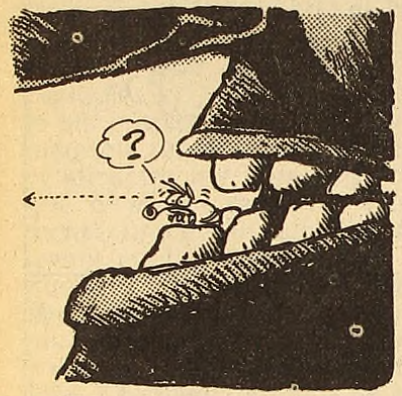
Por Tabaré

CAPITULO 1

Se viene el vino!

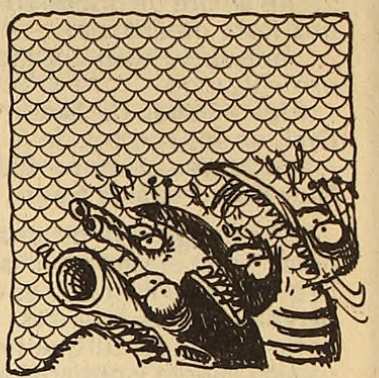






























Los espíritus sensibles de este mundo viven —ya se sabe— amenazados permanentemente por las fuerzas del mal. A veces estas fuerzas vienen de frente y uno puede reconocerlas enseguida. Tal es el caso de los criminales, estafadores, atorrantes, malandrines y compadritos.
Pero también suele ocurrir que las filas infernales cobren formas de increíble belleza para engañarnos.
Hay señoritas hermosas que son en realidad el diablo, aunque nosotros no lo sepamos y ellas tampoco.
Hay caballeros de sonrisa amplia y gestos amables que se comen los niños crudos.
El mal puede estar en cualquier parte, señores.
Y hoy, con vuestro permiso, quisiera hacer una advertencia a nuestros lectores bondadosos e inocentes: ¡araca! ¡guarda! ¡cuidado!... Un grave peligro se cierne sobre todos nosotros. Los jóvenes están decididos a conquistar el mundo. Nada los detendrá. Se avecina la increíble y espantosa tiranía del jean.

LA AMENAZA DEL JEAN



Alejandro Dolina

La conspiración ya está en marcha. Ustedes no querrán creerlo, pero es cierto.

¿No lo ven? ¿No se dan cuenta? Todas las cosas que se hacen están destinadas a la juventud. Discos, libros, zapatillas, poesías, helados, balnearios. Todo.

Usted me dirá que los mercaderes no son tontos y que los jóvenes siempre están dispuestos a comprar cualquier pavada.

Es cierto. Siempre es más razonable venderle una bicicleta a un muchacho que a un viejo amarrete.

Pero hay algo que no entiendo. ¿Es necesario hablar de "nuestra maravillosa juventud" para venderle una tricota a un pajarón?

Los comerciantes han desatado una campaña de adulación del borrego que ya alcanza límites demenciales.

Y así pueden verse comerciales de televisión en los que se discurre torpemente sobre el papel de los jóvenes en la vida, con el pretexto de que se les quiere hacer tomar naranjín.

¿Qué tendrá que ver —digo yo— el candor de los romances quinceañeros con la resistencia que tiene un pantalón ordinario en los fondillos?

Algo debe estar ocurriendo. No sé bien qué. Pero debe ser algo malo. Los chocolatineros disfrazan sus comprensibles apetencias mercantiles bajo la forma de cruzadas en favor de la dulzura, la ingenuidad y los nuevos vientos. Y yo sé bien que cuando un chocolatinero filosofa, algo malo sucede.

Pero no son sólo los comerciantes los que adulan a la juventud. Todos se han inscripto de un modo u otro en esta corriente.

—Quiero que mi música llegue a los jóvenes —declara el bandoneonista Anselmo Graciani, al frente de su sexteto típico.

—El mío es un arte joven —confiesa el pintor Fabio Llobregat.

—Es conmovedor ver cómo los jóvenes se acercan al teatro —solloza el primer actor Lucio del Sur.

—Este libro está dedicado a todos los jóvenes —ruge el poeta Australio Godoy.

—Mentira, mentira —contesta el simpático autor de esta nota. Esta obsecuencia es parte de un complot gigantesco. El más grande que se haya visto jamás.

"Yo con los pibes aprendo mucho"

Es una frase que suelen soltarnos los señores modernísimos de quienes hablábamos el mes pasado.

En verdad, la compañía de personas muy jóvenes suele ser más alegre que esclarecedora. Porque la sabiduría es una fruta de invierno.

Uno puede reunirse con los adolescentes para muchas cosas: para cantar, para bailar, para jugar al fútbol, para referir historias chuscas, para tirar piedras a los faroles.

Pero difícilmente para instruirse. Por eso los que dicen aprender con los chicos se me antojan hipócritas o pelafustanes.

En realidad, mucho mejor que aprender con los jóvenes es enseñarles.

Y al respecto pueden decirse algunas cosas: ¿qué es lo que sabe nuestra juventud? ¿Será cierto que los chicos de hoy son más instruidos que los de antes?

Quién sabe. Algunos profesores me cuentan que sus alumnos saben tanto de historia argentina como un refugiado birmano llegado hace cinco días.

Una revista de Buenos Aires ha recorrido todo el país visitando escuelas. Y parece que para encontrar un chico que pueda escribir su nombre y dirección sin faltas hay que andar leguas y leguas.

También es posible que los jóvenes de hoy en día lean menos, a favor del auge de otras actividades menos frecuentes hace algunos años. Lo mismo pasa con las inquietudes artísticas. Hay menos mozos guitarreros o pianistas.

Pero no quiero ser injusto ni caer en el deplorable vicio de argüir con ejemplos. Si yo le cuento que un vecino mío tiene 17 años y no sabe cruzar la calle, usted me contará que su cuñado, a los 12, ya pelaba las naranjas solo. Entonces yo saca-



ré a colación un primo chitrulo para que usted me retruque con un sobrino genial.

Habrá jóvenes brillantes como siempre los hubo. Pero esto no autoriza a nadie a creer que todos los jóvenes lo son. Como tampoco los giles a rayas que uno encuentra por ahí alcanzan para sustentar la afirmación de que las nuevas generaciones están compuestas solamente por vichenzos, mamertos y bobetas.

Lo que me gusta de los jóvenes

Cuando se aborda este tema muchas personas suelen referirse a "la frescura" de la juventud.

¿Qué quiere decir esto? No lo sé. Yo pensaba que un tipo fresco era más bien una especie de caradura.

Sin embargo algunos amigos me han explicado que fresco es un señor espontáneo que se tira a la pileta vestido, que sonríe siempre y que corre por el parque tomado de la mano de su novia.

Yo lo que más admiro en la juventud es la belleza, que es su indiscutido patrimonio.

Y la inmortalidad. Ningún joven es mortal. Tienen la muerte demasiado lejos. Un hombre empieza a pensar en eso después, cuando —como dice Bustos Domecq— uno no puede darse vuelta sin que alguien caiga redondo.

También me maravilla la esperanza. En los sueños de los chicos cabe todo. Uno a los quince años puede pensar que va a hacer todas las cosas de este mundo: dar conciertos de piano, jugar en Boca, actuar en Hollywood, explorar el delta del Indo.

Después nos invade el nunca más. Y como la piel de onagro, el universo se nos achica. Cada día de nuestra vida es una elección. Y toda elección es una renuncia. El que elige ser cantor de tangos no podrá comandar un ballenero. El que elige casarse con Carolina de Mónaco deberá renunciar para siempre a Marcela López Rey. Por eso admiro a los chicos. En su futuro están —boca abajo— todas las cartas de la vida. Ya tendrán tiempo para el desengaño, cuando al orejear vean que el as que palpitaban era un miserable cuatro de copas.

Admirable es también el amor juvenil. Sin los presentimientos que señalaba Discépolo. Sin temores y sin cálculos, aunque también sin piedad.

Lo que no me gusta

Odio su música. No sólo la música de estos jóvenes de hoy. La música juvenil de todas las épocas fue deplorable. Donna Summer es horrible, como era horrible Bill Haley.

Odio sus hábitos de imitación. Y su soberbia.

Y su ignorante obstinación: uno discute con un chico y sostiene puntos de vista opuestos a los suyos. Inmediatamente el tipo sospecha que uno piensa como piensa porque no está al tanto de ciertos hechos que él conoce. Y no se le pasa ni un segundo por la sesera la idea de que uno no sólo está al tanto de tales hechos sino también de otros que él ni siquiera se sueña y que son los que determinan nuestra opinión final. De cualquier modo, cabe reconocer que este defecto no es exclusivo de los chicos. Aparece también en un número prodigioso de grandulones.

Me molesta también su egoísmo. Y sus quejas por la incomprensión de los mayores. Todas las revistas fomentan tales lamentos.

"Hablan nuestros jóvenes" se titula una nota cualquiera.

—Ay, mis padres no me entienden.

—Ay, el diálogo con mi padre no me satisface.

—Ay, jamás hemos tenido una charla sobre temas sexuales.

Es cierto que hay padres que son unos verdaderos ogros. Pero es innegable que el diálogo que con tanta inocencia desean estos chicos es un tanto ridículo. ¿Alguien pensó alguna vez cómo sería?

Llega el padre a su casa y llama a su hijo.

—Roberto, Roberto... ¿Cómo anda ese sexo?

—Bien, papá... ¿Qué te parece si me contás algunas porquerías?

—Con mucho gusto, hijo mío...



Salí favorecido en el sorteo del Círculo Citroen. Me gané una rueda.

Cierta vez estaba yo en un lupanar de San Fernando...

Es grotesco, señores. Por otra parte, es bien sabido que las relaciones entre padres e hijos se componen de un sinfín de matices que abarcan el amor, la envidia, el resentimiento, la ternura, la abnegación. Los choques son inevitables. Hasta parece haber algo biológico que en ciertos momentos de nuestra vida nos separa de nuestros padres. Estos conflictos se superan con el tiempo. El amor triunfa. Pero entonces lo peor ya ha pasado. Uno ya tiene treinta años y puede llegar a su casa a cualquier hora y juntarse con quien desee.

Juventud implacable, descortés, intolerante. Me doy cuenta que lo que más detesto en ella es aquello que yo también compartí. Y —como en aquel verso de Manzi— siento que el chico que llevo en mi hombría quisiera estrangular al hombre que hubo en mi adolescencia.

Consideraciones finales

Ser joven no es ninguna virtud. No es el resultado de un gran esfuerzo, ni el colofón de una empresa titánica.

Cualquier desgraciado puede ser joven en algún momento.

Entonces, ¿por qué enorgullecerse? ¿Por qué tanto escombro?

No es bueno ser sectario. El mundo no es —no debe ser— de los jóvenes, sino de todos.

Sin embargo, en todos los países del mundo se repite a cada momento que debemos construir un mundo mejor para las generaciones futuras. ¿Por qué no nos apuramos un poco y tratamos de ligar algo nosotros?

Unamuno vio mejor que nadie este asunto.

Esta generación —decía— se sacrifica en aras de la felicidad de la próxima. Y la próxima lo hace pensando en la siguiente. Y así siglo tras siglo, hasta que una catástrofe destruya el linaje humano para siempre.

La adoración de la juventud y la adoración del futuro se parecen. Y tienen sus mismos feligreses. Yo ya he aprendido a desconfiar del futuro.

Y siento que por pertenecer a esta sufrida estirpe de los hombres, tengo mis obligaciones para con los que serán. Pero también para con los que son y los que han sido. Esto nos coloca en las mismas puertas de la metafísica y el macaneo. Pero, reculando humildemente, hay que apresurarse a advertir que si la rebeldía de los jóvenes es inevitable, lo peor que puede hacerse es fomentarla con adulaciones y festejos. Y nosotros, los criollos, menos que nadie.

Porque todavía estamos en la peliaguda tarea de afirmar nuestra personalidad, como quien dice. Y entonces debemos cuidar muchísimo nuestros incipientes rasgos distintivos.

La tradición no es jugar a la sortija y bailar el pericón. La tradición es la transmisión que una generación hace a otra de sus costumbres y su sabiduría.

Y cuando una generación se rehúsa a aceptar el legado hay algo que se interrumpe, hay un camino cortado.

Por eso me alarma que muchos de nuestros chicos se parezcan más a un joven de Birmingham que a un pibe de Santos Lugares. Que reconozcan como suyos los modelos extranjeros. Que con el pretexto de sus arrebatos juveniles pierdan su esencia criolla.

Y mucho más me alarma que haya grandulones que les fomenten sus delirios y aún los imiten. Como esos pelados que andan con camisolas sueltas o esos veteranos que dicen que se sienten jóvenes y frecuentan la caterva de otarios que ronda la Recoleta.

O los músicos de tango que se ponen remeras negras y se cuelgan escapularios.

Basta de mentir.

Dejemos ya de aplaudir defectos. Recordemos por un momento qué es lo verdaderamente deseable en este mundo: la bondad, la sabiduría, el buen gusto, la templanza.

Imitemos al virtuoso. Joven o viejo. Y tratemos de ser capitanes de nuestro barco, sin preocuparnos por las motos japonesas, los ritmos de moda o los idiotismos del lenguaje que más se usan.

Sé que de ahora en adelante seré perseguido por hordas de menores que tratarán de lapidarme. Sé que las Kawasakis se me tirarán encima. Pero hay algo que me salvará de las sanciones juveniles. Los indignados lectores de este opúsculo buscarán a un viejo pelado y barrigón. Jamás sospecharán que su autor es un muchacho joven. Aunque su juventud —impaciente— ya está mirando el reloj y la puerta.

Buenas noches.

LT
VALE·CO
Restaurante
Don Rodrigo
Talcahuano 64 Tel.: 38-6617
COCINA INTERNACIONAL
Especialidad en platos españoles. La mayor variedad de pescados. Gran picada. Mariscos. La mejor paella.
Pastas caseras. Carne de exportación.
Servicio de jerarquía a precios populares

CAMBLOR, AL VERDE VIVO











La discusión que tuvo en vilo al país:
Negocian Menotti y Cantilo

DICE AFA:NO!

por Elías, Ceo y Sanz (la línea de fondo)

¿Menotti pidió mucho? ¿Cantilo ofreció poco? Nadie se puso de acuerdo. Ni ellos mismos, como pudo verse. Menotti ofrecía sacar a la compañía en gira para recaudar fondos. Un dirigente de AFA —Julio Grondona— lo contrariaba: "No nos dan un peso ni en Nigeria". Este rosario de reproches y desmentidas quedará aclarado al ver esta nota exclusiva donde, objetivamente, les contamos la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad. Como dijo Menotti: **"Por ser vos, te lo dejo en 100.000 dólares..."**



SUBITAMENTE, EL SEÑOR ANNAN DE PERGAMINO, PRESIDENTE DE SAN LORENZO DE ALMAGRO, APARECE PARA OFRECER UNA SOLUCIÓN.







EL FÚTBOL NECESITA TRABAJO. Y EL TRABAJO NECESITA ROPA ANNAN. **VEA QUÉ PINTA** CON ÉSTO LO MATO A ADIDAS. GRACIAS, CÉSAR...

LE FALTA CLASE... Y ADEMÁS NO PARA EN PLAYA GRANDE.

¡UN MOMENTO! ¡PAREN EL DISCO! ÉSTA JINETAZA VA A SALVAR AL FÚTBOL NACIONAL. VENGO EN NOMBRE DE JOCKEY CLUB, QUE PONE LOS PATACONES NECESARIOS PARA QUE DON MENOTTI SE QUEDE. CLARO, SIEMPRE QUE DIGA LA PURA VERDAD Y FUME NUESTRA MARCA ¡AHÍJUNAZA!

ACÁ ENTRA CUALQUIERA. HAY QUE HACER FILTRO

HAY UN PROBLEMA PEQUEÑA AMAZONA. YA TENGO UN CONTRATO CON LOS **GITANES** FRANCESES Y EN T.V. Y NO TAS NO PUEDO FUMAR OTRA COSA

YO LO CREÍA MÁS ALTO..

RENUNCIARÉ. NO PUEDO MEZCLARME CON TODO TIPO DE GENTE...

LA PREOCUPACIÓN DEL DR. CANTILO LO LLEVA A CONSULTAR CON LOS ALTOS ESFÉRICOS...

SÍ, DOCTOR, ACÁ ESTOY CON MENOTTI. EL CONTRATO SALE MÁS CARO QUE LA PLANTA DE PAPEL PRENSA. QUIERO CONSULTARLO CON USTED.

¿NO TENÉS UN DATO PARA EL DOMINGO, NENA?

SÍ, CHAPARRONES AISLADOS, MEJORANDO POR LA TARDE.

VOY PARA ALLÁ

EL DOCTOR MARTÍNEZ DE HOZ TOMA CARTAS DE CRÉDITO EN EL ESPINOSO ASUNTO

SALÍ TAN APURADO QUE NO ME PUDIERON MAQUILLAR. ¿DÓNDE ESTÁ EL QUE QUIERE GANAR 100.000 DÓLARES?

4.500

¡ÉSTE, ÉSTE ES EL HOMBRE QUE NOS LLEVARÁ A LA RUINA!

SEÑOR MINISTRO. ¿PUEDO AUMENTAR LOS VAQUEROS? SEA BUENO...

RRRRRR

¿USTED SABE LA INFLACIÓN QUE PUEDE PROVOCAR? ¿Y LAS EXPECTATIVAS? "LE AUMENTAN A MENOTTI, SEGURO QUE AUMENTA LA NAFTA..." DICE LA GENTE. VEA QUE ABRIMOS LA IMPORTACIÓN DE TECNICOS ¿EH?

ME SIENTO DEPRIMIDO Y SOLO. AL MENOS, SI ESTUVIERA ACOMPAÑADO POR 100.000 DÓLARES...

USTED, QUE TRABAJA CON EL PRODUCTO BRUTO, SABE LOS PROBLEMAS QUE HAY... YO MISMO, HACE TRES AÑOS QUE PIDO AUMENTO Y NADA... VEA, DE ESA SELECCIÓN ME ANIMO A HACERME CARGO YO... LO DESAFIO!

YO SE MUCHO DE PESOS, LUQUES Y CHIROLAS YAZALDES. LE JUEGO EL PUESTO DE D.T. AL METEGOL

SE FORMALIZA EL INCREÍBLE PARTIDO.

LE DIGO MAS, FLACO. LE ADELANTO QUE ESTE PARTIDO LO GANA USTED OCHO A CERO. JE, JEE...

A MI NO ME INTERESARIA EL RESULTADO. LO IMPORTANTE ES JUGAR, SI NO FUERA POR LOS 100.000 VERDES... LE VOY A HACER UN 7-9-11-13

4.000 DÓLARES Y FIRMO.

JUEGAN. MARTINEZ ESTÁ EMBALADÍSIMO Y METE GOLES A LO LOCO. SALTA, MANEJA LAS VARILLAS DEL METEGOL, GRITA...

¡LA TOMA MARTINEZ. JUEGA CON KLEIN PARED CON ALEMANN. GOOLL, GOOOLL!

SI NO FUERA POR EL FASO... PERO CLARO, ESTOY JUGANDO SOLO CONTRA TODOS.

Y ÉL TIENE LOS SUPLENTES DEL BANCO MUNDIAL

METEGOL

EL MINISTRO LOGRA UNA APLASTANTE VICTORIA. YA TENEMOS NUEVO D.T. DE LA SELECCIÓN

EL ESTADO SE METE EN TODO, DR. CANTILO. NO PUEDE SER...

AHORA NO RENUNCIARÉ. AHORA EN A.F.A. HAY GENTE DISTINGUIDA

3.500 Y NO HABLO MÁS

JE, JEE... LE PRONOSTIQUÉ UN 8 A 0 Y COMO A MÍ LOS CÁLCULOS ME SALEN AL REVÉS, SABÍA QUE IBA A GANAR YO. CON ESTE CONTRATO ME ASEGURO CUATRO AÑOS MÁS DE EMPLEO. ERRADICARÉ LAS VILLA, SUBIRÉ LAS TASAS ALONSO POR CIENTO, PASSARELLA BALEY DE CAJA CHICA, JA, JAA...

CEP

LOS QUE LO TENIAN TODO YELMO

Por Peiró

Honor y loas al bienamado caballero Sir Richard Mano de Chapa Peiró, que ha logrado sortear con altura y originalidad los riesgos de abordar el tema de armaduras y guerreros medievales sin apelar a socorridos rebusques.

Es muy difícil concebir chistes con armaduras. Tan difícil como ponérselas. O sacárselas. Y muy difícil, sobre todo, tratando de evitar esas típicas situaciones en que se muestra a caballeros en trance de oxidación por lluvia, o yendo al baño, o tratando de rascarse o a punto de meterse en la cama conyugal. Peiró no lo ha hecho y podemos afirmar, por lo tanto, que no nos ha dado la lata.

Lo que sí nos contó fue una sabrosa anécdota de aquellos tiempos heroicos. Combatían allá por el 1500 la casa de Lancaster, con su emblema de la rosa roja, y la casa de York, identificada con la rosa blanca. Se disputaban el trono de Inglaterra y, en esta guerra llamada "De las Dos Rosas", ganó Lancaster por muerte. Interrogado Enrique Tudor acerca de la razón de su triunfo, contestó: *"Vea, señor periodista. Sucedió que teníamos muchos espías por todas partes. Hicimos un trabajo de hormiga".*




¡VENID, NOBLE GALAHOR! POR VUESTRAS HAZAÑAS EN EL CAMPO DE BATALLA, EL REY OS ARMARÁ CABALLERO!


...PARECE QUE SIR CEDRIC INSISTE EN DESAFIAR A RICARDO CORAZÓN DE LEÓN...


A VECES, ASTAMORE, ME PREGUNTO SI NO ME HUBIERA CONVENIDO QUEDARME CON EL DRAGÓN...


MAJESTAD, VUESTROS ENEMIGOS OS AMENAZAN. VENGO A OFRECEROS MI ESPADA...
..ES DE ACERO DE PRIMERA; HECHA A MANO. PODRÉIS SACARLE UN BUEN PRECIO EN EL MONTEPÍO...
¡OH, SIR MORTIMER! ¡SABÍA QUE NO ME FALLARÍAS!
©PEIRÓ

En Palermo Chico se usa mucho el "skate" porque abundan las embajadas.





EL DOCTOR MEIJI SE DESTAPO



ESCUELA DE VOCALIZACION





MOSQUI


¿...TE ENTERASTE LO DE JOSEFA...?
NO...¿QUÉ LE PASA A JOSEFA?
ADICTA AL FLIT!
...EL POBRE MARCELO ANDA DESESPERADO...
ESTÁN GASTANDO UNA FORTUNA EN ANALISTA...!
PERO NO CONSIGUEN HACERLE DEJAR EL FLIT!
LE GUSTA Y LE GUSTA Y LE GUSTA
¿QUÉ COSA?
A JOSEFA LE GUSTA EL FLIT!
¿DE QUÉ MARCA?
©ROEL

Vuelos nocturnos con 40% de rebaja: sin azafata, sin vaso, sin agua...

Limura (piloto, azafata, mecánico, caramelero y pasajero, todo junto)

Aerolíneas ha lanzado una revolucionaria promoción de sus servicios. Se trata de una rebaja del 40% para vuelos especiales, cumplidos en horarios nocturnos, lo que posibilitará una mayor cantidad de pasajeros, atraídos por la nueva tarifa. Nosotros no podíamos dejar de reflejar esta novedad, perspicaces como somos, que no se nos escapa ningún chimento.

Hemos recogido opiniones acerca de este sistema, y como en toda innovación encontramos beneficios y desventajas. Un señor que nunca viajó en avión nos confesaba que **"ahora sí los pasajes están a tiro de los menos pudientes. Pero mi mayor ambición es ver desde arriba las vaquitas, los caminos, los campos sembrados... Pero de noche, para no ver nada, francamente... Es igual que viajar en subte..."**.

Una emprendedora señorita piensa cargar una canasta con víveres en cada viaje y ni bien despegue el avión recorrer el pasillo ofreciendo whisky, café, maní con chocolate, empanadas, cigarrillos y los diarios del día. **"Pienso que me saco el pasaje y me queda un pico..."**, *comentó entusiasmada.*

Para recoger información en vivo, efectuamos un viaje hasta Andalgalá. Es decir, hicimos periodismo en serio. ¿Qué notamos? En principio, muchos novatos, muchos pasajeros en viaje de bautismo. Uno de ellos, ansioso e instalado mucho antes del vuelo en su asiento, empezó a gritar: **"¡Un OVNI, un OVNI, acá al costado, debajo del ala! ¡Nos sigue!"** *Hubo que aclararle que el avión no había aún despegado y que se trataba del camión de la nafta. Otro debutante, en pleno vuelo y con el pasaje durmiendo, obsesionado por la soledad, se levantaba a cada rato y volvía a enroscarse nervioso en su asiento.* **"Qué querés..."** *nos explicó.* **"Este es el avión fantasma. Voy a ver si por lo menos están los pilotos..."**. *Ansiedad razonable, por supuesto.*

En fin, los acostumbrados a vuelos comunes, donde el ir y venir de azafatas y comisarios por el pasillo es habitual, tendrán que hacerse a la idea de que están en un cine, pero con el protector descompuesto. Lo que habrá que superar es ese momento tan incómodo que pasa el último en subir, cuando le gritan: **"¡La pueeertaaa...!"**







¡MI MADRE! ¡QUE JABON ME PEGUE! CUANDO EMPEZARON A DECIR POR LOS PARLANTES QUE HABIA QUE AJUSTARSE EL CINTURON DIJE ¡CHAU! ¡NOS INDEXAN EL PASAJE EN PLENO VUELO!



