

HUMOR®

NUMERO 24 \$ 3.500.-

MADE IN ARGENTINE

EXIJA EL
POSTER CENTRAL
de OSKI

NUMERO ESPECIAL
**Contra
las Pirañas
de la
Importación**

INDUSTRIA ARGENTINA

MADE IN
UGANDA

MADE IN
GERMANY

MADE IN
BOLIVIA

MADE IN
USA

MADE
IN
JAPAN

MADE
IN
TAIWAN





NADA SE PIERDE

De entrecasa (a modo de editorial)

DIALOGO EN LA REDACCIÓN, POCO ANTES DE DECIDIR LA CONCRECIÓN DE LA TAPA N° 24

Director: Bueno: ¿la hacemos o no la hacemos?

Jefe de Redacción: Mirá, yo no estoy tan seguro... Me parece que el hecho de que ya hayan salido varias caricaturas, no significa que nosotros podamos hacerlo...

Secre de Redacción: ¿Y por qué demonios nosotros no?... ¿Qué diferencia tenemos con "Somos" o con "Clarín"?

Jefe: Y... a las revistas de humor, todos los gobiernos las miran torcido...

Dire: Yo no creo eso. A mí me parece que este gobierno es bastante accesible a la crítica humorística. ¿Landrú, Tato Bores y Sabat tienen coronita?

Secre: ¿Saben qué pienso yo? Que Videla es un tipo con sentido del humor. Es una idea que tengo. Me parece, qué se yo... No

me lo imagino clausurando una revista porque no le gustó una caricatura.

Dire: Hay otros tipos del gobierno que se han declarado entusiastas del humor. Martínez de Hoz, sin ir más lejos, dijo que tiene bajo el vidrio del escritorio varios de los chistes que le han hecho.

Jefe: Y bueno. La hacemos, y que sea lo que Dios quiera. Total, ya pasamos el número 13 y el 17 sin novedades. Pero ojo con la caricatura, no lo vayas a hacer muy feo.

Dire: Si lo hago lindo, no se va a parecer en nada y se acabó la gracia. Lo hago como es, o nada.

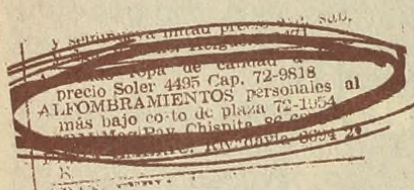
Jefe: Sea. Por las dudas, voy a llamar a la agencia de unos amigos, a ver si tienen algún free-lance suelto.



Los insufribles

- Los que usan una minicalculadora para operaciones de primero inferior.
- Los que vomitan en el colectivo.
- Los que nos preguntan por determinada calle y toman en sentido contrario al que les indicamos.
- Las viejitas que por un quitame allá esos diez gramos, arman unos llos terribles en carnicerías y verdulerías.
- Los que se olisquean la región axilar al tomarse de los pasamanos.
- Los que cuando uno les telefona, contestan: "Mirá, me agarraste justito cuando me iba..."
- Los estudiantes que empiezan a festejar el fin de curso en octubre.
- La mañana de Radio Mitre.
- Kenneth Cooper.
- El Sr. Isleño.

Es bueno que el hombre se alfombre



Este aviso apareció el 3 de noviembre en la sección "Servicios útiles" de los clasificados clarinianos. Si usted es de los que detesta ser pisoteado, aproveche y alfómbrese ahora mismo.

Pornoavisos



En los clasificados de "Crónica" del 2 de noviembre pasado, venía esta joyita que recortamos prestamente. ¿Estaremos asistiendo a los comienzos del destape?

Precaución

COMPRO

Casa o Dpto. por Bolgrano, Colegiales, Coghlan, Villa Pueyrredón, Doctores, Urquiza o La Parra. Llamar de lunes a sábado 10-10 731-0112 ó 33-3013. ¡Ahí perdón en nuestras oficinas por razones de la salud está

prohibido fumar

No lo olvide: antes de llamar por teléfono, apague el pucho.
(Clarín, 4-11)

Pagando menos, se gasta menos

El diario "La Nación" nos tiene acostumbrados a los consejos traducidos, provenientes del gran país del norte. Pero con esta sección "Auto-Servicio", el asunto ha llegado a extremos humorísticos involuntarios e inexplicables. Sería interesante averiguar a quiénes van dirigidos estos sabios mensajes, ya que en las escuelas diferenciales no suelen leerse diarios.

El recorte que reproducimos, fue tomado de la edición del 29 de octubre. Nos lo envió el lector Ricardo Guerlan, acompañado por una serie de consejos de su cosecha que publicamos más abajo, corregida y aumentada.

Observen detalladamente los textos. En el primer cuadro, se nos aclara que la mejor manera de economizar en la compra de un coche, es obtener descuento. O sea, pagar menos. Y en seguida, se nos complementa el informe

con un "Si necesita dinero, pida un préstamo bancario". Tal vez por falta de espacio, se omiten las sugerencias para tratar de abonar los intereses más bajos posibles.

En el segundo cuadro, nos instan a comprar nafta "de marcas económicas", lo cual constituye un hallazgo genial pero difícil de poner en práctica. El tercer cuadro, nos compromete a la adquisición de repuestos, accesorios y lubricantes en los comercios donde ofrezcan descuentos. Y el último, especifica que nos conviene buscar los términos más favorables para el seguro y vender el auto —bien pintado— en primavera.

Uno piensa que no es posible publicar algo semejante. Sin embargo, aquí está; bien clarito y bien impreso, en un matutino de Buenos Aires. Y la agencia "Editors Press Service Inc.", seguramente cobró por ello.

AUTO-SERVICIO

RECORTO ILLUSTRADO POR ELLI CALZAVALLI

COMO LIMITAR EL COSTO DEL AUTOMOVIL

COMPRA
Trata de obtener descuento en la compra. Si necesitas dinero, pida un préstamo bancario.

NAFTA
Usa las marcas económicas con el octanaje correcto. Mantenga el motor en buenas condiciones.

REPUESTOS
Adquiera bujías, aceite (en cantidad), cubiertas, baterías, etc. en garajes o talleres donde ofrezcan descuentos.

CARROCERÍA
Los lavados con regularidad reducen el deterioro.

SEGURO
Busque para encontrar los términos más favorables.

VENTA
Venda en primavera. Mantenga al auto en buenas condiciones y bien pintado.

EN VENTA

Y ahora... algunos consejitos útiles que pueden llegar a publicarse en cualquier momento en diarios de la capital.

A) Jamás compre chuletas de alce en la época de las grandes nevadas. Opte por el solomillo de mapache, que resulta más barato durante los frios de enero y febrero.

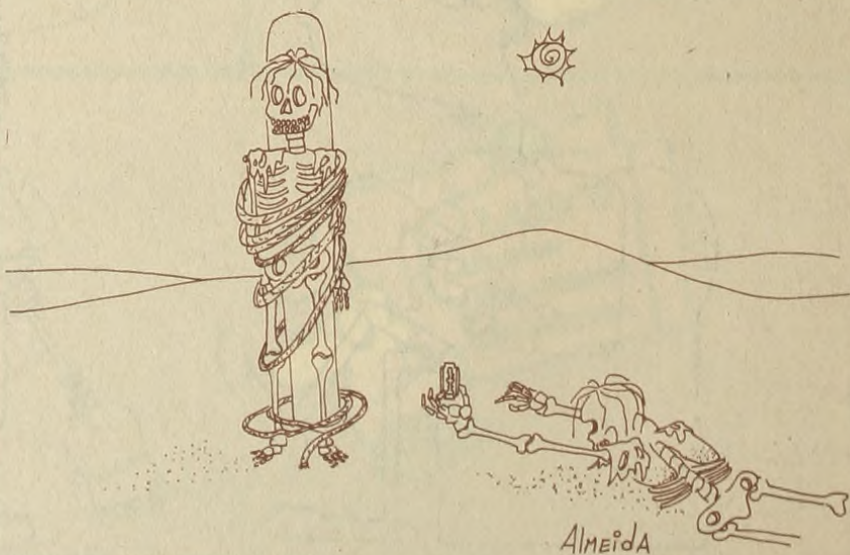
B) La nieve de fresa resulta muy económica si en lugar de melcocha se la adereza con mantequilla de cacahuete.

C) Al adquirir cerillas, no tire la cajetilla que las contiene. Evita que se desperminen y sirve además para producir la correspondiente lumbre al raspar las cabezas en la superficie áspera.

D) Cuando concurra a una barata, procure proveerse de sencillo para el cambio. Muchas baratas dejan de serlo al pagar cinco céntimos en vez de cuatro.

E) Compre siempre sus habichuelas, frijoles, judías y albaricoques en los comercios que tengan precios convenientes. Si comprueba que una onza de melocotones cuesta diez céntimos en una tienda y quince céntimos en la tienda vecina, no vaya a esta última porque ello le resultará antieconómico.

F) Evite los extravíos de dinero.



¡Vaya a creer uno en los diccionarios!

En la página 803 del "Pequeño Larousse en color" (diccionario enciclopédico de todos los conocimientos), aparece este cuadro de Andrea del Sarto con su correspondiente título: "El sacrificio de Isaac".

Ahora bien: en la página 692 del mismo diccionario, nos encontramos con la misma ilustración, pero diferente leyenda. El cuadro se llama aquí: "Sacrificio de Abraham".



«El sacrificio de Isaac» por Andrea del Sarto



«Sacrificio de Abraham» por Andrea del Sarto

¿En qué quedamos, Sr. García Pelayo y Gross? ¿Isaac o Abraham?

Mucho nos tememos que la pintura se llame en realidad "El sacrificio de Jacob".

Tiempo loco

En Radio Rivadavia andan a las trompadas con el tiempo.

Por ejemplo, el domingo 18, en las infaltables referencias climáticas que proporcionan los corresponsales del interior con motivo del Campeonato Nacional, un nervioso cronista informó a Muñoz que en San Luis o Tucumán —no recordamos bien— la temperatura en el momento de iniciarse el partido "llegaba al 27 %". Y al día siguiente, por la mañana, en "El Club de Barbas", el encargado de las noticias nos avisó, entre otros datos, que "la visibilidad se estima en 10 kiló, metros por hora..."

Uno ya no sabe cómo salir a la calle. Si con paraguas o con cambio para el colectivo.

SERIE "NO ME BANCO MAS..."

No me banco más...

... el infernal chillido de los frenos de algunos colectivos.
... el resoplido de las puertas de muchos colectivos al abrirse o cerrarse.
... el humo de los escapes de casi todos los colectivos.
... el mal humor, la descortesía y la prepotencia de la mayoría de los colectiveros.
... a los colectiveros que paran en la mitad de la calle; o que no paran.
... la incomodidad de los asientos de los colectivos.
... la lentitud de muchos colectivos.
... haber tenido que vender el auto.

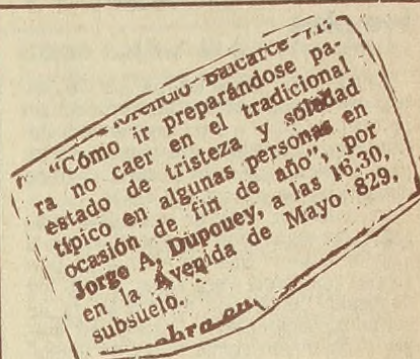
¡Exagerao...!



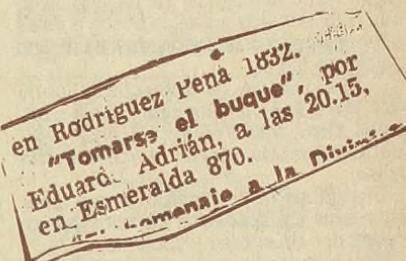
El titular de "La Razón" del 14 de noviembre se pasó de parada. Los colectiveros son tipos jorobados, pero tampoco hay por qué insultar...

HUM® de plomo

a las mejores conferencias de la quincena

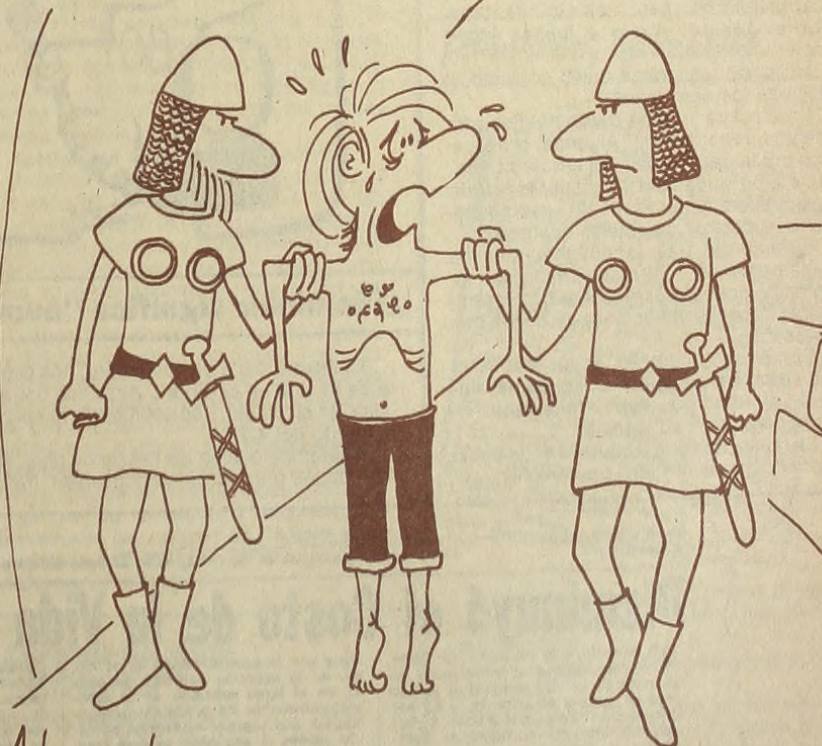


"La Nación", 11 de noviembre.



"La Prensa", 20 de noviembre.

¡NO, LA MAZMORRA NO,
QUE ME SECA
DE VIENTRE!



Almeida

De entrecasa

Los dibujantes también saben usar los pies

Desde hace varios lustros, los dibujantes vernáculos venían hablando de un partidito de fútbol a disputarse entre historietistas y humoristas, y tanto fue el cántaro a la fuente, que al fin se llenó: el 10 de noviembre, se concretó el desafío.

La cosa tuvo lugar en una canchita situada en Hurlingham, a trasmano de la Capital, el Gran Buenos Aires y las provincias limítrofes. Para llegar a ella, fue necesario contar con fotocopias de un complicadísimo planito trazado por Meyer y partir con veinte horas de antelación.

Hubo un asado a escote, consistente en $\frac{3}{4}$ de morcilla y $\frac{1}{2}$ chorizo por cabeza, regado por hectolitros de pésimo vino, que hizo estragos entre los pocos artistas conocedores de la forma que tiene una pelota de fútbol.

El equipo de los historietistas formó así: Torre Repiso; Barragán, Massaroli, Lalia, Yaco, Mandrafina; Balcarce, García, Gil; Zanotto, Meyer, Marchione, Catáldo.

Eran como quince, pero hay que tener en cuenta los sucesivos cambios provocados por calambres y lipotimias.

Los humoristas alinearon a: Cilencio; Almeida, Tacho, Mileo y Cilencio hijo; Barbero, Bat, Tabaré; Rep, Ibáñez, Aiello, Di Giorgio y Spataro. Catorce en total, pero con las mismas acotaciones anteriores: no jugaron todos a la vez.

Como no podía ser de otra manera, los dibujantes de humor hicieron papilla a sus colegas de la historieta. Luego de un toque vergonzoso, se llegó a un resultado final de cuatro a uno (4-1) que pudo ser mucho más abultado si el delantero Ibáñez no hubiera errado catorce goles hechos y once cantados.

Convirtieron para los triunfadores: Tacho, Tabaré, Aiello e Ibáñez (logró meter una).

No pudo registrarse quién convirtió el tanto de los derrotados.

La emotiva jornada deparó varios momentos recordables. Algunos provocados por la irascibilidad del arquero Cilencio o la brutalidad del defensor Massaroli, quien reiteradamente intentó —sin conseguirlo— destruir las rótulas enemigas.

Finalmente, tras lo noventa minutos reglamentarios, los competidores se abrazaron caballerescamente e intercambiaron casacas, musculosas y buzos con remiendos.

Como broche de oro, en tocante ceremonia se le entregó el Pichichi de Hojalata a los troncazos Rep y Massaroli, incomparables en su ineptia.

La revancha sería disputada en la década del ochenta, en fecha a designar.

Depredadores idiomáticos en capilla

Prohibición de los errores publicitarios

LA NAC

A raíz de la proliferación en la ciudad de anuncios comerciales publicitarios en cuyo texto ignoran las normas elementales de gramática, la Municipalidad, por ordenanza, dispuso incorporar en el todo tipo de errores de semántica, sintaxis u ortografía.

En los considerandos se destaca que dicha observancia comporta un hecho que agravia a la cultura y la sensibilidad de la comunidad, al corromper el idioma y resentir la tarea educativa. Consecuentemente, se prohíben, además, otros verbales o loma.

—El Dr. Jé a los perman. Con co sitanle de Mer la Univ para pi

Argenti hará morati la api de Me pre!

En su edición del 9 de noviembre, "La Nación" dio cuenta de una ordenanza municipal que se las trae: la publicidad nacional, de ahora en adelante, no podrá incurrir en los acostumbrados errores de semántica, sintaxis u ortografía.

Una medida para aplaudir hasta gastarse los metacarpos. Aún reconociendo los problemas que pueda provocar, cuando más de la mitad de los creativos publicitarios del país deban buscarse otros tipos de tareas remuneradas.

Tiene usted 24 años. Es doctor en medicina y economía, ingeniero civil, se acaba de recibir de arquitecto... ¿Que le gustaría hacer ahora?...



¿Disminuir significa "aumentar poquito"?

"La Razón" del 3 de noviembre, nos dejó turulatos con este título: "Disminuyó el costo de la vida en octubre". Ansiosos por enterarnos de los detalles de tal milagro, casi único en el mundo, nos deglutimos el texto. Y resultó que la disminución consiste en un aumento del 4,2 %.

Esperemos que en los próximos días, el optimista vespertino no anuncie la disminución de los precios de combustibles, transportes y alquileres.

transporte y calidistas.

Rey, en la capilla de la Bo-tirá, como invitado especial, a la ciudad de Washington.

Disminuyó el Costo de la Vida en Octubre

De acuerdo a lo revelado por fuentes responsables el incremento en el costo de la vida durante el pasado mes de octubre se ubicó en el 4,2 por ciento. La información oficial, a través del Instituto Nacional de Estadística y Censos, será suministrada entre los días martes y miércoles y es probable que en la misma se con-

signe que la desaceleración en el ritmo de la inflación encontró su causa, en el lapso señalado, en el comportamiento de los productos agropecuarios, con especial referencia al rubro carnes. A propósito, se dejó trascender en el Palacio de Hacienda la posibilidad de que se suministren informes oficiales relativos al stock de

carne, que se estaría recomponiendo. En esos datos se mencionaría la existencia de un incremento considerable de vientres y pariciones, circunstancia que determinará próximamente un mayor número de cabezas de ganado, un incremento en los envíos y, consecuentemente, un descenso en los precios al consumidor de ese producto.

En la Ruta de los Corsarios

¡Filibusteros del mueble en pleno Palermo!

La gente de buen olfato y despierto raciocinio, sabe que los avisos clasificados de los diarios esconden tras sus inocentes letritas a los más patibularios filibusteros. Los incautos que osan tomar como válidos los textos insertados, experimentan posteriormente desagradables sorpresas o catástrofes financieras insalvables. Detrás de cada línea dedicada a las ventas diversas —y también a las compras— hay un despiadado bucanero al acecho de faltriqueras indefensas.

Pues bien: en un malhadado día de abril, un familiar nuestro —ante la perspectiva de unas inminentes nupcias— tuvo la peregrina ocurrencia de recurrir a "Clarín" para buscar su juego de muebles.

Y hete aquí que sus inexpertos ojuelos tropezaron con un aviso tentador. Verlo y partir hacia la dirección indicada, fue todo uno. Levada el ancla e izadas las velas adentróse en los peligrosos mares de Palermo hasta llegar al 4802 de la calle **Guatemala**, sobre el cruce con **Serrano**. Allí, abre sus fauces una coqueta mueblería estilo colonial, denominada pomposamente "**Adamo Amoblamiento**".

Nuestro ingenuo anti-héroe penetró en el comercio de marras y fue atendido con la mayor de las deferencias por una señorita de aspecto inofensivo, que le enseñó la mercadería y le detalló precios y condiciones. Huelga aclarar que la susodicha no lucía patas de palo, garfios ni parches oculares.

Palabra va, palabra viene, se concretó la operación. El desdichado doncel eligió un juego de comedor —mesa y sillas— más dos butacas, y se resignó a pagar por los objetos seleccionados una acromegálica suma, repartida en un anticipo y varias cuotas mensuales. La funcionaria de la firma "**Adamo Amoblamiento**" explicó las condiciones del crédito y planteó la necesidad de una garantía: un firmante como co-deudor, con relación de dependencia y un sueldo no menor al de las cuotas prefijadas.

Se convino entonces que al otro día se haría la entrega en contante y sonante —más contante que sonante— y que los muebles se enviarían a Comodoro Rivadavia, localidad de residencia de nuestro infortunado personaje, previa firma de la garantía.

Veinticuatro horas después, otro familiar hizo acto de presencia en el comercio de **Guatemala y Serrano**, transportando el cheque número 024675 del Banco de la Nación, por el total de la entrega: **\$ 1.000.000**, o sea **cien palos**. Cien palos del mes de abril, obviamente, no eran como cien palos de ahora. La señorita de aire inocente tomó el cheque con sus garras de aguzadas uñas, extendió el recibo correspondiente y preguntó al portador si estaba dispuesto a firmar la garantía. Ante la afirmativa respuesta, se rubricó el documento como los cánones mandan. Quedó pendiente la presentación del recibo de sueldo, formalidad que fue cumplida tres días después.

Un día antes de producirse la boda, apareció el primer indicio de problemas no programados. El angelical mancebo que había hecho la compra y abonado los cien palos, fue notificado por "**Adamo Amoblamiento**" de que debía reforzar la garantía. Era imprescindible, ahora, que firmara otro asalariado con un sueldo no menor a **\$ 800.000** (ochenta palos). Dos días después del casamiento, cuando el ex-soltero se hallaba de luna de miel, un tercer familiar se apropió a los lares de **Guatemala 4802** para estampar su firma y exhibir recibos de sueldo.

Pasaron unos días. Los recientes desposados regresaron de su luna de miel. Y comprobaron, ya con una molesta sensación de frío en la médula espinal, que el mobiliario no había sido enviado.

Nuevas conversaciones, ahora telefónicas. Y un olorcillo a timo que se iba haciendo cada vez más penetrante. **¡La empresa vendedora exigía ahora una garantía con propiedades!**

Allá fue, boga que te boga, un amigo del trampeado para rubricar la tercera garantía. Se elaboró un nuevo documento. En esta ocasión, pareció que el aval resultaba satisfactorio. **Pero pasaron quince días más y los muebles siguieron sin hacerse ver.**

Nuevas telefonadas, cabildeos diversos... y entonces sí, la evidencia de la engaifa. La realidad golpeando rostros y espinillas. La confirmación de que nuestro incauto familiar había caído en las feroces manos de los más espantosos piratones. **¡La mueblería reclamaba el pago de la primera cuota, indexado!** Sí, estupefactos lectores, aunque os resistáis a creerlo: los depredadores de billeteras palermitanos se habían guardado los cien palos, no habían enviado ni una pata de silla ¡y pedían pagos indexados!

Ante tanta desvergüenza, el asunto tomó un cariz bélico. El **20 de setiembre**, el timado envió un telegrama, desde Comodoro Rivadavia, exigiendo el cumplimiento de lo pactado y anunciando que no haría ningún pago hasta que no tuviera lo adquirido.

El **1º de octubre**, llegó al Sur un telegrama-respuesta. En él, la empresa corsaria rechazaba lo recibido por improcedente y amenazaba con represalias si no se efectuaba el pago de las cuotas atrasadas más la indexación.

Estamos a fines de noviembre.

Nuestro confiado familiar, perdidas ya las esperanzas de recuperar sus cien palos (**valor abril**) tan atrozmente evaporados, debe almorzar y cenar sentado en un cajón de manzanas de Río Negro, mientras su gentil esposa lo hace sobre uno de bananas ecuatorianas.

Espantable situación, que arroja esclarecedoras enseñanzas sobre vosotros, atentos lectores. Si estáis por contraer nupcias y habéis menester de muebles de diversa laya, evitad los traidores sargazos que acechan por **Guatemala y Serrano**, donde Morgan, Kid y Barabnegra resultarían simples querubines.

¡Si no os mantenéis atentos, los pavorosos bucaneros de "Adamo" se abatirán sobre vuestros arcones y no dejarán ni migajas!

¿Cómo se dice "Editorial" en congolesiano?

Columba.

Cuereadas elegantes, por Alfredo Cernadas Quesada

LA GENTE ES BUENA Y COMENTA

Cómo hablar de los charletas:

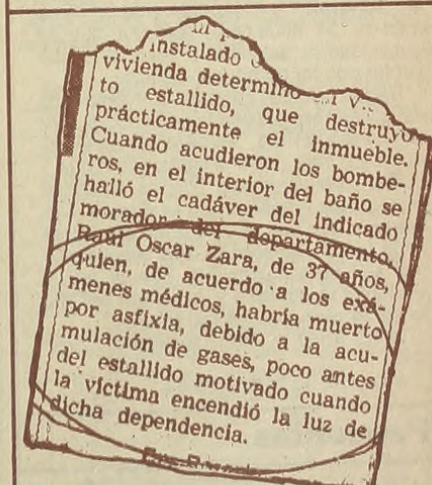
- Se ofende si los demás hablan mientras ella interrumpe.
- No se queda con la última palabra, sino con las últimas cinco mil.
- Habla ocho idiomas pero no sabe callarse en ninguno.
- Sufre en silencio. Su teléfono está descompuesto.
- Si el ejercicio quema las grasas, ¿cómo puede ser que él tenga doble papada?
- Su vocabulario será limitado. Pero el resultado es impresionante.
- Habla como una puerta giratoria.

Aprenda inglubbgbllubbbssss...

Dicen que hablar inglés (o lo que sea) debajo del agua, es más difícil que domar una gallareta.



¿Cóoomo, quééééé?



El recorte pertenece a la página policial de "La Razón", edición del domingo 18 de noviembre.

Hay gente predestinada para la desgracia.

Pero el caso del Sr. Zara, es realmente terrible. Encima de haber fallecido asfixiado por la acumulación de gases, tuvo la malhadada idea de encender la luz y provocar la explosión del departamento. Tras de cuernos, palos.

Advertencia gaucha (Poesía con olor a bosque)

Venga m'hijo, arrímese a su tata,
no ande cuerpiando la palabra 'e un [viejo;
yo sé que ya es mozo pa escuchar [consejos,
pero la pena que me ha dau, ¡velay!, [me mata.

Me han dicho algunos que le tira el [juego
y que se ha echau la fama de tramposo;
le aclaro m'hijo qu'eso es peligroso
y puede chamuscarse por jugar con [fuego.

Qu'esconda naipes, qu'empalme el as [de espadas,
o cargue dados que siempre cáin en [siete,
puede servirle mucho en el tapete
porqu'es cosa que no está tan mal [mirada...

Pero lo suyo es mesmo desafiar la [muerte,
pasando al otro lau de la tranquera.
¡Nunca jamás repita esa bobera!
¿¡Adónde ha visto una taba con dos [suertes?!

Propaganda a mano

VAMOS... VAMOS... ¡VALIJEROS!
GLORIA GUIDA...
LA ENFERMERA DE NOCHE
PROHIBIDA MENORES DE 16 AÑOS
3^a GRAN TROCADERO
EXITO Y SIMULTANEOS

Este avisito cinematográfico publicado en "La Razón" —y seguramente en otros medios de difusión— reafirma que la publicidad espectaculara apela a lo que venga con tal de ocupar butacas.

Según la nota-reportaje al maestro de censores Tato publicada en el número 22 de nuestra revista, "valijero" es un término usado para definir a cierta gente que... bueno, repitamos sus propias palabras: "Están esos hombres que se llaman «valijeros», que van al cine a las dos o tres de la tarde, tempranito, que son onanistas; son esos muchachos que se van a excitar a la pantalla y se ponen encima la valija para que no los vean..."

Lindo aviso el del "Trocadero", ¿verdad?

Más vale no buscar rimas.

Permutitas



En la sección "Permutas" de "Clarín" apareció este curioso llamado al trueque. Un cambio de ojotas por valores equivalentes. ¿Le quedarán chicas a la persona que puso el aviso?

¡En Tucumán también la gastan!

3^a SECCION / LA GACETA — Página 4

Domingo 22 de Abril de 1979

Por Suspensión de Casamiento

VENDO 120 docenas de Huevos, 5 Lechones, 10 kgs. c/x.
y alquilo traje novio T. 40

MAIFU 41

2º PISO

"TINGLADOS MOYA HNOS."

Se trata de un clasificado algo vetusto: apareció el 22 de abril de 1979 en "La Gaceta" de Tucumán y nos lo envió un lector de allá.

Los comentarios están de más. Pero hay un detallecito destacable: los huevos y los lechones se venden, pero el traje de novio se alquila. ¿Por qué será?



CONSULTORIO SOCIO-ECONO-JURIDI-LEGO-JUBILICO

Contesta el Dr. Norberto de la Riestra

Entre la enorme cantidad de correspondencia que nos abruma, y entre los muy diversos tópicos que abordan nuestros lectores, aparecen con alguna frecuencia problemas personales de toda índole que no han sido contestados porque no queremos hablar de lo que no conocemos.

Ante la desesperada insistencia de algunos, que suponen que somos un paño de lágrimas o la solución para todo tipo de entripados, hemos pedido el asesoramiento del abogado, penalista y criminólogo Dr. Norberto de la Riestra, con cuya colaboración ya hemos contado en alguna oportunidad. Aquí va, por esta única vez (así lo esperamos) esta respuesta-servicio que los orientará jurídicamente.

Consulta: Tengo un tío político que me requiere de amores desde hace 11 años. Como vivimos en la misma casa, sobre la cual pesa una prenda en segunda hipoteca, él amenaza ejecutarla si yo no presento la certificación de condominio catastral. Yo quisiera saber si tiene derecho a obligarme a que deje la vivienda y qué posibilidades de cobrar pensión tengo. Aclaro además que tenemos dos hijos, una nena de 6 y un varoncito de 8. Muy buena la revista. J. D. (Capital).

Respuesta: La situación de los condominios en los términos de "supra maritalis" es muy compleja. En este caso, usted no debe abandonar la casa por ningún motivo, dado que ese tío vivo —que aunque parezca carnal no lo es— no puede ejecutar la hipoteca ni hipotecar una ejecución ni nada.

Usted no lo especifica, pero supone-

mos que vive en una piecita. Haga una cosa. Enciérrase atrancando la puerta con una cómoda, un armario o una escoba. Deje los chicos afuera para que puedan ir al baño sin comprometerla y, de paso, para que sirvan de testigos. En esas condiciones, espere la llegada de un escribano, que seguramente levantará un acta de "possis-posedatus-cerradurus", con cuya presentación usted podrá aspirar a una pensión o, por lo menos, a un hotelito de cuarta. Eso sí, antes de encerrarse, recuerde llamar al escribano, porque solo no viene. No intente prenderle fuego al inquilino. Sería una pena, ya que usted tiene todas las de ganar.

Consulta: Trabajo en un taller de costura desde que tenía 14 años. En alguna ocasión me he llevado material del taller para algún trabajito particular. Ahora, la patrona me

quiere echar porque, como almorzamos en el taller, se me cayó salsa vinagreta sobre un vestido de novia que estaba por entregar y le hizo un agujero de 6 cms. de diámetro. Además me acusa de robo y me dice que debo traerle de vuelta el hilo que me llevé mientras estuve trabajando. ¿Qué puedo hacer? Tengo 58 años. Muy buena la revista I.B. de M. (Rosario)

Respuesta: Para evitar complicaciones legales, intente rescatar ese material que tomó prestado durante 44 años. Si no fuera posible localizar a las dueñas de las prendas, procure llegar a un arreglo con su empleadora. Usted está en una situación algo comprometida, pero ella no tiene tampoco base legal para intentar un "expeditus-coseres". Y menos aún, sin indemnización. En caso de que reciba un telegrama anunciando el despido, no abandone su puesto de trabajo, presente pruebas para una compensación "ut dedus" por pinchazos y demuestre —por medio de un jarrito de lata o un plato cualquiera— que co-habitaba y co-comía en el lerta, lo que le servirá para duplicar los años de servicio. Y de cocina. Si intenta desalojarla por la fuerza, llame a un botón. La nueva ley de Asociaciones Gremiales y Paco Jaumandreu la amparan.

Consulta: Alquilo un pequeño local en el que he puesto un quiosco de venta de cigarrillos y golosinas. El espacio es el de una ochava angular colindante con la superficie perimetral de un alero interior perteneciente a una propiedad al frente retirada de la línea de edificación comunal. Ahora, el dueño me pide el local con amenaza de aumentarme el alquiler. Como me he negado, ha instalado su baño particular en mi pequeño negocio, lo que me obliga a retirarme y despachar desde la vereda cuando alguien de su numerosa familia ocupa el excusado. En realidad, paso más tiempo afuera que adentro. ¿Es legal esa usurpación? ¿Qué puedo intentar? Muy buena la revista. M.V. (Haedo)

Respuesta: Es un problema complejo. Pero como usted tiene derecho a un baño en su local, ocúpelo permanentemente y deje la puerta abierta para afirmar sus prerrogativas "in situ", "de visu" y, si es necesario, con un certificado médico, muy fácil de conseguir. Si en el momento en que usted deba levantarse para despachar una "Tita" o un "Jockey Largo" se produce una rápida usurpación por algún testaferro del propietario —o por él mismo— estaríamos en presencia de un caso de "manus-inodoris", que la Ley de Alquileres castiga muy severamente.

Ahora bien, por las medidas y la dirección que usted me suministra en otro párrafo de su carta, el local podría entrar en la categoría de Comercio "Z" —o "sucucho"—, por lo que le convendría renovar contrato por una suma mensual resultante de multiplicar la superficie de la cucha por el índice de precios agropecuarios no mayoristas y dividida por la cifra de la numeración que corresponde a la puerta de acceso a la propiedad en cuestión. Eso, si se trata de la vereda par.

De todos modos, le aclaro que, exactamente en ese lugar, la semana próxima empiezan a demoler para construir una autopista.

ONANISTAS
ANONIMOS

¿CURRICULUM?

"PENTHOUSE", "STATUS",
REVISTAS SUECAS
Y PELÍCULAS
DINAMARQUESES



TINTO Y MUGRE

POR
IZQUIERDO
BROWN



IZQUIERDO
BROWN

HUM®

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli

Jefe de Redacción: Tomás Sanz

Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea
Fabián Di Matteo
Alejandro Turiansky

Diagramación:
Sergio Pérez Fernández

Fotografía: Eduardo Grossman

Publicidad: Nora Grinberg

Laboratorio:
Alejandro Blanco
Miriam Varela

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Rubén Alpellani

Gerente Administrativo:
Raúl Varela

Colaboradores Especiales:
Gloria Guerrero
Aguiles Fabregat
Alejandro Dolina

Colaboran en este número:
Ibáñez -
Cilencio - Tabaré - Jericles -
Grondona White - Ceo -
Marín - Carlos Braccamonte -
Fati - Lawry - Limura - Almeida
Meiji - Hugo Paredero -
Acido Nitrico - Catón -
Tacho - Jaime Ponichik -
Cuel - Blopá - Krunk -
Rafael Martínez - Peiró -
Izquierdo Brown - Suar -
Colazo -
Mona Moncalvillo - Duel -
Guillermo Saccomanno - Rep -
Corresponsal en España:
Alberto Speratti.

Fotocomposición:
Luis P. Videla

Revista Quincenal "HUM® HUMOR REGIS-
TRADO N° 22 Editado por Ediciones de la
Urraca S. A. Piedras 482, 5° piso "T". Bue-
nos Aires, Argentina. Registro Nacional de la
Propiedad Intelectual N° 1.425.000. Prohibi-
da su reproducción total o parcial. Derechos
Reservados.
Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F., Bel-
grano 355, Capital Federal.
Distribuidores Exterior: Cielosur Editora
S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Fe-
deral: Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426.
Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

DICIEMBRE 1979

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207

SUMARIO 24

Número dedicado a la lucha contra la importación

Porque estamos cansados de estas voraces pirañas extranjeras que nos invaden con heladeras, autos, cerámicas decoradas, bananas, panes flauta, ananás, alfombras, zapatos usados, raquetas, terrenos, chapulines, vino moscato, andadores y almanaques con días feriados que aquí en el país ya no existen

HUM® es una revista argentina, hecha por argentinos y para argentinos (aunque si algún turista la compra no se lo vamos a impedir), con dibujantes y periodistas argentinos y uruguayos (que viene a ser lo mismo), y vendida por quiosqueros argentinos. Eso sí. Si la mano viene mal, nos convertiremos en importadores de revistas de humor extranjeras. Que las hay buenas, también.



