¿Es Ud. un mamero?

HUM®

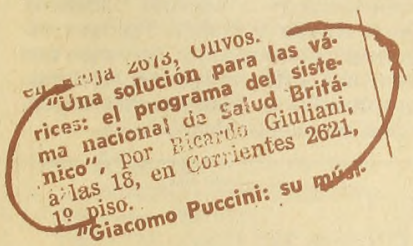
Las Trillizas de Oro

150 años de experiencia.

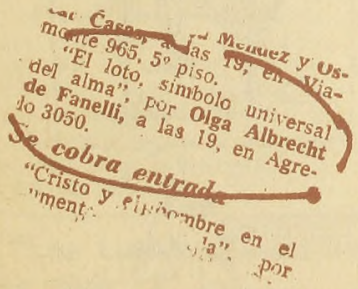
NUMERO 14 $2.000.-

Lo que aún me hace dudar, caballeros, es que en realidad dice:
"Stradivarius Center"
y abajo, más pequeño:
"Supermarket"
Fontanarrosa

"HUM DE PLOMO" a las mejores conferencias de la quincena


"Una solución para las vá-
ricas: el programa del siste-
ma nacional de Salud Britá-
nico", por Ricardo Giuliani,
a las 18, en Corrientes 2621,
1º piso.
"Giacomo Puccini: su músi-

(de "La Prensa", 4 de mayo)


"El loto, símbolo universal
del alma", por Olga Albrecht
de Fanelli, a las 19, en Agre-
lo 3050.
Se cobra entrada.

(de "La Nación", 9 de mayo)

COSAS DEL BUBY

• Estudié la época precolombina. Pero la que no pude pasar fue la prepierrot.

• Extirpar las amígdalas es una castración de laringe.

• A algunas mujeres, el cabello recogido les queda como el rodete.

• Todos saben que Newton descubrió la ley de gravedad. Pero nadie recuerda al de la terapia intensiva.

• "La Ciudadela", de Cronin, me gustó mucho. Lo que no puedo conseguir es "La Ramos Mejía".

• ". . .y no nos aumentes más el pan nuestro de cada día. . .".

• El conductor de nuestra economía, ¿tendrá registro profesional?

MANUALES DE BOLSILLO

¿QUIERE USTED SER EJECUTIVO EN QUINCE DIAS?

1) Trate de nacer en una casa pobre para poder decir que empezó desde abajo. Porque nacer arriba y seguir arriba es una gansada.

2) Vístase como un ejecutivo. Si no sabe cómo es, imite, por lo menos, a Menotti cuando se pone traje.

3) Camine como si usted fuera el último hombre en el mundo que va a pasar por allí.

4) Manifiéstese siempre como un hombre muy apurado y no pierda oportunidad de decir que el día debería tener 25 horas. Aunque después, en plena tarde, compre un diario, se meta en un bar donde no lo conocen y se concentre en las palabras cruzadas.

5) Trate de conseguirse la mayor cantidad posible de viajes en avión. De lo contrario no faltará algún croto de la empresa que piense que usted es, simplemente, un tipo que labura.

6) Fume mucho, beba mucho, pero no se exceda en las travesuras porque al día siguiente se le verá pálido y ojeroso, perderá imagen y los empleados se darán cuenta que usted se fatiga como cualquier hijo de vecino.

7) Invéntese un hobby y un confuso proyecto tipo solución nacional. Si no, ¿qué va a contestar cuando le hagan un reportaje?

8) No se entrevere con la secretaria. Al poco tiempo, es como tener a la esposa jeringando en la oficina. Mejor una azafata que, día por medio, tiene que ir a Escandinavia.

9) No escupa en su propia alfombra.

10) Ayude generosamente a sus amigos pobres, pero cuidando que sean los otros los que se claven con los menesterosos.

11) No masque ni convide chiclets.

12) No sonría. ¿Para qué?

El gato es muy fiel; cuando se enamora, es para todas las siete vidas.

¿COMO SE DICE "VIAJÁ EN COLECTIVO SIN PAGAR" EN TURCO?

—Estafá —Al— Subir

EXPOBODRIO

Las exposiciones son muy lindas. Y hay muchas en Buenos Aires. Desde muebles hasta palas mecánicas, cada industria tiene la suya. Pero lo que no tiene nada de lindo son los nombres que las identifican. Desde que a alguien, copiando algo de pa'ajuera, seguro, se le ocurrió usar una abreviatura apelando al prefijo —llamémosle así— "Expo", una avalancha de "expos" de toda clase empezó a herir oídos y retinas. Y creemos que no es necesaria ni obligatoria tanta síntesis. Puede usted anunciar, por ejemplo, *"El Pochoclo" Primera Exposición del Maíz Frito y sus derivados"* que siempre será mejor que "EXPOPOCHOCLO". No sería agradable tampoco una "EXPOPUCHO", ni "EXPOPOLO". Ni "EXPOLECHE", ni "EXPOPOZO", ni "EXPOPIZZA" ni "EXPOPOLONIA".
Reconocimiento a la Exposición del Libro, que no ha caído en su denominación en tales molestas onomatopeyas.

Algunos Versos Camperos Bastante Idiotas

De las aves que vuelan,
me gusta el sapo,
me gusta el sapo.
Porque dice mi abuela,
que's bicho guapo,
que's bicho guapo.

De los peces que pican,
el elefante,
el elefante.
Porque nunca se achica,
cuando hay bajante,
cuando hay bajante.

De las flores camperas,
m'encanta el charque,
m'encanta el charque.
Que al llegar primavera,
cubre los parques,
cubre los parques.

EL SECRETO DE LAS GRANDES FORTUNAS

Para tomar como ejemplo. Un humilde empleado empezó levantando un clip del suelo. Ahora tiene como 200.000.

RADIOPATAMETIDAS

Todas joyitas captadas en Radio Rivadavia:
"José María Moreno fue un jurisconsulto argentino, que efectuó el primer *cementerio* de nuestro Código Civil" (Debió haber leído *"comentario"* —Día 17 de abril— 7.45 hs.)
"Mamá siempre elige lo mejor: para el desayuno... Fernet Branca..." (Se trataba de un aviso de café Franja Blanca" —Día 7 de mayo— 7.45 hs. aproximadamente) El autor de estas dos hermosas gaffes fue Rubén Aldao.
"Tenemos inconvenientes en la transmisión. No podemos llegar con la suficiente nitidad..." (Un cronista no identificado, transmitiendo automovilismo desde Las Parejas, Santa Fe. Día 6 de mayo— 11.30 hs. aproximadamente)

EL ABERDEEN AUTO

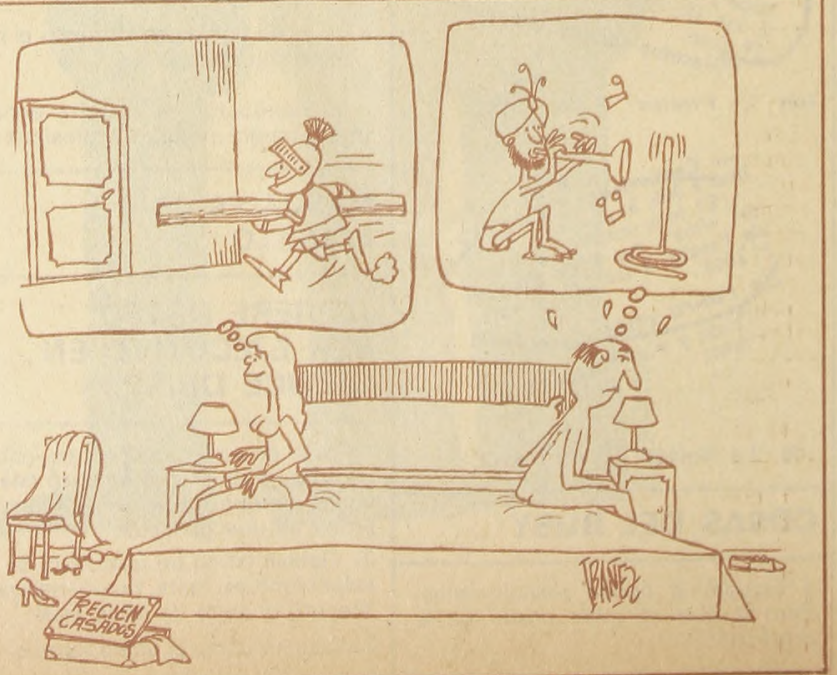
¡Cuánta gente dedicada a la cría de ganado hay en Buenos Aires y sus alrededores! ¡Cuántos estancieros! Y si no, ¿de dónde salen tantos coches con calcomanías de la "Asociación Argentina de Criadores de Cebú", "Críe Pardo Suizo", "Círculo de Amigos del Caballo Criollo" y "Federación Correntina de los Mochos Negros"?
¿O serán todos unos pobres tirados, que consiguieron la aristocrática oblea de garrón en la Exposición Rural?
Por si acaso, por si le regalan una de "Asociación Criadores de Duroc Jersey", no olvide embarrar bien el auto. Así parece que recién llega de la estancia. Y si tiene una pick up, mejor. Aunque reparta sifones.

Ojalá sea el Ojalatero

Este clasificado "destacado" de Clarín, no aclara si el medio oficial debe ser **experto en ojales,** en cuyo caso sería mejor "ojalero", o **en hojalata,** en cuyo caso sería mejor "hojalatero". Ojalá lo hayan encontrado.

Jujuy ya tiene pupo

De Jujuy nos llegó el primer número de la revista humorística "Pupo". Felicitaciones a Manuel Caballero, José Novoa y Selma Haidar, responsables del asunto. Ya vimos que de avisos están muy bien. Adelante, que todavía quedan muchos argentinos con capacidad de risa.



¿Cómo se dice "Le puse la plancha" en guaraní?

Le rajé el peroné.

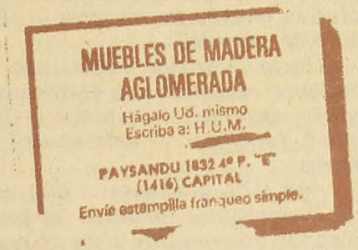
Cosas oiredes, que non crederes.

El día 3 de mayo, el informativista de **Radio Antártida** –hora 11.31 A.M.– propaló una noticia que nos dejó realmente estupefactos. Hablando del ayatollah asesinado en Irán, Morteza Motahari, dijo que en esos momentos "era trasladado para darle **cristiana** sepultura". ¿Se habrá convertido a último momento?

Uno de Gallegos

¿Cuántos gallegos se necesitan para hacer una extracción de sangre?
Respuesta: 21.
Uno para clavarle la aguja al dador, y veinte para exprimirlo.

Muebles con Humor



(Clarín", 27-4-79)
Parece que lo más gracioso, es cómo quedan los muebles después que el interesado los hace él mismo, de acuerdo a nuestras instrucciones.

Por Ahorrar

CHICA camas 3 años Refer 567 [illegible]
CHICA cama tres refer 59 [illegible]

("Clarín", 9-4-79)
Esto de ahorrar palabras para que el clasificado salga más barato, tiene sus bemoles. En este aviso, por ejemplo, no se sabe bien qué es lo que piden. Puede ser una chica con una cama de tres años, una chica de tres años con cama, una cama chica de tres años, o una chica con tres años de cama.

¡"Les Luthiers" en cine!

Un comunicado de "MBC Producciones", nos trae la buena nueva: esos monstruos del humor musical que se hacen llamar "Les Luthiers", están haciendo una película. Será cuestión de empezar a reservar localidades.

AGUSTIN

Había sido un día pesado en la oficina; como todos. Faltando media hora para irme, aparté la pila de planillas que se elevaba desde mi escritorio y con mejorada puntería, emboqué la birome en un tacho de papeles que tenía cerca. Sentí el cansancio de siempre; el aburrimiento de siempre. Estoy podrido, che. Mi compañero miró con gesto de entender. Era el único amigo en esa catarata de tecleos y sumatorias que afluían de veintitantos escritorios iguales al nuestro.

–A veces pienso que los indios viven mejor que nosotros –dije con la mirada perdida.

Agustín se acomodó los anteojos como para enfocarme bien.

–Ni en broma lo digas –exclamó–. ¿Vos sabés lo que es vivir en la India?

–Yo no me refería a esos indios. . .

–Allá no podés ni hablar, no hay libertad, en serio, ¿no viste la película que dieron anoche? Tipo que hablaba, ñácate, venía un faquir y lo amasijaba. No viejo, en la India tenés que estar con la boca cerrada, vivís con miedo a que te. . . ¡huy! cuidado, la "víbora".

Nos sumergimos nuevamente en un camouflage de planillas esperando a que pasara la jefa de sección.

–Los indios son un cero a la izquierda –la seguía Agustín en el ascensor–. . . no tienen identidad, son como tornillos. . . –le escuché decir mientras buscaba mi tarjeta 359/b sección computación número de registro F49768 CALIFICACION: RHJ Entrada-Salida-Extras. . .

Caminábamos ya por Florida pero Agustín no había perdido su entusiasmo:

–. . .Y lo que vos ni te imaginás es el hambre que pasan estos indios. Así, así de flaquitos son. . .

En eso mi estómago dejó escapar un aullido estremecedor. Es que en todo el día apenas había comido un sandwich y dos medialunas.

–. . .Encima son una manga de salvajes, en serio te digo. A ver, ¿quién te creés que inventó la caña de bambú bajo las uñas?, ¿eh?, ¿quién?

–¿Los chinos? –pregunté.

–¡Chinos! ¡Indios! Son todo lo mismo. Mirá, para mí, habría que agarrarlos a todos juntos y cortarlos en pedacitos.

–Me parece que exagerás –dije, pero todo lo que conseguí fue que se pusiera frenético.

–¡La vida allá es un asco! ¡Los hacen laburar todo el día! ¡No tienen tiempo para recrearse, para escuchar discos, para leer un libro. . .!

–Ah, ¿te gusta la literatura? –dijo como para cambiar de tema.

–Claro que sí.

–¿Y qué leíste?

–Bueno. . ., por ahora nada. ¿Qué querés?, si las horas extras me dejan planchado. Pero los indios. . . –y dale con los indios, parecía un maniático sexual persiguiendo a una india desnuda.

Bajamos las escaleras del subte y Agustín ya estaba como enloquecido.

–¡Allá sos una vaca más dentro del Gran Rebaño! ¡Te masifican! ¡Te masifican. . .!

Fue lo último que le escuché decir porque al pasar el molinete una corriente humana lo arrastró hacia el interior del coche, la puerta se cerró y Agustín con su indiofobia fueron desapareciendo en la oscuridad del túnel.

Quedé en el andén apretado por la multitud ansiosa que esperaba tomar el próximo tren. Aparté de mi nariz el codo de un gordo, y me puse a meditar. Después de todo Agustín tenía razón, debe ser terrible vivir metido en una masa.

Eduardo Goldman

Cosas oiredes, que non crederes

"Vos tenés un finísimo sentido del humor. . . Me hacés acordar mucho a Macedonio Fernández."

(Héctor Larrea, el 1° de mayo, en su programa "Rapidísimo", a ¡¡ El Soldado Chamamé!!)

¿Estos acentos de dónde salen?

Es algo así como una nueva moda: la de acentuar **"River"** y **"Racing"**. El diario "Clarín", tal como lo muestran las reproducciones, lo hace habitualmente. Si fueran vocablos castellanos, estaría correctísimo: como palabras graves terminadas en consonante que no es ene ni ese, llevarían el acento. Como anglicismos castellanizados, también. Pero ocurre que no lo son, ni lo serán jamás. Ambos son vocablos ingleses, que tienen su correspondiente traducción a nuestro idioma. **"River"** significa "río", **"Racing"** se puede traducir como "carreras". Y en el idioma inglés, el acento no existe. Por lo tanto. . . **¡abajo esos acentos!**

Faltándole al respeto a Wimpi

ESCOPETO GUTIERREZ, EL IMPACIENTE

(Un cuentito con olor a bosque)

Uno habrá conocido tipos apurados, de ésos que quieren correr más rápido que el caballo y venden la piel del zorro antes de cazarlo. Pero como Escopeto Gutiérrez, difícil. Tan impaciente era, que en ninguna mesa de truco lo dejaban sentar. Porque a la primera mano, él echaba la falta envido sin mirar las cartas. Era refamoso en el pago. Cuando se enculecaba la bataraza, le ponía huevos para empollar pero nunca tenía suerte. Claro, al tercer o cuarto día iba al corral y rompía los huevos para que los pollitos nacieran más ligero.

Una noche, hubo bailanta en el galpón de los Cerizola. Escopeto Gutiérrez, soltero y sin compromiso, allá fue. Para qué. Entró, miró al chinaje. Le gustó una morochona que estaba en el fondo. Le hizo el cabezazo. La moza se sonrió. Bailaron un chamamé de sobrepaso. Y Gutiérrez, apurado como siempre, ya mismito se fue a buscar al cura y al juez. Al ratito nomás, llegaba a su rancho con la nueva prienda enancada en el alazán.

—¿Cómo es su gracia, moza? —le preguntó al desensillar.

—Domitila —dijo ella—. Hija 'el viejo Antenor Carraca, 'e Caña Dulce.

—Lindo nombre, mi alma —aprobó Gutiérrez—. ¿Quiere dir a buscar algo a su casa?

—Y sí, tendría que dir. . . pero con un caballo no alcanza. . . Hay que traer al Agenor, el Hermenegildo, la Clorinda, el Sofanor y la Domitilita. ¿Sabe? Tengo tres varones y dos chancletas. . .

Desde esa noche, Escopeto Gutiérrez tuvo que trabajar dieciocho horas diarias para mantener a la familia. Por apurado.

Romancero del Eustaquio

Eustaquio el Prudente se paseaba una noche por los alrededores de la quema, cantando alegres cancioncillas de actualidad, cuando de repente escuchó un espantoso batifondo proveniente de unos matorrales cercanos. Aguzando la vista, divisó entre las sombras cicundantes a dos formas oscuras y de grandes proporciones, que emitían sonidos guturales parecidos a palabrotas de grueso calibre. Decidido a averiguar el origen de aquel barullo, Eustaquio el Prudente se internó entre los matorrales y se acercó a los bultos, sintiendo que un acre hedor a tapir africano inundaba sus narices. Arrimado que se hubo, comprobó que se trataba de dos inmensos negrones, de algo así como uno noventa de estatura y otro tanto de circunferencia, que se arrojaban mutuamente trompadas, denuestos, patadas y escupitajos.

—Debo intervenir, a fin de que estos buenos señores no se lastimen —se dijo Eustaquio. Y uniendo la acción al pensamiento, se acercó aún más y dijo con dulcísima voz:

—Perdonen caballeros, pero es muy feo esto que hacen. ¿Por qué no se dan la mano como buenos amigos?

Los dos gigantescos humanoides se detuvieron, abriendo desmesuradamente sus sanguinolentos ojuelos y agachándose un poco para ver a Eustaquio.

—¡Berp! —declaró uno de ellos, espantándose un mochuelo que le sobrevolaba la caja craneana—. *¿Cómo dice, maestro?*

—¡Berp! —corroboró el segundo, volteando con su aliento a un halcón que pasaba por el lugar—. *¿Cómo dice, mocito?*

—Decía —explicó Eustaquio el Prudente, haciendo una cortés reverencia— *que deben ustedes olvidar fútiles rencillas y estrecharse la diestra.*

—¿Ah sí? —graznaron a dúo ambos mostrencos, mientras se bamboleaban torpemente para colocarse a ambos lados de Eustaquio.

Desde esa noche, le dicen Eustaquio el Baldado.

En la Ruta de los Corsarios

¡Depredadores de paladares en plena Corrientes!

El día 11 de mayo, a eso del mediodía, nuestro frágil barquichuelo acertó a pasar por frente a un vistoso y enorme "Munich" que abre sus fauces en **Corrientes al 1200,** a un paso del obelisco. Sabedores de los monstruos marinos que acechan en toda esta zona, nos disponíamos a enfilar la popa hacia aguas más tranquilas, cuando divisamos un letrero pegado en las vidrieras que rezaba:**"Milanesa de ternera a la napolitana: $ 600".** Pegamos una vuelta de timón, francamente intrigados, para ver si habíamos leído bien. Y era cierto. Las letras, hechas a mano, anunciaban claramente: **"Milanesa de ternera a la napolitana: $ 600".** Echamos anclas en el acto. A pesar de que nuestro sexto sentido nos susurraba que detrás de esas puertas había ignotos peligros, penetramos. Teníamos que saber cómo era ese asunto.

El local —amplio y lindo, con grandes arañas y mucha madera— estaba muy concurrido por la marinería de varias naciones. Nos costó encontrar una mesita, pero al final logramos sentarnos. El mozo, que estaba cerca acomodando unas paneras, hizo un gesto como diciendo: "¡Ufa, otro más!" y se apropincuó no de muy buena gana. Le pedimos la famosa milanesa, una porción de puré y un cuartito de vino común.

Alrededor de **treinta segundos después,** la mercadería comestible fue depositada ante nuestros ojos (evidentemente, las milanesas ya las tienen prontas para servir, por vaya a saber qué diabólicas técnicas). El vino, era vino. El puré, era malo, pero era puré. Pero la milanesa. . . ¡Ay, la milanesa! ¡¡¡Ay, ay, ay la milanesa!!!

Estareis de acuerdo conmigo, queridos coetáneos, en que una milanesa de ternera a la napolitana se compone de los siguientes ingredientes: **una milanesa de ternera (imprescindible), muzzarella, salsa de tomate y jamón.** Esa, al menos según nuestros conocimientos gastronómicos, es la receta tradicional. Pero parece ser que en el **"Munich"** de Corrientes al 1200 no quieren saber nada con ortodoxias de ninguna especie. El plato que nos enjaretaron impúdicamente estaba formado por: una milanesa de una carne indefinible, tal vez hervida, con un gusto detestable; un queso símil muzzarella, con sabor a nada; cero salsa de tomate. . . y, el colmo de los colmos: salchichón haciendo las veces de jamón. **¿Han probado alguna vez, sufridos consumidores compatriotas, el salchichón cocido?** Es deprimente, deprimente. Ante la imposibilidad de deglutir tamaña basura, nos pusimos a observar el menú. En la carátula decía **"Restaurante La Churrasquita"** y **"Picoña S.R.L."**, con la correspondiente dirección: Corrientes 1220/22. Pero resulta que después, en el ticket con la cuenta, se podía leer: **"Munich S.R.L."**, con idéntica dirección. De modo que no pudimos enterarnos bien de las señas de estos atroces filibusteros de la gastronomía. Claro, alguno pensará que por sesenta lucas qué podíamos pretender. Pero el caso es que ahí se anuncia **milanesa de ternera a la napolitana.** Si pusieran "Milanesa con queso y salchichón, $ 600", no habría derecho al pataleo. Pero no lo ponen, ni lo pondrán.

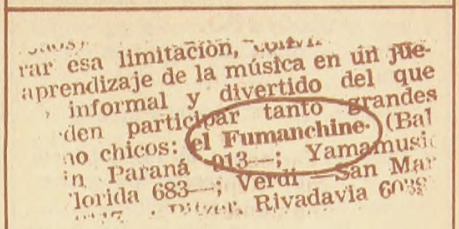
Al final, con un café incluido, la cuenta ascendió a **$ 4800 (cuatrocientas ochenta lucas),** por obra y gracia del cubierto y un laudo excesivo **($ 900 para una suma de $ 3900).** Levamos anclas y nos fuimos despacito, tarareando por lo bajo viejas canciones marineras de subido tono, pensando que la piratería cunde cada día más por los siete mares.

Conclusión: si bogáis por los alrededores de Corrientes y Libertad, tened mucho cuidado con los terribles bucaneros que asuelan la zona. Y sobre todo —¡voto a un millón de Barbanegras y a la raíz cuadrada de Morgan!—, absteneos de probar las milanesas de ternera a la napolitana que ofrecen las traidoras sirenas de **"La Churrasquita-Munich".** ¡¡Podéis perder el hígado y el páncreas en la demanda!!

¿SERA CIERTO?

Lo escuchamos en la radio, en el programa matutino "La realidad" de Continental. Parece que el director de Ferrocarriles Argentinos gana un sueldo que es aproximadamente **la décima parte** del que gana un director de canal de televisión. ¿Valdrá realmente tanto un director televisivo? **¿Valdrá por diez directores de Ferrocarriles?** Terrible duda, en verdad. Pero estas cosas, a veces hasta nos llegan a convencer de que los descarrilamientos son hechos lógicos.

LOS INVENTOS DE FU MANCHU



(Clarín, 2/5/79)

¿Fumanchine? Nosotros teníamos entendido que el aparatito se llamaba **Funmachine,** que en inglés significa Máquina de Diversión y es, en realidad, muy fácil de tocar. El Fumanchine se nos ocurre que no lo es tanto, ya que —por ser invento de Fu Manchú— hay que ser mago para sacarle una nota.

CORDOBES QUE EXPONE

Nuestro flamante colaborador **Tejada** nos avisa que en los primeros días de julio va a realizar una exposición en Córdoba —su ciudad natal— con un tema muy original en óleos: el Campeonato Mundial. Los motivos de las pinturas vàn a ser las distintas jugadas claves de los finalistas de 1978.Conocíamos el fútbol-ballet, el fútbol-resultado, el fútbol-ciencia. Pero la verdad, el **fútbol-pintura** nos resulta algo totalmente nuevo. **¡Adelante, Tejada!**

¿QUE FRANCOTIRADOR?

La maldita manía de cambiar los títulos de las películas ya está tomando visos de catástrofe. Llega una cinta que se llama "El cazador de ciervos" (The deer hunter). Entonces, los cerebros encargados de la exhibición por nuestras latitudes, le ponen **"El francotirador".** En los 185 minutos de duración no aparece un francotirador ni por casualidad. En cambio, el protagonista —entre otras cosas— es un cazador de ciervos.

¿De qué francotirador me hablan, me cacho en Cimino?

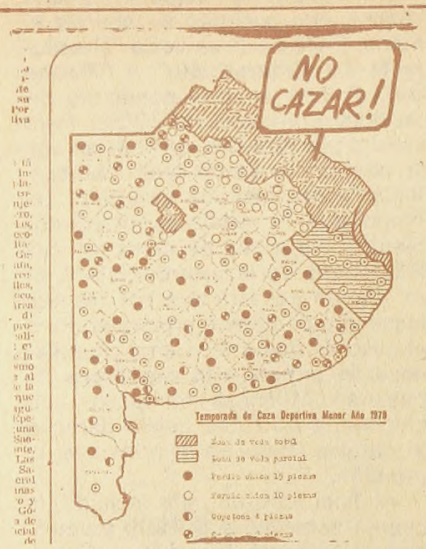
Los insufribles

- Los que se obstinan en desplegar y leer el diario a pesar del apretujamiento del resto del vagón en el que viajan.
- El autor de "CLARIN Porteño".
- Para las mujeres, los tipos que al dar un vuelto o entregar los cospeles, les hacen una intencionada pasadita de dedos por la palma de la mano.
- La característica 392, que nunca contesta.
- "Los Fronterizos" y su interminable rencilla por un nombre más o menos.
- Las nuevas guías telefónicas, que no llegan.
- Los que se despiden, te charlan cinco minutos más, y te vuelven a dar la mano diciendo: "Nuevamente. . .".

En defensa del idioma

Se está extendiendo la costumbre de utilizar la palabra **"exabrupto"** como sinónimo de **disparate** o **torpeza.** Paremos la mano ahora, que todavía hay tiempo. **Exabrupto,** hasta que la Madre Academia opine en contrario, significa **"salida de tono", "dicho o ademán inesperado".** ¿Estamos, queridos maltratadores del castellano?

NO SE PUEDE CAZAR. ¿DE VEDAS?



Fue reglamentada hace poco la práctica de la caza menor en la provincia de Buenos Aires. Este mapita, publicado en diarios y revistas para ilustración de los escopeteros, establece las zonas de veda. Lo que da que pensar, es que toda esa parte rayadita, ahí por el noreste, incluye en la prohibición los partidos más próximos a la Capital y, además, la misma ciudad de Buenos Aires. Previsor el mapa. Y los funcionarios que lo idearon. No vaya a ser que algún infractor cobre más liebres que las permitidas por algún rincón de Vicente López. O que los cazadores no deportivos se hagan una panzada de gallaretas y perdices en la zona de Villa del Parque.

CURROS DIARIOS PRESENTAN: EL DURO OFICIO DE INSPECTOR.

El viejo pero vigente recetario de este criticado oficio siempre ha dado que hablar a las malintencionadas lenguas que ven en el inspector solamente a un sujeto que se vende por tres guitas. De aquel hemos extraído estas frasecitas que dan por tierra con esas calumnias que denigran a aquellos que mejor que nadie saben que con tres mangos no se puede tomar ni siquiera un café (¿me entendés lo que te quiero decir?).

- *A mí no me compran por nada del mundo; eso sí, a veces uno se vende.*
- *¿Coimero yo. . .?, y bueno, nadie es perfecto. . .*
- *Usted me pone en un aprieto; por esa infracción no sé cuánto pedirle.*
- *. . .no se ponga así mi amigo, uno aprieta pero no ahorca.*
- *¿Y usted pretende que yo me venda por dos palos. . .? ¡Vergüenza debería darle ofrecerme tan poco!*
- *Errar es humano, ¿me explico?*
- *. . .y aquel juego de copas, ¿me puede salir muy caro?*
- *Y sepa que no le estoy pidiendo ninguna rebaja, lo que le estoy pidiendo es un regalo.*
- *Podemos hacer un pequeño trueque; yo le firmo este permiso y usted me firma ese cheque.*

TODO EL STAFF Y COLABORADORES DE HUM®
ESTARAN PRESENTES EN LA
1ra Bienal Internacional y 4ta Bienal Argentina de Humor e Historieta / Córdoba – 25/5 al 17/6.

GASPAR

El bandolero de la ★★★★ filosofía ★★★★

¡QUÉ INGENUOS ERAN MIS PADRES!...

¡POBRECITOS!...

PENSAR QUE DECÍAN...

QUE LO ÚNICO IMPORTANTE...

ERA QUE YO ESTUDIARA PARA QUE...

NO TUVIERA QUE TRABAJAR COMO ELLOS...

NI TENER QUE SOPORTAR LAS HUMILLACIONES...

QUE ELLOS TUVIERON QUE SOPORTAR...

NI LAS INJUSTICIAS... NI LAS FALSAS PROMESAS...

PORQUE LOS SERES HUMANOS NO SOMOS ANIMALES...

NI TAMPOCO NACEMOS IGNORANTES... NI LOCOS... NI ESTÚPIDOS - DECÍAN -

Y CLARO... POR ESO ESTUDIÉ Y POR ESO TRABAJO SELLANDO PAPELES QUE NO SÉ QUÉ SON... PERO LO HAGO SIEMPRE SONRIENTE...

DESDE HACE 28 AÑOS... PORQUE LO ÚNICO IMPORTANTE ES QUE MIS HIJOS ESTUDIEN PARA QUE NO TENGAN QUE TRABAJAR COMO ANIMALES...

NI TAMP...

micrós gues

HUM®

Errare Humorum Est

En la nota titulada "Yo no quiero ser el responsable", del número trece, se alude al precio del boleto urbano de ferrocarril, estimándolo en seiscientos veinte pesos. La verdad es que un viaje mínimo, ida y vuelta, cuesta –hasta que vuelva a aumentar– sesenta y tres mil pesos viejos. Parece que Fabre viaja muy poco en ferrocarril.

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli
Jefe de Redacción: Tomás Sanz
Coordinación: Nora Grinberg
Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea
María Fernanda Barro Gil
Fotografía: Eduardo Gorrman
Laboratorio: Gustavo Peralta
Oscar Cabral -
Alejandro Blanco
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Rubén Alpellani
Gerente administrativo:
Raúl Varela
Colaboradores Especiales:
Alejandro Dolina -
Aquiles Fabregat
Colaboran en este número:
Viuti - Fontanarrosa -
Ibáñez - Cilencio - Artó - Guls -
Tabaré - Jericles - Grondona
White - Ceo - Tracalión - Carlos
Braccamonte - Crist - Marín -
Gloria Guerrero - Fati - Lawry -
Limura - Patta - Argelio - Hugo
Paredero - Patricia Breccia -
Rafael Abud - Acido Nítrico -
Meiji - Catón - Jaime Poniachik -
Tacho - Cuel - Viuti - Rafael
Martínez - Peiró - Ortiz - Izquierdo
Brown

Corresponsal en
España e Italia:
Alberto Speratti

Revista Mensual "HUM" (R) HUMOR REGISTRADO Nº 14. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Avda. de Mayo 1324 - 1er. Piso, Of. 21 Buenos Aires, Argentina, Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.425.000. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores Exterior e Interior: Cielosur Editora SACI, Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Correo Argentino Central (B). Franqueo Pagado Concesión Nº 4052. Tarifa Reducida Nº 3207 Mayo 1979.

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión Nº 4052
	Tarifa Reducida Nº 3207

SUMARIO

Salió el número 14, a pesar de todo!

Hasta las últimas horas del día de cierre, tuvimos la sospecha de que este número que usted tiene en las manos, no salía. Pero salió. Es decir, salió como el cuerno de Africa. Pero salir, salió.

Ocurre que la redacción se ha convertido en una terrible Torre de Babel. Los chios del laboratorio, bastante jovenzuelos ellos –Peralta y Cabral– ponen música a todo volumen. Los intérpretes y los temas, son siempre los mismos, hora tras hora, día tras día. Tienen un solo cassette con el "Banquete de Pordioseros" de los Rolling Stones. Algo que, francamente, resulta molesto escuchar después de la trigésima quinta pasada. Por su parte, Gloria Guerrero conecta su pasacassettes en plena redacción. Y pulveriza los yunques, lenticulares, estribos, martillos y trompas de Eustaquio de Tomás Sanz y Aquiles Fabregat, con unas extrañas combinaciones de sonidos. Ella dice que se trata de un notabilísimo grupo argentino denominado "Trigémino", donde casualmente su novio toca la batería.

Y para completar esta maquiavélica melange, en el escritorio de Andrés Cascioli funciona constantemente un tercer grabador, manipulado por Pérez Celis hijo, el diagramador adjunto de la editorial. En este caso, los géneros musicales se suceden sin orden ni previsión alguna. Pueden mezclarse con los Rolling Stones y Trigémino, cosas como la Novena de Beethoven, las Czardas de Monti, cantos báquicos del Siglo VI A.C., bagualas del altiplano, el concierto para celesta de Bartok o un solo de chirimía por el Profesor Campilongo.

