NUMERO 15 $ 2.200.-

HUM®

Industria Nacional:
SALVESE QUIEN PUEDA!

Argentina Siempre Primera
MUNDIAL DE LA INFLACION

Israel es el rival más peligroso.

Coca Sarli en cafúa.

Record:
UN PUENTE EN 50 AÑOS

Desde Italia:
Reportaje Exclusivo a Franco Nero.




¿TE ACORDÁS DEL LOCO GARCÍA?
¿AQUEL QUE TENÍA UNA MELENA ASÍ?
SÍ, ¡ESE! ¡ESE!
¿EL QUE ANDABA CON LA GUITARRITA, RODEADO DE TIPOS MUGRIENTOS?
SÍ, ¡ESE!
ESE DEGENERADO QUE NUNCA TRABAJABA Y LE GUSTABA LA TIMBA?
¡SÍ!, ESE ATORRANTE
¿EL QUE LE ROBABA LA PLATA A LOS VIEJOS?
EL MISMO DEGENERADO
¡FLOR DE VAGO! SI PARECÍA DROGADICTO. ¡NI ME LO NOMBRES!
¿TE ACORDÁS ENTONCES?
¡LAS VECES QUE ESTUVO EN CANA!
AHORA ESTÁ TRIUNFANDO EN PARÍS
¡¿PARÍS?! MIRALO AL LOCO GARCÍA, ¡SI ERAMOS COMO HERMANOS!
LAURA



¿Cómo se dice "Tengan calma" en alemán?

Desenchúfensen

LOS INSUFRIBLES

- *Los panaderos que cobran diez lucas por el papelucho en que envuelven nuestras vituallas.*
- *Los bolicheros que cobran recargos hasta por la mostaza.*
- *Los lectores que nos insultan y ponen en sus cartas: "yo sé que no me la van a publicar. . ."*
- *Los que inventan palabras absurdas y chantas como "dimensionar".*

Para Mejorar la Conversación

Para ser considerado un gran conversador, moderno y original, recuerde siempre esta regla: eliminar los lugares comunes. Nada cuesta sustituir las clásicas frasecitas que todos dicen, por otras no convencionales que no alteren el concepto básico.

Fíjese qué fácil:

En vez de **"lo tengo en la punta de la lengua"**, diga **"lo tengo en el tercio medio de la glotis"**. En lugar de **"lo que mata es la humedad"**, sostenga que **"lo que mata es la presión barométrica"**. Sustituya **"los ángeles no tienen espalda"** por **"los ángeles no tienen hipófisis"**. Cambie **"borrón y cuenta nueva"** por **"borrón y progresión aritmética ascendente"**. Elimine **"lo que importa es la salud"** y exprese **"lo que importa es el buen funcionamiento de la válvula mitral"**. Borre **"yo me lavo las manos"** y afirme **"yo me lavo las falanginas"**. Olvídese de **"el mundo es un pañuelo"** y declare que **"el mundo es un protón"**.

Hágalo si quiere, claro está. Sobre gustos no hay nada escrito.

¿Por qué 74 metros?

El afán imitativo entre las empresas comerciales, llega a veces a límites intolerables. Un día, a cierta marca de papel higiénico se le ocurrió promover el largo del rollo: **74 metros.** Y como el asunto de los 74 metros se hizo popular, ahora todas las marcas desconocidas del citado artículo de primera necesidad, imprimen en sus etiquetas el metraje correspondiente. Que resulta ser, como es fácil de adivinar, de 74.

Ya no hay más rollos de papel higiénico de 68,83 ó 72,40 metros. **Todos tienen 74.** Bueno, eso dicen. Nunca nos pusimos a medir uno. **Pero ojo, que en cualquier momento lo hacemos.**



"HUM DE PLOMO" a las mejores conferencias de la quincena

Mentayol, a las 20, en Alberti 30:
"El bombo legüero", por los hermanos Gramajo, a las 19 y 30, en Montevideo 453.
"Cómo vencer la timidez", por Ricardo Morris, a las 10

(de "La Prensa", 4 de junio)

Florencio Balcarce 71, a las 20, en "Cómo lograr cada uno que los domingos sean sus días más positivos", por Jorge A. Dupouey, a las 17, en Avda. de Mayo 829, subsuelo.
Sobra entrada

(de "La Nación", 4 de junio)

RADIO SERVICIO

"Estamos transmitiendo desde el circuito de Pau, Francia... ¡Pau, una región hermosísima! "Pau es lo más hermoso sobre la tierra, así como Nápoles es lo más hermoso sobre el mar..." según la frase de Lamartine. Bueno... Lamartén para los franceses, Lamartine para los españoles..."

(Dicho por un cronista de automovilismo. Radio Splendid, 4 de junio a eso de las 9.10 de la mañana. ¡No dominás idiomas, tampoco...!)

Día 2 de junio. 22.40 hs. Horacio García Blanco entrevista en el Luna Park a la esposa del boxeador Tito Yanni:

—¿Por qué viene a verlo pelear? La mayoría de las esposas no lo hace...

—Esteee..., yo..., quiero seguirlo a todos lados...

—Es una de las mejores respuestas que me dieron en mucho tiempo...

(Se ve que a García Blanco hace mucho que nadie le respondía nada)

MUCHA CLIENTELA

Dante A. Gennaro
PEDICURO
Especialista en uñas encarnadas, por tener el Teléfono funcionando en forma defectuosa.

Vea de dónde puede surgir una fuente de trabajo. Su teléfono funciona defectuosamente. O no funciona. Entonces usted debe salir a buscar un teléfono público. No lo encuentra. Camina. El bar está cerrado. Camina. La farmacia está cerrada también. Camina. Al final se le encarna la uña. Y tiene que ir al pedicuro.

ULCERA NO ME QUEDA, PERO...

...ermano T. E. 51-1000...
SE VENDEN cálculos biliares Tratar de 11 a 21 horas llamar al TE 290-0325 0361 y 0690

Anunciado en "Clarín", día 21-5-79.

Haga cálculos. Y decídase, hombre. Los gustos hay que dárselos... Al fin ¿para qué vive uno?

EL DESPERTAR DE UN ROÑOSO

—Uuuuuaaaaahhhh... Hummmmmm, hoy no me baño... Total, va a llover...

DELEGACION

LLegaron al país representantes de la industria zapatera de Europa. Vienen a hablar con sus pares argentinos.

¿PARA CUANDO?

Se siguen anunciando coches nacionales e importados ("Citröen", por ejemplo), con el slogan **"Hechos a la medida del hombre"...**

¿No se podrá alguna vez fabricar autos "hechos a la medida del bolsillo del hombre"...?

Buena fórmula LL.LL.+R.F.

En la película que están haciendo **"Les Luthiers"**, está participando muy activamente el negro **Fontanarrosa.** Es fácil predecir lo que puede resultar de la unión de tales monstruos. No es porque sean amigos nuestros, pero nos animamos a prometer que si la película llega a ser un bodrio, escribiremos cien veces "Amo a Enrique Carreras".

Los Insufribles Cospeleros

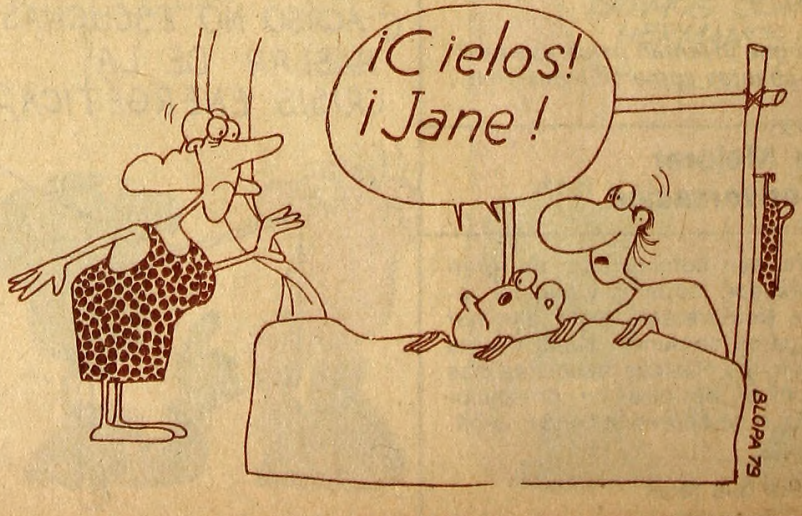
Los expendedores de cospeles de "Subterráneos de Buenos Aires", merecen un lugar preponderante y permanente en nuestras "Galerías de Insufribles". Resulta que cuando el precio de las fichas termina en cero o en cinco, como hasta hace poquito, se enojan si uno les da monedas de diez pesos. Pero cuando el precio es un número quebrado —$ 140 ó $ 160— se desesperan por dichas monedas y ponen cara cúlica si les damos cantidades redondas. Ciclotímicos, los muchachos.

No quejarse, por favor

Algunos lectores, a lo largo de sus epístolas, se quejan del precio de nuestra revista. Nosotros pensamos que están muy equivocaditos. Si bien el precio de "HUM (r)" no es una bicoca, es menester tomar en cuenta que no ha aumentado, ni por las tapas, lo mismo que el costo de la vida. En mayo de 1978, debutamos a $ 1000. En mayo de 1979, después de soportar —como todos— los rigores de un incremento del costo de vida cercano al 170%, estamos en $ 2000. O sea, un 70% debajo del precio lógico. Por lo tanto, sugerimos que en el futuro los lectores se abstengan de plañir inicuamente por los míseros pesos que deben desembolsar. "Humor Registrado" cuesta lo mismo que una lata de duraznos en almíbar, pero es mucho más graciosa.

CADETE OBEDIENTE Y LELO

Debutaba en la oficina. Y le dieron a llevar un sobre con la precisa aclaración "NO DOBLAR". Estaba en la Avda. de Mayo, siguió por Rivadavia, pasó Liniers y ahí sigue nomás, derechito, derechito...



Festeje los apagones con blanco Jockey Club: un vino lleno de luz.

FUIMOS (Y VINIMOS) A CORDOBA EN TREN ¡Qué lindo!



Fuimos a Córdoba en tren. A falta de otra comodidad y ante la imperiosa necesidad de viajar, sacamos pasaje en la llamada "Clase Unica o Turista". Conseguimos —al menos— un asiento de dos sitios. Porque los hay de tres, lo que da lugar, cuando son enfrentados, a extrañas combinaciones de grupos, como ser: una pareja y una familia de cuatro o seis tipos solos, cosa poco frecuente pero que puede darse. O un grupo familiar de cinco (padres, dos hijos y abuela) contra uno solo. O tres parejas en extraña mescolanza. O dos matrimonios con un chico cada uno, con posibilidad de peleas y berrinches. Pero eso es otra cuestión, y nada imputable a Ferrocarriles Argentinos. La "Clase Turista" es así y uno sabe que por palo seiscientos no se debe (¿no se debe?) pretender una suite del Sheraton.

El tren —"El Serranoche"— salía de 22.15 hs. A las 21.55 subimos al vagón y encontramos nuestros asientos "1 Pasillo y 2 Ventanilla" ocupados por dos robustos roperos de treinta y cinco años para arriba, durmiendo o simulando dormir. Previa comprobación de los números mencionados, y tras despertarlos con golpes de una llave pico de loro, logramos que los dos monstruos se levantaran pesadamente.

Así y todo, los sujetos expresaron cínicamente sus dudas sobre nuestro derecho a despojarlos del asiento, por medio de un pastoso "¿Está seguro...?" que nos envolvió en una vaharada alcohólica capaz de derribar a cien Eustaquios juntos.

Logrado el primer triunfo, convinimos en que el viaje empezaba bien. El "Serranoche" partió. A horario.

Ya a la altura de Belgrano "R" decidimos pasar al comedor para cenar, levantar el ánimo, predisponernos bien para el largo recorrido y, de paso, matar el tiempo. Al irnos, cedimos los asientos por un rato a un matrimonio con una nena de doce años que iban parados y bajaban en Baradero.

Llegar al precario "Salón Comedor" fue una tarea semejante a la de atravesar el Matto Grosso a pie y con una vela en la mano. El camino comprendía varios coches a oscuras y un centenar de soldados con y sin uniforme desparramados por el piso de los pasillos.

Viendo cómo pintaba la cosa, demoramos la cena todo lo posible ya que el comedor sonaba como más acogedor que el resto del infernal convoy.

Pero no ganamos mucho, porque también empezó a demorarse el tren con paradas sucesivas a medio camino, detenciones inexplicables y, por fin, una rotura de máquina con reemplazo incluido.

Resultado: a las tres horas de marcha no habíamos completado ni sesenta kilómetros.

Volvimos a nuestro vagón, a tientas, pisando colimbas con el siguiente balance: dos con el parietal fracturado, uno con dos costillas luxadas, cuatro con tres dientes menos y dos con rotura de ligamentos.

A pesar de ello, todos, por fortuna, siguieron durmiendo. Otros, ilesos, nos miraban pasar desde el suelo sin facilitar para nada nuestras tentativas de encontrar un hueco para asentar las patas. Parecían suponer, impertérritos, que no representaban obstáculo alguno para nuestro avance. Pero no era así. El viaje a Córdoba es largo, pero no da tiempo para aprender a volar.

A pesar del ofrecimiento hecho al matrimonio ya mencionado, en el sentido de que al menos la niña siguiera sentada hasta Baradero, dimos con el traste en el asiento ante el agradecido rechazo de esa gente.

El paso siguiente y obvio, era intentar dormir. Pero hete aquí que las butacas de la "Clase Turista" forman —entre asiento y respaldo— un gracioso ángulo de 90 grados, tan apropiado para el sueño como puede ser intentar dormir arriba de un caballo.

Así pasaron cuatro o cinco espantosas horas, matizadas con detalles como el de los tipos que ponen la radio a todo volumen a las tres de la mañana, los que recorren los pasillos frenéticamente buscando lo inimaginable, el carrito con bebidas y sandwiches avanzando a tropezones y anunciado por el vozarrón de los mozos y las infructuosas tentativas de los desesperados que querían ingresar a uno de los baños —inmediatamente detrás de nuestra puerta— y cuya puerta se resistía con empeño. El misterio se develó cientos de kilometros más adelante, ante la intervención perentoria de uno de los guardas: cuatro soldados habían ocupado el desmantelado recinto desde Retiro, para echarse un sueñito en esas pavorosas condiciones. Salieron a regañadientes y después de haber hecho pisharse encima a cientos de niños y grandes.

Llegamos a Córdoba. Con dos horas y media de atraso.

Volvimos de Córdoba. Al menos, nos habíamos asegurado dos asientos en primera clase. Pero resultó que nuestro vagón no tenía asientos reclinables, a pesar de los dos palos cien del pasaje, lo que lo asemejaba peligrosamente al del viaje de ida en "Clase Turista".

Fue mejor la vuelta. A fuer de sinceros, fue mejor. Libres de ocupantes los pasillos, cenando en el mismo "Salón Comedor" que conservaba el mismo farol roto de la ida, no estuvimos, sin embargo libres de penurias. Falta de calefacción, las mismas radios a todo volumen y hasta un voluntarioso concierto de guitarra por unos chicos que hacían culto de la música progresiva. Y que debieron defender sus derechos al barullo ante un airado provinciano no entendido en tales sutilezas.

Además, la luz. La luz prendida a todas horas, conspirando contra los desesperados intentos de conciliar el sueño en los asientos reclinables no reclinables de la Primera Clase Turista. Ante nuestro humilde pedido, el muy —sin ironías— amable guarda nos aclaró: **"No,no se puede apagar... Si roban con luz, imagínese lo que sería si la apagamos..."**

Y es cierto. La gente roba, hurta y destroza. Faltan manijas, picaportes, percheros, cerraduras, canillas, espejos, lamparitas...

Y así fue el viaje. Con una yapa. Al llegar a Rosario, por fin dormidos, fuimos sorprendidos por insólitos movimientos y vimos convertido nuestro más o menos reservado asiento en uno de cuatro, con dos nuevos pasajeros que nos enfrentaban, los ojos fijos en nuestra modorra de asustados y las rodillas chocando con las nuestras.

Sucede que allí hay algo así como un nudo de empalme ferroviario y el tren queda a contramano, debiendo arrancar más o menos en dirección contraria a la que trae. Eso, para los quisquillosos que no quieren viajar mirando al vesre, produce un frenético reacomodamiento de asientos y desplazamiento de respaldos, de los que alguien que esté medio dormido tarda casi media hora en recuperarse.

En fin, llegó el día y la luz del sol, que todo lo remedia. Arribamos a Retiro a horario, reconozcámoslo. Pero no dan ganas de repetir la experiencia.

Ida y vuelta a Córdoba en tren. Diga que íbamos a la "Bienal del Humor", que si no...

Humor Apolillado
LOS SORDOS

Entre las chirigotas que hacían las delicias de nuestros bisabuelos, estaban los "diálogos de sordos". Que eran más o menos así:

—Oye, Atanasildo: ¿trajiste la manteca?

—¿Que la gallina está clueca? ¡Pero mujer, si tuvo pollitos la semana pasada!

—¡Cuajada no, hombre! ¡Manteca, es lo que te había pedido!

—¿Echada en el nido? ¡Pero si está en el fondo!

—¡La que no respondo soy yo! ¡A ver si te acomodo un sopapo!

—¿De qué sapo me estás hablando? ¡La gallina, es la que está clueca!

—Ah, trajiste la manteca. . . ¡Hubieras empezado por ahí!

—¿Qué petiribí?

Y así per sécula seculórum. El que no se ríe a carcajadas, cola de perro.

Letras en Almirante Brown

La Municipalidad de Almirante Brown, está embarcada ya en la "Novena Fiesta de las letras". Hay tiempo hasta el 30 de julio para mandar cuentos inéditos y ganar un premio de cuarenta palos u otros de menor cuantía. Por más datos, cuentistas compatriotas, llamar al 294-5473 antes de las 14 horas.

En la Ruta de los Corsarios

En Aeroparque hay piratas, pero no precisamente aéreos!

El día 12 de mayo, debimos hacer un viaje relámpago a Montevideo. Sabedores de que nuestra frágil barcarola hubiera tardado más de lo conveniente en cruzar el Río de la Plata, decidimos tomar un avioncete de ésos que lo hacen en treinta minutos. Y para ello, hubimos de poner proa al **Aeroparque Nacional "Jorge Newbery"**, cariñosamente llamado "Aeroparque".

Ante la perspectiva de una corta amansadora, subimos al primer piso. Allí abre sus fauces el **barconfitería,** de amplias dimensiones, atendido por ejemplares del sexo femenino.

Nos sentamos a la vera de una mesa. Observando en derredor, comprobamos que el lugar no presentaninguna característica especial. Es un local como hay muchos, con comodidad pero sin lujos. Se apropincuó una de las chicas y le solicitamos **un café doble, un té y un jugo de naranja.**

Mientras aguardábamos la llegada de la modesta pitanza, pudimos apreciar que las señoritas encargadas de atender a los parroquianos, eran "prepoteadas" constantemente por un señor vestido "a lo maitre" al cual no parecía preocuparle mucho la desagradable impresión que podía causar en los testigos sensibles. Pero, en fin, en todas partes se cuecen babas.

Nos trajeron el refrigerio: café común y corriente, tirando a berretoide; té decididamente berreta y un jugo de naranja bueno, pero en porción no muy generosa.

Levantamos el ticket que la moza había depositado, con cierta vergüenza, boca abajo y medio escondidito bajo una de las tazas. En él pudimos leer —voto a Barbanegra, a mil Morgans y a la raíz cuadrada del Capitán Kidd— lo siguiente: **Bar Aeroparque Jorge Newbery -IVA Nº 05050308-12 V 79-5682-5.800.** Esto último —**5.800**— venía repetido, para despejar dudas. ¿Habéis comprendido bien, amados navegantes compatriotas? Un café doble, un té y un juguito de naranja, costaban allí la friolera de **cinco mil ochocientos pesos nuevos,** o sea **quinientas ochenta lucas.** Pensaréis en música funcional, en ricos manteles de alemanisco bordados a mano, en porteros de librea. Nada de eso, queridos cofrades. Un barconfitería como hay tantos, pero cuya clientela siempre anda con dólares en sus bolsillos. . . y **siempre está de paso.** Y ya sabemos que de paso, cañazo.

Por lo tanto, en el caso de que necesitéis hacer un viaje aéreo desde Aeroparque, cuidáos mucho. Descarados filibusteros y despiadados corsarios que nada tienen que ver con la piratería aérea, acecharán desde el primer piso vuestros arcones. Y ante el menor flaqueo, caerán sobre vosotros y os harán objeto del más atroz de los pillajes.

El Versículo

En el cielo las estrellas,
en el prado la gacela
y en el medio de mi pecho
un catarro de novela

Avisos Humoristicos



Este anuncio publicitario publicado en "La Nación" del 21 de mayo —y en otros diarios, seguramente— merece un concienzudo análisis. Veamos el texto:

1) "Mire su tórax. Si Ud. ya no distingue las formas de las costillas, existen centímetros excesivos. Cuídese inmediatamente".

2) "Mire hacia atrás. Verifique la parte posterior de sus caderas. Están fláccidas? Quedan voluminosas cuando Ud. Entonces cuídese."

3) "Y ahora la cintura. Párese y tome la cintura. Si lo que Ud. agarra es un antiestético rollo. Cuídese."

Con respecto al número 1: es evidente que en el caso citado, hay que cuidarse. Puede haber una miopía incipiente o ya declarada. O puede ser gordura, nomás.

En cuanto el número 2, la cosa ya es más grave. Por más vueltas que se le dé, el texto no tiene sentido.

Y el número 3, además de sus horrores de redacción, deja planteada una duda: no se sabe si hay que tomar la cintura (algo difícil) o agarrar el rollo, que es otra cosa.

Falta el número 4, que podría ser así:

4) "Ahora, mírese los pies. ¿Que no puede? ¿Que no los ve? Cuídese. Usted tiene algunos centímetros de excedente en el abdomen."



Hay países que se dan dique con sus represas.

SONETILLO

Un soneto el director hacer me manda
cual si fuera un trabajito facilongo
y aunque poco el tiempo es de que dispongo
trataré de no morir en la demanda.

El asunto es hilvanar catorce versos
en el noble, puro idioma de Cervantes
procurando buenas rimas consonantes
y conceptos que no pequen de dispersos.

Si fracaso, no tendré ninguna excusa
y por ello, necesito que una musa
me ilumine en tan poética tarea;

pues sin ella, yo presiento que un trabajo
de tal suerte, aunque usted no me lo crea,
no valdrá más que campana sin badajo.

Fabre de Vega

INJUSTICIA

Sudáfrica

...lló a Jimmy Connors en la final del ...ues Connors le había ganado al joven ...n tanto que Borg vencía fácilmente a ...ólares de premio.

...la jornada ante- ...de vencer al joven ...nroe le exigió un ...o de 7-5 y 6-4. ...en cambio, liquidó ...nte su compromiso ...finales c on el nor- ...no Gene Mayer: ...1 y 6 1 en apenas ...s de juego. Para ...triunfo —ade- ...dirmarlo como indiscutible número uno del momento— le significó una ganancia de 50.000 dólares y un lujoso automóvil, mientras Connors recibió exactamente la mitad.

ESPECTACULAR EN PLENO BARRIO DE BELGRANO

La sección "Deportes" de *Clarín*, nos acerca la noticia de las remuneraciones percibidas por Borg y Connors en uno de los torneos (29-4—79). No se aclara qué mitad del lujoso automóvil le tocó a "Jimbo".

Hoy las ciencias adelantan...

LAVAMOS POR TELEFONO
Todo tipo de ropa. Lavandería y Tintorería Tres Arroyos, Tel. 5350.

Parece mentira que en Tres Arroyos, los adelantos técnicos hayan llegado hasta este punto. El recorte es del diario local "La Voz del Pueblo". Que tomen el ejemplo los japoneses de la capital.

OH, LOS POSESIVOS!

¿SU VEHICULO ES SUYO?
Asegure su Capital realizando hoy su transferencia
PAGUELA TOTALMENTE EN CUOTAS (Incluido impuestos).
J. E. URIBURU 115 P.B. "A" Capital Tel.: 46-9757; 11-19 hs.

Su vehículo es suyo, mi vehículo es mío, nuestro vehículo es nuestro, el vehículo de ellos es de ellos, tu vehículo es de aquel otro, lo tuyo es mío y lo mío es de los demás, las penas son de nosotros y las vaquitas son ajenas.



HUBO UN DIA EN QUE LAS PULGAS DE MI PERRO SE ENFERMARON

Sucedió el año pasado. Resulta que yo caminaba con martillo en mano por el patio de mi casa, y al llegar hasta mi perro (un boxer llamado Hamlet) me agaché para acariciarle el lomo. Fue ahí cuando descubrí el cadáver, el cuerpo inmóvil de una pulga colgada de un pelo en la oreja del animal. La tomé entre mi dedos y me puse a examinarla. Estaba toda seca, como si le hubiesen chupado la sangre o lo que fuere que tengan adentro estos bichos. Por un momento pensé que a lo mejor eso sería normal y que simplemente estaba durmiendo. Para salir de dudas, la apreté despacito con una paja de escoba; no vi que se moviera. Le busqué el pulso pero no se lo encontré por ningún lado. Ya había decidido realizar un solemne y rápido funeral tirándola al inodoro, cuando descubrí otro cuerpo a la altura de los cachetes del perro. Eso fue suficiente para alarmarme dos muertes en un mismo día. Esto descartaba la posibilidad de accidente o suicidio. Empecé a investigar, removiendo cuidadosamente el corto pelo del boxer. Con lágrimas en los ojos fui encontrando tres, cinco, nueve cadáveres. A cada pasaje de mi dedo descubría más cuerpecitos colgados. Una verdadera catástrofe. Inexplicable. Sin causa aparente. ¿Algún movimiento telúrico del perro? Por fin, con inocultable alegría, encontré una pulga que caminaba por entre la espesura capilar. La agarré. Casi no opusoresistencia. Se movió sobre mis dedos tambaleando, como borracha, sin poder dar un salto; hasta que tropezó precipitándose al vacío sin decir ni ay. Vi en el espejo de la pared mi propia cara tornarse sombría. Epidemia. La peste negra pulguera. Urgentemente llevé a Hamlet al veterinario; éste lo hizo subir a una camilla, lo revisó, le apretó el estómago, le miró la lengua, le puso un termómetro en la cola (normal, murmuró acariciándose la pera), me interrogó sobre si se rascaba mucho, si vomitaba, si iba mal de cuerpo, etc., etc., etc. Yo a todo dije que no. Por último me preguntó qué era entonces lo que le pasaba al perro.

—Al perro nada —contesté—. A las pulgas. ¡Se me mueren, sálvelas doctor!

El veterinario me miró como si yo fuese un canguro rabioso. En seguida se le puso la cara roja y empezó a gritar que si yo no tenía otra cosa que hacer que andar jorobando a la gente y que mejor me fuera o iba a sacarme a patadas. Ahí pasé a explicarle, sin perder la calma, lo importante que para mí es la pulga sana en perro sano y "que no tiene por qué faltarme el respeto porque yo vengo por su consejo profesional y usted tiene la obligación de escucharme porque soy miembro de esta comunidad y. . . "De pronto el veterinario dijo que estaba bien, que atendería el caso. Sin duda impresionado por mis ardorosos y justos argumentos había cambiado su actitud negativa. Después de todo era realmente un caballero. Entonces lo solté del cuello y él empezó a examinar el pelaje del animal.

Pasado un rato dijo que posiblemente las pulgas estaban intoxicadas y me preguntó cada cuánto bañaba al perro. Yo le dije: *"Una vez por año con 'Sarnol' "*. Movió la cabeza negativamente y me recomendó que probase con "Baby Johnson" y también que masajeara al perro para mejorar la circulación sanguínea. Eso facilitaría la alimentación de las pulgas.

—Vuelva en tres años a ver cómo siguen —dijo despidiéndome desde la puerta. Qué atento.

Fueron meses de sacrificio, levantándome a las cuatrto de la mañana para agarrar a Hamlet dormido y meterlo en una palangana con "Baby Johnson", masajeándolo hasta despellejarme los dedos, dándole a cada rato vitaminas para la sangre, tejiéndole un pullover para que las pulgas no pasaran frío en invierno. Pero el esfuerzo no fue en vano. Por fin llegó la primavera. Las pulgas desbordaban salud. Fuertes, ágiles, saltarinas. Yo estaba excitado. Fui con Hamlet al patio —"échese", ordené, y él obedeció—. Mi corazón palpitaba con fuerza. Me senté en el piso. Removí su pelo hasta encontrar una pulga. Fue difícil —ya dije que andaban muy ágiles—, pero al final la pude cazar. Sentí que me moría de placer. La coloqué cuidadosamente sobre una baldosa, y la reventé de un martillazo. Empecé a buscar otra presa, silbando alegremente. Todo volvía a la normalidad.

EDUARDO GOLDMAN

La increíble historia de Fabre y el Registro Civil

El día 6 de junio hube de concurrir al Registro Civil ubicado en Ocampo y Las Heras, a fin de anotar el nacimiento de un robusto varón nacido tres jornadas antes. No voy a referirme a los ajetreos ocasionados por el feliz acontecimiento (compra de estampillas, ires y venires de mesa en mesa, bajadas al piso inferior para hacer firmar la libreta, ainda mais), sino de lo ocurrido cuando dije el nombre para el nuevo ciudadano

La señorita —o señora, vaya a saber uno— que me atendió cuando llegó mi turno, preguntó cuál era el nombre elegido. **"Alonso"**, le respondí con voz clara y firme. **"¿Alonso?"**, repitió ella, con el semblante demudado por la sorpresa. **"Y sí... Alonso"**, reiteré, algo cohibido por el efecto de mi revelación. La funcionaria, entonces, se dirigió al señor que tenía a su vera y le comunicó que yo deseaba llamar al chico **"Alonso, como nombre"**. (Esto significaba, evidentemente, que para ella Alonso era sólo un apellido). El caballero respondióle ipso facto: **"Yo lo conozco como nombre y como apellido"**. Claro, como Miguel, Armando o Lorenzo, que son ambas cosas. Ahí, ella acotó, revisando una lista que tenía entre sus papeles: **"Sí, pero acá no figura"**. Y luego se levantó, fue hasta el fondo de la oficina y consultó con otra funcionaria, seguramente de mayor jerarquía. Hubo algunos segundos de 'cuchicheo, al cabo de los cuales la señorita —o señora— regresó para cumplir con la tarea de la inscripción. En ese lapso desfilaron por mi mente Alonso de Ercilla, Alonso de Ibáñez, Alonso de Almaraz y muchos otros célebres Alonsos. **Estuve tentado de informarla sobre Don Quijote de La Mancha, arquetipo de la hispanidad, que se llamaba Alonso Quijano.** Pero temí que se soliviantara y me hiciera perder más minutos de mi amado tiempo, así que me abstuve. Egresé del Registro Civil bastante más tarde, con un pavoroso interrogante punzándome las meninges: **¿cómo es posible que un empleado público destinado a una labor tan especial no conozca el nombre Alonso?** Y además: **¿cómo puede ser que el nombre inmortalizado por Don Miguel de Cervantes no figure en la nómina de Ocampo y Las Heras?**

FABRE

Qué cosa, dijo Barboza.



El avisito estuvo saliendo en las páginas de espectáculos de **"Clarín"** y plantea un pavoroso interrogante: **¿de qué forma será Barboza?**



¡Albricias! ¡No predicamos en el desierto!

Nuestros fieles seguidores recordarán seguramente un comentario que hicimos en esta misma sección, allá por el número 7, en el mes de diciembre, referente al acento de **Santa Fe.**

En tal ocasión, explicamos por qué no debía acentuarse la palabra **fe**. Y rematamos la notita con estas palabras: **"De modo, muchachos de las cuadrillas, que sería un lindo trabajo borrar todos los acentos en los indicadores de la avenida Santa Fe".**

El otro día, descubrimos —con increíble satisfacción— que no siempre predicamos en el desierto. Los letreros de la avenida Santa Fe han sido corregidos uno por uno. **El acento ha desaparecido.**

Nos sentimos como los boyscouts cuando hacen la buena acción del día.

¡Ojo con los nombres!

El recorte pertenece a la edición de "Clarín" del 6 de junio. Reproduce el fallo favorable al nombre "Anisa", dentro de una nota dedicada a las causas de rechazo de diversos nombres que algunos padres pretendieron —sin éxito— enjaretarle a sus hijos. Pero lo gracioso de este texto es lo referente a que "Anisa" no es un nombre **"contrario a las buenas costumbres".** ¿Habrá progenitores que intenten llamar a sus descendientes con nombres como "Falopa", "Incesto", "Adúltera", o tal vez peores?

...xtravagante, ridículo o contrario a nuestras costum-
...ores, ni denota tendencias políticas o ideológicas".
La Sala C de la Cámara Civil otorgó sus favores a
Anisa, [illegible] contradecir el espíritu del art. [illegible] la ley
18.248, dado que no tiene traducción al idioma nacional
es de fácil pronunciación, además de no resultar
ridículo, extravagante ni contrario a las buenas cos-
tumbres. A ello se suma, que había pertenecido ese
nombre a la abuela premuerta de la menor".
La legislación ya mencionada también fue en ayu-
da de la [illegible] para desestimar a Farid. En cuanto a la
dupla Brian Paul, un nombre bastante apropiado para

su
inclu
L
bién,
los que
para in
Lo im
Pe
dad
del Regi
nacido
Para

¡a concursar!

Atrasado

PULO parquets plast. 58-3828.

30A - Alojamiento para Ancianos

OFRECIDOS

PULO $ 600 plastif. $ 1200. trabajan dueños 27-7841 o 392-2980.

RETAPIZO sill sillón 922-9501.

RETAPIZADO 69-2797 567-5339

TOLDOS aluminio y poliester cerramientos aluminio 631-8822.

TOLDOS lonas rep/vta. 70-5117.

TRABAJO menor albañilería pintura electricidad 38-1554.

VIRUTEADO Y Encerado 21-9215.

YESERIA General 766-6636.

ANCIANA/O $ 65.000 mes. 58-4789.

De Interés para el Hogar

Un lector nos envía este recorte de "La Razón", correspondiente al día **15 de junio de 1978.** Se dedica a revisar diarios viejos, el hombre.

No mezclar fútbol y política

PAGINA OCHO

Tribunal de Penas de la LRF

Suspendieron por dos partidos a R. Introcaso y J. Perón

El Tribunal de Penas de la Liga Regional de Fútbol, reunido con la presencia de todos sus miembros, determinando las siguientes sanciones:

Independiente vs. C. Suárez (reserva 22-1-79), es[pulsión] del jugador Jorge Introcaso (IND). Se reciben informes del árbitro, Blanco y Negro y Unión, a cargo de la defensa. Se resuelve suspenderlos por dos partidos. Alt. Pa[lmira] vs. C. Sa[rmiento] (primera 22-1-79), expulsión del jugador José Perón (UP). Se reciben informes del árbitro, Blanco y Negro y Unión, a cargo de la defensa. Se resuelve suspenderlos por dos partidos. Alt. Pa[lmira] vs. C. Sa[rmiento]

Esta noticia aparecida en "El Argentino" de Pigüé, da la pauta de las normas seguidas por la Liga Regional de Fútbol. Nada de política. Nos parece muy bien. El proselitismo siempre le hizo mal al deporte.

Faltándole al respeto a Wimpi

GONOCOCO GUTIERREZ, EL DESHONESTO

(Un cuentito con olor a bosque)

Habrán habido tramposos y embrollones, de esos capaces de jugar al truco con porotos cargados.

Pero como Gonococo Gutiérrez, difícil.

Tan deshonesto era, que una vez en un concurso avícola, había querido pasar como Rhode Island a un ñandú pintado.

Y resulta que una vuelta, el Indio Rosales lo desafió para una penca cuadrera. Gutiérrez tenía un tordillo ligerazo, media sangre. Rosales era dueño de un alazán famoso, que ni tocaba el suelo.

Se organizó la carrera —200 metros, un comisario y dos rayeros— y allá fueron a pararse en la largada.

Gutiérrez no había podido con su genio. Debajo de la montura, le había puesto al tordillo ocho pilas de las grandes, conectadas a las espuelas. Cosa de asegurar el buen rendimiento del pingo.

A la voz de ahura salieron como tejo, a taco y lonjazo.

Ya en los primeros cincuenta metros, Gonococo Gutiérrez vio que el alazán de Rosales le sacaba ventaja. Entonces, hizo funcionar las pilas.

Para qué.

Calculó mal la potencia de la corriente. El tordillo se le carbonizó.

Así y todo, de buenazo que era, llegó a la raya con sólo un par de cuerpitos de desventaja.

El pago entero lo comentó por mucho tiempo.

"Si sería embrollón habilidoso este Gutiérrez —decían— que largó con un tordillo, llegó con un moro y nadie vio el cambiazo!"

Salió hasta en los diarios.

MANUALES DE BOLSILLO

¿QUIERE USTED SER INTELECTUAL EN QUINCE DIAS?

1) Hojee las obras completas de Freud y de Marx y memorice diez frases de cada uno. No faltará oportunidad.
2) Cuando llegue a realizar el sueño del reportaje propio y obligue al periodista a preguntarle qué piensa de Broges, no olvide pasarse lentamente las yemas de los dedos por la frente, esbozar una leve sonrisa sin destino para que el otro no sepa si usted se burla o se emociona y, por fin, baje la cabeza frunciendo el entrecejo como si su mente fuera un jardín de senderos que se bifurcan y usted no supiera qué bifurcación agarrar. Después, conteste como todos: "Ah, lo mejor, premio Nobel", etc.
3) Acentúe su desaliño para demostrar que usted vive para el espíritu. Pero, eso sí, báñese.
4) Cuando vaya a una cita amorosa llévese bajo el brazo un libro de Henry Miller. Lo puede ayudar a retirarse con dignidad después del papelón.
5) Cuando le pregunten qué escribe, lárguese a una oscura divagación sobre el error de García Márquez al escribir "Cien Años de Soledad". Deducirán que lo que usted está escribiendo le va a poner la chapa a ese colombiano escandaloso.
6) Fume en pipa, use frases inconclusas y con largas pausas, así se evitará pensar. No coma lechuga, agarre viaje con toda invitación a integrar un panel de televisión pero siempre con un aire cansado y despectivo. No se case si no tiene posibilidad de poder usar su matrimonio para un lindo escándalo publicitario.
7) Una vez por mes, quédese una semana en su casa sin contestar ni el teléfono aunque reviente de ganas de salir. Sus amigos pensarán que está escribiendo.
8) Para un intelectual no hay nada mejor que otro intelectual. Pero cuídese. Porque para un intelectual no hay nada peor que otro intelectual.
9) No publique. Es la única forma de perdurar.
10) Use estos consejos si quiere ser escritor. Pintores y músicos son incontrolables.