AHORA SI: HOLOCAUSTO FINAL

A pesar de nuestra advertencia sobre el punto final a la polémica, siguieron llegando cartas. Con estas ocho, definitivamente finalizamos el asunto. La primera de ellas, establece una nueva protesta. Las otras siete, se unen a las de los que piensan, como nosotros, que el humor no tiene fronteras.

Como última acotación, debemos decir lo siguiente: ninguno de los cinco judíos que integran el staff de la revista, se sintió perseguido por los chistes de Catón.

HOLOCAUSTO XV

Sr. Editor de la Revista Hum(r):

Unos minutos después de comenzar a leer un ejemplar del número 21 de dicha revista; más o menos al llegar a la página 60, me encontré con unos "chistes" en los cuales aparecían figuras de soldados alemanes de la época del nazismo (Con el toque de "Catón").

Dichos "sádicos sarcasmos" (porque otra cosa no eran) estaban referidos a los castigos corporales y a la matanza nazi en la Segunda Guerra Mundial.

Pero hete aquí que no era algo superficial, sino que por medio de algunos nombres muy ilustrativos (Como Isaac, Rebecca) y con frases no menos ilustrativas (Como hacer jabón o carteras con la piel) hacíanme entender que se trataba del martirio hecho a los judíos durante esa época.

A mi entender morbosidades de ese tipo (Además firmadas con puñal y sangre), se pueden deber a varias causas: La primera y más razonable es que habiendo necesitado ocupar dos hojas de la revista con "cualquier cosa", se decidió poner morbosidades ilustradas. La segunda posibilidad que cabe es, que este tal "Catón" y el editor o responsable de la revista estén satisfechos y hasta gozan con el martirio y la muerte de 6.000.000 de víctimas judías en los Campos de Concentración nazis.

Ruego a ustedes que tengan la suficiente valentía de contestar esta carta o publicar la respuesta.

Gustavo Alejandro Rubin
Capital

HOLOCAUSTO XVI

A los ¿señores? de Humor:

Asiduas lectoras de vuestra prestigiosísima revista, hemos decidido gastar una hoja de papel (no higiénico) y unos minutos de nuestro más que valioso tiempo para decirles que pertenecemos al sacrificado grupo que cada quince días obla las 300 lucas que cuesta vuestro



CORREO 24

Críticas, alientos, felicitaciones y denuestos deben enviarse a PIEDRAS 482, 4º "Q" -1070 CAPITAL. Se agradece la buena letra, la claridad y el ingenio.

engendro. A pesar de haber perdido varios amigos por ello, nos declaramos argentinas y lectoras de Humor hasta la muerte.

Pero la presente no es para abundar en elogios (no los necesitan), sino que la causa es otra: estamos archirepodridas de leer en la sección Quemá esas cartas las quejas, llantos y berrinches epistolares de los elegidos judíos. ¿Por qué no se dejan de inflar el globo estos preciosos narigones? ¿Fueron los únicos en la Historia que sufrieron persecuciones? ¿Qué podríamos decir los cristianos, respecto de nuestros antepasados que fueron paladeados y deglutidos por los leones romanos? ¿Acaso porque nos sentimos identificados teológicamente con aquellos mártires vamos hoy a estrujarle el cogote a cuanto tano se cruce con nosotros, incluyendo a Paolo Rossi y hacerles recordar la aberración cometida?

Tenemos una revista con unos hermosos chistes sobre los antedichos, camboyanos y vietnamitas, sin descuidar a los negros y a los pobres sioux americanos, capaz de desternillar de risa al judío más pintado. Muchas de estas chirigotas son engendros de una imaginación-Sión. No por ello vamos nosotros o fueron aquellos a quejarse.

¡Terminenla, señores del gorrito, de la lengua barba y las tiendas de Once! ¡Acaben con la persecuta, con ver nazis en todo sitio y antisemitismo hasta en la sopa! ¡Sepan bancarse; como los gallegos, los tanos y demás, a los especialistas del humor!

De lo contrario, cambien el gorrito por el solideo.

Besotes mil para todos, excepto para las minas.

Cristina y Raquel Silvera
Morón, Bs. As.

Holocausto XVII

Querida gente de Humor:

No soy nazi, ni judía, ni sádica, ni enferma mental, ni antisemita, sino una simple estudiante de filosofía de veintidós años, por cuyas venas corre tumultuosa sangre siciliana, honrosa herencia de abuelos inmigrantes. Y me veo en la obligación de escribirles acerca del famoso asunto de "Holocausto".

Esa doble página me pareció genial. No es nada fácil encontrar humor en las acciones vergonzosas del ser humano. Es más, generalmente nos limitamos a cerrar los ojos ante ellas e ignorarlas a sabiendas.

Es horroroso lo que sucedió en Auschwitz, en Treblinka; sí, como lo que ocurrió en Vietnam, en Irán, en Medio Oriente, en el ochenta por ciento del globo. Estos hechos no deben ocultarse. Debemos asumíroslos y aprender de ellos. Y si además de no esconder lo que nos debe avergonzar, nos reímos de la imbecilidad humana que lo comete, el mérito es doble.

No justifico las quejas de los señores de la D.A.I.A. y otros más, referentes a sus ya famosos "seis millones". ¿Dónde estaban esos lectores "con mucha bronca" y "justamente indignados", cuando Humor publicó chistes sobre Irán, Idi Amin, Jim Jones, etc.? ¿Entonces no se molestaron en patear porque esas víctimas no formaban parte de los "seis millones"?

Vuelvo a repetir que no soy nazi. Pero me parece que estos señores son más antinazis que judíos. El humor no conoce esas divisiones.

Por último, una pregunta al Sr. José Jacobo Levitt: ¿cómo dibujaría Ud. a un japonés? ¿Alto, rubio y de ojos azules? Más bien que no. ¿Y a un rhodesiano? ¿Con ojos oblicuos,

petisito y de piel amarilla? ¿Verdad que no?... Entonces, buen hombre, comprenda que caricaturizar, es exagerar los rasgos para encontrar allí el humor. ¿Cómo se le ocurre a Ud. que puede representarse gráficamente a un judío, si no es con la nariz ganchuda y los anteojitos? Ya sabemos que no todos son así. Pero si Catón los hubiera dibujado como a una persona cualquiera, ¿dónde estaría la gracia?

A los señores de las "protestas": a ver si se preocupan un poquito por el resto de las víctimas de "crímenes contra la humanidad", que se siguieron produciendo después de 1945. Demuestren que son solidarios con otros "millones" que no sean "sus seis".

Besos mil a todos.

María del Carmen Loguercio
Bahía Blanca, Bs. As.

HOLOCAUSTO XVIII

Queridos amigos:

Muy buena la defensa de la revista sobre humor y Holocausto. Pero, recordemos también a esta colectividad judía en la Argentina que hay crónicas de historiadores muy serios que fijan las víctimas del genocidio en no más de 10.000 personas y no en millones como otros afirman.

Además, los judíos de todo el mundo supieron imponer la indemnización a su desgracia y se les dió el país actual, a costa del pueblo palestino.

Los excesos y la corrupción económica de muchos prominentes judíos alemanes fueron el desencadenante de que todo un pueblo fuera orientado hacia el odio y la destrucción, ambos hechos condenables.

Rosa Martínez
Capital

HOLOCAUSTO XIX

Queridos amigos:

No es que quiera suscitar polémicas, pero me parece que algunos la "pifiaron" al criticar la publicación de "Holocausto I".

Según el mataburros, humorismo es: "Estilo literario en que se hermanan la gracia con la ironía y lo alegre con lo triste". El humor no se hace exclusivamente con cosas alegres, sino que sirve para que situaciones embromadas o desagradables tengan su aspecto cómico y sean más felices de sobrellevar. Un ejemplo: los chistes y bromas que suelen gastarse los médicos en sus interminables horas de guardia. De otra forma, habría que desterrar el humor sobre Idi Amin, los suicidas, los leprosos, los lisiados, Bokassa I... y no sigo por razones obvias.

Enrique Petrine
Gral. Roca, Río Negro.

HOLOCAUSTO XX

Sres. de Hum(r):

Y bien. Hicieron, hicieron... hasta que lo lograron ¡Qué hermoso despetote! Se me van las manos por contestar a cada uno de los argentino-judíos (yo soy argentino-italiano) que en forma tan indignada escribieron al correo 22. Ni Fabregat, ni Guerrero, ni Dolina, ni Braccamonte, ni Paredero estuvieron a la altura humorística de frases como "flagelado siglo", "degradación moral", "como argentinos y judíos sentimos una tremenda desazón" y otras barbaridades por el estilo. ¿De dónde las habrán sacado? ¿Del "Diccionario de Lugares Comunes", editado por Fernando Bravo?

Sinceramente, más que dolérme "Holocausto", me sorprendió el escaso sentido del humor de ciertos lectores. Pero, ¿qué se puede esperar de personas que no han aprendido a reírse de sí mismas? Nada. Absolutamente nada.

Luis M. Canziani
Capital

HOLOCAUSTO XXI

Estimado Director:

Con suma indignación leí las cartas de protesta por los chistes aparecidos en la revista número 21. Quiero expresarle que, por el contrario, estoy totalmente de acuerdo con Uds. Coincido en que el humor debe abordar cualquier tema, aún los más trágicos o espinosos. Pero ocurren cosas como éstas: aquellos que escriben acusándolos de "degradaciones morales" o de tener "mentes enfermas", tienen sus mentes tan sanas que se permiten ser los únicos en tomarse como ofensas y señales de odio a dos páginas de humor. Ningún español protestó contra los chistes de gallegos, ningún negro por los chistes del Ku-Klux-Klan. Sólo en una mentalidad como la de los que se autoproclaman los mártires de la humanidad, puede haber algo así.

Finalmente, como joven argentino que soy (18 años), quiero expresar mi indignación por los que se llaman "argentino-judíos", inventándose una doble nacionalidad que no existe ni existirá nunca. O son argentinos o son judíos.

Eduardo Molinari
Capital

HOLOCAUSTO XXII

Amigos:

He leído el número 22 y me atrevo a responder a las expresiones vertidas sobre la tira "Holocausto".

A) Las revistas de humor no solucionan los problemas cotidianos: los satirizan.

B) El humor es imparcial en su formación y debería serlo en su asimilación.

C) Los médicos, los gallegos, los rusos, los árabes, los economistas; ¿qué hacemos?

D) El egoísmo y el resentimiento no solucionan nada ni cooperan en la creación del verdadero humor universal.

Dr. Raúl Bozzini
Castelar, Bs. As.

DE RIO NEGRO CON FUROR

Sr. Director:

Veo con sumo desagrado que desde el N° 21 han tomado a una modesta, pero prestigiosa institución del interior —el C.A. Cipolletti— para poder rellenar espacios en la sección "Pelota" de vuestra publicación. Mi reacción se produce debido a que soy socio de ese club, razón por la cual me alcañaría las Generales de la Ley. Pero trataré de ser objetivo en mis observaciones.

Es cierto que la campaña no es de lo mejorcito. ¡Ojo, que la de otros no es tan envidiable! Pero eso no justifica el mofarse y el tratar en forma despectiva a un club que si no rindió más fue por haberse topado con mejores equipos o por haber tenido mala suerte. ¡Sí, ha existido la mala suerte! Ver v. gr. lo que aconteció el domingo pasado frente a Boca. Por otra parte este no es el primer Nacional en que participa Cipolletti, y aquí hace ya mucho tiempo que dejamos de usar la vincha y la pluma.

En vuestro último número —pág. 81— he visto cómo se contradicen Uds. mismos. En la parte izquierda de dicha página vemos que dice: "NO SE PONE EL JUGADOR EN UNA POSICIÓN EXITISTA, PRETENDIENDO SATISFACER A

LOS DESAFORADOS ANSIOSOS DE TRIUNFOS? ¿POR QUÉ TANTAS EXPLICACIONES? (sic). Ahora bien, si miramos inmediatamente a la derecha de esa nota sobre el EXLTISMO nos encontramos con las cargadas a Cipolletti por no obtener triunfos (???)... ¿En qué quedamos?...

¿Por qué no tocan a otras instituciones más poderosas o influyentes? Miren que Estudiantes, otrora campeón de América, intercontinental, etc., sólo tiene un punto más que nosotros.

Meditándolo bien todo esto es tirarle margaritas a los cerdos, pues después de la "humorada" hecha a costa de la masacre judía en la S.G.M., de Uds. se puede esperar cualquier cosa. Vayan pensando bien su excusa para no publicar ésta, pues no es ni anónima ni ilegible.

Carlos Daniel Báez
Allen, Río Negro

N. de la R.: Amigo Báez, ponerse a la defensiva con prejuicios tales como "la vincha y la pluma", suponíamos que era ya una cosa del pasado. Nosotros, al menos, jamás nos referimos a ningún compatriota en esos términos. Por lo demás, las cargadas a Cipolletti —y la cargada siempre connota algo cariñoso— no se basa en la falta de triunfos. Creemos, contrariamente, que la posibilidad de "triunfos" espectaculares, lleva a la pérdida de cordura, al desarraigo lugareño y al enloquecimiento de dirigentes, jugadores y público. Cipolletti es y será, seguramente, una institución importante al margen de triunfos o derrotas futbolísticas. En cuanto a los pode-

rosos —como usted los denomina—, son blanco frecuente de nuestras críticas, por haber perdido el equilibrio que la mayoría de los clubes provincianos aún conservan.

NAZCÓLOGO INGENIOSO

Estimados Humores:

Movido por el respeto que me merece el Señor Aquiles Fabregat, dado su loable empeño en ridiculizar a los Von Danniken y a sus émulos vernáculos, deseo hacer un par de observaciones a la nota "El pavoroso misterio de Nazca" de vuestro número 23.

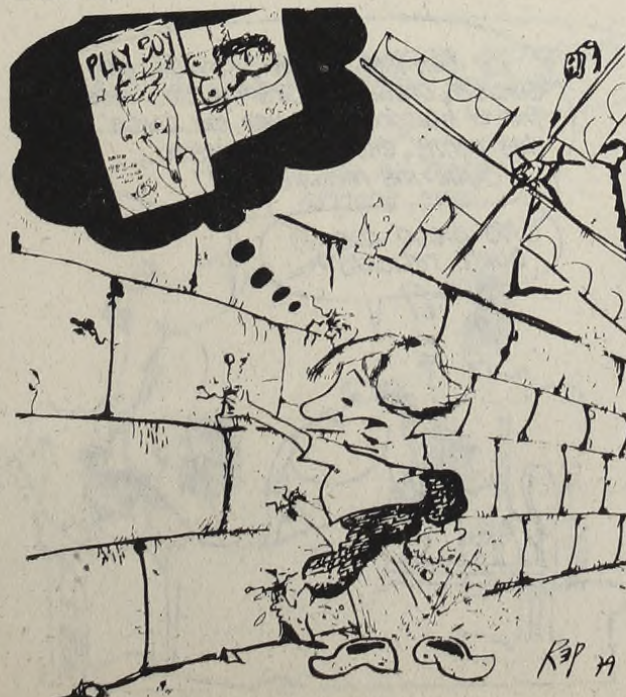
Acerca de la Señora María Reiche: No es alemana. Es peruana y formada en Astronomía y Matemática en Alemania.

Acerca del sentido de los Geoglifos: (que así pueden y deben llamarse): no se descarta en absoluto que se trate de complejos sistemas de almacenamiento de información codificada, incluso datos astronómicos y climatológicos.

Acerca de su construcción: Fueron hechos desplazando las piedras ferrosas que cubren el suelo del desierto, para poner en evidencia el terreno claro (calizo) que se encuentra debajo; lo cual es exactamente lo contrario de lo que se lee en vuestra nota.

Cito mi fuente: "Los dibujos prehistóricos en el suelo del Perú", por W. H. Isbell, profesor de antropología en la Universidad de Nueva York, Revista Investigación y Ciencia, Diciembre de 1978.

Deseo también aprovechar esta oportunidad para indicarle al prestigioso redactor mencionado, el disparate metodológico que encierra su reiterada afirmación de que mientras no se haya comprobado alguna, todas las teorías son válidas. Entre paréntesis, y sólo porque estamos en el tema: el término "teoría" está mal empleado ya que en tales casos lo pertinente es referirse a "hipótesis". Por lo demás, esto equivaldría a afirmar, por ejemplo, que antes de formularse las leyes de la Gravitación, la "Teoría"; la Luna no cae sobre la Tierra porque un elefante verde de mil kilómetros de largo la sujeta con una cuerda invisible desde más allá de Alfa del Centauro, era perfectamente válida. Sugiero, por consiguiente a Fabregat pensar así: Cualquier afirmación de índole Causal es formulable respecto de cualquier cosa, pero no todas las posibles afirmaciones tienen —obviamente— el mismo grado de verosimilitud. ¿No suena mucho más bonito? Observemos, en cualquier caso, que la aceptación de la tesis Fabregatiana nos forzaría a consumir nuestras existencias en la ridícula necesidad de descartar las más absurdas hipótesis res-



pecto a una multitud de hechos. Así, en el caso del elefante propuesto, tendríamos que viajar hasta más allá de Alfa del Centauro —posiblemente acompañados por un Escribano Público— a fin de certificar su existencia, con el evidente riesgo de que al llegar se nos informara que el susodicho paquidermo se mudó a otra constelación, y lo que tal vez es peor, que se desconoce su nuevo código postal.

Para finalizar, mi propia explicación del sentido de los geoglifos Peruanos: Los diseños longitudinales que se desarrollan, se superponen y se entrecruzan desafortunadamente durante docenas de kilómetros, no son otra cosa que el plano a escala 1:1 de una fenomenal red de autopistas. Las figuras de animales indican, a su vez, el mapa del nuevo emplazamiento del zoológico de Cuzco. Ninguno de tan espléndidos proyectos pudo materializarse ya que el Intendente Nazquino se extravió misteriosamente durante un safari para cazar hormigas mediante el procedimiento de sumergirlas en mayonesa rancia. De más está decir que nadie se atrevió a retomarlos, posiblemente porque faltaban aún cerca de 1.500 años para la aparición del automóvil y no menos de 1.300 para la invención de la patineta. Sic Transit Gloria Mundi. Besitos.

Nota: Respecto a mis derechos de autor: la publicación de esta carta implica un pago a mi favor de \$US 1.500. Los detalles deberán arreglarnos con mi apoderado, el célebre juriscónsulto y xilofonista Colombiano Simeón Ekk, a quien reconocerán fácilmente pues pasará por vuestras oficinas el próximo Lunes a las 14 hs. disfrazado de tapir.

Mariano Schuff
Capital

N. de la R.: Aceptadas las dos primeras observaciones. Rechazada la tercera. En la redacción tenemos una fotografía de un primerísimo primer plano del borde de uno de los dibujos, donde se ven claramente los montoncillos de pedruscos. En cuanto a la forma de reconocer al eminente Simeón Ekk, nos falta un dato: ¿malayo o americano?

TANGUERO DE RESISTENCIA

Querida gente:

Me siento tan constanciado con las opiniones de Alejandro D. en el recuadro dedicado a Varela y Piazzolla del N° 22, que creería haberlo escrito yo de no estar seguro de que nunca seré capaz de escribir así.

Sucede que a mí tampoco

me gusta la forma en que se tocan (y cantan) los tangos hoy en día, y también se me ocurre algo extraño, porque invariamente al ver o escuchar programas de tango termino con una sensación de derrota, no sé si por los "cantores que ya no son" o por una pretendida "generación del 80" que canta tangos del 30, o por el espectáculo de una orquesta obligada a hacer el fondo musical para que un tal Caligula cascotee sin piedad ejimpunemente a los tangos que hicieron célebres a los músicos y a la orquesta de Miguel Caló; un verdadero atentado a la mejor década del tango, un ultraje al patrimonio nacional.

En cuanto a que nos presentan los tangos en forma estentórea y llena de alardes, transformándolo en algo agresivo y ampuloso, la crítica vale también para los directores de orquesta, ya que no creo que haga falta tocar el bandoneón haciendo equilibrio con un pie sobre una silla (caso Piazzolla, Mederos, Stazo, Libertella) ni imitar los gestos del Increíble Hulk (caso L. Federico). Tampoco creo que haga falta dirigir sentado, con el bandoneón en las rodillas, con la mano derecha en alto, un solo violín que dura 15 segundos (caso Piro) mientras se deja al pobre violinista abandonado a su suerte los restantes 2 minutos que dura el tango; a dirigir parado, separando las piernas y efectuando movimientos oblicuos con ambos brazos en igual sentido, como queriendo demostrar una herencia gondolera (caso F. Sassone). No recuerdo, por otra parte, haber oído que Arturo Rubinstein tocara el piano parado (caso Mores y Basso); tampoco lo hacía Osmar Maderna, tal vez porque para demostrar su talento, ni siquiera hacía falta que se sentara al piano.

Volviendo al entredicho

Piazzolla-Varela, y sin que ninguno de los dos sea de mi predilección, yo tendría derecho a cuestionar al tano loco la autoridad de "Adiós Nonino" si esa fuera su única obra, pero sucede que este pillín es autor, además, de un montón de piezas de igual calidad que el mencionado "Adiós..." (les recomiendo "Melancólico Buenos Aires" por el Sexteto Mayor; casi tan bueno como el "Melancólico" de Julián Plaza), y es difícil pensar que las haya plagiado a todas.

Varela dice que él es contador y que Piazzolla no terminó la escuela primaria. Cualquier maleducado podría decir que, como músico, Varela demostró ser un gran contador, y que Piazzolla como analfabeto es un señor músico.

Lo que me consuela de "Haceme cu-cu" es que por lo menos los derechos de autor los cobrará un argentino, lo contrario de lo que ocurrió con "La cafetera" de Nicola Paone (aquella hacia "blu-blu"). Lo que desconsuela es que a 30 años de distancia el gusto popular se mantenga al mismo nivel, fomentado por quienes deberían sentir la obligación de elevarlo, elevándose ellos mismos, en lugar de estar contentos, como Sancho, sintiéndose los reyes de Barataria.

Walter D. Quirós
Resistencia, Chaco.

N. de la R.: Chán-chán.

LECTORES OPORTUNOS

Muy buenos los recortecitos enviados por los lectores **Horacio Fiebelkorn** (La Plata); **Rodolfo Canavesi** (Lanús); **Oscar Pereira Duarte** (Mar del Plata); **Oscar Cornello** (Córdoba). Gracias mil.

ACUSADORCITO DE RECIBOS

Gustavo C. Pizzata (Capital): Feliz cumpleaños. No sólo no recibimos la anterior, sino que ésta tampoco.

Claudio "Tacuta" Briones (Chubut): Gloria Guerrero hizo un cuadrito con tu carta.

José G. Arcángelo (Capital): Mona Moncalvillo no quiere aparecer en fotografía porque dice que sale siempre con los ojos cerrados.

Fernando M. Rama (Capital): Tu sugerencia será tomada en cuenta, pero te aclaramos que Tomás Sanz ya había pensado en ello.

Gabriel Pittelli (La Plata): ¿Así que sos quiosquero? A ver si colgás nuestra revista como la gente, ¿eh?

Enrique Alfredo Rocatti (Capital): Tu información sobre el cinismo es buena, pero escandalosamente larga. En otra oportunidad, sé más breve.

Patricia Ibero (Caseros): Trataremos de recuperarnos y no te abandonaremos.

Demetrio López (Adrogué): Hay peores, Demetrio.

Antonio Arrieta (Bahía Blanca): Y bueno, Antonio. Peor sería que en vez de palomas y alfajores, soltaran vacas y patos.

¡NOS ESCRIBE CAMAROTA!

Los Angeles, Octubre 15, 1979.
Estimado Cascioli:

No puedo resistir la tentación de enviarle unas líneas para felicitarlo, pues su revista está excelente.

Le ruego haga extensiva mi felicitación en especial a Fabregat, a quien sigo desde los tiempos de "Lunes".

Chau.
Aldo Cammarota
438 N. Lucerne Blvd.
Los Angeles
CA 90004 - USA

N. de la R.: El aliento de tan conspicuo colega, nos ha hinchado el plexo solar de satisfacción. Está de más decir que lo agradecemos mucho. También Fabregat, a pesar de que ya estaba en conocimiento de la predilección de Aldo por la revista uruguaya "Lunes".

MAMITA ENTUSIASMADA

Gente Linda de HUM(r):

En el último número (muy bueno) veo que se preguntan, profética y acertadamente, a qué corno vendría el Increíble Hulk. Ahora que ya se fue, ¿encontraron la respuesta? Yo no.

Y pasando a otra cosa: Ay, Gloria querida, con tus "Madres van quedando pocas", presiento que vas a desatar más de una protesta. Por las dudas, aquí te



envío mi total y cordial apoyo. Gran verdad lo que has escrito; lo digo con conocimiento de causa, pues soy una mamá de ahora y me siento identificada a tal punto que me atrevo a agregar el hecho de que muchas mamás de hoy usamos la ropa de nuestros chicos. En mi caso, por ejemplo, mi hijo de 17 años y yo nos intercambiamos jeans y buzos; somos verdaderos amigos, casi compinches, con límites pero sin rigidez, a base de comprensión. Es que las señoras actuales somos (eso creo yo) mental, física y cronológicamente más jóvenes (tengo 36 pirulos, ¿o qué pensaron?), por lo que resulta doblemente hermoso ser mamá moderna. Coincido además con lo de las madrazas, raza adorable y casi extinguida; pueden extrañarse sus mimos y su sobreprotección (¡oh, mi mamá!), pero a un adolescente de hoy tal cosa le revienta la paciencia. Ellos exigen un trato abierto y sincero, más directo, sin rodeos ni melindres. No sólo cambiamos las madres, sino también los hijos, o más bien fueron éstos los que propusieron el cambio.

Gloria, te admiro. No aflojes que sos un montón.

Besitos, besos, besotes y besucos.

Angélica Galván
Capital

N. de la R.: Feliz de vos, que podés intercambiar jeans y buzos con tu nene. La mamá de Gloria, en cambio, se resiste a ello. Entre otras razones, porque está dos talle arriba de su nena y veinte centímetros abajo de la estatura de su nene.

PLATENSE INGENIOSO

Queridos gazapos:

AQUI LES mando esta epístola, cargada de elogios sin retaceos, ya que sin temor a exagerar les digo que la revista me parece lo mejor que se ha publicado en lo que va del SIGLO. RIamos todos, que siempre nos viene muy, pero muy bien. Les aseguro que antes de descubrirla —lo hice recién con el número 12—, yo ESTABA Reaburrido de la vida, pero cuando la lei, me di cuenta de que ésta también puede ser tomada en solFA, tirando la mufa por la ventana. Mis votos redOBLO Para que siga saliendo siempre tan buena, pues es una cuota de buen HUMOR que no me cuesta más que ir hasta el kiosKITo de la esquina y oblar una suma de dinero que de ninguna manera resulta onerosA. RIO con cada hoJA Y ME deleito con los "Juegos para Gente DeMente", y a decir verdad, hay un par de hijas de Eva que a juzgar por la historieta que publican, habría que mandarlas más bien a tocar la manDOLINA. Y por favor, no le hagan caso a la gente que los crítica: TONTos son ellos, por más que siempre haya alguien que no PARE DE

ROgar para que se fundan pronto. Pues, desde estas mismas líneas TACHO a todos ellos de amargados.

Particularmente, cuando leo la publicación, una cosquilla me corre primero por el CUELLO, y luego en su devenir, toma RINcones insospechados. Este es evidentemente el humor que me gusta, aunque nunca me puse a tratar de discriminar qué clase de humor es en realidad, ya que es una equilibrada mezcla de humor verde, rosa negro, AND Result it BROWN and WHITE, moreover. Culmino aquí esta carta, pidiéndoles disculpas por no especificar los nombres de los integrantes del Staff que más admiro, pues en realidad no he nombrado a nadie... ¿o sí?

P.D.: me falta uno de ellos, pero va a estar implícito en la contestación, que será encabezada por las iniciales N. de la R. (¿Nota de la Redacción, tal vez?)

Jorge E. Rozas
La Plata, Bs. As.

N. de la R.: Gracias por tirarnos con Rozas, Jorge Eugenio.

TODAVIA NO

Nuestro más sentido pésame a los siguientes lectores, remitentes de dibujos o escritos que aún no llenan los requisitos primordiales para ser publicados:

Luis A. Alvarez (Bahía Blanca); Mario R. Rizza (Quilmes Oeste); José D. Boh (Miramar); Miguel Angel Rodríguez (Santa Fe); Julio E. Vaccilor (Santa Fe); Walter Gómez (Quilmes); Juan M. Posse (Lomas de Zamora); Alfredo Flores (La Rioja); Jorge Ansaldo (San Isidro); José Javier Ledes (Salta); Luis Héctor Fernández (Chubut).

Hay que seguir trabajando, muchachos, que Roma no se deshizo en un día.

RECORTADORES SURTIDOS

Muchísimas gracias a los siguientes lectores, que nos han remitido recortes no publicados por hache o por jota:

Oswaldo J. Callero (Villa Ballester); Emilio N. Lagorio (Capital); Lucio Bastiani (Venado Tuerto); Claudio Martínez (Capital); L. R. (Rafaela); Ramón C. Moller Jensen (Capital); Alfredo Iglesias (Córdoba); Antonio Morgner (Capital); Eduardo Nicolás (Capital); Néstor Varela (Bañfield); Darío Martínez (Gualeguay, hú); Pablo M. Molo (Bernal); Graciela Demarchi de Rey (Castelar); Adrián Baccarin (San Isidro); Juan Pelayo (Necochea); A. Imberti de Torrado (Quilmes); Cristina Moyano (Capital); Gabriela Tijman y Carlos Authier (Capital); Angel E. Tepsich (Paraná); Sergio G. Dubinsky (Capital); Ricardo Moller Jensen y Günther Bache (Misiones).

REITERACIONES

• Los números de la revista y las encuadernaciones 1-6, 7-12 y 13-18, únicamente se pueden conseguir en Piedras 482, 5º "T", Capital Federal, al precio actualizado. No se envían por correo.

• La fecha de salida de cada número, es elástica. El hecho de ser quincenal, no significa que aparezcamos exactamente cada quince días. Hacemos lo posible.

• Las colaboraciones no solicitadas, no se devuelven ni se guardan. Si no sirven, van a la compactadora.

CRUCIGRAMA DESAFIO N° 4

He aquí la única solución exacta posible.

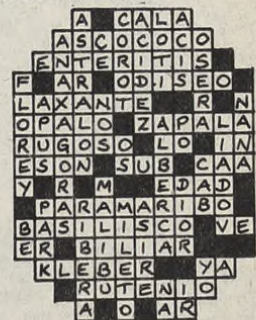
En el próximo número, daremos la lista completa de premiados, perdonados y escarnejados por el **Crucigrama Desafío**. Adelantamos que la promesa de un honorable harakiri en caso de llegar más de diez soluciones acertadas, no será cumplida por haber sido imposible la ubicación de la correspondiente pluma de caburé. ¡Los cerebros brillantes alcanzan a cuarenta y nueve (sí: 49)!!!

Las tres trampitas tendidas en el problema —Astralón, Ascococo y Florey— dieron resultado hasta por ahí nomás. Incluso hubo lectores que pusieron "Pos" en vez de "Sub", pero colocaron correctamente las tres palabras diabólicas.

En fin: no habrá más remedio que regalar 49 encuadernaciones.

Lo haremos con gusto, estupefactos ante el notabilísimo nivel intelectual de nuestros seguidores.

Nota al margen: los lectores Octavio Pereyra y Gladys Fitz Maurice, de Victoria (Pcia. de Buenos Aires), se sintieron picados y mandaron tres sobres con tres soluciones distintas, intercaldando "Astralón", "Astralón" e "Istralón". Una de las tres es buena. Pero obviamente, tal procedimiento está —como dicen los jueces— viciado de nulidad. Para estos chicos travessos, debemos abrir una categoría extra en nuestra nómina de la edición que viene.



URUGUAYOS OLVIDADOS

En la nota publicada en nuestro anterior número sobre los uruguayos, se cometieron algunos olvidos, producto quizá de la avanzada edad o del avanzado estado etílico del autor. El notable monologuista Verdaguer, uruguayazo él, fue uno de ellos. Una omisión realmente imperdonable. Otras más perdonables: María Noel, Martha Albertini, Nibel Espino, Juan Manuel Temuta. Algunos nos han señalado que nos olvidamos también del periodista **Pope Peña**, pero tenemos entendido que no es uruguayo de nacimiento. Como tampoco lo son Thelma Biral ni César Bertrand, a pesar de haber vivido muchos años allá.



LA IMPORTACION Y SUS PRIMERAS VICTIMAS

por ALFREDO GRONDONA WHITE
(Made in England)

Algunos caen, deslumbrados por tanto chiche de pa'ajuera, y compran lo que venga y lo que viene. Otros también caen, pero en la lista de prescindibles, reemplazados, despedidos, omitidos y rajados a causa de la invasión que sufre la industria nacional. Otra cosa. Este papel que Ud. tiene en sus manos es importado. Qué le va a hacer. No vamos a ser menos que nadie.



Maratón aeróbica. El que llega último, llega peor

CORRIENDO BAJO LA LLUVIA

La gente corre. Alguna corre todo el día. Otros, toda la vida. La mayoría, la corre siempre. Pero esa no es la cuestión. La cuestión es correr. No importa para qué ni por qué.

Por eso conviene preguntárselo.

Especialmente porque para concederle a esta actividad un soporte filosófico y científico vino a Buenos Aires un médico americano. Y se mostró tan contento de vernos correr, que repartió diplomas a todos aquellos que el sábado 17 de noviembre, bajo una lluvia torrencial, corrieron hasta él. Satisfechos, con la conciencia del deber cumplido, los aeróbicos volvieron a sus casas con el diploma mojado bajo el brazo.

Para ellos, esta nota.

Ah, como era de esperar, las reflexiones que siguen fueron escritas con la profunda superficialidad que me caracteriza. Atribúyanlo a que, para estar en onda, las escribí corriendo.

GUILLERMO SACCOMANNO

Una carrera y un título

Y mientras son más de las diez de la noche de un sábado lluvioso de mediados de noviembre, vengo a enterarme por la radio que una muchedumbre de aeróbicos se dispuso a unir la Plaza de Mayo con el circuito K.D.T. En un principio se estimaba que serían como cinco mil. Pero se sabe que las precipitaciones pluviales tienen su buena influencia sobre la voluntad de los humanos y sobre su historia. A pesar de la destemplanza climática, dos mil aeróbicos consiguieron perpetrar su saludable —por lo que tiene de sano y digno de saludar— y estoico propósito.

Los tiempos cambian. Antes las muchedumbres convergían hacia la Plaza de Mayo, sitio importante de nuestra geografía y pasado. Ahora parten de allí. Antes los ciudadanos se reunían en esa plaza para preguntar de qué se trata. Más recientemente... Pero volvamos corriendo al tema que me ocupa.

Los aeróbicos, en su mejor momento, hoy fueron ratificados en su empeño. Los ratificó un galeno americano apellidado Cooper,

quien nada tiene que ver con ese desgarrado, lento y cauteloso cowboy que caminaba las calles de su pueblo en "A la hora señalada". El susodicho doctor, según informaron los diarios esta mañana, iba a entregarles a cada uno de los participantes de la columna de "trota-calles" —por lo de trote y por lo de calles, digo—, un diploma recordatorio de los 7.500 metros recorridos.

A esta hora y guiándome por la información radial, calculo que esos diplomas, húmedamente conquistados, ya obran en poder de los responsables.

Y a esta hora también, me acuerdo que cuando yo era pibe, en mi barrio, tener un diploma era signo inequívoco de otra cosa. Porque los diplomas que se perseguían eran, también, otra cosa. Diplomas de médico, de abogado, de dentista, de corte y confección, de inglés, de pintura y dibujo. Y por esos diplomas sí que había que correr, pero en otro sentido. Esos diplomas eran algo trascendental. Especialmente para los padres de los poseedores del diploma quienes, a su modo, se consideraban también dueños del certificado. Me pregunto cómo se

sentirían hoy esos padres si sus hijos, en vez de buscar un título, hubieran aunado todo su esfuerzo en obtener un diploma por haber corrido, al trotecito, una buena cantidad de cuadras desde el centro a la zona norte.

Por otra parte, no me consta que entre muchos de esos dos mil que esta tarde estuvieron corriendo bajo la lluvia, no se encuentren muchos de esos que, en su infancia y adolescencia, persiguieron un diploma de profesional. Pero en esta parte, sí me pregunto si serán capaces de irle con ese diploma a sus padres. ¿Qué les dirían esos padres al nene o a la nena si le vienen, a esta altura, con un diploma ganado a la carrera, o en una carrera como ésta?

Camina no corras

Pero el médico Cooper que, en su carrera, parece haber llegado bastante lejos, como que llegó a Buenos Aires, no se conforma con esto. Y quiere ir más allá. Así, como quien no lo quiere, tuvo la feliz idea de argumentar, entre los pro del aerobismo, una de sus aspiraciones:



lograr que los habitantes de Buenos Aires amen un poco más esta ciudad.

Por supuesto, la intención es loable. Aunque, se me ocurre, para amar una ciudad es necesario observarla con detenimiento, indagando en sus calles, dejándose guiar por los recovecos de su estructura.