El resultado de todo esto, es realmente lamentable. La obra de Cascioli, Sanz, Fabregat, los armadores, el corrector y algún colaborador especial que cae desprevenido por nuestros lares, presenta cada laguna que rían se de Chascomús. Y así sale la revista.

Las amarillas del principio, como siempre, están dedicadas a cosas cortitas y hallazgos varios. Pero el efecto de los ciento veinte decibeles multiplicados por tres, ha hecho estragos. La gracia no se encuentra por ninguna parte y las erratas son pavorosas.

La concurrida sección "Quemá esas cartas", está bastante bien. Por lo menos en lo referente a los lectores. Las contestaciones, en cambio, son deprimentes.

Más adelante, Tabaré sigue con su "Vida Interior". Insistente, el oriental. En las páginas siguientes, la nota de tapa. Se advierte claramente, con una somera lectura, el derrumbe mental de sus autores, que desaprovechan un tema jugoso, atontados por la catarata de corcheas y semifusas.

Fontanarrosa, que manda sus creaciones por correo, ocupa las páginas 18-19 con la solvencia conocida. Veremos qué pasa si nos llega a visitar una tardecita de éstas.

Alejandro Dolina, con su duramadre y su piamadre hechas pelota por la vía auditiva, se embarca con un tema difícil: "Los Tragas". En condiciones normales, tal vez le hubiera salido una linda nota.

Alfredo Grondona White, como dibuja en su casa y huye despavorido cada vez que viene a entregar, mantiene sus facultades intactas a través de tres brillantes páginas. También Tracalión, un jovencito que hasta ahora dibujaba pero parece que sabe escribir.

Después tenemos a Crist, que está bárbaro. Y en la doble 32-33, otro deplorable intento de elaborar algo jocoso con el tema de los "mameros". A continuación, Marín. Cada vez dibuja peor, porque viene a la redacción y se queda toda la tarde.

De la 36 a la 39, la nínfula Gloria Guerrero hace ostensible el estado calamitoso de su cerebelo, bulbo raquídeo y adyacencias, con una espantosa nota sobre la moda "punk". Más vale que la pase de largo. Cuel, desde Córdoba, pone su granito para balancear. Después está Cilencio, otro que concurre con frecuencia a Piedras 482. Su historieta gauchesca es un desperdicio de espacio imperdonable.

Alberto Speratti, desde el Viejo Mundo, nos hace llegar sus inteligentes notas. Y con "Italia, el país que inventaron los turistas", rescata un poco la petisa. El mendocino Fati, despliega sus artes en la doble 48-49. En seguida, Fabre insiste torpemente con el asunto de los extraterrestres. Lawry y Limura, en las páginas siguientes, se salvan de la quema con chistes buenos. También Catón, Patricia y Argelio.

En la 62 está Acido Nítrico, que sigue escribiendo como la gente porque manda a la esposa a llevar las notas y se mantiene incontaminado. Y por fin, la sección espectáculos, que en este número parece una pulpería de turco. Hay una segunda nota de Fabregat analizando el mundo del varieté, que demuestra la certeza del refrán "Nunca segundas partes fueron buenas". Hay dos notas de Bracamonte y otras tantas de Paredero, castigando sin piedad a los farandu leros. Por si fuera poco, una lista de calumnias y bajezas no apta para personas impresionables.

En la páginas 72 y 73, Jaime Poniachik hace de las suyas, proponiendo acertijos que volverían loco a un criptólogo de Harvard. En la 74, la consagración del colectivo, a falta de un tema interesante.

Y para terminar, el suplemento deportivo en siete páginas amarillas. Una sucesión de desaciertos de Tomás Sanz, cuyos engranajes cerebrales dejaron de funcionar con normalidad ante la audición número ciento treinta y cinco de "Banquete de Pordioseros". No hay gracia, no hay objetividad, no hay coherencia y casi no hay "Pelota", ya que el material es escaso.

En fin. Ante la proximidad del número quince, habrá que tomar medidas.

Puede llegar a ser peor que éste.

Antes de eliminar un intermediario, búsquese una coartada.

Quemá esas cartas

Contesta: **Norberto de la Riestra**

La correspondencia debe enviarse a "Piedras 482, 5° T. Capital (1070)". Se agradece efusivamente la claridad, la buena letra, la síntesis y el ingenio. Se perdonan las faltas ortográficas, siempre que no excedan de tres por renglón.

El Contador hace recuento

Queridos Humoristas:

Hace un montón de tiempo que tenía ganas de escribirles una carta kilométrica.

Son ahora las tres de la madrugada y no sé si me dará el cuero para hacerlo, pero voy a intentarlo. Primero, una aclaración: quise mucho a "Chaupinela" y preferí esperar hasta acostumbrarme a "HUM (r)", para no hacer como los viejos y juzgar comparando. Quise que Uds. me gustaran o disgustaran por ustedes mismos y no por semejanzas o diferencias con aquella —para mí— muy querida revista.

Y ahora sí: sin otro orden que el desorden de mi mollera, palos y besos.

Comienzo por el Capo di Tutti Capi: la tapa de Cascioli (Nº 11), es un plagio de ...otra tapa de Cascioli donde aparecía Sandrini con una botella de Tupungato rompiéndosele en la cabeza.

Lo mejor de la revista: la sección "Nada se pierde". Se lee de inmediato, sin siquiera hojear la revista. Hasta ahora hacía eso solamente con el Loco Chávez, antes de leer las noticias de Clarín.

Hablemos un poco de humor gráfico. Ante todo los felicito porque incorporan constantemente gente nueva. Supongo que lo hacen porque los pibes les regalan los dibujos y no les sale un mango, pero de todas maneras es muy útil. Aquí va mi "ranking":

Malos: Artó, Camblor, Rep, Meyer, Guls y Ciurca.

Malitos: Morgante, Catón, Jericles, Patta.

Malos gráficamente pero con buenos chistes: Marín y Cilencio.

Buenos: Meiji, Ceo, Sanzol, Rafael, Maicas.

Muy Buenos: Tabaré, Fati, Grondona White, Crist, Limura, Sanz.

Non Plus Ultra: Fontanarrosa.

Pasando a otra cosa: se casó Alicia. ¿Y qué? Me gusta en general lo que escribe, pero han demostrado que se puede vivir sin ella. Quizás estas vacaciones hayan servido para mejorar las chances de otras dos representantes del sexo femenino, que se merecen comentario aparte.

Gloria Guerrero: sus artículos tienen más **Periodismo** (con mayúscula) que humor, tienen garra y gancho, son para leer más de una vez. Si de pichona pinta así... **Rosario Zubeldía:** Te amo. Sos el sentido común, la verdad sin prejuicios "culturosos", moderna para decir y —por suerte— algo "antigua" para sentir. Sos sensata y pese al mote de "madurita", según tu foto estás bastante bien. ¿A qué hora salís, ricura?

De Dolina no me quiero ocupar porque lo de las fiestas le salió bastante flojo, aunque me gusta mucho lo que escribe habitualmente. De todas maneras, ya es el ídolo de la pendejada, y el centimil del mes le acuerda más espacio que el que provocaban las notas bravas de la Gallotti.

Lo peor de la revista, a nivel del papel higiénico: la cargada (?) a los gallegos, de Acido Nítrico. Por mi apellido se podrán dar cuenta que gallego no soy. De hecho, he contado innumerable cantidad de cuentos gallegos. Pero con humor. En cambio el artículo de Acido Nítrico, pretende hacer reír con el bajo recurso de querer imitar la dicción de los gallegos. Si un cuento es malo, pretender adornarlo escribiendo "verjuenza", ignuminia" o "clavus", es sencillamente una bajeza. ¡Puajjj!

Algo poco apreciado por la gente, y muy bueno en el caso de ustedes: la introducción escrita de las páginas de Humor gráfico.

Algo muy lindo: la diversidad de opiniones en la redacción. Pruebas al canto (en este caso, al canto popular): en el número 11, se vierten las siguientes opiniones: **"Palito Ortega es, por léjos, el mejor ejemplo de música idiota"** (Pág. 13, Norberto de la Riestra); **"Violeta Rivas es imbancable"** y **"Torturadores como Palito Ortega, Sandro..."** (Pág. 54, Aquiles Fabregat); **"A mí me gusta Sandro"** (Pág. 67, Rosario Zubeldía); **"Violeta Rivas es mi cantante nacional preferida"** (Pág. 74, Rafael Abud).

Sobre el tema del **Canto Popular:** a mí me gustan las canciones, aquellas que puedo cantar, aunque su música no sea buena (ni siquiera me doy cuenta). Lo que pasa es que me gusta cantar como una actitud. Así, al estilo cambalache, le puedo decir a Fabregat que me gustan y tengo los discos de Serrat, Cortez, Shusheim, María Elena Walsh, Julio Sosa; aunque también los de Palito Ortega (Y no me da vergüenza decirlo), Luisito Aguilé (y no soy mogólico) y Cantaniño. Averiguá por ahí: quizás mi caso no sea único. Quizás los que nos gusta cantar canciones con melodía fácil somos legión. Quizás tengamos un toscano en la oreja. O quizás la canción sea un hecho **distinto a la música** y sus implicancias como arte. Y no creo que todo sea cuestión de propaganda: tal vez sí en el caso de Daniel Magal, pero convendrán conmigo en que el caso de Palito no es así: son demasiados años en el candelero para eso.

Puff, me cansé. Son las cuatro de la mañana. Largo. Chau.

Buenas noches. ¿O buenos días?

Armando Manuel Scharovsky (Contador)
Capital

N. de la R.: ¡Te agarramos! Tu apellido no es gallego, pero tu segundo nombre... ¿qué es, picaruelo?

¿Rock-Humor o Qué?

Sres. de "Rock Superstar"; perdón, de "Humor Registrado":

Quisiera referirme a vuestro número 11, o "el musical de medianoche". Gran error, muchachos, gran error. Desde el comienzo, le entran a dar a Piazzolla. Pero claro, son las reminiscencias tangueras del viejo Sanz, quien se siente frustrado ante el despojo de sus sensibles emociones musicales. ¿Cómo es posible que después de escuchar a Pichuco, un tipo como Piazzolla saque semejantes sonidos de un bandoneón? Pero claro, Piazzolla era el de antes. Me extraña viejo.

Después, Dolina es una fiesta. Che, Dolina, te doy un consejo: si querés divertirte, invitala a Gloria Guerrero a bailar al Oeste, que este sábado está Marcelo Messina, o al Sur, que te va a presentar a un tal Adrián Vallejo, o algo así.

Y hablando de Roma: ¡qué se puede decir de la niña Guerrero! Muy buena su nota, pero ¿quién le va a dar bolilla? Todos los giles siguen pagando para ver a un tipo enganchando un disco atrás de otro. La manija publicitaria lo puede todo. ¿Y, Aquiles? ¿Te gusta o no te gusta? Es bueno y es malo, es lindo y es feo... pero ché, decidite. Tu nota no se entiende un corno. Que Serrat esto, que Serrat el otro, que Gardel es puro cuento, ma qué se yo. Para la próxima nota, comprate una brújula.

A Rosarito: lo único que te puedo decir es que pases por Lutz Ferrando y te compres un audífono con pilas eternas y un par de lentes de contacto. A Rafael Abud, le quería pedir si me puede prestar aquel long-play del Club del Clan que tanto añoro.

Por favor, no repitan más lo de este número.

Saúl M. Muchenik
Morón, Bs. As.

N. de la R.: Está bien, Saúl, está bien. El próximo número, lo dedicaremos a dos temas fundamentales: la fisión del átomo y el fraccionamiento del tinto.

Saraca Victoria, estoy contra la Gloria

Sres. de Revista "Humor":

¿Cuánto vale la Guerrero? Porque a mí no me engañan, la consiguieron en una liquidación del Once, o en el pasaje a Cerrito, bajo la 9 de Julio. Se les fue un poco la mano, 4 carillas para la nena es mucho.

La revista es buena, promedio general. Muy bueno Dolina, a Marchioni lo veo bien, Speratti es bueno, Zubeldía es fea pero macanuda y los demás no desentonan. Pero la Guerrero..., ¡uy dió!, no es que sea mala, pero a los 21 años es mucho lo que quiere dar y poco lo que puede probar. Sus notas llevan verdad, pero si quiere darle con un caño a sus coetáneos, le pueden conseguir un puesto en Obras Sanitarias.

¡Alicia, volvéeee, que garúa y hace frío!

Mario F. Angio
Castelar, Bs. As.

N. de la R.: A la Guerrero, la conseguimos en una saldería de Sarmiento y Azcuénaga.

Lector Taimado y Astuto

Sres. de HUMOR:

Todavía lamento el momento de haber comprado esta revista con el propósito (iluso de mí) de que me causara gracia.

Grande fue mi sorpresa al

descubrir las imbecilidades que en ella se proferían, a diestra y siniestra.

Incalculables fueron mis nervios al leer que la Sra. o Srta. Zubeldía tenía una grata opinión sobre un mersa como Sandro, con perdón de la palabra, o perder el tiempo leyendo al Sr. Dolina que a pesar de su cara de maniático drogadicto, yendo a hombrear bolsas al puerto haría algo más importante para el país, que vociferar esas tremendas estupideces que no conducen a nada positivo.

En definitiva creo que son todos una sarta de resentidos sociales, sin ocupación alguna.

Son escasas las posibilidades de que Uds. publiquen esta carta que indudablemente no les tira flores como todas las otras que se publican en esa HORRIBLE revista.

Para terminar (y no perder más tiempo) me despido respetuosamente.

Juan Ariel Lagos
Saladillo, Rosario

N. de la R.: ¿Viste? ¡Conseguiste que te la publicáramos! ¡Y eso que pusiste "resentidos" con ce!

Burrero Discrepante

Estimados Humoristas:

En el último número, Tomás Sanz —con la inteligencia de siempre— hace diversas consideraciones sobre el radioteatro del fútbol que me parecen muy acertadas, pero comete algún error al escribir sobre turf. Por empezar, a "Pulinés" se optó por darle un jockey de más experiencia porque es un potrillo muy nervioso y mañero. Herrera corre bien, pero le falta la "cancha" de un Jara y más ahora que se aproximan las pruebas bravas. Además, "El Muñeco" no ganó el Pellegrini por mejor corrido, sino por ser un caballo de calidad superior. Al estilo de "Solyluz", el enemigo mayor que tenía era su genio; por eso fue confiado a Mansilla, que además de jockey es domador.

Carlos Pagnini
San Justo, Bs. As.

N. de la R.: El comentario a que aludís, no es de Tomás Sanz sino de Fabre. En este tema todo es muy opinable, pero hay un hecho que vos ignorás o querés soslayar: Mansilla ligó la monta de "El Muñeco" por una serie de circunstancias, y no porque se hubiera pensado en él especialmente. Hacé memoria.

No es Moishe

Amigos de HUM (r):

Quiero llegar hasta el Sr. Hugo Paredero, que en el número 12 le da con un caño a mi muy apreciado Woody Allen. Este muchacho, según mi forma de ver, comete errores garrafales como decir que "Interiores" requiere estar con 5° año aprobado por lo menos.

No digo que sea una película para aquellos que se recopan con Porcel, Olmedo o Gracielita Alfano. Pero no hace falta ser ningún bocho, además todo el resto de que el Sr. Fulano debía haber sido Renán y Mengana Tita Merello... querido amigo, si vos fueras Manrique a lo mejor también hubieses sido candidato a Presidente. Considero que el arte hay que tomarlo como viene, gustarlo o no, pero no hacer especulaciones como que si la paloma de Picasso la hubiera pintado Soldi sería más bonita. ¿Me entendés?

Y te aseguro que no soy de esos que salen del cine meneando el balero porque lo tengo bastante grande y no quiero demoler el cine. Jamás entendí a Bergman y solamente terminé el secundario; pero "Interiores" me gustó. Por último les diré que los que gustamos de la revista no somos universitarios ni genios, pero más de un artículo que a mí me hace descostillar de risa, se lo doy a algunos congéneres y dicen: "la verdad es que me quedo con "El Tony", al menos es más divertido". Sobre gustos no hay nada escrito, pero de ahí a darle con un caño al buen cine, ¡pará las chauchas!

Fernando Bohlmann
(Guarda que no es moishe!)
Mar del Plata

N. de la R.: Ante todo: tu apellido no será moishe, pero en nuestra redacción tenemos tres o cuatro que sí lo son, como Grimberg, Grossman y Krimker. En cuanto a tu protesta... ay, ay, ay, Fernando. Entendiste todo al revés. A Paredero también le gustó mucho "Interiores".

Disconforme con la defensa del idioma

Amigos de HUM:

No caigo a postular ninguna barbaridad, ni a traer juicios acartonados sobre la revistita, por muchas razones, pero sobretodo por una de la que no se avivaron los que escriben protestando por sus notas "criteriosas" o se detienen a polemizar con Dolina y con Montoto: que nunca debe tomarse como está escrito, ni muy en serio lo que aparece en una publicación de humor. Máxime cuando esta, mal que mal y con todos sus errores (pobrecita), trata de hacer una buena sátira o un buen artículo, pero a su manera; lo que ya quiere decir bastante: por lo menos, que no son mojigatos del lápiz prestado; que son los únicos mentores de la inmundicia que escriben y que, de última, podrán cambiar, revocar totalmente la línea en la revistita cuando quieran, y hacerlo bien.

Sinceramente, eso sí, les recomiendo dejen de hacerse los ordinarios, que no son, y no vuelvan (ni en broma), con esa porquería de "En defensa del idioma", porque no se admite que vagos inteligentes como ustedes caigan en el mismo rebusque (mersa, rasca, del montón), que puede aparecer en un diario cualquiera o en las correcciones sin gracia y nada felices de un periodista de quinta categoría, una maestrita nada personal, o un deplorable, vomitivo proyecto de escritor al que le falta clase para descolgarse de los lugares comunes con su propia chispa y encuentra que la única manera de autorizar medianamente su pavada es desparramándole el diccionario encima. Pobre papel. Es cierto que el papel aguanta todo.

Muchachos. Saben ustedes lo mucho que puede escribirse sobre este asunto, y también escuchar o leer; pero bien y a gente que sabe. No a los giles que no se enteraron que la Real Academia evolucionó dos millones de veces sobre el lenguaje gastado que algunos **burros** quieren mantener a toda costa, como prueba genuina de que viven de memoria.

Por todo esto, y teniendo en cuenta que ustedes son tan inteligentes y gauchitos para escribir es que **no pega** que, ni en broma, se metan a hacer correcciones b...

R.A.C.
Santa Fe

N. de la R.: Gracias por tu sugerencia, pero Santa Fe se escribe sin acento.

Enloquecida de la lengua

De mi consideración:

El motivo de la presente, es la nota de Fabregat "Cantores sordos y cantantes mudas".

Cuando de gusto se trata
no hay uniforme ni ciencia,
pero atónita me deja
esta mera coincidencia.
Yo, zanahoria no uso
en aras del pundonor
pero en cada oreja tengo
un especial de jamón.

Si dotada como estoy,
adhiero de arriba a abajo,
he de colegir que Aquiles
no debe oír un.....

Pero che, ¿no se puede expresar la comunión de las almas, el éxtasis de la transmisión sensible, sin que asome su pezuña algún vocablo soez? No, por lo menos tratándose de la que infrascribe. Es que soy una enloquecida de la lengua!

"Pulgón" (L.L.)
Capital

Yo ya ni sé qué escuchar porque tengo hecho polvillo el yunque, el lenticular, el estribo y el martillo. (A.F.)

Los que siguen en sus trece

Gente de HUM:

Lo que me llevó a escribirles es la nota de Gloria Guerrero "Los Impostores de 13 años". Estoy en casi total acuerdo con la nota. Soy un poco mayor que Gloria (tengo 24) y también debo soportar esa invasión de lactantes en jurisdicciones ajenas.

Pero creo que si nosotros les teníamos admiración y respeto a los grandotes (por lo menos respeto), era porque ellos se encargaban de que se lo tuviéramos.

Si uno de estos liliputienses (perdón por la palabra) me espeta: "¿A vos qué te pasa?" y yo no soy capaz de hacerlo caer en la realidad, por medios pacíficos de ser posible, de que su escasa edad y su precaria estructura física no le permite hacerse el rebelde sin causa conmigo, porque resulta que yo puedo darle un motivo bastante doloroso para

El juez Giletta dicta unas sentencias tajantes.

estar disconforme con este mundo cruel, habitado por gente que reacciona ante agresiones sin motivo; si no soy capaz de hacerle ver eso, decía, entonces no me puedo quejar de que ellos no se fijen sus propios límites.

Haceme caso: la próxima vez que uno de esos ridículos personajes te diga: "¿Bailamos, mami?, le contestás: "No bailo, m'hijito" y te le plantás, vas a ver que él y sus amiguitos proyectos de patoteros se van a diluir en éter. De lo contrario, vamos a alimentar la subida de humos y cuando dentro de un tiempo tengan fuerza y edad, vamos a tener que aguantarnos un mal mayor.

Saludos para todos.

Raúl Marán
Capital

P.D.: Felicitaciones a Dolina.

G.G.: Totalmente de acuerdo con tus conceptos, pero la teoría del éter la dejo para mejor ocasión. Plantáteles vos, que no sos mujer. Yo por ahora tengo mucho para aprender como para andar enseñando. Un beso.

Otro

Estimados amigos:

Empiezo así, casi informalmente, porque los considero eso, "amigos", algo que se quiere, se espera y se desea tener, como es vuestra revista "Humor".

Los felicito de todo corazón. La revista es magnífica y no me pierdo una, son geniales todos, dibujantes y argumentistas, que siempre sigan así es ni más caro deseo.

Bueno, pero menos charla y a los hechos, lo mío es brindar mi más grande apoyo sobre la nota de Gloria Guerrero. Todas sus palabras son verdaderas y llenas de autenticidad, el "aluvión zoológico" invadió las calles de Buenos Aires y es realmente "asqueroso" y aun me quedo corto con el calificativo, lo que los llamados jovenes modernos hacen para mostrarnos lo que son.

Gloria, has dado en el clavo con tu nota. Te felicito, yo soy un "viejo" de 24 años y no tengo ya más ganas de vivir como se debe, por eso veo a la "linda" juventud en un camino tan "bonito" y "ejemplar".

No me interesa que publiquen esto, sólo hago llegar mi aprobación, al igual que en el tema de los "médicos", todo verdad. Tengo mi ejemplo también, de la ciudad del interior de donde soy, en Santa Fe. un anestesista mató en 3 años a 5 personas, incluidos dos niños, uno en operación de "apéndice" y el otro de "amígdalas"; era el mayor accionista del sanatorio y nadie le dijo nada. Un vecino mío, recibido el año 78, ya tiene auto, debido a un tipo de "operaciones" ilegales que él no vaciló en contarle a algunos amigos.

Tema viejo, lo dejo, y termino con tanta lata, adelante como ahora, siempre. No falten nunca y sigan haciendo feliz a tantos como yo.

Mis saludos de lector complacido a todos y hasta el próximo número que no me lo perderé. Un beso sin malos pensamientos a la "Nona" Gloria.

Juanchili
Capital

N. de la R.:¡Cómo no te vamos a publicar tanta lata, si son todas flores! Pero a firmar con nombre completo, por favor. La "Nona" Gloria deja la pañoleta y agradece con una lágrima. A Argelio le pasamos tu "critiquita", a ver cómo se defiende.

Otro

Estimados Sres. de HUM:

La finalidad de esta carta no es la de criticar o felicitar o la de dar consejos (cuántos dicen lo mismo, ¿no?) pero quiero demostrar de esta manera que los aprecio desde el Nº 1, ya que soy un ávido lector de revistas de humor y me gusta el humor franco, abierto, a veces ingenuo pero siempre limpio que ustedes tienen. Los felicito y sigan así.

Pero ¡basta! me estoy yendo por las ramas. De esta línea para abajo, la carta es para Gloria Guerrero.

Se lo merece por el artículo en el Nº 13 "los impostores de 13 años..."

Parto de la base de que, a mi entender, Gloria, diste en el clavo de un toco de verdades en las que nadie se fija casi nunca. Yo todavía no llegué a la barrera de los 20, tengo 17 años y yo también me he visto atropellado por esos tilinguitos disfrazados que se las dan de cancheros de la vida. Yo no sé, pero pareciera que por usar un mameluco "Little Stone" (que yo no me pondría ni para pintar la casa), un pucho, medio despeinados y con zapatillas "Topper", uno tiene carta blanca para patotear a medio mundo (sobre todo si van en grupos de 15 a 20).

Ya sé que nosotros estamos en el medio, formamos parte de la cola de la generación que revolucionó los '60 (cuando nosotros teníamos 2 ó 3 años) y ahora somos rechazados por los que vienen atrás y no quieren esperar turno. No puedo precisar qué es lo que pretenden, pero desde ya tengo presente que si algún día tengo un hijo y cuando llegue a los trece (o antes, no sé) se me empieza a bandear para ese lado, te juro que lo pongo en vereda de uno de esos mamporros que no se olvidan nunca. Pienso que eso es lo que les falta a esos pendex para que abran un poco lo ojos y se ubiquen. Encima, si vas a un baile, te das cuenta que si aparece un cana, huyen todos como si su prontuario fuera el del "Petiso Orejudo" y tratan por todos los medios de esconderse bajo cualquier mueble o tras cualquier pollera para salvar el peligro (¿tendrán sucia la conciencia?)

Y para terminar, es cierto, Gloria, que el hecho de ver crecer a los que te siguen es hermoso, pero creo que desde hace tiempo todos los que miran para atrás lo hacen para pisar su propia niñez y no para ver, cómo poco a poco, los que antes creíamos niños se dan vuelta y nos basurean en la cara porque se creen grandes.

No intentes clasificarme en "cheto", "rockero", "stone", "estúpido", etc. YO SOY UN TIPO NORMAL (y me doy cuenta que me estoy quedando solo).

Suyo para lo que precisen.

Alejandro G. Tombesi
Capital

N. de la R.: La "Nona"Gloria vuelve a ponerse la pañoleta y asiente con la cabeza cuando le leemos la carta, pero suponemos que no nos ha entendido ni jota. Gracias, Alejandro, y valor, que los tipos normales son los que pueden soportar con entereza la soledad.

Duda metafísica

A los muchachos de HUMOR:

El único motivo de la presente misiva epistolar es que me saquen de una gran duda: ¿qué es esa fotito que aparece en el encabezamiento de los últimos correos? ¿Es una aceituna? ¿Una ciruela? ¿Una alcancía? ¿El mundo? ¿Es la cara de Norberto de la Riestra? ¿O es lo que me estoy imaginando?

En caso de ser lo que me imagino contéstenme por favor. ¿De quién es? ¿De Gloria? ¿De Zubeldía? ¿De la desaparecida Gallotti? ¿O lamentablemente es el de Dolina?

¡Chau, saludos!

Camilo N. Ganiza
San Fernando

N. de la R.: Aquí, debemos responder con una austera afirmación de Ricardo Güiraldes: "Hay cosas que un hombre jamás se confiesa". Ni podemos tocar el tema.

Un pedido: el chiste de tu firma ya pasó, por lo menos, dos veces.

Ahora basta y a poner tu nombre. O vamos a creer que te escudás porque sos "chorizo". Los chistes son más o menos, pero lo que no anda es el dibujo.

ACUSADOR DE RECIBOS

Hugo O. Antonetti (Capital): Llegaste tardísimo.

Guillermo C. Rivas (Capital): Nos tememos que el tema que vos proponés, no es el más indicado para un debate.

C. M. (Paraná, Entre Ríos): Palabra de honor que no logramos entender lo que nos quisiste decir con el recorte de "El Diario".

Horacio Licera (Mendoza): Lo tuyo es bastante bueno. Veremos qué se hace.

Sergio Tedde (Banfield): Sueiro se escribe con i latina.

Carlos Centeno (Capital): Se ve que no estabas en un buen día. La intención de Paredero es obvia: elogio a "Interiores", cargada a lo nacional.

Silvana y Raúl Etcharren (Lomas de Zamora): No pudimos mostrarle la cartita a Marchioni, porque no desea ser interrumpido.

Marcelo Adornetto (Capital): No, no nos vamos al zoma. Detallanos exactamente y por carta, cuáles son las necesidades. O venite personalmente por Piedras 482, 5º T.

Violeta Bluma (Capital): La invitación se mantiene, por supuesto.

Mara Rodríguez (Capital): Nuestro teléfono está a tus órdenes, si es que no podés venir.

Sepol (Puerto Deseado): Algunas son buenas; pero ojo, que estás bajando la puntería.

P. Rey (Capital): Gracias mil.

Miguel A. Cáceres (Capital): Lo que va, va. Lo que no va, no va.

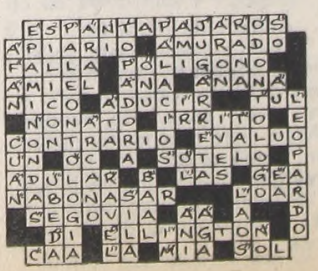
Joselo Hintz (Capital): Nos parece que te equivocaste de revista, Joselo.

Néstor J. Ginestra (Cap. Sarmiento, Bs. As.): Hay una que puede ir. Pero lo de "Tiqui" al final, no corre. Insistí.

Pa que no protesten

Han llegado algunos mensajes portadores de protestas por el crucigrama "desafío" publicado en el Suplemento de "HUM" (r) Nº 3. Para que nadie se llame a engaño, he aquí la solución correcta. La única, legítima, auténtica y genuina solución.

En cuanto al problema publicado en el número 13, esperaremos un par de ediciones para dar tiempo a los que mandan soluciones desde provincias lejanas.



Vida Interior

Por Tabaré

En las cárceles donde hay TV, los presos la miran detenidamente.

Las Trillizas de Oro:

EL MATRIARCADO DEL TELE DOLAR

¡MA SI, ME QUEDO CON LA MONA MARGARITA!

por Carlos T. Braccamonte

Cargadas de años y reconfortantes divisas verdes, Mirtha (53), Analía (47) y Mónica (45) iniciaron su reinado, aventura que hasta el momento no dio resultado: la mona Margarita, que trabaja por 12 pesos, las derrotó en el rating.

Cuatro mujeres acapararon titulares, crónicas, chimentos u otras alternativas periodísticas durante el transcurso de los últimos treinta días: Mirtha Legrand (53), Analía Gadé (47), Mónica Mihanovich (45) y Margarita Thatcher (54). Semejante avance de esta suerte de matriarcado tiene preocupadas a las hordas machistas del mundo pero muy especialmente a las argentinas: según comentara **un actor** con masticada ironía, obligaría a recurrir a las "macanas" u otros elementos contundentes para ponerlas en su verdadero lugar. También no es para menos. Las tres divas locales (HUMOR se ocupará de **La inglesa** algún día) no sólo se convirtieron en las dueñas del centimil —centimetraje de publicaciones en diarios y revistas— sino que además sentaron un inquietante precedente: la era del **tele-dólar**, una divisa tan sustanciosa como estremecedora. Tanto es así, que el CONFERT, los interventores en los canales de televisión que las contratara y hasta el reiterativo Alvaro Alsogaray consideraron oportuno referirse al caso de las **trillizas**. Sin embargo, estos funcionarios (y el capitán-ingeniero) parecen desconocer la información que esgrimen, furiosos, los integrantes de "nuestra perfumada colonia artística".

En una confitería ubicada en Recoleta, el actor Carlos Estrada comentó que Analía Gadé había fracasado en la pieza teatral que protagonizaba en España: **jamás había logrado vender más de un cuarto de sala.** Una prueba de ello es que ante los reiterados fracasos —había tenido varios— tenía previsto viajar a Buenos Aires, "a ver qué pasaba". Un enviado de Canal 13, **llegó para ella en el momento más oportuno. "Cuando me contó que la habían contratado en 20 mil dólares mensuales se reía** (nos reíamos) **como locos"**, evocó el informante. **"Si le llegan a ofrecer 2.000 dólares agarraba lo mismo"**, concluyó.

¿Cuál es la clave del pésimo negocio? En primer lugar la falta de información de la acutal cúpula del 13, y también la curiosa modalidad que adquirieron los que deciden: uno de ellos —ante el vedetismo de la Legrand— se acordó súbitamente de Analía, y la largó como baraja de triunfo. A partir de allí, la gran maquinaria publicitaria se encargó del resto. Hasta el momento, la inversión supera los 80 mil dólares: alquilaron en una cifra sideral una casona en Belgrano; el equipo de producción es uno de los más costosos, y la movilización del camión de exteriores obliga a desembolsar no menos de 300 millones diarios. ¿Para qué? No es demasiado complicado: invitar gente que constate o responda preguntas, en una tónica que no profundiza jamás ni logra salir de la frivolidad. Algo muy bueno para estos tiempos.

En realidad no se puede asegurar qué pasará con Analía. Los memoriosos cuentan que Mirtha Legrand fracasó reiteradamente en televisión hasta que por fin trepó vertiginosamente del brazo de sus almuerzos. En el canal 9 —de mejores épocas— la habían contratado primero para intervenir en un teleteatro (con Ignacio Quirós) y también incursionó como bataclana en un musical que sólo estuvo en cartel cinco programas. Refiriéndose a este exabrupto, uno de los ex directivos de esa planta evocó nostalgioso: **"Mirtha llegó al canal con la gran idea. Dijo que estudiaba danzas y que estaba segura de sorprender a la audiencia mostrándose en cámaras con malla de baile. La decepción llegó cuando iniciamos las grabaciones: había aprendido muy mal... y además sus piernas ya no estaban para esos trotes"**. Al parecer, el público no se sorprendió demasiado. De todos modos, es probable que Mirtha decida retornar a la danza, renovar su vocación de Zsá Zsá Gabor, porque no le fue demasiado bien en el primer programa de ATVColor: *registró en el rating 14,3; 12,9; 10,1; 2,3 y cerró con 1,4, porcentajes nada alentadores.* ¿O será que al soberano no le hizo la menor gracia que ganara 3.200 palos por mes?

