

Discusiones al cohete / El fanático y su "coso"
Picadillo Circo: El lío del FOLIES BERGERE
El Hombre Invisible al desnudo

HUM®

Inflación anticipada / Las nuevas excusas

POSTER COLOR

LOLE Y EL "LOTUS SKYLAB"

NUMERO 17 \$ 2.500.-





NADA SE PIERDE



"HUM DE PLOMO"

a las mejores conferencias de la quincena

Memoria de la quincena. Tucumán, 844. a las 18.45. Los sitios de caza temprana de Los Toldos y el Celbo, por el ingeniero Augusto Cardich, en el

"Clarín", 4 de julio

San Jaurés 748. "Itinerario de la Nada al Absoluto", por Nelly Cande- gabe, a las 19.15, en Córdoba 946 (en francés). "La imagen del árabe" por Abraham Plati-

er. "Funcionar", por Erik Emborg, a las 21.30, en Directorio 1824. "Un viaje en ómnibus por el desierto del Sahara" por Juan José Nágera, a las 18.45, en Azcuénaga 1083. 3er. piso. "La imaginaria", por María

"La Nación", 5 de julio

LOS INSUFRIBLES

- Los veteranos que suben las escaleras sujetándose el pantalón para cuidar la raya.

- Los que usan el abrigo como capa, directamente sobre los hombros.
- Los que se suenan con estrépito, doblando luego cuidadosamente el pañuelo delante nuestro.
- Las señoras con nenes en brazos que, pudiendo esperar, suben igual a los colectivos llenos.
- Los mozos que a los diez minutos de recibir el pedido vuelven, dubitativos: "¿Era una de ternera o de pollo...?"
- Los vendedores de libros que se creen cultos.
- El licenciado Monteagudo.

DEFINICIONES ELEGANTISIMAS

por Alfredo Cernadas Quesada

Anticonceptivo oral: la palabra no.

Psicoanalista: tipo que no tiene por qué preocuparse, siempre y cuando los demás se preocupen.

Suerte: lo que tiene un hombre cuando se encuentra con una chica que está cambiando de "no" a "sí".

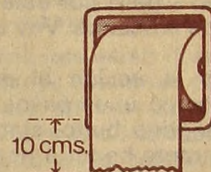
Hollywood: Lugar donde uno puede acostarse sobre la arena y mirar las estrellas o viceversa.

Genio: nudista que recuerda caras.

Gourmet: tipo invitado a una farrá de vino, mujeres y canto, que pregunta de qué marca y cosecha es el vino.

Día de la madre: nueve meses después del día del padre.

DE INTERES PARA EL HOGAR



A cualquier ama de casa, por cuidadosa que sea, puede escapársele este pequeño detalle: ¿cuál es la medida correcta y elegante del trozo de papel a la vista que debe sobresalir del rollo?

Problema delicado, sin duda. En el baño también debe conservarse el buen tono. Y no hay duda de que un exceso en la tira, dos o tres metros desparramados por el piso, por ejemplo, constituyen no sólo un desagradable descuido sino también una incomodidad. Pero un sobrante demasiado mezquino, que obliga a hacer girar el rollo para encontrar la punta, tampoco es lo ideal.

Como en todo, entonces, se trata de encontrar el punto exacto y armónico. Que no sobre pero que no falte.

La última moda en decoración indica que deben dejarse unos 10 cm de largo a partir del hueco que contiene el rollo. Así se contemplarán tanto las exigencias del buen gusto como las de la comodidad. Y no cuesta mucho observar ese nimio detalle.

¿No, señoras?

ENTRIPAO GAUCHO (Versos con olor a bosque)

¿Que siempre me tuvo de hijo
el alazán de Cabrera?
Es cierto y usted lo dijo:
me ganó siete cuadreras.

Le corrí con el manchao
y también con el overo;
más tarde con el pintao,
después con el estrellero.

Yo siempre supe perder
y llegar tragando tierra
pero áhura lo quiero ver
a ese alazán hijo'e perra.

La revancha siempre llega
y ya estoy gastando a cuenta;
mañana mesmo m'entregan
el Peuyó modelo ochenta.

**No creemos en milagros.
Pero que los hay, los hay.**

Lo Importante es lo que Importa



La fiebre de lo importado, ya está tomando un aspecto siniestro. Si se importan várices, nada impide que en un futuro inmediato entren al país fiebres reumáticas de la India, tracomas de El Cairo y paludismos surtidos del Africa Ecuatorial.

Vamos mal



(La Nación, 11-5-79)

Reiteramos lo que ya dijimos una vez. A este paso, pronto tendremos "Comedores de caramelos anónimos", "Cocacólicos anónimos", "Tomadores de mate anónimos" y hasta "Enviadores de Anónimos anónimos".

Consagracioncita ¡Salve, Gordo Mesa!

En Radio Belgrano, de mañana y más bien temprano, descubrimos que **Juan Carlos Mesa** sigue haciendo el "tenis" pero con otro nombre: "**La máquina de contar**". El nuevo —para nosotros— programa, es tan bueno como su antecesor. El gordo sigue siendo el número uno en el humor radial y muy difícilmente alguien le pueda hacer cosquillas en cuanto a calidad, sobre todo en el aspecto creativo. Cada sketch de "**La máquina de contar**", es un ejemplo de libreto e interpretación (todo el equipo es de primera), dentro de los límites que todos conocemos. Aquí sobra lo que en casi todos los programas humorísticos de radio falta: imaginación, inventiva. Hasta llegamos a pensar que el **Gordo Mesa** tiene dos cerebros, tres bulbos raquídeos, seis cerebelos y veintisiete meninges.

Depende, depende

...añalar que el proyec- con el texto de la nue-
...ue ley de referencia mo- va ley se consigna que en
...vó, a mediados del año an- el caso se ha cumplido el
...rior, un movimiento ecuar- trámite de autorización pre-
...n su aprobación, tanto por via, determinado por la ins-
...parte de entidades profes- trucción número 177 de la
...nales de esta provincia co- Junta Militar, que cuenta con
...mo de las federaciones de la aprobación del Ministerio
...del Interior.

¿ES MEJOR CORRER DE DÍA O DE NOCHE?

La respuesta está en el libro de correr
del Dr. Cormillot.

CIERTA ACCEA ADOPTIV

Las opiniones están divididas. Algunos jockeys prefieren correr de noche, pero en verano. Otros, dicen que durante el día la visión es mejor. En cuanto a los caballos, consultados sobre el punto, han respondido en forma ininteligible.



Este avisito apareció en "**Clarín**" del 28 de junio.

Consecuentes con nuestro escepticismo, fuimos hasta la dirección indicada y adquirimos un ciento de triples. Oblamos, efectivamente, la irrisoria suma de **un palo cien**. Llegado que hubimos a la redacción, abrimos el paquete, con la seguridad de hallar en su interior cosas inenarrables e inenarrables. Pero ¡cuál no sería nuestra sorpresa al comprobar que no había perro ni mula! Los sandwiches eran algo más chicos que lo normal, pero no mucho. ¡Y estaban riquísimos! Con manteca, fresquitos, recién hechos, con ingredientes absolutamente ingeribles. Y surge, como siempre, el pavoroso interrogante: si se puede ganar dinero vendiendo el ciento de triples a once mil pesos, ¿por qué diablos nos lo cobran tres palos en cualquier panadería andrajosa?



Contradicciones Tangueras

● Decía Gardel en "Calavera Viejo":

"—Me dá gusto lo que veo que tenés como en tu mocedad, posturas de galán. Hacés bien, seguí las farras sin cesar, que todo varón debe ser así."

● Decía Gardel en "Enfundá la mandolina":

"—Dejá las pebetas para los muchachos, esos platos fuertes no son para vos. Piantá del sereno, andate a la cama, que después mañana, andás con la tos."

● Decía Gardel en "Se acabaron los otarios":

"—Ya no quedan más otarios, de aquellos con linda estampa; hoy son otarios con trampa y ranunes temerarios."

● Decía Gardel en "Todavía hay otarios":

"—No sé por qué dicen que no hay más otarios, que todos son ranas y taita a la vez, si por cada vivo, marca el calendario más de diez gilastros que nacen por mes."

● Decía Gardel en "Viejo Smoking":

"—Yo no siento la tristeza de saberme derrotado, y no me amarga el recuerdo de mi pasado esplendor".

● Decía Gardel en "Me da pena confesarlo":

"—Me da pena confesarlo, pero es triste ¡qué canejol el venirse tan abajo, derrotado y para viejo."

● Decía Gardel en "Tomo y obligo":

"—Siga un consejo, no se enamore y si una güelta le toca hocicar, ¡fuerza, canejol, sufra y no lllore, que un hombre macho no debe llorar."

● Decía Gardel en "Angustias":

"—Llora, llora, corazón. . . llora si tienes por qué, que no es delito en el hombre llorar por una mujer."

CHE, MOROCHO: ¿EN QUE QUEDAMOS?

PARECE QUE
LOS YANQUIS
TIENEN NUEVE MIL
CABEZAS
NUCLEARES

ES EL PAIS CON EL
MAS ALTO NIVEL DE
VIDA ATOMICA DEL
MUNDO... UN MILLON
DE RAYOS GAMMA
PER CAPITA



HUMOR EN BERAZATEGUI

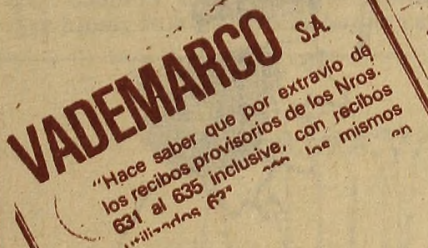
Los días 7, 8 y 9 de setiembre, habrá una "Exposición de la Historieta y el Humor Gráfico" en Berazategui. La iniciativa, que cuenta con el apoyo de la Intendencia y la Dirección de Cultura, demuestra que nuestro arte popular cada vez tiene más adeptos. Tres exposiciones en un año, no se hacen porque sí. En próximos números, ampliaremos detalles.

¿QUIEN AFANA LOS RECIBOS?



Por extravío de Talonarios de Recibos
No. 39.576 al 39.600

SAENZ BRIONES y Cía., informa que no reconocerá dichas fórmulas.

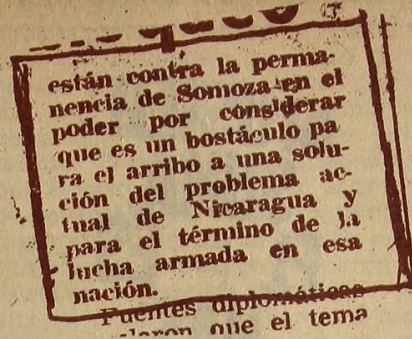


Estos avisos denunciando pérdidas de talonarios de recibos se cuentan por centenas en los diarios. Los que aquí se muestran son fruto de apenas unos días de distraída búsqueda. ¿Qué pasa con los recibos? ¿Quién los afana? ¿Quién no los devuelve? ¿Para qué sirven? ¿Quién es el sátiro de los recibos?

Debe haber por ahí algún neurótico menesteroso, que fantasea extendiéndose a sí mismo recibos por sumas espantosas: "Recibí de Nestlé S.A. la suma de 4.000 millones de dólares..." "Recibí de Sáenz Briones y Cía. la suma de 180.000 millones por arreglo de una máquina "Olivetti"..."

Y, bueno, Cada loco con su recibo.

Somoza es un bostinado



El recorte es de una crónica de "Clarín" de días atrás. Y dice la verdad: el gobierno de Somoza siempre fue un verdadero bostáculo.

TV: LOS PROGRAMAS INSOLITOS

(en los que el invitado perdería como en la guerra)

por Buby

- "Almorzando con Yiya".
- "Enséñele al doctor Gancedo".
- "Convenza al Ministro de Economía".
- "Boxeando un round con Monzón".
- "Gane cultura con Barujel".
- "Ríase con Buby".
- "Peché a Moria y quede en pie".
- "Haga callar a Mirtha".
- "Bébase un aperitivo con Renán y Christopher Lee".
- "Venga a jugar al balero con Perciavalle".

REDACTOR DE UN AMBIENTE CON KITCHINETTE



Muy original, muy original... ¿pero las expensas quién las paga? ¿Y si el redactor creativo de arriba deja abierta la canilla del baño y se les inunda el redactor creativo de abajo, a quién le descuentan los gastos? ¿Y adónde lo van a afiliar al nuevo aspirante? ¿Al Sindicato de Periodistas o a la Unión Obreros de la Construcción? (Clarín, 2/7/79)

Escasany bajó la cortina

"La Nación" dio la noticia en su edición del 4 de julio: la tradicional joyería y relojería "Escasany", cerró sus puertas al público. El motivo: cambio de ramo. De aquí en adelante, la sociedad anónima que la dirige se va a dedicar a las actividades financieras. El comentario surge solo: ¡si será honda la crisis actual, que ya ni collares de brillantes ni anillos de platino se pueden vender!



Patti Completa

**Buzones, Obeliscos,
Herramientas Mágicas,
Maní con Chocolate...**

COMUNICADO AL PUBLICO Y A LOS

**PACIENTES DEL DOCTOR
ANTONIO J. PATTI**

LA TERAPIA INDIVIDUAL EN LA PROPIA CASA MEDIANTE LA HERRAMIENTA MAGICA TITULADA LOS DIAMANTES DEL EXITO SE ENCUENTRA GRABADA EN CASSETTES Y MAGAZINES CON LOS TITULOS SIGUIENTES

- Diamante de la Personalidad embellecida.
- Diamante de la Paz Transcendente.
- Diamante de la Constancia.
- Diamante de la Juventud Eterna.
- Diamante del Amor y la Amistad.
- Diamante de la Salud Individual.
- Diamante de los Buenos Hábitos.
- Diamante del Trabajo Productivo.
- Diamante de la Riqueza.
- Diamante de la Pareja Feliz.

SOLICITELOS AL PRECIO
DE \$ 10.000 L. u. en

INSTITUTO DEL EXITO ARGENTINO

Maipú 459 7 C. v. en INSTITUTO
DE PSICORIOLOGIA HUMANA APLI
CADA Cabrera 5827
Conferencias Gratis Sabados 18 hs

Cuando lo divisamos ahí, en la segunda página de "Clarín" del 10 de julio, creímos estar viendo visiones. Pero no, el aviso era real. Ahora se ofrecen, vía prensa, "terapias individuales a domicilio mediante herramientas mágicas", envasadas en cassettes. Estuvimos apunto de mandar comprar el "Diamante del Trabajo Productivo" o el "Diamante de la Juventud Eterna", pero decidimos esperar. Cuando el Dr. Patti elabore el "Diamante del Torrente Creativo Humorístico", gastaremos el correspondiente pallo.

Ideaza para Publicitarios

Se nos ha ocurrido una tremenda idea para comerciales de champú femenino. La ofrecemos gratis, como es nuestra samaritana costumbre. Hela aquí: una chica corriendo en cámara lenta, con el cabello flotando también en cámara lenta. ¿No es decididamente genial?

A este paso...

Seguro que en poco tiempo nos vamos a quedar sin embajador ante la UN. Ya tuvimos a uno que se llamaba Rosas. El actual se llama Ros. ¿Y ahora?

Matemáticas Modernas

**SI USTED
SUMA,
EL 13 ES
MAS.**

**(Porque a partir del
mes 7 los próximos 6
meses suman 13).**

La campaña publicitaria de Canal 13 para el mes de julio, demostró que no están muy desacertados los que se oponen a la enseñanza de la matemática moderna. Dice Canal 13: "A partir del mes 7, los próximos 6 meses suman 13". ¿Cómo se entiende esto? Por más vueltas que demos con nuestros ajetreos cerebrales, la suma de los próximos seis meses nos dio invariablemente el mismo resultado: seis.

Los anillos de Júpiter

**Acércase a
Júpiter la
Voyager-2**

Washington, 5 (EFE) — La nave espacial Voyager-2, después de una fotografía de Júpiter, se acercará a los volcanes en erupción, rodeados por las coloradas nebulosas que rodeaban a Júpiter, y uno de sus famosos anillos. Los científicos norteamericanos esperan que la misión logre captar imágenes de Ganimedes y Calisto, las dos lunas heladas del planeta, y de Europa, uno de los satélites desconocidos de Júpiter. Se cree que Europa tiene en su corteza grietas y cañones más profundos que el de Colorado.

(La Nación, 6/7/79)

Y casi tan famosos como los anillos de Júpiter, son los canales de Saturno.

(Los anillos de Júpiter fueron descubiertos por el "Voyager" hace cinco meses. Los de Saturno se conocen hace unos cuatro siglos.)



En la Ruta de los Corsarios

Los Filibusteros del Hipódromo

El día 9 de julio, fecha de regocijo patrio, decidimos tomarnos una tarde de solaz y esparcimiento. Izamos las velas, acomodamos las jarcias y enfilamos la proa de nuestro bergantín rumbo a las procelosas aguas de Palermo. Allá por las cercanías del viejo **Hipódromo Argentino**, echamos anclas. Y ni cortos ni perezosos, penetramos por las abiertas fauces de la **Tribuna "C"**, llamada vulgarmente **"popular"**, a fin de pasar unas amenas horas contemplando los vistosos duelos de jinetes y equinos. A eso de las diecinueve, nuestras vísceras nos comunicaron, por medio de crujidos diversos, que debíamos reponer el combustible perdido a lo largo de seis o siete carreras. Rumbeamos, entonces, hacia los mostradores interiores, donde se come y se bebe.

Los locales destinados a tales nobles cometidos, son una especie de salas de frigorífico o de hospital, con azulejos blancos cubriendo las paredes, total ausencia de sillas o taburetes y unos mostradores vetustos y poco atractivos. En suma, un lugar de acuerdo con la menesterosa categoría del pabellón donde están ubicados. Pensaréis, como nosotros lo hicimos, que los precios estarían en proporción con la clase zeta del servicio. ¡Cuán equivocados estáis, amados navegantes compatriotas! En un rincón había un horno de pizza. Un letrero colgado y escrito a tiza decía impudicamente: **"Porción, \$ 1.100"**. Y no era mentira; la porción costaba, efectivamente, **ciento diez lucas**. Huelga aclarar que la ca-

lidad de la pizza era lamentable, con el agravante de que el pizzero entregaba la porción "en mano", adosándole un cuadradito de papel para agarrarla. Al costado de la "pizzería", otro mostrador para acoplar el bebestible, lucía otro cartelito. Este rezaba: **"Vino, \$ 900"**. Supondréis que el vaso, conforme con el precio de **noventa lucas**, tendría un tamaño respetable. Pues os equivocáis nuevamente, queridos grumetes de la Jamaica. La medida de "vino" —de alguna forma hay que llamar al brebaje intolerable que se sirve allí— es algo así como la décima parte de una botella. Hay que tomarse tres para sentirle el gusto. Y para colmo, los encargados de higienizar la cristalería lo hacen por la cómoda y expeditiva vía del chorro de agua.

Enderezamos, ante el cariz que tomaban las cosas, hacia la "parrilla", situada en un extremo más alejado. Sobre los fierros fríos y grasientos descansaban tres o cuatro tristes chorizos y otras tantas hamburguesas, recocidos desde varias horas antes. La mercadería no lucía muy atractiva, pero las protestas gástricas nos urgían y tomamos la audaz determinación de ingerir una hamburguesa. Fuimos hasta la caja a sacar el ticket. Otro letrerito garrapeado a tiza anunciaba: **"Chorizos - \$ 1.800/ Paty - \$ 1.800"**. Sí, mil ochocientos pesos, **ciento ochenta lucas**. Y no queremos ni acordarnos de lo que era la hamburguesa. Atroz, atroz. Hubimos de embeberla en un potente chimichurri que estaba sobre los mostradores para poder deglutirla.

¡Y pensar que dos semanas antes habíamos pagado en el "Snack Bowling" de Martínez, ciento sesenta lucas por una exquisita hamburguesa con queso, tomate, cebolla,

lechuga, pepinos, mayonesa y ketchup!

Moraleja, consecuentes y sufridísimos consumidores compatriotas: si andáis con deseos de contribuir al desarrollo del sangre pura de carrera y os allegáis hasta el Hipódromo de Palermo, hacedlo bien comidos y bien bebidos. De lo contrario —¡voto a un millón de Barbanegras!—, espantosos corsarios y despiadados bucaneros os harán objeto de los más terribles pillajes.

LO QUE MATA SON ESTOS CHISTES

(De Elías Krimker)

—¿Así que vos tenías cuatro hijos...? ¿Qué tal? Contame algo de ellos...

—Mirá, el mayor está en Devoto por robo a mano armada. El segundo está en Caseros desde hace cuatro años. Al otro... al otro lo mandaron al sur por asesinato y tiene para veinte años más... Felizmente, con el menor tuve más suerte. Ese es mi orgullo...

—Bueno, che, menos mal. ¿Y qué hace...?

—Se fue a Europa. Era director de una financiera y es el único que está prófugo, con quince millones de dólares...

—¿Sabés? El cretino de mi marido me hace vigilar por un detective privado...

—¿Y cómo te diste cuenta?

—Porque anoche, sin querer, me lo contó en la cama.

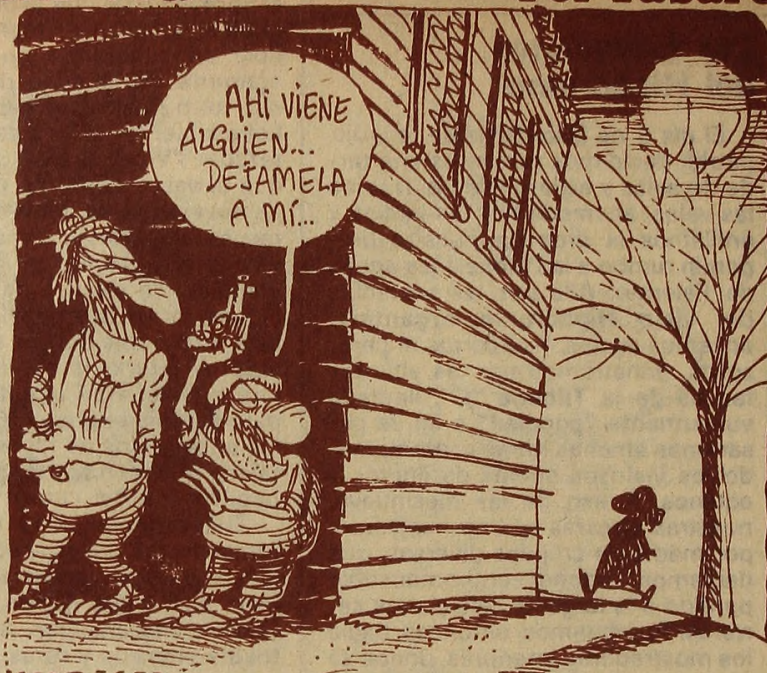
—¡Pero tu marido es un tonto!

—No. El que me lo contó fue el detective.



De las memorias de mi vida

Por Tabaré



HUM®

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli
 Jefe de Redacción: Tomás Sanz
 Coordinación: Nora Grinberg
 Producción Gráfica:
 Carlos Alberto Pérez Larrea
 Fabián Di Matteo
 Diagramación:
 Sergio Pérez Fernández
 Fotografía: Eduardo Grossman
 Laboratorio: Gustavo Peralta -
 Alejandro Blanco
 Director Comercial:
 Ricardo Portal
 Director de Ventas:
 Rubén Alpellani
 Gerente Administrativo:
 Raúl Varela
 Colaboradores Especiales:
 Gloria Guerrero -
 Aquiles Fabregat -
 Alejandro Dolina -
 Colaboran en este número:
 Fontanarrosa - Ibáñez -
 Cilencio - Tabaré - Jericles -
 Grondona White - Ceo - Tracalión
 Marín - Carlos Braccamonte -
 Fati - Lawry - Limura - Almeida -
 Meiji - Argelio - Hugo Paredero -
 Rafael Abud - Acido Nítrico -
 Catón - Tacho - Jaime Poniachik -
 Cuel - Blopá - Ciurca -
 Rafael Martínez - Peiró -
 Izquierdo Brown - Suar
 Corresponsal en España
 Alberto Speratti

Revista quincenal "HUM" (R)
 HUMOR REGISTRADO N° 17.
 Editada por Ediciones de la Urraca S.A., Avda. de Mayo 1324,
 1er. Piso, Of. 21, Buenos Aires,
 Argentina. Registro Nacional de la
 Propiedad Intelectual N°
 1.425.000. Prohibida su repro-
 ducción total o parcial. Derechos
 Reservados. Distribuidores Exte-
 rior e Interior: Cielosur Editora
 SACI, Casilla de Correo 4504. En
 Capital Federal: Machi y Cia.
 S.R.L., Carlos Calvo 2426. Bue-
 nos Aires. Dirección: Andrés Cas-
 cioli.

JULIO 1979

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 4052
	Tarifa Reducida N° 3207

En la ciudad de Buenos Aires, a los dieciséis días del mes de julio de 1979, siendo las 10.30 horas, en las oficinas sitas en la calle Piedras N° 482, y a efectos de levantar el siguiente

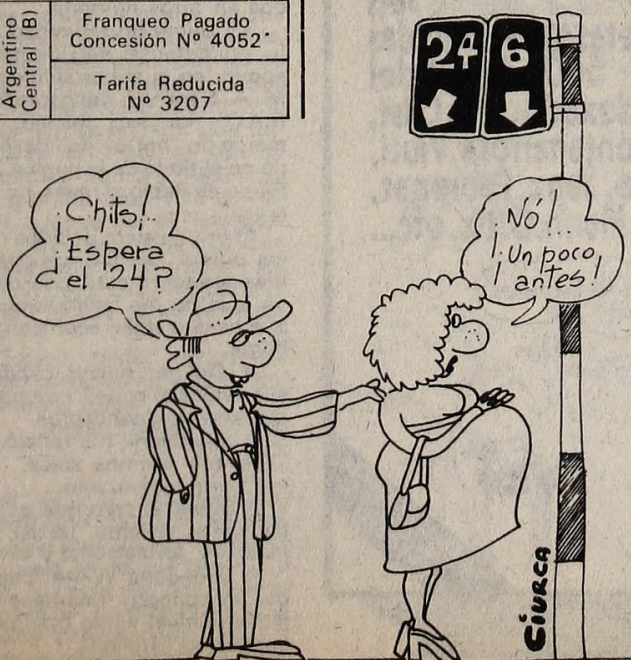
SUMARIO,

se presentan don Andrés Cascioli, mayor de edad, vecino de la localidad de La Lucila, don Aquiles Fabregat, mayor de edad, vecino de la ciudad de Buenos Aires, y don Tomás Sanz, mayor de edad y también vecino de la ciudad de Buenos Aires, quienes, en su descargo, dicen: que han recibido una gran cantidad de material periodístico de desecho que aparece en la sección caratulada "Nada se Pierde", entre las páginas 3 y 10 de esta publicación; que, en páginas 12, 13 y 14 han confeccionado un "Correo" con envíos de sus consecuentes lectores; que en página 15 se apersona un sujeto llamado Daffi, sin que hayan podido evitarlo; que un individuo conocido como Tabaré se introduce inopinadamente a fojas 16; que en páginas 18 y 19 se han apersonado los señores Acido Nítrico y Ceo, cometiendo atropellos varios, que no contaban con su asentimiento previo; que un personaje

que responde al apelativo de Oski ocupa en calidad de usurpación los espacios 20 y 21, que habían sido en realidad destinados a otros fines; que igual actitud adopta un tal "alias Cuel" en página 22; que, con respecto a las páginas 23 a 25, don Aquiles Fabregat admite el delito de abigeato en la persona de cinco (5) bueyes perdidos, que pastan ahora en terrenos de su propiedad; que contra su expresa voluntad, se publica un libelo sobre telenovelas, en página 26, con la hermética firma E.S.; que el notorio dibujante Grondona White arremete con total impunidad en página 27 con la excusa de mostrar nuevas excusas; que el humorista Blopá, sin autorización alguna, ha borroneado las páginas 30 y 31; que planeando intrincados sofismas, Doña Gloria Guerrero ocupa al cuete varias páginas a partir de la N° 32; que una persona que responde al nombre o apodo de "Marín" ha deslizado sus trabajos subrepticamente en página 36; que el reincidente Ceo, mediante el uso de coerción, ha obligado a la publicación de un estudio sobre el hombre y el portafolios, en página 38; que un sujeto conocido por "Tacho", lejos de renunciar, publica bajo protesta de los editores, en las páginas 40 y 41; que don Tomás Sanz, con altísimo sentido de la responsabilidad, reconoce haber ideado una absurda nota acerca del hipotético triunfo del "Lole Lotus Skylab"; que el no menos digno y responsable don Andrés Cascioli presenta a consideración de las autoridades competentes un poster doble página a color de don Carlos Reutemann; que un grupo de desconocidos, constituidos en banda, cometen violación de páginas contra "El Hombre Invisible", desde la 47 a la 51; que dos mujeres de dudosa celebridad en ciertos ambientes, a las que se menciona como relacionadas con el "caso Pésic", intentan alterar la tranquilidad de esta redacción en

páginas 52 y 53, siendo sus nombres y/o apodos Lucy Saccomano y Patricia Breccia; que un barbado personaje, identificado sólo como "Catón", aparece en página 54 sin que nadie se lo haya solicitado; que un imberbe ciudadano, Eduardo Sánchez (a) Tracalión o "El Pelado", suma a su serie de delitos el de haber atacado a los declarantes con sus ideas sobre "Los fanáticos", en páginas 56 a 59; que Rafael insiste comprometiendo a los responsables de la publicación con sus audaces engendros, en página 60; que aprovechando la emergencia de un apagón, el conocido delincuente sexual Cilencio ocupa las páginas 62 y 63, sin que haya sido posible desalojarlo hasta hoy; que un niño de corta edad también ha participado en los desórdenes que se denuncian, haciendo pipí en página 64, por lo que se lo entrega al juez de menores de turno; que un oscuro personaje del interior del país, el Fati, agrede al humor y al buen gusto en página 65; que una serie de patoteros especialistas en organizar tumultos en el mundo de la farándula conmocionan las páginas 66 a 74, identificándose entre ellos a Braccamonte, Izquierdo Brown, Aranda, Paredero y Guerrero; que dos personas, nombradas Ibáñez y Lawry, depredan las páginas 75 y 76 dejándolas en lamentables condiciones; que de allí hasta el final, han sido diseminados por la redacción unos ignominiosos panfletos de color amarillo, en los que se ataca a conocidas figuras del deporte; que no tienen nada más que declarar y dejan constancia de que todo lo dicho es al sólo efecto de deslindar responsabilidades ante el posible juicio de los lectores que se animen contra este mamotreto que dejan publicado. Tras lo cual, y firmando el acta respectiva, se retiran como si nada hubiera o hubiese pasado.

Comuníquese, publíquese y chívase, si esto no le gusta.



CORREO 17

Jóvenes Soliviantados

Estimados Sres. de Humor: La revista es bastante aceptable, con un staff digno de elogios al cual le hacemos llegar nuestra felicitación. Pero el factor que nos impulsa a tomar el bolígrafo y derramar tinta por este papel, es la carta publicada en el número 15 y remitida por la niña Leila Kozak. En ella aparecen ciertos comentarios propios de una persona con cerebro de pulga, y por lo tanto le queremos espetar algunas cosas.

A) Si su hermana, por tener 13 años, es una imberbe mental, ella debería tratar de ayudarla a sortear los escollos de esa edad en vez de fusilarla despiadadamente como lo hace. Tal vez esta chica tenga algún trauma porque en su casa el cariño se vuelca hacia su hermana menor. Nena, si tu sister es una imberbe mental, tú eres una hirsuta mental.

B) "... y aprendan de esta niña de 16 años..." ¿Qué es lo que hay que aprender de vos? Por más que exijamos nuestras neuronas, no vemos nada para aprender. Para tu información, la sinceridad no se aprende. Es una virtud que está impresa en cada individuo, en mayor o menor grado. Alberto Salvatierra, Andrés Cocchi, Marisa Salvo Berazategui, Bs. As.

N. de la R.: Haya Paz, haya Paz.

Jujeño Porteño

Queridos ratones: Perdón por no haberles escrito en todo este tiempo, pero el Suplemento de Ciencia Ficción me obliga a mandarles un "gracias", por lo menos.

Hay una línea que une a los que leen a Walt Whitman y a los admiradores de Grondona White, a los que se enloquecen con el Bosco y Spinetta y a los que leen a Dolina. ¿Es casual que donde un día vemos a Alicia Gallotti, al otro nos encontremos con Rob Scanner?

Para mí no, che. Hay algo, aparte del humor como medio de conocimiento, que los vende como verdaderos buscadores. El Hombre Moderno, del que formamos parte, nos ofrece mil y un caminos para descubrirlo; a veces por el lado hermoso y a veces por la parte de atrás. Pero no podemos desechar, por desagradable, ninguno de los agujeritos, granos y humores de este Hombre, si es que aspiramos a tener una idea cabal de él. Sería bueno formar la Unión de Preguntadores Eternos, y guay del que arrogue el derecho de tener todas las respuestas.



Misivas, cartas y epístolas deben enviarse a Piedras 482 - 5° T - (1070) Capital. Agradecemos efusivamente la brevedad, el ingenio, la síntesis y la claridad. Perdonamos las faltas ortográficas, siempre que no excedan de tres por línea.

Aquí, en Jujuy, hay más de uno que lee HUM(r) para aclararse la vista. Entre ellos, hay gente que no sólo escribe caritas —como yo— sino que trata de acercar El Hombre a los hombres: la revista "Pupo", un programa de Radio Nacional llamado "Los habitantes del sol" y varios pliegos literarios. Eso hace que este porteño recién venido, se avergüence de los prejuicios que tenía antes de arribar a estas tierras. En julio me doy una vuelta por allá, a ver si me firman un autógrafo.

P.D.: No te mueras nunca, Cascioli.

Sergio Fernández
San Salvador de Jujuy

N. de la R.: Gracias por tus ditirambos. En lo referente a Cascioli, parece que por el momento no tiene la menor intención de fallecer.

Ovnífobo Empedernido

Estimados amigos:

Día tras día, los medios de difusión nos bombardean con noticias insólitas y ridículas respecto a los OVNI. Mientras en un lugar se ven marcianos de sesenta centímetros de altura, en otras partes miden tres metros. El color de la piel varía desde el verde ilusión hasta el rojo pasional y últimamente hasta se los ha visto de piel blanca, aunque algo tostada. Curiosamente, nadie vio jamás marcianos negros. ¿Qué desilusión sería si vienen extraterrestres y se parecen a Idi Amin!

En el último Congreso de Ovnilogía realizado en Colombia, se publicitó profusamente un supuesto cadáver extraterrestre, que luego resultó ser una superchería.

Por eso, los incrédulos como yo no negamos irracionalmente —como dicen los ovnilogos González y Ujvari— sino que pedimos una prueba, tan sólo una, de la existencia de estos fenómenos. Las fotos no sirven, desde que el director cinematográfico Alain Resnais probó que podían trucarse en forma imposible de descubrir (en 1978, sometió a la inspección de los mejores expertos de la justicia norteamericana una serie de fotos trucadas, las cuales fueron certificadas como auténticas).

El testimonio personal, tampoco es válido, ya que de alucinaciones o engaños nadie está a salvo. ¿Qué me dicen del Yeti y el Monstruo de Loch Ness, que tantas veces fueron noticia? Ya no se habla de ellos. Esta nueva religión es mucho más lucrativa. Y esto no significa que yo crea que la vida es exclusiva de la Tierra. Si mañana aterrizan hombrucitos azules en Ezeiza, no me voy a sorprender demasiado. Pero hasta ahora, ello no ha acontecido.

Carlos Pagnini
San Justo, Bs. As.
N. de la R.: ¿Y si aterrizan en Aeroparque?

Muñozófobo Observador

Viejos Amigos:

Quizás porque hoy me gané en buena ley un flor de bochazo en la Facultad, les voy a dar algunos "palos" para sacarme un poco el veneno propio de mi circunstancia.

1º) El genial (¿cuando no?) chiste del maestro Fontanarrosa ubicado al dorso de la tapa, ya había sido publicado en otro medio y lo evidencia su falta de actualidad en cuanto a lo futbolístico (River fue bicampeón en 1977, e Independiente Campeón de América un poco antes).

2º) Los "cabezales" de las páginas 8, 56, 57 y 83 del número 16, ya fueron publicados en otros números.

3º) Sumo un fervoroso voto en defensa del idioma y apoyo (en el mejor sentido) a M. A. Sánchez, denostando a R.A.C. Por eso mismo, les marco un "horrorcito" deslizado en el título de la página 30: Biopa es Pablo al revés, no "al revez".

Ahora quisiera decirles que los quiero, porque me hacen más llevadera esta vida canina; que no me fallan nunca y que espero sigan acompañándome.

A Dolina: nunca olvidaré sus "vidas al pepe"; comparto sus actuales conceptos.

A Marchioni: me reflejó en "Los que vivimos solos", tal vez porque vivo solo.

A Speratti: creo que es talentoso y valiente. Lo de los médicos, sensacional y veraz.

A Grondona White: desde que lo conozco, mantiene su altísimo nivel y una gran productividad. Brillante.

HUM Nºs 7 al 12

HUM®

PARA COLECCIONAR: Seis ediciones completas tapas incluidas números 7 al 12 - 500 páginas del mejor humor indexado: Fati, Crist, Tabaré, Dolina, Fontanarrosa, Viuti, Grondona White, Sanz, Fabregat, Rafael, Cilencio, Marín, Ortiz, etc...

AVANT GARDE

YA EN SU KIOSCO
\$6000
UN REGALO!!

2

A Marín: creo que tiene pasta y puede dar más. Que no se achique por las críticas que le han hecho.

A Tomás Sanz: vos no tenés por qué ser Panzeri. Me gusta "Pelota" como está, no le des ídem a las críticas. Te voy a dar una idea, aunque seguro llego tarde. No sé si advirtieron cómo José María Muñoz levanta en peso a sus colaboradores en plena transmisión, demostrando su despotismo nada ilustrado. Reproduzco uno de los diálogos:

Muñoz: —¡Partido número ocho en La Plata!

Sbarra: —

Muñoz: —¡Roberto Sbarra desde La Plata!

Sbarra: —Ah, sí, Muñoz... Estudiantes O, Atlanta O.

Muñoz: —¡Gracias! (Con rabia) ¡Hay que estar atento, le dice Passarella a Comelles porque no le alcanzó la pelota en el momento oportuno!

Esta mala costumbre (o método disciplinario) lo adoptó también Jorge Bullrich, su mala copia, para azotar a sus colaboradores sabatinos.

No los jorobo más. Son las tres de la mañana y debo madrugar.

Un fortísimo abrazo para todos.

*Carlos Alberto Briglia
Capital*

N. de la R.: El error ortográfico que nos señalás no es el único, como verás en otra parte de la revista donde hacemos el "Mea Culpa". Lo de los chistes de Fontanarrosa, es cierto. Son viejos, pero tan buenos que vale la pena republicarlos. Retribuimos tu abrazo.

Sanluiseño Humorista

Señores Responsables:

Les escribo estas líneas porque quiero hacerles llegar algunos chispazos de humor que me brotan de vez en cuando y que creo el mundo tiene derecho a gustar. No me animan propósitos egoístas, por eso cedo mis derechos de autor a quien quiera tomarlos de esa redacción, aunque no vería con desagrado que publicaran esas gotitas con mi verdadero nombre. Algún día me gustaría poder vivir del humor, aunque por el momento me conformo con vivir con humor, que no me dará para comer pero que me permite digerir lo que como sin úlceras.

Espero poder conocerlos personalmente en algún viaje a Buenos Aires.

*Angel Rodríguez Kauth
San Luis*

N. de la R.: Un humorista venezolano dijo que "se sabe de qué mueren los humoristas, pero no de qué viven". Lo que enviaste no nos llega a convencer, pero te dejamos la puerta abierta. Insistí, que la gota de piedra horada el agua.

Dolinófilo Perdido

Sres. de HUMOR:

Soy asiduo lector de vuestra revista, y la encuentro de excelente nivel, sobre todo las páginas amarillas. Pero hay alguien del staff con quien me siento identificado poderosamente, y es el Sr. Dolina.

Cuando leía su nota sobre los tragas, recorría mi cuerpo un delicioso escalofrío, haciéndome recordar mis años de estudiante —que no están muy lejanos— y todas las aventuras vividas en aquellos tiempos. Me emocioné de tal manera que decidí escribir para hacerle llegar de alguna manera mis felicitaciones. Pero como la redacción no es mi fuerte, quedé en la nada, como tantos otros impulsos. Pero acabo de leer "Amores de estudiante" y no aguanté más. Ya es demasiado. Una persona puede escribir de esa manera, sólo cuando tiene años de calle, esquina y café; años de billares, tangos y noche. Dolina es un porteño de hoy. Estará pisando los treinta, quizás tome un whiscacho en Exedra, pero nunca va a dejar de pararse en la puerta de una disquería de la calle Corrientes si están pasando un disco del inmortal Carlitos Gardel.