Y es más. Me atrevo a sospechar que es bastante difícil conseguirlo a los piques, corriendo desde el centro hasta el K.D.T. en compañía de una multitud.

No sé por qué lo imagino a Borges, con buzo, shortcito y zapatillas, corriendo y contemplando la ciudad que le tocó celebrar y padecer. Y no va. Tengo que imaginármelo con su lentitud proverbial, demorándose en patios, zaguanes y pórticos. Lo mismo me pasa con Marechal. No lo puedo creer en buzo, shortcito y zapatillas. Y sí con su socarronería casi angélica, deambulando serenamente por La Paternal y Almagro. Lo mismo, en efecto, me pasa con Manzi. ¿Quién se lo imagina amando su ciudad en shortcito, buzo y zapatillas? En cambio es más verosímil verlo andar sin apuro, parándose frente a un bar cualquiera del sur, mientras el día se apaga.

Estos ejemplos los hago extensibles a Troilo, a Rivero, a Carriego o a Piazzolla.

En efecto, si hay una manera de amar una ciudad no es, con certeza, la de transitarla corriendo.

Puede ser que haya por ahí cerca dos mil gorditos culposos que estaban esperando que viniera este Cooper a ayudarles a descubrir la belleza de esta ciudad. En hora buena. Más vale tarde que nunca. La comunidad lo agradece.

Pero, estimo, me parece justo que quienes no estamos entre esos dos mil tengamos el derecho de conjeturar que si esos dos mil no descubrieron hasta ahora a Buenos Aires, es probable que en este sábado de lluvia su belleza también les haya pasado desapercibida.

Porque quizá la belleza estaba en otro lado.

En las vidrieras de un café de la avenida Directorio, cerca de Maderos.

En la melancolía del parque Chacabuco desde la ventanilla de un colectivo 56.

En la bruma temblando en los mástiles de la Boca.

O tal vez entre la pandilla de nenas y nenes que, en esta tarde,

muertos de risa, quebraban el espejo de un charco aquí, en la esquina.

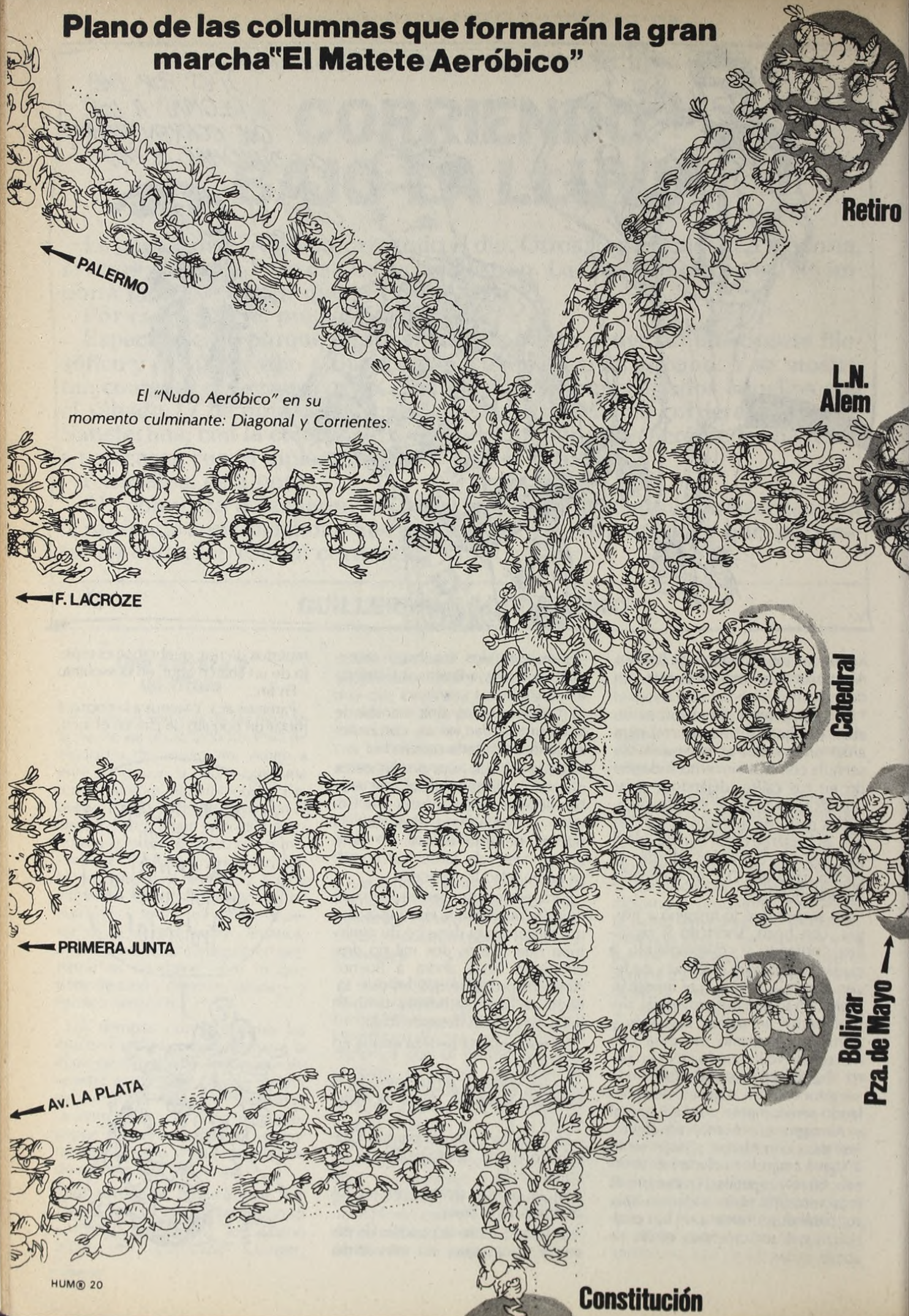
En fin...

Paremos acá. Y vamos a la cocina a mojar un poquito de pan en el tuco.

¡A Kenneth Cooper le dicen "CACHAMAI" porque llegó al trotecito!



Plano de las columnas que formarán la gran marcha "El Matete Aeróbico"



Retiro

L.N.
Alem

Catedral

Bolívar
Pza. de Mayo

Constitución

← PALERMO

El "Nudo Aeróbico" en su
momento culminante: Diagonal y Corrientes.

← F. LACROZE

← PRIMERA JUNTA

← AV. LA PLATA

Corramos a Kenneth Cooper y sus teorías importadas

Un destacado científico argentino, el Dr. Alberto Comí Yo, y la revista "Entramos", organizan, con sentido puramente nacional, la gran marcha "Matete Aeróbico". Préndase.

¡VIVA EL AEROBISMO NACIONAL!

por SANZ ¡puf, puf! y TABARÉ ¡pof, pof!

El Dr. Comí Yo nos revela detalles de la Gran Marcha • Los argentinos no precisamos "gurús atléticos" ni guías foráneos • Correr es tan natural como detenerse • ¡La Gran Marcha se suspenderá si no llueve! • Comprenderá cinco columnas diferentes • Una solución para Subterráneos de Buenos Aires • Adhesión de Hugo Pastor, Corro.

HABLA EL DR. COMÍ YO

En una conferencia de prensa, el Dr. Alberto Comí Yo explicó los alcances y características del proyecto de marcha aeróbica. En tal tesitura, el distinguido profesional desarrolló el tema de la alienación y el "stress" de la vida moderna (algunos entendieron "estrépito" y otros, "stretch"), y la necesidad de retomar la sana costumbre del ejercicio y la vida al aire libre. "Debemos volver a las fuentes", argumentó, "por lo tanto, una de las columnas hará un alto ante las que se levantan en Córdoba y Av. 9 de Julio, frente al Colón. Será un acto simbólico, de alto valor moral".

A continuación, y preguntado sobre la importancia de la reciente visita del Dr. Kenneth Cooper, aclaró que "ese señor no es doctor ni es nada. Es un hombre ligero, sobre todo para los negocios, y nada más. Si él reunió a 5000 aerobistas —dicen, no me consta—, nosotros, con el auspicio de la revista "Entramos", de zapatillas "Topper", de "Adidas", de desodorante "Polyna" y laboratorios "Effortil", amalgamaremos 600 u 800.000 atletas, férreamente unidos en el "Matete Aeróbico", dispuestos a demostrar que no necesitamos estímulos foráneos ni elegidos mesiánicos. Primero fue Tibor Gordon y ahora este Kenneth Cooper, que más parece un santón en shorts. Además, ¿qué me significa a mí Kenneth Cooper y

su esposa Millie? ¿A qué vinieron? ¿Quiénes son? ¿Qué representan para el hombre y la mujer argentinos?"

Como nadie supo responder a la pregunta, la conferencia de prensa se dio por terminada, pasándose a una sala contigua donde se sirvieron bocadillos, saladitos sin sal y bebidas sin alcohol, sin azúcar, sin burbujas ni nada. Un asco.

MAS DATOS Por qué Subterráneos de Buenos Aires auspicia el "Matete Aeróbico"

Por medio de un folleto explicativo, se dieron a conocer algunos detalles de la descomunal marcha. La misma se realizará el día 19 de diciembre, a las tres de la mañana, para aprovechar no sólo la fresca sino la escasez de tránsito. Debe recordarse que, por el contrario, la cabalgata de Kenneth Cooper se efectuó un día sábado a las tres de la tarde, hora harto inconveniente, ora por la intensa circulación de vehículos, ora por estar muy próximo al momento del almuerzo, lo que ocasionó mareos, calambres, jaquecas y no pocas vomitadas.

Esta monstruosa caravana, pues, no molestará a nadie, no causará desvíos de tránsito ni permitirá que la gente se asome a las ventanas, curiosa, como si estuviera presenciando el desfile de un circo. El

Aerobismo Nacional es una cosa seria, madura y responsable, y así quedará demostrado, ¡qué correr!

En cuanto al auspicio de Subterráneos, la razón es clara. Y Clarín es La Razón. Se trata, nada menos, de que la Gran Marcha del "Matete Aeróbico" se compondrá de cinco (5) grandes columnas que seguirán —obviamente por la superficie— el recorrido de las cinco (5) líneas de subterráneos que existen en la Capital Federal. Una de ellas, la más corta, saldrá de Retiro con final en Constitución. Otra, la columna "D", partirá de Palermo hasta Plaza de Mayo. La tercera, columna "E", con salida de José M. Moreno y San Juan y llegada también a Plaza de Mayo. La cuarta, partiendo a su vez de Primera Junta se dirigirá a Plaza de Mayo, lugar donde comienzan y terminan tantas cosas.

Y la más extensa, para los aeróbicos fogueados, cubrirá el trayecto entre Federico Lacroze, en Chacarita, y el Luna Park.

Así las cosas, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires se enfrenta, ahora no ya ante la crítica decisión de privatizar el servicio de subterráneos, sino ante la más alentadora de eliminarlos lisa y llanamente. O lisa y profundamente, en este caso. Si el "Matete Aeróbico" tiene éxito —como seguramente lo tendrá— quedaría demostrado que una enorme masa de habituales usuarios puede hacer el recorrido por sus propios medios, mejorando el tiempo de carrera —o de viaje— a

medida que el entrenamiento sea mayor. Así, los convoyes serían reemplazados por una densa y saltarina columna humana, de la que se irían desprendiendo los que habitualmente bajan antes. Al respecto, agreguemos que, precisamente, en el "Matete" que nos ocupa está previsto hacer paradas de ensayo. Por ejemplo, la columna "B" hará un al-

to en diversos puntos del recorrido, equivalentes a las estaciones reales de la línea. Un aerobista, verbigracia, podrá pegar el grito: "Ehhh, yo me bajo en Medrano!!!". Automáticamente, la sudorosa masa del "Matete" se detendrá para que el hombre o la señora puedan salirse de la fila. Queda claro entonces que, a diferencia del burdo espec-

táculo montado por Kenneth Cooper y su esposa Minnie, perdón, Millie, la columna no se engrosará con arribistas de último momento sino que, en verdadera función social, permitirá el abandono de aquellos a los que les quede cómodo retirarse, posibilitando, repetimos, la solución de un viejo problema de transporte.

El "Nudo Aeróbico"

Se advierte a los participantes, que durante el transcurso de la Gran Marcha, se producirá una interesante alternativa: el "Gran Nudo Aeróbico". Tal hecho tendrá lugar en la intersección de las Avdas. Roque Sáenz Peña y Corrientes con la calle Carlos Pellegrini. Al igual que el polo de distribución de pasajeros de subte que se produce en ese sitio, en la superficie confluirán las columnas "B", "C" y "D" en un épico y monumental encuentro. Allí se darán todas las posibilidades de entrecruzamiento, circulación y combinaciones varias, en las que los participantes podrán dejar su columna original para encarrilarse en otra de mayor o menor extensión, todo por el mismo precio. Eso sí, deberá obrarse con prudencia a fin de evitar confusiones, golpes, choques o aprovechamiento de punquistas infiltrados.



INSTRUCCIONES Y DETALLES FINALES

Precalentamiento

Es sabido que no puede uno largarse a correr así como venga, a riesgo de sufrir desgarrs, rotura de ligamentos o ligazón de rotulamientos. Así que se exigirá a los participantes y participantas un mínimo de tres horas de precalentamiento. Cualquier método será permitido, salvo los tragos de grappa, las friegas prolongadas con Untisal o aceite verde y la música lenta. Pero dada la fecha del evento (comienzos del verano porteño), es probable que sea necesario un enfriamiento, para lo cual ya está comprometida la empresa "Rolito". Esta firma de plaza —de Plaza de Mayo— se hará presente con un cubito por participante, los cuales se lo pasarán —previo a la largada del malón— por donde más les apriete la cánicula.

Premios

Como esto no es una competencia, más bien habremos de reconocimientos o souvenirs. A diferencia del ridículo diplomita firmado por Kenneth Cooper —¿quién es para andar firmando diplomas?— cada participante recibirá efectos de gran utilidad y cargados de un hondo contenido afectivo. Por ejemplo, un sobrecito de "Zino Pads" del Dr. Scholl, un tarrito de 120 grs. de Polvo Pédico "Veritas", un banderín con la inscripción "En «El Matete» corrí, en ti pensé, con felicidad llegué y este banderín te traje" y, por último, pero no lo menos importante, un cenicero sin fondo, totalmente inútil, a fin de recordar los efectos nocivos del tabaco.

Controle sus puntos. Lleve su TARJETA AEROBICA

Para evaluar su rendimiento y regular su performance, haga su control de puntos aeróbicos ordenadamente. Marque con una cruz en las columnas cuyas iniciales significan "Mucho", "Poquito" y "Nada".

Puntaje:

13 "Mucho": usted está muerto. 13 "Poquito": insista; puede ser. 13 "Nada": no mienta, cochino.

TARJETA AEROBICA

UD. SE CANSA (Marque el casillero correspondiente)

Actividad	M	P	N
CARRERA			
TROTE			
DISPARADA			
ABDOMINALES			
ESCALERAS			
BAILE			
AGACHADAS			
PEINADA			
TOS			
RELAC. SEX.			
ESCUCH. RADIO			
IR AL BAÑO			
APRET. BOTON			

Anótese. ¡Envíe este cupón!

Y podrá participar en el "Gran Matete Aeróbico"

YO CORRERIA...

Inscripción

Nombre y Apellido _____

Dirección _____

Edad _____ Medidas _____ Grupo Sanguíneo _____

Me anoto en la columna "A" "B" "C" "D" "E"

(Tachar lo que no corresponda)

En caso de desmayo, avisar a _____

(Envíe este cupón a Centro Médico Dr. Comi Yo, Revista "Entramos" o al Centro de Ayuda al Cardíaco)

ANGEL

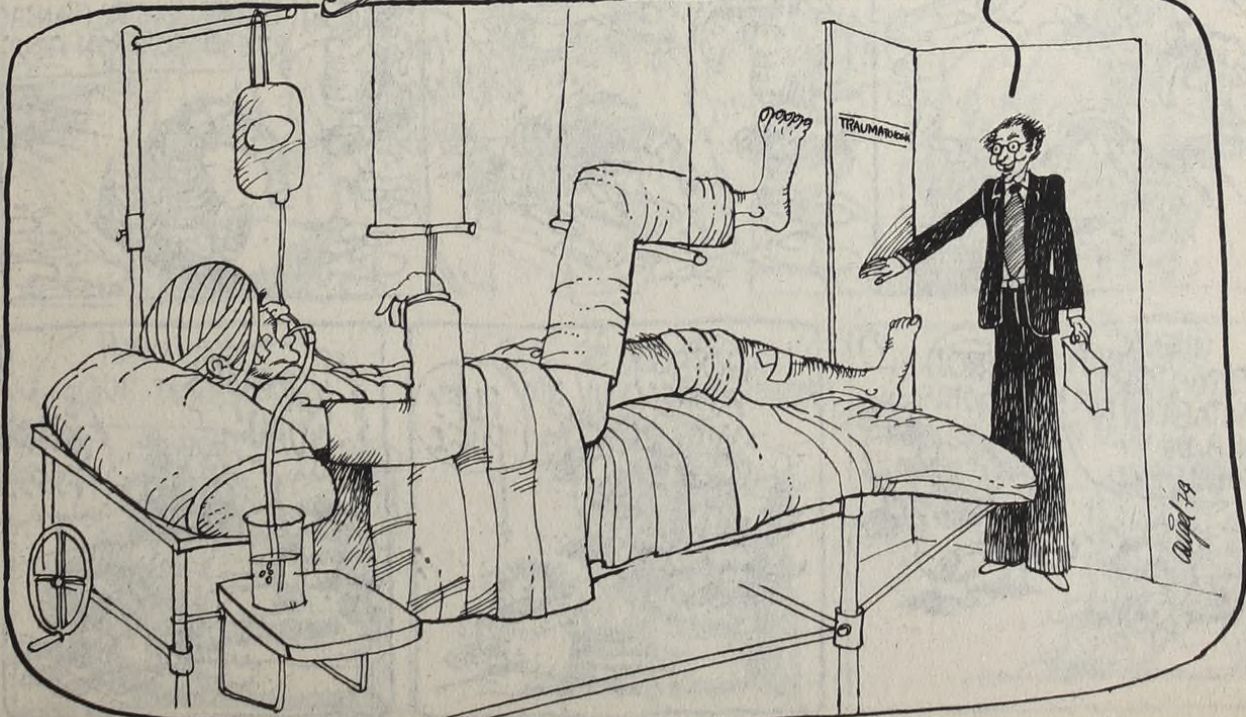
FIJATE QUERIDO, AQUÍ DICE QUE NOS SEPARAMOS! TE DAS CUENTA QUE CUANDO LE DIJE A ESTA PERIODISTA "QUE EN LO MEJOR DE NUESTRA RELACIÓN DE PAREJA ALGO SE HABÍA ROTO" NO ENTENDIÓ UN SOTO!

QUIERO QUE ME EXPLIQUES TUS IMPROPERIOS CUANDO TE ENTERASTE QUE YO ESTABA.

¿SABES QUE PASA? CUANDO LLEGO A CASA TODOS LOS DÍAS HAY UNA NUEVA FACTURA PARA PAGAR, GAS, ENTEL, MUNICIPALES, O.S.N, ETC. Y HOY CUANDO MI MUJER DIJO: "LLEGO ITALO" TE JURO QUE NI ME ACORDABA DE VOS PRIMO!

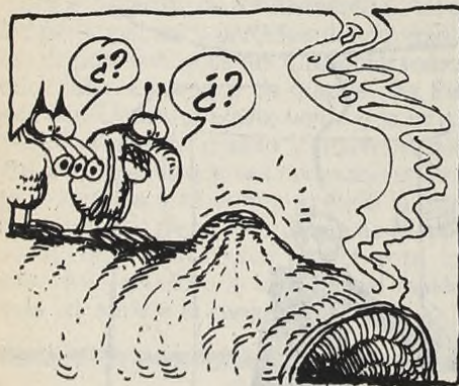
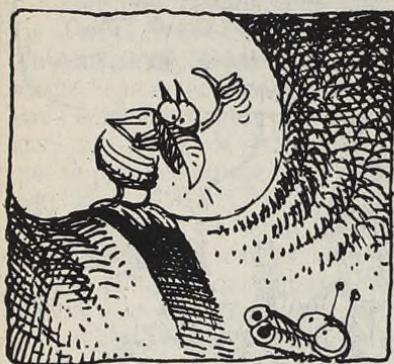


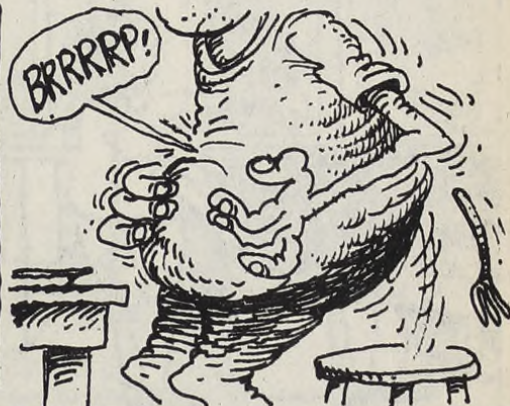
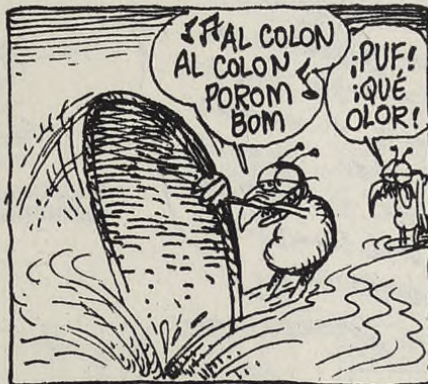
¡QUÉ TAL MACHO! ¿COMO ESTABA ESA RUTA?



Vida Interior

Por Tabaré





bancos sin garantías

LUNES 19 / NOVIEMBRE 1979

Atenti! Desde hoy el Banco Central garantiza sólo el 90% de los depósitos en bancos y financieras.
Ojo! Salir sin falta a reconocer el centro a ver qué banco parece más seguro y buscar financieras con gerentes que no tengan cara de trampa. Tratar de embocarla porque esto ahora va a ser más quiniela que inversión. Lo mejor será tomar todas estas precauciones...



BANCO PIRULO



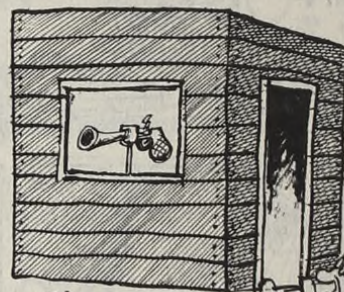
ELEMENTAL: NO EMBARCARSE CON LA ENTIDAD QUE OFRECE LOS INTERESES MAS ALTOS DE PLAZA.

CAJA 3

15



NO HAGA SUS DEPÓSITOS DESPUÉS DEL 15 DE CADA MES; SEPA QUE EL SUELDO DE UN CAJERO NO ES MUY ALTO.



CONVIENE ECHAR UNA MIRADITA A LA CABINA Y GUARDIA DE SEGURIDAD; HAY BANCOS QUE ESCATIMAN RECURSOS EN ESTE RUBRO, SON LOS QUE ESTÁN MEDIO EN QUIEBRA ¡OJITO!

USTED DEBE CONOCER AL GERENTE DEL BANCO. PIDA HABLAR CON ÉL CON CUALQUIER PRETEXTO. SERVIRÁ PARA VER QUÉ FACHA TIENE. UN ESTUDIO LOMBROSIANO NUNCA ESTÁ DE MÁS. OBSERVE SU DESPACHO. UN ELEMENTO, POR MÁS INSIGNIFICANTE QUE SEA, PUEDE SER REVELADOR DE QUE ESTÁ ANTE ALGO QUE NO LE CONVIENE.

GERENTE

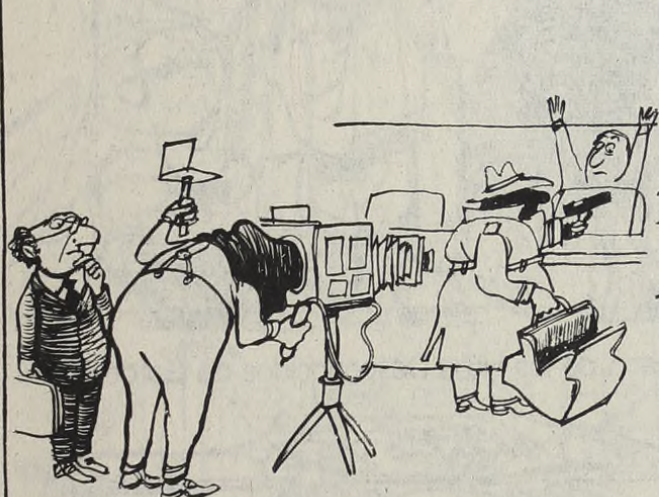




SI VE QUE LE SACAN EL TANTO POR CIENTO CON LOS DEDOS ¡HUYA!... UN BANCO QUE NO TENGA NI UNA MISERABLE MINICALCULADORA NO MERECE SU CONFIANZA.



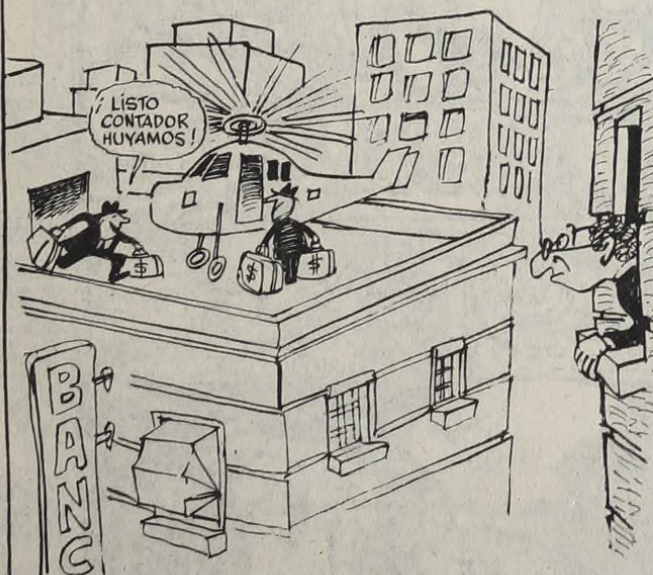
NO MEZQUINE DESCONFIANZA, CONSTATE SI LOS EMPLEADOS ESCONDEN SU IDENTIDAD CON PROPOSITOS QUE NO SON PRECISAMENTE LOS DE HACER CRECER SU DINERO.



SI ADVIERTES ARCAISMOS EN MATERIA DE SEGURIDAD ¡TÓMESELA! HOY EN DÍA, UNA ENTIDAD FINANCIERA DE PRIMERA CLASE, POSEE CÁMARAS SECRETAS DE VIDEO-CASSETTES QUE REGISTRAN CUALQUIER ANOMALÍA QUE SE PRODUZCA DENTRO DEL BANCO.



ASEGÚRESE QUE LA COMBINACIÓN DE LA CAJA FUERTE NO ESTÉ A CARGO DE UN TESORERO DESMEMORIADO.



¡ATENCIÓN CON LOS FERIADOS BANCARIOS! PUEDE QUE LA INACTIVIDAD BANCARIA NO SEA TOTAL Y USTED QUEDA EN LA RUINA ¡VIGILE!



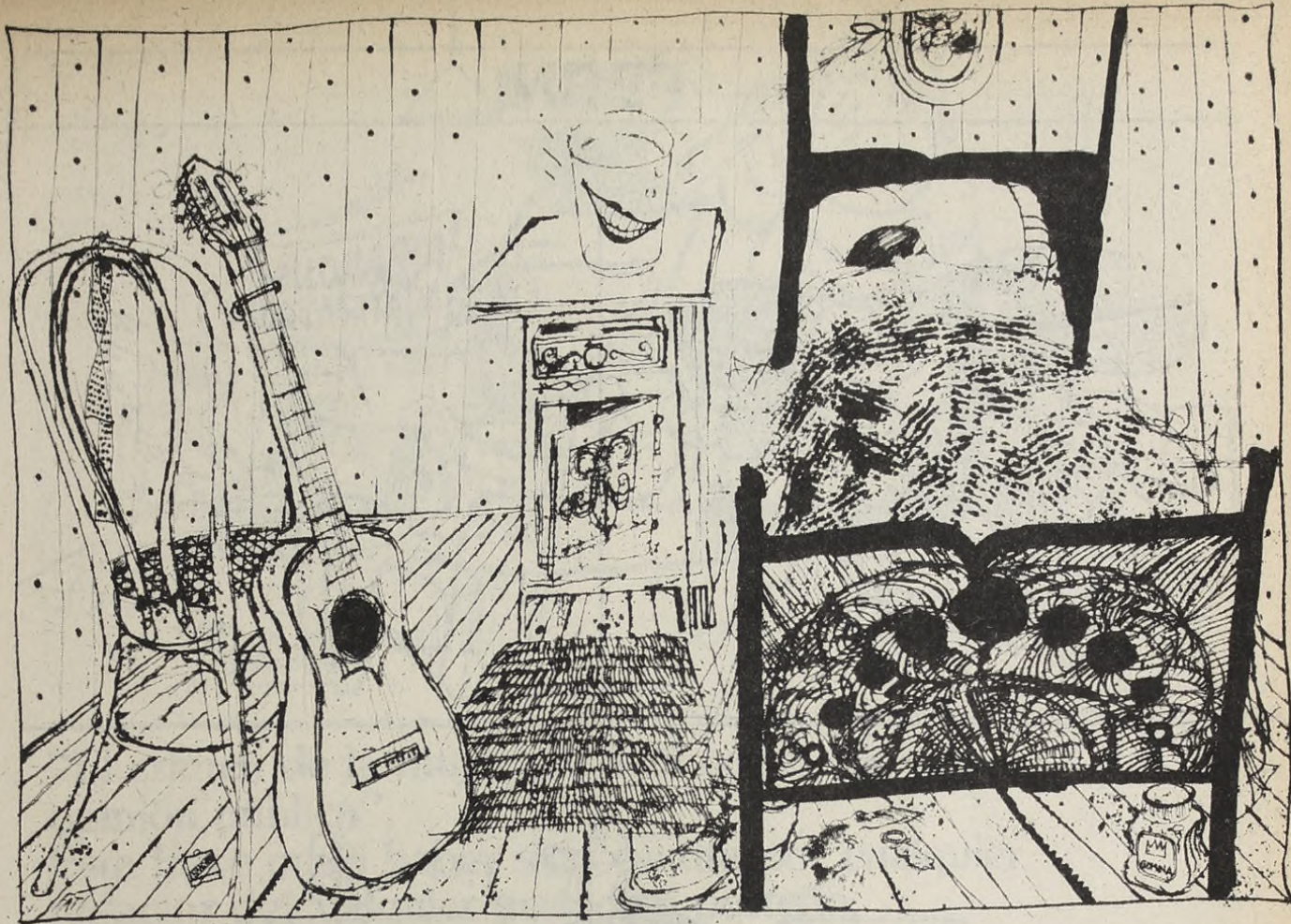
¡SIGALO AL CAMIÓN BLINDADO DE SU BANCO! VERIFIQUE QUE NO SE DESVÍE DE SU NATURAL DESTINO, MÁXIME CUANDO ENTRE SU CARGA VAN SUS AHORROS.



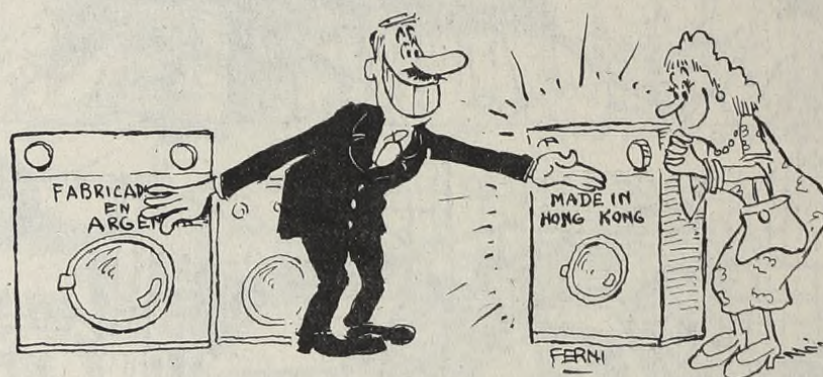
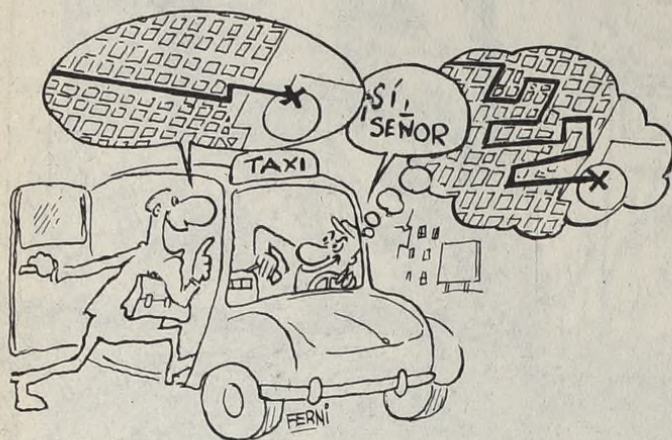
—Buenas, ¿acá es el 1° Congreso Latinoamericano de los Hijos Desconocidos de Gardel?



—¡Muchos discos! ¡Muchas giras! Pero si no fuera por esta changa de posar para bondis y mioncas...



—¿El mudo? ¿El zorzal criollo? ¿El morocho del abasto?... ¡Ah! ¡Gardes, Charles Gardes, el hijo de la francesa! ¡Pero, mujer! ¡Cómo iba a reconocerlo con tu manía de poner apodos!





“El crimen de la mujer del baúl conmovió a la opinión pública”. Esta frase pudo haber sido escrita por cualquier redactor de cualquier periódico porteño. Pero si yo le digo: “El tenebroso crimen de la masacrada mujer del espeluznante baúl pasó a engrosar la galería de horrores y espantó sangrientamente a la opinión pública”, usted ¿en qué diario pensaría? Acertó.

MURIO CON LAS BOTAS PUESTAS (y la cabeza también)

Escribe:
GLORIA GUERRERO



MURIO CON LAS BOTAS PUESTAS (y la cabeza también)

Es imposible tomarse un crimen en solfa. Dentro de todo lo que puede decirse de él, entre todas las palabras referidas a un homicidio, hay un resquicio de prudencia piadosa, un estremecimiento, una serie de preguntas mal formuladas para con uno mismo. Y el infaltable “Pudo haberme pasado a mí” dando vueltas por todas partes.

Pero la historia mundial, los espectadores y los periodistas debieron adecuarse a las circunstancias y a hacer menos preguntas. Por eso es que hoy un crimen ya no suena tan alevoso, ni tan cercano. Para el que lee, es una carilla más dentro de un periódico, a menos que el muerto sea el vecino de la otra cuadra.

Y bien sabido es que el diario “Crónica” se “especializa” en contar —paso a paso y con los detalles más nimios— cualquier escándalo, homicidio, violación o robo que ocurra. Más de uno habrá dicho alguna vez

la característica frase: **"A Crónica lo retorceré y chorrea sangre"**, y tiene razón. Pero la curiosa forma que emplea esta publicación para titular sus notas **"En Manila, Bertolaccini les dio la salsa golf"**, **"Grito vecinal: ¡Por favor no hagan olas!"** o **"Estos porotos vienen mal «barajados»"** (por un incidente entre los productores poroteros y la policía provincial de Salta), le ha valido un público ferviente y eterno, y más de una vez los lectores de **"La Opinión"** o **"Clarín"** han dado un respingo y se han divertido sanamente un buen rato leyendo **"Crónica"**.

Pero el público no es tarado. Y un hecho tan publicitado como el asesinato de la viejita alemana, que apareciera dentro de un baúl en Palermo el martes 30 de octubre, merecía tal vez (en realidad) las decenas de páginas que **"Crónica"** le dedicó a lo largo de varios días. Pero el diario se equivocó de pleno. Llenar las páginas con cualquier burrada no es lo mismo que informar. No es lo mismo que nada, para ser sinceros.

La decapitada no estaba decapitada

Asunto 1: ¿había sido o no decapitada la señora del baúl? La 5ª edición de **"Crónica"** del 30/10 anunciaba en primera plana, con titulares de media página en letras blancas sobre fondo negro, que se había encontrado el **cadáver de una mujer decapitada**. Abrumados, investigamos en el interior del diario y comprobamos, efectivamente, que habían hallado el cadáver de una mujer en un baúl, pero en ningún lugar figuraba alguna comunicación fehaciente de que la víctima había sido decapitada. Todos los testimonios recogidos en el vecindario insistían en que la cabeza (retorcida, sangrienta, o lo que fuera) estaba en su sitio. Pero uno o dos "testigos" sugerían que el cuerpo no tenía cabeza, contradiciéndose con el sereno que había hallado el baúl (en definitiva, y junto al barrenadero que colaboró con él, únicas fuentes dignas de confianza hasta ese momento). ¿Bastaba esa suposición para anunciar en primera plana que la señora había sido decapitada? No. No bastaba. Cuando se dieron cuenta del error, la edición 6ª de la misma noche tituló: **"Cadáver de mujer en un baúl"** a secas. Pero la metida de pata ya estaba hecha. Todo Buenos Aires hablaba de **"la decapitada"** (que no había sido decapitada).