Trepar, llegar, codearse con la gloria y los cascabeles suele ser una tarea tentadora. Nené Cascallar, por ejemplo, se acuerda perfectamente de los ruegos de Mónica Mihanovich, aquella muchacha que la llamaba dos, tres, hasta cuatro veces por teléfono, para que le tirara un hueso en sus teleteatros. Hasta que lo consiguió: fue una de las cuatro caras de Eva, aquel insoportable melodrama de los años sesenta y pico. El segundo escalón se lo dió servido Carlos Montero —en esos años productor del 13, actualmente gerente de ATC quien la eligió como pareja de Andrés Percivale en "Telenoche", un intento de ganar la audiencia femenina que rechazaba los noticiosos. **"En Andrés y Mónica ven a una pareja de enamorados. De ahí el éxito"**, comentaron. Es cierto, lograron que las mujeres se interesaran por las noticias, aunque en realidad esa clave del periodismo (la noticia) pasó a segundo plano. Actualmente, la noticia dejó de ser la vedette en televisión. Las figuras son los periodistas. En su reciente incursión por Uganda la Mihanovich consideró que era más importante contar lo que le había sucedido a ella que a Amín o al desdichado pueblo ugandés. Una variante periodística desconocida pero que bien vale los 20.000 dólares de su contrato. Aunque la verdad es que Mónica jamás estuvo en peligro: actuó saludablemente a retaguardia, a varios kilómetros del ruido y el fuego.

El ruido y el fuego. Hay que hacer mucho del primero y escaparle al segundo para que los beneficios del **teledólar** lleguen con su carga de miel empalagosa. Aunque la verdad es que quizás resulte más tranquilo, menos comprometido, y más redituable, contratar a la mona Margarita: en el programa "Super show infantil" (Canal 9) se está devorando el rating en las tardes de la televisión local: 31,8, y a una hora en que sólo los pibes (y los privilegiados) tienen tiempo para distraerse. ¿Mirtha Legrand? ¿Analía Gadé? ¿Mónica Mihanovich? Los que manejan los **teledólares** deben ser de otro planeta. El país entero da la vida por la mona Margarita: con una banana se arregla el asunto.

FONTANARROSA

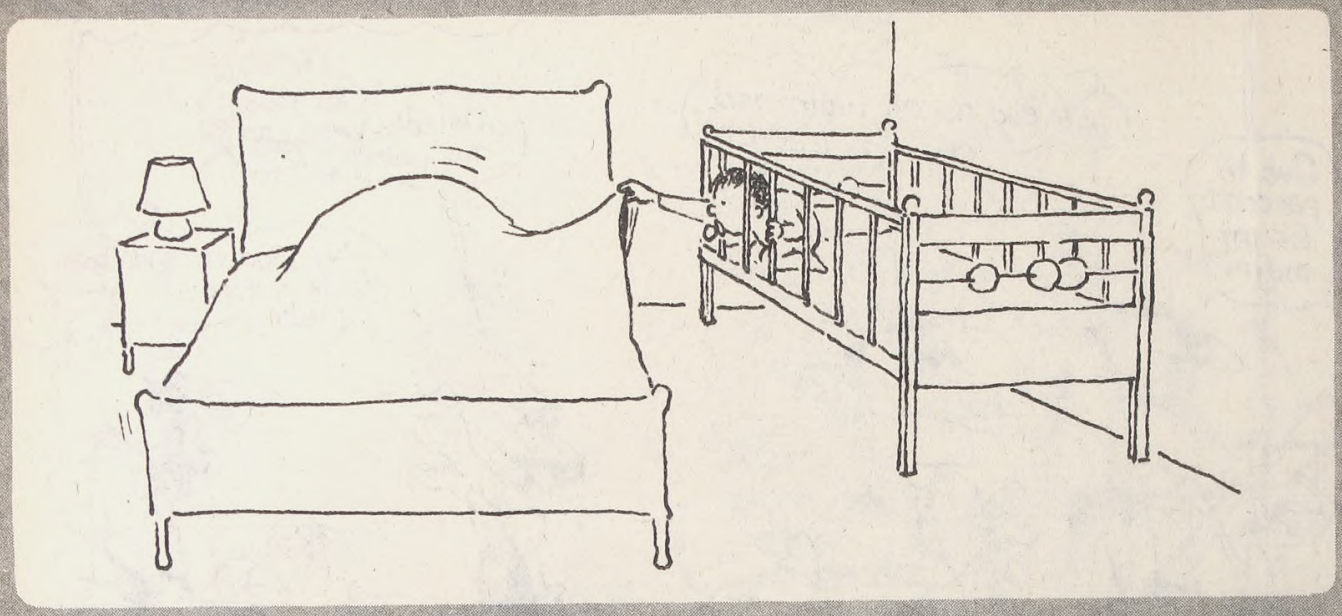
Y ahora ando saliendo con una mujer casada
¿Y eso no es peligroso, León?
Qué te parece! Es mi mujer

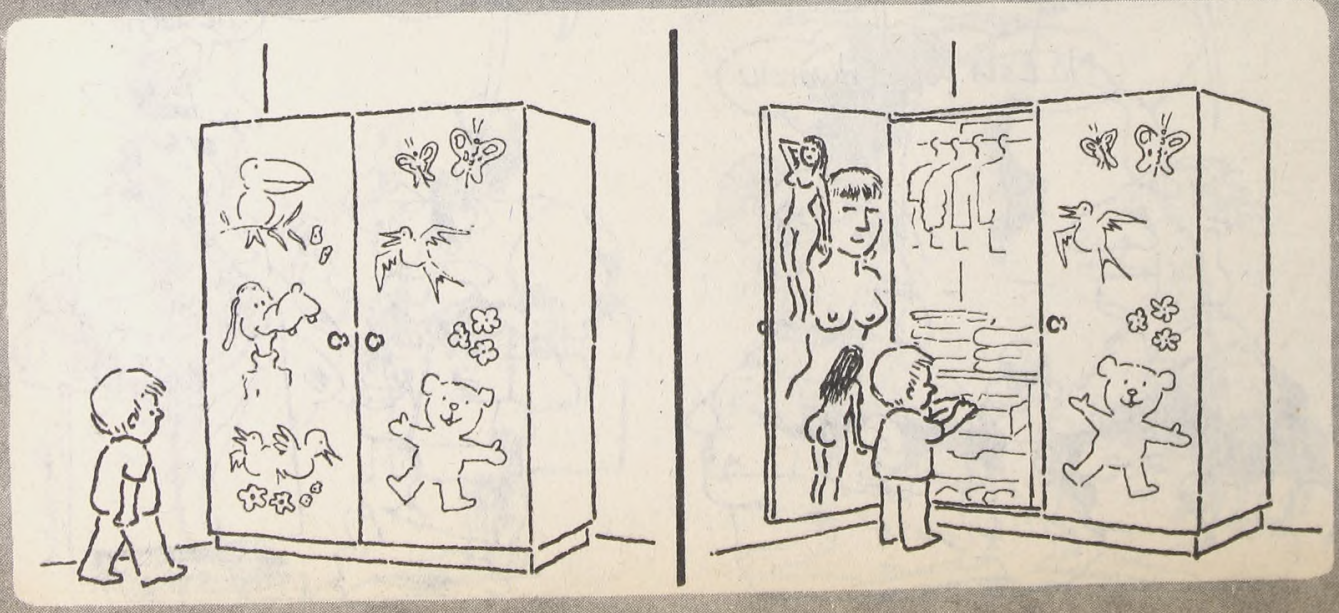
la vida de casada es linda. Claro... pienso que para la pareja debe ser aún mejor viviendo sola...
¿Ustedes viven con tus padres?
No. Digo viviendo solos Cada cual por su lado

...y mi tío es un vasco separatista...
¿Está muy politizado?
No. Está por el divorcio

y pienso que por mi último trabajo soy gran candidato al próximo Oscar como mejor actor de reparto
¿Que interpretaba?
Hacía de repartidor de leche

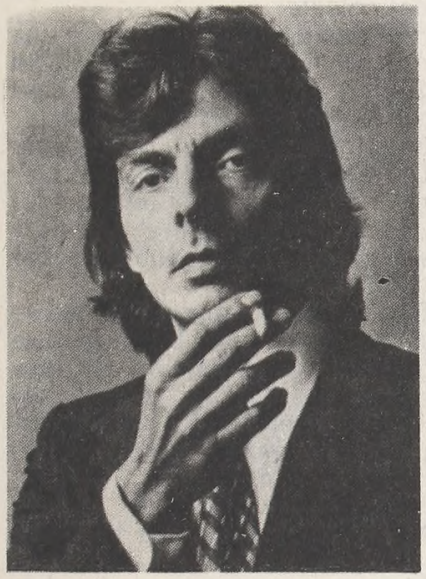
PEQUEÑOS SINVERGÜENZAS por VIUTI





El alumno Frezza está dando lección.
No le está yendo bien. No ha estudiado.
Usted sigue el episodio desde el último banco y sufre.
Sufre porque sabe que Frezza no preparó su lección por causas enteramente atendibles.
La noche anterior este alumno —y usted— han estado muy ocupados.
Primeramente tuvieron que disputar una ardua partida de billar.
Más tarde, en compañía de otros atorrantes como ustedes, discutieron largamente acerca de la inmortalidad del cangrejo. Y ya en la madrugada anduvieron recorriendo calles para saber donde morían.
Estas importantes tareas fueron cumplimentadas con todo rigor.
Pero faltó tiempo para estudiar la lección de historia.

Abajo los tragas!



Alejandro Dolina

Frezza lucha como un tigre. Alguno le sopla un dato suelto. El lo estira, lo repite, lo adorna y pretende destacar su importancia. Pero no hay caso, el profesor lo acorrala con preguntas concretas y el alumno no emboca una.

En el fondo de su alma de estudiante reo usted piensa que Frezza debió excusarse. Una nota, quizá:

"Señor Profesor de Historia:
Comunico a Ud. que el alumno Frezza Luis no ha podido estudiar por haber tenido que arrastrarme el ala (infructuosamente, le garanto) durante largas cuadras.
Firmado una señorita morocha."

Pero no. Frezza pertenece a la estirpe de los que no se excusan. Cuando no estudia, no estudia. Y se aguanta el uno como un marqués.

—*Siéntese, Frezza.*

Lo reventaron. El profesor llama a Del Campo.

Del Campo abandona el primer banco —reducto donde lo ha conducido su destino de manyaoreja— y comienza a exponer con toda precisión. Estudió como un cerdo. Seguramente obtendrá un nueve o un diez. Y tanto usted como Frezza y todos los piratas de la división sienten que se va a perpetrar una injusticia.

Porque el alumno Del Campo no tiene obligaciones. A él no le interesan el billar, ni el destino de las calles. Por eso tiene tiempo para estudiar siempre. Es un traga.

Traga. Con este remoquete se designa a aquellos alumnos que son capaces de cualquier cosa, incluso de estudiar diariamente, con tal de obtener altas calificaciones.

¿Cómo se convierte alguien en un traga? Quién sabe.

Algunas veces es a causa de padres demasiado exigentes. También pueden existir problemas familiares que impulsen al muchacho a contraer precozmente responsabilidades de adulto.

Otras veces es el deseo de afirmar la personalidad. O el temor al ridículo. En fin, hay mil motivos posibles. Pero tanto usted como yo y el alumno Frezza somos bastante intolerantes y nos apresuramos a declarar que no nos gustan los tragas.

DIALOGO: BOLILLA I

En este punto, algunos de nuestros mejores lectores, amantes del tesón y el empeño, pensarán que nuestro encono proviene de la envidia.

Los mejores lectores: — Así es. La ignorancia y la estupidez odian a la inteligencia.

Nosotros: (Usted, Frezza y yo): — Esto poco tiene que ver con la inteligencia, amigos nuestros. Como cualquier estudiante sabe, los tragas no son justamente unos adoquines, pero rara vez son brillantes. Por lo general los alumnos más dotados no son los que obtienen las calificaciones más altas. Su propio talento los torna un tanto indolentes. Y el exceso de confianza en su propio marote los conduce con frecuencia a marzo.

No. No es envidia por su inteligencia. Los tragas no nos gustan por otra cosa.

DIALOGO: BOLILLA II

Los mejores lectores: —Suponemos que no nos contarán ahora la vieja leyenda que pretende que todos los tragas son delatores, obsecuentes, amarretes y malos compañeros.

Usted, Frezza y yo: —La leyenda existe. Y tiene algún fundamento real. Desde luego, el traga cuida su prestigio ante el profesorado. Un prestigio cuya preservación le costará algunas traiciones. Es probable que no llegue al extremo de tocar la corneta, pero no

se extrañen ustedes si no los deja copiarse, si se retira del aula en medio de las más alegres bataholas o si se solidariza con los celadores reclamando silencio y compostura.
Cierta vez el traga Del Campo me comentó perplejo: —Yo *no sé qué ganan tirando borradores contra el pizarrón.*
Sospechaba que se trataba de una cuestión de ganancias.
Y no es así. Tirar borradores no es en realidad demasiado divertido. Y si algún rédito nos deja esta actividad, éste puede computarse en amonestaciones o sanciones disciplinarias.
Pero uno se emborracha con el olor del peligro. Es maravilloso jugar, gritar, arrojar portafolios al aire y sentir —mientras tanto— que en cualquier momento puede irrumpir el jefe de celadores y enterrarnos para siempre.
Los tragas no han conocido nunca estas humildes verdades. Pero no es por eso que no nos gustan.

DIALOGO: BOLILLA III

Nuestros mejores lectores: —Bueno, basta. ¿Por qué demonios no les gustan a ustedes los simpáticos tragas?
Usted, Frezza y yo: —Al principio hablábamos de obligaciones. Y nosotros, acá con Frezza y el lector reo, creemos que todo estudiante tiene obligaciones fundamentales.
La primera es, efectivamente, estudiar. El conocimiento es una aventura incomparable.
Pero hay otros deberes que cumplir.
Ahí están los compañeros que lo necesitan a uno. Que están esperando nuestro oportuno alarido o nuestra sutil grosería para divertirse un rato. Ahí están los atorrantes que nos imploran que los ayudemos a creer que el mundo es algo más que un teorema. Quienes hayan sentido alguna vez el calor de la camaradería, saben de lo que hablamos.
Ahí están las estrellas. Y el estudiante conciente tiene la ineludible obligación de mirarlas largamente.
Ahí anda el amor, mostrándonos sus primeras barajas.
Ahí anda la melancolía, cuyo ejercicio nos insume largas horas de contemplación de nuestros mocasines.
Y ahí andan el fútbol, el billar, el baile, las muchachas, el cine, las novelas, la esquina, la risa, la vida... Hay tantas cosas que hacer, que algunas veces uno no puede estudiar.
A nosotros nos hubiera gustado ser más aplicados. Nada nos hubiera complacido más que ser unos alumnos engominados e intachables. Pero supimos resistir la tentación y cumplimos una a una nuestras rantes obligaciones.
Los tragas, en cambio, sólo cumplen la obligación que da ganancia.
La única por la que se otorgan calificaciones.
Tal actitud nos parece mezquina e interesada. Por eso no nos gustan los tragas.

DIALOGO: BOLILLA IV

Nuestros mejores lectores: —Ese criterio vuestro no es compartido por los profesores. ¿Es el propósito de esta monografía contradecir al cuerpo docente?
Nosotros: —Quizá. Después de todo la relación entre profesores y alumnos no es más que un continuo enfrentamiento: la ilustración frente a la ignorancia; la madurez frente a la juventud; la seriedad frente a la chacota. Y no me cuenten ustedes la historia de esos educadores modernos que creen que son amigos de los alumnos porque les refieren chistes verdes.
De cualquier modo, los profesores deberían combatir activamente los vicios del traga. Y así como antiguamente se mandaban notas a los padres comunicando la inconducta del alumno, no sería una mala idea que el maestro informara a los padres acerca de las falluterías del hijo traga.
"Sr. Del Campo:
En el día de la techa, su hijo procedió a borrar una simpáticas zafadurías que sus compañeros habían escrito en el pizarrón, privando a la división del alegre momento que se preveía al ingreso de la profesora de física.
Fermín Collazo
Jefe de Celadores"

"Sr. Del Campo:
La carpeta de Geografía de su hijo es tan prolija que da asco.
T. Lasserman
Prof. de Geografía."
Este mismo criterio podría irse aplicando desde el colegio primario, en aquel espacio que tenían los boletines para que los maestros deslizaran su consejo mensual.
"Mejora tu conducta", "Estudia más", nos escribían entonces.
La campaña contra el traga podría incluir frases como *"Te felicito, Ramón: cada día eres más insoportable". "Sigue así, pequeño Rúben Ernesto: eres el alumno más roñoso de la clase". "Luis: ¿es que nunca piensas faltar a clase?"*

DIALOGO: BOLILLA V

Nuestros mejores lectores: —Esto es indignante. Se nos quiere sugerir que es preferible ser un alumno revoltoso.
El autor. (Ya sin Frezza y sin usted): es que eso es lo que piensa todo el mundo. Incluso los tragas. Ahora van a ver:
Imaginemos que usted, Frezza, nuestros mejores lectores, Del Campo y yo hemos egresado ya del colegio.
Han pasado los años y en alguna reunión lo encontramos a Del Campo o a otro traga. Alguien recuerda los buenos tiempos.
Entonces bien puede ocurrir que Del Campo les cuente a los ajenos las espantosas trapisondas que se cometían en el colegio y se dé como participante en todas ellas.
Esto demuestra que nadie quiere ser tenido por traga. Más bien se prefiere la reputación de atorrante, que, bien lo sabemos, solamente merecen los sujetos responsables como usted, como Frezza y como yo.
Pero sigamos adelante.
No sólo hay tragas en los colegios.
En nuestra ocupaciones de adultos también nos acechan estos indeseables.
Trabajan igual que nosotros. Pero siempre parece que trabajaran más. Porque no se demoran en chanzas, ni en disgresiones. Ellos también quieren sacar una buena nota.
Pero quizá todos corremos el riesgo de volvernos tragas. En el trabajo las buenas notas suelen significar más guita.
Pero hay que resistirse.
Y recordar que las estrellas, las calles, el amor, las guitarras y las conversaciones en la esquina siguen estando allí.
Y que siguen siendo mejores que nuestro escritorio.
Quizá sea cierto que las altas calificaciones son importantes. Pero quién sabe cómo será el Boletín Celeste.
Y debe ser muy fulero irse a marzo en Ilusiones.
Buenas tardes.

Qué lástima. Un poquito más y Vilas ganaba.

Los veteranos que llegan tarde a todas las ondas

LA PAVADA EMPIEZA A LOS 40

(sacate ese flequillo, Grondona)

Las modas, los tics, los berretines de última, todo un comportamiento social determinado, están al alcance de cualquiera. Unos para adoptarlo y otros, los más veteranos, sólo para vichar y comentar.

Entre este viejerío —y alrededor de los 40, un poco para abajo y mucho para arriba— están los que no se resignan a perder el ómnibus y llegan a ese repertorio de novedades, tarde y desubicados.

Esto es lo que hacen y lo que les pasa a aquellos para quienes la pavada empieza a los 40:

Ella siempre tiene el color de pelo que se usa. Pero de tanto teñirlo se le cae a mechones y nunca parece natural.

El busca camisas y camperas de onda, pero no encuentra más que hasta talle 40 y entalladas. Además, los vendedores nunca lo tratan de "vos".

Ella tiene el último bronceado y la última malla de moda, pero la carrocería es del año 25.

El copia modas y usa prendas que le parecen de onda. Pero ignora que fueron popularizadas por raritos, faloperos, etc.

Ella usa los últimos cosméticos y perfumes de jóvenes. Pero las jóvenes usan el estilo cara lavada y perfume a recién bañada.

El tiene un auto sport pero anda a 50. Su moto la usa un sobrino y él habla de motos que ya no hay (Indian, HRD, Royal Enfield. . .)

Ella baila en las discoteque de moda, pero se le notan las prótesis de acrílico. Se cansa en seguida y pierde las lentes de contacto.

El también va a los boliches de onda a la hora del ruido, pero se duerme. Algunos lo creen mamado. Y son recién las once y media.

Ella insiste en ponerse el ultimísimo pantalón de moda, pero allá atrás y en interior sabe que hay algo que no va.

El se compra un crucero impresionante para hacer pinta. Pero no se anima a esquiar. Y sus únicas acompañantes son señoras gordas.

Ella no lee nada desde los 17 pirulos. Y se le nota. Pero insiste en meterse en cualquier conversación más o menos ilustrada.

El repite frases de cierto argot, al boleo. Usa echarpes sin saber de qué club de rugby son. Y se mete en bares de club sin ser socio.

Ella sigue cursos que se usan: yoga, gimnasia, expresión corporal, etc. Pero sólo discute con los profesores. O charla todo el rato.

El tiene el último grito en aparatos de audio, discos, cintas y cassettes... Y un audífono oculto en el entretejido.

Ella va a conciertos de rock, progresiva o brasileño. Y se nota como mosca en la leche. Cree que rumba, cumbia y conga son de Brasil.

El hace 15 minutos de aerobismo para usar Adidas, sigue dietas raras, se analiza cuando ya es tarde y deja de fumar. Tarde también

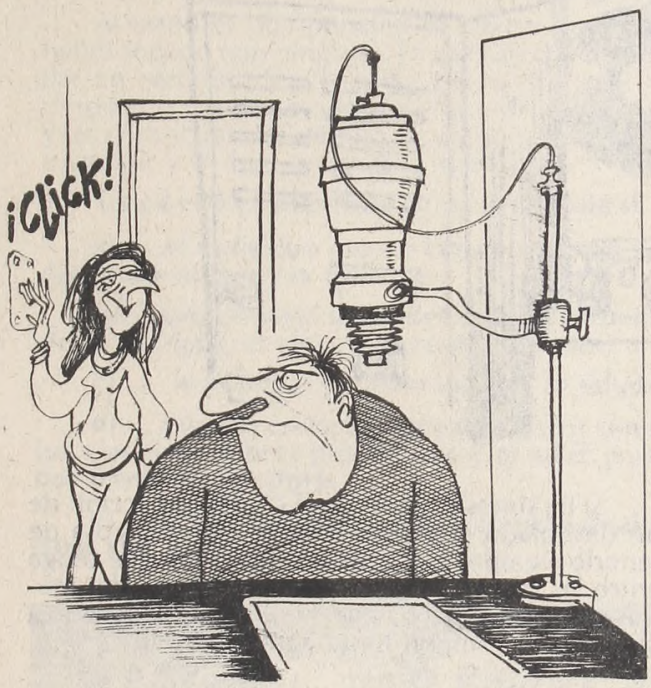
EL HUMOR FILOSOFICO DEL Sr. JERICLES

Rompen pero no pagan

Los Dedos de Oro

por Tracalión
Pichón de humorista

Llamados también "mano cruel", "topadoras" o "mano santa". Inocentes y voluntariosos prójimos, pero metidos y torpes hasta la desintegración. Sepa cómo reconocerlos, cómo controlar sus manotazos de bebé y, sobre todo, cuídese. En este mismo momento puede haber uno de ellos vichando la revista por encima de su hombro y quemándole los pelos de la nuca con un cigarrillo.



Pululan por las grises y metropolitanas arterias de Dios, dejando tras de sí una estela de horror, espanto y destrucción. Son, amigos míos, los "DEDOS DE ORO". Los desbolados, los que tienen manteca en los dedos y, a veces, también sustancias resbaladizas de calidad más sospechosa, al decir de nuestras madres.

Ninguno de nosotros quiere atacar a estos buenos muchachos y muchachas que devanan el hilo de la vida entre jarrones destrozados y picaportes quebrados. Pero en tren de salvar, no ya nuestras pertenencias sino nuestra propia vida, es necesario a veces dirigirse a ellos o ellas con energía y, en ciertos casos no muy graves, con benigna tolerancia.

Imagínese la alucinante situación: usted es un fotógrafo profesional. Y como todo profesional tiene las centésimas de segundo contadas. Hete aquí que en el ardor del trabajo en el cuarto oscuro se ha olvidado que citó a Dora, esa chica medio despistada, para entregarle un trabajo terminado y cobrar por él. **Imagínese que de pronto oye una voz femenina, la puerta que se abre, la mano de ella sobre la llave de luz y usted con una copia grande como una pared, que si le prenden la luz se la mandan a la misma misma y...**

¿Qué hacer? La experiencia me dice que en una situación así ya no hay solución posible. Tire la copia al piso y espere que ella prenda la luz. Es así. Con los despistados (un tipo característico de desbolado nato), lo mejor es resignarse.

Los verdaderamente peligrosos son los que tocan. Tocan y rompen. Uno se pregunta si no existirá en ellos una secreción cutánea corrosiva y continua. Pero no. Desengáñese, ni un facultativo puede curarlos. Y ni siquiera los analistas, que los descubren cuando tocan el portero eléctrico, y se

niegan a dejarlos subir, temiendo por su suerte y la de sus consultorios.

Es mi deber darle a usted las herramientas más eficaces para defenderse de un desbolado en acción.

I) Reglas de oro

1) Nunca deje solo ni un minuto a un desbolado, especialmente si en el sitio donde se encuentra hay instrumentos delicados, valiosos, estatuillas chinas, cuadros, o simplemente vasos de vidrio.

2) Ante la inminencia de un desbolado, cierre con llave la biblioteca, el estudio, el consultorio, el negocio, el dormitorio, el botiquín, la heladera y el jardín.

3) Esconda a una distancia no menor de 400 km su equipo de audio. Porque para su desgracia de usted los desbolados sienten una atracción especial por perillitas, botones y cambiadiscos.

4) Por la misma razón aleje de los peligrosos dedos de un desbolado su cámara fotográfica, la calculadora, el proyector de diapositivas, la discoteca y la cinemateca, si llegara a tenerla.

5) En síntesis: restrinja el campo de acción de un desbolado al menor espacio posible, cosa de tenerlo siempre a tiro para quitarle lo que tenga entre las manos. Hágalo sentar. Quietos son menos peligrosos, pero no se confíe. Yo he llegado a pensar que rompen hasta con la mirada.

6) Por último, la regla quizás más importante: los desbolados no saben que lo son, y hasta pueden resultar buenos amigos/as. Pero si usted, señor, tiene un amigo o una amiga desbolada, no dude un solo segundo en asegurar contra terceros todo lo que tenga en su casa. Hasta los Durax.

II) Cómo detener a un desbolado/a

1) Nunca le grite a un desbolado si lo ve con un objeto delicado en los dedos. No, jamás. Antes la muerte. No lo asuste. Un desbolado es peligroso, pero asustado o melancólico, dos veces peligroso. Una demoledora en potencia, diría.

Supongamos que es usted arquitecto o arquitecta, y Juan, un desbolado que ha caído en su casa, logra, pese a que usted siguió mis consejos, entrar al estudio. Y ante el espanto de todos sus sentidos, Juan está con el Rotring 0,1, a punto de ga-

rabatear sobre el plano que le consumió toda la tarde de ayer, anteayer y antesdeantesdeayer. Por su mente pasan pensamientos horribles, tales como ver al desbolado en un potro de tortura y usted pinchándolo con el rotring 0,1. **No se pierda.** Siga mis consejos. En tal situacción nunca grite. He aquí la nómina de frases útiles para salvar la situación, los planos y el rotring 0,1.

a) **¡Juan, vení que están las tostadas!**

b) **Che Juan, me dijeron que te casás. ¿Es cierto?**

c) **Oia, ¿y ese rotring dónde lo encontraste? ¿Sabés que hace tres días que lo estoy buscando?**

d) **Guarda que en el taburete hay chinches, no te vayás a sentar.**

Estas sí son eficaces y el desbolado dejará lo que está haciendo, inmediatamente. Sobre todo cuando se menciona algún alimento. Parece que la destrucción desorganizada consume muchas energías.

III) Reconózcalos, es fácil.

Si usted es una persona de suerte, nunca se habrá topado con ninguno. En ese caso puede tardar en reconocerlos. Y tardar en reconocer a un desbolado puede costarle una llave de gas abierta y las consecuencias de ello, el auto incendiado, o su mujer y su hijo en terapia intensiva.

Usted está en presencia de un desbolado si. . .

a) . . .el individuo mueve constantemente los dedos sin ningún fin evidente.

b) . .para servirse soda vuelca la sal, la fuente de la ensalada, el vino, y el centro de mesa.

c) . . . le destroza la mano cuando lo saluda.

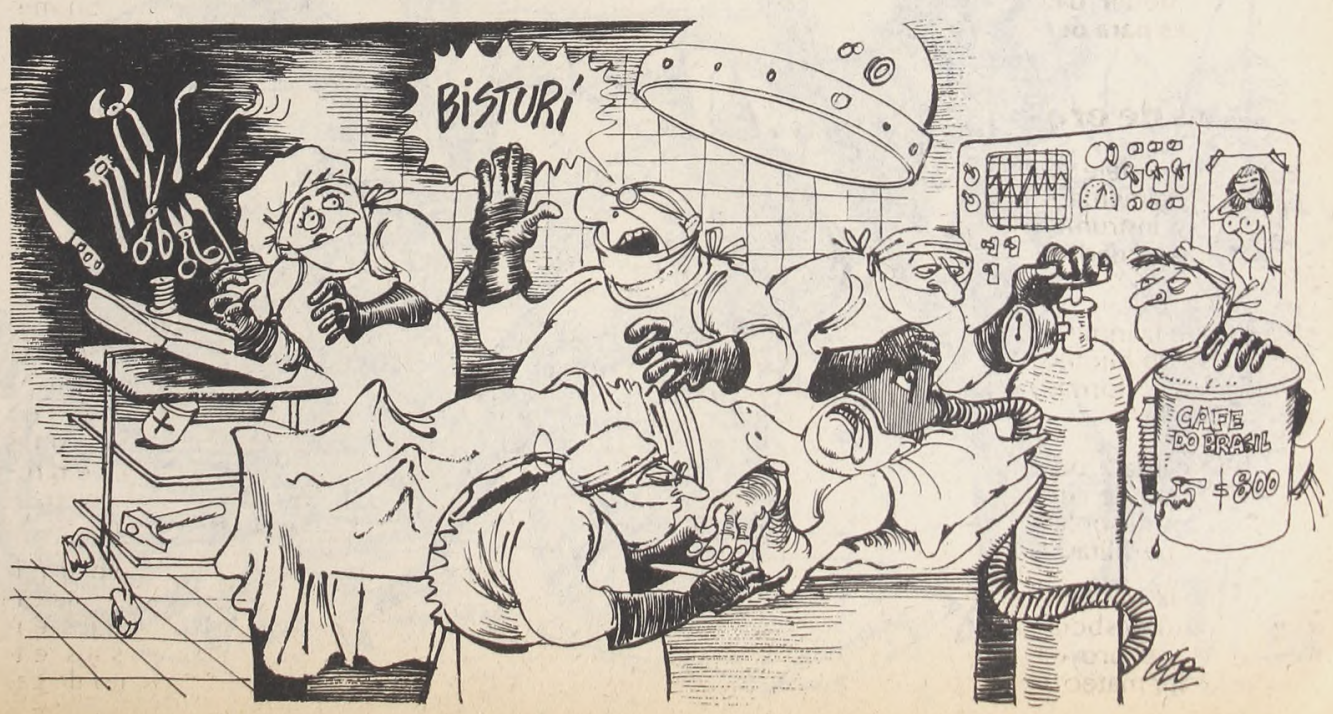
d) . . .cuando cruza caminando la calle con la luz a su favor se lleva por delante a los autos parados frente al semáforo.

e) . . .le fractura el malar a su señora al saludarla con un beso.

Conclusiones

Pero compréndalos, no son mala gente. Hacen pomada todo a su paso, lastiman a los demás, y a ellos mismos, se caen de las escaleras, cierran mal la puerta del ascensor, se queman un dedo al prender la hornalla, o le queman la casa al prender un cigarrillo. . . pero le aseguro que no lo pueden evitar. Así que no los ataque. No los hiera porque son en general de alma sensible. Cuídese, nada más.

Y si alguna vez le rompen algo de mucho valor consúelese pensando: **"¡Puffff! ¡Al menos salvé la vida!"**

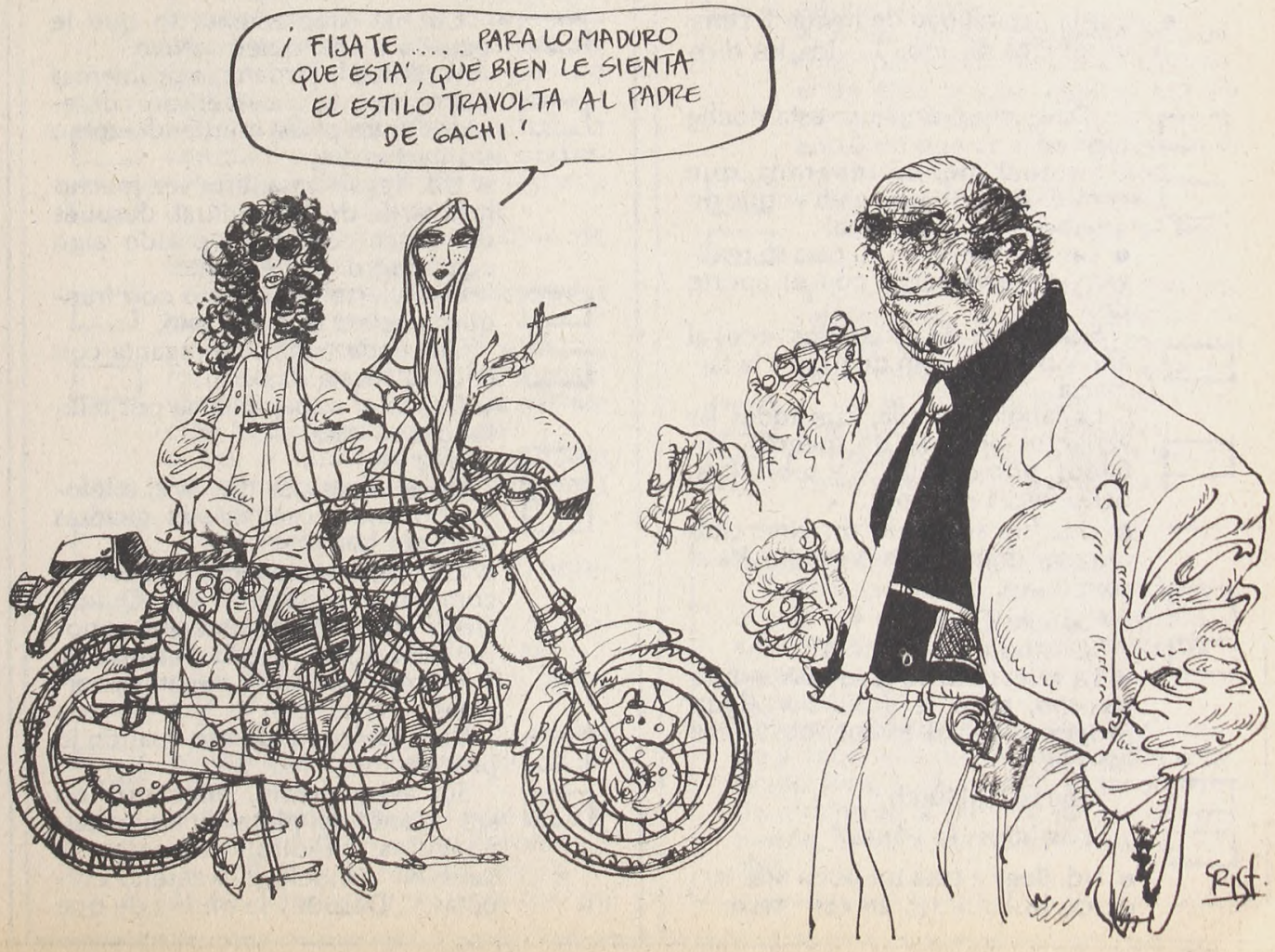


CRIST

GRACIELA, CREO QUE LA RAIZ DE SUS FRACASOS SENTIMENTALES ESTÁ EN QUE SIEMPRE BUSCO PAREJAS DE MUCHO MENOS EDAD QUE UD. ¿CUANDO COMENZÓ ESTO?
BUENO, RESULTA QUE YO ERA BABY-SITTER...
CRIST.

