# HUM®

Número 10 $ 1.800.-

HUMOR REGISTRADO

**Dos peligros: MEDICOS Y PERIODISTAS**

**"PELOTA" sigue picando**



**La bomba italiana y el Drácula trasandino.**

**...para enamorarse bien...**

**HAY QUE VENIR AL SUR**


SUAR

*Cuando un caballo gana por los palos, el dueño también.*

# NADA SE PIERDE

## Para empezar a picar: tripa gorda, choricitos, mollejas y chinchulines.

### EL DICCIONARIO, Remedio Infalible

**por A. Cernadas Quesada (Ser nada es ser todo - Descartes)**

■

**Pesimista:** El que tiene fe en las degeneraciones futuras.

■

**Esposa:** Mujer que apoya a su marido en todas las malas situaciones en que no se hubiera metido si no se hubiese casado con ella.

■

**Psicólogo:** Tipo que mira a los demás cuando entra una chica espectacular a un lugar lleno de gente.

■

**Arpa:** Piano de cola desnudo.

■

**Puritano:** Hombre que no sabe lo que le gusta.

### FUMANDO MUCHO NO ESPERO NADA

Dice el Dr. Favaloro que cada cigarrillo fumado acorta la vida en cinco minutos. Terrible dato. Porque significa que un fumador que enciende un cigarrillo cada cinco minutos, en realidad está muerto.

### SE BUSCA

Una actriz, modelito o vedette de moda que no declare que *". . . yo? De chica era terrible, un desastre. Muy machona, siempre andaba jugando con los varones. Antes que las muñecas prefería el fútbol. . ."*

### MOSCA

—¿Ves ese tipo? Sabés cómo hizo tanta guita?
—No.
—Tiene una cadenita de joyerías.

### LOS INSUFRIBLES

—Los que en los teléfonos públicos ponen tres cospeles juntos, mientras esperan quince personas.

—Los boleteros de ferrocarriles y subtes que dan el vuelto en tres etapas, con ánimo de procurarse unos miserables mangos.

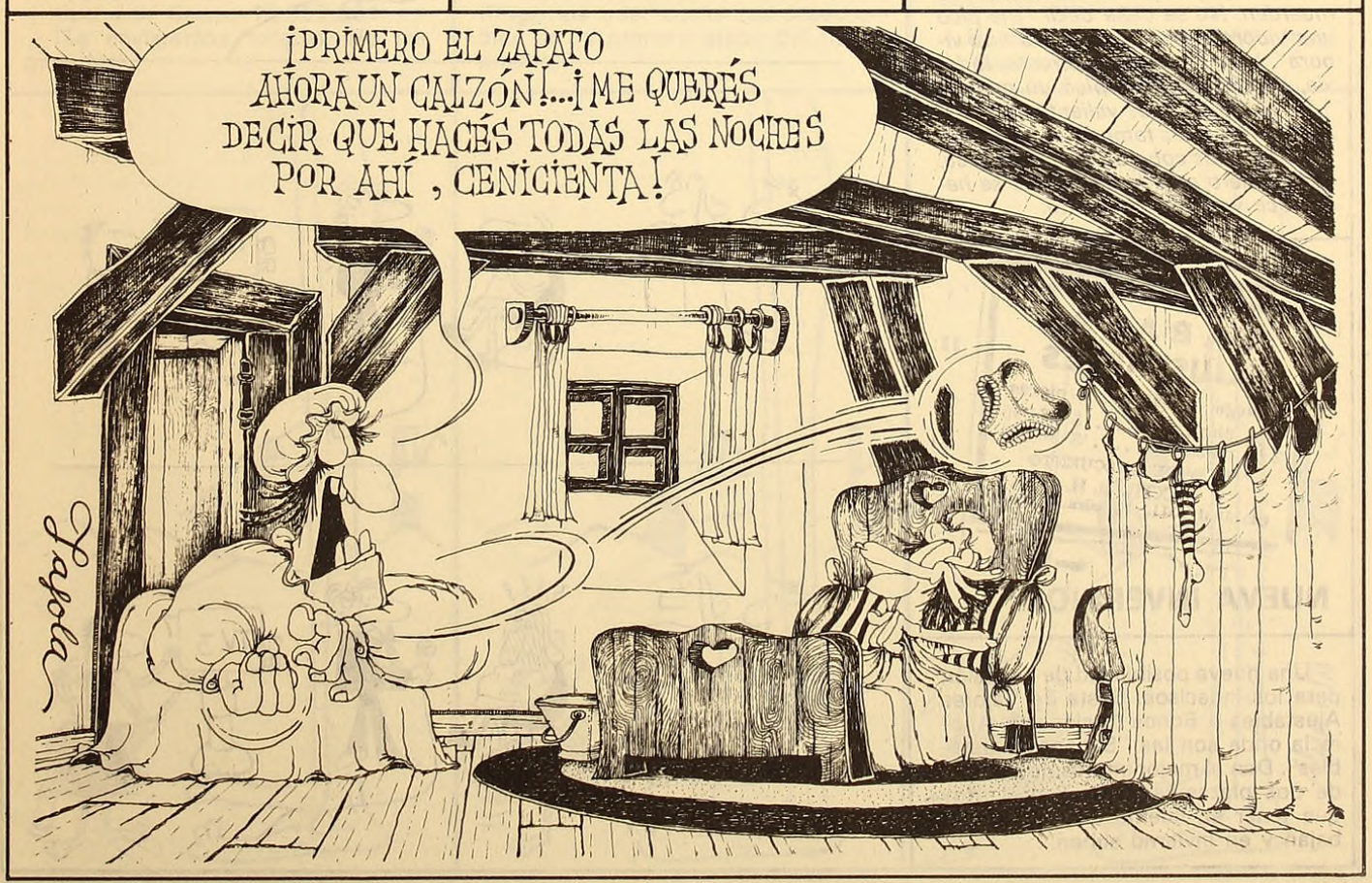
—Los millones de heladeros ambulantes de "Frigor", que se chocan entre sí y no venden nada.

—Los que andan por la calle sin reloj y se lo pasan preguntando la hora a cualquiera.

—Los colectiveros que llevan la radio a todo volumen y se enojan porque no escuchan el precio del boleto que les pedimos.

—Los que se detienen a charlar en grupo en las veredas angostas de Maipú o Esmeralda.

—Los automovilistas mal educados que, ante un taponamiento, ventajean circulando por las banquinas de tierra y ahogando a todo el mundo.



## "ROSALYN, POR FAVOR TE LO PIDO. . ."

En "Clarín" se publicó hace poco una fotografía en la que aparece Rosalyn Carter, la esposa del presidente de U.S.A., en compañía de John Gacy, el homosexual - payaso - asesino de 32 jóvenes, hasta ahora. La primera dama tiene la mala fortuna de que cada vez que sonríe ante los periodistas gráficos se le cuela al lado un malandra. La única foto en la que se muestra sola es la del documento de identidad. Después, siempre hay alguien que la compromete. Primero fue Jim Jones, el de Guyana. Ahora, John Gacy.

El matutino califica el caso como "Una foto inesperada". No lo es tanto. Creemos que a esta altura ya pueden esperarse fotos de la Sra. Rosalyn junto a Lee Oswald, Jack Ruby, Yasser Arafat y Al Capone, que la tuvo una vez en brazos cuando era chiquita.

## CURIOSIDADES ZOOLOGICAS

- *Se dice que la zanahoria es buena para la vista, porque no existen los conejos con lentes. Entonces, el maíz debe ser bárbaro para el oído, ya que tampoco se vio nunca una gallina con audífono.*
- *Decir "picadura de víbora" es incorrecto, ya que esos animalitos muerden. No se debe decir "me picó una víbora" sino "me mordió una víbora". Y mucho más incorrecto, todavía, es afirmar: "Me picó un perro".*
- *El animal más valiente es el esturión, ya que es famoso por sus huevos. Y el más cobarde es la vinchuca, que primero agrede y después se hace caca vergonzantemente.*




## NUEVA INVERSION

Una nueva posibilidad de inversión para los indecisos. Basta de Valores Ajustables o Bonos Nacionales. Ahora la onda son las "Sábanas Ajustables". Dan el mejor interés de plaza. Y de dos plazas también. Eso sí. Hay que tener en cuenta que en verano bajan y en invierno suben.

## Esta noche vamos a KK

Leemos por ahí, en una nota sobre turismo en Carlos Paz, que tres de sus principales boliches —de baile o simplemente para tomar una copa— son "Keops", "Bangkak" y "Babieka".

Esto indica que la moda de los nombres con reminiscencias exóticas o africanas no se ha detenido, a pesar de que el asunto tuvo alguna originalidad allá por el año 60. Y los muchachos insisten con esas denominaciones que ahora aparecen como demasiado vulgares.

Si estamos todavía a tiempo, aquí van algunas sugerencias para futuras inauguraciones:

**"SOTROKO'S"** - **"SAKABOKADO"** - **"KOÑO'S"** - **"KARAKOS"** - **"TITIKAKAS"** - **"KETEKODA'S"** - **"KOLIFATO'S"** - **"PALENKE"** (Este, para un boliche tipo pulpería) - **"KOKASARLIK".**

Y tenemos más.

## GILADAS

**por Buby (y. . ., si él lo dice. . .)**

*—Sinceramente, prefiero Bermudas que ver sordas.*

*—En la época del Renacimiento la gente nacía dos veces.*

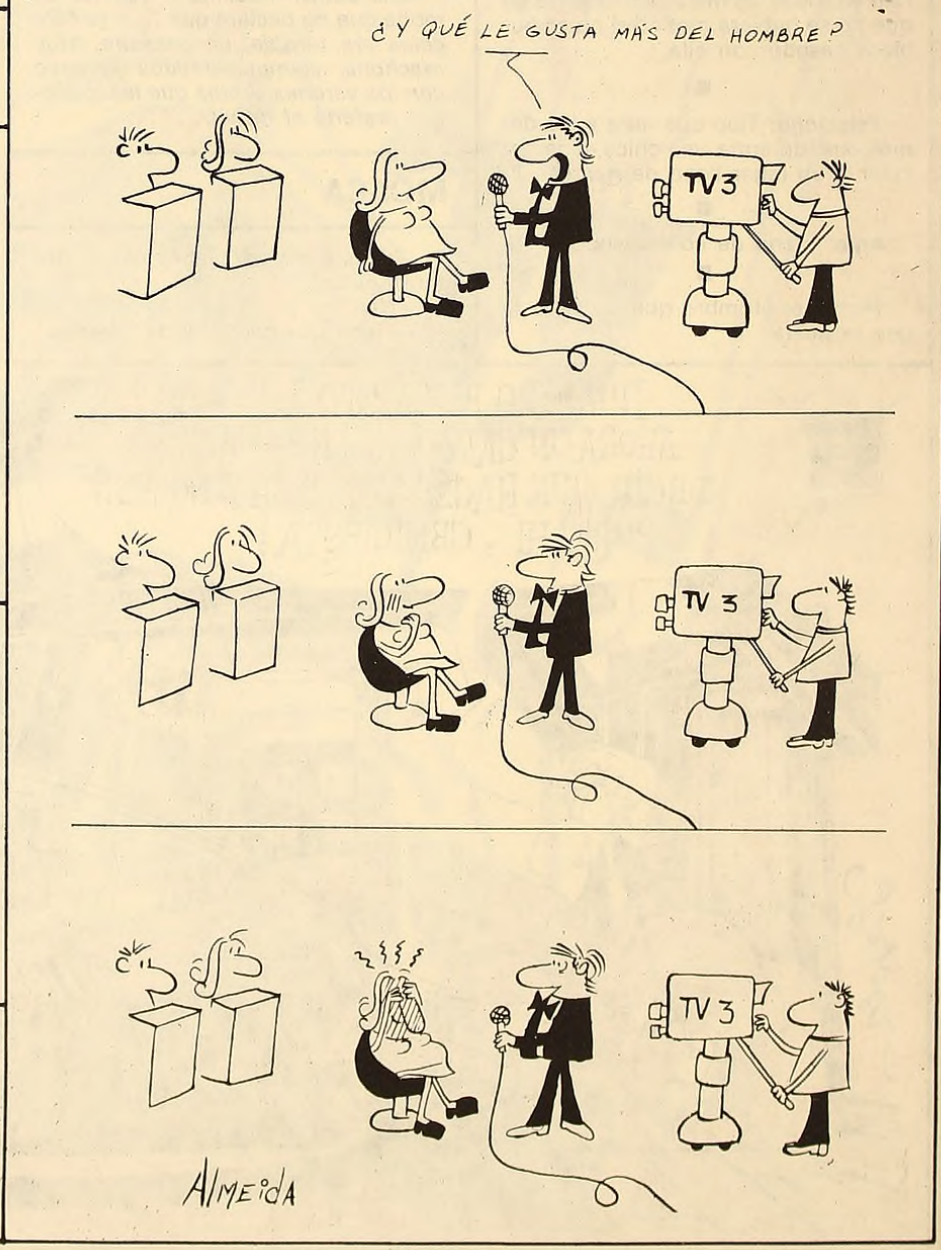
*—Cuando Pulgarcito era pequeño, lo llamaban Meñiquito.*

*—Después de la época precolombina, viene la época prepierrot.*

*—Soy un agradecido al trabajo, gracias a que nunca lo practiqué.*

*—La derrota de Cancha Rayada, ¿fue en cancha local o visitante?*

*—Mi primo Augusto nunca se destacó. Ni en las ciencias, ni en los deportes, ni en nada. Así que sobre Augusto no hay nada escrito.*



*La parte preferida por los vampiros para morder, es el glóbulo de la oreja.*

**VICIOSOS DEL DULCE DE LECHE, COMEDORES DE UÑAS, CASPUDOS Y LOCOS POR EL GENIOL:**

## ¡YA NO ESTAIS SOLOS!

Benémeritas asociaciones y ligas como "Alcohólicos Anónimos" y "Obesos Unidos" cumplen una tarea silenciosa pero efectiva en ayuda de gente que se considera marginada y tiene problemas de relación con el medio. Pero existe aún una enorme masa de desdichados, adictos a tal o cual mala costumbre, esclavos de vergonzosas inclinaciones, que andan perdidos en la neblina, necesitados de nuclearse con sus iguales, a ver si juntos y siendo más consiguen un poco de comprensión. O abandonar el vicio, que sería lo mejor.

A tal fin se han creado nuevas asociaciones de ayuda, que por este único medio —HUM(R) cede sin cargo estos espacios— comunican sus generosos servicios.

Estas son las nuevas entidades:

### A.D.A.C.U.

**Asociación de Ayuda a Comedores de Uñas**

¡No te desanimes! ¡Existen miles como tú!

A.D.A.C.U. te ofrece comprensión para tu problema y un lugar donde estarás a gusto en compañía de otros seres rechazados. ¡Acércate! ¡Aquí todos te mostrarán los dientes!

**A.D.A.C.U.**

Cucha de Correo 12.357.801

(Te enviaremos folletos. No los muerdas)

### C.A.S.P.U.N.

**Caspudos Unidos de la Argentina**

Nuestro lema: el caspudo no es un enfermo. Es un desgraciado. Si la sociedad no lo considera así, éste es un lugar donde te recibiremos. Acude sin vergüenza, sin temores y con la cabeza lavada, por favor. No hay porqué sentirse la mosca blanca en todas las reuniones. Hombres célebres han sido caspudos. Hoy día hay miles de oportunidades de recuperación. **No digas que no con la cabeza, que salpicas.** Sé positivo. Ven a nosotros y no olvides tu peine.

Caspar Gampos 9321-Vicente López.

### L.I.S.A.D.U.L.

**Liga de Salvación del Dulce de Leche**

¡Sea valiente! ¡La clave está en resistir la primer cucharada! Miles de viciosos lo han hecho. No se esconda detrás de la heladera! **Recuerde:** el dulcelechismo es una enfermedad. Si su familia no lo comprende y sus amigos lo patean, venga a L.I.S.A.D.U.L. Reuniones, charlas, bailes y concursos lo harán sentir en un mundo cálido y acogedor. ¡Anímese! ¡Usted puede!

Gándara 8455-Capital

No atendemos los Martonas
(Rogamos traer cucharitas desechables en la primera etapa del tratamiento)

### B.A.S.T.A.G.E.N.

¿El Geniol es su problema? ¿Consume más de dos docenas diarias? ¡Sálvese! ¡Muchos lo han hecho antes que Ud.! Retorne a una vida normal. Aspirinas, perdón, aspiramos a que se integre con otros adictos que ya se están recuperando. Venga sin temor. Y traiga su propio vaso que ya no nos alcanzan.

Cabezón 6894-Buenos Aires.

(Dos cuadras después de cada comida)

### H.I.C.O.P.E.J.U.

**(Halitosos Irremediables Con Personería Jurídica)**

Si estás harto de que tus interlocutores miren hacia los costados. . .

Si ya se te hacen insoportables los reculiés del prójimo a quien amas. . .

Si eres consciente de que no hay pastilla ni aerosol en el mundo que pueda vencer las miasmas de tu cavidad bucal. . .

**¡ERES DE LOS NUESTROS!**

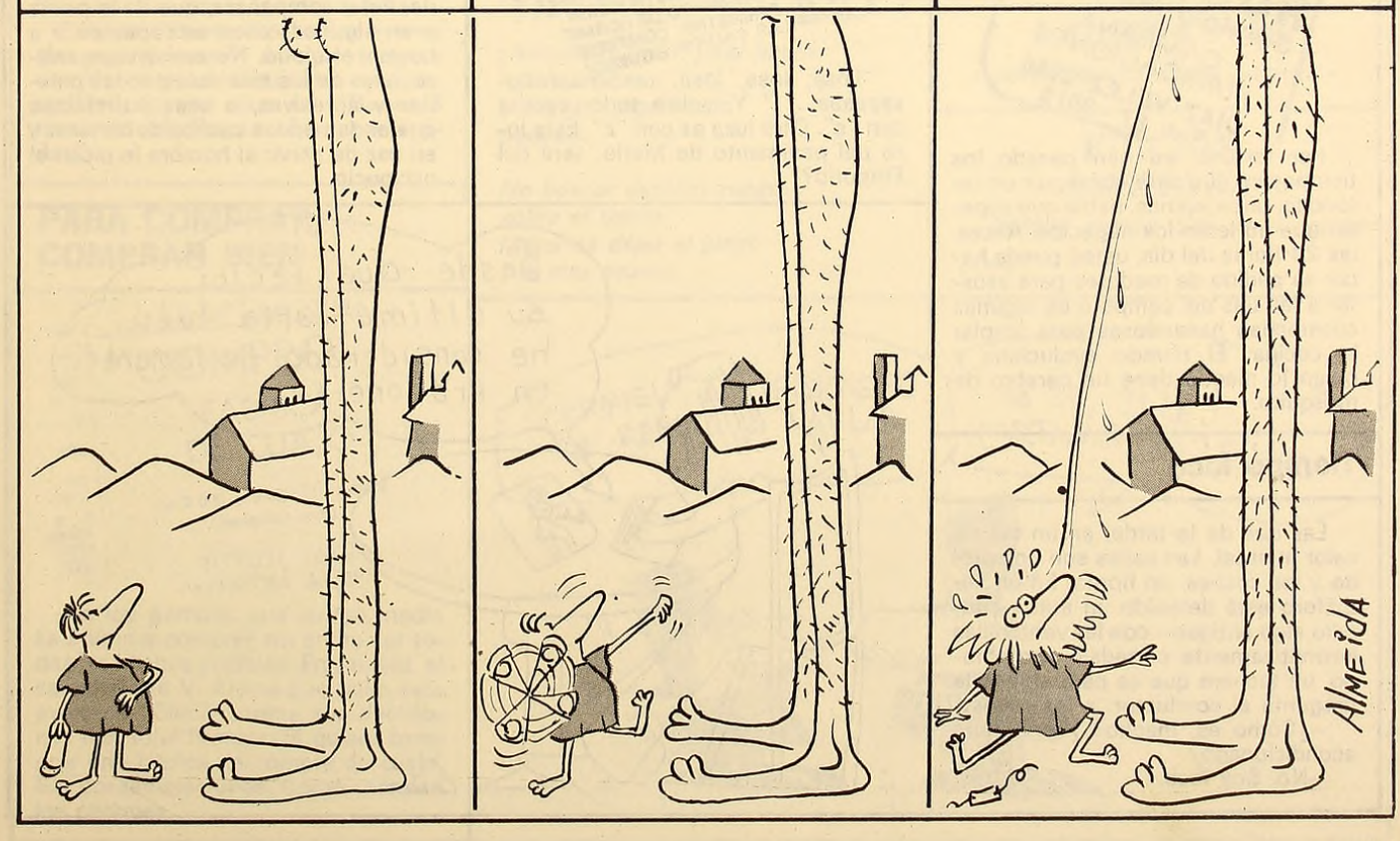
Ven a Nos. En nuestras tertulias, podrás charlar nariz a nariz con quien se te ocurra.

En nuestros saraos, podrás picar deliciosos platillos a base de cebolla, salame y ajo, para luego conversar a toda boca con tus semejantes.

Somos todos tú. Te comprendemos. Hemos aprendido a prescindir de nuestras pituitarias. El mundo es bello.

Arroja tu barbijo de cirujano y visítanos pronto.

**Quintino Bocachucha 7957 - Prov. de Buenas Caries**



*Están de moda las vacaciones en Sudáfrica. Es hacer monoturismo.*

## Ayuda memoria para adolescentes

### Como decirle a Papá y Mamá que te bocharon en el examen.

*—"Papá, ¿vos qué hubieras respondido si te preguntaban en qué año tomaron los turcos Constantinopla, en caso de que hubieras sabido que fueron los turcos?"*

*—Mirá, sí, estee, se me hizo un poco tarde porque los demás pibes se fueron a festejar que aprobaron. . .*

*—Esteeee, una cosa. . . ¿saben que voy a tener los mismos profesores del año pasado. . .?*

*—¡Buena noticia! ¡Pónganse contentos! Este año no tengo que comprar ningún libro nuevo. . .*

*—Y. . ., eran tres contra uno. Pero les aseguro que hice todo lo que pude.*

*—Papi, ¿te acordás del otro día que te quejabas de la mala suerte y que vos le habías jugado al 30 y salió el 03? Bueno, yo la única bolilla que no sabía era la 7 y. . .*

*—Viejos, tomen nota, je, je. . . Desde hoy, la capital de Rumania es Budapest, je. . .*

*—Uno a Tartagal. Ida solamente. . .*

## ¿Cuántos ratones precisa?




Por fortuna, ya han pasado los tiempos en que para conseguir un ratoncito, unos jejenes, había que esperar que abrieran los negocios. Ahora, las 24 horas del día, usted puede hacer su pedido de roedores para asustar a las tías del campo o de algunas cucarachas hacendosas para limpiar la cocina. El mundo evoluciona y quien lo niegue tiene un cerebro de mosquito.

## Tiempo loco

Las dos de la tarde, en un día de calor infernal. Las calles son un spiedo y los coches, un horno. En un semáforo está detenido un auto —modelo algo antiguo— con las ventanillas herméticamente cerradas. Asombrado, un tachero que se para al lado le pregunta al conductor, a los gritos:

—¿Cómo es, macho? ¿Tenés aire acondicionado?

—No. Soy loco.

## MECANICA LIGERA por Elías

**PARAGOLPES:** Barra trasera y delantera que sirve para evitar golpes, pero que generalmente se utiliza para provocarlos.

**CIGUEÑAL:** Pieza de la cual nacen los automóviles.

**CRICKET:** Cuando pinchamos una goma y nos quedamos sin otra de auxilio puede servir para prenderle fuego al auto.

**CAPÓ:** Masculino de cupé.

**PALIER:** Eje que comunica el cardán con el ascensor.

**MARCHA ATRAS:** Velocidad muy utilizada últimamente debido al gran amontonamiento de vehículos.

**PLATINOS:** Elementos que nos cuestan tanto como el platino.

**CHATA DE CARGA:** Antigua denominación de Pick up. Otro modelo es el papagayo con patonas.

**BLOCK:** Cuadernillo de acero.

**ESPEJO RETROVISOR:** Para los hombres: espejo retrovisor. Para las mujeres: espejo.

## Las callecitas de Merlo tienen ese no sé qué. . .




"Losa, losa, losa, tan maravillosaaaaaa. . .!" Y, sobre todo, escrita con "s". Otra loza es con "z". Esta loza del pavimento de Merlo, será del Emporio?

## A grandes males, espantosos remedios



**Elimina una araña a las vinchucas**

SANTIAGO DEL ESTERO. — El interventor del Servicio Nacional de Chagas-Mazza, coronel Carlos Romanella, informó que el organismo a sus órdenes acaba de descubrir la existencia de una araña doméstica, que elimina la vinchuca y constituye un agente biológico propio de su ecología.

Señaló que no tenga posibilidad de escasa plio- tarse. Lo singular de este arácnido, que se constituye en un importante auxiliar biológico de la lucha en que se halla empeñado el hombre para destruir a la vinchuca, es que abunda en la provincia, y se trata de incorporarlo mediante los recursos técnicos para ese objetivo.

Según los investigadores, el arácnido es de costumbres sedentarias y doméstico, dada la fácil alimentación que encuentran en las vinchucas, las que como se sabe se reproducen en forma alarmante en las viviendas y son responsables de la temida enfermedad en centros urbanos y rurales.

El artículo presente fue publicado en "La Nación" del 23 de enero. Y nos acerca la maravillosa noticia de que existe una araña que se come a la vinchuca. Como puede inferirse del texto —"el arácnido es de costumbres sedentarias y doméstico", etc.— la propuesta consiste en implantar un buen arañaje en las casas donde merodean las vinchucas y sanseacabó.

Por ejemplo: si usted descubre que en el altillo de su casa hay doscientas vinchucas, se trae cincuenta arañas y elimina el problema en poco tiempo.

Claro, después vendría el otro asunto de sacar a los simpáticos bichejos de ocho patas, que suelen ser mal vistos por las visitas.

Pero —a pesar de que la nota no aclara qué araña es la indicada— suponemos que no habrá necesidad de tomar posteriores medidas. Seguro que se trata de una araña bien educada, fiel y compañera, que da la patita y en algunos casos es capaz de ir a buscar el diario. No como esas antisociales de las tarántulas, todas peludas y agresivas, o esas putrefactas que andan en los cachos de bànana, y en vez de servir al hombre le pican el occipucio.



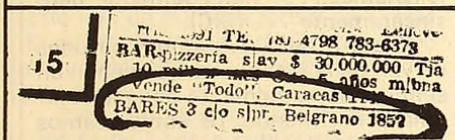
*"Pero... siempre hay algún pero..." (Un empleado de la perera).*

## ¡OSOBUCO VIEJO NOMAS...!




Esta carne ¿no tendrá un leve gustito a "costillares de Telescópico" o "bifes de Yatasto"? Que vaya del productor al consumidor no es ninguna garantía porque cualquiera sabe cómo queda la carne de caballo después de correr los 2500 metros de un Nacional... Y pensar que dicen por ahí que a los matungos perdedores los destinan al final a trabajar en las calesitas...

## VENTA MISTERIOSA




Es, obviamente, un aviso clasificado de "Clarín". Salió publicado en enero. ¿Quién se anima a descifrarlo? Nosotros tenemos nuestra teorita.

Es ésta: **"Bares 3 caballos overos sin pretensiones"**. Aunque asegura uno de nuestros dibujantes que, en realidad, lo que dice es: **"Bares 3 cuadras obelisco sobre protegidos"**.

## PARA COMPRAR, COMPRAR BIEN




En los tiempos que corren, nadie se anima a comprar sin antes dar todas las vueltas posibles. En cambio, el caballero de V. Alsina que puso este aviso en "Clarín", toma sus decisiones con total firmeza. Si quiere comprar una fábrica, la compra de cuajo. Sin contemplaciones. Como mandan los cánones.

## LAMENTO QUINIELERO

*Soñé que con un cuchillo*
*me cortaba*
*y que de sangre un hilillo*
*me manaba.*

*Cuchillo, el cuarenta y uno*
*es la clave*
*y sangre es el dieciocho*
*ya se sabe.*

*Abandoné muy contento*
*la catrera*
*y junté todo mi vento*
*sin espera.*

*Corrí como a cien por hora*
*pa'la agencia*
*y dicté a la anotadora*
*con urgencia.*

*Es que los sueños no fallan*
*jamás nunca*
*y el fiado pa' las vitualllas*
*ya no funca.*

*Me jugué hasta la de cuero*
*sí señores.*
*Los dos ambos al primero*
*sin temores.*

*Y a la noche, muy confiado*
*yo aguardaba.*
*Cuchillo y sangre, clavado,*
*me salvaban.*

*Mas salió el setenta y uno*
*¡quién diría!*
*y tuve que hacer ayuno*
*varios días.*

*¿Setenta y uno? ¡Mal hado!*
*—pensaréis—*
*y el justo significado*
*pediréis.*

*No buscar detalles ruego*
*sobre el punto.*
*Mejor es dejar el juego*
*y a otro asunto.*

## Lealtad Comercial

**¡Hay que completar los letreritos!**

Esos cartelitos que vemos comúnmente en vidrieras y salones de venta, siempre dicen la verdad a medias. Prosiguiendo nuestra campaña a favor de la lealtad comercial, proponemos completarlos para una mejor información del cliente.

**COLORES FIRMES**
*...siempre que no los laven.*

**LOCALIDADES AGOTADAS**
*...a no ser que quiera ponerse.*

**SANDWICHERIA FINA**
*...de espesor, se entiende.*

**CALIDAD DE EXPORTACION**
*...a países poco exigentes.*

**MUY DULCES**
*...cuando maduren.*

**SOMOS FABRICANTES**
*...pero cobramos como los demás.*

**EDICION LIMITADA**
*...porque seguro que va a vender poco.*



## ¡La Seriedad Ante Todo!




**(Primera Plana de "Crónica", 6-2-79)**

El cable de DPA que transcribe "Crónica" en su primer página, dice textualmente: **"RECIFE, Brasil, 6 (DPA) -La población de la ciudad de Xucurus, a unos 180 kmts. de esta capital, afirma que hombres con tres metros de altura, de color verde, antenas en la cabeza y piernas cuadradas, son vistos diariamente saliendo de una cueva recientemente descubierta".**

**¿Hombres?. . . ¿Marcianos?** ¿Por qué, señor, por qué? Con los datos descriptivos a la vista, es evidente que hombres no son. Marcianos tampoco, ya que las sondas han demostrado que en Marte sólo puede haber vida de tipo vegetal primitivo, como helechos o líquenes (o alguna otra forma que no conocemos, pero jamás del tipo androide).

Decimos nosotros: ¿no será una scola do samba ensayando para las próximas carnestolendas?

## ¡Cómo progresa la industria!




El anuncio es de "Clarín" (2/2/79). Una muestra del adelanto técnico alcanzado por la industria argentina. Ya no sólo se fabrican televisores nacionales. Ahora, las fábricas están en condiciones de elaborar también televisores importados.

Que se mueran de envidia los países desarrollados.

## PUBLICITARIAS ¿Arroz Automático?

En una radio de la capital, pudimos oír recientemente la frase publicitaria que sigue: **"No se pasa ni se apelmaza. Arroz Gallo".** Para asegurarnos de que habíamos oído bien, pusimos atención durante un buen rato. Y entonces, no tuvimos ninguna duda. El locutor de turno reiteró: "No se pasa ni se apelmaza. Arroz Gallo".

Las amas de casa, contentísimas. Al fin los científicos han inventado el arroz automático. Uno lo puede dejar en el fuego dos, tres o diez horas. Cuando lo va a retirar, está a punto. Siempre que sea Gallo, claro está.

## Corriente alterna 220 volts




El problema de los avisos de las agencias de publicidad es que siempre intentan ser originales. Claro que hay veces, como el ejemplo del diario Clarín, en que la originalidad se acerca peligrosamente a la pavada.

Debe haber pocas mecanógrafas que se resignen a ser catalogadas como robot con faldas, o que en el supuesto caso de no poder enchufarse por tener conexión de tres patitas, no cobre un mango. . .

Un consejo sano: eviten que su nueva empleada vaya al baño. El agua le puede provocar un cortocircuito de lo más fulero.

## ¿Quincho para liliputienses?




En otro aviso publicitario (diario "Clarín", 1º de febrero), la Casa Gil-Sa ofrece un **"Quincho Portátil para 20 Personas".** Y en letras más chiquita, anuncia: **superficie 2 x 3 mts.**

¿Cómo será ese asunto de las 20 personas? ¿Diez comerán y diez mirarán? ¿Ocho tomarán sombra y doce esperarán turno? ¿O se colocarán las veinte personas estibadas?

Chi lo sa.

## ¡Callate, boca!

¿Qué fue lo que masculló el Lole Reutemann por los micrófonos de Rivadavia, desde la torre de control de Interlagos, cuando estaban discutiendo si se clasificaba o no?

**Hipótesis 1: "No me van a pagar la clasificación. . ."**

**Hipótesis 2: "No me van a vagar la clasificación. . ."**

**Hipótesis 3: "No me van a llagar la clasificación. . ."**

**Hipótesis 4: "No me van a apagar la clasificación . . ."**

**Hipótesis 5: "No me van a tragar la clasificación . . ."**

Sin embargo, por las tosecitas nerviosas y el repentino corte de trasmisión, es probable que haya usado alguna otra expresión popular. Menos mal que no estaban dentro del horario de Protección al Menor. . .

## ¿Cómo se dice "No usa desodorante" en congolés?

La baranda tumba.

## ¿Cómo se dice "Hallarán dónde amarse" en armenio?

Encontrarián zaguán.

## ¿Cómo se dice "Me equivoqué" en francés?

Le pifié.

## SEA CULTO: VEA TELEVISION

El programa televisivo se llamó alguna vez Feliz Domingo, o Domingos Estudiantiles, y desde hace no mucho tiempo **Domingos para la Juventud,** que en otras palabras significa decir la misma vaca con distinto tambero. Y el ordeñador de turno es **Leonardo Simmons,** de quien podemos rescatar joyitas como ésta, que hacen a la labor de un profesional de la locución. Refiriéndose al nacimiento del primer hijo de la cantante Valeria Lynch: **(la felicitamos). . . "humildemente pero sinceramente". . . (SIC).**

Ahora resulta que ambas virtudes no van de la mano, sino que tienen un sentido diametralmente opuesto. Humildes del mundo, os comunicamos que sois todos unos mentirosos.

Y no lo decimos nosotros, sino el conductor de un programa cultural para la estudiantina porteña, (que tantas cosas tiene que aprender todavía).

**(Canal 9, domingo 11-2-79, 17:40 horas)**

## Taxistas Cacos

Se ha advertido públicamente sobre una de las jugaditas que se mandan los taxistas para hurtarle sus dinerillos a la gente.

Por las dudas, nosotros vamos a señalar otras, que en cualquier momento pueden intentarlas con Ud.

**o Algunos tacheros, cuando el pasajero les pasa un billete de un palo, devuelven un recorte de papel de diario del mismo tamaño, diciendo: "Ah, no, este billete no sirve, señor".**

o Otros, al ir a dar el vuelto, muestran sus puños cerrados boca abajo y preguntan: "¿En qué mano está?". Y si usted no acierta, no le devuelven nada.

**o Y otros, al recibir un pago bastante mayor que el precio del viaje, en vez de dar el vuelto se dirigen al pasajero con palabras de este tenor: "¿Quién soy?" "¿Cómo me llamo?" "¿Qué número de cuello tengo?". Y claro, el cristiano común se baja y se va apenadísimo por la amnesia del pobre hombre.**

## Atrocidad Radial

¿Usted creía que las peores torturas eran privativas de los chinos? Pues vea que no, mi amigo. Pruebe a escuchar durante media horita el programa de Velazco Ferrero irradiado desde Mar del Plata, a partir de las 11, por Rivadavia. La gota de agua y las astillas bajo las uñas, al lado de "eso", son bobaditas.

## Tazaciones




Tazadores hay muchos, pero no todos tazan como la gente que publicó el anuncio en el Clarín del 6 de febrero. Al departamento de mi primo, que vive en Barrio Norte, lo tazaron como Hartford. Mi abuela, de Berazategui, sólo ligó un humilde rótulo de Durax. El ambiente y medio de un amigo mío es tan chiquito que lo catalogaron como pocillo de café. . .

Pero ojo, que no son tazaciones "sin cargo", como publicitan otras inmobiliarias. Estos cobran por el servicio y ponen la taza delante del cliente para que se la llenen con café con leche. Así no vale.

## "2º ENCUENTRO DEL HUMOR Y LA HISTORIETA NACIONAL" EN LOBOS, DEL 6 AL 8 DE ABRIL

La población de Lobos, su Municipalidad, los inquietos integrantes del Departamento de Cultura e Información Pública, preparan —ya estarán terminando seguramente— la organización de este segundo encuentro. El éxito del primero, realizado en mayo del año pasado, justifica su repetición. Cerca de 30.000 personas concurrieron entonces a la exposición en el Palacio Municipal, donde prácticamente todos los profesionales del humor y la historieta estuvieron presentes. Algunos envidiosos de aquel suceso argumentan que se trataba de 5.000 personas que entraron 6 veces. Que en Lobos y alrededores no hay tanta gente.

Calumnias de Nélida Lobato, del Lobo Fischer y de la gente de Lobería, que busca ser la próxima sede del encuentro.

Nosotros estuvimos, gozamos de la incomparable hospitalidad lobense y nos acercaremos nuevamente hasta allí. Al igual que Crist, Altuna, Garaycochea, Caloi, Bróccoli, Sanzol, Dobal, Ferro, Geno Díaz, Breccia, Grondona White, Trillo, Limura, Viuti, y un montón de talentos más.

Vaya usted también. Si es capaz de hacer 400 kilómetros a Mar del Plata para amargarse ¿qué cuestan 100 hasta Lobos para reír un poco? Encontrará una gran ciudad, una laguna más grande aún y buena gente. Y como esto no es poco, no le ofrecemos más.







## Faltándole al respeto a Wimpi

## Trabanco Malvárez, el aprensivo

### (Un cuentito con olor a bosque)

Habrá habido en otros pagos tipos desmedidos para el cuidado de la salud, de esos que salen en invierno con la bolsa de agua caliente adentro del sobretodo.

Pero como Trabanco Malvárez, difícil.

Tan aprensivo era, que si le tocaba viajar en un tren lleno, después se hacía dar un par de inyecciones de penicilina. Y para no tragar microbios, andaba siempre con un barbijo de cirujano tapándole la boca.

Resulta que una noche, cuando estaba medio mamado en el boliche —él creía aquello de que el alcohol mata todo— se agarró a patadas con otro parroquiano y lo llevaron preso.

El sargento de la comisaría, que le conocía las ñañas, quiso curarlo de espanto. Y decidió poner en práctica una idea que se le había ocurrido.

Mandó al personal de la cárcel a juntar todas las mulitas y vizcachas que hubiera por los contornos. Después pintó a todos los bichos de violeta, les puso unos cuernitos colorados hechos con cartón y les pegó unas crines de caballo alrededor de los ojos. Los metió en una celda.

Y a continuación, ordenó que pusieran a Malvárez en esa celda.

Cuando el hombre entró y vio aquello, gritó como un condenado:

—¡Qué es eso, velay, qué es eso!

El sargento, como quitándole importancia al asunto, le contestó:

—¿Eso?. . . Unos microbios desacatáos que agarramos ayer cerca del hospital. No se priocupe, cuando está oscuro son mansitos.

Al otro día, Trabanco Malvárez se había curado de su aprensividad.