Asunto 2: ¿De qué color era la blusa ensangrentada de la señora

del baúl? La 6ª edición del 30/10 dice en página 4 (primeras líneas) que se había hallado el cadáver de una mujer **"con el torso y la cabeza ensangrentados"**, y en la tercera columna de la misma página insiste: **"Una mujer de aproximadamente 55 años, con el torso totalmente ensangrentado, yacía obviamente (sic) sin vida."**

Se empezó a barajar la descripción de la vestimenta de la señora: en columna cuatro de la misma página, **"Crónica"** explica que **"Aquellas personas que lograron acercarse al baúl, confirmaron (sic) a Crónica que el cadáver se hallaba vestido. Tenía una pollera azul, levantada, medias, y una liga blanca totalmente ensangrentada. El color de la ropa que le cubría el torso no se pudo determinar a causa de estar totalmente ensangrentada."** Sin embargo, y pocas líneas más abajo, habla el sereno que encontró el baúl: **"Tenía... una camisa amarilla, que estaba ensangrentada a la altura de los pechos"**. Esta declaración figura prácticamente "pegada" a la anterior. ¿No hay nadie que revise los textos antes que ganen la calle?

En la 1ª edición del miércoles 31/10, en el copete de la nota, aparece que la víctima tenía **"el pecho ensangrentado"**... **"vestida con camisa amarilla"**. Y en el texto del artículo, página 14 cuarta columna, vuelve a aparecer la frase **"El color de la ropa que le cubría el torso no se pudo determinar a causa de estar totalmente ensangrentada."**

A todo esto, e inexplicablemente, la 5ª edición del jueves 1/11 reproduce en la página 5 una bonita, profesional, antisensacionalista y vomitiva foto en la que se muestra parte de la cara (si a eso se puede llamar cara) y el torso de la muerta, con camisa de color claro (podría ser amarilla si el diario estuviera en colores). Pero **sólo hay manchitas de sangre sobre el pecho**.

¿Bañaron a la señora antes que el pulcro fotógrafo de **"Crónica"** le disparara una toma? **Quién sabe.**

Asunto 3: ¿Era humilde y millonaria la señora de ingresos regulares que apareció en el baúl?

Primero se supuso que la víctima era una **anciana ciruj**a que merodeaba el baldío. Afirmando esta suposición, y para variar, **"Crónica"** reprodujo en primera plana de la 6ª edición del 30/10 una foto de la **"casilla ferroviaria en donde había vivido la víctima, según estableció Crónica"**, para aclarar en columna 3 de la página 4 de la misma edición: **"No faltaron aquellos que presu-**

para en una garita existente en Luis María Campos y Virrey del Pino". Esos que **"no faltaron"**, justificaban una foto en primera plana de la garita? Seguramente no.

Pero en la 1ª edición del miércoles 31/10, página 15, aparece la foto de un albañil que declara: **"No creo que la muerta sea de la zona"**. Y esa misma noche (edición 5ª) descartan la teoría, ya que la víctima había sido identificada.

Listo. Ahora comienzan las idas y venidas de la fortuna o indigencia de la señora del baúl. En la 6ª edición del 30/10 **"Crónica"** supone (aún no se había identificado a la mujer) que **"aparentemente, se trataría de una mujer humilde, no sólo por el tipo de ropa, sino por el hecho de presentar las uñas deterioradas"**. Genial apreciación, sobre todo porque el sabio reportero, al ver semejante cuadro sanguinolento, tuvo la delicadeza de mirarle las uñas. La primera edición del 31/10 repite lo mismo, pero le serrucha el final: **"Aparentemente, se trataría de una mujer humilde"**.

Pero de nada les valió. La 5ª del mismo día anuncia en primera plana y en titulares abrumadores, que **"Era millonaria la mujer que apareció muerta en el baúl"**. ¿Y sus uñas? ¿Qué corno pasó con sus uñas?

En página 12 de la misma edición, se anuncia en el título que **"La señora Tea era una viejita solitaria, necesitada de ayuda y de afecto, sin nadie que se lo proporcionase. Tenía muchísimo dinero, no sólo en efectivo, depósitos y valores, sino también en propiedades, varias de ellas en la República Oriental del Uruguay..."** **"A todo ello se añadía la pensión de su marido."**

En la primera edición del jueves 1/11, accede a hablar el titular de la comisaría 31º, **comisario Giménez de Castro**. Antes de publicar tales declaraciones oficiales, el redactor se achica: **"... era una anciana de gustos refinados, que había tenido un buen vivir y era —como queda dicho—, viuda de un industrial, por lo que recibía una pensión de su país natal, Alemania, sabiéndose además que disponía de algunos bienes"** Ya no era millonaria, ni tenía tantas propiedades en ninguna parte. ¿Qué pasó con el **"muchísimo dinero"**? ¿Se lo comieron las ratas?

A continuación declara el comisario. Dijo que la occisa era una persona **"de buenas costumbres y acostumbrada a vivir bien"**, aunque manifestó que **"en su domicilio se observaba que sus ingresos eran «regulares»"**. Al parecer, sólo recibía del gobierno alemán una entra-



da o subvención correspondiente a la jubilación de su extinto esposo."

No obstante lo que diga o deje de decir el comisario (única autoridad confiable en este despelote), la primera página de la 5ª edición (jueves 1/11) se dedica a una foto del baúl, con el siguiente epígrafe: "Esta nueva primicia de 'Crónica' muestra el estado en que se encontraba la millonaria alemana..." ¿Otra vez millonaria? ¿Una pensionista es millonaria para los cronistas de este periódico? En la misma edición, página 4, columna 1, obvian "las propiedades y el muchísimo dinero", para sólo acotar que "recibía del gobierno alemán una pensión".

No era rica, no era ni medio. "Clarín", en su edición del 1/11, reafirma que "además de ese inmueble" (en el que vivía la anciana, y que era de su propiedad), la mujer recibía una pensión del gobierno alemán, lo que le permitía vivir modestamente".

La mano, la pierna y las manchas de sangre

Asunto 4: ¿Qué era lo que sobresalía del baúl manchado sin manchas del que no sobresalía nada?

Un sereno y un barrendero descubrieron el cofre a la puerta de un baldío. "Crónica" explica (6ª edi-

ción del 30/10) que "En efecto, la madera tenía manchas de sangre, un poco seca pero no del todo vieja (sic)" (Nota: se establecería después que el crimen tenía 5 días). Tales marchas son las que "preocuparon" a los dos hombres, que llamaron a un policía. La primera edición del miércoles 31 cita las declaraciones de un tal Paolino, compañero del sereno famoso. "Se acercó (Paolino) y comprobó la existencia del baúl, cuya tapa, ligeramente entreabierta, permitía ver en el interior las formas de un cuerpo humano."

Vamos bien. Manchas de sangre y un cuerpo. Todo se veía desde la vereda. Estamos a martes, y el baúl había sido llevado al baldío el domingo.

Pero eso no es todo... En la 5ª edición del mismo día, se supone que el barrendero dijo: "Lo habían tapado tan a la ligera, que una mano asomaba entre la tapa y el cuerpo del baúl". Magnífico: una mano. Pero habíamos encontrado antes, en la primera edición del mismo día, que "el baúl, cuya mitad delantera, de la que sobresalía una pierna de la víctima, era visible desde afuera, pues se hallaba sobre la acera"

¿Un baúl, con una pierna, una mano y medio cuerpo visible, cruzado en la vereda, a media cuadra de Libertador, no fue sospechoso para nadie durante dos días? ¿Grandioso, no?

Asunto 5: Los grandes trozos de vidrio en astillas que rodeaban el baúl de la anciana humilde millonaria.

La sexta edición del 30/10 indica que había "numerosos trozos de vidrio astillado esparcidos a su alrededor" para aclarar en la 1ª del día 31 que "había grandes fragmentos de vidrio", insinuando que tales fragmentos, astillas o lo que fuere, habrían sido usados para degollar a la anciana (que no había sido degollada). Pero en la misma 5ª edición, en recuadro, habla este muchacho Paolino: "los vidrios que aparecían alrededor del tenebroso baúl se encuentran desde hace tiempo atrás. Lo sé —dijo— porque paso siempre por allí."

Asunto 6: De cómo no pudieron meter por la puerta del baldío un baúl que no entraba por la puerta.

Según coinciden todos los datos de todas las ediciones, el baúl apareció casi metido dentro del potrero, taponando la puerta de acceso al mismo. Pero ¿por qué no lo introdujeron del todo?

En la 6ª del 30/10 dice el reportero que "Aparentemente, dado lo estrecho de esta última (la puerta) no le fue posible al que había abandonado el baúl introducirlo del todo en el baldío. Incluso la mitad que aparecía dentro debió ser introducida en forma forzada y con gran trabajo." Es lógico: si no entraba, no entraba.

Pero en la 1ª del 31/10 aventuran que "quienes intentaron ocultar los rastros del crimen se vieron sorprendidos por la presencia de algún transeúnte circunstancial o de algún automovilista de paso por el lugar, y optaron por abandonar la comprometedor carga." Es lógico: se asustaron y largaron todo sin hacerlo entrar por una puerta por la que no entraba. Y más adelante sugiere: "el autor del crimen vio flaquear sus fuerzas y no pudo arrastrar el baúl hasta un lugar donde no pudiera ser descubierto fácilmente". Es lógico: un criminal que se asusta y a quien no le da el cuero, no haría pasar el baúl por una puerta por la que no entra. Aunque algunas columnas más adelante el diario diga que "en los matorrales del baldío no se observa signo aparente de que haya sido arrastrado". Entonces, no lo arrastró para nada, volviendo a confirmar pocas líneas más abajo (siempre en la misma edición) que "debe haber sido trabajado y poco probable haber hecho pasar por ahí (la puerta) el baúl, que mide 1,30 m de largo por 60 cm de ancho y 60 cm de alto."

De todas formas, la 5ª edición del mismo día insiste en preguntarse por qué "con tanta prisa, que ni siquiera la caja había traspuesto totalmente la angosta abertura existente en el muro?" aunque luego calumnian que "Padre e hijo" (se supo luego que el hijo era absolutamente inocente)... "lo dejaron a la entrada, perfectamente visible, como si un terror súbito los obligase a huir cuanto antes".

Tal vez aterrorizados por no poderlo meter a través de una puerta por la que no pasaba.

La carretilla, el hijo culpable inocente y la escoba

Asunto 7: ¿Dónde guardaba sus enseres el barrendero que los guardaba dentro del baldío y fuera de él en la misma vereda opuesta?

Pobre hombre. Justito a él le tocó ver el dantesco-espeluznante-tenebroso cuadro. Nadie quisiera estar en su lugar.

Es un trabajador que "suele amarrar sus enseres —carretilla, pala y escoba— con una cadena, a un árbol que se alza a pocos metros del baldío, y en la vereda opuesta" (6ª edición, 30/10).

Pero en la 5ª del día siguiente hablaría el barrendero: "Faustino Miras ata su cepillo con una cadena al árbol situado frente al baldío, casi sobre la abertura que da acceso a

él. «También guardo dentro del baldío el carrito y otros elementos», nos explica."

No era enfrente. Era justo en la abertura. Y el resto de sus cosas dentro del potrero. ¿Cómo hizo para entrar si durante dos días hubó un baúl taponando la puerta? Chi lo sa.

Asunto 8: ¿Quién era Gerardo el hijo corredor de Bagley que había matado a la anciana y era absolutamente inocente?

Aquí la cosa pierde el tono humorístico. Porque hasta que no se conozca la decisión oficial, ningún periódico puede culpar a una persona inocente. Hay que callarse la boca. Y en la 5ª edición del 31/10, aparece en primera plana la noticia de que los dos porteros (que luego resultarían los asesinos) estaban detenidos junto a su hijo. Hasta ahí puede pasar. **Detenidos, estaban.**

Pero en titulares de páginas 12 y 13, se anuncia que la anciana "Fue asesinada por matrimonio de porteros y su hijo". No, no es verdad. Y para rematarla, una mente enferma y dañina perpetró la "historia del crimen" tal cual la imaginaba, a doble página, utilizando (cada tanto) un potencial simple del tipo "habría", cosa que no atenuó en absoluto tamañas —y serias— afirmaciones que perjudicaron a un tipo que no tenía nada que ver en el caso.

Dijo este señor redactor, que Gerardo Pérez Soto (el hijo) era corredor de Terrabusi, para desdecirse más tarde y confirmar que pertenecía a la empresa Canale.

"El hecho fue friamente planificado, hubo largas conversaciones preparatorias, y los tres se pusieron de acuerdo para llegar hasta el final". Mentira. Además, es ilógico suponer que algún lector inteligente pueda tragarse este burdo fato, sabiendo que los tres estaban detenidos, y todo el caso se mantenía en **hermético secreto**. No se contentó con ello, y anunció que "también se encontraron rastros de sangre en el coche utilizado por el hijo de los porteros para efectuar sus corretajes. Dicho automóvil fue utilizado para trasladar el baúl con el cadáver." También se le encontraron "400 millones de pesos moneda nacional en efectivo y una suma de dinero en dólares", cosas que se convierten en "sobrados testimonios de la autoría".

Pero no lo eran, señor mío. En el auto no había tales manchas, según comunicados posteriores, y el baúl fue llevado en carretilla. Los 400 millones de pesos estaban en el departamento de la anciana, no en el

de los porteros, y fueron incautados por la policía al día siguiente.

¿Alcanzan esos dos pobres datos para calumniar a un hombre? "Padre e hijo sacaron su carga macabra para hacerla desaparecer, sin saber a ciencia cierta dónde la llevarían."

¿Es necesario inventar para sentirse periodista?

El comisario Giménez de Castro suplica al día siguiente: "Gerardo Pérez Soto no está involucrado en los sucesos. Este pobre hombre está destrozado."

El dinero, el móvil, la herencia y la cachetada

Asunto 9: ¿Por qué querían asesinar a la anciana sin premeditación?

Según "Crónica" (5ª del 31/10), "el portero y su esposa habían logrado que la anciana señora (que vivía sola y no tenía parientes) les dejara un importante legado en su testamento. Pero ellos no podían esperar a que las cosas siguieran su curso natural, y quisieron apresurar el instante del cobro del legado, para lo cual planearon el asesinato y lo ejecutaron con brutalidad estremeceadora."

"A los porteros del edificio no les resultó difícil encontrar la veta de la gratitud de la anciana dama. Multiplicaron sus pequeñas atenciones y poco a poco se le hicieron indispensables. La mimaban y rodeaban del más tierno afecto. Cuando ella resolvió hacer testamento, los tomó muy en cuenta y cometió el error de decírselo."

Según "Crónica" (1ª del 1/11), "Matrimonio de ancianos intentaba quedarse con sus bienes y fortuna", (en titular de primera plana), aunque quedaba dicho ya que no tenía fortuna. En páginas 12 y 13, como título, "El dinero fue el móvil", aunque en las declaraciones del comisario (debajo del título), éste expresa: "Sólo resta establecer fehacientemente el móvil del crimen". ¿Para qué se preocupa, comisario? ¿Qué tanto investigar, si "Crónica" ya sabe que el móvil fue el dinero?

Sin embargo, el comisario deja claro que no había tal testamento: "existía un legado o acuerdo firmado por la occisa a favor del matrimonio, por el cual éstos se comprometían a alimentarla, cuidarla y darle asistencia mientras viviera y, a su muerte, pasarían a propiedad del matrimonio el departamento de la mujer y los bienes que se hubieren declarado". Era una especie de contrato, subscripto hace cinco años por escribano público, según "Clarín".



Pero en la 5ª del 1/11, comienzan la nota con estas palabras: **"No fue el interés el motivo del crimen del baúl"**. Desdecirse es honrado, pero más hubiera valido no hablar pavadadas desde un principio, ¿no le parece? Resultó al fin que los porteros discutieron con la anciana, volaron un par de sopapos, y la mataron a golpes. Qué tal.

Asunto 10 y finiquitamos: Los fatos que muestran lo que no se entiende.

En primera plana de la 6ª edición del 30/10 hay una foto: **"Dos albañiles indican a «Crónica» el exacto sitio del terreno baldío donde se produjo el hallazgo de la mujer asesinada"**, foto que vuelve a reproducirse en la 1ª del día siguiente, también en primera plana. Los dos albañiles extienden su brazo apuntando con el índice hacia un vago sitio en medio del potrero. La puerta, ni noticias. Pero queda claro que el baúl fue encontrado metido en la abertura. Por lo tanto, la fotografía de los albañiles es incongruente, y tal **"exacto sitio"** no existe. Claro que en página 5 de la 6ª del 30/10, hay otra foto de **"El baldío y la abertura de acceso. Aquí estaba el siniestro baúl con el cuerpo de la mujer"**. ¿En qué quedamos?

Para rematarla, en página 15 de la 1ª edición del 31/10, otra foto con

la puerta, pero vista desde la vereda, anunciando que **allí se lo había encontrado**. Claro que en la 1ª del 1/11 hay otra foto de un anciano (posiblemente un hombre que vivía en el potrero), caminando **por la calle** con un perro. El epígrafe reza textualmente: **"Aquí, en este lugar del baldío, fue hallado el baúl con el cadáver de la anciana"**. Cualquier cosa.

Pero lo más terrible es la primera plana de la 5ª edición del 1/11: allí está la foto del baúl abierto, con la anciana acurrucada dentro de él tal cual la habían dejado. Está **de espaldas**, de modo que es un misterio cómo supieron el sereno y el barrendero, a primer golpe de vista, que tenía **el pecho** ensangrentado. Perfectamente se ve que tiene puesta una blusa de color claro. La posición del cuerpo es tal que de ningún modo podrían sobresalir del baúl ni una mano ni una pierna, ya que los cuatro miembros **están situados del lado de los goznes**. Pero lo más gracioso es que la foto de primera plana **¡ESTÁ AL REVES!** O sea que la toma originariamente era vertical, lo que puede apreciarse en la 1ª del día viernes. Pero en la 5ª del jueves, (tanto primera plana como en página 4), las fotos están reproducidas horizontalmente, de modo tal que los árboles crecen de

derecha a izquierda y los autos de la vereda estacionan sobre los parapoles traseros. Otra burrada.

Conclusiones sin conclusiones

De más está decir que al jovencito que llevó el baúl hasta el potrero, en la misma página se le endilga la edad de 18 y de 21 años. Que a Gerardo Pérez Soto se le atribuyen 31 y 33 años simultáneamente. Que el jardín de infantes que se halla al lado del potrero se llama **"Los inglesitos"** durante dos ediciones, para pasar a llamarse **"Los angelitos"** en la siguiente. Que el chico que atiende en una farmacia, al hablar de la señora, decía que a veces le había tocado ayudarla a abrir la puerta de su departamento, **porque la cerradura andaba mal** y era necesario cambiarla. Pero en la edición que sigue aparece diciendo que le aconsejaba cambiar la cerradura **porque era peligroso para la anciana vivir sola**.

Señores, los muertos muertos están.

Los peligrosos son los vivos. Son los únicos que pueden armar despelote.

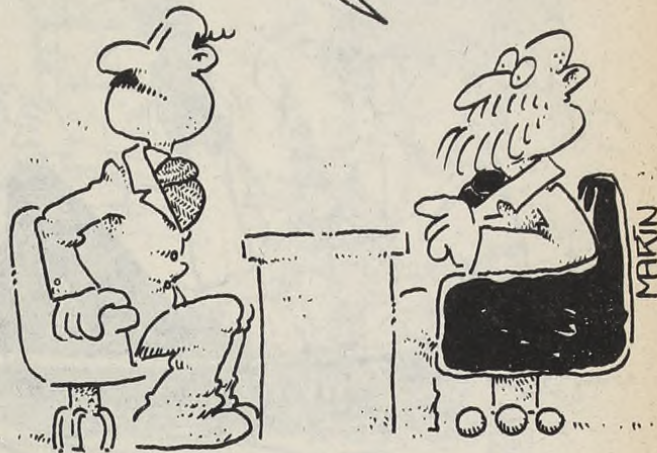
Che, cronista policial de **"Crónica"**: ¿por qué no te metes en un baúl?



Ay querido, yo no sé que hacer con el nene, cada vez está preguntando cosas más raras... hoy quería saber qué es la imagen de una persona!



Bueno, vaya tranquilo que su caso no es ni delirio de persecución, ni regresión al pasado, tiene torticollis, nomá's...



Ah...yo tuve un único amor en mi vida, la primera vez que nos vimos fue en el Rosedal, nos miramos y fue como en las películas...

¿Se amaron inmediatamente?

No, apareció el novio y me dio una paliza de novela, el muchachito era él...

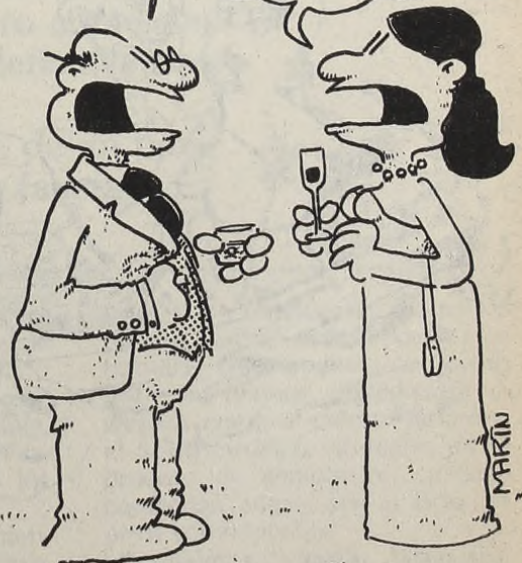


Señora, ¿qué es lo que más la conmueve de su marido?

Las trompadas

Bueno, todos sabemos que es un gran boxeador, yo me refería a la vida íntima...

¿No le dije? Me pega cada bollo!



¿ DESPUÉS DE TODO, QUÉ
PRUEBAS TIENEN QUE ME COMÍ LA
RACIÓN DE EMERGENCIA DE BAÑACAUDA?



... QUISIÉRAMOS DECIRLE DOS
PALABRAS SOBRE SU EQUIPO
DE EMERGENCIA PERSONAL...





La enopotamia argentina *

SIN AMOR Y SIN VINO, LA VIDA ES NADA

(Antiguo proverbio persa)

En el ranking mundial de productores vinícolas, Argentina ocupa el cuarto lugar, detrás de Francia, Italia y España. Y también figura en el mismo puesto como país consumidor de vino, lo que viene a demostrar definitivamente que vivimos en una tierra de enópotas.

La presente nota, escrita luego de la ingestión de un par de litros de cabernet, intenta rescatar algunas facetas humorísticas de la enofilia vernácula.

Escribe:

AQUILES FABREGAT
(un experto)

Todos los días, millones y millones de litros de vino descienden por los esófagos nacionales para integrarse con ávidos jugos gástricos. Pero conste que el sustantivo

"vino", en algunos casos no pasa de ser un eufemismo. Todo vino llamado "común" o "de mesa", envasado sin tapón de corcho, consiste generalmente en un líquido indefinible, con un color aproximado y un sabor remotamente parecido a los del vino verdadero.

Este "similar vino", que curiosamente es el que más se consume, jamás tiene la menor reminiscencia de

uvas. Si los tomadores consuetudinarios pudieran tener acceso a su fórmula, seguramente cambiarían por agua mineral. Ingredientes siniestros como el crémor tártaro o el ácido tartárico, normales en el proceso de elaboración vinícola, parecerían angelicales al lado de otros componentes.

Termidores, crespis, talacastos, bordolinos, perlés y otras mixturas

infernales, dominan las mesas de hogares y boliches, haciéndose pasar por vino.

Y créase o no, la gente se los toma y sobrevive.

Curiosidades del enópota argentino

La costumbre de mezclar el vino con soda, es netamente argentina. En ningún país del mundo se le echa agua al vino para beberlo, aunque haya comerciantes que lo hagan para venderlo. En Grecia, por ejemplo, supongo que si a alguien se le ocurriera rebajar el vino en público con un chorrito de soda, sería linchado ahí mismo por sacrilegio. Y en países cercanos, como Uruguay y Chile, un acto así puede llegar a ser considerado como señal de insanía mental.

Algo parecido ocurre con la manía de enfriar el vino tinto.

Ponerle cubitos de hielo a un borghona, o guardar en la heladera un cabernet, parecen salvajadas dignas de pitecántropos. Sin embargo, todo el mundo lo hace con la mayor soltura corporal.

Claro, podrá argumentarse que el hielo o la soda se incluyen para disimular el atroz sabor de los **"comunés"** o **"de mesa"**. Pero yo he visto con mis propios ojos estupefactos, meterle hielo o soda a una copa de **"Caballero de la Cepa"** y colocar en la heladera una botella de tinto chileno de **Undurraga**.

Otra costumbre desoladora: mezclar el vino con **gaseosas tipo cola**, o **"naranjas"**, o **"pomelos"**. El infame brebaje resultante de tales mezclas, como no puede ser de otro modo, tiene sabor a demonios y no es vino, ni gaseosa, ni nada.

En fin. No es que uno quiera ponerse en exquisito, pero atrocidades como acompañar una pizza con moscato, creo que sólo se dan en la Argentina. Y muy particularmente en Buenos Aires.

El vino y la publicidad

Gran parte de la venta de vinos en la Argentina, se canaliza a través del ama de casa. Y ésta, que no sabe ni desea saber nada sobre el tema, compra movida por la publicidad. Consecuencia: en las mesas hogareñas, luce siempre el **"vino de moda"**; el que está **"saliendo por la tele"**. La señora que hace cuatro años compraba **"Bordolino"**, ahora ostenta en su bolso las botellas de **"Talacasto"** o **"Gabielli"**.

Y la competencia engendrada por los enormes intereses que se

mueven detrás de las etiquetas, viene provocando desde hace mucho tiempo un torneo de creatividad entre las distintas agencias.

De cada tres filmes publicitarios que se propalan por la televisión, uno es de vino. Y **de cada cien comerciales, noventa y cinco están en condiciones de ganar el CLIO a la estupidez**.

Entre los Gastones, los carteros de Atuel, las viejas casonas donde las copas se hacen polvo y los ignorantes que no conocen el sabor perlado, la cosa se ha vuelto realmente insufrible. La búsqueda incesante de argumentos originales para vender los berretazos vinachos, sigue cayendo en insondable abismo de estulticia.

Así hemos asistido a la promoción de sabores vivaces, chispeantes, vitales, gratificantes, vivarachos y otros adjetivos por el estilo. Nos han refregado por los hocicos los carlones, los vinos de corte, los vinos de postre, los secos, los abocados y otras especies.

Ahora, se ha llegado al colmo: el sabor perlado.

Que yo sepa, un objeto puede tener aspecto perlado, color perlado o forma perlada. Pero **gusto perlado**, jamás de los jamases. No existe tal gusto, ni existirá nunca. Por supuesto, los textos de los avisos se guardan muy bien de explicar en qué consiste el **sabor perlado**. Claro, no lo hacen por la sencilla razón de que no pueden. Intentar describir eso, sería como contarle a un

ciego en qué consiste el color rosa pálido.

A este paso, no me extrañaría que surgieran como hongos venenosos los sabores ebúrneos, patinados, sigilosos, astracanados, concomitantes, epicúreos, espaciales, agamuzados o jitanjáforicos. Todo depende de que el **"perlado"** camine o no.

El vino y sus leyendas

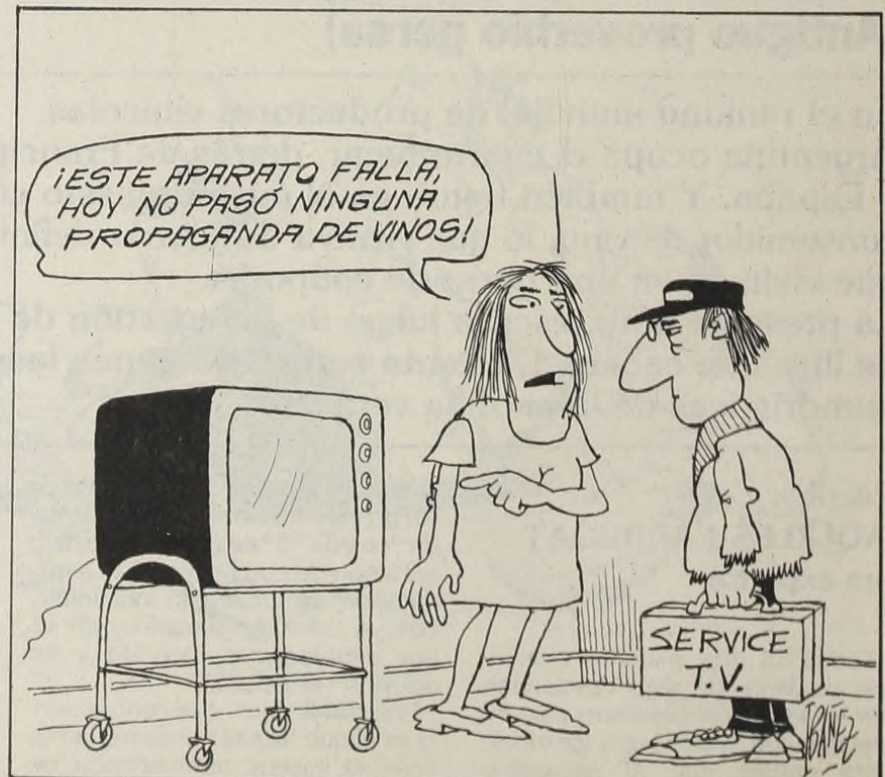
Esta decidida vocación por el vino que tiene el pueblo argentino, ha sido fértil campo de cultivo para distintas leyendas y supersticiones.

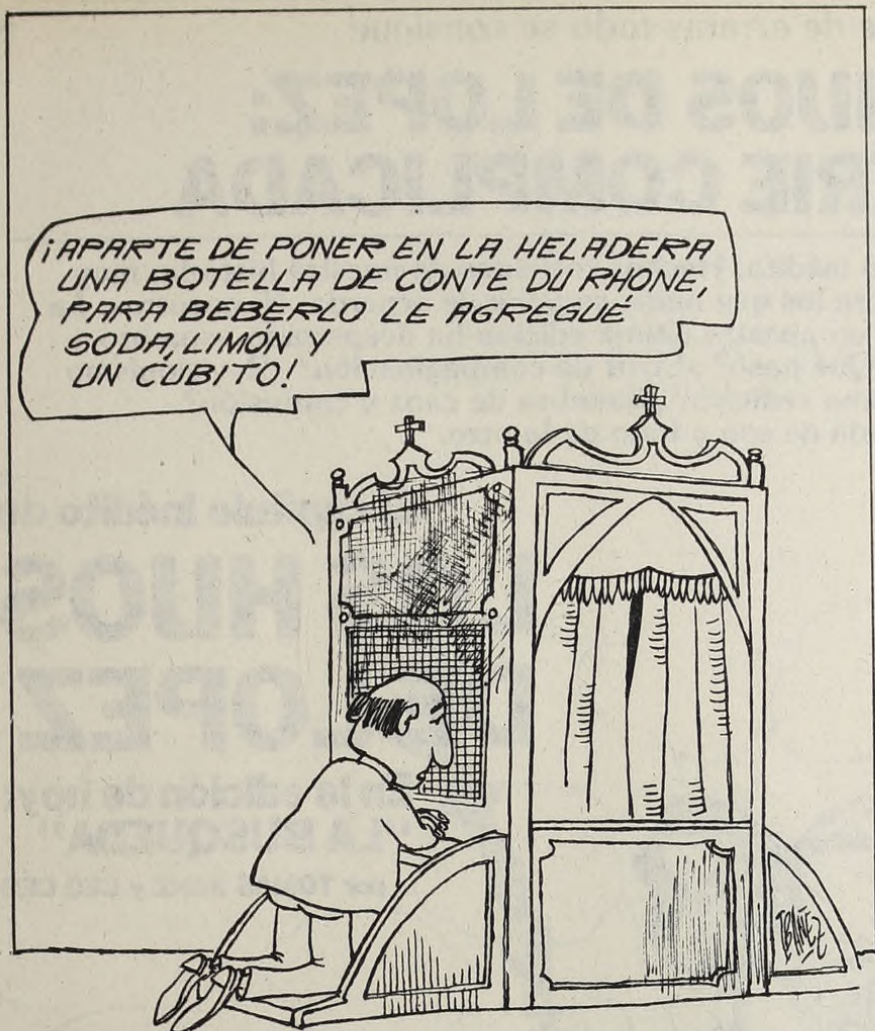
Se dice, por ejemplo, que volcar el vino en la mesa es **"alegría"**. Y que es buena suerte si uno moja los dedos en lo derramado y se humedece la frente. Son creencias más bien inocentes y tolerables.

Pero hay otras increíblemente ridículas, fruto de la ignorancia, que merecen especial detención en ellas.

Mucha gente piensa que tomar vino tinto y vino blanco produce catástrofes variadas en el organismo. Los mismos que mezclan sin pudor un pinot con un pomelo, se horrorizan de sólo pensar en mezclar dos tipos de vino. Y la verdad verdadera es que da lo mismo mandarse al colete dos vasos de blanco o dos de tinto, que uno de tinto y uno de blanco. **Lo único que daña es el exceso, y nada tiene que ver la amalgama.**

Finalmente, la superstición más extendida y más absurda: la unión





de la sandía y el vino, resulta mortal para el desgraciado que se atreve a ingerir ambas cosas. Esta leyenda, cuyo origen se desconoce, no tiene el mejor asidero real. **Es absolutamente incierto que la cucurbitácea se endurezca al contacto con el vino.** Y para comprobarlo, basta con dejar un pedazo de sandía dentro de un vaso de tintillo: no sólo no se endurece, sino que se ablanda como cualquier fruta hija de vecino.

Siempre me ha resultado muy gracioso contemplar los rostros de ciertos testigos cuando me dispongo a deglutir una generosa porción de sandía rociada con unos buenos vasos de vino.

Y es que la creencia está tan impuesta, que ni aún con las pruebas a la vista se puede convencer a algunos de su inexactitud.

Según los más conspicuos dietólogos, **el vino no tiene contraindicaciones**, salvo las naturales de toda bebida alcohólica.

El vino en el tango

A pesar de lo arraigado que está el culto báquico en nuestro país, no se refleja —como otras tradiciones— en el tango. Cuando los letristas

mencionaron al noble licor, fue casi siempre para denostarlo o acusarlo de ser la causa de la ruina de muchos curdas. En **"Tabernero"**, por ejemplo, se lo llama **"brebaje de fuego"** y **"maldito veneno"**. En **"La Violeta"**, el tano se emborracha con vino carlón para soportar **"la nostalgia del viejo paese"**. En **"El vino triste"**, el protagonista es una bafía humana por culpa del vino. En **"Fondín de Pedro Mendoza"**, se dice **"borracho de odio y de vino"**.

Pero las menciones al vino como fuente de alegría o de placer, casi no existen.

Salvo el famoso **"pucherito de gallina con viejo vino carlón"**, los poetas se valieron siempre del champán u otras bebidas para elaborar sus composiciones alcohólicas. La caña y el pernod —hábitos bastante infrecuentes— aparecen en el tango con mucha mayor asiduidad que el vino. Y el champán —que al fin de cuentas también es un vino— domina todas las libaciones tangueras de los tiempos pasados.

Ante tamaña falencia, pienso que deberían juntarse un buen músico y un buen letrista para elaborar un **tango que elogie al vino**. Porque

me parece imperdonable que un elemento tan fundamental en la vida argentina y tan afín con la música típica, sea usado únicamente para retratar borrachos.

Hay que hacer urgentemente un tango que se llame **"De tinto y blanco"**, o **"Medio y soda"**, o **"Torrontés, vos sos mi hermano"**.

Nos falta un "poeta del vino", un Omar Khayyam argentino.

Comentario final

Si a usted le gusta el "vino común", allá usted. A mí me provoca una acidez de grado 7 en la escala de Richter a la hora de ingerido. Si a usted le encanta ponerle hielo al tinto, hágalo. Si se pirra por el vino con soda, tómelo hasta cansarse. A mí, tales costumbres me producen espasmos vertebrales.

Si usted compra el vino que le embuten vía televisión, embróme-se. Con cada botella, **estará pagando la publicidad** (se llega al extremo de que un vino reserva no publicitado, cueste menos que un "común").

Pero no vaya a invitarme a comer con termidores o arizus, porque puedó sufrir una lipotimia en el lugar del hecho.

Y si usted cree que no se debe comer sandía si se ha tomado vino o viceversa, créalo nomás. Pero no me venga a contar que puso un trozo de sandía en un vaso de vino y se volvió piedra, porque estará mintiendo como un cochino.

Finalmente: si usted piensa que no sé un carámbano de vinos, tal vez esté en lo cierto. **Pero según mis cálculos, llevo ingurgitadas a lo largo de mi vida unas nueve mil botellas, de todo pelo y laya.** Y eso me da derecho de sobra para opinar sobre el asunto.

