Nueva moneda: EL BIFEDOLAR

Periodismo en TV: Mufas y cómicos

HUM®

Las ganas de hacer pipí y cómo remediarlo

La española cuando besa

Pinocho GALINDEZ y Pepe GRILLO Lectoure

El que miente, engorda...

NUMERO 19 $ 2.800



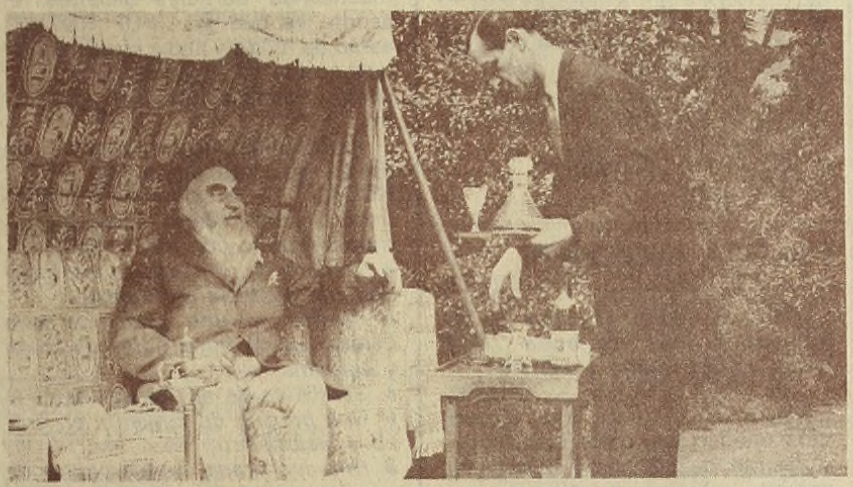


¿Pero quién le ha puesto en esa rosada cabecita, la nefasta idea de que la pretendo con malas intenciones, María Eulalia. . .?

NADA SE PIERDE

FETAS Y FOTOS: HUSMEANDO LA ACTUALIDAD

Tajadas de la vida real, tomadas por nuestros corresponsales sorpresa bajo el lema: "El mundo es un pañuelo. Y hay que saberlo sonar".



INSOLITO VIRAJE DEL AYATOLLAH

Obnubilado por la embriaguez del poder, Khomeini se dedica en sus ratos de ocio —y celosamente a cubierto de la mirada de sus partidarios— a gozar de algunos pequeños placeres terrenales, nada censurables por cierto. Los tiempos cambian y no hay por qué tomar una copa de más a la tremenda, tampoco.

—¡Ahhh, por fin me pude sacar esos trapos...! A ver, pibe, metele con ese Moet & Chandon. Y traeme unos cigarros y el último "Playboy". Después de todo, este Sha la sabía lunga...



MEDICINA: CADA DIA SE DESCUBREN NUEVAS TECNICAS

Efectivamente, la ciencia médica no se detiene en su avance. Así lo confirman estas declaraciones de Christian Barnard, al llegar al aeropuerto de Durban, tras asistir a un congreso de otorrinolaringología en Jakarta.

—Sí, señor periodista. Pienso dejar por un tiempo las experiencias de cirugía a corazón abierto. Por ahora me dedicaré a los trasplantes de mucosa.



CONFESIONES DE EDWIN ALDRIN

Hace poco estuvo en nuestro país Edwin Aldrin, uno de los tres astronautas que realizaron el primer viaje a la Luna. Entre el enorme bagaje de recuerdos, anécdotas, emociones y traumas que el valeroso héroe espacial desgranó en charlas y conferencias de prensa, recogimos este hecho que, en íntima confesión, nos batió con el compromiso de no difundirlo. Promesa que quebrantamos, porque el periodismo es un sacerdocio que tiene sus propias reglas. Este es el sugestivo aparte que tuvo Aldrin con Gina Lollobrígida, hace ya unos años, en Roma.

—¡Ma cómo, signore Aldrin...! ¿Qué cosa sono la piedra lunare? ¿Cómo sone?

—Y, ¿cómo puedo decirle, Gina...? Mire, ahora que la veo..., son redondas, ehhh, blancas, grandes..., en fin...



LOS POLITICOS SE MUEVEN

Los políticos están inquietos como hormigas coloradas. Van, vienen, se reúnen en lejanos pueblitos del interior, efectúan almuerzos de trabajo y cenas de descanso, publican solicitadas...

Entre ellos, sigue activo el Dr. Arturo Illia. Y haciendo planes optimistas sobre sus futuras posibilidades electorales. Aquí lo vemos, precisamente, preparándose para el caso de volver a ocupar la primera magistratura del país. Piensa cumplir acabadamente con aquel precepto popular que dice: **"...Escoba nueva barre bien..."**

Son los versos de estriptís/más malos que la sífilis



La costumbre de anunciar los espectáculos del "Burlesque" con versitos de corte escolar, parece que da buenos dividendos. El que reproducimos, es el último producto del recalentamiento cerebral de los promotores. A fin de ayudarlos, les arrimamos aquí humildes sugerencias para la publicidad de los shows venideros.

Las gatitas filipinas
se desnudan muy cochinas.

Las gatitas paraguayas
se quitan todas las sayas.

Las gatas de Mataderos
se quedan todas en cueros.

Las gatitas sudanesas
se desvisten con presteza.

A las gatitas de Europa
les gusta bailar sin ropa.

Y las gatitas chipriotas
se dejan mirar en botas.

N. de R.: Las gatitas españolas, no corren por la censura.

¡Atila prepara!



("Clarín", 6/8/79)

Sea sincero: ¿usted mandaría a sus hijos a prepararse con **Atila?** ¿Y si después en vez de un diez les ponen un **huno?**... ¿Y si van a jugar a la plaza y no crece más el pastito? **¿Eh?**

Los Insufribles

- Los que nos advierten que tenemos "la espada de Damocles sobre la cabeza".
- Los niños que cantan.
- Los profesores de secundaria que creen que su materia es la más importante.
- Los torpes que hacen pelota los discos y tocadiscos ajenos.
- Los que en el asiento de atrás del nuestro, nos tosen en la nuca.
- Los licenciados que hacen un cursito de dos años y se hacen llamar "Doctor".
- La canción "Superman".
- Félix López.

FALOPA INOCENTE

¡No sea melón! ¡Pruebe los fabulosos y muy de onda "POP rocks"! ¡Con gusto a sandía!

Los "POP ROCKS" - "CRACKLING CANDY" son unos cascotitos minúsculos, color rosa, imposibles de definir como caramelos, pastillas, chicles, chuenga o masitas, que lo mismo podrían ser champú en grageas o un pega-pega soluble. Cuando se intenta tragarlos, estallan sobre la lengua con un crepitante y fascinador cosquilleo sonoro, que hace que uno regrese precipitadamente a un estado infantil y medite seriamente sobre su real grado de madurez y desarrollo mental. Sobre todo, porque el hecho de tratar de ingerirlos se convierte en una especie de experimento que tiene como espectadores al que invitó con las piedritas ("Dale, probá a ver qué sentís") y varios amigos o compañeros de tareas que observan nuestra pueril sensación de estar masticando burbujas picantes. El asunto es que los "POP ROCKS" están de moda y nadie puede alegar que no los ha probado, sin quedar como un irremediable caído del catre.

Para el caso de no encontrar en plaza su sobrecito de "POP ROCKS" —la demanda es enorme— trate de experimentar el inefable estremecimiento con estas recetas:

- *Trocitos de rompeportones, molidos con pastillas de menta.*
- *Buches con una mezcla de soda helada, sal de fruta, gotas de limón y naftalina rallada.*
- *Semillitas de ají "pucha parió".*
- *Una porción de pimienta en grano y bicarbonato.*
- *Una cucharada de mermelada de sandía con chinches de tres puntas.*
- *Un puñado de fideos municiones, con sal gruesa y pimentón colorado.*
- *Gárgaras de arena, hielo picado y azúcar.*

Después, escupa en todas direcciones.

Buen provecho.



HUM DE PLOMO

a las mejores conferencias de la quincena.

"La abeja: su anatomía y sus funciones dentro y fuera de la colmena", por **Mario A. López Magaldi y Martha B. Gerardi de López Magaldi**, a las 10, en Angel Gallardo 470.

"La Nación": 11 de agosto

"Conocimientos básicos de células para llegar al cáncer", por **Carlos J. M. Carrau**, a las 10, en Olazábal 2258.

por **Carlos Serra**, a las 18.30, en Bolívar 707.

"El origen del aburrimiento", por **Silvia Alvarez de Tato**, a las 20, en Ayacucho 369, 1er. piso, J.

"La Nación": 12 de agosto

GUIA SERVICIO: RESPUESTAS PARA RETRUCAR A LOS CONTESTADORES TELEFONICOS

El contestador telefónico es un siniestro aparato. A cualquier señor, señora o señorita —ya sea un comerciante, visitador médico, overloquista, empleado textil o traductora— le resulta más acogedor y tibio recibir como contestación un —aunque brusco— "No está", "No hay nada para usted", "Salió", "Llame mañana" o, mejor, "Lo comunico", que escuchar el monótono y mecánico recitado que anuncia: **"Usted-se-ha-comunicado-con-"FLU-MAX" S.R.L.-depósitos-para-baños-grabe su pedido-o-mensaje-en-no-más de 10-segundos-dejando-nombre-y-número-telefónico-se-le contestará-a-la brevedad-gracias".**

Esta respuesta fría y estereotipada lo lleva a uno a pensar en el asunto de la incomunicación, la insensibilidad de las computadoras y en la soledad de Barracas. "¡Equivocado, flaco, metiste mal el dedito!" es más gratificante, por ejemplo.

Uno, a veces, suele colgar sin dejar mensaje alguno y espera, en todo caso, que la telefonista de "FLU MAX" depósitos para baños vuelva precisamente del toilette. Pero, superando el momentáneo desconcierto, no estaría mal retrucar con alguna de estas amables frases, que, de todos modos, quedarán en el más vergonzoso anonimato:

- *Pero ¿por qué no te vas a despiojar canarios, monigote?*
- *Che, fiaca telefonista, ¿pediste el día femenino, hoy?*
- *"A este contestador, que responde cual matraca, le transmito con primor: andate bien al joraca"*
- *¡Tanta oficina, tanta oficina, y no pueden pagarle 30 palos por mes a una recepcionista, manga de secos!*
- *Sí, por favor, al señor Trulíndez, de sección Despacho: que lo espero a las tres de la mañana al lado de la fuente de Lola Mora. Que voy a ir con un triciclo colorado.*
- *Hoy le noto la voz un poco tomada, morocha.*
- *¡Pprrrrrrrfffffffffttp...! (Familiar sonido onomatopéyico que todos saben cómo hacer)*
- *¡Y mê perdí tres cospeles para escucharte a vos, salame!*

¿Cómo se dice "Foul" en guaraní?

—Che Suñé, te cepillé

SER O NO SER
He aquí el despelote

Siempre quise ser...
...orador, pero nunca me acordaba de llevar la jarra con agua.
...lechero, pero no cuajé.
...multimillonario, pero siempre fui honrado.
...boxeador, pero pronunciaba todas las eses.
...guitarrista, pero escuché a Segovia y Falú.
...político, pero no sabía mentir.
...imitador, pero la única voz que me salió igual fue la mía.
...ciclista, pero jamás pude bicicletear a nadie.
...humorista, pero ya ven...
Por todas esas pequeñas cosas, no pude ser.

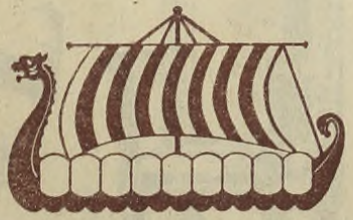
Dijo el Chapulín Colorado:

"Nadie creyó que los cortes de energía se solucionarían tan pronto... ¡Je, no contaban con mi Atucha...!"

Buby

Los grandes negocios se piensan en el baño...

Los hombres de negocios saben cómo cuidar su salud física y mental. Necesitan ser fuertes y seguros de sí mismos. Por eso, una vez por semana se renuevan y desintoxican con Baños de Calor: Turco (húmedo), Sauna (seco) y Finlandés (vapor). Luego, descanso y rélax haciendo negocios y nuevas relaciones.



Con los mejores servicios profesionales: masajes, pedicuro, manicura, piscina, bar, peluquería, camareros, lockers individuales, etc. Fieles a la leyenda de larga vida de los vikingos en el auténtico clima escandinavo. Ahora, váyase a bañar una vez por semana...

FINLANDER

...después de todo, será un hombre fuerte.

CERRITO 364 - TEL. 35-1118/4531 - DE 9 A 21 HS. - BUENOS AIRES

Coherencia

A través de los últimos años, **Vinicius de Moraes** ha dado muestras más que suficientes de ser un tipo con el raro privilegio de poder hacer lo que le venga en gana y que todo le salga bien. Ahora, según las últimas noticias, ha inaugurado un boliche en pleno barrio de **Ipanema** y le ha puesto un nombre muy original: **"Cirrosis"**. El hombre hace caso omiso de aquel refrán que dice "no se debe mencionar la soga en casa del ahorcado", y se da el lujo de desafiar, con la marquesina de su local, a la dolencia que ya estuvo a punto de silenciarlo.

Eso es coherencia, caracho, y no lo que tenemos en casa.

Vamos todos pa Berazategui

El Centro Cultural "León F. Rigolleau", de **Berazategui,** será el punto de reunión de casi todos los humoristas nacionales, a partir del 7 de setiembre.

Si ud. es de la capital o alrededores, vaya sin miedo: **Berazategui** no está tan lejos como parece.

La cosa tendrá lugar en **República del Líbano 5675,** con el apoyo de la Intendencia y la Dirección de Cultura. Conviene destacar que en caso de producirse "superávit", se lo destinará a obras benéficas.

¡Allí estaremos, voto a Mark Twain!

¡Se me perdió una torre!

El torneo finalizará el día 23 de este mes.

♦ **Ajedrez sobre rieles**

Con el auspicio de la Empresa Ferrocarriles Argentinos, se jugará a bordo de un tren especial, un torneo abierto de ajedrez, entre los días 16 al 20 de agosto próximo. Esta interesante iniciativa, que no reconoce hecho similar en nuestro país, se realizará viajando hasta y desde la ciudad de Mendoza, por categorías y con límite de tiempo. Las inscripciones se reciben en la calle Tucumán 764, local 25, teléfono 393-9168.

El recorte es del mes pasado **("Clarín).** A esta altura, el torneo ya se debe haber disputado.

Pero nos entra una terrible duda: ¿habrán conseguido un ajedrez tan supermagnético como para permitir la disputa de un partido a bordo de un tren de Ferrocarriles Argentinos?

¿Inodoros en Latín?

El inodoro que tenemos en el baño de la redacción, luce una marca curiosa: **"Pescadas".** El que cumple sus funciones en nuestro departamento, se llama **"Reversas".** Hemos visto otros cuyo sello dice **"Convertas".** Y todo esto, conduce a un inextricable enigma: ¿por qué diablos los inodoros llevan marcas en latín? ¿Tendrán algo que ver los antiguos romanos con la historia del W.C.?

¿Qué Lou? ¿Oscar Ferrigno?

TELEVISION

● Ya se considera prácticamente segura la llegada al país de Lou Costello, el actor que comparte con Bill Bixby el rol principal de **El increíble Hulk.**

Se conocieron los motivos del

En la sección **televisión** correspondiente al número 733 de **"Gente"** —9 de agosto— se anuncia el arribo al país de **Lou Costello,** como acompañante de Bill Bixby **("El increíble Hulk").** Que nosotros sepamos, el único partenaire artístico que tuvo **Lou Costello,** se llamó **Bud Abbott.** ¿No se habrán confundido con Oscar Ferrigno?

Taquito Militar

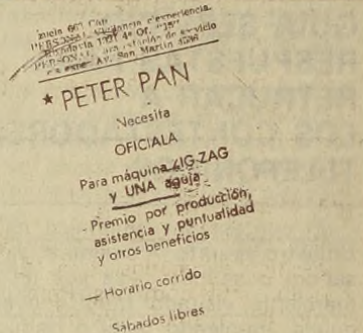


...con J. Guillán y R. González).

Numerosas personalidades del ámbito nacional asistieron a la presentación de la última exposición del artista plástico Elbio Fernández. Aquí lo vemos junto al embajador de los EE.UU., Raúl Castro, el comandante en jefe del Ejército, Roberto Eduardo Viola y Tte. Gral. Edmundo Rivero.

La fotografía y el texto pertenecen a la revista **"TV Guía"** de la primera semana de agosto. Faltaron sin aviso el Almirante Roberto Goyeneche y el Brigadier Alberto Castillo.

Crisis en la Industria



★ PETER PAN

Necesita

OFICIALA

Para máquina ZIG-ZAG y UNA aguja

Premio por producción, asistencia y puntualidad y otros beneficios

Horario corrido

Sábados libres

("Clarín", 13/8, Clasificados)

¡Por favor, que alguien les lleve la aguja!



"Coma manzanaaaaaa..." (Sí. Y nada más, si quiere llegar a fin de mes).

En Defensa del Idioma

¿Quién inventó la palabreja "recepcionar"?

Días pasados, a través de una radioemisora capitalina, tuvimos ocasión de escuchar a Mateyko repitiendo insistentemente la palabra **"recepcionar"**. Claro que el "Muñeco" no es el único que incurre en este increíble disparate, pero está entre los que lo hacen con mayor frecuencia.

Caro Juan Alberto: **recepción** es el acto de recibir o receptar. Decir **"recepcionar"** es lo mismo que declarar que vamos a detencionar la marcha, o que estamos por contraccionar enlace.

En un locutor y animador de cartel, tal error no se puede aceptacionar.

DEMOLICION CON RELACIONES

—Ayer pasé por tu casa,
no pude encontrar la puerta,
mirá vos, no sabía que por ahí pasaba la autopista...

Qué cosa, dijo Barbosa

Los dichos rimados como el del título, son muy comunes. Pero son siempre los mismos. "Permiso, dijo un petiso, y patinó por el piso", por ejemplo, se viene repitiendo desde la época del miriñaque. Hay que renovar el legajo. Aquí deslizamos algunas jacarandosas sugerencias.

¡Seguro!
dijo Arturo,
y se quedó sin laburo.

¡Salud!
dijo el turco Abud
y estaba en un ataúd.

¡Discrepo!
dijo Don Nepo
y estuvo un año en el cepo.

¡Qué suerte!
dijo Almafuerte:
¡sólo una herida es de muerte!

¡Clarito!
dijo Benito
y no entendía ni un pito.

Tirando...
dijo Fernando
y lo estaban fusilando.

¡Son rachas!
dijo El Vizcacha
y se orinó en las bombachas.

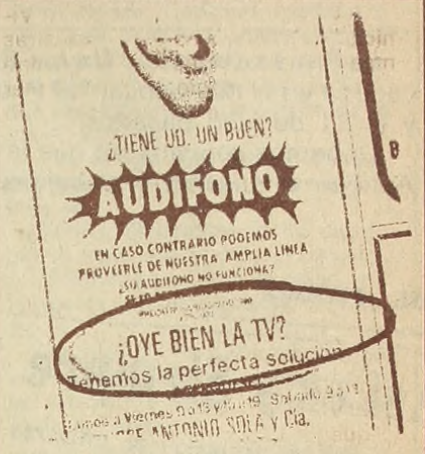
¿Cómo hacen los gallegos para vender aceite?

—Ponen un auto arriba de la lata

¡Pavada de Colaboradores Tenemos!

En la edición de agosto de la revista **"Penthouse"** (versión española del original norteamericano), se publican dos páginas de acertijos, a todo color, tomadas de un libro de entretenimientos. **Autores del libro en cuestión: Jaime y Lea Poniachik.** Si tenemos en cuenta que **"Penthouse"** es una de las revistas más famosas del mundo, el título no es nada exagerado. ¿Verdad?

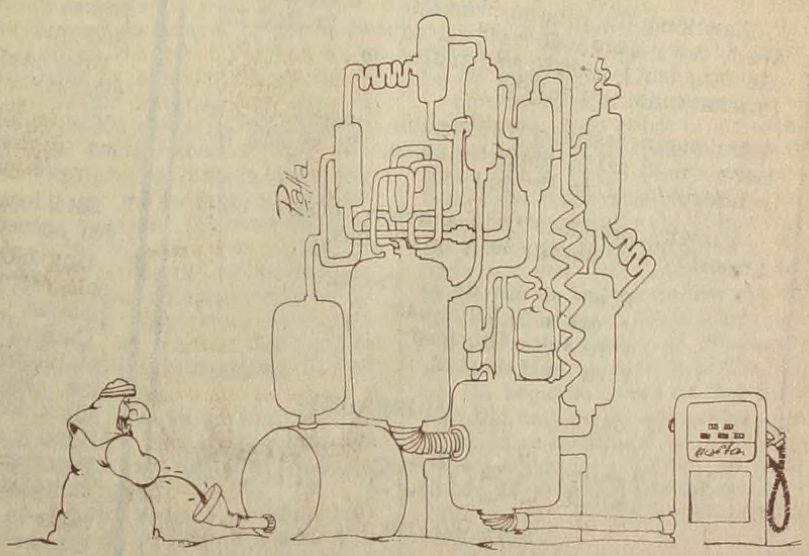
Pare la oreja



(Clarín, 22/6

Aclaración necesaria: antes de comprar el audífono, llame al service de TV.





¡Comerciantes entrerrianos nos hacen la competencia!

La firma comercial **"De los Santos Thiers"**, de Villaguay, tiene por costumbre anunciar su mercadería en el diario local **"El Pueblo"**. Los recortes que reproducimos, pertenecen a ediciones del 9 y el 21 de julio pasados.

Debemos convenir en que la redacción publicitaria, nada ortodoxa, consigue llamar la atención. Aunque el ruiseñor y el pejerrey desafinen locamente.

"EL PUEBLO" — **VILLAGUAY, SABADO 21 DE JULIO DE 1979**

Así es y Siempre Será

En el infinito del universo
canta un ruiseñor sus galas
dice en su hermoso canto
visite a su Inmobiliaria.

———: o :———

En ella usted encontrará
todo lo que le está faltando
su gigante salon vidriera
le permitira vivir mejor
y ahorrando.

———: o :———

Reparte cariño, felicidad,
Paz, amor y comprensión
y en esto tanto de dar
también está su corazón.
Aquí en el infinito, dice
(El Ruiseñor) escuche estas
ofertas que son un ofertón.

———: o :———

2 humildes, pero cómodas viviendas, por muy poca plata, y esta es una verdad por sólo $ 8.500.000 cada una.

Una casa mansión en 25 de Mayo y Brown con todas las comodidades, difíciles de encontrar, su precio $ 60.000.000 y muy pronto será barata, ¡Aproveche!

Un regio terreno de 15,30 x 37,30 sobre asfalto, Avenida Leopoldo Herrera al norte (hay un cartel) y lea bien, que precio! $ 3.800.000, y ahora que me dice?. Parece increible, pero no, yo como buen ruiseñor escuché bien y lo canto.

Atención! Un dinamo corriente continua 32 Walt, luz y carga de batería, marca SCHULZE, alemán, semi nuevo, con motor de 5 a 7 HP. funcionando, garantido.

A Ud. que necesitaba una fragua, bueno ya la tiene en el salón gigante, véala.- Si si está leyendo bien, ¡Una Fragua!

Y tiene muchas, pero muchas cosas más, imposible de cantar con mis trinos.

Y en el día de la Patria
le canto a Villaguay
9 de Julio Glorioso
Viva la Libertad.

(EL RUISEÑOR).

De los Santos Thiers

Te pasaste.

v12/1

En lo profundo del mar
suspiraba un pejerrey
y es su deseo infinito
poder visitar a DE LOS SANTOS THIERS

———:o:———

Usted señora, señor y jóven
que no le ocurra lo del pejerrey
usted que puede cumpla con su
deseo visitando a DE LOS SANTOS THIERS

———: o :———

EN SU INMOBILIARIA
Sea nuevo o sea viejo
sea opaco, o tenga brillo
siempre que acuse su valor
a cualquier cosa señor!
Don Quintín baja el martillo.

———:o:———

Para nuestra basta un aviso!
lea, lea bien, disfrute de esta felicidad
que le regala su inmobiliaria y dele el
gusto a sus retinas.
Una máquina de sumar marca OLIVETTI - Prima 20, semi nueva, Si! lee bien es una OLIVETTI la mejor marca en sumadoras.

Se pasaron los tanos con esta máquina! Si tiene garantia? Y que le parece!!. Es Olivetti y todo está dicho.
Gracias DE LOS SANTOS THIERS.
Gracias (El Pejerrey).

Una regia Estanciera IKA modelo 58, motor continental, recién rectificado anda un tiro, arranca al instante, es una flor entre las flores de Estancieras. (Me refiero a los automóviles).

Un camión Playo, marca Chevrolet modelo 28, Campeón 4 velocidades, 5 cubiertas y algo más, camina una barbaridad, a prueba.

Una cama de bronce de 2 plazas, elástico tejido y muy de moda, unos dibujos preciosos, hay que verla y urgente.

Una cama con algo de bronce de 1 1|2 plaza, elástico tejido, un chiche oportunidad.

Y nuevamente palas anchas, palas y más palas anchas, a trabajar todos, hacer los accesos, compre palas y a construir los caminos.

Está loco! quién va a trabajar?. Sin embargo los accesos se harán y muy pronto.

Una balanza marca MAYDA, para 15 kg. y no solo eso, está muy bien y pesa exacto sin problemas.

Camas Turca de 2 plazas, tenemos varias, y ni hablemos de los roperos, cómodas, mesa de luz, camas de una plaza, divan camas, sofás, sillas de todo tipo y cantidad, pero todo de calidad y al más bajo precio.- Y según dice el Pejerrey! Si quiere vivir bien, goce la vida, visitando a DE LOS SANTOS THIERS.

Que le pasa hoy a DE LOS SANTOS TRIERS? Ofrece todas cosas para trabajar..!

El Borracho

Nota del Autor: La idea del presente relato no me surgió por casualidad. Se la debo al gigantesco Alejandro Dolina, sin cuyo cuentículo "Amores de estudiante", mis corrientes cerebrales no habrían recibido el correspondiente estímulo.

Aquiles Fabregat

No me pregunten cómo llegué allí. La cuestión es que estaba. Mucho humo y poca luz, un olor acre a mezcla de alcohol, transpiración, sebo y tabaco fuerte. Mesas de madera gruesa, maciza, como las de la Edad Media; sillas de un estilo inubicable, trabajadas en caoba por artesanos convertidos en ceniza. Gente, murmullos indescifrables, ningún lugar libre. Un café de cien, ciento cincuenta años de antigüedad.

Tampoco me pidan la descripción de los parroquianos. Sé que no eran normales, pero no logro acordarme de ellos. Contornos indefinidos me vienen a la mente en ramalazos, sin darme tiempo a clasificarlos. Me parece, eso sí, que no había mujeres. Y que la única mesa con un bebedor solitario, era aquella a la que me arrimé para sentarme. Casi junto al mostrador, donde un raro barman de barba tupida y delantal color ratón daba órdenes ininteligibles a dos subordinados ataviados como él, pero más jóvenes.

El hombre solo me llamó la atención. Fuera de su patético aspecto, de su aire de inteligencia desorientada, le encontré cara conocida. Pensé que nos habíamos visto en otra parte, no sé si en mi espacio y en mi tiempo, o en éste que había aparecido quién sabe cómo.

Melena larga y lacia, bien negra. Tan negra como sus desgarbados bigotes y sus cejas espesas. Cierta asimetría en sus rasgos. Un par de ojos grandes y terribles, de fulgores inexplicables.

Sí, seguro que no era la primera vez. Rostros como ése no se olvidan. Y además, él también pareció reconocerme en el acto cuando separé la silla de su mesa con un ademán amistoso, como pidiéndole anuencia para compartir sus delirios.

Y tampoco sé si hubo en realidad un mozo que colocó otro vaso para mí. Lo cierto es que al momento de sentarme, el hombre ya levantaba la botella y vertía parte de su ignoto contenido en *mi* vaso. Alcancé a divisar las letras "Johnnie Walker" en la etiqueta. Pero como no advertí al hombrecito de monóculo tan típico de la firma, decidí que la marca sería "Johnny Woodpecker" o algo parecido. De todos modos, me daba lo mismo whisky añejo que caña de duraznos o ginebra ordinaria.

Antes de hablar, me animé a un trago. Fue como tomar fuego puro. Miré a los ojos a mi compañero de mesa, en busca de una explicación.

—Bueno, ¿verdad? —me comenta con voz gruesa, baja, pectoral.

—Demasiado fuerte —digo—. No sé cómo hace para tomarlo tan rápido.

—La costumbre, mi amigo. Ya se habrá dado cuenta que estoy en pedo. ¿Sabe una cosa? Hoy me expulsaron de la escuela de West Point. Y no sé si me estoy emborrachando de disgusto, o para festejar. ¿Usted qué cree?

—Yo pienso que las dos cosas —respondo, sin pensarlo mucho.

—Muy perspicaz, mi amigo: acertó. Las dos cosas. Yo quiero seguir escribiendo, la escuela no me interesa. Pero siempre es malo que a uno lo expulsen, sea de donde sea. Siento vergüenza por un lado y alegría por otro. ¿Tiene dinero encima?

Meto la mano en mi bolsillo izquierdo, seguro de que encontraré dinero. Unos billetes extraños, de papel fuerte, caracteres antiguos y tamaño desmesurado. Parecen dólares del siglo diecinueve y no me asombra que estén allí.

—¿Alcanza?

—Sobra. Vamos a pedir otra botella.

Una sospecha atroz comienza a apoderarse de mí.

—Perdone —le digo, tocando su manga después que le hace señas al barman reclamando una segunda bebida—. ¿Cuál es su nombre?

—Poe. Edgar Allan Poe. Ex alumno de la West Point, escritor y crítico aficionado, poeta de alma. Dos libros publicados, dos fracasos. Soy de Boston. Y no le pregunto quién es usted, porque lo adivino. Usted forma parte de mis delirios. No existe. Su ropa, su cara, su forma de hablar no son de este mundo. Lo sé, lo sé. Usted es la única persona con la cual puedo comunicarme en esta mefistofélica ciudad. Cuando entró, lo supe. Beba, beba conmigo.

Otro sorbo del brebaje ígneo desciende por mi esófago quemándome las mucosas, mientras contemplo, como el pájaro a la víbora, los ojos refulgentes de mi interlocutor. Poe. Sí, claro, debí suponerlo antes. Poe a los veinticinco, veintisiete años. Tal vez menos. Poe todavía poeta, ni crítico ni cuentista. Poe en bruto. Pero Poe.

Lo veo tomarse un vaso íntegro, cerrando los ojos y apretando las solapas de su gastada chaqueta contra el pecho.

—¡Es eso, es eso! —exclama luego—. ¿Lo ve? El hombre odia a la mujer y a su gato. La asesina. Y el gato, el maldito gato, provoca el descubrimiento del crimen. ¡Sí! Empareda el cadáver de la esposa. Sin darse cuenta, empareda también al gato, pero vivo. Y la policía escucha los maullidos. Es perfecto, perfecto. Los golpes de los bastones, los sonidos escalofriantes que surgen de la pared. ¿Lo ve?

—Sí, lo veo. Ese gato tiene que ser negro, me parece. Muy negro y muy feo.

—Tuerto. El hombre lo ha dejado tuerto y por eso el gato lo detesta . . . el hombre y el gato se odian mutuamente, sin concesiones, sin límites.

Los ojos de Poe reverberan, fluyen los destellos de su mirada como un tornado al revés, desde afuera hacia el cerebro.

—La conciencia, el gato es la conciencia —le susurro.

—No, no —gruñe él, con la voz más enronquecida—. El animal es real. La conciencia existe sólo en uno mismo. Si el criminal se imaginara algo que ve únicamente él, entonces sí. Por ejemplo —y sus ojos relampaguean aterradoramente— el asesino mata a la mujer y la empareda. O mejor, la sepulta bajo las tablas del piso. Poco a poco, en un pavoroso *crescendo,* percibe los latidos de un corazón sonando a través de la madera. Cada vez más nítidos, cada vez más atronadores. Eso sí, es la conciencia.

—Es otro cuento —acoto, al ver que Poe interrumpe sus pensamientos para servirme y servirse.

—Seguro, mi amigo, es otro cuento. Beba, beba. No hay como un buen pedo para ver las cosas como son. Es otro cuento, sí. No tiene que ser la mujer. Se trataría de un amigo, o un hombre cualquiera. Pero un hombre. En este caso, la policía no oye nada. Sólo el asesino escucha los latidos. Y se pierde. Su conciencia lo pierde. También es perfecto. ¿No le parece?

No le contesto en el momento, porque estoy tragando el maquiavélico líquido de mi vaso. Pero una idea me está escarbando el cerebro. Tengo que decírselo, aunque sea para ver qué pasa, cómo reacciona. No sé cómo he llegado ni sé cómo he de irme. Vale la pena probar.

Entonces, deposito el pesado recipiente de vidrio sobre la manchada superficie de la mesa, me paso la mano por la boca, acerco mis pobres ojos a sus dos brasas centelleantes, descerrajo una última frase. La escena parpadea como iluminada por una vela cuyo pabilo ha llegado a su fin, los perímetros de las cosas pierden definición, las imágenes tiemblan y se difuminan antes de desaparecer, la visión huye. Un segundo antes de que todo termine, más de un siglo antes, mis palabras se pierden en un torbellino de estrépitos que surgen de cada rincón del antro, de ese tugurio perdido en las sombras del pasado Nueva York.

—Me parece una pelotudez —digo, y me arrepiento cuando ya es tarde.

CUANDO YO ESTABA POR NACER ERA LA ESPERANZA DE MIS PADRES...

LUEGO FUI LA **ESPERANZA** DEL MAÑANA...

AL POCO TIEMPO, EN LA ESCUELA, FUI LA ESPERANZA DE MIS MAESTROS...

CUANDO JUGABA AL FÚTBOL ERA LA ESPERANZA DE MI EQUIPO...

CUANDO HICE EL SERVICIO MILITAR FUI LA ESPERANZA DE LA PATRIA...

CUANDO CONSEGUÍ EL EMPLEO FUI LA ESPERANZA DE MI JEFE...

CUANDO AMÉ A UNA MUJER FUI SU ESPERANZA.

LUEGO EL MATRIMONIO... LOS HIJOS... Y POR SOBRE TODAS LAS DIFICULTADES: LA ESPERANZA, SIEMPRE LA ESPERANZA. PERO A TODOS PUDE COMPLACER Y FUI FELIZ.

AHORA QUE HAN PASADO MUCHOS AÑOS Y YA NO SOY NIÑO, NI FUTBOLISTA, NI SOLDADO, NI EMPLEADO, NI AMANTE...

...ME HACE MUY FELIZ SABER QUE TODAVÍA TENGO UNA OPORTUNIDAD MÁS PARA ESMERARME Y SER LA ESPERANZA DE ALGUIEN.

BAÑO

¡QUÉ FELICIDAD!

REMEDIO

LA FELICIDAD DE COMPLACER A MIS HEREDEROS.

LAURY

Es posible que Reutemann firme para el equipo Arrows. O si no, para el Gran Cóndor.

HUM®

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli
Jefe de Redacción: Tomás Sanz
Coordinación: Nora Grinberg
Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea
Fabián Di Matteo
Alejandro Turiansky
Diagramación:
Sergio Pérez Fernández
Fotografía: Eduardo Grossman
Laboratorio:
Alejandro Blanco
Miriam Varela
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Rubén Alpellani
Gerente Administrativo:
Raúl Varela
Colaboradores Especiales:
Gloria Guerrero
Aquiles Fabregat
Colaboran en este número:
Fontanarrosa - Ibáñez - Cilencio - Tabaré - Jericles - Grondona White - Ceo - Marín - Carlos Braccamonte - Fati - Lawry - Limura - Almeida - Meiji - Argelio - Hugo Paredero - Acido Nítrico - Catón - Tacho - Jaime Poniachik - Cuel - Blopa - Ciurca Rafael Martínez - Peiró - Izquierdo Brown - Langer Walter Clos

Revista quincenal "HUM" (R) HUMOR REGISTRADO Nº 18. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Avda. de Mayo 1324, 1º Piso, Of. 21, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.425.000. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores Exterior e Interior: Cielosur Editora SACI, Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli.

SEPTIEMBRE 1979

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión Nº 4052
	Tarifa Reducida Nº 3207

SUMARIO 19

¡Este número la rompe, repámpanos!

¡Cáspita! Hemos arribado a la edición número 19 (el pescado) de nuestra empingorotada publicación humorística. Y a pesar de los pisaverdes y los gárrulos que formulan nefandos juicios sobre la calidad de "Humor Registrado", henos aquí con renovados bríos.

Ya desde la tapa, ¡caracoles!, se advierte nuestra osada intención de habérnoslas con Víctor Galíndez y los matasietes de su entorno. Sabedores somos de los infernales riesgos que tal acto supone, pero jamás nos hemos arrugado ante sombra o bulto meneante alguno. ¡Rediez! No preguntamos cuántos son, más esperamos que no vayan saliendo. En las páginas centrales de nuestro opúsculo, va el gallardo desafío a todo color. Lo firman intrépidamente tres invencibles mancebos apellidados Sanz, Izquierdo Brown y Fernández.

"Nada se pierde", incorpora una novedad a sus ya legendarias ortodoxias. ¡Arrea! Se trata de unas pimpantes imágenes fotográficas, seleccionadas con astucia sin par por el Comendador de Archivos de la editorial. Otrosí se encuentra, dentro del heterogéneo fárrago de brevedades satíricas, un cuentoide semiserio del extraño caballero Fabregat. ¡Recórcholis!

Pasado el epistolario habitual, nos internamos en los mefistofélicos vericuetos de la jocundia con el sin par Fontanarrosa y el canelonense Tabaré, el sardónico Duque de Braccamonte y el inmarcesible Oski. ¡Cuán duro le dan a plebeyos y patricios, caramba!

