El lenguaje de hoy: CARAS Y GESTOS

Si el vigor amengua, huevos de codorniz

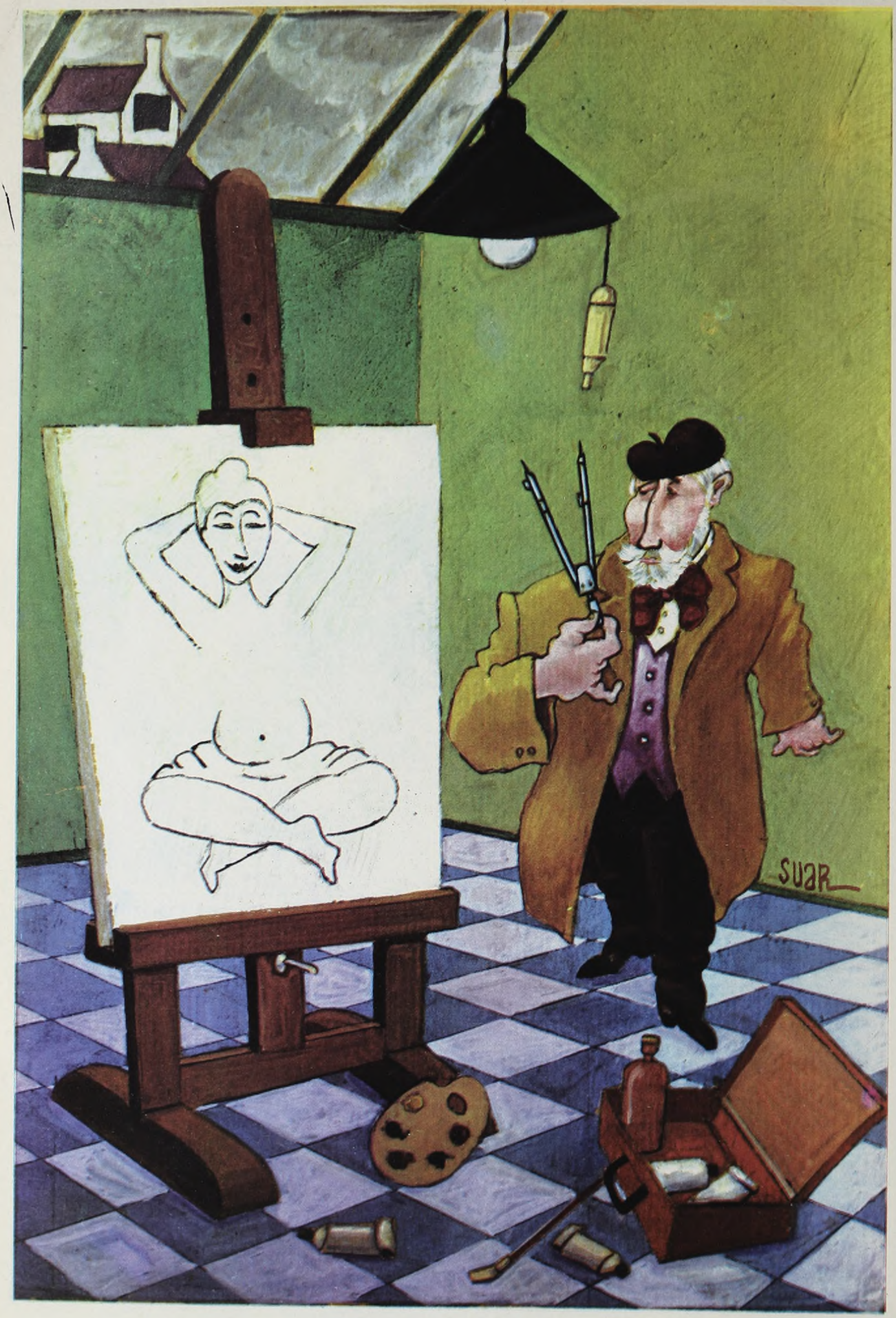
HUM®

Reportaje: ¿Qué nos cobrás, Guillermo Nimo?

NUMERO 21 $ 3.000.-



Fasciculito Infantil:
GANSEL Y CELESTEL
con
ANDREA DEL BOCA,
CLAUDIO DOMINGUEZ,
ABEL SANTA CRUZ
(o Fanta Crush)


SUAR

NADA SE PIERDE

FETAS Y FOTOS: HUSMEANDO LA ACTUALIDAD

Tajadas de la vida real, tomadas por nuestros corresponsales sorpresa bajo el lema: "El mundo es un pañuelo. Y hay que saberlo sonar".



DOS GLORIAS DE ESPAÑA

Hace pocas noches, el reaparecido Manuel Benítez "El Cordobés", apareció por la casa de otro célebre astro, el niño Rafael, para comunicarle que, al igual que tantas figuras famosas, quería incursionar en el difícil campo de la canción, el cine y la TV. A pesar de hallarse en pijama y a punto de hacer noni noni, Rafael tomó el asunto a risa: **"Ay, mira, que si tú quieres cantar, yo quisiera enfrentarme con esos torazos negros y terribles, sentir que la multitud me aclama, experimentar el peligro de esos cuernazos que te pasan rozando. . . ¿No te parece gracioso. . .?"** A lo que el diestro contestó efectivamente, con una carcajada, bien que apelando, como se ve, al recurso de hacerse cosquillas, tanto como para no defraudar a su amigo.

El encuentro de dos grandes, sin duda.



GINA ESPIANDO LO QUE NO DEBE

—A ver, detrás de aquellos árboles está la quinta donde la Loren toma sol. . . Tengo que ver si es cierto que sin corpiño se mantiene mejor que yo, la maldita. . .



EL PEINADO DE LA PRINCESA

La primera dama de Mónaco, Grace Kelly, se enfrentó decidida con los periodistas, al llegar a la inauguración de una calesita en un baldío de Montecarlo: **"Sé que andan diciendo que le copio el peinado a la reina Isabel, pero es mentira. Yo lo inventé mucho antes".** Cuando se le aclaró que no se trataba de esa Isabel, sino de otra primera dama, respondió: **"¿Otra Isabel? No sé, no la conozco. . ."** ¿Será cierto?



LA TAYLOR EN APUROS

En una fugaz y reservada visita, Elizabeth Taylor, cargada de kilos y años, estuvo en Buenos Aires. El motivo quedó develado en este ruego que nuestro grabador sorpresa registró en exclusiva:

—¡"Ay, Doctor Cormillot. . .! ¿Me vengo de tan lejos y me da turno recién para dentro de seis meses. . .? Por favor, ¿no puede ser antes. . .?

Para saber si uno tiene la fiebre de lo importado, nada mejor que un termómetro alemán.

Los Insufribles

- ***Los que invitan a cenar y nos enchufan doscientas diapositivas familiares.***
- ***Los artistas que rasguean la guitarra mientras le hablan al público.***
- ***Los que nos piden que les guardemos el sitio en la cola.***
- ***Los encargados de playa que "ayudan" a estacionar.***
- ***Los empleados de farmacia que nos dicen: "tal producto me está faltando".***
- ***Los cospeleros del subte que dan monedas de cinco pesos por la de diez y las presentan boca abajo.***
- ***Las ancianas de piloto, paraguas y galochas que se pegan a la pared y nos obligan a empaparnos cuando está lloviendo.***
- ***Los que dejan las puertas del ascensor abiertas.***
- ***Los que dejan la puerta del café y bar abierta cuando hace frío.***
- ***Los que en el ferrocarril, dejan la puerta abierta al pasar al vagón siguiente.***
- ***Los que dejan abiertas todas las puertas que encuentran cerradas.***
- ***El jingle de "La danza de la fortuna" en Fiedio Argentina.***
- ***El Sr. Kedinger.***

NO QUERER Y NO PODER

Algunos personajes que viven del humor o forman parte de la grey humorística nacional, insisten en repetir una muletilla que a otros de la misma familia nos da propiamente en el páncreas: *"En humor, no se puede hacer nada nuevo; todo está hecho"*.

Casualmente, quienes sentencian semejante sandez son justamente aquellos que no se renuevan. Unos porque no quieren, los más porque no pueden.

Ya sabemos que es muy cómodo el recorrer los caminos más hollados. *Pero siempre se puede hacer algo nuevo.* La cuestión está en saber mantener vivo el fuego de la creatividad.

Al humor se le puede aplicar también aquella certera frase de Cézanne: *"En arte, o se es revolucionario o se es plagiario"*.

TONTERIAS PARA PREGUNTARLE A LOS VIETNAMITAS

Muy próximo a nuestra redacción, doblando por la calle Venezuela, existe un "bar y minutas", cuyo propietario es una familia de coreanos. El local se denomina "La Casa de Lee", para más datos.

Un día de principios de setiembre, a eso de las 16.30 horas —fuimos testigos— un señor muy nuestro, típicamente porteño, influenciado y confundido por la inminente llegada de los refugiados vietnamitas, perpetró contra uno de los pacientes coreanos que lo atendía esta serie de incalificables preguntas:

—Ese Bruce Lee era bárbaro, ¿no? Cómo peleaba, ¿no? Era bueno, ¿no?

—Cuando ustedes vivían allá, ¿había guerra?

—Esas familias que vienen ahora, de Corea, no sé, ¿son cerca de ustedes?

—¿Cómo, Corea? ¿No es Vietnam, no es lo mismo?

—¿Y es cerca Corea de Vietnam?

—¿Usted hace karate?

Y otras de parecido tono.

De aquí se deduce que siempre debe presumirse que **todos** los asiáticos "hacen" karate, que la noción de "vivir allá" es para la gente todo lo confusa que uno pueda imaginar y que, entre las preguntas que usted quiera hacer algún día a los vietnamitas, no debe figurar ninguna de estas gansadas. Piénselo antes de abrir la boca.

COMO FRENAR LA IMPORTACION

Esto que transcribimos a continuación —textualmente— son las especificaciones aduaneras que reglamentan la forma legal de estampillar las prendas importadas. Dicen las precisas instrucciones:

"Las estampillas se colocarán en forma que queden separadas de la mercadería y adheridas a la misma por un hilo que la atravesará primeramente por la parte media del reverso y que luego de pasar por la prenda volverá a atravesar la estampilla en sentido contrario y próximo al pasaje anterior, anudándose entonces y doblando la estampilla por su parte media y pegándola sobre sí misma en forma tal que el nudo del hilo quede aprisionado por las dos partes pegadas y adheridas entre sí, en toda su superficie, en forma tal que sea necesario romper el hilo o la estampilla para separarla de la pieza identificada".

¡Auxilio! ¡Me quedé encerrado en un sweater!

Nuevas Técnicas Periodísticas



Este avisito, publicado en **"Clarín"** del 12 de setiembre, muestra hasta qué extremos de sacrificio puede llegar el apostolado periodístico. Para los lectores desprevenidos, aclaramos que **"Perfil"** es la empresa que edita **"La Semana"** y **"Semanario"**.



PARA LEER Y NO MEDITAR

• Si los protagonistas de las series policiales lucharan realmente contra el mal, hace rato que hubieran matado a sus guionistas.

• Era tan extravagante que le gustaba la buena mesa. Y de postre, un par de sillas con dulce de leche.

• Tenía una sonrisa irresistible. Nadie podía resistirse a decirle que se hiciera ver por un dentista, urgente.

• Los adelantos de la electrónica también llegan a las golosinas: acaban de inventarse los caramelos "media hora quartz".

• Inflación es cuando uno llora no sólo con la cebolla, sino también con la fruta, la carne, los huevos...
Gruskoin

ACLARACION

En nuestra edición Nº 19, en la sección "Hum (R) de Plomo", hicimos mención al título de la conferencia **"La abeja: su anatomía y sus funciones dentro y fuera de la colmena"**, cuya realización se anunciaba en "La Nación" del 11 de agosto.

Uno de los disertantes, el ingeniero agrónomo Mario A. López Magaldi —entendemos que no del todo imbuido de la inocente pretensión humorística de aquella pequeña cita— nos plantea con toda corrección la necesidad de aclarar el carácter y contenido de la citada conferencia y la relevancia científica —esta es una apreciación que nos corresponde— que fluye de la simple y objetiva revisión de su curriculum personal.

El ingeniero agrónomo Mario A. López Magaldi, en este caso en colaboración con la perito en agricultura Marta B. Gerardi de López Magaldi, es autor del "Tratado sobre las abejas" (Editorial Albatros) y, además, del estudio "Producción de Aves" (Editorial Cathedra), amén de una extensa serie de trabajos para AAPA (Asociación Argentina de Producción Animal) y de haber dictado cursos en el Centro Argentino de Ingenieros Agrónomos.

El ingeniero agrónomo Mario A. López Magaldi es profesor titular ordinario de la Universidad Católica Argentina, en la Facultad de Ciencias Agrarias. Además, profesor titular en la Facultad de Agronomía de la Universidad de Morón, en la especialidad "Explotación de Granja-Zootecnia General".

Es también profesor titular en la Universidad Argentina de la Empresa, en las siguientes disciplinas: **Producción Animal I:** Avicultura-Apicultura - Avi/Cuni/Apicultura . **Producción Animal I:** Porcinotecnia; y **Producción Animal II:** Ovinos.

Con respecto al tema específico de esta amable controversia, nos consta que la conferencia de marras fue un verdadero éxito científico, manifestado en la calidad y cantidad de la concurrencia y en la repercusión que alcanzó. Los disertantes —también lo fue la perito en agricultura Marta B. Gerardi de López Magaldi— desarrollaron la problemática del ácaro procedente del Paraguay que responde a la denominación técnica de "Varroa Jacobsoni" y cuyos efectos depredadores se hacen sentir en las colmenas de nuestro país, aún en aquellas del Gran Buenos Aires, constituyendo su presencia un verdadero problema que afecta la producción apícola nacional. Las consiguientes alternativas de solución para tal problema también fueron abordadas por los disertantes.

Creemos, con total lealtad periodística, haber dejado así aclarada la imprevista y no deseada consecuencia de nuestra mención.

El Rincón Fino

CHISMES Y COMENTARIOS SUTILES (Faltándole el respeto a Oscar Wilde)

Cómo retrucar, cuerear, incinerar y defenestrar a quienes bien se lo merecen, de la manera más fina y elegante que encontrarse pueda. Observaciones muy útiles para reuniones sociales, discusiones de alto vuelo y sobremesas de categoría, aportadas por un maestro del karate verbal: Alfredo Cernadas Quesada (lengua con Gammexane).

Para hablar de los pillados:

• Si tu aureola bajara unos centímetros se convertiría en un nudo de horca.

• Es tan pillado que hace retocar sus radiografías.

• Tu egocentrismo es la forma en que la naturaleza compensó tu mediocridad.

• Decile que es un tipo brillante y replicará modestamente: "Seguro que le decís lo mismo a todos los tipos brillantes".

• Si parece que está distraído es sólo porque dejó de ser el tema de la conversación.

• Sos tan ostentoso que si fueras bebedor jamás te aceptarían en Alcohólicos Anónimos.

Para hablar de los jefes:

• No podés dejar de admirar a nuestro jefe: si no lo hacés, te despide.

• No quiere estar rodeado de empleados que sólo digan "sí". Cuando él dice "no", ellos también deben decir "no".

• Siempre dice a sus empleados: "Claro que esto es sólo una sugerencia. Pero no olviden quién la hizo".

• Le encanta la franqueza. Quiere que le digas en la cara que estás de acuerdo con él.

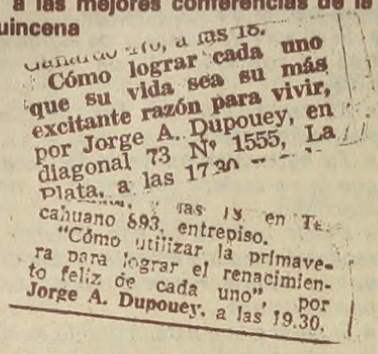
¿Cómo se dice "Cerrajero" en árabe?
—Trabaja la traba.



Ultimamente, las plantas carnívoras se han vuelto vegetarianas.

HUM (R) DE PLOMO

a las mejores conferencias de la quincena



Cómo lograr cada uno que su vida sea su más excitante razón para vivir, por Jorge A. Dupouey, en diagonal 73 Nº 1555, La Plata, a las 17.30 ...
...cahuano 893, entrepiso.
"Cómo utilizar la primavera para lograr el renacimiento feliz de cada uno", por Jorge A. Dupouey, a las 19.30.

de "Clarín" (20-9-79) y "La Nación" (21-9-79)
Doblete de Dupouey...

EL CRONISTA QUE SE LEVANTO GRILLO ESA MAÑANA...



La presentación de declaración sobre estado de la edificación

La evolución diaria de la base monetaria

El doctor Cal Volvería a Seguridad Social

de salarios los obreros portuarios

El movimiento portuari

Estos recortes pertenecen a una misma edición de "La Prensa", de una alegre mañana de septiembre, anunciada ya la primavera. El periodismo, como se ve, además de un sacerdocio, es una magnífica oportunidad de demostrar aptitudes para el verso rimado.

LA REVOLUCION FRANCESA EN SOUTIEN



Lo que muestra la obra de Delacroix, borrado con el codo y con la mano en el aviso de Citroën.

Citroen anuncia el día 24 de setiembre, con avisos de gran centimetraje, la venta de la unidad 1200 de sus modelos importados GS y CX. El tema de "La Revolución Francesa" —que la firma eligió desde el inicio de la campaña como slogan para promover la venta— es ilustrado en estos avisos con la reproducción de una obra ya clásica de Delacroix: "La Libertad guiando al pueblo".

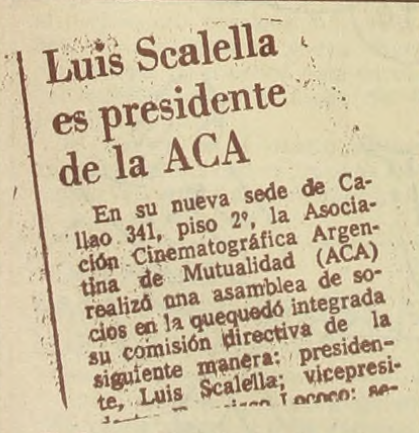
Lo curioso —y lamentable— es que la dama que encarna simbólicamente a la república y es figura central del cuadro, aparece con sus rotundos, desnudos y por supuesto nada eróticos senos, velados con una evidente mano de retoque que convierten al valeroso y decidido torso de la matrona en un gris chirle y lavado.

Si alguien, en mala hora, supuso que la pintura constituía una audacia excesiva para las páginas de un diario, debió desecharse la idea de publicarla antes de meterle tan grosera mano a una obra que, ni siquiera en su reproducción más barata, merece semejante atropello.

Y si ese alguien —idea de la agencia publicitaria, creemos— supuso también que corría riesgos de algún tirón de orejas por mostrar un pecho desnudo pintado hace mucho más de 100 años y que luce lo más campante en el Louvre, es que estamos avanzando más de lo debido en el camino de la autocensura y que empezamos a ver fantasmas donde no los hay.

Ese pecho achatado y tristón nos recuerda con espanto las esculturas públicas grotescamente cubiertas en la España de hace unos años y nos lleva a pensar que, antes de apelar a la Revolución Francesa, los inventores de esta campaña deberían haber optado por el manual de Khomeini.

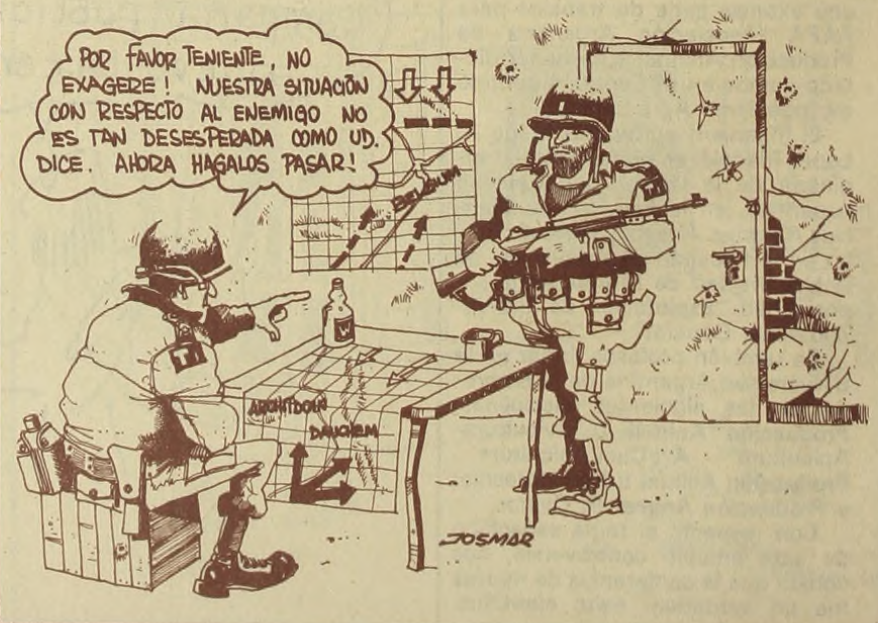
LLEGAR DE CUALQUIER MANERA



Luis Scalella es presidente de la ACA

En su nueva sede de Callao 341, piso 2º, la Asociación Cinematográfica Argentina de Mutualidad (ACA) realizó una asamblea de socios en la que quedó integrada su comisión directiva de la siguiente manera: presidente, Luis Scalella; vicepresi...

El Señor Scalella ha llegado a presidente de ACA, según informa "La Nación" del 14 de septiembre. Con tal que no haya trepado demasiado rápido...



Depredadores de vísceras



falta de higiene en todos los sec-
del local, heladera y utensillos,
de agua caliente en el sector don-
lava la vajilla, por poseer produc-
alimenticios contaminados con hon-
y arañas, envases oxidados e hin-
los, falta de tarjeta de fecha de
cimiento en extintor químico, exis-
cia de comida marcada y ocupación
pa io con cajones, se sancionó a los
pietarios del Restaurante y Despa-
de Bebidas sito en Martín García
quienes deberán oblar $ 1.440.000.
otros conductores de vehículos, ta-
como Hugo Alberto Giménez, do-
iliado en Tarija 3711 y José Ozuna
1474, de Villa

La notita precedente apareció en la edición vespertina de **"Crónica"** del 22 de setiembre. Cuesta creer que existan semejantes monstruos de la gastronomía, pero el comunicado es muy claro.

Ahora bien: **¿cómo es posible que a estos homicidas en potencia se los arregle con una multeja de 144 palos?**

La cárcel, la picota, el emplume y hasta la Ley de Lynch parecen castigos benignos. Y lo más increíble es que —a no ser que el boletín lo haya omitido— el restaurante de Martín García 294 **no ha sido clausurado.**

Por lo tanto, amados consumidores coterráneos, en salvaguarda de hígados, páncreas y vesículas corresponde anotar bien la dirección en la memoria.

En Martín García 294, el botulismo acecha. Y la ensalada mixta de hongos y arañas, también.

Romancero del Eustaquio

Eustaquio el Eufórico se paseaba una tenebrosa noche por los bañados de Sarandí, a eso de las cuatro de la mañana, entonando alegre airecillos de moda, cuando notó que de las ominosas penumbras circundantes surgía una bamboleante y oscurísima mole de contornos indefinibles.

Aguzando la vista, Eustaquio comprobó que se trataba de un tremebundo morenazo, de algo así como uno noventa de estatura y otro tanto de circunferencia, sobre cuya cochambrosa fachada correteaban jacarandosamente decenas de alimañas de diversa laya.

—Dichosos los globos oculares que lo divisan, caballero —saludó Eustaquio, inclinándose en una cortés reverencia— **Bella noche, ¿verdad?**

—¡Berp!— parpó el negrérrimo, echando a volar de un manotazo a un casal de chotacabras que pretendía anidar entre las pringosas motas— **¿Tiene cambio de un palo, maestro?**

Eustaquio echó mano a la cartera y extrajo de ella diez billetes de mil pesos, que tendió con ademán gentil a su simiesco y maloliente interlocutor.

El mostrencoide tomó el dinero, emitiendo sonidos guturales, y lo introdujo en el bolsillo trasero de su costroso pantalón, mientras su gelatinosa y achocolatada masa oscilaba torpemente.

Eustaquio el Eufórico tendió su diestra e indagó dulcemente:

—¿Y el palo?

Jamás terminó de arrepentirse de formular dicha pregunta.

Y desde esa infausta noche, comenzaron a llamarlo "Eustaquio el Depresivo".

Delicias Subterráneas

El martes 11 de setiembre, a la tardecita, ingresamos a la estación "Catedral" del Subte "D", previo depósito de cospel en molinete. Quince minutos más tarde, cuando cada vagón albergaba ya en su interior a unas cuatrocientas personas, se informó por los amplificadores que por problemas equis el servicio estaba interrumpido hasta nuevo aviso. Sufrida y resignadamente, fuimos hasta la boletería a pedir la devolución del importe, a fin de utilizarlo en otro medio de transporte. Y hete aquí que nos respondieron que "no estaban autorizados a efectuar devolución de dinero alguna".

Espantosa probabilidad latente: supongamos que un señor cualquiera tiene el dinero justo para regresar a su hogar y penetra en una estación subterránea donde nadie ha avisado que se va a paralizar la línea. Cuando esto sucede, ¿qué diablos hace? ¿Se va a pie hasta su casa, después de donar las diecinueve lucas? ¿Espera dos, cinco o veinte horas que se reanude el servicio? ¿Se abre las venas con un bate de béisbol?

Dibujantes en San Juan: casi se quedan

El 54° aniversario de **LV5 Radio Sarmiento,** de San Juan, fue el pretexto para reunir a varios dibujantes en la provincia de los valles y el vino blanco. Allá fueron, con todo pago, el sanjuanino **Aldo Rivero** y creadores de latitudes diversas: **Tabaré, Ferro, Cognigni, Fontanarrosa, Ortiz, Mandrafina, Prático** y algún otro que se nos escapa.

Los susodichos estuvieron desde el domingo 9 de setiembre hasta el jueves 13, agasajados hasta lo increíble por la notable gente de **Radio Sarmiento.** Nuestro compañero **Tabaré** declaró que pocas veces en su vida lo había pasado tan requetebién.

Que se repita el año que viene.

¡Rivero, viejo y peludo nomás!

"El Viejo Almacén" reabrió sus puertas. Con unos cuantos metros cuadrados menos y algunas reformas, pero con el mismo encanto de antes.

Nos alegramos por el Feo, a quien la autopista no pudo desterrar de la esquina de Independencia y Balcarce.

"El Viejo Almacén" no se pierde. Sólo se transforma.

Ahora sólo resta esperar que no ensanchen la calle Balcarce.



En todas partes se cuecen porotos

Sancionada por tirarse una ventosidad mientras trabajaba

JOSE MANUEL VAQUERO,
Oviedo

La dirección de la Compañía Telefónica ha abierto un expediente disciplinario, por falta grave, a una telefonista que se tiró un pedo mientras trabajaba. Las centrales sindicales CSUT, Comisiones Obreras y UGT han denunciado en una nota publicada ayer «los métodos represivos de la Compañía Telefónica Nacional de España, empresa en la que, para satisfacer cualquier necesidad, las telefonistas deben pedir permiso a sus superiores».

El expediente abierto en Oviedo a la telefonista ha sido firmado por [illegible]

El diario madrileño **"El País"** del 5 de abril pasado, trae en su página 57 esta estremecedora noticia. Como puede colegirse de su lectura, las libertades laborales españolas están espantosamente conculcadas.

La cosa sucedió en **Oviedo. Evitamos las rimas, por considerarlas muy obvias.**

Misterio

¡¡Pavorosísimo interrogante!! ¿Qué será? ¿Pie plano, agua en la rodilla? ¿Tal vez hemorroides? ¿O alguna otra dolencia pasajera que no nos atrevemos a imaginar? Sea lo que fuere, que se mejore. No hay cosa peor que los problemas de salud en la parte inferior del físico.

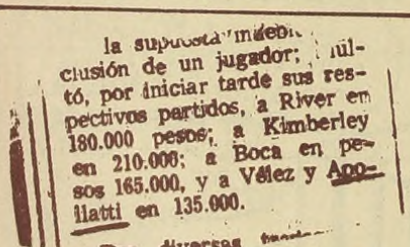
• EXCUSAS

Alberto Martín, el ex díscolo de San Martín, tomó enfermedad en la parte inferior de su físico. Esto lo tiene a mal traer. Será por esa causa, tal vez, que negóse a efectuar nota de conjunto, aunque apeló a enun-

("Crónica", 22 de setiembre)



NUEVO CLUB



la supuesta inhabilitación de un jugador; multó, por iniciar tarde sus respectivos partidos, a River en 180.000 pesos; a Kimberley en 210.000; a Boca en pesos 165.000, y a Vélez y Apollatti en 135.000.

Por diversas [illegible]

(El Tribunal de Penas de AFA, nos anuncia también "La Nación" del 14 de septiembre, multó a diversos clubes. Entre River, Boca, Vélez y Kimberley de Mar del Plata, aparece el club "Apollatti". ¿Será un club nuevo? ¿A qué disciplinas deportivas se dedicará? ¿Cobrarán mucho el ingreso?

LIBRERIA INTI

Gran surtido en libros:
NOVELAS - UFOLOGIA
CIENCIA FICCION - TEXTOS ESPECIALIZADOS

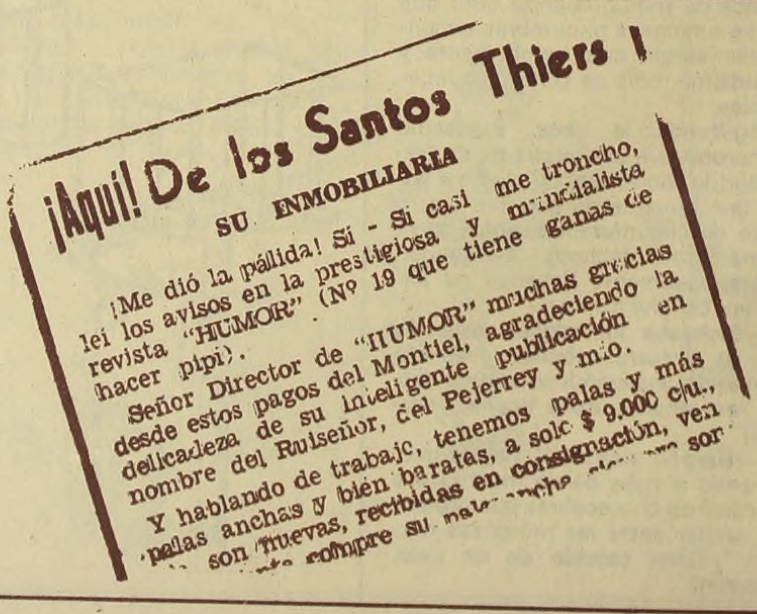
Mencionando este aviso, 10% de dto.

Florida 520 - Local 16 - T.E. 392-2103

Villaguay acusa recibo

El diario **"El Pueblo"**, de **Villaguay**, publicó en su edición del 15 de setiembre esta respuesta a nuestra chirigota sobre la publicidad de la firma **"De los Santos Thiers"**.

Lo de **"mundialistas"**, nos ha dejado totalmente estupefactos.



¡Aquí! De los Santos Thiers !

SU INMOBILIARIA

¡Me dió la pálida! Si - Si casi me troncho, leí los avisos en la prestigiosa y mundialista revista "HUMOR" (Nº 19 que tiene ganas de hacer pipi).

Señor Director de "HUMOR" muchas gracias desde estos pagos del Montiel, agradeciendo la delicadeza de su inteligente publicación en nombre del Ruiseñor, del Pejerrey y mío.

Y hablando de trabajo, tenemos palas y más palas anchas y bien baratas, a solo $ 9.000 c/u., son nuevas, recibidas en consignación, ven[illegible] compre su pala ancha [illegible] son

CAIMOS EN LA CONDENA DE LA CADENA

Una tarde de un día cualquiera, pero hace poco, nuestro director —y por ende todos nosotros, ya que hicimos causa común con él ante una eventual desgracia, pucha digo— recibió una de esas enigmáticas y molestas muestras de tontería colectiva: la invitación a una "cadena". Esta es la "cadena de la nada", porque, al menos, no requiere elemento material alguno para continuarla. El increíble texto reza así:

"Esta creación ha sido mandada para su buena suerte. La copia original viene de Holanda. Vas a recibir buena suerte a los 4 días de haberla recibido. Ella ha recorrido el mundo 9 veces. La suerte te ha sido mandada a ti que la necesitas. Todo esto no es chiste, manda 20 copias y no envíes dinero. Estos casos son verídicos. Un oficial recibió 60.000.000 de pesos pero perdió porque rompió la cadena. En Filipinas el Gral. Flach perdió a su esposa no obstante antes de morir recibió $ 777.000.000. Constancio Díaz recibió la cadena en 1963 y le pidió a su secretaria que le hiciera 20 copias y las enviara, a los pocos días ganó 2.000.000.000 millones en la lotería de su país. Carlos Brand, un empleado de oficina, la recibió y la olvidó y a los pocos días perdió su empleo, encontró la cadena y la envió con 20 copias y unos días después encontró un trabajo mejor. Carlos Marabelli recibió la cadena y no creyendo en ellos la rompió y a los 3 días murió. Por favor manda tus 20 copias y espera con fe durante 9 días. Esta cadena fue enviada desde Venezuela por Antonio de Sarde, un misionero norteamericano. Tus copias deben llegar a amigos y no a desconocidos, todo esto es cierto aunque te paresca **(SIC)** mentira. Dan fe: agrega tu nombre al final de la lista y saca el primero:"

"Alejandro, Claudia, Norma, Carlos, Euclíades, Enrique, Aurora, María, Ricardo, Juan Carlos, Néstor, Juan, Edgardo, Carlos, Luisa, Jorge, J. Carlos, Adrián. Esta cadena no debe ser rota por persona alguna. Envía 20 copias y espera 4 días, tendrás buena suerte y a los 9 días recibirás una sorpresa. No guarde esta carta, sus copias deben salir antes de 96 horas (4 días). No dejes de hacerlo ni de creer en esta ayuda."

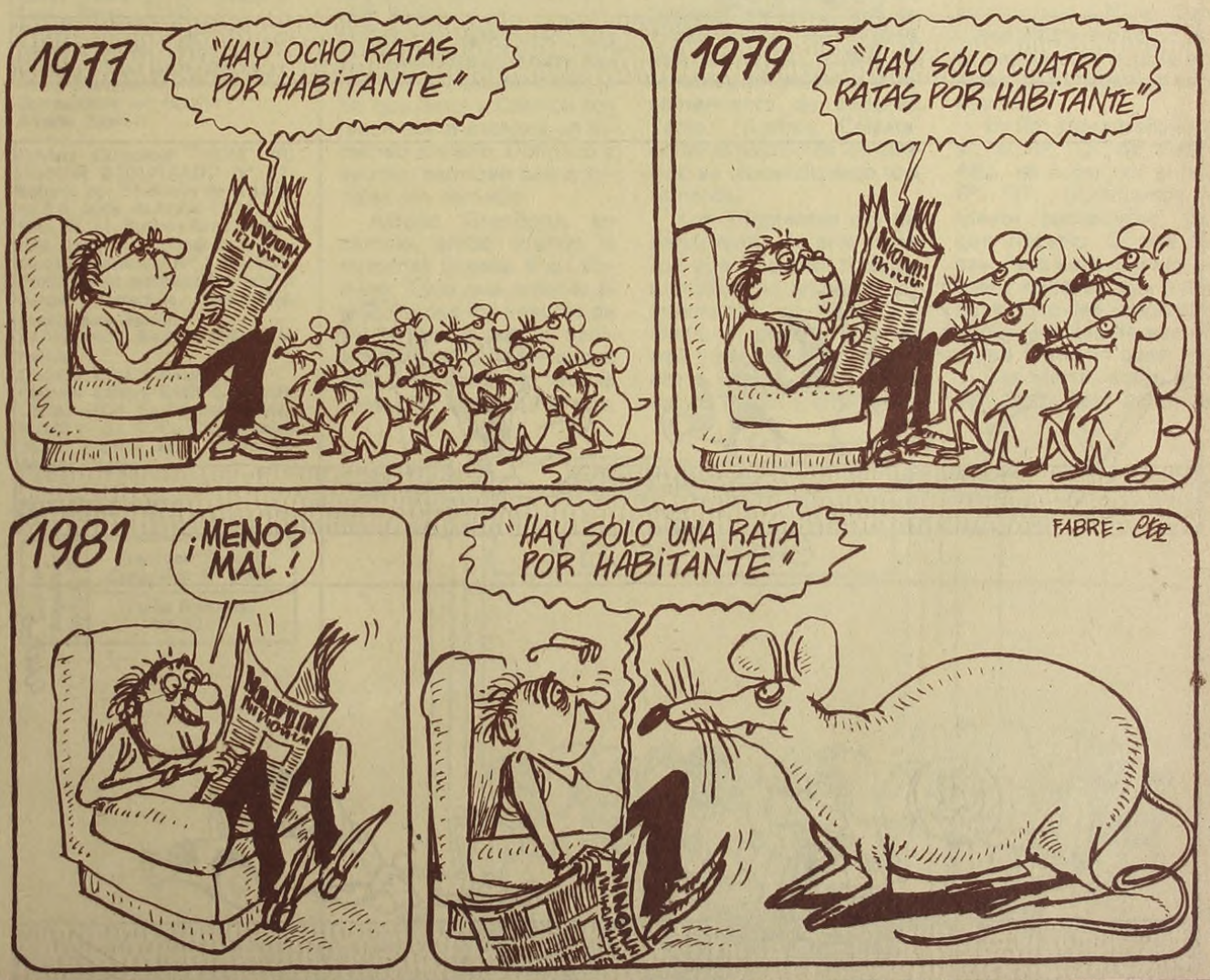
Así es la cosa. Y uno se pregunta: ¿oficial de qué era el que recibió los 60 palos? ¿Qué es lo que perdió? ¿Quién es el Gral. Flach? ¿De qué juega Constancio Díaz?

Sea como fuere, y perla duda, aquí van, no 20 copias sino unas 40.000, que ejemplar más o menos, es nuestra tirada, modestamente. Los que quieran engancharse en la cadena, ahí la tienen.

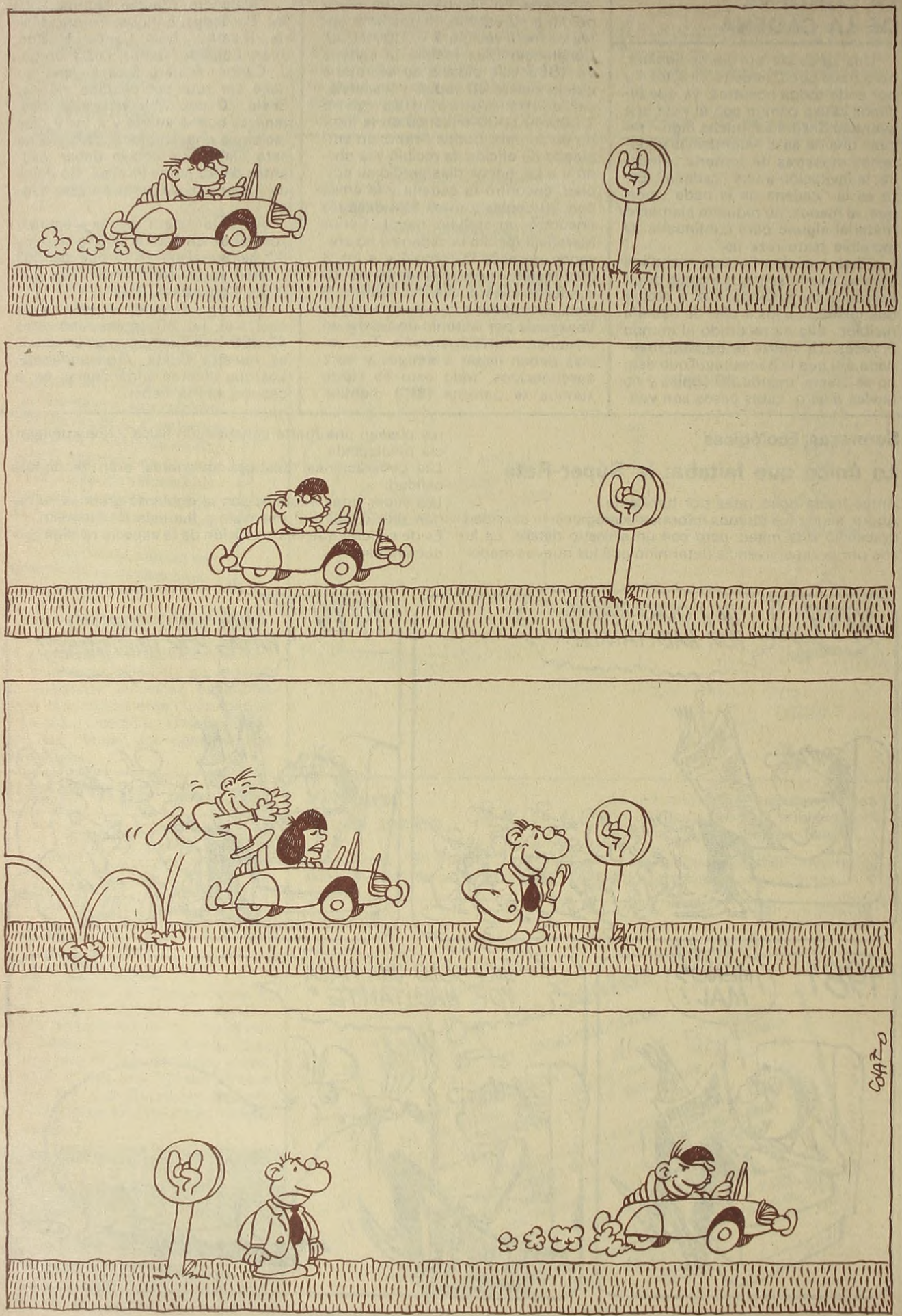
Sorpresas Ecológicas

Lo único que faltaba: la Súper-Rata

Antes había ocho ratas por habitante.
Ahora, según los últimos informes ecológicos, la cantidad descendió a la mitad, pero con un siniestro detalle. La lucha por la supervivencia determinó que los nuevos roedores posean una fuerte constitución física y una inteligencia privilegiada.
Las generaciones ratísticas anteriores, eran de dudosa calidad.
Las súper ratas actuales son el doble de grandes, le harían pito catalán al mismísimo flautista de Hamelin.
Es de esperar que esa selección de la especie no siga produciéndose.