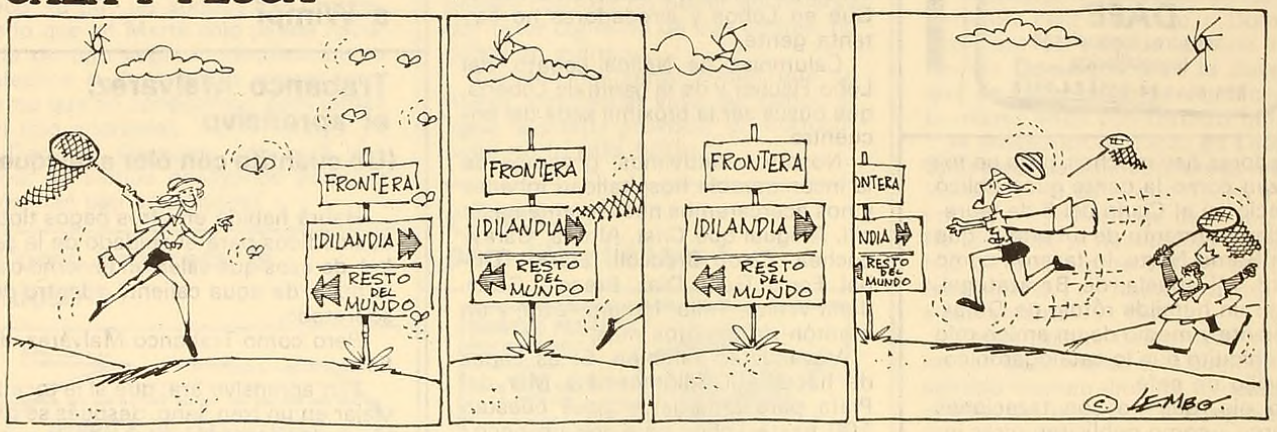
Eso sí: le había dado por afirmar que era Martín Fierro, y guay del que lo dudara.

# EL REY IDI-OTIN / por Lembó

## ALTO!




## CAZA Y PESCA




## NEGRO... NEGRO...




## CANJE



*Con la inflación, el Río de La Plata no vale nada.*

# HUM®

Director Editorial: Andrés Cascioli
Jefe de Redacción: Tomás Sanz
Coordinación: Rosario Zubeldía
Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea -
Fernando Russo
Fotografía: Eduardo Grossman
Laboratorio: Gustavo Peralta
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Rubén Alpellani
Gerente Administrativo:
Raúl Varela
Colaboradores Especiales:
Alicia Gallotti - Alberto Speratti -
Alejandro Dolina -
Aquiles Fabregat.
Colaboran en este número:
Viuti - Marín -
Fontanarrosa - Grondona White
Aranda - Fasola - Maicas -
Acido Nítrico -
Ceo - Rafael Martínez -
Añil - Perió - Russo - Fati -
Roge - Lauwry -
Daffi - Cilencio -
Camblor -Gloria Guerrero
Guls - Almeida - Cain
Lembo - Limura
Donizzetti - Elias - Marchioni

Revista Mensual "HUM®" HUMOR REGISTRADO Nº 8. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. - Avda. de Mayo 1324 - 1 er. Piso, Of. 21 - Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1425300. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Exterior e Interior: Cielosur Editora SACI, Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

**MARZO 1979**

| Correo Argentino Central (B) | Franqueo Pagado Concesión Nº 4052 |
|---|---|
| | Tarifa Reducida Nº 3207 |

Se reunieron los ferroviarios. Señal que quieren aumento.

## DE GUAPOS

*—Y es así nomás, Corrales. Yo, en mi camino, varias veces tuve que hacer pata ancha. Sí señor. . .*

*—¿Tan bravos fueron los entreveros, Carbajal?*

*—No. Había mucho barro.*

## SUMARIO Nº 10

Marzo. Empieza marzo, con su otoño, sus exámenes, sus días de palomitas blancas, acroceles y muy bien diez. El mes en que están obligados a nacer los nativos de piscis. Mes también llamado marzotto o marzolini. El mes en que por fin puede abrigarse alguna esperanza de encontrar a alguien en Buenos Aires.

Porque ustedes habrán notado que es muy difícil ubicar a cierta gente en enero y febrero. *"No, el Sr. Palduque no está en Buenos Aires".* "Vea, el Sr. Zelaschi vuelve recién el 29, eh". *"No, señor. El Sr. Tejera está de vacaciones. ¿Quiere que le comunique con alguna otra persona?"* —Bueno, a ver si está el Sr. Milozzi. . . *"Ah, no señor. Je, je. . ., el Sr. Milozzi también está afuera. Recién vuelve en marzo".* Entonces usted pide que le den aunque sea con algún cadete que no esté de vacaciones. Pero cuando consigue hablar con alguien que al menos tiene ganas de levantar el tubo, el susodicho, ante su pedido de trabajo, su oferta, su proyecto, su reclamo de cobro, su consulta, su lo que sea, le responde: *"Y, no, vea. Hay que esperar hasta marzo. Hasta que no termine todo esto de las vacaciones no pasa nada. Está todo parado. En marzo ya está toda la gente de vuelta y entonces hablamos, ¿eh?"* Entonces hablamos. . . ¿Y hasta ahora qué estábamos haciendo, caradura? ¿Jugando a "Dígalo con mímica. . .?" Marzo. ¿Cómo olvidar que es el mes del Carnaval? ¿Cómo no recordar al Carnaval, por más que estamos de acuerdo en que los carnavales de hoy ya no son como eran los de ayer? Pero el sólo hecho de pensar que tampoco son como serán los de mañana, nos devuelve el ánimo y nos predispone tan bien que todo el mundo en la redacción se disfrazó. Fue, entonces, un cierre de edición a toda orquesta, con murgas, comparsas, comparsitas, papeles picados fino y serpentinas.

Por ejemplo, la sección "Nada se pierde" fue realizada por la murga "Los Tripudios de San Telmo", en un corso que va desde la retiración de tapa hasta su cruce con la página 10, donde Lembó actúa disfrazado de negro. A partir de la página 12, varios lectores enmascarados en sobres, pelpa de carta y estampillas ventilan sus diferencias entre sí —y con algunos de nuestros colaboradores— amparados, si no en el anonimato, al menos en el ocultamiento de sus truchas y quizás de sus intenciones sombrías. Un verdadero carnaval de opiniones dispares.

Tabaré, en página 15, apareció para entregar su material ataviado con un bonito atuendo de indio charrúa. Alicia Gallotti se disfrazó de periodista para dar palos a ciertos aspectos de esa actividad. Para completar su atavío le pidió unos collares a Mónica Mihanovich, los bigotes a Maidana, los anteojos a Neustadt y la valentía a Mariano Grondona. Estaba muy linda, recostada en la vidriera y esperándonos en la página 26 Fontanarrosa optó por el disfraz de Director de Canal 11. O sea, se disfrazó de Fontana. Grondona, en página 19, adornado con un traje de campesina holandesa, nos cuenta que le pasa lo mismo que a mí. Marín, en página 24, no se disfrazó porque le da lorca venir en tren desde Francisco Alvarez haciendo de payaso. Speratti es el médico loco de la página 34. A partir de hoy, lo van a dejar morir como un perro. Más adelante, hace su entrada triunfal la agrupación "Los Tiznados de Palermo", graciosa comparsa en la que se ve a Lawry y sus guardaespaldas, nuestra flamante adquisición Gloria Guerrero —futura "star"— y sus rockeros frenéticos, Rafael Martínez con su carroza rodante llegada desde Mendoza y Daniel Marchioni que como vive solo —y lo dice en la página 49—, no tiene para quién disfrazarse. Cilencio toca el pito en la página 46 y Mosqui, con un estrafalario atavío de Roge, vuela pesadamente en la 52. Ceo, Sanz, Maicas y Rosario Zubeldía, formando la comparsa "Las Langostas Heridas de Mataderos", desfilan desde la página 53, recogiendo a su paso ayes y lamentos. Fati, en páginas 62 y 63, se presenta vestido de flaco, composición que realiza a las mil maravillas. Y llegando al final del corso, Alicia Gallotti —prodigios de la versatilidad— se nos aparece ahora en compañía de Egle Martín, reporteándola y plasmando ambas el dúo "Las Mellizas de Ebano", grandes candidatas a llevarse el premio a la mejor mascarita en grupo. El cierre viene por el lado de Héctod Dicaddo Gadcía disfrazado de cabezón y un suplemento deportivo —el ya presentado "PELOTA"— que está como para darle mucha bola.




### ¡Ultimo momento. Mirtha Legrand gana el concurso de disfraces!

**Esto es agilidad periodística. Esto es tener swing, spray y flit. Con la edición cerrada, a punto de entrar en máquina, aparece la noticia bomba: Mirtha Legrand sale del sanatorio. "¿Qué tuvo, qué tuvo?" preguntó todo el mundo. Una cara nueva que debe pesar tres quilos ochocientos, por lo menos. . .**

**Era la noticia. Y había que cubrirla, aunque fuera con bleque. Nos movimos como rayos armando la nota. No tuvimos que levantar ninguna otra, en realidad, porque nos habían quedado dos páginas sin saber qué corno poner. Ahí, al final de la revista, en la página 82, está el resultado. Y Mirtha ganando sobre el disco, y con toda justicia, el concurso de disfraces.**




Contesta: **Norberto de la Riestra**

**Enviar correspondencia a (1070) Piedras 482 - 5º "T" - Buenos Aires.**

## LOS DERECHOS DE LA MUJER

Queridos amigos:
Formo parte de una familia lectora de su revista, y deseo que a las mujeres se nos dé una oportunidad semejante en la sección de Grondona, que en el último ejemplar se tituló: "Lo que las mujeres son incapaces de hacer". Como me considero fuera de bastantes items de la clasificación, sugiero lo siguiente, según mis observaciones:

**Lo que los Hombres son Incapaces de Hacer**

A) Desahogarse con amigos por un desencanto amoroso.
B) Tener un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.
C) Cocinar usando estrictamente lo necesario y luego lavarlo.
D) Respetar la ecología.
E) Desinfectar sin náuseas la herida ajena más insignificante.
F) Dejar pasar una mujer linda sin mirarla de arriba a abajo y por delante y por detrás.
G) Ser fieles.
H) Vestirse de entrecasa con ropa decorosa.
I) Quedarse en el molde cuando algo les salió bien, sin jactarse de genios.
J) Callarse sus aventuras amorosas.
K) Comprar bien.

Sigan así con su publicación, muy buena, y espero puedan hacer algo contra el machismo sudamericano cono sur.

**Sara Rodríguez Rojas**
Capital

**N. de la R.:**
**Acabamos de hacer algo contra el machismo sudamericano cono sur: ¡publicamos tu carta!**

## DESCONFIADO

Señores Humoristas con Mayúscula:
Aquí les envío, a riesgo de que ya lo hayan visto, un recorte de la última página de la revista "Gente" del 1º de febrero. El "Canto Infantil Indexado", según creo, tiene una sospechosa similitud con un versito publicado por Uds. en el número 1 de "Humor Registrado", hace ya unos ocho meses y fracción. ¿O me equivoco?
Saludos de alguien que los lee siempre.

**Víctor Branda**
Capital

**N. de la R.:**
**Los Humoristas, estimadísimo Víctor, suelen coincidir en sus chascarrillos, sobre todo cuando se trata de temas de actualidad. Es cierto que el versito de Fabre tiene que ver con el de "Gente". Pero no tengas dudas de que se trata, como dicen en las películas, de una mera coincidencia. Seguí leyéndonos.**

## DESAFINATZIONE

Brillantes HUMorólogos:
En las "Calumnias" del pasado número, Uds. dan en la tecla en el 99% de los casos, pero ese odioso 1% restante es producto del "hachazo" a Gloria Díaz. Pero ¡ojo! que no es que esté en desacuerdo con Uds, sino todo lo contrario. Lo que le fastidió mucho a mis afinadas orejitas, es lo referente al "gustazo" de escuchar a Amelita Blater y a María Martha Serra Lima. ¿QUÉ?
No, muchachos, ustede no me pueden hacer esto.
1º) Amelita Baltar es "lo sorda" y además sobre un escenario es espantosa.
2º) Con respecto a María Martha Serra Lima, puedo asegurar que de no ser por su obesidad y sus gestos de "hembra bravía", ni a Cormillot se le escaparía que cuando tiene que dar una nota incómoda, le pega al semitono de al lado.
3º) A mi entender y humildemente, considero que un gustazo es escuchar gente afinada (gorda o no) como Donna Caroll, Valeria Linch. Violeta Rivas, Susana Rinaldi, en fin, muchas otras, que a pesar de no ser elitistas, ni poner cara de cansadas cuando terminan de cantar, son un placer para cualquier gusto y oído.
El resto de la revista es una melodía perfecta y armoniosa, que me regalo todos los meses.

**Mónica Guichenduc**
Valentín Alsina

**N. de la R.:**
**Nosotros creemos, también humildemente, que la calidad o el talento de un cantante van más allá de su perfecta afinación. Hay muchas pruebas de ello. Cantantes que vocalmente son extraordinarios, pueden resultar insufribles por causa de su mal gusto o su escaso calor. Y a la inversa: cantantes cuya voz no es carusiana, resultan a veces maravillosos para el espíritu. Por tu carta, hay algo que nos dice que debés ser una estudiante o una profesional del canto. Esto es: que anteponés las condiciones vocales a la comunicación. Para tu tranquilidad, te aclaramos que varios de nosotros estamos de acuerdo contigo: no nos gustan ni Amelita ni María Martha. Pero qué le vas a hacer: los autores de "Calumnias, Bajezas & Cía." tienen una zanahoria en la oreja.**

## LOS JOVENES CON DOLINA

Sres. de HUMor Registrado:
Como comprador de la revista, creo que tengo derecho de entrar en la polémica que desató la carta de la Srta. Moyano. Yo pienso que ella tiene razón al pedir a la Sra. Gallotti que no haga reportajes a las estrellitas de la "progresiva" nacional. Si fuera por mí, le pediría que no se los haga más a nadie, y que llenen esas páginas con algo más de humor. ¿Quiere hacerle reportajes a buenos músicos argentinos? Que se los haga a Osvaldo Berlingheri, a Piazzolla, a Enrique Villegas.
Charlie García (según mi gusto) siempre fue mal músico. Nito Mestre, peor. De León Gieco, mejor ni hablar. Y de Spinetta, se puede decir que fue un buen músico, pero inexplicablemente bajó mucho su nivel.
Yo no tengo 23 años, soy aún más joven. Tengo 21 y fui "rockero" cuando tenía la tierna edad de 15; cuando Charly García cantaba temas de amor y paz y "Canción para mi muerte". Pero ahora tengo 21 y sigue cantando lo mismo. Al rock argentino lo mataron hace años; lo mataron los "chetos", introduciéndose en sus filas. Los cirqueros y facheros que descubrieron que la nueva "onda" estaba allí. No va más.
Saludos a Fabre y un mensaje al Sr. Dolina:
Yo comparto todas sus opiniones y me doy cuenta que la juventud es cada día más insensible. Imitando mal cualquier cosa que venga de afuera, paveándose por una moto, un bailarín o un conjunto americano. Identificándose con esos posters sacados en la playa o en el campo, con golondrinas, gaviotas, palomas o murciélagos que dicen sartas de estupideces, hechas por comerciantes y no por poetas.
La juventud de ahora, la mía, es la que engorda a los comerciantes. Lo único que deseo es que no pongan "de última onda" a Coltrane o a Chopin, porque en ese caso oiríamos diálogos como este, desde arriba de enormes motos:

—¿Escuchaste a Chopin, loco?
—Sí, men. ¡Mata mil!

Dolina, estoy cien por ciento con vos. Ya empecé a mirar el reloj y la puerta.

**Roberto G. Carranza**
Capital Federal

**Peor aún, sería que se diera este diálogo:**

**—¿Leíste a Dolina, loco?**
**—¡Sí, men, lo leí! ¡Mata mil!**

## LAS MADRES CON DOLINA

Estimados HUMoristas:
Aprovechando la hora de la siesta, durante la cual mis gurises se van a jugar al fondo de casa, no voy a dormir para escribirles una cartita. Esto no representa ningún sacrificio, 1º) porque no les escribo todos los días y 2º) porque tengo la urgente necesidad de pedirles que no despidan, canjeen ni dejen ir de su staff a **Dolina.**
Mi temor se basa en que algunos colaboradores desaparecen (caso Guinzburg-Abrevaya), lo cual es lamentable, y otros se agregan (caso Fabregat, Speratti) lo cual no es lamentable, y no quisiera por ningún motivo tener que privarme de esas notas que me hacen olvidar hasta lo que costó la revista.
Si mal no recuerdo, Dolina antes escribía "a medias" con Trillo. Pero lo que escribe ahora en "Humor" es de una calidad tan buena y pareja (cosa difícil, porque uno no tiene por qué estar siempre "inspirado"), que a veces me emociona y otras me hace reír a carcajadas. Desde aquel bellísimo "Buenos Aires desde adentro", donde se convierte en un poeta al estilo Manzi, de esos que saben pintar con palabras la imagen de su ciudad reflejando el metejón que tienen con ella, pasando por la gracia que desparrama en "Vindicación del chisme", o lo que cuenta del "Fútbol atorrante", se ve que don Alejandro es todo un poeta. Es el Cátulo Castillo del periodismo. Bah, y Manzi y Discépolo también.
Bueno, ahora me quedo más tranquila con mi conciencia porque hace tiempo me había propuesto escribirles y no me animaba porque soy medio lela para redactar; será por eso que admiro a los que, como Dolina, lo hacen tan requetebien. De los demás, lo que me gusta es la sección de Fabregat y la de Tomás Sanz "comentando" deportes. ¡Ah! Y los dibujos de Pérez D'Elías, que están un montón.
Y basta, porque algo pasó en el jardín con los chicos y el menor llora como un marrano. Les mando un saludo grande a todos y en especial a Dolina.
P.D.: Esta carta es para Uds. y no para que la publiquen, porque no fue para eso que la escribí. Chau.

**Olga D. de Miñones**
San Isidro

**N. de la R.:**
**Disculpanos, pero cartas como la tuya se deben publicar. En la redacción se ha dicho más de una vez que el negro Dolina es "el Celedonio Flores del humor". Y ya era hora de que algún lector —o lectora— opinara igual. Volvé a escribir, que cartas como la tuya no abundan.**

## LOS JOVENES VS. DOLINA

Sres. de Humor Registrado:
Leí la nota del señor Alejandro Dolina "La amenaza del jean" y debo decir que me pareció muy cómica.
1) Si hay artistas que dedican sus cosas a los jóvenes, o aclaran que sus manifestaciones son juveniles, no lo hacen por sectarismo. Es simplemente una dedicatoria colectiva, no un cartel de exclusividad. Que un tanguero se fije en los jóvenes es interesante, dado que la mayoría piensa que a los jóvenes solamente nos atrae la música extranjera (como me parece cree el Sr. Dolina).
2) Los adultos deben y pueden enseñar mucho, siempre y cuando no impongan ideas. Cada persona debe opinar y pensar como su razonamiento le indique. Los jovenes de hoy tienen más información que los de antes, quizás por los medios de comunicación masiva. Pero por la misma razón tienen más acceso a

*La fuerza hace la unión (un sátiro).*

la estupidez que abunda en ellos. Si se me pregunta por qué algunos jóvenes tienen una cultura tan pobre, les contesto que es porque los adultos los idiotizan a través de la televisión (por citar un ejemplo).
3) El Sr. Dolina parece no establecer diferencia entre los jóvenes que estudian y trabajan a la vez porque no tienen quien les pague los vicios, y los que tienen su "Honda" en la puerta y esperan que venga la noche para bailar al estilo Travolta.
4) La música de Donna Summer a mí tampoco me gusta. Sí me gusta Nito Mestre, León Gieco, Mercedes Sosa, Spinetta, Piazzolla, Paco de Lucía, Cacho Tirao. Si Ud. opina que esta música también es horrible, no tengo más remedio que disentir.
5) Cuando los jóvenes dicen que sus padres no los entienden, es debido a que estos apelan a verdades sistematizadas. Esto lo dicen los sicólogos modernos y estoy de acuerdo. Después de haber vivido 40 años, los adultos actúan guiados por respuestas a la vida (aunque ésta no pregunte nada), que no tienen ganas de explicar o que les resultaría muy engorroso hacerlo.
6) La más grande tontería que a mi entender ha dicho el Sr. Dolina, es la que se refiere al sexo. Tal vez él no pueda hablar de amor o de contacto sexual sin emplear la palabra "porquería", y quizás piense que nadie puede hacerlo.
7) Viva nuestra rebeldía, que es lo mejor que tenemos!
P.D.: No le tiro la Kawasaki encima al Sr. Dolina, porque no tengo ni siquiera un triciclo. Esta carta fue escrita con bronca, pero con bronca a favor. Espero que sea comprendida.

**Rodolfo Sarfati**
Capital

Queridos amigos (menos uno) de HUM:
La revista nos parece muy buena, pero hay alguien que nos crispa los nervios hasta la locura. Y es el jovato Alejandro Dolina. Pensamos en dos posibilidades: o ese gusano es un viejo chocho, o es un joven renegado porque las minas no le dan un sólo gramo de bola, ¡y no es para menos, con la cara que tiene!
Debe ser uno de esos tipos al que las remeras le quedan como una patada en el trasero, o que subido a una Honda queda parecido a un feto, pues no concebimos que un pibe joven reniegue por completo a todo lo que brinda la juventud. Seguro que es un jovino rayado y grasa, que nació con polainas y pipa.
Según lo que él dice, en vez de ocupar un puesto en una revista con espíritu joven, debería irse al museo a sacarle el polvo a las reliquias. Saludos a todo el staff, menos a uno.

**Alejandra y Franco Apostolo**
Mar del Plata

**N. de la R.:**
**Por lo visto, los escritos de Dolina son capaces de despertar opiniones absolutamente contrarias, divergentes e irreconciliables. Igualito que las pinturas de Dalí, las sinfonías de Berlioz y las películas de Buñuel. Qué lindo, ¿verdad?**

## QUIEREN QUE ZEPPA LO SEPA

Mi muy querido Carlos "Charly" Zeppa:

Debo reconcer que me gustó tu carta. Muy correcta, muy honestam En ningún momento hacés valer como razones el hecho de que "Charly García te copa mil ochocientos", ni ninguna de esas sensaciones que "de repente están y de repente no, loco". Sí, Queda claro que no sos ningún "rockero barato". Bien, pero entonces la única posibilidad que cabe es que seas un "rockero caro", que personalmente pienso no difieren más que en su forma. Con la misma corrección y el respeto de tu carta, quisiera analizar algunos puntos.

1) Decís que Charly García es el mejor tecladista argentino, de donde se desprende que en cuanto a teclas tenés poca información (ya que ni siquiera hablemos de cultura). Porque si fuera así, ¿dónde debemos ubicar a unMIGUEL ANGEL ESTRELLA, o a un BRUNO GELBER? ¿Dónde, Carlitos, dónde? Y te nombro solamente dos, aunque podría hacer una lista más larga, porque pienso que no debés conocerlos (si no, no pensarías como pensás).

2) También afirmás que CH. G. es uno de los mejores compositores argentinos. ¡Por Dios, muchachito! ¿Escuchaste alguna vez algo de PIAZZOLLA? ¿Sabés quién es LALO SCHIFFRIN? Argentinos ambos. Tan argentinos como Estrella, Gelber y las Malvinas. Si por ventura conocés a toda esta gente, con todo el dolor del alma debo decirte que no sabés diferenciar un chorizo de un camión.

3) Aparentemente "para complacerme", le pedías a Alicia que reportee a determinada gente. Debo decirte que a ninguno de los tres los conozco ni por foto, ni de nombre, ni de nada.
Esto es todo, querido Carlos, aunque el tema del rock y del no-rock sea mucho más complejo que el mero hecho musical. Y por suerte es así.

**Cristina Movano**
Capital

Gente de HUM:
Yo también tengo ganas de polemizar.
Creo que estas ganas me vinieron, principalmente, por no compartir ninguno de los criterios de los que han escrito. No me sentí identificado ni con los "rockeros" ni con la "melómana".
Al Sr. Carlos Zeppa:
Creo que vos me podés aclarar una duda: ¿por qué, si Charly García es "el mejor tecladista argentino y uno de los primeros en la parte autoral", se va al Brasil a hacer un, digamos discutible "Serú Girán"?... ¿Porque le quedó chica Argentina? ¿Porque allá se gana más?
A Gustavo Cacioni y Pablo Della Costa:
Estoy de acuerdo con Uds. en el punto 1 (no existen más movimientos rockeros) y en desacuerdo con el punto 2, pues si no le permiten a Cristina hablar "despectivamente" de la gente que perteneció a un movimiento musical, tampoco pueden hablar "despectivamente" de Palito Ortega y Heleno, que —mal que nos pese— pertenecen a otro movimiento musical.
Pero en el punto 3, viene la gran metida de pata. ¿Cómo que los rockeros son "los únicos que hacen o tratan de hacer algo nuevo, verdaderamente renovante"? Y suponiendo que fuese así —que no lo es—, ¿significa ello algún mérito?
A Mario A. Sánchez:
Sí, soy un "pendex" de 15. ¿Y qué? ¿Por qué no puedo discutir con vos?
Al Sr. Antonio Ledesma:
Vos querés que Cristina se defina musicalmente. Yo creo que con la Moyano corremos parejo.
A todos los demás que escribieron sobre este apasionante tema: este saltograndense de la Pcia. de Santa Fe (sin acento), les propone: reunámonos a comer un asado, todos juntos (total, hay un desprevenido Saúl que quiere poner el vino), charlemos, saquemos conclusiones sobre MUSICA POPULAR ARGENTINA. Y después, aprovechando las brasas del asado, quememos los discos de Luna de Cristal, Sandro, Daniel Magal, Palito Ortega, Los Pasteles Verdes y Eleuterio Pigliapocco.

**Osvaldo D. Bazán**
Santa Fe

**N. de la R.:**
**Buena idea, la del asado. Nosotros ponemos las mollejas.**




## MACHO ARGENTINO

A Rosario Zubeldía:
No, señorita Zubeldía, nada de eso: los colectivos no están llenos de tipos neanderthalenses en pos de redondeces femeninas, ni las calles pobladas de gorilas ávidos por un poco de sexo al paso. Nada de eso. Hasta ahora me creía que "Rosario Zubeldía" era el pseudónimo travesti de un personaje deportivo, pero ahora veo —con horror— que, en verdad, es una mujer la que escribe. Y ya son demasiadas en **Humor,** ¿no le parece...? Para peor, la Gallotti se ha convertido en filósofa y devino un plomazo insostenible. Pero dejémonos de lindezas y vayamos a lo nuestro, cara Rosario. Lo que sí abunda en trenes, avenidas, colectivos, restaurantes, taxis, tranvías a caballo, cafés y teatros, es una serie creciente de ejemplares vagamente femeninos cuya grosería, agresividad y caradurez son realmente de otro planeta (o de éste, según se mire). Veamos.
*** Veterana cum cartera:** Oscila entre los "taytantos y la senectud". Suele apelotonarse en subtes y trenes, justo frente a las puertas cuando se abren. No deja salir ni a Monzón. Se apresta, cartera, mochila o poncho en ristre, a penetrar violentamente en el vagón. Pisa, golpea, pincha, manosea e insulta. **Antídoto:** Pesar más de 90 kilos a la sombra, tener más de 1,75 m. de estatura y quedarse impertérrito en el vano de la puerta mientras el antedicho monstruo patalea para entrar y no puede. Esperar que se cierren las puertas y dejarla de a pie. Es un placer de dioses oír cómo la veterana se deshace en palabrotas dignas de tres marineros portugueses.
*** Señorita displicente:** Pulula por Florida, Corrientes, Córdoba antes de Exedra, Santa Fe y aledaños. Puede tener 17, 21, 24 ó 37 años. Casi siempre carece de redondeces; de atrás parece un pibe y de adelante una **suffragette.** Va siempre en grupo. Camina por calles repletas de antropoides varios como si lo hiciese por el desierto de Gobi, maomeno entre Ulan-bator y la muralla China. Es decir, navega atropellando gente, haciéndose la que no advierte la presencia inoportuna de tantos idiotas a su paso. Empuja, pisa, codea, encaja los ángulos de sus enormes y horribles carteras en los espacios intercostales más próximos. **Antídoto:** caminar con cierta rigidez y dejarlas, nomás, que nos atropellen y se estrellen contra nuestras sólidas humanidades.
*** Mulier libidinosa inconsciens:** Generalmente tiene entre 25 y 45 años. Por encima de esa edad, ya la cosa es alarmante. Habita —en realidad, intenta en lo posible cohabitar— en colectivos, subtes

y trenes de líneas respetables. Suele ser en la vida diaria correcta ama de casa, empleada de banco seria, miembro de alguna liga de decentes, o algo así. Al ingresar en transportes repletos, su ello pasa al frente y la tipa ya no sabe qué hace. Entonces, casi sin darse cuenta, se apreta contra tipos bien (o mal) puestos, busca el contacto estrecho y ahoga adolescentes en cada curva o traqueteo; si tiene redondeces (especialmente frontales) se las arregla para ubicarlas en los sitios más expuestos a la imaginaria concupiscencia masculina, etcétera, etcétera. **Antídoto:** Si uno es de esos laburantes que va a la oficina, estufo de tanto viajar mal, o vuelve hecho moco de tanto trabajar, lo mejor es prenderse al diario y no darle bola a la desesperada de turno. Si uno, en cambio, tiene ganas de reírse un rato, caben dos posibilidades: (A) Darle calce y, cuando el arrime ya va convirtiéndose en franco levante, bajarse en la primera parada sin saludar siquiera. (B) Irse acompañado por algún mocetón rústico y más bien amplio. Si una de esas féminas lo acosa, agarrarse al joven de marras y decirle cualquier cosa con voz de vicetiple. Si este amigo es piola y uno lo adoctrina, hasta es factible que lo asa fuertemente contra el pecho y le diga, "No temas, Eustaquio, no dejaré que te viole esa mala mujer" o algo por el estilo.

* **Senecta excrementica** (vulgo; vieja de miércoles): Por supuesto, de 50 ó 55 p'arriba. Está en todos lados, pero prefiere colas, comercios llenos, supermercados a la peor hora y —¡oh eterno femenino!— colectivos. Nunca tiene nada importante que hacer, pero lo hace jorobando a la mayor cantidad posible de víctimas. Es la señora que llega última a la cola del 59, se queda de costado y, al parar el colectivo, irrumpe como si no hubiese nadie en esa parte del mundo. Si se le sugiere la posibilidad de formar cola, lo trata a uno de irrespetuoso, etc. Es la vieja que, en la fila más larga ante la cajera más opa del supermercado, empieza a discutirle (a la pobre tipa) los precios y la calidad de la mercadería, hace llamar a la supervisora y sólo abandona el campo de batalla tras media hora de discutir pavadas. Es la dama —nunca linda, nunca apetecible— que se interpone a propósito en el pasillo del subte o tren si se da cuenta de que uno, infeliz mortal acuciado por deseos irrefrenables, ha descubierto alguna personita digna de desvelos y quiere mirarla a piacere. Allí la jovata pone cara de gobernanta jubilada y se ubica justo entre uno y la cosita en cuestión. **Antídoto:** Para ésta, decirle que se corra y no se haga la hija de vidriero. Para la del supermercado, una cordial sonrisa y la discreta sugestión ("Pero, ¿por qué no se va a freír espárragos?", vg.). Para la de la cola del 59, un suave empellón que la siente de cola en la vereda.

En fin, mi querida y obsedida doña Rosarito, como usted ve, acá no hay hombres malos que violan indefensas damiselas en el rápido a Lanús. Por el contrario, somos víctimas de una horda inenarrable de minas lanzadas a romper la paciencia, jorobar y agredir. Por lo general, el tipo viaja en colectivos llenos a las horas pico por estricta necesidad. Ella no; lo hace porque justo sale de compras o a tomar el té cuando todo el mundo laburante regresa del almuerzo al yugo o de éste a casita. Sí, ya sé: hay mujeres que trabajan. Pero no se abuse del argumento. De cada cinco tipas que ocupan una oficina o lo que sea, tres lo hacen para "tener plata para salir", o para la peluquería, o para lo que sea. Así que a no quejarse de los hombres en la calle y a comportarse con educación en las aglomeraciones inevitables de esta maldita urbe...

Suyo, pero no se imagine cosas.

**Carlos S. Kedinger**
Capital

**R. Z.: Sí, es cierto: aunque le resulte horroroso, existo y mi verdadero nombre es Rosario Zubeldía. Es más: viajo en las horas pico, trabajo y lo hago para vivir. Todavía no puedo pedirle a mi hija que me mantenga, porque tiene sólo diez años y se negaría rotundamente. Pasando a otra cosa: ¿usted no será ese urso que el otro día, en el 60, me tiró sentada de cola en la vereda cuando me aprestaba al ascenso?**

## ACUSADOR DE RECIBOS

**José M. Salgueiro (Capital):** Quisimos hacer esa entrevista "mano a mano", y nos corrieron con unos doberman que parecían dinosaurios.

**Eduardo Howe (Suecia):** Va lo que pediste por vía aérea.

**Rubén N. Gammuto (Rosario):** ¿Así que estás en la lista negra de Chiquita? ¡Felicitaciones!

**Gustavo Moisés (Comodoro Rivadavia):** ¿No te habrás confundido de revista?

**Pedro Prosodia (Santiago del Estero):** Nos hemos sentido muy honrados por la mención como defensores del idioma. Jamás tiramos cartas a la basura. La 4ª opción es la más factible.

**Estefanía A. de Sastre (Mendoza):** Sí, tenés razón. El primer número de nuestra revista salió en junio y no en marzo. Pedimos las disculpas correspondientes.

**M. dos Santos Lopes (Capital):** Cuando te quede bien, pasá por la redacción.

**Ricardo Sarli (Capital Federal):** Pedir revistas prestadas está muy feo. Lo de Adán y Eva, está en discusión. Nadie puede asegurar que no tuvieron ombligo.

**Carlos Pagnini (San Justo):** Bastante bien, bastante bien. Insistí. Van algunas.

**Pablo Castro (Almagro):** Le pasamos tus gracias a Cristina Moyano. ¿Así que sos gallego? ¡Tenemos unos cuentazos de Pontevedra que ni te imaginás!

**Ramón Abdala (Mendoza):** Gracias por tus alientos. Mandá tus cosas, nomás, que aquí no nos asustamos de nada.

## LECTORES INGENIOSOS

Las temperaturas extremas, parecen haber provocado un brote de ingenio entre nuestros lectores. En el último mes, nos han llovido carillas y carillas repletas de frasecitas, de esas que usamos para engalanar la parte de arriba de las páginas de "HUM". Muchas de ellas son tan, pero tan buenas, que se publican en este número y los siguientes. Los nombres de sus autores, son algo así como: Eugenio Benjamín, Carlos Pagnini, Mario dos Santos Lopes. Que Dios se apiade de sus almas.

## EL CORREO DE ALICIA

Querida Alicia: no sabía muy bien si escribir a Alcohólicos Anónimos, llamar al Centro de Asistencia al Suicida o escribirte a vos porque me pasa algo terrible: ¡¡¡¡¡estoy aburrida!!!!! Tengo 29 años, separada y bastante buena según dicen los demás. Yo creo que estoy divina y sin embargo me aburro como loca. Cada vez que salgo con un tipo ya sé lo que me va a decir, a dónde me va a invitar y qué tipo de verso piensa usar conmigo a los diez minutos de haber empezado. ¿Qué me aconsejás que haga? ¿Me mato, los mato o me voy a otro país? Esto es en serio, quisiera conocer gente distinta. Vos parecés una tipa piola y me pregunto, ¿cómo te las arreglarás? ¿te pasará lo mismo que a mí?, ¿qué harás para no embolarte? Hace unos números atrás le tiraste unos tipos a una que escribió. A mí, afortunadamente, tipos no me faltan pero sí **gente,** ¿te das cuenta? Personas con las cuáles contactar, ir al cine, estar, lo que sea, no importa lo que dé pero que sean experiencias reales, sin camelo y...

**Graciela Damiani**
Capital

**Gra, la propuesta está abierta, a ver dónde está el criollo que se te anime. Cartas a esta redacción y luego yo hago de intermediaria y aviso. Respecto de matarte no te lo aconsejo. Por ahí no te gusta y después no te podés arrepentir. Matar a alguien sería saludable pero parece que aburrimiento no es causal suficiente. Irte a otro país, desconfío. Temo que de gansópolis está el mundo lleno. Lo único que puedo ofrecerte es solidaridad. Como dice Palito Ortega, a mí me pasa lo mismo que a usted.**

## DOLINA PONE LA CARA

*Siempre me he resistido a contestar los comentarios que mis comentarios provocan.*
*Es —me parece— una tarea ventajera. Porque uno elige los párrafos más fácilmente rebatibles, escamotea aquellos que más lo escarnecen y tiene, finalmente, la posibilidad de decidir lo que se publica, sin darle al lector la ocasión de echar el valecuatro.*
*Esto no significa que este charlista no haga caso de las cartas. Por el contrario, en estas cosas —como bien decía Don Quijote al poeta Lorenzo— más vale atenerse al parecer ajeno que al propio. Porque para los padres no hay hijos feos, cuanto más estas cosas que uno escribe que son hijas del entendimiento.*
*El caso es que la nota "La amenaza del jean" ha despertado la atención y aún la indignación de muchos lectores. Y quienes conducen la publicación me han mostrado las cartas y me han pedido algunos párrafos a manera de contestación.*
*La tarea no es fácil. Argumentos de tan alto artificio como el que esgrimen los lectores* Apostolo *cuando se refieren a la repugnancia que les causa mi cara son absolutamente inatacables.*
*Tampoco le falta razón a* Sarfati *cuando alega que en la nota parece creerse que todos los jóvenes con iguales. Menos explícito se muestra* Pagnini, *quien afirma piadosamente que el opúsculo se critica solo.*
*La señora de* Miñones *me hace demasiado favor y cabe recordarle que —como sostenía Hemingway— hay que desconfiar de los lirismos fáciles con que algunos periodistas tratan de convertirse en literatos.*
*Todos estos desencuentros y la imposibilidad de contestar a cada uno como merece, me han llevado a sugerir a los jerarcas de esta revista la realización de una mesa redonda sobre el tema "A quién le ganaron los jóvenes". Desde ya están invitados todos los que escribieron y los que deseen entreverarse. Allí volveremos extensamente sobre el tema y tendré el placer de mostrar mi cara, mi remera y lo que ustedes gusten mandar. Por favor, llamen al 33-2151 de tarde. Allí nos pondremos de acuerdo. La cosa podría hacerse dentro de un par de semanas. A mi me parece una buena idea. Por supuesto, después se publicará todo. Buenas tardes.*

A.D.

# Vida Interior

**Por Tabaré**



*En Haedo, hav tres tipos que nunca vieron un OVNI.*

## LOS IDIOTAS ILUSTRADOS

# ELOGIO DE LA IGNORANCIA



**Escribe: Alejandro Dolina.**

**En estos tiempos que corren, cada vez le resulta más difícil a un bruto de ley mantener indemne su ignorancia. Usted camina por la calle y en cualquier esquina le sale al cruce una noción, un conocimiento, una noticia. La cultura está en acecho.**
**Diga que uno es un analfabeto zorro y enseguida cruza de vereda cuando ve que se avecina la ilustración.**
**Pero las cosas ya no son como antes para el buen alcornoque. Día tras día hay que soportar la implacable persecución de doctos de toda clase que pretenden esclarecernos de prepo. Y así, la noble estirpe de los burros corre el riesgo de extinguirse, diezmadas sus filas por la cultura, la información y otras calamidades.**

Es que hoy en día la gnosis está al alcance de cualquier desgraciado. Los diarios, las revistas y la televisión contribuyen a reducir las fuerzas de las tinieblas a su mínima expresión.

Ahí tienen ustedes el programa ese de Mónica. Por ahí aparece un pelado que en cinco minutos se manda una explicación de la teoría de la relatividad que nos deja esclarecidos para todo el viaje. Y si uno piensa lo que tardaba antes un estudiante en comprender siquiera un poco este asunto, tendrá que admitir que las ciencias adelantan que es una barbaridad.

Algo parecido ocurre con las revistas: la historia del Imperio Romano en tres carillas. Todo lo que usted debe saber sobre el cáncer en cuatro columnas.

Evidentemente las ventanas de la ciencia y el arte se han abierto de par en par para que los paseantes se asomen y vichen durante un segundo.