Buenos Aires tiene un hermoso misterio para los de nuestra generación. Tanto Dolina como yo y como tantos otros, no vivimos la época de los malevos y los bailes en lo de Hansen, pero la respetamos y hasta en cierto modo la añoramos. Nuestra ciudad puede cambiar en muchas cosas, pero nuestra esencia sigue siendo la misma.

*Eduardo Olmi
Capital*

Dolina no sólo pisó los treinta, sino que los dejó hechos polvo hace ya cuatro años. De todos modos, al leer tu carta se le plantó un lagrímón. Otra cosa: ¿sos pariente de Boy Olmi?

Ingeniero Confundido

De mi mayor consideración:

Me dirijo a Uds. a fin de comunicales, que, lamentablemente, en la solución de los juegos para gente demente, se ha deslizado un error. La solución que se da para el juego de los fósforos no es la correcta (indico al pie la misma), pues —humildemente— el cuadrado que han sacado es (de acuerdo a reglas o definiciones de geometría) ¡un polígono!

Aprovecho la ocasión para darles mis felicitaciones más calurosas a esta revista y las de la familia. Prácticamente me la "devoro" apenas llega. El material lo considero bueno en un 90 % (no todos pueden ser perfectos). También mis cálidas felicitaciones por Humor de Ciencia Ficción.

Besos a las chicas del staff y a todos los demás mis saludos cordiales.

*Ing. Luis Kambo
Corrientes*

N. de la R.: Con todo pesar, Ingeniero, debemos comunicarle que la solución publicada es la correcta. Revise nuevamente el problema y lo comprobaremos. Quedan ocho cuadrados chicos e iguales y uno más grande, que no es el que Ud. supone. Por otra parte, estaremos de acuerdo en que un cuadrado es también un polígono. Las chicas retri-

buyen los ósculos y nosotros los saludos.

La Gran Comilona

Señores de HUM(R):

Cuando vimos a Raffaella Carrá, muchos de nosotros nos preguntamos: ¿pero qué morfa esta tana? Bulones, pareció la respuesta obvia. Ahora, gracias al Diario "Clarín" que nos ilustró sobre su festaje de cumpleaños —acompañado recorte del 3-7-79— nos percatamos que la tanita come algo más que bulones. Ella y sus invitados, por supuesto, todos bajo la conducción de nuestro Andresito Percivale. Es así que nos enteramos que a la fiesta concurrieron sesenta (60) personas y que consumieron, entre otros manjares, lo siguiente:

Sesenta kilos de langostinos (¡un kilo por barba!).

Ochenta y cinco pollos (¡casi un pollo y medio por cabeza!).

Treinta y cinco kilos de frutas (¡más de medio kilo por persona!).

Cuarenta y cinco latas de caviar (¡tres cuartos de lata cada uno!).

Varios pavos (no dice cuántos, pero encima de los pollos...)

Por supuesto, que este aperitivo debieron bajarlo con algo bebestible. Si pantagruélico fue el morfi, la mamúa debió ser colosal. Si no, leamos:

Ochenta y cinco botellas de whisky (¡Bárbaros! ¡Una botella y media por zabiola!).

Ciento ochenta botellas de vino (¡Tres botellas per cápita!).

La crónica de tan magno acontecimiento, finaliza diciendo que Raffa va a venir a la Argentina a filmar una película y grabar varios espectáculos. Con tal que no venga a comer...

*Mario Fernando Mahle
(Abogado)
Capital*

N. de la R.: El formato del recorte, impedía su reproducción en "Nada se pierde". Por eso preferimos transcribir su carta tal cual. Humorísticamente, el análisis es tan bueno que no necesitaba que le metiéramos mano. ¡Y nosotros que creíamos que los abogados eran gente muy seria!

Guerrerofobo Encororado

Queridos paracaidistas:

De buenas ganas les escribo esta vez, porque veo que, en el número quince al menos, no andan destripando las llorosas páginas amarillas con aquel asunto de la "defensa del idioma". Ahora la revistita ya va teniendo más clase. Sobre esto les habría escrito hace algún tiempo, pero abreviando mi nombre. A eso se debe, seguramente que, por igual imperio, hayan *mochado* de lo lindo mi carta.



Sigo en mis trece de que, a una publicación de humor no debemos *matonearle* por sus conceptos. Pero, a veces, y no porque uno ande buscando roña, parece conveniente darle un tirón de orejas a gente muy ubicada tal vez, en el fondo, pero que no sabe manifestarlo en forma, o demuestra a los gritos que no entiende lo que escribe; o que le dura el contagio de alguien más capaz, dando y recibiendo por ósmosis lo que no sabe sacar de adentro. Tengo que hablar aquí, pues, de Gloria Guerrero. *Esta piba es admirable porque no sabe escribir ni un pedido para el carnicero*, pero allí está, haciendo ruido, y no falta uno que la tome en serio y le retruque.

Dos cosas puedo hacer por vos (a Gloria le digo; no empujen). La prima es recomendarle con quienes aprender todo lo que te falta sobre literatura, mitología e historia antigua, para que no andes dando lástima por citar *al boleó* todas esas figuras que no sabés de dónde salen ni qué significan. Es un grotesco ver como tirás al inodoro hermosas alusiones a grandes obras, hechos y tradiciones metiéndolas en tu barullo de brocha gorda.

Lo segundo que se me ocurre es tranquilizarte acerca de los pibes de trece años. Esa nota planeó bastante bien y

estamos de acuerdo. Tengo 21 años, como vos, creo; y creo además que a la edad de los chicos de marras no era tan gil el que esto escribe. *Pero creo también que cuando tengas 36 veranillos de San Juan encima, vas a protestar contra los de 21 y, al llegar a los 60, contra la generación entremetida*. Y todo esto porque, a esa altura, *ya vas a tener vergüenza por las pavadas que escribis ahora*. ¿No será que a los trece hiciste cosas más bochosas aún que tus notas y ahora te tirás contra los pibes creyendo que todos están en la porquería? Tus notas son un *insulto*.

Hablando de derecho, le aclaro (a toda la popu de hum(r)) que esa referencia a la moral y las buenas costumbres que tanto les asombra en el artículo de Clarín sobre los nombres aceptados y rechazados no es un invento del diario, pobrecito, ni del fallo a que se hace referencia. Así está, y bien puesto que está, en la ley sustantiva sobre el nombre de las personas.

Chau. Mil mangos (¿tienen?), a que no me la publican entera.

Roberto A. Cesario
Santa Fe

N. de la R.: Leído que hubo tu carta, Gloria estuvo a punto de suicidarse. Logramos repelerla para el mundo. Lo de los nombres, no necesitaba nin-

guna aclaración; ya sabíamos que era una ley, pero en eso está la gracia. Te debemos los mil mangos, ya que se te fue la mano en la extensión de tu epístola.

ACUSADOR DE RECIBOS

Néstor Varela (Banfield): Pronto va a haber revancha. Gracias por tu aporte.

Soldado Esquiador Roberto (Puente del Inca): Lamentamos no haber presenciado esa polémica.

Pablo Martín Molo (Bernal, Bs. As.): Gracias por tus conceptos. Fabregat está lejos de ser un apellido turco. Es catalán hasta los tuétanos.

Hugo Asch (Capital): Enterados. Prometemos no reincidir.

H. J. Zimmerman (Corrientes): Tu test es algo incoherente. Otra vez será, Héctor.

Augusto García (Lomas de Zamora): Tu pregunta ya fue contestada anteriormente.

Angel González (Capital): Uno de tus recortes, sirve. Gracias.

Daniel Ribon (Capital): El diálogo está abierto. Nada te impide mantenerlo permanente.

Joaquín (Bariloche): Lo que enviaste, no sirve. Pero eso no quita que en la próxima la embiques.

Alberto Clementi (Córdo-

ba): Las faltas de ortografía en los avisos, son demasiado frecuentes como para fijarse en ellas. Lo hacemos en los casos en que la metida de pata es graciosa o cambia el sentido.

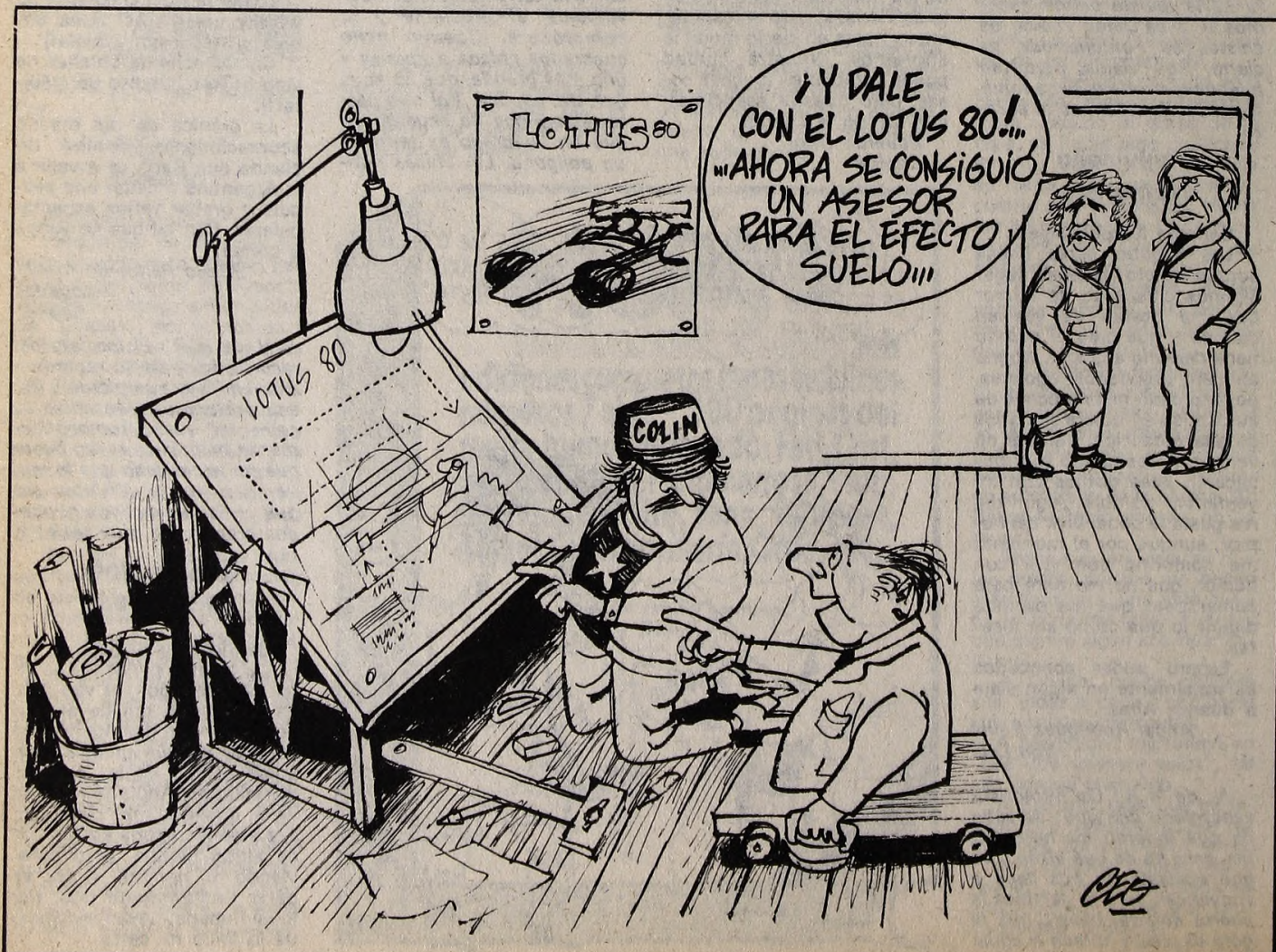
Alfredo Eiro (Ramos Mejía, Bs. As.): La explicación que pedís, únicamente se puede dar en forma personal. Volvé por la redacción, en horas de la tarde.

Enzo Giustozzi (Gerli, Bs. As.): El crucigrama está perfecto, pero llegó con un par de meses de atraso. De todas maneras, con la intención basta.

Oscar G. Azcurrain (Entre Ríos): Pimienta blanca, parece que no entregan. Usamos la que tenemos del año pasado. Hay una de tus cositas que puede ir. Gracias por tus alientos. No sabíamos que nos leyera en Rosario del Tala.

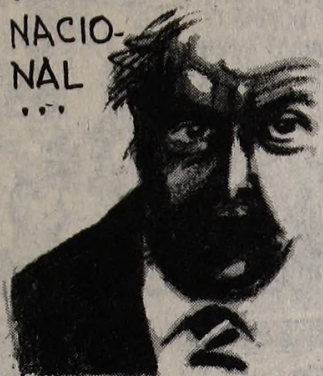
¡Por favor, anónimos no!

Ciertos lectores han tomado la manía de firmar sus cartas con iniciales, nombres sin apellidos o simplemente números de documentos. Vamos, muchachos, hay que asumir las opiniones. De aquí en adelante, no se publicará ninguna epístola que carezca de responsable. ¿Estamos, ható de gallinas?



DAFFI

... ME COMPRE UN
TELEVISOR, INDUSTRIA
NACIONAL
...



... ¡Y NO ANDUVO
NUNCA!



... ¡LO MISMO PASO
CON EL GRABADOR,
LAS LAPICERAS...



¡TODO LO FABRI-
CADO ACA', SALIÓ
UNA PORQUERÍA!

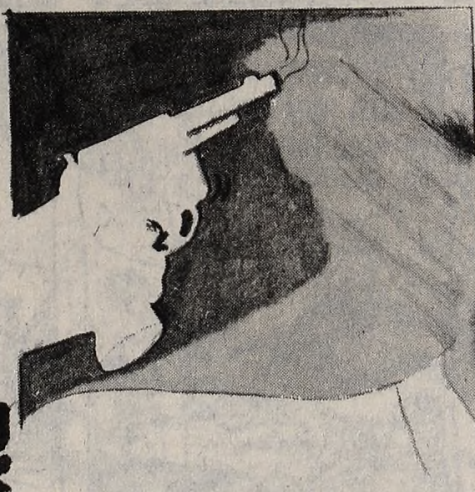
... ¡Y AHORA NOMÁS,
ME AMASIJO CON
ESTE REVOLVER
"MADE IN AVELLANEDA!"

**EL Sr.
Mendoza ...**

¡ A PUNTO de
TOMAR una
TERRIBLE
DETERMINACION!



¡TODO!!!



... ¡HOLA!...
LES HABLA, ROGELIO
CHIRIMOTE...
SEGURAMENTE
USTEDES NO CRE-
YERON



... QUE ESE REVOL-
VER IBA A DISFA-
RAR...



... EL SR.
MENDOZA
TAMPOCO

MORALEJA:
"no Confíes en la
INDUSTRIA
NACIONAL..."

A Veces hay Cosas
¡Que Salen
UN BALAZO!"



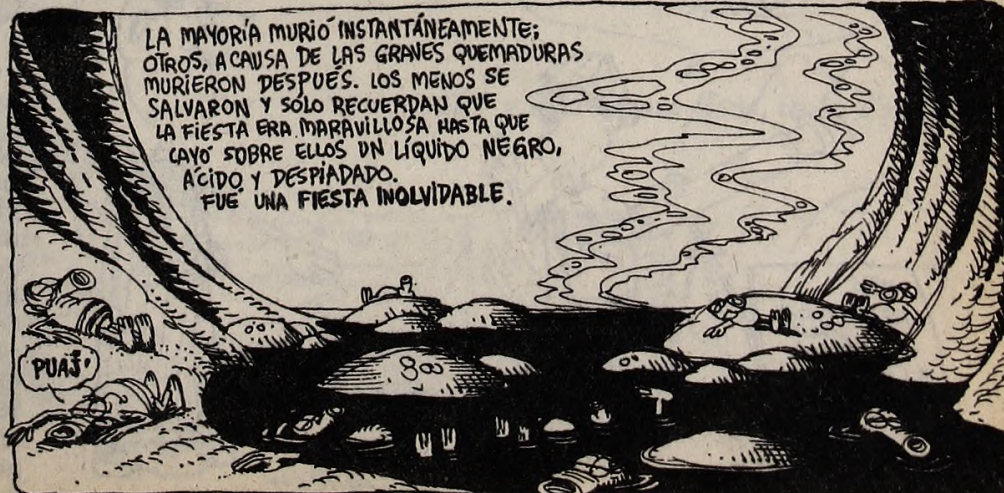
DAFFI

VIDA INTERIOR

"La fiesta inolvidable"

Por Tabaré





¡ALBRICIAS! ¡YA TENEMOS INFLACION DE ANTICIPACION!

Por ACIDO NITRICO

Tengo un amigo que colabora con el equipo económico cada vez que las papas queman. Su empleo es bastante estable, ya que las papas casi siempre están quemando, y mi amigo, la eminencia gris del equipo

—cuyo nombre me reservo para que no deje de ser eminencia gris—, debe intervenir para que no se achicharren. Vez pasada lo encontré por la calle y aproveché para hacerle algunas preguntitas sobre el candente tema del origen de la inflación argentina, que me tiene un poco despistado.

—Decime, che —le espeté a boca de jarro después de intercambiar saludos—, ¿cuál es tu especialidad dentro del equipo económico?

Noté que mi amigo, que siempre había sido muy modesto, se inflaba de orgullo al responder:

—Yo soy el encargado de buscar las causas de la inflación, de diagnosticar su estado y de dar el pronóstico para los próximos meses.

Me permití dudar de tanta capacidad de trabajo y, sobre todo, de tanta creatividad.

—Me parece que estás exagerando —le dije crudamente—. El que aseguró

que la inflación está controlada no fuiste vos, sino Walter Klein.

Mi amigo no se enojó. A lo sumo, adoptó el aire digno de un académico mientras me ilustraba con santa paciencia.

—Una eminencia gris nunca se lleva los laureles. Es cierto que Klein quedó como un príncipe ante la opinión pública dando esa estupenda noticia, pero... ¿de quién fue el descubrimiento?

—¡No me digas que tuyo!...

—Así es. Yo, tu amigo, humildemente, desde el anonimato, elaboré esa panacea que ha hecho feliz a tantos millones de argentinos.

—Entonces, eso que dijo Zimmermann de que la inflación había muerto, fue inspirado por...

—¡Inspirado no! ¡Creado por mí!

—¿Y cuando se dijo que la inflación la provocaba el déficit fiscal, las empresas del Estado, la sobreprotección de la industria, las expectativas psicológicas y los "responsables" que no son capaces de caminar ni quince kilómetros para comprar diez lucas más barata una lata de tomates al natural?...

Mi amigo miró el pulido de uñas,

se quitó una pelusita de la solapa, miró hacia el horizonte con ojos soñadores y reconoció casi a pesar suyo:

—Yo... Todo yo... Lo hice yo... Quedé boquiabierto. Mi amigo se dio cuenta y me dio el golpe de gracia:

—Pero todo eso no es nada al lado de mi máxima creación, que el país recién empieza a vislumbrar...

Quedé a la expectativa, agitado, con palpitaciones, mientras mi amigo disfrutaba el suspenso que había logrado. Al fin dijo:

—Se trata de la inflación de anticipación. Una genialidad que ni al mismo Bradbury se le hubiera ocurrido...

—¿Qué... qué es eso?

—tartamudeé espantado.

—Te voy a dar una ayudita —dijo la eminencia gris—. Supongo que te habrás enterado de que la última versión sobre el origen y buena salud de la inflación dice que este flagelo es provocado por el aumento internacional del crudo...

—¿Y eso qué tiene que ver con la anticipación?

—¿Cómo qué tiene que ver? ¿No viste que anunciamos que la culpa de la inflación la tiene el aumento del petróleo árabe, antes de que ese aumento se aplicara? ¿Querés más anticipación que éso?

Lo abracé emocionado, los ojos arrasados por las lágrimas. Mi amigo me calmó, me dio un pañuelo para que me sonara y cuando vio que yo había recobrado mi equilibrio emocional, prosiguió:

—Todavía hay más, Acido...

Tengo proyectadas una causa de la inflación nacional originada en una invasión de OVNIS en Nueva Zelanda; otra por la proximidad de una nueva era glacial, y una más por culpa de un insecto maderívoro que se come la corteza de los árboles en los bosques canadienses...

Mi amigo hizo una pausa y por primera vez vi un rictus amargo en la comisura de sus labios.

—En fin —dijo—, se hace lo que se puede... ¡Lástima que la gloria de todo eso se la va a llevar vos sabés quién!...



Jueguitos Infantiles



1) Celestino Rodrigo "Este puso un huevito..."



2) Caffiero "éste lo cocinó..."



3) Mondelli "... éste lo peló..."

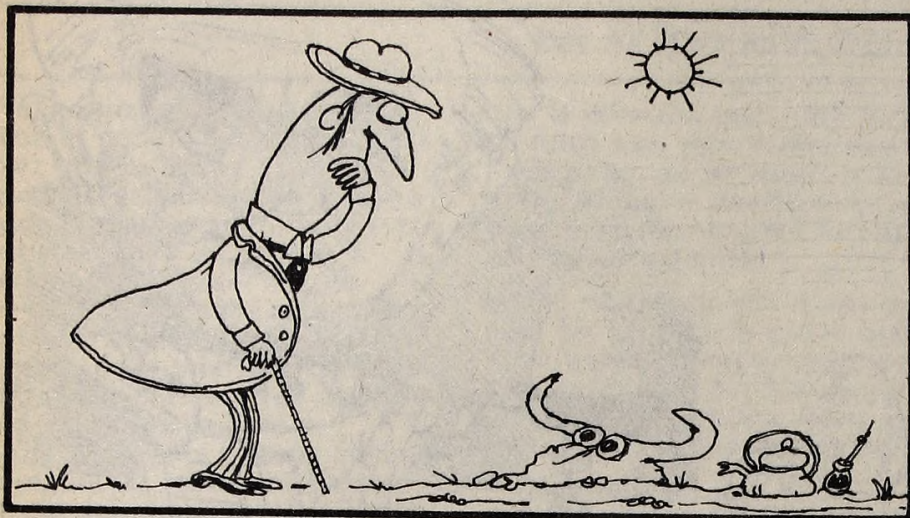


4) Martínez de Hoz "éste le puso la sal..."



5) " y esta pícaro flaca, se lo comió!"

FABRE-CEO



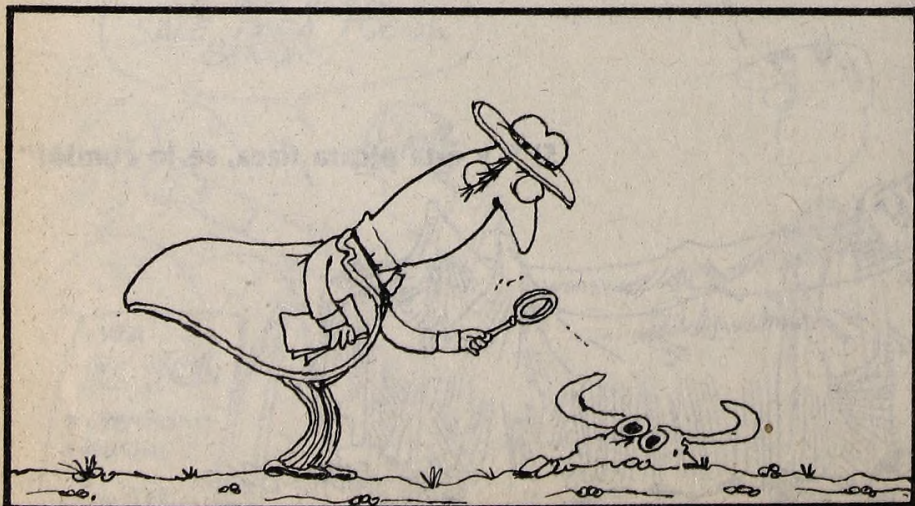
- 1) "Más de una oportunidad nos fue dable apreciar cómo casi junto a la puerta de los ranchos de nuestros nativos, había un cráneo de animal vacuno, usado siempre en forma de banco".

Para Quienes Sufran De HEMORROIDES

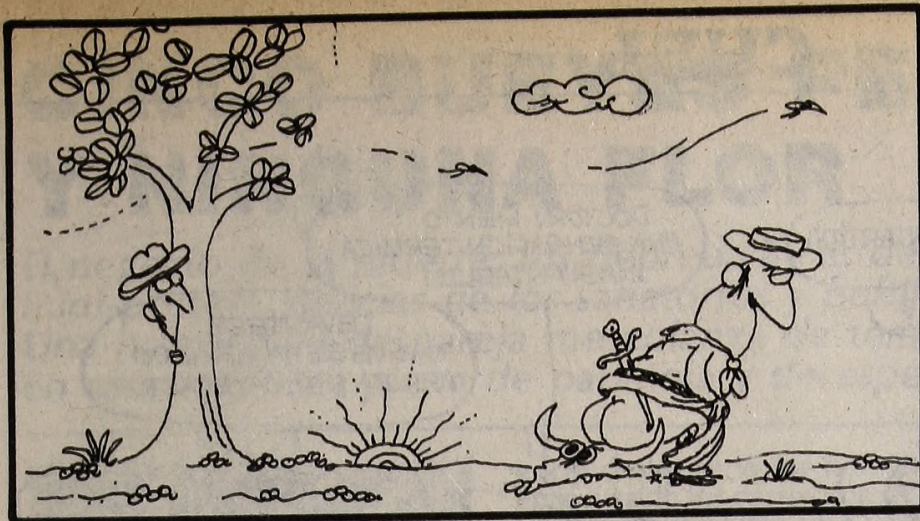
(Consejos tomados del libro de Don Tobías Rosemberg "Curiosos aspectos de la terapéutica calchaquí" Año 1939)



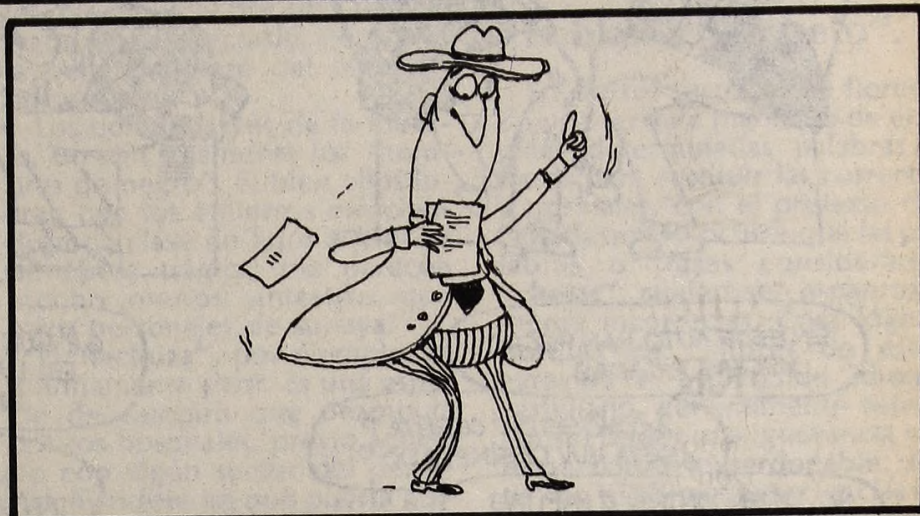
- 2) "Interrogamos a un viejo criollo sobre el particular y lo confuso de su respuesta, nos hizo pensar en alguna ridícula superstición."



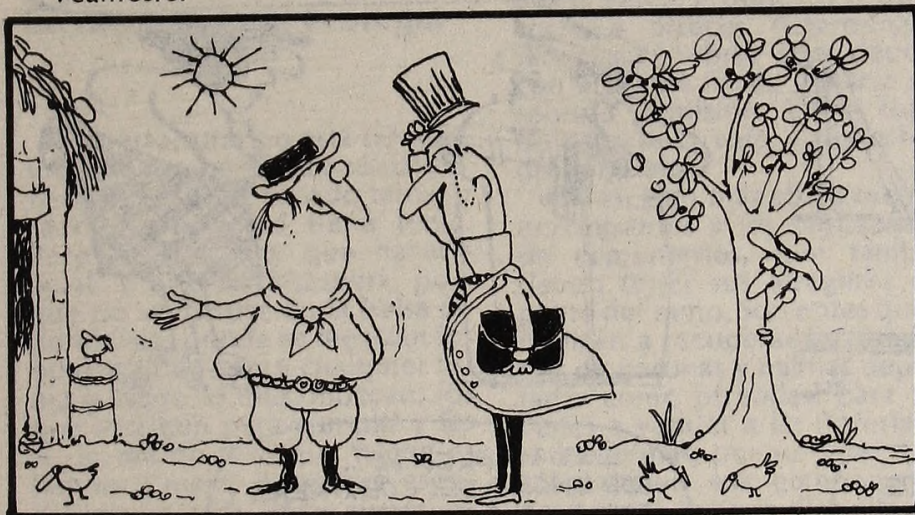
- 3) "Estábamos equivocados. Se trataba sólo de un remedio contra las almorranas."



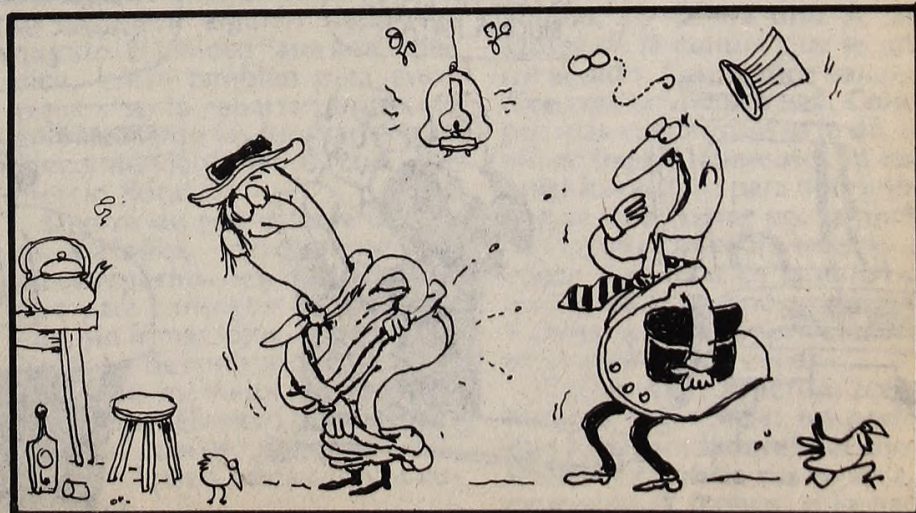
4) "Veamos cómo se usa. El cráneo en cuestión es dejado al sereno y todas las mañanas, el enfermo desnuda la parte trasera de su cuerpo para sentarse en el mismo. Ello basta para que el mal desaparezca."



5) "Otro remedio eficaz es el que el nativo da a llamar "La cura por la vergüenza". Veámoslo."



6) "El enfermo, aprovechando la presencia de una persona a la que no está ligada por vínculos afectivos, debe invitarla a pasar a una habitación cualquiera y ya en ella, mostrarle la parte afectada por el mal."

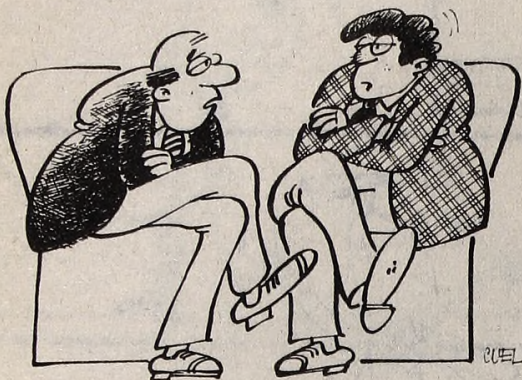


7) "Las hemorroides, avergonzadas ante la actitud del enfermo, se ocultan o se van."

...Y EL LOTE QUE COMPRÉ EN LA ANTÁRTIDA TAMPOCO LO TENGO MÁS.

¿LO VENDIÓ?

NO. SE ME DERRITIÓ



DOCTOR! SIENTO UNA SENSACIÓN TÉRMICA INAGUANTABLE!

LEVÁNTESE QUE SE HA SENTADO ARRIBA DEL CALEFACTOR



EN ESTE AUTO HAN HECHO MUCHAS PICADAS

¿COMO SE DIÓ CUENTA?
¿ESTÁ MUY DESINFLADO?

NO... LE ENCONTRÉ 6 PAPITAS
4 ACEITUNAS Y 1 MANÍ



¿Y QUE CARACTERÍSTICAS TENÍA EL LADRÓN QUE PENETRÓ EN SU CASA?

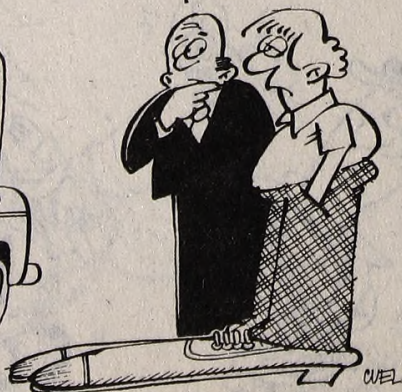
MIRE... LA VERDAD QUE NO ME FIJE, PORQUE ESTABA TAN ENTRETENIDA CON LA TELENÓVELA!



¿SEGURO QUE NO LE HA DADO "MUCHA PATA"?

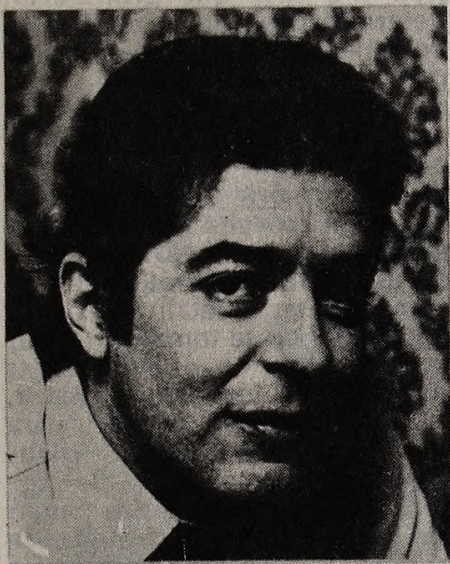
ESTO ES EL COLMO!... QUE ENCIMA DEL COSTO REAL DEL CHOCLO TENGAMOS QUE PAGAR SADAIC... ME PARECE UN ABUSO!

VERDULERÍA



CINCO BUEYES PERDIDOS Y NINGUNA FLOR

El negocio de la muerte, los depredadores del idioma, posters y mini-posters, delicias de los sanatorios y publicidad de vinos. Una horrenda y desapareja mescolanza de temas intrascendentes, en una anti-nota plena de paranoia y desesperanza.



Escribe: Aquiles Fabregat

Es cierto: uno no está siempre inspirado, o no atina a visualizar netamente determinado tema, o redondamente no tiene tema. Pero la nota, hay que hacerla igual. Y uno se desespera, porque no se incluye en la bolsa de periodistas donde se mezclan los que escriben sobre cualquier tema aunque lo desconozcan, los que escriben para cumplir y les da lo mismo si lo que hacen es bueno o malo, o los que escriben recogiendo ideas ajenas.

Cuando uno se sienta frente a la máquina, es para comunicarse. Sabe que hay gente esperando, gente parecida a uno.

Y tal introducción, se debe al pavoroso e inusitado hecho de que por esta edición, me veo obligado a conversar con el lector de bueyes perdidos.

Primer Buey Perdido: El Negocio de la Muerte

A raíz de una nota anterior, un lector me escribió preguntando por qué no había incluido el ne-

gocio de los servicios funerarios en la lista de los curros comerciales. No lo hice, por una sencilla razón: no lo recordé. Pero vale la pena ocuparse del tema en pocas líneas.

Los comerciantes de la muerte, no son solamente los "hombres de negro". Si bien ellos lucran con los entierros ofreciendo toda clase de lujos a precios de ópera trágica, me parecen mucho menos siniestros que otros personajes de su laya.

El "lechuza", por ejemplo, es infinitamente peor. Es una especie de vampiro que deambula por los hospitales, previo acuerdo con algún sector del personal, fijándose en qué puerta golpea la Parca. Producido el óbito, corre a ofrecer determinados servicios fúnebres a los deudos, con el loable fin de ganarse una robusta comisión. Linda forma de ganarse la vida, aprovechando la muerte.

Un escalón más abajo todavía, encontramos a los **saqueadores de cementerios**, que también deben tener sus arreglitos con gente del ramo. Son entes que se dedican a recuperar las armazones de coronas y palmas depositadas como ofrendas, para volverlas a vender a las florерías. Y estas últimas, por su parte, también tienen sus componendas para ganar buenos dinerillos cada vez que alguien deja este mundo. El famoso "ana ana" médico, existe también para estos casos y se lo reparten entre los empleados de las funerarias que "recomiendan" tal o cual comercio floral.

Dentro de esta caterva de Boris Karloffes, seguramente hay otros especímenes. Nadie ignora que para conseguir un buen nicho, sin ir más lejos, es necesario hacer un desembolso extra. Pero creo que es mejor no ahondar en el tema. El necro humor no es nuestra cuerda. Dejemos descansar en paz a estos cuervos curadores.

Segundo Buey Perdido: los que hablan en "cheto".

En ciertos sectores, ha florecido una terrible manía: la de emplear determinadas palabras o frases para sustituir las correctas y normales, con el pretexto del "chetismo". Y ocurre que las palabras o frases consideradas "chetas", suelen ser espantosamente incorrectas. Cosa lógica, porque los cultores de estos agravios al espléndido idioma castellano, generalmente ostentan sin pudor una ignorancia tan feroz como imperdonable. He tenido tristísimas experiencias en este terreno. En cierta ocasión, delante de uno de estos especímenes que cunden por Buenos Aires, pronuncié la palabra "rojo". Inmediatamente fui corregido con un amable e irrespetuoso "colorado, querrás decir". Y no, yo no había querido decir "colorado", sino simplemente "rojo". El rojo es un color, claramente determinado y que forma parte del espectro solar. El colorado no es un color sino una tonalidad; puede sustituir al rojo sólo en contadas ocasiones y su uso como sinónimo es errado. Otro ejemplo: si usted, lector de buen expresarse, comete el disparate de declarar que va a cenar con Zutano, no faltará uno de esos azotes de la cultura que le susurre al oído: "no se dice cenar, se dice comer". Y no es así. Comer, por más vueltas que se le dé, significa ingerir alimentos a cualquier hora. Pero para determinar que se va a comer por la noche, no hay otro vocablo que no sea cenar. Almorzar es también comer, pero comer no es almorzar. Y cenar es comer, pero comer no es ni será nunca cenar.

Si estamos de acuerdo, acépteme esta sugerencia: no permita que los depredadores del idioma intenten cambiar sus modos de expresión. Y menos, si lo hacen



en aras de una pretendida y estulta fineza, tan falsa como incongruente.

Tercer Buey Perdido: Posters y Mini-Posters

La superada moda de los posters, ha dado paso a otra más nefanda: **la moda de los mini-posters**. En vez de imágenes, estos supuestos adornos para paredes traen ahora, principalmente, textos. Hay unos cuantos buenos, justo es reconocerlo. En su mayoría, se trata de citas de firmas famosas, o poemas de tipos que sabían lo que hacían. Pero otros, son tan deplorablemente malos que cuesta creer que alguien se los lleve. Prosas y versos huecos, que juntan palabras sin decir nada, algunos tan mal redactados que dejan entrever la mano de aficionados metidos a poetas o escritores en pequeño. Hasta pienso que ciertos comerciantes del ramo, han pergeñado ellos mismos el contenido de varios "mini-posters".

El negocio parece fácil. Basta con que los artilugios hablen del amor, la amistad o la niñez, para que se vendan como pan caliente. No interesa si lo que dicen es una reverenda estupidez.

Por ejemplo: "Amar es querer al ser querido/ como se quiere a la vida/ como se quiere al amor". O bien: "Un amigo es un regalo/ que sólo disfrutan los elegidos/ porque la amistad es un diamante/ que no se rompe y vale mucho./ ¡Regálale un amigo!". O tal vez: "¡Qué lindo es ser niño!/ Lástima que alguna vez/ llegaré a ser grande/ y ya no seré un niño".

Haga la prueba, cofrade; si le atrae la posibilidad de leer cientos de pavadas con pretensiones poéticas, párese en un negocio de posters y dedique una horita de su áureo tiempo a estremeerse con la idiotez humana.

Cuarto Buey Perdido: Delicias de los Sanatorios

La protección social destinada a los periodistas, es famosa por lo eficiente. Sin embargo, hube de comprobar recientemente que no todas son flores. El parto de mi esposa me convenció. Internada en la Clínica "Marini", padeció de una desatención casi total. Salvo el personal de la sala de partos —ese sí, de una buena voluntad a ultranza—, la gente del sanatorio parece no interesarse mucho por los pacientes derivados por servicios sociales. Pero lo realmente humorístico de este entuerto, fue la cuenta presentada al egreso. Nos habían dicho que nada había que pagar, salvo algún gastito insignificante, como ser un chupete. Sin embargo, la factura que nos enjaretaron, titulada "Extras de botiquín", ascendía a \$ 30.130 (tres palos y monedas), por concepto de los siguientes renglones: 4 apósitos: \$ 13.200 (\$ 3.300 cada apósito); gasas, \$ 3.300; Bolufer, \$ 2.940; Demanatrel (o algo parecido), \$ 3.990; Dextrosa, \$ 2.200; Chupete, \$ 300; Pulsera (se trataba de una tira emplástica colocada en la muñeca del bebé), \$ 200; y finalmente, el colmo: mamadera, \$ 4.000. Cuatrocientas lucas, una mamadera de pésima catadura, que se deshizo al

ponerla en agua caliente un día después.