COLAZO/CORNAZO



Borges llegó a los 80 en un círculo cerrado.

HUM®

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli
Jefe de Redacción: Tomás Sanz
Coordinación: Nora Grinberg, Graciela Giordano
Producción Gráfica: Carlos Alberto Pérez Larrea, Fabián Di Matteo, Alejandro Turiansky
Diagramación: Sergio Pérez Fernández
Fotografía: Eduardo Grossman
Laboratorio: Alejandro Blanco, Miriam Varela
Director Comercial: Ricardo Portal
Director de Ventas: Rubén Alpellani
Gerente Administrativo: Raúl Varela
Colaboradores Especiales: Gloria Guerrero - Aquiles Fabregat - Alejandro Dolina —
Colaboran en este número: Fontanarrosa - Ibáñez - Cilencio - Tabaré - Jericles - Grondona White - Ceo - Marín - Carlos Braccamonte - Fati - Lawry - Limura - Almeida - Meiji - Argelio - Hugo Paredero - Acido Nítrico - Catón - Tacho - Jaime Poniachik - Cuel - Blopa - Krunk Rafael Martínez - Peiró - Izquierdo Brown - Suar Colazo - Jorge Garayoa - Mona Moncalvillo - Duel - Corresponsal en España Alberto Speratti

Revista Quincenal "HUM" (R) HUMOR REGISTRADO Nº 21. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Avda. de Mayo 1324, 1er. Piso, Of. 21, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.425.000.
Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados.
Distribuidora Interior: SADYE SACIF, Belgrano 355, Capital Federal.
Distribuidores Exterior: Cielosur Editora SACI, Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

OCTUBRE 1979

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión Nº 4052
	Tarifa Reducida Nº 3207

SUMARIO CON MUDANZA

La elaboración del número 21, tuvo lugar al mismo tiempo que la mudanza de la redacción al piso inferior (el cuarto) del edificio que diariamente engalanamos con nuestra presencia.

Ergo: la presente edición está plagada de erratas, debilidades conceptuales, faltas de ortografía, disparates sintácticos, errores de diagramación, malas reproducciones y páginas en blanco.

Izquierdo Brown, por ejemplo, tuvo que dibujar la historieta de Hansel y Gretel —cuyo adelanto damos en tapa— sentado en el suelo y apoyando la cartulina en una pila de diarios viejos.

Limura cayó con sus chistes sobre la fiebre áurea en el preciso instante en que Sanz y Cascioli bajaban por la escalera un inmenso armario. Obligado a ayudar, estropeó sus originales sin remedio.

Alfredo Grondona, en cambio, arribó cuando la mudanza llegaba a su término. Tuvo que ordenar él solito todos los enseres de cocina, por lo cual su habitual cambio de ideas con el sector pensante no tuvo la brillantez acostumbrada. Ello se refleja en las tres páginas sobre los gestos y las otras tres acerca de los placeres solitarios.

Gloria Guerrero y Aquiles Fabregat debieron hacer sus notas sumergidos en un mar de polvo, cagarruta de ratón y trozos de mampostería. Resulta lógico, entonces, que los temas de la televisión para niños y la estupidez cotidiana los abordaran en total inferioridad cerebral.

Carlos T. Braccamonte y Hugo Paredero, después de subir y bajar durante interminables horas transportando nuestros bibelots de un piso a otro, perdieron su reconocida agudeza y se hundieron en la medianía total, redactando un "Picadillo Circo" más bien olvidable.

Garayoa y Acido Nítrico pasaron en limpio sus escritos entre martillazos, aserramientos, ruidos de muebles arrastrados y rechinamiento de cadenas. Tanto "Andrea Celeste" como el asunto de los salarios, se desperdiciaron tontamente.

Los integrantes del departamento de arte tuvieron que trasladar tableros, utensilios y archivos, sin interrumpir su labor cotidiana. El gordo Pérez Larrea y sus secuaces Alejandro y Fabián, se encargaron de chafar y arruinar las creaciones de Oski, Ceo, Meiji, Tabaré, Blopa, Marín y Cilencio.

"Pelota" y "Nada se pierde" aparecen con algún titulito cambiado de lugar y alguna que otra errata espantosa. Por si fuera poco, las manchas de pintura sobre las películas de impresión imposibilitan la lectura de un par de páginas amarillas. Mejor así, ya que las condiciones infrahumanas en que se concibieron dichas secciones impidieron un carbure medianamente aceptable.

En cuanto a Mona Moncalvillo, digamos que es una chica nueva que se apareció en la redacción con un grabador en lo más candente del toletole. Debió aguardar a que el electricista conectara los enchufes para hacernos oír su reportaje a Nimo. Como a esa altura era tarde para la emisión de juicios sensatos, lo publicamos como estaba.

En fin: ahora trabajamos en el 4º "O" de Piedras 482, en lugar del antiguo 5º "T". Disfrutamos de mayor comodidad, para qué negarlo. Somos felices. Pero este número que usted tiene en sus manos ha sufrido las irreparables consecuencias de esa mudanza "fatta in casa".

Sea fuerte, lector. El espectáculo debe continuar.



CORREO 21

"...que sin tener redactores, guionistas ni dibujantes, lo que sobran son lectores. ¡Con eso tengo bastante!"



Comentarios, sugerencias, loas y denuestos deben enviarse a Piedras 482 –4º "O"– (1070) Capital (nos mudamos un piso más abajo). Se agradece con efusividad la letra clara, la brevedad y el ingenio. Se rechazan por improcedentes los anónimos y las cartas escritas con sustancias extrañas. La casa se reserva el derecho de admisión en estas páginas.

Defensor del idioma

Sr. Director de HUM (r):

Ustedes han decidido encauzar su talento en el humor y, creo, lo hacen bien. Compro la revista en cuanto aparece. Eso señala que en ella hay suficientes razones para la inversión del dinero correspondiente, no obstante que todo su contenido no es de mi gusto. Por ejemplo, las páginas dedicadas a fútbol para mí son un desperdicio, pues el fútbol –y el deporte en general– es lo último en que perdería el tiempo. Sin embargo, comprendo que hay quienes les gusta y que ellos tienen también derecho a su sección como yo a otras de mi agrado. Tal cual les decía, ustedes han decidido encauzar su talento en el humorismo y, creo –repito–, lo hacen muy bien. Yo he decidido encauzar mis modestas aptitudes al campo de las letras, al idioma y dejo que los humoristas se dediquen al humor y pretendo que los lingüistas se dediquen a la lengua. Por eso, yo creo que ustedes no deben realizar tantos esfuerzos por preservar el idioma. Algunos esfuerzos sí, como compete a todo medio de comunicación, pero bandearse al otro lado, pretender realizar la función policíaca y pedagógica de los medios específicos para la preservación de la lengua, entiendo que no es misión de una revista de humor. Opinar con vehemencia, señalar sutilezas, poner el grito en el cielo porque tal o cual vocablo ha sido desvirtuado, considero que es tarea que corresponde a los lingüistas. De la manera en que se vienen preocupando ustedes, se puede caer en torpezas o no hacer un papel muy airoso. En tal caso se aplicaría el refrán que dice: "el que tiene techo de vidrio que no tire piedras al vecino", porque en su propia revista hay descuidos idiomáticos criticables.

En el último número (19) hablan del incorrecto RECEPCIONAR; se desgarran las vestiduras por la palabreja y, sin embargo, pocas páginas más adelante utilizan NOTICIOSO por NOTICIARIO. Claro es que lo más común sea escuchar NOTICIOSO o NOTICIERO, pero los lingüistas, por el momento dicen que no, que lo correcto es NOTICIARIO. Trnasgresiones de tal tipo, como las que ustedes señalan, ya no me preocupan demasiado. Alguna vez me enfurecía al escuchar que la gente utilizaba **evento** con la significación que se le da a **reunión, acontecimiento grato,** circunstancia propicia para algo, etc.

"¡El significado es otro, ése no es su sentido!", bramaba yo a mis alumnos, a mis amigos, a mis familiares y, héte aquí que, un día, mis alumnos, mis amigos, mis familiares, llegan triunfantes esgrimiendo la noticia de que la Academia lo había aprobado con el significado que le daba el "vulgo".

"¡No –bramaba yo–, álgido quiere decir muy frío y es un barbarismo utilizarlo como intenso, activo, ardiente, acelerado, decisivo!" y, héte aquí que no hace mucho, la Academia acepta las acepciones con que lo venía utilizando el "vulgo" desde hace tiempo. Y así ocurrió con **aparcar, garage, adjunto, remplazar,** etc., etc. Con ese criterio, estoy seguro, va a ocurrir que, en cualquier momento, la Academia acepte **noticiero, noticioso, recepcionar, apoyatura, molino a viento, cocina a gas,** y... hasta **tendiente,** por el correcto **tendente.** (¿Ustedes cómo dicen: "Se tomaron las medidas **tendentes** a hacer desaparecer las causas del mal..." o "se tomaron las medidas tendientes a hacer desaparecer... las causas del mal..."?)

Adiós, hermosa gente, un cálido saludo hasta la próxima entrega.

Lermo Rafael Balbi
Santa Fe

N. de la R.: Discrepamos un poquito con eso de que "no es misión de una revista de humor". Cuando señalamos alguna de esas barbaridades tan comunes, lo hacemos con todo el humor que podemos.

Rockera Secretaria

A la Redacción y muy especialmente al Sr. Aquiles Fabregat:



Hoy, como tantos otros días, salgo por la mañana de mi oficina rumbo al quiosco; motivo: fasos. A mis espaldas escucho la voz del maquiavélico, desplumador quiosquero diciendo: –Salió Humor, je, je. Pero, ¿por qué me conocerá tanto? Sabía que me daría vuelta de inmeidato, ansiosa, buscando la página (léase tapa) donde a todo color hubieran reventado a alguien; en este caso, pensé que la elección de Galíndez era magnífica.

Soy secretaria, Gloria. Es una lástima que mis patrones sean psicólogos, y que mi laburo no tenga nada que ver con el de las secretarias de los médicos, puesto que cuando leí en el sumario que había una nota sobre las secretarias pensé darme una panzada riéndome a costillas mías, pero... Lo primero que motivó mi carta fue la carta de ese ridículo, gordo y pelado "Lector analítico". ¿Qué quiere decir eso de que Charly García y el flaco son los exponentes de "cierta juventud"? lo que recrimino es la actitud peyorativa del analítico lector que evidentemente no sabe nada de esa "juventud" y además le propongo que se detenga ún poquito a escuchar las maravillosas letras de Charly o las del flaco (que más que letras son pesías). Por otro lado, si bien yo llegué tarde a la conformación del "club de lectores asiduos", en los últimos 5 números que leí no pude observar la "gran manija a los rokeros". Pero dejando de lado a este señor, que sólo me enfureció un ratito, tengo que decirle al señor Fabregat que "El Borracho" me parece sensacional, me asombró muchísimo, y que apenas lo terminé de leer (no sé por qué pero lo dejé para el final) me senté frente a la máquina decidida a mandar la carta de alabanza. Ahora lo voy a recortar y lo voy a pegar en la pared de mi pieza al lado de una foto de **Spinetta** (¿yo provocadora, lector analítico?).

Silvana E. Szmukler
Capital

Secretaria II Vs. Secretaria

Estimada Gloria:

Habitualmente, compro la revista, porque me divierte bastante y me distrae luego de un día aburrido como todos, y a pesar de que cuando la leo (lo que generalmente hago a la noche al acostarme) mi marido suele decirme que me ría más despacio porque con las carcajadas voy a despertar a los vecinos, lo sigo haciendo.

Te aclaro que tengo 23 años, hace poco más de un año que me casé y soy periodista recibida, pero no trabajo, porque la única vez que colaboré con un respetable diario de la ciudad de La Plata, se

guardó la guita y publicó lo mismo, pero cosas de principiante, entregué los artículos sin copia, pero eso fue en mis tiempos de niña y ya cayó en el olvido.

El motivo de la presente, además de servirme para decirte que la sección que más me gusta es la tuya, no porque seas mujer, sino que realmente me río con ganas, porque realmente refleja la realidad y cuando alguien ve la realidad cotidiana reflejada en el papel siempre se ríe, no sé la causa, pero es así.

Bueno, siguiendo con el tema, te diré que me gustaría contestarle a la mogólica llamada Adriana Silvia Composto, secretaria de médico, que se atrevió a escribirte la pila de sandeces que pude leer en el Nº 20. A juzgar por lo que escribe, le calculo alrededor de los 50 años, avinagrada, flaca y solterona para mayor desgracia. Si por el contrario es joven, linda y agraciada, considero que realmente es una estúpida desubicada, ya que no sabe tomar el artículo, en el sentido que está escrito. Además, no sé por qué compra la revista. Cuando dice que la mayoría tiene estudios secundarios y va a la facultad, me permito corregirla, la mayoría son ancianas cuyos familiares no toleran en la casa y las mandan a trabajar, cuando no son parientes del médico que así se ahorra guita.

Por nuestra parte, si ella se la pasa hasta las 24 horas con el médico, ése no es problema nuestro, si es secretaria de médico es porque es algo fácil de hacer y lo puede llevar a cabo cualquier estúpida que sepa leer y escribir.

Por si se ofende, le aclaro que yo soy Secretaria Ejecutiva, bilingüe, para más datos y de directorios de grandes empresas, y a vos te pido que nos dediques una nota, en la que nos des con un hacha bien grande, así me divierto un poco y más de una secretaria solterona, taquígrafa (de ésas que casi están extinguidas), salta como la señorita Adriana Silvia y yo después le puedo preguntar qué hay de exagerado o falso en tu nota.

Virginia D. de Vaamonde
Capital Federal

N. de la R.: Tiempo al tiempo, Silvana y Virginia. Ya le tocará el turno a la secretaria tipo.

Verseador Empedernido

Amigos de HUMor:

Les escribo con motivo del aviso del "Burlesque" aparecido en Clarín a raíz del nuevo estreno, que no estaba seguramente en la mente del más visionario del staff ("Las gatitas con calor/y sex-appeal/se desnudan en honor/del Juvenil"). Ante los próximos triunfos de nuestros deportistas, les envío una serie de futuros estrenos.

Las gatitas con calor
y pocas plumas
se desnudan en honor
de Los Pumas.

Las gatitas con calor
y con buen tino
se desnudan en honor
de Zunino.

Las gatitas con calor
—¡mujeres al fin!—
se desnudan en honor
del equipo de patín.

Reinaldo Mondelli
Martínez, Bs. As.

N. de la R.: Las gatitas con calor/y sin pudores/se desnudan en honor/¡de los lectores!

TROZOS SELECTOS DE CARTAS PRIMERA MARCA

Curioso

. . .A no pocos lectores nos agradaría saber quiénes son, qué hacen, qué piensan gente como Aída Bortnik ("La isla"), Ricardo Halac ("Segundo tiempo"), Pacho O'Donnell ("Escarabajos"), Osvaldo Dragún. . .

Carlos Cantarini
Florida, Bs. As.

N. de la R.: Lamentablemente, sabemos quiénes son pero no qué piensan ni qué hacen. ¿No sería lo mismo una notita sobre el pensamiento vivo de Rubén S. Alpellani?

Insidiosa

¿. . .Por qué no ven un día el programa "60 minutos" (especialmente a María Larreta traduciendo) y luego nos hacen conocer sus impresiones? Para darles una pista, sus traducciones son ininteligibles y suenan más o menos como "ñum. . . ñum", o sea que te quedás en ayunas. . .

Noemí Isabel Muinelo
Capital

N. de la R.: Le pasamos tu sugerencia a quien correspondía. Aunque a los Larreta, con este asunto de la herencia, más valdría dejarlos tranquilos.

Subterráneo

. . .Páginas amarillas "Pelota" y siguientes: mención especial, 10 puntos. Para que vean que coincido desde antes, adjunto para el cesto lo que escribí antes del Mundial, de circulación exclusiva entre conocidos. . .

Juan Aulino
Rojas, Bs. As.

N. de la R.: No nos animamos a dejarlo en el cesto. Primero lo rompimos, después lo quemamos y finalmente esparcimos sus cenizas en el Riachuelo. Fecilitaciones.

Speratófobo

¡. . .Bravo por Speratti con "La Costa Azul ya no es lo que era"! ¿Qué esperamos para vivir en cueros y con eso demostrar, como él dice, "la misma inocencia y la pureza que Dios les dio al colocarlos en este mundo"? Después se pregunta, referido a la Costa Azul: "¿Inaccesible Paraíso? Nada que ver: una filosofía de vida". ¿Qué esperamos para acceder al Paraíso? ¡Abajo los nylon. . .!

Miguel Martínez Echenique
Capital Federal

N. de la R.: Lo único de nylon que encontramos en la redacción, fue un portafolios y un paraguas. Ya los pusimos en la planta baja.



Confundido

. . .Lo que no entendí nada de nada fue la nota de Paredero sobre el film "La Isla". Pareciera que dijo dos veces que era buena y otras dos veces que era desastrosa. . .

Víctor Zago
Capital

N. de la R.: Eso no es nada. En otra nota no publicada, llegó a decir que "El Príncipe Idiota" era piramidalmente genial pero espantosamente paupérrima. ¿Quién lo entiende a este Paredero?

Fanática

. . .Por suerte el nivel de nuestro país, en lo que a humor gráfico se refiere, está en manos como las de Uds. que tienden a mejorarlo, cosa que no ocurre con otras ramas del arte nacional que vemos empobrecerse día a día; lo digo por estrecho conocimiento, pues tengo el orgullo de estar casada con uno de los más jóvenes y mejores artistas plásticos argentinos. . .

Mimí Adler de Laurencena
Capital Federal

N. de la R.: La Justicia tarda pero llega, Mimí.

Corregidor

. . .El amigo Martínez Laborde me salió al cruce señalando el "peligro" que significa un corrector suelto (yo dije "corregidor" en mi carta) y teme que algún desprevenido crea a pie juntillas lo que yo señalé. ¡Vamos, Don Martínez! HUM (r) es una revista para inteligentes, y a lo sumo mi pifiada puede provocar una observación bonachona o irónica. . .

Antonio Bogado
San Fernando, Bs. As.

N. de la R.: Palos porque Bogado, y porque no Bogado, palos.

Almeidófila

. . .No puedo dejar de acordarme de un churro que estaba de celador en el Colegio Comercial de Ramos Mejía, llamado Guillermo Almeida. Me interesaría saber si es él, pues el bichito de la curiosidad pica fuerte. ¡Cómo me gustaría que fuera él! Tal vez se acuerde de mí. . .

Adriana Posse
Ramos Mejía, Bs. As.

N. de la R.: No creemos que Almeida pueda haber sido jamás celador. Además no es churro ni se llama Guillermo. Y para peor, es casadísimo y con prole.

Fogonero

. . .En Resistencia hay una institución famosa; ustedes seguramente tendrán noticias de ella: "El fogón de los arrieros". Es una especie de Museo (es difícil calificar qué es en realidad) con una magnífica colección de pinturas, es-

culturas, obras de arte. Y junto a ellas, una serie de cosas insólitas. Por ejemplo, en el baño hay un pedazo de roca con un cartelito que dice: "Papel higiénico de la Edad de Piedra". Hay también una extraordinaria colección de pocillos y platitos para café "robados", con marca de todos los hoteles. Me parece que ahora que Aldo Voglietti se murió, ustedes que están, que creen, que fabrican, que producen, que importan, que exportan, que multiplican el humor, debieran decir dos líneas. . .

Juan Pablo González
Rafaela, Santa Fe

N. de la R.: Los hombres pasan y las instituciones quedan. Suponemos que "El Fogón de los Arrieros" va a seguir su marcha.

Tevéfoba

. . .Sr. Bracamonte, si para captar la situación actual de la televisión argentina Ud se introduce en el mismo ambiente y mantiene diálogos con Roberto Maidana (cosa que dudo mucho), me agradaría le dijera que a pesar de ser cordobés, virtuoso profesional y de una dilatada trayectoria periodística, no se le disculpan las payasadas que hace junto a Mónica y Cía. . .

Adalgisa Alonso
Córdoba

N. de la R.: El último diálogo de Braccamonte con Maidana, culminó con un duelo a pistola del que ambos resultaron ilesos.

Observadora

. . .Repetidas veces la mona Margarita se orina encima delante de las cámaras; la última vez que lo hizo fue sobre las piernas de Mónica Jouvet. . .

Cristina I. Kroker Martínez
Menéndez, Capital Federal

N. de la R.: Olvidaste poner tu apellido, Cristina.

Acusador de Recibos

(Sección destinada a contestar a los lectores que por hache o por be no figuran en las dos páginas anteriores)

● **Mario F. González (Rosario, Santa Fe); Daniel Croci (Tablada, Bs. As.); Alberto Luis Clementi (Córdoba); Janos Emer (Quilmes, Bs. As.); Adrián (San Isidro); Santiago Gallego (Bernal, Bs. As.); Adrián Constantino (Capital); Reinaldo C. Peiro (San Martín, Bs. As.); Eduardo A. Baranco (Capital):** Gracias por vuestros aportes. Algunos irán, otros no, los más quién sabe. De todos modos, es reconfortante tanto apoyo.

● **Jorge Omar Gude (Avellaneda, Bs. As.); Daniel Savino (Capital); Ricardo Rezzónico (Córdoba); Manuel Posse (Lomas de Zamora, Bs. As.):** Hay que seguir trabajando, muchachos, que por ahora el horno está frío.

● **Luis A. Escudero (Capital):** Moyano y Montesano son solamente amigos.

● **Alejandra Apostolo de Romeo (Mar del Plata):** ¡Cómo, "de Romeo"! ¿Es que acaso te has casao?

● **Jorge Luongo (Capital):** Gracias por tu invitación. Haremos lo posible por ir.

● **Damián Saint-Mezard y Luis A. Aravena (Capital):** Es incierto que Tomás Sanz no quiera a nadie. Con el buen fútbol, por ejemplo, tiene flor de metejón.

● **Rubén Vallana (Capital):** Lo difícil de los reportajes, es lograr que los candidatos reciban a gente tan malvada como nosotros.

● **Daniel Croci (Tablada, Bs. As.):** En ese caso, "crear" es un eufemismo y no un error de concepto. Igual agradecemos tu inquietud.

● **Hugo Romberg (Formosa):** Mandá lo que quieras, pero elegí bien el material.

● **Andrés Duprat (Bahía Blanca, Bs. As.):** La contabilidad requiere cerebro, pero atrofia el corazón. Fabre y sobrino retribuyen tus saludos.

● **César R. Aldama y Emebé Equipamientos (Capital):** John y Meiji envían sus saludos a Yuyo y el gordito Vecco.

● **Héctor D. López (Capital):** Lamentamos informarte que toda trilliza es también melliza. Y las cuatrillizas o quintillizas, también son mellizas.

● **Marcos Wassman (Comodoro Rivadavia, Chubut):** Sospechamos que a $ 4.000 perderíamos la mitad de los lectores.

● **Carlos Masoveki (Avellaneda, Bs. As.):** El Club de Ulcerosos del Mediodía parece una buena idea.

● **Eleazar A. Molins (Capital):** De tus mentados crucigramas, sólo nos llegó el cuadriculado. Las acepciones, no. ¿Se te habrán traspapelado?

● **Gustavo C. Farré (Capital):** Los errores del sumario, se deben a cambios de último momento.

● **Julio y Pablo Romero (Lanús Este, Bs. As.):** Vuestro padre demuestra ser una persona sensatísima.

● **Juancito Civallero (Capital):** Con profundo pesar, debemos comunicarte que tu cuentito es malo pero viejo.

● **Daniel Querques (Lanús Este, Bs. As.):** Eduardito ya leyó "¡Qué porquería es el glóbulo!" y le gustó muchísimo.

● **Antonio Sarni (Tablada, Bs. As.):** ¡Pobres de los que lleguen a tu mostrador!

● **Marcelo Larraya (Capital):** Tomás Sanz retribuye tu "abrazo de oso", con el aviso de que su pobre columna vertebral es algo endeble.

● **Sergio Guillermo Mon (Bernal, Bs. As.); Germán Lonrascia (Capital); Dr. José Ma. Lorenzo (Gral. Madariaga, Bs. As.); Tomás A. Cejas (Luis Guillón, Bs. As.); Enrique R. López (Avellaneda, Bs. As.); Ana de Poupeau o Ponpean (Tandil, Bs. As.); R. Roberto Maldonado (Lomas del Palomar, Bs. As.); Carlos D. Sarchi (Capital):** Gracias por los alientos, las felicitaciones, los abrazos, los ósculos y los consejos.

● **Ricardo Palacios (Bahía Blanca, Bs. As.):** La similitud en la idea es evidente. Pero ocurre que ni nuestro "equipo" ni los tuyos, constituyen una novedad. El sistema es muy viejo, aunque todavía se pueda aprovechar de cuando en vez.

● **Lidia Rosetti (Capital):** Nuestro analista dice que lo que necesitás es una consulta personal con la redacción, previa solicitud de hora.

● **Carmen Viñas (Mar del Plata, Bs. As.):** La "Sra. de los almuerzos" ha sido tocada reiteradamente por nuestros redactores y dibujantes. De acuerdo con todo.

● **María Celeste Lascano (Mar del Plata, Bs. As.):** En tu próxima carta, mandá también tu fotografía. Queremos saber si tenés los 18 años tan bien puestos como afirmás.

● **Raúl Marciani (Rosario, Sta. Fe):** Nuestro permiso ya está acordado. Utilizá lo que se te ocurra, te venga en gana o te guste más.

● **Juan Carlos Martini (Capital):** Como ya te habrás percatado, el tema fue desarrollado en el número anterior. Gracias igual.

● **Marcelo Fiszner-Nicolás González (Mar del Plata, Bs. As.):** El material es bastante bueno, pero preferiríamos cositas más cortas. No más de una carilla. Prueben por ese lado a ver qué pasa.

● **Cristina Stevanovich (Isidro Casanova, Bs. As.):** El ja-ja-ja final de tu carta, probablemente te cueste un escarnecimiento especial, a doble página.

● **Jaime Colomé (San Juan):** Agradecidos por tu postal. No te hubieras molestado, caramba.

● **Roberto Marchevsky (Mendoza):** No hemos hecho viajes en el "Libertador", pero sí en "EL Zonda". Y se nos cayeron todas las piezas a la segunda jugada.

● **Carlos A. Gros (Olivos, Bs. As.); Roberto A. Cesario (Santa Fe); A. J. Valbuena (González Chaves, Bs. As.); Alejandro Flynn (Bariloche, Río Negro); Roberto González Feijóo (Capital); Pablo M. Molo (Bernal, Bs. As.); E. Fernández (Córdoba); Gerardo Durán (Capital); Hugo Lioscarpi (Procedencia desconocida):** Hemos tomado debida cuenta de sugerencias, observaciones y comentarios. Gracias por todo.

● **Víctor Hugo Arquiel (Santa Fe):** Tu cuento es tan, pero tan viejo, que cuando salió en "Selecciones del Reader's Digest", hace una punta de años, Cárdenas recibió una tonelada de cartas de protesta.



FONTANARROSA

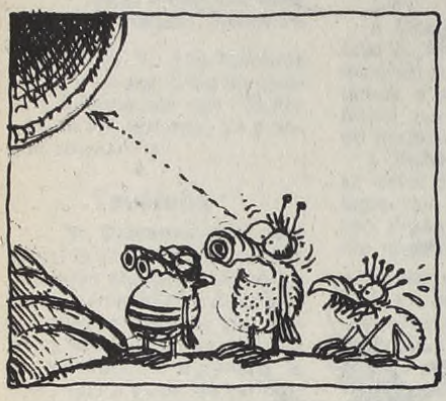




VIDA INTERIOR

El Triunfo de la Naturaleza



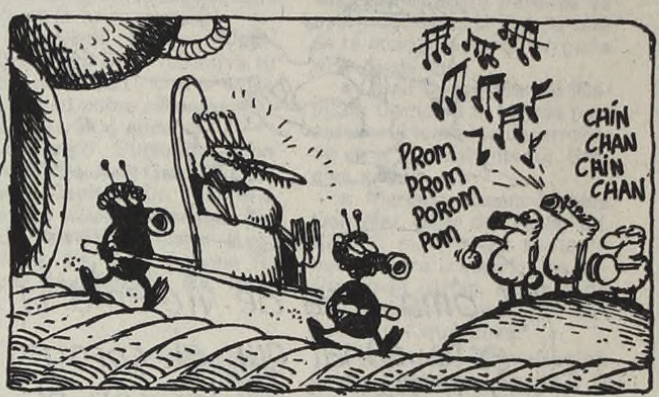




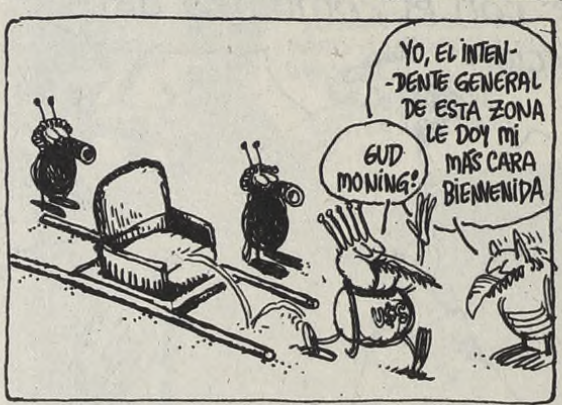






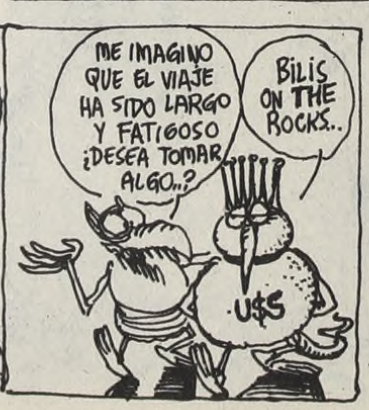

















¿ESTE QUÉ LE PARECE?.. DOS PLANTAS AL FRENTE CON VISTA AL ESTÓMAGO...
¿Y ESTE? CON CUATRO VENTANALES AL COLON DESCENDENTE..
AHÍ VIENE. ANDÁ A AVISAR, ANDÁ.
JI-JI-J
PODEMOS PARAR UN POCO PARA VER...
CRIIC! CRIIC! JEJE
FRUP FRUP!
¡PSST!.. ESTAFILOCOCO, ESTAFILOCOCO, LO ESTÁN ESPERANDO.
U$S
¿Y USTED CÓMO ME CONOCE?
JÉ! LO DE DON VEJIGÓN, ES POR ALLÁ..
¡SU MAJESTAD, NO!! ESE ES UN LUGAR INDESEABLE, POR ESA ZONA PULULAN LOS MÁS MISERABLES SER...
BAH!
¡DON VEJIGÓN! ¿ESTÁ UR AQUÍ?
U$S
¿LE PARECE QUE LE GUSTARÁ?
A VER...
¡YA LE ESTÁ GUSTANDO!..
?
¡!
¿LE PASÓ ALGO MALO, SIR ESTAFILOCOCO?
AAA!..
U$S
¿MALO? AL CONTRARIO. Y LLAMAME COCO, NOMÁS
U$S

Casa Gold presenta:

¡NO HABER INVERTIDO EN ORO, CARACHO...!

Drama en tres meses, 18 kilates y 50 por ciento, en adaptación de Jorge Limoro.

Recurrimos al diccionario:

"ORO. (del lat. *aurum*). m. *Quím.* Elemento químico o cuerpo simple *(no tanto, diríamos)*, metal de color amarillo característico, relativamente blando *(pero duro de conseguir)*, muy dúctil *(y más que dúctil, muy úctil)*, el más maleable-puede extenderse en láminas de una diezmilésima de milímetro de espesor llamadas panes de oro-*(¡a la flauta!)*, y el más precioso de todos los metales *(sí, precioso, lindo, pochocho, cosita, lindo el orito, ¡¿de quién es ese brillito?!)* usado como medio comercial de cambio (*cierto; cómo cambia uno si lo tiene...*). Es muy pesado; su peso específico es 19'3 *(y su sensación térmica 5.000)* e inalterable por la acción del aire, la humedad y muchos agentes corrosivos, lo cual explica el gran uso que de él se hace en la fabricación de moneda y en joyería; los ácidos clorhídrico, sulfúrico y nítrico no le atacan, pero se disuelve bien en el agua regia *(¿y quién quiere disolverlo?)* y también en los líquidos que contienen cloro y bromo; el cianuro potásico *(y Yiya de Murano)* lo disuelve cuando se halla finamente dividido. Se halla en la Naturaleza combinado a veces con el telurio *(es el oro telúrico)*, como en la silvanita, pero generalmente se encuentra en estado libre *(¿adónde?)* Sus sales disueltas producen, con una mezcla de los cloruros estannoso y estánnico *(de menta)*, un precipitado de hermosa coloración purpúrea, que constituye la púrpura de Casio *(o de Cascioli)*.

Su símbolo es Au; su peso atómico, 197'2; su número atómico, 79 *(su color preferido, el amarillo; su escritor predilecto, Borges; su número de suerte, 380 dólares la onza y su hobby, volver locos a inversionistas, especuladores, ahorristas, tenedores de dólares, joyeros, novios a punto de casarse y a todos aquellos a quienes, hace unos meses, se les pasó por la cabecita, sin concretarla, la idea de "comprar unos gramos a ver qué pasa")*

Agreguemos también que a raíz de su espantoso aumento en los mercados internacionales y su consiguiente notoriedad, se han puesto muy de moda las trillizas de oro, el oro en polvo, el no es oro todo lo que reluce, el moro, el dos de oros, el tiempo es oro, oro era el de antes, contigo pan y oro, la soltera de oro, viuda de plata, vieja de hojalata, el corazón de oro, el hombre del brazo de oro y ¿qué más querés que te diga?; el oro, simplemente el oro, negro.



¿Y CUANTO PAGAN EL GRAMO?

¿EL DENTISTA LO PONEN USTEDES?

EL DE 18 KILATES ESTA EN 11.729 PESOS



NO SE DANIEL, NO SE... YO TENGO CASI TODOS LOS MANUSCRITOS DE LOS MAS FAMOSOS ALQUIMISTAS Y ENSAYE CON CUANTO PEDAZO DE PLOMO CAYO EN MIS MANOS ¿Y SABE QUE GANE? ARRUINAR TODA LA CAÑERIA DE MI CASA



ABUELA... AHI AFUERA HAY UN VIEJITO QUE SE LLAMA NINO Y QUE NO TE HAGAS LA VIVA, DICE Y QUE LE DEVUELVAS LOS ANILLOS DE COMPROMISO QUE TENES DESDE 1907, CUANDO ROMPISTE EL NOVIAZGO CON EL, DICE...



¡BOTIYEROOOO! ¡HAY FIERRO, BRONCE, COBRE, ORO, CAMA VIEJA, DOÑA, PARA VENDIIIIIRR?!!!

¿A CUANTO PAGA LA ONZA TROY JOVEN?



...Y EN EL PENTAGONO LAS OPINIONES ESTAN BASTANTE DIVIDIDAS... UNOS APOYAN EL PLAN DE CARTER DE REVALORIZAR EL DOLAR MEDIANTE EL ORO, Y OTROS OPINAN QUE NO HAY COMO EL PLOMO PARA ESO



NO SEA INJUSTO FERREYRA... LA INFLACION NO HACE DISTINCION DE CLASE, SEXO, O RELIGION... GOLPEA A TODO EL MUNDO CON LA MISMA INTENSIDAD... FIJESE QUE YO, LOS ULTIMOS LINGOTES QUE COMPRE LOS PAGUE A 160 DOLARES LA ONZA Y AHORA ME LA FAJARON 400... ¿Y? ¿QUE ME CONTAS CHAPULIN?



CRIST


Y DADO EL EXITO QUE TUVIMOS CON EL DISCO DE UNICEF, ESTUVE HABLANDO CON EL RESTO DE LOS MUCHACHOS (ROD STEWART, DONNA SUMMER, ANDY GIBB, ETC) POR UNA OFERTA QUE TENEMOS DE LA OEA Y OTRA DE LA OTAN
CRIST.


YO CREO, CASTRO, QUE EL FRACASO DE SU GESTION CON LA ESPOSA DEL GERENTE DE LA COMPETENCIA, FUE CONFUNDIR LAS RELACIONES PUBLICAS CON LAS RELACIONES SEXUALES.
CRIST.


Y PARA TERMINAR.... COMO SABEMOS QUE A MUCHOS DE NUESTROS FANS LES GUSTA QUEDARSE CON PARTE DE NUESTRA VESTIMENTA COMO SOUVENIR, TRAJIMOS UN BAUL DE ROPA VIEJA QUE USABAMOS ANTES DE GRABAR NUESTRO PRIMER L.P....!
THE BLACK STAR
... HASTA QUE AL FINAL ME CONVENCIERON VAMOS A MIAMI, LA GENTE VA CON LAS VALIJAS VACIAS Y VUELVEN CARGADOS DE COSAS...
ME IMAGINO. TE TRAJISTE UN PASACASETTE, UN TELEVISOR PILCHAS...
NO, TRAJE ALGO MAS INTIMO.
¿MAS INTIMO?
SI UNA ENFERMEDAD VENEREA

El Consejero del Bienestar Social / Por OSKI

RECETA PARA CONSEGUIR UN HOMBRE

a) Consejo tomado del libro "Tesoro de las ciencias ocultas".

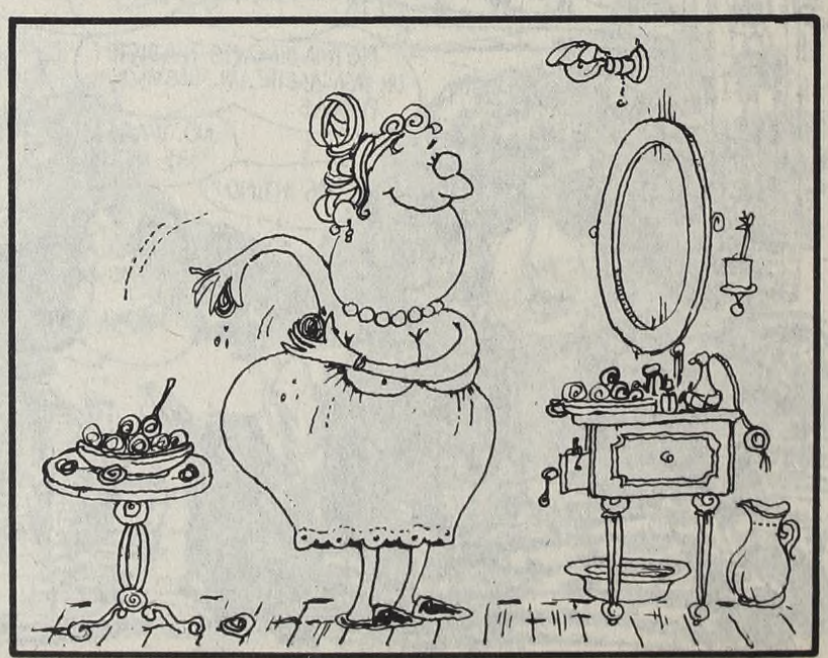
o sea

EL LIBRO INFERNAL
Editorial GAYMI
Buenos Aires, 1962





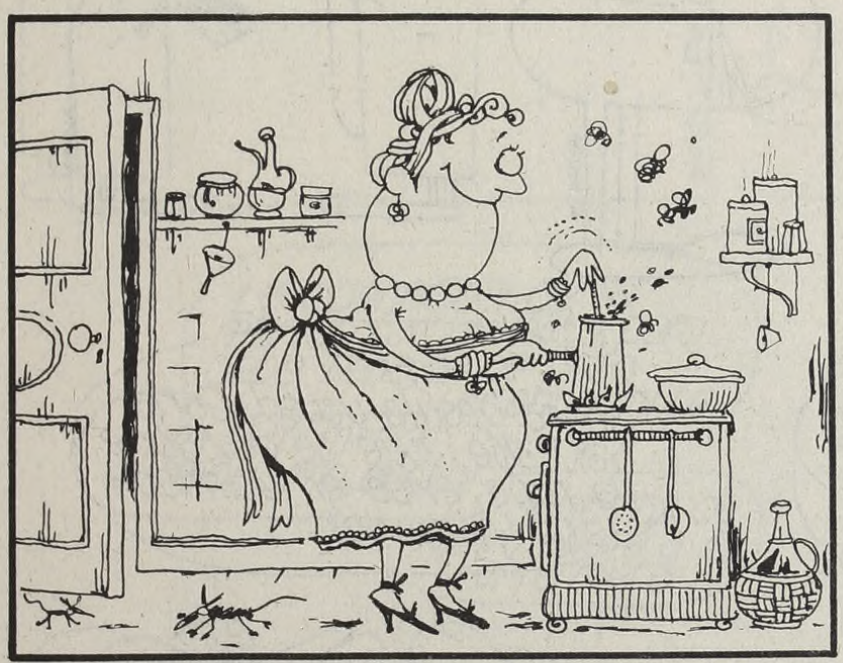
1)
"En la comida se le dará a comer ALBONDIGUILLAS, teniendo cuidado de REDONDEARLAS, una por una, en el cuerpo SUDADO, y pasarlas luego por el pecho y vientre.