El progreso ha construído anchos caminos que conducen hacia el saber. Y por esos caminos han transitado millones y millones de personas que en otras épocas nacían y morían condenadas a permanecer en los andurriales de la crasitud.

Entre todas esas personas ha habido muchas de bondadosa naturaleza y de sentimientos honrados.

Pero también han recorrido el camino de la cultura numerosísimos pajarones. Y ya se sabe que no hay cosa más peligrosa que un pajarón instruído.

En ciertas épocas de la historia los secretos de la ciencia estaban rodeados de toda clase de precauciones. Los eruditos cultivaban el misterio, pues temían que los conocimientos cayeran en manos de los malvados.

Hoy tal reserva es impensable. Y el auge colosal de los medios de comunicación ha permitido que los impíos aprendan impunemente la germinación del poroto. Canallas y pelandrunes manejan a su antojo asuntos de tan delicada naturaleza como la electrólisis del agua o el soneto.

—¿Pero cuál es el mal que hay en todo esto? —pregunta un lector desorientado— ¿acaso no es bueno que la gente sepa más?

—Veamos —contesta el indocto autor de esta nota.

Hay varias consecuencias lamentables en esta ilustración a destajo. La primera es que los conocimientos son absolutamente incompletos. Porque debemos confesar melancólicamente que la teoría de la relatividad que explicaba el pelado en el programa de Mónica no es exactamente la teoría de la relatividad. Es otra cosa. Es un cuentito de apariencia paradójica con trenes que parten y llegan demasiado rápido. Y en la historia del Imperio Romano que nos ofrece a todo color la revista "El Alma que Canta" faltan algunos episodios. Y en el fascículo cerrado "La medicina al alcance de su mano" el único consejo valioso que encontrará es la sugerencia de llamar al médico ni bien usted se sienta fulero.




Y la segunda calamidad es que a los consumidores de tantos disparates facilongos la soberbia les llega antes que la sabiduría.

Y entonces nos encontramos —de golpe— con millones de personas que creen que saben y que en realidad no saben nada.

Son los idiotas ilustrados. Ya alguna vez hablamos de ellos. Son gente que opina sobre todas las cosas del universo sin conocer cabalmente siquiera una.

Esta legión nefasta ha contribuido enormemente a la difusión del facilismo, postura mental que reduce toda cuestión a los estrechos límites de un cuadro sinóptico, o de una definición indigente. Y así han obtenido estruendoso éxito las idioteces de las cuales conversamos hace pocos meses en esta misma revista: "El karate es una filosofía de vida", "lo que tiene esta ciudad es que te aliena" y otras sandeces del mismo jaez.

Los idiotas ilustrados tienen también su propio lenguaje. Un lenguaje que poco a poco empieza a conquistarnos a todos, pues habrá de saberse que esta morralla tiene

*Los datos que reúne la Hollander para sus novelas, antes de escribirlos los computa.*

una habilidad especial para imponer sus usos y costumbres.

Esta jerga se nutre con palabras supuestamente ornamentales y que tienen la virtud de otorgar importancia a lo que se dice. Así el "conurbano" es más culto que el suburbio. "Coyuntura" es más fino que ocasión. "Inquietud" es más elegante que berretín. Para una visión más completa e inteligente de este asunto, vale la pena leer el "Diccionario del argentino exquisito" de Bioy Casares.

Conviene decir ahora que estas variaciones del idioma no solo se observan en la conversación corriente o en los periódicos. También el arte popular ha sido contaminado con exterioridades de apariencia culta.

Veamos la letra de este antiguo tango:

"Me enredó con un jueguito tan al lustre preparado que hasta el pelo de las manos de cabrero me arranqué".

La estupenda figura lograda en la segunda línea no requiere palabras altisonantes. Veamos ahora un ejemplo más actual: "Salgo a caminar por la cintura cósmica del Sur".

El verso requiere, ciertamente, una versación del poeta en temas geográficos y aún cosmográficos. Versación que no alcanza para que la línea se salve del ridículo.

Pero el poeta no es culpable de esto. La época nos conduce por senderos demenciales. He ahí otro ejemplo: "tomar senderos demenciales" en vez de "agarrar para el lado de los tomates". Como se ve, hasta los bestias más circunspectos nos dejamos tentar.

En la radio, muchos locutores han cedido ante el apetito de cultura.

Y así los relatores deportivos no tienen más remedio que hablar de las extrañas parábolas que describen las pelotas pifiadas. O de la mística ganadora de que están imbuídos los jugadores de All Boys. O de los conatos de agresión y escenas de pugilato que se verificaron en el área de Platense, mientras el juez se hacía el otario.

Todo esto me alarma muchísimo, como criollo y como iletrado. Porque puede ocurrir que la tendencia siga adelante y que los chicos jueguen a la mácula deletérea en vez de a la mancha venenosa o al esfinter cochambroso en vez de al culo sucio.

Pero no es el uso ridículo del idioma lo más alarmante.

Hay cosas que indignan todavía más.

La pedantería que obliga a avergonzarse a quien no sabe cual es la capital de Albania o el nombre del presidente de Francia. Los sabelotodos que copan los asados con teorías recién aprendidas.

La veneración por aparatos tan estúpidos como la licuadora.

El desprecio por las gentes sencillas y la burla a sus costumbres apacibles.

Ya lo dijo Sábato el otro día. La verdadera sabiduría es más fácil de encontrar entre la gente humilde que entre esta caterva que se ha indigestado con bocadillos de cultura.

Por eso, el autor de estas carillas oscurantistas se compromete a seguir firme en su ignorancia.

¿Alguien quiere explicarme el conflicto de Irán? No quiero.

¿Otro se empeña en imponerme del funcionamiento de un ciclotrón? Jamás.

¿Un tercero se ofrece a contarme la vida sentimental de las cucarachas?

Que reviente.

Mis entendederas permanecerán cerradas como una piedra de granito, para satisfacción de mis familiares, amigos y favorecedores. Y mi necedad será como un borrón oscuro que se destacará entre tanto relumbrón. Porque ignorantes, lo que se dice ignorantes, vamos quedando pocos. Buenos días.


# ¡YA APARECIO!

**PARA COLECCIONAR:**

**HUM®**

$ 4.000

**Los seis primeros números completos-tapas incluidas-de la mejor revista de humor que se puede hacer. Del Mundial a Kunta Kinte, de Menotti a Migré, de Isabel a Gallotti. 400 páginas de notas sátira y Humor registrado, bah.**



# POLITICA INTERNACIONAL

**por Fontanarrosa**



**Demostración para impacientes, nerviosos y perseguidos: no sólo a ellos les pasan estas cosas...**

# A MI ME PASA LO MISMO QUE A USTED

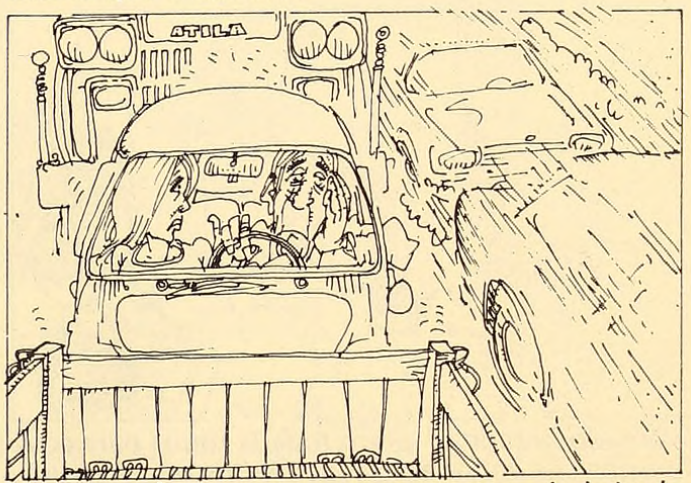
¡Justo se me viene a acabar la tinta! (Grondona White)
¡Esta cinta de porquería que no escribe nada! (Tomás Sanz)

**Los tipos que han iniciado el camino que fatalmente debe culminar en el diván, silla, sillón, butaca, banquito o percha del analista, esos tipos supuestamente perseguidos por la mala gamba, esos impacientes, nerviosos y llenos de tics, esos que parecen tener hormigas en el cúmulo de preocupaciones que los aquejan, esos mismos hinchas inaguantables, tienen un versito que repiten cada media hora:** *"¡A mí me pasan todas! ¡Creeme que yo las pego todas! ¡No emboco una, viejo!"*

**Ellos creen ser únicos. Los sufrientes destinatarios de una serie de hechos negativos que se confabulan en su contra. Entonces, esto les resultará desilusionante. Porque, como la mala suerte no tiene horario, puede decirse que a mí, a mí, vea, me pasa lo mismo que a usted...**




*Para sacar pasaje, emboco justo la boletería donde hay una señora con diez chicos o viejitas que pagan con un millón y después cuentan el vuelto. Mientras escucho la campana dando salida a mi tren que se va, se va, se va...*




*Voy apurado, pero me pongo, a pesar de haberlo calculado dos cuadras antes, en el carril cuya fila encabeza un rastrojero viejo cargado con garrafas y una señora en un Chevrolet '40. Y no puedo abrirme porque al lado pasan como tiro...*



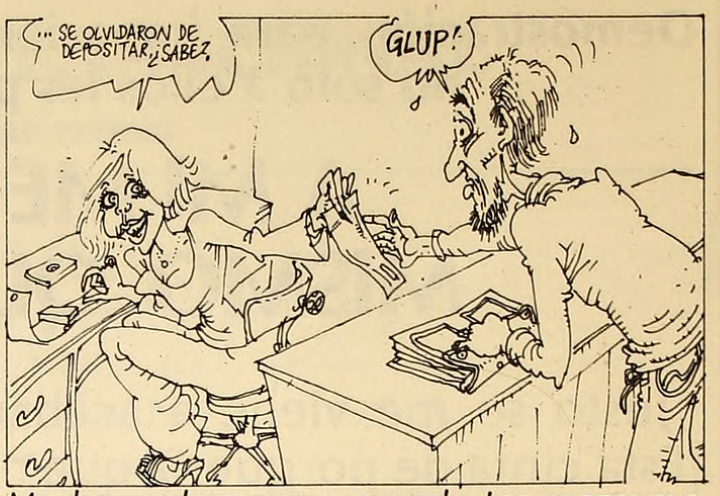

*Tengo diez minutos para llegar al Banco. Después de volar por los interminables túneles de una combinación complicadísima y de haber chocado con medio país, se me va justo el subte que me salvaba. Después de ese, ya ninguno me sirve...*




*Quiero comer un cacho de pizza, nada más. No tengo mucho hambre ni tampoco tiempo. Hay mil pizzerías en el centro. Pero tengo que elegir justo una donde acaban de despachar la última porción. A mí me tenía que pasar...*




*Voy a la peluquería. No quiero estar todo el día ahí adentro. Pero me toca un tano que tiene un quiosco anexo y a cada momento suspende para despachar "Piky-Piky" y fósforos carterita. O para hablar por teléfono. . .*



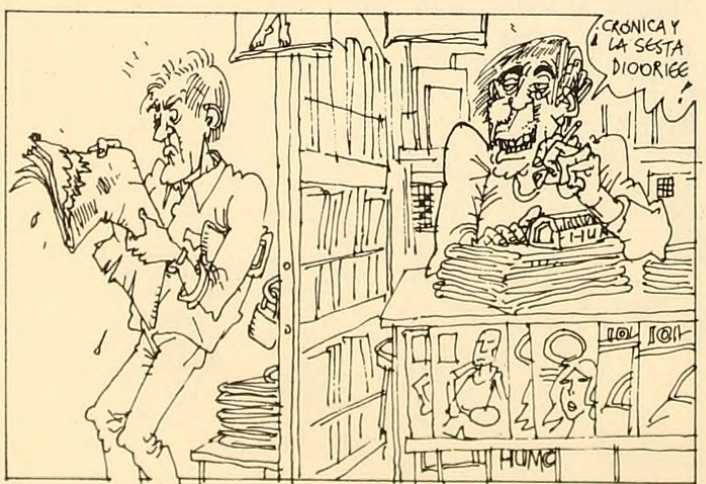

*Me dan un cheque muy esperado. Los mangos que tapan un agujero. Es viernes y palpito compra de pilchas, salida piola para el fin de semana o recorrer el supermercado buscando bebidas. Pero no. Hay que cobrar el lunes. No depositaron. . .*



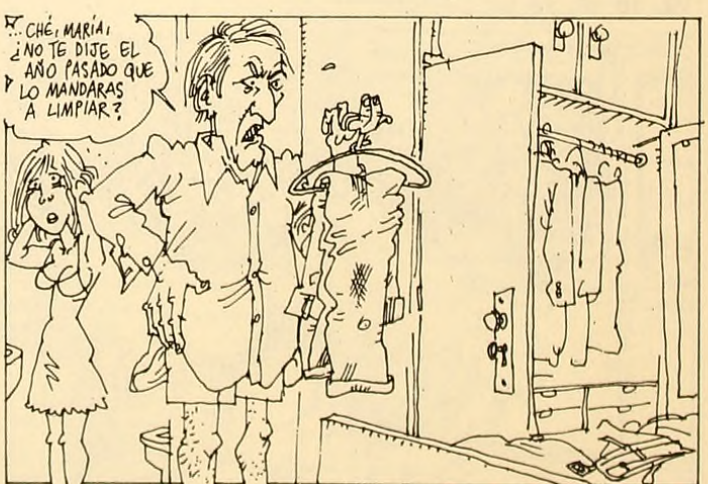

*Acomodo horarios y altero toda la rutina para acudir a una cita importante. Pido permiso en el labùro, calculo todo al pelo, me tomo un taxi. Pero el tipo se enfermó justo hoy. Y después sale de viaje. No, el mensaje que se me ocurre no lo puedo dejar. . .*




*Estoy en una cola de banco, dispuesto a pagar el impuesto al carozo. Pierdo horas de trabajo. Cuando voy a llegar a la caja, el empleado cierra y manda toda la cola a otra ventanilla, donde quedo vigésimo-sexto. . .*




*Compro el diario y me olvido de esa regla de oro que aconseja no sacar el de arriba. A metros del quiosco me avivo que se trata de un ejemplar sucio, roto y borroneado. No me decido a devolverlo. La tenía que embocar yo. . .*




*No tengo mucha ropa, pero recuerdo aquel pantalón clarito que hace mucho no uso. Por supuesto, lo encuentro en la última percha, después de haber manoteado en vano las restantes. Y, por supuesto también, está para tirar. . .*




Viene el colectivo y yo, justo yo, estoy penúltimo en la cola. Dejo subir a la señora que está detrás mío. Todos se acomodan e incluso la señora, que me roba el último asiento disponible. Quedo parado. Yo, el único en todo el coche...



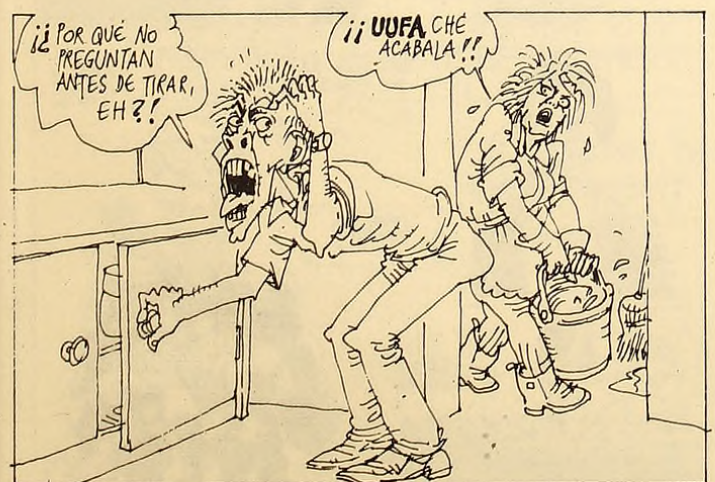

Otra de colectivos. Llegan dos juntos. Me juego y dejo pasar uno. Pierdo. Porque el que elijo es el más lento y el conductor va aprendiendo, con un consejero que le charla al lado. Cuando pasa por Chacarita, el otro coche está por Palermo...




Si no tomo un taxi, no llego. ¡Ah, ahí viene uno! Por fin acierto una... Pero no. Es lento y, encima, pincha. ¿Qué hago? ¿Espero, me bajo, me pego un tiro? El tachero se queja. Claro, él tiene mala suerte. Yo no...




Pienso darme una ducha, comer... y a la camita. Todo está bien. Pero... No tengo cigarrillos. Debo vestirme, salir, patear unas cuadras, y subir por la escalera, porque el ascensor quedó abierto arriba. No, si yo tengo una suerte...




Había leído algo en el diario del jueves que me interesaba. Yo sé que el diario estaba ahí. Guardadito. Con un poco más de tiempo voy a buscarlo. Pero el del jueves ya no está. Los demás, sí. Pero el que yo quería, justo ese, no ta má...




¿Y qué más quiere que le cuente? ¿Que se me quema la bombita del baño en el peor momento, que me salta un botón de la camisa cuando me visto, que me quedo sin agua y con dentífrico en la boca...? A mí me pasa lo mismo que a usted, viejo...

*De las aves que vuelan, me gusta el OVNI (Fabio Zerpa).*

# ¡AYATOLLAAAAH, QUE GRANDE SOS!

## por GRONDONA WHITE



# Tres legítimos, auténticos y genuinos

# CUENTOS DE GALLEGOS

**Los tres chascarrillos presentes, fueron tomados sin permiso de la "Gran Enciclopedia Gallega", editada en España en forma de fascículos. Son, por lo tanto, cuentos gallegos de verdad. Los publicamos como un sincero homenaje a la noble colectividad oriunda de Galicia, sin que hayan influído en nuestro ánimo las reiteradas amenazas de muerte recibidas por nuestra redacción a raíz de anteriores chirigotas. Y es que nosotros somos así: por las malas, nos sacan hasta la camiseta.**

### • As tres perras chicas

*Chégou ún Ceo,*
*petóu na porta, pero*
*San Pedro díxolle que non podía pasar, que non fixera ningunha obra boa.*
*—¿Cómo que non, se lle dei tres perras chicas unha vez a un pobre?*
*—Boeno. Pois logo, voulle preguntar ó Noso Señor.*
*Foise San Pedro ó trono e preguntóu se o deixaba pasar.*
*—¿E qué fixo bon?*
*—Deu tres perras chicas a un pobre.*
*—¿E qué máis?*
*—Máis nada.*
*—Boeno. Pois logo, devólvelle as tres perras e que vaia pró Inferno.*

### • Pra quen cucóu o cuco

*O tío Xan do Outeiro e máis Bailón de Corbite, viñan un dia prá vila de Gutiriz, pra arreglar a cobranza do susidio da vellez. Vindo polo camiño sintiron cucálo cuco, e díxolle o tío Xan ó Bailón:*

*—Cucóu pra min.*

*E díxolle o Bailón:*

*—Non, ho, que cucóu pra min. E sobre desto tiveron tal disputa, que acordaron levá-lo asunto a un abogado. O chegar ó despacho contáronlle ó señor abogado o choio que os levaba xunto del. E o abogado, despóis de rascar un pouquinho a cabeza, díxolles:*
*—Poñan cincuenta pesos cada un, e despóis dígolles pra quén cucóu o cuco.*
*Sacaron de carteira e botaron encima da mesa os cincuenta pesos cada un. Entón o abogado, botando mau ós cartos, dixo:*
*—Cucóu... pra min.*




### • Os avisos da morte

*Un rapaz encontróuse coa morte unha vez, e fixéronse mui amigos. Entonces o rapaz díxolle á morte que, xa que eran amigos, que lle iba a pedir un favor: que si podía avisar antes de ir por él, porque así podía divertirse mellor. A morte prometéulle ó rapaz que así o faría. Despedíronse, e pasaron muitos anos sin que o rapaz recibira ningún aviso da morte. Pero un día presentóuse a morte diante do rapaz, que agora xa iba indo vello, e díxolle que viña por el. O home, todo asustado, díxolle que iso no era lo convenido, que quedara de avisalo con tempo e que ésas no eran palabras. A morte contestóulle:*

*—¿Blanqueóuche o pelo?*

*—Blanqueóu —contestóu o home.*

*—¿Caéronche os dentes?*

*—Caeron.*

*—¿Cansáronseche as pernas?*

*—Cansaron.*

*—¿Perdiche as forzas?*

*—Perdín.*

*—E logo, ¿qué máis avisos querías?*

# NO TANTA RISA

**por Marín**










Por cien lucas le abro y le cierro la puerta, por cincuenta la abro pero la dejo abierta...
¿Y por diez?
La abro y cuando la cierro le apreto los dedos...
TAXI
L 5143




...Y con mi hermana estamos organizando una expedición al Himalaya para buscar al Yeti...
¿Con fines científicos?
No, matrimoniales


¡Flaco!...¿Qué te pasó, te agarró un aire?
¡Ma que aire, vos te creés que con lo que me costó la entrada me voy a perder cuando sacuda el champán!...
MARÍN


¿Sos loco vos? ¡Qué te vas a subir!... ¿No ves que tiene célula foto-eléctrica?... esperamos que se haga de día y se apaga solo...


¡Bermúdez, creo que no me interpretó bien cuando dije que hiciéramos un compás de espera!...
MARÍN

*Algunas cantantes de tango tienen alma de bandoneón y cuerpo de contrabajo.*







**VIDA SOCIAL**

# LOS FALSOS REFLEJOS DEL PERIODISMO NACIONAL

**¿Por qué ocurre? ¿por perseguir una quimera? ¿por un sueño? ¿será tal vez y para siempre Humphrey Bogart con la solapa de su impermeable levantada, el pucho colgando de los labios y el sombrero protegiendo su rostro, aguardando en una oscura esquina para desenmascarar la fabulosa conspiración, ser nombrado héroe y quedarse con la rubia de turno?... ¿será esa la razón por la que tantas chicas y chicos de nuestro país sueñan con ser periodistas?**

**Desde adentro, resulta imposible desentrañarlo. Tal vez exista la fantasía de una vida dorada: viajes internacionales, encuentros con gente célebre, grandes hoteles, aventuras imprevistas, amantes fabulosas, fama, dinero. En la actualidad, después de los actores, los cantantes y los nobles, mucha gente piensa que no hay nada mejor que el periodismo. Lo que nunca queda claro es lo mejor para qué.**

**Hace un tiempo, lo más maravilloso del mundo para una chica que salía del secundario era convertirse en azafata. Cuando hubo demasiadas que pagaron caro el falso sueño, las ilusiones se volcaron hacia el trabajo de modelo. Después que un lustro acumuló cadáveres de fracasos junto a las pasarelas, apareció la variante del periodismo. Equivocación terrible. Tanto como la de aquellos que suponen que se trata de una profesión objetiva, donde la noticia es lo que importa y donde la información justifica cualquier sacrificio. Sí, Juan. Desgraciadamente, la realidad no es Hollywood ni Buenos Aires es el mundo. Las redacciones de esta parte del Cono Sur suelen ser oficinas tristes, grises, opacas. Los reflejos que se ven desde afuera, admitámoslo, son falsos.**

*Los alumnos gallegos usan el "Manuel de 4º grado".*



**Escribe: ALICIA GALLOTTI**

Visto desde la vereda de enfrente, un periodista es un señor que aparece ante las cámaras de **Mónica Presenta,** que es enviado especialmente por **Gente** para participar de la boda de Carolina de Mónaco o que actúa como corresponsal de una cadena de radios del interior cuando una expedición escala el Everest. Visto desde adentro, un periodista es un señor que gana poco, que debe trabajar en más de una lado para poder pagar su departamento de dos ambientes, que sueña con ser echado para cobrar una jugosa indemnización, que si es invitado a una fiesta fastuosa su status está apenas más arriba que el de los sirvientes, que se ve obligado a trabajar en un lugar desagradable, que tiene que salir a cubrir la noticia aunque llueva, haga frío o a él le duelan las muelas, que tiene que defenderse de un medio donde la movida de piso y la trepada es moneda corriente, que tiene que acostumbrarse a ver cómo los obsecuentes y los alcahuetes progresan mucho más rápido que él, que tiene que admitir que para hacer carrera no siempre es necesario ni saber escribir ni tener talento y que, en suma, debe adaptar sus pulmones a respirar el aire viciado de las redacciones, tan cargado de envidias, de sobreentendido, de fracasos.

Un periodista suele estar bastante lejos de la vida de fiestas y jarana. A las importantes no lo invitan porque generalmente carece del **cachet** necesario como para no llamar la atención. A las berretas lo esperan nada más que para usarlo. Pero si esto es así, si hay que quedarse hasta la madrugada los días de cierre, soportar las arbitrariedades del secretario de redacción o escribir cosas contrarias a lo que se siente y se cree ¿por qué no cambia de trabajo? Porque ser periodista da prestigio. Aunque resulte cruel, aunque de verdad el oficio sea de chismoso oficializado en la medida en que vive hablando de lo que hacen los demás, ser periodista da prestigio. Cuando va a la verdulería, debe enfrentar un interrogatorio desde la situación con Chile hasta cuáles son los nuevos lineamientos que impone Saint Laurent desde París. Y debe soportar algo peor, la buena fe, la credulidad de la gente. El sabe cuánto hay de mentira en lo que aseveran los diarios y las revistas y se le presenta una disyuntiva. O dice la verdad y se queda en paz con su conciencia y en guerra con el resto del mundo o miente una vez más y le dice a la gente lo que la gente quiere oír. Esta duda lo hace sufrir. Será por eso que la mayoría de los periodistas andan por ahí desarrapados, macilentos, con cara de reviente y expresión profundamente autocompasiva.

## LOS RIESGOS DEL OFICIO

Cualquier periodista más o menos lúcido conoce sus propios terrores. Seguramente en el escritorio de al lado se sienta ese compañero que ya bordea los cincuenta, que no es nadie, que todavía está trotando de colectivo en colectivo persiguiendo la noticia con un traje lustroso, una vida privada lamentable y frecuentes copas de más. Esa imagen es un espejo atroz, nadie quiere acabar así. Y sin embargo, no es el único riesgo.

Por lo pronto, hay mucha más gente que quiere ser periodista que plazas libres. Esto desata una competencia feroz, que va desde los principiantes que se ofrecen en las redacciones para trabajar gratis con la excusa de que quieren probar —lo cual desjerarquiza la profesión y deja fuera de juego a los demás profesionales— hasta los que se ofrecen por menos plata. Personalmente me ha pasado muchas veces que me llamaran para un trabajo, yo pasara mis honorarios y me enterara que al día siguiente fue otra persona —a veces hasta gente que se dice amiga mía— a decir **"¿La Galloti te pidió tanto? Yo te lo hago por la mitad".** Ser caro o, mejor dicho, hacerse pagar por lo que uno vale es, en el campo del periodismo, casi casi una temeridad.

La competitividad es tal que el mejor modo de evitar los riesgos es mentir. Todo periodista dice ganar más de lo que realmente gana, dice trabajar menos horas de lo que lo hace y dice ocupar cargos que no ocupa. Eso ya es tan tradicional que cualquier escucha avezado tiene acostumbrados los oídos a escuchar de la misa, la mitad. El **look** que impera es que todos somos buenos compañeros y hasta algunos somos amigos, es decir, el juego es bien feroz. Detrás de las sonrisas pueden consumarse las más frenéticas maldades.

## ENVIDIA EN CUERPO CATASTROFE

El periodismo es considerado como una de las profesiones más peligrosas del mundo. Y es cierto. Resulta muy difícil no ser destruído por el veneno de los colegas. En esta profesión, es de rigor decir a los cuatro vientos que uno odia el vedettismo y mirar con cierto desprecio a aquellos que gozan de un cierto prestigio. La verdad por supuesto, no tiene nada que ver. Cada redactor trata de poner —si lo dejan— qué sintió al apretar el timbre el día que iba a hacer el reportaje, sin darse cuenta que cuando no se es nadie, lo que sintió no le importa a nadie. Esos lujos hay que ganárselos.

De tanto negar que la noticia es la estrella y no quien la emite, el periodista termina por obstruirla. En televisión, la única cosa que verdaderamente preocupa es si la peluca está en orden, si el traje no tiene arrugas y sobre todo quién da las primicias, no por la importancia de la noticia sino porque eso permitirá estar unos segundos más en cámara y asegurará la atención del espectador. Las primicias desatan una verdadera guerra interna en los programas periodísticos de televisión, cuando no hay —como en el caso de **Mónica Presenta,** rara, honrosa excepción— un verdadero sentido de equipo. Es cierto que no todas las redacciones ni todos los periodistas son iguales. Cuando las revistas son muy chicas, el clima suele ser ideal y hasta divertido. Es lo que pasa aquí, en **Somos,** en **Confirmado.** Pero quien quiera conocer cuáles son las características del infierno en la Tierra, no debe dejar de conocer la redacción de un semanario de actualidad por dentro.







¿Cómo se manifiesta esa envidia? A veces en pequeños detalles. Pongo caso personal. Llamo a un semanario para hablar con un amigo. Me atiende una informante, recién egresada de una escuela de periodismo en la que más de una vez leyó, estudió y analizó mis notas, mi historia, mi estilo. Sin embargo, cuando dejo el mensaje ella se encarga de marcar, con voz inocente **"¿cómo dijo?... ¿Gallotti?... ¿cómo se escribe?".** Lo cual me ha permitido descubrir que en ningún ámbito de la actividad nacional soy menos conocida que en periodismo. Lo cual no deja de ser la mar de curioso si se piensa que, por su trabajo, los periodistas leen prácticamente todo lo que se publica.

## EL OTRO ES MI ENEMIGO

Notas excelentes que justo no aparecen firmadas por un olvido "accidental", gente que "sin querer" uno se olvida de mencionar públicamente y tantas otras artimañas revelan la concepción que los periodistas suelen tener de sus colegas: todo esto se acentúa cuando se trata de mujeres. Siendo pocas, como somos, lo lógico sería que nos ayudáramos, que nos cubriéramos. La realidad determina que nos ignoremos, nos encontremos detestables, hagamos de cuenta que no nos vemos para evitar saludarnos y hasta que hablemos pestes unas de otras. Debe ser por eso que las redacciones de las revistas femeninas suelen ser patéticos reductos de amargura, excepción hecha de **Vosotras** donde reina una serenidad a toda prueba y donde, dicho sea de paso, está Chana Figueiredo que es mi única amiga mujer que además es periodista.

La envidia vuelve intolerable el éxito de los demás en la profesión. Por eso, siempre que resulta posible, cuando un periodista conoce a otro, hace de cuena que no entendió nada en la presentación. Creo que no debe quedar nadie en esta caldera del Diablo que no haya tenido que soportar alguna vez hipocresías tales como **"¿en qué revista trabajás?..."¿cómo me dijiste que te llamabas?", "bueno, no, nunca tuve oportunidad de leer algo tuyo"** y el glorioso, sublime y ya clásico **"y vos ¿a qué te dedicás?".**

La repelencia por el otro llega a puntos tales, que se han erigido monumentos de prejuicios de acuerdo al tipo de trabajo que se haga dentro de la profesión. Así:

*En algunos casos, el que la hace la pega.*

**Para un periodista de diario** casi todos los que trabajan en las revistas son unos intelectuales imberbes que no saben lo que es el olor de la tinta. Ahí es cuando viene la mano pesada del tipo **"Ah, cuando estaba Botana"** o **"Me acuerdo de cuando estaba en Haynes y venía siempre esta chica ¿como era?..."**

**Para un periodista de revista** casi todos los que trabajan en los diarios son unos reventados que ya cumplieron su ciclo y lo único que les queda es vegetar allí hasta jubilarse y que **"¿qué querés si no es más que reproducir el cable? Para eso no se necesita ni creatividad ni nada".**

**Para un periodista de prensa escrita** los de la televisión son unos chantas que no tienen el menor decoro de hacer lo que sea por poner la cara y ganar unos mangos rasposos. Curiosamente, este concepto varía absolutamente cuando son ellos los llamados a aparecer en televisión.

La pregunta de rigor: ¿por qué en periodismo, el otro es un enemigo? Porque la profesión es dura, es amarga, es ingrata. Porque tiene una fascinación irresistible pero el trabajo es poco, los especialistas muchos, la duración precaria y el fantasma de la malaria sobrevuela siempre, hasta en los momentos de gloria. Un encuadre tan salvaje no puede menos que generar conductas desesperadas.




## EL IMPERIO DE LA MENTIRA

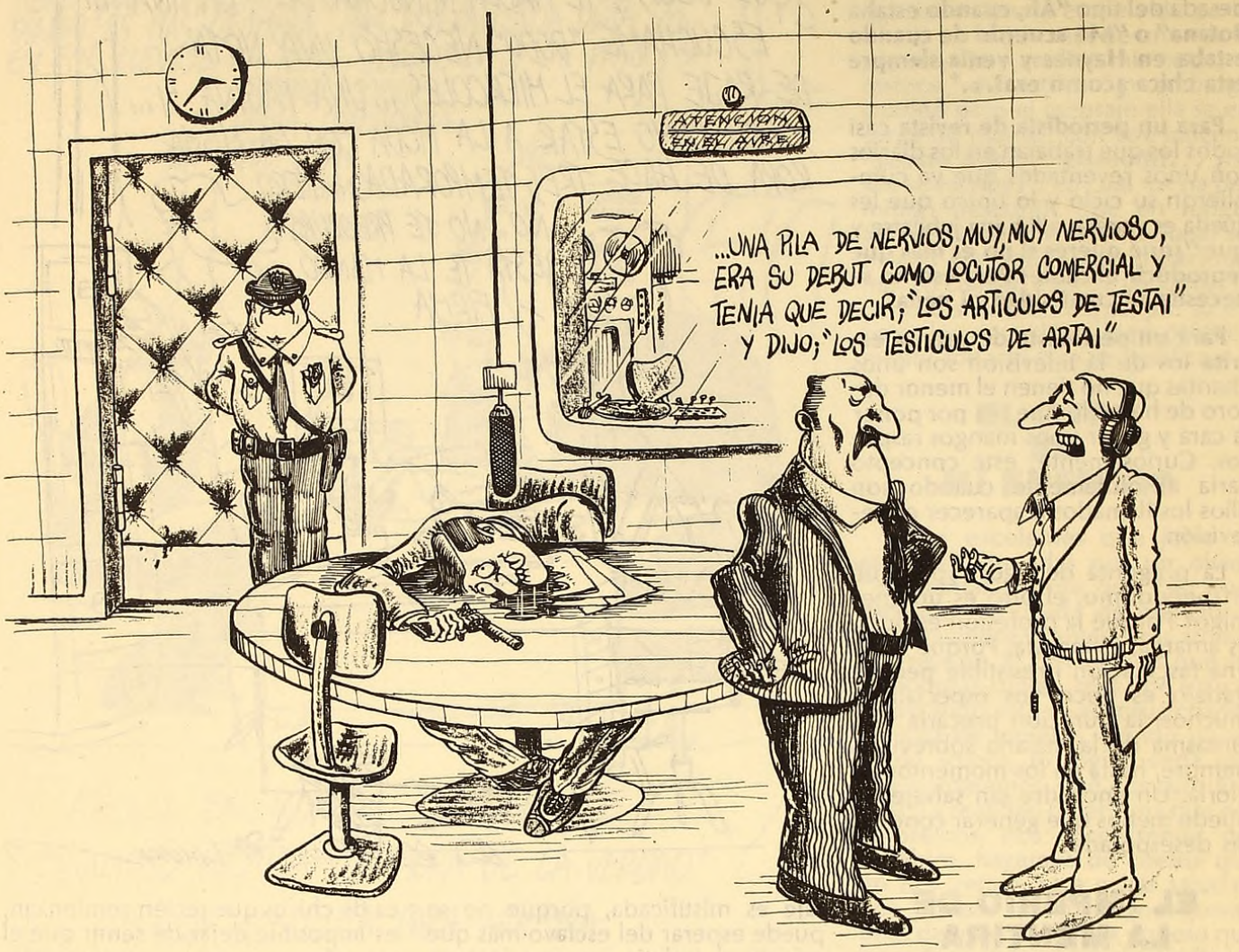
Detrás de las bambalinas, una vez que los espectadores se retiraron, las máscaras caen y la verdad aparece, estremecedora. En ella, es posible distinguir a los talentos, a los imaginativos, a los lujosos. Entre ellos están los **reporteros** que tienen un olfato especial para la noticia, que salen a la calle y consiguen cualquier cosa con un talento admirable. Y también están los **refriteros** que son los que no salen a la calle porque redactan como sólo los mismos dioses podrían hacerlo y suelen escribir casi toda la revista aunque la firma de la nota corresponda al corresponsal en el exterior o a quien hizo la investigación. Pero por cada luminaria, hay cuarenta mediocres; aunque parezca increíble subrayarlo, más de la mitad de la gente que hace periodismo ignora las reglas elementales de la sintaxis y hasta tiene faltas de ortografía.

¿Cómo puede ser tanta mistificación? Porque toda la línea de montaje es mistificada, porque no se puede esperar del esclavo más que mienta si trabaja en una factoría que vende mentiras. No tener un buen título para la parte inferior del diario e inventar el hundimiento de un ferry en Teherán que causó 450 muertos puede resultar algo temerario. Pero comprar cuatro fotos de Marisa Berenson y tener que llenar cinco páginas contando una historia absolutamente irreal puesto que no hay ninguna información sobre ella y no puede parecer que es nota de archivo, sino que es una información exclusiva que ningún otro medio tiene, es moneda corriente. Por otra parte, muchas veces no es necesaro mentir. Basta con ensombrecer un poco aquí y resaltar otro poco allá para que la noticia pueda ser manipulada de manera tal que tanto pueda servir para hacer diez líneas con una fotito chica o un artículo de tapa con despliegue en colores.

Hay gente que, al hablar del periodismo, habla de un apostolado. Cuando se trata de gente fogueada, no hay que alarmarse, es camelo. Pero cuando se oye el tema en boca de chicos que recién comienzan, es imposible dejar de sentir que el corazón se estruja, aterrorizado. Un par de años en las redacciones bastará con mostrar la verdadera cara de ese sueño, el falso reflejo que estaba sólo en la ilusión y no en la realidad. Pero entonces ¿cómo explicar la contradicción? Del mismo modo que la gente de cine sigue haciendo cine en un país sin industria, que el pintor pinta aunque no tenga donde exponer, que el músico compone aunque no lo dejen tocar. Hay un amor al oficio que pasa por encima de todas las catástrofes y que, más allá de la ilusión de los falsos reflejos, busca construir otra más profunda y verdadera: la posibilidad de hacer alguna vez, aunque sea en diez líneas, esa nota en la que uno se exprese a sí mismo por entero, en la que se dé por entero, en la que muestre lo que somos, tal como somos: personas ansiosas de decirles a los demás que los queremos, ansiosas de escuchar que nos digan que nos quieren.

ALICIA GALLOTTI

# Félix no perdona




¿ARTAI?...¡¿QUIEN ES?!



