LA LEGRAND: 200 PALOS POR DIA

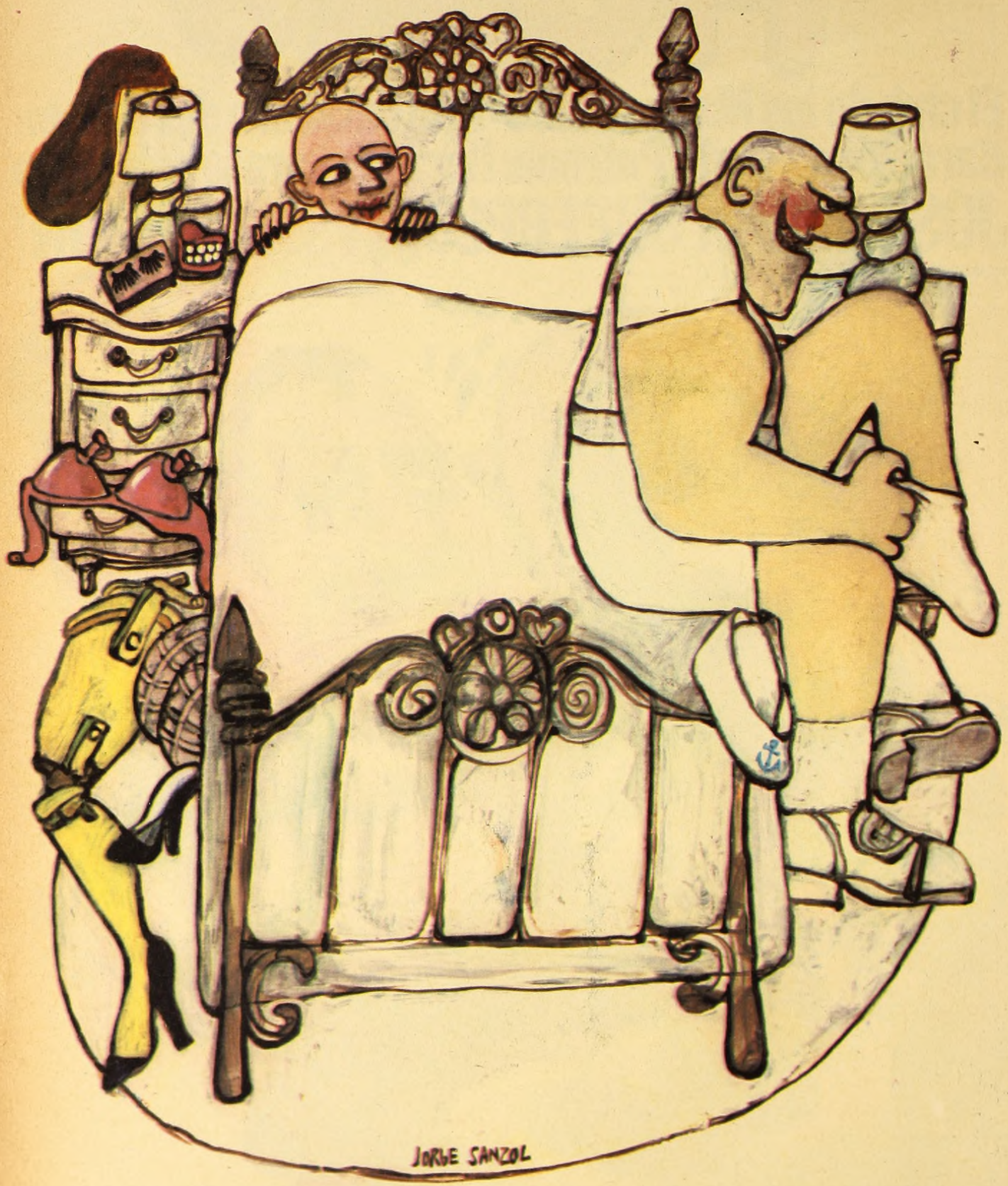
HUM®

El club de los Maltratados - Pito catalán o destape en Barcelona - Doña Petrona: Recetas para la selección

JOSE MARIA SUPERPLOM VS. CULTURIN!

NUMERO 12 $ 2.000.-




JORGE SANZOL

Cuando los invadieron los chinos, en Vietnam dijeron: "¡Ha, noi!"

NADA SE PIERDE

Para empezar a picar: tripa gorda, choricitos, mollejas y chinchulines.

Definiciones para gente fina

por el finísimo A. Cemadas Quesada

- **Soltero:** Uno que no tiene chicos de quién hablar
- **Pesado:** Tipo que en un cóctel agarra su vaso con una mano y tu solapa con la otra
- **Elocuencia:** Habilidad de describir a Moria Casán sin usar las manos
- **Círculo vicioso:** Anillo de compromiso
- **Anatomía:** Algo que todos tenemos pero que le queda mucho mejor a una chica.
- **Frustración:** Primera vez que descubrís que no podés hacerlo por segunda vez.
- **Pánico:** Segunda vez que descubrís que no podés hacerlo por primera vez.

LOS INSUFRIBLES

- Los distraídos que se aviven de que tienen el número 72 cuando ya nos estaban atendiendo a nosotros con el 74.
- Los carniceros que permiten que las moscas retocen alegres sobre el peceto.
- Los diarieros que, por tener los ejemplares doblados al revés, no permiten vichar los titulares.
- Los colectiveros que en el vuelto filtran monedas de 5 pesos por las de 10
- Los locutores de radio que jamás aclaran el nombre de un tema musical cuando termina.
- Los que estacionan —y quienes lo permiten— esos enormes armatostes llamados motos en las veredas de metro y medio de ancho.

¡La TV educa!

En un aporte singular, Canal 11 advierte en sus autopromociones que la serie "Los Aventureros", se emite a las 22.00 del martes 17 de abril **de 1979.** Para aclarar mejor las cosas, podría agregarse "Después de Cristo".

Los depredadores de paladares

El 9 de abril, por la noche, tuvimos la pésima ocurrencia de penetrar en una pizzería-bar-confitería-bowling que abre sus ávidas fauces en uno de los costados de la Estación Constitución. Sabíamos lo que podíamos esperar, porque conocemos de sobra cómo las gastan en las terminales de ferrocarril. Pero qué se le va a hacer: veníamos de un viaje largo, teníamos hambre y antojo especial de pizza, estábamos sin ganas de andar buscando sitios más saludables.

En el pecado, tuvimos la penitencia. Nos sentamos a la vera de una mesucha de las que ofrece al consumidor el **"Grill Plaza Constitución".** Tenía unos mantelitos y cubiertos. Vino un mozo y nos dijo que nos corriéramos a otra mesa, porque ésa estaba destinada a los que iban a cenar (¡pobres de ellos!). Nos mudamos a la clásica mesa pelada, sin ornamentos superfluos. Solicitamos una pizza grande (éramos cuatro) con jamón y muzzarella, una gaseosa, una soda y una botella tres cuartos de tinto. Al rato, trajeron la mercadería con su correspondiente ticket. **Siete mil pesos la pizza,** dos mil doscientos el vino, novecientos la gaseosa y quinientos la media soda. En total, la vistosa suma de **un palo y sesenta lucas.** Y aquí viene lo terrible. Mordimos la pizza y le sentimos gusto a engrudo. **¡Estaba cruda!** Llamamos al mozo y le pedimos que la pusieran cinco minutos más al horno, ya que aquello era incomible. Con una sonrisa de condescendencia, como quien sigue al loco pal lado que dispara, el hombre se llevó el sancocho. Lo trajo al cabo de un tiempo y lo depositó nuevamente sobre la mesa. Quisimos comer. **¡Seguía estando cruda!** Bueno, totalmente cruda no es el término exacto. La parte de abajo, la que se apoya en el recipiente, estaba casi quemada. En cambio, la parte en que hacen contacto la muzzarella y la masa, estaba crudísima. Un verdadero asco.

Corolario: sobre los platos quedó la mayoría de ese atentado al paladar. Pero eso sí: las setecientas lucas tuvimos que pagarlas igual.

¿No habrá sonado la hora de montar una brigada de inspectores de calidad, que metan entre rejas a estos depredadores del paladar ajeno?



¡AHORA! HUM® CADA 15 DIAS

Los chicos de Pennsylvania, juegan al hoyo y quema con protones.

Mucha Plata por un Obelisco



("La Nación", 8-4-79)

Por dos millones trescientos cincuenta mil dólares, nosotros nos animaríamos a ofrecer: la cancha de Boca, dos tranvías en perfecto estado, un solar en el Paraíso y una máquina de hacer billetes casi sin uso.

Sobre Cursos, no hay Nada Escrito



("Clarín", 4-4-79)

Es bárbaro. Usted lleva a su canario, y en dos meses le aprende hasta "La Marsellesa". Y si a Ud. no le convence mucho el color de su canario, en tiempo récord le enseñan a ser amarillo, ocre, dorado o tornasolado.

Nuevo Deporte

¿SERA CIERTO?

"Yo me río a carcajadas con las caricaturas, dibujos y chistes que se hacen sobre mi persona o mi política. No me molestan en lo más mínimo. Creo que una de las cosas importantes que tenemos los porteños es que hemos sabido conservar el sentido del humor, aún en los momentos más difíciles."

José Alfredo Martínez de Hoz, en la revista "Gente" (5-4-79)

Transpirando la Camiseta

DIVISION ADULTOS

La primera Olimpiada Interclase 1978 tuvo la virtud de movilizar a un gran número de socios que se alistaron con entusiasmo en los equipos representativos de su clase.

Esta competencia comprendió seis disciplinas deportivas: basquetbol, natación, fútbol, ajedrez, truco y canasta, lográndose a través de ella la finalidad que se tuvo en consideración al organizarla: fomentar el espíritu de competencia y lograr una identificación amistosa entre miembros de las distintas clases de gimnasia.

Luego de reñidas jornadas el primer puesto de la Olimpiada fue igualado por las clases de 18.20 y 19.40 lo que señala la paridad de fuerzas en pugna.

En este recorte de un folleto de la Asociación Cristiana de Jóvenes, se puede leer una nómina de **"disciplinas deportivas"** muy interesante. **Básquetbol, natación y fútbol:** perfecto. **Ajedrez:** bueno, puede ayudar al desarrollo de los parietales y la elasticidad de las meninges. **Truco y canasta...** en fin. ¿Se necesitará la ficha médica para estas dos últimas disciplinas deportivas?

PARA GORDOS CHANCHOS: COMO ADELGAZAR

En este último tiempo engordé unos cuantos kilos. Usted ya no se aguanta. Lentamente se transformó en un adefesio de carnes colgando y adiposidades evidentes. Tiene que adelgazar; sacarse de encima esos kilos que le sobran por algunas partes. Pero no será necesario que recurra a los rutinarios sistemas de siempre, como el régimen de los puntos, el de la luna o el de la fruta. Para su tranquilidad se han descubierto recientemente en los Estados Unidos (donde todo se descubre), otros métodos —más sencillos y menos angustiantes— para dejar de comer como un troglodita, y recuperar aquella cintura de avispa que tantos comentarios despertaba al pasar. Tome nota:

—Antes de comerse una pizza de jamón y morrones, aprétese los dedos en la puerta.

—Péguese los labios con poxipol transparente.

—Para perder por completo el apetito, rómpase todos los dientes mandíbula incluída.

—En la cadenita que le regaló su mamá cuelgue una gillette. Cuando la derecha o la izquierda estén por apresar una masa de crema pastelera, tajéese los dedos.

—Si está por comerse un chorizo a la pumarola, provóquese una pelea y agárrese a trompadas delante del espejo.

—Antes de sentarse a la mesa, átese la mano derecha a la pierna izquierda y la izquierda a la derecha con alambre de púa.

—Si le ofrecen un plato de ñoquis caseros, ahí mismo tome ocho litros de agua. En todo caso será hinchazón, jamás gordura.

Si después de todo esto no adelgaza, usted es un autodestructivo empedernido. Hágase un rodete con la cintura y no se queje.

Rosario Zubeldía

CLASES DE TENIS CON STAN SMITH





Estas tiritas de **"La Nación"**, son clientes habituales de nuestra sección. Pero ésta que nos envía un lector, se nos había pasado. Realmente, jugar al tenis con palos de golf, tees y hoyos, es una técnica nueva.

A mí, siempre me falta un peso para el peso.



CARAMELOS, PASTILLAS, MANI CON CHOCOLATE...

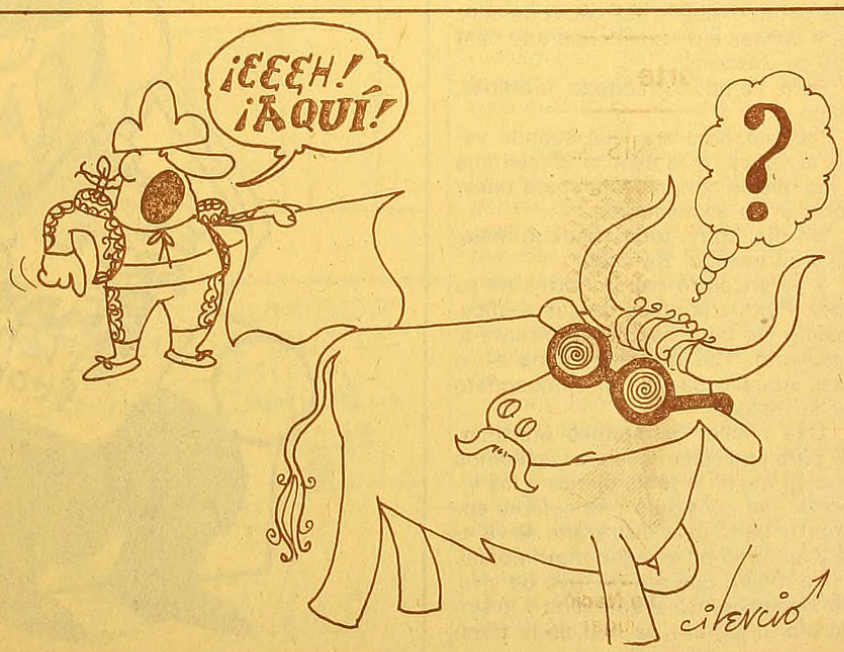
—Al morirse Mister Ed, la farándula norteamericana se ha quedado sin su único caballo que hablaba. Eso les pasa por no tener tanto de repuesto como nosotros.

—Mercedes Carreras no estrena nada de Tennesse Williams porque prefiere vestirse en otra sastrería.

—¿Qué hace Susú Pecoraro para pasar desapercibida en la vía pública?
—Nada.

—¿De qué se ocuparía Jorge Porcel si fuera irremediablemente flaco?
—En hacer engordar a Olmedo.

—El cine argentino es maravilloso: ¿Han visto lo que es el Atlas, el América, el Gran Rex y tantos otros?



Teatros: Próximos Incendios

Ofrecemos aquí, para información de nuestros lectores piromaníacos, la lista de pavorosos y voraces incendios a realizarse próximamente.

25 de mayo, por la noche:
Incendio del Maipo, con pérdidas parciales.

4 de junio, a media mañana:
Incendio del Teatro del Centro, con pérdidas totales y algo de pánico.

10 de junio, a eso de las 18 y 30:
Incendio del Nacional, con pérdidas incalculables y suspensión de función.

20 de junio, entre gallos y medianoche:
Incendio conjunto de todos los Teatros de San Telmo, con pánico general.

Uno de Gallegos

¿Cuántos gallegos son necesarios para ordeñar una vaca?

Respuesta: veintiuno.

Uno para sujetarle las ubres y veinte para mover la vaca de arriba hacia abajo y viceversa.

¿Cómo se dice "Tengo gases" en rumano?

Padezcu de cuescu.

Faltándole el respeto a Wimpi

ESTREPITOSO MARTINEZ, EL MALVADO

(Un cuentito con olor a bosque)

Uno habrá conocido en otros pagos gente mala, de ésa capaz de contarle chistes a un recién operado para que se descosa.

Pero como Estrepitoso Martínez, difícil.

Tan perverso era, que cuando venía la época de la esquila alimentaba a las ovejas con cebollas, para hacer llorar a los esquiladores.

Un día, como todo cristiano malo, tuvo su castigo. Se casó.

Y se encontró con la horma de su bota. Porque la china de sus sueños, resultó ser peor que un ají picante al desayuno. Tan malvada como él, o casi. Aquello parecía el campeonato de la maldad.

Una noche, Estrepitoso Martínez, de puro putrefacto que era —sabiendo que su mujer le tenía ojeriza a las víboras— se consiguió una culebra común, la pintó para disfrazarla de yararé y la metió en el lecho matrimonial.

La mujer, que era un rayo de viva, no bien encontró al animalito y le sintió olor a pintura, se malició la trapisonda y coligió que esa era una viborita de morondanga disfrazada de yararé. Entonces, sin que Martínez la viera, sacó a la culebra y puso en su lugar a una yararé de veras que andaba paseándose por los fondos del rancho.

En seguida, llamó al marido a los alaridos. Estrepitoso Martínez apareció, dándoselas de valiente. Lógico, él creía que era la culebrita pintarrajeada. Pescó a la yararé con las manos y la sacó para afuera.

El bicho lo mordió por todita la osamenta.

Falleció a los diez minutos.

Falleció la yararé, por supuesto.

Romancero del Eustaquio

Eustaquio el Jacarandoso se paseaba una negrísima noche de otoño por los aledaños del Cementerio de Flores, silbando despreocupadamente una cancioncilla de moda, cuando notó algo muy extraño. Sus fosas nasales se estaban inundando con un acre olor a búfalo en celo, que provenía de la calleja que acababa de enfilar.

"Por aquí no puede haber búfalos, y mucho menos en celo", razonó Eustaquio. Y continuó su camino, adentrándose más en la sinuosa y siniestra calleja, hasta que se topó con una mohosa tapia que le impedía el paso.

"Si deseo seguir en línea recta, como corresponde, debo saltar ese frágil obstáculo que se interpone en mi ruta", se dijo. Y uniendo la acción al pensamiento, trepó por la ruinosa pared, apoyándose en salientes compuestas por las puntas de los carcomidos ladrillos. En eso estaba, cuando una rasposa y avinagrada voz llegó hasta sus oídos.

—**¿Qué hace, maestro?**

"Debo decir la verdad y sólo la verdad", pensó Eustaquio. Y luego contestó, con dulcísima voz:

—**Escalaba este obstáculo que se interpone en mi camino, sire...**

—**¡Berp!** —repuso la voz desconocida, entre vahos de vino berreta y salame agrio—

¿Conque invadiendo propiedad privada? Son cincos palos de multa y la propina. Aguzando la vista, Eustaquio el Jacarandoso comprobó que las palabras provenían de una tremebunda y oscura mole, en cuya parte superior relucían dos ojillos lujuriosos y sanguinolentos. Se trataba de un gigantesco negrón, de trazas ligeramente humanoides, un metro noventa de estatura y algo similar de circunferencia.

—**¿Cinco palos? No llevo tal suma encima** —se disculpó Eustaquio, bajando de la tapia y haciendo una cortés reverencia.

—**Entonces, me tendrá que acompañar al distrito federal** —cloqueó el morenazo, espantándose un par de escarabajos peloteros que le recorrían el parietal derecho.

—**Sus deseos son órdenes, caballero** —aprobó Esutaquio— **¿Por dónde es?**

—**Por allí** —señaló el mostrenco, indicando con su pringoso pulgar una astrosa tapera que emergía de las sombras circundantes, a espaldas de ambos.

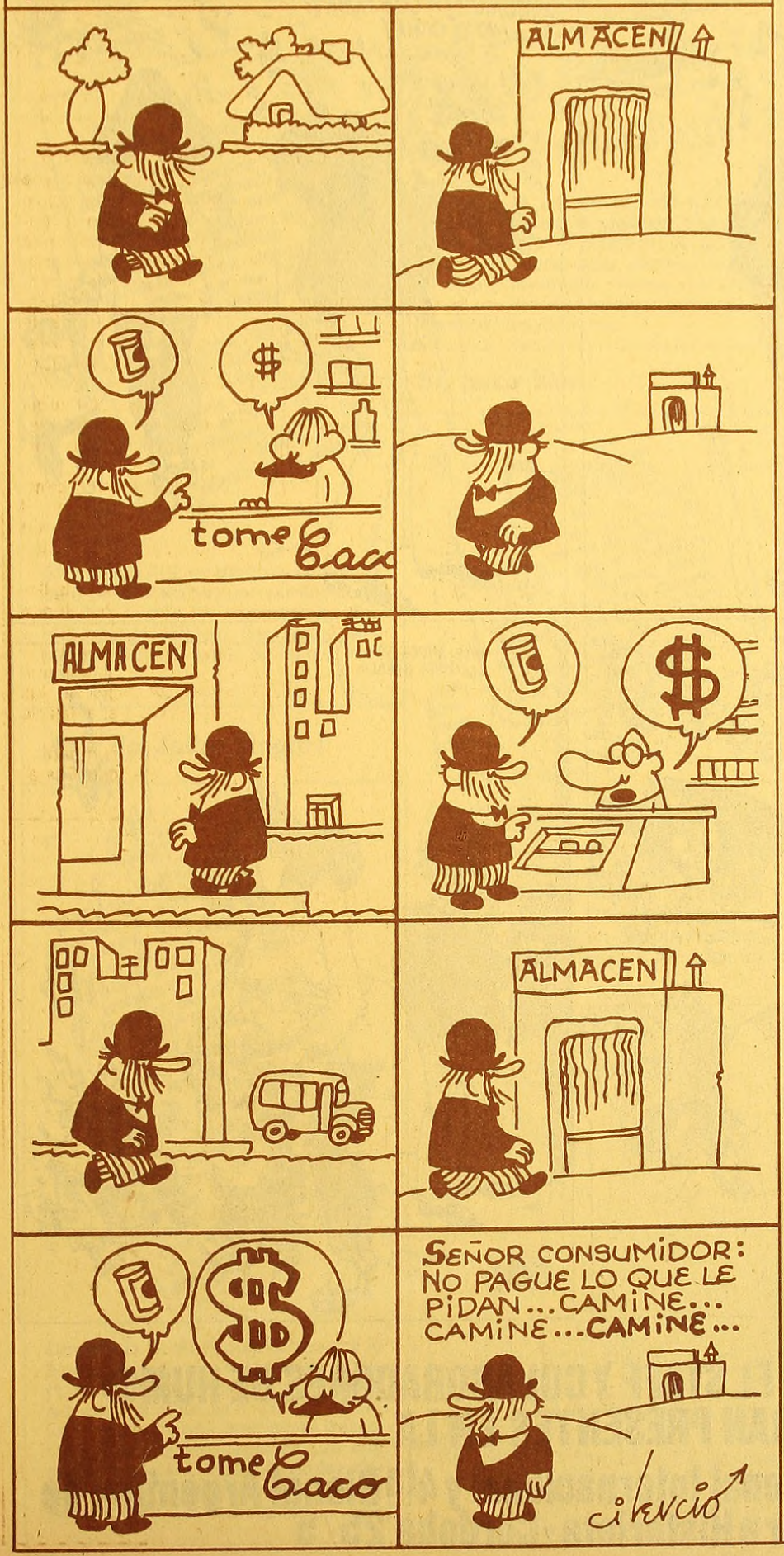
Para su desgracia, lo acompañó.

Desde esa noche, le dicen Eustaquio el Taciturno.



En La Ruta De Los Corsarios

¡FILIBUSTEROS EN PRIMERA JUNTA!



El lunes 2 de abril, nuestra frágil barcarola surcaba inocentemente los procelosos mares de Caballito. Eran las once de la mañana y el incesante bogar durante dos horas, bajo un sol depredador, había provocado ciertos estragos en nuestro organismo. Las vísceras comenzaban a reclamar combustible.

Decidimos entonces tomar una pequeña pitanza, a fin de reponer energías. Y detuvimos el bergantín frente a la plazoleta que enmarca la estación de subterráneos de Primera Junta, sobre la corriente que se bifurca hasta desembocar en Rosario, o sea donde se detienen los colectivos que van de Liniers, Floresta o Flores en dirección al Centro.

Allí, casi al llegar a la esquina donde está la boca del subte, echamos anclas. Y penetramos incautamente en un bolichín de aspecto deprimente, que según unas letras pintadas en su frente, se llama **"Café y Bar Astro"**. Se trata de un lugar de esos con mesitas chiquitas de madera, bastante incómodas, sin mantel, ni ornamentos superfluos. Un cafetucho de tercera, con mostrador munido de algunos taburetes, algún ventilador, bastante tierrita y algún insecto disperso por ahí.

Nos sentamos, pensando que el refrigerio —dadas las condiciones del local— nos iba a salir más en cuenta. Aguardamos pacientemente que el mozo, simpático pero algo lerdón, nos diera de las que pican. Cuando se apropincuó a nuestra mesa, solicitamos un tostadito de jamón y queso y un cafecito; cosa de engañar por un corto lapso al estómago. Créase o no, la elaboración del tostado tardó algo así como veinte minutos, al cabo de los cuales fue depositado ante nuestros ojos. Seamos justos: de jamón y de queso, estaba bastante bien provisto. Pero eso sí: la quemadura más chica, era de tercer grado; el pan estaba casi carbonizado. Lo ingerimos, haciendo de chinchulines corazón, y deglutimos el espantoso brebaje que hacía las veces de café. Llamamos al funcionario —galaico él, tanto como el propietario del boliche— y preguntamos cuánto se adeudaba.

La respuesta, nos hizo el efecto de un bayonetazo en el páncreas: **"Ciento noventa"**. Sí, amados navegantes compatriotas: **mil novecientos pesos,** o sea **ciento noventa lucas, el tostado mixto y el café.** Entregamos resignadamente doscientas lucas, nos levantamos y levamos anclas despacito, entonando por lo bajo algunas obscenas tonadas marineras del Caribe.

Conclusión, queridos cofrades: si bogáis despreocupadamente por los mares de Primera Junta, cuidaos mucho de los malignos filibusteros que acechan desde el **Café y Bar "Astro"**. No os dejéis tentar por su inofensivo aspecto, porque si lo hacéis — ¡voto a la raíz cuadrada del Chápiro!— sufriréis el atroz pillaje de los bucaneros de Vigo.

EL TELEFONO DE LA GALERIA Por Grondona White



TODO EL STAFF Y COLABORADORES DE HUM®
ESTARAN PRESENTES EN LA
1ra Bienal Internacional y 4ta Bienal Argentina de Humor e Historieta - Cordoba 25/5

¡Qué malos son en Mali!

no
aproximaban
a 40 kilómetros

Mali

TIMBUCTU, Mali, 10 (AFP). — El ex ministro de Defensa, Kissima Duraka, fue condenado a muerte por malversación de fondos mientras otros cuatro ex miembros del gobierno fueron castigados con penas que van de uno a 20 años de trabajos forzados.

La setencia fue expedida por la Corte de Seguridad del Estado. Condenó además a Duraka a pagar 3890 millones de francos malienses (unos diez millones de dólares) monto estimado de la malversación.

de
so

El cable de AFP es clarito: a Duraka le duró poko. Pero hay una terrible duda que nos corroe las vísceras: los diez millones de dólares, ¿los tendrá que pagar antes o después de ser ejecutado?

¡Flor de Zaino Negro!

Clay

CHICAGO (AFP). — El campeón del mundo de peso pesado, Cassius Clay, ganó en el hipódromo de Haywod Park una prueba de trotadores denominada La carrera del siglo.

El púgil, que inició así sus nuevas actividades deportivas, estableció un nuevo record mundial de la milla al recorrer esa distancia en 1m57s.

Al terminar la carrera Clay manifestó: "Quiero demostrar que soy el más grande en todo cuando emprendo. Quiero a los caballos, quizá porque nací en Kentucky, la región del célebre Derby".

Otro cable de AFP, que demuestra lo bien entrenado que está Cassius Clay. Porque ganar una carrera de trotadores sobre la milla, en 1'57", no es pavada (claro, habría que ver el frasco, porque este zaino negro seguro que estaba dopado.) **Victor Galíndez debería tomar el ejemplo, desafiando a Habanico en dos mil metros.**

Remate Original

Pick-Ups Funcionando - Ca
Vende sin base THOMSON-CSF
4 P. Ups Dodge D-100 76 c/cúp. - 2 P. Ups
P. Ups Peugeot T5B/75 c/cúp. - 4 Casas rod
Usonas, 1 eje completas, poco uso - 2 Casas r

¡Es triste la vida del martillero! Para rematar **pick-ups funcionado,** hay que hacer aerobismo obligado, ya que el rematador debe estar siempre junto al objeto rematado. Menos mal que no se usa rematar ferrocarriles o submarinos funcionando.

Sí, hace bien

Charlas

Hoy a las 15, continuando con su ciclo de charlas escenificadas organizado por el Instituto G.R.E.Y.G., Susana Rivara de Milderman, desarrollará el tema "¿Hace bien gritar?" Este ciclo continuará semanalmente hasta octubre. Entrada libre.

("Clarín, 11-4-79)

En algunos casos, claro que hace bien. Por ejemplo, cuando se nos va un taxi porque no nos vio la seña. O en Palermo, cuando el caballo que le jugamos pasa al frente y da setenta pesos por boleto. O cuando nos pelan la billetera y hay un patrullero cerca. O cuando nos meten el torno en un nervio.

¡No más entretejidos bochincheros!

ENTRETEJIDO SILENCIOSO

Hay dos clases de prótesis capilar: las que muestran a la distancia su presencia (y casi ridiculizan a su portador) y las que nadie percibe, porque están realizadas con total perfección

(Clarín, 9-4-79)

¡Alabado sea Dios! ¡Por fin llegaron los entretejidos silenciosos! No como aquellos odiosos entretejidos de antes, que gritaban a voz en cuello. "¡No soy natural, no soy natural!", o se quejaban lastimeramente cuando uno los peinaba.

Trasgedia en la Ciudad

visitar ese país. Pág.

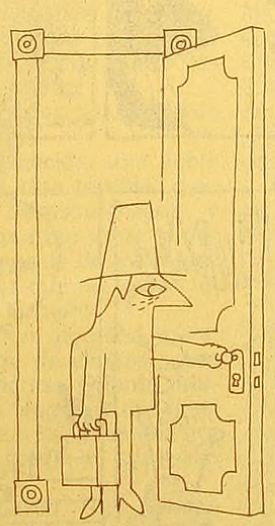
Buscarest

Murieron doscientas personas al arder una tienda. Pág. 2

Enfrentamiento

Los palestinos repelie-

El recorte pertenece a la primera página de "La Nación" del 11 de abril. Parece que siempre hay problemas en ciudades como Buscarest, Busdapest y Belgrasdo.





EL REY IDI-OTIN por Smog

APOLIYO



A CABALLO



PUM



BLANCO BRILLATE



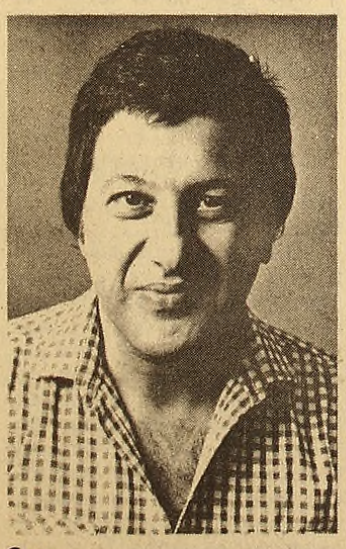
HUM®

Director Editorial: Andrés Cascioli
Jefe de Redacción: Tomás Sanz
Coordinación: Nora Grinberg
Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea
María Fernanda Barro Gil
Fotografía: Eduardo Grossman
Laboratorio: Gustavo Peralta
Oscar Cabral - Alejandro Blanco
Director Comercial: Ricardo Portal
Director de Ventas: Rubén Alpellani
Gerente Administrativo: Raúl Varela
Colaboradores Especiales: Alejandro Dolina - Aquiles Fabregat
Colaboran en este número: Viuti - Sanyú - Marín - Jericles - Fontanarrosa - Grondona White - Aranda - Fasola - Maicas - Crist - Acido Nítrico - Guls - Ceo - Rafael Martínez - Peiró - Fati - Tacho - Tabaré - Roge - Lawry - Losa - Daffi - Cilencio - Camblor - Gloria Guerrero - Almeida - Caín - Lembó - Limura - Donizzetti - Elías - Marchioni

Revista Mensual "HUM" (R) HUMOR REGISTRADO Nº 12. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. —Avda. de Mayo 1324—, 1er. Piso, Of. 21, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.425.000. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores Exterior e Interior: Cielosur Editora SACI, Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Macchi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli

ABRIL 1979

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión Nº 4052
	Tarifa Reducida Nº 3207



Ceo

SUMARIO SUMARISIMO

Debutamos con el número quincenal.

De aquí en adelante, si la Providencia nos es favorable, habremos de estar con ustedes cada dos semanas. Las muchedumbres nos reclaman y a ellas nos debemos. Para este flamante "Número de Mediados de Mes", contamos con la colaboración de varios famosos, algunos conocidos, tres o cuatro conociditos y unos pocos desconocidos de gran talento que hemos encontrado por allí.

Veamos.

Las primeras ocho "amarillas", como es habitual, traen las aceitunas, el quesito y las galletitas para picar. Gazapos, chirigotas, hallazgos, cuentitos brevísimos, refranes, bobadillas y paralelepípedos en cantidad superlativa.

En seguida, viene "Quemá esas cartas". Una sección que nos evita el trabajo de escribir tres páginas y es de lo más gracioso que sale en la revista.

Después, Tabaré y sus microorganismos en "Vida Interior". Casi nada.

Dando vuelta la página, el tema de tapa. Nada original, por supuesto. Como todas las publicaciones de este país, apelamos a "Superman". Pero este superhombre que dibuja Ceo, bajo la batuta de Cascioli y Sanz, es de antología. Nada que ver con lo aparecido por ahí. Son cuatro páginas que matan.

Unos chistes del cordobés Cuel. Y buhé.