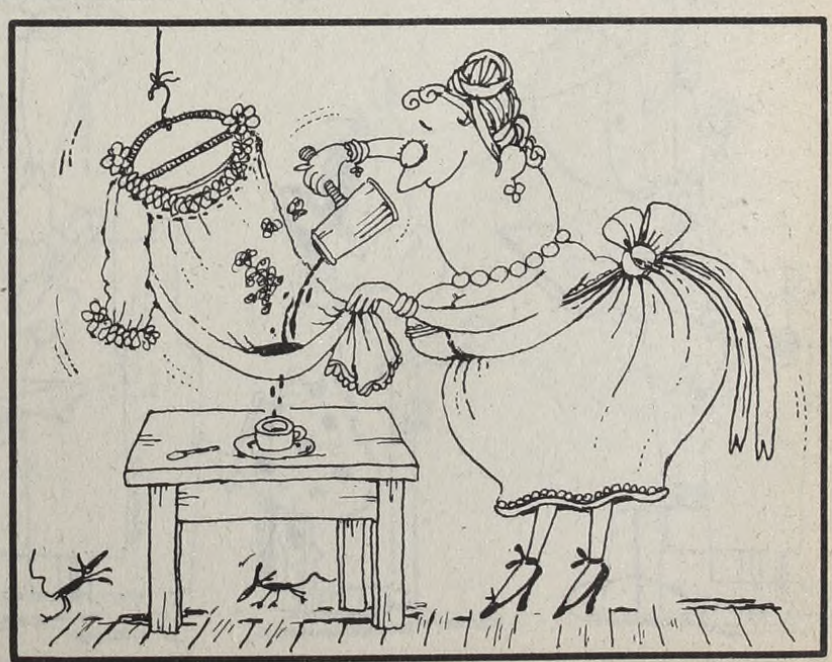
2)
. . .y retenerlas luego algunos minutos ***debajo*** *del* ***sobaco.***

3)
luego de lo segundo se le servirá palomos o golondrinas vírgenes (fritas).





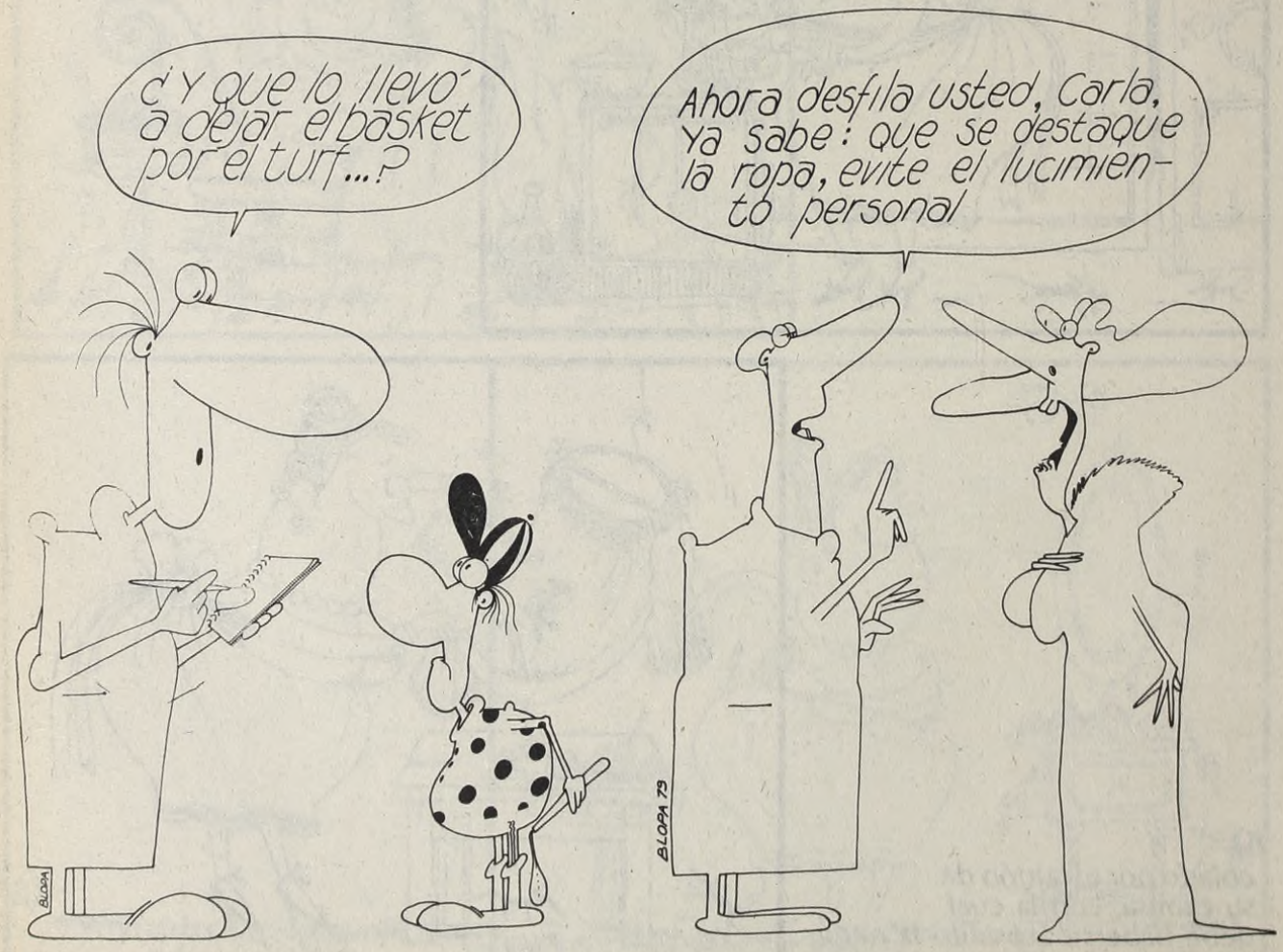
4)
luego se le obsequiará con una taza de buen café (pero...



5)
colado por el faldón de su camisa, con la cual debe haberse acostado la mujer ***por lo menos dos noches.)"***

BLOPA


¿...Y hace mucho que se dedica al humor negro...?
KKK
BLOPA 73
como plan económico es muy discutido, pero ganó el primer premio al mejor cuento de ciencia-ficción
BLOPA 73


¿Y que lo llevó a dejar el basket por el turf...?
Ahora desfila usted, Carla. Ya sabe: que se destaque la ropa, evite el lucimiento personal
BLOPA 73

¿Y, doctor...? ¿cómo anda su mal de Parkinson?

BLOPA 79

Tengo algo que confesarle, Marina: soy casado y tengo tres hijas...

Yo tambien debo confesarle algo, papá...

La operación de su marido fue un exito, pero debe rebajar de peso urgentemente

Pero si mi marido es flaquísimo, doctor

Sonamos, de nuevo operé a la enfermera

BLOPA 79

Lo más importante de esta gira es la experiencia que logró el equipo, tanta experiencia que algunos de los muchachos han pensado retirarse

DT

BLOPA 79

FATI



–¿Esta será la clase pasiva? porque pasan, pasan y pasan...



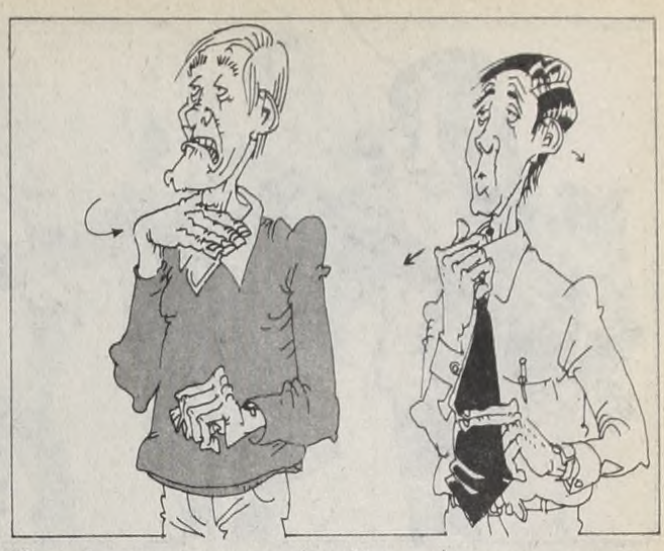
– La humanidad se divide entre los que hacen aerobismo y los que hacemos smog.

No parlamos, pero nos fijamos...

CARAS Y GESTOS: UN NUEVO LENGUAJE

Por Alfredo Grondona W.

Los Argentinos hemos creado, con el correr del tiempo y a tono con nuevas y cambiantes situaciones, un lenguaje de caras y gestos que se enriquece día a día. Cosas de las que no se puede hablar, mensajes en clave, chimentos, consejos, todo puede ser interpretado —aún a la distancia— mediante la atenta observación de este hermético y variado código de ademanes y morisquetas.



(Sí, será un capo, pero qué querés que te diga... Se me queda acá...)

(Vea..., lo que tengo que decirle..., esteee, sé que no le va a gustar mucho...)



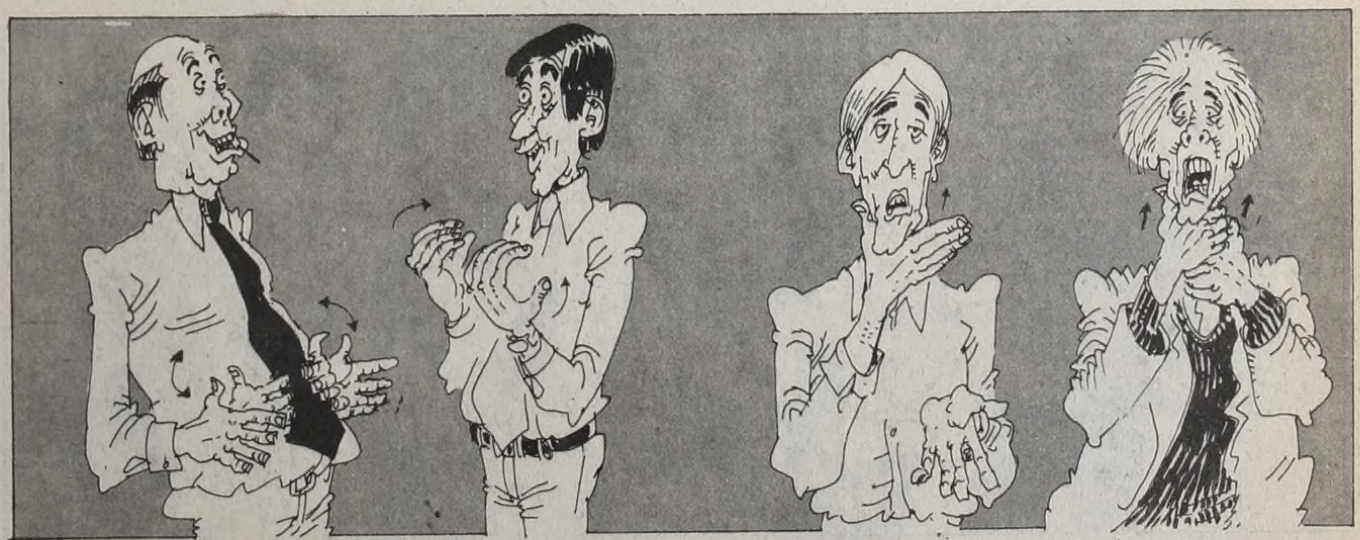
(Y, mirá, tirate el lance... Pero es muy duro para aflojar, eh...)

(Es un miserable total. Y no tiene cocodrilos en el bolsillo, porque ni bolsillos usa el amarro...)

(Moishe; simplemente)

(No, ése es sólo un figurón. El que corta el bacalao es Saúl)

(¡No, contra terceros, nada más! ¿Sabés cómo te dan por uno contra todo riesgo?)

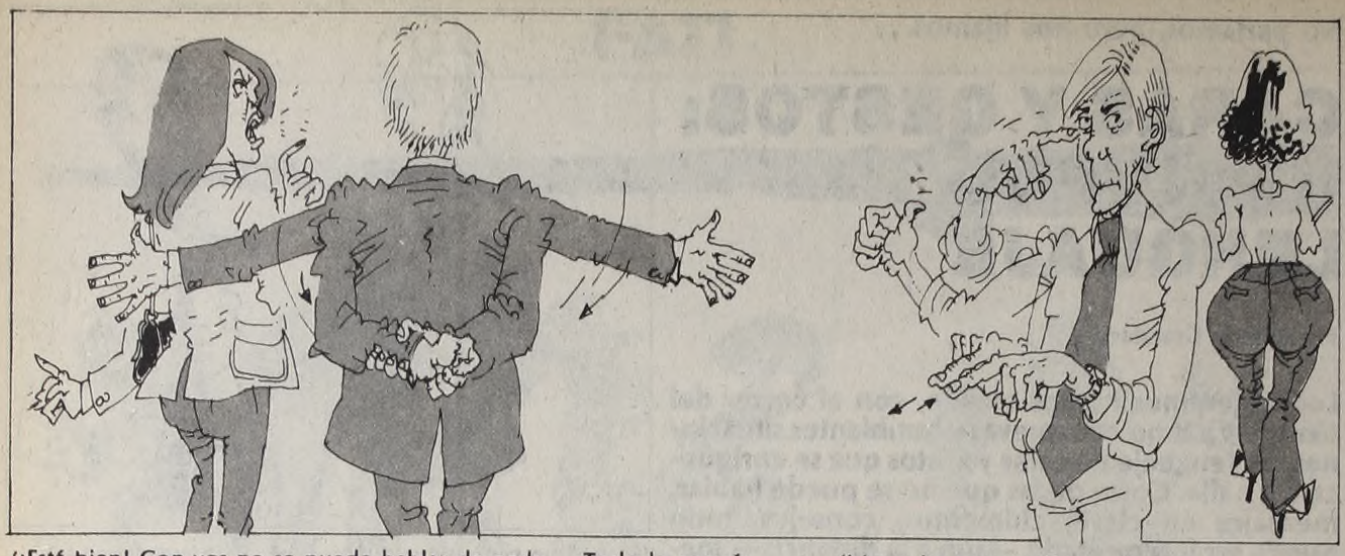


(No es barato, ¿pero sabés cómo salís? Quedás pipón, pipón...)

(¿Esa es tu sobrina? Pucha, la última vez que la vi estaba en tercer grado... Je, pasa el tiempo, ¿eh?)

(Perdoname, pero ahora no puedo... Estoy colgado, viejo...)

(No, macho, si estoy acogotado... Tengo que escriturar el lunes o me niegan el crédito...)



(¡Está bien! Con vos no se puede hablar de nada... Todo lo agarrás para el lado de los tomates... ¡O si no, lo tomás como una agresión! ¡Es inútil, che! Yo no hablo más...)

(Mosquita muerta. Pero, ojo, que anda con el jefe de personal y le bocina todo... Guarda con ella cuando hablés...)



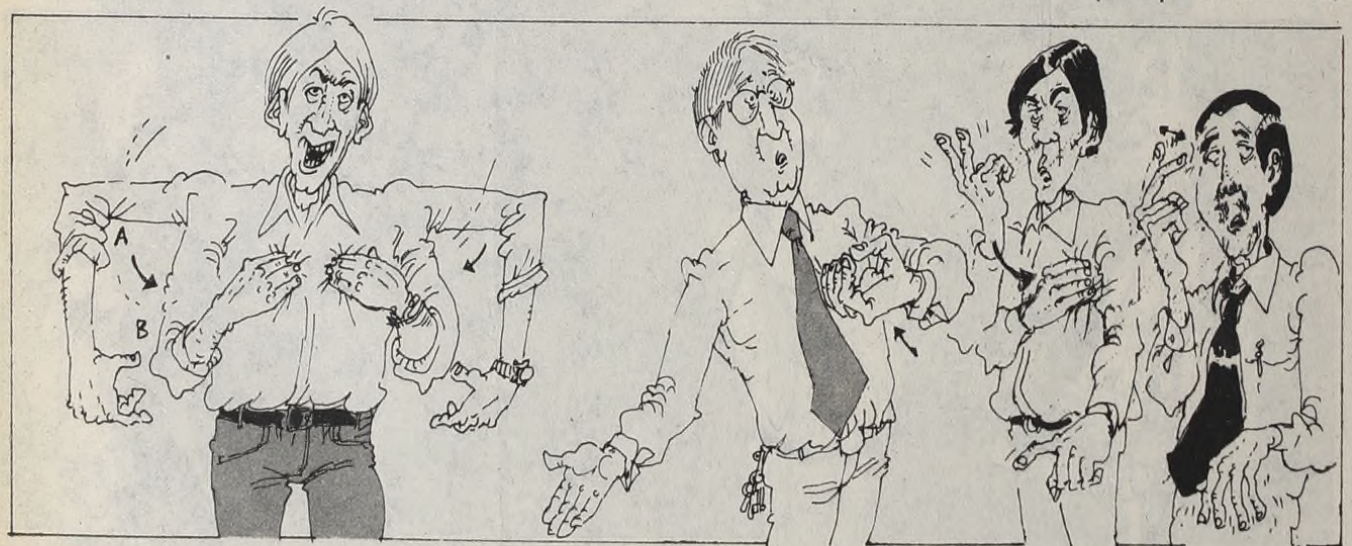
(Y el jefe le tendió una cama y cayó justo... Y lo peor fue que nos entregó a todos...)

(Vamos... ¿Vos te creés que es el único que metió la mano en la lata?)

(Ojo, que vamos todos en cana, ¿eh?)

(Después se quejan de que la gente se va a Miami. ¡Mirá lo que piden por un grabador piojoso!)

(Esa camisa, ésa... Mi primo trajo diez por lo que aquí cobran una...)

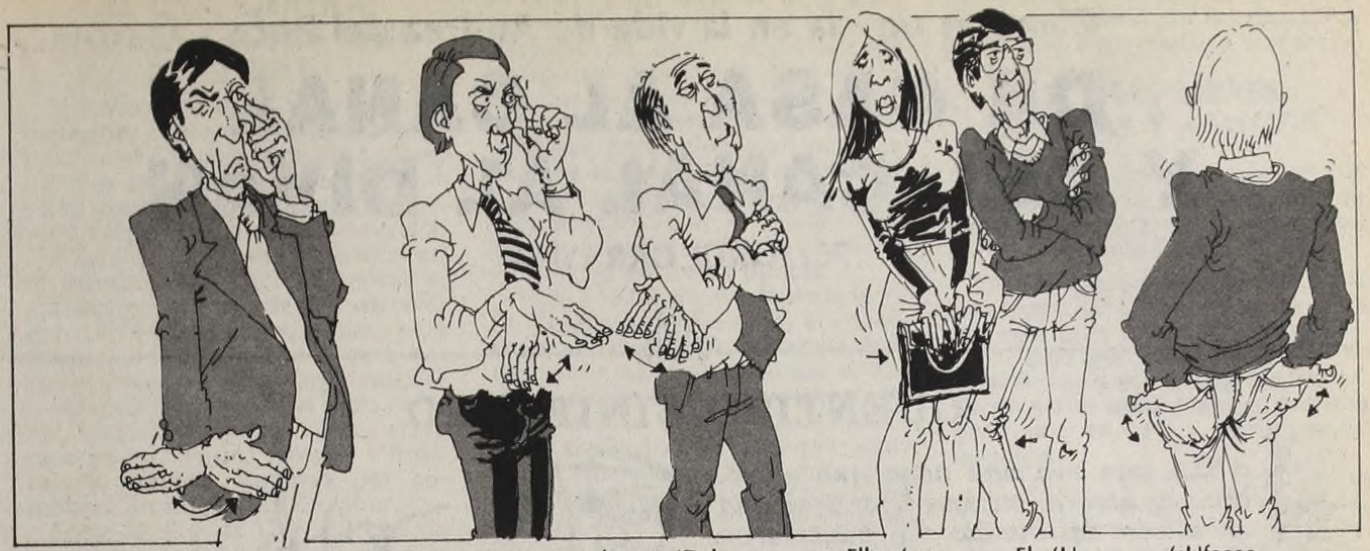


(¿Crisis? ¿Qué crisis? ¿Dónde la viste? ¡Conozco cada tipo que no mueve un pie sin cazar un vagón de palos! ¿Y quién lo paga? ¡Nosotros, nosotros, los giles!)

(Ah, 20 palos no serán nada para vos, pero a mí me hacen un flor de agujero...)

(¿Sabés qué es eso? ¡El faso! Largalo antes que te largue a vos...)

(Arterioesclerosis, viejo. Y el Mal de Parkinson, encima...)



(Vamos, pero atenti... Ni bien empiecen los discursos, nos tomamos el buque...)

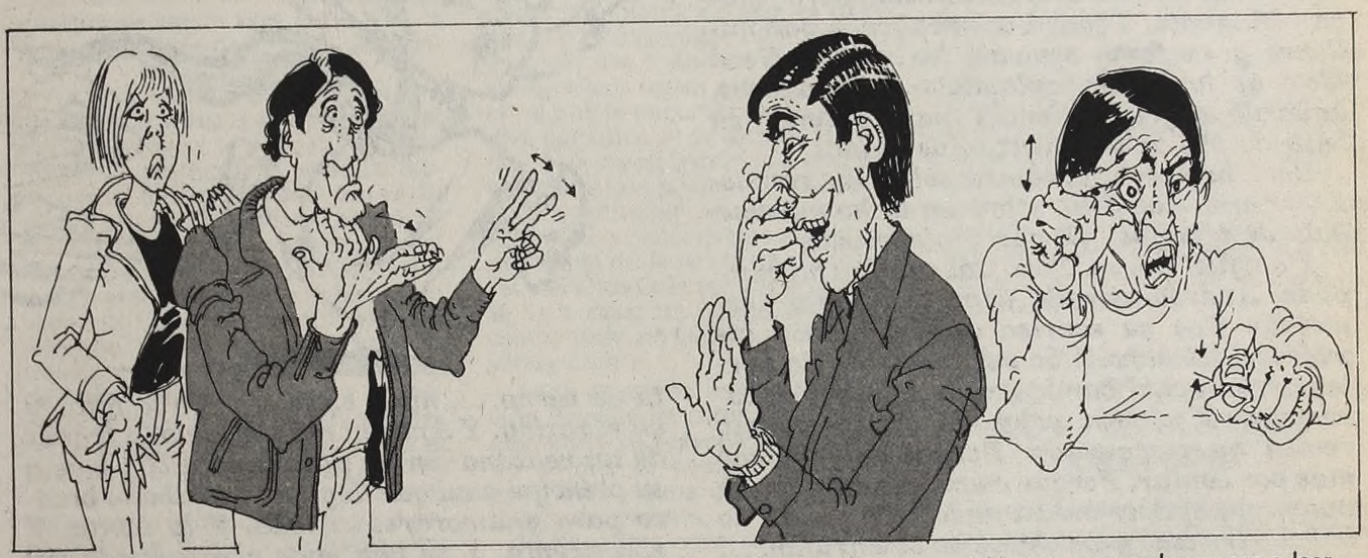
(Ya lo teníamos junado. Y apenas se pisó, le dimos el piróscafo...)

(Dale, tomátelas que te cubro...)

Ella: (no nos tragamos ese verso...)

El: (Uy, mirá quién viene ahí...)

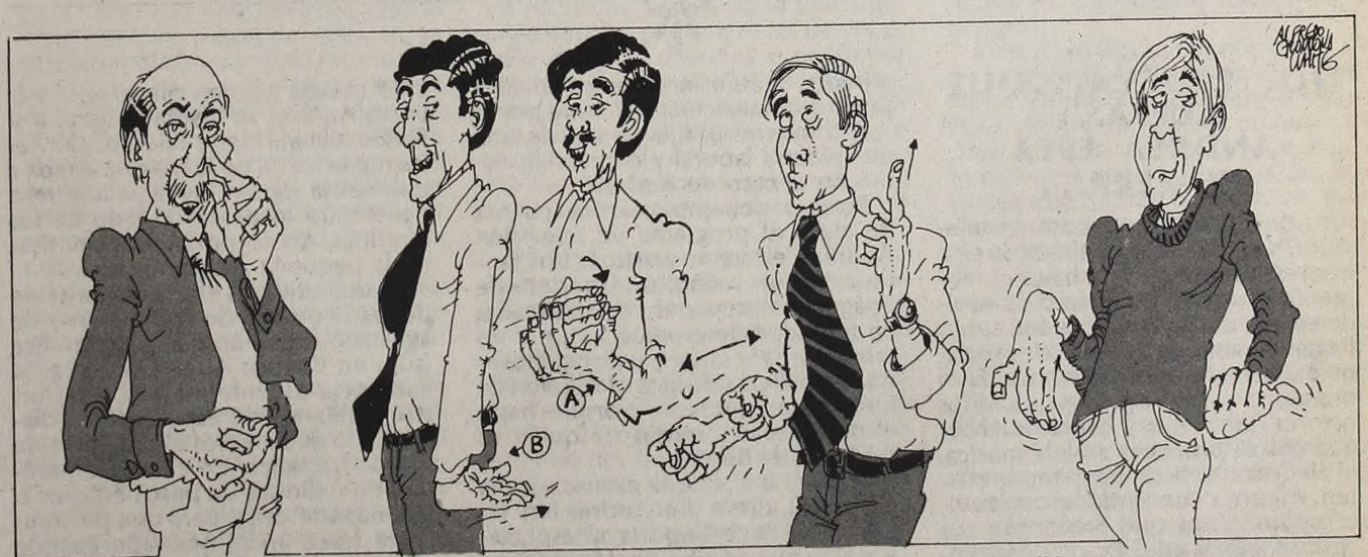
(¡Ufaaaa, finíshelaaa!)



(¿Qué querés que te diga? Salimos como entramos... No entendimos nada... ¡Tenía tantos cortes! Y lo que no estaba cortado no tenía traducción...)

(Je, je... No te gastés... Ese verso ya me lo hicieron veinte veces...)

(¿No vas a aprender nunca a leer la letra chica antes de firmar, gilún? ¡A vos te venden la Torre de los Ingleses, te venden!)



(Mirá, si hacés así te va a salir un vagón... Pero escuchame, hay otra forma...)

(Vos tenete preparados 50 dólares en el pasaporte y pasás cualquier cosa...)

(Ojo, te están serruchando el piso...)

(Uy, uy, uyyyy... Para mí que ése, si no es, pega en el poste...)

En el 82, Odol Pregunta será conducido por Marcelo Marcotte.

Cómo es un día en la vida de Andrea del Boca

DE CASA AL CANAL Y DEL CANAL AL DIVAN

Por JORGE GARAYOA

CUENTITO SINIESTRO

HABIA una vez una nena que nació, linda y sanita, en una lejana ciudad en el sur del mundo. La bautizaron Del Boca, como se llamaba papá, y Andrea, como decidió mamá.

Desde antes de nacer, su destino estaba echado: será actriz, será estrella, será figura refulgente. Tendrá admiradores por millares y su fama cruzará los mares. Será ídolo de los niños, aplaudida por mayores, aguardada con paciencia, para obtener su beso de oro, a las puertas del canal.

Será princesa y reinará sobre las reinas. Y dormirá muy feliz sobre un lecho inmaculado de triunfos, glorias y alabanzas.

Y así fue. Así es. Todo, tal cual, se ha cumplido. Andrea-estrella llegó a la meta prometida. Con su sonrisa de ángel toca las puertas del alma. Con sus lágrimas de perlas arruga cual bandoneones a todos los corazones. Y colorín, colorado... este cuento recién ha comenzado. Porque hay mucho más por contar. Porque cuando la cámara se apaga y papá no indica nada... y mamá no le hace trenzas y los chicos no la estrujan..., Andrea se distrae... y por un minuto en la letra no piensa..., ni en la nota del periodista de turno..., ni en el pelo, ni en la foto, ni en el rating. Y Andrea mira el cielo (a través de un ventanal en un pasillo de ATC) y ve a su príncipe azul que llega en un caballo blanco para enamorarse de ella. Y la invita. Y ella acepta. Y se van lejos atravesando mil nubes. Lejos... muy lejos... a un país de fantasía donde no hay televisión.



QUE LLUEVA...QUE LLUEVA... ANDREA ESTA PRIMERA...

Andrea Del Boca debutó en televisión a los cuatro años (hace de esto nueve). Vale decir que hasta el momento el setenta por ciento de su vida estuvo dedicada a acceder, subir, llegar o mantenerse en la despiadada escalera de la fama artística. Es el momento ya de recordar que niños actores hubo, hay y habrá muchos; que chicos precoces para la música, el ajedrez o el ikebana siempre existen. Algunos con verdadero talento, otros no. Unos que prolongan sus aptitudes en la adultez, otros no. Pero pocos llegaron a un sitial excepcional como Andrea. Pocos se convirtieron en ídolos y por lo tanto en modelos pasibles de imitación, admirados y enfermizamente amados por los demás chicos. Y muy pocos constituyeron el eje central de una maquinaria laboral y comercial, como en el caso de Andrea.

Porque debemos darnos cuenta de algo: el programa de televisión Andrea Celeste no existe. Es una fantasía. "Es un sueño, un laberinto de imágenes insensatas, multiplicadas en infinidad de espejos, aunque sin minotauros" como —supongamos— hubiera dicho Borges si alguien le hubiese preguntado, porque hasta él debe tener noticias de quién es Andrea Del Boca.

El programa es una excusa para la presencia diaria de Andrea en las pantallas. Poco importa al espectador si lo que escribe Abel Santa Cruz —con su reconocido oficio— es nocivo o no, como argumentan las prohibiciones y las críticas. Casi nadie se detiene a pensar si Ana María Picchio trabaja allí con placer, o si Alberto Argibay se olvida la letra, o si Sergio Vallina tiene talento. Obviamente la trama de la historia atrapa a quienes la siguen, pero pálido peso tiene todo lo demás al lado de los mohines, las lágrimas y las sonrisas de la pequeña protagonista.

En definitiva, es ella la responsable de los 39 puntos de rating a fines de agosto. Y atención que eso significa (sólo en Buenos Aires, sin contar la audiencia del interior y el exterior) ¡tres millones de espectadores diarios!.. lo que implica el programa de mayor audiencia en el país e infinidad de millones de pesos en danza. ¡Demasiada carga para una personita de trece años! Mas aún cuando ella misma declara al periodismo que no le gusta ir a cumpleaños de chicas de su edad porque se siente **muy mal** cuando es centro de atención.

AL QUE QUIERA ANDREA CELESTE QUE LE CUESTE

Si Andrea es ídolo y modelo de imitación, como consecuencia también es envidiada por muchos pibes, quienes seguramente querrían estar en su lugar. ¿Ah, sí? Veamos cómo es un día tipo en la vida de la estrella.

A las 9 de la mañana debe estar en el estudio, lista para comenzar la grabación. Para ello debe levantarse entre las 6 y las 6 y media como para tener tiempo de lavarse la cara, hacer pis, vestirse, desayunar, estudiar o repasar el libreto, viajar hasta el canal, maquillarse, peinarse (que en su caso no es ninguna pavada) y finalmente ponerse contenta por comenzar un nuevo día de labor.

Entre las 9 y las 12 graba casi sin parar, con todas las exigencias y la responsabilidad que implica su condición. Como le pasa a todo actor adulto, ella también debe llorar aunque esté contenta, o debe reírse aunque se sienta más triste que la gran siete (perdón, que la gran ATC).

De 12 a 12.30 es la media hora de almorzar. Andrea, papá y mamá Del Boca se dirigen —al igual que todo el elenco artístico y el personal técnico— al buffet del canal (en realidad, una amplia y alegre confitería-restaurante) donde almuerzan el menú único del día: $ 4.100, incluyendo entrada, postre y bebida. Obviamente no se puede pedir ninguna exquisitez a la cocina de un lugar de trabajo, como en este caso un canal de televisión. Por un precio económico se ofrece un almuerzo coherente (usted me entiende) y con el sistema de auto-service. Andrea —como todo el mundo— hace la colita, toma la bandejita, carga la comidita y se dirige a la mesita. Por suerte paga papá.

12.30 a 13.00: media hora de descanso (¡ahhh!)... salvo (¡eh!)... salvo que haya periodistas aguardando para hacer una nota, en cuyo caso el resto del elenco salta de felicidad, ya que la media hora puede extenderse bastante. ¿Por qué? Porque mamá Ana María (quiero decir, Andrea) considera que es muy importante atender bien al periodismo, y cada pregunta dirigida a la estrellita es contestada concienzudamente por mamá Ana Mar... (digo, por Andrea).

Luego Celeste vuelve al estudio. Aunque a esta altura del cansancio, más que celeste está turquesa tirando a violáceo.

13.00 a 17.30: segunda etapa de grabación. Nuevamente a enfrentarse con el texto, la puesta, los trucos técnicos y la magia de la televisión (¡aplausos, por favor!) Si usted me permite, aquí cabría una acotación. Andrea nunca, ¡pero nunca!, puede aparecer de espaldas más de dos segundos. Su cara debe copar la pantalla; su presencia tiene que centralizar la imagen; su más mínimo gesto debe ser registrado cuanto más cerca mejor. Cada segundo de publicidad en televisión es carísimo y no es cuestión de andar despilfarrando tiempo en promoción. Para ello el director de cámaras Del Boca —demostrando poseer una asombrosa habilidad para solucionar imprevistos— ha llegado a colgar insólitos espejos en insospechados sitios para enfocar el rostro de su hija de frente cuando la posición de ella no permitía hacerlo en forma directa.

17.30 a 18.00: en este lapso la familia Celeste sale del canal e intenta llegar al auto para volver a casa. Es el momento más dramático por el que debe atravesar Andrea en el día (mucho más conflictivo que cualquier situación inventada por Santa Cruz). Numerosos pibes que aguardaron durante horas en la puerta del canal se abalanzan sobre la actriz para darle un beso, para tocarla, para comprobar si es de verdad o si sólo existe en la pantalla del televisor. Y nuevamente Andrea debe sonreír aunque no tenga ganas, debe agradecer la idolatría de que es objeto aunque esté reventada de cansancio y quiera irse a dormir, debe firmar autógrafos y seguir actuando (ahora el rol que le encomendaron es el de diva simpática, el de estrella humilde que baja de su hierático trono para mezclarse con la plebe). Finalmente, cual Karadagián en lucha con La Momia, sus cancerberos logran desprenderla de la jauría de admiradores y el Dios Celeste sube a su auto y se va a casa: un cuarto piso, muy, muy grande, en Luis María Campos y Virrey Loreto.

Aquí, al menos, hay una gratificación. Porque las carencias de mamá que sufrió su personaje durante todo el día, se compensan con un buen baño sauna que la relaja y la limpia de traumas.

18.30: ahora —se supone— una merienda como la gente.

19.00 a 20.00: es la hora de la salida al aire del programa. Es de imaginar que los responsables del programa de mayor audiencia de la televisión argentina no pueden dejar de verlo, para detectar defectos y confirmar aciertos. Y seguramente lo harán todos: tanto Andrea en su rol de actriz, como papá Nicolás —director y productor del ciclo— y también mamá Ana María, como asesora general de la cosa (perdón, quiero decir, de Andrea).

20.00: en este momento habrá que comenzar a estudiar el libreto del día siguiente. Se puede aceptar que Andreíta tiene una gran capacidad de memoria y puede retener con rapidez. ¿Pero qué tiempo mínimo necesita un ser humano para fijar en su mente 35 páginas de texto? Como mínimo dos horas, calculamos. Si dividimos ese tiempo en dos etapas —una nocturna y otra a la mañana temprano— llegamos a las 9 de la noche.

21.00: póngase en su lugar. ¿Qué haría usted en este momento? Desde luego, comer algo y zambullirse en la cama. No creemos que a una persona de carne y hueso se le pueda pasar otra cosa por la cabeza. Por lo tanto, el ciclo vuelve a comenzar.

DE DIAS LIBRES, SALIDAS Y AMIGOS

¿Y así todos los días? ¡¡Noo!! Los domingos no. La misma Andrea se encarga de contarnos qué hace, en el Nro. 735 de la Revista "Gente":

"El domingo, que es el único día que tengo libre, riego el potus de la sala con agua tibia, ordeno mi placard, hago una pastaflora y a las 7 de la tarde voy a San Martín de Porres. Como grabo todos los días, prefiero quedarme en casa y comúnmente no salgo."

Amigos... amigos... ¡todos los chicos tienen amigos! Dice Andrea:

"Mi amiga es mi profesora de inglés, que tiene 20 años. Se llama Karim y es muy inteligente."

¿¿Nadie más?? ¡¡Noo!!

"También soy muy amiga de mis padres y de mis hermanos."

Menos mal.

En cuanto al estudio, mamá Ana María declaró que su hija está haciendo primer año libre. ¿Pero cuándo? Es lógico pensar que lo hará los domingos, como para completar un perfecto día de descanso. Salvo que mientras Celeste viva sus conflictos delante de las cámaras, Andrea esté pensando en los afluentes del Orinoco o en la fecha de la toma de Constantinopla.

LA CULPA NO ES DEL CHANCHO SINO DE LOS HIDRATOS DE CARBONO

Paremos un poco la máquina porque surgen algunas preguntas insoslayables.

¿A Andrea no le gusta trabajar en televisión? —¿Ella sufre siendo actriz? —¿No fue ella quien eligió penetrar en ese mundo hace mucho tiempo?

Bien. Que alguien pueda elegir algo a los cuatro años es tan discutible como el régimen del huevo duro. Pero, en fin, contemos con que Andrea adore la televisión y se enloquezca por actuar. De acuerdo. Suponga que a usted le encanta el asado al horno con papas y que no puede vivir sin tocar el ukelele eléctrico. Pero imagine que a usted le sirven asado al horno con papas de desayuno, de almuerzo, de merienda y de cena y que le piden que toque el ukelele eléctrico durante doce horas diarias, parando solamente para comer (asado al horno, claro).

Le aseguro que usted a los veinte días se come el ukelele y tira las papas por la ventana.

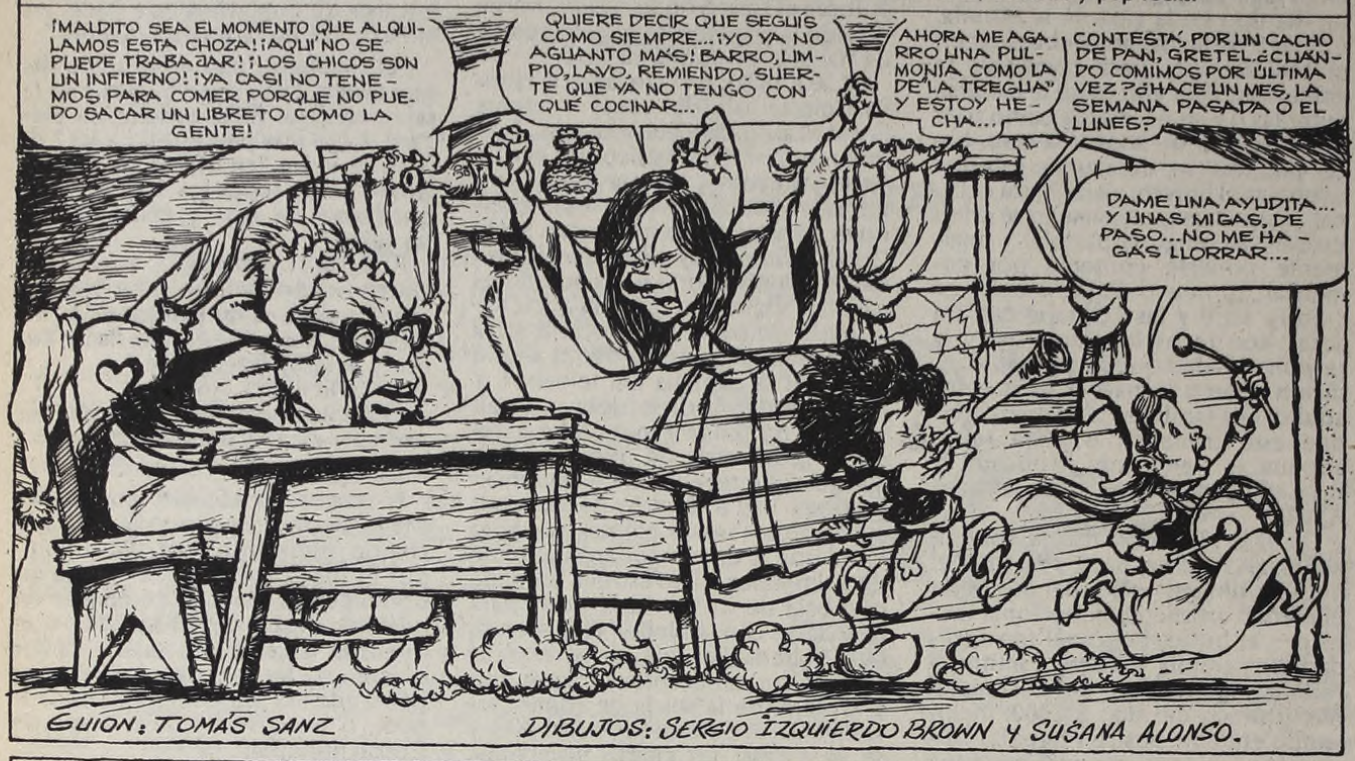
¿Entonces? Para que quede claro vamos a decirlo con todas las letras: mucho me temo que para mal del futuro de Andrea del Boca, el rating presente de Andrea Celeste ande cada día mejor.

