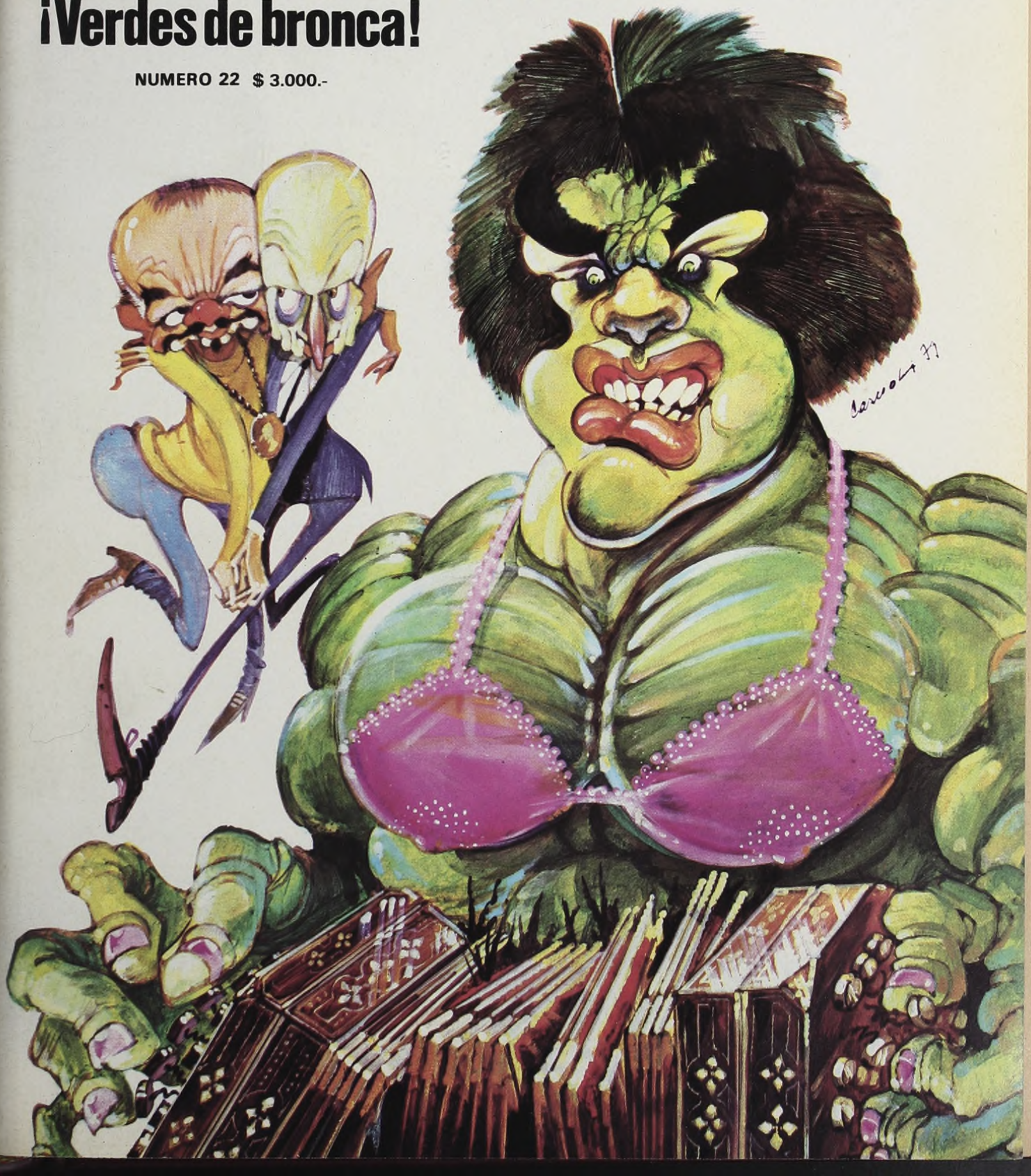
Petisos del mundo, levantaos! **Vivan las madres antiguas.** **Reportaje: ¡Cortala, Tato!**

HUM®

QUEJAS DE BANDONEON • PIAZZOLLA-VARELA

¡Verdes de bronca!

NUMERO 22 $ 3.000.-




COLAZO

NADA SE PIERDE

FETAS Y FOTOS: HUSMEANDO LA ACTUALIDAD

Tajadas de la vida real, tomadas por nuestros corresponsales sorpresa bajo el lema: "El mundo es un pañuelo. Y hay que saberlo sonar".



YUL BRINNER TODAVIA LA GASTA

Sí, el famoso pelado sigue gastándose la bocha, empecinado en no mostrar ni un mísero pelo. Aquí aparece al lado de Roman Polanski, mientras el atento portero piensa; "Sí, éste será pelado, pero por lo menos no tiene los problemas de caspa que tengo yo".



LA FIEBRE DEL JUEGO

Esta familia jugó una boleta de PRODE en la agencia "La Casa de la Suerte", logrando 12 puntos y la bonita suma de $ 1.840,35, dado que en igual situación hubo 242.320 apostadores. Pero como en la agencia adujeron que la boleta se había perdido, esta buena gente decidió emprender la búsqueda por su cuenta con ánimo de cobrar el premio y, de paso, demostrar lo honesto de su reclamación. Y en eso están.



SEAN CONNERY: PELIGRO DE CALVICIE

El famoso Sean Connery —el ex agente 007— es un fanático del fútbol. Emulo de Passarella, es hombre de buen cabezazo y se prende en cuenta pelota de arriba cae en el área. Esa costumbre parece que está haciendo estragos en su escaso pelo y, ante la observación de su coiffeur, piensa seriamente en largar y dedicarse al golf.



¿QUE BAILARA LA PRINCESA?

Es sabido que antes de su matrimonio con Philippe Junot, Carolina de Mónaco tuvo que soportar la oposición de su familia a raíz de las disipadas costumbres del novio, frecuentador tanto de farras de alto vuelo como de los más atorrantes peringundines. Incluso se habló de que Philippe había contraído en sus correrías alguna "enfermedad vergonzante". Carolina, a pesar de todo, siguió con sus planes de casorio y en sus prácticas de ballet —recordando aquellos tumultuosos momentos— baila "Las Silfides" en homenaje al piola de Junot.

Velazco Ferrero tiene voz de ventrílocuo al que le afanaron el muñeco.

LOS INSUFRIBLES

- *Los que sacan al perro para que haga caca en la calle.*
- *Los que cuando llaman a un número equivocado no piden disculpas.*
- *El jingle radial de "Slips y calzoncillos Drawers".*
- *Los que hacen ruido chasqueando la lengua sobre una caries.*
- *Las siglas como FUAAV, CARBAP, UIPBA, LARLAC, INIBIBB y demás.*
- *Los dueños de bares que no son capaces de ponerle el cartel "No Funciona" al teléfono público.*
- *Los que en el colectivo se agarran más de la mitad del asiento.*
- *Los mozos que hacen la cuenta de raje y en un papelito minúsculo.*
- *El periódico "Semanario".*
- *El Sr. Sacaan.*

RADIO RIVADAVIA: O MUY TEMPRANO O MUY TARDE

Dos cosas se salvan en la programación de Radio Rivadavia. Una de ellas son los momentos de humor imprevisto, tipo casero y a lo que salga, que se producen en "El Club de Barbas" de Rubén Aldao. Por ejemplo, los diálogos entre el conductor del programa y el profesor Danny, las comunicaciones con el inefable Tito Alarcón, desde La Plata y los coros de borrachos en que interviene todo el plantel.

Por la noche, creemos que los martes, aparece un magnífico espacio musical —"Oyentes y Críticos"— con la participación sobria, erudita pero amena, de gente que sabe mucho de buena música y conducida con muy pocos y atinados conceptos por Antonio Carrizo.

Al "Club de Barbas" hay que soportarlo dos horas —de 6 a 8 de la matina— para rescatar esos minutos de rara comicidad. El programa de Carrizo, a las 23, no tiene desperdicio.

(Si se llamara Carrizio, hubiera salido un versito)

¡PUEEEERRTAAAA. . .!

El tema de los servicios públicos se ventila con frecuencia entre nosotros. Pero con razón.

La patada de hoy está referida al hecho bastante común de las puertas del subte que no se abren al llegar a una estación. Cuando la falla abarca a todo el convoy, los gritos y pataleos del pasaje advierten al guarda y el asunto se soluciona. Pero, por ejemplo, el día 1º de octubre a eso de las 11 de la mañana, no pudimos bajar en la estación Moreno de la línea a Constitución, porque nuestro vagón fue el único que no abrió sus puertas. Al ver que las demás sí funcionan, el pasajero aguarda un poco antes de pegar el grito. Y por el mismo motivo el guarda supone (supone, pero no controla) que todo anda bien. Al bajar en la estación Independencia —la siguiente— le preguntamos al empleado: **"Señor, ¿usted no controla el funcionamiento de las puertas? En Moreno nos quedamos adentro. . . ".** El hombre, que no baja al andén sino que apenas asoma la cabeza en cada estación, respondió sorprendido: **"¿Ah, sí. . . ? Con razón me pareció que alguien gritaba 'Puerta. . .¡"**

Claro, con razón. . .

En algunas estaciones es posible retomar el camino previsto e ingresar al andén de vuelta sin ponerse con el cospel, pero en otras hay que volver a pagar, en este caso por una falla ajena al pasajero.

No es ningún gran drama, de acuerdo. Ni nuestros minutos valen tanto como para ponernos a llorar de bronca. Pero el asunto podría solucionarse de alguna forma, porque uno tampoco anda paseando. . .

HUMOR DE PLOMO

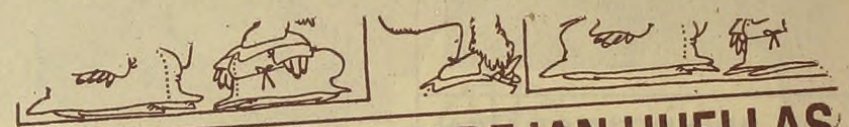
a las mejores conferencias de la quincena

[illegible], a partir [illegible]
Córdoba 3933.
"El shamanismo chamacoco", por Edgardo Cordeu, a los 18.30, en San Martín 336.
"La pintura veneciana del [illegible]
[illegible] 421.
"Modalidades del boleto de compraventa", por Ricardo E. Tobal ,a las 19, en Perú 590, 10º piso.
"Resultados del laborato[illegible]

11 de octubre-"La Prensa"

[illegible] 19.30, en Rodríguez Peña 1064.
"Carga de la prueba en la exclusión sucesoria del cónyuge supérstite separado de hecho", por Augusto César [illegible]

10 de octubre-"La Nación"

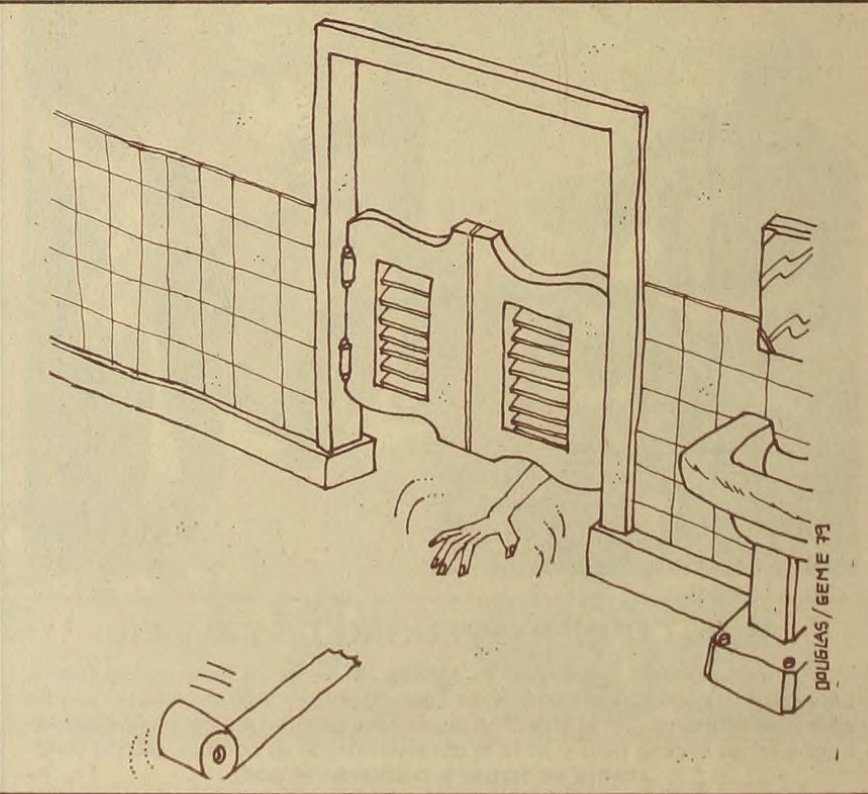


CICATRICES QUE DEJAN HUELLAS

Por lo común, una herida cutánea —ya sea de origen quirúrgico o traumático— produce una discontinuidad en la [illegible] se repara por la formación de un nue[illegible]

A LA HUELLA, A LA HUELLAAA. . .

En "Clarín" del 10 de octubre, en la sección hogareña, se encuentran estos consejos para tratar las "cicatrices que dejan huellas". Que son las peores, señora. En cambio, las cicatrices que no dejan huellas no son tan terribles. Hasta se diría que ni cicatrices son. Pero las otras son tan malas como los caminos que conducen a los senderos o como los agujeros que dejan un orificio.



Cuentito con olor a bosque

ABIGEATO SANCHEZ, EL ESTANCIERO ORGULLOSO

(sobre una antigua leyenda rioplatense)

Más orgulloso que Abigeato Sánchez, difícil.
Tenía la estancia más grande de Tafí Culeco. La hacienda más numerosa. La cuenta bancaria con mayores cifras.
Y no perdía ocasión de hacérselo notar al cristiano más próximo.
Pero resulta que en una vuelta, le cayó por negocios un estanciero foráneo, afincado en el cercano pago de Mulita Preñada.
El hombre era tan presuntuoso y exagerado como Sánchez. Y de entrada nomás, las cosas empezaron a funcionar mal. Abigeato llevó a su huésped a recorrer las posesiones, seguro de impresionarlo.
—Ahí, ¿ve?, termina el casco; el más grande del pago. . . —dijo con orgullo.
Para qué.
—Y sí; como grande, es grande —aprobó el visitante—. Pero el mío, allá en Mulita Preñada, es bastante más grande. . .
Abigeato Sánchez quedó amoscado como achura al sol, pero trató de no demostrarlo.
Siguieron la recorrida, al tranco. Por ahí estaba la trilladora trabajando. Una trilladora enorme, que había venido de los Estados Unidos.
—Ahicito, ¿la está viendo?, está la máquina más grande de Tafí Culeco. ¿Qué le parece, amigazo?
—Grandota, la verdá. Pero la que yo tengo en Mulita Preñada, es como el doble de grande. . .
E idéntica suerte corrieron sucesivamente las propiedades que Abigeato Sánchez intentó refregarle por la nariz al forastero. Ni las aguadas, ni las pasturas, ni los galpones, ni los padrillos se podían comparar con los de Mulita Preñada. Hasta que al final, llegando a unos arenales bastante alejados, Abigeato Sánchez tuvo su gran oportunidad.
Justo cuando estaban por pegar la vuelta, se les cruzó por delante un inmenso tatú carreta. Tan grande, que daba miedo verlo. Los caballos no quisieron saber nada y se pararon en seco, esperando que el bicho pasara.
Abigeato Sánchez se sonrió, se relamió los labios. Y después dijo, como al descuido:
—¿Ve eso, Don?
El visitante, paralizado, contestó tartamudeando:
—Y sí. . ; cómo quiere que no lo vea!
—Bueno. Eso es una ladilla, ¿sabe? Y si en su pago hay una más grande, se me va ahora mismito a la pucha que lo tiró. ¿Me entendió?
El negocio no se hizo.

Especial para Vendedores en Transportes

EL VERSO EN VERSO

La legión de vendedores que cotidianamente invade colectivos y trenes, tiene una regla incambiable y aburrida: la de hacer el verso siempre con las mismas palabras, ya se trate de peines, cuchillos de cocina o juegos de geometría.
Hoy, le brindamos a la grey de los verseros del transporte este modelo de verso en verso. Se puede aplicar fácilmente a los más diversos productos.
De aquí en adelante, muchachos del "señores pasajeros", vuestra profesión se verá embellecida y jerarquizada.

Señoras, niños y caballeros,
el molestarlos no es mi intención;
distinguidísimos pasajeros,
les agradezco ya su atención.

Por cuenta y orden de "La Modelo",
voy a entregarles como Dios manda
—y les aclaro que no es camelo—,
la nueva oferta de propaganda.

Es un regalo muy singular,
que dicha empresa y en este medio,
para el que guste de aprovechar,
lanza al mercado por mi intermedio.

Vean el libro con mil recetas
de Blanca Cotta y Doña Petrona;
la biografía trae completa
de Julio Iglesias y Maradona.

Son ochocientas ilustraciones
con siete posters todo color;
las nuevas leyes de locaciones
más calendario y anotador.

Si lo comprara en la librería
—y sin ninguna exageración—
un palo y medio le costaría
según la vieja nominación.

Pero la empresa me da su okey
para una oferta demoledora:
voy a entregarlo a mil pesos ley,
o cien mil de antes. Ya voy, señora.

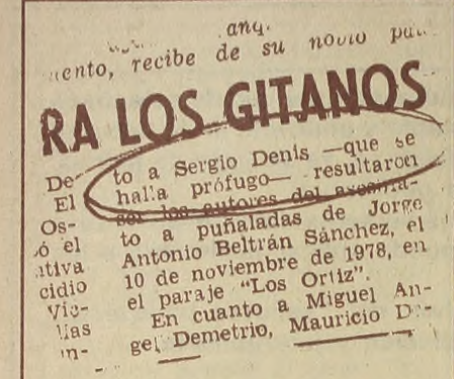
A su criterio la compra dejo
—sin compromiso es la revisada—;
piense que hoy día con cien mil viejos
ya ni se compra garrapiñada.

Un momentito que ya le doy.
¿Alguna otra persona más?
Sí señorita, señor ya voy;
enseguidita me corro atrás.

Ya la termino y al despedirme
con una oferta tan formidable,
quiero decir con mi voz más firme:
¡el que no compra es un miserable!



¡El gitano era otro!



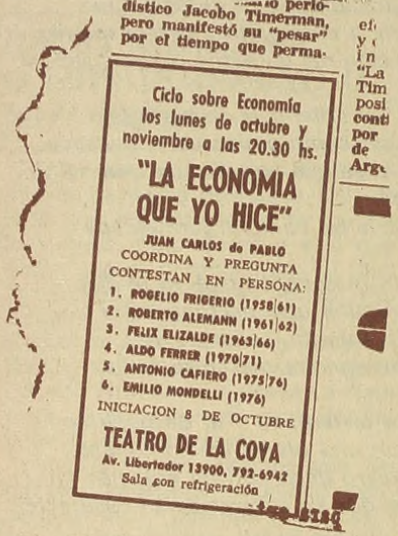
...ento, recibe de su novio pa...

RA LOS GITANOS

De... to a Sergio Denis —que se
El ... halla prófugo— resultaron
Os... por los autores del asesina-
ó el ... to a puñaladas de Jorge
ativa Antonio Beltrán Sánchez, el
cidio 10 de noviembre de 1978, en
Vio... el paraje "Los Ortiz".
lias En cuanto a Miguel An-
in... gel Demetrio, Mauricio D...

La página policial de "Crónica" del 29 de agosto, incluía una sorprendente revelación. ¡El que es gitano, no es Sandro sino Sergio Denis!

Por los Café-Concert



...distico Jacobo Timerman, pero manifestó su "pesar" por el tiempo que perma...

Ciclo sobre Economía los lunes de octubre y noviembre a las 20.30 hs.

"LA ECONOMIA QUE YO HICE"

JUAN CARLOS de PABLO COORDINA Y PREGUNTA CONTESTAN EN PERSONA:

1. ROGELIO FRIGERIO (1958/61)
2. ROBERTO ALEMANN (1961/62)
3. FELIX ELIZALDE (1963/66)
4. ALDO FERRER (1970/71)
5. ANTONIO CAFIERO (1975/76)
6. EMILIO MONDELLI (1976)

INICIACION 8 DE OCTUBRE

TEATRO DE LA COVA

Av. Libertador 13900, 792-6942

Sala con refrigeración

...ef... y ... In... "La Tim... posi... conti... por de Arg...

("Clarín", 28 de setiembre)

La onda del café-concert permite todo. El **Teatro de la Cova,** por ejemplo, agrega ahora a sus acostumbrados espectáculos humorísticos **(Espalter y Almada, Mesa y Basurto)** estos programas de **humor-ficción** que seguramente serán bien recibidos por el público. Obsérvese que los entrevistados contestan "en persona", a la manera de los más conspicuos **disc-jockeys.**

Contrasentido



Sea auténticamente Usted

Aprenda a maquillarse de acuerdo a su personalidad. En 3 clases en el taller de belleza de:

Constanza

Vidt 2054 - Planta Baja 4

Llamar al teléfono 825-5060

("La Nación", 4-10)

Si para ser "auténticamente uno" hay que maquillarse, ¿quiénes somos cuando andamos con la cara al natural? ¿Eh?

DEL INTERIOR CON HUMOR



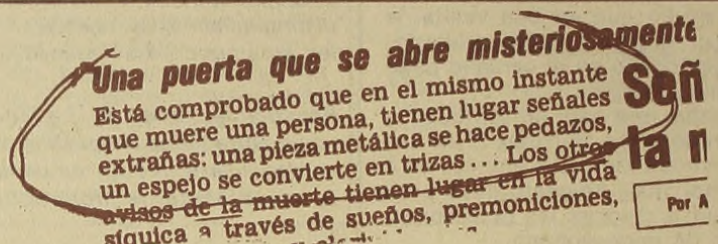
...en 30 DE AGOSTO

3ra. Fiesta Regional del

CHORIZO SECO

El recorte es de "La Prensita", un periódico que nos ha hecho llegar un lector de Bahía Blanca. Y una duda nos carcome las vísceras: ¿habrán elegido a la Reina del Chorizo Seco?

Está comprobado



Una puerta que se abre misteriosamente

Está comprobado que en el mismo instante que muere una persona, tienen lugar señales extrañas: una pieza metálica se hace pedazos, un espejo se convierte en trizas... Los otros avisos de la muerte tienen lugar en la vida síquica a través de sueños, premoniciones,

Señ... la m...

Por A...

El recorte pertenece al periódico **"Semanario".** Se trata del copete a una nota de **Antonio Las Heras** sobre las señales de anuncio que utiliza la Parca.

Está comprobado, sí. **¿Usted no se fijó que en los hospitales y sanatorios, donde cotidianamente mueren personas, se rompen las piezas metálicas y los espejos?**



Los acreedores de Filippini, van a tener que quejarse al gran rey del borgoña.

Hurgando en el Diccionario

De vez en cuando, es lindo volver a la infancia y hurguetear en el diccionario para encontrar palabras cochinas, estrambóticas o jocundas. Días atrás, nos pusimos a hojear la "Enciclopedia Universal Sopena" que tenemos en la redacción. Aquí está el resultado.

CACA - Hija de Vulcano y hermana de Caco. Advirtió a Hércules del hurto que le hiciera su hermano.
CULICIDA - Destructor de culícidos o mosquitos.
CHOTEO - Burla, mofa, pitorreo.
DESCULADOR - Aplícase a los sastres que suelen romper la aguja por la parte más gruesa.
DRACUNCULAR - Perteneciente o relativo al dracúnculo, o producido por él.
EMBOLOLALIA - Intercalación de palabras incoherentes en el lenguaje.
FIFE - Condado marítimo de Escocia, lindante con Perth, Kinross y Clackmannan.
MARICONCOLA - Castaña de tierra, muy abundante en fécula.
MOLCAJETEAR - Moler o machacar algo en el molcajete.
ORTOBIOTICA - Arte de vivir bien.
PINGANILLA - En la República Argentina, pisaverde, currutaco.
TRAGAVIROTES - Hombre que anda siempre serio y erguido.
TUMBAVIEJA - En la República Dominicana, perfume de pachulí.
(Tomado de la edición 1974, impresa en Barcelona, España)

En la Ruta de los Corsarios

¡Espantosos piratazos en Monserrat!

El viernes 5 de setiembre, nuestra frágil barcarola surcaba los embravecidos mares de Monserrat, en busca de unos fiambrecillos para conformar la modesta pitanza que habíamos proyectado para la cena. Sabedores de los peligros que acechan por esas latitudes a la marinería desprevenida, decidímos echar anclas junto a un local que abre sus fauces en **Salta 430.** La chapa esmaltada de la puerta inspiraba cierta confianza: **"El Nuevo Monserrat",** propiedad de un Sr. Menéndez, ofrecía comestibles varios al estilo mercadito. Y como en esos sitios suelen darse precios razonables, penetramos incautamente.

Entonando antiguos aires caribeños, pasamos de largo por la carnicería y nos detuvimos frente al mostrador de la despensa-fiambrería, atendida por un amable caballero y un chico doceañero de aspecto inocente. Ni uno ni otro ostentaban patas de palo, garfios ni parches oculares, por lo que hicimos el pedido sin temores: cien gramos de jamón cocido, cien de crudo y otro tanto de salame.

El atento despensero cortó, pesó, envolvió.

Indagamos entonces acerca de la deuda que habíamos contraído, mientras depositábamos la mercadería en nuestras alforjas. Y recién ahí, amados y sufridos navegantes compatriotas, comprobamos con terror que habíamos caído nuevamente en las garras de los feroces bucaneros. Luego de diversas cuentículas efectuadas en un papelito, el pundonoroso comerciante nos espetó en los hocicos que debíamos oblar **$ 5.250.** Sí, incrédulos coterráneos; **¡quinientas veinticinco lucas!** por los trescientos gramitos de fiambroides, distribuidas de la siguiente y tenebrosa manera: **$ 2.700** el crudo, **$ 1.600** el cocido y **$ 950** el salame.

Hurgamos en la faltriquera temblorosamente, recordando que dos días antes habíamos abonado en la misma zona $ 2.000 el crudo y $ 1.300 el cocido, y pensando que el salame costaba $ 600 en cualquier negocio similar. Depositamos la escandalosa suma en las ávidas garras del tremebundo piratón y rumbeamos hacia la salida, mascullando maldiciones a sotavento y barlovento.

Espeluznante interrogante: ¿cómo es posible, voto a mil Barbanegras, que la filibustería cunda en esta forma?

Sólida enseñanza final: si navegáis por las procelosas aguas de Monserrat en busca de comestibles, guardaos de penetrar en **Salta 430,** donde **"El Nuevo Monserrat"** tiene su coto de pillaje. **¡Porque si allí echáis anclas, vuestros arcones serán saqueados sin misericordia!**

Lo que se hereda, tal astilla

El lunes 8 de octubre, entre las 10 y las 10:30 de la matina, tuvimos la osadía de sintonizar Radio Rivadavia. Y hete aquí que desde el velódromo, el inefable **Carlos Alberto —Muñoz Jr.—** nos regaló con un par de pensamientos dignos de su ilustre progenitor. Primero declaró que **"la final la van a protagonizar veinte corredores",** que es como decir que el Prode tuvo un único ganador consistente en treinta apostadores. Y después, afirmó con total soltura corporal que **"a la gente le gusta la velocidad pura, que es un poco así, digamos, como un sinónimo de inteligencia".**

Estamos ante un caso de coherencia genética de la mejor.

No en vano **José María** pronunció una vez las clásicas palabras: **"Algún día, hijo mío, todo esto será tuyo..."**



CHISMES Y COMENTARIOS SUTILES

(Faltándole el respeto a Oscar Wilde)
por A. Cernadas Quesada

Para hablar de "ellas y la edad":

- Su marido le ruega que vuelva a cumplir años. No quiere envejecer solo.
- Los mejores años de tu vida son los que viviste entre los 29 y los 30.
- Ya no sos la que eras hace 15 años. Tenés 9 años más.
- Ha envejecido más que su marido, pero con menor frecuencia.
- Cuando se casaron, ella tenía 18 años y él, 30. Ahora que él tiene el doble —60—, ella insiste en que, forzosamente, tiene 36 años.
- Ella tiene un hermano mellizo, idéntico; salvo en un detalle: él tiene 49 años y ella. 39.

Para hablar de los curdas:

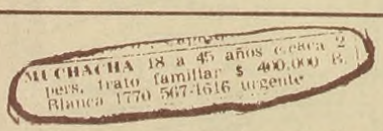
- *Si no fuera por las aceitunas de los claritos, te morirías de hambre.*
- *Está arruinando su salud bebiendo a la de los demás.*
- *Tu concepto de una dieta equilibrada es tener un vaso lleno en cada mano.*
- *Nada lo impulsa a chupar de esa manera. Es un voluntario.*
- *Si querés que ella te lleve el apunte decile que sos barman.*
- *Tu trago favorito es el próximo.*
- *Si le ofrecés un trago se siente insultado. Pero se traga el insulto.*

A la vejez, varicela

Nuestro colaborador **Rafael Martínez,** mendocino él, sexagenario él, ha entrado en una nueva etapa de su ya ajetreada vida artística. Su nombramiento como director de **"Rico Tipo"** ya está dando sabrosos frutos. El hombre está demostrando que sabe renovarse y estar en la onda. Los últimos dos números de dicha colega y competidora, elaborados bajo su batuta, son pruebas irrefutables de que viejos son los trapos.

¡Arriba, viejo yacaré Rafael!

HAS RECORRIDO UN CORTO CAMINO, MUCHACHA



Sí, un corto camino. Desde la pieza de servicio al baño. Y parece que no has llegado a tiempo, muchacha. A los 45 pirulos, ¡qué vergüenza!

OSKI

El 8 de octubre se inauguró una exposición-homenaje en la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas. Protagonistas: **Oscar Conti,** más conocido por **"Oski",** colaborador y amigo de **HUM(r),** espécime humano de extraña belleza, prototipo del anti-chanta y dibujante de otro planeta.

Casi está de más el recomendar a los lectores la degustación de tal muestra. La entrada es libre, tal vez porque no hay plata que pueda pagar estas cosas. La dirección: Belgrano 1728.

¿COMO SE DICE "SALTO DE CAMA" EN GUARANI?

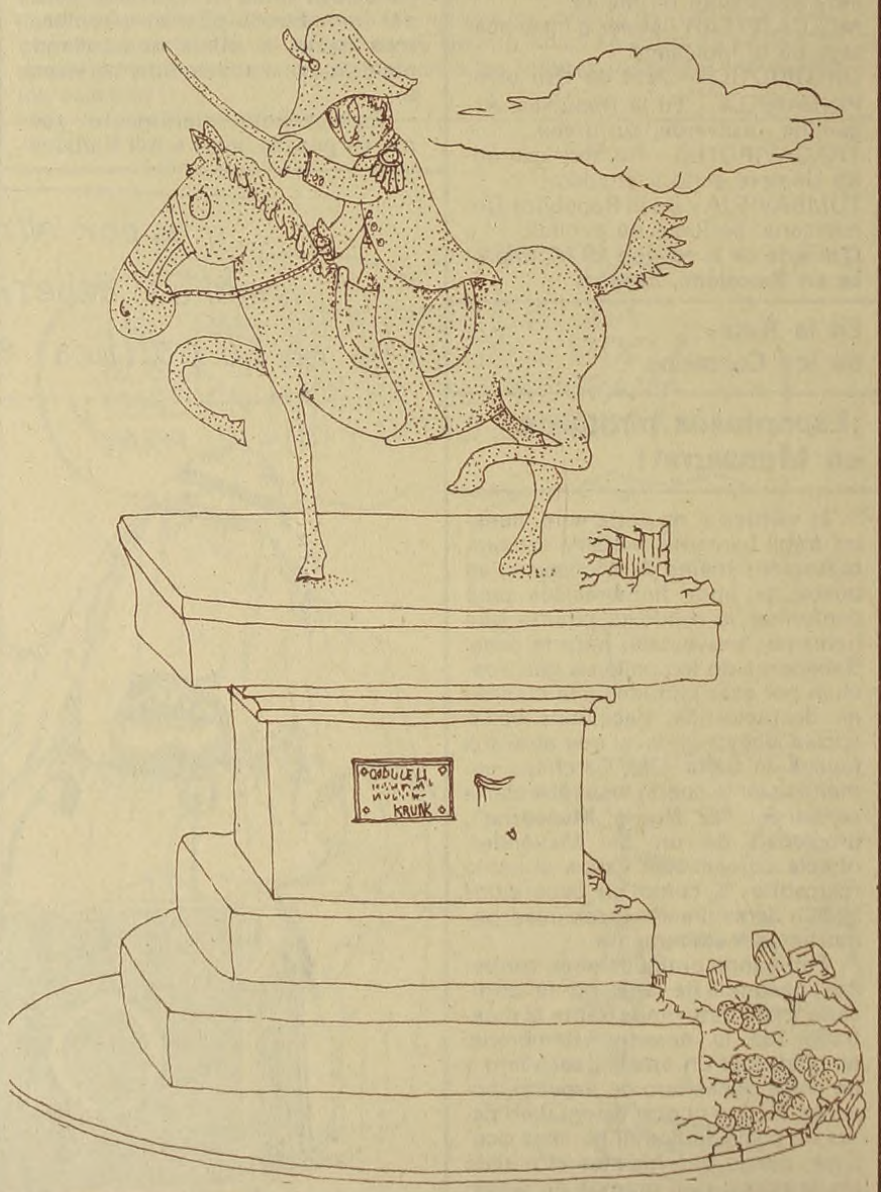
—Desá Biyé

¡Cursos ultra-súper-extra-hiper-recontrarrápidos!



El recorte pertenece a un volante callejero que promueve uno de los métodos veloces de **ILVEM.** Convengamos en que puede ser cierto: para tocar una guitarra —o un corno inglés, o una zampoña— alcanza con poner las yemas de los dedos sobre o contra el instrumento.

Lo que es difícil, en cambio, es extraer música.



Los ocho años de HORTENSIA

Estuvimos intentando rescatar el verdadero origen del nombre **"Hortensia"**. Nos negamos a dar por ciertas las murmuraciones que atribuyen la elección de dicho título a la homonimia con una gloriosa figura de la "docta non sancta", campeonísima del patinaje y poseedora del record cordobés de horas-cama.

Investigamos por nuestra cuenta. Rebuscamos en gruesos diccionarios. Y encontramos que la **hortensia** es una flor saxifragácea, originaria del Japón, cuya corola rosácea o azulada va perdiendo el color hasta quedar casi blanca. También nos enteramos que su nombre proviene del que ostentaba la esposa del relojero parisiense Lepaute (pronúnciese Lepot), a quien dedicó la flor el naturalista que la trajo de China a Europa por vez primera.

De modo que **Hortensia** era toda una señorona y cualquier similitud con otras hortensias de baja extracción social, es una mera casualidad.

En cuanto a la querida **"Hortensia"** que cumple sus ocho añitos, nada que ver con la flor. Ni es una revista saxifragácea, ni tiene origen oriental —la fundó un cordobés y no un uruguayo— ni pierde el color con el tiempo, aunque pueda desteñirse en los quioscos muy soleados.

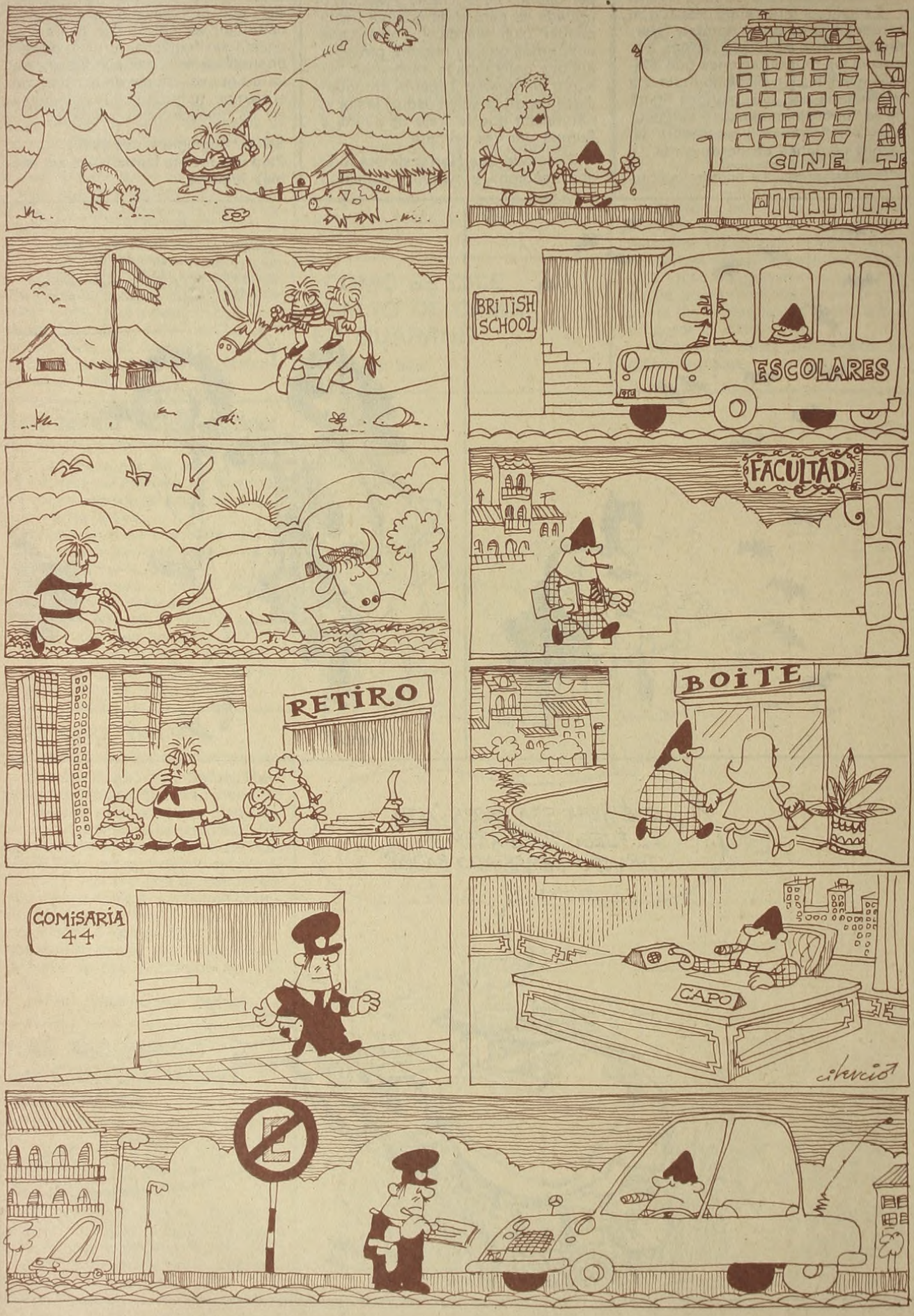
Salud, Cognigni y compañía. Para una revista humorística, un año más importa.







CONTRAPUNTO



Si hay algo realmente conmovedor, es la sinceridad de Bernardo Neustadt.

HUM®

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli
Jefe de Redacción: Tomás Sanz
Coordinación: Graciela Giordano
Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea
Fabián Di Matteo
Alejandro Turiansky
Diagramación:
Sergio Pérez Fernández
Fotografía: Eduardo Grossman
Laboratorio: Alejandro Blanco
Miriam Varela
Publicidad: Nora Grinberg
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Rubén Alpellani
Gerente Administrativo:
Raúl Varela
Colaboradores Especiales:
Gloria Guerrero -
Aquiles Fabregat -
Alejandro Dolina –
Colaboran en este número:
Fontanarrosa - Ibáñez -
Cilencio - Tabaré - Jericles -
Grondona White - Ceo -
Marín - Carlos Braccamonte -
Fati - Lawry - Limura - Almeida -
Meiji - Argelio - Hugo Paredero -
Acido Nítrico -
Catón - Tacho - Jaime Poniachik -
Cuel - Blopa - Krunk
Rafael Martínez - Peiró - Cain -
Izquierdo Brown - Suar
Colazo - Jorge Garayoa -
Mona Moncalvillo - Duel -
Corresponsal en España
Alberto Speratti

Revista Quincenal "HUM" (R) HUMOR REGISTRADO Nº 22. Editada por Ediciones de la Urraca S.A., Piedras 482, 5to. "T", Buenos Aires, Argentina: Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.425.000. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE SACIF, Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores Exterior: Cielosur Editora SACI, Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

OCTUBRE 1979

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207

Antes del sumario, un episodio que denota el clima de agilidad mental que campea en esta redacción:

(Diálogo textual entre Fabregat y Sanz, en la mañana del 11 de octubre de 1979. Aclaremos que Sanz estaba desayunando y masculiaba desparramando migas de Cerealitas en todas direcciones)

–Che, Aquiles. . . A Julio César ¿cómo lo mataron? Lo acuchillaron, ¿no?

–¡Nooo. . .! Chocó con el auto. . .

(Fabregat entendió Julio Sosa. . .)

SUMARIO DEL NUMERO DOS PATITOS

La "chica de tapa" de nuestro número 22 es ese inefable personaje que no responde al nombre de "El Increíble Hulk". Porque es sabido que no responde a ese nombre ni a ningún otro, cuando se enchincha. Nosotros, enterados de su viaje a Buenos Aires, hemos abierto nuestras páginas a su figura, entendiendo que es mucho mejor hacer eso que permitir que las abra él, por las suyas.

Nuestra obligación, como periodistas y como hinchas de Cipolletti, como padres y como argentinos, es ir más allá de la noticia, más o menos como media cuadra. Y allí, exactamente allí, preguntarnos sagazmente: ¿a qué viene este Increíble Hulk? ¿Por qué se suma a la larga lista de los King Kones, Manolos Galvanes, Charles Aznavoures, Nicolas Di Baris, Raffaellas Carráses, Rafaeles solos, Julios Iglesias, Zorros y Tarzanes que con tanta frecuencia vienen a esquilmar nuestras divisas?

El impresionante mastodonte verde llega al país, pero suponemos que hay más de lo que se dice y menos de lo que se muestra. ¿Cuáles son los reales motivos de su viaje? ¿Qué viene a hacer con sus bolas de músculos y sus accesos de bronca?

Varias son las versiones acerca de esas intenciones secretas y todas parecen igualmente imbéciles y poco dignas de crédito.