No hay ninguna duda: la piratería cunde también por la Clínica Marini.

Quinto Buey Perdido: La Publicidad Vinícola

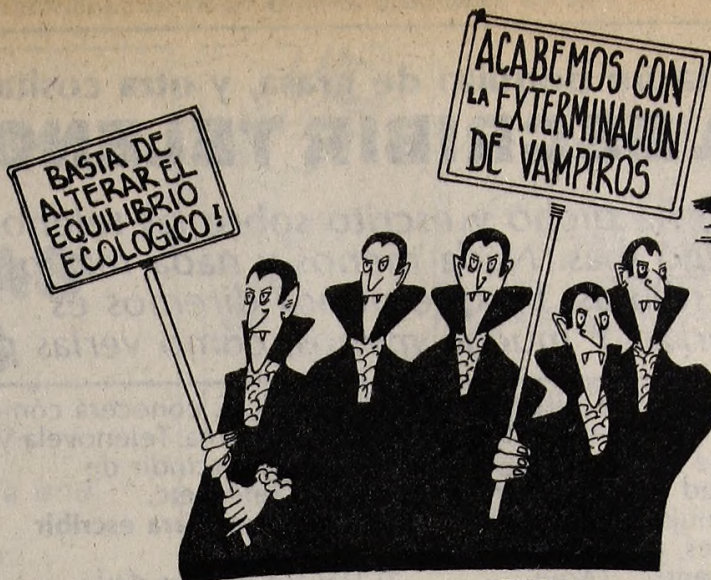
La cosa no es de ahora. Pero últimamente, han arreciado los ataques al sentido común enanados en comerciales para televisión y/o cine que promueven determinadas marcas de vino. La película de Talacasto, es decididamente humorística: en una reunión de gente que parece ser de la más alta alcurnia y rancia nobleza, se produce un brindis. ¿Y con qué brindan? ¿Con Moet Chandon cosecha 94? ¿Con Chivas Regal extra añejo? No, nada de eso. Con el berretísimo vino común de tapa metálica y sabor a infiernos que se toma —mezclado con soda— en los bolichidos de cuarta. La nueva de Thermidor, es otra joyita de humor: para acompañar una langosta —¿langosta Thermidor, tal vez?— los protagonistas de siempre tienen sus correspondientes botellas de común. Y la de Arizu, muestra a otra familia bacana como entusiasta consumidora de vino berretón, aunque aquí aparece quien tiene dudas ("¿le gustará?") sobre el paladar del ingeniero.

Todo esto, me parece lo mismo que mostrar al Duque de Windsor saboreando un choripán, o a la corte de la Reina de Inglaterra rociando un banquete con grapa con limón. Y me plantea un horrendo interrogante: si los bacanes toman vino común, ¿a quién le venden el Perdiel, el Caballero de la Cepa y el San Felipe?

Cuarto Intermedio

Los cinco bueyes precedentes, han agotado mi estro. El rollo ha tocado a su fin. Espero, caro y sufrido lector compatriota, no haber abusado de su bonhomía al enchufarle estas divagaciones escuálidas sobre temitas de poca monta. Pero usted sabrá comprender. Hay cosas que uno se va guardando en la libreta y que no alcanzan para extenderse. Son ideales para salir del paso en casos como éste. Para terminar, aclaro que los cinco bueyes tienen nombre. Se llaman "Chiche", "Moro", "Zaino", "Sara-sa" y "Mariposa".

EL CHANGO JERICLES



JERICLES

...Y ESA FOTO ES DEL ABUELO... ¡GRAN NADADOR! LLEGO A TENER EL RECORD MUNDIAL AL PERMANECER NUEVE DIAS BAJO EL AGUA



ESTARIA MUY ORGULOSO...

NO SE, PORQUE CUANDO LO SACARON LLEVABA UNA SEMANA AHOGADO



PARA IDENTIFICARSE CON ESTA EPOCA DE VIOLENCIA EN LA QUE VIVIMOS, AL PUBLICO LE GUSTA VER SANGRE, MUCHA SANGRE EN LOS FILMS... Y EN MI PROXIMA PELICULA TRATARE DE CUMPLIR CON ESE GUSTO DE LA GENTE...

¿COMO SE TITULARA?

«TRANSFUSION»



JERICLES

SI, ACA ESTA INTERNADA LOLA "LA REINA DEL DESTAPE"... PERO NO PODES VERLA PORQUE TIENE PRONOSTICO RESERVADO...

NO RESERVADO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ESTA MAL..?



AYER EL ABUELO ME CONFIO SU ULTIMA VOLUNTAD: QUIERE QUE AL MORIR SUS CENIZAS SEAN ARROJADAS AL MAR...

QUE PROBLEMA! JUSTO AHORA, QUE ESTAN EN PLENA CAMPAÑA CONTRA LA CONTAMINACION DE LAS AGUAS...



JERICLES

Se necesita un poquito de grasa, y otra cosita...

PARA ESCRIBIR TELENÓVELAS

Mucho se ha dicho y escrito sobre las telenovelas. Y aquí se dice algo más. Nada menos y nada más que cómo escribirlas. Lo que nunca diremos es cómo leerlas. Y mucho menos, cómo verlas por TV.

Con la ayuda de una birome Bic y un block de hojas barato, elementos éstos al alcance de cualquiera, usted puede ganar dinero, tener mujeres, autos caros, mansiones, fama éxito, lujuria, desenfreno... (Aquí cortamos una enumeración que terminaría por enfrentarse con los preceptos de Na Censura). Créame, siguiendo nuestras instrucciones, y teniendo los elementos ya citados, Ud. se hallará muy pronto frente a las **Brillantes y Fastuosas Puertas de la Gran Vida**.

Lo único que debe conocer previamente a nuestras instrucciones, es el exacto significado del término **Telenovela** (en su sentido actual.) Se denomina **Telenovela** a todo aquel programa que se emite por T.V., en horarios (por lo general) nocturnos, con temas varios, en el 98 % de los casos de implicancias trágicas y desenlace feliz. Sus elementos son:

- Parejas** (una protagonista, por lo menos)
- Más parejas.**
- Una ilimitada multitud de parejas, que se van intercambiando, peleando y reuniendo al más puro estilo freudiano.**
- Los otros elementos no cuentan demasiado.**

Ahora sí, Ud. conocerá cómo debe escribir una Telenovela y ganar más, prescindir de horarios y jefes, etc.

Instrucciones para escribir Telenovelas:

1) Hágase un test de inteligencia. Si su coeficiente supera a 60, dedíquese a otra cosa.

2) Busque sus temas en las conversaciones. En las conversaciones de las chusmas de su barrio.

3) Recuerde que si su novela es aceptada, ésta deberá llenar dos largas horas semanales de —aproximadamente— largos nueve meses. Así que redacte largos diálogos, en los que sus personajes decidan si habrán de vacunarse contra la viruela en el curso de la semana, o no; monólogos extensísimos, en los que un personaje (más o menos importante) deduzca que, si su novia lo ha dejado, si su novia ha hecho el amor con Juan Luis, si su novia se ha casado con Juan Luis y ha tenido tres hijos con éste, entonces su novia ya no es su novia, y además ya no lo ama. (Llanto lamentable del personaje durante veinte minutos.) Estos discursos y conversaciones no deben extenderse durante menos de tres capítulos.

4) Hágase propaganda.

Aparezca el día del estreno de su novela, o después del último capítulo, junto a todos los actores que habrán de actuar, o que actuaron representando a sus personajes. Béselos, abrácelos, acarícelos, vuélvalos a besar. Estos actos son una descarga natural que corresponde a los deseos de los espectadores, que siempre están anhelantes de demostrar su cariño a los actores.

5) Dado que los destinatarios de sus textos son señoras gordas y simplotas, así como señoritas adolescentes y soñadoras, incluya siempre elementos culinarios, artículos de limpieza, el mate con **faturo**, poesías excesivamente metafóricas y llorosas de **autoras desconocidas, canciones de moda alusivas a cada escena, y sobre todo nunca, pero nunca aluda directamente al tema sexual**. A pesar de esto último, tiene carta blanca para llenar el tubo de cada televisor con interminables y pegajosos besos.

6) Por último no se esfuerce demasiado en la búsqueda del tema. Ud. puede repetir la misma obra después de tres o cuatro temporadas sin que nadie se dé cuenta; si le cambia el título, los nombres de los personajes, el decorado y el director.

Nota al margen: Búsquese un sobrenombre que esté incluido dentro de alguna de las siguientes clases:

- Exótico. (tipo Lozano Dana.): Conrado Fama
- Pomposo (tipo Abel Santa Cruz): Gabriel Fanta Crush
- Bisilábico, característico y agudo (tipo Migré): Fernando Mugeré
- Con nombre de pila alusivo al amor y a la poesía, y apellido español. (tipo Alma Bresán): Vida Serán

Como sabemos que nos va a agradecer estos fructíferos consejos, le decimos por último: **de nada.**

E.S.

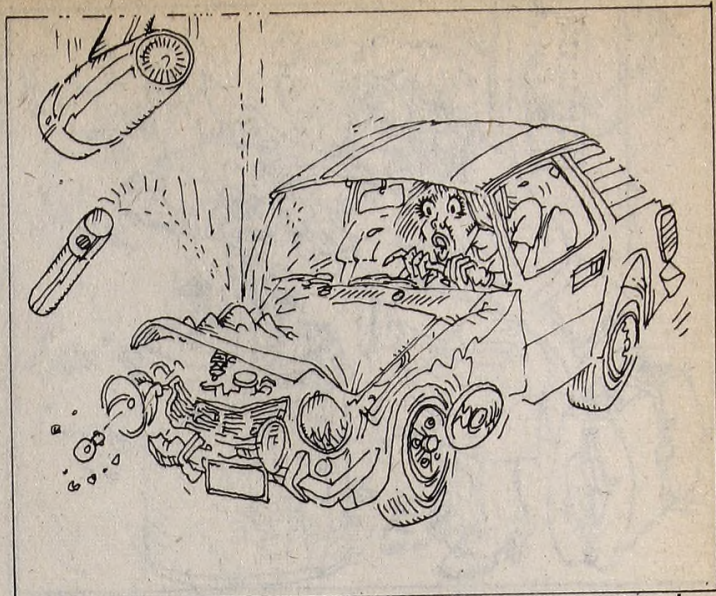


Llegar tarde, no ir,
no cumplir, olvidarse, todo
tiene arreglo

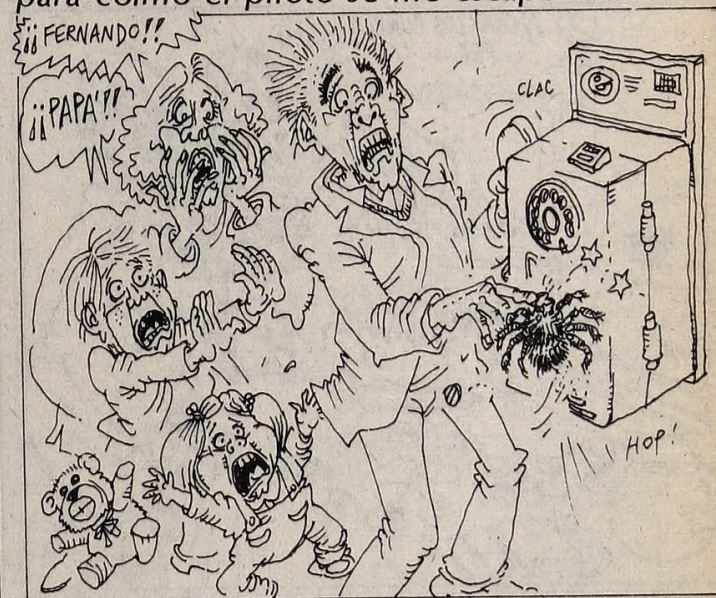
LAS EXCUSAS NOVEDOSAS

Las excusas, cuanto más absurdas,
más creíbles. Cuando tenga
que disculparse por algo, apele a uno
de estos bolazos. Lo van
a mirar raro, pero le van a creer...
Eso sí, empiece por creerlo usted también

por Alfredo Grondona White



"Iba para allá cuando justo me cayó sobre
el capot un perno del motor de un DC 10. Y
para colmo el piloto se me escapó..."



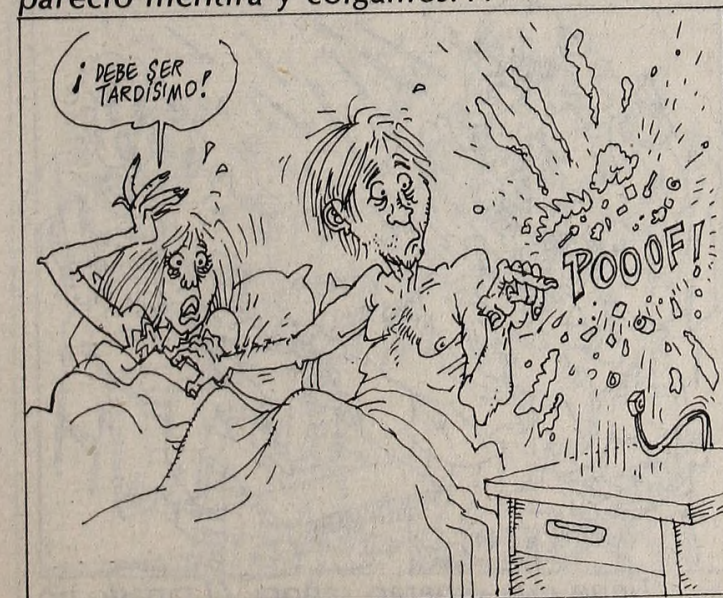
"Fernando te iba a llamar desde la calle y
cuando fue a sacar el cospel lo picó una araña y
lo tuvimos que llevar al Malbrán..."



"Veníamos para acá y en un descampado
vimos una luz muy fuerte, y al rato estábamos
en Pehuajó sin saber cómo..."



"Queríamos avisarles que llegábamos más
tarde, pero como el teléfono tenía tono, nos
pareció mentira y colgamos..."



"Señor jefe, llego tarde porque mi radio-
reloj es tan perfecta, que en los cortes de luz,
para no dar mal la hora se autodestruye..."



"No, no recibimos la invitación, che. Claro, cuando echamos a la mucama debe haber tirado la correspondencia, en venganza..."



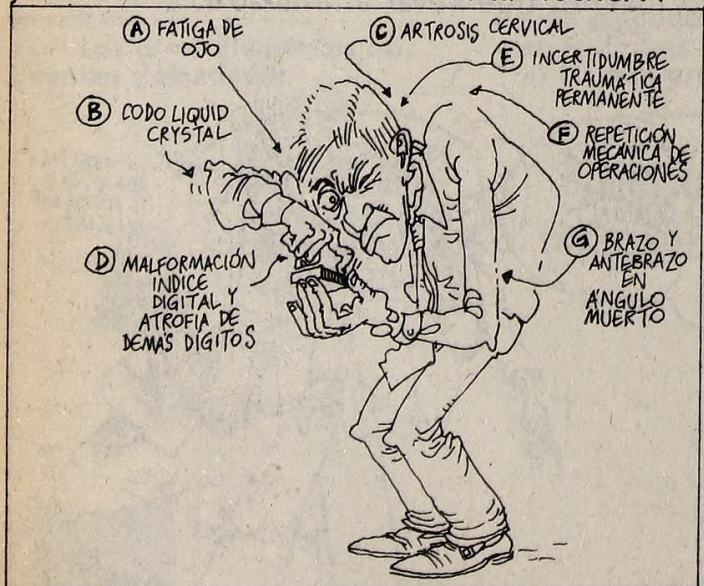
"Mirá, veníamos en un taxi. Pero, de repente, lo tomaron y lo desviaron a Nicaragua unos rebeldes, vestidos de verde..."



"No fuimos porque ayer, en el cumpleaños del nene, el abuelo perdió la dentadura y la estuvimos buscando toda la noche..."



"Lo que pasó fue increíble. Disculpame, pero nuestra perra tuvo gatitos, ¿sabés?, y los periodistas nos tuvieron locos todo el día..."



"¿Sabe qué pasa? Estuve en cama como dos días. No sé..., el médico dice que es una afección muy rara, causada por las minicalculadoras..."



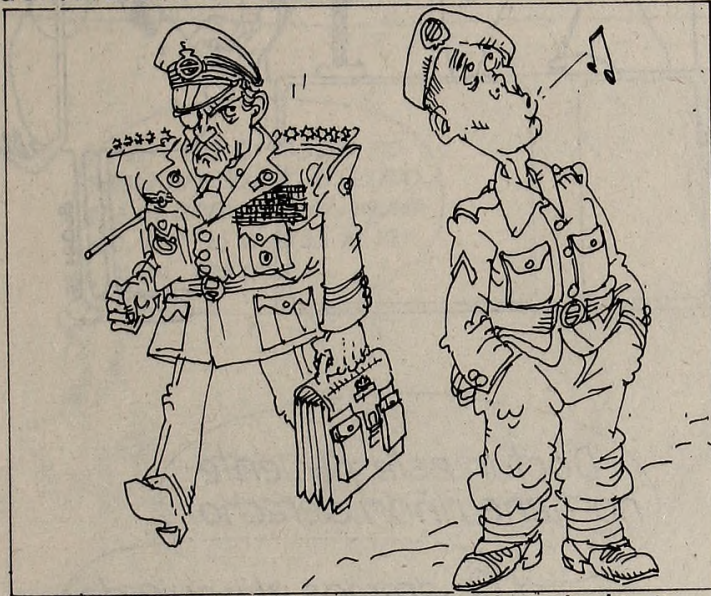
"Tiene que esperar, señora. El tapado no lo terminamos. Dicen que hubo un terremoto, y las agujas saltaron por culpa de ese Rich-ter..."



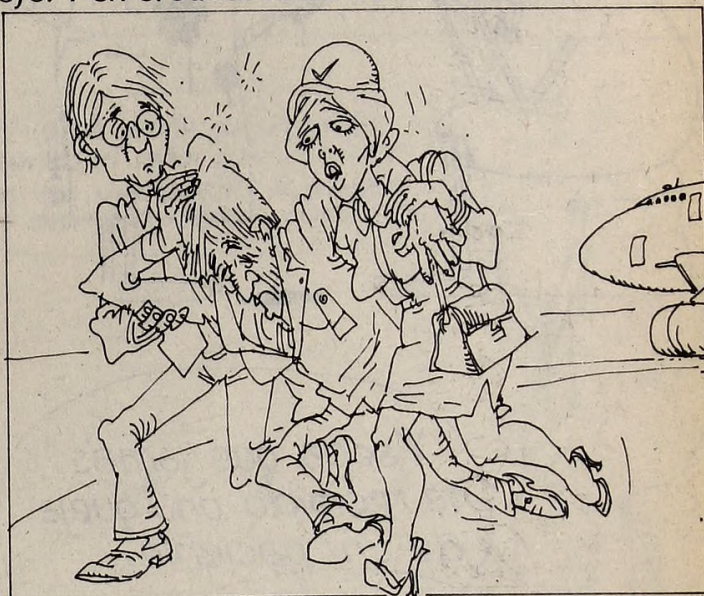
"¿Ah, sí? Esteé, me alegra que me hayan tomado como vendedora. Ay, por ahora no puedo... Acaban de coronarme "Miss Universo..."



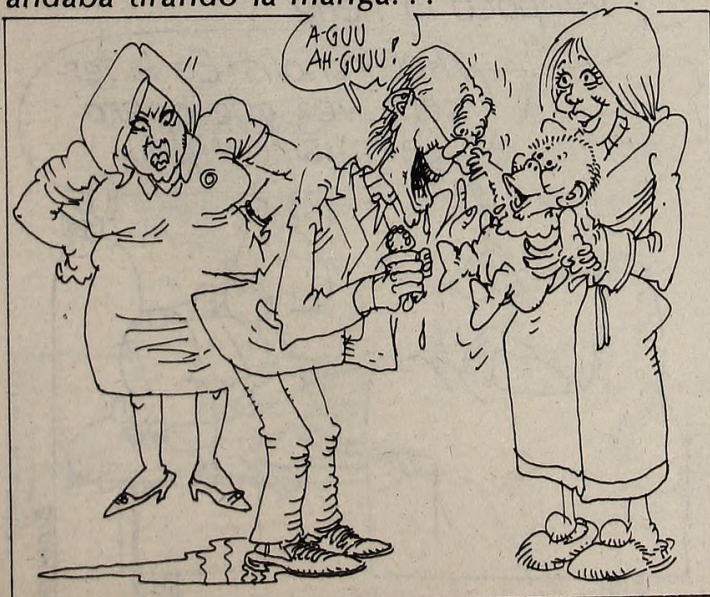
"Mira, hoy no podemos. A mi marido, que no ve bien, una corista le dio un tacazo en el ojo. Y en el Santa Lucía no me lo atienden. . ."



"Sí, es verdad, esteé, no lo saludé. Pero creí que era uno del Ejército de Salvación que andaba tirando la manga. . ."



"No, tendrá que ser otro día. Estoy mal. . . Me recalqué un tobillo, tomé un calmante y en el viaje lo mezclé con un vaso de whisky. . ."

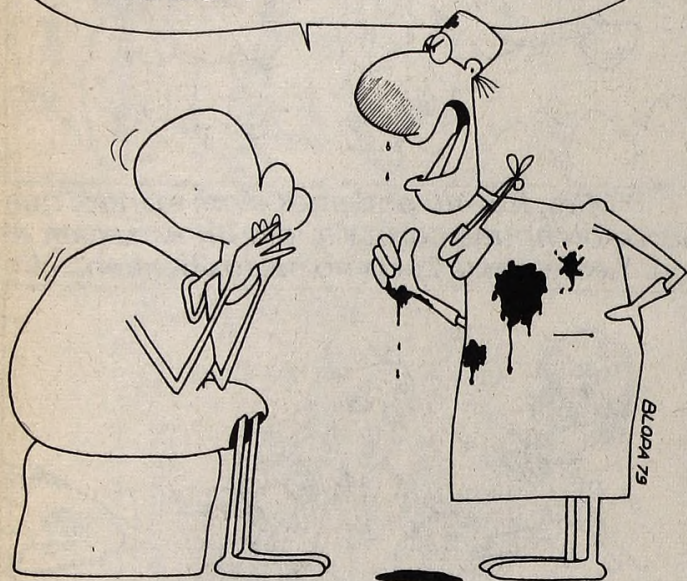


"Sí, la verdad es que no vinimos a verlos antes porque Eugenio, cuando ve un bebé, se acuerda de su infancia y se hace encima. . ."



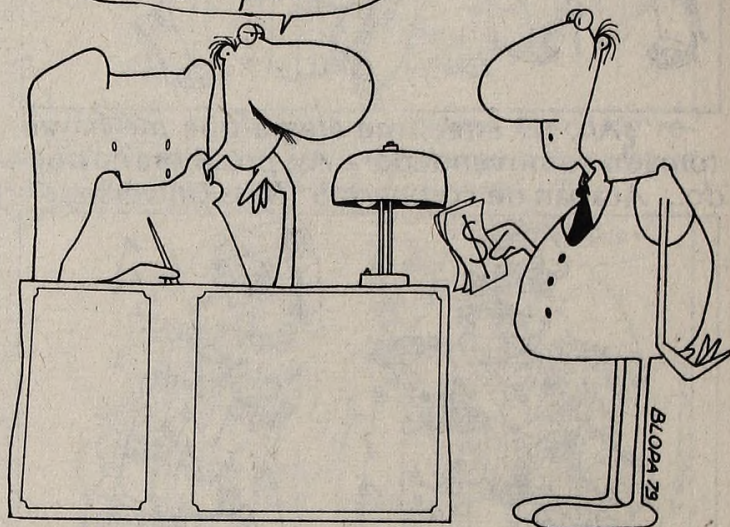
"De repente, no sé por qué, nos acordamos que justo era el aniversario de nuestro pacto suicida y había que celebrarlo. . ."

¿Y qué!? ¿Acaso es mía la culpa de que este maldito resfrío justo me hiciera estornudar!?



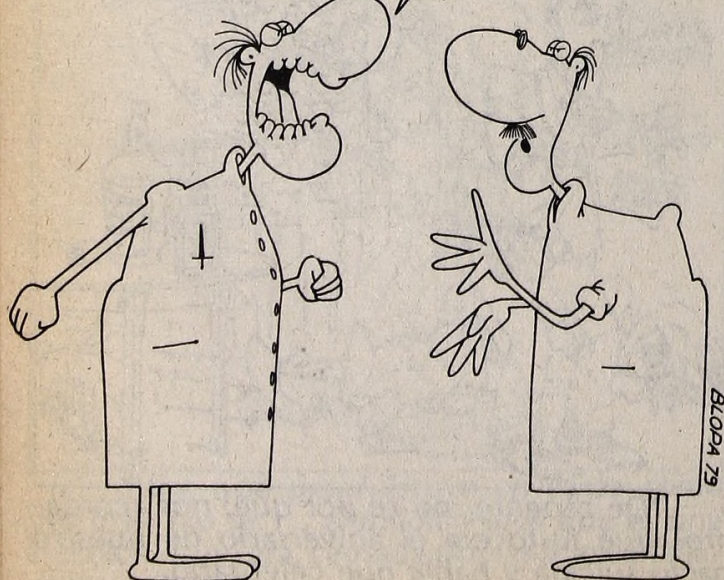
¿Y esto de pagar los honorarios por adelantado es habitual, doctor?

No, pero después de perder este juicio no le va a quedar un peso.



Y sepa que jamás he recibido una queja de un paciente...

¡¡Porque todavía no sobrevivió ninguno!!

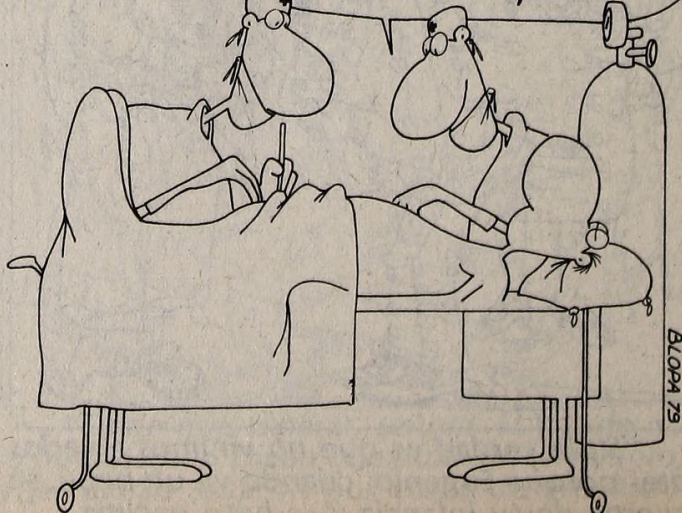


Doctor, este paciente no tiene riñón derecho

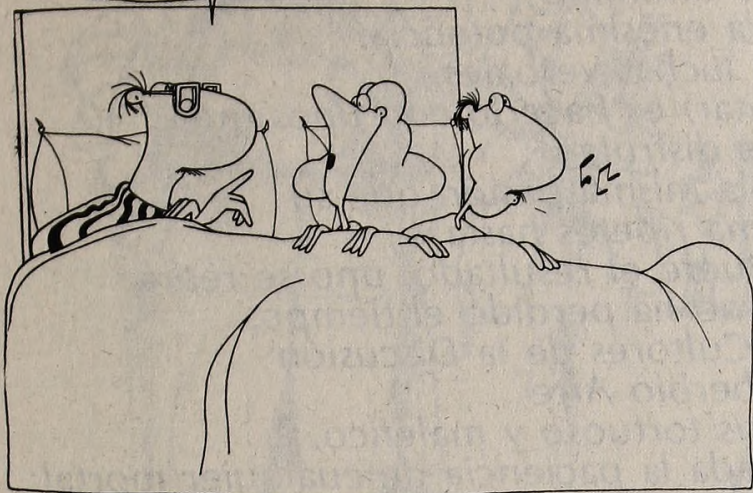
Operemos el izquierdo

Tampoco lo tiene

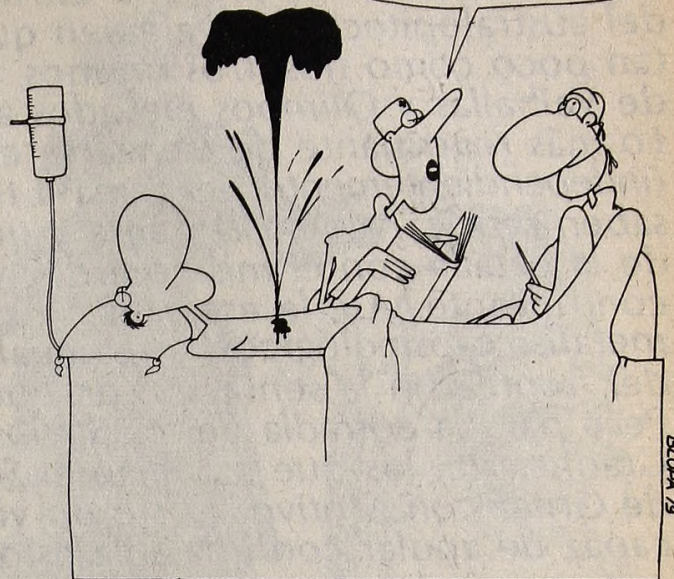
¡Recórcholis! Es la tercera vez que opero al mismo tipo...



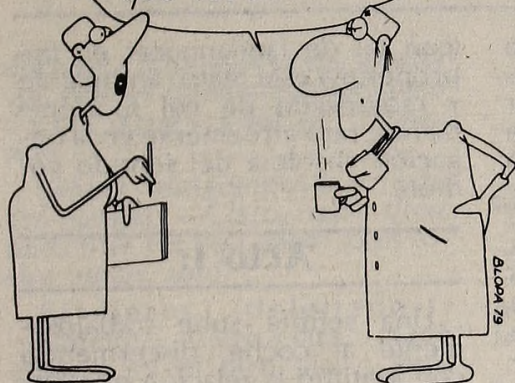
Querida, ¿No te parece que el nene ya es suficientemente grandecito como para dormir solo?



¿Hemorragia incontenible se busca en hemorragia o en incontenible?



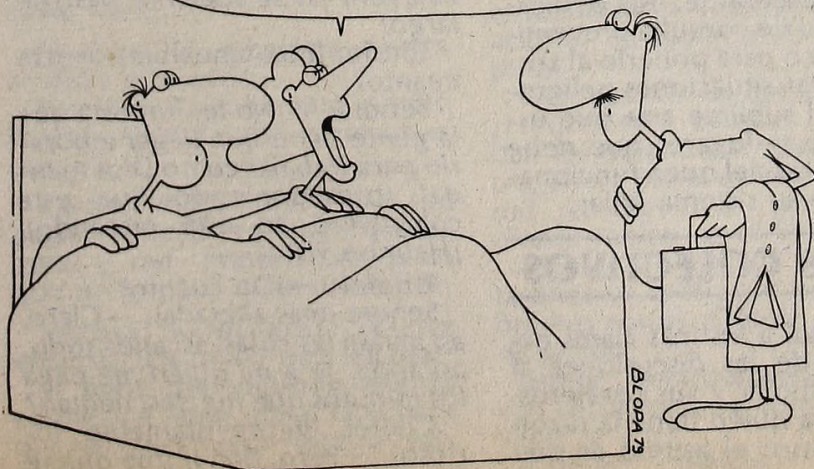
En un principio no sabía si el riñón enfermo era el derecho o el izquierdo. Por las dudas le saqué los dos....



Que suerte que llegaste
querido, el señor quería hablar
con vos. Justamente le acababa
de decir que volviera mas tarde

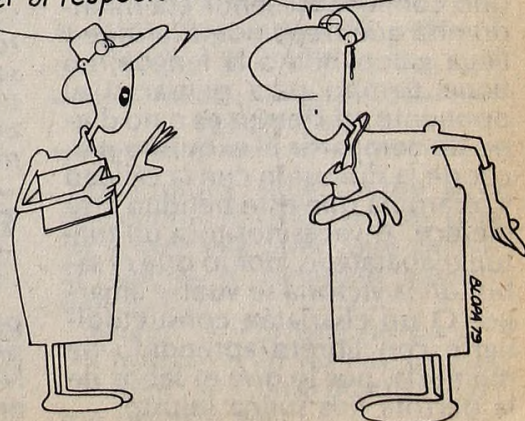


¡¡Basta Roberto!! ¡Estoy harta de que desconfíes de mis compañeros de trabajo!



Aca hay una mujer desesperada, Doctor, trajo al marido para operarlo de amigdalas y le sacaron un riñon. Quiere saber que vamos a hacer al respecto...

Dígale que le
vamos a cobrar
la diferencia



Discutir es un deleite. Levantar la voz es un goce infinito. Palabrotear con los pelos de punta es néctar de los dioses. Encarar una charla histérica sobre la estructura molecular del australopitecus con alguien que sabe del australopitecus tan poco como nosotros mismos, es sinónimo de Valhallas y Olimpos elevados a la enésima potencia. Lo más regocijante de trenzarse en luchas verbales, (independientemente del tema a tratar) es hacerlo con tipos que saben retrucar como la gente y que disfrutan de la batalla con el mismo ardor y la misma pasión que su contrincante. Así, la escaramuza toma ribetes hasta metafísico-psicológicos, y sea cual fuere el resultado, uno se retira del frente con la sensación de que no ha perdido el tiempo. Pero para la cofradía de los Sabios Cultores de la Discusión Gratificante, los que manejan el Soberbio Arte de Gritar con Motivo, existe un virus tortuoso y maléfico, capaz de anular con una sola estocada la paciencia de cualquier mortal:

LAS DISCUSIONES AL COHETE



Escribe:
GLORIA GUERRERO

Le pasa a cualquiera. Cuando uno comienza a sentir esa ira indómita que trepa por la laringe y llega galopando a la lengua, no tiene tiempo para pensar si el oponente en ciernes es o no digno de compartir el exquisito placer de la discusión con la calidad y jerarquía que este bendito arte merece. A veces nos toca un tonuelo abatado, por lo que el sabor de la victoria se vuelve amargo. O un charlatán consuetudinario con libreto aprendido de memoria, por lo que el sabor de la derrota nos suena injusto.

Pero lo que más saca de quicio a un experto discutidor vocacional es toparse con un discutidor por vicio. Esta raza denigrante está provista de un ingenioso aparato conocido como "Parlascolta", que consiste en un tubito bifurcado que parte de la boca del individuo y concluye en sus orejas. De ese modo, se escucha sólo a sí mismo y le parece que siempre tiene razón. Su interlocutor termina con úlcera triple, desgañitándose al divino botón sin remedio.

No se sienta marginado. No está solo.

Para usted, discutidor de pura cepa, puntilloso, sagaz e inteligente, al que las discusiones coheteras lo ponen al borde de la neurosis terebrante, está dedicada esta lista de consulta preventiva. Un poco para ponerlo al tanto de ciertas situaciones peligrosas para el sublime arte que usted cultiva, y lugares que debe evitar en aras del buen funcionamiento de su sistema biliar.

EN LOS COLECTIVOS

Helos aquí a los más claros exponentes de las discusiones al pepe: el chofer y sus pasajeros. No importa quién tiene la razón en cada caso; el asunto es que

(con tal de fandanguear en improprios) este teatro ambulante y motorizado de mil funciones diarias, raya atrozmente en la negación absoluta del sentido común.

Acto I:

Una señora sube trabajosamente al coche, discerniendo con lentitud la relación que hay entre el peso de su cuerpo y la altura de los dos escalones. Su rostro adopta un tinte verdoso y encara al chofer sin ningún tipo de conmiseración.

Señora: —¡Por fin alguno se digna a parar! ¿Eh? ¿Cómo se ve que no precisan ganar plata ustedes, ¿eh? ¡El de adelante pasó de largo!

Chofer (inconmovible): —¿De cuánto?

Señora: —¡No les importa que la gente tiene que llegar a horario para trabajar como Dios manda! (presuponiendo que este colectivo se está rascando). ¡Habrás visto!

Chofer: —¿De cuánto?

Señora (más alterada): —Claro, así andan las cosas, así anda todo, así anda. ¿Y a mí quién me paga los minutos que me descuentan?

Chofer (imprevistamente furioso): —Pero, doña, ¿me quiere

¡Hace, 2 Hs. que empezaron a discutir cuál tiene más edad,
y así llegaron hasta
el descubrimiento
de América!



decir qué satanases tengo yo que ver con el colectivo del otro coche? ¿Qué soy yo? ¿El hermano?

Señora (dirigiéndose al resto del pasaje): —Claro, nadie tiene nada que ver con nada! ¡Son todos piolas, son!

Pasajeros (deleitados): —Símm... Claro, claro... Qué cosa, a mí el otro día... Pero sí... Es una locura.

Chofer (abrumado): —Está bien señora, pero yo no tengo la culpa de que el otro coche no le paró. Diga, ¿de cuánto?

Señora (sacando pecho): —¡Lo único que falta! ¡Encima le voy a pagar, con lo tarde que llego por culpa suya...!

Pasajero I: —Encima nunca arriman al cordón...

Pasajero II: —La otra noche llovía y no me quiso parar en la esquina...

Chofer (histérico): —¡O me paga o se baja! ¡Yo tengo que laburar y me importa tres pitos que no le paró el de adelante!

Señora: —¡Insulte! ¡Insulte encima! ¡Lo único que faltaba!

El bebé del segundo asiento empieza a llorar. Poco falta para que el colectivo haga lo mismo.

Acto II:

Un señor saca boleto y entrega 1.000 pesos al conductor.

Chofer: —Señor, este billete no sirve.

Señor (socarrón): —¿Cómo que no sirve? ¿Sacaron de circulación los de cien lucas?

Chofer (ofendido): —No se haga el gracioso. La cara de San Martín tiene más agujeros que papel. ¿De dónde lo trajo? ¿Del Beagle lo trajo?

Señor (convencido): —¡Pero el número está! ¿Ve? ¡Ahí está el número! Si está el número, entonces sirve.

Chofer (casi humilde): —Pero entienda, don, yo no se lo puedo aceptar, ¿a quién se lo doy después?

Señor(casilla de correo 1.000): ¡Escúcheme, ustedes siempre dan los billetes partidos en cuatro, ahora me la quiere vender a mí! ¡Le digo más! ¡Este me lo dieron recién en el 107!

Chofer (frenético): —¡Pero esta línea es la 59 y yo nunca doy boletos rotos! ¡Déselo a alguno de la 107!

Señor (jerarquizado): —¡No voy a tolerar que usted me levante la voz!

Chofer: —¡Bájese!

Señor: —¡No me bajo nada!
Pasajeros varios (suplicantes): —Por favor, acábenla, ¿vamos a pasar la noche en esta esquina?

Chofer (perdonavidas): —Buhé, déme, déme, hay que ver, ¿eh?

Señor (perdonavidas): —¡Jáh.

Acto III:

Sube otro tipo, con quinientas lucas. Entre el vuelto que recibe, el famoso billete vuelve a aparecer en escena.

Señor II: —¿Pero qué me da? Este billete no sirve. ¿De dónde lo trajo? ¿De Nicaragua?

Chofer (socarrón): —¿Cómo que no sirve? ¿Sacaron de circulación los de cien lucas?

Señor II (malhumorado): —No se haga el gracioso, etc., etc.
(Vuelta a empezar.)

Acto IV:

Una mujer toca timbre para descender. El colectivo no para en donde ella quiso que parara. Se suscita el siguiente diálogo delicioso:

Mujer: —¿Por qué no paró?

Chofer: —Ahí no hay parada.

Mujer: —¿Cómo que no? Ayer me pararon ahí.

Chofer: —Eso fue ayer. Ahí no hay parada, le digo.

Mujer: —Yo le digo que sí hay parada.

Chofer: —No hay parada, le digo; hace tres años que trabajo en esta línea.

Mujer: —Y yo hace veinte años que vivo en este barrio. ¡Acá hay parada!

Chofer: —¡Acá no hay parada!

Mujer: —¡Acá hay parada!

Chofer: —¡Acá no hay parada!

Pasajero: —Había, querrá decir. Ya hicimos quince cuabras de más.

EN LOS TRENES

Acto I:

El tren se detiene entre dos estaciones. Un pasajero descubre al guarda que pensativamente se limpia las uñas con un borde del picaboleto:

Hombre: —¿Se puede saber por qué estamos acá parados, en medio de la pampa húmeda?

Guarda: —Mire, jefe, humedad, la verdad que hay, pero no sé por qué nos quedamos varados.

Hombre: —¿Cómo que no sabe? ¿Para qué está usted entonces?

Guarda (confuso): —No sé, don, debe ser problema de la locomotora.

Hombre (indignado): —¿Y por qué no tienen trenes eléctricos como el del Mitre, eh? ¿Y por qué no andan a horario como se debe? ¡Siempre la misma historia!