Como dijo Khayyam: **"¿Para qué discutir? ¡Dadme vino!"**



LOS HIJOS DE LOPEZ: UNA SERIE COMPLICADA

El capítulo inédito de

LOS HIJOS DE LOPEZ

**En la edición de hoy:
"LA BUSQUEDA"**

por **TOMÁS SANZ y CEO CEO**

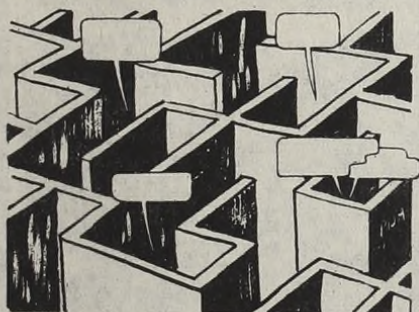
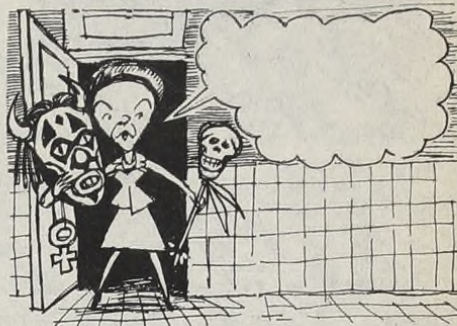


¡Exclusivo!
Isabel, Casildo,
Lorenzo,
don Celestino
y Pedro Eladio,
personajes a prueba y en
observación,
en busca de papá López y de
un suculento cheque.
¿Quién lo encontrará? ¿Quién ganará
en esta cruzada?
Tendrá fondos, en el fondo?



Oski es Gardel
Poster recuerdo: "EL FOOT-BALL ES SALUD"





Aquí, hemos hecho otro intento de ordenar el merengue. Pero creemos que el resultado es peor.

Señor lector, aporte su barrito de arena. ¿Cómo terminaba la historia? ¿Cómo empezaba? ¿Cuándo aparece papá López? ¿Cuándo desaparece Casildo? Arme Ud. los cuadros en el orden que se le cante y, si quiere, en papel aparte, agregue textos de su cosecha. Si quiere, también, mándenos el resultado. Premio no hay, pero al menos nosotros nos enteraremos de qué cosa habíamos querido hacer en el nefasto N° 23.

Reportaje:

MARIA ELENA WALSH

por MONA MONCALVILLO Fotos: SARA FACIO



Siempre anduvo buscando las raíces, los por qué de la gente, como una necesidad interior de comprender y de comprenderse. Y a fuerza de romper a patadas las coberturas hipócritas de los estereotipos acomodaticios, fue llegando a las semillas, a los carozos de las realidades cotidianas.

Su amor por esta tierra nuestra —“la tierra de uno”— ha disimulado, a veces no muy bien, una inmensa ternura por los demás, que es, básicamente, su impulso motor.

Querer a los otros, los que sufren, los que sueñan sin esperanza, los que nacen, viven y mueren en el anonimato de todos los días, ha sido en María Elena Walsh, una hermosa manera de cumplir con el precepto bíblico de amar al prójimo como a uno mismo. Cuando queremos a los demás, nos duele todo lo que les pasa a los demás. Así de simple. Y de tremendo. Para llegar a los carozos tuvo que digerir la pulpa agria que muchas veces los rodea.

Folklorista, cantante, cuentista, poeta, ensayista y juglaresa. Apenas algunas de las facetas con que María Elena fue disfrazando su incesante búsqueda.

Tomar cualquiera de los múltiples aspectos en que trascendió legítimamente sería, en el fondo, una engañosa mutilación.

María Elena Walsh es todo lo que es. Todo lo que escribe. Todo lo que canta. Todo lo que grita...

Este inmenso ser humano, lleno de ternura, de ilusiones, de miedos admitidos y de lúcido coraje volvió “cantando al sol como la cigarra después de un año bajo la tierra” sacudiéndonos hace muy poco el cachetazo de sus “Desventuras en el país-Jardín-de-Infantes”. El alegato estalló súbitamente desde las páginas de un matutino porteño y sacudió a una sociedad que no ignora las verdades que ella disparó, pero que acostumbra taparlas con la sordina conformista y cómoda de cerrar los ojos para no ver, de taparse los oídos para no escuchar, de apretar los labios para no hablar...

La valentía de María Elena tiene la enorme dignidad de nutrirse en los miedos reconocidos. Por eso, puede decir como Rosa Parks —una modista negra condenada por no cederle el asiento a un blanco en un ómnibus—: “... no soy una revolucionaria, es que estaba muy cansada...”

HUMO® decidió abrir sus páginas a esta abanderada del amor. Por todo lo que hemos señalado y, acaso, porque María Elena Walsh tiene un collar de carozos...

—¿Cuándo te empezó a doler nuestro “País-Jardín-de-Infantes”?

—Lo tenía en la cabecita desde hace mucho tiempo, pero no le había dado forma y la forma surgió como algo emotivo. Podría haber surgido como una explosión o un panfleto, pero no, era una saturación... **Un problema que venimos arrastrando desde toda la vida** y tomé de pronto esa forma melancólica, que era la única que le pude dar y, creo, la más veraz.

—Pero... ¿vivimos en un “País-Jardín-de-Infantes”?

—Y... en el sentido que yo lo digo, sí. Nos quieren siempre hacer quedar en una edad de puerilidad, conservarnos una especie de inocencia por la fuerza, **una falsa inocencia que no es más que ignorancia**. Pero los grandes, al igual que los chicos, por suerte reaccionamos y nos defendemos contra eso como podemos; claro que gastando mucha más energía de la necesaria. Quieren impedirnos llegar a la adultez, pero igual llegamos por caminos más tortuosos, más largos, con pérdida de tiempo, faltos de sincronización con otras partes avanzadas

del mundo. Así llegamos a ser adultos, **pero tenemos que pelear por esa adultez, por esa libertad mental, todo el tiempo.**

—¿Quiénes son y dónde están los “celadores” o “censores”?

—Yo te diría que están en todas partes... Muchas veces en tu propia casa, pared por medio. Es una tendencia que ha sido muy fomentada.. La tendencia a la crítica, al chisme, a observar y juzgar demasiado a la gente según su vestimenta, según su tono de voz, su manera de hablar... Celadores muy comunes eran, y siguen siendo, los novios adolescentes que dicen: “no te peines así, no te pintés tanto, no salgas con ese muchacho que me da celos...” y luego el problema se revierte y la jovencita empieza a caer en el mismo juego y entonces **es como si todos estuviéramos jugando a celadores sin ningún respeto por la libertad ajena.**

—¿Y en el mundo del adulto...?

—En el ámbito del adulto es muy misterioso lo que pasa. Hay disposiciones oficiales muy claras: no se puede referir uno a determinadas

cosas. Es concreto y uno puede atenerse a eso. Pero hay una serie de censores intermedios..., la mayoría de ellos son anónimos. Por ejemplo, yo no sé quiénes son los que censuran las canciones, sea su grabación o su difusión... No sé quiénes son ni con qué criterio se mueven, no se sabe... Creo que nadie lo sabe exactamente. Pero sí se sabe que mutilan, prohíben, descartan...

—¿A quiénes?

—Desconozco totalmente las normas que siguen, pero supongo que si me pusiera a hacer nombres tendríamos una página de humor... Te puedo decir, por ejemplo, tomando un medio familiar como la televisión, que se ha “prescindido” de los servicios de autores y compositores. “Prescindido”..., esa es la explicación que en las emisoras te dan oficialmente... Se puede suponer que escribís mal o que no servís; pero hay una cantidad de autores, profesionales, que hicieron ciclos bastante excepcionales dentro de nuestra T.V. y, sin embargo están “prescindidos”. Por qué razones, no lo puedo decir... No tengo espíritu detectivesco para inves-

tigar las razones, pero sí sé que son excelentes profesionales.

—¿Estamos más influenciados por la cultura extranjera que por nuestra propia cultura?

—Sí, en cierto sentido sí. Pero éste también es un problema muy viejo que tiene su pro y su contra. Hemos estado siempre culturalmente mirando hacia Europa y apreciando y conociendo mejor lo europeo que lo nuestro o americano, incluso lo norteamericano. Ha habido una sobrevaloración de los escritores franceses o ingleses por encima de los norteamericanos, que tienen una literatura excelente. Y, claro, ese viejo vicio nuestro también nos ha favorecido..., por lo menos en el sentido que no somos provincianos como algunos países europeos que están muy encerrados en su propia cultura. A mí me llamó la atención, por ejemplo, un editor español —es decir que no vive en Tanzania o Canadá— que edita una serie de libros sobre juglares, autores de canciones. Yo le mencioné a Charles Trenet y era la primera vez que lo oía nombrar. ¡Estaba al lado, en Francia, y es el padre de la canción poética moderna! Viven aislados y, dentro de su alto nivel cultural, tienen un sentido muy provinciano. Nosotros somos más universales. La cantidad de información internacional que absorbemos es fabulosa. Pocos países del mundo tienen nuestro nivel, y eso es bueno...

—¿Nuestros medios de difusión sirven para comunicarnos?

—No... no... ¿Quién puede tener posibilidades? Creo que los medios de difusión, radio y TV especialmente, están en estos momentos a una distancia sideral de la necesidad de información, entretenimiento o cultura que tenemos. **Están totalmente parcializados o puerilizados.** Y por ahora lo único que podemos hacer es lo que estamos haciendo: hablarlo, charlarlo... Lo grave es que se habla poco de todo esto. En la medida que sea tema de estos debates domésticos, que van a ser publicados, creo que es importante. Otra cosa no podemos hacer.

—¿Vos has sido "reprobada" en alguna de tus actividades?

—Sí, muchas veces. Y, actualmente, **sancionada.** No tengo nada prohibido, sí, en cambio, **"desaconsejada".** O como se estila decir ahora, estoy en una **zona gris, o prescindible.** Es una lástima, podrían haberme dado un color celeste o magenta que me gustan mucho más...

Por eso ahora estoy componiendo un tango que dice "qué ganas de llorar en esta zona gris..."

—¿Cuál es el panorama actual de nuestro medio cultural?

—Creo que es bastante alentador a pesar de tropiezos, fracasos o censuras... Por ejemplo, un detalle importante es que de un año a esta parte están saliendo muchas revistas literarias, juveniles, hay una cantidad enorme de conciertos y espectáculos de danza llenos de público, se está muy al tanto de las novedades en materia de música... Creo que a nuestro ambiente cultural no lo puede nadie... Tratan de destruirlo pero no pueden. Es algo conquistado, forma parte de nuestros amores, no nos lo pueden robar... Lo carcomen, lo destruyen, pero renace y eso es el gran atractivo por el cual seguimos viviendo aquí.

—¿Y la televisión?

—Creo que no es tan nociva como pensamos, pero evidentemente tampoco es un medio bien usado. Hay tantos talentos fuera de ella... Así se le va restando espacio a lo nuestro para dar lugar a viejas películas que nos mandan de otros países, principalmente las norteamericanas y de cowboys... A mí me gustan los shows de artistas argentinos, pero son mínimos los que actúan, es muy difícil verlos con cierta regularidad. **Si los más capaces están ausentes..., bueno, queda ese nivel chato y mediocre que no nos sirve ni nos representa.** En este momento no veo televisión, salvo alguna vez un noticiero, parte del programa de Andrés o "Nuestro y Mejor", porque hay algún folklorista que me agrada. Pero me gustaría mucho ver debates sobre temas que nos preocupan, como alguna vez en que escuché a un funcionario municipal defendiendo las autopistas y su punto de vista me pareció interesante. O los problemas cotidianos sobre educación, obras públicas, política, de todo... Pero, ¿qué tenemos? Sólo alguna vieja película...

—¿Creés verdaderamente que los argentinos estamos "achicados"?

—Y sí... Estamos achicados. Tenemos miedo. El miedo es muy humano... Lo sufrimos desde que somos chicos y nos asusta la oscuridad. Pero hay que combatirlo todos los días, ante cada situación que nos produce miedo. Así como la libertad, la adultez a que aspiramos tenemos que ganarla, no nos la van a regalar... Todo ser humano tiene re-

cursos para combatir el miedo, pero antes que nada hay que tener ganas de combatirlo. Cada uno en su esfera puede dar un pasito por el progreso en este sentido...

—¿Vos te autocensurás?

—Y, muchas veces sí. Porque la autocensura es una especie de miembro, de botón que uno tiene incorporado, y como yo he trabajado y me gustan los medios masivos —he trabajado en el disco, la radio, la televisión, el teatro y el periodismo—, lógicamente tengo mucha autocensura, no sólo la del tipo oficial sino que yo misma no quiero dar paso a los berrinches y pataleos arbitrarios que puedo tener, ni dejarme llevar por cierta antipatía y caer en una injuria personal, que nunca hice; entonces, digamos que **apelo a la autocensura para no caer en la desmesura.** Hay otra autocensura que nos han inculcado, yo trato de combatirla y darme maña para decir todo lo que pienso en un determinado tono, con cierto estilo, cosa que no está mal pero que es muy trabajosa...

—¿Qué pasaría si desaparecieran los censores-celadores?

—Bueno, cuando desaparecen sucede inmediatamente una gran explosión. Desgraciadamente cuando tuvimos una época de libertad grande la explosión fue sangrienta... Había libertad para balearse unos a otros en la calle de una manera siniestra o para agredirse verbalmente, también de la manera más inhumana posible... De modo que esa libertad, cuando uno no ha sido educado para ella, puede ser mal usada. Lo mismo pasó en España donde hubo una explosión de pornografía y de desbordes muy grandes, y eso sucede porque uno debe ser educado en el uso de la libertad responsable, así todo se ordenará y se pondrán las cosas en su lugar, en el equilibrio...

—Y a los chicos, ¿qué les damos?

— Los chicos no escapan a los problemas de los adultos. Es todo un entramado social que perjudica a unos y otros. Justamente ahora estaba tratando de escribir algo sobre los chicos en Dinamarca. Los países escandinavos disfrutaban de paz desde hace por lo menos un siglo, y de un sistema social perfecto. La consecuencia son chicos alegres, sin tensiones. Claro, tienen los problemas prácticos solucionados. Buena educación, medicina preventiva y eficiente, madres muy aliviadas por las leyes sociales y guarderías estatales. El padre también se ocupa de los chicos y los

bebés. Todo contribuye a que los niños lleguen a adultos sin absorber la violencia, el espíritu competitivo. Además, hay una cosa muy clara, allá se los educa para la paz. Los programas de T.V. son todos didácticos, con nociones de ecología, de pacifismo, cooperación... es otro mundo. Pero no es inaccesible, es un mundo de seres humanos donde se ve claramente que los chicos no están separados de la vida de los grandes, es evidente que en esa gran democracia la educación es prioritaria. En la medida en que estamos neuróticos por los problemas cotidianos, uno transmite esa violencia a los hijos. O la histeria, por ejemplo, de los conductores de ciertos programas infantiles; esa impaciencia terrible que tienen con los chicos sólo puede germinar en violencia. Además, la maravilla de esos países es que la libertad no es peligrosa como se supone, sino que produce seres humanos responsables, no licenciosos como se cree, ni de juega permanente. Hay una vida hogareña intensa, el clima los obliga pues son países de hogar de leños. Esa libertad en que viven favorece mucho la responsabilidad, y no viven en un libertinaje loco. Eso es mala prensa, mala propaganda... **La libertad entraña ciertos peligros, por decirlo así, pero son controlables y mucho mayores los beneficios.**

—¿Qué opinás de nuestra literatura infantil?

—Hay una especie de apogeo. Se escribe mucho, se publica mucho y al mismo tiempo hay una gran avalancha de libros extranjeros, y son tantos que es muy difícil valorar qué es lo bueno... Pero a simple vista, muy superficialmente, me parece que se siguen manteniendo esquemas muy viejos. Incluso los personajes femeninos son estúpidos, absurdos, nunca existieron. Hay, de parte de muchos autores, un rechazo de la tecnología, de todo lo que de positivo tiene la era moderna. Y eso no vale, a los chicos hay que incorporarlos a la época en que viven, con toda la fantasía y todo el juego y chiste, pero no encerrarlos entre hadas y princesas cuando nacen en un mundo de robots y computadoras.

—Frente a todo eso, ¿cómo te sentís?

—**Comparto la impotencia general.** Nos sentimos impotentes, incapaces de hacernos oír y de participar, de manifestarnos en la vida de toda una comunidad y de un país que queremos con locura, **estamos a un lado...**



—¿Alguna vez pensaste irte?

—No, cuando yo era muy jovencita me fui e hice mi estada europea durante algunos años, luego volví y jamás pensé en irme definitivamente. Me gusta viajar, pero volver siempre...

—Acabás de hacer un viaje...

—Sí, regresé hace un mes. Visité los países escandinavos y estuve en París también, porque salió un disco mío que grabó Jairo en francés. Pero la principal idea del viaje era conocer los países escandinavos, donde me habían invitado y tenía muchas ganas de ir...

—¿Qué hacés actualmente?

—Estoy escribiendo algunos artículos periodísticos y otras cosas..., cuentos, que me dan mucho trabajo, pero sin plazo, de a poco. Van a ser cuentos infantiles. También me dedico a caminar y leer mucho. Hago una vida muy tranquila, visito y charlo con amigos, con buen humor, y nos reunimos para no perder el hilo de la amistad, cosa que en otros países es bastante exótica, pero en el nuestro es uno de sus encantos...

—Alguna vez fuiste chica... ¿Te acordás cómo éras?

—Nací en Ramos Mejía, en un hogar muy hermoso. Disfruté mucho de la libertad y la naturaleza propia de una casa grande... Pero siempre tuve cierta rebeldía, necesidad de escaparme de los esquemas rutinarios y habituales. Nunca determinaron mis padres que tenía que hacer tal o cual cosa por ser una nena. Hacía lo que se me daba la gana; trepame a los árboles, jugar a los pistoleros, con arco y flecha, con libertad total de juegos y lecturas y con

el privilegio de tener muchos animales, algo que creo indispensable para los chicos. La música fue también un elemento incorporado a mi casa con toda naturalidad. Mis hermanos son músicos y mi padre era músico autodidacta. Tocaba el piano y el mandolín... cantábamos mucho... Creo que es importante que un chico incorpore todo eso sin esfuerzo. Cuando yo era chica había otras nenas que eran obligadas a tocar piano y vestirse de organdí aunque no quisieran. Los padres querían frabricar una nena prodigio... Yo, por suerte no tuve imposiciones, fui feliz...

—¿Quiénes te ayudaron en tu carrera?

—Muchos. Ya de adolescente, a los quince años, empecé a relacionarme con escritores como Mallea, Borges, González Lanuza, Victoria Ocampo. Una cantidad de gente que no sé si influyó en una cosa determinada, pero el contacto con ellos fue una especie de universidad. Todos fueron muy generosos. Mallea publicó poemas míos en el suplemento cultural de "La Nación" cuando yo tenía quince años y también presentó un libro mío de poesías a una editorial. Después no se publicó, como corresponde a los libros de poesía... Pero casi todos fueron muy generosos, no les vi mezquindades...

—Folklorista, escritora, juglaresa...

—Todo está relacionado, el folkllore está muy relacionado con la literatura para niños. Son distintas etapas realizando cosas que parecen distintas pero no lo son. En su momento todo lo que hice lo hice con mucho placer y con toda la neura que puede dar la vida de escenario, por las tensiones, pero a pesar de eso, todo me gustó. Por ejemplo, con Leda Valladares, en la década del 50, trabajamos mucho con el folkllore y luego nos fuimos a París. Allí vivimos cuatro años. La separación posterior vino cuando consideré que el ciclo se había cumplido. Había ya desacuerdos con el repertorio y con la manera de encarar el trabajo. Por otra parte, aquí nos costaba mucho trabajar. Siempre hubo mucha resistencia al folkllore. Es maravilloso pero resistido, en especial en Buenos Aires. En el interior es otra cosa... Entonces era un trabajo sin demasiado horizonte, no nos podíamos mover más que en los centros culturales, en las universidades; no tuvimos acceso a un trabajo profesional como tuvieron tantos folkloristas. Las empresas prescindieron de nuestros servicios...

—¿Seguís decidida a retirarte del espectáculo?

—Sí, esa es otra etapa terminada. El año pasado me retiré con éxito. Hace tiempo que lo venía pensando, estaba cansada de todos los problemas prácticos que rodean el hecho de cantar. Con la segunda parte de "Los Ejecutivos" me retiré. No me arrepiento, estoy muy contenta. Me fue muy bien y no extraño al público; quizá porque no puse tantas ilusiones. Mientras sucedió fue grato; no sucede más, no lo extraño... Al contrario... no estar sometida a esas tensiones me produce mucho alivio.

—¿Qué sueño te gustaría concretar?

—Ah, me hubiera gustado ser intendenta de Buenos Aires. Hubiera llenado la ciudad de piletas de natación para todo el mundo. Cada diez cuadras, una. Tiraba una manzana abajo y en lugar de autopistas ¡piletas! y grandes jardines llenos de flores... Y parques especiales para gatos y perros sin gente que los moleste... Tomaría de secretario principal a Gyula Kossice para que transformara Buenos Aires en una ciudad espacial, con aparatos de acrílico llenos de agua y colores y fuentes y para que decorara el obelisco... ¡Ah, no! El obelisco se lo dejo a Marta Minujín para que haga otros, además del que ha hecho de pan dulce. En veinticuatro horas haría baños limpios en todos los lugares públicos de Buenos Aires y según la tarifa que cobran los restaurantes por un bife, baños de Carrara y canillas de oro... Los colectivos los suprimiría; pondría ómnibus, tranvías que podríamos reflotar, y le encargaría a algunos pintores que los decoraran. Nuestra principal nostalgia, que a veces derivamos a otras cosas, es la naturaleza. Por eso pondría árboles, flores, pastos y mucho verde. Podríamos hacer de todo, total con lo que se recauda de las multas da para todo... Lástima que la Intendencia porteña no se da por elecciones, si no haría una campaña para postularme...

—María Elena, aún nos queda el mañana...

—Mirá, yo soy optimista. Porque entre otras cosas me ha puesto muy bien conocer los países escandinavos. Uno piensa que el ser humano por falla de fábrica no puede organizar una sociedad justa y hermosa, y bueno, ahora creo que se puede y creo que tenemos, a pesar de todo, valores como para fundar una sociedad mucho mejor. Y creo, porque soy optimista o inconsciente, que además tenemos la obliga-

ción de hacerlo. Para no deprimirnos tenemos que partir de todo lo que tenemos de bueno, nuestra vida cultural, nuestra vida afectiva y amistosa que a pesar de todas las violencias que han existido y existen, la seguimos conservando. Esa maravillosa libertad de Buenos Aires, una de las pocas ciudades del mundo donde se puede salir sola a cualquier hora... Aún en las épocas de terrorismo y violencia se podía... Porque uno podía encontrarse con

una situación mala, pero no estaba ni está el delito común y su violencia incorporado a nuestra cotidiana vida como está en las grandes ciudades. Es decir, partir de nuestras virtudes o de nuestras conquistas y ampliarlas para hacer un país adulto, justo y en serio. Si partimos de nuestras carencias vamos a caer en el nihilismo de pensar que no vale la pena hacer el esfuerzo. Pero vale la pena... Ya lo creo...

MONA MONCALVILLO





Paz.

Para nosotros,
mucho más que una
palabra: un sentimiento.
Un deseo que echamos
a volar todos los días
a través de nuestra música
y nuestras voces,
y que seguiremos
compartiendo durante

las 366 emisiones del año
que se inicia.
Una vez más, 1.000 gracias
por estar con nosotros.



LSIO RADIO DEL PLATA

El sonido inolvidable.

LA EDAD DEL PAVO

Tener 13, 18 ó 22 años es una aventura aparte. Para la inmensa mayoría, la adolescencia significa meramente ser un pavote. Para nosotros no.

Esta etapa de la vida es donde descubrimos el mundo que nos rodea, es cuando descubrimos las leyes del juego. Es como que se nos abre de repente un telón, y comenzamos a ver un espectáculo grandioso. Y a participar de él.

Es la etapa de la vida en la cual todas las impresiones quedan marcadas a fuego. Es cuando todo llega envuelto en el mismo papel colorinche, con la misma carátula y el mismo aspecto. Es cuando la necesidad de conocer va más allá de la obligación de discernir.

Y Rock Superstar tampoco sabía para qué lado agarrar. También estaba en la edad del pavo. Y necesitó un largo camino, como la famosa muchacha, para decidirse por una sola línea, por un único estilo.

Informar y orientar, con lo mejor. El buen rock, el buen jazz, lo mejor del blues, del folk y de la literatura fantástica, lo más representativo de nuestras raíces. Y lo más importante de las raíces ajenas. Sumado a todo lo que pueda interesarnos.

Rock Superstar cambió de pe a pa. Tal vez haya demasiadas revistas de rock en Argentina. O tal vez seamos demasiado pocos los que estamos en esto.

Pero vale la pena probar. Después de todo, segundas etapas nunca fueron buenas, pero si la diferencia radica en el crecimiento, bienvenida sea.

GLORIA GUERRERO
Secretaria de Redacción



En este número:

A COLOR: Hammer Group en Buenos Aires. Entrevistas exclusivas con cada uno de sus integrantes. **Jan Hammer**, desertando del jazz-rock. **Glenn Burt-nick** y sus álbumes de música "disco" en contra de la discomusic. **Colin Hodgkinson**: siete años de tira y afloja para tocar con Jan. **Gregg Carter**: un estudiante de Ciencias Políticas.

A COLOR: Led Zeppelin abre la puerta interior. Declaraciones de **Jimmy Page** sobre el presente y futuro de Zep luego de "In through the out door".

A COLOR: Focus y su historia. Continúan vendiéndose sus discos, acaban de reeditar "Olas Danzantes" en la Argentina. Toda la trayectoria del grupo holandés.

Un reportaje exclusivo a **Al-mendra**. Los cuatro juntos explican por qué vuelven a unirse en diciembre.

Una charla reciente con **Ian Anderson** de **Jethro Tull**. Todas las letras traducidas de **Close to the Edge** (Yes).

Mundo insólito: Alejandro Vignati nos explica qué es el realismo fantástico, del otro lado del espejo. Sorprender un instante. Construir un mundo distinto. Calcular que existe una armonía entre lo insólito y el mundo que conocemos.

Recitales: paso a paso el concierto de **Hammer y Spinetta** en Obras Sanitarias. ¡Los árboles se agitan, bendito sea este viento! La Fuente, Ollantay, y las noches de Jazz & Pop.

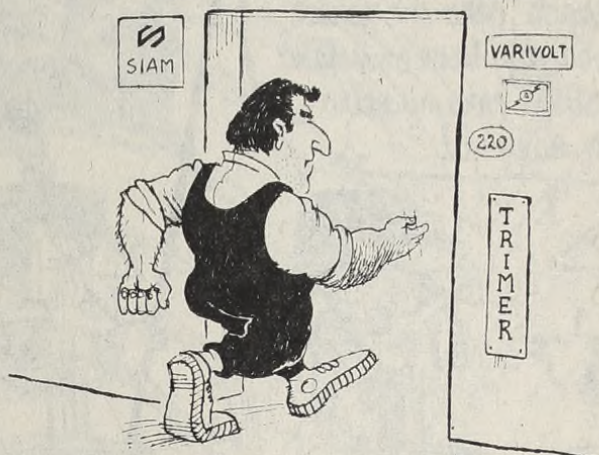
Festival anti-nuclear en los Estados Unidos, el Festival del Pan y Las Rosas, Ringo Starr y Bill Wyman zapando juntos. Y todos los discos, las noticias nacionales y extranjeras, y la cartelera de recitales y actividades para el mes de noviembre.

ADEMAS

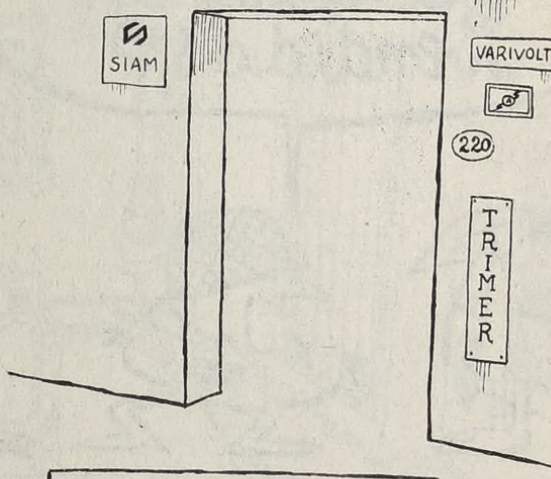
Una guía práctica para vivir con la Naturaleza. Lugares ignotos, precios, cómo llegar a los rincones más extraños y hermosos del Sur. Por ahora, Chubut y Santa Cruz. En el número de diciembre, Río Negro y Neuquén.

MEIJI

LA CASA DEL TRANSFORMADOR



LA CASA DEL TRANSFORMADOR



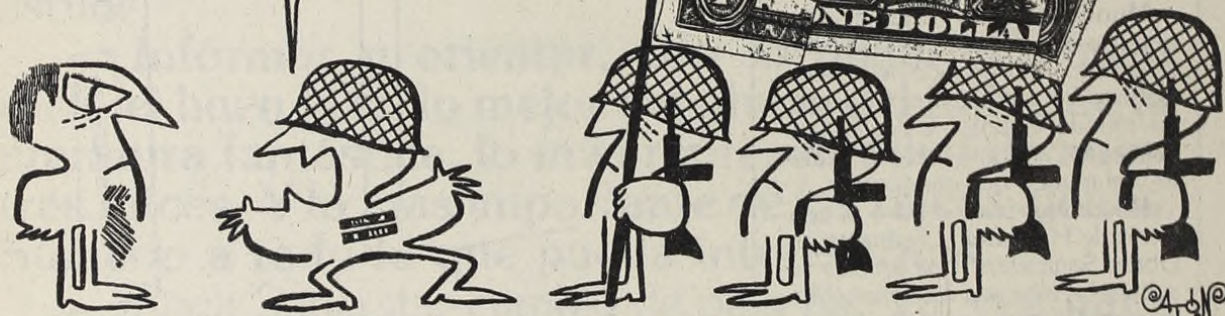
LA CASA DEL TRANSFORMADOR



Ya sé que nuestro amado prócer máximo era martillero en su vida privada, pero me parece que esta bandeja tiene connotaciones negativas para nuestro orgullo nacional...



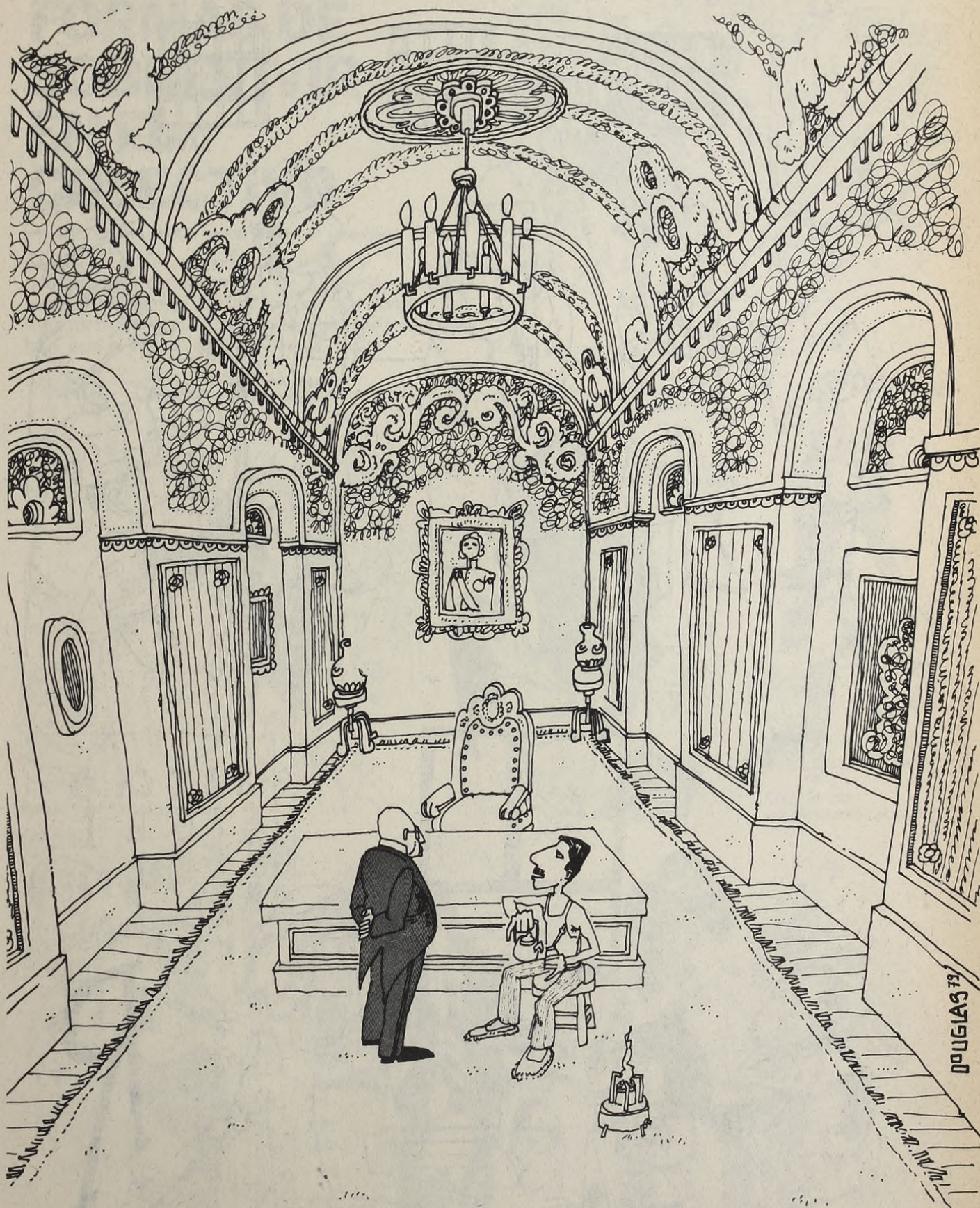
¿Nosotros vendidos?
¿A quién vendidos?



José... no está disfrazado de Presidente... Es el Presidente...

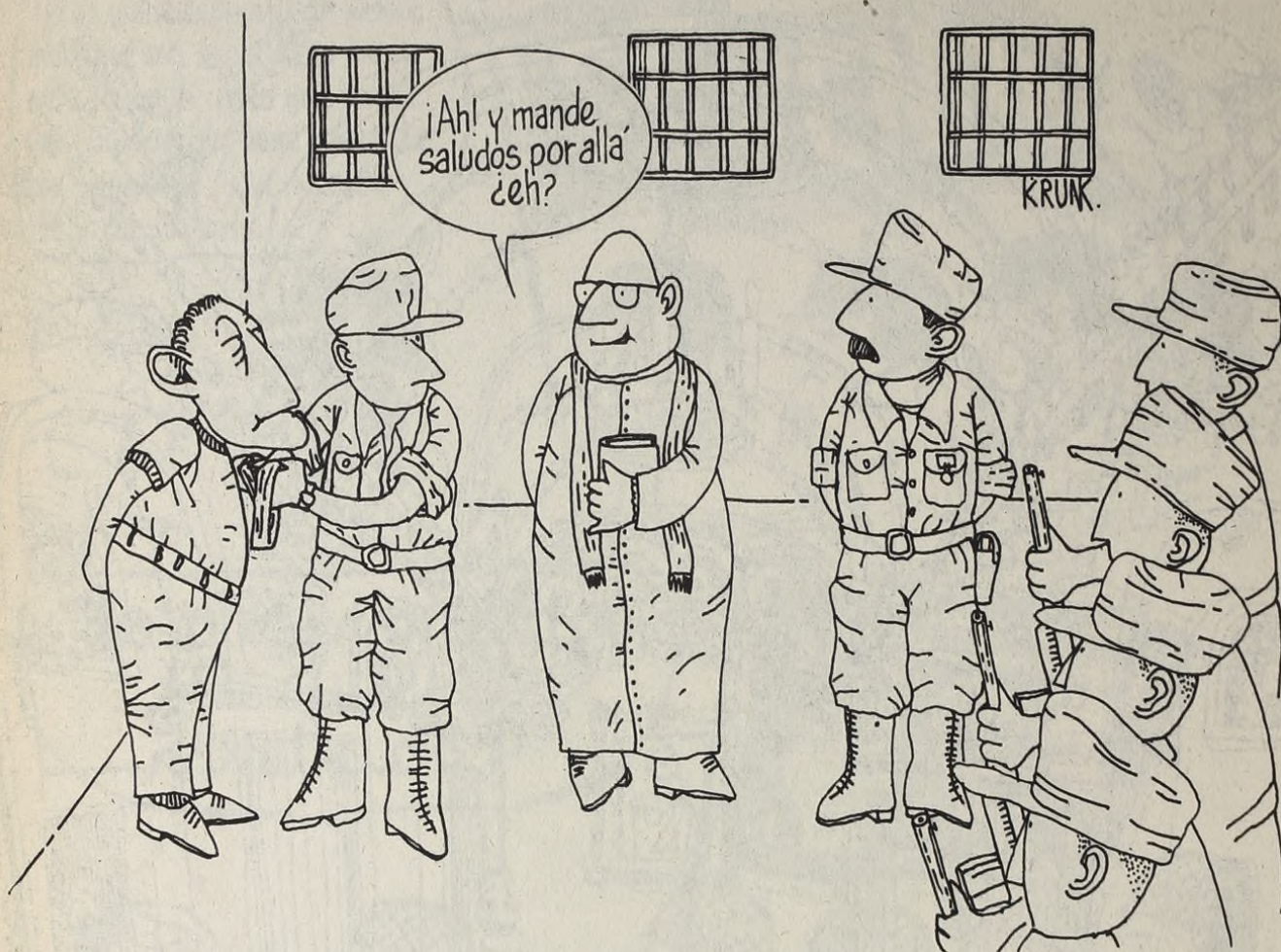


DOUGLAS / PRESUPUESTO



VEA EMBAJADOR... LO QUE DICEN DE LA SITUACIÓN ECONÓMICA ES INEXACTO.
HUBO, SÍ, UNA LEVE REDUCCIÓN EN EL PRESUPUESTO PARA PROTOCOLOS.