GANCEL & CELESTEL

Dos laboriosos niños superan terribles peligros y llenan de salud, dinero y amor a sus ingratos padres. Una historia de agudos contrastes, brillos, horizontales y verticales.

Reparto:
Gansel: Claudio Domínguez
Celestel: Andrea del Boca
Bruja: Mirtha Legrand

Padres, madres, tutores o encargados:
Abel Santa Cruz y Ana María Picchio
Además: pajaritos del bosque, bosque, plantas, fantasmas, cornetas y pop rocks.



GUION: TOMÁS SANZ — DIBUJOS: SERGIO IZQUIERDO BROWN Y SUSANA ALONSO.











BUENO, ES AQUÍ. ESPEREN SENTADOS, QUE YO VUELVO A BUSCAR PAPELITOS PARA FESTEJAR...

YO ME PREGUNTO TRES COSAS: ¿VOLVERÁ? ¿PASARÁ LA SELECCIÓN? Y EN ESE CASO, ¿A QUÉ HORA?

¡PAPÁ CORAZÓN! ¡PAPÁ CORAZÓN! AGARRÁ ESOS PAPELES QUE VOS ESCRIBÍS, ROMPELOS Y TRAELOS EN UNA BOLSA, PAPI...

OCHO HORAS DESPUÉS...

¡BUAAAA! ¿CUÁNDO PASAN LOS CHICOS? TENGO FRÍO, SUEÑO, HAMBRE Y SUSTO... ¿POR QUÉ NO VAMOS A UN CORTE?

¡VAMOS, GRETEL! YO TE CUIDARÉ, TE PROTEGERÉ, COMO POLYANA. ¿POR QUÉ ESAS LÁGRIMAS?

ES QUE DESDE AYER QUE NO LLORO... Y PARA COLMO, ESTA NOCHE NOS PERDEMOS HEIDI, JUSTO CUANDO SE ENFERMA. Y LA FAMILIA INGALLS, QUE HOY IBA A ESTAR DE TRISTE...! ¡QUÉ LÁSTIMA!

NO TEMAS, VOLVEREMOS A CASA. SOY MÁS VIVO QUE HERMES, MÁS PIOLA QUE APOLO Y MÁS LINDO QUE CACHO FONTANA...

JE, MARQUÉ EL CAMINO CON UNOS POP... ¡OH, POR ZEUS! YO ME PREGUNTO: ¿SE LOS HAN COMIDO LOS PÁJAROS? ¿A QUÉ ESPECIE PERTENECE EL CHINGOLO? Y EN ESE CASO, ¿CÓMO VOLVEREMOS?

PLOP

ROCK

¡AY, QUÉ GANSEL ÉSTE! ERA LO ÚNICO QUE TENÍAMOS PARA COMER. ¡ESTAS COSAS ME REVIENTAN! ¡BUAAAAAAAA!

SI SEGUÍS LLORANDO TE ENCIERRO EN EL SÓTANO DEL BOSQUE, ¿EH? ¡TENGO OTRA IDEA! USARÉ ESTA CORNETA PARA PEDIR AUXILIO... ALGUIEN ACUDIRÁ POR NOSOTROS. OJALÁ QUE NO SEA PAPÁ...

¡BRUUUU!

¡JA JA JA JAJA...! JA JA

¿QUÉ GUSTO TIENE LA SAL? ¡JA, JA, JA, JUUUUU!...

¡AYYY! ¡SOCORRO! ¡QUÉ MIEDO! YO NO SÉ QUÉ GUSTO TIENE LA SAL, PERO SÍ TIENE OLOR, YO ESTOY SALADO...

¡AYYYYYY! Y AHORA, ¿QUIÉN PODRÁ SALVARNOS EL RATING?

¡SOCORRO! ¡HUYAMOS! ¡ESTO NOS PASA POR ESCAPARNOS DE CASA... ¡AH, NO! CIERTO QUE NOS ECHARON...

¡AYYYYY! ¡NOS ALCANZAN! ¿PODRÉ ESTAR TRANQUILA ALGÚN DÍA, YO...?

¡UNA CASA! ¡ESTAMOS SALVADOS! ALLÍ CONSEGUIREMOS TECHO Y PAN...

SÍ, PAN DE SALVADO... PERO YO TE PREGUNTO, HERMANA: ¿A QUÉ DISTANCIA ESTAMOS DE CASA? ¿QUIÉN VIVIRÁ AQUÍ? Y, POR ÚLTIMO, DECÍME UNO DE LOS AUTORES DE LA CASITA DE MIS VIEJOS"

ESPERO QUE NOS ABRAN. HOY SÍ QUE TUVIMOS PROGRAMA TRASNOCHE. ESTOY MUERTO. LO ÚNICO QUE QUIERO ES COMER ALGO Y LAVARME LOS DIENTES...

ME GUSTA LA FORMA QUE TIENE ESTA CASA, ES ASÍ COMO, E'CIR, VOLVER AL ÚTERO, VISTE?

(POR CIERTO QUE TENEMOS INVITADOS. NO HAY QUE HACERLOS ESPERAR... ¡al, al, al...!)

SOMOS HERMANOS, NO VAYA A PENSAR MAL...

YO NUNCA PIENSO, MI CIELO... PASEN...

¡GRACIAS, SEÑORA! ¡QUÉ BUENA ES USTED! NOS PERDIMOS EN LA OSCURIDAD, Y ADEMÁS, NOS CORRIÓ UNA PATOTA...

¡POR FAVOR, SEÑORA! NECESITAMOS COMER Y DORMIR... ESTAMOS RENDIDOS...

BUENO, SUEÑO LES PUEDO DAR, PERO COMIDA... TODAVÍA NO ES LA HORA, ¿EH, ¿EH...

AY, NO SÉ, ME PARECE QUE USTED ALGUNA VEZ, ME INVITÓ A COMER...

BUENO, CHICOS, LES VOY A PREPARAR LA CAMA. al, al, al...

¡QUÉ MACANA! ACÁ, SI NO HAY CINCO A LA MESA, NO SE COME, PARECE...

(¡ORO, DÓLARES, JOYAS! ¿DE QUÉ TRABAJARÁ ESTA SEÑORA?)

(SE DURMIERON AQUÍ! ¡MEJOR! PERO ¿SERÁ CIERTO ESO DE QUÉ LA GENTE ME VE Y SE DUERME...?)

Z Z Z

al, al,... HACE RATO QUE NO CAE UN BOCADO TAN FÁCIL. YA ME ESTABA QUEDANDO SIN GENTE PARA "INVITAR". ¡JE, JE! EMPEZAREMOS POR EL QUERUBÍN DE LA CARA DE GOMA... JE, JE... QUÉ TIERNITO...

AL OTRO DÍA...

YA VES, NIÑA. AQUÍ LA ÚNICA QUE ALMUERZA SOY YO... al, al... PRIMERO GANSEL, LUEGO A TÍ. PERO ANTES, ¡ME AYUDARÁS!

¡CUIDADO, VIEJA BRUJA! ¡HACE TRES DÍAS QUE NO ME BAÑO, TE CAERÁ MAL. ME QUEJARÉ AL DR. DE LORENZO...!

¡QUÉ HORROR! ¡Y PAPÁ NOS DECÍA: "SI PELEAN, LOS VAN A DEVORAR LOS DE AFUERA..."

¡BASTA YA! OYE, MOCOSA, ¿SABES PREPARAR EL ESCABECHE? ¿ENTENDIDA LA PREGUNTA? ¿SÍ? ENTONCES, MINUTO MIRTHA EN EL AIRE. ¡A TRABAJAR POR CIERTO!

SÍ, SÍ, SEÑORA (FINGIRÉ AYUDARLA. ¡OIA! ¡UNA TV GUÍA VIEJA! CÓMO ME GUSTAN LOS CHIGMES... ADEMÁS, TENGO UNA IDEA.)

UY, SEÑORA... ¿USTED SABE LEER? VEA LO QUE DICE AQUÍ... "BAJA EL RATING DE LOS ALMUERZOS..." "¿QUÉ QUERRÁ DECIR?

GRRR... DEJA ESO, HOLGAZANA, Y EMPIEZA TU TAREA QUE EL HORNO YA ESTÁ A PUNTO... JE, JE, QUE HABLEN... YA ME COMÍ A LA LOBATO, A LA CHONA, Y AHORA LES TOCA A USTEDES...

¿QUÉ QUIERE DECIR "RATING", SEÑORA? ¿POR QUÉ DICE QUE "ANDREA SUPERA A MIRTHA EN ATC"...? ¿POR QUÉ ME CORRE?

¡VEN, PEQUEÑA ARPÍA...! ¿QUIÉN ERES? ¿QUIÉN TE MANDÓ?

ES UNA VERGÜENZA QUE LE GANE UNA NENA... ¿Y QUÉ QUIERE DECIR "ANALÍA 47, MIRTHA 64?" ¿ES EL RATING O LA EDAD? JI, JI, ES LA PRIMERA VEZ QUE LLORO DE RISA...

¡AAAAAHHHJJJ! ¡MALDITA! ¡CAMBIARÉ EL MENÚ! ¡IRÁS AL HORNO TÚ PRIMERO!...

¡MOCOSA, VÍBORA! ¿DÓNDE ESTÁS?

PUEDO DARLE UNA AYUDITA. ¿ESTÁ BAJO LA CAMA, EN EL PLACARD O EN EL LAVARROPAS? NO SE APRESURE...

¡UUUUJUUU! ¡VENGA A VER "COCINÁNDOSE CON ANDREA"!

¡MOGUITE, TAGADA! ¡AAHHJJJ!

¡BIEN, CELESTE! ¡INAUGURASTE EL HORNO COLOR! AHORA SACAME DE AQUÍ...

QUE ALGUIEN ME PERDONE POR LO QUE HE HECHO...

YO PREGUNTO: ¿YA ESTARÁ ESTO PÉSE LE PONE CHIMICHURRI? Y, POR LO MENOS, NOMBRAME UNA FAMILIA DE GALLINÁCEAS.

¡ORO! ¡DÓLARES! YA NO ENVIDIARÉ A LOS NIÑOS QUE ACTÚAN EN TV.

Y POCO DESPUÉS...

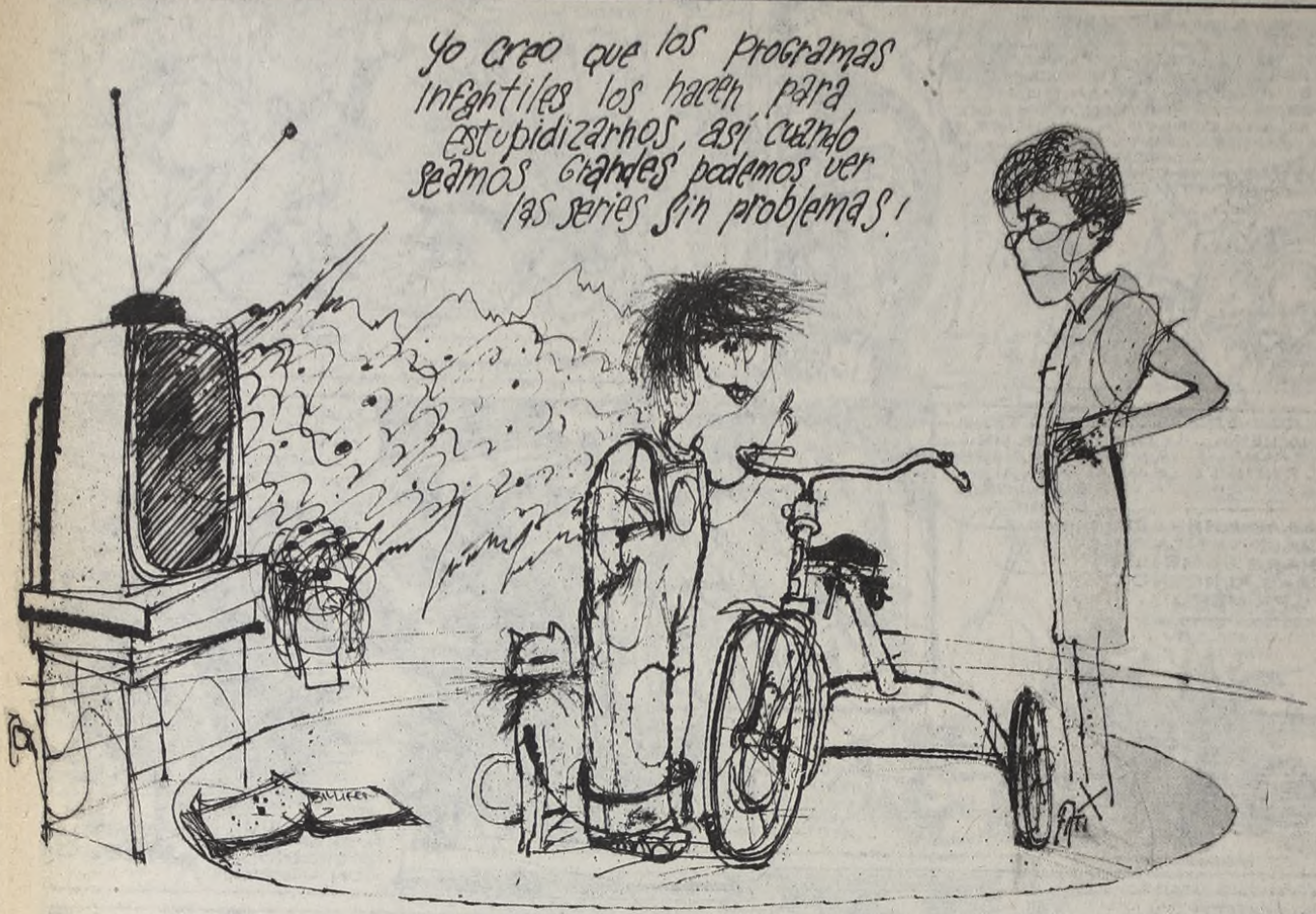
¡BRAVO, CHICOS! MIRÁ, MUJER, LO QUE ES PREPARAR A LOS CHICOS PARA QUE SE DEFIENDAN EN LA VIDA. AHORA SÍ QUE NO TRABAJO MÁS...

¿VISTE? YO TENÍA RAZÓN... MAÑANA ABANDONALOS OTRA VEZ... NO SEA QUE SE QUEDEN PAVEANDO EN CASA...

¡PAPÁ, PAPÁ, NO PASÓ EL JUVENIL! NO IMPORTA, MARADONA ES UN POCO GRANDE PARA MÍ Y MUY MOROCHO. ¡MIRÁ CUANTA PLATA! HASTA UNA MAMÁ ME VOY A PODER COMPRAR...

¡ESTA NOCHE ESTAMOS DE FIESTA, PADRE! ¡YA SOY UN HOMBRE PRODIGIO! Y QUIERO QUE ME CONTESTES: EL PRÓXIMO JUVENIL ¿SERÁ EN 1981 O 1982? ¿CUÁNTOS EQUIPOS JUGARAN? ¿QUÉ GUSTO TIENE EL BLANCO DE PAVOTA...?

FATI INFANTIL





¿Qué es un chico contento? ¿Cuándo podemos afirmar que un chico está realmente divirtiéndose?

Puede estar gozando como un loco mientras ahoga el gato en la bañadera, mientras mete los dedos en el enchufe, cumple con el rito milenario de las bolitas, o se babea con la Mujer Maravilla. Un pibe la está pasando regio jugando con el perrito, al mismo tiempo que su vecinito cuelga al suyo de un árbol. Una niña lava prolijamente la ropa de su muñeca preferida, con igual deleite que su hermanita al descuartizar la propia con un cuchillo de carnicero. Nadie puede decir a ciencia cierta cuál está disfrutando más, ni cuál se siente mejor.

Un niño es imprevisible, misterioso e inclasificable. Pero así y todo, el mundo adulto decidió bucear en este insondable abismo e inventó los programas de recreación infantil, declarándolos pertinentes y adecuados para la formación del hombre del mañana.



Los programas infantiles de TV

MAS PELIGROSOS QUE LOS DEDITOS EN EL ENCHUFE

Escribe:
GLORIA GUERRERO

Morisquetas, barrabasadas, chabacanerías, lúgubres emotividades, fórmulas repetidas hasta el hartazgo, pseudoactores noveles, actores desvencijados, animadores chancletas y libretos laberínticos para divertir, motivar o mover del asiento al purrete en cuestión, hasta lograr que en su cara se dibuje una sonrisa.

Una sonrisa que la mayoría de las veces se parece mucho a una mueca burlona, como diciendo: **"Cortála, flaco, soy chiquitito pero no tarado. ¿Qué me querés vender?"**

Andrea Celeste es una peste

Al ser levantada de la programación de Canal 9 de La Rioja por su interventor —Federico Méndez Alvarez—, esta telenovela se convirtió en delicioso tema de discusión en almacenes, verdulerías y salones de belleza. Méndez Alvarez fue terminante: **"Este programa es nocivo para los niños"** y Abel Santa Cruz, autor del dramón, se mandó una rectificación bárbara: **"No es un programa para chicos; es una telenovela interpretada por una niña, que es distinto."**

Pues bien, si el programa realmente está destinado a los adultos, Dios nos libre de él. Es tan atrozmente insufrible que cinco minutos seguidos de atención provocan espasmos incontrolables en cualquier ser humano medianamente pensante. El uso del "tú" en lugar de nuestro habitual voseo tiene una explicación lógica, ya que la tira se vende a Latinoamérica y "entra" mejor con un lenguaje entendible para todos, pero no hay caso: a nosotros nos sigue sonando ridículo y traído de los pelos, sumado a que evidentemente ninguno de los actores pudo habituarse a esta elegante forma, ade-



cuada a veces para susurros, pero fuera de lugar en los gritos o iracundias de Alberto Argibay, que suena como Heidi pastando sus cabritas en los Alpes.

Pero así y todo, diga lo que diga don Santa Cruz, el altísimo rating de la novelita se debe exclusivamente a la teleplatea infantil, quien está cautivada por la presencia en cámaras de su pequeño ídolo (no ya tan pequeño, caramba) **Andreíta del Boca.**

La misteriosa aparición de un escalofriante "ángel de la guarda", la cara fulera y terrible de la regenta (una bruja que continuamente amenaza a la dulce niñita con **encerrarla en el sótano,** lugar que cualquier mente de pibe relaciona con ratas, moho e instrumentos de tortura medieval), la continua alusión a la diferencia de clases sociales —detalle que es absolutamente prescindible en la trama pero que Santa Cruz se obsesiona en hacer notar— ("los sirvientes no se sientan a la misma mesa que sus amos", el terror pánico que el chofer le tiene a su "señor", la humillante sumisión de que es objeto el personal de servicio, reprimido con aullidos airados cada vez que se les "escapa" algún gesto o expresión sencillamente humano o natural) y el sufriente rostro de Andrea, conforman un cuadro que carece (para colmo) del mínimo suspenso que requiere un teleteatro. Hasta mi vecinito de tres años sabe perfectamente que Laura "terminará siendo" la mamá de la piba, y todo el país aguarda ansioso el momento definitorio, para ver cómo hace la Del Boca para mostrar una expresión de felicidad. Lo más probable es que —dada su afición al llanto— no pueda evitar las **lágrimas de alegría** al encontrarse con su vieja.

Pero lo que más de uno (incluída yo) intenta explicarse es el supuesto encanto que tiene Andrea del Boca para los pibes. Su papel le obliga a mostrarse metereta, inaguantable, chismosa, desconsolada, insegura y fuera de lugar. Teóricamente, en estas cuestionables virtudes se basa su éxito, pero están demasiado lejos de las declaraciones de la Celeste (y su familia): **"Andrea es una chica como todas".** Si todas las niñitas del país ostentan este currículum o no, es cuestión de psicólogos. Pero que este rosario de defectos se jerarquice por TV, es cuestión aparte.

Tal vez el resumen más claro lo aportó la sobrinita de un amigo mío, encandilada por el programa: **"Celeste es muy buena, pero siempre le quieren hacer mal porque no tiene mamá. Yo tengo mucho miedo de que mi mamá se muera".**

El superdespelote Infantil

Berugo Carámbula es un buen cómico, buen actor y buen guitarrista. Pero no alcanza. Y el que tuvo la feliz idea de incluir a la **Mona Margarita** en el elenco debe estar elucubrando dos cosas: o bajarla de un balazo, o suicidarse.

El animalito grita, hace ruidos espeluznantes, rompe todo lo que encuentra, golpea las mesas ensordecedoramente (de modo tal que el diálogo de los animadores se torna inaudible), tira del pelo, rompe y estira blusas y remeras, y se orina (sí, se orina) sobre los pantalones o polleras en las que está sentada, todo esto frente a las cámaras y con los desdichados **Gachi Ferrari, Mónica Jouvet, Alberto Muney** y el mismo Berugo atados de pies y manos, debiendo supeditar sus actuaciones a los delirios de la tremebunda mona. Como si todo este desorden fuera poco para que el **Supershow Infantil** quedara relegado a la categoría de programa inclasificable (y desechable, ya que es imposible seguirlo con atención o encontrarle coherencia alguna), es brutal (en todo sentido) la caracterización de la Ferrari y la Jouvet.

Mónica tiene una voz tan aguda que te perfora la cabeza. Algo así como una maestra neurótica. Y Gachi, mal que le pese, no nació para estar en otro lugar que no fuere una pasarela. Ni un miligramo de soltura o capacidad. Sólo caritas intrascendentes, y dislocados bocadillos que generalmente están de más.

Y si los personajes de este cuento aparecen tan impropios, al menos podemos suponer que la trama, la dirección o la estructura del programa llevan un resquicio de congruencia. Pero pasemos a analizar, por ejemplo, la emisión del día 10 de septiembre, tarde en la cual el Seleccionado Juvenil llegaba a Buenos Aires.

Los "montones" de camiones exteriores que Supershow tiene en la calle comienzan a funcionar. **Julio Ricardo** transmite desde la cancha de Atlanta, y Berugo le inquiere desde estudios (a modo de preámbulo): **¿Qué tenés que decir de la selección?**

Ricardo: **Los estoy escuchando con todo gusto** (¿a quién, a la selección?) y acto seguido, a todo trapo, la marchita del mundial. Así, sin

La única cuota que no se indexa es la de ratas por habitante.



anestesia, sin dejarlo hablar. Cuando la marchita se desvanece **...a la selección argentina de fútbol que acaba de consagrarse campeona mundial.** Eso fue todo. Y luego de este incomparable inicio, J. R. entrevista a Andrés Carlos Galli, comisario inspector, encargado de los festejos de la juvenil, para concluir con **Yo le agradezco su gentileza, lo distraje de su actividad, tiene mucha actividad aunque hoy toda la parte terrestre esté a su cargo.** (Sic), vanagloriándose luego ante las cámaras de que tal reportaje ha logrado informar a todo el país de **cuál es el operativo que ha montado la Policía Federal precisamente para que se pueda ir acercando el público sobre la calle Corrientes, y acercarse para ver de cerca a estos gladiadores que llegan con la copa.** (Sic)

En honor a estos "gladiadores", Gachi y Mónica corearon incansable y desafinadamente la marcha mundialera a voz en cuello antes, durante y después de cada corte, intercalando gritos de espanto que (aproximadamente) significaban lo que sigue: **¡No! ¡Margarita! ¡Por favor no, Margarita! ¡Eso no se toca, Margarita! ¡Quieta! ¡Ayyyyyy! ¡Portate bien! ¡No, Margarita, no hagas eso! ¡Cuidado!** y —cuando la mona se cansó y se desabrochó el conjuntito de gimnasia que le enchufaron sobre el cuerpo— el grito de Berugo: **¡Ay, Margarita, estás desnuda! ¡Qué papelón!,** como si el animal se conflictuara por sacarse de encima una ropa que (sumada al calor del estudio) la estaba poniendo más nerviosa aún, (si cabe). A todo esto, mientras Julio Ricardo insistía en que **nadie debía aparecerse por la cancha de Atlanta** (ya que no se permitía el acceso al público), Mónica Jouvet pedía a las madres que cuidaran a sus hijitos **cuando fueran a la cancha de Atlanta** o a la calle Corrientes.

Pero el real zafarrancho de aquel día estuvo protagonizado por nuestro inefable y nunca bien ponderado **Leonardo Simmons,** a quien le tocó transmitir desde el obelisco (o, para citar sus textuales términos: **estamos situados en el obelisco o junto al obelisco**). Después de preguntarle la hora (sí, la hora) a un tipo disfrazado de Mundialito, la muchedumbre lo empezó a torturar, a empujar, a chocar, lo trituró, le tiró del cable del micrófono, le desniveló los auriculares, lo masacró, mientras Simmons suplicaba al borde de la neurosis que fueran a un corte. Pero nadie le dio ni cinco, y durante minutos gozamos de la abstrusa visión del pobrecillo fagocitado por la multitud. Como animador puede que sea mediocre, pero no cabe duda de que como actor cómico es impagable.

Días más tarde, el jueves 13, pasan un tape de Andy Gibb, el hermanito menor de los Bee Gees, que no sólo canta en play-back frente a un considerable público sino que además es insoportablemente amariconado. Al concluir su mini show, Gachi y Mónica suspiran durante minutos interminables, apoyan sus cabezas sobre las manos, deliran, se retuercen de placer y susurran las inencontrables virtudes del idolito, terriblemente regaladas. ¿Se puede saber a qué pibe o piba de 9 años le interesa si Andy Gibb está fuerte o no?

Pero ojo. Mechadas con esta hecatombe se encuentran un par de notas en exteriores que Alberto Mu-

ney y Marcia saben llevar bien, aunque no logran reflotar el programa del pozo en el que está trágicamente hundido.

El productor se desespera y croa un patético llamado de auxilio: **Y ahora, ¡¿quién podrá ayudarme?!**

—¡Yo! ¡El Chapulín colorado! (Pero esa es otra historia)

¿Qué olor tiene la coliflor?

Balá es un triste caso fuera de serie. Orillando la mitad de siglo, (si es que no la atravesó ya), insiste en sus yeites antediluvianos, en su irracional flequillo, y en su no tan cuidada plasticidad al bailar. Los demás payasos no tienen vergüenza de presentarse en público con zapatones, camisetas largas o maquillajes, pero Carlitos es un **play boy** contoneándose con trajes sport, poleras al tono y sonrisas sensualoides que no condicen con el resto de sus contorsiones faciales o sus discordantes muletillas del habla.

La insólita cuestión shakesperiana de **qué gusto tiene la maldita sal,** lleva más de diez años en las pantallas de televisión. Y acto seguido de formular la pregunta, aprieta la tecla "Play" en el monumental grabador de las tribunas de ATC, para que el coro de querubines entone con ingenio infinito y perspicacia sin límites la salada respuesta.

La musa inspiradora de Carlitos le permitió cocinar asimismo genialidades como **por qué no lactántricos, un kilo y dos pancitos, Eeeeapepé, un gestito de idea, lástima que no lo pueda compartir,** y **chiquitiiiito,** paparruchadas que no ganarían un décimo premio en un colegio de oligofrénicos.

Pero su idea más nefasta fue organizar un concurso absurdamente narcisista, en el cual los participantes debían aprenderse de memoria todas estas frases inhumanas, imitar los gestos del divo y hasta bailar grotescamente parodiando la danza con la que Balá abre el programa. Todos los purretes concurrieron con el pelo cortado a la taza y flequillo, y se pusieron en fila para que el aplauso del público decidiera quién se humillaba más a sí mismo repitiendo como loro el repertorio fatal de Carlitos. A más de uno de los televidentes la audición se le tornó insoportable, por ese honesto sentimiento de la **"vergüenza ajena".** Una vergüenza que se destapa cuando no entendemos el cómo y el por qué del ser humano al rebajarse de tal modo, cuando todos se ríen **de él** y no **con él,** cuando (algo mucho peor) un niño se somete a las disparatadas exigencias de un animador que lo emplea —gratis— como extra, como criado, como lacayo, llenando de paso varias horas del programa que, visiblemente, no sabe ocupar con algo más provechoso, fruto de su propia imaginación.

El patológico Carret

La antigüedad II. Debe andar por los 60 ó 65 años, no tiene ideas novedosas de ningún tipo, y es imperdonable que cante si no le da la voz. Carece, además, de compañeros de programa que salven el puchero de algún modo, salvo sus secretarias que cuchichean en lugar de hablar y son más troncos que Artico. Las canciones son primitivas e inservibles, olvida constantemente la letra mientras pasan el disco en play back, y se rodea de un pequeño ballet de púberes al que ningún coreógrafo lisiado se animaría a vichar ni de ojito.

Sus "creaciones" son, por ejemplo, el **Profesor Enciclomúsico** (mezcla de sabio y músico), vestido con un trajecito lleno de notas musicales por todas partes, que de tanto en tanto se manda enseñanzas del tipo Libro Gordo de Petete para chicos de año y medio; o un mayordomo gallego pero inteligente, invención original pero que repite todos los santos programas hasta que uno clama angustiosamente que cese de darle manija. Y para rematarla se cuelga de unos hilos al final del programa, como una grandota y anfibológica marioneta, moviendo sus bracitos fósiles mientras habla con una de las chicas Artico.

A este palmípedo no lo salva nadie. Pero gracias a Dios, se emite en un horario en el que la mayoría de la población está ocupada almorzando.

Chiquitita, no hay que lloraaaaar...

La fiebre del importado también inundó la TV. Y a nadie se le ocurra cerrar la aduana. **El Chavo** y **El Chapulín Colorado** (las dos creaciones de **Roberto Gómez Bolaños**) acaparan la audiencia de la media tarde y el último rescata del cataclismo al Supershow Infantil. Si bien hay quienes dicen que el 90 % de la comicidad de estas dos tiras está basada en el acento mexicano y las palabras arrastradas, lo cierto es que le ganan por diez cuerpos a cualquier ocurrencia porteña en la materia. Tan sólo la calidad actoral de Bolaños y su compañera **Chilindrina** dejaría mudos a varios veteranos de nuestra cartelera bonaerense, sumado a que en ninguno de los dos programas existe la grosería, la bestialidad, ni las cachetadas-porque-sí.

Claro que no todas son rosas. En ocasiones cometen el error de deformar uno o dos vocablos: **monstrouso,** por ejemplo, o **más pior.** La animadora argentina (inidentificable) que presenta "El Chavo", se encarga de comunicar a la audiencia que tales palabras están mal dichas. Y acto seguido, luego que el Chavo se hubo tirado al piso varias veces, la misma señorita comenta con acierto: "Chicos, ¿vieron qué buenos **ginnastas** que son?

Los Muppets (seguidores de aquella extraordinaria serie mexicano-yanqui de hace más de un lustro: **Plaza Sésamo**) no le erraron ni una sola vez al arco. Mientras tanto, **Laura Escalada** insistía en hacer que los escolares escupieran harina, **Elvira Romey** se divertía ella misma en un programa que no solazaba ni a una hiena, **Julieta Magaña** preparaba tortas tipo Olmedo desparramando todos los ingredientes, y **Leo y Lío** asustaban a los más chiquitos con dos desastrosos muñecos acartonados.

¡Pipo Pescador! ¡Volvé que te necesitamos!



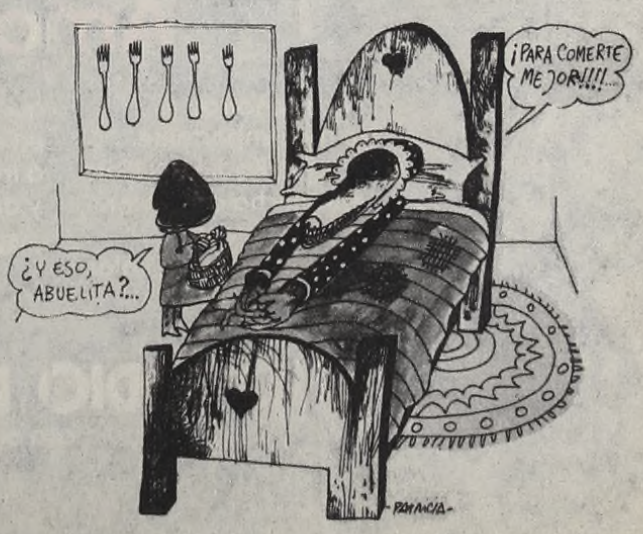
PATRICIA

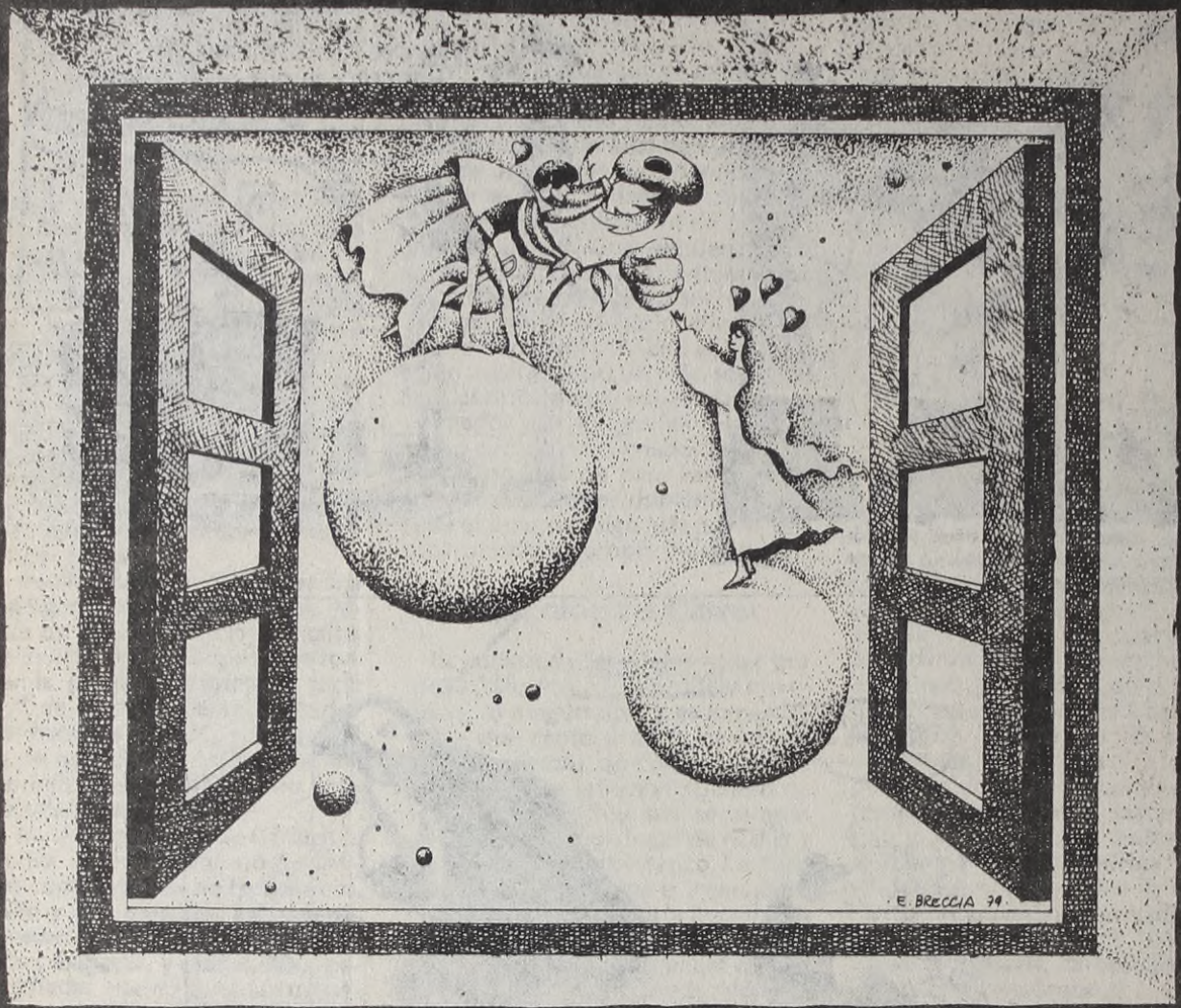

EL DEPARTAMENTO NO ES MUY AMPLIO... PERO ESO SÍ... SOL NO LE FALTA.


¡¡POR FAVOR RAMÓN, OLVIDATE POR UN SEGUNDO DE TUS NEGOCIOS.
¡¡¡MA QUÉ PATOLÓGICAMENTE INDEXADO NI QUE OCHO CUARTOS!!!
EL NENE ESTÁ SOLAMENTE PEGANDO EL ESTIRÓN DE LA PUBERTAD, SALAME!!!...
PATRICIA


ASILO DE ANCIANOS
¿VIO CLOTILDE?... PARECE QUE TENEMOS UNA NUEVA PENCIONISTA....
PATRICIA-79-


...PARECE QUE NO CALCULÓ BIEN LA HORA EN QUE VENCÍA EL ENCANTAMIENTO...


¡PARA COMERTE MEJOR!!!...
¿Y ESO, ABUELITA?...
PATRICIA



Amor.

Para nosotros,
lo más importante.
Porque Radio del Plata
está hecha con amor.
Un sentimiento
que echamos a volar
todos los días,
que se une al suyo
en el aire y se comparte
a través del tiempo
y de la música.



LS10 RADIO DEL PLATA

Radio con amor.


CHUIK
GOAZO

CILENCIO




AFA
9
silencio


¡ESTOY HARTO, HARTO DE ESTA RUTINA GRIS..!
PEIRÓ

Europa tuvo su siglo de las luces. Nosotros tendremos la década de los apagones.

REPORTAJE AL SECTOR DE RECURSOS MAS LIMITADOS

Por ACIDO NITRICO

Lo encontré frente a un carrito de choripán, olisqueando furtivamente, bajo la atenta vigilancia del choripanero que no le perdía olfateada. El overol desgastado y las alpargatas al tono lo sindicaban como un típico representante de nuestro sector de recursos más limitados. Con la autoridad que da la profesión me presenté:

—Soy periodista y...

—¡Aire!

Entonces guardé el carnet y lo convidé con un choripán. Aceptó gustoso y entre mordisco y mordisco dijo que empezara nomás a hacer preguntas, que estaba encantado de poder colaborar con la sacrosanta misión del cuarto poder y que para acompañar el choripán siempre habría preferido el vino tinto al blanco.

Pedí dos vasitos y empecé:

—¿Hoy no trabaja?

—Sí, pero estoy en hora de almuerzo. En el taller nos dan media hora para comer.

—¿Y les alcanza el tiempo?

—¡Ufff! ¡Nos sobran treinta minutos!

Pidió otro choripán y dijo que lo cargaran a mi cuenta. Entonces consideré que había llegado el momento de hacerle preguntas más candentes.

—¿Qué opina sobre la actualidad nacional?

—¡Negra! —exclamó.

Yo me estremecí. Sobre todo porque la morocha que pasaba se me vino encima creyendo que el que había gritado era yo. Cuando terminé de darle explicaciones y ella terminó de insultarme, mi entrevistado ya estaba empezando su tercer choripán. Creí conveniente apurar el reportaje.

—¿Cuánto gana? —le pregunté.

—A ver... A ver... Con horas extras y salario familiar, si no falto ni me enfermo, ni voy al baño en horas de trabajo, saco alrededor de dieciocho palos por quincena.

—¿Cuánto ahorra por mes?

—Y... Mire... Unos ciento diez palos en comida que no compramos, vestimenta que tampoco compramos, transporte que no utilizamos y otras cosillas de la canasta familiar que no adquirimos para no caer en los vicios propios de la sociedad de consumo...

Me sorprendió, lo confieso, el sentido de la previsión que denotaba este miembro del sector menos favorecido. Eso me decidió a efectuarle preguntas más complicadas.

—¿Usted está de acuerdo con la rebaja de aranceles y la importación a rolete de lo que venga, o por el contrario cree que es más conveniente una política económica de tipo proteccionista?