Guarda (ofuscado): —¡Yo qué sé! ¿Soy ejecutivo yo? ¿Tengo la bola de cristal yo? ¡Si quiere baje y vaya a preguntarle al maquinista!

Hombre (sarcástico): —Claro, ¡así anda todo! ¡Se pasan la pelota de uno a otro! ¡Después se quejan de que cobran poco!

El tren se pone en marcha. El pasajero declara que es gracias a su inmediata y nunca bien ponderada intervención.

ACTO II:

En la boletería, poco antes del tren de las 3.10 a Yuma. El boleto cuesta 360 pesos.

Empleado: —¿Tiene 1 peso?

Hombre: —¿Cómo un peso?

Empleado: —Diez pesos.

Hombre: —¿Qué quiere, uno o diez?

Empleado: —Diez, señor, diez. Un peso no existe.

Hombre: —No tengo.

Empleado: —Yo tampoco, le debo cuatro.

Hombre: —¿Cómo cuatro?

Empleado: —Cuarenta le debo.

Hombre: —No, mejor yo le debo a usted diez.

Empleado: —No, no le voy a cobrar 35 si sale 36.

Hombre: —Pero me debe diez, yo le di 50.

Empleado: —¿Qué diez?

Hombre: —Cien pesos, me debe, yo le di un billete verde, de 500.

Empleado: —No, usted me dio cuarenta.

Hombre: —¿Cuarenta qué?

Empleado: —¡Cuarenta lucas!

Hombre: —¡Le di quinientos!

Empleado: —Mire, yo no le doy nada, le debo cuarenta.

Hombre: —¿Cuatrocientos me debe? ¡Quiero que me devuelva \$ 140 nada más!

Empleado: —¿Pero usted es un vivo? ¡Yo le debo \$ 4 y mándese mudar!

Guarda infiltrado: —¿Qué pasa acá?

Empleado: —¡Es este tipo que no sabe contar! Me debe un peso.

Guarda: —Tomá, acá tenés diez pesos, tanto despelote por una luca.

(El tren de las 3.10 pasó raudamente hace quince minutos largos.)

EN LA FAMILIA

Este es un tema sumamente delicado, y hasta diríamos peligroso. Sabiendo de antemano que cualquier discusión al coheite entre padres e hijos puede terminar sólo de dos maneras (a: padres que hacen valer su autoridad de padres, tengan o no razón; o bien b: hijos que hacen valer su dignidad de juventud incomprendida que soporta a dos caducos y obsoletos tarados como progenitores, tengan o no razón los adolescentes), las discusiones se vuelven aquí más insoportablemente tediosas que en otros escenarios. Porque por más que peleen mil quinientos años por banalidades, a la mañana siguiente van a verse las caras otra vez, y después de todo, ¿para qué seguir cultivando rencores contra alguien del que uno no puede deshacerse?

Entonces las discusiones al coheite se vuelven deporte, y ya no es tan importante ganar el partido, sino jugarlo. Se grita y se aumenta la presión arterial por vi-

cio, sin coherencia ni logro alguno visible al término del match.

Acto I:

Madre ultrahiperperspicaz e hija adolescente (normal).

Hija: —Mañana a la noche me quedo a dormir en lo de Susanita.

Madre: —¿Y los padres de ella qué dicen?

Hija: —Nada, no dicen nada.

Madre: —¿Cómo que no dicen nada, no les avisaste?

Hija: —Sí, quiero decir que no opinan nada.

Madre: —¿Cómo que no opinan nada? ¿Van a estar o no?

Hija: —No sé, no les pregunté si van a salir.

Madre: —Ah no, si no están ellos no vas.

Hija: —Yo no te dije que no van a estar.

Madre: —Esto me huele feo, feo, feo.

Hija: —¿Que qué? Pero vieja...

Madre: —Vieja son los trapos.

Hija: —No me cambiés de tema. Susanita estuvo acá, cenando, es una chica normal, una chica decente...

Madre: —No veo para qué lo aclarás, ¿van a hacer algo indecente?

Hija: —Ay vieja, escucháme, mañana voy a dormir a lo de Susanita y listo ¿eh? ¿La terminamos acá?

Madre: —¡Si ya lo tenés decidido no veo para qué me pedís permiso...!

Hija: —¿Y quién te pidió permiso? Yo nada más te dije que voy a ir a dormir a lo de Susanita...

Madre: —¡Claro, pasame por encima como si fuera un perro! ¡Ya ni pedís permiso! ¡No vas ni medio!

Hija: —... Pe... Pero ¿por qué?

Madre: —Porque yo lo digo, y sanseacabó.

Hija: (llorando a los gritos): —¿Ves cómo sos? ¡No tenés ni argumentos! ¡Decís que sos madre y listo! ¡Yo a mis hijos no les voy a hacer lo mismo!

Madre (sintiéndose un tanto filicida): —Dejá, dejá, lo hablamos después, total de acá al sábado hay una eternidad, ¿no?

Acto II:

Sábado por la tarde, mismos protagonistas. La madre ocupadísima en alguna tarea. Pasa la hija como exhalación.

Hija: —¡Chau, chaul! ¡Acordate que hoy me quedo en lo de Susanita, eh?

Madre: —Mandáale un beso, nena, cuidáte mucho, chau, chau.

Acto III:

Padre atareado y sucio hasta la manija destapando la canaleta. Hijo emperifollado a punto de salir con la moto.

Padre: —¿Es necesario que uses ese mameluco?

Hijo: —Necesario, lo que se dice necesario no es. ¿Por?

Padre: Parecés maricón, andá, haceme el favor, ponéte decente.

Hijo: —No escuché, ¿podrías repetir la última frase?

Padre: —¿No tenés un pantalón?

Hijo: —¿Qué estoy, en polle-
ra?

Padre: —No te hagás el piola. Mirá, recién llovió.

Hijo: —¿Y qué? ¿Se me van a mojar los pantalones?

Padre: —Está resbaloso, te vas a matar con esa maldita moto.

Hijo: —No te calentés, llevo casco.

Padre: —Claro, el casco impide que te rompas las piernas. Mirá que sos cabezón ¿eh?

Hijo: —Cabezón no soy, el casco es de tamaño normal.

Padre: —¿Y se puede saber adónde vas?

Hijo: —Claro que se puede saber.

Padre: —¿Adónde vas?

Hijo: —A buscar a Mona, y de ahí a un recital de Charlie García.

Padre: ¿Es necesario que vayas a ese recital?

Hijo: —Mirá, necesario lo que se dice necesario no es, de últimas nada es necesario. ¿Qué te pasa?

Padre: —No me digas qué te pasa. Sabés todo lo que hay que hacer en esta casa. Recitales va a seguir habiendo. . .

Hijo: —Desde ese punto de vista, ¿para qué fuiste a laburar ayer? Total, igual vas a laburar mañana. . .

Padre: —¿Cómo que para qué fui a laburar? Para traer el morfi, ¿para qué va a ser?

Hijo: —¡Y qué! ¡Si yo también trabajo! ¡Vos a mí no me mantenés!

Padre: —¿Qué corno tiene que ver? ¿Te eché algo en cara yo?

Hijo: —¡Lo único que falta! ¡Que me echés en cara que vivo acá!



Padre: —¿Qué tenés en la muñeca?

Hijo: —Ah, no ves nada. Te estás poniendo chicatón, viejito, ¿eh?

Padre: —Sí que la veo, gracioso. Te pregunto para qué la llevás.

Hijo: —Es una cintita que me regaló Mona. Algo sentimental, digamos.

Padre: —Maricón. Los maricones usan pulseritas.

Hijo: —Preguntale a Mona si soy maricón, andá, preguntale.

Padre: —¿Y cuándo le voy a preguntar? ¿Vos la traés acá, eh? No, no la traés a tu propia casa, uno se tiene que enterar con quién anda el hijo por lo que dice la vecina.

Hijo: —Esa chusma maldita. . .

Padre: —Guarda con las palabras. Lo que me interesa saber es de dónde sacaste la nafta.

Hijo: —Del tanque de tu coche.

Padre: —No dejaste manchas en el garage, ¿no?

Hijo: —Claro que no. Bueno, viejo, se me hace tarde. Chaucito.

Padre: —Chau, cuidate con la moto. Saludos a tu novia.

INDISCUTIBLEMENTE

Evite situaciones odiosas. No diga a su mujer "Mirá, querida, te lavé los platos", porque ella contestará "No me los lavaste, querrás decir que colaboraste con la casa", y la seguirán hasta pasado mañana. Si su abuela le pregunta si le gustó el postre, ni

se le ocurra decir "No" en broma. Las consecuencias pueden ser lamentables. Cuando el cospelerero le exija monedas, hágalas aparecer de algún lugar ignoto, pero déselas aunque no las tenga. Jamás se sabrá por qué, pero el pasajero siempre sale perdiendo guita en el tira y afloja neurótico del vuelto en los subtes. ¿El colectivero le espeta que se corra al fondo y usted ve cómo los de atrás ya están saliendo por la ventanilla de emergencia? Sonríale con mueca cómplice pero no discuta. El espacio interatómico no tiene para él el mismo significado que para usted, y nunca van a ponerse de acuerdo con respecto a la teoría y la práctica de la compresión de los cuerpos. ¿El jefe supone que usted está continuamente enfrascado en el estudio del vuelo-mosca, porque lo pescó en el preciso minuto en que usted levantó la vista del agobiante laburo que lo tiene agonizante? No trate de explicarle la verdad: jamás se la creería. ¿Para qué discutir al cohete?

No se asocie a la Liga de Defensa del Prestigio Personal, no proclame la importancia de su punto de vista, ni trate de sostenerlo con uñas y dientes. Porque a la mitad del mundo le importa un cuerno que usted esté vivo, y la otra mitad está demasiado ocupada en pulir su propio prestigio personal como para darle bola al suyo.

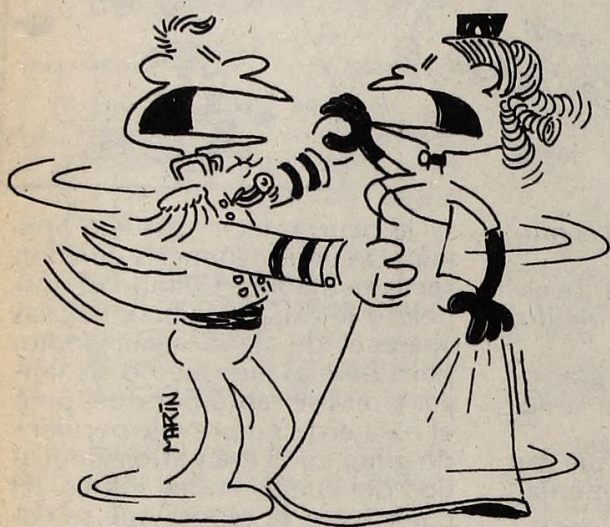
Discutir es un deleite, pero cultive este arte como se merece.

Saque el violín de la bolsa sólo cuando el concierto valga la pena.

MARIN

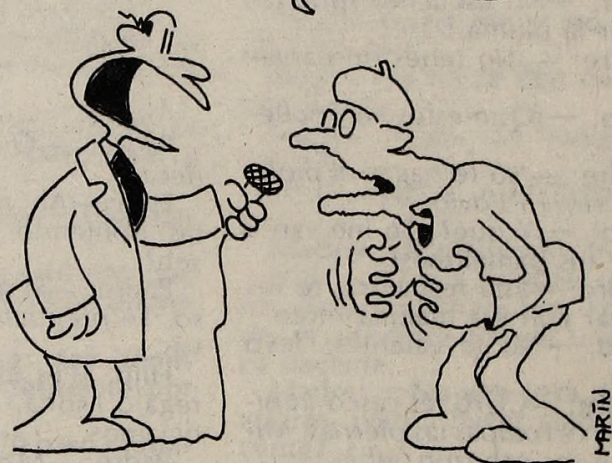
Cuando oigo un vals siento como si Gene Kelly, Fred Astaire y hasta John Travolta se apoderaran de mi cuerpo...

Fíjese si alguno de ellos se ha venido con Mister Ed, porque me está pisando como un caballo, mariscal...



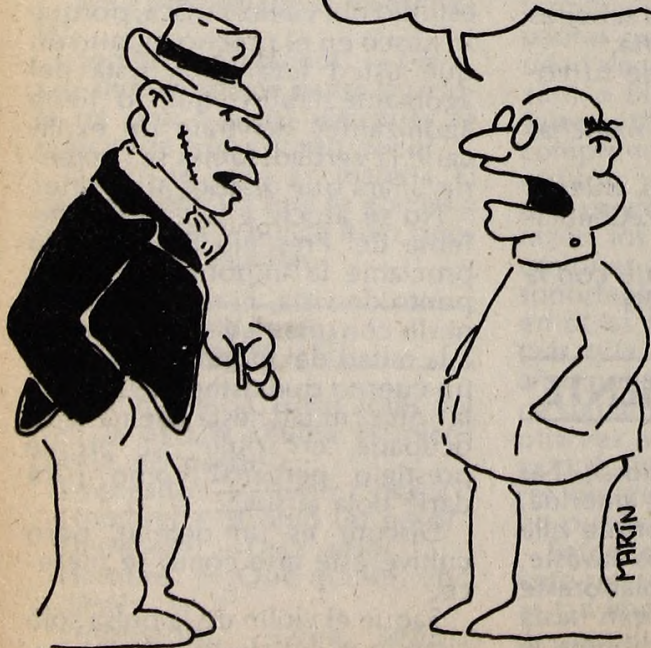
¿Y cómo era el extraterrestre que vió esta mañana, abuelo?

Mire m'ijo, yo estaba en la puerta cuando pasó por la vereda y por suerte no me vio, era alto, de pelo negro largo, con unas botas plateadas y unas pelotas a esta altura, y llevaba como una cartera... pero lo que más me impresionó fueron las pelotas, vaya a saber si no era un arma para matar gente, o qué...



Doctor, me siento como una parte de Buenos Aires que se diluye en el pasado...

¿Al cuánto por ciento?



...Y el Rata Mandulini murió por meterse en el tráfico...

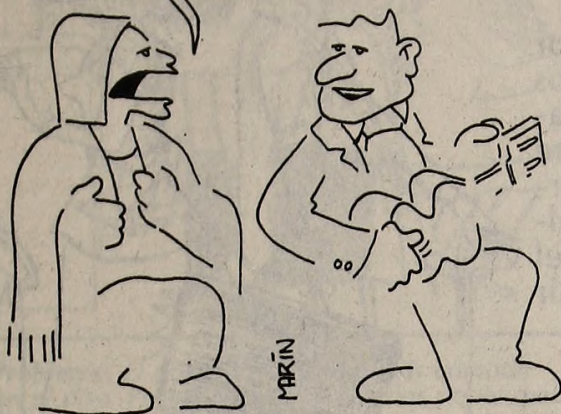
¡Mirá que se lo dije... "todo menos drogas"!

Treinta toneladas de camión, ma qué drogas!

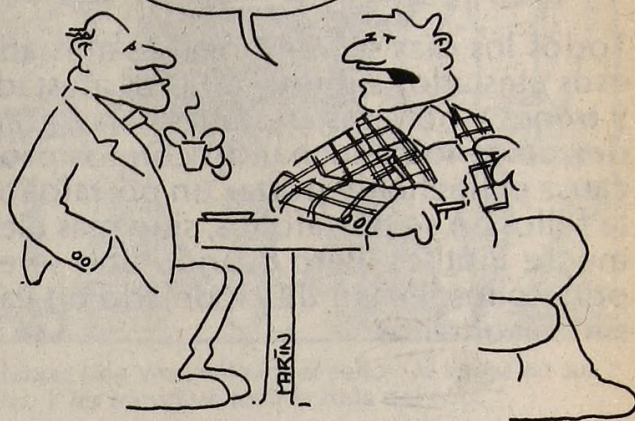


¿Y... qué le pareció ese aire sureño?

¡Ay sí, vayamos para adentro Rogelio, a ver si todavía nos pescamos un resfío!...

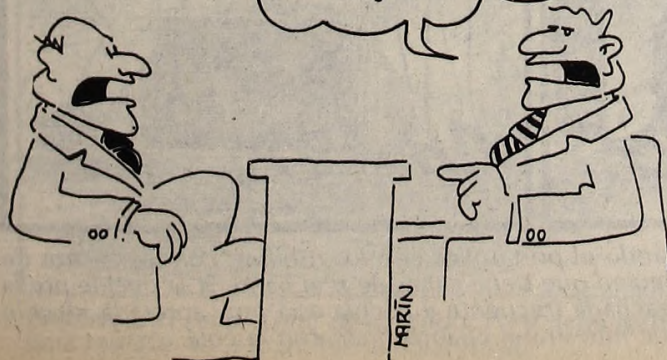


... Y cada vez que me hablaba de Nureyev o de la Fonteyn yo le preguntaba quiénes eran, hasta que un día me dijo que yo era una bestia y me largó... pero te juro que para mí no hay como los clásicos... y sino mira este príncipe de Gales que acabo de comprarme...



¡Esta empresa es el colmo Morales, nos absorbe hasta el tiempo libre... fíjese que ya van tres fines de semana que paso sin mi mujer!...

A mi me ocurre exactamente lo mismo que a usted, voy a tener que dejar de ver a mi secretaria los sábados y domingos...



Muchachos, alguien de nuestra misma banda se nos puso en contra, ayer descuartizaron al jefe, hoy una bomba destruyó mi departamento y recién mataron a Rocky de un escopetazo... creo que pronto habrá violencia...



Cuando tener la manija causa problemas

EL HOMBRE EN LUCHA CON SU PORTAFOLIOS

"Primicia" de Ceo y Sanz

Todos los días se ven por esas atestadas calles, por esos atestados subtes, por esos atestados colectivos y trenes y por esas atestadas colas, grandes cantidades de señores luchando con los problemitas que causa el hecho de portar un portafolios. Nadie porta folios en su portafolios, sino más bien cosas totalmente inútiles. Pero cuando uno se envicia con el portafolios, es tan difícil dejarlo en casa como salir sin calzoncillos.



Problema: La desconfiada señora cree que el inocente portafolios no es un portafolios. →



Problema: El señor espera en una larga cola. Mientras tanto, quiere leer el diario o hacer anotaciones. El piso es el sitio obligado del portafolios, aferrado entre las piernas. Cuando la cola avanza un poco, para evitar las continuas agachadas el señor se desplaza ridículamente arras-

trando el portafolios con los tobillos, con los pasitos de alguien que tiene ganas de ir al baño. Si se decide por la agachada frecuente y la cola está muy apretada, pasa lo que muestra el cuadro final, con la cola.



Problema: El portafolios resulta más cómodo en el piso. Pero no así para quienes deben pasar.



Problema: Una vez sentado, el señor lo apoya en sus rodillas. Y les transfiere toda la roña del piso.



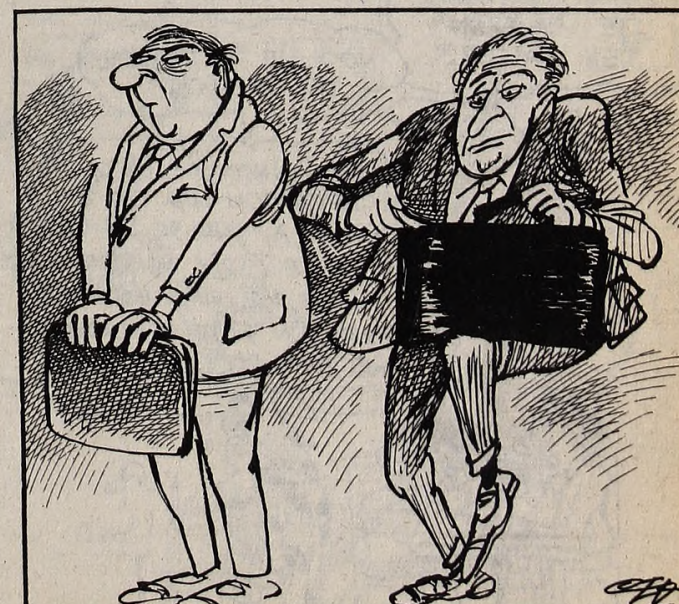
Problema: El portafolios y el diario. De apuro y con una sola mano, ¿cómo separar monedas de cospéles?



Problema: El señor recorre trabajosamente el pasillo. Y se lleva enganchado el ruedo de un abrigo.



Problema: El señor salió, como pudo. Pero debe luchar para rescatar su portafolios, su cara mitad.

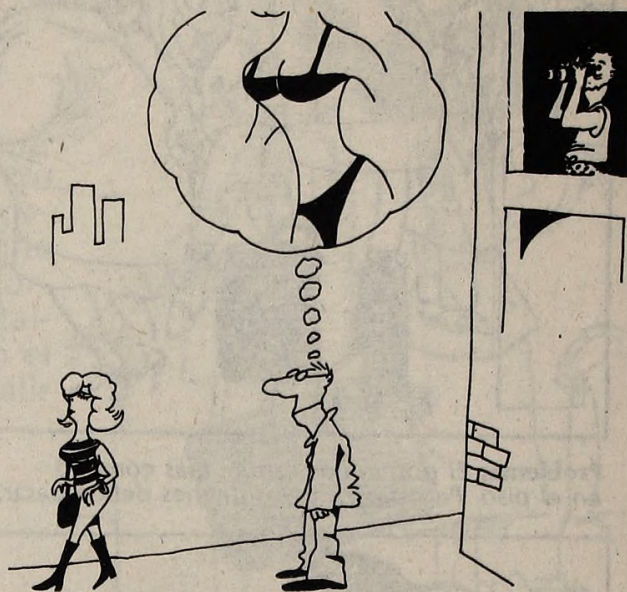


Problema: Actitud llamada "el bandoneón". El señor ya llega a la ventanilla y olvidó buscar un formulario.

TACHO

¿QUÉ ME DICE, DR.?
¿PODRÁ UTILIZARSE
DE NUEVO EL CARRIL
DE LA DERECHA EN
CORRIENTES...

¿ASÍ QUE LA APERTURA
POLÍTICA EMPIEZA
POR LAS PROVINCIAS, CHE?



ACABAN DE DECLARAR
QUE MURIÓ LA
INFLACIÓN...

NO CREO QUE
VAYAN MUCHOS AL
ENTIERRO...

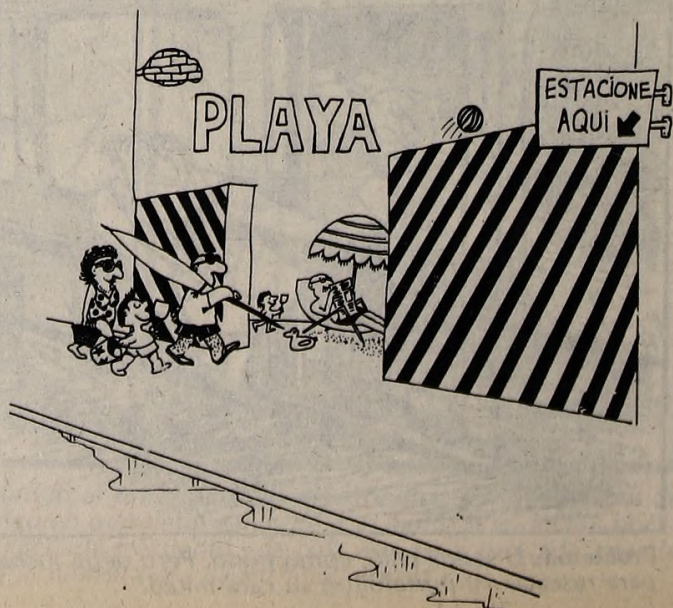


¿QUÉ HACÉS, PEPE?
¿TE RAJARON
DEL TALLER?

NO: ME "RETIRARON
DE SERVICIO"...

¿CÓMO?

CLARO... ¿NO VISTE LO QUE
HICIERON CON LOS DC-10
PORQUE A UNO SE LE CAYÓ
EL MOTOR?... Y BUENO...
A MÍ SE ME VIÓ EN
BANDA UN SIETE BANCADAS
RECÉN RECTIFICADO...



PEIRO



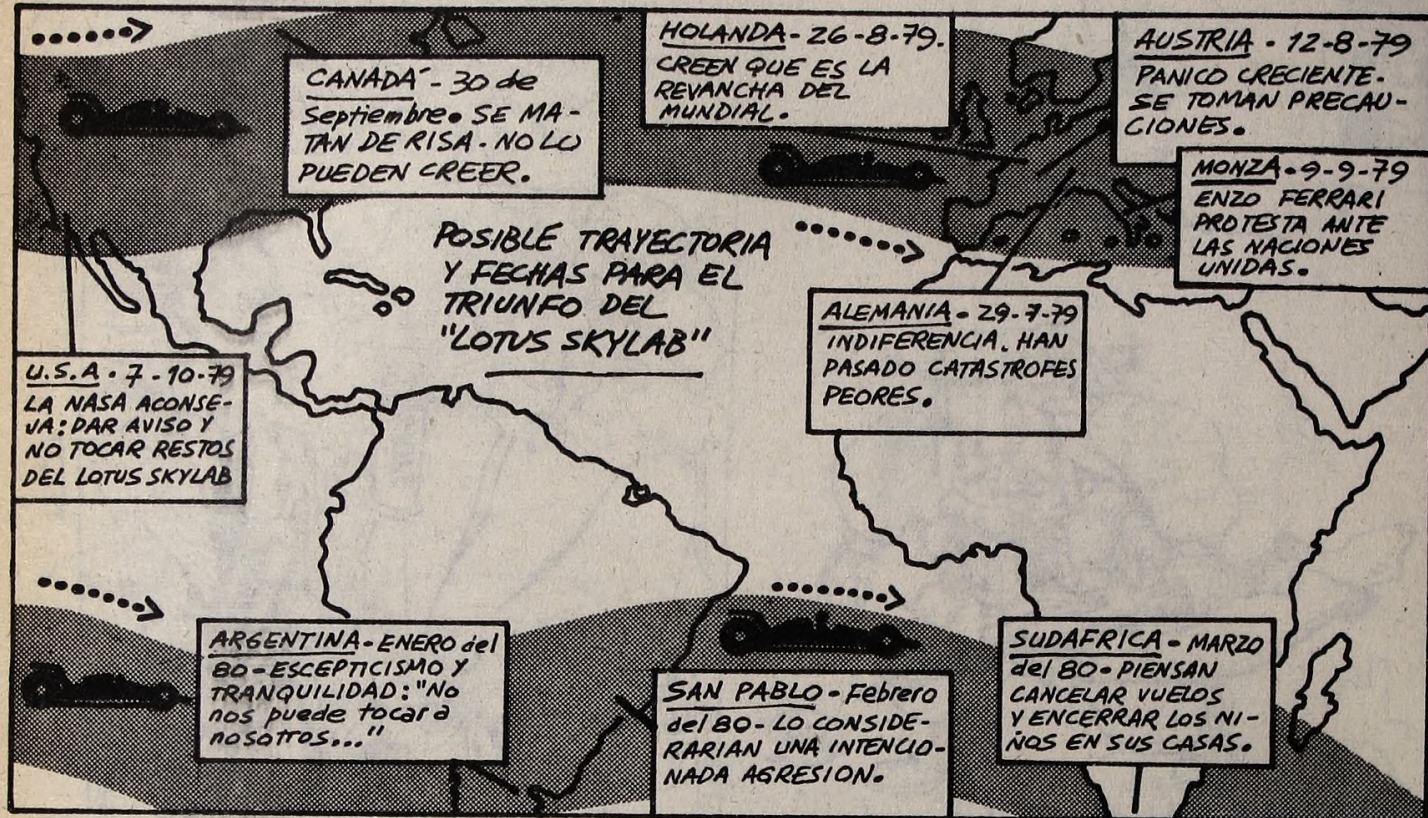
¿HACE MUCHO QUE TE TRANSLADARON A HELICÓPTEROS, LUNGO?



Conmoción en el mundo

¿EN QUE LUGAR DE LA TIERRA GANARA POR FIN LOLE REUTEMANN Y SU "LOTUS SKYLAB"?

La LOTUS tiene al planeta en vilo. Nadie se hace responsable ante esta incertidumbre. ¿Cuándo y dónde se producirá el acontecimiento? Cunde el desconcierto.



AHORA NADIE EXPLICA NADA

Al Lole, la LOTUS, haciéndose responsable de todo, lo largó a correr hace ya varios meses. Lo puso en órbita, haciéndole dar vueltas sin ton ni son por todas partes. Al principio, todo iba mal. Ahora, las cosas van mucho peor. Pero, ante la expectativa de la afición argentina y del resto del mundo, se presiente, se espera, se adivina, está al caer un triunfo del destartalado artefacto que conduce a nuestro piloto, a los tumbos, por los errantes caminos y circuitos del planeta.

Es un clamor, una esperanza loca, detrás de la cual parece haber una certeza más loca aún. Pero, ¿dónde se producirá ese insólito triunfo? ¿En qué país acaecerá el desastre? Porque habida cuenta de que el aparato ya es incontrolable, que los alerones flaquean como un trapo roto, que las gomas se desbandan como cáscara de banana, que el "defecto suelo" no funciona y que su andar es el de un sulky viejo, es muy difícil predecir en qué lugar sucederá el conmovedor hecho.

Todos quieren estar preparados. Debemos prevenirnos ante la posibilidad de tal impacto. Pero lo malo es que hasta los técnicos responsables de este sofisticado invento eluden la requisitoria periodística o, lo que es peor, se los ve envueltos en un mar de dudas, como si el equilibrio emocional de tanta gente no estuviera en sus manos.

Por ejemplo, Colin Chapman. El padre de este engendro desbocado que nos tiene a todos sobre ascuas. Hace unos meses, al momento del lanzamiento de su modelo, aparecía como un altanero y soberbio Einstein que explicaba todo, hacía dibujitos técnicos y hablaba de sus planes de tener "dos pilotos ganadores". Hasta ahora no tuvo ninguno. Pero cuando, a pesar de todo, se espera que una vez, al menos, se produzca el milagro, balbucea nerviosamente: "No sé, la verdad que no sé. Esto no estaba previsto. En realidad, el Lole, quizá, podría ganar en Alemania, el día 29 a eso de las tres de la tarde... Siempre y cuando podamos corregir el alerón un poco para arriba... Pero si no es posible, trataremos de eliminarle la pollerita y con unas patadas en el chasis buscaríamos que la cosa suceda en Austria, el 12 de agosto... no sé. O si no, serrucharle la barra de la dirección a la altura del colector del fiuso. Y en ese caso, podría ser en Holanda, el 26 de agosto. Sería lo ideal, porque esa carrera reúne menos gente, habría menos peligro... Pero no sé, no sé. Este armatoste anda loco, se nos escapa de las manos... Para qué le voy a decir una cosa por otra..."

INSTRUCCIONES E INDEMNIZACION

Así están las cosas. Como pinta el asunto, lo más seguro es no escuchar radio, no seguir el proceso por la tele, ni nada. Evitar la noticia súbita.

Pero si la curiosidad morbosa supera la prudencia, habrá que observar ciertos recaudos. Para los televidentes —no hablemos ya de espectadores "en vivo"— y para los asistentes a esos cines donde se proyecta en pantalla grande y color, es aconsejable la ingestión de dos "Valium" antes de entrar, en vez de maní con chocolate llevar en el bolsillo un frasquito o caja de "Effortil" y, sobre todo, evitar este tipo de emociones a gente débil de corazón. Recordar —la insistencia vale— que nadie puede asegurar dónde diablos y cuándo tendrá lugar este acontecimiento.

A todo esto, la LOTUS —lo menos que puede hacer— asegura una razonable indemnización a los damnificados por el hecho. Asumiendo una parte de su responsabilidad ante el hipotético fenómeno, se aviene a prestar rápida atención a heridos y desmayados, con atención paga en los mejores sanatorios, clases de recuperación cardíaca, instalación de marcapasos y hasta indemnización por gastos de sepelio, en cualquier lugar del mundo.

Así y todo, la humanidad sigue viviendo en el límite de la ansiedad. ¿Dónde y cuándo ganará el Lole con su "Lotus Skylab"?

En páginas centrales, poster color "LOLE y su LOTUS SKYLAB".

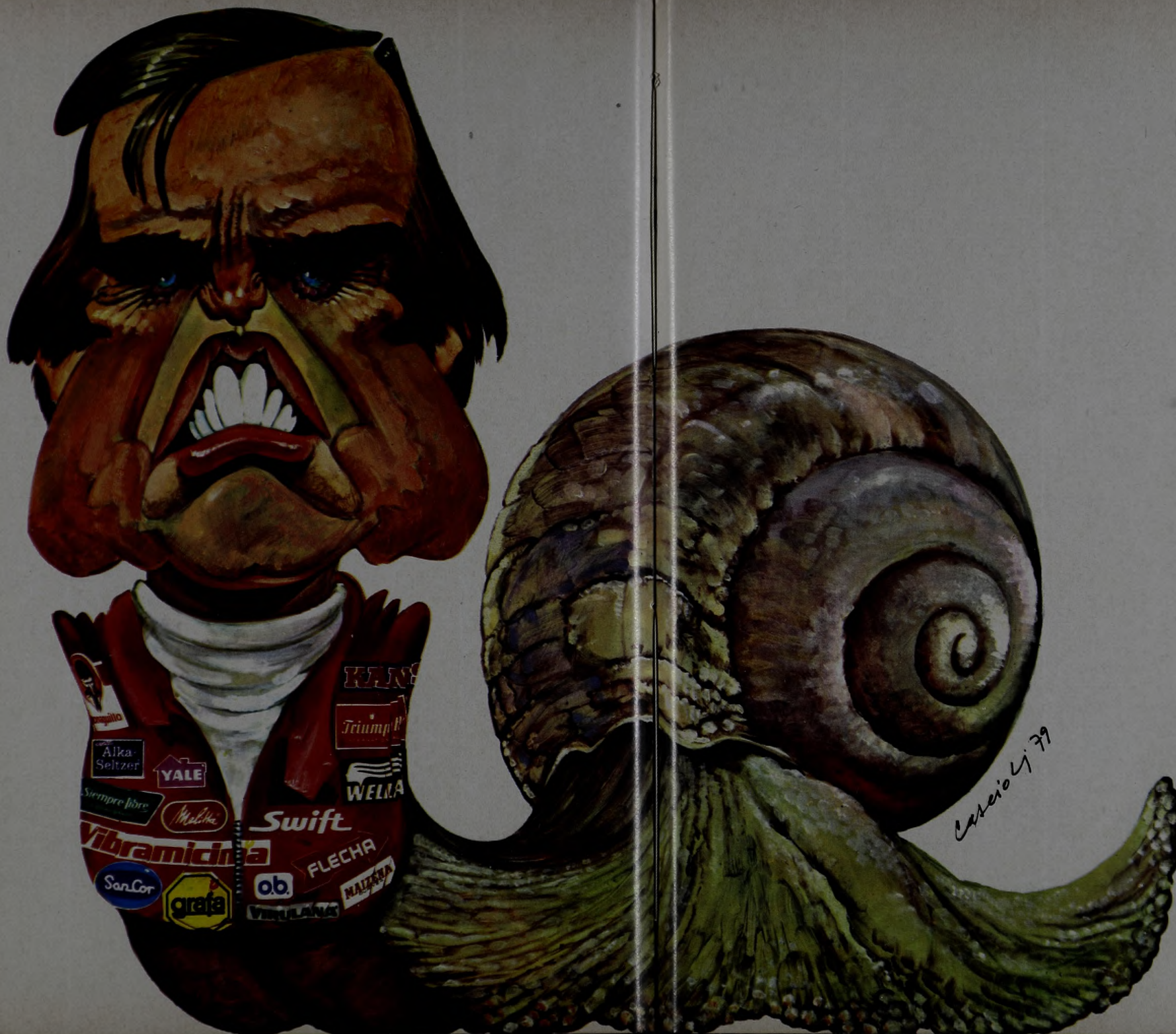
Ilustración de
Andretti Cascioli Chapman.

ELEMENTAL
... ES OTRO CRIMEN DE
"BILL EL INDECISO"...



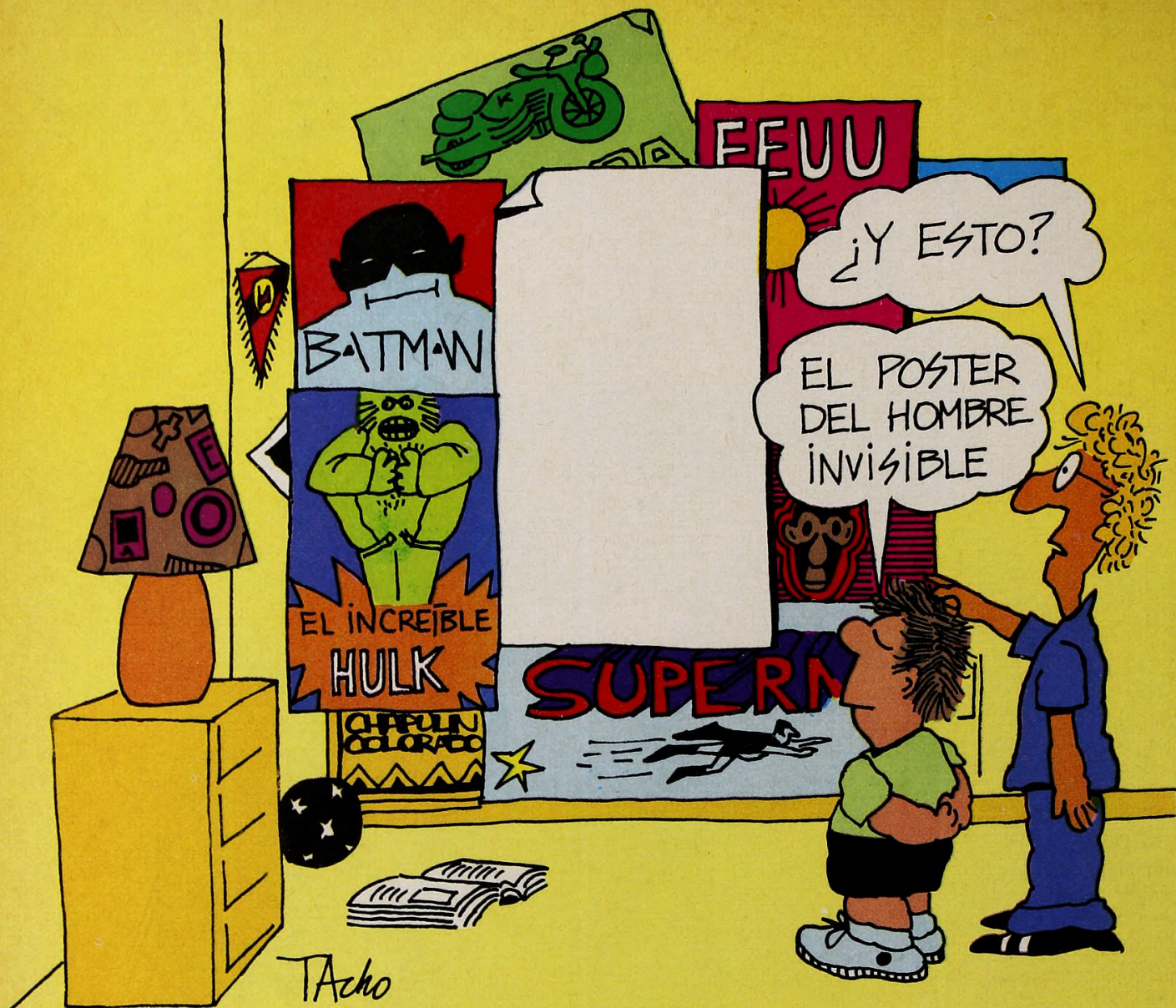


POSTER DE
HUM®
"LOLE Y SU
LOTUS SKYLAB"



POSTER DE
HUM®
"LOLE Y SU
LOTUS SKYLAB"





Una serie de TV en la que el muchachito vive del aire

COMO VEN NUESTROS DIBUJANTES AL PROTAGONISTA DE "EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000" ESO. ¿COMO LO VEN?

Tratando de encontrarle la vuelta a un enfoque más o menos gracioso de esta serie dominguera, pedimos a algunos de los dibujantes de Humor Registrado que encararan el tema con un procedimiento contrario al que es habitual en ellos: es decir, con la mayor comicidad posible. La idea no fue recibida con mayor entusiasmo, pero sí con evidentes muestras de desgano y hasta, debemos decirlo, de asco.

Varios se negaron terminantemente y no han vuelto a aparecer por esta redacción. Otros preguntaron de qué serie se trataba y de qué hombre invisible hablabamos. Algunos, los más cáusticos, opinaron que de seguir el estado de crisis actual, para el año 2000 que menciona el título de la tira todos habremos alcanzado la calidad de invisibles que ostenta en exclusividad David Mc Callum, el protagonista de la serie. Ese que fue Ilya Kuryakin en "El Agente de Cipol" y ahora es el Dr.

Weston, el que dándose una biaba de rayos laser logra desaparecer de los lugares que solía frecuentar. Especialmente los peligrosos. Elemental, Weston.