CARTEL PARA PUERTA, SE NECESITA

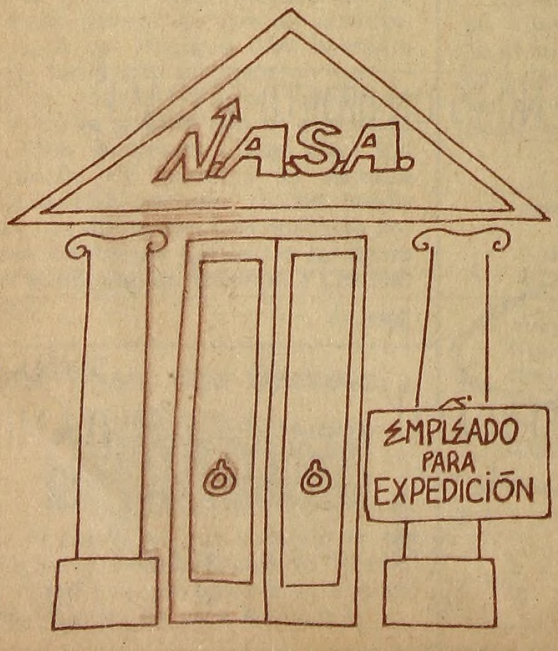
por Tacho
(Tapa reforzada, cualquier color, busco)

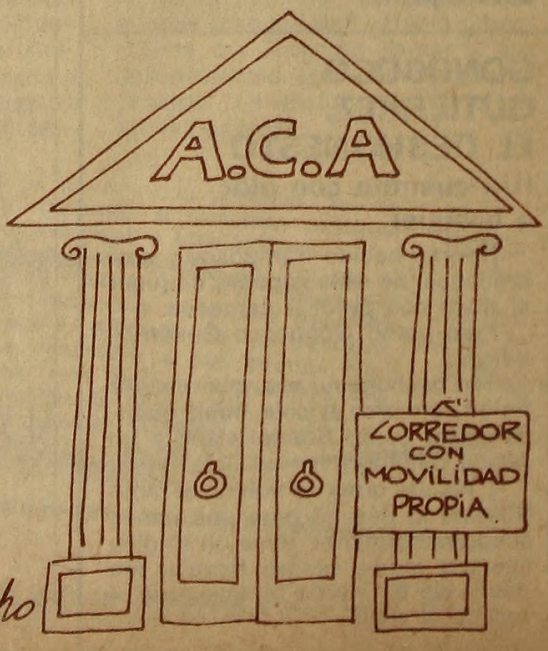
Esta página, en realidad, se publica
porque siempre
es mejor dejar las puertas abiertas,
por las dudas. Es preferible no cerrar puertas,
por lo que pudiera pasar. Porque
cuando a uno se le
cierran todas las puertas, cuando se
secan las pilas de todos
los timbres que vos apretás, es
cuando uno comprende que es mejor salir por
la puerta y no por la ventana. Y que cuando nos vamos
sin que nos echen, al volver
podemos encontrar la puerta con llave.











Cuando llegaba la cuenta del gas, Hitler se agarraba la cabeza.

HUM®

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli
Jefe de Redacción: Tomás Sanz
Coordinación: Nora Grinberg
Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea
— María F. Barro Gil -
Fabián Di Matteo
Diagramación:
Sergio Pérez Fernández
Fotografía: Eduardo Grossman
Laboratorio: Gustavo Peralta -
Alejandro Blanco
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Rubén Alpellani
Gerente Administrativo:
Raúl Varela
Colaboradores Especiales:
Gloria Guerrero -
Aquiles Fabregat
Alejandro Dolina
Colaboran en este número:
Viuti - Fontanarrosa - Ibáñez -
Cilencio -
Artó - Guls - Tabaré - Jericles
Grondona White - Ceo - Tracalión
Crist - Marín - Carlos Braccamonte - Fati -
Lawry - Limura - Almeida - Meiji -
Argelio - Hugo Paredero - Patricia Breccia -
Rafael Abud - Acido Nítrico -
Catón - Tacho - Jaime Poniachik - Cuel -
Rafael Martínez - Peiró - Ortiz -
Izquierdo Brown -
Corresponsal en España e Italia:
Alberto Speratti

Revista Mensual "HUM" (R) HUMOR REGISTRADO Nº 15. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Avda. de Mayo 1324, 1º Piso, Of. 21, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.425.000. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores Exterior e Interior: Cielosur Editora SACI, Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

JULIO 1979

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión Nº 4052
	Tarifa Reducida Nº 3207

SUMARIO CON RELACIONES

Este número debió
salir hace una semana,
pero todo se atrasó.
¡Qué macana!

El quince, niña bonita,
es un número de lujo
con notas, lindas cositas
y dibujos.

La sección "Nada se pierde"
trae humor por cuentagotas:
versitos, cuentos muy verdes,
chirigotas.

Después, pasando el Correo,
hay unos chistes polenta
de Tabaré, Tacho y Ceo.
¡Que me cuenta!

Luego, la nota de tapa:
un informe financiero
que trae un kilo y la yapa,
compañero.

Atrás de Fontanarrosa
viene otra nota florida:
la calidad espantosa
de la vida.

Meiji, Grondona y Limura
están a continuación,
cumpliendo con gran altura
su misión.

Argelio, Marín y Cuel
con Ibáñez y Camblor;
Lawry, Fati y Rafael
tienen flor.

La dulce Gloria Guerrero
al apurado deschava
tecleando con gran esmero
¡Niña brava!

Hay un test bastante bueno
para calcular su edad,
hecho con mucho veneno.
¡Qué maldad!

Los sábados por la noche
es el tema de otro escrito
que critica a troche y moche,
sin prurito.

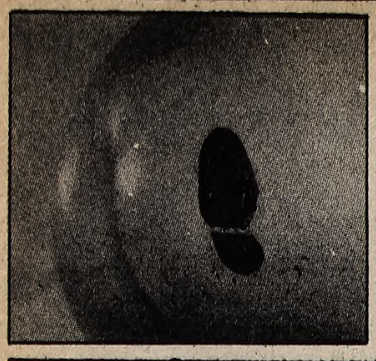
Dos páginas de Cilento
y Acido Nítrico atrás;
Tracalión y sus inventos,
además.

Diez páginas con la pega,
trayendo de todo un poco:
Espectáculos ya llega
y es de locos.

Al final, las amarillas
intituladas "Pelota".
¡Pídalas a su canilla
que se agotan!

Al llegar la ochenta y dos
se termina la revista.
¡Si no gustamos, que Dios
nos asista!





Quema esas cartas

Lector Inteligentísimo

Estimados amigos:

En el número 13 de vuestra publicación, Aquiles Fabregat inventa el "Centio", como ya les comentara en el envío anterior. Pero, tonto de mí, porque no leí con más detenimiento. La reaparición de Don Jaime Poniachik me causó alegría, hasta que me puse a estudiar el material que Don Jaime copia. No sin talento, Don Jaime lee la sección "Juegos matemáticos" de la revista "Investigación y Ciencia", que la editorial "Labor" de Madrid publica mensualmente. Cuando hablo de talento para copiar, me refiero a la ingeniosa modificación que introduce en el jueguito de la diferencia de números encerrados en circulitos. Recomiendo a Don Jaime la asidua lectura de otras revistas donde nutrir su imaginación: Crucigrama, Joker, la claringrilla, los crucigramas de Antena y Radiolandia, etc. Sigo esperando las justificaciones de la ausencia de Gallo ti, la presencia de Izquierdo Brown y las consagraciones para María Elena Walsh, para Guerrero Marthineitz, para Les Luthiers, que me parecen más merecedores (de consagraciones) que Silvio Soldán, por ejemplo.

Arrivederci.

Juan Carlos Luy
Santa Fe

N. de la R.: Las consagraciones están destinadas a gente detractada o desplazada, cosa que nos extraña no hayas notado. No tendría ningún sentido consagrar a Les Luthiers o a María Elena, cuya calidad nadie discute. Aquiles Fabregat promete inventar ahora el elemento 114, llamado "Prinischotio". Y Don Jaime, te aclara que es partidario de copiar al maestro Martin Gardner en lugar de a Joker, por aquello de "Dime a quién copias y te diré quién eres".

Correntino y Puntilloso

Queridos humoristas:

En el número 14 se equivocaron: el cazador resultó cazado y la querida Gloria "Maradona" Guerrero metió la pata. Perdón, mejor dicho "metió la plaga" al referirse al movimiento "punk", que por supuesto no comparto (para rayados, ya tengo a mi familia). Los describe como la octava plaga egipcia; pienso (a veces lo hago) que habrá querido referirse a una nueva peste que azotó el planeta después de las de Egipto, pues debió decir la undécima, ya que las plagas fueron diez.

El otro que la pifió y no sé quién fue porque no encontré la firma, es el responsable de la sección "Pelota". En las declaraciones de Rogelio Domínguez, si éste hubiera tenido el honor de jugar junto al rey Pelé, no hubiera dado menos vueltas que con Distéfano; pero entre ellas estarían tres (3) mundiales y no dos. Con la salvedad de una cuarta, que los búlgaros se encargaron de impedir masacrando al brasileño.

Muchos besitos a las chicas y un apretón de manos a los del sexo opuesto.

Héctor J. Zimerman
Corrientes

N. de la R.: El error en el número de plagas, se originó en una momentánea laguna mental de Gloria. Lo de Pelé, no es un error. La apreciación de Tomás Sanz, se basó en los mundiales que Pelé jugó íntegramente. Y que fueron dos.

Traga Nacional

Humorócratas de mi alma:

Una lee la revista y encuentra tantas críticas, apoyos, barrabasadas, sandeces, arbitrariedades y etcéteras. Y entonces le urge la necesidad de tomar la estilográfica y escupir en el papel los borbotones de ideas o sentimientos. Ya frente a la casta y virgen hoja de papel, aparece la nube y una no sabe cómo empezar.

"Los impostores de trece años": Bien, Gloria, estamos de acuerdo. Y te digo más: hasta podrías haberles dado más palos a los pendex y a sus padres, que les bancan semejantes costumbres. Pregunten a los que deben soportar la carga de algún especimen de esos. Y yo como lo sé? Tendré que confesarlo: soy la no feliz poseedora de una dulce, tierna e imbancable hermanita de trece (13) años. Es una de esas tantas fierecillas de la nueva generación de los "imberbes mentales" (porque eso de "la edad del pavo" ya no se usa, ¿viste?). Claro, la edad del pavo es una etapa por la que todos pasamos indefectiblemente. Atención: dije "pasamos", porque estos precoces "piratas de la semi-infancia", parecen haber olvidado eso de crecer (me refiero al fuero interno y no a la altura, of course).

Una pregunta: ¿por qué los lectores recurren a frases como "yo sé que no me publicarán esta carta" o "son escasas las posibilidades de que publiquen. . .", etc. Si quieren que les publiquen la carta, sean sinceros, che. Y aprendan de esta niña de 16 que dice con todas las letras: QUIERO QUE ME PUBLIQUEN LA CARTA. Sí?. . .

Leila Kozak
6º Nacional (Soy traga, ¿y qué?)
Capital

N. de la R.: La decoración de tu carta, causó cuatro divorcios y siete pugilatos conyugales entre los miembros de la redacción. Respecto a lo de publicarte la epístola, tenemos que pensarlo.

Piropeador Defraudado

Gente de HUM:

Soy una persona que generalmente está de buen humor y me divierto mucho con la revista. Creo que han logrado el justo equilibrio. Algo bueno desde la tapa hasta la contratapa.

Pero no todas son flores, decía Don Cuyo mientras arrancaba los yuyos.

Lamentablemente, Rosario Zubeldía, que me ha deleitado en ocasiones anteriores, esta vez se equivocó fiero al afirmar que los hombres han desechado el romanticismo para apelar a la grosería. Estimada Rosario: las mujeres implantaron la grosería. Me alcanzarían los dedos de los pies de un ciempiés para contar las situaciones en las que pobres e indefensas damas, ante piropos inocentes, se despecharon con vocablos y frases tan soeces que no se escucharían ni en un estadio de fútbol. He sido testigo presencial, actor de reparto y actor principal en varias de esas ocasiones. Tomo dos al azar. 1) Viajo sentado en un asiento próximo a la puerta, en un tren del Belgrano. Suben dos muchachas de apariencia normal, mirando hacia ambos lados del vagón como si buscaran asientos desocupados. Un muchacho que venía por el pasillo, les dice: "Chicas, en el otro vagón reservé un asiento para Uds. ¡Vamos?". Una de ellas se da vuelta y le contesta: "Andate a la mala madre que te dio a luz" (con otros vocablos, por supuesto). 2) Córdoba y Callao, 22 horas. Me cruzo con una rubia bastante rica y elegante. Le digo, en rápida sucesión, lo siguiente: "You are a beautiful señorita", "Tu etes tres belle", "Qué bambina molto bella" y "Oye, maja, eres muy guapa". Ante su silencio, agrego: "Esto demuestra que las mujeres más bonitas y simpáticas, son las argentinas". (Yo sé que no me van a dar el premio Pulitzer por estos piropos, pero con ellos no ofendo a nadie). La señorita se vuelve y me dice: "Por qué no me dejás de embromar, esferudo" (sustituyendo "embromar" y "esferudo" por palabras mucho menos suaves). Igualmente, no desesperen, Rosario y "mona" Sofía. Los caballeros románticos aún no hemos desaparecido. En cuanto retornen las damas, volveremos a piropear.

Guillermo U. Camblor
Carapachay, Bs. As.

N. de la R.: De acuerdo contigo. Uno le recita un poema de Bécquer a una chica, y ella le contesta produciendo onomatopeyas escatológicas con los labios. Así, no hay romanticismo que aguante.

Colectivos I

Estimados señores de HUM (r):

Por favor, díganle de parte mía al señor que escribió la nota sobre los colectivos, que camine a cucha. . . ¡¿A quién le ganó?! Seguro que cuando subió al colectivo, el chofer le dio a tomar detergente con aspirinas y le lavó el cerebro.

Yo viajo, mal que me pese, cotidianamente en colectivo, y les puedo asegurar, al igual que otros muchos sufridos pasajeros, que los colectiveros (después hablaré sobre los colectivos), son en un 90 % de los casos, insolentes, déspotas y anárquicos: Fuman con los colectivos llenos de gente (también van algunos animales y no pocos vegetales), indiferentes a las prohibiciones vigentes; si se les paga el pasaje con un billete de 1.000 pesos, se enojan, y lo mismo pasa si se les paga con monedas (sobre todo si son 28 monedas de 10 pesos, y ni les cuento si son 56 monedas de 5 pesos). El día que estos señores del volante paren sus paquidérmicos vehículos cerca del cordón, vamos a tener que salir con un rollo de papel higiénico en la cabeza, porque lo que caerá del cielo no ha de ser agua de lluvia precisamente.

Y hablando de lluvia, después de la hora 22 y hasta las 5 de la madrugada, y mientras llueva, los colectiveros deben parar en todas las esquinas, para el ascenso y descenso de pasajeros, pero más de una vez, aterido y mojado, me acordé de toda la parentela e inclusive de los vecinos, del chofer que me pasó como alambre caído, y en otras oportunidades, tuve que hacer señas (desesperado como ren-

go en tiroteo), al ver que el último "cole" me ignoraba olímpicamente, pues como casi todo el mundo sabe, algunas líneas SI tienen servicio nocturno, otras líneas NO tienen servicio nocturno, y muchas otras (como diría Gudiño Kieffer) SO tienen servicio nocturno, pues no se le puede llamar así al hecho de largar cinco coches en toda la noche, a razón de uno cada hora u hora y media. Y si no lo creen, ¿por qué no esperan el 28 una madrugada de frío y/o viento y/o lluvia y/o sueño en la General Paz? Les aseguro que van a quedar arrugados como una nuez.

Eso de los coches nuevos y sus aromas es relativo (como todo en esta vida. . .). ¿Alguna vez viajaron en la línea 20 (Retiro-Camino Negro)? Yo viajé durante 40 minutos en un coche que más que un colectivo, parecía una venganza: sucio, viejo, estropeado y con un aroma a querosene y lavanda que mataba. Y como ése, hay muchos coches dando vuelta por ahí. (Y en la provincia ni les cuento. . .). Claro está que hay muchos coches nuevos, novísimos, con un pique y una potencia que ya la quisiera más de un TN. A mí se me suben los meniscos a la garganta cuando viajo en un 1114 con piloto de Fórmula Uno, y si voy parado, les juro que no me entra ni un alfiler. Por supuesto, los choferes de la línea 60, son maestros en esto de aflojar los esfínteres de sus pasajeros.

El servicio de colectivos es público (como la vereda), manejado por empresas privadas que deberían esmerarse en mejorarlo mucho más todavía, pues como servicio, deja mucho que desear. ¡Y ojo!, que yo no estoy atacando a los colectivos/colectiveros, solamente me estoy defendiendo como pasajero. . .

Jorge Atilio Gómez
Florida, Bs. As.

Colectivos II

Estimados amigos:

No quiero perder el tiempo adulándolos, porque eso lo hice en cartas anteriores. Les escribo un poquito enojado por la nota de Rafael Abud sobre los colectivos. Considero que el retorcido punto de vista que adoptó al escribir dicha nota, es erróneo y caprichoso. Me gustaría que ustedes recogieran mis experiencias.

1) Dice que desde el segundo piso de un ómnibus londinense no se ve nada. Yo creo que es un problema con la vista de Rafael. Estos medios de transporte son una gran solución. En Italia, por unas míseras 100 liras, pude hacer una excursión bárbara por las calles romanas y ver todo muy bien en un ómnibus similar a los londinenses.

2) Dice que cuando llevan un determinado número de pasajeros de pie, no se detienen en las paradas. Esta lógica medida, tiende a evitar que el pasajero se convierta en una sardina enlatada. Aquí, el colectivo no se detiene cuando hay cierto número de pasajeros en el techo.

3) Lo de los días domingo en Francia, es indiscutible. Lo de Italia, es una experiencia personal de la cual otros viajeros no tienen la menor noticia.

4) En Dinamarca, el boleto comprado en colectivo tiene una vida útil de una hora. Si uno va al Centro a hacer una compra y volver, usa el mismo boleto. En todas las paradas está escrito el horario de paso del colectivo, en horas y minutos. Y no duden de que a la hora indicada, el colectivo se detiene junto al cordón. Los colectiveros, ante consultas hechas en inglés, responden en el mismo idioma.

Acá, desde el mismo momento en que subo a un colectivo, siento que me tratan como a un delincuente. La voz del chofer, cuando da indicaciones, es grosera y fuera de lugar. Y siempre, viajar en colectivo es un castigo. Lo sabemos todos, menos Rafael Abud.

Oscar Luis Levcovich
Capital

N. de la R.: Rafael Abud se inventó esa defensa de lo indefendible, seguramente para hacer notar que es un tipo muy viajado.

Cervecero soliviantado

Señores de la revista HUMOR:

Me dirijo a ustedes con el único fin de solicitarle al caballerito que escribió la nota "Moralejo, el aguafiestas", se dedique en adelante a preparar recetas de cocina y no a la crítica deportiva. En el número trece le dan sin asco al jugador del Quilmes Atlético Club Abel Moralejo, que justo contra Argentinos Juniors cumplió uno de sus mejores partidos como volante de marca. Si ese personaje que se las da de escritor, siguió aunque sea de casualidad la campaña de Quilmes durante el presente año, verá que Moralejo fue uno de los jugadores más regulares.

Quiero recordarle que River Plate tuvo en sus filas a un excelente jugador llamado Yácono, al cual lo apodaban "estampilla", pues su misión era anular al wing izquierdo contrario y lo lograba. De la misma forma que Moralejo, a quien el crítico califica de cargoso, burdo, pegajoso, etc.

No se puede negar que Maradona es un fenómeno, pero si el crítico supiera algo de fútbol no hubiera puesto esas barrabasadas; según él, a Maradona hay que dejarlo jugar solito, dejarlo pasar, abrirse cuando viene, para que el pibe haga malabares y llegue al arco con la pelota en la cabeza, sin que nadie lo moleste, y luego la empuje hacia el gol mientras el arquero mira el cielo.

Sergio Javier Bernstein
(Socio Activo Nº 2591)
Quilmes, Bs. As.

N. de la R.: El caballerito autor de la nota aludida es Tomás Sanz. Y pretendió rescatar los valores creativos del juego de Maradona, en contraposición a la tarea destructiva de Moralejo. Claro, todos intentan "destruir" el juego rival, pero hay armas más positivas que otras. Quedó aclarado que Moralejo encuadraba su faena dentro de lo permitido. Yácono —como algunos de los hoy llamados "marcadores de punta"— habrá sido eficaz en su cometido, pero Sanz, simplemente, mostraba su inclinación por los creadores de juego, dentro de lo heterogéneas y variadas que son las distintas funciones que exige el fútbol. Por lo demás, declina la invitación a las actividades culinarias. De eso sabe menos aún que de fútbol.

Cinéfilo encocorado

Señores de HUMOR:

Mensualmente leo su excelente revista humorística y la disfruto, che, de veras. Pero en la última que leí (número 13) hay una notita que no me gustó nada. A decir verdad, me cayó muy mal, y creo que como a mí a muchos lectores.

Es la referida a Johnny Weissmüller. Me parece bien que lleven a la reflexión sobre el encasillamiento en los actores, pero lo que está decididamente muy mal y demuestra la bajeza y pobreza cerebral del que la escribió (¿A.F.?) es el definitivo mal gusto que le imprimió, al burlarse de una persona querida por muchos, en forma grotesca y deliberada.

No creo que sea gracioso burlarse de un loco, ni burlarse así de la desgracia y la virtual muerte de actores, que al fin y al cabo son seres humanos como el señor A. F. y ustedes mismos. ¿Qué es eso de suponer que pregunte por Jane o por Chita, y eso de que Bela Lugosi miraba las carótidas ajenas como si fueran apio con Roquefort? Yo le pregunto al señor A. F.: ¿Tuvo que exprimir mucho de su depravado cerebro para llegar a esos "geniales chistes"? ¿Es ese su sentido del humor, el único tipo de humor que se le ocurre? ¿Tiene que apelar al mal gusto para hacer reír a dos o tres atrofiados mentales, insensibles? Debe ser porque no es un verdadero humorista, una persona que critique con OPORTUNIDAD y OCURRENCIA, no con OPORTUNISMO cuando no sabe qué hacer para hacer reír o reflexionar.

Señores de humor, no creo que sea la política de ustedes publicar estupideces sin sentido, fáciles y mediocres. Por favor, demuestren que todavía se puede hacer HUMOR sin apelar al mal gusto.

Claudio Di Renzo
Capital

N. de la R.: La nota sobre Weissmüller-Lugosi, no es una burla ni nada que se le parezca. En ella hay una frase esclarecedora, que no tomaste en cuenta: "Si lo tragicómico existe, he aquí una muestra perfecta".

Estamos en la radio!

Gente de Humor:

Loquitos juntadores de diarios, recortadores de avisos ingeniosos y erratas jocosas, por suerte hubo, hay y habrá, mientras existan cerebros despejados capaces de pintarles bigotes a un afiche de sonriente modelo, construir versitos que riman palabrotas con los apellidos de sus compañeros de oficina y cosas aún peores, ¡pardiez!

Debemos decir que nos animamos a tener un programa radial, que sale al aire los domingos de 18 a 21 por LT 34 Radio Ciudad de Zárate (ex Radio Nuclear, ¿recuerdan?, ¡Sí!. . . ésa misma) Los pocos audaces que nos escuchan sintonizando el 1500, han ahorrado unos mangotes porque leemos a menudo artículos de "HUMOR", citando a sus autores y a la revista (todavía que les hacemos perder el negocio, no les vamos a hurtar las notas. . . ¡faltaba más!) Por ejemplo, leímos aquella nota del Cumpleaños que firmaba Speratti, la Carta a Astor Piazzolla de Tomás Sanz (incluyendo un panorama de la evolución musical del bandoneonista) y la dedicada a "Los que estamos solos" de Merchiori (hablando de Roma, aquí en Zárate existe una familia de ese apellido, uno de cuyos integrantes se halla en Bolivia haciendo teatro, ¿algo que ver?).

Bien, algún día, de caretas nomás que somos, caeremos por allí a parlotear un rato. Lo haremos de tarde, como aconsejan, para no romperles demasiado los esquemas.

Además, hace como dos meses que discamos cualquier número para que por obra y gracia de ENTel nos comuniquemos con la Gallotti, pero no hay caso. Ya nos ligamos tres invitaciones a cenar con solteronas horrendas, una sarta de maldiciones por parte de 146.899 abonados y la oportunidad de grabarle idioteces durante un minuto al contestador automático de cierto abogado de cuyo nombre no queremos acordarnos.

Por eso, le pedimos a la Gallotti, casada o no, que intente equivocarse ella también. En una de esas coinciden nuestros errores y salimos siendo amigotes de ella y el marido (o no).

Y una perlita de despedida: La popular Gallotti se animó a debutar como modelo en Campana, en un show que presentó la confitería Yikowa. Preguntenle, y van a

El cuadro preferido de Yiya de Murano: "La última cena".

ver si no es cierto.

Hasta aquí la cartilla, extensa por cierto. Saludos a todos y sigan publicando, que los que pagamos somos nosotros. Auguri.

Osvaldo Croce - Claudio Rodríguez - Armando Borgeaud
Campana, Bs. As.

N. de la R.: Ante todo: no creemos que Marchioni tenga nada que ver con la familia Merchiori. Segundo: quisimos sintonizar el programa, pero no pudimos. Tercero: Alicia siempre quiso ser modelo.

Otra de Kedinger

Buenos Aires, 10 de mayo de 1979.

(1) A la generalidad

Che, a ver si incluyen el código postal en la página de *staff*. Me parece que irse a la quincena es peligroso, porque no van a tener tanto material para acumular en cada número. Algunos de ustedes (*pace* Dolina) tienen la plomiza tendencia a pontificar, y eso podría convertirse en un desastre cada dos semanas. Otra cosa: ¿Marín puso guita en la revista o les presta dólares? No se ve otro motivo para incluir sus dibujos tan malos y primitivos. No es el único por debajo del nivel, pero sí el peor. Y finalmente: la forma oblicua indirecta del pronombre de tercera común plural es LES y no LE. Ustedes suelen fijarse en los errores ortográficos y sintácticos de otros, pero página de por medio uno se encuentra con joyitas como "LE dijo a LOS jugadores" y similares. Ese es un vicio difundido en Argentina por los analfas que la van de locutores o periodistas en radio y televisión (allá por los años 60) y luego copiado en los globitos de las historietas por diversos humoristas.

(2) A Gloria Guerrero

¡Joderse, m'hijita, joderse! Ahora la "juventud" tiene entre 12 y 17 años, no ya entre 15 y 22 ó 23, como hace cinco o diez años. Es feo, ¿no? Pero es. Y no llore la carta, porque en su momento usted también tuvo sus poses péndex (y no pendex), sus pavadas, su usufructo de la adolescencia... Sí, claro, porque la adolescencia (los *teens* anglosajones, no la *juventud* latina) tiene la deplorable costumbre de empezar a los 13 y agotarse a los 19. Las minas, a fuer de precoces en esta materia, la abordan casi siempre después de los 11 y la desocupan a eso de los 16 ó 17. Pero usted, obsedida por una mítica "jovejestud" de 21 años, olvida que esos insoportables péndex que ve tragándose el buzón travoltiano y creyendo que Donna Summer o los Bee-Gees que ahora cantan, no son otra cosa que ese antiguo y a veces adorable fenómeno que mis tías solían definir —¡oh maravilloso instinto nombrador de viejos barrios con jardines, patios y paraísos en noviembre!— como "la edad del pavo".

Sí, estimable aunque intransigente señorita Guerrero. Lo que hoy en día pulula por calles céntricas, *hamburger joints*, boliches tontos y otros sitios es *la edad del pavo* lisa y llana, sin retaceos, tan natural y explicable como la suya de hace ocho años o la mía de ¡ay! hace 25 ó 27. Que las agencias de publicidad se dirijan a ellos y no ya a nosotros ni a ustedes, está lejos del misterio: la *edad del pavo* gasta vagones de biyuya, compra cualquier bosta, baila hasta lo imbailable, escucha hasta los silencios de blanca, idolatra posiblemente aquel mismo y efímero momento por el cual Fausto ofrecía el alma al diablo. Uf, ya estoy pontificando yo. Debe ser la edad, o la humedad (que es lo que mata; y no el tiempo, claro).

Ça va sans dire, mi melancólica amiga, que la juventud es la suya, así como mis contemporáneos son los adultos, los de 50 ostentan el indeclinable carácter de veteranos y los de 70 son jovatos inexorables. Por razones enormemente parecidas, a veces tan inaguantables como los pobres péndex. En fin, no somos nada o casi nada. Uno se arrima a los 40, elude hábilmente espejos demasiado sinceros y trata de no acomplejarse, de seguir haciendo de vez en cuando chiquilinadas. ¿Y usted se me queja? ¡Vamos...! Además, los péndex que usted soporta están constreñidos a zonas especiales de la geografía y la sociedad urbanas. Los hijos de un laburante no tienen tiempo ni guita para hacerse los pelotudos frente a una disquería, tomar tragos en la discothèque, comprarse mamelucos (tan caros como amariconantes) ni armarse un equipo estéreo Pioneer (o Fisher, o Bang & Olufsen, que son mejores).

(3) A madame *Zubeldía*

Bueno, querida, era hora de que se diese cuenta. Las minas en el laburo son imbancables, generalmente ineficaces, casi siempre serruchadoras y a menudo simplemente molestas. Claro, nosotros también rompemos las que le dije, intrigamos, mercamos con chismes y etcéteras. Pero uno puede agarrar a un tipo, recordarle a gritos antiguas costumbres de la mamá, la abuela y la chozna, y después matarse a piñas como corresponde. A una mami, no. Para eso hay que casarse con ella, toco madera. Yo me lo sospechaba: usted es separada. De ahí la bronca a los minos. Hasta que se consiga uno como la gente (hay: dicen algunas de mis amigotas separadas). Lo de los piropos revela que usted vive en los años 30. Lo de Sandro, que no conoce el significado de un anillo en el meñique y, para peor, no distingue chicha de limonada. Así va a costarle mucho arreglar su vida y encontrar alguno que pare la olla y financie la educación de su hija con usted en casita y no yugándola por allí... No se preocupe, de todos modos, porque en general los hombres son buenos y no va faltar uno que la regrese al buen camino (el del registro civil, supongo, ya que la mujer argentina promedio no piensa en otra justificación para sus desvelos). Yo no: porque, como usted sugiere en el epigrama a una cartita mía, debo ser un urso que patea tipas antes de tomar el colectivo. Pero no viajo en el 60, que conste. Espero ansiosamente sus notas sobre *he-men* como Raphael, Rosamel, Johnny Mathis o Travolta. Abur, pedacito de flan casero con crema chantilly.

(4) A Rafael Abud

No se me haga el vivo, pibe. Lo de las minas que atropellan para subirse al colectivo se me ocurrió a mí y figura en una encendida misiva a la Zubeldía, publicada hace dos o tres números. No hay de qué.

Carlos E. Kedinger
Capital

N. de la R.: Te agarré, Carlos, te agarré. No podés recordarle a nadie las "antiguas costumbres de la mamá, la abuela y la chozna", porque esta última viene a ser la hija de la bisnieta. ¿No habrás querido decir tatarabuela?

Crucigrama Desafío:

Los fuertes del cerebro respondieron. Los otros también.

En ocasión de publicar el primer "desafío", declaramos que suponíamos tener un gran caudal de lectores inteligentes. En muy pocos días, tuvimos la confirmación. El cartero de nuestra zona tuvo trabajo extra.

Antes de pasar a las listas, conviene hacer algunos comentarios importantes. Varios lectores se quejan del 14 horizontal: *"Símbolo del centio"*. El amigo J. C. Luy, hasta envía una tabla de Mendeleiev con un agregado a bolígrafo, sosteniendo que el centio es un invento del autor del crucigrama. Otros dicen que no existe tal elemento, o comunican humildemente que no lo pudieron encontrar en ningún texto.

Lo que ha ocurrido, es rarísimo. En el tercer tomo (colom-escarcha) del diccionario *"Enciclopedia Universal Sopena"*, impreso en España en 1974, que es el que tenemos en la redacción, dice lo siguiente: *CT. Quím. Símbolo del centio.* Pero resulta que "centio", no figura —tal cual lo dicen los lectores— en el sitio correspondiente, como tampoco en la tabla de elementos *del mismo diccionario*. ¿Quién entiende esto? ¡Ya ni en las enciclopedias se puede confiar! De todos modos, pedimos las disculpas del caso.

Otra curiosidad digna de mencionarse: el 25 vertical es donde se han equivocado más de la mitad de los remitentes de las soluciones. Y francamente, nos extraña mucho. Porque el "célebre general romano, muerto por los germanos en una de las más desastrosas derrotas del Imperio", es archiconocido a través de Augusto y una de sus frases que quedaron en la historia: *"¡Varo, devuélveme mis legiones!"*. Sin embargo, cantidad de lectores ha puesto "Caro" —que era un celtíbero y no un romano— o cosas raras como "Taro", "Saro" y hasta "Yaro".

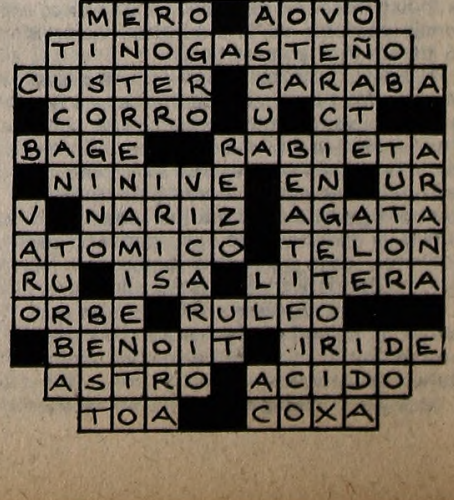
Es obvio que de haber llegado un crucigrama cuyo único error fuera el "CT", se le hubiera perdonado. Pero ocurre que no hay ninguno en ese caso.

Pasemos, entonces, a la prometida lista de cerebros privilegiados.

Nuestras más calurosas felicitaciones para los inteligentísimos, hábiles y perspicaces *Ernesto González*, de Capital Federal; *Gabriel Cabiró*, de La Reja, Bs. As.; *Víctor Leoncio Branda*, de Capital; *Norma G. de Revale*, de Capital (Sra. que merecería una distinción especial al crucigramista experto); *Inés Cormick de Reybet*, de Miramar, Bs. As.; *Enrique H. Bonatto*, de La Plata; *Ana María Perlangeli*, de Verónica, Bs. As.; *Mario Alberto Sánchez*, de Capital; *Gabriel Gurla*, de Gral. Roca (Río Negro); *Susana Bidart*, de La Plata; *Amalia*, de estación "Bolívar", Capital.

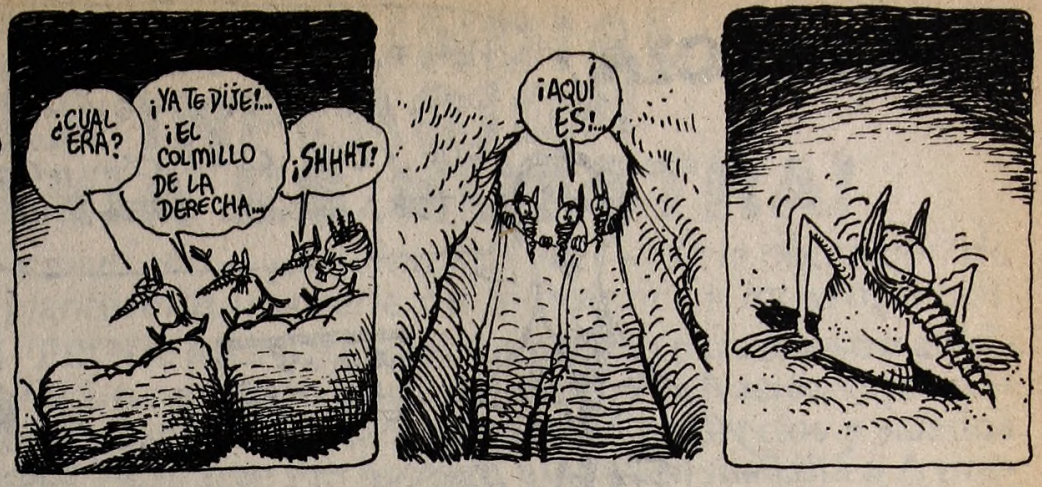
Y ahora...

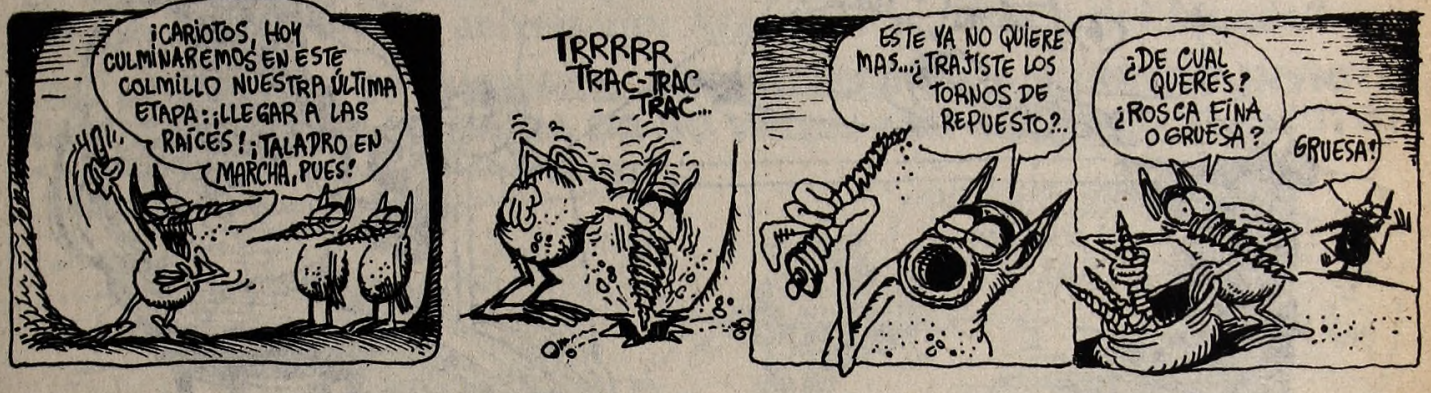
Nuestro más caluroso pito catalán, acompañado de onomatopeyas escatológicas y burlas varias, para los siguientes lectores, remitentes todos ellos de crucigramas equivocados: *Bernardo Julio Rodríguez*, de La Plata; *L. M. Brizuela*, de Mar del Plata; *Raúl Marán*, de Capital. *J. Arturo Fernández*, de Capital; *Jorge Rozas*, de La Plata; *Marita de Oddi*, de San Nicolás, Bs. As.; *Enrique Alfredo López*, de procedencia desconocida; *Néstor Varela*, de Banfield, Bs. As.; *Carlos Villar*, de Capital Federal; *Armando Julián*, de Pto. Belgrano, Bs. As.; *Ana María Moriondo*, de Mar del Plata; *Juan José Cabrera*, de Monte Grande, Bs. As.