Andando un cierto número de varas, nos topamos con el Doctorado Meiji, el donoso Limura, el punzante Acido Nítrico y el Mester de Juglaría Don Alfredo de Grondona y Blanco, disparando los dardos de sus ballestas con vesánica precisión. ¡Cuán calidosos son los condenados, retortas!

Unas verstas más adelante, nos damos de hocicos con un escrito del debutante Garayoa, una doble de los ínclitos Ceo y Fabre, otra del pundonoroso hidalgo Marín y una fragosa crónica hispánica urdida por el Mester de Clerecía Don Alberto de Speratti. ¡Cuán talentoso puede llegar a ser el bípedo implume, recuernos!

Arribando ya al sector central del impreso, percibimos las refulgentes presencias del doncel Blopa, el honorable cuestor Tacho y el bienaventurado patriarca Rafael Martínez. ¡Atiza! Junto a ellos, la infanta Gloria detiene su rueca y empuña el huso a modo de espadín, para enfrentar a las secretarias de esculapios y galenos.

Recorriendo algunos palmos más, hallamos al escatológico Cilencio con una doble saturada de libídine y concupiscencia. Y sin pausa, nos adentramos en el mundo de la carne, a través de la fantasmagórica visión de los Grandes Burgomaestres del Dibujo. ¡Apocalíptico ingenio, rayos y centellas, engalanando cuatro épicas carillas!

Pisando los tramos finales de tan ecléctica entrega, hieren nuestras pupilas los destellos caliginosos de la farandulesca sección espectáculos. Pero antes, ¡cáscaras!, el catalanesco Fabregat declama acerca de los felinos domésticos, mientras el Mester Grondona atiborra tres páginas de ensoñaciones oficinescas y el versallesco Catón enarbola su invicta tizona.

Y henos ahora, voto al Chápiro, encenagados jacarandosamente en el renombrado Picadillo Circo. ¡Qué calumnias más salerosas, truenos! ¡Qué bajezas más cimbreantes, zambomba! ¡Qué torrentes de talento viperino, por las barbas del profeta! ¡Quién pudiera esgrimir pluma y tintero, cual lo facen Braccamonte y Paredero!

La embestida final es placentera. El sapientísimo alquimista Poniachik elabora novedosas búsquedas de filosofales piedras, como antesala al octeto amarillento que cierra el pantangruélico festín. La eclosión postrera, de pelotescos sonares de clarines, deja en las retinas la imborrable efigie del valeroso adalid Tomás Sanz manteniendo enhiestos sus pendones en la liza deportiva.

¡Temblad todos, espúreos e intrigantes torquemadas!

¡Es apéndice de can el que no ríe, voto a Bríos!



ROPA VIEJA (Limura)

CORREO Nº 19



Las cartas deben enviarse a Piedras 482, 5º "T" (1070), Capital. La casa se reserva el derecho de admisión en estas páginas. Se ruega encarecidamente no utilizar papeles cuadriculados, de colores insólitos, o higiénicos. Las opiniones anónimas o escudadas en seudónimos irán derecho al cesto de los desperdicios. ¿Entendido?

Todo va mejor en las Uropas

Queridos amigos:

Hace poco volví de un viaje por el extranjero; para ser preciso, por Europa. Y mi regreso a la Patria hizo que nacieran en mí algunas reflexiones acerca del "modus vivendi" argentino. Aquí están.

En Europa, es evidente el respeto por los demás. Esto se demuestra de varias formas, a saber:

A) Los conductores no tocan bocina para decirle al de adelante que se apure, que se corra, que se mueva en un embotellamiento o que se vaya a plantar porotos.

B) De la misma manera, todo conductor conserva su derecha, evitando muchas taquicardias, infartos, histerias, raspones y choques. Ponen el guiño cuando van a doblar, o a cambiar de carril.

C) Cuando cruzan los peatones, los automovilistas esperan en vez de tirarles el auto encima, como hacen acá.

D) Los colectivos frenan junto al cordón de la vereda, esperan que los pasajeros hayan subido o bajado y cargan un determinado número de personas, antes de que éstas pierdan su condición de tales y se conviertan en ganado. Los coches están perfectamente limpios y conservados; a nadie se le ocurriría tajear un asiento.

E) Hay por todas partes cestos papeleros, cómodos y accesibles, para que la gente pueda tirar los papeles allí y no en la calle. La gente los usa.

F) En los negocios, no hay nadie que te atienda tirado en una silla, fumando, con un chicle en la boca, ni que te diga "Flaco, mirá si hay algo que te **guste**, mostrameló, así te **digo** si hay tu talle. . .".

G) Hay un respeto mutuo entre los habitantes entre sí y entre el Estado y los habitantes. Uno puede cantar en una plaza o tocar el saxo en una estación de subte sin que lo manden preso o la gente se ría. Existe **Libertad**, con mayúscula, para hacer, decir, escribir o dibujar lo que uno quiera. **Nadie se preocupa por el "qué dirán".**

No voy a decir que allá todas son rosas, ya que también hay muchas espinas. Pero escribo esto porque me duele lo que pasa en mi tierra. Me molesta ser maltratado, me molesta ver papeles en la calle, me molesta volver a casa sucio, agotado, cansado de caminar por veredas rotas, de ser empujado y manoseado.

¿Será que nos queremos tan poco que no tenemos respeto por nosotros mismos?

Javier Vulijscher
Capital

N. de la R.: Estas son cuestiones de educación e idiosincrasia. Todos sabemos que los norteamericanos se enorgullecen de pagar sus impuestos y nosotros nos enorgullecemos de evadirlos, por citar un ejemplo de mentalidades opuestas. Ahora bien: y vos, ¿cómo te portás en las calles de Buenos Aires?

Lector Analítico

Señores del HUM:

Hace unos días decidí arriesgarme y sin prejuicios en los bolsillos enfilé pal quiosco y compré los seis números juntos (7 al 12). Con alegría recibí la noticia del precio y es la primera razón para felicitarlos.

Releyendo, me atacó la necesidad postergada de hacerles llegar el apoyo y el aplauso (sobre todo a Gloria y Alicia) de este humilde seguidor. Y también hacer un par de críticas.

Noto a veces una cierta inconducta. Creo que ciertas convicciones no deben pagar el precio de una página. Bastaría con hojear algunas revistas para encontrar los únicos calificativos que Migré puede merecer —cursi, vulgar, falto de talento, comerciante— y una consagración laudatoria del mismo personaje, tal vez hasta firmados por un mismo redactor. Pero, claro, hay que estar en la exclusiva, en la original. Consagrar a Migré para despertar las protestas ante tal ofensa a la cultura. Eso es, según la Real Academia, "esnobismo". Lo mismo pasó con Héctor Ricardo García (¡por favor!) o con Violeta Rivas, a quien unas páginas antes de su consagración por Abud, Fabregat califica de "imbancable". En este caso, lo más gracioso es que Rafael Abud utiliza el argumento del esnobismo sobre lo "in" y lo "mersa", para aplaudir que Violeta no le haya hecho concesiones al cine "intelectual"; claro, hay que festejar el cine de porquería. Por más que alguno de esos ignorantes "sicoanalizados por darse lustre" me venga a hablar de su universo kafkiano o del simbolismo de Saura, para mí seguirán en la cumbre Saura y Kafka, estén o no en boca de cualquier advenedizo.

Otra cosa que llegó a cansarme fue el exceso de manija a los rockeros y otros exponentes de cierta juventud. No me interesa Charly García, estoy harto de Spinetta. ¡Basta!

Cuando el pobre Dolina quiso profundizar, en su mesa redonda con jóvenes, las respuestas no tuvieron la menor coherencia ni inteligencia. Nadie pretendía que hablaran de la concepción epicúrea de la muerte, ni de Hegel, ni del sentimiento trágico de la vida de Unamuno. Pero sí, al menos, una opinión formada. Sin duda, más que confundida, mi generación está idiotizada. A ese Horacio Fernández, ¿de dónde lo sacaron?

Y hablando de Dolina, a él quería llegar. Alejandro: ojalá conserves siempre esa capacidad para ver el mundo y reflejarnos tu versión. Tus escritos desbordan poesía, como en "El fútbol atorrante" o "Buenos Aires por dentro". Resumen con increíble precisión las vivencias de una generación. Arde en todos ellos la chispa de la buena literatura. Es más: intuyo que sos uno de esos que guarda sin animarse a publicar cosas más puramente literarias. Si algún día las publicás, acá tenés un lector seguro.

Otro de quien quería hacer mención especial es Aquiles Fabregat: ¡gran mate, un maestro. Con él comparto un sentimiento especial: también me resultan insoportables los ovnimaníacos. A mí también me ponen muy nervioso esos exégetas de los libros de Von Daniken, o la versión subdesarrollada: audiovisuales de Fabio Zerpa.

Antes de despedirme, una última mención para Fati, quien es uno de los grandes hallazgos: un verdadero artista, aplicado al humor.

Hasta siempre, espero poder seguir gozando mucho tiempo de vuestra revista.

Gabriel Machain
Sarandí, Bs. Aires

N. de la R.: Totalmente de acuerdo contigo en tus principios sobre lo intelectual. También a nosotros, nos molesta que un "intelectual axilar" nos hable de los símbolos ocultos (e inexistentes) en un film de Fellini, pero ello no implica que dejemos de saborear su inmenso cine.

Sadomasoquista Perseguidor

Conjunto de cosos quincenales:

1085. El código es 1085. Uno-cero-ocho-cinco. Mil ochenta y cinco. Ese es el número de código. 1085, claro, 1-0-8-5. ¿'Stá claro? ¿Sí? Entonces, manga de burócratas, ¿por qué cuernos no lo incluyen de una vez por todas en la dirección del pasquinacho, eh? Tentado estoy de pasar por Encotel y hacer la denuncia: hay un decretito del año pasado según el cual, en caso de omitir ese cuadridígito, cualquier publicación pierde la concesión de tarifa reducida por un año. Qué ganas de jorobarlos. . . Por vagos y chantas, nada más. Otra denuncia, y muy seria, debiera interponerse, ante las academias de letras hispánica y argentina, por los perpetuos e indeclinables desaguisados perpetrados por **Humor** contra la puntuación, la analogía, la sintaxis y qué sé yo cuántas otras respetables señoras. El asesino más sistemático es Aquiles Fabregat, cuya cara y cuyo nombre (además del estilo algo vetusto) apuntan hacia el otro lado del charco. Don Aquiles, hombre de ciudad chica, poco acostumbrado al centro, tal vez haya sido afectado por vicios tales como tomar vino común, comer hamburguesas e ir a la popu en el hipódromo (de paso, con minúscula). Entre las obsesiones de AF está el intercalar una absurda coma separando sujeto de verbo, algo tán incorrecto como poco lógico (y bastante reñido hasta con lo usual en conversación). Este dislate, omnipresente en las frasecillas en cabeza de página (cuya redacción final seguramente está a cargo de Fabregatis, pues ya sabemos que los orientales son muy remadores), alcanza cimas de gloria y simas de desastre en la página 23 (seis veces) y parecidos extremos en la 24.

Otra del Aquilito: el champagne se llama en Francia, para esa marca, "Moët et Chandon" y la cosecha seguramente era de 1974, dado que ningún vino blanco (el champagne lo es) dura en condiciones aceptables más de cuatro o cinco años, como

Solución al problema Beagle: un duelo entre Marcelo Marcote y Juanito Linner.

máximo. Tampoco existen los huisquis —chupate ésta para el nacionalismo logográfico— "extraañejos". No sé quién fue el culpable, pero en la sección correo del número 17 (pues de tal edición estaba hablando todo el tiempo, ahora que me acuerdo) alguien califica de "sanluiseño" a un lector puntano. Sospecho manos o pies orientales en esto. . .

Llegamos ahora al desastre de los desastres, al superpapelón del año. Realmente, muchachos, ni los vínculos familiares ni la amistad justifican haber incluido a esa pareja de pavotas obviamente incapaces de escribir o dibujar decentemente. Claro, una es de la familia Breccia (bastante venida a menos últimamente, merced a la ultraintelectualización). La otra está casada con un guionista de historietas. ¿Y qué? ¿Qué culpa tenemos nosotros? Mejor que la Patricia aprenda a cocinar y la Lucía a lavar platos. El humor, además, es una de esas cosas vedadas a la mujer, como la pintura, la creación musical o bajarse del colectivo en movimiento. Me extraña tanto nepotismo al divino cuete en ustedes, que nunca trepidaron en poner en su sitio a horrores injertados tales como la Sandra Sandrini, la Mugica II, las Trillizas de Oro o Chuleta Lagaña, sin ir más lejos. . . Además, publicar esos garabatos infames es ofender a talentos como Fati, Oski, Crist, Grondona White, Ceo y otros. Uno no paga 2.500 sopardos cada dos semanas para aguantar tipas mediocres. Casi empiezo a extrañar a la Zubeldía y Obes.

Supongo que los nexos de familia, amor y amistad deben ser profundos en **Humor.** De lo contrario, ¿cómo explicar la nota plomazo sobre cosos del coso Sánchez? Tres columnas al dope, porque nunca se sabe adónde quiere ir a parar este chico. ¡Y lo del sobrinito del Fabregatto! Pero ¿a quién demonios le importa que el nene de 11 años le dicte al tío chocho las pavadas que se le ocurren? Para eso están Billiken, Mad nacional, Expreso Imaginario o Anteojito, ¿no? Es evidente que **Humor** no es para borreguitos tan pequeños porque, de serlo, no se explicarían las graciosas peripecias del Eustaquio, las sutiles alusiones a los tantos Eustaquios y Eustaquias de nuestra farándula. . . ni la simpática notita en torno de la Batman-Anderson-West-Lulú, sus valets y jóvenes acompañantes, ¿no es verdad, preciosuras mías?

Bueno, la termino. ¡Ah, sí! **Chozno** es, sí, hijo del tataranieto. Pero es antiguo hábito ibérico llamarle así al padre del tatarabuelo, porque la distancia generacional vertical es la misma.

Carlos S. Kedinger
Capital

N. de la R.: Nos parece, Carlos S., que le estás errando al tiesto, de arranque nomás. Mirás la revista con lupa, pero no ves que en la sección "Quemá esas cartas" sale la dirección de la redacción con su correspondiente código postal. Después, mencionás una inexistente regla que impide separar con comas los verbos de los sujetos. A continuación, le endilgás a "Moët et Chandon" la fabricación exclusiva de champagne, cuando en realidad es una marca de vinos diversos. Sin respiro alguno, declarás que no existen los whiskies (o huisquis) extra-añejos, tan apreciados por los idólatras del "scotch". Y, sobre el final, te inventás un antiguo hábito ibérico del cual no tenemos noticias, ni las tendremos nunca. Aflojá un poco la mano, Carlos S. Después de todo, si la revista te parece tan espantosa, en vez de flagelarte con su lectura podrías recomendársela a tus enemigos.

Pelotófobo Preocupado

A todo el equipo:

Bien. Número a número la cosa se va perfeccionando, a pesar de que aún quedan detalles a corregir. Creo que lo que más afecta a la revista es el permanente cambio de colaboradores. ¿Qué pasa? ¿Se les agota la croqueta o ustedes los quieren arreglar con un sandwich y una coca-cola?

Mi crítica de fondo —y creo que la única importante— está referida a "Pelota". Son muchas páginas para burlarse de los deportistas que —como la historia lo demuestra— son los mejores candidatos para la crítica por su extracción socio-cultural. La mayoría de las frases que se pueden recoger en distintos medios dan material para censurarlos o mofarse de ellos. Pero, ¿quiénes son los verdaderos culpables? ¿Quiénes, buscando la nota distinta o sensacionalista o vendedora, van en su demanda para hacerles decir una y mil veces lo mismo, agregando pequeños matices para disfrazar lo obvio y reiterado? **Los periodistas y relatores.** Ellos son los verdaderos culpables y los que merecen las mayores críticas. Salvo excepciones, que las hay, los llamados "periodistas deportivos" han prefabricado todo ese chanterío de las "motivaciones", la "cancha poceada", los "dos partidos en menos de 48 horas" y toda esa gama de imbecilidades que nos hacen consumir a diario, tratando de justificar lo injustificable o elevando a mediocres a la categoría de ases. Son los que inventan vocablos en forma lamentable, como "campeonar", "peón de brega", "recepcionar", etcétera.

Además, creo que pegarle asiduamente a Menotti, ayuda a todos estos mediocres con-



KARINA

Cabaret for Export

Presenta 1.00 horas

COPES TANGO SHOW
con
MARIA NIEVES
y Gran Elenco

23.30 horas y 3.00 horas

SHOW INTERNACIONAL

con

ROBERTO GOYENECHE
RUTH DURANTE
LARRY
SUSAN FERRER
NELLY Y LALO BELLO

Las deslumbrantes Vedettes

ELIZABETH AIDIL
MONICA BRANDO

STRIP TEASE

Corrientes 636 - Tel 40-1708
RESERVE MESA
DOMINGOS ABIERTO

tra los cuales el Flaco siempre tuvo que luchar (muchos de ellos le tendieron una hermosa cama en el '77 para llevarlo a Lorenzo a la selección. Sí, Lorenzo, aquél de los papelones en los mundiales de Chile e Inglaterra). Por suerte triunfó (selección y campeonato ganado aparte) y los chantas no tuvieron más remedio que colgarse del carro. Menotti es uno de los pocos tipos honestos e inteligentes que tiene nuestro fútbol, al igual que Reutemann, que no es el genio que estos mismos sinvergüenzas quieren encajarnos, sino un laburante como el que más, que jamás hace declaraciones altisonantes y se come como un duque todos los guadañazos de los delincuentes que componen el circo de la fórmula 1. Ambos, dignos de todo respeto, porque hacen lo suyo y si no lo pueden hacer callados es porque siempre se los acosa, haciéndolos hablar, casi como exigencia, justificarse, convirtiéndolos en figuras o en víctimas a su pesar, ya que si no lo hacen les caen con un fierro. Si con Lorenzo; Castelli (habló en un programa de TV acerca de la "carga agonística" que aprovecha de sus jugadores para "motivarlos"); Gatti; Galíndez-Lectoure; Bilardo y esa maravilla futbolística que es San Lorenzo; todos los "astros" automovilísticos locales, que bajan de sus cascajos, se alisan prolijamente el pelo después de sacarse los cascos descomunales, se colocan los anteojos negros y sanatean con los Cando y los González Rouco o Longhi y cuando van a Europa no saben ni siquiera subirse a un coche de carrera en serio; Muñoz y toda su comparsa; etc., tienen para divertirse y divertirnos de lo lindo, sin tocar, a veces duramente, a la gente que de veras es valiosa. Ojo. No estoy contra el humor o la crítica humorística, sino contra el garrotazo a algunos y el olvido indulgente hacia otros. Creo que esto merece ser meditado, porque el dañino no es siempre el más reporteado y así, por otra parte, nos vamos a reír todos mucho más y se desenmascarará a los que mal usan los medios de comunicación, el lenguaje y la paciencia.

Al respecto, una conmovida felicitación a Walter Clos por su nota del número 17. Valiente, justa y mejor escrita. Ese es el periodismo para enseñar y señalar.

En fin, demasiada lata ya. Discúlpenme, pues sólo traté de arrimarles algunas inquietudes con el afecto que les tengo por hacer algo tan difícil y valiente como el humor.

P.D.: "Elucubrar". ¿De dónde sacaron esa palabra? ¿No será "lucubrar"?

Enrique Kirsch
Capital

N. de la R.: Elucubrar y lucubrar se pueden usar indistintamente. Creemos que sos algo injusto con "Pelota". No hay tal "olvido indulgente".

Pedido de Socorro

Estimados colegas:

Entre fines de setiembre y principios de octubre, saldrá a la calle una nueva revista "subterránea" o "underground" de humor, de tirada muy escasa y fondos minúsculos. Llevará por nombre **"Sub-Humor"** y tendrá como fin dar a conocer a los nuevos valores del humor, la historieta y la caricatura. Los responsables de tan magna idea somos los mismos que durante ocho meses llevamos adelante la revista **"Vocación"**: la única revista de, por y para adolescentes. El motivo de esta carta es que publiquen un llamado a todos los caricaturistas, guionistas y dibujantes aficionados (o no, pero que sepan que Sub-Humor es paupérrima) para que envíen colaboraciones a: **Revista Sub-Humor, Lambaré 885, P.B. "B", Capital (1185).**

Gabriel Lerman Schall
Capital

N. de la R.: Vas a tener que darle una propina al cartero, Gabriel.

Viejo Lector Empavorecido

A quien sea:

Soy un viejo lector de muchos de los que componen el plantel de la revista y hace tiempo que quería escribirles. Es una lástima que en su mayor parte sea para señalar desaciertos.

He notado que a través de los últimos números nadie ha asumido la defensa de los "tragas". Es mi deber remediar tal injusticia. Afirma el prestigioso columnista Dolina, que los tragas no son brillantes en general y que los alumnos más dotados se van frecuentemente al mazo. Todo esto es una mentira absurda. En los 16 años que llevo estudiando, siempre los tragas fueron los más brillantes y jamás vi un alumno realmente brillante llevarse una sola a marzo. Además, es un hecho indudable, que el resto de los alumnos los envidia. Dolina dice que los tragas son obsecuentes, amarretes y malos compañeros. Falso. Ninguno de los que conocí fue nada de eso, e inclusive muchos de ellos eran buenos compañeros y amigos. Los botones eran siempre los no-tragas.

A otra cosa: de los últimos números, se desprende que están en franca decadencia. Tomemos como prueba el número 17. En él encontramos a Aquiles Fabregat, que ya de entrada nomás nos dice que no está inspirado, cosa que se confirma plenamente en los restantes renglones. Alguien que firma E. S. escribe algo sobre los teleteatros, un tema sobre el cual ya se escribió mucho y mejor. ¿Qué decir de la nota de Tracalión sobre el fanatismo? Es una lástima, ya que el tema daba para mucho más. De "Picadillo Circo", tomemos la nota sobre Batman. Braccamonte intenta hacernos reír con chismes propios de una chusma de feria. En fin, un verdadero desastre. La parte de humor gráfico tampoco se salva de la catástrofe. El chiste (¿?) de Cilencio de la contratapa es espantoso. ¡Un asco! ¿No tenían algo mejor? Pongan a hacer guiones a ese chico de 11 años y seguro que salen mejores. Sin embargo, para justificarme a mí mismo el gasto de $ 2.500 quincenales, debo señalar que no todo cae en la volteada. Acá van las honrosas excepciones que mantienen alta la puntería: Nada se pierde, Tabaré (genial con su "Vida Interior"), Grondona White (siempre buenísimo), Gloria Guerrero (un hallazgo) y Tomás Sanz (coincido plenamente con sus conceptos).

De todos modos, no se preocupen: los voy a comprar dos números más, a ver si publican esta idiotez.

Jorge Oscar Dutra
Beccar, Bs. Aires.

N. de la R.: Hay tragas y tragas, Jorge Oscar



Humorista Pampeano

Queridísimos colegas:

Soy un fiel seguidor de vuestra revista. Tengo la colección y la manía de coleccionarla. A veces pienso que son cosas de la arterioesclerosis, pero ustedes me dan la cuota quincenal de risa y de identificarme con todas las idioteces humanas, curros, versos y demás yerbas. Yo también edité aquí en La Pampa una revista de humor que se llamó "La Tosca", que dejó de aparecer porque los pampeanos tenemos el mismo sentido del humor que un gato de yeso con los ojos tapados.

Quisiera proponerles mi colaboración para artículos, notas o dibujos sobre esta provincia, porque está bien que los porteños sean mayoría, pero el país sigue más allá de Luján. Atención, porque el mercado del Interior es muy redituable y porque estoy podrido de que me mangueen la revista cada vez que la consigo.

Edgardo Ronco
Santa Rosa, La Pampa

N. de la R.: ¿En qué quedamos? ¿La gente de La Pampa no tiene sentido del humor pero te mangueа la revista? ¿La Tosca dejó de salir pero el interior es redituable? Aclará, Edgardo, aclará.

CUCIGRAMA DESAFIO

En el número 21 publicaremos la solución exacta del "Crucigrama Desafío", con la correspondiente lista de fuertes cerebrales y el escarnio para los errados. Varios lectores han hecho llegar protestas o aclaraciones improcedentes. Advertimos que el problema está perfectamente bien formulado y exento de errores, así que nada de llorantina. No se admiten quejas.

FONTANARROSA









Vida Interior

Por Tabaré

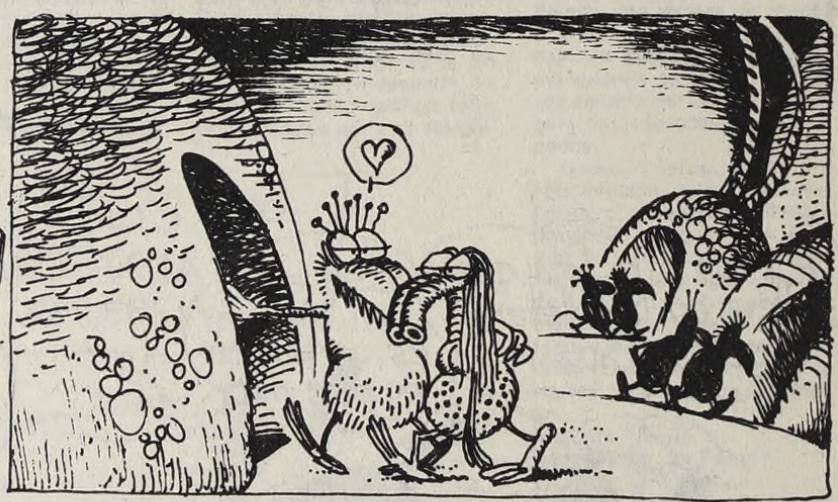



















¿LINDA NOCHE PASASTE, NO?
¿Y VOS QUÉ?
YO ANOCHE ESTABA FUERA DE MÍ...
¿Y YO QUÉ?
AL DÍA SIGUIENTE...
9 DÍAS DESPUÉS...
FUERA, MICROBIO ASQUEROSO!
¡HOLA PAPÁ!
¡ESE NO ES TU PADRE!
AL MENOS ESTE SE PARECE A MÍ...
¡FEO!
SÍ EN LA VUELTA DE LA OREJA
GROCK!
HOLA HERMANO!
CRUZ DIABLO!
¿Y YO AL FINAL QUE SOY? ¿UN TIFOIDEO O UN CANCEROBIO!
¡AY, NENE QUÉ PREGUNTAS HACÉS!
¿QUÉ ESTÁS COMIENDO?
TETRACICLINA!
MMM... QUÉ DELICIA... PENICILINA
ME DAS UN PEDACITO DE ASPIRINA?
¡SON INMUNES A TODO!
ES LA GENERACIÓN DE LOS SUPERVIRUS!!
JÍ... DESPUÉS DICEN QUE EL ALCOHOL ES MAL CONSEJERO!
NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA
¡PSST! ESTA NOCHE NO LE GUSTARÍA CAMBIAR DE DOMICILIO?
SLURP!
CRUNCH!
CRONCH
CRONCH!
¡CRUNCH!
¡CRACK!
SLURP!
ÑAMP!
ÑAMP!
tabaré

Pedro Sombra es el cuñado del Paraná.

"Mónica Presenta", "60 Minutos", "Telenoche" y otros padecimientos son desdeñados por el público, que cuando quiere informarse no ve televisión. Vedetismos, payasadas, narcisismos y otras plagas convirtieron a los showman de de la noticia en lamentables cómicos del auricón. Má sí, finíshela.

Torturas: el cuarto poder de la TV

¿QUE, COMO, CUANDO? ¡MA YO QUE SE!

Por CARLOS T. BRACCAMONTE

En periodismo todo gira en torno de una sola vedette: la noticia. Por la obvia razón de que si no hay noticia el periodismo no existe. No son pocos los que dudan de la cosa, y sostienen que el periodismo también es comentario, crítica, editorial o alguna otra instancia, sin advertir que sin noticia no puede haber comentario, crítica, etc. De modo que el asunto es claro, salvo para aquellos que padecen la manía de intelectualizar todas las cosas. Esos enfermos que suelen meterse en laberintos sin salida, expertos en circulos viciosos, plomos a ultranza. Sin embargo, tal vez contagiados por el clima de estrella, deslumbrados por las burbujas de la pavada, en televisión decidieron que la noticia jamás podría llegar a ser tan importante como quienes la dicen, la cuentan o la explican. La manía terminó conviertiendo a la gran protagonista en partiquina de la figurita de turno. Así salen —de esto hace muchos años, eh— los noticiosos o pogramas periodísticos. Por favor, elija usted la terminología.

Un ejecutivo sostuvo hace diez años (o más) que los noticiosos eran malos porque no contaban con la atracción de una o dos figuras, sin advertir que el público no tenía interés en esos programas por la sencilla razón de que prefería recurrir a los diarios cada vez que quería enterarse de algo. Una regla de tres (¿o de dos?) sencilla, redonda, inapelable. Aquel ejecutivo decidió entonces crear el programa "Telenoche" con el "gancho" de una pareja, a fin de que el público —especialmente el femenino— viera noticiosos con ese rosa telón de fondo. **"Seguro que en poco tiempo se van a preguntar si son novios, o si "salen" o si son amantes",** repetía ¿Quiénes? ¿La crónica y la noticia? ¿El editorial y la nota? No, señores. Mónica Mihanovich y Andrés Percivale.

Ese ejecutivo conocía bastante bien a la denominada "señora gorda", ya que consiguió para "Telenoche" un ráting nada despreciable de matronas interesadas en las evoluciones románticas de Mónica y Andrés. Pero no conocía demasiado al espectador medio —el que quiere informarse— ya que jamás consiguió atraparlo con ese show frívolo, deplorablemente anti-noticia. Es probable que los expertos de la televisión argumenten que en ella no se puede hacer periodismo para no irritar al ciervo. Está bien, en parte tienen razón: la televisión es siempre estatal, y aún, en buena medida, cuando está en manos privadas porque en ese caso, se trata de una concesión por tiempo determinado que da el Estado a Proartel, Dicon o como se llame, y por lo tanto hay que evitar que el ciervo se enoje ventilando asuntos en los noticiosos. Pero de todos modos, ¿estar condicionado, limita tanto al periodismo?

Hasta no hace mucho tiempo se recibieron —y por un precio en dólares muy inferior al de las series— magníficos programas periodísticos que informaban sobre hechos intemporales (esos que no pierden vigencia, que no son noticia vieja) filmados con excepcional precisión. Valiosos documentos tomados en todas partes del mundo con tanta rigurosidad en la información que se convirtieron en joyitas periodísticas. Y desde luego no había allí estrella que pudiera eclipsar a la noticia. Como tampoco pudieron superar los propios protagonistas a las historias de miniseries informativas como "Raíces", "La leyenda del Nilo" o "La conquista del Oeste". ¿O alguien recuerda más los nombres de los actores que los argumentos?

Aunque la verdad, tratándose de telenoticieros, es que son inolvidables algunas actuaciones. Mónica, y Andrés sobreactuaron tanto la noticia que por momentos se convirtieron en algo parecido a los cantores de tango que sufren la letra. Roberto Maidana —realmente un periodista excelente— se dejó atrapar por las burbujas y convirtió su enorme dimensión profesional en lamentables monigoterías. Hubo incluso tres periodistas que llegaron a disfrazarse para darle un poco de "gancho" a la información. Y varios que, contando con una buena idea como fue "El juicio del gato", terminaron comportándose como payasos de circo provinciano. En fin, todos fueron (son) víctimas de esa incomprensible necesidad de mantenerse en primer plano, arriesgando incluso hasta la dignidad. ¿Es para tanto la popularidad?

Lamentablemente no terminan aquí las desdichas de las vedettes del periodismo televisivo. Para ellos la consigna es llegar, llegar pronto y luego mantenerse, aunque ello signifique pisar cabezas, troncos y extremidades. Un periodista de TV padeció una de las más crueles intrigas durante varios

"Hoy estoy con el síndrome" (China Zorrilla).

años: uno de sus colegas se encargó de propalar la versión de que era "mufa" para restarle posibilidades en el supersticioso ambiente de la TV. Otro periodista solía enfermarse y faltar para demostrar que la bajada del ráting en el programa era consecuencia de su ausentismo. El director de un noticioso recibió varios anónimos "informándole" sobre la peligrosa tendencia política de uno de los que integraba el elenco. En las redacciones de los diarios se recibieron chismes interesados con la intención de comprometer la personalidad viril de una de las estrellas de la noticia. Desidias, calumnias, bajezas (¡Otra que nuestra famosa sección viperina!) llegaron con frecuencia a los despachos de los que deciden, con la clara intención de reventar al periodista-éxito de turno.

¿Y los celos? Son comunes entre los periodistas de televisión los planteos más absurdos. Al igual que las grandes estrellas de la pantalla, suelen poner el grito en el cielo si les toca una nota que no les permite lucirse, o si advierten que un colega tiene más "letra", o si aparecen en cámaras menos tiempo que la figura que tienen al lado. ¡Sólo los productores de estos programas saben lo que padecen con estas vedettes.

Una de ellas, por ejemplo, comentó de la siguiente manera la iniciación de un joven periodista en el programa: **"Mañana empieza uno nuevo. . ."** Al anuncio le siguieron sonrisas mal intencionadas, y por supuesto no lo nombró. Otro suele dejar pagando con frecuencia a quien supone una contra peligrosa, corrigiéndolo en el "aire". Varios exigen que los cierres de bloque culminen con sus carotas en primer plano. ¿Y la noticia? Bueno, ella no es una cuestión demasiado importante. Una prueba de ello es que con frecuencia los enviados a determinado lugar prefieren narrar lo que les ha sucedido, y no lo que pasa con Idi Amin, el Papa u otras figuras menos importantes que ellos.

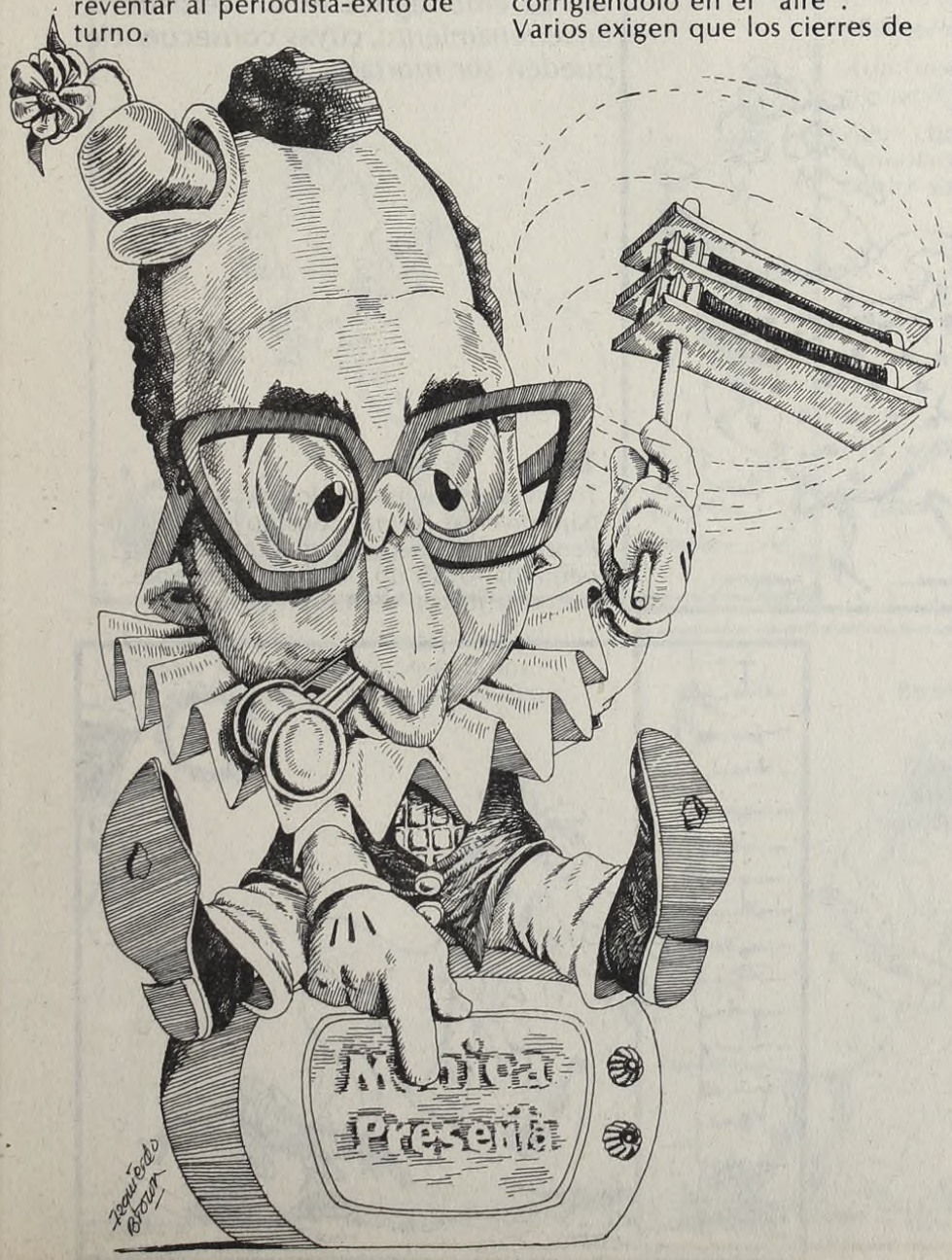
Aunque no son estos los padecimientos más terribles. Son insufribles los que interrumpen con exasperante frecuencia al reporteado, para meter un bocadillo personal que no le interesa nada más que a la madre. O aquellos que no repreguntan ni de casualidad, sabiendo que en el ABC del periodismo la repregunta es un arma deliciosa. O esos replomos tridimensionales que ríen a carcajadas cada vez que el interrogado mete un chiste más que malo, espantoso. Es que el periodista de televisión —o al menos los que dicen serlo— no entenderá jamás que una de las claves para lograr un buen reportaje es dejar hablar al entrevistado. Por Dios, ¿no habrá alguna manera de meterles el micrófono hasta el esófago a esos insufribles charlatanes?