EN SERIO LE DIGO... SI ME LLEGO A ENTERAR ANTES QUE AEROLINEAS REBAJABA LAS TARIFAS, EN VEZ DE PASARME 20 DIAS SOLO Y ABURRIDO EN SUDAFRICA, POR LA MISMA PLATA ME IBA UN FIN DE SEMANA A MAR DEL PLATA Y CHAU

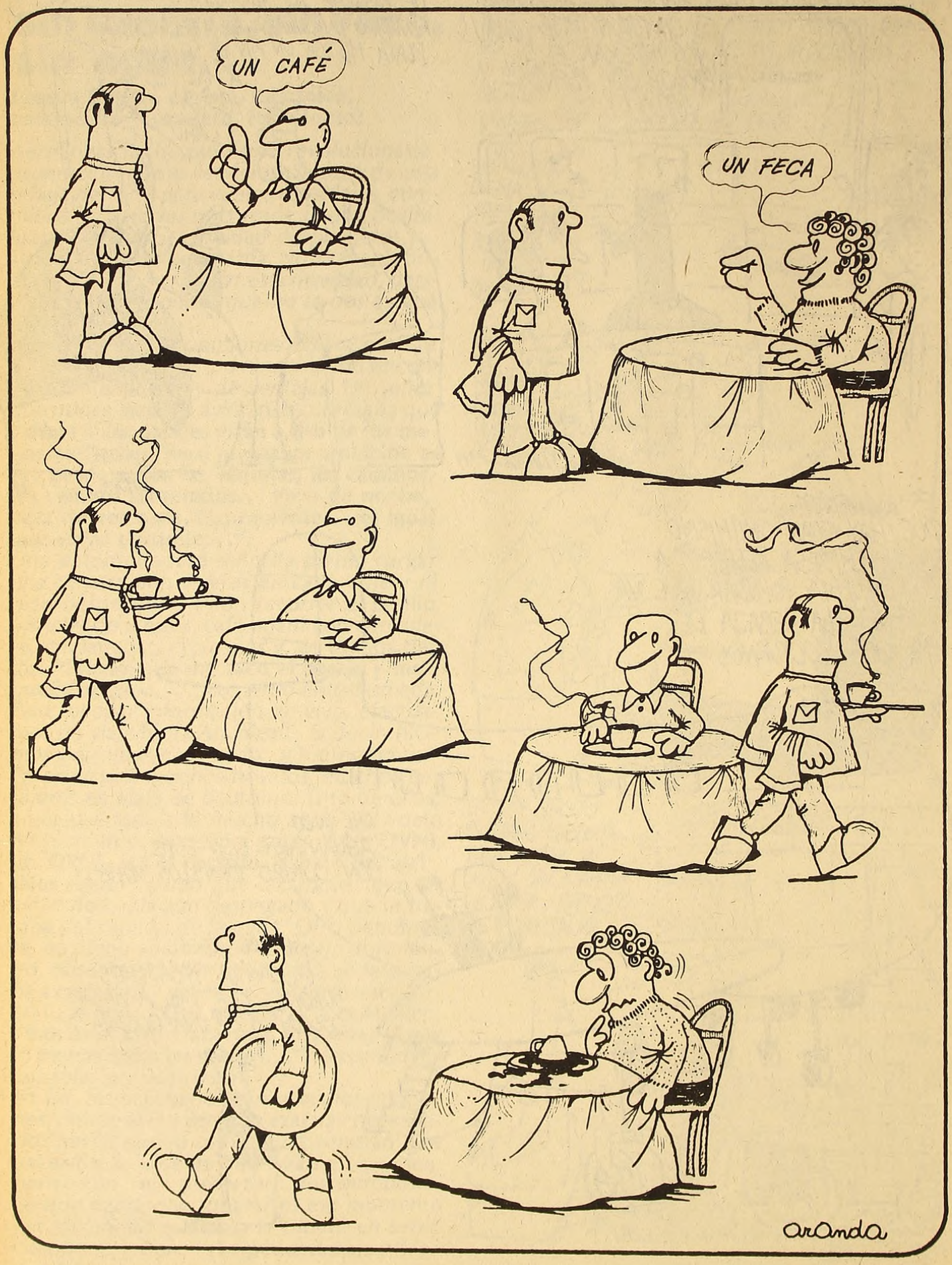


ES EVIDENTE QUE HAY GRAN OPTIMISMO EN LA EMPRESA RESPECTO A LA RESPUESTA POPULAR QUE VA A TENER LA REBAJA DE PASAJES NOCTURNOS



Las brasileñas son muy supersticiosas. Siempre andan con un amulato encima.

AL VESRE



Horángeles y Demonios

¡¡Terminemos de una vez con este feo asunto de las predicciones astrológicas!!



Llegó fin de año y las revistas se apresuraron a publicar las predicciones para el nuevo ciclo, con la firma de los "especialistas": astrólogos, quiromantes, videntes y demás arlequines de la farándula brujera. Y ya es hora de que alguien proteste contra esta bufonada, que en términos penales puede calificarse como "Abuso de la Credulidad Pública", pero prolifera impunemente.



Escribe:
Aquiles Fabregat "Cariño"

La astrología, propiamente dicha, es la ciencia que se ocupa de los astros. La "otra", la que nos endilgan periódicos y revistas, es el arte de predecir sucesos por la posición o el aspecto de los cuerpos celestes.

La primera es una ciencia de verdad. No confundir con la segunda.

Pronósticos y Vaticinios: un trabajo fácil y rentable

Mucho antes de la era cristiana, gentes que tenían pocas ganas de trabajar pero grandes ansias de ganar buenos dinerillos, se dedicaron al innoble ejercicio de la astrología.

Se dice que a Alejandro el Magno le resultaron exactos todos los avatares pronosticados por sus astrólogos, por lo cual estos "profesionales" adquirieron un sólido prestigio. También a Tiberio, el segundo de los emperadores romanos, le predijeron que su sucesor sería Calígula, en lugar de sus propios hijos. Y los astrólogos siguieron ciñéndose laureles.

Ninguno de los antiguos romanos daba un paso sin valerse del arte adivinatorio. Astrólogos y sibilas guiaban los destinos de emperadores, cortesanos y generales. Los fenómenos más triviales —vuelo de un ave, nube de forma extraña— se convertían en una profecía. Los datos llegados hasta nosotros a través de las centurias, afirman que las predicciones se cumplieron inexorablemente.

Pero sabiendo cómo se manejan estos "pronósticos" en la actualidad, nos permitimos dudar de su veracidad. No hay motivos para suponer que los romanos —u otros pueblos de antaño— fuesen más serios que nosotros para balancear los "a favor" y los "en contra" de los informes astrológicos. **Seguramente, también ellos retenían y destacaban aquello que resultaba cierto y eliminaban o borraban lo errado,** que constituía una apabullante mayoría.

Porque si existieran realmente damas y caballeros que pudieran adivinar el futuro, **serían los amos del universo.** Y ello, por fortuna, está muy lejos de ocurrir.

Pitonisas y Oráculos de Hoy: La Historia Se Repite

Es curioso lo que sucede con los astrólogos. Por más que le erren constantemente como a las peras, siguen conservando su cartelito. Y esto no es de ahora, ni mucho menos.

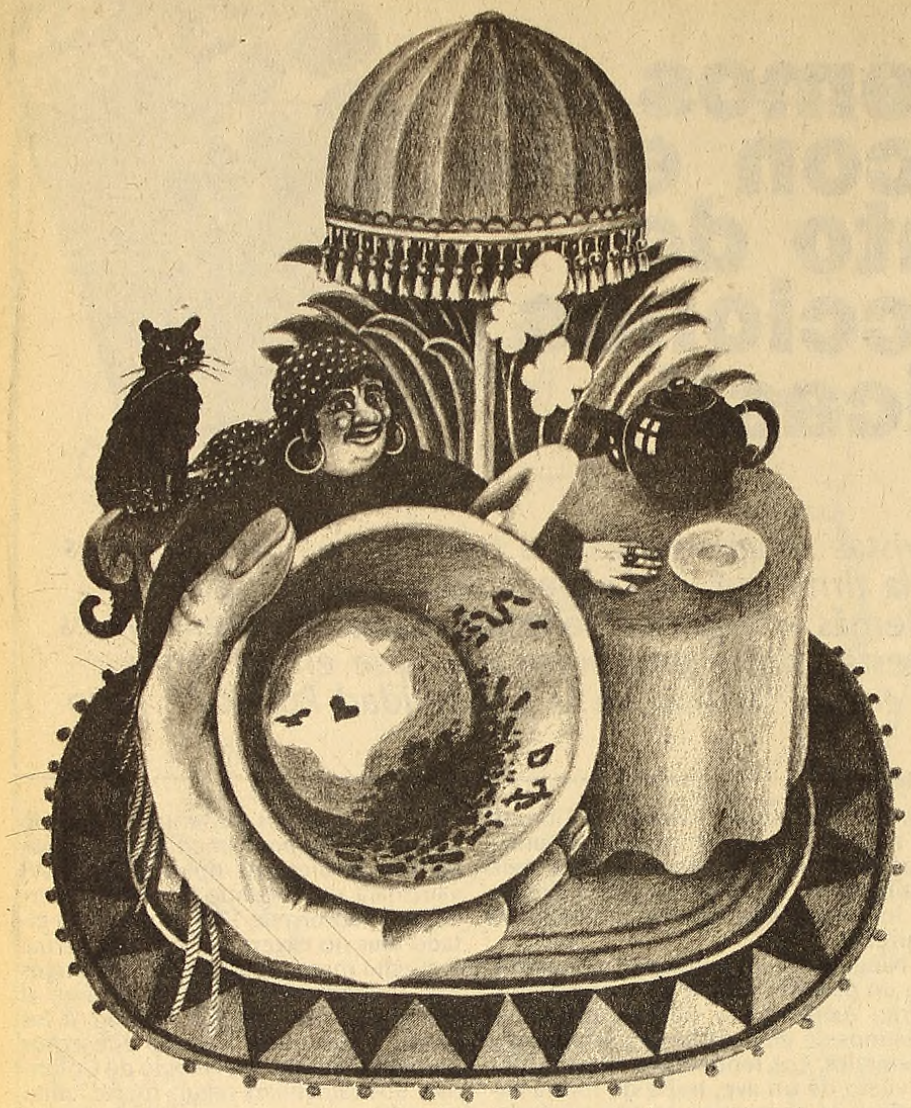
Los más conspicuos estudiosos astrales de la Edad Media, predijeron el fin del mundo para el 1186. Pasado dicho año, sus servicios continuaron siendo carísimos. Tampoco importó que el más famoso astrólogo europeo del Siglo XVI vaticinara un Segundo Diluvio Universal para febrero de 1523, y que en el citado mes no cayera ni una triste garúa. Y mucho menos, que los dos astrólogos más insignes de París le anunciaran al genial Voltaire que iba a morir a los treinta y dos años. Cuando el escritor pasó los ochenta, el prestigio de Colonna y Bougainvilliers seguía fuerte como un roble.

En los tiempos que corren, sucede exactamente lo mismo.

Nadie repara en los yerros de los astrólogos. **Nadie se fija en lo que dijeron el año pasado.** Lo que importa son los aciertos, **aunque estén en proporción de uno a diez con los desatinos.** Y así, sinceramente, cualquiera es astrólogo.

Hoy, el más obtuso de los mortales se estudia el zodíaco, algo de astronomía, una poca de literatura al respecto. Y de inmediato se pone a hacer predicciones sobre el futuro de personas, países e instituciones. Cuando emboca alguna, su curriculum se enriquece con el rótulo de **"este es el hombre que predijo la caída de Phnom Penh"** o bien **"el vidente que anunció con pasmosa exactitud la hepatitis de Salvador Dalí".** Pero nadie trae a colación que también vaticinó una guerra civil en Brasil, la muerte de Giscard D'Estaing y una epidemia de beri-beri en Capetown.

Así son y así serán los pitonisos que en el mundo hay. Pero la gente sigue deglutiéndose sus profecías con un interés que no pone al servicio de causas más serias. A la mayoría de los humanos de estas latitudes, le encanta creer que puede regir su futuro. Aunque allá en el fondo sepa que en nuestra dimensión ello no es posible. Y de esta manera, año tras año, se siguen publicando las predicciones que nos ocupan. Y se



continúa ignorando las anteriores, salvo cuando se trata de un esporádico acierto.

Pruebas al canto.

¿Qué pasó con las predicciones para el '78?

Tenemos sobre nuestra mesa un ejemplar de **"Predicciones Astrológicas 1978-79"**, publicado en febrero del año pasado y firmado por **Horangel, con su fotografía en la carátula.** (Es obvio que hemos elegido al más conocido y respetado de los astrólogos actuales, para que nuestra prédica sea más valedera. Porque si nos pusiéramos a estudiar lo que vaticinó el Profesor Gómez, de Venado Tuerto, más de uno comentaría: "¡Qué vivos, por qué no se meten con uno de los buenos!".)

Como es habitual, en una de las páginas introductorias se hace un panegírico del autor. Pronosticó —según esa notita— toda clase de acontecimientos mundiales, con fechas exactas: asesinato de Kennedy, caída de Nixon, terremoto en Chimbote, etc.

Veamos ahora el capítulo correspondiente a los **pronósticos para la Argentina, desde el 20 de marzo del '78 hasta marzo del '79.** El título es **"Argentina bajo los astros"**, y los primeros parágrafos están destinados a describir los hechos astrológicos relevantes para nuestro país y sus efectos sobre determinadas actividades. Allí está escrito, entre otras menudencias, que **"haciendo un escueto resumen de este movimiento planetario se puede establecer que la economía se verá fortalecida"** y que **"la inflación desacelerará parte de su ritmo entre abril y setiembre".** También se opina que **"la Selección Argentina podría desempeñar un rol satisfactorio, si se considera que en otros eventos similares Júpiter se hallaba menos auspicioso que ahora".** Esto, realmente, no tiene desperdicio. Lo de "podría desempeñar un rol satisfactorio" es, evidentemente, un pronóstico pesimista en cuanto a la clasificación final y la obtención de la Copa. Y lo de "Júpiter se hallaba menos auspicioso que ahora", parece ser un equivalente de "esta vez somos locales y antes no lo fuimos".

Observemos ahora las predicciones mes por mes, siempre dentro de 1978. Para **marzo**, Horangel pronostica que se **"estimularán los negocios inmobiliarios, la actividad bursátil y la tendencia consumidora".**

En **abril,** nos hallamos con que **"se hará ostensible el aumento de la productividad".**

En **mayo, "repunte de la economía y aciertos en el control inflacionario".**

En **junio** —mes del Mundial—, **"Marte y Mercurio operarán en forma estimulante a favor de festejos, eventos populares y evolución comercial".**

Para **julio,** el pronóstico afirma: **"Inflación más controlada".**

Agosto anuncia **"una política orientada a abaratar los productos alimenticios y a limitar la carrera inflacionaria".**

Ya en **setiembre,** el vaticinio es total: **"Inflación controlada".**

Octubre no contiene nada rescatable.

Para **noviembre,** se **"revitalizará la economía y aumentará el ingreso per cápita"** y además habrá **"mayor estabilidad en los costos de los artículos de primera necesidad".**

Finalmente, en **diciembre "se reanimará el mercado de valores y permitirá establecer una mayor paridad entre precios y salarios".**

El lector pensará que todas estas profecías fueron hechas por el Ministro de Hacienda. Pues no: reitero que están impresas en el libro de **Horangel** del año pasado. Parece que en el '77, los astros vinieron mal barajados y no permitieron adivinar que se iba a producir el récord mundial de inflación, o que el costo de vida iba a aumentar casi en un doscientos por ciento.

Esto no es todo. Los dos acontecimientos de mayor repercusión en la Argentina 1978 —Campeonato Mundial de Fútbol y Conflicto Beagle— tampoco pudieron visualizarse a través de las posiciones celestes. Por un lado, Argentina gana la Copa. El pronosticador le asigna solamente posibilidades secundarias. Por el otro, Argentina sufre el mayor conflicto de las últimas décadas, a raíz de la expansión chilena hacia el Atlántico. Nada de ello aparece en la colección de profecías horangélicas. Incluso en el mes de setiembre, predice una **"superación de conflictos con países amigos".**

¿Hace falta más?

Suponemos que no. **Pero aún queda lo mejor.**

En la página 117 del librejo que nos ocupa, dentro del signo de Sagitario, aparece una fotito de **Renny Ottolina** con el correspondiente pronóstico: **"Trascendente decisión sobre su vida afectiva".**

Por si hay algún lector de mala memoria, recordamos que el famoso showman venezolano murió el pasado año en un accidente de aviación, cuando recorría el país como parte de su campaña electoral.

Lo que vendrá (¿Vendrá?)

Dejemos lo pasado y pasemos a los vaticinios para el año 1979. Tomemos otro pitoniso de cartel, ya que Horangel no es el único que vive de la interpretación astral.

En "Radiolandia 2000", colabora, habitualmente el "Profesor" **Mario Pugliese "Cariño".** El número correspondiente al 22 de diciembre incluye —como no podía ser de otra manera— una serie de predicciones para el '79.

Se lee allí, entre vaticinios sobre el futuro argentino, lo siguiente: **"En todo el mundo, tanto en América como en Europa, las cosas marcharán muy mal. No obstante que se presiente una guerra nuclear, ésta no llegará todavía. Sin embargo, se producirán una serie de catástrofes y accidentes muy grandes como la caída de varios jefes de estado (Somoza, Idi Amín, el sha de Persia), como así también desaparecerán conocidas figuras del arte, el deporte y las ciencias."**

Convengamos, amados coterráneos, en que estos "pronósticos" llevan todas las de ganar. Lo insólito sería que no se cumplieran. Que las cosas van a andar mal en el mundo, lo puede adivinar un niño de diez años no muy despierto. Que todavía no va a haber una guerra nuclear, lo saben hasta en la tribu de los watusi. Que se van a producir catástrofes y accidentes, lo aseguran desde los arrieros bolivianos hasta los pescadores lapones. Que van a caer el Sha de Irán y Tacho Somoza, lo da por descontado mi sobrino que está haciendo el quinto de primaria; en cuanto a Idi Amín, no será un favorito de $ 2,10 pero tampoco llega a $ 3.50. Y, finalmente, que van a desaparecer conocidas figuras del arte, el deporte y las ciencias lo pueden predecir con certeza todos los habitantes del planeta, ya que aún no se ha inventado el suero de la inmortalidad.

Más adelante, el **Profesor Cariño** se dedica a analizar el futuro signo por signo. En cada una de las doce reparticiones, incluye a un personaje notorio —con efigie y fecha de nacimiento— en la misma forma que Horangel en sus libritos.

En **Aries**, nos topamos con la sonriente cara de **Reutemann.** Y dice el astrólogo vernáculo: **"Tendrá que precaverse contra posibles accidentes provocados por la velocidad".** ¿Qué tal? ¿También serán de Aries Andretti, Scheckter y Fittipaldi?

En **Cáncer,** encontramos a **Marito Kempes.** El pronóstico indica: **"Grandes cambios, progresos inesperados, satisfacciones de todo tipo. Será la revancha que tanto esperaba".** ¿La revancha de qué? ¿De haber sido el goleador del Mundial? ¿De haberse convertido en un ídolo de multitudes como hubo pocos? ¿De haber ganado la mosca demente? **¿No se habrá equivocado el año y la predicción fue hecha para el '78?**

Y en **Piscis,** nos sentimos invadidos por la emoción al ver a **Mirtha Legrand.** Después de afirmar que **"el dinero no cuenta para ellos"**, el oráculo señala que **"Los viajes son favorables en los primeros meses del año que se inicia".** Claro: enero, febrero y marzo. ¡Que son, casualmente, los únicos en que la diva de los almuerzos puede salir de vacaciones!

En fin, así es este asunto de la astrología. Todo estriba en que Plutón armonice con Saturno o Venus con Urano, para que uno pueda vivir tranquilo el año recién estrenado. O lo contrario: puede ser que todo nos salga como la orangutana por el maldito Neptuno que se coló de chanfle en nuestra zona zodiacal.

¡Hagamos predicciones también nosotros, qué embromar!

No nos contamos en las filas de los astrólogos, futurólogos, videntes y quiromantes. Sin embargo, estamos en condiciones de pronosticar tan lujosamente como el que más.

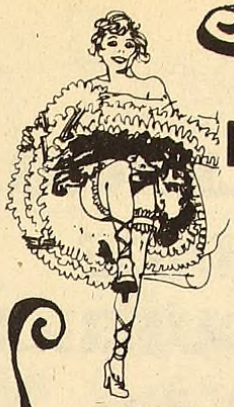
He aquí algunas de nuestras predicciones para el año 1979.

- **Desde el 6 de enero hasta fines de marzo, se notará un trasiego de habitantes de Buenos Aires a balnearios y países vecinos, cosa que dejará de ocurrir pasada Semana Santa.**
- *Habrá grandes fríos en los meses de julio y agosto. Este fenómeno irá decreciendo a partir de setiembre, para desaparecer en la última parte del año.*
- **Se disolverán varios conjuntos de música progresiva; el suceso se compensará con la formación de nuevos grupos. En literatura, Jorge Luis Borges sonará como candidato al Nobel, pero el premio le será conferido a otro escritor.**
- *Serán frecuentes los accidentes en las rutas, sobre todo en el lapso que va de enero a marzo y en la semana final del año. Se sucederán asimismo los asaltos, las estafas y los asesinatos pasionales. El primero de mayo, sin embargo, será un día tranquilo.*
- **Deportivamente, los astros nos susurran: que Víctor Galíndez tendrá problemas con el entrenamiento; que Vilas ganará gran parte de sus encuentros, no empatando ninguno; que el fútbol seguirá siendo el deporte preferido del público, quien se volcará masivamente en las canchas toda vez que se dispute una final; que la estadística de jockeys será ganada por Vilmar Sanguinetti o Víctor Centeno; que se batirán varios records nacionales en atletismo.**
- *El dólar continuará en paulatina alza. La deflación no se hará presente en ningún momento del año, mientras que los precios subirán más aceleradamente que los salarios. Los transportes y los servicios públicos costarán mucho más en julio que en enero, y más aún en diciembre con respecto a julio.*
- **Desaparecerán varios personajes muy conocidos y nacerán otros destinados a serlo. Los más notorios integrantes de la farándula cumplirán años y se verán agasajados por sus pares.**

Y basta. Podríamos hacer cientos de predicciones más, pero la nota se haría muy extensa.

Además, nuestro horóscopo para hoy dice que debemos ser cautelosos en el trabajo y no forzar demasiado la máquina, porque hay peligro de surmenage.

Nos vamos con esta esplendorosa frase final: **"No creemos en brujos. Pero que no los hay... no los hay".**



PARIS DEL 900

FRENCH CAN-CAN

AIRE ACONDICIONADO

BAILE • ALEGRIA

CENA • SHOW

EDUARDO ACEVEDO 71
Tel. 99-1021 - 90-5333/9686



SUPER SHOW CENA Y BAILE AL ESTILO CARIOCA

EL RESTAURANTE DE MODA

Ipiranga

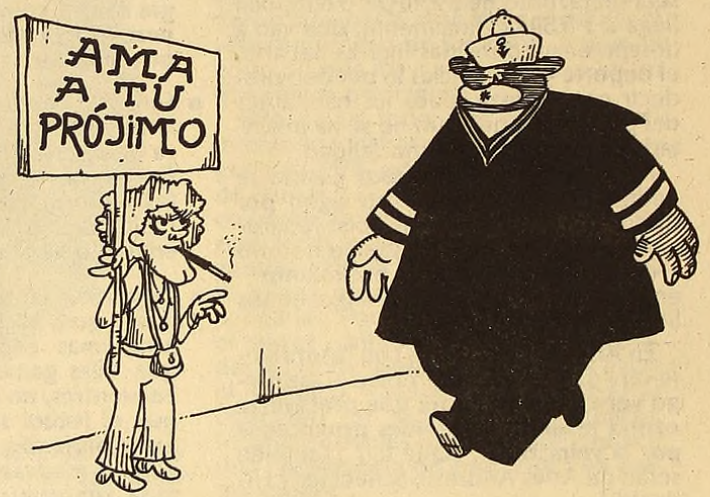
AIRE ACONDICIONADO

AV. CORDOBA 858
Tel. 392-2117/1823

CILENCIO HACE LA GUERRA Y NO EL AMOR



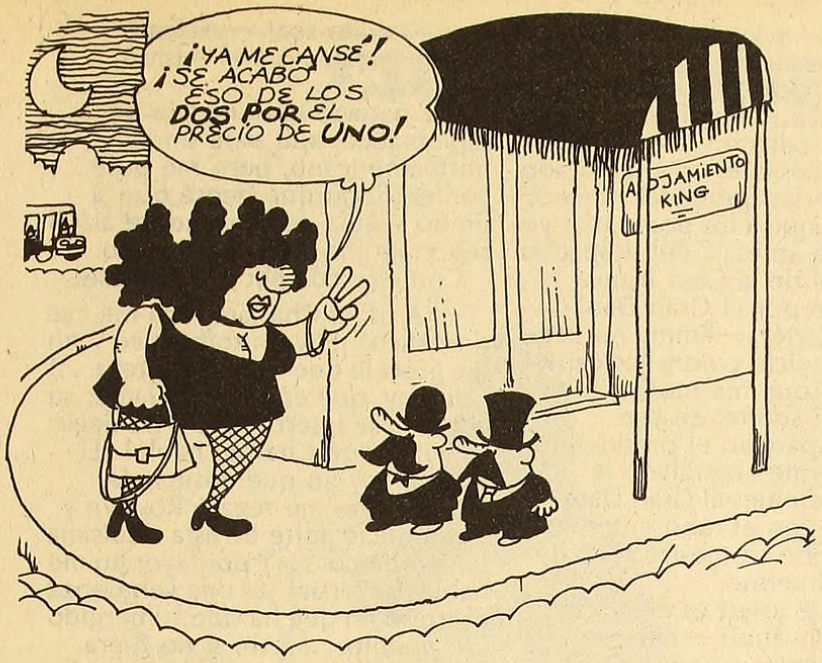


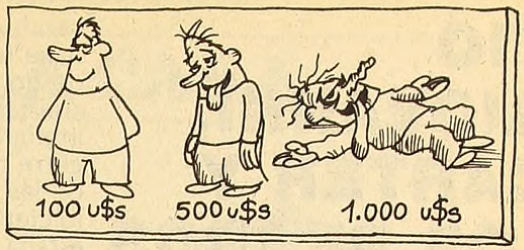






Tato Bores está chocho porque Boca y Ríver quieren comprar a Berta.