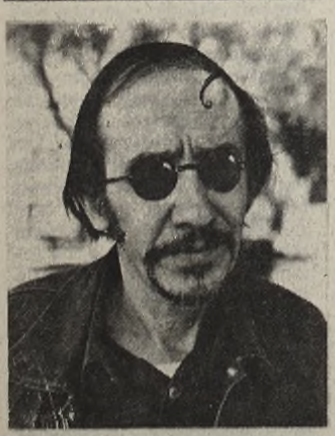
Veamos alguna de esas enigmáticas posibilidades:

"Hulk" –este ombú con ojos–, viene a:

- **Hacer de mediador–o a romperles la crisma a los dos– entre Piazzolla y Varela; o entre Piazzolla y Soldán; o entre Piazzolla y Larrea; o entre Piazzolla y el país.**
- **Filmar unos ancho metrajes para yerba "Nobleza Gaucha".**
- **Efectuar una campaña de promoción del Cheque Verde del Banco de Galicia y Buenos Aires.**
- **Probarse como volante de marca en Ferro Carril Oeste.**
- **Comenzar el rodaje de una nueva versión de "La Bestia y la bestia", con Juan Carlos Lorenzo.**
- **Filmar un corto publicitario, anunciando ". . . el encanto y la suavidad de Dop". ¿Te parece?**
- **Cumplir un contrato firmado con la Municipalidad, en el que se compromete a demoler 200 manzanas para construir autopistas y espacios verdes.**

Esta tarea de investigación y seguimiento, este enorme esfuerzo de producción y acopio de material informativo sobre el tema, y sobre otros, igualmente interesantes, fue posible gracias al esfuerzo de: Tabaré y Vida Interior, Braccamonte, Mona y Varela, Limura y Bokassa, Grondona y sus Placeres Solitarios, Marín y Sra., Lawry y El Torno, Crist y Guadalupe, Fontanarrosa, Gloria y La Mamma, Blopa, Rosario y Antón Pirulero, la Educación Sexual, Tacho y El Verdulero, Garayoa y Elevantor, Cilencio, Radio del Plata, Fati, Speratti y Catherine Deneuve, Paredero y Norma Pons, Tato y El Teto, Poniachik y El Mexicano en Bicicleta Fabre y Duero, Sanz y Manolo Gonzáiez, Cascioli y el Verde Esmeralda, Walter Clos y Los Murales de la AFA, Douglas, Colazo, Almeida, Krunk, Duel, y además, de los lectores, que el adquirir la revista son quienes colaboran para que todos nosotros podamos colaborar para que los lectores puedan. . .

Bueno. En fin. Lo que pasa es que la emoción nos embarga. Porque cada número que sale es como un hijo que nace. Hasta el próximo.



Catón





Crist



Sanz



HOLOCAUSTO I

La publicación de una doble página de chistes titulada **"Holocausto I"** en nuestro número anterior, originó protestas y manifestaciones de desagrado entre algunos lectores judíos. Incluso la **DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas)** nos remitió una carta donde expresa su repudio por lo que califica de **"humillante explosión de odio antisemita"**.

Ante estas reacciones, no tenemos más remedio que ponernos serios por un rato para dejar claramente establecidas las pautas que rigen el humor de nuestra revista; en este caso particular y en todos los casos.

Primer punto: pensamos —y lo hemos dicho más de una vez— que el humor no debe tener otras barreras que las normales en cualquier forma de expresión escrita, o sea las morales y estéticas. Pensamos que el humor no debe temer ni soslayar la muerte, no debe ocultar las miserias y las tragedias humanas, no debe retroceder ante los temas "espinosos". Sabemos que el humor es casi invariablemente una forma de crítica, constructiva como pocas. Y que su calidad depende de la calidad de quienes lo practican, pero nunca de los terrenos que invade.

Vamos a insistir con un ejemplo clásico: **Ambrose G. Bierce,** un maestro indiscutido del humor negro, vivió los horrores de la Guerra de Secesión tan de cerca que fue herido de gravedad y retirado del frente. Hoy, a sesenta y cinco años de su misteriosa desaparición, a nadie se le ocurriría opinar que sus escritos eran una burla a sus compañeros despedazados o a las víctimas de la masacre de Gettysburg. Pero en su época, tal vez los diarios donde trabajaba recibieran cientos de cartas condenatorias.

Los mismos norteamericanos, durante todo el proceso de la terrible Segunda Guerra Mundial, no olvidaron la sonrisa. Las grandes revistas de los años 1941 a 1945 publicaron infinidad de trabajos humorísticos a raíz de la catástrofe universal, que de ninguna manera pueden calificarse como burlas a los millones de víctimas.

Entendámonos bien: el humor negro no es una burla. Hacer un chiste sobre la bomba atómica, no implica mofarse de los trescientos mil muertos de Hiroshima.

Segundo punto: nos parece poco razonable que **"Holocausto I"** sea juzgado como un ataque a los judíos. **Las dos páginas no eran otra cosa que una flagrante crítica al nazismo y sus métodos genocidas.** Ver allí una **"burda apología de los crímenes"**, como dice el Dr. Resnizky, o un **"panfleto antisemita"**, como lo llama el Sr. Levitt, no se justifica bajo ningún punto de mira.

Podemos aceptar la discrepancia sobre el **buen gusto** de los chistes de **Catón.** Pero rechazamos enérgicamente las acusaciones de antisemitismo o complacencia con las atrocidades hitlerianas. Afirmamos que **"Holocausto I"** es exactamente lo contrario de lo que se pretende interpretar.

No somos racistas por haber satirizado a Bokassa y Amín, ni somos anti-españoles por haber contado cuentos de gallegos. Tampoco somos sionistas por haber hecho chistes a costa de los árabes. Después de todo, el humor —como dijo René de Obaldía— **"es una forma amable de la desesperación".**

Y para terminar, lo que consideramos de mayor importancia: los ejemplos ilustrativos de la bestialidad humana **no deben olvidarse ni evitarse**, llámense **Auschwitz, Treblinka, Hiroshima, Mi-Lai o Camboya.**

Holocausto I

Señor Director:

Profundamente consternados nos dirigimos a usted para transmitirle nuestra más firme protesta por los dibujos y textos que llenan las páginas 60 y 61 del número 21 de la revista "Humor", encuadrados bajo el título genérico de "Holocausto I".

Tomar como materia de supuesto "humor" la tragedia sufrida por el pueblo judío en los años del Holocausto (1939-1945) está más allá de toda calificación posible. Jugar con el más horrible genocidio de nuestro flagelado siglo —que es lo que se hace en las ilustraciones "humorísticas" de marras— implica caer en una degradación moral que no atinamos a entender.

En momentos en que el mundo civilizado —porque a pesar de todo aún proclamamos nuestra fe en la existencia del mismo—, no obstante el tiempo transcurrido, aún no se ha repuesto de su asombro ante la magnitud del genocidio nazi, y el film documental "Holocausto" estremece a los más variados auditorios del mundo, resulta desconcertante esa macabra complacencia de su revista por el mayor crimen de la historia contemporánea. Esa burla cruel de las víctimas judías del racismo asesino llevan incita la burda apología de los crímenes, y ello no podemos pasarlo por alto.

Como argentinos y judíos, sentimos una tremenda desazón de que en nuestra patria pueda existir una publicación que, como lo hace "Humor", no encuentre mejor "entretenimiento" que agredir al público lector gastando chanzas sobre las matanzas de seis millones de seres humanos, hermanos nuestros, a manos de los asesinos nazis.

Reiteramos nuestra protesta y expresamos nuestra repulsa por esa humillante explosión de odio antisemita.

D.A.I.A. (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas) - Dr. Nehemias Resnizky (Presidente) - Ing. Daniel Levy (Secretario).

Holocausto II

Gente de "HUM ®":

Esta carta no es para que la publiquen, sino para hacerles un pequeño llamado de atención. Entiendo perfectamente los chistes de humor negro, pero cuando son realizados con altura y calidad, elementos que encuentro generalmente en vuestra revista, de la que soy asiduo lector, casi con fanatismo. Lamentablemente, muchachos, en el último número estuvieron muy mal y se los escribo con mucha bronca. Quiero hacerles recordar que hay gente que estuvo en los campos de concentración y todavía lleva ese famoso número en el brazo. Hay gente que vio morir a semejantes en los crematorios, etc., etc. No creo que de ninguna manera eso sea motivo para chistes. Esa es una mancha que la revista no merecía. Me aferro al dicho que dice "Errar es humano" y quiero pensar que ustedes han errado.

Pablo Szmajderhaus
Capital

Holocausto III

Estimado Director:

A ver, a ver, no puedo empezar esta carta con un "Queridísimos" como lo hubiera deseado, ya que soy bastante consecuente con la lectura de vuestra tan ocurrente, desfachatada y humorística revista. Pero vayamos al grano, permítanme que les hable como a un amigo (y les ruego no me contesten con una evasiva o frase sarcástica): en su última entrega (Nº 21), páginas 60 y 61 me encuentro con un (¿libelo?, ¿panfleto antisemita del más burdo estilo?), bah, no sé cómo llamarlo, lo cierto es que: Soy un joven Argentino-Judío que casi sintió en carne propia el holocausto nazi merced a los innumerables relatos de mis tíos, abuelos y demás personas que lo padecieron directamente. Y me pregunto: Teniendo la revista tan buenas notas de HUMOR en base a hechos sociales, ¿debe caer tan bajo y recurrir a este triste recurso de vapulear a los judíos y/o a los prisioneros de los nazis cualquiera fuera su credo?

Que este Sr. "Catón" sea un buen dibujante con un estilo muy particular y ocurrente, no lo niego, pero, ¿tan cegado está para no ver que está va-

puleándose a sí mismo con ésta, su última entrega de humor? y además: Vuelta a usar el mismo y asqueroso recurso de generalizar a todos los judíos con la nariz ganchuda y los anteojos, mientras que los nazis de la tira hacen gala de una perfectan nariz recta (¿el ideal de la raza aria de nuevo, quizás?). Y por último: Me hubiera gustado analizar cuadro por cuadro estos dibujos "humorísticos", pero sé que si hago más extensa la carta (y alguno de ustedes no se atreve) no me la publicarán, sólo quiero destacar el cuadro Nº 3 de la página 60: ¿Entiendo bien (y me horrorizo) al deducir que el superior nazi encuaderna sus libros con la piel de un ser humano judío? Les aseguro que da asco deducir tal cosa, pero por lo visto a ello nos obliga esa tira.

A la espera de un pronto restablecimiento, los saludo afectuosamente.

José Jacobo Levitt
Capital

Holocausto IV

Sr. Director:

Estoy desconcertado y a la vez indignado. Termino de leer "Holocausto I". Se trata de la nota de peor gustoque he leído en mi vida. Creo que existe una tremenda confusión con respecto a lo que debe ser el humor. Quienes leemos alguna revista de este tipo, lo hacemos para olvidar los problemas cotidianos, como una forma de escapismo, que —al igual que otros entretenimientos— se hace necesaria para el hombre de hoy. Pero lo que ustedes publicaron es repugnante; ese tema nunca puede ser tratado con intención de generar humor. Fue la mayor humillación que vivió el hombre en toda su historia. Fue algo demasiado doloroso para la humanidad. Sólo una mente enferma pudo concebir esas dos páginas de seudo humor. Y otras más enfermas aún permitir su publicación.

Sólo intento describir la horrible sensación que me produjo vuestra publicación. Supongo que todo ser racional habrá sentido algo similar. Es innecesario aclarar que mi cuestionamiento no se dirige a los humoristas que ustedes son; sólo dudo de vuestra condición de humanos, que a partir de la cuestionada publicación se muestra como muy endeble y de dudosa conformación moral.

Carlos J. Bender
Capital

Holocausto V

Señores de la revista:

He de presentar una queja formal contra Catón, por la burla hecha con "Holocausto I", que me llegó muy hondo por haber perdido parientes a manos de los nazis (fueron enterrados vivos en una fosa común). Si alguna vez leyeron "El diario de Anna Frank", se habrán dado cuenta lo terrible que fue aquéllo. Nuestro pueblo ha sufrido mucho, el holocausto representa millones de vidas segadas por una tétrica guadaña: hombres, mujeres y niños cuyo único pecado era ser judíos. Como judío, yo no permito que se haga humor con el "Holocausto", porque es como escupir sobre esa gigantesca tumba donde reposan seis millones de seres humanos. Hasta tanto no aparezca una rectificación, han perdido a un admirador. Gracias por su atención.

José Miguel Fainberg
Capital



CORREO 22

Adhesiones y agresiones deben enviarse a: Piedras 482-4º "O" —(1070)— Capital. Los anónimos y las cartas ilegibles, van derecho al cesto de los desperdicios.

Tomás y su Ballet I

De mi estima:

Quisiera hacer algunas consideraciones sobre el artículo "Lo del ballet también es inflación", firmado por el Sr. Tomás Sanz, que he leído —lo confieso— con sorpresa. No porque haya pensado que no existan individuos con ese tipo de ideas, sino porque, sinceramente, no esperaba que esa revista, capaz de un humor inteligente y de inusual calidad, publicara algo así.

No es posible que se empleen términos tan desdeñosos hacia la gente, de tal modo que si algo o alguien goza del apoyo popular sea automática e irremediablemente calificado de malo, como parece sugerir el Sr. Sanz. Perdón, Sr. Sanz, por no advertir nosotros, los de la clase inferior, la "falsa delicadeza" con la que el ballet trata de engañarnos.

Es triste el destino del ballet, que lo lleva a instalarse en medios "refractarios a cualquier expresión artística". En la curiosa tabla de valorización del Sr. Sanz, ésto le resta decisivos puntos. Y también lo de la "simpleza visual" y la soportabilidad "fácil" de su música, de nivel no superior en complejidad a la de Mariano Mores. Ah, y a no asustarse si algunas personas de "cultura y buen nivel intelectual" aprecian el ballet, porque esos son snobs y su opinión no sirve. . .

El Sr. Sanz sienta cátedra al rotular a la ópera y al ballet como manifestaciones de "arte menor". El edificio lírico-coreográfico que por tanto tiempo se tuvo como una de las características espirituales más acusadas de Occidente, se ha venido abajo con estrépito, desenmascarado por las certeras y geniales frases de Tomás Sanz. Al final, sin embargo, nuestro hombre condesciende a p· donar algunos alegres bailes populares (¡jota, sardana!), aunque no aclara si prefiere las versiones estilizadas. Y para darnos otra apabullante muestra de su cultura musical, extiende el abanico de sus gustos entre Bach y Edgar Varese, comparándolos de paso —para aplastarlos— con Pugliese y Troilo.

Lo que me preocupa ahora es, parafraseándolos a Uds.: ¿qué pasará cuando Béjart, Barishnikov, Nureyev, los directores del Bolshoi, la Opera de Viena y la Opera de París se enteren de lo que dice Tomás Sanz?

Juan C. Barros
Llavallol, Bs. As.



Tomás y su Ballet II

Sr. Tomás Sanz:

Comparto con Ud. que flota un snobismo en ese ambiente de "los que saben". Canté en un coro durante un tiempo y tuve que soportar a estos "cultos" seudointelectuales que se arrancan los pelos cuando lo ven a Barishnikov y después lo corren a Alberto Martín por la calle. También estoy de acuerdo en que el ballet llega al público más elemental y primitivo y se lo usa como un espectáculo circense.

Pero ¿usted no se preguntó por qué estos bailarines que

según Ud. no tienen diferencia con Nadia Comaneci y su troupe, llegaron a mostrar sus conocimientos en los mejores teatros del mundo? Yo creo que para bailar como ellos lo hacen, hay que nacer con cierta sensibilidad, que Ud. no alcanza a comprender porque sencillamente no la tiene.

Si bien al ballet lo puede elogiar una señora cuyo afán fue que la nena estudiara danza, también lo hacen los críticos del más alto nivel.

Ud. llama un tema musical soportable a composiciones de Tchaicovsky, Wagner, Beethoven o Vivaldi. En ese caso, el extremista es Ud. Y si escribió eso para hacer "saltar" a los que nos gusta, le confieso que caí como un gil.

Del Ballet del Siglo XX y Maurice Béjart, prefiero no hablar. Todo lo que se le ocurra decir, estará aceptado. Si no lo vio, no sabe lo que se perdió. No sabe lo que se perdió para su revista.

Luis A. Reales
Capital

N. de la R.: Tomás Sanz está resentido porque intentó hacer uno de los saltos de Barishnikov y se produjo flor de esguince en el tobillo izquierdo.

Consumidoras Aterrorizadas

Estimados y justicieros:

El día de la primavera, navegábamos con nuestro bergantín por los mares de Florida cuando, debido a los esfuerzos que nos había demandado bregar contra la marea, y agotadas nuestras reservas líquidas, resolvimos recalar en algún bajío que nos permitiera aprovisionarnos del vital elemento, y así fue que decidimos anclar en un sitio de la calle Corrientes, que figura en los mapas con el pomposo nombre de FELIPE II.

El nombre de tan justo rey inspiró confianza en la tripulación, que asentó sus fatigadas extremidades frente a una mesa en la cual se hallaban aún restos de festín. Luego de aguardar al posadero durante larguísimos minutos, el mismo se hizo presente, procediendo a higienizar los antedichos restos sobre nuestras faldas, preguntando que deseábamos beber. A nuestra respuesta de que lo que deseábamos eran dos buenos y humeantes cafés, respondió, farfullando desde lo alto de su almidonada figura, que la cafetería se encontraba cerrada (eran las 19 hs.), y solamente podía ofrecernos tragos largos y gaseosas. Contestamos que entonces deseábamos dos SEVEN-UP. A los pocos instantes reapareció portando las mismas y el ticket correspondiente a la consumición. Al posar nuestros desprevenidos ojos en el citado papelucho, constatamos, no sin asombro, que nuestro velero había recalado en MORGAN II, pues el precio de los botellines era, nada más ni nada menos que ¡$ 2.500.- cada uno!. Sí, señores, el equivalente a 2 1/2 litros del mencionado líquido en los comercios del ramo.

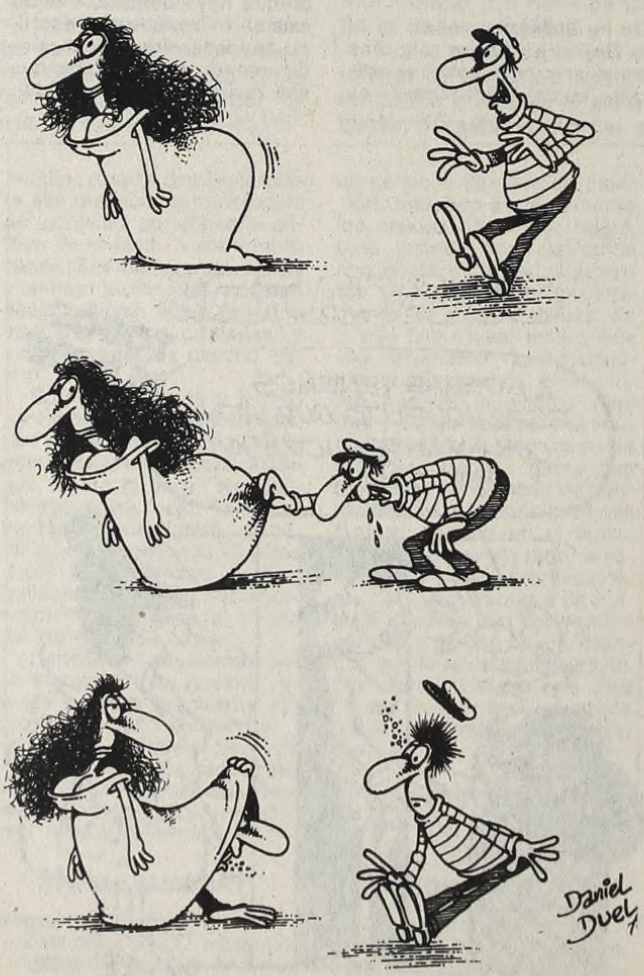
Así fue que, luego de tragar (sí, tragar, pues el nudo en nuestras gargantas impedía el suave deslizamiento del líquido), partimos apresuradamente del lugar, con los bolsillos livianos y el rabo entre nuestras extremidades sureñas.

Por eso, no confiéis en nombres célebres y honorables, pues en cualquier reino se esconden piratas ilustres. Para certificarlo, y por lo que juicios continúan, acompañamos ticket y cartuja de valores como prueba de esta piratería.

Ahora, votamos a bríos, nos despedimos de vuestra estimada tripulación con los cañonazos de orden, y rogando por vuestra salud y vuestros bandos informativos.

América A. Santos
Noemí I. Muinelo
Ciudadela, Bs. As.

N. de la R.: Lo que ocurre, queridísimas América y Noemí, es que habéis entrado en una confitería "Categoría A" de tres copas, como bien lo dice la lista de precios enviada. Y allí, no hay derecho al pataleo.



Correo Especial

Hemos recibido, con diferencia de pocos días y por distintos conductos, dos versiones similares sobre un mismo hecho. Se trata de una carta de una lectora de Bahía Blanca y de un informe espontáneo de un colega —que no es colaborador de HUM(R). Ambos coinciden en denunciar una censurable trampa periodística.

La Carta Denuncia

. . .En el programa de "VideoShow" del día 25 de setiembre se presentó un "tape" registrado en el campo de paracaidismo sito en Lobos. Se conmemoraba así el día del paracaidista (¡qué lo tiró!). No crean que con esta inteligente inferencia se termina la historia. . . ¡No!

Ocurre que estoy reventando la bronca, como siempre que me quieren hacer tragar un verso, ¡y por añadidura de mala calidad! A quién van a engrupir con que la minita ésta, pseudo periodista, que no la conocen ni los vecinos, se largó así nomás, de 1000 mts. de altura. Ya que estaba. . . "pasaba por aquí y me dije: por qué no hacer un "salto" en el camino?" ¡JA. . !

Tuvo esta señorita la caradurez de mandarse toda la sanata-divague tipo "no sé cómo describir lo que sentí" (claro, cómo va a saber si no se tiró un soto). Evidentemente esta señorita no contaba con el infaltable mezquino alcahuete (que soy yo en este caso), quien revelaría a la humanidad que su "hazaña" no es más que otro de los boletos de la "magia de la televisión" (no sé si decir magia negra o magia color, ahora que tenemos ATC).

Yo, sí señor, yo mismita, estaba en el campo de paracaidismo ese día, de pura casualidad. Y lo ví todo. No soy paracaidista (quisiera serlo, pero no sé si tengo las agallas) Soy del público. Y como público me niego a que me engrupan otra vez. NO, SE ACABO.

Esa mujer no se tiró. Es incapaz de tirarse. . .' qué se yo; ni siquiera una cana al aire dignamente (eso, por poner de ejemplo algo no grosero entre las cosas que el ser humano suele tirarse) Yo estaba, repito, embobada porque era mi primer contacto con este deporte de locos geniales (contacto visual, aclaremos, que yo no soy ni loca. . ., "ni genial **también"**). No me perdí ni un salto. **Y ella no se tiró.**

Es más, vi cómo urdían la mentira con el camarógrafo. Y vi también cómo hincharon toda la tarde a la gente que **sí** arriesga el pellejo a 1000, 2000 y qué sé yo cuántos metros de altura. Hay que agregar que la gente de paracaidismo es macanuda y tiene una paciencia y caballerosidad únicas. Por otro lado, no son responsables de este abuso: no es que se hayan prestado a la mentira. Simplemente están "por

encima de todo esto" (como 2000 metros) Fuera de broma, si ellos no colaboran, los otros sacan del archivo una película de la segunda guerra y hacen parecer que Bernardo Neustadt, tirándose del inodoro a la bañadera, es un intrépido combatiente que arriesga su vida arrojándose a las aguas del océano en misión especial, merced a las maravillas de la técnica televisiva. Total, lo mismo da. . .

. . .Gente de "VideoShow": pídanles a los muchachos de Lobos que les faciliten unos cuantos paracomander redondos, cuadrados, como sean, pero eso sí, con dos emergencias y todos los chiches de seguridad. El "rating" cae, cae, cae. . . ¡y ni las "notas maravilla" los salvan!

La solución es el periodismo serio. Pero es mucho pedir. Háganme caso, consigan **el** paracaídas. Total, ustedes no quieren levantarse, sino "aterrizar lo más despacito que se pueda. . ."

Gente de HUM(R): los amo

Andrea Porcel
Bahía Blanca
DNI. 14.173.654

N. de la R.: La mejor respuesta a tu carta es su misma publicación y el informe sobre el mismo asunto que publicamos a continuación. Y otra cosa: la mención de tu documento de identidad denota valentía. Pero tu nombre. . . ¿No serás hija de Celeste y Jorge?



El informe denuncia:



Más que paracaídas, un globo

LA MENTIRA QUE LLEGO DEL CIELO

Jorge Docampo es un arriesgado cronista que decidió experimentar en susto propio con el paracaidismo, para luego hacer una buena nota con el tema. Y descubrió, asombrado que, en "Videoshow", el que no salta es periodista.

El soleado domingo 23 de setiembre preparé mi bolsito, como otras veces, y me trasladé hasta el campo de paracaidismo de Lobos. Sucede que había pasado por mi cabeza escribir una nota sobre ese tema y pensé que la mejor manera de hacer algo diferente era integrarme a un curso como alumno, entrenarme, saltar y después, si me quedaban ganas y salía bien del asunto, contar la experiencia. Bien. Estábamos ese día en plena práctica de plegado del paracaídas cuando, ¡oh sorpresa!, llegó al campo de entrenamiento la gente de **"Videoshow"**. La "periodista" Evangelina Solari, acompañada del camarógrafo y de un ayudante. Se proponían hacer una nota y yo, pensando que podría aprender algo nuevo si veía trabajar a mis "colegas", desatendí por un rato mi entrenamiento.

Hicieron varias tomas sobre el plegado y armado del equipo e interrogaron a un alumno, al instructor y al presidente del Club de Paracaidistas Argentinos. Se interiorizaron también de los precios de los atuendos y gastaron un poco de cinta filmando las caídas de algunos de los integrantes del grupo, entre ellos la del campeón argentino, Daniel Esquivel.

Pasada la hora del almuerzo, esta gente pareció no estar del todo conforme con el material periodístico reunido. Y por un diálogo mantenido entre Evangelina y su camarógrafo, quedó clara su intención de completar la nota efectuando ¡ella misma un salto!

Claro, parecían olvidar que para tal cosa es necesario un mínimo de instrucción y, fundamentalmente, aprobar un examen psicofísico que, además, es controlado por expertos de la Fuerza Aérea. En ese momento la cuestión llegó a intrigarme por completo. No entendía bien qué cosa estaba pasando.

A partir de allí, los pasos del singular "equipo de producción" fueron los siguientes: Evangelina vistió su equipo, se acomodó el paracaídas y subió al avión, que tenía su motor en marcha. (Los pellizcones que me di para salir de mi alucinación me dejaron hematomas que aún no han desaparecido).

Pero no. Ella iba a saltar.

¿Iba a saltar? Porque el camarógrafo, en ese momento, se tiró sobre el pasto, bien pegado a la avioneta y comenzó a filmar justo cuando la Solari simulaba un salto dejándose caer desde el aparato detenido en tierra.

Suspiré aliviado. "Qué piola, además", me dije. "Trata de demostrar cómo se hace. Las cosas que tienen que hacer por la teleaudiencia. . .".

Para mí, el asunto había terminado.

No era así. El martes 25, festejando el "Día del Paracaidista", se muestra en "Videoshow" la nota realizada en Lobos. En el segundo bloque la veo a Evangelina Solari tratando de explicar al resto de colaboradores de su programa la experiencia vivida **"¡al saltar en paracaídas desde 1000 metros de altura!"**. Y muy convencida —y convincente— relató las sensaciones de su salida del avión hasta llegar a tierra.

En ese momento no me fui al suelo porque, de indignación, estaba agarrado de la silla, de la araña y de las paredes. Las piernas me temblaban. Desde la pantalla me estaban mintiendo vilmente. Y mucho más le estaban mientiendo al público que no había presenciado en Lobos el montaje de la farsa.

Ahora, yo me pregunto: ¿es ésta la manera de lograr un buen nivel para la televisión argentina? ¿Con señoritas como Evangelina Solari —o periodistas de renombre— que juegan con la credulidad del televidente? ¿O con directivos que permiten que sus "periodistas" mientan para conseguir más "rating" o aumentar la inversión publicitaria? ¿Con gente que compromete el nombre de entidades dignas que, midiendo a los demás por su propia honestidad, siguen abriendo sus puertas a los bucaneros de la comunicación masiva, como sucedió en este caso con el Club de Paracaidistas de Lobos, estafado —sin saberlo— en su buena fe?

Y me parece que no. Que no es ésta la manera. Que en vez de mejorar nos vamos acercando apresuradamente al infierno del macaneo y la simulación.

Como profesional me siento defraudado.

La mentira, ahora lo veo, se cuela por más lugares de los que yo me imaginaba.

FIVE "5".

Ropería hombre-mujer-niño. Lencería sweters vaqueros. Gran surtido en remeras y pañuelos. Mencionando este aviso, oferta de la semana, vaquero a $ 24.900.- de la calidad.

Galería Estación Ferrocarril "Once"
Av. Pueyrredón 152
local 112

LIBRERIA INTI

Gran surtido en libros:
NOVELAS-UFOLOGIA
CIENCIA FICCION
Textos especializados
Mencionando este aviso, 10% de dto.
Florida 520 - local 16 - TE.: 392-2103.

VIDA INTERIOR

"The Pop Rocks"




ESTAS NO EXPLOTARON...
CUIDADO CON LOS NENES QUE NO LAS VAYAN A TOCAR...
(NENE)
¡CRUNCH! ¡CRUNCH! ¡CHOMP!
GRUP GLOORR
SUUUFF
HAY QUE SACARLAS DE AQUÍ...
¡ESO!
¿Y A DÓNDE LAS LLEVAMOS?
¡URGENTE AL COLON DESCENDENTE!
PUAJ
¡GRAC!
¡PRUAF! ¡QUÉ OLOR!
MIENTRAS YO LAS EMPUJO USTEDES CORRAN...
¿QUERES MÁS POP-ROCKS?
NO, GRACIAS. NO ME CAYERON BIEN...
¿TE SENTÍS MAL?...
PRRUUT! PLOF! PROOP! POOP
¿HABRÁN INVENTADO LOS ANTIBIÓTICOS NUCLEARES?
POR LAS DUDAS HAY QUE IR CONSTRUYENDO REFUGIOS...
Tabaré

Pequeño fascículo tanguero-trapitos al sol.

Consta de: • *Un resumen y comentario de Carlos Braccamonte sobre las declaraciones de Astor Piazzolla a la revista "Spot", que desataron todo el lio, y las consiguientes reacciones de Héctor Varela, Silvio Soldán y Héctor Larrea.*

• *Un reportaje de Mona Moncalvillo a Héctor Varela*

• *Una nota de Alejandro D., con variaciones sobre el tema.*

Nota: Requerido Astor Piazzolla por nosotros —el mismo pedido que se le hizo a Varela, con éxito— postergó una eventual entrevista hasta su próximo regreso al país, pero a condición de no hablar de este tema.

PIAZZOLLA, VARELA y SOLDAN se agarraron de las mechas

Astor se tiró contra "Hacéme cu cú", el curioso dúo que lo canta, el fuelle de Varela, las trenzas y la radio barata. La respuesta no se hizo esperar: lo acusaron de guerrillero, resentido, malformado, muerto fracasado y de parecerse a Borges. Son cosas del bandoneón.

Por CARLOS T. BRACCAMONTE

La viril y recia música de tango (dice uno, bah) no tiene absolutamente nada que ver con los músicos, cantores y los replomos locutores de radio que lo promocionan. Por el contrario, el tanguero es un ambiente medio sórdido, tirando a conventillo, donde los machos de pelo en pecho suelen tomarse de las mechas, calumniar como coristas en desuso o llorar cual desdentadas brujas a medianoche. No pasa semana sin que sirvan en bandeja a las redacciones especializadas la nota de escándalo —o el chimento desopilante— con su carga de dos por cuatro, son ocho y ocho dieciséis. El último de ellos enredó en turbulentos comentarios a Astor Piazzolla contra el triple frente integrado por el sexagenario Héctor Varela, Silvio Soldán y Héctor Larrea, Dios nos libre y guarde.

Es que a medida que pasan los años (ya acusa 58) Piazzolla agudiza su insufrible vocación de protagonista recurriendo al comentario ácido, una de sus armas favoritas para ganar espacio en los diarios, y de paso reventar a la contra que tanto lo ama.

—No puede ser que en 1979 —bramó hace poco— **dos tipos que cantan a dúo se hagan gestos bastante dudosos con la boquita, la mirada y las manitos.**

El bandoneonazo fue lanzado contra Jorge Falcón y Diego Solís, los dos cantores (es un decir) de Héctor Varela, quienes tratan de imponer un look tanguero, que si Carlitos se enterara, me cache en dié. Con el verso de ganar a la juventud, se visten a lo Travolta y desafinan "joyitas" musicales tales como **"Hacéme cu cú", "Azúcar, pimienta y sal", "Así bailaban mis abuelos"** y otras plagas semejantes. Todo ello matizado con tiernos intercambios de miradas, torpes manoseos y otras ricuras parecidas frente a las cámaras de televisión. Muy lindo, muy gracioso, muy ridículo y muy rompe portones para qué negarlo, pero que al parecer deja muy buenos dividendos a la empresa de discos en que graban, a Varela y también a Soldán, que es el autor de la letra de uno de esos virus infecto y contagioso.

—Los cantores son uno peor que otro —incineró Astor— **y la culpa también es de algunos directores, por ejemplo Héctor Varela, y otros que mejor ni nombrar, que tienen espantosos cantores, pero cuando los cambian eligen a otro peor.**

Para culminar:

—El asunto es claro: para cantar hay que tener fuego sagrado, coraje, amor. Y esos cantores no tienen nada de eso, ni vergüenza tienen.

La andanada hizo rezongar el maltrecho fuelle de Varela, que decidió publicar una suerte de carta abierta, que ni doña Rosa la soltera, sí señor: **"Pienso que Piazzolla es un resentido social, un antiargentino y un detractor de todo lo que representa la imagen de este país"**, exageró. Y agregó: **"También es un peligro para el país, porque es una nueva forma de ser guerrillero sin armas".** Para chimentar a continuación: **"¿Qué puede hablar este señor de la forma de captar a la juventud, cuando no supo mantener su hogar?".** Y cerrar la actuación con este epitafio: **"Nació malformado y morirá malformado. Pienso que su velorio será un fracaso".**

Resentido. Guerrillero. Malformado. Demasiado poco para que Astor le vaya a cantar a Gardel. A las pocas horas atacó a Silvio Soldán, animador de **"Grandes Valores del Tango"** (Canal 9), programa en que suele presentar a Héctor Varela y sus travoltas; y **"Soldán esquina tango"** (radio Splendid), donde Silvio le da manija a los discos más espantosos:

—En las audiciones de radio de la mañana sólo se escuchan tangos de los muertos. Lo que se vivió en 1940 no tiene nada que



ver con 1979. Que se ocupen de los vivos y dejen en paz a los muertos.

Y luego, en intencionada alusión a los familiares de autores o músicos fallecidos que Soldán presenta en radio o televisión, vomitó:

—Los mercaderes del tango no sólo explotan a los muertos; ahora también quieren poner de moda a los hijos de los muertos y a toda la parentela.

Para asestar luego este demoledor "responso":

—El programa de televisión "Grandes valores...", que conduce Silvio Soldán, presenta a la orquesta de Héctor Varela, y sin que les dé vergüenza tocan los tangos de los cuales es autor Soldán. ¡Y lo hacen como si se tratara de una obra de arte! Allí se ensucia y agravia al tango constantemente, es una muestra más de incultura rayana con la demencia...

Otra que demencia. La balada para el loco vino a los pocos días cuando Soldán improvisó la siguiente perorata:

"Ese (Piazzolla) **dice que Varela y yo agraviamos y ensuciamos al tango porque pasamos "Así bailaban mis abuelos", mi vals, pero lo que ese** (Piazzolla) **ignora, o quiere ignorar, es que con ese vals logramos el acercamiento de la juventud a nuestra música popular. Porque "Así..." se ha convertido en un clásico...".**

Pero no terminan aquí los delirios:

"Silvio" —interrumpe el cronista que lo entrevista— "Borges es popular, no así su obra; es decir que es conocido por sus declaraciones, pero el 90 por ciento de los argentinos nunca leyó nada suyo... ¿Piazzolla no será un caso parecido?"

—Exacto. Es la definición justa —se agranda Soldán—. **Yo pienso que ese** (Piazzolla) **intenta recorrer el camino de Borges, tratando de hacerse famoso pero despotricando contra los demás, ya que no puede lograrlo creando cosas positivas para el tango.**

Trazar un paralelo entre los sarcasmos de Borges, comparar su mordacidad con los chimentos baratos de los tangueros es algo parecido a un delirio. Sobre todo si se tienen en cuenta los frecuentes ataques de histeria del sofisticado acordeonista.

"Rivero cantaba bien 'Sur' cuando estaba en la orquesta del gordo Troilo. Ahora da pena; Goyeneche me erizaba cuando cantaba 'Alma de Loca' con Cobián, pero ahora está acabado; los mejores cantantes llegaron a serlo porque cantaron conmigo, entre ellos el negro Lavié y Trelles; con Ferrer formé un matrimonio que ahora no tiene nada que ver, por eso nos divorciamos; ¿Amelia Baltar? Si no canta conmigo no es nadie. A los programas de la mañana no los escucho porque los animadores gritan como locos"

¿Resentido? ¿Rengo mental? ¿Amargado? ¿Frustrado? ¿Fanfarrón? No resulta fácil definirlo. Pero tampoco se puede coincidir con las palabras de Héctor Larrea, ese inconmesurable que tortura todas las mañanas:

—Lo que dice Piazzolla no hay que tomárselo a pecho. Porque como chiste es muy aburrido: ¡siempre dice lo mismo! ¡No hay que tomarlo en serio! Yo paso su música en mi programa de vez en cuando, porque el ritmo de la mañana requiere algo más movido.

Seguro. "Haceme plin plin", por ejemplo. ¡Qué enfermo!

En realidad, Piazzolla no parece tener demasiado en cuenta a la contra. Por el contrario, los usa. Su nombre ganó varios metros de columna en diarios y revistas tras su aparente enfrentamiento con Héctor Varela, Silvio Soldán, Héctor Larrea y esos dos barítonos que hacen cucú.

—Aquellos que tienen buen gusto —declaró hace un par de días— **difunden la música de Piazzolla. Lo mío no es para mediocres. ¡Estos sí que no tienen oído ni para el "Arroz con leche"!**

Tangueros 79. Si Carlitos volviera ¡los achura a todos!

CUANDO ME MUERA, PIAZZOLLA VA A DECIR: "QUE BUENO ERA EL FLACO"

—¿Por qué acusó a Piazzolla de resentido social?

—Yo entiendo que un resentido social es aquel que no acepta nada de nada. Que cree que solamente lo de él es bueno y lo de los demás no sirve, y que da nombres de lo que él cree no sirve, de las personas que están a cargo de las orquestas y los cantantes, y eso me parece de resentido; yo creo que el que dictamina al final de cuentas es el público. En arte, pintura, puedo ser un neófito y lo único que puedo decir de un cuadro es si me gusta o no, no sé por qué no me gusta ni tampoco por qué me gusta, pero me lo guardo para mí, es una cuestión personal, yo no entiendo de eso. Entonces él no puede ser el dueño de la verdad, ni el dueño de la música; él no la creó...

—¿A qué otros directores o compositores ha agredido Piazzolla?

—Bueno, esto es viejo. Es una costumbre vieja. Lo ha hecho con De Angelis, Biaggi, D'Arienzo, con Troilo, del cual dice que es íntimo amigo y que es un dios y que "Pichuco" no se atrevería a hacer "Haceme cú-cú", porque claro..., eso lo toca Varela y eso a él lo agrede... También hace unos años, en Venezuela, habló mal de Gardel y por eso casi le pegan. Ahora resulta que se dice gardeliano desde que nació. Entiendo que el que se desdice tan fácilmente es un hombre sin principios, un resentido, un oportunista que va detrás del dinero y nada más.



—¿Ud. cree que los cantores actuales de tango son amariconados?

—Yo no lo creo. Creo, sí, que un palco es para darle al público algo que le guste; si lo acepta así es porque está bien, aunque pueda estar mal: es el público el que lo quiere así; al público no se le puede imponer nada. Cuando dice no, por más que le pase un tema cien veces por día no pasa nada.

—¿Y de la imagen?

—Respecto a mis cantores creo que no. Son chicos jóvenes que sólo les interesa trabajar. Si él quería hacer esa crítica hubiera comenzado por hacerla con los ritmos foráneos de los cuales es defensor. Con esos lavadores de cerebros que llegaron al país..., a ellos debiera haberlos criticado; esos sí que daban otra sensación... no de hombres.

—¿Quiénes son sus cantantes?

—Actualmente Jorge Falcón y Diego Solis, de 27 y 20 años, respectivamente.

—¿Cómo lo conoció a Piazzolla?

—Hace muchísimos años. En ese entonces yo trabajaba con D'Arienzo y él tocaba con el "tano" Lauro, y tuvo que jugar en todas las divisiones, igual que yo... Porque él no empezó tocando con Tchaicovsky, Chopin o al lado de Beethoven; se hizo con el "tano" que no tocaba ningún instrumento y tenía una orquesta en que él fue su bandoneón. Como también le gustaba D'Arienzo andaba todo el día atrás suyo para que le diera un trabajo. Comenzó en una orquesta de tango, haciendo puro tango; si lo trató bien o mal la suerte y si lo comprendieron o no, es cuestión del público. Pero para mí era una gran orquesta y bien tanguera. ¡Si él sabe lo que es tango! No vaya a creer que no, lo que pasa es que quiere destruir al tango. El quiere otra imagen. El dice que no le interesa porque lo bailan los grandes bailarines clásicos. Bueno, que le ponga otro nombre, como ahora lo llama "música de Buenos Aires". Pero lo malo de esto no es la música, yo no discuto a Piazzolla músico, porque es un extraordinario músico, es muy buen bandoneón y toca muy bien, es un hombre que sabe, pero antes que el músico debe estar la persona, y en ese aspecto deja mucho que desear. Su imagen ha sido siempre desastrosa.

—¿Por qué?

—Es un oportunista comercial. El trabaja criticando para que hablen de él, siempre supo adónde va y lo que hace. Tenga la plena seguridad que nunca hizo nada por exaltado o porque los nervios lo hubiesen dominado; él lo hace con toda tranquilidad y lo dice con todo veneno para que después trascienda.

—En "Grandes Valores del Tango", ¿usted toca siempre temas de Soldán, su conductor?

—El tango de Soldán que toco yo, "Sabor de Adiós", tiene música del gran Mariano Mores, orgullo de autor para nuestro país, con tangos de difusión internacional como "Uno", "Cuartito Azul", "Adiós Pampa Mía". Entonces creo que no soy ningún inmoral... Pero claro, yo no toco "Adiós Nonino" ni "La Bicicleta Blanca", entonces no puedo ser bueno...

—¿Cuál es la historia real de "Adiós Nonino"?