Afortunadamente, toda regla tiene su excepción. El cordobés Sergio Villarruel mantiene inalterable su concepto de la ética, por ejemplo. No tutea a los entrevistados, no sonríe en cámaras porque no es cómico, su sobriedad le impide hacerse el chistoso, respeta al público que recurre a un noticioso (o programa periodístico, llámelo como quiera) por la sencilla razón de que el público quiere ver y escuchar noticias.

Un público que se está cansando irremediablemente. "Mónica presenta" —uno de los programas de producción más costosa de la televisión argentina— descendió vertiginosamente en el ráting.

Ocupa el décimo séptimo lugar con 12,4 puntos. El promocionado "60 minutos" —que apuntaba bien pero que ahora comienza a padecer los "chistes" de algunos de sus estrellas— tiene 9,1. Y los restantes hacen una festichola cuando consiguen 5 de ráting.

Los reporteros-estrellas de la TV dejaron de ser noticia, pero no pierden las esperanzas: **Parece que entre Maidana y Betty Elizalde hay romance.**



El Consejero del Bienestar Social / Por OSKI

Sobre las enfermedades de Invasión Repentina

LA EMBRIAGUEZ

Consejo tomado del MANUAL de
SOCORROS DE URGENCIA
Del Jefe Superior Médico de la 3º Ambulancia Sanitaria de la Cruz Roja de Barcelona Doctor **Don Ramón Jori Biscamps** *(Año 1910)*

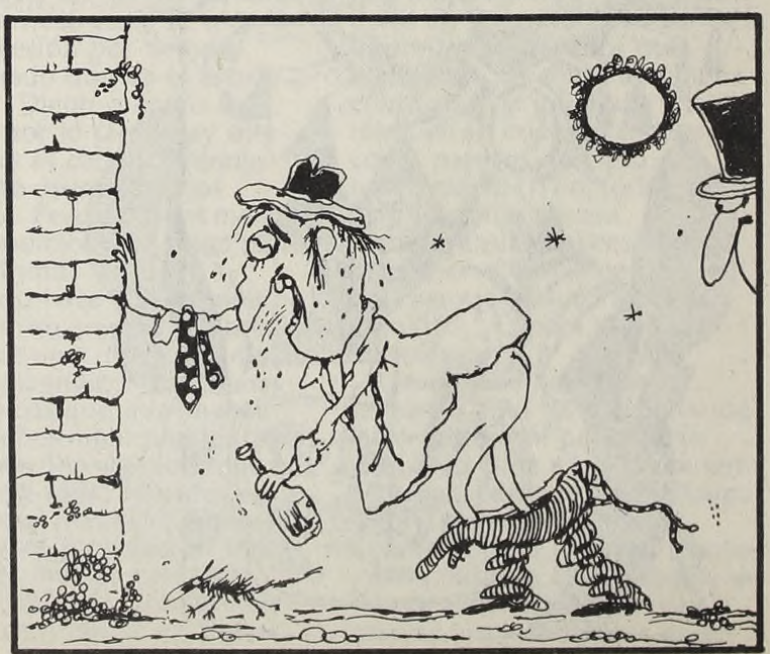




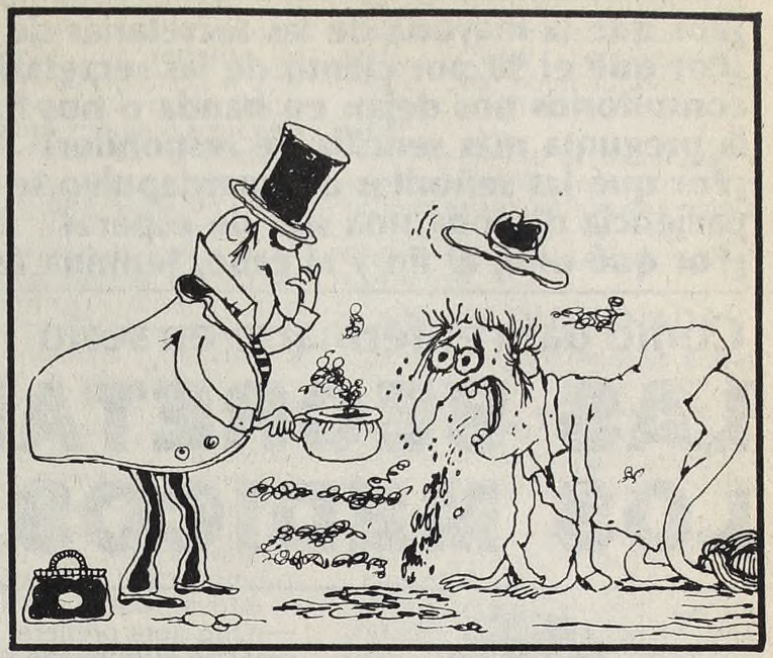
A. La embriaguez es un verdadero envenenamiento, cuyas consecuencias pueden ser mortales.

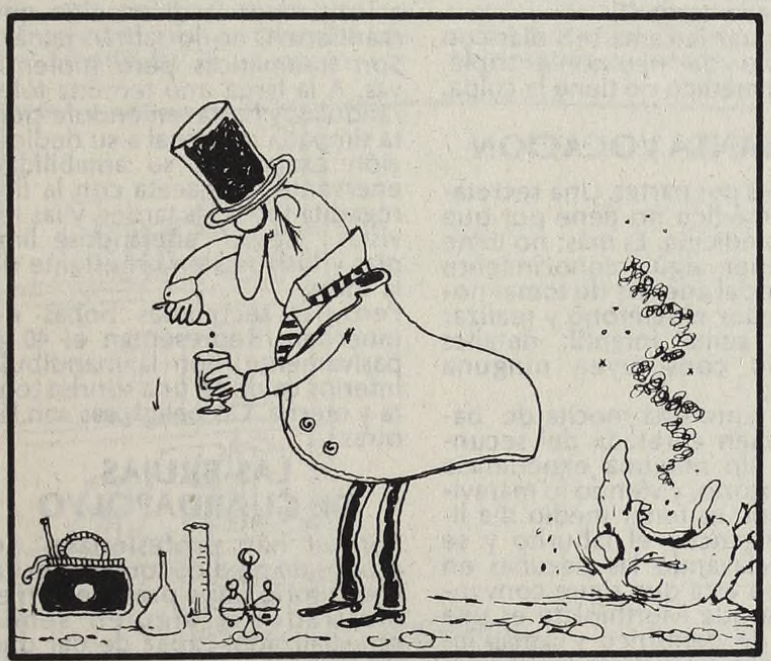
1.
Todos sabemos que el alcohol —que bajo diversas formas constituye los licores y bebidas usuales— tomado en pequeñas dosis no produce realmente sino una jocosa excitación general.

2.
Pero si ésta se aumenta, se convierte en una **embriaguez completa,** *que se manifiesta con caracteres variables según los individuos,* **pero siempre** *acompañada del olvido de toda* **dignidad, interés** *y* **pudor** *que es lo que la caracteriza.*



3.
Cuando la cantidad ingerida es considerable, el enfermo presenta ataques parecidos a la epilepsia; sus pupilas están dilatadas, la circulación es más lenta, presentándose por fin un verdadero coma, cuyo diagnóstico se hace fácilmente merced al olor del aliento y de los vómitos, en medio del cual puede pasar a mejor vida el sujeto.





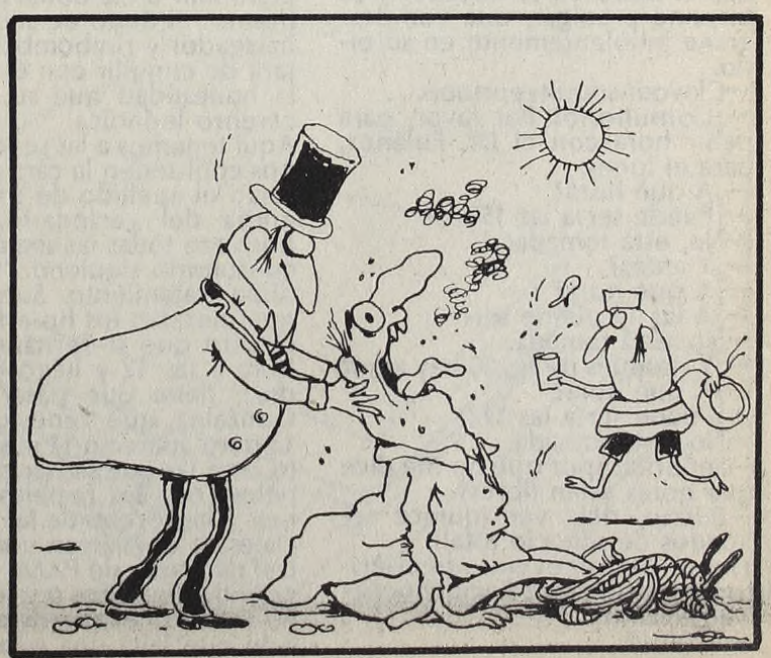
Pasemos ahora a los:

"Primeros auxilios"

Administrarle de una sola vez la siguiente poción:

Agua común ..... 100 gramos
Amoníaco ..... 15 gramos
Jarabe azahar ..... 30 gramos

Si los síntomas son alarmantes, deberán facilitarse los vómitos o provocarlos, dándole a beber un buen vaso de agua de mar.



¿Por qué la mayoría de las secretarias de los médicos son bobas?
¿Por qué el 90 por ciento de las secretarias de consultorios nos dejan en banda o nos hacen pasar calor con la pregunta más sencilla de responder?
¿Por qué las señoritas de guardapolvo se creen dueñas de la paciencia de toda una sala de espera?
¿Por qué uno, al fin y al cabo, termina teniéndoles miedo?

Como para enfermarse en serio

LAS SECRETARIAS DE LOS MEDICOS



Escribe: GLORIA GUERRERO
(la que tiene todas las horas tomadas)

Usted manipula cuidadosamente la listita de la mutual, aquejado por una bronquitis fuera de serie. Engancha su médico de siempre y disca el número telefónico. La campanilla del otro lado de la línea suena, suena y suena, aunque nadie atienda. Cuando usted imagina que enchufó mal el dedo en el discador y se dispone a colgar, una voz desgrana indolentemente en su oído...
—Ckwoonsouulteeoriooo...
—¿Consultorio? Por favor, para pedir hora con el Dr. Fulánez, para el lunes.
—¿A qué hora?
—¿Puede ser a las 15?
—No, está tomada.
—¿Y antes?
—¿A qué hora?
—¿A las 14 puede ser?
—No, está tomada.
—¿Y después de las 15 hay algo?
—¿A qué hora?
—¿Puede ser a las 17?
—No, está tomada.
—Señorita, ¿por qué no me dice qué horas están libres?
—Bueno, déje ver (quince segundos de silencio total).
Tiene catorceveintedieciséistreintacatorcediezdieciochocuarentayveinte.
—¿Cómo?
—¿Qué hora prefiere?
—¿A las 17.30 puede ser?
—No, está tomada.
Usted guarda cama seis días con principio de neumonía triple. Pero el médico no tiene la culpa.

LA SANTA VOCACION

Vayamos por partes. Una secretaria de médico no tiene por que saber medicina. Es más: no tiene qué tener algún conocimiento en especial además de tomar nota, atender el teléfono y realizar alguna suma infantil, detalles que no constituyen ninguna ciencia.
Por lo tanto una mocita de barrio recién egresada del secundario, sin ninguna experiencia en escritorio, y viendo lo maravilloso que es tener medio día libre, engancha el laburito y se aferra clavando las pezuñas en él. Claro está que sigue convencida de que Merthiolate es una marca de dentífrico y jamás logrará salir de la duda, pero es lo mismo: el título de secretaria es halagador y rimbombante y tratará de cumplir con él con toda la honestidad que su pequeño cerebro le indica.
Aquí tenemos a las señoritas que nos confunden la cara o nos encajan el apellido de una señora gorda del vecindario, aunque nos vean todas las semanas en el consultorio siguiendo un ineludible tratamiento. Son aquellas que mezclan los horarios, suponiendo que si Fernández tiene hora a las 12 y llegó 12 menos diez, tiene que pasar primero González, que tiene turno a las 13 pero apareció 12 menos cuarto. Son las que se hacen un despelote con los papeles, los carnets y las recetas de las obras sociales, le devuelven una credencial de titular de PAMI a un mocoso de diez años o se esfuerzan en tratar de explicarle a un jubilado que falta una tarjeta en su legajo, tarjeta que ni ellas ni el anciano saben de qué se trata, y a juzgar por la disertación que mantienen, no lo sabrán jamás.
Son traumáticas pero inofensivas. A la larga uno termina tolerándolas, y hasta teniéndole cierta simpatía maternal a su dedicación exagerada, su amabilidad enervante, la maceta con la flor regadita todas las tardes, y las revistas "Gente" añejándose limpias y lustrosas en un estante de la mesa.
Pero las secretarias bobas no muerden. Representan el 40 % pasivamente, con la mandíbula inferior caída en una sonrisa tonta y eterna. Las peligrosas son las otras...

LAS BRUJAS DE GUARDAPOLVO

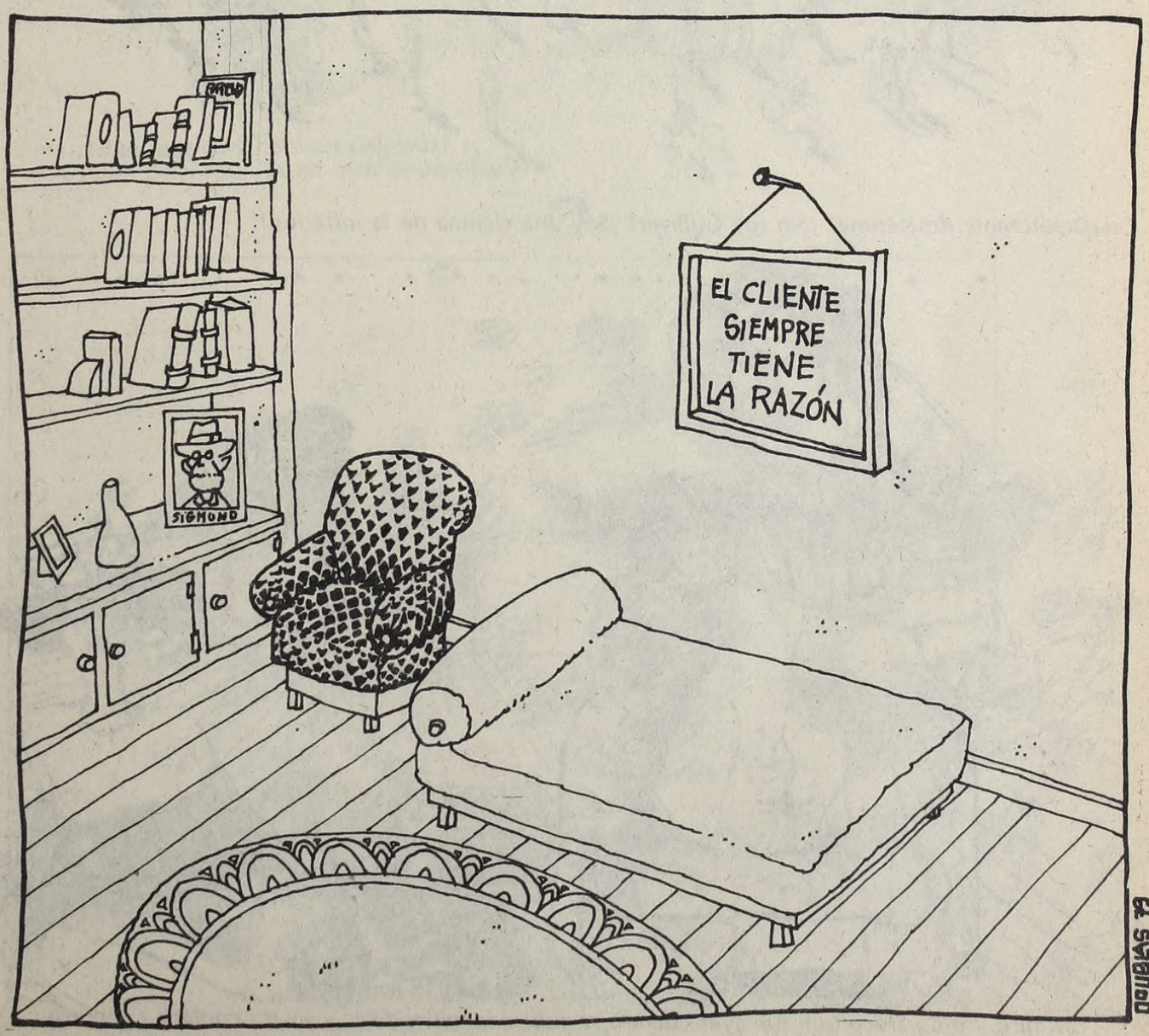
Porque hay profesionales, (o grupos de médicos que abren un consultorio), que prefieren en el mostrador a alguien semiespecializado, capaz de dar una mano en caso de urgencia, o de diferenciar una jeringa de un estetoscopio. En tal caso, requieren los servicios de una enfermera diplomada, y la rotulan como secretaria. Pero una enfermera diplomada no es necesariamente una secretaria, y ellas se encargan de que esta negación se cumpla al pie de la letra.
Así una simple consulta telefónica para pedirles turno se convierte en un drama, hasta que el paciente llega a sentirse culpable por estar enfermo y tener que molestar con su pregunta inoportuna la paciencia de tan delicada señorita. Continuamente de mal talante, son capaces de ignorar olímpicamente a diez personas que esperan información frente al escritorio, con tal de terminar de charlar con una colega acerca de cómo Julio les contó lo de Marilí y Pepe, de lo bonita que estaba Carmen el día de su casamiento, o de cómo

"Perdoname. . ., que quede entre nosotros. . . ¿Me convidás un rubio? (Cormillot).

murió entre dolores tremebundos el enfermo del otro día, haciendo dar un respingo a más de un sufrido de la sala de espera.
Un tipo que va al consultorio tiene necesariamente una preocupación, un dolor o un miedo. No está allí para hacer una visita de cortesía; está jodido, qué tanto. Y lo atienden como si estuviera en el teatro o en el almacén. No me vengan con que los que están metidos en la medicina son de fierro para no neurotizarse con las tragedias diarias, porque del estoicismo a la grosería hay un largo trecho y estas minas lo recorren de una sola zancada.
Días atrás viví personalmente una interesante experiencia. Luego de un diálogo telefónico que casi me lleva al colapso, conseguí turno con el Dr. Elicagaray (Uruguay 1136, 2° piso) para el lunes 13 de agosto a las 15 horas. Faltando cinco minutos, llego frente al escritorio de recepción. Hay una persona esperando de pie junto al mismo, que está vacío. Siendo las 15 en punto, somos cuatro **haciendo cola,** y al cabo de unos cuantos minutos más aparece una señorita de guardapolvo azul, como si acabara de levantarse de la siesta. Con desgano, inquiere acerca de las necesidades de la persona que estaba primera en la susodicha cola, y ésta habla de cierta suma que debe abonar. A tal efecto, la secretaria vuelve a irse, ante la desesperada mirada de todos nosotros, y regresa varios minutos después. Me toca a mí. Toma mi nombre y me ordena esperar en la sala. Son las 15 y diez. Dado que las horas están tomadas cada quince minutos, y un médico nunca tarda menos de quince minutos en revisar a un paciente, hay tres señoras delante mío, vaya uno a saber hace cuánto tiempo. Me dispongo a pasar cuarenta y cinco minutos leyendo las mugrosas revistas de la sala.
Del consultorio sale un paciente, y automáticamente mi vecina de sofá entra en él. Dos o tres minutos después, aparece la secretaria con un cuaderno. "Zibetti, Leticiaaaaa. . ." gimotea. Nadie contesta. "Zibetti, Leticiaaaaa. . ." repite. Una mujer supone: "Tal vez sea la señora que entró recién".
"Ah" —asiente la secretaria, y con educación y entonación propias de un partido de primera C agrega: "Debe ser "esa" entonces" (SIC). Nos quedamos todos duros.

NO ME DUELE NADA

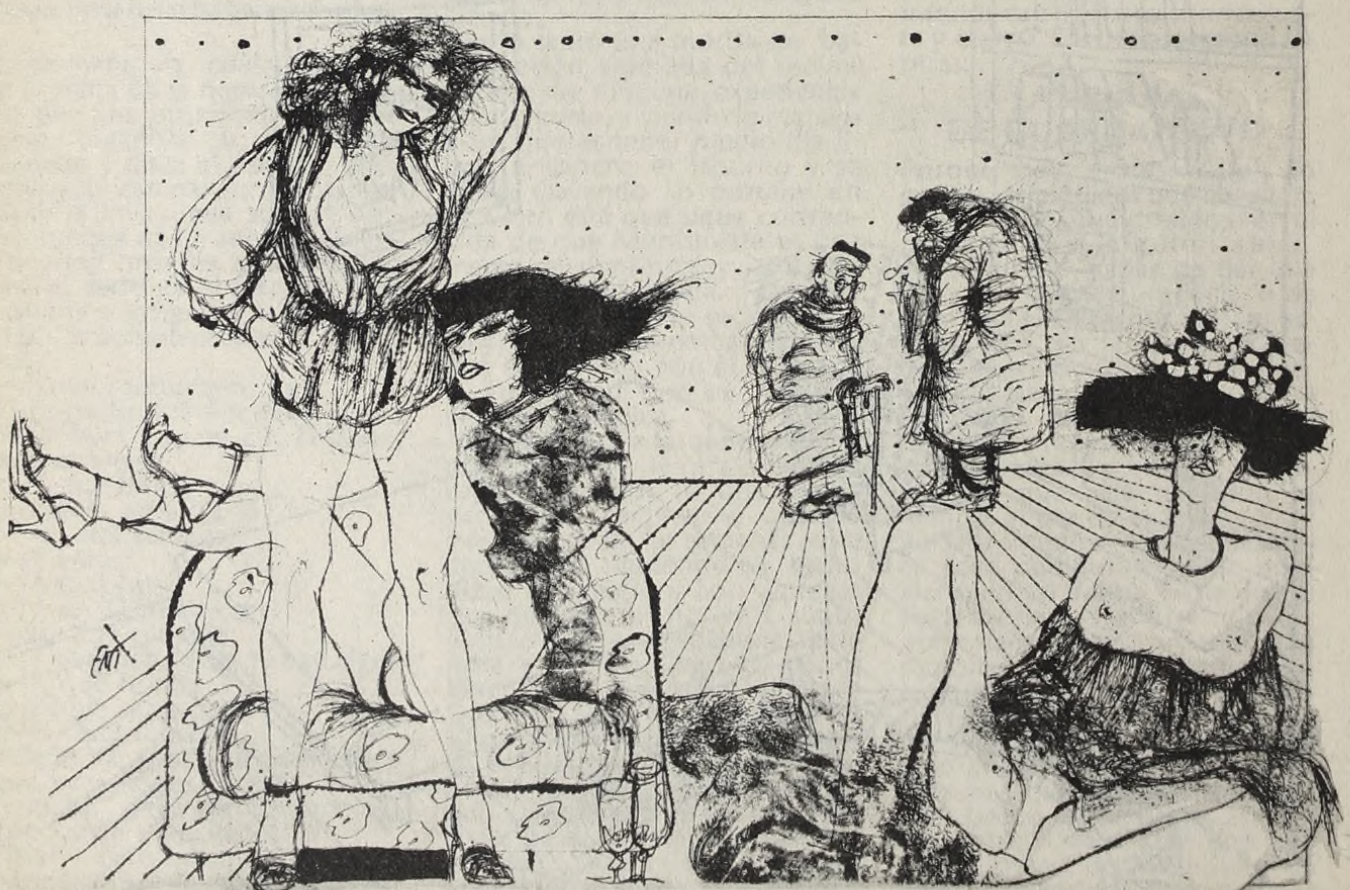
Cuando el médico nos ve entrar envenenados, biliosos y con los ojos salidos de las órbitas, se conflictúa. "Pero cómo, mi amigo, si la semana pasada usted estaba regio, ¿qué le pasó? ¿Algún disgusto?"
Para qué le va a explicar. ¿Qué le diría? ¿"Doctor, su secretaria me enferma"?
No se paspe ni se irrite. Las secretarias son un mal que no tiene cura, y para evitar toparse con ellas le queda una única salida: estar sano.
Con la salud no se juega.



FATI



—¡Desátenme, desátenme! ¡No soy Gulliver! ¡Soy una víctima de la inflación!



—Las miro y me parece que fue ayer cuando se subían a mis rodillas y yo les contaba cuentitos...
—¡Calle, Don Pepe! ¡Lo puede oír su señora!



—¡Están tergiversando sus palabras!
—¿Qué palabras? ¡Es mi maldita aerofagia!



—¡Huy! ¡Qué fidelidad estos caracolitos! ¡Deben ser japoneses!

LOS SERES QUERIDOS DE GARCIA PEREZ MARTINEZ

por ACIDO NITRICO

A Aristóbulo Leandro García Perez Martínez le caí simpático porque le dije que soy brahmanista y que para mí las vacas son sagradas. Esa declaración lo copó en tal forma que me abrazó, me besó en las mejillas y exclamó con aire cómplice:

—¡Somos almas gemelas! Aunque yo soy ganadero en vez de brahmanista, para mí también las vacas son sagradas.

Y ahí no más me invitó a pasar un fin de semana en una de sus estancias, que era precisamente la finalidad que yo me había propuesto con la mentirilla esa del brahmanismo, Buda me perdone.

Mientras nos trasladábamos en el bimotor de García Pérez Martínez hacia "Los Mugidos Celestiales" —tal el nombre del establecimiento—, le arrojé como quien no quiere la cosa la primera inquietud:

—¿Qué me dice del precio de la carne, Don Aristóbulo Leandro?

Los puños del ganadero se crisparon sobre los mandos y el avión perdió un poco de altura. Cuando logró dominar el aparato, exclamó:

—¡Una vergüenza, che! ¡Una vergüenza. . .! ¿Vio la miseria que se está pagando el kilo vivo?

Me puse bastante colorado, cosa que me pasa frecuentemente cuando voy a hacer una nota a poncho, sin informarme previamente sobre los detalles del tema.

—No tengo la menor idea de cuánto se está pagando por el kilo vivo. Mi señora siempre compra las milanesas muertas —confesé.

—Pues sepa que se está pagando siete chelines menos que a fines del siglo pasado, cuando todavía los laboristas no habían envilecido la libra esterlina.

Maldije nuevamente mi ignorancia sobre la materia. Pero estaba allí en misión periodística y seguí adelante:

—Mire que las amas de casa se quejan de lo que cuesta la carne.

El rostro de Aristóbulo Leandro García Pérez Martínez empalideció. Una protuberante vena que le cruzaba la frente pareció a punto de estallar. El avión, descontrolado, entró en tirabuzón.

—¡Se quejan! ¡todavia se quejan! —gritó el hacendado. ¿Saben acaso las amas de casa cuánto cuesta criar una vaca? ¿Saben cuánto cuesta educarla? ¿Conocen los sacrificios que uno hace para transformarla en un bovino útil a la sociedad. . .? ¿Y cuando se enferman? ¿Tienen idea esas buenas señoras de lo que es pasarse noches enteras sin dormir, torturado porque uno de nuestros amadísimos rumiantes se alunó y el veterinario no da pie con bola?

Con suavidad, tacto y delicadeza le hice notar que estábamos en tirabuzón y que el planeta se nos aproximaba.

—¡Ma, sí! —gruñó el sensitivo terrateniente, enderezando el avión de mala gana—. Para vivir de esta manera, soportando tanta incomprensión. . .

Y siguió lamentándose, golpeándose el pecho y rasgándose las importadas vestiduras hasta que aterrizamos.



Una vez que bajamos del aparato y hube besado tierra firme, ya a salvo, consideré llegado el momento de hacerle la pregunta clave:

—¿Es cierto lo que se rumorea por ahí de que ustedes, los productores, provocan artificialmente la suba de la carne absteniéndose de enviar animales al mercado?

Aristóbulo Leandro García Pérez Martínez quedó estupefacto. Con ojos redondos y un increíble aire de inocencia en el rostro, replicó:

—¡Mentiras! ¡Viles mentiras! ¡Yo jamás haría eso! . . .si no envío mis vacas al mercado es porque estoy terriblemente encariñado con ellas. . . Póngase una mano en el corazón, ¿usted enviaría a un ser querido al matadero?

Yo iba a decir que no, que cómo me preguntaba semejante cosa, que con mi mujer a veces discutimos, pero no es para tanto, pero Aristóbulo Leandro no me dio tiempo. Señalando hacia un costado me preguntó:

—¿Ve aquella Polled Hereford que está allá?

Yo solo ví una vaca, pero asentí

—Bueno. . . —continuó el ganadero. A esa la vi nacer. . . Y a aquel mocho negro que está a su lado yo mismo le enseñé a dar sus primeros pasitos. . . Mire ese hermoso Shortorn que se está rascando contra el alambrado. . . Yo, con mis propios dedos, le arranqué una a una las garrapatas que lo enflaquecían. . .

Aquí se interrumpió para mirarme fijamente a los ojos.

—¿Usted, en mi lugar, tendría corazón para mandarlos a Liniers?

No aguanté más y empecé a sollozar. Aristóbulo Leandro García Pérez Martínez se abrazó a mí, sollozando. Cuando nos separamos, me dijo:

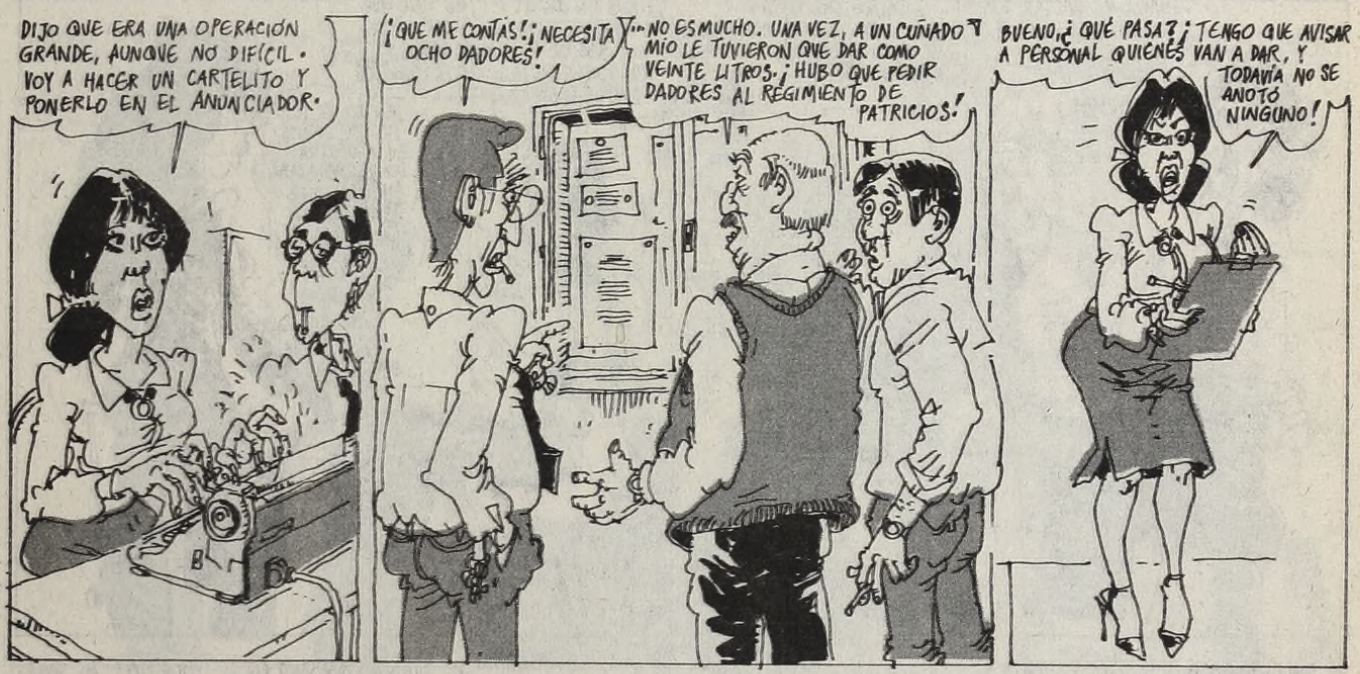
—Y ahora vamos a comer un asadito. Lo compré en la carnicería del pueblo, porque yo a mis vacas no las toco. ¡Espero que el chorro ese de Don Chicho por lo menos me haya mandado carne tierna!

8·DADORES·8 se necesitan

Están los que tienen mucha sangre fría, los que tienen sangre de pato, los que la poseen de horchata, los que blasonan de su sangre azul. Y también los que han tenido hepatitis, los que acusan baja tensión arterial, los que pesan menos de cincuenta kilos, los anémicos. Ninguno de ellos puede convertirse en un dador de sangre.

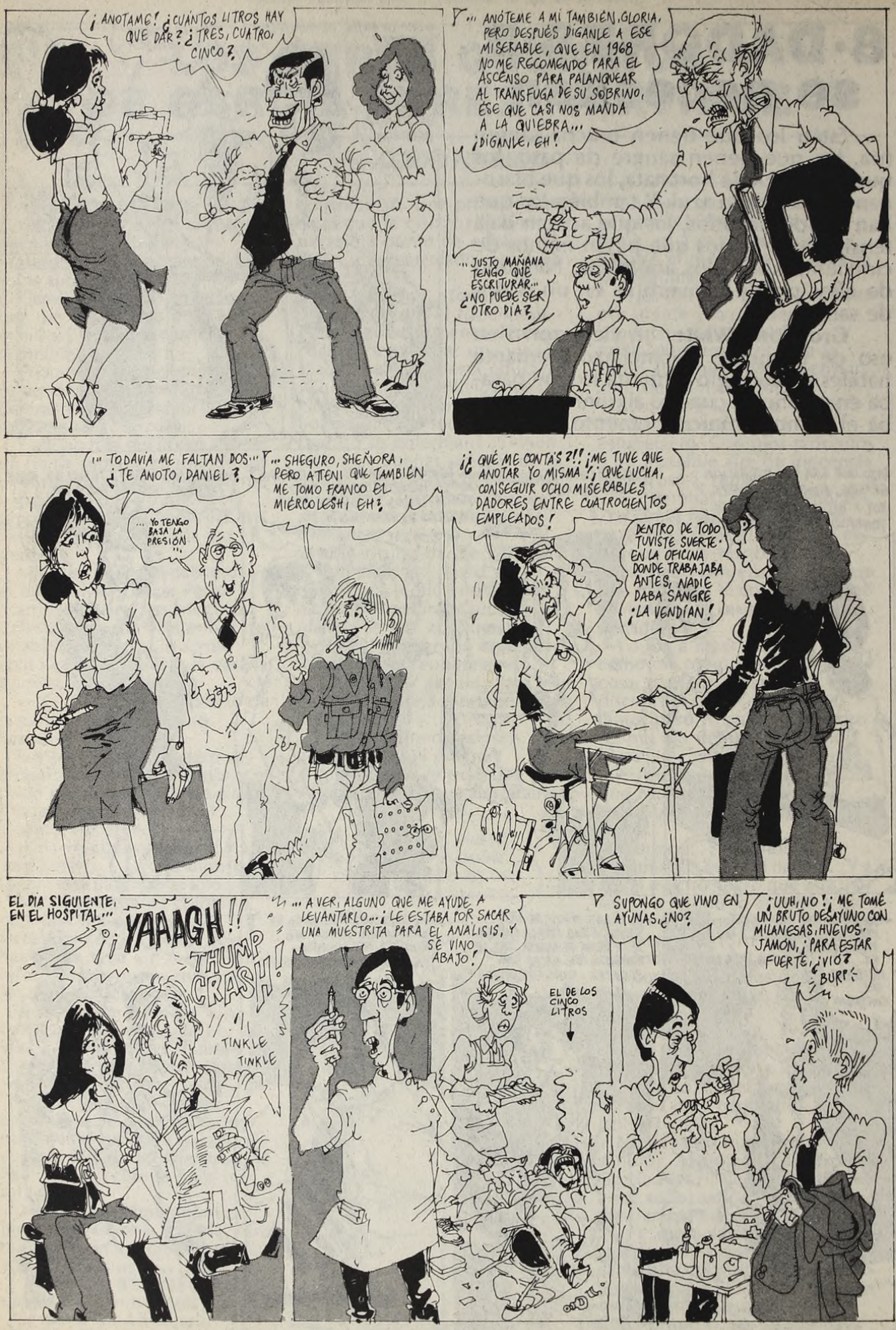
Grondona White, un viejo zorro en eso de escaparle al pinchazo mediante hábiles subterfugios, cuenta lo que pasaba en su oficina cuando alguien necesitaba el hemoglobínico elemento.







Los empleados de la Knorr-Suiza, ven la sopa hasta en la sopa.



Cuando Pedrito Rico va al casino, siempre juega a menores.



El lavado de cerebro, hay que acompañarlo con un cambio de ropa interior.

Cuando uno está delante de gente con la que no tiene confianza y no aguanta las ganas de hacer pis.

Pequeñas tragedias de la vida cotidiana

EL PECADO ORINGINAL

Aquí tratamos de dar una mano (en sentido figurado, desde luego, ya que el tema se presta a confusiones) a través de algunas soluciones infalibles destinadas a evitar papelones para cuando se escapa el chorro (y no de la cárcel precisamente).

Por JORGE GARAYOA Dibujos: Tabaré

PROBLEMA 1

Poca luz, mozos discretos, música susurrante y un clima de romance que ronda en la penumbra. Un sonido de cubitos girando en el vaso de whisky por aquí... una sonrisita seductora por allá... y un par de ojazos oscuros delante suyo que rajan la Tierra, Marte y Saturno juntos. La cosa viene difícil pero muy bien. El verso funciona como el Lotus el año pasado. Y justo cuando hay que rematar.. ¡zas! ¡Se desata la incontinencia! Usted casi se hace encima. Si le dice a la niña "esperame un momento" y se va a baño, rompe su imagen romántica. Si miente con que va a hablar por teléfono, ella se aviva y es peor. El imprevisto puede echar por tierra toda una estructura de levante artesanalmente construida. ¡Neruda, ayudame!