A continuación, una doble de Dolina. Una terrible, descarnada, desesperanzada y apocalíptica nota sobre la detestable especie de los ranfañosos. Esos que no le dan un peso ni a la mamá.

Trascartón, algo de Limura: una carrada de chistes sobre Medio Oriente, Oriente Medio, Sadat, Beguin y quéseyo. Y a la vuelta, una pequeña documental sobre lo que pasó en Lobos.

Para matizar, Guls. Luego, el negro Fontanarrosa a doble página. Y atrás otro cordobés: Ortiz.

Nos encontramos ahora con otra nota de choque: Marchioni se queja de los demás, desparramando sustancias extrañas en derredor. Está en víctima, el hombre. Tras una página de Patricia Breccia —¡hija 'e tigre!— el maestro Grondona White analiza el asunto de los automóviles a través de tres carillas. Y en las otras dos, está Lawry con sus delirios balcánicos.

Marín, consecuente con sus normas, acapara una doble para enfocar temas varios. Rafael, como siempre, con temas de sexo, picardía y amores contrariados. A la vejez, viruela.

Acido Nítrico, corroe el sistema moscovita y sus recovecos en "Las Zapatillas Rojas". Cilencio, agrandado por su éxito en Lobos, dibuja con las dos manos en 46-47.

La novata-nínfula-rockera Gloria Guerrero, insiste en reventar a sus coetáneos. Durante tres páginas, acomete sin piedad contra los verseros de toda laya.

Luego aparece otro cordobés (y van. . .): Crist. Tiene dos páginas, pero parece que fueran cuatro. A la vuelta, Daffi. Y así como de sopetón, Alberto Speratti desde la madre patria. Un profundo estudio sobre emigración, inmigración y desmigración, que conmoverá hasta las lágrimas a los lectores sensibles.

A continuación, Fati. El mendocino ya viene pisándole los talones al Menchi Sabat, según los que saben. En la 60, Ciurca. Y en frente, Rosario Zubeldía, ya en pleno ataque de reblandecimiento cerebral. ¡Pretende que le digan piropos!

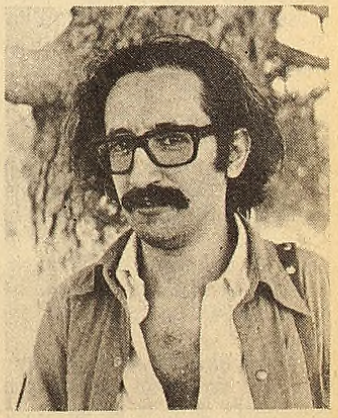
Maicas está en la 62. Y en las tres siguientes, se repite Grondona. Pero ahora, haciendo una pintura oficinesca de las que él sabe como ninguno.



Haciendo un esfuercito, entramos en la sección "Espectáculos". No tiene desperdicio. Y si lo tiene, será alguna miserable cáscara de banana, o un poco de yerba usada. Arranca con unos considerandos de Sanz acerca del "cervatillo" Donn, y sigue con "Calumnias, Bajezas Cía.", nuestro pozo de infamias. Después, algo sobre los "Interiores" de Woody Allen. Y como si fuera poco, una radiografía de Tato Borensky, alias Bores. Pero hay más todavía: Fabregat se enoja contra los cerdos que molestan a los trabajadores del espectáculo nocturno, incluyendo a las desnudistas. Para finalizar, una consagración de Silvio Soldán.

Al arribar a la 65 estamos en "Pelota", perdonando la expresión. ¡Y qué "Pelota"! Tomás Sanz descompuso dos máquinas de escribir, gastó cuatro cintas de dos colores y agotó la provisión de hojas pautadas que guardábamos en el sótano. Pero eso sí: esta "Pelota" le salió redonda. Tiene de todo.

Pasando estas últimas ocho "amarillas", se termina la revista. Pero antes, damos la justa sobre el contrato de Mirtha Legrand. Nosotros, solamente nosotros, únicamente nosotros, nos atrevemos a publicar la verdad. Está en la última página. Si usted es de los que empiezan a leer la revista al revés, viene a ser la primera. Hasta la proxima quincena.



Fati
Dolina



Quemá esas cartas

Contesta: **Norberto de la Riestra**

PERIODISTA FRUSTRADO

Sres. de HUM:

Hasta hace poco tiempo, los consideraba unos tipos macanudos que hacían una revista para hacer más llevadero nuestro existir. Pero luego de leer notas como "El miedo de amar", "Los falsos reflejos del periodismo nacional" o "Cuidado, un médico anda cerca", los he descubierto realmente. Eso es periodismo: lograr que el lector se sienta profundamente tocado.

Con respecto a la nota sobre el periodismo, hay mucho para agregar, dado que, como egresado de una de las tantas escuelas existentes en nuestro medio, conozco en carne propia otras arbitrariedades, tales como: 1) Presentarse con una carpeta de ideas, dejarlas para que las estudien, volver a la semana para que a uno le digan que no sirven; pero a los quince días, todas nuestras ideas son hechas notas y las firma uno de los encargados de rebotarnos. 2) Entrar en un medio, hacer una nota cambiando los esquemas que nos vende el secretario de redacción y que nos la reboten "porque el público no entendería semejante nivel"; o sea, considerando al público como si fuera analfabeto. 3) No poder entrar a trabajar de periodista en ningún lado si se tienen menos de 50 años. 4) Trabajar durante dos o tres meses en algún lugar, para que algún día nos digan que habrá otra oportunidad, pero por ahora no servimos. 5) Entrar en un medio, digamos en la sección Deportes, y que nos manden un día de lluvia a la Conchinchina, a entrevistar al arquero del Sportivo Cuesco, y que esa nota muera definitivamente en un cajón del archivo.

Por supuesto, hay mil cosas más que todo aspirante a periodista debería saber, pero la carta se haría muy larga.

Saludo a todos.

Daniel Alba
Capital Federal

N. de la R.: Discrepamos con el punto 3. Pensamos que lo peor que le puede pasar a un aspirante a periodista, es tener más de 50 años. No lo tomarían ni en el "house organ" de un cottolengo.

PICHON DE HIPOCRATES

Estimados amigos de HUM (r) (salvo el Sr. Speratti):

Tuve la desgracia de que llegara a mis manos el número 10 de su publicación, y así leer las taradeces que puso el Sr. Speratti sobre los médicos. Querría preguntarle a ese individuo si tiene algún problema personal con los profesionales en cuestión porque no encontraron remedio a su impotencia. Porque para ensañarse así, tiene que tener alguna patología orientada hacia ese lado (impotencia, esterilidad, etc.), y así canalizar su amargura descargándose contra personas que en ningún momento se consideran dioses, sino que hacen lo posible por salvar a sus pacientes.

Yo soy un estudiante de medicina, y estoy orgulloso de pertenecer a la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires. Lo que digo está fundamentado por la experiencia y por estar en contacto con los casos y los personajes de esta profesión. O sea que no hablo por boca de ganso como el Sr. Speratti, ni salgo a recolectar opiniones para escribir pavadas en una revista. Pero también me considero una persona justa y, por ese motivo, no voy a negar que hay indeseables dentro de la profesión, como los hay en todos los órdenes de la vida. Pero éstos son los menos.

¿Sabe usted, Sr. Speratti, lo que es ayudar con sus propias manos al milagro de traer una vida al mundo? ¿O ver la dicha reflejada en el rostro de una mamá porque su chiquito volvió a sonreír y a jugar como cualquier niño sano? No, estoy seguro que no, porque para hacerlo, todos los personajes de blanco a los que usted degrada y basurea injustamente, tuvieron que estudiar seis o siete años, o más. Hay que pasar exámenes, sufrir injusticias, festejar triunfos, sacrificar horas de diversión, estudiar mucho.

Si yo llego a tener la dicha de atenderlo algún día, Sr. Speratti, no tenga miedo que no soy vengativo. Antes están mi carrera y mi responsabilidad, y su salud por sobre todas las cosas. Y si no puede pagar honorarios, no se asuste porque no le voy a quitar la casa. Así como yo, piensan muchos compañeros y amigos míos.

Marcelo Oscar Dupin
Turdera, Bs. As.

N. de la R.: Aún aceptando tus objeciones y tu vehemencia, queremos señalarte que ninguna nota de nuestra revista se escribe "recolectando opiniones". Los hechos citados por Speratti, son justamente eso: hechos. Ojalá todos los médicos pensaran como vos. Y ojalá que en el futuro, el Doctor Marcelo Oscar Dupin esté en las filas de los buenos médicos. Que los hay, por supuesto.



GENTE ELECTRONICA

Señor Jefe de Redacción de Revista "Humor":

¡Drásticos, muy drásticos! Somos respetuosos y defensores de la libre opinión, pero... ¡cómo nos dieron! Desde el parcial punto de vista expuesto por ustedes, uno no tiene más solución que darles la razón. Pero están juzgando a los carteles electrónicos en función de sus operadores, cosa que es injusta, pues sería lo mismo que juzgar a un vehículo por su chofer. Es cierto, el fútbol "siempre se jugó y se

miró sin necesidad de estos armatostes". Como también es cierto que durante mucho tiempo el hombre no tuvo reloj, ni televisión, ni revistas. Ustedes iniciaron la nota con el título:
"LOS TABLEROS ELECTRONICOS EN LAS CANCHAS DE FUTBOL NO SIRVEN PARA NADA".

Nosotros les proponemos: "COMO SE ESTAN USANDO EN ALGUNOS ESTADIOS, LOS TABLEROS ELECTRONICOS EN LAS CANCHAS DE FUTBOL NO SIRVEN PARA NADA".

Roberto Guerrero-Carlos Schein
(Los operadores de **otro** cartel)
Capital Federal

N. de la R.: ¿Qué otro cartel? ¿Aquel que puso: "chúpense ésta, pataduras"?

OTRA PARA ROSARIO

Estimado Norberto:

Aquí estoy de nuevo. Y quiero aprovechar esta carta para espetarle a Doña Rosarito algunas cosas que se le olvidaron a Carlos Kedinger.

1) ¿Las mujeres no tienen mal olor? No todas usan Rexina y el desodorante las abandona mucho antes de las seis. 2) Respecto a lo de "ceder asientos", te cuento algo que vi semanas atrás. Viajaba en el 26, entre las 7:30 y las 8:00 (yo también laburo), parado, junto con mucha gente. Los tres primeros asientos dobles iban ocupados por representantes de tu sexo. Cuatro andaban entre los cuarenta y los sesenta años; una tendría unos veinticinco (primer asiento, pasillo) y una de unos treinta, embarazada (segundo asiento, ventanilla). Al llegar a Primera Junta, sube una señora de unos cincuenta años, **ciega,** y se para al lado de tus congéneres, sin que ninguna se dé por enterada. Luego de dos cuadras, la señora embarazada, al ver la apatía de sus compañeras, se decidió a darle el asiento. No la culpo por su demora, ya que ella no era la más indicada. Pero sí culpo a las demás, sobre todo a la que viajaba a su lado, que tuvo que pararse para dejarla pasar y ni se inmutó. 3) Hay otro especimen digno de mención: la que sube con el nene de diez años en brazos, para ver si liga un asiento. Antídoto: preguntarle, sin levantarnos: "¿Se salvó por incapacidad física o por número bajo?"... 4) En esos días en que no hace ni frío ni calor, algunas niñas, apenas conseguido un asiento, cierran las ventanilla porque se despeinan, olvidándose de los pobres sufridos cuyas narices quedaron allá arriba, en medio del aire pesado y enrarecido. Antídoto: caer desmayados en su regazo.

Por último, a modo de colaboración, les envío este recorte del diario "La Nación", que nos demuestra lo que puede pasar cuando a los boxeadores se les cruzan los cables.

Hasta otra oportunidad.

Mario A. Sánchez
Capital

N. de la R.: Profundamente avergonzada, Rosario Zubeldía ha decidido no viajar más en tren, subte ni colectivo. Se ha comprado una patineta lindísima.

COCACOLERO CONSUETUDINARIO

Queridos humoristas:

El motivo de la presente es agregar algunos usos de la Coca-Cola que ustedes omitieron en el Suplemento último, y protestar por el de los Sea-Monkeys (les eché Coca-Cola en la pecera y fallecieron todos).

Además de los usos por ustedes detallados, la Coca-Cola sirve: A) Mezclada con cianuro de potasio, para eliminar suegras y cuñadas molestas. B) Mezclada con leche de magnesia, para castigar a los asoladores de heladeras ajenas. C) Mezclada con whisky, para disimular dipsomanías agudas. D) Caliente y sin efervescencia, para provocar vómitos inmediatos. E) Como proyectil de fácil manipuleo, para expresar desacuerdos con el arbitraje en las canchas de fútbol. F) Como sustituto de los vibradores japoneses, según dicen por ahí. G) Como soporte para velas, en los frecuentes casos de apagón.

Un saludo muy grande para todo el equipo.

Ariel Garbellini
Capital

N. de la R.: No se debe mezclar el continente con el contenido.

KIOSQUEROS CORAJUDOS

Estimadísimos Humoristas:

Hemos tenido la oportunidad de seguirlos paso a paso. Nuestro agradecimiento por los buenos momentos que nos hacen pasar. Tenemos un kiosco de cigarrillos y golosinas, y hay veces en que los clientes no aparecen ni para comprar puchos sueltos. ¿Qué mejor compañía que la vuestra?

Pasen por el kiosco cuando quieran, que serán convidados con puchos o caramelos a gusto. Ojo, no publiquen la dirección, porque si pasan todos los lectores nos fundimos.

Adriana y Jaime Lerner
Capital

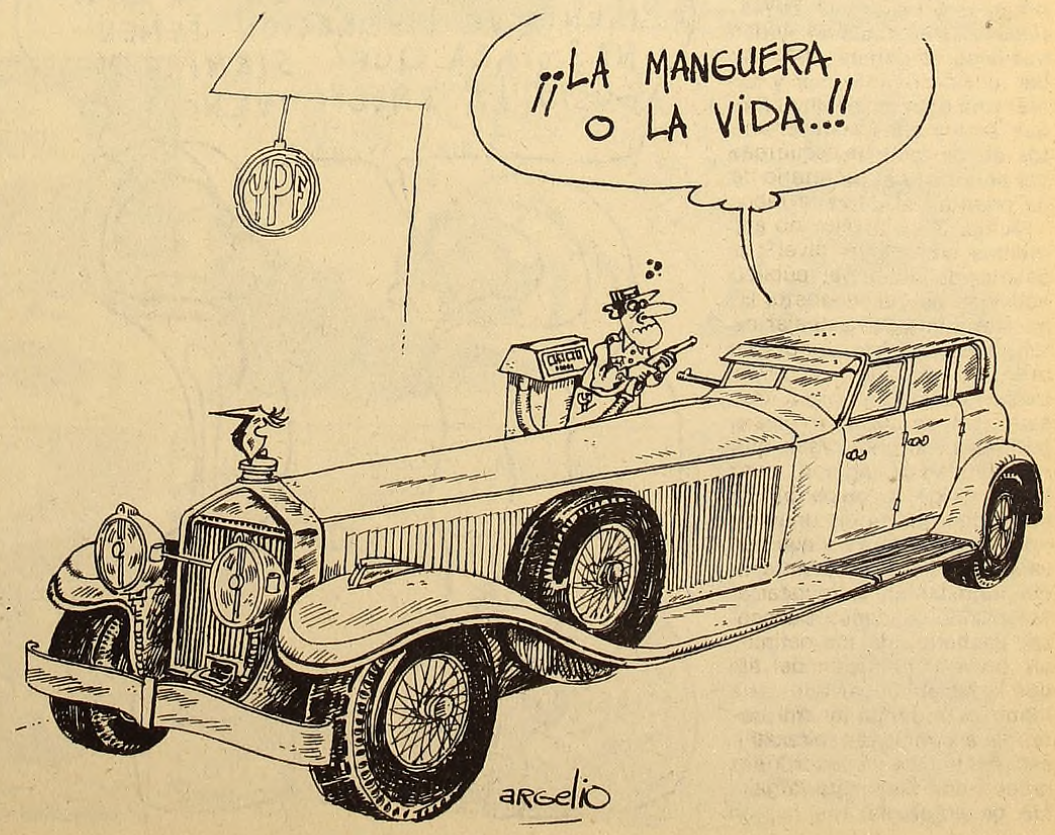
N. de la R.: ¡A la carga, dijo Vargas!

PERIODISTA FRUSTRADO II

Sr. Director de "HUM (r)":

Por distintas circunstancias que ahora no vienen a cuento, no tengo una disposición de ánimo ideal para escribir y menos para reírme; sin embargo, aquí estoy haciéndolo. Con el propósito de no dejar pasar por alto mi calidez hacia ese grupo que conforma Humor, quines parecen no ser puro grupo, como ocurre muy a menudo en el ambiente del periodismo. Por eso elegí un apelativo del arrabal y los llamo los "orilleros" del periodismo. Porque están lejos del estrellato populachero y generalmente vacío de un contenido edificante que nos ofrecen los "carilindos" de la televisión; porque superaron el estadio meramente informativo y gris de los diarios y porque no pertenecen a la pléyade de "sustanciosos" que con alta técnica periodística hacen rimbombantes reportajes a aquellos que no tienen nada que decir más que promocionarse. Por eso son los "orilleros". Porque no están en el ruido de las marquesinas y los cachet, y sobre todo porque tratan de permanecer fieles a un estilo sarcástico, inteligente, graciosamente intencionado, con un contenido invalorable, a mi juicio, como es el decir grandes verdades con una sonrisa de oreja a oreja. Y a veces no tanto.

En una sociedad tan des-



poblada y huérfana de moral y ética, no me caben dudas que las verdades más grandes las dicen los humoristas. Veamos, por ejemplo: Quino, Caloi, Broccoli, Ian, Landrú, Fontanarrosa, etc., etc. Por eso me permito felicitar en ustedes a todo aquel humor que "dice" algo; que, aún respetando ciertos aspectos, no hace concesiones. También al humor que se pone serio como lo hace Alicia Gallotti en "Los falsos reflejos del periodismo", del último número. Realmente un artículo sin desperdicios y para conservar. En estos momentos soy un miembro inactivo del gremio donde el serrucho, la chantada, el codazo y el acomodo es cosa corriente. Y ojo que no hablo porque esté sangrando por la herida. Tuve siempre por EL PERIODISMO un profundo respeto y amor; pero por el profesorado con mayúsculas. Ahora veo muy lejos aquel ideal que me tracé en mis comienzos cuando pensaba que un periodista no se podía traicionar ni vender; porque lo uno es traicionar la verdad y lo otro es transformarse en una mercancía apetecible al mejor postor. Quisiera poder contar cuántos han callado una verdad por suculentos billetes; también quisiera saber cuántos tienen la conciencia con lavandina. Como dijo Balzac, que no era ningún idiota, "el periodista es un secretario de actas de la sociedad". Esto es, transcribir los hechos como ocurren, interpretarlos y luego analizarlos. ¡Qué lejos estamos de esto! Y qué lejos, en general, de la doble función de informar y formar una opinión pública. Porque en los altos mandamientos éticos también es misión del periodista el de educar, el de orientar, el de clarificar.

A los 37 años tengo elementos como para hacer un balance de lo que realicé en la actividad periodística y de las puertas que abrí y me cerraron. Pero si para corroborar mis afirmaciones y como muestra basta un botón, vaya éste que se lleva el primer premio: hace unos años tuve oportunidad de llegar, a través de un amigo, a conversar con el subdirector de un vespertino que debe tener "razones" valederas, a los efectos de poder ingresar en la redacción. Me recibió después de ingentes gestiones de mi amigo y en breves minutos me dijo que le hiciera llegar una carta manuscrita donde le expresara mis aspiraciones periodísticas. Así lo hice y a los 20 días requerí una respuesta. Y ésta fue de antología: me habían hecho un estudio grafológico de mi letra a través del cual habían determinado que yo no tenía mayores condiciones para el periodismo, aunque sí para un puesto administrativo, porque mis rasgos literarios vislumbraban decencia y bondad (sic). ¡Qué grande y doloroso chiste! ¿No?

De acuerdo a este señor, ustedes deben ser muy malos e indecentes, pero como yo soy bueno los absuelvo y les digo que sigan adelante con las desmitificaciones, con el ingenio y con las verdades que pueden decir, siempre con la gracia y el humor de que son capaces.

Los saludo con estima.

Carlos A. Sonzini
Capital

N. de la R.: ¿No te habrán bochado por tu apellido?

ACUSADOR DE RECIBOS

Sergio Tedde (Banfield): A Rosario Zubeldía se le encargó que explicara por qué le gusta Sandro, porque suponíamos que iba a resultar muy humorístico. Cualquier nota intentando justificar lo injustificable, es graciosa. ¿O no?

Jorge E. Weiner (Rafaela): En "Nada se pierde", va lo que mandaste. Lo increíble es que nosotros no lo hayamos visto.

Pedro Bastías (San Juan): Tu carta es de las buenas, pero llegaste tarde para terciar en ese asunto. Creemos que tenés razón en lo de la xenofobia.

Héctor Raúl Madrigal (Capital): Muy bueno. Va. Tus sugerencias serán tenidas en cuenta. Grondona White anda amargado porque no consigue adelgazar.

Fernando A. Ranieri (Mar del Plata): Ahora vas a tener que esperar nada más que quince días entre número y número.

Angel A. Sosa (Santa Fe): Gracias por todo. Hay que enderezar ese chañar.

Carlos Pagnini (San Justo): Tu trabajo no es malo, pero ese asunto de las cadenas ya ha sido demasiado explotado. Inclusive por quien esto escribe, con otro seudónimo.

Gustavo Rojo (Jujuy): Esos raros lujos, como los llamás, solamente se dan en nuestra revista. Otra cosa: ¿tenés algo que ver con el actor Gustavo Rojo?

Raúl Miretsi (Córdoba): Eso no es nada. Hay cronistas que aseguran que Malvares le ganó fácil a Danny López.

Sergio A. Ros (Tucumán): Gracias por tus ditirambos. Prometemos no publicar más taradeces.

Ricardo Pérez (Wilde): Llegaste cuando ya estaba cerrado el sport, Ricardo.

Francisco G. Monteleone (Capital): Lindos tus poemas. En España, Speratti tiene ahora otro tipo de nostalgias, como por ejemplo los bifes de chorizo.

Miguel Angel Cáceres (Castelar): Algunas son muy buenas y van. Insistí.

Alejandro M. Bermúdez (Monte Hermoso): Gracias por todo. Retribuimos tu saludo.

Alejandro González (San Andrés): El salir quincenalmente no incluye los suplementos. La revista normal es la que pasa a una frecuencia mayor. Y, por lo tanto, el correo también. Los suplementos son algo aparte.

Mara Rodríguez (Capital): Cuando tengas ganas, venite por la redacción después de las tres de la tarde. Por tu dirección, sospechamos que ya conocés de vista a varios de nosotros. A no ser que te hayas mudado a ese edificio después de marzo del setenta y siete.



De "Les Luthiers"

Hemos recibido una tarjeta de "Les Luthiers", donde nos avisan que se han mudado. Aunque la comunicación no lo especifica, suponemos que se trata de una sede muy especial. Algo así como la central de "Swat". De todos modos, nuestra enhorabuena. En cualquier momento, caemos por allí a la hora del almuerzo.

Crucigramistas hábiles

El "Crucigrama Desafío" publicado en nuestro Suplemento Nº 3, ha tenido variadas respuestas. Nuestra calurosa felicitación a **Claudio M. Zeltman, Graciela Isabel Giménez y Norma G. de Revale,** los únicos tres cerebros privilegiados que han enviado soluciones correctas. Nuestra befa y escarnio para los que le erraron como a las peras: Graciela Ravizza, Adriana S. Brozzi, Osvaldo C. Larriera, Walter Mottolla, Angélica M. de Tessore, María Luisa Escandell y las iniciales F.S.G. Y una aclaración especial para la Sra. de Revale: el río AA existe y es un afluente del Aar. Se puede encontrarlo en cualquier diccionario de mediano para arriba.

Vida Interior

Por Tabaré





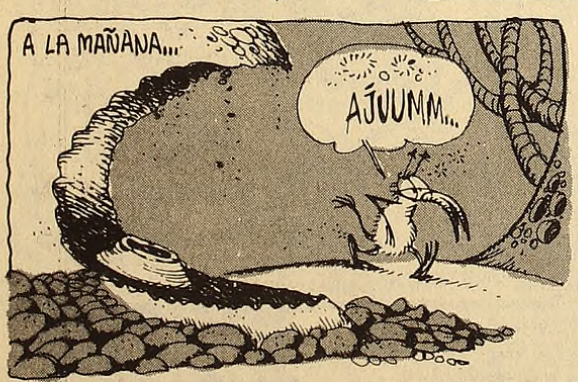






















Pan con pan, comida de gordo.

Estrenamiento exclusivo

¡José María SUPERPLOM Vs. CULTURIN!

Un sensacional adelanto de la radionovela, telefoto o idiliofilm más espectacular del año.
Un ingenuo y bisoño periodista se transforma en poderoso agente de la justicia.
Es el combate entre la pluma y la palabra, entre la lapicera y el micrófono, entre el plomo y el plomo.
Alpargatas no, libros tampoco, pan casero menos...
¿Quién vencerá en esta increíble pugna en la que están en juego el porvenir de nuestra selección, el peligro de gol la amenaza de un reportaje?

Guión: **Cascioli-Sanz** Punto: **Ceo**



JOSE MARÍA KENT, TÍMIDO Y FRACASADO PERIODISTA, Y LUISA LAME...

...SU BELLA COLEGA, TRABAJAN EN "EL ESFERICO", EL DIARIO MAS IMPORTANTE DE MUÑÓPOLIS.

ME ESCUCHA, JOSE MARÍA? TOME NOTA DE LOS RESULTADOS DEL TORNEO DE BOCHAS...

MUY BUENA, LUISA, TU NOTA SOBRE LA GARRAPATA DEL CIRUELO. ME LLEGÓ MUCHO...

Y QUÉ PIOLA LA ENTREVISTA AL DESHOLLINADOR. BRILLANTE...

SERÁS UNA MUJER FAMOSA, TENDRÁS GLORIA Y AMOR...

NO, USTEDES YA LO SABEN. MI AMOR IMPOSIBLE ES **SUPERPLOM.**

PERO EL JEFE DE REDACCION, BERNARDO NEUSS, DESVALORIZA LA TAREA DEL ESFORZADO CRONISTA...

¡AJÁ! LOS RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE 1ª **C**, EN ECUADOR... UN TORNEO DE PELOTA AL CESTO EN SALADILLO... LA TABLA DE POSICIONES EN BURUNGA. ¡ESTÁ LOCO! NI CUANDO YO TRABAJABA EN LA REVISTA "RACING" HACIA ESTAS PAVADAS!

JOSE MARÍA PRETENDE CONMOVER A LUISA LAME

YA VERÁS, LUISA, TRIUNFARÉ A PESAR DE TODO Y TU ME QUERRÁS. EL AMOR NOS UNIRÁ A TRAVÉS DEL DEPORTE Y VENCEREMOS A LOS CUATRO INADAPTADOS QUE ARROJAN PROYECTILES

NO ME INTERESAS NI COMO PERIODISTA NI COMO BER HUMANO. YO SÓLO TENGO OJOS PARA **SUPERPLOM**. Y ÉL SÓLO TIENE OJOS PARA PERFORAR PAREDES ¡AHHH!...

JOSE MARÍA ENTRA AL BAÑO DE LA OFICINA.

NO PUEDO REVELAR MI SECRETO HASTA QUE CHACARITA NO SALGA CAMPEÓN. ES UNA PROMESA. PERO NO AGUANTO MAS. ALGÚN DÍA SE LO DIRÉ...

JE, YO SOY **SUPERPLOM**. NADIE LO SABE. ME ENVIARON DESDE EL PLANETA "**GRITON**" ANTES DE QUE ESTALLARA. DICEN QUE EL PLANETA COMENZÓ A HINCHARSE DESDE QUE YO NACÍ. LUEGO EXPLOTÓ PERO YO ME SALVÉ Y SOY INVENCIBLE. SÓLO DEBO CUIDARME DE LA "**GRITONITA**". ES LO ÚNICO QUE ME HACE MAL. ESO Y LOS AJÍES EN VINAGRE.

JOSE MARIA OTRA VEZ CON EL JEFE.

¿**CÓMO**? QUIERE PUBLICAR EL REGLAMENTO DEL PATO EN FORMA DE COPLA? Y UNA CHARLA ENTRE UN BOLETERO DE ATLANTA Y LA TÍA DE LA PEPONA REINALDI QUE VIVE EN MOZAMBIQUE? ¡**VAYASE DE AQUÍ**!

Y PENSAR QUE ALGÚN DÍA VOY A DIRIGIR UNA RADIO Y VOY A GANAR MAS GUITA QUE VOS...

DE REPENTE, EN LA REDACCIÓN...

¡EH, PARECE QUE ATENTARON CONTRA LA SELECCIÓN

¡QUÉ NOTICIA!

¡ES LA MÍA! ¡ESO LO CUBRO YO! ¡ACÁ ME CONSAGRO!

¡JA, JA! INFORMA BODEGAS Y VIÑEDOS PEÑAFLOR: ESTE ES UN TRABAJO PARA SUPERPLOM.

¡ATACAR A LA SELECCIÓN ES COMO ATACAR AL CLUB DE MADRES! ¡YA VERÁN!

ALLÍ DUERMEN LOS JUGADORES, CALCULO QUE ESTOY A 21 METROS 64 CENTIMETROS DE ALTURA.

CONFÍRMELO, ZAVATARELLI

CEO


CONCENTRACION
SUPERPLOM! USTED ME VA A SALVAR. ES JUSTO LO QUE PRECISO PARA MARCADOR CENTRAL
SÉ QUE HUBO ATENTADOS, CÉSAR. ¿A QUIÉN HAY QUE CASTIGAR? DÉMELO QUE LE HABLO DIEZ MINUTOS Y CONFIESA TODO.
VEA... VEA. SI ESTO ESTAN PELIGROSO VOY A PEDIR AUMENTO DE SUELDO, POR LO MENOS
¡MIRE, SUPERPLOM, NOS PINCHARON LAS PELOTAS...
BANG!
Y LAS QUE QUEDARON LAS ROMPE ÉL.
ESTO ES OBRA DE ALGUIEN...
5
MIRE
¡MIRE, HOMBRE DE PLOMO! ¡NOS HAN DEJADO ESTOS LIBROS! HICIERON UNA BIBLIOTECA CON LOS ESTANTES! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡CUIDADO, NO LOS TOQUEN! ADEMÁS, NO SABÍA QUE HABÍA TANTOS LIBROS...
¡OTRO ATENTADO! MARADONA PELADO
Y VEA LO QUE LE HICIERON AL POBRE DIEGO...
ESTO ES UN ATENTADO A LA INTELIGENCIA
1
ASÍ, EL BARCELONA NO ME VA A COMPRAR. QUIERO UNA INDEMNIZACION.

Extendieron a noviembre el plan antiinflacionario. ¿Qué plan?



Generalmente los gallegos matan en despensa propia.

LA VIDA ES UNA JOTA

Por CUEL













Con cierta frecuencia, los hombres sensibles de este barrio suelen andar tirados.
Naturalmente, la escasez de metálico trastorna sus vidas, pues aunque ya se sabe que los hombres sensibles desarrollan actividades más bien espirituales, a nadie se le escapa que las cosas del espíritu están cada vez más caras.
Y entonces, esta buena gente no puede comprar libros, ni ir a escuchar buena música, ni concurrir al teatro, ni comer pizza, ni jugar al pase inglés, ni solventar las consumiciones de señoritas morochas.
Ante este estado de cosas, el buen criollo debe cuidarse y no perder la línea. Ha de mantener la boca cerrada y la dignidad intacta. Porque una cosa es ser pobre y otra ser miserable.

LOS MISERABLES

Por Alejandro Dolina

De entrada, conviene aclarar una cosa: no es necesario andar seco para ser miserable. Hay caballeros pudientes que son roñosos por vocación y fabrican soda en su casa para evitar el pago de los honorarios del sifonero.

También ocurre en ciertos ambientes que la mezquindad es sinónimo de astucia. En numerosas barras juveniles, comer y tomar de arriba es considerado un privilegio de ranunes, mientras que los generosos y pródigos son tenidos en menos y hasta escarnecidos con el remoquete de "Paganini".

De todos modos, hechas estas salvedades, no se puede negar que la estrechez es el mejor caldo de cultivo para convertirse en un ranfañoso. Hay que evitar que esto pase.

Por eso hemos querido dedicar esta monografía a nuestros lectores más pelados, que no son precisamente los que compran la revista, sino aquellos que la manguean, la leen en los consultorios, en las peluquerías o de ojo en los trenes.

Si hay miseria, que no se note, lector mishio.

"Y el café, lo tomamos en la seccional más cercana." (Balbín)

Cómo reconocer a un verdadero miserable

El reconocimiento de un miserable tiene —a los efectos de esta nota— una importancia fundamental. No sólo porque permitirá al lector huír oportunamente de la vecindad de más de un piojoso, sino también porque puede darse el caso afortunado en que el lector descubra que él mismo es un tacaño insoportable y cambie su conducta, convirtiéndose en un magnánimo y dadivoso mishetón, para alegría y beneplácito de sus amigos y favorecedores.

He aquí una extensa lista —como las que hacíamos antes— en la que se detallan actitudes miserables a más no poder.