—Esa historia la sabe bien Piazzolla. No la voy a decir. El día que me encuentre con él mano a mano en un debate se lo voy a contestar.

—Pero él, ¿es el creador de ese famoso tema?

—No, creo que no; algun día lo revelaré

—¿Con "Pichuco" tuvo algún problema Piazzolla?

—Ahora que murió dice que lo ama y que es Dios. Quién le dice que conmigo no pase lo mismo, y diga "el flaco, qué bueno era". Sólo le pido a Dios que me dé cinco minutos después de morir, porque sé que él va estar en mi velorio y en esos cinco minutos resucitar y poder decirle todo lo que quiero...

—¿Qué creadores tenemos actualmente?

—Este país está lleno de valores. El mismo es un valor; si quisiera ser un creador de tangos lo sería y lo haría muy bien porque él lo conoce y tiene talento, pero le repito que antes que eso debe estar el hombre y la humildad. Los más grandes que hemos teni-

do fueron siempre muy humildes. La lista de valores es grande y me puedo olvidar de muchos, pero le nombro, por ejemplo, a Horacio Salgán, Leopoldo Federico, Sexteto Tango, Sexteto Mayor, Colángelo. . . Se nos han ido grandes valores pero siempre aparecen nuevos.

—¿Por qué acusó a Piazzolla de "guerrillero intelectual"?.

—Yo lo acuso porque cada uno hace su composición de lugar, y lo más fácil que hay en la guerrilla intelectual es hacer que lo malo sea bueno y que lo bueno sea malo. Entonces ese señor trabaja para eso desde hace tiempo. . . El se dice muy amigo de Cortázar, y bueno allá él en París, que se vaya a vivir allá. Además, si es cierto que triunfó tanto en el exterior, ¿por qué no se queda definitivamente allá? Pero no, resulta que siempre vuelve a la Argentina a buscar los dólares que despues gasta en la Costa Azul.

—¿Hacen algo los grandes maestros por los jóvenes que recién se inician?

—Yo veo que ahora todas las grandes orquestas toman cantantes jóvenes. Yo personalmente siempre busco grandes valores, que hoy son Lesica y Ledesma pero cuando empezaron conmigo tenían veinte años; Lavié cuando empezó en mi orquesta tenía 19. Siempre abrí las puertas a la juventud que realmente se interesaba y quería trabajar, después el cerebro es el que manda.

—¿Cuántos años en esta profesión?

Como director de orquesta van a ser 30 años, pero 53 que trabajo de esto; tengo 65 y toco y vivo del tango desde los doce. Pero pese a todos mis antecedentes estoy convencido que el tiempo nos da experiencia pero no el derecho a no equivocarse; no me siento dueño de la verdad y creo que todos los días tengo que aprender algo nuevo; tengo estudios universitarios completos, soy contador público, y quisiera saber qué es Piazzolla, que ni siquiera terminó la escuela primaria. . .

Mona Moncalvillo

PIAZZOLLA, VARELA, PITAGORAS Y UN TEOREMA A DEMOSTRAR

Mi gusto por cierto tipo de tangos es —lo sé bien— una causa perdida.

No me gusta la forma en que se tocan los tangos hoy en día.

No puedo decir tampoco que me muero por los tangos tradicionales. En realidad, me ocurre algo extraño. Pienso en el tango y siento que se trata de un género hondamente triste, delicadamente melancólico, profundamente reflexivo. Creo que debe tocarse —y cantarse— de un modo austero, grave y confidencial.

Yo voy al tango en busca de esos sentimientos, de esas sensaciones. Creo que existen temas tangueros: por ejemplo, el paso del tiempo. La angustia ante la muerte. La fatalidad del destino.

No creo, realmente, que haya más. Los otros son meras variaciones.

También existen temas decididamente no tangueros: la vida es algo maravilloso. Es preferible reír que llorar. Todos a cantar, todos a bailar.

Naturalmente, debo estar equivocado.

La forma actual de presentar los tangos es estentórea, llena de alardes.

Los músicos presumen de vanguardistas con acordes y recursos que ya eran viejos hace 60 años. Los cantores más bien parecen actores de teleteatros y se hacen una tragedia de cada palabra.

Esto demuestra que el tango no es —como yo sospechaba— algo reflexivo y profundo, sino más bien una canción agresiva y ampulosa. O a lo mejor los criollos han cambiado y nadie me lo dijo. Tal vez ya no somos tan dignamente tristes como yo creía. Quizá —sin que yo me diera cuenta— nos hemos convertido en un pueblo jacarandoso y cumbanchero.

Digo todas estas cosas a guisa de salvedades. Los jerarcas de esta publicación me han pedido que opine acerca de la polémica Varela - Piazzolla. Y más vale que diga de una vez que tanto uno como otro son ajenos a mi predilección. Como ya se ha visto, mis criterios tangueros son bastante obtusos, de manera que nadie debe sorprenderse demasiado.

Piazzolla opinó que la orquesta de Héctor Varela es una calamidad.

Habló de sus horrorosos cantores, del mal gusto, de los gestos y del repertorio. Nada le gustó.

Varela salió al cruce de estas declaraciones. Dijo que Piazzolla es un mal argentino, que se gasta el dinero en Europa, que desea que la selección pierda y que no supo mantener un hogar.

Estas afirmaciones no parecen refutar ninguno de los argumenos de Astor. Más bien pretenden dejar en nosotros la impresión de que Piazzolla es un canalla.

Hay que admitir que se trata de un curioso modo de polemizar.

No obstante, no es Varela el único que se vale de estos recursos.

Todos los días, en cualquier discusión, uno puede escuchar razones tales como **"Usted mejor que se calle porque bien sabemos que levanta quiniela".**

Según este criterio, cuando alguien tiene pecados en su conciencia, no tiene derecho a opinar sobre la germinación del poroto.

Desde luego, la aplicación rigurosa de tal razonamiento, puede conducirnos a la locura.

Imaginemos por ejemplo a Pitágoras. Aparece el hombre y recita: **"el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos".** Y seguidamente demuestra el teorema.

En ese momento, un griego indignado le grita:

—Eso es mentira, Pitágoras, porque usted es un borracho, un atorrante y un cachafaz.

Ridículo ¿no es cierto? Bueno, así de ridículo es suponer que un señor no puede opinar sobre una orquesta porque gasta su dinero en la Costa Azul.

Creo que lo que es cierto es cierto. Lo diga un santo o un pecador.

A.D.



KARINA

Cabaret for Export

Presenta 1.00 horas

COPES TANGO SHOW
con
MARIA NIEVES
y Gran Elenco

23.30 horas y 3.00 horas

SHOW INTERNACIONAL

con
ROBERTO GOYENECHE
RUTH DURANTE
LARRY
SUSAN FERRER
NELLY Y LALO BELLO

Las deslumbrantes Vedettes

ELIZABETH AIDIL
MONICA BRANDO

STRIP TEASE

Corrientes 636 - Tel 40-1708
RESERVE MESA
DOMINGOS ABIERTO

BOKASSA, BOKASSA, BOKASSA SE INUNDO...

por Limura

Ya lo dijeron los franceses.
En el asunto de Bokassa,
mejor no revolver el estofado...





PENSAR QUE BOKASSA FUE EDUCADO EN FRANCIA... ¿Y TODO PARA QUE, CABO DUPONT?... PARA QUE SE CONVIRTIERA EN UN CANIBAL ILUSTRADO... QUE QUIERE QUE LE DIGA A VECES PIENSO QUE TANTA CULTURA ES AL REVERENDO ENCICLOPEDISMO



Y MIRE... BOKASSA MAS QUE UN DESPOTA ERA UN CONFIAZUDO... UNO LE DABA LA MANO, Y EL LE COMIA EL BRAZO



ASI ES SEÑOR EMBAJADOR, ESTE ES MI HOMBRE DE CONFIANZA EN EL GABINETE... BUENO, DE UNA CONFIANZA RELATIVA... TODAVIA NO HE CONSEGUIDO QUE ME ACOMPAÑE SOLO A LA COCINA



PENSAR QUE CUANDO FUI CON GISCARD DE CACERIA ESE CANALLA, APROVECHANDO NUESTRA IGNORANCIA, NOS HIZO SERVIR MAYONESA DE SUBSECRETARIO



¡QUE MANERA DE VIOLAR EL PROTOCOLO! POR LO MENOS UN MINISTRO, UN CANCILLER, QUE SE YO

¡PUF! ¡QUE MAL HUELE ESTO!

¡REALMENTE TENIENTE!... AQUI HACE FALTA MUCHA COLONIA FRANCESA



PLACERES SOLITARIOS

Por Alfredo Grondona White (The Lonely Man)

La mayoría de los placeres conocidos, se han inventado
para que disfruten dos o más.
Para que el placer sea mutuo y compartido.
Pero existen los placeres solitarios. Es posible solazarse sin pareja, sin entorno, sin comparsa,
sin equipo, sin claque, sin acompañamiento.
Cuando usted, que nunca está solo,
se queda solo... es la gran oportunidad para disfrutar.
Le presentamos aquí catorce formas de
autocomplacencia para solitarios ocasionales,
a través de la aguda rotring-rapidograph-staedler de Grondona.
Un verdadero especialista en la materia.



8. COMER AFUERA, Y TIRAR A LA BASURA LAS MILANESAS QUE LE DEJARON PREPARADAS PARA DURARLE UNA SEMANA.





9. PROPALAR SIN INHIBICIONES RUIDOS Y OLORES MOLESTOS POR TODA LA CASA.

10. RELEER VIEJAS REVISTAS Y VER COMO CAMBIÓ LA COSA DE DOS AÑOS A ESTA PARTE.



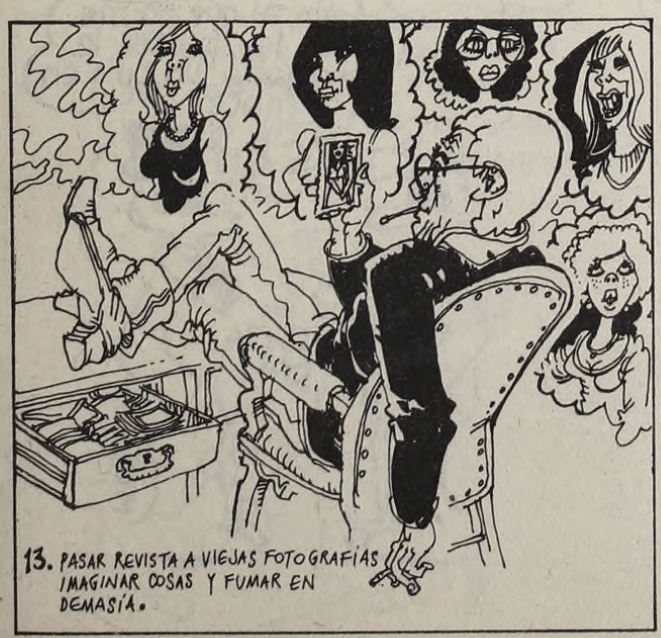
11. IRSE A LA TERRAZA A VICHAR CON LARGAVISTAS, ASÍ SEA AL CANARIO DEL PATIO DE ABAJO.



12. MAMARSE Y ENSAYAR LOS DISCURSOS QUE TUVIERA QUE HABER HECHO CADA VEZ QUE SE PELEÓ CON UNA MINA Ó SU JEFE.

... SI ES POSIBLE, ANTE UN ESPEJO.





13. PASAR REVISTA A VIEJAS FOTOGRAFÍAS IMAGINAR COSAS Y FUMAR EN DEMASÍA.

14. DESCOMPONERSE Y VOMITAR COMO UN DRAGON, SIN QUE NADIE SE ENTERE. (CON LA PUERTA DEL BAÑO ABIERTA.)



ALFREDO GRONDONA WHITE

MARIN


Usted es una mujer hermosa Manuela, ha heredado el candor de las madrileñas, la elegancia de las francesas, el sexapeal de las italianas... en una palabra, la fortuna de su abuelo...
MARÍN


¿Y qué te hace pensar que ese especialista es de poca confianza?...
Que cuando le pregunté a qué se debía esta alergia me dijo que era un problema de olfato comercial
MARÍN


No me hable de la Luna, Tino, usted sabe que cuando el amor llega después de los 40 debe hacerlo de otra manera...
Claro yo le estoy pintando ilusiones y usted querrá realidades
En pesos viejos por favor...
MARÍN


¿Y antes de ser actor profesional, qué hacía?...
Tragedias...
¿Shakespeare?
No, al que no me daba la plata le encajaba un tiro en el mate
MARÍN


No es mal actor, lo que pasa es que sobreactúa un poco, en el libreto dice que le da la mano...
MARÍN


Imaginate cómo será de feo el vestido que ella misma dice que es pavoroso
Vaporoso abuelita
MARÍN


...Y en Africa visitamos un parque nacional habitado por pigmeos, donde no te permiten llevarte ni una ramita de recuerdo... por protección ¿viste? pero Alberto no pudo con su genio...
MARÍN


Yo siempre decía que iba a ser arquitecto o ingeniero, y la vieja quería ver mi sueño concretado... y lo vió concreto, soy albañil...
MARÍN


Lucrecia, no quisiera que lo tomara a mal pero me gustaría festejarla
MARÍN

El torno-show

EN ESTE SILLON SAGRADO...

por conducto de Lawry

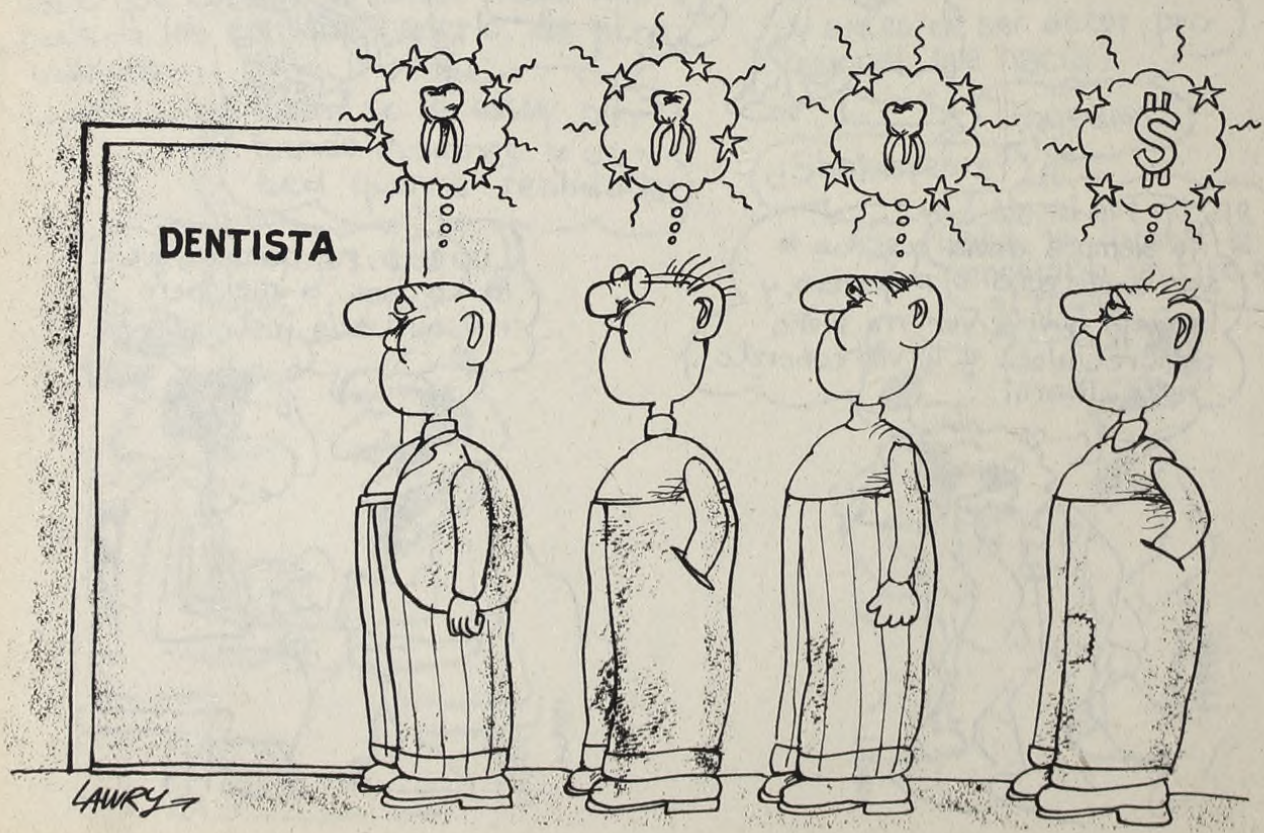
El humor odontológico ha dado —y sigue dando— imágenes de lo más sobadas y remanidas: tipos con un pañuelo que les sostiene la mandíbula, otros que pretenden acabar con sus dolores atando un hilo al picaporte y dando un portazo, etc.

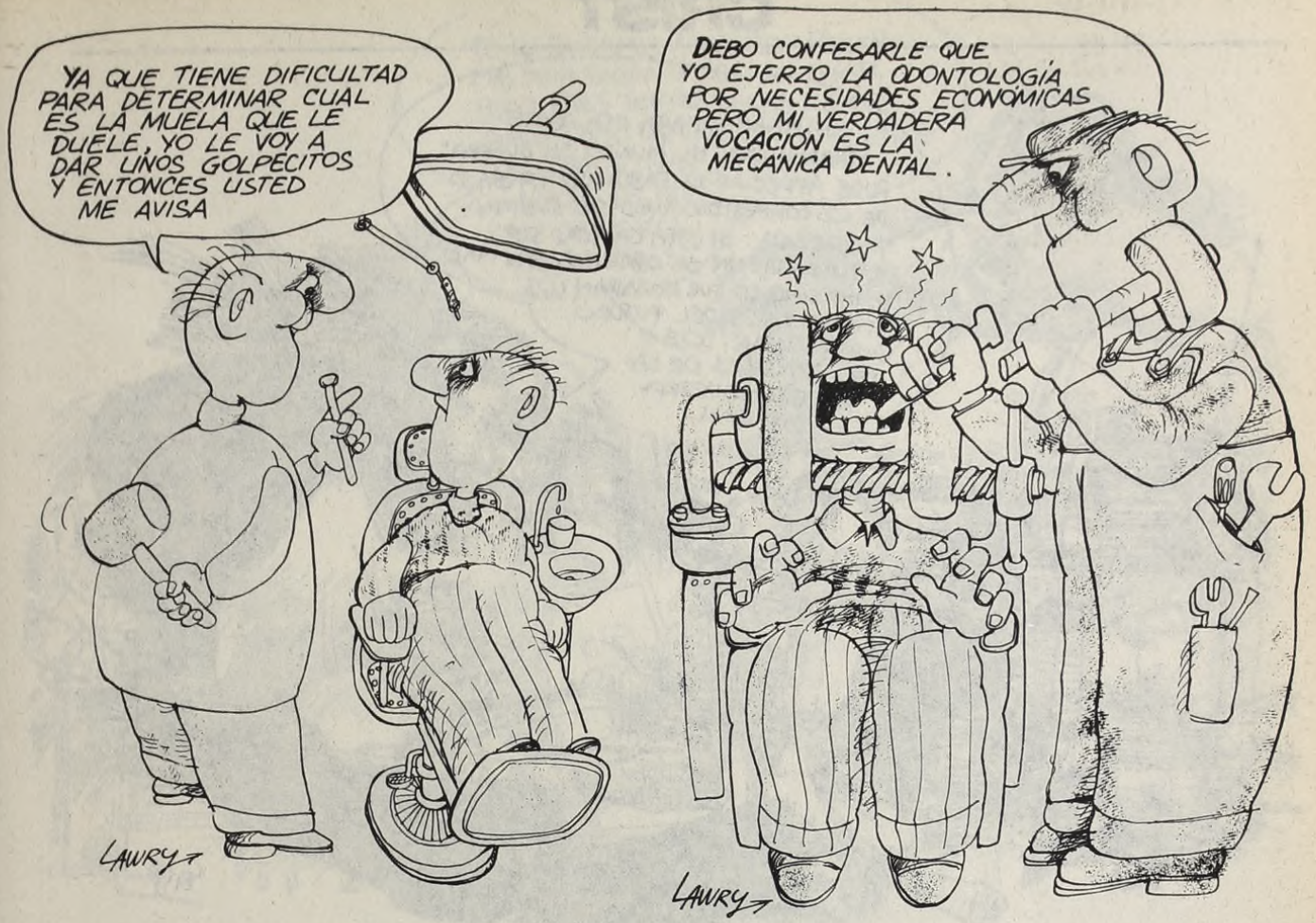
Nadie vio nunca tal cosa en la realidad. Hoy día, el consultorio del dentista es un sofisticado mundo de sillones automáticos, enfermeras monas, música funcional, anestesia total, tornos ultrasónicos y facturas astronómicas.

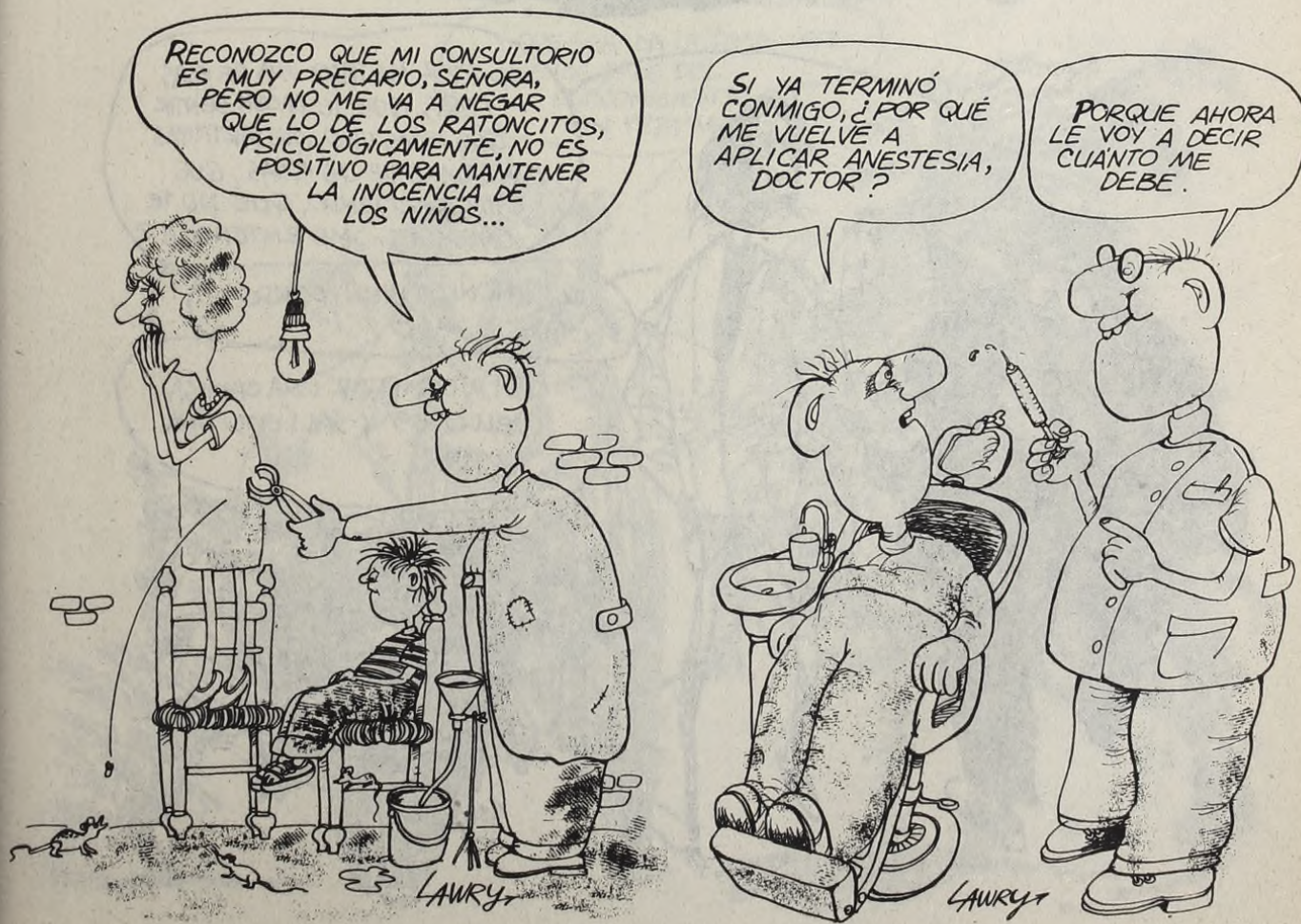
Lo que sigue siempre vigente desde el comienzo de esta noble profesión es el terrible cacazo del paciente ante la perspectiva de una visita al dentista. Cualquier excusa vale esquivar los molares: "No tenía hora hasta el mes que viene". "Justo me dio para el jueves a las tres de la tarde, que es cuando yo leo el diario". "Llegué tarde y ya no estaba". "Llegué temprano y todavía no había venido". "El ascensor no andaba y es en un tercer piso". "Encontré un cartelito en la puerta que decía: "Vuelvo en cinco minutos"."Y mi tiempo vale, también". "Voy y ahí me avivo que me olvidé el carnet y la orden de servicios sociales". "Me puse a leer en la sala de espera, me dormí y me quitaron los turnos". "Me equivoqué de dirección. Yo creía que era Lavalle 864 y era 648". "Se equivocó la empleada. En la orden anotó Moschini en vez de Menoschi y no me encontraba. Le dije que mejor iba otro día." "Me equivoqué de hora. Creía que tenía a las 18 y 15 y en realidad era a las 15 y 18."."Cuando me tocaba a mí se cortó la luz."

Todo muy denigrante y cobarde. Al dentista acude mucha gente, pero son muchos los valientes que se arrugan. Somos machos pero somos pocos...






YA QUE TIENE DIFICULTAD PARA DETERMINAR CUAL ES LA MUELA QUE LE DUELE, YO LE VOY A DAR UNOS GOLPECITOS Y ENTONCES USTED ME AVISA
LAURY
DEBO CONFESARLE QUE YO EJERZO LA ODONTOLOGÍA POR NECESIDADES ECONÓMICAS PERO MI VERDADERA VOCACIÓN ES LA MECÁNICA DENTAL.
LAURY


RECONOZCO QUE MI CONSULTORIO ES MUY PRECARIO, SEÑORA, PERO NO ME VA A NEGAR QUE LO DE LOS RATONCITOS, PSICOLÓGICAMENTE, NO ES POSITIVO PARA MANTENER LA INOCENCIA DE LOS NIÑOS...
LAURY
SI YA TERMINÓ CONMIGO, ¿POR QUÉ ME VUELVE A APLICAR ANESTESIA, DOCTOR?
PORQUE AHORA LE VOY A DECIR CUÁNTO ME DEBE.
LAURY

CRIST


MIENTRAS MIRABA ESA SERIE MARAVILLOSA "EL MUNDO EN GUERRA" PUDE APRECIAR EL FABULOSO TRABAJO DE LOS CORRESPONSALES DE GUERRA. Y ME DECIA: SI ESTA CALIDAD DE DOCUMENTACION SE OBTENIA EN 1940 ME IMAGINO LO QUE GOZARAN LOS ESPECTADORES DEL FUTURO CUANDO VEAN LOS DOCUMENTALES DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL.
CRIST.


AYER ME PASO UNA DE ESAS COSAS QUE TE HACEN SENTIR QUE ESTAS VIVO, QUE PARTICIPAS DEL PULSO DE LAS COSAS, QUE ESTAS CRECIENDO, QUE NO TE QUEDASTE... ¿ME ENTENDES?
TE SINTONIZO BIEN, GORDO ¿QUE TE PASO?
FUI A COMPRAR UNA CAMISA CUELLO 39 Y SALÍ CON UNA 42.!
CRIST.


TE LO HABIAMOS ADVERTIDO, ROCKY
MAS TE HUBIERA VALIDO CONFESAR.
PERO ERES TERCO, AHORA NO NOS
QUEDA OTRO CAMINO QUE MOSTRARTE
LAS DIAPOSITIVAS DEL ULTIMO
VIAJE DE JOE.
¡JOE TRAE EL
PROYECTOR..!
ERIST.


Y QUE SEA LA ULTIMA VEZ
QUE ME SALE DEL
SUBCONSCIENTE,
SIN PERMISO.
O.K.
JEFE
ERIST.

FONTANARROSA



MADRES VAN QUEDANDO POCAS



Ya no hay
más mimos exagerado
por una raspadura
futbolística en el
potrero. No hay más
sabios consejos a las
pebetas
que se encandilan por
primera vez con un par de pantalones.
La vida moderna y los manuales de psicología
infantil limaron tantas sutilezas que es difícil
encontrar las que se salvaron de la razzia.
Es cierto. Ahora hay madres inteligentes,
madres perspicaces,
madres que estudian, madres modernas,
madres audaces, madres neuróticas.
Pero madres-madres, madres chapadas
la antigua, de esas hay pocas.



Escribe:
GLORIA GUERRERO

Ya no hay más ravioladas. Es el hijo menor el que corre a la casa de pastas frescas los domingos al mediodía, para hacer sociales con los hijos menores vecinos que cumplen la misma y engorrosa tarea.

Nadie pone ramitos de lavanda en tu cajón de ropa interior ni llena con diario las puntas de los zapatos viejos.

Antes, madres eran madres. Una raza inclasificable de plomazos encantadores, todas cortadas por la misma tijera.

Vieja,
una duda cruel
me aqueja...

No había **madres imprevisibles,** por ejemplo. De esas que te convidan con un cafecito un domingo que llegás a las siete de la mañana, y te tiran un florero si el sábado siguientes aparecés a medianoche. No, m'hijo. Un horario límite era lo mejor, y las madres de antes lo sabían. Algo a veces poco conveniente, pero que se puede discutir hasta el hartazgo logrando resultados casi placenteros para ambas partes querellantes. Las doce campanadas de la Cenicienta puede que no concuerden con el mandamiento primordial moderno: "No reprimirás al hijo", pero al menos no te obliga a asomar las narices por la puerta armado con escudo y coraza, aquellos días en que tu madre olvida por completo las técnicas adolescentes en boga.

Antes no había **madres modernosas,** por ejemplo. Ahora tu vieja se sabe de memoria la formación de King Crimson y la trayectoria de Larry Coryell, y sale de debajo de una alfombra intempestivamente en medio de una de tus reuniones con tus amigos, para acotar que el sonido de la guitarra de Jimmy Page parece, efectivamente, el de una Les Paul Custom. Así no va. ¿Dónde quedó el misteriómetro? ¿Dónde la exquisita barrera generacional? Me sigue sin gustar que mi madre me espere en el almuerzo un "Che, loquita, ¿te copan mis manzanas asadas?". No, no me suena propio.

Penetraron las tropas de
Violan el acuer
Exitoso acopl de las nav
River sometió a



No existían antes, por ejemplo, las **madres avivadas.** Ultimamente, si te gusta un muchacho, tu progenitora no te pregunta de qué trabaja su padre, sino que te comenta que tiene buen lomo. ¿A dónde vamos a ir a parar? ¿Quién va a pensar por una, ehé? Antes era sabido que la piba debía preocuparse únicamente por la virilidad del novio en cuestión, y la madre se encargaba de romperle la paciencia con todo lo demás. Ahora, juntas disciernen su talle para comprarle una camisola. ¡No nos obliguen a pensar en todo, por Dios, digan lo que digan los manuales de educación adolescente!

No existían antes, por ejemplo, las **madres inteligentes.** Se las saben todas, absolutamente todas, y no hay camelo que les venga bien. Obligan a un retorcimiento intelectual fuera de serie, y no se tragan ni la excusa más sofisticada. Antes las viejas se comían cada boleto que bastaba decir que al tren se le había pinchado una rueda para que te perdonaran por llegar tarde. Eran tan angelicales que hasta deba lástima engañarlas. Pero no. Ahora cualquier inocente mentirijilla que se te escape recibirá un "Pero vamos, flaquito, que yo ya estoy de vuelta". Así no vale.

No existían antes, por citar otro ejemplo, las **madres hiperprácticas.** Claro, hace añares era intolerablemente pegajoso que por cada uñita partida te hicieran un vendaje colosal, te embadurnaran con mertiolate y te metieran en cama con bolsas de agua caliente. Pero es peor que te arreglen ahora con un "Bueno, che, si no es nada". En realidad tiene razón, **no es nada,** ¿pero no era delicioso que nos trataran como a desahuciados aunque sólo fuera por un rato?

Antes no existían, por ejemplo, las **madres agotadas.** Cualquier madrecita ama de casa laburaba como un preso todo el día, pero por la noche era un dechado de paciencia y buen humor. Con el asunto de que ahora la mujer también tiene que salir a trabajar a la calle como cualquier ser humano, resulta que volvemos a casa molidos de un día de oficina y nos encontramos con que "hacete un bifecito que hay en la heladera" o nos quieren meter el perro con una ensalada fría de las papas que sobraron ayer. Y frente a nuestro bufido de "cómo me duele la espalda de escribir a máquina" hay un inevitable "yo estoy peor que vos" por parte de nuestra querida vieja. Es posible que realmente esté peor, sumado a que nunca le podemos ganar de mano porque hace muchos más años que está peor, ¡pero ni quejarnos nos dejan! ¡Ah, tiempos eran los de antes, cuando escuchaban dolidas —apoyando el mentón sobre la mano— todas nuestras terribles vicisitudes cotidianas, y nos regalaban el postrecito preferido para anestesiar todo posible trauma...!

La vieja ve los colores

Antes no existían, por dar un ejemplo, las **"madres a la que te criaste".** Si llegabas tarde un sábado a la noche, y al mediodía seguías en el séptimo sueño, la casa era un convento benedictino con las persianas cerradas, el almuerzo atrasado a propósito y la prohibición total de hacer ruido para velar el descanso del "dulce angelito". Ahora no, qué tanto. Si después de las diez estás todavía en la cama, tu vieja prende la aspiradora, la licuadora y la TV todas juntas, entra y sale de tu pieza buscando cualquier cosa, habla por teléfono como si estuviera comunicándose con Nueva Guinea, y cuando absolutamente desvelado aparecés en la cocina, te encontrás con que todo el mundo ya comió, te quedaron dos alitas de pollo frías en el horno, y "te hubieras acostado más temprano" si querías delicadezas. Tá bien, tu casa no es una fonda de minutas, pero... ¡antes era otra cosa...!

Antes no existían, por ejemplo, las **madres psicólogas.** Si te peleabas con tu novio, la fulera respuesta era "hay chicos a montones, te vas a encontrar

otro...", cosa que no paliaba en absoluto la angustia pero te daba pie a descargarte toda la mufa discutiendo el asunto y recalcando que "otro no hay, me quiero morir". Pero ahora te enchufan una sarta de interpretaciones filosóficas acerca de la compatibilidad de caracteres y la cuestión freudiana de la relación de pareja, entreveradas con la vida social de la mujer soltera, explicaciones que tampoco palian la angustia pero que no te dan ni un cachito de ese pie para descargarte la mufa. Porque ¿cómo vas a enfrentar toda esa andanada de disquisiciones eruditas? Y si intentás el recurso del "otro no hay, me quiero morir", sonaste. Que "cómo una mujer de esta era puede supeditar su vida a la frustración de un día" etc. etc., "realmente no creía eso de vos" o "te suponía más inteligente", así que encima de sentirte como una bolsa de papas por el novio que se te fue, te das cuenta de que realmente **sos** una bolsa de papas, con o sin novio.

Así no va. Si en tal trance no comías, las viejas de antes te metían la comida por las orejas, y además quedaba fantástico eso de mirar un plato de milanesas y decir con triste desdén "no tengo hambre". Total, con mimos te iban a convencer. Ahora más vale dejar el romanticismo y ponerte a comer, porque si esperás que tu madre te haga entrar en razones te morís de inanición... Acordate que el segundo mandamiento es: "No presionarás al hijo, y menos con la cena".

Antes no existían, por citar un ejemplo, las **madres leídas.** Para nada. Las únicas fórmulas químicas que conocían eran las del puchero, y las demás las habían olvidado prudentemente, porque... ¿qué mejor lugar para el hijo que la propia casa, como escenario para ejercer ese sublime arte del "impresionar"? Desde la fecha de nacimiento de San Martín hasta la teoría de la deriva continental, monólogos que uno se mandaba en los almuerzos y cenas, con la cara de asombro reverente de la madre orgullosa de su prole. Pero en los tiempos que corren de nada vale que comentes la hermosa fotografía que tomaste en un recital. "¿Cuántas asas?", preguntará tu vieja. "¿Forzaste a 1.600? ¿Qué velocidad, 60 ó 30?". No, ni tratar con ese tema. Probemos con un lúcido comentario acerca del último libro de Gurdjieff. "Ah, ¿leíste a Ouspensky? Fue su discípulo, es magnífico." Tampoco con eso. ¿Y sí tratáramos con una novedosa teoría del fin del mundo en base a la entropía del universo? "Claro, porque al aumentar la entropía disminuye el trabajo (W) y si hacemos la derivada...". Y sacale de la mano la servilleta porque es capaz de mandarse toda la fórmula. Para peor, nos remata con la receta de la pastafrola, cosa que ni sospechábamos.

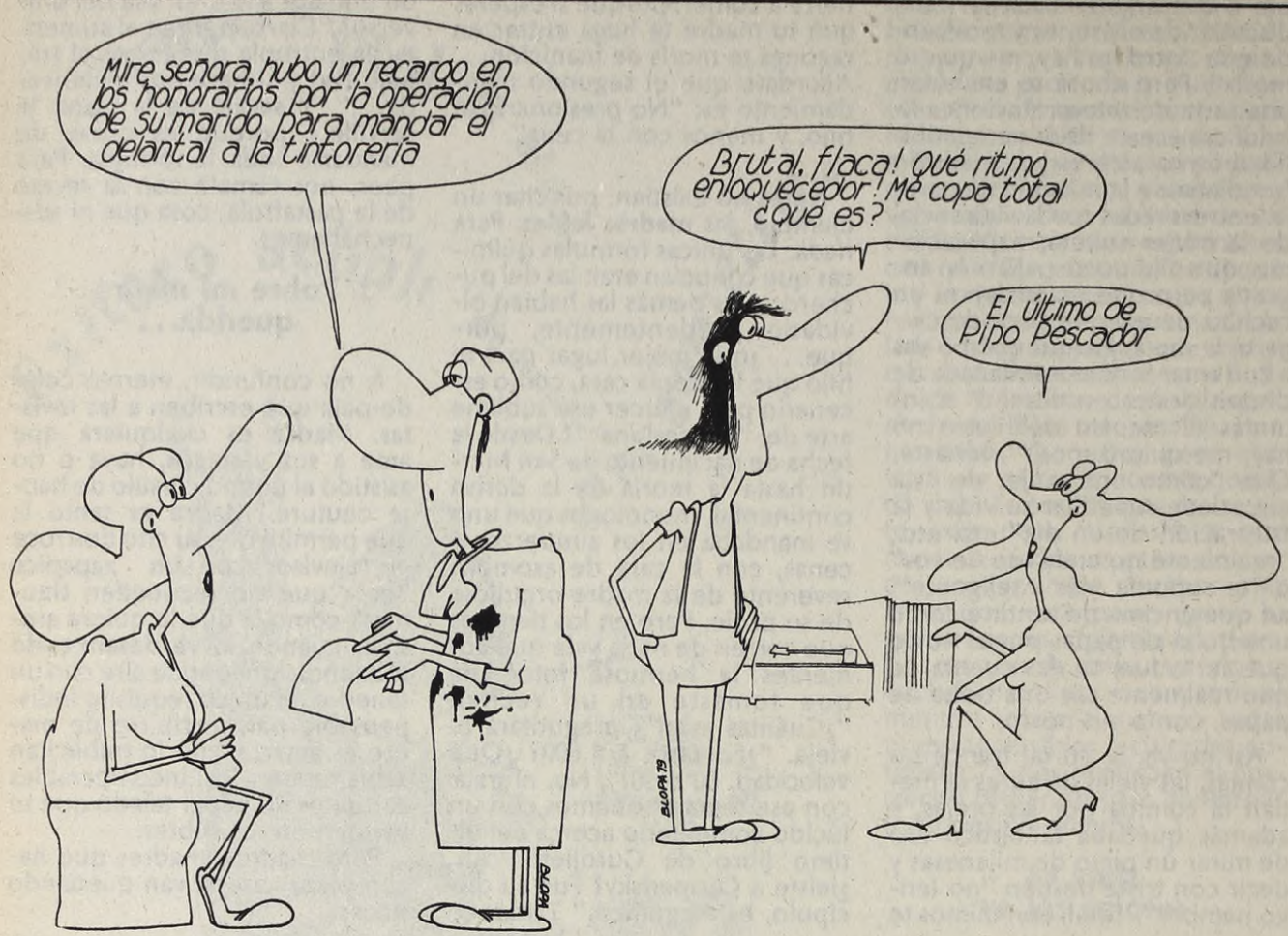
Pobre mi madre querida...

A no confundir, eternas colade-paja que escriben a las revistas. Madre es cualquiera que ame a sus vástagos, haya o no asistido al último cursillo de haute couture. Madre es tanto la que permite que su crío destroce el televisor con un zapapico "para que no le queden traumas" como la que lo quiere asesinar cuando lo ve desarmando el acondicionador de aire con un tenedor. El único requisito indispensable para recibirse de madre es amar, como lo publicitan sabiamente los incomparables cartelitos en papel telado que se venden en los subtes.

Pero madres, madres que hacen pizza casera, van quedando pocas.



BLOPA


Mire señora, hubo un recargo en los honorarios por la operación de su marido para mandar el delantal a la tintorería
Brutal, flaca! Qué ritmo enloquecedor! Me copa total ¿Qué es?
El último de Pipo Pescador
BLOPA 79


Evidentemente no se trata de profesionales, robaron dinero y joyas y no se dieron cuenta que en la heladera había tres bifes de cuadril
Mi problema es terrible, doctor, tan terrible que no sé como explicarle, estoy desesperado
Cálmese, García, cálmese y cuénteme ese problema, verá que es sólo una tontería
No puedo, doctor, es tan vergonzoso que temo que todos se burlen de mí
Vamos, García, vamos, para qué estoy aquí si no es para comprenderlo y darle alivio a sus problemas... Brindese, García, confíe en mí
mojo la cama, dr.
¡Imbécil!
BLOPA 79

Usted se encuentra muy sobreprotegido, García, debe independizarse, liberarse... ¿me entiende? Bueno, ahora tranquilícese y vuelva a su casa, tenga cuidado al cruzar las calles y sobre todo no hable con ningún extraño

BLOPA 79

Lo que vos necesitás, querida, es un peinado que resalte tus bondades y encubra tus defectos... ¿Qué te parece un corte a lo María Antonieta?

BLOPA 79

Y siendo una de las personalidades más importantes de nuestra plástica... ¿no probó hacerse la cirugía?