SOLUCION

Ingenio, hombre, nada más. Transládele su urgencia a ella. ¿Cómo? Muy simple. Con sugestión verbal. Dé un vuelco de 180 grados a la charla y empiece a pronunciar frases de este estilo: "Hoy se me cayó el pisapapeles de la repisa al piso". "Yo soy de Piscis con ascendente en Piscis. ¿Vos sos pisciana?". "Tengo un tapiz con el Carro de Tespis y otro tapiz con la Torre de Pisa". Si a los dos minutos no es ella la que se levanta para ir al toilette, es porque se trata de una chica de una fuerte personalidad imposible de sugestionar, o tiene serios problemas renales.

PROBLEMA 2

Por ejemplo: Fiesta Nacional del Limón en la provincia de... digamos... Tucumán. Usted —hermosísima y simpatiquísima joven— compite por el título máximo de Miss Limones Tucumanos. Ya en el desfile final usted comienza a sentir cierto apremio físico motivado por sus nervios. Cuando eligen a la segunda princesa usted cruza las piernas como Peter Sellers en La Fiesta Inolvidable. Cuando anuncian a la primera escolta a usted se le borra la imagen del trono de la reina y en su lugar ve un inodoro de oro. Finalmente dicen el nombre de la ganadora: el suyo. Suenan las trompetas, surgen los aplausos, todos la miran sonrientes y usted quisiera estar en Praga, pero en un baño.



SOLUCION

Haga lo que hace toda reina de belleza: llore, pero llore mucho. Después haga de cuenta que está efectivamente en un baño y no se preocupe más. Todo el mundo creerá que ese charquito que se formó a sus pies lo originaron sus lágrimas. Luego sonría, alteza, porque las reinas también se sienten felices de hacer pis.

PROBLEMA 3

Se casa su hijo y usted es la madrina. La iglesia repleta de invitados, el novio en el atrio. Cuando se empieza a escuchar la Marcha Nupcial y entran la novia y el padrino, usted se da cuenta de que se olvidó de hacer algo, pero que ya es tarde. Hasta que pueda quedar a solas para solucionar el problema falta mucho tiempo y evidentemente no va a llegar. ¿Cómo evitar el papelón?



SOLUCION

Aguante como sea hasta que el cura diga "Si alguien tiene algo que decir que lo haga ahora o que calle para siempre". Entonces usted gire y grite hacia los espectadores de la ceremonia: "¡Acá el padre pide que si alguien tiene algo contra este matrimonio que lo diga ahora! ¿Nadie?". Enseguida diríjase al sacerdote: "Un momentito, por favor, esto es algo muy serio y hay que hacer las cosas bien". Entonces salga para el lado de la sacristía, siempre gritando: "¿Alguna persona tiene algún inconveniente en que estos muchachos se casen?... ¿Eh?... ¡No vengan después con que yo me casé antes, que yo estaba de novio, que yo a éste lo conozco...! ¿No hay nadie escondido por acá?". Acto seguido, métase en el primer baño que vea, actúe rápidamente (sin dejar de hablar en ningún momento, como si estuviera recorriendo los pasillos) y por fin vuelva al atrio con una expresión de beatitud. "Ahora sí, padre, ya podemos estar tranquilos". Con seguridad, nadie olvidará su gesto, y además habrá salido del trance quedando como una buena madre.

PROBLEMA 4

La situación es ésta: gran partida final de ajedrez ante numerosos espectadores. Usted, después de esperar mucho tiempo, tiene la oportunidad de arrebatarle el título al campeón. La partida está en su momento de mayor tensión. Gran suspenso. Pero a usted le dan ganas de eso, y en la reglamentación se prohíbe que los jugadores abandonen el lugar. ¿Cómo se puede salir con elegancia de esa encrucijada?



SOLUCION

Haga cualquier movida intrascendente y diga, muy eufórico: "¡Mate!... y como el mate es diurético..., permiso". Levántese y corra al baño, dejando a todos confundidos. Cuando vuelva le van a perdonar haber violado el reglamento y encima lo van a aplaudir por ingenioso.

PROBLEMA 5

A usted le han presentado a un muchacho culto, inteligente y de buena posición . El es romántico y ama la música. El melómano pretendiente le ha llevado a la fuente del Congreso en una noche de verano a escuchar música y ver las aguas policromáticas. Y mientras él le habla de Tchaikowsky, usted escucha el ruido de los chorritos y se contagia. El momento es sublime y no admite cortes prosaicos.



SOLUCION

Tiene a mano una salida impaciente, que convencerá a su compañero de que usted posee un sensible espíritu musical. Ponga sus ojos en blanco y balancee su cuerpo al ritmo de la música, mientras balbucea "¡maravilloso, maravilloso!". Luego comience a girar como una poseída y dígale con los ojos cerrados "Esto es el éxtais... ¡Qué música gloriosa! Necesito tocarla. Necesito empaparme de música...". Inmediatamente salte a la fuente y baile entre los chorritos. Lo que usted va a hacer mientras tanto, y que él no va a ver, es obvio.

Esto no va: el secretario de la Fiesta Nacional de la Flor se llama Juan Carlos Papa.

Pequeña contribución a la publicidad nacional

IDEA PARA CORTO DE TV, ADAPTABLE A CUALQUIER VINO CUYO PRECIO INDICATIVO SEA DE UN PALO LA BOTELLA

Carburan: Fabre-Ceo











Al "Robert Brown's", llámelo Bob. Y al "Old Smuggler", llámelo Coco.













MARIN


Asi es Longetti, en mis treinta años de estudio de la artesanía indígena jamás vi nada igual, tómele el nombre que lo vamos a proponer para el Premio Nacional de las Artes...
MARIN


¡Creo que sería conveniente que te rindieras Rocky... es más, que lo hicieras sin oponer resistencia!
MARIN


¿Y para usted cual es el papel de la televisión en nuestra sociedad?...
El papel higiénico
MARIN


¿Y cómo definiría su música maestro?...
De un gran efecto dramático... especialmente cuando debo salir del teatro por la puerta de servicio para evitar que la gente me golpee...
MARIN

Juancito Linner dice que de grande va a ser futbolista. Menos mal.











La automedicación es muy peligrosa. Sobre todo para los médicos.

Si cada país es como un rompecabezas para armar, un cuarto de espejos al que solamente se accede captando sus mil imágenes, España es un problema doble. Además de sus complejidades, tiene sus contradicciones. Y, sobre todo, sazonando todo, tiene su delirio, el que ha hecho posible la aparición de un Cervantes, de un Gaudí, de un Zurbarán, de un Goya. Y, por qué no, hasta de un Alberto Closas.

La mano es como enrevesada. Si uno piensa que España es aquel país de rías de cartón y velas que el viento no movía de los decorados de las películas de Lolita Torres, se puede llevar un mamporro en la cabeza. No abundan por estos pagos chulapas y gamberros que bailen la jota con zapatillas de ballet. Por otra parte, no he visto a una sola española ponerse en puntas de pie y levantar graciosamente una patita para darle un beso a Alberto Dalbes.

Entonces, si no es eso, ¿qué cornos es? ¿Una España-potencia, que decoló con atraso en la gran carrera del progreso y —con un empujoncito de las multinacionales amigas— se está convirtiendo en la primer potencia mundial que habla en cristiano? Tampoco. Pueden venir los supermercados, los autoservicios y el reino de las hamburguesas, pero al gallego de La Coruña, aquel tan familiar para nosotros, no lo agarrás con eso. El seguirá yendo por la vida con sus sardinas frescas y sus quesos campesinos, hablando fuerte sin escuchar a su interlocutor y manejando su auto del mismo modo en que, hasta hace poco, conducía al burro con el que bajaba de la montaña.

Pero entonces, ¿en dónde queda España, además de en el corazón de los habitantes de la Avenida de Mayo? Eso es lo que vamos a tratar de descubrir ahora.

GARCIA LORCA, DALI Y LA



Escribe:
ALBERTO SPERATTI
(Exclusivo desde España)

Para un argentino más o menos ducho en argentinidades, la "Madre Patria" puede ser un pasaporte a lo inverosímil. Por ejemplo, los españoles están indignados contra el gobierno por su política económica. Todos los días los periódicos se quejan de lo que consideran un ritmo de inflación "galopante". Duro trago para un argentino. El motivo de las quejas es que aquí el promedio de inflación es de un 16,5 %. Sí, pero anual.

La gente también protesta por lo caros que están los créditos. Un buen piso en Madrid se compra con un 10 % al contado y el resto en facilidades a 18 años. El interés es del 14,5. También anual. Por cosas como éstas la gente va por la calle quejándose de que en España ya no se puede vivir. ¿Qué posibilidad existe de que aquí alguien entienda los sentimientos de un mortal procedente de un país con una tasa inflacionaria como la nuestra? Ninguna. En realidad, nadie entiende mucho de aquello. Para los españoles todos provenimos de un extraño lugar llamado "Sudamérica", donde todo el mundo tiene parientes, donde hace mucho calor y la inestabilidad política es pan de todos los días. ¿Lo demás? Lo demás no existe. A lo sumo existe Buenos Aires porque es el lugar donde ha decidido irse a vivir Analía Gadé. Y aquí, Analía Gadé es casi un prócer.

.....

Si hay elementos que desconciertan, hay otros que conmueven. Tras cuarenta años de vivir con los ojos, la boca y todo lo demás cerrado y taponado, España está estrenando su flamante democracia, dividida entre una oposición apasionada y un gobierno que aún no enterró del todo la herencia franquista. Pero, como en todo estreno, hay complicaciones. Por decreto, empezaron a cambiarse los nombres de calles y plazas que rememoraban al gobierno fascista. Ya no hay más avenidas del Generalísimo, ni paseos del Duque de Mola ni calles de José Antonio.

Sin embargo, con los monumentos la cosa es más dura. Los comandos ultraderechistas amenazan con atacar a los operarios que los demuelen. Como respuestas, no hay quien quiera tirarlos abajo. Ha tenido que acudir la propia Guardia Civil a ha-

En Galicia, ¿habrá Central de Inteligencia?



ESPAÑOLA CUANDO BESA

cerlos desaparecer. Y en otros casos, para evitar relajos, se ha optado por dejar el monumento pero cambiándole la placa. De donde más de un obelisco erigido en honor a la victoria franquista es hoy un sentido homenaje a los caídos de las filas republicanas.

No siempre el asunto es tan sencillo. El avasallante triunfo de las izquierdas en las últimas elecciones municipales ha convertido a la península ibérica en una intrincada macedonia de frutas políticas. Ahora es una monarquía gobernada por un partido de centro-derecha, con alcaldes y concejales de izquierda. Debe ser por eso que los nuevos funcionarios se quejan de las restricciones que padecen. Sin ir más lejos, hace unos días, un alcalde se opuso a las pretensiones de un grupo de empresarios en un pueblo del norte de España y se los dijo en una reunión del municipio. Tal vez recordando viejos tiempos, uno de los empresarios miró al alcalde con furia, agarró un cenicero que había en la sala y se lo tiró por la cabeza.

.....

Esta España de la democracia es también la del destape, que aquí se llama **despelote.** Es la España de las películas sin censura, las revistas de espectáculos que muestran a actores y actrices tal como la cigüeña los depositó en sus cunitas y de las confesiones chirriantes. Hace un par de semanas, en uno de los frecuentes reportajes que aún se le dedican, Salvador Dalí —la última gloria for export que le queda al país tras la muerte de Picasso— no tuvo empacho en rememorar que **"sí, es cierto, Federico García Lorca estaba perdidamente enamorado de mí. Yo no compartía sus gustos, pero como lo veía tan entusiasmado traté de hacer todo lo posible para no decepcionarlo. Aquello no resultó. Creo que estábamos hechos para ser solamente amigos".**

.....

Los pueblos callan pero no olvidan. Manolo Caracol, el símbolo del cantaor español, la gran estrella nacional del franquismo, ha caído en desgracia junto con el régimen. Hoy, hasta es difícil rastrear discos suyos, porque la gente no quiere verlo ni pintado, después de haberle aguantado tanta demagogia canora a la sombra de Franco. Algo similar ocurre con Carmen Sevilla.

Carmen, Carmencita, el símbolo de la doncella lozana y pura, la decente chica de su casa, que ni una vez faltó a las fiestas de cumpleaños del Caudillo ofreciéndole lo mejor de su variado repertorio, hace bien en tentar suerte en la Argentina, porque aquí ya nadie le echa pasto. Está terminada. Mucho deben haber machacado a los pobres españoles con su inmaculada imagen, porque pareciera existir una especie de deporte nacional, consistente en publicar todas las intimidades comprobables sobre su azarosa vida privada. A esta altura, salvo los analfabetos, todos pueden enterarse de que, además de Algueró, la

Sevilla zangoloteó alegremente por más de media docena de garañones, incluido jugadores de fútbol y toreros.

Mejor suerte ha tenido Lola Flores. Aquí ya nadie la contrata y la gente habla de ella con rencor, con desprecio, como si fuera una Tita Merello hispánica. Pero, para no tirar abajo la imagen, con su vida privada no se meten. Será que ella es, todavía, un buen producto nativo de exportación y si en algo no son tontos los españoles es en cuestión de negocios.

.....

Si la venganza ha llegado para los "colaboracionistas", llegó la gloria para los que no pactaron. Sarita Montiel, indomable, antifranquista aun bajo Fraco, es como un símbolo nacional. Avejentada, casi sin voz, peinada **afro**, vestida **freak**, adoptando niñas sudamericanas, es amada a pesar de sus dislates. Todo se le perdona, todo se le permite. Algo parecido ocurre con Lilian de Celis, la más sublime cupletista desde Raquel Meller. Cercana a la cincuentena, pero aún esplendorosa, sigue encabezando compañías de teatro, sigue cantando de manera insuperable **Las tardes del Ritz,** o recordando a los olvidadizos que ella fue la verdadera creadora de **La violetera.**

Mientras desde las sombras del ayer retorna Antonio Amaya para entonar —¡aún hoy!— **Doce cascabeles** o **La bien pagá,** la democracia estrena también nuevas estrellas de la época. Por encima de todas está José Luis López Vázquez. Detrás, Héctor Alterio. Entre las mujeres, la Cantudo, bruta, tonta, pero increíblemente carismática. A varios cuerpos le sigue Susana Estrada, una especie de María de los Angeles Medrano sexy, si es que tal combinación puede resultar posible. Y después el pelotón, entre quienes no faltan las argentinas. Acaba de aparecer una lujosa publicación para adultos llamada **"El desnudo en el cine español".** Es una edición especial con todas las primeras figuras actuales en la misma situación en que la partera las vio por primera vez o aledaños. En la larga lista abundan las oriundas de las tierras cisplatinas, como Nené Morales —la primer chica **Uvita**—, Isabel Pisano —viuda de Waldo de los Ríos—, Mirta Miller, Susana Mayo y, por supuesto, nuestra infaltable, indeclinable Libertad Leblanc.

.....

España de charanga y pandereta, España mezclada del ayer y el hoy. En un teatro polvoriento, Antonio Amaya vuelve del olvido para cantar pasodobles como **María de las Mercedes,** mientras los diarios anuncian el regreso de los grandes toreros del pasado: Ordóñez, El Cordobés y hasta El Viti, que en sus tiempos de gloria exigía que en los anuncios su nombre fuera precedido por las iniciales "S.M.", que quiere decir "Su Majestad". Entretanto, en los ruedos triunfan las nuevas figuras como Manzanares, el Paquirri y Sebastián "Palomo" Linares.

España de la Biblia junto al calefón, donde aún las grandes noticias policiales son robos callejeros, mientras se planea un film de homenaje a La Pasionaria, donde en el intervalo de los más modernos cines de las grandes ciudades todavía se pasa música hispana con abundancia de pasodobles y jotas, mientras, en Marbella, Regine acaba de inaugurar otra boliche de su cadena, a 50 dólares la entrada con consumición aparte. Y fracasa ruidosamente. España en la que el play-boy Gunther Sachs recuerda los tiempos en los que estuvo casado con Brigitte Bardot y relata intimidades del tálamo nupcial, mientras los catalanes se irritan si el turista no exclama suficientemente convencido que las obras del arquitecto Gaudí son maravillosas. Porque Gaudí es, en Cataluña, más que Berenguer III, su héroe. Gaudí es como San Martín, algo sagrado.

España, en fin, donde también es tradicional la fama de brutos de los gallegos y donde se asegura que las botellas de vino que se envían a Galicia tienen, en su base, una escritura en el vidrio. Pero no dice **No negociable** como las demás. Dice: **Abrir por el otro extremo.**

.....

En este caleidoscopio, ¿qué pitos toca la mujer española, perdonando la metáfora? El de una misma, enternecedora confusión. Se ha arrancado a tirones la peineta y el rojo clavel del pelo, ha hecho trizas el vestido de lunares y se ha vuelto femenista. A simple vista se puede pensar que el cambio no la ha favorecido, pero, si uno es argentino, tiene que descubrir que el rol de las mujeres de su país es jauja comparado con lo que fue para las españolas, reducidas a lavar, fregar de rodillas, cocinar, criar hijos y hasta recibir algún tortazo para matizar.

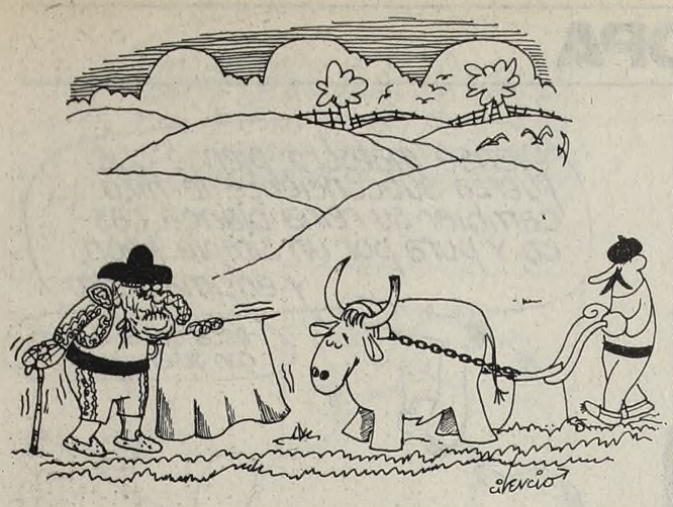
Pero entonces la española, cuando besa ¿no es que besa de verdad? Parece que no, si uno se detiene a observar las numerosas campañas actuales que difunden entre las hispanas la noción de placer sexual. Estas campañas masivas pueden resultar exóticas para un extranjero. Pero tienen mucho que ver con la batalla desatada por el femenismo para poner a las minas en auténtico plan de igualdad. El resultado no parece muy halagador: las mujeres siguen asumiendo las mismas tareas que antes, sólo que ahora también trabajan y discuten de política.

En la actualidad hay en España mujeres empresarias, alcaldesas y hasta presidentas de partidos políticos. Este avance no está separado de un concepto cada vez más generalizado en la península: el de la mujer-objeto.

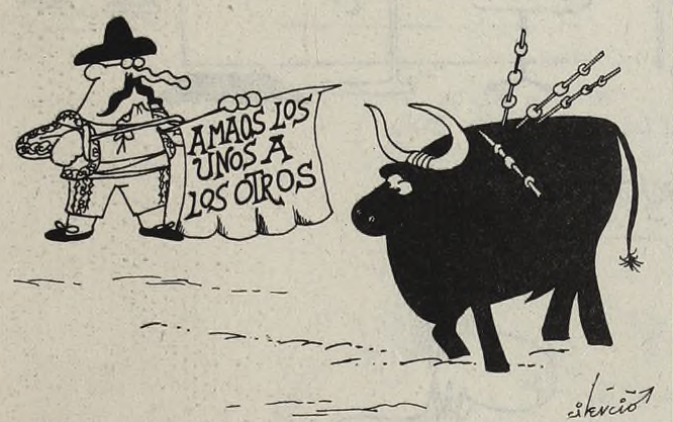
Intentar complacer a los hombres es ser una alienada, una cosificada, una absorbida por la sociedad de consumo. Y en este país donde las manifestaciones contra la energía nuclear y la contaminación hacen salir a la calle a media población, ser "mujer-objeto" es casi un insulto. Por esa razón, es algo bastante exótico encontrar a una mujer maquillada o vestida con tacos altos. Para huir del mote, las españolas cada vez parecen un ejército de hijas de Lesbos.

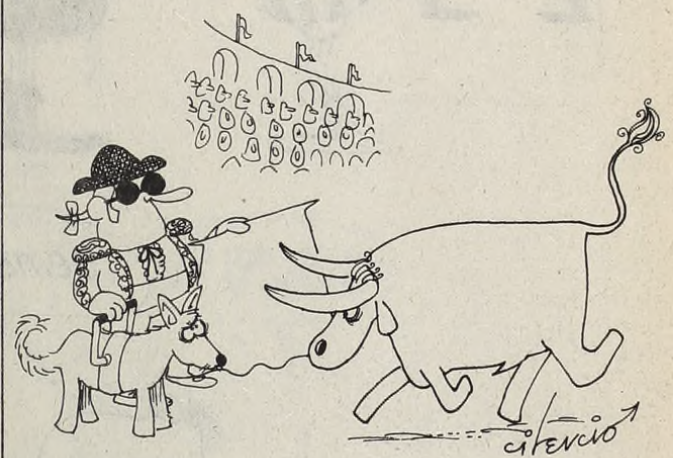
Tras que, en general, no puede catalogarse al grueso de la población femenina nativa como singularmente agraciada por Madre Natura, las españolas han optado masivamente por un **look** que consiste en salir a la calle con el pelo tal como estaba al despertar, cara lavada, ropa holgada, pantalones anchos con botamanga angosta y zapatos o zapatillas de hombre. El resultado, para un argentino, es francamente desolador. Batallando contra el prejuicio, uno no puede menos que recordar aquellas gloriosas y lejanas tardes de primavera en las que se detenía en cualquier esquina de Santa Fe para admirar femineidades diversas mientras un chorro de baba concupiscente goteaba desde los labios, con lentitud.

Antes, en los veranos, los nativos tenían una compensación. Eran las suecas. Las suecas que se descolgaban sobre la península buscando el ardiente sol español y otros ardores. Hasta llegó a generarse una mitología al respecto. Este año las suecas faltaron a la cita. Las huelgas frecuentes, la









apreciación de la peseta, la inflación, derivaron buena parte del turismo europeo que frecuentaba España hacia lugares más baratos como Grecia, Bulgaria o Yugoslavia. Ahora, minga de suecas. Ahora hay belgas, franceses, yanquis y alemanes. Sobre todo alemanes. Y no categorizados, precisamente. Llegan con sus grandes ómnibus con televisión hablando a los gritos, arrasan con todo como los bárbaros de Atila y se van, dejando un reguero de latas de cerveza vacías. Tal vez por eso muchos españoles sostienen que estos ómnibus paran en las puertas de las fábricas alemanas, el chofer toca el pito, los obreros corren y suben, los traen a España y quince días después realizan operativo similar para volver a llevarlos a las fábricas.

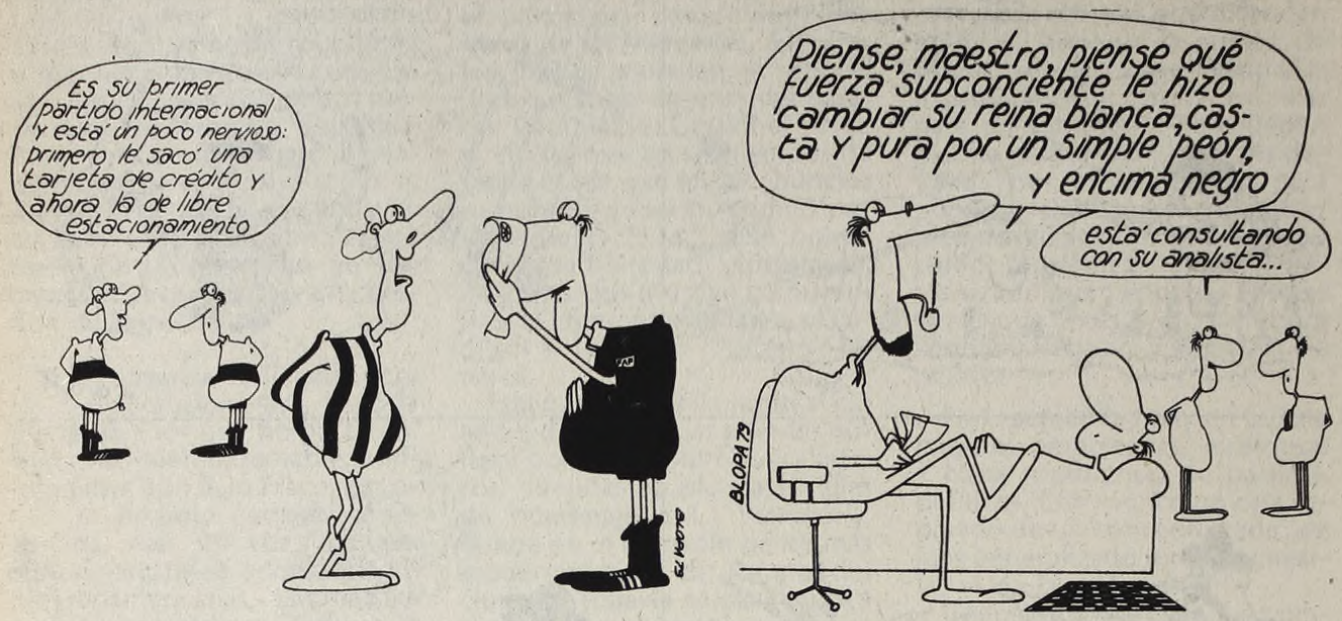
España que muere y España que bosteza. España ingenua y astuta. España aterrorizada por el calor de sus veranos que desata incendios en sus bosques formidables y de pronto, en pocas horas, quema tres millones de pinos maderables. España bochinchera y mandaparte que casi celebra una fiesta cada muerte de obispo en que Orantes o Higueras ganan un partido de tenis. España que conoce a Susana Giménez por Monzón y que se jacta de haberse sacado de encima a Luis Aguilé. España que sueña con hacer lo mismo a corto plazo con Joe Rígoli y que se resigna a que Las Trillizas de Oro sean sólo tres y no siete como las plagas de Egipto, aunque igualmente atroces.

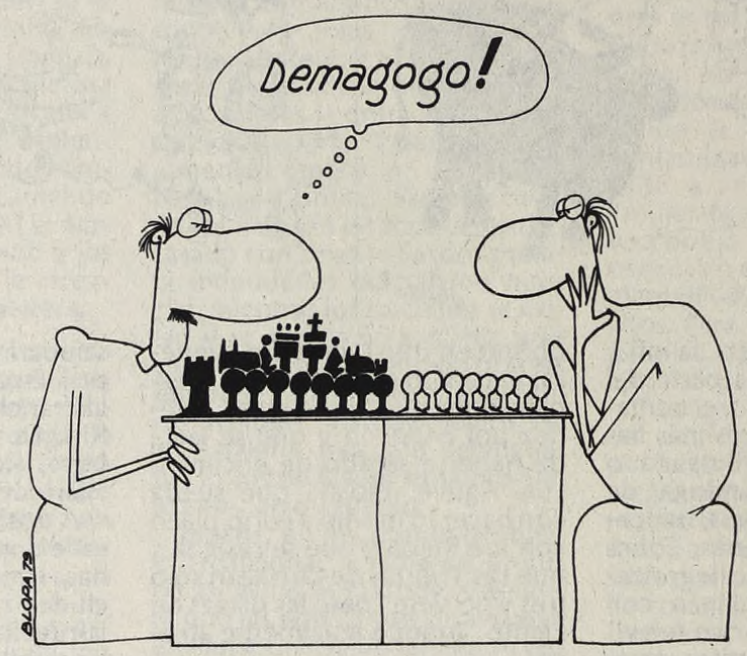
Y España secreta, cerrada a los ojos del turista. En la bellísima Costa Brava, hoy azotada por urbanizaciones y grandes hoteles, aún quedan lugares casi vírgenes, donde la alta burguesía española huye del turismo y desgrana sus veranos. Uno de ellos es Llafranch, un delicioso pueblo pesquero de color blanco, con una bahía estupenda cercana a Cadaqués, el lugar donde vive Dalí. Allí en Llafranch hay un hotel que se llama como el pueblo. Su dueño, Manuel Bisbe, es un gitano de 65 años que todas las noches se disfraza con ropas típicas de los más exóticos países del mundo y sale a pasear por el boulevard. El disfraz es como un rito; ya no le importa que a su lado no se apiñen los famosos para saludarlo. El vive en el ayer, en la otra España, cuando la exclusiva Llafranch era frecuentada por Kirk Douglas, Humberto de Saboya, Rock Hudson o Johnnie Hallyday.

A dos kilómetros de allí, en un valle enmarcado por suaves colinas, hay una pequeña, apacible ciudad renacentista llamada Palafrugell. Por las tardes, todavía los jubilados van a sentarse en los bancos de la plaza principal a litigar viejas cuestiones. Pero entonces llega la **cobla,** la improvisada orquestita del pueblo y se pone a tocar. Al oírla, la gente se acerca a la plaza. Y todo el mundo deja sus carteras, sus bolsos y sus paquetes sobre las baldosas, forman una ronda y comienzan a bailar **sardana,** la danza popular prohibida en tiempos de Franco cuyo origen se remonta a los pastores del Medioevo. Durante horas la gente disfruta de la complicada coreografía con entusiasmo, con sonrisas. Tal vez, en ese momento, sea posible entender por qué aquí y sólo aquí pudo haber sido escrita **Fuenteovejuna.** Tal vez, en ese momento, sea posible empezar a entender a España.

Algunos quieren elegir a Siles Suazo. Y, siles parece...

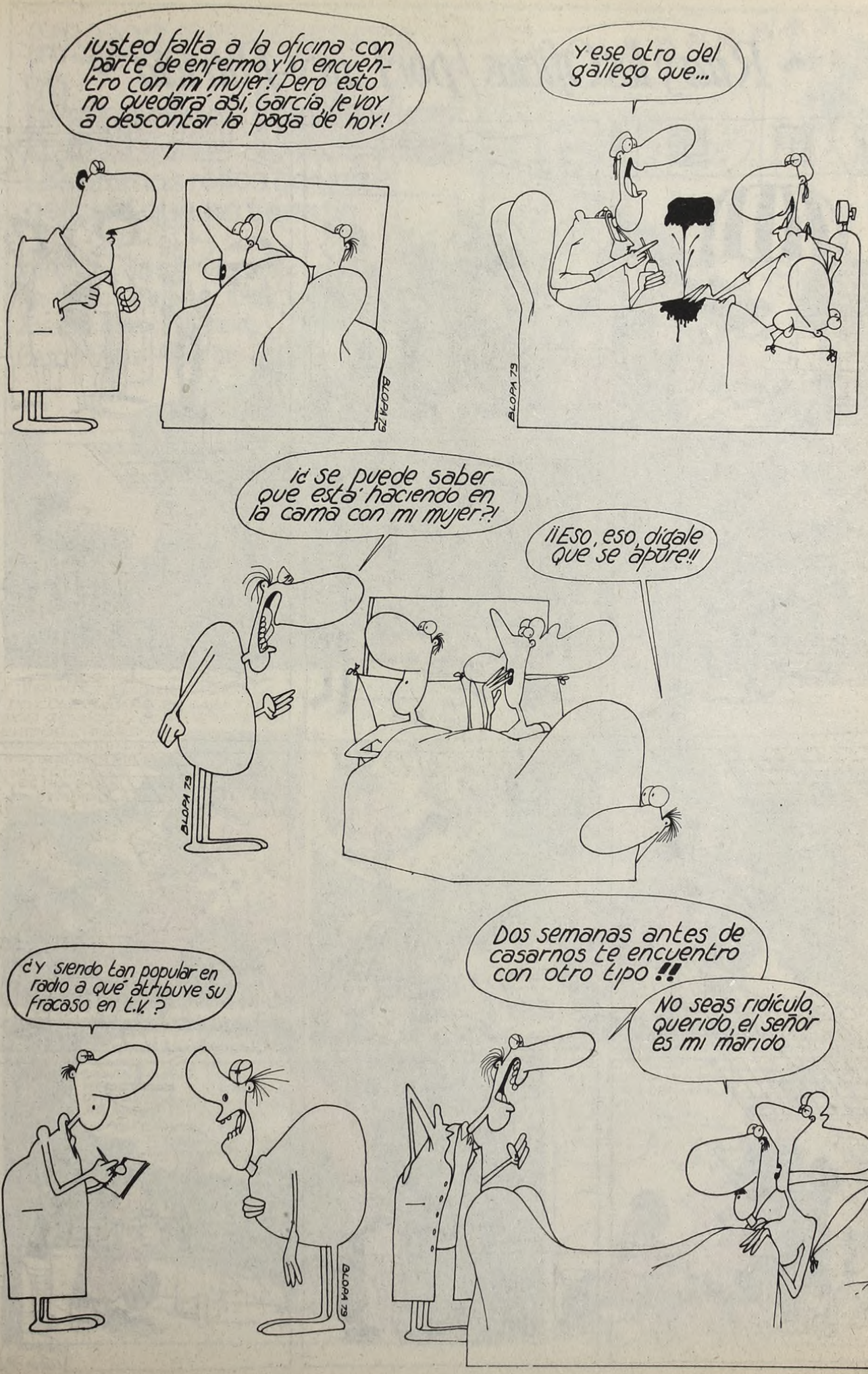
BLOPA



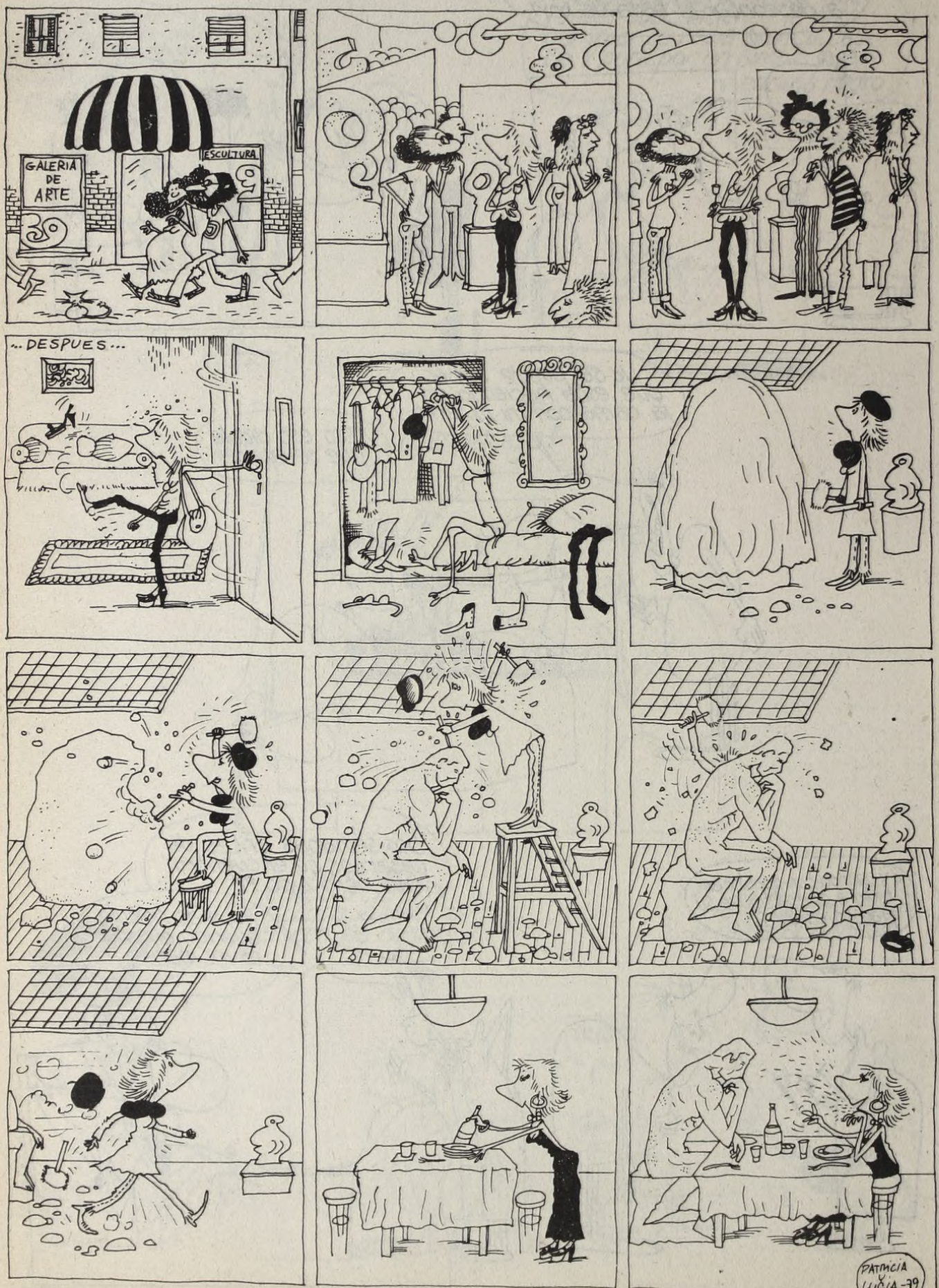




"A mí, bailar el tango me copa" (Copes)