—Se me acabó el choripán —replicó.

Reconté mentalmente lo que tenía en el bolsillo, le pedí otro choripán y dándome cuenta de que la entrevista se estaba convirtiendo en una carrera contra el tiempo, lo urgí.

—¿Y? ¿Está de acuerdo o no con la libre importación?

—Chomp, chomp, chomp —contestó él, que se avivó de que lo estaba apurando—. Mire, yo soy un fana de los autos japoneses... chomp, chomp, chomp... El día que me atropelle un auto, quiero que sea japonés...

—¿Y qué piensa de la política educativa? ¿Cree que el hijo de un obrero puede ir a la universidad?

La respuesta me costó otro choripán y un nuevo vasito de vino.

—¡Claro que sí! —replicó al fin, masticando acorde con el giro académico que había tomado el diálogo, con la boca cerrada—. Mi hijo, el mayorcito, vende pirulines en la Facultad de Agronomía.

Mi reporteado iba por el sánguche número diecinueve cuando, después de firmarle un pagaré al choripanero, decidí poner punto final a la entrevista con la siguiente pregunta:

—¿En qué piensa invertir la masa de dinero extra que le reportará el aumento del salario real que todo hace suponer se irá produciendo de aquí a fin de año?

Puso los ojos en blanco, tomó un color verde musgo y antes de caer redondo al suelo, alcanzó a decir:

—¡Ayyyy!... Esto me pasa por comer tantos choripanes con el estómago vacío...

Mientras la ambulancia se lo llevaba me quedé pensando que los miembros del sector de recursos más limitados siguen cometiendo el pecado capital de la gula. Si continúan pensando en lo mediato e insisten en mandarse los choripanes de antemano, nunca van a llegar a disfrutar de los resultados de la recuperación económica a larguísimo plazo.



Soplar y hacer destrozos

¡AGACHATE QUE VIENE EL HURACAN...!

¡Levantate que ya pasó...! ¡Levantate! ¡Eh, ché...! ¡Ya pasó! ¡Levantate...! ¡Eeeehhhh...!

por Meiji (una hoja en la tormenta)

Los huracanes, que tanto estrago producen, tienen un aspecto positivo que a nadie se le ha ocurrido destacar. Claro, como para que se le ocurriera a alguien...

Pero se trata de aquello tan importante como la imagen, la difusión promocional y el turismo. ¿Qué mejor para conocer Puerto Rico que el huracán "David"? ¿Quién sabría algo de la isla Floripondia, por ejemplo, si no la arrasara el "Frederick"? ¿Qué pasaría con la costa del Golfo de Méjico sin esos huracanes "Maggie" o "Clorinda" que la visitan al final del verano y la hacen famosa en todo el mundo?

En nuestro país, basamos buena parte de la tarea de difusión en los frecuentes triunfos deportivos, pero nadie nos conocerá nunca por nuestros tímidos vientos pamperos ni por los escuálidos zondas incapaces de hacer pestañear a un chimango posado en un cable del teléfono.

Pero como es imposible conseguirse un huracán por encargo y como no los tenemos, hay que conformarse. Y pensar sobre esa otra posibilidad, no contemplada hasta ahora por los hombres sabios, de emplear estas ráfagas como medio de transporte. Se aprovecha la fuerza del agua para producir electricidad. El mismo viento y hasta el sol para convertirlos en energía útil. Y se habla —fantasías— del quimérico yeite de utilizar la velocidad de la luz. ¡La velocidad de la luz!

Siendo que, aunque bastante más modesta, la velocidad de los huracanes está ahí, a mano, cerquita y mucho más tangible. El asunto es estar atento, como los corredores de posta que esperan el testimonio para largar, y cuando viene el huracán, ¡brruuuuuummm!, colarse.

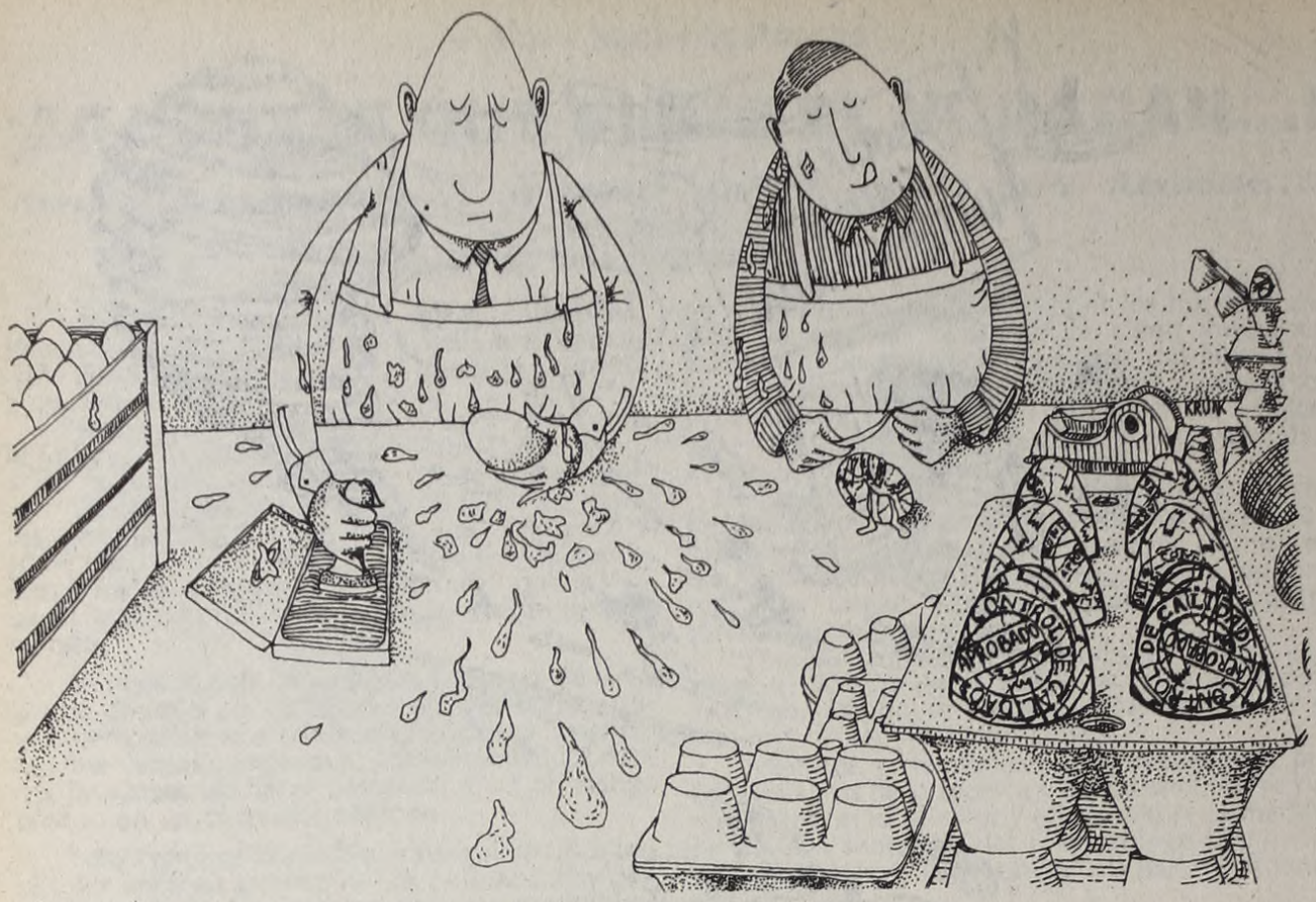
"¿Vos cuál tomás" "Y, yo espero el "Betsy", que viene a 180 kilómetros por hora. Estoy apurado". "Ah, no, ahí no te sentás nunca. Yo espero el "Jimmy". Total, no tengo apuro".

Mientras, y viendo que estos ventarrones, por esos milagros de la técnica y de los satélites, ya tienen nombre, foto, color y edad, sólo resta meditar en aquella sentencia del meteorólogo latino Cúmulus Nimbus: "El huracán es la licuadora de la naturaleza"






ASOCIACION FEMINISTA INTERNACIONAL
¡MACHISTA !!
¡FEDERICO!!
¡LEVANTE LA MESA POR FAVOR!
meiji



Racionales sí, pero no mucho

Los animales superiores: una raza en extinción

Escribe: Aquiles Fabregat

Desde el pitecántropo erecto hasta el colectivero 1979, mucho líquido ha corrido bajo los puentes. El Homo Sapiens, el ser pensante, el ente distinguido por el uso de la razón, ha tenido tiempo de sobra para atrofiar las células idiotas de su cerebro y activar las otras. Sin embargo, todos los días comprobamos que en las circunstancias más simples de la vida diaria, el raciocinio se ausenta con aviso.

Llego a un mostrador para intentar llevar a buen puerto determinada gestión. Del otro lado, un **Homo Sapiens** escucha mi exposición. Hablo lo pertinente y aguardo contestación. Compruebo que mi interlocutor no ha entendido. Reitero la explicación, utilizando ahora 4.563 palabras en lugar de las 235 necesarias para transmitir mi pensamiento a otro cerebro activo. Una hora y media después, logro retirarme con el producto cuyo tiempo normal de cocción debió ser de diez minutos, de haberme tocado en suerte un ser que empleara los mecanismos más elementales del raciocinio para resolver el problema.

Este es sólo un brochazo introductorio. Se producen miles de ellos diariamente, a lo largo, a lo ancho y a lo alto de la ciudad de Buenos Aires.

Homo Sapiens I

Cualquier estación del subterráneo, a eso de la hora 19. Oleadas de seres de apariencia humana van cubriendo los andenes. Unos se acomodan contra los muros; otros se quedan en el medio mirando revistas o vidrieras de quioscos y entorpeciendo el paso; los más, se distribuyen sobre el borde del andén para subir primero cuando llegue el vehículo. Aparece un tren. A medida que va decreciendo su marcha, los rostros de la mayoría de los candidatos a pasajero se van transformando. Ojos revoleados, miradas de través, muecas bestiales, tics esquizoides. La sensatez indica que conviene quedarse parados y después acceder al vagón por la puerta más próxima. Pero varios de los que están sobre la orilla, se ponen a

"Esperá, esperá, esta me parece una trucha conocida. . ." (Un pescador)

trotar junto al vagón en movimiento, a fin de que la puerta no se les escape. Se llevan por delante a una buena cantidad de prójimos y al final quedan en un punto equidistante entre dos de los accesos. El tren se detiene, las puertas se abren. El más simple de los razonamientos, sugiere que lo más práctico es permitir el descenso —cuanto más rápido mejor— para que los que suban ocupen los lugares que han quedado libres. Pero resulta que contra cada puerta se apiñan diez, quince, veinte **seres pensantes** que impiden la salida de los que han llegado a destino y complican una operación sencillísima, perdiendo su tiempo y despilfarrando el ajeno. El pito del guarda apura el trasiego. El tren va a reemprender la marcha. El raciocinio más primario dice que si los pasajeros se distribuyen en forma más o menos equitativa dentro del vagón, podrán viajar cómodos y descongestionarán la zona de ascenso-descenso. Pero ocurre que los que suben se instalan en el espacio que queda entre las puertas enfrentadas, o contra los respaldos de los asientos más próximos a las salidas, o lisa y llanamente dan un paso dentro del compartimiento y allí se plantan. Consecuencia: cuando la máquina arranca, contiene 825 **Homo Sapiens** apretujados contra las puertas y 43 distribuidos a lo largo de los pasillos.

Ver pasar un convoy desde el andén, a hora pico, es una experiencia fascinante e ilustrativa de la estupidez humana: cada vagón muestra impresionantes estibas de gente apelotonada, arracimada, amasijada en el espacio de dos metros cuadrados que rodea las puertas; mientras que en cada corredor, tres o cuatro ciudadanos pueden leer sus diarios, resolver crucigramas o arreglarse la cabellera con total libertad de movimientos.

Conclusión: los que viajan por las redes subterráneas, serán racionales pero no mucho. Y aunque haya excepciones, no afectan la regla.

Homo Sapiens II

Una esquina de Buenos Aires. Calles pletóricas de transportes de toda índole, públicos y privados. Conductores, pasajeros y peatones, en un fárrago de animales superiores ansiosos por llegar cuanto antes a sus respectivos destinos. Dos automóviles se tocan. Es un rocecito ínfimo, sin la menor importancia ni consecuencia. Un elemental uso de la razón, determina que los dos manejantes, ante las nulas resultancias del hecho, prosigan su camino como si nada hubiera pasado, ya que realmente nada ha pasado. Pero ambos se apean, con sus fachadas congestionadas. Revisan sus carrocerías febrilmente, como si pudieran encontrar hendiduras de un metro de profundidad, abollones espantosos o guardabarros hechos chatarra. Cuando han comprobado que no existe el menor daño, salvo alguna rayita insignificante, comienzan con la tradicional retahíla de sandeces: **"¡Pero cómo vas a hacer eso que hiciste! ¡No ves que yo vengo por la izquierda!"**; "¡Y todavía me echás la culpa a mí! ¡Para qué tenés el señalero! ¡De adorno, lo tenés!"; **"¡Qué señalero ni señalero! ¡Quién te enseñó a manejar?; ¡Yo venía por allá y vos agarrás y me cerrás!"**; "¡Que yo te cerré! ¡Pero aflojá, a ver si todavía te acomodo una piña!"; **"¿Vos, una piña? ¡Pero andá! ¡No te meto un par de galletas porque estoy apurado, salame!"**; "¡Salame quién, desgraciado! ¡No te das cuenta de que si te pego no te encuentran más!". . .

Y así, hasta el más descorazonador de los hastíos. Después de obstaculizar el tránsito durante quince minutos y lograr que una montaña de curiosos mongoloides les hagan círculo; después de haber provocado un tapón fenomenal en cuatro cuadras a la redonda, los dos **Homo Sapiens** vuelven a montar en sus vehículos y se van con la satisfacción del deber cumplido.

También los automovilistas son racionales, pero sin exagerar. Y si hay excepciones, no hacen más que confirmar la regla.

Homo Sapiens III

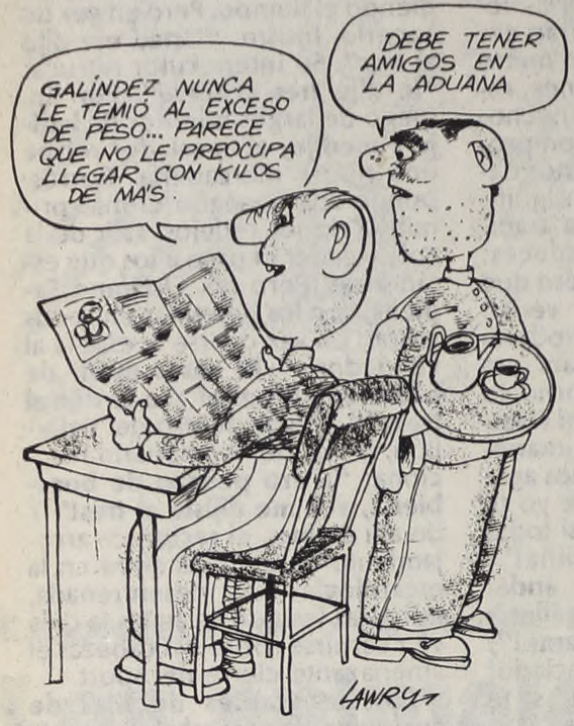
Hipódromo de Palermo, en plena reunión dominical. Ventanillas con largas colas. Un señor cualquiera, llegado su turno, solicita **tres ganadores al trece.** El más precario de los mecanismos cerebrales, obtiene dos premisas para tan simple acto. Una, que el cliente debe efectuar su pedido en voz alta y con la más clara dicción posible, a fin de evitar confusiones. La otra, que el expendedor de boletos no debe meter los dedos en su maquinita sin estar seguro de lo que le han pedido. El primero mira sus tickets: tienen el número **tres.** Se los arroja al ventanillero y gruñe: **"le dije al trece, no al tres".** El empleado replica: **"me dijo al tres, no al trece".** Aquí, otro razonamiento primario indica que lo conveniente es, en el caso del boletero, marcar tres boletos con el **trece** y entregarlos, ya que el problemita no admite otra solución y todo el mundo está perdiendo el tiempo. Pero en vez de hacerlo, insiste: **"Usted me dijo al tres".** Su interlocutor retruca: **"le dije tres al trece".** Por fin, luego de largos minutos de **ledije** y **medijo,** el apostador recibe una nueva mercadería. Corresponde ahora, según el más primitivo de los reflejos, salir de la cola y ceder el paso a los que están atrás. Pero no. El **Homo Sapiens,** con los boletillos entre sus garras, en vez de irse le espeta al vendedor: **"¡Te vas a morir de hambre, atorrante! ¡Yo te dije al trece!".** Desde dentro del pabellón, la voz del funcionario reacciona: **"¡Pero pedazo de bocabierta, vos me dijiste al tres!"** Y de ahí en más, el recíproco arrojamiento de epítetos entra en la escatología más desenfrenada, mientras los que están en la cola ven cernirse sobre sus cabezas el amenazante cierre del sport.

Los integrantes de filas de cualquier tipo, también son racionales pero sin entusiasmo. Y toda excepción que se señale, es confirmatoria de la regla.

La estulticia cunde

No vale la pena seguir ejemplificando. La historia se repite infinitamente por todos los recovecos de Buenos Aires. A pesar de que los libros nos enseñan que somos **"animales superiores"**, a cada minuto nos topamos con pruebas de lo contrario. Y esto me plantea pavorosos interrogantes. **¿Por qué el ser humano vernáculo se empeña en desmentir que es diferente a otras especies por su raciocinio? ¿A qué se debe esa cotidiana y monumental dosis de estupidez? ¿Qué ocultos y malditos engranajes traban los mecanismos mentales del grueso de la población de la reina del Plata?** No lo sé. Y no quiero que me endilguen explicaciones freudianas tipo Rascovsky. Alguna causa habrá. Tal vez nuestro clima, que oxida los cerebelos y arruina las meninges. **O me he vuelto muy paranoico, o la ciudad está plagada de oligofrénicos que se empecinan en complicarlo todo. Buenos Aires es un inmenso cuento de gallegos.**

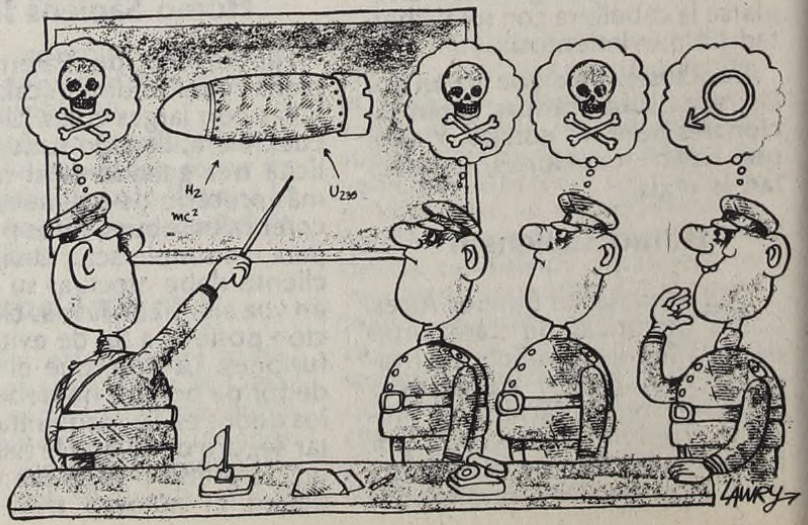
LAWRY


GALÍNDEZ NUNCA LE TEMIÓ AL EXCESO DE PESO... PARECE QUE NO LE PREOCUPA LLEGAR CON KILOS DE MÁS.
DEBE TENER AMIGOS EN LA ADUANA
LAWRY


CUANDO LE PEDÍ QUE LEVANTARA EL FIAMBRE ME REFERÍA AL PEDAZO DE SALCHICHÓN QUE SE ME CAYÓ... ¡DEL SANDWICH, ANIMAL!
LAWRY


¿QUÉ PIDE COMO ÚLTIMA VOLUNTAD?
UN TRENCITO ELÉCTRICO
LAWRY


¡SEMEJANTE PRECIO ME COBRA POR REMOLCARME! ¡ESTO ES CRIMINAL!
LA RUTA TRÁGICA MI AMIGO, LA RUTA TRÁGICA...
AUXILIO
RUTA 2
LAWRY


H_2
mc^2
U_{239}
LAWRY


FOTOS EN EL ACTO
LO LAMENTO DOCTOR BALBÍN. NO PUEDO ENTREGARLE SUS FOTOS PORQUE EL ACTO HA SIDO PROHIBIDO.
LAWRY
ME ENCANTAN LOS PERFUMES EXÓTICOS. ESTE, POR EJEMPLO ME COSTÓ CATORCE MILLONES
¿IMPORTADO? ¿ORIENTAL? ¿FRANCÉS?
NO. EXTRACTO DE BOLA DE LOMO
LAWRY
...EN CUANTO A SU SOLICITUD DE AUMENTO, LE COMUNICO QUE LA HE ESTADO ESTUDIANDO DÍA TRÁS DÍA CON MUCHO EMPEÑO...
¿¿LA ESTUDIÓ?! ¡¡FENÓMENO! ¿Y QUÉ RESOLVIÓ?
DECIDÍ LLEVÁRMELA PREVIA
LAWRY
TENÍA RAZÓN USTED, PADRE, CUANDO ME DECÍA QUE EL PLACER DE LA CARNE DESTRUYE AL HOMBRE. ¿VIO CUÁNTO CUESTA UN KILO DE LOMO?
LAWRY

Era un empleado perfecto. Se pasó toda la vida ahorrando para comprarse un jefe.

MARIN











"Estoy encima del índice del peón industrial" (un balancín).











CUEL

¿SABE QUE PASA MABEL?.. USANDO ASÍ LA BUFANDA APARTE DE PROTEGERME DEL FRÍO SOLUCIONO EL PROBLEMA DEL MAL ALIENTO DE ORIGEN BUCAL

CUEL

¿USTED ES RH.?

BANCO DE SANGRE

EFECTIVAMENTE.. RUBEN HERNANDEZ A SUS ORDENES..

CUEL

¿Y EN QUE LO FAVORECEN LOS "TICS" QUE TIENE... ME DECIA?

PARA EL TRUCO... POR EJEMPLO TODOS SE CREEN QUE ESTOY "CARGADO"

CUEL

¿Y QUE AVAL TIENE UD. COMO RESPALDO PARA PEDIR ESTE CRÉDITO DE 5 MIL MILLONES DE DOLARES?

Y BUENO... TENGO UNA MAQUINA DE FOTOS... UN RELOJ SUMERGIBLE...

CUEL

A ESTA PIBA ES DIFICIL QUE SE LE PASE EL CUARTO DE HORA

¿SABE MANTENERSE?

... SE PUSO DE NOVIA CON UN RELOJERO

CUEL

Cria cuervos, pulgas, chinches, lo que sea...

ERAN FELICES PERO... COMIERON CODORNICES

Por Alfredo El Grande White









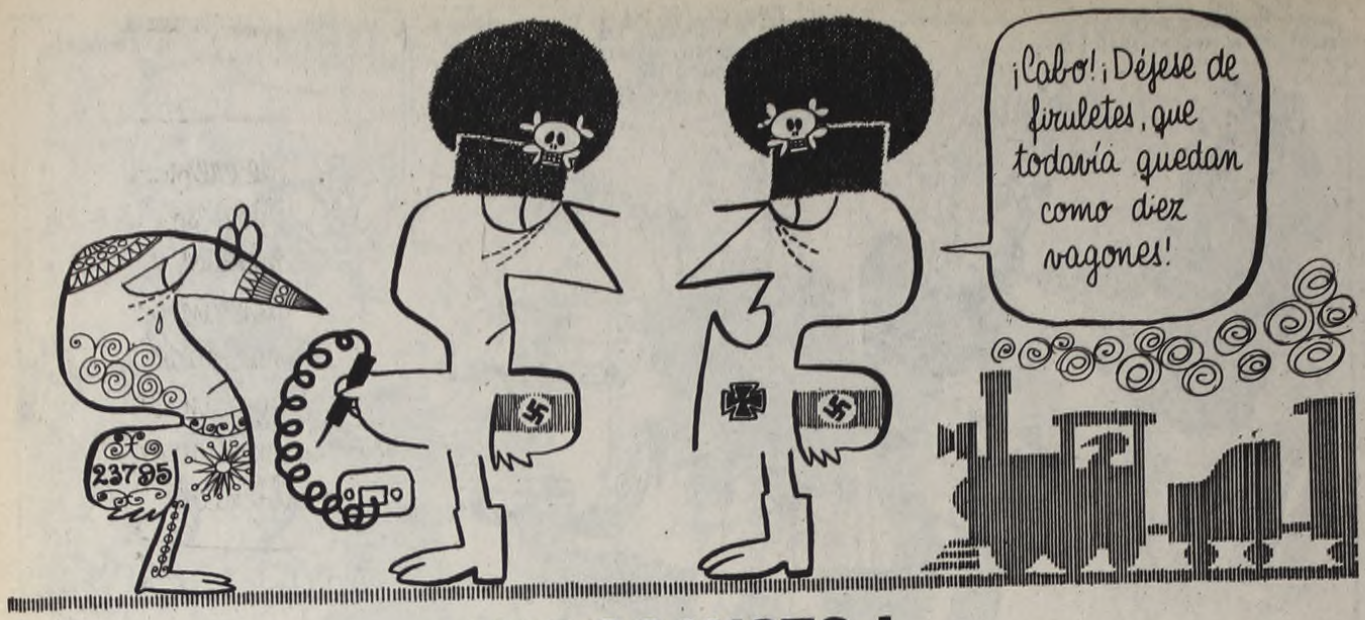







¡SI LAS CHINCHILLAS SON NEGOCIO, IMAGINATE LO QUE SERÁ CRIAR BICHOS COMESTIBLES!
Y AL DIA SIGUIENTE...
¡MIRÁ, YA EMPEZARON A PONER HUEVITOS! ¡ESTOS SON PARA NOSOTROS, PARA FESTEJAR!
POCO DESPUÉS...
¡MIRÁ VALERIA, NUESTRO PRIMER INGRESO COMO AVICULTORES!
¿VAS A EMPEZAR A GUARDAR PARA EL COCHE?
NO, COCHE POR AHORA, NO. VOY A REINVERTIR PARA AMPLIAR LAS INSTALACIONES, Y CRIAR CONEJOS DE ANGORA, ADEMÁS!
"... NI UN COCHECITO, POR AHORA..."
¿QUE TAL? ¿COMO SIGUE ESE CRIADERO DE CHINCHILLAS?
"... LO VENDÍ; ERA DEMASIADO SACRIFICIO. AHORA ME DEDICO A LOS PECES TROPICALES, ACÁ EN CASA, Y NO TENGO QUE ESTAR VIAJANDO TODOS LOS DIAS A SAN MIGUEL"
"¿Y TUS CRIADEROS, CHE?
PISCIS
BIEN, CHE, BIEN, PERO COMO LA FAMILIA SIGUE AUMENTANDO, TODAVÍA NO DOY ABASTO!
¿QUE TAL, LOPEZ?
MIRA, CHE, UN CONSEJO... ¡AFLOJALE UN POCO A LOS HUEVOS DE CODORNIZ!
¡MIREN CUÁNTOS CONEJITOS!!
¡OH!
¡AH!
¡MORFAN MÁS QUE UNA LIMA NUEVA, PERO EL PELO SE PAGA COMO ORO!


YA NO VENDO MAS PECES... ¡AHORA CRIO CARNADA PARA LA PESCA! ¡MUCHO MENOS TRABAJO!
HUEVOS
¡ASI Y TODO, ME PUDE DAR EL GUSTO DE COMPRARME ESE ULTIMO MODELO IMPORTADO GRACIAS A LAS LOMBRICES!
... GRACIAS A LAS CODORNICES, TE PRESENTO MI ULTIMO MODELO DE INDUSTRIA NACIONAL!
¡¡AAAY, QUERIDO, UN DESAAASTRE!!
¿¿QUÉ PASÓ?
¡¡LOS CONEJOS SE METIERON EN EL DEPOSITO DE LOS HUEVOS!!
¿¿ROMPIERON MUCHOS??
¡PEOR! ¡SE LOS COMIERON!
¡¡HUYAMOS!!
CHOMP
MUNCH
MAREA PELUDA
LA VOZ
¡PLAGA NACIONAL!
BLAH!
AVANCE INCONTENIBLE DE LOS VORACES CONEJOS DE ANGORA!! BUSCAN AL CULPABLE
el pirón
PELIGRAN COSECHAS EJERCITO INTERVIENE
LOCALIZAN EPICENTRO
CIENTIFICOS PERPLEJOS ANTE RESISTENCIA OREJUDA!
LA OCTAVA 8
SE REPRODUCEN COMO MOSCAS!
ALFREDO GRONDONA



HOLOCAUSTO I




¡Hornos de cremación!
¡Pero ustedes son unos monstruos!
¿No piensan en la humanidad?
¿No piensan en la contaminación ambiental?
¡Ay, Isaac! ¡Yo sabía que el tatuaje no era nada bueno! ¡Ahora nos cobran patente y nos multan por mal estacionamiento!
17478
34938
¡A ver, sargento! ¡Búsqueme setenta músicos! Nos pidieron una partida de jabón de tocador...
¡Qué tranquilidad hay aquí!
Bueno, ya se sabe... El calavera no chilla...

PICADILLO CIRCO

La televisión vista desde la cama y con gripe

LAS SERIES YANQUIS NOS PLAGIAN

"Ben Casey", "Kojak", "Ingalls", "Laramie", "Suite Ejecutiva" son burdas copias de nuestros médicos, nuestros policías, nuestros jefes de familia, nuestros chacareros y nuestros ejecutivos. Sí señor. Lástima que a Migré y compañía no se les haya ocurrido.

Por CARLOS T. BRACCAMONTE

También admito que pudo haberme pasado algo curioso —tal vez extraterrenal— que deformó mi visión de las cosas, las circunstancias o los pensamientos. Sé muy bien que una adolescente que vive en la casa de al lado suele dar unos cuantos saltos antes de cruzar la calle, y que se desilusiona cuando comprueba que no es biónica ni maravilla, sino una adorable estudiante que concurre a clase. También sé —lo he comprobado— que nuestros sabuesos no tienen tanta suerte como Robert Taylor en "Los detectives" o Telly Savalas en "Kojak", ya que hasta el momento a nadie se le ha ocurrido narrar sus actividades ni describir sus peligros o frustraciones. Pero también sé que la estudiante vecina y los policías que descubren los laberintos porteños no tienen absolutamente nada que ver con los personajes de las series norteamericanas. Es por eso que digo que aún no he logrado reponerme de esa ficción que viví

Estoy sumamente desconcertado y ello se debe a que pasé varias horas frente al televisor. Estaba medio engripado —cuadro clínico agravado por un violentísimo ataque de "no"— y por lo tanto decidí meterme en la cama. De modo que mi presencia frente al televisor es consecuencia de un hecho desagradable (la gripe) y una circunstancia deplorable (mi abulia). Esta decisión es la causante de mi desdicha, ya que he descubierto un país extraño dentro del mío, sin que pueda hacer nada por evitarlo. durante varias horas en mi país. Frente a un televisor construido en mi país.

He sentido pena y la TV es la culpable. No me gustó en absoluto que Michael Landon (ese de "La familia Ingalls") tenga su serie por el simple hecho de hacer en yanqui lo que millones de padres de familias argentinas hacen en sus respectivos hogares, sin ser acreedores a ninguna serie. Me vanaglorio —sin llegar a fanfarronear— de conocer perfectamente a nuestros ejecutivos, y por lo tanto no me interesan en absoluto los problemas, vicios, y chantadas de los executives de "Dallas" o "Suite Ejecutiva".

Sin embargo, me los metieron en el televisor sin que lo pidiera y ello me ha arruinado mi hermosa jornada de gripe, mi sublime estado de "no". Y no es justo, no señor.

También tengo un par de amigos que se borraron hace cinco años de Buenos Aires para meterse con pies, cabeza y alma en una chacra que compraron a pocos kilómetros de San Clemente. Y sé perfectamente que están orgullosos de las guerras que les ganaron a la sequía, las inundaciones y las plagas, sin que ello les haya otorgado derecho a filmar series como "Laramie", "Bonanza" o cualquier otra de cowboys. De modo que si digo que estoy sumamente desconcertado tras ver televisión, engripado, no falto a la verdad. A mí me han metido en un país que no es el mío, que no quiero, que rechazo, que no me interesa.

Y no terminan allí las cosas. Mi excursión extraterrestre —insisto que debe serlo— me hizo añorar a mi gran amigo Osvaldo Milani, médico cirujano, acostumbrado a rescatar de la muerte a no menos de cinco personas por día. Y no en los magníficos —casi frívolos— hospitales en que cortan y pinchan los Ben Casey o los facultativos de "Centro Médico", sino en un pobrísimo hospital del Gran Buenos Aires, donde faltan hasta gasas y merteolate. Es decir que por mi maldita gripe (y abulia) tuve que padecer a series que están muy bien hechas y actuadas (para qué negarlo), pero que me distorsionaron hasta el sabor de las cafiaspirinas.

Y pare la mano. No me venga con eso de que los yanquis no tienen problemas cuando filman series en que desnudan todos sus males (drogas, racismo, etc.) y que nosotros sí los tenemos. Después de todo, ese es un gran país, para qué andar con vueltas. Pero eso no justifica que aquí tratemos de superar autocensuras torturándonos con los Migré y compañía. Porque lo que escriben los nuestros no es argentino, chino ni tailandés. El asunto es lograr que nuestra televisión se identifique con nuestro país, con lo que nos sucede, nos alegra, entristece, euforiza o deprime. ¡Dios mío, es tan difícil eso!

Fellini anda preocupadísimo. Se enteró de que Graciela Alfano quiere filmar con él.

Es sensacional: en lugar de nutrir con nuestras propias historias a los programas, optamos por reflotar a "Rolando Rivas, taxista", un absurdo total filmado hace 10 años.

Estoy desconcertado, les decía. He viajado por "El crucero del amor", padecí "Family" y de paso me torturaron con el regreso de "La caldera del diablo", historias dulzonas pero que pese a ello están a kilómetros de distancia de nuestras telenovelas. Unas telenovelas —las nuestras— que insisten en adjudicar a la mujer —como única, esencial meta— la de casarse con un hombre hermoso, cuanto más irreal e imbécil mejor.

Estaba engripado y en la cama, decía, cuando de pronto me metieron en un país que no es el mío. Un extraño viaje que me permitió ilusionarme con una televisión actuada por buenos actores —no con esos insufribles galanes que recitan, que se acartonan, que aún recurren al tembleque en los labios o a la ceja levantada, al suspiro antes de arrancar con el parlamento—, y elaborada por escritores de talento.

Esos a quienes sólo les basta abrir el diario —todas las mañanas— para encontrar no una sino cien historias. Escritores que saben meter el dedo en la llaga, aunque eso duela, que refriegan por la cara la violencia o destapan la olla aunque ello signifique la muerte civil de alguien importante. Y también las apacibles historias hogareñas —pero realistas, auténticas— y no esos padecimientos a que estamos acostumbrados.

Pero un momento, vamos a reiterarlo para que quede bien claro: las series norteamericanas tienen buenos libretistas y buenos actores. Es más, a mí me gustan varias de ellas sin que esto signifique que soy un fanático. También es necesario reiterar —al menos me ha pasado— que desde hace muchos, pero muchos años, no he visto un programa argentino que me obligue a recordarlo. Y esto da bronca, me cache en dié. Sobre todo si se tiene en cuenta que están pagando a precio oro a libretistas y actores que nos defraudan con exagerada frecuencia.

Estaba engripado —decía— y con un violento ataque de "no". De modo que me metí en la cama y encendí el televisor. A partir de ahí ingresé en un país que no es el mío, con actores que no tienen la menor relación con los nacionales, y con libretistas que se morirían de risa si leyeran los guiones que preparan los nuestros. Lo de la gripe no era demasiado importante. Pero me sentí muy mal. Muy mal.

TACHO



La nueva disposición sobre motos, a más de uno le rompió los cascos.

COMPOSICION TEMA: MIS MEMORIAS

(el nuevo curro-look de los artistas)

Hoy: Lolita Torres

Lolita Torres hizo memoria. Juntó sus cejas, arrugó su frente, frunció su ceño y así, en almacenera actitud, buscó y buscó en su pasado cosas que ni ella misma pensó que podía encontrar alguna vez. Se amontonaron sus recuerdos a golpes de tablaos y castañuelas, y decidió sacarlos. Sacarlos a la venta, por supuesto. ¿Qué otra cosa podía esperarse de una matrona valiente como ella? ¿Merece el público, acaso, ignorar algún detalle de la vida de sus ídolos?. No, el público es una cosa muy seria y es, en última instancia, la explicación forzosa de toda fama. Al público hay que pagarle con la vida, sí señor. Y eso hará Lolita Torres, artista de ley: pagará con su vida impresa.

Su libro de memorias, que llevará por título: "Argentina, olé", saldrá a la venta en los próximos días. La presentación, a cargo de la autora, tendrá lugar en el Centro Lucense, en fecha a confirmar. Habrá empanada gallega y manzanilla libre para todos.

En primicia exclusiva, y respetando lo prometido, van a continuación algunos adelantos de este esperado libro. Adelantos que les dedico alegremente.

A TODOS LOS QUE QUIEREN LOLA

En el capítulo referido a su niñez, la actriz —cantante— escritora, logra ponernos el corazón como una pasa de uva, cuando dice cosas como:

"Yo, lectores queridos, no tuve una infancia feliz. Viví soñando con llegar a grande para casarme y ser madre; yo sabía que no había necesidad de estudios ni de universidades para eso. Bastaba con encontrar un hombre bueno, que fuera capaz de provocarme lo sublime para toda la vida. Pero para eso, tenía que pasar mucho tiempo todavía. En la escuela primaria, mientras en los recreos las demás nenas jugaban, yo cantaba esperanzada: 'Yo quiero ser doncella,doncella quiero ser. . .', poniendo en esas estrofas, toda mi ambición de niña educada para el casamiento. Un día me oyó el profesor de música, don Manolo Ludeiro, y me dijo que yo no podía hacer otra cosa que cantar en la vida; que mi voz era una rara combinación de flauta con sirena que no resultaba fácil encontrar, y que debía aprovecharla. Así, casi sin darme cuenta, don Manolo me mostró por primera vez las castañuelas y me enseñó a tocarlas con mucha paciencia. Se hizo amigo de mi familia, y junto con mis padres, empezó a organizar tertulias en mi casa, los domingos por la tarde. Invitaban a la gente del barrio, les cobraban una pequeña entrada (puesto que eran todos vecinos) y yo cantaba coplas españolas con un vestido rojo con lunares blancos, un mantón y unos zapatos de tacos altos que madre me prestaba. Sufría mucho, lo recuerdo. Me desesperaba porque quería que el tiempo pasara rápidamente para poder ser una mujer con un buen esposo y muchos, muchos hijos. En la escuela, por si lo de las tertulias fuera poco, también sufría. Mis compañeras me hacían a un lado, porque envidiaban mi voz y mis progresos en la música, y las maestras sólo me tenían en cuenta para los números del Día de la Raza. En las otras fechas patrias me ignoraban, pero llegaba el 12 de octubre y yo tenía que sacarles las papas del fuego en los actos. Nunca imaginé que con el correr de los años, llegaría a ser una madre feliz de poder vivir cantando; o una cantante feliz de poder vivir a lo madre; no sé, para mí es lo mismo. . ."

En otro inquietante momento de su libro, Lolita proclama su verdad desnuda sobre ciertos hechos que la mala prensa se encargó de manosear y tergiversar en distintas oportunidades:

"Se han dicho muchas tonterías acerca de las escenas románticas de mis películas. Desde afirmar que nunca me besaba con mis galanes porque tenía muy feo aliento, hasta asegurar que mi familia imponía determinadas claúsulas en mis contratos, que me prohibían seguir las escenas amorosas más allá de lo debido. Mentiras, todas mentiras que se inventan los chavales. Yo soy una artista, y una artista verdadera está de vuelta de tanto menudeo ridículo. Yo invitaría a todos esos calumniadores a ver mis películas en Centroamérica. Allí todavía se siguen dando completas, sin ningún corte. No, queridos lectores, la censura no es una cosa nueva; ya en mis tiempos se luchaba duro con ella. Si bien puede ser un poco tarde, quiero aprovechar esta oportunidad literaria para pedirle perdón a mi querido público por haberme hecho conocer a medias. Repito: fui, soy y seguiré siendo una real artista. Y me sobra inteligencia, a pesar de cantar mayormente canciones españolas. Entiendo que el desnudo, como tantas otras cosas, es una exigencia más de esta dura profesión. . ."