FELIX LOPEZ 79

# HERENCIA


¡QUE PULMONES TIENE MI HIJO!...
AJÓ!
¡PAPITO... PAPITO QUERIDO!... AL FIN LLEGASTE PARA QUE JUGUEMOS...
¡SI!...SI! MI PEQUEÑO HOMBRECITO
ES UN PROBLEMA RELATIVAMENTE SENCILLO, HIJO MIO... VEAMOS: SI TRES NARANJAS CUESTAN CIEN PESOS, DOCE NARANJAS COSTARÁN CUATRO VECES MÁS...
MI PAPA ES UN GENIO!
NO ES MI INTENCION HERIRTE, HIJO MIO... SÓLO TRATO DE AYUDARTE...
MI PAPÁ NO ME COMPRENDE...
CREO TENER AL MENOS EL DERECHO A DECIRTE CUAL DEBE SER EL COMPORTAMIENTO QUE DEBE EXISTIR EN ESTA CASA...
VIEJO ESTÚPIDO
ES LA VOZ DE LA EXPERIENCIA LA QUE TE HABLA, HIJO MÍO...
POBRE VIEJO, HABLA PURAS TONTERÍAS...
EN LOS MOMENTOS DIFICILES ACORDATE DE TU PADRE, HIJO MÍO... QUE SIEMPRE TE ACOMPAÑARÁ...
SE SALVARÁ... NO PUEDE...
SÍ... HAY COSAS MÁS FUERTES QUE LA MEDICINA... AHORA ESTÁ CON DIOS... DEBE SER RAZONABLE... TODOS PASAMOS LO MISMO TARDE O TEMPRANO...
¿POR QUÉ ME HICISTE ESTO, VIEJO QUERIDO?
¡PAPITO!
¡PAPITO!... ¡PAPITO QUERIDO!... AL FIN LLEGASTE... ¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ PAPITO?.... ¿ES QUE NO QUERÉS JUGAR CONMIGO?...
NICOLAS GULS

*"Más malo que vinchuca con diarrea"*

# Lawry dibuja sin custodia

**Guardaespaldas, guardapechos, guardacabezas. Un oficio que hasta hace poquito era más solicitado que el de operaria de Terrabusi. Una profesión más peligrosa que la de árbitro en una final de fútbol ugandés. Un trabajo que no necesita experiencia previa ni redacción propia, pero se paga bien. Y si no, preguntarle a Jack Brymer.**









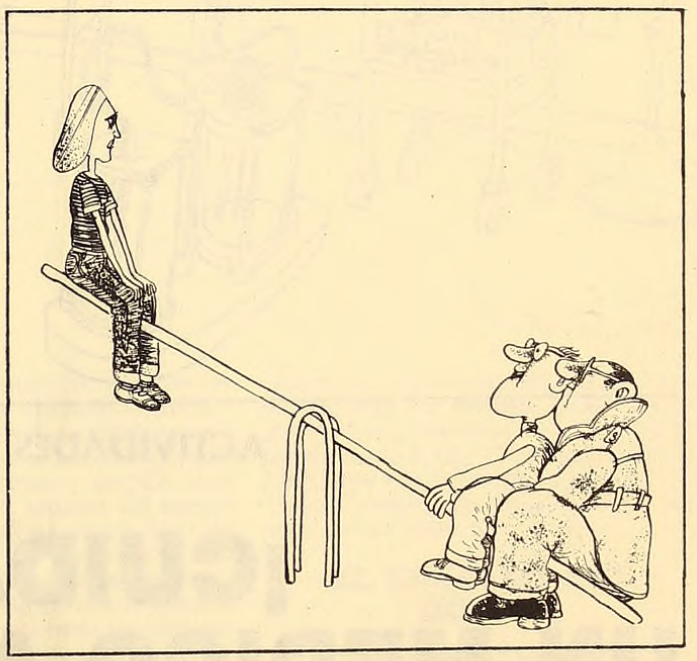
*"La invasión de las tarántulas" no es buena pero le anda arañando.*



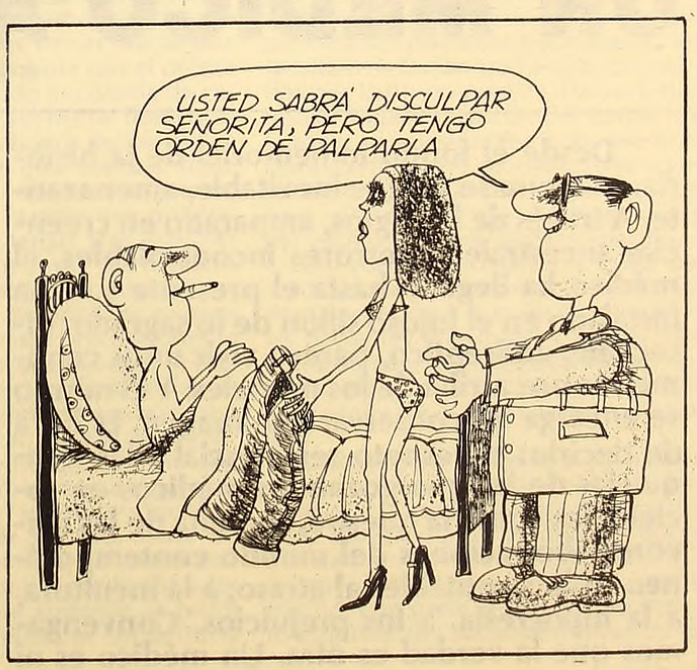


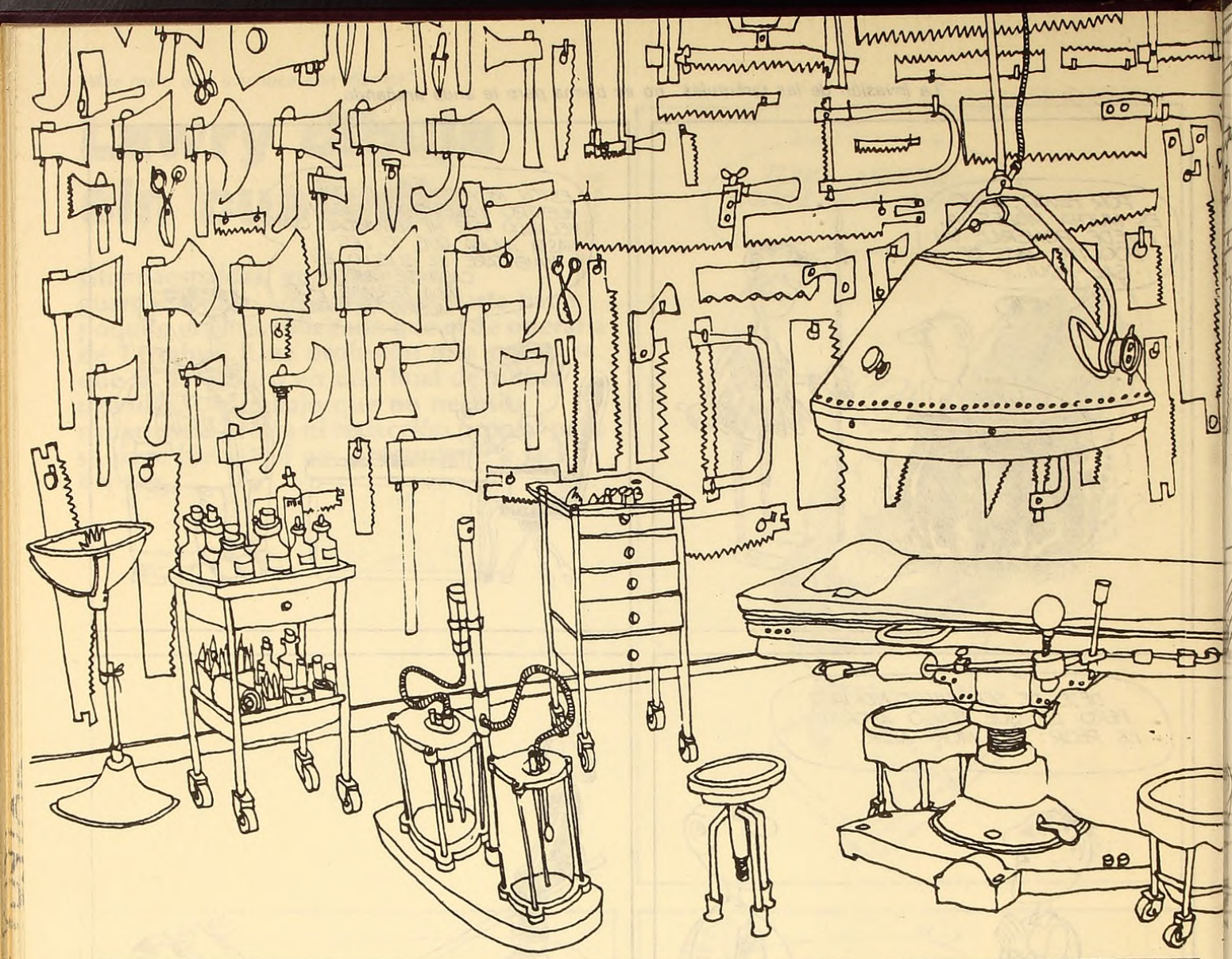






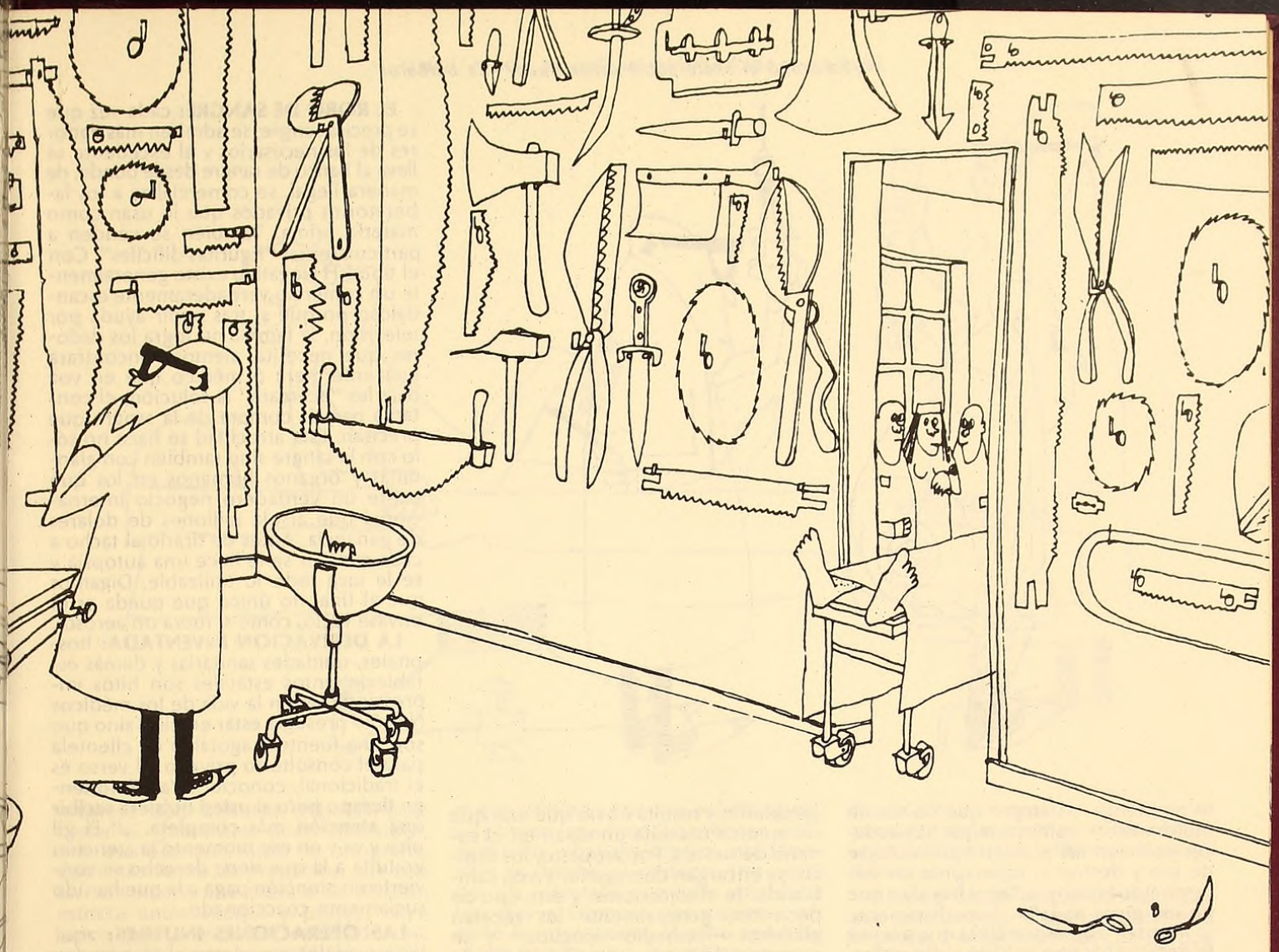





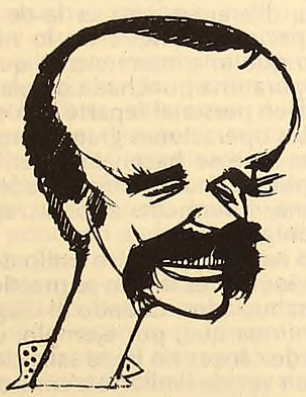
ACTIVIDADES PROFESIONALES

# ¡CUIDADO!... UN MEDICO ANDA CERCA...

**Desde el fondo inmemorial de la historia, su figura se yergue inevitable, amenazante. A través de los siglos, amparado en creencias ancestrales y terrores incontrolables, el médico ha llegado hasta el presente y se ha instalado en el lujoso sillón de lo sagrado. Intocable, antiséptico, parece vivir unos centímetros por arriba de los mortales. Y él mismo se encarga de conservar esa imagen. Es hora de decirlo: el respeto reverencial y las franquicias de las que gozan los médicos en sociedades como la nuestra, son una de las mayores aberraciones del mundo contemporáneo, sólo imputables al atraso, a la incultura, a la hipocresía, a los prejuicios. Convengamos que la verdad es otra. Un médico es ni más ni menos que un técnico de televisión. Ambos cumplen la función de arreglar lo que funciona mal y que urge que sea resuelto. Igual que un técnico, un plomero, un psicoterapeuta, un director técnico.. Y sin embargo, se ha llegado a tal grado de camelo, los mismos médicos han trabajado tan arduamente para rodearse de una aureola de lejanía y sacralidad que hasta mencionar la mera palabra sin usar mayúsculas, sin bajar la cabeza en señal de respeto e intentar una genuflexión, suena a sacrilegio. Y, después de todo, hay motivos para reverenciarlos, aunque más no sea porque son vivísimos: los médicos son los únicos seres humanos que esconden sus errores bajo tierra.**







**Escribe: ALBERTO SPERATTI**

Deidades blancas, ángeles de la muerte, abandonan sus espléndidas casas recién bañados y afeitados, se trasladan en el auto último modelo, llegan, le pellizcan las nalgas a una secretaria, arreglan una cita en un hotel alojamiento con una enfermera, se ponen el impecable guardapolvo y salen a vivir. Ingresan al pasillo de las necesidades y decenas de menesterosos —bueno, bah, de seres humanos con problemas, pero para ellos todo es lo mismo— que extienden sus manos tratando de tocarlos, tratando al menos de obtener un número de día de espera para el que, tras 19 horas de aguardar, puedan ser atendidos. Pero los médicos ni los miran. A lo sumo, si algún paciente cae de rodillas al piso, besa el ruedo del guardapolvo entre lágrimas y decide sacar aún más brillo a los zapatos del doctor con su propia cabellera, es posible que el médico piense "así me gusta" y distinga a tan dedicado paciente con la inmarcesible gloria de ofrecerle siete u ocho de sus preciosos minutos para escuchar sus penurias, extenderle una receta y sacarlo cuanto antes del consultorio, cosa de poder hablar por teléfono lo más pronto posible con el colega que está organizando la comida de camaradería o con el agente de Bolsa para que le compre los bonos de los que le habló, ahora que esta semana tiene programadas dos operaciones serias, que le asegurarán la plata que precisa.

¿Tan atroz? ¿tan feroz? ¿tan inhumano?... ni más ni menos. Los médicos son en realidad actores brillantísimos que desempeñan siempre los mismos papeles. Salvo contadas excepciones, a la mayoría le importa un cuerno la realidad de sus pacientes. Cada enfermo que entra es un signo pesos que viene a extenderse en la camilla y la inteligencia del médico consiste en ver de qué forma él puede obtener una mayor tajada de su visita. ¿Tan esquemático? Sí, aunque duela. Ser médico, tiene en verdad, algo admirable: la interpretación del rol del hombre dedicado a los demás, ligeramente superior al resto, intachable y magnífico, es tan perfecta que no hay forma de combatirla. Parapetado tras esa imagen, cada médico puede descansar en paz. O mejor dicho puede aprovechar su tiempo para hacer lo que más le interesa y es agarrar la mayor cantidad de status posible, con manos, con uñas, con dientes.

## EL REVALUO DEL DOLOR

A fines del siglo pasado, durante la epidemia de fiebre amarilla, en muchos conventillos poblados por italianos, los facultativos tenían que entrar precedidos por la fuerza pública. Por una muy lejana tradición venida del centro de Europa, se consideraba a los médicos como certificantes de una muerte segura. Es una lástima que este criterio no haya prosperado para mejoramiento del estado sanitario de la población.

Pero ¿de qué artimañas se valen los médicos para esquilar al resto de los mortales, es decir a todos los potenciales pacientes que quieran habitar esta tierra de paz? Las variables son numerosas y dependen de la imaginación de cada profesional. Pero las más comunes son:

**EL ANA-ANA:** Como se sabe, esto es el reparto de honorarios entre profesionales. Un médico deriva un paciente a un especialista, el segundo le cobra más caro porque de ese honorario tiene que darle el 50% al médico que lo mandó. Esto suele generar un verdadero esquilme del paciente porque tenga



lo que tenga —siempre que no sea un indisimulable resfrío, aunque hay audaces que aun así pueden aprovecharse de eso y derivar al especialista en vías respiratorias porque **"aquí hay algo que no me gusta nada"—** inmediatamente lo mandan a un especialista que a la vez lo deriva a hacerse análisis, radiografías, etc. El primer médico cobra parte de lo que le da el segundo y el segundo, a su vez, cobra comisión de cada análisis ordenado. Laboratorios, farmacias, centros radiológicos, todos están enganchados. Y para los médicos, el "anana" es obligatorio. Aquel que —inocentemente— no desee chapotear en el barro y pretenda juego limpio, será radiado por sus colegas de tal manera que en poco tiempo le resultará imposible mantener su consultorio.

**LA FALSA ENFERMEDAD:** para todo médico, cada ser humano es un paciente en potencia. En vez de procurar la salud los médicos ruegan por la enfermedad del mismo modo que el empresario de pompas fúnebres ruega que la Parca trabaje a full. Por eso, nada es más maravilloso para los médicos que una buena epidemia. Por eso, cuando alguien visita al médico y está diez puntos, aunque no exista síntoma posible, se le inventa una enfermedad o al menos se le instala la inquietud. Esto es más evidente en Pediatría, donde los especialistas especulan con la ansiedad de la madre y ya desde el embarazo la llenan de medicación inútil y después del nacimiento se apropian del chico de tal manera que pareciera que para el criterio médico el recién nacido es como una nueva sucursal o una prostituta: es decir, una nueva fuente de ingresos.

**LA ANSIEDAD MEDICADA:** mucha gente —generalmente mujeres de buen nivel socioeconómico— es hipocondríaca, tiene sintomatología difusa y cambiante y resulta obvio que más que un médico necesita un diván en el camino de su vida. Por supuesto, los clínicos se encargan de negarlo. Viven cambiando de medicaciones a este tipo de pacientes, generalmente les recetan **placebos** —remedios inocuos— y se aseguran de contar con el ingreso de una visita periódica.

**LOS ARREGLOS PARALELOS:** toda clínica o sanatorio privado tiene arreglo con alguna empresa de pompas fúnebres. Ni bien un enfermo se convierte en occiso, alguien llama a los funebreros para que corran a ofrecer los servicios a los familiares. Del mismo modo, los médicos tienen arreglos establecidos con las farmacias. Hacen una receta magistral y le dicen al paciente en qué lugar se lo tiene que hacer porque es más seguro, más confiable, etc... el verso que todos hemos padecido alguna vez. Aquí la estafa es por partida doble. La farmacia paga comisión al médico por cada receta que le manda. Pero a la vez lo recetado existe ya como compuesto y seguramente su costo no excede —por ejemplo— los doscientos mil pesos viejos. Pero como el médico lo hizo pasar como receta especial, la farmacia cobra un millón de pesos y reparte la diferencia con el derivador.

**EL YEITE DE LOS REMEDIOS:** los visitadores médicos proveen de medicamentos gratuitos pero a cambio de una extorsión. Si un médico usa sus productos, ellos le ofrecen su colaboración. Si trabaja más los de la competencia, ellos lo van radiando. A su vez, los laboratorios suelen rentar a los médicos regalándoles acciones en la empresa. De ese modo el médico está comprometido y receta todos los productos de ese laboratorio. Por otra parte, cuantos más productos haga consumir, mayor será su propia ganancia.

**EL ROBO DE SANGRE:** cada vez que se precisa sangre, se admiten más dadores de los necesarios y el excedente se lleva al banco de sangre desde donde, de manera ilegal, se comercializa a los laboratorios privados que lo usan como materia prima. También se venden a particulares las "figuritas difíciles". Con el tipo RH Negativo existe generalmente un comercio verdaderamente escandaloso porque si tras pedir ayuda por televisión, la familia no logra los dadores que necesita, siempre encontrará una enfermera o médico que en voz baja les "acercará" la solución, el contacto para la compra de la sangre que precisan. Esta atrocidad se hace no sólo con la sangre sino también con glándulas y órganos humanos en los que existe un verdadero negocio internacional que arroja millones de dólares de ganancia. Antes de tirarlo al tacho a cada cadáver se le hace una autopsia y se le saca todo lo utilizable. Digamos que al final, lo único que queda es el envase vacío, como si fuera un aerosol.

**LA DERIVACION INVENTADA:** hospitales, unidades sanitarias y demás establecimientos estatales son hitos imprescindibles en la vida de los médicos No sólo prestigia estar en ellos sino que son una fuente inagotable de clientela para el consultorio privado. El verso es el tradicional, conocido: **"aquí no tengo tiempo pero si usted quisiera recibir una atención más completa..."** El gil pica y va y en ese momento la atención gratuita a la que tiene derecho se convierte en atención paga a la que ha sido suciamente coaccionado.

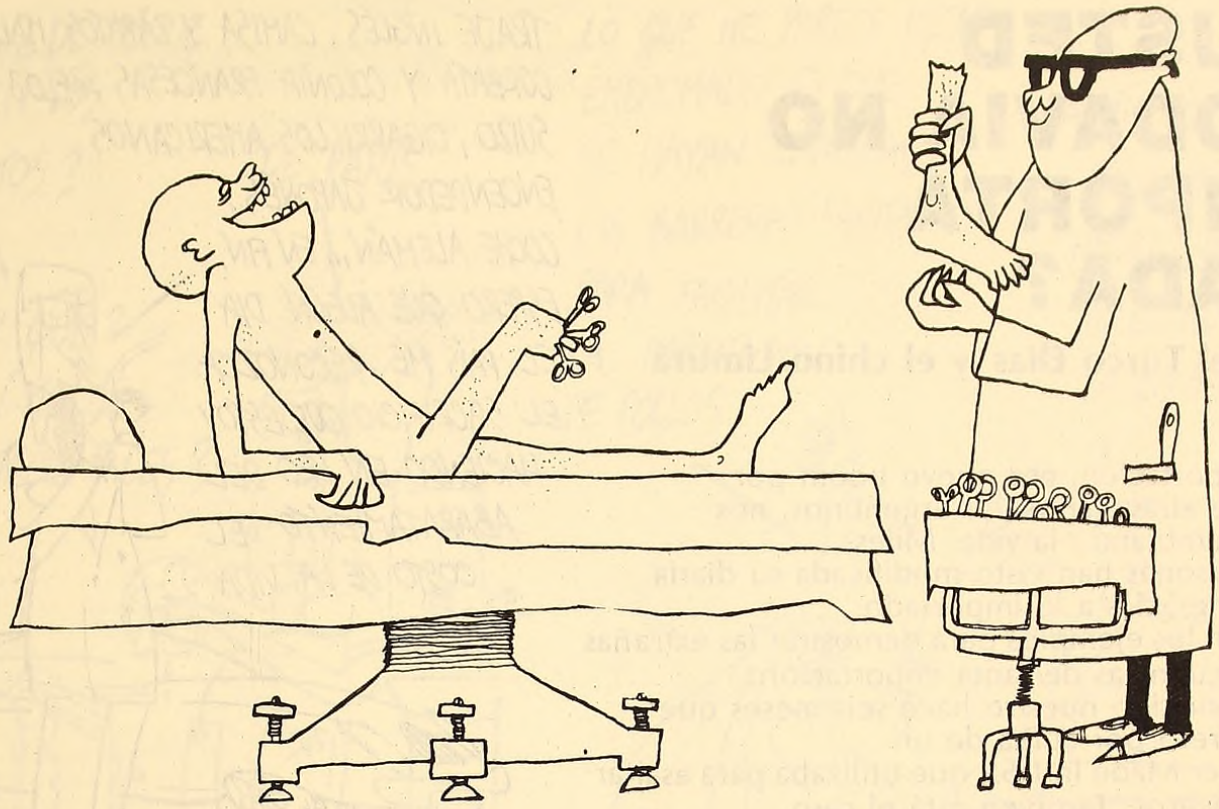
**LAS OPERACIONES INUTILES:** aquí los especialistas explotan el área en dos sistema diferentes. Una es la de operar a un paciente aunque no lo necesite puesto que una intervención quirúrgica asegura una ponchada de plata que el médico personal reparte con el cirujano. Las operaciones gratuitas más frecuentes que se hacen incluyen punta de hernia, vesícula, enfermedades de la columna, enfermedades óseas, apéndice y amígdalas.

Pero también hay otro estilo de operación inútil y es la que se practica con los desahuciados. Cuando el diagnóstico confirma que, por ejemplo, un enfermo de cáncer no tiene salvación posible, en vez de limitarse a controlar los síntomas dolorosos y hacer que el pobre tipo disfrute lo mejor que pueda el inexorablemente poco tiempo que le queda, el médico opta por someterlo a cobaltoterapia, intervenciones quirúrgicas y todo tipo de falsas esperanzas posibles. El motivo es obvio: a mayor prolongación del tratamiento, mayores ingresos para el doctor.

## LA FINANCIACION DEL RESPETO

Herederos de los brujos primitivos de las tribus ya olvidadas, los médicos —o "cuervos" como decían nuestros abuelos— explotan los terrores ancestrales de la gente para convertirse en semidioses. Si uno no cree estar viviendo una pesadilla y abre los ojos, lo que ve, sencillamente no lo puede creer: los

*Usted, ¿no se comería un pollito? (Una comadreja).*



médicos son señores generalmente bastante ignorantes, poco instruídos, que escriben con faltas de ortografía, que están llenos de prejuicios, que aún en 1978 hacen una especie de división estricta entre cuerpo y psique, cuyo único mérito es haber estudiado una especialidad que, generalmente, es la única cosa que conocen más o menos bien del mundo en que les toca vivir.

Sin embargo, exigen tratamiento de seres superiores. Se sienten distintos, imprescindibles, diferentes de los arquitectos, los directores teatrales, los periodistas o los ingenieros: son inmaculados, infalibles, indiscutibles. Se ofenden ante la más leve brizna que pueda poner en duda su integridad y se levantan y se van como vedettes histéricas ni bien su sacralidad es puesta en tela de juicio. Astutísimos, son cómplices y solidarios entre sí, aunque compitan ferozmente. El ataque a la práctica de la medicina conlleva, generalmente, la airada respuesta de todas las confederaciones, asociaciones, instituciones, comisiones y fundaciones en las que los médicos se agrupan para discutir temas tan importantes como si es mejor que la chapa de la puerta sea rectangular o con bordes romos y si es cierto que en el próximo congreso de Swazilandia te llevan a ver una reserva indígena.

Es real que el médico es un mal necesario y que algunos honran realmente la profesión. Pero también lo es que el médico se ha encargado de sacar partido de una manera escandalosa de esa posición, que su ambición sin límites le ha inventado todo los justificativos, le ha roto todas las barreras. Los médicos, abanderados del honor, suelen ser verdaderamente imaginativos cuando de poner en práctica deshonestidades se trata.

Y si no, que lo diga aquel profesional al que llamaron por una nefritis aguda. Lo primero que hizo fue ordenar análisis diarios —bastaba con uno por semana— y visitaba al paciente tres veces por día —bastaba una visita cada dos o tres días—. Después, por supuesto, ordenó la internación. Al cabo de varios meses de este jaleo, la familia se encontró con que no podía enfrentar la deuda. Entonces el médico los derivó a un martillero amigo para que prestara el dinero a cambio de la hipoteca de la casa. El resultado es obvio: martillero y médico quedaron finalmente como propietarios de la casa que la familia perdió y tuvo que desalojar. Muchos autos, departamentos, casas de fin de semana y otras franquicias son obtenidos por los especialistas como forma de pago de operaciones presuntamente imprescindibles. Hasta existe en Buenos Aires un especialista de operaciones cerebrales que, en caso de nivel económico dudoso, sólo opera a cambio de guardar en caución el título de propiedad de la casa de la familia del paciente.

Y eso no es nada. Basta con pensar en los aborteros, cuyas paredes son sostenidas por los numerosos angelitos que han despachado al cielo y a los que las prohibiciones legales sólo sirven para favorecer el cobro abusivo de honorarios por el servicio prestado. O los dietólogos que inventan tratamientos costosos y prolongados que generalmente logran disminuir el peso pero destrozan los nervios del paciente, lo cual les da pie para tratarlos esta vez por otro lado o derivalos al neurólogo con el que se tiene el Ana-Ana

Por supuesto, hay áreas más expuestas que otras. El chanterío florece con más ímpetu en el campo de la Ginecología, la Pediatría, la Proctología, las venéreas —verdadera cueva de piratas descarados que explotan el matiz vergonzante de las afecciones— la Alergología, la Dietología, la Dermatología y la Geriatría.

Cuando hay directores de hospitales que tiran a matar a la institución para favorecer a centros privados de los que están asociados, cuando un clínico receta un costoso tratamietno por una afección simple pudiendo derivar al paciente al centro asistencial más cercano, cuando un cirujano —esa especie de sagrada superestrella aún más inalcanzable que la Garbo— llega a pedir en garantía un título de propiedad antes de realizar una intervención urgente, cuando los centros de control laboral son tan parciales y brindan una cobertura interesada y deficiente, cuando el médico capitaliza para sí el desvalimiento del enfermo y lo convierte en un seguro engrosador de su cuenta bancaria, hablar del bajo nivel cultural de los médicos o de su imperdonable ignorancia de los rudimentos psicológicos, resulta casi, casi una ingenuidad. Estos delitos son demasiado graves. Y más graves parecen si se piensa que son impunes, que ya sólo mencionarlo es riesgo, que sólo pretender desacralizar a los dioses de guardapolvo blanco entraña un peligro.

La única forma de protegerse de los médicos es no enfermándose. Y también claro, teniendo claro que toda generalización involucra a quien no lo merece. Por ahí, en un día de suerte, damos con la mosca blanca, con el tipo que cuando hizo el juramento de Hipócrates creía en lo que decía y se dedicó a llevarlo a cabo desde entonces. ¿Entelequia? ¿quimera? ¿ingenuidad? Bueno ché, en algo hay que creer.

ALBERTO SPERATTI

# ¿USTED TODAVIA NO IMPORTA NADA?

**por el Turco Elías y el chino Limura**

La importación, ese nuevo boom por el que atravesamos los argentinos, nos está cambiando la vida. Miles de personas han visto modificada su diaria rutina gracias a lo importado.
Sobran los ejemplos para demostrar las extrañas consecuencias de tanta importación:
Un conocido nuestro hace seis meses que está preso por culpa de un revolver Made In USA que utilizaba para asaltar colectiveros. También está el caso de aquella señora que le dijo al marido que iba a comprar un masajeador alemán y terminó fugándose con el vendedor que le hizo la demostración práctica.
Otro ejemplo en el que la importación varió fundamentalmente una vida es el de ese señor que importó de Inglaterra vacas concebidas "in vitro" para que dieran leche envasada; el pobre perdió toda su fortuna... lo mató el sachet.
No solo están los buenos y malos negocios, también están los confundidos como aquel importador que de tanto oir hablar que bajaban los aranceles quiso comprar todos los que había y guardarlos hasta que aumentaran, o aquel buen hombre al que le regalaron una hermosa minicalculadora de origen nipón pero no la aceptó por temor a no entender los números japoneses y siguió sumando con garbanzos. En fin, de cualquier manera la importación se ha extendido y como no hay quien la detenga sugerimos desde este rincón algunos artículos que creemos deben ser importados rápidamente: Fósforos con manija, peines con dientes postizos, computadoras a gas, agujeros para coladores, tuco en aerosol, tenedores de goma, billeteras de hierro forjado, camas de tres patas, jaulas para papirusas y dólares, muchos dólares.
Sea como sea lo importante es importar. No olvide que este es su patrimonio nacional.






*En los archivos policiales, el "sátiro de los clasificados" figura como "el sat. de l. clasif."*












*Algunas casas de week-end son tan bacanas, que además de quincho tienen sexcho.*

# TEJON, SKATEBOARD Y TROPEZON









## MI REPORTAJE INOLVIDABLE

# EL MINISTRO DE ECONOMIA RUGE

**Por ACIDO NITRICO**

Un suspiro de alivio recorrió todo el país como una ráfaga de viento huracanado, cuando la población se enteró que el ministro de Economía había vuelto de su safari africano sin haber sufrido siquiera un mísero rasguño. No era para menos. La ciudadanía sabe perfectamente lo peligroso que es un safari, ya que quien más, quien menos, ha participado de alguno aprovechando sus vacaciones anuales obligatorias. Y el hecho de que hayamos recuperado a nuestro Ministro enterito nos parece sumamente auspicioso. Porque si hubiera ocurrido lo irreparable (ya se sabe que los leones africanos comen de todo, incluyendo ministros de Economía), ¿quién hubiera podido continuar con tanto éxito la lucha contra la inflación, la desocupación, el déficit fiscal, la caída del salario real y otros items que el doctor Martínez de Hoz viene combatiendo denodadamente? Nadie, seguramente.

Por todo esto, con el corazón alborozado, ahora que las cosas salieron bien, ofrecemos a nuestros lectores el reportaje exclusivo que le efectuamos al ministro de Economía en el corazón del Africa, ventrículo izquierdo para ser más exactos, luego del safari. Ahí va, que lo disfruten:

**—Señor Ministro, ¿cuál fue la primera emoción que tuvo en el safari?**

—Bueno... La primera emoción me la depararon los cargadores negros. Ni bien me vieron empezaron a aplaudirme, lo que me hizo sentir como si estuviera paseando por las calles de Buenos Aires. Verdaderamente, no sabía que acá fuera tan famoso. El hecho caló tanto en mi sensibilidad —mi punto débil es la sensibilidad, ustedes lo saben perfectamente—, que cedí un poquitín a la demagogia y les aumenté el 0,032 por ciento sobre sus salarios básicos.

(Nosotros también somos sensibles, lo confesamos, y esta declaración hizo que una lágrima resbalara por nuestra sonrosada mejilla y luego de rebotarnos en la pancita, humedeciera por fin el suelo de la jungla. Pasado el rapto volvimos a la carga con otra pregunta):

**—¿Cuál fue la primera pieza que logró cobrar, doctor?**

—Un tigre de Bengala...

**—Perdone, señor Ministro, pero los tigres de Bengala son originarios de Bengala, que está en Asia...**

—¿Y eso qué tiene que ver? Yo soy originario de América y ahora estoy en Africa... ¿Quién le dice que el tigre de Bengala que cacé no se haya escapado de un circo que recorría esta zona?

(Nuestro lapsus periodístico puso un poco nervioso al Ministro. Y con justa razón. ¿Qué motivos teníamos para poner en tela de juicio las declaraciones del doctor Martínez de Hoz? Ninguno. Nos disculpamos y dejamos que sigueira explayándose).

—Como le decía... El tigre de Bengala estaba frente a mí, como a cinco metros de distancia. Mantuve mi sangre fría y no le disparé: quería que se acercara bien. El tigre se aproximó y cuando lo tuve a dos metros le apunté... Pero tampoco apreté el gatillo: tenía que asegurar el tiro. Entonces la fiera se acercó siete metros más...

**—Disculpe, doctor, pero me parece que el tigre ya pasó de largo...**

(Ni bien dijimos esta estupidez nos arrepentimos, pero ya era tarde. Otra vez habíamos dudado de la palabra del ministro de Economía, sin ninguna razón que lo justificara. Por suerte el doctor Martínez de Hoz no nos había escuchado, porque siguió lo más campante con su relato).

—... Y recién cuando lo tuve a tres milímetros de distancia, disparé. Le dí justo entre los ojos.

**—¡Bravo, doctor! ¡Magnífico! (acá, sin poder contenernos, nos pusimos a aplaudir como los cargadores negros) ¡Que trofeo extraordinario! Supongo que se habrá sacado fotos con él.**

—No. Odio las fotos.

**—Bueno... Entonces habrá guardado la piel...**

—No. Odio las pieles.

**—Comprendo. Guardó la cabeza de la fiera para colgarla en una pared de su sala de trofeos.**

—No. Odio las cabezas... Lo que conservo es este pelo de tigre.

(Aquí el doctor Martínez de Hoz tomó un pelito de la solapa de su saco de safari y nos lo mostró).

**—¡Maravilloso, señor Ministro! ¡No lo vaya a perder...! Y ahora, por favor, díganos cuál fue el segundo monstruo que logró abatir.**

—Una gigantesca serpiente anaconda que se había enroscado sobre uno de los cargadores negros y le había clavado sus venenosos colmillos...

**—¿Está seguro, doctor? Mire que yo leí que la anaconda proviene del Brasil y no es venenosa...**

(Nos mordimos la lengua, pero ya era tarde. Nuevamente habíamos dudado, sin razón alguna, de lo dicho por el ministro de Economía. Esta vez sí se enojó en serio).

—¡Ufa, che! ¡Usted y sus datos zoológicos ya me tienen harto!

**—Perdón... Mil veces perdón, señor Ministro... ¡Por favor, no nos corte el reportaje!**

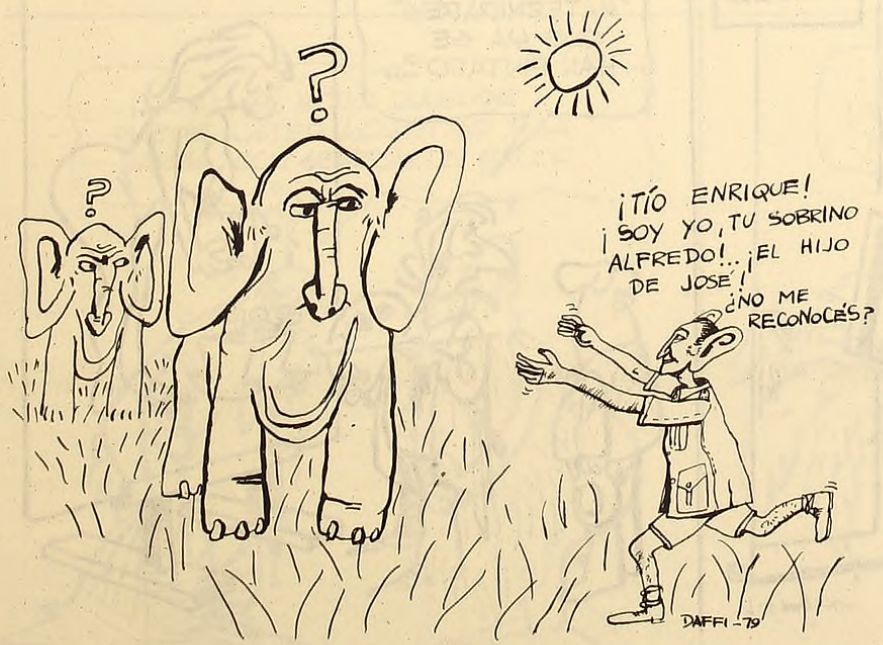
—Está bien... ¡Pero que sea la última vez...! Como le decía, después que maté a la anaconda logré salvarle la vida al negro, sorbiéndole la sangre...

(Estas palabras nos motivaron tanto que estuvimos apunto de estallar en sollozos. Por suerte nos recompusimos y pudimos terminar el reportaje).

**—Una última pregunta doctor... ¿Cuál fue el animal más feroz que logró abatir en su gira?**

—Un ornitorrinco.