~ Rita y los Oficios / por Lucy-Patricia ~



HUMOR PRESENTA

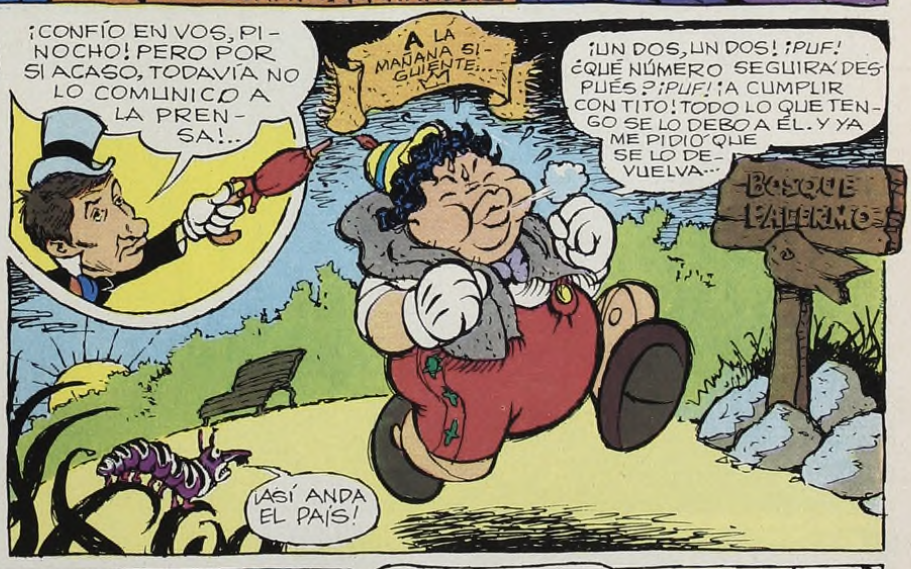
Pinocho Galíndez

Los últimos rollos de una película que no tiene fin

PINOCHO: VÍCTOR GALÍNDEZ
TITO GRILLO: JUAN C. LECTOURE
ZORRO: CACHO STEIMBERG
GATO: CARLOS MONZÓN





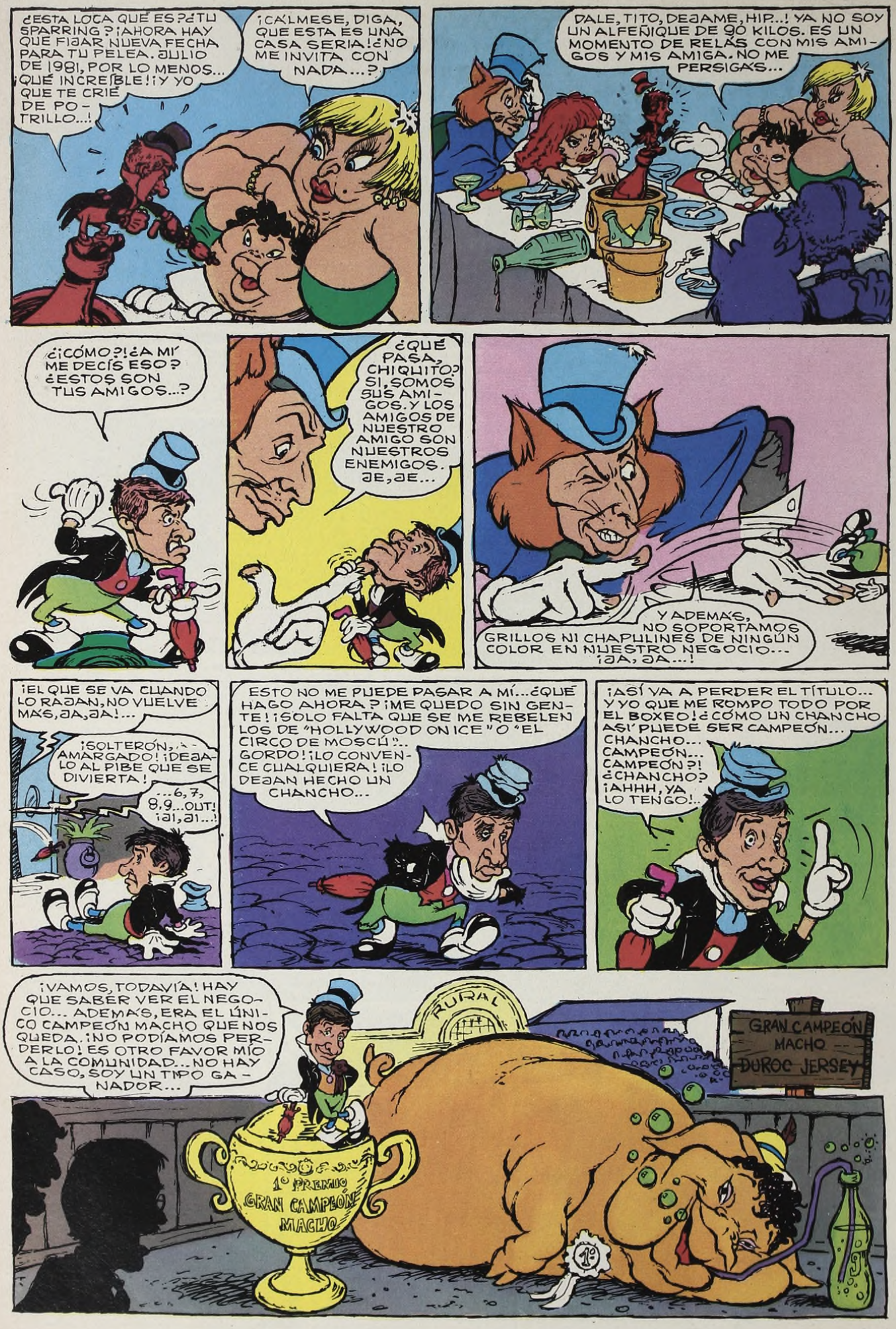







¡POBRE JOVEN! ¡QUÉ TORPEZA! TE AYUDAREMOS A REPONERTE... DEBES COMER ALGO. SE TE NOTA DÉBIL Y DEMACRADO...
¡UF! ¿QUIENES SON USTEDES? DEJENMEN, DEBO SEGUIR DOS MINUTOS MÁS... ¡UFFFF! ¡AYYY!
VEN, VEN, LOS JOVENES DEBEN COMER CADA DOS HORAS. TE INVITAMOS. DESE ESE CARRITO LLEGA UN AROMA TENTADOR... VEN...
SI, SI, PERO NO, NO... YO LE PROMETÍ A TITO GRILLO... BUENO, VAMOS. PERO PARA MÍ, SIN MIGA...
¡ASI ME GUSTA, MUÑECO! ¡MARCHEN SEIS DE CHORIZO, DOCE COCAS, SEIS PEPSIS, UN KILO DE POCHOCLO Y DIEZ TURRONES...
CRUNCH, TITO QUE NO VE... GRUFF, PANZA QUE NO SIENTE... AH...
¡HUNGRFF!
¡AVER JEFE! ¡FALTAN VÍVERES! ¡DIEZ CHORIPAN, OCHO COCAS, MANÍ CON CHOCOLATE, GLOBOS, LO QUE VENGA... ¡JA, JA!
¡NO ME QUIEREN CREER! ¡EL FUTIN ME DA HAMBRE!
UF, HACE UNA HORA QUE ESTAMOS COM... ¡EH! SE FUERON? ¡EH, GRACIAS POR INVITARME...!
¡MIRA PIBE, NO SÉ QUIÉN INVITA A QUIÉN! ¡PERO AQUÍ HAY QUE PONERSE! SON DOCE PALOS TRESCIENTOS...
CHORI-PAN Y FALTA
DOS HORAS DESPUÉS...
¡PINOCHO! ¡OTRA VEZ! ¡GORDO INCONSCIENTE! ¡NO VAS MAS A MONTECARLO! ¡TENÉS LA PANZA INDEXADA!
¡NO, TITO! ¡TE JURO! ¡NO COMÍ! ¡SON GASES! ¡ESTOY HINCHADO DE TANTO CORRER...!
¡ESTOY DESCANSANDO, NADA MAS! ¡QUIERO ESCUCHAR LOS AVIONES, TITO! ¡YA CORRÍ! ¿QUÉ...É ...ASA...ITO?...¡...EJAME, ...EJAME! ¿...ORQUÉ LO ...OMAS ASÍ, ...ITO...?
¡MENTIROSO! ¡A LOS TIPOS COMO VOS LES CRECE LA NARIZ, LES CRECE! ¡YA VAS A VER!
¡PENSAR QUE TE DI LOS MEJORES AÑOS DE MI VIDA! ¡TE ENSEÑÉ LO POCO QUE SÉ! ¡TE PRESTÉ MI ÚNICO LIBRO, TE EDUQUÉ! ¡TE ENSEÑÉ A COMER, POR DESGRACIA... TOMÁ, TOMÁ, INGRATO!
¡NO,...ON LA...ARICITA NO!;...EJAME, ...ERÉ...UENO!..., ¡...ARGAME,...ARGAME!
...PROMETO...OLVER AL ...IMNASIO,..ITO!;..OMARÉ...ÓLO AGUA...INERAL! ¡AHHH! ¡GRACIAS, TITO! ¡NO LO HARÉ MAS!
ZIPPP


Y OTRA VEZ EN PALERMO...
¡MIRÁ! ¡LO QUE ESPERÁBAMOS! ¡OTRA VEZ EL GORDITO!
¡SI, PERO ESTA VEZ LA TENEMO QUE HACER MEJOR, TODAVÍA! ¡EL CAMPEÓN ESTE SE QUIERE PONER EN PESO, HAGAMO QUE SE PONGA EN SOPES, JE, JE!
PIBE, ¿OTRA VEZ CORRIENDO AL CUETE? NO TE MATÉS, QUE CON TU CALIDAD TE SOBRA ...Y CON TU ESTÓMAGO Y TU PINTA, VOS MATARÍAS EN EL JET SET. ¿SABÉS LO QUE ES ESO?
¡PUF, PUF, NO, NO! ¡DEJEMÉN! NO SEAN MEDIO PESADOS...
DISCULPÁ, EL OTRO DÍA TUVIMOS QUE IRNOS DE GOLPE... ¡PERO AHORA VENÍ, DALE! ¡NO FUMÁS, NO VAS AL CINE, NI SOS SOCIO DE REGINE! ¡DALE, AVIVATE, GORDO!
SI, VAMOS, ¿SOMOS AMIGOS O NO? ¡HOY PAGA LA CASA! ¡DALE, REVENTEMOS LA NOCHE CON UNAS GASEOSAS...!
¿CÓMO? ¿GASEOSAS?...
¡MIRÁ, GORDO! ¿TE VAS A PERDER ESTO? ¡DALE, VIVÍ CON ALEGRÍA! TODO EL DÍA ENTRE VASELINA, GUANTES Y OLOR A VESTUARIO! YO YA LARGUÉ TODO ESO...
LA VERDÁ QUE ESTO ES LA VERDÁ... QUIERO SALIR EN "GENTE" DE FARRA CON LA CENICIENTA...
EL Cangrejo Rojo
¡BIEN DICHO, CAMPEÓN! ENTREMOS ...(JE, LO QUE NO SABÉS ES CÓMO VAS A SALIR...)
FRECUENTAR ESTOS LUGARES REDONDEAN TU IMAGEN, MI VIEJO... SI ES QUE TE FALTA REDONDEAR ALGO, JE, JE... DESPUÉS, UNAS PICADAS POR OLIVOS CON LA KAWASAKI Y MAÑANA VOLVÉS A FAJARTE, SI QUERÉS...
¡SÍ, A LAS SEIS, MMMM! TENGO QUE ESTAR EN PALERMO... ¡GLUP! (¿POR DÓNDE EMPIEZO?) LA VERDÁ QUE TITO SE PONE CARGOSO A VECES...
Y FALTA LO MEJOR... PENSÁ QUE CLAY, ROBINSON, MICKEY, SE RODEARON DE MINAS... NO PODÉS SER MENOS... AHORA VIENEN LAS CHICAS, CAMPEÓN!
¿LAS... LAS CHICAS? ¡YO LAS PREFIERO DE LITRO, AJ, AJ! ¡BUENO, FENÓMENO...!
MIENTRAS TANTO...
¿DÓNDE ESTARÁ? ¿SE HABRÁ ENTRENADO TODO EL DÍA? TENGO UN PÁLPITO FULERO... ME PARECE QUE LO OIGO MASTICAR...
¿¡EHHHH!? ¿QUÉ VEO?! ¡ESTO YA PASA DE CASTAÑAS OSCURAS! ¡ESTÁ EN LA PAVADA TOTAL! ¡YA ME LO DIJO BOB ARUM: CRÍA BUCHONES Y TE PICOTEARÁN EL CONTRATO! ¿Y QUIENES SERÁN ESOS TIPOS?
¿¡AHHH, FUMANDO TAMBIÉN? ¡LOCO! ¡ESTO ME PASA POR DARTE TANTA SOGA...!


¿ESTA LOCA QUÉ ES? ¿TU SPARRING? ¡AHORA HAY QUE FIJAR NUEVA FECHA PARA TU PELEA. JULIO DE 1981, POR LO MENOS... ¡QUÉ INCREÍBLE! ¡Y YO QUE TE CRIÉ DE POTRILLO...!
¡CÁLMESE, DIGA, QUE ESTA ES UNA CASA SERIA! ¿NO ME INVITA CON NADA...?
DALE, TITO, DEJAME, HIP..! YA NO SOY UN ALFEÑIQUE DE 90 KILOS. ES UN MOMENTO DE RELAX CON MIS AMIGOS Y MIS AMIGA. NO ME PERSIGAS...
¿¡CÓMO?! ¿A MÍ ME DECÍS ESO? ¿ESTOS SON TUS AMIGOS...?
¿QUÉ PASA, CHIQUITO? SI, SOMOS SUS AMIGOS. Y LOS AMIGOS DE NUESTRO AMIGO SON NUESTROS ENEMIGOS. JE, JE...
Y ADEMÁS, NO SOPORTAMOS GRILLOS NI CHAPULINES DE NINGÚN COLOR EN NUESTRO NEGOCIO... ¡JA, JA...!
¡EL QUE SE VA CUANDO LO RAJAN, NO VUELVE MÁS, JA, JA!...
¡SOLTERÓN, AMARGADO! ¡DEJALO AL PIBE QUE SE DIVIERTA!
...6, 7, 8, 9... OUT! ¡AI, AI...!
ESTO NO ME PUEDE PASAR A MÍ... ¿QUÉ HAGO AHORA? ¡ME QUEDO SIN GENTE! ¡SOLO FALTA QUE SE ME REBELEN LOS DE "HOLLYWOOD ON ICE" O "EL CIRCO DE MOSCÚ"... GORDO! ¡LO CONVENCE CUALQUIERA! ¡LO DEJAN HECHO UN CHANCHO...
¡ASÍ YA A PERDER EL TÍTULO... Y YO QUE ME ROMPO TODO POR EL BOXEO! ¿CÓMO UN CHANCHO ASÍ PUEDE SER CAMPEÓN... CHANCHO... CAMPEÓN... CAMPEÓN?! ¿CHANCHO? ¡AHHH, YA LO TENGO!..
¡VAMOS, TODAVÍA! HAY QUE SABER VER EL NEGOCIO... ADEMÁS, ERA EL ÚNICO CAMPEÓN MACHO QUE NOS QUEDA. ¡NO PODÍAMOS PERDERLO! ES OTRO FAVOR MÍO A LA COMUNIDAD... NO HAY CASO, SOY UN TIPO GANADOR...
RURAL
GRAN CAMPEÓN MACHO -- DUROC JERSEY
1º PREMIO GRAN CAMPEÓN MACHO
1º

Después que los ingleses devuelvan las Malvinas, podemos pedirle a los uruguayos la Playa Malvín.

Juegos pavotes

EL DIA EN QUE EL DIARIO SE VOLVIO LOCO

Una búsqueda del infradotado Meiji

Este jueguito empezó un día en que alguien —necesitado de buscar muchacha con cama o de cambiar un piano por una licuadora de cinco velocidades— retiró la sección "Clasificados" de Clarín y nos dejó sobre la mesa el diario abierto y faltándole algunos pliegos. Del sorpresivo enfrentamiento de dos hojas no correlativas, pero del mismo pliego, resultó un titular absurdo y bastante cómico: **"Nicaragua pidió armamentos a Un gran hotel, sólo para celebridades".** Rápidos e ingeniosos como somos, seguimos la búsqueda hasta reunir otros títulos insólitos, siempre con la condición —no caprichosa— de que pertenezcan al mismo pliego del diario y no a páginas arbitrariamente seleccionadas. Así no vale.

Este es un entretenimiento recomendado para tardes de lluvia, para convalecientes de gripe con bajo coeficiente mental y para estudiantes secundarios que tengan hora libre.

Página 18 ★ INTERNACIONALES — Buenos Aires, viernes 20 de julio de 1979 ★ CLARIN — CLARIN ★

Carter produjo cambios en Salud. durmió

El tobogán del Gral. ante una nueva caída del CASI

Cómodo debut argentino en básquetbol | Sin norteamericanos

Aguas contaminadas | en el Magistral

Skylab: caería el miércoles a las 16 en Nogaró

Elevado volumen de rentabilidad del taxi

Llegó Tarantini y se recupera hay más evacuados

Irracional explotación | Valioso aporte de la Municipalidad

Videla despidió a los deportistas que de la OTAN

participarán en los Juegos Panamericanos

Triunfó el SIC y conservó Matagalpa

El agua trajo el nombre a un pueblo | La píldora cuestionada

Pésic fue condenado a 16 años | Barrio agradecido

Apetitosos budines de carne El cebo natural para el dorado

Los Andes y Bánfield amenazan por el fuego

Crítica emergencia | El asesino es soltero

Corro y su Evocación de la gesta del Desierto Se aleja SIC Somoza

La lucha contra la droga colocó primero a Argentinos

rescate en Managua

Lorenzo anunció

Paz Estenssoro tiene mayoría de bandera verde

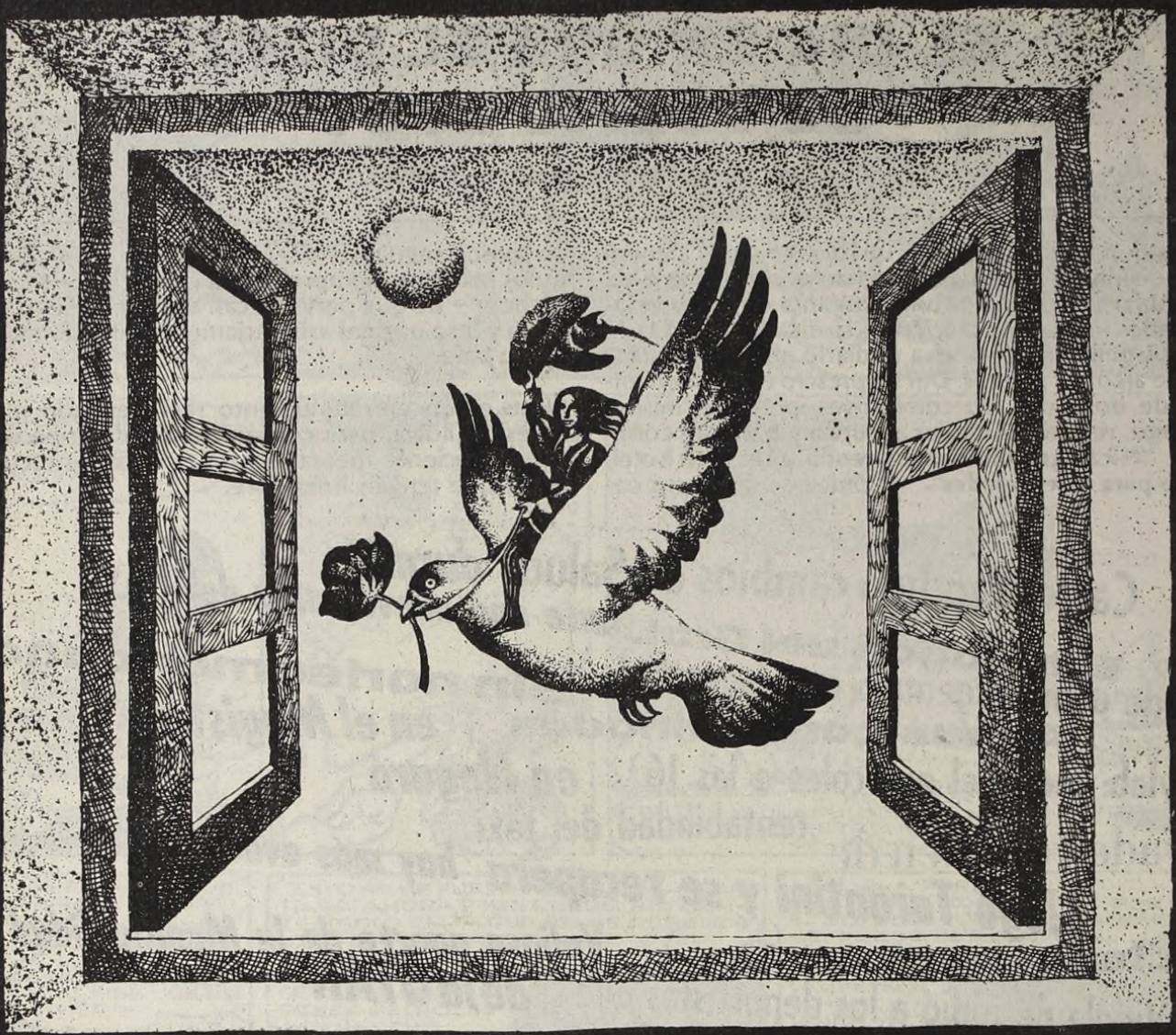
Aires, miércoles 15 de agosto de 1979 ★ CLARIN — CLARIN ★ Buenos Aires, miércoles

VEINTE EMPRESAS AMENAZADAS

Luchan en encrucijada del vino

Delfim Netto vuelve a conducir solo en la punta

Roldós asume hoy en Ecuador once veces



Radio del Plata: Imaginación.

Somos gente de pocas palabras.
Estamos enamorados del buen sonido.
Sabemos lo que nos gusta y conocemos a aquellos que comparten esta manera de hacer radio.
Preferimos no gritar, porque sabemos hacernos oir.
Preferimos no hablar de más porque sabemos lo que queremos decir, y ponemos toda nuestra imaginación para que Radio del Plata tenga un estilo único y definido: el de los que quieren echarse a volar, y lo hacen todos los días.



LS10 RADIO DEL PLATA

Radio con imaginación.

¡Starsky & Hutch! ¡Bonnie & Clyde! ¡Wash & Wear!
¡Lávela y úsela! ¡Y después; véndala! ¡Ya habrá otro que hará lo mismo!
Y así se hace la cadena del calzón...

Viene ropa usada de U.S.A.
¡THE PILCHA IS IN THE ROPERO!

por Limura (50% de polyester-50% de percal)

Insólitos avisos aparecidos hace pocos días enteraron a nuestro público de la última moda en importación: se vende ropa usada procedente de Estados Unidos. Allá, el sistema parece ser de lo más común. Un señor de Los Angeles usa tranquilamente un gabán desechado por algún ignoto compatriota de Nueva Jersey. En los mercados de ropa usada de Dallas se puede conseguir una camisa en buen estado; a lo sumo con un orificio de calibre 22 a la altura del pecho, cosa sencilla de solucionar con un Mendafácil.

Pero aquí, salvo que el porteño —especialmente— haya perdido su tradicional dignidad en cuanto al vestuario, lo de la ropa usada no va a correr. Aquí, la ropa es sagrada. "Con la pilcha, no". Si a pesar de todo, el argentino, que es el tipo mejor vestido del mundo —según dice otro de nuestros tontos orgullos— acepta esta compraventa del requecho, habrá que advertir algunos inconvenientes que pueden presentarse con tal pichincherío. La ropa es toraba pero, al igual que con los autos importados, el problema son los repuestos.

No hay que olvidar que son prendas que ya vienen heridas. Se te salta un botón y andá a conseguir uno igual. O mandá a pedírselo a Frank Strughler. Se te rompe la manijita que levanta la tapa del bolsillo de la chaqueta —es ropa con los últimos adelantos— y vamos a ver quién te la arregla. O cuánto te sale. No funciona el elevador automático de solapas del breto y esperate sentado.

Ojo, que lo barato sale caro. Puede salir caro en remedios, también. Porque a pesar de las promesas de aquéllos avisos, que rezan "...Con certificado de desinfección y fumigación realizados en U.S.A.", vaya uno a saber qué peste rebelde podía tener el fulano que descolgó por última vez la chomba en un ropero de Harlem. Cuídese. En lugar de la de Hong Kong puede usted pescarse "la gripe de Cleveland" o el olor a chivo de Las Vegas.





¿Y? ¿QUE TAL LA ROPA USADA? ¿ES ELEGANTE POR LO MENOS?

Y, MIRA... HAY DE TODO

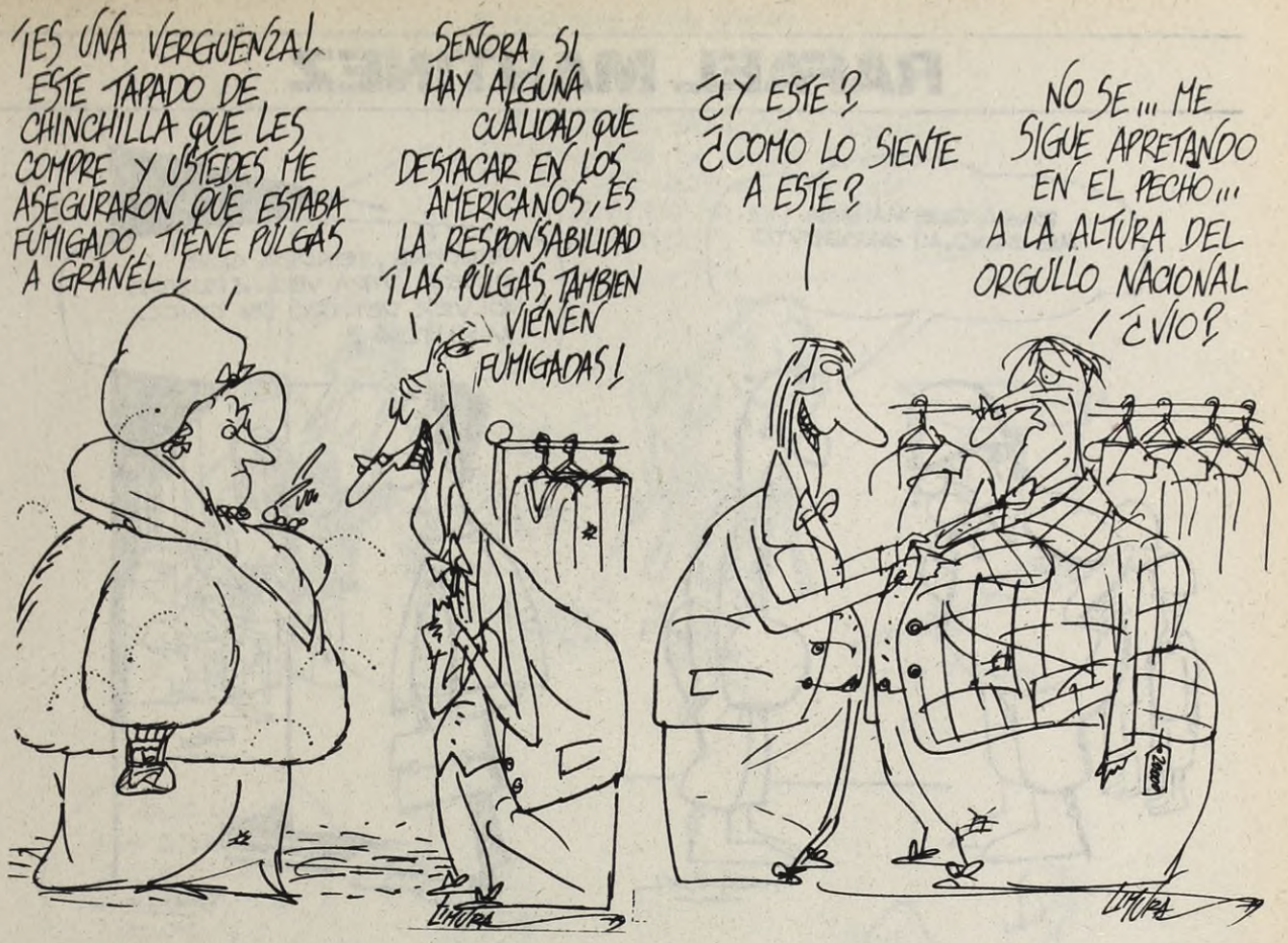


... Y DE IDENTICA CALIDAD PERO MUCHO MAS BARATITO, AQUI TIENE ... ROPA USADA POR NEGROS



LLAURA

Contrasentido: en peleas difíciles, Galíndez saca fuerzas de flaqueza

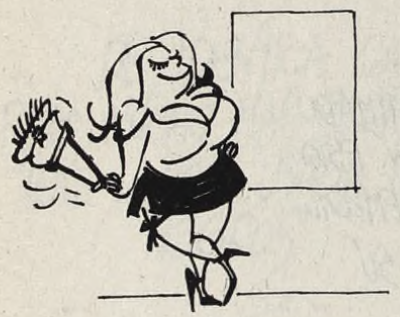


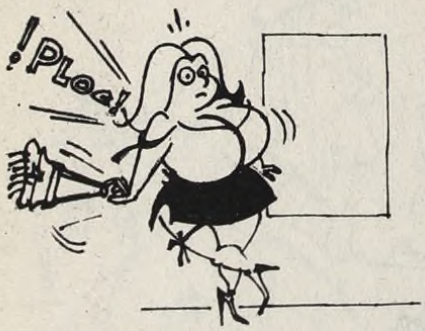


RAFAEL MARTINEZ





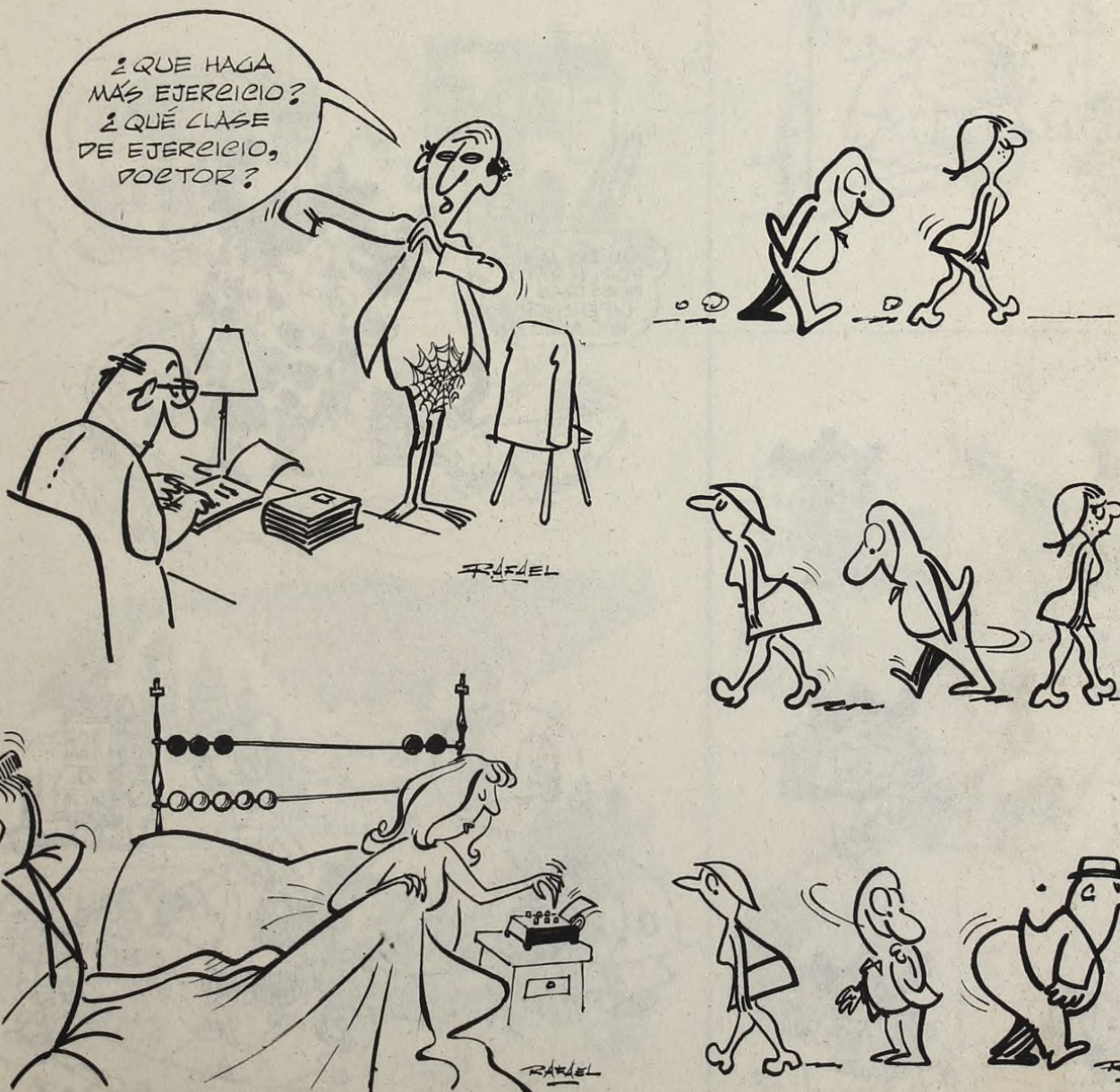




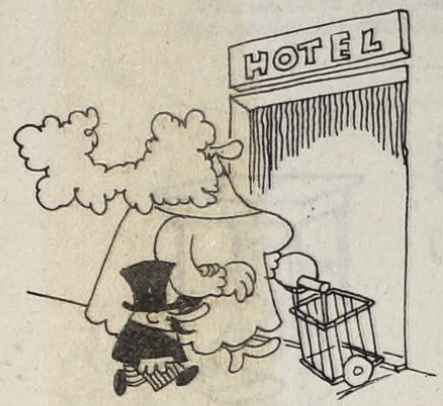





NO OLVIDE, SEÑORA: MUCHO TACTO... ¡ES LA ÚNICA MANERA DE EVITAR QUE SU ESPOSO SE CONVIERTA EN UN RESENTIDO!
RAFAEL


¿QUE HAGA MÁS EJERCICIO? ¿QUÉ CLASE DE EJERCICIO, DOCTOR?
RAFAEL
RAFAEL
RAFAEL

CILENCIO


HOTEL


ADELANTADO... ¿QUE TIPO DE CONQUISTA PIENSA HACER?
cilencio

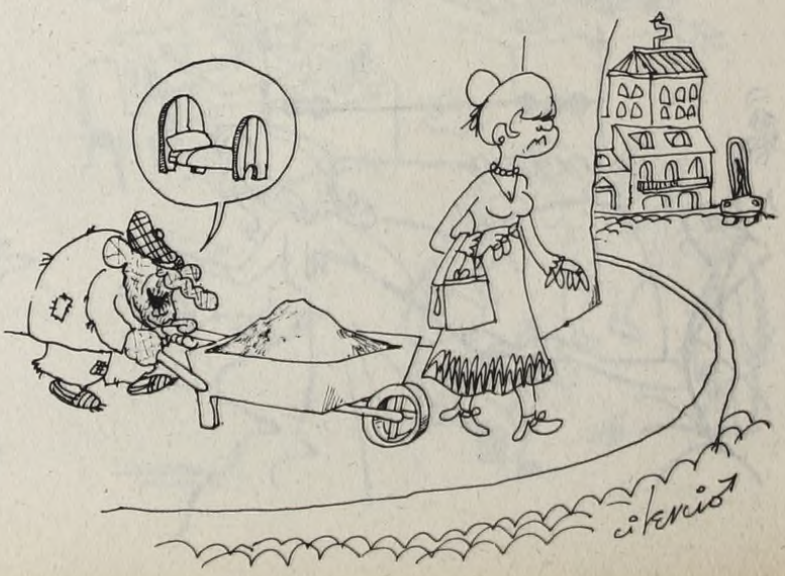

HOTEL
cilencio


¿QUIERE OLVIDAR POR UN RATO NUESTRAS DIFERENCIAS RACIALES?
cilencio

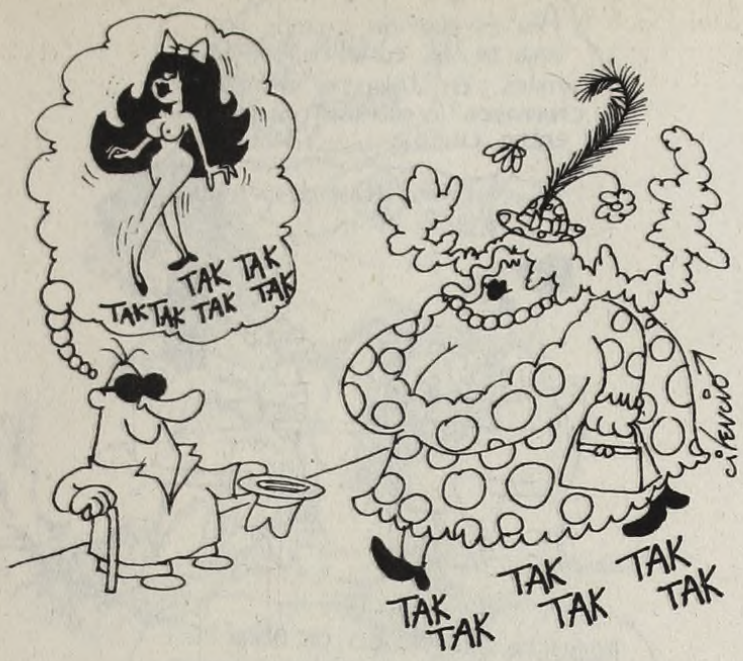





cilencio


cilencio

En Bolivia, vamos a ver qué Arze Guevara













Ni yens, ni francos, ni petrodólares, ni libras, ni marcos ni Zucker: moneda fuerte es el "Bifedólar".

...Y LA BOLA DE LOMO SIN VENDER

por El Matabife

La vaca es un animal más caro que un oso panda. Porque osos panda habrá dos o tres en todo el mundo y se justifica que un zoológico pague sumas siderales por tales muñequitos vivientes. Pero vacas hay miles de millones en todo el mundo y no son tan decorativas. Sin embargo, comparativamente resultan carísimas. Lo que pasa es que la gente tiene la mala costumbre de intentar ingerir su carne y eso las valoriza en demasía.