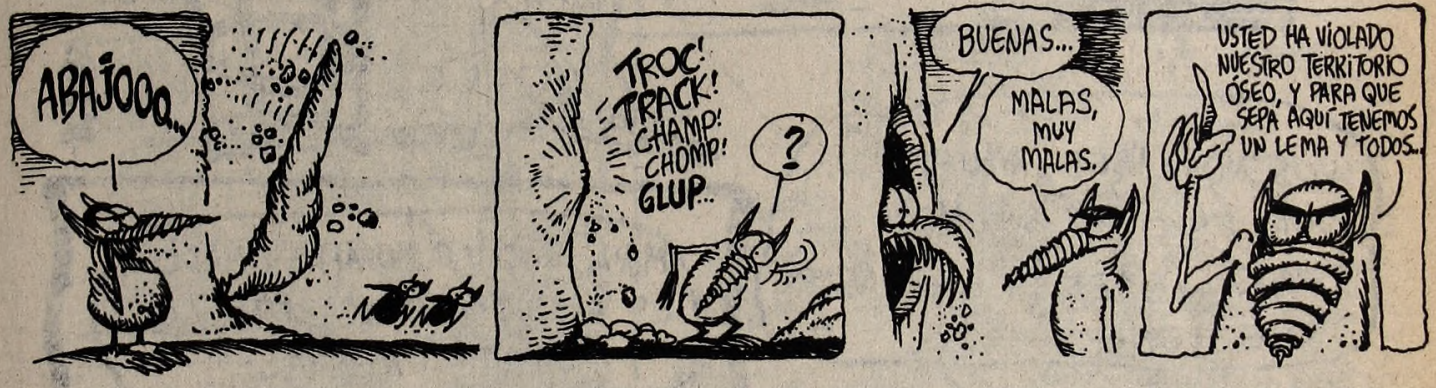


Vida Interior

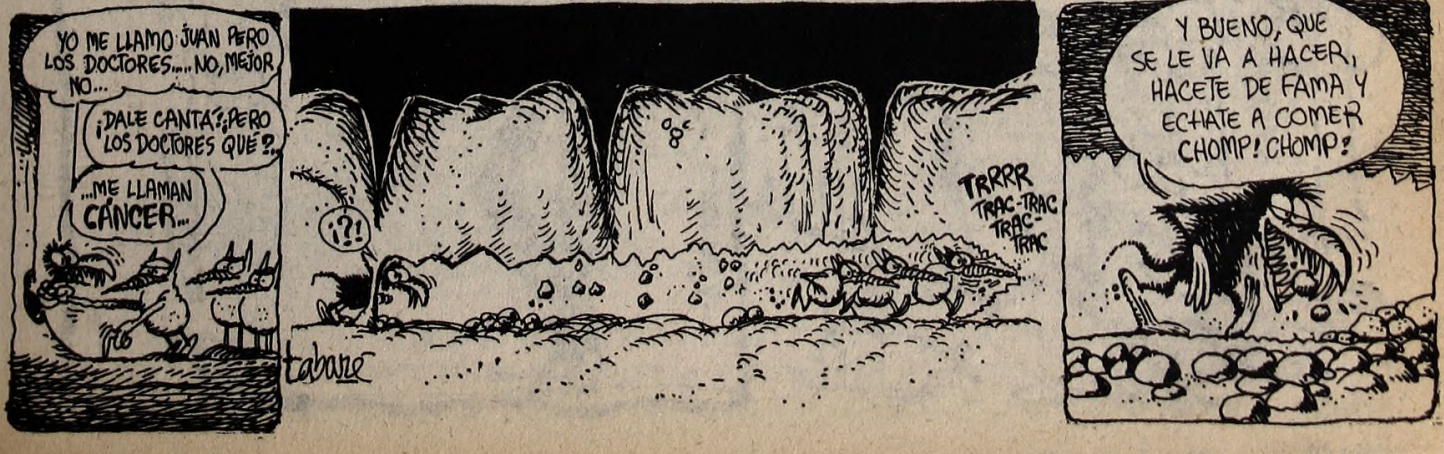
Por Tabaré











PATRICIA


POR FAVOR ABUELO NO INSISTA MÁS QUE LÍDER DEL MOVIMIENTO PUNK NI QUE OCHO CUARTOS, ¡¡CON LA ACUPUNTURA NO SE JUEGA!!!
DR. H. J. M. - M. - M.D.
-Patricia-


VOS NO SABES, AHORA CON ESTO DE LA MODA PUNK... ¡SABES EL ARRASTRE QUE TENGO!


MIRÁ, ROCKY COMO APASIONADO ES APASIONADO ¡LASTIMA LOS ALFILERES!!!
-Patricia-

Aniversarios para llorar

La inflación será un fantasma, pero el asado sigue siendo de carne y hueso.

¡LA COPA MUNDIAL DE LA INFLACION TODAVIA ES NUESTRA!

Al cumplirse un nuevo año —¿el quinto, tal vez?— de la obtención de tan preciado lauro, planteamos una serie de reflexiones e interrogantes:

¿El proyecto del "PRODE MUNDIAL" es un peligro para nuestro altísimo nivel de inflación? • Un oportuno alerta del diario "La Nación": ¡cuidado con Israel! • Informe exclusivo ayuda-memoria: los precios y salarios en la época del Mundial'74, lo que son hoy y lo que serán mañana • A prepararse para el festejo aniversario: Argentina vs. "Resto del Mundo"

LOS LECHUZOS DE SIEMPRE, ESPERANDO QUE NUESTRO INVICTO ARQUERO SUFRA LA CAIDA DE SU VALLA. ¿SE SACARAN EL GUSTO?



En momentos en que más esfuerzos deben hacerse para mantener el trofeo "Inflación Mundial", los detractores que nunca faltan están al acecho de cualquier descuido para festejar nuestra derrota. ¡Que el 160% anual caiga como un rayo sobre la contra!

 (Sigue La Inflación)

INFORME FINANCIERO DE ULTIMO MOMENTO

Especialistas en economía y finanzas a quienes requerimos colaboración para esta nota, han tenido conocimiento de un secretísimo proyecto que estaría a consideración del equipo económico. De la entrevista que aquí se transcribe —no confirmada totalmente— surgiría un nuevo elemento de la lucha antiinflacionaria, que puede tener felices consecuencias en los próximos ocho o nueve años.

UN BILLON DE DOLARES PARA DON JOSE

—¡Mi querido doctor, placer en verlo! —exclamó el hombre bajo y gordo, a la vez que salía de abajo del escritorio del señor Ministro.

—¿Pero quién es usted? ¿Cómo entró aquí?

—Por favor, señor Ministro, no tema. Esto no es un atentado ni un secuestro. Ni siquiera un aviso de vencimiento del Banco Mundial. Mi nombre no viene al caso, pero puede llamarme Juan —dijo el señor, extendiendo su mano.

—¡Pero usted está loco! ¡Retírese inmediatamente de aquí! —ordenó el hombre alto y delgado al llamado Juan.

—Señor Ministro: yo puedo ayudarlo a hacer desaparecer la inflación en un momento. ¡Escúcheme, por favor! Usted podrá bajar el índice de aumento del costo de la vida del 7 % mensual al 7 % anual. Menos que en los Estados Unidos. ¿Qué me dice? —sonrió Juan, entornando los ojos sugestivamente.

—¡Le digo que se retire! ¡Y ya mismo! —gritó el señor Ministro.

—Permítame, por favor. Escúcheme un instante. Usted tiene un superávit de 7.000 millones de dólares en el Banco Central, ¿no es cierto?

—Aproximadamente, pero...

—Pero, nada. Con esos 7.000 millones de dólares se crea un fondo por igual suma destinado a bancar el primer pozo del "Prode Mundial Argentino 1979"

—¿Prode Mundial? ¿Pero usted delira? —preguntó el señor Ministro, cerrando los ojos y apretándose las sienes con las delgadas manos.

—No deliro, no señor. Siga escuchando con atención, por favor. ¿Cuánto tiene de pozo un Prode común?

—¡Qué sé yo! —bufó el señor Ministro. ¿Con los problemas que tengo, se imagina que me queda tiempo para ocuparme del Prode?

—¡Ahí está el error! Es como el cuento del Pájaro Azul: usted se pasa la vida buscando soluciones afuera, cuando la verdadera solución la tiene aquí nomás, al alcance de la mano.

—¡Váyase, váyase por favor! Cuando tengo que escuchar cosas como ésta se me inflama la úlcera.

—El Prode, señor Ministro, la semana pasada tuvo un pozo de $ 880.000.000.- aproximadamente. Eso quiere decir que la suma total que se recaudó fue de unos 2.000 millones de pesos. Los $ 880.000.000 del pozo se repartieron entre los ganadores y $ 1.120.000.000.- quedaron como ganancia bruta.

—¿Y con eso qué?

—Muy fácil. Arrancamos anunciando un pozo inicial de 7.000 millones de dólares, o sea que buscamos una recaudación mínima de 16.000 millones. Eso significa que una vez pagados los premios, el Banco Central tendría una diferencia a su favor de 9.000 millones de dólares, además de los 7.000 millones iniciales. ¿Me va siguiendo?

—Sí —contestó el señor Ministro, vagamente interesado.

—Por supuesto, como la recaudación va a ser mayor, el pozo también va a ser más grande y la ganancia también.

—¿Y por qué la recaudación va a ser mayor?

—¡Pero, señor Ministro, no seamos ingenuos, por favor! ¿En qué lugar del mundo no se van a tirar de cabeza a jugar un Prode el cual el feliz mortal que logane puede obtener ¡nada menos! que 7.000 millones de dólares.

—Son casi siete billones de pesos nuevos... Son casi setecientos billones de pesos viejos... ¿Qué me cuenta, señor ministro? ¿Qué me cuenta? ¿Qué haría usted con setecientos billones de pesos?

—Setecientos billones... —repitió el señor Ministro, con los ojos vidriosos clavados en la lejanía.

—Pero, ¡no divaguemos! —exclamó el llamado Juan—. Reunidos los primeros 16.000 millones de dólares del primer Prode Mundial, que por otra parte no van a ser menos de veinte mil millones, arrancamos con el segundo. A uno por semana, cuatro por mes...

—¡Son cuarenta y ocho por año! —dijo con entusiasmo el señor Ministro.

—Y calculando un ingreso promedio en el año de, digamos, diez mil millones de dólares por semana, tenemos...

—Eso hace... —dijo el señor Ministro, contando con los dedos, mientras miraba el cielorraso— cuatro por dos, son ochenta mil millones de dólares por mes o sea ochocientos mil millones de dólares más ciento sesenta mil...

—Son novecientos sesenta mil millones de dólares al año.

—¡Amigo Juan, no sea mezquino con las cifras! Diga conmigo: un billón de dólares. ¡Un billón de dólares al año!

—La venta la podríamos realizar en todo el mundo a través de las sucursales del Banco Nación, ¿no le parece, señor Ministro?

—¡Pero cómo no y llámeme José nomás!

—Claro que, si usted se animara...

—¡Diga, diga, estimado amigo!

—Si uno se pone a pensar en las embajadas...

—¡Y los consulados!

—¡Y las legaciones!

—¡Pero usted es un genio, Juan, viejo amigo! ¡Voy a preparar un almuerzo de trabajo con todo el equipo para poner en marcha el plan! Usted nos acompaña, por supuesto...

—Muchas gracias, señor Ministro, pero mejor no. Yo prefiero que todo el crédito de la idea sea suyo.

—¡Amigo Juan, se gesto me confunde! ¡Hombres como usted hacen que la Patria...

—Eso sí, señor Ministro, con respecto a mis honorarios...

—¿Sus honorarios? —repitió sorprendido el señor Ministro.

—Antes que nada le aclaro que yo del billón de dólares no quiero ni un peso...

—¡Amigo Juan! —exclamó el señor Ministro, dándole un abrazo—. Como le decía hace un momento, la Patria...

—Lo único que quiero es el interés del capital. Al 7 % anual.

—Siete por ciento... —murmuró el señor Ministro.

—Siete por ciento, don José. ¡Regalado, vamos! Y ahora me voy —dijo el llamado Juan, deslizándose hacia uno de los grandes ventanales—. ¡Ah, olvidaba —dijo, sacando un papelito del bolsillo—. Este es el número de mi cuenta numerada en Suiza. A medida que vaya habiendo fondos me gira allá, por favor. Hasta siempre, don José —terminó diciendo y desapareció.

—Hasta siempre, Juan... —contestó el señor Ministro y se quedó sentado, pensativo, leyendo los números escritos en el papel.

Armando Brilin

(Viene de la inflación anterior)

Cada vez que el Ministro de Economía habla en TV, ponen la señal de ajuste.

¿CUANTO COSTABA UN AUTO HACE 5 AÑOS? ¿Y UN DIARIO? ¿Y UN TERRENO? ¿Y UN SACO DE CUERO? ¿Y EL CIEN DE TRIPLES?

Junio de 1974. Una semana atrás había comenzado el Mundial de Alemania. "Clarín" del día 21, titula en su primera plana, después del empate Argentina-Italia: **"La suerte de la selección depende del triunfo de Polonia".** El título principal destaca: **"La Vicepresidenta entrevistó al Papa y habló ante la OIT".**

Y nuestra escalada hacia el torneo mundial de la inflación estaba marcada por estas cifras, consignadas en diversos avisos comerciales aparecidos ese mismo día:

En página 7, SCUDERIA 80 anuncia el importe de las cuotas correspondientes al mes de mayo: para Fiat 128, **$ 991,10.** Para el 600, **$ 704,90.** Y para el 125, **$ 1.241,25.**

Entre los autos usados, puede encontrarse un "Fiat 128, 72, lacre, **$ 36.500**". O un "Torino S 1970, 4 p. **$ 15.000 y fac.**". O un "Falcon Lujo 70, impec., etc. . . vde/profes. **$ 49.000**".

¿Y la ropa? Un humilde avisito en página 2 de aquel ejemplar de "Clarín" del 21-6-74 ofrece "Pullovers de Fábrica al Público: Shetland desde **$ 139.** Pantalones Piel de Durazno desde **$ 119**". La ropa de cuero andaba tirada como perejil. En página 9 nos ofrecen "Saco dama o caballero, carnero gamuzado, piel interior **$ 1.160.**" Un Montgomery, anunciado en página 7, sale nada menos que **$ 699.**

En esa época empezaban a escasear muchas cosas, pero lotes y terrenos aún se fabricaban. En la página 3, se ofrecen lotes en "Los Cardos-Barrio Parque, ruta 8, km. 67 desde **$ 550 por mes**". ¡No haber comprado. . .!

Y había que comer, también. "Boom", de Matheu111, vende el 100 de triples de miga a **$ 55.** ¡No haber comprado. . .!

Las pelucas —"Invitamos a todas las mujeres a Casa José", se leía en página 10— estaban a sólo **$ 49.**

¿Y por casa, cómo andábamos? Por ejemplo, una casa en San Isidro, "chalet a estrenar, 2 dorm.Liv.-comed.cocina,bño.jard.ent.auto. Total **$ 200.000**". ¡No haber vendido. . .!

"Gratificaré" gritaba ansioso un anunciante en página 11 de otro "Clarín" del 15-6-74. Quería informes sobre un Fiat 128, modelo 72, color mostaza. ¿Cuánto pagaba por el informe? **$ 1.000.**

Pero había gente que trabajaba, también. Y que cobraba. ¿Y qué cobraba? Veamos.

La Provincia del Neuquén, en página 11, llama a concurso para cubrir cargos de Jefe de Servicio de Clínica Médica del Hospital Neuquén. El presupuesto contemplaba una remuneración de **$ 7.400.**

Una vendedora —no para Neuquén sino para un local de la calle Florida— "con conoc.de ingl., a comisión", podía sacar hasta **$ 2.900.**

Y un "Operador National 32, ampl.exper." estaba en los **$ 2.120** mensuales.

Las aprendizas siempre anduvieron mal. Por allí aparece un ofrecimiento para ellas, "trab.fijo, sdo.inicial **$ 600**".

A todo esto, el dólar comercial cerró el 19 de junio a $ 5.- y el financiero a $ 9,98.

¿CUANTO AUMENTARON ESAS CIFRAS HOY?

Nuestro avance hacia el primer puesto del campeonato de la inflación ha permitido que aquellas exiguas cifras ostenten hoy día una mucho más decorosa cantidad de cerotes.

Por ejemplo, en estos días también "Clarín" anuncia: en San Isidro, "chalet, l-com. 2 dorm., l/room. teléf. coch. jard. **$ 73.000.000**".

Las cuotas del Fiat 128 en cualquier agencia han pasado a ser algo así como de **$ 412.000.**

Los sweaters baratieris, de fábrica al público, pueden estimarse al 11-6-79 en unos **$ 9.900.**

El cien de triples, de lo peorcito, andará por los **$ 20.000.**

Y lo que ganan el médico de Neuquén, el Operador de National 32, la vendedora de la calle Florida y la aprendiza, pobrecitos, lo sabrán ellos.

El dólar, mientras tanto, está a unos $ 1.300, lo que indica un aumento de 130 veces con respecto a 1974. Pero sabemos que esa paridad no es real. En cambio y con respecto a los otros rubros la multiplicación por 400 nos acerca bastante a las cifras con las que hoy debe uno manejarse.

Por lo tanto, si seguimos en el brillante camino recorrido hasta ahora, imaginemos qué cantidad de billetes moveremos para 1984.

Para comprar el chalet de San Isidro, harán falta no menos de **29 mil doscientos millones de pesos** (siempre hablando de los llamados nuevos). El ciento de triples para la fiestita del nene nos llevará la suma de **8 palos ochocientos mil** (unos ochocientos ochenta millones viejos, bah).

¿Se anima a seguir? ¿Qué quiere? ¿Un autito? Bueno, para esa época va a poder conseguir un Dodge 1500 nuevo si dispone de **seiscientos mil palos viejos.** O, financiado, pagando cuotas de **veinte mil millones mensuales.**

Lo que habrá que pagar como gratificación a quien le informe donde está el Dodge en caso de que se lo roben, ni lo podemos calcular. Y cuánto estará ganando el médico de Neuquén o la aprendiza pantalonera, eso sí que no lo sabe nadie.

Una sola cosa. De acuerdo a estos cálculos, para entonces un dólar tendrá que estar en 52 millones de pesos antiguos.

Que duerma bien esta noche.

"La Nación" contribuye a la campaña. ¡A no perder el título!

Pérdida de un trofeo mundial

Sabido es el éxito que ha tenido últimamente nuestro país, o sus ciudadanos, en la conquista de trofeos internacionales. Fútbol, boxeo belleza femenina, tenis y otras actividades principalmente deportivas han visto el triunfo de argentinos. Pero donde el país en su conjunto había demostrado una prolongada primacia desde que arrebató a Chile el cetro fue en materia de inflación. Tanta era ésta que parecía seguro poder mantenerla por un tiempo prolongado. Pero, inesperadamente, en abril perdimos la delantera frente a Israel. Decimos inesperadamente pues Israel, con un 48,1 o/o de incremento de los precios en 1978, era un demorado segundo frente al alza de éstos en nue[illegible] país, que triplicó los israelíes. Pero los israelíes han conseguido
[illegible] en abril

Este recorte del 3 de junio demuestra que toda adhesión o sugerencia destinada a mantener el título tan duramente conquistado, es valiosa y no debe caer en saco roto.

ARGENTINA VS. RESTO DEL MUNDO

Un grupo de economistas de todo el mundo llega en estos días a nuestro país, dispuesto a enfrentar a nuestro gallardo equipo económico en un seminario destinado a tratar el tema "Gradual, gradual, la inflación debe seguir igual". El encuentro forma parte de los festejos del **"5º Aniversario Copa Mundial de la Inflación 1974-1979"** y, aunque programado como amistoso, promete ser duro. Los mejores representantes de Uganda, Zaire, Honduras, Paquistán, Israel, Irán, Perú y otros países con elevado índice de inflación, pondrán a prueba la justicia del título que ostentamos. El "Resto del Mundo" vendrá dirigido técnicamente por el argentino Krieger Vasena, radicado con éxito en el exterior desde hace tiempo, lo que agrega un elemento más de interés al hecho. La confrontación tendrá lugar el 25 de junio en los amplios y espaciosos subsuelos del Banco Central y se está gestionando su televisación a todo el país.

Hechos unos basiliscos, se presentaron en nuestra redacción los ovnílogos Martha González y Adalberto Ujvari. Expusieron sus protestas por la nota sobre "UMMO" y explicaron las razones de sus ansias de aclaración. Como gente amplia y de buen corazón, les damos esta página para que se explayen como Wolf manda.

LOS OVNILOGOS SE DEFIENDEN CON UFOS Y DIENTES

Sr. Director:

Escribimos esta carta con el propósito de aclarar una nota titulada *"Ahora resulta que los extraterrestres vienen de UMMO"*, aparecida en el último número de su revista. El problema surgió a raíz de una nota publicada por la revista *Siete Días*, donde prácticamente se nos presenta como profetas, predicando el contacto cercano con seres de otro planeta; en este caso del supuesto planeta *UMMO*. Atención, hemos puesto *"supuesto planeta"*, pues no poseemos las pruebas suficientes para afirmar esto totalmente. El que afirma algo categóricamente en el campo de la ufología u ovnilogía, comete un error tremendo. Es como si los físicos intentasen inculcar en la gente a toda costa que la estructura atómica de un "X" elemento es tal o cual sin lugar a dudas.

El señor Fabregat se queja de que la prensa le dedica poco espacio a los avances que en materia de ciencia astronáutica se realizan, y demasiado a los supuestos contactos de dementes con seres de otros planetas. Esto, lamentablemente, es parte de la maquinaria sensacionalista que está atizada por intereses económicos y de venta, los cuales están fuera de nuestro control. Estas "preciosas" historias, no benefician en nada a quienes trabajamos en el tema, ya que lo único que logran es predisponer negativamente a la opinión pública para la aceptación de todo lo que sea *investigación científica* del tema.

También es necesario aclarar que no siempre los que relatan *"encuentros cercanos", tienen que estar locos*. Que esto ocurra en la mayoría de los casos es una cosa, pero siempre queda un margen pequeño de casos que luego de ser investigados por medio de métodos mucho más profundos que la simple entrevista, resultan ser aceptables.

En cuanto al *"diccionario Ummita"*, en el artículo de *Siete Días* no se explica nada sobre el origen de estas palabras, lo cual se presta a elucubraciones fantasiosas acerca de su origen. He aquí la explicación: El "affaire" *UMMO* "funciona" desde hace más de veinte años y estos *supuestos extraterrestres* envían copias de informes técnicos, médicos, sociológicos e históricos a importantes personalidades que se desempeñan en el campo de la ciencia y a personas menos letradas, en los cuales se intercalan aquí y allá ciertos vocablos de su idioma con la correspondiente traducción. En base a éstas, la doctora H. N. Franz de Penelas, elaboró un especie de "diccionario", y llegó a la conclusión que se trata de un lenguaje estructurado con una manera característica de formar adverbios y derivados, verbos, leyes de gramática, etc... Esto demuestra que todo el asunto va un poco más allá de una *simple broma* improvisada y que detrás del telón se mueve una *"máquina organizativa"* de proporciones gigantescas y recursos nada modestos. En el caso de que todo esto esté montado por algún organismo oficial y privado de donde fuere, es extraño que habiendo tanta gente involucrada no se haya "destapado la olla" durante todo este tiempo.

Coincidimos plenamente con el señor Fabregat, en cuanto a la inhabitabilidad superficial (podría haber vida subterránea) de la mayoría de los planetas de nuestro sistema solar, pero estamos totalmente seguros de la vida fuera de éste. Para afirmar esto nos basamos en los cálculos de probabilidad hechos por famosos astrónomos y matemáticos *(Ej/: "Vida en el Universo" del argentino Carlos Varsavsky)*. Sería irracional y egoísta negar la posibillidad de que exista vida en otros planetas alejados del nuestro.

Con respecto a las llamadas telefónicas, aclaramos que *existieron*, lo cual no quiere decir que les otorguemos seriedad alguna. Además, existen testimonios irrefutables de la actividad intimidatoria que cumplen los *"hombres de negro"* en todo el mundo, a quienes nunca se les ha atribuido —al menos por parte de los estudiosos del tema—, un origen no terrestre.

Otros de los temas tocados es el de la uniformidad de lengua que supuestamente hay en *UMMO*. Esto es totalmente factible si no medimos la evolución de otro raza mediante patrones terrestres. Incluso si nuestra humanidad no comete la tontería de autodestruirse antes, llegará el día en el que existirá una sola lengua (y quizá hasta un solo país mundial), lo cual evitará muchos problemas.

Por fin (y puesto que la tergiversación de material y declaraciones por parte de la prensa sensacionalista, ya nos tiene bastante cansados) queremos aclarar:

1) No somos charlatanes, sensacionalistas, comerciantes o profetas. Nos dedicamos desde hace ya bastantes años a la investigación seria, metódica y sistemática de un *fenómeno real*, que es por sobre todas las cosas un problema social y psicológico a nivel mundial, y merece ser estudiado por organismos competentes.

2) Que todo lo expresado en la revista *Siete Días* surgió de comentarios hechos en forma personal al periodista, mencionando las llamadas telefónicas —reales por cierto— y de las cuales tenemos pruebas concretas, simplemente como *bromas* efectuadas por gente que tiene demasiado tiempo que perder.

3) Quienes firmamos la nota no deseamos ser más usados como "rama del árbol caído", de donde sacan leña los enemigos naturales del fenómeno Ovni, o sea aquellos que en lugar de acumular conocimientos —y ante la duda investigar y luego confirmar o negar sus teorías—, *niegan irracionalmente* lo que no pueden explicar.

4) Ateniéndonos pura y exclusivamente (sin ir más lejos) a lo publicado, nosotros, en el lugar del señor Fabregat, hubiésemos escrito exactamente la misma crítica.

Por último, queremos aclarar que el fenómeno Ovni, *no es una cuestión de fe*, sino de estar informado o no y de tomar diariamente una buena dosis de *imparcialidad*. En este caso, el asunto *UMMO*, reúne ciertas connotaciones importantes que van más allá de una "profecía" o de amenazas infantiles. Por lo tanto, hasta que no se consigan los medios confiables como para darlas a conocer, es mejor no hablar más del tema.

Adalberto C. Ujvari
Lic. Martha B. González
Casilla de Correo Nº 25 - 1602
Florida -Buenos Aires.

FONTANARROSA





Comentar la carestía de la vida, no es original ni novedoso. Siempre se habló y se escribió sobre dicha señora, en buenas y malas épocas. En cambio, muy pocos se acuerdan de patalear contra un flagelo infinitamente peor: la falta de calidad de la vida. A medida que los precios aumentan, la nobleza de los productos baja de manera aterradora. Industriales, intermediarios y comerciantes conforman hoy día una horripilante horda de filibusteros, asoladores e irrespetuosos. La lealtad comercial deja paso al pillaje indiscriminado.

La vida está cara, pero mala

Sálvese quien pueda: los piratas ya no respetan pelo ni marca



Escribe: Aquiles Fabregat

El Sr. Juan Barbarroja decide fabricar una partida de pititraques. Calcula los costos y descubre que se le van más arriba de lo supuesto. Entonces, sustituye los componentes indicados por otros de ínfima calidad. Donde debe ir oro pone plomo, donde es necesario plomo coloca detritus de gallina, donde hacen falta cien gramos los reduce a treinta. El producto es una perfecta bazofia, pero le cuesta menos: en lugar de los noventa pesos calculados originalmente por pititraque, invierte sólo cuarenta. De todos modos, lo envía a su distribuidora con un "costo estimado" de noventa. A su vez, la distribuidora lo pasa a los mayoristas a razón de ciento veinte. Los mayoristas lo entregan a los revendedores a ciento cuarenta. Y éstos, lo reparten en los comercios a doscientos ochenta. Los comerciantes, por su parte, le cargan un razonable ciento cincuenta por ciento, con lo cual cada pititraque le sale al consumidor final unos setecientos pesos por unidad. Este último, tarde ya, descubre que le han metido comadreja por liebre.

Al Sr. Barbarroja, le importa la octava parte de un bledo: ya tiene hecho su negocio. Al que se clavó que lo parta un rayo.

El auge de la porquería

En un mercado de libre competencia, se supone que todo fabricante de mercadería de cualquier tipo, está en condiciones de elaborar buenos productos y usufructuar cómodamente sus márgenes de utilidad. En otro idioma: se da por sentado que cuando un consumidor paga un precio alto —o ya escandaloso— por algo que compra, está cambiando su dinero por calidad. Paga mucho, pero recibe mucho.

Decimos que "se supone", porque en la actualidad ello está muy lejos de suceder. Tal parece que industriales y comerciantes tuvieran piedra libre para descerrajar sobre el indefenso consumidor toda laya de calamidades, disfrazadas con marcas y etiquetas que disimulan la infamia, o publicidades que mienten con total desparpajo.

La irresponsabilidad, la impudicia y la falta de respeto son las normas que rigen las transacciones comerciales. **Desde la com-**

Los planes de vivienda me sacan de las casillas (un villero.)



pra de un automóvil, hasta el sencillo acto de ingerir una gaseosa y un sandwich de jamón en un bolichón cualunque.

Ningún depredador de billeteras se conforma con ganar un poquitín menos que antes. **Prefiere bajar el nivel de calidad** e inundar la plaza de plásticos que se rompen, elásticos que se aflojan, colores que desaparecen, encendedores que no encienden, pegamentos que no pegan, cervezas que destrozan el hígado, alimentos con sabor a infiernos que hacen polvo los duodenos más entrenados.

Son señores que tienen la manija del atraco impune. Que anteponen sus dinerillos a la salud pública. Que no poseen el más mínimo sentimiento de vergüenza ante los latrocinios que cometen. **Que no se sienten culpables por entregar basura a cambio de moneda de curso legal.**

Estamos inmersos en una epidemia de mala fe, que ataca principalmente a la farándula bucanera compuesta por la industria, el comercio y el oficio independiente.

Todos se creen obligados a currar para sobrevivir. Ferreteros, cloaquistas, bolicheros, cambistas, pintores de letras, tenderos, confeccionistas, odontólogos, gasistas, gestores, lustrabotas y buscavidas. Y en el caso de los gastronómicos, o los que elaboran especialidades alimenticias, la cuestión es mucho más temible. Porque ahí está en danza el buen funcionamiento de nuestros hígados, nuestros páncreas, nuestras vesículas y nuestros epiplones. Bromatologías aparte, la Yiya de Murano resulta un ángel al lado de ciertos especímenes.

Un ejemplo: el señor José Morgan, a quien le va bastante bien con la venta de empanadas, nota que sus costos trepan irremisiblemente. Usando carne picada de segunda, una poca de cebolla, aceite baratieri y masa común, la docena que le insumía un gasto de dos mil pesos ley, se le va a tres mil. **Sabe que si el precio al público asciende demasiado, va a vender menor cantidad.** Entonces, el buen señor Morgan comienza el proceso de economía: en lugar de picada de segunda, utiliza sobras de fondas diversas, adquiridas con el cuento del criadero de chanchos; sustituye el aceite barato por otro de desecho, refrito cuarenta y tres veces; en vez de media cebolla por docena de empanadas, incluye un cuarto por cada dos docenas, usando ejemplares putrefactos que consigue por ahí.

Y claro; el costo se va al suelo, el señor Morgan continúa embolsando sus malhabidos dinerillos. Mientras el sufrido consumidor, después de abonar sumas disparatadas por esa escoria repulgada, somete a durísimo castigo a su maltratado aparato digestivo.

El Diario Intimo de un Infeliz Consumidor

Compro un pantalón vaquero y pago tres veces lo que vale en Estados Unidos. A la segunda vez que abro el cierre relámpago, se

tranca y no hay forma de cerrarlo. Adquiero un cierre de la misma medida y hago el cambio. Salgo a pasear por el centro. Entro al baño de un cine. Cumplidas mis urgencias, pretendo subir el cierre. Se rompe en seis partes. Me voy a casa adoptando extrañas posiciones para impedir que mis calzoncillos floreados salgan a tomar aire. Algunos transeúntes me miran con aire divertido y socarrón; otros no, porque están en el mismo problema y deben prestar atención al encubrimiento de sus propias pudendeces. Llego a mi hogar. Lavo el pantalón. Se achica tres talles, pierde el apresto y se convierte en una bolsa infame. Cuando intento calzarlo nuevamente, se quiebra en ocho lugares distintos. Lo tiro.

Es el cumpleaños de mi sobrinito. Pago una insensatez por un par de juguetes de plástico, cuya etiqueta dice: "Calidad Superior-Cinta Azul de la Preferencia Total". Cuando el festejadito desata el paquete, compruebo que uno de los juguetes se ha roto con el vaivén del colectivo. El segundo, dura un par de minutos más. Pero ante la mirada un poco fuerte de uno de los invitados, se deshace en catorce pedazos.

Me percato de que mi cepillo dental está en las últimas. Decido comprar uno bueno-bueno, aunque me cueste más. En la farmacia, elijo un ejemplar, cuya cajita reza: "Calidad Jean Laffitte-Resistencia Extra-Cerda de Tapir de Chipre Ultra Reforzada". Esa noche, al lavarme los dientes, escupo tres o cuatro cerdas de tapir chipriota. Por la mañana, cuando deposito la pasta dentífrica sobre el adminículo, el resto de las cerdas Calidad Jean Laffitte se va por el sumidero hacia ignotos destinos. Me enjuago la boca mascullando frases incoherentes sobre la ascendencia materna del Sr. Laffitte.

Coloco una bombita de luz en mi velador. Al accionar el interruptor, la lamparita hace "plic" y se quema. Compro otra, pagando un precio de opereta de Franz Lehar. Hago el cambio. Pulso el interruptor. La bomba hace "ploc" y el filamento se atomiza. Prendo una vela mientras maldigo a Edison. Cuando la llama llega a la mitad de la vela, ésta se apaga porque no hay más mecha. Agarro la caja de fósforos que compré por la mañana. Quiero encender uno. La cabeza se me queda pegada en la yema del índice, provocándome una primorosa ampolla. Saco otro. La cabeza vuela, encendida, y me quema la camisa. Los tres fósforos siguientes, decididamente no prenden. Al sexto, la parte de la caja donde deben rasparse las cabezas para provocar la combustión, se ha destrozado completamente. Por pura curiosidad, cuento los fósforos que restan, para ver si es cierto que trae 70. Quedan 34. Hago la suma y me da 40.

Repongo el papel higiénico del baño. El envoltorio dice: "Suavidad Extra-Calidad Especial- 74 metros". Para lograr dejar libre un extremo, debo romper todo el principio del rollo, que está pegado a la que te criaste. Posteriormente —en todo sentido— me convenzo con amargo dolor de que la "suavidad extra" tiene cierta semejanza con la de un trozo de lija, que la "calidad especial" consiste en que viene todo agujereado y se rompe solo, y que en vez de 74 metros tiene 28.

Compro un paquetito de hojas de afeitar. Pago por él una verdadera insanía. Me dispongo a darme dos pasadas. Coloco una hojita en la máquina, la sumerjo en agua caliente, me enjabono. A la segunda vez que la hoja baja por mi mejilla, ya está desafilada. Pienso que debe tratarse de una pequeña fallita. Doy vuelta para usar el otro filo. Me arranco una lonja de pellejo, desde el borde de la patilla hasta el maxilar inferior. Contemplo con pesar el trozo de piel que queda flotando en el agua del lavabo. Me enjuago la sangre con la toalla. Intento tapar la herida con un trozo de tira emplástica. Es en vano: la cinta no pega ni por casualidad. Me voy al trabajo destilando hemoglobina.

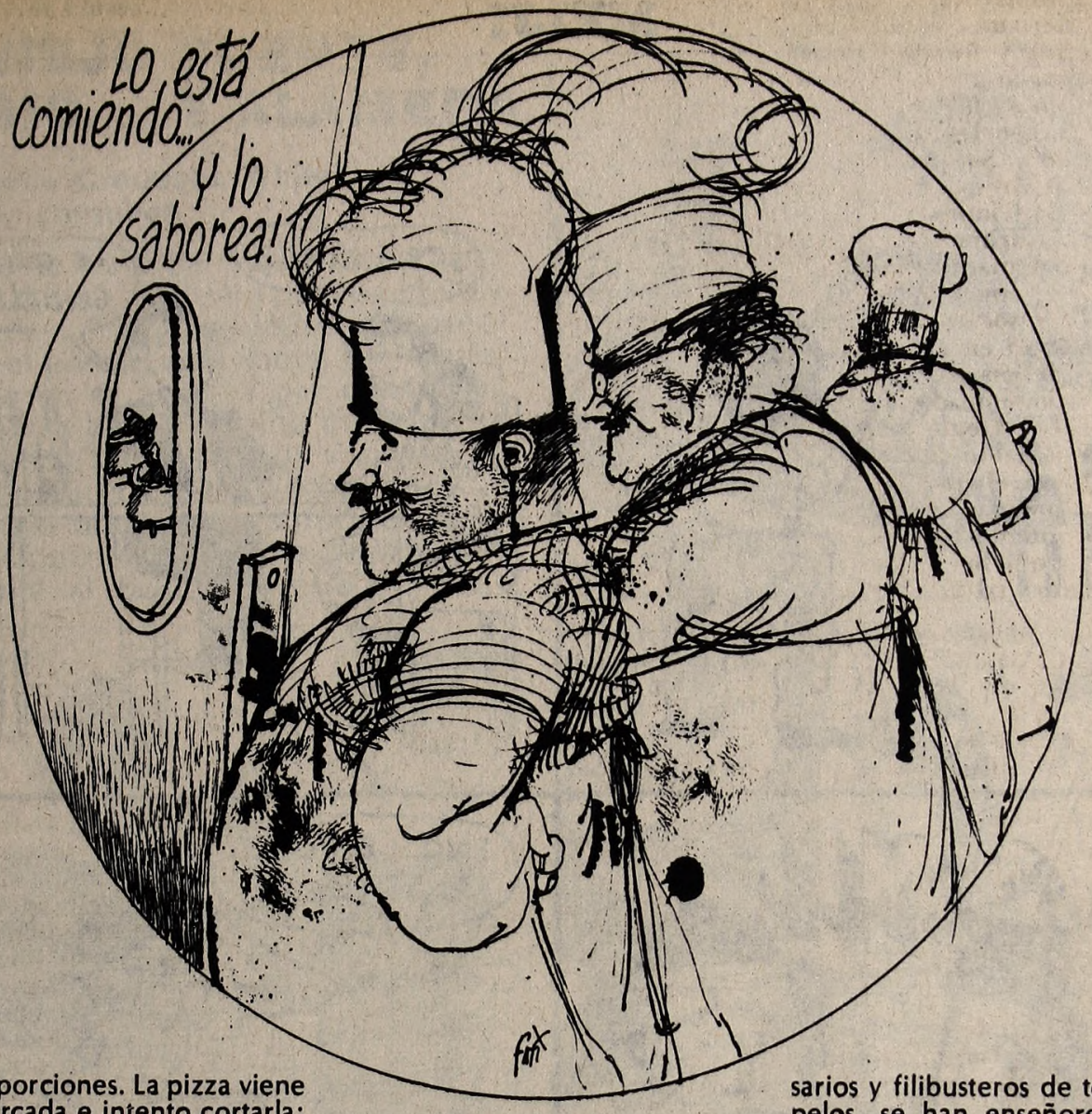
Compro un paraguas. Me aseguran que es de una excelsa calidad y me cobran una barbaridad. Llueve. Tomo mi flamante adquisición, la abro y camino bajo el chaparrón, aparentemente a salvo. De pronto, el paraguas se cierra solo. El agua acumulada me inunda hasta el sacro-ilíaco. Quedo con la cabeza encerrada dentro del artefacto, como si estuviera en un "tipi" sioux diminuto y negro. Abro el paraguas, pensando que lo he asegurado incorrectamente, y prosigo mi camino. A la media cuadra se vuelve a cerrar, apretándome el cráneo y derramando torrentes de agua sobre mis ropas y osamenta. Al abrir, observo que un agente de policía me mira con fijeza. Tiro el artefacto por una alcantarilla y continúo mi ruta, empapándome hasta el alma.

Llamo a un service de televisión, porque mi aparato tiene un problemita: la imagen no alcanza a llenar la pantalla. Aparece un señor algo zaparrastroso, tocado con una gorra aviserada, que porta una ostentosa valija de herramientas. Revisa el televisor. Me cuenta que le está fallando el cicler del heterodino, al tiempo que patinan los escalenoides del bundex superior. Se lleva el aparato para hacer un presupuesto. Al otro día, me comunica unos guarismos demoníacos. Colijo que con tanto dinero puedo comprarme un televisor nuevo y rechazo el presupuesto. Me devuelve mi precioso aparato con algunos rayones, dos válvulas rotas y abundante pringue en el chassis. Me informa que le debo dos palos por la visita.