KRUNK



Manual de posiciones

LAS MIL Y UNA FORMAS DE SOBREVIVIR EN EL COLECTIVO

por GRONDONA WHITE (se corre pero no se dobla)

Un análisis gráfico a fondo, descarnado y descascarado, de ese mundo de 20 asientos y 300 pesos, en el que se dan mil formas, posiciones y situaciones insólitas. Y recuerde: avise usted dónde baja, que el colectivo para y se raja.



Como abrazado a un rencor. O a un respaldo...



Parado y con doble agarradera...



Plantado con cemento, mirada y cara ídem...



Colgado, con equipo técnico opcional...



De espaldas a la realidad...



Tapón de pasillo...



De traste al respaldo, con bamboleos entre frenada y arranque...

Colgados oscilantes, adentro...



... ARRIBA DEL ESTRIBO, QUE VOY A CERRAR LA PUERTA...



Colgados inmóviles, afuera...

... AVER...
¿NADIE LE CEDE
EL ASIENTO
A LA
SEÑORA?



Sentado adelante, punto seguro...



En asiento de uno,
de a dos con su compañera, ¡ahuraa!



Usurpación de asiento, cuando el del pasillo
se levanta para dejar bajar al otro...



Paso del bolso,
de la ventanilla al pasillo...



Sentado firmetex desde la salida a la terminal...



Todo va sobre ruedas...



Asiento sin relleno o montando en pelo...



Asiento de cinco, ambos extremos...



Asiento de cinco con vista al linyera...



Asiento de cinco, al centro (posición torno)...



Asiento libre-sorpresa (vomitada en el piso)...



En cada frenada, asiento movedido de Tandil...



6420

DECLARACIONES

Libertad Lamarque: "Como mi marido estaba en México, ¡me divertí como loca!". **¡Señora!**

Christian Zimmerman (vicepresidente renunciante del Banco Central): "Renuncio. Yo tenía antes de entrar en la función pública un nivel de ingresos sumamente elevado. En el Banco Central tengo un sueldo de tres millones seiscientos mil pesos. No digo que sea un mal sueldo, pero entre los gastos de alquiler de la casa y el colegio de los chicos se evaporan los tres millones seiscientos mil pesos". **¿Y si le pidiera un préstamo al FONAVI?**

Silvina Bullrich: "Encontré la muca-ma ideal; lástima que no puedo contar con ella todos los días: los miércoles asiste a un curso de yoga y los sábados al sicoanalista". **No te preocupes, pronto la internan.**

Andrea del Boca: "Sé que me quieren mucho, pero estas muestras de afecto no las olvidaré jamás. Además, estos dos anillos de oro que me regalaron serán un recuerdo para toda la vida". **En Libertad al 400.**

Pinky: "Debo mudarme y siento dejar uno de mis orgullos: un gomerito que tengo en el jardín, que ya llega a la altura del quinto piso de mis vecinos". **La próxima vez plantá radicheta.**

LOS "SHIOME DE ORO"

Con la intención de alentar a los integrantes de nuestra bienamada colonia artística —u otros padecimientos nacionales y/o internacionales— hemos creado "El shiome de oro", lauro con el cual premiaremos periódicamente a los más destacados plumazos. En esta ocasión, en sencilla pero emotiva ceremonia, han recibido el shiome correspondiente los siguientes enfermos:

Shiome al mejor actor cómico: Nicola di' Bari.

Shiome a la resignación y el valor: Christian Zimmermann.

Shiome al mejor actor característico: ayatollah Khomeini.

Shiome al desinterés y la filantropía: Carlos Randazzo.

Shiome al mejor actor dramático: Martínez de Hoz (tripleto).

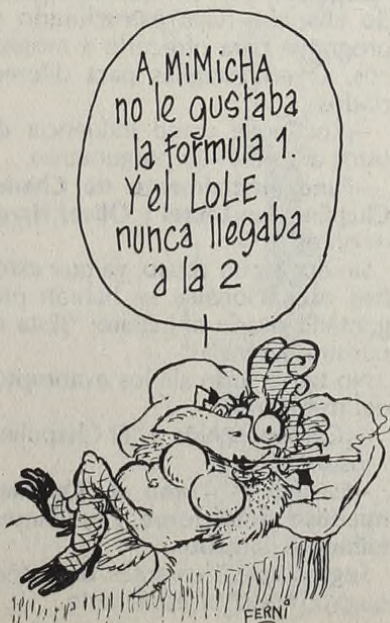
PAPACHURRIAS

• Zulma Faiad y Daniel Guerrero se casaron en México por la Iglesia. La ahora mustia "Lechugueta" lucía vestido de novia blanco. Tras la boda no hubo himeneo. Las dos hijas del matrimonio se opusieron.

COMIENZA EL



- Orlando Marconi ("Los hijos de López") le copia los gestos a Olmedo y las sanatas al inolvidable Fidel Pintos. Como locutor es un buen imitador. Como actor un queso.
- Cerca de Orlando, en el torneo de "machietas", se coloca Emilio Disi. Ello se debe a que sólo imita a Olmedo.
- El programa de Tato fue levantado. No va en Diciembre. ¿Qué persecuta se inventará ahora?
- Es inútil. No consigo entender nada. Me puse en la fila 15 al centro. En la fila 3 al costado. En la 27 a la derecha. Y nada, siempre igual, no entiendo nada. Debe ser por eso que no le recomiendo a nadie las películas españolas. No logro traducir nada. Y esto me vuelve loco, me enardece. Odio al cine español. Eso es todo. ¿Qué? ¿Cómo?
- Tras cinco meses de esforzado régimen en lo de Cormillot se puede observar que el gordo Porcel ha rebajado varios kilos. Si no lo cree vuelva a observarlo en su programa de Canal 11.
- Lo que faltaba: Sergio Velazco Ferrero de Lapacó ahora es autor de letras de tango. ¡Qué enfermo!
- Diga la verdad: ¿no lo tiene podrido José Gómez Fuentes?
- Arnaldo André anunció que interpretaría a Shakespeare. Muy bueno, muy bueno.



Rincón sentimental

DESPERDICIOS

Richard Clayderman, 26, rubio, ojos celestes y mirada lánguida. Un chalet con dos piscinas en Portofino, Italia; acciones varias en la bolsa de Nueva York; tierras fértiles en soja en Tartagal, Salta, y una petit isla en el Caribe, señuelo mortal para los más reticentes. Muchacho romántico, upite, nostálgico, trepa a picos de llanto y depresión cuando sus metejes no son correspondidos. Chopin, Debussy, Ravel y otros atormentados suelen consolarlo (aunque para él no hay consolador que valga) cuando aúlla a la luz de la luna.

Como era de esperar (también por una cuestión de afinidad) tocó "Para Elisa", "Balada para Adeline" y otras partituras igualmente sutiles en el programa de Andrés Percivale. En rueda de prensa admitió su incondicional admiración por Paul Newman, quien "me fascinó por su estilo zumbón y recio". Al escucharlo, Oliver Toussaint —la última debilidad de Richard y su acompañante en Baires— le dirigió miradas cargadas de ira, furibundo puntapié por debajo de la mesa. Ojo con éste: es enemigo mortal, inteligente y ladino. No pega. Tampoco araña. Pero no le des la espalda, querida.

RETAZOS

María Noemí Bobbio, alias Michá Reutemann, ta y cinco, súbitamente delgada, pero con buen trato otra vez 10 puntos. Estancias, campos y campos, un canal de televisión en Rosario y otros requetebienes (por parte de papi), y buenas cuentas en bancos europeos y una magistral casa en Cap Ferrat, sobre el Mediterráneo, a menos de cinco kilómetros de Niza (por su parte). Frívola tuerca hasta hace pocos años, elegante del set jet siempre, pero con letra limitada en las cuestiones intelectuales. Ello no impide que haya accedido al savoir faire al petit foi, a la nuit elegante, y a la cañazaro elite por razones que más de peso son de dólares. Algo mustia últimamente, se advierte clara tendencia a superar el trance, sobre todo si se tiene en cuenta que ya se anda mostrando por Montecarlo y otras pitucadas, ¿viste? Atacar con un pizzicato cadencioso, seguir con un allegro ma non troppo pero firme, porque si no se pierde. Si responde, manténgase a media máquina y lance luego un adagio retornati. Gran oportunidad. Anótese ya. Pero por favor: llegue primero.

Roberto Gómez Bolaños y su increíble troupe

UN BODRIO A LA MEXICANA

Actuaron en el Luna y otros escenarios del interior para repetir los esquemas de la televisión. Estos plomos sí que se aprovecharon de nuestra nobleza.

por BRACCAMONTE

No terminaron allí las extrañas deducciones del cómico. También se vanaglorió del singular idioma de sus "juguetes", una terminología que ni siquiera es moderna, actualizada: **menso** quiere decir **tonto**, "**te poncho el globo**" es "**te pincho el globo**" y otros giros que ni siquiera se encuentran entre los modismos de los niños de su país.

—Usted podría fundar un nuevo tipo de enseñanza en las escuelas —ironizó un periodista.

—¿Por qué lo dice?

—Al menos el Estado ahorraría en docentes.

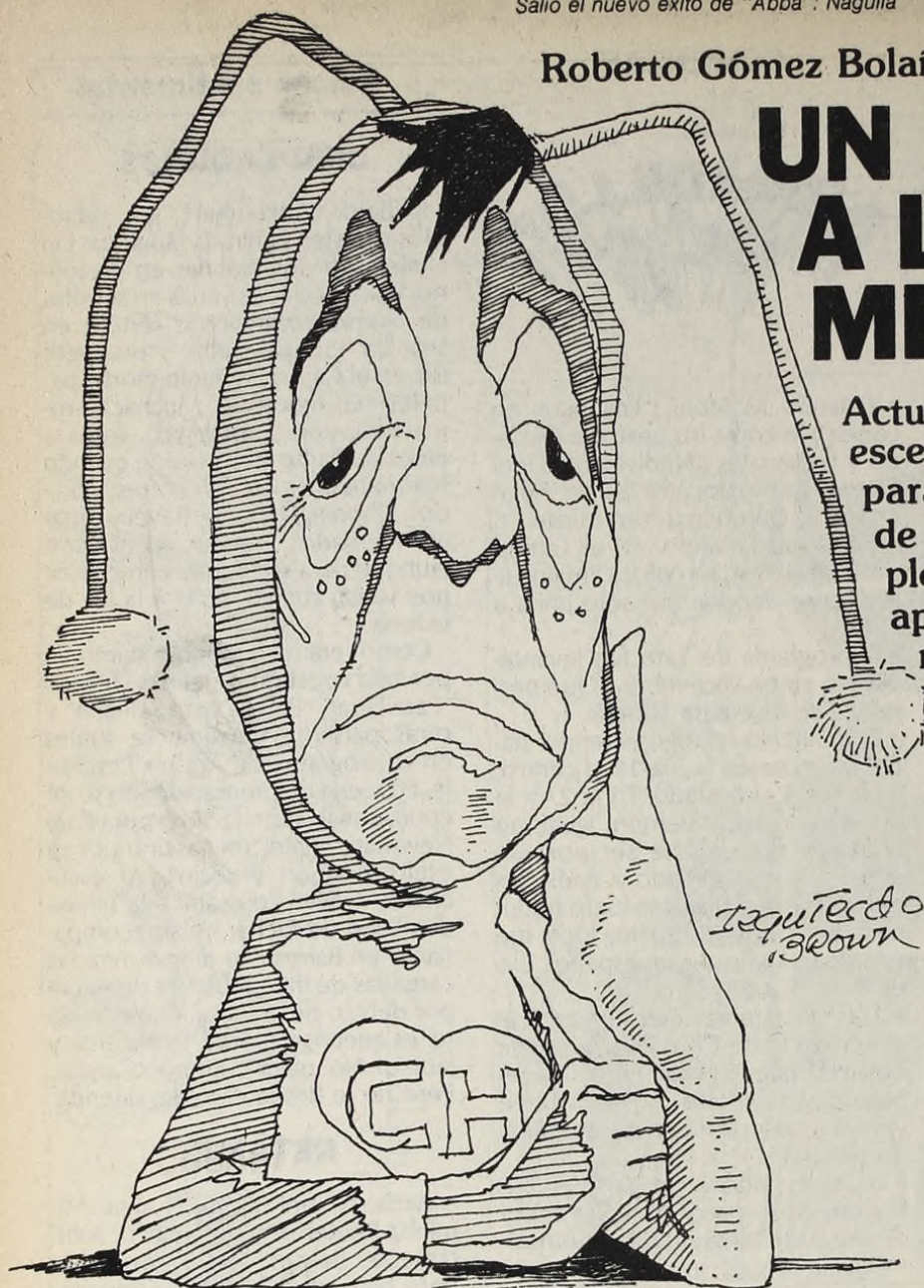
—Es un buen chiste. Pero usted debe comprender que lo mío es inofensivo.

Puede ser. Pero al menos hubiera recurrido a otras fuentes para elaborar su idioma, ya que desenterró de la lejana época del doblaje portorriqueño palabras tan extrañas como **canica**, **cacahuete**, **chancía**, **chutar**, y optó por desdeñar todo lo relacionado con la formación infantil, una de las exigencias más obvias de la televisión.

—Sucedee que usted no deja enseñanzas a los chicos —atacaron.

—Mi tarea es entretener. Yo no soy maestro. Y además les enseño a ser justos, a combatir el mal ya que mi programa es eso: la continua lucha del bien contra el mal —replicó.

Seguro. Lo mismo dieron a su turno **El Increíble Hulk**, **Batman**, **El Zorro** y otros padecimientos similares. La cuestión es cuidar el negocio: al igual que los anteriores, Roberto Gómez Bolaños (52) tiene los



Cinco mil pibes y aproximadamente 3000 adultos (padres, madres, abuelos o tíos buenos) dejaron las instalaciones del Luna Park, en Buenos Aires, sosteniendo diálogos como el siguiente:

—¡Carlitos, que te estoy viendo! ¡No pelees con tu hermanita!

—¿Se aprovechan de mi nobleza!

O si no:

—¡No te separes de mí que puedes perderte!

—¿Es que no contaban con mi astucia?

Momentos antes habían pagado desde 500 mil pesos viejos (popular) hasta 3.500.000 (plateas) para presenciar las pocas alternativas que presentaron Roberto Gómez Bolaños, o "Chapulín Colorado" o "Chavo" o "Chespirito" o "Chanfle", y su troupe, uno de los espectáculos más malos que desfilaron por esta ciudad. Con un agravante: según el comicastró mexicano, su espectáculo

lo no es para niños sino para todos. Por lo tanto, capaz de aburrir a cualquiera, a no ser que este absurdo chapulín haya estructurado el programa para ofrecerlo a mogólicos. O en escuelas para diferenciados.

—¿Reconoce usted influencia de otros actores? —le preguntaron.

—Fundamentalmente de Charles Chaplin, Stan Laurel y Oliver Hardy —contestó.

Sin dudas, un abuso, ya que estos tres excepcionales se habrán preguntado desde el infinito: "¿Esta es nuestra herencia?"

No terminaron allí los exabruptos del mexicano:

—¿Cómo definiría a "El Chapulín"? —insistieron.

—Es algo así como el "Quijote": miedoso, débil, torpe, y fundamentalmente humano...

Seguro que Cervantes dijo: "¡Me quiero morir!" al escucharlo.

derechos exclusivos en todos los países en que se difunde la serie, para la explotación de ropas similares a las que usa, esa antiestética galería de cuernitos, capuchas y martillos.

"El bien sobre el mal". ¡Ma finíshela! Ya que si su bondad fuera cierta no explotaría como lo hace a sus empleados. Edgar Vivar (Barriga) María Antonia de las Nieves (Chilindrina), Florinda Mesa (Florinda), Angelina Fernández (doña Clotilde) y Rubén Aguirre (profesor Jirafales) cobran por "bolo", uno de los sufrimientos más temidos por los actores: se trata del mínimo, y por función o programa. Una prueba de su generosidad la dieron Ramón Valdez (don Ramón) y Carlos Villagrán (Quico), quienes al no lograr un sueldo digno optaron por retirarse de la troupe.

—¿Influyeron las deserciones de Ramón Valdéz y Villagrán? —fue otra pregunta.

—Los suplanté con facilidad. Y una prueba de que no les convenía dejar el elenco es que fracasaron cuando actuaron solos —se enojó.

Pequeño divo, susceptible como todo buen petiso, también se irritó cuando le recordaron que Mario Moreno —el inigualable Cantinflas— le había rechazado varios libretos.

—Jamás trabajé para él —mintió— Es más, casi ni lo conozco, ya que cené una vez y nunca más lo vi.

Resulta curioso que Cantinflas almuerce o cene con desconocidos. ¿O se le habrá ponchado el globo a éste?

Lo cierto es que, estadísticamente hablando, la popularidad de "El Chavo" sólo es superada por otros dos ejemplares: "El increíble Hulk" y "El show de Carlitos Balá", programas encasillados como "para chicos". En septiembre "El Chavo" se colocó noveno entre los programas más vistos de TV, con un rating de 17,2 puntos (1.290.000 espectadores promedio), pero Gómez Bolaños no figuró (ni figura) cuando interpreta a "El Chapulín Colorado", un fermento que jamás logró más de 500 mil curiosos.

—Hace nueve años que en mi país no se televisa "El Chapulín" —explicó.

—¿Por eso lo vendió a nuestro país? —volvió a ironizar el cronista.

Desde luego, no hubo respuesta. Como tampoco contestó el Chavo cuando un pequeño le dijo a la entrada de Canal 9:

—A mí me gusta más Carlitos Balá.

Tiene razón. Entre menso, poncho y ¿qué gusto tiene la sal?, me quedo con ésta. Al menos no engorda.

JERICLES



¡SOCORRO!

¡HAY UN MEDICO EN LA SALA!



Federico Lacroze casi Luis María Campos. Calmo, sobrio y elegante barrio donde Palermo y Belgrano se pelean por nombrarlo. En la citada dirección, mostrándose a consideración de cuanta persona quiera, está el Auditorio U.B. (Auditorio Universidad Belgrano), albergue de estudiantes, artistas y esas cosas. Con referencia a esas cosas, precisamente, paso a contarles que esta relativamente nueva sala teatral me recibió por primera vez hace pocos días como espectador. Recibimiento que fue muy correcto por parte del acomodador, pero decididamente insufrible por parte de los artistas. Perdón, de esas cosas.

El espectáculo, por darle un nombre al hecho, lleva por título: "¡Qué cosas dice, doctor!". La interpretación (aparte de la que puedan hacer los analistas) corre por cuenta de Eduardo Lorenzo (a) Borocotó; un hombre que a su profesión de ser humano ha sumado la de hijo, luego la de médico y hace poco tiempo, consecuente con un afán de superación rayano en el de-

lirio, la de astro refulgente en el firmamento del café-concert local.

Lamentablemente, por más que me esfuerce, no podré dar nunca por escrito un claro reflejo de lo que tuve que ver. Y oír. Y sentir (porque juro que el espectáculo está específicamente destinado a las almas sensibles). Hay instantes en la vida en que uno comprueba que no se han inventado todavía las palabras necesarias para reproducir exactamente una experiencia vivida, y éste es uno de ellos. Y como de acá quiero salir absuelto —y el diccionario es un libraco que me sigue mereciendo respeto— no vacilo en culpar de mi aparecida carencia, al galeno nombrado anteriormente.

Paso a relatar sin más trámites, las correrías artísticas del pequeño gran cacique Borocotó. (Es digno observar cómo se ha desprendido del "junior", último aditamento ético que le quedaba. Es que los tiempos pasan, y el cacique ya vuela solo...)

Un doctor sin anestesia

La sala estaba llena. No sé si eran espectadores que fueron muy pacientes, o pacientes que ese día fueron espectadores; pero no

puedo mentirles, la sala estaba llena. Y como van ya por las quinientas representaciones, sería tonto afirmar que se debe a que los Lorenzo son de familia numerosa. Yo solamente les cuento que no había una butaca vacía. Que las conclusiones al respecto las saquen los

psicólogos o, de serles imposible, gente capacitada para ello. Al apagarse la luz, se escuchó una voz: "Eduardo... ¿me escuchás?... Te habla el doctor Lorenzo. Yo sé que estás allí y quiero preguntarte algo: ¿qué vas a hacer? ¿En qué te has metido?...". Sí, era el otro yo del doctor

Lorenzo el interrogado. Las luces se encendieron y el artista subió al escenario. Arropado con un saquito azul, un pantaloncito gris, una camiseta clara y una corbatita a rayas; su indumentaria teatral era de un consultorio-look que mataba. No importa, el brillo faltante se encargaría de suministrarlo él por vía oral durante casi dos horas. Y por vía intramuscular y endovenosa también; logrando llegar hasta lo óseo, al hacerme sentir lo poco de butaca que tenía mi silla, mientras sentadito escuchaba y veía sus propuestas artísticas.

Como les contaba, Borocotó se vio obligado a contestar la pregunta del doctor Lorenzo para abrir el espectáculo. Pregunta que según él, era la misma que se hacían todos los espectadores. Presuroso y simpático, aclaró: **"Ustedes dirán, ¿cómo el doctor Lorenzo hace café-concert?... Ese es un tipo de cosa que hacen Gasalla, Perciavalle, en fin... Bueno..., yo quiero tranquilizarlos: sí, yo también hago café-concert pero créame que mis hormonas funcionan perfectamente todavía..."** ¿Qué tal? ¿No les parece un dechado de seguridad? Resulta extraordinario que el hombre se tenga esa fe; además él como médico, sabrá hacerse su diagnóstico; pero de ahí a jorobar a gente con la que podría tranquilamente hacer un curso... ¡Epa, Borocotó!; no hay nada mejor que un contexto piola para una maldad piola. Al fin, redondeó: **"estoy aquí, sobre todo, porque me encantan las luces del espectáculo, no lo puedo evitar..."** Y me atrevo a asegurar que en ese preciso momento, una hormonita rosada y delicada como un pétalo, le dijo: "buenas noches".

"¿Qué cosas dice, doctor!"... ¿Qué cosa dijo, doctor? A esta altura el episodio se me torna confuso, posiblemente porque nunca fue claro. Pero alcanzo a recordar que en un momento, se apersonaron en el escenario dos señores de bongó y guitarra. Uno se colocó una gorra visera gris, y el otro un blanco sombrero ranchero. En seguida se acoplaron al protagonista de la noche y entre los tres brindaron, sueltos de cuerpo, el atentado más audaz que me haya tocado sufrir en los últimos años. Hicieron de todo y a la vez; cada uno regaló sus gracias personales y no vacilaron en ofrecerlas al mismo tiempo. Posiblemente apasionados por dar un ritmo ideal al espectáculo, sin percibir la histeria de liquidación en la que caían sin remedio.

Desfilieron cuentos de juguetes, boleros viejos, Ortega y Gasset con

la cuestión del hombre y sus circunstancias, definiciones pseudo-analíticas sobre los distintos tipos humanos, idioteces impecables acerca de los habitantes de distintos países y qué sé yo qué más. Y el doctor Lorenzo todo lo decía a los gritos. Encariñado con el micrófono y sin soltarlo, sintiéndolo como el único elemento que lo vincula a lo artístico, no hablaba en voz alta, sino a los gritos pelados; con un falso fervor y una estridencia que no venían a cuento. Yo estoy seguro que es de los que creen que cuanto más se levanta la voz, más efecto dramático se consigue y más se emociona el espectador. Y entonces gritaba; gritaba y se meneaba tan rítmicamente como un semáforo. Se daba allí, en el escenario del Auditorio U. B., el maligno resultado de la fusión del arte con la ciencia.

La ciencia (afortunada o lamentablemente) no tiene nada de arte. Pero, paradójicamente, el arte exige mucha ciencia. Pero ciencia artística, Borocotó, si me permite llamarla así. Una variedad de ciencia con fundamentos básicamente estéticos, que no habilita a quien opera un apéndice con éxito, para incursionar en el café-concert con poemas de Lorca y cobrando entrada. No, la cosa es mucho más difícil de lo que usted piensa.

En un momento (momento que significó casi las tres cuartas partes del programa), el doctor Lorenzo comenzó a hablar de los distintos miembros de su familia. Muy lindo el tema elegido, verdaderamente. Así tuvimos oportunidad de enterarnos de que son cuatro hermanos casados: él; Cachorro, que es ingeniero; Elina, arquitecta y el menor de todos, Gerardito, consagrado a la pediatría. Habló de su fallecido padre, de su madre (presente ese día en la sala), de su suegra, de sus cuñados. Nos obligó a pagar una entrada para que conociéramos, durante hora y media larga, las escasísimas andanzas de su grupo familiar. ¿Qué le hubiera costado hacer un asadito en su casa e invitar a todo aquel que se pueda interesar en escucharlo sin necesidad de poner una sala teatral como cebo? Y no soy tan drástico; con lo que me gusta el asado, yo hubiera sido capaz de ir y pedirle que me muestre los cuadernos de la escuela primaria de sus tres hermanitos.

Así, este "hombre de mármol" (perdón, Wajda) nos hizo pasar el rato. Familiarmente, como hay quien dice. Pero falta lo mejor, el broche de oro. Y si él se despachó recién al final con su bomba emocional... ¿por qué no puedo tener derecho yo a hacer lo mismo al fi-

nal de esta nota? Sigán leyendo, por favor. Es fija que terminan llorando.

El Hitchcock de la medicina

La velada empezó a promediar. Se notaba en las cuerdas de la guitarra cada vez más serias y en los relojes, puesto que todos sabíamos que a las veinte horas, en el mismo escenario, comenzaba el unipersonal de Mabel Manzotti.

De pronto, el pequeño gran Borocotó se dispuso a presentar al equipo que lo acompañaba: el guitarrista, su hermano Cachorro; el del bongó, su hermano Gerardito; en las luces, su hermana Elina y en la asistencia técnica, su cuñado Rafael. Sobrevino una batería de aplausos y bravos por parte de un público tan familiar como los vinos y salieron a la luz todos los violentos sacudones sufridos por las fibras más íntimas. Díganme la verdad... ¿se la esperaban?

Si todo hubiera quedado así, sería sumamente fácil explicar tanta coherencia. ¿A qué otro mecanismo podría haber recurrido este doctor, para dar con el "argumento" de su show?

Pero la cosa tuvo un remate mucho más shockeante. Con pésimos recursos de actor-ser humano emocionado, Borocotó exclamó: **"¿Se dan cuenta ahora por qué hice este espectáculo? ¿Puede haber una razón más grande que ésta? Ahora que ustedes ya lo saben y se van a sus casas, les quiero pedir un favor: no le cuenten el final a nadie. Digan que vengan a verme pero nada más, porque si no esto perdería emoción; no cuenten el final..."** Y lo pidió una, dos, tres veces más; absolutamente convencido de que ese golpe bajo y sucio le estaba dando carnet de actor profesional, de artista que se las sabe todas.

Cuando los aplausos llegaban al techo, huí avergonzado. Es posible que me haya perdido de enterarme que el boletero era su primo hermano y el señor que cortaba las entradas, un tío abuelo al que le unía un gran afecto. Pero pienso que no tiene gran importancia a la hora del balance; creo haber entendido el mensaje perfectamente.

Me fui caminando por Luis María Campos; mirando los árboles, las casas, el barrio ese tan off-Corrientes que ha tenido la dicha y el profundo honor de inaugurar una hermosa sala de teatro en su seno. ¡Nada menos que una sala de teatro!... y pensaba en lo injusto, lo lastimoso de no aprovecharla como tal, en vez de usarla como deprimente consultorio.

HUGO PAREDERO

Amantes o vareadores del ambiente

¡LA BOCINA LOCA, UN PELIGRO!

Declaraciones comprometidas de César Luis Menotti provocaron la tajante respuesta de la Borges. ¿Cuál es la verdad? Ellos lo sabrán. Mientras tanto, narices rotas, ases de la pelota, son usados, manejados y colgados. "Como los trofeos de los cazadores", comparó alguna frívola. Sin embargo, ellos se consideran "ganadores". ¡Má vía!

por BRACCAMONTE

"Con Graciela Borges podría compartir una noche; pero no sería por eso una mujer para tener al lado mío". La bocina —intencionada o no; bien o mal intencionada, vaya a saber uno qué hay detrás de ella— fue lanzada al mercado por César Luis Menotti, un caballero que accedió a la fama montado en el caballo de la selección de fútbol. Silvia Puente, cronista de la revista

"Siete Días", encargada a través de su nota de propalar la curiosa novedad, se lavó las manos cuando alguien la interrogó sobre la verdad de la milanese. Tiene razón. Lo que diga el entrevistado es una cuestión de él. Y punto.

Sin embargo, no hubo punto final para la damnificada por semejante torpeza. A los pocos días, Ricardo Jordán, reportero de "Crónica" (y actor cuando puede), abrió las puertas del diario para que "Gra" opinara sobre el exabrupto.

—Me sentí muy mal cuando lo leí —lloriqueó la diva—. Me extraña que Menotti haya dicho eso, porque siempre que tuvo que opinar sobre mí me dijo que era divina, distinguida, monísima. Es decir, me trató afectivamente.

Sucede que en la farándula la bocina funciona casi sin descanso. Muchos de sus integrantes —tanto hombres como mujeres— la usan para publicitarse; pero también son numerosos/as quienes la utilizan con fines "inconfesables", como diría la crítica de policía. Algunos para vengarse de algo o de alguien; muchos para ganarse la simpatía de los cronistas; la mayoría por razones de mala leche nada más. Una prueba de ello es que los chimenteros más expertos del periodismo de espectáculos admiten sin reparos que el 90 por ciento del material se lo sirve en bandeja gente del ambiente. ¿Los fines? ¿Las intenciones? Bueno, eso es otra cosa.

Una de las flamantes estrellas se vio envuelta en un rumor malicioso en sólo tres minutos. A las 19 de un día viernes la sorprendieron en orsay junto a un galán de turno. A las 19.15 lo sabía uno de los más populares columnistas. Al día siguiente el chimento salía publicado en la contratapa de un diario, con su correspondiente adjetivo para la damnifi-





cada. Pasaron más de cuatro años de la cosa pero aún continúan nombrándola por el apodo en lugar de mencionar su nombre y apellido.

El desaparecido Coco D'Agostino, quien fuera uno de los más hábiles chimenteros del ambiente, repetía a quien enjuiciaba su trabajo: "Yo no me meto en la casa o bulín de nadie. De modo que aquéllos que quieren que yome entere dealgo me lo dicen o me lo muestran. Es una regla de tres muy simple que no autoriza a nadie a patear". ¿Quién puede dudarlo? El gordo Formento —otro experto en husmear en los mentideros— suele burlarse en su columna del diario "La Razón". Cada vez que descubre un flirteo (de alguna manera hay que llamarlo) o que se lo cuentan, publica la cosa —en ocasiones ocultando los nombres para no perjudicar a los casados— con un remate entre irónico y sentencioso: "Es lindo que la gente se quiera". Aunque detrás de estas palabras se produzcan el incendio, las vísceras y las vísceras.

Los periodistas de espectáculos tienen muy bien calificados a sus informantes. Y también sus precios. Una actriz de cartel suele intercambiar chimentos por notas a su favor. Tan cierta es la cosa, que una vez

incineró a su propio esposo. Un veterano actor-director-cantor no vaciló en propalar las bondades de la retaguardia de una actriz, para colmo casada. Un actualmente cotizado galancete llegó hasta el casamiento con una actriz para ganar centímetros en los diarios y revistas. Se trata del mismo hombre que detalló, luego del divorcio, pormenores algo desalentadores de su relación conyugal.

No es esto lo más inquietante. No son pocos los galanes en ascenso que avisan a los cronistas amigos sobre sus próximos romances. Incluso los citan en determinado lugar para que los "sorprenda". Las modelos sin nombre o las extras que quieren llegar suelen brindar excelente material para la crónica chismosa. La cama, esa maravillosa creación del hombre (¿o la mujer?) es la fuente que ellas utilizan. Tras la reunión de turno, si es casado mejor, cuentan con valioso material para canjear una foto suya con epígrafe por el sabroso chimento.

En realidad, esta historia es larga. Algo parecido al cuento de la buena pipa, una cinta sin fin. Aunque los protagonistas cambian.

Junto con el campeonato mundial de fútbol, los jugadores pasaron a

ser juguetes codiciados: posar junto a ellos (de a uno, claro) reportó generosa publicidad. Al chico Maradona, por ejemplo, ya le colgaron cinco noviazgos, y no menos de doce amantes. "Tanto va el agua a la fuente que al final se rompe el cántaro" (diría Muñoz) y no se equivocaría: por lo menos dos cracks fueron interesados para filmar junto a "su novia".

Sin embargo, esto es un juego peligroso. Los jóvenes campeones no suelen ser muy sutiles que digamos. Tampoco demasiado caballeros: hinchados de vanidad no vacilan en **bocinar** a lo loco sus últimos "levantes", aunque en la batida caigan hasta dulces señoras de hogar. Un riesgo, éste, que al parecer ellas están dispuestas a correr.

"Un futbolista famoso es algo codiciado por lo novedoso", explicó hace poco una especialista. "Como toda moda duran poco", agregó otra. "Las mujeres somos snobs, ya se sabe, y por lo tanto siempre despierta envidias un «vestido» nuevo", sentenciaron varias.

Modas. Vestidos. Juguetes. Los ídolos de la redonda suelen tardar demasiado en advertir que son usados primero, y desdenados luego. De ahí que varios de ellos —tras ser "pateados" por temor a comprometer— hicieran aflorar el macho, en forma inadecuada. ¿En qué forma? **La bocina.** Pero ojo, una bocina rencorosa, y con frecuencia mentirosa.

Con los boxeadores de éxito, pasa lo mismo. Aunque la verdad es que las mujeres deben renunciar —en estos casos— a todas sus aspiraciones estéticas. Grandes campeones (o más o menos) fueron vistos con frecuencia con nombres famosos colgados de sus brazos: una alternativa que ni soñaban mientras transpiraban en el gimnasio, mientras los golpes embrutecían aún más sus micro-cerebros.

—Con ése gané muchos centímetros de publicidad —admitió una estrella—. Pero tuve que colgarlo: es imposible soportar a semejante plomo.

Otras fueron menos especulativas: ídolos de estadios, narices rotas y hasta prometedores tenistas fueron los elegidos de turno, que después tuvieron que ir a cantarle a Gardel.

—Son como trofeos que los cazadores cuelgan en sus bibliotecas —comparó una diva de la pasarela—. Es un placer ver a tus pies a semejantes gladiadores, brutos, bah.

—Pero son un desastre —evocó otra—. No tienen letra, son vanidosos y muy vulgares. Es decir, son **sementales**, y punto.

La bocina total.

"EL PEZ POR LA BOCA ¿MUERDE?"

Escribe:
HUGO PAREDERO

No sería justo condenar a esta película al anonimato por el escaso brillo de su ficha técnica. "Piraña" no salió de la nada, y esta verdad hay que llevarla al conocimiento público. El casi legendario "Tiburón I" y "Orca" (la simpática ballena asesina) tuvieron, para ponerle freno a las habladurías populares, que llevar su inocultable amor ante la ley y casarse como Hollywood manda en una tocante ceremonia. De esa unión, nacieron dos pequeños: "Tiburón II" (que siguió tibiamente los pasos de su progenitor) y "Piraña" (la benjamina de la familia) que, lejos de parecerse a su temperamental madre, desarrolló una personalidad similar a la de una prima hermana llamada "Tintorera", que habita en México. Está visto entonces, que tiene verdaderos orígenes de luminaria y si su éxito no aparece por ningún lado, no se le puede echar la culpa a su falta de prosapia.

Cuando una película trae como propuesta sembrar el pánico entre los espectadores, yo estoy convencido de que pueden pasar dos cosas y solamente dos: hacerla de tal manera que cuando la veamos nos tengamos que comer el programa mientras la miramos con un solo ojo; o mandarse toda una oda a lo elemental, logrando que la disfrutemos como una del Gordo y el Flaco. En esta oportunidad, el director **Joe Dante** (?) ha encontrado, inteligente y preclaro, una tercera variante: aburre, aburre, aburre como sólo Resnais lo ha conseguido con doña Chola Baroffio, una señora que vive a la vuelta de mi casa.