Doctor, me duele la garganta al tragar...

Mmm..., debe ser algo en la planta del pie

Pero doctor, si mis pies están en la otra punta del cuerpo

¡No le digo que a usted le hace falta un pedicuro!

BLOPA 79

La mujer en casa y el hombre ganando el mango...

...HASTA QUE LA SRTA. DE SAN NICOLAS SALE A TRABAJAR

Escribe: Rosario Zubeldía

Cuando el hombre no puede hacer frente, con un buen respaldo económico, a los gastos que acarrea una casa, la mujer no tiene otra opción que salir a trabajar. Entonces empiezan los problemas, porque no sólo comparten el dormitorio, sino que también se reparten los pantalones, el lavarropas y la bolsa de los mandados. ¡Pero, atención, puede haber trampa!



ES LA HISTORIA DE UN AMOR

Muchas mujeres escucharon de labios de su prometido esa famosa frase que dice: **"Cuando nos casemos dejás de trabajar".** Pasa el tiempo, se casan, comen perdices y el plazo se alarga con otra frase muy conocida que reza así: **"Bueno, trabajás un par de meses más y después chau".** Varios pares de meses después, se dan cuenta que el asunto platita marcha mejor de a dos y entonces dejan todo como está.

Los compromisos son cada vez mayores, pero al protagonista masculino de esta historia no se le ocurre ningún rebusque extra como para suplir en parte el dinero que no entrará en la casa, si ella deja la oficina. Por otra parte, ella está chocha con esos pesos de más, que le permiten darse un gustito.

¡Y de pronto ocurre!... ¡No saben cómo pasó (**realmente no lo saben**) pero esperan una hermosa visita de París! Piensan, sacan conclusiones y deciden que es una tontería desperdiciar ahora la licencia por maternidad, la asignación por nacimiento y los saludables beneficios de la Obra Social. Pero eso sí, en cuanto terminen los días de licencia, ella volverá y presentará la renuncia.

Es un momento clave. Allí, el hombre débe tomar el toro por las astas o por donde pueda y asumir la responsabilidad total del futuro económico de su hogar. Pero generalmente no lo hace.

El toro le pasa por encima, los aplasta, ella sigue trabajando —con más motivos que antes— y todos sufren las consecuencias. En lugar de un "¡basta!" a tiempo, al tipo le sale un complaciente silbidito.

Con respecto a la cigüeña, casos como éste son excepcionales. No todos tienen la "suerte" de una sorpresa gordita y rosada que se parezca al papá o al abuelito. En la ciudad desnuda hay menos historias con final feliz, porque la mayoría de las parejitas no tienen tiempo para hacer nenitos, ni de casualidad.

Imaginen ustedes la cantidad

de tortolitos que se levantan a las siete de la mañana. O a las nueve, lo mismo da. Mientras él se afeita, ella se maquilla. Toman el desayuno parados; si uno tiende la cama, el otro lava las tazas. Como él entra un poco más tarde se ocupa de comprar algo para la noche. Al final del día ella llega antes que él, pone dos bifes en la plancha y en remojo la lechuga. En tanto se termina de hacer la comida, aprovecha para planchar alguna camisa, tiempito que usará el hombre para poner la mesa. Después de cenar uno lava y el otro seca. Entre sorbo y sorbo de café ella centrifuga la ropa, cuestión que antes de acostarse él suba a la terraza a colgar los cuatro trapos locos que ensucian. Cuando van a la camita (usan de esos pijamas modernos, él el pantalón, ella el saco) se miran con los ojos entornados —no por la pasión que los abrasa, sino por el sueño que los mata—, se dan un beso —como quien pega una estampilla—, apagan la luz y... ¿Hacer el amor?... No...

Sí, se aman profundamente, pero no tienen tiempo. Después de correr todo el día como desaforados, ¿cree que tienen ganas? No son ni Superman ni la Mujer Maravilla. De todos modos, las respectivas familias que los ven sanos y hermosos no entienden nada y los mortifican cada vez que pueden, diciendo:

—¿Che, ustedes dos para cuándo? (un cuñado con cinco pibes).

—¿Nena, por qué no vas al médico? (la suegra de ella)

—Querida, ya van para dos años y nada. ¿Por qué no le decís a Jorge que se haga ver? (la madre de ella).

—Para mí el que falla ahí es él (una prima soltera).

—Qué raro, una parejita tan linda, ¿estarán enfermos? (una tía)

—No quiero morirme sin tener un bisnieto (la abuela de él)

¿Cuál será la causa de estas situaciones tan frecuentes? ¿Tal vez el hombre ya no es capaz de ser el sostén del hogar y reparte la responsabilidad?

Queda claro que no se incluyen aquí los casos límite en que la mujer, necesariamente, debe ayudar a parar la olla. ¡Por supuesto, señores! ¿Dónde creen que vivo? Pero si no, la mujer es cómplice del indeciso y temeroso marido que tiene posibilidades de mejorar económicamente, y no lo intenta. Esto la obliga a ocupar terrenos que no le corresponden, ejerciendo la sobreprotección mejor que nadie en el mundo. Entonces trabaja a la par de él; lo pincha mañana y tarde para que haga valer su trabajo; lo asesora en cómo resolver una situación laboral conflictiva o lo acompaña a una primera entrevista importante, indicándole en el camino cuál es la mejor forma de impresionar al futuro jefe, gerente o lo que fuera.

Una cosa es pedir una opinión. Otra, muy distinta, es que el hombre dependa exclusivamente de su mujer para dar un salto, un paso o una vueltita.

POR TU CURPA CURPITA:

Así las cosas, el que paga siempre las consecuencias es el hombre. La conciencia lo martiriza y la culpa no lo deja vivir. Se siente en constante deuda con su trabajadora mujer, porque no se anima a tomar la determinación de ser el hombre de la casa, el director de la orquesta. Entonces recurre a tareas exclusivamente femeninas para descargar en parte su falta y no hay uno que se salve de hacer cosas como éstas.

—Ir al supermercado los sábados para hacer las compras de la semana mientras ella está en la peluquería.

—Preparar la comida de los chicos, con el riesgo de indigestarlos.

—Lavar alguna vez los platos y romper media vajilla.

—Tratar humildemente de plancharse una camisa y —por supuesto— quemarla.

—Bañar al nene más chico, porque ella, con los riñones...

—Ahorrarle tiempo a Martita, llevando él mismo la ropa al lavadero.

—Regar las macetas del balcón, porque ella tiene tanto, que se olvida...

—Los domingos, después de almorzar, llevar los chicos a la plaza, mientras ella se tira un ratito y descansa.

Por supuesto, que ante este despliegue, ella vivirá conmovida —y en parte agradecida— repartiendo por todas partes: **"Mi marido es un amor, mi marido es un amor..."**. El día que esos amores de maridos decidan poner las cosas en su lugar, más de cuatro señoras asumirán el rol que les pertenece, y si son inteligentes descubrirán, que nosotras, somos mucho más afortunadas que los hombres.

ESCUCHA, DULCE GEISHA

El hombre tiene la responsabilidad de salir a la calle a pelear por el peso diario, y si no lo quiere aceptar, usted, m'hija, trate de enseñarle. Ayúdelo de otra manera; no quiera usar usted la otra pierna del pantalón, trabaje de mujer. ¿Le parece poco? Mire que, aunque largue la oficina, tiene para entretenerse, no sólo lavando ropa y fregando pisos; existe la posibilidad de que haga cosas que le gustan y la gratifiquen: lea algo que le interese; escuche buena música; haga trabajos en cerámica; rinda las materias que dejó colgadas en la facultad; dedíquese a la jardinería; teja pullóveres que provoquen envidia; disfrute a sus hijos; si siempre le gustó pintar, hágalo; en fin, lo que usted prefiera, menos babearse frente al televisor, claro.

Aprovechemos la famosa liberación femenina —sin feministas, que son muy pesadas y nos quieren arruinar el pastel— y dejemos que el diablito que tenemos dentro haga de las suyas, en provecho de todos.

Que cuando él llegue al hogar, encuentre una hermosa mujer dispuesta a complacerle cualquier deseo; por ejemplo:

—Prepárele un baño de inmersión e intente hacerle masajes en la espalda para que se relaje.

—Después de la sobremesa —y acostados los chicos— siéntelo en un sillón, usted sobre sus rodillas, y conversen.

—Propóngale jugar a "El reposo del guerrero". (¿Cómo es? ¡Ay, señora, me extraña...!)

—No se queje muy seguido de los precios.

—No le exija cosas imposibles. Es su marido, no un mago.

—Destierre de vez en cuando el mal humor, y en su lugar píntese los labios con una linda sonrisa.

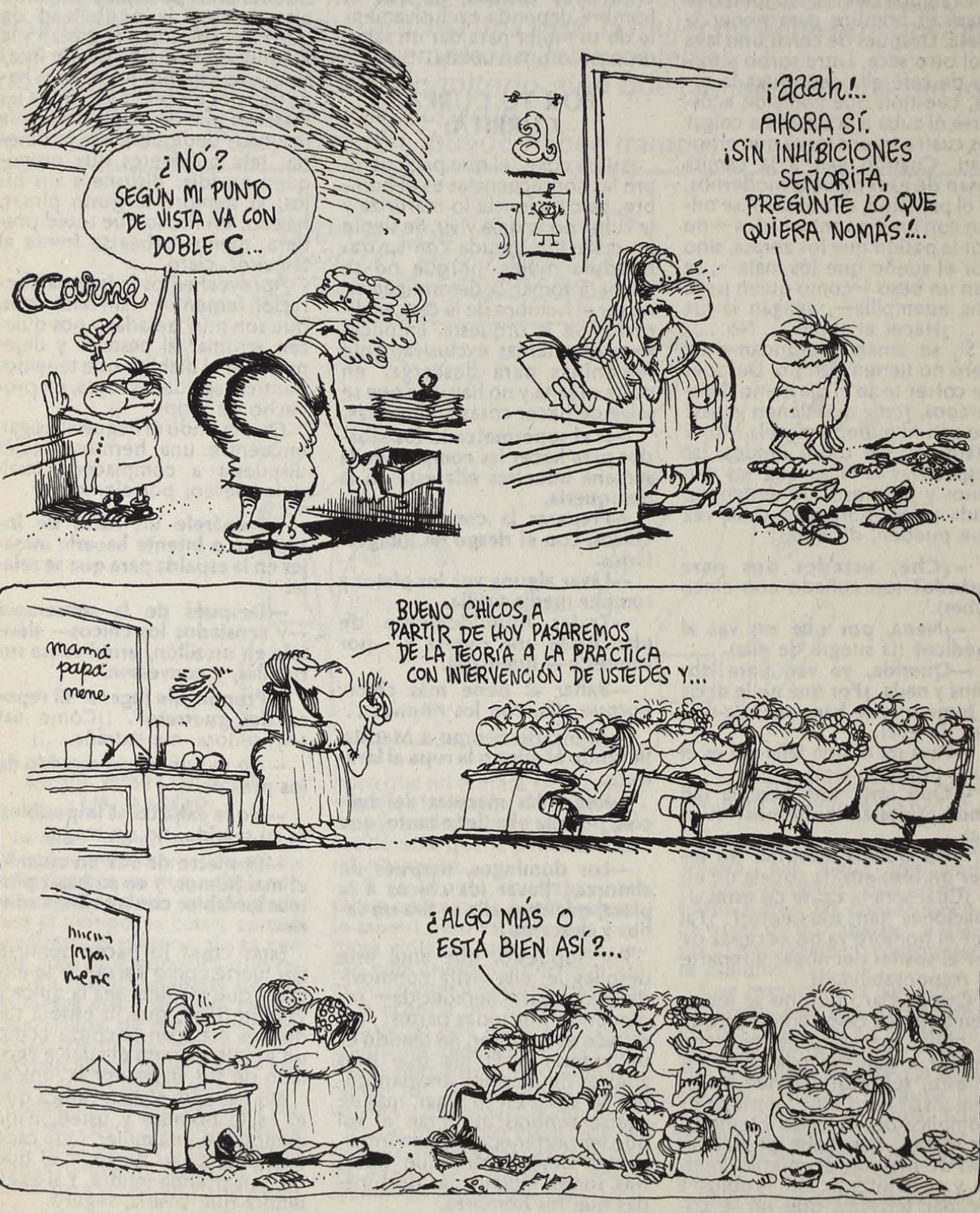
Estas cosas lo hacen sentirse tan fuerte como Tarzán. Y le encanta que la mujer sea la dulce y valiente Jane, que lo espera todos los días con la choza como un espejo cuando él vuelve agotado de sus viajes por la jungla.

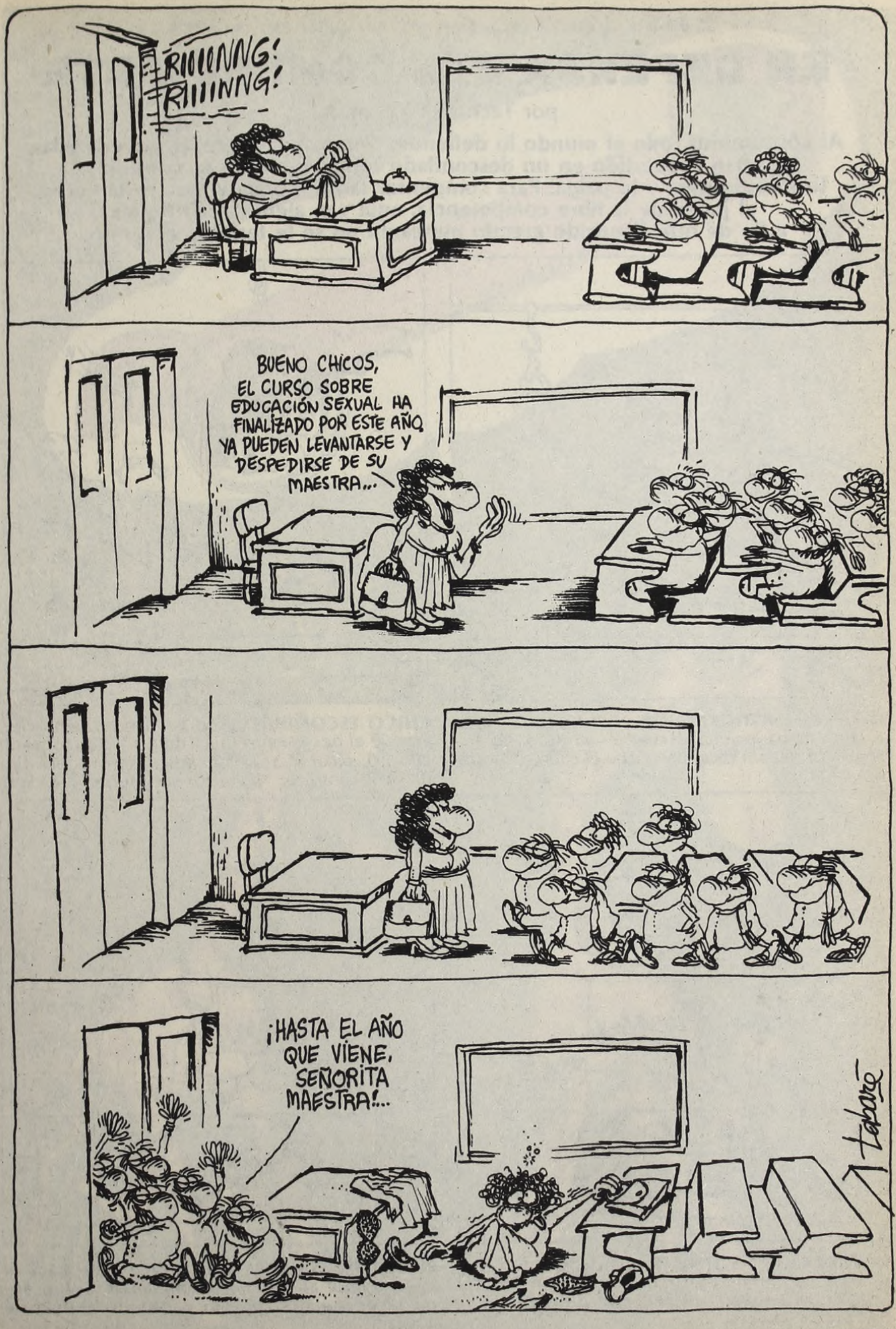
No hay que olvidar nunca que él es el hombre y usted, nada menos que una mujer. Que cada cual atienda su juego. Y el que no, una prenda tendrá. Y si es él, tendrá que lavarla, seguro.

Educación Sexual en Suecia

Por Tabaré

Sabido es que en los países nórdicos nadie se lleva pornografía a marzo, porque las clases prácticas son muy entretenidas. El oriental Tabaré, después de una visita a Suecia y Dinamarca, nos cuenta cómo vio la educación sexual escolar por aquellas latitudes. Si hay alguna exageración, obedece al desconocimiento del idioma sueco.




RIIIINNG!
RIIIINNG!
BUENO CHICOS, EL CURSO SOBRE EDUCACIÓN SEXUAL HA FINALIZADO POR ESTE AÑO. YA PUEDEN LEVANTARSE Y DESPEDIRSE DE SU MAESTRA...
¡HASTA EL AÑO QUE VIENE, SEÑORITA MAESTRA!...
Tabaré

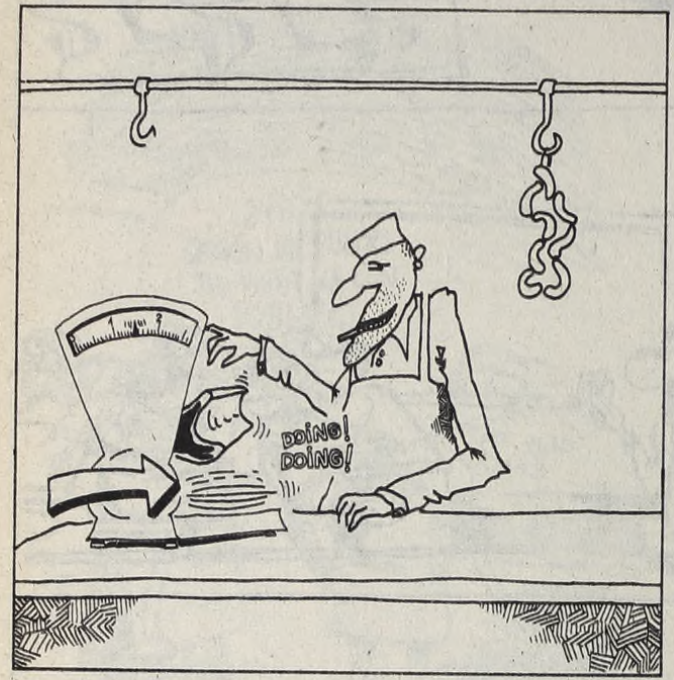
El que no pudo ser técnico relojero es el increíble Hulk

El consumidor ya está bien avivado. Por eso, salimos. .

EN DEFENSA DEL COMERCIANTE

por Tacho (850 gramos)

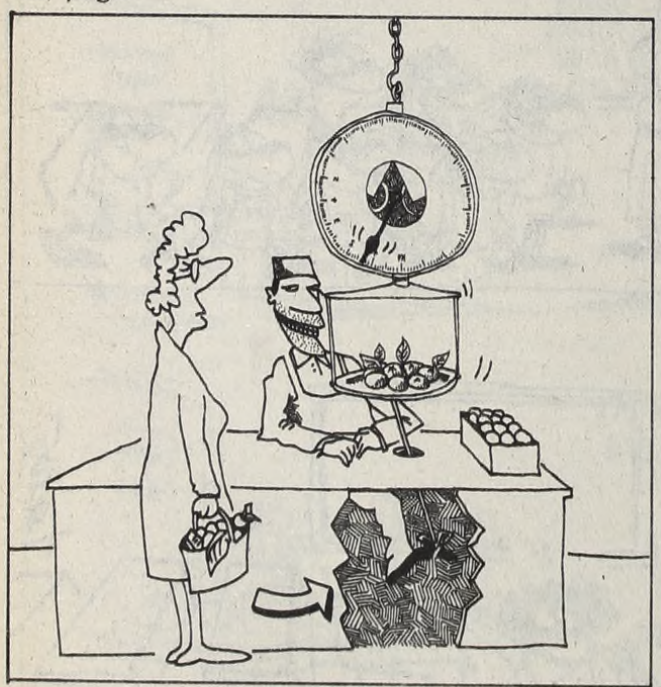
Al consumidor todo el mundo lo defiende. Campañas, cónsejos, advertencias, lo han convertido en un desconfiado robot que todo lo controla, lo toca, lo pesa y lo palpa. Para compensar tanta ventaja y para restablecer el juego de la libre competencia, aquí van algunos rebusques a fin de que al sufrido gremio mercantil no se le termine el queso.



BALANZA ELASTICA: *créalo o eche los bofes: esta balanza no para nunca. El cuadril —o cualquier otra cosa— brinca sin cesar hasta que el cliente, estufado, paga.*



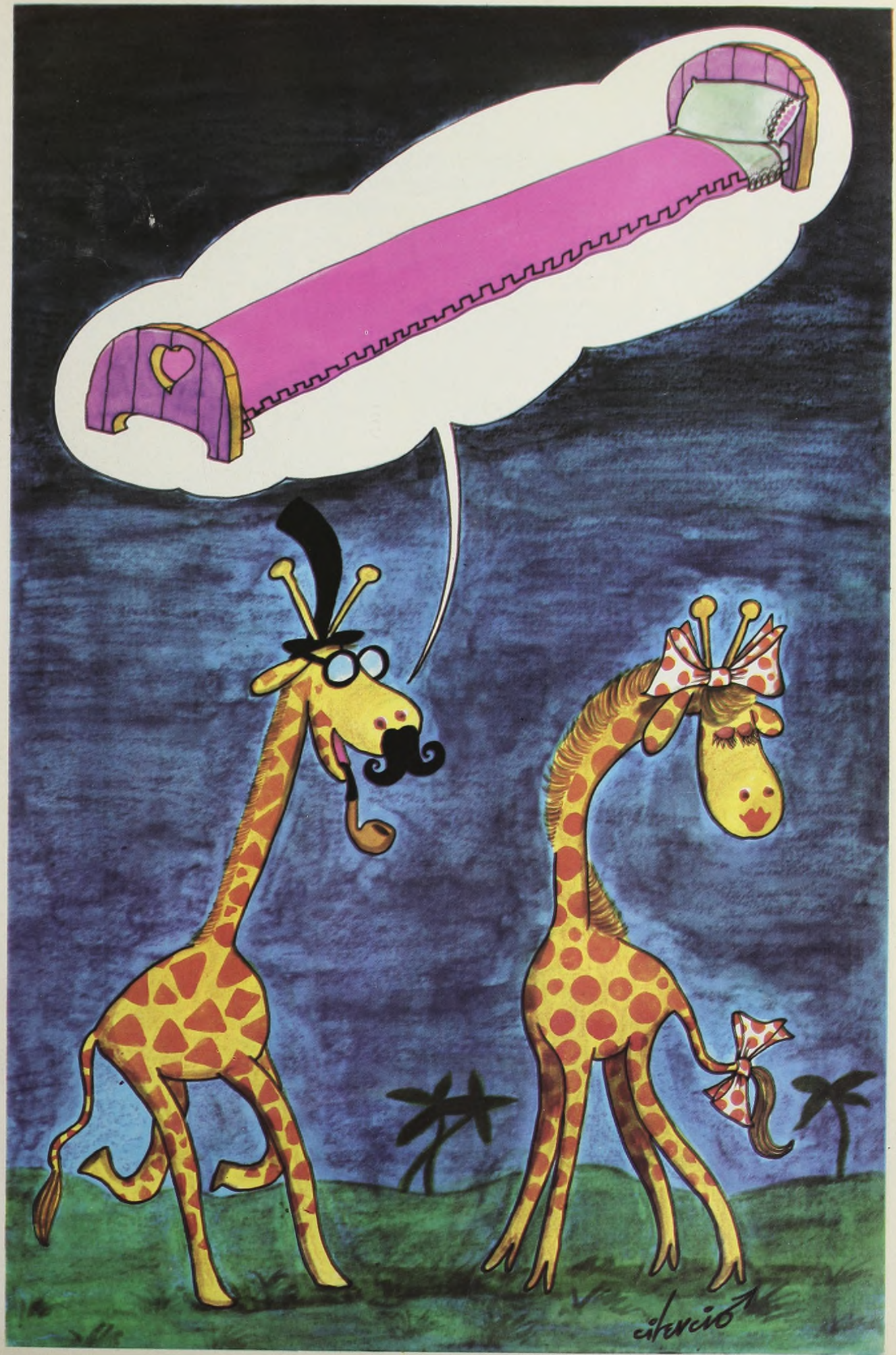
CHICO ESCONDIDO: *con avuda del menorcito, gradúe el peso según este código: "dos golpes": kilo 600; silbar "Garúa": 2 kilos; "Marcha del Mundial": 2 kilos 800; "imitación de Muñoz": 4 kilos.*

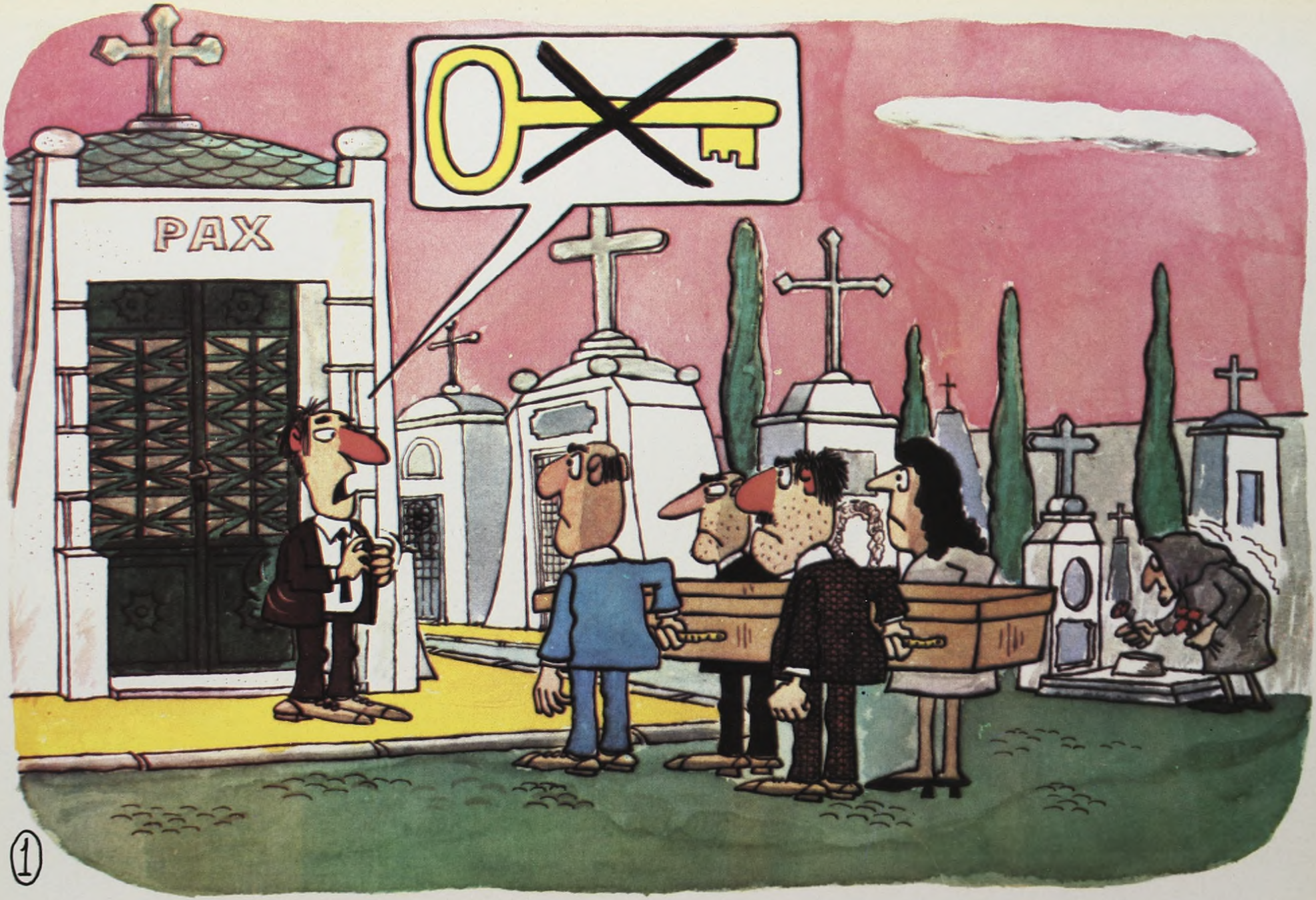


DISTRACCION SISTEMATICA: *las señoras son muy sensibles al chisme de la cuadra, del barrio o del Gran Buenos Aires. Hable, critique, distraiga, mientras pesa la cebolla.*

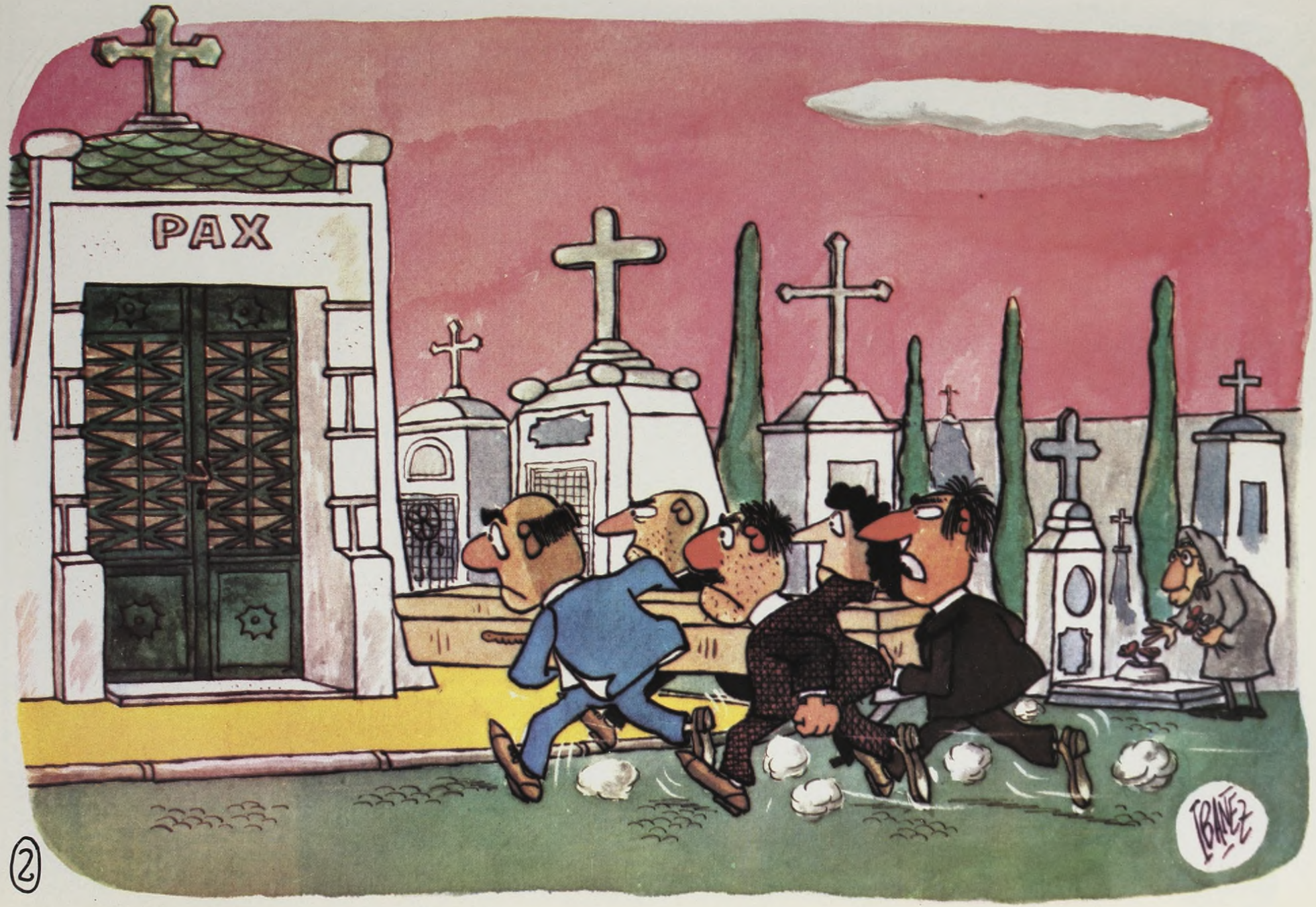


PIE COMPENSADOR: *una delgada cinta atada al pie, permite al verdulero compensar gastos, aumento de insumos, subas de nafta y cuotas del viaje a Miami.*


Ciro



1


PAX
IBAÑEZ


SUAR

Cuando Bokassa dice "tengo hambre", sus amigos salen corriendo

LOS GRANDES DRAMAS DE LOS HOMBRES PEQUEÑOS

Autoanálisis de JORGE GARAYOA

En principio ser petiso no es un drama. No vamos a caer en el lugar común de decir que tiene sus ventajas, enumerando una serie de fantasías graciosas.

No, ser petiso no es para nada más lindo que medir 1,80. Pero tampoco es terrible. Digamos modernosamente: se asume. Y llega un momento en su vida en que el petiso se olvida de que lo es. Hasta que algunas circunstancias cotidianas lo obligan a recordarlo.

Detalles, sutilezas, pequeñeces.

Como cuando un amigo lo saluda gritándole "¿qué hacés, enano?"

CASO 1

El petiso invita a una chica al cine. La mala fortuna ubica en la butaca de adelante a un señor alto y cabezón. El petiso, claro, disimula el hecho bancándose toda la película viendo la mitad de la pantalla y un pedacito de la traducción de los cartelitos. Cuando sale del cine la chica le hace comentarios sobre el film y el petiso debe apelar a todos sus recursos de imaginación y retórica como para no quedar ni como un salame ni como un petiso.



CASO 2

El petiso se compra un auto grande y se ve obligado a modificar el asiento, acercándolo al tablero de modo de poder accionar los pedales y el volante con cierta dignidad. Un oscuro día, un amigo le pide prestado el coche y el petiso se lo entrega orgulloso. Cuando el amigo se sienta en el transformado habitáculo, el ataque de risa apenas lo deja hablar. "¡JA JA JA! ¿QUE ES ESTO, LOCO? ¿EL AUTO DE PULGARCITO? ¡PERO MIRA QUE HABIAS SIDO ENANO! ¡JA JA JA..! ¿A QUIEN SE LO COMPRASTE? ¿A MARCELO MARCOTE?"



CASO 3

El petiso es homenajeado debido a algún hecho exitoso que le tocó protagonizar. La reunión es informal, pero eso no impide que todos estén pendientes de él. De pronto lo invitan a sentarse y contar su reciente experiencia. Cuando lo hace, descubre con terror que la silla es de estilo colonial, bellísima pero muy alta. Los pies no llegan al suelo. Entonces es cuando el petiso recurre a lo que puede para disimular el papelón: se recuesta, apoyando la cabeza en el respaldo, al estilo "qué me importa"... se sienta en la punta de la silla... se inclina hacia adelante apoyando los codos en las rodillas. La gente termina pensando que es un histérico incurable.



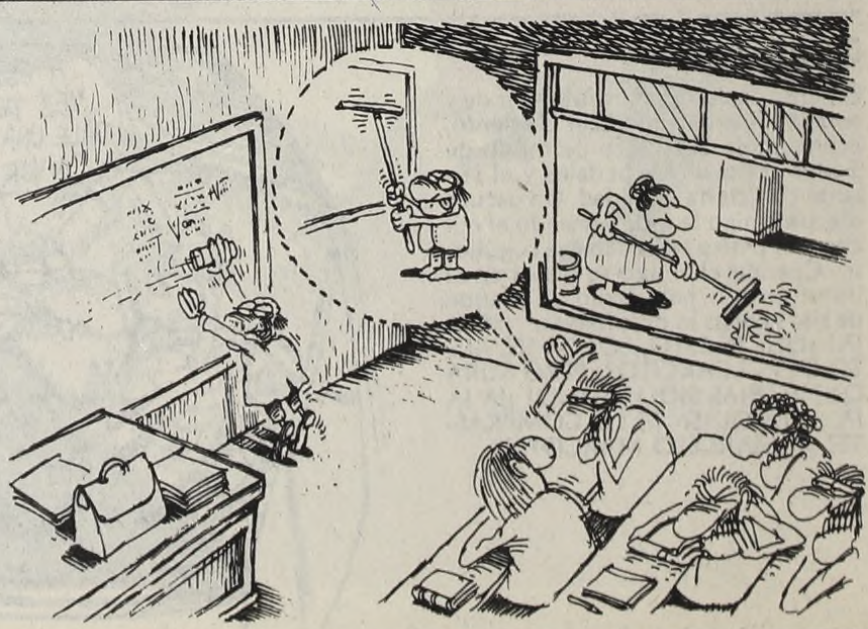
CASO 4

El petiso va de visita a lo de unos amigos y cuando está por irse se da cuenta de que ha refrescado. El dueño de casa le ofrece gentilmente un pulóver. El petiso, previendo el ridículo, se niega a aceptarlo, pero a pesar de su insistencia el abrigo aparece y no puede rechazarlo. Desde luego, la tricota le cae cual minifalda. Las mangas le llegan a las rodillas y el escote al ombligo. El petiso opta por tomar el toro por las astas, pero no le sale. Habitualmente lúcido y ocurrente, en esa circunstancia su cerebro sirve menos que justificación de Ministro de Economía. "¡JO, JO, PARECE QUE ENCOGI CUANDO ME BAÑE!" —dice intentando la auto cargada— "CHE, ¿ME TRAJISTE UN SUETER O UN SOBRETODO" —agrega en el colmo del ingenio. Obviamente, el petiso ha pasado un papelón.



CASO 5

El petiso es profesor de química en un colegio secundario. Sus conocimientos le valieron la admiración y respeto de todo un curso de muchachones, habitualmente dispuestos a la cargada, y se lo conoce como "el genio". Pero todo ese edificio de dignidad se viene abajo en un segundo, en el mismo instante en que el petiso está borrando el pizarrón lleno de fórmulas escritas por uno de los alumnos y todo el mundo se aviva de que no puede llegar a la parte superior aunque se estira en puntas de pie como El Niño Brujo de Baryshnikov. Comienzan a oirse unas risitas contenidas. El profe intenta disimular inventando deducciones de las fórmulas que no alcanza a borrar, pero ya es tarde. A partir de ese día "el genio" pasa a ser "el pigmeo".



LO QUE EL PETISO ADORA

- *Amagar entrar a los cuarteles para que el centinela le grite "alto".*
- *Que una mujer admire su fuerza física.*
- *Que lo pasen por alto.*
- *Los escalones. Mientras se sube o se baja una escalera nadie tiene altura.*
- *Cruzarse por la calle con un enano alto. Esto le permite imaginar que él es lungo y que se cruzó con un petiso.*
- *Los umbrales. Desde allí arriba se puede conversar mejor con alguien que esté en la vereda.*
- *Los jugadores de basket excesivamente altos. Lo hacen sentirse normal.*
- *Los petisos exitosos.*

LO QUE EL PETISO ODIA

- *Encontrarse imprevistamente parado al lado de dos ursos.*
- *Los pasamanos del techo de los colectivos.*
- *Los cuentos de Blancanieves y Gulliver.*
- *Que lo confundan con alguien sencillamente porque el otro también es petiso.*
- *Las balanzas de los médicos que miden la altura.*
- *Comprarse ropa de confección. Probarse un pantalón puede llegar a ser una tragedia espantosa.*
- *Los enanos de jardín. Imagina que le gritan: "Ja ja. . . nosotros somos adornos, pero vos sos de verdad. . ."*

NUEVAS TACTICAS PARA DISIMULAR LA PETISEZ

A lo largo de los tiempos han existido millones de petisos. Por lo tanto, los trucos habituales para ocultar la baja estatura están muy trillados. Indudablemente hay que renovarlos. ¡Basta de caminar estirado con el Mancera Look! ¡Olvídese del jopo! ¡Tire al canasto los zapatos de tacos altos! Aquí le facilitamos otras opciones mucho más interesantes.

Use túnica, píntese las orejas de azul y aféitese la cabeza. ¿Usted cree que alguien se va a dar cuenta de que es petiso?

Siga un curso de hipnotismo. Una mirada profunda y una mente influyente pueden hacer que los demás lo vean como un musculoso grandote de un metro noventa, aunque usted sea un enclenque de metro y medio (dicho esto con todo respeto).

Mudese al Africa, por el lado de la tribu de los negros chiquitos. Por aquello de que en el país de los pigmeos el petiso es rey. Pero no se equivoque con los Wattussi, porque acrecentará su complejo.

Tenga mucha plata. Ese detalle borrará su baja estatura y también hará olvidar pequeñeces tales como que usted sea bizco, rengo, tartamudo o jorobado.