TIO GIOVANNI, CARTER Y LOS PERROS CALIENTES

por ACIDO NITRICO

Las altas jerarquías de HUMOR REGISTRADO tocaron todos los resortes. Desde Cyrus Vance hasta el talentoso ex niño prodigio Zbigniew Brzezinsky, que a los siete ya sabía pronunciar su nombre y apellido, pasando por los más importantes funcionarios gubernamentales, se movieron todas las influencias para conseguirme la entrevista con el presidente Carter. Al final me pudrí y le escribí a mi tío abuelo Giovanni, hermano de mamá, que hace cuarenta años que vende perros calientes en los alrededores de la Casa Blanca. Carter es loco por los perros calientes —le gustan con pepinillos, mostaza, salsa tobasco, cebolla frita y manteca de cacahuetes— y vuelta a vuelta se hace una escapada hasta el carrito de tío. Así nació una entrañable amistad entre el humilde inmigrante italiano y Jimmy, que entre otras cosas, es un enamorado de las minorías oprimidas. Bueno, lo cierto es que a los pocos días yo estaba en la antesala del despacho presidencial de la Casa Blanca, arrinconado por el Gran Danés negro de Carter, —Jimmy no tiene ningún prejuicio contra los canes de color—, que me mostraba los dientes. Por suerte, en ese momento apareció el presidente, quien al verme acorralado le mostró los dientes al Gran Danés y este se fue con el rabo entre las piernas. Jimbo se mostró loco de contento al verme.

—¿Así que usted es el sobrino nieto de Giovanni? —dijo—. Venga... Vamos a comer unos perros al carrito de su tío... No hay como la buena mesa para que una entrevista salga redonda.

Y allí, pancho va pancho viene, hice el más importante reportaje de mi carrera.

—¿Qué opina de la situación en Irán y de Reza Pahlevi, señor presidente? —pregunté, rompiendo el fuego.



—¡Maldito sea! —exclamó Jimmy—. ¡Siempre el mismo puerco!

Me pareció un lenguaje poco diplomático, aún para un norteamericano, pero me puse contento, porque pensé que si Jimbo seguía deschavándose así el reportaje iba a resultar jugoso.

Con aire cómplice le confesé:

—¡A mí el Cha tampoco me cae simpático! ¡Soy un romántico y no me gusta lo que le hizo a Soraya...!

Jimmy, que estaba dele lamer su corbata, se interrumpió para decir:

—¿De qué Cha me habla? ¡El puerco soy yo que ensucié la corbata que me regaló Rosalyn y desperdicié parte de esta riquísima salsa tobasco... ¡Y por favor no me hable de Persia! ¡Es una vergüenza el atraso en que ha sido sumergido ese pueblo...! ¡Ah, si no fuera porque allí hay tanto petróleo, le aseguro que haría lo imposible para que se implantara una democracia como la gente!

Abrí la boca para hacer otra aguda pregunta:

—¿Y la prima Giussepina, come stai?

Tío abuelo Giovanni se me había adelantado. Por supuesto no le llevé el apunte e interrogué a Carter acerca de su opinión sobre Brezhnev.

—¡Mascalzone! ¡Cretino! —se oyó gritar.

Los insultos no estaban destinados al premier ruso, sino a mí. Era otra vez Giovanni que estaba furioso porque no le había contestado lo de Giussepina y me echaba en cara la ingratitud con que le pagaba la entrevista que me había conseguido con el "mangiasalchicha" de Carter.

En tanto, Jimmy mascaba y mascaba. Decidí que había llegado el momento de jugarme y hacerle la pregunta audaz e incisiva que me había llevado hasta el corazón de Washington. Miré a Jimmy a los ojos y le espeté:

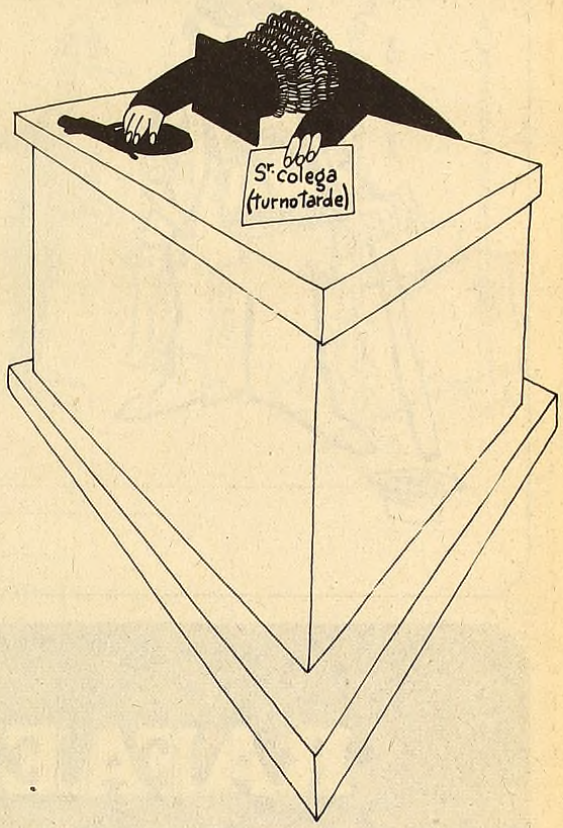
—¿No está arrepentido de haberle dado manija al asunto de la bomba de neutrones?

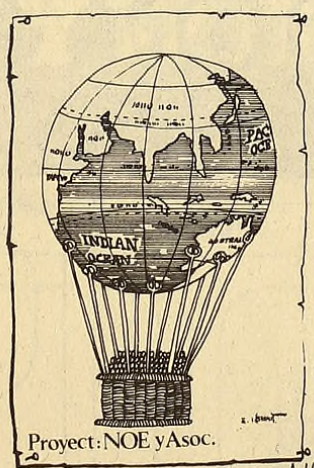
Carter se detuvo para pensar y ponerle más mostaza a su hot dog. Su rostro tenía una expresión solemne al responder:

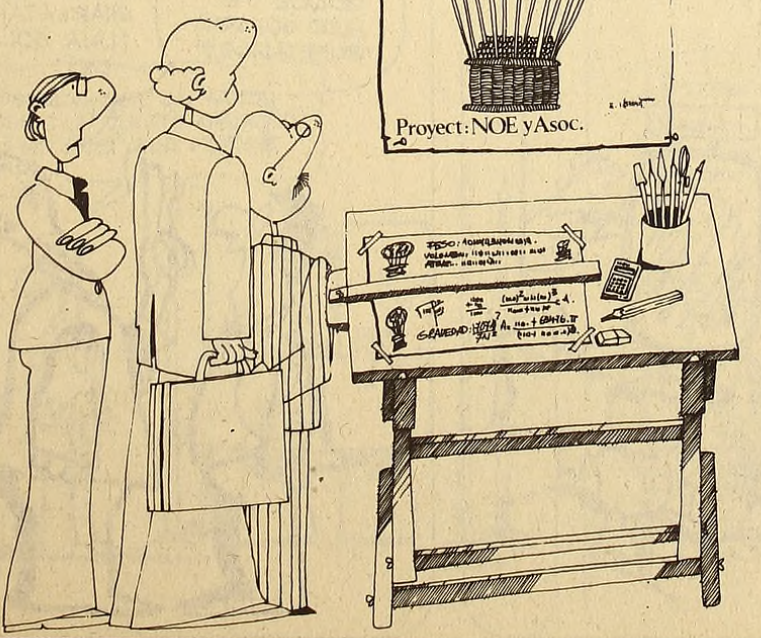
—¡De ninguna manera! ¡Soy un "fan" de la Ecología! ¡Odio el smog, los detergentes, los aerosoles y los petroleros que se parten en dos y enchastran todo! ¡La de neutrones, por el contrario, es una bomba limpita! ¡Con el querido Leonid nos prometimos que si fuera necesario hacer reventar el globo terráqueo, lo haremos sin contaminarlo!

CIURCA PONE LA CARA

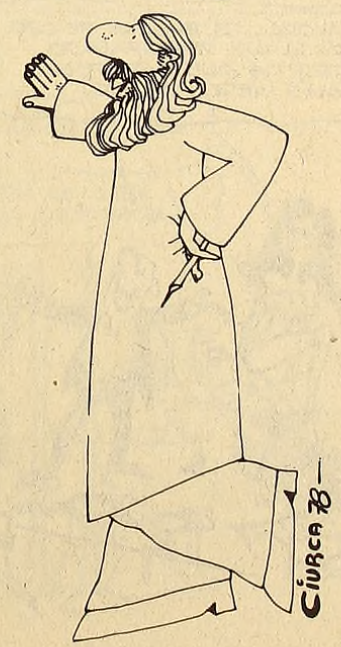




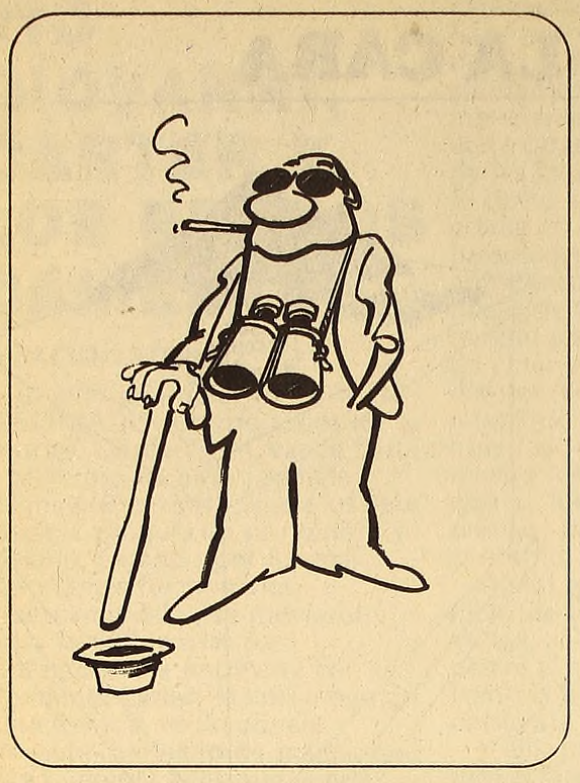




Creo que con este nuevo proyecto aprovecharíamos mejor un material practicamente desechable.

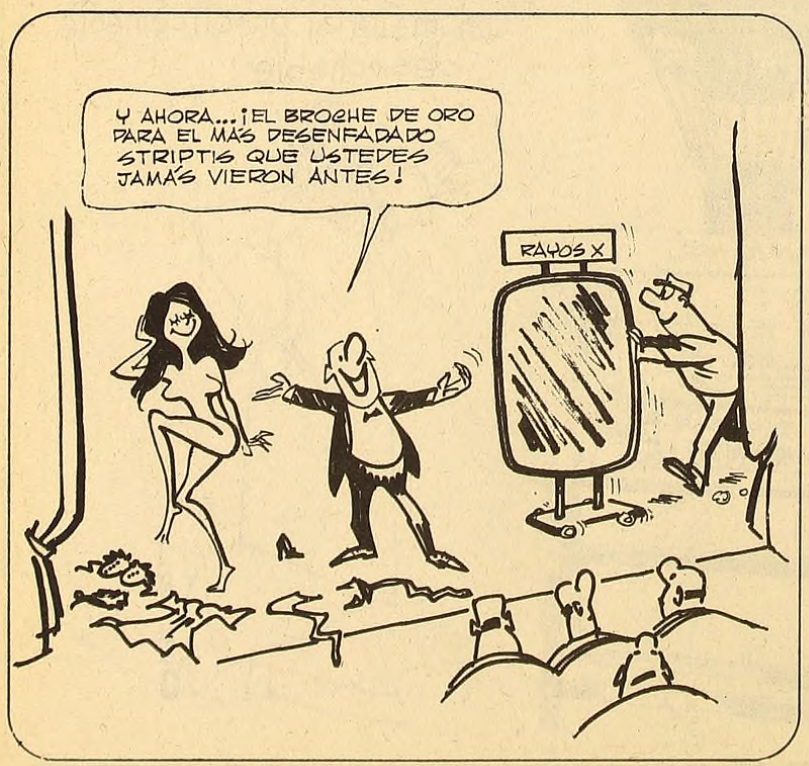


"¿Che, cómo sigue el gerente del Banco?" —"Y, está Graiver. . ."



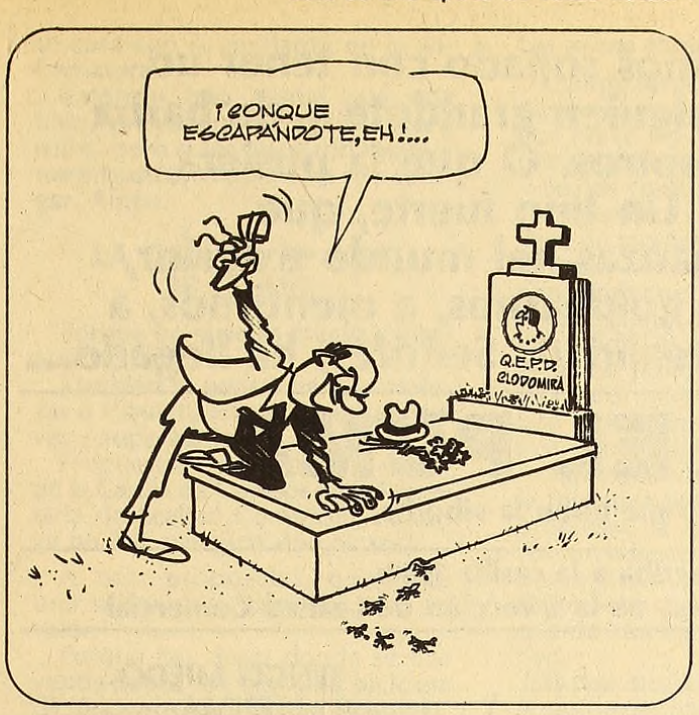


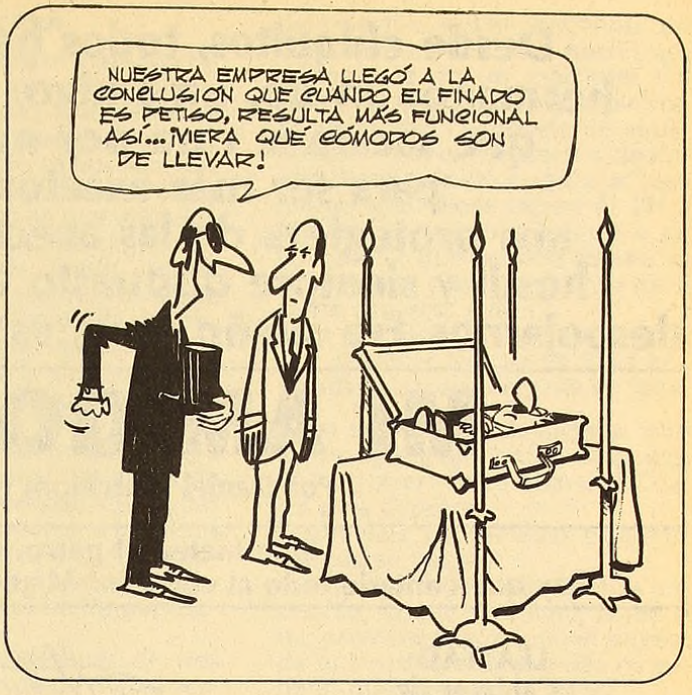
RAFAEL MARTINEZ, VIDA, PASION Y MUERTE



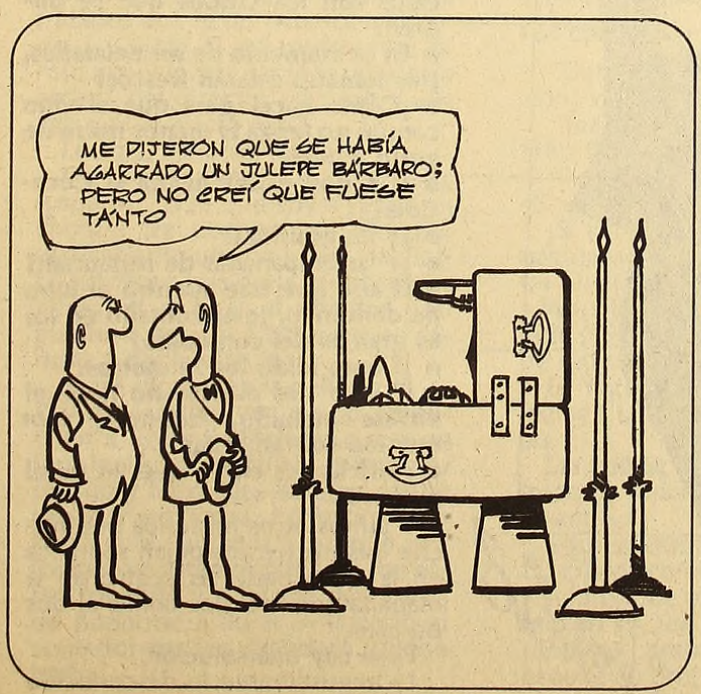


Esta es una época de vacas flacas. Pero te las cobran como si fueran gordas.











Desde chiquitos, todos hemos soñado con tener un hermano, un tío, un amigo, alguien grandote y de barba que sacara la cara por nosotros. O que la pusiera, para ser más exactos. Un tipo fuerte, que nos protegiera de las acechanzas del mundo exterior, hostil y siempre dispuesto a golpearnos, a mentirnos, a despojarnos. Ese sueño, hoy, es realidad. Señores, ha llegado...

MI AMIGO EL PUMA

Por Daniel Marchioni (no me pisen la viborita)

Si le meten el perro, escriba a la casilla 1000: hay que contarle todo al contador Miguens, de la Dirección de Lealtad Comercial

LEALTAD: Carácter de una persona o cosa leales

Debe ser la lealtad la primera calidad de un comerciante.

Así, exactamente así, dice el Pequeño Larousse Ilustrado, aquí a mi derecha.

Y no lo neguemos, señores. Antes de la aparición en la vida pública del contador Miguens, todos nos comíamos sin chistar lo que venía en gana al almacenero, al verdulero, a la financiera y a cuanto crápula andaba por ahí pensando cómo arrancarnos los pesitos tan duramente ganados, cómo engrupirnos ofreciéndonos por nuestra plata una cosa y dándonos otra. O menos. O más (en el caso de las cuotas, por ejemplo).

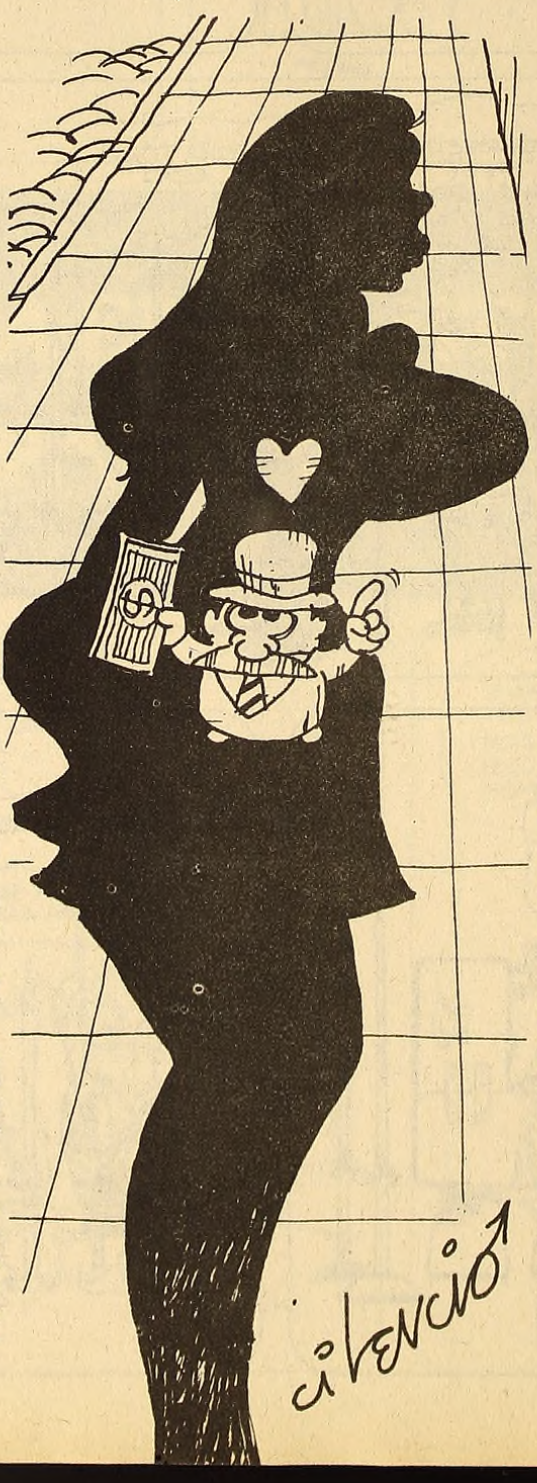
Pero de pronto irrumpe el Puma y entra a preguntar: *¿Cuántos metros dijo? ¿Cuántos gramos? ¿De qué calidad? ¿Con qué índice? ¿Qué precio?* Y ahí viene el llorar y el crujir de dientes, como dice La Biblia.

Porque nosotros, pobres giles, vivíamos engrupidos por la sonrisa franca y la mano firme del vendedor que nos decía *"Llévelo con confianza..., cualquier problemita me lo trae..."*.

Y mientras tanto se acomodaba la víbora que nosotros habíamos confundido con una bufanda.

Pero basta. Ahora abrimos los ojos. Ya no somos los inocentes corderos, las pobres costureritas que cualquier gavilán seduce. No y no.

Ahora señores, nos preguntamos, alzamos nuestra voz a upa para inquirir, para averiguar, para dilucidar qué cosa exactamente nos dan por nuestro dinero. Porque a todos alguna vez nos vendieron una liebre a la que le encantaba cazar lauchas. Y eso no puede ser.



TENGO MIEDO, PUMA

Claro que esto de saber, de averiguar, como siempre, lo único que trae aparejado es angustia.

Oscuros, aterrorizantes, con un sabor raro, van surgiendo los interrogantes que durante años habíamos logrado eludir a fuerza de ignorancia y que nuestra nueva condición de consumidores conscientes y responsables nos obliga a no soslayar más.

Mitos, leyendas, tradiciones familiares que antes uno lograba pasar por alto, resurgen y nos obligan a dilucidar el enigma.

Así, yo desde hace un tiempo no paro de preguntarme, lleno de terror:

- **¿De qué está hecho el paté?**
- **¿Qué cosa exactamente tienen adentro las salchichas, los chorizos y los embutidos en general?**
- **¿Será cierto que los jamones cocidos son los crudos que se pudren?**
- **En el momento de ser enlatados, ¿los tomates estarán frescos?**
- **¿Cómo hacer para que el vino común no tenga el menor rastro de gusto a uva?**
- **¿De qué estará hecha la Coca-Cola?**
- **¿Y las aspirinas?**
- **¿Y las empanadas de restaurant?**
- **El aire que trae adentro el tubo de dentífrico, ¿está contado en los 80 gramos del contenido?**
- **¿Cómo mido los 74 metros?**
- **El vino tres cuartos no tiene el envase incluído. Entonces, ¿por qué me cobran seña?**
- **Patricia, ¿es cierto que yo fui el primero?**

Y tantos otros misterios que noche tras noche nos dejan sentados en la cama hasta las cuatro de la mañana con los ojos como el dos de oros.