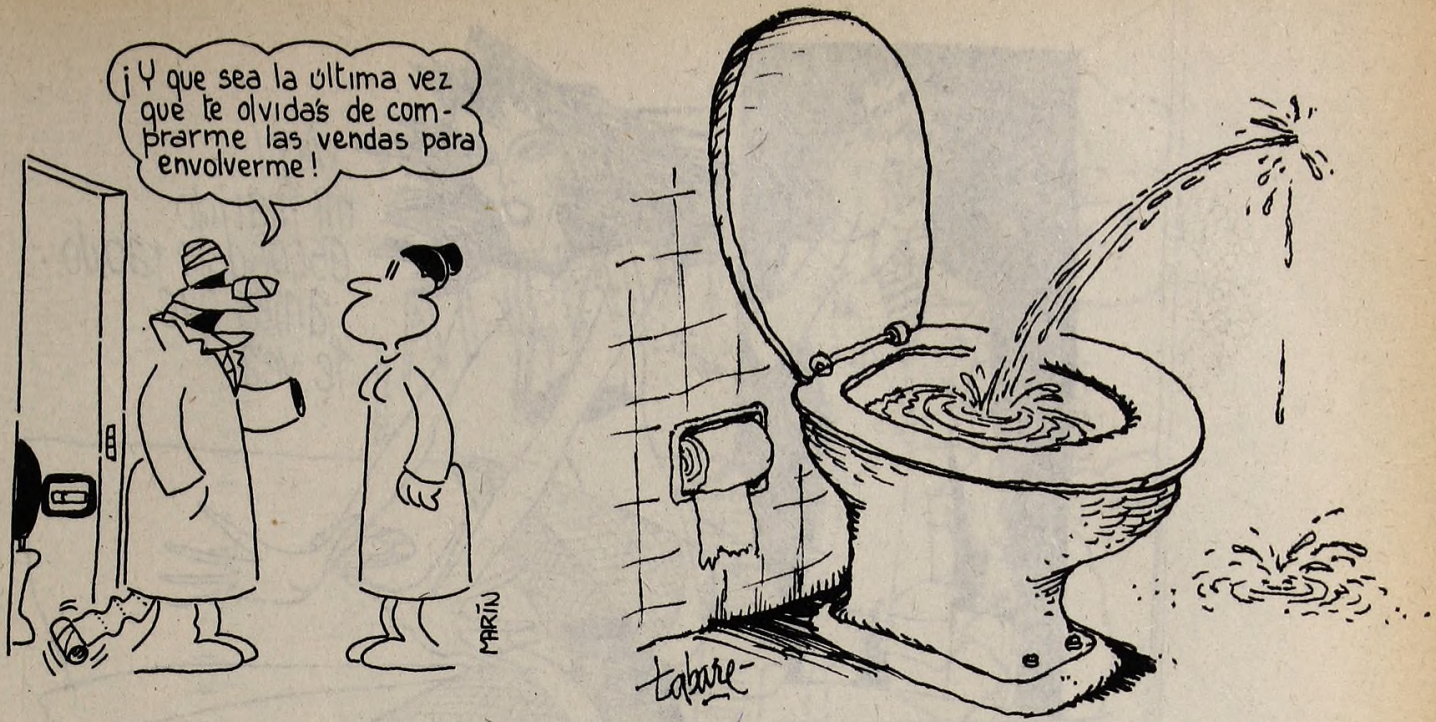
Volviendo a nuestros humoristas, los que admitieron conocer la serie dijeron que era malísima. Tanto, como para suponer que lo mejor sería que el Dr. Weston, habiendo conseguido la precisa de jugar a la mosqueta con su persona, extendiera su acción a los demás personajes, objetos y escenografía que lo acompañan en la empresa y así, desapareciendo su novia hoy, un científico mañana, un enemigo después, un laboratorio luego, la serie se iría perdiendo hasta conseguir el vacío total.

Para terminar, una reflexión de las más agudas que hemos elucubrado en mucho tiempo: "El Hombre Invisible es el único tipo al que le pagan miles de dólares para que no vaya a trabajar".

Les habló el amigo invisible.









¡Ay!
mi marido
escondete rápido
antes que
te vea.

VENÍ ABUELO,
QUE DAN
"EL HOMBRE
INVISIBLE"

¿DE QUÉ ES?
¿DE JUBILADOS?





**"Woman Power" invade la historieta
se juntaron Patricia Breccia y
Lucy de Saccomano**



Nació una estrella: se llama Rita. ¡Socorro!

Poquito a poco, las lobs disfrazadas de corderitas se han ido apoderando de la redacción. Mujeres que dibujan, como Patricia; mujeres que escriben, como Gloria; mujeres que nos prepotean, como Nora. En fin, mujeres que nos doman.

Ahora, descendemos al penúltimo peldaño (no queremos ni imaginarnos cuál será el último). Dos ejemplares del bello sexo se unen para hacer una historieta. Patricia, hija de Alberto y hermana de Enrique Breccia, en la parte dibujada. Lucy, esposa del maquiavélico guionista Saccomano, en los argumentos.

Veamos y leamos lo que comentan ellas mismas del esperpento logrado.

Lucy: Rita tiene que ser algo grandecita. 32, 35 años.

Patricia: ¡A mí, grandes no me salen!

L: Y a mí, las jovencitas no me inspiran; mi experiencia me acerca más a las mayorcitas.

P: ¡Quién me manda a laburar con jovatas!

*(Patricia tiene 23 años, Lucy 28)
Rita tiene 32 años y es soltera.*

L: La imagino desgarrada; tiene que ser flaca, porque va a ser ecuyere, bailarina, modelo o cosmonauta. El pelo, a lo Jane Fonda.

P: ¡El pelo se lo hago como yo quiera! ¿Entendiste?

L: Negociemos, Patri,

negociemos...

P: ¿No te gusta lacio y con flequillo?

(Patricia tiene el pelo largo y con flequillo.)

Rita tiene 32 años, es soltera, flaca y un tanto desgarrada. Tiene unos pelos ni largos ni cortos, desgredados ellos.

L: Es enamoradiza, la pobre.

P: El dire siempre dice que escenas de cama, no van.

L: Todo platónico, todo platónico.

P: Con esa carita, como para enganchar a alguien...

L: ¡Pero tiene un corazón!

P: ¡Y una imaginación!

L: ¡Una poesía!

P: Lu.

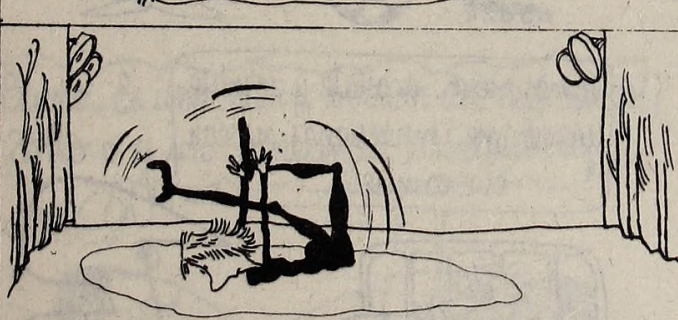
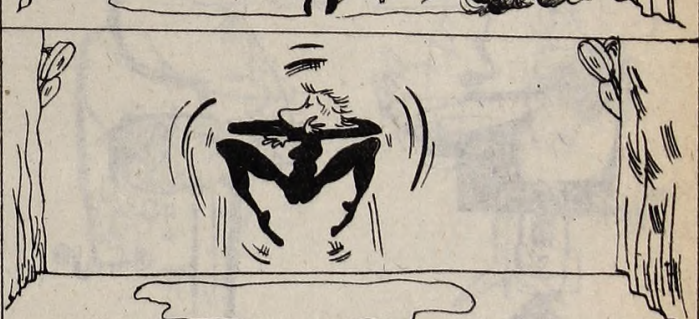
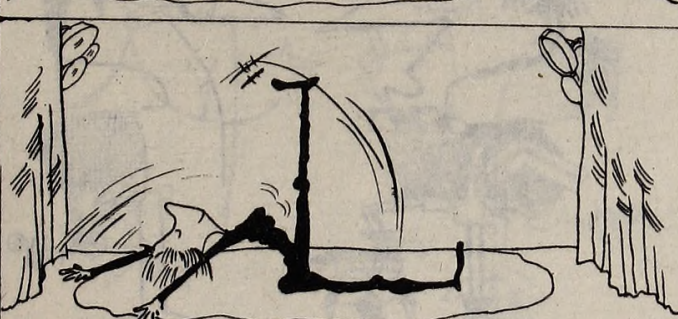
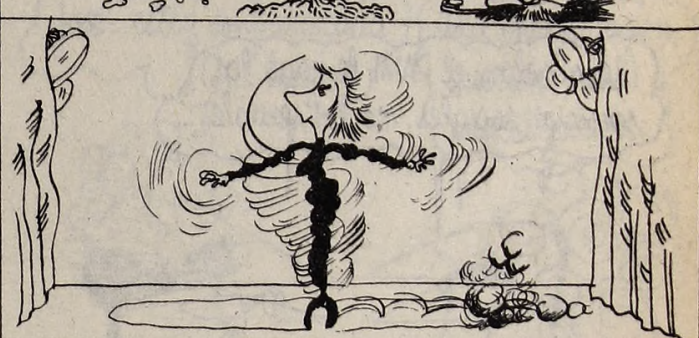
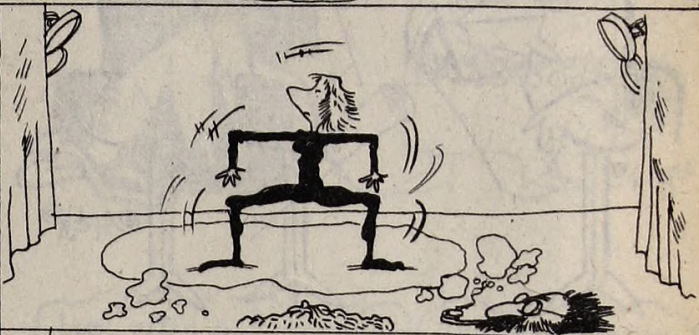
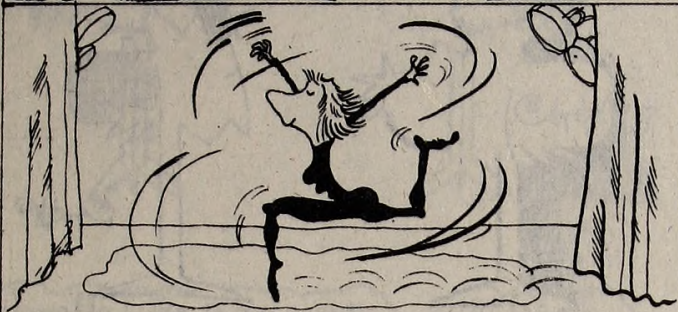
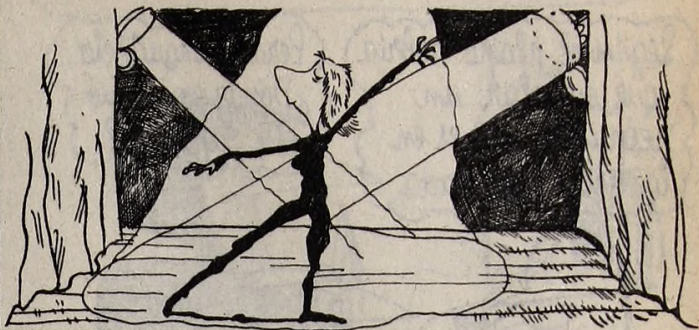
L: ¿Qué?

P: Qué flor de piba es esta Rita, ¿no?

Lucy: Así es, amigo lector. Rita es una linda mujer, que sufre (bastante), que goza (lo indispensable), que trata de hacer las cosas bien (aunque siempre le salen regular). Es enamoradiza, huidiza, antojadiza y movediza. Es fantástica, elástica, plástica y poética.

Está aquí para divertirlo con sus oficios y para hacerlo pensar un poquito (un poquito, nomás, no vaya a creer.)

~ Rita y los Oficios / por Lucy-Patricia ~

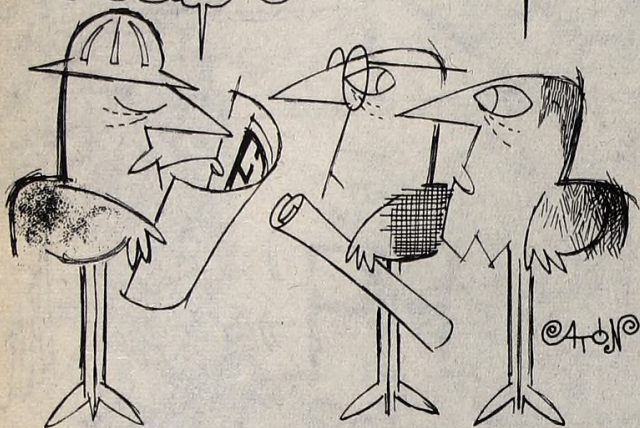


-PATRICIA-79

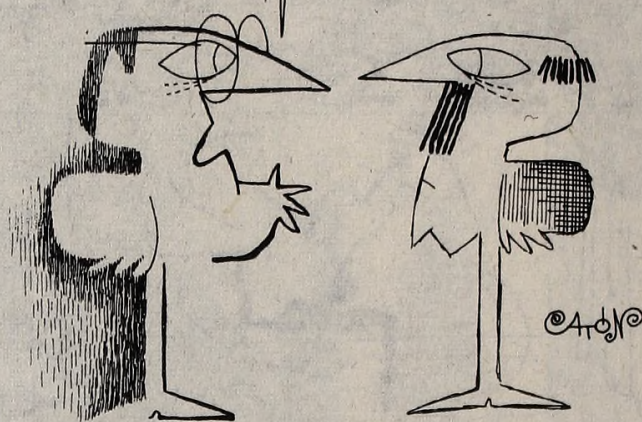
CATON

Según el plano, habría que sulfilar un respunte al bies en la sisa drapeada...

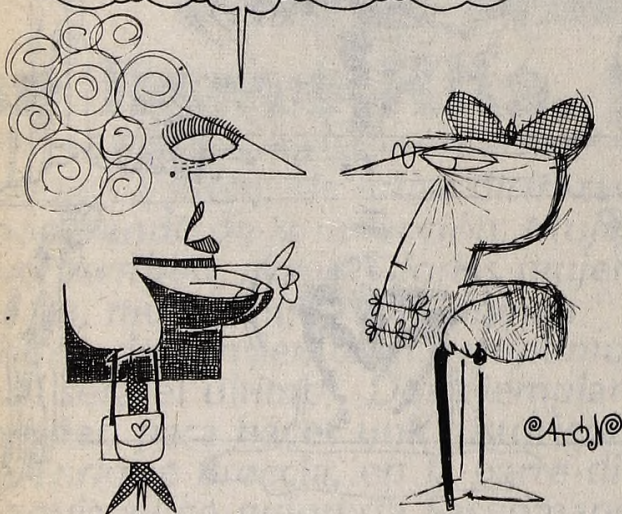
Perdón, arquitecto... ¿Dónde consiguió este capataz?...



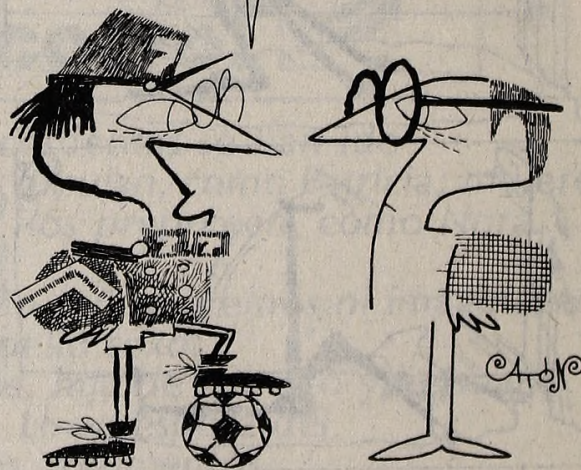
Mira, viejo... como sigamos así, en las próximas elecciones solo podremos hacer votos de pobreza...



No, abuelo... el PAMI le paga los servicios sociales, no los sexuales...

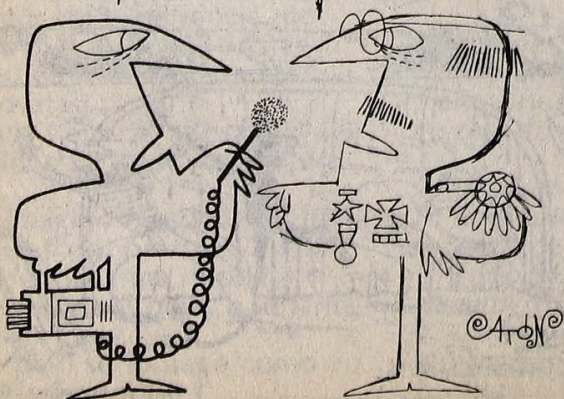


Así es, doctor... Extravié la agenda y no sé si hoy se festeja el aniversario de la Campaña al Desierto o el aniversario del Mundial 78...



General Somoxa... ¿Qué garantías ofrece en su país?

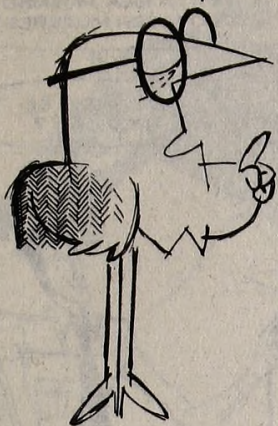
¿Ve?; Eso forma parte de la conjura contra mí!; Para que quiere garantías si yo no voy a comprar ningún televisor?



Vamos, viejo... acostate y dormite. Ya no me impresionas ni con esa camiseta...



Le advierto, caballero,
que tengo una moral
sin mancha...

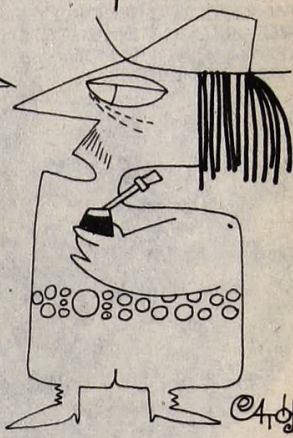


Le creo...
La usa
tan poco...



© 4-81

¿Tá segura, ña Memesia, que no se le fue
la mano al tirarle el cuerito?...

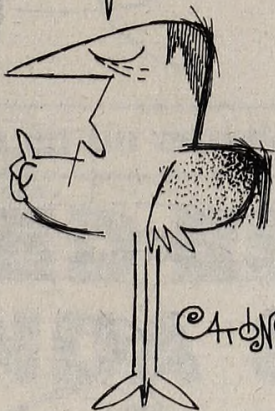


© 4-81

¡Canalla! ¿No se dio cuenta
que mi hija es una menor?



Si, señora...
Pero cuando
me di cuenta
ya era tarde...

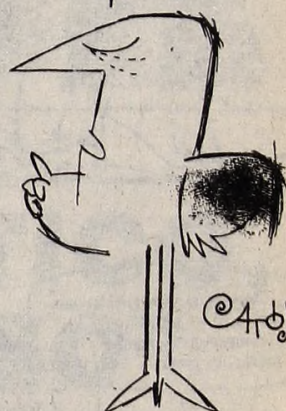


© 4-81

¡José... estoy embarazada!
¿Qué hago?

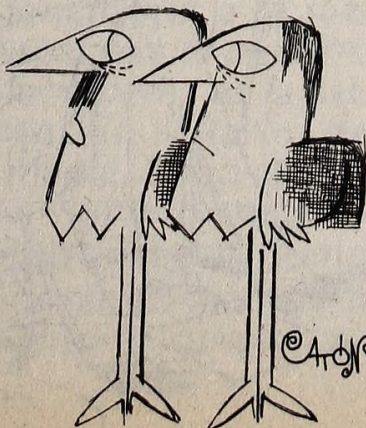
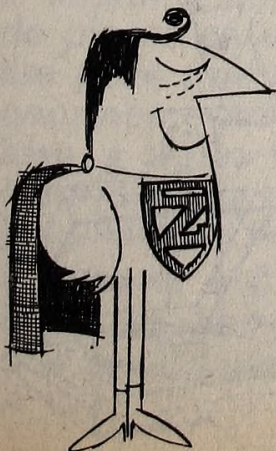


Una investigación,
querida, una
investigación...



© 4-81

Bueno... Es una nueva versión del disfraz del
Zorro o es un Superman analfabeto...

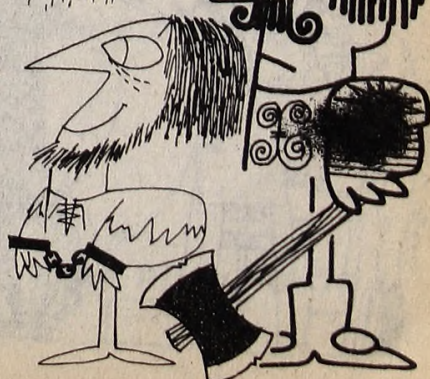


© 4-81

No, José... No nos
llevan al prostíbulo...
Nos llevan al
patíbulo...



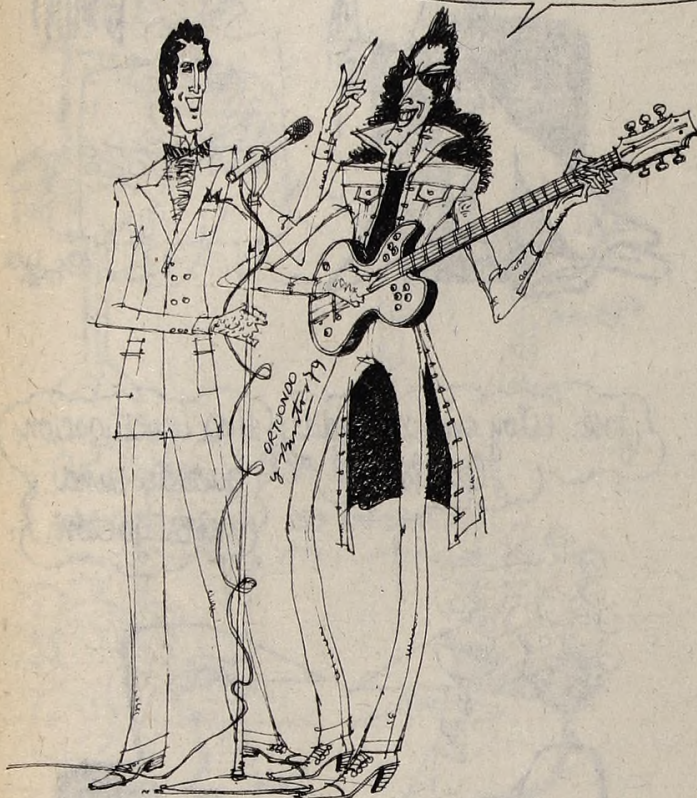
© 4-81



BUSTOS

...Y AQUÍ ESTAMOS CON UNO DE LOS INTEGRANTES DEL FAMOSO DÚO "PEDRO Y PEDRO" RECIENTEMENTE SEPARADO, ¿QUÉ NOS PODÉS DECIR?...

¡AY!... QUE VOY A TENER QUE CONSULTAR CON UN ABOGADO NO ES JUSTO QUE YO TENGA QUE QUEDARME CON LOS CHICOS Y EL NO ME PASE NADA POR MES, PARA LA MANUTENCIÓN!...



...MUJER MARAVILLA, ES CIERTO QUE EN LA ISLA PARAÍSO SÓLO VIVEN MUJERES?

¡ASÍ ES!

...INSEMINACIÓN ARTIFICIAL!

...Y A QUÉ SE DEDICAN?



LA BASE DE LA DEFENSA ES QUE EL POBRE HOMBRE ROBO PARA COMER

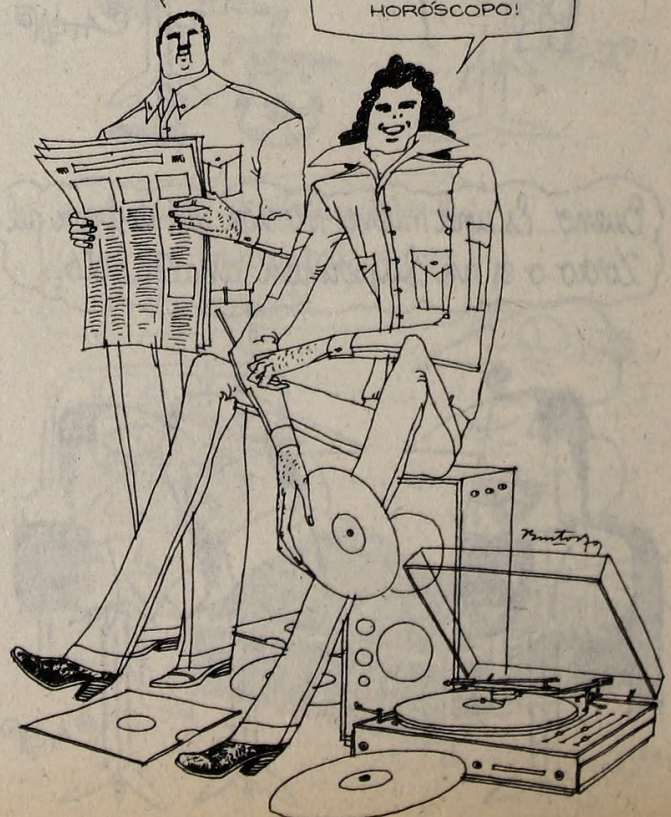
CLARO, EL PROBLEMA ES CONVENCER AL JURADO QUE PARA ESO, ROBÓ 2 TONELADAS DE FIDEOS 1 CAMIÓN DE CARNE Y 2000 LATAS DE CAVIAR.

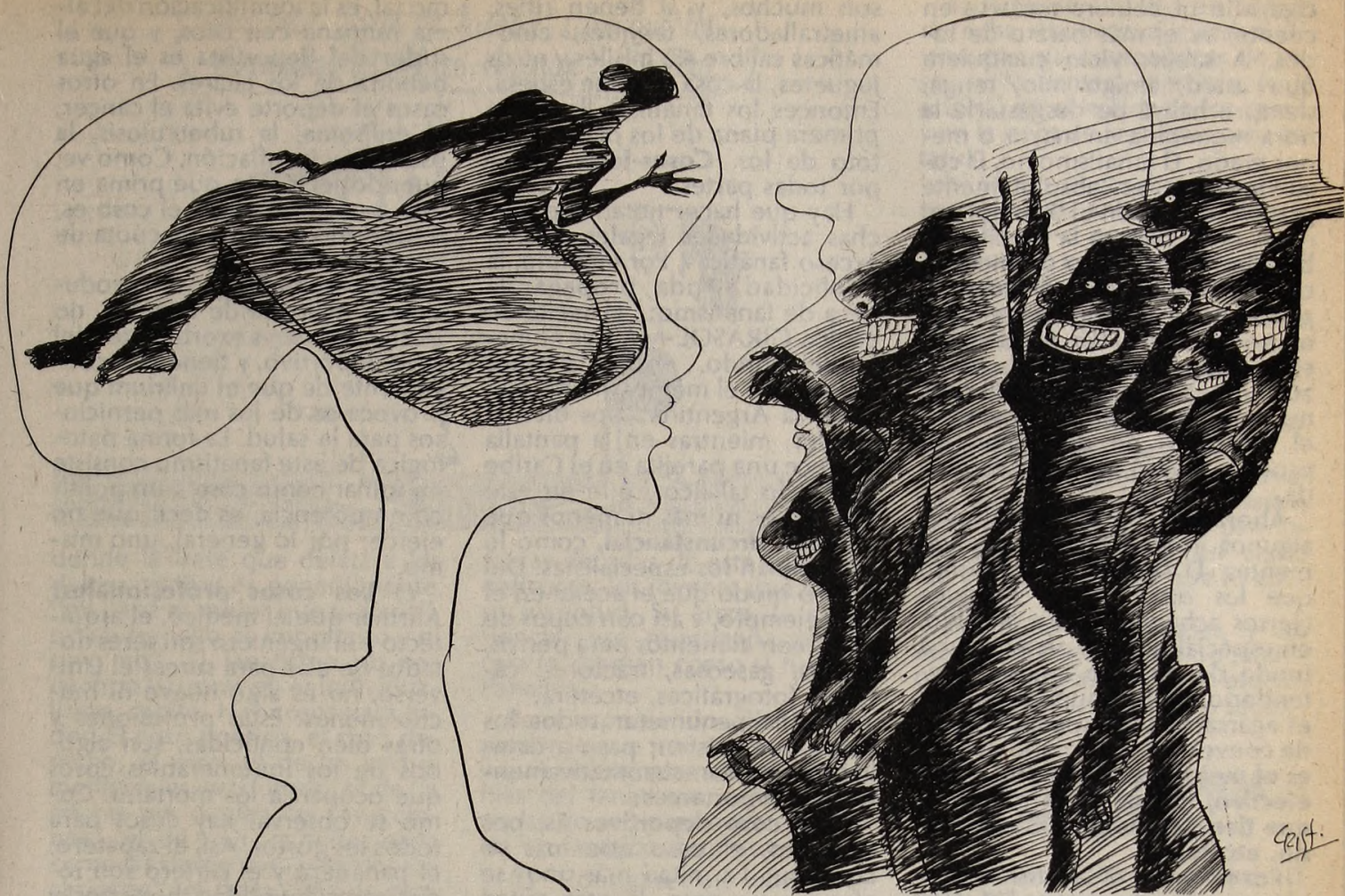


ESTABA PENSANDO MUY EN SERIO EN MI FUTURO... VIEJO, PASAME EL DIARIO.

¡ASÍ SE HABLA!... ¿VAS A BUSCAR TRABAJO?

¡OH NO!... ¡DESDE HOY EMPIEZO A LEER MI HORÓSCOPO!





Interesante hallazgo en un estudio sociológico

SI USTED ES FANATICO, DEFIENDA SU "COSO"

por Eduardo Sánchez (Tracalión)- Un cosito

El fanatismo no es una enfermedad, como sociólogos y estadistas afirman. No, señor. El fanatismo es un vicio, y como tal es conveniente que se lo trate aquí.

El fanático, como todo vicioso, busca una cuota considerable de placer en el fanatismo, a la sazón su vicio más importante.

Ese goce que busca, esa experiencia enormemente placentera, es la satisfacción de aferrarse a alguna idea, a algún **coso**, sin soltarlo, defendiéndolo como si fuera su mamá. El fan atribuye a su **coso** propiedades prácticamente mágicas.

El **coso** es expuesto como la Summa del Universo, como la rampa para la felicidad, o la explanada olímpica que habrá de traducir a su alma el soplo de la vida eterna.

Curiosamente, este vicio (que produce tantos adeptos que el cigarrillo ni debiera tomarse en cuenta) es el más barato de todos. A saber: vicio cualquiera que usted, amigo mío, tenga, siempre habrá de desgastarle la flora monetaria en mayor o menor grado. El fanatismo no. El **coso fanático** es absolutamente gratis. No pesa en el bolsillo, y al revés de la pipa, o la botella del baratieri zumo tinto de mesa, o el cartón de fapos, el **coso** se puede llevar a todas partes sin el menor esfuerzo. (Un fanático diría: "Lo llevás en el corazón..."). Y aún hay más: El **coso** no deja rastros. Sí, amigos míos, el fanatismo no deja olor, no produce humo, ni pone en curda.

Ahora bien. A tantas virtudes, algunos insignificantes inconvenientes. El fanatismo, lo mismo que los otros vicios, produce ciertos achaques sobre la salud, en especial porque para gustar a fondo de un **coso** hay que defenderlo. Y el sùmmum del placer es agarrarse a trompadas en tren de convencer al otro que **su coso es el mejor, el más lindo, el más efectivo, el que anda mejor, el que tiene el blend más elaborado, etcétera.**

Por lo tanto, el fanatismo también puede causar sus bajones, que son verdaderos despelotes. Digamos el delirium tremens del fanático, que consiste en tomar

las armas para defender su **coso**. Cuando los que toman las armas son muchos, y si tienen rifles, ametralladoras, tanques, automáticas calibre 45, misiles y otros juguetes, la cosa se pone espesa. Entonces los fanáticos llenan la primera plana de los diarios, y la foto de los **Cosos-Jefes** se ve por todas partes.

Hay que hacer notar que muchas actividades legales son en exceso fanáticas. Por ejemplo, la publicidad. Toda propaganda peca de fanatismo: "El aceite de cocina GIRASOL-MAX es el mejor del mundo...", dice la radio; "Messidor, el mejor vino de mesa de la Argentina" nos dice el locutor, mientras en la pantalla aparece una parejita en el Caribe bebiendo tal licor, que en este caso no es ni más ni menos que un **coso circunstancial**, como lo denominan los especialistas. Del mismo modo que el aceite en el otro ejemplo, y así con copos de maíz, con alimentos para perros, pianos, gaseosas, tractores, cámaras fotográficas, etcétera.

Es difícil enumerar todos los **cosos** que existen; paso a detallar los que son cuantitativamente más importantes:

a) **El coso deportivo:** Es, por supuesto, el **coso** que más se consume. La mitad más uno se aferra a un **coso**, la otra mitad más uno a otro, y las mitades más uno que restán, a sus **cosos** correspondientes. Pero el **coso de-**

portivo no acaba allí. Existen fans que afirman que el deporte, como tal, es la identificación del alma humana con Dios, y que el sudor del deportista es el agua bendita de los altares. En otros casos el deporte evita el cáncer, el enfisema, la tuberculosis, la psoriasis y la inflación. Como ve, querido lector, lo que prima en este asunto de elegir el **coso** es, sobre todo, una buena cuota de imaginación.

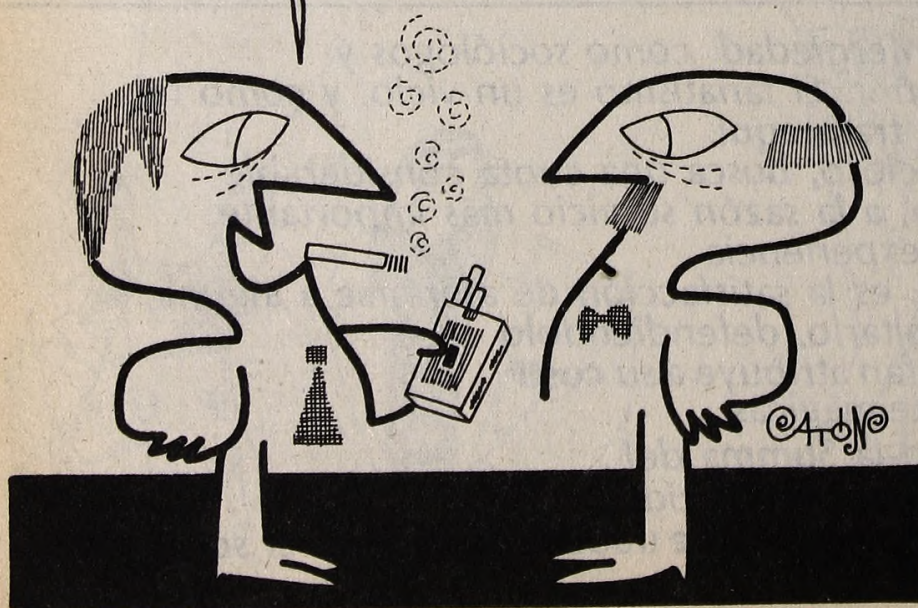
b) **El coso político:** Aún produciendo millones de adeptos, no alcanza las cifras exorbitantes del **coso** deportivo, y tiene el inconveniente de que el delirium que provoca es de los más perniciosos para la salud. La forma patológica de este fanatismo consiste en tomar como **coso** a un político en potencia, es decir que no ejerce; por lo general, uno mismo.

c) **Los cosos profesionales:** Afirmar que el médico, el arquitecto y el ingeniero son seres dotados de alas para surcar el Universo, no es algo nuevo ni mucho menos. Estas profesiones y otras bien conocidas, son algunos de los innumerables **cosos** que ocupan a los mortales. Como se observa, hay **cosos** para todos los gustos. Así, el zapatero, el panadero y el cartero son todos seres humildes, honestos y laboriosos, al decir de nuestras maestras de 1er. grado. Los campesinos son los únicos seres humanos que trabajan de sol a sol. Los escritores son todos talentosos, introvertidos, de gruesas gafas y mirada profunda. Y los científicos se rompen el lomo sólo por los demás y nunca piensan en sus propios beneficios.

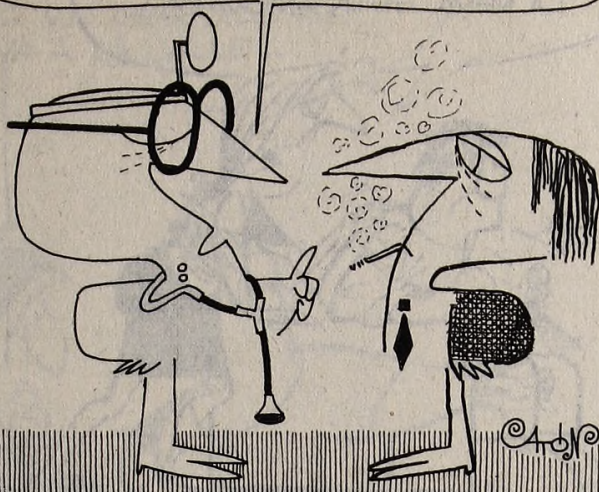
d) **Los cosos de mamá:** Las mamás, imágenes de la pulcritud moral cuando ni fuman ni beben a la vista de sus retoños, cometen el error de practicar el vicio del fanatismo a los gritos. Cada madre puede tener desde uno (el Carlitos) hasta cientos de **cosos** todos mezclados. Entonces resulta que Juancito es un pan de Dios, mi esposo gana más, la muchacha no roba nada, y Yo me sacrifico por mis hijos y mi marido sin pedir nada a cambio. La forma patológica es que usted sea fanático de su mamá. Los especialistas lo denominan **Coso Edípico**, vaya uno a saber por qué.

e) **Los cosos que no sería posible enumerar:** Hay tantos **cosos** como hombres, mujeres y niños en el mundo. Tal vicio es practicado desde la más tierna niñez,

¡Estos cigarrillos tienen una publicidad fantástica! ¡Presentando cien marquillas te hacen una biopsia gratis!



Amigo... usted está en tal estado, que no sólo debe dejar de fumar, sino que los caramelos los deberá chupar con filtro...



donde la frase que delata a los dulces retoños es, generalmente, "mi papá es mejor que tu papá", o "mi trencito es importado y el tuyo no". El fanatismo no encuentra barreras en el individualismo, repito. Hay cosos para todos. El coso poético, el coso derecho, el otro, el de las yerbas medicinales curatodo, el de "a mí no me duelen las inyecciones", el de "Ah, m'hijito, nada como las sierras para pasar las vacaciones", el de la caña de pescar y el anzuelo, el de que la mejor lectura para los niños que se inician en la literatura es "Tarzán y las novelas de Salgari", el de "en mi época la gente era más buena...", el de los raviolos los domingos al mediodía, el de "No, no, don Bautista, si no tiene el papel higiénico de siempre no me dé nada, los otros raspan, ¿sabe?". Podría seguir; son cientos de pequeños **cositos** que llenan nuestra vida cotidiana, las mínimas manías de la gente.

TENGA UD TAMBIEN SU COSO

Personalmente considero que no existen seres humanos carentes de este vicio universal. Por más que uno piense que el Dr. José Luis Purofolio y Ezcurra Tintanegra sea un tipo pulcro, le aseguro que es posible hallarle perlas: la fidelidad de su esposa, una marca de cigarros, el promedio bimestral de su hijo en el colegio, etcétera.

Los viejos, que como ya no tienen ganas de luchar parecerían exentos del vicio, también entran en la larga lista de fanáticos. Sus **cosos** son los nietos y las pri-

meras décadas de este siglo. Sus **anticosos**, los jóvenes que gozan su juventud. Su arma, la experiencia, ese monstruo sagrado que te espentan como si fuera la Panacea.

Pero suponiendo que existan personas que no tengan su **coso** y quieran ingresar a las abultadas filas del fanatismo, aquí van las reglas de oro para transformarse en un fanático de primera.

1) Consígase un **coso**. No piense mucho, déjese llevar por los impulsos primarios.

2) Su o sus cosos son los **únicos y los mejores**. Es menester que afirme esto en cualquier circunstancia.

3) No preste atención a los que tratan de convencerlo por las buenas.

4) No ceda ni una millonésima en sus afirmaciones. Borre del diccionario de su lenguaje básico las siguientes palabras y frases: "Puede ser", "Ahora que lo pienso bien", "Creo", "Si vos lo decís", "Reconozco que estaba equivocado", "Perdoná, flaco".

5) Practique la veneración de su **coso** por lo menos una vez por día, todos los días hábiles, y dos veces por lo menos los feriados.

6) Recuerde que las mejores ocasiones para practicar el fanatismo son las fiestas de diciembre, en especial la víspera de Año Nuevo, en las reuniones de amigos, o en las discusiones con papá.