RESPUESTAS UTILES PARA LAS CARGADAS

¿A usted lo jaranean debido a su baja estatura? ¿Lo toman para el churrete? ¿Le hacen pasar papelones con chascarrillos hirientes y malintencionados? ¡Vamos, hombre, no se achique! (Perdón, quise decir no se amilane). Enjugue esas lagrimitas y salga al paso de las agresiones. Siga estos consejos y saldrá del trance con altura (ehhh. . . digo, con dignidad). Párese firmemente frente a su burlador (o mejor aún, súbase a una silla) y contéstele las chanzas. Pero no le hable por lo bajo. Grítele, muy seguro de sí mismo, cualquiera de estas frases:

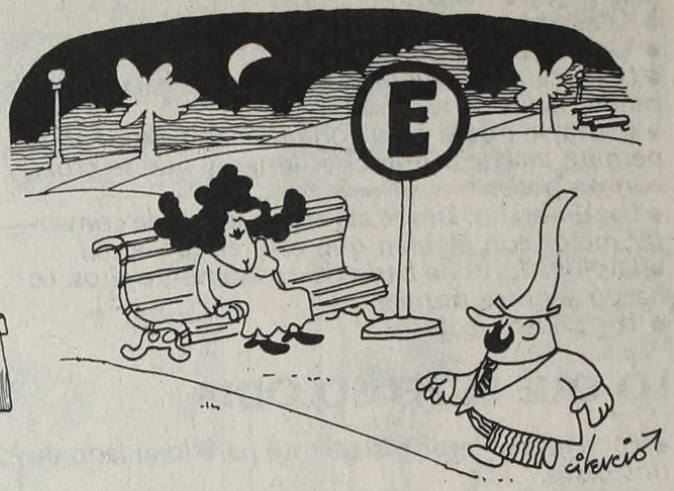
¡Seré petiso, peroooo. . . ! (LO GESTUAL QUEDA LIBRADO A SU CREATIVIDAD)

- *Si yo soy inspector de zócalos, vos sos plumero de cielorrasos.*
- *¿Qué? ¿Yo petiso? ¿Pero qué decís? Vení, vamos a medirnos. ¿Ves? Yo te llego al cuello. ¡Somos iguales! Porque vos más arriba no tenés nada.*
- *¡Sí, petiso! ¡Y a mucha honra!*
- *¿Vos te creés que me afecta lo que me decís, imbécil? ¡Pero por favor, yo ya superé esa etapa, otario! Cargame todo lo que quieras, infeliz, que a mí no me va ni me viene. ¿A ver? Decime otro más de esos estúpidos chistes de retardado que se te ocurren.*
- *¿Y Napoleón qué?. . ¿Y Toulouse Lautrec? ¿Eh?*



CILENCIO

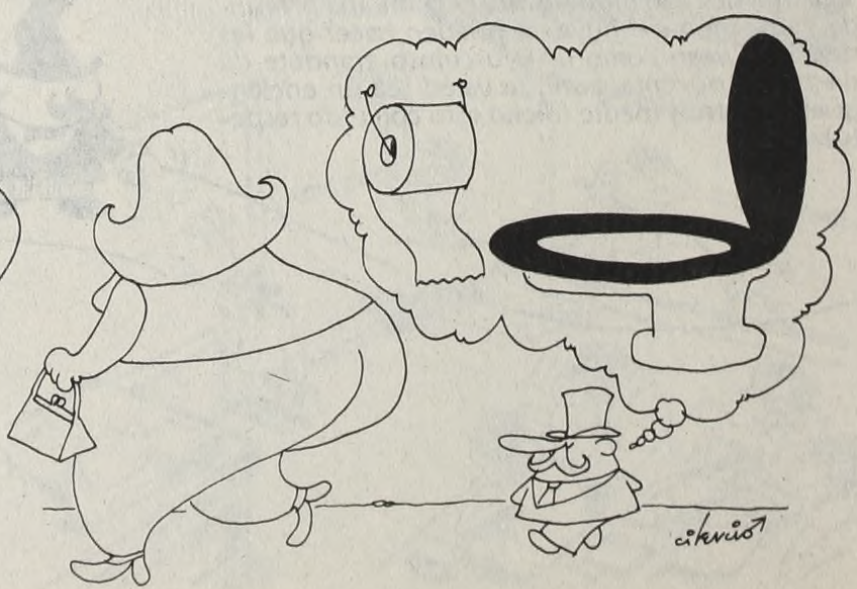

NO ME IMPORTA QUE SEA TU JEFE... TE DIJE QUE NO TRAIGAS TRABAJO A CASA
cikencio

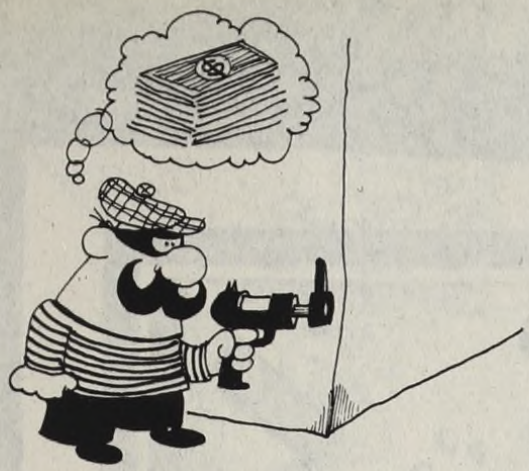

E
cikencio


OBJETOS PERDIDOS
cikencio

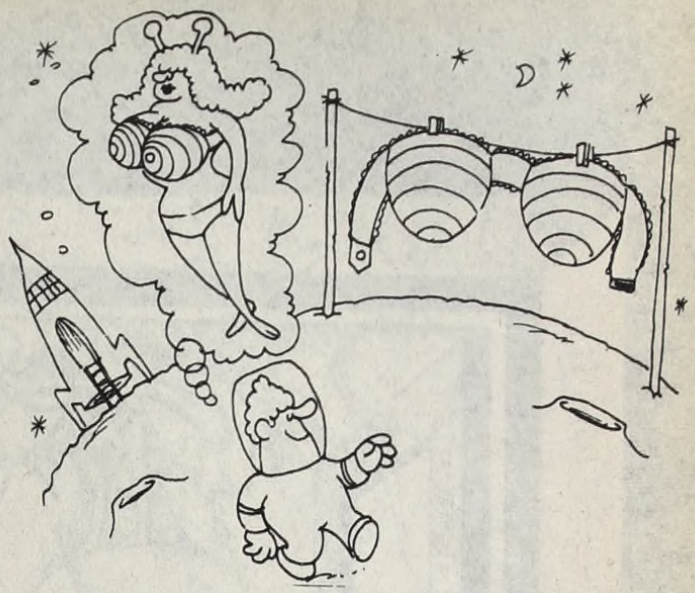

SI NO ESTUVIERAS AQUÍ, LULÚ, ME HABRÍA VUELTO LOCO
LULÚ muñeca de goma
MADE IN JAPAN
cikencio

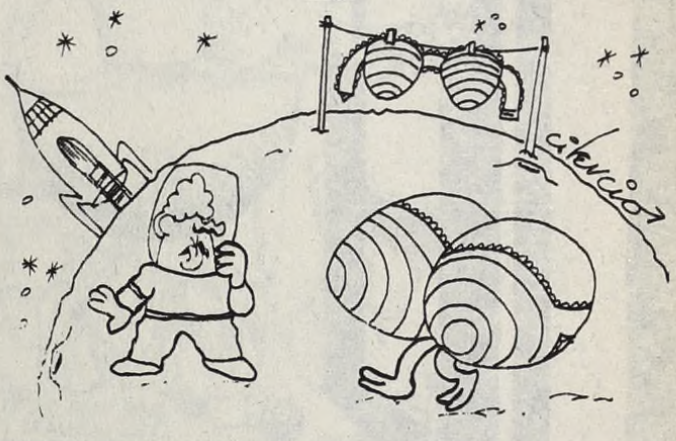

MIRÁ QUERIDO... EL NENE YA PIDE
cikencio

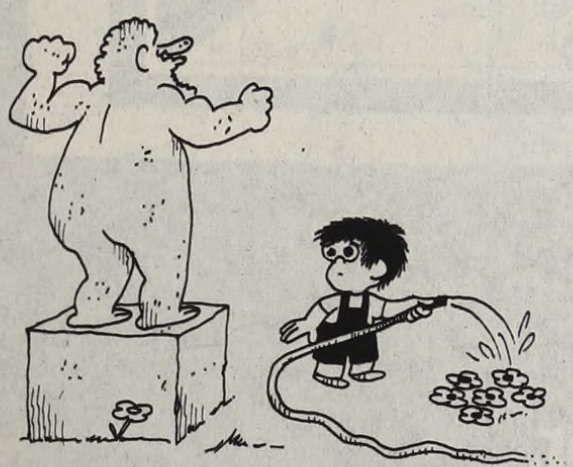

cikencio




?
silencio

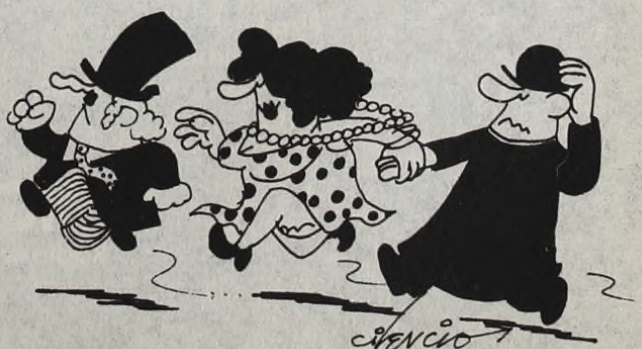


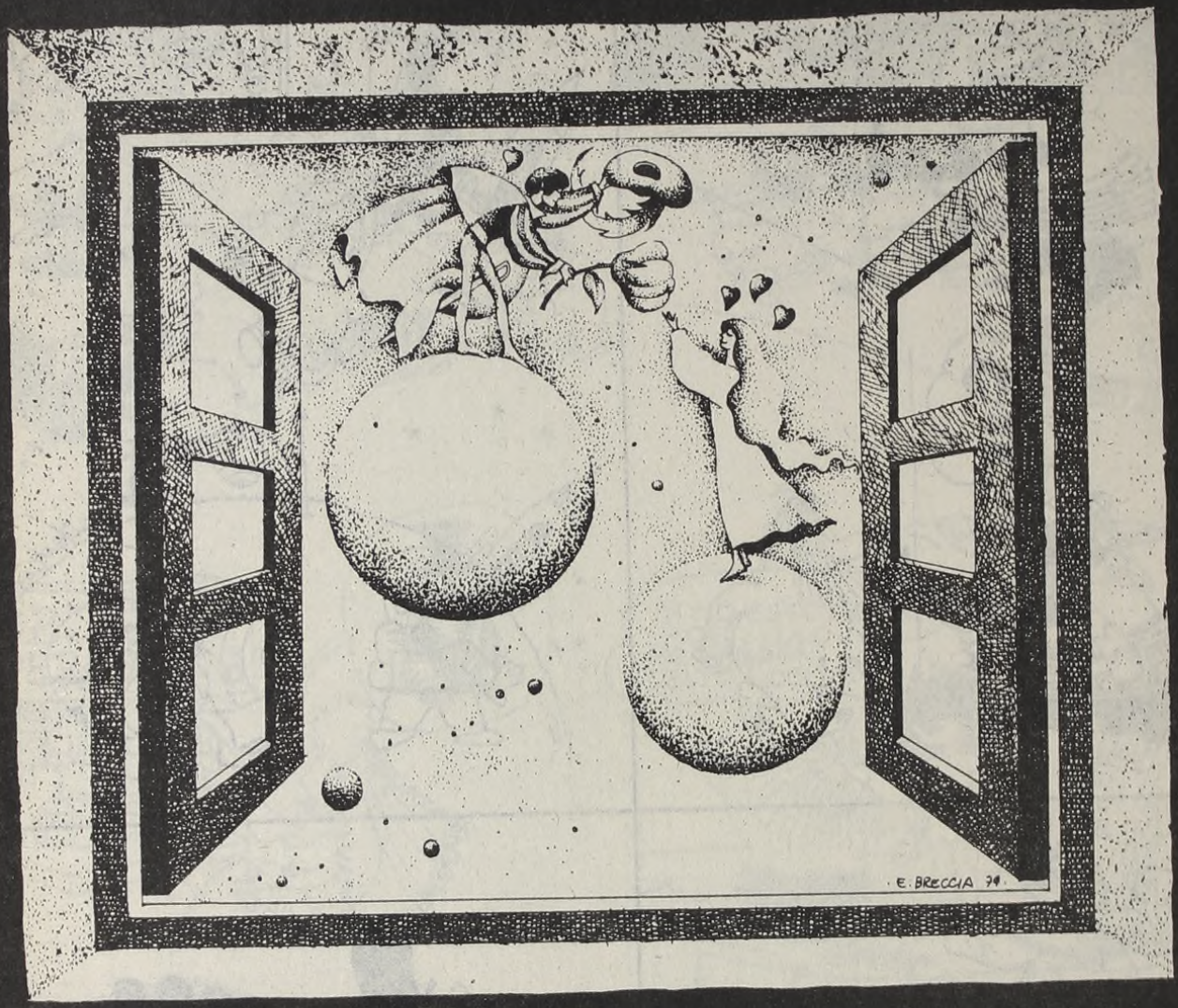

silencio




silencio




silencio



Amor.

Para nosotros,
lo más importante.
Porque Radio del Plata
está hecha con amor.
Un sentimiento
que echamos a volar
todos los días,
que se une al suyo
en el aire y se comparte
a través del tiempo
y de la música.



LS10 RADIO DEL PLATA

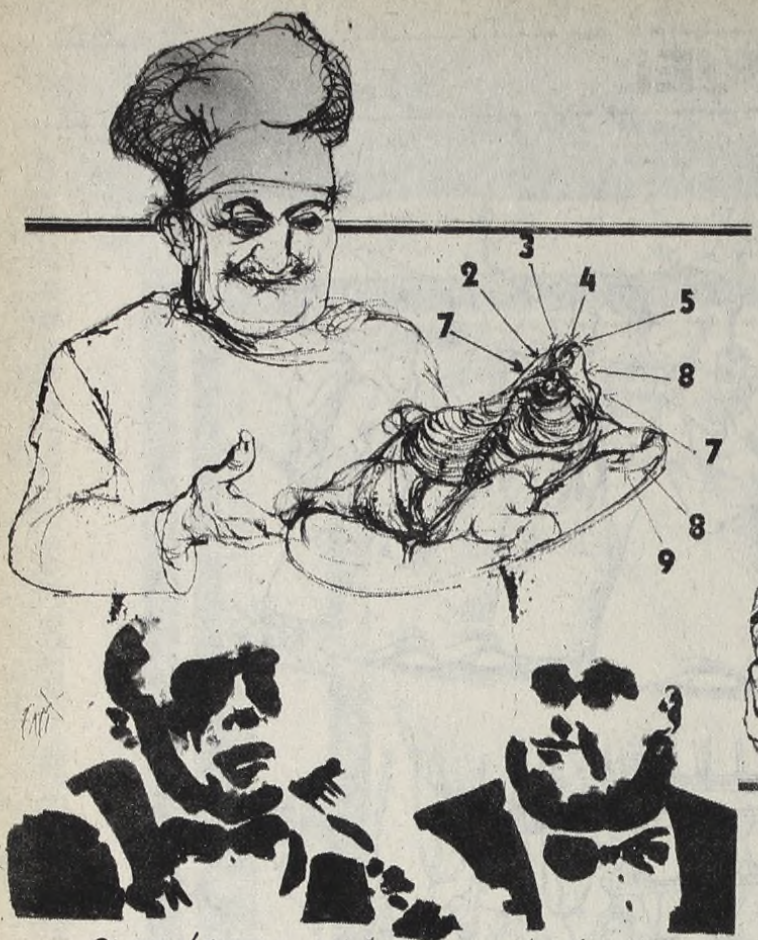
Radio con amor.

DUEL


ÚLTIMAMENTE LO NOTO ALGO CAMBIADO...
RAICES II
KK
KKK
KKK
KK
Daniel Duel


¡YO PEDÍ MAS REALISMO EN EL MARTILLAZO!... ¡DIGA QUE SU COLEGA ESTÁ MUERTO, QUE SI NO LES HACÍA REPETIR LA ESCENA!
PROYECTO ESCENA 2
Daniel Duel


¿TE DISTE CUENTA, CLODOMIRA?... HACE RATO QUE NOS SIGUE ESE TIPO... ¡PARA MI QUE ESTÁ INTERESADO EN ALGUNA DE NOSOTRAS!
Daniel Duel



-Si muchísima gente muere de hambre... pero todavía no se hizo una estadística de los que mueren después de un festín!





-¡Una no está para fregar y hacer la comida! ¡Por eso desde que estoy en el movimiento de liberación femenina tengo tres sirvientas!

FATI





-Olvidese de mis sobrinos Luis Alberto y desinhíbase!
-Imposible Ani, no traje los anticonceptivos!

Métodos más o menos civilizados para reventar a gente inaguantable

LA MEJOR DEFENSA ES UN BUEN ATAQUE

por Alfredo Grondona White

La posibilidad de encontrarse con tipos y tipas insoportables está al alcance de cualquiera. Basta con salir a la calle. Así como basta con que salgamos a la calle para convertirnos nosotros mismos en tipos insoportables. Todo es según el color del cristal de la puerta del departamento que trasponemos para salir a la calle. Bien. Ahora que estamos en la calle, aquí van estos métodos "anti-todo" para defenderse de toda esa gente inaguantable. Sin necesidad de acalorarse, de discutir, de agarrarse a piñas. Métodos elegantes, sutiles, ingeniosos. Más vale un puñal bajo el poncho que un bollo en la trompa



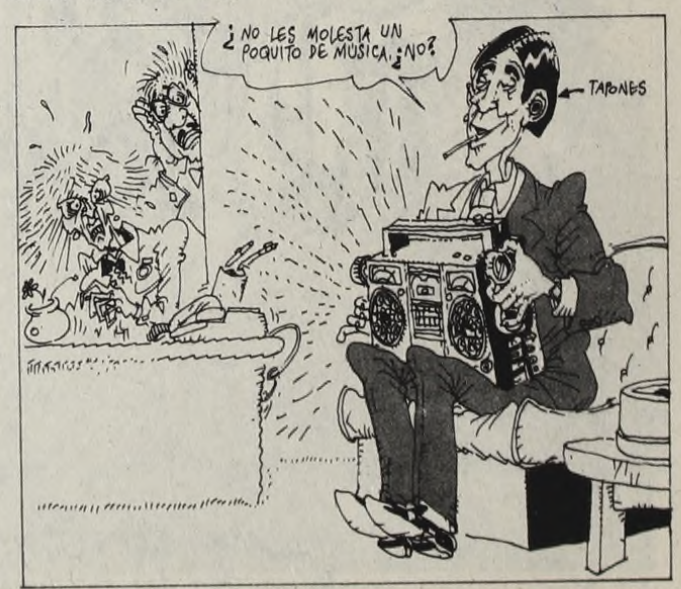
ANTI-"SATIROS DE LA LLAVE INGLESA"



ANTI-"COLADOS"



ANTI-"CHANTAS CON PRESUNTAS INFLUENCIAS"



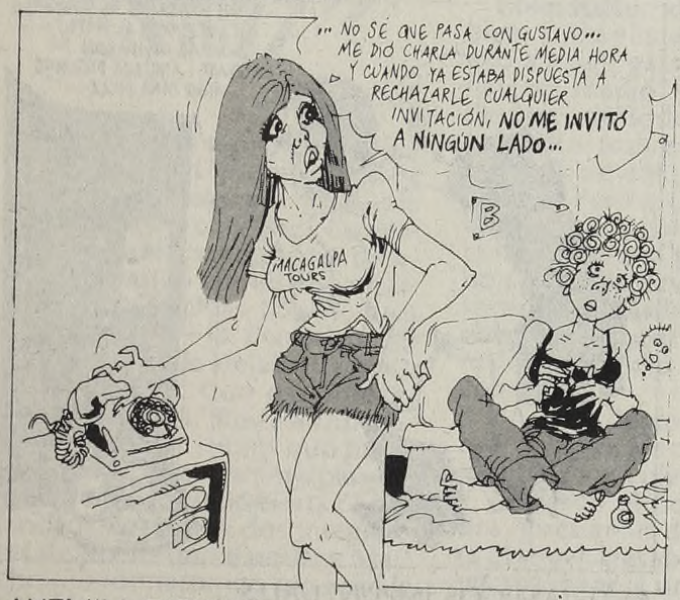
ANTI-"TIPOS QUE LES GUSTA HACERSE ESPERAR"



ANTI-"VIEJAS QUE NO ABREN LA VENTANILLA PARA NO DESPEINARSE"



ANTI-"EXPERTOS EN TODO"



ANTI-"LA DIFICIL"



ANTI-"OBESO ANTISOCIAL"



ANTI-"HIJOS DE VIDRIERO"



ANTI-"CUEVA DE PIRATAS"



ANTI-"FUMIGADORES INSOLENTES"



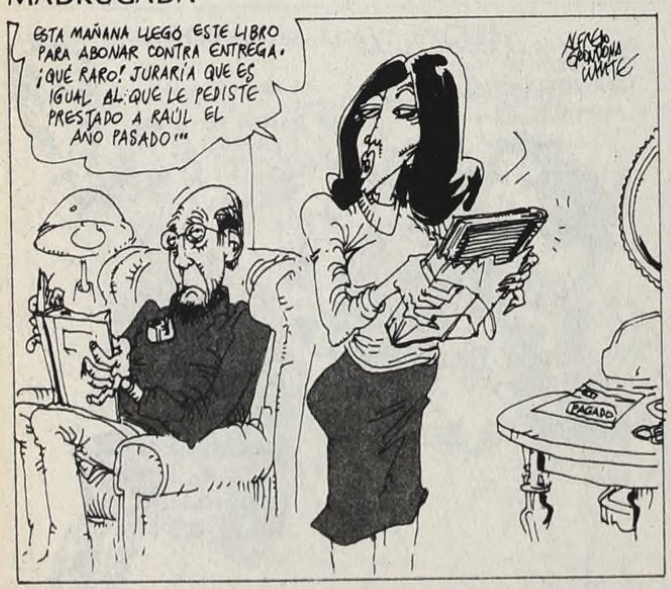
ANTI-"VIEJOS VERDES"



ANTI-"VECINOS FIESTEROS HASTA LA MADRUGADA"



ANTI-"AMIGOS IMPUNTUALES"



ANTI-"LOS QUE NO DEVUELVEN LO QUE TOMAN PRESTADO"



ANTI-"LOS QUE AGARRAN EL TUBO Y NO LO LARGAN"

Nélida Lobato y Moria Casán pertenecen a nuestro jet-tet

Carlitos Balá es un filántropo, sí señor

¿QUIEN DICE QUE ES CODO?

En un gesto emocionante, inquietante, tunante, donó 1000 palos que no eran suyos a un hospital mendocino. Los entretelones de esta tierna historia pueden leerse en esta nota apasionante, abundante, secante. ¿Qué gusto tiene la sal? Depende del precio.

Por Carlos T. Braccamonte

PICADILLO CIRCO

Hace 20 años trabajaba gratis y eso lo divertía. El asunto consistía en tomar el colectivo 39 —que une Chacarita con Plaza Constitución— y entretener a los pasajeros contando chistes en voz alta y cosas parecidas. Los choferes lo conocían —lo llamaban "El Loquito"— y lo dejaban actuar. No molestaba. Con ese antecedente llegó a la "Revista Dislocada", de Delfor —uno que pagaba menos que Cammarota— y de repente adquirió cierta popularidad. Con otros dos integrantes de esa troupe (Locatti y Marchesini) formaron un trío pero la cosa duró poco. Optó por abrirse y cortarse solo en su persistente búsqueda de dinerillos. Eso es: los dinerillos.

En el ambiente todo el mundo sabe cuáles son los codos más empedernidos: Angelito Magaña, Tita Merello (que el otro día cumplió 75, qué barbaridad), Marianito Mores, Juan Carlos Thorry, Sandro, en fin. Son unos cuantos los que tienen telerañas en los bolsos. Carlitos Balá (ya tiene 50 pirulos el hombre) es otro de ellos, qué le va hacer. De modo que llamó la atención —desconcertó, podría decirse— que donara 1000 palos viejos a un hospital de Mendoza. Justamente Carlitos, un muchacho que ha hecho del ahorro una virtud, del amarroque una pasión, del guarde una necesidad. Pero... **¿qué gusto tiene la sal?**

La cosa se inició cuando tramó su presentación en el Club Atlético San Martín de Mendoza —un club que se banca todo, hasta a la Carrá— estableciendo que si no le ponían los mil millones en la mano seis horas antes del show, no subía a escena.

Chiquitiiito, chiquitiiiito. Está bien. Todo el mundo tiene derecho a exigir garantías, a desconfiar de medio mundo, porque después de todo mil palos son mil palos (sobre todo si vienen después de sólo 25 minutos de laburo). Pero a Carlitos se le fue la mano. Los contratistas fueron con un cheque por esa suma al hotel y allí se llevaron la primera sorpresa: **"Lástima que no lo puedo compartir"**, les dijo el cómico, que pidió la mosqueta al contado.

Un poco desconcertados, para qué negarlo, los empresarios comenzaron a coleccionar fondos y volvieron al hotel a las 19.30, dos horas antes de que se iniciara el show. Llevaban 500 millones en una mano y un cheque por la misma suma en la otra. **"Un gestito de idea"**, dijo Balá, y agregó: **"¡Los mil palos o nada!"**. En realidad, la cosa se estaba poniendo un poquitín tensa. **"¿Por qué no convocamos a un escribano público nacional y federal? ¿Qué tal veinte testigos de cargo? ¿Y si filmáramos y grabáramos el acto?** Ninguna de las tres propuestas fueron aceptadas por Carlitos que, inmutable, replicó:



—Señores y señoras y por qué no lactánticos. Yo no hago mis payasadas si no se ponen con el palo al contado, constante y sonante. ¡Ta tararara Balá! Para luego despedirse: **"tengan ustedes muy buena imagen".**

Los empresarios consiguieron finalmente los mil millones —la recaudación por entradas ya superaba los 2500, de los cuales buena parte se la había llevado la Carrá— y los colocaron en las trémulas manos de Carlitos, que con sólo dos horas de atraso subió al escenario. Un testigo dijo al respecto:

—El cómico comenzó su número bailando, como lo hace en televisión, y luego intentó utilizar el micrófono. En ese momento mucho público se había retirado porque llovía a baldes. Y Balá tuvo otro gestito de idea. Se dirigió a los que quedaban y les dijo que no actuaría porque los micrófonos no funcionaban. Remató diciendo que donaría su cachet a un hospital. Los silbidos fueron creciendo hasta que abandonó el club.

Hace 20 años —decíamos— trabajaba gratis y eso lo divertía. El asunto consistía en tomar el colectivo 39. Pero las cosas cambiaron. Ahora es un poco más materialista. Pide el toco adelantado y en la mano, y si la cosa viene mal dona las recaudaciones. Lástima que no puede donar algo que no es suyo. En Mendoza no actuó y por lo tanto no correspondía que le pagaran. Y si no tiene derecho a cobrar, ¿qué donó éste? ¿La guita de otros?

¿Cómo son los enanitos de jardín? Chiquitiiitos, chiquitiiitos.

C.T.B.

Reportajes exclusivos a Catherine Deneuve y Richard Kiel



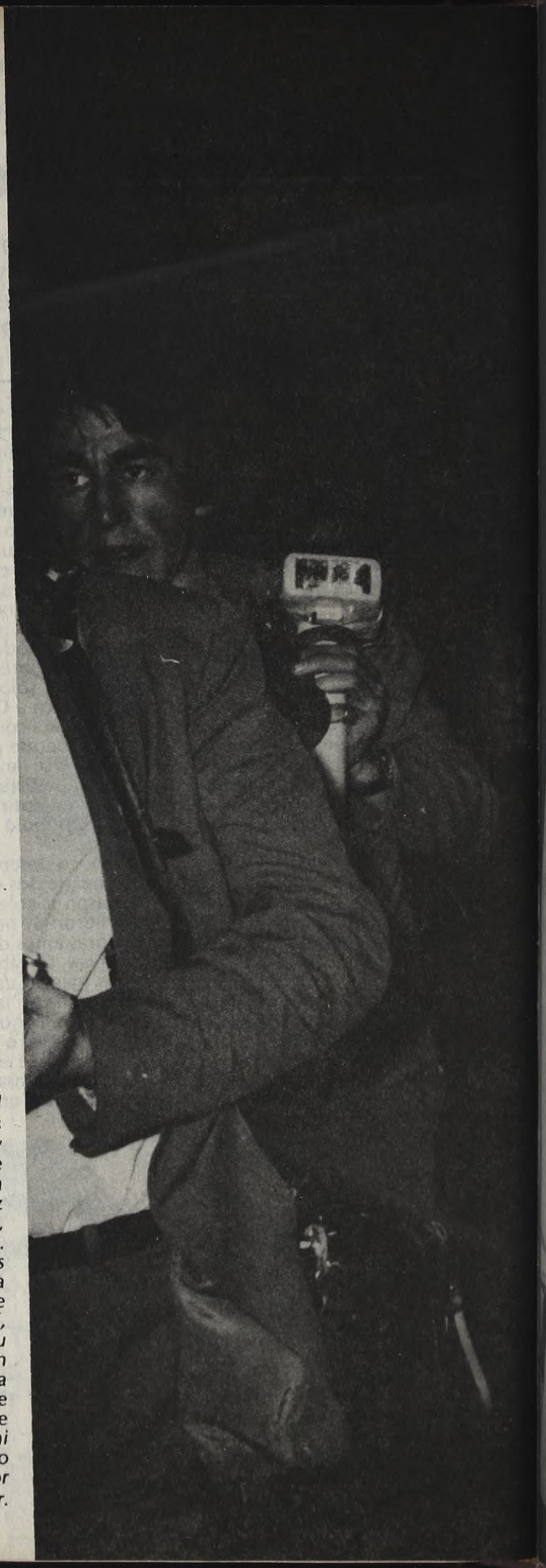
Escribe:
ALBERTO SPERATTI
(Exclusivo desde España)

Querido Andrés: esta vez, en lugar de una presentación, debo una explicación. En mis planes figuraba obtener para HUMOR una bomba que casi ninguna revista argentina consiguió jamás. Un largo reportaje en exclusiva con la increíble, indescriptible Catherine Deneuve. Lo de la exclusiva no pudo ser. Esta profesión de hacerse experto en perseguir raras estrellas fugitivas no siempre es como en las películas, no siempre se gana por goleada. Sin ir más lejos, el día anterior me enteré que Gabriel García Márquez estaba de incógnito en España. Cuando lo localicé, ya se iba para el aeropuerto. Había logrado esquivar al periodismo así que lo único que pude arrancarle es que piensa irse a vivir definitivamente a Londres porque el resto del planeta lo tiene un tanto saturado. Hace bien. Los cien años de soledad le han dado más guita que a los ladrones.

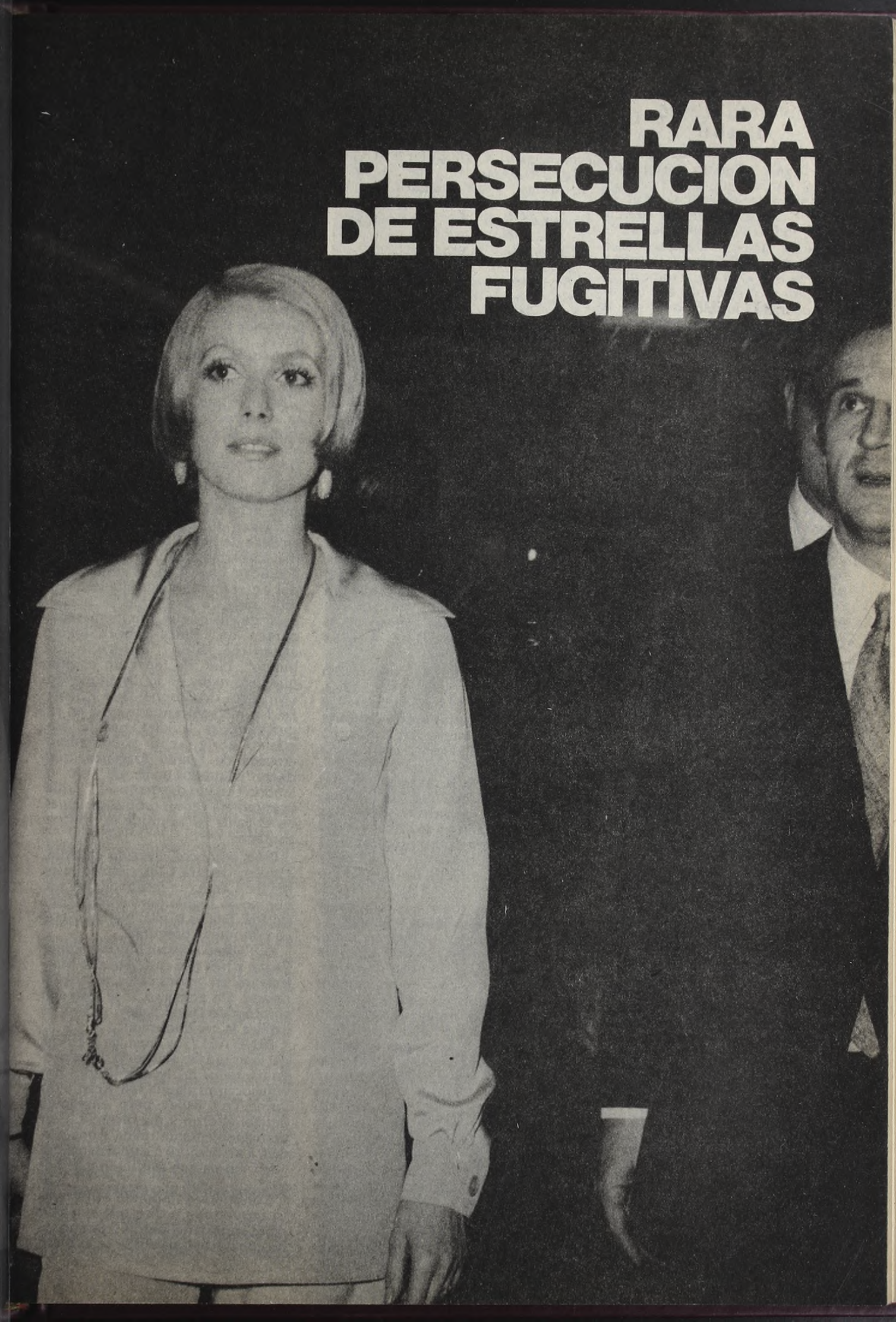
Con Catherine Deneuve, también de incógnito, tuve mejor suerte. Pero ya ves que no mucha. A cambio, te acompaño un reportaje con Richard Kiel, esa especie de cosa monstruosa que parece salido de un programa de Roberto Galán, esa especie de redactor de noticieros de Canal 9 con dos metros veinte de estatura, que hacía de "Mandíbulas" en **La espía que me amó** *como mortal enemigo de James Bond y que en* **Moonraker** *le pelea el estrellato cabeza a cabeza a Roger Moore en su papel de "Tiburón". Me dirás que un Kiel no vale una Deneuve. Es cierto. La diva francesa no tiene los dientes cubiertos de acero ni es tan alta.. Y además, estoy seguro que en el viejo Palermo, en una noche oscura, Borges confundiría a uno con otro sin problema.*

Me temo que estas noticias no te tomarán de sorpresa. No tanto por mi reconocida inhabilidad profesional sino porque lamentarse de su suerte es una característica de los periodistas en particular y de los argentinos en general. En este caso, me queda una compensación: la entrevista exclusiva que no conseguí con Catherine Deneuve, esta vez no la consiguió nadie. Sí, ya sé, mal de muchos, consuelo de tontos.

Pero olvídemonos de frustraciones y plantones vanos. Olvidémonos de García Márquez y su viaje a Londres. Aquí, tras esta puerta, espera Catherine Deneuve. ¿La de verdad? ¿Será cierto, che? Pues sí, es cierto; con su francés suave y displicente, con su voz más bien baja. Claro, no todo ha sido bien hecho. Debo asumir públicamente que nunca podré ser un buen periodista como la mayoría de mis colegas nacionales. En el reportaje no le pregunté ni qué piensa de la mujer argentina ni cuándo piensa visitar nuestro país. Ahora que lo pienso, ya no me acuerdo si fue por olvido o por pudor.



RARA PERSECUCION DE ESTRELLAS FUGITIVAS



¡Mamá, sacáme una foto al lado de ella!

Ahí está, altiva y soberbia cual diosa pagana. Ceñido vestido de cocktail de color durazno, sonrisas en las presentaciones, timidez en el modo de sentarse. Tiene feo cuerpo en el sentido en que sus caderas son cuadradas, altas y grandes y sus piernas muy delgadas. Me hago cargo de eso. Doy ese handicap. El resto, el todo, está más allá de las descripciones: posiblemente sea la mujer más bella que he visto en mi vida.

No son sólo los rasgos increíblemente armónicos, la piel resplandeciente, el pelo, el color de los ojos. Es el mensaje que emite constantemente, hable o no hable. Es la insistente seducción de cada gesto, la elegancia con que mueve los brazos, el **charme** con que le cae la ropa, la sonrisa que aparece muy rara vez pero que, cuando surge, vuelve luminosa toda la habitación. Y también son esos ojos increíbles que miran la discusión entre dos periodistas frente a ella con la misma inocencia que mostraba en **Los paraguas de Cherburgo** pero que, cuando tiene que hablar de su vida privada, se cargan de una vieja sabiduría llena de sensualidad.

Deneuve estuvo en España "por motivos privados". No es que se haya enamorado de un torero o esté buscando a Luisito Aguilé. Se dice que vino a hacer inversiones inmobiliarias. Pretendió entrar de incógnito a Barcelona pero fue rápidamente detectada en el "Princesa Sofía", el hotel más bacán de la ciudad. Se negó a recibir periodistas y desató una batalla de plantones y persecuciones.
Finalmente, el día anterior a su partida y sin previo aviso, se avino a pactar concediendo una fugaz conferencia de prensa de carácter informal. Durante ese rato, tuve la triste sensación de que ese tiempo era muy breve como para verla, que me hubiera gustado encontrarme con ella al día siguiente, y al otro y al otro. Pero después pensé que no, que era mejor que fuera una estrella fugitiva, inalcanzable. Porque si hubiera muchas Catherine Deneuve navegando por las calles ¿qué sería de la vida de las Julieta Magaña, de las Mercedes Carreras, de las Rosemarie, de las Martha Albertini? No, dejemos vivir en paz a la gente, dejemos que haya una y única Deneuve.

Catherine al habla

Primer acto. Periodistas españoles. Fotógrafos españoles. Soy el único forastero. Intercambio de meditaciones acerca de que la estupidez periodística es un mal universal. La cumbre tal vez pueda asentarse en el momento en que una muchacha regordeta, más bien fea (Dios mío ¿por qué es internacional también que la mayoría de las periodistas sean feas?) de un periódico de Madrid, pregunta: **"¿Se considera a sí misma una mujer inteligente obligada a hacer de diva?".** Deneuve, olímpica, tira la pelota por encima de la tribuna de Figueroa Alcorta, hace como que no oye. Otro le pregunta cómo festejó recientemente su trigésimo quinto cumpleaños. Secamente, Deneuve responde que en el set, filmando **Es culpa de papá,** su último film en el que tiene por compañero a un robot. Un tercero dispara: **"¿Por qué esta vez se ha negado a conceder entrevistas personales a pesar de que su representante en España nos lo prometió?.** Catherine pide que le repitan la pregunta, se toca suavemente un costado del peinado "made in Spain" mientras escucha, asiente con expresión de inteligencia y explica que ella no puede hacerse cargo de la conducta de sus representantes, que no estaba enterada y que no es cierto. Asegura que vino a España "por razones personales" (SIC) y que hubiera preferido no dar entrevistas de ninguna clase. Que la que vino es Deneuve mujer y no Deneuve actriz de cine.

Y entonces... ¡atención Argentina! ¡Me escucha, Argentina!... el quía tiene su chance, el quía emite mirada lánguida de intelectual argentino con cara de inteligente y se tira a la pileta:

YO: **¿Cuál es la razón por la que usted, a diferencia de Delon, Belmondo o tantas estrellas americanas, aún no se ha convertido en productora de sus propios films?**

DENEUVE: "No soy una mujer hambrienta de dinero, mucho no me interesa."

YO : **Si eso fuera cierto, ni usted ni nosotros estaríamos hoy aquí.**

DENEUVE: "Es cierto, en parte. Supongo que no soy una mujer de negocios sino solamente una actriz. Por otra parte, no creo en los films de bajo costo y no podría producir por mí misma un film muy caro, no tengo dinero suficiente como para ello. Creo que, actualmente, con el auge del cine-espectáculo, del cine-horror, del cine-catástrofe, con un presupuesto bajo no se llega a ninguna parte. El cine está tan limitado por el dinero como lo puede estar cualquier industria."

Un colega pregunta entonces porqué no hace cine-catástrofe. ¡Click! El instante ha terminado, la carroza vuelve a convertirse en zapallo. Deneuve ya no dirige los ojos hacia mi persona. Me ha olvidado, ay de mí. Oigo que dice que los actores jóvenes cada vez tienen menos posibilidades porque los productores que invierten mucho dinero van a lo seguro y sólo trabajan con estrellas taquilleras pero me pierdo, no puedo seguir el hilo de su pensamiento. En verdad, en ese momento no podría seguir ni un hilo Tomasito. Deneuve, Deveuve, cuántos crímenes cometería en tu nombre.

La charla sigue. A una pregunta que ya se me pasó le oigo contestar que "cuando un actor o una actriz son conocidos, es mejor que se exhiba en la pantalla únicamente lo justo para no cansar. Es más discreto hacer pocas apariciones pero valiosas. Se conoce a un actor mejor por sus malas películas que por sus buenas interpretaciones".

Alguien trae latas de Coca-Cola. La actriz rechaza la suya y, con una sonrisa, dice que debe cuidarse pues tiene tendencia a engordar. Pienso entonces que con frecuencia se dice que Catherine Deneuve es una belleza fría. Incluso Buñuel aprovechó esa característica para dar la imagen de una viciosa reprimida en **Belle de jour.** Creo que ella no es fría, absolutamente. Tiene una cierta condición fingida en sus gestos, algo no enteramente espontáneo. En todo caso, lo peor que se puede decir de ella es que, por momentos, parece una típica señora joven argentina, bien "quiero y no puedo", bien de tener un marido que jugó rugby en su juventud y de vivir cerca de Coronel Díaz y Santa Fe. No me sorprendería que en su guardarropas la diva tuviera ese clásico abrigo con abotonadura cruzada de **Marilú Bragance,** que dijera "colorado" en vez de "rojo" o "mono" en vez de "hermoso" y que le encantara ver sus propias películas en el Santa Fe 1 porque es un cine paquete.

Pero entonces, llega lo caliente. Alguien dispara si es cierto que es frígida. Catherine responde que no, que no es frígida pero sí muy controlada. Esta es la mía, pienso, y ataco con nueva pregunta:

YO: **Usted tuvo un hijo con Roger Vadim y una hija con Marcello Mastroianni. En ambos casos, se negó a casarse. Sin embargo, sí se casó con el fotógrafo David Bailey. ¿Cómo se explica la contradicción?**

DENEUVE: "Soy enemiga acérrima del matrimonio. Respecto de su pregunta, todos los seres humanos nos equivocamos alguna vez. Acepté casarme con Bailey pero enseguida percibí el error y me divorcié. Estar permanentemente unida a una ciudad, a un hombre o a un sistema político me parece sumamente tedioso."

Con sonrisas responde a una nueva requisitoria y dice que ser bella no es importante pero a la vez no sabe cómo hacer para que se lo crean.

puesto que está considerada una de las mujeres más bellas del mundo. Se le pregunta si sigue viendo a los padres de sus hijos y responde afirmativamente. Pido detalles de ese vínculo y un colega aclara la pregunta. Catherine entiende y dice que con Mastroianni tiene una relación correcta pero distante, que toda esa historia ha terminado de una manera muy dolorosa. En cambio, sigue siendo muy amiga de Roger Vadim y supone que terminarán siendo dos viejos amigos que se encontrarán para mirar álbumes de fotos de cuando eran jóvenes y famosos. Un periodista de un diario de Barcelona se inspira en el tema y vuelve al tiempo atrás para preguntar: **"¿Es verdad que usted le robó Roger Vadim a Jane Fonda?".** Deneuve se pone tensa, niega secamente, se siente malherida. Estamos en el final. Un par de tontas preguntas más y el reportaje habrá terminado.