1) *Sacar los cigarrillos de a uno, para no convidar.*
2) *No sacar boleto y esquivar al guarda, desde Once a Castelar.*
3) *Sacar entradas para el cine en los quioscos, a mitad de precio.*
4) *Dejar que nuestros amigos suban primero al colectivo para que paguen el boleto.*
5) *En la oficina, pasar vales de taxi y viajar en colectivo.*
6) *No sacar el auto cuando llueve.*
7) *Llevar a un amigo a Mar del Plata y hacerle pagar la nafta.*
8) *Afanar sánguches en los casorios.*
9) *Ir a comer a un restaurante y llevarse lo que sobró en un paquete.*
10) *Hacer una hora de cola para cargar nafata, la noche antes de que aumente.*
11) *Entrar a la cancha en el segundo tiempo para ahorrarse la entrada.*
12) *No decir nada cuando uno gana en la lotería o en el hipódromo.*
13) *No salir a atender cuando suena el timbre.*
14) *No dar limosna y explicar que los mendigos son más ricos que uno.*
15) *Mostrarse molesto cuando vienen visitas.*
16) *Acompañar a una señorita a su casa en taxi. Despedirse, seguir viaje y bajarse a las dos cuadras para tomar el coletivo.*
17) *No decir jamás cuánto gana uno.*
18) *No comprar rifas, ni prenderse en los billetes de fin de año.*
19) *Etcétera.*

Desde luego, no faltarán miserables que se jacten de una o varias de estas conductas y nos suelten sentencias en favor del ahorro y la previsión. A no engañarse.

Escuela de miserables

Una cosa que debe preocupar a todos los espíritus liberales es la educación que les damos a los chicos en este aspecto. Parece que todo acto generoso de los pibes nos preocupa sobremanera. Si el pequeño le presta sus juguetes a sus amiguitos, ya saltamos nosotros y le aconsejamos que no preste nada, que así es como se rompen las cosas, y finalmente le preguntamos si cree que uno les compra bicicletas para que después las ande usando cualquier desgraciado. Eso es malo, caballeros. Ya bastante amarretes son los chicos por naturaleza, para que uno les fomente la mugre.

Las fábulas y cuentos infantiles también hacen su trabajo.

Ahí tienen ustedes a la cigarra y la hormiga. En el final de esta historia, si bien se procura despertar admiración por quien trabajó duramente, también se incita al aplauso del que se negó a dar, aún teniendo.

—Carlitos, no tenés que ser sonso... ¿Para qué prestás el triciclo? ¿No ves que te lo rompen?

Cada vez que escucho a un imbécil hablarle así a sus chicos, me da gana de romperle el triciclo en la cabeza.

—Dale, Carlitos... El triciclo es para prestarlo... Y esto es tan cierto, que la única prerrogativa que detenta el dueño de un triciclo es justamente esa: prestarlo.

Esto no se lo digo a Carlitos, se lo digo a usted.

Ese tipo de sanos consejos da como resultado la proliferación de esos muchachitos cuidadosos y avaros, que ponen su nombre en los lápices, que no te prestan la goma y que baten enseguida quien tiró el tintero para no quedarse después de hora.



Los miserables del alma

Muchos señores que presumen de generosos, son también bastante repugnantes si se les pide algo que vaya más allá de los objetos sonantes y contantes.

Hay quienes no pestañean si tienen que abonar la cuenta de la cervecería, pero jamás están dispuestos a escuchar una confidencia. Hay centenares de caballeros que siempre tienen dos millones, pero jamás dos minutos.

Hay cien mil señoritas dispuestas a colaborar con los menesterosos de Birmania, pero que no le dan ni la hora al pobre tipo que sufre por ellas.

Los que no escuchan, los que saben y no enseñan, los que tocan la guitarra y se hacen rogar, los que no se enamoran, los que no saludan, los ídolos populares que desprecian a sus seguidores. Todos esos son miserables y amarretes, se los dice este morocho.

Todos somos miserables

No vayan a creer señores que resulta fácil resistir a la tentación de vender el alma por ciencuenta pesos.

En general, el pensamiento vulgar y diabólico de nuestros tiempos nos lleva a ser ventajeros.

Bien han advertido este hecho los anunciantes publicitarios, quienes continuamente nos dan ánimos con sus avisos y sugerencias:

Aproveche... Benefíciese con estas ventajas... Pague menos por más... Gane muchos $ $ en su propia casa... No se deje engañar.

No es que yo quiera sugerir que el que paga precios razonables es un miserable. Simplemente, me limito a hacer notar que flota en el aire una cierta corriente que parece anteponer el valor de un buen negocio a la grandeza de un gesto desprendido.

Y yo encuentro propicia esta ocasión para declarar que no me llamo cincuenta pesos.

Que prefiero el vicio de la prodigalidad al de la avaricia.

Que me gustaría que los padres enseñen a los chicos a dar, prestar y regalar, antes que a cuidar y preservar.

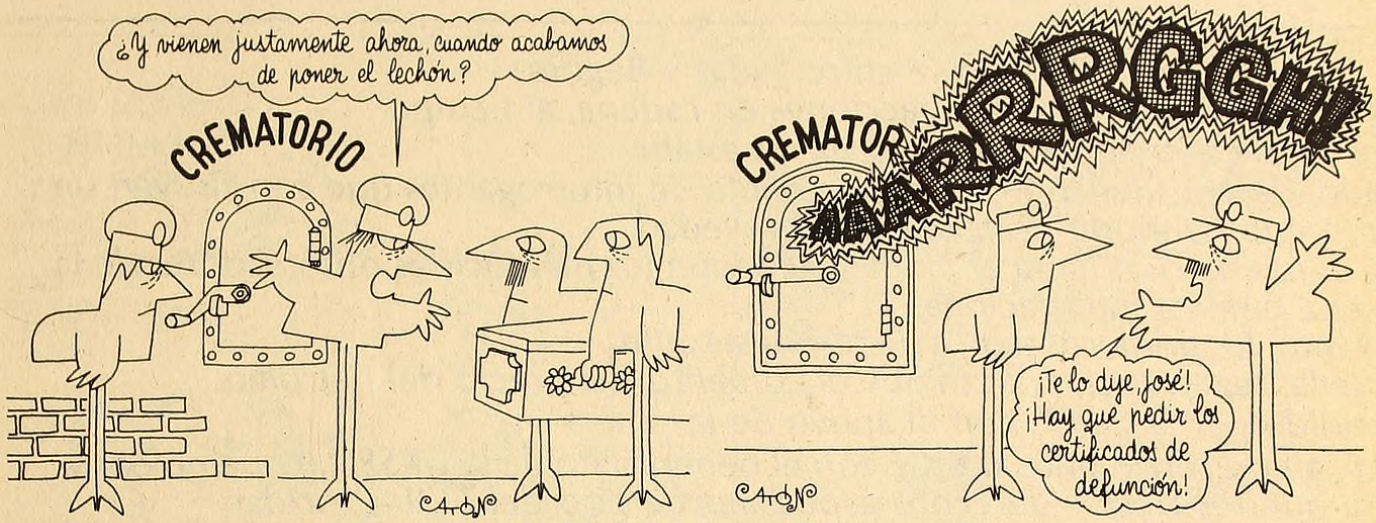
Basta de creer que todos nos quieren sacar algo. Y si es así, que se lo guarden. Ha llegado la hora de la generosidad.

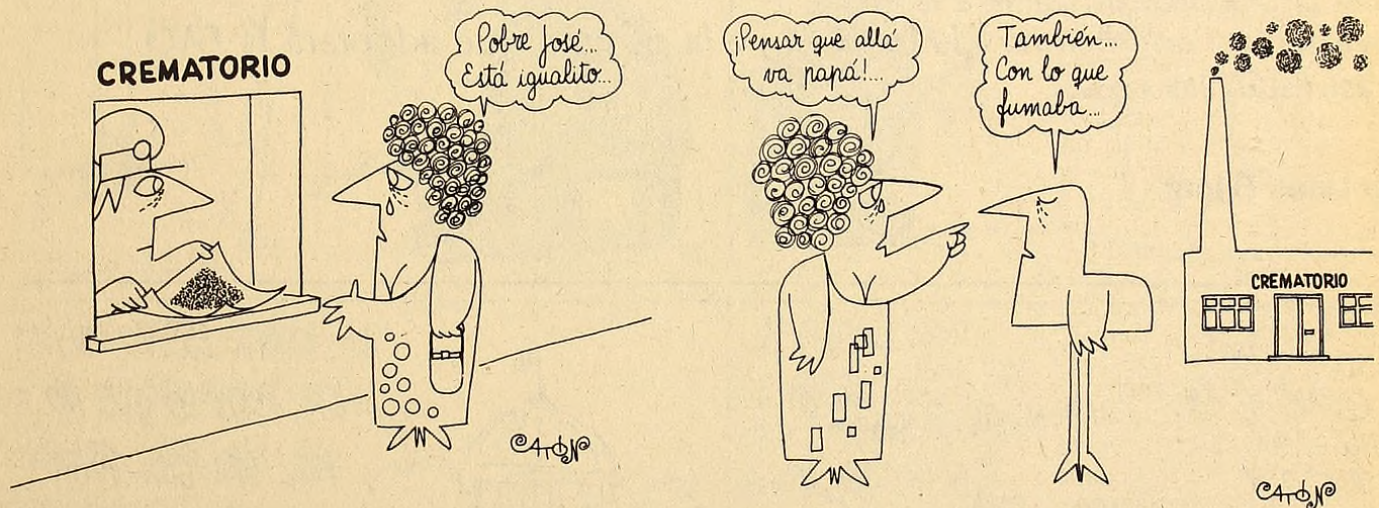
Espero que así lo entiendan quienes administran esta revista.

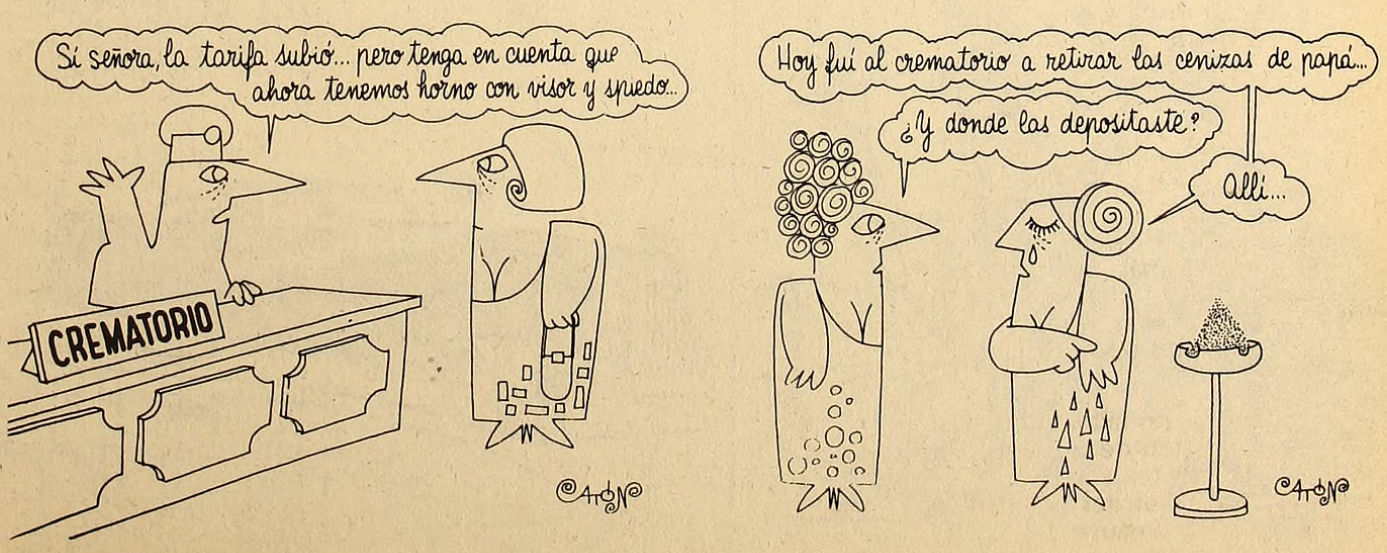
Se aceptan donaciones.

Buenas tardes.

CATON AL HORNO





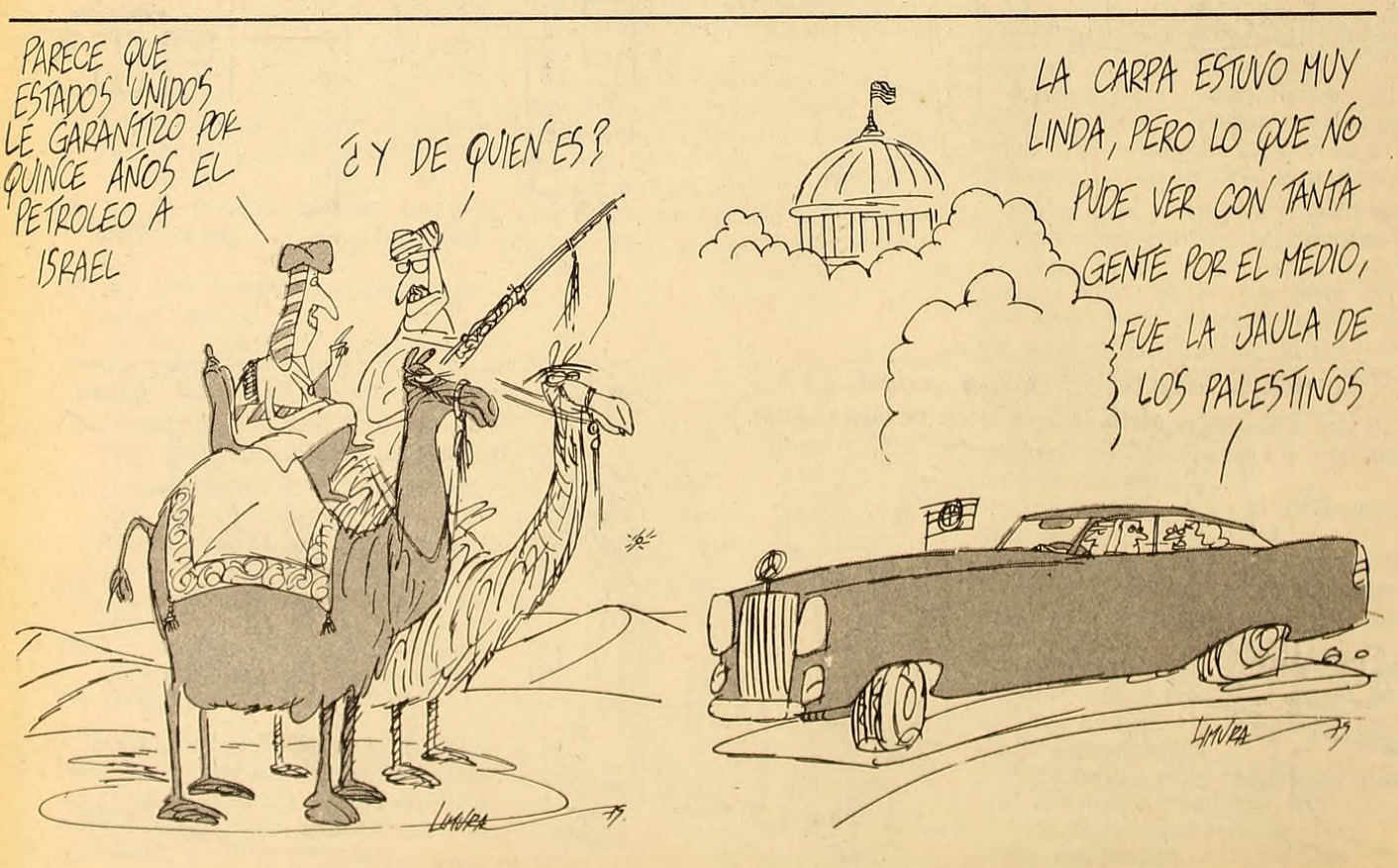


El acuerdo árabe-israelí

MEDIO ORIENTE FESTEJA

La firma del acuerdo de paz entre Sadat y Beguin ha desatado una serie de reacciones en cadena, al tiempo que ha encadenado lo que todavía no estaba atado, desencadenando todo un cúmulo de interrogantes que constituyen un nudo que habrá de desatarse a la brevedad.
Esa es la situación hasta el momento, según los más lúcidos observadores de la escena política internacional.
En tanto, los primeros signos de respuesta ante aquellas reacciones, indican que el aumento del precio del petróleo decidido por la OPEP, con el apoyo de la OLP, afecta seriamente al MCE con el beneplácito de la URSS. Lo que no obsta para que los DEG —derechos especiales de giro del FMI— incidan negativamente en los precios FOB comprometiendo la situación de la OTAN.
Falta ahora pronunciarse a la OUA, cuya actitud condiciona a la UNICEF y a la postura que adoptará la FAO.
Y así están las cosas.

por Limur El Jorg



En Pennsylvania, los coches ahora vienen con escape radiactivo.

EL OTRO MEDIO NO









Estuvimos en Lobos

Cuando los humoristas se encuentran, ¡¡todo puede suceder!!

El "Segundo Encuentro con el Humor y la Historieta", organizado por la Municipalidad tuvo una respuesta total. Estábamos casi todos. Y pasaron cosas lindísimas.

● El Tucán Uruguayo

Geno Díaz tuvo la mejor ocurrencia del festival. Refiriéndose al hombre y su circunstancia, dijo que iba a presentar a "una de sus circunstancias". Y cedió el podio a un señor que afirmó llamarse Reyes Dávila, apodado "El Tucán" y uruguayo de nacimiento. El hombre comenzó humildemente con su monólogo, pero en cinco minutos mató. Resultó la sensación del encuentro. Donde menos se piensa, salta la liebre.

● Geno reiterativo

Hablando de **Geno Díaz:** ¡contó otra vez la anécdota del aeropuerto!

● Tabaré paranoico



El oriental **Tabaré,** luego de ejecutar los primeros "Diógenes y el Linyera" para los fanáticos que lo asediaban, se quitó la tarjeta de identificación y anduvo escondiéndose durante los dos días, con las solapas del saco subidas, presa de una feroz manía persecutoria. Lástima, porque aún es joven.

● Consultas gratis

El Doctor Meijide, pediatra que dibuja con el seudónimo de **"Meiji",** debió evacuar infinidad de consultas de aprovechados. Humoristas atacados de brucelosis, tularemia, beri-beri, hemorroides, culebrilla y psitacosis, cayeron sobre él como caranchos para atenderse gratis.

● En Lobos no hay Bucaneros

Todos quedamos gratamente estupefactos con los precios de **Lobos.** En el boliche de la plaza, un robusto pebete tostado de jamón y queso, cargado, más un café doble en tazón de sopa, costaban ciento setenta lucas ($ 1.700). Y en el hermoso **"Mesón Calahorra",** un local nocturno decorado con estilo frailero donde nos atendieron como a duques, se podía tomar un whisky por ciento cincuenta ($ 1.500) y un café doble por cien ($ 1.000). Igualito que en Buenos Aires, ¿viste?

● Landriscina: ¡Cuidado con Crist!

Cristóbal Reinoso se trepó al escenario de "Juan Moreira" y se despachó varios cuentos de cordobeses. Lo hizo con una solvencia tal, que todos pensamos lo mismo: **¡Crist,** la TV te aguarda!

● Raviolada monstruo

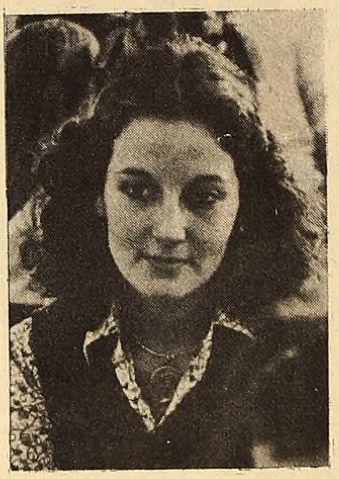


El almuerzo del domingo, hubiera hecho palidecer de envidia a Heliogábalo y a Pantagruel. Doce mil ochocientos (12.800) ravioles tamaño baño, en los cuales se invirtieron veinticuatro (24) cajones de acelga. No quedó uno ni para muestra. Parece que el récord mundial de ravioles per cápita, quedó en poder de la **Sra. de Saccomano.**

● Ibáñez Borracho

El dibujante **Ibáñez,** poco ducho en saraos de esta laya, se pescó una mamúa histórica en la primera noche. Debió ayunar todo el sábado. Lástima, porque parece buen pibe.

● Gente linda



Entre los que no la conocían, causó estupor la esposa de **Fati.** Es que además de encantadora, es de una hermosura poco frecuente. Y el dibujante mendocino, en cambio, es más feo que una coz en el plexo solar. Misterios de la existencia humana.

● Ferrito Aslanizado

En "Juan Moreira Discotheque", hubo varias sorpresas. El inmortal **Ferro,** que está arriba de los sesenta, bailó como un descosido durante varias horas y sobrevivió. Debe haber hecho algún tratamiento geriátrico desconocido.

● Cascioli y su ballet

Nuestro bienamado director **Andrés Cascioli,** demostró que ni la música disco ni el tango tienen secretos para él. Y tampoco para su esposa. Se mandaron unos dibujos en la pista que empalidecieron a los de la exposición.

● El matrimonio Salinas



El gran **José Luis Salinas** y su esposa, dieron una lección de don de gentes que no es novedad para quienes los conocen. Don José Luis, ante los numerosos pedidos de niños, llegó a hacer complicadísimos dibujos "a cambio de un besito".

● Los que faltaron

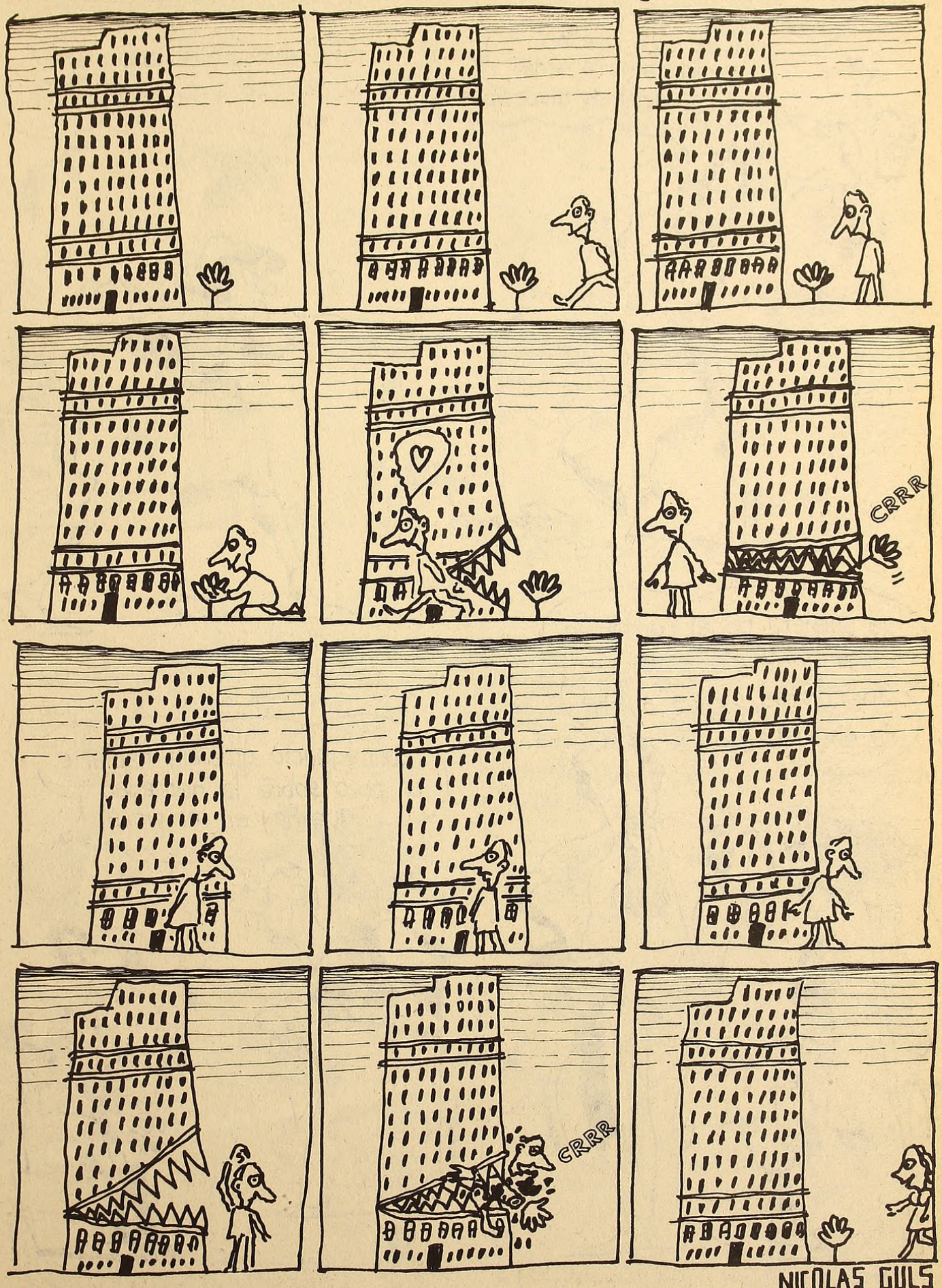
Ceo faltó por exceso de trabajo atrasado. **Viuti,** porque jamás va a ningún lado. **Liotta,** porque la vejez lo está derrotando. **Basurto** (Carlos), para que no lo confundieran con Jorge. **Breccia** (Enrique), para que no lo confundieran con Alberto. **Limura,** porque aún está estrenando el título de recién casado. **Lawry,** porque la mujer no lo dejó ir. **Kalondi,** por no pelearse con todo el mundo. **Rafael Martínez,** porque no se enteró de nada. **Sabat y Landrú,** por no codearse con pardísimos como nosotros. **Guinzburg y Abrevaya,** no se sabe por qué.

● La nota negra

La dio un sujeto que se escuda tras el seudónimo de **"FIX"** (?). Aprovechándose del evento, anduvo por ahí haciendo caricaturas y vendiéndolas a trescientas lucas. En una fiesta donde dibujaban gratis monstruos como **Fontanarrosa, Caloi, Tabaré y Altuna,** tuvo que aparecer este triste señor a cobrar por sus mediocres trabajos. No se lo pudo ubicar para lincharlo, como correspondía.

EL CEMENTO

por Nicolas Guls



FONTANARROSA








Viejo, mejor le decimos ahora. Al final se va a dar cuenta que es de probeta
Señora, su esposo tiene una alteración al corazón muy delicada a su edad...
está enamorado
mire como será de poco aplicado este chico, Señora, que en el Jardín de Infantes se llevó "Plastilina" a Marzo
¡No es verdad que mis películas sean simplemente pornográficas! Son tambien de suspenso. Hasta último momento no se sabe si nos van a dejar exhibirlas

ORTIZ

Hombres de tierra afuera



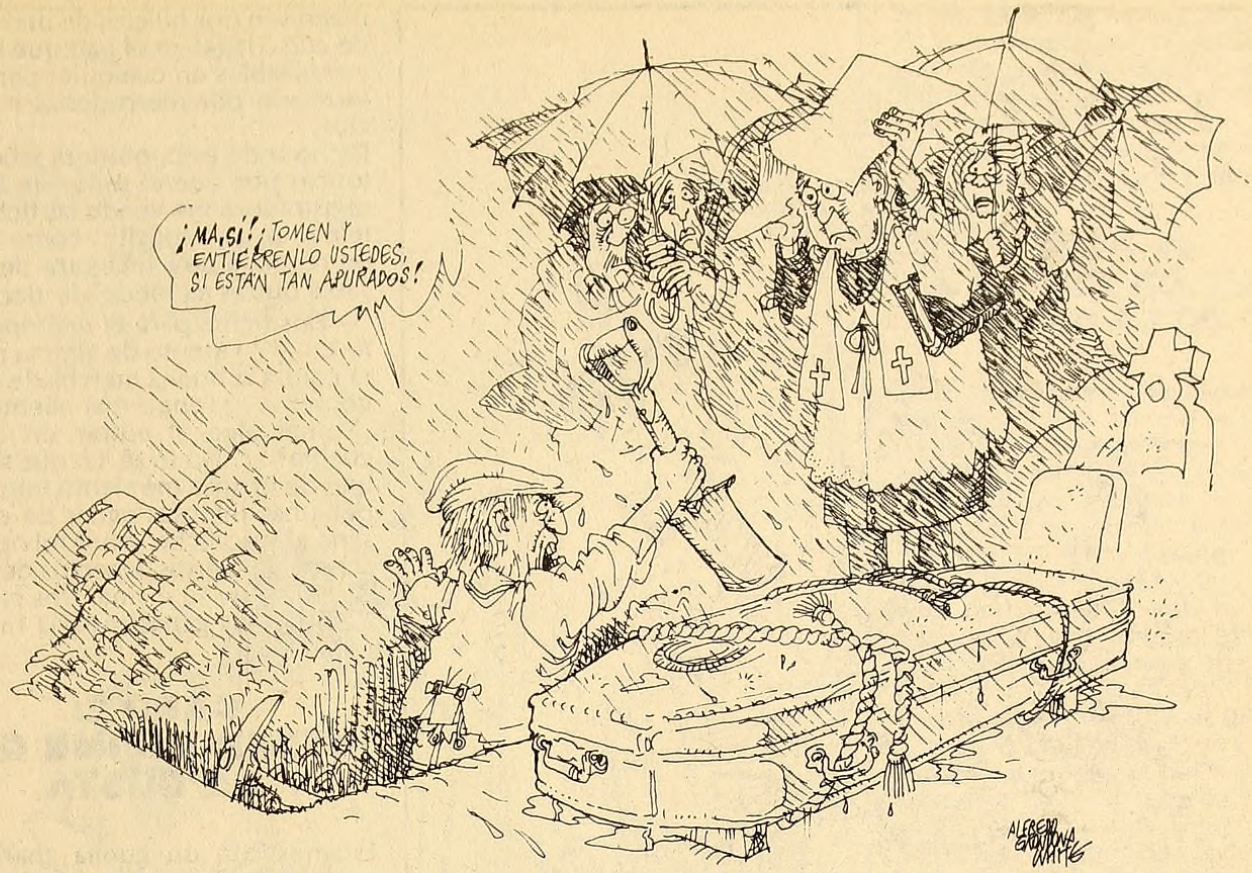








"Ladran, Sancho; señal que no muerden."



Una gran ciudad está llena de pequeñas historias. Incidentes, encontronazos, malentendidos entre gente que no se conoce, que solamente mantiene una relación circunstancial de algunos minutos o segundos. Estas pequeñeces muchas veces alcanzan para generar en uno deseos homicidas dignos de mejor causa justamente por eso, por ese carácter de cosa pequeña sin importancia, que no tendría por qué haber estado allí para amargarnos. Cuando a uno le ocurre algo así, enseguida se pregunta.

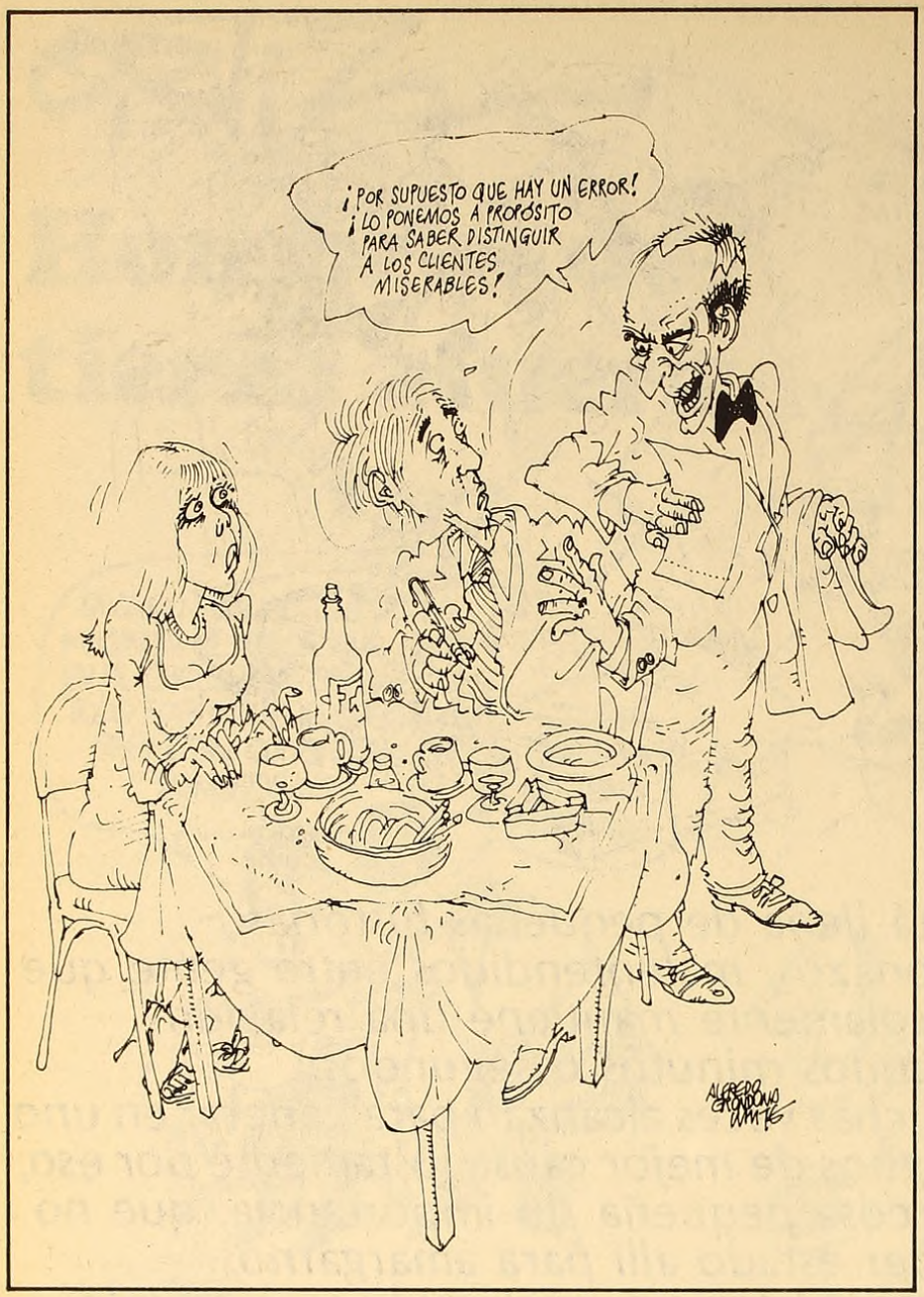


¿Y A MI POR QUE ME MALTRATAN?

por DANIEL MARCHIONI

Yo, señor, en términos generales, soy un tipo feliz.
Con esto quiero decir que tengo un trabajo que me gusta, una casa linda y tranquila, una mujer a la que quiero y algunos amigos que comparten conmigo cafés y esperanzas. Soy feliz.