**(Y luego de esta respuesta nos separamos del Ministro y nos alejamos por una picada de la selva repitiéndonos una y otra vez que no, que el ornitorrinco no es un manso mamífero ovíparo, con pico de pato, que habita en Australia, como inocentemente creímos hasta ese momento).**



*Antes se decía "más malo que tomar agua sudando". Ahora, "sudando" está de más.*







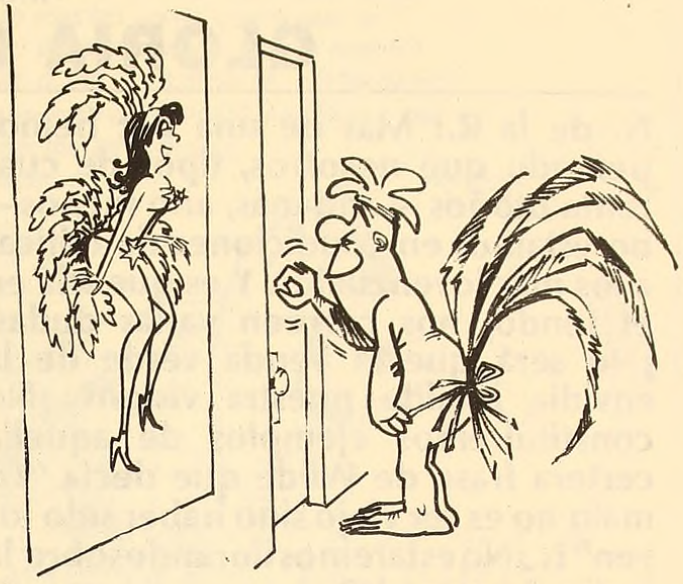
# RAFAEL MARTINEZ, El matusalén del humor

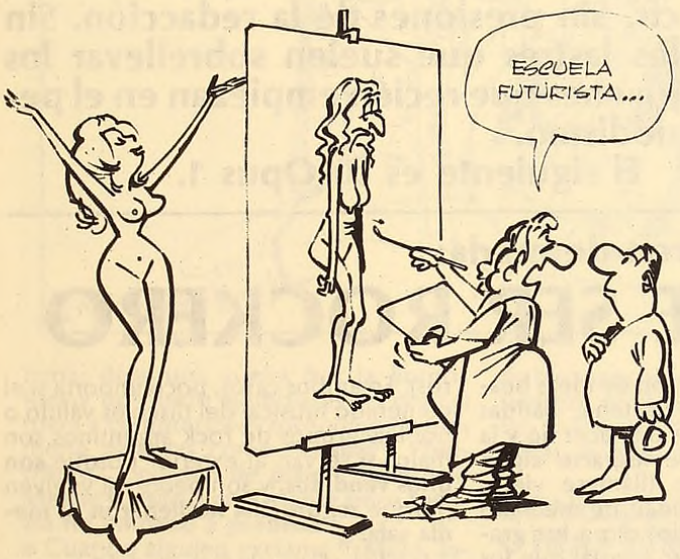






DOCTOR: SERÁ CONVENIENTE QUE USTED SEPA QUE ELLA TIENE LA COSTUMBRE DE AUTOMEDICARSE




ESCUELA FUTURISTA...


¡QUÉ ENSARTADA!... YO CREÍA QUE SE DESPLUMABAN IGUAL QUE LAS GALLINAS


¡YO NO SÉ CÓMO DIABLOS PUEDE USTED AGUANTAR ESA BARBA, CON SEMEJANTE CALOR!


¡PERO VOS NO TE LAS ATÁS!... ¡CONTÁME CÓMO HACÉS! ¡CONTÁME CÓMO HACÉS!

*Cuando se muera Corbata, a Tita Merello se le va a hacer un nudo en la garganta.*

Introducing:

# GLORIA GUERRERO

**N. de la R.: Más de una vez hemos pensado que nosotros, tipos de cuarenta otoños —año más, año menos— no estamos en condiciones de criticar a los más jovenzuelos. Y es que allá en el fondo, nos corroen varias dudas. ¿No será que la venda verde de la envidia impide nuestra visión? ¿No constituiremos ejemplos de aquella certera frase de Wilde que decía "Lo malo no es ser viejo sino haber sido joven"?. ¿No estaremos llorando sobre la leche derramada?**

**Y entonces, se nos ocurrió la idea. Debíamos encontrar a alguien: un ser viviente de alrededor de veinte años, que escriba como la gente, que tenga la cabeza firme sobre los hombros, que forme parte de esa juventud actual y participe de sus eclosiones. O sea: necesitábamos a un ente de otro planeta.**

**Y sin embargo, tuvimos la misma suerte que Arquímedes.**

**Nos topamos con Gloria Guerrero. Sabe escribir y está informada de lo que pasa a su alrededor. Tiene 21 años y su aspecto físico no difiere del usual para una chica de su edad. No usa lentes de cuarenta dioptrías ni se viste a la usanza del Siglo XVIII.**

**Pero opina sobre sus coetáneos, sin que nadie le indique lo que debe decir. Sin presiones de la redacción. Sin los lastres que suelen sobrellevar los jóvenes que recién empiezan en el periodismo.**

**El siguiente es su Opus 1.**

Los chetos pasaron de moda:

# AHORA HAY QUE SER ROCKERO

Ya nadie cree en los chetos. El rugir de las motos frente a la Biela, las trasnochadas y las hamburguesas de Pumper pasaron a la historia.

¿Quién se da vuelta para ver pasar uno de esos proyectos de Travolta con camisa blanca de satén y pantalones que de tan apretados parecen pintados sobre las piernas? Por otra parte, el poder del dinero sigue abriendo puertas a patadas como a través de todas las eras, pero ya no impresiona como antes. Además, cada vez son menos los que pueden darse el lujo de ostentarlo y el resto, para no quedarse juntando hormigas, después de diez minutos de verborragia sobre campos y hectáreas opta por la única salida conveniente: poner cara de no tener hambre y explicar que está en otra. Esa "otra" nunca queda clara, por supuesto, pero se entiende que es incomparablemente mejor que tener mosca. Al potentado le importará tres pepinos, pero cualquier espectador circunstancial quedará desorientado; y la lógica propensión humana a inclinarse hacia lo que no se entiende —aunque sólo sea por curiosidad— hará del vaguinche centro obligado de la reunión, y hasta se lo tildará de intelectual.

**¿Pero quiénes son estos extraños personajes?** Hippies no, claro está. Los hippies se fundieron en Piccadilly Circus hace cien años y hasta Buenos Aires no llegó más que la sombra de algunos pantalones con remiendos. Pasado el tiempo, una rara aleación de ideas beatíficas y comodidad porteña, batidas con un poco de ganas de hacer lío y la amplia posibilidad de lograrse algún yeite de subsistencia (llámese viejos que aporten mensualidad de mediano monto o algo parecido) dio a luz gracias al ingenio popular —igual que los colectivos, ¿viste?— cierto remedo del brote original inglés.

Ahora hay chicos de su casa, que no tienen plata suficiente como para ser chetos y conservan demasiado amor propio como para ser vagos de plaza: ¿cómo llamarlos?

Rockeros.

## INSTRUCCIONES BASICAS PARA SER UN ROCKERO

● Norma fundamental: conserve un desprecio innato hacia todo, absolutamente todo, incluso hacia lo más venerado.

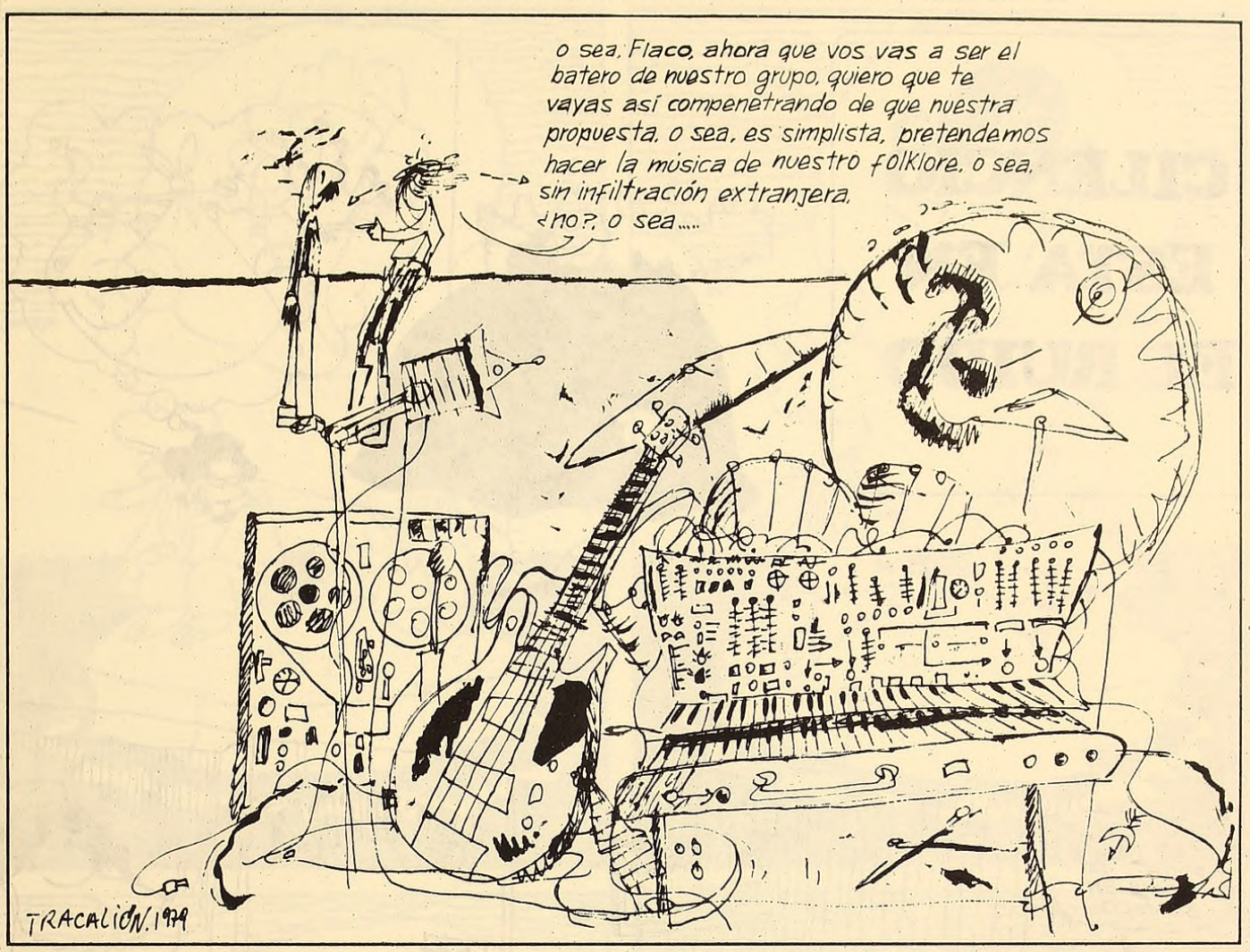
● Todos los shows televisivos son malos, porque son por televisión. Los recitales son malos, porque **están mal organizados.** Las películas son malas, porque **lo único que les interesa es ser taquilleras.** Las revistas de música son malas porque **sólo le dan bola a lo extranjero** o son malas porque **no publican nada bueno de los grupos extranjeros.** Los discos son malos porque **la grabación es pésima** (si son nacionales) o **las tapas son mejores en el original** (si son extranjeros). En ambos casos, poco importa si el contenido musical del disco es válido o no. Los grupos de rock argentinos son malos si se van al exterior porque **son unos vendidos,** y son peores si vuelven porque **seguro allá no llenaron ni media sala.**

● Jamás entre en la Galería del Este o en Little Stone, aunque se le carcoma el hígado por hacerlo. Esquive los locales y camine por enfrente diciendo a gritos a su acompañante: **"¿Todavía no se pudrieron estos bananas?".**

● Repita constantemente que odia el centro. Pero, por supuesto, instálese en el centro para poder repetir que lo odia. Camine por Corrientes desde la 9 de Julio hasta Callao ininterrumpidamente durante por lo menos una hora hasta encontrar alguien conocido. Al saludo, **¿qué hacés?** conteste, **"Nada, estaba viendo si encontraba alguien conocido"** y únase al recién llegado con la proposición siguiente: **"Vení, vamos a ver si encontramos alguien conocido".** En un par de horas más, con un poco de suerte, sumarán tres o cuatro y será tiempo de tener sueño e irse a dormir. No existe horario prefijado para la deserción: el dolor de gambas se lo anunciará oportunamente.

● Hágase vegetariano y enseñe el método yoga de control de respiración cada medio minuto. Para informarse un poco y no quedar descolgado si le hacen alguna pregunta interesante sobre el

*Después de cada actuación, Julio Iglesias recibe a la prensa en el atrio.*




tema, dése una vuelta por la librería Kier y hojeando ejemplares —como si fuera a comprarlos— apréndase de memoria palabras como **"chakra"**, **"biorritmo"**, **"cordón de plata"**, **"el nuevo Mesías ya nació en Oriente pero todavía no empezó a predicar"**, etc.

● Cuando alguien exclama **"¡Mató, loco!"**, sufra ostensiblemente y gima: **"No seas asesino, se dice ¡vivió!"**. Su amigo quedará tan alelado que no perderá oportunidad de repetirlo ante algún otro incauto.

● Declare que John Travolta es maricón y que los Bee Gees empezaron bien pero ahora se vinieron abajo.

● Tenga intuiciones constantemente. Diga **"Al levantarme esta mañana supe positivamente que..."** o **"No importa que me creas o no, pero yo siento dentro de mi ser que..."**.

● Invente todas las noches nuevos modismos y frases para que las sigan repitiendo los idiotas. Siete Días publica cada tanto vocabularios poco ortodoxos creados por los rockeros, y los atribuye a los chetos, y esa gaffe es intolerable. Por ahora puede decir **"Se me pudrió la cabeza"** (para indicar algo impactante) y **atómico** o **¡Excelente!** (refiriéndose a alguna cosa buena, aunque no justifique semejante despliegue de adjetivación). Sobrevalorar cualquier mediocridad dará la pauta de que usted es lo suficientemente inteligente como para descubrir en esa gansada algo que los demás no han advertido; y en el peor de los casos, si le refutan su entusiasmo, siempre le quedará la honrosa salida de: "Mirá, hermano, no te lo puedo explicar, es algo que se **siente**".

## CONCLUSIONES Y OTRAS YERBAS, PERO SOBRE TODO YERBA, MEN.

Pero, por desgracia, los valores están en franca decadencia. Una confusión bastante peligrosa se nutre de los verdaderos pacifistas ad-honorem, los músicos reales, los piolas, los mercachifles, los cirqueros, los pseudo-intelectuales a las piñas con los pocos intelectuales en serio, los mangueros sin dignidad, los enfermizos, los habitués de bares al cohete y los habitués dedicados a algo, las publicaciones "para rockeros", "para chetos" y hasta mescolanzas infames como la sección **Rockerías** (del Clarín de los martes), que se supone destinada a amantes del rock —si nos guiamos por la fonética del nombre— pero que sin embargo (para citar tan sólo la edición del 30 de enero de 1979) comenta actividades y discos de Quintaesencia, Johnny Tedesco y "Nadie ama a una computadora porque una computadora no sabe bailar", del LP Computer, llamado Ven a Bailar.

Con semejante orientación vocacional proporcionada sabiamente por los nunca bien ponderados medios de comunicación masiva, los adolescentes que recién ingresan al secundario y no nacieron en cuna de oro, no están demasiado seguros de si el sólo hecho de ponerse una túnica de batik y zapatillas Topper los convertirá en artífices renovadores de una nueva generación espiritual, o si simplemente pasarán a engrosar la mediocridad de los bares del centro. Gracias a la mano publicitaria de marcas de pantalones y cigarrillos, lo más probable es que terminen sumando puntos en la manga de tarados de la calle Corrientes, comprando discos no para escucharlos sino para lucirlos bajo el brazo en las caminatas y hablando a boca de jarro de cosas que no saben, solamente para diferenciarse del "resto". Ese "resto", mientras tanto, se ocupa en hacer exactamente lo mismo que ellos.

La agenda almanaque Eureka del año 1979, en su hoja correspondiente al lunes 29 de enero, cita una frase célebre de Beaumarchais: **"Sé mediocre y rastrero y llegarás a todo"**. (Otro aporte cultural a los oficinistas que gozan de esa agenda. Probablemente piensen que palabra de Beaumarchais es palabra santa, y lo pongan en práctica hoy mismo.)

En honor al consejo del ilustre pensador, **sea rockero. Después de todo, mata mil, loco.**

**GLORIA GUERRERO**

*Lo malo de la fiebre del sábado a la noche, es que las farmacias están cerradas.*

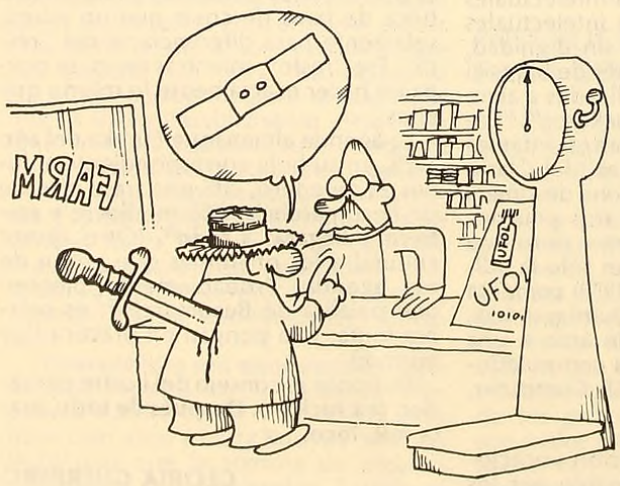
# CILENCIO ESTA EN EL RUIDO

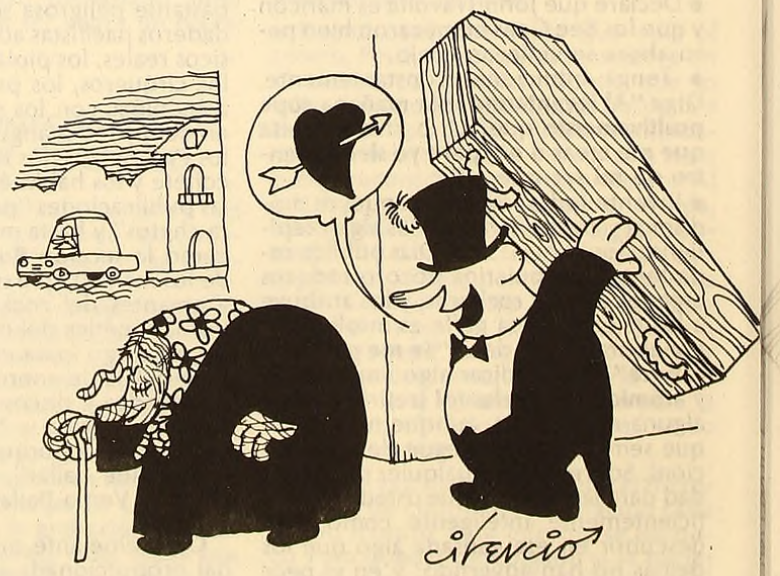




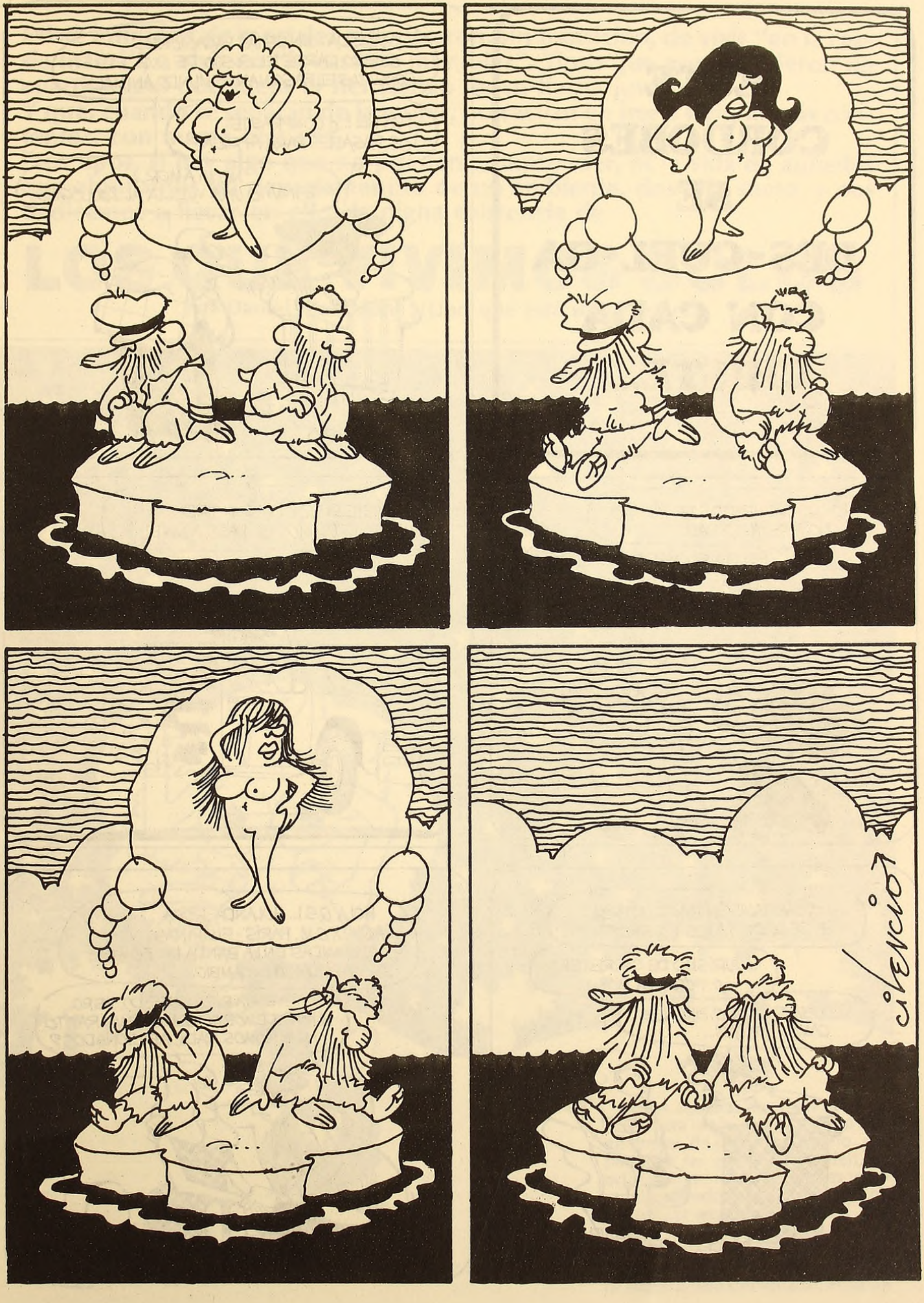




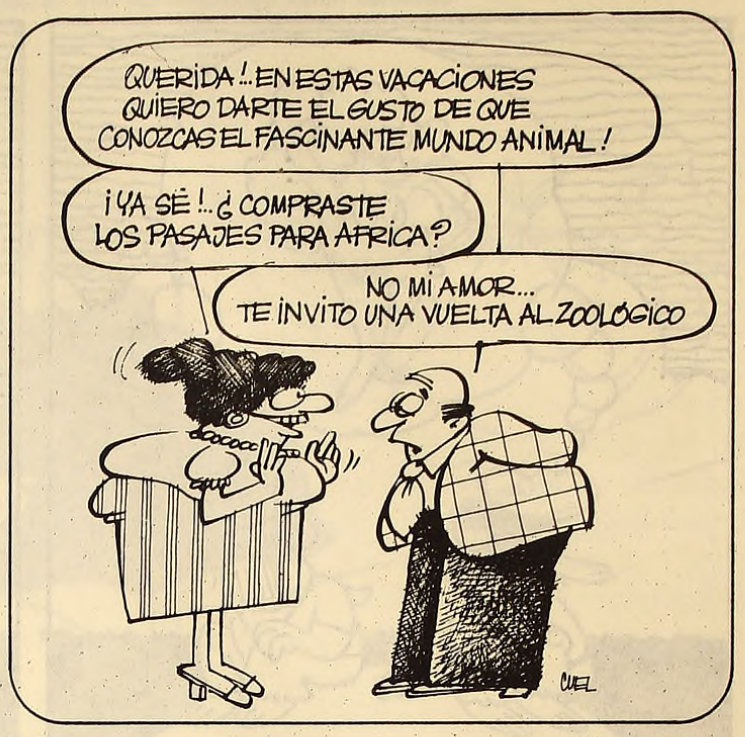


*Algunos matrimonios se separan por distracción sexual.*



# ESTE CORDOBES SE DES-CUEL-GA CON CADA CHISTE...















**Existe infinidad de mortales que pasaron, sin transición, de vivir "en la casa de mamá", a vivir en "la casa de mi mujer". Tipos que nunca tuvieron un cuartito azul que fuera el fiel testigo de su tierna juventud.**
**Y que, cuando se separan de la mujer, no vacilan en irse a vivir, lo más contentos, con mamá otra vez.**
**Esos tipos, si hay algo que no pueden comprender, es la vida de aquellos que alquilamos un departamentito de un ambiente, dos a lo sumo, y nos dedicamos a llevar en ellos la digna existencia de**

# LOS QUE VIVIMOS SOLOS

**Por Daniel Marchioni (Uno que está solo y espera)**



Todas aquellas personas que, por una u otra razón no responden a las generales de la ley son objeto, por parte de las que sí responden, de actitudes, teorías y respuestas totalmente novedosas, como si el hecho de no ser **exactamente** igual que todos fuera índice y evidencia de ser **absolutamente** distinto.

Así, cualquier eventualidad que lo saque a uno del rebaño, es ya un

trampolín en el que picar y elevarse a los paraísos más insospechados o descender a las tenebrosas cavernas de lo prohibido. O ambas cosas a la vez.

Y no hablo, por supuesto, de verdaderas diferencias que condicionan la vida, como ser hijo de Howard Hughes o boxeador profesional.

En esos casos, por supuesto que la vida de uno no puede ser la de cualquier mortal.

Hablo de un hecho tan sencillo como el vivir solo.

Toda aquella persona que comparte su vida nada más que con un gato, una tortuga o una begonia, es un caso raro, digno de estudio, un forúnculo en el cuello de los "normales", un Fiat 600 a contramano por la avenida de la existencia ajena.

Eso le da, como todas las cosas que constituyen una diferencia, ventajas y desventajas respecto del resto. Pero fundamentalmente otorga campo a los demás para imaginar, fantasear y colgarle atributos insospechados y la mayoría de las veces, inexistentes.

## MAMA, HACEME GRANDE QUE SOLO ME VENGO SOLO

Las formas de llegar a vivir solo son múltiples. Y todas ellas tienen un común denominador: la valentía.

No quiero decir con esto que los que no viven solos son cobardes, no. Simplemente intento dejar claro que, por cualquier razón que uno haya llegado a la conclusión de que no puede, no quiere o no tiene porqué compartir su vida con nadie, se necesita un mínimo de valor para tomar la decisión y concretarla. Un valor del que carecen, por supuesto, todos aquellos que se quejan durante años de lo mal que se llevan con su pareja, pero no se separan nunca, los nenes de mamá que no se levantan solos porque no escuchan el despertador y las nenas de papá que creen que cambiar una lamparita es un problema de ingeniería industrial. Ahora bien, a partir de ese común denominador, el valor de enfrentar la realidad —porque cuando uno decide irse a vivir solo, en realidad ya hace rato que está viviendo solo— puede tomar diferentes vías para concretarse. Los hechos en que puede apoyarse el salto al vacío son varios. Entre otros podríamos nombrar:

**• Darse cuenta de que la pilcha de hijo que uno viene usando le tira de sisa y la vieja ya no está para aguantar nuestros gritos porque la camisa no están planchada.**

*• Empezar a sentirse incómodo cada vez que hay que mentir que "no vine a dormir porque me quedé en lo de Eduardo".*

*• Encontrarse con las valijas en la puerta una de esas noches que uno (o una) se quedó en lo de Eduardo. (Mónica en el caso de ellas).*

*• Que los viejos se muden a un departamento de un ambiente.*

También se emprende a veces el camino de la soledad inconcientemente. Es el caso de los casados que, en algún momento de su matrimonio, dicen una de las frases que siguen:

*• Lo que yo creo es eso... vos sabrás lo que tenés que hacer.*

*• Mirá, algo no anda bien entre nosotros y me gustaría que lo habláramos.*

*• Yo te quiero, pero a veces siento que la pareja me ahoga.*

*• Elegí: tu madre o yo.*

*• Por más tarde que fuera, podrías haber tomado un taxi, en vez de quedarte a dormir en lo de Clarisa.*

*• Ma sí, tomatelás, te creés que me voy a morir.*

De cualquier forma que se llegue al estado que podríamos denominar de "Homo solis", sea conciente o inconcientemente, "porque se me da la gana" o "porque no tengo otra salida"; porque "ya no la bancaba más" o porque "yo hice todo lo posible para llegar a un arreglo, pero ella está totalmente loca", lo cierto es que a partir de ese momento uno se verá enfrentado con situaciones insólitas, que deberá resolver lo mejor que pueda.

## NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTE SOLO

Estas situaciones, consecuencia directa de la nueva condición, son múltiples, pero no tanto como para no intentar un listado de las principales:

**• Probablemente, lo primero que ocurre es que uno aprende a valorar el rol de la madre o la esposa. Este síndrome, denominado "Enfermedad del ¿Y esto cómo diablos se hace?", incluye varios síntomas muy fáciles de reconocer y que consisten en darse cuenta de que:**

**• La lavandina hay que usarla nada más que en la ropa blanca.**

**• Encerar es un laburo de preso.**

**• Retorcer un toallón de baño deja los brazos a la miseria.**

**• Es más fácil colgar la ropa, que plancharla cada vez que se arruga.**

**• Si uno tira los puchos en el pocillo del café, después da un trabajo bárbaro lavarlos.**

**• Si uno deja la mesa sin levantar, al otro día hay un olor a rancio en toda la casa que no se banca.**

**• Idem si uno no vacía los ceniceros después de hacer una reunión.**

**• La carne está cada día más cara.**

Todas estas cosas, obviamente, se descubren en la práctica cotidiana, de manera que uno muy pronto llega a comprender que lo que durante mucho tiempo catalogó como manías de la vieja, no son más que sabrosas frutas de la experiencia que conviene morder.

Porque es más fácil no ensuciar que tirar la ceniza en el piso y después barrer, pero eso ningún hombre lo sabe hasta que vive solo.

Pero de toda esta primera etapa, quizás el momento más duro, la revelación más dolorosa, sobreviene en el momento mismo en que nos damos cuenta de que solamente estará hecho aquello que uno mismo haga.

Volver molido del trabajo y darnos cuenta de que no tenemos una camisa limpia para mañana, que la cama está deshecha como la dejamos y de que en la heladera no hay más que medio limón, un sachet de mayonesa y un sobre de queso rallado, es el Rubicón de cualquier aprendiz de solo. Si asume que ese es el precio de la independencia, que la única forma de sobrellevar su nueva condición es afrontar esas desgracias cotidianas, está salvado.

Si no, corre el riesgo de convertirse en la faceta bastarda de un verdadero solo: un solitario.

Un solitario es un tipo que está esperando que alguien venga a su vida, pero no para enriquecerla, para llenarla, sino para solucionarle los problemas.

Una vez pasado aquel trago amargo, las cosas no terminan.

El "Homo solis" deberá también aprender a resistir la tentación de salir a recorrer cafés por el centro hasta encontrar a cualquier conocido para charlar, cenar o ir al cine, cualquier cosa con tal de no volver a casa.

Solamente en el momento en que uno ha logrado sentirse acompañado por una buena novela o la radio, cuando aceptó que hablar en voz alta mientras se barre el dormitorio no es signo inequívoco de raye total, sino asunción de una realidad, se ha diplomado de "Homo solis" y puede salir a enfrentar el mundo e, inclusive, diría que está en las mejores condiciones para compartir su vida con alguien, porque cuando lo haga va a estar muy seguro de que no es porque no se sabe lavar una camisa.

## ¿SOLITO, RICO?

Claro que todavía le falta bastante. Porque como cualquier "Homo solis" sabe, "el infierno son los demás" al decir de Sartre.

Empezará a percibir en los otros esas actitudes de las que hablaba al principio ese "no ser uno como todos".

Las primeras manifestaciones aparecen apenas uno pretende alquilar un departamento.

Le revisan hasta las notas que sacó el garante en la primaria.

Le hacen preguntas insólitas ("¿Y por qué quiere vivir solo?") y finalmente, siempre prefieren a la parejita que llegó media hora después.

Entonces uno descubre que lo mejor es conseguir una amiga que la vaya de novia frente al martillero y hacer el verso de "es para casarnos".

Allí todo se vuelve flores. El sospechoso muchacho que no quería vivir con sus padres es ahora un joven argentino esperanza del futuro. Conseguido el departamento, deberá enfrentarse ahora con la próxima trampa: los vecinos.

Cualquier cumpleaños será una Sodoma de entrecasa para la viuda del noveno "24". Si a uno en una semana lo visitan, digamos, 6 amigos y 2 amigas, eso servirá para confirmar las sospechas del portero de que uno es medio "rarito". Si a la semana siguiente la proporción se invierte y son 6 mujeres y 2 hombres, automáticamente pasará a ser el "sátiro de la carcajada" o "el degenerado del octavo "G", Si uno labura como un rope y vuelve tarde, se dirá que "nunca está. En algo raro debe de andar. . . "Si en cambio, tiene un trabajo libre, de esos que permiten modificar los horarios, inmediatamente surgirá el "no sé de qué trabaja que entra y sale a cualquier hora".

Si no molesta a los vecinos poniendo el tocadiscos a todo volumen y tratando de no ensayar el número de malambo en el living, no faltará el que se pregunte que tramará con tanto silencio.

En cambio, no bien decida hacer un agujero en la pared un sábado a las doce del medio día, alguien va a comentar "Pero qué está haciendo, volteando el departamento?".

Y la otra gran plaga que lo acechará son los conocidos.

No los amigos, por supuesto, sino esos tipos confianzudos que todos nos vemos obligados a frecuentar y que no perderán oportunidad de tocar el timbre a cualquier hora porque "pasaba por acá y no tenía nada que hacer", y no vacilan en poner el tocadiscos, servirse una ginebra, bañarse (champú incluido) quedarse a cenar, a dormir y encima, creerse que nos hicieron una gauchada: "como vivís solo. . .". Como dijo el cantante, más vale solo que mal acompañado.

Y una variante de este verdadero flagelo de los que no compartimos nuestra vivienda con nadie, son las señoritas.

Usted invita a una de ellas a compartir una noche de su existencia y a los diez días se da cuenta de que en el lavatorio hay dos cepillos de dientes, en el botiquín no hay lugar para la espuma de afeitarse porque está todo lleno de cremas y ruleros y en la soguita de la ropa hay colgadas una bombacha y una remera de mujer.

Para estos casos, hay una forma sencilla de darse cuenta de cuándo llegó el momento de poner las cosas en claro: el día en que debajo de la almohada encuentre un camisón, dígale que se vaya o empiece a pensar en casarse.

Y, para terminar, quiero enumerar algunas de las muchas idioteces que escuchará cualquier "Homo solis" referidas a su condición:

● **"Y vos qué problema tenés, si vivís solo". . .**

Sindrome típico de aquél que cree que problemas son únicamente los de él. Son los mismos tipos que les dicen a los nenes **"Bueno, no hagas tanto escándalo por una pavada. Después te compro otro"** y a la mujer **"Cómo se nota que vos no te tenés que pasar ocho horas en una oficina".** Para ellos, alguien que vive solo no puede tener nada que merezca ser llamado problema.

● **"Vos sí que estás bien. . . Yo en cambio, con mi mujer y los pibes. . ."**

Aquí se necesita una veloz capacidad de respuesta: "¿Y por qué no te separás?" y, en cuanto intente contar una gracia del menorcito de los chicos, abarajarlo con un "Yo por suerte como decís vos, no tengo hijos, así que no me contés que no me interesa".

● **"Vos vivís bien. . . yo en cambio, con mis viejos. . ."**

Y claro que vivo bien. Pero no es porque tengo suerte. Es porque tengo ganas, gil Andá a llorar al fondo.

● **"¿Y quién te cocina, che?"**

Característica pregunta del nene mimoso que a los treinta pirulos no sabe qué ingredientes lleva el vino con soda y cree que la gallina pone los huevos fritos.

En el caso de los casados conviene responder "Tu mujer me deja todo preparado antes de irse".

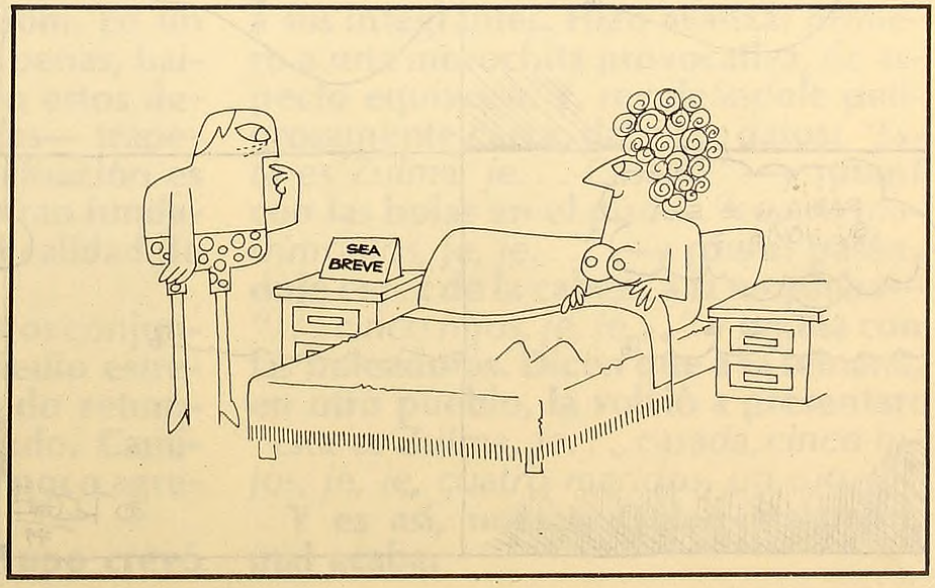
● **"Se ve que anoche hubo fiesta".**

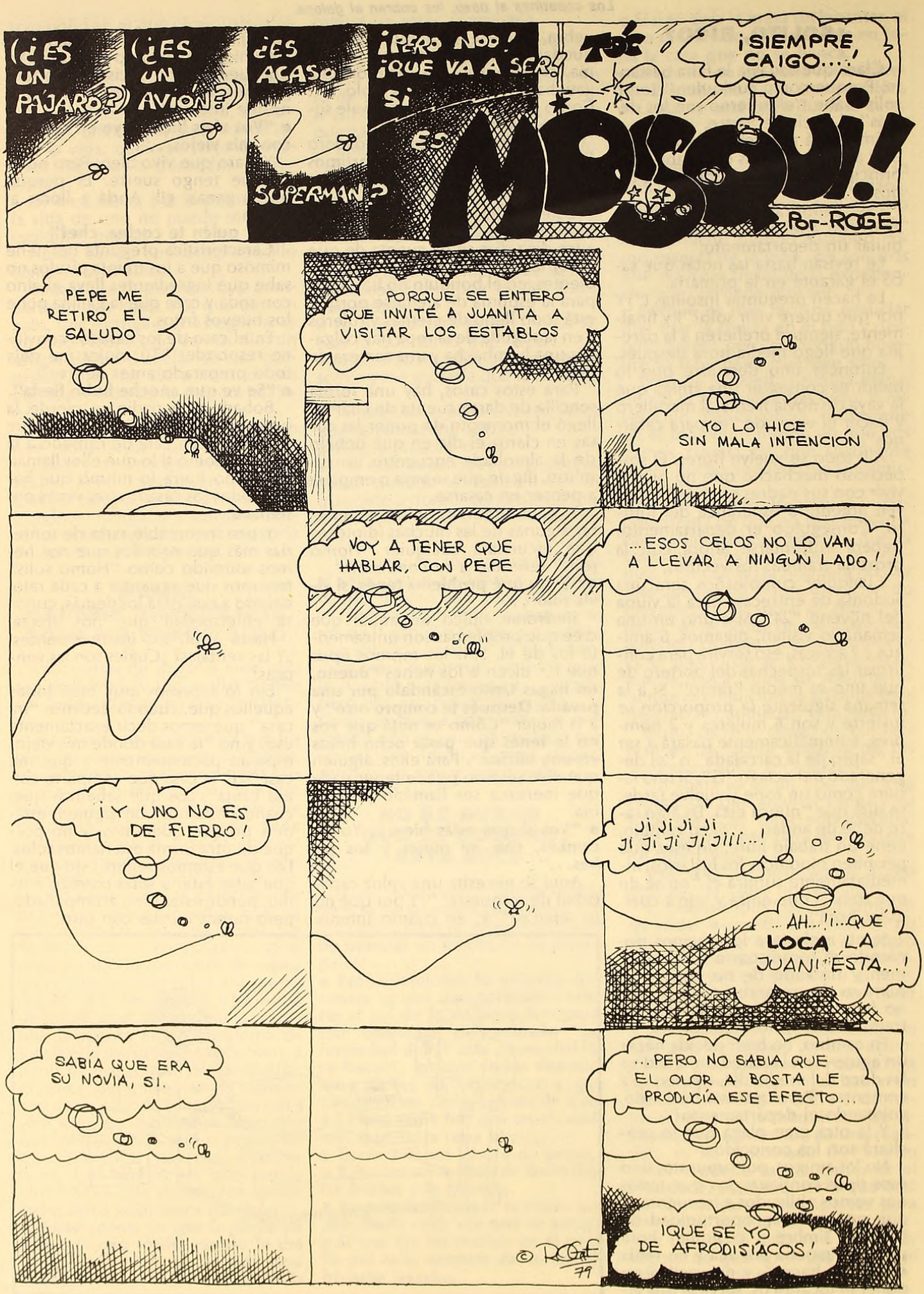
Bobada que nadie se pierde la oportunidad de decir, cada vez que uno llega con cara de cansado a la oficina. Como si lo que ellos llaman fiesta no fuera lo mismo que hacen todos los casados tres veces por semana.