Es muy posible que las pirañas puedan ser malas y malísimas. Conozco un matrimonio que tiene una casa de fin de semana en el Tigre y los lunes, cuando vuelven, traen los cuerpos desfigurados por los mosquitos que soportaron encima. Sé también de una familia entera que terminó su existencia debido a la invasión descontrolada de un atún, que es un pez de ferocidad poco reconocida; claro que el atún se les presentó en forma de mayonesa, y la muerte en forma de botulismo. Ejemplos son los que sobran para demostrar que una piraña bien

Título: "Piraña". **Elenco:** Bradford Dillman, Heather Menzies, Kevin McCarthy, Keena Winn y Barbara Steele. **Guión:** John Sayles. **Fotografía:** Jamie Anderson. **Música:** Pino Donaggio. **Dirección:** Joe Dante. Estrenada simultáneamente en los cines Alfa, Iguazú, Lorange y Santa Fe 1, anda a esta altura por un deshonroso Select Lavalle y alguno que otro del gran Buenos Aires.

puede hacerse la loca, y voltear gente en el mejor estilo Guyana. Y ni qué hablar de una legión entera de pirañas. Si el propósito es, por lo tanto, hacer creíble esta hipótesis, ¿qué es lo que surge como indispensable en primerísima instancia? pues yo diría que mostrar una piraña en acción causando los estragos correspondientes; y no mostrar los estragos correspondientes a una piraña que ha entrado en acción anteriormente y ya se las ha tomado.

Existe en la actualidad, una suerte de espectador catástrofe que si ve en la pantalla un rostro chorreando sangre a litros, ni se inmuta; necesita ver el puñal entrando y saliendo, entrando y volviendo a salir de ese rostro, a la par que va abriendo surcos del rojo y líquido elemento. Para el espectador catástrofe, no sirve una película donde el leit-motiv sea un incesante sonido de tiroteos; eso no pasa de ser para él, un mero western psicológico categoría plomazo. Pero si en cambio le dejan observar el recorrido de cada bala y ver cómo se incrusta, compacta y

certera, en una sien, un ojo o en el cuore, ahí sí que el espectador catástrofe siente que no ha pagado la entrada en vano.

LAS AGUAS BAJAN TURBIAS

La inacción transcurre en los alrededores de Río Perdido, un lugar con agua y poco encontrado como su nombre lo indica. Pero el río Perdido no proviene de buena fuente, no ¡qué esperanza! Algo arrastra en su interior, alguna porquería viene trayendo como para que el guionista quede tranquilo con su imaginación. ¿Y qué es lo que trae?... ¡Unas pirañas de porquería que quieren complicarlo todo! Contra ellas están dispuestos a luchar un hombre y una mujer que se meten en pareja un poco a las disparadas como para justificar que andan juntos de noche. Pero las pirañas no se dejan vencer, crecen y se desparraman de tal forma que amenazan con llegar al océano y exterminar la humanidad entera (¡!!!). Bueno, qué sé yo, una partecita. La hija del hombre de la pareja mencionada está pasando unos días en un campamento... Adivinen dónde queda, ¡sí, muy bien diez, en Río Perdido! Afortunadamente para la pequeña, le toca el papel de hijita del protagonista. Por lo tanto su personaje le tiene terror al agua y es la única del campamento que no se va a mojar ni la punta de sus deditos en esas aguas pirañudas que tienen a mal traer a todos sus compañeritos.

Aunque parezca una ironía, en el film se ven pirañas en dos o tres escenas únicamente. Creo importante destacar los adelantos técnicos de los que se ha provisto el director Joe Dante para mostrar los pecillos del demonio. ¿Alguno de ustedes ha visto alguna vez una pecera con agua y pescaditos adentro?... Bueno, acá es lo mismo pero teniendo que imaginar que se trata de un río. ¿Vieron qué miedo? La cámara, incisiva y sagaz, muestra la pecera y se corta la toma. Viene plano de hombre gritando con el brazo lleno de sangre y se corta la toma. Vuelve plano de pecera agitada y se cor-



ta la toma. En la siguiente, aparece un niño o una mujer, lo mismo da, gritando también y con sangre por algún lado. Con todo esto, se supone que se quiere mostrar el poder criminal de las pirañas, pero lo que se deduce más claramente es que la pecera se ha caído encima de esta gente y se han cortado los miembritos con sus vidrios. Filmate algo, Joe Dante.

Vuelvo a lo que les decía antes: ya nadie se asusta de lo que se sugiere. Y si no, que nos pregunten a los espectadores que el martes último nos reunimos en la sección vermouth del cine Alfa, para asistir a los desastres ecológicos de la piraña. Pregunten nomás que terminan enseguida, estoy seguro de que ese día el acomodador se arrepintió de no haber probado suerte como astronauta. Paso a relatar: un colimba adormecido para quien "Piraña", "Lo que el viento se llevó" o "Sonata Otoñal" representan la misma excusa; una pareja que se daba con todo por la fila quince aproximadamente, víctima inconsciente de una piraña que les iba comiendo el coco; el chocolatinero del Alfa que en un gesto de solidaridad que no olvidaré jamás, ocupó una butaca de la última fila por si se provocaba algún desmayo en la platea; y yo. Lo que se ha dado en llamar un público selecto.

A nosotros venir a asustarnos con las pirañas, cuando somos capaces de pagar un palo por un kilo de carne sin que se nos mueva un pelo. Epa, yanquis, ¿qué les pasa? Una cosa es que permitamos que el muchachito de la serie caiga desde cuarenta metros de altura sin que se le deshaga el jopo; y otra, que aceptemos serenamente que las pirañas matan mil así porque sí.

En esta grrr época de violencia pum pum que nos toca bang bang vivir... ¿qué tiene una piraña que no tenga yo?

No habría que contar el final para no matar el suspenso, pero lo voy a hacer: el muchacho, la muchacha y la hijita anti-agua se salvan. El, más en el fondo del mar que el mismísimo Julio Verne, resiste un ataque multitudinario del animal que da título a la película (lo digo así para no nombrarla tanto, a ver si resulta yeta todavía). Lo hacen pomada las pirañas (ay, se me escapó) pero queda salvado. Mayor injusticia no se podía haber cometido con los extras, pero qué le vamos a hacer. Es la ley del tío Sam.

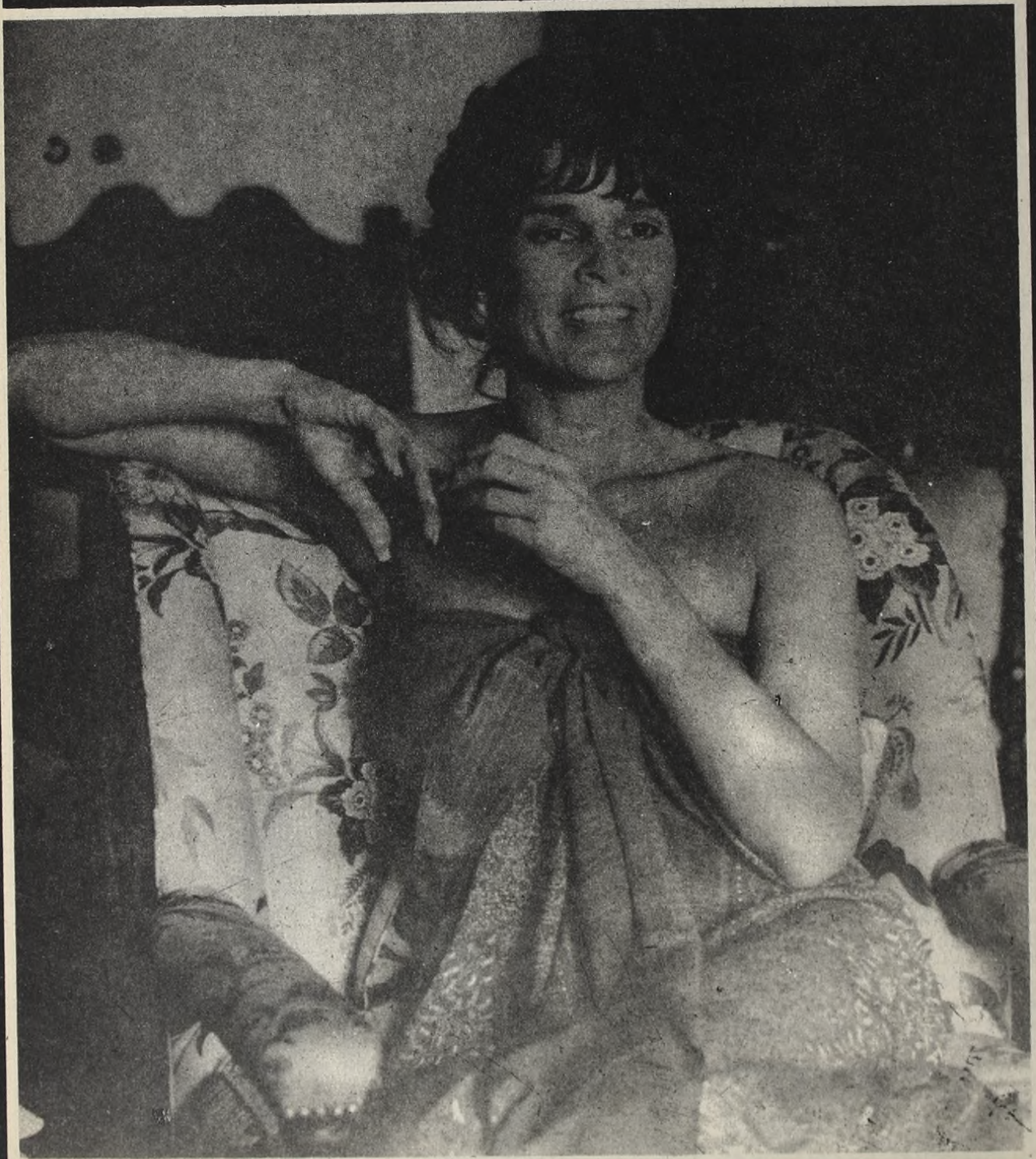
Así termina esta conmovedora historia de agua salada. Si se conmovieron, peor para ustedes. Y si no les pasó nada... ¡aprendan a nadar, insensibles!

TACHO



Cara a cara con la estrella de "Love story"

ALI MAC GRAW, LA VIEJITA DE ORO PURO



En Madrid hace calor, todavía. Pero más calor hace en la suite del lujoso hotel que ella prácticamente no ha abandonado desde que llegó hace casi 48 horas. Es que Ali Mac Graw es una mujer responsable. No vino en viaje de turismo y como tal, apenas si se permitió alguna recorrida por la Puerta del Sol y una inocente salida nocturna. El resto estuvo en función de estrella, atendiendo periodistas, cambiándose de ropa, disparando sonrisas a los fotógrafos, es decir, trabajando. Porque Ali Mac Graw ha recalado brevemente en España para promocionar *Players*, su último film, en el que comparte roles estelares con Dino —Paul Martin, hijo de Dean Martin— y nuestro bien amado y nunca bien ponderado Guillermo Vilas, a quien seguramente todos recordarán como el ex de Mirtha Massa.

Voy a decir que no me parece particularmente mona. Pero voy a decir también que nunca me pareció mona, ni aún en los tiempos de *Love story*, cuando con el pelo largo parecía una especie de Cristina del Valle pero fina. Ahora ese pelo está cortado bien corto, acaso para remarcar lo que

una de nuestras mamás definiría como "tipo deportivo". Es alta, armónica, ligeramente huesuda; es una actriz para que sus películas se proyecten en el cine América de la calle Callao. Tiene un tipo de chica como bien, que fascina a las señoras de clase media. Observando sus ropas, sus gestos, sus moderados abalorios, cabría convenir que Ali Mac Graw, de ser argentina, hubiera pasado desapercibida. En Billingham y Peña, en Julián Álvarez y Güemes, en la Promenade Alvear, hay decenas de centenares de mujeres similares, morochitas lavadas y armónicas que sólo se salvan de parecer mersas por la pilcha y los humos. Pero atención, no hay que equivocarse. El repetido modelo porteño es idéntico a sí mismo, uniforme, mediocre, desolador en su presunta dignidad. Ali Mac Graw está bastante lejos de eso. Como que sus tres primeras películas han reportado a Hollywood la friolera de 200 millones de dólares. Tal vez por eso la consideran negocio seguro, tal vez por eso la llaman "la chica de oro puro". O tal vez sea por otra cosa. En los párrafos siguientes podrá advertirse una insólita cualidad de la diva: habla sin pelos en la lengua.

¿Fiera venganza la del tiempo?

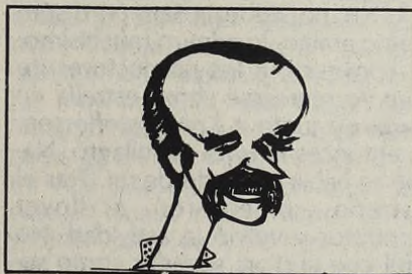
El grabador comienza a rodar. Estamos solos. Ella juega un instante con las cortas mechas de su pelo castaño y luego se pone rígida como una chica de colegio que se prepara para dar lección en el frente. Rápidamente su cuerpo se aquieta bajo los pliegues de su elegante conjunto de falda y camisa de color marrón. Su cuerpo es pequeño y anodino, como el de una adolescente. Pero da la casualidad que no es ninguna adolescente. Más bien, de tanto ver a Beatriz Taibo, uno pesca algo en el aire que hace pensar que ya está en edad de planear su primer tomo de *Memorias*. De modo que, Ali Mac Graw, vamos a empezar por ahí.

P: Tengo la impresión, al verla cara a cara, que se le asignan papeles más jóvenes que los que corresponden a su edad.

R: ¿A qué se refiere?

P: No quiero parecer grosero pero me gustaría saber cuántos años tiene. Intuyo que es mayor que yo y ya está cerca de los cuarenta.

R: No hay ninguna grosería por-



escribe: ALBERTO SPERATTI
(Exclusivo desde España)

que no tengo el menor inconveniente en decirle mi edad. Tengo cuarenta y dos años.

P: Pero entonces, ¿qué edad tenía cuando hizo "Love story"?

R: Treinta y cuatro. Y di en el papel de Teresa Cavalieri, que tenía diecinueve. Es una de las razones por las que mi edad me enorgullece. Y también porque, en la actualidad, los mejores papeles cinematográficos se escriben para mujeres de mi edad. Mire Jane Fonda en *Julia*. Mire Jill Clayburgh en *Una mujer descasada*, que me hubiera fascinado interpretar.

P: Pero el hijo de Dean Martin, su compañero de "Players", tiene 23...

R: Sí, pero esta vez la diferencia no está disimulada.

P: ¿Usted fue escogida para "Love story" porque daba en el tipo o porque era la esposa de Bob Evans, el productor?

R: Esa pregunta me parece maliciosa.

P: Le parece bien.

R: Le explicaré. Es maliciosa porque ser la mujer de Bob fue más una contra que un beneficio. Él decía "si fracasas, nadie nos lo perdonará. Dirán de mí que te elegí por favoritismo y de ti que lograste el protagonismo por ser mi mujer y nadie volverá a llamarte". Debo decirle que él quería para el papel principal a Candice Bergen pero en las pruebas, junto a Ryan O'Neal ambos daban muy rubios, demasiado arquetipos de buenos chicos americanos. De todos modos, ya ve que Bob mantuvo su fijación porque para la segunda parte, *Oliver story*, influyó para que la llamaran a Candice Bergen.

P: ¿Y eso le dio envidia? ¿Le hizo sentir que ella le robaba un lugar que le correspondía por derecho propio?

R: No, sentí alivio. Mire, voy a confesarle una cosa. Odio *Love story*.

Hacer la estúpida

P: **Odiar "Love story" no me parece bien. No hay que escupir la mano que nos da de comer.**

R: Pongamos las cosas en claro. **Love story** fue una oportunidad maravillosa porque me convirtió en una estrella internacional y todo eso. Y doblemente maravillosa si se considera lo que fue mi breve carrera hasta entonces.

P: **Usted comenzó como modelo de alta costura.**

R: Sí, trabajaba para Melvin Sokolsky, uno de los fotógrafos especializados más famosos del mundo. La gente amiga y el mismo Melvin me convencieron para que me largara a hacer cine y obtuve un contacto con el productor Stanley Jaffe que me hizo debutar en el papel protagónico de Brenda de **Good-bye, Columbus** ("Los principiantes") junto a Richard Benjamin y fue un gran éxito.

P: **Sin embargo, me acuerdo de haberla visto haciendo un papelito en una película de Kirk Douglas cuyo nombre no recuerdo...**

R: Ah, sí, era una producción de Jaffe dirigida por David Lowell Rich. Me pusieron para ver cómo funcionaba en el cine, como una prueba. La película era **Lovely way to die** y las estrellas eran Kirk y Sylva Koscina.

P: **Y entonces llegó "Love story".**

R: Sí. Y se supuso que en la vida real el matrimonio entre Bob y yo debía ser idéntico al de la película. Yo tenía que ser una buena chica romántica y decente las veinticuatro horas del día.

P: **Pero el problema era que usted no es decente.**

R: El problema es que yo puedo hacer la estúpida pero nunca fui tan estúpida como el personaje de Teresa Cavalieri. En todo caso, soy una chica convencional que pelea por ser una mujer adulta, lúcida dentro de sus límites.

P: **¿Por eso odia "Love story"?**

R: Por eso y porque me costó precios muy altos. Desde entonces me he pasado la vida tratando de demostrar que no soy ese personaje, que puedo hacer otras cosas.

P: **¿Qué vino después de esa película?**

R: **La fuga**, de Peckinpah. Entre los tres films recaudaron más de doscientos millones de dólares. Eso me colocó en una situación privilegiada.

P: **Que usted no aprovechó.**

R: No, porque en **La fuga** estaba Steve Mac Queen. Pero esa es otra historia.

Volver, con la frente marchita

Los amoríos entre Mac Graw-Mac Queen fueron en los Estados Unidos lo que Susana Giménez-Monzón fue para la Argentina. Ella abandonó a Bob Evans, se llevó a su hijo de dos años, se retiró del cine en pleno auge y se fue a vivir con el actor, su pasión por las motocicletas y un hijo de él, que actualmente tiene doce años. La relación duró cinco largos años, en los que ella actuó cumpliendo el rol para el que había sido educada: buena esposa y madre amante. Y un día todo se vino abajo. Entonces Ali Mac Graw decidió recurrir a su otra pasión, el cine.

P: **Habían pasado cinco años, lo cual para una estrella efímera es mucho y usted ya tenía arrugas en la frente y supongo que en otras partes. ¿Cómo fue que se animó a volver?**

R: Porque amo al cine y su mundo. Mi actitud fue humilde, estaba dispuesta a negociar, a recomenzar mi carrera.

P: **Lo cual no fue necesario, como todo el mundo sabe, gracias a Sam Peckinpah. ¿Usted estuvo vinculada sentimentalmente a él?**

R: No, no, adoro a Sam pero sólo como amigo, lo admiro muchísimo. El convenció a los productores de que yo regresase como estrella en **Convoy** junto a Kris Kristofferson. Y entonces ocurrió el milagro. Nadie se había olvidado de mí. Tras el estreno comenzaron a llover contratos y volvió la actividad. No creí que pudiera suceder como sucedió. Es algo fantástico, he tenido muchísima suerte y no sé a quién darle las gracias. Me esperaba un destino peligroso, hubiera podido quedar relegada a segundo plano y de pronto, lo que podría haber sido un fracaso fue un éxito.

P: **¿Nada más que suerte?**

R: Nada más que suerte. No se puede decir que yo sea una actriz talentosa. El papel de Teresa Cavalieri podría hacerlo tan bien como yo una alumna de primer año del Actor's Studio. En realidad, hasta ahora nunca me tocaron papeles complejos, nunca "me he jugado" verdaderamente en un personaje como para que alguien pudiera decir "bueno, se lo merecía". Soy un producto de un engranaje comercial. En cambio, hay mucha gente con talento a la que el público y los productores olvidan imponderablemente.

P: **No me diga que también es**

una chica de buen corazón...

R: Como cualquiera. En todo caso, trato de no engañarme, de ser justa conmigo misma. **Convoy** no fue tan exitosa como mis películas anteriores y sin embargo ya ve, tras ella ha llegado **Players** bajo la dirección de Anthony Harvey y luego **Tell me what you want**, dirigida nada menos que por Sidney Lumet. Ahora he tenido que viajar a una presentación especial en Alemania y mañana vuelvo corriendo a mi casa de Nueva York para arreglar los contratos de otras dos películas. ¿No le parece que es tener buena suerte?

P: **Detengámonos en "Players". ¿Figura en el contrato que tenga que hacer la promoción posterior del film?**

R: Si le digo que no, que hago esto porque me conviene y me gusta, no me va a creer. Así que dejemos la pregunta sin responder.

P: **¿Qué es "Players"?**

R: No se trata de un film extraordinario. Es una historia entretenida. No es algo complicado o profundo. Acepté el guión porque lo que propone es que el espectador se conmueva y la pase bien durante un par de horas y eso es algo que valoro bastante. Debe ser porque soy hija del consumo masivo.

P: **¿Es un film de suspense sobre el mundo de los jugadores de tenis?**

R: No, es aún más previsible. Es un film romántico sobre el mundo de los jugadores de tenis. No pierda de vista que, para los productores, si go siendo una heroína romántica. El resto lo puede imaginar. Joven tenista tipo Bjorn Borg enamorado de mujer mayor que él, que le muestra aspectos que nunca había visto de la vida, todo en **courts** de Wimbledon como telón de fondo.

P: **Antes de pasar de tema hay otro aspecto que me interesa de ese film. Hábleme de Guillermo Vilas.**

R: No es mucho lo que puedo decirle. No lo he conocido bien. Me pareció una persona cálida pero muy contradictoria, muy torturada.

Hombres, malditos hombres

Vive bien pero cuida el mango como cualquiera. Tal vez por eso en vez de una ostentosa mansión en Beverly Hills prefiere un anónimo departamento en pleno Nueva York. Es mucho más fuerte de lo que ella misma supone pero el único atisbo feminista del diálogo lo tuvo al mencionar que "no creo que el cine sobre la problemática femenina que se hace actualmente

sea tan importante como se lo quiere hacer ver. Sería importante si de verdad fueran mujeres las que lo realizaran. Pero aún hoy, es bastante arduo convertirse en directora de cine, más para una mujer que para un hombre".

P: ¿Se atrevería a hacerlo usted?

R: No, para nada. Si ni siquiera sé si tengo talento destacado como actriz, ¿cómo podría ser tan omnipotente para pensar que puedo dirigir cine?

P: Correcto, dejemos a las mujeres de lado. Con la misma, encomiable franqueza con que hemos hablado hasta ahora, olvidémonos de las mujeres y pasemos a los hombres. Cuénteme quién podría ser su tipo ideal.

R: Supongo que el productor Sam Spiegel, aunque me lleva más de veinte años. Pero no en lo físico, enténdame, es la admiración que siento por él, el agradecimiento, es algo puramente platónico. Y también, desde luego, el director Francis Ford Coppola, que me parece el más talentoso de los directores americanos de primera línea. Trabajar con ellos es mi sueño, es lo más hermoso que me puede pasar.

P: Así la cosa no marcha. Dejemos la sublimación de lado. Hablemos de los tipos importantes de su vida. Hablemos de Steve Mac Queen.

R: Cometí el error de suponer que la mejor cosa que podía hacer por Steve era dedicarme por completo a él, dejándolo todo, negándome a mí misma. El es un gran ególatra y en el fondo, un gran machista. Logré prácticamente lo contrario de lo que quería. Steve comenzó a serme infiel rápidamente. No es un hombre maduro y yo no quise admitirlo. Es un hombre que tiene gran dificultad por expresar lo que le pasa y poder oír a los demás cuando expresan lo que les pasa.

P: ¿Tanto tiempo le llevó descubrirlo?

R: No, pero como soy muy insegura tenía terror de ser abandonada. En eso fui una típica esposa americana. Soporté todo con tal de que él no se fuera de mi lado. Me tenía completamente atemorizada la posibilidad de que él me abandonara y él lo sabía, sabía que vengo de un hogar de padres separados y que lo que más me espantaba era vivir en carne propia la misma experiencia.

P: ¿Las relaciones con Bob Evans también fueron tan conflictivas?

R: No, no, la prueba es que ahora somos buenos amigos. El es el padre de mi hijo y además lo admi-



ro profesionalmente; es un gran productor independiente y es una persona que tiene las cosas muy claras. Allí, lo único malo que pasó es que un día se acabó el amor.

P: ¿Ambos le pasan dinero tras la separación?

R: No, Mac Queen no y no veo por qué tendría que hacerlo. Bob sí, por nuestro hijo. No, mi situación actual es de mujer descasada que debe trabajar para vivir. Y puesto que, como le expliqué, soy una mujer muy insegura, una mujer que tiene grandes dificultades para valorarse, es un momento muy sano de mi vida éste de vivir en mi propia casa en Nueva York y mantenerme y tener conmigo a mi hijo. No sé, por ahí la semana que viene todo cambia, me enamoro y vuelvo a formar pareja. Lo único que trato es que mi condición de mujer descasada no tenga ese tono patético que suelen tener las vidas de las divorciadas. Trato de que esto sea una experiencia de crecimiento para mí.

P: ¿Es cierto que usted salió con Ryan O'Neal durante el rodaje de "Love story"?

R: No, por Dios, nuestras relaciones fueron más bien tirantes. Se puede decir que nuestras personalidades no congeniaban. Pero no sigamos hablando de eso. Pasó hace tantos años...

Los ojos de los demás

P: Vamos a dejar un poco de lado la carrera y vamos a hablar de la persona. Cuénteme qué es lo mejor de Ali Mac Graw.

R: Pues... no sé, tal vez lo mejor que hice en los últimos tiempos ha sido afrontar una experiencia psicoterapéutica con seriedad. Me está yendo muy bien.

P: ¿Qué tipo de neurótica ha descubierto que es?

R: La tanta que pasó una vida entera dependiendo de los ojos de los demás. La opinión de los otros fue siempre para mí una tiranía.

P: Es el precio que se paga por el narcisismo.

R: Y por la falta de lucidez respecto de uno mismo. ¿Sabe qué se me ocurre? Ya sé qué es lo que más me gusta de Ali Mac Graw. Que se levanta todas las mañanas contenta de la vida y que tiene una gran curiosidad por todo.

P: Bravo. Vamos ahora a lo peor.

R: Se me ocurre que la falta de contrastes. Todo es blanco o negro, nunca gris.

P: ¿Cuál es el peor error que cometió Ali Mac Graw?

R: La vida de todo el mundo, en general, me parece una serie de errores que se trata de corregir. Mire; si uno es pintor y pinta un cuadro malo, lo rompe y empieza otro nuevo. En el cine, no. Y yo soy una actriz de cine. En el cine los errores se pagan caro porque hay un mecanismo, una industria y hay detrás una inversión fabulosa. Creo que no hay actor que pueda decir que no tenga errores, films malos en su historial.

P: ¿Y cuál es el suyo?

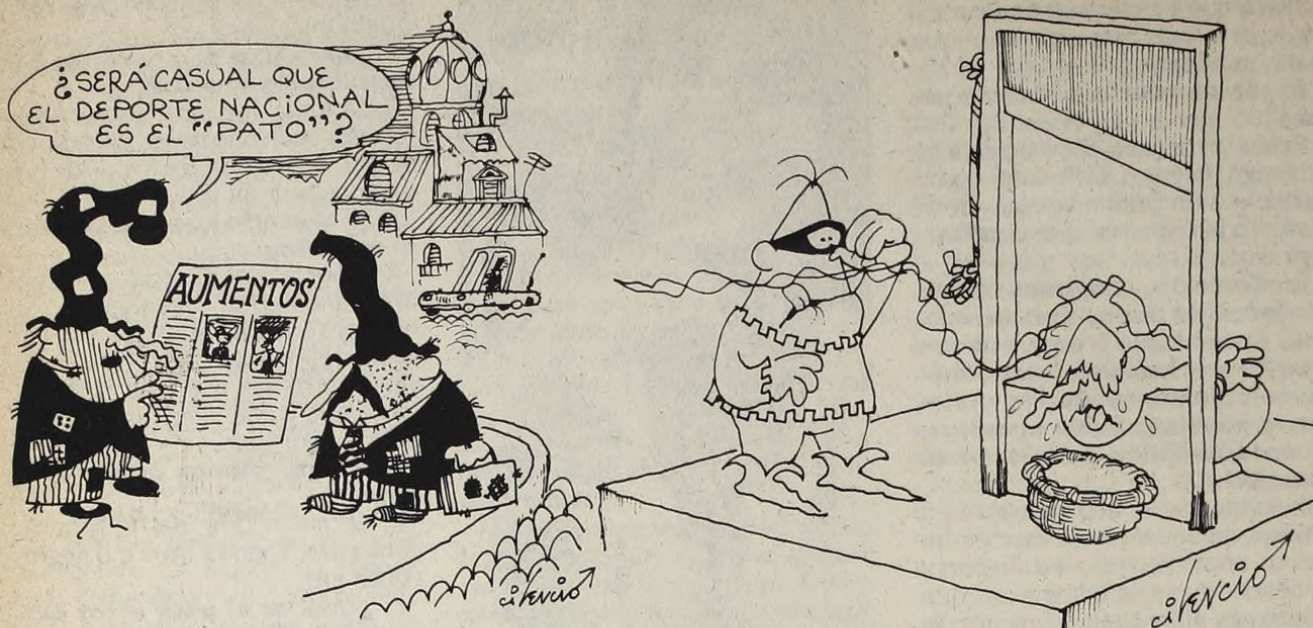
R: **Convoy.** No es que el film sea malo sino...

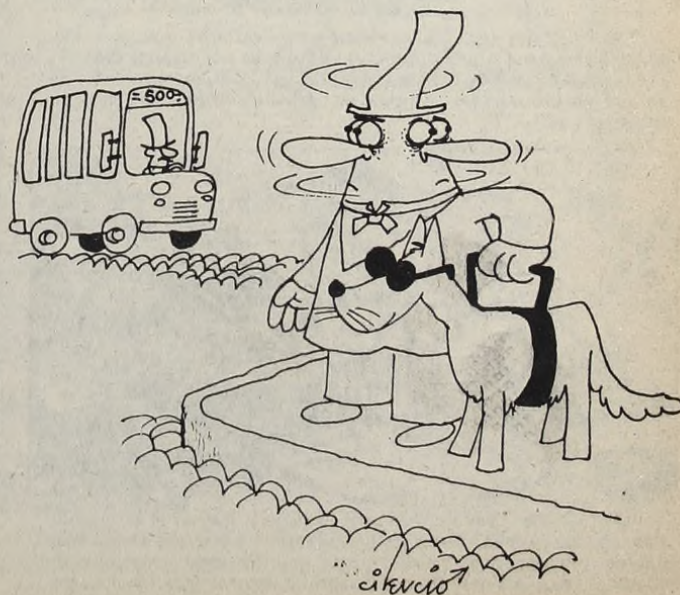
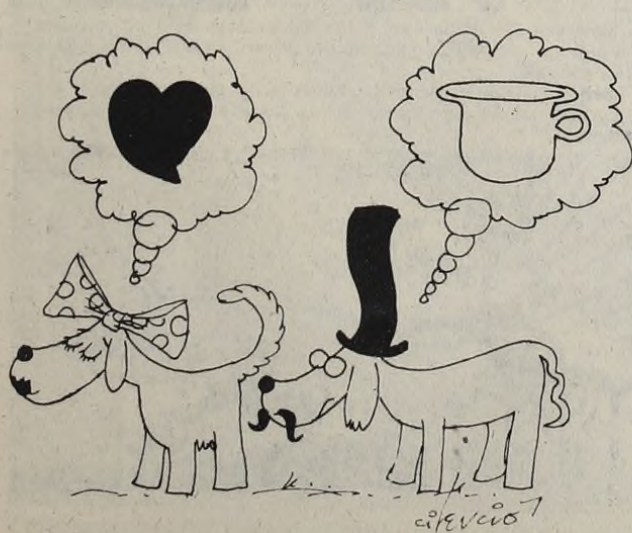
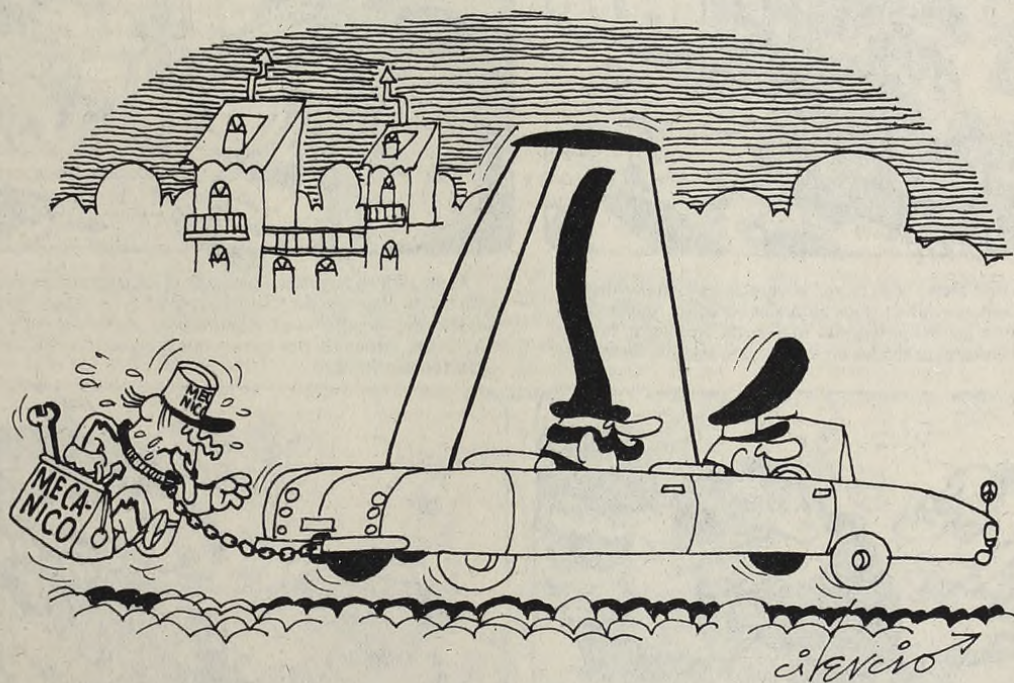
P: No me diga nada. Fue por ese peinado afro, que le quedaba fatal.

R: No, no, cometí un error más serio, me creí yo misma la publicidad que se hizo con mi regreso al cine, perdi pie y casi me estrellé. En Estados Unidos, cuando se estrenaba **Convoy**, la publicidad decía algo así como "El regreso fabuloso de Ali Mac Graw, la actriz que hizo doscientos millones de dólares con sólo tres películas, algo nunca visto en la historia del cine". Todo el mundo pensaba "Dios mío, Ali Mac Graw con Kristofferson y la dirección de Peckinpah, lo que puede llegar a ser **Convoy**". Bueno, no fue para tanto. El film hizo una buena carrera, una carrera discreta, pero fue un error mío, de los productores, de todo el mundo, suponer que sería un éxito como los anteriores. Creo que ha llegado la hora de admitir que soy una estrella que arrastra gente a los cines, que gusta y tiene mucho público, pero que ya no soy "la chica de oro puro".

Alberto Speratti

CILENCIO

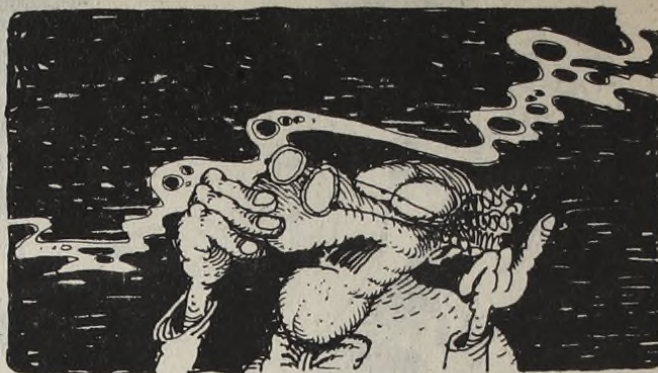




ROMANCERO ILUSTRADO DEL EUSTAQUIO / FABRE - TABARÉ



Eustaquio el Rozagante se paseaba una oscurísima noche por los suburbios de Unión Ferroviaria, a eso de las cuatro de la mañana, entonando alegres aircillos de moda, cuando notó que un raro effluvio llegaba hasta su pituitaria, proveniente de las tétricas sombras circundantes.



—“Qué extraño” —se dijo Eustaquio—. “Parece algo así como un cierto hedor a mamut en celo, pero no puede ser. El mamut está extinguido, y además no estamos en época de celo. Iré a averiguar”. Y uniendo la acción al pensamiento, se adentró aún más en las serpenteantes neblinas que le impedían la visión.



A los pocos metros, divisó unas extrañas siluetas que se bamboleaban torpemente mientras emitían unos guturales sonidos. Aguzando la vista, logró vislumbrar cuatro renegridas moles, de alrededor de dos metros de circunferencia, acucilladas en torno a una especie de tapete.



Acercándose aún más, Eustaquio el Rozagante comprobó que se trataba de un cuarteto de robustos negrazos de rasgos levemente humanoides, que sacudían sus cochambrosas anatomías entre hipo y regüeldos varios, arrojando por turno unos pringosos dados sobre una astrosa y decrepita alfombra.