Pero hay una solución.

La angustia ante lo desconocido

se cura con la confianza en lo sobrenatural.

Entonces uno piensa que está bien, que yo ignoro muchas cosas y sufro, pero si los otros son malos y me engañan, Miguens los va a castigar. Amén.

LA CASILLA Nº 1000 SE LLUEVE

Porque no todo es miedo e inseguridad, no.

También el pensar genera certezas e inquietudes, propuestas nuevas y superadoras.

Propuestas que llueven a diario en la Casilla de Correos de la Secretaría de Lealtad Comercial, donde ya no hay paraguas que alcance.

A esas propuestas, queremos unir las nuestras, humildes pero sin valor.

Porque hay áreas donde se nos vende todos los días una bicicleta diciéndonos que es una Kawasaki.

Lugares donde el día que el Puma y su comitiva metan la mano se va a armar un desparramo que reíte del terremoto de Managua.

Una lista de esos lugares tiene que incluir, para empezar:

El espectáculo

Que se diga la verdad y toda la verdad. Que se obligue a los comerciantes del espectáculo a decir exactamente qué producto nos están vendiendo.

Uno lee la cartelera: "El éxito de Europa. Todos cantan, todos bailan, todos actúan. Una puesta en escena *del afamado José Pirulo*". Y va. Y se ensarta.

Se nos hace agua la boca pensando en que así van a ser las marquesinas cuando Miguens entre a tallar:

"En Europa fue éxito porque estaba bien hecha. Uno de los que trabajan acá se las rebusca cantando. Los otros 26 son sordos; José Pirulo una vez más copió la puesta en escena del director tal y tal. Y una *vez más la copió mal".*

Lealtad, señores, lealtad.

No me prometan *"Acción, sexo,* suspenso" si lo que voy a ver es un choque de coches mal filmado, una-señorita-una en bikini y el único suspenso que tiene la película es pensar si al final el director y el guionista no van a aparecer en cámara a pedir disculpas.

Si me dicen que la película es de Philip Marlowe, no me lo empilchen a Robert Mitchum como un lord inglés, ni me lo hagan manejar un súper Mercedes Benz, ni ser un ganador en todas, como en "No llores más, muñeca", porque entonces me están mintiendo, me están robando y a mí me dan ganas de ponerme a llorar y llamarlo al contador que es grandote y tiene barba.

Los avisos clasificados

Campo fértil para el macaneo indiscriminado, en los avisos clasificados no se nos roba plata. Pero se nos roba tiempo, que es oro.

Se nos confunde, se nos dice una cosa por otra y otra cosa por una y llega un momento en que uno, que buscaba de perito mercantil con conocimientos de inglés, se da cuenta, lleno de asombro, de que en realidad es un "asistente de subcontador junior con lengua extranjera". Por no hablar de esos avisos que dicen *"Entre su futuro y nosotros sólo media un "sí" y un "no".*

Y que abundan en invocaciones a la iniciativa personal, las ganas de progresar, la necesidad de contar con un ingreso superior a los pesos quinientos mil, etc., etc. Algún incauto debe de haber que vaya, porque de otra manera no los publicarían.

Y ese incauto, después de tres horas de parloteo de un chanta vestido con un terno comprado a crédito, sale a venderle terrenos en Córdoba a sus tíos, sus primos, sus vecinos y sus amigos. A cualquiera, porque le prometieron que si vende tres, asciende a "Supervisor de vendedores senior".

Por supuesto, después de una semana de trajinar y de haberse comprado uno él mismo, se da cuenta de que el respetable señor Randolfi, Gerente General de Ventas de la *"Chanting Loteos & Terrenos"* es un atorrante sin abuela. Pero ya es tarde. Porque ya cumplió su función. Vendrán otros detrás que así, de a uno o de a dos, irán vendiendo esos pedazos de tierra reseca y árida que el Señor Gerente pintó, en su momento, como "magníficas parcelas ideales para inversores o fin de semana"

Ojalá Miguens los agarre en un scrum volante.

Los cursos por correspondencia

"Detective privado. Una profesión con futuro."

"Sea técnico relojero y gane muchos $$$ en sus horas libres."

"Yo también fui un alfeñique de 45 kilos."

¡Si los habremos visto, poblando páginas y páginas de nuestras revistas favoritas!

Aquí la intervención de la Secretaría se limitaría a un simple cambio de letra.

En lugar de *cursos* deberían llamarse CURROS por correspondencia.

Las peñas: Aunque en franco retroceso, todavía siguen atrapando incautos.

Sospechosísimos jugos son escanciados como vinos pateros, borrachitos que trabajan por la consumición se nos venden a precio de petróleo como humoristas y, como broche de oro, al salir, en la parada del colectivo, nos encontramos con el número central de la noche, ese mismo que en un momento del show nos hizo sentir miserables ratas de ciudad chantándonos aquello de *". . .los que ievamos a cuestas este destino de vaies y guitaya"*, ese mismo que ahora espera el 104 a Mataderos, mientras le dice a un amigo: *"Lo que te strola de este laburo es que yugás y yugás y la mosca no aparece, ¿viste?".*

En ese mismo momento tendría que aparecer Miguens y llevarlo a patadas a trabajar de peón en Salta.

Las vestimentas deportivas: uno los ve, ágiles, sonrientes, elegantes, en los posters de las casas de artículos para deportes.

Son ellos, los que están en armonía con su cuerpo.

Vilas devolviendo una pelota imposible; Luque sonriente, como si me prometiera que todo el secreto de su destreza está dormido en ese botín que tiene en la mano.

Sus cuerpos no tienen una gota de grasa, corren como energúmenos y después declaran: *". . .el partido fue movido, pero yo anduve bien de aire. . .".*

Y allí están, diciéndome que esa ropa la usan ellos, que ese par de guantes es el que les permite descolgar las inatajables, que ese buzo conoce el secreto de cómo agarrar al defensor a contrapierna.

Haga la prueba. Cómprese un equipo. Vamos a ver si no sigue siendo el mismo patadura de siempre, falto de distancia, pidiendo un pulmotor a los cinco minutos del partido, raspándose hasta las muelas en cada jugada.

Y encima, payasesco, metido en esa ropa a todas luces nueva, que no disimula las copiosas ravioladas y las charlas con whisky hasta las tres de la matina. Lo engañaron, viejo. Le hicieron hacer el ridículo delante de los amigos. Póngase de nuevo el pantaloncito que usa desde la secundaria, las zapatillas rotas, y venga conmigo a denunciarlos. Miguens nos va a escuchar.

Y hay muchos, muchos más ejemplos.

Pero tenemos fe.

La verdad avanza lenta pero inexorablemente.

Y un día todo será perfecto.

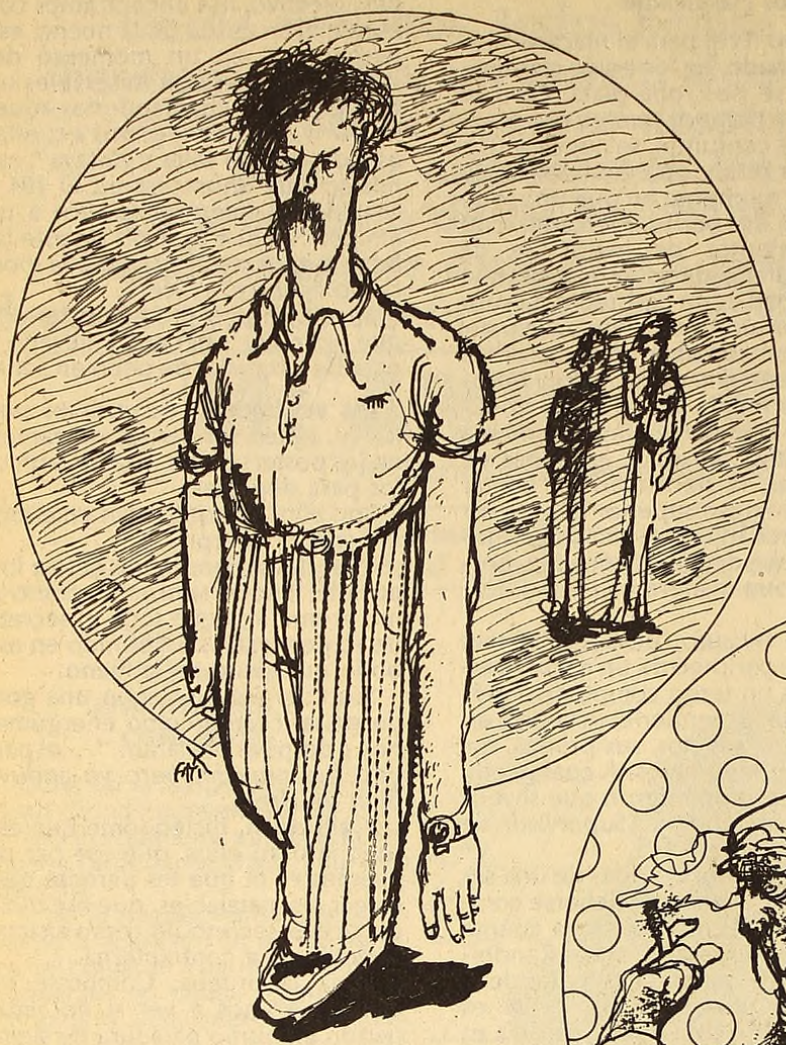
Las tapas de los long-play dirán en números bien grandes cuántas desafinaciones han sido detectadas en el exitoso Jimmy Falopa; las colonias no nos prometerán más que un buen aroma y los coches serán una forma práctica, rápida y cómoda de ir de un lugar a otro y nada más.

Ese día, el Puma Miguens disolverá su team y después de una ducha reconfortante se irá tranquilo a tomar unos mates con su familia.

Con yerba que no sea puro palo y tierra, por supuesto.

¡Qué épocas aquéllas! Jorge Newbery estuvo perdidamente enamorado de la rubia Mirage.

FATI IN CASA



—Le da la hora, los minutos, los segundos, las décimas de segundo, el día, el mes, el año, la temperatura, la humedad, la sensación térmica, pero... ¡es un reloj pesadito!



—El espectáculo es así, Lulú; hoy está arriba del escenario, mañana arriba del estrellato ¡y pasado arriba de mi cama!



—...y gratificará a quien encuentre a sus amos, una señora gorda de pelo rojizo, usa collar y responde al nombre de doña Pepa y un señor bajito pelado con lentes, quien...

En las jugadas de pizarrón, los goles siempre los marca un puntero.



—¡No te digo, ahora a los chorizos los rellenan con aire!



—Vos creés que si fueran tan reyes como dicen, harían esa changa todos los años de repartir juguetes...



—¡Esta juventud; no dejan nada para la imaginación, lo muestran todo!
—No crea, Don Abdulio,... ¡Yo imagino cada cosa!



UNA MUJER DESENMASCARA A LOS PIOLAS DE COLECTIVO

De diez señores que viajan en un colectivo, tren o subte, ocho son de temer. Siempre alguna de nosotras ha sufrido en carne propia o en billetera abultada algún atropello. Y no es de ahora. Los hombres carecen de buena educación desde la época del tranvía a caballo. Reivindiquemos a nuestras abuelas. Luchemos por nuestra seguridad y la de generaciones venideras. Organicemos una campaña para transformarlos definitivamente en seres civilizados.

Por Rosario Zubeldía
(si interesa, viaja en el 111)

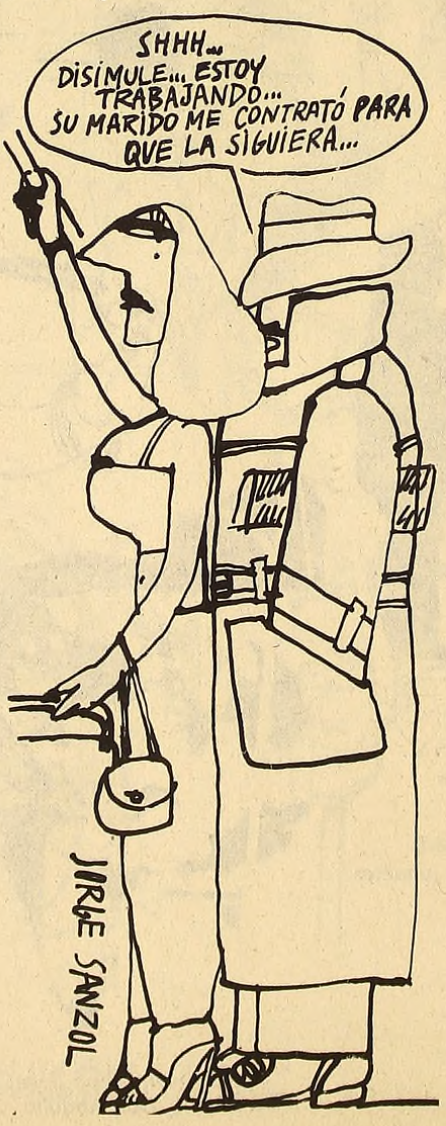
LOS CARA DE PIEDRA

En este mundo hay de todo, como en botica. Diariamente tenemos oportunidad de observar una extensa variedad de gestos, caras y actitudes en los que, como nosotras, hacen cola para sacar fichas de subte o pasean por el andén esperando el tren, que nunca llega a horario. De toda la gente, los hombres son los que se destacan porque siempre hay alguno que da la nota. A vuelo de pájaro, sin profundizar demasiado, podemos hacer una pequeña clasificación de estos ejemplares. Comencemos por los casi inofensivos: **los inconmovibles.** Son aquellos que cuando sube una señora embarazada, de edad o con un bebé en brazos, para no cederles el asiento practican cualquiera de estas estupideces:

- **Miran por la ventanilla como si tuvieran tortícolis.**
- **Se hacen los dormidos.**
- **Ponen cara de cansados o de idiotas.**
- **Leen el diario con una atención admirable.**
- **Jamás se sientan en el primer asiento, por las dudas.**

El problemita en estos casos se soluciona sencillamente. Basta con llamarle la atención golpeándole suavemente el hombro, diciéndole:
—Señor, ¿sería tan gentil de darle su asiento a la señora?
—Escuche, ¿no ve que la señora está embarazada? ¿Se cree que es un espejismo?
—No se preocupe, joven. Quédese sentado. Lo que la señora tiene en los brazos no es un chico, es un forúnculo.

Si alguno se levanta sin necesidad de este tipo de insinuaciones, párese en el medio del pasillo y pida un aplauso para el valiente. Pero si se levantó porque se baja en la próxima parada, asómese por la ventanilla y grítele sin miedo: **"¡Qué vivo, así cualquiera!".**



LOS ASQUEROSOS

Siguiendo con nuestra clasificación, en segundo lugar y no muy alejados de los primeros, nos topamos cara a cara con los que agreden nuestros ojos y narices con un desparpajo sin límites y sin ninguna consideración. Entre estos podemos anotar a los que:
—Dejan tendales de gente adormecida, porque desconocen en forma absoluta la existencia del jabón, agua y desodorante.
—Con una pasión demoledora ponen el dedo en la nariz, en los ojos, en el oído. Se miran el dedo. Vuelven a hacer el mismo recorrido una y otra vez. Así el tiempo suficiente para que una sienta naúseas y tenga que mirar para otro lado. Y cuando descuidada usted da vuelta la cabeza y mira: ¡ahí está otra vez!
¿Por qué debemos soportar esa falta de respeto? ¿Alguien vio alguna vez a una mujer hacer semejante asquerosidad? No, seguro que no. A esta clase de señores la mejor manera de curarlos es hacerlos pasar vergüenza. Un buen verano. Un verano violento. Para esto tenga en cuenta cualquiera de estos bocadillos:

Para los primeros:
—Ya sé. no me diga nada. Seguro que su desodorante también lo usan los vecinos.
—¡Señor, qué coincidencia! Hoy usted no se bañó y yo me olvidé el tubo de oxígeno. Así que por favor abra la ventanilla.
—Lleve siempre en su cartera desodorante de ambientes. Al primer sospechoso que se le cruce, rocíelo de arriba a abajo.
Para los otros:
- *Grítele, al mismo tiempo que bate palmas: "¡Parece que el horno está para bollos!"*

• *Si usted va con su nene el menor, agarre al chico, póngase delante y con voz de maestra jardinera explíquele: "¿Ves nene? Mamá te reta cuanto te ponés el dedo en la nariz, para que cuando seas grande no te parezcas al señor que la tiene como una olla"*

• *Acérquese sigilosamente y pegándole una buena palmada en la mano dígale: "¡Chancho! ¡Sáquese ese dedo de la nariz!".*

• *También, como en un susurro, para que la escuchen todos, aconséjele: "Señor, le ruego a usted que todo lo que sustraiga de su orificio nasal, tenga la bondad de no dejarlo de recuerdo en ningún pasamanos. Gracias".*

Practiquen a diario estas pequeñas reglas, a no claudicar. En la vida nada es fácil. Quizás en un par de años más logramos nuestro objetivo.

LOS MANOS BRUJAS

Pero por supuesto esto no es todo. No se preocupe que ahora viene lo peor. El trago amargo, el flagelo que asola cuanta línea de colectivo o tren circula por nuestra ciudad y alrededores.

Recuerde cuántas veces usted para el colectivo. Sube. Saca su boleto. Pide permiso. Y al ver por allí un clarito, llega y se instala. De pronto siente algo detrás suyo. Es un señor que quiere acomodarse en el lugarcito que queda. Usted lo deja y se corre. Al momento vuelve a sentir una molestia a sus espaldas. El señor que se había acomodado se desacomodó. Usted lo mira con cara de odio, el señor pide disculpas y usted vuelve a correrse. A la segunda vuelta que da por el coche, cansada de poner la cartera entre el señor y usted, aburrida de oírle pedir disculpas, se decide. Deja la timidez de lado y le da un soberano codazo en el estómago. El señor, que buenas intenciones no traía, palidece y se baja en la esquina. Esto, si tiene dos dedos de frente (los pelados no cuentan). Pero hay otros caraduras que si una se defiende diciéndoles: **"¡Señor, retírese, que me está molestando!"**, los muy canallas pueden contestar lo de siempre: **"¿Quién te molesta, quién?... Si sos vos la que está buscando lío..."**. En este caso no gaste energías. Desmáyese sin pensarlo dos veces, que los demás se encargarán de darle su merecido.

Debemos estar prevenidas ante estos atropellos. ¿Se creen que somos lelas? ¿Que no nos damos cuenta que por más cara de ganso que pongan, por más completo que esté el colectivo, siempre aprovechan una frenada o un barquinazo para poner la mano donde no deben? Si esto sigue así, no vamos a tener más remedio que tomar unos cursos de defensa personal, lo cual no es una mala idea. Pero antes probemos con otros métodos. Enseñémosles de la mejor manera que: la mano en el bolsillo, en el pasamanos o en el portafolios. Para esto es necesario:



• **Comprar una cartera grande, que además de llevar lo de siempre pueda contener dos o tres herraduras.**

• **Aprovechar las herraduras y a la primera molestia repartir carterazos por doquier; si golpea a un inocente no importa. Mejor prevenir que curar.**

• **Llevar siempre, en el bolso o cartera, una aguja de tejer o en su defecto de colchonero.**

• **Indispensable usar zuecos de madera o zapatos con taco aguja de 20 cm. Un pisotón de ésos y hombre muerto.**

• **Dejarse crecer las uñas lo suficiente como para que de un rasguño le deje la cara como un mapa.**

• **Los días de lluvia sepa utilizar su paraguas. La punta transfórmela en un estilete o en una jeringa con ricinina** (Esto sí que mata).

• **Cuélguese del nudo de la corbata y tire hasta que la cara se le ponga morada. Si no tiene corbata utilice las manos.**

• **Saque el bolsito de los cosméticos, desparrame las pinturas y déjelo como un indio en pie de guerra.**

• **Tómelo por el cabello con furia casi asesina y hasta que no se quede con un buen mechón en la mano, no suelte.**

• **Si usted tiene un pie enyesado, no se asuste. Péguele una patadita en la canilla con yeso y todo. Total, esos no respetan nada.**

No se sorprendan; ya se sabe que la violencia nada tiene que ver con la mujer. Pero todo tiene un límite. Y nuestra paciencia, pobrecita, también. Así que, después de estudiarse de memoria estas tácticas defensivas podrá emprender cualquier viaje sin temor. En caso de tener que abordar un avión o un barco, la cosa cambia. Si cruzando el Atlántico aparece un cargoso que no la deja en paz, no lo dude un momento. Corra a ocultarse en la cabina del capitán y sentada en las rodillas cuéntele su desgracia. No se aflija, que no lo va a distraer de sus tareas. En el océano no hay semáforos.

Bueno. Hasta aquí llegué. Me bajo en la esquina. Y quiero avisar con tiempo porque Mandrake el Mago hoy no trabaja.

¿qué pasa con la familia de

EL GRAN HAWAI?



entérese los lunes a las 21 hs. por



MASOCA FILMS
presenta
el comercial de
más éxito:

SARNA CON GUSTO

en 74 mts. y radiante
HIGIENOCOLOR.



Para mí, los dirigentes de la O.P.E.P. están en P.E.D.O.P. (Jimmy Carter)

Se viene una película que no es un plomo, es un acero

¡TE SUPERVEO, SUPERMAN!

Dibujos de Daffi

"¡Mirelón...! ¡Allá, en el cielo...! ¡Es un pájaro...! ¡No, es un avión...! ¡Ah, es un pajarón...!" Así empieza la película que hará sensación en el mundo entero, "Superman", estrenada hace poco en Nueva York. El fantástico personaje ha dado origen a esta colosal producción, para la que se invirtieron 35 millones de dólares. Nada menos que tres billones quinientos mil millones de pesos viejos nuestros. Ojalá fueran nuestros, bah.

Por supuesto, no faltarán los pesados analistas sociológicos. Que el éxito de la historia obedece a una necesidad del hombre masa de afirmar el "Super Yo"; que todo es una maniobra publicitaria alentada por las pelotas "Superball"; que el mito es necesario para una época en que todos quisiéramos ser supermanes para viajar en el colectivo, pedir aumento, llegar rápido a Mar del Plata, conseguir entradas el sábado a la noche y descorchar sidra; que el espíritu de competencia feroz posibilita el desarrollo de fantasías de omnipotencia, etc.

Pese a toda esta sanata, la presentación del filme tendrá un brillo y espectacularidad singulares. El día del estreno, caravanas de vehículos encabezadas por autobombas del Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Berisso escoltarán al coche descubierto desde el cual Superman y Luisa Lane arrojarán jazmines y gladiolos a la multitud. Habrá que tener cuidado con los que arroje Superman, especialmente. La caravana recorrerá la Avenida Corrientes, Santa Fe, y otras calles céntricas hasta tomar Avenida de Mayo, donde, desde los altos del Palacio Barolo, el héroe se arrojará en paracaídas entonando durante el descenso el tema musical de la película: **"Esto se va para arriba..."**, compuesto especialmente por Henry Alejandro Mancini.

También está prevista una edición especial de **"Mónica Presenta"**, con un reportaje tipo contrapunto entre los dos héroes máximos del continente: **Superman** y **Patoruzú**, que contarán su trayectoria, sus éxitos, sus fracasos, alegrías y tristezas e intercambiarán anécdotas acerca de su similar origen esforzado y humilde, para terminar la nota con un simbólico apretón de manos que, seguramente, fracturará a alguno de los dos.

Este programa monstruo será auspiciado por **Bodegas y Viñedos "La Superiora", Supermercados Disco, aceite Supermóvil YPF y KENT superlargos.**

No paran ahí las atracciones en torno a este deslumbrante estreno. El personaje será exhibido, al mejor estilo King Kong, en las instalaciones de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo. Si el destino maula determinara que la película se estrene coincidiendo con la Exposición Anual de Ganadería e Industria, el héroe se integrará al stand de SOMISA. Allí, o donde sea, la estática y misteriosa figura del prodigio de acero efectuará varias demostraciones. Con gesto mecánico se pondrá y quitará cada quince minutos las gafas que lo convierten en Clark Kent y, dando las medias horas, proferirá su grito de entrada en acción: **"¡Este es un trabajo para Superman!"** Además, pulverizará de tanto en tanto un paquete de Criollitas con su puño metálico y atravesará con su poderoso índice una pared de cartón corrugado.



No será —de todos modos y como queda demostrado— un estreno común el de esta espectacular producción. Hasta se dice que hay directores y gente muy vinculada al medio cinematográfico que intenta interesar a Christopher Reeve, su protagonista, para filmar en el país. Incluso ya hay guiones y títulos bastante rumbeados. Palito Ortega le propondría una coproducción con el título: "La velocidad, ja, ja, ja, jaaa. . .". Antín planea una nueva versión de "Martín Fierro". Enrique Carreras —proyecto más ambicioso todavía— probará con una serie de episodios: "Clark Kent, de canillita a bulón".

Habrá que esperar.