7) Si llegase a sufrir el tremendo percance, el cáncer de todo fanático, que es descubrir que su **coso** NO es el mejor...

le aconsejamos estas tres soluciones:

a) Péguese un tiro en la sien derecha, con lo cual quedará divino con sus compañeros de coso, se lo llamará mártir, y se le erigirá, en el mejor de los casos, y en la peor de las plazas, una estatua.

b) Lávese el cerebro, para volver al estado anterior de adoración hacia su **coso**.

c) Largue ese **coso** y fanatícese por otro. Total, hay tantos...

8) Nunca pero nunca trate de ser fanático de todos los cosos. Recuerde, querido amigo, que el que mucho abarca poco aprieta.

9) Por último lo más importante: **Jamás se deje avasallar**.

Tome las armas si es necesario, caiga en el **delirium cosum**, pero no deje que le escupan sobre sus afirmaciones así como así, y menos todavía que lo **convengan**.

Siguiendo estas reglas, y **no otras**, Ud. llegará a ser un fanático de primera. Y si ya lo es, podrá mejorar sus técnicas o satisfacer dudas.

LOS FANATISMOS DE MODA

Cada época tiene sus **cosos**. El siglo XX se inclina hacia los siguientes:

- 1) Lo popular.
- 2) Lo científico, lo técnico, lo mecánico, lo automático.
- 3) Lo sexual.
- 4) Lo homosexual.
- 5) Lo psicológico, lo sociológico.
- 6) Lo oriental.
- 7) Los best-sellers.
- 8) La cultura marginal, los ovnis, la quiromancia, la parapsicología.

CONCLUSIONES QUE NO PUEDEN DISCUTIRSE

Esta nota es la mejor que se haya escrito jamás, y si Borges, Dostoyewski o Baudelaire se hubieran dedicado a escribir notas para las revistas, difícilmente les hubiera salido algo tan perfecto.

Por lo tanto, la redacción de esta revista en su totalidad se compromete con uñas y dientes, como buenos viciosos que somos, a defender a este autor y a sus líneas, de aquellos locos de remate que nieguen cualquiera de sus puntos.

RAFAEL MARTINEZ

ESCUZAME UNA COSITA, VIEJO. PERO NO TE PONGAS NERVIOSO, EH... ¿SABES?... LA NENA ESTÁ ANTOJADA



¡UFA!... ¡YA EMPEZAMOS CON LOS ANTOJOS!



¡TE QUEDAN LO MÁS BIEN!... AUNQUE YO QUE VOS, ME CAMBIARÍA EL PEINADO...



NO. PARA QUÉ LE VOY A MENTIR... ELLA NO COCINA, NI LAVA, NI PLANCHA...



AHÍ DONDE USTED LO VE
HECHO UN SANTITO, ES UN
FORAJIDO, CRÉAME... ¡EN
CUANTO ME DESCUIDO SE
ME VA A LA CALLE!



¿QUÉ PASA,
MARICARMEN? ¿SE
ACABARON LOS DE PAPEL
BIBLIA, QUE TRATE DE
LA BIBLIOTECA?



¡PASA QUE YO
ESTOY ESPERANDO
QUE ENTRE!

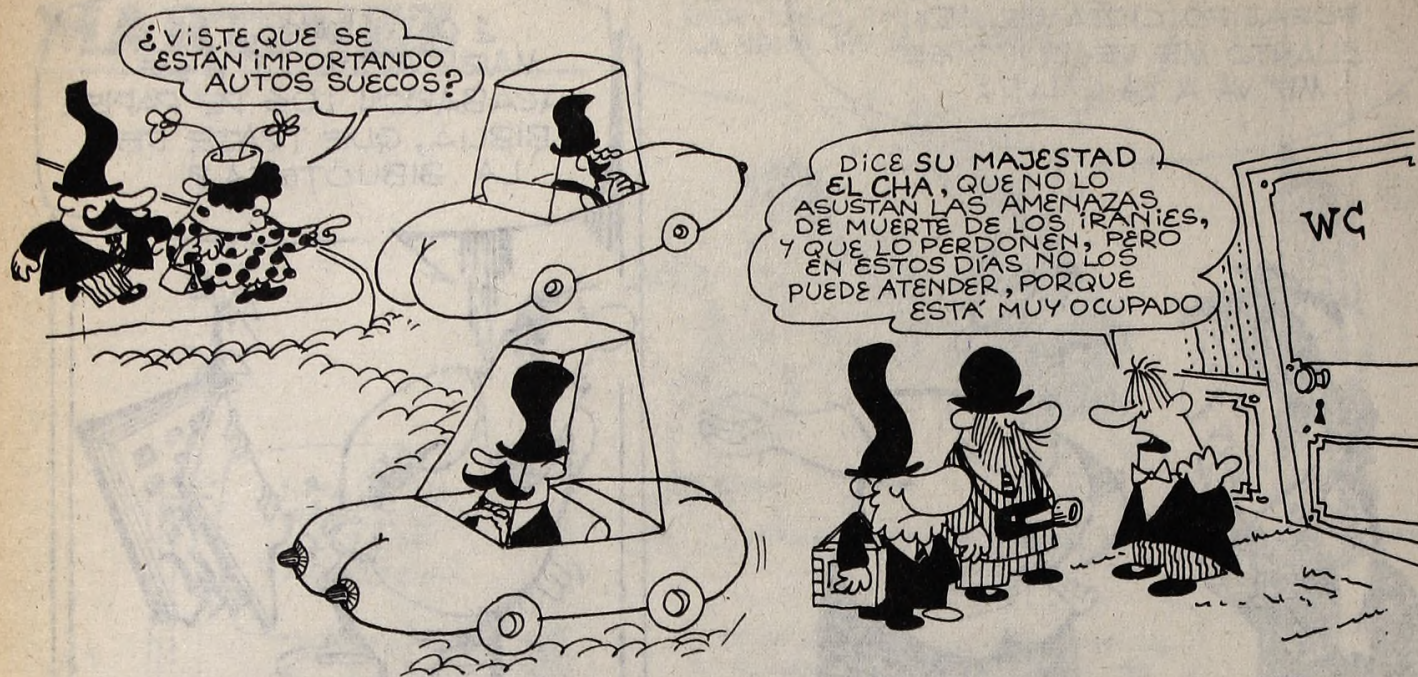
SALIDA
DE
ARTISTAS



PARA DECIRLE LA VERDAD,
DOCTOR, ME HABÍAN HABLAO
TÁNTO DE USTED COMO
ESPECIALISTA EN COLITIS,
QUE YO ESPERABA OTRA
COOSA...



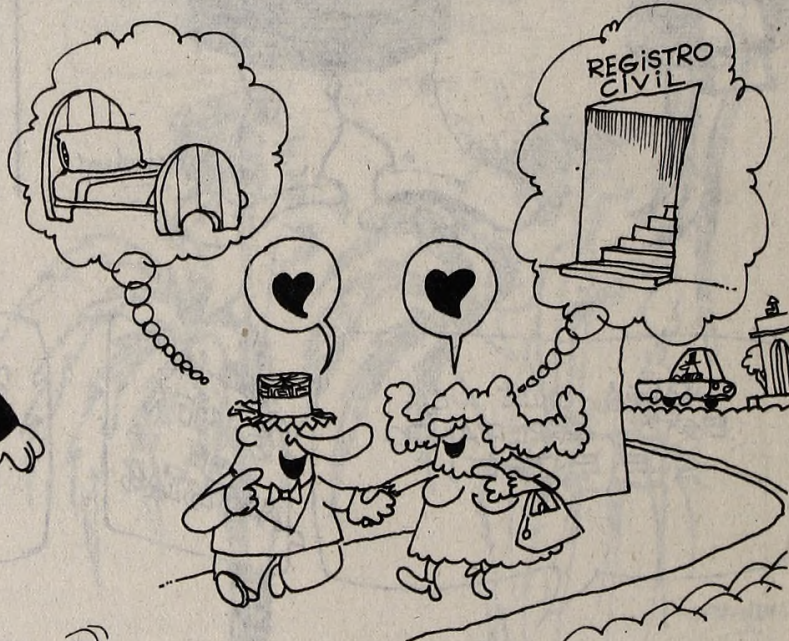
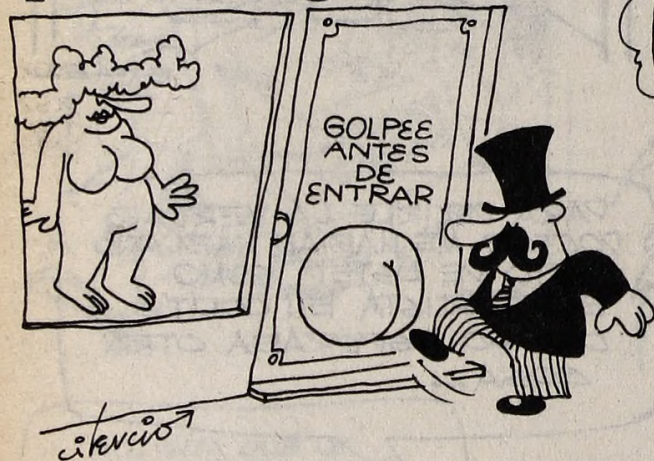
CILENCIO



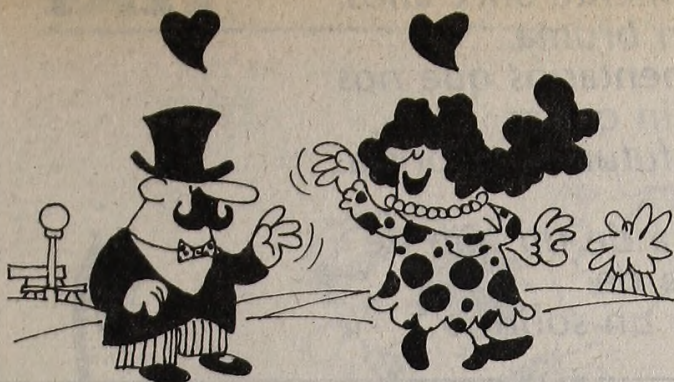
DICE SU MAJESTAD EL CHA, QUE NO LO ASUSTAN LAS AMENAZAS DE MUERTE DE LOS IRANÍES, Y QUE LO PERDONEN, PERO EN ESTOS DÍAS NO LOS PUEDE ATENDER, PORQUE ESTA MUY OCUPADO



PORNO SHOP



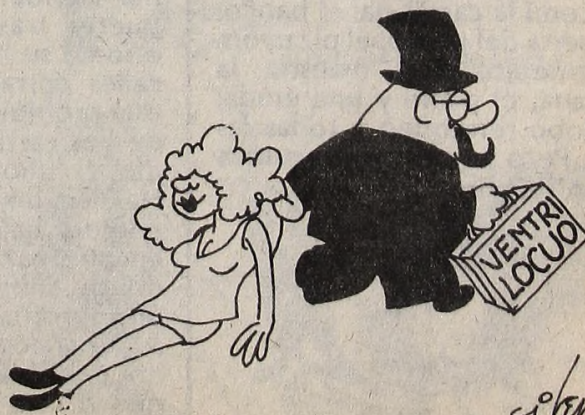
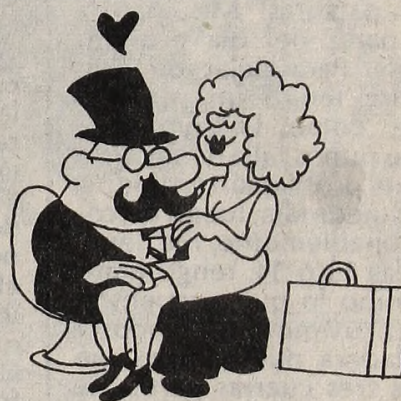
1



2



3



Aún va a la escuela. Nació hace escasamente once años. Escribe constantemente, en serio y en broma. Y escribe cositas como estos tres comentarios que nos animamos a publicar —sin corregir, sin quitar puntos ni comas— porque revelan al futuro humorista. Se llama Eduardo Aníbal Fabregat. Y si algún suspicaz piensa que se trata de un hijo de nuestro Aquiles Fabregat, se equivoca de parte a parte. En realidad, se trata de un sobrino

Pichón de humorista

Esto lo escribió un niño de 11 años

El hambre y la comida

Además de las palabras "estoy aburrido", existen otras dos que también son muy usuales: **"tengo hambre"**. ¡Si conoceré yo esas palabras! Me paso la mayor parte del día pronunciándolas. Para dejar de pronunciarlas tengo un remedio infalible: **como**. La comida es algo que nunca falla. Nunca. Yo tengo un problema terrible: si como al mediodía, luego de comer razonablemente, me lleno. Pero a las 13 ó 14, tengo hambre y como lo que encuentre. (Una vez tuvimos que comprar una heladera nueva, pues me comí las tres cuartas partes de un mordisco). Y a la noche, me pasa lo mismo. En otro colegio en el que estuve antes, mi mamá tuvo que indemnizarlo pues me comí la campana, el banco, la puerta del grado, el pizarrón, los anteojos de la maestra, la ventana, el piano y una grada, el globo terráqueo y todas las tizas. Pero yo realmente, **nunca tengo hambre**.

El colectivo

Estoy parado en la vereda. Repentinamente, avanza hacia mí un monstruo traqueteante que hace chiqui-chaca, que va frenando lentamente. Subo a él con una sonrisa de persona contenta. Enseguida siento un vozarrón que dice: **¡son ciento cincuenta pesos ley!** Entonces la sonrisa desaparece de mi cara y meto la mano en el bolsillo. Luego de haber pagado me siento y comienzo a pensar todo lo que voy a escribir a continuación sobre este monstruo: **el colectivo**. Es, principalmente, un medio de comunicación que cuando se le da la gana atropella autos, cruza los semáforos en rojo, ensordece a las personas de un bocinazo... Es caro, suele hacer ruidos rechinantes, pasarse de parado, no atender al timbre de la puerta trasera, meterse con otro de su "naturaleza", cruzar calles cerradas, doblar donde está prohibido, andar en medio de dos carriles y prender la radio. El "monstruo" se detiene. Ha llegado a la terminal. Me enojo y bajo furioso. Me paro en otra parada para ir al lugar donde debía ir en verdad. Veo un monstruo traqueteante que avanza hacia mí. Levanto la mano y la historia comienza de nuevo...

La mentira

"¿Sabe usted que con un grano de arroz Gran Cándor se puede hacer una paella...descomun-
nal?"

Hoy el tema es la mentira. No hay que ser sólo andaluz para mentir. Hay muchísimas formas de mentira. Por ejemplo: mentiras de casados.

—**Hombre (con una corbata horrible): ¿Viste qué mal gusto tienen los muchachos en corbatas? Me la regalaron, pobres...** (Y trata de esconder, pateándolo debajo del ropero, un papel celofán rosa con moñitos rojos y conejitos blancos, con orejas rosadas).

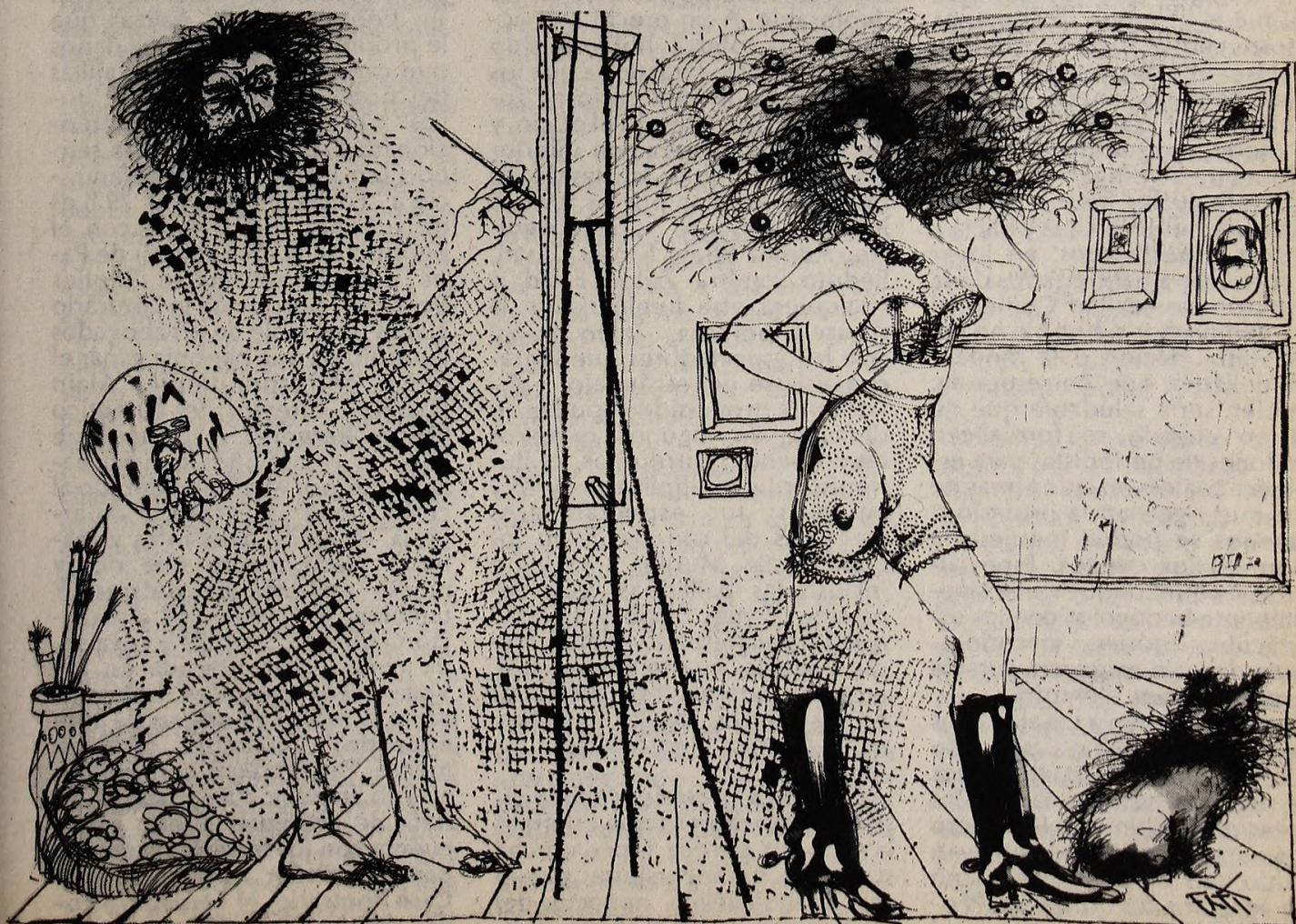
Mentiras piadosas: **¡Qué linda sos!** (Y la mujer es bizca, chueca, el pelo parece alambre, es remiope, etc.)

Mentiras para faltar al colegio: **Estaba enfermo, señorita.** (Y estuvo todo el día bailando en una pata).

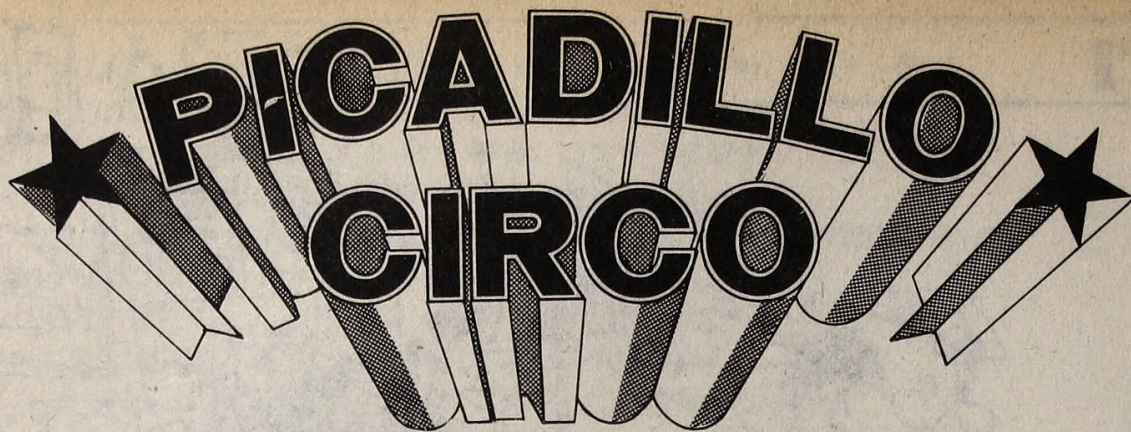
Pero esas son mentiras pequeñas. Hay mentiras enormes. Por ejemplo: **decir que uno es rico y no lo es.** Los estafadores dicen que el obelisco es suyo y lo "venden" a algún paisano. A propósito: **¿sabe que me compré el zoológico?**



—Maestro, quiero que me haga un retrato bien suelto.— ¡Pucha! ¡Yo pensaba hacerla en la jaula!



—¡No me sale, Mimí, no me sale!... ¡Sáquese la ropa, así le hago una fotocopia!



"Folies Bergére in J. 79": las piernas de la sota

GANGSTERS EN LA OPERA

El conjunto denominado "Folies Bergére in J. 79" (tal su nombre completo), se presentó en el "Opera" entre disturbios y protestas.

Un espectáculo muy superior al habitualmente ofrecido en nuestros teatros de revistas y que fue abucheado

tras la provocación manejada por expertos en escándalos.

La crítica se unió al coro sin recordar los desastres de nuestras pasarelas.

por CARLOS T. BRACCAMONTE

Sería bueno que se investigue cuál fue el grupo — o al menos su sospechoso origen — que desató las primeras protestas y arrojó las primeras monedas sobre el escenario del "Opera". Del mismo modo que resultaría esclarecedora otra investigación que estableciera cuáles fueron los motivos que indujeron a la policía a detener espectadores, en lugar de convocar a funcionarios de la Dirección de Lealtad Comercial para comprobar si hubo o no estafa, defraudación o la modalidad delictiva que corresponda. También sería saludable que de vez en cuando se formalicen reuniones de periodistas para establecer cuáles son las normas de ética que rigen en la profesión: al menos se podría inquietar a determinados críticos. Especialmente a aquellos que son exageradamente benévolos con los espectáculos locales, y curiosamente duros o exigentes con los importados, por ejemplo.

Es probable que a los alterados espectadores les haya parecido una enormidad los cuatro palos que tuvieron que abonar por las plateas de las primeras filas, pero no parece sensato que se hayan sentido tan exacerbados como para agredir a los artistas de "Folies Bergére in J. 79", ya que el

espectáculo dista bastante de ser deplorable. A un precio más accesible la oferta hubiera sido digna de considerarse, ya que los integrantes de este curioso "folies" conocen a fondo el oficio, y de ninguna manera son inferiores a los insufribles artistas de varieté que desfilan por las revistas locales. Llámense Adriana Aguirre, Adolfo Stray, Moria Casán, Pedrito Sombra, Zulma Faiad, o cualquiera otra luminaria de la pasarela porteña. Tanto es así que los espectadores que lograron aislarse del escándalo — obviamente provocado — pudieron disfrutar de algunos números muy buenos. Entre ellos, el ilusionista que multiplica canarios y palomas; los espectaculares acróbatas del can can final; los equilibristas Murillo y Ulises e incluso las bailarinas, que demostraron más oficio y agilidad que las calamitosas vedetes, media vedetes, cuarto de vedetes, etcétera, que exhiben sus grasas en los teatros "Maipo", "Tabaris" y "Astros", entre otros.

Germán Gorestein, cabeza visible de la empresa que contrató la gira, no parece tener mucha suerte en sus incursiones por el casi maquiavélico negocio del espectáculo. Trajo a Shirley Bas-

sey y le desató un escándalo con sus borracheras, las palizas que le propinó al marido y los daños que causó en muebles y vajillas del hotel. Contrató a este "folies" y el asunto derivó en intencionados abucheos. En este sentido (en los programas se anunció a "Folies Bergére in J. 79") es de suponer que cuenta con el permiso de la casa central de París para denominarse "Folies Bergére", porque de lo contrario al más inservible de los abogados le resultaría una paponia ganar el juicio correspondiente. Alain Hubert —director del auténtico "Folies Bergére"— sostuvo que hace ya veinte años que no hacen giras por el mundo debido al costo sideral del traslado de artistas, técnicos, ayudantes y material. **Nada menos que dos y medio millones de dólares.** Y también rechazó toda vinculación con este "in J. 79", cuya sede central está ubicada en Las Vegas. **Los abogados de la empresa estudian el origen de este engendro**, comentó cáusticamente. Para agregar con sibilino acento francés: **"En realidad, se trata de averiguar si esta gente cuenta con los fondos necesarios para responder a una demanda. Caso contrario, el verdadero Folies arbitrará los medios neces-**



La próxima visita del "Folies Bergere de Las Vegas", se dice que incluirá a figuras mucho más conocidas.

rios para que nadie vuelva a utilizar nuestro nombre. Es una cuestión de principios. . .".

Los que sí parecen tener principio y claros fines son la media docena de mastodontes que ocuparon lugares claves de la platea del Opera, la noche del debut. Expertos en escándalos, habitualmente groseros, manejaron con maestría de gangsters la escalada que culminó con la agresión a los profesionales del "in J. 79", que no son responsables de las villanías de los empresarios que los contratan. **Un experto —tal vez algo exagerado— masculló que nuestra calle Corrientes es una plaza muy codiciada (y cuidada) por aquellos que manejan los espectáculos en el sector.** "Por lo tanto, no es bien visto que copen la arteria y sus marquesinas, mucho menos con compañías importadas", comentó. Sucede que la calle que nunca duerme se nutre de un público muy especial —en gran parte procedente del interior del país— que estima que no conoce Buenos Aires si no incursiona en los teatros de revista antes de retornar a sus pagos. Del mismo modo que no se recibe de rana el porteño que por lo menos una vez en su vida no se anotó al borde de la pasarela. "Los turistas

extrajeros —razonó— no cometen ese error por la sencilla razón de que cuando quieren ver un buen espectáculo de revistas van a París". Lo cierto es que el "rebote" es una alternativa en las salas de la avenida Corrientes y sus adyacencias. Hace poco Antonio Gasalla sufrió uno de sus habituales ataques de histeria y decidió no actuar en el "Maipo" porque en la sala había una persona que no le era grata. El público decidió volcarse en el "Astros" o en el "Tabarís". Esta regla de tres parece tan lógica como inapelable.

En cambio, no parecieron tan lógicos ni inapelables los denuestos con que varias revistas y diarios, y los críticos que se divierten barato en dos o tres programas de radio, atacaron a "Folies Bergère in J. 79". Una revista le dedicó cuatro páginas al asunto y concluyó la nota defendiendo a los que incurrieron en la vulgaridad de agredir a los artistas: **"Los porteños demostraron que saben cuál es la diferencia entre negocio y arte. Acaso sirva para que muchos entiendan que definitivamente hemos crecido"**. Por lo tanto: hay que insultar y tirar monedas si algo no gusta. En las ediciones matutina y vespertina pudieron leerse estos títulos

"¡Es una burla al público!"; "El espectáculo fue el gran escándalo"; y también peroratas: "Una lamentable experiencia que debe servir para calibrar con mayor cuidado las cualidades de los espectáculos que se traen del exterior. . .". En un programa radial, el crítico de espectáculos convirtió el asunto en una bufonada que se prolongó durante casi toda la audición. Sería novedoso que también se irriten o burlen cuando comenten lo que ofrecen las pasarelas u otros espectáculos locales iguales o peores.

Veamos lo expresado sobre el asunto por el licenciado Hugo Miguens, titular de la Dirección de Lealtad Comercial, dependencia del ministerio de Economía: tras aclarar que no puede prohibirse a los empresarios de espectáculos que trabajen, se quejó: **"Si comenzáramos a prohibir, en nuestro país no trabajaría nadie. Hay empresas de alimentos que colocan en una lata el cuatro por ciento de aceite en lugar del cinco por ciento anunciado en el producto, por ejemplo. De modo que es imposible prohibir: nos quedaríamos sin empresarios"**.

Pensándolo bien: ¿no sería una maravilla?

Televisión: el bati curro de Adam West

LUNA DE MIEL EN BUENOS AIRES

Canal 13 pagó 20.000 dólares al veterano Batman, y también viaje, estadía y gastos a su nuevo amigo.

por CARLOS T. BRACCAMONTE

Adam West, que en realidad se llama William Anderson, nació el 19 de septiembre de 1928. De modo que en un par de meses cumplirá 51 años. Algunos afirman que su madre lo alumbró en el barrio de Walla Walla, Washington, pero esto no es cierto. La verdad es que nació en Palo Alto, una ciudad de California, lugar en el cual los pistoleros del viejo Far West se reunían para repartir las ganancias de sus robos y asaltos. En aquella época no había mujeres, con la excepción de las que se ganaban puñados de dólares en el saloon, tugurio del cual solían salir patas para adelante borrachos, delincuentes mexicaneados y uno que otro sheriff honrado. Actualmente Palo Alto es una ciudad que cuenta con todos los adelantos. Entre ellos la radio. En un concurso que organizó la radio de Palo Alto —hace de esto más de 25 años— Adam West consiguió convertirse en el hombre más apuesto. Ese era el título del concurso. Las cosas hubieran terminado allí si no fuera que la radio formaba parte de una cadena de tres diarios. William Anderson, que era alto, musculoso, realmente hermoso, se hizo célebre debido a ello. Y a la cadena. Sin embargo, su carrera hubiera terminado allí si no fuera por el productor William Dozier, quien lo convirtió en uno de los mayores títeres de la máquina hollywoodense: el héroe Batman.

Adam está orgulloso de eso. En un reportaje que le hiciera en San Francisco el periodista Víctor Sueiro —hace de esto doce años— confidenció: "El señor Dozier me llamó porque necesitaba un hombre buen mozo como yo y también un atleta, porque el papel hacía imprescindible algo así. Yo practiqué deportes toda mi vida. En Walla Walla, que es un barrio

de Washington, llegué a ser campeón de natación y de atletismo. Mire, vea estos bíceps, ¿qué le parecen? Toque, toque, vea usted mismo" En realidad, Adam (o William, elija usted)) siempre fue afecto a que le tocaran los músculos. Eso le valió cierta fama, aunque ello jamás pudo ser confirmado. Una prueba de ello es que estuvo casado con una mujer. Adam sostiene que se llamaba (o se llama) Billie Lou Yeager. Y luego con otra: Ngaru Frisbie. "Ngaru —repite cuando le preguntan, y si no se lo preguntan también— me dio dos hijos. Jonelle y Hunter". Actualmente, Jonelle tiene 19 años, y Hunter 18. Pero curiosamente nadie los conoce ni aparecieron jamás fotografiados junto a Batman. Como tampoco se pudieron detectar tofografías de Billie y Ngaru. Ronald Free, un iluminador de la 20th Century Fox —donde filmaban "Batman"— contó que Adam trabajaba de lavacopas y que su fama no es buena. También insinuó que su relación con el actor que interpreta el personaje de Robin presenta aristas sutiles. Desde luego, el tal Ronald Free es un hombre de aspecto repulsivo, mira con desconfianza a todos lados, y con frecuencia pasa la manga del saco por la boca. También saliva como si se tratara de un tic. Dijo Ronald que cuando Adam cumplió el servicio militar en la armada pasó gran parte del período de conscripción lavando el piso, los platos y también cocinando, cosa que le gustaba. "¿Sabe cómo lo llaman? —confidenció Ronald Free—: Ernie". Según una película de bastante éxito, el tal Ernie era un gangster con muchos músculos y poca inteligencia que murió en la cárcel, mientras pasaba el lampazo en la cuadra, arrodillado. Demás está decir que Ronald Free fue expulsado

de la 20th Century Fox cuando Adam West se enteró de lo que andaba diciendo.

Esto hace recordar a la gacetilla de información que circuló en nuestro país cuando "Batman" nos visitó por primera vez, hace diez años: "...infatigable estudioso del alma humana en todas sus facetas, este notable intérprete ha cursado ciclos de psicología especializada y —al mismo tiempo— se emociona profundamente ante la visión de un vuelo de paloma o una rosa encarnada. Es, sin duda, la imagen del hombre del futuro. El hombre fuerte y sensible, duro y emocional, audaz y modesto. Un verdadero "Batman" en la realidad..." Es decir, una gacetilla al tono con el saludable héroe de ficción, evasión necesaria para el infantil (y a veces atormentado) público norteamericano. Es que Batman es un personaje creado para los mayores, aunque su platea masiva haya sido de niños.

Exactamente en febrero de 1969, Eddie Constanzo, crítico de espectáculos del New York Times, explicó: "Batman es más necesario de lo que parece. Es él quien debe luchar contra los 'monstruos' porque nosotros, personalmente, no somos capaces. Monstruos de cualquier especie, intelectuales o no. Batman termina con los complejos". En ese año Estados Unidos sostenía una de las más crueles guerras de que se tenga memoria.

¿Cómo olvidar entonces algunas secuencias de la serie que se presenta a los niños? Batman escapa de una feroz trampa, se une a Robin y juntos parten en busca de los criminales. En la batalla aparecen la batisoga, el batiantipingüinos, el batimóvil, y todos los elementos necesarios e imprevisibles para combatir a los símbolos del mal: El Guasón, La mujer-gato, El Pingüino, y junto a ellos la más infernal de las

moralinas. Robin dice: "hay que colaborar con los buenos", y Batman, mirando al público, aprueba: "He ahí un buen consejo, Robin". De pronto el héroe descubre una bomba. Corre con ella de un extremo a otro de la ciudad, entra y sale en diversos lugares, está a punto de estallar, y finalmente la arroja al Hudson. Robin le pregunta: "¿Por qué no la dejaste en la taberna, Batman, si allí sólo hay borrachos y delincuentes". Malhumorado el héroe contesta: "Son también seres humanos, Robin, y pueden salvarse". También advierte contra el peligro atómico. "Esto es lo que ocurre, Robin, cuando el hombre pretende desafiar las leyes de la naturaleza". De pronto, encarcelan a los supercriminales que irrumpen en una sesión privada de las nueve grandes potencias del mundo. "Puede ser que este cambio de mentalidad —recita Batman— salve al mundo". Enseguida los dos héroes se deslizan por sus batisogas a lo largo del gigantesco edificio de la UN. Una moralina que no tuvo en cuenta Adam West para explotar el negocio a fondo: juguetes, remeras, envases de alimentos, y toda la producción batmaniana fue producto de fácil venta en todo el mundo, previo pago de derecho de explotación a este actor que ahora nos visita. El mismo que reiteró en conferencia de prensa en Ezeiza:

—Batman es un justiciero y a mí me enorgullece decir que fui su protagonista. A pesar de que se ha dicho que Batman es un personaje lleno de violencia, yo creo que debemos estar orgullosos de que la televisión presente a un héroe que defiende, como lo hace Batman, la justicia".

Actualmente Adam West vive solo con su valet incondicional en una notable mansión de la playa de Malibú, en California. Según cuentan quienes la conocen, está custodiada por cuatro mastines que no se cansan de ladrar cuando aparece por el lugar algún desconocido. La casa más cercana —de esas con triple piscina, una de ellas cubierta, que aparecen en las películas— está ubicada a unos seiscientos o setecientos metros. La rodean pequeñas dunas, y desde un enorme ventanal puede verse claramente el mar. El valet, que se llama Aníbal, es mexicano, no tiene absolutamente nada que ver con el señor que acompañó a West en esta gira y tuvo problemas con la policía. Su foto apareció en los diarios, vinculándolo con un asunto de drogas, y también en relación a otras cosas sucias.

Aníbal se ha quedado en California, pero Adam lo tiene siempre presente. En la conferencia de prensa que ofreció en Ezeiza pudo advertirse en la muñeca derecha de West una cadenita con placa. Había en ella grabada la letra "A" rodeada por el trazo de un corazón. El representante de una revista convencional le preguntó, en Ezeiza, qué significaba esa inicial. Batman contestó que no le gustaba que se metieran con su vida privada. Otro periodista le inquirió si aún continuaba recibiendo el 50 por ciento de todos los productos que llevan la marca "Batman" en el orillo. Sonrió y dijo: "Ese es otro secreto". "¿Pero qué significa la letra "A"?", le insistió el periodista plomo. "Pues es el símbolo de "acciones", contestó. "¿Pero quién es ese señor que está a su lado?", reiteraron. "Este hombre que ven a mi lado —contestó— es uno de mis vecinos y es quien me acompaña en algunos de mis viajes". Para agregar luego, cambiando de tema: "Es una satisfacción para mí servir de ejemplo para los niños a través de mi personaje". El Chapulín Colorado, Gaby, Fofito, Miliki y Milikito, Batman en televisión. Superman en el cine. ¡Qué batiangustia! Y algo más: Adam West cobró 20.000 dólares para presentarse en Canal 13, más viajes, estadías en un hotel de categoría "A", comidas y extras. Para él y su amigo. ¿Qué me batís?



Si quiere ver "Mujeres", mejor párese en Corrientes y Florida

"EL TEATRO DEL ABSURDO NO HA MUERTO"



(Trascendental corriente teatral asomada en la década del 60 de la mano de Beckett, Ionesco, Pinter y otros nenes, parecía que el Teatro del Absurdo se había

EL PUBLICO QUIERE SABER DE QUE SE TRATA

No es fácil relatar la trama argumental de "Mujeres". Como toda obra del absurdo, no tiene una lógica aparente en los diálogos y resulta casi imposible describirla convencionalmente, dado que es mucho más importante el aluvión de símbolos emanados de su historia que ponerse a explicar "de qué se trata". No obstante, lo intentaré. Es parte de la información que el público necesita:

Se abre el telón y hay unas señoras jugando al bridge y entre ellas hay una señora embarazada que odia tener chicos y también hay una señora que es engañada por su marido que tiene mucha plata pero ella no lo sabe digo que no sabe que el marido la engaña pero sí sabe que tiene mucha plata y hay una amiga que es muy chismosa y venenosa y es de andar llevando y trayendo y se cierra el telón y hay unas chicas que también son de la obra y pasan ropa quiero decir desfilan quiero decir en el escenario quiero decir a la vista del público y se abre el telón y aparece la manicura que sin querer queriendo le dice a la señora engañada que su marido la engaña con una modelo rubia y explosiva y como le está haciendo las manos la señora engañada casi pierde una uña del asombro y al final la embarazada tiene el chico que le hace doler mucho los pechos cuando le da de tomar porque lo cría a pecho y hay una condesa muy vieja y graciosa que anda siempre loqueando con muchachos mucho más jóvenes

perdido en las nubes del tiempo. Daba la sensación de que su particular lenguaje, sus discutidas premisas, sus oscuros y profundos postulados sobre el ser humano y su imposibilidad de comunicación habían desaparecido para siempre de nuestros escenarios, de nuestros productores, de nuestros actores, de nuestros directores. Afortunadamente, era sólo una falsa alarma. En el teatro Premier, Enrique Carreras y una interminable troupe de señoras de nuestra escena están demostrando lo contrario.)

Título: "MUJERES", comedia en dos actos y dividida en diez cuadros (impresionistas) debida a la pluma de Clare Boothe Luce.

Dirección: Enrique Carreras.