Todo es cuestión entonces de la ley de la oferta y la demanda, la disponibilidad de planteles, la retención de vientres y las condiciones del mercado de Liniers. Por esa razón es que, en vista de la terrible suba en el precio de los mágicos cuadrúpedos, la información radial acerca de las cotizaciones del cuadril se lleva casi todo el rating mañanero. Los kilos vivos, las vacas con cría, los novillos en pie, las vaquillonas y los terneros anulan por completo los esfuerzos de Julio Lagos, Mesa, Larrea o Soldán. Claro, la gente escucha esas cotizaciones desde la misma lejanía con que puede enterarse de lo que se pagó en un remate en Londres por un cuadro de Renoir. Pero alguien con inquietudes no puede estar desinformado. Ha pasado a formar parte de un buen bagaje cultural saber a cuánto está el kilo de bifes anchos en las carnicerías de Colegiales, por ejemplo. Hablando de otra cosa, diremos que estos chistes recién bajados de la ganchera, son producto de la inspiración de individuos alimentados a porotos de soja y carne de paloma torcaza. Sepan perdonar.



Galíndez entró por el Arum.









EL BIFEDOLAR

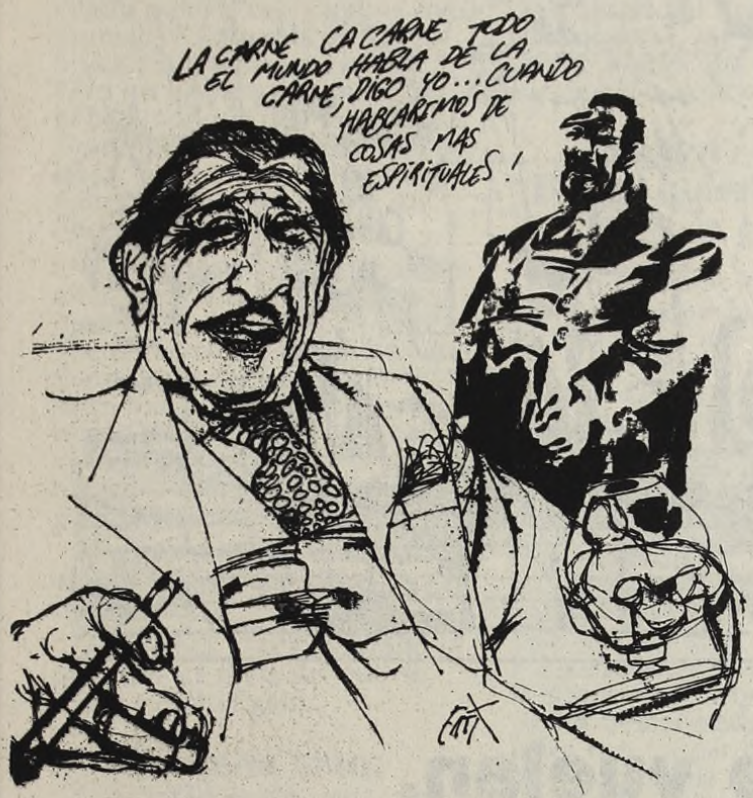








Si me marca Tahamata, yo le entrego la pelota.

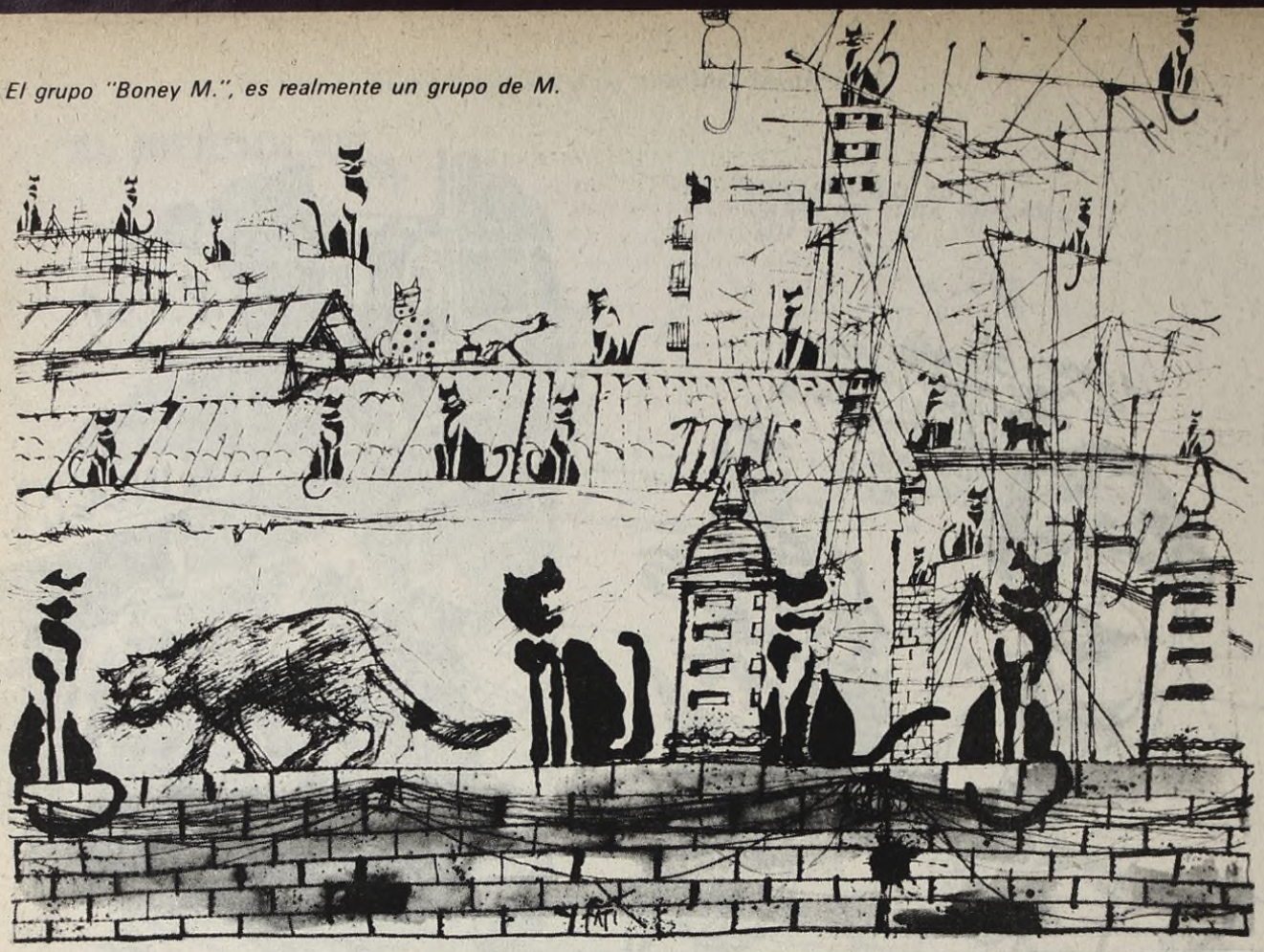








El grupo "Boney M.", es realmente un grupo de M.



Consagraciones Zoológicas

De las aves que vuelan, me gusta el gato

No es la primera vez que me embarco en una defensa gatuna. Seguramente, tampoco será la última. Así es que antes de entrar en materia, quiero aclararle a ciertas gentezuelas que por ahí abundan, que no soy inglés, ni oligofrénico, ni reblandecido. Amo a los felinos, pero tampoco me son indiferentes los perros, los caballos, los cocodrilos, las zarigüeyas, los ornitorrincos, las oropéndolas, los tapires malayos, los diablos de Tasmania y el resto de la fauna universal.

Escribe: Aquiles Fabregat

El gato es el más controvertido de los seres vivientes. Tal vez por el mismo misterio de su perfección —es una obra maestra de la Creación, sin duda— despierta odios y amores irreconciliables, desde el fondo de la historia hasta los tiempos actuales. No existen las personas a quienes el gato les resulte indiferente. Estamos los que adoramos a los gatos, están los que detestan a los gatos. Pero hay una distinción importantísima entre unos y otros. Los primeros pueden esgrimir un buen conocimiento de causa para tomar partido. Los segundos, suelen hacerse eco de la retahíla de inexactitudes que la "sabiduría popular" le ha endilgado al mejor dotado de los animales domésticos.

La gatuna facultad de polarizar opiniones, se ha repetido en todas las épocas. Basta con mencionar que entre los antiguos egipcios, quien atentaba contra la integridad física de un gato blanco se exponía a la pena capital, o que en la Edad Media los poseedores de gatos negros, por sólo ese hecho, iban a dar con sus huesos y pellejos a la hoguera.

Perros y gatos: agua y aceite

Eternamente calumniado, el gato aguarda la hora de la justicia. Con esa su percepción sin par, sabe que a la larga caerán hechos pedazos todos los prejuicios en su contra y se desmoronarán las tonterías que lo agravian gratuitamente. Presiente que en un día no muy lejano, se abandonará la errada costumbre de compararlo con el perro, animal aceptado

incondicionalmente, al cual nadie le busca cinco patas. La forma clásica de menoscabar al gato, es enfrentarlo con el perro. Pero resulta que las únicas semejanzas entre ellos se pueden contar con los dedos del pie derecho: ambos tienen cuatro patas y cola, ambos son normalmente pacíficos, ambos buscan la compañía humana. Pero no hay angoras guardianes ni barcinos que den la patita, así como no existen boxers que se laven la cara ni caniches que entierren el producto de sus necesidades fisiológicas.

El perro es sumiso, previsible, adulador y enormemente necesitado de cariño. El gato "tiene carácter", se somete hasta donde lo juzga pertinente y sufre mucho menos la vida sin hogar. El perro mueve la cola cuando está contento, el gato lo hace cuando está perdiendo la paciencia.

El perro es el perro, el gato es el gato. Muy poco tienen en común.

Y pasemos ahora, aclarado el punto, a las tonterías que se dicen sobre el gato.

Tontería Uno: "El gato es traicionero".

Esta estúpida muletilla, descargada sobre el lomo de los gatos desde tiempo inmemorial, tiene menos asidero que el muro de una cárcel. **¿Traicionero, por qué?** Porque araña, dirán algunos débiles del cerebelo. Es una afirmación tan ridícula como la de sostener que el perro es traicionero porque muerde, o el toro porque embiste. Que yo sepa, jamás gato alguno arañó a nadie por la espalda. Y es más: a no ser que padezca de una esquizofrenia especial —que no es la regla— ningún gato araña sin previo aviso. Araña o muerde para defenderse, o cuando está muy molesto, **pero no sin anunciar de antemano sus lacerantes intenciones con la mirada, la voz o la cola.** Al revés que el perro, el gato utiliza la cola para expresar su desacuerdo con la situación. Si repiquetea con el citado apéndice sobre la superficie donde está depositada su anatomía, cuidado: en cualquier momento descarga el arañazo o el tarascón. Me parece que pretender que un micifuz le avise al fulano a quien va a hacer víctima del poder de sus uñas, diciéndole: **"caballero, si no se queda Ud. quieto voy a enjaretarle un arañazo"**, es pedirle peras al sicómoro.

Esas señoras que frente a un espécimen gatuno toman toda clase de absurdas precauciones, mascullando el típico "son traicioneros", me producen el mismo efecto que un golpe de karate en la vesícula biliar.

Tontería Dos: "El gato quiere a la casa y no a la gente".

Otro flagrante infundio. Quizás haya que buscar su punto de partida en ese particular pavor que sienten los gatos ante las mudanzas. O en la curiosidad increíble que demuestran cuando ingresan en nuevo hogar, revisando detalladamente hasta el último resquicio.

Los que se aferran a esta segunda tontería, no han convivido con gatos. De lo contrario, sabrían que estos animales conocen perfectamente a sus dueños, en la misma medida que desconfían de los desconocidos, y que les basta con un par de días para adaptarse a una nueva vivienda.

Estáis equivocadísimos, detractores gatunos: si existe realmente el gato que ame más al habitáculo que al habitante, **se trata de una excepción.** El gato tiene tanta capacidad de afecto como el que más, **pero no entrega su cariño a quien no lo merece.** Retribuye —y en eso se diferencia nítidamente de otros animales— amor con amor, odio con odio, indiferencia con indiferencia.

Y por eso la gente que gusta de tener animales en casa para castigarlos, avasallarlos o tratarlos como a objetos, no simpatiza con los gatos. Sabe que con ellos, no va.

Tontería Tres: "El gato tiene mal olor".

De todos los dicterios vertidos por los gatófobos, este debe ser el más inmerecido.

El gato de costumbres normales que vive en una casa de familia, jamás huele mal proque es un dechado de limpieza. Incluso me atrevo a opinar, a riesgo de caer en la exageración, que su fragancia animal es muy agradable.

La confusión proviene, indudablemente, del penetrante olor que tiene su orina. Y resulta absolutamente tonto el adjudicarle ese supuesto hedor al animal, porque sus deyecciones lo tienen. Con semejante criterio, todo ser humano sería un ofensor de pituitarias sensibles, ya que los residuos alimenticios no huelen precisamente a maderas de sándalo.

El gato es, sin discusión, **el ser más pulcro de la creación.** Vive en perpetua preocupación por su aseo personal. Es capaz de pasarse horas enfrascado en la tarea de quitarse un pegote de grasa o porquería similar. No soporta la cochambre en las patas, las orejas o los dientes. Se desespera por enterrar sus deposiciones, aunque deba escarbar un piso de cemento. **Y en ese aspecto, supera incluso a la especie humana.**

Es válido afirmar que "la orina del gato tiene mal olor". Pero decir que "el gato tiene mal olor" es caer en un lugar común tan pavo como injustificado.

No buscar el quinto pie

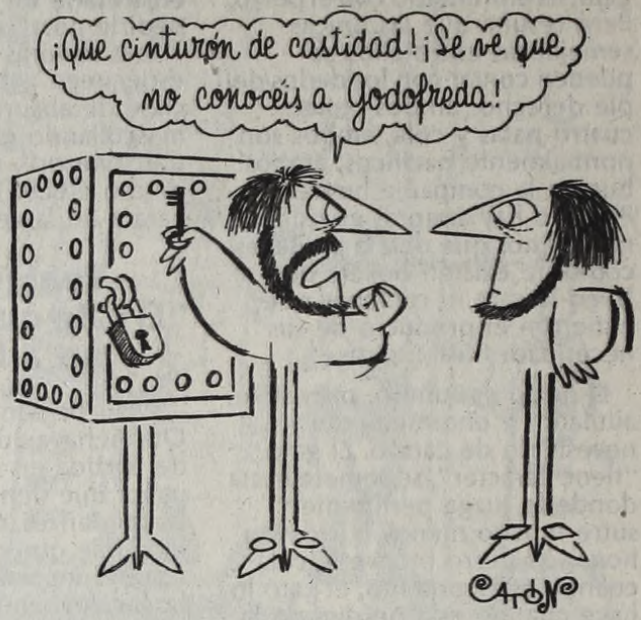
Para terminar: los que no saben un pito de gatos, los que nunca han convivido con ellos y los alérgicos —que los hay—, que cierren la bocota. Que no insistan con los viejos, transitados e inexistentes defectos gatunos. Nosotros, los gatófilos, sabemos muy bien por qué sentimos lo que sentimos hacia ese especie privilegiada. Tenemos toneladas de argumentos basados en la experiencia, para rebatir las tonterías que se desparraman cotidianamente sobre persas, siameses y europeos.

Habrá gatos malos, incorregibles, neuróticos y egoístas. **Pero son los menos.** También hay canes que muerden porque se les canta, caballos que cocean a sus dueños, leones que abren al medio a quien les da de comer.

Es lícito que usted no simpatice con los gatos. **Pero es estúpido que les busque defectos que no tienen.** Yo siento una particular aversión por los monos, pero jamás se me ocurriría afirmar que son vanidosos, embusteros o miserables.

CATON


Doña Catalina, a mí me parece que esa mujer tiene un pasado...
Y a mí, doña María, me parece que se pasó a muchos...


¡Que cinturón de castidad! ¡Se ve que no conocéis a Godofreda!


Siempre pensás en lo mismo...
Entonces vamos al cine...
No, no... simplemente digo que siempre pensás en lo mismo...


¡Estúpida! ¡Yo te dije que me gustaban los hombres sexudos, no sesudos!


No, doctor... yo no tengo conflictos con el padre de mi hijo... Eso sí... me gustaría saber su nombre...


¡Cómo no se le va a morir, sargento! ¿Qué entiende usted por estaquear un soldado?

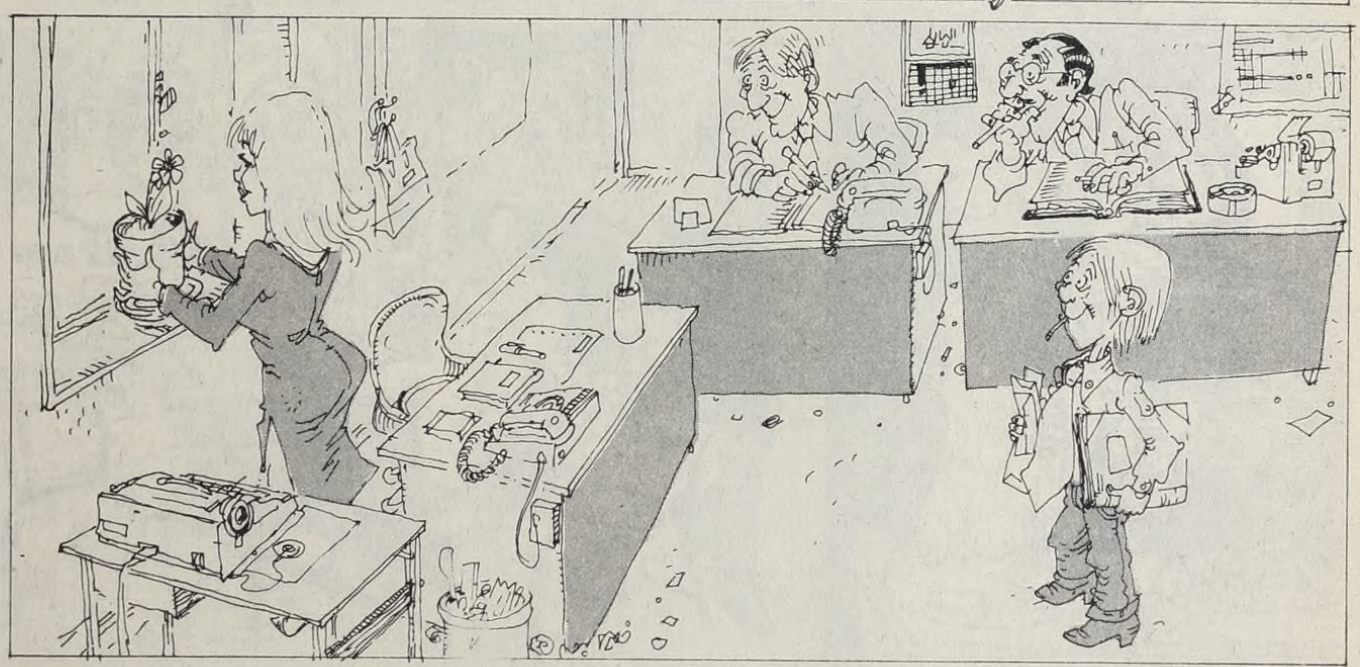
Ensueños de oficina...

...O LA ESCAPADA DE LA RUTINA

Un delirio de A. Grondona White

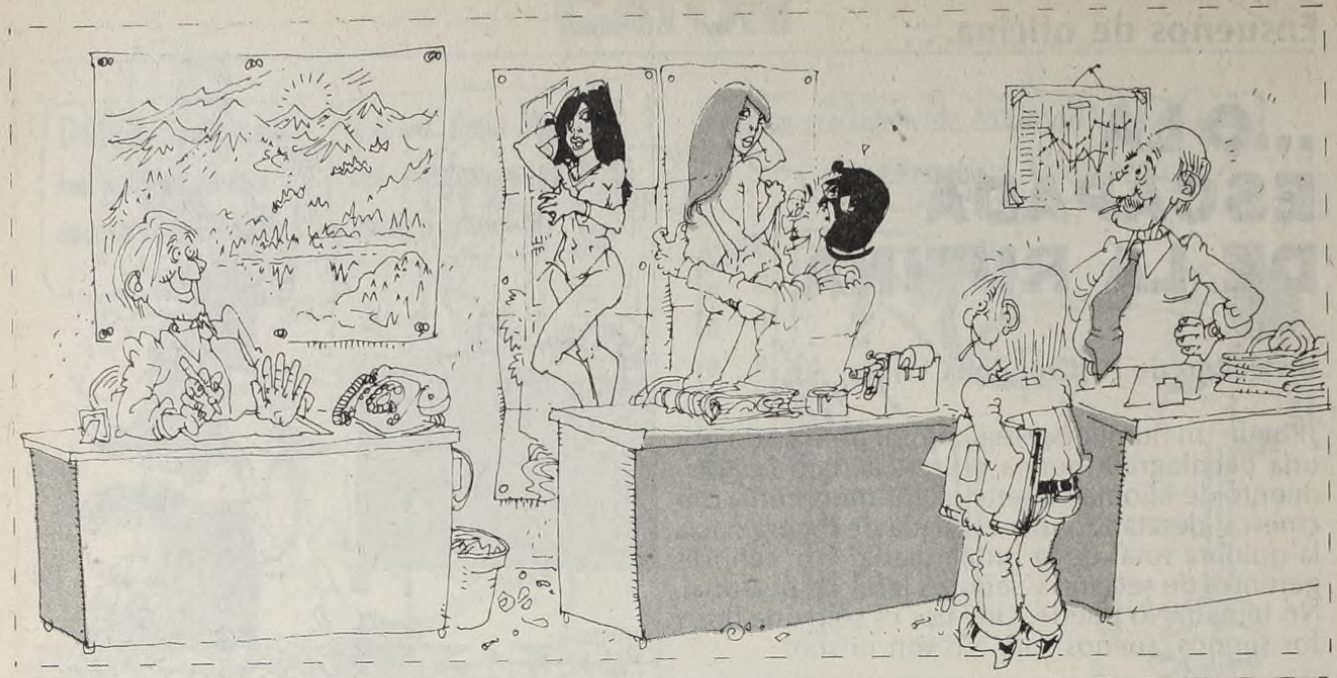
¿Puede un humilde arreglo floral preparado por una dactilógrafa buena presencia, con conocimiento de idiomas, alterar la gris monotonía oficinesca, desatando una escalada de locura hacia la quiebra total de la rutina diaria? No, señores gerentes de sección y señores jefes de personal. No teman. No puede. Una flor es sólo una flor y los sueños, sueños son. Sin ton ni son.

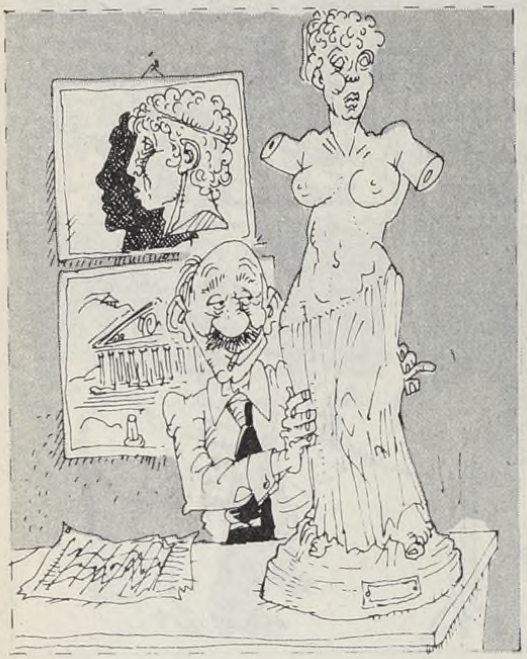










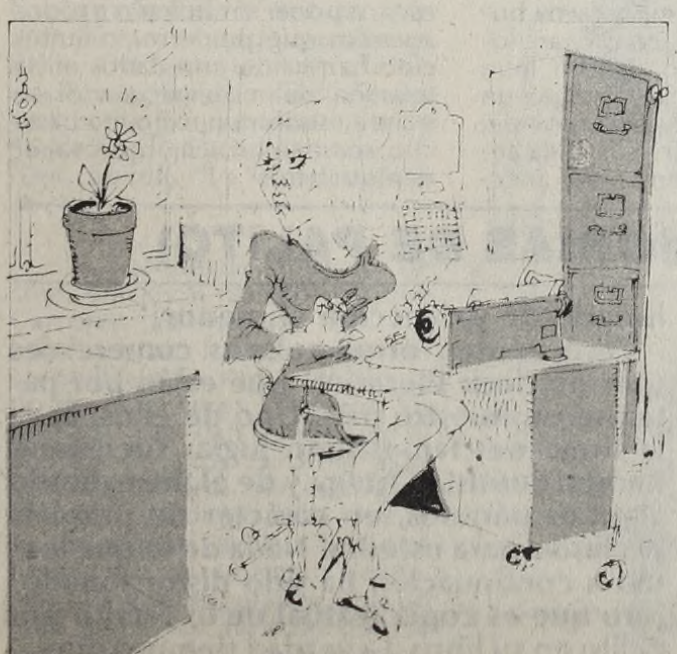









ROCK!
RIO




¿¡¡ POR QUE LA TRO?!!
¡¡SI ERA LO UNICO QUE PONIA UNA NOTA DE ALEGRIA EN ESTE MAUSOLEO!

PICADILLO CIRCO

COMPOSICION TEMA: MIS MEMORIAS

(el nuevo curro-look de los artistas)

Lejanos, muy lejanos están los tiempos en que las librerías veían sacudidas sus estanterías por el aluvión de ventas que provocaba "El Principito", "Love Story" o "Cien años de soledad". Ahora, el mambo "best-sellero" es totalmente distinto: está bailado nada menos que por las memorias-autobiografías noveladas de los grandes astros y estrellas de la pantalla universal.

Con una pasmosa tranquilidad, como si la vida fuese nada más que soplar y hacer literatura, comenzaron a aparecer en forma de rigurosos libros, los devaneos y devenires personales de varios gigantes del espectáculo: David Niven, Simone Signoret, Anthony Quinn, Laureen Bacall y Sofía Loren son solamente algunos de los muchos que, en sus ratos libres, escriben y escriben absolutamente faltos de pudor y de ortografía. Dije en sus ratos libres y dije bien, porque de filmar no paran. Sólo así se explica la injusticia de no ver protagonizando ninguna película, a valores como Jean Paul Sartre, Mario Vargas Llosa o Ray Bradbury.

Estas ráfagas de literatura-verdad, parecen haber aparecido como consecuencia de una agotadora moda nostalgia que nos viene castigando desde hace un tiempito, pero lo más probable es que se deban a una imperiosa necesidad de sus autores de apaciguar la malaria, consiguiendo unos cuantos verdes para poder engrosar sus cuentas bancarias.

Pero llegar a enrolarse en las filas de este magnánimo verso, no es tan fácil. Es necesario un poquito de gracia y otras cositas:

1) SER UN RUTILANTE: y ésta sí que es condición primordial. No tiene que ver con el talento ni con la belleza física. Tiene que ver pura y exclusivamente con un halo de estrella, una dosis de resplandor y una especial fosforescencia que sólo unos pocos elegidos poseen. ¿Quién podría interesarse en comprar "Esta es mi vida" por Eloísa Cañizares o "El pasado me acompaña" por Adolfo Linvel...? ¿Quién se atrevería a asegurarle a Elcira Olivera Garcés que su vida, escrita paso a paso, puede constituirse en un éxito de librería?

2) TENER IMAGINACION: porque no hay ninguna vida humana tan sabrosa, como para lograr interesar todo un libro, letra por letra. Es imprescindible un poder de invención muy grande, para lograr extraer de la nada absoluta estos ingredientes: anécdotas delirantes, personajes famosos mezclados en situaciones absurdas y una serie ininterrumpida de mentiras con fechas, nombres y todo; total, la farándula se hace la irritada pero al final perdona.

3) POSEER MALICIA: pero no basta con ser un tantito malicioso. Hay que ser dueño de la maldad más pavorosa, tener un irreprochable sentido del conventilleo. Animarse a hacer públicas las camas más privadas, y dedicarse a poner en ridículo a todos aquellos que por error o ambición han caído enredados en la telaraña del espectáculo. Si se quiere escribir un éxito, no basta con ser dañino. Hay que saber demostrarlo.

(Y AHORA, LAS MEMORIAS DE PALITO)

En la Argentina, existen dos tímidos incidentes de esta variedad de memorias célebres: "La cabeza contra el suelo" por Paco Jamandreu y el más reciente —"En aguas del recuerdo"— escrito por Milagros de la Vega. De todas maneras, no han sido el boom editorial que sus autores esperaban.

Quizás porque el primero cuenta todo lo que ya se sabía de palabra; y el segundo es tan sano, que da como para leerlo en el horario de protección al menor.

Pero existen otros golazos comerciales (por no decir literarios) que están por patearse en nuestro país. Uno de ellos, lleva la firma del famosísimo juglar tucumano Ramón Bautista Ortega y de él, he extraído algunos párrafos, en carácter de primicia exclusiva para ustedes. Nada de lo que leerán a continuación ha sido distorsionado; juro que es copia textual de lo escrito por Palito en su libro. La verdad siempre duele.

En EE.UU., Palito no hubiera podido cantar en el "Klux del Klan".

YO TENGO FE, PALITO NO VA A CAMBIAR

Un hombre que canta, compone, actúa y dirige, encierra inevitablemente un hombre que escribe. Y un hombre que se decide a contar su vida sin especular con materiales eróticos, y sin hacer uso de una chismografía que parece indispensable para estos casos, es, antes que nada, un artista verdadero que decide aceptar los riesgos y desafíos que se le cruzan, antes que perder en unas páginas locas, toda una intachable línea de vida. A pesar de todo, me atrevo a asegurar que las memorias de Palito van a ser un éxito rotundo. Una vuelta de tuerca sorpresiva a las fuentes puras e inocentes que ya creíamos perdidas, puede llegar a ser tan excitante en estos tiempos como lo fueron una vez, las memorias de aquella princesa rusa.

"Palito sí, otro no" es la frase que ustedes se repetirán incansablemente, después de leer cansablemente lo que les ofrezco a continuación:

"...dado que no soy un improvisado cualquiera. Por eso, vaya todo mi reconocimiento y el mejor de mis recuerdos para los pagos de Tafí Viejo, donde todavía vive don Aparicio Saravia, mi primer maestro de canto. Me hubiera gustado mucho tener también maestro de oído, pero quiso el destino que en ese sentido me haya tenido que formar solo, con la única ayuda de mi fe y mi amor a la vida. De esa manera, llegué al entendimiento profundo de la música. A saber encontrarle todo lo que tiene de arte. Sé que no todo termina en Palito Ortega; que más allá de mis obras, puedo emocionarme fácilmente con una canción de Sandro o de Cacho Castaña..."
(Del capítulo "La felicidad, ja ja ja ja")

"... así llegué a director de cine: gracias al maestro Enrique Carreras. Es mentira que los hombres se hacen solos, el aprendizaje lo vamos recibiendo de otros seres humanos, los que a su vez, han tenido que aprender de otros. Pero hay algo, queridos lectores, que es mi gran secreto para dirigir bien cine, y se los quiero revelar: hay que hacer todo con una gran alegría, con una gran esperanza, con un gran amor por todo lo que se ponga al paso. El resto es cuestión de fe. Esa es mi verdad cuando estoy detrás de la cámara, simple pero compleja a la vez. ¡Como las flores y las mariposas! Ya ven, no puedo hablar sin poesía. En este momento, vuelvo a recordar una frase que para mí encierra toda la sabiduría del universo y es mi preferida: "Mientras hay vida hay esperanza..."
(Del capítulo "La felicidad, je je je je")

"... la escuela primaria es algo que siempre me quedó entre ceja y ceja, algún día me voy a decidir y voy a fundar una. Soy sensible a más no poder, cualquier cosa me emociona, me gustaría que se me notara en la cara, pero yo sé que no se puede pedir todo. A lo mejor es el precio que tengo que pagar por haber sido elegido 'el muchacho triste de las canciones alegres'. No interesa, me reconforto teniendo al lado una mujer como Evangelina. Ella, al revés de mí, no puede parar de sonreírse. Es increíble, pero hasta en eso somos una pareja que demuestra su vocación por el arte: ¿o no parecemos las dos carátulas acaso?..."
(Del capítulo "La felicidad, ji ji ji ji")

"... ya lo dice el título de una de mis películas: "No hay que aflojarle a la vida". Yo sé perfectamente que seis casas, cinco autos, nueve campos, dos yates un avión no lo representan todo, pero lo importante es no entristecerse por eso y seguir luchando. Hacer todo con amor y esperanza. Poner cariño y ternura en todos los actos de nuestra existencia. La gente es linda, pero si nos proponemos, podemos verla hermosa. Yo sólo tengo palabras de gratitud para todas las personas que pasaron por mi vida y no me arrepiento de nada porque todo lo que hice, lo hice inspirado por la bondad y el desinterés. A veces me recuerdo de purrete, vendiendo café en los andenes de Constitución, y pienso que no tendría ningún problema en volver a hacerlo; estoy seguro que vendería mucho más que antes..."
(Del capítulo "La felicidad, jo jo jo jo")

"... con este libro sólo quiero darle amor a la gente, a decirle que toda ocasión es buena para ser feliz. Soy modesto, y sé que hay muchos escritores con más ingenio que yo. Mi ingenio es solamente azucarero, de puro tucumano y dulce que soy, nada más. No tengo una idea cierta de la cantidad de ejemplares que se tirarán de este libro, pero deseo fervientemente que se vendan todos. Quiero que mi mensaje de felicidad y comprensión llegue a la mayor cantidad de gente posible. Sólo deseo el bien. Sólo aspiro al bien. Sólo necesito el bien. Sólo creo en el bien. Sólo..." (1)
(Del capítulo "La felicidad, ju ju ju ju")

(1) El autor se refiere al bien inmueble.



PROXIMA ENTREGA: LAS MEMORIAS DE ISABEL

En nuestro próximo número, traeré para ustedes un descarnado adelanto de las memorias de una de las grandes de nuestra pantalla, una auténtica diosa de nuestras zonas lacustres: ¡Isabel Sarli! Desnudando toda su verdad, nuestra querida Coca se sumerge en los mares de la literatura, poniendo las cosas sobre el tapete.

Si les agradó la primicia que les traje hoy, fue solamente porque lo hice con amor. Créanme. Se los dice un muchacho como yo, que vive simplemente.

HUGO PAREDERO

Odol pregunta por 5 palos. Y Claudio Domínguez, por el aumento.

INFAMIAS, CALUMNIAS, BAJEZAS

EL GORRION DE CATANZARO

Uno no quiere ofender. Es por ello que con toda humildad pregunta a qué se debe el bombo que le hacen a Susana Rinaldi. La verdad es que canta muy mal, que no tiene tonos, que modula horriblemente y actúa las letras como si se tratara de un aprendiz de cuarta. Pese a ello, los especialistas le hacen notas día por medio y llegaron a llamarla la Edith Piaf del tango, me quiero morir. No terminan allí las cosas. Fue, es y probablemente ha de ser una espantosa actriz, que sobreactúa y dramatiza aunque esté interpretando un sainete de Vacarezza. De modo que uno se pregunta: ¿habrán escuchado a la Maizani estos? ¿O a Tita Merello de los años cuarenta? ¿O a Rosita Quiroga? Me cache en dié. Y además: ¿por qué dicen que es buena actriz, Dios mío? ¿Por qué? En fin, uno no quiere ofender. Es por ello que con toda humildad pregunta. Aquí no ha pasado nada. Chau, me voy. Disculpe. Buenas noches.

SUERTE

Canal 13 anuncia el retorno de Palito Ortega. Rafaella Carrá llega al país para actuar en el Luna Park. Raphael también arriba para estrenar aquí varios temas. Pedrico Rico es bueno y reiteró que, pese a todo, se queda en Baires. **¿No siente Ud. una especie de nudito en la garganta?**

●¿No le gusta "El león y la rosa? Pruebe con "Rolando Rivas".

●¿Vio "Odol pregunta" ultimamente? ¿No cree que es un amor ese chico Claudio María Domínguez?

●Ponga Canal 11, los miércoles, a las 22.30. Observe detenidamente al gordo Porcel. Comprobará cuán flaco está gracias al régimen de Cormillot.



EL QUE QUIERA CELESTE

Los canales de televisión de La Rioja Y Mendoza prohibieron el programa "Andrea Celeste", del siempre renovado Abel Santa Cruz, actuado por Andrea del Boca y unos cuantos más. Dijeron que de la tira surgían "rasgos negativos para la mentalidad infantil" y le bajaron la caña. Prohibir no es bueno. No debería hacerse eso. Porque si siguen prohibiendo, ¿de qué van a vivir Andrea, el papá, la mamá, la abuela, el tío...?

TIRANDO GRASA AL TECHO

Coca Sarli y su inseparable Armando "Chuchi" Bo estrenaron en Hong Kong una película que filmaron hace cuatro meses en nuestro país: "Ultimo tango en Ushuaia". El filme está detenido en la Central de Censuras de Baires, y no se sabe qué será de su futuro entre nosotros. Obviamente, está inspirado en la también prohibida que protagonizaron Marlon Brando y la Schneider, una rebelde sin causa de excelente lomo. El doctor Soaje Pinto, actual abogado defensor de la extrovertida "Yiya" de Murano, fue quien radicó en su momento la denuncia que culminó con la prohibición de la película norteamericana. En esa oportunidad hubo exaltadas referencias a la manteca y el pudor. En el caso de Coca es probable que la manteca no sea la excusa, ni tampoco prosperen las referencias al pudor. Un lubricante para automóviles financió con su propaganda (se verá en varias escenas) gran parte de la producción. ¿Grasa para el carter?

NOTICIA BOMBA

Tato Borestein se enoja cuando le publican sus verdaderos nombres y apellido, persecuta que extraña en un tipo de su nivel. Hace poco menos de tres semanas colocaron un artefacto explosivo de poco poder en el piso 15 que ocupa hace varios años, en el barrio de Palermo Chico. Cuentan que se trataba de una especie de encomienda firmada por "un admirador". Una semana antes, Tato había recibido un llamado de atención en Canal 13 debido a que —pese a que su cachet es alto y la producción también— no conformaba el rating obtenido: entre 9 y 12 puntos. "Lo de la bomba —insisten— fue una triquiñuela publicitaria para ganar público". Le molesta que publiquen su apellido, lo irrita que difundan cuánto gana por mes, no le gusta que le pongan bombas. Este tipo es un histérico, sí señor.