En el capítulo titulado "No soy de aquí ni soy de allá", la inigualable Lolita vuelve a entristecernos con otra confesión:

"Hay veces que me paro delante del espejo y me digo: ¿de dónde soy? ¿Cuál es, en realidad, mi patria? Hija de padres armenios, criada en Avellaneda, me especializo en temas españoles y logro hacerme popular en Rusia. No quiero ser mundial de esa manera, estoy emparentada con el arte, no con el fútbol. Es muy lindo y muy emocionante estar cantando en la Unión Soviética y hacer aplaudir a todos los rusos, realmente muy lindo y emotivo. Pero hablando con sinceridad, ¿pueden ellos compenetrarse de las farrucas y bulerías que yo les canto, sabiendo por otra parte que la música de Buenos Aires es el tango?. . . ¿Serán rusos de veras los que me van a ver? Muchas no-

Coherencia tanguera: el "ocho" es una figura del "dos por cuatro".

ches tengo pesadillas horribles en las que me veo actuando en un gran anfiteatro de la ciudad de Moscú ante miles y miles de personas. Cuando termino el recital y salgo a saludar, descubro que todos ellos son emigrados gallegos que me han confundido con una prima de Imperio Argentina. Es muy triste, queridos lectores, tener todas las raíces desparramadas. Necesito una patria definitiva, por amor de Dios. Si es Argentina, bueno, que sea Argentina. Si tiene que ser México, pues que lo sea; sombreros grandotes pueden conseguirse en cualquier parte. . ."

Más adelante, y un poco más tranquilizada con este asunto, la estrella habla de su último galán:

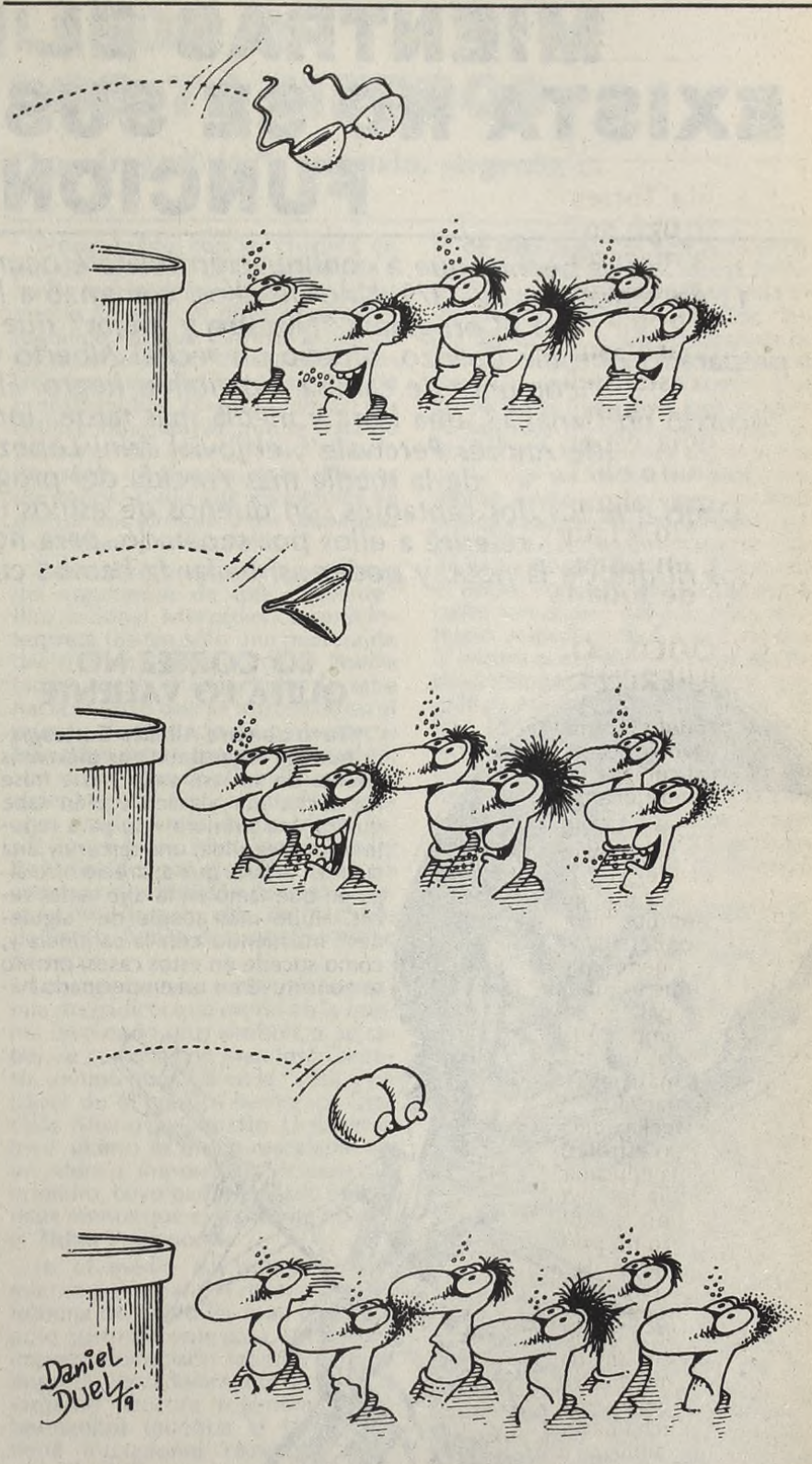
". . . y un día me encontré con Ariel Ramírez. El sí que es bien argentino y está lleno de tierra adentro. Doy gracias al destino que me puso en el camino a este bendito hombre. Ariel me introdujo de a poco en los misterios de las zambas, las chacareras y las cosas nuestras. Hasta el día de hoy, me pide que en los espectáculos que hacemos juntos, me vista de paisana con trenzas postizas para cantar. Yo le pido paciencia, le digo que de a poco me voy a ir animando. Es un proceso que tengo que vivir, no puedo cambiar tan bruscamente de un día para otro. Demasiado que pude acostumbrarme a interpretar la "Zamba de mi esperanza" sin castañuelas, y a sacarle a "La tristecita" ese airecillo de jota que la levantaba un poco, tan amarga que es su letra, caramba. . ."

Ya en el final, y dentro del capítulo "¿Dónde está Alberto Dalbes?", la Torres lanza un desesperado pedido de auxilio a tanto ciego e injusto productor, que no la tiene en cuenta para que vuelva a ocupar el distinguido lugar que merece en el cine argentino. Lugar que ya no podría ser el mismo de antes, dado que está mucho más gorda. Termina dedicando su libro a Mercedes Carreras, "gran actriz y amiga, única triunfadora en Rusia junto conmigo".

"Argentina, olé" tiene todos los ingredientes necesarios para ser un best-seller. Lo será, seguramente. De todas maneras, y para no dar lugar a fastidiosos equívocos, quiero advertirles que Lolita no asomará a la literatura con su consagrado nombre artístico. Su entrada al mundo de las letras, la hará bajo el seudónimo de Manola Nicolaievna Torresian. ¡Suerte, polaca!.

HUGO PAREDERO

DUEL



EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

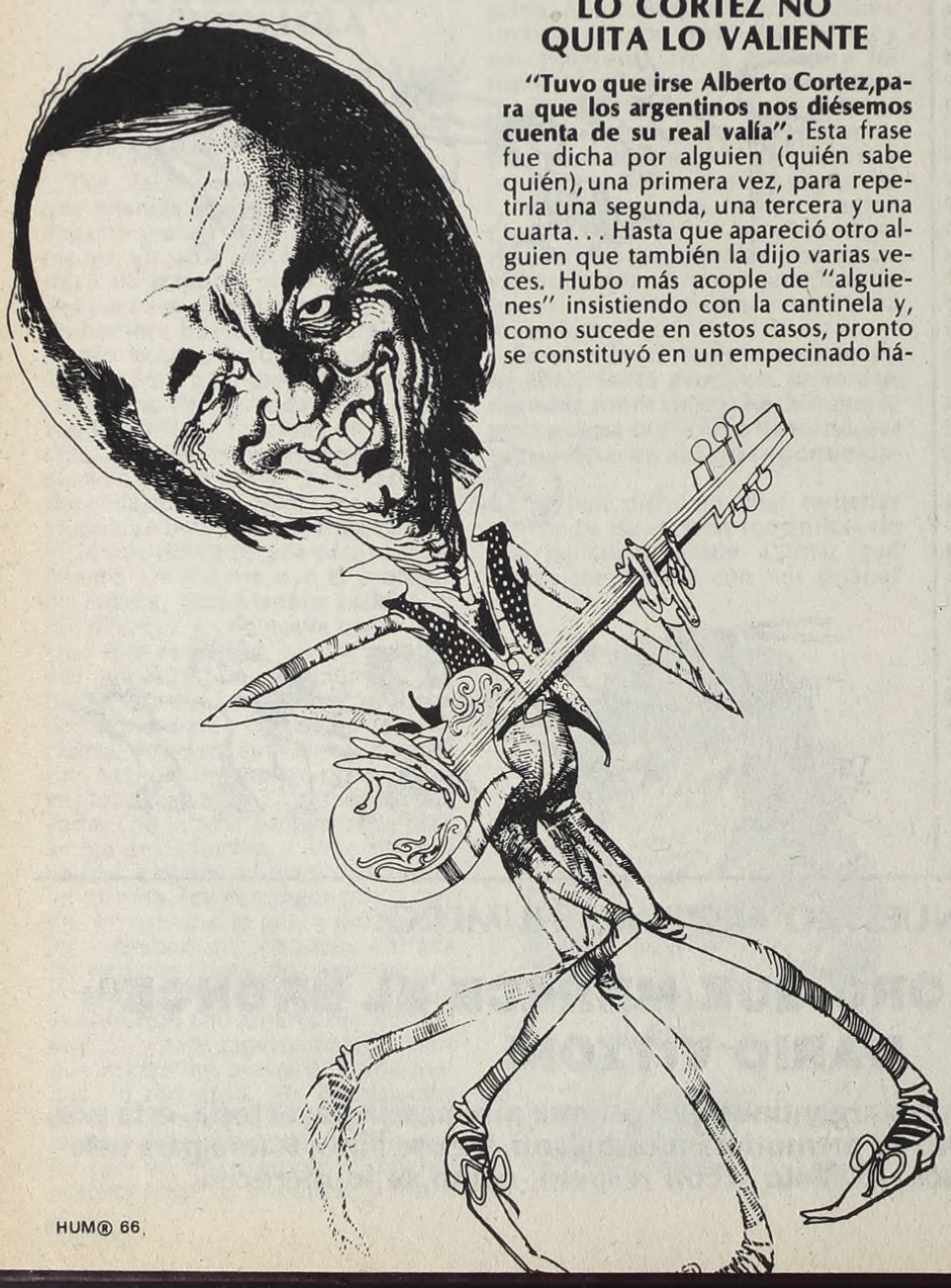
"UN TANO DE ORO QUE MERECE EL BRONCE": DARIO VITTORI

Darío Víttori, uno de los actores argentinos que ostenta más pareja trayectoria, está por dar a conocer también su libro de memorias en castellano. De ese libro, traeré para ustedes los adelantos más jugosos. Al fileto y con respeto, como se lo merecen.

Picadillo Circo

MIENTRAS EL BLUFF EXISTA NO SE SUSPENDE LA FUNCION

Los hechos que a continuación relataré ocurrieron el pasado 13 de setiembre de 1979. Uno de ellos, comenzó a las 21 horas en Canal 11: en el programa **"Nuestro y mejor"** *que conduce el preparado Antonio Carrizo, ofreció un recital Alberto Cortez, acompañado de un conjunto de camisa y pantalón negro. El otro hecho, ocurrió en Canal 13, una hora y media más tarde: incluido en "Las tres medias de Andrés Percivale", el jovial Trini López se hizo cargo de la media más zurcida del programa. Dado que los dos cantantes son dueños de estilos totalmente opuestos, me referiré a ellos por separado, para no mezclar los ritmos de la nota, y poder así bailar la bamba cuando un amigo se va...*



LO CORTEZ NO QUITA LO VALIENTE

"Tuvo que irse Alberto Cortez, para que los argentinos nos diésemos cuenta de su real valía". Esta frase fue dicha por alguien (quién sabe quién), una primera vez, para repetirla una segunda, una tercera y una cuarta... Hasta que apareció otro alguien que también la dijo varias veces. Hubo más acople de "alguienes" insistiendo con la cantinela y, como sucede en estos casos, pronto se constituyó en un empecinado hábito. Y sabido es que estos empecinados hábitos, cuando hay una figura artística de por medio, se convierten en esquemáticos y publicitados mitos que no paran de agotarnos. Así, con la misma tranquilidad con que se dice que "Gardel canta cada día mejor" (cuando en realidad el impagable zorzal lleva cuarenta y cuatro años de extinto), se insiste con que **"Alberto Cortez no puede ser profeta en su tierra",** cuando la real verdad, a esta altura de los acontecimientos, tiene dos argumentaciones bastante sólidas:

1º) Cada vez que actúa en la Argentina (cualquiera sea el lugar), Alberto Cortez produce admirables records de boleterías.

2º) Viene a actuar tan seguido, que resulta fácil deducir que España ya es para él, el país donde disfruta sus merecidas vacaciones, y no su centro principal de trabajo.

En el recital ofrecido por Canal 11, Alberto Cortez volvió a ser el muchacho bueno y sencillo que dejamos partir un día. Si algo tiene a su favor, es esa ausencia de elementos circenses que tanto enloquecen a otros canoros. El no, para nada eso. El hace todo lo contrario, y esa es, precisamente, su contra. El ejercita lo simple con tanta simpleza, que termina aburriendo. El podría cantar y nada más, pero no. Entre canción y canción, dice cosas simples. Dice simplezas. Dice pavadas. Busca afanosamente llegar tan modestamente como un pan, sin tener idea de lo que vale el pan hoy en día. Juega con palabras tan simples como el amor, la ternura y la esperanza, sin llegar a encontrarle la trascendencia poética y metafísica que esos sentimientos tienen. Y cuando canta, hace lo mismo, pero con rima. Se hamaca simplemente entre la poesía adolescente de un Sergio Denis, y el

Algunas actrices tuvieron su cuarto de hora. Isabel Sarli, su cuarto de siglo.

vuelo infinitamente profundo de un Joan Manuel Serrat. Su voz es corta; sus gestos faciales para tratar de alargarla, demasiado notorios. Pintón, lo que se dice pintón, no es. Angel, duende, magia o como se llame, para suplir la falta de pinta, tampoco tiene. Y al carecer totalmente de los recursos ampulosos y demagógicos de un showman, se convierte en la obligada víctima de su propia e irremediable sencillez.

Canal 11 lo presentó con el famoso slogan de: "Vivo directo". Pero en el momento en que se hizo presente en el show José Angel Trelles, en calidad de simple y sencillo amigo —a la mismísima hora que representa en el Nacional "El diluvio que viene"—, todos volvimos a caer en la cuenta de que estamos llenos de vivos indirectos, puesto que los mellizos Trelles, es públicamente conocido que no existen.

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

La misma noche, Andrés Percivale se dio el lujo del "Volver a vivir" propio, trayendo a su show a Trini López, oye chico. Trini no es un señor sencillo; vestido de arriba a abajo con un traje de lentejuelas cual torero a destiempo, explicó esa agresión visual diciendo que **"cuando era chico no tenía ni para comer, y me dije que cuando fuera grande iba a ganar dinero como para llenar mi casa de ropa; tengo dos mil camisas..."**. Y cuando la conversación tomaba carriles tan interesantes, Andrés cometió la imprudencia de pedirle que cantara. Como todos recordarán, "La bamba" es un viejo éxito que este hijo de López popularizó hace alrededor de veinte años. Antes de ofrecerlo, se encargó de hablar sobre la cantidad de transformaciones que le había hecho a la canción. Obviamente, la cantó exactamente igual que siempre, haciéndole minga a eso de que renovarse es vivir. La cosa se puso ridícula cuando se pudo comprobar que la misma bamba no significa necesariamente el mismo Trini. Fue fulero verlo moverse en medio de la cuarentena; mostrando con idéntico desparpajo sus ajustadísimos pantalones, sus ondulaciones faciales y su desacompasado sentido del meneo.

Después interpretó "América", "Si tuviera un martillo" y la infaltable "Malagueña" salerosa besar tuuuuuuuuuuuuuuu (APLAUSOS) uuuuuuuuuuuuuus labios quisiera..., donde volvió a quedar demostrada por enésima vez la injusticia de no hacerles grabar discos a los botelleros.

¡Oh, Trinos del Trini, Nueva Ola del Sesenta, Twist y sus inmediaciones, Descalabros del Tiempo!... ¡Oh, Sensata Reina Evolución, dile a Trini López si lo ves y puedes tú con él hablar, que lo he buscado por doquiera que él cantó, y no lo pude hallar!

HUGO PAREDERO

ENRIQUE CARRERAS LLEGO A LOS 74 METROS

"Los drogadictos": arréstelo, sargento...

Prosiguiendo con su cruzada en pos del bienestar de la humanidad a través de la delación de las lacras que la flagelan, el director cinematográfico Enrique Carreras acaba de entregar su **opus** más reciente, titulado **Los drogadictos.** Los agentes de prensa del film aseguran, en sus gacetillas informativas, que se trata de un testimonio social, de una obra de denuncia, un alegato, en fin. Pero es por todos sabido que los agentes de prensa son siempre unos simpáticos mentirosos profesionales.

Baste, si no, contar algunos tramos del argumento de este "valiente" film nacional. Mercedes Carreras interpreta (es tan sólo una manera de decir) a una sargento de la Policía (aunque eso el espectador lo sabe hacia el final) que se introduce en el mundo de los viciosos para descubrir a los capos de la organización. Hay varios, uno de ellos Oscar Pedemonti, el otro Carlos Estrada, y muchos "malos" más, como Mario Pasik, Jorge Sassi, Abel Sáenz Buhr y Raúl Florido, por ejemplo, que para acentuar su condición de tales adoptan poses de **pato vica,** de machitos de barrio, fuman de costado y miran de reojo.

La sargento, que tenía una hermanita drogadicta que murió en la quema (escenario muy simbólico, se sabe), se conecta con Juan José Camero, un tipo que está en la "cosa", y a través de él con los hermanos Graciela Alfano y Gonzalo Urtizberea (este último lo único rescatable en un elenco imposible), viciosos sin remedio, cuyo padre es nada más ni nada menos que el traficante mayor, el **Titino** Pedemonti.

En el medio hay mucho movimiento entre bandas rivales, y no se termina de entender muy bien qué es lo que realmente pasa, aunque no importa demasiado saberlo. Lo que importa verdaderamente es que la sargento procura regenerar a los hermanitos (aunque el Urtizberea tiene intenciones contrarias para con ella, Edipo mediante) y que ellos no le hacen caso y fuman que te fuman. Todo concluye con un tiroteo furibundo, en el que los malos que no mueren son apresados por las fuerzas del orden. La que muere en la refriega es la sargento, pobrecita de ella.

El director Carreras busca desesperadamente el "realismo", pero pocas veces lo encuentra: tiene en su elenco a la máxima figura aborigen consagrada como **sexy** (la Alfano), pero el tímido, pudoroso conato de **strip tease** del film se lo encomienda a una actriz (Graciela Battistela) que ni siquiera fue incluida en los **credits.** Hay una escena de "orgía" en la que la Alfano, después de haber hecho el amor (es otra manera de decir) con ¡Carlitos Vanoni!, baja las escaleras ondulante, provocativa, blandiendo un pucho con cara de éxtasis. Hay **una** escena espectacular en la que **un** coche cae auténticamente desde un barranco, se hace pelota y luego se incendia, como para que no queden dudas que se trata de una superproducción. Si se omite el hecho concreto de que los decorados son dignos del más triste teleteatro vespertino de Canal 9, de que la música es estridente y pegajosa **todo** el tiempo; de que el criterio fotográfico es digno de los años 30; de que los diálogos son pretenciosos, ampulosos, con vocación de "trascendencia"; y que el elenco en general da cátedra de anti-actuación, puede concluirse en que **Los drogadictos** es uno de los films argentinos más estimulantes de la temporada: estimula a no verlo.

Además de producir, pergeñar algún que otro guión y filmar un par de episodios para films colectivos, Carreras alcanzó, con este título, su largometraje número 74, en calidad de director. De esa cifra, apenas 16 pueden ser considerados como "dramáticos", en diversas variantes. Y de estos últimos, hay un grupo de 6 que pertenecen al rubro "testimonial": **Los viciosos** (1962), **Los evadidos** (1963), **Los hipócritas** (1964), **Las procesadas** (1974), **Las locas** (1976) y **Los drogadictos** (1979): como Eric Rohmer con su serie de seis "cuentos morales", Carreras insiste con su propia saga, su propio discurso, pero cuanto mayor es la importancia que le adjudica, peores son los resultados. Sin ninguna duda, cualquiera de sus inofensivas **quickies** con Alfredo Barbieri y Amelita Vargas es mucho más rescatable, a 25 años de distancia, que estos insoportables films seudo testimoniales, burdos productos comerciales (lo cual no es un pecado) disfrazados de trascendentes, adornados con frases sentenciosas propias o ajenas, primitivos en más de un sentido.

Pero no todo es negativo: **Los drogadictos** es el primer film de Enrique Carreras en que sólo **una** toma concluye en la copa de un árbol. Es un paso adelante: probablemente en su obra número 117 encuentre otro objeto de inspiración.

Daniel López

A Socolinsky le dieron el premio Esquiú. Se ve que no lo esquiucharon una semana seguida.

Rafael Martos y Raffaella Pelloni: ¡qué regalo!

¿DE QUE FIESTA ESTAN HABLANDO?

Queman los últimos cartuchos en un mercado al que se vuelve a subestimar

Al borde de los 35 años de edad, con varios kilos de más —denunciados en un abdomen que ya no se preocupa en ocultar— con algunas canas, estas sí sabiamente teñidas, arribó al país el niño de las chinchillas. Apareció en la escalerilla del avión con cierto cansancio dibujado en la expresión de la cara, sin recurrir a saludos espectaculares, sin tirar besos ni flores. Caminó lentamente los ochenta metros que separaban la nave de la sala VIP, en el aeropuerto de Ezeiza, y sin sorprenderse demasiado saludó con una sonrisa leve a los cuatro periodistas que estaban cubriendo la nota. Tras posar con oficio para los fotógrafos —cinco en total— aguardó la primera pregunta con aparente interés, y contestó como si se tratara de recitar un remoto verso escolar. Es probable que en esos momentos haya recordado años pasados, cuando las fans, las mostacillas, las adolescentes o púberes, lanzaban rosas a su paso, desplegaban carteles con leyendas de bienvenida, gritaban histéricas o intentaban tocarlo, besarlo, estrujarlo. También es probable que evocara aquellas reuniones de prensa en las cuales casi un centenar de chasiretes y cronistas se arremolinaban en su torno para registrar un primer plano tentador, para formular la pregunta vulgar o plantear el interrogante mordaz. Es probable pero no seguro.

Porque este hombre de ojos ahora sin brillo ha perdido la desfachatez, la velocidad necesaria para hacer brillar lo más opaco, el magnetismo de los ídolos. **"Yo soy aquel"**, decía en uno de sus temas. Y la verdad es que su presencia actual no guarda la menor relación con aquel nervioso, movedizo, imprevisible juglar del absurdo.

—Bueno, ¿qué quieres que te cuente? —confidenció a un cronista— **Ya no puedo gritar como antes, ni tampoco hacerme el romántico, ni el chaval que brinca y da volteretas en el escenario. Pero, no publiques eso. No tendría sentido.**

Esto es claro. No necesita explicaciones. Sabe perfectamente que ha entrado en el tobogán e incluso estaba preparado para él. **"El camino es el de siempre: empezamos en cero, trazamos un círculo y volvemos al punto cero. Ello es tan conocido en la vida del artista que sólo sorprende a los tercos o los obstinados. Yo no puedo admitirlo públicamente. Ni siquiera sugerir que estoy en la etapa final de mi carrera. Trato de sobrellevar el asunto con dignidad, con señorío. Por de pronto, me he convertido en un artista sobrio, adulto, y trato de mostrar el cambio en el escenario".**



De todos modos, aún no se ha resignado. Nadie puede explicar —o al menos no se sabe por qué lo hace— el sentido que tienen sus últimas giras. No gana el dinero de otros años, su cachet ha bajado considerablemente, no es una taquilla demasiado tentadora. En la platea de los teatros en que se presenta ya no hay adolescentes enamoradas. El promedio de edad del público es de 28 años —trepando a hombres y mujeres de 32 a 35—, con creciente cantidad de matrimonios. Es decir, gente que cuando gustó de Rafael andaba por las dulzuras del noviazgo o incursionaba en las mieles del romanticismo. Un tiempo que él explotó generosamente, ya que le permitió acumular una fortuna algo más que respetable.

—Pues bien —mintió en un reportaje—, **mi contacto con el público es igual al de siempre: me entrego totalmente y la platea vibra y se euforiza. Finalizo todas mis actuaciones con las flores cubriendo el escenario. Con las muchachas corriendo hacia mí, gritando mi nombre. Pero no soy yo el que debe explicar mi permanencia. Para eso estás tú que eres periodista...**

Ya no lo acompaña el séquito de otros años: peluquero, masajista, letrista. Ni tampoco las famosas veinte valijas con renovado vestuario. También prescindió del pianista y el baterista que adaptaban al estilo Raphael, a los músicos del país que visitaba. Esta vez llegó con su abogado —el que le maneja obvios asuntos legales— y el contratista local; un entorno demasiado pobre para una estrella.

—En Rusia tuvo un éxito espectacular —exageró su contratista— **Y en su actual gira trabajó a lleno en casi toda Latinoamerica.**

Lamentablemente no es así. El ocaso, la paulatina pérdida de algunos tonos en su voz, reiterados problemas en su vida conyugal, ciertas turbulencias de su intimidad han endurecido su forma de actuar. Y eso se nota. En las últimas presentaciones se ha hecho necesario contratar a claques bulliciosas para reanimar a públicos adormilados. A rebajar el precio de las entradas para tentar a los remisos. A presentarse en diez plazas en lugar de cinco para cubrir los costos.

La película preferida de Hulk es "Crecer de golpe"

En un apacible lugar de España ha construído una casa acogedora. Está ubicada a orillas del río Júcar, a menos de un kilómetro de su desembocadura en el Mediterráneo. Se extienden allí unos cerros cuyo verdor es esmeraldino de día, y turquesa al atardecer. El periodista Aníbal Dios Fonseca, español, lo visitó allí hace dos meses. **"Parecía apesadumbrado** —escribió— **Lo sorprendí cuando observaba una pintura de su rostro, colocada en un marco de aproximadamente uno por un metro cincuenta centímetros. Tenía los ojos húmedos y casi fuera de sus órbitas. No había nadie en la casa..."**

En recientes declaraciones Raphael exageró: **"Finalizo todas mis actuaciones con las flores cubriendo el escenario".**

Flores, llantos, soledad. Parece un epitafio. Má sí, morite.

¿Y LA PELLONI?

La que aún no está para epitafios —aunque ya anunció su retiro por las dudas— es Raffaella Pelloni, más conocida como Raffaella Carrá. Por de pronto no ocultó su edad (36 años, nació en Bolonia, Italia, el 18 de junio de 1943) y mandó un adelanto al declarar:

—Existe el hecho cierto y comprobado de que una carrera dilatada más allá de lo conveniente termina por ajar la imagen del artista por más bueno que éste sea. Y yo no quiero correr ese riesgo.

La verdad es que esta mujer de notable vitalidad ya comienza a padecer las primeras consecuencias de un número actuado en base a espectaculares contorsiones, más propia de una trapecista de circo que de una cantante. Se agita con frecuencia y debido a ello las grabaciones de sus programas deben ser interrumpidas y luego reeditadas. Paralelamente, soporta acentuados problemas de vesícula y de presión, dos imprevistos que no puede superar por su carencia artística. La Carrá grita como si le estuvieran pisando los cucuruchos —una manera de ocultar su pavorosa falta de oído— y enfrenta serias dificultades para encontrar músicos y letristas que se ajusten a tanta precariedad. Su estilo ha hecho de la vulgaridad un culto. Su desconocimiento total por la plasticidad ha convertido a sus bailes en una suerte de ejercicio para paralelas.

Sin embargo, los insaciables contratistas locales no pierden oportunidad de presentar en nuestros escenarios a estos números inexplicables. Desde luego, no tienen la jerarquía (ni los mangos) suficientes para contratar a Rod Stewart o a los suecos Abba, por ejemplo. Pero esto no les preocupa demasiado. Siempre hay alguien dispuesto en los canales de televisión (o algún cine de medianoche) a negociar con los que aún sirven para el mercado "hispano".

Rafael Martos. Raffaella Pelloni. ¡Qué lo pelló!

por BRACCAMONTE

CUANDO DECIR "TEATRO INFANTIL" NO ES MALA PALABRA

Título: *"Aquí me pongo a acampar", obra en dos actos de María Teresa Forero.* **Intérpretes:** *Sergio Dantí y Analía Agullo.* **Canciones y arreglos musicales:** *Sergio Dantí. En el café-concert "La Cebolla", sábados y domingos a las 16 horas.*

En el vastísimo firmamento de espectáculos infantiles de nuestra ciudad, se ha producido un hecho bastante insólito: está ofreciéndose una obra que no tiene hadas milagrosas, brujas perversas y horripilantes, actores que ejercitan la tara de hablar como nenes retardados ni insufribles recomendaciones de que se debe tomar toda la sopa porque sino cha cha cola.

Indudablemente, la carencia de estos elementos ya revela un hecho auspicioso. Pero es más: los elementos con que cuenta esta obra, son más que dignos, más que simpáticos, más que decorosos.

Llegar a descubrir, por medio de una obra para niños, que éstos no son "el público menor", y que sus necesidades como espectadores están llenas de madurez, es una tarea ardua pero no imposible. Es un espinoso terreno que exige ser transitado con más delicadeza que audacia; dejando paso a la sensatez de todo vuelo imaginativo, antes que a la ciega aplicación de libros pedagógicos alusivos. Si se parte de la imprescindible base de que un chico es, entre otras cosas, un grande que se animó, ya se puede ver como más accesible la posibilidad de encontrar esa suerte de magia con ton y son, que los menudos pueden y deben recibir.

En "Aquí me pongo a acampar", la nombrada magia se hizo presente a través de la historia de María Teresa Forero, de los actores y de la música. Un mochilero decide acampar en un teatro y transformarlo en pleno campo; allí se irá relacionando con la luna, con sus pies, con una hormiga, con el espejo, con una pulga, con el peine, con un pescado y con muchos habitantes más de ese ámbito que lo rodea. ¿Cómo no va a jugar y divertirse con todos ellos entonces, si ya sabemos de memoria que es mentira que estamos solos cuando estamos solos? ¿Cómo no va a tenerlos en cuenta para convivir, si las fantasías bien dirigidas son precisamente las sopitas que más nos hacen crecer?

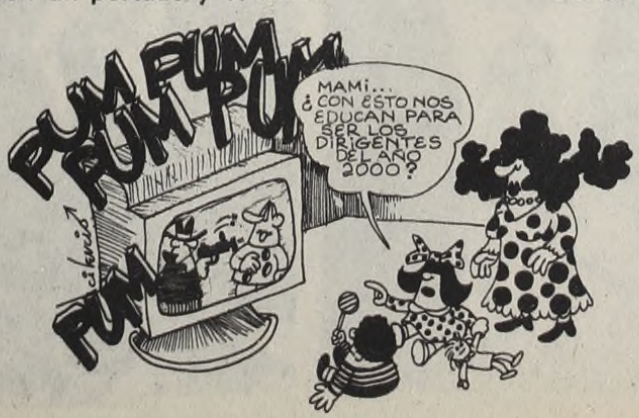
Al final, cuando el juego se termina y los chicos son inteligentemente enterados de que eso sucede, va por supuesto, una canción. Afortunadamente, con ella se da el último suspiro de alivio. La letra no pide un montón de chicos felices con un globo azul en cada mano; tampoco pregona un amor con chupetín para una alegría sin fin. La letra alude/invoca/reclama al Señor Imaginación, como visita obligada de la vida. No como negación forzada de la realidad, sino como indispensable convidado para hacernos sentir que somos ricos. Ricos de ricos, no de pesos; si el peso no vale nada...

La frescura y la inteligencia (cada una al servicio de la otra) son los dos aportes principales que Sergio Dantí otorga a su personaje de mochilero, convirtiéndose en eje merecido de las risas y los festejos de los chicos. Y de los grandes (entre los cuales me excluyo, je, je, je). Analía Agullo logra una disparatada hormiga, encontrando en la "Canción de la Amabilidad", un jugoso y aplaudible motivo de lucimiento.

La música, made in Sergio, se integra como un perfecto engranaje más de la estructura, como era de prever. Es divertida, rítmica y con un equilibrado sentido del espectáculo. Pero del espectáculo que debe continuar, no del show plagado de trompetas y estridencias y otras odas a la baratija.

Papis y mamis, tíos y abuelos: el campamento que La Cebolla levanta los sábados y domingos por la tarde, merece ser visitado por vuestros chiquillos. Ya es tiempo de que éstos, tengan su Humorcito Registrado.

HUGO PAREDERO



POR LO MENOS...

Guillermo Nimo —crítico—, personaje a quien el público no sabe si ubicar en el campo de la farándula o en el del periodismo deportivo, es hoy entrevistado por HUM (R), para saber de una vez por todas si, de aquí en adelante, merece ser apaleado sin piedad, tolerado con benevolencia, o comprendido con resignación.
Tomada nota de que al personal masculino de la redacción le resulta muy difícil concretar ciertos encuentros, y ateniéndonos a las luego confesadas y lógicas debilidades de Nimo, largamos al ruedo a Mona Moncalvillo para que la conociera nuestro reporteado primero y ustedes después.
Aquí va, entonces, algo del pintoresco mundo interior de Nimo, de quien se ha respetado, en lo posible, su desordenado y poco ortodoxo uso de las reglas del habla española.
Mona, en tanto, aguarda mansamente las obvias referencias humorísticas a su nombre, que los lectores se encargarán de hacernos llegar.



...ASI LO VEMOS NOSOTROS

Un reportaje de Mona Moncalvillo

Pasó de Canal 9 a la cromática ATC (no se sabe si costó mucho, fue "devolución" o pase en blanco) llevando su boquilla y el gestito ese de ondular una mano como quien va hacia el telvidente, hacer un medio giro que envidiarían Perciavalle o Gasalla y retornar con la ondulación, pero ahora hacia sí mismo, mientras dice, en el mejor estilo Ibáñez Menta: *"por lo menos... así lo veo yo"*. Guillermo Nimo, "Crítico" (según rezan sus tarjetas) de fútbol por decisión propia, integra la vasta legión de personajes que un día se despertaron periodistas. De la noche a la mañana. Acusado de payasesco y audaz por sus detractores, para defenderse de los ataques, Nimo apela —fuera de las cámaras— a la misma verborragia con que construye sus comentarios, afirmando que sí pero no, o mucho más valientemente que no pero sí, porque en todo caso "lo que pasa es que me tienen envidia...". De la entrevista que concedió gentilmente a HUMOR se deduce que algunas cosas pueden ser ciertas pero otras, no. Por ejemplo, damos fe de que jamás pronunció ojo con hache, como algunos maliciosos afirmaron. Sí, claro, está la historia del famoso penal de Gallo, pero River perdió tantos campeonatos... ¿Uno más que le hacía? De todos modos logramos arrancarle una confesión que es también una primicia. Como el famoso personaje de "Cuando los duendes cazan perdices"... ¡Ahora ve los colores!

—¿Usted es charlista, showman o periodista...?

—Dentro del periodismo hay una parte donde hay comentaristas, y hay críticos... Yo me considero un crítico, o sea que yo de la información siempre doy mi opinión, nunca quedo navegando... Es blanco o es negro, pero yo me juego permanentemente. Por eso pienso que, inclusive en algunas tarjetas que yo doy, coloco Guillermo Nimo, y abajo, *el título de "crítico"*. Por lo menos esa es mi propia definición de lo que yo hago, y bajo ningún punto de vista soy destructivo. Trato de construir, por supuesto que como crítico no puedo estar navegando. Yo estoy en la A o en la Z, nunca ando por las letras del medio; es para bien o para mal... A mí me molestó que mucha gente me comparara, que Dios lo guarde en la gloria, con Dante Panzeri, que entiendo fue un gran periodista, pero con una sola condición: criticar, criticar y criticar; él, prácticamente, nunca elogió a nadie; yo no, yo me canso de elogiar a la gente, como también me canso de criticar. Pero la crítica para que la persona se dé cuenta y lo enmiende. Esa es mi definición.

—¿Cuáles son sus antecedentes periodísticos?...

—Tengo varios, por supuesto. Comencé con mucha suerte. Cuando renuncié al referato, al mes me llamaron para trabajar en un programa de mucho éxito de Canal 11, que se llamó "tangolerías", en el año 73. El programa salía todos los días y me pidieron que hiciera un comentario —los lunes— de la fecha del domingo y los viernes, anticipándome a la fecha del domingo. Eso ocurrió la primera semana. La segunda, el productor pensó que dos días eran poco, que lo hiciera los lunes, miércoles y viernes y al mes lo hacía todos los días. Y al segundo mes, lo hacía dos micros todos los días y según el productor, *fui el éxito del programa*, porque era una cosa nueva dentro del periodismo y era un poquito agresivo en lo que yo decía, pero bien fundamentado. Usted fíjese que dentro de mi agresividad nunca recibí querella de nadie. Jamás nadie me intimó con un telegrama a que yo me rectifique o ratifique de lo que dije; entonces quiere decir que mis verdades eran auténticas y que la persona a quien yo criticaba entendía que estaba diciendo una verdad.

—¿Estudios periodísticos?

—No. Tercer año comercial, en la Escuela Joaquín V. González, de la calle Montes de Oca, para más datos.

—¿Usted cree que para ser periodista hay que tener alguna preparación especial?

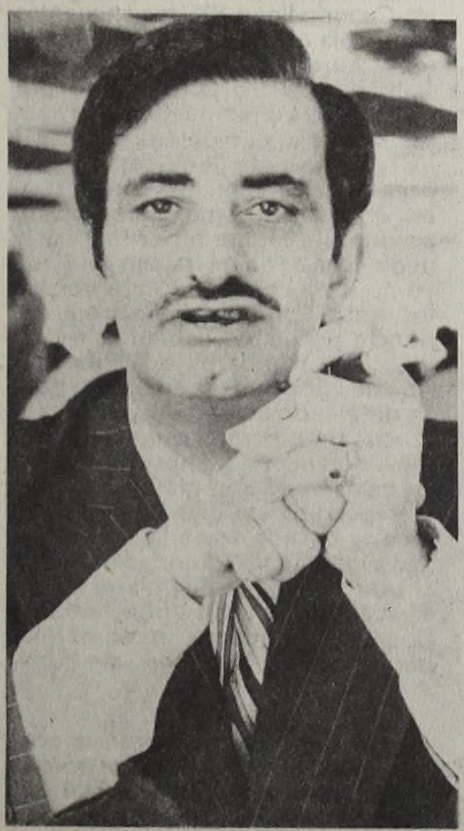
—Según de lo que usted quiera ser periodista...

—¿Cómo es eso?

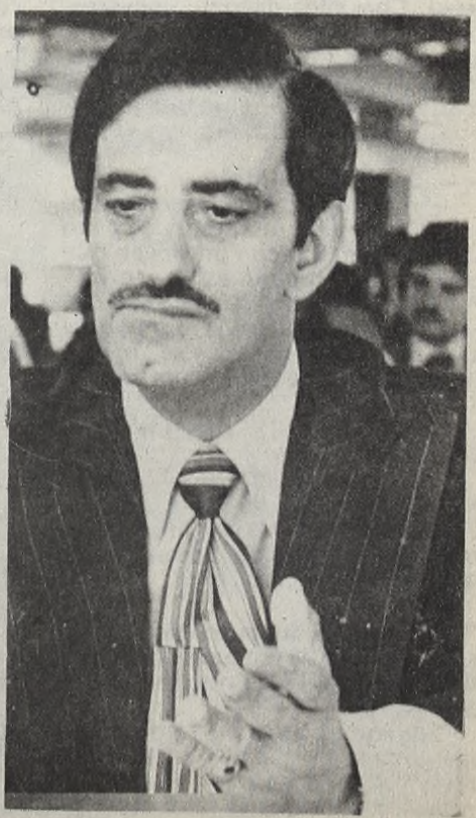
—Bueno, yo soy un especialista en fútbol...

—¿No cree que el periodismo es algo más amplio?

—No, le voy a explicar... Dentro del periodismo está prácticamente la disciplina "fútbol", como hay una enorme cantidad de disciplinas de los distintos deportes. Yo, por mi trayectoria, he sido jugador de fútbol primero, y haber sido 18 años referí, me especialicé pura y exclusivamente en fútbol, por más que prqctiqué basquet, esgrima y otros deportes. Pero a mí la gente me tiene encuadrado en fútbol. Yo, si salgo a comentar un partido de tenis, por más







que lo he jugado y practicado, la gente va a decir: *"¿Cómo, ahora éste también habla de tenis? Si prácticamente toda su vida se ha dedicado a hablar de fútbol..."*. Pienso que a la gente le caería mal, por más que mis comentarios sobre tenis o basquet serían buenos...

—¿Quiere decir que para hacer lo que usted hace, sus conocimientos son suficientes?