Reparto (por orden de perdición): Malvina Pastorino, Elcira Olivera Garcés, Elsa Daniel, Ana María Picchio, Erica Wallner, Susana Campos, Constanza Maral, Paulina Singerman, Aurora Delmar, Norma López Monet, Mónica Escudero, Emilia Paoli, Christian Bach, Celia Gámez, Gloria Guzmán (nieta), Alita Román, Elda Basile, Claudia Ruis Díaz, Edelma Rosso, María Daneli, Marta Albertini... (el elenco, por razones de espacio, continuará en el próximo número).

que ella pero no es una prostituta ella es solamente una condesa muy vieja y graciosa que es amiga de coquetear porque sí no más pero es de moral buena y se cierra el telón y hay unas chicas que también son de la obra y pasan ropa quiero decir desfilan quiero decir en el escenario quiero decir a la vista del público y se abre el telón y la más chismosa y venenosa de todas sigue siendo la más chismosa y venenosa de todas y mete cizaña por donde puede y hay otra señora que es bastante fina y que es escritora y que es cariñosa y tolerante con todas sus amigas y no es casada y tiene ganas pero no se sabe si muchas de casarse claro y la mucama de la señora que es engañada por su marido es muy rubia y muy vistosa y muy shesheosa pero le queda simpático porque estoy seguro que alguna mucama shesheosa debe haber en el mundo y alguna ac-

triz también y se cierra el telón y hay unas chicas que también son de la obra y pasan ropa quiero decir desfilan quiero decir en el escenario quiero decir a la vista del público y se abre el telón y está la modelo rubia y explosiva metida en una bañadera llena de espuma en el baño de su casa y ahí mismo en el baño tiene una escena con su mucama negra y con la hijita de su amante y con la señora que es la más chismosa y venenosa de todas y con su mucama negra nuevamente porque ella se da con todos por igual, todo muy natural porque al final qué tiene el baño de una casa que no tenga el living o la biblioteca siempre y cuando antes se haya apretado el botón o tirado la cadena o lo que fuere y también aparece después la madre de la señora que es engañada por su marido que a esta altura ya se perfila como la protagonista de la obra y bueno la madre se entera del desliz de su yerno y como toda madre se da cuenta perfectamente del daño moral que ha sufrido su hija y sufre mucho por ella aunque se lo oculte y para que la hija se ponga bien enseguida se le ocurre regalarle unos pasajes para pasar una temporada en las Bahamas porque como ella dice los hombres siempre traicionan unos tardan más otros menos pero siempre traicionan a la pobre esposa con la primera loca que encuentran a mano y se cierra el telón y hay unas chicas que también son de la obra y pasan ropa quiero decir desfilan quiero decir en el escenario quiero decir a la vista del público y se abre el telón y el último muchachito que intimaba con la condesa muy vieja y gra-

ciosa comienza a engañarla con la modelo rubia y explosiva la que a su vez comienza a engañar al marido de la señora que a esta altura ya debe estar en las Bahamas tratando de cerrar las heridas del alma y también aparece otra chica que tiene mucha plata y es medio mogólica o medio bienuda depende del cristal con que se mire y que anda con muchas ganas de tener un hijo pero tiene poca suerte con su matrimonio porque su marido es muy adicto a las carreras a las carreras de Fórmula 1 por supuesto dado que están económicamente desahogados y ella sufre mucho y a veces un poco menos, pero al final queda embarazada porque entre carrera y carrera siempre queda un tiempito para asegurarse la alegría de un hijo y la señora que había sido engañada vuelve de las Bahamas con su hija quiero decir hija de ella porque también es hija de la hija de Gloria Guzmán y también viene con su hijo que se siente pero no se ve porque en la obra solamente tiene que haber mujeres y si no pregúntele a Guido Gorgatti que por más que intentó con una peluca platinada lo echaron igual y también vuelve con su madre que después de regalarle los pasajes miren que se la iba a perder la vieja y bueno viene un poco mejor de las Bahamas no loca perdida pero mejorcita de ánimo y con más templanza de espíritu al fin y al cabo el marido fue un perverso y a los perversos mejor tratar de olvidarlos pero por más que quiera su bello corazón de mujer sigue latiendo por él latiendo para él latiendo hacia él y se cierra el telón y hay unas chicas que también son de la obra y pasan ropa quiero decir desfilan quiero decir en el escenario quiero decir a la vista del público pero todo está calculado con precisión de computadora y los modelos que lucen estas chicas nunca son los mismos puesto que en la variedad está el gusto y un vestido puede gustarle a una señora y a otra no puesto que sobre gustos no hay nada escrito y se abre el telón y se ve otra escenografía que dicho sea de paso es tan práctica como tratar de calentar una casa con fósforos en vez de usar una estufa a gas y ya están otra vez todas en el escenario con vestidos nuevos llenos de lentejuelas que unidos al verde centelleante de la decoración producen enseguida en el espectador el delicioso fenómeno del estrabismo y ahí nomás se desencadena el drama qué digo

drama la tragedia qué digo tragedia la revolución pero como es una revolución netamente femenina no se ven cosas horribles así que se puede llevar tranquilamente a los chicos al teatro sobre todo ahora que estamos en vacaciones de invierno y hay tan pocos espectáculos infantiles para ver y bueno les decía que las señoras y señoritas de las lentejuelas se van preparando para la gran final gran y la modelo rubia y explosiva se enfrenta face to face con la señora a quien le había quitado su marido y en un gesto que la reivindica con la sociedad entera se lo devuelve usado pero con fuerzas y ella confiesa públicamente que anda en amores con el muchachito que frecuentaba a la condesa muy vieja y graciosa a quien no le hace mella la traición de su doncel porque está decidida a buscar otro muchachito que la haga feliz dado que se siente con cuerda para rato y ella es sólo graciosa y coquetona pero su moral en el fondo es buena y la señora engañada cada vez más protagonista está enloquecida de felicidad porque su marido quedó libre y la amiga que es la más chismosa y venenosa de todas se hace buena porque díganme cuál es el malo que no se abuena al final de una obra y lo llama por teléfono al marido sin que la señora ex-engañada se dé cuenta porque está tan pero tan emocionada que no registra que a medio metro suyo su amiga ex-chismosa y ex-venenosa habla con su marido y el público sufre porque como andan los teléfonos era muy posible que le diera ocupado o no enganchara la característica pero gracias a Dios no pasó nada de eso y la señora ex-engañada toma el tubo después que su amiga le dice que es para ella y empieza a gritar te quiero te perdono te quiero te perdono conmovida hasta las lágrimas porque qué mujer no se conmueve hasta las lágrimas al poder tener una conversación tan trascendental por teléfono sin que la comunicación se ligue y no me acuerdo más nada porque los aplausos no me dejaban escuchar los textos y las lágrimas de emoción que brotaban de mis ojos no me dejaban ver lo que hacían los personajes en el escenario.

LAS CHICAS DEL ACTRIZ'S STUDIO

Si me pusiera a hablar de las actuaciones en forma detallada y particularizada, necesitaría por lo menos dos revistas más. Es tal la cantidad de actrices que DES-FILA por el escenario y tal la cantidad de talento que despliegan que es como para llenar páginas y páginas cayendo y volviendo a caer en loas y elogios sin poder levantarme más.

Todas están impecables, imaculadas. Las arrugas que pudieron tener en sus vestidos las mandaron velozmente a la cara en un nunca bien ponderado derroche de prolijidad escénica. Absolutamente todas dieron una lección de teatro al encarar con tanta maestría, un género tan difícil como es el Absurdo. Es absurdo cómo dicen lo que dicen, absurdo cómo hacen lo que hacen, absurdo cómo les pasa lo que les pasa, absurdo cómo me emociono yo al recordarlas.

¡Salud, Actrices de Raza! ¡Sigan así y verán cumplido el sueño de morir en un escenario no importa cómo! ¡Sigan así que el permiso Molière ya les queda chico y va a haber que inventar el premio Santa Cruz, el premio Migré, el premio Cascallar y no sé cuántos más, para poder retribuirles, aunque sea en parte, la maravillosa alimentación espiritual que nos dan desde el escenario!

BERGMAN A LAS CARRERAS

Y este juego de palabras no es puramente caprichoso. Es archisabido que Ingmar Bergman es un genio del cine, el number one del séptimo arte. Lo que no es muy sabido pero es menester gritar a los cuatro vientos es que Bergman tiene algo en común con Enrique Carreras: una falta absoluta de misterio.

Así como cuando uno va a ver un film de Bergman está TOTALMENTE SEGURO de lo que se le va a ofrecer y de cuál va a ser su opinión al finalizar la proyección porque el nórdico nunca falla, exactamente lo mismo pasa cuando se asiste a un espectáculo de nuestro Enrique Carreras. Este punto de contacto entre el maestro sueco y el maestro local era necesario darlo a la consideración pública para que de una vez por todas, los argentinos reconozcamos los valores que tenemos y les demos el justo lugar de privilegio que merecen.

¡Salud, Director de Directores!

¡Salud, Resucitador del Teatro del Absurdo! ¡No importa que llenes sólo ocho filas todas las noches y te sumerjas en un fracaso económico contra todas tus predicciones! ¡Importa más tu valentía y tu delirante audacia, Quijote del Teatro Contemporáneo!

QUIERO AYUDAR AL PROJIMO

Y si el prójimo es, como en este caso, Enrique Carreras y su elenco, con mucha más razón.

Como dije anteriormente, esta obra anda muy mal de público. Y dado el incalculable nivel artístico que la adorna, sólo cabe pensar una sola cosa: el público es imbécil. Pero hay que desasnarlo y yo creo que una buena medida a tomar para atraerlo al teatro, es encarando una publicidad más efectiva.

Yo quiero (modestia en mano) sugerir algunos slogans que me parecen apropiados para que varíe la suerte en la boletería del teatro Premier:

"SI USTED NO LLORA CON ESTA OBRA ES PORQUE YA ESTA MUERTO".

"SE PERMITIRA EL ACCESO DE PERSONAS A LA SALA UNA VEZ COMENZADA LA FUNCION".

"SI USTED YA VIO 'FRUTILLA' NO PUEDE DEJAR DE VER 'MUCHERES'".

"LOS CABALLEROS TIENEN TOTALMENTE PERMITIDO EL INGRESO A LA SALA".

Y les haré llegar otros que se me vayan ocurriendo. Mientras tanto intenten con éstos a ver qué pasa porque hay que apelar a todos los medios. Quién iba a decir que frases como: "Una de las comedias más ambiciosas del año", "Espectáculo lujoso destinado al público familiar", "Elenco de rutilantes estrellas", "Atractiva y divertida galería de retratos femeninos" y "Capacidad de Enrique Carreras para detectar con fino olfato el dulce aroma del éxito" (dichas por Hellen Ferro en su crítica del diario Clarín del 30 de junio de 1979), iban a caer en saco roto.

A no amilanarse, Mujeres. Tarde o temprano la obra va a ser un éxito de taquilla. Tiene que serlo. Veinticinco millones de argentinos no pueden estar equivocados.

HUGO PAREDERO

INFAMIAS, CALUMNIAS, BAJEZAS

El mustio Hugo del Carril entabló juicio al promotor que lo contrató para actuar en Río de Janeiro por falta de pago. Este es uno de los que pregonan que tuvo que dejar el país porque lo persiguen, aunque la verdad es otra: fracasó sucesivamente en Mar del Plata, Córdoba y en Buenos Aires. En cuanto a la deuda en Río se debe a que el espectáculo fue un plomo. Tendría que volver a "El último perro".

Diga la verdad: ¿No lo tiene podrido Analía Gadé?

El gordo Porcel quiere reventar la gallina de los huevos de oro: su colosal gordura. Se internó en la clínica de Cormillot para adelgazar cincuenta kilos. ¿El gordo, flaco? ¿Y de qué se va a reír uno ahora?

RETAZOS

Graciela Borges, circa 1940, medio caída pero bien cuidadita. Un piso en la avenida Figueroa Alcorta; varios cuadros de firma; un coche japonés último modelo, colecciones de joyas y pieles que pueden salvar a cualquiera. Inconveniencias: la rueda va adquiriendo proporciones, celulitis en las gambas, pero en contrapeso se advierten sectores turgentes sumamente interesantes. Detalles: suele ponerse romántica los lunes, miércoles y viernes a la hora de los lobos. Acariciar el lomo y acercar un par de vidrios rubios haciéndose el nostálgico Montparnase. Contraste: un director de cine impaciente a la luz de la luna. Observaciones: colocarse tapones de algodón o lo que sea en las orejas cuando empieza a hablar de sus amigos de Europa, le tout de le tout, les Champs Elysées, el savoir y la fenêtré, y todas esas cosas que suelen inflamarle la tiroides a uno. Ataque: invitarla a leer Baudelaire en un bulín bien ratón; mantener bien frapé un par de botellas de "El Vasquito", y 200 gramos de mortadela y queso en la nevera; antes de la estocada exclamar de pasada: "la autenticidad es la piel de la vida". Si le contesta

"mmmuuuusshhh" con un cacho de sanguiche en la boca, usted ganó. Favor: evite escuchar lo que murmulla mientras apoliya. Freud, ¿vivo?

Informe para padres. Alentar a sus niños para que vean a "El chapulín colorado", "Gaby, Fofó y Miliki", "El pato Carret" y ya que anda por aquí, a "Batman". Inscríbalos luego en alguna escuela diferencial. En octubre cierran la inscripción.

Novedad: la mona Margarita está embarazada. Más datos: Berugo Carámbula.

DECLARACIONES

Mabel Manzotti: "Las chicas de Mayra" fue un buen intento, al que no se le tuvo paciencia, para darle tiempo a crecer. ¡Má sí, morite!

Alberto de Mendoza: "He visto televisión en la Argentina. A lo que todavía no me acostumbro es al blanco y negro" ¡Te vas a acostumbrar a cada cosa!

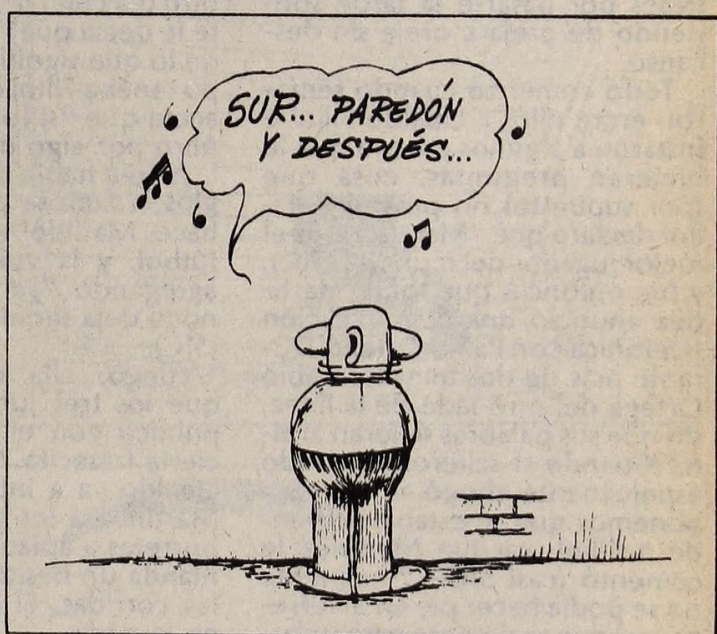
Iván Mihanovich: "¿Cómo definís a Mónica periodista?". —Sólo ví cinco programas. Esta es una de las cosas que más le molesta a mi madre". ¡Te salvaste pibe!

Alicia Bruzzo: "No sólo se ponía en duda mi gusto en la ropa, sino que también me juzgaban mal como actriz. Todo esto se debe fundamentalmente a que soy una persona capaz...". ¡Qué enferma!

Alberto Migré (explicando su reconciliación con "Mariquita" Valenzuela): "Pensé en ella, la llamé, nos encontramos a tomar un café, y su primera respuesta saben cuál fue: ¿Cuándo lo hacemos?" ¡Epa!

Luis César Avilés, alias "Lucho", uno de los más sinuosos ingredientes de la farándula local, montó una inocente cortina de humo para ocultar los verdaderos motivos

ARANDA LA CANA



JUGUEMOS A TOMARLE EL PELO A LOS QUE VEN CANAL 13

La televisión tiene su mejor aliado en la lluvia. Y así fue que el domingo 1º de julio a las 19:05, junto a una sugestiva Obertura de truenos y relámpagos, el aparato fue encendido. Estaba sintonizado en el programa infantil "Juguemos en el 13", por el canal del mismo nombre, transmitido esta vez desde el teatro La Salle. Lo que sucedió durante los 30 ó 40 minutos siguientes no tiene apelativos ni epítetos decentes, si comenzamos por destacar que junto a Julieta Magaña conduce la audición el conocido actor, conocido galán, conocido tenista, conocido cantante y tragicómico animador Jorge Martínez, a quien le cuesta articular frases por pasarse la tarde sonriendo de oreja a oreja sin descansar.

Todo comenzó cuando sentaron entre ellos a Ubaldo Fillol e instaron a algunos pibes a que le hicieran preguntas, cosa que (por supuesto) no prosperó. Fillol declaró que "Maradona es el mejor jugador del mundo" (SIC), y fue entonces que Jorge Martínez anunció una comunicación telefónica con Palito Ortega. Durante más de dos minutos habló Ortega del otro lado de la línea, sin que sus palabras salieran al aire. Cuando sí salieron, un ruido espeluznante ahogó su voz. Suponemos que se estaba refiriendo a Fillol, ya que Martínez le comentó (casi SIC): "realmente no se podía hacer pie en el terreno, así que realmente para un arquero pienso que para un arque-

ro es muy difícil jugar en un terreno mojado." Al colgar, Julieta anuncia el replay de cierto penal, pero ese replay no aparece. Ella intenta salvar el puchero preguntándole cómo es la vida de Matildo un domingo sin fútbol, y cuando el pobrecillo intenta contestar, meten el replay, por lo que Julieta lo frena y le cuestiona qué siente al ver un partido suyo por TV. Fillol monosilabea en off, y en pantalla ataja el penal. Magaña se frenetiza exigiendo a gritos un primer plano de "esas manos" que hicieron el milagro. Fillol se pone colorado y dice que lo atajó "sólo porque tuve suerte". Martínez declara que "tomando un café el otro día con J. J. López" (SIC), éste le decía que "nadie tiene idea de lo que significa para un equipo tener a Fillol en el arco". Fillol acota que "si lo dice un compañero por algo debe ser" (SIC).

Julieta había olvidado hacía siglos la famosa pregunta de qué hace Matildo un domingo sin fútbol, y la vuelve a formular, agregando "¿el ser profesional no te deja ser el Fillol humano?" (SIC).

Luego, ella misma propone que los tres juntos despidan al público con el corte, diciendo cierta frasecita. Medio cohibido, Ubaldo va a intentarlo, cuando Martínez a los gritos insta a los purretes a aplaudirlo. El arquero manda un besito y se las toma a las corridas. El proyecto queda en la nada.

Luego del corte, aparece en

escena el grupo foráneo comercialoide Boney M., compuesto por tres negras y un mulato vestido con pollerita (!) muy corta y malla color carne, por lo que al levantársele la vestimenta semeja estar en cueros. De más está decir que no se iban a gastar actuando para cincuenta pibitos, por lo que pasaron los temas en play-back y gozaron a toda la audiencia olvidándose la letra y acercándose a los micrófonos cuando se les venía en gana. Al terminar el tema, se pusieron a parlotear entre ellos y descansar, suponiendo que no estaban en el aire, cuando apareció velozmente Magaña, quien les dijo "ustedes pensaban que venía un corte, pero no vino. No importa, estamos entre amigos". Lo dijo en castellano y los tipos no entendieron ni jota. Entonces anunció a grandes voces el "éxito" del grupo, el "tema clave", pero no recordó el nombre. Se lo soplaron de por ahí, y los cuatro negros (hartos) hicieron mímica con él. Primer plano de una negra. Primer plano de un niño espectador aburridísimo. Primer plano de otra negra. Primer plano de otro niño bostezando. Magaña se apersona y declara que "todo el mundo está bailando" (SIC), y presenta el último tema. El sonido del play-back está tan saturado que no se entiende nada. Vuelve Julieta a asomarse, y les agradece efusivamente en inglés, durante treinta segundos. No traduce, por lo que nadie se entera de qué estuvieron charlando. El programa se acabó, gracias al Cielo.

Toda esta seguidilla de gaffes imperdonables, mala coordinación, falta de capacidad y desorganización aberrante sucedió en poco más de media hora. Luego me enteré de que el programa había comenzado a las 12.30 (!!!) y agradezco a los hados no haberseme ocurrido prender el televisor en ese entonces.

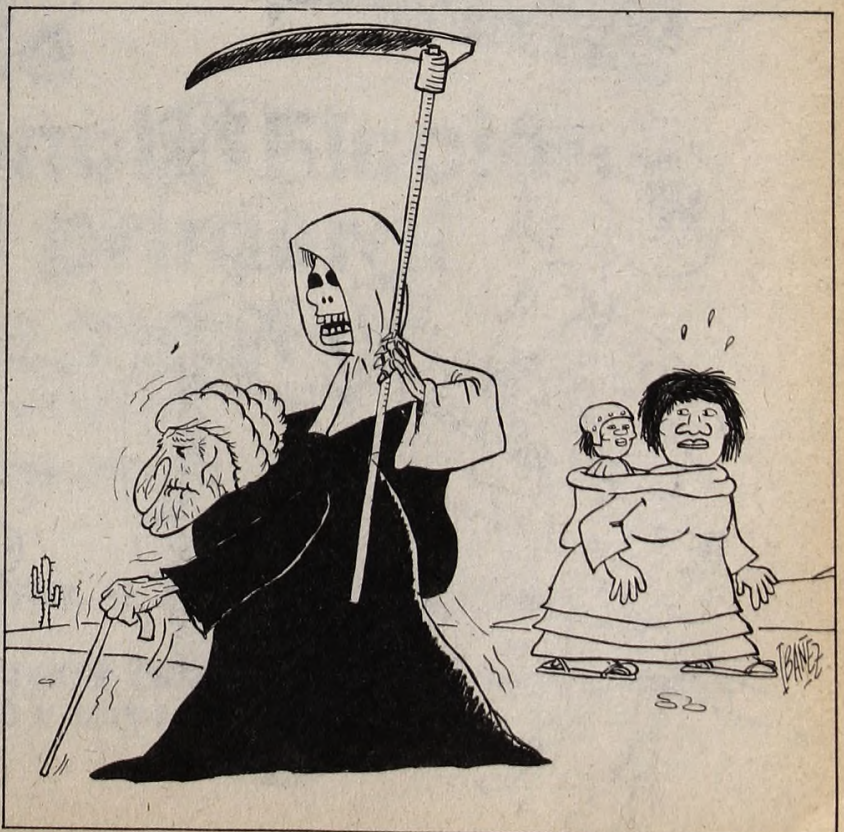
¿Merecen los purretes una cargada tan descomunal? ¿Hasta qué punto puede permitirse este canal el lujo de siete horas y media de barrabasadas grotescas?

Para recordar: domingos de lluvia seguirá habiendo, pero hay otros tres canales para probar suerte.

Gloria Guerrero



IBAÑEZ AL VINO BLANCO



LAWRY

EL PRESIDENTE CARTER
TIENE MUCHO INTERÉS
EN SENTARSE A ESTUDIAR
LA SITUACIÓN DE
CAMBOYA, PERO POR
EL MOMENTO NO
PUEDE.

¿MUCHOS
COMPROMISOS?

NO,
HEMORROIDES

¡PERO CHÉ! ¿QUÉ
CARA TENÉS! ¿QUÉ
MATERIA ESTÁS
PREPARANDO?

FECAL

¡OH!, QUERIDO,
MURIÓ MAMA'.
SE LA LLEVÓ
NOMÁS EL
CÁNCER...

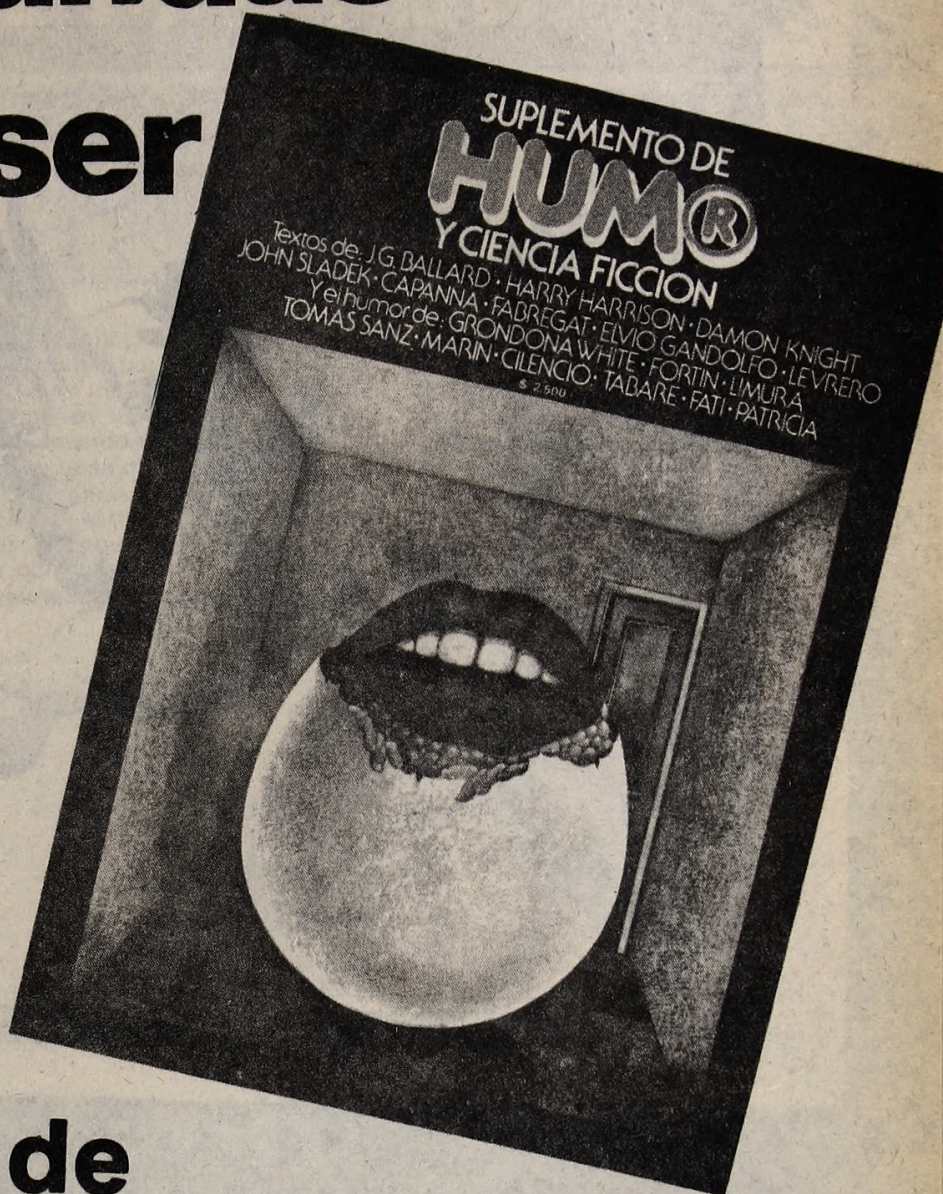
¡POBRE
CÁNCER!

¡TENGO ALGO
MUY IMPORTANTE
QUE DECIRTE!
¡NO ME CUELQUES!
¡NO ME CUELQUES!

¡Sábelo
quez

LAWRY

Las segundas partes pueden ser muy buenas!



Hicimos otro suplemento de Humor y Ciencia-Ficción ¡mejor que el primero!

● Los mejores autores de literatura fantástica moderna:
J. G. Ballard - Harry Harrison - Damon Knight - John Sladek - Capanna - Mario Levrero - Elvio Gandolfo.

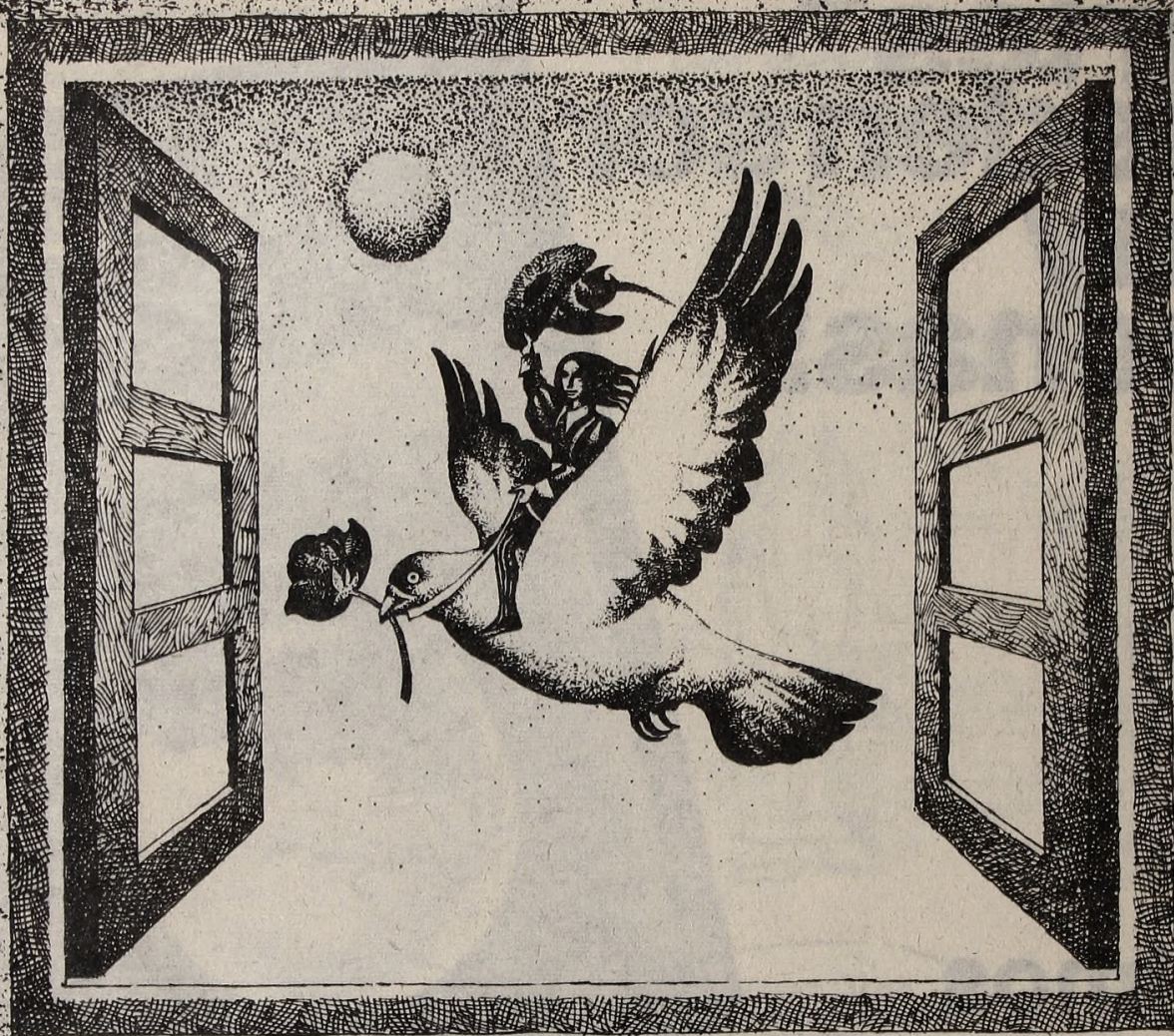
Carlos Trillo y Horacio Altuna estrenan una historieta que dará que hablar:

Las Puertitas del Sr. López.

● Nuevas aventuras de **Rob Scanner**, la creación de **Grondona White**, ahora a todo color.

● Y el humor de **Tomás Sanz**, **Aquiles Fabregat**, **Aldo Rivero**, **Limura**, **Fati**, **Patricia**, **Lima**, **Andrius**, **Artó** y otros.

Dirección Editorial: **Andrés Cascioli**
Dirección Literaria: **Marcial Souto**



Radio del Plata: Imaginación.

Somos gente de pocas
palabras.

Estamos enamorados del
buen sonido.

Sabemos lo que nos gusta y
conocemos a aquellos que
comparten esta manera de
hacer radio.

Preferimos no gritar, porque
sabemos hacernos oír.

Preferimos no hablar de más
porque sabemos lo que

queremos decir, y ponemos
toda nuestra imaginación

para que Radio del Plata
tenga un estilo único y

definido: el de los que
quieren echarse a volar, y lo
hacen todos los días.



LSIO RADIO DEL PLATA

Radio con imaginación.

DEFENSA DE CORRO Y DE TODOS LOS QUE SE TIRAN A CHANTA

Otro título mundial perdido (por Corro y no por el país), que provoca pérfidos comentarios, levanta puños clamando por castigo y otros despropósitos sin ningún fundamento.



Este Hugo Corro fue en su momento —al ganar el título mundial— el niño mimado de turno del periodismo y, de rebote, del público. Eran los consabidos elogios a priori, fuera de toda medida, e invadían el relativo y peligroso campo de la valoración humana del personaje, confundiendo con el de sus atributos pugilísticos. A raíz de tal macaneo, advertíamos en nuestro ya lejano número 5 que, cuando la tortilla se diera vuelta, el mágico y perfecto mundo de Corro desaparecería con la misma ligereza y superficialidad con que el periodismo lo estaba construyendo.

El momento llegó. Claro, podría argumentarse que si aquella definición de su imagen vino a caballo de su éxito deportivo, desaparecido éste todo lo demás se viene abajo como salario de peón rural. Sí, eso es así y prueba lo terrible y cruel del exitismo periodístico. Pero además, el pensar que ya se terminó "la humilde casita de Corro, los nenitos de Corro, la mamá de Corro, la abnegada esposa de Corro y el pueblito de Corro", el hecho de percibir el enojo y la casi indignación general por la derrota de este muchacho, nos llevan a ir un poco más allá en la reflexión.

Tenemos a la vista un ejemplar de "Gente", del 5 de julio. Ya en tapa, se anuncian "... Los secretos de una escandalosa derrota". En realidad, lo escandaloso y fuera de lugar es el título mismo y, por consiguiente, la nota que lo justifica. Claro ejemplo de cómo avivar ese ingenuo y extraño resquemor de la gente, que no precisa muchos incentivos para manifestarse.

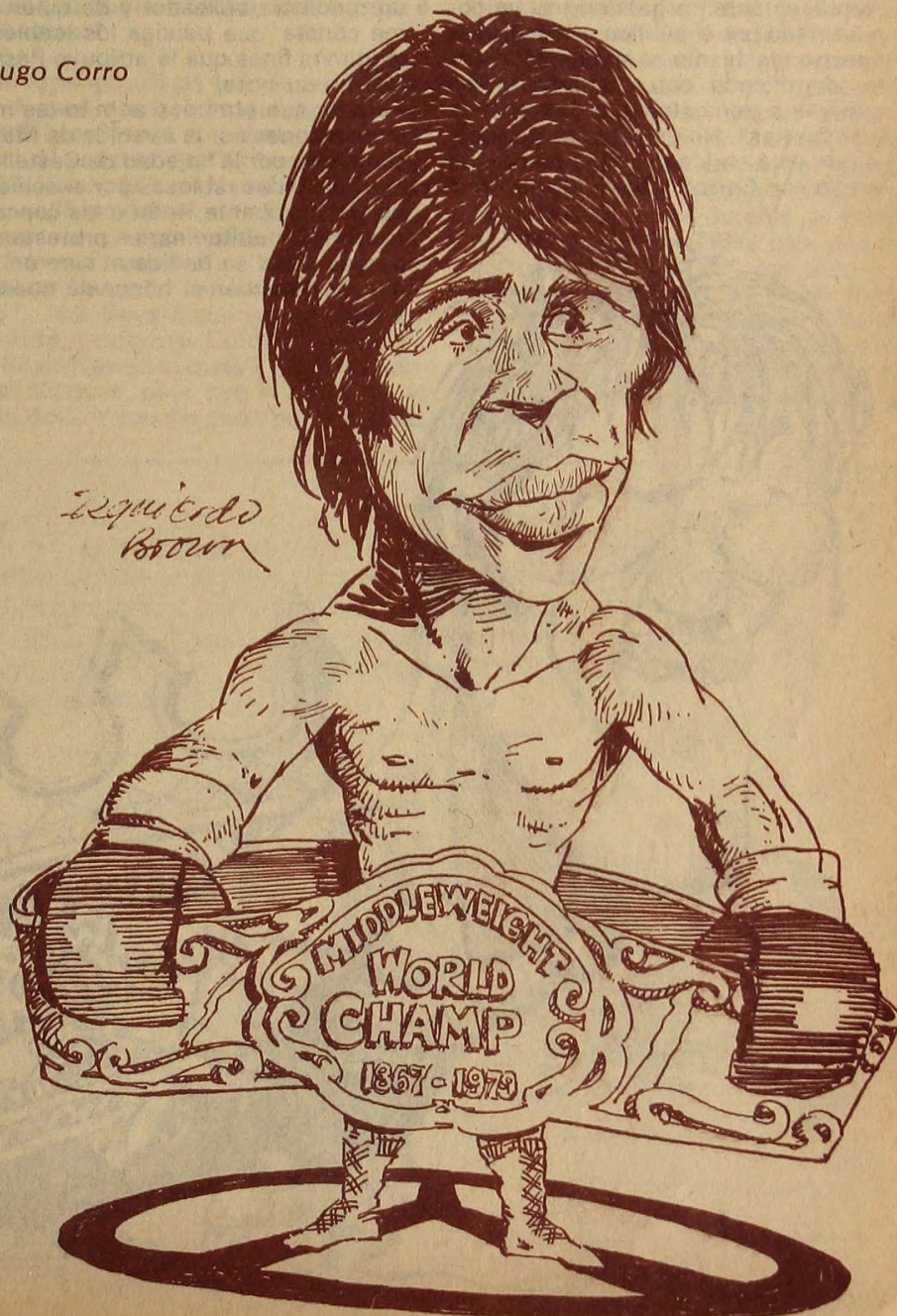
El comentario, firmado por Bruno Passarelli, comienza hablando del "personaje Corro", con una afirmación que debería obviar cualquier otra consideración: "Corro odia al boxeo desde el día en que se dio cuenta de que no le permitía ya entregarse integralmente a lo único que lo motiva y le da sosiego: las cabalgatas, el asado humeante, los largos e interminables silencios. ... Corro es un extraño personaje. En su vida no hay tentaciones, ni excesos, ni abusos. Corro es un tipo que, simplemente, quiere que lo dejen en paz. ..."

Eso es, precisamente, lo que no hace Passarelli. Por el contrario, sigue desde allí con un pormenorizado chisme-río sobre actitudes, gestos y comentarios de Corro que, teniendo en

cuenta su definición anterior sobre la naturaleza del boxeador, estarían totalmente de más si no fuera porque el articulista se ve obligado a cumplir con el "sacerdocio periodístico". Luego de unas quizá razonables y lógicas referencias al posible arrugue de Corro en el momento en que podía decidir el combate, Passarelli acota datos como éstos: "... Estuvo (Corro) veinte días en San Remo y en

Montecarlo. Pero no se le ocurrió conocer el mercado de las flores, el Café de París, el castillo de Rainiero. ... " "... Asistió a dos conferencias de prensa. Pero hubo que esforzarse para retenerlo e impedir que dejase plantados a todos. ... " "... Le regalaron un cassette de Travolta. Lo escuchó en parte, dijo que no entendía nada y se lo regaló a Nello, su chofer. ... " "... Ganó 125.000 dólares.

Hugo Corro



○ Pero ni pensó en comprarle juguetes o regalos a sus chicos (les dedicaré mi victoria, dijo). . .

Después de otras batidas del mismo tenor y de la mano de bleque con que contribuye Lectoure para terminar de hundir a Corro, se aporta el chimento lapidador: "... El profesor Patricio Russo le pidió que hiciese abdominales. Corro contestó: "Qué abdominales, estoy empachado de abdominales..."

Hasta aquí, lo fundamental en esta nota-demolición de alguna otra que hace un año seguramente publicó "Gente" —o "Siete Días", lo mismo da— ensalzando al héroe Corro. Ese que ahora "no quiere" ni a sus hijos. Admitimos el juicio técnico y el comentario deportivo. Corro es malo, no sacó las manos, es un amargo, no se entrenó, etc. etc. . . Pero pedirle cuentas a Corro, a la manera de una maestría indignada a punto de imponer penitencias, no. ¿En nombre de qué o quiénes? ¿Ante quién que no sean sus socios, amigos, entrenadores o familiares tiene que responder Corro por lo que hace? Corro no es "representante" argentino, no va comisionado por el público, por más que nuestro machismo se sienta fácilmente identificado con los boxeadores que van a demostrar que "somos los más fuertes". No es el honor nacional el que está en juego. ¿Qué tengo que ver yo con Corro? ¿Qué me significa a

mí Corro? Puedo gustar o no de lo que él hace, puedo festejar sus habilidades o reprobar su torpeza, pero no paso de ahí. El problema del deporte-negocio-espectáculo es mantener las cosas en su punto justo. Corro defiende lo suyo y el día en que no tiene más ganas de hacerlo, se corta la endeble relación que tiene conmigo, espectador. Detrás de todo esto, está mi irrefrenable admiración por el deportista "haragán". Por eso me gustaba el talentoso Locche, con sus demostraciones de aparente irresponsabilidad. Por eso defendí en su momento a la pobrecita Nadia Comaneci cuando los buitres del "trabajo" y la "seriedad" le reprochaban su afición a la milonga. Me conmueven los esfuerzos de estos deportistas-máquina por esquivarle a la transpiración. Cada gramo de grasa que acumula Galíndez es un triunfo de la autodeterminación humana. No entiendo la indignación contra estos personajes, por parte de gente que no tiene nada mejor que hacer. No me juego por Corro, al que no conozco, y quien parece ser ahora —en su verdadera dimensión— un mediocre boxeador y de quien no me consta que persiga los loables y legítimos fines que le atribuye Passarelli en su nota.

Pero es que tampoco admito las manifestaciones por la Avenida de Mayo, clamando por la flojedad de Castellini, las solicitadas rabiosas por el achique de González ante Kudo o las concentraciones multitudinarias protestando porque Vilas se dedica al cine en lugar de defender el honor de nuestro tenis.

Por lo demás, la nota comentada revela injusticias flagrantes. Me gustaría saber qué castillos, qué mercados y qué museos visitó Monzón en sus largas estadías en Europa, aparte de sus documentados paseos por perin-gundines de lujo. Pero claro, Monzón no nos "defraudó" nunca. Monzón era "ganador". "Representaba" bien al país.

Otra. No abrir la boca en las muy de moda conferencias de prensa nos parece magnífico, por más que Corro lo haya hecho por motivos muy distintos a los que quisiéramos nosotros. No entender nada de un cassette de Travolta y, además, regalarlo, no. parece una especial demostración de incultura. La cultura de Corro podrá medirse por otras pautas, pero entendemos que no debe estar en discusión ahora sólo porque perdió. Y un cassette de Travolta no puede tomarse como canon para medir la cultura de nadie. Lo que Corro le regala o deja de regalarle a sus hijos es cosa de él. Y es un argumento falaz incorporar ese detalle para redondear una opinión acerca de su capacidad afectiva.