BUENO, ME PARECE PERFECTO, ESTÁ BIEN QUE FORMEMOS UN TRIANGULO AMOROSO LO QUE ME JODE ES QUE ME TRATEN COMO AL CATETO MENOR-!
CRIST.

LAMENTABLEMENTE, SEÑORA MOBY DICK SE NOS HA AGOTADO, PERO SI EL LIBRO ES PARA UD ME PARECE QUE LE CONVENDRIA MAS LA DIETA DEL DR ATKINS !
GRIST.


¡ FIJATE ..... PARA LO MADURO QUE ESTÁ, QUE BIEN LE SIENTA EL ESTILO TRAVOLTA AL PADRE DE GACHI !
GRIST.

Exclusivo para hombres casados.

SEÑOR: ¿UD. NO ESTARA CONVIRTIENDOSE EN UN MAMERO DE SU SEÑORA?

(O test de la manzana)

Así como hay dietas del pomelo, del huevo y de la sandía, presentamos hoy este novísimo Test de la Manzana, al solo efecto de que los señores casados se preocupen de averiguar si no están reemplazando el mamerismo de la mamá por el no menos peligroso mamerismo de la esposa. Señor: ¿qué proporción de la manzana conyugal está mordiendo su Eva? ¿Los delicados dientecillos de su consorte no están rompiendo el sutil equilibrio de la relación? ¿No siente Ud. un regusto extraño en la boca, algo así como si se estuviera quedando nada más que con la cáscara? ¿No será que, como un gusano pero al revés —y perdón por la metáfora— Ud. está retrocediendo desde el corazón de su felicidad anterior hacia un presente demasiado incómodo, acorralado por los tarascones voraces de su compañera? ¿No estará haciendo excesivas concesiones en el reparto armonioso de la manzana? ¿Por qué no manda fruta?

TEST DE LA MANZANA

Conteste marcando con una "M" (de mamero), la respuesta correspondiente.

● Ante la posibilidad de invitar a cenar a sus amigos de toda la vida, les dice:

☐ ¡Dale, che, vénganse esta noche mismo!

☐ Sí, fenómeno, tenemos que combinar... Lo que pasa es que no estamos nunca en casa...

● Las reuniones en su casa se realizan generalmente con el aporte de:

☐ Sus padres de usted, dos veces al año y porque iban de paso a la farmacia.

☐ La familia de ella, con todas las variantes posibles de suegros, cuñados, primos lejanos y sobrinitos, ocho veces por mes.

● Ud. fue socio de un cine club durante quince años y medio. Va al cine a ver:

☐ "Sonata Otoñal"

☐ "Custodio de señoras"

● La televisión no es su pasatiempo favorito, pero le gusta ver algún programa de vez en cuando. En ese caso ve:

☐ "Starsky y Hutch"

☐ "Los hijos de López"

● Ud. llega a casa un poco más tarde de lo habitual. En ese caso:

☐ Cuenta simplemente lo que le ocurrió o con quién estuvo.

☐ Atribuye la tardanza a problemas del transporte o a ascensores detenidos entre pisos, mintiendo como un cochino.

● Ud. llega a casa, esta vez mucho más tarde de lo habitual, después de haber comido o picado algo con amigos. ¿Qué hace?:

☐ Con cierto pesar pero con franqueza aclara que ya cenó.

☐ Sin decir nada se atraganta con la cena hasta explotar.

● Desde el trabajo, llama por teléfono a su casa:

☐ Una vez.

☐ Doce veces por día. Si el teléfono no anda, camina seis cuadras hasta un bar.

● Ud. siente especial placer al comprarse ropa interior. Quiere elegir en ciertos lugares que conoce, calzoncillos, medias, camisetas. Y también pañuelos, sweaters, corbatas... Entonces:

☐ Va y compra todo eso cuando lo precisa

☐ Sin aviso previo, encuentra en sus cajones del placard nuevos calzoncillos, medias, camisetas. Y también pañuelos, sweaters, corbatas... Después se entera de que

"...que querés? Si andabas con hilachas..."

● Ud. no tiene excesivo apego a la ropa de salir. Cree que en su guardarropa hay prendas usadas pero dignas. Los invitan a un casamiento y Ud. va con:

☐ Su traje gris de tres años atrás, que no le queda mal.

☐ Un traje de pana azul comprado esa misma mañana.

● Ud. hace un comentario —algo frívolo, es cierto— sobre la posibilidad de cambiarse el peinado. Su mujer lo mira fríamente y contesta con un leve bufido. Ud. va a la peluquería y:

☐ Cambia el corte, elimina la raya y se peina para atrás.

☐ Pide por favor el corte de siempre y rechaza frenéticamente el spray.

● Llega el sábado a la mañana y hay una serie de cosas que Ud. ha postergado por falta de tiempo. ¿Qué hace?:

☐ Ordena sus libros de historia del arte

☐ Lleva a su mujer al supermercado

● Ud. goza con las comidas que prepara su señora y se lo ha hecho saber, pero ella "está cansada de cocinar". El sábado Ud. por fin puede almorzar en casa y come:

☐ Unos sabrosos bifes a la criolla con puré y panqueques de postre.

☐ Medio pollo frío de la rotisería de la vuelta y una banana.

● En su casa han visto el show de Raffaella Carrá. Usted:

☐ Elogia a la tana con desbordantes muestras de entusiasmo

☐ Comenta con su mujer que "en realidad no es para tanto", reservándose para la oficina la afirmación "que buena que está"

● Ud. es hincha de Racing desde los tres meses de edad. Ahora va a la cancha:

☐ Dos veces por mes

☐ Nunca más, a partir de "El equipo de José"

● Juegan Peñarol-Boca por la Copa y por TV. Esa noche usted:

☐ Ve Peñarol-Boca por la Copa y por TV

☐ Tiene que escuchar a su vecina plomo que su mujer insistió en invitar

● Ud. precisa llevar el auto al centro porque tiene un compromiso a las 9.30 en Villa Martelli, otro a las 14 en Ranelagh y una cita con un cliente en Ciudadela. Ese día:

☐ Ud. llega en auto a Ranelagh a las 14 en punto

☐ Su mujer llega en auto a la peluquería a las 14 en punto

● Ud. y señora llegan a un restaurant a las 9 de la noche. No hay mesas libres. Entonces sucede que:

☐ Esperan turno, como todo el mundo

☐ Usted se siente obligado a protestar y a patotear desde el gerente hasta el último mozo

● Ud. decide decorar un poco el auto y busca entre varias calcomanías. Al fin pega alguna de éstas:

☐ "La virginidad trae cáncer. Vacúnese"

☐ "Yo visité Tres Arroyos"

● Un plomero perpetra las habituales chantadas del gremio en su casa. Se hace necesario pararle el carro. La discusión la gana:

☐ El plomero

☐ Su señora

● Su mujer visita la oficina donde Ud. trabaja. Allí conoce a su monísima secretaria. Al volver a casa:

☐ Su mujer comenta que verdaderamente es una rica chica

☐ Usted opina todo lo contrario, calurosamente

● En una reunión con gente de la oficina, participando varias esposas, entre ellas la suya, alguien intenta contar la anécdota de cuando Ud. entró sin querer al baño y estabà la recepcionista adentro. Usted:

☐ Festeja con todos el relato

☐ Intenta taparle la boca al bocinón

● Ud. habla con su mujer desde el teléfono de un taller mecánico en el que los muchachos tienen una radio encendida a todo lo que da:

☐ Ud. le avisa a su mujer que el coche estará listo el miércoles.

☐ Además de eso, tiene que explicarle por qué se oye música.

Hasta aquí el test. Allá usted.

Podríamos decirle que llamando A a la primera variante y B a la segunda, y asignando 5 puntos a cada respuesta y sumando los puntos de A, si no alcanza el puntaje de...

Pero la verdad. A esta altura del partido y habiendo considerado todas estas situaciones, ¿Ud. precisa andar sumando mucho para saber si se está convirtiendo en un mamero? Diga la verdad...

MARIN

Bueno, ahora que ya le explique' a su hijo las ventajas de un equipo estereofónico, le voy a explicar a usted las ventajas de un buen par de auriculares... especialmente cuando su hijo use el estéreo...
MARIN
¡Ya le dije que no viniera más porque aquí no necesitamos ninguna maquina!... y mire lo que hago con su tarjeta!!...
¡Eh pare, qué tarjeta! ¡Es la mini-calculadora que le venía a ofrecer!
CALCULADORAS
CAXID
MARIN

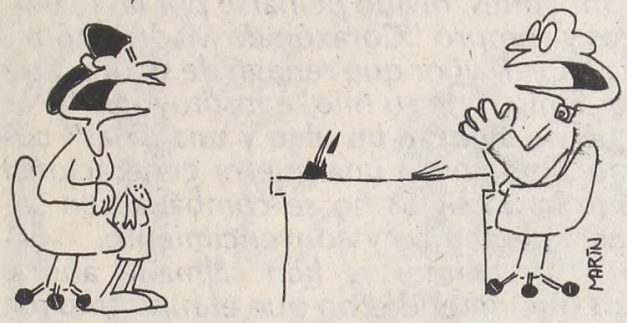
¿Ves vieja?, Ya empezaron a rellenar el bañado con basura, después hacen un campo de recreación, y dentro de unos años ¿sabés cuanto va salir un terrenito acá?...
DESECHOS NUCLEARES
MARIN

¡Después dicen que la televisión no les hace daño!... ¡Ahí lo tiene, desde que ve Superman lo tengo hecho un taradito, todo el día así!...
MARIN
...Y usted ¿cómo definiría esta vocación por el teatro, que se ha manifestado tan precozmente en su hijo y que ha hecho que en poco tiempo sea un ídolo?...
Y... como una necesidad...
Claro, de expesarse...
No, de comer, si no salía a traer el mango en casa no alcanzaba ni para el gato...
CARLITOS CACHUFI
EN HAMLET
¡CARLITOS CACHUFI
EN
MARIN

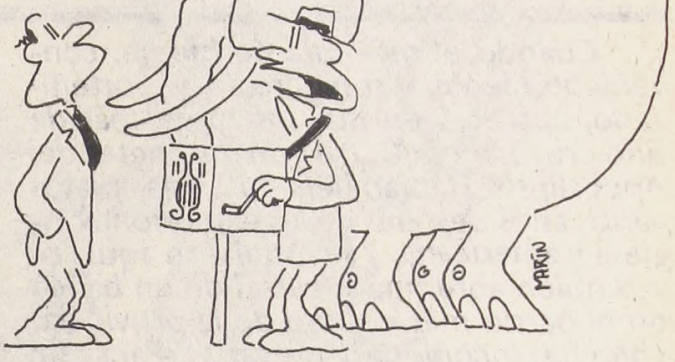
Doctor, ¿Se acuerda que hace un año me dio unas pastillas para el nene porque no crecía?...

¡Ya se, no me diga, ahora creció demasiado!...

¡No, el desgraciado en lugar de tomarlas las tiraba en el inodoro, ahora tenemos dos bañeras!...

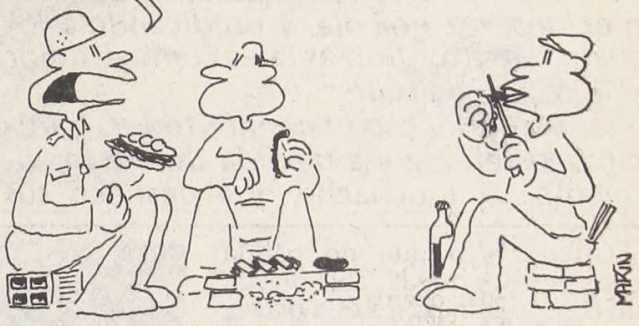


Y... el negocio prospera y uno tiene que cuidar la imagen, eso de los loritos y los monitos está bien para los que recién empiezan...



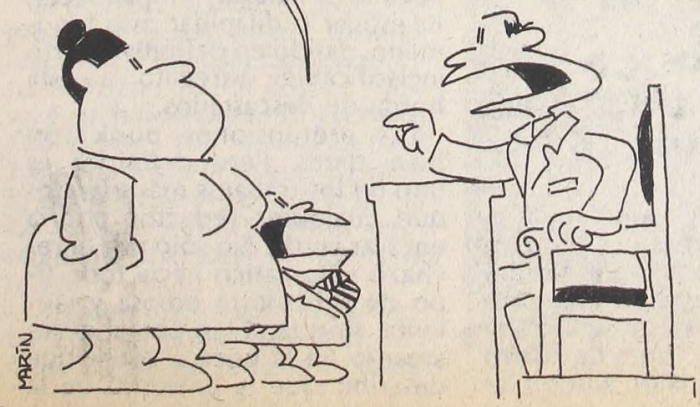
Realmente, después de tantos años sin verte, te encuentro maravillosa Elsita, pero lo que más me sorprende es la lucidez del abuelito

Mira viejo, ahora se habla mucho de almuerzo de trabajo de acá y almuerzo de trabajo de allá, pero para mi eso no es ninguna novedad... hace quince años que vengo comiendo en el trabajo...



¡Ya se, no me diga nada, vienen a iniciar juicio por malos tratos!

¡Eso no sería nada, ¿y cada vez que se da vuelta en la cama?!...



...Y dice Ulises que para los de sol hay un recargo en el precio porque el cristal es importado...

Invasión punk:

Odien a estos bichos: A ELLOS LES GUSTA

Cuando el movimiento hippie, convenientemente distorsionado y porteñizado, apareció en Buenos Aires, más de uno creyó encontrarse con los jinetes del Apocalipsis. Habían llegado a estas playas varios años después de las explosiones inglesa y americana, y se instalaron aquí como quien abre una sucursal de un banco en el barrio más remoto de la provincia: chiquita, incómoda y precaria. ¿Para qué más?

Sin embargo, los argentinos sintieron súbitamente un alfiler en las posaderas: ¿qué iba a ser del mundo con tantos roñosos pelilargos pululando por las plazas, sin más aspiraciones materiales que comer una vez por día, y predicando a los cuatro vientos utopías tales como el amor y la paz universal?

Y todos, absolutamente todos, participamos en alguna medida de ese movimiento. El muchacho que desflecó sus pantalones, olvidó peinarse por las mañanas y compró "Corazón de Madre Atómica". O el señor que renegó de su hijo y de los amigos de su hijo, e instituyó el **"¿Por qué no agarran un pico y una pala?"** *como símbolo de una guerra generacional que hacía siglos no se combatía con semejante ahínco y convencimiento.*

Los ánimos se han calmado ahora. Los que entendieron que el hippismo iba más allá de las ropas colorinches, aún siguen practicando los valores espirituales, pero no se lo cuentan a nadie. Los otros, jamás alcanzaron a entender nada y cambiaron de ideas como cambiaron de ropas. Todo está tranquilo, los pelos largos se institucionalizaron, se explotaron y se comercializaron. Todo pasó a formar parte (necesaria o inútil) del sistema: el hippismo en Buenos Aires se vivió y se sufrió, y 25 millones de argentinos (como en el Mundial) jugaron en él.

Usted creyó que no habría peor peste, y que la sabia diestra de Dios lo libraría de esta octava plaga egipcia. Lo libró, no cabe duda. Pero usted olvidaba que los jóvenes siempre tienen un as en la manga: son jóvenes. Y el hecho de tener el mundo por delante los impulsa erróneamente a (ya que están) **llevárselo** por delante.

Así que ahora, por favor, acérquese una silla. Al lado de lo que voy a relatarle, el hippismo es un cuento para niños. Si su hijo se cortó el pelo y ya no medita en las plazas, guarde otra vez en la heladera la botella de sidra que pensaba descorchar, y pinte con sangre de carnero su puerta para ahuyentar los malos espíritus, como hacían los antiguos cristianos.

Tal vez su hijo se esté convirtiendo en punk. Y es lo peor que puede pasarle a él, a usted, y a todos nosotros.

Escribe:
GLORIA GUERRERO

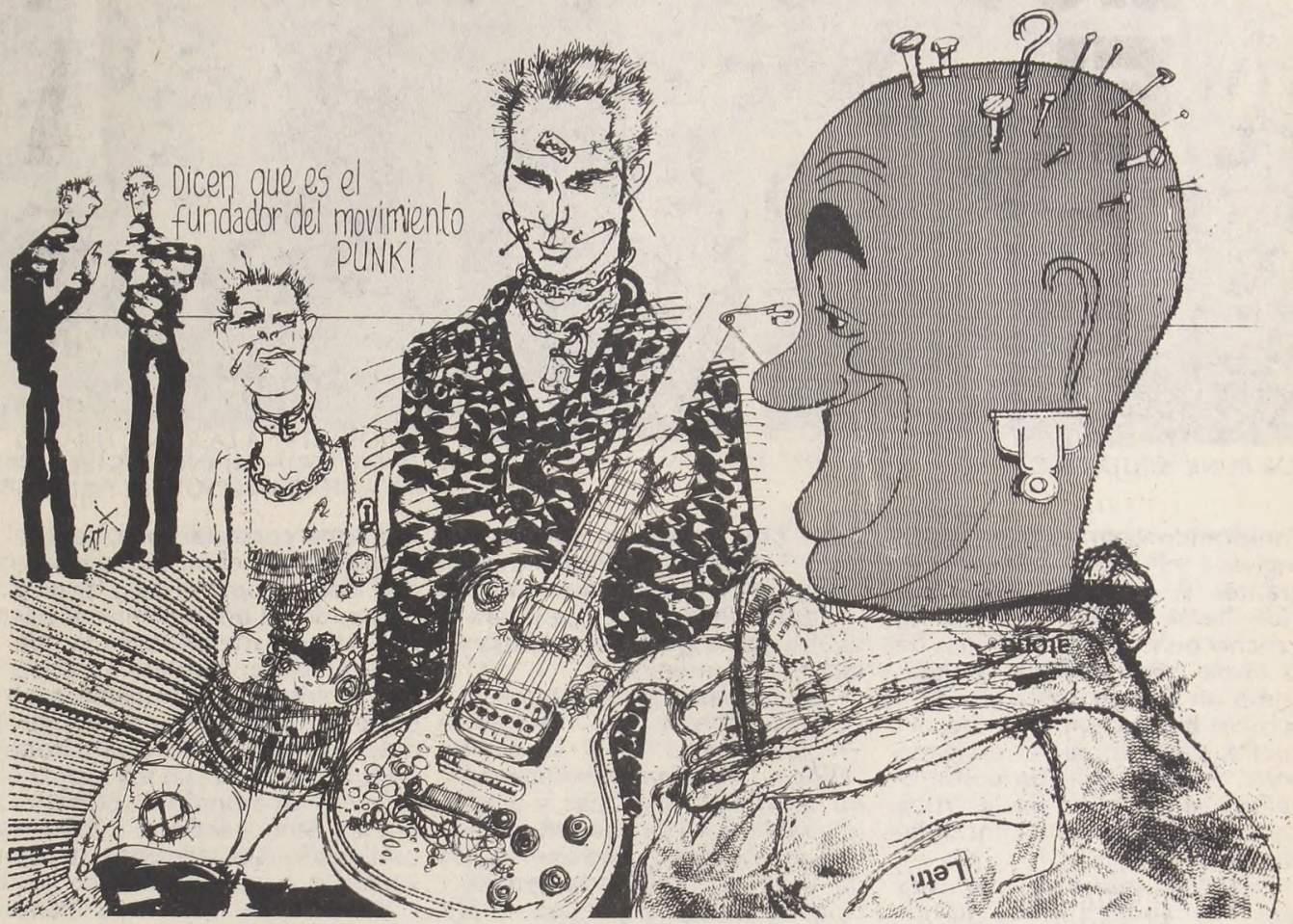
LO UNICO QUE NOS GUSTA ES SER ODIADOS

El movimiento punk tuvo su origen en Londres, y comenzó a funcionar públicamente alrededor de 1977, en base a una campaña juvenil de desprestigio a la Reina Isabel, y a cargo de cuatro inadaptados sociales autotitulados **Sex Pistols,** todos semiproscriptos y uno de ellos muerto. Se suicidó luego de haber sido encarcelado por homicidio.

Con tal auspicioso inicio, los punk ingleses se multiplicaron como conejos, y en los tiempos que corren, nada menos que el 90 % de la juventud británica es punk. A sólo dos años del primer aullido, las más prestigiosas revistas del mundo dedican varias páginas a halagar, empalidecer, investigar o dilapidar este fenómeno, dando en definitiva cierto inclasificable estreilato a esta horda de descastados.

Las pretensiones punk son bien claras. Pero definirlos es uno de los trabajos más ingratos que cualquier redactor podría encarar jamás. No sólo por el rechazo automático hacia todo tipo de subcultura odiosa y violenta, sino también por el gusto amargo en la boca al tener que describir que la juventud de la

"Punk es saber que vas a morir y no importarte"
(Peter Laughner, periodista inglés)
"Si no te importa, Peter, es que ya estás muerto"
(una colega argentina)

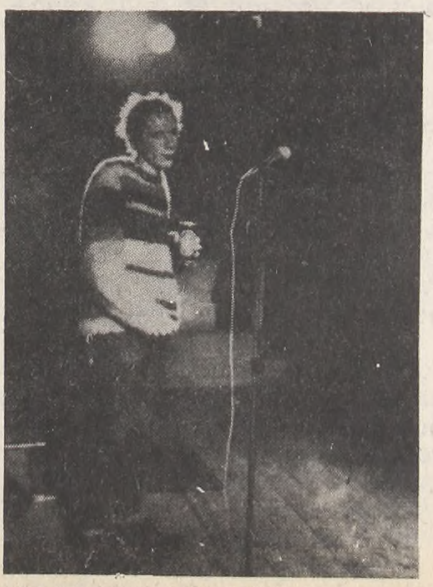


que uno forma (quiera o no) parte, se dirige cada vez más hacia el abismo de la decadencia.

"Sentados deciden mi futuro/¿Quiénes diablos creen que son?/Cambiando autobuses/aumentando taxis/cambiando las cosas como quieren/pretenden que tome parte en eso/como hizo toda la gente/Me quieren tragar/se van a indigestar/Voy a ser el Enemigo Número Uno/sólo para eso...

Si te gusta blanco... serás negro/Si te gusta negro... serás amarillo/Si te gusta razonable.. serás insano/paz y flores... llevaré cuchillos/Dame 10 y tomaré 100/dame 100 y necesitaré 1000/No importa lo que digas/ni lo que piense la gente/No trates de parecer bueno/seré tu enemigo/No seas inflexible/porque te voy a matar." (The Slits)

Alguien me sugirió no comentar que los punk representan la denigración de la raza humana ya que "no son humanos"... Mentira. Son humanos también, pero lo disimulan perfectamente. Y otros me proponen tratar el tema desde el punto de vista ridículo, grotesco y cómico de su aspecto y filosofía. Y a mí no me resultan graciosos. Me dan miedo. Una sutil mezcla de emociones en la que el terror y el patetismo se dan la mano y bailan "La muerte del cisne".

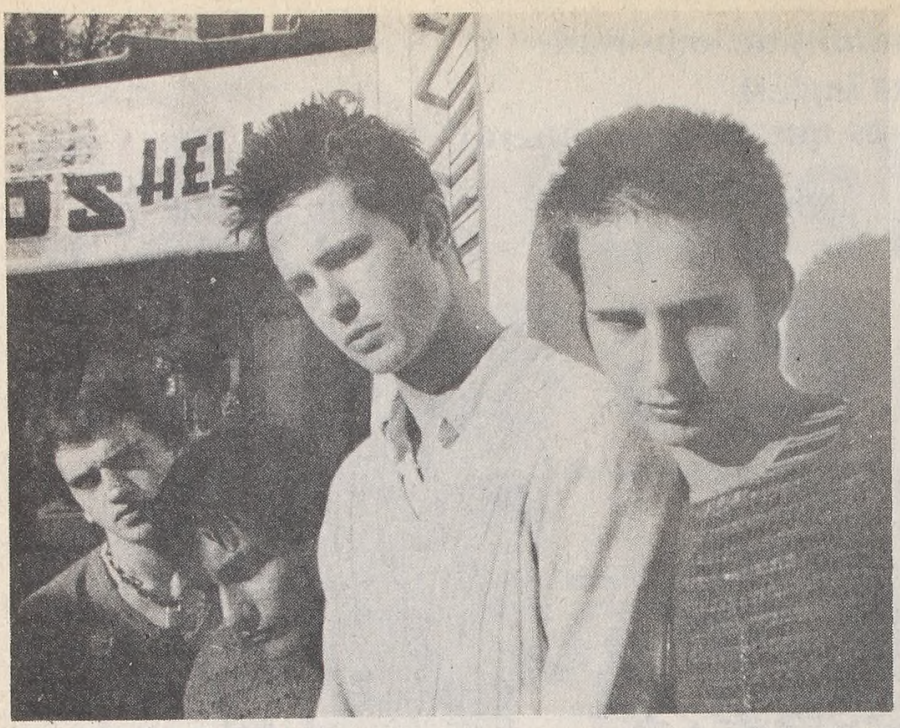

JOHNNY ROTTEN, DEL GRUPO SEX PISTOLS.

Es que algo de eso hay.

Y, tarde como todo, deformados de acuerdo a las exigencias de un país y un pueblo diferentes, los punk llegan a Buenos Aires con bombos y platillos. Ya tenemos media docena de grupos, de los cuales uno de ellos está dando recitales. Y jovencitos espeluznantes viajando en los subtes, con la mirada perdida y un rancio olor a cerveza en la ropa.

LOS PUNK ARGENTINOS

El grupo punk porteño se llama "Los Testículos", pero por alguna ignota razón que ellos no



LOS PUNK ARGENTINOS

"DIOS SALVE A LA REINA, ELLA NO ES UN SER HUMANO". ISABEL DE INGLATERRA VERSUS SEX PISTOLS.

comprenden, no les han dejado registrar el nombre. Sus integrantes (S.S., Hari B., Beto y Sergio) llevan desde alfileres de gancho perforando el lóbulo de la oreja, hasta cadenas gruesas como un dedo y un candado de archivo de oficina colgando del cuello, pasando por el obligado corte de pelo peinado con megalitros de gomina hacia arriba hasta adquirir la consistencia del alambre.

"Veíamos que no había nada que nos atrajera" —se justifican—. *"Cada vez nos aburríamos más. Lo que hay ahora no tiene fuerza, no tiene vitalidad. Los tipos que tocan lo hacen para otros tipos de 27 ó 30 años, y no para la gente de nuestra edad. La música puede ser universal, pero para transmitir letras, los que están arriba de un escenario tienen que tener la misma edad de los que están abajo, y eso no ocurre. ¡Hay chicos de 14 años que siguen haciendo lo mismo que John Lennon! Está todo muy viejo, hay muchos prejuicios.*

Entonces conocimos el punk. Nosotros somos punk, queremos destruir todo. Nosotros odiamos, odiamos todo."

Interesante propuesta. Si todas las generaciones juveniles (siempre, por regla natural, disconformes con el estado de las cosas) hubieran formado núcleos como éste, hace rato que el planeta habría desaparecido. Por suerte, se dedicaron a firmar solicitadas, irse de sus casas o rumiar. O hacerse hippies, que —dentro de todo— implicaba protestar pero, al mismo tiempo, crear una nueva forma de vida pacífica y agradable, que no pasó del glorioso y sacrificado intento.

"Lo fundamental del punk es que va contra los hippies" —aclaran Hari B. y Sergio— *"Ellos en su momento hicieron un movimiento de paz y amor que no tenía nada que ver. En este siglo eso no va, éste es el siglo de la violencia. En esta generación no caben ni la paz ni el amor. Todos los símbolos del hippismo hablan de decadencia. Estaban sentados en una plaza, no hacían nada más que eso. El punk, en cambio, tiene dinamismo, fuerza, violencia. Los hippies eran el símbolo de la impotencia.*

Y nosotros somos todo lo contrario a ellos. Los hippies tenían el pelo largo, nosotros lo usamos corto. Si ellos eran roñosos, nosotros somos limpios, por lo menos en cuanto al cuerpo (aunque la ropa esté siempre sucia). Ellos se drogaban, nosotros no nos drogamos. Sólo somos un poco borrachos, tomamos cerveza."

Los que dicen que el punk rock no tendrá suficiente asidero en la Argentina, están equivocados. Si bien no existirán los motivos políticos que rigen el movimiento en Inglaterra, *"hay muchos más punk de los que vos creés"* —amenaza Hari B.

El porteñito es por naturaleza patotero, y le costó aceptar el hippismo como filosofía, ya que implicaba rebelión sin agresividad. Pero adoptó el pelo largo, y se escudó en un movimiento para sentirse parte de un todo que lo protegiera, aunque más no fuera dentro de su conciencia, al enfrentar una pelea con sus padres o enojarse con otra patota de la barriada. El "yo soy hippie" disculpó un montón de burradas que en otra ocasión se hubieran catalogado simplemente como ganas de armar despelote.

Ahora tienen por fin a mano un movimiento destinado a la violencia, y la idiosincrasia (del latín idio: idiota) de la borregada encontrará que sus hinchadas de tórax pueden tener un fenómeno social válido que los respalde. Como siempre, la filosofía importa poco, y en este caso menos que nunca. Pegar y repartir cadenazos, escupir y provocar, tendrán un asidero con nombre y apellido: yo soy punk, me gusta que me odien y odio a todo el mundo. Si el tipo es en realidad un punk de ley o no, será cuestión de trabajo para los sociólogos modernos. El personaje se limitará a ejercitar la canallada, ahora con distinción, rótulo, y el cierto prestigio de pertenecer a una nueva raza que le permite invocar su nombre antes de portarse mal. No se ensañarán con él, sino con el movimiento punk; no hablarán pestes de él, sino de todos los punk; y si duerme en la comisaría, por más que se sepa universalmente que anduvo bo-

¡MAMA! ¡ME TRAGUE EL ALFILER DE GANCHO! (BILLY IDOL, DEL GRUPO GENERATION X)

UN PUNK INGLES. ASI ANDAN POR LA CALLE.

rracho por el centro porque le gusta patear tachos, se dirá: "encanaron a un punk" y hasta lo mirarán con respeto.

"Los Testículos" declaran: *"Odiamos a todos los grupos de rock convencionales, odiamos a toda la gente de pelo largo, odiamos a todo lo establecido, a la sociedad, y a la guita sobre todo. Odiamos a toda la gente de la generación pasada, odiamos a toda persona que tenga 40 ó 50 años, odiamos a Pappo, a todos los que escuchan a los Rolling Stones, odiamos a todos los rockeros de la Plaza Noruega, de Cabildo y Juramento, y de la Plaza Belgrano, porque son viejos jóvenes, son asquerosos. Odiamos a las superestrellas, desde Charlie García a Spinetta, y todo su séquito de jovatos. Odiamos los teléfonos, sobre todo los públicos. Odiamos a los oficinistas y a los patrones, a todos los conchetos y a Pumper Nic. Odiamos a los drogadictos, odiamos a los gatos y a los automóviles. Y los colectivos últimamente nos están resultando imbancables también, sobre todo el 60."*

DESPUES DE NOSOTROS, EL FIN DEL MUNDO

"Espero morir a los 25 años. ¿Para qué preocuparme por mi futuro. . .?" Así habló un muchacho punk inglés al escritor J. C. Kreimer y sus secuaces porteños lo reafirman: *"Mirá, después de nosotros no queda más nada. El punk es lo último que hay, el fin del mundo está cerca. El mundo se va a acabar en el año 2000. Y nosotros somos el apocalipsis del rock y del mundo."*

Si la "primera generación" de jóvenes gritones (a mediados de los '50, con Elvis Presley) se dedicó a revolver el avispero, la segunda (a mediados de los '60, con los Beatles, Rolling Stones y hippies) intentó hacerlo avanzar. Y la tercera (mediados de los '70), la de los punk, quiere destruirlo a toda costa, previniendo que luego del desastre ya no habrá tiempo para remediarlo. Porque "no hay futuro". ¿No hay futuro para quiénes? ¿Para ellos? ¿Para sus hijos? ¿Para el rock'n'roll? ¿No hay futuro para la Reina de Inglaterra? ¿O para el mundo entero?

No sólo pretenden reformar por centésima vez lo irreformable sino que además reclaman la gloria de ser los últimos. Honor que después de la supuesta hecatombe no les servirá de mucho, pero que por ahora les reditúa ganancias discográficas y diversión gratuita todos los días de la semana.

Hari B. sentencia: *"En 1988, cuando nosotros tengamos 30 años, vendrá la próxima generación punk."* No, señor. La próxima generación pondrá veneno para ratas en la comida de sus antecesores, como siempre sucedió y sucederá. La generación del '90 no será punk, será cualquier otra cosa. Serán sacerdotes orientalistas o matones a sueldo; robarán tiendas antes de aprender a leer, o se harán todos policías, pero no seguirán esta corriente. Y aplicarán una vez más la trillada máxima de *"Cambiar para que todo siga igual. O peor."*, sin notar que todo movimiento de rebelión juvenil masivo, contrario al Establishment, termina al servicio de él, como un nuevo estilo de ropa para las tiendas, como un nuevo peinado para las peluquerías, como una nueva música para las compañías grabadoras, como material periodístico vendible para las revistas especializadas, y como crónica interesante para los editores de best-sellers.