Y le digo esto para que usted sepa que esta no es una nota llorona, sino justamente lo contrario. Porque si a mí me faltara el respeto todo el mundo, ya me estaría preguntando qué cosa hago yo para que los demás se comporten así.
No. Yo me siento, en general, querido y valorado por quienes me rodean.
De allí mi desorientación ante ciertas cosas que me ocurren.
Cosas que me dejan perplejo aún en su pequeñez, en su falta de importancia, porque me llevan a pensar que quizás uno debería entrar



en el juego de ser tambi[illegible]gresivo e irrespetuoso con los demás, que quizás la cortesía y la cordialidad son valores m[illegible] pasados de moda que la rumba.

Y no es que yo no comprenda la maldad. No. Me es perfectamente claro que el ser humano, cuando están en juego cosas de algún valor, suele apelar a artimañas no siempre honestas para lograr lo que quiere. Lo que me resulta incomprensible es la falta de ganas de ser amable, ese absoluto desprecio por las buenas formas que, en mis días más amargos, suelo creer que es lo habitual en las relaciones con los demás.

Si escribo estas líneas es, simplemente, para tener el consuelo de pensar que quizás a usted le pasa lo mismo algunas veces y que leyéndolas se sentirá menos solo en sus ganas de llevarse bien con la gente.

CASO 1: YO PAGO PERO PARECE QUE ME REGALARAN

Esta situación suele repetirse a menudo en mi vida.

Por ejemplo: entro a un bar. Estoy seguro de que mi aspecto exterior es absolutamente normal. No tengo un aro en la oreja, no tengo maquillados los ojos. Mi camisa y mis vaqueros revelan a un muchacho de barrio, común y silvestre. Un tipo con cara de tipo, como los que viajan al lado suyo en el subte. Sé positivamente que mis ojos no están enrojecidos ni ojerosos, que mi barba no está crecida. Me he bañado esta mañana y no tengo el pelo sucio.

Sé también que eso que llevo en la mano son dos billetes de diez lucas, de curso legal en el país que habito y canjeables en cualquier parte del territorio por mercaderías o servicios.

Dicho todo esto, quisiera saber entonces *por qué* el señor de la caja registradora me vende las fichas de teléfono que solicito, como si me las regalara con una cara de rope. ¿Será quizás mi modo de decirle: *"—Dos fichas para el teléfono, por favor—"*? ¿Atento de alguna manera contra la buena marcha de su negocio? . . . ¿Tengo mal aliento? . . . ¿Rompí algo al entrar sin darme cuenta? . . . No lo sé. Lo que sí sé es que de pronto me siento inundado por unas intensas ganas de expresarle al susodicho señor mi opinión acerca de ciertos aspectos de la vida íntima de su mamá. Dos cuadras después, las ganas todavía me duran.

CASO 2: INTERRUMPIME QUE ME GUSTA

Estamos con un gomía charlando en la calle. Es un día de sol y, casualmente, los dos tenemos cinco minutitos libres, que conciente o inconcientemente, hemos decidido emplear en que él me cuente algunos problemas laborales que tiene y yo lo escuche, tratando de comprender y ayudar. Estamos los dos enfrascados en la conversación, llegando ya a un punto culminante. Hemos logrado, una vez más, retomar el hilo de solidaridad y cariño que nos une. Estamos ejerciendo la amistad. Exactamente en ese momento, un señor se detiene junto a nosotros y nos chanta un *—"¿Para Nogoyá y Gaona, qué me deja de acá, diga?—"*. . .

¿Por qué ese señor interrumpe nuestro coloquio sin siquiera un "Perdone", un "Disculpe" o aunque más no sea un "Quisiera hacerle una pregunta". . .? ¿Con qué derecho irrumpe como un elefante con patines en la vida de mi amigo y la mía con su problema personal, sin pensar en que quizás nosotros tengamos cosas mejores que hacer que indicarle que camine hasta Alvear a tomar el 106? ¿Por qué hace puré ese momento de comunicación entre dos personas sin dejar traslucir aunque sea tan sólo un poco de culpa? ¿Creerá realmente que nuestra única función y máximo placer en la vida es estar ahí parados para indicarle a él y solamente a él qué colectivo debe tomar? ¿O yo soy una basurita, un ruin egoísta carente de toda solidaridad? . . . Contestenmé, por favor. . .



CASO 3: DISCULPAME POR AYUDARTE

Es un hermoso domingo. Las cosas me marchan bien y decido gratificarme con una raviolada histórica. Voy a la fábrica de pastas que, como era de esperarse, está llena de gente. Pero, merced al reparto de números, la atención es rápida, eficiente y ordenada.

Hace calor. En un rincón del salón hay un ventilador de pie que gira, tirando aire a los cuatro costados. El tiempo pasa. Junto a mí hay una señora, cincuentona ella. La miro y me doy cuenta de que está totalmente en babia. Me lo dicen sus ojos y su rostro. Por supuesto, eso no es ningún pecado. Pero también me percato de que, a medida que nos hemos ido desplazando, ella se acerca peligrosamente al ventilador, a punto tal que ya tiene un mechón de pelo a escaso medio centímetro de las paletas. La llamo a la realidad.

Me le acerco y, en voz baja, le digo *"Señora, cuidado con el ventilador—..."* Me mira, se da vuelta, ve el aparato, se corre y *vuelve a mirarme* sin decir agua va. Ni "Gracias", ni "Muy amable", ni "Estaba distraída". Ni siquiera esa sonrisa embarazosa que suele mostrar uno cuando estuvo a punto de cometer una gansada. Nada de nada. Hasta diría que por un momento veo cruzar por su cara un dejo de enojo, de molestia. ¿Qué cree esa buena mujer? ¿Que a mí los dueños de "El raviol embrujado" me pagan para cuidar su pelo y su integridad física en general? ¿Tengo yo pinta de sátiro de cincuentonas? ¿Acaso interrumpí con una pavada el decurso de su pensamiento? ¿Y qué hago yo con mis ganas de empujarla encima del maldito aparato y ver cómo el pelo se le enrosca en las paletas, mientras como si nada pido dos cajas de ricota y una de pollo?

CASO 4: EL ERROR ES TUYO PERO LO PAGO YO

En la mesa somos tres. Hacemos el pedido al mozo. Lo mío es un Paty con queso y tomate y una Coca. El bar está lleno. El mozo tarda y tarda. Yo tengo una hora de tiempo para almorzar, que noto que lastimosamente se va pasando. Finalmente llega el pedido. Es un sandwich de milanesa lo que me ha tocado en suerte. Medito acerca de las difíciles condiciones en que ese buen hombre desarrolla su labor, pero también medito en que anoche cené milanesas y esta noche me voy a comer las milanesas que sobraron, de modo que debería variar un poco mi dieta. De esa forma, y con las consideraciones debidas a una persona que está trabajando a más no poder, llamo al mozo y lo pongo en antecedentes de su error. —*"Perdone"*— le digo —*"lo mío era un Paty con queso y tomate, no un sandwich de milanesa"*— Su rostro se demuda. Parece reconocer en mí a un enemigo de la humanidad. Con gesto airado deposita nuevamente el plato con el emparedado en la bandeja y se retira. Allí quedo yo con mi Coca mientras mis compañeros almuerzan y yo miro.

Se hace la hora de retornar al laburo, viene el mozo, nos cobra y se va. De mi pedido, ni jota. Ni una referencia, nada.

Vuelvo a la oficina sin almorzar, planeando transformarme en un prepotente que directamente se pare y le sirva dos sopapos al primer gastronómico que se equivoque en un pedido.

Estos, señor, son apenas algunos ejemplos. Si a usted también le ocurren a menudo cosas como estas, le propongo que formemos un Club de Maltratados, nos reunamos y discutamos formas de defendernos frente a tanta falta de respeto por uno y sus sentimientos.

Aunque pensándolo bien, mejor no. No nos reunamos nada, no sea que descubra que uno de ustedes es el mozo del bar, o la cincuentona o el que me preguntó lo del colectivo o cualquiera de los otros, que vienen a quejarse de los malos modos de un flaquito, rubio, muy parecido a mí.

Guiones de PLOTKIN ilustraciones de PATRICIA BRECCIA









Siguiéndole la pista al auto

EL COCHE ES EL MEJOR AMIGO DEL MECANICO

por Alfredo Grondona White

En el camino de un hombre
y una mujer
se cruza el sueño del auto propio.
No el auto de un amigo ni un taxi.
El auto particular propio de uno.
En el camino del auto se cruza el
proyecto de una autopista.
Y en el camino de una autopista
se cruza
un edificio. El departamento
propio particular de uno.
Con este entrecruzamiento de
intenciones y circunstancias,
se desata un huracán de pasiones
encontradas y horas de taller perdidas.
que nos dejan, además, una
conclusión en forma de frase célebre:
"Las autopistas son
la goma de borrar de las ciudades".



¡ES UN LUJO, ENTENDISTE?! ¿VAS A PRIVARTE VOS Y TU MUJER DE UN MONTÓN DE COSAS SÓLO PARA MANTENER CUATRO LATAS RASPOSAS?

¡ES UNA NECESIDAD DE LA VIDA MODERNA!; ¿O ACASO TANTOS MILLONES ESTÁN EQUIVOCADOS? ¿Y QUÉ PASA SI ALGUNO SE ENFERMA EN EL MEDIO DE LA NOCHE, EH?

FATTI 1500 '75 JOYITA. POCOS KM. ACEPTO PROPIEDAD PARTE DE PAGO. RESTO A CONVENIR

HUMM...

¡QUÉ TANTO EMBROMAR, MÁ SÍ, ME DECIDO! ...TOTAL, SIEMPRE LO PUEDO VENDER SI NOTO QUE NO LO PUEDO BANCAR...

...EESTEE, BICHOO, ... ME COMPRÉ, ES DECIR, NOS COMPRAMOS EL COCHE ... ¿QUERÉS VERLO?

... Y BUÉH, SI LO PENSASTE BIEN, ME ALEGRO. ¿QUÉ COLOR ES? ¿TIENE RADIO? ¿LE CONTASTE A RAÚL?

RAÚL. (EL HERMANO)

¿¡UN '75?! ¡PERO VOS ESTÁS MAL DEL COCO! ¿¿NO SABÉS QUE LA GENTE SE LOS SACA DE ENCIMA PORQUE SON UN CLAVO?! ¡RECALIENTAN, NO TIENEN TENIDA...! ... ME HUBIERAS PREGUNTADO ANTES. ¿QUÉ TE COSTABA?

¡¡CUÁNTO TE FAJARON?! ¡¡TE AFANARON!! ¡TODA ESA PARVA DE GUITA POR UNA BATATA, ESE PUDRE POR ABAJO, QUE SE CAE DE COLA, QUE TE DEJA POR AHÍ EN LA PRIMERA DE CAMBIO... ¡SOS SALAME, EH!

¿Y QUÉ TE DIJO RAÚL?

... QUE ES UN BUEN COCHECITO, QUE HICIMOS UNA BUENA COMPRA, QUE TENEMOS AUTO PARA RATO...

¿NO PODÉS HABLAR MÁS ALTO? ¡NO TE ENTENDÍ NADA!

CIERTA MAÑANA ...

... SEÑOR, LE AVISO QUE NO VA A PODER DEJAR MÁS EL COCHE EN LA CALLE. HA SIDO DECLARADA ZONA DE ESTACIONAMIENTO CON TARJETA ...

G. GRACIAS, HÉCTOR ...

... Y NI PIENSE CONSEGUIR COCHERA POR ESTA ZONA... LAS ÚNICAS QUE HAY ESTÁN EN VENTA, Y PIDEN POR ELLAS UN DISPARATE, UN OJO DE LA CARA!

¡JE, JE, CHUPATE ESTA MANDARINA! ¡QUIÉN TE MANDA TENER AUTO, MUERTO DE HAMBRE!

NO CONSEGUÍ COCHERA, PERO EL DE LA ESTACIÓN DE SERVICIO ME VA A DEJAR QUE LO GUARDE ALLÍ...

... Y, ¿NO TE LO USARÁN CUANDO NO ESTÉS?

¿DON MIGUEL? ¡POR FAVOR, BICHO, ES UN HOMBRE DERECHÍSIMO! ¡ERA GRAN AMIGO DE MI PAPÁ!

ME ALEGRO

PERO...

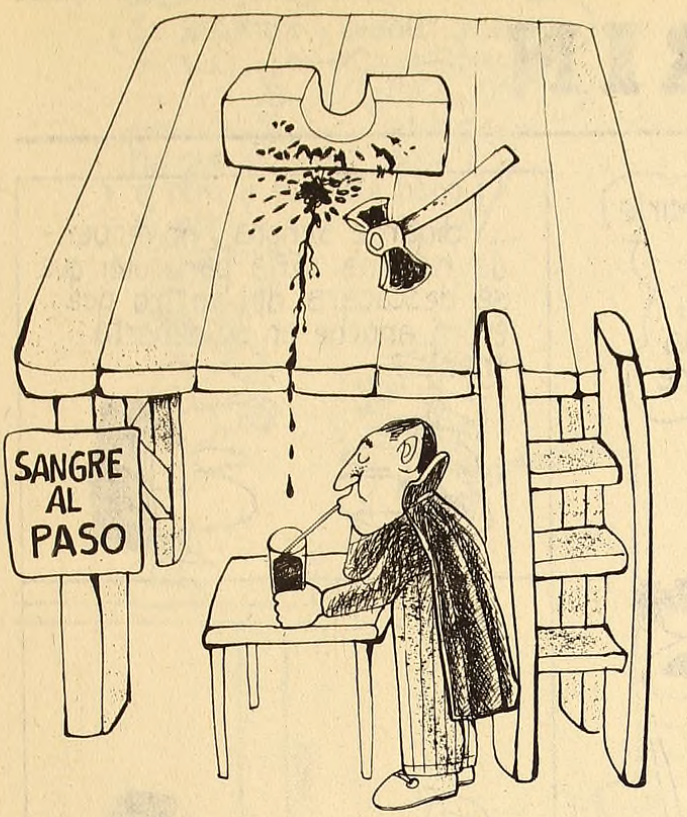
... PARECE SER QUE LO USARON PARA PECHAR A UNA PICK-UP QUE NO ARRANCABA, Y LE ROMPIERON LOS DOS FAROS, LE ABOLLARON UN GUARDABARROS, QUEMARON EL EMBRAGUE Y LA CAJA HACE UN RUIDO TERRIBLE...

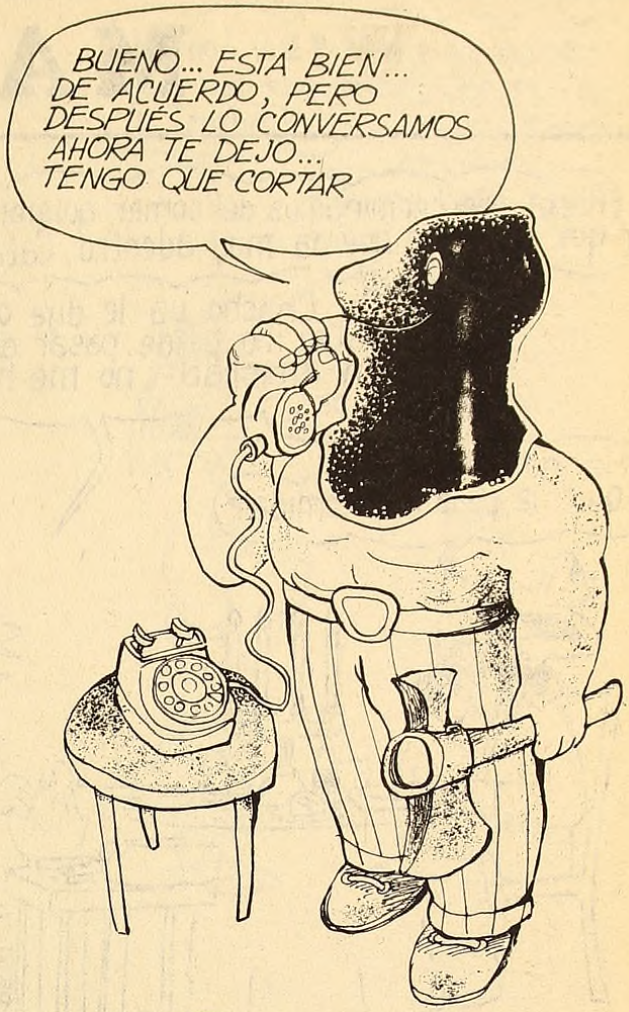

... Y DÍGAME, DON, ¿LO QUIERE ARREGLAR PARA USTED O PARA VENDERLO?
... PARA MÍ...
¡MIRE QUÉ PONERLO A CERO LE VA A SALIR UN VAGÓN DE GUITA!
HABRÍA QUE HACERLE EL MOTOR A NUEVO, CAMBIAR EL MÚLTIPLE, SOLDAR EL BLOQUE, CAMBIAR LOS COJINETES, RECTIFICAR PLACA, TAPA Y CAMPANAS ....
¡P-P-PÁSEM-ME UN P-P-PRESUPUESTO ...
¡NO SÉ QUÉ HACER! ¡NO PUEDO VENDERLO COMO ESTÁ, Y SI LO ARREGLO, NO NECESITO VENDERLO!
... PAPÁ NOS PRESTARÍA LA PLATA, PERO DICE QUE VAYAS A UN TALLER DE CONFIANZA ...
JE-JE!
AH, TE LLEGARON TODAS ESTAS CITACIONES PARA EL TRIBUNAL DE FALTAS...
... PERO SI HACE MÁS DE UN MES QUE LO TENGO PARADO! ¡SON MULTAS DEL DUEÑO ANTERIOR, QUE NO PAGO!
¿CÓMO TE FUÉ DE VACACIONES?
MALICHE. NO FUÍ A NINGÚN LADO. TENGO EL COCHE EN EL TALLER Y NO TENGO PLATA PARA IR A RETIRARLO ...
... JUSTO SE LARGA A LLOVER ... ¡SIEMPRE A LA HORA DE LA SALIDA!
KA-BOOM!
¡¡ Y NUNCA NADIE VÁ PARA MI LADO !!
CINCO AÑOS MÁS TARDE ...
¿TE ACORDÁS, VIEJO? POR AQUÍ JUSTITO ESTABA NUESTRO DEPARTAMENTO ANTES QUE LO TIRARAN ABAJO PARA CONSTRUIR LA AUTOPISTA...
Y EN CASITA...
VIEJO, HAY DOS SEÑORES DE LA MUNICIPALIDAD, QUE QUIEREN HABLAR CON VOS ...
ALFREDO GRANDIS

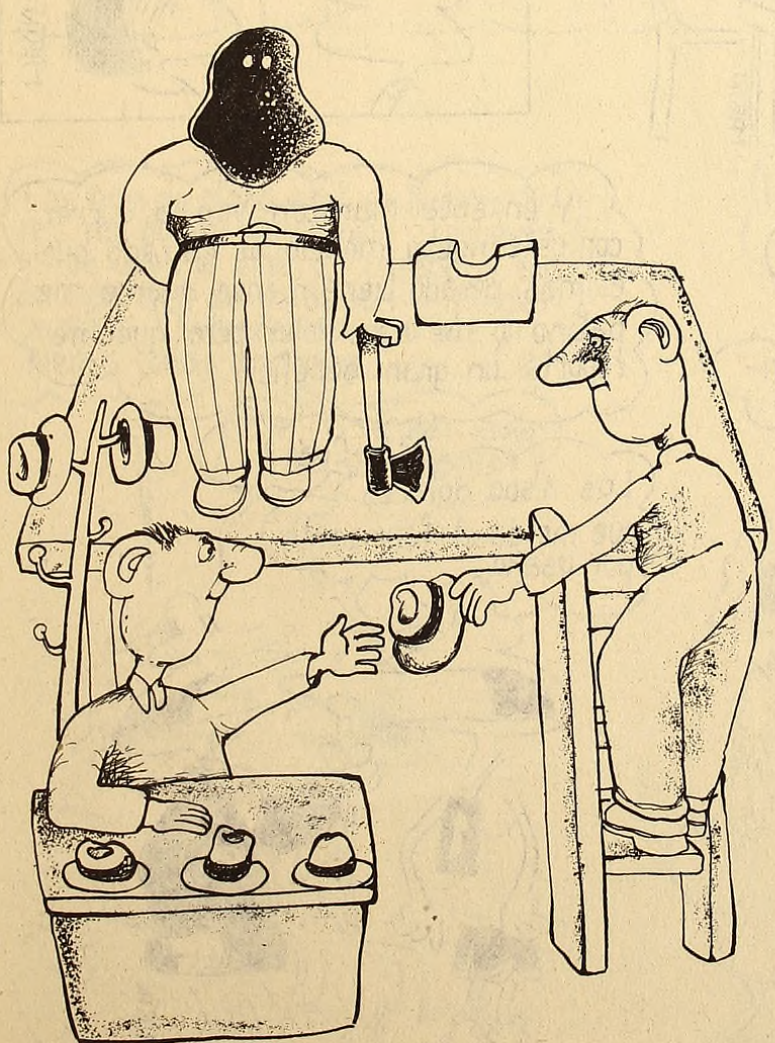
LAWRY EN BLANCO Y NEGRO

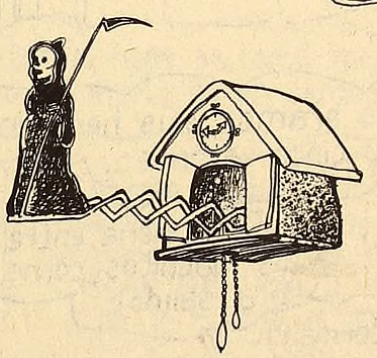





SANGRE
AL
PASO


BUENO... ESTÁ BIEN...
DE ACUERDO, PERO
DESPUÉS LO CONVERSAMOS
AHORA TE DEJO...
TENGO QUE CORTAR






LAWRY

MARIN


Ahora que terminamos de comer quisiera decirle que algo me quema muy adentro, Catalina...
Ay, Chacho ya le dije que lo nuestro no puede pasar de una gran amistad... no me hable de amor...
¡Ma' que amor! ¿Que' le puso a la comida?
MARIN


...Y dígame señora, ¿no recuerda ninguna seña particular que se destacara, del sátiro que entró anoche en su departamento?...
MARIN


En mi casa eramos seis hermanos, una mujer y cinco varones...
¡Pobre nena, entre tantos machitos, cómo habrá salido!
¿Y no me ve? ¡Normal!
MARIN


...Y en esta maratón voy a correr con este nuevo modelo de calzado que es más pesado, tiene menos agarre, me patino y me hace doler pero que me reporta un gran beneficio...
¿Cuál?...
Los 1.500 dólares que me da el fabricante por usarlo
MARIN


Se lo compro, ¿cuánto quiere?...
¿Está loco?...
¡Ma' que loco, ayer saqué el otro y con éste hago el par!...
MARÍN

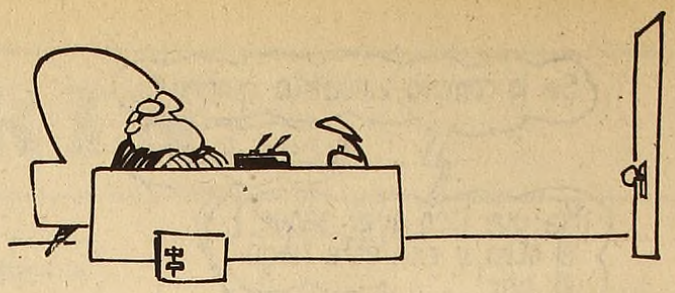

¡Nacho! ¿Qué perfume te pusiste? ¡Es una exquisitez! ¿Qué es, Pior o Crochás?
No me bañé...
MARÍN

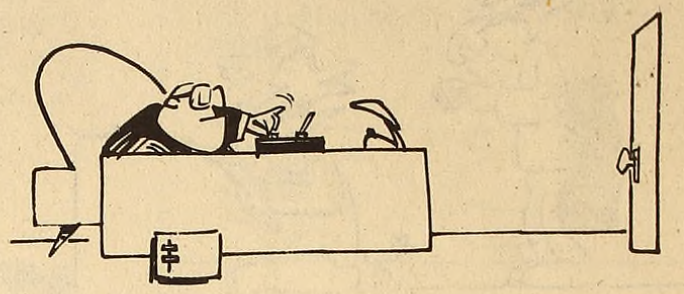

Los días de otoño aquí en Buenos Aires me ponen nostálgica... recuerdo el día que me vine, yo miraba a mis amigas que se quedaban y me despedían... hubiera querido que vinieran todas conmigo...
¡Eh... el camión jaula no da para tanto!
MARÍN

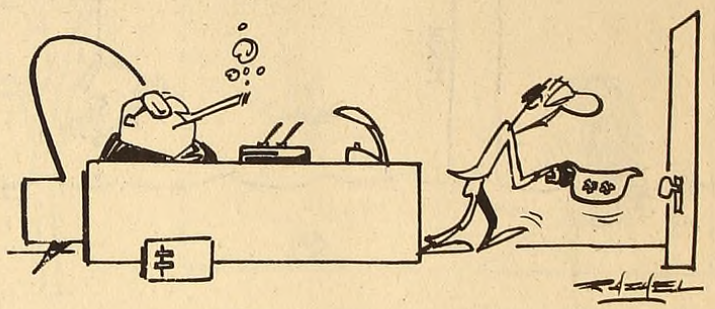

¡Doctor, el nene se tomó medio litro de insecticida en aerosol!... ¿Qué hago?
Bueno, no lo exponga a temperaturas mayores de 50°, no lo perfore, mantengalo en un lugar ventilado y sobre todo, no lo arroje al incinerador.
MARÍN

RAFAEL
EL
INTERMINABLE











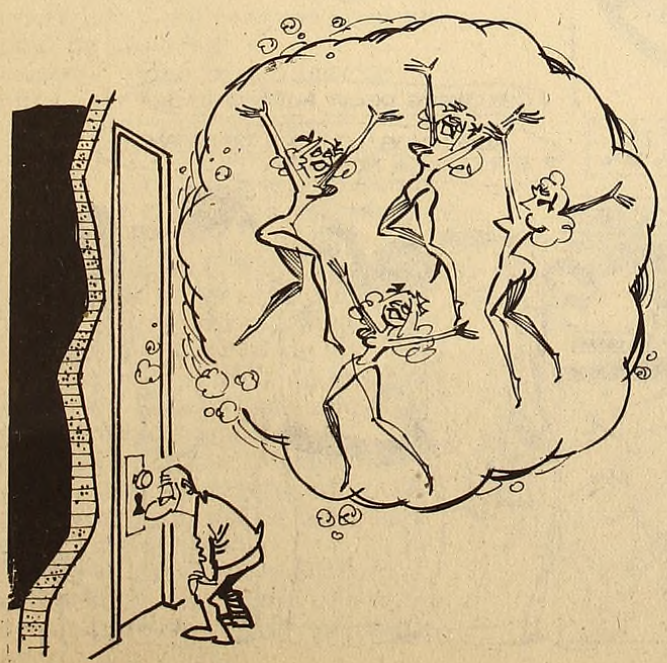



ME PARECE QUE NOS VAMOS A DESHACER DE GASTÓN...¡HA ME TIENE PODRIDO ESO QUE TODAS LAS NOCHES LE LADRE A LA LUNA!


¡NO HAY MODA QUE LE AGUANTE!...¡HA SE CANSÓ DE LOS "PEGADITOS A SU PIEL"!


¡NO TE HAGÁS LA IDIOTA! ¡NO TENEMOS NINGÚN NENE!...


¡NO PIENSES MÁL, QUERIDO!... ES UN NOVIO QUE YO TUVE ANTES DE CONOCERTE. SÓLO VINO A BUSCAR LAS PANTUFLAS QUE SE DEJÓ OLVIDADAS




¿SABE?...ES QUE PARA MI GUSTO, LAS PREFIERO MÁS ANCHITAS DE CADERAS...
SALIDA DE ARTISTAS

DONDE ESTA LA GUITA ESTAN LOS CHORROS

Por TEJADA











Panorama Internacional

El mundo de la alta política, los negocios, las relaciones internacionales. La información al día, en el momento justo. La guerra fría pero la noticia caliente. Aquí, una nota exclusiva de nuestro hombre en Moscú.

BREZHNEV, IGOR Y LAS ZAPATILLAS QUE EN EUROPA NO SE CONSIGUEN

Por ACIDO NITRICO

No me pregunten cómo pude conseguir la entrevista con Leonid Brezhnev. Sólo puedo decirles que a Igor, uno de los ordenanzas del Kremlin, le gustaron mis zapatillas deportivas, que en Europa no se consiguen. Voy a agregar —y ésta es la última confidencia— que Igor, además de trabajar de ordenanza, se ayuda haciendo changuitas en la KGB como encargado de firmar los pases de altos funcionario a Siberia o a diversos institutos neurosiquiátricos. En fin, lo cierto es que le obsequié mis zapatillas a Igor e ingresé tiritando de frío, en medias, al despacho del premier ruso.

Leonid me recibió calurosamente. Me abrazó, me besó apasionadamente en ambas mejillas y se tiró otros lances más, que debí rechazar indignado a pesar de que provenían del jefe de una superpotencia. Se resignó enseguida y me preguntó con un dejo de ansiedad:

—Este... ¿Qué le dijo Igor de mí?... ¿Le habló mal?...

Yo defendí a mi contacto:

—¡De ninguna manera! ¡Igor lo aprecia mucho! Fíjese que quería hacerle un regalo sorpresa. Me dijo que cuando usted estuviera descuidado, escondiera esto en algún lugar de su escritorio.

Y le entregué una chuchería rara, de apenas el tamaño de un dado.

—¡Maldición! —exclamó Brezhnev arrojando el dadito al suelo y pisoteándolo hasta hacerlo pomada— ¡Otra minigrabadora! ¡Ese ordenanza degenerado quiere perderme! ¡Un día de éstos va a escupirme el vodka!

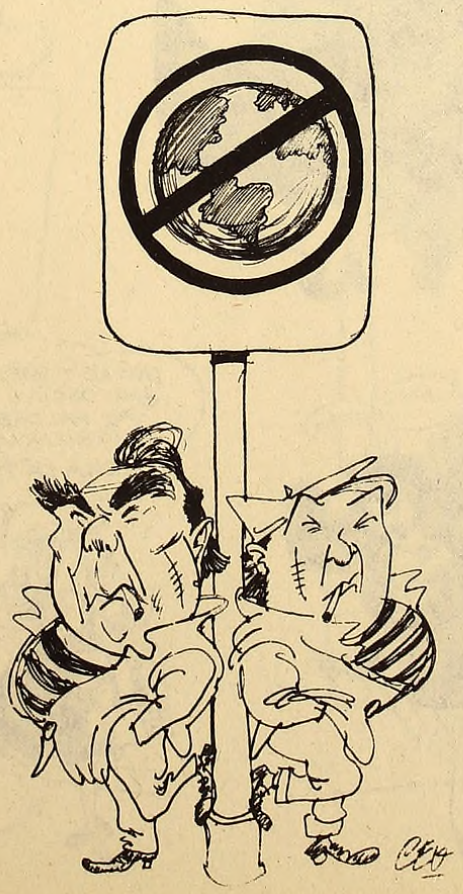
Pronto se calmó y hospitalario como buen ruso, tomó una tetera de un samovar y sirvió tres tazas. Agarró una y llamó:

—¡Mikhail Mikhailovich Sprantchenko!

De inmediato apareció un gatito, que se acercó ronroneando. Leonid colocó la taza delante del minino y lo observó unos instantes.

—Bien —dijo por fin—; ya podemos beber tranquilos. Mikhail Mikhailovich sigue lo más campante...

Decidí que había llegado el momento de ir al grano y le espeté algo agresivamente:



—¿No le parece que Carter se anotó un frijol haciendo la paz entre los egipcios y los israelíes?

—¡Jé! ¡Ya lo va a conocer a El Sadat ese! ¡No da puntada sin hilo! ¿Sabe la de Migs 21 que le regalé? ¿Y qué hizo? ¡Se los dejó romper todos por los israelíes! ¡Darles armas a los egipcios es como tirar margaritas a los chanchos!

—¡Vamos Leonid! —dije yo campechanamente—. Reconozca que tenerlos a ustedes como aliados no es ninguna ganga... Mire lo que les pasó a los vietnamitas cuando los camaradas chinos les cayeron de visita... ¿Ustedes qué hicieron?

—¡Cómo qué hicimos! —gritó Brezhnev pegando un puñetazo sobre el escritorio—. Les mandamos ayuda militar hasta decir basta: tres mil balalaikas para levantar la moral de las tropas, diez mil latitas de caviar con fecha vencida para la oficialidad y nuestra mejor arma secreta: un volumen escrito por el más grande estratega militar soviético, titulado: "Cómo rechazar una invasión china en sólo diez lecciones"... Además le hablé por el teléfono rojo a Carter y le exigí que presionara a los chinos para que se retiraran...

—¿Y Carter qué le dijo?

—Que no podía, que él ya estaba presionado por la Coca Cola.

Iba a hacerle otra pregunta comprometida, pero en ese momento entró Igor y me anunció que la entrevista había terminado.