Penetro en una carnicería. Cuando llega mi turno, solicito un kilo de churrascos con poca grasa y mucha ternura. Intento ablandar el duro corazón del carnicero explicándole que el médico me prohibió ingerir grasas y que mi deteriorada dentadura me impide masticar carne dura. El comerciante toma un corte que está sobre el mostrador. Al volar las moscas verdes que lo cubren, aparece un manojo de grasa, venas, cartílagos, huesos y elementos indescifrables. Lo corta en lonjas y lo tira sobre la balanza. La aguja se detiene en los ochocientos gramos. El noble minorista introduce la tenebrosa mercadería en una bolsita de polietileno y me la tiende asegurando que se trata de un kilo cien. En la registradora, me comunican que debo una cifra acromegálica.

Entro en una pizzería. Tomo la lista y selecciono entre una supuesta variedad de 54 gustos. Decido probar la "Pizza Especial de Muzzarella y Mariscos", a pesar de su pavoroso precio. Para acompañar, solicito una jarrita de medio litro de vino tinto. A los cuarenta y cinco minutos, depositan sobre mi mesa una bandeja metálica con un objeto no identificado. Se trata de una masa redondoide, medio chamuscada, con una capita transparente de muzzarella y cuatro bichitos encima: dos mejillones y dos berberechos de esmirriada anatomía. Corto los animalejos por la mitad, para que alcancen a cu-

La factura de SEGBA de mayo, es casi tan alta como la cuenta de velas.



brir las porciones. La pizza viene sólo marcada e intento cortarla: la parte de abajo es tan dura que resiste el cuchillo por un buen lapso. Cuando consigo separar una porción, noto que la masa del medio está bastante crudona.

Logro deglutir dos porciones, pero mi dentadura abandona la ingrata tarea de triturar ese gomoso sancocho que me han servido. Escancio un vaso de vino.

Una vaharada agridulce y desagradable inunda mi pituitaria. Tomo un sorbo. Es algo horrible, asqueroso, monstruoso, intragable, abominable. Al segundo de llegarme al estómago, se me declara una acidez galopante. Pago una cuenta insensata y busco una farmacia para agenciarme un par de sonrisales.

Penetro por las abiertas fauces de un "Snack-Bar". Me siento sobre un taburete, contra el mostrador. Un displicente galaico me hace una seña con el mentón, que significa algo así como: "¡qué se le frunce, coño!". Le pido un tostado de jamón y queso, con un café doble. Por obvio, no le aclaro que los deseo juntos. Me sirve el café a los cinco minutos y el tostado a los quince, cuando la infusión se ha convertido en un témpano. Por malsana curiosidad, refistoleo el interior del sándwich. Se compone de una rodajita de paleta de pésima calidad y otra de queso, traslúcida, que no cubre ni la mitad del pan. Todo el conjunto huele a grasa vieja. Pruebo el café. Sabe a garbanzos ácidos, acumulados durante décadas en un sótano húmedo. Pago una bestialidad por la inmunda pitanza y me retiro, pateando pelotitas de servilletas viejas y sucias que alfombran el camino hasta la puerta.

Compro un revólver. Me apoyo el caño en la caja craneana. Acciono el percutor. Se siente un "¡pif!". La bala cae a mis pies.

En la Ruta de los Corsarios

Así es la cosa, amados coterráneos. Piratones, bucaneros, corsarios y filibusteros de todos los pelos, se han enseñoreado de nuestros mercados.

Ya no entregan calidad. Tampoco decencia. Y mucho menos responsabilidad.

En este momento particular, en que los precios argentinos son muy superiores a los de los países limítrofes --y a los internacionales— en vez de preocuparse por hacer las cosas bien, industriales y comerciantes se empeñan en depredar nuestras haciendas. **Los más atroces pillajes nos aguardan a la vuelta de cada esquina.**

Detrás de cada producto y de cada servicio, flamea la bandera negra con las dos tibias cruzadas.

Y quisiera agregar un par de conceptos más, pero no voy a poder. La cinta de la máquina se disgrega en mil trozos, en tanto que las teclas saltan y caen al piso, el marcador de corregir comprado ayer se queda más seco que lengua de loro y el papel carbónico se hace harina.

Otra vez será, sufridos y maltrechos consumidores compatriotas.

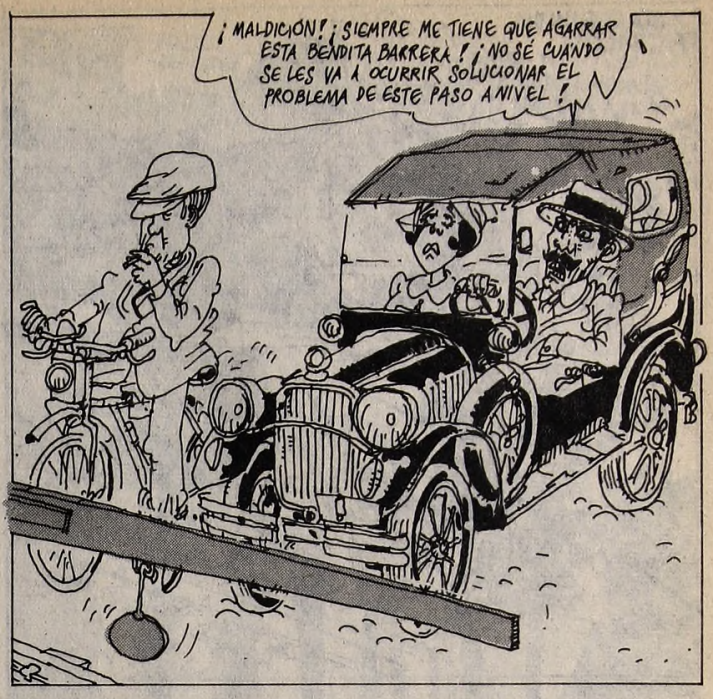

OIA, MIREN A NICOLÁS CON SUS NUEVOS JEAN!
Tee
¿TE GUSTAN?
LE QUEDAN GENIALES!
SNIF
SNIF!
¡NO LE PUSE PAÑALES!!
ENCONTRARLO
"TODO"
EN
Tee
meiji

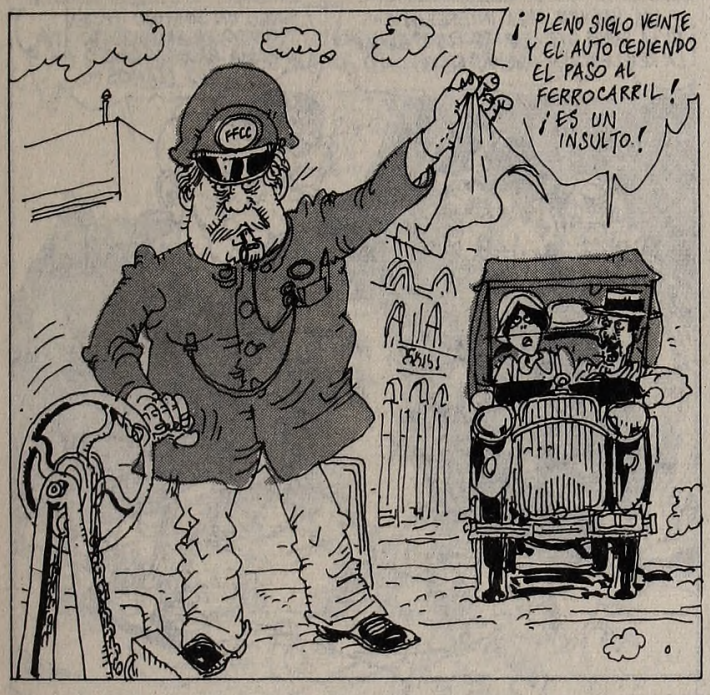
Puentes en 48 horas.

EL VIEJO PUENTE, EL RIO. . . Y ALAMEDA.

por Alfredo Grondona White, ingeniero consultor.

Aquí no se trata del valsecito peruano que habla de ". . .el viejo puente, el río y la alameda. . .". Aquí lo viejo es el proyecto y no el puente, que ahora, por suerte, se hacen en 48 horas. Y por debajo del puente pasa no un río sino una molesta vía. Y alameda. . ., bueno, alameda no hay. Y no hace falta tampoco.
En suma, lo difícil para la burocracia no es hacer un puente en dos días, sino pensarlo durante 50 años.











HASTA QUE UN DIA FATIDICO...

CRASH

¡SI ME HUBIERAN HECHO CASO HACE AÑOS, SE HABRIAN SALVADO MUCHISIMAS VIDAS! ¡ESTE BARRIO CADA VEZ ES MAS POPULOSO Y ES INADMISIBLE QUE ESTE A MERCED DE UN PASO A NIVEL ASESINO Y BOCHINCHERO! ¡QUEREMOS UN PUENTE PEATONAL Y PARA AUTOMOTORES!

¡BIEN!

¡MUY BIEN DICHO! ¡ES HORA DE ACCION Y NO DE PALABRAS!

...EL INTENDENTE PROMETIO SOLUCIONES Y LO UNICO QUE HIZO FUE PEDIR PRISION PERPETUA PARA EL GUARDABARRERAS QUE SE DURMIO!

...HABRIA QUE TOCAR A ALGUIEN MAS ARRIBA...

¡VOY A MANDAR EL PLANITO QUE HICE AL GOBERNADOR DEL ESTADO!

EL INFUNDIO

...ACA HAY UNA IDEA INTERESANTE... SI LA SABES EXPLOTAR TE PODES GANAR LA REELECCION POR TU DISTRITO.

TENGO UN SOBRINO RECIEN RECIBIDO DE ARQUITECTO QUE PODRIA HACERSE CARGO DE LOS PLANOS...

EL DICHOSO PROYECTO

AÑOS Y VARIOS GOBIERNOS DESPUES...

¡PAPA, ESTAN EXPROPIANDO CASAS EN AMBOS LADOS DEL PASO A NIVEL! ¡PARECE QUE VAN A CONSTRUIR UN PUENTE COMO EL QUE DISEÑASTE!

¡POR FIN ALGUIEN SENTO CABEZA!

PERO VINO UNA REVOLUCION Y...

¡NO HAY NADA QUE HACER! ¡SUSPENDIERON LA CONSTRUCCION PORQUE HABIA UN NEGOCIADO!

...CADA VEZ QUE COMIENZAN UNA OBRA ES PORQUE ALGUIEN SE PRENDIO...

HUU-KA HUU-KA

HONK

TUUT HONK TUUT BUP...

BEEP HONK TUUT KA-HUU-KA BEEP

RIIING RIIING

GLAN CLANG CLANG

...Y PASAN MUCHOS AÑOS MAS HASTA QUE...

¿VIÓ, DON SANTIAGO? PARECE QUE LA COSA VA EN SERIO. REABRIERON EL ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SU BENDITO PUENTE!

...NO LE OIGO..

HOONK TUUT HOONK TUUT BEEP KA-HUUN-KA KA-HUUN-KA TOOT BEEP HOOT

PERO...

¡POBRE DON SANTIAGO! MURIÓ ANTES DE PODER VER SU PROYECTO TERMINADO.

...Y ESO QUE ESTÁ ADELANTADO. ¡YA LLAMARON A LICITACIÓN Y TODO!

... EL COCHE FÚNEBRE ESTUVO ATASCADO DOS HORAS EN EL PASO A NIVEL PORQUE NO ANDABAN LAS BARRERAS AUTOMÁTICAS ... ¡QUÉ IRONÍA!

¿VISTE? ANULARON LA LICITACIÓN INTERNACIONAL PARA EL PUENTE PORQUE PARECE QUE HUBO COMETA ...

... HOY UN COLECTIVO SE METIÓ EN ZIG-ZAG Y SE MATARON ONCE...

¡YO LO VI!!

SAXO

Y COMO TODO LLEGA, EVENTUALMENTE...

¡SI DON SANTIAGO VIVIERA, QUÉ CONTENTO SE PONDRÍA! ¡ESTÁN CONSTRUYENDO SU PUENTE, POR FÍN!

SNIFF Y SNIFF

¿VIERON LO QUE ES LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA? ¡CONSTRUYERON UN PUENTE EN SOLAMENTE CUARENTA Y OCHO HORAS!

Y, HAY QUE CREER O REVENTAR...

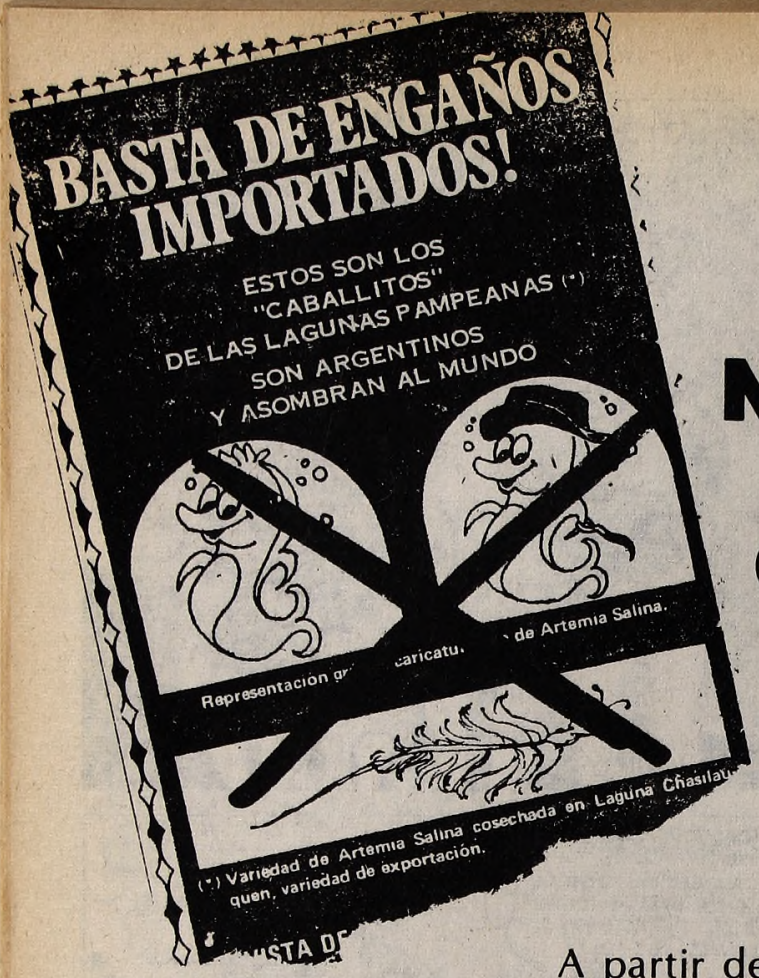
¿VIERON QUE LAS COSAS SE PUEDEN HACER SI HAY VOLUNTAD?

¿VIERON? ¡APENAS TERMINARON EL PUENTE EN CUARENTA Y OCHO HORAS EL FERROCARRIL LEVANTÓ EL RAMAL PORQUE DABA PÉRDIDA!

¿CÓMO?, ¿NO VA A HABER MÁS ACCIDENTES?

ALFREDO GRONDONA WHITE

Cuando el toro le mete los cuernos, la vaca sufre.

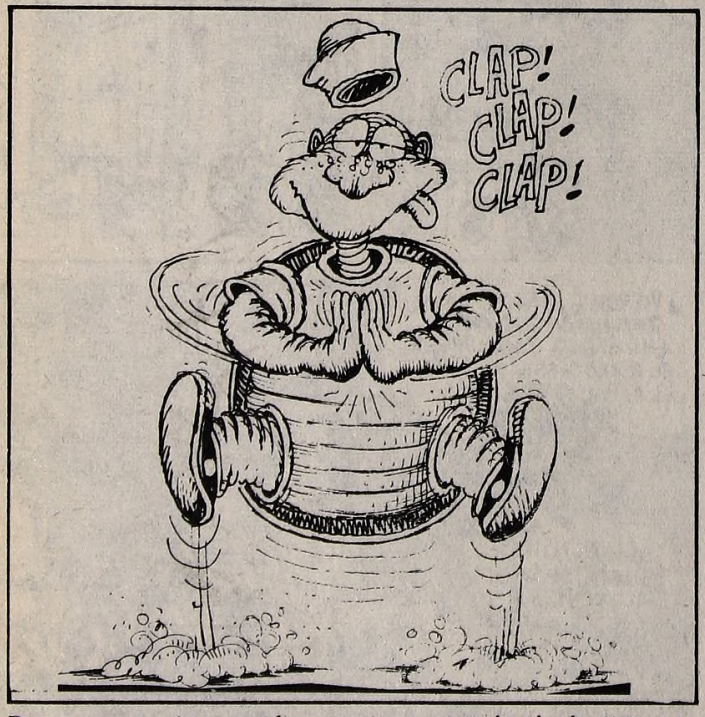


¡Sí, basta de engaños importados!
¡Ni sea monkeys, ni artemias salinas, ni un pepino!

AQUI ESTAN LOS NUEVOS BICHITOS ARGENTINOS QUE ASOMBRAN AL MUNDO

Hasta hace poco, gran cantidad de avisos y anuncios raros confundían al público, ofreciendo toda clase de bichejos extraños. Pero ésta es la única verdad. ¡El milagro de la vida, en casa! A partir de los pequeños huevos bio-generadores que podrá adquirir en los quioscos exclusivos del ramo, usted tendrá una gran variedad de mascotas vivientes —especies inéditas e insólitas— que harán las delicias de toda la familia. En primicia, adelantamos las instrucciones para su cría y cuidado. ¡Alimentación, costumbres, todo!

Especie 1 - "CAPARAZONIS PETRIUS"



Representación gráfica caricaturizada de la "Caparazonis Petrius"



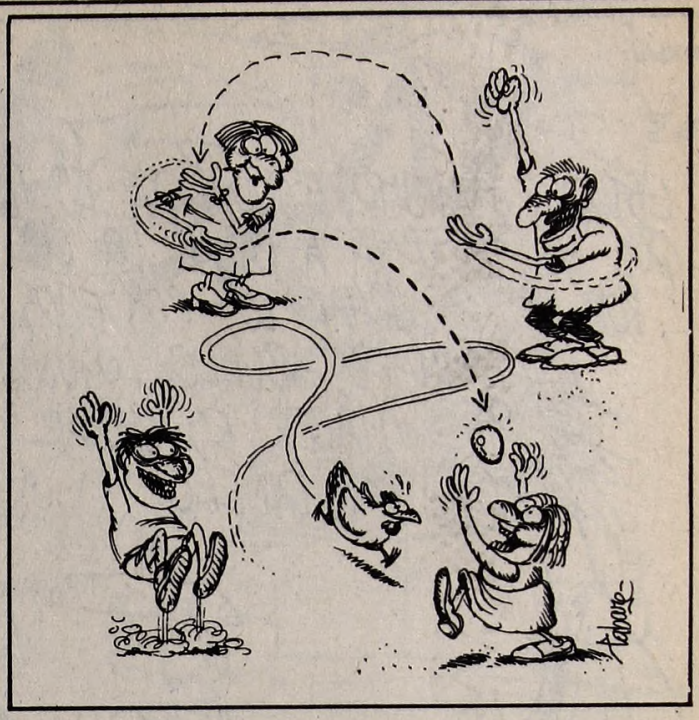
Aspecto real de la "Caparazonis Petrius", tipo exportación, cosechada en cualquier baldío o terraza

Instrucciones: *Extraiga los huevos del sachet adquirido y déjelos al calor de una estufa o chimenea, cuidando que la temperatura no pase de 125° C. Al cabo de un tiempo y siempre que los chicos no los hayan pateado, de cada huevo-bio-generador saldrá un ejemplar de esta especie inédita, que podrá ser alojado en la terraza, fondo o jardín e incluso dentro de la casa. Para su alimentación, sólo se requiere lechuga fresca. Nunca radicheta, que las mataría inmediatamente. Al poco tiempo, las travesuras y piruetas de la "Caparazonis Petrius" divertirán a toda la familia.*

Especie 2 - "BATARAZUM CACARIUM"



Representación gráfica caricaturizada de la "Batarazum Cacarium"



Aspecto real de la "Batarazum Cacarium", capturada salto de alambrado mediante.

Instrucciones: *Extraído el huevo-bío-generador del sachet--siempre que éste no tenga más de dos meses de adquirido— se lo cubrirá con un almohadón tejido de buen grosor o, en caso contrario, sentándose usted mismo sobre él o alguien de su familia que lo reemplace por turnos. Luego de 21 días de efectuar este trabajito, la cría de "Batarazum Cacarium" —maravilla biológica— emergerá de su habitáculo de gestación. A partir de allí, el fantástico animalito crecerá, en base a maíz colorado y miguitas de pan lactal mojado en leche, para alegría y sorpresa de su familia e invitados.*

Especie 3 - "LETRINUS MOSCUS"



Representación gráfica caricaturizada de la "Letrinus Moscus"

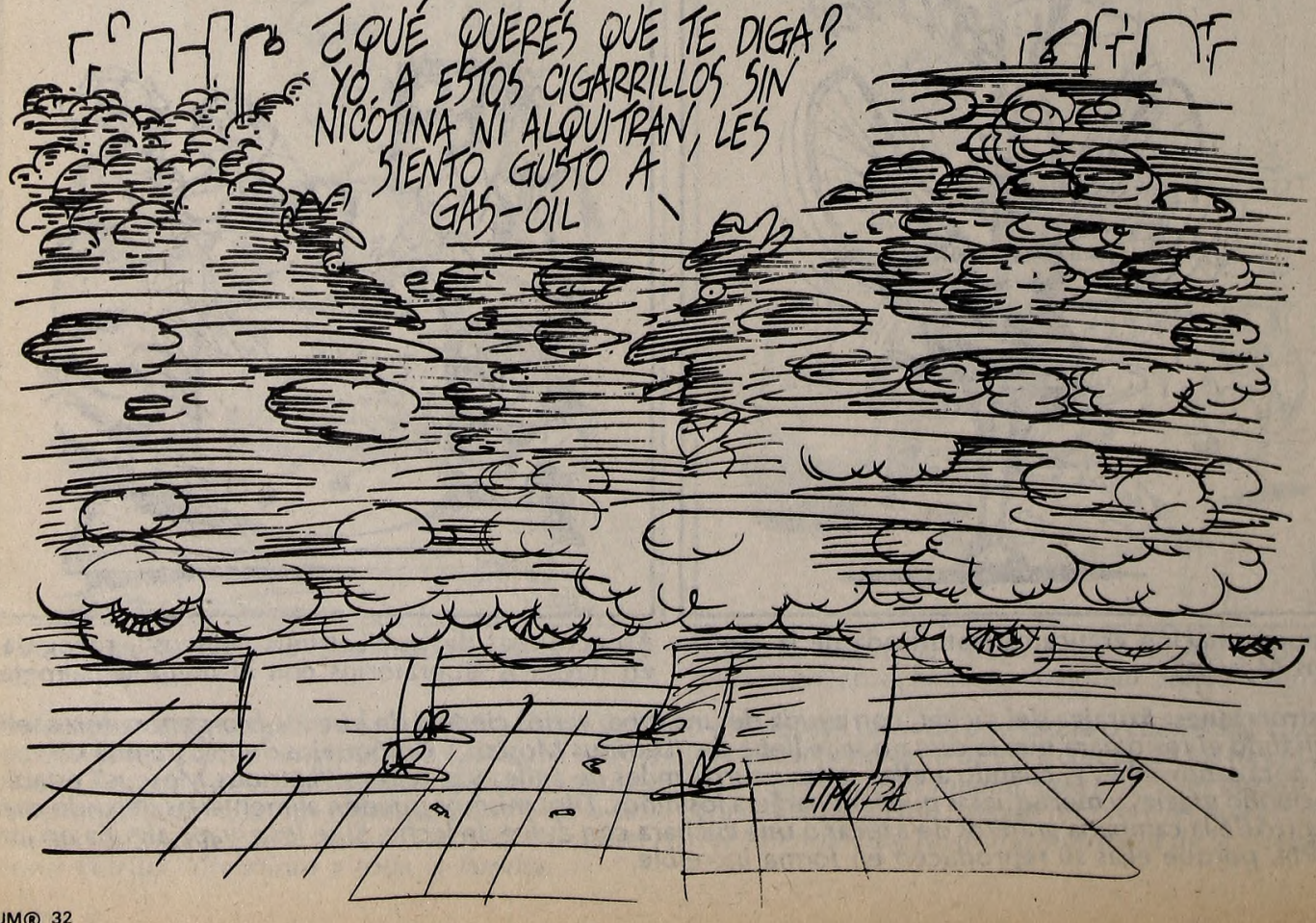


Aspecto real de las "Letrinus Moscus", recogidas en nuestros laboratorios con el método palmeta.

Instrucciones: *Extraiga del sachet, con ayuda de una lupa, varios cientos de huevos-bío-generadores, eliminando el resto para que la casa no se le llene de "Letrinus Moscus". Colóquelos dentro de una campana para sandwiches y, cuando a ellas se les ocurra, miles de ágiles y graciosas "Letrinus Moscus" estarán haciendo gracias y morisquetas que fascinarán a los niños. Ellos mismos pueden alimentarlas dejando caer dentro de la campana granitos de azúcar o una cuchara con dulce de leche. Si se les escapa alguna no importa, porque ellas se reproducen en forma increíble.*

LIMURA


ESTUDIÁ M'HIJITO, ESTUDIÁ QUE ES POR TU BIEN.... QUE NO TE VAYA A PASAR LO QUE A MÍ, QUE POR NO ESCUCHAR LOS CONSEJOS DE TU FINADO ABUELO, LO UNICO QUE SÉ HACER ES GANAR DINERO
LIMURA '79


¿QUÉ QUERÉS QUE TE DIGA? YO A ESTOS CIGARRILLOS SIN NICOTINA NI ALQUITRAN, LES SIENTO GUSTO A GAS-OIL
LIMURA '79

A VER... DIGA TREINTA Y TRES ORIENTALES

UNIVERSIDAD DEL URUGUAY
FACULTAD DE MEDICINA

LIMURA

VOS NO ME ENTENDES, CARLOS. A MI ME ENCANTA IR DE CAMPING EN CARPA... PERO HUBIERAS GASTADO UNOS PESOS MAS Y COMPRABAS UNA NUEVA

LO QUE PASÓ CON SU MARIDO, MI ESTIMADA SEÑORA, ES QUE ABUSÓ DE LA REBAJA ARANCELARIA... TENÍA LA VESÍCULA TOTALMENTE OBSTRUIDA POR UNA CALCULADORA JAPONESA

GIL

LIMURA

¡VAMOS DOÑA, ARRIBA ESE ANÍMO!... LO DE SU MARIDO ES GRAVE... PERO NO SE AFLIJA QUE HOY EN DÍA LA MEDICINA HACE MILAGROS

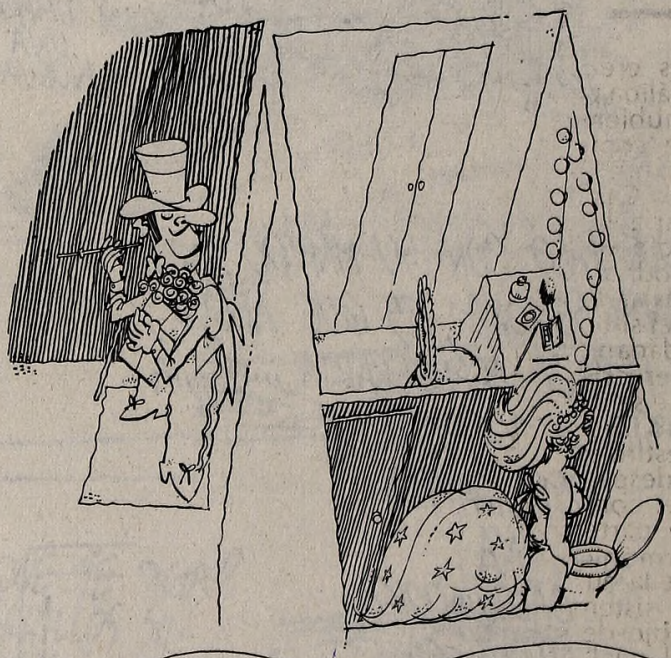
LIMURA





LA INDEPENDENCIA DE ARGELIO

Hoy nace a la vida independiente el dibujante africano Argelio. Después de haber soportado el peso colonialista de figuras consagradas, reducido a la clandestina y mínima expresión de algún chistecito suelto, Argelio hace valer sus derechos a un territorio y leyes propios. Su lucha ha sido dura. Y la nuestra también. Pero toda resistencia cesa al fin. Luego de soportar sus embates contra esta redacción durante meses, se le concede -de mala gana, pero en fin- este espacio.







La madre de los tiempos modernos se llama Velocidad. ¿Quien escapa al sublime influjo de alcanzar un tren por las mañanas, colgarse de un subte por las tardes, llegar a horario al colegio o meter fierro a fondo por la Lugones? No hay quien se resista. Pero nadie reconoce rendir culto a este vicio. Todo el país se queja lacrimosamente de pasar el día entero corriendo como un galgo, fagocitado por la vorágine de la era nuclear. A sacarse la careta, manga de hipócritas. La mitad más uno de esta gavilla de supuestos martirizados ama como loco rajar a todas partes, haya o no motivo para apurarse.

LOS ACELERADOS



Escribe:
GLORIA GUERRERO

Todos creemos tener alguna razón válida para estar apurados.

Y si hubiera que consagrar un deporte como la atracción más apasionante y popular de esta época, la Carrera Contra El Reloj se llevaría la palma de oro. Es que nadie —si intenta ser sincero— podría afirmar que odia practicarla. La velocidad forma parte del sistema nervioso de todo ciudadano que se precie de tal, y ejercerla es casi un don divino que se pone a prueba desde el mismo instante en que el individuo estira su mano para silenciar el despertador.

Correr contra el reloj es como sentirse parte integrante de un todo armónico formado por el resto de la humanidad. Un complicado sistema estelar con un centro-ojo-de-huracán, alrededor del cual giran vertiginosamente órbitas individuales. El habitante de cada una de estas elipses no repara en que su recorrido transita una y mil veces los mismos lugares geográficos y emocionales que cree dejar atrás con cada paso; no los deja a sus espaldas, sino que los coloca a su frente inevitablemente. Los volverá a presenciar y a palpar al completar la vuelta, y otra vez más tarde, y otra vez después...

Y el hecho de correr más rápidamente aún da la impresión de ayudar a escapar de esa seductora fuerza centrípeta... cuando en realidad lo único que se logra es regresar más pronto al punto de partida.

Pero está dicho: todos tienen una razón válida para jugar a este juego. El que trabaja en relación de dependencia tiene las excusas más convincentes: corre porque no le queda otra, salvo el despido. Y correrá para llegar a horario, para tener todo listo antes de mediodía, para conseguir almorzar en media hora, para completar su tarea antes de la salida, para alcanzar los trenes o colectivos necesarios, y para franquear la puerta de su casa a la hora de costumbre, evitando la molesta situación del "¿Por qué te demoraste?".

El ama de casa también baraja las cartas con sabiduría: si no se apura, la cacerola desbordará, el hijo menor meterá los dedos en el enchufe, el carnicero olvidará la tapa de paleta que le tenía reservada, y su esposo no encontrará la cena servida al regreso de su propia carrera particular.

El estudiante no se queda atras, y sus explicaciones rayan en la perfección de la lógica: si no corro —alega— no llegaré al aula antes de los cinco minutos de tolerancia, cerrará la biblioteca, Fernando no me esperará para repasar, y la segunda fecha de exámenes se me viene encima como baldazo.

Y al llegar la hora de la cena, el triángulo escaleno padre-madre-hijo se equilateriza súbitamente al son de la cancioncilla popular **"¡Dios Santo! ¡Cómo corrí hoy!"**, para volver lentamente a tomar su forma descuajeringada mientras van subiendo de tono las discusiones sobre quién corrió más, quién merèce más piedad y por qué. El que hubiere ganado esa noche el privilegio de considerarse y ser considerado como el más exhausto, recibirá el premio de poder irse a la cama **más rápido.**

"ME CORRIERON DE ATRAS /ME CORRIERON DE ATRAS/..."

Y es verdad. A la mitad más uno del país le gusta correr. Pero nadie lo confiesa.

Dicen que por castigo de Beelzebú se ven confinados a tomar parte en el nefasto engranaje de la vida moderna, y que su más venerado deseo en este mundo es gozar de una hamaca paraguaya entre dos árboles de una quintita en San Miguel, libando de un vaso de jugo de naranja.

Mentira.

Cuando llega el fin de semana, en que el pater-familiae se ve libre de la oficina, trata de convencer a la madre (que intenta seguir fregando) y al hijo (que lucha por permanecer quemándose las pestañas) de descansar en las afueras. Tal propuesta no tiene éxito, ya que existen mil planteamientos que impiden abandonar las obligaciones ciudadanas. Entonces promete formalmente a su mujer dejarle limpiar su quintita, y a su hijo encerrarse en una pieza sin ventanas para tragar a gusto. Y gana la batalla; con esas condiciones sí: todos al campo.

Pero una vez en la quinta, y ya instalado en la hamaca este señor, descubre que cada gorjeo de los pajaritos le perfora el yunque, el lenticular y el estribo, condena a muerte a los grillos, los mosquitos toman súbitamente aspecto de verdugos a cara



descubierta, y sólo el pensar en la ruta congestionada para volver al centro le sugiere la encantadora idea de manejar a mil por hora sobre la banquina, levantando quintales de tierra para ahogar a los que vienen detrás. Este pensamiento, como por arte de magia, le arregla el día al instante. Y lo más hermoso del fin de semana se resume en rumiar meticulosamente el plan de cómo rajar de vuelta a la ciudad.

Pero no exageremos. No todos pueden darse el lujo sibarita de una quinta en San Miguel ni en ninguna otra parte, y se quedan a disfrutar del fin de semana en el trocén.

¿Cómo hacer para reconocer a estos insufribles corredores por vicio en nuestros paseos sabatinos y domingueros? Veamos. Aquí hay algunas claves para descubrirlos:

—El apurado en cuestión no tiene horario fijo para llegar a Retiro, pero desde la estación anterior comienza la peregrinación por el interior de los vagones para apostarse junto a la locomotora y bajar por adelante, dejando a su paso un tendal de puertas abiertas, pisotones, empujones, y la tensa mirada puñalística de los pasajeros a quienes les llevó el diario abierto por delante o los despeinó en su raudo vuelo.

—Hace la combinación de subtes con maquinal parsimonia, pero al llegar a la escalera mecánica sube por ella a grandes trancos, resoplando como un buey, y en riguroso zig-zag.

—Si anda en automóvil, acelera cuando el semáforo (contrario) insinúa el amarillo, y ataca a bocinazos al pobre diablo que, delante de él, espera el verde para avanzar. Por supuesto, no tiene urgencia para llegar a ninguna parte.

—Si el acelerado al que nos referimos quiere cruzar a pie una avenida en diagonal de esquina a esquina, y el semáforo no le favorece tal propósito, en lugar de esperar unos diez segundos al cambio de luces procede metódicamente a cortar camino por la tranversal, (cuyo semáforo está ya poniéndose amarillo) para sumarse al pelotón que comienza a marchar por la avenida antedicha, esquivando al mejor estilo de El Cordobés los automóviles que doblan desde la calle que acaba de cruzar recién. No interesa mucho si ganó o no ganó tiempo con ese febril tejemaneje; lo importante es no quedarse quieto en un mismo lugar.

—Un apurado en la parada del 60 corre hasta el desmayo el coche que está arrancando, se trepa al estribo haciendo peligrar su vida y con el mismo embale con que subió pide boleto sin percatarse que el chofer está dando un vuelto y quedan tres tipos parados esperando el turno de pagar. Lo tragicómico de todo esto es que la línea 60 tiene una frecuencia de dos minutos, pero para el acelerado tal demora es una eternidad.

—Al llegar a su casa con una mano tira el sobretodo sobre una silla, con la otra mano prende el televisor, con la tercera se sirve un aperitivo, y con la cuarta enciende un cigarrillo.

—Al recibir el diario del domingo, y con toda la mañana libre por delante para disfrutarlo, lo hojea página por medio, se asombra constantemente de no encontrar la cotización del mercado de valores, llega a los chistes y lo hojea hacia atrás, para no perderse ningún titular importante. Abandona el ejemplar en condiciones poco decorosas sobre una mesa, y repite el procedimiento una hora más tarde, y luego durante todo el día, pero al llegar la noche descubre que en realidad no lo leyó en absoluto.

—Dentro de su misma casa sube y baja las escaleras corriendo, o patina por los pasillos, aunque no tenga apuro.

—Cuando un acelerado camina por la vereda, sin detener el paso ni alterar el ritmo de la caminata va maquinando en que forma pasará al señor que lo precede, y luego al otro, y al de más allá, con cuantos segundos de antelación deberá mover el cuerpo a derecha o izquierda y

de que modo esquivará a los peatones que vienen de frente, etc. El asunto es tener todo programado, para no perder tiempo en enfrentamiento del tipo publicidad de dentrífico con los que vienen caminando hacia uno.

—Cenando en un restaurant, con todo el tiempo del mundo por delante, el apurado pide la cuenta junto con el postre, como si tuviera que fichar en el laburo a las dos de la tarde.

—Fuma y mastica chicles simultáneamente, lee mientras escucha música o escribe cartas mientras mira televisión.

—Para bajar de un colectivo, se planta en el estribo delantero y se sitúa de cara al chofer, de espaldas al vacío, aferrado de los dos pasamanos exteriores, lanzándose al llegar a la parada cuando el coche todavía no frenó. Pero cuando se da uno de los históricos casos en que el colectivero es responsable y detiene la marcha, gozamos de la esotérica visión del tipo saltando a tierra cuando el vehículo paró. Algo así como un pas de bourrè fantástico al que le quitaron la música, lo que obliga a los que estaban haciendo cola abajo,intentar graciosamente un pas de quatre para evitar ser pisoteados.

¿POR QUE CORRES, SAMUELITO?

Ahora pongamos las manos sobre la mesa para no ceder a la tentación de hacer trampa, y tratemos de ser sinceros. Mi pregunta es esta: ¿Quién se resiste a la velocidad?

"Yo trabajo en una oficina y nunca oso apurarme en mi tarea" - reclama un airado motocrossista que a la sazón se ocupa en Obras Sanitarias.

"Soy jubilado y jamás me verás correr a ninguna parte" - declara el ex-campeón de cien metros llanos Oscar Ruiz.

"Si la cena no está lista a tiempo, que revienten. Yo no pienso acelerarme" - puntualiza Sara M., directora de la Liga de Madres, promotora de la Asociación de Defensa del Perro Faldero, profesora de dos cursos de cerámica y avanzada estudiante de idioma sánscrito.

No. Nadie jamás confesará abiertamente que le gusta correr.

Ni siquiera este colectivero que me urge con un **"rapidito, rapidito"** a subir, aunque lleva cinco minutos de adelanto y una horda de colegiales está descendiendo por la puerta trasera.

Deje, muchacho, espero el de atrás que viene vacío.

En cuanto a usted y yo, no desespere. Por más que meta pata, seguro que nos volvemos a ver mañana. Y pasado también.

Su pregunta no molesta por Tacho



FATI



—YO SOY DE SAGITARIO, ¿VISTE? ME GUSTA SACARLE EL JUGO A LA VIDA. FLACO CASUALMENTE EL LICUADO QUE TOMAMOS ERA UN CANARIO.



—ME PREOCUPA LA NENA, TIENE CARA DE INSATISFECHA, ELLA QUE PUEDE TENERLO TODO ¡PARA ALGO ES LA PRINCESA RUSA!