—Totalmente. En 18 años he conocido a jugadores, a todos los dirigentes de la Asociación del Fútbol Argentino. Por eso, cuando hay un problema entre un dirigente y un jugador yo salgo a la palestra y digo: *"esto va a terminar de esta forma"*, y casi nunca me equivoco porque conozco el paño... Porque sé cómo piensa el jugador, el director técnico, el dirigente... Entonces qué quiere que le diga. Yo respeto a un periodista que va a una escuela de periodismo porque me parecen brillantes todas las escuelas, porque aprender prácticamente es importante en cualquier esfera, pero pienso que el fútbol, el que no lo vivió desde dentro, no creo que se destaque mucho como periodista en la especialidad futbolística.

—¿Qué opinan de usted los periodistas deportivos?

—Con la mayoría de los periodistas encumbrados me llevo muy bien. Lamentablemente no me llevo tan bien con los que son poco conocidos. Yo siempre tuve la suerte de que en siete años de crítico la gente me reconoce, las cosas me van bastante bien. *Por eso esa gente debe estar dolida.* Por supuesto, los encumbrados no, porque están en mayor nivel que yo o por lo menos igual. Con ellos dialogo, converso, no tengo ningún problema. Aparte yo no le tengo envidia a ningún periodista. Yo sostengo que no soy ni peor ni mejor periodista que ninguno, pero yo soy distinto...

—¿Por qué distinto?

—Lógicamente, porque yo encaré mi profesión de una forma. Por eso siempre termino con un slogan que dice: *"Por lo menos, así lo veo yo"*. A lo mejor, la verdad ésa no será para el que me escucha. El mismo hace su propia comparación y su autocrítica, si estoy acertado o no...

—¿Se animó a escribir también...?

—Sí, tenía en 1974 una columna en *"Crónica"* que se llamaba *"el silbato de Nimo"*, que yo firmaba y comentaba el clásico de la semana. Dos años estuve allí...

—¿Por qué adopta actitudes payasescas? ¿Por qué usa boquillas llamativas o un ropaje tan colorinche y de mal gusto?

—Bueno, *a mí honestamente no me gusta la línea inglesa* de los colores sobrios. Yo no me visto para los demás, me visto para sentirme bien yo, fundamentalmente... *Pienso que últimamente he mejorado inclusive en combinar los colores*, que a lo mejor al principio no tenía tanta suerte en combinarlos. Ahora que cuando pasa el tiempo uno se da cuenta y *creo que hasta soy serio vistiendo.*

—¿Y la boquilla?... ¿Fuma?

—Fumo hasta tres atados por día. Empecé a fumar a los 16 años y el primer cigarrillo, cuando lo separé de mi boca, me arranqué un pedazo de labio y por una semana no pude ni hablar... En esos tiempos había una marca muy famosa de boquilla que hacía muhca propaganda y me compré una y ahí empecé a fumar en boquilla hasta el día de hoy. Inclusive colecciono; debo tener más de 50 boquillas de las formas más raras. Cada vez que un amigo mío se va a Europa le encargo que me traiga de regalo la boquilla más rara que encuentre. Por ejemplo, ésta que estoy fumando es de marfil, yo siempre los cargo a mis amigos: parece mentira, tener que matar a un elefante para hacerme esta boquilla de marfil...

—A usted lo han acusado de amanerado, exhibicionista y enamorado de sí mismo...

—Fíjese, yo creo que estoy predestinado a siempre encarar algo y tratar de sobresalir... Como referí, ni el más detractor mío pudo haber dicho que yo no era el mejor. Por diez años consecutivos encabecé la lista de referato y no me calificaba yo mismo, sino un veedor y los dos clubes que yo dirigía. Se dividía por tres y de ahí salía el porcentaje de la calificación mía... *Inclusive, a mí siempre me gustó revolucionar algo con el referato*, y eso, dicho por mis propios colegas. En aquel momento, la ley de la ventaja no se conocía y yo la empecé a aplicar para hacer los partidos más ágiles, más veloces y los mismos colegas míos reconocieron que, aunque yo no soy el inventor de la ley de la ventaja, sino que prácticamente la puse en práctica.

—¿Y lo de enamorado de sí mismo...?

—Por ejemplo, un día se me ocurrió a mí, cuando todo el mundo se peinaba para atrás medio tipo jopo, cambiarme por consejo de un amigo peluquero... Cambiarme el peinado... *"te voy a hacer un corte a la navaja"*, que en aquel momento no se conocía. ¡Qué le cuento! Me hizo un peinado totalmente distinto y cuando salí a la cancha ¡para qué! Había críticas de cualquier forma. A los diez días todos los referís estaban cortados a la navaja...

—¿Es verdad que usaba ropita de seda negra?

—Exactamente, y también una cadenita en el pantalón que sostenía mi reloj... Nunca me dijeron nada. Yo pensaba que el Colegio de Arbitros me iba a decir algo... O sea que yo pienso que si uno sale a una cancha de fútbol, donde hay 40 mil personas que pagan su entrada para ver un espectáculo, dentro de las leyes de juego está que yo me vista bien, *que me sienta elegante.* Porque usted fíjese que los jugadores también, camisas de primera magnitud, buenos pantalones... *Entonces, ¿por qué yo tenía que salir desprolijo si yo siendo prolijo le daba una buena impresión al público?*

—¿Usted es excéntrico para ganar plata?

—Al contrario *yo pienso que no gano la plata que merezco*, por mi popularidad. En eso todavía no he llegado a lo que aspiro. Aparte, cuando yo hago un comentario en el aire es lo mismo que hablar con usted, no cambio nada, es decir yo no actúo por TV. Solamente está dentro de mi personalidad hablar sencillo, sin mencionar la parte técnica; para que me entienda tanto el hombre como la mujer. Trato de hablar con el idioma que a nuestro público le gusta. Yo le hablo a la familia.

—¿Por qué lo expulsaron de la Asociación Argentina de Arbitros?

—Bueno, es una linda historia, ¿usted vio que dentro de ciertas partes a uno le dicen: a tal tipo "le hicieron la cama"? Bueno... ¡a mí me la hicieron! Porque yo en la Asociación de Arbitros en aquel momento era el número uno y *los demás me tenían una envidia total* y pensaban que expulsándome iban a deteriorar mi imagen. Fíjese qué ridículo fue todo, que me acusan por un partido internacional que me mandan a dirigir a Porto Alegre, era el partido entre Racing y el Santos de Brasil, y el interventor en al AFA me designó a mí. Cuando llego allá, me encuentro que había otro árbitro argentino, el señor Aurelio Bossolino. Entonces la Confederación brasileña optó por Bossolino y yo me quedé sin dirigir. Cuando llega el momento de pagar los honorarios, la Confederación me paga a mí también. Yo pregunté si eso era correcto y me dijeron que sí, porque si a mí me hicieron viajar y pedir licencia en mi trabajo ¿por qué yo no iba a cobrar...? Pero uno de los tantos "amigos" referís me denunció por haber cobrado sin dirigir... Me mandaron a la subcomisión de ética y un día en que yo estaba dirigiendo un partido y en mi ausencia, sin esperar a que yo me pudiera defender... Como ve, una linda cama... Ni me molestó porque yo seguí dirigiendo un tiempo más y todavía cuando voy a las canchas la gente me dice: *"Nimo, ¿por qué no se pone la ropa de negro y así les enseña a los que están dirigiendo..."*. Es un elogio que me hacen permanentemente. *¡Realmente me admiran...!*

—¿Pesan mucho sobre su conciencia los yerros que le costaron un campeonato a River en la final con Vélez, en 1968?

—Claro, si yo supiera que hubiera errado, sí. Pero como yo estoy convencido que no erré, que no tuve ningún yerro... Porque en ese famoso penal que dicen, yo tenía delante mío 15 jugadores... Pero lo más importante es que yo estoy como a 18 metros de la jugada y adelante mío están como 15 jugadores y no vi absolutamente nada... El árbitro no puede ver todo, porque el árbitro no es un robot, la pelota es más rápida que la carrera de uno, me encontró descolocado y la pelota la perdí... Por eso, es este momento, sigo sosteniendo que no sé si fue penal o no. Dicen por las fotos, pero yo no lo vi...

—Pero el linesman le hizo la seña...

—¡Los linesmen no pueden marcar ningún penal absolutamente! *Los linesmen son colaboradores que están para marcar cuando la pelota se va afuera, y off-side cuando el árbitro no está en la jugada,* porque si yo estoy en la jugada el juez de línea no me tiene por qué marcar off-side y muchas veces me han marcado y yo entendí que estaban equivocados y los desautoricé porque la única autoridad dentro del campo de juego es el árbitro...

—¿Por qué terminó ese partido 3 minutos antes?

—*Lamentablemente me falló el reloj...* Porque cuando terminó el partido yo creía que había terminado tres minutos después, o sea que se habían jugado tres minutos adicionales. Ahora, claro, cuando después todo el mundo me dice que había terminado antes, *tuve que reconocer que me había equivocado,* pero fue un error involuntario y aparte hay un detalle: era un cronómetro que había comprado recientemente y el relojero me explicó que como el partido se había jugado en diciembre la temperatura en la cancha era como de 40 grados. Yo corriendo permanentemente la pulsación humana alteró mi reloj... Lamentablemente ese día no me hicieron las señas respectivas...

—Por esas fallas le dieron 30 días de suspensión...

—No, no llegaron a darme 30 días. Se habló que fueron condicionales nada más y aparte, inclusive hay un informe del veedor que dice que él tampoco vio el famoso penal. La única gente que pidió el penal eran los que estaban detrás del arco de Vélez, casualmente hinchada de River Plate, pero ningún jugador de River me protesta el penal.

—Una revista —en agosto de 1971— publicó que poco después del partido River-Vélez cambió el Fiat 600 que tenía por un Peugeot 404 cero kilómetro y que posteriormente pagó tres millones de pesos al contado por un departamento...

—Gracias al comentario de esa revista tuve la suerte de ganar una suculenta suma porque la querellé y el editor de esa revista estuvo en la primera audiencia de conciliación y ni siquiera quiso el juicio. Llegamos a un acuerdo entre ambas partes y a la semana terminó y nunca cobré plata tan fácil como ésa, porque en 15 días que duró eso, nada más, cobré una parte muy importante para mí y el abogado. Yo en mi vida tuve 18 coches; el que tengo ahora es el N° 19, y antes, como había otra forma de vivir, era bastante fácil entregar un coche y cambiarlo por otro mejor. Siempre tuve coche. Desde los 18 años, no sólo cuando fui árbitro de rútbol. Además, tuve la suerte de ser único hijo, de tener unos padres maravillosos que me dieron todo, pues estaban en buena posición y le reitero que no tuve que recurrir al referato para comprarme un coche.

—¿Y el departamento?...

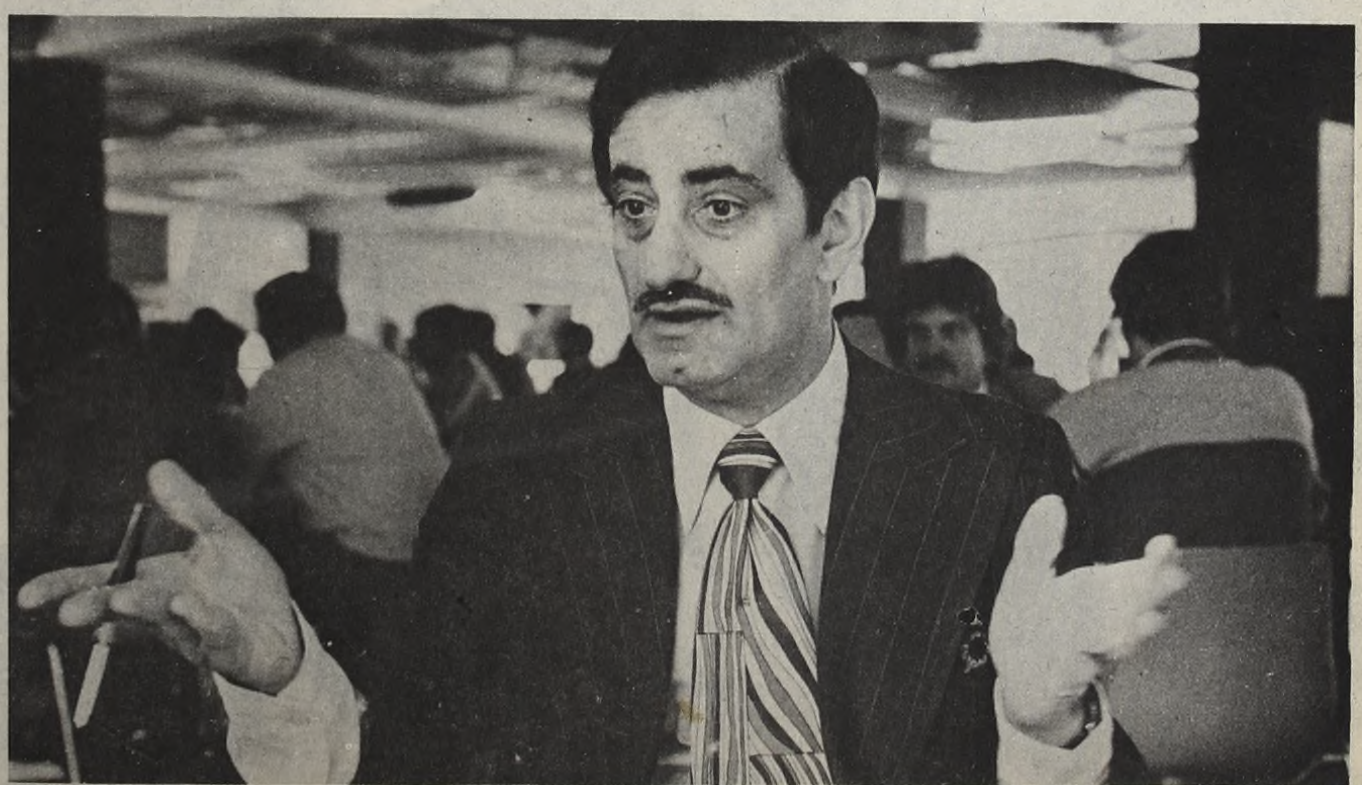
—El departamento, como toda persona, lo compré o lo pagaba mensualmente. En ningún momento lo compré al contado y le aclaro que ya lo vendí...

—Usted ha llegado a comentar dos partidos que se jugaron a la misma hora y día...

—*Lo que pasa que en TV hay un misterio.* La gente generalmente no oye bien o quiere escuchar lo que le conviene. Cuando yo veo un partido concluyo diciendo: "Por lo menos, así lo vi yo". Ahora, cuando a mí un partido me lo comenta un cronista, yo concluyo diciendo: "Por lo menos, así lo veo yo"... (¿?)

—Haciendo memoria, aparece en su trayectoria el sonado caso Doval-azafata de Austral. Según declaraciones de Doval, usted declaró en su contra porque lo apretaron para perjudicar a San Lorenzo, llegando a afirmar lo que no vio...

—Yo viajaba en la parte trasera del avión, sentado con dos jueces de línea y Doval andaba paseándose por ahí y la azafata permanentemente le pedía que se sentara... Yo estaba a espaldas de eso y en un momento que giro la cabeza *veo una mano que prácticametne no sé qué destino tuvo,* y yo jamás hice un informe que lo perjudicara. Cuando 20 días después nos llamaron a declarar, yo dije exactamente lo mismo que le estoy diciendo ahora, sin acusar a Doval, porque yo no vi que fuera



él. . ., y le puedo asegurar que a mí no me apretó nadie. . .

—¿Usted es audaz?

—Sí, yo siempre digo que soy un crítico audaz, pero no tonto. Sé hasta qué punto puedo dar dentro de mi línea, porque audaz es una cosa pero todo tiene que tener un límite. Y aparte, cuando yo critico solamente me dirijo a la faz profesional, nunca me meto con la vida privada del jugador, o sea que si yo un viernes a la noche veo un jugador en copas y el domingo juega mal, yo nunca digo que es porque estaba borracho. Yo simplemente lo juzgo por la actuación durante el partido y nada más, cosa que lamentablemente cuando yo era referi no me acusaban por lo que yo hacía dentro del campo de juego, me acusaban *porque a mí me gusta salir a bialar*. . . Y bueno. . ., si me gustan las mujeres, alguna vez tenía que salir con alguna mujer. . . porque si no iban a decir de mí *alguna otra cosa* que nunca me gustó que me dijeran.

—¿Usted cree que la audiencia lo sigue porque es un crítico sensato o para divertirse?. . .

—¿Sabe qué pasa? Yo creo que la TV es un *divertimento*, lo dicen los que saben mucho más que yo de TV, entonces algunas veces largo algunas ironías y la mujer que mucho de fútbol no entiende le parecen simpáticas o graciosas. A mí no me molesta porque yo siempre estoy dando una cosa que es sensata dentro de la seriedad, pero eso no quita si usted dice una ironía que uno sea un cómico, yo nunca lo fui ni pretnedo serlo. *Lo que pasa es que yo tengo sentido del humor* y si lo practico cuando critico a alguien, va a salir menos hiriente y la sonrisita suaviza la cosa. . .

—¿Por qué dicen que habla con errores de ortografía?

—Yo quisiera saber quién lo dice. Yo la pongo a usted a que me juzgue cuántos erroes cometí en esta charla, yo creo que me puedo haber equivocado como cualquiera porque, perdóneme, ¿no?, pero hay gente que está dentro del periodismo que dice cada cosa que es *¡para taparse los oídos!* Por ejemplo, escuché a una de las más grandes figuras de la TV argentina y dijo por radio durante un reportaje a Maradona: *"a vos siempre te hacen volar por el aire"* y lo repitió tres veces, yo quisisera saber por dónde se vuela si no es por el aire. . .

—¿Cómo se ve a usted mismo?

—Pienso que soy un hombre popular, nada más, no sé si alcancé el éxito. . . Pero sé, por supuesto, que si voy por la calle no paso desapercibido. Y salgo de ATC y tengo un promedio de 15 autógrafos por día y algo que me halaga profundamente es cómo he entrado *con los chicos de 12 años para arriba*. Esta evolución para llegar a entrar creo que se ha dado en los últimos dos años a esta parte. Ahora voy por la calley el taximetrista o chofer de un micro me dice *"siga por ese camino, no se tuerza, que es lo que nos gusta a todos, que nos digan la verdad"*.

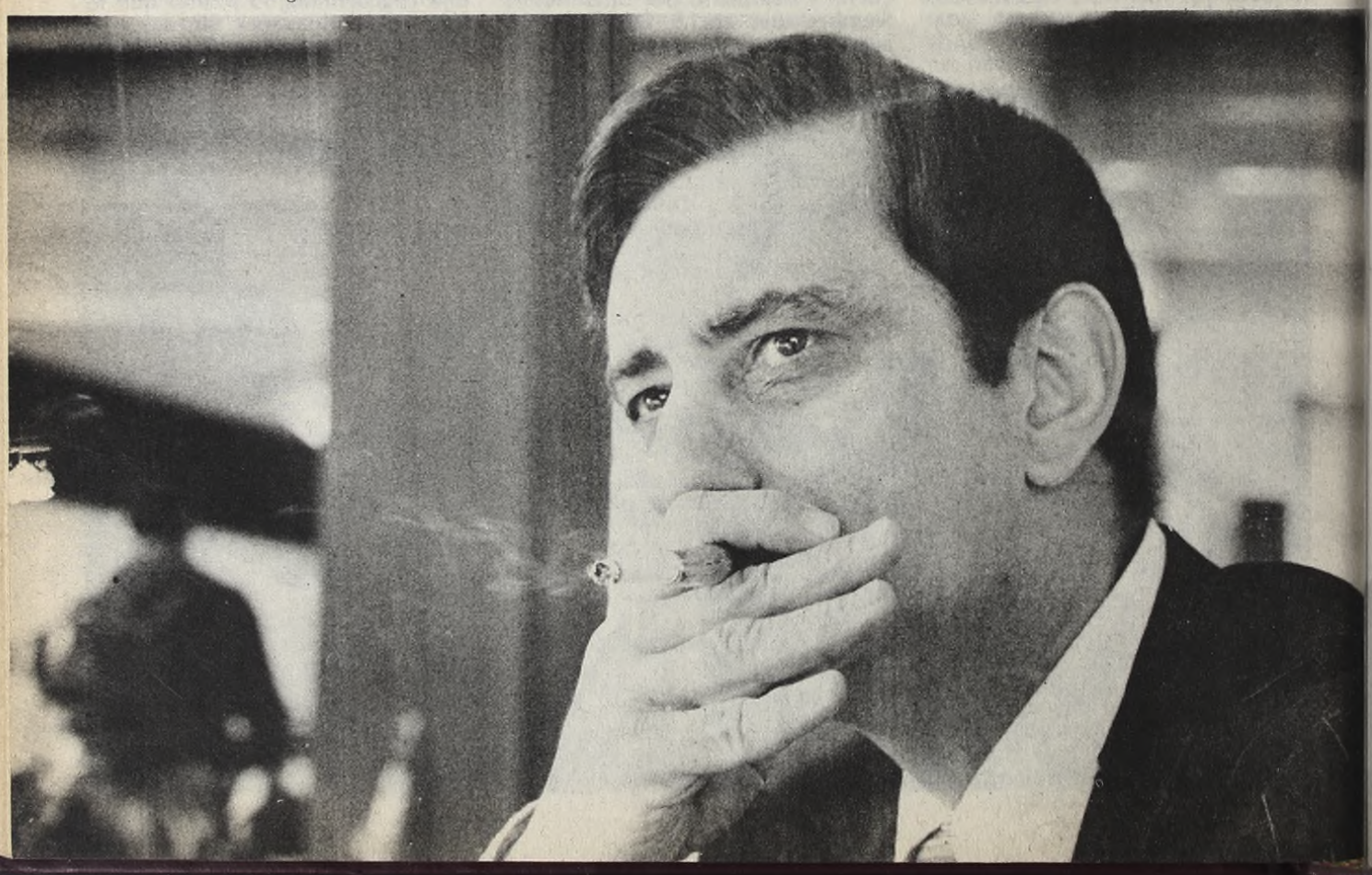
—A usted, que le gusta llamar la atención, ¿qué expectativas le crea la TV en colores?

—Muchísimas. Voy a seguir las directivas que me impartan. La gente desde que estoy en ATC me nota totalmente distinto, dicen que no empleo tanto la ironía, que estoy más serio y puede ser que tengan razón, porque yo pienso que en la vida llega un momento en que hay que cambiar. Pienso que ya llegué a algo y tengo que mantenerme, y que estoy un poquito más equilibrado. No soy tan vehemente, analizo las cosas antes de hablar; entonces me da, aparentemetne, una mejor imagen. . .

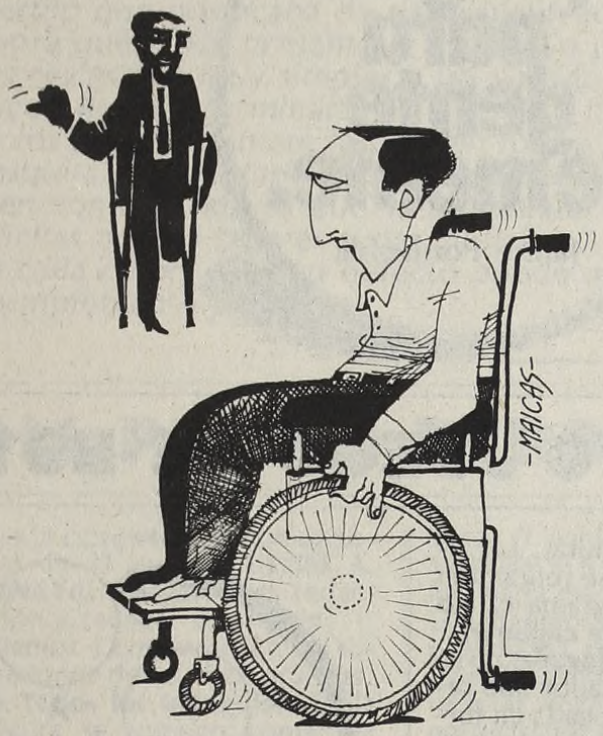
—¿Por último, Nimo, por qué nunca aceptó ser colaborador de nuestra revista?

—Bueno, la verdad es que yo tengo un gran consejero y amigo que es un gran periodista, comentarista político, y él me recomendó que *no era una revista para mí*, porque por más que *yo podría escribir algo serio o no, la gente lo iba a tomar a risa* y este nuevo camino que estoy tomando ahora de total seriedad pienso que por más que esa revista es sumamente importante *a mí me podría perjudicar*. Solamente por eso. . .

Y. . . un poquito de razón tiene. O mucha. Porque el señor que decía por ATC (el día de la llegada del Juvenil Campeón del Mundo) *"escuchen* las banderas. . ." o el que por la noche de ese mismo día vociferaba por Radio Rivadavia: "la calle se ha *cubrido* de papelitos. . ." no tienen más derecho que él a titularse periodistas. Al menos, Nimo jugó al fútbol, fue referí y tiene mucha más relación con lo que comenta que la parva de ex modelos, ex locutoras, ex secretarias y ex quiensabequé que pululan paseando cuasi-analfabetismo "clase media pero menos" por los canales y las radios. ¡Y muchas se visten peor que Nimo!

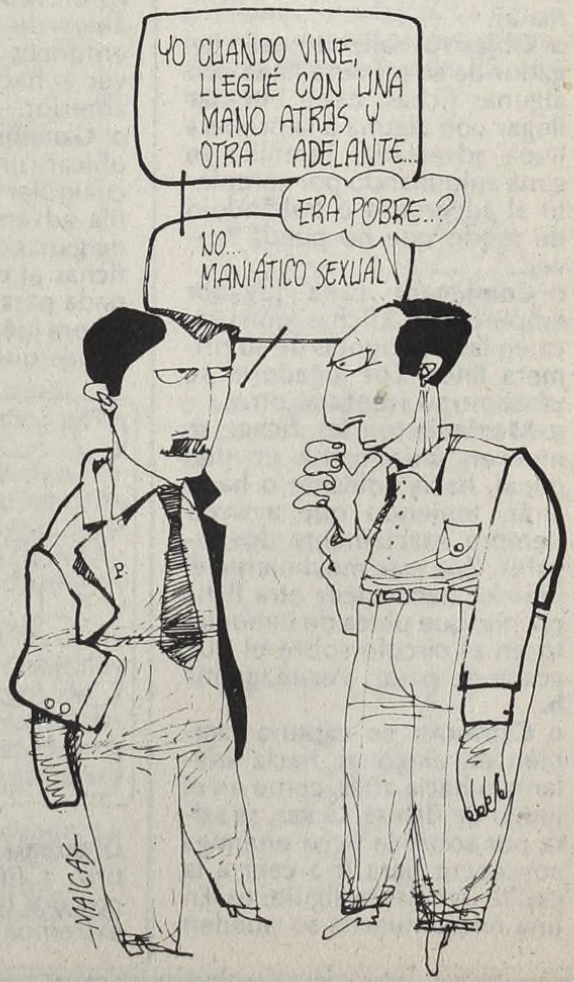


MAICAS


-MAICAS-


ESPERE..!
NO SE VAYA QUE
LLEGÓ EL INDULTO..!
-MAICAS-


RECIEN ME
ENCONTRÉ
CON JULIÁN...
ES CIERTO QUE
LE PUSIERON UNA
MANO ORTOPÉDICA..?
-MAICAS-


YO CUANDO VINE,
LLEGUÉ CON UNA
MANO ATRÁS Y
OTRA ADELANTE..
ERA POBRE..?
NO...
MANIÁTICO SEXUAL
-MAICAS-



juegos para gente demente.

Jaime Poniachik

REPRO: UN NUEVO JUEGO DE ESTRA

INSTRUCCIONES DEL REPRO

o Número de jugadores: 2
o Fichas: cada jugador usa un color de fichas, que nosotros llamaremos rojas y negras. Las fichas se van a ir reproduciendo y muriendo sobre el tablero que aquí aparece (diagrama **a**).
o Objetivo: saliendo cada jugador de su primera línea con algunas fichas, debe intentar llegar con alguna a la primera línea adversaria. También se gana aniquilando por completo al adversario o trabándolo de modo que no pueda mover.
o Comienzo: cada jugador empieza con 2 fichas, que ubica en las dos puntas de su primera línea. Los jugadores se ubican uno frente al otro.
o Movimiento: las fichas se mueven únicamente en diagonal, hacia adelante o hacia atrás, teniendo que avanzar siempre exactamente **dos** lugares. Con este movimiento el jugador hace **nacer** otra ficha propia, que ubica de inmediato en el círculo sobre el que acaba de pasar. Ver diagrama **b.**
o Capturas: se captura también en diagonal, hacia adelante o hacia atrás, como en el juego de damas. O sea, se salta por sobre la ficha enemiga adyacente para ir a caer a la casilla inmediata siguiente. En una misma jugada se pueden hacer varias capturas. Las fichas capturadas se retiran del tablero. Ver diagrama **c. No hay obligación de capturar.**
o Repetición de jugada: no se permite a un jugador que repita una misma jugada en turnos sucesivos. Por ejemplo, si rojo hace una jugada y negro le responde dejando el tablero en la situación que estaba antes de haber jugado rojo, entonces rojo no puede volver a hacer la misma jugada anterior.
o Ganador: el que consigue ubicar una ficha propia en cualquier casilla de la primera fila adversaria. También puede ganar comiéndole todas las fichas al otro o dejándolo sin nada para mover en su turno. Ahora juéguelo y luego escríbanos qué le pareció.

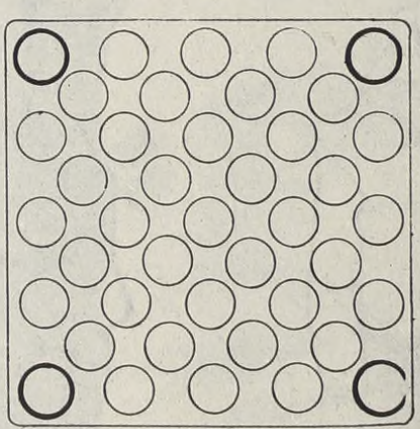


Diagrama a. *El tablero de repro. Cada jugador empieza con dos fichas ubicadas en los extremos de su primera línea.*

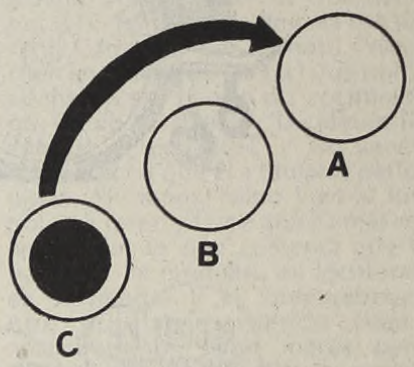


Diagrama b.
Desde la casilla **C** *la ficha avanza hasta* **A,** *y hace nacer una ficha propia en* **B.**

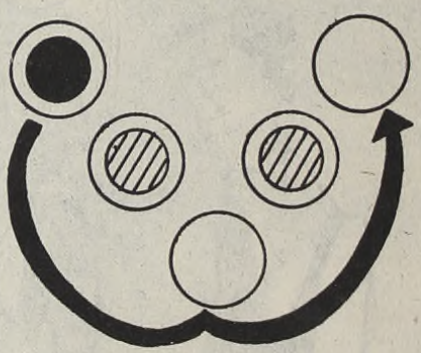


Diagrama c.
En una movida una ficha puede efectuar varias capturas, con saltos sucesivos.

RESULTADOS DEL DECATHLON

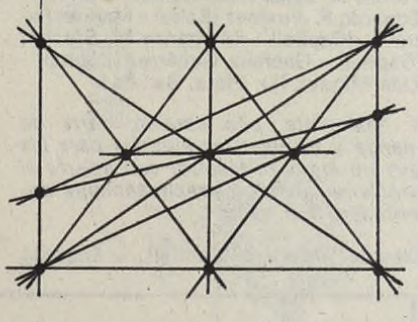
Luego de realizar un estudio detallado de las respuestas enviadas por los 27 lectores participantes, he aquí el ganador, que encabeza sin acompañan-

Los juegos de ingenio entran fácilmente en dos grandes categorías: *los juegos para* **resolver** *(acertijos) y los juegos para* **competir** *(como, por ejemplo, el ajedrez). En el fondo, no son muy distintos unos de otros. También en el ajedrez se trata de resolver en cada jugada el acertijo que nos acaba de dejar planteado nuestro adversario. Ahora queremos presentarle un nuevo juego para competir: el repro. Sus reglas son muy simples y un partido dura unos 10 a 15 minutos, aunque puede llegar a terminarse en apenas 1 minuto si alguno de los jugadores mete la pata en forma. Ya que se trata de una invención fresquita, nos gustaría recibir opiniones al respecto, a favor o en contra. Todo lo que va a necesitar para jugarlo es un contrincante y fichas de dos colores (unas 20 fichas de cada color; o en su defecto puede utilizar monedas, o porotos y garbanzos, o simplemente papelitos).*

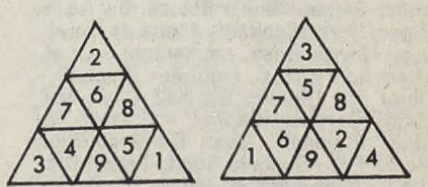
TEGIA PARA 2 PERSONAS

tes la competencia, con un total de 41 puntos: **ULISES A. ANAYA.** Véngase a la redacción a recoger su premio.
Damos a continuación las soluciones de las diez pruebas.
o Todos los triángulos. En la figura se pueden contar 32 triángulos.
o Conexión de palabras. La cadena más corta que vincula a Marzo con Junio utiliza 4 palabras intermedias: MARZO - MARRO - MURRO - MURIO - MUNIO - JUNIO.

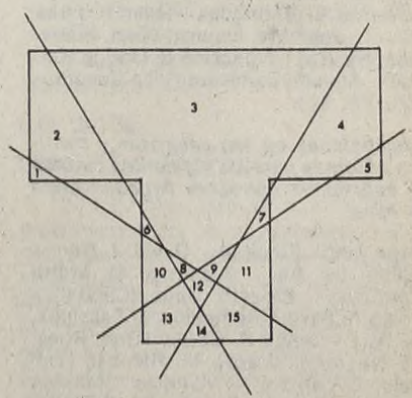
o La cifra nueve. En los números desde 1 a 1.000.000, la cifra 9 aparece **600.000 veces.** La explicación más ingeniosa, a nuestro entender, es la siguiente: supongamos tener todos los números, desde 0 hasta 999.999, escritos con 6 cifras; es decir que, para aquellos compuestos por menos de 6 cifras, los completamos con ceros a la izquierda (por ejemplo: en el caso del número 33, tendríamos 000033). De esta manera contamos con un millón de números de 6 cifras cada uno, de lo que resulta un total de 6.000.000 de cifras que componen esos números. En ese millón de números, las cifras del 0 al 9 van a tener igual participación; es decir que el 9 va a aparecer tantas veces como el 2, el 5, el 0, etc. Por lo tanto, para tener la participación de cada cifra hay que dividir 6.000.000 por 10. Así del 1 al 999.999 el 9 interviene 600.000 veces. Y como en el número 1.000.000 el 9 no interviene no hay nada más que agregar.
Esta ingeniosa elaboración fue presentada por Anaya y por José Ricardo García. Otros lectores llegaron al resultado correcto por caminos más trabajosos.



o Puntos y líneas. La figura muestra cómo ubicar 11 puntos que permiten trazar 15 rectas que pasan sobre 3 puntos cada una.
o Consonantes en orden. La palabra más larga con las consonantes en orden llegó a tener 15 letras: BODEGONEARASEIS (del verbo bodegonear).
o El año que es. Con las cifras de 1979 los lectores consiguieron formar los números del 3 al 12 y del 16 al 20. Nadie obtuvo los números 1, 2, 13, 14 y 15; lo que puede llegar a ser imposible.
o Los caminos del humor. La palabra **humor** se puede leer por 16 caminos distintos.
o Ping pong Borges-Sábato. La palabra más larga del ping pong fue BARBOTEOS o BARBOTEAS. Hubo quien nos hizo llegar una más larga, pero que a nuestro entender es dudosa, de cualquier forma tomarla o no en cuenta no altera la ubicación final de los competidores. Se trata de la palabra: SORTEABAOS (algo así como "os sorteaba").
o Triángulo mágico. La figura muestra dos triángulos con lados de suma más baja: 22 cada uno..



o La T cortada. La figura indica cómo cortar la T con 4 rectas para dejar 15 trozos.



48 felicitados, 22 perdonados, 31 escarnecidos

CRUCIGRAMA DESAFIO Nº 3

Cuarenta y ocho lectores supieron resolver airosamente el Crucigrama Desafío antes del 31 de agosto, fecha de cierre de la recepción. Once más, llegaron fuera de hora con soluciones también correctas. Veintidós tuvieron un solo error y se salvan por ello del correspondiente escarnecimiento. Y treinta y uno le erraron como a las peras, haciéndose acreedores a befas, burlas y chanzas de diverso calibre.

Aquí están las nóminas prometidas. Los felicitados, pueden pasar por la redacción (Piedras 482-4º "O" - Capital), entre las 11 y las 18 horas, para retirar su premio. Los otros, quedarse en el molde y aguardar al número que viene, donde aparecerá un crucigrama desquite. Eso sí: tal vez sea algo más complicado que el precedente.

Felicitaciones calurosas, palmoteos en la espalda y un tomo encuadernado de los primeros seis números de HUM(r), para los siguientes fortísimos del cerebro, el cerebelo y el bulbo raquídeo:

Augusto E. Busse (Capital) - Nora F. de Bologna (Ensenada, Bs. As.) - Fernando Torregrossa (Capital) - Mariano Furman (Capital) - Raúl H. Roqué (Capital) - Juan y Pablo Romero (Lanús Este, Bs. As.) - Edgardo A. Artoni (Florida, Bs. As.) - Víctor L. Branda (Capital) - Irma S. de Spacio (San Carlos Centro, Santa Fe) - Pedro A. Larrea (Córdoba) - Jorge R. García (Capital) - Eduardo De Nicolás (Rosario, Santa Fe) - Gabriel Guala (Gral. Roca, Río Negro) - Ignacio M. Zucal (Capital) - O. Martinetti (Florida, Bs. As.) - Carlos Vega (Olivos, Bs. As.) - Mario Tuvy (Capital) - Jorge H. Taich (La Plata, Bs. As.) - Haydée Olivieri (Capital) - Enzo Giustozzi (Gerli, Bs. As.) - Jorge R. Giraudo (Capital) - Carlos R. Chao (Capital) - Belisa y Cr. Schwarz (Bernal, Bs. As.) - Marita de Oddi (San Nicolás, Bs. As.) - Jorge R. Bernal (Rosario, Santa Fe) - Fidel Rosell (Bahía Blanca, Bs. As.) - Ricardo E. Torfano (Capital) - Alejandro Sendra (Bahía Blanca, Bs. As.) - Miguel Torn (Capital) - Marta de Velázquez (Santa Rosa, La Pampa) - J. H. Arredondo y N. C. González (Capital) - Víctor Birr (Munro, Bs. As.) - Luis Ma. Bunge Campos (Capital) - Gustavo M. López (Capital) - Juan Domingo Ríos (Santa Fe) - Gustavo Adolfo Frojan (Capital) - Fortunato B. Pintos (Capital) - Juan Pablo Casasbellas (Capital) - Mercedes N. J. de Barraza y Rita I. Galluccio (Santa Fe) - Eduardo M. Sierra (Capital) - Juan B. Martínez Laborde (Capital) - Conrado A. de Lucía (Ing. White, Bs. As.) - Enrique A. Spinotti (Cerro Las Rosas, Córdoba) - Jaime Colomé (San Juan) - Guillermo E. Rodríguez (Rosario, Santa Fe) - Dr. José Ma. Lorenzo (Gral. Madariaga, Bs. As.) - Francisco R. Dorigo (Capital) - Agustín Carlevaro (Villa Constitución, Bs. As.).

Felicitaciones no tan calurosas y sentidos pésames para los siguientes autores de soluciones correctas llegadas fuera de hora:

Jorge Liatis (Capital) - David J. Barros (Wilde, Bs. As.) - Alejandro O. Motta (Córdoba) - Ernesto Deus (Capital) - Emilio R. Borini (Remedios de Escalada, Bs. As.) - Carlos R. Godoy (Gral. Roca, Río Negro) - Ricardo M. Reinoso (Taff Viejo, Tucumán) - Mauricio Chulman (Capital) - Roberto O. Damelio (Ramallo, Bs. As.) - Silvio N. Anselmo (Wilde, Bs. As.) - Antonio D. Cicognani (Godoy Cruz, Mendoza).