Y una incontable sarta de tonterías más que aquellos que nos hemos asumido como "Homo solis" tenemos que aguantar a cada rato, debido a esa, para los demás, curiosa enfermedad que nos afecta.

Hasta aquí, los inconvenientes. ¿Y las ventajas? ¿Cuáles son las ventajas?

Eso lo sabemos muy bien todos aquellos que, cuando decimos "mi casa" queremos decir exactamente eso, y no "la casa donde mis viejos esperan pacientemente a que me case" o "la casa que comparto con esa bruja". Los que sabemos que, cuando estamos con alguien, estamos porque queremos, y no porque de otra forma estaríamos solos. Los que estamos seguros de que el que sabe estar a solas consigo mismo, puede estar bien acompañado, pero nunca a solas con otro.




¿ES UN PÁJARO?)
¿ES UN AVIÓN?)
¿ES ACASO SÚPERMAN?
¡PERO NOO! ¡QUE VA A SER! SI ES
TOC
¡SIEMPRE CAIGO...!
MOSQUI!
Por-ROGE
PEPE ME RETIRÓ EL SALUDO
PORQUE SE ENTERÓ QUE INVITÉ A JUANITA A VISITAR LOS ESTABLOS
YO LO HICE SIN MALA INTENCIÓN
VOY A TENER QUE HABLAR, CON PEPE
...ESOS CELOS NO LO VAN A LLEVAR A NINGÚN LADO!
¡Y UNO NO ES DE FIERRO!
JI JI JI JI JI JI JI JI!!!...!
...AH...!¡...QUÉ LOCA LA JUANI ÉSTA...!
SABÍA QUE ERA SU NOVIA, SI.
...PERO NO SABIA QUE EL OLOR A BOSTA LE PRODUCÍA ESE EFECTO...
¡QUÉ SÉ YO DE AFRODISÍACOS!
© ROGE 79




**Cocoliche-Folk-Ballet**

# LAS BOLEADORAS DE PLOMO

**Por Ceo y Sanz (Malambo 2)**

**Allí están. Esos son. Los que con las boleadoras hacen bonboronbom. En un sinúmero de espectáculos, peñas, bailongos y festivales aparecen estos desaforados bailarines —atletas— trapecistas. El resultado de su actuación es de lo más extraño y nos entran fundadas dudas acerca de la real calidad de tales acrobacias.**

**Hace poco vimos uno de estos conjuntos. Medio compadritos, medio estrellas, se presentaron haciendo retumbar las bolas sobre el tablado. Caminando a lo guapo. Todo un poco agresivo.**

**El achinado director del grupo creyó gracioso anunciar intencionadamente a sus integrantes. Hizo avanzar primero a una morochita provocativa, de aspecto equívoco. Y, revoleándole peligrosamente cerca, daba sus datos:** *"Esta es Zulma, je. . . Casada"* **—y ¡pum! con las bolas en el piso—** *"cuatro matrimonios, je, je. . ."* **—y ¡pum! pasándole cerca de la cabeza a la morocha—** *". . . cinco hijos, je, je. . ."* **y seguía con las boleadoras. Dicen que a la semana, en otro pueblo, la volvió a presentar:** *"Esta es Zulma, je. . ., casada, cinco hijos, je, je, cuatro maridos, un ojo. . ."*

**Y es así, nomás. Quien malambo, mal acaba.**

*Un velorio en un rancho es un duelo criollo.*

# ¡PRIMICIA! LOS CONJUNTOS DE BALLET



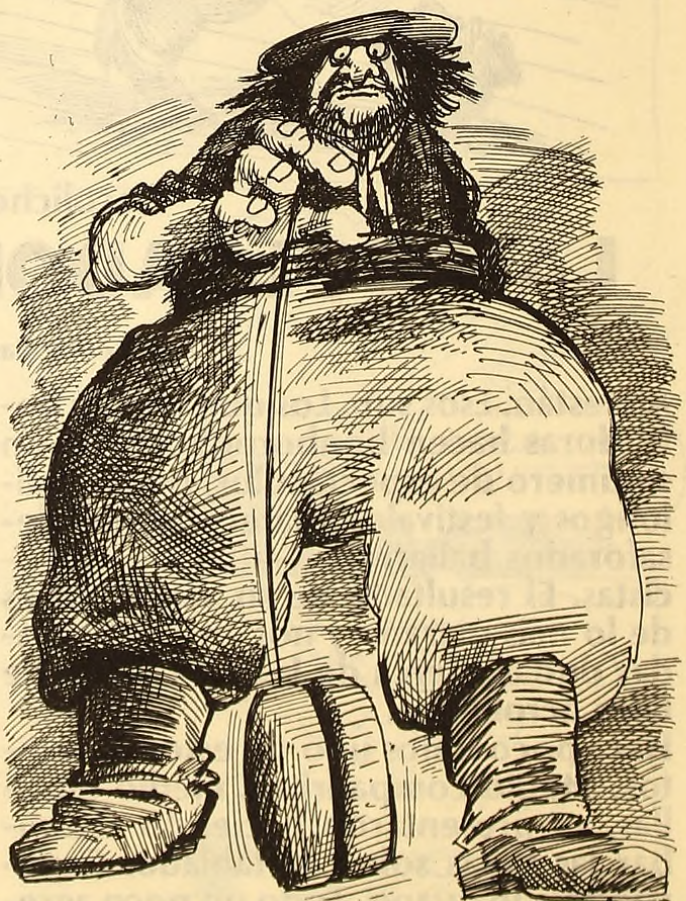
**El Baile de la Escoba:** Las gráciles chinas, en vez de actuar con bombos o lazos extraños, pueden en sus evoluciones barrer el escenario, lleno de polvo por los zapatazos.



**Taconeo ¡Pum Pum!:** Se reemplazan las boleadoras por dos pistolas calibre 25, con lo que los turistas quedarán fascinados. Pueden usarse balas de fogueo.




**Chacarera-Pisón:** El empleo de un pisón reemplazando facones o lanzas, posibilita mayor estruendo y prepara al bailarín para tareas rurales más útiles que su actividad artística.



**El "Yo-Yo" Look:** Este adminículo, no tradicional, se convierte en sensacional atracción en manos de los diestros cultores del Cocoliche-Folk-Ballet.

*En Santiago del Estero los gallos cantan a mediodía.*

# FOLKLORICO ENSAYAN NUEVAS FIGURAS



**Malambo del grillete:** La peligrosa posibilidad, siempre latente, de golpe grave pasa a ser de esta forma más excitante. Y además se hace mucho más ruido.




**Zamba del Globo:** La niña acompasa los pinchazos y el consiguiente estruendo con el zapateo del varón. Algunos conjuntos están usando garrafas de gas butano para el inflado.



**Gato del Paraguas:** Insólito elemento que agrega un exotismo de la gran flauta. Con él, el bailarín puede amenazar, cual espada, a los espectadores, revolearlo, o clavarlo en el piso.



**Salta Pequeña Vinchuca:** De uso en recreación o entrenamiento deportivo, la soga pasa a integrar la escenografía del Cocoliche-Folk-Ballet, ampliando la posibilidad de piruetas raras.

# MAICANAS


LO QUE PASA SEÑORITA BIBÍ ES QUE TODO SE DEBE A UN ERROR... CUANDO YO LE DIJE QUE USTED ESTABA EN EDAD DE RECIBIR, NO LE ESTABA OFRECIENDO EL PUESTO DE RECEPCIONISTA... ME EXPLICO AHORA..?
LO SIENTO, AMIGO PERO SU CASO ES GRAVÍSIMO...
QUE ME ACONSEJA DOCTOR..?
QUE DESCANSE... ES MAS: QUE EN PAZ DESCANSE
COMO LE IBA DICIENDO LICENCIADO...
LISIADO GOMEZ... LISIADO..!
FUE UNA SUERTE ENCONTRARTE IGNACIO, VOS SOS EL TIPO IDEAL PARA DARME UNA OPINIÓN SOBRE EL LIBRO... QUÉ TE PARECE, A CUANTO HAY QUE VENDERLO..?
MAICAS

¡Espera un poco, un poquiiiiiiiiiiito máááááásssss. . .!

# 16 FORMAS UTILES DE PERDER TIEMPO

Por Grondona White (como si él lo ganara. . .)

**Dieciseis formas, hemos dicho. Y hay muchas más, seguro.**

**Dicen los científicos que el cuerpo humano está constituído mucho más por huecos y vacíos que por materia. Que si fuera posible comprimirlo eliminando por completo tales vacíos e interespacios, quedaríamos reducidos al tamaño de una caja chica de Rancherita. O, para algunos voluminosos, al de una gigante de "Tres Patitos". De la misma manera, la vida del hombre, su cotidiano quehacer, está más hecha de tiempo perdido, de lapsos en blanco, que de actividad. Y no hablamos ya del ansiado ocio creador, sino de esperas al pepe, demoras al cuete y miradas al cielorraso. ¿Qué para qué serviría el tiempo no perdido? Y. . ., para trabajar más, ganar mucha plata y después sí, poder perder todo el tiempo que uno quiera.**

**No. . ., si es como dijo Escasany: "El tiempo es oro pero uno lo hace polvo".**




**Esperar visitas**
Media hora para los incumplidores, hora y media para los invitados desastrosos, que los hay. Hagamos de promedio una hora, tirada al tacho de los desperdicios.




**Comprar ravioles los domingos**
De veinte a treinta minutos de espera, fácil. Usted se irá con las lasagnas rellenas, pero con su precioso tiempo malgastado. Y, sumando, ya llevamos 1 hora y media.




**Ir a entrevistas de trabajo**
De cincuenta entrevistas, gracias que una dé algún resultado positivo. Las demás son pura charla al cuete. Y al cuete también la media hora de espera. Y van 2 horas.




**Discutir con tacheros o colectiveros**
Poco tiempo, pero sería mejor aprovecharlo hablando con su mujer o leyendo el diario. **Que "usted me está paseando"**, que **"el que maneja soy yo"**. Hacemos 2 horas, 5 minutos.




**Esperar a que el mozo traiga la cuenta**
Uno ya comió, ya bebió. La pasó bien. Para eso fue al restaurant. Pero aparece el tiempo muerto. El mozo que no viene. ¿Quién le devuelve esos 10 minutos? Total, 2 horas 15.




**Decidir qué ponerse para salir**
Más tiempo rifado. **"¿La solera verde? ¿El tapado de armiño? ¿La corbata de seda? ¿El enterito rosa? ¿El antifaz negro?** Se va una hora en aprontes. 3 horas 15 tiradas al río.




**Buscar el número de lotería soñado**
Este tipo de berretines puede arruinar la salud y el hogar mejor constituído. Un cuidadano fácilmente gasta 8 horas en busca de lo imposible. Y 11 horas, 15 minutos no son pavada.




**Ser puntual a una cita**
Uno llega a punto para no perder tiempo. Pero habría que llegar unos minutos tarde, para perder menos de lo que nos hace perder el que llega más tarde aún. En fin, son 12 horas, 15.




**Esperar el service**
A uno el service lo pone tenso, le interrumpe sus tareas. Hay que estar atento, no sea cosa de que llamen una vez y se vayan. Pero no vienen. 6 horas de espera. 18 horas 15.




**Hacer compras para una comida especial**
A un hombre común esto puede llevarle 2 horas 20 minutos. Además de lo ridículo de esta tarea que se le encarga, percibe el tiempo que se va y se va. 20 horas 35 minutos hechos moco.




**Esperar el "top" para sincronizar el reloj**
Esta es hermosa. Los muy maníacos adoptan la actitud de quien va a lanzar un cohete espacial. Piden silencio y quedan en trance. Son 5 minutos increíbles. Tenemos 20 horas 40.




**Escuchar el tono de "ocupado", sin colgar**
Otra insólita. ¿Qué sentido tiene torturarse con ese "tuuuu, tuuuu, tuuuu, tuuuu..."? Es totalmente inútil y paranoico, además. Por ser usted, digamos 1 minuto. Van 20 horas 41 minutos.




**Esperar la sexta**
El diario va a salir igual. Las noticias van a ser las mismas. Y aunque usted no las lea el mundo va a seguir andando. Pero no, hay que estar 45 minutos en la esquina. 21 horas, 26 minutos.




**Hacer trabajos no pedidos**
Uno se embala. Trabaja. Imagina cosas. Fantasea. Publicaciones de dos, tres, cuatro páginas. Pero, concretamente, nadie le pidió tanto. Diez horas de trabajo. Pero no sirven. 31 horas 26.




**Acompañar viajeros**
De lo más peligroso. Puede ser récord mundial de pérdida de tiempo. Por lluvia, apagón o huelga de azafatas, usted se queda ahí firme 7 horas por no echarse atrás. 38 horas 26 minutos.




**Tomar sol en terrazas**
Pero no salir de vacaciones. La cuestión es perder tiempo. 2 horas por día. Y llegamos a un total de 40 horas 26 minutos en una semana de cualquier mortal. ¡Después van a pedir la hora!

*Así que usted es una pobrecita. Anda llorando por los rincones las perradas que le hace su marido. Así que usted es de esas que piensan que con tal de salvar el matrimonio, al hombre hay que aguantarle todo. Permítame preguntarle algo: ¿De qué está hecha usted? ¿De material plástico? Si le corre sangre por las venas y tiene todo donde debe estar, muestre de lo que es capaz una mujer cuando al marido se le ocurre hacerse el mariposón.*

# ESTRATEGIA PARA PERSEGUIR AL MARIDO MUJERIEGO



**Por: Rosario Zubeldía**

Según Confucio, la mujer debe obedecer al padre en su juventud, al marido en su madurez y al hijo en la ancianidad. Confucio, tal como su nombre lo indica, estaba confundido. Quién sabe a cuántas mujeres habrá vuelto locas esa teoría. Imaginen la cantidad de noviecitas encerradas abriendo las ventanas detrás de su balcón; esposas engañadas como criaturas, por maridos con espíritu donjuanesco; ancianitas en asilos, recluídas por hijos egoístas. Desde los albores del mundo los hombres gozan de ciertas ventajas que utilizan exclusivamente en su beneficio. Y los modernos de esta época siguen entonando la canzoneta de la obediencia y sumisión femenina para hacer siempre su voluntad. ¡Ah! Dioses omnipotentes, que como todo lo dan, así lo quitan. Suponen —equivocadamente— que porque nos son necesarios, vamos a caminar detrás de ellos como ovejas mansas, esperando a que de tanto en tanto se den vuelta y nos echen una mirada recordando que lo que hay en casa es bueno y no tienen porqué buscar repuestos en otro lugar. Muchas cosas se le pueden perdonar a un hombre: que se escape al cine solo y no le diga nada; que un domingo vaya al hipódromo cuando usted lo creía visitando una tía; que en vez de ir a leer un rato tranquilo al Botánico se vaya a jugar al billar; o que se tome un helado al salir de la oficina y no quiera probar la cena que usted preparó; son travesuras casi infantiles, tonterías sin importancia. Pero lo que no tiene perdón, es que sea **mujeriego.** Por más que haya muchos que sostienen que el hombre es infiel por naturaleza, eso no les da derecho a estropearnos la vida. Me importan un cuerno esas cantinelas machistas, porque si la cosa fuera al revés se nos tirarían encima y nos despedazarían como fieras. ¿Quién los aguantaría? Se convertirían en fantasmas, almas en pena que vagarían por los rincones llorando lágrimas de sangre por la traición sufrida. Lo más probable es que algún ventajero, ante uno de estos deslices (casi inexistentes), compondría doscientos tangos más con distinta letra pero con la misma música de "Percanta que me amuraste...". Pero como son más los **"ellos"** que las **"ellas"** los que se tiran canas al aire, todo el mundo mudo. ¡Zorros!

## LAS EXCUSAS MAS COMUNES

Supongamos que su hombre, desde hace un tiempo anda medio raro, y va a llegar tarde a casa porque:

**—Me olvidé de avisarte gorda, tengo la despedida de Pérez. No me esperés que voy a llegar tarde...**

**—Falleció la suegra del Gerente. ¡Qué bronca! Me engancharon para ir al velatorio. Es en Burzaco... No sé a qué hora vuelvo...**

**—Hoy me quedo a hacer extras... No, no me llames porque después de las siete no hay telefonista.**

**—Me llamó Juan... no, vos no lo conocés. Tiene un problemón y quiere hablar conmigo, no me esperés levantada. Después te cuento.**

**—Tengo una reunión en Gerencia... y, qué sé yo, no sé a qué hora termino, ¡tengo una mufa!**

## LOS INDICIOS INFALIBLES

Como ve, son excusas más viejas que la humedad. Pero una al principio se las traga sin pestañear, porque tampoco es cuestión de vivir desconfiando. De todos modos vigile. No pierda detalle de lo que él haga. Por ejemplo:

**—Si se compra ropa nueva, demasiado juvenil.**

**—Si se afeita con esmero y se mira demasiado en el espejo.**

**—Si se perfuma y hace años que no lo hacía.**

**—Si está más cumplidor que nunca.**

**—Si por las mañanas practica aerobismo.**

**—Si entre sueños nombra una "Betty", "Marta" o "Gracielita", y en su familia no hay nadie con ese nombre.**

**—Si en la mesa habla como un loro, sin parar, y dice gansadas.**

**—Si aparece en su casa con algo que él jamás hubiese comprado, como ser: un muñequito de peluche; un disco de Charles Aznavour; un poster con un poema, etc.**

**—Si para él, todo lo que usted hace está bien; y todo lo que usted pide lo tiene.**

## EL ATAQUE FINAL

Amiga, si el que comparte con usted la libreta de matrimonio adopta alguna de estas actitudes, es señal de que hay gato encerrado. Bueno, gatita. Disimuladamente conviértase en una Sherlock Holmes con faldas o en la Sargento Anderson. Y así evitará que el cabeza fresca de su marido termine siendo prendedor de cualquier blusa escotada. Investigue, revuelva cajones, sígalo. Que pise el palito; hágalo sentirse culpable hasta que de rodillas confiese. Clavándole una mirada valiente puede decirle:

**—¿En qué andás vos, che?** (Con los brazos en jarra y tirándose el mechón de cabello hacia atrás).

**—Oíme, ¿te creés que esto es una pensión?** (Arrojándole la taza de café sobre la mesa).

**—Yo ya no soy nada para vos... ¡se puede saber qué te pasa!** (tomándolo del cuello y sacudiéndolo hasta marearlo).

**—Qué no podés hacer conmigo que buscás otra, ¿eh?** (apretando los dientes y con cara de loca).

**—Estás tan cambiado, no sé más quién sos** (con los ojos llenos de sombra, no de párpados, de la otra).

**—¡Canalla, sinvergüenza, vos me engañás! ¡Confesá, confesá!** (Sería ideal que en este caso se le hinche la vena del cuello hasta casi explotar).

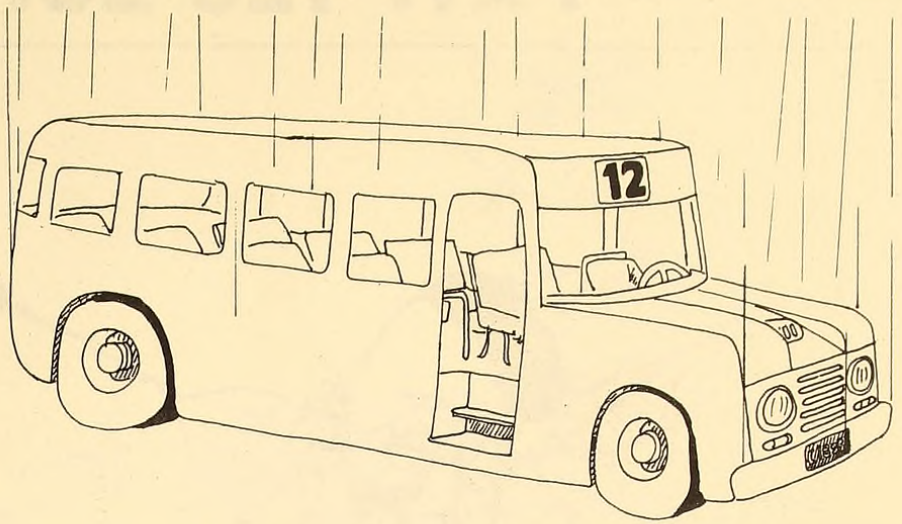
**—Tus hijos ya no te conocen. Me preguntan quién es ese señor que entra y sale todos los días.** (Aquí llore tanto como le den los lagrimales).

**—¡Si le hubiera hecho caso a mi pobre madre, ahora no tendrías una víctima!** (Gríteselo en la cara).

**—¿Qué te hice? ¿O qué no te hice?... Vivo para vos y mirá como me pagás** (retorciendo un pañuelito hasta dejar las hilachas). Pero suponga que tiene la suerte (o la mala suerte) de encontrar en la billetera una foto de la fruta prohibida. Entonces, con su mejor cara, pregúntele:

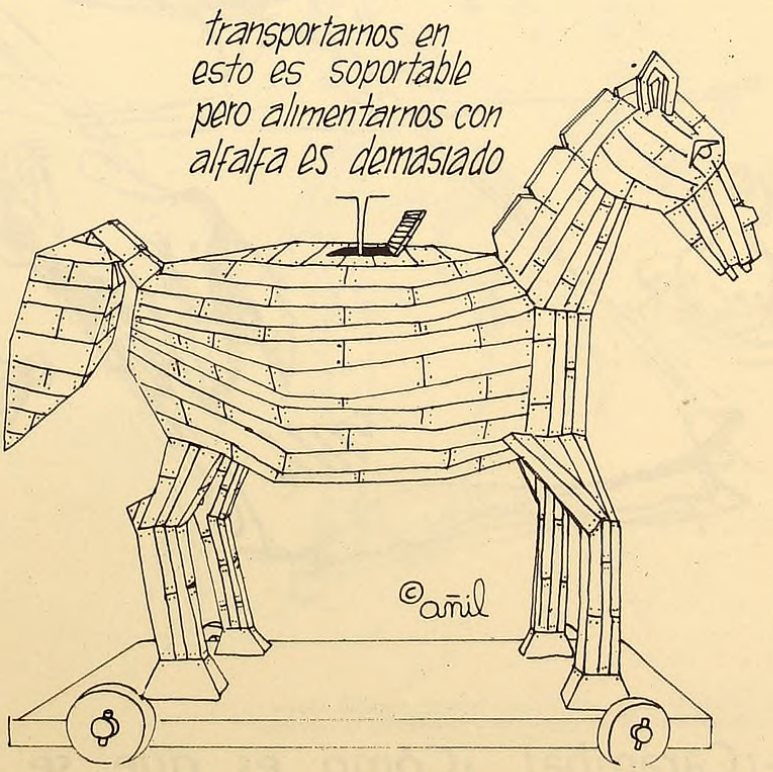
**—"¿Esta quién es? ¿Tu prima del campo o tu bisabuela cuando era joven?".** Pálido como un muerto, y tartamudenado le va a contestar: "Bueno... yo... hace unos días que...". Y no le permita ni una sola palabra más. Sáquele la ropa del placard y ni siquiera le preste una valija: métale todo en el cajón donde guarda las papas y tírelo a la calle junto con él. Porque una mujer que se precie de tal... ¿Cómo dice?... sí, pero... Ajá... pe... bue... ¿Usted lo quiere...? Sí, yo la entiendo... claro, una debilidad... ¿perdonarlo? Y bueno, después de todo las reconciliaciones son lo más lindo. Un mimo, una cosquillita en la nuca, unos ojitos de mirada tierna, un beso. Está bien. Pero aclare que usted perdona pero no olvida. Que la próxima vez que ocurra salen todos en la primera página de los diarios, bajo el título **"Esposa engañada descuartiza marido infiel".** Por lo menos lo va a tener asustado por un tiempo. Ahora tengo que ir volando a buscar a mi marido a su oficina. Esta noche la reunión de Directorio, la tiene conmigo; y quizás hasta me toca una reconciliación. Chau.

## AÑIL









*En el Banco Municipal se trabaja con mucho empeño.*

# FATI 128 EUROPA




—¡Caramba! ¿Cómo es que se escribe "Memorias..."?

*"¡Nene, tomá la sopa o llamo al hombre de la Bolsa!" (La esposa de un empresario).*



*—¡Ma qué filito, abuela! ¡El Toto, mi marido! Que últimamente no se le ve el pelo porque tiene 5 empleos...!*



*—Bueno, no está mal que los maestros tengan un sueldo bajísimo. Ellos son inteligentes y lo saben hacer rendir un mes... Pero se imagina, un bestia como yo, con un salario inferior a los 300 palos...?*



*—... después hicimos a Pirandello, pero la cosa no andaba por ahí. ¡Hasta que leí a Beckett! Era como reencontrarme con mis angustias. Lo interpretamos en un sótano... No anduvo... Después vino Sartre, Jarry, Camus, Ionesco... qué sé yo! No había caso. Probé en un café concert recitando poemas de Boris Vian... ¡¿Para qué?! ¡Hasta que este verano se me dio! ¡Increíble! ¡Acá, en pleno Marpla! Estoy en la compañía de Darío Vittori...*

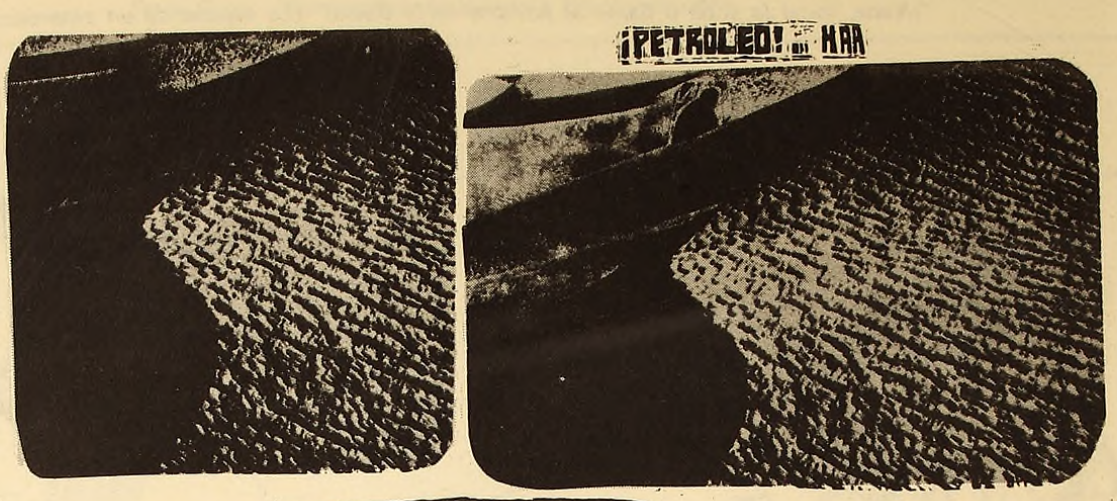




*—¡Los Gómez, mujer! Los Gómez, que se tiraron un año en el extranjero y se olvidaron de la inflación...*

# EL DILEMA DE JIMMY

por Sanyú






*En lugar de chocolatines, en el cine Alfil tendrían que dar mate.*

# El Espectáculo comienza cuando Ud. llega a esta página

Las ocho páginas que siguen, constituyen nuestra humilde, informada y maravillosa "Sección Espectáculos". Toda similitud de nombres y apellidos con personajes de la vida real, es puramente casual y no debe tomarse en serio en caso de juicios contra esta editorial.




**HOY:**

**Drácula, un producto de gran nobleza.**
**Reportaje fraguado a Jorge Luis Borges.**
**Reportaje no fraguado a Egle Martín.**
**Consagraciones: Héctor Ricardo García.**
**Cómo hacer más Cine-Catástrofe.**
**Calumnias, Bajezas & Cía.**

## Haga Ud. también Cine Catástrofe!

**Con estas sencillas ideas que hacemos públicas gratuitamente, cualquier zopenco munido de una filmadora puede hacer cine catástrofe. Atención, porque es la onda y los exhibidores andan a la pesca de nuevos títulos como "Tiburón", "Enjambre" o "La invasión de las tarántulas".**

### Idea 1

Un escape de radiación de una planta atómica, alcanza a unos bichos bolita que triscan por las inmediaciones. Los animalejos sufren una mutación biológica y se vuelven gigantes, provocando el terror en el pueblo cercano. El clímax se logra cuando los bichos comienzan a rodar —hechos bola— por las calles, destrozando todito. Al final, los destruyen con fuego.

Título sugerido: **"Embole".**

### Idea 2

Un meteoro radiactivo se abate sobre un campo, alcanzando a unos zorrinos que corretean por los alrededores. Los animalejos sufren una mutación biológica y se vuelven gigantescos, provocando el terror en el pueblo cercano. El clímax se logra cuando los cuadrúpedos invaden las calles lanzando cataratas de pis y aniquilando a la población. Al final, los destruyen con fuego.

Título sugerido: **"Hedor fatal".**

### Idea 3

Una explosión nuclear deja sedimentos radiactivos cerca de una zona repleta de escarabajos peloteros. Los animalejos sufren una mutación biológica y se vuelven gigantes, provocando el terror en el pueblo cercano. El clímax se logra cuando los insectos irrumpen por las calles haciendo pelota todos los edificios con sus habitantes incluidos. Al final, los destruyen con fuego.

Título sugerido: **"Pelotón diabólico".**

### Idea 4

Un residuo radiactivo proveniente de una base de cohetes, llega a un criadero próximo y alcanza a unos patos que juguetean por los charcos. Los animalejos sufren una mutación biológica y se vuelven gigantes, provocando el terror en el pueblo cercano. El clímax se logra cuando los ánades penetran en la zona habitada, desparramando toneladas de caca sobre los transeúntes. Al final, los destruyen con fuego.

Título sugerido: **"Cuac".**

### IDEA 5

Un missil radiactivo cae en un campo donde se pasean varios ornitorrincos, un dugongo, dos escolopendras, un tatú carreta y media docena de Demonios de Tasmania. Los animalejos sufren una mutación biológica y se vuelven gigantes, provocando el terror en el pueblo cercano. El clímax se logra cuando los esperpentos ingresan en las casas y violan a sus moradores, sin hacer caso de sus protestas. Al final, los destruyen con fuego.

Título sugerido: **"Despeloterror en Broken City".**

**FABRE.**

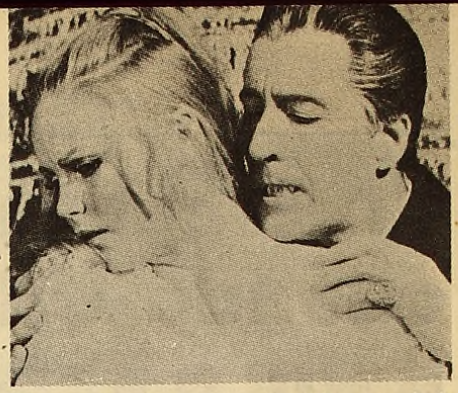




*"Nosferatu", el primer vampiro del cine. No sabemos el nombre del actor.*



*"Drácula" por Bela Blasko, alias Lugosi. El arquetipo del vampiro.*



*Christopher Lee, el vampiro elegante de la Hammer. Versión inglesa.*

**Algunas consideraciones intrascendentes sobre quirópteros**

# Drácula, un producto de gran nobleza

**Como las estaciones, Drácula siempre vuelve. Y como los cometas, tiene sus ciclos. Desde su nacimiento como personaje, a fines del siglo pasado, no ha dejado de retornar puntualmente. A pesar de las estacas puntiagudas, los crucifijos, los amaneceres y otras yerbas dañinas para su salud.**

En 1979, se produce un curioso fenómeno: dos Dráculas a la vez, subiendo a distintos escenarios. Ambos, procurando reproducir en Buenos Aires el suceso del teatro estadounidense. Además, se agregan la versión de un teatro independiente (Habbegger) y las sátiras revisteriles, siempre a la caza de "la onda".

Muy manijeada por el periodismo, la fiebre vampírica prendió como la antivariólica. Y como es habitual en estos eventos, la pavada se desató con furia incontrolable.

## VLAD TEPES: NADA QUE VER

En las decenas de notas aparecidas a raíz de los vampiros de Tinayre y Renán, se ha dicho que el autor de la novela original se inspiró en un personaje histórico para crear al siniestro conde. Se ha hablado de Vlad Tepes, de "Vlad Dracul", de "Draculea", etc.

Y la verdad es que el irlandés **Abraham Stoker** (**Bram,** para los íntimos) no tuvo la menor necesidad de buscarse modelos. Lo único que tomó de las viejas leyendas transilvánicas —y no de la historia— fue el nombre para su protagonista: **"Drácula".** Allá por 1895, época en que vio la luz la famosa novela, las sagas sobre vampiros de Transilvania eran harto conocidas por los literatos afectos al género fantástico. Además, habían sido frecuentadas por cuentistas anteriores a Stoker. Es más que probable que el pariente inmediato anterior del conde **Drácula,** sea la condesa **Millarca:** una vampiresa creada mucho antes por el formidable narrador **Sheridan Le Fanu** —irlandés como **Stoker**— para su novela corta "Carmilla". Es sabido que el autor de **"Drácula"** sentía una profunda admiración por el maestro **Le Fanu,** quien fue seguramente su fuente de inspiración. Ni Vlad Tepes, ni los demás monstruos históricos tienen nada que ver en este asunto.

Lo que ocurre es que el célebre personaje, con su demostrado magnetismo, da para todo. En Transilvania y en los alrededores de los Cárpatos, por una módica suma, se les enseña a los turistas "el genuino castillo de Drácula". Y en Buenos Aires, las recaudaciones del Odeón y el Cómico no dejan lugar a dudas: el conde sigue siendo un magnífico negocio.

## ¿BALDERSTON Y DEANE? HUMMM...

Según declaran sus responsables, la versión de Renán —la más exitosa— es la original para teatro hecha por **Balderston y Deane,** protagonizada en ocasión de su estreno por **Bela Lugosi.**

Y se me hace que aquí pasa algo raro.

Veamos. La primer versión teatral de **"Drácula",** sobre la novela de **Stoker,** la realizó un actor inglés —para su propio lucimiento— y la estrenó en Londres en 1924. Ese actor era **Hamilton Deane.**

Posteriormente —no pude encontrar la fecha exacta— se hizo la adaptación norteamericana, para Broadway, con la "precisa" del rotundo suceso en Inglaterra. El éxito se repitió, corregido y aumentado. Autor de esta segunda versión: el libretista **John Balderston,** llamado luego por Hollywood para menesteres terroríficos que no caminaron.

**Bela Lugosi** fue el conde en esta última obra: la norteamericana, firmada por **Balderston.** Y vale la pena rescatar un insólito detalle: cuando comenzó con las representaciones, **Lugosi** no sabía inglés. Llegado de Hungría pocos años antes, con una compañía teatral de su país, fue elegido por su "magyarismo" a pesar de no dominar el idioma. Todos sus parlamentos los repitió por fonética, como quien canta una canción extranjera. Y en esta peculiaridad se basó gran parte de su inmediata notoriedad. Pero volvamos a lo nuestro: **¿De dónde sale eso de "Balderston y Deane"?**

## EL CINE, EN EL MOLDE

Sorprendentemente, las carteleras cinematográficas no aparecen —aún— atiborradas con los Dráculas de todas las épocas. ¿Será porque los filmes no están "a mano", o **continuará vigente la censura impuesta por Tato?** Porque los temas vampirescos, no sé si recuerdan, fueron considerados perniciosos por el ex censor y borrados de la exhibición.

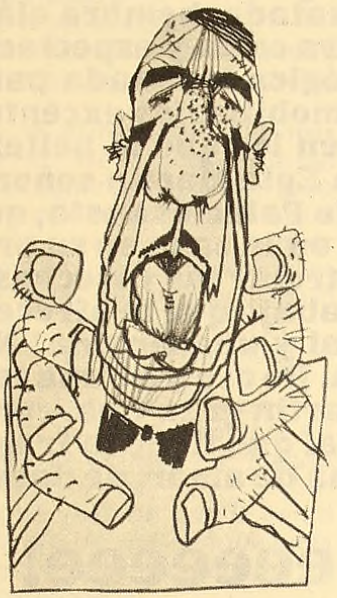
Yo pienso que sería muy interesante —y redituable— el reflote de todo lo hecho sobre el noble succionador de yugulares. Material, hay de sobra. Desde el primer **Drácula** de **Bela Lugosi,** hasta los últimos de **Christopher Lee,** debe haber no menos de cincuenta películas reestrenables. De paso, algún cine club podría encargarse de revisar la primera cinta de vampiros, realizada mucho antes que la de Lugosi: el **"Nosferatu"** de Murnau, obra maestra del período mudo. Valdría la pena, porque este vampiro era muy distinto del arquetipo que luego fijó **Lugosi.** Y más lógico, se diría. El personaje era un muerto-vivo que apenas podía tenerse en pie, de andar vacilante y manos inseguras, calvo y de aspecto cadavérico. ¡El ataúd, lo llevaba a cuestas!

Si se pueden dar obras de vampiros en teatro, es de suponer que también se podrá hacerlo en el cine. Sobre todo, ahora que Tato no está.

**Aquiles Fabregat**



# CALUMNIAS, BAJEZAS & CIA.



● Dicen que el Circo de Berlín está interesadísimo en contratar a **Edmundo Rivero.** Pero no para que cante.

● El casamiento de **Zulma Faiad** con Melchor Arana fue muy, pero muy importante en su vida. Gracias a eso, ahora puede estar casada con **Daniel Guerrero** y tan tranquila...

● Por la fama de mujeriego que tiene **Sandro,** se ha ganado el mote de "Funmachine". Sí, porque toca de todo.

● Hay mujeres que se casan por amor y otras que se casan. Y sino mírenla a **Martha Bianchi.** ¿Qué le hubiera pasado a esa pobre chica de haberlo dejado escapar al Beto Brandoni?