RETAZOS

Lindsay Wagner, 27, ex mujer biónica, ex de Michael Landon ("La familia Ingalls"), algo violenta y trepadora, pero con una polenta, viejo, que guarda de ahí. Ligera, despierta, vivanca, capaz de apurar en el momento más inesperado. Ve dólares por todos lados, le gusta el oro y el moro, y no quiere perder ni con el campeón. Rubia de ojos pardos, 1.75 de estatura, 94, 58, 96, y un cacho de boca que si te agarra te pierde. Cuenta en su haber con una residencia en Beverly Hills, una cancha de atletismo particular y un bulín en la Quinta Avenida con espejos hasta en la antecocina. Suele practicar técnicas marciales —experta en agarrar descuidado— medio sorpresivas pero contundentes, casi demoledoras. Ojo cuando se transforma: se le da por arrojarse desde las alturas: Michael y unos cuantos más terminaron usando muletas.

DECLARACIONES

Jorge Troiani: "Porque cuando me encuentro con una chica enseguida la estoy invitando a salir". ¿Y después de salir, qué hacés?. "Y, después de salir... si lo ponés cierran el diario". **¿Y este fanfarrón de dónde salió?**

Claudio García Satur: "Con Rolando Rivas fuimos precursores de una nueva forma de hacer televisión. Se redoblaron los teleteatros." **También se redoblaron las galochas.**

Marikena Monti: "Quiero morirme descalza, quiero morirme cantando". **¡Mà sí, morite!**

Rudy Chernicof: "Mi meta, en lo más recóndito de mi corazón, es poder llegar a ser director de cine". **¿Y en lo más recóndito del páncreas?**

Claudio Levrino (en reportaje por radio): "Para ser actor se necesita, primeramente, la vocación, y segundamente el "angel". **Y terceramente el diablo.**

Para caerse de cúbito:

¿QUIEN LE ROBO EL BANQUITO A ANDRES SEGOVIA?

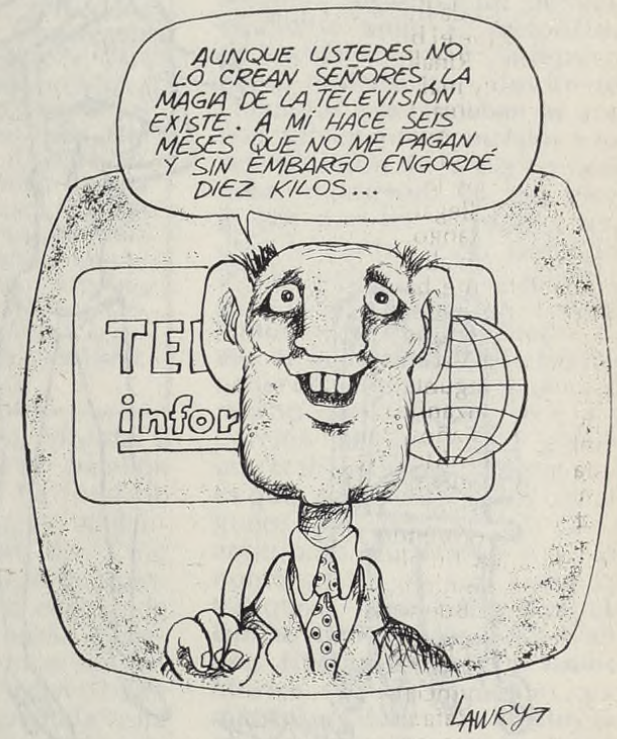


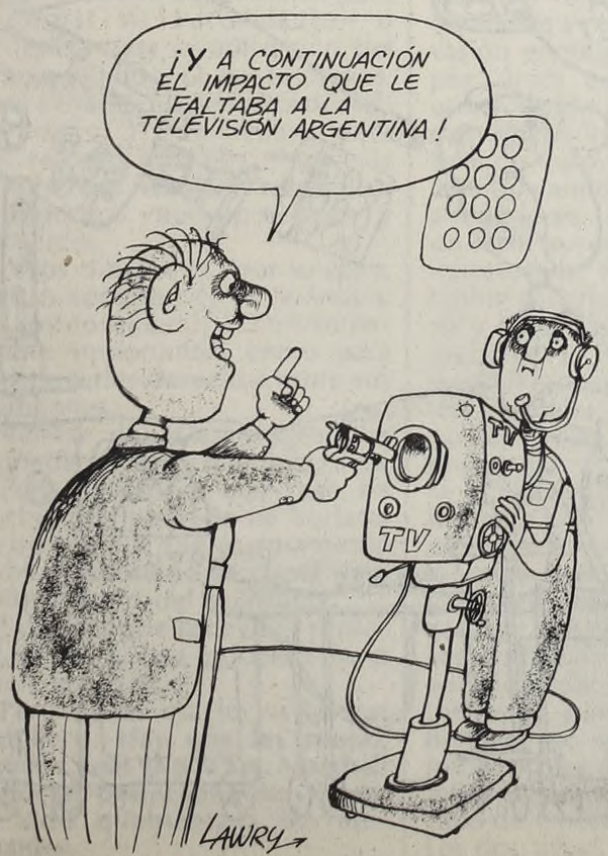
"La Nación" del 16 de agosto da cuenta de este ya no tan insólito episodio. Una vez fue un piano a un general, luego la capa a una reina y ahora el banquito a un guitarrista.

¿Quién le robó el banquito a Andrés Segovia? ¿Cacho Tirao fue? ¿Ubaldo De Lio fue? ¿O acaso Eduardo Falú? Sobre el prestigio del país, sobre el incladicable sentido del honor de nuestro pueblo, vuelve a quedar flotando una duda: ¿quién le robó el banquito a Andrés Segovia?

LAWRY


¡ESTE ES OTRO DE LOS MILAGROS DE LA TELEVISIÓN SEÑORES! PRIMERO FUE EL ASESINATO DE LEE OSWALD FRENTE A LAS CÁMARAS, LUEGO EL HOMBRE EN LA LUNA, RECIENTEMENTE LA MUERTE DE NUESTRO COLEGA STEWART EN NICARAGUA... Y AHORA, ACTUANDO PARA TODOS USTEDES, EL MISMÍSIMO VIOLADOR DE VILLA CARAZA...
LAWRY


AUNQUE USTEDES NO LO CREAN SEÑORES, LA MAGIA DE LA TELEVISIÓN EXISTE. A MÍ HACE SEIS MESES QUE NO ME PAGAN Y SIN EMBARGO ENGORDÉ DIEZ KILOS...
LAWRY


¡Y A CONTINUACIÓN EL IMPACTO QUE LE FALTABA A LA TELEVISIÓN ARGENTINA!
TV
LAWRY


ROBERTO EN PRINCIPIO HACÍA TEATRO... SHAKESPEARE, MOLIERE, IONESCO... LUEGO LO CONVENCIERON PARA HACER TELEVISIÓN Y AL POCO TIEMPO EL CAMBIO LO ANIQUILÓ
CLARO, OTRO TIPO DE PÚBLICO.
NO. LO ATROPELLÓ UN CAMIÓN DE EXTERIORES
LAWRY


¡AHORA QUE VIENE LA TELEVISIÓN EN COLORES, LO QUE ME VOY A PERDER...!
CIEGO
LAWRY


¡QUÉ ME HIZO ANIMAL! ¡LE CORTÓ LA CARÓTIDA! ¿NO VE QUE ESTO SALE POR TELEVISIÓN? YO LE DIJE: "AHORA VIENE EL CORTE", ¡PERO COMERCIAL! ¡BESTIA!
LS 8 TV
LAWRY

Con Susana Giménez, Norberto Draghi la embocó.

La ley del más fuerte

El día 13 de agosto, en Canal 13 —el trece en el trece— se le tributó un justiciero homenaje a **Niní Marshall.** El espacio habitual de **"El mundo del espectáculo",** entre las 22 y las 23.30, fue ocupado por esta legendaria figura del humor argentino, que recreó sus personajes más famosos, para sorpresa de los muy jóvenes, nostalgia de los no tan jóvenes y deleite de todos.

Es conocida nuestra posición y nuestra opinión sobre la señora **Marshall.**

Más de una vez hemos dicho que se trata de un caso único en la historia humorística nacional.

Pero este **"Y se nos fue redepente",** nos dejó una terrible duda.

El programa fue abierto y cerrado con una caricatura de **Niní,** cuyo autor es **Andrés Cascioli,** publicada en el número 5 de nuestra revista. Trabajo cuyo original jamás salió de la redacción, por lo cual es lógico suponer que se tomó directamente de un ejemplar de **"Humor Registrado".**

La sorpresa fue grande. Sobre todo para **Andrés Cascioli,** a quien nadie se dignó llamar para requerir su autorización o anuencia para la utilización del dibujo aludido. O por lo menos, para avisarle que se había decidido usarlo. Y este hecho, fuera del respeto que nos merece la señora **Niní Marshall,** nos obliga a sentirnos menospreciados y agredidos.

A los dibujantes, por lo visto, ciertos sectores de la farándula no los consideran lo suficientemente importantes como para reconocerles derechos sobre sus creaciones.

Valerse del talento ajeno, es moneda común en la televisión.

Pero alguien, en este caso, ha hecho algo peor. Se ha burlado de un creador que gustosamente hubiera aportado su cuota para el lucimiento del programa.

Sabemos que la Ley nos protege contra el uso indebido de lo que publicamos.

Pero no es esa ley, a la que apelamos. **Hay una ley moral, que el Canal 13 o la Sra. Marshall conocen perfectamente. Y que ha sido quebrantada sin atenuantes.**

UNA PELICULA DE LOCURA

Título: *"La isla".* **Dirección:** *Alejandro Doria.* **Argumento:** *Aída Bortnik.* **Escenografía:** *Graciela Galán.* **Música:** *Víctor Proncet.* **Fotografía:** *Miguel Rodríguez.* **Intérpretes:** *Selva Alemán, Hugo Arana, Aldo Barbero, Héctor Bidonde, Luisina Brando, Alicia Bruzzo, Franklin Caicedo, Oscar Cruz, Graciela Dufau, Lizardo Laphitz, Sandra Mihanovich, Aníbal Morixe, Chela Ruiz, Flora Steinberg, Elena Tasisto, Erica Wallner y la actuación especial de LuisaVehil.* **Sala:** *Cinema 1.*

Me complazco en informar a la población que el batallón arriba mencionado ha fundado una isla que de ahora en adelante llevará el nombre de "Cine Argentino '79". Los isleros anuncian, con orgullo no exento de cierta tristeza, que están sumamente cómodos pero se sienten muy solos. Por lo tanto, recibirán de muy muy buen grado la visita gratificante del distinguido público; como así también, la de todos aquellos colegas que, munidos de las mejores intenciones, vayan dispuestos a colaborar para la pronta y necesaria expansión del terreno ganado. Están decididos a repeler cualquier invasión enemiga a talentazo limpio, única arma valedera para que los dominios de la isla se mantengan intactos y queden libres de todo tipo de peste anticine que ande pululando por sus alrededores. La isla representa un fértil terreno de ciento cinco minutos de duración, valientemente ganado al mar de la nadería y la intrascendencia cinematográfica. Si bien la mayoría de sus moradores tienen las facultades mentales un tanto alteradas no hay que asustarse, pues impera en todos una saludable cordura artística que, en definitiva, es lo único que merece ser tenido en cuenta a los estrictos fines de la salud mental. Opino que es una experiencia necesaria realizar una visita guiada a la isla, de la mano de don Alejandro Doria, autoridad del lugar. Fue precisamente él, junto con doña Aída Bortnik, los que decoraron las instalaciones del lote con un inteligente manto de piedad y una capa de ternura bien entendida. Los dos, agudizan las tintas en lo sensible, logrando un perfecto equilibrio entre el melodrama de liquidación y el análisis psicológico desmesurado, dos fuertes enemigos que andaban al acecho, totalmente dispuestos a tomar posesión de la isla en cualquier momento. En esa visita guiada que les propongo, tendrán la suerte de ser atendidos por los propios dueños y vale la pena aclarar que todos los habitantes de la isla son dueños de ella de la misma manera. No hay nadie en carácter de inquilino ni mucho menos alguien con una porción de tierra más grande que la de los demás. Lo que pasa es que, entre todos, ellos hay algunos que impactan más como anfitriones que otros y si no los nombro, no me voy a quedar tranquilo: **Luisa Vehil, Graciela Dufau, Alicia Bruzzo, Erica Wallner, Héctor Bidonde y Aníbal Morixe** son los lugareños que más sobresalen, a los efectos de mi recuerdo. Pero todos, indudablemente, colocaron su pedacito de piedra fundamental en esta grata fundación. Todos echaron paladas y paladas de honesta tierra para empezar a cubrir el imponente y traicionero mar que mencioné antes. Y esa isla les pertenece. Esa tierra la pusieron ellos y esa isla les pertenece. Como así también les pertenece la obligación de hacerla crecer y desparramarse. Para eso necesitan infinitas paladas de tierra que sólo las pueden dar infinita cantidad de brazos, pero brazos amigos, del mismo bando. Brazos que piensen insistentemente que con cada palada de tierra que están echando, están haciéndole un corte de manga, un tomá pa' vos, un pito catalán a todos los idiotas/idiotizantes de nuestro lastimado cine nacional. Brazos de laburo. De artistas en cuanto artesanos; de artesanos en cuanto artistas. Brazos que entre la uña y la axila, permitan encontrar la semilita del talento y del buen gusto. Es difícil, lo creo. Pero también creo que no es imposible. Los enemigos que navegan alrededor de la isla son sumamente poderosos, es cierto. Pero existe una ventaja: **son todos absolutamente mancos.**

HUGO PAREDERO

Ante el nuevo borom borom, borooom borooom...

¡NO QUIEREN A NADIE!

Sutiles, imprevisibles, viperinas, las chicas del ambiente confiesan su "admiración" por Graciela Alfano, una actriz espantosa cual ninguna.

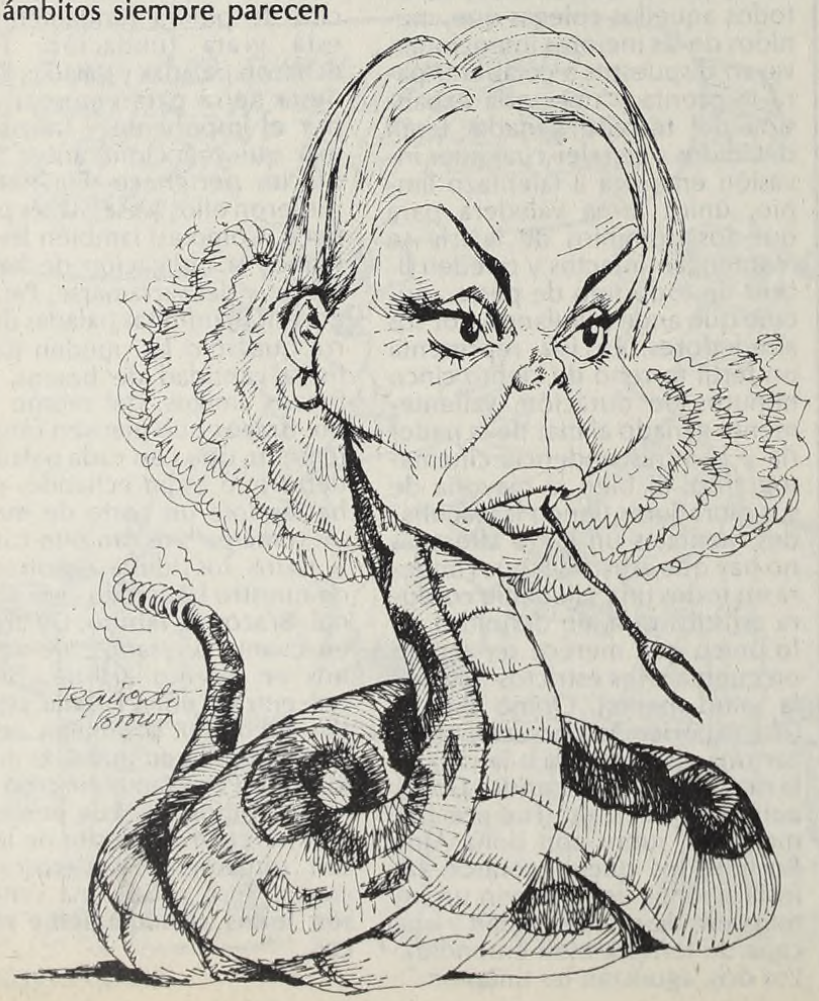
Por CARLOS T. BRACCAMONTE

"Tengo una trayectoria grande como para hablar de semejante tema". La frase no fue pronunciada por Bette Davis —como podría suponerse— sino por **Diana Maggi,** y el "semejante tema" es nada menos que Graciela Inés Alfano, la actual moda del espectáculo, tan mala actriz como la Maggi pero con dos o tres décadas menos de edad. Es decir, una molesta diferencia que obligó a **Zulma Faiad** a lanzar un dardo —tipo cianuro alcalino— para cubrirse y esperar el rebote alentador:

—¿Quién puede negar su éxito? Quizá alguna veterana o resentida del ambiente —sentenció.

Este idioma sibilino forma parte de las actividades que se desarrollan en el ambiente artístico, cuyos ámbitos siempre parecen estar dispuestos a recibir este tipo de proclamas femeninas. Sucede que el espectacular éxito de Graciela despertó las iras de la competencia, y como consecuencia su nombre suele ser acompañado por inquietantes definiciones. **Susana Giménez** —que al igual que la Alfano accedió a la fama local mediante un aviso publicitario —mintió torpemente cuando le preguntaron por la incipiente diva:

—¿Graciela Alfano? ¿Graciela Alfano? —exageró—. **Es muy "mona", para qué negarlo, pero es lo único que puedo decir porque desconozco su carrera.** Los temores tal vez hayan surgido cuando Alfano aseguró en recientes declaraciones: **"Sí, siempre quise ser la primera. Es como un instinto asesino que guardo en mi subconsciente. Quiero ser la número uno. Vilas, por ejemplo, es uno de los mejores tenistas pero no es el número uno. Yo no me conformo con eso".**



Una especie de frío caliente comenzó a correr por las espaldas de las chicas (y no tanto) del ambiente, que de inmediato prepararon sus temidos arsenales. **María Aurelia Bisutti,** por ejemplo, largó esta estremecedora perorata:

—El lanzamiento de modelo a actriz es común en Europa, pero la carrera de actriz es otra cosa. De ella - actriz voy a opinar cuando protagonice piezas del calibre de "Fedra" o "Las troyanas".

Para picar luego, al estilo Yiya Murano: **"Lo que me sorprende es que aquí no suceda como en otros lugares, donde además de trabajar modelitos monas, también actúan figuras como Glenda Jackson, Shirley MacLaine, Jane Fonda, Vanessa Redgrave y Anne Bancroft".** (Y María Aurelia Bisutti, claro).

¡Má finíshela! Sucede que la nena no cesa de filmar. "El gordo catástrofe", "El divorcio está de moda" "fotógrafos de señoras", "La nona", "Los éxitos del amor", "Y mañana serán hombres", "Custodio de señoras", "La carpa del amor", y otras plagas por el estilo, sembraron el terror entre nuestras estrellas. Una de ellas, **Mirtha Legrand,** optó por una respuesta tipo patrimonial:

—¿Graciela Alfano? No, no, no. Yo sólo respondo sobre mí. Soy exclusiva de Chiquita —contestó.

En realidad, Graciela contesta por ella, la tía, la abuela y el primo de Catanzaro: **"Yo nací independiente y ello no les gusta mucho** —desafía—. **No tengo prejuicios, no soy reprimida, es una cuestión de autoeducación. Soy sexy e ingenua a la vez. Esto le gusta a los hombres y las mata de envidia a las mujeres. ¿A mí qué me importa? ¡Que revien-**

ten!. Hace rato que "ellas" se están acordando de mí. ¿De qué manera? Vamos, vamos... ¿O no sabe que para una mujer no hay peor enemigo que otra mujer?"

Al parecer no se equivoca demasiado. Cuando le requirieron opinión, **Beatriz Taibo** aprovechó la oportunidad para bajar dos pájaros de un cicutazo: **—Está camino de hacer una carrera similar a la de Susana Gimenez, que también la pegó con un aviso. Espero que sepa aprovechar esta bolada que la favorece. Porque a éstas, la fama les dura menos de un cuarto de hora. Pero ojo, eh, que yo la quiero mucho a Gracielita** —¡Menos mal!

Y **Haydeé Padilla,** que parecía tan inocente como la Chona, desconcertó con su pésima memoria: **"La conozco sólo por fotos. ¿Qué me parece como actriz? Bueno, es una chica muy linda. Además, si tiene éxito es porque algo debe tener...**

—¿Por ejemplo?

—¡Vaaamos nene, vaamos!

Tiene y bastante, para qué engañarse. Nació el 14 de diciembre de 1953 y en el verano del 70 —cuando salía fuego de sus 17 años— ganó en Mar del Plata un concurso de belleza. Después de coronada, aún emocionada, humedecida por la noche, anunció como para que la vayan teniendo en cuenta:

—El amor es un cuchillo que penetra hasta producir una herida muy honda.

Cuchillos, espadas, lanzas. **Thelma Biral** no necesitó recurrir a ninguna de estas armas para mandar su estocada a fondo. En el camarín del teatro en que actúa, mordiendo el pucho con ferocidad temible, dejó escapar su juicio sobre el caso:

—El hecho de que yo sea actriz —atacó— **no me da mayor validez que a otras personas para opinar. Además no la he visto actuar. Si se la considera un fenómeno, es el periodismo el más indicado para juzgar. Total, en eso de inventar, ustedes son especialistas...**—¡Chupate esa mandarina!

María Rosa Gallo optó por intelectualizar la cosa: **"Estamos en una sociedad de consumo** —recitó— **y todo lo que ella está haciendo profesionalmente es la mejor muestra de que es un "producto" que tiene una gran demanda".**

Gran demanda tiene, pa' qué negarlo. Cuando en Canal 13 advirtieron que "El león y la rosa" era un plomo que no alcanzaba a los 7 de ráting, se iluminaron y pensaron en Graciela. La cabeza de turco —salvada a último momento— fue **Susú Pecoraro,** quien pataleó en un reportaje: **"Ella será más linda que yo, pero yo soy mejor actriz".**

Los ataques le resbalan: **"Me dí el lujo de rechazar la propuesta de Canal 13** —se enorgullece— **y firmé contrato con ATC. Yo soy una mina para ver en colores".** Y agregó con clara intención de reventar a la contra: **"Qué querés que te diga! A mí me gusta seducir. Me encanta. Incluso a los que ven televisión, porque los hombres deben estar aburridos de ver tanto loro en los teleteatros".**

Pero un momento, aclaremos. Graciela Alfano es una horrible actriz y es probable que jamás aprenda. Una circunstancia que no es tenida demasiado en cuenta por nuestros productores, para quienes del arte de actuar no es buen negocio cosa que las chicas del ambiente saben muy bien. Del mismo modo que saben destilar talio cuando la cosa se pone peligrosa.

—¿Qué le parece Graciela Alfano? —le preguntaron a **Graciela Borges.**

—No respondo a este tipo de preguntas —se molestó.

—¿Y usted, Nélida Lobato? —insistieron.

—No me gusta opinar sobre algo que no he visto —mintió.

Sin embargo, los mensajes —las entre líneas— suelen ser tremendas cuando las chicas inician sus campañas de exterminio. Una de ellas la bautizó "la clarinetista".

—No sé por qué me llaman así —contestó Graciela—. Empezaron con ese apodo en 1976, cuando estaba haciendo un programa en Canal 9, y nunca me lo pude explicar. El que escribió eso pudo creer que yo hacía una comedia música, pero se equivoca. En una de esas lo hace él, y por transferencia me lo adjudica a mí.

Clarinete, trompeta, saxofón. Cualquier arma es válida en el ambiente para intentar hundir a la contra. Aunque la verdad es que esta horrible actriz las está haciendo sonar como un tambor. Tal vez sea por eso que haya declarado con soberbia de estrellita:

—Después de todo, ¿que actriz se atreve a arrojar el primer Fa sostenido?

¡No quieren a nadie!



No se le vuelan los pájaros. Se le vuelan los cóndores.

EL INCREIBLE HULK ESTA NERVIOSO

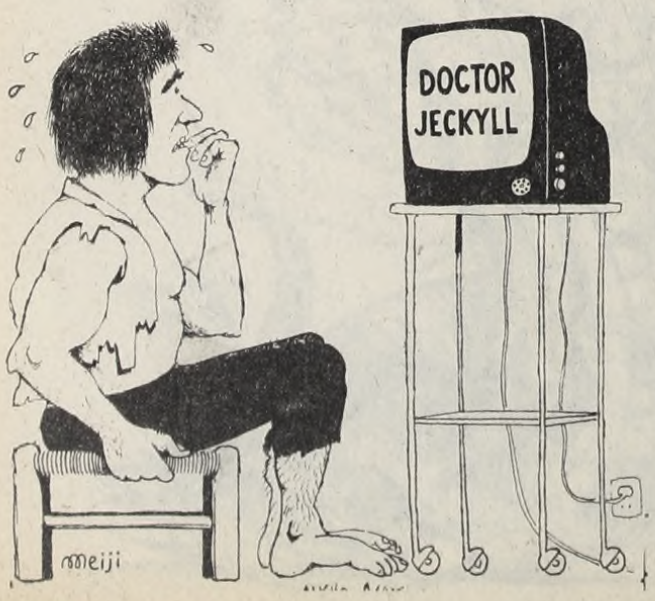
Dibujos de Meiji

Este increíble Hulk es una especie de Lobizón del desarrollo. Pero en lugar de los viernes a la noche, explota con todas sus ra turas los domingos, puntualmente, a las 20 horas, ya o no luna llena. Como muy pronto lo advertirán psicólogos, sociólogos y licenciados en relaciones humanas, Hulk es un símbolo, una representación del subconciente descontrolado, una proyección de la agresividad a nivel piel. Y a nivel músculo. Y a nivel fuerza bruta.

Todos tenemos nuestro propio increíble Hulk, en algún rincón enorme del corazón. No tendrá el lomo de esta bestia, ni sus pectorales, ni su primitiva noción de la justicia. Pero un increíble Hulk hay que tener escondido, por si acaso hace falta en el colectivo, en la cola de Obras Sanitarias o en la platea de San Lorenzo. Y aquellos que proclaman su pacifismo, su ánimo componedor y tolerante, su renuncia a toda violencia, una de dos. O mienten, o tendrán que agenciarse rápidamente de un increíble Hulk, porque la vida nos pone a menudo ante situaciones límite que sólo pueden remediarse cuando aflora de nuestro interior la furia desatada pero legítima de un increíble Hulk. Esa es la verdad y quien la niegue, correrá el riesgo de ponernos nerviosos hasta el extremo de hacernos poner los pelos de punta, romper la ropa, crispar los puños y rechinar los dientes... ¡Grrrrrrr!

Para finalizar, acotemos que este espacio fue auspiciado por Valium, Mandrax, Librium y peluquerías "Basile".

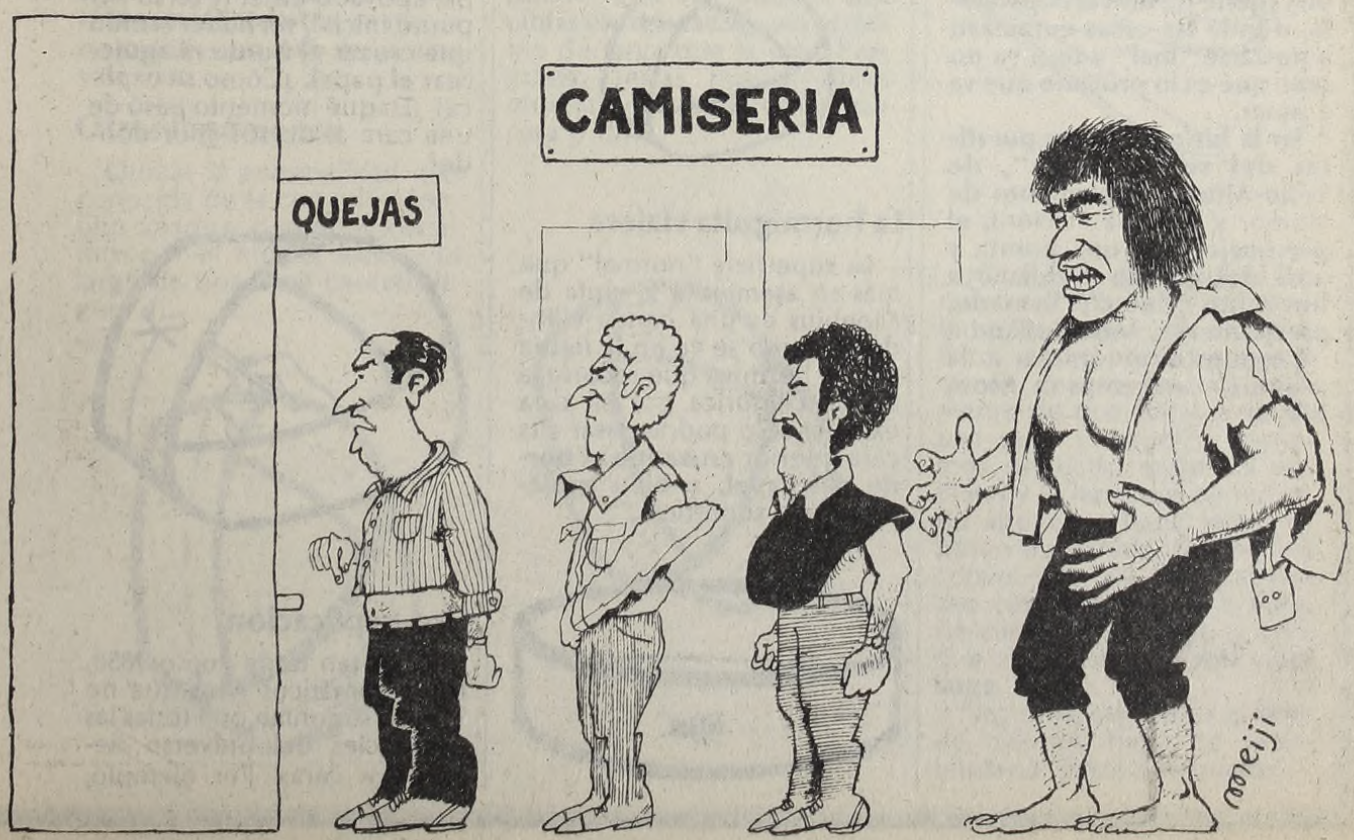






"¡Cómo aumenta el costo de la vida! ¡Es increíble!" (Hulk).







juegos para gente demente.

Jaime Poniachik

LA CINTA DE MOEBIUS

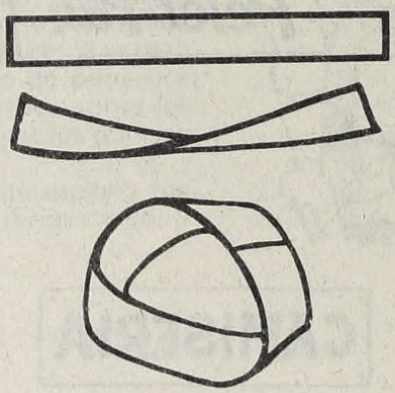
La cinta de Moebius es un modelo matemático que ha prendido muy fuerte entre el público ajeno a las matemáticas. Aún los que se dan de patadas con las matemáticas hablan con cariño de la cinta de Moebius. ¿A qué se deberá esta sorprendente popularidad? Cuento dos razones: la primera es que cualquiera puede, como el mismísimo Moebius, armarse el modelo con una simple tira de papel; y la segunda es que la cinta nos hace entrar de golpe en una suerte de universo paralelo, donde las cosas empiezan a portarse "mal" y uno ya no sabe qué es lo próximo que va a pasar.

En la historieta "Las puertitas del señor López", de Trillo-Altuna (Suplemento de Humor y Ciencia Ficción), el personaje abre una puerta y pasa del mundo cotidiano a un reino "loco", llamado, precisamente, Moebiusland.

Dispuesto el ánimo a la aventura entremos a Moebiusland.

Cómo se hace

Para armar una cinta de Moebius tome una tira larga y rectangular de papel y pegue los dos extremos después de darle media vuelta, como lo indica la figura **1.**



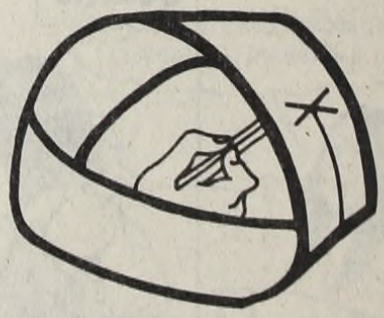
La hormiguita viajera

La superficie "normal" que más se asemeja a la cinta de Moebius es una banda cilíndrica, como se ve en la figura **2.** Una hormiga que recorra la banda cilíndrica por su cara exterior sólo podría pasar a la cara interior **cruzando el borde del papel,** o bien **agujereando** la superficie.



Pero la misma hormiga, avanzando por la cara exterior de la **cinta de Moebius,** podría pasar cómodamente a la cara interior **sin necesidad de cruzar el borde ni de perforar la superficie.**

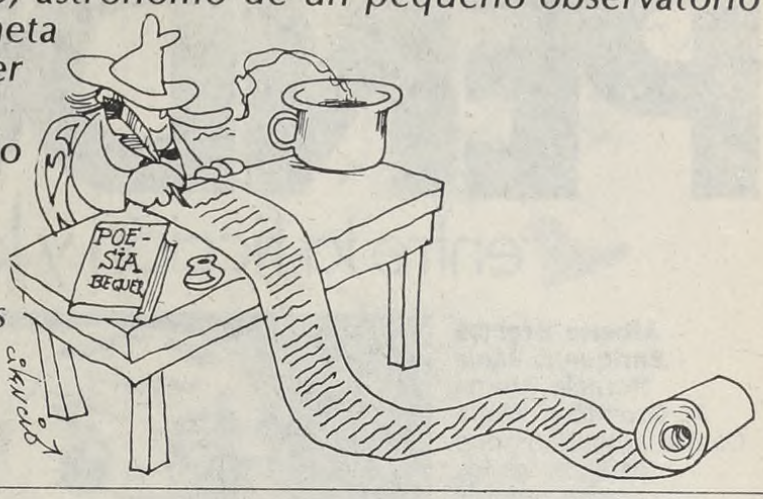
Si usted no es una hormiga, podrá experimentar el fenómeno marcando con un lápiz un punto sobre la cara exterior de la cinta y trazando desde allí una línea central sobre la superficie, como se ve en la figura **3.** En determinado momento se encontrará con el lápiz apoyado en el reverso del punto inicial, **sin haber tenido que cruzar el borde ni agujerear el papel.** ¿Cómo se explica? ¿En qué momento pasó de una cara al dorso? ¿Por dónde?



Una explicación

Hasta tan tarde como 1858, los matemáticos y los que no lo eran suponían que todas las superficies del universo tienen dos caras. Por ejemplo,

Hubo un señor que se pasó buena parte de la vida mirando las estrellas. Era, en efecto, astrónomo de un pequeño observatorio de Alemania. Pero el planeta más insólito que llegó a ver no lo descubrió fatigando el telescopio, sino jugando sobre la mesa con una tira de papel. El hombre se llamó August Ferdinand Moebius (1790-1868).



una hoja tiene frente y dorso, una esfera tiene cara de afuera y cara de adentro. Y, justamente, como tienen dos caras, para ir de una a otra caminando por la superficie, hay que cruzar el borde (para el caso de la hoja) o bien agujerear la superficie (para el caso de la esfera). August Ferdinand Moebius tenía 68 años cuando ideó una superficie "anormal", de **una sola cara.** Y la explicación de cómo se pudo pasar de un lado al otro sin cruzar el borde (en la figura **3**), es que en verdad **no se pasó de un lado al otro,** ya que la cinta tiene **un solo lado,** una sola cara.

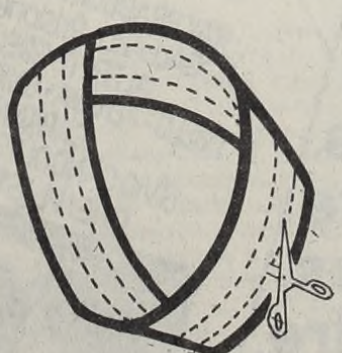
Otros fenómenos

Quizás la anormalidad más conocida de la cinta de Moebius aparece cuando la cortamos por el medio, todo a lo largo de una línea central (figura **4**).



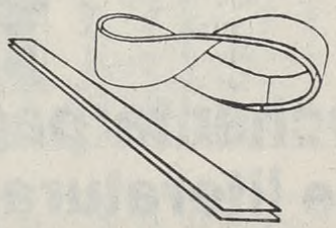
Contrariamente a lo que uno puede anticipar, luego del corte no quedan cintas, sino **una cinta única,** el doble de larga que la original. Pregunta: ¿esta nueva cinta más larga, tendrá una sola cara o dos?

Otro fenómeno imprevisible consiste en tomar una cinta de Moebius y cortarla a lo largo de una línea que corra a un tercio del ancho de la cinta, como se ve en la figura **5.** Con este único corte se recorre dos veces la cinta. ¿Y qué queda? Esta vez quedan **dos cintas entrelazadas,** una el doble de larga que la otra. Pregunta: ¿estas nuevas cintas entrelazadas, tienen una sola cara o dos?