MARIN


¡Ya se que el reglamento no dice nada pero los muchachos tienen razón, su máquina pertenece a una categoría de mayor cilindrada!...
MARIN


Sinceramente, no sé qué me ocurre doctor, estoy cada vez más mentirosa...
MARIN


...Y esta la sacamos en la isla de Bau Bau en una auténtica fiesta de los salvajes que la habitan... el que está a la izquierda de Alberto es el cacique...
¿Y el de la derecha?
...Es el que te cobra los veinticinco dólares de la entrada
MARIN


Analía, sabemos que con tu programa pensás recorrer el país, después de tantos años, ¿por qué lugares te gustaría comenzar?
Tú lo has dicho, han pasado tantos años que me gustaría empezar por Copahue... Río Hondo...
MARIN

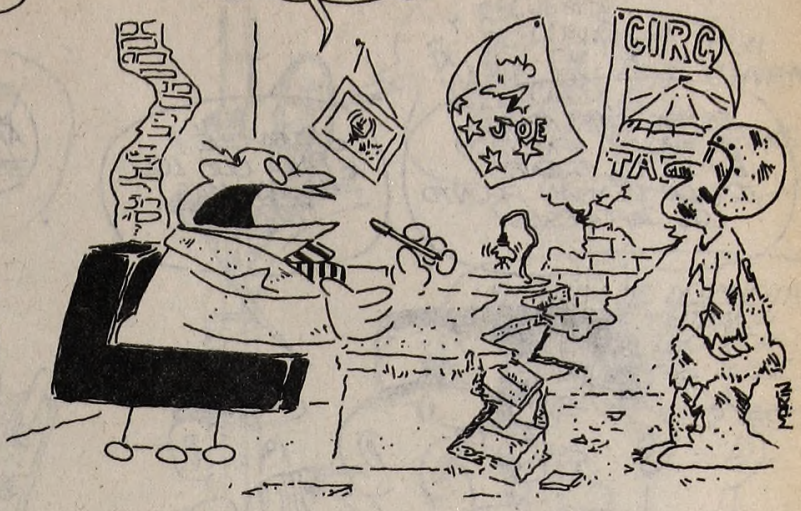

¡¿Y chanta?! ¡Dos horas pidiendome un buen golpe de remo y ahora no decís nada!
MARIN

...Y para que vean que acá la gente se recupera en serio tenemos el ejemplo de este hombre que fue traido por ser un temible maniático sexual pero se ha recuperado a tal punto que en su celda ha escrito un libro que muy pronto publicará y que él mismo les dirá como se titula...

"Todo lo que Masters y Johnson no saben"

MARÍN

Le diré que su acto con la dinamita encendida entre las manos no me desagrada pero ¿por qué no lo hace sin casco?... al público no le gustan los trucos.



MARÍN

¡A ver ese ejército contrarevolucionario: op dos op dos op dos...!



MARÍN



Dicen que la televisión no influye, sin embargo yo noto que desde que los negros actúan en series policiales se los está tratando realmente como seres humanos...

¡Cantá negro de porquería!

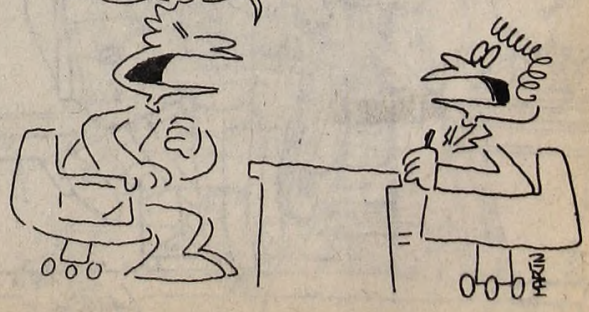


MARÍN

Así es doctora, yo he cambiado mucho, antes la vida para mí era sexo y nada mas que sexo, relaciones sexuales mañana, tarde y noche...

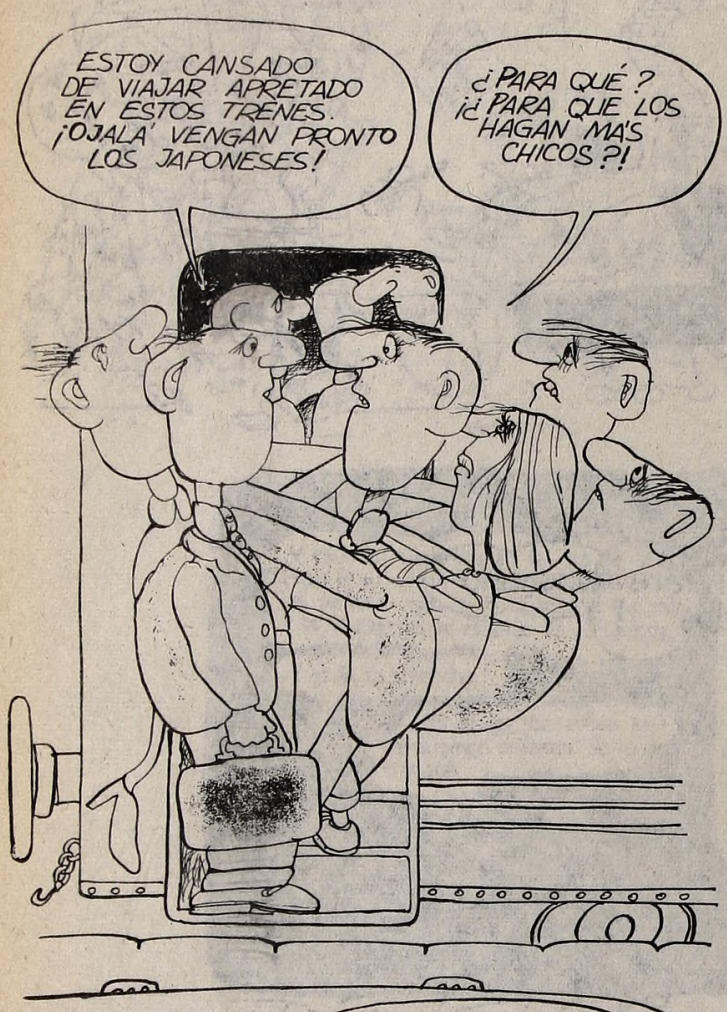
¿Y ahora?

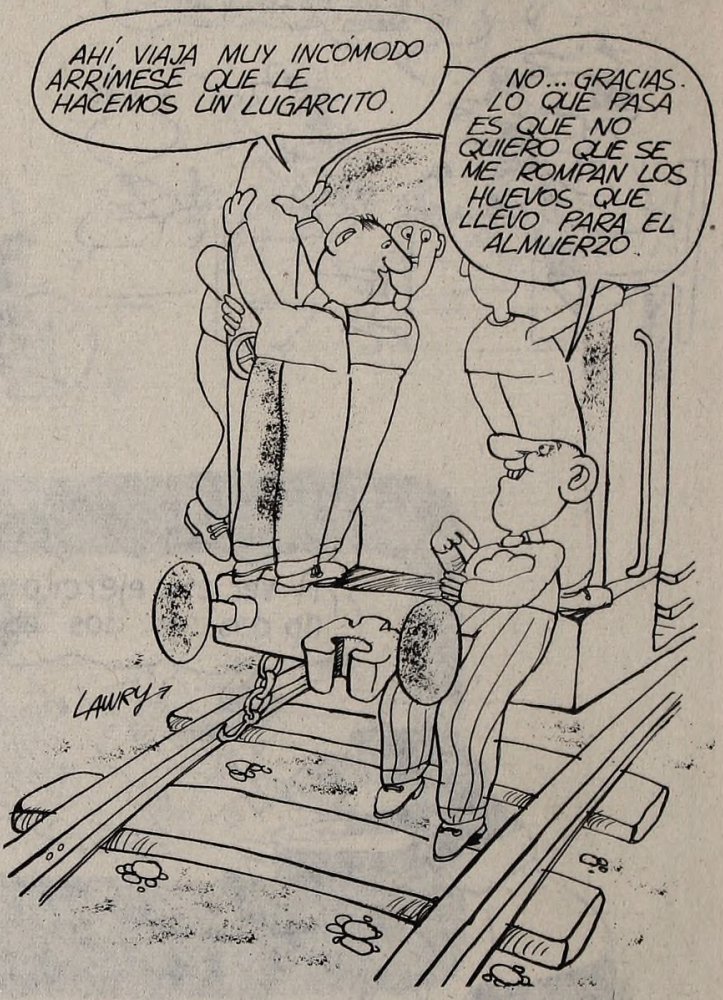
Ahora descubrí que en el mundo también hay mujeres...



MARÍN

LOS FERROCARRILES SON ARGENTINOS

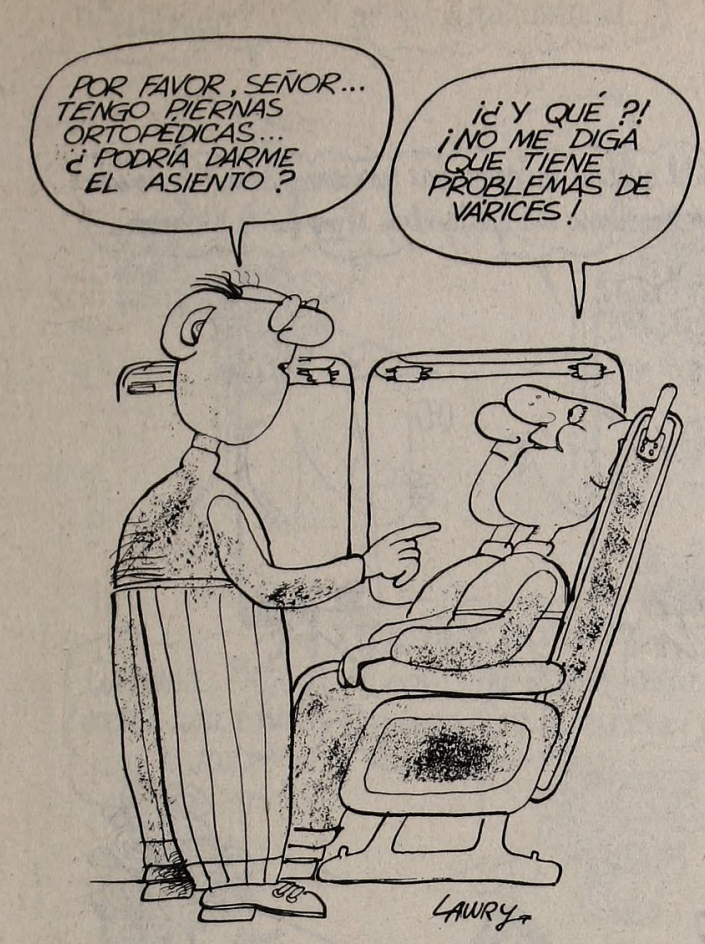




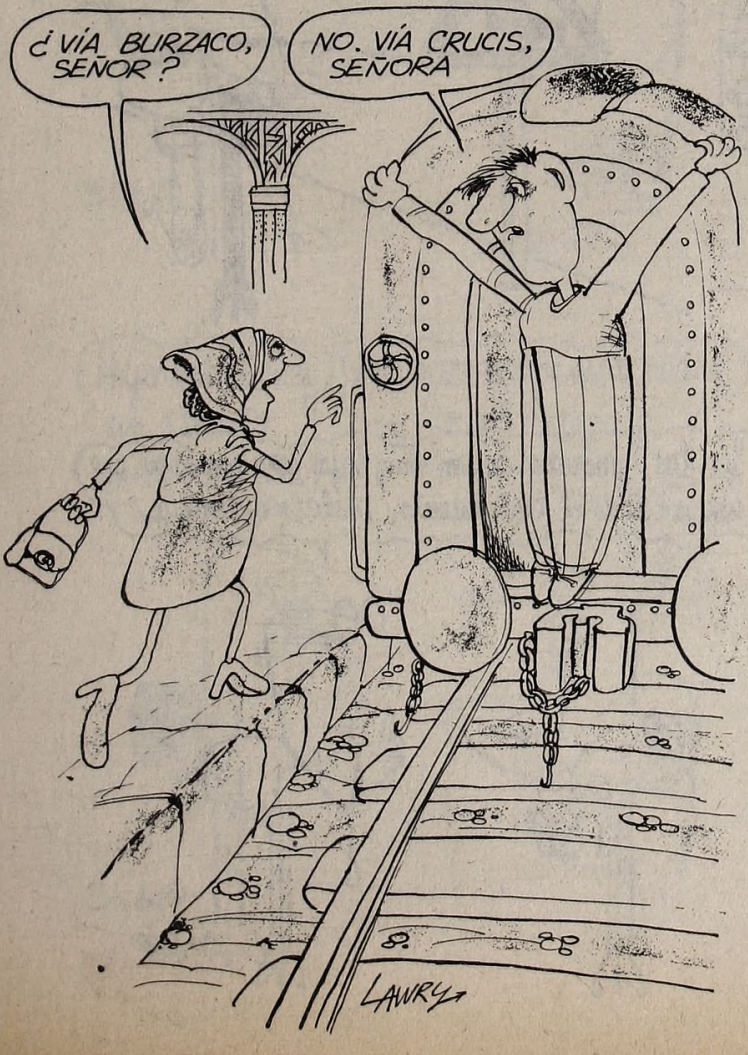


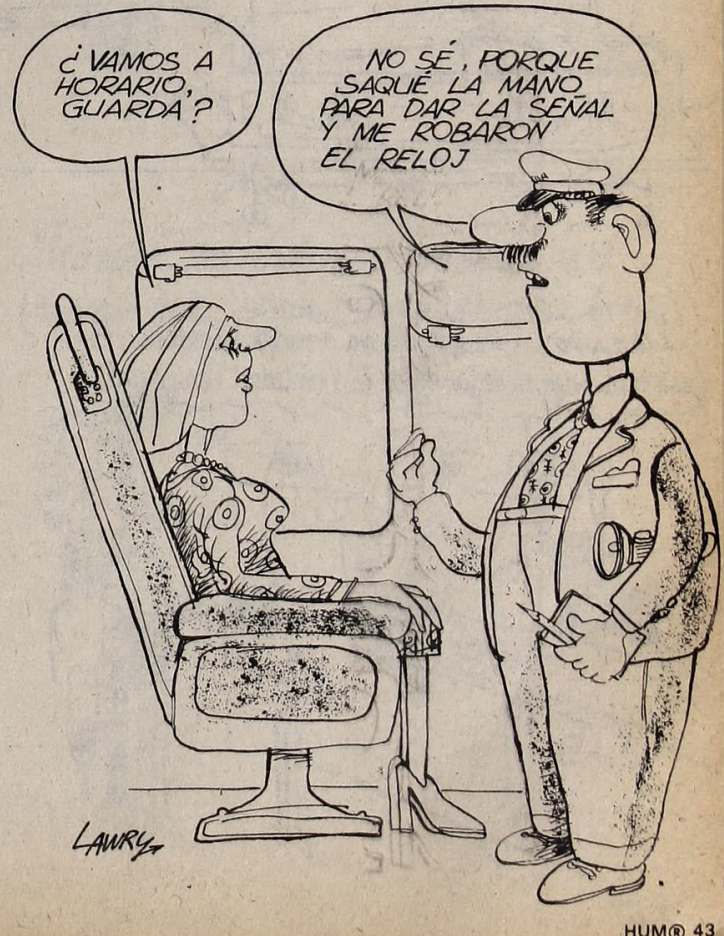


LAS VAQUITAS SON AJENAS / Por Lawry



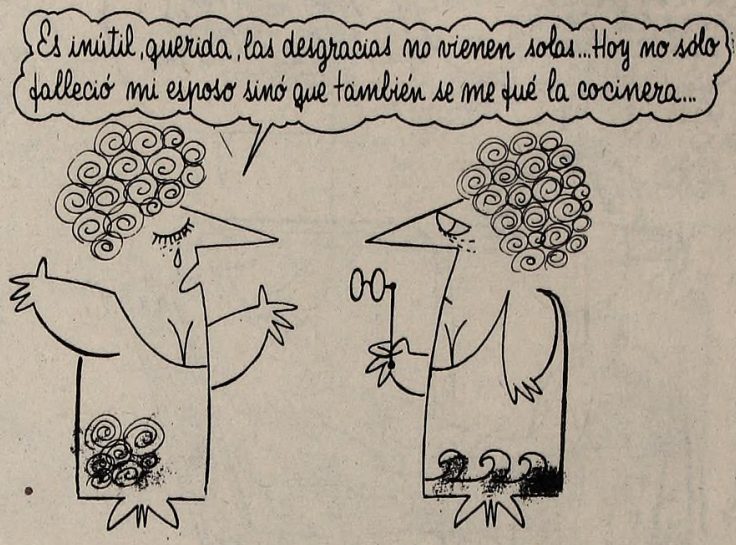


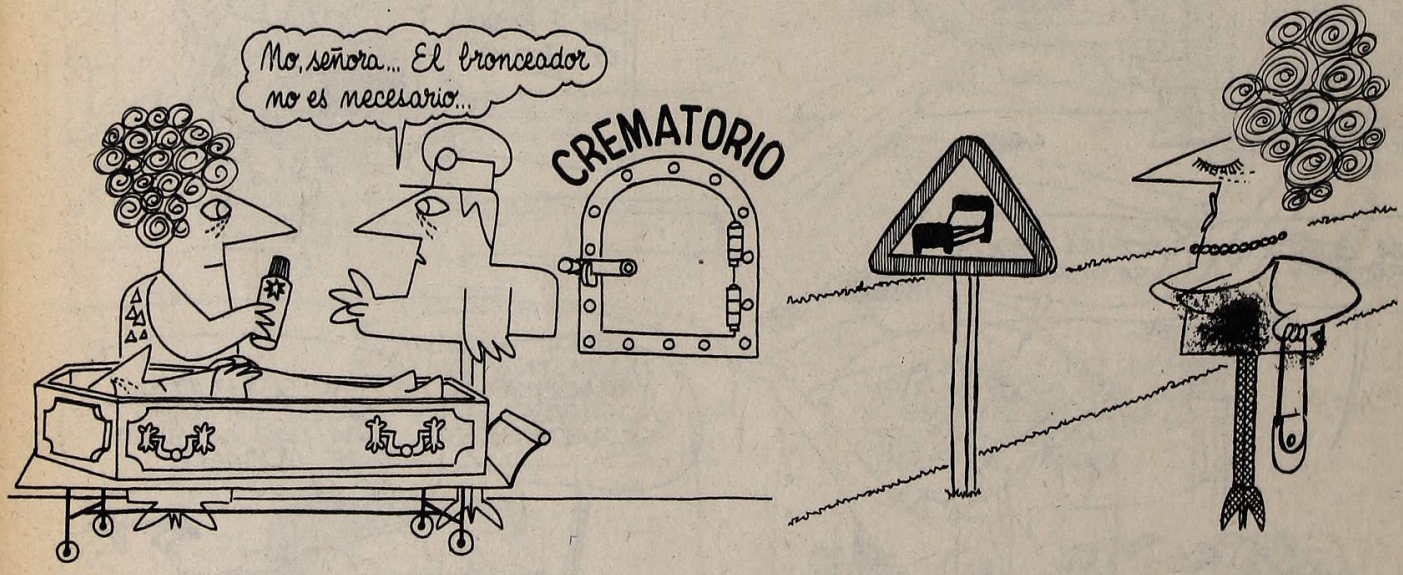




CATON


...Y ahora compramos el equipo estereo y luces psicodélicas...
¿Un boliche nuevo?
¡Ma que boliche! ¡Es un colectivo!


Es inútil, querida, las desgracias no vienen solas... Hoy no solo falleció mi esposo sinó que también se me fué la cocinera...

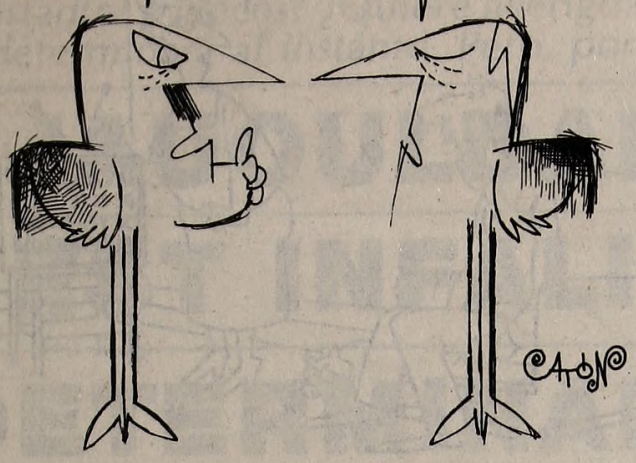

No, señora... El bronceador no es necesario...
CREMATORIO


No, señor... Creo que no va a poder inscribir a la señorita bajo el régimen de la Propiedad Horizontal...

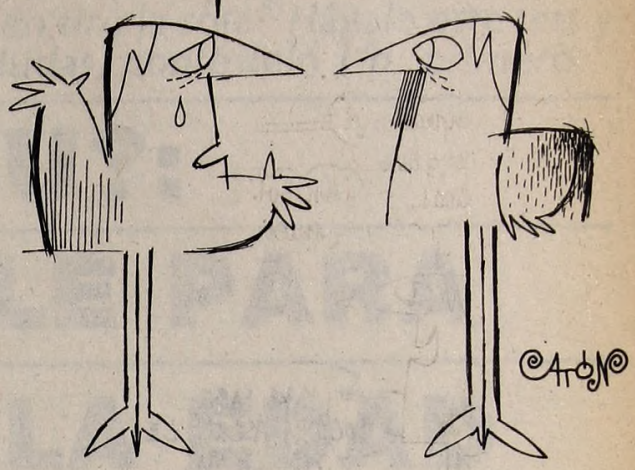

Si... los honorarios no son muy bajos, pero considere que son por todo el tratamiento... incluso autopsia...

¡Señor! ¿Tengo yo cara de estúpido?

Eso no hace al caso. No debe uno fiarse de las apariencias...



Ella me dijo que era su primer hombre. Pero no me aclaró que era de esa semana...



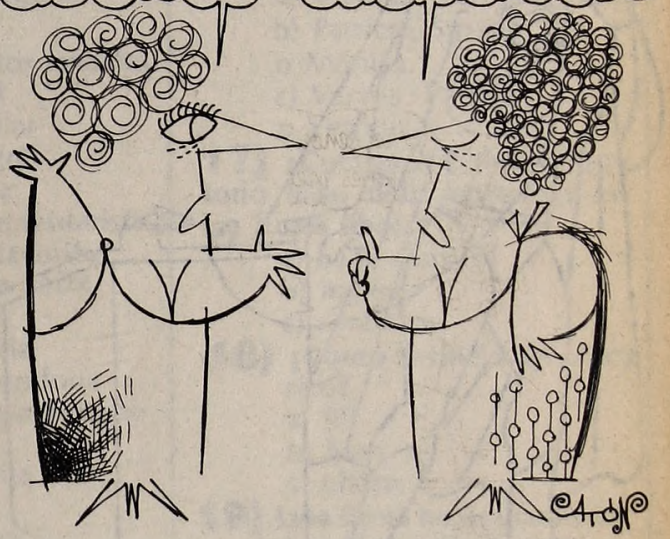
Amanda... Debo decirte una cosa... ¡Soy casado!

Y yo debo decirte dos: Primera: Me llamo Josefa. Segunda: Soy tu esposa.



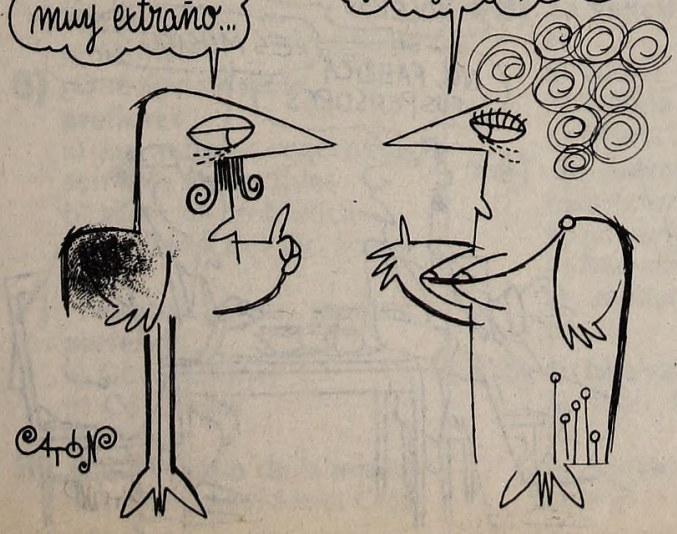
¡Pero fijate vos! ¡No lo puedo concebir!

Querida... tendrás que dejar de tomar anticonceptivos...

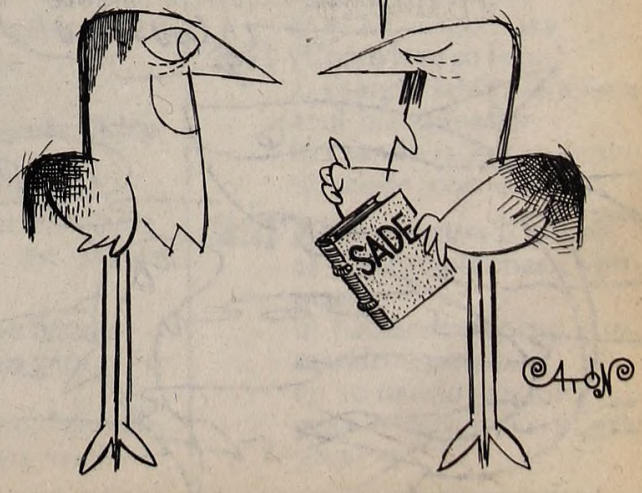


Hijo mío, tienes un aspecto muy extraño...

Me parece normal, padre... Yo soy Enriqueta...

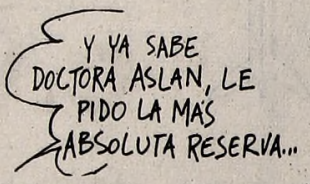


No señor... no se refiere al marqués... es el anuario de la Sociedad Argentina de Escritores...



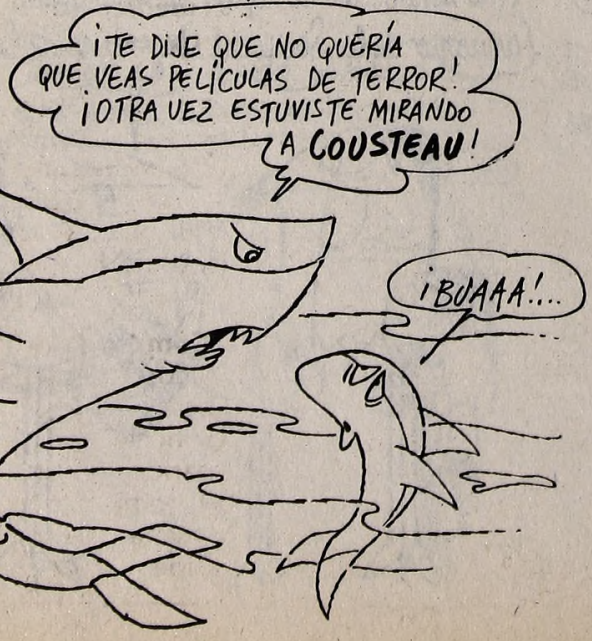
CAMBLOR PLOTKIN













¿Qué edad tiene Ud.? No basta con que muestre la cédula. Ha habido casos registrados en la historia legal de quienes por coquetería han cambiado la fecha de nacimiento. ¿Y qué con los "liftings" tan populares hoy día? ¿Qué de los peluquines y transplantes? ¿Qué de la cosmetología moderna y sus constantes avances? ¿Quiere averiguar quién tiró la sota? Hágale este test y lo determinará al instante. Pero, por las dudas, contéstelo Ud. primero.

¿JAUOULDARIU?:

TEST INFALIBLE PARA DETERMINAR LA EDAD

1) ¿Cuál es su concepto de ídolo cinematográfico masculino?
a) Rodolfo Valentino
b) Marlon Brando
c) John Travolta

2) ¿Qué idea tiene de lo que es una confitería de moda?
a) Café Tortoni
b) Petit Café
c) Exedra

3) ¿Cuál es su cupletista favorita?
a) Raquel Meller
b) Sarita Montiel
c) no sabe lo que es el cuplé

4) ¿Quién es su pianista favorito?
a) Paderevsky
b) Liberace
c) Elton John

5) Nombre a su boxeador favorito.
a) Firpo
b) Gatica
c) Monzón

6) ¿Qué tipo de dieta prefiere?
a) las mujeres regordetas son más apetecibles
b) dieta macrobiótica
c) régimen del Dr. Scarsdale.

7) Nombre a su modista preferido.
a) Coco Chanel
b) Courreges
c) Kenzo

8) ¿Qué versión de la misma novela de Abel Santa Cruz alcanzó a conocer?
a) Tu nombre es María Sombra
b) Nuestra galleguita
c) Carmiña

9) Cuál es su autor favorito de telenovelas?
a) Nené Cascallar
b) Alberto Migré
c) Lozano Dana

10) ¿Cuál es su comentarista de actualidad favorito?
a) Juan José de Soiza Reilly
b) Mariano Perla
c) Mariano Grondona

11) Cuando va a una fiesta se pone:
a) frac con levita
b) smoking
c) traje de pana

12) El mejor bailarín clásico es:
a) Vaslav Nijinsky
b) Rudolph Nuyerev
c) Mıknail Barishnikov

13) La vedette más apetitosa es:
a) Gloria Guzmán
b) Nélida Roca
c) Moria Casán

14) Su entrenamiento físico casero lo hace:
a) saltando la soga
b) haciendo el hula-hula
c) patinando en skateboard

15) Su hijo varón se llama:
a) Juan Carlos, Jorge o Raúl
b) Adrián Fabio, Marcelo Fabián o Diego Ariel
c) Gonzalo, Gastón o Maximiliano

16) Su hija mujer se llama:
a) Matilde, Teresa o Nelly
b) Patricia, Susana o Mónica.
c) Vanina, Vanesa o Verónica.

17) ¿Cuál es la actividad que todo niño debe aprender en sus horas libres?
a) baile español
b) inglés
c) cerámica

18) ¿Cómo define a un chico rico?
a) fifí
b) bian
c) cheto

19) Una fiesta no es una fiesta si en el tocadiscos no hay:
a) valses y fox-trots
b) rock y twist
c) disco y funky

20) El médico que le dio en la tecla es:
a) la Dra. Aslán
b) el Dr. Favaloro
c) el Dr. Socolinsky

21) ¿Cómo lava su ropa?
a) usando jabón pinche y azul blanqueador
b) usando jabón en polvo
c) jabón con enzimas

22) ¿Cómo se cura la gripe?
a) con cataplasmas y ventosas
b) haciendo reposo y tomando aspirinas
c) tomando antibióticos pese a que no curan la gripe

23 El adelanto más importante del siglo ha sido:
a) el graf zeppelin
b) la televisión
c) la calculadora de bolsillo

24) La costanera se caracteriza por:
a) sus tinglados
b) sus carritos
c) la contaminación de las aguas

25) El más famoso cantante de boleros es:
a) Gregorio Barrios
b) Javier Solís
c) Julio Iglesias

26) Su casa de fin de semana está en:
a) Adrogué
b) San Isidro
c) el patio de su casa del resto de la semana

27) En Argentina, el mejor acento francés lo tiene:
a) Iris Marga
b) María Fernanda
c) Magdalena Ruiz Guiñazú

28) Para ir a bailar Ud. va a:
a) Olivos
b) Ramos Mejía
c) Centro

29) El futbolista más popular es:
a) Américo Tesorieri
b) Angel Labruna
c) Diego Maradona

30) Ud. como hijo, fue sometido a:
a) ablación de las amígdalas
b) tratamiento de ortodoncia
c) tratamientos psicoanalíticos

31) Quien se encarga de poner los discos se llama:
a) Vitrolera
b) el que pone los discos
c) disc-jockey

32) Su forma de averiguar lo que le depara el destino es:
a) la cotorrita de la suerte
b) el chicle Bazooka
c) el tarot

33) La carrera que debe seguir su hijo es:
a) médico o abogado
b) perfoverificador IBM
c) plomero o service TV

34) Su refresco favorito es:
a) la horchata de chufa
b) la granadina
c) un trago largo

35) Ud. fuma:
a) Saratoga, Clifton o Essex
b) Collins o Master '91
c) Galaxy

36) Su revista de actualidad es:
a) Caras y Caretas
b) Leoplán, Atlántida o Vea y Lea
c) "Gente", "7 días" y "La semana"

37) Su superproducción favorita es:
a) Lo que el viento se llevó
b) Ben Hur
c) La guerra de las galaxias

38) Su film musical favorito es:
a) El cantor de jazz
b) Cantando bajo la lluvia
c) Fiebre de sábado por la noche

39) Su parque de diversiones es:
a) el parque Japonés
b) el parque Retiro
c) el Italpark

40) El espectáculo más sorprendente del siglo ha sido:
a) la flor azteca
b) el hombre en la luna
c) nada lo sorprende

41) Su cantante moderno preferido es:
a) Mario Clavell
b) Billy Caffaro
c) Raúl Porchetto

42) El mejor cantante que ha tenido la Argentina es:
a) Carlos Gardel
b) Carlos Gardel
c) Carlos Gardel

Una vez contestadas las preguntas sume por cada respuesta a) 2 puntos; por cada respuesta b) 1 punto, y por cada respuesta c) 1/2 punto.

La suma de los puntos darán irrefutablemente su edad. Además, de acuerdo al puntaje obtenido Ud. caerá en una de las siguientes categorías:

Categoría Matus-Alén.

Mayoría de respuestas a): Usted indudablemente data de épocas lejanas. Usted se provoca el estornudo abriendo la cajita de rapé. Usted tiene un ganchito especial para abrocharse las polainas. Para usted Mae West es una niña que aún no ha debutado en sociedad. Para usted el concepto de rascacielos que mejor le viene a la memoria es la Torre de Babel. Lo más ingenioso que usted recuerda últimamente es cómo Colón paró el huevo. Usted se devana los sesos pensando si la que tiene mejores piernas es Mistinguett o Marlene Dietrich. Tal vez usted esté leyendo este artículo escuchando la música que emerge suavemente de un cilindro de Edison. Si usted es una señora le conviene enterarse que el corsé le puede producir una lipotimia al impedir que la sangre circule libremente. Si usted es un calavera le conviene saber que el tratamiento con bismuto ya está perimido y que Fleming es un buen muchacho que consiguió buenos resultados con la penicilina. Si usted se saca una foto, piense que el magnesio es bueno pero que ahora hay cubo-flashes y flashes electrónicos. De todas maneras no se mueva de su silla, señor. Señora, quieta por favor; no se preocupe, que la mancha del vestido la tapa la silla de su marido. Y vos, nene, tirá el chupetín, que se te va a ensuciar ese hermoso traje de marinerito. Clic. Ya está. Sí, no se preocupe, se la hacemos en sepia, nada de colores extraños.

Categoría Media-nera.

Mayoría de respuestas b): Usted escuchaba por radio a Sandokán, el tigre de la Malasia, y pretendía ser Tarzanito al igual que Oscar Rovito. Usted no puede perdonar el que hayan dejado de fabricar el Tsen-tsen. ¿Se acuerda qué rica era la mozzarella que vendían en carritos por la calle? ¿Usted en su infancia no esperaba que el puente girara al volver de la Costanera para dar paso al tranvía? Usted se peinaba a la gomina y los muchachos le preguntaban si una vaca le había lamido la cabeza. Además de peinarse "a la cachetada", usted usa pantalones Oxford y arrastra los mocasines al caminar. Usted cree que antes de entrar al cole preguntan "¿laica o libre?" todavía. Usted se enoja si lo llaman caquero. Para usted una película picante es "Problemas de alcoba", con Doris Day y Rock Hudson. Marlon Brando y James

Dean son salvajes y rebeldes sin causa. Si usted es una mujer, Frank Sinatra le frunce los zoquetes y le encanta el "Tema de amor" de Percy Faith.

Si usted es un intelectual, el cine es sinónimo de "nouvelle vague" y le fascinan las películas de Truffaut, Chabrol y Resnais. Usted esperaba que la revista Adán llegara a ser como la Playboy. Para usted se "crea ambiente" prendiendo el combinado hi-fi, poniendo luces tenues y tomando un whisky. Usted no le pasó bolilla a Jane Russell porque el cine le condicionó tanto la croqueta que los caballeros las prefieren rubias y por tanto Marilyn se llevó las palmas. Usted confía que en la ciencia está la solución y cree que hay remedios para todo. Si usted se cruza con Iris Láinez por la calle y lo primero que se le ocurre preguntarle es: "¿Qué dice una mujer cuando no habla?", conviene que vaya averiguando presupuestos de estiramientos de piel.

Categoría Ben-jamín. Mayoría de respuestas c): Usted no es usted, usted es vos. Vos naciste con los Beatles, con la tele, el teléfono, el auto, y la radio FM en casa. Para vos los discos no vienen negros sino ilustrados, bailás el tango-hustle y te lucís en la discotheque de tu barrio. Te vestís con cualquier cosa porque en épocas de crisis sirven la ropa de abuela, mamá y papá. Guardás celosamente la minifalda de tu hermana esperando usarla la década que viene. Para vos el medio de locomoción ideal no es el auto sino la moto, y si vos sos holandés no sólo no saltás sino que usás bicicleta. Para decorar tu casa elegís esos posters de rincón a rincón con fotos de paisajes porque los paisajes cada vez se ven menos y Glade no es indispensable porque te enteraste que el gas de los aerosoles rompe la capa de ozono atmosférico. Vos volvés a admirar los remedios caseros de tu abuelo y odiás el horario corrido y comer afuera. Estás ahorrando guita para comprarte el video-cassette y grabar a los Rolling Stones y los Bee Gees, única herencia que vale la pena recibir de los tiempos pasados. Seguramente no estás de acuerdo con todas las características que te atribuyo y a esta altura del artículo estás gritándome: ¡ma sí, hacela corta, flaco! ¡Achicá el pánico!

¡Está bien, loco. Mató!

Rafael Abud



Adhesión a la campaña publicitaria:

COMA MANZANA

por Adán, Eva y Rafael

La manzana —nosotros mismos utilizamos el símbolo hace poco al presentar un revolucionario test— ha adquirido, a partir de la tradición bíblica, un significado metafórico innegable. Es, entonces, el fruto por excelencia, lo apetecible pero también lo prohibido, una representación de deseos y hasta de represiones psíquicas, una inagotable fuente no sólo de vitaminas sino de interpretaciones psicológicas de escaso vuelo y rigor científico relativo, a veces. Psicología del Abasto, en suma.

De cualquier modo, no podía ser otra que la manzana la fuente sutil de la tentación. No puede imaginarse uno a Eva ofreciendo a Adán un pomelo, por ejemplo. O una sandía. Y menos un puñado de quinotos. Nadie puede sentirse ante una encrucijada vital trascendente en el momento de tener que pelar una naranja.

Y si opta por comerla con cáscara a fin de conservar la dramaticidad del momento, las consecuencias serán peores.

La manzana, pues, haciendo un símil con su descubridora y frecuente consumidora, es la madre de todas las frutas. Y teniendo todavía —como decíamos— una fuerte influencia en la relación de pareja, es bueno pasar revista a sus diversas variedades, para que cada cual elija la adecuada a su caso.