● ¿Qué se podría decir de **Mariquita Valenzuela** y **Pichuqui Mendizábal** si no fuera que cada dos por tres se mudan?

● **Beba Bidart** es tan pero tan distraída que todavía cree que es famosa.

● Entre los futuros planes de **Cipe Lincovsky** figura hacer la versión teatral de "Isadora". Y ya son muchos los que sueñan que la noche del debut la obra termine como en la vida real.

● Lo mejor que tiene **Mabel Landó** es que trabaja poco.

● Si **Leo Dan,** ayudado por su Pachita, se dedica a las curas milagrosas... ¿qué tiene de malo que **Elvira Romei** haga teatro infantil?

● ¿Cuál es el aniversario que **Los Chalchaleros** cumplieron hace poco? ¿El centenario?

● Oración para espectadores: "Dios mío, si es cierto que la hija de **Sandra Sandrini** salió tan parecida a la madre como dicen, haz que nunca se dedique al teatro".

● El gran mérito que tiene **Lola Flores** es su franqueza. Está vieja y gorda y no hace nada para disimularlo.

● Hay pérdidas irreparables en nuestro ambiente artístico debido a la famosa emigración de cerebros. Si no lo creen, miren la falta que nos está haciendo **Arnaldo André.**

● Volvió al país **Chacho Marchetti.** Lástima.

● Esta página está en condiciones de dar una sensacional primicia sobre la vida sentimental de algunos de nuestros famosos. Mediante un confidente, ha podido saberse que el periodista **César Mascetti** está perdidamente enamorado de la ascendente **Christian Bach** pero como fue rechazado decidió consolarse invitando a salir a **Iris Marga.**

● Y si un día **Evangelina Salazar** decide volver... ¿qué hacemos?

● Se augura un gran éxito para el próximo espectáculo teatral de **Claudia Lapacó** y **Velazco Ferrero.** Y es lógico. Parece que será el primero en el que ninguno de los dos aparezca en escena.

● ¿No estará mareada ya **Mariquita Gallegos** de tanta gira?

● **Ricardo Bauleo** es un galán tan pero tan sencillo que él mismo hace las compras de su casa. Y es tan pero tan sencillo que nadie lo reconoce.

● A su regreso de París, a **Susana Rinaldi** le aguarda un jugoso contrato. Va a ser la figura exclusiva de una campaña de publicidad de Co-re-ga.

● **Mario Sapag** es tan pero tan simpático que aunque haga diez años que viene contando los mismos chistes, uno igual se ríe.

● ¡Ultimo momento! Nati de España, la divina Nati, **Nati Mistral,** la sempiterna, la perínclita, la prócer, ha escogido ya la obra con la que se presentará esta temporada en Buenos Aires. Planea asumir el papel protagónico de "Heidi, la niña de los Alpes".



● Se dice que para conducir el ciclo "Desde la terraza" por Canal 13, le exigieron a **Victor Sueyro** que engordara lo más posible, así los teleespectadores no extrañaban a Mirtha...

● Al galán **Ricardo Darín,** en el ambiente artístico se lo conoce como "Coche Viejo". Claro, porque le dan manija y nunca termina de arrancar...

● Lo verdaderamente escalofriante de las dinastías actorales argentinas es que no tienen prohibida su reproducción.

● Se comenta que es tan tremendo el shock recibido por la actriz **Eva Dongé** personificando a la mala madre de "Mi hermano Javier" que ahora, cuando la dejan suelta, sale corriendo a la calle y le empieza a preguntar a la gente por su otro hijo. ¡Como se toman a pecho su trabajo los actores argentinos! Tal vez sea que como ella una vez viajó a Italia, debe haber aprendido algo del Actor's Studio y todo.

● Hay gente como **Susana Giménez** que aunque por un tiempo no se hable de ella, reaparece y es noticia. Y también hay gente como **Graciela Guardone, Gachi Ferrari, Patricia Fraccione** que... ¡vamos! ¿Cómo puede ser que no las ubique?

● Parece que **Tania** va a dar el batacazo presentándose nuevamente sobre un escenario, pero esta vez integrando un trío. Ella canta y dos la sostienen...

# LOS REPORTAJES DE ALICIA GALLOTTI

**Esta belleza mezcla de diosa y pantera no es una doncella desnuda que habita el Guayrá. Es una señora vestida con trapos que ella misma se anuda y habita un lujoso petit-hotel en la Calle Castex, en pleno Palermo Chico. Porque, claro, se está hablando de Egle Martin, acaso una de las locas más geniales de la fauna nacional, una rayada absoluta, una fuera de serie, un mito indescifrable. Egle Martin candombe, percusión, amistad con los músicos brasileros, fiestas para bailar descalza, tambores y fuego afro por las venas, furia desatada, hembra elástica, frenética, ardiente, vedette y actriz de carrera corta y espectacular, estrella indeclinable y querida, figura mitológica instalada para siempre en un universo de ropajes absurdos, de mobiliarios excéntricos, de conductas ilógicas, de sueños imposibles en los que la belleza aparece con frecuencia, como ráfagas. Y también Egle Martin señora, mamá de un par de nenas deliciosas, mujer de Lalo Palacios Costa, que se preocupa en hacer la compra de algo que falta en la casa en su propio Mercedes Benz, que viaja a la estancia a controlar las cosechas o que consulta a su esposo antes de aceptar cada trabajo que le ofrecen. ¿Pueden convivir las dos imágenes? ¿Hay una real y una fingida? No, reales son las dos y de eso se hablará desde ahora. De eso y de una tercer imagen aún no mencionada; la de una Egle Martin gran tipa, corazón abierto y espontáneo, amiga entrañable y vital que tiene la fragorosa suerte de haber aprendido que la mejor forma de amar, de darse, de sobrevivir, es la alegría.**

## ¡Eeeeeeeeee-eeeeeeee-eeeeeee!
## ¡Candombe!... ¡Candomblé!
## ¡Eeeeeeeeee-eeeeeeee-eeeeeee!
# ¡EGLE MARTIN!
## ¡Aquí se la ve!



*P: Negra, quiero aclarar algo de entrada. Somos amigas, te quiero y todo eso pero voy a tratar de deslindar las cosas como si no te conociera, como si no supiera nada de vos.*

R: Ya veo, pero va a ser difícil porque no te puedo seducir, no puedo hacer nada.

*P: Sí, tratá de seducirme, tratá de enroscarme la víbora porque hacé de cuenta que somos nuevas. Hola, soy Alicia Gallotti.*

R: Egle Martin, cómo esta...

*P: Bien, muy contenta de hacerle este reportaje porque la admiro mucho.*

R: Este es el reportaje que más me interesa hacer porque usted también es admirable, porque todo lo que hace lo hace bien, porque tiene swing para vivir y un humor muy especial y porque la revista en la que usted escribe me parece un éxito...

*P: Espero que este reportaje le parezca un éxito, señora.*

R: Divina, bueno basta paremos, si no es un éxito no importa. Alguien dijo que el éxito y el fracaso son dos impostores.

*P: ¿A qué se debe que la gente viva hablando de vos, aunque haga tanto tiempo que no trabajes de manera continuada?*

R: Como diría Divito, "salga, a cuántas le habrá dicho lo mismo".

*P: No, en serio Negra, ni bien alguien se entera que somos amigas empiezan a preguntarme cómo estás, qué hacés una mezcla de pecado y magia, de esperanzas de escándalo.*

R: ¡Ay, qué divino! ¿en serio? No me defraudes... espero que le cuentes cosas realmente terribles...

*P: Hago lo que puedo. Les digo que sos una loca.*

R: Claro, pero depende porque si viene alguien y me dice "me dijeron que usted es una loca, que hace pavadas", qué sé yo, a mí me da bronca, ¿por qué doy esa imagen si yo no soy así?... aunque... tal vez, yo soy así y en realidad yo creo que soy otra cosa pero no... jajajaja.... bueno, puede ser.

*P: Contáme por que te vestiste así para la foto.*

R: Yo estaba pensando ¿cómo es posible que va a venir ella con el swing que tiene y yo voy a salir normalmente sin dedicarle mi esfuerzo a ella que es mi amiga, sin convertirme en algo así como una estatua viviente para ella? Es decir, lo importante es el esfuerzo, a veces yo no hago ese esfuerzo, ese trabajo. Pero ese trabajo es la forma en la que uno demuestra su interés por lo que hace del mismo modo que ese trabajo, ese esfuerzo es la demostración del amor que uno tiene por los demás, por otra persona ¿no es cierto?... Bueno, a veces el cerebro queda lisito, chatito y el mío hoy está arrugadísimo... jajajaja... ¡lleno de ondas, a la *croquignol*. Y entonces pensé primero "me voy a vestir de varios países" con esta preeminencia que tiene América en este momento del mundo, con esa cosa de que los peruanos descienden de los incas, los mexicanos descienden de los mayas y aztecas y los argentinos descienden del barco.. pero después pensé que si me vestía de varios países iba a parecer que estaba festejando el Día de la Raza o que tiene una implicancia política y eso me denigraría porque yo quiero decir otra cosa, mucho más dadaísta... no, eso tampoco me interesa mucho, lo que yo quiero es mostrar que tengo una vida muy rica, que he visto muchas cosas, que aprendí muchas cosas, que tuve la suerte de conocer a gente muy inteligente, muy música, muy pintora, muy escritora, muy rica, muy pobre, muy todo y en el momento en que pensé cómo podía vestirme, de todo eso nació la confusión.

*"Quise que estuviera en nuestro ámbito la jaula porque es mi monumento, se llama "El monumento a la Libertad", porque es una jaula vacía".*



*P: ¿Como una pérdida de identidad?*

R: ¿Cuál pensás vos que será mi identidad? Me gusta hacer muchas cosas y tengo buena capacidad de adaptación; claro que no me adapto a cualquier cosa pero bien que me adapto a la música de Dizzy Gillespie, o me adapto a la música de Gilberto Gil, o a las cosas que hacen Rada o Saluzzi o Schiffrin. Bueno, eso, nada más.

*P: Ibamos por la ropa de hoy. ¿Por qué los pajaritos en la cabeza?*

R: Bueno, ¿no te parece que tengo en realidad pajaritos en la cabeza? Y además, es mi parte alegre, musical, bailarina, voladora, picoteadora... jajajaja... y después tengo un algo de moda, la moda me gusta mucho; el otro día fui a lo de Graciela Vaccari que es una mina que tiene mucho swing y ahí me compré estos sacos de mozo porque me siento realizada con eso, siento que con eso he cumplido.

*P: Sos otra, sos mejor, sos la mejor de vos misma...*

R: Eso. Pero esta vez con algo muy especial porque me puse el saco y ella me dijo "éste es un Spencer". Nada me gusta más en el mundo que se llame "Spencer". Además, parece americano.

*P: Más bien parece un señor, un serio señor americano.*

R: Sí, yo lo miro con respeto y le pido permiso cada vez para ponérmelo, al mismo saco le pido permiso para usarlo y además la primera vez que me lo puse me pararon por la calle para darme noticias de mi amigo Dizzy Gillespie. Me paró una chica y me contó que Gillespie la cruzó en Europa y se puso a hablarle de lo desconcertado que había quedado hace años, porque yo no acepté casarme con Lalo Schiffrin y si yo ahora estaba haciendo música aquí en la Argentina y todo eso. Gillespie no habla una palabra de castellano y yo le enseñé lo único que sabe decir que es "farabute" y "¿a quién le ganaste?". Me acuerdo que vino a Buenos Aires a grabar unos tangos y para él tango y folklore era la misma cosa, no enten-

día nada. Entonces para consustanciarse con la grabación alquiló un caballo y me llamó por teléfono para que saliéramos a dar una vuelta a caballo por la calle Florida. ¿Y vos sabés Alicia que me dio no sé qué? Te digo la verdad, me dio no sé qué porque tenía todos los vestidos de paisana arrugados y me daba no sé qué que me vieran por la calle con los volados arrugados, así que le dije que no. Pero igual él salió con los chicos de su orquesta y eran los tiempos de la caída del gobierno de Perón, hace muchos años y ¿sabés qué? pasó una señora y les dijo "Si Perón ya cayó ¿cómo puede ser que estos negros sigan haciendo estas cosas por Florida con sus tambores y sus trompetas?" y los encaró diciéndoles que el nuevo gobierno los iba a llevar de vuelta a sus ranchos. Los pobres chicos no entendían una palabra de castellano hasta que Gillespie le dijo lo único que sabía que era "¿a quién le ganaste?" y se armó un lío que casi terminan todos presos. Así que cada vez que me pongo este saco Spencer es como si me lo pusiera a Gillespie, es como si llevara a Gillespie en el medio del pecho, es algo tipo *"Egle Martin dressed by* Gillespie", una cosa así, ¿viste?. Y le puse un broche especial: Después me puse las bombachas de paisano porque pienso que eso es importante, es mi contribución a lo argentino, para que nuestro folklore no quede fuera de esta nota. Los zapatos dorados de taco alto es por lo que fui como vedette, tiene mucho que ver. Después el mantón tiene que ver con España que es nuestra Madre Patria, y después me senté sobre el poncho porque es como decir que yo me recuesto sobre mi país, me apoyo en él, confío en él. Claro, faltan los tambores que es la parte negra mía, la parte africana y el berimbau que es mi pasión, mi gran amor, que es lo que yo toco y con lo que he dado recitales en Brasil. También quise que estuviera en nuestro ámbito la jaula porque es mi monumento, se llama "El monumento a la Libertad" porque es una jaula vacía, tiene todos los pájaros por fuera. Bueno, esa es mi visión de la vida.

*P: Me doy por enterada, Borda mediante. Ahora vayamos a la parte de adentro del ámbito. Cuando yo era adolescente vos eras mi símbolo sexual, el símbolo de la mujer que yo soñaba ser, te adoraba sin conocerte, me parecía que lo mejor que me podía pasar en la vida era convertirme en una mina como vos. ¿Quién era tu Egle Martin de la adolescencia?*

R: Vos me lo dijiste ya una vez y eso me gustó mucho cuando te conocí, me quedé helada, es algo que me hizo muy bien, muy bien. Mi símbolo como mina era Rita Hayworth y aún lo sigue siendo. Aparece una película de ella y yo no sé qué hacer, me quedo dura en la butaca mirándola, mirándola. Cuando yo estudiaba baile en el Colón me decía yo tengo que bailar menos para poder bailar como ella, es decir tengo que darle menos importancia al baile en sí porque lo que ella hace no sólo es baile sino que es vida. Yo tengo que ser más mujer, me tienen que pasar más cosas para poder tener esa seducción, para poder mirar como ella. ¿Viste cómo hace hombros ella? Mueve los hombros y es como si el mundo se detuviera. Ella, Cyd Charisse y Gene Kelly son mis padres en la danza moderna.

*P: Decíme un poco ¿qué tipo de loca pensás que sos?*

R: Peligrosa.

*P: Y sin telas anudadas, sin flequillo de Carmen Miranda y sin berimbau, ¿qué Egle Martín sos?*

R: La que se psicoanaliza y trata de entender y lograr una coherencia porque si llego a ir con todo eso al terapeuta me dice "con usted no puedo, afuera" y me dice "váyase a internar".

*P: ¿De dónde slalió esta pasión por la música?*

R: Yo no sé, sin la música me parece que no soy nada, como una muñeca sin cuerda. Yo estoy en la cocina lavando un plato y de pronto lo estoy haciendo a compás, ¿me entendés? No me doy cuenta y estoy "sacaracatunga-duba-caracatunga-sacaracatunga"... ahora, claro, no te olvides que mi madre es cantante lírica, porque ella llevaba la música con ella y también hay cosas extrañas, porque ella se fue al Brasil cuando se casó y se embarazó de mí allá. Vino aquí para tenerme pero a lo mejor eso también tiene que ver con toda esa cosa tan afro, tan brasilera que yo tengo y de algún modo, con Alejandra no pasó, pero con Bárbara, mi otra hija, yo estaba montando el Carnaval de Corrientes en Santo Tomé cuando me embaracé y yo le dije al médico que si lo mío con mi madre era cierto esa chica tenía que salir bailarina y ya lo ves, anda por la casa bailando todo el día.

*P: ¿Te casaste con Lalo Palacios por su dinero?*

R: Es la pregunta que todo el mundo me hace. ¿Qué te puedo decir, Alicia? Yo ganaba mucho dinero cuando me casé con él, tenía un buena carrera y por otra parte, ves nuestra realidad, lo que disfrutamos de la vida, lo unidos que somos, nuestras hijas, el tiempo que llevamos juntos, no sé, realmente no sé qué decir...

*P: ¿Es cierto que Lalo te prohibió trabajar?*

R: No, de ninguna manera. El siempre me dio mucho empuje, lo que pasa es que nos buscamos mucho, para estar juntos. Muchas veces nos preguntamos él y yo quién pone las trabas pero aún no hemos logrado descubrirlo. Te prometo que, después de mi psicoanalista, vas a ser la primera en enterarte.

*P: Gracias, no podría vivir sin saberlo. Ahora ¿es cierto que cuando te fuiste a vivir a la estancia de Corrientes inventaste un oasis?*

R: Y, sí, porque me sentía Dorothy Lamour y entonces hice hacer una laguna e hice hacer una especie de playa-desierto y plantar palmeras y también hice unas casitas como ranchos pero sin gente que usaba para recibir huéspedes y también con rafia me hice toda una

*... "Los peruanos descienden de los incas, los mexicanos descienden de los mayas y aztecas y los argentinos descienden del barco"...*



colección de polleras para ponerme sobre la bikini. Para que los campesinos no se impresionaran, les dije que era para espantarme las moscas.

*P: Y además tuviste una escola de samba...*

R: Si, duró siete años y ganamos muchos premios. Se llamaba *Marabú*. Ahí aprendí que no hay mejor realidad estética que la calle, andar por la calle saltando, cantando y bailando con toda la gente al lado tuyo que te alienta y te habla y vos los vas agarrando y bailás con ellos, los agarrás y siguen bailando con vos, es una comunicación directa, es algo distinto y difícil de transmitir, te hablo de hacerte nueve o diez cuadras sambeando y ahí sí, ahí podés entenderlo.

*P: Para ser tu marido ¿hay que ser un hombre paciente?*

R: No sé, paciente e impaciente porque te confieso que muchas veces ya no entiendo donde está lo normal y lo anormal. Ahí es donde uno pierde el rumbo. El otro día, por ejemplo, vino el médico de mi marido y me dijo: *"por favor, la próxima vez que venga, póngame una silla normal"* y yo me puse a pensar y me di cuenta que una vez que vino se sentó en un sillón que era muy, muy bajo y otra vez en una silla española que es muy, muy alta y también otra vez en una que es lindísima, tallada, pero muy dura y entonces ya no sé qué quiere este hombre. ¿Qué es una silla normal por favor? y si no me la venden no va a haber más remedio que cambia de médico hasta conseguir a uno que se pueda sentar en nuestras sillas ¿te das cuenta?

*P: Pero ¿y Lalo?*

R: Lalo bien. Pensa que él es de Acuario y yo de Géminis, somos tal para cual.

*P: ¿Qué es lo que más te aburre en la vida?*

R: La estupidez.

*P: Después de 18 años vos volviste a un escenario y fue como si el tiempo no hubiera transcurrido, lo cual confirma que a esta altura es imposible determinar si sos una realidad o sos un mito. Esa realidad y ese mito ¿cómo envejecerán? ¿cómo te imaginás a Egle Martin cuando sea una viejita? ¿o cómo te gustaría que fuera Egle viejita?*

R: Como vieja loca, lógicamente, no tengo otra escapatoria, pestañas postizas, traperío, pelo disparatado y estilo medio impresentable. ¿Qué otro destino me queda? Me imagino una vieja loca pero en el buen sentido, que a veces avergonzamos un poco a nuestros hijos o a nuestros nietos pero los avergonzamos con cariño. Yo supongo que me tendría que haber ido a los Estados Unidos porque es el emporio de la mina loca pero como la vejez me va a agarrar acá, en medio de esta vida, creo que me gustaría poner una escuela de baile, canto, pintura, lo que sea, tener una casa para enseñar y recibir manifestaciones artísticas y en la familia saber que se hizo todo lo que se pudo, que no será un hogar muy normal, muy común pero que es un hogar divertido, en el que una dio todo el cariño que puede dar y también toda su alegría. Mis hijas fueron criadas en la alegría y espero que lo mismo les pase a mis nietos. Creo que lo mejor que puedo hacer por ellos es enseñarles la alegría.

*...."Me contaron que Gillespie quedó muy desconcertado porque no acepté casarme con Lalo Schiffrim"...*







**En la recepción de su departamento cercano a la plaza San Martín hay un gran trono forrado en terciopelo donde todas las tardes él aguarda. ¿Qué aguarda? No se sabe. Tal vez la muerte, tal vez que comience el nuevo capítulo de "Novia de Primavera". Detrás suyo hay un mapa del Commonwealth, una foto autografiada de la reina Isabel, un curioso retrato bicéfalo de Bustos Domecq y un afiche de Isabel Sarli en "Mariposa en la noche", con alas troqueladas y todo. En ese universo desgrana sus talentos nuestro** number one; **porque Jorge Luis Borges es, para los argentinos, algo así como la Mirtha Legrand de la literatura, el Reutemann de la literatura, el Monzón de la literatura. Jorge Luis Borges, nuestro eterno Premio Nobel a placé. Si es cierto que los creadores, durante toda la vida no hacen más que escribir siempre un mismo libro en todos sus libros, Borges es un genio. Claro que, en su mundo, hasta Borges es inasible. Porque si todos somos otros, si —pago de royalties a Platón mediante— tenemos un igual inexorable, un espejo que nos aguarda y con quien algún día cumpliremos la cita, es imposible saber si Borges es el otro, el mismo o quien cuernos es, si es la unidad o su reflejo. Precisamente por eso, por temor a estar hablándole a un espejo vacío como un pavote en vez de reportear al ilustre vate, es que se convino en hacer este reportaje en redacción. Total, ya se sabe que Borges ni se molesta en mirar a los que van a entrevistarlo.**

# JORGE LUIS BORGES

María, la gracil y dulce muchacha anónima que hace las veces de hilo de Ariadna en este complicado laberinto que es la mente de un poeta, me informa al llegar que Borges no se halla en su trono. Acaba de finalizar su clase de esgrima y ya se prepara para tomar su hora diaria de Tae-kwon-do, después de haber practicado hipismo, pentatlón y remo por la mañana. Pero de pronto, tras un biombo de Coromandel, el vate aparece vestido con el clásico kimono de karate y oculta su rostro tras un abanico estilo Madame Butterfly mientras, sonriente pregunta:

—¿No ta nene?... ¡Acá tá!

Traspasada, María cae de rodillas a su lado y comienza a besar el suelo donde Borges pisó mientras desde un sofisticado aparato incrustado en la pared —generosa donación de la librería La Ciudad— empieza a derramarse un leve olor a incienso. Borges se pone en guardia como Karadagian mientras me explica que no está dispuesto a conceder reportajes sin fotógrafos, sin asegurarle que es nota de tapa y sin confirmarle que ocupará, al menos, cuatro páginas a color para explicarme luego que él detesta la publicidad.

—Pero es que lo que yo quiero es un reportaje íntimo, sincero...

*—Ah, ¿sincero lo quiere?, hubiéramos empezado por ahí. Encantado, m'hijo, los sinceros son los que mejor me salen. Déle, comience nomás, aunque... aguarde, aguarde, mire ese rayo de sol que entró por la ventana, mire el polvillo que levanta. Igual al polvo de las cenizas de mi abuelo, que anduvo macheteando indios por ahí...*

—Yo quería otra cosa. Quería que dejáramos en paz a su abuelo, sus opiniones sobre Buenos Aires y sus anécdotas sobre Juan Muraña y Jacinto Chiclana. En realidad, quería saber si Borges existía verdaderamente... ¿se da cuenta, don Borges?

*—¿Usted quiere saber qué hay detrás del mito? Bueno, joven, eso no me interesa; a eso ni lo veo ni lo siento.*

—¿Y de qué querría hablar?

*—De las consonancias. Escúcheme, le voy a dar una pauta de mi infancia, le voy a confesar un secreto. Preste atención a estas estrofas:*

*"Soy chiquitito/no alcanzo a la mesa/subo a una silla/¡pum! de cabeza"... ¿no le parecen fascinantes?, para mí resumen la influencia de la estructura de los poemas de Islandia en América, esa sintaxis tan particular, ese ancestro que viene marcando silábicamente...*

—¿Usted se dedica a eso, ahora?

*—No, yo me estoy preparando para hacer una expedición reconstruyendo la ruta de los vikingos, desde su tierra hasta este caserío. Todo empezó un día que descubrí la influencia de John Donne y sobre todo la connotación de las deidades nórdicas en un espléndido poema nacional que comienza con* "Obrera sublime/bendita señora..."

—Sí, lo conozco, lo conozco ¿Cambiamos de marca?

*—¡Cambiamos!*

—Bueno. ¿Por qué sus obras han tenido destino tan ingrato en el cine nacional?

*—Escúcheme, ¿qué puedo hacer yo si para encarnar a mis personajes lo llaman a Camero?, ¿usted cree que puede salir algo bueno donde está Camero de por medio? Ni Borges salva eso. Ah no, cierto que Borges soy yo. Bueno, es lo mismo. Si el pobre Eichelbaum se hubiera enterado que Ecuménico López iba a tener la cara de Alfredo Alcón, seguro que se le partía en dos la pluma antes de empezar a escribir.*

—¿A qué adjudica que el avaro, mezquino pequeño mundo de envidias de nuestros escritores nunca lo envuelva?

*—A que yo he ganado por varios cuerpos, me distancié del pelotón.*

—Sin embargo Sábato...

*—No me hable de esa persona. Hizo un libelo sobre mí, un informe burlándose de las penurias de mi condición.*

—¿A qué condición se refiere?

*—A las de jubilado, m'hijo. No sabe los problemas que tengo con el PAMI.*

—Bueno, hablemos de otros escritores nacionales. ¿Qué pasa si le menciono a Jorge Asís?

*—Llamo al Servicio Sacerdotal de Urgencia.*

—Bueno, cálmese, prometo no repetir ese nombre.

*—Se lo agradezco de veras. A mi edad, ya no estoy para esos trotes. Yo creo que hay palabras como conjuros. Palabras intolerables. Los tímpanos se resquebrajan, el aliento se corta, estallan las venas. Escuche... Poldy... Bird... ¿qué le parece?, y escuche este otro... Rodolfo Rabanal...., ¿no tiene suficiente?... Héctor Libertella...*

—¡Basta, por Dios! ¡Esto ya es trabajo insalubre! Vayamos a otra cosa. ¿Cuál es la razón por la que sus opiniones políticas resultan siempre tan desatinadas?

*—Porque detrás de Borges está el Vengador Justiciero. Somos como Superman y Clark Kent. Yo lo único que quiero es que el país seamos nosotros mismos y que cada uno se lleve lo que le pertenece. Devolvámosle los ferrocarriles a los ingleses, los tallarines a los italianos y Yuyú da Silva a los brasileros y así se acabarán nuestros problemas.*

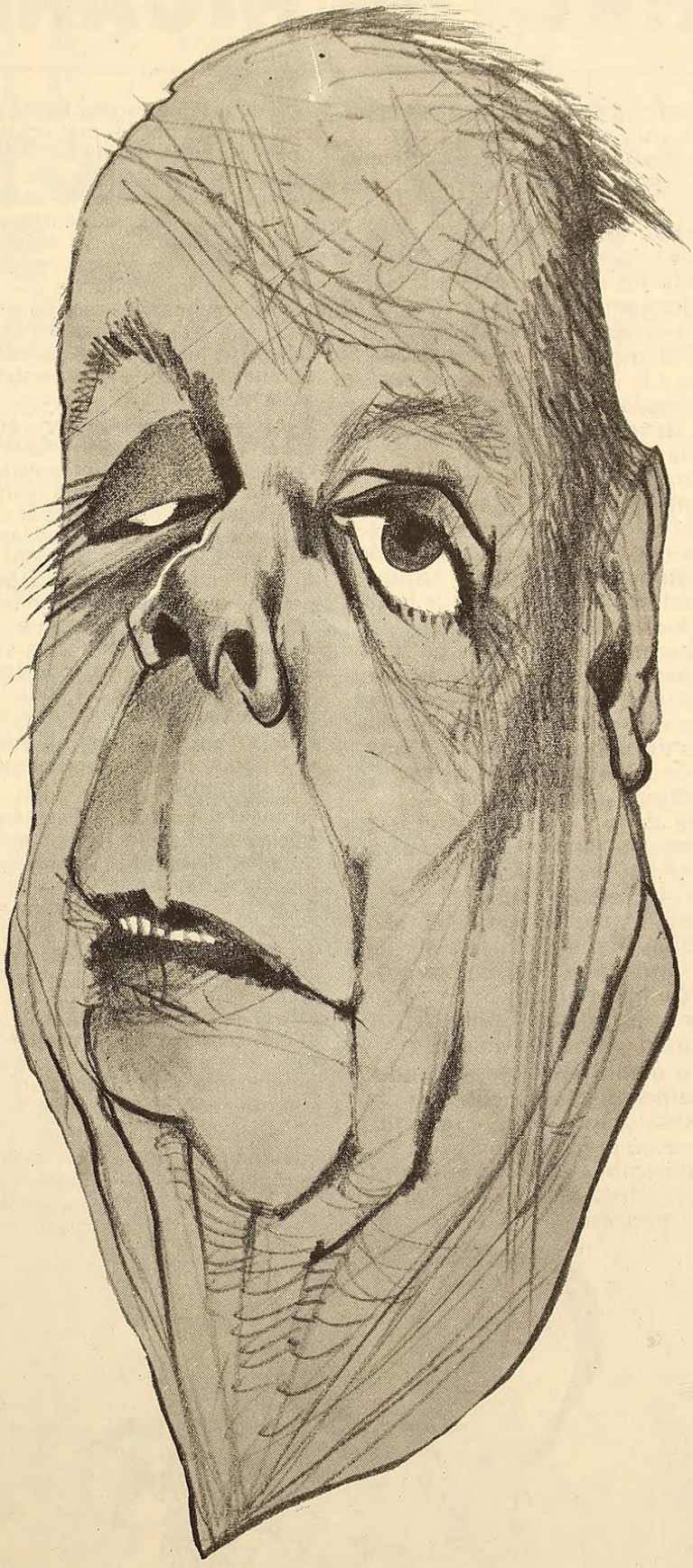
—¿Usted cree que los argentinos lo consideramos genial porque no tenemos otro mejor?

*—Bueno... aquí hubo un Bartolomé Hidalgo, un Cruz Varela y yo no sé si no regaron bien la plantita o qué, pero de esa especie ya no queda. Hay que entender a la gente. Cada uno se arregla con lo que puede. Y en mi caso, no está bien que lo diga pero reconozca que a veces tengo chispazos deslumbrantes. Mire, precisamente, mientras hablaba se me acaba de ocurrir un par de líneas espléndidas para un soneto, algo así como... "Si en una de tus calles Buenos Aires me muero/no me será sorpresa tu lápida pesada..."*

—Pero, don Borges, eso no es suyo, eso es Alfonsina...

*—¿Sí? Bueno, no importa, suena parecido. Total, ¿quién se va a dar cuenta? En el país de los ciegos el tuerto es rey. Y yo lo soy dos veces* —murmuró mientras se metía adentro del espejo. Se fue alejando pesadamente hasta perderse allá en el fondo, hasta ser un punto luminoso, hasta no ser nada.

ALBERTO SPERATTI



CONSAGRACIONES

# HECTOR RICARDO GARCIA

**Hay mucha gente que gana su lugar en la consagración masiva por derecho propio y porque su propio estilo personal facilita una adhesión, una corriente de simpatía, un magnetismo que alcanza para consagrarlos. Pero el mundo no es solamente así. Hay mucha gente a la que la vida no le dio nada. En apariencias, nada. Y sin embargo le ganó por goleada la pelea a la vida. A esta gente suelen recaerle los olvidos, las pasadas por alto, las venuencias. Héctor Ricardo García es uno de ellos.**

**Seguramente se trata del editor argentino más importante de las últimas décadas, su imperio creció de la nada en pocos años, es un bienintencionado y tiene tantos detractores como gente que lo ama con loca pasión entre sus colaboradores. Sin embargo, a muchas personas les cuesta sacarse el sombrero ante él. Y hacen mal porque es uno de los más notables casos de** self-made man **del que podemos enorgullecernos los argentinos, un chico que vino desde abajo y trepó hasta el techo del mundo solamente con talento, con tesón, con viveza, con un olfato increíble. Ahora Héctor Ricardo García es una celebridad nacional. Tiene** Crónica, Así, **tiene una formidable editorial, radios, teatros, tiene poder, tiene influencias, sus opiniones importan. Ahora es un señor más o menos apacible, viviendo lujosamente, casado con una hermosa señora, libre y poderoso. Y tiene un mérito aún mayor: es el único hombre en la Argentina que sabe exactamente cómo se hace un diario popular.**

Tal vez porque es una figura pública, está acosado por los prejuicios. Tal vez porque triunfó donde nadie pudo, porque lo hizo con rapidez y sin trampas, porque viene de abajo y no lo oculta, hay cosas que mucha gente no le puede perdonar. No aceptan como habla, se burlan de sus conocimientos, desprecian los productos que él, con tesón, con amor, ha erigido en paradigmas de su género. Es saludable saber que los prejuicios no bastan para detener a la gente que persigue grandes quimeras.

Y más grandes debían parecer aún cuando Héctor García frisaba los 15, era cadete de un diario y tan avispado resultó que empezaron a mandarlo a cubrir los partidos de fútbol de las divisiones inferiores. De allí saltó a los domingos, a primera división. En el fútbol y en la vida. Ya era un periodista pero no quería terminar rumiando una vejez amarga detrás de un escritorio gastado. Asociado con un grupo de empresarios, se jugó el todo por el todo y lanzó **Así es Boca.** La audacia tuvo premio. La audacia y también el olfato: García sabe usar el lenguaje adecuado y el enfoque preciso para identificarse con sus consumidores.

Entonces llegó **Así,** el batacazo y gracias a él la posibilidad de concretar el sueño del pibe: **Crónica.** Al comienzo todo fue duro, había que competir con monstruos, ningún vespertino nuevo se sostenía. García aprovechó el concurso organizado por una gaseosa y empezó a adelantar los resultados. Su tirada comenzó a expandirse de una manera espectacular. Actualmente **Crónica** es el diario de mayor circulación en la Argentina y además, es una enseñanza permanente para quienes quieran entender cómo es de verdad el negocio editorial en gran escala.

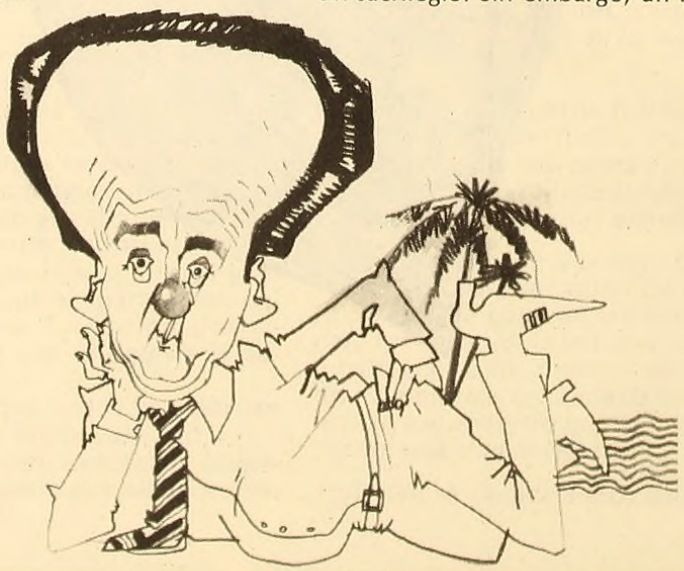
En periodismo, en la calle, decir que **Así** probablemente sea la mejor revista que se hace en la Argentina, puede sonar un sacrilegio. Sin embargo, un lector inteligente puede hacer rápidas comparaciones: ninguna tiene una coherencia tan sostenida entre textos y fotos, ninguna es tan fiel a sí misma, ninguna maniobra con tanta inteligencia sus virajes, ninguna cumple tan fielmente con lo que promete, ninguna refleja con tanta justeza lo que su comprador espera de ella.

Y García ¿qué tiene que ver con todo esto? García es el poseedor de la clave, su olfato es infalible y aún hoy está en los cierres, chequea los epígrafes y controla el nivel de los productos que salen de su empresa.

Copiada una y mil veces y todas en vano, **Crónica** es, a esta altura, un hito en el periodismo nacional. Su magnitud ha permitido que García alcanzara su quimera: el poder. Ahora que lo tiene, hasta puede permitirse errores, puede darse gustazos como los teatros **Astros** y **Estrellas,** azuzar con el litigio con Chile o batallar valientemente a favor de nuestras Malvinas. Puede soportar el incendio de sus teatros y empezar de nuevo aún cuando uno de ellos —el **Estrellas**— tuviera adelantos técnicos prácticamente únicos en el país. Detrás de ese hombre poderoso hay otro hombre, un fanático, un apasionado, arbitrario pero generoso. Un señor que puede enojarse mucho si se considera agraviado pero que tiene la gallardía de perdonar al descubrir que sus presuntos rivales carecen de talla suficiente como para enfrentarlo o bien que, en modo alguno tuvieron intención de dañarlo, agredirlo o burlarse de él. Por eso, como patrón, tiene dos imágenes contrapuestas; por eso, como persona, despierta grandes odios y amores ciegos e incondicionales.

Paternalista, canchero, tímido, desconfiado, García es un señor que un día puede estar haciendo un imperio editorial y al siguiente soñar con construir el mejor estadio del mundo. Un día puede comprar Canal 11 porque tiene ganas de hacer televisión y al siguiente venderlo porque su complicación lo aburre. Puede comprar una radio y hacer que todo el país lo escuche para enterarse de sus avatares políticos o puede desaparecer de la circulación para preparar algún otro proyecto, seguramente notable, seguramente exitoso. Consagrar a Héctor Ricardo García no es más que adelantarse un poquito a los acontecimientos o bien cumplir con un relegamiento injusto. De todos modos, dentro de algunas décadas, cuando los chicos estudien la historia de nuestro país en estos tiempos, inevitablemente tendrán que enterarse quién fue, qué hizo y cómo lo logró. Y eso de pasar a la historia es algo que sólo logran los elegidos.

ALICIA GALLOTTI
ALBERTO SPERATTI



*A los niños chilenos les quitan los pañales cuando empiezan a pedir pisco.*

¡Les cortan la carrera injustamente!

PELOTA
Organo mensual de humor deportivo

# TODA LA VERDAD SOBRE LOS JUVENILES CHILENOS SANCIONADOS

**Salimos en defensa de estos pobres chicos. Jóvenes futbolistas chilenos, con un futuro promisorio, castigados por supuesta falsificación de documentos —con el fin de alterar su edad— en la disputa del Campeonato Juvenil realizado en Montevideo. ¡Hasta presos los metieron!**

Esta es la verdadera edad de los acusados. Son jóvenes. Lo que pasa es que la vida los ha tratado muy mal.

**Sergio Chamillo Galdíbar:** 19 años.
Volante del Colo Colo. Lo acusan de tener 46. Valor que surgía. Toda una promesa. ¿Dónde jugará ahora?

**Remigio Toval Chuleta:** 18 años.
Marcador de punta, del Santiago Morning. Una esperanza frustrada. ¿Con qué ganas va a agarrar ahora este chico una pelota?

**Deolindo Piñalba Rojas:** 17 años.
Puntero, de Unión Española. Casi un niño y ya con problemas judiciales. ¿Por qué se han ensañado con el?

**Salustio Gómez Chanchuyo:** 18 años.
Centrodelantero del Green Cross. Una esperanza del fútbol chileno, hecha uva pisada. ¡Inocente criatura!