La única evolución fructífera es individual, personal y aislada. Pero también es lenta, desesperada y agobiante. Y todos están demasiado apuraditos como para encararla de frente.

Para no reconocer su absurdo frenetismo, su "no conseguirse el tiempo necesario" como debieran y no les sale, deciden simplemente que "el mundo se acaba y por ende no **hay** tiempo". Lo que no es lo mismo.

"Cuando no hay futuro/¿cómo puede haber pecado?/
Somos las flores en los tachos de basura/
el veneno en tu máquina humana/
Somos el futuro/
tu futuro."

No. Disculpen. Ya tengo el mío y lo llevo puesto. Gracias.

"El Dr. Cosio y yo éramos solamente amigos" (Favaloro).

Una nota de hace tres o cuatro números atrás acerca de los médicos desató agudas polémicas, cartas a favor y en contra y tuvo una repercusión que, francamente, no esperábamos. Bueno, sí, en realidad, la esperábamos. Si no, para qué publicamos las notas...

Sea como sea, vaya esta chacarerita doble página a modo de desagravio, para demostrar que el tema también puede tocarse por el lado del humor. Y así lo tocamos ahora. Lo tocamos ¿ve? Estamos tocando. ¿Duele ahí? No... ¿Y ahí? Tampoco. Bueno, entonces usted no tiene nada... ¿Para qué vino? Vaya, lea esta revista cada quince días, si es posible en ayunas y vuelva dentro de una semana, y antes pida número. Estamos por sacar el 15 para los primeros días de junio.

DESAGRAVIO A LOS MEDICOS

por Cuel (Alias "el Terapio Intensivo")

¡DOCTOR! ME CLAVÉ UN CLAVO DEBAJO DEL PIÉ ¿QUE PUEDO HACER?
CUELGUESE UN ALMANAQUE
CUEL

¿ASÍ QUE ME DIJO QUE ES UN POCO TÍMIDO..?
PSIQUIATRA
CUEL

NECESITO QUE ME HAGAN UNA TRANSFUSIÓN
¿QUE USA? ¿SUPER O COMÚN?
CUEL

¿Y QUE HIZO PARA INCENTIVAR SU SISTEMA VEGETATIVO? ¿AUMENTO LA DIETA?
NO. REGABA EL JARDÍN
CUEL

BUENO MI AMIGO... AHORA PROBAREMOS SU CORAZÓN
¿ME HARA UN ELECTROCARDIOGRAMA?
NO, ENTRARA MI SECRETARIA LUCIENDO UNA DIMINUTA TANGA
CUEL

ESO SÍ... A MI NO ME PIDA TANGO CON CORTES PORQUE NO SOY CIRUJANO
CUEL

LINDOR CUVAS

EL MATE AMARGO

POR

WALTER FIOCCA

NOTA DEL EDITOR:

ESTE CAPITULO JAMAS FUE PUBLICADO EN EL DIARIO LA RACION. ¡POR ALGO SERA!

UN TREMENDO ALARIDO SE OYO EN EL DESIERTO

WC

AAAAAAAAAAAAAA

¡ERA HORA DE QUE FUERA AL BAÑO... EN VEINTE AÑOS DE LA RACION, NO ME DEJARON IR NUNCA!

SI HABRE HECHO AVENTURAS ¡GUALITAS... SALEN LOS MALOS, LOS GOLPEO CON EL REBENQUE, Y CUANDO TENGO ARRINCONADA A LA CHINA CON CUALQUIER EXCUSA SE TERMINA TODO...!

¿Y ESO?

PARECE QUE LA ALCANZO LA INFLACION... ¡QUEDO COMO MUCHOS... EN CUEROS!

¡ME PERSIGUEN! ¡TIENE QUE HACERME UN FAVOR!

¿YO A USTED... CON ESTE FISICO? ¡VAMOS...!

¡RAPIDO, INFLE ESTO!

¿QUE ES?

NO PIERDA TIEMPO Y BOMBEE

¿ES UN BOTE SALVAVIDAS?

NO... UN COLCHON DE AIRE

YA ESTA ARMADO... ESPERO QUE USTED TAMBIEN...

TENGO MI FACON Y MI TALERO

HOTEL ALOJAMIENTO

¡ADENTRO, PRIMERA Y SE VA...!

HOTEL ALOJAMIENTO

¿EEH QUE HACE?

NO...

UN TREMENDO SILENCIO SE OYO EN EL DESIERTO

NO

¡TUVE UNA SOLA OPORTUNIDAD EN VEINTE AÑOS... Y NO... NO PUDE!

ALOJAMIENTO

...ERAN OTROS HOMBRES, MAS HOMBRES LOS NUESTROS

AHORA RECUERDO QUE USTED DIJO QUE LA PERSEGUIAN... ¿QUIENES LA PERSIGUEN?

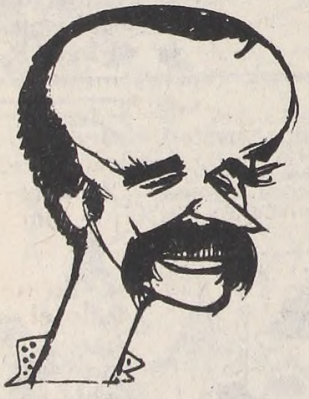
¿NO TE DISTE CUENTA...? PASIONES INCONTROLABLES

¡YO TAMBIÉN TE PERSIGO!
SUPERMAN!
¿POR QUÉ ME DESPRECIAS? SOY EL HOMBRE MÁS FUERTE DEL MUNDO
SI... TODO FUERTE... MENOS UNA PARTE
¡TENGA MANO, APARCERO... ESTA CHINA ME AMA A MÍ, ASÍ QUE SE ME RETIRA YA MESMO!
¡EH!
DEJEME ACLARARLE... PRIMERO... NO ES UNA CHINA, SINO UNA RUSA... UNA PRINCESA RUSA... Y SEGUNDO... NO LO AMA A USTED, SINO QUE AMA A TODOS LOS HOMBRES DEL MUNDO
¡AAAH... ES DEL EJÉRCITO DE SALVACIÓN!
ALGO PARECIDO... AAAYYY
¡CUIDADO!
¡COBARDE... CONOCERÁS EL RIGOR DE MI TALERO!
TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES... PURAS PROMESAS...
¡PA' QUE APRENDAS A NO ATACAR DE ATRÁS!
POBRECITO... ¿QUÉ LE HIZO, BRUTO?
LO VOY A CURAR
HOTEL ALOJAMIENTO
UN TREMENDO ALARIDO SE OYÓ EN EL DESIERTO
HOTEL ALOJAMIENTO
AAAAAAAAAA
LA FELICIDAD LA LA LA ES TENER AMOR LA LA LA
HOTEL ALOJAMIENTO
ESE ENANITO PODRIDO... ME TIENE DE HIJO... DEBERÍAMOS HACER ALGO CON RESPECTO A LAS MINAS...
BUENA IDEA...
UNA DE TRES... O NOS SICOANALIZAMOS PARA VENCER A NUESTROS TRAUMAS... O RENUNCIAMOS A ELLAS Y NOS RECLUÍMOS EN UN MONASTERIO EN EL TÍBET
¿Y LA TERCERA?
SI TE ACERCAS MÁS, TE LO DIGO
¿A QUÉ DISTANCIA?
QUINCE CENTÍMETROS
YA QUE INSISTÍS...
BEEESAME MUCHOOOO COMO SI FUERA LA ULTIMA VEZZZ
HOTEL ALOJAMIENTO
CONOZCO UNA TAPERA POR AQUÍ CERCA
SILENCIO
AL FIN

Si España es nuestra Madre Patria, hay que admitir que Italia es nuestra Madre Putativa. Y le sobran atributos para serlo. Porque intentar una definición de ese abigarrado **paese** *cuya nostalgia aromatizó la vida de nuestros abuelos implica, o perderse como turco en la neblina o describir la receta de una rara pizza: la masa es una tierra chica, llena de ríos y colinas, acosada por mar. Encima se le pone mucho color, música de tarantela o de canción ganadora del festival de San Remo, se la adereza con un par de romanos que se trenzan a discutir como energúmenos no porque sus coches se rozaron sino porque* **podrían** *haberse rozado, se lo entremezcla con policías que les dicen piropos a las turistas rubias, funcionarios estatales que piden cigarrillos al contribuyente, mujeres descomunales vestidas como si todas salieran de la mejor boutique de Florencia, nonas de pañoleta cruzando en burro los caminos provinciales de la Toscana y, ah, eso sí, mucha historia, mucho monumento antiguo y famoso. Después se lo pone a cocinar en el gran horno de la fantasía y el resultado, invariablemente, resulta sabroso.*

¿Sabroso de verdad? Difícil desentrañarlo en esta Italia de los atentados políticos, la economía naufragante y la lira más devaluada que moneda de Namibia, en esta Italia donde las calles están sucias, las casas despintadas y las autopistas parecen cuidadas por la Parca.

EL PAIS QUE INVENTARON LOS TURISTAS



escribe:
ALBERTO SPERATTI
(exclusivo desde Italia)

Domingo al mediodía. En la mucho-menos-grande-de-lo-que-uno-suponía Piazza de San Pedro, en el Vaticano, no más de tres mil personas escuchan al papa Wojtyla que da su homilía dominical desde una de las ventanas en un áspero italiano. La gente aplaude, casi con cortesía, hay no más de una docena de pañuelos y cuando desaparece de escena todo el mundo vuelve a sus ocupaciones. Todo el mundo menos los turistas. Allí, cerca, hay un grupo de seis argentinos, jóvenes, gente como nosotros, mucho escote, mucho colorido. El Papa ha terminado de hablar sobre la vocación religiosa, ya se ha ido. El grupo se quita sus recién comprados anteojos de sol y se restregan los ojos con los pañuelos. "No me digas que no es genial", le comenta uno al otro. Si el propio Papa se enterara tal vez lo comprendería: viajar desde Buenos Aires es demasiado caro como para no encontrar que todo es maravilloso.

La explicaciones sobre la fascinación italiana pueden ser variadas. Por un lado está eso, que el pobre tipo que paga en 24 cuotas su viaje de tres semanas por Europa o se convence a sí mismo que todo lo que ve es glorioso o a la vuelta lo internan en el Borda. Por el otro, que en estos tiempos agoreros no abunda el espíritu iconoclasta. Ningún argentino bien nacido va a dejar de **adorar** Roma, so pena de caer en el descrédito de sus pares. Paris es distinto, ves, París hasta como que da lustre decir que te decepcionó. Pero Roma y Londres son sagradas.

¿Dónde puso el huevo la gallina?

Hay cosas que son mentira. Por ejemplo, no todos los caminos conducen a Roma. Las carreteras están en estado calamitoso pero atraviesan prácticamente todo el país. Y otras que son reales, como la que cantaba Nicola Paone cuando explicaba que "la Italia pequeñita tiene gente en cantidad". En cambio, ni pude encontrar el lugar donde la gallina había puesto el huevo ni comprobar si la cafetera de mi vecina de noche y de día hacía "blu, blu, blu".

Burocrática, confusa, desordenada, latina para bien y para mal, llena de ruidos y de quejas, gris en su mediocridad y deslumbrante en su opulencia, Italia es, sin embargo, como el café-concert: una cosa que hay que conocer pero que no es forzoso repetir. Mitologías aparte, dable es convenir que los tanos más que un país tienen una fama. Y a veces la fama puede llegar a ser cuento. Y que Camero me desmienta.

Para un sudamericano, Europa

Los brasileños tienen biorritmo de samba.

en general e Italia en particular, es un problema de tamaños. Por lo pronto, está esa dificultad en asimilar las distancias, ese admitir que de Barcelona a París se tarda menos que de Buenos Aires a Bariloche o que tomar la autopista en Florencia y desembocar en Roma tarda menos que llegar de Dolores a Mar del Plata incluyendo una parada en Coronel Vidal para tomarse un matecito bajo los árboles.

En ese orden de cosas, resulta inevitable defraudarse al descubrir que la plaza San Pedro es bastante más chica que el Círculo que forman Corrientes y la Nueve de Julio con el Obelisco como vértice, que el Castel Sant Angelo no llega a ser ni la mitad del Luna Park o que el Coliseo, el bello Coliseo romano tantas veces visto en los libros de historia de primer año y en las postales de los que viajaron antes es, en realidad, sólo un poquito más espacioso que la cancha de Defensores de Belgrano.

¡Ma qué Bordolino!

Después está el asunto de las costumbres. Todo argentino supone que al cruzar la frontera la familia de Bordolino lo vendrá a saludar. Triste comprobación: los tanos están demasiado ocupados en evitar que el país se les venga abajo como para ponerse a hacer sociales con nadie. Por otra parte, si uno supone que la gente baila en las calles con sus trajes regionales, toca la pandereta y al llegar el atardecer sale a la ventana a cantar **O sole mío,** se puede llevar una sorpresa. La gente, lo único que canta, son las cuarenta a la política gubernamental.

Eso no quiere decir que ya no quede nada para asombrarse. La Stazione Termini, las Termas de Caracalla o la capilla Sixtina en Roma, las playas de Portofino, el enclave geográfico de Santa Margherita Ligure, el Palazzo degli Uffizzi en Florencia, pueden llegar a dejar con la boca abierta hasta a aquellos que tengan el maxilar partido. La clave, en todo caso, consiste en tener claro que uno no va a ver el país que es, sino a deslumbrarse con el país que fué.

Atravesar Italia desde lugares sofisticados como Portovénere a regiones de desocupación como Brescia, desde los esplendores innegables de Nápoles hasta los oscuros barrios industriales del Trastévere, desde la pujanza de Lucca hasta la decadencia de Spoleto implica, para un argentino, poder acabar con algunos de los mitos en los que fuimos criados. A saber:

1°) **Los italianos son ruidosos, felices y cantan todo el día.**

Minga. Ruidosos son, discuten a los gritos, hacen gestos ampulosos, usan la bocina hasta destrozarte las esperanzas. Pero cantar, lo que se dice cantar, salvo a Julio Iglesias que está de moda furiosa en toda la península, al único que escuché cantar fue a un viejito que iba en bicicleta por la calle principal de Cascia tarareando **Parlame d'amore, Mariu,** lo que prueba que las trattorias boquenses son, como el dulce de leche, un invento argentino.

2°) **La gente se viste mal, no es como en Francia.**

Observación seguramente proveniente de nuestro tradicional complejo de inferioridad

con París y aledaños. En una calle de Orvieto, tras el mostrador de un negocio de Terni o subiendo a un ómnibus en una parada de Lérici, es posible ver gente no bien, espléndidamente bien vestida. La ropa italiana es tan fabulosa que hasta la berreta ropa boutique tiene excelente corte. De modo que si esto es así en provincia, obvio puede resultar adivinar lo que puede parecerle a un argentino atildado las multitudes que se desplazan por la Vía Cerretani de Florencia o la Veinte de Setiembre de Génova. Tipas y tipos, niños, señoras de su casa, están vestidos de un modo que hasta Graciela Borges pasaría desapercibida. Bueno, en fin, ese problema se le suele presentar a esta chica no sólo en Italia.

3°) **Las mujeres italianas matan, son monísimas.**

Sí, por Dios, tanto como las nuestras, que es el mejor elogio que se les puede hacer. Y hasta buenas piernas tienen, como las argentinas.

4°) **Los italianos son unos chantas.**

Correcto. Pero también son cálidos, entradores, perezosos, afectivos. O sea, como para sentirse en casa. Tal vez —como en todas las capitales— los romanos puedan parecer más antipáticos pero si un argentino que recorre la península encuentra que un florentino o un genovés es antipático, es que ese argentino es un seco, ché.

5°) **Los italianos son agresivos manejando.**

Que se crean Ricardo Patrese no sería nada. Lo malo es que son de reflejos lentos y cada uno se mueve por la calle como si hubiera sido construida pura y exclusivamente para él.

6°) **La noche de Roma es inolvidable.**

Sí, Juan. Por lo pronto, abunda el scrunche, la "tocada de piano" y todo tipo de saqueo, a punto tal que las empresas de tours previenen a sus clientes. Por seguir, la vida de las ciudades italianas termina tipo ocho, ocho y media de la noche. A la una de la mañana no te encontrás ni con un mendigo que te manguee. A las diez de la noche, Vía Veneto tiene un ambiente como pesado con yire de todo tipo, señores que te paran para ofrecerte la compañía de generosas muchachas o invitarte a conocer tal o cual bailongo non sancto. Tras los muros, los sordos ruidos suelen pertenecer a buen número de boliches **gay** —como en el resto de las ciudades europeas—, cabarets que oscilan entre la lujosísima **discotheque** de moda y el peringundín más rantifuso y, por supuesto, los cines y los teatros. En ese plano, entre otras cosas es posible advertir que las momias no sólo se eternizan en el ambiente artístico nativo. El gran éxito del cine italiano del momento es **Ensayo de orquesta** de Fellini (¡todavía!) y en teatro, el **hit** es el regreso de Aldo Fabrizi en el papel protagónico de **Rugantino** con veinte kilos menos y muchos años más. De modo que, no tanto burlarse de Libertad Lamarque.

Anima e cuore

¿Todo esto pretende consignar que Italia es un "bluff"? Válgame Dios, lejos de mí tal intención. Lo que significa es que Italia no es lo que uno piensa. Quien quiera darse un baño de inmersión en arquitectura románica, disfrutar paseando por calles de ciudades medievales que se conservan igual durante siglos con la diferencia de que los ocupantes actuales tienen malvoncitos en las ventanas ojivales como cualquier señora de Villa Ortúzar, seguramente podrá sentirse colmados ante tanto gótico tardío y tanto barroco incipiente. El que coleccione slides, no hay duda que podrá torturar a sus amistades al regreso con espléndidas panorámicas del Arno o las riberas de los deliciosos lagos del Lazio. Y después, claro, está la cosa de los museos. Porque cuando uno entra en Italia, inevitablemente le agarra como la cosa culta. Hasta a Enrique Carreras le agarraría.

Y así es cómo, en realidad, las ciudades italianas son calles atosigadas de turistas confundidos que se chocan unos a otros plano en mano buscando aquella pinacoteca o este museo. Suelen no quedar defraudados. Si se exceptúa la más bien pobreta pinacoteca del Vaticano, Italia es una especie de orgía de pinturas y esculturas, donde es difícil dar con un Leonardo pero donde, por pocas liras, uno puede decir "ah" y poner cara de babeante ante el David, atosigarse de Giotto, enloquecer con Caravaggio y empalagarse de Boticelli. Claro, con sus contras: la jauría de turistas todo lo arrasa a su paso, grita, parlotea, tiene poco tiempo y corre de la fuente de Bernini al baldaquino de Giambologna porque lo que importa es ver lo que es famoso, lo que aparece en las tapas de los libros de pintura, el original de la reproducción berreta que se tiene en el living junto al payasito de Murano. Salvo ese desliz, los museos italianos son gloriosos.

Y después está la comida, la pizza formidable, las pastas sublimes, la tanada, el tuco, el calorcito de hogar, en fin, que vuelve el tiempo atrás y no sólo permite advertir que si en la Argentina se come tan bien es porque tenemos a quien salir sino recuperar aquella nostalgia de los abuelos por el "paese" que dejaron. Tal vez haya sido mejor que no lo pudieran volver a ver, ahora. Seguramente no lo reconocerían.

¡Catarí! ¡Catariiii. . .!

Italia es una quimera soñada por todos, menos por los italianos. Los mohosos edificios públicos, las despintadas casas medievales, son el marco en el que los tanos pasan un duro trance, se espantan ante la inflación, juegan como descosidos al **totocalcio,** se aburren soberanamente cuando llega la noche y se refugian a ver televisión. Se atragantan de golosinas deliciosas, se visten como duques, ven pasar autos nuevos cuyo precio les resulta inalcanzable y ni bien uno les tira de la lengua se ponen a despotricar contra el país en el mejor estilo argentino. A la noche, cuando uno espera oir al trovador que la emprenda con **Catarí** o **Torna a Sorrento,** lo único que escucha son los epítetos irreproducibles generados seguramente por los programas de televisión que están obligados a ver.

Es que hay sueños que no deben perseguirse. Ese país en cuyos arrozales Silvana Mangano revienta los pullóveres y los hombres tienen la polenta de Raff Vallone, esa Italia donde las mujeres ríen, espléndidas, como Silvana Pampanini mientras desde una ventana se oye a Carlo Buti cantar **¿Dovestá Zazá?,** ese universo manchado de sabroso tuco, embadurnado de merengue italiano, con cantantes de voz enronquecida que advierten **Roma, no seas estúpida esta noche,** ese mundo de calcomanía donde los gondoleros cantan, las madres son gordas, los suburbios neorrealistas y en el medio la torre de Pisa se inclina un poquito

para darle el gusto al turista, ese país es berretín de extranjero. La Italia real es la de los adolescentes que pasan las horas en el tragamonedas a falta de otra cosa y los taxi-boys que aún toman sol en **Piazza Spagna** tratando de atrapar a una madura turista rubia. Es un país que escucha a Nicola de Bari y a Batisti, a Linda Ronstadt y a Supertramp. Y cuyo máximo ídolo es "el pibe de oro", el futbolista Gianni Rivera que sonríe desde todas las paredes del país, desde los affiches con su imagen, que ofrecen tanto pan dulce como bicicletas a motor.

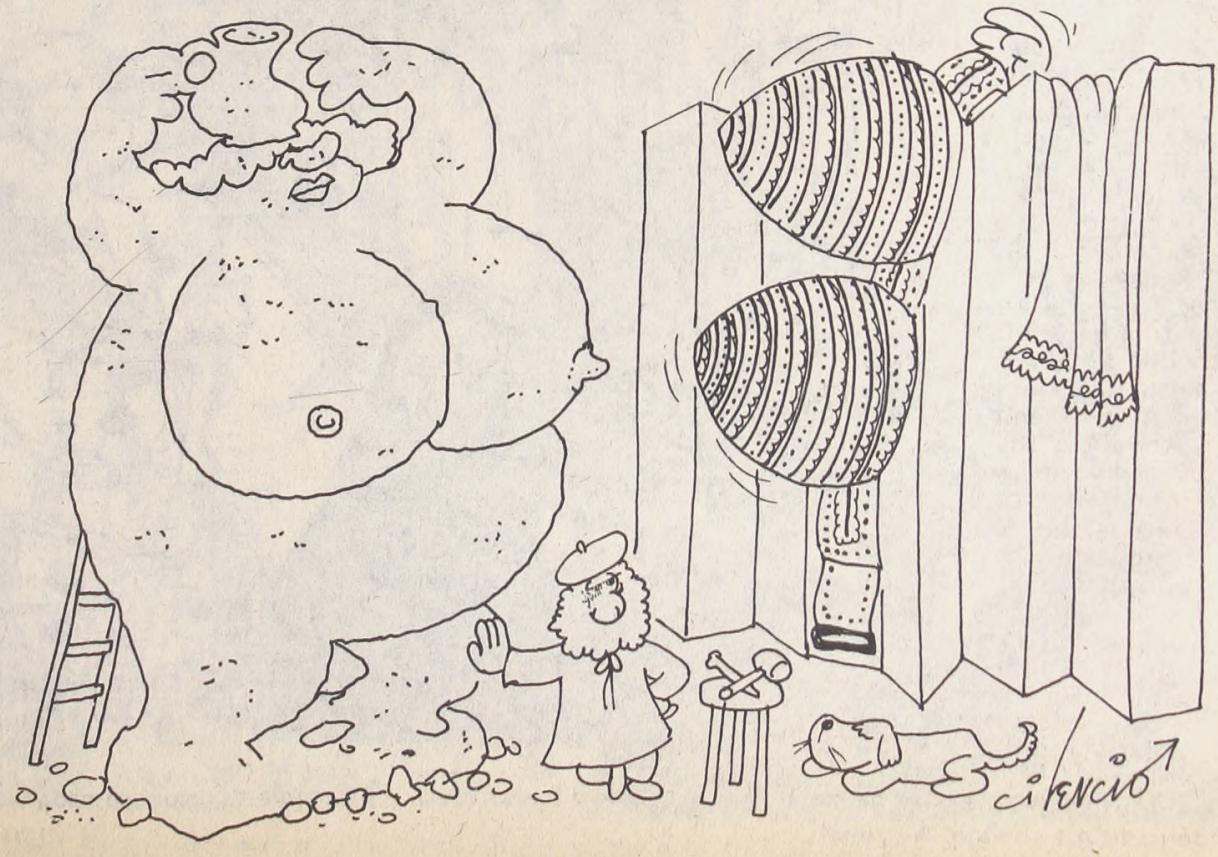
¡Mamma mía!

En este universo de pasta sciutta y pomidoro donde Rita Pavone sigue siendo una estrella y la Fontana di Trevi no es lo que se piensa porque no está Anita Eckberg sumergiéndose en ella, en esta Italia a medio camino entre el progreso y el subdesarrollo, son los turistas, en definitiva, sus verdaderos habitantes. Mientras los micros lujosísimos con aire acondicionado y televisión se detienen en cualquier ciudad que tenga algo para mostrar, los turistas arrasan con todo lo que ven a su paso. Hay catacumbas que tuvieron que ser clausuradas porque los turistas yanquis las saqueaban. Hay iglesias que ya no pueden ser visitadas porque, a pesar de las prohibiciones, los turistas alemanes dispararon tantas veces los flash de sus máquinas contra sus frescos que llegaron a resquebrajarlos.

Pero la manada ni se da por aludida. Mientras graciosamente se dicen unos a otros "mamma mía, mamma mía" porque son las primeras palabras que aprendieron en italiano, arrasan con el **Mercato della Paglis** de Florencia donde es posible obtener una exquisita cartera de rafia de mujer por 10 dólares, compran en Génova espléndidos paraguas de nylon de seda natural a 6 dólares o se atascan en Roma de estupendos sandwiches que cuestan unos 700 pesos nuevos argentinos. Entretanto, los tanos bendicen a los cielos que en su prolongada historia haya habido bochos tan singulares que crearan obras que a ellos les siguen dando de comer a través de los siglos.

Y a veces, claro, aparece la otra, la Italia de verdad. Cuando llega el atardecer en la espantosa Asís —una especie de Luján macrocefálica y grotesca— los ómnibus se van y la ciudad parece deshabitada. En un barcito de la esquina, los adolescentes se aburren hablando de sus motos y las chicas lucen para nadie la moda de los años 50. Al lado, en otro bar de esos que hay miles en toda Italia, un grupo de viejitos, de esos que también hay miles en toda Italia, hilvanan sus recuerdos de aquel otro país que ya no existe, donde hubo una guerra y donde hermanos o hijos se cansaron de la miseria y se fueron a hacer la América.

A los chicos italianos seguramente se les irán formando branquias para aprender a sobrevivir en el aire actual. Pasarán junto al sublime campanario que el Giotto creó para Florencia y se preguntarán qué nuevo negocio se podrá hacer con él para atraer turistas. Los chicos italianos, seguramente, se avivarán pronto que Italia es una quimera eterna a la que eternamente se le puede sacar jugo. Pero ¿Cómo explicarle esta Italia deslumbrante y —a pesar de todo— apagada, a ese viejo que aún hoy atraviesa con su carro cargado de troncos una ladera de los Apeninos? ¿Cómo hacérselo entender a aquellos otros, agrupados en el atardecer en el único barcito del perdido pueblo de la Liguria, fuera de todas las rutas de los itinerarios turísticos? No, seguramente ellos no podrían entenderlo, seguramente buena parte de ellos sigue creyendo que Italia es lo que fue, ese otro sueño, aquel mismo "paese" que nuestros abuelos llevaron en el corazón hasta el final como una herida incesante y del que descargaron su nostalgia contándonos cuentitos entrañables en aquellas calurosas tardes de la infancia.



FATI

—¡Ah m'hijita! ¡Yo me sabía de memoria la historia del barrio! ¡Pero. . .Acá nadie te reconoce nada, nunca pude participar en Odol Pregunta!

—Viejo, tendrías que trabajar más de imaginación.
—¿Más todavía?

—Pobre Pepe, nunca se lo tuvo en cuenta. ¡Fíjese en qué party divertido se transformó su velorio!

¡CUIDADO!
¡Su vecino puede ser un extraterrestre!

Según dicen por ahí, los enviados del planeta "Ummo" están entre nosotros, haciéndose pasar por humanos.
Y no sólo ellos. También nos vigilan los visitantes de Ganimedes y los de la cavidad interior de Júpiter.
Así que no debemos descuidarnos. Hay que deschavar a los extraterrestres.
Este puede ser un método muy efectivo.
SI NOTA CUALQUIERA DE LOS SIGUIENTES SINTOMAS EN UN SEMEJANTE, ABRA LOS OJOS.
¡BIEN PUEDE NO SER UN SEMEJANTE!

Delira: Aquiles Fabregat

1) El semejante demuestra carecer de egoísmo, dándose por entero a los demás y sacrificando beneficios propios para contentar a otros.

2) El semejante, ante toda situación de relaciones humanas, se coloca en el lugar de los otros, para conocer el valor de la propia ubicación.

3) El semejante sufre ante el padecimiento ajeno; se estremece con la muerte de un niño en Africa y con la desgracia de un compañero de trabajo.

4) El semejante no tiene como única meta el hacer fortuna. Le da un valor relativo al dinero y persigue cometidos no materiales, aún sospechando que no los alcanzará.

5) El semejante ostenta un equilibrio mental absoluto; está siempre de buen talante, desconoce la ciclotimia y las depresiones.

6) El semejante jamás dobla sus rodillas ante los más poderosos que él, pero es comprensivo y abierto ante los más débiles.

7) El semejante es capaz de conversar sobre Monzón y Einstein, los Bee Gees y Kubrick, la Primera Guerra Mundial y el pase de Tarantini; pero le concede mayor importancia a las ciencias y las artes que al fútbol y el boxeo.

8) El semejante jamás da su brazo a torcer cuando está seguro de tener la razón; pero se apresura a reconocer su error cuando lo ha cometido.

9) El semejante encuentra belleza donde otros nada ven; vibra ante el espectáculo de una arboleda al amanecer, las maniobras de una mariposa libando en las flores, la espuma de la cerveza trepando por las paredes del vaso.

10) El semejante no resigna sus derechos, pero nunca invade los ajenos. Sabe dónde terminan sus prerrogativas y dónde comienzan las del prójimo.

11) El semejante se ríe de la mufa, los buenos y malos augurios, los amuletos, los horóscopos y todo tipo de superstición.

12) El semejante siempre está tratando de mejorar las cosas, de innovar para adelantar, de encontrar las vías más prácticas; detesta perder algo tan irrecuperable como el tiempo.

13) El semejante se autoanaliza constantemente; las únicas opiniones sobre su persona que le preocupan, además de la propia, son las de aquellos con quienes se siente identificado.

14) El semejante ama a su prójimo y también a los animales.

Bueno, ahora ya lo sabe. Cuando descubra que alguien a quien Ud. conoce encaja en varios puntos del cuadro precedente, huya despavorido. Es un extraterrestre y nada tiene que ver con el género humano. Seguramente esconde entre sus ropas una pistola de rayos láser, y cuando no es observado hace emerger de su cráneo un par de antenas violáceas.

¡¡NUESTRA NOBLE HUMANIDAD ESTA EN PELIGRO!!

PAPA DAME LA PAPA

por LAWRY

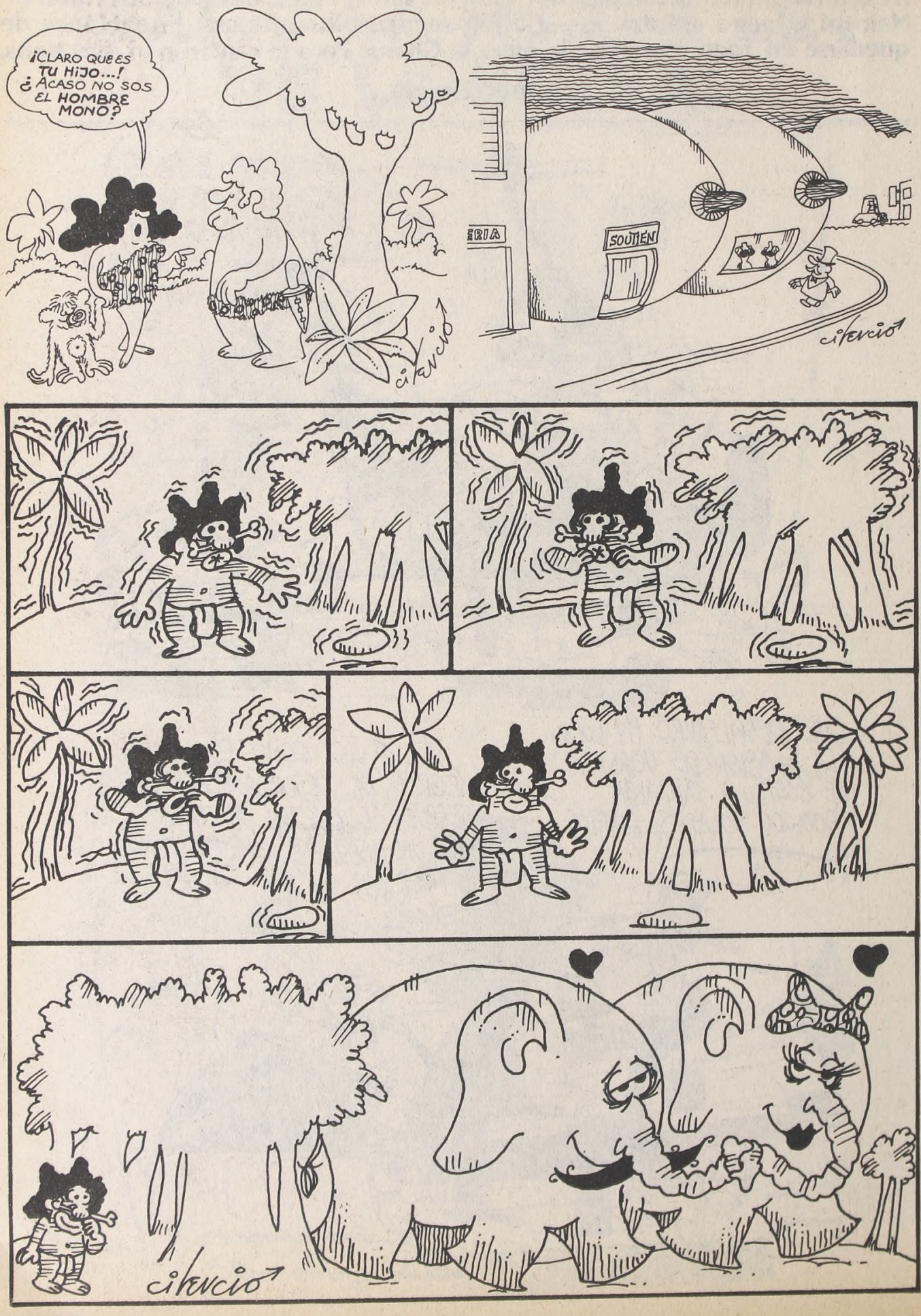
Una yapa de Amin. Y con esto cerramos.