Alberto Speratti, a espabilarse. Se esfuma Deneuve en su versión yanqui de **Marche o muera,** la Deneuve hispanizada de **Tristana.** Se esfuma con ella todas las Catherine Deneuve de los arrobamientos en la oscuridad de los cines porteños. Ya se va, con su vestido color durazno. Esquiva con suavidad el extremo de un sillón de cuero bajo, se aleja hacia el auto que la aguarda para sacarla del lujosísimo hotel e introducirla en el tránsito de la Avenida Diagonal. Oh, Deneuve, te pierdo sin remedio. Y allí se aleja la muy guacha, indiferente a mis endechas, internándose definitivamente en el mundo de celuloide, el mundo de los sueños en los que vive y se alimenta.

La boca llena de dientes

Segundo acto. El lugar es el salón Terraza Martini, en pleno centro de Barcelona. El protagonista es un señor que tiene dos particularidades: mide 2,25 metros y los dientes se despliegan en su boca en forma amenazadora. Nació hace 39 años en Detroit y seguramente por entonces jamás sospechó que ahora, con un corte de pelo a lo Bee Gees, un bigotito de villano y una mujer que le dará su cuarto hijo cuando llegue la Navidad, recorrería Europa promocionando **Moonraker,** el último film de James Bond. Con esa cara de bestia, es dable suponer que jamás habrá sospechado que algún día el nombre de Richard Kiel brillaría con luz propia. Y sí, brilla. Pero ahora, entre él y yo, no hay resplandores. Ahora, sólo hay dos vasos de whisky de por medio, mi grabador y su confesada ignorancia de todo lo que sea concerniente a la Argentina.

P: **¿Acerca de qué no hay ignorancia?**

KIEL: De muy pocas cosas. Mi origen es muy humilde, mi padre era un obrero que ganaba poquísimo



dinero. Tuve que trabajar en la época en que otros chicos estudiaban. Como dicen las grandes estrellas "en mi juventud he trabajado de lavacopas y de camionero antes de hacerme actor de cine". Esta vez puede creerlo porque no soy una gran estrella, de modo que es la verdad.

P: **¿Cómo se puede convivir con uno mismo cuando se es tan desfavorecido por la Naturaleza?**

KIEL: ¿Desfavorecido? ¿Usted piensa que si yo hubiera sido un niño bonito hubiese podido convertirme en actor? El cine está lleno de niños bonitos sin fortuna.

P: **Hablemos de eso, de cómo se decidió a ser actor.**

KIEL: No lo decidí. Más bien fueron golpes de suerte. Quería instruirme y empecé en la escuela nocturna. Allí había un curso de teatro y me inscribí. Después, salí a buscar trabajo como actor. Como siempre he sido muy ingenuo, soporté mil humillaciones sin llegar a darme cuenta que lo eran. De modo que me gané fama de persistente sin saberlo. Estoy empezando a sospechar que la persistencia es el único mérito que se valora en esta sociedad.

P: **También ser un bicho raro, algo circense...**

KIEL: No tengo reparos en admitir que, gracias a eso, se inició mi carrera.

P: **Cuál carrera? Cuénteme cómo fue.**

KIEL: En total trabajé cuatro años como actor de ínfima categoría porque necesitaba comer, necesitaba pagarme la ropa. Hasta que, en 1961, el productor William Conrad se fijó en mí y me llamó para una serie de televisión. Allí me convertí en un actor en serio.

P: **Supongo que no debe ser difícil lograr que alguien fije su atención en usted, con esa cara y ese tamaño.**

KIEL: Temo que no conoce suficientemente la farándula de los estudios norteamericanos. Allí se da cita gente tan exótica que nada llama la atención. Ni un travesti hormonado, ni un enano, ni la mujer barbuda del circo, ni yo. Fíjese que la estratagema que yo utilizaba era alquilar un traje de vaquero y, cuando el equipo iba a comer, me mezclaba entre ellos y almorzábamos juntos. Así empecé a conseguir trabajo.

P: **¿El primer papel importante llega con "La espía que me amó"?**

KIEL: No, el primero fue en **The longest yard** con Burt Reyunolds, pero el film no tuvo buena carrera comercial fuera de los Estados Unidos. Sin embargo sirvió para que Albert Broccoli, el productor de la serie Bond, se fijara en mí y me mandara a llamar para el papel de "Mandíbulas".

P: **¿Qué significa en su vida "La espía que me amó"?**

KIEL: Poder agregar un cero a mi cachet. He multiplicado por diez mis honorarios. Tuvo un éxito sensacional y a mí me colocó rápidamente. Enseguida me llamaron para el protagónico del comandante Golob en **El humanoide** y el Dravzac de **Fuerza 10 de Navarone,** junto a Robert Shaw.

P: **Para ser actor ¿basta con ser una curiosidad de la Naturaleza?**

KIEL: Si usted ve **Fuerza 10...** advertirá que allí luzco barba, estoy casi irreconocible...

P: **Eso no contesta la pregunta...**

KIEL: Creo ser un buen actor. En **La espía que me amó** tuve que componer un personaje difícil. No había ni una línea de texto para mí en el guión.

P: **He leído por ahí que el éxito personal que le deparó "Moonraker" despertó los celos profesionales de Roger Moore, quien exigió que en el próximo film Bond usted no figure en el reparto...**

KIEL: No sé si figuraré o no en el elenco de **For your eyes only,** el próximo film de James Bond, pero pienso que sí. Lo que dice de Moore es disparatado porque es una excelente persona y porque si mi personaje en sus films ha sido exitoso, se debe fundamentalmente a él.

P: **Suena a respuesta de reportaje convencional.**

KIEL: Pero no lo es. Considere que Moore es primero un hombre de familia, segundo un comerciante y tercero un actor. El tiene un tanto por ciento de las recaudaciones de los films que protagoniza, de modo que lo que verdaderamente le importa es que el film tenga éxito, sea por la causa que fuere.

P: **Tengo la sensación de que es usted mucho más inteligente de lo que parece. Dígame, por favor, una opinión inteligente sobre los films de James Bond.**

KIEL: Creo que todas las opiniones inteligentes sobre ese tema ya han sido formuladas por ustedes, los periodistas. En todo caso, puedo decirle que lo que más admiro de la serie es la astucia con que inserta dos elementos decisivos como el sexo y la violencia sin hacerlos explícitos, como una cosa que está pero no se sabe bien dónde.

P: **¿Qué va a ser de Richard Kiel cuando la gente se canse de mirarle los dientes?**

KIEL: Todavía no me lo he planteado. Pero, por el momento, sospecho que falta bastante para eso. Tengo cinco ofertas concretas para el futuro y una de ellas me la han hecho llegar aquí mismo, en España, donde quieren que sea protagonista de un **western.** Como ve, no creo que haya motivo para preocuparse.

Alberto Speratti



COMPOSICION TEMA: MIS MEMORIAS

HOY: DARIO VITTORI

—¿Qué vas a hacer cuando seas grande, hijo mío? —dijo la madre.

—Mucha plata, madre mía —respondió el hijo.

Este diálogo, que tiene más de sesenta años de antigüedad, fue llevado a cabo por Darío Vittori y su progenitora en una olvidada campiña de la baja Italia. No se podría decir jamás que fue fiera venganza la del tiempo, ni que la inocente ilusión del pequeño Darío quedó solamente en eso. No, ¡qué esperanza! La inocente ilusión del pequeño Darío se transformó en una cantidad de dinero tan impresionante, como para permitir comprobar rotundamente que su vaticinio se cumplió con holgura. Lo que no sabía el pequeño Darío es que tamaña fortuna iba a conseguirla trabajando como actor. No importa eso. Es posible que ahora, al cabo del tiempo, tampoco lo sepa. Es que el teatro es algo tan sublime, tan mágico, tan imperceptible casi a los vulgares, que un verdulero ejerciendo lo suyo entre legumbres y hortalizas puede ser el mejor actor del mundo sin darse cuenta. Y viceversa, claro. Yo diría que, fundamentalmente viceversa.

En la actualidad, las arcas del "tano de oro" se hallan al borde de una gran expansión, dado que su libro de memorias está por salir a la venta. Nada de eso sucederá, sin embargo. El actor destinará todo lo recaudado por la venta de su libro a la Sociedad Italiana de "Unione e Benevolenza", para que se construya allí una sala con su nombre.

Esta obra literaria, que llevará por título "Corazón de muzzarella" y que contará con la colaboración desinteresada de Petrona C. de Gandulfo en las ilustraciones, será dada a conocer en el transcurso del presente año, en una comida que en honor de su autor ofrecerán los dueños de la cantina "Il buon mangiare". Como entiendo el nivel de ansiedad que les puede producir la espera de este seguro best-seller, les voy a obsequiar algunos adelantos. Ojalá puedan servirles para comprobar que éste no va a ser un libro más y que, al contrario, reúne todas las condiciones necesarias para convertirse en el

TIBURON III

El libro de Vittori está dividido en tres partes. El primer tramo, titulado "Mirando hacia atrás de reojo", nos pone en contacto con el pasado del artista, y de allí se desprenden las páginas más sensibles de toda la obra. Miren si no es para llorar:

"...de chiquilín los miraba de afuera. Otros purretes jugaban a la pelota o a las bolitas. Yo no, yo los miraba de afuera. Me parecían inalcanzables. No podía suponer que muchos años después iba a pasarme tanto tiempo metido dentro de ellos. Yo los miraba de afuera y se me hacía un nudo en el estómago cada vez que veía entrar o salir a alguien. ¿Qué soy yo menos que los demás?, me preguntaba ¿Por qué no puedo entrar yo a un banco y hacer un depósito, aunque sea modesto?'. Poco tiempo tuvo que correr para que mi deseo se hiciera realidad. La vida misma me abrió los ojos, la escuela de la calle me dijo: 'Alerta, Darío' y le hice caso. Por esa época había una tendencia general a tomar al teatro como un arte. Fue una bola que se empezó a correr, y parecía que no la iba a poder parar nadie. Yo me negué desde un principio a participar de esa creencia. El teatro fue, es y será siempre un gran negocio. El mejor de los negocios, lejos. Así lo sostuve en todo momento, y nadie podrá decirme que estuve equivocado. Recuerdo como si fuera hoy que mis primeras armas como actor las hice en la parte de atrás de la frutería de mi viejo, en la que yo también trabajaba. Cobraba cuarenta centavos la entrada (que era buena guita en ese entonces), y hacía representaciones imitando a famosos personajes del barrio: don Nino, el botellero; Giovanni, el zapatero de la vuelta, y otros que se me han olvidado. Para tener acceso a mi espectáculo era condición obligatoria para cada persona que venía comprar junto con su localidad por lo menos una mercadería en el negocio: manzanas, tomates, lo que fuera.

Una prueba más, con esto que les cuento, de que se puede ser un excelente comerciante sin tener que ser un sinvergüenza. A pesar de todo lo lindo y promisorio de esa época, me cuesta recordarla. No es que tenga algo que ocultar, pero ¿a qué volver sobre lo que ya pasó?; ¿para qué perder tiempo en recuerdos, si están por dar las cuatro y me van a cerrar los bancos..."

En la segunda parte, llamada "Mirando el presente sin distraerme", el genial inmigrante italiano se vuelve a volcar entero sin derramarse, y relata su momento actual; tan alegre y dichoso como cien tarantellas juntas:

"...no pienso abandonar por ahora mi ciclo "Teatro de humor", por el Canal 9. Cuando digo que llevo representados ahí más de seiscientos títulos, no me lo creen. No se dan cuenta que yo habló de títulos, no de comedias. La gente es así: prefiere verme como un dios, ante de ocurrirsele pensar que a una misma obra se le pueden poner seiscientos títulos distintos, y mil también. Y bueno, no voy a ser yo el que los contradiga y les discuta. Por ejemplo, para la temporada veraniega que se avecina voy a ir a Necochea llevando dos títulos: de lunes a domingos, a las 22 horas, voy a hacer 'Limpitos...', pero no tanto', de Jorge Bellizi, que será apta para todo público; y los viernes, sábados y domingos, a las 24, presentaré 'Casado de día, soltero de noche', de Julio Mathías; está prohibida para menores de 18 años. No es fácil el doblete: acordarme que en la primera debo sacar todas las malas palabras que tengo que agregar en la segunda parece sencillo, pero no lo es tanto. Pero como soy, ante todo, un laburante que se debe al público de todas las edades, tengo que meterle fierro y darle para adelante nomás. Mi profesión es ésta y yo quiero vivir de ella; no duden que a mí me beneficia operar como actor en el Galicia. No obstante, de no haber sido lo que soy, me hubiera gustado ser el padre de Andrea del Boca. ¡Dios mío, qué paponia!..."

"El mañana me pertenece" (tal el título del último capítulo) trae, como en los anteriores, el sello inconfundible del comediante número 1 del espectáculo argentino:

"...sí, sí, Colón descubrió América, pero el que se la hizo fui yo. Gracias a eso hoy puedo tener a toda mi familia económicamente desahogada, con la tranquilidad de que puedo asegurarles una porción de pizza todos los días.

Quiero que el futuro me agarre atento y prevenido. Si el día de mañana quiero tomarme quince días de vacaciones en Córdoba, bueno..., poder hacerlo caramba. La vida es una sola y hay que aprovecharla. En ningún momento dejo de pensar que todo lo que tengo se lo debo a mi público. Se lo debo, se lo debo, sí..., pero..., ¿pueden pasar otro día, por favor? No tengo cambio ahora..."

Hay un detalle para tener en cuenta: en ningún párrafo de los que leyeron ni en el resto del libro, Vittori se propone escandalizar contando anécdotas e intimidades de sus colegas, que a otros, en su lugar, hubieran tentado. El no, puesto que sus colegas no existen a su entender. Sus colegas son solamente lejanas voces que se prestan sumisas a brindarle el pie necesario para que él, mamarrachee textos hasta el infinito, deslumbrando a una cantidad de público más que considerable para mi gusto. Por eso, porque no los conoce, no habla de ellos. El se limita a hablar de él y de su negocio. Es inmensa la chochera que tiene con su boliche. No es para menos; tiene en su feria de los mil títulos, las baratijas más trascendentes de los últimos tiempos.

HUGO PAREDERO

"LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN COSMETICOS"

Reza el programa: "Este espectáculo tiene carácter de homenaje a FRANCISCO CANARO, IVO PELAY, y los actores que estrenaron "LA CANCION DE LOS BARRIOS", el 17 de marzo de 1934". Es particularmente curiosa la manera de homenajear que tiene esta gente. Cuando casi todo el mundo entiende que un homenaje (cualquiera sea el motivo que lo originó) es un tributo imbuido de dignidad, buen gusto, espíritu sano y cuanto menos, una aceptable dosis de buena educación, los responsables de "La canción de los barrios", versión 1979, no lo han entendido así. Llevando a Canaro y Pelay al terreno de lo puramente ridículo, hicieron libre uso y abuso del peor desparpajo y un incontrolado libertinaje creativo.

Tratemos de ver, parte por parte las connotaciones de este atentado post-mortem, que ha pasado a convertirse en el más paupérrimo episodio teatral de la temporada:

PROLOGO

Es una vulgar charla entre bambalinas. La falta de música, lo cargoso de varios chorros de luces multicolores y el desgano de algunos actores, comienzan a presagiar una velada tristona. Presagio que al cabo de dos horas se vería totalmente cumplido. Pero la función debe comenzar...

APERTURA MUSICAL

Exclusivamente a cargo de la orquesta integrada por profesores de la BANDA SINFONICA MUNICIPAL. Arremeten con un vals. Arremeten es una forma de decir y nada más. En realidad, parecen pedir prestadas fuerzas a alguna heroína de Carriego, para lanzar al aire las notas desinfladas de un valsecito que sale perdiendo, que sale perdiendo si lo comparamos con aquel que tocaba una vieja y humilde banda de plaza en un atardecer casi olvidado. No, para qué vamos a engañarnos..., como apertura de un espectáculo musical no resultó muy brillante.

CUADRO 1º: "LA CANCION DE LOS BARRIOS"

Esta es la presentación por todo el elenco. Incesantes desfiles de banderas azules, rojas y doradas, trajes violetas, verdes y plateados, más de treinta personas en escena. ¿Se puede, con todo esto, rendirle culto a la pobreza? ¡Claro que se puede! ¡Claro que se pudo! Yo no digo que una fiesta de fin de curso no pueda ser valiosa. Pero siempre y cuando se ofrezca en un colegio y por niños que anden en edad escolar, lógicamente.

Título: *"La canción de los barrios", film escénico del año 1934, con prosa y verso de Ivo Pelay y música de Francisco Canaro.* **Escenografía y vestuario:** *Luis Diego Pedreira.* **Coreografía:** *Freddy Romero.* **Dirección general y puesta en escena:** *Luis Diego Pedreira.* **Elenco:** *Norma Pons, Aldo Kaiser, Ana María Casó, Lita Soriano, Virginia Romay, Domingo Basile, José Canossa, Gabriela Peret, José María Secreto, Claudia Nelson, Miguel Angel Castro y la colaboración de unas veinte personas más aproximadamente.* **Sala:** *Teatro Municipal Presidente Alvear.*

CUADRO 2º: "RESTAURANTE EN LA RIBERA"

Empieza la cuestión en sí (o en no). Entran a aparecer los primeros guapos poseidos por las lentejuelas y los maquillajes iridescentes. ¡Hombres de rimmel llevar, caramba! ¡Valientes que a fuerza de uña y tirones de mechas rindieron generoso culto al coraje y a la hombría! Y surge la primera duda, mortal cual facón del viejo Palermo: ¿con qué derecho se puede disfrazar a estos compadres con enteritos de raso?, ¿primera infiltración ideológica de Norma Pons, quizás, recién llegada del Maipo? Gente que deambula por el escenario coreográficamente desamparada, rítmicamente carenciada. Entrada semi triunfal de Antonio Reyes (Aldo Kaiser) y La Matrera (Norma Pons): declaración pública del amor que los une y comprobación fehaciente por parte del espectador, de que las gambas de la Pons siguen estando para alquilar, comprar, arrendar, comerse balcones.

CUADRO 3º: "ASTILLEROS AL SOL"

Los actores, obedientes, dicen sus textos. Y éstos, inocentes, se dejan decir. La escenografía, bochorno aparte, asiste al hilo argumental sin la menor intención de servir de marco. Y La Matrera, mala hembra al fin, tiene un fugaz encuentro con Montemayor (Domingo Basile), con quien se besa, abraza y cita para esa misma noche en la casa de éste. Antonio Reyes, entre las sombras, lo ha presenciado todo. ¿Qué hará este hombre cuyos ojos sólo dicen: venganza, venganza, venganza? A un costado, entre otras sombras, observa la escena el guapo Etchevere (Roberto Arnaez); bastante incómodo el guapo Etchevere, posiblemente rumbeaba para Ayacucho y Quintana y se equivocó de esquina.

CUADRO 4º: "NOCHE EN SAN TELMO"

La Matrera y Montemayor en pleno traqueteo afectivo. En eso entra Antonio Reyes y... sí, sí, sí, venganza, venganza, venganza. Se van los dos guapos para adentro (¡no, che, ¡Dios no permita!) y se escucha seco, insolente, brutal en medio de la noche, el sonido de un tiro. La Matrera se estremece y se queda expectante, aguardando la salida del que quedó vivo. Sale Reyes qué embromar, y se va orgulloso, de puro protagonista que es nomás. La Matrera se arroja al piso y grita desesperada cual loba: ¡Asesinoo! ¡Criminaaaal! ¡Canallaaaa! ¡Asesinooooooo! Primer aplauso a telón abierto para Norma Pons. Aplauso de un público que supo ver más allá de la vedette, a una primera actriz dramática de la escena criolla. ¿Qué? ¿No me lo creen? Paguen cuatrocientas lucas, asistan al evento y después me cuentan.

CUADRO 5º: "DONDE CANTA EL RENCOR"

Los bailarines, vestidos de negro y blanco, tienen a su cargo el primer símbolo de la noche. No hay letra. Sólo música y movimientos coreográficos. Cuesta creer lo que se ve. Cuesta insertarlos en el contexto. Cuesta recordar que en el Instituto Di Tella no se hacían dibujos animados.

CUADRO 6º: "BOEDO Y SAN JUAN"

He aquí la esquina del herrero barro y pampa. Yo afirmo y reafirmo que la arena que la vida se llevó no puede ser traída nuevamente. Y me siento engañado. Los veo transcurrir en el escenario y no logro ubicarlos en ninguna letra de tango, únicamente en esa que habla de la pesadumbre del barrio que ha cambiado. Antonio Reyes (pagada ya su condena por homicidio) ha hecho yunta con Amalia (Ana María Casó), una obreraza fiel y, al parecer, honrada. Pero quiere Mandinga que entre en escena La Flapper Luz Primavera (Lita Soriano), una chismosa que cuenta a Reyes que La Matrera está de cantante en un bodegón de las cercanías, y que encima ha preguntado por él. En su mirada, en sus manos, en su pecho que se agita, Reyes se da cuenta que su corazón ha sintonizado otra vez radio Matrera. Amalia, con el percal hecho sopa, empieza a presentir que su hombre es un díscolo de porquería con los afectos.

Exito tanguero: "Duelo criollo", por el dúo Varela-Piazzolla

CUADRO 7º: "EN LA PUERTA DEL WULLY BAR"

Que es el cafetín donde canta La Matrera, por supuesto. Allí, en la puerta, el triángulo amoroso ejecuta el segundo símbolo de la noche. Con una especie de chalina negra de varios metros de largo, Reyes, La Matrera y Amalia juegan a enroscarse y desenroscarse, tratando de que el espectador entienda lo que a la vista resulta obvio: el género de la chalina es fortísimo, no se rompe; si no es loneta, le pasa raspando...

CUADRO 8º: "CAFETIN EN LA RIBERA"

Que es el Wully Bar del cuadro anterior, sólo que por dentro. Allí, los tres componentes del triángulo amoroso se despachan con un tango cada uno, haciéndole frente al espectador. Primera verdad de la noche (y primera bondad de esta nota): cantan dignamente, sin playback que valga. Modulan y entonan bien, largándose con todo. Son actores los tres, doble el mérito por lo tanto.

CUADRO 9º: "EL CANTAR DE LOS RASCACIELOS"

El escasísimo ritmo teatral logrado hasta el momento, se ve paralizado totalmente por un injertado desfile de modas que pretende servir a la acción: La Flapper Luz Primavera se ha casado con un pudiente pizzero y entra a comprar pilchas con frenesí de nueva rica. Al pudiente pizzero le ha sido sustraída la fabulosa suma de diez pesos de su negocio, y no pueden dar con el culpable. La autora del hecho no es otra que Amalia, que también se ha casado con un señor muy respetable pero, hembra alocada también ella, se ha enganchado nueva y clandestinamente con el irresistible Antonio Reyes, que es él que le ha pedido los mangos. ¿Y para qué diablos se los ha pedido?; La Flapper Luz Primavera, consecuente con los chismes, se lo cuenta: Reyes se ha enredado nuevamente con La Matrera, y con esa guita piensan rajarse juntos para las Europas. Ya termina, ya termina, pasen al Cuadro 10º que ya termina.

CUADRO 10º: "LA CIUDAD GALANTE Y SENTIMENTAL"

Confesión pública de Amalia de su innoble acción. El pizzero retira su denuncia y la policía retira su pesquisa. Amalia cae avergonzada en los brazos de su marido, quién sabe hasta cuándo. Reyes y La Matrera quedan juntos y tirando a felices, aquí o en el exterior, no se sabe bien porque de la devolución de los diez mangos ni se habla. ¡Qué calaña estos dos, la pucha! Segunda verdad de la noche: Gabriela Peret (una actriz que debería "desmunicipalizarse" y demostrar en otros campos todo lo que vale), se adueña de dos ó tres minutos en una escena de tango inolvidable. Acto seguido, los bailarines se mandan un candombe tan paupérrimo, tan falto de nervio que dan ganas de mandarlos a tomar clases con Clementico y su ballet, a ver si les nace el zarandeo por algún lado. Instantes después, y ya como número de casi remate, el elenco baila un Pericón. El Pericón elegido se llama "Paja Brava".

(Las alusiones que esto pueda provocar, quedan por cuenta del amigo lector).

FINAL: POR TODO EL ELENCO

Y otra vez, la marchita que da título a la obra. Es innegable cómo ahora gana en brillo, en alegría y en esplendor, puesto que la función, señoras y señores... ¡Ha terminado!

Quiero agradecer a todo el elenco, la posibilidad que me ha dado de poder hacer esta nota. Y quiero aclarar a las preciadas memorias de Francisco Canaro, Ivo Pelay y parte del elenco que estrenó "La canción de los barrios" el 17 de marzo de 1934, que la manera que elegí para relatar la trama argumental de la obra, no ha buscado ser peyorativa para con ella ni mucho menos. La inocencia, el candor, la frescura y el olor a malvón que despide la historia (como tantas otras de la época), impide la intervención de cualquier juicio en el que entre a jugar la mente, en lugar del cuore.

Si conté las cosas como las conté, fue porque yo también me permití un homenaje. Un homenaje a todos los que en esta increíble puesta, recordaron al Buenos Aires del treinta, dejándose llevar por el equívoco rumbo del strass y las purpurinas.

HUGO PAREDERO



"SUFRIR EN FAMILIA"

Decir sábado es, ni más ni menos, nombrar el día de la semana en que casi la humanidad toda deposita las mejores expectativas, las más caras ilusiones. El sábado tiene magia. El sábado es EL DIA. El sábado, es sábado a muerte. No necesitamos caminar agachados por el peso de toda una semana encima, como en los viernes; ni tampoco andar con la depresión a mano, viendo que otra vez el lunes se viene encima, como nos ocurre los domingos. No señores, el sábado es una cosa aparte. Por esa razón, hay algo que resulta terrible por donde se lo mire: ser nosotros mismos los culpables de que un sábado nos llene de mufa por todos lados, sin poder disfrutarlo. Sin duda, debe haber varias formas de lograr esa gracia. Yo encontré ésta: encendí el televisor entre las 13 y las 20 horas y telemiré canal 9. Así pude hallar "Sábados en familia", con la conducción de Marty Cosens. Más detalles a continuación:

escribe: HUGO PAREDERO

Me siento obligado a aclarar que esto no es una crítica de "Sábados en familia". No tengo derecho a hacer la crítica (buena o mala) de un programa que vi solamente una vez y que, además, no vi entero; puesto que mi resistencia frente al evento mencionado, apenas si alcanzó a dos horas.

Pero dos horas es tiempo más que suficiente para que Marty Cosens cometa diabluras, inocente e incesantemente. En consecuencia, a hablar de su actuación sí tengo derecho. Y si no lo tengo, seguramente voy a encontrar más de uno que me lo preste.

Marty Cosens es cantante, actor, conductor de shows. Ser multifacético no siempre es un pecado (verbigracia Woody Allen). Se puede ser multifacético y darse el lujo de andar con la frente bien alta. Voy a que no pretendo recriminarle a Marty Cosens que abarque tantas áreas desmesuradamente. No, no es eso lo que quiero decirle.

Lo que yo quiero decirle, más que decirle preguntarle, es lo sigueinte:

"¿QUE QUERES DECIR, MARTY, CUANDO DECIS LO QUE DECIS?"

Martyrio 1:

Después que la bailaora Josela hizo gala de un impecable flamenco y la pantalla se sacudió con taconeares y volados, sobrevino un caliente y merecido aplauso, al que también se sumó Marty. Luego éste, con la emoción a cuestas todavía, le dijo a la artista, mientras le tomaba las manos: **El arte emana de tus piernas, de tu corazón, de tu cerebro y de este apretón de manos que te doy...".** Yo vi cómo le tomó las manos. Fue sencillito, nomás. He visto dar así las manos una buena cantidad de veces y mucho arte, que digamos, no hubo en el apretón. Marty podía haber hecho un buen paso de danza, o cantar un trozo de "La Traviata" mientras estrechaba las falanges de Josela pero no, fue un apretón más, para mi gusto. Lo que emanó de ese apretón de manos, fue el arte de decir pavadas. Pero no creo que el animador se haya querido referir a ese.

Martyrio 2:

En otro momento, al anunciar al ballet de Pedrito Sombra, comentó que el citado cuerpo haría un homenaje a Marilyn Monroe, **"esa inolvidable actriz, a quien la vida se llevó hace ya varios años...".** De esa forma, hizo pública su convicción de que con la muerte no se termina todo, y pasamos a vivir otra vida en el más allá. No quiero, en absoluto, refutar su teoría. Me limito a señalarle una "gaffe" de mal gusto, hasta dolorosa. Con la misma pasmosa tranquilidad con que dijo eso, puede llegar a referirse a la tragedia de Medellín, aludiendo al avión incendiado que devolvió la vida a Gardel. Sí, lo puede llegar a decir en cualquier momento. Y no porque sea un piola con las metáforas.

Martyrio 3:

No habían transcurrido diez minutos de lo anterior, cuando el animador de marras, antes de un corte, expresó: **"Vayan mis felicitaciones para María Alexandra y el mago Chandú que hoy cumplen años. Y quiero enviarle un gran beso a Mercedes Carreras, que hoy también lo hace...".** Muy bien dicho, caramba. ¿O Ionesco no juega con las palabras también? De haber tenido el teléfono de Merceditas Carreras, la llamaba ese día para preguntarle qué estaba haciendo. "Acá estoy. Estaba medio aburrida y me puse a cumplir años", me hubiera respondido ella.

Martyrio 4:

En otro de los bloques de "Sábados en familia" y mientras se oía como fondo un viejo bolero en desafinado piano, el showman relató: **"Las manos de ese piano pertenecen a la extraordinaria voz de Roberto Yanés...".** Nadie puede negarme que este comentario está directamente emparentado con la ciencia ficción. Por un lado, nos enteramos con asombro que el piano que había en el estudio tenía manos. No quedó aclarado si en lugar de teclas o junto con ellas, pero tenía manos. Y por otro lado, la noticia de que esas manos eran de la voz de Yanés. No de él, sino de su voz. Pero cómo... ¿no eran del piano las manos? ¿O esas eran otras? ¿Fue con las manos, Yanés? ¿Y dónde las puso en ese instante? Y sí, complicado es, qué le vamos a hacer.

Martyrio 5:

Después, el entrevero fue con el maestro Héctor Varela. Explayándose sobre un emotivo gesto del tanguero para con los integrantes de su orquesta, dijo el bueno de Marty: **"Hace pocos días, en el día de ayer, sé que usted entregó varias medallas. . .".**
No se podría decir que el tiempo no pasa para Marty. Más que pasa: corre, vuela, qué sé yo qué hace. Si ayer fue hace unos días: ¿cuántos meses faltan para mañana?, ¿cuántos años tardará en llegar el mes que viene?, ¿cuántas horas pasaron desde las seis, hasta ahora que son las seis y cinco? Sólo él y Bergman lo saben.

Martyrio 6:

La última diablura verbal (la última que yo presencié), fue también Héctor Varela de por medio. Anunciado éste, tuvo que esperar que Panchito Nolé y su orquesta de jazz le dejaran libres los asientos y los atriles, dado que el lugar a usar sería el mismo. Marty puso su simpatía en marcha y exclamó sonriente: **". . .el tiempo que lleva este cambio. ¡Si los países más evolucionados vieran ésto. . .!".**
Si los países más evolucionados a los que se refirió Marty hubieran visto el programa, no habrían sacado sus abiertísimos ojos de él, y nada más que de él. El detalle de la orquesta entrando y la orquesta saliendo en el mismo palco, se hubiera convertido en una ramita accesoria más, de ese monumental tronco showmanizado de la televisión argentina.

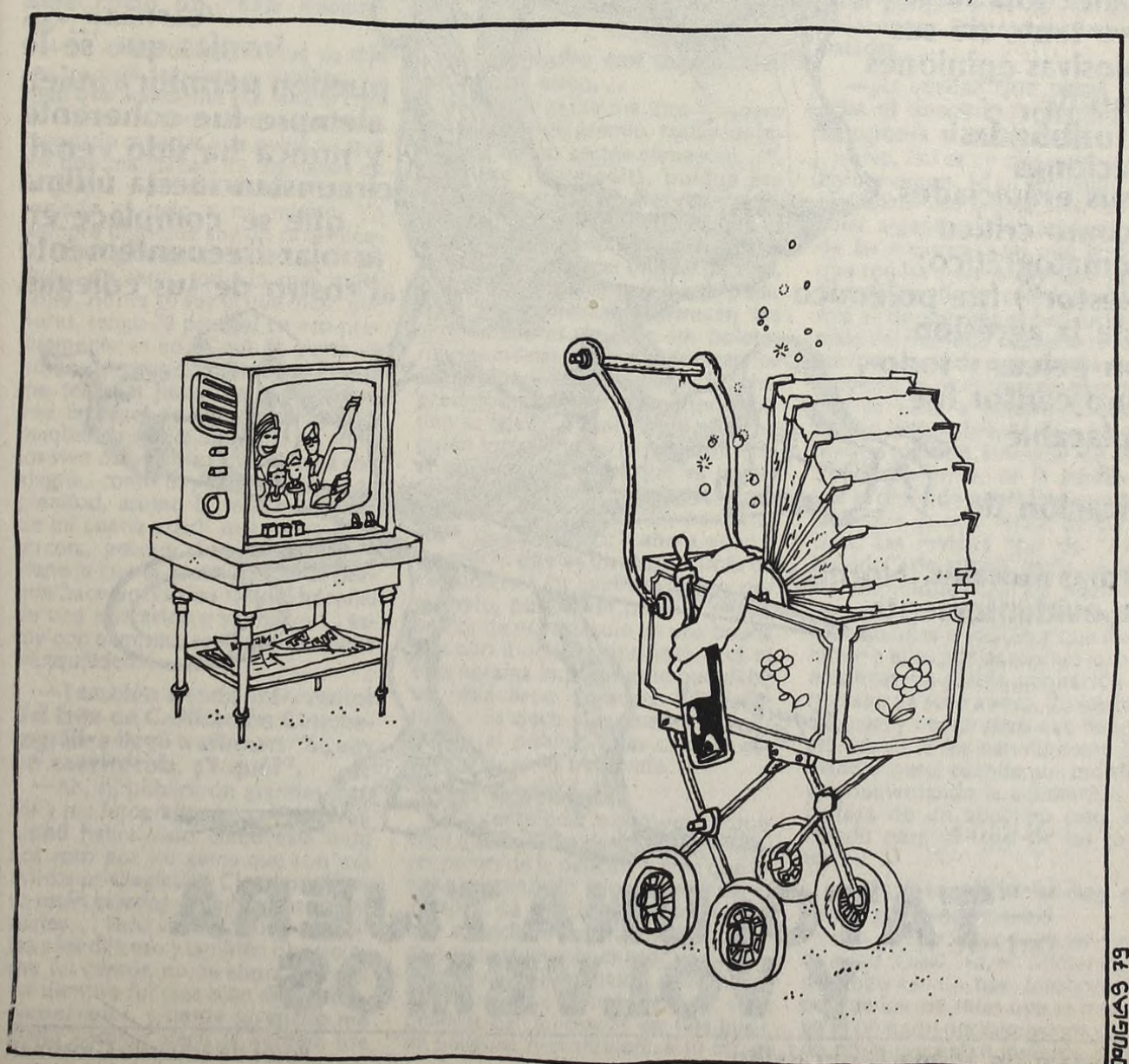
POR SI LO QUE CONTE FUERA POCO. . .

. . .Marty tiene además, una particular manera de ponerle sonidos a la inteligencia de sus textos. Quizás como forma de mostrar el cantante que lleva adentro, o por una necesidad de distraer mientras declama; lo cierto es que Marty hace ruidos extraños con la boca.
Por momentos, pareciera que habla con demasiada saliva almacenada. Entonces, bueno, para qué decirlo, pasa lo que tiene que pasar. Una vez que registra lo cargadas que andan sus glándulas salivales, traga fuerte y parejo. De esa manera, irremediablemente al parecer, su boca queda convertida en un violento nido de pop-rocks vivos y directos.

Yo me pregunto: ¿quién lo creó a este hombre? ¿Fabio Zerpa? ¿Tiene derecho Mr. Cosens a hacerse cargo de toda una tarde de sábado en un programa televisivo? ¿No puede, este cantante, dejar paso a otras personas que, idóneas en la materia, se podrían mostrar más dignas? Sí, ya sé que hay unos cuantos futbolistas que lo harían decorosamente. Pero aparte de ellos, digo yo.

"Ah, la vida es grosera. . .". Es cierto, Chejov, es cierto.

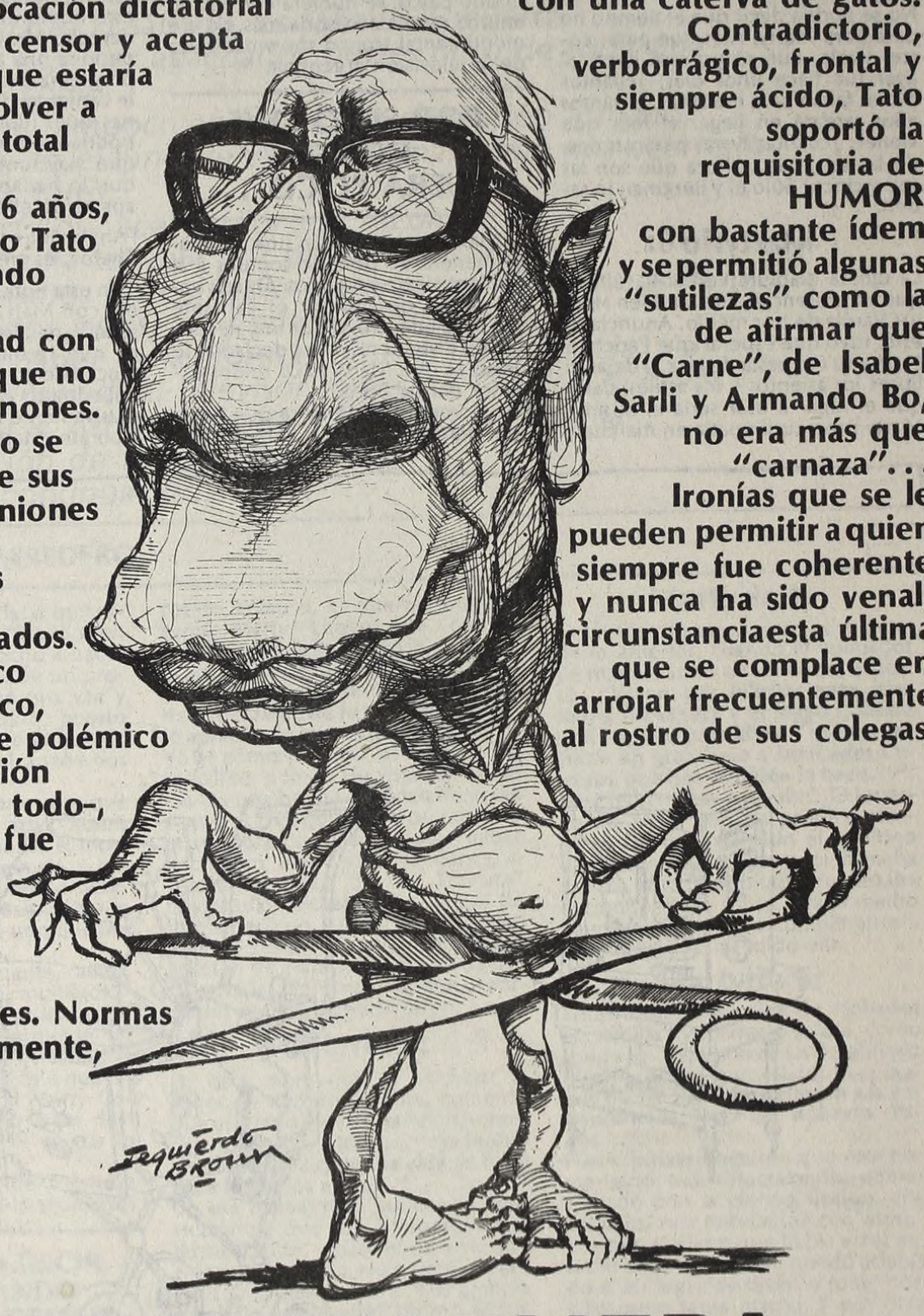
Con esta nota, me propuse indignarme con Marty Cosens. Y hacer que se indignen los que la lean. No quiero que resulte cómica; lo poco o mucho de gracioso que puedan haber encontrado en ella, se lo debo exclusivamente a él. Solamente a él. Cobrate, Marty.



Durante cuatro años se dio el gusto de prohibir y cortar cuanta película no satisficiera la peculiar sensibilidad de sus tijeras. Desde la intervención del Ente de Calificación Cinematográfica ejerció con vocación dictatorial la función de censor y acepta alegremente que estaría dispuesto a volver a ejercerla con total satisfacción.

Es que a los 76 años, Miguel Paulino Tato sigue ostentando una belicosa disconformidad con todo aquello que no entre en sus cánones. Su anecdotario se nutre tanto de sus explosivas opiniones como de las furibundas reacciones de sus enjuiciados. Si como crítico cinematográfico, ("Néstor") fue polémico hasta la agresión -con peleas y todo-, como censor fue implacable en la aplicación de sus normas morales. Normas que, evidentemente, no le han impedido manifestar que es un "nazi confeso"; casarse cinco veces; haberse desnudado para bailar sobre la mesa de un peringundín, o convivir amistosamente con una caterva de gatos.

Contradictorio, verborrágico, frontal y siempre ácido, Tato soportó la requisitoria de HUMOR con bastante ídem y se permitió algunas "sutilezas" como la de afirmar que "Carne", de Isabel Sarli y Armando Bo, no era más que "carnaza"... Ironías que se le pueden permitir a quien siempre fue coherente y nunca ha sido venal, circunstancia esta última que se complace en arrojar frecuentemente al rostro de sus colegas.



TATO: UNA TIJERA Y VOLVEMOS

Reportaje de Mona Moncalvillo

Fotos de Eduardo Grossman

—Tato, ¿usted es nazi?