**Toribio Zúñiga Caupolicán:** 20 años.
Arquerito del Palestino. Otra carrera tronchada. ¿De dónde sacan que este adolescente tiene 39 años? ¡Malditos!

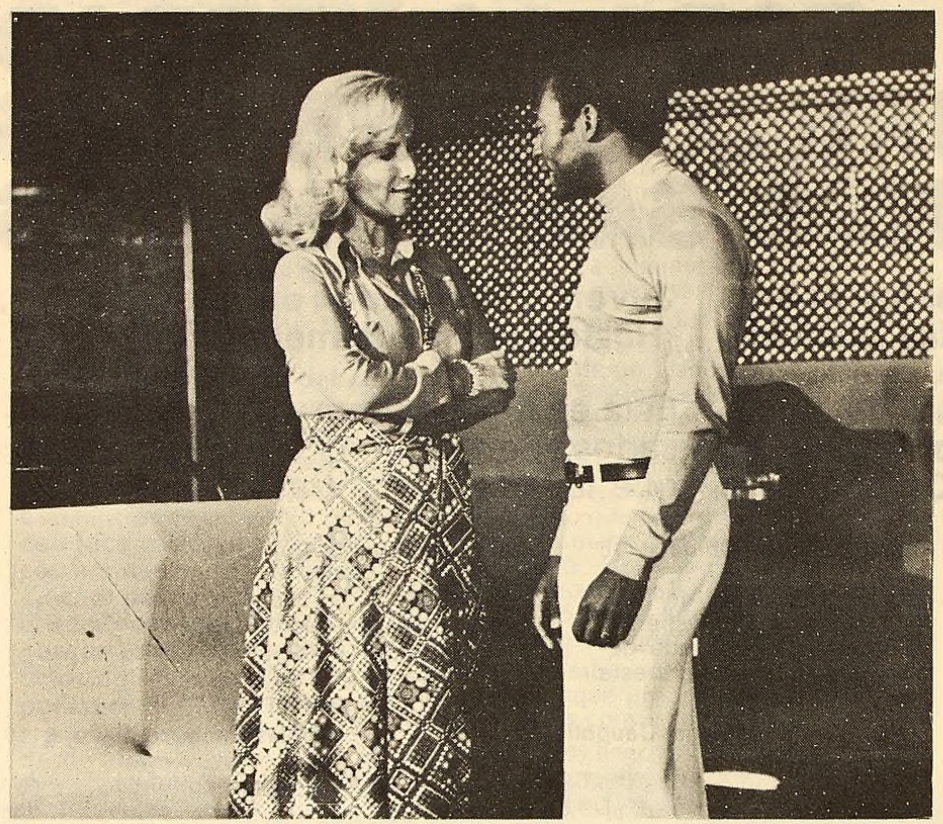
**Tobías Bichoco Pantija:** 19 años.
Zaguero central de Universidad Católica. Es del semillero. Antes de echar raices. ya lo meten preso. ¡Pobre pibe!



*"Killer" es matador en inglés; "Kempes", es matador en español.*

# PELE ANDA AFILANDO

**Parece que Pelé sucumbe ante la moda —o destino— obligado de gran cantidad de deportistas famosos: engancharse con artistas. "Ella" es la célebre cantante Gal Costa.**



***Pelé:*** *¿Así que le hicieron chapa y pintura, Mirtha?*
***Mirtha:*** *¡Mirá quién habla! Si esa Gal Costa antes tenía la cara que parecía el mapa de Bolivia. . .!*

Dicen que Pelé anda con Gal Costa. Cierto o no, el asunto ha dado mucho que hablar al periodismo, necesitado imperiosamente de estos romances y pasado ya un poco al olvido las uniones Monzón-Giménez y Tarantini-Villanueva.

Siempre hay un intento de idealización de estas parejas, como si fuera la concreción de un cuento de hadas. Los famosos, bellos y felices ídolos populares se unen ante el arrobamiento del público, que parece compartir una porción del idilio. En algún caso, se cumplen las premisas básicas del ideal. Monzón, el héroe poderoso, el imbatible, en yunta con una figura atractiva —objeciones artísticas aparte— como la Susana. Tarantini—"Pata" también constituyeron un matrimonio con los atributos de la belleza y el encanto.

Pero sucede que la idealización en el caso de Pelé-Gal Costa no es tan fácil de mantener. Ya se la menciona a ella como "la hermosísima", "la fascinante" y otras adjetivaciones que le quedan grandes. Podrá ser la novia de Pelé, el romance del siglo para los brasileños, artista famosa, pero de linda no tiene nada. Pongámonos de acuerdo. Y que Pelé fue un fenomenal jugador, ni hay que decirlo. Pero no lo busquemos como galán ni como pintón, porque es más feo que Rivero bostezando.

Vamos a ver cómo termina esto, en caso de que realmente haya empezado. Nos jugamos por una: un tipo que casi a los 40 se le da por estos berretines y larga a la familia, termina mal, por muy Pelé que sea.

Mientras, la morena ha declarado a la prensa: **"Desde que salgo con Pelé, todo el mundo me llama "Gol Costa".**

# LOS TABLEROS ELECTRONICOS EN LAS CANCHAS DE FUTBOL NO SIRVEN PARA NADA

**Son un lujo. Una sofisticación de la técnica. Han sido aplaudidos y recibidos como un gran adelanto. Pero son totalmente superfluos. Un juguete muy caro que no sirve para nada.**

Claro, se trata de copiar. Parece que un Mundial "exige" tableros indicadores en los estadios. En Alemania hubo. Entonces se instalaron aquí también. No sabemos si su utilización para avisos publicitarios llega a amortizar su costo. Pero seguramente son muy, pero muy caros. Y totalmente inútiles. El fútbol siempre se jugó y se miró sin necesidad de esos armatostes. Hoy forman parte de lo que llaman la "infraestructura organizacional". Es la "informática comunicativacional".

Pero no sirven para nada. Cualquier espectador medianamente tonto y que sepa contar hasta seis sabe cómo va el partido. Importa muy relativamente qué jugador reemplaza al que sale, información que, de todas formas, puede darse por altavoces. Un ciudadano medio que haya hecho hasta sexto grado y tenga reloj puede calcular cuánto falta para terminar el partido. La persona que ve el match por televisión despeja cualquier duda —o se le crean otras— con el relato y los comentarios de los encargados de la transmisión, sin necesidad de que le enfoquen esa enorme computadora-pizarrón.

Pero. . . claro, hay que evolucionar. Es el fútbol "moderno". El fútbol de "jerarquía". ¿Como no vas a tener tablero electrónico? Tenemos que estar a la altura de los países más desarrollados. En realidad, estamos tan adelantados que ya casi nos ponemos en off-side. En ese camino, el fútbol show introduce elementos risibles en la organización de sus kermesses. En el Torneo de Verano de Mar del Plata pudieron apreciarse notas supuestamente originales pero decididamente fuera de lugar. Como éstas: en el partido River-Racing, el chico Barbas se pierde un gol tirando afuera. Asombro y comentarios del público que reacciona naturalmente sin necesidad de ningún estímulo o bastonero cargoso que le marque qué debe hacer. Sin embargo, el tablero electrónico contribuye inmediatamente con el aporte de esta frase, ideada por la mentalidad de una nena de ocho años: **"¡Qué susto!".** Sí, amigos y enemigos. El tablero dijo: **"¡Qué susto!".** Poco antes de terminar el partido, Luque marca el cuarto gol de River, tercero suyo. Un golazo, verdaderamente. Por si alguien no se había dado cuenta, la pegajosa e infantil computadora —en realidad, su pesado programador— festejó haciendo titilar, precisamente, la palabra **"¡Golazo!".**

La gente sabe cuál es un golazo y cuál no. Y si no lo sabe, no importa tampoco. Cada uno festeja lo que quiere y lo que siente. Y si se supone que hay quién va totalmente virgen de fútbol a

*Si Andretti sigue engordando, le van a tener que hacer un Lotus talle especial.*

la cancha y necesita de ese burdo cartelón como consulta permanente, estamos convirtiendo al juego en un espectáculo extraño y ridículo.
Nos enteramos también, gracias a "Clarín", que ante una buena intervención de algún arquero, el engendro eléctrico comentó: **"¡No atajás nada, Gorosito!"**. Sencillamente grotesco. Como en todas estas innovaciones, el juego tiende a pasar a segundo plano, reemplazado por el circo.
Vendrán nuevos y deformante mensajes a través de esa pantalla maldita. Es inevitable. Leeremos cosas como **"¡Que se besen, que se besen!", "¡Qué cocazo!", "¡Que cante Aloooonso, que cante Aloooooonso!", "Mastrángelo se hizo pupa", "¡Aplaudan ahora, vamos, vamos...!" y "Mi mamá me mima".**
Pero, eso sí. Nuestro fútbol tendrá "jerarquía".






## VERSOS

### Odas, cuartetas, sonetos y villancicos para todos los gustos. Algo de lo mucho que se habla al pepe en el ambiente deportivo.

**"...Al final tuvimos que vivir del pelotazo a Mastrángelo. Además los checos jugaron muy motivados porque querían dejar una buena impresión en su despedida y ganarle al campeón del mundo es muy valioso...** (Lorenzo, en reportaje de Clarín del 12/2/79)
Así que los checos "querían dejar una buena impresión" y "ganarle al campeón es muy valioso". Por eso jugaron "motivados" e influyó en el triunfo. Claro, se "propusieron" dejar una buena impresión y con eso bastó.Hasta hace poco, la excesiva "motivación", las ganas de triunfo, los "nervios", en fin, eran usados como excusa para justificar una mala actuación o hasta una derrota. Ahora, sirven para ganar.
**"Pienso que el árbitro no nos favoreció. No pesó directamente en el resultado pero enrareció el clima del partido y nos puso muy nerviosos..." "... hay una especie de persecución de los árbitros contra Boca" ".. tenemos un instructor en leyes de fútbol; pero o los árbitros modifican su actitud o esto así no pude seguir..."** (Lorenzo, en el mismo reportaje)
El árbitro tuvo la culpa de los nervios de Boca. Lorenzo se reserva el derecho de determinar qué árbitro lo pone nervioso y cuál no. Por lo tanto, de decidir qué árbitro es bueno y cuál, malo. Y amenaza con que "esto así no puede seguir". ¿Y qué va a hacer él si "esto sigue así?"
Resultado: Lorenzo sigue acumulando despropósitos y tonterías con la tolerante complicidad del periodismo.

**"¡Posiblemente, la única vez que se enfrenten River y Boca en el año! ¡El gran clásico, en su única edición! ¿Se volverán a enfrentar Boca y River? ¡No se lo pierda!"** (Aproximadamente, de la publicidad del partido River-Boca en Mar del Plata)
Hasta el año pasado, el negocio parecía estar en el enfrentamiento casi quincenal (entre campeonatos, amistosos, Copas, etc.) Ahora, el gancho se busca por el lado del partido único, conscientes todos de la posible saturación del público. A pesar de todo, apostaríamos a que no va a ser la única vez que jueguen entre sí. No sé, nos parece... Queseyó...

**"La mayoría de los partidos, cuando los equipos están en una etapa de preparación, no alcanzan un alto grado de eficiencia. Sin embargo, también son muchas las ocasiones en que los espectáculos resultan interesantes"** ("La Nación" 20/2/79)
¡Así no le vas a errar nunca, macho!

**"...Eso puede ocurrir nada más que aquí, por un encuentro que para nosotros no es más que un paso en nuestra etapa de preparación. Pero seguro que no va a pasar cuando estén en juego los dos puntos del Metropolitano. De allí que Alonso me pueda pasar la pelota dos veces sobre la cabeza, o tres, pero seguro que en el campeonato sólo lo va a intentar una..."** (Julio Asad, luego del partido River 4-Racing 0 en Mar del Plata)
¿Por qué, Asad? ¿Porque después de la primera vez que lo intente le vas a pegar un tiro...?

## MARADONA

### Maradona empezó, siendo pibe, haciendo jueguito en la cancha para que la gente no se aburriera. Ahora hay que hacer lo mismo.

Otra vez hablando de Maradona. ¡Qué se le va a hacer! El chico siempre es tema, porque uno está ilusionado con él. Cuando aparece un jovencito que pinta para crack, uno hace fuerza para que se mantenga, para que ande bien. Es lo que uno está deseando, la esperanza de ver jugar el fútbol que gusta.
Precisamente, ahora que se ha ventilado toda la historia de Maradona, el hecho principal de su infancia viene a recaer en los malabarismos y jueguitos que hacía en el entretiempo de los partidos. Y en el consiguiente entusiasmo que despertaba en la tribuna. Por supuesto, enseguida entraban al campo de juego los plomazos profesionales y renacía el bostezo. Una buena idea sería, entonces, juntar veintidós Maradonas, veintidós pibes que la muevan (los hay, todavía los hay) y armar dos equipos para el entretiempo. Si un Maradona entretiene, veintidós enloquecen. Al público hay que darle lo que le gusta. Con el tiempo, de a poco, se va estirando el horario de los intervalos y reduciendo el de los partidos en serio, con lo que se llegaría a 45 minutos de fiesta y 15 de plomo, un equilibrio bastante aceptable.
En suma: si lo que aburre es el juego de los grandotes profesionales, tratemos de divertirnos con los chicos.



*Si River trajo a Tchaikovsky, yo puedo traer a Beethoven (Armando).*

# NADA DE TARJETAS. NI ROJAS NI AMARILLAS. SOLO LA AUTORIDAD DEL ARBITRO

**Al igual que los tableros electrónicos que anuncian lo que no necesita aclaración, las famosas tarjetas de los arbitros están de más.**

Las tarjetas rojas y amarillas con que los árbitros anuncian expulsiones y amonestaciones son otro de los elementos que parecen indispensables hoy día. Nadie se imagina a un referí desprovisto de tales cartoncitos. Los mismos jueces parecerían dispuestos a dejarse matar antes de salir a la cancha sin ellos. Más bien estarían listos a arbitrar sin silbato. Pero las tarjetas, tenidas también como un avance en la técnica del referato, están de más. No sirven para nada. Sólo para hacer perder autoridad a los jueces.

No creemos que el reglamento, en su espíritu, haya contemplado nunca el agregado de tales "ayudantes" del referí. Porque se hace evidente que la tarjeta significa una clave, un código con el que el juez comunica no sólo al jugador sino también al público, su decisión. Pero resulta que él no tiene por qué avisarle a nadie lo que está sancionando. El jugador, si habla el mismo idioma que el árbitro, no necesita otra cosa que escuchar: **"Señor, usted se va de la cancha"** para tomar el camino de la ducha. Si es que quiere ducharse. Y el público no tiene por qué estar sobre aviso de que aquel jugador ya está amonestado y de que es posible que a la próxima falta grave será rajado sin contemplaciones. El referí expulsa a quien le parece merecedor de tal sanción, por la acción y en el momento que considere preciso.

No hay ninguna razón para esa comunicación de señales con el resto de integrantes del espectáculo ni con el público. Con ese criterio, deberían munirse los jueces de tarjetas verdes para los goles, azules para sancionar mano, negras para el offside, naranjas para las pelotas afuera y violetas para los fouls. Lo que haría necesario que salieran al campo de juego con un enorme cartapacio, clasificado como la guía de colores de Pinturas Alba. Además, si un árbitro peruano quiere echar a un jugador belga es suficientemente entendido por todos –y más aún por jugadores de cualquier nacionalidad– un enérgico gesto con el brazo para el lado del túnel, pasando esa rayita blanca, ¿vio? cerca de la banderita. El jugador, sobre todo después de cometida alguna picardía y pese a los gestos de otario, sabe perfectamente lo que se le viene, aunque se lo digan en japonés. Y el público no necesita ni tiene derecho a más explicaciones. Así que basta de tarjetas de cualquier color y forma.

# MANUAL BASICO DEL PERIODISTA DEPORTIVO

**Seguimos, en esta nueva entrega de "PELOTA", proporcionando a los aspirantes a periodistas deportivos una serie de muletillas y frases hechas que les vendrán muy bien cuando consigan empleo y aborden las fascinantes y exclusivas notas con que las revistas especializadas nos castigan.**

## FRASES QUE LES SERAN UTILES EN CUALQUIER MOMENTO:

**"Es un hombre** (o un equipo, o lo que sea) **que sabe lo que quiere".** Adornado con aditamentos tales como ". . . se fija un objetivo y lo consigue", ". . . conoce sus limitaciones" y ". . . tiene los pies sobre la tierra". Aplíquelo cuando deba hablar de Lorenzo (o de Boca), de cualquier boxeador, de Carlos Griguol, de Yudica, y en general de cualquier entrenador o equipo de juego mezquino y/o torpe.

**"Demolió"**
No diga "ganó", "fue superior" o "se impuso cómodamente". "Demolió" está muy de moda y va bien con el concepto del deportista-máquina que se intenta plasmar actualmente. El hombre "gana" o "triunfa". La máquina "demuele". Si quiere exagerar la idea, diga "Trituró". Se ha usado mucho con Vilas. Cuando gana fácil. Eso sí, cuando Vilas pierde, nadie lo "demuele". . .

**"Es un jugador –o equipo– de 10 puntos"**
Otro concepto de computadora. La calificación exacta. "Estuvo 8 puntos". "Es un jugador de 10 puntos que ahora está en 7". Viste mucho y da idea –otra vez la máquina– de que se está juzgando a un producto. Con toda la rapidez y certeza de juicio de alguien que se siente muy seguro. Menotti le dio mucha manija durante el tiempo previo al Mundial. "El equipo está 6 puntos. Lo que yo pretendo es 8 puntos para marzo y estar 10 puntos para junio. Y lo vamos a conseguir". Fácil. E infalible. Como poner a punto a un auto. Todo mecánico. Todo 10 puntos.

**"Diablo en Copas"**
Si Independiente gana la Copa de América.

**"Boca con la Copa en la boca"**
Si quien la gana es Boca.

**"River copa la Boca"**
Si River gana la Copa en la Boca.

**"Racing toca la Copa"**
Si Racing gana la Copa. Bueno, esto no va a tener necesidad de decirlo nunca. . .



*Pelé es un místico: se fue del Santos al Cosmos.*

## Viva España, Viva el Sevilla

# UN CORTE DE MANGA QUE VALE MIL DOLARES

**El Cable: Sevilla, AP.: El jugador argentino Héctor Scotta fue multado en una suma calculada en U$S 1.000 (mil dólares), por haberse despedido del público adicto al Sevilla con un "corte de manga". El goleador declaró que "después de haber salvado a su institución del descenso, no se iba a bancar que le gritaran desde las tribunas".**

**El informe de nuestro enviado especial Fabre:**

El público sevillano, famoso por su ingenio y su amor a las chirigotas, últimamente había tomado como blanco de su gracejo al "Gringo" Scotta, basándose en la actual ineficacia del delantero argentino.
Es así que desde las tribunas, en lugar del clásico "¡Olé tu salero, reguapo!", se escuchaba ahora el tonante "¡Olé tu salario, malnacío!", que reflejaba el nuevo estado anímico de la hinchada con respecto a su antiguo ídolo. Incluso el sector intelectual de las graderías, apegado a sus tradicionales "cantitos cultos", dejaba oír estribillos de esta guisa:

**"¡Scotta, Scotta!
¿De qué forma es la pelota?"**
O bien:
**"¡Pero qué tronco, caramba!
¡Por el baile que le dan,
parece Scotta Do Samba!"**
En el partido contra el Burgos, el Gringo no pudo con su genio y se mandó el corte de manga que le cuesta la friolera de mil dólares. Y es que los del Sevilla tienen su propio reglamento al respecto, cosa que Scotta desconocía en absoluto.

Como primicia exclusivísima, les brindamos aquí —luego de un exhaustivo trabajo de espionaje— los términos del **"Reglamento del Respeto al Público del Club Sevilla"**, en el apartado referente a **"Multas"**.

**Por sacarle la lengua al público .....200 dólares.**
**Por hacer trompetilla .....300 dólares.**
**Por emitir onomatopeyas cochinas con la lengua y los labios ..... 400 dólares.**
**(*) Por pito catalán .....600 dólares.**
**Por corte de manga..... 1000 dólares.**
**Por corte de manga incluyendo maldición en dialecto genovés o napolitano ..... 1500 dólares.**
**Por dirigir al público, de viva voz, epítetos agresivos Categoría "B" (Comparaciones con hortalizas o embutidos de diversa índole) .2000 dólares**
**Por dirigir al público, de viva voz, epítetos agresivos Categoría "A" (expresiones referentes a parientes en primer grado por rama materna, u otras de tono escatológico) .....2500 dólares**
**Por gestos de los denominados "obscenos", acompañados por ademanes ilustrativos ..3000 dólares**
**Por exhibiciones atentatorias contra la moral, el pudor y las buenas costumbres 4000 dólares.**

**(*) El Pito Catalán es una infracción grave en Andalucía, no así en Cataluña.**

Las últimas informaciones indican que Scotta apelaría la sanción, aduciendo que el corte de manga no iba dirigido al distinguido público, sino a un cuñado suyo que junto al alambrado le gritaba si no tenía unos pesos para prestarle. De todos modos, se supone que estos hechos acelerarán la vuelta del jugador a su país, donde los cortes de manga no sólo gozan de impunidad sino que además suelen ser ruidosamente festejados por los fanáticos.

## Otra vez, la pelota oficial del Campeonato Mundial. Ahora, para España '82:

# ADIDAS CHOTIS



Este es el modelo "Adidas Chotis" a usarse en el Mundial de España. Se convino en tal denominación, luego de haberse barajado otras como "Adidas Fandanguillo", "Adidas Pasodoble" y "Adidas Cuplé".

En la Argentina, fue "Adidas Tango". La prestigiosa firma proveyó las pelotas con que se jugó el Mundial '78 en nuestro país. El novedoso diseño, evocador del nombre de nuestra canción porteña, fue una de las sensaciones del torneo. Aporreada sin piedad, tanto por Russmann como por Kempes, ya por el tunecino Hafiz como por el tano Tardelli, resistió todas las rudezas y cuanto patadón se le propinó y vaya a saberse qué vitrinas adorna, en qué cofre de recuerdos y trofeos duermen ahora los exclusivos esféricos. Como era de esperar, Adidas ya se ha asegurado el contrato que estipula que en el Mundial del 82, en España, sólo pelotas de su marca botarán alegres y pimpantes sobre la gramilla madrileña, catalana, andaluza o gallega. A tal fin, la empresa ha diseñado este hermoso modelo, el "Adidas Chotis", que en exclusiva primicia ofrecemos a nuestros lectores. Ni en España lo saben aún.



*Los jockeys ganan cuando llegan al disc.*

## Con la fusta bajo el brazo

# Algunas de las mil estupideces que se dicen en el hipódromo de Palermo

**—No puede perder** (Antes de cada carrera, aludiendo a la mitad de los caballos que la disputan).
**—Iban todos con el que ganó** (Cuando un caballo triunfa de punta a punta y por varios cuerpos).
**—Fulano no pegó** (Pegó de zurda, por supuesto).
**—Zutano no sabe correr** (Acerca de un jockey que lleva ganadas cuatrocientas carreras).
**—Este es un caballo bueno** (En una carrera de yeguas perdedoras de cinco años).
**—Me gustaba el que ganó, pero no cambié** (Le gustaban después que ganó).
**—¡Vamos, Chato, todavía!** (Faltan cien metros y Centeno viene cinco cuerpos detrás y pegando).
**—Perengano no quería ganar** (Perengano remó y pegó como un desesperado durante toda la recta).
**—"Toma la delantera el número nueve"** (El locutor oficial; el nueve no corre).
**—Lo tengo en fijá** (Se lo dio un conocido que no sabe nada).
**—Diez metros más y ganaba el ocho** (Cien metros más y tampoco ganaba).
**—Si hubiera venido más cerca, ganaba el seis** (De haber venido más cerca, entraba penúltimo).
**—Si pierde el catorce, no vengo más** (El catorce llega quinto y el tipo sigue viniendo).
**—Bianchi maniobra** (Bianchi tiene más de doscientos caballos y su negocio es ganar todas las carreras posibles).
**—¡Turco, viejo, nomás!** (Refiriéndose a Sahagián. Es como llamarle gallego a un italiano).
**—Fulano se tiró** (Cuando el jockey de un favorito tiene la desgracia de caerse).
**—Este ganó ochenta cuadreras** (Si gana un pingo de afuera).
**—El ocho no tiene chapa** (El que no le gusta un caballo que tiene una chance de fierro).
**—Esta carrera se la regalaron** (Cuando el que no tenía chapa gana por tres cuerpos).
**—Usté no sabe nada de carreras** (Todos, acerca de todos).
**—"Faltan dos minutos para el cierre del sport"** (Frase que se escucha por los altoparlantes cuando faltan cinco, diez o veinticinco minutos para el cierre del sport).
**—¡Hizo la seña! ¡Marcó, marcó!** (Cuando un jockey, en el paseo preliminar, se rasca la pera o se ajusta los breeches).
**—Carreras son carreras** (Antigua y filosófica frase, que explica cualquier resultado).

**En la Ruta de los Corsarios**

## El Provolone y los Bucaneros de San Telmo

Los mares de **San Telmo,** plagados de buques alojamiento y paquebotes para familias, son por ello extremadamente peligrosos para los navegantes desprevenidos. Los abordajes, los pillajes y los saqueos, a cargo de tremendos filibusteros, aguardan al pobre marino detrás de marquesinas, mostradores y cajas registradoras.

Sabedores de tales desmanes, buscamos siempre aguas más saludables para enfilar la proa de nuestro bajel. Pero ocurrió que el día 15 de febrero, decidimos festejar una fecha especial con algunos familiares y descubrimos a último momento que necesitábamos unas rodajas de provolone para determinado plato.

Levamos anclas en un periquete y rumbeamos, a cuarenta nudos horarios, hacia la despensa y rotisería que luce su mercadería tras unas amplias vidrieras en la esquina-ochava de **Chile y Chacabuco.** Su nombre: **"Rotisería y Fiambrería del Sur"** (en un letrero lateral, dice **"del Sud"**). Penetramos por sus abiertas fauces, y le solicitamos al empleado de la sección despensa —muy atento él— un trozo de provolone que pesara alrededor de medio kilo. El hombre cortó, pesó —seiscientos gramos— y luego nos extendió un boletillo para que abonáramos en la caja. Cuando examinamos sus guarismos, se nos erizaron todos los pelitos de la nuca: **3.840.oo,** o sea **trescientas ochenta y cuatro lucas.** Preguntamos cuánto valía el kilo, con la esperanza de que hubiera un error. Nada de eso, queridos navegantes compatriotas: el precio del kilo era, efectivamente, **6.400.oo.**

Sintiendo esa incómoda sensación de haber sido timados escandalosamente, desamarramos nuestra nao y decidimos comprobar, al otro día mismo, si el provolone podía ser un artículo tan de lujo en un país lleno de vacas.

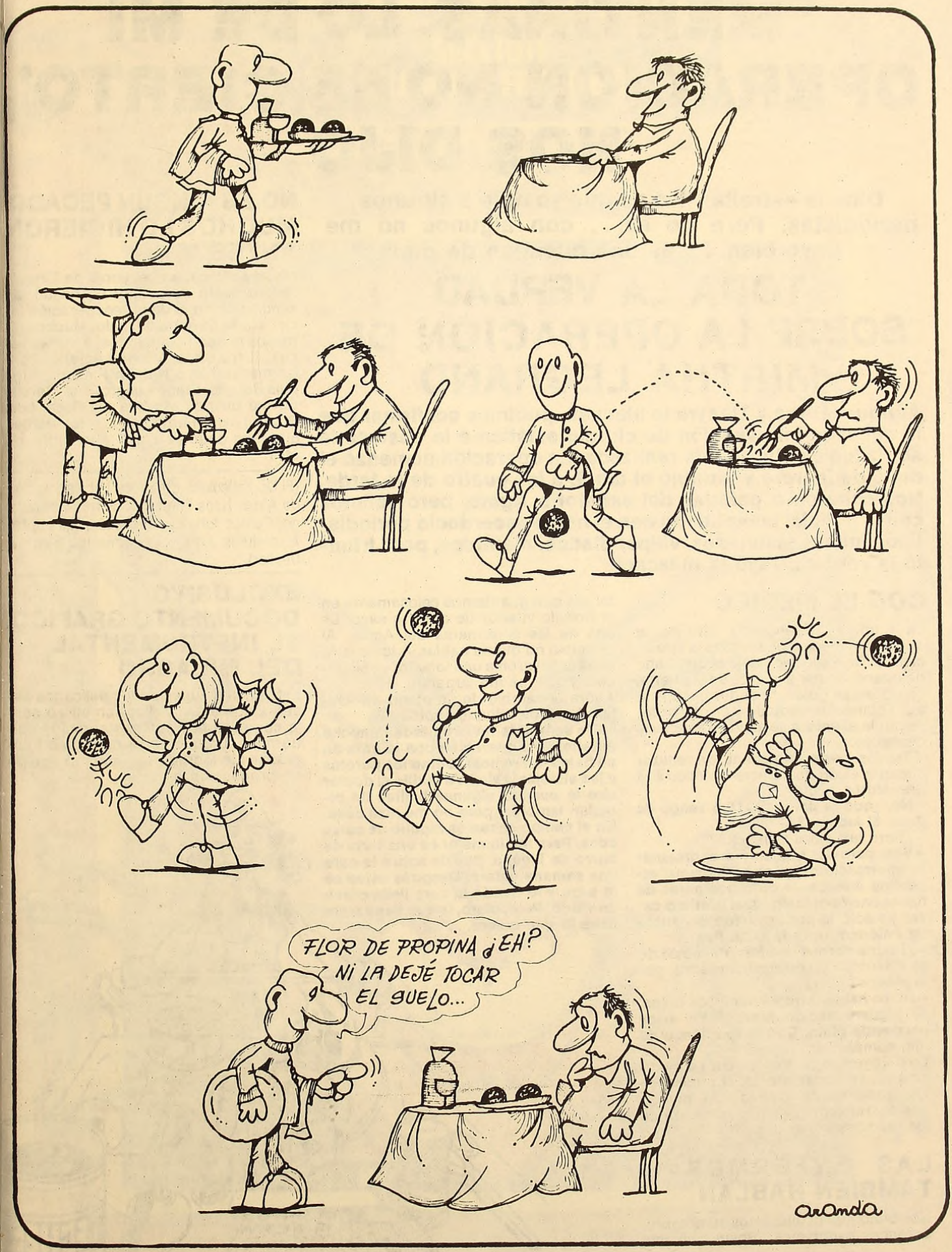
Pasadas veinticuatro horas, penetramos en el mercado que abre sus puertas en la misma cuadra donde realizamos nuestra tarea cotidiana: **Piedras casi Belgrano,** con salida por esta última. Entre dos o tres puestos de quesos, nos decidimos por uno que se llama **"Popeye"** y está en el pasillo central del mercado. Es chiquito y tiene sus precios a la vista. Relojeamos el letrerito correspondiente al provolone. ¿Y qué creen ustedes que decía allí? Os lo diré en el acto, voto a Bríos: **$ 2.800.** Sí, **doscientas ochenta lucas el kilo.** Pensaréis, con toda lógica, que este provolone sería de inferior calidad o que estaría carcomido por alimañas diversas. Pensáis mal: era exactamente igual —o tal vez mejor— que el de la Rotisería del Sur. Y aquí podíamos adquirir casi un kilo y medio con lo que habíamos pagado anteriormente por seiscientos gramos.

Angustioso interrogante, que atenaza nuestras vísceras más delicadas: ¿cómo es posible que en dos comercios situados a cuatro cuadras de distancia, la mercadería tenga diferencias de precio tan fenomenales? ¿Perderán dinero los de la quesería-fiambrería **"Popeye"**? Y si no es así: ¿cuál es el margen de ganancia de los del Sur?

Conclusión: si vuestra barcaza surca los mares de **San Telmo,** evitad cuidadosamente los traidores sargazos y los monstruos marinos que acechan en la zona de **Chacabuco y Chile,** donde Morgans y Barbanegras tienen su coto de pillaje.



# CHILENA



*A mal tiempo, nueva carà (Mirtha Legrand).*

**PRIMICIA: MIRTHA NOS RECIBIO EN LA PUERTA DEL SANATORIO**

# "MENTIRAS, LO DE MI OPERACION NO ES CIERTO', NOS DIJO

**Dice la estrella: "No es que yo odie a algunos periodistas. Pero no sé... con algunos no me llevo bien..., es una cuestión de piel".**

## TODA LA VERDAD SOBRE LA OPERACION DE MIRTHA LEGRAND

**Aunque Mirtha y Tinayre lo nieguen, pudimos confirmar que la delicada intervención de cirugía estética a la destacada actriz fue efectivamente realizada. La operación comenzó el día 5 de febrero y terminó el día 9, a las cuatro de la tarde. Nos echaron a patadas del sanatorio Agote, pero salimos con la noticia, cumpliendo con el noble sacerdocio periodístico. Fuimos insultados, vilipendiados, mentidos, pero triunfó la verdad. Cayó la máscara.**

### CON EL MEDICO

La primera evidencia la tuvimos al abordar al médico que realizó la operación. El Dr. Zelicovich dejó el quirófano deslizándose por el marco de la puerta, con gruesas gotas de sudor en el rostro. Totalmente agotado y arrastrándose por la alfombra se alejó en busca de descanso.

—Dr., ¿es cierto que acaba de realizar una operación de carácter estético a la Sra. Mirtha Legrand?

**—No, ¿qué te parece? ¿Que vengo de jugar al ludo...?**

—¿Pero tan difícil le resultó?

**—Vea, para ser gráfico y proporcionar la información que el periodismo argentino merece, le diría que antes de hacer una operación igual prefiero cavar yo solo la prolongación del subte de Palermo hasta la Gral. Paz.**

—¿Podría darnos una idea del costo de este asunto? ¿O de sus honorarios, por lo menos?

**—Ni me hable. Arreglé por 2.500 palos. Si hubiera sabido bien... Ya estoy perdiendo plata. Con lo que tengo de lija, nomás...**

Lo dejamos al Dr. Zelicovich. La medicina es, verdaderamente, el mundo de los hombres de blanco. Un mundo aparte. Habíamos visto la otra cara de los médicos...

### LAS ENFERMERAS TAMBIEN HABLAN

Nos pidió que ocultáramos su nombre. Entonces escribimos "Rosita" en una tarjeta que guardamos celosamente en el bolsillo interior de nuestro saco. Es una de las enfermeras del Agote. Al principio no quería hablar. A los cuatro años la llevaron a una foniatra y así, poco a poco, se fue largando.

Ahora, a cambio de un atado de "Galaxy" nos dio algunos datos:

**"A la señora la tuvieron toda la noche anterior a la operación con la cara en un balde, en remojo. Como los porotos y las almejas, ¿vio? Yo le dije al doctor que le pusiera algunas hojitas de piquillín también, pero no me hizo caso. En el campo sabemos mucho de estas coas. Para mí, lo mejor es una torta de barro de laguna, puesta sobre la cara una semana entera. Después usted se la saca y le queda la cara lisita como un vidrio. Pero, claro, la que tiene plata hace lo que quiere..."**

### NO ES NINGUN PECADO. MUCHOS LO HICIERON ANTES

No se justificaba ni el enojo de Tinayre ni tanto afán de ocultar un hecho tan sencillo como el de la recuperación facial. No tiene nada de malo. Muchos famosos lo han hecho antes. Y varias veces. Entre otros, Mirtha Legrand. Para no mencionar a Nathan Pinzón, Jorge Luis Borges, Diego Lucero, Tita Merello, Silvina Bullrich, Andrea del Boca, Lois Blue, Luisa Fernanda... Hay tantos que han dado la cara, a cambio de otra...

(El Dr. Zelicovich agradece la colaboración de Atma, Hilos Tomasito, cierres Relámpago, Curitas Johnson, Techesco, Lijas Doble A, pinturas Alba y herramientas Black & Dekker)

### EXCLUSIVO DOCUMENTO GRAFICO. EL INSTRUMENTAL DEL MILAGRO

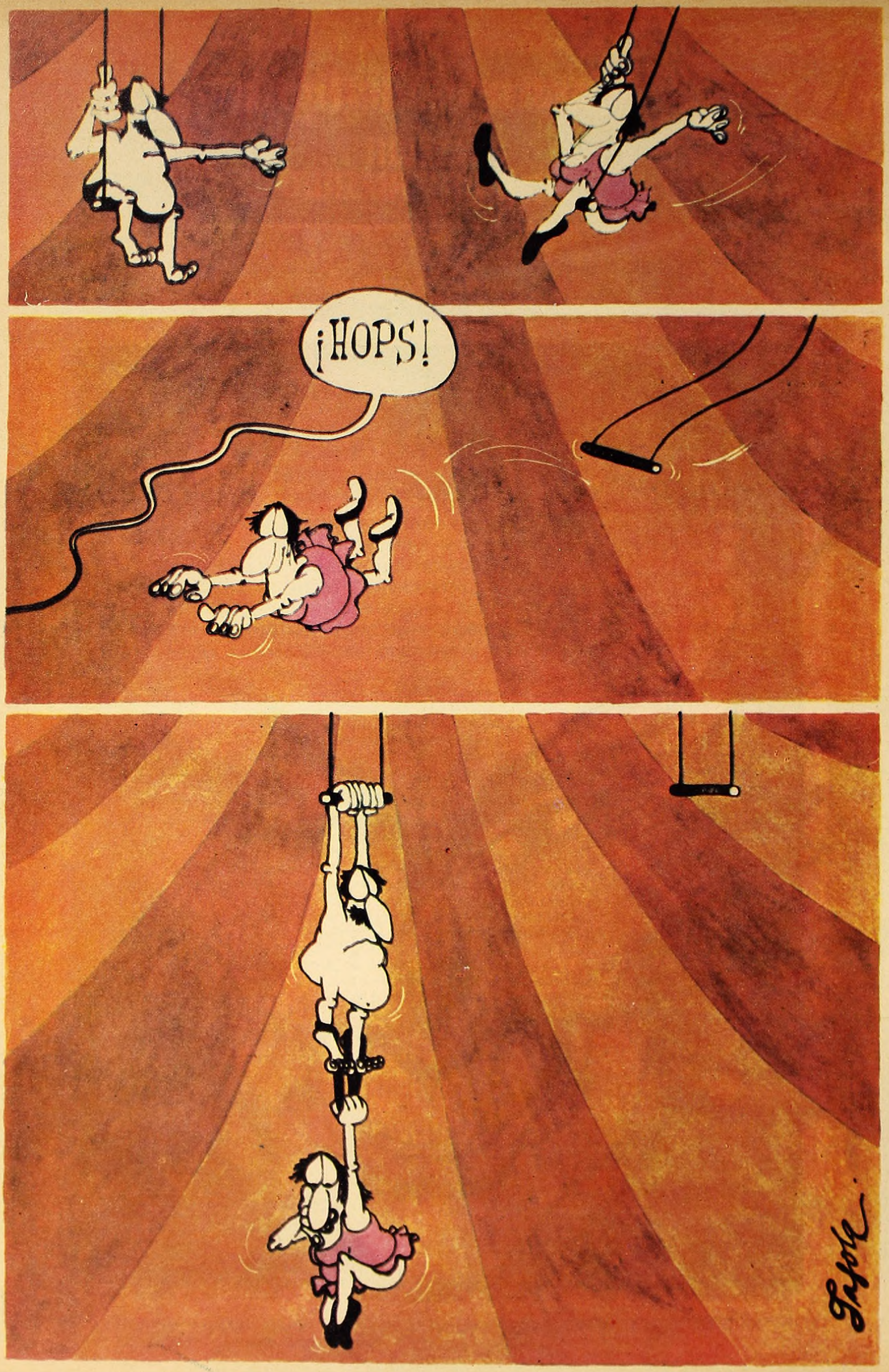
Estos son algunos de los delicados enseres que el Dr. Zelicovich utilizó para la complicada y sutil restauración epidérmica. Lo que nadie consiguió fotografiar fue logrado por nuestro equipo de producción.



# Sanatorio Luis Agote

## SECCION
## LIJADO Y FRESADO




¡HOPS!