ALGUNOS DETALLES Y CARACTERISTICAS DE LA PELICULA

Christopher Reeve. El apuesto actor que hace de Clark Kent-Superman, fue elegido tras una selección entre seis millones y medio de aspirantes. Hubo tres o cuatro candidatos muy firmes al comienzo, pero cuando terminó la eleccion ya estaban tan viejos que no sirvieron. Reeve, buena estampa, lindo físico, no dio sin embargo el piñé, de entrada. Tuvo que hacer ejercicios para llegar medianamente a la polenta que muestra el personaje de historieta. Así y todo, andaba continuamente conteniendo el aire como para apagar velitas de la torta, cosa de simular un tórax poderoso. Por eso mismo caminaba duro y hablaba apretado. Tanto, que la gente en el estudio le señalaba a cada rato dónde era el baño. Cosas del mundo mágico del cine.

.....

La simbiosis Kent-Superman. La película muestra algunos desfasajes en la caracterización de ambas personalidades del héroe. Por falta de experiencia, a Christopher se le mezclaban los papeles y así aparece Clark Kent en la redacción haciendo pomada los vasitos de plástico y bañándose la cara con café, de paso. O revoleando carros de máquina al hacer el espaciado. O atravesando escritorios con su birome. Cosas que se enmendarán en "Superman 2". Porque seguramente habrá una segunda versión. Lo juraríamos.

.....

Marlon Brando: tres millones por tener un pibe. Marlon Brando fue quien más cobró por su trabajo. Interpreta al padre de Superman y embolsó tres millones de dólares. Acá, ¿cuánto está pagando CASFEC por nacimiento? ¿Diez, quince palos? Y bueno, un pibe así no se tiene todos los días.



.....

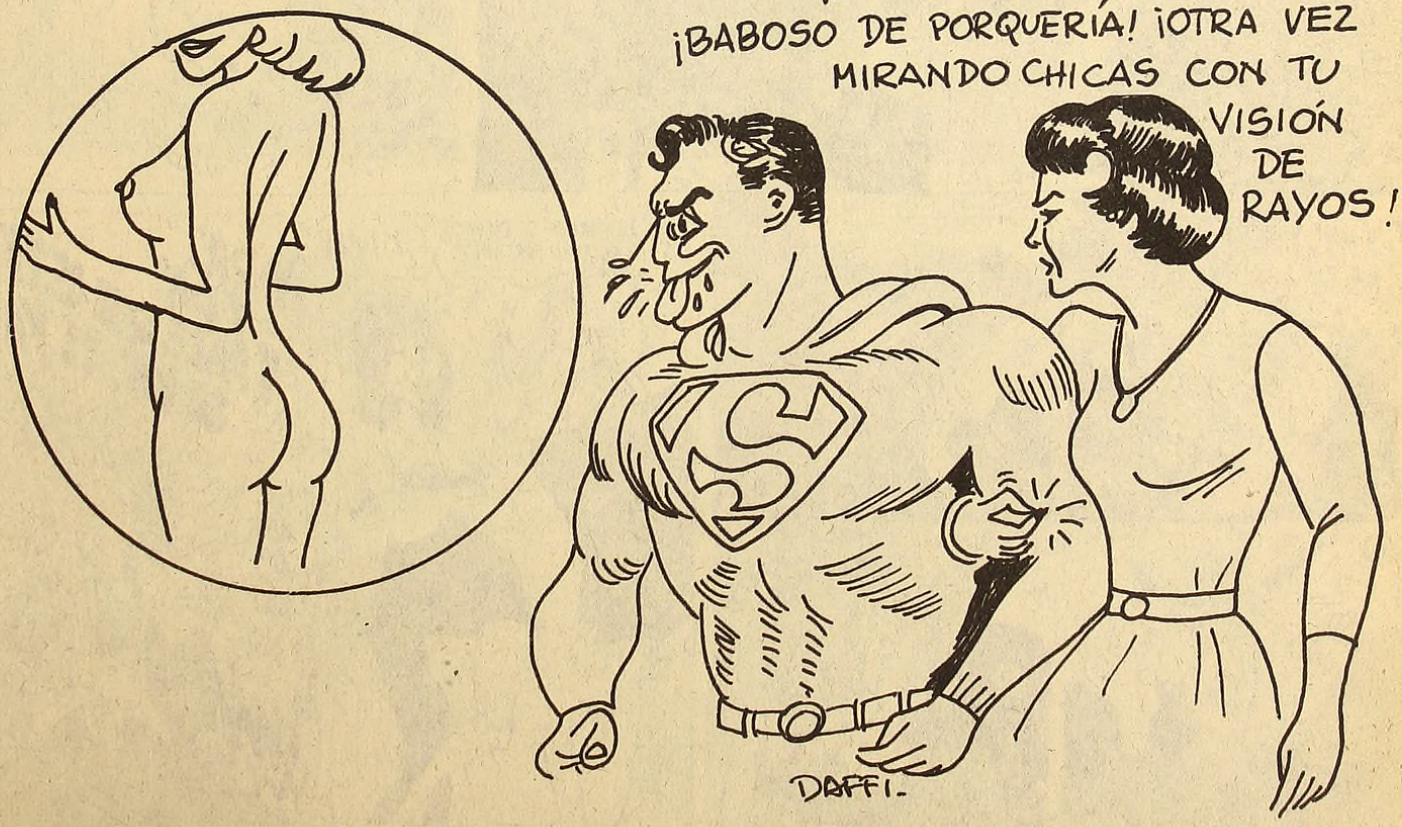
Que lo diga la madre. La escena del nacimiento de Superman es increíble y de crudo realismo. Las visitas, en la clínica, insisten en preguntarle si fue un parto normal. **"¿Parto normal, dar a luz el niño de acero? Por favor, saben cómo quedé. . .! Si en el registro del sanatorio ya me cambiaron el nombre. Ahora me dicen la señora de Acindar. . ."** La maternidad y el cine, en asombrosa conjunción.

.....

Superman crece. Hay algunas escenas de Superman niño. Y las consiguientes angustias de la mamá. Como toda madre, al fin. Dolorcitos, enfermedades. En un momento le confía a una vecina: **"Hoy me descuidé y me tomó criptonyta de un frasco que tengo escondido por ahí. ¡Ay, por favor! Suerte que enseguida vomitó. . . Pero me hizo un agujero en el piso. . .".**

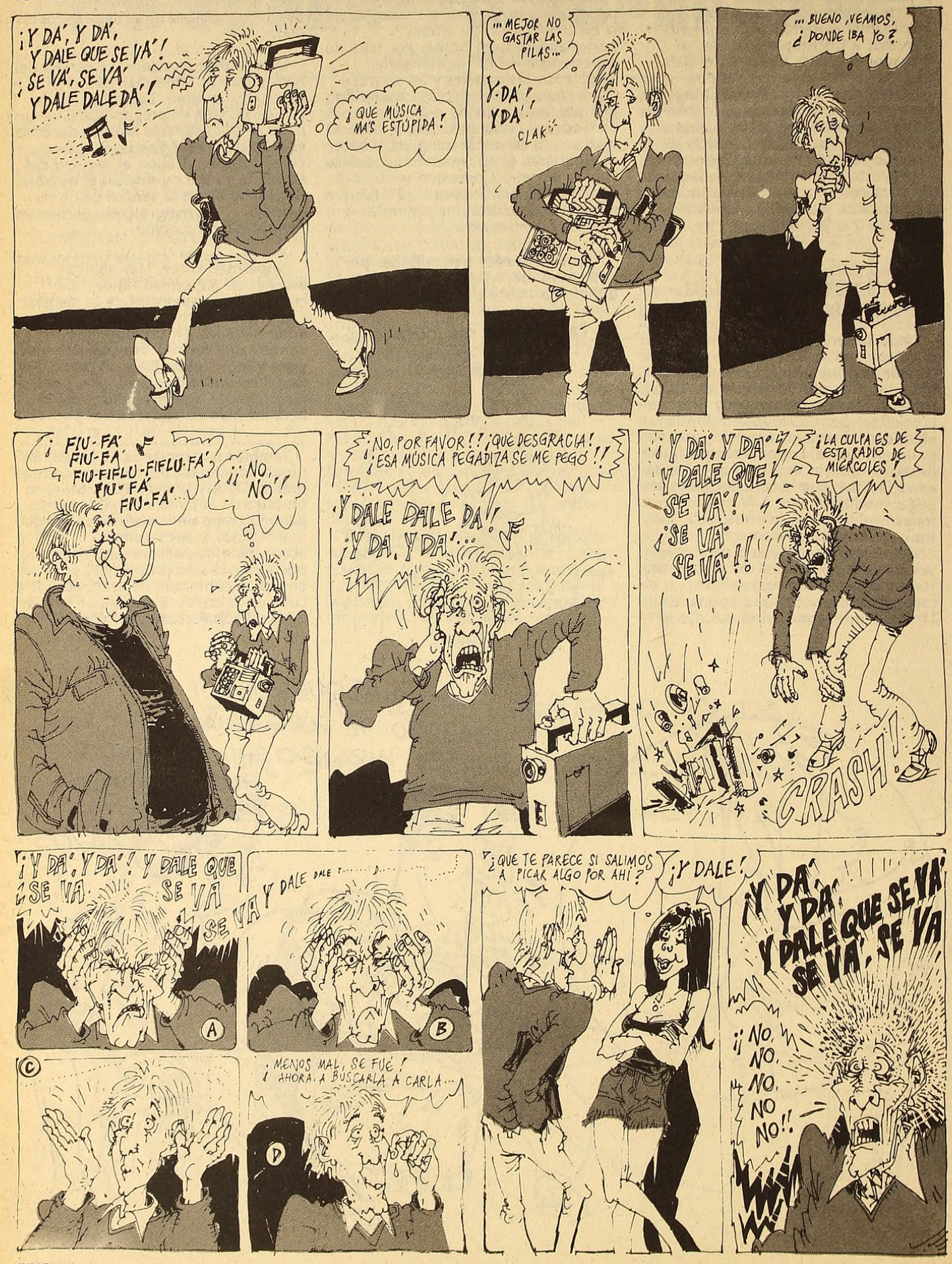
.....

También hay romance. La posibilidad nunca concretada del romance entre el tímido Clark y la bella Luisa Lane, se muestra en la cinta tal cual, patente, patente como en la historieta. Aunque hay algunos avances, ciertos acercamientos audaces para darle un poco más de sal a la historia. Como ese en el que el hombre de acero aborda a Luisa en la calle y le endilga un piropo: **"¡Nena! ¿Qué comés, tornillos. . .?"**

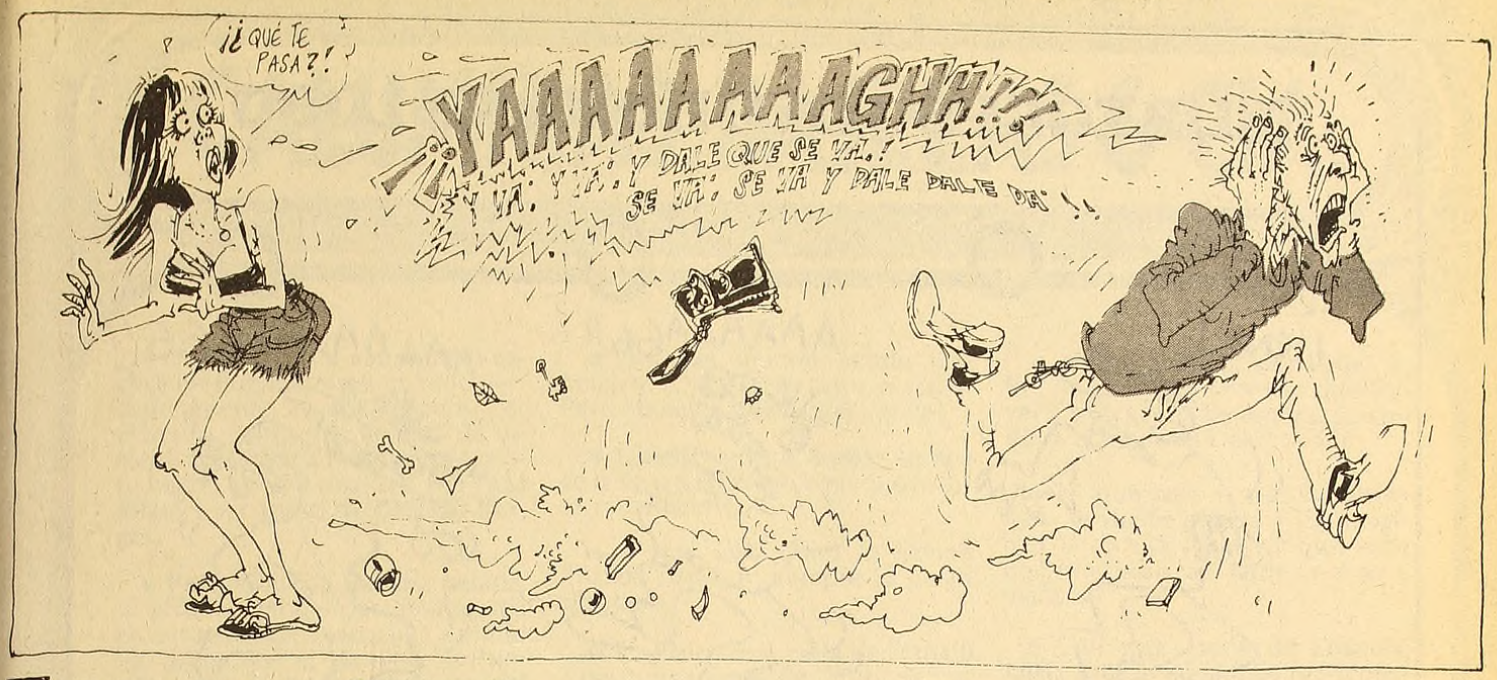


Para ponerle emoción a su vida juegue a la ruleta rusa, pero con porotos.

LA TONADA PEGADIZA
música: RAFFAELLA CARRA dibujos: GRONDONA

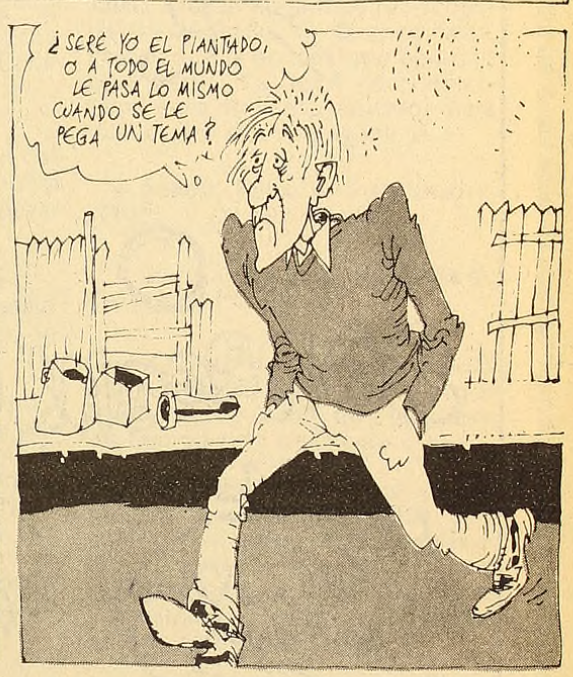


En Bolivia hay todavía catorce personas que no han sido ministros.

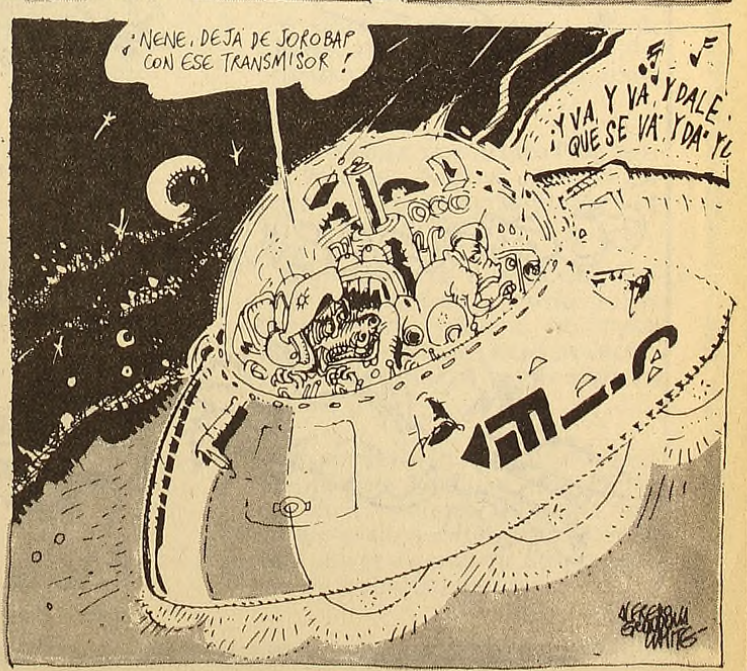












Cada vez que hay inundación se producen evacuaciones. Claro, es el agua contaminada.

EL REGRESO DEL HOMBRE LOBO



CALUMNIAS, BAJEZAS & CIA.

● Hay cosas que dan mucho **cachet** en Buenos Aires, cuando verdaderamente no se es nadie. Por ejemplo, haber sido amante de **Vinicius de Moraes,** tener un pescadito hecho en una servilleta por **Páez Vilaró** y ser amiga de **Graciela Borges.**

● Parece que, la semana pasada, se vivieron momentos de angustia en un teatro de Necochea cuando los asistentes, al terminar la función, guardaron los muñecos del show de **Mabel Manzotti.** La confundieron con una "Pepona" y la guardaron también...

● ¡Bravo por **Sergio Renán!** Al fin se decidió a dejarse las canas.

● Parece que ha sido tan fabuloso el éxito que obtuvieron **Claudio García Satur** y **Susú Pecoraro** en las barriadas hispanas de Nueva York que la televisión americana está en negociaciones para contratarlos para una nueva serie de televisión. El haría de chofer de taxi agremiado en la Yellow Cab. Y ella, como siempre está libre, haría de banderita.

● ¿Quién será la sucesora de Blackie... **Canela** o **Magdalena Ruiz Guiñazú?**

● ¡Qué gente rara hay en este ambiente! Se dice que el novio de **Moria Casán** le consigue notas y acepta salir fotografiado junto a ella y después va y le dice al periodista que no lo mencione porque si no se quema...

● **Juan José Camero** tiene el don privilegiado de movilizar multitudes. Quien lo dude no tiene más que ver su participación en el corto del Instituto de Cine. Lo menos que hace la gente es tirarle tomates.

● Lo más virtuoso que tiene **Graciela Alfano** es que es tan sencilla pero tan sencilla, que cuando uno la ve, cree que es una buena chica de barrio.

● ¡Qué gran carrera está haciendo **Leonor Benedetto!** Pasa tan rápido que la gente ni la advierté.

● **Claudio Levrino** ¿es autodidacta o estudió con Marcelo Lavalle?

● Todo el mundo vende una imagen. Y más si es actor o actriz. Pero **Henny Trailes** ¿qué vende?

● Ultimamente a **Ambar La Fox** se la ve tan bien, tan bien que cuesta reconocerla.

● A **José Luis Clerc** lo llaman "Batata" porque siempre lo dejan plantado.

● Lo malo de la visita de Frankie Kein y su troupe de "Cabaret" es que seguramente en este invierno nos va a tocar tener que ver a **Carlitos Perciavalle** tratando de hacer lo mismo, en cualquier momento...

● ¡Qué alegría que le hayan dado el premio Molière a **Luisina Brando!** Ahora va a poder empezar a trabajar seriamente.

● Dios mío... ¿será posible?... ¿En la próxima temporada **Alberto Closas** se atreverá aún a hacer de galán?

● Algunas cosas no necesitan ninguna otra referencia que su pura y objetiva mención. Por ejemplo, enterarse que para firmar el contrato protagónico de "Sweet charity", **Nélida Lobato** exigió que los tres principales papeles masculinos fueran cubiertos por su marido, **Víctor Laplace.** ¡Qué papelón!



● ¡Pobre **Cristina del Valle**! Al fin, no tuvo más remedio que volver a su lugar, el de esposa. ¿Cuándo la acompañará el marido?

● ¿Y qué pasa si un día **Silvina Rada** se vuelve popular? ¿Se imaginan la tortura de tener que verla por televisión de tarde, noche y mañana?

● Con esta moda de Drácula, **Alicia Bruzzo** anda muy preocupada por las calles de Buenos Aires. Parece que la pobre firmó contrato para hacer "La novia de Frankestein" pero no le especificaron para cuál de los dos protagónicos...

● **Beatriz Taibo** va a ser madre. ¿Qué?... ¿Madre Coraje?

● Se rumorea que **Las Trillizas de Oro** están **"O-key".**

● ¡Qué suerte que se recuperó **María Rosa Gallo!** Pero ahora por favor, que se cuide, que se quede un tiempo más en la casa...

● Los argentinos nunca valoramos lo que tenemos. ¿Qué otro país en el mundo puede ostentar el orgullo de tener al mismo tiempo a la familia Sandrini, la familia Mores y la familia Carreras, todos juntos en una sola ciudad?

● **Gerardo Romano** y **Rudy Chernicoff** son dos de las grandes promesas nacionales. Esperemos que no se cumplan.

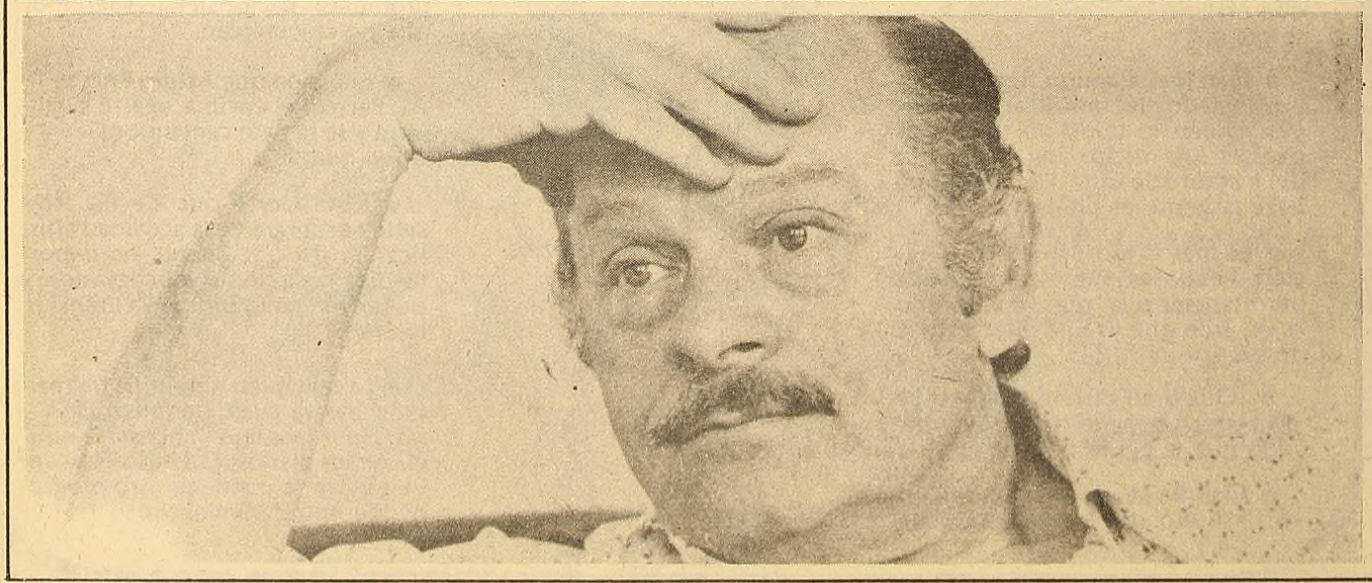
● Está bien que **Arturo Puig** se tiña. Pero que, encima, agarre la guitarra y se la pase cantándoselo a todo el mundo...

● ¿Será cierto que **Cecilia Rossetto** se retirará de la actividad artística?... ¿No?... Bueno, no importa, digámoslo todos muchas veces y por ahí de tanto oírlo, ella misma se lo cree...

● La televisión argentina da realmente para cualquier cosa. De veras. Sin ir más lejos, ahí está la noticia en los diarios: **Orlando Marconi** va a volver a conducir otro programa de entretenimientos...

De este señor se dice que es histérico, gritón, irritable, malhumorado, arbitrario y maniático. Bueno. En los párrafos que siguen este señor que se llama Cecilio Madanes, sostiene que todo eso es cierto. Pero además revela otras cosas. Algunas ya todo el mundo las conoce, como que es uno de los mejores directores teatrales de la Argentina, que el grado de exigencia obsesiva para con los demás no es nada comparado con las exigencias que se impone a sí mismo, que se da el lujo de vivir y bien de su profesión, que puede hacer DOÑA ROSITA... o dirigir a Mirtha Legrand en televisión —empresas más que arriesgadas— y salir airoso de ambos trances. Lo que no se conoce, también aparece para sorprender, para polemizar, para gustar o disentir. Los párrafos que siguen también intentan mostrar eso, la densidad humana, la textura de un peleador incesante, de un tipo lleno de calidez y franqueza, de ese tipo de gente a la que uno respeta y respetará esté en el bando que esté porque todo él está hecho de verdad, de juego limpio, de no ceder a las concesiones. Pero también es posible llevarse un par de sorpresas. En su hermosísimo departamento frente al parque Lezama este señor chinchudo y difícil puede convertirse en un hombre lleno de calor, lleno de seducción, divertido, amistoso, protector, compinche y franco, franco hasta el final, franco hasta el dolor o la pena con ese tipo de franqueza que ya no es moneda corriente y que hace que uno tenga ganas de abrazarlo, de llamarlo por teléfono cada tanto o de desearle las mejores cosas pero no como se dice habitualmente sino con la misma franqueza que él ejercita. Porque él, que busca las mejores cosas para los demás, merece que le retribuyan con la misma moneda.