Cielo y tierra

Nuestro último fenómeno en Moebiusland no es tan conocido como los anteriores. Se trata de construir una **cinta de Moebius doble.** Ponga dos tiras iguales de papel una sobre la otra, aplíqueles una media vuelta, y termine pegando sus extremos, tal como lo indica la figura **6.**



¿Qué es lo que resultó? Parecen ser dos cintas de Moebius, insertada una en otra. Pero, ¿cómo podemos asegurarnos de que se trata realmente de dos cintas y no de una sola? Es sencillo: ponemos un dedo entre las dos cintas y lo hacemos correr todo alrededor hasta volver al punto de partida. Nos hemos convencido así de que son dos cintas separadas. Y bien, desenrolle el modelo y verá que se trata de **una sola cinta larga.**

Nosotros, sin cruzar el borde, salimos ahora de Moebiusland. ¿Usted se queda?

HUM® presenta

EL PÉNDULO

entre la ficción y la realidad

Alberto Breccia
- Enrique Breccia
Horacio Altuna
A. Grondona White
Cuatro argentinos que están entre los diez mejores historietistas del mundo.

Carlos Trillo
Yellow Kid
(premio mundial)
al mejor guionista
de historietas de 1978.

Textos inéditos
de tres maestros
de la Ciencia-Ficción:
Ray Bradbury -
J. G. Ballard -
Thomas Disch





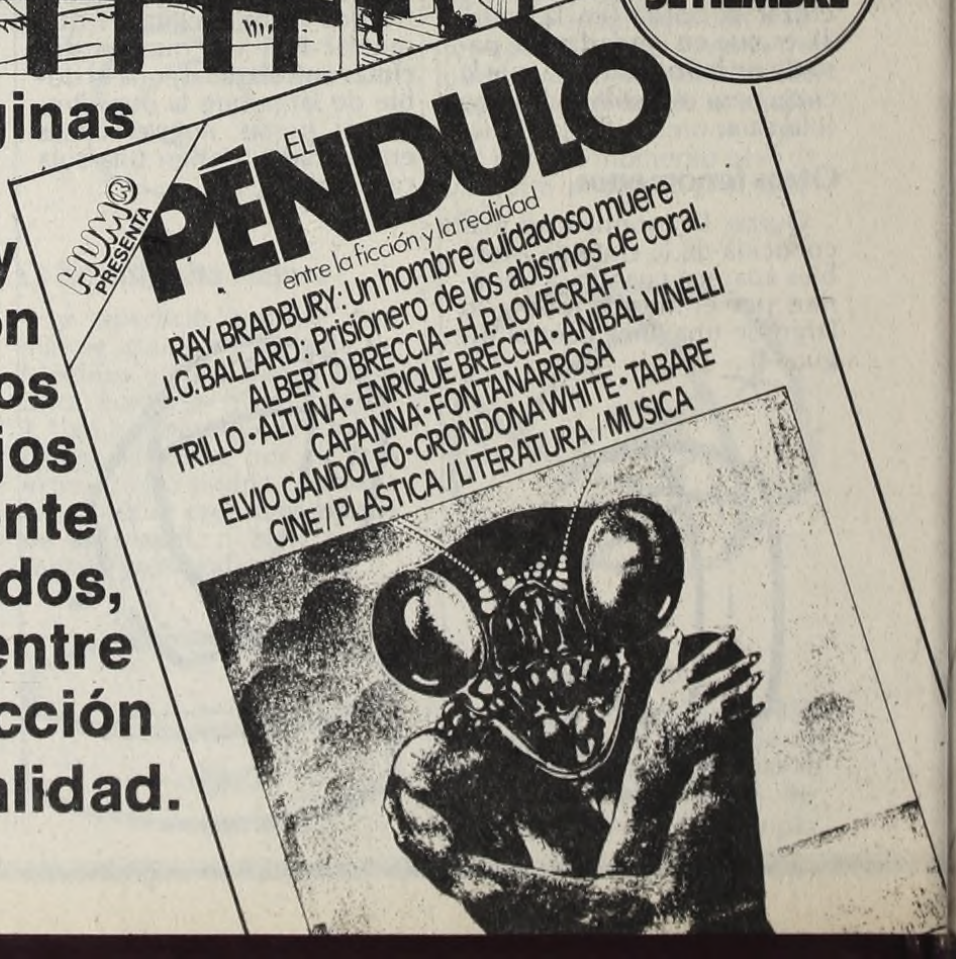
El humor de
Tabaré - Peiró - Fati
y una aventura
científica de
Inodoro Pereyra, por
Fontanarrosa

Crítica y análisis
cinematográfico
por Aníbal Vinelli.
Rock y Ciencia-Ficción
por Gloria Guerrero.
Plástica,
Literatura, Música.

Desde setiembre,
en todos los quioscos.
EL PENDULO
La Revista Adulta

APARECE EL 6 DE SETIEMBRE

Ochenta páginas de literatura, historietas y humor, con textos y dibujos rigurosamente seleccionados, entre la ficción y la realidad.



A Ricardo Villa lo erradicaron sin necesidad de topadoras.





Similitudes entre el "folk ballet" y el "gol teatré". Luque de rodillas y el "Chango Mengueche" finalizando su show, muestran parecida inclinación a la demagogia fácil.

EL TEATRO DE LOS GOLES

En los noticiosos de TV llaman "el show de los goles" a la sucesión de imágenes de distintos goles de una fecha cualquiera del campeonato. De atrás, de adelante, de arriba, en cámara lenta o detenida. Pero en realidad, en la cancha, los goles —con su posterior y descontrolado festejo— más que "show" son un teatro.

PELOTA
Organo de humor deportivo

En esta época todo empezó, tal vez, con aquel moreno carnavalero llamado Jairzinho que jugaba de puntero en el Brasil campeón mundial del 70. La televisión lo mostró reiteradamente poseído por la macumba, corriendo frenético hacia un costado del campo y festejando sus goles con una brusca caída de rodillas, una mirada de extraviado hacia el cielo, el piadoso gesto de persignarse y otros excesos igualmente fuera de lugar. En tanto, el malón de sus compañeros, se acercaba a la carrera para terminar edificando una desordenada torre sobre el habilidoso macumbero.

La tarea de destrenzado, aliño de ropa, compostura de los cabellos desordenados y reposición de las contusiones ocasionadas por el amasijo llevaba su tiempo, pudiendo computarse unos siete minutos hasta que el partido se reanudaba.

El asunto no podía pasar desapercibido aquí. Lenta y disimuladamente al principio, el teatro de los goles ha ido creciendo, los jugadores fueron incorporando variados elementos decorativos a la escena y enriquecieron su capacidad de expresión corporal hasta convertir el festejo en un complicado rito de besuqueos, pasadas de mano, abrazos, levantadas en upa, llantos, trepada de alambrados y revolcones que, evidentemente, roba minutos.

Hay ejemplos muy graciosos e ilustrativos de cómo alargar esta ceremonia. Entre ellos el de Mastrángelo. Los goles de Mastrángelo no tienen generalmente festejo "al piso", sino que representan una variante muy rendidora en cuanto a tiempo perdido.

El puntero de Boca ha tenido la fortuna —o el acierto— de embocar algunos goles en momentos claves. Partidos de definición difícil donde su gol en los últimos minutos, o segundos, fueron verdaderamente decisivos. En esos casos, Mastrángelo festeja apelando a un trotecito pausado, sin el frenesí de Jairzinho, pero muy rendidor y eficaz en cuanto a cumplir con el objetivo de enfriamiento. A medida que él se aleja del arco, sus compañeros lo persiguen al mismo tranco, con lo que la posibilidad de alcanzarlo para el abrazo se torna improbable. El encuentro se produce recién cuando Mastrángelo decide terminar su carrera de rostro beatífico, sonrisa serena y brazos abiertos en ofrenda al público. Como esto sucede detrás del arco contrario, porque hacia allí ha dirigido sus pasos el picarón, el festejo tiene lugar a unos 600 metros del sector del terreno donde los jugadores de Boca deberían reanudar el juego.

En el caso de la cancha de River, con sus 50 metros de césped adicional detrás del arco y el agregado de la pista de atletismo —que los jugadores ocupan cuidadosamente para celebrar la fiesta— la operación suma horas.

Cuando el árbitro consigue reunir a los jubilosos desordenados y logra instalarlos —cual maestrita jardinera— en el sitio que reglamentariamente deben ocupar, ya ha llegado la noche y buena parte del público viaja rumbo a su casa.

La cancha de Boca, en cambio, no es tan apta para este tipo de tretas, porque el espacio es mínimo, entre la raya y el comienzo de las tribunas. Así que allí lo más indicado es, comenzando por detrás del arco donde se ha producido el gol, un largo recorrido perimetral en el que —esto sí mantiene vigencia— los compañeros del celebrante no logren tomar contacto

con él a la manera de un juego de mancha venenosa que no tiene fin.

Otra variante eficaz que podría intentarse para consumar la triquiñuela, es ésta: imaginemos que Mastrángelo —sigamos con él, aunque sea sólo a modo de ejemplo— marca un gol en cancha de San Lorenzo. Bien. En tal caso, acompañado por algunos de sus compañeros e incluso por hinchas en buen estado físico, deberá correr hacia el túnel, atravesar pasillos y vestuarios, salir a la Avenida La Plata, tomar por Caseros hacia el Este, conducir la alegre fila india hasta Vieytes, siempre con los brazos en alto, seguir por Aristóbulo del Valle, su ruta, hasta la cancha de Boca y desde allí, luego de los consabidos mimos y revolcones, volver hasta el estadio del Ciclón. El resultado de todo esto puede ser alguna tarjeta amarilla como castigo, pero es seguro que los jugadores de San Lorenzo se ofuscarán tanto por la demora que les resultará muy difícil llegar al empate.

Esto podrá parecer exagerado, pero no hay dudas de que mucho más hermoso que un gol —a veces, simplemente, son una carambola— es ver el festejo y la emoción de estos muchachos. El deporte es alegría y cuanto más alegría, más felicidad. Y cuanto más felicidad haya, más gente habrá dedicada al deporte. Y así se cumple este ciclo tan importante.

Por lo tanto, para hacer más variado y atractivo el festejo del gol, y de paso perder unos minutitos que siempre vienen bien para reponer energías, aquí van:

NUEVAS Y CREATIVAS FORMAS DE FESTEJAR LOS GOLES



El alambrado gigante: *Un alambrado de 42 metros de alto permite que la trepada y descenso del goleador y restantes monos insuma unos 18 minutos.*



El champú gol: *Cámara lenta, miradas lánguidas, abrazos interminables. "Has logrado un hermoso gol, Chino". "Sí, y mi cabello quedó tan sedoso como siempre".*



El festejo Bonanza: *Un hermoso y gallardo potro para dar toda la vuelta —o varias— a la cancha. El goleador luce mucho más y no queda confundido en una grotesca pila.*



La cama elástica : *Algunas piruetas suelen no ser todo lo espectaculares que sería de desear. Con este sistema, la alegría y los brincos toman otra dimensión.*



El festejo familiar : *Buena ocasión para que la familia del goleador participe de la farra. El fútbol es espectáculo familiar y así se agrega ternura a la cosa.*



La pasarela : *Para Passarella o para cualquier otro scorer, se ha ideado este cómodo tablón para colocar sobre el foso. Permite un grácil desfile-festejo.*

¿ME PERMITE UNA PREGUNTA: QUE PASA CON EL DOPING?

Se habló mucho del doping. De repente en el invierno, Artime y Solari parecían haber levantado la tapa de la pelela y descubierto algunos entretelones sucios, algunas matufias del todo censurables, cocinadas entre vestuarios y concentraciones. Desmentidas, tibio apoyo a la posición de los denunciantes, descargos de jugadores ("¿Cómo? ¿Lo qué? No sé, yo nunca me pichicatié"), un difuso amago de investigación, y ahora el aparente olvido fueron la consecuencia de aquella noticia que más que bomba fue jeringa.

Quizás uno es más malpensado que vecina de hotel alojamiento. Tal vez se está moviendo alguna averiguación oficial y responsable en torno de todo el asunto. Pero no sé. . . Como no se sabe nada. . . Como nadie dice nada. . .

Pero no importa. Hay que esperar con fe. Algún día sonará un chorro para el lado del tubo.

EL SADISMO ES LO QUE LLEVA GENTE AL FUTBOL

La angustia del descenso: un toquecito de crueldad que llena las canchas. Por ahí está la solución.

Normalmente, en pleno campeonato, un partido entre Gimnasia y Atlanta puede llevar unas 14 personas a la cancha. Platense-Chacarita pueden reunir en los tablones no más de 17 hinchas. Las recaudaciones, es evidente, no alcanzan ni para comprar un inflador. Ni para un cachito de grasa destinada a lubricar la pelota. Nada.

Pero resulta que ahora, en esta ronda de definición para decidir quién desciende y quién queda, estos equipos hacen plata grande. La cancha se llena. Ocho mil millones. Cinco mil millones. Siete mil millones. Ni jugando un año entero juntan tanta mosca.

La razón hay que buscarla por el lado del interés morboso de la gente. La posibilidad del descenso y el sentido dramático de condena a muerte que se le asigna, coloca a los jugadores en el papel de gladiadores en lucha con leones famélicos. Cada partido es una mosqueta contra la guillotina. La moneda al aire que tira el árbitro se asemeja a una siniestra ruleta rusa. La gran emoción, a su alcance por las 300 o 400 lucas que sale la entrada.

La conclusión parece obvia. Pero claro, no se puede hacer una ronda de descenso cada dos meses, porque a la larga todos descenderían y estaríamos en la misma. Pero se puede intentar el agregado de otros atractivos igualmente sádicos para entusiasmar al público. Por ejemplo, el jugador Pizzurica será azotado en el medio de la cancha si al terminar el partido no ha logrado anotar un gol de cabeza. En caso de perder Chacarita, los cuatro jugadores de su línea de fondo deberán caminar por el borde del foso —que rodea la cancha— en el que cuatro cocodrilos con hambre estarán esperando cualquier resbalón. En caso de empate, el partido Atlanta-Platense será definido por medio de un duelo criollo a muerte entre Artime y Cap, entrenadores de ambos equipos. En el partido Chacarita-Atlanta, la sanción del penal será sustituida por fusilamiento del arquero con un rifle calibre 22, desde el centro de la cancha, pudiendo los guardavallas moverse a lo largo de la línea del gol, pero sin adelantarse antes del disparo.

Y cosas así. Está visto que la gente quiere sangre. Y si no sangre, por lo menos sudor. Y si no sudor, por lo menos lágrimas. Y detrás de las lágrimas, de terror o de angustia, vienen los mangos.

Partidos por el asado, nunca más.

KOSITA's
Acrílico
Regalos
Manteles
Cortinas para baño
Florida 165 - Local 23
Tel. 33-3041/45-Int. 92
Buenos Aires

¿QUE PASA ENTRE REUTEMANN Y ANDRETTI?

No pasa nada. Eso es lo que pasa. Nada. Se han distanciado. Ya no son ni simplemente amigos. Es una cuestión a nivel piel y a nivel gomas.

Todo esto se ha manoseado mucho. Y no es nuestra intención contribuir a tal manejo desaprensivo y superficial del asunto. Hay en juego muchas cosas. Y el juego, como dicen los psicólogos y pediatras, es una cosa seria. Ya habló Andretti. Habló Reutemann diciendo que lo que había hablado Andretti no era exactamente lo que se hablaba que el tano había hablado. Andretti volvió a hablar para aclarar que lo que hablaba Reutemann era una habladuría que no coincidía con lo que él había hablado. Lo que demuestra que en todos lados se cuecen habas. Para definir todo este intrincado problema, no nos comunicamos ni con Andretti ni con Reutemann ni enviamos corresponsal alguno a Europa ni hicimos nada.

La raíz de este desencuentro ya la conocemos de antiguo. Sólo que el correr del tiempo ha agudizado las diferencias, que al final llegan a hacerse inconciliables. Y era previsible. No pueden juntarse el aire y el smog. Imposible unir el agua y el aceite. Eso indicaría un problema en la junta de la tapa de cilindros.

Hay personalidades destinadas a terminar dándose de patadas. Es como el caso de tantas telenovelas, Rolando Rivas y la novia bacana. El estanciero y la sirvienta. ¿A qué insistir? El Lole es de refinada extracción social. Sobrio, medido, distante, no dado a la algazara ni a las miguitas y sifonazos de sobremesa barata. Andretti es un tipo vulgar, de risotada pronta y manotazos de confianzudo. Chapman eligió mal. El grupo humano es tan importante para un equipo de Fórmula 1 como para jugar un tute. Y el problema no viene porque éste probó el Lotus 80 o aquél prefirió el 79 o el 60 que va por el Bajo. Las verdaderas razones del distanciamiento ya nos las confesó el Lole en una tarde de súbita locuacidad, al comienzo de su incorporación al equipo inglés.

Según Reutemann, éstas son las cosas que le molestan de Andretti

- ***"Tiene mal aliento".***
- ***"Nunca se acuerda de mi cumpleaños."***
- ***"Usa palillos cada vez que termina de comer. Y aún entre plato y plato."***
- ***"No paga ni un paquete de pastillas de menta."***
- ***"Su canción preferida es 'Cata vece é má lindo, má lindo'..."***
- ***"Hace dos meses que no se cambia el buzo antiflama."***
- ***"Me pide prestado siempre el desodorante."***
- ***"Le pasa el pan al plato."***
- ***"Cuchichea con Chapman, me mira y se ríe."***
- ***"Insiste en darme vino al coro de '...y ahora le toca al vecino...'."***
- ***"Ronca."***
- ***"Creo que me toma el tiempo. Y lo peor es que lo anota y se lo pasa a Chapman."***

Esta es la verdad. ¿Cómo congeniar con tal energúmeno? Lo mejor es que Lole vaya buscando ya un compañero como la gente. Que elija entre tantos equipos como hay, que pilotos decentes y de su estirpe quedan a montones. Gente fina con la cual compatibilizar gustos e inquietudes, además de compartir un carburador. ¿Que quién puede ser un buen compañero para Reutemann? Hay a rolete. Por ejemplo, está... ehh..., este muchacho..., bueno. Esteee..., ¿quién puede ser...? Ehhhh, está..., ¡pero si hay muchos...! Ehhhhh..., tiene que haber..., ehhhhh... Bueno, después de todo no es cosa nuestra



Andretti y Reutemann: solamente enemigos

MEZCLAS

Siguen las confusiones entre el fervor patriótico y la gloria deportiva.

El día 17 de agosto por la tarde, Fernando Bravo se comunicaba, por radio Rivadavia, con el cronista Tito Junco. El enviado de la emisora, desde Los Angeles, pasaba información acerca de las actividades del seleccionado juvenil de fútbol, que terminaba de ganar al de México en su paso previo al campeonato mundial a realizarse en Japón.

La noche anterior, a su vez, Brasil le había ganado en San Pablo "solamente" por 2 a 0 a Bolivia, lo que aumentó considerablemente las posibilidades de otra selección nuestra, la "mayor", de clasificarse para la ronda siguiente de la Copa América (ex Campeonato Sudamericano).

Al comunicarle Bravo la noticia desde Buenos Aires, e inquirirle acerca de cómo sería recibida la buena nueva en Los Angeles, por los argentinos en gira, Junco respondió que verdaderamente causaba mucha alegría y que —más o menos textual—, **"...es una enorme satisfacción y una emoción más, aquí tan lejos, en este día de recordación del Libertador General San Martín..."**.

No creemos prudente suponer que la debida veneración de los próceres se nutre o enriquece con un resultado entre dos selecciones extranjeras. Porque de eso se trataba. Ni siquiera se hablaba de un triunfo deportivo propio, lo que tampoco hubiera justificado la desafortunada referencia.

Por ese camino, podría argumentarse que un 25 de Mayo es menos feliz si, coincidentemente, nuestra selección de hockey, por ejemplo, ha perdido sobre la hora.

Hay atenuantes para el desliz, por supuesto. El fervor por el país y la emoción algo fácil se acrecientan estando en otras tierras. Pero lo mejor es cada cosa en su lugar. Y mejor aún es que la sensiblería no ocupe lugar alguno.

Idea para Promotores de Pugilistas

Cada vez que un boxeador es entrevistado a raíz de un próximo combate, se le pregunta si piensa vencer. Las respuestas son siempre las mismas: **"no tengo dudas de que seré el triunfador"**, **"soy totalmente optimista, le ganaré sin problemas"**, **"en el sexto lo tumbo"** y otras del mismo tenor.

Pensamos que sería originalísimo y de gran efecto publicitario, el que un pugilista cualquiera, al hacérsele la obvia pregunta, contestara: **"seguro que pierdo, no le aguanto ni tres rounds"**, **"qué voy a ganar, éste me mata"**, **"soy absolutamente pesimista, me va a romper el alma"** u otras tan ingeniosas como éstas.

MUÑOZ SE HA VUELTO DELICADO

Ya no transmite partidos grasas.

Don José María cuida su garganta. Y más que su invalorable gola, su prestigio. En los últimos tiempos, ha desaparecido de los partidos que solía transmitir. Aquellos que no responden a las nuevas pautas de "jerarquía" o "categoría" internacional, no cuentan con su peligro de gol. ¿Juegan Argentina y Bolivia? Allá va Morales. ¿Juegan Bolivia y Argentina, aunque sea en nuestro propio país, en el mismísimo estadio "mundialista", aún presentándose nuestra mismísima selección de repuesto? Acá viene Bullrich, su otro relator de reemplazo. Ahora, eso sí. ¿Juegan Argentina y Brasil? ¡Ahhhhhhh, ese es otro gritar...! Ahí está el relator de América. Pero pólvora en chimangos, no. ¡Cómo te fuiste pa' arriba...!



JERICLES


VENTA DE
REPUESTOS
NUEVOS PUNTUALES
MUCHO
JERICLES


"...Y EN ESTE ROUND EL EX-CAMPEON ESTA PASANDO SU MOMENTO MAS DIFICIL... AHORA NO SOLO DEBE ESQUIVAR LA ANDANADA DE GOLPES DE SU RIVAL, SI NO TAMBIEN LAS MONEDAS QUE LE ARROJAN DESDE EL RING-SIDE..."
KO
LIM
JERICLES

DIME QUIEN TE JUZGA Y TE DIRE SI VAS EN CANA

Escribe WALTER CLOS

Juan Candelario Olmos, Luis Héctor José Porta e Inocencio Rivero Forcato son los nombres de tres fulanos hinchas de fútbol —precisamente de River Plate— que, hace unos añitos, una tarde de domingo soleado y primaveral, concurrieron a una cancha de la capital para presenciar un partido protagonizado por el equipo de sus desvelos y otro compuesto por once pataduras muertos de hambre, según el calificativo que el terceto de marras aplicó a los jugadores rivales, a través de los 90 minutos reglamentarios y los agregados de rigor.

No obstante el empuje tribunero de Olmos, Porta y Rivero Forcato, los millonarios mordieron el polvo de la derrota. Y como no era cuestión de soportar así por que sí el sabor amargo del traspié, los gomías no encontraron mejor justificativo para la terrible deshonra que ordenar la publicación de sendas solicitadas en los diarios "Clarín" y "La Razón" del 2 de agosto de 1975, por medio de las cuales culpaban única y exclusivamente al árbitro Teodoro Nitti de ser el causante principal y tendencioso de la ignominia sufrida por la institución del hotelero don Rafael Aragón Cabrera.

Leída que fue por el referí la nota de referencia, se dio de inmediato a la tarea de entregar poder a su letrado para que iniciara sin tardanza la correspondiente demanda por causa de daño moral, injurias, mancillamiento del honor e indemnización monetaria indexada ya que estamos.

Ni corta ni perezosa —apenitas cuatro años después— la justicia dictó su veredicto. Muy a pesar de la retractación judicial de los acusados y la publicación en los mismos diarios nombrados de las tales retractaciones, usía admitió el reclamo de Nitti y condenó a los hinchas al pago de una suma altamente compensatoria, con intereses y costas, sosteniendo además en los fundamentos del fallo que las críticas expuestas en las solicitadas **"excedieron en mucho el tono de mesura que las circunstancias del caso imponían, incurriendo en demasías verbales de corte netamente injurioso, aun cuando lo hicieran por medio de la prensa".**

En resumen: tres cosos dijeron y publicaron lo que se les cantó acerca del soplapitos Teodoro Nitti, éste se chivó y los llevó ante los Tribunales de la calle Talcahuano donde un juez gritó sentencioso: **¡Culpables y a pagar!** sin que le importara un rábano la retractación pública de los tres cosos.

Ahora bien, dos años después el Director del Departamento Selecciones Nacionales de la Asociación del Fútbol Argentino, más conocido por el nombre de César Luis Menotti, dijo en un reportaje publicado en la "Revista del club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires" correspondiente al mes de agosto de 1977: **"Yo no conozco qué tal es Venturino, ni qué tal es Grondona, ni qué tal es De Santis** (los tres, miembros del Comité Ejecutivo de la AFA en ese entonces y, el segundo, su actual presidente) **Yo me fijo en lo que han hecho hasta ahora y veo que el fútbol argentino está mal. Yo entre dirigentes de fútbol no tengo amigos ni los quiero tener. Si sale de dirigente de club puede hablar conmigo, pero si es dirigente de fútbol yo no quiero hablarlo ni verlo, ni siquiera dibujado. Yo no sé si son malos los dirigentes de ahora, pero de que son incapaces no me cabe ninguna duda".**

La hoja con el reportaje fue remitida al Tribunal, pero no al de la calle Talcahuano como hubiera sido prudente y sensato, si no al de la Calle Viamonte 1366, domicilio donde se asienta el tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA. Citado Menotti para declarar juró sin ponerse colorado, que él no había dicho una sola palabra de lo publicado y que estaba dispuesto a remitir una nota a la revista negando la veracidad del reportaje.

Así fue que en el número de enero del año siguiente, la revista de Gimnasia y Esgrima apareció con la carta de Menotti y una aclaración al pie, del periodista autor del reportaje, que afirmaba textualmente: **"Lo que hizo el redactor de la nota a la que alude Menotti fue transcribir literalmente sus palabras QUE ESTAN GRABADAS".**

En resumen: César Luis Menotti dijo, y fue publicado, lo que se le cantó acerca de los dirigentes de fútbol, entre ellos Julio Humberto Grondona, después presidente electo de la AFA. El reportaje fue llevado ante el Tribunal de Disciplina Deportiva el que sentenció de inmediato: **¡Inocente!** a la par que aconsejó a Grondona que le renovara el contrato a Menotti por cuatro años más.

Hace unos pocos días el Jefe de la Policía Federal, general de brigada Juan Bautista Sasiain, impuso al juez de línea con banderín amarillo Alberto José Stocco **"la pena de 30 días de arresto, no redimibles por el pago de multa, por su infracción al edicto de Reuniones Deportivas en su artículo 1° inc "d", con el agravante del artículo 2°, a cumplir en el Instituto de Detención de la Capital Federal U 2, de Villa Devoto".**

¿Qué delito cometió el banderita para merecer semejante correctivo? Pues nada más y nada menos que gestos obscenos hacia el público que concurrió a presenciar el partido entre Defensores de Belgrano y Flandria del 21 de julio, consistentes en **"tomar el dedo pulgar y el índice de su mano izquierda para unirlos en un círculo y luego introducir por allí el índice de su mano derecha en movimientos repetidos de afuera hacia adentro y de adentro hacia afuera"** según rezan textualmente las consideraciones de la sentencia.

En resumen: a un juez de línea que hizo gestos obscenos hacia el público de las tribunas, el Jefe de la Policía Federal lo condenó a 30 días de arresto en Villa Devoto, no redimibles por multa.

Pero resulta que apenas dos meses antes, el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA había dictado el siguiente fallo a raíz de lo ocurrido en cancha de Atlanta durante el cotejo de Primera División entre Platense y River Plate: **"Se multa al director técnico de River Plate, Angel Amadeo Labruna, en la suma de $ 60.000** (seis palos viejos) **por efectuar gestos obscenos hacia el público de las tribunas, insultar a un juez de línea y ser reincidente por segunda vez".**

En resumen: Labruna formó un ángulo recto con su brazo izquierdo y puso su mano derecha sobre la parte de adentro del vértice, mostrándoselo al público repetidas veces. Por si eso fuera poco mandó al caracho al juez de línea con el agregado de recuerdos a su familia, siendo repetidor, por segunda instancia, del gesto obsceno y de los vituperios. El tribunal lo multó en unos pocos mangos por tamaña manifestación de incultura y falta de respeto hacia quienes lo mantienen con sus aportes a las boleterías.

Final con moraleja: Si quieres injuriar, injuria. Si prefieres obscenear, obscenea. Pero luego que no te tomen por otario y te lleven a los tribunales ordinarios y, menos todavía, a una seccional de policía, habiendo tribunales en la AFA que declaran inocentes hasta al capo más capo de la mafia.

La increíble y triste historia/del bolso roto y la Gloria.

Transitando por las inmediaciones de Canning y Las Heras, el martes 7 de agosto a eso de las 19.10, descubrí —no sin una lágrima— que la correa de mi bolso se había descosido: continente y contenido cayeron sobre la vereda con estrépito. Luego de reunir los objetos dispersos, decidí que era imposible continuar con la correa suelta, dado que la cartera pesaba lo suficiente como para resultar muy incómoda en una sola mano. (Me había sucedido algo semejante en el lado opuesto del mismo bolso: en esa ocasión, los japoneses que tienen su negocio de compostura de calzado junto a la redacción, había liquidado el problema en diez segundos, cobrándome quinientos pesos.)

Esperando encontrar un negocio similar en las cercanías, caminé unos metros. Y en **Las Heras 3854,** dí con la vidriera de un local apto para solucionar mis urgencias. Un taller de calzado sin nombre, por cuya puerta penetré prestamente.

Me atendió una mocita de mal talante. Le expliqué mi apurón, lo lejos que me hallaba de casa, lo pesado que estaba mi bolso, lo que me costaba transportarlo en esas condiciones. Ni mus: ella declaró que no podía coserlo, **"porque no tenía con qué".** Le conté que anteriormente me habían arreglado el mismo problema en un comercio igual a ése y apelé a su buena voluntad. **Insistió en que no podía hacer nada.** Le pedí entonces una abrochadora, para sujetar la correa aunque fuera con un ganchito. **Dijo que tampoco tenía.** Le imploré aguja e hilo, elementos que sí tenía que haber en un taller de compostura de calzado. **Alegó que no poseía tal cosa.** Le rogué una poca de pegamento, rubro indispensable en semejante negocio. **Masculló que tampoco tenía.**

Como yo no mostraba intenciones de retirarme, repentinamente le pegó un grito a un invisible fulano que trabajaba detrás de un biombo. Tomó mi cartera, así como estaba, para llevársela al fondo. Se la arrebaté a tiempo para sacar la billetera, adminículo que tengo especial interés en no perder.

Cuatro segundos más tarde, mi bolso retornó con tres desprolijas puntadas, bien a la que te criaste. La insolente señorita lo arrojó con desprecio sobre el mostrador, como diciendo "a ver si ahora te dejás de embromar". Pregunté, por pura cortesía, cuánto se debía por el ínfimo y chapuceado trabajo. **"Mil pesos",** me respondieron. **"¿Cien lucas?",** aullé. **"Mil pesos",** me confirmaron.

Deposité un billete amarronado en su ansiosa mano y me retiré bufando.



LA PARTE DE ATRAS

Como dirían en la sección "La Ruta de los Corsarios": Amadas compatriotas, guardaos bien del comercio sito en Las Heras 3854. **¡Por coser la manija de una cartera, o tal vez poner media suela a un zapatito, feroces filibusteros de malos modales os desollarán vivos!** Gloria

En la Ruta de los Corsarios

¡Espantosos piratones del afilado merodean por Monserrat!

El día 8 de agosto, al volver a su hogar después de una ronda de compras, la Sra. de Fabregat se topó con un afilador. Uno de esos señores de bicicleta, rueda con piedra e instrumento semi-musical parecido a la siringa del dios Pan. La Sra. de Fabregat indagó por el precio del afilado de determinados enseres: **cinco cuchillos comunes, dos dentados y una tijerita.** El noble profesional respondió que debía ver la mercadería para dar el presupuesto. Subieron entonces ambos hasta el segundo piso del edificio situado en Santiago del Estero 386, casi Belgrano. La Sra. de Fabregat entregó los cortantes elementos. El afilador bajó, "a consultar", porque según parece eran dos personas las que se hallaban trabajando en la zona. Quince minutos después, retornó al segundo piso. Pero en vez del "presupuesto", apareció con los cuchillos y la tijera ya afilados, acompañados por una factura. La Sra. de Fabregat tomó el papelito, inocente en apariencia, y a punto estuvo de sufrir tres o cuatro vahídos en cadena. La cifra final ascendía a **$ 29.500,** o sea casi **tres palos,** por los conceptos siguientes:

5 cuchillos de mesa .... 3.500 c/u
..... $ 17.500
2 cuchillos con dientes . 3.000 c/u
..... $ 6.000
1 tijera común 6.000
..... $ 6.000

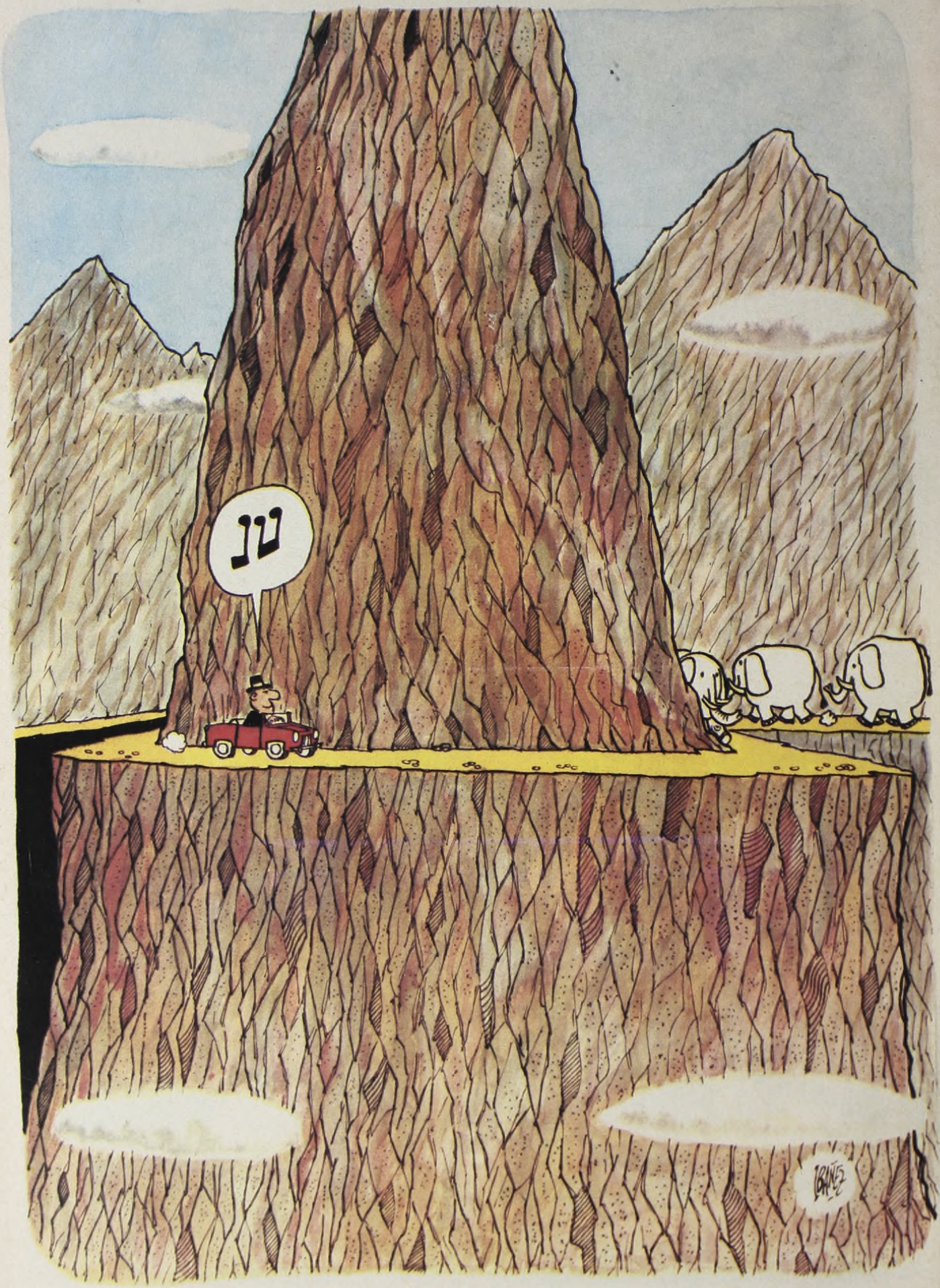
Sí, sufridos consumidores coterráneos: aunque os cueste creerlo, pasar el filo de siete cuchillos y una tijera por la piedra, a lo largo de menos de un cuarto de hora, valía para estos filibusteros increíbles la suma de **dos palos y novecientos cincuenta lucas.**

Antes de abonar la escandalosa factura, la Sra. de Fabregat creyó conveniente solicitar el documento de identidad al atroz bucanero. Le fue entregada una Cédula Militar, conferida al soldado **Carlos Zapata, clase 1959, número 13.656.905.** Fuera de la evidente improcedencia de dicho documento —ya que suponemos el **Sr. Zapata,** en calidad de ex conscripto, no tiene por qué conservarlo— se nos plantea otro pavoroso interrogante: ¿cómo es posible que delincuentes de tan espantosa laya se paseen en total libertad por esas calles de Buenos Aires?

Y surge, prístina y aleccionadora, la enseñanza que deja tal lotrocinio: **si vuestra vivienda se encuentra en las cercanías de Belgrano y Santiago del Estero o adyacencias, guardaos de los afiladores ambulantes que hacen sonar sus melifluas flautillas ofreciendo sus servicios. Porque si no lo hacéis —¡voto a la raíz cuadrada de Bríos!— pestilentes corsarios se abatirán sobre vuestros arcones y os harán objeto de acromegálicos saqueos.**

llego el
DRAWING GUM
goma liquida para enmascarar
llamar a Michel: 37.3769/37.3265


PERFUMERIA
BUSTO HERMOSO
BUSTOL
BUSTOL
PERFUMERIA
BUSTO HERMOSO
BUSTOL
BUSTOL
QUEJAS
clarcio


ננ