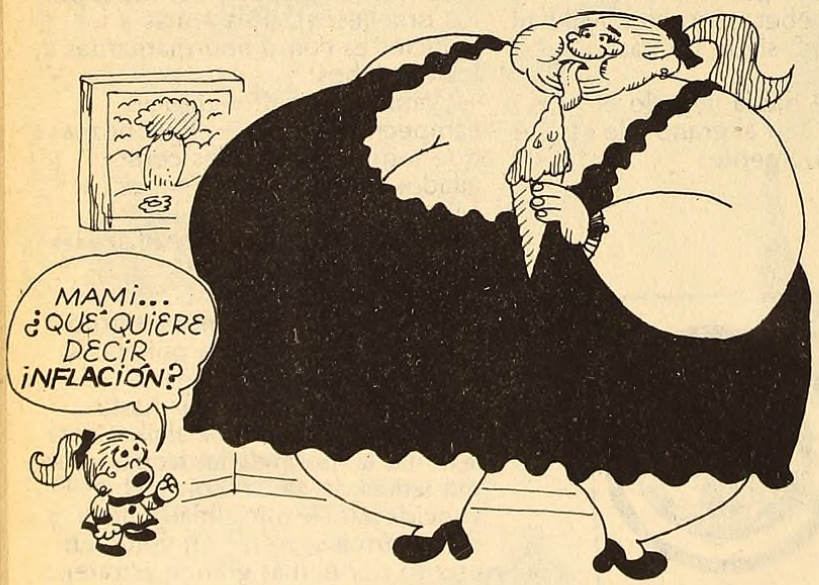
—¡Pero si sólo estuve cinco minutos! —exclamé yo.

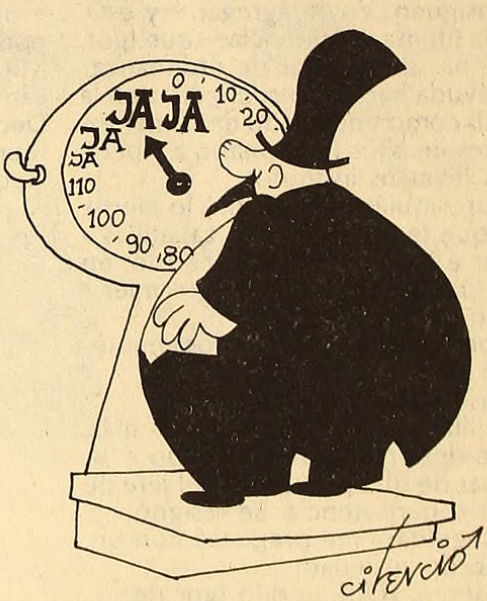
—¡Es la tarifa por un par de zapatillas! ¡Si quiere otra entrevista con el premier véngase en cualquier momento con un par de botas de cabritilla para Sonia, mi camarada esposa!

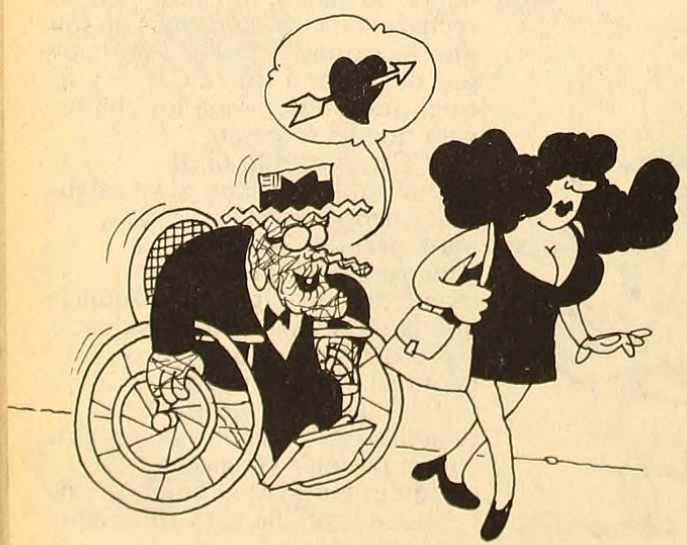
CILENCIO HACE RUIDO



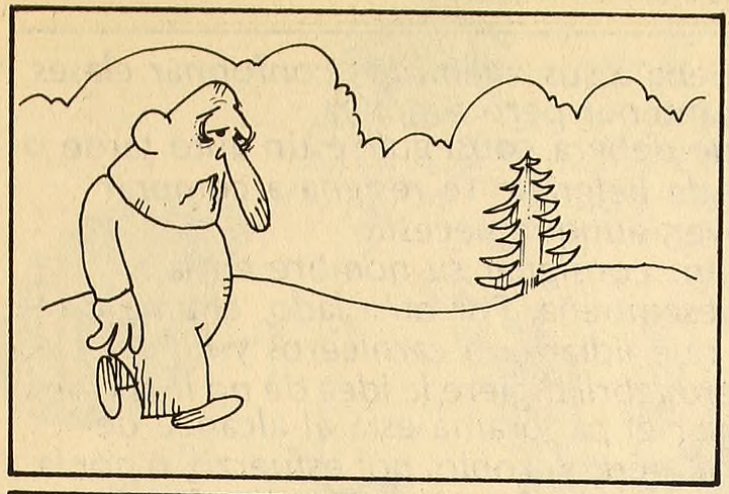


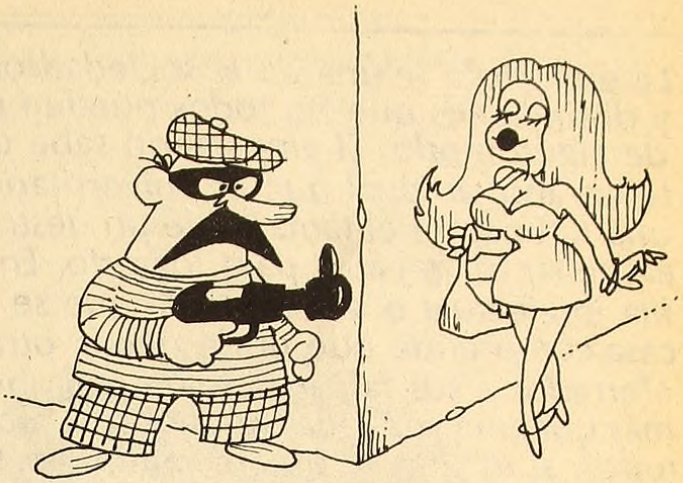













cifercio






cifercio

La película "¡Tintorera!" es mexicana y no japonesa.

La estructura misma de la sociedad ordena a sus miembros conformar clases y distinciones que no todos pueden mantener pero aceptan de algún modo. El empresario sabe que deberá conseguirse un auto tarde o temprano, al igual que el universitario de Belgrano se resigna a comprar una Kawasaki del tamaño de un destroyer, aunque necesite empeñar los zapatos para lograrlo. En fin: consignar su nombre en la fila intelectual o laboral en la que se desempeña. Por otro lado, el ama de casa comprende que no le queda otra que lidiar con carniceros y niños aferrados a sus faldas, así como el obrero fabril digiere la idea de no ir al cine más que una vez cada tres meses. Cambiar el panorama está al alcance de todos, si es que se quiere cambiarlo. Por mérito propio, por esfuerzo, o por la mano de Dios. Pero hay quienes intentan dar el salto pisando a los demás, y con tanto arte que los de abajo se sienten hasta complacidos de llevar una borrosa marca de zapato en las frentes:

DEL VERSO Y SUS CULTORES

(O cómo hacer para mamar sin tener que llorar la carta)



Escribe: Gloria Guerrero

Tema obligado de analistas y sociólogos, el fenómeno de rotulación, encasillamiento y sectarismos dentro de la vida social siempre fue pasto de discusiones, a cual más intrascendente e improductiva. En realidad, el fulano que se enclaustra dentro de una modalidad porque en ella nació, y en ella se educó, y ejerce también en ella, no es peligroso. Está convencido de lo que hace y lo hace de alma, juntándose con otros fulanos semejantes y viviendo sin confundir ni jorobar a los demás. Pero existen otros individuos que conforman la caterva de insufribles de la que hay que cuidarse: los verseros. Los verseros no pertenecen a ninguna tribu en especial; están en todas de acuerdo a la conveniencia del momento y al grado de idolatría que pretenden despertar en los demás.

Lo que sigue no intenta ser un estudio sobre el tema, porque yo no estoy en ésa, ni tampoco una denuncia, porque tampoco estoy en ésa. Menos aún una investigación, ya que no pertenezco a ésos, ni me interesa, porque estoy en la mía. ¿Quedó clarito?

Y no me saquen de la mía porque es un compromiso que he asumido y lo conservaré hasta que asuma la de estar en el otro lado de la vida, en eso que llaman muerte, pero a la que no le tengo miedo, ¿viste?

La disyuntiva existencial de los verseros no es el **"ser o no ser"**, sino el **"estar en una o estar en otra".** Deslindarse de las individualidades pasando a formar parte de alguna de las legiones preexistentes, con el propósito tácito de diferenciarse de los demás, ser único y grandioso, y logrando —sin embargo— militar solamente en una de las tantas filas sociales delimitadas hace siglos: los reyes del camelo. La mitad de la gente que los escucha les hace corte de manga. La otra mitad abre los ojitos y les alimenta el ego: pero a los giles no hay legislación que los defienda...

Tipos de verseros existen muchos; los hay baratos y de categoría, los hay caraduras y los hay divertidos, algunos hacen laburar la croqueta. Pero la mayoría te amargan la vida.

Mediocres sin salvación posible, hacen del verso la única arma válida para luchar contra la aceituna que tienen por cerebro, y de paso (ya que están) nos hacen tragar un dirigible, nos dejan sin un mango o, en el mejor de los casos, nos hacen dar cuenta de lo ridículo e infantil que es el ser humano cuando le aprieta la frente el cinturón de la inteligencia de los demás y no le queda otra salida que recurrir a la mentira para subir medio peldaño en la no menos ridícula escalera social moderna.

—Yo soy un hijo de Dios

También llamados místicos, idos, delirantes, o vagos de la peor calaña, estos verseros no tienen más de religiosos que diez versículos aprendidos de memoria, o catorce máximas de Buda leídas al pasar. Con la mirada perdida en el infinito y un panfleto titulado **"La - claridad - de - tus - ojos - abre - el - mañana - del - encuentro - junto - al - amigo - fiel - rayo - de - sol - que - entra - en - el - corazón - de - un - joven",** saben que se les está por acabar el mundo porque no tienen un mango partido por la mitad, pero no conformes con eso pronostican el fin del mundo también para el resto de los mortales.

Son retraídos, vegetarianos (porque la carne está cara) y abstemios (a menos que consigan manguear un pucho o medio vaso de vino). Abusan de la caridad ajena y de la buena voluntad de los peatones que en algún recóndito lugar del corazón también tienen espiritualidad y amor, pero todavía limpios. Un poeta argentino les cantaba "Vos te reís del mundo y de las personas, pero querés que el mundo te alimente"...

Sin importarles un rabanito, los secuaces de este azote de Zeus siguen proclamando que duermen en el piso con las ventanas abiertas de par en par así haga un tornillo infernal, se levantan a les 3.30 y se dan una ducha de agua fría, pero diez de cada diez de estos androides tiene su casita tibia y sus amantes padres, y un almuerzo digno de un marajá que les da las fuerzas necesarias



para patearse las cuadras reglamentarias de simulado suplicio e indigencia diarios, disfrazados y con estrambóticos cortes de pelo, vendiendo cualquier porquería.

Y encima debemos soportar que estos mamarrachos, verdaderas caricaturas de hombres, en los que la voluntad no parece contar para nada, nos miren como diciendo **"Pobre tipo, yo estoy en la paz, encontré la senda del amor".**

Ma que se vayan a la senda que los iluminó.

—Yo pienso, entonces soy, ¿viste?

Entre viejos y jóvenes, entre sucios y limpitos, entre modernos y debaclé, se encuentra este terrible lastre cultural: los intelectualoides. Ser de extrañas concepciones, siempre tiene una nueva teoría para tirarnos por la cabeza. Si la madera flota en el agua, resulta que la descompresión atenuante del átomo produce en el electrón una baja de electricidad que compensa la transmisión energética viable. Si un tipo es colifa, es un ser deprimido por la exterioricidad del complejo de andrómaco que le afecta seriamente el metacarpo.

Ven películas más aburridas que caminar por la vía del tren; no entienden un pito, pero a la salida comentarán el compromiso que asume el director de enfocar el dolor de muelas desde un ángulo hasta entonces vedado, porque en sí, la muela de juicio es tabú Son, además, los insignes creadores de la **cultura axilar**, que consiste en pasear por Corrientes llevando un libro lo más cerca del sobaco posible. De esa forma los conocimientos pasan al cerebro por ósmosis, y siempre es un logro el obviar el laburo de leérselo como debieran.

Cretinos sin par, quieren hacernos creer que saben de todo, y si les preguntamos quiénes formaron el segundo Triunvirato arriesgan los nombres de Sartre o Rimbaud:

Es que a ellos la historia argentina no les interesa; mucho mejor es discernir si Mohamibed III hacía jarrones trinpong o ping. Total, pibe, de San Martín y Belgrano todos saben y cualquiera puede hablar, ¿no?

—Yo me crié en la calle y sé lo que te digo

Este se cree que por el solo hecho de haber pasado toda su adolescencia jugando al billar y echando la ceniza en pocillos vacíos, puede dar cátedra sobre la vida y todas sus facetas. Cuenta anécdotas por lo general de pésimo gusto sobre sus andanzas en las cuales el patoterismo, la rata, el escolaso, los burros y el fútbol de chapita constituían su pan diario, y dicho sea de paso dejaron imborrable y (sin excepción) trágica huella en su cerebro. Cuanto más trágica mejor: su auditorio aumentará y llorará con él.

Recuerda a los que por caminar en la mala senda hoy andan con el número en el pecho, cosa de la que él se salvó a tiempo. Está de vuelta de todas, en las que nunca hubiera querido meterse y de las que hubiera pagado por salir lo más pronto posible.

Pero el tiempo borra los baches y los sentimientos de culpa, y decide que ya que no tiene ahora buzón para vender, puede vender los buzones que alguna vez le hicieron tragar. Uno, quiera o no, se siente indefenso frente a semejante manual de sabiduría porteña remojado en barro y perfumado con nicotina, y se cuestiona si cinco años de secundaria sirvieron para algo, y si no hubiera sido mejor plantar bandera y dedicarse a afanar coches a los 15.

Este es el típico versero ciudadano, y probablemente el único que es patrimonio nacional (cosa que no nos permite hacer bandera en absoluto). Este camelero no vive: recuerda. No construye: perpetra. No enseña: cuenta nomás. No persiste: muere como mueren todos, y lo suplanta algún otro malevo en la silla del Ramos que quedó vacía, o en la primera línea de un tango que jamás a nadie se le ocurrirá grabar.

—Yo tengo la justa, pero no la batas ¿eh?

Lo único que le falta para ser agente secreto es el piloto, un sombrero, y la Nación del domingo para esconderse detrás. Este versero aparece haciendo equilibrio en las cornisas de los edificios públicos, o debajo de las baldosas, para anunciar cambios clavados de gabinete, retiros de generales, combates inminentes o revoluciones en puerta. También es capaz de darnos la hora exacta del estallido de una bomba o la lista de los jugadores "posta-posta" para el Mundial del 86 en Colombia, con la misma seguridad de que va a llover a la noche o que los colectivos van a aumentar la semana que viene.

"¿Vos tenés dólares, eh? Vendelos hoy mismo, la semana que viene van a



valer dos guitas, en serio, me lo dijo Carlos Abxyzrd, de la Dirección de Comercialización de la Chaucha, es la justa." Y usted le hizo caso, el dólar trepó un 25% y no le quedaron cien lucas ni para ir a Berisso. Pero por más que busque al Socio del Silencio para matarlo, no lo va a encontrar. Cuando llegó el día D y la bomba no explotó, el tipejo desapareció de la faz de la tierra, de los lugares que solía frecuentar, y hasta de los que no frecuentó nunca. Pero por las dudas no le ponga un dedo encima, acuérdese de que le dijo que es íntimo amigo del agregado cultural de Kenya. Y los kenyanos son peligrosísimos.

—Yo soy un actor de vanguardia

Este espécimen obtiene su consagración por alguna morisqueta frente a la pantalla y se empeña en hacernos creer que siempre fue actor y le interesa representar a Chejov, a quien interpreta en un teatro subterráneo desde sus comienzos. Todo este verso se desvanece cuando nos enteramos que anda detrás de Darío Vittori en Mar del Plata. Pero ¿y el teatro de vanguardia, muchacho? ¿Y los clásicos? ¿Y Molière? Quedaron unos cuantos millones de pesos lejos. Todo sería más sencillo si el reciente ascendido a estrella reconociera que gracias a la propaganda en la que alguna vez hizo de hijo piola de un bodeguero o de play-boy cinzanesco, le van a llover ofertas y podrá parar la olla. No, tiene que decir que es un Lawrence Olivier y mandarse el verso él también.

Acá encontramos la trillada variante de las modelos publicitarias: **"No quiero ser sólo una cara bonita".** ¿Qué hay de pestilente en ser una cara bonita? Acabemos con el budinazo que quiere interpretar papeles comprometidos. De las lindas se espera su belleza, y si después resulta que no es mala actriz, mejor. Pero (aunque hay algunas beldades capaces e inteligentes), las estadísticas demuestran que es difícil que una bomba sea un prodigio actoral, sobre todo si su estrellato tiene como basamento la campaña promocional de un dentífrico. Si la Antonelli muestra sus gambardellis y la Farrah Fawcett se come la pantalla con los dientes, ahí queda su misión, y no en pretender ser candidatas al Oscar de la Academia. Y la chica Uvita, que no tenía ni un mango de naturalidad para decir la palabra vino sin hacer contorsiones faciales, ahora es vedette, lo que gracias al cielo le priva de hablar demasiado. Pero no faltará oportunidad en que alguien le proponga trabajar en teatro y ese día declare que siempre quiso andar por los tablados, y estudió 43 años de arte dramático, pero nunca había obtenido (hasta ese día) un contrato adecuado a su talento. El contrato consiste en hacer de mucama en "La Tuli se casa", pero para el verso es lo mismo.

Pero a éstas sí que no se la creen muy fácil. Es durísimo tratar de digerir a la Graciela Alfano intentando una escena de amor con la misma entonación que usaba en segundo grado para recitar "Cultivo una rosa blanca", o a Moria Casán diciendo un chiste sin resultar absurdamente grotescas. O leerlas promocionarse en la misma revista con una nota sobre su ansiada trayectoria al estilo Ingrid Bergman y su sonado romance con un utilero de la farándula.

¡Dios Santo! con tanto proyecto escultural de actrices de goma... ¿qué le queda a Sofía Loren?

—Yo sigo la macrobiótica y me siento regio

Desde el lejano Oriente, el verso gastronómico más ridículo del siglo. Alimentos Yan-Yin-Yun: el menú del futuro, a base de soja, porotos, fideos extraños y palitos sin gusto, sal marina y agua. Inventos intragables hasta para un refugiado de Tanzania... que medio centenar de lamas trepados al Himalaya descubrieron para compensar energías y purificar el cuerpo, que los occidentales sin embargo venden para que las damas gordas adelgacen, y para que los snobistas aburridos tengan algo que contar. Así encontramos en las farmacias avisos para bajar de peso con algas, o para seducir a las mujeres con pirichung aderezado. Un momentito. Si los amarillos comen arroz es porque no tienen otra cosa, y pronto van a anunciar que ya que los chinos son 800 millones, resulta que el arroz fortalece la energía sexual.

Macho, si en Oriente no comen un buen bife de costilla es porque reverencian a las vacas, y no porque crean que hay que cuidarse del colesterol.

Colesterol las ganas; por favor, pasame el chimichurri.

—Yo no sé cómo hacen los demás para crearse problemas

Este es el eterno feliz, el que le ganó a la vida de entrada. Todo es xoda; si lo echan del trabajo, mejor: porque un amigo le ofreció un puesto en no sé dónde y va a ganar cien veces más. Si perdió el PRODE por un punto, no importa: total, por la miseria que pagan... Le prohiben el faso: excelente, era guita al cohete.

Siempre, pase lo que pase, hay algo bueno que hace olvidar los malos tragos. **"Mañana veremos", "lo importante es la salud"., "lo único irremediable es la muerte", "no hay mal que por bien no venga", "la tercera es la vencida" y "qué se le va a hacer"** son sus frases predilectas ante un fracaso. Es capaz de contarte la casa que se hizo en Tortuguitas, en medio del velatorio de un hermano; cualquier oportunidad es buena para demostrar su alegría de vivir.

Este sujeto no sería tan despreciable si no fuera que cuando nadie lo ve, llora a lágrima partida porque perdió una birome en el subte. Hay de todo en la vida, pero esta estéril forma del camelo es una de las más insufribles.

FE DE ERRATAS

Los verseros que están ausentes en esta clasificación hacen tan buenos versos que es difícil encasillarlos. Desde las madres que juran no ser hipocondríacas pero se agarran el corazón con ambas manos cuando el hijo les discute una salida nocturna, hasta el fiel esposo que se sacrifica todas las noches en reuniones de directorio, o el empleado público que declara estar tabajando como un negro y sin descanso 8 horas diarias, pasando por los psicoanalistas, los colectiveros que nunca tienen vuelto, o las viejas chotis que nunca tienen monedas para el colectivero.

Pero si vamos al caso, verseros somos todos. Estampar sellos como un loco hasta en las paredes cuando el jefe pasa cerca de nuestro escritorio, o explicar que nos duele acá cuando queremos salir antes del yugo, también es hacer verso. Pero versos blancos, sin malicia; versos de subsistencia, prolijos y por necesidad.

A los otros, a los malignos cultores del camelo sin piedad, leña dura. Que el que no llora no mama, es un hecho. Pero que las lágrimas de los artífices del curro enjuaguen sólo a quienes tengan vocación de mojarse.

En nosotros queda abrir o no el paraguas, y ponerse debajo.

GLORIA GUERRERO

NOTA: Agradezco la inestimable colaboración de Horacio Fernández, sin cuyo artístico verso esto hubiera sido seguramente posible, pero no tan divertido.

NAPOLEON por Repiso



CRIST


ES UN CASO NOTABLE, INSPECTOR. EL OCCISO TENIA PIE PLANO, JUANETE, OJO DE GALLO, PIE DE ATLETA Y UNA UÑA ENCARNADA. CREO QUE EL ASESINO ES EL DR. SCHOOL
(A)
(A)
CRIST


NO VEO LA HORA DE QUE EMPECEMOS A TIRAR DESFOLIANTES, ASI ME CURO DE UNA VEZ POR TODAS ESAS MALDITAS VEGETACIONES!
GRIS.

EL ULTIMO DE GAITAS por Daffi



Los pajarracos de oficina, las raras avis del archivo y el papel carbónico, los ratas, chepibes y dactilógrafas, todo eso junto constituye un mundo, una gran familia sociedad anónima que es material de primera para un humorista. Grondona, que nunca pudo trabajar en una oficina porque lo encontraban siempre dibujando dentro de los cajones o durmiendo en la cocina, comienza a desmenuzar aquí algunas porciones de ese mundo, de ese mundito, de esa casa, de esa familia. Quizá para demostrar que los oficinistas pertenecen a la familia de los "Lentus Burocris", al género de los "Metas Cafetus" y a la especie de los "Chismes Joditus".

LA GRAN FAMILIA

Por Grondona White




"NÚMEREZ, ÉSA ES CARINA, LA SECRE DEL GERENTE DE COMPRAS"


PERO SI NECESITÁS ALGO, PEDISELO A LA LORENZACCIO.
¿POR QUÉ? ¿ES MÁS COMPETENTE?


NO. ES PARA DARLE UN POCO DE BOLA A LA POBRE"
© ALFREDO GRONDONA WHITE


PIBE, CUANDO TENGAS UN MINUTO, ¿ME SACÁS DOS FOTOCOPIAS DE ESTA PLANILLA?
MOTOS
NIPPON


¡¡MÁ SI, UUFA, DÉME!! ¡SIEMPRE ESCORCHANDO CUANDO VEN QUE UNO ESTÁ OCUPADO!
MOTOS


¿POR QUÉ INSISTIRÁN LOS DIRECTORES EN QUE SUS HIJOS DEBEN APRENDER EL LABURO COMENZANDO DESDE ABAJO?
© ALFREDO GRONDONA WHITE


"Y EN VEZ DE OBLIGARLO A ESTUDIAR, AL DIRE NO SE LE OCURRE MEJOR IDEA QUE ENCHUFÁRMELO COMO CADETE!


¡AHÍ TIENE SUS COPIAS, JETÓN! ¡AHORA, A VER SI ME DEJA TERMINAR DE LEER LA REVISTA, QUE LA TENGO QUE DEVOLVER!


"TOMALO CON FILOSOFÍA"
¡A PLOMEZ LE PUSIERON DE SECRETARIA A LA MINA DEL DIRECTOR!
© ALFREDO GRONDONA WHITE


... OTRO QUE VIENE A JUNAR...
¡TE FELICITO, PLOMEZ! ¿ME DIJERON QUE TE DIERON UNA PIBA QUE ES UNA BOMBA!


... ERA UNA BOMBA...
?


¡PERO LA DESACTIVARON!


CHÉ, MI SECRETARIA SE QUEJÓ QUE TU CADETE LA MOLESTA CUANDO LA ENCUENTRA EN EL ASCENSOR...


¿PERO ACASO TU SECRETARIA NO ANDA CON EL DIRECTOR?
... SI...


DECILE QUE SE LO CUENTE AL PADRE DEL PIBE, TOTAL TODO VA A QUEDAR EN FAMILIA...


CHÉBOLA, PLÓMEZ ME VINO CON EL CUENTO QUE SU SECRETARIA SE QUEJÓ DE VOS...
IDIOTA


... TE AVISO, PORQUE DICE QUE A LA PRÓXIMA QUEJA QUE LA MOLESTÁS EN EL ASCENSOR, SE LO VA A CONTAR A TU PADRE...
¡¡AAY, QUÉ MIEDO!!
MOTOS


... MI VIEJO ME DIÓ PERMISO.
IDIOTA

PEIRO

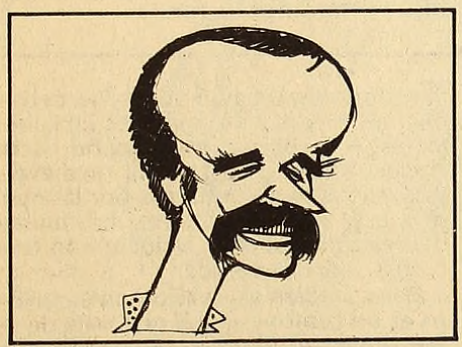

¿ME HARÍA UN FAVOR? SIMULE NO DARSE CUENTA CUÁNDO LE SAQUE LA BILLETERA. SIEMPRE QUISE SER CARTERISTA PERO ME FALLA EL PULSO...
NO PUEDO QUEJARME DE MI CARRERA FULMÍNEA EN EL PARLAMENTO, SIR ROBERT; PRIMERO INGRESÉ EN LA CÁMARA DE LOS COMUNES, LUEGO A LA CÁMARA DE LOS LORES.....
PERDONAD, MILORD, PERO EL REY ORDENA ARRESTAROS Y LLEVAROS A LA CÁMARA DE TORTURAS...
PEIRÓ

DONDE EL DIABLO PERDIO EL PONCHO PRIMERA PARTE

Ni bien las cosas pasan de castaño a oscuro, ni bien la mano empieza a ponerse turbia, todo porteño amenaza con un "ma sí, cualquier día de éstos agarro el piróscafo y no me ven más el pelo". Es que, cada dos por tres, a los argentinos nos acomete la fantasía de la inmigración, tal vez para revivir en carne propia la anónima epopeya de nuestros abuelos inmigrantes que cruzaron un mar inmenso navegando hacia lo desconocido, sólo para que nosotros podamos darnos el lujo de hablar mal, cotidianamente, sobre la humedad de Buenos Aires.

Para esta fantasía viajera, también hay modas. Hace unos 15 años, por ejemplo, la cosa era "irse a Estados Unidos". Hasta aquéllos que habitualmente soslayan entrar en las gansadas generales, terminaron hablando por entonces de los obreros especializados que tenían auto, los camareros que ganaban sueldos astronómicos y los profesores de español que veraneaban en Miami. Unos años después, el *non plus ultra* puso sus ojos en Londres, con sus hippies, su Carnaby Street, Mary Quant y el vive como quieras. A comienzos de la década del 70, la brújula cambió de rumbo y la mano pasó por México porque "como allá están muy atrasados, los argentinos hacemos capote". Desde hace un tiempo, el sueño favorito de la inmigración en sentido contrario ha recalado en España y, más concretamente, en Barcelona. ¿Por qué Barcelona de entre todas las ciudades del planeta? Porque se habla en cristiano, es claro. ¿Sólo por eso? No. Seguramente porque Barcelona es la más porteña de las ciudades no argentinas. Salvo la calle Lavalle, Mirtha Legrand, los baches y Orlando Marconi, son muy parecidas. Casi como Nu y Eve.

¡MARCHE UNA BARCELONA VUELTA Y VUELTA!



Escribe: ALBERTO SPERATTI
(Exclusivo desde España)

El **Nuria** es un típico restaurante español. Queda al comienzo de las Ramblas, a pocos metros de Plaza Cataluña, que viene a ser la Corrientes y 9 de Julio de Barcelona. Entre butifarras, sobrasadas, guisantes y otros platos típicos, figuran unas aceptables "empanadas argentinas". Allí, como fondo musical, de pronto es posible que se filtren **"Sur"** o **"A media luz"**.

No es el único lugar. La ciudad tiene otros tres restaurantes argentinos. Además, en el extremo opuesto de las Ramblas, cerca del mar, cerca del monumento en el que Colón con el brazo extendido señala hacia América como diciendo "la redacción de Humor Registrado queda para allá", hay una feria artesanal como la que había antes en Plaza Francia con una particularidad entre nostálgica y deprimente: la gran mayoría de los que atienden los puestos provienen del más selecto reviente argentino. Caminar por allí, oír las voces puede lograr que cualquier desprevenido se sienta de pronto en plena Corrientes y Esmeralda.

¿Bastan los parecidos? No, evidentemente. No importa, hay muchos otros. La arquitectura de la ciudad —a pesar de ser mucho más audaz y lujosa que la nuestra— hace pensar en una inagotable Avenida de Mayo repetida una y otra vez, con su mismo clima, sus mismos jubilados sentados en mesitas de la vereda, sus edificios de frente trabajado, sus árboles. A diferencia de lo que se pueda imaginar, los hombres y mujeres que transitan por esas calles tienen ese "ché, qué van a pensar de mí" que define al estilo argentino: ropas sobrias, gestos discretos, indiferencia. Los catalanes son gente prudente, medida, poco ruidosa. Ellos definen su estilo como **seny** (se pronuncia "señi") palabra que describe esa mesura, esa moderación. Para un sudamericano de sangre caliente, semejante look puede resultarle, de tan familiar, monótono. Pero hay que resignarse. Los catalanes están orgullosos de su manera de ser y sienten un escozor irreprimible ante los desatinos a los que son tan afectos los madrileños y los andaluces. Más vale ni pensar qué ocurriría si Cataluña se viera invadida por brasileros.

VERY, VERY TIPICAL

Pero Barsa —diminutivo familiar de la ciudad— tiene también particularidades que la diferencian de la Reina del Plata, como diría Héctor Gagliardi. Por lo pronto, tiene al Mediterráneo como horizonte, al monte Montjuich limitándola por uno de los costados y al espectacular Tibidabo a sus espaldas. Por lo que hasta un oligofrénico puede orientarse en ella: o se está yendo hacia el mar o se está yendo hacia la montaña. Y además, tiene turismo internacional: más de tres millones de personas se descuelgan anualmente del norte de Europa o del resto de los continentes para conocer su esplendorosa catedral —frente a la cual, los domingos, los catalanes van a bailar "sardana" que es como si nosotros decidiéramos ir espontáneamente hasta el Obelisco para bailar pericón o "La Firmeza"—, sus murallas románicas, sus iglesias que cortan el aliento, su museo Picasso y, sobre todo, las huellas dejadas por Gaudí, el más talentoso y delirante de los arquitectos de la célebre escuela catalana: el palacio Guell, la casa Batlló, el parque Guell, la iglesia de la Sagrada Familia y la casa Milá, llamada "La Pedrera", donde Antonioni filmó **"El pasajero"** con Jack Nicholson. Los turistas desfilan por las esplendorosas Ramblas —que a pesar de lo que su nombre indica no son paralelas al mar sino perpendiculares— y se internan por los barrios **Casco Antiguo o Gracia** —los más viejos de la ciudad, una especie de deslumbrante San Telmo de tiempos medievales— y, cuando llega la noche se hacen los evolucionados y van a recorrer la **Zona Rosa** que viene a ser el antro del pecado y la corrupción para to-

dos los gustos. En verano, usan a Barcelona sólo como referencia: su objetivo está más allá, en los pueblos pesqueros, las montañas que caen a pico al mar, las mansas playas de la Costa Brava.

Este aluvión turístico se explica porque España es aún uno de los pocos lugares accesibles de la tierra en lo que a "mosca" se refiere. Un hotel más que discreto cobra unos 15.000 argentinos nuevos por pareja. Los taxis son más baratos que en Baires, el cine cuesta 2.200 argentinos nuevos y el diario 30.000 de los viejos. Aquí, es posible detenerse en un puesto a comprar un kilo de gigantescas naranjas valencianas a 45.000 argentinos viejos o tomar un vermouth con platitos por un dólar y medio. Comer afuera cuesta igual que allá, la nafta sale un poco más cara y, claro hay que prevenirse contra los ataques de bilis: ni bien se sale de la ciudad para recorrer Cataluña, en todas las rutas se paga peaje religiosamente.

Sin embargo, hay compensaciones. Quien pase una temporada larga aquí descubrirá que alquilar un espléndido piso con cuatro dormitorios le cuesta menos de 400 dólares, que un televisor protátil vale 200 dólares y que un auto de 1100 c.c. de cilindrada con dos años de uso no se va más allá de los 4.000 dólares. Y también es posible disfrutar de otro tipo de gratificaciones que, no por orales son menos gozosas, como poder comprar en la calle cucuruchos de todas las frutas secas existentes, cascos de coco o dátiles africanos. Pero, es cierto, si se es un porteño flor y truco le faltará lo principal: poder darse vuelta a admirar una crujiente anatomía femenina. Hay que confesarlo amargamente, la mayoría de las catalanas no valen nada.