CECILIO MADANES SIN PELOS EN LA LENGUA



P.: ¿Por qué sos un señor polémico?

R.: No soy yo como hombre el polémico, es mi trabajo.

P.: Lo cierto es que o te aman con pasión o te odian a morir.

R.: Eso es por mi manera de ser; soy un descontrolado.

P.: Y un obsesivo, un perfeccionista.

R.: Sí, jamás estoy contento con lo que hago, jamás. Exijo tanto a los demás como me exijo a mí mismo y entonces hay gente que termina respetándome y queriéndome por el nivel de mis exigencias y hay otra gente que no entiende nada y cree que yo me las agarro especialmente con ellos, se sienten perseguidos y me odian.

P.: ¿No será un modo de crear vínculos eso de hacerse amar u odiar?

R.: Yo no estoy buscando eso, sólo pido que me respeten. Ojo, Alicia, no te quiero decir que esté bien; se que soy un descontrolado. Una vez, cuando usaba bastón hasta llegué a amenazar con golpear a un actor con el bastón. Eso me da vergüenza y rabia, pero no lo puedo superar, no sé hacer las cosas de otro modo. Soy un impulsivo, muy enérgico. No sé, tal vez los años me aplaquen. Con **Doña Rosita...** no hubo ningún problema, pero en cambio en **Equus...** ahí sí que hubo bastantes encontronazos.

P.: ¿Las actrices y los actores no odian a un director que los rechaza?

R.: En mi carrera he tenido que rechazar a muchas actrices y espero que no todas me odien porque muchas veces no es por su calidad si no por otras razones. Mirá, te voy a contar algo. Una vez, en Caminito, para **Sueño de una noche de verano** buscaba dos mujeres y probé a Soledad Silveyra y Ana María Picchio y las rechacé a las dos. Después bajaron la escalera llorando juntas. Te estoy hablando de dos buenas actrices, con buena carrera, que hoy son figuras, pero en ese momento no me servían, yo necesitaba dos mujeres más enérgicas, que dieran otra cosa en el escenario. Soledad tardó años en perdonármelo, años, y recién hace poco pudimos hablar de eso y yo le conté entonces que cuando en París hicimos con Luis Saslavsky **La nieve estaba sucia**, con Daniel Gelin, en el papel principal, se nos ofrecieron muchas y rechazamos a muchas. Elegimos una y creímos que lanzábamos a la nueva Michele Morgan, que iba a dar el batacazo. Entre las rechazadas había una chica que se llamaba Pascale Petit y había otra que se llamaba Brigitte Bardot. Ya ves lo que pasó. La que nosotros elegimos pasó sin pena ni gloria y en cambio Pascale Petit tuvo su buen cuarto de hora y la Bardot es un mito universal.

SOBRE BALDOSAS FLOJAS

P.: ¿Cómo persona sos igual a como sos siendo director?

R.: Si te referís a las exigencias, sí. Mirá, nosotros somos siete hermanos y la que yo más quiero es mi hermana Lola, la abogada. Bueno, con ella yo soy más exigente que con nadie; no le perdono una y exijo igual trato. Y con mis amigos es lo mismo; tengo muchos encontronazos, pero somos amigos de verdad, amigos francos como con Amelia Bence, Delia Garcés, Mirtha y Tinayre, Saslavsky, Cahen Salaberry. Amelia y yo tenemos una gran amistad y yo con ella soy implacable.

P.: Pero, ¿no es ésa, en definitiva la única manera cierta de querer bien?

P.: Yo pienso lo mismo, pero no mucha gente lo entiende. Para mucha gente querer bien es adular, disimular defectos, mentir.

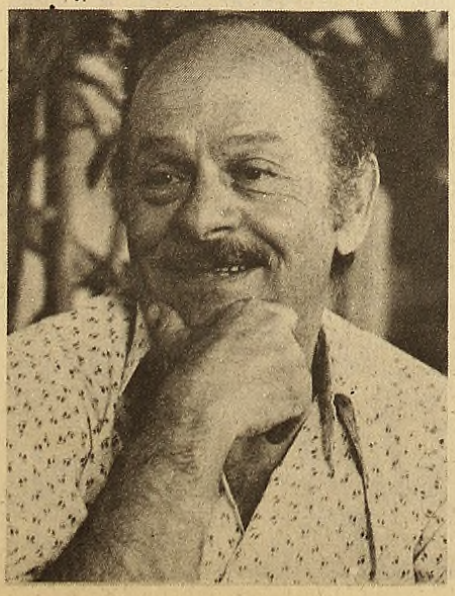
P.: ¿Cuál es la forma favorita de ataque contra Cecilio Madanes?

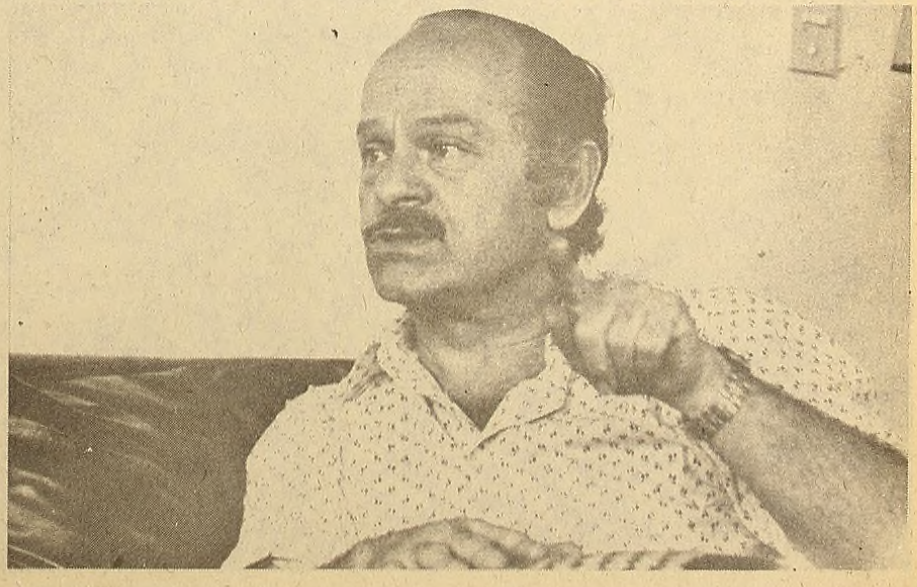
R.: Ah, una agresión muy tradicional. Me dicen "Cecilio, ¡qué suerte tenés!". Y todo el mundo sabe que nada lo conseguí por suerte, todo lo poco que pude haber hecho, lo poco o mucho que tengo lo conseguí trabajando. A esta altura puedo darme lujos como irme de un programa de televisión pagado como nadie, no hacer lo que no me gusta y vivir de mi profesión. Eso lo obtuve con respeto, con exigencias, sin hacer concesiones. Soy un tipo serio para trabajar, no hago cosas simultáneas. Yo conozco un director que ha montado tres obras simuláneamente en Mar del Plata. A él las actrices lo adoran, nunca tiene problemas. El les deja hacer lo que ellas quieran sobre el escenario. Entonces ellas cuando lo ven lo besan, le dicen "querido" y todo eso. Yo no quiero que me besuqueen ni me digan "querido" ni nada, quiero que me respeten como yo respeto mi profesión, como yo los respeto a ellos. Yo en teatro nunca cometo dos veces el mismo error. Si voy por la vereda y me salpico con una baldosa floja, de acuerdo. Pero si al día siguiente me pasa lo mismo en el mismo lugar es porque yo estoy buscando que me pase, es imperdonable. Del mismo modo, la gente que trabaja una vez conmigo vuelve a trabajar una y otra vez o no trabaja nunca, nunca más.

SOBRE CUENTAS PENDIENTES

P.: ¿Podrías nombrarme a alguien con quien no volverías a trabajar?

P.: Por supuesto, pero no te voy a nombrar a un actor sino a un productor, el señor Alejandro Romay.





Por primera vez en mi carrera tengo que hacerle un pleito a alguien, tengo que estar metido en este tipo de cosas y esto es por el señor Romay. Si a mí me pusieran un millón de dólares en la mano para volver a trabajar con él, después de mi experiencia con **Equus** no trabajaría. Si él fuera dueño de todos los teatros del país, supongo que me iría o cambiaría de profesión.

P.: Y con los actores de Equus, ¿volverías a trabajar?

R.: Mirá, Alicia, allí hubo problemas desde el principio. Desde el principio hubo un actor que exigía estar arriba en el cartel, lo cual me impidió contratar a actrices mujeres que estaban por encima de él. Yo quería a Pepe Soriano para el papel principal pero no pudo ser. Lo quería a Alfredo Alcón pero me dijo que no porque el protagonista de la obra no sería él sino el muchacho, lo cual no es cierto, como habrás advertido; en el cine, todo el mundo habla del papel de Richard Burton y nadie sabe ni el nombre del que hace del muchacho. Romay no quiso que fuera Ignacio Quirós y entonces tuve que hacerlo con Duilio Marzio, que no era el actor ideal, pero tengo que reconocer que a medida que la temporada fue avanzando comenzó a sobresalir más y más en su papel en cambio el chico éste, Solá, que empezó tan brillantemente, fue haciendo un proceso a la inversa, ya estaba como perturbado por el éxito. Me gustó mucho trabajar con Fernando Labat, ves, si repongo **Equus** quiero que el papel del médico lo haga él.

P.: ¿Por qué aceptaste meterte en el programa de Mirtha? ¿No era cantado que no ibas a durar?

R.: Acepté porque tenía muchas ganas de hacer televisión de nuevo y porque pensé que podía renovar el programa, pero no fue así. Es una estructura rígida, que funciona muy bien y si yo me fui después de tres meses y dos días es porque me aburrí y porque tenía la sensación de estar robando la plata, porque ya no me sentí necesario.

SOBRE DUDAS CON LA VIDA SOBRE NOMBRES Y APELLIDOS

P.: ¿Dónde naciste?

R.: Aquí, en Buenos Aires, en el hospital Alemán. Mi familia vivía en Corrientes entre Junín y Ayacucho. Ese juego de comedor que ves es el de la casa donde nací. Ahí había un mantel que se ponía para las pascuas judías y yo un día con una tijera corté todos los dibujos pero los dejé prolijamente en su lugar. . ., malo, malo. . ., a la noche, con la mesa puesta, éramos catorce, cada vez que alguien levantaba un plato se caía un pedazo de mantel.

P.: ¿Tus abuelos de dónde eran?

R.: Polacos, pero el origen del nombre es español. Cuando empezó la Inquisición tuvieron que emigrar a Polonia, pero también hay una rama en Inglaterra.

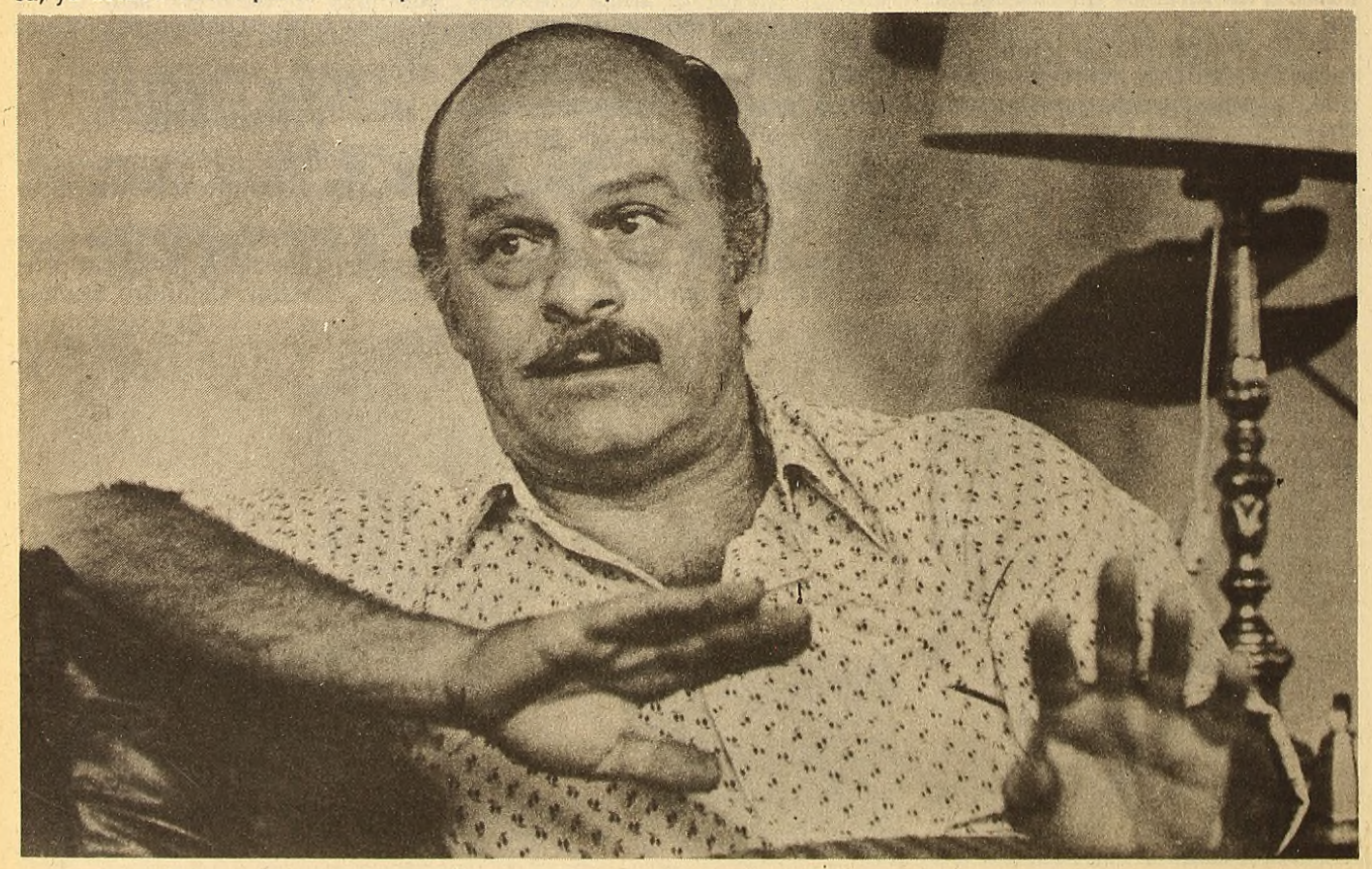
P.: ¿Vos sos de los Madanes que tienen tanta plata?

R.: No, esos son tíos. Cada cosa que tocaban se convertía en oro. Mi pobre papá, cada cosa que tocaba se convertía en fracaso. Veinte veces hizo fortuna y otras veinte la perdió. Jamás compró nada. La única casa que compró fue para mí porque a su juicio yo iba a ser el único de sus hijos que se iba a morir de hambre. Te digo que papá nunca entendió qué había hecho yo viviendo 8 años en París. Pero el día que me vio oficiando de dueño de casa en Caminito y acompañando a Aramburu y a Rojas hasta sus butacas, ese día sintió que yo era alguien. Pobre papá, después que murió me enteré que la casa que me había regalado en Belgrano y que aún conservo, estaba impaga y que yo mismo tenía que seguir pagándola.

SOBRE LA IMAGEN EN EL ESPEJO

P.: ¿Por qué se sabe tan poco de vos, en general?

R.: Porque no soy del tipo de gente que le gusten las notas, las



fotografías, los estrenos, las cosas tipo "diez puntos, después te llamo"; críticas envidiosas en **Edelweiss** y toda esa basura.

P.: ¿Qué es lo que te avergonzaría confesar?

R.: Nada. Me arrepiento de tener el carácter que tengo, pero vergüenza no; eso no, no tengo vergüenza de nada de lo que hago.

P.: ¿Qué es lo más lindo que vos podés decir de Cecilio Madanes?

R.: Ahí estas tocando una cosa muy profunda, yo no me gusto para nada. En todo caso, lo mejor que tengo es mi poder de comunicación, que es muy grande.

P.: Sin embargo, hace un par de días, hablaba con un amigo que me decía que si tuviera que elegir una imagen para su madurez elegiría la tuya, tu imagen, tu estilo, tu ropa, tu manera de ser, hasta tu bastón...

R.: ¡Increíble! Será porque no me conocés... ¿Quién es? Me gustaría conocerlo, es la primera vez que escucho eso. No, mirá, soy un gran disconforme y sufro por eso.

P.: Mirando hacia atrás, ¿hay cosas de las que estás arrepentido?

R.: Mirá, cuando yo estoy muy deprimido miro hacia atrás y me siento mejor porque toda mi vida ha estado ordenada por la lógica. Yo había hecho el secundario en el Mariano Moreno y entraba a Bellas Artes cuando a los 18 años me enfermo y tengo el problema en la pierna y eso tuerce mi destino definitivamente y me lleva a la dirección teatral con la que gano una beca del gobierno francés.

P.: ¿Qué hiciste en Francia?

R.: Fui por 10 meses y me quedé ocho años, estudiando teatro con Louis Jouvet, haciendo cine, haciendo **La corona negra** de Cocteau, con María Félix, Gassman y Rozzano Brazzi y si me volví es porque mi madre estaba enferma de arterioesclerosis y no quise estar lejos de ella.

P.: ¿Vos sos un histérico?

R.: Y... sí, yo no pretendo hacerme fama de buenito ni de simpático

P.: ¿Y qué es lo que no le perdonás a los demás?

R.: La mediocridad. Soporto la bondad, la maldad, lo que sea, pero no soporto la mediocridad.

SOBRE MUNDOS VICIADOS

P.: ¿Es tan competitivo el mundo de los directores teatrales como el de los actores?

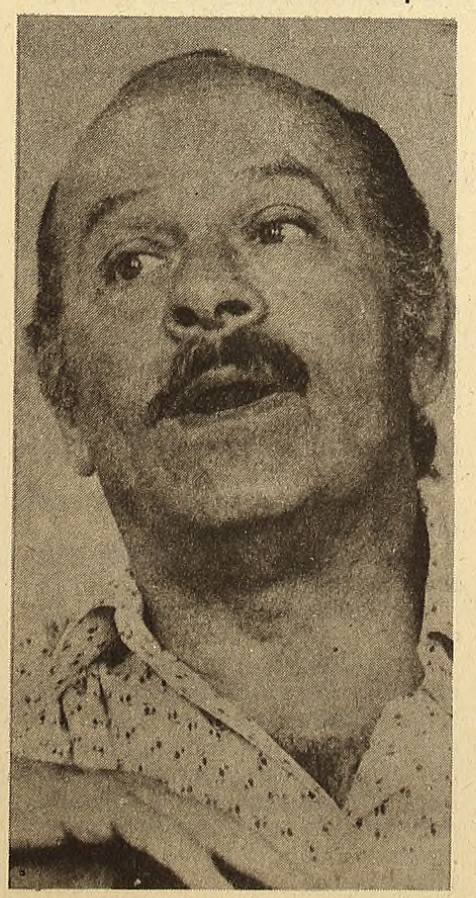
R.: No, los actores se ven más seguido que los directores, no hay un odio, una competencia, a lo sumo hay distancia. Lo único que te puedo decir a mi favor es que yo opino de los demás después de ver lo que hacen y en cambio muchos opinan de mí sin ver mis trabajos. No es el caso de Gandolfo, por ejemplo, que me felicitó después de **Equus** o del director del Cervantes, que me mandó una carta de felicitación.

P.: ¿Qué es lo más subdesarrollado de nuestro ambiente artístico?

R.: Los cafés donde la gente se reúne cerca de los teatros para hablar mal de los demás que están trabajando. Esa es una cosa muy agria, muy de fracasados, yo odio esos restaurantes donde la gente se reúne y los cafés del ambiente, son muy desagradables, hay mucha amargura allí, mucho fracasado, mucha mentira y autocompasión. Todo eso es muy triste.

P.: ¿Qué es lo más imbancable de ser director de teatro en la Argentina?

R.: Por un lado la vanidad de los actores que en este país es inexplicable, dadas las características del mercado. Y, por el otro, el asedio de la gente que quiere trabajar y te manda sus fotografías. Yo tengo fama de malo, pero también tengo fama de haber ayudado a mucha gente desconocida, de dar oportunidades. Entonces, cada vez que voy a hacer algo, me llaman a toda hora, no sé cómo consiguen mi teléfono, me paran por la calle, me acosan. Esa parte es dolorosa porque por cada uno que aceptás tenés que rechazar 40 y eso es ganarse 40 futuros enemigos.



SOBRE PLANES Y SUEÑOS

P.: ¿Qué te gustaría hacer?

R.: Bueno, en abril reponemos **Doña Rosita...** en Buenos Aires. También está lo de **Equus** y un ciclo de obras por televisión...

P.: No, te digo tus sueños, que querrías hacer si tuvieras una varita mágica...

R.: Uff, qué sé yo. por un lado **La dama de las camelias** y por otro un Shakespeare o mi propia versión de **La muerte de un viajante** de Miller. Y también por supuesto revistas, teatro de revistas, pero controlando desde la coreografía hasta el vestuario, absolutamente todo. Ya hemos hablado con Zully Moreno de eso y tal vez alguna vez me decida a trabajar para el Maipo.

P.: ¿Y Caminito? ¿Ya no va a volver a haber Caminito?

R.: Mirá, voy a decirlo públicamente. Caminito es mucho tiempo de mi vida, es el hijo que no tuve. Pero es un hito no sólo personal y por eso a esta altura creo que es la Municipalidad la que tiene que llamar al señor Madanes, ofreciéndome todos los elementos que alguna vez tuve y que conseguí con esfuerzo propio. Yo he conseguido 700 sillas donadas por los vecinos y ahora la Municipalidad las usa en otros teatros. He comprado un equipo de luces que acabo de vender porque me harté de tenerlo guardado. Eramos un equipo y pusimos nuestro tiempo y nuestra pasión. Yo tengo un buen pasar, tengo lo que necesito, vivo muy bien pero la plata la hice con el teatro y no con mi trabajo en Caminito, donde todo fue hecho por amor. No quiero morirme sin volver a hacer Caminito y sobre todo una comedia musical inspirada en la vida de Juan de Dios Filiberto.

P.: Pero, y si a pesar de todo, ¿no se te da?

R.: He dirigido teatro en España, Italia, Perú, Chile, Brasil, México, puedo arreglármelas. Caminito es un sueño y no estoy dispuesto a resignarlo. O lo hago aquí o lo hago en otra parte. Si en 1980 seguimos como hasta ahora, puedo imaginarme que ya estaré lo suficientemente irritado como para aceptar alguno de los contratos que me ofrecen afuera, ya estaré lo suficientemente ansioso como para hacer mis valijas e irme a España. He llegado a un punto de mi vida en el que pienso que uno no tiene que quedarse en deuda con sus sueños.

REPORTAJES FRAGUADOS

Sobre un overo rosado, con un tranco largo y parejito, ella atraviesa el minado campo de los prejuicios para instalarse en el dorado podio de las celebridades. Es cierto que si Forli tuviera sus tobillos, aún estaría ganando. Es cierto que cuando uno la ve debajo del caballo, vestida de persona, es como si le faltara algo. Pero, vale la pena deslindar responsabilidades. No puede ser posible que ella diga las cosas como poéticas y consejeadoras que los que la reportean le hacen decir. Se huele de lejos que no es bobería de reporteado. Tiene la marca en el orillo, es estupidez de periodista.

De modo que la pobre Marina Lezcano era una chica a la que le gustaban peligrosamente los animales cuando alguien la montó. La montó encima de un caballo y, cuando todos suponían que se iba a echar a rodar como la falsa moneda, no sólo no rodó sino que hizo carrera. Hizo una, vio que le había salido bien y empezó a hacer otras. Y de tanto hacerlas, terminó ganándolas. Y de tanto ganarlas ha terminado por desterrar las barreras de la burla, ha ganado un lugar no sólo para las yeguas sino también para las mujeres en una profesión que hasta ahora sólo era admisible en hombres y ha demostrado un loable sentido común para no dejarse manosear. Un modo de hacerlo es rechazando los reportajes. Lástima que tenga el sí flojo y haya accedido a algunos. A éste, por ejemplo. Bueno, bah, la verdad es que no accedió nada. Ni se enteró de que existía. No importa, la intención es lo que vale.