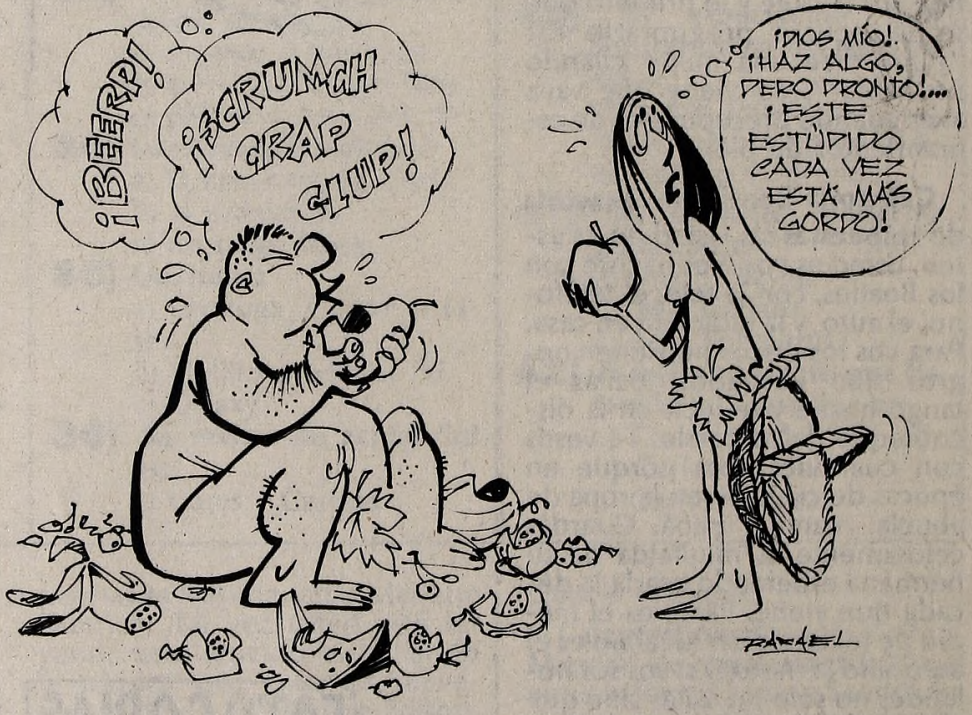
Tenemos, por ejemplo, la "Carasucia", de un verde vulgar y despintado, que se está popularizando mucho en villas y barrios de extramuros.

La arenosa —o harinosa— es muy eficaz en ciertas fechas clave, pero como su nombre lo sugiere, da igual masticar un poco de aserrín.

Están también la "Red Delicious", con su simbólico tono del rojo apasionado y la "Gran Smith", que no debe confundirse con la "Romney Marsh" o la "Duroc Jersey", que son variedades entre las razas de ovejas y chanchos y no tienen nada que ver con el tema.

A pesar de todo, y sea cual fuere el método que se adopte, hay científicos, dietistas, médicos y psicólogos que coinciden en afirmar que lo más seguro sigue siendo el almanaque.



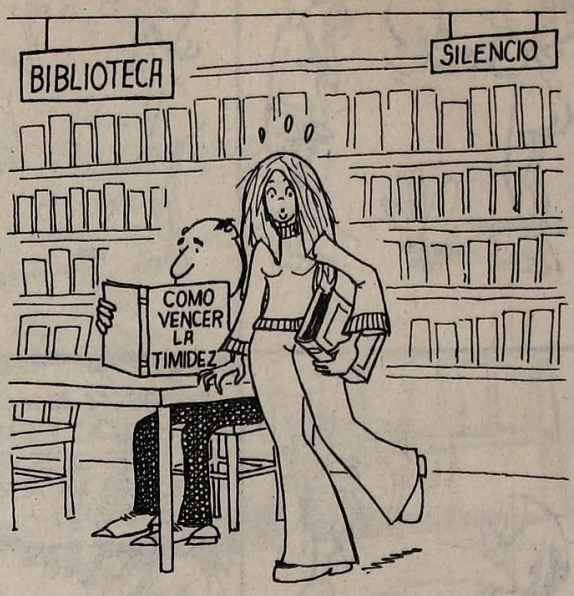




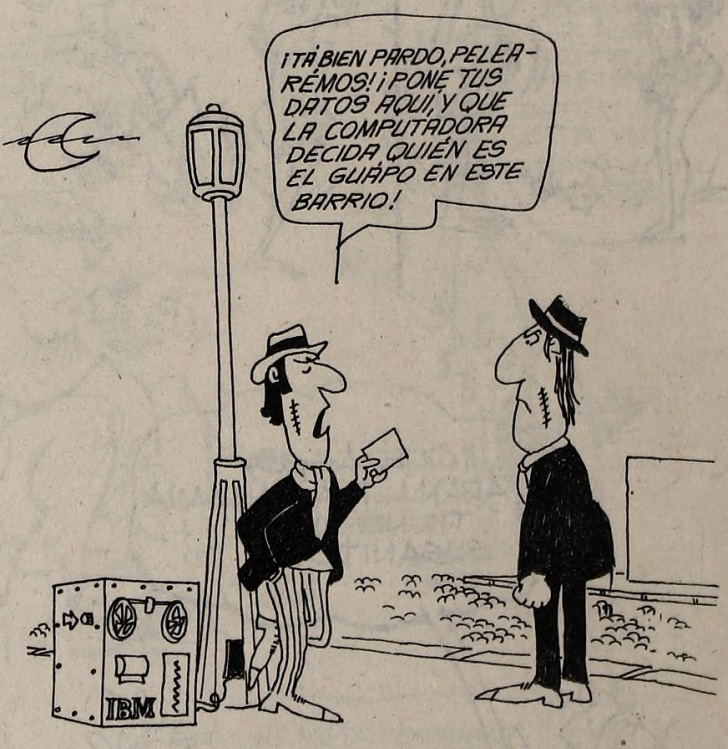

¡GRACIAS, EVA! ¡MIRÁ QUE LINDO JUEGUITO INVENTÉ!
...LO PEOR ES QUE MI INTUICIÓN FEMENINA ME DICE QUE SOBRE ÉSTO SE VA A MACANEAR MUCHO...
RAFAEL
¡QUÉ ASCO, ADÁN!...¡LA MANZANA TIENE UN GUSANITO!
¡UFA, CHE!...¡A VOS YA NO SE TE PUEDE HACER UN CHISTE!... ¡ESTÁ BIEN: NO DIJE NADA! ¡NO LLEGÓ EL OTOÑO!...¡ME PONGO LA HOJA, Y SE ACABÓ!

IBAÑEZ


¡HOY ME AMONESTARON POR HABLAR EN CLASE!
ESCUELA DE MARTILLEROS


BIBLIOTECA
SILENCIO
COMO VENCER LA TIMIDEZ

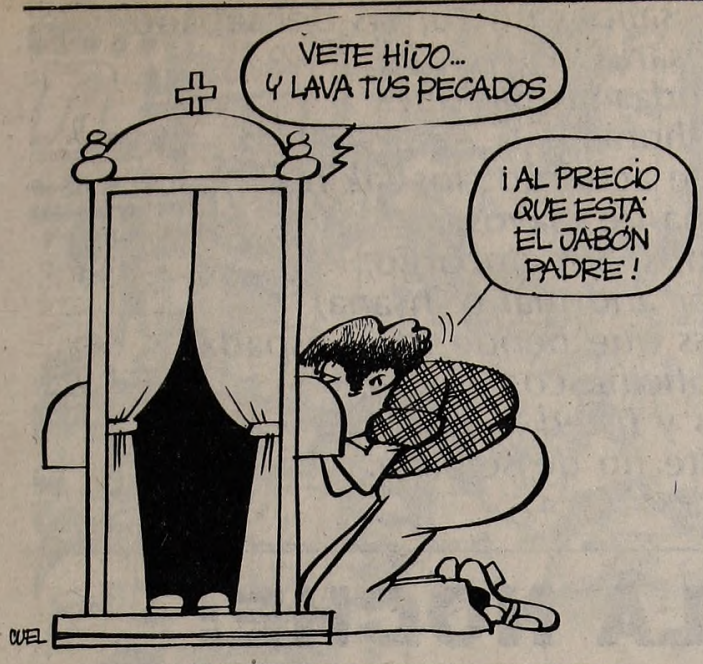

...NI SE TE OCURRA DECIR AQUI QUE ESTAS RESFRIADO, PORQUE TE QUEMAS!...


¡TÁ BIEN PARDO, PELEARÉMOS! ¡PONE TUS DATOS AQUI, Y QUE LA COMPUTADORA DECIDA QUIÉN ES EL GUAPO EN ESTE BARRIO!
IBM




CHELA Y SU MAGIA
IBÁÑEZ

CUEL


VETE HIJO...
Y LAVA TUS PECADOS
¡AL PRECIO QUE ESTÁ EL JABÓN PADRE!
CUEL


Y COMO LOS COMPRIMIDOS PARA QUE NO RETUVIERA LOS LÍQUIDOS NO DIERON RESULTADO, EL MEDICO RESOLVIÓ...
CUEL


DESDE QUE ESTOY EN LA ASOCIACIÓN PROTECTORA DE ANIMALES HE TOMADO CONCIENCIA DE SU CUIDADO
CUEL


¡ESA BORRACHERA LE HA HECHO PERDER TODOS LOS LÍMITES!
¿NO HABRA TOMADO VINO CHILENO?
CUEL


APARENTEMENTE LO VEO BIEN. NO SÉ POR QUÉ SU SEÑORA ME DIJO QUE ESTABA EN UN PERÍODO DE REGRESIÓN INFANTIL
PODQUE COMO MUTO CADAMELO
CUEL


YO CREO QUE LA SOLUCIÓN PARA UD. NO ES LA CIRUJÍA ESTÉTICA... A UD. LE CONVIENE RADICARSE EN IRÁN Y USAR VELO
CUEL

Después de cinco días de agobiante laburo, todos los porteños asisten al rito semanal de las salidas nocturnas del sábado. Y explican que es absolutamente necesario e imprescindible dar rienda suelta a todas las pasiones contenidas, ese mismo día, a insólitas horas de la madrugada, para "descansar". De acuerdo: los fakires también dicen descansar sobre su cama de clavos, pero al menos se los considera chiflados. Sin embargo, la ceremonia sabatina (lejos de resultar anormal o insana) es el exorcismo natural contra el stress que pende (cual espada de Damocles) sobre todo trabajador oficinesco. Digamos que es así. Estamos a viernes y usted y su señora necesitan "despejarse" este fin de semana. ¿Por qué no copia este programita?. . .

SABADOS POR LA NOCHE: PARA GOZAR A LO LOCO

Escribe: Gloria Guerrero

Peregrinación (I)

Esa película le anda rondando el cerebro hace dos meses, y hoy es sábado. ¿Qué mejor oportunidad?

Pero son las seis de la tarde y ya no quedan entradas en las carteleras. No importa. Como la exhiben en tres cines simultáneos, usted se cruza el centro para elegir el más pintón. Pero ahí tampoco hay lugar; y ya son las siete. Vuelta a caminar, esta vez al segundo en categoría de comodidad. Tampoco. ¿Y ahora? ¿Qué hacemos? A volar al cine clase C, con el corazón en la boca, para conseguir dos pullman. Los últimos, por supuesto.

Ida al cine

Todavía hay tiempo como para darse una vuelta a la manzana a mirar vidrieras. Pero cuando completó un circuito, descubre que la cola para su cine llega hasta la esquina. Maldito sea, parece como si esa gente hubiera salido de debajo de las baldosas. . . ¿cómo aparecieron tan rápido? Consigue sentarse en fila 43, su señora detrás de la columna, y usted detrás de un extinguidor. Pero es sábado, bien vale la pena el sacrificio. . .

La trama de la obra se mezcla insidiosamente con el sueño que empieza a apoderarse de uno a las 11 de la noche, sea sábado o no. Cuando por fin venció los cabeceos y consiguió tener los ojos como el dos de oro, la película terminó. Entonces, con el desvelo a cuestas, se le ocurre ir a cenar.

Peregrinación (II)

Lavalle está embotellada por seis docenas de personas en cada metro cuadrado, lo empujan, lo trituran, lo disecan y lo llevan todos hacia la misma dirección, sin ningún derecho al pataleo. Usted quiere enfilar para el bajo, pero doscientas humanidades lo encaminan a babuchas hacia Corrientes. Usted quiere ir a comer a algún bodegón baratieri de Leandro N. Alem, pero por arte de magia lo depositan cerca de Callao. Su señora se queja de manoseos. Usted no sabe para qué lado empezar a repartir. A cenar, señores, a cenar. Ningún sábado es sábado si no tiene una cena intimista como broche de oro.

Ida a cenar

A una pizzería, por supuesto; el cuero no da para mucho más. Veamos: "Güerrín" está repleta y doce familias esperan turno para abalanzarse sobre una mesa apenas su ocupante amenace sacar la billetera. El olor a grasa en el aire es insoportable, se pega en el pelo, irrita los ojos y provoca náuseas y mareos. Una recorrida veloz por las doscientas pizzerías que restan, arroja el mismo resultado. ¿No hay ningún mortal que esté comiendo en su casa este sábado por la noche? Claro que no.

Dado que encontrar lugar para cenar es imposible, usted propone ir a tomar algo.

Peregrinación (III)

Vuelta a la calle Lavalle. Los que pretenden entrar al cine (ahora a función trasnoche) taponan las veredas, las galerías y las puertas de los negocios. Avanzar es un suplicio, pero usted encontró una filita de gente que va como por un tubo, y se prende detrás. Un momento: alguien que lo precede se encontró con un conocido en la fila del Paramount. Aglomeración general otra vez. Bocinazos vocales. Cinco minutos después, la procesión del cha-cha-chá se pone en marcha nuevamente. Pero a un inadaptado se le ocurre comprar cigarrillos y se detiene frente a un quiosco. Hecatombe universal. La señora de adelante susurra porquerías; alguien se desmaya. Su mujer se saca los zapatos. Uno que lo atropelló acaba de llevarse su reloj.

Usted mientras tanto, de ojito, intenta espiar el estado general de los bares (tarea harto dificultosa, dado que entre sus ojos y el interior de los locales hay tres metros de carne humana) Por lo que puede vichar cada tanto, resulta que todos los cafés están llenos hasta la manija y los mozos bufan como toros.Los tea-rooms son carísimos, pero aún así no cabe ni un enano. Los bares raspusientos con sillas altas frente al mostrador despiden gente por las ventanas.

Ida a tomar un café

¡Un momento! ¡Allí hay uno con dos taburetes vacíos!

Una zambullida digna de Mark

Hay tantos modelos de copiadoras que ya ninguno es original.



Spitz y el alivio: "dos cafés, por favor". Están fríos y huelen a pescado y la taza tiene una coqueta marca de rouge carmín en el borde. A su izquierda, una campana de vidrio guarda dos amenazantes sandwichs de miga "del día" (del día que le pidas), y dieciocho millones de puchos sirven de involuntaria alfombra. Ahora acaba usted de darse cuenta de por qué había dos taburetes vacíos en ese lugar, y unas sombrías ganas de emprender la retirada lo asaltan. Pagar por lo que acaba de consumir le suena a herejía, pero lo hace igual. La noche se sigue escapando a 80 capota baja. ¿Qué hacer, Dios Santo, qué hacer?

Ir a bailar, por ejemplo. No olvide que hoy es sábado...

Peregrinación (IV)

¿Pero ir a bailar adónde? ¡A Ramos, of course! Su señora le recuerda que el tren del Oeste pasa cada cuarenta minutos, ya que son las dos de la mañana. ¿Y si pierde uno? ¿Qué va a hacer hasta que aparezca el próximo, si es que aparece? ¿Jugar al truco? Cualquier colectivo que lo acerque tardaría (promedio) dos horas. Usted comienza a recitar el poema "Por qué maldito sea no tengo un auto".

No, mejor Olivos. A encarar el 60, que anda toda la noche. La cola en Corrientes y Rodríguez Peña llega hasta el teatro San Martín, y el único asiento libre es sobre las rodillas del colectivero. El resto del coche es una informe masa de carne aglomerada. Usted piensa en los carteristas y mira a su mujer y piensa en los otros. Mejor ir a Flores. No es tan lejos y siempre está de onda.

Cuatro cuadras hasta Rivadavia, diez minutos de demora hasta que aparece el 86. Colgado como cowboy en rodeo, a cinco metros de su señora, llega a Flores y lo bajan como escupida.

La gente sobre Rivadavia no lo empuja hacia ninguna parte, pero es peor: están parados en grupos, charlando, y sin moverse de lugar. Usted acelera, frena, acelera, frena, acelera, se lleva por delante a alguno, frena otra vez. Quince minutos más tarde de arriba a un bailongo. ¡Cristo! ¿Ya las 3 y media de la mañana?

Ida a bailar

Encandilado con las luces de afuera, dentro del local no alcanza a ver ni su mano. Después de tropezar con todos y cada uno de los escalones, descubre que (sin saber cómo) dos millones y medio de pesos quedaron entre la boletería y un trago. La pista es un frenético hormiguero, y a codazos usted logra un lugarcito discreto para contonearse, pero una pareja singular y extravagante está dando clases de batucada a su derecha, y cada vez lo impulsa más y más hacia la salida. Usted forcejea, lucha, se dilata y se comprime alternativamente, pero sin remedio. Acaba de perder de vista a su pareja. La encuentra media hora después, pero algo anda mal en ella. Se abrió el cuello de la blusa y con los dedos de una mano estira la tela hacia derecha e izquierda como si fuera a arrancarla de cuajo. Usted, nervioso, intenta prender un cigarrillo, pero con ademanes agónicos ella le suplica que no lo haga. Claros síntomas de asfixia. Usted la carga en brazos, cuelga el bolso de ella sobre su hombro (jamás creyó que pesara tanto) y emprende la huída no tan heroica hacia el aire puro.

Peregrinación (V)

No peregrine más. En los bowlings hay cincuenta personas por cancha, en los lugares "íntimos" hay 35 parejas por habitación y en las plazas hay dieciocho soñadores por banco.

Y digamos que las cinco de la mañana es una hora más que razonable para irse a dormir... pero curiosamente es la hora que eligieron todos para hacer lo mismo, y usted vive en San Martín.

Hora y media más tarde, con escalofríos de cansancio y su señora dormida sobre su hombro, abre la puerta de su casa.

El domingo lo encontrará a las dos de la tarde todavía en la cama, con la mañana irremediablemente perdida y el lunes que se le viene encima más rápido que nunca...

Autoconvénzase de que se divirtió como un loco: ¿qué sería de la semana laboral sin un sábado para compensarla? Tiene razón. Pero pese a todo, mire: me contaron que en tele van a pasar el sábado que viene una película buenísima, a eso de las 12 de la noche y sin cortes, como en el cine. Su señora quiere ponerse algo liviano y cocinar ese pollo al ananá que hace tanto le viene prometiendo...

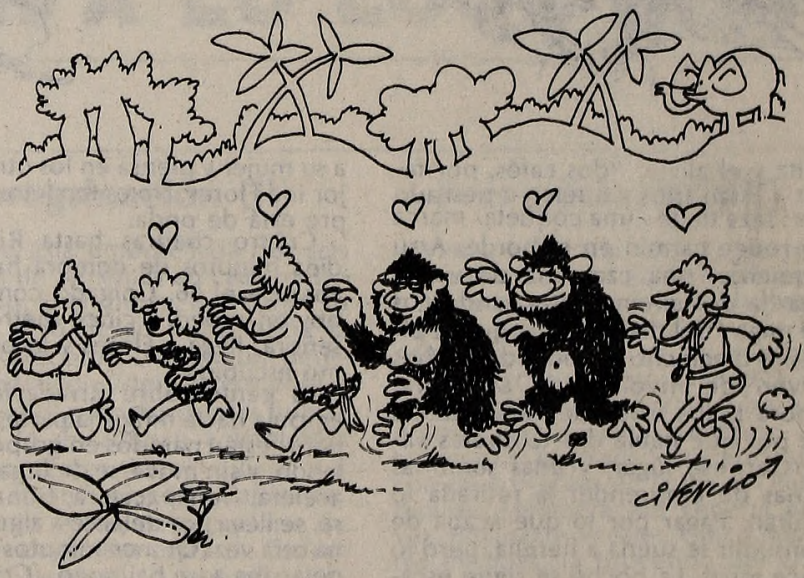
¿Por qué no hace la prueba?

CILENCIO

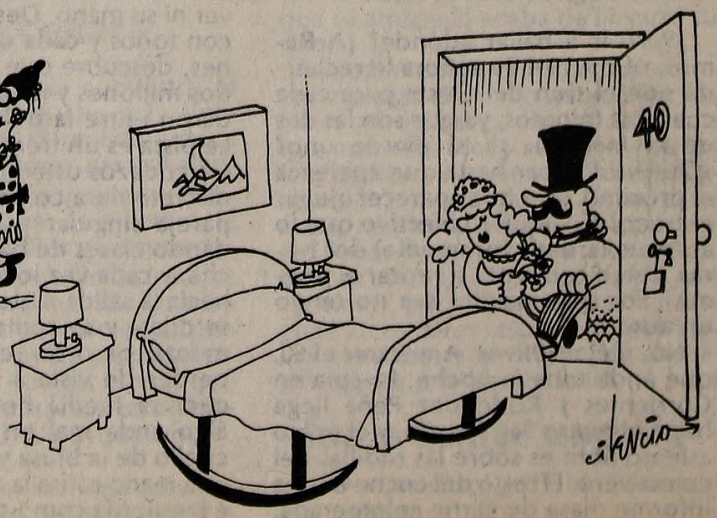

SASTRERIA
TODO PARA EL HOMBRE
CERRADO 12 à 14
cilencio


PSICOANALISIS DE URGENCIA
cilencio

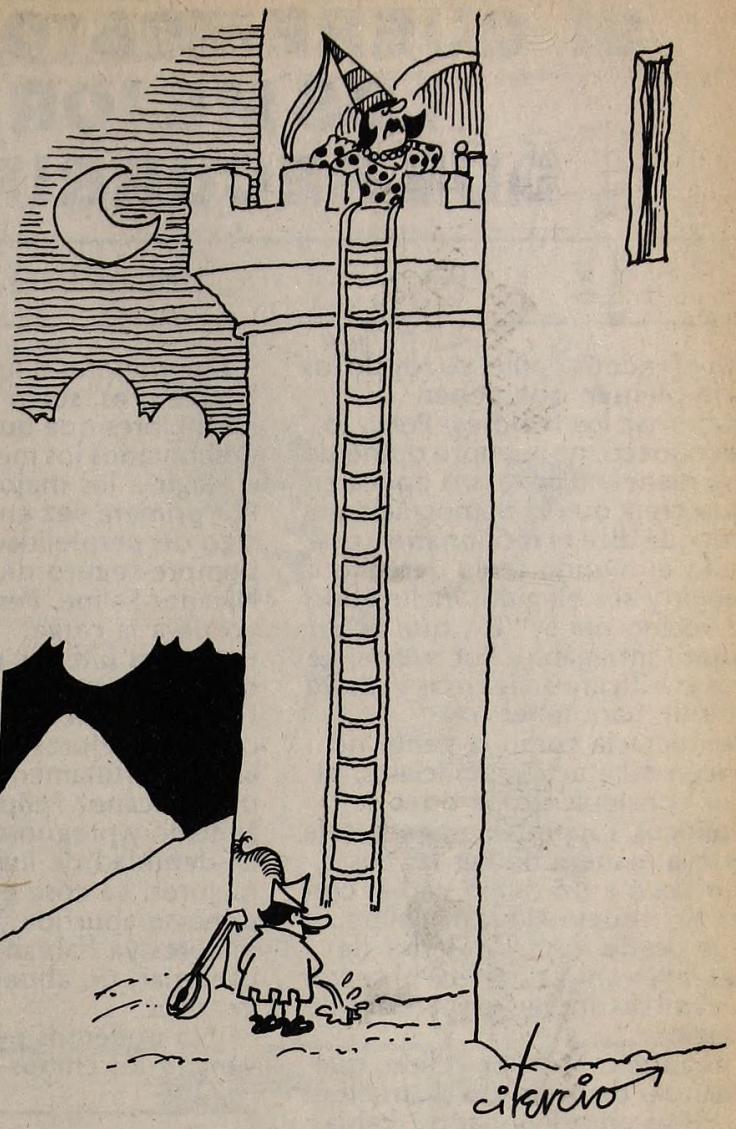

MARQUESA... TEMO QUE COMPRENDIÓ MAL LO DEL "DESTAPE"
cilencio


cilencio

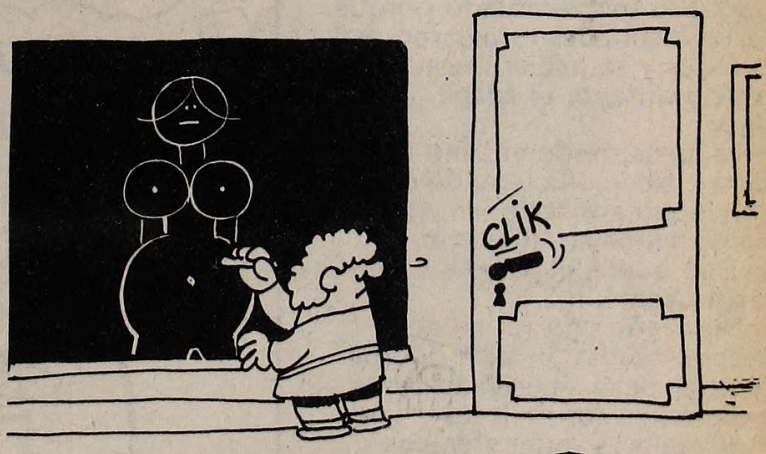

QUEREMOS PAZ
PAZ
PAZ
PAZ
PAZ
BASTA DE PAZ ¡QUIERO GUERRA"
cilencio

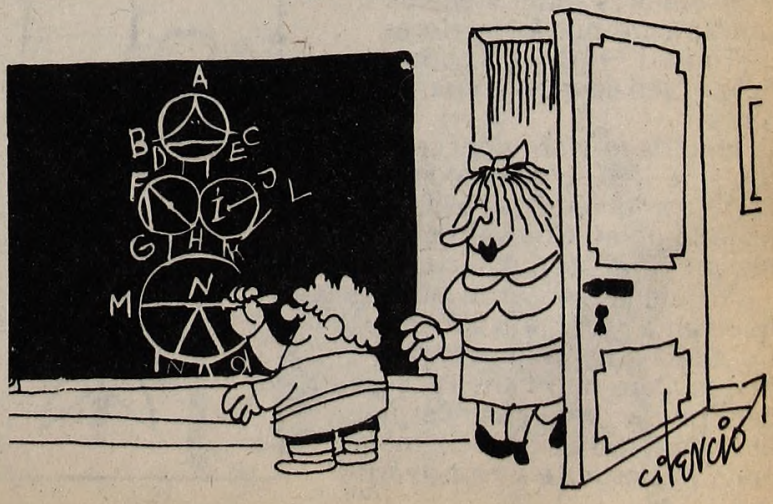

40
cilencio


SOY LA "DOBLE" DE ISABEL SARLI
silencio


silencio


silencio


CLIK


A
B
C
D
E
F
I
L
G
H
K
M
N
silencio

SI QUEREMOS QUE GOBIERNEN LOS MEJORES HABRA QUE RECURRIR A LOS CHINOS

por ACIDO NITRICO

Sin ofender a nadie, yo soy de los que piensan que deben gobernar los mejores. Pero, lo reconozco, no siempre opiné de esa manera. Hubo una época en que creía que la democracia era eso que dice el diccionario y que todo el mundo tenía derecho a elegir y ser elegido, incluyendo al vecino del 5º "B", que es un sujeto intragable. Por suerte, se me clarificaron las cosas y ahora sé que para tener una democracia como la gente no hacen falta actos comiciales, ni por consiguiente partidos políticos. Lamentablemente, esta nueva manera de ver las cosas, me llevó a un duelo verbal con mi tío abuelo Nicanor Felipe, que desde hace alrededor de setenta años pertenece al sector juvenil de uno de los partidos de plaza.

Tío abuelo Nicanor Felipe, que después de un asado al aire libre con sus correligionarios, había quedado malhumorado porque los chinchulines estuvieron mal curados y se había pescado un resfrío durante el ágape, me dijo:

—La lucha desde el llano no me sienta. No veo la hora de que se convoque a elecciones y nos convirtamos en gobierno.

Reí de buena gana y le advertí sarcásticamente:

—No sueñe con reuniones desembozadas al calor de una estufita. Sepa que en adelante gobernarán los mejores y que esos mejores serán elegidos únicamente por los mejores.

—¡Elitista! —gritó Nicanor Felipe, señalándome con el bastón.

Enseguida le vino tal acceso de tos, que le tuve que decir "San Blas" como veinte veces para hacerlo parar. Una vez calmado, me preguntó con malicia:

—¿Y quiénes son esos mejores que van a elegir a los mejores?

Confieso que me agarró sin perros. Pero uno tiene la cabeza para pensar, caramba. Después de meditar alrededor de media hora, lo desperté y respondí:

—Esos mejores que van a elegir a los mejores, serán elegidos por los mejores que queden una vez descontados los mejores que van a elegir a los mejores.

Por primera vez en mi vida noté algo de perplejidad en el siempre seguro de sí mismo Nicanor Felipe. Pero se repuso y volvió a la carga:

—¿Y ésos últimos mejores quiénes serían?

Empecé a calcular mentalmente cuántos mejores había dicho antes y astutamente le agregué uno. Nicanor Felipe no se amilanó y preguntó a su vez por la identidad de los flamantes mejores. La cosa empezó a ponerse aburrida y cuando los mejores ya habían pasado el centenar, tío abuelo exclamó irritado:

—¡No podemos permitir que vengan los chinos a elegir a nuestros gobernantes!

Quedé estupefacto.

—¿Los. . .los chinos dijiste?

—Claro. La Argentina sólo tiene veintiséis millones de habitantes, que no alcanzan para nada si se necesitan tantos mejores de mejores de mejores, etc., etc. No vamos a tener más remedio que recurrir a los chinos que son inagotables. . .

Algo se rompió dentro de mí. Tío abuelo Nicanor Felipe tenía razón. Me abracé a él llorando y le dije:

—Nos vamos a tener que resignar a que nos gobiernen los peores, como de costumbre. Hacer un padrón y organizar elecciones para tantos centenares de millones de chinos, saldrá tan caro que perderemos todo lo logrado hasta el momento por nuestro maravilloso equipo económico.



TRACALION





...ENTONCES EL FLACO ME DIJO: "VOS TENÉS QUE VER LA LUZ, TENÉS QUE ILUMINARTE, DEBÉS BUSCAR LA CLARIDAD, OBLIGÁTE A ASCENDER POR LA ILUMINACIÓN!"

SERÍA DE ALGUNA SECTA RELIGIOSA...

NADA QUE VER. QUERÍA VENDERME VELAS PERFUMADAS.



ENTONCES YO LE DIJE AL INSPECTOR: "UD. SE CREE QUE YO VOY A DEJAR A 3000 OBREROS EN LA CALLE POR UNOS MISERABLES BAGRES Y UNAS RAQUÍTICAS MOJARRITAS?" DEJEN, DEJEN QUE SE CONTAMINE, ¿O SE CREEN QUE CUANDO TENGAN EL RÍO DE LA PLATA LIMPIO VAN A PESCAR OTRA COSA?



Dos problemas mundiales

VIOLENCIA HAY EN TODOS LADOS. INCOMUNICACION TAMBIEN

por Alfredo Grondona White ("The Observer")

De todos lados nos llegan noticias espeluznantes. Todas tienen que ver con la violencia. Italia. Irán. Medio Oriente. Líbano. Irlanda. Africa. Nicaragua. Nosotros, recibiendo desde afuera las inquietudes de clima tan espeso, intentamos con esta fantasía demostrar que la violencia mundial puede tener su origen en la incomunicación. Si estos señores hubieran podido llamar antes, avisando que iban... Lo malo es que tampoco pudieron llamar después, avisando que habían estado...




AHORA, A LLAMAR A LOS DIARIOS...
TELEFONO PUBLICO
¡QUÉ PAÍS DE MIERCOLES! ¡NO HAY UN SOLO TELÉFONO QUE FUNCIONE!
TELEFONO PUBLICO
ALFREDO GRONDONA WHITE

Exclusivo

El acuerdo nuclear lo firmarían Lee Majors y Lindsay Wagner.

ESPECTACULOS

Siempre se tienen 20 años menos en un rincón del pasaporte

Coca Sarli está en cafúa. (y Armando también.)

Relato minucioso del incidente que protagonizaron en el aeropuerto de Pekín cuando se descubrió que había falsificado la edad en el pasaporte. Los mandaron a una carcel del pueblo y a lo mejor no salen más. ¡Qué mala suerte!

Ha causado consternación (y desagrado) en esta redacción una noticia relacionada con la diva erótica de nuestra pantalla, Isabel "Coca" Sarli, y su director (y manager) favorito Armando "Chuchi" Bo. Se encuentran detenidos en sendos establecimientos penitenciarios de la ciudad de Pekín, acusados de insultar soezmente a una empleada, un vista de aduana y a un policía en el aeropuerto de esa ciudad. La información señala que el incidente se inició cuando una de las empleadas de embarque de "Líneas Aéreas Chinas" advirtió que la Coca había adulterado la fecha de su nacimiento en el pasaporte, continuó cuando la recepcionista exigió a la estrella que abonara los dólares correspondientes en concepto de exceso de equipaje, y culminó abruptamente cuando el cineasta y la sexy, tras amedrentarlos con malas palabrotas, los acusaron de "locos" y "derechistas asquerosos burgueses".

SETENTA VECES REINCIDENTES

La novedad ha obligado a consultar en nuestros archivos los antecedentes de la pareja, lo que multiplica la desazón que se apodera de todos nosotros: Coca y Chuchi cuentan en su haber con un frondoso prontuario (insultos, gritos y hasta zurras a periodistas, censores y otras multitudes por el estilo), y también con un ignominioso antecedente por un caso similar perpetrado en el aeropuerto internacional de Ezeiza. Este suceso, acaecido a principios del mes pasado, mereció la atención de todos los diarios capitalinos, y también de otros no menos importantes.

Con el título de "Isabel Sarli en una encrucijada", el *"Diario Popular"* sostiene: *"La ciudadana argentina Hilda Isabel Garrindo, más conocida por el nombre artístico de Isabel Sarli, no podrá salir del país hasta que lo autorice el juez en lo penal que entiende en la causa iniciada por la policía aeronáutica el domingo 9 de mayo, a las 18, por violación de los artículos 244, 292 y 296 del Código Penal, que especifica las figuras de los delitos de desacato, adulteración de documento público y uso de documentación personal adulterada. También debemos rectificar una información aparecida ayer: quien le gritó "loco" al funcionario de Migraciones que estaba a cargo del control de la documentación respectiva de los pasajeros a punto de embarcarse en el vuelo 450 de Panam (Buenos Aires-Río-Miami) no fue la exhuberante estrella sino el director de cine Armando Bo, quien además agregó una surtida ristra de improperios. Con respecto al hecho en sí, que estalló luego que el funcionario comprobara que el número 2 de la fecha 1929, en el rubro correspondiente a la fecha de nacimiento de la ciudadana Hilda Isabel Garrindo, había sido burdamente borrado y reemplazado por un número 3, escrito con tinta negra, según otros testigos que conversaron con cronistas de "Diario popular", cuando el inspector Díaz refutó los argumentos de "Coca" Sarli con respecto a que se trataba de una artista, recordándole que todos los ciudadanos argentinos son iguales ante la ley, la estrella de "La burrerita de*

Los artistas modernos cantan en raisete, porque no saben hacerlo en verdaderete.



pacaraí", le gritó: 'Izquierdista'."

Por su parte, el diario *"La Prensa"* informó sobre la cuestión en un recuadro a una columna de cinco líneas: *"Incidente de una actriz y un director cinematográfico". Ayer, a las 18, la actriz Isabel Sarli y el director de cine Armando Bo sostuvieron un enojoso entredicho en la aeroestación Ezeiza, en momentos de producirse la partida del vuelo 450 de Panam con destino final a Miami, por problemas relacionados con probable exceso de equipaje y supuestas irregularidades en la documentación de uno de ellos. Tomó intervención la policía de aeronáutica. Finalmente los involucrados no pudieron viajar".*

El vespertino *"La Razón"* optó por dar la información en la sección de chimentos, en la contratapa, con los siguientes términos: *"Coca Sarli, la excesiva, y el director Armando Bo, el inseparable, protagonizaron jocoso entuerto en Ezeiza. Un aviador de alta graduación atisbó en el pasaporte de Coca que estaba adulterada la fecha de nacimiento, casi al mismo tiempo que el jefe del aeropuerto detectaba 120 kilos sospechosamente de más en su coqueto equipaje. Hubo gritos, acusaciones, apelaciones a influyentes (y algunos denuestos) pero finalmente la atormentada protagonista de "Fuego" y su co-productor no pudieron viajar.* Todo se sabe.

En cuanto al diario de circulación sigilosa en nuestro país, "Argentinisches Tageblatt" —alemán para más datos— se refirió al caso de la siguiente manera: *"Dusthovwdsielfd alt* Isabel 'Cocou' Sarli *deshiwhastjh avhof* del Armando 'Pichiou' Bo, *hisknoltbf onsf bortsibyswigewarner ilszh diosundospint auns fkineyhungeturs el* de Ezeiza, *uewnuseygtis sow oye tubsvey. ¡Jo, Jo, Jo!*

No terminan allí las cosas. El prestigioso matutino y vespertino "Crónica", consiguió en exclusividad un reportaje a la estrella, exponiendo el caso a seis columnas con el siguiente título: *"Exclusivo. Explosivas declaraciones de Isabel, que habló claro".* PREGUNTA: ¿Qué le pasó, Isabel? RESPUESTA: *"El viaje era muy largo y me tenía bastante nerviosa. Además le tengo miedo al avión. Por eso prefiero llegar al aeropuerto a último momento".* PREGUNTA: ¿Acaso el problema suscitado fue causa de sus nervios? RESPUESTA: *"¡Ma, no! Lo que pasa es que Panam me dió hace rato una tarjeta VIP, que evita problemas, e incluso no hay inconvenientes cuando uno embarca con unos cuantos kilos de más con el equipaje.* CRONICA: ¡AH! RESPUESTA: *"La empleada de Panam no me conocía, por supuesto, sino la cosa sería otra, usted lo sabe (¿. . . de dónde lo conozco a usted?). A mí me parece que estaba enojado o algo así, ¿vio? Entonces me dijo que tenía exceso en las valijas por más o menos unos 55 dólares. Por ahí es una amargada esa. La cuestión es que se me encaprichó a pesar de mis explicaciones, y yo le dije que nunca me habían hecho cuestiones por ese asunto. Pero ella, la cretina, seguía diciendo que tenía que pagar los 55 dólares.* CRONICA: ¿Y por qué no pagó? Era más sencillo que dar explicaciones. RESPUESTA: *¡Claro, no iba a andar con problemas por esos mangos! ¡Apenas son 7.000.000 de los viejos. . .! Pero ella se encaprichó. Y yo también, ¿vio? Le dije que no le pagaba nada, y le pedí una valija, de esas en que se llevan pavadas. Llamé a mi chofer, ¿vio? y le dije que me la llevara a casa y chau. Y no pagué nada. Y asunto terminado. Se mordía, esa.* CRONICA: ¡Pero no terminaron allí las cosas! ¿Vio? RESPUESTA: *¡Claro que no! Tuve la mala idea de pedirle que me cambiara de asiento, porque yo me di cuenta que ha-*

"El día que los perros hablaron", Luis Aguilé cantó como un humano.

bía más lugares. Pero se encaprichó la ye... (perdón) y me dijo que si no me gustaba que me embrome. Y cuando me tenía que embarcar veo que la empleada habla con un policía de la aeronáutica, y enseguida esa porquería me denuncia diciendo que yo tenía el documento falsificado. ¡Se da cuenta! Una cosa ridícula, porque todo el mundo sabe que yo en 1955 fuí elegida Miss Argentina, en el jurado estaba el Armando, ¿vio? Así que, si uno hace comparaciones, se va a dar cuenta que tan, pero tan mayor una no es. Porque a mí me pueden calcular entre 43 y 45 años, ¿vio?, pero más no. CRONICA: ¿Pero qué pasó, finalmente? RESPUESTA: *"Lo expliqué al policía (y a esa) de mil maneras lo que pasaba, que el pasaporte no estaba adulterado. Pero no hubo caso, me cache en dié... El funcionario que estaba conmigo llamó a otro de más grado y me puse a hablar con el nuevo... y así perdí el avión, ¿vio?* CRONICA: ¿Era una conversación tensa, a los gritos? RESPUESTA: *"Mire... hablamos en voz alta. Pero no fue nada del otro mundo. A la final se quedaron con mi pasaporte y me lo mandaron a un juzgado de La Plata. ¿Y sabe lo que me dijo el juez cuando lo fui a ver?: 'Vamos, señora, no se haga mala sangre'. Así que me mandó a hacer un pasaporte nuevo para que no queden dudas de la fecha de nacimiento. También tuve que hacer de nuevo las visas y no tuve inconvenientes. Pero me pasó algo curioso y que me da bronca. En la Panam dicen que no tienen pasaje y eso que ya llamé varias veces, ¿vio?*

Es probable que con estos antecedentes "Coca" y "Pichi" tengan problemas en Pekín, donde no está muy bien visto que a los guardias les griten "¡derechista, sucio burgués!" y otras cosillas por el estilo.