ENTRE TAPAS Y JUDIAS

Las personas son de lo más curiosas. Los catalanes, por ejemplo, tienen la manía de hablar catalán. Acaso como una orgullosa reivindicación de autonomía, el catalán se ha convertido en el lenguaje general a punto tal que sería conveniente poner a Cataluña fuera del área de los lugares de habla hispana para prevenir a los despistados. Sólo después que uno pide que le hablen en castellano se pasan de carril mientras miran no sin cierta pena, como evaluando a cuántas generaciones estará uno de aquellos inditos que Colón trajo de las Américas como muestrario de stock.

Eso no quiere decir que la suerte mejore. El argentino es un idioma poco comprensible en España, a pesar de lo que los argentinos pensemos al respecto. De modo que hay que arremangarse y empezar todo de nuevo. Como el elefante, con paciencia y saliva, uno va aprendiendo que los fideos se llaman **pasta** y que si el **camarero** le ofrece unas **judías** no es que haya visto en uno a un oficial de la SS de esos que persigue Simón Wiesenthal. Así también se descubre que cuando alguien **se enrolla** es que está dando charla porque **rollo** tiene mil acepciones diversas que significan "fato", "charla", "yeite", "onda", "problema" y qué sé yo cuántas cosas más.

Si uno es argentino, al comienzo tiende a quedarse paralizado al escuchar a los españoles emplear un sinónimo del verbo "tomar" que en nuestros pagos es palabra **non sancta.** Y doy fe que le cuesta acostumbrarse. Pero también aprende que, delante de señoras, no puede usar palabras tan inocentes como **polla, conejo, foliar** o **tronco** porque aquí, de inocentes no tienen nada. Y menos aún opinar que alguien es descendiente de una señora un tanto casquivana porque en España todavía el giro vale lo que pesa.

De tropiezo en tropiezo se va aprendiendo el spanish básico que facilita la convivencia y que, por ejemplo, abre las puertas a este tipo de curiosidades:

- **Salchichón ..... quiere decir salame**
- **Albaricoque ..... " " damasco**
- **Judías ..... " " arvejas**
- **Lampista ..... " " plomero**
- **Tapas ..... " " bocaditos, una picada**
- **Jersey ..... " " pullóver**
- **Entretenimiento . " " mantención del auto**
- **Brazo de gitano .. " " arrollado de dulce de leche**
- **Terraza ..... " " balcón**
- **Terrado ..... " " terraza**
- **Piso ..... " " Depto. de 4 o más amb.**
- **Apartamento .... " " Depto. de 2 dormitorios**
- **Despacho ..... " " Depto. de 1 ambiente**
- **Colmado ..... " " almacén**
- **Estanco ..... " " quiosco**
- **Guarro ..... " " chancho, sucio, cochino**

Claro que eso no basta. También es necesario aprender que...
...Al atender el teléfono se dice **diga** *en vez de "hola".*
*...***¡Hostia!** *no es un sacrilegio sino "¡Qué los tiró de las patas!"*
***..."se la pegó"** significa "se cayó" o "se dio un golpe".*
...se dice **vale** *por "gracias", por "bueno" o por "de acuerdo".*
...ser **muy lanzao** *es no tener pelos en la lengua.*
***...demasié** es utilizado en vez de "demasiado"*
...tenerle bronca a alguien es **tenerle manía.**
***...Que no veas tú** equivale a nuestro "de la gran flauta".*

LO QUE NO FALTA ES CULTURA,

Se dice que Barcelona es la más europea de las ciudades españolas. Y resulta cierto al comprobar la asombrosa obediencia de la gente ante los semáforos y señales de tránsito, tan diferente de nuestra riesgosa pero divertida incivilidad urbana. Pero además, Barsa es la ciudad "culta", la ciudad "progre" de España, donde abundan los mitines a favor de la legalización del aborto, la homosexualidad y la anticoncepción, donde la igualdad femenina ha llegado a un punto en el que se pueden ver mujeres atendiendo el subte, limpiando las calles, trabajando de carniceras, pescadoras o boleteras de cine.

Es cierto que hay cosas que no se dicen de Barcelona. Por ejemplo, que el agua de la ciudad —proveniente de tres fuentes distintas— prácticamente no es potable y hay que tener en casa un filtro como esos que tiene la gente en el Tigre o usar agua mineral hasta para tomar mate. O que aquí es posible ver tal cantidad de ciegos, rengos y baldados que uno se pregunta si no habrá pasado una peste. O que el tráfico de Buenos Aires es un verdadero paseo en carroza respecto de este endemoniado berenjenal de vehículos que atora las calles. Claro, agarrando los libros uno no sólo descubre que no muerden sino que aprende cosas. Por ejemplo, que en Barcelona hay un auto por cada tres habitantes —¡y hay dos millones de habitantes!— y encima, buena parte de la ciudad conserva su trazado medieval, es decir calles angostísimas por las que sólo pasa un auto por vez, tan finitas que está permitido estacionar con dos ruedas sobre la vereda.

Pero también es verdad que Barcelona es un centro cultural que reíte de la biblioteca del rrioba. En esta ciudad en la que la mitad de sus habitantes tienen electricidad de 110 watts y el resto 220 por lo que todos los aparatos tienen doble circuito, en esta Barsa donde los taxistas no pasean a los clientes por recorridos chantas porque ganan con la bajada de bandera y no con el pase de fichas, donde hay que pedir un "bikini" para comer un tostado mixto y en cuyos cines no se dan programas, la actividad cultural es sencillamente asombrosa. 40 galerías de arte, montones de librerías surtidísimas, varias salas de conciertos y hasta un deslumbrante teatro lírico —el **Liceo**— donde es posible ver a Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Joan Southerland o el ballet de Alicia Alonso, producen más impacto que la fuga del paralítico. En sólo un par de meses, es posible asistir a las presentaciones de gente tan dispar como Elton John, Frank Zappa, el equipo de teatro de Lindsay Kemp, Bruno Gelber, Igor Oistrach hijo, Guy Laffitte, Cipe Lincovsky, Nacha Guevara, una exposición de obras inéditas de Kandisky, otra sobre



los últimos trabajos de Tapiés, una retrospectiva de Joan Miró o la primer exposición mundial integral sobre todos los desnudos de Picasso.

Medio centenar de cines pueden ser otra vía de despatarre cuando se tienen en cuenta que, en una misma semana, se puede elegir entre **Sonata de Otoño** de Bergman, **Lisztomanía** de Ken Russell, **Las 1.000 y 1 noches** de Passolini, **El expreso de medianoche, Novecento, Emmannuelle —2da. parte** y **Superman,** naturalmente, que de ésa no se salva nadie. Es que en ese aspecto Barcelona es —como se dice aquí para denotar algo muy "paquete"—. . . "cosa fina y filipina"

EL DESTAPE QUE NO CESA

Para deleite de morbosos, babeantes y pervertidos ibéricos, en los últimos tres años España ha vivido una deslumbrante revolución en el campo sexual. De la restricción más absoluta ha empezado a ascender los peldaños hacia la libertad sexual más desaforada. El cambio es tan ágil que poco tiempo basta para advertir las modificaciones: basta que uno haga punta para que los demás lo sigan y se convierta en terreno ganado. Y al parecer, son muchos los que ansían hacer punta.

Naturalmente, España no es el resto de Europa. El **destape** es un fenómeno social espectacular pero aún está lejos de alcanzar los niveles de París o Amsterdam, por poner ejemplos para que se vea que uno es leído. Sin embargo, falta poco. Y llegará, en escaso tiempo llegará.

Aquí todo, absolutamente todo está permitido, salvo mostrar el acto sexual en sí. El resto, piedra libre. La fantasía que existe afuera respecto del presunto agotamiento del destape proviene de un error de mira: en nombre de la nueva moda, al principio se cayó en todo tipo de berretadas. Después de tres años los españoles aprendieron a elegir. Como respuesta, los fabricantes de pornografía afinaron la puntería. De modo que el destape sigue y con tutti, salvo que va dejando de lado el reviente. Una hojeada por la cartelera de los cines podría bastar como muestrario. En una misma semana se acumulan films que hablan de incesto, homosexualidad, sadomasoquismo, necrofilia, infidelidad, amor libre, prostitución, violaciones y crítica de las costumbres sexuales nacionales.

Hay, además, todo tipo de publicaciones sexuales dedicadas a hombres, a mujeres y a los que no son fanáticos. Y también publicaciones familiares como la **Guía del Ocio** —del tipo, tamaño y frecuencia de **Salimos**— que tiene contenido similar pero que, además, anuncia todos los espectáculos pornográficos de la Barcelona nocturna, las paradas de prostitutas de acuerdo a categorías y estilos, los puntos de "trabajo" de travestis trotacalles, lugares de levante de "chulos" y zonas donde se puede contactar con algún "taxi boy". La guía, además de restaurantes, platos favoritos, programas para chicos, actividades culturales y otras variables, trae la lista completa de los lugares con pista de baile para homosexuales, boliches **gay** sólo para levantar o tomar una copa, boites con alternadoras y coperas y, por supuesto, en todos los casos que sea pertinente, incluye las tarifas al día de los servicos ofrecidos.

Diarios y revistas de todo tipo incluyen en sus páginas secciones de **contactos,** es decir de gente que busca conectarse con gente para los fines más variados, la mayoría de los cuales tienen una cama de por medio y admiten las combinaciones más exóticas de las que no quedan afuera ni homosexuales ni lesbianas. Pero además, hasta los periódicos más circunspectos incluyen en sus avisos clasificados una larga serie de direcciones de masajistas en una especialidad que aquí se llama "masaje erótico" y cuyos servicios son fácilmente imaginables que se ofrecen a hombres o mujeres indistintamente.

Aparte de declarar que se tienen los pechos hormonados, recorrer los bellísimos boulevares de esta ciudad de temperatura siempre moderada, descubrir que aquí todavía la gente se saluda besándose en las dos mejillas o planear treparse al auto para estar en una hora en la playa de Sitges o en dos en Francia, hay muchas cosas para hacer en Barcelona. Un argentino tipo puede extrañar los ravioles de la vieja, los bifes a medio caballo o esa costumbre de suponer que el horizonte —sea de río o llanura— es siempre algo lisito, recto, interminable. Pero difícilmente pueda quedar afuera de este mundo tan distinto donde, para tomar café a nuestro gusto hay que pedirlo "americano", donde los cigarrillos se compran en las máquinas, donde hay una avenida enorme que se llama "República Argentina" y una calle llamada "Buenos Aires", donde el teléfono sirve para averiguar desde el pronóstico meteorológico hasta el número de la lotería. Y donde, como es lógico, ni bien uno es identificado como argentino, siempre hay alguien que dice "ah, vale, yo tengo un pariente allí".

ALBERTO SPERATTI

PURA PARLA

Por Maicas









Pasión y muerte del piropo

Habrán notado que no se puede andar tranquila y confiada por esas calles de Dios. Ya no surge a nuestro paso un caballero que nos ofrezca la galantería de un piropo. No. Ahora pululan los groseros o los mudos. Es una pena, pero la hermosa raza de hombres piropeadores se está extinguiendo.

¡VENI, LEONA, QUE TE LEO ESTA PAGINITA!



Escribe:
ROSARIO ZUBELDIA

LAS BELLAS Y LA BESTIA

No hay más que observarlos manejando un auto, en el andén del subte o comprando cigarrillos, para descubrir que, poco a poco, a los hombres se les ha ido borrando la sonrisa. Llevan el ceño fruncido, caminan mirándose los zapatos, si nos llevan por delante muy pocos piden disculpas, y son escasos los que se ponen en el estribo, cuando el colectivo va repleto, para cuidar que no nos desnuquemos de un golpe en la primera frenada. Si encontramos un simpático que tiene la ocurrencia de intentar una alabanza verbal, es seguro y cantado que abre la boca para decir una barbaridad. Parecería que la imaginación masculina está en huelga, ya no regalan como antes un: *"Adiós, muñeca"*, *"Hola cuchi cuchi"* o cualquier otro sonido parecido, que a veces no llegamos a descifrar, pero que suenan bien y nos divierte, sobre todo en esos momentos en que tenemos el alma por los talones. Como esto está preocupando a la mayoría de la población femenina, me puse a vichar con detenimiento, y pesqué que en principio hay un caso muy grave, un prototipo peligroso: se trata de *el palurdo*, quiero decir grosero; bah, el ordinario de siempre.

Este, por más que lleve puesta la cara de normal, en realidad es un ganso con colmillos de Drácula y mirada vidriosa; al aproximarase (una se lo ve venir) estira el cuello como una jirafa, se nos tira encima y suelta con la mayor frescura:

—*¡Nena, qué pedazo de...* (tal cosa).
—*¡Qué lomo, negra!*
—*¡Qué buen...!* (eso justamente).
—*¡Cómo te...* (tal cosa).
—*¿Querés...?* (sí, no se equivoca. Acertó).
—Te voy a... (sigue peor de lo que usted se imagina).

Y otras frases que son imposibles de reproducir y explicar. Este espécimen no se priva de nada. Si va en auto, pasa en colectivo o está asomado a la ventana, imposta la voz y repite las mismas groserías, pero esta vez gritando. Entonces todas las miradas se clavan en la desdichada, la vergüenza hace que ponga cara de idiota para disimular, cuente hasta cien y no muerda de bronca un buzón.

¿Qué pretende demostrar aquel salvaje con esto? ¿Cree que una mujer se siente halagada? ¿Sospecha que es gracioso? ¿Supone que así enseña lo macho que es? No, muchacho, no. Sabemos que de un tipo así no se puede esperar nada más que mediocridad. ¡Vamos, señores!, intenten lo de antes!; no se sigan negando la posibilidad de que los miremos con otros ojos. Ovejas descarriadas, volved al sendero.

Por supuesto hay quien se salva de ser un plomo infernal; de vez en cuando surge de las tinieblas aquel en que el ser galante es natural. No atropella mujeres para que se enteren que es hombre; su virilidad se le nota; lo demuestra haciendo exactamente todo lo contrario a aquellos que necesitan reafirmar su masculinidad con hechos tan burdos como la falta de respeto. Se les puede aceptar alguna frase disparatada, porque la dicen bien, con gracia, dándonos el lugar que nos corresponde. De los pocos que quedan, quizás uno de estos días, alguno de ellos nos espere en una esquina para decirnos:

—*¡Mirá vos donde vengo a encontrar el regalo que me trajeron los Reyes!*
—*¡Nena, qué ojazos!*
—*Bueno, parece que este año me caso.*
—*¿Mamita, dónde estabas escondida?*
—*¡Qué cosa más bonita!*
—*Buen día, fea.*
—*¡Quién fuera pullover!*

¿QUE COMES, RICO? ¿BULONES?

Al escuchar algunas de aquellas cosas, una no puede evitar darse vuelta y espiar la cara del atrevido, sonreír y, si nos animamos, decirle "Gracias". Respondamos alegremente, a ver si les infundimos confianza a aquellos que lo intentan por primera vez, o decidieron cambiar de bando en serio. Cuando nos crucemos con uno de estos hermosos personajes, pidámosle un autógrafo, retribuyamos el elogio. Ayudemos a que los que hay, no desaparezcan y en lo posible a que la familia crezca.

Con la malaria que hay, vamos a tener que empezar nosotras a despertarlos con oraciones como:

—¡Chau, budín de chocolate!
—¿Muñeco, de dónde saliste?
—¡Adiós, pichón!
—¡Mmmm qué cara de malo!
—¿Sos de verdad o estoy delirando?
—¡Qué cosa más pochocha!
—Buen día, mi bombón de crema.
—¡Qué churro con dulce de leche!

Se me ocurren elogios con hidratos de carbono, porque hay algunos que están para comérselos. Pero este no es el trato. Si tiene ganas de decir algo así, muchacha, córtese la lengua antes de pronunciar la primera letra. Tenemos que esperar, hay que tener paciencia. Está bien claro que los chistidos y los piropos son cosa bien de hombres. ¿No, precioso?

Fati

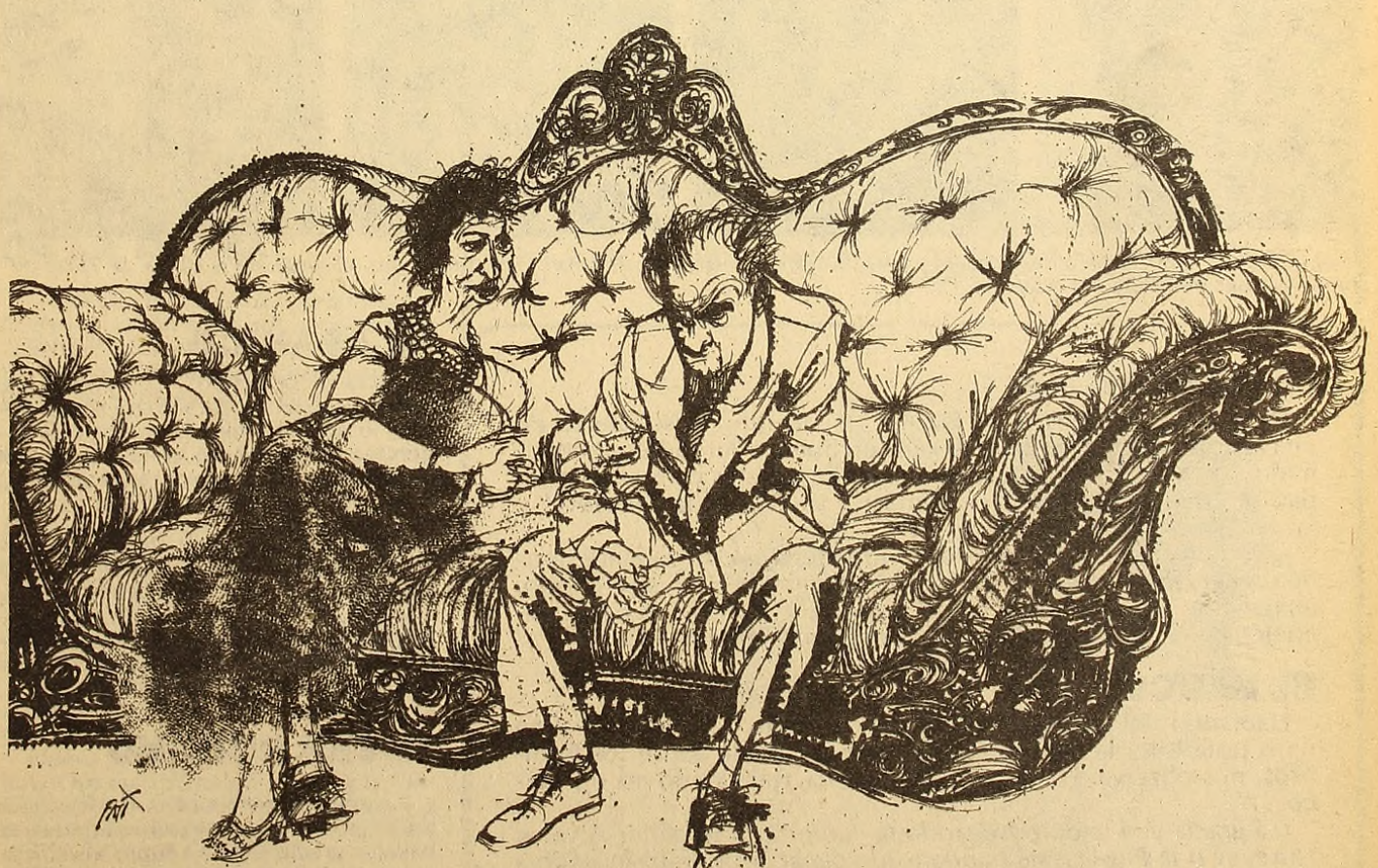




Cecina, reconozco que Ud. es demasiada mujer para mí!



¡De Suecia, Blancanieves, de Suecia! ¡Nos compran todas las fotos!



A mí me daría lo mismo estar sentada sobre un cajón de manzanas o una piedra, mientras no se pierdan otros valores... por ej. los que tengo depositados en Suiza

ESPECTACULOS

No lo teníamos y no lo sabíamos. Tuvo que irse afuera para que recién supiéramos que volvía. Maurice Béjart, su descubridor, coreógrafo de fama y creador del Ballet del Siglo XX, opina que es —o será muy pronto— el mejor bailarín del mundo. Sin embargo, lo dejamos ir para que sus piernas triunfaran afuera, igual que Tarantini, Ardiles y Bertoni.
La revista de "La Nación" lo entrevista en su edición del 8 de abril y de allí recogemos algunos de los delicados conceptos de Jorge Donn, al tiempo que esperamos gozar muy pronto con sus gráciles piruetas.
(Nos hemos permitido acotaciones al texto, a fin de que no se pierdan en la neblina del tiempo algunas frases de este muchacho, que más que muchacho parece, parece..., qué sé yo, parece una pluma que danza.)

Fuga de cerebros, regreso de piernas

LA VUELTA DE UN GRAN BAILARIN ARGENTINO: JORGE DONN



Maurice Béjart modelando al ser humano y el ser humano calafateando al bailarín. Un trío de dos, el fuego de la danza, la danza de fuego. (Fotografía revista "La Nación")

EL CERVATILLO

Dice Béjart, hablando de Donn: "...un niño descubierto en una sala de danza a los catorce años en Buenos Aires. Pequeño, tímido, con los ojos dulces de un cervatillo y tristes como los de un payasito que ha finalizado su número y sueña con la "ecuyère" y las lentejuelas que revolotean..."

(¡Un cervatillo! ¡Qué hermoso, qué metafórico! ¿Seguirá siendo un cervatillo hoy, a los 32 años? Es difícil saberlo y, sobre todo, imaginarlo. Pero la figura nos transporta a la niñez, a Bambi, al zoológico, a los hipopótamos, a Plaza Italia. En fin...)

EL BARCO

Hablando del arriesgado viaje del cervatillo a Bruselas: "...un niño testarudo, la cabeza ligeramente inclinada sobre los hombros, nos observa. Ha llegado sin dinero, trabajando en un barco...".

(La gracia y el talento fregando la cubierta. ¡Increíble! A ver si Nureyev o la Plissetskaia habrían sido capaces de trabajar codo a codo con los marineros. Y sí, habrían sido capaces...)

EL ABANICO

Habla el cervatillo: "...a veces me pregunto cuál habría sido mi ruta si Béjart no hubiese llegado nunca a la Argentina. Gracias a eso los recovecos del destino se tergiversaron y se abrió mi panorama como un abanico".

(La plasticidad de la danza deviene en la sutileza de las palabras. Pero cuántos artistas, menos afortunados, encontraron que los recovecos del destino hallaban el abanico cerrado. Impredecible es la coreografía caprichosa del porvenir.)

EL SER HUMANO

"...mi desarrollo bajo la dirección de Béjart ha sido global: mientras el bailarín crecía lo hacía junto al ser humano. No pueden separarse. ¡Qué horror si uno de ambos quedara rezagado!"

(Aparece el ser humano. Era hora. No sólo de cervatillos vive Béjart. Ni el hombre. Y crecen juntos, sin que ninguno quede rezagado. Es cierto, sería horrible la separación. Que el bailarín quedara tres metros adelante del ser humano. O viceversa. "¡Ven, ser humano, ven! No, un poco más aquí. ¡No, te pasaste, torpe!" Y allí sería el bailarín el rezagado y vuelta a empezar. ¡No, qué horror!)

EL BAILE DE LA SILLA

"...no todos los bailarines pueden bailar Béjart, pero Béjart hace bailar a cualquier bailarín. En fin, en París se dice que Béjart puede hacer bailar a una silla..."

(Es cierto. Haber hecho bailar a un cervatillo ya es hazaña. Con más razón, a una silla. ¡Modesto Jorge Donn! Aquí todo el mérito se traslada a ese pillo de Béjart. ¿Y el bailarín qué es? ¿Cualquier cosa es...? ¿Eh...?

SE VA LA SEGUNDA PIEL

"...se llega a fuerza de un trabajo agotador pero edificante, a instancias de sacrificios que son una segunda piel y no tantos sacrificios. Un bailarín es escogido por la danza y no es el bailarín quien escoge a la danza. Lo contrario sería el caos."

(Respetable opinión, por venir de quien viene. Pero creemos que el mismo caos se produce si el bailarín escoge la danza como si la danza escoge al bailarín. La danza, los ensayos, las bambalinas, son un caos y eso lo sabe todo el mundo. Pero es un caos organizado, vaya a saber por quién. Además, recordar la premisa del maestro Nijinski: "Bailarines, si caos, levantaos".)

EL MISTERIO DE LA DANZA

"...decir que la danza es mi vida, o que es mi razón de existir, sería caer en "clichés" descoloridos, polvorientos. Por lo tanto, me limito a decir"para Jorge Donn la danza es... ")

(El misterio, la bruma, lo recóndito. Privilegio de artistas sensibles es lo sugerido, lo enigmático... ¿Qué será la danza para Jorge Donn? ¿Será la danza de la fortuna? ¿La danza será lo más mejor? De todos modos, nos parece magnífico que Jorge Donn no caiga en "clichés" descoloridos y polvorientos. Caer en eso sería llenarse de tierra para luego bañarse en el lago de los cisnes.)

Lo principal, sea dicho, es que el arte nacional recupera algo que no sabíamos se había perdido.

Queda por agradecer a Maurice Béjart, a los marineros del barco, a la Ciudad Luz, al ser humano, al bailarín y a todos quienes de una u otra manera ayudaron a que el cervatillo se convirtiera en crisálida y la crisálida en mariposa.

TOMAS SANZ

CALUMNIAS, BAJEZAS & CIA.

● Se han iniciado en la gremial de Actores los cursos para perfeccionamiento actoral. A los cursillos los han titulado **"Taller Actoral".** Semejante cursilería es una porquería. Por lo tanto, ya han desdeñado el perfeccionamiento los actores Claudio García Satur, Rodolfo Bebán, Claudio Levrino y Alberto Martín. Ha adherido al repudio (mediante esquela) el guaraní Arnaldo André.

● La experta en chimentos, señora **Valentina,** narró en su columna de un matutino que la vedette **Ethel Rojo** viajó a Estados Unidos para comprar colas y estudiar ideas expuestas en los escenarios de Broadway. Tanto unas como otras pueden atisbarse en el teatro de revistas "Astros". cuya marquesina la señora **Rojo** comparte con Olmedo y Porcel. Sólo cuesta un palo la platea. Buena idea.

● Norberto Draghi es un joven apuesto que hasta hace poco era novio oficial de la bataclana Lynn Allison, y muy amigo de Carlitos Monzón, hasta hace poco novio de la bataclana Susana Giménez. Desde hace muy poco, precisamente, Carlitos Monzón es el novio de Lynn Allison. Y Norberto Draghi el de Susana Giménez, quien además lo ha nombrado su coordinador.

● La actriz Irma Roy recordó que Mac Carthy finalmente fue preso por drogadicto. También sugirió que estaba en la 'lista' y que por eso no actuaba. Ahora está haciendo teatro. La pieza se titula "No hay que llorar".

● **Gilda Lousek** se ha vuelto tremendamente realista. Conminó al padre de sus hijas a que le aumente la pensión por el cuidado de las niñas. La actriz jamás se había puesto tan intransigente ni actualizada: su abogado ha dejado bien en claro en la presentación los términos "con cargo indexado".

● **Tato Bores** ha de cobrar 90 mil dólares por el ciclo que a partir de mayo protagonizará por Canal 13. De esos dinerillos debe extraer lo suficiente para abonar el sueldo de sus libretistas: uno es Cammarota y al otro lo está buscando. Para ese otro ha reservado 170 palos viejos por mes. ¡Qué enfermo!

● La actriz **Sabina Olmos** ha solicitado a los colegas de diarios y revistas que chimenten que manos anónimas le han levantado su auto marca Citroen, estacionado frente a su domicilio, ubicado en el complejo habitacional "Lugano I", a pocos metros del "Lugano II'. No halló respuesta. A los pocos días decidió colocar un aviso en un matutino requiriendo información sobre el rodado. Lugano I y II. Un "rana" modelo 74.

● Parece que la cosa le viene mal al señor **Luis Alejandro Antonio Adinolfi:** es peón del tacho patente C. 637.660, que circula raudo por las muertas calles de esta ciudad. El taxista es melancólico: a todos sus pasajeros les muestra una fotografía de su chiquilla, la cantante Violeta Rivas. Reniega del tango. Tal vez sea por ello que no exhibe con igual orgullo la foto de su yerno.



ESPECTACULOS

Título: **Interiores.** Libro y dirección: **Woody Allen.** Intérpretes: **Geraldine Page, Diane Keaton, Maureen Stapleton y otros artistas más (todos extranjeros).** Música: **No le pusieron.** Cines: **Del centro.**

"PORMENORES DE UNA FAMILIA DE DEPRESIVOS"

La tarea de críticos cinematográficos no siempre es gratificante y a menudo se pasan malos ratos. La semana pasada fui enviado al estreno de "Interiores" contra mi voluntad, porque yo quería ver "Contragolpe", pero me adjudicaron la norteamericana y tuve que ir. Yo creo que un hombre como Woody Allen que abarca tanto (actúa, escribe, dirige, es judío) tiene que apretar poco forzosamente. Y eso se nota en esta película. Se puede tener mucho oficio y saber muchas palabras difíciles pero si no se pone algo de sensibilidad, la cosa no camina. Y es justamente eso, sensibilidad, lo que falta en este film. Falta la ternura que un director como Enrique Carreras hubiera sabido darle, y digo Enrique Carreras por no citar un montón de nombres más de nuestro cine que, con más talento que Woody Allen, hubieran hecho de "Interiores" una obra de arte. Pero Carreras tiene sobre sí la ventaja de haber experimentado en largometrajes con dos finales y obvio que habría hecho que la madre se salve aquí, para poder estrenarla en los barrios. Además tiene algo fundamental: sabe mover una cámara. Argentina no es sólo el living de una casa, está llena de paisajes maravillosos. Carreras lo sabe y los explota. Claro que Allen tampoco es tonto. New York es una ciudad muy sucia y bastante llena de negros, entonces elige el recurso más fácil: filma adentro de una casa (deliberadamente limpita) y sanseacabó. Pero no nos dejemos engañar por una película que no convence ni desde el título, que parece el aviso de una mueblería. Digamos basta a un cine extranjero que exige secundaria completa para poder entenderlo. No caigamos en poses ridículas como la de un señor que cuando terminó la película se levantó diciendo: "¡Qué climas! ¡Qué climas!" mientras caminaba moviendo la cabeza como extraviado. ¡Climas, una película que ni siquiera tiene música! Vamos hombre. Ese es el tipo de gente que prefiere protestar porque a "La mamá de la novia" le faltan símbolos antes de intentar entenderla con el corazón. Que reniega de un Palito Ortega que dirige cine olvidando que Fellini cuando era chico vivía cantando canzonettas. Pero insisto: en nuestro país hay talento de sobras (perdón, de sobra) para hacer cien veces mejor esta película. Una actriz como Miriam de Urquijo, si su fuerte no fuera la comedia brillante, podría encarnar perfectamente a la madre. Digamos Tita Merello entonces, que si bien es soltera y sin hijos, es muy humana, sufrida y con garras (plural éste, puesto sin ninguna doble intención). En la escena del suicidio por ejemplo, donde Geraldine Page va hacia el agua con cara de: "¿Nadaré pecho o mariposa?", Tita con sólo dar vuelta una ceja nos hubiera transmitido todo el dolor de esa mujer dispuesta a dar la vida para salvar a su familia. Y quién mejor que Santiago Gómez Cou (una voz y una presencia hasta decir ¡basta!) para interpretar ese padre frío como un témpano que elige un camino libertino antes de tomar las riendas de ese hogar apaleado.

¿Y las hijas? ¿Hay alguien que pueda discutir que una estrella como Beatriz Día Quiroga (uniendo a su sex-appeal habitual una buena peluca platinada) puede encarnar a la perfección a la hija que es actriz de T.V? No, sería demasiado insensato discutirlo. La hija escritora es otro personaje lleno de posibilidades, pero si para hacerlo se llama a Diane Keaton nada más que porque fue mujer del director, eso no sirve. La Keaton llora muy de corrido pero eso no alcanza para componer un personaje; ella no tiembla, no se agita, no endurece las venas de su cuello. Habrá mucho trabajo interior pero si éste no va acompañado del exterior, todo es un fracaso. Mercedes Harris haría una creación en su lugar; por un lado tiene un libro de poemas en su haber y por otro, no se le ha dado en cine la oportunidad que sus padres aseguran que merece. María del Carmen Valenzuela es la actriz justa para el papel de la hija que se mete de cabeza al mar para salvar a su madre. Primero por su audacia y segundo porque ya ha usado anteojos en un teleteatro y puede caminar lo más bien sin tropezar con nada. Para la cuarta hija (que no existe) no dudaría en elegir a Elizabeth Killan (que tampoco).



Un personaje que está exclusivamente puesto para hacer reír y hacer la película menos amarga, es la mujer con la que se vuelve a casar el padre. Para ser sincero, la señora que lo hace no tiene mucha gracia y encima el director no le dio ninguna escena sola; siempre rodeada de esa troupe de depresivos sin salida que le quita aún más posibilidad de lucimiento. Nuestra Ana María Campoy, que es algo así como una Nati Mistral en copas, hubiera hecho un capo lavoro con este personaje haciendo uso de la gracia sutil que la caracteriza.