MARINA LEZCANO

Golpeando elegantemente la caña de sus botas color naranja con una fusta cuidadosamente entretejida en los suburbios de Montmartre, el entrenador Bianchi mira hacia la pista del hipódromo y comenta: *"A esta chica hay que tenerla al trote"*. Giro mi cabeza y veo a Marina Lezcano corriendo parejito. Esta vez lleva vaqueros y remera y no la ropa de jocketta, acaso porque se trata de un entrenamiento de rutina. Eso sí, nadie ha logrado quitarle esa manía de usar aros colgantes de strass. Vale Dios, de strass aún de mañana. Lo cierto es que ya dobla el codo de Dorrego, ya emprende la recta, ya pasa el disco y se acerca hasta nosotros sudorosa y sonriente. Bianchi clava el cronómetro, dice el tiempo justo y se aleja. Yo pienso *"¡Qué bárbara! Si marca ese tiempo así, lo que debe ser cuando tiene un caballo debajo"*. Marina Lezcano, que aunque nadie lo sepa, además de jocketta es vidente, ocultista, esotérica, quiromante, telekinética, astróloga, tarotista, auscultadora y pitonisa, no tiene reparo alguno en leer mis pensamientos y contesta:

—No, la práctica con los caballitos la hago a la tarde. A la mañana me monto a mí misma para no perder la forma y también porque es un ejercicio que me recomendó el doctor Cormillot para que no me vaya fuera de peso.

—¿Pero no sería mejor la dieta del doctor Atkins?

—Y no, imagínese... pienso, afrecho, alfalfa, azúcar, con la dieta que yo hago, eso de estar contando hidratos de carbono sería un gran problema.

—Miss Lezcano, fuera del hipódromo, ¿qué cosas dice la gente de usted?

—Que soy briosa, que tengo buena estampa, no sé, se dicen tantas cosas de mí...

—Se dice que usted gana mucho dinero...

—No crea, los jockeys somos como los mensúes...

—¡Qué espanto! ¿Les pagan con vales?

—No, lo digo porque comemos salteado. Pero nosotros para mantener el peso ¡Jajajajay! ¿Le ha gustado esa muestra del humor criollo? Ah, periodista, periodista, huye hacia los bosques, vete a la montaña y cuando las carnes te sean tornadas y cuando hayas puesto en ellas el alma...

—¡Qué bien recita! ¿Estudió declamación cuando era chica?

—¿Chica? Usted supone que alguna vez pude ser más chica que ahora? Escúcheme, señor. ¡Me jacto de decir que yo mido lo mismo desde que nací! Y en cuanto a mi recitado... bueno, no, no estudié, es que en el colegio siempre me llamaban para actuar...

—Me lo imagino, no me diga nada, la llamaban para hacer de mástil.

—No, de amazona.

—Y de ahí le habrá venido su afición...

—Nno, no exactamente. Lo que pasa es que nosotros éramos gente muy muy humilde. Tan humildes éramos que ni siquiera teníamos remiendos para poner en los agujeros. Tan humildes que no nos aceptaban en ninguna villa de emergencia por harapientos. Mi hermana mayor estaba tísica desde la temprana edad de tres años. Cuando yo nací, hacía 27 años que estaba postrada en una cama. Imagínese la incomodidad de la familia, sin techo, sin pan, arrastrando unos pocos bártulos por la ciudad y encima de todo, empujando la cama con

mi pobre hermana tísica que tosía y escupía sangre, manchando las veredas de los ricachos que se reían a carcajadas de nosotros mientras tomaban champagne y bajaban grandes escalinatas de mármol. De allí me quedó este placer por usar líneas colgantes de strass en las orejas. . .

—¡Qué descripción tan vívida! Dígame Miss Lezcano ¿usted ve mucho cine argentino?

—Sí, no me pierdo una. Pero déjeme que le cuente. Además de la tísica, tenía un hermanito que no podía hablar, cuatro hermanos más y mi madre que estaba enferma de los nervios.

—¿Cómo que su hermano no podía hablar? ¿Era mudo?

—No, era tímido. Los demás hablaban tanto que él nunca podía meter bocado.

—Ah. Pero en este cuadro falta algo. ¿Nadie fregaba ropa blanca al pie del piletón?

—¡Claro! Mi abuela la borracha, que quemaba sus pulmones con el jabón de lavar ropa y sus entrañas con el mugroso alcohol de las tabernas.

—Miss Lezcano, temo que usted lee demasiados semanarios. . .

—Déjeme terminar. Lo cierto es que mi papá era botellero y de eso vivíamos hasta que un día el pobre se vino abajo, cayó. . .

—En cama. . .

—En cana, querrá decir, lo pescaron por un asunto de gallinas y ahí nomás tuve que subir al carro, montar el pingo y salir a pelear la vida. Ahí nació mi verdadero interés por los caballos, interés que se acrecentó últimamente, desde que soy famosa gracias al periodismo. Las redacciones me parecen como studs. ¿No es una encantadora metáfora?

—Miss Lezcano, no sé qué decirle. ¿Es cierto que todo lo que gana lo está ahorrando para comprarse un campo? ¿para qué?

—Para poder pastar tranquila. Digo, estar tranquila. Imagínese, salir a trotar y cabalgar sin preocuparse en galopar por los palos. . .

—Se refiere usted a la pista. . .

—Me refiero a los palos verdes que me faltan para poder realizar mi sueño. Porque le voy a confesar algo. Yo sé que si se lo digo don Irineo me mata, ahora que él está tan contento de sacarse fotos conmigo y decir que soy su discípula. La verdad es que yo no me voy a pasar la vida pialando matungos. Ah, no ché, yo también tengo mi corazoncito. No todo en la vida son zainos y percherones. . .

—¡Qué sorpresa! ¿Y cuál es su meta?

—Empardarle a la Rinaldi. Ya estoy en conversaciones con el Olympia de París para presentarme allá. Total ya tengo el pelo igual que ella, los aros igual que ella y tanta publicidad como ella. ¿Qué me falta algo? Claro, usted dirá la voz. Pero a cambio yo le digo que tengo más sentimiento. Porque, admítalo periodista. Después de Gardel ¿quién puede cantar mejor que yo "Por una cabeza"?

ALBERTO SPERATTI



CONSAGRACIONES

DANTE QUINTERNO

Desde la pampa de ombúes hasta los rascacielos urbanos y los autos lujosos, larguísimos, el talento de Dante Quinterno fulgura todavía. En la Argentina no existían revistas que pudieran alcanzar ni a los talones, las espectaculares tiradas de las suyas, donde reinaban —y aún reinan— los personajes generados por su sesera privilegiada. A través de las generaciones, las modas y las clases sociales, Isidoro, Patoruzú, Upa, mezclan incertidumbre con aventuras, suspenso con carcajadas y se convierten en una costumbre nacional. ¿Cuántas generaciones corrieron hasta el quiosco para comprar sus revistas ni bien salieron? ¿Y cuántas lo seguirán haciendo todavía? Maestro de grandes dibujantes como Del Castillo y Ferro, buceador incansable de la técnica del dibujo, dotado como pocos para reflejar expresiones y desarrollar argumentos ha sido y es, todavía, un gran creador de personajes. A su lado se formaron muchos profesionales. De él aprendieron algunos de los grandes dibujantes actuales. Malhumorado, gruñón, poco afable, este aristócrata de la historieta humorística argentina aún no ha encontrado el reconocimiento que su talento merece, aún es como un artesano —hábil en los negocios pero artesano al fin— que ama su oficio y no le preocupa que le reconozcan su talento. Estos párrafos intentan, aunque sea a vuelo de pájaro, subsanar ese bache.

Se dice que su padre era un modesto sastre. Sin embargo, actualmente Dante Quinterno es un señor más que millonario con campos, propiedades, un vestuario de gusto espléndido, una notable colección de piezas y obras de arte y pocas ganas de seguir peleando un oficio al que le ha dedicado la mayor parte de su vida. Porque lo que sí es innegable es que empezó de muy pibe y como todo el mundo, metiendo dibujitos donde podía. Ya a los 15 años, su talento lograba el reconocimiento de publicar en colores en **Caras y Caretas** y, en 1928, su historieta **Don Gil Contento** ocupaba toda una página de **Crítica.** Después, en **La Razón** probó suerte con un nuevo personaje —**Julián del Monte Pío**— que pretendía ser una sátira a los tics, fanfarronadas y exageraciones de los porteños "piolas". El eco fue tan espectacular que el personaje no tardó en cambiar de nombre y convertirse en el legendario **Isidoro** para poder alcanzar la posteridad.

Quinterno fue siempre un **bon-vivant.** Mientras su talento le abría puertas y le iba consolidando una carrera promisoria, encontraba tiempo para ser un hábil jinete, jugar al fútbol y al golf y hasta convertirse en 1926 en campeón peso gallo intercolegial de box. Claro, la fama estaba en otra parte.

Un día, en **Isidoro,** se le ocurrió meter un personaje secundario, un indio buenazo e ingenuo que hablaba guaraní, que asistía a fiestas del **jet-set** llevando un chancho vivo de regalo y que cometía los peores desaguisados con la misma ingenuidad que usaba su fuerza y su honestidad para ayudar a la buena gente. Se llamaba **Patoruzú** e Isidoro lo apadrinaba con la idea de apoderarse de parte de la fortuna de su amigo. A través de este jocoso duelo, Quinterno reflejó con sutileza los eternos escarceos entre porteños y provincianos de esa Argentina que se sabía de memoria qué día aparecía en los quioscos cada revista. En los años 30 Quinterno publicaba en **Mundo Argentino** otra historieta exitosa: **Don Fermín** (que luego se llamó **Don Fierro**). Cuando el éxito era seguro y promisorio, se fue a los Estados Unidos a estudiar dibujo animado porque tenía un berretín: hacer una película con sus personajes en la Argentina. Al volver, el sueño fue parcialmente postergado pero aprovechando una idea de su colaborador Billy Kerosene y con el apoyo de Laura Quinterno, su hermana (una espléndida argumentista) se lanzó a la tarea de pergeñar una revista semanal para sus personajes. Así, todos los lunes comenzó a aparecer **Patoruzú.** El éxito fue descomunal: en un par de meses, la revista editaba 270.000 ejemplares. Y lograba la colaboración de nombres prestigiosos como Mariano Juliá, César Bruto (Warnes), Ferro, Blotta, Raffo ("El negro del buffet", famoso por sus agudos comentarios políticos en **Crítica**), Molas, Battaglia, Gubellini, Raúl Roux, Abel Santa Cruz, Enrique González Tuñón, el Vizconde de Lazcano Tegui, Wolsky, Eduardo Muñiz, Félix Frascara y tantos otros. Por entonces, Quinterno se dio el gusto de hacer su film, realizado con la técnica de las películas de Disney y en colores, una experiencia que aún hoy no ha sido superada. El film se llamó **Upa en apuros** y fue estrenado junto con **La guerra gaucha** en el cine Ambassador. Para llevarlo a cabo, Quinterno contó con la decisiva ayuda de Tulio Lovato, un creativo fuera de serie que formó un equipo alrededor de Quinterno y estableció la primera productora argentina en escala industrial de historietas. En los tiempos de auge, Lovato hizo posible la producción de hasta 15 tiras por día. Por supuesto Quinterno siguió controlando cada detalle de los productos de su empresa, siguió enojándose, peleándose y discutiendo con todo el mundo, siguió siendo admirado y tolerado por quienes estaban a su lado y sentían que aún podían esperar mucho de él.

Como editor, Quinterno tuvo suerte desigual. La eficacia de su equipo de base (Lovato, Mariano Juliá y su hermana Laura) le permitió lanzar triunfalmente cada veinte días títulos de **Locuras de Isidoro, Andanzas de Patoruzú** y **Correrías de Patoruzito.** Pero fracasó cuando quiso entrar al mercado didáctico infantil con un buen producto —**Pepín Cascarón**—, cuando quiso reeditar su archivo de chistes gráficos —**La risa**— o cuando editó **Patoruzito Escolar.** Tuvo mejor suerte en el mercado femenino. Aprovechando el material de **True Story** y **True romance** —dos revistas norteamericanas de segundo orden— concretó una inteligente adpatación al paladar nacional y lanzó **Cuéntame,** compañera de muchas de nuestras madres y tías desde 1948 y durante una larga década. En sus páginas se destiló el dulzón arrebol del romanticismo del mismo modo que en el **Patoruzito** de los Rip Kirby y los Vito Nervio se cobijaron los sueños de grumete de miles de pibes argentinos, que se imaginaron luchando contra los villanos, enamorando a enjoyadas rubias y recorriendo las galaxias.

Con Quinterno aprendió toda una generación de dibujantes. Los que no tenían estilo propio, adscribieron al suyo. Los que lo tenían, pudieron perfeccionarse y volar solos por el borrascoso cielo de la historieta nacional. Hoy Lovato ya no está. Quinterno sigue incorformable y gruñón y Juliá, pacientemente se las ingenia para que esa nave ayer majestuosa no naufrague. Posiblemente un día los hijos de Quinterno convenzan a ese señor talentoso y cabeza dura a dejarle su lugar y la gloria retorne, lo cual será una nota de estrategia económica. Posiblemente, Quinterno un día se vuelva más tolerante y acceda a hacer pública su carpeta de ideas y personajes que hasta hoy no se atrevió a publicar. Ese día, habrá un nuevo motivo para estar agradecido a su talento. Ese día las viejas risas ya olvidadas regresarán corriendo para instalarse en las bocas de todos los que compren su revista. Porque todos tenemos para con él la deuda de habernos proporcionado durante muchos años aventuras y sonrisas seguras, una vez por semana.

SPERATTI - GALLOTTI

¡FUGA DE CEREBROS!

SE NOS VA TELESCOPICO PARA FRANCIA

La historia se repite, se repite y se repite. Basta con que un argentino demuestre que es superior al término medio, para que los dólares arreen con él hacia países ignotos. Tarantini, Ardiles, Villa, Bruno Gelber, Martha Argerich, Bergara Leumann, Alterio, Lalo Schiffrin y otros, no nos dejan mentir. Pero este caso de "Telescópico" ya es la gota de agua que rebasa la copa. Porque todos sabemos que "Telescópico" es un excepcional ser humano, que llegó al extremo de ceder toda su gloria a Marina Lezcano.

Y, sin embargo, también nos abandona. Siguiendo la ruta de Carlos Gardel, Francisco Canaro y Tilda Thamar, se nos va a Francia. Hay que parar este éxodo.

De aquí en adelante, todo ejemplar que conquiste la cuádruple corona debe ser declarado intransferible.

O, de lo contrario, subvencionado por el estado.

Las fugas de cerebros no hacen más que detener nuestro desarrollo.

OTRO NACIONAL ASI Y VENDRAN LOS IMPORTADOS

El campeonato Nacional terminó, al fin, envuelto en los espantosos calores de enero, época apta para cualquier cosa menos para jugar al fútbol. Salvo en la playa. Incluso las nochecitas de Buenos Aires tienen ese no sé qué, esos 27 ó 28 grados a la sombra que hacen que los jugadores estén prendidos a la bolsa de agua a cada rato, como los nenes a su mamadera. Deteniéndonos un momento en ese detalle, no puede negarse que es conmovedor ver cómo, los que minutos antes se propinaban puntapiés e intercambiaban escupitajos, comparten fraternalmente esos sorbos de agua helada. Como los intervalos refrescantes tienen lugar cuando hay algún lesionado, es frecuente apreciar que los sedientos que aún no llegaron a la bolsa empujan y vuelven a tirar al suelo al doliente que empezaba a recuperarse.

Decimos, entonces, que en esos momentos la cancha se convierte en un jardín de infantes. Merlo le da la bolsa a Larrosa, Larrosa a Pedro González y Pedro González le pasa el chupete a Villaverde. **"¡Qué bien me tomó hoy el agua Luque. Otros días me da un trabajo. . .!"**, se le oyó decir entusiasmado a Trossero. Tierna escena que indica que hay un evidente cambio de mentalidad en nuestro fútbol.

Siguiendo, pues, con el comentario, podría afirmarse que el Nacional, pobre en su desarrollo, tuvo un broche si no de oro, por lo menos de plata. En realidad, más que broche, fue un Brochini. El chiquito número 10 de Independiente —¡10!, a partir de Pelé, número mágico de los que entusiasman a la tribuna— jugó en el partido final como para demostrar que la máxima verdad del fútbol es la habilidad y la confianza que otorga al jugador que se sabe capaz de usarla.

Ante su gambeta corta, veloz y para adelante, se despatarró media defensa de River, con Merlo a la cabeza, y Alonso, con sus lentos y anunciados esquives y su falta de polenta, pareció un flamenco enfermo.

Lo dicho. Lo que entusiasma a la gente es la habilidad, la destreza y el lujo Además del triunfo, naturalmente. Pero como yo no soy hincha de los rojos, me interesa poco el resultado. Ante tales demostraciones de virtuosismo pasan al terreno del ridículo la "seriedad", el "trabajo", la semana de estudio y el mes de examen. Y uno abjura de los Pizzabottis, de los Menottis, de los Lorenzos y de toda la mentalidad cientificista que impera en el fútbol.

Señores simpatizantes, hinchas y asociados: el fútbol está para divertirse un poco —nada más que un poco, en todo caso— y no para "períodos de aclimatación", "pretemporadas", "conferencias de prensa" y otras tonterías hoy frecuentes.

PELOTA
Organo mensual de humor deportivo



Para tranquilizarse, ahora Menotti toma té de cantilo.

MARADONA: tan chiquito y ya habla

Maradona fue –y no podía esperarse otra cosa– la estrella del Campeonato Juvenil de Montevideo. Otra vez el número 10 sobre las espaldas de un habilidoso. Otra vez la sombra de Pelé y las comparaciones inevitables. Maradona, como dice Menotti y podría repetirlo cualquiera, es un superdotado, una decisión de la naturaleza, una jugada del destino, en el que la única circunstancia ajena al jugador es que ha nacido en un país donde la habilidad y el dominio de la pelota es una tradición. En Groenlandia, Maradona habría sido sólo un buen pescador, o corredor de trineos.

El chico pone en la cancha todo lo que aprendió sin estudiarlo, todo lo que sabe sin memorizarlo, ese exquisito instinto del nacido para jugar. Vamos a ver cuánto le dura. Ya vendrán los mencionados Pizzarottis, los "profesores" de seriedad, los que le meterán en la cabeza las exigencias de la "competición" y realizarán su tarea de achatamiento. Por lo pronto, a la edad de la inconstancia y del juego, en el tiempo de la casi irresponsabilidad de sus 18 años, ya tiene que jugar de hombre hecho. Como a esa edad el ser humano es eso, precisamente, un chico, con todos los defectos y dudas que ya tendrán solución, es dable pensar que el ambiente del fútbol y quienes deben guiar a estos muchachos son altamente deformantes para su futuro como deportistas. Porque con el criterio erróneo de que el jugador debe ser un ejemplo de "trabajo y seriedad".



Maradona aparece en esas burdas parodias periodísticas, llamadas "conferencias de prensa", diciendo lo que seguramente no tiene ganas y hablando, seguramente también, como no quiere ni puede. Un chico forzado a portarse como un grande. Y como un grande poco inteligente, para peor.

La culpa de esto creemos que la debe tener Menotti. Con la autoridad que se ha ganado, con toda su banca y su prestigio, su palabra y sus actitudes son hoy muy valoradas, discusiones por plata aparte. Entonces, sólo él podría terminar con esas "conferencias de prensa", totalmente inútiles y destinadas a conformar a periodistas ávidos de frases huecas. Si no lo hace será porque hay intereses muy poderosos que obligan a seguir montando tales teatros. O porque a él también le gusta.

Mientras, por ahí sigue Maradona borrando con la lengua lo que escribe con los pies en la cancha. Que es lo único que interesa ver y gustar. Maradona no va a ser "mejor ser humano" porque aprenda desde chico a sanatear ante un micrófono. El "mejoramiento" no viene por ahí. Y el futbolista no es necesariamente un diamante en bruto que haya forzosamente que pulir. Cada uno tiene su vida y sus circunstancias. Maradona, brillante jugador –lo mejor que hace, sin duda– será lo que le toque. Es muy difícil acomodarle la vida y el destino a alguien. Todos los que rodean a estos chicos se creen responsables de su vida futura, como si tuvieran extrañas sensaciones de culpa.

A raíz de todo eso, después vienen los delirios. Los jugadores y deportistas en general se creen también ellos en falta y quieren compensar con cosas raras. De ahí, los berretines de pretender escribir, cantar pavadas, hacer cine o dictar sus memorias para que otros las redacten. No les basta hacer bien lo que hacen. Tenemos entonces que a los 18 ó 20 años estos chicos grandes se ponen serios y hacen pucheros y votos de responsabilidad. Queremos creer que en las concentraciones se tiran almohadazos, fuman a escondidas y cometen tropelías menores. Si no, estamos perdidos.

Los chicos, chicos. Con toda la frescura, la audacia y las simplezas propias de la edad. Los hombres, hombres, pero a su tiempo. ¡Vamos, Maradona, todavía, deje el micrófono para Muñoz, Larrea y Edmundo Rivero. . .!

¡UEEEEEE, PATRESE EEE. . .!

Ricardo Patrese, el joven tanito piloto de Fórmula 1, se vio envuelto en acusaciones y reproches, y hasta fue sancionado a raíz del accidente de Monza, el año pasado, en el que se mató Ronnie Peterson.

Ahora, en Buenos Aires, Patrese habló del tema. No creemos que haya lugar en el mundo donde no le tiren de la lengua, tocando ese asunto. Como pretendiendo quizás que un día, el tano, estufado y perseguido hasta el agotamiento, se tire de los pelos y empiece a los gritos: **¡Sí, sí, fui yo. . .! Fui yo. . . ¡Yo puse miguelitos en la pista para que se mataran todos! ¡Fui yo, que quiero ser campeón mundial como sea. . .!"** Hasta ahora nadie ha conseguido esa primicia y Patrese se mantiene sereno e inexpugnable, repitiendo el mismo disco en todos lados, suponemos.

Aquí declaró algo así, según "Clarín": **"El objetivo fue buscar un culpable. Y el culpable fui yo. En Monza hubo un muerto y un herido, entonces necesitaban en quién descargar responsabilidades. Si esto no sucedía quedaba como un accidente más y a la semana siguiente todo pasaba al olvido. Pero yo presenté las pruebas suficientes para demostrar que no tenía la culpa. . .".**



Esto último quizás sea así. No será el único culpable. Lo serán todos solidariamente, por aceptar un estado de cosas que más adelante describiremos. Pero el fastidio del corredor parece extenderse a esa **"necesidad de descargar responsabilidades porque hubo un muerto y un herido".** Querido Patrese, viejo mío, en cualquier lugar del mundo donde se procure mantener un mínimo sentido de vida civilizada, cuando hay un muerto y un herido –e incluso un herido solamente– se busca un responsable. A veces la liga un colectivero que arrancó antes de tiempo, a veces el tipo que no sujetó bien el andamio de un décimo piso y mandó al vacío al que limpiaba los vidrios, a veces el culpable es el que se confundió y metió veneno de hormigas en la lata de Royal. . . Siempre es así, caro Patrese, aunque ahora te haya tocado a vos.

El problema, anticipábamos, tal vez lo plantea muy bien Miguel Angel Merlo en otra página de la misma edición de

"Clarín". Dice **"...al romperse las compuertas entre negocio y competición (preferimos esta palabra a deporte) se ha producido un derrame de aquél sobre éste. En el centro de la pista ha quedado omitida la persona del corredor, su esencia como tal. El corredor no tiene voz ni voto. Es un jornalero de lujo, desprovisto del recurso sindical, asociativo, apto para peticionar o defenderse. A medida que el negocio se afianza, el rigor de la disciplina recula en la competición. El afán de lucro y la ausencia de ley en la pista han permitido actos de torpeza y mala fe. Todo insulto al Deporte es un agravio a la dignidad del protagonista. Pero dentro de un auto de carrera es, además y también, una tentativa de homicidio".**

Entonces, culpable Patrese y culpables todos. Todos menos el circuito de Monza, sindicado aquella vez como causa principal de la tragedia. Claro, interrogado exhaustivamente, el autódromo no intentó defensa alguna. El que calla, otorga. Y el asunto pasó. En cambio, si Patrese resultaba verdaderamente digno de sanción, era elemental sancionarlo de por vida. Pero aquí está, corriendo como si nada hubiera pasado.

No hagamos, entonces, héroes nacionales de algún ocasional triunfador en este tipo de pruebas que –y no lo decimos nosotros, sino un especialista como Merlo– no son deporte sino negocio.

Recordemos, muy a nuestro pesar, que, por extensión y en la parte que le toca, Reutemann es **"...un corredor que no tiene voz ni voto. Un jornalero de lujo..."**.

Para los que se inician:

MANUAL BASICO DEL PERIODISTA DEPORTIVO

Llegar a ser un buen periodista deportivo es la ambición de muchos jóvenes de ambos sexos con inquietudes. Parece muy difícil poder colmar esa aspiración. Muy pocos lo logran. Pero podrían ser muchos más si comenzaran a poner en práctica unos pocos y simples consejos, en vez de querer inventar alguna pavada nueva como hacen algunos. Por lo tanto, a no querer incursionar por extraños caminos que a nada conducen y fijarse bien qué cosas decir y en qué momento, que esto es más fácil que hacerle goles a Perú.

Diga esto para hablar de...