¡SALIO LA NUEVA LEY DE LA SELVA!

No sólo Mónica Presenta anduvo detrás del rastro de Idi Amin. Nuestro corresponsal en Kampala, pasando por Tanzania, entró a Kenia por el lado de Nairobi y luego de atravesar Gabón recorrió Ruanda con intenciones de quedarse en Togo hasta que le diera la Ghana. Pero le cantaron el Alto Volta.

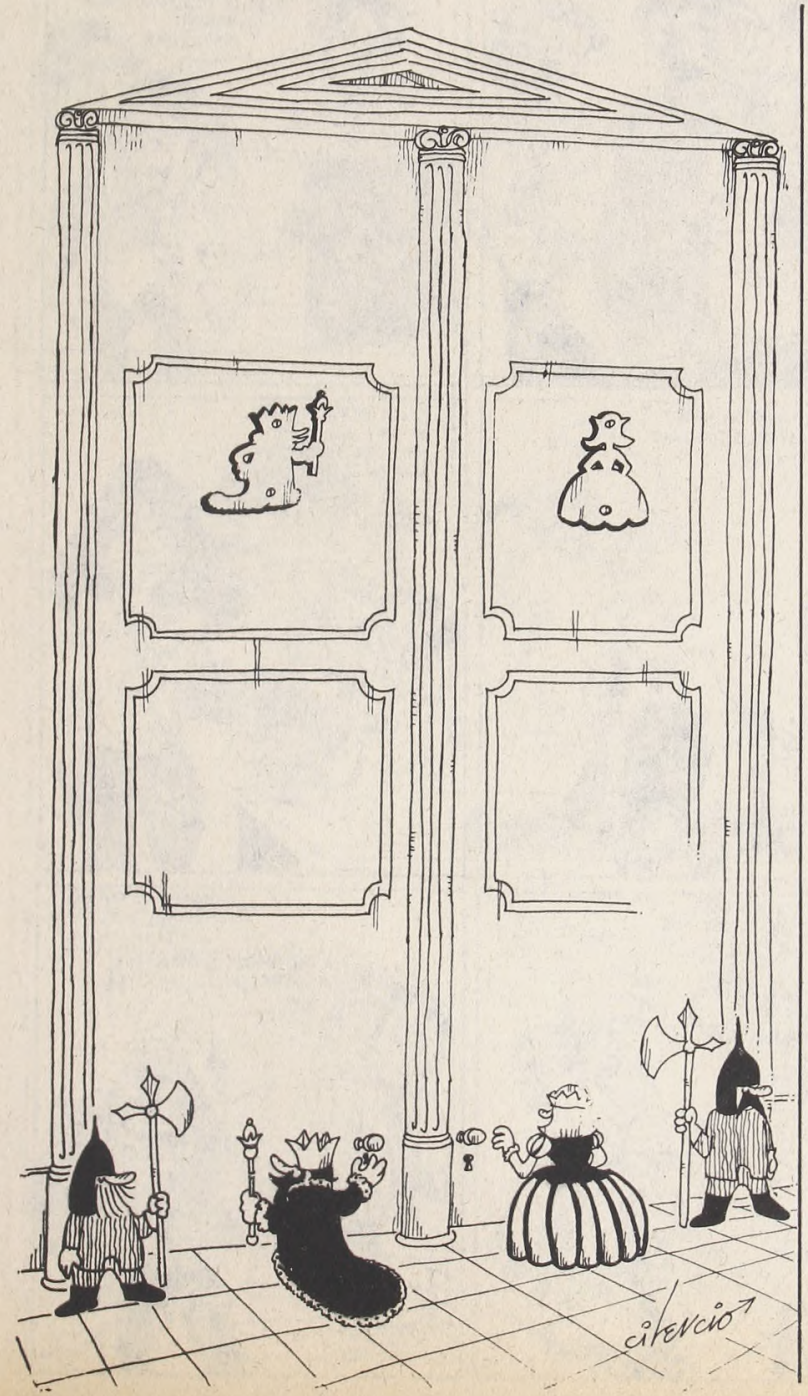
por Limura

CILENCIO


¡CLARO QUE ES TU HIJO...! ¿ACASO NO SOS EL HOMBRE MONO?
SOUTIEN
cilencio

GOOL
silencio

SONRIE
DIOS
TE
AMA
silencio


silencio

HAGA ALGO POR
LA PAZ
MATE A UN
VIOLENTO
PIN

100
U$S

LA GRAN FAMILIA

por GRONDONA WHITE

YO TENGO UNA FILOSOFÍA: ES MEJOR TENER POCOS DIAS DE VACACIONES PORQUE ASÍ SE GASTA MENOS PLATA QUE SALIENDO DE CASA Y ANDANDO POR AHÍ...
YO TAMBIÉN CREO QUE TENER POCOS DIAS ES MEJOR, PERO POR OTRO MOTIVO...
... CUANTO MENOS TIEMPO LIBRE TENGAS, MENOS VECES VAS A PREGUNTARTE QUÉ CORNOS HICISTE CON LA VIDA QUE DIOS TE DIÓ...
ALFREDO GRONDONA WHITES
... NO HAY QUE SER TAN PESIMISTA, NÚMEREZ... TODOS TENEMOS QUE TRABAJAR, PARA PODER TENER DERECHO A DISFRUTAR DESPUES...
¿TODOS?
... HÁGASE CARGO DE LA OFICINA... HOY TENGO UN ALMUERZO IMPORTANTE Y VA A TERMINAR TARDE...
... CÓMO NO, SEÑOR GERENTE...
CLICK
BUEENO, TODOS, TODOS, NO, PERO UNA SIGNIFICATIVA PROPORCIÓN, SÍ.
... DEJALO ASÍ, DEJALO ASÍ...
BZZZZZZZZ
¡ZAP!
SPLASH!
... JURO QUE NO FUÉ MI INTENCIÓN HACERLA CAER EN EL CAFÉ, PERO DEBO CONFESAR QUE NO ESTOY MUY ARREPENTIDO...
MOTOS
¡¡PUIIIF, QUÉ ASCO! ¡HAY UNA MOSCA MUERTA EN MI CAFÉ!
¡¡RODRÍGUEZ!!
SI?
¡¿QUE ME SERVISTE, GALLEGO?! ¡PODIAS PONER UN POCO MÁS DE CUIDADO, EH!
... DISCULPE, OPACO, YA LE SIRVO OTRO...
¿QUERÉS UN CAFECITO, CHEBOLA?
... NO, GRACIAS...
PLIC
PARQUE MOTO CROSS
ALFREDO GRONDONA WHITES

ORTIZ

¡CLARO..! ¡NO LE PONGA EL CÓDIGO QUE ES YETA!
ORTIZ

NO PROVOQUÉS, PARDO... NO PROVOQUÉS
¡¡¡
ORTIZ

esteee... Y CUANDO USTED SALE DE VIAJE... SU MUJER... ¿CON QUIEN SE QUEDA..?
ORTIZ

SEGURAMENTE, MUCHAS DE NUESTRAS TRAVESURAS DE ESTUDIANTES REVIVIREMOS CON ALEGRIA EN ESTE FRATERNO REENCUENTRC
CENA ANUAL PROMOCION '37
ORTIZ

ME DIJO QUE ESTABA BUSCANDO NUEVAS FORMAS, AHORA ME DOY CUENTA QUE ERAN NUEVAS FORMAS DE GANARSE LA VIDA
PIZZA $350 LA PORCIC
ORTIZ

¿NO VISTE A LA DUEÑA? TANTO APURO PARA QUE LE LLEVEMOS LA ALFOMBRA Y AHORA NO APARECE A FIRMAR EL REMITO
A.C.M.E. LIMPIEZA DE ALFOMBRAS
ORTIZ

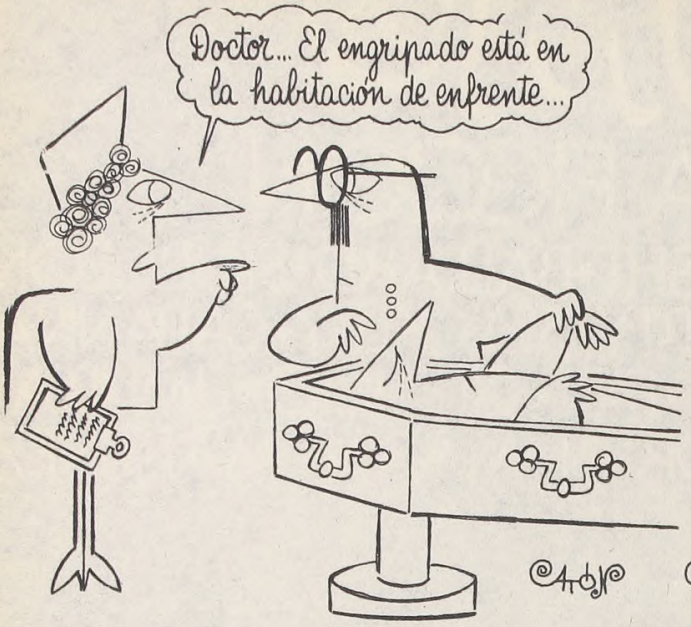
SUPLEMENTO DE HUM®

Y CIENCIA FICCION

TEXTOS DE: DAMON KNIGHT • BALLARD • STURGEON
FREDRIC BROWN • LAFFERTY • SHECKLEY • CAPANNA
Y EL HUMOR DE: TABARE • FATI • CILENCIO • LIMURA •
GRONDONA WHITE • FORTIN • MARIN • MARTINEZ

APARECE EL 5 DE JUNIO

CATON

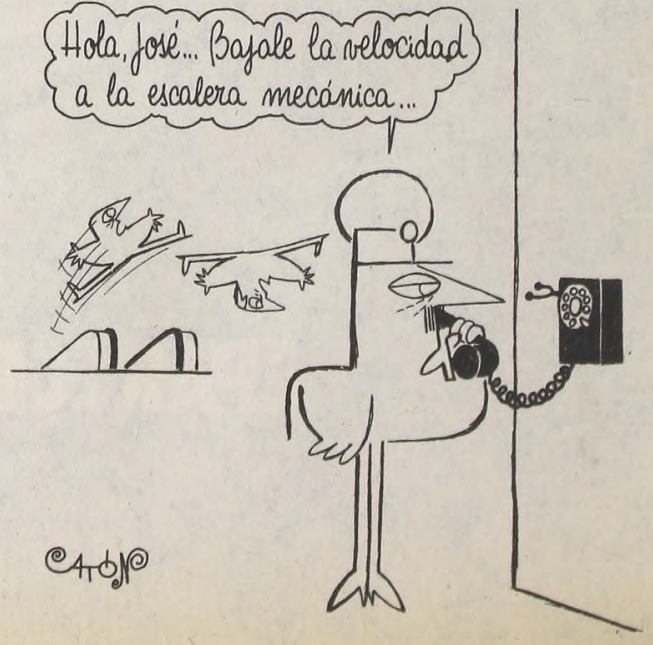

Doctor... El engripado está en la habitación de enfrente...

No, abuela... La iglesia queda en la otra cuadra...

¡No es verdad que yo soy un conservador empedernido! ¡Estoy en el cambio! ¡Cambio el coche todos los años! ¡Cambié mi piso! ¡Cambié a Gogó por Lulú!

No entiendo al pueblo, marqués... ¡Siempre pidiendo pan! ¡Con lo que engorda!

Pero mi sargento... No es nada más que un rebusque...
KIOSCO

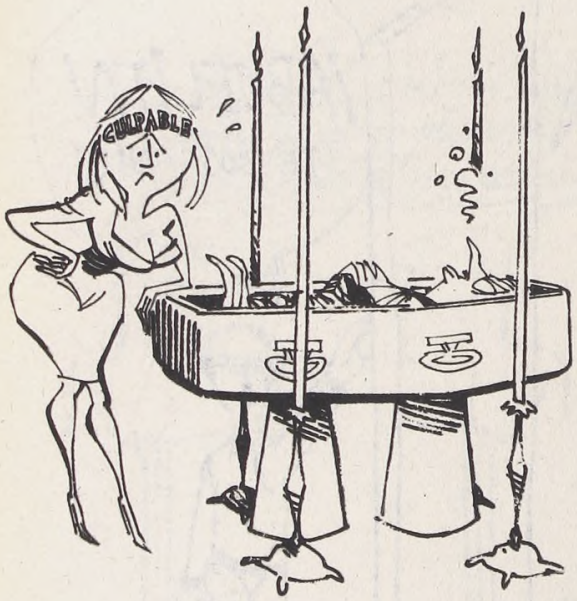

Hola, José... Bajale la velocidad a la escalera mecánica...

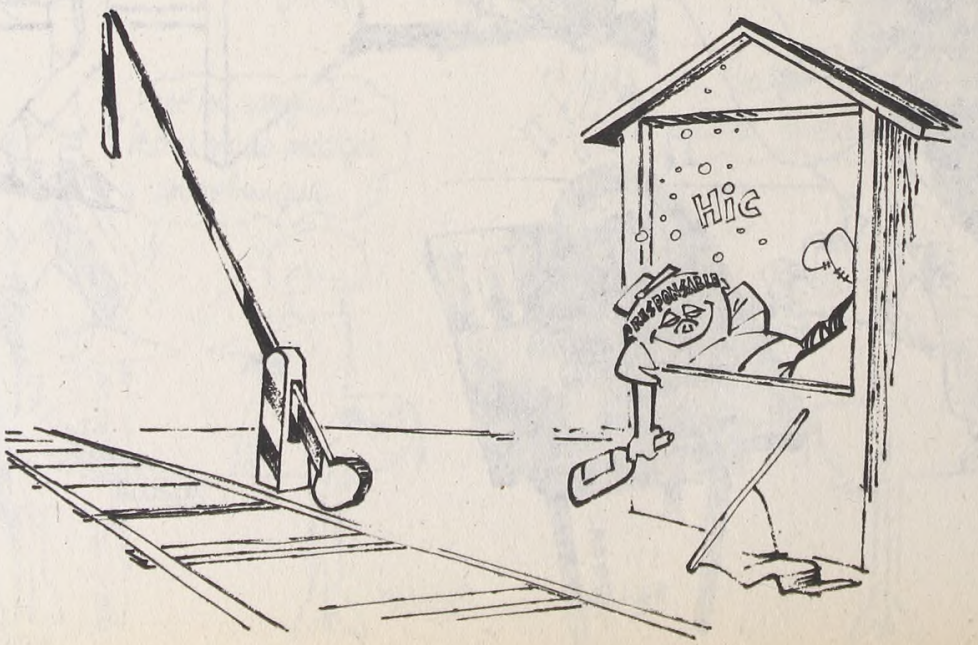
EL HUMOR NEGRO DE LA NIÑA PATRICIA

CADA UNO CON SU ROTULITO

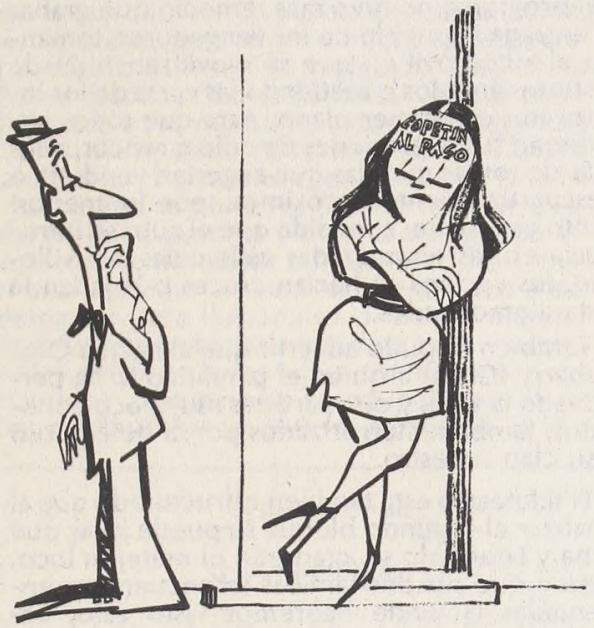
por Rafael

Muy buena esa idea del rótulo en la frente que suele verse en la TV. Pero la costumbre deber extenderse para señalar otras características del prójimo. Así, todos rotulados, no perderemos más





tiempo sopesando las posibilidades que ofrece el tipo o tipa que tenemos al lado. Por lo tanto, aquí en la redacción hemos preparado cantidad de sellos con tipos de letra móviles e intercambiables, para que todos aquellos interesados vengan a poner su frente pura y casta y se retiren con el rótulo que mejor les cuadre. Bueno, la frente o cualquier otro lugar lo suficientemente amplio.



En "Fotógrafo de señoras" a Porcel se le ven los rollos.

ESPECTACULOS

Estrenos

LA FUGA DEL PARALITICO

Claudio García Satur reapareció con "El león y la rosa", un teleteatro que da miedo.

Es probable —algunos chimentos ya tomaron la punta— que en los próximos días las revistas y secciones de espectáculos lancen el flamante noviazgo de Claudio García Satur y Susú Pecoraro; un romance poco probable debido a que el galán está casado y la chica anda en eso, pero que podría dejar jugosos dividendos entre los especialistas. Ello ha de ser consecuencia —¿quién puede dudarlo?— del tumultuoso romance que propone la telenovela "El león y la rosa", perpetrada en Canal 13.

La historia —muy novedosa— se refiere al conflicto de dos familias en un pueblo de campo, y se inicia con el regreso de un paralítico acompañado de sus tres hijos. Todos adoptados. El retornado es un tal Mariano Peralta (Enrique Fava) y sus hijillos, Leonardo (García Satur) y dos hasta el momento innombrables en la tira: Leonor Manso y Tony Vilas. El hombre elegido para que don Mariano y sus tres pichones le den con un hacha es Román Escalada (Gianni Lunadei), al parecer padre de Nina (Susú Pecoraro), una niña pura cual ninguna.

Según pudo verse en el primer capítulo, la escritora Alma Bressan decidió ponerle poca letra a los actores, tal vez con la velada intención de que no le arruinen el negocio interpretando a sus juguetes con los defectos y carencias habituales en nuestras estrellas de la pantalla chica. Una prueba de ello es que el director del programa no tuvo más remedio que grabar la entrada al pueblo de los vengadores, tomando el automóvil en que se movilizaban desde distintos ángulos o metiendo las caras de los intérpretes en primer plano, para que todos advirtieran sus expresiones de odio o rencor, además de torvas miradas que sugerían vendetta o descuartizamientos próximos, por lo menos. Tanto es así que, a medida que el auto se introducía en las empedradas callejuelas del villorrio, los vecinos se hacían cruces o bajaban la vista atemorizados.

También se pudo advertir que allí actúa Olga Zubarry (Clara) a quien el paralítico le ha perdonado la vida, y otros artistas muy poco conocidos, también aterrorizados por el defectuoso y su clan siniestro.

El teleteatro está tan bien estructurado que al finalizar el segundo bloque se puede jurar que Nina y Leonardo se agarrarán el metejón loco, pese a que sus dos familias se encuentran enfrentadas (¿Dónde habremos visto ésto, Señor?), lo que seguramente renovará las hostili-

Novedades

ALBERTO MIGRE ES UN GENIO

Canal 13 invirtió muy buenos teledólares para que el divo demostrara en un programa de 90 minutos que como actor es aún mejor que como libretista. Vanidad, divismo y resentimientos, genialmente interpretados por "Biscuit" en una noche inolvidable. Me quiero morir.

Durante una hora y cincuenta minutos el libretista Alberto Migré se apoderó de la programación de Canal 13 con la complacencia de los directivos de esa estación. Fue una exhibición muy graciosa y afectada, donde el frágil autor de teleteatros evocó toda la obra televisiva que desarrolló en la planta de Constitución. Desfilaron así ante el sorprendido telespectador —así lo llaman— papachurrias tales como "Pobre diabla", "Rolando Rivas" y otras pamplinas que en su momento actuaron magníficos actores. Entre ellos, Arnaldo André y Claudio García Satur, frecuentes clientes de esta revista.

Para lograr su objetivo, Alberto recurrió a escaleras, rejas, cuadros y otras escenografías fácilmente identificables por las jovencitas (y las señoras entradas en carnes) que acuden a sus teleteatros para ilusionarse o evocar mejores años. Así pudo observarse al divo que —respirito más, respirito menos— se conmovía con sus recuerdos, y de paso se preocupaba por dejar bien en claro que los Satures o los Andrés (como diría nuestro inolvidable Dante Panzeri) existen debido a que él les echó pasto.

La exhibición también permitió comprobar que, como actor, es peor que como autor, dado que expuso toda la galería de virtudes que singularizan a nuestros galancetes: tembleques de labios; suspiros antes de emitir palabras; miradas fijas en un punto lejano; apretadas de mandíbulas, sumados a su singular manera de caminar. Algo que no lo favorece demasiado. Pero lo que realmente resultó lamentable fue el homenaje póstumo que brindó a la actriz Blanca Lagrotta: finalizó lloriqueando sobre una máquina de escribir. ¿Blanca merecía eso?

Un aviso de un minuto en televisión está cotizado en aproximadamente mil palos viejos en las horas pico. De modo que al cederle noventa minutos, los directivos del 13 invirtieron en Alberto Migré una suma que estremecería a la más fanática de las señoras que se flagelan con los teleteatros. O al marido, que padece en fábricas, talleres u oficinas, por menos de cuarenta milloncejos de la vieja data por mes.

Es probable que en los términos de su contratación Migré haya exigido esta presentación para saciar su vocación de protagonista, su incontrolable vanidad, la especial necesidad de humillar a los actores y actrices que trabajan en sus programas. Son cosas de un divo que personalmente nos tiene recontrarremil podridos, de un desdichado que clama por dudosas glorias más que por sangre.

En fin, son cosas de él. Lo que no son cosas de él, sino de todos —especialmente de los pilotos de Canal 13— es que den curso a caprichitos de estrellas para consumo interno, aunque ello requiera inversiones de dinero realmente irritantes. ¿O será que los tele-pesos no están cotizados en el mercado?

No es nuestra costumbre la reiteración o la nota hecha en varias partes. Pero ocurre que la redacción se ha visto inundada por cartas y telefonazos de todo calibre, provenientes en su mayoría de gente relacionada con el varieté argentino, ese mundo ancho y desconocido que quisimos explorar en el número doce.
Nuevas campanas han tañido, haciéndonos ver que el tema daba para más.

Segundas partes que pueden ser buenas

MAS SOBRE EL VARIETE ARGENTINO

(A pedido del distinguido público)

Escribe: Aquiles Fabregat

Cartas de desnudistas, asegunrado tener nombre y apellido. Llamadas de "show-girls" desvirtuando ciertas generalizaciones cometidas. Mensajes escritos y telefónicos de "humoristas de la noche", señalando que nos habíamos olvidado de quienes son, de alguna forma, colegas. Visitas de emisarios de la **"Unión Argentina de Artistas de Variedades"**, contentos por la nota pero preocupados por la transposición de palabras en que incurrimos al mencionar la "razón social" del gremio.

En total, muchos motivos para esta segunda edición del tema "varieté".

Desnudas con Nombre y Apellido

De entrada nomás, debo hacer una "Mea Culpa" y volver sobre uno de los puntos claves de lo ya publicado: la afirmación de que ninguna chica dedicada al striptease confiesa su nombre. Esta vez, puedo decir con certeza que son muchas las que no tienen ningún problema en proporcionar su identidad completa, su árbol genealógico hasta la décima generación y su fotografía en primerísimo primer plano.

No me animo a hacer afirmaciones concretas en cuanto a porcentajes, pero mi idea es que alrededor de la mitad de las "estriptiseras" nacionales no encuentra motivos para ocultar sus datos personales.

"María Liliana" es una de ellas.

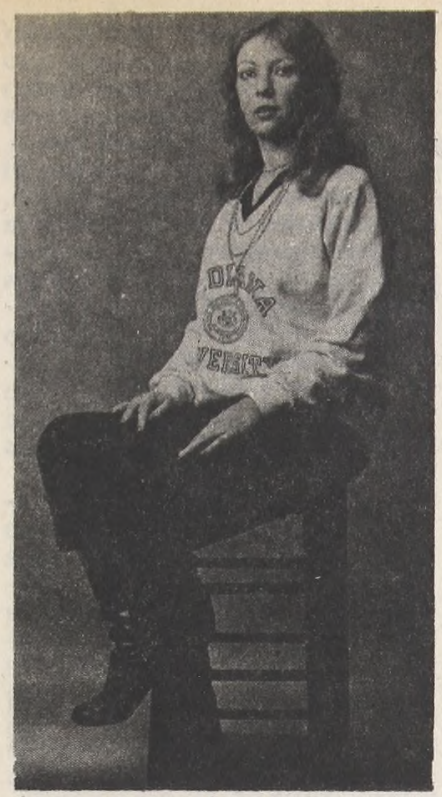
Es argentina, separada, tiene 32 años. Vive en Floresta con su madre y sus hijas, de 15 y 16 años. En su cédula de identidad, se asegura que su nombre es **María Esther Palacios.**

Estuvo en la redacción, conversando un rato largo. Dejó fotografías y se prestó a que le tomáramos otras. Se siente orgullosa de su trabajo y de su gremio (puso especial énfasis en aclarar que el nombre es **"Unión Argentina de Aristas de Variedades"** y no "Unión de Artistas de Variedades Argentina). Es una chica muy simpática, bonita pero no del tipo llamativo. **No muestra diferencias apreciables con el aspecto general de una empleada, una estudiante o un ama de casa.** Tal vez el único indicio de su profesión, sea el color del pelo: un 'rojizo' que parece seruna especie de "uniforme".

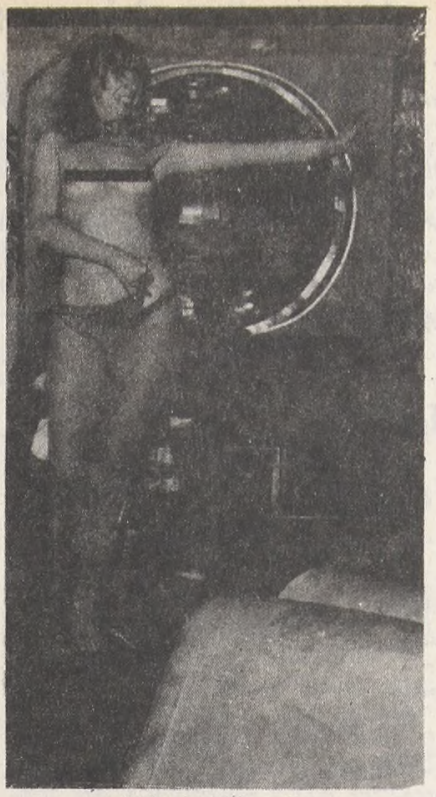
María Esther trabaja diariamente, durante toda la noche, en un cabaret de San Fernando. Y al mencionar la palabra **"cabaret"**, comenta que la gente suele sentir un rechazo particular por ese tipo de locales, ya que los asocia inmediatamente con prostitución o cosas peores, Sin embargo, la mayoría de las chias termina su horario y se va para su casita, a dormir, para enfrentar las tareas domésticas y —en infinidad de casos— atender a su familia.

Según sus palabras, María Esther se acuesta a eso de las siete de la mañana y se levanta pasado el mediodía, para comer y ayudar a su madre con las cosas de la casa. Luego se va a estudiar: **está en la Facultad de Derecho, en segundo año.**

"Yo sé que a mucha gente no le hace ninguna gracia oír que



Esta es María Esther Palacios, en la vida artística "María Liliana"



Esta es "María Liliana", en la vida real María Esther Palacios

Santiaguito, alias "Yami-San": quiosquero humorista

alguien trabaja en el strip-tease, pero te puedo asegurar que no es lo que parece. Gracias a eso, yo mantengo mi hogar con decoro y posibilito el estudio de mis hijas. Una está haciendo el bachillerato, la otra está por recibirse de perito mercantil. Ellas no se hacen problemas por la índole de mi profesión. A mamá mucho no le agrada, pero reconoce que las cosas no andarían tan bien en casa si no fuera por lo que yo gano".

Le pregunto qué va a hacer cuando se reciba de abogada.

"Todavía no lo sé. Supongo que dedicarme a ejercer, pero vos sabés cómo son esas cosas. Todo depende de la suerte que una tenga. En mi trabajo actual gano bien, pero sé perfectamente que tengo un ciclo limitado. Los clientes habituales de lugares nocturnos, que son más que los ocasionales, se aburren de ver siempre las mismas chicas. Llega el momento que una está muy vista y hay que cambiar de trabajo".

A esta altura, recuerdo que hay algo que se me pasó en la nota y quiero saber: ¿cómo se consigue un puesto de desnudista en un lugar cualquiera?

"Hay representantes. Señores que tienen conexión con las casas y te ubican. Te cobran una comisión, por supuesto. Casi todas las chicas trabajan en esta forma. Aunque hay, como vos habrás visto, gente que pide por los diarios las chicas para el show. Yo misma, en cierta ocasión, estuve haciendo strip-tease en un local que ya no existe, contratada a raíz de un aviso en la prensa. Pero no es lo habitual. El método normal es tratar con el representante".

No puedo evitar el pensar que estos "representantes" deben ser algo así como rufianes de categoría, "cafishios" venidos a más. Pero prefiero evitar el tema. Pregunto entonces si hay algo que se pueda considerar de interés y que no haya sido tocado hasta ahora. Y me encuentro con un dato interesantísimo: **la Argentina es actualmente una gran exportadora de desnudistas.** A España, por supuesto. Y en menor grado, a Italia.

"Ha habido un exódo enorme, en estos últimos dos años. A España y a Italia. En España, con el cambio producido últimamente —el "destape"— se produjo un hecho singular. No había material humano para nutrir los espectáculos nocturnos. Allá, la profesión de "estriptisera" no existía. Tuvieron que llamar gente de todos lados y se abrió una especie de mercado inmenso para las profesionales de otros países. De Argentina, te puedo asegurar que se han ido cantidad de chicas. Y es más: representantes de acá han viajado y se han instalado en Madrid y en Barcelona, exclusivamente para contratar gente de acá".

Para terminar, María Esther nos explica lo que pasa en **San Fernando.** Parece que actualmente, la fama de "sitio bravo" es sólo eso: fama. Todas esas leyendas que uno ha oído siempre de tajos y puñaladas por aquellos lares, ya no se dan. El cabaret donde ella se desnuda actualmente, se llama **"González"** —sí, González— y tiene una antigüedad de 35 años. Está regenteado por el nieto del fundador e hijo del seguidor, o sea toda una dinastía de cabaretistas. Y es un lugar tranquilo, sin problemas.

En pocas palabras: San Fernando ya no se parece a los barrios por donde siempre anda Eustaquio el Confiado.

Los Humoristas de la Noche

Es casi una raza. Una gran pléyade. No existe el boliche nocturno o el restaurant con show que no cuente con un humorista en sus filas. Los hay de todos los tipos físicos. Los hay imitadores, fonomímicos, monologuistas, músicos. Y son, como lo decíamos anteriormente, una especie de colegas nuestros.

En el **"Tango Bar"** de **Corrientes al 900,** desempeña sus funcio-

Una curiosidad: el programa dice "para familias", pero en estos locales no se permite la entrada a menores. Otra curiosidad: la locución de "Porota".

nes de gracioso uno de ellos, al que conocemos através de otra actividad suya. Porque esta suerte de "Dr. Jekyll y Mr. Hyde", es en su otra vida un ocurrente quiosquero que tiene en su negocio —estación "Piedras" del Subte, Línea "A"— la revista **"HUM (r)"** en sitio preferencial.

Se llama **Santiago Delbono,** tiene 32 años, es padre de una familia tipo. Hace poco que se embarcó en la actividad y está gestionando el carnet de la "Unión de Artistas de Variedades" para dedicarse de lleno a esto, que parece motivarlo bastante más que el quiosco.

Para su público, ya no es "Santiaguito" sino **"Yami-San".** Un seudónimo que tiene más olorcito a mago o prestidigitador, que a monologuista-imitador. Pero en toda la zona de influencia del quiosco, seguirá siendo "Santiaguito" aunque llegue a tener su propio show en la BBC.

Las preguntas que tengo para "Yami-San", son casi las mismas que utilicé para saber cosas de las "strip-tease-girls". Cuánto se gana, qué tan difícil es dominar al público cuando se muestra hostil, cuáles son los horizontes de un artista de su tipo.

Resulta que el rubro **"humorismo",** está mucho peor pago que el "strip-tease" u otras actividades que corresponden al sexo femenino. Según Santiaguito, trabajando cotidianamente se puede llegar a unos cuarenta o cincuenta palos. Pero no más. Para llegar a remuneraciones altas, hay que entrar en la televisión. **O venir de ella.** Y es un trabajo sacrificado porque hay que estar cambiando las "rutinas" constantemente. Los habitués, lógicamente, no tienen el menor deseo de oír siempre los mismos chascarrillos. Y los habitués configuran un gran porcentaje del público.

"Yo me defiendo con las imitaciones, porque eso siempre le gusta a la gente. Una imitación, más que tener chistes, tiene que hacer reír por el solo hecho del parecido con el original. Pero el monologuista, por ejemplo, necesita tener un buen bagaje de chistes y renovarlos. Yo, que tengo buena memoria, a veces utilizo chistes que recojo por ahí. Pero por lo general, con un buen libreto que yo mismo me preparo, baso todo en la imitación".

Sostiene que no copia chistes de las revistas y mucho menos de la nuestra. Le comento que en más de una oportunidad hemos podido comprobar que "gracias" cuya autoría nos pertenece —o al menos así lo creemos— andan en los repertorios habituales de los humoristas. Reconoce que sí, que es lo corriente, pero que él no tiene apremios de esa índole.