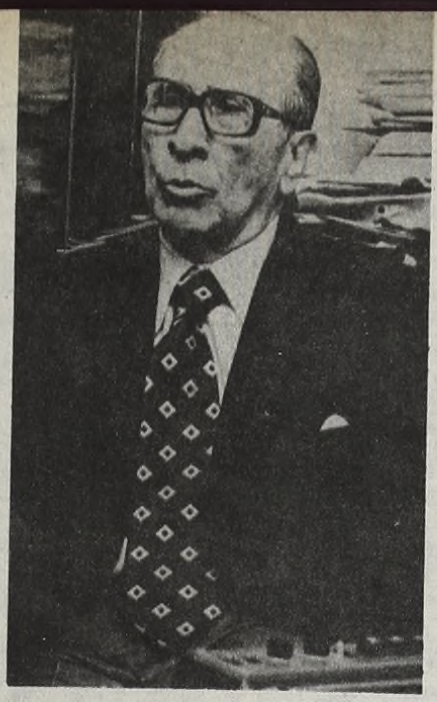
—En esas andanzas y malandanzas del periodismo me tocó volar en el Graf Zeppelin, que fue una de mis grandes aventuras porque en aquel tiempo —1934— volar en un Zeppelin no tenía nada de trágico pero después, cuando demostró ser tan frágil, tan fácil de destruirse, se dramatizó la cosa. Volamos con Montessano, ya muerto, y Manuel Mujica Láinez, somos los dos sobrevivientes. Pero como hicimos ese viaje en medio de la temporada del nazi ese... Hitler ¿no? que era cuando florecieron los zeppelines, a mí me colgaron el sambenito de "nazi", porque yo como en general les pegaba mucho a las películas, como ahora, es decir que he seguido siempre una línea de imparcialidad, de no plegarme a la publicidad ni a nada de eso, todo hizo que me distinguiese entre los cronistas, y cuando llegó la guerra los distribuidores norteamericanos me pusieron en la lista negra como un combatiente, un enemigo de guerra.

—Pero usted mismo se ha definido como un "nazi declarado"...

—Sí. A raíz de eso es que yo dije ser un nazi convicto y confeso. Yo digo que solamente me falta la cruz de hierro... ¿no? Porque yo había mandado muertas más películas que los que mandaban los alemanes en la guerra y porque siempre me he tomado el pelo a mí mismo. Yo siempre digo que soy un cavernícola, un troglodita, un senecto, un caduco, un senil, todo lo que quieran... Ahora yo soy el que dice: ¡señores, tengo 76 pirulos! En eso precisamente es en lo que la gente ve humor: en que yo mismo, no es que me tome el pelo, me tomo como soy. En lugar de andar ocultando o maquillarme para disimular los años, los vivo como diría Palito Ortega con alegría, como hay que vivirlos, con plenitud, asumo la responsabilidad de mi cuarta edad; que ya no es la tercera, porque después de los 75 viene la cuarta, y convaleciente porque hace pocos días salí del hospital de una operación y ya me ve... estoy con el mismo espíritu y la misma tranquilidad...

—También siendo Interventor del Ente de Calificación Cinematográfica llegó a afirmar: "Sí, soy un cavernícola. ¿Y qué?".

—Ah, sí, publicaron grandes títulos y me fotografiaron con los gatos. Usted habrá visto cómo está todo acá roto por los gatos que son mis únicos privilegiados. Claro, mis hijos ya están casados y tengo nietos y bisnietos... Pero vinieron los periodistas y les dije eso y también que siempre fui censor, no de ahora, porque yo siempre fui más bien derechista, conservador, y desde jovencito me gustó siempre decir la verdad, me



gustaron las cosas rectas y no mentir sobre las películas. Porque en lugar de querer favorecer a una compañía de películas que después lo sobornan a uno de una manera u otra, con viajes, farras..., yo no, yo decía no me vendo, porque sería vender al público.

—Pero hubo casi unanimidad en contra suyo...

—A mí la gente me dice "...pero vos matás a un gremio, matás los intereses de un sector comercial...". Pero eso no importa, porque ese sector comercial son diez o cincuenta personas, y en cambio, ¿cuánto es el público? Siempre recuerdo que cuando se va a hacer una ley de cine, todos los sectores acuden a pedir que los favorezcan; aparecen los acomodadores de cine, los boleteros, los artistas, los argumentistas, los fotógrafos, los iluminadores, los empresarios, los productores, todos piden su tajada; el único que no tiene quién lo defienda o lo represente es el público, ése es el que va muerto... Por eso, cada vez que los tipos dicen "vamos a aumentar las entradas", las aumentan. Y ahora están a un precio que es un abuso: ¡más de tres dólares! En Estados Unidos, por ejemplo, puede ver por ese precio un flor de espectáculo en una buena sala con muchas atenciones. Acá ni el programa impreso es lo que debe ser, está lleno de avisos de pizzerías... Es decir que cuanto más le quitan al público, más caro le cobran. Eso es lo tremendo.

—¿Y la censura?

—La gente odia la censura porque cree que le están cortando las mejores partes de la película o cree que le están cercenando la obra del autor o creador. La gente no se da cuenta que es todo lo contrario. Vea, tiene que pensar que el censor es un ser humano, no inhumano; pero hasta por egoísmo el censor va a ver una película con ánimo de ver una buena película. A cualquiera, si le dan a ver entre dos películas, una mala y otra buena, siempre va a elegir la buena. Yo siempre decía que aquí los verdaderos dráculas son los empresarios de cine, que les crecen los dientes porque ellos se sientan en las boleterías y están viendo entrar a la gente y es el único gremio que sabe que está vendiendo una mercadería podrida y lo mismo la vende; una vez que tienen la película comprada tienen que salvarse y venderla... porque resulta que ni ellos mismos cuando la compran saben si es buena... La ley que rige en el cine es comprar una buena por media docena de las malas... Y le estamos salvando la plata al público cuando prohibimos o cortamos... Yo sigo hablando como si todavía fuera censor. Lo que sucede es que toda mi vida por radio o TV o en el diario he dicho que no vayan a ver tal película porque es un bodrio y la consecuencia es que los gremios me hayan prohibido en muchas oportunidades ingresar a una sala. Hubo épocas en que me tenía que hacer acompañar por muchachos de la redacción o el taller porque a mí no me querían dejar entrar. Epocas memorables, de patadas...

—¿Es verdad que usted aceptaba el desnudo femenino pero se oponía al masculino?

—No. Eso es un disparate, tampoco me opuse. Ni el femenino ni el masculino son prohibibles. Las películas argentinas han mostrado una de las mejores cosas que tenemos, que son las mujeres, porque aquí las han fotografiado con buen gusto. Acá es donde más se han lucido. Lo malo del desnudo es que lo recargan con un efecto de pornografía mal intencionado y corruptor que es lo que lo echa a perder. Ahora, en cuanto al hombre, lo que yo digo, no que prohíbo, sino que me muestro disconforme, es la admiración por el desnudo masculino que usted sabe que es otro factor de corrupción. Las revistas esas de "Mister Mundo", de atletas, están en todos los dormitorios de los maricones, porque ellos admiran a los tipos por sus músculos e incitan a que los admiren a ellos por las mismas razones, entonces esa es una admiración que no cabe de sexo a sexo. Yo soy heterosexual y comprendo que debe ser así, ésa es la ley natural como Dios manda, pero cuando un individuo está fomentando la admiración y la belleza de un apolíneo ¡está agarrando para el lado de los tomates...!

—¿Qué condiciones hay que tener para ser censor?

—En primer lugar debe ser mayor de edad (risas). No, en primer término debe ser un tipo insobornable, porque los intereses que se mueven en el cine son poderosísimos. Cuando no le presentan mujeres, le pre-



sentan capitalistas, lo sobornan con dinero, halagos, regalos, y lo llevan a Norteamérica a ver el estreno de tal o cual película. Entonces el censor tiene que estar por encima de todos esos sobornos, lo mismo que debería estar el periodista... Aparte de eso no dejarse seducir ni por las actrices ni los productores y tener la suficiente imparcialidad como para no juzgar las películas a través de su propio gusto.

—¿Cuántas películas prohibió?

—336 extranjeras y una sola argentina. A pesar que dicen que yo persigo al cine nacional, en mis cuatro años de actuación prohibí solamente la película nacional "Los Años Infames", porque pintaba muy mal al país, de una mugre moral que daba asco... En cuanto a las extranjeras que prohibí, algunas están registradas de acuerdo con la ley, porque atentaban contra el matrimonio, la moral y las buenas costumbres. Hay un criterio ya pautado. Los cronistas de cine sostienen, yo no, que las películas no deben ser prohibidas por malas que sean, que nadie debe tener el poder de decir "esta película no debe ser vista por el público". Nadie le paga a uno por tirarle a la película, le pagan por favorecerla, de manera que no se puede sospechar en mi caso que yo esté vendido o que sea venal. Como me caracterizo más que todo por bajarles la caña, entonces quiere decir que estoy en contra de la corriente... Por eso el día que tuve el poder omnímodo, del zar, dictatorial, de decir: "esta no la ve nadie", lo hice con plena conciencia de que estaba favoreciendo al público. Por eso se oponían a mí los señores críticos, muchos porque van prendidos... y los comprendo, porque están mal pagados; a otros no les da el caletre; otros no saben juzgar y está también una mayoría de críticos de cine que son aspirantes a autores de argumentos, que tienen interés en vender su mercadería...

—¿No cree que existe un público adulto, con madurez para ver cine sin censura previa?

—Noooo. No existe. Porque ¿cómo se va a medir la adultez?... ¿Por la edad?... Hay tipos de 40 años que son más idiotas que los de 15. La adultez es una madurez intelectual, una madurez de criterio, que se adquiere con el uso de lo que deberíamos llamar la razón. Acá hay gente que no puede juzgar las películas, sino los que estén en aptitud de poder hacerlo. Están esos hombres que se llaman "valijeros", que van al cine a las dos o tres de la tarde, tempranito, que son onanistas; son esos muchachos que se van a excitar a la pantalla y se ponen encima la valija para que no los vean... Eso se ve en muchachones de 25 a 30 años. Los degenerados se dan aquí en cualquier clase de público y no nos podemos preciar de tener una educación tan completa como para decir que la gente madura al compás de los años. Se ven hombre de 30 años más inmaduros que un chico de la escuela primaria y andan por las calles esos calentones detrás de una mujer para tocar una nalga..., para refregarse con una mujer...

—¿Cuántas veces se casó?

—Cinco, para ser exacto. Pero siempre que tuve hijos los he reconocido y me atengo a mis compromisos... Yo no disparo. Primero me casé aquí, luego en el extranjero. Y bueno..., asumía todo, no iba a dejar un chico huérfano por ahí. En aquel tiempo todo el mundo se escandalizaba, pero después vino Perón, que se casó tres veces..., y ahora cualquiera se casa hasta diez.

—¿Le siguen gustando las mujeres?

—Ahora es una ex admiración. Ya estoy fuera de uso... Pero de todas maneras me parecen uno de los factores más interesantes para las películas, para embellecer, no hay ninguna duda; yo las admiro y las respeto. Una de las razones porque impedí que entrara "Emanuelle" no fue por las escenas pornográficas sino por la indignidad con que trató a la mujer. Ahí hacen que a una mujer la sodomicen: hacen bajar a un rudo boxeador que recién termina de pelear, con toda la expresión de rudeza, para que someta a la mujer delante del público; y el tipo que la manda le dice: "así cuando veas humillado tu sexo en todo lo más íntimo que tenés, es cuando vas a sentir más que nunca el éxtasis sexual". ¡Qué barbaridad! Y después me dicen cavernícola...

—Los pedazos de films cortados, ¿se los guardó para ver con sus amigos o para usted solo?

—Al contrario, los pedazos de films son invisibles porque generalmente se cortan pedacitos de veinte segundos que no dicen nada. Lo tremendo de eso era ver a los supermillonarios dueños de cines de la calle Lavalle que venían y me pedían "un pedacito de pezón que se vea, que se vea, porque lo excita al público... dejá, dejá que se vea". Pero no, cortamos todo eso y se acabó.



—¿Y adónde fue a parar lo cortado?

—Eso lo tenemos que guardar porque si después hay pleito ellos pueden decir que hemos cortado partes que eran interesantes, o partes que no tenían nada observable o corregible, entonces eso sirve de prueba para los jueces. Pero que conste que durante las 1.200 películas que yo censuré nunca tuve ningún pleito ni nadie me fue a protestar.

—¿Qué opina del cine nacional?

—Quiero el fomento del cine nacional. Lo que yo no quiero es que al cine nacional le den dinero para filmar cualquier cosa. Siempre digo que le hace daño la protección en dinero. Lo que hay que hacer es acostumbrar a la gente a que forme su propia empresa, a filmar exponiendo su propio capital. Fíjese que las mejores películas argentinas se han hecho con capitales privados. Aquí cuando no había protección al cine nacional fue cuando se filmaron las grandes películas: "La Guerra Gaucha", por ejemplo. Pero ahora hay una irresponsabilidad bárbara. Ahora sale un play boy, un muchachito de éstos, un artista creador que quiere filmar películas en lugar de empezar tirando cables en un estudio o trabajando, ellos sienten que tienen "vocación de creadores". Y no es así. Para hacer una película hay que tener vocación literaria, saber contar con imágenes. Pero resulta que ahora viene un mocosito de 20 años que porque ha visto cuatro películas y conoce un poquito el estilo Goddard o qué sé yo, quiere filmar. Hoy, cualquier película cuesta veinte mil millones de pesos, y fíjese ese capital en manos de un mocosito...

—Armando Bo filma con su capital...

—Peor, eso es peor. Es que el Estado no le da a Armando Bo, no le ha dado nunca. Pero Armando Bo ha sido honrado, y no lo defiendo, no sólo porque siempre mantuvo una línea detestable, sino que él, por avatares, tuvo la suerte de que empezó a filmar con su propio dinero; porque Armando, con el que jugué a la pelota durante más de viente años, y con Torre Ríos —padre de Torre Nilsson—, se inició allá en Bernal, era un patadura que jugaba al básquetbol, un muchacho de barrio, bohemio, le gustaba el cine y el teatro pero sin tener mayor cultura, porque no la tiene, pero animoso; le entusiasmaba el cine y él quiso filmar siempre, primero como artista y después se casó con la hija de Machinandiarena, que era un supermillonario, uno de los hombres más ricos del país, patrón del juego en Avellaneda, que después pasó a ser el dueño del casino de Mar del Plata y de los Estudios San Miguel. En esa época Armando se casó con la hija, por pura casualidad, y entonces Machinandiarena sale patrocinando sus películas. Además, tuvo la suerte de contar con el apoyo de Torre Ríos, que le hizo protagonizar "Pelota de Trapo", y después de eso empezó a agrandarse... Pero era su dinero y si nó lo hubiera tenido yo no se lo hubiera dado, porque con la línea porno que cultiva... Pero fíjese cómo son las cosas; hace un año que yo no soy censor y en ese tiempo ha estrenado nueve películas, con la nueva censura, que las tenía en estuches porque yo no se las dejaba estrenar. Ahora a mí me preguntaron si podía exportarlas, ¿y cómo no? Que exporten a Hong-Kong, Panamá o donde quieran, que cobren divisas y traigan los dólares. Allá ellos, a mí no me preocupa la educación de esos públicos, pero al público argentino, no. Lo que yo frené durante cuatro años salió a relucir en uno y ¡fíjese que han estrenado "Carne"! que yo en mis crónicas dije que eso era "carnaza"...

—Según algunas anécdotas usted era muy propenso a desnudarse en fiestas públicas o circunstancias nada propicias... ¿Es verdad?

—Bueno, sí..., pero no hay que creerlas todas. Recuerdo que una vez en Hollywood, cuando estaba Barry Norton, el argentino, y había un grupo de mejicanos que se las daban de muy machos y provocaban, yo los enfrenté y en un banquete público me puse en cueros y los desafié. Me subí a una mesa desnudito y el mexicano que hacía punta me imitó y empezamos a correrlos y agarrarnos... Otra vez, en otra fiesta, con varios amigos nos desnudamos todos y bueno..., no le cuento el resto porque no podría publicarlo. Pero eran esas cosas de juventud alocada, eso no quiere decir que éramos viciosos; lo que pasa es que éramos otro tipo de juventud..., deportiva...

—¿Por qué se jubiló, Tato?

—Me jubilaron...

—¿Y qué tal anda como jubilado?

—Mal. ¿No vio que puse un cartel en la puerta que dice "Tato-

Jubilado"? Yo no quería jubilarme, naturalmente estaba encantado con cortar películas, pero..., me dijeron: "usted cumple 75 años y raja...". En realidad, había poderosos intereses que ya estaban presionando desde muchas partes. Pero no me perjudicaron, en cierta manera me hicieron un bien porque la inflamación de vejiga que tenía era por ver hasta cuatro películas por día y estar tanto tiempo sentado sin circulación, y al cabo de cuatro años yo ya estaba hinchado...

—¿Ahora dónde está trabajando?

—En Canal 9, Esquiú y Radio Splendid.

—¿Volvería a ser censor?

—¡Síííí, encantado! Pero no trabajaría tanto como antes. Además, sigo siéndolo, porque siempre en mis comentarios sigo dando duro. Ya se han juntado los señores de la calle Lavalle, dueños de cines, y han ido al canal pidiendo que me echen y luego que me modere, que sea más contemplativo con los intereses del gremio. Pero es lo de siempre; yo les explico a los del canal que tenemos que defender al público, que es más indefenso. Además, los del gremio cinematográfico siempre hacen mucho ruido pero son unos pobres pelagatos. Acá se hace el escándalo que se hizo con la película de Marito Sábato; ¿qué película en el mundo habrá tenido tanta promoción...? "El Poder de las Tinieblas". No digo que sea una porquería, pero no es nada del otro mundo. Se le tejió toda una novela a su alrededor y cuando fue a Rusia palmó de una manera impresionante. Los rusos tenían razón. Ellos dijeron allá lo mismo que yo dije acá. ¿Cómo una película va a empezar con un muchacho sacándole los ojos a un gorrión? Y toda la película es una cosa absurda, abstracta, un disparate. Además, es una película que es una ofensa para los ciegos. ¿Por qué los ciegos tienen que ser tipos sospechados de siniestros, no tienen bastante desgracia con ser ciegos?

—¿Alguna vez se guió por el consejo de un crítico para ir al cine?

—No, al contrario. Ni siquiera cuando estaba en la Asociación; siempre que teníamos una reunión éramos diez contra uno. El uno era yo. Siempre me oponía a lo que querían votar, porque yo no me avenía a los arreglos con las compañías de películas, ni nada. Yo estoy contra todos.

Cuando nos vamos, observamos que los gatos juegan con pedacitos de películas. ¿Será verdad que no ha guardado ninguna "escenita" para solaz propio?... ¿O habrá llegado al punto en que sólo le servirían para "tirársela a los gatos...?".



QUIEN SOY, DE DONDE VENGO Y PARA DONDE VOY...

"Yo me inicié vendiendo diarios, eso es lo curioso. Era un canillita y posiblemente uno de los primeros tipos que dejó de usar sombrero en Buenos Aires. Por cuestiones de oficio, ya que cuando iba a la puerta de "La Razón" o de "Crítica" a buscar los diarios los chiquilines nos tirábamos de la gorra para llegar primero. El sinsombrerismo en esa época era algo fuera de lo común. Era de una familia muy modesta, de ocho hermanos, que vivíamos en un conventillo con una ringlera de habitaciones sin baño ni cocina, se vivía a la que te criaste. Afortunadamente me prohijó el gran periodista fundador y director de "El Mundo", Muscio Sáenz Peña, que todos los días me compraba el diario. Me vio hacer caricaturas y me metió en el Colegio Nacional Rivadavia para hacer el bachillerato; decía que era necesario "porque los dibujantes suelen ser poco cultos"... Dentro del colegio era una mosca blanca, mis modales de canilla no tenían nada que ver con el de los chicos refinados que allí iban. Llegué a ser celador y profesor de caligrafía, castellano e historia y luego arribé al periodismo. Ingresé a "Ultima Hora", como dibujante, de la mano de Sáenz Peña y no me fue bien; pasé después a la crónica deportiva, el boxeo. Por mis inquietudes recalé en la Paramount, una distribuidora de películas, donde era jefe de prensa. Me hice luego cronista de cine. Como eso se veía como algo afeminado y de amanerados, adopté el seudónimo "Néstor" y pese a que tenía nada más que 21 años mis lectores pensaban que era un hombre mayor, un sabelotodo que siempre contestaba por carta los pedidos que me hacían sobre la vida de los artistas nacionales y extranjeros; les mandaba las direcciones y autógrafos. Estuve en las redacciones de "Ultima Hora", "El Mundo Argentino", "El Hogar" y otras revistas de la editorial Haynes hasta que fundamos "El Mundo" y pasé a ser primer cronista cinematográfico. También era profesor del Rivadavia y por iniciativa de un ministro los docentes podíamos viajar en vacaciones a Europa y Estados Unidos. Durante diez años consecutivos viajé a Hollywood y conocí bien de cerca el mundillo del cine y a los más famosos. Hice crónica cinematográfica también para estudios europeos y fui a París cuando la compañía del teatro porteño, con unas bataclanas que viajaban con Gardel, filmó la ya histórica "Luces de Buenos Aires"... En 1969 durante unas semanas fui director de Canal 7 y posteriormente director de Radio Güemes, en Salta. Y tuve otros cargos también, hasta que en 1974 me designaron Interventor en el Ente de Calificación Cinematográfica, cargo que ocupé hasta 1978".

INFAMIAS, CALUMNIAS, BAJEZAS

RETAZOS

Amelia Bence, ta y cinco, algo caída de cotalé, de frenté, de atré, pero disimulando un poco, aún bien. Almibarada, suavecita, convincente cuando le dan letra, pero el peligro total pasados los quince minutos de charla: se le da por el llanto. Buena inversionista, cuenta en su haber con un par de deptos, en Barrio Norte, otro en Belgrano, otro de tres ambientes en Mardel y, según cuentan, tierras con carneros up en la Patagonia. Pero no ilusionarse: no larga un sope ni aún agarrándose el metejón loco. Para los que gustan de los momentos apacibles, pero sabiamente desarrollados, se recomienda invitarla a presenciar el show de Mario Clavel, u otras expresiones igualmente remotas. Dopo, incursionar por le restorán "Le salchiché", ubicado frente a la mueblería "Le Meuble Rustique", y encender la vela, lenta, parsimoniosamente, para no cansarse. En el momento de la embestida tome precauciones: apague la vela, aspire hondo, dé paso a la imaginación y que Dios lo ayude. Llévese algodones para las orejas.

DESPERDICIOS

Jorge Barreiro, 51, melancólico, medio histérico, pero buen compañero y mejor consejero. Habita, solo, un piso en la calle Juez Tedín, casi esquina Libertador, decorado estilo rococó, muy acogedor y grato. Treinta y ocho noviazgos frustrados (entre ellos uno medio desalentador con Elsa Daniel), varios compromisos deshechos y el pescado sin vender. Un prueba de que aún está en edad de merecer es que suelen merodearlo chicas que quieren llegar, ansiosas por pescar en río revuelto, pero que aún no han logrado convencerlo. Muy exigente el hombre. Si quiere enganchar, ataque siguiendo este plan al pie de la letra: concurra con su hermano al Museo Nacional de Bellas Artes, háblele de Miguel Angel, Manucho Mujica Lainez, Oscar Wilde, Tchaikovsky y otros talentos igualmente sensibles. Es probable que los invite a tomar el té en una confitería de la avenida Santa Fe. Ojo, que es muy tímido: tarda en soltarse pero cuando se libera es un peligro. Insistencia: no dejar solo al hermano ni a sol ni a sombra. Es tu carta de triunfo, querida.

DECLARACIONES

Guadalupe: *"De la revista del 'Astros' ni hablar. ¿Hasta cuándo las groserías van a ser protagonistas de los shows revisteriles? Lo veo y no lo creo. ¿Cómo pude alguna vez formar parte de ese elenco?".* **Es cierto, con Sinatra lucís mejor.**

Jorge Salcedo: *"Mi vida real tuvo siempre algo de tango, de pizzería con olor a fainá. No estuve de rodillas hecho un mendigo. Pero a fuerza de ser varón...".* **Garufa, pucha que fuiste divertido.**

Susana Campos: *"Los responsables de los espectáculos debemos encarar cosas nuevas. Es un desafío a la originalidad, al talento y sobre todo al ingenio".* **"Mujeres", por ejemplo.**

Gabriela Acher: *"Mi papel, afortunadamente, gana la mitad del puntaje con el lucimiento físico, la otra parte trataré de ponerla yo".* **¿Qué parte?**

Pepito Campoy: *"Nunca me sentí un fracasado. He logrado hacer cosas trascendentes".* **¿"Las chicas de Mayra"?**

Libertad Lamarque: *(En el aviso del día de la madre por televisión) "Mi saludo a todas las madres con hijos".* **¿Y a las madres sin hijos?**

Sergio Velazco Ferrero: *"Si mi show hubiera ido a las 11 de la noche todo habría sido distinto. Porque el público de la tarde necesita teleteatros y el de la noche...".* **Somníferos.**

Carmen Barbieri: *"Había un clima enrarecido. A mí el humo me hacía llorar los ojos...".* **¿Y si te hubieran llorado las orejas?**

Nada mejor que la televisión local para seguir paso a paso la actividad nacional. El cuartelazo del general Menéndez, por ejemplo, permitió comprobar lo bien que informan nuestros canales.



Diga la verdad: ¿no lo tiene recontramil podrido "Los hijos de López?". Pero no se impaciente: tal vez se entienda algo en los próximos capítulos.

Cansado del mundo capitalista, el bailarín vernáculo Pedro Sombra ha decidido solicitar asilo en la embajada de Rusia. Alexandre Godunov, que se exilió en Estados Unidos, lo ha recomendado a varios cosacos siberianos.

¿Se acuerda que habían prometido una actuación en serio de Liza Minnelli para septiembre?

Siguiendo sabios consejos de Pedrito Rico, Raphael ha rechazado sabrosas propuestas para actuar en Mendoza. Parece que allí los jóvenes no son muy discretos que digamos.

Uno es bueno y no quiere molestar. Por eso, con buena educación, uno saluda y pregunta: ¿Por qué dicen que Juan Carlos Calabró es un excelente actor cómico? ¿Por qué, Dios mío, por qué? Uno se acuerda que rascaba en el programa de Aldo Cammarota, donde solían reunirse los más espantosos comicastros del país, y que de pronto lo hicieron saltar al sueño del programa propio, y no entiende nada. Porque sacando "El Contra", Calabró no sabe hacer otra cosa. Sea sincero: ¿A usted lo hacen reír los otros sketchs de "La vida en Calabroma?. "El llanero", "El nene", Disco Sound 79", ¡qué cosa inaguantable, señor! Y no me diga que no, se lo pido muy humildemente y con respeto, sin ánimo de ofender. Pero allí no termina la cosa. El hombre está tan agrandado que ahora invadió el programa con toda la troupe de "Telecómicos", me quiero morir. Y entonces uno se pregunta: ¿pero por qué, Señor, tenemos que soportar tanto, por qué? Por eso, como vine me voy. Me tomo un remise y a otra cosa. Chau, muchas gracias, disculpe, buenas noches.

Los "Shiome de oro"

Con la intención de alentar a los integrantes de la farándula —y otros padecimientos nacionales— hemos creado el premio "El shiome de oro", lauro con el cual premiaremos periódicamente a los más representativos plomos locales. En esta ocasión, han recibido el shiome correspondiente los siguientes enfermos:

Shiome al mejor actor cómico: Claudio García Satur.

Shiome al más lindo: José Gómez Fuentes

Shiome al mejor actro dramático: José Martínez de Hoz

Shiome a la superstición: Robert Mitchum



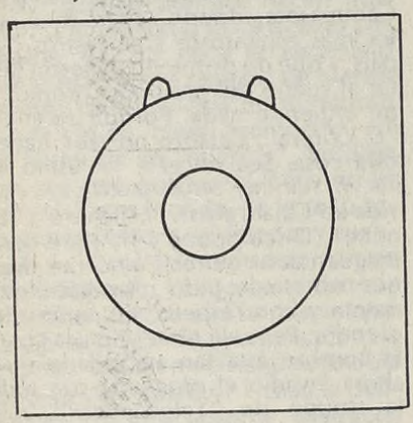
juegos para gente demente.

Jaime Poniachik

EL GRAN CIRCO DE LOS GARABATOS:

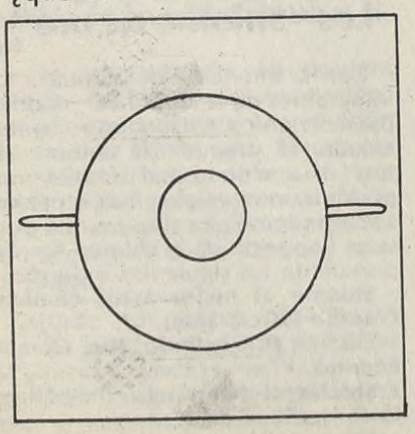
Garabatos que hicieron época

Aquí va un garabato que si no fue el primero que se inventó, le anda raspando. Miralo y decime qué es.



No, no es un huevo frito con cuernitos. Si ya lo conocías no hace falta que te diga que es un **MEJICANO VISTO DESDE ARRIBA.**

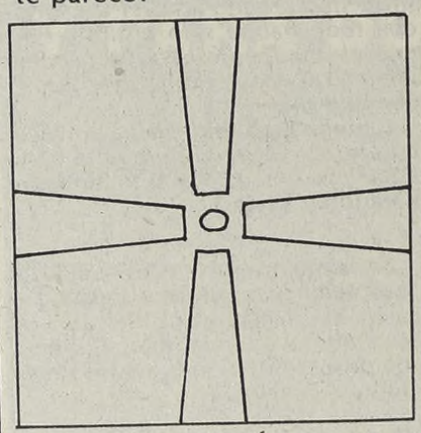
Y éste que aparece ahora, ¿qué es?



Fácil: **UN MEJICANO ANDANDO EN BICICLETA.**

Paremos la mano con los mejicanos.

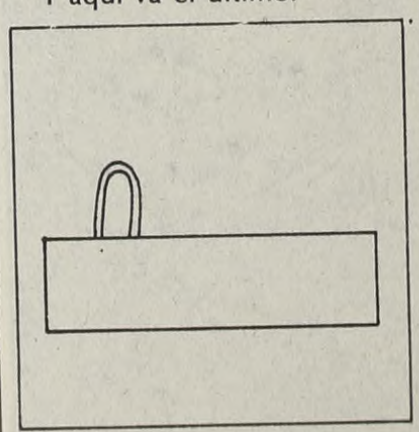
Este que viene ahora, ¿qué te parece?



¿Todavía no lo agarraste?

Si te digo de qué se trata vas a pensar que es un chiste. Son, nomás, **CUATRO ELEFANTES OLFATEANDO UNA FRUTILLA.**

Y aquí va el último.



Le acertaste si pensaste que era UN MUSICO QUE TOCABA EL TROMBON, MUERTO.

Pasemos ahora a cómo va a ser la competencia de garabatos.

Reglamento de la competencia

Puede participar el que quiera y pueda, haciéndonos llegar uno o más garabatos, dibujaditos con tinta negra (bolígrafo o marcador) sobre papel blanco, aclarando debajo qué representa el garabato. Dirigir la carta a: HUMOR (juegos), Piedras 482, 4° O, 1070 Capital. A medida que los vayamos recibiendo, iremos publicando los mejores. En el último número del año elegiremos en reunión plenaria de todos los integrantes de la revista, cuál fue el garabato más genial de todos los que nos fueron mandando, premiando a su autor con libros de **ediciones de la urraca.** Si la producción de los lectores lo justifica, habrá también premios consuelo.

Recuerdo que hace algunos años andaban circulando unos garabatos graciosos que hicieron "época", como la hicieron también los chistes de elefantes y, más recientemente, los cuentos de gallegos. Los garabatos hacen una buena mezcla de broma y acertijo. La técnica es simple y eficaz. Alguien dibuja un par de líneas y te pregunta qué es lo que representa el dibujo. La gracia está en que vos al principio no entendés nada, pero la respuesta que luego te da el tipo aclara todo de golpe. Para ir entrando en ambiente te voy a largar algunos garabatos más o menos junados, con la idea de organizar después una competencia entre lectores, dándole un premio al que nos haga llegar el garabato más genial, inventado por él

HOY FUNCION CON PREMIOS

LOS LECTORES AL PODER

Cada tanto nos llegan cartas de lectores que proponen juegos y diversiones varias para incluir en esta sección. Hoy empezamos a publicarlas. Le tocó el turno inicial a un par de buenazos corresponsales cordobeses. Son ellos **Aurora Terén** y **Orlando Lenzina.** Fue justamente a raíz de una de sus cartas que se nos ocurrió recuperar la idea de los garabatos. El juego que proponen Aurora y Orlando es también de dibujar, y se juega entre dos personas. Dicen así estos amigos:

"Ahora les detallaremos un jueguito que suele amenizar nuestros recreos, horas libres, etc. (léase horas de clase). Básicamente tratamos que estos pasatiempos ejerciten nuestra imaginación, amén de nuestra inteligencia. Notarán ustedes que no requiere gran concentración ni esfuerzo mental, sino que más bien es espontáneo.

EL INDICIO. Dos jugadores; material: papel y lápiz. Un jugador dibuja una línea, un punto o una combinación de ambos (indicio) para que el otro, con la menor cantidad de elementos y el máximo de imaginación dibuje algo concreto. El juego continúa, pero ahora se invierten los papeles, así hasta que ambos convengan que han empatado o hasta que se acabe el papel (si no se acabó antes el lápiz).

Ejemplo (simple)

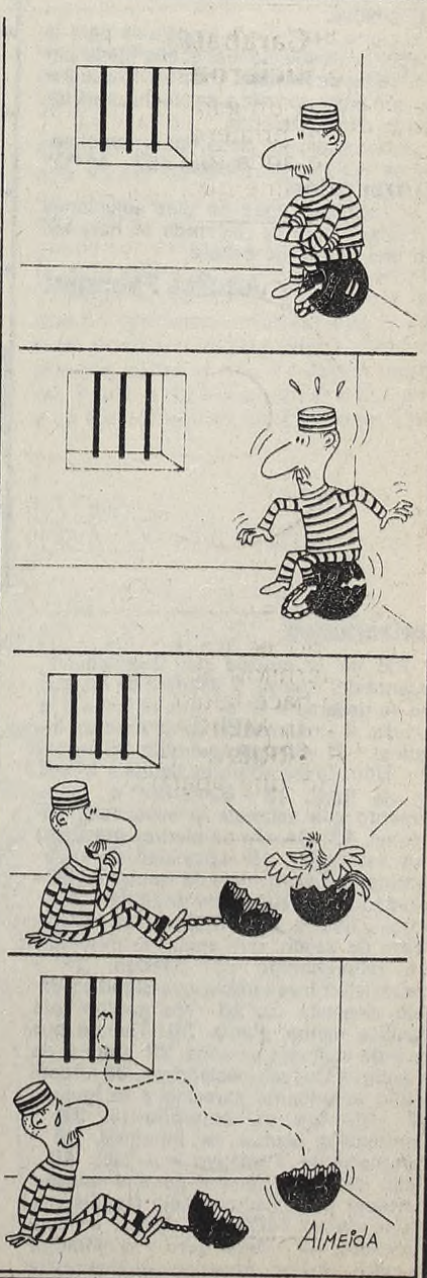
Orlando marcó el indicio (línea gruesa).

Aurora hizo el dibujo a partir de ese indicio.



Variante: dibujar uno por vez, habiéndose propuesto un dibujo y tratando cada uno de hacer prevalecer el suyo."

Los lectores que quieran llegar al poder pueden hacernos llegar sus colaboraciones o, en su defecto, acercar algunos alfajores a la redacción.



CRUCIGRAMA DESAFIO NUMERO 4

Exclusivo para hiperdotados, cerebros fuera de serie y baqueanos con más de veinte años de crucigramología.
No apto para neófitos, aficionados comunes y poseedores de coeficientes intelectuales inferiores a "brillante".

Advertencia a los lectores: este crucigrama es poco menos que **"insecable"**. Quienes no posean la suficiente entereza de ánimo como para enfrentarse a lo demoníacamente difícil, deben abstenerse. La meningitis es muy molesta.

Aquellos que pese a todo logren salir triunfantes de esta rigurosa prueba y envíen la correcta solución, se harán acreedores a una felicitación especialísima por su sapiencia. **Y también a un premio consistente en la colección encuadernada de "HUM(r)", números 7 al 12.**

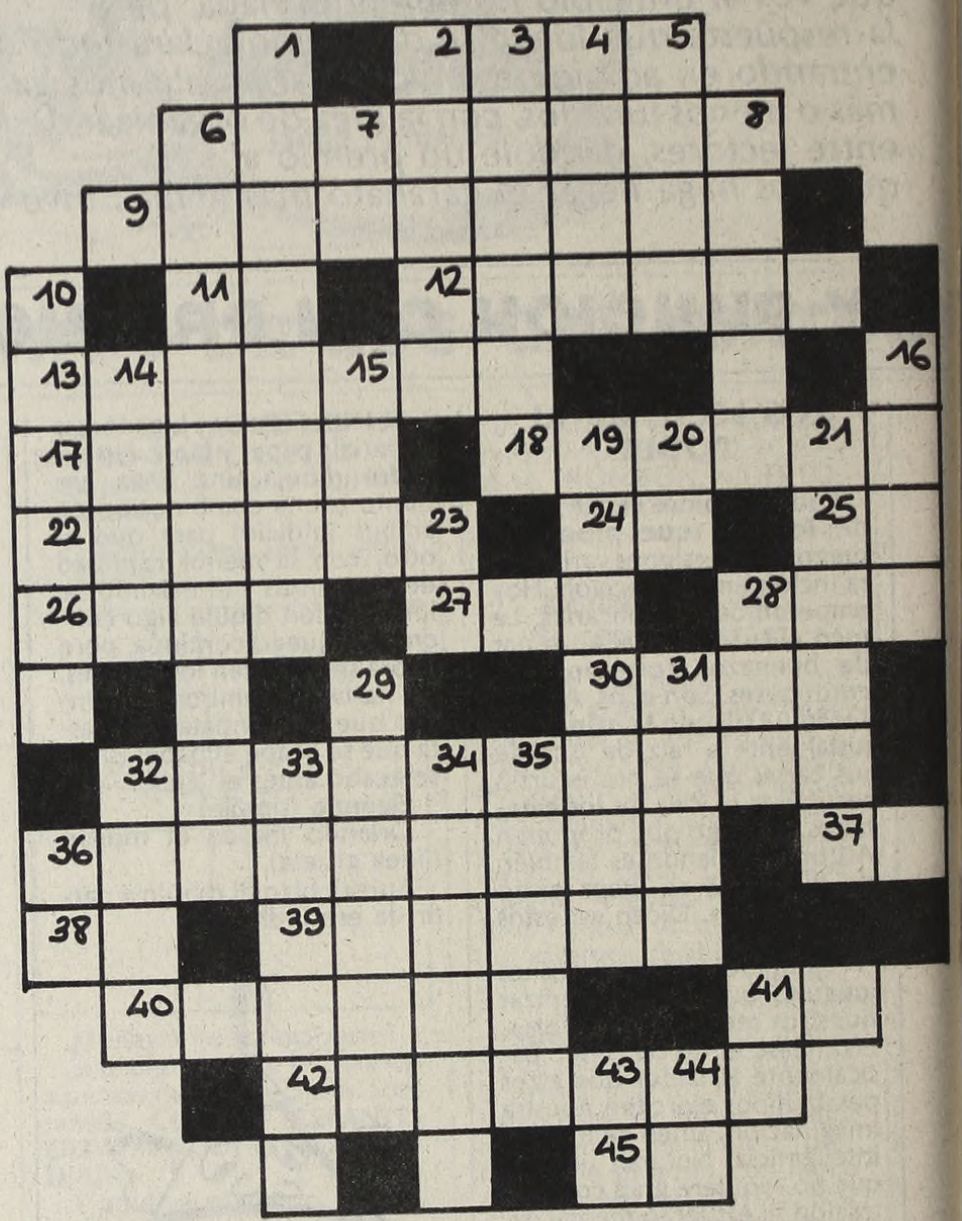
Como es habitual, quienes se atrevan a remitir soluciones equivocadas o con casillas en blanco, serán castigados por el público escarnecimiento y las burlas más despiadadas.

El cierre definitivo e inapelable para la recepción de soluciones, queda fijado para el **15 de noviembre.** Todo envío que llegue con posterioridad a esa fecha, será ignorado olímpicamente.

La dirección que debe figurar en el sobre es la siguiente: **Piedras 482 - 4° "O" - (1070) Capital.**

Si recibimos más de diez soluciones correctas, juramos hacernos el hara-kiri con una pluma de caburé.

Aquiles Fabregat



Horizontales

2 -Río de la cuenca del Guadalquivir, afluente del Huelva. **6** -Género de hongos que se desarrolla en el vino, la leche o la cerveza. **9** -Inflamación de la mucosa intestinal. **11** -Símbolo químico del argón. **12** - Uno de los nombres dados a Ulises rey de Itaca. **13** - Sustancia o medicamento que estimula la evacuación intestinal. **17** -Género de piedras preciosas muy estimadas. **18** -Localidad de la Argentina, en la provincia de Neuquén. **22** - Arrugado, de superficie irregular. **24** - Artículo neutro. **25** -Prefijo privativo. **26** - Padre de Jasón, que según la mitología fue rejuvenecido por Medea. **27** - Preposición inseparable que significa debajo, después de. **28** -Voz guaraní que significa hierba, planta. **30** -Tiempo que lleva de vida una persona. **32** -Capital de la antigua Guayana holandesa. **36** -Reptil saurio americano, parecido a la iguana. **37** -Nombre de consonante. **38** - Terminación verbal de infinitivo. **39** - Perteneciente o relativo a la bilis. **40** - (Jean Baptiste) Célebre general francés, vencedor de los turcos bajo Napoleón y asesinado en 1800. **41** -Ahora, en este momento. **42** -Metal duro y quebradizo de color grisáceo, parecido químicamente al osmio. **45** -Símbolo químico del argón.

Verticales

1 -Plancha de imprenta que incluye un pliego de varias páginas. **2** -(Jean Baptiste) Célebre pintor francés del siglo XIX, especialista en paisajes. **3** -Sensación desagradable producida por disturbios gástricos. **4** -(Pierre) Seudónimo del famoso escritor francés Julien Viaud. **5** -Pastor siciliano amado por Galatea y muerto por Polifemo. **6** -Notable filósofo griego del siglo V A.C., fundador del teísmo filosófico. **7** -Nombre de consonante. **8** - Madriguera del oso. **10** -(Robert) Realizador del cine norteamericano nacido en París en 1900, director de "La canción del desierto". **14** -Apos. crustáceo apúsido. **15**- Forma de pronombre personal de primera persona. **16** -Canción de cuna. **19** - (La) Nombre de dos pueblos españoles, en Salamanca y Murcia. **20** -Río de Italia, llamado antiguamente Erídano. **21** (Anatoli) Célebre compositor ruso, discípulo de Rimsky-Korsakov y autor de "El lago encantado". **23** -Pueblo de Noruega, en la provincia de Hardaland. **28** -Especie de cabriolé con pescante trasero. **29** - Famosa playa de los Estados Unidos, en California. **31** -(Christian) Famoso modista francés, de renombre universal. **32** - (William H.) Notable bacteriólogo norteamericano de la primera mitad de este siglo, autor de varias obras sobre microorganismos. **33** -Tierra próxima a las orillas de un río. **34**- Antigua ciudad del Asia Menor, cuna de la filosofía jónica. **35** -Voz del verbo asir. **36** -Nombre de consonante. **41** -Pronombre de primera persona. **43** -Símbolo químico del sodio. **44** - Dirigirse a determinado lugar.