Carlos T. Braccamonte

¡ULTIMO MOMENTO!

PEKIN ***(De nuestro quedado especial): La actriz de cine Hilda Isabel Garrindo, alias Isabel Sarli, y el director Juan José Borasterien, alias Armando Bo, se encuentran detenidos en la cárcel del pueblo. El supremo tribunal popular acusa a la protagonista de "Fuego", "Carne", "Lujuria", entre otros, de haber atentado contra la inocencia de un funcionario y una empleada de piso en el aeropuerto local. Este enviado consiguió ingresar en la cárcel en la cual se encuentra la diva:* "Lo que pasa es que yo le tengo mucho miedo a los viajes en avión, ¿vio? Me mareo y siento un dolor aquí"***, dijo, tomándose el busto con ambas manos, los brazos y los antebrazos. Y agregó:*** **"Por eso llegué sobre la hora, y como yo soy una viajera VIP, ¿vio?..."**.

Tango que no me hiciste mal

UN ESPECTACULO DOLIN, DOLIN, DOLIN

Título: *"Gotán".* **Autor y Director:** *Julio Tahier.* **Intérpretes:** *Rubén Santagada, Ana Pérez del Cerro, Cristina Monrós y Mario Fromenteze.* **Sala:** *Teatro de la Fábula.*

El Teatro de la Fábula no está ubicado en esa modesta Broadway del subdesarrollo llamada calle Corrientes. Corrientes le pasa medio de refilón allá por Agüero al 400 donde no hay ni rastros del Obelisco pero sí muchos rastros del majestuoso Mercado de Abasto, emporio de la cultura horti. Por lo tanto, es muy posible que para llegar hasta el Teatro de la Fábula haya que soportar el peso de algún tomate en la cabeza o una delicada plantita de lechuga sobre los hombros. No importa. Vale la pena correr ese riesgo si se va en un día de función y la función, por supuesto, tiene que ver con el "Gotán" de Julio Tahier.

La historia (la "verdadera historia") de Julián y Milonguita con sus penas y alegrías, va siendo desgranada en "Gotán" por sus mismos protagonistas y por dos personajes que los marcaron bien de cerca y les pusieron fondo de dos por cuatro a sus vidas: el "Canta Claro" y "El Alma que Canta". Con estas simples premisas se pone en marcha un proceso de demitificación compasiva, tierna y desopilante de todos los ingredientes que, bien batidos, configuran nada menos que el Tango con mayúsculas: la muchacha del percal, la que después lo olvida, la que más tarde lo añora, el gavión que la acamala, el guapo que se desvela por ella, la madrecita que no para de sufrir y de cebar mate, el botón que sabe hacer la vista gorda, el romance nacido entre malvones, el olvido nacido del champagne y algún otro que le anda faltando a mi memoria.

Afortunadamente, a la memoria de Julio Tahier vinieron todos y se entreveraron de tal manera que al público no se le ocurre ni por las tapas pensar que falta alguno.

Al público se le ocurre reirse, aplaudir y armar con los actores una comunicación que yo hacía tiempo no veía. Al público se le ocurre salir diciendo que "eso tiene que verlo el Cacho", "vamos a decirle a Delia y los chicos que vengan" o "qué lastima que no pudo venir Juancito", con lo cual el elenco de "Gotán" agradecido y los productores también. Que casualmente son ellos mismos, con la colaboración de sus pulmones.

Como se darán cuenta, esta nota ha llegado a un punto en el que se hace necesaria una confesión. Bien, la haré; sería muy deshonesto de mi parte no hacerla. Ahí va: no soy ni amigo ni pariente ni cosa que se le parezca, de ninguno de los integrantes de "Gotán". Digo esto con una mano en el corazón y con la otra... con la otra también. Y si no me lo creen, vayan y pregúntenle a un tío mío que trabaja en el Teatro de la Fábula.

Hecha la confesión, vuelta a los elogios. Que bastante me cuestan porque yo, desgraciadamente, muy bueno no soy. Es más, tengo una tendencia al daño por el daño nomás, que ni les cuento. Es decir, soy severo.

¡Lissstooos!... ¡A continuar leyendo, entonces!

Perdón... ¿cuál es la fábula?

Muy simple. El teatro es la Fábula y "Gotán" vendría a ser la moraleja, lo demás es puro cuento. Acá el humor, con todo el respeto y la grandeza que la palabra merece, se constituye en la única vía posible para paladear el tango hasta la médula. Y ojo que esto no es joda; tomar en solfa mitos porteños tan grandes y que todo termine siendo un homenaje, requiere una inteligencia con pies de plomo. Julio Tahier la tiene y enhorabuena.

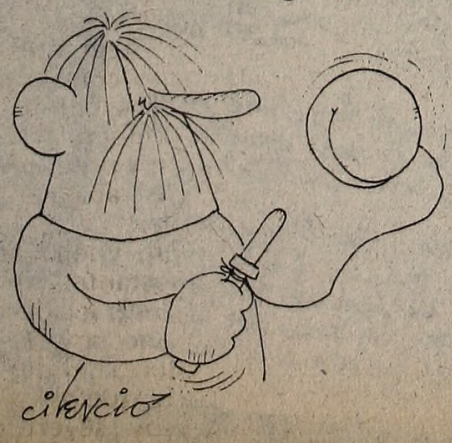
Queridos lectores de Humor y zonas aledañas: rumbeen para el lado del Abasto y gástense quinientas lucas que no hay tango que por bien no venga. Calculen que se pasa revista a sesenta tangos, así que los pueden consumir a menos de diez mil mangos cada uno en el término de una hora y media, una verdadera pichincha. Sobre todo si se tiene en cuenta el precio que hay que pagar por una obra de la luminosa calle Corrientes, porque ese ya no se mide en pesos sino en sangre.

Acá la sangre corre por cuenta de los malevos, y además nunca llega al río porque el delirio y el desparpajo no la dejan. "Gotán" es un espectáculo de visión imprescindible y hecho por argentinos que deben conocerse; pero por las dudas que eso se los haya dicho "Gente", yo les digo que "Gotán" es Humo. (1)

---

(1) **Humor:** excelente
Humo: Muy bueno
Hum: Bueno
Hu: Regular
H: Malo
. . . . .: Dios lo ayude

Hugo Paredero



TV y Publicidad por Tacho





Revelaciones: un diario íntimo, no tan íntimo desde hoy

"YO SOY ANDREA CELESTE AUNQUE EL BORDA ME CUESTE"

(1)

...mañana es 25 de Mayo. Cómo envidio a los chicos que harán sus números en los actos de las escuelas! Y yo que terminé la primaria sin participar nunca en nada por culpa de las maestras. Me decían que no me daban poesías porque era muy faltadora y además me posesionaba mucho cuando las decía y me hacía mal. Nunca un poema, siempre estudiando esas letras de teleteatros que me tienen harta...

...Ayer ví por la TV una película de Shirley Temple. Qué hermosa que era! Lástima que soy muy grande ya para ponerme a estudiar zapateo americano y bailar como ella, ¡pero cómo me gustaría! Era alegre, pícara, vivaracha, un tipo distinto al mío. Nunca, nunca seré como ella! Me siento tan triste hoy, diario querido...

(Habrá alguna nena que al verme quiera parecerse a mí?)

(2)

...Marcelito Marcote ya no me gusta más. Es un chiquilín que está en la edad del pavo y yo ya soy una señorita. Oí que la gente del Canal me quiere inventar un romance con Diego Maradona pero papá no quiso saber nada.

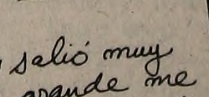
¡Cómo me cuida, Dios mío!

...Y qué linda salgo en T.V. color! Lástima la dentadura...

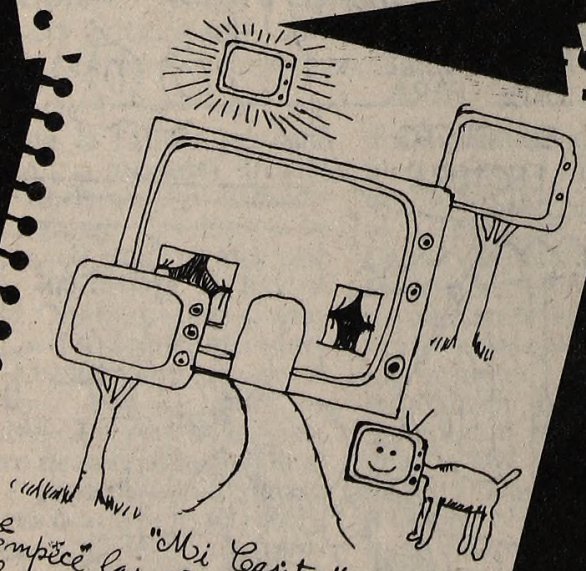
Don Abel Santa Cruz se confunde... Es muy bueno y todo pero se confunde por la misma edad que tiene, pobre. Ayer estaba estudiando letra y me di cuenta que mi personaje decía lo mismo que el de Rodolfo Bebán en "Malevo". Cuando se lo dije a papá, me dio una cachetada y me dijo si no era fuera insolente. ¡Qué difíciles son los mayores, diario querido!

(3)

Me están haciendo pocos reportajes. Cuando era niña hasta los psicólogos escribían notas sobre mí, y ahora que soy toda una adolescente me ignoran olímpicamente. Odio a la mona Margarita...



El programa de hoy salió muy lindo. Cuando sea grande me gustaría ser como Cristina Alberó. Es tan linda y tan buena actriz... Hace tan bien el papel de Angel de la Guarda, que parece que caminara en serio por el aire. Las escenas con ella son las que



"Mi Casita"

Empecé las clases de pintura con el maestro Berni. Como primer trabajo le pareció muy bueno. Hasta creo que lo emocionó...

El domingo es el Día de papá corazón. No sé si regalarle el departamento o el auto.

Ah llego a agarrar a la que hacía el aviso de "AURORA" que me copiaba... La cocino!

Un verdadero tesoro fue hallado en las modernas instalaciones de ATC en la sintonía siete. Seguramente debido a un descuido de su dueña, apareció el diario íntimo de una popular estrellita de nuestra TV, descansando en una sala de grabaciones del canal. Es posible que haya más de un lector chismoso que necesite saber el nombre de la actriz, pero no, un diario íntimo es precisamente éso; además, queda muy mal dar nombres cuando son obvios. Acá lo importante es otra cosa: comprobar que una actriz es una mujer como casi todas; que ríe, llora y se desvela por una pena extraordinaria y para quien el dinero, evidentemente, no hace la felicidad. Y la TV Color tampoco.

He aquí algunos párrafos extraídos del citado diario que por razones de espacio no se puede publicar completo. Es una verdadera lástima porque es todo sumamente interesante:

(4)

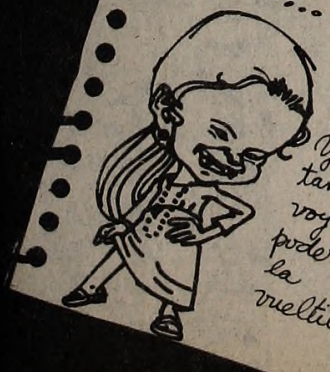
más me gustan, son las más sensibles. (No me acuerdo si sensible va las dos veces con "s"...)

...Creo que no voy a hacer el Secundario, no se puede trabajar y estudiar a la vez, es mucho sacrificio, la cabeza no dá. Recuerdo el año pasado cuando la maestra me pidió que hiciera el análisis gramatical de la frase: "Mi madre peina mis cabellos todos los días". Yo me largué a llorar y le grité que no tenía madre, que se había muerto cuando era muy chiquita y que me habían criado las hermanitas de la Congregación de... No me acuerdo cuántas cosas más le dije, todas letras de un capítulo de teleteatro que grababa esa tarde. Se me armó un lío tremendo, por eso lo mejor cuando se trabaja es dejar los estudios para más adelante y no hacer macleas. Ya dispondrán mis padres cuándo consideran conveniente que esta niña vuelva a la escuela...

(5)

...Y EL AÑO INTERNACIONAL DE LA NIÑA, PARA CUANDO?

Hoy me siento la chica más feliz de la tierra. Bueno, de la televisión... Me han ofrecido a mi papá hacer un programa que se llamaría "Merendando con Andrea" donde yo haría reportajes a distintas figuras del espectáculo, el deporte y la ciencia. Como Mirtha Legrand pero con Toddy. Ay, ojalá se haga! Crucemos los dedos, diario querido...



Qué lindo! Yo también voy a poder dar la vueltita...

2×1: 2
2×2: 4
2×3: 6
2×4: 8
2×5: 10
2×6: 12
2×7: [illegible]
2×7: 1[illegible]
2×8:
2×9

(6)

...Me parece que lo de "Merenda do con Andrea no va a poder ser Quieren que me tiña el pelo de negro para distinguirme de Analía y de Mirtha pero don Santa Cruz me quiere rubia para su programa y a su vez no puedo dejar este teleteatro en pleno éxito para probar en algo que no se sabe cómo va a andar de rating. El problema es que si después anda bien... En fin, realmente no sé qué hacer. Papá tampoco...

Al fin me despierto. Qué manera de dormir!!! Tuve un sueño hermosísimo: yo estaba vestida de novia, llena de tules y un vestido con muchos metros de cola como el que tenía Lolita Silveyra cuando se casó, y entraba muy despacio por la iglesia del brazo de Argibay que era mi padrino, y mi novio que era Raúl Taibo me esperaba emocionado y con... lágrimas en los ojos en el altar.

Me acuerdo que nos casaba Jorge Barreiro, que estaba vestido de cura ayudado por Nelly Prono que tenía un traje de monaguillo. Yo estaba muy emocionada y lloraba... ay, lloraba - todavía lloro - sin parar porque tenía ante mis ojos a Claudio Levrino que había sido novio mío y me miraba con los ojos llenos de lágrimas él también (no te digo?) como preguntándome ¿por qué te casaste con otro? Después íbamos todos a una gran fiesta que se transmitía en directo por todos los canales y...

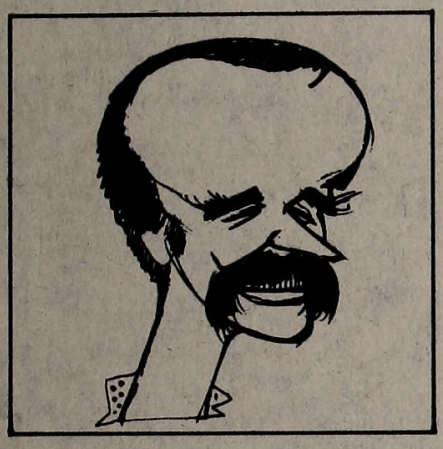
Los periodistas se ocupan muy poco de mí. Ni un reportaje, ni una simple fotito, ni una nota siquiera en una de esas revistas de humor donde antes me tomaban el pelo...



FRANCO NERO: "EL CINE DE DENUNCIA ES MI MEJOR NEGOCIO"

*No es muy alto ni muy flaco. Es un robusto señor de mediana altura y medianas dimensiones. Todo en él tiende a la medianía, a la imagen de anónimo hombre de media edad, de clase media. Sus manos regordetas se mueven ampulosamente cuando habla y aletean en el aire, llenas de indignación, cuando se le dice que es un carilindo. Pero lo cierto es que una vez pasada la cuarentena —aunque él confiese treinta y siete—, lo más llamativo de este Franco Nero que ha venido a España a promocionar su último film —***Un drama burgués***— y a buscar exteriores para otra película que comenzará en Septiembre, es su cara armónica, su nariz de muñeco y sus famosos ojos verdes, grandes, alargados, ligeramente melancólicos, de un verde clarísimo y acuoso. Ha aceptado la entrevista porque es un hábil manager de sí mismo. Sin ser cordial ni peculiarmente simpático, ha tenido la paciencia como para pasarse el día encerrado en el hotel donde se hospeda recibiendo un periodista tras otro. Vivaracho, en fin: si hubiera dado una conferencia de prensa, no habría logrado tanto bombo. De manera que otorgó una hora de su vida a cada reportero y se vistió con oscuro traje, con chaleco y con formales zapatos negros que hacen juego con el fondo de su corbata, para recibirlos.*

A mí me tocó el turno en el filo del mediodía. Tras las previsibles aseveraciones de que Argentina es un bello país, el divo se vio obligado a admitir que no recordaba haber visto nunca cine argentino ni jamás había oído mencionar el nombre de alguna de sus actrices. El intérprete intentó intervenir para salvar el bache pero el grabador ya había registrado los titubeos. Nero pregunta entonces si es muy popular en Buenos Aires, quiere saber qué films gustan, si la censura es muy fuerte y qué tal son las mujeres. Picaflor había resultado ser el mozo.



escribe: ALBERTO SPERATTI
(Exclusivo desde España)

P: *Con ese traje a rayas, tan formal, usted parece un ejecutivo de provincias o uno de esos magistrados que interpreta habitualmente...*

R: Soy un hombre bastante formal. No tengo por qué aparentar lo que no soy.

P: *Sin embargo, usted "trabaja" de actor y si nos atenemos a los críticos, lo último que se podría decir de usted es que es un actor.*

R: No sé a qué críticos se refiere. Ahora, si ésa es su opinión personal sobre mi trabajo, yo le preguntaría a su juicio qué son los actores salidos de la escuela del Actor's Studio, donde todos repiten incansablemente los mismos tics en cualquier papel que hacen. Creo que soy de los pocos actores que han cubierto todos los géneros y he tratado de hacer composiciones diversas de la manera más variada posible. Pienso que un actor no debe fosilizarse, encasillarse. No sólo profesionalmente sino también vitalmente me resulta imposible imaginar cómo debe ser la vida interior de esos actores estereotipados que siempre se interpretan a sí mismos.

P: *¿Usted tiene vida interior?*

R: Mi vida es intensa y plena. No sólo soy un actor. También soy productor, me apasionan los deportes, invierto parte de mi dinero en mejorar un club de béisbol que se llama *Squadra* del que soy presidente y cuando tengo ganas escribo un poco porque pienso que alguna vez terminaré atreviéndome a publicar.

P: *Convengamos en que si lo contratan no es precisamente por su vida interior.*

R: ¿Por qué lo harían si no?

P: *Porque es buen mozo.*

R: No sé si lo soy, esto lo tiene que decir el público. Yo creo que me contratan porque soy un buen actor.

P: *Y yo creo que aquí hay algo que no es cierto. Usted tiene plena conciencia de su atractivo. Recién oí cuando le decía a un fotógrafo "no, no me saque de frente, no es mi buena foto, trabaje con mis perfiles".*

R: Soy un hombre público. Y como tal, debo cuidar mi imagen.

El negocio de la crítica social

P: *Por su imagen exterior, usted se ha convertido en el protagonista ideal del cine italiano de denuncia, tipo "Confesión de un Comisario a un Juez de Instrucción". Aparte de prestigio, ¿estos films le han dado mucho dinero?*

R: Sí, bastante; gracias a ellos he podido iniciarme con buena fortuna como productor cinematográfico. Pero le diría la verdad a medias si no le explicara el fenómeno en general. Los films de denuncia no sólo han sido mi mejor negocio sino también el de los productores. Todo comenzó con una idea político-social realmente auténtica a partir de "Investigación de un ciudadano por encima de toda sospecha" de Elio Petri, que interpretaba Volonté. Poco a poco la veta fue aprovechada hasta su degradación. Actualmente, en Italia, esos temas son sólo pretextos para hacer films comerciales. A nivel político no sirven para nada, su denuncia es sólo aparente.

P: *¿Está arrepentido de hacer este tipo de trabajos?*

R: No, no lo estoy porque también han servido para cosas buenas. Fíjese en el caso de Damiano Damiani, un excelente realizador cuyos films no eran comerciales. Era un creador frustrado y en la industria se desconfiaba de él. Al ponerse de moda esta veta, Damiani pudo hacer varios films muy exitosos y ahora prácticamente los productores lo persiguen para que trabaje con ellos.

P: *Usted ha venido a España a promover "Un drama burgués". ¿No se trata de otro film de la serie de denuncias?*

R: Fíjese, este film tiene una historia curiosa. El argumento pertenece a Guido Morcelli, un escritor que, como sabrá, está muy de moda. Pues a este hombre no lo conocía nadie hasta 1971, cuando se suicidó. Y es una pena porque es un gran creador. "Un drama burgués" es muy interesante, es más bien una fábula moral sobre los vínculos existentes en la sociedad actual entre un padre y una hija adolescente. El padre soy yo, naturalmente y la hija es una actriz alemana de diecisiete años que se llama Lara Wendel. El film fue dirigido por Florestano Vancini, el de "La estación de nuestro amor" lo que me evita explicarle que se trata de una obra seria, no de un rutinario film comercial.

P: *¿Piensa visitar otros países promoviendo el film?*

R: Lo dudo, no dispongo de mucho tiempo. Ya ve que mi visita a España es bastante breve. Lo que ocurre es que tenía un interés especial en venir porque el próximo film que voy a producir e interpretar se llamará "Sparring partner" y narra la historia de un campeón de box que debe interrumpir su carrera cuando mata en el ring de una trompada a su adversario y se convierte en entrenador. Es un film de conciencia, sobre los entretelones del box. Lo dirigirá Enzo Castellari y los exteriores los haremos una parte en Génova y otra en Barcelona. De modo que también vine a España a buscar escenarios para el film.

Las profesiones secretas

P: *Se me ocurre que debe ser bastante bravo trabajar con un actor que es también el que pone la plata...*

R: Eso no me lo tiene que preguntar a mí sino a los directores.

P: *Pero usted sí puede decirme qué tal es como productor.*

R: Soy un hombre amable en todas las circunstancias. No acostumbro a perder la paciencia.

P: *¿Qué criterios sigue para hacer un film?*

R: Como actor o productor, el

mismo. Lo importante es el guión. Si la historia es buena, lo demás importa poco. Como soy el protagonista de mis películas, trato que se establezca una corriente fluida, una comprensión muy honda entre el guión, el director y el actor. Cuando tengo confianza en un director, puedo decir que como productor no intervengo en absoluto. Y como actor es lo mismo, si un guión me gusta ni siquiera pregunto qué actrices me acompañarán.

P: *¿Está lo suficientemente alto como para rechazar guiones?*

R: Sí, Dios mío, debo haber rechazado como diez mil a lo largo de mi carrera.

P: *Usted dice que ha abarcado todos los géneros. Sin embargo, nunca produjo una comedia musical.*

R: He actuado en cinco o seis comedias, sobre todo en los Estados Unidos y reconozco que no es mi fuerte. Por mi tipo de físico, doy mejor en films westerns o policiales o de tema social. Habrá advertido que no tengo mucho sentido del humor. No soy muy cómico, en realidad.

P: *¿Qué va a ser de Franco Nero cuando el físico se venga abajo? ¿Se convertirá en un actor característico?*

R: No lo creo. El trabajo de actor es lo que más me apasiona pero supongo que algún día el público dirá "basta". Ya le he explicado que también soy productor. Y además, tengo vocaciones secretas, cosas que nadie conoce, que no son públicas, como mi deseo de escribir. Y también tengo otro sueño que creo que podré concretar en un par de años y es convertirme en realizador cinematográfico. Pero de esto no quiero hablar, todavía.

¿Camelot es un camelo?

P: *Hagamos un poco de historia. ¿De dónde viene Franco Nero?*

R: De Parma, en el norte de Italia.

P: *¿Su padre era un funcionario de clase media, como los que usted interpreta?*

R: Vengo de un hogar muy, muy humilde, al borde de la miseria. Todo lo que sé lo aprendí en la calle, lo bueno y lo malo. Incluso en la infancia integraba una barra que robábamos cosas por ahí hasta que un cura de una parroquia de mi barrio se hizo cargo de nosotros. Allí, en el teatro de la parroquia, subí a un escenario por primera vez. Hice un papelito en una obra religiosa cuando tenía siete años.

P: *¿Y luego?*

R: Luego nada más. Crecí y trabajé en los oficios más variados para sobrevivir, desde carnicero hasta vendedor de helados.

P: *Con ese físico, supongo que también habrá trabajado de acompañante de maduras turistas extranjeras.*

R: Bueno, en Parma no hay mucho turismo. Entretanto seguí estudiando y entré a la Universidad para cursar Ciencias Económicas. Los amigos de mi familia me criticaban, decían que yo tenía "humos" porque quería salir de la pobreza. Y allí en la Universidad me integré al grupo de teatro universitario.

P: *Demos un salto en el tiempo. Franco Nero es un carilindo, una promesa del cine italiano, alguien que acaso hubiera pasado desapercibido si los americanos no se fijaran en él y le confiaran uno de los papeles principales de "Camelot". ¿Por qué a usted?*

R: No, no, usted está en un error. Los americanos se fijaron en mí porque tenía cara de bueno, buen físico y ojos verdes.

P: *¿Cómo es eso?*

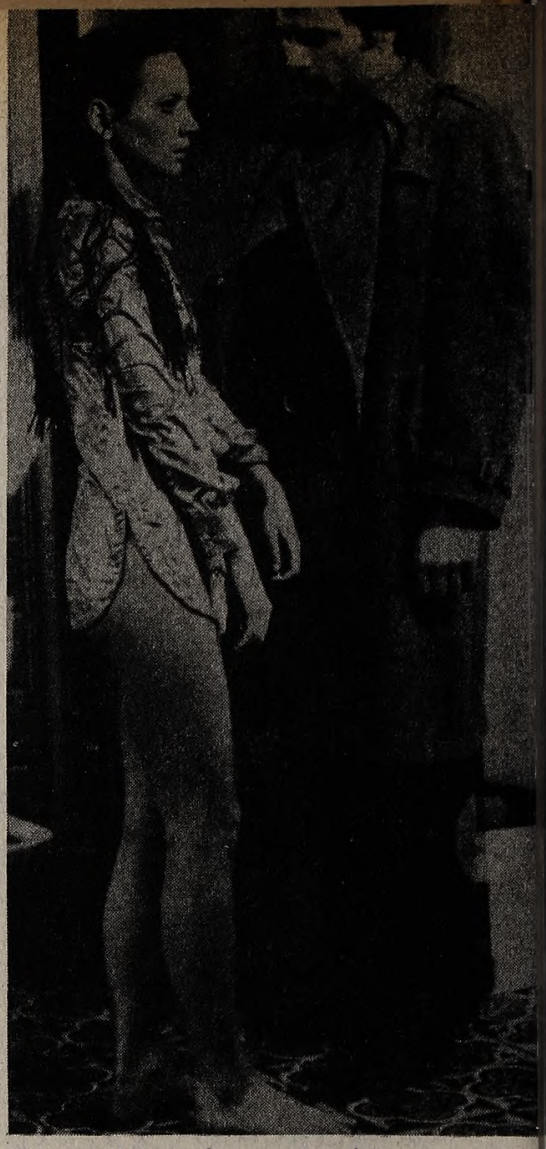
R: El gran director John Huston estaba buscando actores para su film "La Biblia". Vio unas fotos mías y pensó que yo daba justo para el tipo de Abel, es decir un mozo joven y fuerte pero de mirada apacible, bondadosa. Y quiso saber quién era yo. Como parte del film se rodó en Italia, no había inconvenientes en contratarme. De modo que así fue como entré al cine americano, haciendo de Abel.

P: *Pero ¿y "Camelot"?*

R: Eso fue un beneficio que me deparó mi propia vida. Yo estaba enamorado de Vanessa Redgrave y estábamos unidos. Cuando Vanessa se enteró de "Camelot" presionó entre sus amigos para que me dieran el papel porque mi carrera en Estados Unidos estaba tambaleando. No fue una buena idea. Consiguió el papel para mí pero yo estaba fuera de tipo y me sentí muy mal. Recibí las peores críticas de mi carrera por ese film. Sin embargo, contribuyó a darme publicidad internacional, así que no fue tan negativo, después de todo.

Lo importante es la pesca

P: *Hablemos un poco de Franco Nero. ¿Es tonto o inteligente?*



Susana Martinkova: *¡Le dije que estaba ocupado!*
Franco Nero: *Ah, perdón... ¡Creí que se refería al teléfono!*

R: Tonto no soy. Más bien pienso que soy muy inteligente. Y puedo darle una prueba. Una vez llegó a mis manos un guión de Oliver Stone, me gustó, me pareció que había sido hecho por un hombre de talento y lo compré a bajo precio. Ahora, Stone ha ganado un "Oscar" por su guión de "Expreso de medianoche" y cotiza cada obra suya en 800.000 dólares.

P: *Eso, en mi país, también se llama suerte. Sigamos. ¿Se describiría a sí mismo como un intelectual?*

R: ¡No! Detesto la manía actual de considerarlo todo desde la perspectiva intelectual. Para mí eso es una burda mentira, un engaño.

P: *Sin embargo, la única pareja estable que se le conoce es Vanessa Redgrave, una archi-intelectual.*

R: Mire, los intelectuales son personas preocupadas exclusivamente en que los demás se den cuenta de lo mucho que saben. Odio todo eso. Para mí la gente verdaderamente inteligente es la



Vanessa Redgrave: *¿Y? ¿Te casás conmigo, sí o no?*
Franco Nero: *¡Pero ché! ¡Cada vez que estoy estudiando un guión me venís a cortar el hilo!*

gente simple, ese campesino que a través de la experiencia va mejorando por sí mismo su propio nivel de vida. La cultura no siempre está vinculada con la inteligencia.

P: *Volvamos a Vanessa Redgrave. ¿Cómo pudieron estar juntos siendo tan diferentes?*

R: Precisamente por eso, por la atracción de los opuestos. En los Estados Unidos decían "miren la inglesa fría, se ha conseguido un latin lover" y eso era absurdo. Nuestra relación no fue de maestra a alumno. Creo que los dos hemos aprendido uno del otro.

P: *Pero a usted los americanos trataron de crearle fama de "latin-lover"...*

R: Eso fue cuando hice de Rodolfo Valentino para la televisión, en un film que dirigió Melville Shalverson. Pura publicidad.

P: *¿Cómo es su relación con ella?*

R: Muy amistosa. Ella es una histérica, una mujer excesiva. Todo el fuego que tiene sobre el escenario lo pone en la vida. Yo me divierto mucho con su manera de ser porque ella parece la italiana y yo el inglés.

P: *¿Sigue viendo al hijo que tuvo con ella?*

R: ¿A Carlo? Naturalmente, nos vemos muchísimo. Ya tiene nueve años y es un chico sensacional, extremadamente inteligente. Para que yo pueda cumplir con mi rol de padre, él buenamente acepta comportarse como un hijo. Pero en realidad somos como amigos. Compartimos la pasión por el fútbol, aunque a él también le gusta la arqueología y tiene una gran sensibilidad para la música, lo cual debe ser herencia del excepcional talento artístico de su madre.

P: *Las actrices que trabajaron con usted suelen criticarlo bastante. Leí una vez unas declaraciones de alguien que decía que usted era un "italiano machista".*

R: No soy machista ni soy homosexual y me encantan las mujeres en todos los aspectos, salvo en el laboral. Las actrices suelen ser personajes detestables. Trabajar con actores es una experiencia seria. Sueño trabajar alguna vez junto a Paul Newman y supongo que será una excelente expreriencia en la que podré aprender muchas cosas. Pero ¿qué se puede aprender de una mujer? En el set, mientras dura la concentración para componer el personaje, a ellas lo único que les preocupa es si el vestido cae con gracia suficiente o si tienen bastante brillo en los labios para que se vean húmedos.

P: *¿Dónde está su casa? ¿Dónde vive usted?*

R: En realidad, tengo tres casas donde vivo de acuerdo a las exigencias de mi trabajo. Un departamento en Italia, una casa en Inglaterra y otra en los Estados Unidos.

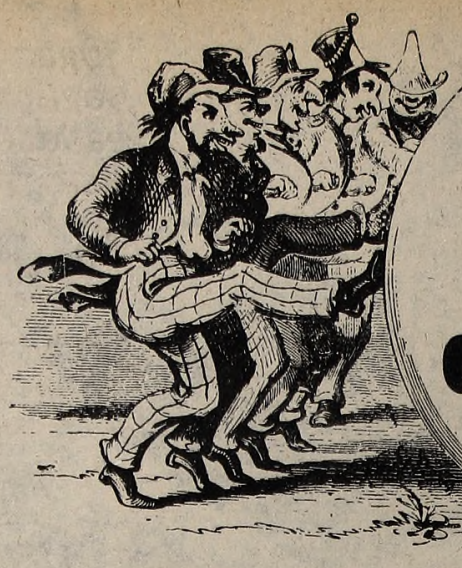
P: *Y cuando no trabaja ¿a qué se dedica?*

R: A pescar.

P: *¿Mujeres o peces?*

R: Mujeres, peces, sirenas, resfriados. Lo que sea. Lo importante es la pesca.

ALBERTO SPERATTI



¡juegos para gente demente.

Jaime Poniachik

LAS AVENTURAS DE GEORGIE



Hasta el más despierto no sabe muchas veces si está jugando a la vida o si se la está tomando en serio. Y si cree saberlo, lo más seguro es que esté errándole de punta a punta. Lo que ocurre es que la realidad y el juego son dos países fronterizos con una pila de zonas en conflicto. Así, cuando yanquis y rusos firman acuerdos de paz y trascartón ensayan nuevas armas, ¿se están tomando la vida en serio o están prendidos en un gran partido de TEG II?

En una de esas lo más emocionante del asunto sea, precisamente, no saber si es juego o realidad lo que estamos viviendo. ¿Se imagina usted qué terrible sería enterarnos mañana con el desayuno que todo lo que vivimos es simplemente un juego? ¿Y no sería igualmente aterrador enterarnos que todo lo que pasa es absolutamente en serio?

AJEDREZ DELIRANTE

Seguimos con las propuestas raritas sobre el tablero. Para resolverlas no hace falta ser un buen jugador, si ni siquiera mediano. Basta con saber cómo se mueven las fichas y ser vivaracho.

Intercambio de caballos

Sobre un minitablero de 3 x 3 casillas tenemos ubicados dos caballos blancos y dos negros, tal como lo muestra el diagrama. Muévalos para llevar a los blancos donde están los negros, y viceversa.

El movimiento es el normal de los caballos de ajedrez. Pero aquí no tiene usted la obligación de alternar movidas de blancos y negros; y si lo quiere puede mover varias veces seguidas un mismo color y hasta un mismo caballo.



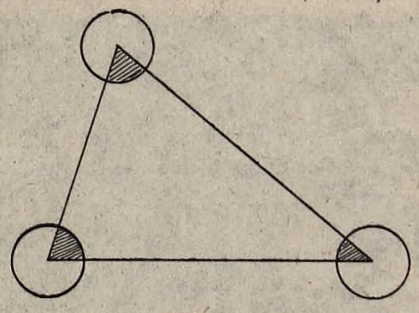
SUMA PARA CRIPTOLOGOS

Reemplace cada letra de la suma por una cifra para llegar a una suma correcta en números. Letras distintas deben reemplazarse por cifras distintas, y una letra que se repite obliga la repetición de la cifra correspondiente.

```
  CERO
  CERO
  CERO
+ CERO
  CERO
------
  NADA
```

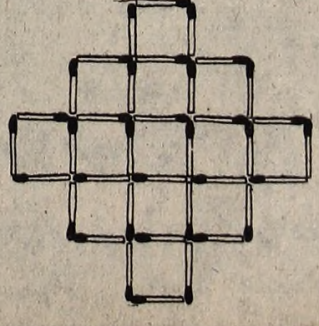
GOLPE DE VISTA

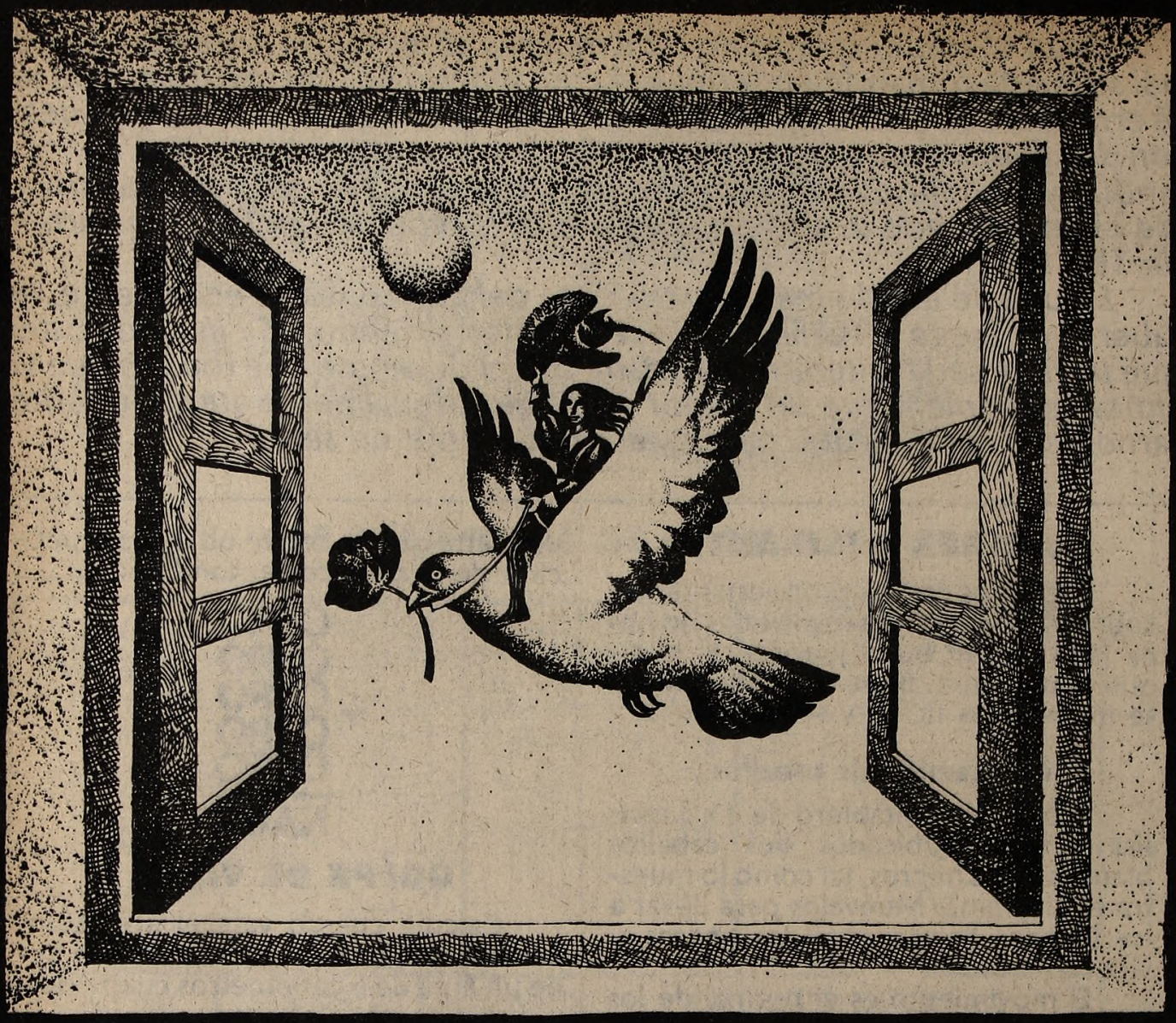
Calcule cuánto vale el área sombreada, sabiendo que cada círculo tiene un área de 6 centímetros cuadrados.