En cuanto al público, afirma no tener problemas. Ante el relato de mis experiencias —tipos que interrumpen o gritan estupideces, impidiendo el trabajo normal de los artistas— concuerda en que a veces el ambiente está pesadito, pero asegura que para el humorista siempre es más fácil sobreponerse y ganar.

"La gente no siempre tiene ganas de escuchar cantar un tango o un bolero, pero sí está pronta para escuchar chistes, en cualquier circunstancia. A veces pasa que uno empieza "en frío", pero a los pocos minutos las risas se contagian y los pesados se dejan de embromar".

Terminamos la grabación, pero Santiaguito siguió parloteando como si le hubieran dado cuerda.

Hizo imitaciones, contó anécdotas, habló del negocio de las revistas, nos contó que su hijo ya lo estaba poniendo contra la pared en ciertos aspectos de la relación generacional, mostró fotografías, habló, habló y habló.

Nos probó que, al igual que las chicas, **detrás del "obrero de la noche" hay un buen señor que lleva una vida sana y normal.**

Lo dicho: cuando salga a divertirse respete al pequeño espectáculo

Ahora que he tenido más contactos con los artistas del **"espectáculo más chico del mundo",** pienso que no estuve equivocado al empuñar una lanza para defender al gremio.

Detrás de cada escenario o tarima, dentro de cada camarín, hay un mundo desconocido pero cálido, humano, en nada parecido a lo que usted acostumbra imaginarse.

Por eso, le reitero que si este sábado tiene la ocurrencia de salir a divertirse con un "show" y unas copas, lo haga **con respeto.** Comprima en lo más recóndito de su humanidad a la bestezuela que pugna por asomarse. **Diviértase y deje vivir. Tal vez algún día, a usted le toque estar sobre el escenario.**

¡Qué mal andamos de minas! Margaret Thatcher fue chica de tapa.

"La muerte de un viajante" y heridas en la platea.

"I AM MR. MILLER. I AM THE TEACHER"

Título: *"La muerte de un viajante".* **Autor:** *Arthur Miller. "Dirección": Omar Grasso. Intérpretes: Alfredo Alcón, Ana María Castel, Tony Vilas, Mario Pasik, Alfredo Duarte, Nubel Espino, Salo Pasik, Amalia Mauriño, Susana Ortiz, Gustavo Foullier, Juan Carlos Gianuzzi y Ofelia Ximénez (los nombré a todos, así que el que no tiene salvavidas se joroba).* **Teatro:** *Blanca Podestá.*

Triste... triste... muy triste resulta a la vista el panorama desde el puente: nada menos que la muerte de un viajante, tan raramente producida que parece cosa e'bruja e'Salem che. Lamentablemente, la muerte del viajante no vino sola. Trajo consigo un montón de asesinatos desenfrenados, imparables, y es así como quedaron también sin vida: el buen teatro, Arthur Miller, la dirección de actores, el sentido de lo dramático, el ritmo teatral, la valorización de un texto y otras víctimas. De esta manera, el Blanca Podestá se ha convertido en una especie de Guyana artística donde Omar Grasso mató mil.

Es muy poco frecuente, a esta altura, que un director logre aburrir con una obra de Miller; éste puede resultar un autor excesivamente literario en esta época y tener alguno que otro defectillo, pero para que logre llevar a una platea entera hasta el ronquido es necesario que caiga en manos de todo un especialista en esas lides. Y cayó nomás. Omar Grasso ha efectuado con su puesta un ferviente homenaje al letargo; y no quiero asegurarlo, pero estoy totalmente convencido de que este hombré hizo sus estudios teatrales con Tu Sam. Acá evidentemente se entretuvo la mayoría de su tiempo hastiando a la platea, sin oír los gritos de ¡Auxilio! que le largaban desde el escenario todos los actores a grasso modo.

Dije escenario y me acordé (maldita sea mi memoria) de la singular, sorprendente y atrevida escenografía confeccionada para enmarcar "La muerte de un viajante". Sin duda, ha sido hecha para crear expectativas. En determinados momentos, uno espera que aparezca el legendario prisionero de la Bastilla contando sus cuitas entre tanto ladrillo apilado; luego de la metamorfosis se produce y se convierte en un gigantesco iglú, despitando así al espectador que no ve esquimales por ninguna parte. Pero nunca, a lo largo de toda la obra, es el elemento indispensablemente gris, asfixiante y doloroso que la historia requería.

Pero volvamos al director, que más vale saña que fuerza. Su particularísimo sentido de la imagen y del símbolo es expuesto acá con total alevosía. El texto de Miller fue un justo pie para que Grasso "fellineara" con desparpajo: el protagonista va siendo cada vez más cercado y ganado por sus recuerdos y sus fantasmas distorsionándose así su realidad, el plano de relación con el mundo que lo rodea. Entonces, entra a tallar el director y hace aparecer al hermano totalmente vestido de blanco no se sabe bien porqué, ya que el muchacho de puro no tenía mucho que digamos. De blanco y en cámara lenta, como si ese fuera el ritmo del pasado o como si el actor (Alfredo Duarte) retrasara su entrada en escena por un comprensible sentido de la vergüenza.

Hace aparecer una amante con rigurosa bikini, rigurosa risita de casquivana y riguroso desparpajo de mujer de la vida, y al verla uno espera que la damita en cuestión pregunte apenas entra: *"Perdón... ¿dónde es el Maipo?"*

Por si todo lo dicho fuera poco, hace arrodillar a todo el mundo. Excepto a Alfredo Duarte (seguramente para cuidar lo inmaculado de su traje), hace arrodillar todos en algún momento, no importa cual sea ese momento. Ahí está lo gracioso. Se va haciendo tan notorio este detalle a medida que la pieza transcurre, que el espectador se convence cada vez más que lo ha hecho por cábala, o por cumplir una promesa, o de distraído nomás.

Es al final pienso, cuando se logra una verdadera comunión con el espectador. Arrodillada (of course) y llorando, Ana María Castel *(es necesario* haberla visto en "Sábado de vino y gloria" para comprenderla y salvarla) dice: *"Somos libres Ricardo... somos libres... somos libres...".* Y es ésa, exactamente ésa, la frase que el público se repite mentalmente preparando sus abrigos y mirando de reojo hacia la puerta de salida para ver si está abierta.

Parodiando a Groucho Marx, no se me ocurre otra frase para dedicar a Omar Grasso: *"He visto una puesta en escena deliciosa..., no ha sido ésta".*

Y EL HALCON... ¿QUE ME CUENTAN DEL HALCON?

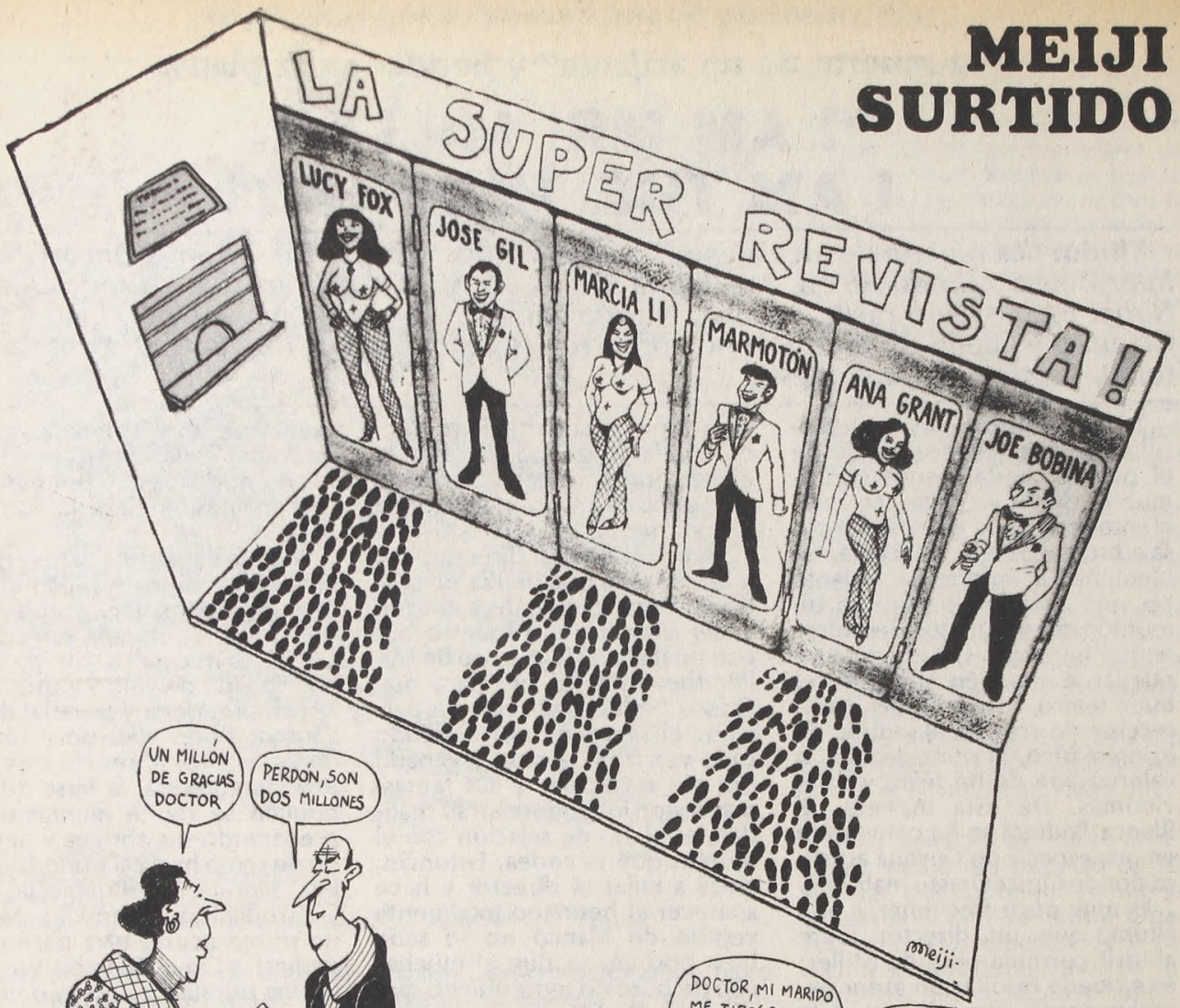
Nadie pone en duda a esta altura, que Alfredo Alcón es el Maradona del escenario. La diferencia radica en que Maradona patea la pelota y Alcón patea a Arthur Miller. Me refiero a este Miller, al de "La muerte de un viajante", no al de "Panorama desde el puente", cuando fundó con Carlos Gandolfo una sociedad que no tendría que haber disuelto. A este Miller patea, porque está inevitablemente metido en una jugada cuyo puntapié inicial fue dado por Omar Grasso y el partido tiene que seguir su curso.

Por eso, Alfredito, te pedimos: no juegues de visitante, así no vale. Pido gancho y te vas ¿eh? Derechito a ver a Gandolfo, que es el único que te puede dar una flor de mano para que seas un divo de ley, un duque de la escena, el actor-mito que necesitamos.

Si así no lo hicieres, Stanislavsky te lo demande.

Hugo Paredero

MEIJI
SURTIDO



Como cantante, Iva Zanichi tiene un nombre impuesto.

CALUMNIAS, BAJEZAS & CIA.

DECLARACIONES I

Los fotógrafos de "TV Guía" y "Antena" cuidan a Claudio Levrino como si fuera un hijo: "Meté la panza para adentro, gordo". "Así no te puedo sacar porque te sale la rueda". "Ponete maquillaje en la papada, che..." "No sonrías así que se te notan los cachetes". Estas y otras recomendaciones se repiten durante los reportajes. Este muchacho tendría que morfar menos si quiere triunfar como langa.

La vedette Adriana Aguirre cobra 25 palos mensuales por nombrar una bebida en uno de los cuadros de la revista en que actúa. Con esos dinerillos paga el sueldo de su promotor publicitario. A su vez, éste anda buscando otro avisador, única manera de que le aumenten el sueldo.

Analía Gadé aplicó un violento uppercut de derecha a Carlos Estrada porque deschavó que la diva corría la coneja en Madrid, antes que en el 13 la contrataran por buena mosca. El soplón quedó marcado a fuego: luce el ojo derecho amoratado.

La pelea Gasalla Vs. Pedro Sombra fue ganada por el primero. Pedrito decidió tentar suerte en teatros para latinos de Nueva York. Los malintencionados sostienen que se fue con el rabo entre las piernas.

Arnaldo André pidió 25.000 dólares para actuar en la película "Nosotros dos somos tres" en lugar de los 10.000 que le habían ofrecido. No hubo acuerdo. ¿A quién le ganó éste?

La actriz Marita Betaglia se acordó de toda la familia de Alberto Migré cuando éste le dijo que ganaría 30 palillos vetustos por mes. El escándalo adquirió proporciones porque también se refirió a varias actrices del elenco, dejándolas pagando, bien fulero, ¿eh? Tres policías se encargaron de sacarla del Canal 13.

RETAZOS

Elsa Daniel, 43, algo entradita en carnes pero aún bien. Tipo tímida e irresoluta pero no a la hora de la verdad. Poco comunicativa, casi introvertida, ; pero dulce como mermelada con crema. Cuenta en su haber con tres matrimonios —dos de ellos trabajosamente mantenidos ocultos— y un par de millonarios que quedaron cantándole a la luna. Entre sus bienes pueden contabilizarse un departamento en Martínez, un auto Citroen, un bobo suizo, una agencia de bienes inmobiliarios y la colección completa de las Aventuras de Patoruzú. Es conveniente atacar de la siguiente manera: a) ramos de rosas té; b) invitación para ver en cine película de Bergman; c) despertarla cuando ronca; d) cena en lugar apartado; e) exhibir certificado de buena conducta, bienes patrimoniales, formularios completos de impuestos a las ganancias y diploma del club de los tímidos. Plato favorito: milanesa con huevos fritos. ¡Ojo!: no hablarle cuando manduca. Se deprime.

No existe en el mundo alguien tan bueno como Víctor Sueiro. Dice uno, bah.

ONDA

Moria Casán anda buscando departamento para alquilar. Prefiere que esté ubicado en el barrio de Belgrano. Ofrece 40 palos vetustos por mes y exige living con vista a la plaza, cocina, baño, dos dormitorios y teléfono. Ojo, no se juegue: a ver si le morfa la ganchera y el mercadito.

¿Se acuerda de "Una Eva y dos Adanes", esa comedia que hicieron Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon? Bien, ahora la harán en teatro Gilda Lousek, Luis Dávila y Raúl Aubel. Muy bueno, muy bueno.

DECLARACIONES II

Thelma Stefani:

"Estoy encerrada en casa y no salgo. Yo puedo vivir sin hombres."

Camina, camina.

Norberto Draghi:

"Tengo cierta experiencia. Actué en cinco películas de Palito Ortega."

Menos mal.

Soledad Silveyra:

¿Te imaginás lo que puede significar el hacer del pan de todos los días un motivo de tortura, o de problemas existenciales? Felizmente, con Arturo (Puig) nos conocemos bastante como para hacer de una profesión que amamos, un motivo de continuo regocijo...".

¡Epa!

juegos para gente demente.

LAS AVENTURAS DE GEORGIE

AJEDREZ DELIRANTE

Los problemas de ajedrez que suelen aparecer en diarios y revistas proponen una situación sobre el tablero para que el lector encuentre la forma de dar el mate en tantas y cuantas jugadas. Son asuntos de ajedrez "normal". No vamos a ocuparnos de eso. Aquí lo invitamos a agarrar el ajedrez para el otro lado. Algunos lo llaman "ajedrez de fantasía"; nosotros optamos por el nombre que usted ya vio de título. Para entrar en el ajedrez delirante no hace falta ser un buen jugador, ni siquiera mediano. Alcanza con saber cómo se mueven las piezas. Aunque casi siempre se trata de problemas para resolver y basta con una sola persona, es también un buen entretenimiento para dos o más que quieran pensar el asunto en colaboración. Por lo general será conveniente atacar el enigma sobre un tablero y con las fichas del juego; sino lo tiene a mano puede ensayar dibujando el tablero en una hoja y usando monedas.

EL TROTE DEL CABALLO

Un caballo de ajedrez sale a visitar casillas sobre un tablero de 6 x 6. Tras cada movida, marca la casilla que visitó. El pingo se cuida de **no visitar ninguna casilla más de una vez,** y que **la línea de su recorrido no se cruce a sí misma.** En estas condiciones el dibujo muestra un viaje de 15 movidas.

¿Podría usted encontrar un recorrido de 16 movidas?

Quien más quien menos, todo el mundo vive resolviendo acertijos. Un suponer, vos tenés un coche de X metros de largo y querés estacionarlo en un espacio de longitud Y, siendo X mayor que Y; arreglátelas.

Otro: aquella rubia está que mata y vos sos un queso, ¿qué tenés que hacer para que te pase un poco de bola? Tercera: vos ganás pocos pesos acá, pocos pesos allá, pocos pesos más allá, y necesitás muchos mangos para sobrevivir, ¿cuántas veces tenés que sumar poco + poco + poco + poco + poco para llegar a mucho? Y si la vida es así, ¿quién necesita que encima le enchufen acertijos en una revista? Hay una respuesta obvia: yo. En efecto, durante largos años he logrado resolver los problemas de la mina, del coche y de la supervivencia publicando acertijos.

Pero, además de la respuesta obvia, me pregunto en serio: ¿hay necesidad de más acertijos? Mientras espero la respuesta, aquí van algunos.

ALFILES INTOCABLES

Sobre un tablero normal de 8 x 8 tenemos ubicados 9 alfiles. Si usted se fija bien podrá ver que **ningún alfil ataca a otro** y que **no hay dos alfiles en casillas vecinas.**

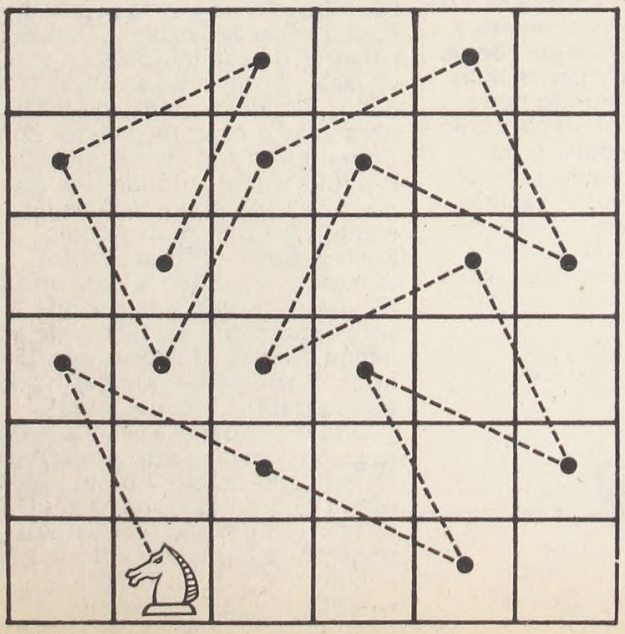
¿Podría usted colocar 13 alfiles que cumplan esa condiciones?

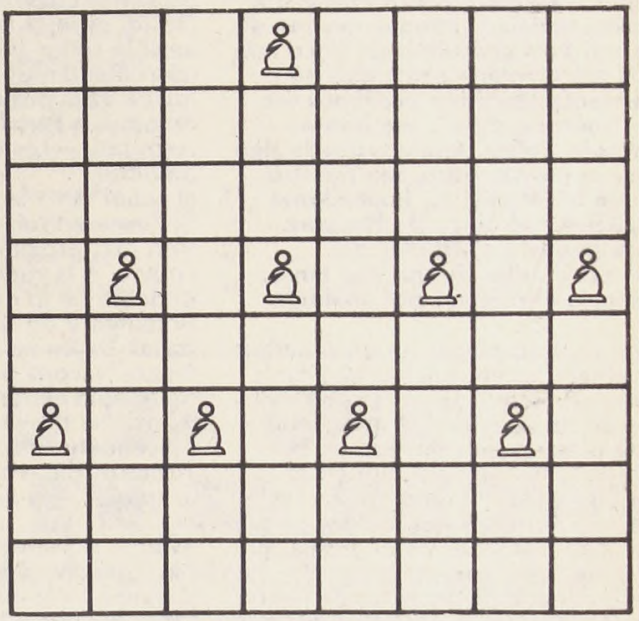
DAMAS EN PAZ

Una dama ocupa una casilla sobre un tablero de 6 x 6. Deje esa dama ahí y agregue otras 5 damas al tablero, de modo que ninguna dama ataque a otra.

SOLUCIONES PAGINA 80

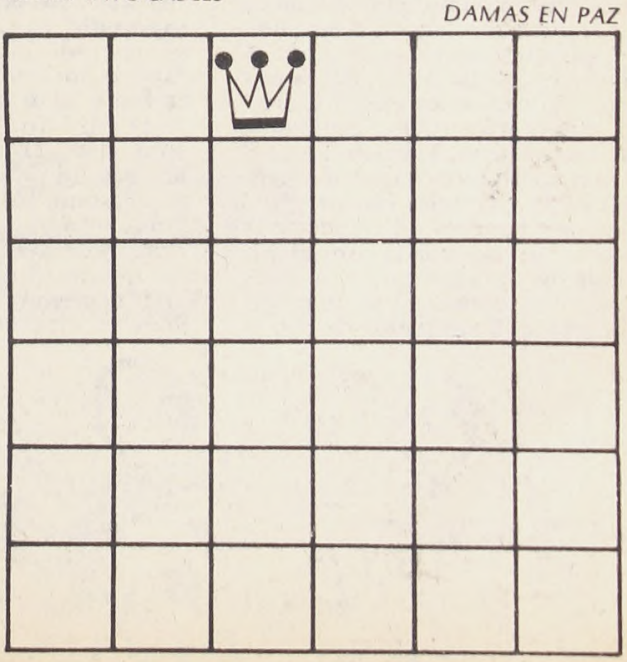
EL TROTE DEL CABALLO





ALFILES INTOCABLES

DAMAS EN PAZ



Alguna vez hemos hecho referencias negativas con respecto a colectivos y colectiveros. Aquí, Rafael Abud se descuelga con un pataleo a favor que publicamos a pesar de habernos dejado estupefactos. De cualquier forma, queda demostrado que en esta publicación cada uno baja en la esquina que se le canta.

CONSAGRACIONES

LOS COLECTIVOS

Entre las muchas cosas de que nos quejamos a menudo está el transporte. Muchas portestas sin fundamento y el afán por lo "modernoso" tal vez nos hicieron perder el tranvía. ¿Terminaremos algún día de arrepentirnos de que no hayan dejado aunque sea uno de paseo? Para contribuir un poco más a la tan mentada contaminación ambiental, también perdimos ese "eslabón perdido", ese híbrido llamado trolley. Aún nos queda algo que es muy nuestro, tan nuestro como la birome, las impresiones digitales y el perro de Houssay. Rescatemos las virtudes del colectivo antes de que sea tarde. Usemos el método por analogía.

Ud., cuando piensa en un ómnibus original y estéticamente agradable ¿en cuál piensa? ¿En el inglés de dos pisos? De acuerdo, es muy lindo y está pintado de rojo. Ahora, por ventura, ¿Ud. piensa que en el segundo piso de un ómnibus inglés y con el tiempo londinense se puede ver algo por la ventana? ¿Sabía que cuando llevan un número determinado de pasajeros de pie no se detienen en la parada? ¿Sabía que de un mismo número tiene líneas a), b) y c) que van a lugares diferentes y que cada una viene entre cada 15 minutos y media hora? ¿Sabía que viajar en ellos es carísimo? Claro, Ud. dirá que los subtes londinenses son maravillosos. Y lo son (ratas de las vías aparte), pero también paran a las 23.30 y la única opción que le queda en Londres a la medianoche es tomar un taxi con la consiguiente bajada de caña junto con la banderita y convencerse de que no sólo Jack el Destripador da con el hacha. Bueno, Ud. dirá que eso es en la nebulosa Londres. Pasemos a la Ciudad Luz, entonces. Basta una anécdota que me ocurrió: esperando un ómnibus en Parly (algo así como Olivos), un domingo, para ir al Louvre, pasé media hora. Decidí esperar sentado y al rato un amable señor (norteamericano, aparentemente) me preguntaba en inglés: **¿Ud. por casualidad espera el ómnibus a París?** —Sí, ¿por qué?, le respondí. **—Los domingos no pasan ómnibus.**

El señor tuvo la gentileza de llevarme en su auto a la estación de tren más próxima. Así llegué al Louvre. A la vuelta un taxi me cobró el doble de lo que marcaba por ser domingo y de noche. ¿Vamos a Italia? En Roma no pude llegar a la Piazza Navona porque de pronto se embotelló el tránsito y el chofer y el guarda se pusieron a gritar **"¡Scendete tutti!"** (bajen todos) ¿Cómo?, dije yo. **"Scendete tutti, ¿capito?".** No conocí la Piazza Navona.

¿Vamos a Venecia? En Venecia no hay colectivos, hay vaporettos. Cuando en la estación de tren fui a sacar boletos no tenían cambio de 100 liras. **"No importa, paga sobre el vaporetto"** me dice el boletero. En el vaporetto me piden el boleto y explico por qué no lo tengo. **"Bene, 80 lire e 20 di multa".** Eso es Italia. ¿Y EE.UU.? Todo el mundo tiene auto, claro. Excepto el turista como yo, que no sabe conducir y no alquila uno. No se puede subir al ómnibus si no se tiene el cambio justo para pagar. Trate además de ver dónde baja a través de los graffitti que no dejan un centímetro libre de superficie sin escribir. Y reciba como yo una buena cantidad de miradas de estupor por ceder el asiento a una señora de edad y de color musitando desconfiados "thank yous".

Conclusiones: ¿Qué ómnibus del mundo está pintado de colores según la línea y tiene esos trabajos de fileteado que son propiamente una pinturita? ¿En qué lugar sale tan barato en relación a otros artículos? ¿Dónde vienen tan seguido como cada cinco minutos de promedio? ¿Dónde funcionan toda la noche y los sábados, domingos y feriados? ¿Dónde las luces de color dan un clima semejante a una cálida y acogedora boite? ¿Dónde los cassettes y magazines nos ofrecen una programación que varía desde el rock al tango pasando por el bolero y en auténtico sonido estereofónico? ¿Dónde nos enteramos, apenas subimos, del nombre de la novia, el amigo y los hijitos del chofer leyendo las cintas con corazoncitos flechados? ¿Dónde podemos encontrar grffittis realmente ingeniosos como "Avise Ud. donde baja, Mandrake el mago hoy no trabaja" o "Si Ud. cree en el más allá, córrase hacia atrás"? ¿Dónde tanta gente junta contribuye a un aroma soportable y hasta a veces agradable? ¿Dónde las palancas de cambio ofrecen tan variadas expresiones artísticas como dados luminosos, bolas de billar nacaradas o cuerpos peludos como un muppet? Y el chofer merece capítulo aparte: ¿dónde una sola persona tiene que ocuparse de manejar en una ciudad como Buenos Aires; cobrar, dar los boletos y el cambio a cada uno de los pasajeros que suben y que a veces pagan con un billete de un millón cuando el boleto vale 15 lucas; fijarse en los que bajan por la puerta trasera, etc. etc. etc.? ¿Dónde? Claro que a veces pasan de largo o no paran junto a la vereda y algunos colectiveros no van a recibir nunca el premio Good Year al colectivero del año. Pero si nos ponemos a pensar, el colectivero y el colectivo son los héroes cotidianos y los verdaderos monumentos móviles que tiene Buenos Aires. ¿De cuánto?

Rafael Abud

EL PRODE NO PARA NUNCA

Mientras se interrumpe el Metropolitano, la ronda del PRODE no cesa. Cualquier cosa es buena para seguir escolaseando. Y todavía no se explotaron muchas ideas. Veamos.

En estos días en que no hay fútbol de primera "A", el insaciable pozo del PRODE sigue alimentándose con el aporte de los sufridos apostadores que se ven obligados a variar sus métodos de pálpito, eligiendo entre los muchos más desconocidos equipos de primera "B", "C", "D", Aficionados o los del campeonato bancario.

Porque el PRODE es el rayo que no cesa. Siempre hay un motivo para poner la esperanzada crucecita. El sistema de pronósticos "no deportivos" (porque mejor no hablar de deporte en este caso) ha apelado en ocasiones a partidos del campeonato italiano, a encuentros jugados por la selección nacional o la de Honduras y hasta a partidos de la liga de Añatuya.

Para demostrar que las posibilidades del escolaso son inagotables, proponemos esta

ORIGINAL TARJETA DE PRODE PARA CUANDO NO HAYA FUTBOL DE PRIMERA "A"

PELOTA — Organo de humor deportivo

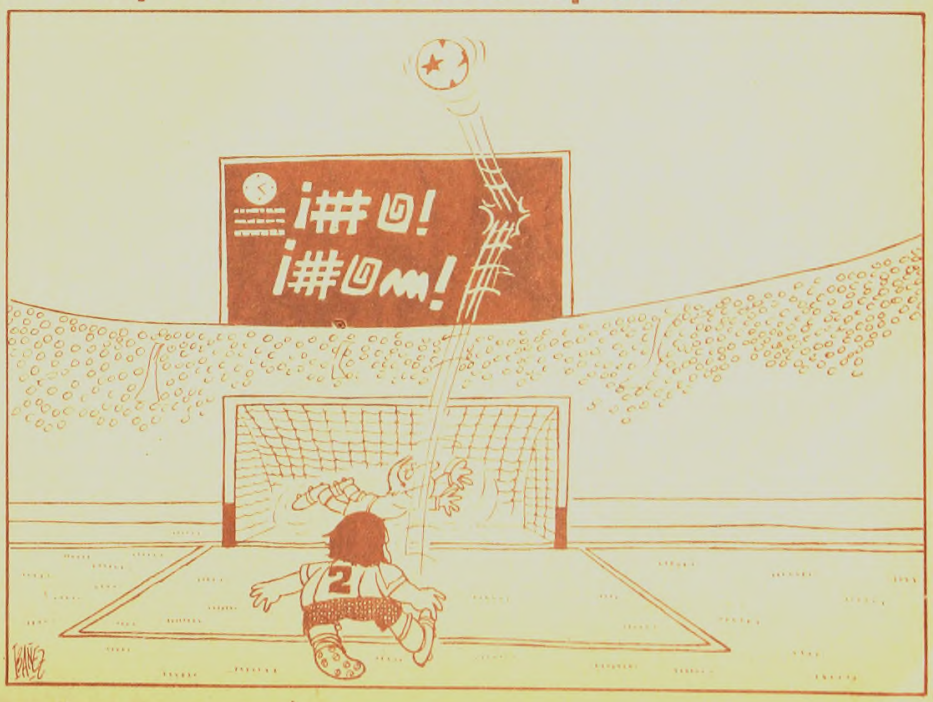
	L		E		V		L		E		V
1		Centr Córdoba		Dep. Riestra		1		TEMPERLEY		D. BELGRANO	
2		Pucará		Banco Nación		2		EL PORVENIR		BANFIELD	
3		M. González		Mashashi Kudo		3		EST. (B.A.)		TIGRE	
4		O. Sanitarias		Schol. Aleijem		4		D. ITALIANO		A. BROWN	
5		Miguel Najdorf		Oscar Panno		5		FLANDRIA		SARMIENTO	
6		René Favaloro		Pedro Cossio		6		N. CHICAGO		A.QUILMES	
7		R. De Vicenzo		F'tino Molina		7		D. ARMENIO		ALMAGRO	
8		Santa Ana		Coronel Suárez		8		V. DALMINE		ARSENAL	
9		C. Reutemann		Jody Schekter		9		TALLERES		LOS ANDES	
10		Marina Lezcano		Telescópico		10		BARRACAS C.		DEF. UNIDOS	
11		M. de Hoz		A. Alsogaray		11		G. LAMADRID		T. SUAREZ	
12		G. Vilas		Bjorn Borg		12		BERAZATEGUI		ARGENTINO	
13		M. Legrand		Analía Gadé		13		EXCUR'ISTAS		DOCK SUD	

LUQUE SE CURO DE UNA CONTRACTURA EN EL RECTO

Maravillas de la medicina deportiva. Lesionado dos días antes de iniciar la gira, Luque se recuperó con increíble rapidez.

La preocupación general luego de la última fecha del Metro previa a la gira de la selección, fue el estado en que quedaban los jugadores elegidos por Menotti. "Clarín" del lunes 14 de mayo, dando cuenta de los heridos, informó que Luque, por ejemplo, sufría una contractura en el recto anterior del muslo derecho. Nosotros, a pesar de todo, imaginamos que mucho más grave hubiera sido una contractura anterior a la derecha del muslo recto. O una musculatura derecha anterior al recto del muslo. Lo importante —y notable, además— fue que Leopoldo Jacinto Luque, al día siguiente, ya estaba practicando, viajó con la selección y hace dos o tres días habrá jugado contra Holanda.

¿Que no comentamos el resultado del partido? ¡Eh! ¿Qué quiere, señor mío? Si esto lo estamos escribiendo el día 16... Y encima, de aquí al 22 el partido puede suspenderse por cualquier motivo y quedamos pagando... Es así. Ese es el precio y el riesgo por el sacerdocio periodístico.



Maradona es el Pelé blanco; ahora hay que buscar al Cruyff negro.

Capítulo Selección Nacional y su incidencia en nuestra vida diaria

1- EL DR. OLIVA

En nuestra edición anterior alertábamos, según van las cosas, acerca de la posibilidad de que **"...el pulpo de la selección tienda sus pringosos brazos, incidiendo en la preocupación pública mucho más de lo que debiera".**

La frase tiene algo de tremendismo exagerado, sí, pero no andamos muy mal rumbeados. Ha vuelto al país el Dr. Rubén Oliva, médico de la selección campeona del mundo y uno de los integrantes del "cuerpo técnico", tan glorificados como los jugadores luego de aquella conquista. El Dr. Oliva se hallaba trabajando en Europa y ha sido objeto de una de esas "repatriaciones" no muy necesarias, pero que están de moda ahora en el ambiente futbolístico. Menotti clamó reiteradamente por la vuelta de este médico. Todo en aras de la "continuidad del trabajo" y otras paparruchas.

No queremos saber lo que cuesta en pesos, dólares, o guaraníes la permanencia "continuista" del Dr. Oliva. No lo querrán saber tampoco los médicos de Chilecito o Cristiano Muerto, que andan remando para parar la olla.