Quedan los maridos de dos de las hijas y se acabó el reparto. Sí, leyeron bien: se acabó el reparto. Yo no entiendo de qué manera absurda funciona en EE.UU. el Sindicato de Extras, porque el señor Woody Allen no tiene derecho de sacarles a los actores su fuente de trabajo, en forma tan alevosa. Les decía que restan los maridos de dos de las hijas; papeles que cobrarían relieve si se hubiera elevado un poco la puntería en la elección de los actores. Una figura taquillera y con talento como Raúl Aubel podría hacer perfectamente uno de ellos. Para el otro, no lo pienso dos veces y digo Víctor Galíndez. Es imperdonable que no se le haya dado su oportunidad cinematográfica. Tantos años de boxeo no pueden ser tirados por la borda. Vaya a ver "Interiores" si se anima y me dará la razón. Es ni más ni menos, la película de un psicólogo de mentiras, porque le falta una materia para recibirse. Y esto que digo no es gratuito: de otra forma no se explica ese final con las tres mujeres mirando la ventana tan campantes, cuando no tienen resuelto todavía qué diablos van a hacer con sus vidas.

Pero para algo me sirvió verla. Me sirvió para creer cada vez más en este cine argentino tan vapuleado por algunos. Este cine argentino que es incapaz, profundamente incapaz, de hacer un film como éste; a menos, claro está, que tanto directores como actores dejen de lado esa obsesión permanente y enfermiza por el estudio y la investigación, y se larguen a improvisar como Dios no manda.

Hugo Paredero



El Cabo de Hornos no está para bollos.

Defenestraciones

TATO BORENSKI: EL DE LA PERSECUTA LOCA

No tiene sentido del humor. Es más bien amargoide tirando a neurótico. Pero se las arregla para sobrevivir a todos los gobiernos y libretistas. Es un milagro de permanencia en televisión, caiga quien caiga, suba quien suba.

Hace poco, Berta —su mujer— declaró que es es un tipo malhumorado con vocación de amargoide. Todos aquellos que lo conocen —sin excepción— sostienen que es un hombre que no tiene sentido del humor. Por allí hay varios diciendo que sobrelleva "la superpersecuta" desde que era niñito. Pero ninguno decidió profundizar demasiado en el asunto. Nosotros tampoco. Sin embargo, llama la atención que un tipo que vive del humor —y por lo tanto debe tener la inteligencia suficiente para saber lo que es el sentido del ídem— pase la gran parte de su vida con cara de vinagre, dudando de su sombra, con la obsesiva necesidad de ser protagonista. Por lo menos 20 de las 24 horas de cada día.

Declaró que después de la revolución del '55 fue el primero que usó el término *depuesto*. Lo que no es cierto. El diario "La Prensa" lo puso en circulación y dos días después lo recogió el insuperable Pepe Arias, en el monumental diálogo que hacía en el teatro "El Nacional". Una actuación en la cual satirizaba la actualidad política y remataba metiendo la mano derecha en el bolsillo, en actitud de búsqueda: *"Yo al 'escudito' me lo guardo en el bolso... ¡Si vuelve el 'depuesto' me lo pongo otra vez en el ojal, y chau!"*.

Cierta vez llamó por teléfono a Alvaro Alsogaray —uno de sus juguetes más sustanciosos— y el creador de NF le preguntó desde el otro lado de la línea: *"¿Cuánto daría usted para que el público se enterara que estamos hablando?"*. Le contestó: *"Nada. Porque no me conviene que la gente crea que somos amigos."* Tanto lo del depuesto como la absurda contestación fueron publicadas, recogiendo sus palabras textuales. Cosa de preguntar —o al menos preguntarse—: ¿No tiene sentido del humor? ¿O simplemente no es inteligente?

Su mujer también sentenció que Tato es un cascarrabias medio neurótico. Tal vez en esa definición esté la clave de sus increíbles reacciones. Decidió incinerar en todos los reportajes al libretista que le abrió las puertas del rating: Carlos Warnes, concediéndole apenas media frase, siempre acompañada de una reflexión de alguna manera irritante: *"¡Conocí a cada mequetrefe!"*.

Incluso a Jordán de la Cazuela lo subestima a su manera. Sostiene que fue el mejor de los libretistas *que tuve* pero aclarando, sentencioso: *"¡Claro, en esa época se podía escribir cualquier cosa, y por lo tanto hacer humor político era fácil"*. Jordán fue el humorista que elevó el raiting de Tato a 50, no sólo creándole letras sino también gags disparatados o surrealistas... No es la de subestimar la única persecuta del cómico. Se enfurece y patalea como un chico cuando lee alguna crítica que no lo favorece en algún diario. La reacción es inmediata y repetida: *"Estos periodistas son todos muertos de hambre; yo sé cómo reventarlos; les digo cuánto gano por mes y se mueren de envidia"* ¿Periodistas muertos de hambre? Tato tendría que preguntarse por qué Mónica Mihanovich gana en el 13 más que él. Seguro que se envenena.

Uno de sus mejores amigos comentó que es arbitrario, agresivo y vanidoso, porque es un tímido sin remedio. Luego intentó una explicación tipo psicoanalista: "Como todos los tímidos, Tato es desbordado por sus mecanismos de defensa: las arbitrariedades. Es propio de los inseguros y los acomplejados". ¡Lindo amigo!

En otra de sus famosas declaraciones no vaciló en decir, con toda alevosía: *"Cuando lo llamé, Cammarota me preguntó en qué estilo quería que me escribiera: ¿Landrú, Warnes, Jordán de la Cazuela? Le contesté "como Jordán". A los tres días me trajo un libreto sensacional, siguiendo todas mis indicaciones. Lo que pasa es que Cammarota es un hombre inteligente: sabe que escribirle a Tato —¡y en televisión!— es el sueño de cualquier libretista"*. Y culminó: *"Ellos* (los guionistas) *vienen a mí porque trabajar conmigo les da cartel."*

Tiene terminantemente prohibido —a los fotógrafos complacientes— que lo enfoquen de costado *"porque salgo gordo"*. Se resiste a aparecer acompañado en sus actuaciones en teatro, porque *"las minas son altas y yo parezco un enano"*. No admite en los carteles de presentación figuraciones que puedan superar la quinta parte del tamaño en los cuales van su nombre y apellido artístico. La cámara de televisión debe terminar siempre en su figura, jamás en la de una modelo o un actor que . acompañe. No admite molestias cuando graba aunque las mismas sólo sean imaginarias (un par de utileros perdieron el trabajo debido a sus arbitrariedades). De los tres libretistas que le armaron la fama se enojó con dos y uno murió en circunstancias lamentables.

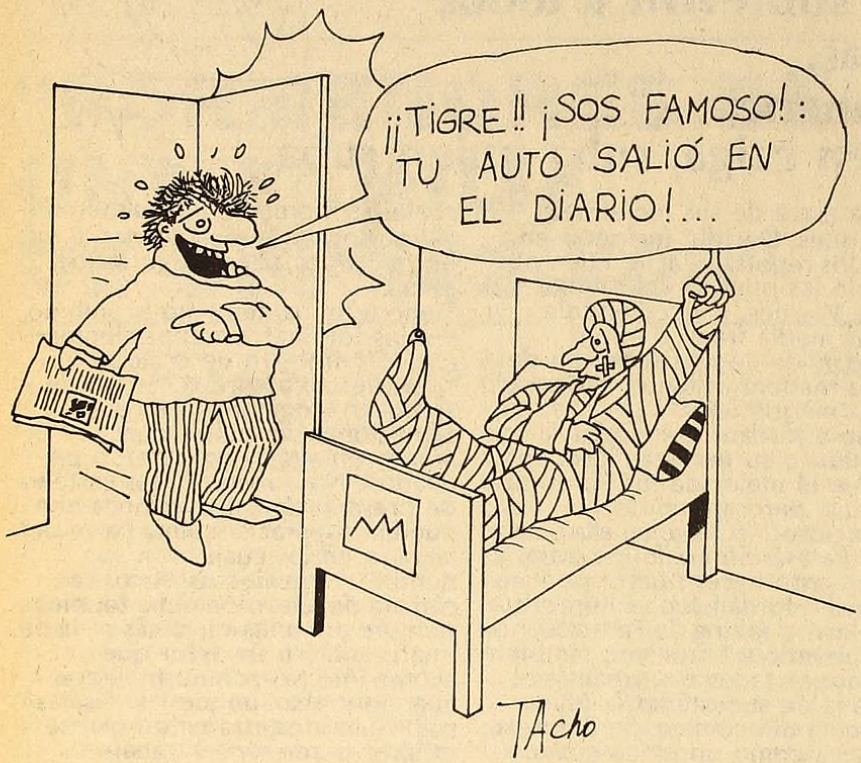
Hace menos de dos semanas —con motivo de su firma de contrato con Canal 13— declaró sin rubores: *"Yo me animo a competir con cualquier canal. Aunque estén televisando Boca y River"*.

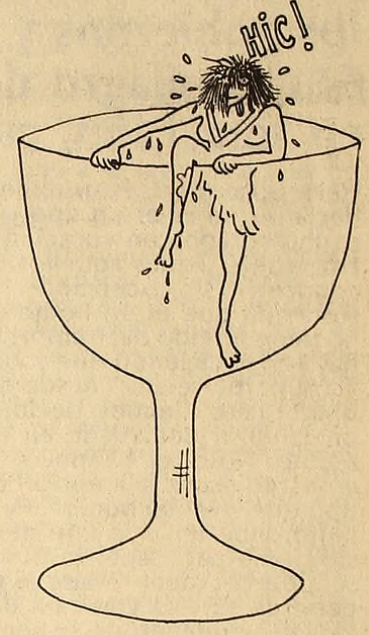
En realidad, Tato es un milagro de permanencia. Trabajó en televisión cuando gobernaban Aramburu y Rojas; con Frondizi; con Guido; Con Illia; con Lanusse; un lapso bastante prolongado con el peronismo, y ahora entra con Videla. Son pocos los que consiguieron mantener ese equilibrio, los que lograron conformar con tanta habilidad a tirios y troyanos. ¿O será una cualidad eso de quedar bien con todo el mundo con Dios y con el Diablo? Tal vez, la clave esté en otra de sus flamantes declaraciones: "Mis libretistas son mis sastres. Les digo cómo quiero la pilcha, si no me gusta se las mando a hacer de nuevo y listo". Libretistas que sueñan con la fama, libretistas-sastre... Para el próximo programa logró que el 13 contratara a Cammarota y el gordo Mesa. ¿Qué les pasará a estos dos? Seguro que quieren hacerse famosos. O sastres.

Los Mejores momentos para vender un auto, antes de que su señora arme Troya y le devuelva el Valet

¡LA PUBLICIDAD, JA, JA, JAA.

por Tacho (presente con avisos)







"EL CIGARRILLO DE LOS MEJORES MOMENTOS"



Malabaristas y strip-tease-girls. Magos y humoristas. Cantores y bailarinas. Están en los restaurantes nocturnos, las "coperías" y todo local de esparcimiento que anuncie "show". Es gente que trabaja mientras nosotros comemos, tomamos y nos divertimos. Gente a la que no siempre le brindamos el respeto que merece. Con ustedes, los artistas de variedades.

El varieté argentino versus la piara nocturna

EL ESPECTACULO MAS CHICO DEL MUNDO TAMBIEN MERECE RESPETO



Escribe: Aquiles Fabregat

El escenario es una tarima, colocada a fórceps en un espacio libre entre varias mesas. El hombre entona una canción en francés, aderezada con bastón, galera y unos pasos de baile. A dos metros, un señor que ha llenado su estómago desde el cardias al píloro, deglute su décimonono vaso de vino y dice en voz alta: "¡Andá a cantar al baño de tu casa!". El artista continúa, imperterrito, con su número. Otro caballero, al fondo, entorna sus ojillos enrojecidos por la libación y barbota: "¿Por qué no le vas a cantar a Magaldi?"; luego, satisfecho por la brillantez del chascarrillo, emite un sonoro regüeldo. La canción concluye. El hombre responde a los escasos aplausos con una reverencia y hace mutis.

"Unión de Artistas de Variedades Argentina"

En el camarín, el "chansonier" es un señor común que trabaja. Mientras se cambia febrilmente de ropas, le pregunto si influye sobre su ánimo el ambiente hostil, torpemente agresivo, del público que a veces le toca en suerte. **"Ni los oigo, estoy acostumbrado",** responde. Pero mucho no le creo. Pienso que no es posible dejar de oír. Me imagino a mí mismo en tal situación. Un señor leyendo algo que yo he escrito, con el ceño fruncido, espetándome: **"¿por qué no le vas a escribir a Art Buchwald?"**

El artista se llama Antonio De Mayo, tiene 41 años y una buena dosis de simpatía. Según él, no tiene vicios y es un solterón empedernido. Todavía no ha encontrado quién le ajuste la coyunda. Y aunque él no lo aclara, sospechamos que los varieteros hacen como los gitanos: se casan entre ellos. Hay en el gremio infinidad de parejas artísticas, que lo son también en la vida. Hay, como en el circo, familias enteras dedicadas al pequeño espectáculo.

De Mayo nos cuenta mucho sobre el asunto. Existe la **"Unión de Artistas de Variedades Argentina"** —una frase no muy bien construida— que agrupa a los trabajadores de boites, restaurantes con show y espectáculos nocturnos. Se mezclan allí **cantantes, bailarines, acróbatas, prestidigitadores, humoristas.** Y también las **desnudistas,** que constituyen un grupo marginal por los lógicos riesgos de su especialidad. Cuando en televisión, teatro o cine necesitan bailarines o coristas, acuden a la sociedad y eligen.

De Mayo es una suerte de manager. Posee su propio grupo. Inventa su show y algunos otros. Es coreógrafo y experto en danzas internacionales. Canta en varios idiomas y baila lo mismo un hula-hula hawaiano que una tarantela napolitana.

Las cuatro chicas que lo acompañan en sus actuaciones, tienen estudios de danza. Dos de ellas han hecho el curso completo del Colón. Ana María, que anda alrededor de los treinta, es casada y tiene una nena de dos años.

Pregunta ineludible: **¿se puede vivir de esto?** Antonio hace un gesto que significa algo así como "¿sos loco vos?". Lo dejo que cuente. **"Mirá, el bailarín que no esté en el Colón, en este país está sonado. La única forma de vivir del baile, es ingresar en el Colón. Hay algunos que se la rebuscan con la televisión, pero son los menos. Yo, para ganar lo que necesito, hago de todo. Doy clases particulares de baile, doy masajes, soy profesor de gimnasia. Trabajo veinticinco horas por día."**

Hay un paralelo evidente con los periodistas, me digo. Nosotros también, si queremos dar caza a la coneja, tenemos que coser, bordar, hacer operaciones al cerebro y vender cuatro bolígrafos por mil pesos.

Las desnudas sin nombre ni apellido

Las chicas que practican el **"strip-tease",** son del gremio pero forman



Antonio en pleno trabajo; No trate de hacer lo mismo, porque seguro que a Ud. no le va a salir.



El show en pleno desarrollo; Ante las mesas, los cerdos al acecho.



Este es el "Kioto", en Maipú y Lavalle. Adentro, está haciendo su número la lindísima "Mary Quelly". ¿No la ve? Ahí, bajando la escalera...



El letrero anuncia "Strip-Tease", con una pe de más.

un mundo aparte. Tan aparte, que me costó una amígdala y la mitad de la otra el conseguir un contacto con ellas.

Después de varios días de cabildeos, logré arreglar con "Chito" —uno de los "motores" del **"Kioto"**— una especie de reportaje. El **"Kioto"** es, según sus promotores, "el templo erótico de Buenos Aires". Está en Maipú casi Lavalle y es uno de esos lugares donde uno puede tomarse unas copejas mientras se solaza con las chicas sin inhibiciones. Trabaja sin interrupción desde las 13.30 hasta las 3.00 del día siguiente.

Allá me fui, solito, con mi block notero bajo el brazo y una molesta sensación de timidez. Un señor que cuidaba la puerta en ese momento —dos de la tarde— no sabía nada del asunto y hasta que no le expliqué todo, le enseñé mi carnet, le mostré la revista y le aseguré mis buenas intenciones, no me franqueó el paso. (Posteriormente se disculpó y me atendió con la mayor gentileza).

Antes de conducirme al camarín, Chito me explicó que en "Kioto" no se acepta a cualquier chica. Para desempeñar funciones allí, es menester ser joven, bonita, simpática. Y por supuesto, no ser un tronco total para el baile.

Copa en mano, atravesé las penumbras del salón y entré en el recinto donde las niñas se preparan para sus números. Un cuarto de vestirse al revés, ya que sirve para ponerse la ropa que el usuario se va a quitar afuera.

Me apersoné a **"Mary Quelly"**, la desnudista que había aceptado la nota. Una chica de pelo negro y ojos verdes, linda de verdad, que me pareció gigantesca a raíz de sus tacos de doce centímetros. Nos sentamos y me contó un montón de cosas interesantes.

"Mary Quelly" es el seudónimo que oculta nombres y apellidos que no llegué a saber. **Ninguna chica dedicada al desnudismo da su nombre.** Entre otras razones, porque sus familias generalmente ignoran la actividad que desarrollan. **"Aunque esto no sea nada malo, la gente no lo entiende así"**, dicen.

Tiene 23 años —aparenta algo más— y es de Parque Patricios. Se fue de su casa a los 21. Es casada, con un señor que forma parte del gremio y "canta melódico". A medida que habla, voy descubriendo un nivel bastante inesperado. Su vocabulario y su forma de expresarse, son los de una persona que ha estudiado. **"Hice el curso de perito mercantil, otro de perfoverificación, y ahora voy a hacer un curso de parapsicología. Me cuesta un poco, porque además del trabajo tengo las tareas domésticas todos los días. Fijate que hago diez u once horas diarias cuando tengo doblete".**

"Doblete", es trabajar en dos boliches a la vez. Casi todas las **strip-**

tease-girls lo hacen. Y algunas, hasta en triplete. Porque como en el caso anterior, es difícil ganar buen dinero sin sacrificio. **"Mary Quelly"** declara ingresos de alrededor de dos palos y medio por día, trabajando full-time. Y de paso, comenta que si se hubiera dedicado a la pericia mercantil, o la perfoverificación, no le alcanzaría ni para los gastos mínimos.

A esta altura del diálogo, ya me parece mentira que esta chica sea la misma que he visto bailar desnuda cuando ingresé en el local. Y es que mis prejuicios ancestrales aún están lejos de ser dominados y se resisten a aceptar que **el strip-tease "no tenga nada de malo".**

Le pregunto si le gusta lo que hace. **"Jamás haría algo que no me gustara"**, afirma con mucha convicción. **"¿Y a las otras?". "No, a la mayoría no le gusta; lo hacen obligadas por las circunstancias".** Esta última respuesta, valoriza la primera. Y me hace pensar que en el caso de **Mary Quelly,** las circunstancias son las mismas, aún en el caso de que realmente le guste desnudarse en público. **El dinero es el que hace elegir entre el strip-tease y la perfoverificación.** En determinado momento, entra al camarín otra chica. Saluda, se cambia de ropas a diez centímetros de mis ojos. Y ocurre algo curioso: el mismo acto que en otro ambiente me hubiera provocado reacciones psíquicas y físicas previsibles, aquí ni me mueve un pelo. Supongo que lo mismo debe suceder a los médicos con las pacientes.

La recién llegada se llama —artísticamente— **"Felisa".** Es paraguaya y hace diez años que está en la Argentina. En dos o tres preguntas, compruebo que sus puntos de vista son totalmente distintos de los de **"Mary Quelly".** Pero aunque haya tremendas diferencias, la grey de las desnudistas parece ser —se palpa— una casi familia donde hay mucho compañerismo y poca envidia. **Algo que no pasa en otras ramas del espectáculo.**

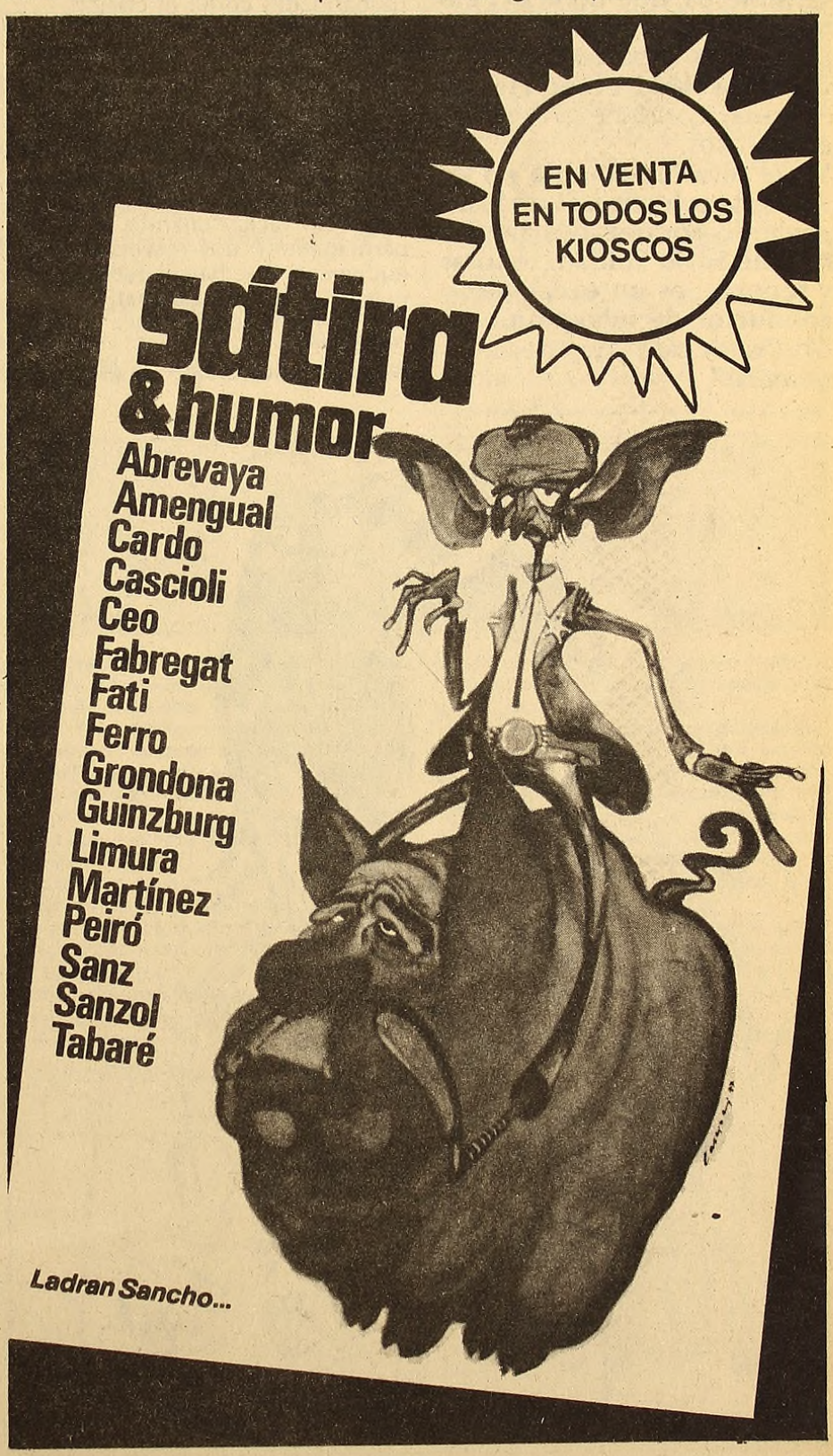
Para terminar, solicito con la mayor inocencia alguna foto a fin de ilustrar la nota. **"Mary Quelly"** me explica que si no puede darme su nombre, mucho menos me va a proporcionar una fotografía. Y claro, tiene razón.

Antes de irme, me viene a la cabeza la actitud del público con Antonio. Mientras estaba en el salón, había observado que los caballeros presentes —un japonés entre ellos, que aparentaba unos noventa años— hacían un total silencio durante el show. Pregunto si no hay problemas con la concurrencia. **"Mary Quelly"** dice que sí, con bastante frecuencia. Pero en estos casos, el importuno es retirado de la sala de buenas, regulares o malas maneras. Depende de su grado de animalidad. **Aquí, como en todos lados, también se cuecen babas.**

Si los cerdos fueran flores, la noche sería un jardín

Cuando salga de cuchipanda, mi amigo, acuérdese de que usted es —o parece ser— un ser humano y no un suino. Cuando el artista de la noche salga a hacer su pequeño espectáculo para que Ud. la pase lo mejor posible, guarde la bestia que lleva adentro. Acuérdese que esa gente está trabajando y que tal vez sea gente buena, simpatica, llena de amor por lo que hace. **No sea cerdo.** O por lo menos, si está con ganas de cumplimentar su sadismo y la tentación de decir una chuscada en voz alta es demasiado grande, **hágalo con ingenio.** No nos obligue a soportar **el espantoso espectáculo de su torpeza.** Porque ése sí es un espectáculo deplorable, que no merece escenario.

Entre un cantante mediocre y un idiota agresivo, la elección es fácil.



CONSAGRACIONES

SILVIO SOLDAN

Siempre está en el banquillo. Que se las tira de modelito, que apela a recursos sensibleros, que tiene el pelo biónico, que *conduce programas espantosos.*
He ahí la clave, el secreto del estigma: *conduce programas espantosos.*
Y cae invariablemente en la volteada colectiva. Es un justo pagando por pecados ajenos. Porque Silvio Soldán, señoras y señores, es un excelente conductor de televisión.
Un "valor de hoy y de siempre".

¿De cuántos animadores nacionales podemos decir que jamás emplean mal el idioma castellano, que nunca se los sorprende en barbaridades como el clásico "lapso de tiempo", que pronuncian correctamente los extranjerismos?
¿A cuántos conductores de programas estudiantiles podemos citar, que lean a la perfección los enunciados de las preguntas y sus correspondientes respuestas, que sepan sin vacilar cuando un participante o una secretaria se equivocan, que hagan comentarios propios sobre las alternativas de una competencia sin caer en el disparate?
Para contarlos, como diría Perich, alcanza con los dedos de la oreja. **Silvio es uno de ellos.** Tal vez el único.
En los "Domingos Estudiantiles", o "Domingos para la Juventud", o como se llamen últimamente, este hombre con imagen tanguera está siempre bien parado. Entiende lo que está escrito en sus tarjetas. Sabe que "young" se pronuncia "iáng", que Praga es la capital de Checoslovaquia, que toalla se escribe sin hache. Tiene una aceptable cultura general, virtud casi inhallable en su gremio.
Y en esas tardes dominicales, es un solitario en el arte de no hacer papelones. No ha tenido suerte con sus compañeros de tarea. Antes, compartía la conducción con un Gran Chambelán de la Barrabasada como Orlando Marconi, poseedor de una endeblez de conocimientos rayana en lo sublime. Ahora, le toca en desgracia trabajar junto a Leonardo Simmons, un muchacho que se trae una valija de frases famosas para repetir, pero que cuando desliza una propia mete la pierna hasta la mitad del fémur. En ese ambiente, Silvio es una mosca ebúrnea.
Yo me animo a confesar, sin ruborizarme, que he disfrutado como gorrión en charquito con los duelos verbales entablados —a pura ligereza mental, a puro ingenio— entre Soldán y el Profesor Candeal. Para estas sutiles batallas de dardos envenenados, se necesita también inteligencia. Sobre todo cuando frente al conductor, se encuentra un "león" como el asesor citado.
En "Grandes Valores", el ambiente es otro.
Pero Soldán es el mismo. Obligado a anunciar como estrellas a cantores y cantatrices de medio pelo, apechuga con el viaje de arena gruesa sin caer jamás en la pavada total. No habla de patios de glicinas, ni de malevos recostados al farolito, ni de percantas vestidas de percal. **Sabe perfectamente con qué bueyes ara, aunque no lo demuestre.** Soporta los tangos de Calígula porque está metido en ese engranaje.
Pero yo creo que todas las semanas, después que finaliza el programa, se toma unas gotas de paratropina.

AQUILES FABREGAT



EMPIEZAN LAS EXCUSAS CON REUTEMANN

La trayectoria de Reutemann, ya que hemos pasado Semana Santa, se ha presentado siemprè como un Vía Crucis sólo comparable al de los refugiados de guerra, los damnificados por las inundaciones y aquellos pobres tipos a quienes el Ayatollah mira torcido.
Para corredor sufrido, pero sufrido sufrido, el Lole. Más perseguido que las vinchucas.
Su estadía en Brabham, pasadas las rosas y los jazmines de todo romance que empieza, se convirtió en un infierno. Que Ecclestone, que los mecánicos, que el coche, que el compañero. Que no lo valoran. Que no saben lo que tienen en casa. Que más quisieran otras marcas tenerlo.
Su pase a Ferrari fue una liberación para todos. Del conventillo al palacio. Del Rastrojero al Torino. ¡Ferrari! ¡La casa de Maranello! ¡Il Cavallino! ¡Don Enzo! ¡El glorioso y bueno de Don Enzo!

Diálogo que puede producirse en cualquier momento

Muñoz: *¡Atención Carlos Alberto en cancha de Huracán!*
Carlos Alberto: *Sí, Muñoz.*
Muñoz: *¿Cuánto público calcula que hay, aproximadamente?*
Carlos Alberto: *Exactamente, el 50 por ciento. La mitad, cubierta.*
Muñoz: *¿Por qué tan exacto, Carlos Alberto?*
Carlos Alberto: *Porque están todos del mismo lado, Muñoz.*

Pasaron aquí también los días de las mieles y de los pasteles. Ya cerca de fin de año la Ferrari era un fierro viejo, Maranello una cueva de ratas, il Cavallino un burro con moquillo y don Enzo un anciano caprichoso e insoportable. Y el equipo técnico, de una eficacia comparable a las cuadrillas de nuestra Municipalidad.

Llega Lotus. ¡Ahora sí! ¡Lotus! De la berretada tana a la perfección inglesa. Por fin el Lole encuentra algo a su medida. ¡El equipo campeón mundial. . .!

Al principio, como siempre, tornillos en almíbar. Todo fue asombro en las notas periodísticas. Colin Chapman. ¡Qué capo! ¡Lo que sabe! ¡Qué señor! ¡Qué señor inglés, además! ¡Qué perfección mecánica! Todo se hacía a su tiempo. Sin alharacas pero rápidamente. La flema británica. Silencio y eficacia. Ahora sí. El Lole estaba bien colocado.

Reutemann mismo lo confirma. Dice en "Clarín" el 19 de enero: **". . .Tenemos buen intercambio técnico. Bueno, todo Lotus es lo que siempre soñé como equipo. Pim, pam. Yo mando mi telegrafiada sobre lo que me gusta o no me gusta en el comportamiento del auto y por vía de los mecánicos se practican las correcciones. Probar variantes es avanzar. En Lotus, yo encontré el tono ideal para mi manera de ser, como piloto profesional."**

Pero hoy estamos a mediados de abril y las cosas no marchan del todo bien. Tanto, que después de Long Beach, comenta Miguel Angel Merlo en el mismo "Clarín": **". . .Mientras tanto, en el box de Lotus una desesperante operación avalada por Colin Chapman en persona, mostraba lentitud asombrosa para trabajar en la máquina del argentino. Cierto barbado mecánico del equipo, en especial, buscaba las llaves en una caja con la misma incompetencia que un señor a quien se le descompone el auto en la ruta y se sabe ignorante de todo lo que es mecánica. A Colin Chapman la sangre inglesa lo mantenía incólume. Frío como un témpano. Y el tiempo volaba, con Carlos Reutemann sentado en esa especie de banquillo de los acusados."**

O sea que aquella eficacia se transforma en torpeza y la flema inglesa aparece ahora como sangre de horchata e indiferencia.

Entonces: o toda la Fórmula 1 es así y todos los corredores sufren igual trato. O nos embalamos al principio con virtudes que no existen (en este caso las del equipo Lotus) y habría que afinar mejor la opinión de entrada. O todo el mundo la tiene con el Lole, cosa que de ser cierta habría que ponerla en claro en cuanto a las razones. Y de no serlo, obligaría a cerrar el pico y a otra cosa.

Todo aquel excusario que se detalla, unido al hecho ya común de que circuito donde Reutemann no gana es descalificado con todo tipo de argumentos (mal "dibujo", desorganización, viento, niebla, curvas cerradas o rectas abiertas) hacen que al final, en vez de hacerse hincha del Lole uno lo empiece a mirar con mala cara.

Reutemann, por supuesto, puede ganar en cualquier momento. Pero tememos que sólo significaría un paréntesis, hasta que vuelvan las malas, en la larga retahíla de llantos. . .

PELOTA
Organo mensual de humor deportivo



Vergonzoso: un delantero iraní fusiló al arquero sin juicio previo.

GRIGUOL TIENE DERECHO AL PATALEO

Antes lo aplaudían, en especial el periodismo. Ahora todos se le dan vuelta, en especial los jugadores. Cría canallas. . .

Hasta hace poco —digamos el año pasado— Carlos Griguol figuraba en la categoría de los elegidos entre eso que dan en llamar "directores técnicos" capaces. La cantidad y calidad de elogios que recibió durante mucho tiempo puede comprobarse fácilmente hojeando publicaciones deportivas de cualquier nombre y marca. Con Rosario Central campeón, antes, durante y después. Modelo de "trabajador" de turno, reemplazó a Zubeldía en la adoración periodística. "Qué serio es Carlos Timoteo Griguol". "Cómo trabaja Carlos Timoteo Griguol". "Carlos Timoteo Griguol es un ejemplo de responsabilidad". Los jugadores aportaban lo suyo: "Con Carlos Timoteo Griguol da gusto trabajar". Y Carlos Timoteo Griguol también: "Hay que trabajar, trabajar y trabajar. Es el único secreto."

Claro, Central no jugaba bien. Era defensivo. Pero, "así es Carlos Timoteo Griguol. Puede gustar o no, pero el equipo "canalla" es algo serio. Es una computadora. Da resultados". En fin, toda la batería de simplezas que se dicen en estos casos.

Pero ahora Carlos Timoteo Griguol ya no está "dirigiendo" a Central. Ahora está Angel Tulio Zoff. Y Central gana. Y —dicen— juega bien. O mejor, al menos. Va más al frente.

Y entonces todos empiezan a descubrir los defectos del trabajador Griguol. Ahora que no está. "Antes, con Griguol, Central era un equipo mezquino. . ." "Central ya no se defiende como con Griguol" "Zoff tiene otra mentalidad. Enhorabuena. . ."