Susana Giménez hizo entrar a Norberto Draghi por el aro

A LOS BOXEADORES LES ACONSEJAN RETIRARSE CUANDO ESTAN MUERTOS

Manuel González perdió por paliza su pelea ante Walter Gómez. Y no fue un chiste de gallegos. Fue un drama que hizo que los entendidos se alarmaran, aconsejando el retiro de González. Otra vez, tarde piaste.

El mismo día —6 de octubre— en que se realizó esa pelea, "La Nación" publicó la noticia de la muerte de un púgil peruano de 20 años, Manuel Salazar Madanoa, ocurrida casi un mes después de un combate en el que recibió "un duro castigo". Por su juventud, puede suponerse que era un boxeador no golpeado anteriormente, "una promisoria figura", como lo define la noticia. Sin embargo, murió. Lo que demuestra que ni aun en esos casos puede preverse ni eliminarse el tremendo riesgo que significa esta brutalidad, imposible de controlar.

En el caso de González, un hombre que ya venía "herido", el riesgo era mayor, por supuesto. Pero, salvo excepciones, eso se dice después del desastre. Y aunque se diga antes, nadie parece capaz de poder parar esta rueda siniestra de mamporros y cerebros hechos puré.

Veamos cómo "Clarín" y "La Nación" anunciaban, en la mañana de ese sábado 6, la pelea de esa noche.

Decía "Clarín" con el título **"Duro examen para Manuel González": "Dos profesionales que acumulan capacidad y trayectoria a lo largo de sus campañas como para ofrecer un espectáculo de jerarquía".**

"...la pelea le entrega (a González) **la posibilidad de reencontrarse con el triunfo y afirmar la chance para conseguir otro enfrentamiento por la corona. Fundamentado en esa aspiración, seguramente volcará las cualidades que le son reconocidas para alcanzar el triunfo".** "La Nación", a su vez, más cauta, anticipaba que **"...ésta será una buena oportunidad** (para González) **para demostrar si logró recuperarse de aquel traspié con Kudo e iniciar una nueva etapa en su carrera profesional..."**

Este diario olvidaba, tal vez, otro comentario mucho más criterioso, aparecido en sus páginas en ocasión de aquel segundo intento frustrado de González en Japón. Aquella vez, dijo "La Nación": **"... Si ahora alguien, creyendo que el tiempo lo borra todo, intentara llevar a González otra vez a la dureza de esta profesión, cometería conscientemente un crimen..."**

Pero el crimen se cometió, González volvió a pelear y esta última advertencia la recuerda en el mismo diario su columnista **"Olímpico"** recién el 11 de octubre, cinco días después del "crimen".

Ahora bien, la optimista perspectiva de "Clarín" antes de la pelea, se transforma en sombrío veredicto después de la paliza. Al día siguiente del combate, hablando del derrumbe de González, dice su nota: **"...No sabemos cuándo empezó este triste final. Pero se nos antoja que la noche fatal de Yokkaichi** (la pelea de Japón) **no es muy ajena. Aquella derrota ante Kudo parecía 'colgada' de cada mueca de González."...después siguió el corte salvador. El que acabó con la tortura. El que debe significar el adiós definitivo al boxeo. Ese adiós que —llorando— anunció después González. Y que debe cumplir".**

"La Nación", en tanto, luego del amasijo habla de **"...la sensata, aunque tardía determinación"** (el retiro de González, obviamente. Acotemos que ninguna determinación tardía puede ser sensata. Lo sensato hubiera sido retirarse a tiempo). Y sigue: **"Tozudamente fueron muy pocos los que no quisieron entender que la carrera boxística de González había terminado sobre el ring de Japón cuando, frente a Kudo, renunció a la lucha y en los camarines llenó de angustias**

PELOTA
Organo de humor deportivo

Editor Técnico: TOMAS SANZ



a los pocos testigos de su drama que lo vieron, por más de una hora, completamente inconsciente y dentro de un cuadro de extrema gravedad".

¿Todo esto no pudo decirse ese sábado 6 por la mañana, antes de la pelea, en lugar del conformista ". . una buena oportunidad para demostrar etc, etc, etc. . ."? Claro, aquí hay que pararse un poco a pensar quién o quiénes están en condiciones de frenar una pelea o decirle a un pugilista que antes de subir a un ring es preferible que se dedique a jugar a la ruleta rusa. Estas situaciones están llenas de elementos subjetivos, no bien definidos; puede haber un incierto pronunciamiento médico o científico acerca de si un tipo ya está para la ganchera o para seguir boxeando. Seguramente se tropieza también con intereses comerciales o con la poca cordura o noción de su propia seguridad del púgil. Tampoco queremos decir que deban ser los periodistas los vigilantes de la salud física y mental de estos pobres muchachos. Alguna vez aportan sus advertencias, pero no son, por cierto, los más escuchados.

Y toda esta inseguridad y relatividad en los juicios y decisiones se ve muy claramente en otra nota de "Clarín" del 11 de octubre, donde se intenta redondear una definición sobre el tema González, con la opinión de gente muy allegada a él. El Dr.Paladino, que lo atendió en Japón, dice: **"Pienso que debe dejar de pelear",** aunque con respecto a su estado psico-físico opina que **". . es un caso muy complejo y no se puede emitir un juicio lapidario sin participar de cada uno de los chequeos médicos".** Lectoure entiende que **". . . todo el problema empezó al no superar González el shock emocional de su primera derrota frente a Kudo. Y en la segunda, recibió manos que normalmente evitaba. Pero el rival estaba demasiado filtrado como para causarle algún daño serio".** (¿Y si no hubiera estado tan filtrado?)

En la misma nota, González dice **". . . la culpa la tuve yo",** confesando que para la pelea con Gómez tomó dos kilos de diuréticos y estuvo dos días enteros con sólo un café con leche, por problemas de peso. El Dr. Edgardo Bernal, médico mendocino, confirma la importancia del asunto de los diuréticos en toda esta cuestión. Y el entrenador de González, Paco Bermúdez, dice finalmente que su pupilo estaba lúcido en la pelea con Gómez, que no lo aporrearon como se comentó y que lo de los diuréticos lo ignoró hasta después de la pelea.

El cronista autor de la nota opina que González **"no debe seguir boxeando".** González —que había anunciado su retiro— allí anuncia su decisión de seguir. Lectoure, Bermúdez y el Dr. Bernal concluyen que sí, que no, que habría que ver cómo está, que es como para que González lo piense, que decida él, que vaya uno a saber. . .

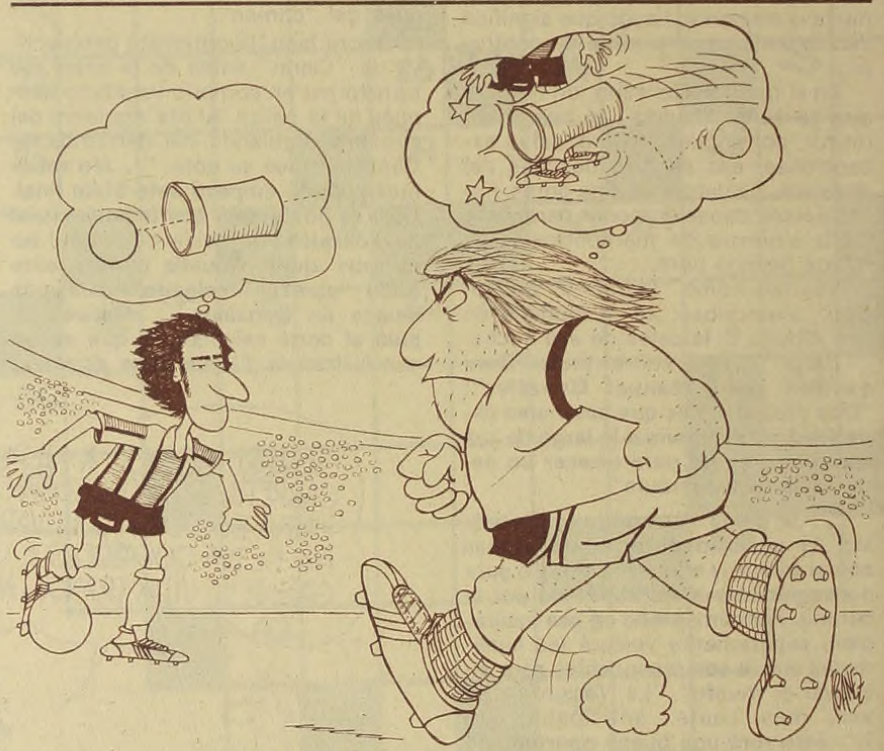
Vemos entonces que la nebulosa es tan grande, las decisiones tan difíciles de tomar y las opiniones tan poco concretas en algunos casos, que cuando un tipo está —como parece estuvo González— a punto de que la próxima mano que se come determine su paso al más allá, nadie es capaz de evitar que esa mano venga en un hipotético retorno al ring y este muchacho pase a ser ". . . una tragedia que enluta al boxeo y al deporte todo".

Los defensores de este espectáculo argumentan que "la culpa no la tiene el boxeo". Pero resulta que **éstos** son los hombres que hacen el boxeo. Entonces **ésto** es el box. **Estas situaciones, estos problemas** —que se repiten hasta el horror— **son** el boxeo. Esa inseguridad, ese riesgo, **es** el box. Si nadie —aun aceptando la honestidad de todos los que tienen que ver con estas cosas— acierta, o tiene autoridad real para imponer una decisión, el responsable es el boxeo. **El boxeo tiene la culpa.**

Esos avisos de que alguien "debe" retirarse, tienen que venir antes de que ese alguien "no pueda" más. Después, cualquiera avisa. Es como descubrir que a un tipo le pegaron un tiro. El asunto es avisarle antes de que se lo peguen.

Si González volviera al ring sería como organizar una carrera de Fórmula 1 en estas condiciones: "Muchachos, el circuito está poceado y con manchas de aceite, a los coches se les puede saltar una rueda en cualquier momento, no tenemos trajes antiflama ni ambulancias. . ." Seguro que esa carrera no la corre nadie. ¿Por qué entonces, hay boxeadores que van así a la guillotina? ¿Hasta cuándo se seguirá diciendo que el "boxeo no tiene la culpa"? La culpa la tiene,sí,el boxeo,y debe ser prohibido, ya que es el único deporte que muestra, como razón de ser, el objetivo de provocar una peligrosa disminución física del adversario.

Una salvedad: el boxeo, mientras siga siendo una realidad nuestra y cercana podrá servirnos en esta publicación como tema para intentar humoradas. Pero la opinión crítica, sin humor alguno, queda expresada aquí. Basta de boxeo, de diuréticos asesinos, de médicos vacilantes y de promotores y periodistas que lloran tardíamente, ante "la última pelea de la noche".



LOS VERSOS MAS TRISTES ESTA NOCHE

La colección de frases hechas a que apelan los jugadores de cualquier cosa, no tiene fin.

"Esta experiencia ha sido importantísima"

Lo dijo Hugo Porta, capitán de Los Pumas, al regreso de Nueva Zelandia. Claro, lo difícil es encontrar un deportista que no lo diga dos o tres veces por día. Porta dijo también —ejemplo de ese exitismo que mencionamos por ahí— que **"en nuestro país tienen que saber la manera cómo los neocelandeses apreciaron nuestro juego y cuál ha sido nuestro esfuerzo. Que recuerden dónde nos hemos confronta-**

do, el nivel de Nueva Zelandia, para que sepan de nuestras dificultades. Para los exitistas, tal vez esta gira no haya tenido los resultados esperados en los tests, pero yo les digo que esta experiencia es irreemplazable. . ."

¿Por qué tantas disculpas? ¿Cuál ha sido ese esfuerzo? ¿Cuáles son las dificultades? ¿No se pone el jugador en una posición exitista, pretendiendo satisfacer a los desaforados ansiosos de triunfos? ¿Por qué tantas explicaciones?

Sucede que cuando no se viene con la "obligada" carga de triunfos, al menos se menciona el bagayo de "experiencia" con que se regresa. Los futbolistas de la selección, perdidosos en Europa, también trajeron "experiencia". Así lo dijeron, hasta el cansancio. Y como perdieron más que Los Pumas, se creyeron obligados a compensar con más "experiencia recogida".

Y experiencia se consigue todos los días. Experiencia es levantarse todos los días y vivir. Experiencia es el paso del tiempo, así uno esté tirado en la catrera las 24 horas. Cansan ya estos "mágicos recolectores" de experiencia, enarbolada cual bandera como para pagar supuestas culpas. Nadie piensa que sean turistas. Van, juegan, pierden o ganan. Y punto. No hay aduana posible que pueda controlar la "experiencia con que vuelve toda esta gente. Sería muy gracioso imaginar a un vista severo que los para en Ezeiza exigiendo: **"A ver, ¿cuánta experiencia trae usted? ¿Es toda suya? ¿Es para uso personal? Bueno, cierre". Y luego, a los celosos dirigentes organizadores de giras, recorriendo una a una las casas de los flamantes "experimentadores": "Buenas, venimos a ver si todavía tiene la experiencia que trajo. Ah, ¿está ahí, en ese paquete? ¿Ya usó algo? ¿Le queda, todavía? ¿O habrá que mandarlo de nuevo afuera? Cuando se le termine avise, ¿eh. . .?"**

"Independiente no tiene nivel"

Este es un verso supuestamente fino. Lo elaboró Larrosa, en una declaración a "La Prensa", en momentos en que Independiente andaba mal. ¡"Independiente no tiene nivel"! ¿Qué quiso decir Larrosa con esa complicación? Ya es hora de que el periodista, ante estas demostraciones de mal gusto por imitación en que caen los deportistas, los detenga diciéndoles: **"Oiga, Larrosa, ¿por qué no me habla sencillito, nomás? ¿Usted tiene idea de lo que me está diciendo?"**

No, Larrosa no tiene idea. Los que se la "enseñaron", los primeros que usaron este tipo de frases sin sentido, no tienen mucha idea tampoco. "Independiente no tiene nivel. . .". ¿Por qué no te vas a comprar una plomada?

¡CIPOLLETTI CORAZON!



Año 1 - Nº 2

Siguiendo la campaña de las manzanitas "carasucias", por todo el país y pase lo que pase. ¡Vamos Chipo todavía!

¡LA MALA SUERTE SE VINO A RIO NEGRO! CIPOLLETTI 1 - SAN LORENZO 1

Dijimos en el último número: ¡a copar el estadio! Pero contra San Lorenzo no concurrió el público que esperábamos. ¿Qué pasa, cipollettenses? ¡Debemos apoyar al equipo y derrotar a la mala suerte que nos persigue tenaz! Sea como sea, hemos alcanzado a Chaco For Ever y compartimos el último puesto, invictos —no hemos ganado hasta ahora—, con 3 goles a favor y 11 en contra, y 2 valiosos puntos en nuestro haber.

El partido

Contra San Lorenzo, nuestro primer equipo formó con **Serrano; Próstamo, Yanani, Juárez y Romano; Silva, Strack y Calderón; Bastías, Sancisi y Flores.** San Lorenzo se presentó con once jugadores. Se jugó en nuestro coqueto estadio. Arbitro: **C. Coradina** (horrible). Recaudación: $ 36.500.000.-

El equipo azulgrana sorprendió con un gol de entrada, que nos desconcertó por completo y confirma la mala suerte que no nos deja ni por un minuto. Luego, San Lorenzo se arrinconó en nuestro arco (no hay que olvidar que la cancha es nuestra) y allí aguantó, defendiéndose como pudo. Nuestra arrolladora ofensiva dio sus frutos a los 9' del segundo tiempo, cuando Sancisi estableció el justo empate. Más justa hubiera sido la victoria, en realidad. Pero una vez el poste, luego los maderos, más tarde los árboles, también el viento, lo impidieron. El árbitro Coradina hizo tomar coramina a más de un hincha, dado que sus fallos fueron, cuando no absurdos, desopilantes. A eso agreguemos que el Tribunal de Penas había suspendido a nuestro crack Bucarey, por 6 partidos. ¡Seis! luego de su injusta expulsión en La Plata.
Sigan así, señores de AFA, que nuestra paciencia tiene un límite. Ahora nos espera Central. ¡A copar Rosario y dejar la cola!

NI COPAMOS ROSARIO NI DEJAMOS LA COLA: CIPOLLETTI 2-CENTRAL 4

Este no es el año de Cipolletti, indudablemente. Los fantasmas de la mala suerte rondaron otra vez nuestra área, despojándonos de un legítimo triunfo que, a pesar de las cifras, nuestro elenco estuvo muy cerca de conseguir. Contarles este partido sería remover muy profundamente los lanzazos de dolor que, como estocadas traicioneras, sufrimos, desgarradores, en este triste viaje a Rosario. No hemos dejado la cola, pero al menos la frente, la tenemos bien alta.

El partido

Nuestros héroes ante Rosario Central fueron: **Serrano; Próstamo, Yanani, Juárez y Romano** (Mareque, cabezón, insiste con esta línea de cuatro); **Silva, Díaz y Vidal; Bastías, Sancisi y Flores** (Mareque, tozudo, insiste con estos hombres de punta).
Rosario Central jugó.
Estadio: Rosario Central. Arbitro: **F. Cardillo** (pésimo). Recaudación: $ 27.943.000.-
Lo dicho, amigos. Dominamos todo el partido y en veinticinco contragolpes nos hacen 4 goles. ¿Eso qué es? ¿No es injusticia? ¿Qué hay que hacer para ganar? ¿Ser malo? ¿Robar, mentir, acaso? ¿Nunca tenemos premio nosotros? ¿Hasta cuándo soportaremos este invicto?
Por supuesto, nos cobraron un penal en contra, pa'variar. Y por supuesto también, nos expulsaron un hombre: Próstamo. ¿Y por qué? ¡Porque al árbitro no le gustó el apellido! Siga así, Sr. Cardillo. ¡Ya verá cuando venga al Valle! Digamos que los goles para nuestro team los marcó el Goma Vidal y que Fernández reemplazó a Romano. Un muerto por un degollado, bah.
Pero el domingo que viene sí tenemos la papa. . . ¡Viene Kimberley!

Parece que la Copersucar lo quiere a Reutemann.

CHICHES PARA GRANDOTES

En una —¡cuándo no!— conferencia de prensa (?!), se habló de las ventajas de los juegos electrónicos para los jugadores de fútbol que pavean, como turcos en la neblina, en las opiantes horas en blanco de las concentraciones.



Estaban —otra vez ¡cuándo no!— Maradona, Hugo Alves, Ramón Díaz, Randazzo. Todos pibes. Bien a tono con el jugueterío expuesto. Pero también Labruna y Lorenzo, que suponemos no se habrán animado a manipular las palanquitas de los "flippers" grandotes como son.

Esta nueva mezcla deportivo-comercial nos confirma una idea que ya teníamos: las concentraciones son un bodrio.

River y Boca —representados por Labruna y Lorenzo en este caso— ya han instalado estos cazabobos en sus campos de concentración y por medio de sus entrenadores explicaron, en esta conferencia de prensa electrónica, cómo las maquinitas luminosas "liberan en cierta manera al jugador de las tensiones previas al partido".

Resulta que las concentraciones servirían para "motivar, concientizar, melonear" y todas las paparruchas que se argumentan hoy día. Pero al mismo tiempo, cargan de tensión al jugador. Entonces hay que liberarlos de esa tensión por medio de estas chucherías. Y así se establece un círculo vicioso que sólo podría ser cortado por la mucho más sana y razonable medida de fletar a cada uno para su casa y que se arreglen tomando mate en el patio.

Aquel ya lejano "equipo de José" racinguista, campeón del '66, no se concentraba. Por su forma de jugar, por lo fervoroso que se mostraba en la cancha, podría habérsele colgado tranquilamente el moderno adjetivo de "concientizado" y "motivado". Pero no tenía obligación de concentrarse, con juguetitos o sin ellos. Lo que hacía Pizzutti en esa época era llamar por teléfono o establecer algún modo de vigilancia los sábados por la noche, a ver quién estaba viendo "Misión Imposible" en compañía de su familia y quién había salido de levante por el Bajo. No sabemos cuántas veces se habrá encontrado con un contestador telefónico que le respondía: "Usted-se-ha-comunicado-con-la-casa-del-Chango-Cárdenas-el-señor-está-durmiendo-ordenó-no-molestarlo-grabe-su-mensaje". Pero el asunto es que Racing salió campeón. No habrá sido por no concentrarse, únicamente, pero demostró que la concentración no es ineludible ni obligatoria.

Hoy día, la concentración —que tampoco es invento de esta época— es cosa sagrada. Se concentran desde River hasta Sportivo Chañar Ladeado. A un costo enorme. Porque las concentraciones —igual que las "pretemporadas"— son muy caras. Hay 15 ó 20 presos de lujo para mantener. A ese costo se agrega ahora el de los aparatitos electrónicos, para combatir en las concentraciones la mufa que los jugadores no tendrían si no se hubieran concentrado. ¿Te concentraste en ese pensamiento?

Imaginar a veteranos como Sá, Telch, Cejas, Avallay, prendidos frenéticamente en una partida de "flipper" es deprimente. Pero claro, mucho peor sería verlos jugando al ludo, a la mancha, o tejiendo punto cruz.

LA SELECCION TOCA FONDOS

Como informáramos en nuestro último número, la selección nacional (cuál de ellas, en realidad?) recibe un 2% calculado sobre el 35% del producido —léase ganancia luego de deducidos los premios— del Prode. Habíamos prometido llevar la cuenta de ese toco y, por lo tanto, aquí van las cifras al cierre de esta edición:

Saldo al 23-9-79:		$ 24.842.923,84
Prode Nº 332		
(Fecha jugada el 30-9-79)		
Producido neto:	$ 3.817.236.480	
35%:	$ 1.336.032.768	
2% del 35%		$ 26.720.655,36
Prode Nº 333		
(Fecha jugada el 7-10-79)		
Producido neto:	$ 4.088.450.460	
35%:	$ 1.430.957.661	
2% del 35%:		$ 28.619.153,22
Total al 7-10-79:		*$ 80.182.732,42*

VILAS TIRIAC LA RAQUETA

La reacción del público ante las derrotas de Vilas es una consecuencia del más crudo exitismo. Perder es una de las contingencias posibles en el juego . Pero algo de culpa tiene en esto el mismo Vilas, con sus incitaciones al tremendismo a través de eso de *"soy el Nº 2, o "quiero ser el Nº 1 otra vez"* y pavadas semejantes. Creemos que lo que le conviene hoy a Vilas es proclamar en Radiolandia 2000: *"¡Quiero ser el Nº 8"*. Si su rendimiento sigue en descenso, como parecería, es probable que pronto ocupe ese lugar, con lo que conseguiría ese nuevo éxito que hoy se reconoce tanto a los deportistas. Esto es, "cumplir el objetivo". A partir de allí, su nueva meta debería fijarla en *"ser el Nº 14"*, conseguido lo cual sería aclamado por perseverante, previsor y ordenado. Eso sí, al llegar al Nº 42 le convendría parar.

Y con esto, y salvo motivos muy valederos, daremos descanso a Vilas para que no se nos crea sumados al coro del exitismo delirante.











¿USTED TODAVIA CREE QUE EL MUNDIAL 78 LO GANARON LOS JUGADORES ARGENTINOS? ¡QUE JOCOSERIO!

Escribe: WALTER CLOS

Cuando el 25 de junio del año pasado el fútbol argentino quebró su ya por demás longevo invicto de fracasos a nivel mundial, una alegría desconocida hasta entonces se adueñó del espíritu de todos los habitantes del país. Tanto los aficionados a la pasión de multitudes como los más acérrimos combatientes del gordo Muñoz, participaron de la fiesta que duró desde la pitada final del italiano Sergio Gonella hasta que el último curda del barrio más apartado de cualquier ciudad de nuestro territorio decidió que había llegado la hora de rumbear p'al apoliyo.

Esa tarde dominguera nacieron para la gloria del deporte los nombres del capitán Passarella, de Fillol, de Olguín, de Luis Galván, de Tarantini, de Ardiles, de Gallego, de Mario Kempes, de Bertoni, de Luque, de Ortiz y de los otros 11 que conformaron el plantel mundialista del flaco Menotti. Sus apellidos los recitaban de memoria y de corrido los pibes al tomar la mamadera, las señoras en la cola de los huevos, los empleados nacionales al firmar el "pase a la oficina de al lado a sus efectos", los abogados al rubricar sus escritos debajo del "será Justicia", los médicos al garabatear sus "ana ana", los jubilados al contar y recontar las chirolas frente a las ventanillas de los bancos en las fechas de "cobrar sus prestaciones", y estamos casi seguros de que hasta el mismísimo presidente de la Nación los invocaba también como cábala antes de estampar el "cúmplase" en los decretos que le presentaba el Director Técnico de la Economía Nacional don Martínez de Hoz.

La admiración y respeto por los 22 jugadores, repito, fue algo así como una suerte de religión sin contras. Y fíjese usted si será válido lo apuntado que dícese por bocas de batidores generalmente bien informados que Alberto J. Armando tiene en su mesita de noche una foto de Passarella a la que nunca le faltan frescas violetas silvestres recogidas en La Candela, y que don Rafael Aragón Cabrera jamás deja de meterse entre la camiseta de frisa y los pelitos de su pecho riverplatense un puñado de pasto pisado por Tarantini durante la final del Mundial 78.

¡Pero qué equivocados estamos todos! ¡Qué paparulos de la gran siete somos! ¡Cuán giles, cuán chicatos, cuán zopencos, cuán borriqueños, cuán flor de despistados! ¡Nos pasamos reverenciando a un plantel de jugadores de fútbol absolutamente convencidos de la importancia de sus esfuerzos en el logro de la Copa Mundial de la FIFA y resulta que recién ahora vengo a enterarme que estos 22 papafritas muy poco o nada tuvieron que ver con el negocio! ¡Que son 22 dioses falsos! ¡Que nos engrupieron como a paisanos recién llegados a Retiro! ¡Que deben ir los 22 en cana por defraudación a la incredulidad pública!

A continuación inmediata explicaré a mis queridos lectores de qué curioso modo casual descubrí el engaño, la farsa, la comedia.

Erase una mediatarde de setiembre a eso de las 7 ó de las 7 y 15. ¿O serían las 7 y 20? El asunto es que andaba por Viamonte al 1200 sentado en un banco de la plaza allí ubicada solazándome con las parejas que confunden la zona con el hotel alojamiento de una cuadra más al norte. Cuando una paloma arrojó su carga multicolor que pasó rozando el poste de mi campera, me las tomé de raje Viamonte arriba con el propósito de treparme al 26 en la parada de Uruguay y Córdoba. Pasé frente a la AFA (Viamonte 1372) y decidí entrar como quien se mete en un templo para meditar un rato acerca de algo que le gusta mucho. En mi caso el fútbol.

Levanté la sabiola y recorrí con los ojos las paredes. Hacia la izquierda estaban esculpidos los nombres completos de quienes dirigían la AFA cuando levantaron el edificio. ¡Es justicia! me dije para mis adentros. Si estos cosos pusieron el hombro para hacer realidad la cueva propia para el fútbol merecen que la gente los recuerde. Después giré la vista para el otro lado, precisamente hacia el vestíbulo central. Allí, lado derecho, vi un tremendo, flamante y lujoso mural cuyo título me estremeció: **"CAMPEON DEL XI CAMPEONATO DE LA FIFA 1978"** ¡A la perinola! exclamé. ¡Aquí están, éstos son, los campeones del Mundial! ¡Bien por la AFA! ¡Esto se llama reconocer y agradecer a quienes lograron el galardón más trascendente en la historia del fútbol argentino! Y me acomodé lo mejor que pude para leer detenida y reverencialmente lo anotado en el mural.

En la primera línea y con letras de tipo catástrofe aparece, no el nombre del capitán Passarella o del goleador Kempes, ¡qué va!, aparece nada más y nada menos que la mención del entonces presidente de la Asociación del Fútbol Argentino Dr. Alfredo F. Cantilo, el que, por supuesto, fue quien ordenó la construcción del mural como titular del Comité Ejecutivo de la AFA.

Debajo, con tipos apenas un centímetro o dos más pequeños, pero siempre tremendamente grandes, puede leerse la lista de los integrantes del Comité Ejecutivo: Aragón Cabrera, Venturino, Orgambide, Guerrero, Grondona, Carello, Capelli, de Baldrich, De Santis, Deluca, el asesor general (¿?) Juan José Russo, el gerente Wiedrich y el Subgerente Pignataro.

A la derecha de esta lista, insólita como homenaje al Campeón del Mundo 78, y bajo el título **"Cuerpo Técnico"**, leí César Luis Menotti, en letras un poquitín más chicas que las anteriores, seguidas por Ricardo Pizzarotti, Rodolfo Kraly (¿?), Poncini, Saporiti (¿será la agencia de noticias?), Oliva, Castro, Doree, Do Campo, Dillon (dos pasajes hasta Miami para quien lo conozca), Moure y Wáshington Rivera, ¡¿Jefe de Prensa?!

En el otro lado de la chapa figura una larga lista de nombres y apellidos esculpidos con caracteres tan minúsculos que me fue prácticamente imposible enterarme de quiénes son los recordados en esa parte del mural aunque, presumo con razón sobrada, que deben resultar los responsables de confeccionar las costosas vestimentas que utilizaron los miembros del Comité Ejecutivo durante el certamen y que, por supuesto, no pagaron y que, sin duda, jugaron un papel fundamental en el triunfo sobre Holanda en el partido final.

En cuanto retorné a mi casa, cerca del Parque Chacabuco, lo primero que hice fue descolgar con rabia la fotografía del equipo con los jugadores que siempre consideré brillantes ganadores del Mundial 78 para colgar en su lugar otra con la facha orgullosa y sonriente de Alfredo Francisco Cantilo recortada de una Radiolandia vieja que tenía guardada en la cocina.

Ahora estoy procurando de urgencia fotos de los miembros del Comité Ejecutivo del 78 para colocarlas en la pieza de servicio pero, lo que verdaderamente me tiene turulato y preocupado, es el no saber en dónde cornos voy a conseguir fotos de los campeones mundiales Dillon, Rivera, Russo, Wiedrich, Kraly, Saporiti, Do Campo, Castro, Poncini, Moure, etc, etc.

¡Ah! ¡me olvidaba! Si usted tiene por casualidad una foto de Ernesto Duchini puede romperla y tirarla a la basura porque, como no figura su nombre en el mural de marras, seguro que se trata de otro charlatán de feria que en nada contribuyó para que la AFA luzca hoy en sus vitrinas la Copa Mundial de la FIFA.

Coloco otra vez la dirección de la AFA —Viamonte 1372— por si usted desea enterarse personalmente de quiénes ganaron el Mundial 78. Y lleve catalejos para poder leer la lista de la izquierda.

. . .Y se hizo justicia

Pulinés-Jara y Duero-Ayude: lo malo, lo bueno y lo lindo.

El resultado del **Gran Premio Jockey Club,** nos hizo pensar en una especie de Justicia Celestial, con castigo para los perversos y recompensa para los buenos.

Cuando los directivos de **Pulinés** bajaron de la montura a **Ramón Herrera** para poner en su lugar al **"Vigilante" Eduardo Jara,** muchos de los que amamos el turf —y lo conocemos por dentro— dejamos de sentir simpatías por el hijo de Tillman. Como otros en parecidas situaciones, los dueños del **"Happy End"** pisotearon a un profesional modesto que nada había hecho para merecerlo y le entregaron el proyecto de crack a un jockey **"de cartel".**

Con **Duero,** bien pudo haber pasado lo mismo. Con el **Jockey Club** a la vista, algunos aficionados pensaron que **Oscar Ayude** no se iba a mantener sobre la silla del **Cambremont.** Aprendiz todavía, ganador de apenas 45 carreras, el joven y eficaz jinete pudo haber corrido la misma suerte que otros "sin cartel". Sin embargo, el don de gentes y el buen criterio primó en este caso, a despecho de intereses menos espirituales. Ni **Roberto Durán,** propietario del pingo, ni **Jorge Ferro,** su cuidador, pensaron por un momento en sustituir a **"Madera".** Y eso que hubo "ofrecimientos de servicios" a cargo de jockeys con mucho cartel y poca alma, que creyeron tarea fácil —después de lo ocurrido con **Pulinés**— el enhorquetarse en **Duero.**

El desenlace de la feliz decisión del stud **"R.C.D."**, ya lo conocemos. **Duero** perdió de vista a sus rivales, con una segura e impecable conducción del aprendiz de Villa Soldati, que lo había montado en sus dos triunfos precedentes. En cambio, **Pulinés** se tuvo que quedar en su box. No pudo disputar la **Polla** ni el **Jockey,** víctima de una lesión. Y si su retorno se produjera en el **Nacional,** eventualidad poco probable, seguramente dejaría su invicto en la arena.

Lo dicho: se hizo justicia. Los malvados se embromaron, los buenos se vieron gratificados. Igualito que en los cuentos de hadas.

Dejá al turf tranquilo, Pipo

Hace poco más de un mes, **Pipo Mancera** envió una nota a "La Razón" con un supuesto reportaje a Maurice Sylber, el actual cuidador del crack argentino **Telescópico.** En el texto publicado, el "entraineur" galo afirmaba que el hijo de Table Play se vendía por lo que dieran, ya que era absurdo

LA PAGINA BURRERA

por Fabre



pretender ganar con él una carrera y mucho más ridículo el hablar de anotarlo en el Gran Premio "Arco de Triunfo".

A los pocos días, **Telescópico** ganó una carrera. Y trascartón, fue anotado en el Gran Premio "Arco de Triunfo". Corrió muy mal, pero ello no afecta a la anécdota en sí. **Por favor, Pipo: no hagas más notas sobre turf.** El deporte de los reyes no necesita de informaciones tan sagaces y fidedignas como las tuyas.

Del reglamento de carreras

Art. 7 - Inc. XV: "Los cuidadores son responsables de que los caballos que en los días de reunión se llevan a caminar en el paddock estén completamente ensillados, y de que sus peones vistan con breeches o pantalón "jodpur", gorra inglesa y polainas."

Menos mal que esto no se cumple, ¿no?

¿Existirán los mufas turfísticos?

Desde que el turf es turf, se habló de los **"jettatores", "semáforos" o "mufas"** que en cada tribuna y en cada sector ejercían sus maléficos e involuntarios influjos sobre las patas de los tungos. Gentes temidas por sus amigos y conocidos, por su capacidad de parar a un caballo con sólo gritarlo, o de anular la chance de un favorito por el simple hecho de apostarle un boleto. Hace muy poco, tuve oportunidad de escuchar —de labios de gente que se merece crédito— una retahíla de historias relativas a uno de estos personajes, que suele frecuentar los altos de la Popular del **Hipódromo Argentino.** Según los voceros autorizados, este señor ha dado muestras más que suficientes de su condición de **"mufa".** Traslado al lector una porción de ellas.

1) Por lo menos una docena de veces, ha gritado en los cien finales a equinos que tenían el triunfo asegurado, provocándoles el efecto de un marronazo en el cráneo. Unos llegaron terceros, otros cuartos, los menos en el segundo puesto.

2) En una ocasión, gritó a una yegua que traía varios cuerpos de ventaja y ya no podía perder ni mancándose. En el acto, el pobre animal rodó violentamente, con sus sesamoides hechos harina.

3) Una vez, en Constitución, le deseó suerte a un amigo que partía para La Plata. De inmediato, el saludado se cayó sobre las vías, engrasándose desde la coronilla hasta los zapatos y estando a punto de ser arrollado por el tren. Después, obviamente, salió del hipódromo pateando piedritas con los bolsillos totalmente diezmados.

4) Hace poco, en Palermo, la barra a la cual es allegado tenía un **"chimento"** en determinada carrera, pero había que vigilar el **totalizador** antes de fichar. O sea: **si aparecía con boletos, jugarlo.** De lo contrario, dejarlo pasar. El hombre llegó y saludó a todo el mundo en el momento en que se habilitaba el **sport.** Consecuencia: las computadoras se descompusieron y el **totalizador** no funcionó hasta el cierre de las ventanillas.

Ahora bien: supongamos que se ha exagerado y que la mitad de las historias no son ciertas. Aún en ese caso, uno —que no cree para nada en estas cosas— entra a dudar. **¿Existirán realmente los "jettatores" turfísticos?**

Jockeys Vs. Periodismo

Un sector de la gremial de jockeys, se sintió agraviado por algunas publicaciones y decidió tomar medidas. Cansados de que se los acuse de parar, de ir al bombo o de correr estilo maleta de cuero, los profesionales agrupados en una llamada **subcomisión** creada a tales efectos, se negaron —hasta que el asunto se arregló— a declarar ante el periodismo especializado.

Uno de los argumentos esgrimidos por un par de jinetes, se resumía en esta frase: **"¡Los quisiera ver a ellos arriba de un caballo y a sesenta kilómetros por hora!"**

No, muchachos del freno y el filete: ésa no va. Porque yo jamás en mi vida subí ni siquiera a un pony, pero igual me doy cuenta de que **Jara** corre mejor que **Capano,** o que **Catalina Sosa** es menos eficaz que **Vilmar Sanguinetti.** ¿Estamos?

¿SE PUEDEN HACER BUENAS REVISTAS EN LA ARGENTINA?

Nosotros pensamos que sí.

Que no es imprescindible copiar revistas extranjeras, utilizar títulos escandalosos, inventar romances o cocinar notas tramposas.

Creemos en la absoluta falsedad de la teoría "hay que darle al público lo que el público quiere".

Sabemos que hay cierto público que **no quiere** malas revistas.

Nuestra idea es reunir en una sola revista, el espíritu y la calidad de cuatro hitos en la historia editorial argentina: Más Allá, Leoplán, Hora Cero, Platea.

Nuestro propósito es hacer una revista inteligente. Bien escrita, bien dibujada, bien diagramada. Sin concesiones a lo comercial.

"EL PENDULO" no es, ciertamente, una revista "para el gran público". Pero tampoco es para "selectas minorías".

EL PÉNDULO

entre la ficción y la realidad

EN EL NUMERO 3

THEODORE STURGEON: las manos de Bianca.
ALBERTO BRECCIA-TRILLO: la corte de los milagros.
J.R.R.TOLKIEN: El Señor de la tierra media.
H.L.GOLD: Hombre compuesto.
ANIBAL VINELLI: El señor de los anillos.
DURAÑONA-SACCOMANNO: Madre querida.
ALTUNA-E.BRECCIA-GRONDONA WHITE-CRIST
FONTANARROSA-TABARE-SANYU

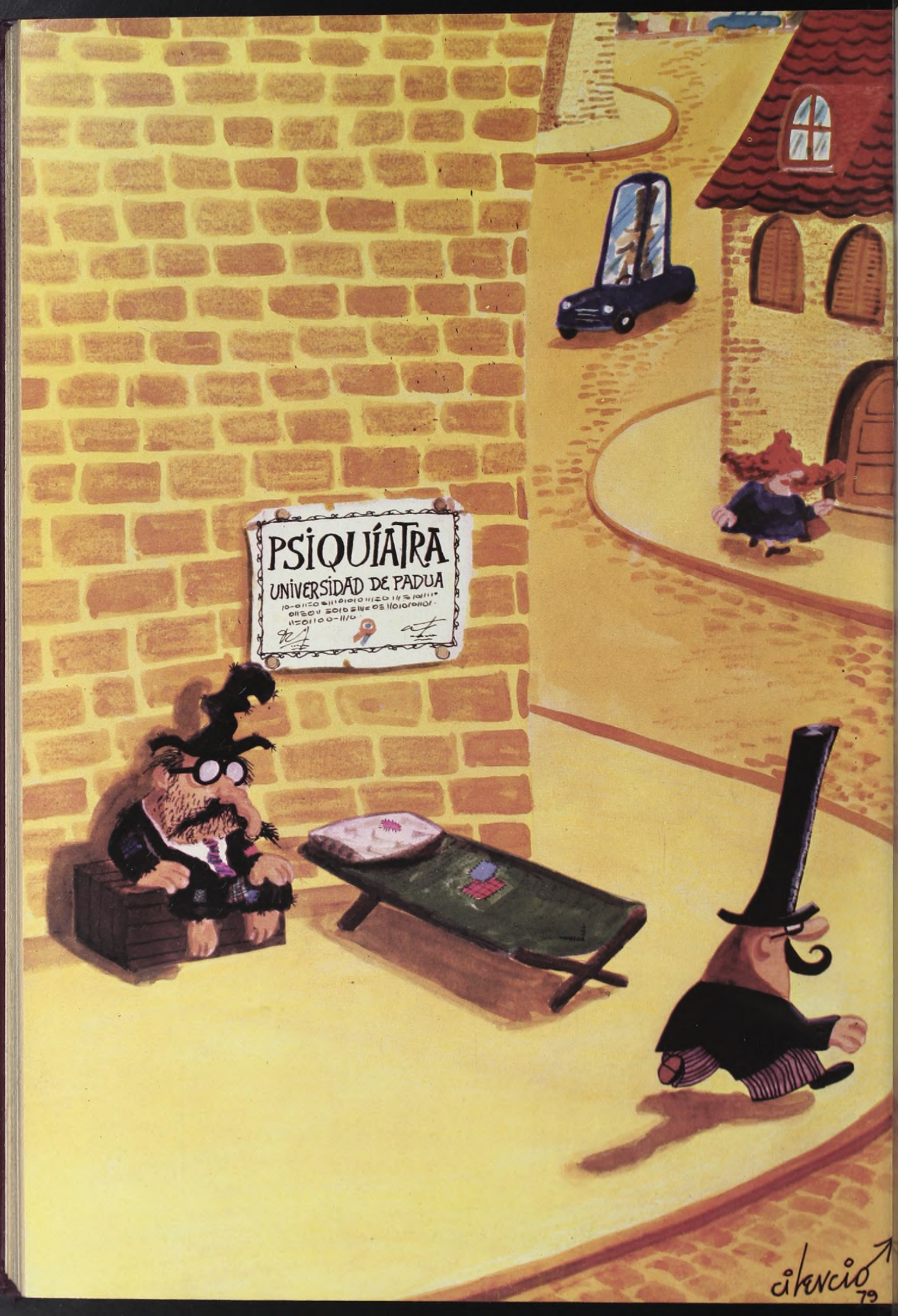
JERICLES








Coca-Cola
MARÍN


PSIQUÍATRA
UNIVERSIDAD DE PADUA
Silvio
79