...el triunfo de River: **"Funcionaron las individualidades".**
...la derrota de River: **"No funcionaron las individualidades".**
...el triunfo de Boca: **"Funcionó la computadora".**
...la derrota de Bocá: **"Maradona** (o quien sea) **descompuso la computadora".**
...el triunfo de Quilmes: **"Ganó el sudor del trabajo".**
...la derrota de Quilmes: **"El sudor del trabajo no alcanzó".**
...el triunfo de Independiente: **"Desequilibró Bochini".**
...la derrota de Independiente: **"Bochini, solo, no pudo desequilibrar".**
...el triunfo de Argentinos Juniors: **"Los bichitos colorados picaron fuerte".**
...la derrota de Argentinos Juniros: **"Los bichitos fueron a parar al asador".**
...Reutemann: **"Concentrado, sereno, medido, parco, se prestó a la requisitoria periodística".**
...Lorenzo: **"Exultante, locuaz, extrovertido, se prestó a la requisitoria periodística".**
...Menotti: **"Fatigado pero amable, señorial, elegante, se prestó a la requisitoria periodística".**
...Armando: **"Fervoroso, desbordante, alegre como un hincha más, nos pidió prestados doscientos mil pesos para la colecta...".**

Como en las grandes capitales del mundo
CABARET
El lugar mágico de Buenos Aires
Salón Blanco
ROLANDO LASERIE
GLORIA Y EDUARDO
PEDRO SOMBRA
PETTY CASTILLO
SOMBRA' S TRIO
BALLET CABARET
CARLOS MARZAN
DANY MARTIN
CRISTINA LYON
JORGE TROIANI
JOSE COLANGELO
MARTA Y MARTIN
ARGENTINA BALLET BLANCO
De 22 a 4 hs. Domingos abierto
Diners - American Express - London Card - Visa - Argencard
MARCELO T. DE ALVEAR 628 (Esq. Florida)
Tel. 32-8060/4215
CABARET
18 a 22 hs. TARDES DE ENSUEÑO
COCKTAIL - PARTY - MESA DE QUESOS

CABARET
El lugar mágico de Buenos Aires
Salón Dorado
Como en las grandes capitales del mundo
SEXY REVISTA MUSICAL
Incitante, atrevida, íntima
Solo, encontrará la compañia de su agrado
CRAZY HALL
VEDETTES - MODELOS - BAILARINAS
STRIP-TEASE
REVESTERIL SHOW
MARCELO T. DE ALVEAR 628 (Esq. Florida)
Tel. 32-8060/4215 22 a 4 horas
Diners - American Express - London Card - Visa - Argencard

"Voy al pie, Guillermo...¡Pero no te saqués las zapatillas, por favor!".

LAS SEÑAS PROHIBIDAS ENTRE GUILLERMO VILAS Y TIRIAC

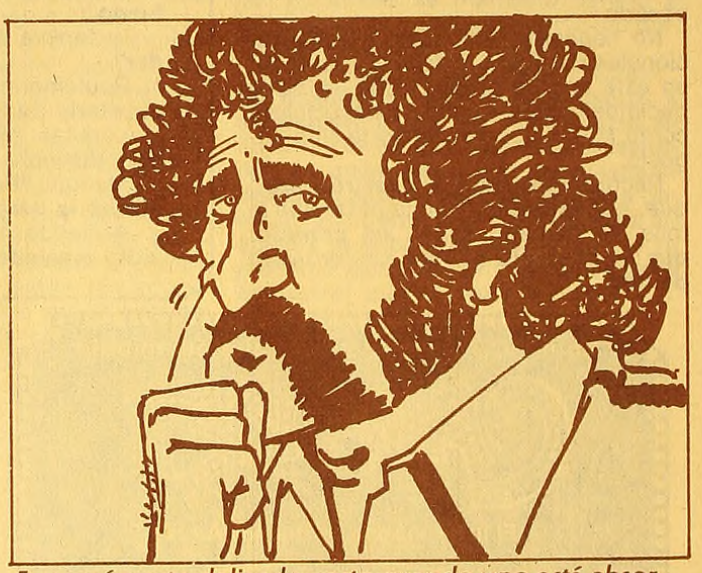


por Tomás Sanz (el siete bravo)

Las páginas deportivas de "Clarín" informaron que autoridades del tenis australiano han prohibido a Vilas y a su entrenador rumano Tiriac el intercambio de señales que, mediante un complicadísimo código, llevan a la victoria y a la derrota al astro argentino. Perdido como turco en Armenia, Guillermo ha decidido no jugar más en Australia. Ustedes habrán visto por TV esas furtivas miraditas que echa Vilas para el costado. Es que su alma pater, su guía Peuser, se está descogotando para cantarle una jugada, avivarlo de un saque o mandarlo al corno. Veamos cuáles son esos misteriosos signos prohibidos, cuya divulgación es una primicia en cuerina, ideal para el club o la feria.



Esta señal todavía no ha podido descifrarse. Ni el mismo Vilas la entiende. Tiriac la emplea en partidos jugados enseguida del almuerzo.



Es común este delicado gesto cuando uno está absorto y preocupado. Pero en realidad, es el código para aconsejar a Vilas que meta tiros más profundos.



Una supuesta distracción literaria del afamado entrenador. Las cosas, sin embargo, van mal y Tiriac avisa a su dirigido: "Estás jugando como escribís".



Expresivo visaje de Guillermo. La picardía del gesto aparece cuando ha sorprendido al rival o cuando comunica que recibió un pelotazo en el ojo.

"Lo que da vida es la humedad" (Un bicho bolita).



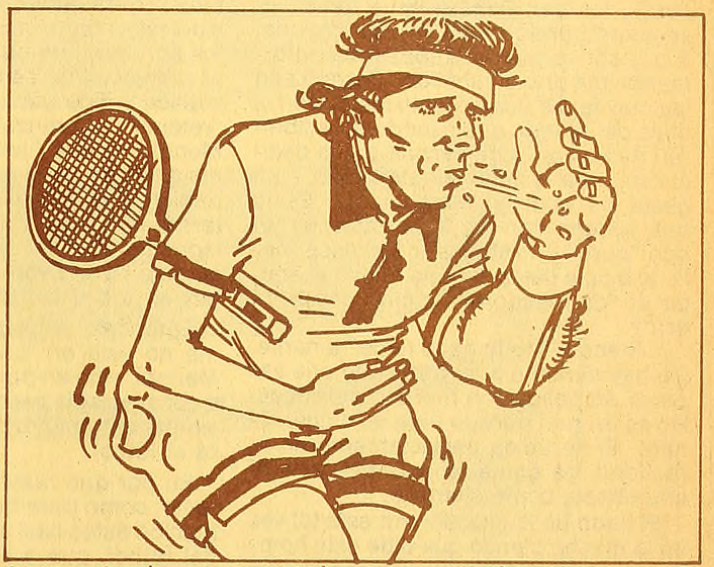
Este sugestivo ademán de Tiriac pudimos develarlo tras arduo trabajo. Lo usa para indicar a Vilas que el saque está quedando corto.



Esto expresa todo lo contrario: el servicio de Guillermo es demasiado largo.



El clásico gesto de ¡OK! Puede significar que todo va bien, que "perdés 40-0" o "tenés un agujero en la raqueta".



Una actitud común en Vilas. Lo que nadie sabe es que le está diciendo al rumano: "Otra vez me agarró colitis", problema frecuente en el campeón.



Nuestro campeón suele apelar a esta seña cuando se aproxima el final del partido. Simplemente, está preguntando: "¿Trajiste el desodorante?"



Llega el momento de la recreación. Si el partido viene fácil y se impone un momento de relax, Tiriac entretiene a Vilas con el "perrito".

¿Los que apoyan a Cantilo son acantilados?

MENOTTI TIENE RAZON: QUE PIDA LO QUE LE HAN HECHO CREER QUE VALE

Las discusiones entre Menotti y Cantilo —es decir A.F.A.— sobre la renovación del contrato con el entrenador, se convirtieron, como lo comentamos gráficamente en otra sección, en un casi problema nacional. Se le dio carácter de problema ético. Se cuestionó la moral de Menotti. "Pide mucho". "Está loco". "Qué se cree". "¿Cuánto gana un científico?" "¿Cuánto gana un obrero?" "¿Cuánto gana una pantalonera?".

Pudieron advertirse por lo menos dos bandos: los de **"Menotti tiene razón"** y los de **"Menotti no la tiene"**. El segundo bando pareció gran mayoría. Y por ahí ya puede empezar a conformarse una grave injusticia. Porque aún los muy fanas que en junio festejaron el título del mundo endiosándolo, recibieron de Menotti algo así como una desilusión, una actitud "materialista", un gesto de codicia inimaginable. Es lo que sucede con las idealizaciones. El tipo "puro" y "trabajador", el flaco piola, al que le gusta el buen fútbol, el amigo de los jugadores, ¿cómo nos hace esto?

Y Menotti "no le hace nada" a nadie. No hay derecho a cargarlo con una especie de obligación moral o patriótica. No es un ruin porque pide tal o cual dinero. El se ubica perfectamente en la realidad. La gente, en cambio, erra el chumbazo, como siempre.

El nudo de la cuestión no está tal vez en lo mucho o poco que pide este hombre, sino en la excesiva valoración que de su tarea —y de la de sus colegas— ha hecho la propaganda, la manija periodística, la ingenuidad del público y hasta el asentimiento tonto de los jugadores. Y Menotti pide poco aún. Tiene mucha razón al decir que pierde plata. Porque es seguro que afuera hay irresponsables o ingenuos en mayor medida que aquí, que le pagarían todo lo que pudiera pedir y más todavía.

Menotti no hace más que pretender ubicarse, monetariamente, en el plano de importancia que todo el mundo futbolístico —salvo quizás nuestra única excepción— insistió en otorgarle. La influencia de estos entrenadores ha sido tan exageradamente sobrevalorada, ha sido tal el coro de elogios con que se los abruma, que no hay ahora derecho al pataleo. Por eso Armando ruega y suplica y pide plata a los hinchas para "retener" a Lorenzo. ¡Por favor! Por eso Menotti quiere "jerarquizar" su oficio elevando su salario a topes que —indudablemente— no alcanzan tal vez ni a la tercera parte de lo que ganan otros milagreros en el resto del mundo. Que corsos —y mayores que el nuestro— hay en todos lados.

Entonces, pensamos que el problema no está en "cuánto" quiere ganar Menotti, sino en por qué hemos llegado a considerar la permanencia o no de un simple entrenador, como un drama para el fútbol.

En por qué razones el mareo llega a tanto, como para que aprovechen la situación estos casi sagrados personajes del fútbol, que a la hora de valorarse exigen que la retribución esté a la altura del rango futbolístico y social que se les ha atribuido.

La deducción que puede hacer el principal interesado en este asunto es muy simple: **"YO, Menotti, 'gané' el Mundial. ¡Entonces, a ponerse!"** La situación ha sido elaborada entre muchos: el periodismo con sus notas, los dirigentes con su desesperada búsqueda de "técnicos", los jugadores con sus ideas conformistas y el público por tragarse tantas píldoras.

Ahora, a callar.

CANTILO DICE: NO HAY PLATA (Pero, ¿y si la hubiera. . .?)

Eso es lo que preguntamos nosotros. El presidente de A.F.A. se muestra prudente y razonable cuando dice: **"No se debe pagar lo que pide Menotti"**. Pero como en realidad antepone el **"No se puede. . ."** antes del **". . .no se debe"**, no sabemos cuál de los conceptos tiene prioridad en su posición. Porque si "no se debe", no se debe aunque se pueda. Pero si "no se puede", si se pudiera, ¿no se debería. . .?

En resumen, no vemos expresada con la firmeza que quisiéramos la actitud no condicional del **"No se debe"**. A pesar de todo, fue la de Cantilo la voz más precisa y quizás valiente en todo este proceso. A pesar de reflejar en algunas declaraciones la misma incoherencia que, en el fondo, hace posible tanta confusión de conceptos en todo lo que se refiere al fútbol. Confusión que determina situaciones precisamente como ésta del contrato de Menotti.

La incoherencia se manifiesta en afirmar primero que **"me gusta el estilo de Menotti"**. (Suponemos que su estilo de juego, su concepción futbolística.) Y a continuación proclamar que **"los dos técnicos con mayúscula son Menotti y Lorenzo** (!¿). **Pero el fútbol que me gusta y el que creo que debe jugarse es el de Menotti"**.

Luego, barajando nombres de posibles "técnicos" reemplazantes arriesga: **"¿Lorenzo? No sé, y además tiene contrato en Boca"**. Imaginamos que el principal inconveniente debiera ser el "estilo opuesto a Menotti" y no otra razón. Incluso responde: **"¿Bilardo? No lo conozco"**. ¡No conoce a Bilardo! ¿Cómo puede afirmar alguien del ambiente de fútbol que "no conozco a Bilardo"? ¿Qué es lo que hay que conocer de Bilardo? ¿Su idea futbolística no es harto conocida y por lo tanto desechable por alguien a quien gusta "el estilo de Menotti"?

Ahora, digo yo, no sé, es un decir. . . Si Menotti al final no arregla, ¿cuál va a ser el "técnico" que agarre por menos, quemándose para toda la cosecha. . .? Cosecha que, de paso, para muchos de estos titiriteros **"nunca se acaba, nunca se acaba. . ."**

EN "PELOTA" LOS PARTIDOS SERAN CALIFICADOS ASI:



Pelota inflada: Magnífico, intenso, agradable, bien jugado, partido para recordar.



Pelota Pif: Solamente bueno, aburrido a ratos, pasable.

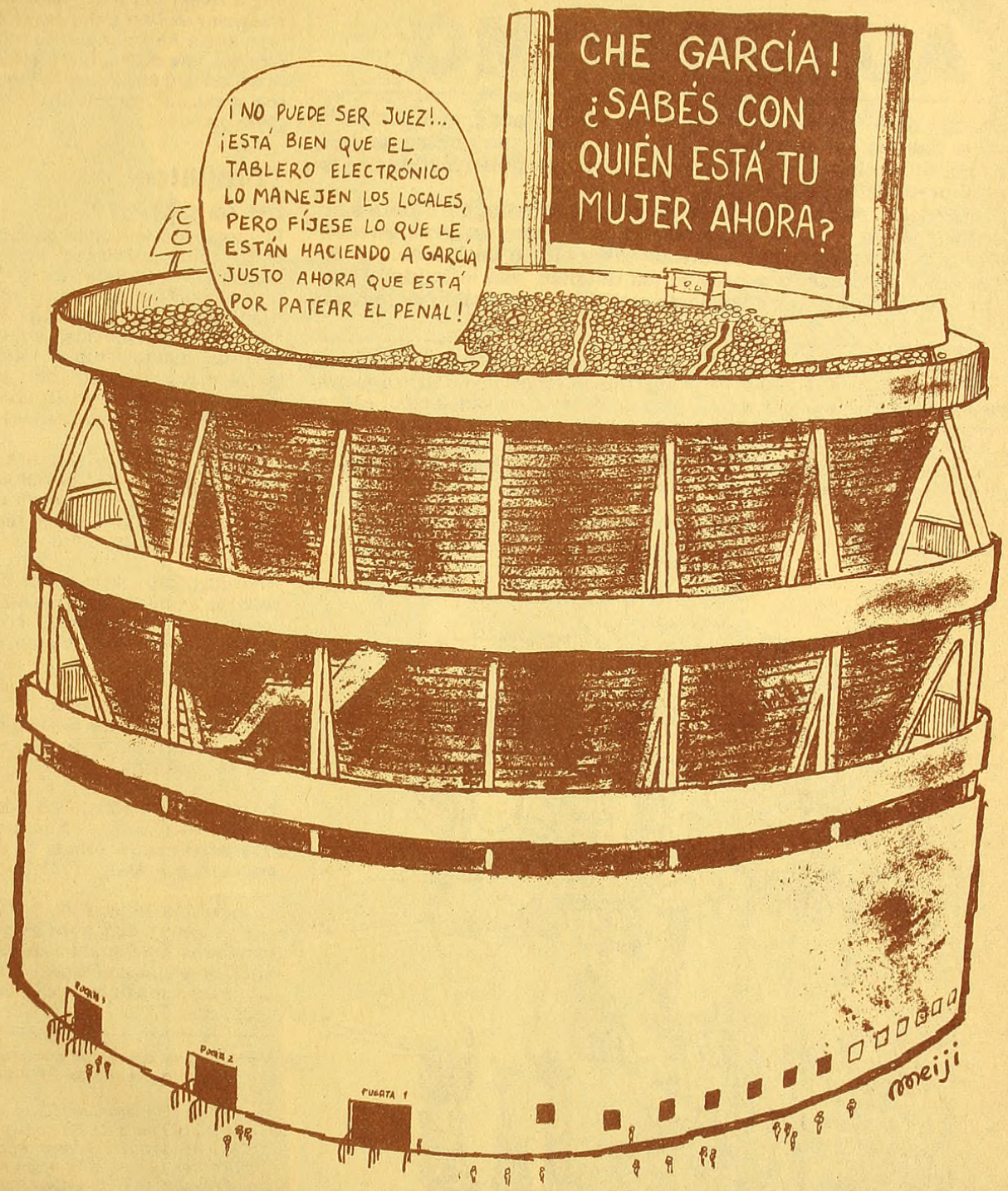


Pelota Pifff: Mal partido, jugado por torpes, muy cortado por infracciones o errores, daba asco.



Pelota Pifffffff!: Horrendo. No debió jugarse. A devolver la plata.

En las épocas de Corrientes angosta, los autos se estrolaban todos los guardabarros.



Que pucherón se come en

DON PIPON

pida uno y comen dos

El cliente saldrá bien pipón gastando poco.
Gran parrillada servida con braseros en la mesa.
Cocina internacional

Avenida de Mayo 1245 **Tel.: 38-9561**

¡Ya lo tengo! ¡Las tres islas para el Vaticano! (Samoré).

FIESTA EN EL AUTODROMO

La del Autódromo fue una verdadera fiesta. Una Kodak, casi. La fecha máxima de nuestro automovilismo. Y, por supuesto, no podíamos dejar de estar allí. Sin embargo, no estuvimos. No había a quién mandar. Ni fotógrafo, ni periodista, nada...
Y, es un domingo. ¿Quién se mueve de casa un domingo? Y para salir, hay que ir a la pileta, a comer un asado. No es día para carreras, en realidad. ¿Por qué no hacen una carrera un miércoles o un jueves...? Sin embargo, nos han contado sabrosísimos detalles, esa intimidad fascinante que nos revela los entremeses de ese mundo exclusivo de los ases de la Fórmula 1.

Era tal el entusiasmo de la gente por ver a Reutemann en el podio que seis horas después de la carrera, con los pilotos ya rumbo a Europa o descansando en el hotel, nuestro campeón seguía allí firme y el público desfilando alrededor, tirando serpentinas. A las seis de la mañana del lunes a Lole se lo apuntaló con un parante, ya vencido por el sueño. Luego, empecinado y queriendo prolongar su gloria, se lo trasladó con podio y y todo a su casa. Alegría de principiante, casi...



Nueva frustración de Reutemann. Su enojo con 'GoodYear' estaba justificado. **"¡Ja, buen año, buen año. Buen año voy a tener con esas gomas! Me dijeron que me iban a dar las mismas gomas que a Andretti, que no habría diferencias. ¡Me dieron las mismas, sí. Primero las usó él y después me las pasaron a mí...!"**. Empezaron los privilegios, parece...

Tornillitos de la carrera

El rugido de los motores impresiona. Es un zumbido infernal, música celestial para los iniciados. Abordamos a James Hunt: **"James, vos ya estás acostumbrado a ese rugido de los motores..."**. Estaba nervioso, evidentemente: **"¡Qué rugidol,** "rugió", **"Rajado, tengo el motor rajado! ¿Con qué corro ahora, me querés decir, con qué corro?"**. Nos retiramos piadosamente.

Un fanático italiano elogiaba de continuo al mexicano Héctor Rebaque: **"¡Ma mirá, qué capo, cómo maneca la caca de cambio, cómo mete lo rebaque...!** Admiración ciega, sin duda.

Andretti contó con innumerables admiradores en nuestro medio artístico. Entre los más entusiastas, contamos a Andretti Percivale, Arnaldo Andretti y Andretti Cascioli.

Declaraciones de Nelson Piquet: **"Piquet primero, pero después me quedet..."**. Otra vez será. Es joven y tendrá su revancha.

Hablamos con uno de los cinco hermanos de Alan Jones: **"Allá en Australia quedaron cuatro Jones. Yo siempre lo acompaño a Alan"**. Fraternidad.

Gianclaudio Regazzoni, siempre amable: **"Yo soy suizo, pero tengo también familiares en España. En realidad mi apellido es López Regazzoni"**. El mundo es un pañuelo, una camisa de cilindros, casi.

Cosas que se dejaron oír durante la transmisión del Gran Premio de F1 (Canal 7)

"Vamos a tratar de recoger auditivamente el sonido del auto de Reutemann."

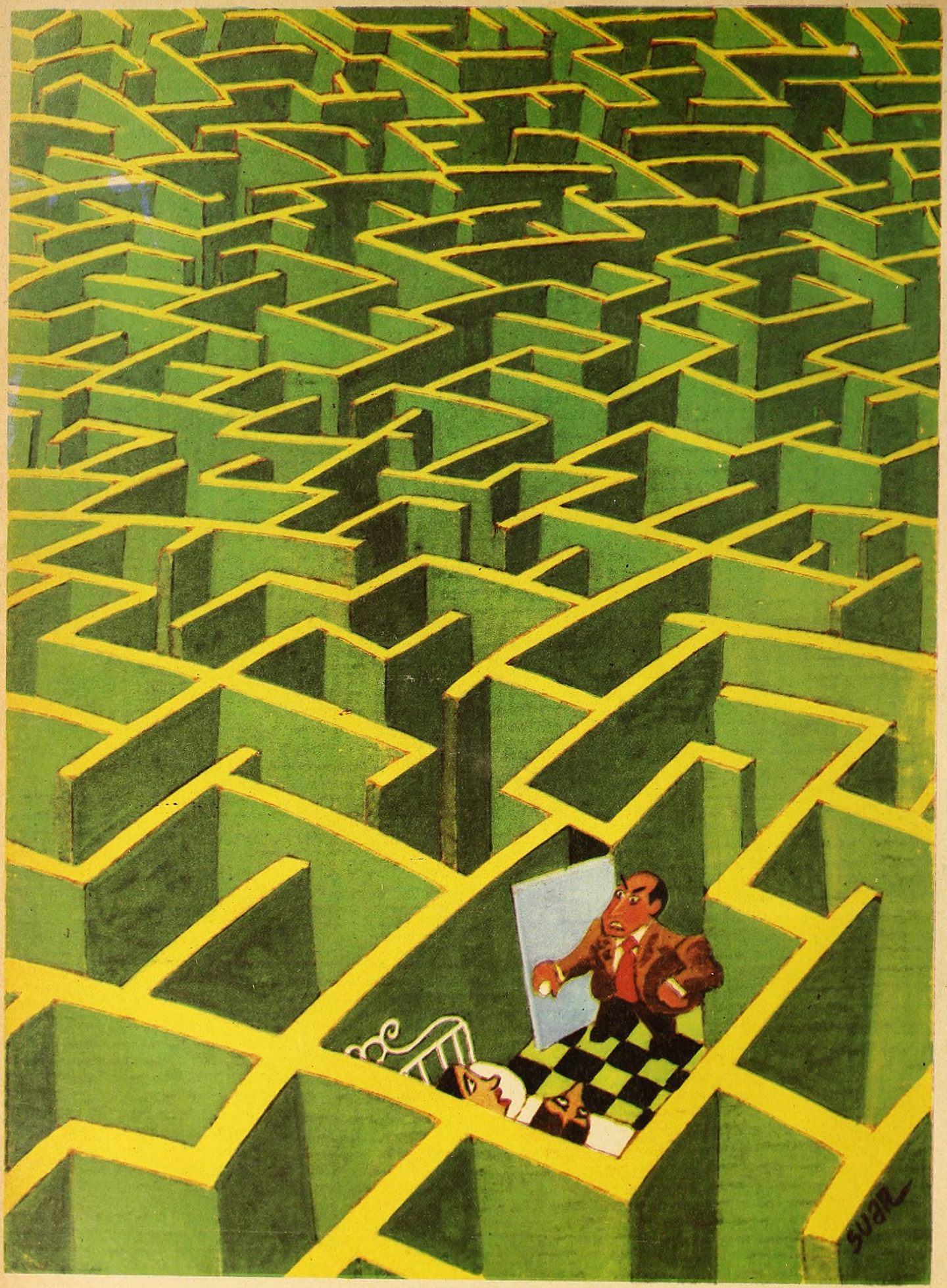
"Es uno de los tapones: James Hunt... Aunque tratándose de Hunt no se puede hablar de tapón, sino de alguien que anda más despacio que los punteros."

"Jacques Henri Laffite nació en 1943, y cuenta 31 años."

2da MUESTRA DEL HUMOR Y LA HISTORIETA
LOBOS/6 AL 8 DE ABRIL/79

Impreso en Compañía General Fabril Financiera S.A.


NO DIGA QUE EL MATE COCIDO ESTÁ DEMASIADO CALIENTE, SOLDADO, PORQUE YO RECIÉN ME LAVÉ LOS PIES Y ESTABA APENAS TIBIECITO
LAWRY



¡Cielos!... Mi marido