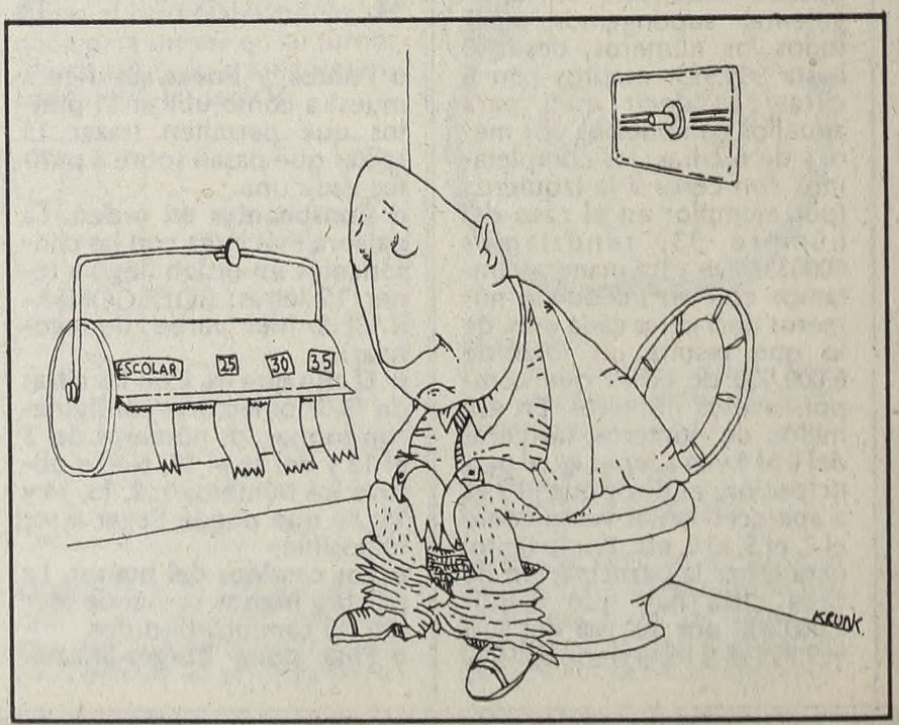
Condescendientes indultos para los siguientes lectores, equivocados en una sola palabra sin mayor importancia:

Marcelo F. Vanrell (Capital) - Gabriel Kessler (Capital) - Hugo E. Foigelman (Capital) - Néstor Varela (Banfield, Bs. As.) - Enrique H. Bonatto (La Plata, Bs. As.) - Daniel Ferrandi (Gerli, Bs. As.) - Horacio Gioffré (Capital) - Jorge García Chiessa (h) (Capital) - Abel A. Lucano (San Antonio de Padua, Bs. As.) - Mónica y Sergio Guichenduc (Valentín Alsina, Bs. As.) - Guallane, Pelusi, Maza, Mena, Baiguera, Guallánez, Menna y Guallanes (Venado Tuerto, Santa Fe) - Amanda Manfredini (Venado Tuerto, Santa Fe) - Ernesto Milei (Mar del Plata, Bs. As.) - Horacio J. Castro (Caseros, Bs. As.) - Ramón Abdala (Guaymallén, Mendoza) - Pablo G. Schejtman (Capital) - Tomás A. Cejas (Luis Guillón, Bs. As.) - Edgardo F. Jiménez (Salta) - Manuel Ferreyra (Capital) - Margarita M. Stecher (Capital) - Gabriela Gutiérrez (Capital) - Luis Migoya (La Plata, Bs. As.).

Y finalmente, pito catalán, corte de manga y trompetillas surtidas para los que no lograron resolver con acierto el problema, siendo estrepitosamente derrotados. Son ellos:

Claudio Zeltman (Capital) - Eduardo Grizzuti (Lanús Este, Bs. As.) - Carlos Cantarini (Vicente López, Bs. As.) Graciela Weinstein (Capital) - Guido Tenembaum (Capital) - José Roberto Díaz (Capital) - Silvia Susana Corbalán (Bahía Blanca, Bs. As.) - Federico Rioja (Capital) - Norma G. de Revale (Capital) - Luis A. Bernárdez (Capital) - Ana María Villar (Necochea, Bs. As.) - Miguel Angel Nuré (Capital) - Guillermo R. Almada (Capital) - Gerardo M. Durán (Capital) - Elena Risso (Rosario, Santa Fe) - Marina E. Gomila (Santa Fe) - Marcelo Benveniste (Capital) - Ing. Luis Kambo (Corrientes) - Octavio A. Ferreyra (Victoria, Bs. As.) - Alberto J. Pazos (Haedo, Bs. As.) - Carlos D. Sarchi (Capital) - Tomás Várnagy (Escobar, Bs. As.) - César Rey (Caseros, Bs. As.) - Teresita Ortego (Rosario, Santa Fe) - Víctor Hugo Rovey (Santa Fe) - Juan D. Grana (Morón, Bs. As.) - Luis Torres (Rosario, Santa Fe) - Ana María Moriondo (Mar del Plata, Bs. As.) - Oscar G. Azcurrain (Rosario del Tala, Entre Ríos) - Cristina Parodi (Rosario del Tala, Entre Ríos) - Enrique R. López (Avellaneda, Bs. As.) - Cristina Stevanovich (Isidro Casanova, Bs. As.).

N. de la R.: La Sra. Norma G. de Revale, expertísima consumada en crucigramas como ya lo ha demostrado más de una vez, envió una solución errónea. ¿Qué le habrá pasado?



"Nos pasamos con el precalentamiento..." (Coscia y Doval)

Manual básico del periodista deportivo

COMO HACER LA NOTA, SI A MENOTTI LO ECHAN DE LA SELECCION

Frases a tono con ese momento dramático. Cómo salir del compromiso

La hora puede llegar. No aventuramos que esté cercana. Pero puede suceder. Después de haberse elogiado mucho a Menotti, los últimos resultados negativos de la selección mayor suplente —paliados por el éxito del Juvenil— cambiaron un poco las cosas. Sea como fuere, todo termina y un —por ahora— hipotético conflicto AFA-Menotti tomaría desprevenido a más de uno, sobre todo a los alabadores por costumbre y por método. Hay que tener preparadas notas como éstas para salir del paso.

La nota humana

(Tipo "Carta abierta a Menotti"): "Flaco, vos lo sabés. Es más, vos lo sabías... Envueltos en el humo terco de tu faso, ¡cuántas noches lo charlamos...! ¡Cuántas sobremesas previas a partidos, en hoteles del mundo! ¡Cuánta calle en tus ojos que imaginaban jugadas y relevos! ¡Cuánta vereda! Vos sabés, vos sabías cómo vienen barajados los naipes... Vos me lo decías. "Esto es pan para hoy y renuncia para mañana... "¿Importa ahora si el medio campo no anduvo, si aquella pelota no entró, si tu filosofía no caminó...? Si todos sabemos que estabas en "la nuestra". Que estás en la nuestra... Porque vos no te vas, flaco... Ahora querés largar todo, pero yo te conozco... La gramilla te traerá su olor, el aceite verde también, una pelota repicará en tus ojos y una mañana cualquiera volverás a ponerte el buzo y bajarás al fondo de esa pasión tuya que no muere...

Andá, flaco... Descansá nomás un tiempo lejos de todo. Andate a pescar. Ya vas a volver... Queremos que vuelvas... Si tu descanso es el cansancio del vestuario y tu mejor silencio es el grito de gol en el estadio...".

La nota tipo Radio Rivadavia:

"Señoras y señores, donde puede haber un drama puede haber también un hecho auspicioso. Hoy se va el señor Menotti. Ese señor Menotti al que hemos seguido por todas partes del mundo sabiendo de la seriedad de su trabajo y de su empeño. No importa ahora quién renunció o quién pidió la renuncia. Las circunstancias son hechos que pasan y es el momento de deponer actitudes personales que a nada conducen. Los hombres pasan y las selecciones quedan y eso es lo que hay que tener en cuenta. Ahora ha pasado el señor Menotti, que ha sido el técnico de la selección campeona del mundo. El señor Menotti pasa y ya vendrá otro. O otros. Porque el fútbol argentino no se agota en el señor Menotti. Se ha cumplido un ciclo y empieza otro ciclo. Estamos a tiempo de aprovechar la experiencia de un señor Menotti que ha pasado dejando su huella. Podrá ser Lorenzo, podrá ser Labruna, podrá ser quien sea... Aquí hay una prioridad y esa prioridad es la que debe estar primero. A nosotros nos queda saludar al señor Menotti que ha cumplido su ciclo. Un ciclón, casi. Mantener la calma y seguir apoyando el proceso es lo que se precisa..."



PELOTA
Organo de humor deportivo

La nota tipo "La Razón":

"Si hay algo que no nos mueve en este momento, es el revanchismo. Ni ninguna animadversión personal. Que sí la hubo, siempre, en la actitud de Menotti. Hemos sido echados por él de conferencias de prensa. Se ha negado a reportajes para nuestro medio. En todo momento se manifestó, no ya distante, sino hostil. ¿Y qué le habíamos hecho? Nada. Pero olvidaremos todo eso.

Ahora, el ciclo termina como debía

terminar. Lo habíamos advertido. Su tozudez fue increíble. Su plan de arriesgar el prestigio ganado con la ayuda de todos, insostenible. Nuestra prédica fue rigurosamente técnica, tratando de aportar algo. Pero insistió con Bujedo, por ejemplo, que no para ni a un jubilado. Convocó a Coscia. ¡A Coscia! Que anda de peringundín en peringundín. Soslayó caprichosamente al Beto Alonso, sin motivo alguno. Dejó de lado a Bochini con argumentos de una endeblez pueril. Quiso jugar al toque con Gáspari y al pelotazo con Valencia. A Jota Jota no lo quería ver ni en fotos. Cuando dijimos que debía jugarse con dos volantes de marca, uno de creación, dos delanteros de punta, uno de taco, y cuatro marcadores con proyección de futuro, se nos rió en la cara. ¡Pero después tuvo que venir al pie! Y así todo. Ahora se va. Quien venga, deberá recomponer este desquicio. Nosotros, con la conciencia limpia. Nunca lo aplaudimos porque sí ni lo criticamos porque no.

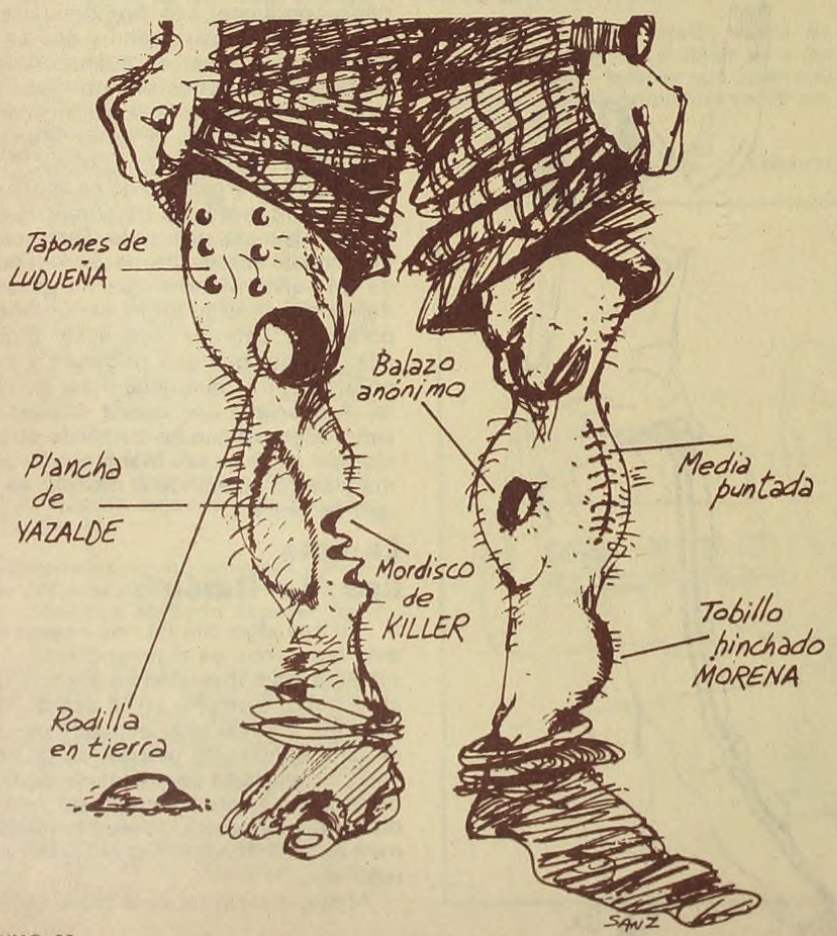
No como otros..."



ALONSO. CUANTO MAS GRANDE, ¡MAS LE PEGAN!

Más golpeado que teléfono público, Alonso —y todo River— elevó sus plañideras quejas antes de ser sancionado por el Tribunal.

Así quedaron las piernas de Alonso después de cuatro partidos del Nacional.



A Alonso le dieron 4 fechas por pegarle bruto cabezazo a Ludueña, de Talleres de Córdoba. Y para pegarle un cabezazo a Ludueña, hay que tener valor y ganas, francamente. Es como cabecear una caja de herramientas. Pero resulta que a Reinaldi —ex River y ahora en Talleres— por parecida agresión en otro partido le dieron 8 fechas por su rubio coco. La gente de Talleres protestó airadamente; y en este juego de coincidencias y similitudes, en este juego de idas y vueltas entre Talleres, River, cabezazos y expulsiones, Alonso se quejó amargamente de los golpes que recibe, justificando su reacción. También lo justificó Labruna, diciendo que "a este muchacho le pegan tanto que contra Kimberley casi lo inutilizan para siempre como hombre, ya no como jugador. Le dieron una patada tremenda por allá arriba, en la ingle, que casi, casi...".

Lo que sí se desmintió fue que Alonso hubiera hecho exhibición de tales atropellos, aclarando el Tribunal de Penas que en ningún caso —ni aún en el de Alonso— se permite un descargo del jugador que incluya arremangarse los lonpas. Eso queda aclarado. Pero nosotros sí pudimos registrar gráficamente las pruebas de la infamia. Y aquí lo demostramos.

¡Y hay gente que todavía se queja porque le dieron nada más que 4 fechas de suspensión! ¡Una medalla le tenían que dar! ¡Y calzoncillos largos de hojalata!

A "Batata" Clerc, McEnroe lo hizo puré.

¡CIPOLLETTI Corazón!



Una voz de aliento para el mejor equipo del Nacional.

Siguiendo la campaña de Cipolletti, iniciamos esta sección que reflejará los triunfos (si los hubiera) y las injustas derrotas del equipo de Río Negro. ¡Vamos Chipo todavía!

¡OTRA VEZ NOS ROBARON!
Estudiantes 7 - Cipolletti 0

En el momento de iniciar esta campaña, nuestro equipo marcha último en la sección "D", con un empate y tres derrotas, 1 gol a favor y 10 en contra. La injusticia y los malos arbitrajes nos siguen persiguiendo y eso se refleja en las cifras, lógicamente. Aquel nefasto partido con Boca y el del domingo 23 contra Estudiantes, marcan un camino de ruindades infames.

El partido

Nuestro primer equipo formó con: **Serrano; Pintos, Juárez, Díaz y Romano; Bucarey, Strak y Pérez; Benítez, Calderón y Flores.** Estudiantes formó con once.

Se jugó en La Plata. Arbitro: **Juan Carlos Loustau.** Se recaudaron 14.838.550 pesos.

Otra brillante demostración de nuestro elenco, no concretada en el marcador. Alguien que hubiera visto el partido al promediar el segundo tiempo, jamás hubiera dicho que perdíamos por goleada. Todo fue de Cipolletti. La marca, la creación, la pelota, el ritmo y los goles en contra. Una sucesión de errores del árbitro Loustau nos perjudicó como la miércoles. Incluso nos echó a Bucarey por un "exceso verbal". Y sólo había dicho "¡Mía!". No sancionó ocho evidentes penales a nuestro favor y, para colmo, tampoco dio ninguno para Estudiantes, así que ni esa excusa tenemos.

Hubo dos cambios en nuestro team: Silva por Pérez y Bastía por Benítez. Mareque no estuvo acertado con estos dos cambios. Lo que se imponía era que entraran seis o siete. Así no va, señor Director Técnico Mareque. La paciencia de la hinchada tiene un límite.

Nos espera ahora el partido con San Lorenzo, en Cipolletti.

¡A copar la cancha!

Y a ustedes, gente de La Plata que nos miraba con gesto socarrón, ¡¡ya verán cuando vengan a nuestro reducto!!



Para empezar, el primer trabajo que aceptan los gastroenterólogos es un bolo.

LA SELECCION TOCA FONDOS

Ese ente medianamente abstracto y al que se pretende darle carácter de estable o permanente recibirá —entendemos que a partir del 23 de septiembre— un porcentaje de los fondos del Prode. Empecemos a hacer cuentas.

Ya dijimos alguna vez que le tenemos un poco de miedo a la selección en tanto se convierta en un cuasi organismo estatal, en una entidad con reglas propias, en un pequeño monstruo deportivo-administrativo que trascienda mucho más allá de lo que debe ser: un equipo representativo de nuestro fútbol, sin dramas, sin complicaciones científicas, sin planes a largo plazo. Recordemos también que el proyecto para construirle un lugar propio para sus actividades, ese famoso "complejo" o como quiera llamársele, ya tomó cuerpo y pinta como para seguir adelante.

Por supuesto, no tendremos ningún éxito en nuestra campaña y las cosas marcharán según el criterio modernoso y "serio" que algunos suponen debe regir "el proceso".

Ahora, mediante contrato, la AFA recibe una suma, destinada a **"la promoción, mantenimiento y presentación"** del plantel. El subsidio consiste en un 2 % del 35 % del producido —suponemos que neto de premios— del Prode. Que esa suma será manejada con total honestidad, está fuera de dudas. Pero de aquí en más queremos llevar un simple resumen de a cuánto ascienden tales dineros, solamente con el ánimo de ver si la magnitud de las cifras no ayuda a pensar si el subsidio —al menos en ese porcentaje— no podría tener mejores destinos.

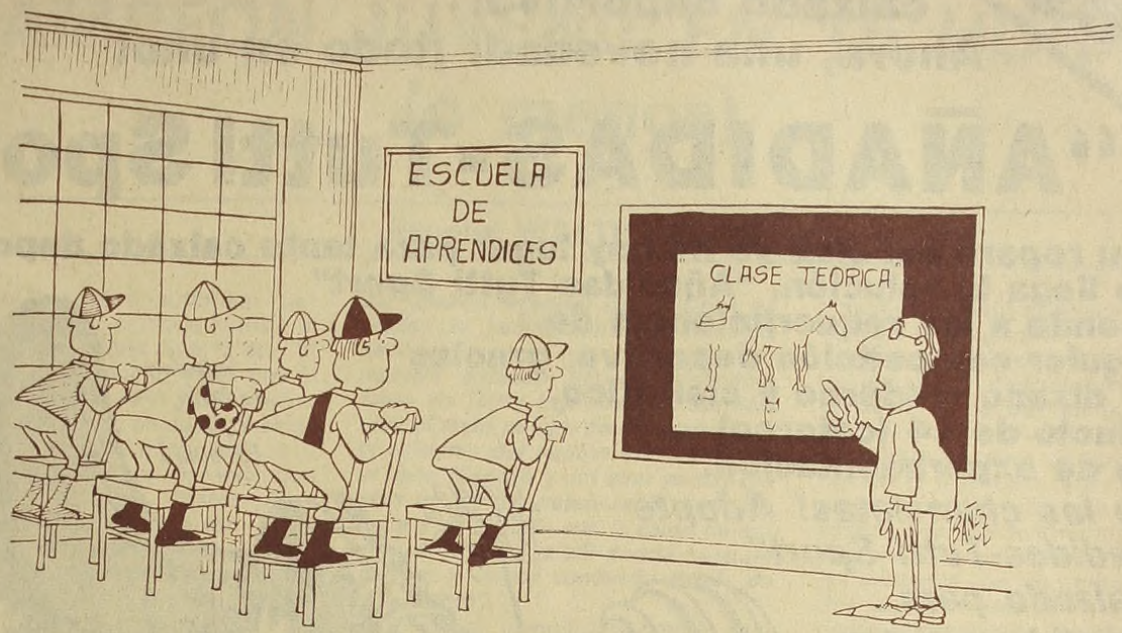
Veamos, entonces. Conocida aquella resolución, el primer Prode —domingo 23— recaudó $ 5.914.982.000, con un pozo de $ 2.365.992.880 para premios. Por tanto, el 35% del beneficio de $ 3.548.989.120 asciende a $ 1.242.146.192. De esta última suma se deduce aquel 2 % para la selección, que en el caso de esta jugada —la Nº 331— llegó a **$ 24.842.923,84.** O sea, dos mil cuatrocientos millones y monedas, de los viejos pesotes. Veremos cómo se va engrosando este nuevo renglón "Selección Nacional".

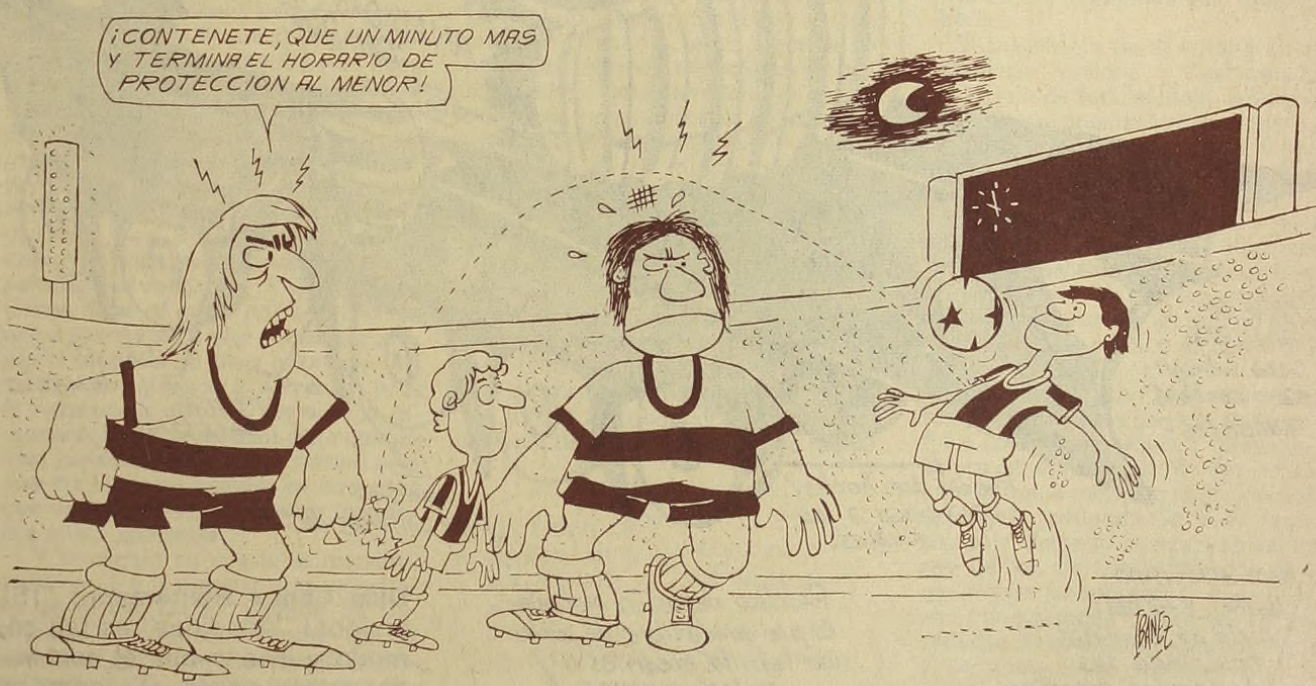
Repetimos que no se trata de ningún —y ridículo— intento de contralor contable. Además, agradecemos cualquier corrección por errores de cálculo o de interpretación del mecanismo recaudador.

Pero como este subsidio está previsto hasta el mundial de España, queremos ver si se justifica tamaña inversión. Por lo pronto, habría que terminar con tanto generoso intercambio de camisetas al final de cada partido. ¿O las paga Adidas. . .?



IBAÑEZ DEPORTIVO







Yo no tengo problemas con el peso. Cobro en dólares (Galíndez).

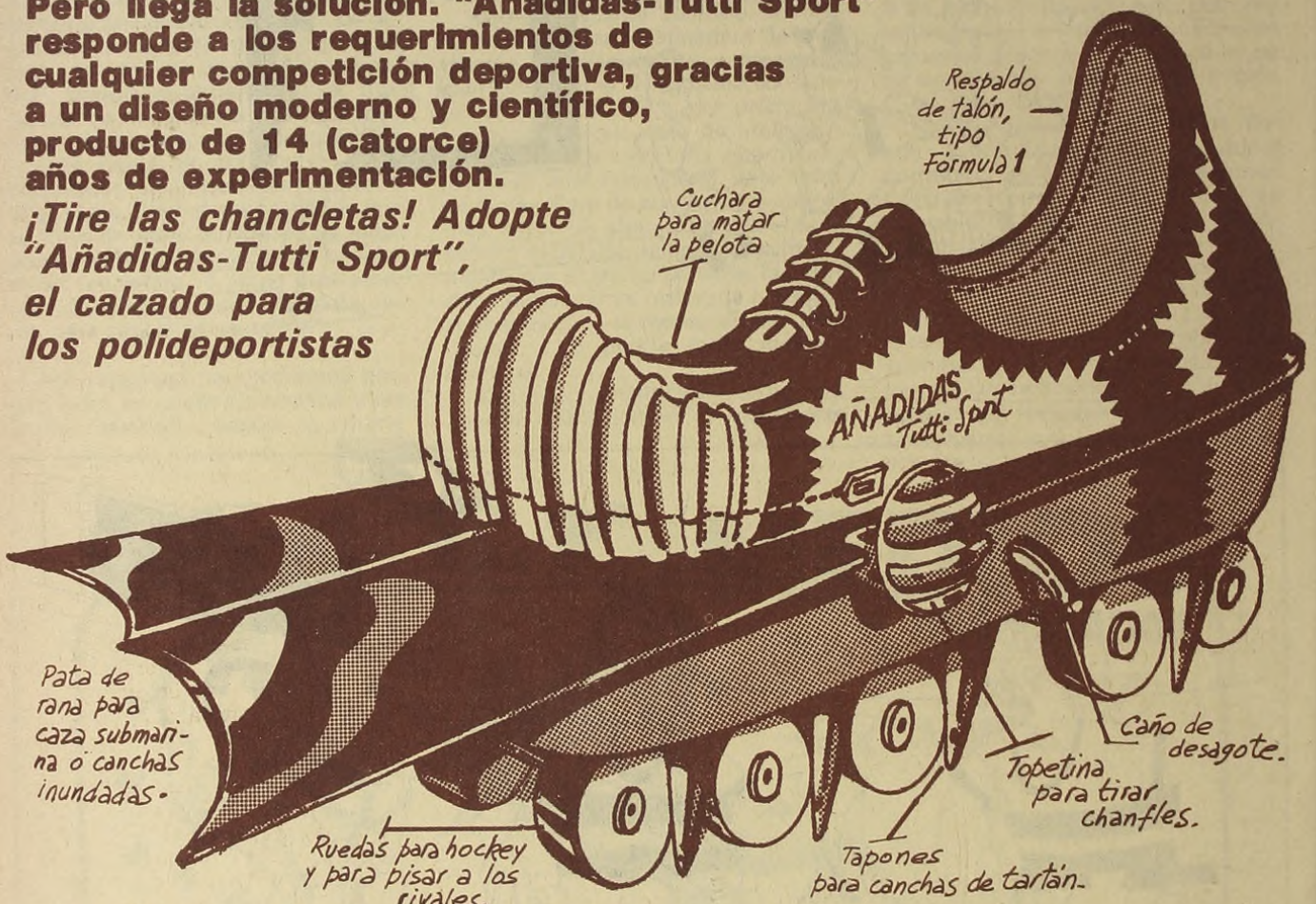
Llegó

Basta de tener diez pares de calzado deportivo! Ahora, una novedad: ¡todo en uno!

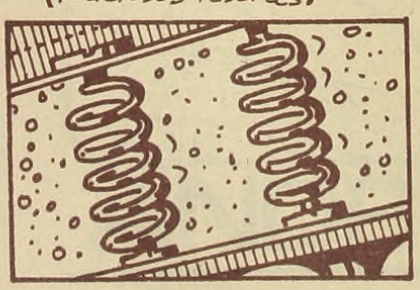
"AÑADIDAS-Tutti Sport"

En su ropero del club ya no hay lugar para tanto calzado deportivo. Pero llega la solución. "Añadidas-Tutti Sport" responde a los requerimientos de cualquier competición deportiva, gracias a un diseño moderno y científico, producto de 14 (catorce) años de experimentación.

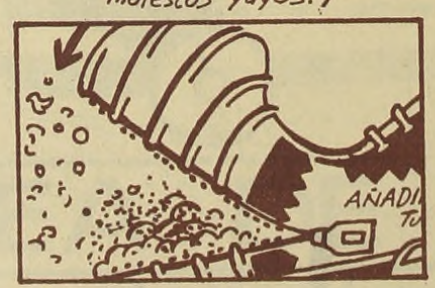
¡Tire las chancletas! Adopte "Añadidas-Tutti Sport", el calzado para los polideportistas



Para atletismo, basket y fútbol: corte de "Añadidas" mostrando sus poderosos resortes.



Práctico depósito aislante. El pie queda libre de polvo de ladrillo, piedritas o molestos yuyos.



Dice Guillermo Vilas: "¡Sí, amigos! "Tutti Sport" elimina los resbalones, elimina el cansancio y los problemas de cualquier tipo de cancha! Desde que la uso, me eliminan de todos lados".

Dice Diego Maradona: "¡Sí, amigos! ¡"Añadidas-Tutti Sport" es tan fuerte, sólido y resistente, que la rompe! Yo les aseguro que la rompe. No quiero otro calzado deportivo".

Dice Carlos Reutemann: "¡Sí, amigos! "Añadidas" es tan cómodo y liviano que el acelerador no se siente. ¡Es como si uno no lo apretara! ¡Como conducir un domingo por los bosques de Palermo!

Dice Conrado Porta, campeón de natación: "¡Sí, amigos! ¡También es ideal para la piscina! "Añadidas-Tutti Sport" resulta lo mejor para nadar. ¡Basta con no ponérselo!

Es otro producto —el último, afortunadamente— de "Añadidas" Competición. Precio sugerido: u$s 1.280 (IVA, impuestos internos y equipo opcional incluido).

Si Reutemann pasa al equipo que bancan los árabes, seguro que baja el petróleo.

COMO CORROMPER A UN CAMPEON JUVENIL EN 15 HORAS (o menos)

Escribe WALTER CLOS

Ernesto Duchini, el auténtico "padre de la criatura", como lo bautizó el periodista José María Suárez en "El Día" de La Plata mucho antes que el equipo juvenil de la AFA se clasificara campeón del mundo en Japón, hablaba así de "su" plantel, también mucho antes de la feliz consagración que hoy tanto nos alegra. ***"Estos pibes son macanudos, se vuelven locos cuando ven una pelota"*** Y agregaba Duchini: ***"Usted sabe muy bien cómo juega Maradona en Argentinos Juniors y qué significa actualmente en el fútbol argentino y mundial. Pero si usted no lo vio moverse en los entrenamientos del juvenil, usted no conoce ni la mitad de lo que sabe Maradona. Nos enloquece a todos, nos hace reventar de risa, es un malabarista que bien podría trabajar de primerísima figura en el más famoso circo del mundo. Hace con la pelota lo que estoy seguro no podría hacer ni siquiera Pelé. Y usted no se imagina cómo lo quieren sus compañeros, cómo aplauden sus genialidades y cómo admiran su modestia. Y fíjese hasta dónde llega el amor por el fútbol de estos muchachos, que nunca me preguntó ninguno de ellos cuánto le van a pagar por integrar la selección, ni si le entregarán viáticos, premios o remuneraciones especiales. Este equipo está para campeón ahora mismo porque los pibes no piensan en otra cosa que en jugar. Son tan buenos jugadores como personas".***

Y prosiguió su charla el maestro, susurrando a la rueda que lo escuchaba en el bar del F.C.Urquiza de Corrientes y Federico Lacroze: ***"No lo publique, por favor*** —se dirigía precisamente a mí— ***porque no quiero pasar por fanfa, pero si este equipo no regresa de Japón con el título de campeón del mundo ganado de punta a punta, entonces sí que puede poner arriba de la revista y con las letras más grandes que tenga que soy un maceneador que vive dentro del fútbol sin saber ni jota de este oficio".***

Pero aún le faltaba lo más sabroso al monólogo. Lo dijo don Ernesto tras el último sorbo del café ya frío y el primer impacto de sus labios con la Bols recién servida por el gaita callorda: ***"El único peligro que veo es que me los contaminen a los pibes. Si logramos apartarlos de los que tratarán por todos los medios de colgarse del carro de los triunfadores, estoy seguro de que podremos sin ninguna duda conservar intacta la base para el Mundial de España. Pero si en cambio cuando regresen con la Copa no somos lo suficientemente sensatos para evitar que nos los quiten de nuestro cuidado con recibimientos fuera de lugar y prudencia, correremos el serio peligro de malograr todo el esfuerzo del equipo que comanda el flaco Menotti y del cual yo soy tan sólo un simple colaborador que disfruta y se divierte con la tarea de encontrar jugadores allí donde haya un potrero y chicos corriendo detrás de una pelota".***

El equipo juvenil, tal como lo aseguró Duchini, resultó campeón de punta a punta pero asimismo, como también lo reflexionó y temió el viejo crack de Chacarita, aparecieron de repente los eternos trepadores en glorias ajenas, desesperados por ser los primeros en pervertir la sencillez, la modestia, la decencia y la inmaculada corrección de 18 muchachos orgullo de los mayores y ejemplo hasta entonces para todos los pibes de la misma edad.

José María Muñoz y sus colegas de radio y televisión, tanto hombres como mujeres, buscaron desesperadamente los cassettes con sus voces, que tenían prudentemente escondidos desde antes del 76, y los volvieron a usar para convocar al pueblo a la Plaza de Mayo con el fin de recibir y aplaudir a estos nuevos y flamantes "únicos privilegiados".



La severa y siempre legal aduana del aeropuerto de Ezeiza abrió sus rejas de par en par dejando que pasaran por allí sin traba ni contratiempo las decenas y decenas de bultos conteniendo la más completa muestra de productos extranjeros que haya atravesado sus temidos mostradores sin pago de derecho alguno y exhibiendo las etiquetas con los nombres de todos los miembros de la delegación, desde el presidente, los técnicos, los jugadores y los allegados, hasta el último de los ayudantes que viajaron a Japón.

El presidente de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos y por tanto, jefe de todo el juego autorizado del país, no encontró mejor idea para sumarse al coro que ponerle el nombre de ***"Campeón Mundial de Fútbol Juvenil 1979"*** a la carrera clásica de caballos del 22 de setiembre e invitar al plantel a concurrir al Hipódromo Argentino en esa fecha y descubrir, a la par, una de las maneras más rápidas de quedarse sin un mango en tan sólo 1'36" la milla ó 2 con 18 los 2.200.

Tenemos un campeón del mundo fuera de serie, que ganó la Copa de la FIFA con más jerarquía y valor que el campeón mayor del 78. Por haberla logrado nada menos que en una tierra extranjera antípoda de la nuestra y con sólo el apoyo de sus propias fuerzas, de sus tremendos deseos de jugar limpiamente al fútbol, de la cristalina pureza de los corazones incontaminados de sus jóvenes componentes y, por sobre todo, impulsados por los sabios y desinteresados consejos de ese viejo formador de hombres —no sólo jugadores— llamado Ernesto Duchini.

¿Están todos locos hoy, los que ven de qué manera usan a los chicos para sus intereses particulares los sinvergüenzas de siempre, y no hacen absolutamente nada por salvarlos?

Y en la directa acusación de falta de cordura me tomo el atrevimiento de involucrar a dirigentes, empresarios, funcionarios, periodistas e hinchas.

O actuamos todos a favor o nos quedaremos a corto plazo sin el campeón de fútbol más campeón de todos los campeones.

El que no salta y no apoya es un chantapufi, el que no salta y no apoya es un chantapufi, el que no salta y no apoya es un chantapufi. . .

¿SE PUEDEN HACER BUENAS REVISTAS EN LA ARGENTINA?

Nosotros pensamos que sí.

Que no es imprescindible copiar revistas extranjeras, utilizar títulos escandalosos, inventar romances o cocinar notas tramposas.

Creemos en la absoluta falsedad de la teoría "hay que darle al público lo que el público quiere".

Sabemos que hay cierto público que **no quiere** malas revistas.

Nuestra idea es reunir en una sola revista, el espíritu y la calidad de cuatro hitos en la historia editorial argentina: Más Allá, Leoplán, Hora Cero, Platea.

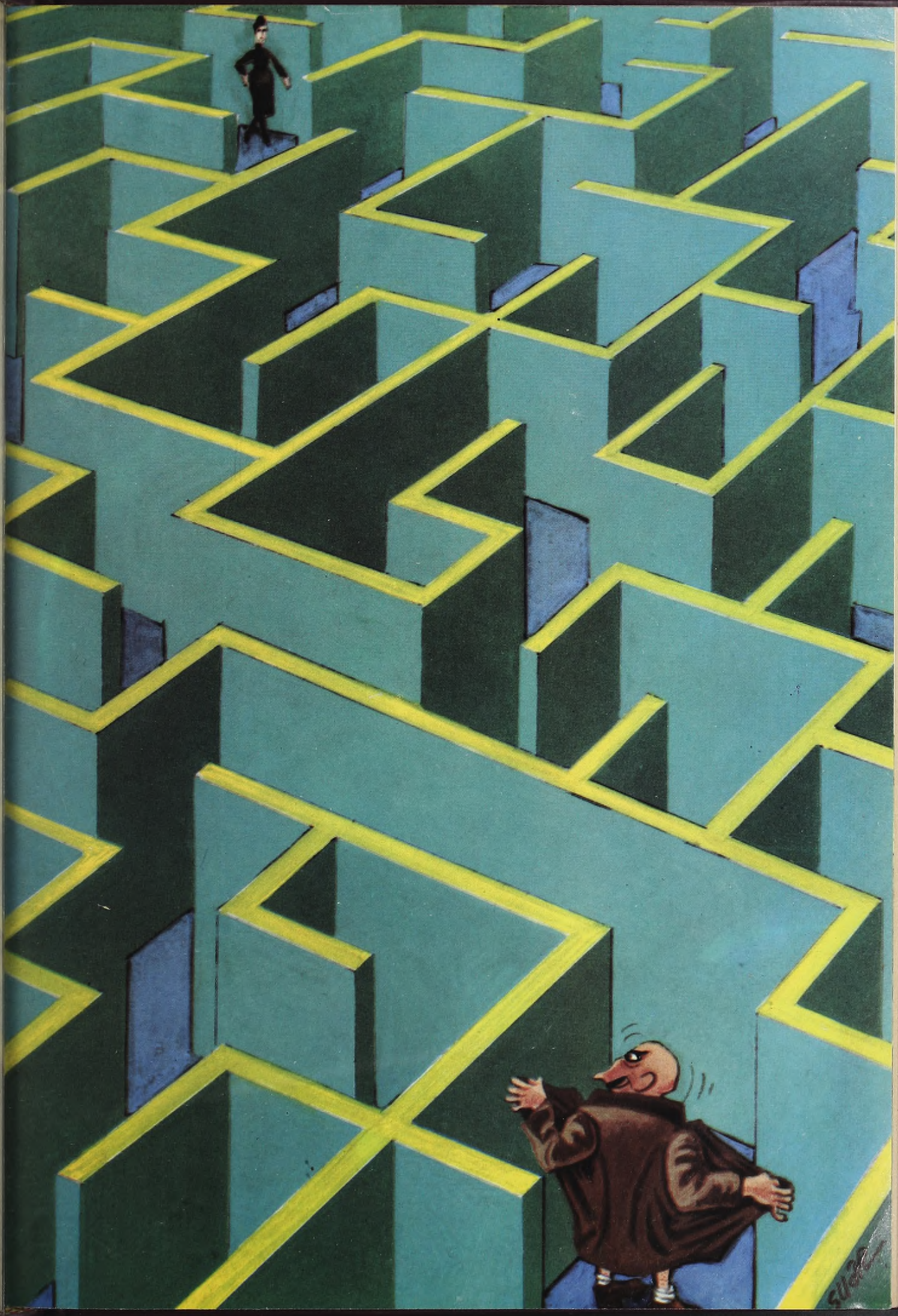
Nuestro propósito es hacer una revista inteligente. Bien escrita, bien dibujada, bien diagramada. Sin concesiones a lo comercial.

"EL PENDULO" no es, ciertamente, una revista "para el gran público". Pero tampoco es para "selectas minorías".



en el número 2:
Escriben: ROBERT SHECKLEY, R.A. LAFFERTY, DORIS PISERCHIA, EDGAR ALLAN POE, ANIBAL VINELLI, CARLOS TRILLO, ELVIO GANDOLFO, CAPANNA.
Dibujan e ilustran ALBERTO BRECCIA, ENRIQUE BRECCIA, ALTUNA, FATI, CRIST, TABARE, GRONDONA WHITE, RAUL FORTIN.

EL PÉNDULO
entre la ficción y la realidad





—¡Le dije, Capitán, que el huracán de anoche nos había arrojado lejos de toda ruta conocida. . .! ¿Se da cuenta en qué lugar del mundo estamos?