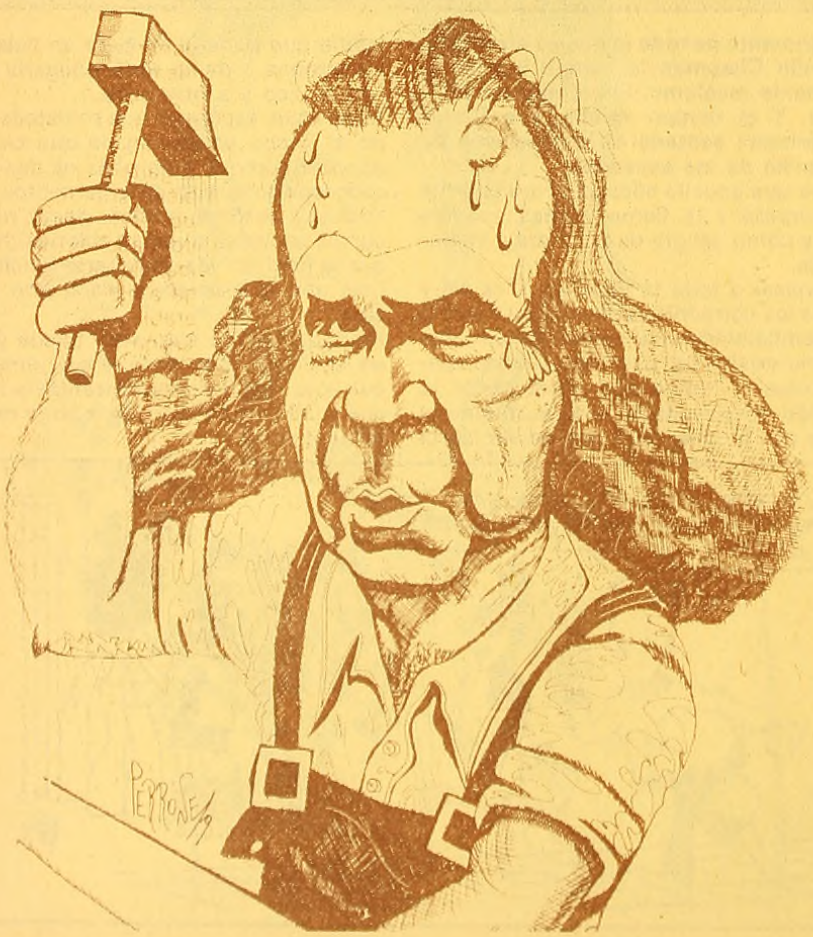
Los jugadores están en la misma. En la buena, echan pestes sobre el pasado que ayer aceptaban pasivamente. Ya no es Carlos Timoteo Griguol el ídolo.

Hubo varias manifestaciones de tal índole. Y demos un ejemplo. Dice José L. Gaitán en "La Hoja" del 2 de abril: **"Claro, jugábamos distinto. Lo principal era defender. Primero había que destruir y, si teníamos tiempo, atacar. . ." "Zoff nos cambió la mentalidad. Nos habla permanentemente. Nos da confianza. . ." "El año pasado con Griguol las concentraciones eran exageradas. . ."**

Así es. Ahora lo de Griguol no sirve para nada. En aquel entonces era el triunfo del "trabajo".

Para nosotros, lo de Griguol nunca sirvió para nada. Es uno más de los calcados tipos de entrenadores que padecemos. Pero para estos aduladores de "técnicos" serios, debería estar prohibido darse vuelta como un omelette.

Carlos Timoteo Griguol: patalee nomás. O no críe canallas. . .



ESTA VEZ, SIN VERSOS

Delem, entrenador de Argentinos Juniors, habla por ahora sin caer en sonetos, cuartetos no indas. Veremos si le dura.

Después del triunfo frente a River, culminación de un buen ciclo, se habló mucho de Argentinos Juniors. Y como no podía ser menos, el periodismo comenzó a rondar más asiduamente a su entrenador, el brasileño "Delem".

Este "Delem" fue un jugador al que se puede calificar de discreto para arriba, cultor del juego limpio, sin enredos, de pelota jugada más que peleada. Los equipos que le tocó entrenar también apuntaron a tener esa característica.

Ahora dice: **". . . ellos** (los jugadores) **son los únicos responsables de esta victoria. La misión del técnico se limita al trabajo de la semana. Si uno tiene buenos jugadores no hace falta ni venir los domingos. . .".**

Lamentamos —y no es una mera objeción de vocabulario— la alusión al trillado "trabajo de la semana". En lo demás, de acuerdo.

Vamos a ver si le dura a "Delem" la discreción. Porque todos empiezan diciendo que los jugadores son lo importante. Pero la frase se repite tanto que llega a ser una muletilla sin valor. Hasta Lorenzo la emplea. Y otra cosa: ojalá Argentinos Juniors no salga campeón. Porque ahí "Delem" pasará a ser "técnico" de moda y el trabajador de turno. Y ni él mismo podrá zafarse de la maraña de frases hechas.

¿HAY PRIVILEGIOS PARA MARADONA?

En el partido Argentinos Juniors-Newell's, Maradona paró una pelota con la mano y luego hizo el gol. En "Clarín" se comentó alborozadamente la jugada, afirmándose que la comparación con Pelé no era muy desacertada. Decía el comentario: **"Todo el mundo vio cómo acomodó la pelota con las manos. El árbitro no, porque con un movimiento Diego le había dado la espalda. El línea estaría preocupado en el off-side (o prefirió callar) (?!)** Y sigue: **"Sí, los puntillosos dirán que hubo mano. Que la jugada debió ser invalidada. Así es, pero el fútbol es de los vivos. A ver si Pelé nunca hizo un gol con la mano y nadie vio nada . . .".**

No son los puntillosos los que pueden argumentar que hubo mano, sino los que quieren que se cumpla el reglamento. Ni más ni menos. Porque Pelé también supo bajar los dientes de algún rival a cabezazos, pero por eso no vamos a estimular al travieso Dieguito a emularlo.

Para redondear el malicioso comentario, se deja suponer que uno de los ayudantes del juez dejó de cumplir con su obligación para favorecer al chiquilín, al que todo debería perdonársele desde el momento en que empieza a convertirse en un juguete nacional.

No exageremos. Siempre hubo "vivos" que hicieron goles con la mano. Empezando o terminando por Artime. Nadie fue más jugador por eso. Así que a no comenzar a malcriar al nene.

Tiene razón Rossman. Este no es el Galíndez de antes, porque aquél tenía bigote.

MACHO

Olimpia es un equipo de la primera división de Paraguay. En el verano reciente jugó partidos contra River en disputa de una de esas extrañas copas estivales de cuyo nombre nadie se acuerda. Pero sí recordamos a uno de los jugadores de Olimpia. Un tal Talavera. Buen jugador. Y sobre todo, fuerte. Recio. Metió pierna y aguantó muchos golpes. Pero sin protestas. Siempre callado. Ahora lo entendemos. Talavera no chilla.



MANUAL BASICO DEL PERIODISTA DEPORTIVO

Seguimos aportando ideas para acopio de todos aquellos que sientan arder en sus pechos el fuego sagrado del periodismo deportivo. Con estos conceptos prefabricados y sumando las sugerencias que quedan expuestas, se podrá confeccionar un fascículo con cuyo estudio será posible solicitar empleo en cualquier redacción. A estudiar, entonces.

Cómo hablar de. . .

. . . *equipos peligrosos:* Cuando un equipo viene en racha, ganando seguido, se dirá, con toda lógica, que es equipo "peligroso". Caso Argentinos Juniors o Central. Pero si fuera al revés -equipos que hace meses que no embocan una- también es permitido catalogarlos de "peligrosos". Como fue recientemente el caso de Chacarita *"que se torna peligroso por su afán desesperado de recuperación"*. Así que el que gana siempre es peligroso por eso mismo. Y el que no gana nunca lo es porque se va a recuperar en cualquier momento. Osea que todos son "peligrosos".

. . . *Boca-River:* Por empezar, después de "Boca-River" diga ". . . o River-Boca", así nadie se ofende. Luego, en trance de comentar las posibilidades previas, hay una frase insoslayable, que ningún periodista deberá evitar: *"No importa cómo vienen jugando River y Boca o Boca y River. No importa la colocación en la tabla. No hay cálculos previos valederos. Se enfrentan Boca-River o River-Boca y es un partido aparte"*. Diga eso, aunque Boca venga último y pegando y presente su equipo de cuarta, o aunque en River, en lugar de Fillol, juegue el presidente de la comisión de bochas.

. . . *Maradona:* Diga siempre algo así: *". . . el chico nos emocionó con su frescura, con su audacia, con su talento. Fuimos un hincha más, tiramos los apuntes técnicos, dejamos la profesión a un lado y aplaudimos nosotros también. Perdón, pero esta vez el periodista quedó olvidado. . .".* (Todo, como si un periodista tuviera que pedir permiso para emocionarse.)

A FILLOL LE ESCRIBE LOS LIBRETOS MIGRE

Ya desde hace años, todas las temporadas se renueva el lacrimógeno duelo Fillol-River, siempre con las mismas tremendas exclamaciones:* "¡Me mato!" "¡Que se vaya!" "¡No lo quiero más!" "Me voy pero volveré!" "¡Largo todo!" "¡Está loco!" *y demás. A cortarla, muchachos.



Fillol: "Si no hay solución, dejo el fútbol"

Buzo azul y una sonrisa permanente y despreocupada. Sus compañeros seguían en las duchas [illegible] bromeaba con el uti- conversación con los dirigentes. ESO SI: QUIERO QUE POR LO MENOS SE ACLARE UN POCO [illegible] ¿Diez días lo son? —Es lo que aconsejó el asesor letrado de la entidad. [illegible] un asesor letrad

Fillol quiere ganar más. Todos los años le pasa lo mismo, situación que es similar a la vivida por varios millones de argentinos asalariados. Es razonable.

Ríver quiere que Fillol gane menos de lo más que quiere ganar Fillol. Ellos entienden que también esto es razonable. Entonces se produce el típico tira y afloje de cualquier acuerdo laboral. En este caso, por la trascendencia de los protagonistas, la riña llega a extremos de difusión pública intolerable. Con el agravante de que la discusión se repite más o menos desde 1954 en parecidos términos. Siempre se llega a un arreglo y a un apretón de manos frente a los fotógrafos, superando los insultos iniciales.

Claro, puede argumentarse que a quien no interese el asunto no lo lea. Pero es un poco difícil abrir un diario o una revista, encender la radio o sintonizar el televisor sin que aparezcan Fillol o Aragón clamando por un palo más o menos. Sin embargo, ¿sabía usted que en este mismo momento el señor Ortízar, segundo jefe de cobranzas de la compañía de seguros "El Candado" pretende una remuneración de $ 840.000, cosa a la que sus superiores no acceden? ¿O que la mecanógrafa Dumpiérrez amenaza con cambiar de trabajo porque el gerente de Comercialización de la casa de repuestos para el automóvil "La Chispa Pronta" no sube su sueldo a $ 350.000?

Esto no es de ahora. Es de "El Gráfico" del 5 de octubre del '76.

Manuel González volverá a pelear por la corona. El Cha parece que no

HAY QUE RETENER A MARADONA

dice el presidente de Argentinos Juniors. ¿Pero a qué precio?

"Todos los esfuerzos que hagamos por retener a este chico son pocos a cambio de lo que muestra en la cancha." Así manifestaba el señor Próspero Consoli, presidente de Argentinos Juniors, según "La Prensa" del 16 de abril. A raíz del posible contrato con un banco privado para que el jugador quede en el país, agregaba: **"No puedo adelantarles qué banco es ni la forma en que se utilizará la publicidad. No sé si llevaremos inscripciones en las camisetas, pero si es necesario hasta yo me la pongo con tal de que Maradona no se vaya".**

Ya la vemos venir. ¿Esta será la única forma de que Maradona no se vaya?



EL RINCON BURRERO

Final feliz para Jara

El fin de Semana Santa vino acompañado por una noticia turfística sorprendente. Los que dirigen los destinos del stud "Happy End" (final feliz, mirá vos) decidieron que de aquí en adelante su potrillo "Pulinés" sea piloteado por Eduardo Jara. Hasta ahora el pingo había contado siempre con los oficios de Ramón Herrera, un jockey que en Palermo ganaba muy de vez en cuando. Y que casi se cae de la silla de alegría el día en que ganó su primer clásico con el hijo de Tillman. Se sacó la gorra y todo, como si hubiera ganado el Gran Premio Nacional.

Pero claro, ahora "Pulinés" es un presunto crack —aunque todavía no salió de la recta— y se ha vuelto un potrillo cheto. Sus propietarios, acordes con aquello de "a grandes caballos grandes jockeys", lo patean a Herrera por el único delito de haberse abierto en ocasión de su último triunfo. Quieren un piloto "de categoría". Se olvidan que a Marina Lezcano, por ejemplo —monta habitual de Serxens y Telescópico—, los caballos se le van a visitar el paddock a cada rato. Y que un jinete modesto como Oscar Mansilla ganó un Pellegrini con "El Muñeco" por mejor corrido.

En fin, carreras son carreras. El chileno, que no en vano lleva desde hace tiempo el mote de "El Vigilante", tratará de correr derecho. Habrá miles de pares de ojos escrachándolo. Y deberá sortear, además, la fuerza que harán más de la mitad de los habitués al hipódromo. Deseando que pierda, por supuesto.



Juan y Pinchame se fueron al río. Se divirtieron como locos.

DOÑA PETRONA PREPARA RECETAS ESPECIALES PARA LOS MUCHACHOS DE LA SELECCION

Como un aporte más de la comunidad a esa prioridad futbolística número 1, que evidentemente está en primer lugar de las prioridades número 1, la ecónoma y maestra culinaria señora Petrona C. de Gandulfo, con la inestimable ayuda del doctor Cormillot y el asesor astrológico Horangel, prepararon un plan de morfi especial para la selección. Pase y coma.



La selección nacional de fútbol inicia un trabajo forzado que deberá culminar en 1982. Año a partir del cual deberá continuar trabajando esforzadamente hasta 1986. Y así siempre, marcando la durísima y triste perspectiva de los jugadores convocados, que viven bajo la condena de trabajar y trabajar hasta su retiro. Mala suerte.

Mientras tanto, e independientemente de ese detalle, médicos deportólogos, preparadores físicos, Pizzarottis, sociólogos, psicólogos, dietistas, pedicuros, asistentes sociales, animadores de TV. fonoaudiólogas, profesores de inglés, capataces de obra, programadores de sistemas, traumatólogos, masajistas y demás integrantes del reducido "cuerpo técnico", se preparan para el nuevo y exigente proceso.

A tal fin, y como anunciamos, la señora Petrona C. de Gandulfo ha aconsejado un equilibrado y sabroso menú, con la colaboración de los eminentes científicos que también se mencionan. Algunos de los conceptos vertidos en el minucioso y secreto informe son revelados aquí.

"Por empezar —afirma doña Petrona en su trabajo— se ha procurado balancear la dieta de alimentos, considerando que para estos muchachos, específicamente, lo mejor son los alimentos balanceados. Habitualmente el jugador de fútbol sale de un medio familiar y social donde lo más común es la dieta llamada "Campanelli". O sea, mucha pasta y mucho vino con soda. Esta dieta "Campanelli" se acompaña también con exceso de arroz y papa, siempre en procura de mucho bulto y poco gasto.

"Por lo tanto, en la primera etapa del nuevo período alimenticio —o sea en los primeros 45 minutos del almuerzo o cena— se procura evitar aquellos ingredientes, al mismo tiempo que se eliminan casi por completo las grasas, dado que un detallado estudio de los antecedentes de cada uno revela que la grasa es lo que sobra en el conjunto."

"Por la misma razón se desechan tanto los mates amargos como los bizcochos de grasa, precisamente. El exceso de mate provoca corridas, que si bien son muy útiles en la cancha, son inconvenientes en la concentración."

"Hechas estas salvedades —prosigue la eficiente ecónoma y maestra culinaria—, pasaremos a detallar algún menú tipo, variado y entretenido, confeccionado en base a la selección por grupos, tomando jugadores de parecidas características o necesidades."

"Uno de esos cabezas —por llamarlo así— de grupo sería Trossero, un hombre con insuficiencias de calcio, hierro, magnesio, iodo y fósforo. Un verdadero enclenque, en suma. Para Trossero, entonces, preparamos esta "Ensalada Vital Villaverde": se corta un trozo de apio, un trozo de berenjena, un trozo de cáscara de huevo y un trozo de batata Clerc. Se pisa bien todo, presionando con un botín "Adidas" calibre 46. Y se administra por lo menos diez días antes del partido, para dar tiempo al jugador a que se reponga."

"Otro elemento tipo, tomado como base para una dieta bien calculada, es Juan Simón, un valor nuevo. Respetando el origen otomano de este atleta, nada mejor que preparar un bollo en base a pan turco, semillas de amapola y turrón jalva, amasado hasta llegar al tamaño de una pelota Nº 5. Este amasijo, suministrado a pequeños pellizcos durante el partido por el arquero de turno, permite una reposición de energías, como lo aconsejan todos los tratados modernos de medicina deportiva."

"Hay también casos especiales, que presentan un problema específico para el dietista socio-deportólogo integral. Por ejemplo, Orte y su estreñimiento. Para el estreñimiento de Orte —no es el único en el plantel— se señala una alimentación en base a jugos de naranja y pomelo y compota en grandes cantidades. Un mes así y se verá cómo cambian las costumbres de Orte. No confundir con Outes, porque así como Orte peca por defecto, a Outes hay que cerrarle la puerta del baño para que no se envicie."

"Cada hogar es un mundo y cada estómago una vida. Tomemos a Maradona. Casi un niño y casi un hombre. Aquí debe procurarse una dieta de transición, alternando la papita pisada y el puré de manzanas con el minestrón y la cazuela de mariscos."

"Un grupo especial, singularísimo, lo

"Ah, ¿me pegás? Esperá que llamo a mi hermano. . ." (Mike Rossman)

constituyen Oviedo, Valencia y Gallego. Habrá que reservar para ellos aceite "La Malagueña" exclusivamente, así como paellas y pulpo. Un pequeño esfuerzo económico para el presupuesto de la selección, que se verá adecuadamente compensado por un mejor rendimiento futbolístico."

"¿Qué más? —amenaza concluir la diva máxima de la cocina criolla.

"Larga sería de enumerar, amigos, la lista de especialidades alimenticias indicada para cada crack. Y más larga sería de leer, seguramente."

"Podríamos agregar que se contempla un régimen en base a papa nueva, en todas formas, para la "Pepona", diversas clases de galletitas para Ortiz, pata a la banana para Fillol y únicamente "Villa del Sur" en el caso de Houseman Y, bueno, ya lo agregamos."

"Lo que sí puede asegurarse a la afición argentina es que los jugadores gozarán de los más revolucionarios métodos de atención y alimentación, habiendo tenido en cuenta para elaborarlos las normas que rigen el entrenamiento de los astronautas americanos y soviéticos. Estarán bien alimentados. Ahora, si son jugadores al cohete, es harina de otro costal."

. . . . . .

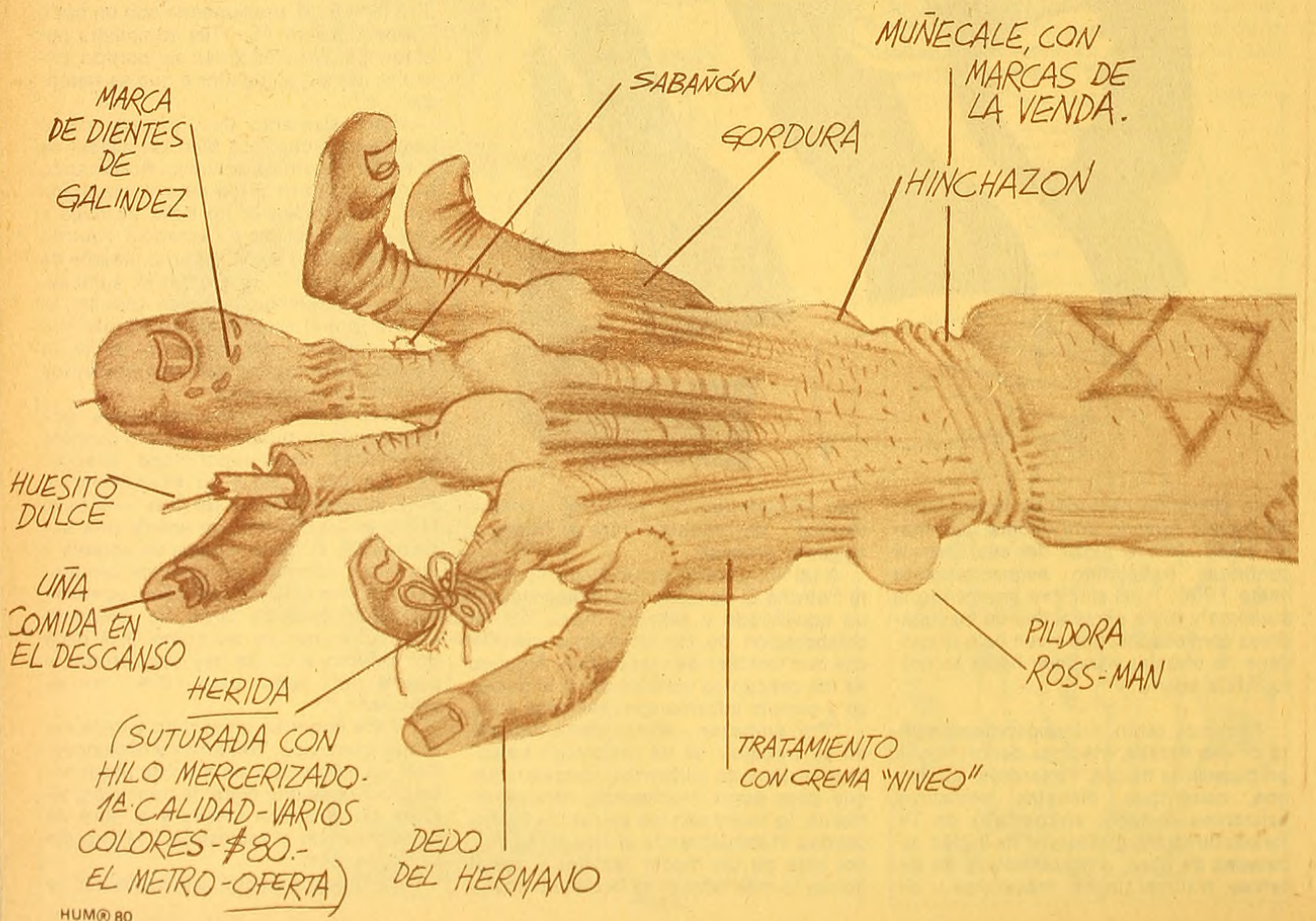
Hasta aquí, el segundo trabajo de doña Petrona. Ahora deberá ser aprobado por Menotti, Perotti y Pizarotti. Como se ve, todo se ha planificado y nada se deja librado al azar. Precisamos hombres bien alimentados, pero con una dieta liviana. Competitivos, pero no repetitivos.

Y recordemos que también en el presupuesto de AFA la comida entra por los ojos, pero sale por los bolsillos.

EXCLUSIVO:

¡ASI QUEDO LA MANO DE ROSSMAN!

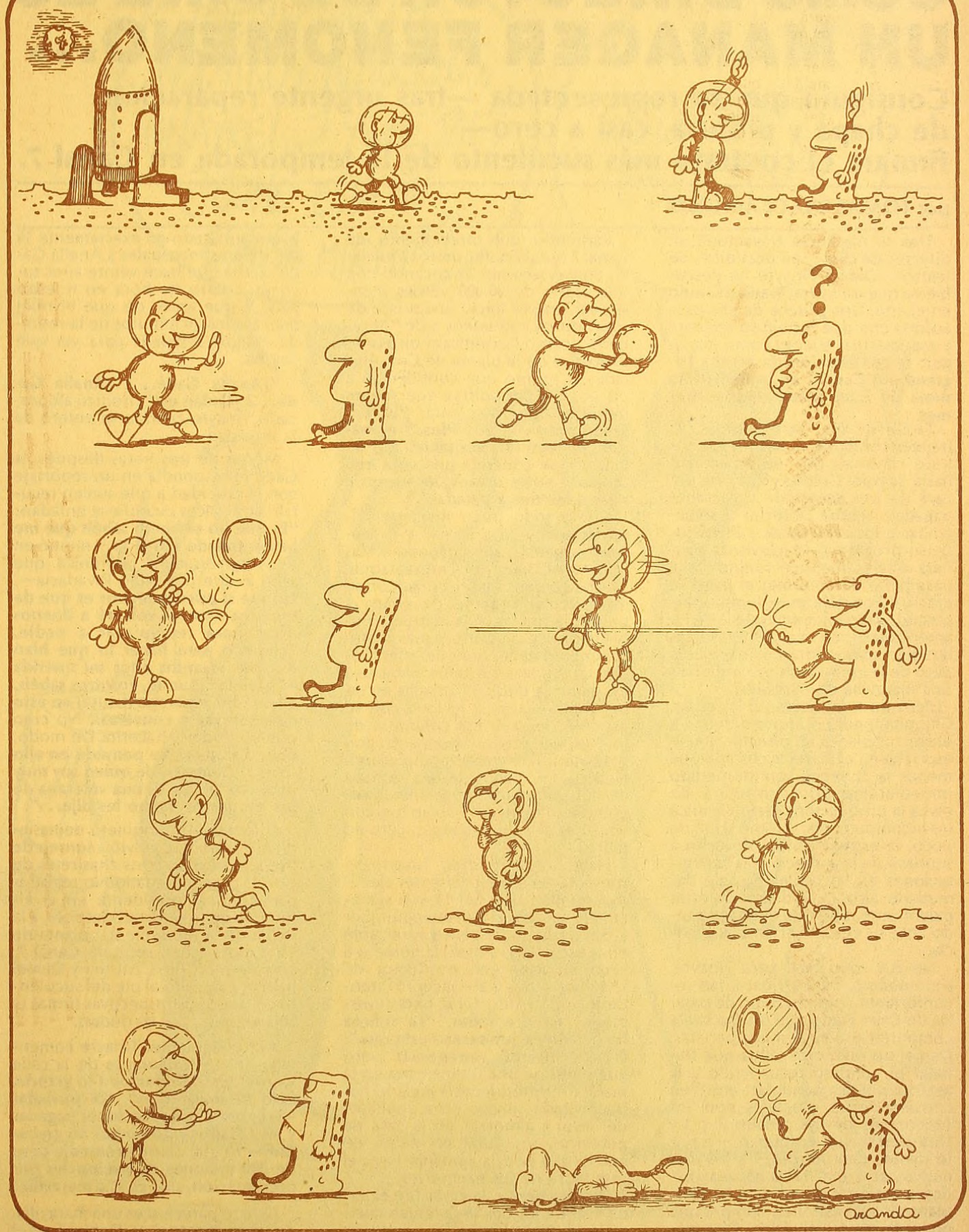
Conseguimos una foto exclusiva de la mano de Mike Rossman después de su abandono frente a Galíndez. El porqué del retiro. ¿Se arrugó Rossman? ¿Lo planchó Galíndez? Aquí una radiofoto, casi una radiografía, una noticia de primera mano.



HUM® 80

PUM A LA LUNA

por Aranda



Daniel Tinayre:

COMO DIRECTOR DE CINE ES UN MANAGER FENOMENO...

Consiguió que su representada —tras urgente reparación de chapa y pintura, casi a cero— firmara el contrato más suculento de la temporada en Canal 7.

por TOMAS BRACCAMONTE

Tras su mediocre trayectoria de director de cine —en ocasiones, de teatro— Daniel Tinayre ha descubierto que no ha fracasado del todo en el arte. Una prueba de ello es la euforia con que festejó su reciente y espectacular triunfo como manager: **la contratación de Mirtha Legrand por Canal 7 en la alentadora suma de 3.200 palos vetustos por mes.**

También, era para festejar. El **francés** consiguió meter en el contrato cláusulas que estremecerían hasta Samuel Goldwyn: Mirtha gozará de tres meses de vacaciones pagadas; tendrá derecho a seleccionar a los candidatos a invitados de su programa; la televisora abonará religiosamente el sueldo si ella pasa parte de enferma; el pago se efectuará en dólares —siempre respetando las evoluciones de la divisa americana—; en caso de atraso, las liquidaciones sufrirán el inapelable peso de la indexación. ¿Acaso no es una maravilla de manager?

Pero no terminan aquí las cosas. Chiquita tendrá el super derecho a elegir sus planos (el director que le escrache en cámaras el costado que menos la favorece será despedido inmediatamente); controlará de cerca la producción; reemplazará a los incompetentes, y como si faltara poco, la estrella tendrá derecho a suprimir de la grabación las conversaciones en las cuales no sale demasiado airosa. O dicho en otras palabras: esas en que queda pagando ante su desconcertante audiencia.

No fue todo fácil para Tinayre, sin embargo. Para arribar a tan reconfortante contrato hubo de pasar las de Caín. Dado que Mirtha suele comportarse como una super-star, Daniel no tuvo otra salida que trabajar el contrato recurriendo a la azarosa política pendular: entró en conversaciones paralelas con los supercapos de los canales 7 y 13. Una táctica que enfureció —o por lo menos descontroló— a los ejecutivos de Canal 13, jamás resignados a soportar sin chistar los desplantes de las estrellas, siempre que no las favorezca el ráting, Dios inapelable en los ámbitos de las televisoras.

Partiendo del ofrecimiento de Canal 7 (estaban dispuestos a iniciar las conversaciones arrancando con una oferta de 20.000 verdes mensuales) Tinayre inició una suerte de show de los coqueteos o de "devaneos", como lo calificara un gordo **executive** de la planta de Constitución. El mismo que confidenció a un par de periodistas que suelen merodear por la planta: **"La Legrand nos tiene podridos. Y el marido ya está insoportable. Por lo tanto, si se concreta una cosa que tenemos entre manos, los vamos a rajar a los dos a patadas".**

Como todo buen manager, Tinayre comenzó a llamar a su pequeño ejército de soplones, y tras informarse inició el contraataque. Mirtha comenzó a presionar con su espectacular proceso de chapa y pintura a nuevo, y la máquina publicitaria les permitió ganar generosamente el centimil del mes. Todas las revistas porteñas —incluso un diario le dedicó llamadas en tapa— chismearon a lo loco con su estirado de piel. Las columnas de los "especializados" bramaron con sus baterías de corto, medio y largo alcance. En menos de una semana de publicidad tridimensional la Legrand y su manager habían logrado volcar el partido a su favor. Pero no tanto.

Hace unos 25 días, Tinayre se presentó en el despacho del ejecutivo number uno del 13, y la secretaria lo remitió al ejecutivo number 6. Sin duda un descenso apreciable en la escala de valores. El número 6 —un tal Meitzger, productor de "Mónica Presenta— aceptó atenderlo en su despacho para informarle lacónicamente: **"La señora ha dejado de interesar a esta casa".** Daniel intentó **renegociar** pero guardándose una última carta en la manga: el presidente Videla lo había invitado, junto a otros apellidos del arte, a almorzar en la casa de gobierno, sin duda un golpe de efecto que podría amilanar hasta al más taura de los executives.

Curiosamente, la carta fue echada cuando los del 13 ya tenían cocinado el contrato que les permitiría tapar el hueco que dejaba abierto la anfitriona de los almuerzos: habían contratado en exactamente 15 mil dólares mensuales a Analía Gadé, actriz que hace veinte años tuvo un cuarto de hora en nuestro país. Y que antes de que el reloj marcara los 20 minutos de la retirada emigró a España para ver qué pasaba.

"¿Analía Gadé...? ¿Analía Gadé...? ¿Quién es?", ironizó alborozado Tinayre cuando se enteró de la novedad.

Menos de tres horas después, la Gadé le respondía en un reportaje con la crueldad a que suelen recurrir las actrices cuando se enfadan: **"Es que no sé cómo sabéis que me ha contratado Canal 13** —mintió en una conversación telefónica que salió al aire por radio Rivadavia—. **Lo que sí puedo deciros es que de ninguna manera volveré a Buenos Aires para reemplazar a nadie. Tampoco para hacer lo que hizo durante taaantos años mi querida "Chiquita". Bueno, vosotros sabéis, ella es una veterana** (pausa) **en esto de almorzar y conversar.** No creo que yo pudiera hacerlo. De modo, **que ni siquiera he pensado en ello** (pausa) **Chiquita, de quien soy muy bueeena amiga, es una veterana de los almuerzos, como les dije...".**

El mensaje no inquietó demasiado a Tinayre que volvió a sonreír de oreja a oreja ante los chasiretes de turno: primero, cuando lo registraron junto al presidente en el almuerzo de los artistas; después, a la salida de la monumental planta de TV Color, actual sede de Canal 7, en Palermo Chico. Mirtha y Daniel habían colocado al pie del suculento contrato sus respectivas firmas (y aclaraciones, por las dudas).

Al día siguiente, Tinayre comentaba en un restaurante de la calle Corrientes: **"Firmamos a lo grande. Sólo "trabajaremos" 126 jornadas —tres meses de vacaciones pagadas y los sábados y domingos no grabamos— lo que da un promedio neto de 200 millones de nacionales por presentación. ¿No es una maravilla?**

Qué te parece si es una maravilla. Además de manager, Daniel T. es el marido de Mirtha "Chiquita" Legrand, como se sabe.

Impreso en Compañía General Fabril Financiera S.A. Industria Argentina - ABRIL 1979


¡BIENVENIDO A NUESTROS ALMUERZOS, TINAYRE!... ¿Y QUE TAL? ¿COMO ESTA SU ESPOSA MIRTHA?
ESTIRANDO... ESTIRANDO...
LIMURA 79


ATCHIS
ATCHIS
ATCHIS