UNO DE FOSFOROS

Saque 4 fósforos de la figura para que le queden 9 cuadrados; ni más ni menos que 9, de cualquier tamaño que sean.





Radio del Plata: Imaginación.

Somos gente de pocas palabras.
Estamos enamorados del buen sonido.
Sabemos lo que nos gusta y conocemos a aquellos que comparten esta manera de hacer radio.
Preferimos no gritar, porque sabemos hacernos oir.
Preferimos no hablar de más porque sabemos lo que queremos decir, y ponemos toda nuestra imaginación para que Radio del Plata tenga un estilo único y definido: el de los que quieren echarse a volar, y lo hacen todos los días.



LS10 RADIO DEL PLATA

Radio con imaginación.

FUTBOL*SHOW ¿PARA CUANDO LA CANCHA DE TARTAN?

El fútbol argentino ya se quedó atrás nuevamente. Se habla mucho de cambio de mentalidad, pero seguimos estando muy lejos de los países más avanzados. ¿Hasta cuándo continuaremos jugando en esos potreros de ortiga y paja brava?

Hay que actualizarse. Lo dice todo el mundo. Lo dice Muñoz, lo dicen los fabricantes de entretejidos capilares y lo dice la guía de teléfonos de Entel. Los números gobiernan al mundo y las calculadoras de bolsillo gobiernan a los números. Lo dice Muñoz, lo dicen. . ., bueno, lo que dijimos recién.

Pero, a pesar de todo, nuestro fútbol se queda. Pretendemos seguir viviendo de recuerdos. No se puede andar al ritmo de una carreta en plena era del jet. Lo dice Muñoz, etc. . .

Se habla mucho de la nueva mentalización, del estado de concientización y de las nuevas formas de estructuralización crono competitiva con que se encara la programática global de los ejercicios de recreación volitiva.

Pero todavía falta. ¡Pucha si falta!

Para que se realicen o no los partidos seguimos dependiendo del capricho del tiempo. Llueve y no hay fútbol. O se juega sobre espesos colchones de sucio pastiche. ¿Por qué? Porque el fútbol argentino se ha quedado en los tiempos de Chuenga. Todavía se intenta practicar este juego en esos antiguos sembradíos de alfalfa seca, en los que cuando uno intenta meter un chanfle patea un hormiguero.

No hay caso. Somos campeones del mundo, pero queda la mentalidad de rioba. Debajo del frac asoma enseguida la musculosa.

¡PROYECTO DE UNA CANCHA DE PISO PLASTICO TOTALMENTE ARGENTINA!

Este es un aporte que hacemos a fin de modernizar las caducas estructuras reglamentarias de AFA. Aquí se muestra, en corte, la composición de este novedoso piso plástico, confeccionado con materiales de fabricación nacional exclusivamente. Reúne condiciones similares a los mejores del exterior y es una carpeta cuya rentabilidad económica no depende necesariamente del fútbol, pues sobre su superficie se pueden hacer muchas cosas más. Como caminar, bailar malambo, correr cuadreras, organizar tómbolas y reuniones de cooperadoras, jugar a las bochas y remontar barriletes.

PELOTA
Organo de humor deportivo



Esta es la composición —capa por capa— del revolucionario piso. A ver si nos ponemos a tóno con la técnica y se mandan a hacer doscientas o trescientas canchas de ésto. Sobre todo pensando en el semillero.

Fútbol comercial: el que va a ver al Milan, es un salame.

Austral banca a Maradona. Sancor a González.

El ejemplo cunde. Sancor "auspicia", "apoya", "banca", "palanquea", "respalda" o como se lo quiera llamar, el intento de González por sacarle de una vez su corona a Kudo. Todo, por supuesto, a cambio de publicidad.



Hubo una conferencia de prensa, claro. ¿Cómo iba a ser de otra manera? Por ese medio todo el mundo pudo enterarse —oh, novedades increíbles— de que González estaba bien preparado, de que González tenía plena confianza en suvictoria, de la fecha en que González viajaría, de que el entrenamiento se había hecho a conciencia y de que González había "trabajado", como todos los deportistas serios y responsables, profesionales o no, que habitan este suelo. La única información de que valió la pena tomar nota fue la referente a la designación de los jurados. Pero así son las conferencias de prensa.

Tal vez toda la escenografía haya sido montada para anunciar que **Sancor** ponía plata en la cuestión y permitir, por lo tanto, la colocación de los grandes cartelones con su marca que presidían el "encuentro comunicacional masivo a nivel de conferencia grupocional". **Sancor**, pues, apoya a González.

Nos han dicho —pero en realidad no lo creemos— que las declaraciones que formulará el boxeador en relación a esta pelea, forman parte del contrato comercial-publicitario que ha unido, por primera vez en la historia, al tambo y al gimnasio.

Dicen —repetimos— que entre las frases que González tiene preparadas figuran éstas: **"La otra vez me dieron el dulce. . ., y ahora me pusieron la tapa"**. "Se gana y se pierde, Kudo. Qué va a hacer, mala leche. . .". **"Creo que gané fácil, aunque este Kudo, como boxeador, es un queso"**. "Estoy muy contento porque con este triunfo entro a formar parte de lo mejor de la crema del boxeo. . .".



Usted, Coppa & Chegol y yo, tenemos algo muy importante que festejar.

¡Je, nuestro primer aniversario de Campeone Mundiale! Nada meno. Ud. el año pasado jugó desde la tribuna. Y yo también. Qué más remedio... Pero para el '82 —no se lo bata a nadie— la manija la va a tener el que les habla. Posta, posta... Y ahí sí vamo a festejar todos.
De mientras, participe en el concurso "LA MODA CALENTITO LOS PANCHOS '79"

Copa & Chegol. Viste a Boca, el equipo trabajador. ¿Viste?

17 de junio
día del PADRE

Premios:

1 viaje a España para el Mundial '82 para un grupo familiar de catorce personas, perro, gato y canario, con todos los gastos pagos
1 camiseta recién traspirada de Pancho Sa.
1 ejemplar del libro "Cómo vamo a ganar el Mundial", por Juan Carlos Lorenzo.



Nuevo romance: Jody Scheckter-Gachi Ferrari.

MASTRANGELO Y LA "MODESTIA"

Cada vez que Mastrángelo marca goles fundamentales —para Boca, casi todos los suyos lo son— aparece la historia de su "modestia". Es una nueva clase de caracterología futbolística: la de los retraídos.

Sucedió con los goles de Mastrángelo que empataron el partido de Boca contra Estudiantes. Había sucedido ya en ocasiones similares. Y tenemos a la vista, por ejemplo, una primera plana de "Clarín", del 8 de mayo, en la que un tercio está ocupado por la presentación de una nota: **"Mastrángelo: cómo hago los goles".** Con foto y generoso epígrafe: "El puntero-goleador explicó cómo define: 'El secreto es mirar al arquero y no tirar al bulto. Es la única fórmula para no equivocarse'."

Sí, debemos entender que Mastrángelo no tiene la "culpa" de la importancia del espacio que "Clarín" le dedica ni de la sobrevaloración que el artículo hace de sus conceptos, presentándolos como si se hubiera descubierto un nuevo manantial de sabiduría futbolera.

Concretemos: destacarse en ese aspecto culminante del fútbol que es el gol no es fácil. El hecho de que **"...el secreto es mirar al arquero y no tirar al bulto"** es obvio pero no simple. Y relatar "modestamente" que uno tiene la fórmula casi infalible para hacer bien lo que es complejo, deja de ser modesto.

Para redondear su bonachona imagen, Mastrángelo apunta cosas como **"...yo corro para adelante. Es lo único bueno que hice siempre"** y similares —poco convincentes— intentos de autodesvalorización.

El puntero de Boca lo hace con más gracia, ciertamente, pero en el fondo integra un nuevo tipo de "imagen" futbolística que los reportajes de hoy han creado. Esta nueva galería, la de los "reservados", en realidad está integrada por todos los deportistas de cualquier especialidad, salvando el caso, quizá, de algunos boxeadores.

En cuanto al fútbol, las excepciones son conocidas, muy pocas, y abarcan las personalidades con cierto pintoresquismo ingenuo y fomentado. Como en el caso de los pueriles excesos verbales de Gatti y Lorenzo.

El resto está representado por aquellos llamados "socios del silencio". O algún otro personaje al que se presenta como "el compañero de la prudencia". O "el compadre de la modestia". O "el ermitaño de la humildad".

Pero no. Los "socios del silencio" rompen la sociedad cuando se largan a sanatear. Los "prudentes" pueden dejar de serlo ni bien opinan sobre lo que no saben. Y los "modestos" pierden tal carácter cuando "explican" demasiado o aparecen en la primera página de los diarios. Una cosa es tener un juego "modesto" y otra, muy distinta, incorporar la modestia como virtud personal.

"Modesto", hasta ahora, es para nosotros Viscovich, de Platense. También Scigliano, el de All Boys. O Pizurica, de Atlanta. O Bombardieri, de Sufridos de Berazategui. Ilustres desconocidos.

Hasta ahora sólo juegan. El día en que se vean obligados a hablar más de la cuenta, dejarán de ser "modestos" aunque proclamen serlo.

Todo esto tiene también relación con la charla de los modestos arqueros que explican, modestamente, cómo atajaron un penal: **"Fue suerte, no puede haber otra cosa".** "Y..., me tiré y me salió bien". **"Es intuición. Uno elige un palo y se tira. Si sale, fenómeno...".**

Y por supuesto que no hay otra. En los penales, ni la suerte ni la intuición merecen mayor comentario ni explicación que su sólo nombre. A los arqueros no les queda más remedio que hacer ese relato.

Sin embargo, cataratas de elogios caen sobre la "franqueza" de Fillol o la "humildad" de Pogany.

La modestia es virtud difícil de hallar, en la vida y en el fútbol. Hay muchos ejemplos, en cambio, de buenas imitaciones. No hemos conocido, al menos en declaraciones públicas, y con las excepciones señaladas, a nadie que diga "yo la rompo, hoy hago veinte goles, soy el mejor". Aunque algunos quizá hubieran tenido derecho a proclamarlo. Todos tienen su libreto preparado, aunque todos, también, debieran callar, en homenaje a ese "silencio" que últimamente tiene tantos "socios"

Hasta Pelé fue "modesto". Cómo no lo va a ser Mastrángelo...



La AFA, el periodismo y la trastienda

Escribe: WALTER CLOS

Como usted debe saber —si no lo sabe no debe preocuparse ni medio porque yo se lo voy a explicar aquí—, existen muchos tipos de periodistas. Los hay, por ejemplo, periodistas que abarcan temas generales y periodistas profundamente especializados en alguna materia en particular. Entre estos últimos podemos anotar a los periodistas que escriben sobre política, o sobre educación, o acerca de sucesos policiales, o que se meten con la vida íntima de los artistas accediendo al ruego lastimero de los mismos, o que hurgan en cuestiones de economía aplaudiendo o mandando al diablo a los ministros del ramo que nos tienen en la rama y, también, existen aquellos que se les da por opinar de fútbol a favor que hasta ahora a nadie se le ocurrió la idea de examinarlos a todos para que demuestren acabadamente si cada uno de ellos entiende algo de política, de educación, de leyes, de cine o teatro, del despelote de la inflación y los índices de precios y, por último, de los diversos matices de la ley del orsay.

De tal clasificación de periodistas, voy a referirme hoy de modo directo y exclusivo a los periodistas especializados en fútbol que tienen su base de operaciones en la mismísima sede de la Asociación del Fútbol Argentino, Viamonte 1366, entre Talcahuano y Uruguay.

Uno de los 94 artículos del Estatuto de la AFA —precisamente el 88°— señala claramente qué requisitos deben cumplimentar los periodistas que representan a los medios informativos difundidores de noticias futbolísticas. Pero resulta que este artículo, como a otros, claro está, el Comité Ejecutivo no le da ni cinco de pelota. Y valgan como muestras dos botones: **"la utilización de los servicios de agentes o intermediarios para la transferencia de jugadores está absolutamente prohibida"** y **"a los jugadores pertenecientes a los clubes directa o indirectamente afiliados les está absolutamente prohibido el firmar contratos con firmas comerciales, industriales o de cualquier tipo para promocionar sus productos"**. Recuerde usted el reciente despiole entre el empresario Ratinoff y los pases de Carrasco y de los Santos a River, así como también el súper millonario contrato publicitario entre el jugador Maradona y la empresa de aviación Austral, prohijado por el presidente de Argentinos Juniors que es, a la vez, miembro titular del Comité Ejecutivo de la AFA. ¿¡Con estatutos a mí!? ¡Vamos, gilunes, que pasáis por boletería semana tras semana!

Pues bien (pues mal, sería lo correcto) con respecto a los periodistas acreditados en la AFA, tema de la presente nota, el Viva la Pepa alcanza dimensiones de sainete vaccareciano o, mejor dicho, de dramón lacrimógeno de teleteatro de la media tarde si es que vamos a tomar el asunto en serio.

Y para que usted, lector, no vaya a creer que me he sentado frente a la Olivetti movido por satánicos impulsos de tenor inconfesable, le propongo una manera cómoda, divertida y, aunque usted se resista a creerlo, por demás retributiva en dinero legal, si es que a usted se le da por querer comprobar personalmente lo que aquí le digo.

La cosa es simple. Usted tiene que conseguir un papel con membrete de cualquier editorial periodística pero, si le resultara complicado el juntarse con el tal pelpa, no debe preocuparse demasiado puesto que por unos pocos pesos, que después recuperará con creces, lo puede mandar a imprimir en la imprenta más rasca de su barrio. Encárguelo con un título que diga algo así como "La voz de la Alcantarilla", "Fútbol y Pelotas", "El Clamor de Villa Caracho" o "La Ojota de Lunadei". No sienta ninguna cosquilla cuando después lo lleve a la AFA con unas pocas líneas que indiquen su acreditación como representante periodístico de esos medios, porque a nadie en Viamonte 1366 se le ocurrirá el tomarse el trabajo de comprobar si la publicación existe, si se ocupa de fútbol o si la firma al lado del sello pertenece realmente a un ejecutivo del diario, la revista o la emisora radial o de televisión nombrada en el membrete.

En la oficina correspondiente lo atenderán con una sonrisa tipo Mirtha Legrand (no sabemos de qué corno se ríe pero se ríe siempre) y le dirán, después de recogerle la nota de marras y la foto tipo carné con su trucha en fondo blanco: "Lo esperamos dentro de siete días para munirlo de una credencial plastificada con autógrafos del presidente de la AFA y el secretario general para que usted pueda ingresar libremente a todas las canchas del país —una por vez, porque de a dos o más es muy difícil— y sentarse en las plateas reservadas" Desde allí podrá hacerles pito catalán a los bobinas que pagaron entrada y se amasijan en las tribunas o se agarran a trompadas con el sofaifa que llegó más temprano y apoyó su traste en el asiento numerado que los verdaderos dueños acaban de pagar 20 ó 30 palos.

Con el carné plastificado en la mano usted ya puede considerarse periodista acreditado en la AFA, sin obligación alguna de cumplir ningún trabajo ni volver más por el edificio. Sólo le restará solicitar su ingreso como socio del Centro de Periodistas Acreditados, lo que podrá concretar más fácilmente todavía. No se asuste si usted acostumbra a decir "haiga", "estea", "la calor" o "bajo el punto de vista" porque la incultura nada tiene que ver en este asunto ni resulta obstáculo para que el ayatolai que preside el Centro lo encanaste en los registros societarios. Sólo tendrá que jurar que José María Muñoz es el "periodista del año" permanente para que llegado el verano le entreguen dinero (he aquí la retribución en dinero que le aseguramos antes) para que usted se vaya a pasear con su familia a donde se le cante. Si no va con su familia, no importa, y si no sale de su casa tampoco; pues nadie nunca le pedirá comprobante legítimo de gastos ni boletas del hotel que supuestamente usted ocupó. ¿De qué cofre de pirata sale el tesoro que se reparte así? ¿Y de dónde quiere que salga? ¡De los festivales del Centro mencionado, que insólitamente prohija la AFA! Me refiero a la AFA de Cantilo "el sacrificado", porque se me ocurre que con la actual, con la de Grondona, los filibusteros van muertos.

En fin... He corrido el telón para dejar en descubierto otra de las oscuras trastiendas del fútbol. La que protagoniza un pequeño sector del periodismo que jamás alcanzará a empañar el brillo de una abrumadora mayoría de la cual no son pocos los que se desloman diariamente dentro de la AFA para que a usted nunca le falte la noticia fresca y veraz sobre fútbol. Aunque lo de veraz cueste, de vez en cuando, la condecoración de un garrotazo.

¿Yacyretá? —Me estoy poniendo las turbiiiiinas. . .

¡QUE FEO ERES, NARANJITO!



"Naranjito", insignia oficial del Mundial 82

Los españoles tampoco se lucen con su mascota para el Mundial de 1982. Esto prueba que los buenos diseñadores nunca se clasifican para las finales. Son eliminados sin piedad.

Lo que se muestra por allí se llama "Naranjito" y es la mascota que han elegido los españoles para simbolizar desde ahora el Mundial '82. Es más feo de lo que esperábamos y demuestra una vez más que, en estos casos y a la hora de diseñar, los que saben son ignorados por completo. O que, de lo contrario, los encargados de elegir tienen tanto gusto como para poner un enano de adorno en el jardín.

En lo que tiene que ver con nuestro mundial, recordamos que el proceso de creación y selección de los emblemas empezó con tanta anticipación como falta de idoneidad. Pormenorizar las alternativas del asunto, puntualizar las idas, vueltas, marchas y contramarchas, la anulación y reapertura de concursos y los cambios de criterio en la licitación, es tarea reservada a fanáticos de la búsqueda histórica.

El resultado de toda esa complicación fue aquel gauchito, demasiado obvio en cuanto a concepto y bastante pobre como dibujo.

Pero este "Naranjito" supera todo.

¿No se puede convocar alguna vez a gente que sepa del tema para hacer estos trabajos? ¿O al menos para seleccionarlos?

Temblamos pensando en el Mundial '86 de Colombia. Ya andarán por allí mamarracheando con birome, para ver cómo le pueden poner camiseta a un grano de café. Se nos viene "Cafetito". . .

DESPUES DICEN QUE ENTENDER TENIS ES FACIL

La gente con inquietudes, criteriosamente, quiere diversificar sus gustos deportivos y alejarse un poco del fútbol. Muchos optan por el básquet, que, indudablemente, presenta algunas dificultades en cuanto a la interpretación de sus reglas. Otros acuden al hándbol. ¡Para qué! Es insoportable. Pelota al cesto es algo aburrido. El béisbol no acapara la atención por un espacio mayor a tres minutos. Y el tenis, a pesar de su actual difusión, sume a los lectores de sus crónicas en la mayor de las confusiones. Vean si no este recorte de "La Nación":

> drop . . .
> la cancha, y [illegible]
> fuerzo Vilas hacía la devolución, inevitablemente el norteamericano lo pasaba con del globo no menos de veinte veces. Al final, Vilas ya no los corría.
>
> Cuando llegó el tiempo del tee-break, Vilas se puso 4-2. La esperanza duró muy poco. Se recuperó nuevamente Mayer, tomó la iniciativa y ganó el juego merecidamente. En rigor, se había visto a un Vilas desconocido frente a un jugador que ayer había sido das las 21.30 ya se entraba elegido por los dioses. Pasacriterio, el juego fue suspenen la plena noche. Con buen dido para ser reanudado hoy a hora temprana.
>
> **Connors, con justicia**
> - [illegible]mbate de

SOLUCIONES DE JUEGOS PARA GENTE DE MENTE

LAS AVENTURAS DE GEORGIE

Borges soñó con el 169, y le robaron el volumen 14. **Explicación:** la enciclopedia tiene 27 volúmenes; o sea que las cantidades que hay antes y después del volumen robado, suman 26. Si estas cantidades fueran distintas, siempre habría una incertidumbre. Por ejemplo, si el ladrón hubiera robado el volumen 5, entonces lo que hay antes por lo que hay después da 88 (4 x 22), pero también daría 88 si hubiera robado el volumen 23. Si Borges hubiera soñado el 88, no habría podido saber cuál de los dos volúmenes, el 5 o el 23, le robaban. El único caso que no es ambiguo es cuando el número soñado es 169 (13 x 13), que da como único volumen robado posible al 14.

SUMA PARA CRIPTOLOGOS

Hay dos soluciones posibles: 1309 + 1309 + 1309 + 1309 + 1309 = 6545 y 1709 + 1709 + 1709 + 1709 + 1709 = 8545. **Razonamiento:** la **A** sólo puede ser 5 ó 0, porque es la suma de 5 cifras iguales; la **C** sólo puede ser 1, porque si no el resultado sería más largo. Siguiendo así se llega a que la **A** sólo puede ser 5 y que la **R** debe ser 0, y con poco más sale lo demás.

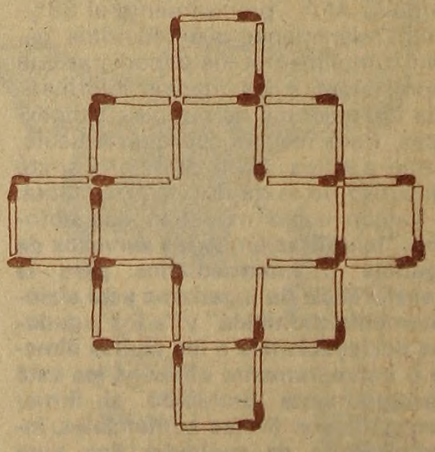
AJEDREZ DELIRANTE

Numerando las casillas del 1 al 9, como se muestra aquí, la solución es: 1-6, 3-8, 8-1, 9-4, 4-3, 3-8, 7-2, 2-9, 9-4, 4-3, 6-7, 7-2, 2-9, 1-6, 6-7 y 8-1. Lo que da un total de 16 movidas.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

UNO DE FOSFOROS

Quitando los 4 fósforos centrales quedan 8 cuadrados chicos y uno grande.



GOLPE DE VISTA

Tres centímetros cuadrados. **Explicación:** los 3 ángulos de un triángulo suman 180 grados, por lo tanto los 3 sectores de círculo suman la mitad de un círculo entero.

Si se dedicara al fútbol, Galíndez sería un jugador copero.

La página burrera

Por FABRE

Los Insufribles en el Hipódromo

- *Los que no compran la revista y después la mangan.*
- *Los que se sientan en la escalera y no dejan pasar a quienes suben o bajan.*
- *Los que se ponen a leer el diario o la revista frente a las ventanillas, impidiendo el paso a los que quieren apostar.*
- *Los que gritan como beduinos ebrios a un favorito de $ 2,90.*
- *Los que piden que les saquemos boletos, para ahorrarse la cola.*
- *Los que le sacan boletos a los que no están en la cola.*
- *Los que se ponen a discutir con el ventanillero delante nuestro, cuando ya cantaron los dos últimos minutos.*
- *Los que se ponen a titubear cuando llegan a la ventanilla, ignorando a todos los que están atrás.*
- *Los que vienen a decirnos en tono enigmático: "el que puede ganar es Zutano. . ."*
- *Los que no ven nada y después discuten.*
- *Los fierreros que aciertan cuatro y salen perdiendo.*
- *Los que campanean las ventanillas de pago para mangar al que cobra.*

Malos hasta para ir al bombo

La primera carrera del sábado 27 en La Plata, fue bastante curiosa. Mientras Elio Riso se desesperaba por ganar con "Pizpireta", todos los otros jockeys que venían "ahí" hacían lo imposible por perder. César García se daba fustazos él mismo, José Cepeda le venía arrancando la cabeza a su cabalgadura, Nicolás Dragisich se quería tirar al suelo, Rogelio Ferreyra —el uruguayo, no el que corre en Palermo— se sentaba a lo general, Norberto Palavecino gritaba "parate, loca" y José Igarategui balconeaba lo que hacía su compañera de yunta. Obvio es que todos habían jugado a la de Riso.

El negocio se arruinó de dos maneras. La primera: César García demostró ser tan inepto para perder, como lo suele ser frecuentemente para ganar. Llegó un hocico adelante de la yegua a la que había confiado sus dinerillos. O sea, que nadie cobró un corno. La segunda: la Comisión de Carreras platense no estuvo muy de acuerdo con las faenas de los pilotos y les enchufó seis meses de suspensión a cada uno. Una pena sorprendentemente benigna.

Habría que haberles dado otros seis meses, por abombados.

"El Horrible Caso de Pulinés", una novela donde triunfan los malos.

En el primer número de "La Hoja de carreras", se publica una nota de José Daniel Viacava titulada "Para un proyecto de campeón, todo". En ella, se intenta justificar el sublevante cambio del modesto jockey Ramón Herrera por el as trasandino Eduardo Jara, con una serie de razonamientos que desembocan en una tristísima conclusión: la guita es más importante que los valores humanos.

Algunas consideraciones de Viacava, merecen un análisis detenido. Por ahí sostiene que él, en lugar de los propietarios del stud "Happy End", hubiera tomado el mismo camino (cosa que no dudamos) y lo explica así: **"Para un proyecto de campeón, todo. El mejor lugar, la mejor atención, el mejor cuidador, el mejor veterinario, la mejor manta. Entonces, ¿por qué no el mejor jockey?"**. Pero resulta que Pulinés está en La Plata, que no es mejor lugar. Y es entrenado por Derlis Gómez —excelente profesional—, que no es el mejor cuidador. Y tampoco goza, seguramente, de la mejor atención ni de la mejor manta. Para validar la opinión de Viacava, al potrillo habría que cambiarle todo: traerlo a Palermo o San Isidro, confiárselo a Bianchi o Penna, buscarle el mejor box del mejor stud y ponerle el mejor peón. Después de hecho todo esto, entonces sí dárselo al "Vigilante".

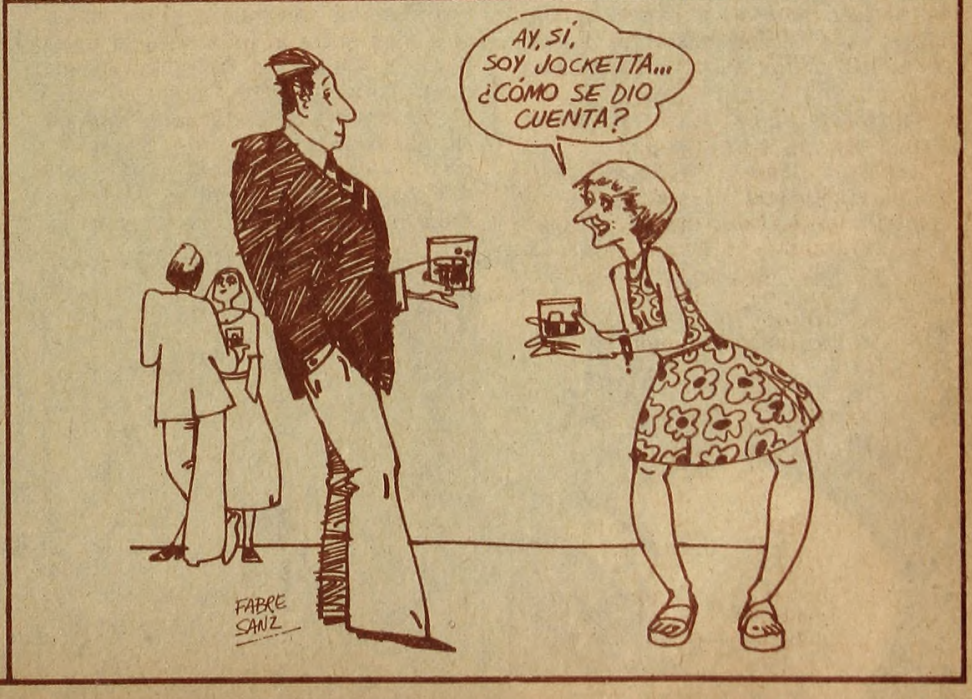
Más adelante, expresa el periodista de "La Hoja": **"Algunos argumentan que el error está en ofrecerle" un caballo que pinta bien desde el vamos al jockey que se tiene a mano, para reemplazarlo después por un jinete de cartel". No me parece una apreciación justa. La experiencia demuestra que sólo cuando un caballo empieza a ser alguien, se advierte la necesidad de asegurarle una conducción firme y no dar un paso en falso"**. Pero ocurre que Pulinés ya era "alguien" desde sus primeras visitas a la cancha. El día que debutó en Palermo, pagó cinco pesos y monedas a pesar de ser un animal sin grandes antecedentes sanguíneos, cuidado por Gómez y montado por Herrera. Muchos sabían, a esa altura, que se trataba de un pingo fuera de lo común. O por lo menos, lo presumían. Y sus allegados, por supuesto, estaban más enterados que nadie.

Ya en los últimos renglones del comentario de Viacava, nos encontramos con lo más condenable. Vean este párrafo: **"...y se tiran sobre la mesa valores como la amistad, la fidelidad y la solidaridad. En mi opinión, el error está en querer demostrar que son éstos los valores que están en juego en este caso, cuando en realidad nada tienen que ver con el fondo de la cuestión"**.

No, Sr. Viacava, no hay ningún error. **Esos valores están en juego en ese caso y en todos los casos.** No hay ninguna necesidad de demostraciones. **La amistad, la solidaridad y la fidelidad, tienen mucho que ver con el fondo de todas la cuestiones del mundo.**

Para un proyecto de campeón, todo. De acuerdo. Pero siempre que ello no haga menester el pisoteo de seres humanos.

Nosotros también amamos a los Sangre Pura de Carrera. Pero nos parecen menos importantes que nuestros semejantes.



La bienal de Córdoba

PARA MUESTRA, BASTO UNA MUESTRA

La Cuarta Bienal Nacional y Primera Internacional del Humor y la Historieta, un acontecimiento casi ignorado por los medios de difusión, demostró que la Argentina es una de las primeras productoras de talentos del mundo. La calidad de la muestra asombró a locales y visitantes.

La apertura, fijada para el 25 de mayo, no fue realmente el comienzo. El martes 22 llegaron los primeros extranjeros invitados y también los argentinos radicados en el exterior. Los franceses **Giraud** y **Moliterni**, el español **De La Fuente**, los estadounidenses **Pascal** y **Koubert**, el italiano **Ongaro**, estuvieron en "El Caserón" disfrutando lo mejor de la música y la mesa cordobesa. Hubo dibujos en las paredes de **Giraud, De La Fuente y Koubert**, acompañados en la tarea por **Salinas, Villagrán y Crist.** Hubo abrazos de Giraud a un cantante de tangos y muchas cosas más, de las que no se olvidan.

En los tres días siguientes, se completó la lista de invitados especiales. Llegaron **Mordillo** y **Oski**, dos monstruos argentinos radicados en Europa. Arribó **Hugo Pratt**, un italiano que conoce muy bien nuestro país y es uno de los grandes maestros de la historieta mundial. Y sobre la inauguración, se hizo presente **Mr. Dickinson**, el "capo" de la notable revista inglesa **"Punch".**

Hasta el momento mismo de la apertura, el trabajo de los organizadores fue terrible. El inefable Dr. Salomón, el "valor" Cognini y el Sr. Feldman, por un lado, arreglaron todo tipo de entuertos, se enloquecieron tratando de atar los cabos sueltos, corrieron durante las 24 horas del día (Feldman desapareció inexplicablemente de la comisión, antes del 25). Andrés Cascioli y el "Cachaíto" Di Lorenzi —creador del isotipo y diagramador del catálogo— doblaron sus espaldas durante interminables horas, colgando y acomodando originales en las dos plantas del museo.

Felizmente, la exposición en sí justificó todos los traqueteos.

Los originales de **"Moebius"** (seudónimo de **Giraud**), ilustraciones correspondientes al personaje "Arzack" —o "Arzac" o "Arzak"— para la célebre revista "Metal Hurlant", dejaron con la boca abierta a más de un desprevenido. Una increíble hermosura, una fuerza terrorífica, un cambio total en el enfoque del "Comic" moderno, que hubieran bastado por sí solos para valorizar la muestra.

Pero hubo mucho más. **Alberto Breccia**, más monumental que nunca, presentó ocho páginas a color con trabajos realizados para editoriales europeas. Ocho maravillas donde se mezclaron tintas, anilinas, monocopias, collages diversos. Verdaderas obras de arte, de ésas que las editoras locales no se animan a publicar. Oscar Conti **("Oski")**, quizás el más relevante creador humorístico de la actualidad, expuso una serie de trabajos sorprendentes. A los sesenta y cuatro años de edad, reveló que la búsqueda se mantiene viva en él. Alternó las ilustraciones para libros médicos con portadas infantiles y otras experiencias pictóricas donde hasta incluyó elementos de relojería.

José Luis Salinas —el viejo y querido maestro— contribuyó con cuatro páginas a color directo y una doble página comparable a las de los mejores pintores románticos: una escena bélica con el ejército napoleónico y las fuerzas rusas en la epopeya de 1812. La belleza de las imágenes, trajo a la memoria de muchos el filme de Kubrick "Barry Lindon", lo cual es mucho decir.

El inolvidable **Quino** —que envió en su representación a su esposa— estuvo presente con seis páginas, seleccionadas entre lo más notable de su obra. Y **Guillermo Mordillo**, expuso cuatro originales de "posters" color de factura reciente, desconocidos para nosotros, que fueron devorados con avidez por miles de ojos.

"Menchi" Sabat, por su parte, demostró que por algo se lo considera el número uno entre los caricaturistas mundiales. **Hernández Palacios, Gustavo Trigo, Oswal, Fati, Altuna, Enrique Breccia, Sanyú**, no se quedaron atrás. Los humoristas **Viuti, Caloi, Cognini, Limura, Peiró, Sanzol, Crist, Fontanarrosa, Aldo Rivero, Tabaré, Grondona White** y algún otro que se nos escapa, dejaron bien sentados los prestigios nacionales.

Y el italiano **Hugo Pratt**, creador del famosísimo **"Corto Maltés"**, trajo sus originales y su personalidad, convirtiéndose en uno de los centros polarizadores de la atención general.

En resumen: una muestra a lo grande, importante para el país y para su imagen, visitada por **cuatro mil personas** en los primeros tres días. Una cifra que tal vez ninguna otra exposición artística pueda alcanzar, ya que las historietas y el humor poseen un imán especial. Un acontecimiento que no encontró eco en revistas y medios de difusión, pero sí en la gente. **Y no solo en la de Córdoba, ya que muchos entusiastas de ese arte popular representado por la historieta y el humor gráfico, viajaron desde lejos para estar allí.**

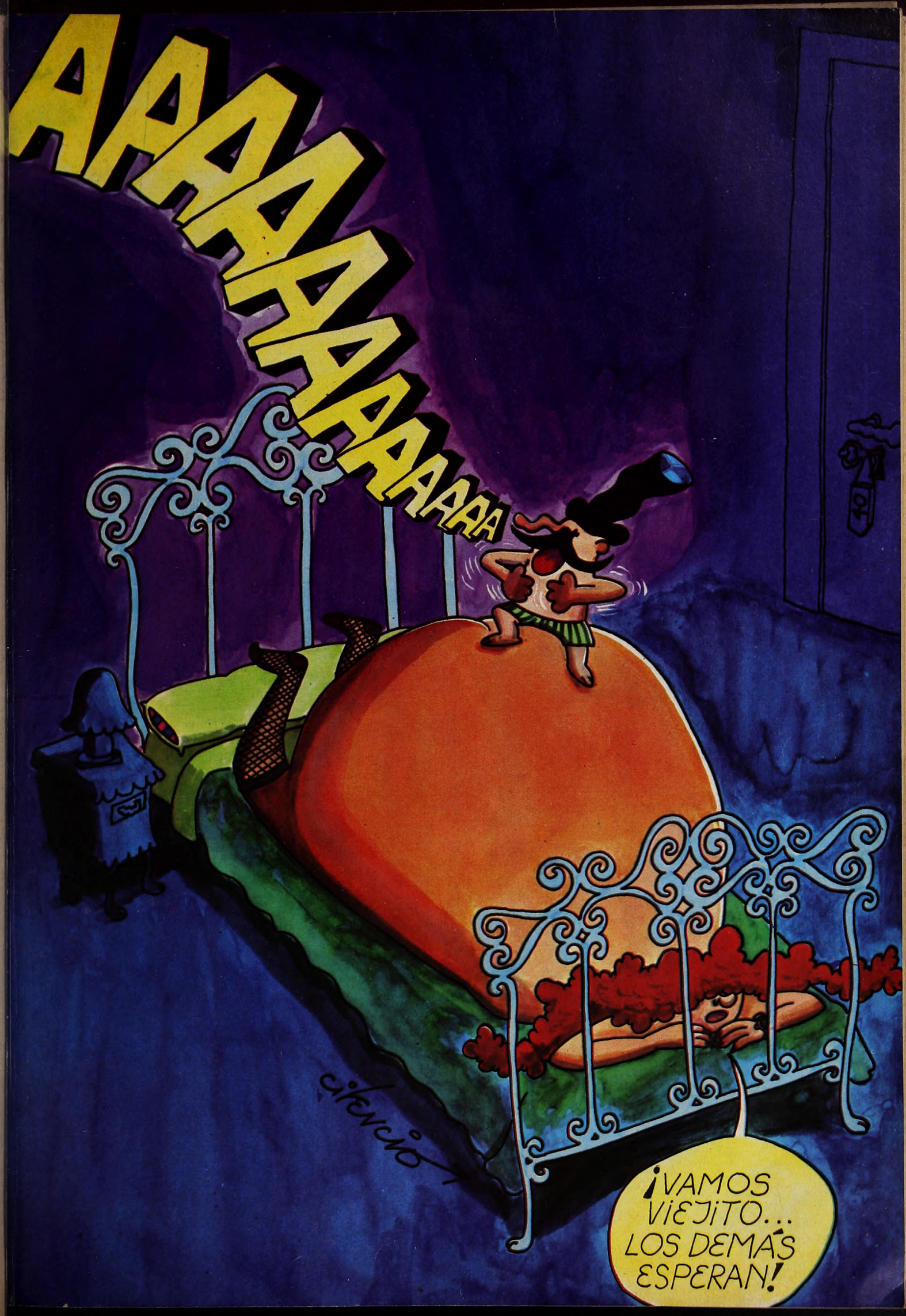
Muestra aparte, se pudo apreciar que el evento excedió las posibilidades de los organizadores. Desconexiones, desencuentros, discusiones, desatenciones y despelotes variados, empañaron la otra cara de la Bienal. Pero no fueron suficientes para equiparar la parte positiva, la cara triunfadora de una exposición extraordinariamente valiosa.

Hogarth, hace treinta años, dibujaba en los EE.UU. a un personaje "argentino": "Drago", un aventurero de las pampas, que vestía sombrero mejicano, blusa española, pantalones bombacha al estilo gitano y botas altas. **Después de la Primera Bienal Internacional, estamos seguros que tales cosas no volverán a suceder.**








AAAAAAAAAA
¡VAMOS VIEJITO... LOS DEMÁS ESPERAN!
SILENCIO


POLÍGONO
TIRE
© PEIRÓ