En suma, una nueva demostración de tremendismo periodístico. En el que parece no querer entenderse que en este asunto del deporte profesional, lo mejor es no identificarse excesivamente con los protagonistas. Que, en primer lugar, están defendiendo su negocio.

Y en los negocios, ya se sabe, cada cual atiende su boliche como quiere. O como puede.

TOMAS SANZ



Vito Antuofermo

HAY QUE LEER O REVENTAR

Aunque por mucho leer uno puede reventar. De risa, de bronca o de perplejidad ante tanta simpleza expresada en múltiples idiomas.

Leemos: "Por primera vez desde que estoy en Francia descubro una noticia sobre el torneo de fútbol que vengo a ver. Apareció en el Var-matin", un diario regional. El título dice textualmente: **"Se acercan los hombres del Flaco"**. Ese "Flaco" es Menotti, a quien aquí todo el mundo considera una especie de mago inigualable en materia de fútbol. Incluso para los franceses, la noticia de que el técnico argentino no viajará ha caído como una decepcionante bomba.

En ese mismo diario se anuncia que los nuestros van a alojarse a unos diez kilómetros del centro de Tolón. Y sobre el mismo tema agrega otro periodista desde otro rincón de la página: **"Cómo han cambiado los tiempos para el fútbol argentino... Ahora ellos son más organizados que nadie. Y en vez de lugares céntricos, que siempre suelen producir distintas tentaciones, escogen los sitios más apropiados"**. Es cierto: estamos cambiando. En fútbol y en otras muchas cosas. . ." (Leído en "La Hoja" del 18 de junio.)

Reventamos: El camelo es producto de fácil colocación en cualquier mercado. Los europeos, felices de que hayamos aprendido las lecciones de "organización" con que nos abrumaron durante tanto tiempo, consumen estas tonterías sin mencionar que un poco más difícil que conseguir un hotel apropiado, es organizarse dentro de la cancha para jugar bien. Y esa "decepción" ante la noticia de la imposibilidad de ver a un "mago" que no juega, demuestra, sí, que estamos cambiando. Ahora exportamos buzones.

Leemos: "Esta fue la primera vez que Lorenzo y Pastoriza se enfrentaban por este torneo intercontinental" ("La Prensa", 14 de junio, en ocasión de los partidos Boca-Independiente por la Copa)

Reventamos: Estamos cambiando, sí. Los periodistas argentinos ya piensan como los franceses, que a su vez han dado su aprobación y visto bueno a nuestro "cambio". Para "La Prensa", Lorenzo y Pastoriza se "enfrentan" aunque no jueguen. Entendemos por el contrario, que quienes se enfrentan son Boca e Independiente, o sus jugadores. Pero no estos fabricantes de declaraciones al pepe, que sólo entran a la cancha cuando salen los que jugaron.

Leemos: "... Es tremendo. Uno dice: hay que ganar, pero no puede, más

por defección propia que por méritos del rival. Para peor, se dio que Cuba le ganó a Estados Unidos por cinco a cero, justo la mínima ventaja para superarnos y llegar ellos a la final. No creíamos que fuera posible, sin embargo la mala suerte nuestra fue la suerte de ellos." No sólo para Quiroga ese resultado fue una sorpresa, etc, etc. . ." (Declaraciones de Quiroga, arquero argentino y comentario del cronista enviado a los Juegos Panamericanos-"La Hoja", 16 de julio)

Reventamos: Cuando Argentina goleó a Perú para pasar a la final del Mundial contra Holanda, fue mérito

exclusivo nuestro. Ahora que la goleada ajena nos dejaba fuera de carrera para esta otra final, es suerte de los otros. No sabemos cuántos adherentes tendrá la opinión de Quiroga, pero es evidente que tantas quejas y lamentos en un torneo en que participaban Costa Rica, Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos y otros rascas futbolísticos, es lamentable. También opina Quiroga que, salvo Brasil, los otros rivales eran troncos. Lo que seguramente es cierto, como queda dicho. Pero agrega que "la responsabilidad pesa" y que "faltó experiencia". La famosa "experiencia", ahora necesaria también para jugar contra los troncos. Estamos cambiando, sí. . .

SI LOS PASTOS CONVERSARAN

¿Qué diría el pasto de la cancha de River, si pudiera hablar, llorar, gritar o gimotear?

El domingo 15 de julio jugaron River y Newell's en el Monumental Mundial. "La Prensa" tituló su comentario sobre ese partido: **"El barro los igualó"**. "La Hoja", el mismo día lunes, en su calificación del estado de los campos de juego, dice: "Quilmes-Platense": **regular**. "Ferro-San Lorenzo: **bueno**". "Huracán-Vélez: **malo**". "All Boys-Estudiantes: **regular**". "Independiente-Colón: **bueno**". "River-Newell's: **malo**". El Monumental Mundial, peor que el potrerito de All Boys. Y mucho peor, por supuesto,

que el campo de Independiente. Habiendo soportado todos, es de suponer, similar cantidad de lluvia durante la noche del sábado. ¿Hay alguna explicación razonable del por qué de ese chiquero, luego del trabajo especial realizado allí para el Mundial? ¿Ese costoso trabajo de jardinería dura solamente un año? ¿Cultiva radicha el canchero de River durante la semana? ¿El predio se alquila para que los socios hagan picnics y se reúnan a sacarse fotos bajo el arco donde Kempes hizo los goles contra Holanda? ¿Remontan barriletes allí los pibes del barrio? Ya que los pastos no conversan, que Aragón Cabrera diga algo.



TRICOTA DE ENTRENADORES

Vélez Sarsfield presentaba hasta hace poco —hoy, no sabemos— una insólita innovación para estos tiempos: tres "directores técnicos" tres.

Así es. En esta época de idolatría a la figura del "técnico" único, indivisible y figurón, Vélez Sarsfield contrató a tres: Bermúdez, Cielinsky y Montaña.

Resulta interesante repasar las distintas versiones circulantes en torno a su tarea y cómo la llevan a cabo.

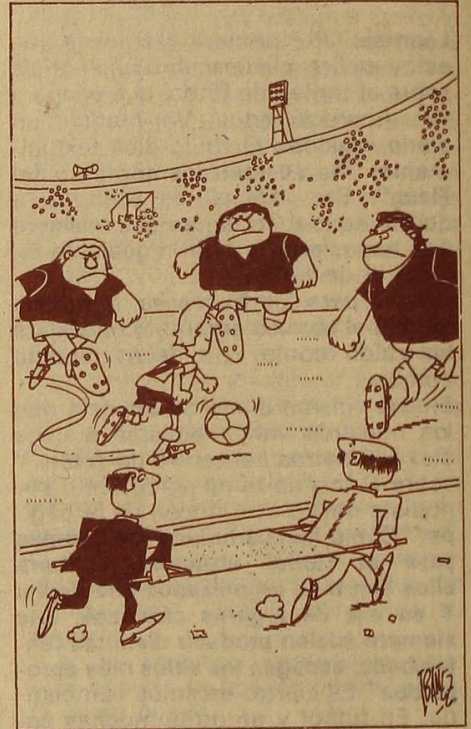
Una de esas versiones aventura que Bermúdez se chamuya al arquero y la línea de fondo, Cielinsky se dedica a los volantes y Montaña se encarga de aleccionar a los escasos atacantes. El domingo se mezclan todos, se los bate bien en una enorme bolsa y se los larga a la cancha. Otros aseguran que durante los partidos se producen antológicas confusiones, porque Ischia le dice a Roldán que se tire a la raya como indicó Montaña, pero aquél definiendo sus derechos a entrar por el medio, según las órdenes de Bermúdez. Mientras, cuentan los rumores, Larraquy marca en zona como dispuso Cielinsky, en tanto Castro se desgajita gritando que él hace el "presing" ordenado por Montaña y que a él no le vengán con otra cosa.

Así y todo, Vélez ha hecho una buena campaña. Al menos, queda demostra-

do que más de un entrenador también da resultados y que, tal vez, seis o siete de ellos —y aún uno por jugador— pueden resultar una interesante alternativa. ¿Qué cosa más conmovedora que ver once "técnicos" a la vera del campo, gesticulando y adelantándose por turno hacia la raya de cal? Y qué delicia para los camarógrafos de TV, tan habituados a escrachar a estas importantes figuras que tendrían a su disposición toda una variedad de tipos y rostros, de caras y de gestos, de fumadores y no fumadores, de consumidores de pastillas y de comedores de uñas, todos allí, a mano, para alternar sus preocupados semblantes con las soporíferas tomas de los partidos. . .

Vélez ha hecho punta. La contratación de un buen número de entrenadores por equipo aumentaría las posibilidades de este curro como fuente de trabajo y así encontrarían rápida ocupación tantos recién recibidos —poseedores de su flamante carnet habilitante— que andan por el interior, penando y recibiendo sólo ingratitudes por llevar al descenso a "Sportivo Matagatos de Chancay".

LA COPA, LA COPA, SE MIRA Y ABURRE



Boca, Independiente y Peñarol jugaron su zona de la Copa, logrando con el esfuerzo de todos, marcar seis goles en el total de siete partidos que jugaron entre sí. Es difícil encontrar ejemplos de tanta ineficacia. Peñarol se lleva las palmas en este torneo, habiendo hecho sapo completo. Ni una pepa en cuatro partidos. Zapatero en 360 minutos de juego. Con el agregado de que Boca e Independiente necesitaron media hora de alargue para poder sumar un porotito más al escaso guiso, con ese gol de Mastrángelo sobre la hora.

¡Qué se le va a hacer! Cuando hay mucha "motivación", "muchas cosas en juego", las cosas no salen bien. Pero resulta que cuando la "motivación" falta, cuando "no hay nada en juego", los partidos también se hacen plomizos, como en algunos de la última fecha del Metropolitano. Todo esto podría derivar en un cada vez mayor ausentismo del público. En ese sentido, escuchábamos hace poco las explicaciones de un hincha que ha dejado de concurrir a las canchas. Nos decía este sufrido sujeto: "Mirá, yo quisiera ir a ver los partidos. Pero no me motivo lo suficiente, no sé. . . Debe ser la sobrecarga de los nervios, estoy muy tensionado de ver jugar tan mal. Uno quiere hacer las cosas bien y sacar la plata del bolsillo para la entrada, pero no siempre las cosas salen como uno quiere. . . No sé, habrá que seguir trabajando. Y no regalarles la plata a estos piratones. . ."



Dieguito Bermúdez, Huguito Cielinsky y Luisito Montaña

YO CREO QUE JUGUE COMO PARA MENOS CUATRO PUNTOS, LA VERDAD

Novedoso sistema de puntuación para calificar jugadores en los partidos de Copa

- 1 Se equivocó de partido
- 0 Normal
- 1 Tomó contacto con el balón en algunos saques laterales
- 2 Pegó y teatralizó cuando pudo
- 3 Peloteó a menos de 20 plateístas
- 4 Cometió menos de 30 infracciones
- 5 De 50, sólo discutió 35 fallos
- 6 Pegó y teatralizó aun sin rivales cerca
- 7 Fue reemplazado. Todos tienen derecho a la reivindicación
- 8 Mejor lo hubiese visto por televisión
- 9 ¿Cuándo los vamo...?
- 10 ¿A qué vino?

MANUAL BASICO DEL PERIODISTA DEPORTIVO

Retomamos estas desordenadas clases destinadas a transmitir pautas inamovibles para aspirantes al éxito en este fácil terreno.

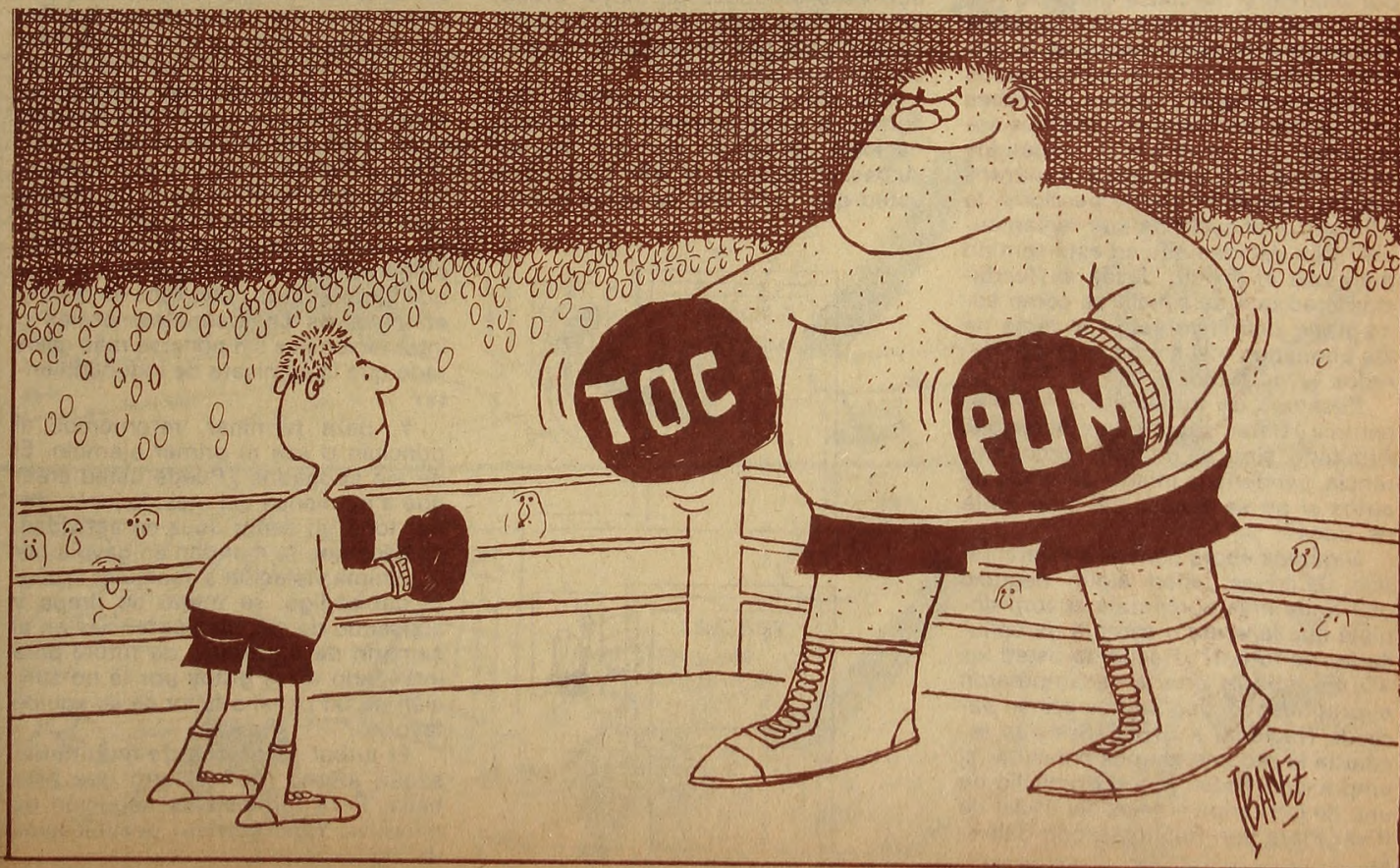
Términos irremplazables por el momento:

"Pienso": Nunca diga "creo", "me parece", "es probable", "mi idea es", "estoy convencido de". Diga "pienso", que está muy de moda y es un término en el que, no lo dude, lo acompañarán jugadores, entrenadores y dirigentes de cualquier deporte, desde polo hasta bochas. "Yo pienso que ganamos bien". "Yo pienso que es un gran honor para mí estar en la selección". Todos "piensan". Incluso los que nunca pensaron nada.

"Complicar": ahora, ningún equipo o deportista individual domina, supera o frena a su rival. No. Lo "complica". El medio campo de Independiente lo "complicó" a Atlanta. Alonso lo "complicó" a su marcador. "Ellos nos complicaron en el medio". "El arquero nos complicó atajando tanto".

Como dijo no hace mucho un ingenio repetidor de estos slogans, jugador de Platense el hombre. Terminaba de perder un partido 5-1. Y hablaba por radio. Hablaba. Hablaba. "Sí, pensábamos que ellos nos podían 'complicar en el medio. Sí, ellos tenían un volante más (o uno menos, no sé cómo era el verso) y esos volantes nos complicaron'".

Claro, los "complicaron". Cinco veces los "complicaron".



EL FUTBOL, PASION DE MULTITUDES (y negocio de minorías)

Escribe WALTER CLOS

El fútbol, por supuesto, es un juego. Un juego convertido artificialmente en trabajo por quienes han descubierto en el fútbol una espléndida y cómoda manera de vivir sin trabajar. En este paquete de vagonetas disfrazados de laburantes encaja no sólo a los jugadores (después de todo éstos son los únicos que corren el riesgo de quebrarse un peroné, o los dos, si el que está enfrente se llama Pernía, Merlo o Aguirre Suárez, yéndonos un poco más atrás en el tiempo) sino que también encaja a los dirigentes, a los intermediarios, a los periodistas y relatores especializados, a los comerciantes de prendas deportivas, a los técnicos y preparadores físicos, a los allegados e influyentes, a los médicos deportólogos, a los dopindólogos y a todos los restantes "logos" que, sin tener absolutamente nada que ver con la realidad de correr en pos de una pelota, se llenan sus bolsillos de dinero gracias a la sagacidad de haber caído en la cuenta del fato que significa pertenecer al circo desde afuera de la pista para convertirse en Rockefeller en menos de lo que canta un gallo cuando descubre que le han metido una pollita nueva al alcance de sus espolones.

Los ejemplos abundan ¡caracho! y voy a pasar a describirlos antes que aparezca un buey corneta que se dé por aludido y me inicie un juicio por calumnias ofreciéndome sin quererlo ni buscarlo, la oportunidad de la primera verbigracia: la de los abogados metidos a asesores legales de clubes y dirigentes de fútbol con el fin de solucionar sus diversos y repetidos chanchullos. ¿Saben ustedes cuántos juicios laborales tiene perdidos la AFA por ineficacia de sus reglamentos? Con decirles que en este sentido mantiene el invicto desde su fundación creo que es suficiente como comentario definitivo sobre el tema de los abogados y sus succulentos honorarios en el fútbol.

Pasemos de inmediato a los dirigentes. ¿Usted supone que Alberto J. Armando, sirva su nombre como referencia, vendería la misma cantidad de autos si no se tratara del presidente de Boca?

Sigámos ahora con los intermediarios. ¿Conoce usted algún negocio que rinda más porcentaje al comisionista que la venta o compra de un jugador de fútbol? ¿Recuerda usted los 40 mil dólares que le escamotearon al uruguayo De los Santos por su pase de Nacional a River? Si no lo recuerda le recomendamos consultar al empresario Ratinooff con domicilio en uno de los varios hoteles del titular de River Plate don Rafael Aragón Cabre-
ra.

Ahora le toca el turno a los periodistas. ¿Puede usted convenir en que haya una profesión tan importante y educativa como es el ejercicio del periodismo con tantos infiltrados semianalfabetos dedicados a escribir o chacharrear acerca del fútbol y, para peor, cobrando como si se tratara de Julián Marías, de Borges o de Sábato?

A continuación un parrafito para los comerciantes en prendas deportivas. ¿Ha caído usted en la cuenta de cómo han convertido sus crecientes pérdidas en balances favorables quienes propagandean entre el público consumidor que las camisetas industrializadas por ellos son usadas por Fillol o Maradona y que los calzoncillos de su fabricación cubren los traseros de Lorenzo o de Menotti?

A propósito de Fillol, Maradona, Lorenzo, Menotti y otros. ¿Calculó usted por un si acaso el fortunón que levantan periódicamente estos fulanos con estudios primarios, o alguno que otro curso secundario apenas aprobado por la simpleza de asegurar que visten casacas de marca "Jodidas" o abrigan sus asentaderos con prendas íntimas "Pumarola"?

Casi paso por alto a los preparadores físicos. ¿Está usted enterado que éste es un invento argentino —o sudamericano si prefiere— poco menos que desconocido en las entidades futbolísticas europeas de mayor prestigio? ¿Y cuánto cobran estos preparadores físicos por cada vuelta a la cancha de sus dirigidos?

Con respecto a los allegados. ¿Oyó comentar usted que esta es una plaga nacional prohijada por los propios clubes afiliados a la AFA? No dude usted que cada una de estas entida-

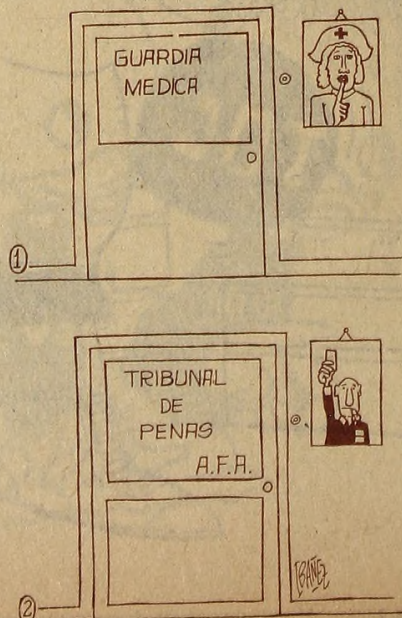
des se ufana de contar por lo menos con un par de allegados e influyentes con relaciones a nivel de referises compiacientes, de jugadores contrarios que van para atrás, de inspectores de la DGI que miran con los ojos cerrados, de verificadores previsionales que les importa un corno la suerte de los viejitos jubilados y asimismo de futuros adversarios que pagan cualquier cosa por 2 puntos que les soslayan el problema del descenso.

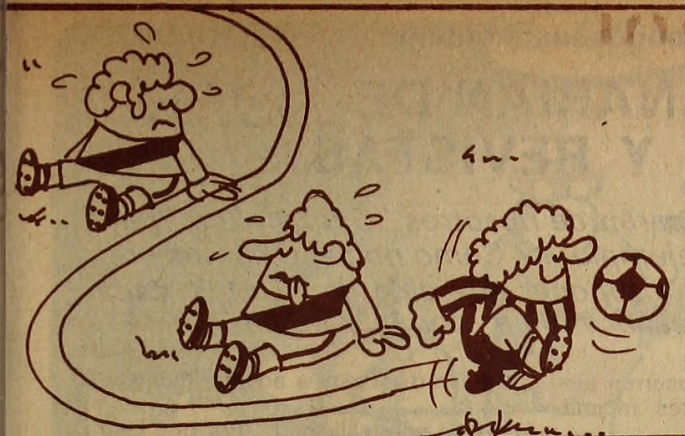
Entremos a renglón seguido a meternos con los médicos y afines. ¿No se le ocurrió a usted meditar por un instante sobre el por qué un facultativo que se dice de prestigio internacional clausura su consultorio en Europa y deja sus cátedras para dedicarse full time a la tarea de atender una selección de fútbol exigiendo a la par el despido de un colega que se aplicó al mismo trabajo durante más de tres años sin que hasta entonces nadie se quejara por su labor?

Ud. seguramente no entiende de dónde saqué lo de dopindólogo. Se lo voy a explicar en dos palabras. ¿Recuerda lo que bocinó recientemente Artime acerca de que la mayoría de los jugadores profesionales que participan en los campeonatos de la AFA utilizan estimulantes para sumar efectividad y fortaleza? ¿Usted supone que tales estimulantes se compran en los quioscos como si fueran chupetines? No señor, los proveen los dopindólogos a buen precio favorecidos por la inercia de la AFA que no aprueba el control antidoping "porque es caro". ¿Qué sucedería en nuestro país si en cualquier momento se le ocurriera al Gobierno el cerrar las cárceles por antieconómicas o no aplicar más la vacuna Salk por que aumentó de precio? ¿Sabe usted que ningún dirigente del fútbol argentino juraría que ignora casos concretos de doping en nuestros campeonatos locales o internacionales sin ponerse más colorado que la camiseta de Independiente?

Y, para terminar, retornemos al principio o sea al primer ejemplo. El de los abogados ¿Puede usted creer que a mediados del mes de junio último todo un señor Juez en actividad, de esos que te mandan en gayola por la mínima violación a cualquier artículo del código, se metió de prepo y abusando de sus plenipotencias en el camarín de un árbitro de fútbol para increparlo a los gritos por la no sanción de un penal a favor de su equipo favorito?

El fútbol es pasión de multitudes, según afirma Muñoz, otro que bien baila. Pero también es negocio de minorías. Y, por lo visto, desubicación de algún bonete.





Necesitamos saber dónde estamos paradoooooooooahhhhhhhhhhyyyyyyy. . !

PREGUNTAMOS: ¿QUE OPINARIAN DE HUM® ALGUNOS DIARIOS Y REVISTAS?

Una duda nos carcome la contratapa: ¿qué pensarán de nosotros "Gente", "La Prensa", "La Nación", "Crónica", "La Opinión", por ejemplo. . ? Como no se lo hemos preguntado —y como no nos contestarían— vamos a suponer qué diría de HUM® cada una de esas publicaciones, en su propio estilo y calificándola con el sistema "Gente".

DIJO "GENTE"

Calificación: GE, GE. . .

Empieza bien y termina cosí, cosí. . . Algunos monstruos del humor en compañía de desconocidos que hacen un humor monstruoso, sobreviven azarosamente en una publicación que rescata buenos gags, humor ácido y dulce a la vez, crítica jacarandosa y entrelíneas de una pesadez que en ocasiones llega a lo intolerable. Una demostración más de que la gracia es un género de difícil abordaje, en el que suelen naufragar tanto los presuntuosos iniciados como aquellos que no renuevan su stock de chascarillos. No es "Las correrías de Minguito", ni "Cracked", ni "National Lampoon", no crea. Y nos quedamos con "Punch", en todo caso. En fin, de toda su caótica mescolanza, se salva la creativa separata "Nada se Pierde" y algunos humoristas gráficos que, a pesar de la revista, demuestran que seguimos teniendo los mejores dibujantes del mundo. CONSEJO: no es para ir corriendo al quiosco. Léala, no más de una vez cada quince días.

DIJO "CRONICA"

Calificación: CRONIC.

¡Si el humor mata, yo quiero morir!
¡Estos sí que se "registraron" en chistes. . !

Imagínese que usted viene del hipódromo, donde se bañó a lo loco toda la tarde. Y que, encima, se encuentra con que en casa está su suegra de visita. O imagínese que esa rubia despampanante, que da las doce antes de la hora, al fin le dio cita. Pero luego lo deja de seña al lado del buzón. O, si quiere, imagínese que su jefe le comunica que el aumento no sólo no corre sino que usted está considerado "prescindible". Bueno, imagínese entonces que con cualquiera de esas "novedades" usted estará más tirado que perejil. (Y a propósito. ¿Ud. compró perejil últimamente? Bueno, si va a comprar, lleve un palo, por lo menos).

En aquel caso, cuando la cara le llegue al piso, usted tiene a mano la solución. O a dos manos, si quiere. Así la revista no se le cae al suelo, gilín.

Sí, léase el "Humor Registrado". Que es humor del bueno y para todos los gustos. Está el chiste "fino", está la carcajada berreta y no falta lo verdolaga, que siempre cae bien. Eso sí, chicas en malla no va a encontrar. ¿Pero usted qué quiere, viejo? ¿Reírse con ganas u olvidar al escracho de su señora. . ?

Una sola cosa. ¿Cómo hacen estos

"capos" para que se les ocurran tantas cosas? ¡Se pasan los muchachos. . . !

DIJO "LA PRENSA"

Calificación: LA P.

El humor, ya lo dijo un anciano irlandés de cierto talento que se llamaba algo así como Bernard Shaw, es "una sonrisa que muere". En ciertas ocasiones, decimos ahora nosotros, no alcanza a ser ni una sonrisa. Humor, aún, dice el diccionario que es "cualquier líquido del organismo animal".

Qué clase de líquido, qué clase de organismo y —perdón desde ya— qué clase de animal es quien o quienes elucubran el contenido de esta pretendidamente aguda y esotérica publicación que devino a nuestras sorprendidas manos, ya es mucho más difícil aventurarlo.

No se trata de lo que se da en llamar "revista de actualidad". Más bien pareciera de préterita data, habida cuenta de lo añejo de algunas de sus chuscadas. Bucea en la mordacidad sin tino y sin destinatario fijo, recorriendo un repertorio de ideas que —salve, gloriosos "Caras y Caretas", "P.B.T." y "Fray Mocho"—ha sido ya transitado con más lustre y menos pena por dignísimos pioneros. Lo único que completaría el dislate sería que estuviera impresa en "Papel Prensa".

DIJO "LA NACION"

Calificación: LA NACIO.

¡Bienvenida! No podemos articular otro saludo ni mejor alabanza. El periodista, el crítico, ese indagador de hechos y razones, ese permanente y atento vigia de la realidad, esboza una sonrisa, baja su guardia "profesional" y se sumerge, más como gozoso lector que como evaluador de calidad, en un ameno e ingenioso mundo de ficciones —no tanto— llenas de gracia y una sucesión de "gags" gráficos y verbales cuya autoría no desdeñaría el mismísimo Woody Allen.

¿Qué ha pasado en nuestra mesa de redacción? Simplemente, que ha llegado el "Humor". El "Humor Registrado", más exactamente. El atento envío —oh, ineludible necesidad de la promoción, en suma— nos pone en contacto con una genuina continuación de las mejores tradiciones humorísticas nacionales y demuestra que, en cualquier circunstancia, siempre, hay alguien dispuesto a hacer reír y

alguien dispuesto a aceptar la invitación.

Una sola salvedad. ¿Por qué caer en la tentación del recurso escatológico, cuando hay tantas vertientes irreprochables de segura comicidad?

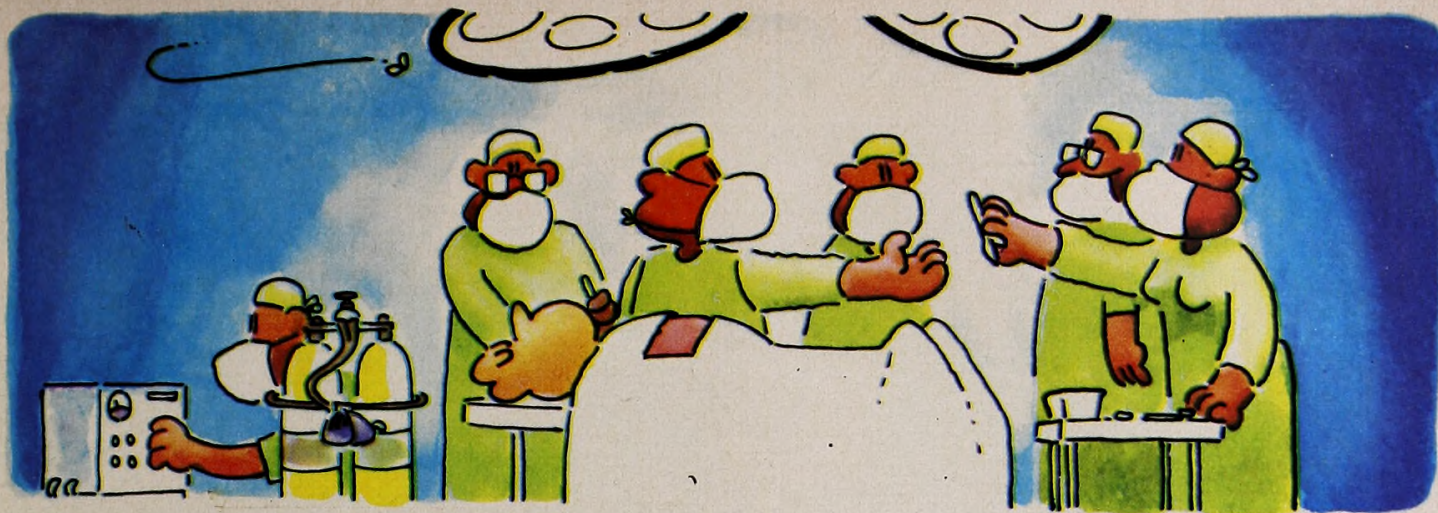
DIJO "LA OPINION"

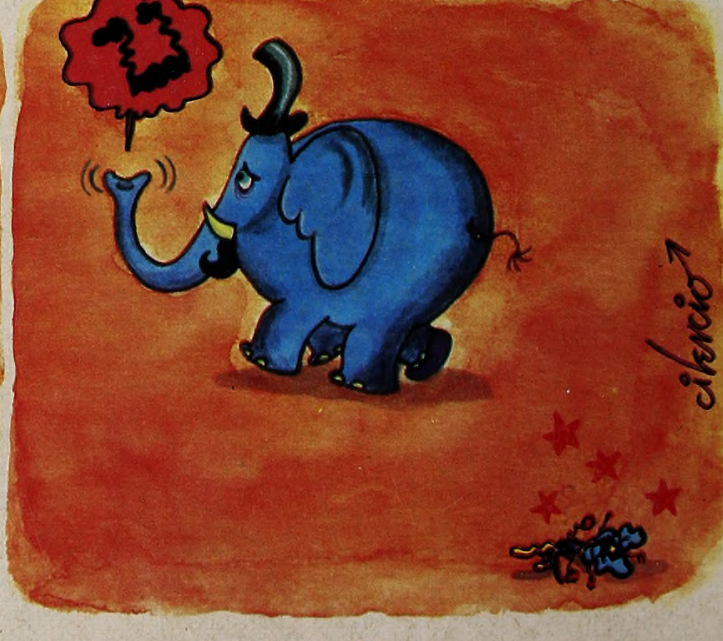
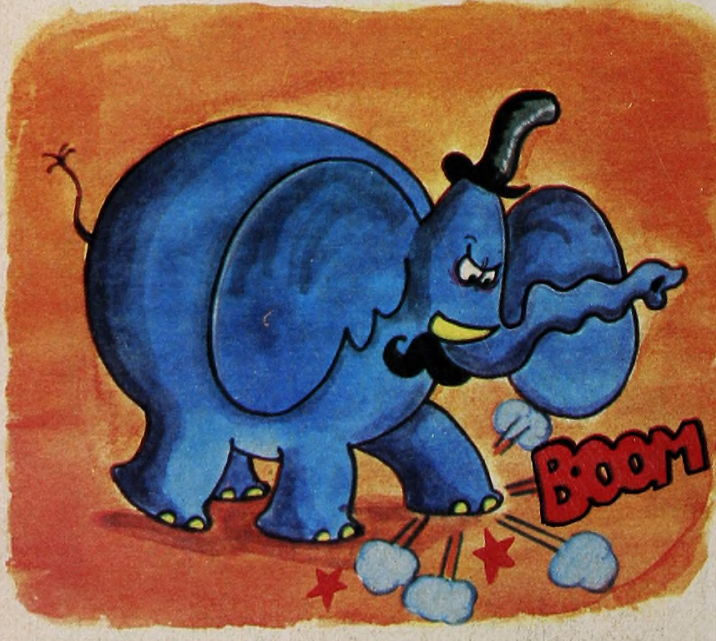
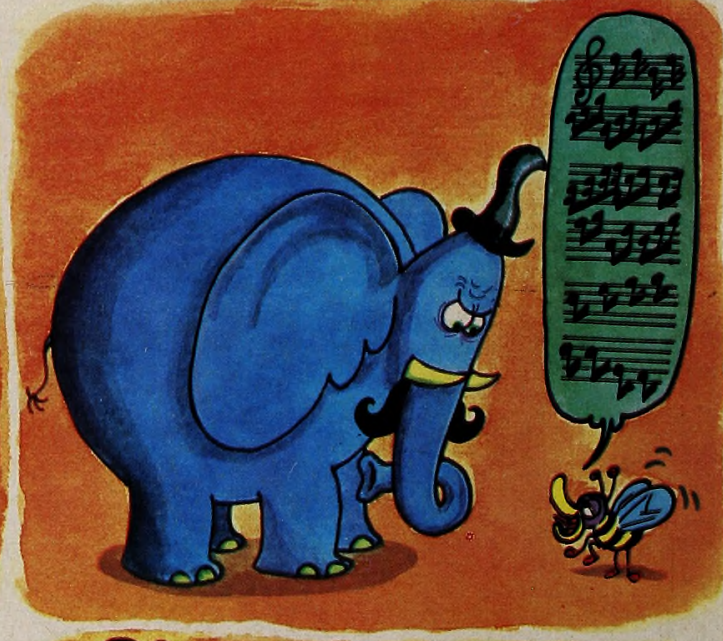
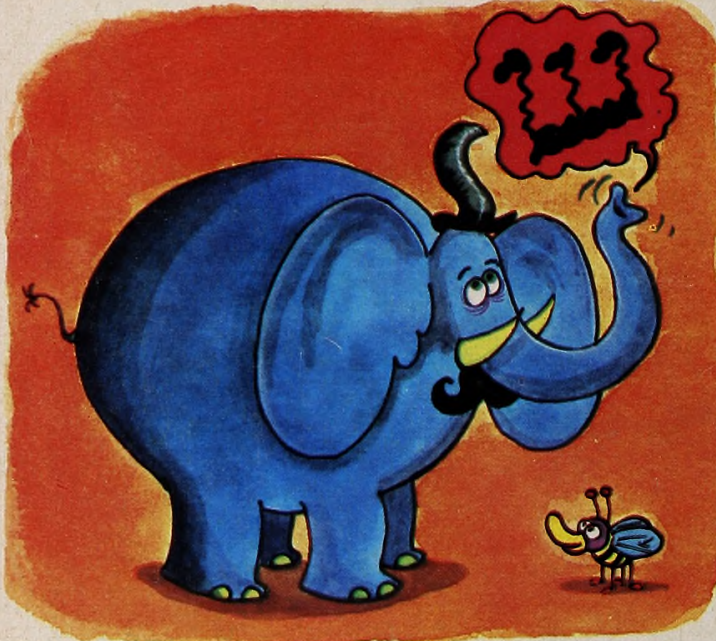
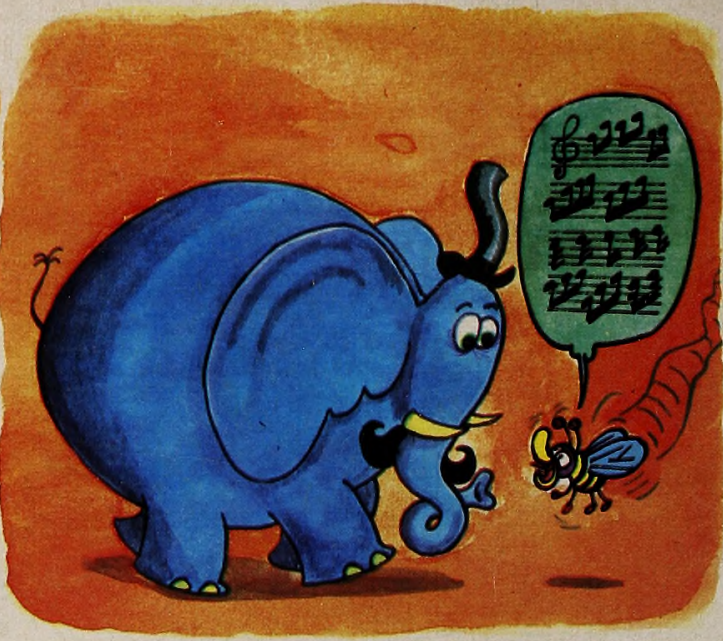
Calificación: LA OPI. . . .

"Registrado" es aquello que se registra. Y "re-gistrar" es volver a "gistrar", derivando esta última quizá del latín "gistum" o "gestum". Hay dos teorías acerca del origen de este término. Hay quienes lo connotan con otra voz latina, "Nestum". Pero nos inclinamos por derivarlo de "gestum", o sea "gesto, actitud, visaje". O sea que "re-gistrar" sería volver al gesto, re-petir, recrear el gesto, la moda, las vivencias. Una publicación que intenta la aproximación al humor a través de lo subyacente en el gesto —que en último caso sería la actitud social ante la realidad— se enfrenta ante la posibilidad de precipitar una catarsis purificadora de tensiones, que tratándose de estratos socio-económicos determinados trepa a una aceptación masiva de ciertos códigos, en los que la ironía y la sutileza semántica conviven con el mensaje directo y hasta con la interpretación psicológica capaz de movilizar mecanismos de autogratiificación. Pero como "registrar", al mismo tiempo, supone la cosa legal de detentar un nombre o una marca, tendríamos que los demiurgos de la criatura editorial que nos ocupa necesitan "re-afirmar", "re-asegurarse", el poder conjurar el humor para sí, a la manera de un exclusivo "útero-contenedor", capaz de expulsar a su debido tiempo una realidad no-asimilada, en forma propuesta re-formadora de tipo cripto-humorística-catalizadora.

El hecho, singularmente revelador, de que la publicación no respeta los habituales términos de aparición "semana-mes" sino que se presenta como "quincenal", indica cierto criterio matriarcal equivalente al intento de resistir la inevitabilidad biológica menstrual. La actitud intelectual de alterar el clásico "período de gestación periodística" que deviene en un "aborto-frusto-castración" creativa, deja sin tangenciar siquiera riquísimas motivaciones hilarantes.

De cómo la apertura "nervi-genosociológica" hacia el humor, pueda concatenarse con un espectro sobredimensionado a nivel de mayor receptividad dinámica, será tema de un próximo "Suplemento Cultural" de 500 páginas, que publicaremos en 1986.





ciricio