¿Y todo para qué? Dejemos hablar al Dr. Oliva, según "Clarín" del 14 de mayo: "Lo que me impulsó (a volver) fue el deseo de consolidar lo obtenido a través del Campeonato Mundial, tratar de hacer de eso algo estable y valedero; para que a la par de servir de apoyo a esta nueva etapa que se inicia, sea útil para concretar una obra que el fútbol necesita. Esto es, una orientación, coordinación y ajuste de criterios en lo referente al aspecto médico–sanitarista–deportivo, aplicado al fútbol en este caso particular."

Y sigue: "Fundamentalmente (se trata de) orientar, creando en AFA un ente que, sin modificar las estructuras actuales, pueda centralizar en lo normativo y descentralizar en lo ejecutivo, lo referente a un enfoque moderno y realista de la medicina deportiva...'"Esto tiene su proyección hacia el conjunto de la sociedad. En medicina hay cuatro pilares: promoción, prevención, reparación o curación y rehabilitación. Y aquí puede afirmarse que no hay capítulo más importante para la promoción de la salud que el deporte y la educación física..." "También podemos influir en el aspecto de la prevención, utilizando la motivación deportiva para realizar chequeos a gran cantidad de niños y jóvenes, imponiéndoles (los chequeos) como condición, por ejemplo, para inscribirse en un torneo de fútbol. De esa manera, el Estado podrá realizar con efectividad lo que se llama técnica de muestreo de la población, pudiendo orientar con precisión su política sanitaria".

Si se pudieran cumplir sus planes, según el Dr. Oliva "..haremos un gran aporte al país y contribuiremos a la defensa de la infraestructura biológica de la Argentina, que no es otra que el conjunto de los argentinos". Y sobre la tarea inmediata, aclara: "Ahora tenemos por delante la gira de la selección nacional a Europa. La tarea del cuerpo médico será tener a los jugadores en las mejores condiciones posibles" "En nuestro espíritu está el rodear a la selección de las mayores garantías, tal como tratamos de hacerlo durante el Mundial"

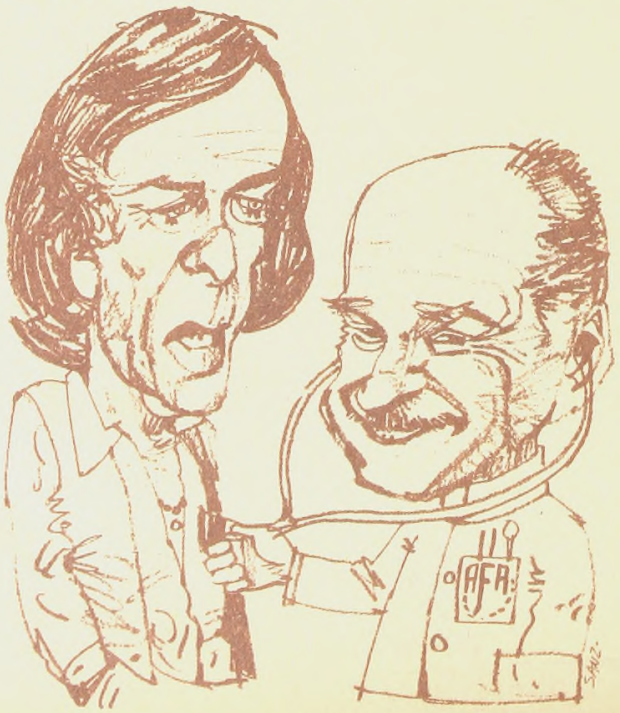
La nota es más larga, pero no podemos reproducirla por razones de espacio. Así y todo, entendemos que puede intentarse un comentario leal y honesto acerca de lo que queda transcripto, que suponemos es lo esencial del pensamiento del Dr. Oliva en este asunto.

Lo que surge en primer término es una duda terrible: ¿qué cargo viene a ocupar el Dr. Oliva? ¿Para qué ha sido llamado? ¿Cómo médico de la selección o Ministro de Salud Pública?

Esa desproporción que venimos señalando entre la importancia relativa de la selección (sugestivamente "Clarín" institucionaliza al equipo llamándolo "Selección Nacional" con mayúsculas), entre el exclusivo ámbito deportivo en el que debe trascender y las ya insólitas funciones que se le quiere hacer cumplir, esa desproporción, reiteramos, aparece de nuevo con el Dr. Oliva. Pretender que por medio de la medicina deportiva aplicada al fútbol pueda encontrarse una forma de defender **"la infraestructura biológica de la Argentina"** parece un despropósito digno de réplica. Ese y otros conceptos no deben ser tomados tan alegremente. **"Consolidar lo obtenido a través del Mundial y hacerlo algo estable y valedero".** Sí. Se obtuvo el título, pero ¿qué es lo que hay que consolidar? Aquel era un equipo bien preparado físicamente y formado por muchachos sanos y bien cuidados, lógico. Pero ¿qué es lo **"estable y valedero"?** ¿La selección eterna? ¿La obsesión de no perder el título nunca más?

¿Puede suponerse razonablemente que el método para un "chequeo" de grandes masas de niños y jóvenes debiera ser una revisión previa a la inscripción en un torneo de fútbol? ¿Vamos a organizar entonces un campeonato con la participación de 6 u 8 millones de futbolistas, para que todos puedan ser controlados sanitariamente? ¿Qué función cumplen o deberían cumplir los organismos oficiales que atienden esos menesteres?

La última y muy obvia referencia del Dr. Oliva **"...la tarea del cuerpo médico será tener a los jugadores en las mejores condiciones posibles..."** acerca el tema a su punto más razonable y mesurado. Un médico que cuida físicamente a los jugadores y punto. Como podrían hacerlo, suponemos, decenas de profesionales idóneos en esa actividad. No se duda aquí de las buenas intenciones del Dr. Oliva ni de su capacidad. Lo que se señala en los empleados de AFA afectados a esta bendita "Selección Nacional" es la reiterada actitud de sobrevalorar su tarea y convertirse en mentores del destino del país en muchas de sus actividades. Pasa con Menotti, que evidentemente supone que es algo mucho más importante que entrenador de un equipo de fútbol. Pero –y esto no es despectivo– no es así. Pasa con dirigentes que suponen



que están comandando una empresa nacional hacia vaya a saberse qué caminos de gloria. Pero **no lo están.** Y suponemos que empieza a pasar ahora con el Dr. Oliva. Que vuelve al país a encargarse de una hipotética obra para mejorar el estado sanitario de sus compatriotas.

Tratemos de ubicar a cada uno en relación con el alcance y magnitud de su función. Menotti, Pizzarotti, el Dr. Oliva, todo el sobredimensionado entorno de la selección, debe cobrar lo que cobra y trabajar lo que trabaja sin necesidad de justificarse ni de extender la importancia de lo que hace. El país no va a salvarse ni a mejorar por medio de la selección. Las soluciones vienen por otro lado. Ganamos el mundial pero admitamos que seguimos siendo los mismos. El país, en realidad, está pendiente y esperanzado en funcionarios que sí trabajan y sí intentan producir modificaciones trascendentes.

Pensémoslo. El buen ritmo cardíaco de Gallego o la coordinación neuromuscular de Passarella no deben confundirse con el saldo de nuestra balanza de pagos.

2 EL COMPLEJO DEPORTIVO PARA LA SELECCION

Comentario del mismo tenor que el anterior. Leemos que el partido de la selección contra el "Resto del Mundo", a jugarse el 25 de junio para conmemorar el primer año del título, recaudará fondos para la construcción del **"complejo deportivo para la selección, que es un viejo sueño que intentamos concretar"** (Julio Grondona-Presidente de AFA).

Juramos que no sabíamos esto del "viejo sueño" cuando ironizamos sobre el tema en el número anterior de HUMOR. Suponíamos que la idea andaba en el aire, pero parece que en realidad ya ha caído entre nosotros con estrépito. Es así, nomás. Tendremos algún día un sofisticado "ghetto deportivo", cosa de que la selección se convierta en un ente estable, caro, presuntuoso, "de jerarquía". Una troupe de lujo.

¿Y cuando ya no seamos más campeones del mundo? Porque alguna vez será. Y dicho sin ningún pesimismo, porque si ser campeones fue un orgullo, dejar de serlo en buena ley no tendrá que constituirse en ningún drama. El "complejo deportivo"... Por favor, ¿no podremos bajar todos un poquito y acomodarnos a la realidad?

Menotti, cambiemos la "mentalidad", pero ahora para el otro lado. Flaco, mirá un poquito para atrás... Si vos sabés que todo eso no sirve para nada...

VERSOS

Odas, cuartetas, sonetos y villancicos para todos los gustos

"Ahora prácticamente no tenemos ninguna chance y tendremos que jugar el torneo por el descenso. Por eso nos prepararemos con todo y nos concentraremos en una quinta, en González Catán. Es nuestra última oportunidad. Este receso nos vendrá bien para pulir algunas cosas..."
(Vladislao Cap, "técnico" de Platense, en "La Hoja del Lunes", 14/5/79)

¿Usted vio las recaudaciones que hace Platense? A pesar de todo, parece que hay fondos para "concentrarse" en una quinta de González Catán. Lo único perdonable de esto sería que la quinta perteneciera a algún dirigente o asociado del club, como sucede a veces. Pero gratarola y todo, la idea de las quintas y concentraciones para "pulir algunas cosas" suena graciosa. Seguramente, en la quinta también tratará Cap de "mentalizarlos" y "concientizarlos". Que tenga suerte.

"¿El mejor jugador del mundo? Alfredo Di Stéfano, una máquina de ganar campeonatos. Para el show, Pelé; pero si uno quería dar vueltas olímpicas, primero Alfredo" (Rogelio Domínguez, ex arquero de Racing, la selección, Real Madrid..., en "La Hoja del Lunes", 14/5/79)

No se trata de discutir a Di Stéfano ni de discrepar a muerte con Domínguez. Pero ¿de dónde saca este último que Pelé era "para el show"? Si Dominguez hubiera jugado con Pelé no habría dado menos vueltas olímpicas que con Di Stéfano, seguramente. Por lo menos, la misma cantidad. Y entre ellas, dos mundiales. Pelé, mezcla de rotunda practicidad y de belleza en el juego, fue cualquier cosa menos "show".

"Las individuales volvieron a funcionar" (Titular de "Clarín" 14/5/79—¡Qué va a hacer! Esta semana parece que leímos los diarios un solo día...)

El mismo verso de las individualidades para explicar un triunfo de River. Ya dijimos no hace mucho que hay un clishé, un slogan para cada equipo; las "individualidades" de River; el "funcionamiento" de Boca; el "oficio" de Independiente; la "fuerza" de Racing; la "mecánica" de Unión; el "ordenamiento" de Estudiantes...

Y nosotros, a pesar de ello, seguimos buscando algún equipo que no gane por sus "individualidades". ¿Lo hace River? ¿Y por qué no Boca, pese a su funcionamiento, si cuando gana la información siempre destaca a dos o tres tipos: Mastrángelo, Suñé, Zanabria y algunos más? ¿Y por qué no Racing, fuerza aparte, que depende de Avallay, o Roberto Díaz, o Carlos López, Cejas y ahora del muy nombrado Barbas? ¿Y por qué no Independiente, que mucho más que "oficio copero" lo tiene a Bochini y Alzamendi? ¿Y por qué no Estudiantes, muy "ordenado", pero pendiente, porque así es el futbol, de que Fortunato la meta seguido como se le está dando ahora y de que el chico Hernández juegue bien?

Y, en todo caso, los "funcionamientos", los "oficios" y los "meccanos",¿quién sino individualidades los llevan a la práctica?

Acá, el único "funcionamiento" que no anda es el del mate para pensar un poco más lo que se dice.

TELCH NO ROBA

Anda por los 35, pero no afloja. Uno de los pocos casos de veteranos que rinden.

Es de los llamados mediocampistas. Puesto de tránsito y permanencia ociosa de muchos, incluso de jóvenes que tendrían que desplegar empuje y bríos en la cancha. Pero aun con la ventaja de poder trotar cansinamente por esa zona en la que, si no se marca, se puede perdurar muchos años, hay que reconocerle a Telch su aguante para seguir tirando. Cuando fue a Unión era un caso clavado de esos veteranos que van a "robar", jugando un día sí y cinco no.

Homenaje, entonces, a Roberto Telch, a quien le basta su toque seguro, su botín metido en el momento justo y su cancha, para no dejarse arrebatar un puesto donde, de haber una discreta producción de jugadores nuevos, ya no tendría que estar jugando más.

De paso, homenaje también a Villar, que tampoco falta nunca en San Lorenzo, donde pone no sólo su presencia, sino, todavía, la capacidad para jugar que siempre tuvo.

Abuelitos, ¿qué horas son?

GRILLO SIN VERSOS

A raíz de la recordación de su famoso gol a los ingleses en cancha de River, hace ya 26 años, aparece otra vez Ernesto Grillo en notas y reportajes. En "La Hoja del Lunes", por ejemplo, y luego del enésimo relato de aquella jugada, acompaña la charla hablando de su dedicación a las divisiones inferiores donde, dice, no hace otra cosa que **"corregir jugadores". "Porque el jugador nace, no se hace".**

Inclusive habla de su chico de 10 años, que **"le pega bien". "Si nació con el futbol en la sangre, podrá jugar; de lo contrario no tendrá más remedio que trabajar".**

No sabemos si se refiere al llamado "trabajo futbolístico" o sospecha que su hijo debería dedicarse a corretear seguros. Debe ser lo segundo.

Como también agrega que **"el fútbol es lo mismo que las plantas; hay que regarlas, pero nacen solas.."**, lo florido de la metáfora nos hace pensar que el cronista ahí metió la mano.

Pero, de cualquier manera, bien por el Pelado Grillo. Habría que ver, con esas ideas, cómo se las arregló cuando estuvo con las inferiores de Boca. Está tan contaminado el ambiente por ahí...

DE NUEVO DISTEFANO

Hablamos por ahí de Alfredo Di Stéfano. En realidad a Di Stéfano lo tenemos aquí (gesto de pulgar e índice abarcando la garganta) desde el Mundial. En esa época, y dentro del clima de puro fútbol que se vivía en el país, jugó un partido de veteranos —en cancha de Atlanta, creemos— en el que se prendieron Puskas y otras ex estrellas que estaban aquí de curiosos o periodistas. Mientras se cambiaba antes del partido, fue entrevistado para la TV. Y ante la pregunta algo obvia acerca de si sentía cierta nostalgia, la emoción del reencuentro con viejas glorias, el volver a jugar con quienes hacía mucho no se encontraba, en fin, la nota justificadamente sentimental, respondió algo así: **"¡No, viejito!! ¡Qué sentimiento, qué lirismo! ¡Eso no corre más!"** Esto no es textual, dado el tiempo que ha transcurrido, pero está muy cerca de los términos que empleó Di Stéfano. Había, seguramente, mucho público de cierta edad para quienes él fue un ídolo, esperando que dijera otra cosa. Pero Alfredito se descolgó con eso. Y, en realidad, parecía lamentablemente sincero. ¡Qué lindo! ¡Qué europeo! ¡Qué hombre "práctico"!

MARADONA SIEMPRE DE TURNO

Sigue la campaña para endiosar a Maradona. Para eso, bastaría sólo con su juego, capaz de entusiasmar al más cascote de los espectadores. Pero, además, hay demasiada manija de los medios de difusión. Maradona entusiasma y no se le ven defectos. Claro, el amor es Diego.

Cuando jugó con la selección contra el combinado de Córdoba, sus goles fueron comentados como genialidades. Al primero que convirtió, alguien lo llamó **golazo**. Fue, simplemente, un rebote bien tomado. Al segundo se lo describió con exceso de elogios, haciéndolo aparecer como gambeteando un defensor, etc. Pero fue un muy buen pase que le metieron en profundidad, que él acompañó a la carrera, entrando al área, defendiéndose de un marcador ya imposibilitado para el quite y simplemente —claro, no tan simplemente— dándole de zurda con todo el estilo y la frialdad de alguien que sabe mucho.

"Clarín", a su vez, en el partido Ar-

gentinos Juniors-Vélez, publica una foto del chico cabeceando un centro. El epígrafe cuenta que "Maradona subió "a lo Pelé", inflando el pecho, metiendo el frentazo, etc...

La macana es que la foto lo muestra medio desacomodado por el defensor que lo marca y cerrando los ojos junto con el cabezazo, como si hubiera metido el dedo en el enchufe.

Creemos que no es un gran cabeceador, cosa que sí tenía Pelé.

Entonces, no le agreguemos virtudes, que el pibe ya tiene las propias y en cantidad.

Lo mismo pasó con su famosa jugada contra Bulgaria. El mismo "Clarín" (y dale con "Clarín"!) la anunció casi en un tercio de su primera plana, dándola en varias secuencias en una doble página central.

Y la jugada fue, sí, hermosa. Un verdadero deleite. Pero recordemos —y esto no es para aguar la fiesta— que **debió** terminar en gol. Aunque el resultado nunca fue nuestro objetivo. Y el partido, de cualquier forma, se ganó. Pero hay que tener en cuenta que Maradona dejó que lo que había limpiado impecablemente al principio, se amontonara justo delante suyo y del arco. Primero se abrió el camino y después permitió que sus despatarrados rivales llegaran a cubrir. Mientras, Reinaldi tomaba mate esperando el pase que hubiera terminado en gol seguro.

No importa. Se engolosinó y eso es bueno. Eso es lo que posibilita los goles que pasan a la historia y pueden ser relatados por años.

Hay algo peor que un gol perdido.

Maradona firmó al final su contrato con Argentinos Juniors. Ni banco, ni fábrica de chorizos, ni empresa naviera. Quien puso la plata fue Austral.

Y no sabemos si valía la pena. Porque se nos ocurre triste, muy triste, la frescura de un chico de juego tan alegre, empañada por la ceremonia de la firma de un compromiso que le exigió aparecer en las fotos con un gorrito y uniforme de la empresa. Si esto no es grotesco, nos animamos a salir a Corrientes y Florida en salida de baño y sombrero de charro mejicano.

Ahora vendrá la publicidad en las camisetas y todo lo demás.

Consoli, presidente de Argentino Juniors, justifica toda esta deformación deportivo-comercial, argumentando que espera formar el **"Argentinos de Maradona, como lo fue el Santos de Pelé".**

El Santos de Pelé, como cualquier otro equipo, no se "monta" con buenas intenciones ni como se arma un café-concert. Se da o no se da. No se puede organizar ni prometer como futuro inmediato. No es tan fácil. "Vamos a hacer un Santos de Pelé. Sin Santos y sin Pelé". "Dentro de un mes tendremos el Argentinos de Maradona".

Hay mucha simpleza en todo esto. Y mucho dinero por el cual hay que responder. Más vale que lo hubieran vendido a Maradona. Cualquier cosa, antes que verlo haciendo de azafata en un vuelo Aeroparque-San Carlos de Bariloche.

Y pensar que lo habíamos presentado unos números atrás, empapelado de publicidad. Hasta en el gorrito la pegamos....

¿En qué quedamos? Nuestro campeón juvenil de ajedrez se llama Barbero.

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE DIRIGENTE

Escribe: Walter Clos

China se llama China porque allí existen muchos chinos. Si en China en lugar de chinos existieran muchos portugueses se llamaría, por supuesto, Portugal. O Garronia, dado que, en lunfa, garronero o portugués viene a ser la misma cosa.

Pues bien, en China supo vivir ya hace una ponchada de años un sofaifa apellidado Confucio (Kon-Fu-Tseu) quien, además de laburar como un japonés (lo ayuda el color de su piel) en tareas tan dispares como las de filósofo, sabio y ministro, se le daba, en sus ratos libres, por fabricar proverbios. Como usted debe saberlo (si no lo sabe, diga igual que lo sabe, total, es una mentirita que usa todo el mundo para escalar posiciones). Como usted debe saberlo, decíamos, de tales proverbios dejo Confucio un buen número para deleite y paladar de sus discípulos, sus seguidores y los vividores, voz ésta que no debe tomarse como ofensiva.

El asunto es que el tal chino Confucio, nacido allá por el año 551 AC en un pequeño principado de Chantung, con perdón de la palabra, aconsejó en cierta ocasión a un grupo de sus alumnos, que quería conocer la mejor manera de llegar a millonario sin derramar mucho sudor diciéndoles: **"Si tú eles un homble diligente podlás vivil en el futulo como si tuvielas la liqueza de un plincipe de Olientе".**

Pasó el tiempo, pasó el tiempo y pasó el tiempo (agregue todos los "pasó el tiempo" que se le ocurra pues fue una barbaridad el tiempo que pasó) hasta que el tal proverbio llegó a poder y conocimiento de un empresario argentino que, de inmediato, lo hizo traducir por un Director Técnico de Lenguas, que no era ni Lorenzo ni Menotti, pues si éstos de move la lengua la conocen lunga, de chino, ni 3,1416 (fíjese qué elegante expresar "ni pí").

El fulano se puso entonces a traducir palabra por palabra y donde vio "eles" puso eres, donde "homble" colocó hombre, donde "podlás" se mandó podrás y, cuando llegó a "diligente", lo cambió por **Dirigente** sin entender, el muy bruto, que debía dejarla como estaba, o sea con su real significado: cuidadoso, exacto, activo, presto, ligero, apto, rápido en el obrar.

Con la traducción en su poder: **"Si tú eres un hombre dirigente podrás vivir en el futuro como si tuvieras la riqueza de un príncipe de Oriente"** el empresario de marras mandó a imprimir cien copias y se las mandó de urgencia a varios amigos colegas que andaban en la mala.

Así surgieron, uno por uno, los Armando los Annan, los Aragón, los Venturino , los De Santis, los Lipara, los Petracca, los Zuccotti, los Rodríguez Larreta, los Leyría, los Consoli y cuantos usted quiera sumar en lo atinente a empresarios, comerciantes, profesionales, etc. que, del anonimato supremo en que se hallaban, pasaron súbitamente a la notoriedad pública y al invalorable logro de la amistad desinteresada(aquí corro peligro de jorobita) de famosos destructores del idioma tales como Pepe Peña, Muñoz, Mirtha Legrand y Cía.

¿Qué fue lo que los impulsó a tan contemporáneo milagro? Una sola y simple cosilla: el convertirse en dirigentes del fútbol argentino.

Fíjese usted si es importante el ser dirigente del fútbol argentino que cuando Alfredo Francisco Cantilo fue presidente de la AFA y la selección nacional regresaba de cualquier viaje por el exterior, bastaba que él se colocara al frente de la fila para que a nadie se le pasara por la cabeza la idea de revisar los equipajes de algún miembro de la delegación cuando desfilaba por la aduana de Ezeiza. Algunos lenguas de trapo andan calumniando por allí que no les revisaban los equipajes gracias a las 75 credenciales para libre ingreso a los estadios y acceso a platea —numerados entre el 362 y el 443— que la AFA repartió a troche y moche en 1977 a favor de jefes y subalternos de tal organismo oficial. Calumnias, repetimos, calumnias. No les revisaban los equipajes porque los pescadores de contrabando quedaban encandilados con el título de dirigente de fútbol que esgrimían los viajeros.

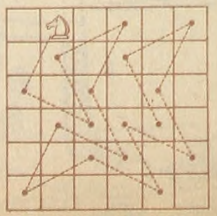
Para terminar con este tema titulado **"La importancia de llamarse dirigente"** voy a dar a conocer en carácter de primicia exclusiva para mis lectores el equipo de dirigentes del fútbol argentino que se ha sacrificado por el país viajando a Europa "todo pago" para jugar el 22 en Berna con otro capitaneado por el benefactor de la humanidad Jean Marie Faustin Godefroid Havelange (más conocido como Joao Havelange) el preliminar del partido entre las selecciones de la Argentina y Holanda celebrando el 75° aniversario de la FIFA. Entre paréntesis la entidad a la que representa cada uno.

Grondona (AFA). **Cantilo** (Independiente), **Orgambide** (Boca), **Marcolín** (Colón) y **Washington Rivera** (AFA); **Bengole** (Independiente), **Lacoste** (AFA) y **Kralj** (AFA); **Noel** (Independiente), **Capelli** (Racing) y **Tortorelli** (Independiente Una media docena —o más— ocupará el banco de suplentes el que se engrosará, sin duda, con los nombres de algunos otros dirigentes que todavía desesperan por lograr que la FIFA los invite al sacrificio. Después de todo tienen razón ¡caramba! porque, si no, ¿para qué diablos perdieron casi 15 minutos en el departamento de Policía para renovar sus pasaportes? ¿Que usted demoró una semana para el mismo trámite? ¿Y a mí qué me cuenta? ¿Acaso usted es dirigente?

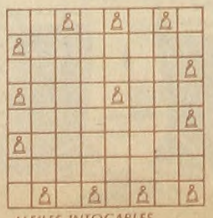
Nota: En el equipo de los dirigentes, donde dice Independiente, entre paréntesis, no debe tomarse como perteneciente al club de Avellaneda sino como lo que, realmente, significa el vocablo: "no perteneciente a nadie, que no representa a nadie más que a él mismo". Así es el fútbol. El profesional, se entiende.

SOLUCIONES
Las aventuras de Georgie

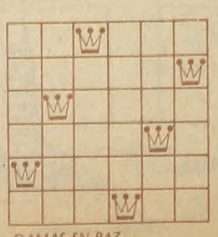
Rosendo no es un sueño. **Explicación:** la primera y la segunda frase que dice Rosendo no pueden ser ambas verdaderas, entonces al menos una es falsa, y ya no pueden haber 4 verdades: **por lo tanto la primera es falsa.** Si la segunda fuera verdadera también lo sería la tercera, pero eso haría que la segunda fuera falsa: por lo tanto, **la segunda y la tercera frases son falsas.** Queda la última; si fuera verdadera, habría una sola frase verdadera, como decía la segunda, pero ya se vio que ésta era falsa. Conclusión: la cuarta es también falsa, y por lo tanto Rosendo no es un sueño.



EL TROTE DEL CABALLO

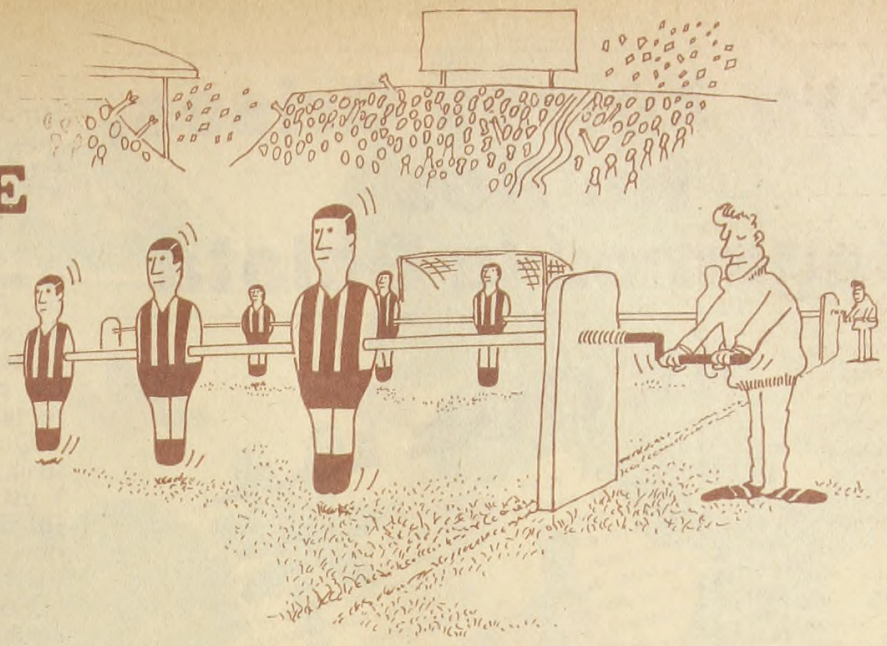


ALFILES INTOCABLES

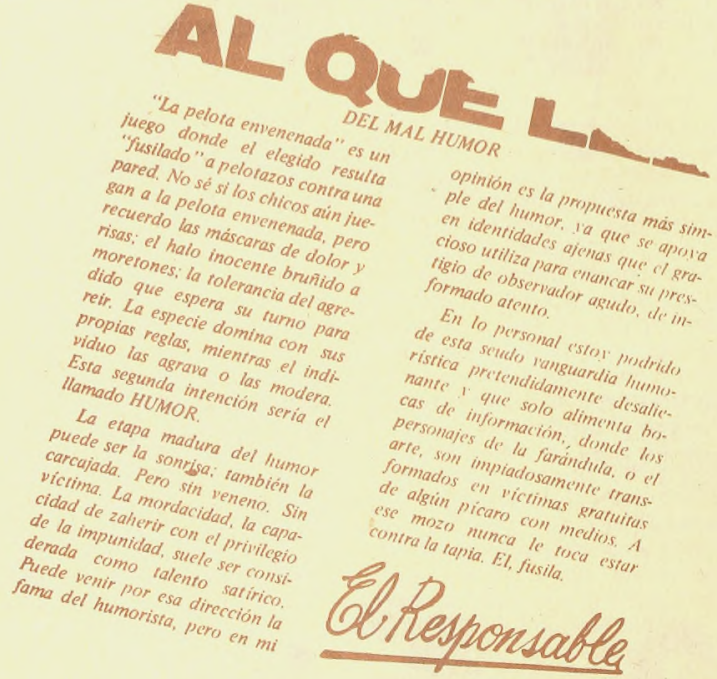


DAMAS EN PAZ

TACHO HACE DEPORTE



Entre Zorros Grises, No Nos Hagamos la Boleta



AL QUE L...

DEL MAL HUMOR

"La pelota envenenada" es un juego donde el elegido resulta "fusilado" a pelotazos contra una pared. No sé si los chicos aún juegan a la pelota envenenada, pero recuerdo las máscaras de dolor y risas; el halo inocente bruñido a moretones; la tolerancia del agredido que espera su turno para reir. La especie domina con sus propias reglas, mientras el individuo las agrava o las modera. Esta segunda intención sería el llamado HUMOR.

La etapa madura del humor puede ser la sonrisa; también la carcajada. Pero sin veneno. Sin víctima. La mordacidad, la capacidad de zaherir con el privilegio de la impunidad, suele ser considerada como talento satírico. Puede venir por esa dirección la fama del humorista, pero en mi opinión es la propuesta más simple del humor, ya que se apoya en identidades ajenas que el gracioso utiliza para enancar su prestigio de observador agudo, de informado atento.

En lo personal estoy podrido de esta seudo vanguardia humorística pretendidamente desaliñante y que solo alimenta boletas de información, donde los personajes de la farándula, o el arte, son impiadosamente transformados en víctimas gratuitas de algún pícaro con medios. A ese mozo nunca le toca estar contra la tapia. El, fusila.

El Responsable

Este que véis aquí, es el editorial del número 122 de una revista colega, cordobesa ella, cuyo nombre comienza con "H", termina con "A" y es el homónimo de una flor muy conocida.

No podemos dejar de comentarlo. Y no es porque nos sintamos aludidos especialmente. No; es otro el aguijón que nos punza las asentaderas. Pensamos que aunque el humor presente un millón de matices, en el fondo es **uno solo.** Aquí y en el resto del mundo. **No existen dos humores.** Como tampoco existe esa división entre **"humor satírico"** y humor... humor... ¿humor **qué?** Porque ahora que nos ponemos a buscar una definición para el **"humor no satírico"**, resulta que no la podemos hallar.

¿Habrá realmente un humor no satírico?

Tratemos de ser justos y analizar con el microscopio.

Tomemos como ejemplo este chiste, que aparece en la misma página que el editorial de marras.

Lo firma Cognigni, que viene a ser el responsable total de la revista cordobesa que comienza con "H" y termina con "A".

Es un excelente chiste. De primera, no hay ninguna duda. Logra un gracioso cuadro satírico... ¡no, perdón! ¿qué estamos diciendo...? es una jocosísima pintura de lo que puede suceder cuando alguien pretende llevar adelante una iniciativa de importancia, satirizando... ¡¡no, no, satirizando no...!! digamos que es una crítica... no, claro, crítica tampoco. Bueno, ya ni sabemos qué es lo que se desprende de este dibujo. Eso sí: tiene HUMOR.

A lo peor no es satírico, porque no da nombres ni apellidos. O mejor dicho, da un solo apellido: Pérez, un arquetipo de apellidos.

¿Será ésta la diferencia? ¿Evitar los nombres? ¿Sugerirlos indirectamente?

Quizás la sea. Están los que soslayan el blanco de sus dardos. Y están los que tienen el coraje suficiente para citar nombres y detalles, sin sacrificar el sentido del humor.

Como lo hizo, por ejemplo, aquel mozo que supo llamarse **Don Francisco de Quevedo y Villegas.** Un nombre que dejó notorias huellas de su paso por el mundo. Pero que si nos atenemos al editorial de la colega, fue un pobre aprendiz que apeló reiteradamente a **"la propuesta más simple del humor".**

O como lo hizo, con talento y sin piedad, el inconmensurable **Ambrose Bierce.** Otro humorista sin inhibiciones, que atacó por igual a todos los dañinos de su época. Pero que según la opinión de "El Responsable", lo único que consiguió fue **"apoyarse en identidades ajenas para enancar su prestigio de observador agudo".**

O como lo hizo, genial e irrespetuosamente, el humorista más temido de su tiempo, no tan lejano: Enrique Jardiel Poncela. Un español que es algo así como el padre del humorismo castellano actual, pero que —a juzgar por lo que expresa nuestra colega— sólo era **"un pícaro con medios".**

Y ya que hablamos de **medios:** ésta es la parte del texto cordobés que más estupefacción nos provoca. Los medios, según nuestro humilde criterio, los tiene el **"agredido"** y no el **"agresor".** Los personajes de la farándula, del arte, o de algún otro semillero de maldad, jamás son las **"víctimas gratuitas". Son los victimarios.** Y nada gratuitos. Son quienes tienen todo —menos cultura, por supuesto— para fusilar a quienes les venga en gana. Mientras que los mozos que se atreven con sus pobres armas —el ingenio, la inteligencia, el humor— a luchar contra ellos, están siempre **"contra la tapia".**

LOS IRRESPONSABLES

Impreso en Compañía General Fabril Financiera S.A.
Industria Argentina - MAYO 1979

PARAÍSO
QUEJAS
silencio

¿Viste qué bien estaba Clementina? Un roble
Eso era el ataúd, mamá
Fontanarrosa