“Están jugando sus dineros malamente” —razonó Eustaquio— “Debo impedir que estos buenos señores se adentren por la senda del vicio y se hundan en las miasmas de la inmoralidad”. Y arimándose más todavía al tenebroso grupo, se inclinó en una cortés reverencia y dijo con dulcísima voz:



—Buenas noches, caballeros. Si mis ojitos castaños no me engañan, estáis jugando una partida de dados por dinero. ¿O es sólo una ilusión de mis sentidos?

—Berp! —graznó uno de los sujetoides, al tiempo que se espantaba las alimañas que le correteaban por la bóveda craneana—. ¿Quiere prenderse?



—¿Prenderme? ¿Qué significa eso? —indagó Eustaquio el Rozagante, al tiempo que tomaba los mugrosos cubitos y los arrojaba lo más lejos posible—. Perdonadme, pero esto que véis, lo hago por el bien de vuestras almas. Está muy feo eso de apostar entre amigos. No me agrada, no ha sido molestia.



Desde esa noche, le dicen “Eustaquio el Pálido”.

FABRE - TABARÉ

OLOR A SEGUNDO TIEMPO

Hay vehementes quejas del periodismo por los enormes inconvenientes para entrar a los vestuarios después de los partidos. Para solucionar el problema, saquémoslos la venda de los ojos y las canilleras de las canillas.

Decía "La Prensa" hace poco, en el comentario del partido River-Kimberley: "... esperábamos encontrar vestuarios despejados y, tras los 15 minutos que pide razonablemente el cartel en la puerta de acceso del camarín local, poder semblantar la opinión de los protagonistas principales" (acotamos: ¿puede haber "protagonistas principales"? "del partido. Pero —sin sorpresa por lo reiterado ya sea en River Plate o en cualquier otro estadio— pero con amargura por el degradante espectáculo, volvimos a sufrir en carne propia empujones y órdenes prepotentes, rodeados de una multitud eufórica que trataba por todos los medios imaginables (hasta hacerse pasar por directivos), de acercarse a sus ídolos..." "... los jugadores, apurados por irse —por supuesto— ya que habían transcurrido 45 minutos desde la finalización del partido..."

Del mismo partido, dice "La Hoja": "... Vestuario de River. La credencial sirve de poco. Todos tienen acceso libre menos los periodistas..."

A pesar de que nosotros no vamos a ningún vestuario ni efectuamos ninguna de esas "coberturas" —ya que los periodistas consagrados no pueden entrar, qué queda para aficionados como quien esto escribe— entendemos que hay que solucionar este terrible problema.

No puede ser que los periodistas sean los últimos —como maridos engañados—



en enterarse de las sublimes bobadas que se dicen y se escuchan en el sagrado ámbito del vapor y el tufo a suspensores. Aportamos, por lo tanto y como siempre, soluciones concretas. Es lo que debe hacerse en lugar de protestar y llorar. Aquí van:

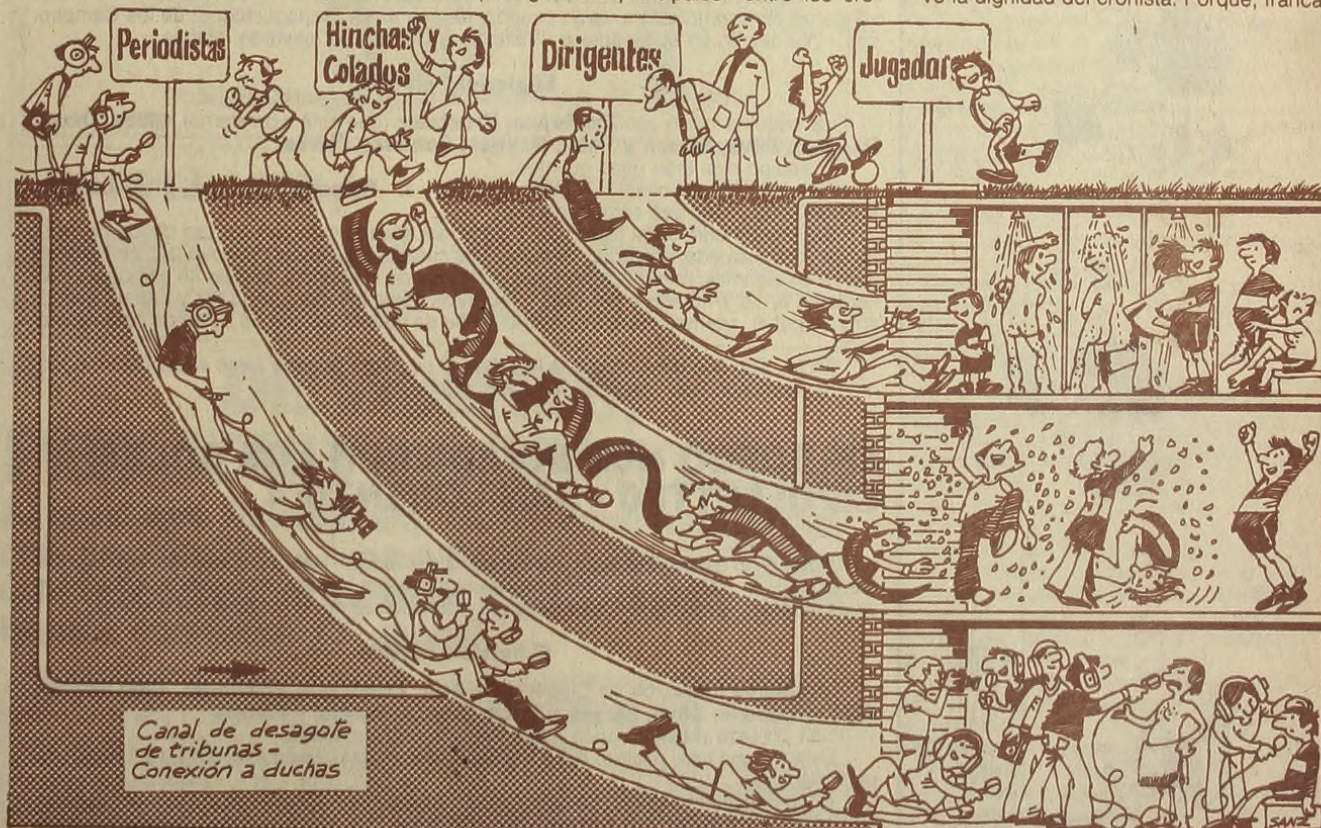
- Ir de los primeros al vestuario. Antes de que empiece el partido, incluso. Si se quejan de que cuando llegan ya está lleno de monos, es elemental que lo que hay que hacer es llegar primero, para aparajar a los "protagonistas principales" cuando recién entran. Total, sólo hay que llevar una radio a transistores, un atado de cigarrillos, unos panchos y gaseosas, y esperar. La radio es muy útil para no preguntarle "¿Cómo viste el triunfo?" al arquero de un equipo que perdió 6 a 0.

- Eliminar los vestuarios. Ya que el problema se produce ahí, cortar de raíz la cuestión. Cerrado el vestuario, se acabó la rabia. Esto significaría que los jugadores se duchen en la casa y de ahí a repartirse los "protagonistas principales" entre los cro-

nistas, hay un paso: "Bueno", le dice un cronista a otro. "No nos peleemos, Yo hago Luque y vos hacés «Pepona»". O "Yo hago Gatti y te dejo que vos cubras Barbas". Entonces se traslada cada uno a los domicilios donde se hará la cobertura y listo. En los domicilios particulares de los cracks no puede armarse ese lío que tanto dificulta la tarea periodística.

Claro, se supone que podría haber otro problema. Que la señora de Luque empiece a quejarse: "Vea, hace dos horas que entró. Agarra el baño y no lo larga. Por eso yo siempre quise una casa con dos baños. Espérela, que algún día va a salir. Y no se crea que va a secar el piso, eh. Ah, no, para eso estoy yo, que estoy frega que te frega todo el día". Pero esto es una cuestión doméstica mucho menor.

- Tener preparado un esquema de "declaraciones", que solucionará cualquier falta de material periodístico. Y dejará muy a salvo la dignidad del cronista. Porque, franca-



Este es un revolucionario sistema de acceso a vestuarios que terminará con los problemas de amontonamiento, transpiración promiscua y altercados en la lucha por la primicia. Una entrada para periodistas, otra para hinchas y colados y la restante para dirigentes.

mente, tener que esperar 40 minutos entre dirigentes eufóricos o cabreros, nenes que correatean con un palito "Frigor" en la mano y aroma a baranda, para escuchar lo que pueden decir Merlo o Bottaniz, es más de lo que se debe soportar. Esas declaraciones tipo, preparadas sin necesidad de amasijarse en vestuarios, serán:

Arquero que atajó un penal: "Y, yo lo estudié en la semana, por si acaso. Estuve viendo fotos de cómo tira los penales Suñé. Pero, siempre hay una dosis de suerte en esto. Te tirás a un lado y a veces ya al otro".

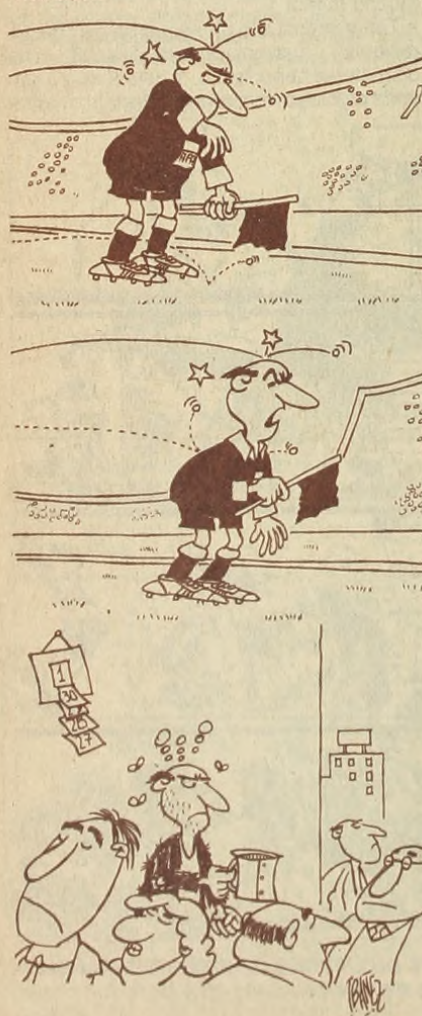
Volante de un equipo que ganó: "Les ganamos el medio campo. Sabíamos que ellos jugaban con tres volantes y les pusimos cuatro. y nos quedó resto a Carlos López y a mí para mandarnos al ataque. En el segundo tiempo nos complicaron un poco, pero con el contragolpe los matamos".

Volante de un equipo que perdió: "Nos separaron con los volantes en el medio campo. Siempre juegan tres y hoy lo pusieron a Zavagno también. Cuando nos dimos cuenta ya nos habían complicado. Y nos mataron con el contragolpe".

Delantero que perdió (o que ganó): "Yo piqué a todas, como me dice Lorenzo, pero algunas no se medieron (o "se me dieron todas"). Siempre jugamos al pelotazo para los punteros, pero hoy no funcionó (o "y hoy funcionó bien"). Yo me desmarqué como siempre (o "yo me desmarqué como siempre"), pero no tuve suerte ("y tuve bastante suerte, aunque a la suerte hay que ayudarla").

Y así hasta el infinito.

MONEDAS



¡CIPOLLETTI CORAZON!

Año 1 - N° 4

Siempre firme junto a los manzanitas. Una voz del fútbol del sur, que tira pa'l norte y para los cuatro puntos cardinales. Y para los cinco puntos del Prode. ¡Vamos Chipo aún..!

OTRA VEZ COLAS. AL ULTIMO, NOS GANARON: CIPOLLETTI 1 - CHACO FOR EVER 2

Nos ganaron los troncos. La derrota es doblemente dolorosa porque nos ganó un equipo de oficina. Más malos que el granizo. Pero, ahí está el partido perdido, ahí está la cola de nuevo. Ahí está. ¿No ve? Bueno, a seguir luchando. O a empezar.

El partido

Cipolletti se presentó, muy correctamente, con **Zambrano** (mucho gusto); **Pinto** (encantado), **Gibbs** (el gusto es mío), **Díaz** (un servidor) y **Fernández** (lo mismo digo); **Calderón**, **Vidal** y **Silva**; **Benítez**, **Sancisi** y **Flores**.

Los de Chaco For Ever eran once.

Estadio: una canchita. Arbitro: **Héctor Del Bello** (pa' matarlo). Recaudación: \$ 15.507.500.

Es preferible reír que llorar, así como es preferible ganar que perder. Entonces, olvidemos esta derrota, olvidemos la cola, olvidemos los escasos cinco puntos, los 8 goles a favor y los 22 en contra. Pero no olvidemos la increíble injusticia de un partido en el que dominamos los 90 minutos, sin suerte alguna. Hasta en el descanso dominamos. Pero no pudo ser. Ah, otra cosa. Se acordaron de dar un penal para este lado. Era hora.

La domenica que viene recibimos a Estudiantes. Sí, recibámoslos como se merecen... Je, je...

¡HURRA! ¡MOJAMOS POR SEGUNDA VEZ! CIPOLLETTI 2 - ESTUDIANTES 1

Lo habíamos advertido después del humillante 7-0 de la primera rueda: ¡Platenses, la venganza será terrible! ¡Ya verán cuando vengan a "La Empaquetadora de los Campeones"! ¡Ya caerán en el espantoso "Valle de la Derrota"! Y cayeron, nomás.

El glorioso partido

La máquina formó con **Zambrano**; **Próstamo** (que está a préstamo), **Gibbs**, **Díaz** y **Romano**; **Silva**, **Strack** y **Vidal**; **Bastías**, **Sancisi** y **Flores**.

El equipo rival eran unos cuantos.

Estadio: El Cipolletti Center. Arbitro: **J. Rolando** (¡papito!). Recaudación: \$ 22.000.000 (Cada vez somos menos).

Segundo triunfo en el Nacional. Y debió ser mucho más amplio. Les dimos de todo: toque, roce, palpada, abrazos y patadas. Las cargadas de aquel ominoso 0-7, se transformaron en lágrimas, miradas asustadas y pedidos de clemencia, porque no se golea impunemente a "La Trituradora del Valle". Nuestros goles los marcaron Díaz y Flores. Sancisi erró un penal, además. Este muchacho no se da cuenta de que no estamos para regalar nada...

En fin. Son dos puntitos más a la bolsa. El domingo Buenos Aires verá nuestro poderío. Jugamos con San Lorenzo. ¡A invadir Boedo..!!!!

EN BOEDO NOS INVADIERON LOS GOLES: CIPOLLETTI 0 - SAN LORENZO 4

Llega el fin del campeonato y la manzana sin vender. Habrá que esperar el año próximo, porque en 1979 la mala suerte nos persiguió hasta el catre. Nos pasaron todas. No, si es así nomás... El día que llueva helado, para nosotros no va a haber cucuruchos...

El horrible partido

La gallarda formación de Cipolletti fue ésta: **Zambrano**; **Próstamo**, **Gibb Slowly**, **Díaz** y **Romano**; **Silva**, **Strack** y **Vidal**; **Bastía**, **Sancisi** y **Flores**.

San Lorenzo presentó once jugadores y varios suplentes.

Estadio: una risa. Arbitro: **José Vigliano** (deplorable). Recaudación: \$ 19.150.000 (ni para manises).

No lo decimos nosotros. Lo dijo "Clarín", lo dijo "La Nación", todo el mundo. El señor árbitro nos tiró a matar, nos bombeó, nos hizo pupa. Un penal en contra y tres expulsados. ¿Qué más? ¿Qué quieren? ¿Que no juguemos el Nacional? ¿Es una campaña aviesa? Si es eso, que lo digan claramente. No nos presentamos más y listo. La dignidad ante todo. El domingo volvemos a nuestro estadio. Nos toca jugar con... ¿Con quién jugamos? Qué se yo. Qué me importa...

en
RACING
vote

PISCICELLI
CAPELLI



LA
FORMULA
DE LA
SUERTE!

*Aguiardo
Brown*

SI SOS
GANADOR, VOTA A
CAPELLI - PISCICELLI...
DALE,
SE BUENITO...



VOTE GRACIELA

En Racing hubo elecciones. Y en una de las listas se presentaba el expectante dirigente, Sr. Capelli. El Sr. Capelli tiene una hija famosa, que responde al nombre de Graciela

Alfano. Es más famosa que su padre, por supuesto. Tanto es así, que la campaña publicitaria de esa fracción racinguista se pensó en base a la inquietante figura de la niña. El proyecto no prosperó. Pero no me nieguen que este afiche era mejor que el que se pegó por las calles de Avellaneda.

DE VICENZO, PERIODISTA DEPORTISTA

Al igual que Reutemann, De Vincenzo hace crónicas periodísticas, comentando torneos en los que interviene él mismo. En un tiempo hubo bronca con ésto. ¿Y ahora?

Allá por los tiempos previos al Mundial del 78, el Círculo de Periodistas Deportivos publicó un rajante comunicado, alarmado seguramente por el aluvión de ex-jugadores metidos a periodistas que aterrizaban en Ezeiza dispuestos a "cubrir" con lo que fuera, hasta con un posible manto de olvido, el torneo máximo del fútbol.

Recordemos, así, que Pelé, Di Stéfano, Helenio Herrera ("técnico", él), y algún esmerpento local, como Lorenzo, ocuparon páginas y páginas de "Clarín", antes y du-

rante el campeonato, bombardeando al sufrido público con notas que en su momento merecieron algún comentario de parte nuestra.

"Aquel comunicado decía, entre otras cosas: "... nos hemos visto obligados a reaccionar —enérgica y frontalmente— contra los advenedizos y escépticos aprovechados de una tarea vocacional, en defensa de los derechos de la profesionalidad". "Los reiterados anuncios de atletas o deportistas que

se proponen invadir —algunos ya lo han hecho— los campos de desarrollo de jurisdicción periodístico-deportiva, ya han recibido una réplica institucional que ha tenido amplia difusión en la mayor parte de los medios periodísticos del país..." "... Nuestra entidad no posee, como es sabido, los atributos legales para proteger en otras instancias los intereses de sus socios, pero es fuerte y está decidida a defender los derechos de la profesionalidad y los fueros intelectuales que la asisten. La verdadera y auténtica marcha de la sociedad se basa en el acatamiento del orden de sus valores y no en la improvisación caprichosa de las definidas especializaciones..." "Es necesario insistir, en todos los medios, en todas las páginas, contra ese avasallamiento de los insensibles y desagradecidos que durante mucho tiempo afirmaron su popularidad en la generosa dedicación de los periodistas deportivos..."

A todo esto, y pasado un año y medio de esa situación, Roberto De Vincenzo hace ya largo rato que colabora en "Clarín" con unas notas de golf, que, sin saber una pepa nosotros de tal deporte, creemos que constituyen un modelo de prudencia, honestidad e, incluso, buen gusto periodístico. El hombre no desdeña comentar torneos en los que ya va siendo superado por golfistas más jóvenes, considerando su propia actuación en términos de total falta de dramatismo y en los que campea la verdadera humildad y el sentido deportivo. No es "el socio de la modestia" ni "el cuñado de la soledad" ni nada parecido. Es un hombre que sabe su oficio de jugador y lo transmite periodísticamente bien, confirmando sus dotes de buen tipo que unánimemente el periodismo deportivo le ha reconocido, incluso con premios que galardonaban tanto su capacidad profesional como su condición de maestro y ejemplo de conducta.

Ahora bien. ¿Quién o quiénes firmaban aquel comunicado en que se denunciaba a "los desagradecidos que afirmaron su popularidad en la generosa dedicación de los periodistas deportivos"? ¿Son los mismos que parecen callar ante la actividad periodístico-deportiva de De Vincenzo, que lógicamente tendría que incluirse en aquella furibunda condena? ¿O siguen expresando su total reprobación, sin que nosotros no lo sepamos, al mismo tiempo que De Vincenzo continúa siendo agasajado todos los fines de año, con premios y honores, seguramente muy justificados?

Nosotros entendemos que cualquiera puede ser periodista, sin otra exigencia que un mínimo manejo correcto del idioma y una actitud honesta y sin compromisos sucios, cosa muy difícil de demostrar, en todo caso. Como es muy difícil demostrar quién "sabe" o "no sabe" de tal o cual cosa. El público es el que desecha o acepta la tarea profesional, que toma tal carácter tan sólo por el hecho de desarrollarse en un medio periodístico cualquiera. No estamos para nada de acuerdo con José María Muñoz, por ejemplo, pero él tiene todo el derecho de seguir dirigiéndose a un público que le ha dado su tremendo aval. Pero el mismo derecho tiene De Vincenzo, con carnet o sin él. Al diablo irán a parar él y sus notas, si al público no le gustan. Pero parece que no es así, por ahora.

Lo más grave de todo esto, "profesionalidades" y "capacidad intelectual" aparte, es ese reproche a "los desagradecidos". Se podrá tener carnet, pero es poco ético haber puesto al descubierto, impensadamente, seguro, ese juego de supuestos favores a pagar, derivado de la "generosa dedicación" de los periodistas.

O sea: te "hago" famoso, quedate en el molde. No me pisés la quintita, ingrato.

Moral de 90 minutos, que se cambia como las camisetas sudadas después de un partido.

LA SELECCION TOCA CADA VEZ MAS FONDOS

El patrimonio de Selecciones S.A. sigue incrementándose, a tono con la necesidad de alcanzar una categoría de jerarquizado nivel competitivo a escala mundial con deuda de oxígeno. Para los sufridos y consecuentes apostadores del PRODE, aquí va un detalle de las cifras alcanzadas con su modesto aporte. Aclarando que, de los totales, habrá que ir descontando algún gastito que ya debe haberse producido, aunque no tengamos constancia de ello. Pero, siempre hay una pelotita que se gasta, una camisetita que se rompe, un viatiquito, un sueldito a pagar...

Saldo al 2-11-79:		\$ 170.596.787,62
Prode N° 337 (4-11-79)		
Producido neto:	\$ 4.711.873.260	
35 %:	\$ 1.649.155.641	
2 % del 35 %:		\$ 32.983.112,82
Prode N° 338 (11-11-79)		
Producido neto:	\$ 4.863.965.520	
35 %:	\$ 1.702.387.932	
2 % del 35 %:		\$ 34.047.758,64
Prode N° 339 (18-11-79)		
Producido neto:	\$ 4.620.223.800	
35 %:	\$ 1.617.078.330	
2 % del 35 %:		\$ 32.341.566,60
Total al 18-11-79		\$269.969.225,68

EL PÉNDULO

la última posibilidad y la última aventura.

Ya no se puede producir una revista como si fuera fiambre. Las apetencias del público no siempre se satisfacen con un paquete de historietas compradas por kilo. Ni dibujando todos los días la misma historieta, cambiando únicamente el decorado y las caras. Lo mismo ocurre con las narraciones. Ya no se pueden editar materiales vetustos, que huelen a humedad. Lo mismo, con notas y artículos. Ya no se pueden difundir indiscriminadamente piezas que vulneran la condición humana. Y sin embargo, la mediocridad y la chatura parecen reinar en los kioscos.

EL PÉNDULO es una revista que, como sabe muy bien todo esto, no compite con la mediocridad y la chatura.

La gente que está en "El Péndulo" no quiere hacer "una revista que se puede hacer". Quiere otra cosa. Hacer una gran revista, con autores elegidos escrupulosamente y con articulistas que reflexionan en serio, que ponen la firma en cada uno de sus trabajos. Sí, EL PÉNDULO tiene una posición tomada frente a los lectores: no defraudarlos. No ignoramos que si cuesta hacer una revista así, también cuesta comprarla. Por eso no perdemos el tiempo, ni queremos que el lector lo pierda, en obras estandarizadas. Por eso reivindicamos el derecho de los autores a dar lo mejor de sí, con talento y conciencia. Por eso no están todos con nosotros. Apenas los mejores.

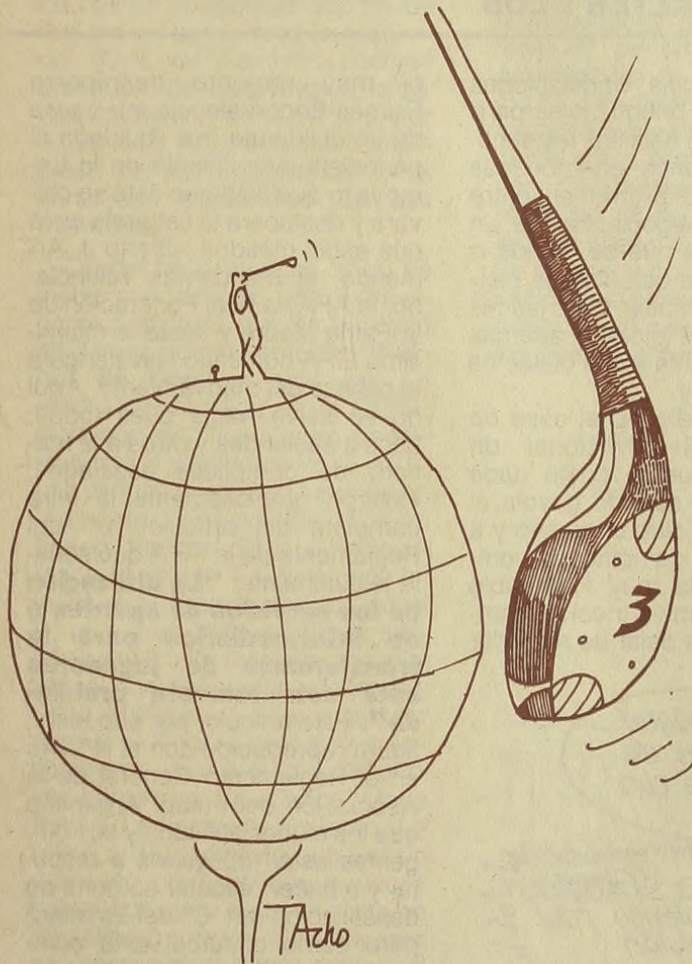
Piense un poco. La aventura es una de las posibilidades que ofrece lo cotidiano. Esa posibilidad puede ser un relato fantástico, una historieta o un pequeño ensayo, invenciones de creadores que sienten estas artes como uno de los mejores canales para volcar sus obsesiones.

Esa aventura, estamos seguros, es también sacar una revista como EL PÉNDULO.

Y como esa aventura puede ser la última, vale la pena seguirla.

GOLF: EL PALO Y LOS PALOS

Leemos en "La Nación", a raíz del Campeonato Abierto de Golf, declaraciones del argentino, nacionalizado colombiano Alberto Rivadeneira: **"Por mí que siga lloviendo. Si se da por terminado el campeonato estoy hecho. Serán míos los 2000 dólares del premio a la mejor tarjeta, más lo que me corresponda por el cuarto puesto compartido. Si me aseguran eso, firmo la tarjeta enseguida".**
¡No te gusta el deporte, tampoco..!



LOS PERIODISTAS DEPORTIVOS Y SUS NEGOCIOS ANEXOS

(La compra-venta de jugadores, los intermediarios, el reparto, los dirigentes violadores, la AFA, LA FIFA y sepa de una vez qué es el CEPA)

Escribe WALTER CLOS

Mucho —demasiado quizá— se habló y se escribió en estos últimos días acerca de la mediación de periodistas en la venta y la compra de jugadores de fútbol entre instituciones del país y, en mayor medida, con destino al exterior.

Pero lo que no se dijo en ninguno de los comentarios sobre el tema es que no existe código procesal conocido hasta ahora que prohíba a los periodistas intervenir en tales negocios. Sólo la ética (¿qué corno es ésto? preguntará más de un profesional de la información) tiene atribuciones para juzgar como inmorales o fachatostas a los escribas o charlatanes de radio o televisión que se valen de su sagrado oficio

y de sus turbias vinculaciones con dirigentes bribonzuelos para transferir a sus bolsillos las suculentas comisiones en monedas fuertes que se prorratan entre ellos tras la negociación de un mediocampista que se manda o un puntero que usa las dos piernas y puede insultar a los jueces de línea en tres idiomas, además del vesre, el lunfá y dos dialectos centroafricanos.

Aún está ardiendo el caso de los Santos-River-Nacional de Montevideo que le costó nada menos que la sórdida gayola al presidente del club uruguayo y a varios de sus compinches componentes de la muy Honorable Comisión Directiva tricolor. Tampoco podemos dejar de recordar

el más reciente despijor de Felman-Boca-Valencia por causa de un dividendo mal liquidado al periodista interviniente en la tramoya lo que hizo que éste se chivara y destapara la cacerola en la que están metidos Alberto J. Armando, el mandamás valenciano, la AFA, la Real Federación de la Patria Madre y hasta la mismísima FIFA con Joao Havelange a la cabeza del manyamiento. Aquí no se salva nadie pues todos, unos a sabiendas y otros a la manera de cómplices asociados, violaron graciosamente la letra completa del artículo 10° del Reglamento de la FIFA que señala textualmente: **"La utilización de los servicios de agentes o de intermediarios para la transferencia de jugadores está estrictamente prohibida"**. Este artículo, por supuesto, figura reproducido con el N° 245 en el Reglamento General de la Asociación del Fútbol Argentino que los clubes afiliados y sus dirigentes están obligados a respetar y a hacer respetar so pena de desafiliación (art. 6° del Estatuto) pero como el fútbol está compuesto por 22 jugadores, un referí, dos banderitas y un millón de negociados nadie le da pelota a ninguno de los artículos de los Reglamentos y de los Estatutos y el que no roba es un gil.

¿Y quién es el macho que le ponga el cascabel al gato? preguntarán ustedes. Nosotros, respondemos de inmediato y sin dudar, al tiempo que continuamos tecleando nuestra portátil que ya nos está rogando más cuidado con lo que le hacemos escribir porque se nos está volviendo un tanto cagueta y tiene una pavora de la gran siete desde que se enteró que a una colega le dieron el olivetti después que su dueño confundió los dedos y le hizo poner encima del papel **"de militar"** cuando debió ser **"delimitar"**. Pero sigamos con las matufias del fútbol que nos estamos



yendo por las ramas como Tarzán y en una de esas tropezamos con una gorila ardiente de cariño y pa qué te voy a contar la que se puede armar.

Nos estábamos refiriendo a la compra-venta de jugadores de fútbol y a las trenzas de dirigentes y periodistas para sustraer dineros a las tesorías de los clubes. Pero no vaya a creerse que éste es el único rebusque extra de ciertos periodistas deportivos malandras para darse la gran vida. ¡Qué va! También cuentan con el feto de los festivales, la curiosa adhesión de la AFA y, por sobre todo, la ¿inocente? complicidad de sus organismos y las vanidades personales de sus miembros.

Desde hace algunos años se viene concretando una extravagante festichola que se ha dado en llamar pomposamente **"Fútbol de Oro"** o algo así. La madre del borrego es el CEPA, sigla que significa Centro de Periodistas Acreditados en la AFA, una simpática entidad fundada en Viamonte 1372 por los 12 ó 15 periodistas que diaria y habitualmente cumplen sus funciones en la Sala de Prensa ubicada en el 2° piso. Sus objetivos fundamentales son los de fomentar la amistad, el compañerismo y la solidaridad profesional ante cualquier ataque exterior. Contó con presidentes de la jerarquía y señorío insobornables de Carlos María Bazán (La Prensa) y Eduardo Varela (La Razón) hasta que por un descuido de esos que a veces hacen que se te meta un zorro en el gallinero y te deje sin siquiera una mísera pluma para adornar el costado del funyi, copó la banca un radicheta (laburante de radio) que al poco tiempo cambió el modelo de su automóvil y de una pilcha bianual pasó a ocupar la segunda colocación en el ranking de los mejores clientes de Thompson & Williams, a muy pocos chalecos de César Luis Menotti. notti.

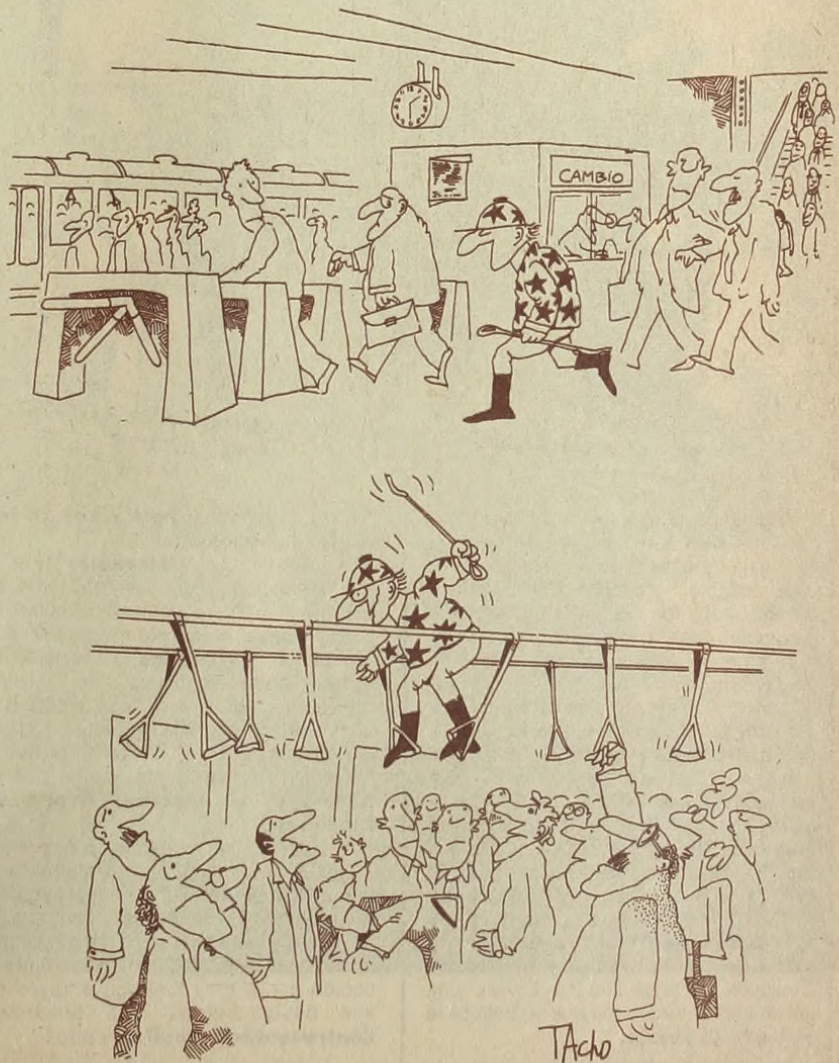
Este Dante, tal su nombre de pila, se tomó lo que se dice a pecho su cargo de presidente del CEPA y como desde su cesantía como integrante de la Comisión de Prensa del Mundial 78 no había tenido oportunidad de negociar en grande, inventó el **"Fútbol de Oro"**, reagrupó a algunos de sus colegas de dicha Comisión cesanteada —vaya uno a saber por qué pero lo imaginamos— y solucionó para sí y los

suyos el problema de la inflación, la indexación, el costo de la vida, los precios mayoristas, los agropecuarios, el de la construcción y, principalmente, el del producto bruto.

Con la promesa de **"apoyar sus actividades"** le saca dinero a los clubes vendiéndoles entradas para la fiesta y rifas para automóviles que nunca se rifan. Correteá avisos para los programas y luego reparte una pizca de la recaudación para que los insólitos 40 periodistas que logró acreditar en la AFA (excluidos los 12 ó 15 que van a trabajar) se vayan a pasear a donde se les cante como gratificación por los servicios prestados a su jefe. El resto de la biyuya —parte del león— queda a su nombre y no se te vaya a ocurrir pedirle explicaciones o censurar sus procedimientos sin asegurarte primero los huesos o pedir informes válidos

sobre la honorabilidad de tu madre porque te corre a bastonazos y te manda una retahila de insultos de tal calibre que una vez los escuchó Pipo Rossi y se le puso la cara del color de la camiseta de Bochini. Lo que ya es mucho decir.

Si todavía alguien cree que lo más sucio que se puede anexar un periodista deportivo a su profesión es la venta de jugadores que se dé una vueltita por la AFA e indague qué es el **"Fútbol de Oro"** y quiénes se benefician con su concreción sin dejar de lado tampoco el averiguar cuántos socios tiene hoy el CEPA y cuántos son realmente los periodistas que concurren día tras día a la AFA con el fin de trabajar para sus diarios, sus revistas o sus radios. Se llevará la gran sorpresa cuando descubra la tremenda desproporción entre matufieros y correctos.



LA PAGINA BURRERA por Fabre

Botellero, a tus botellas

El turf es algo poco conocido por el público mayor. Salvo los fanáticos y algunos aficionados que concurren al hipódromo eventualmente, se suele ignorar el número de patas que tiene un pura sangre o la diferencia existente entre un jockey y un cronometrista.

El Kan Kan de las niñas

O el de esta niña. Norma Viviana Seminario, una colegiala de 10 años que un año atrás riera caer una yegua en la disputa de una carrera que difundía el canal 13 de televisión. El animal despertó el interés de la pequeña Norma, quien por fortuna pudo saber algo más del percance por boca de su padre, Roberto Seminario.

un comentarista de turf. A través de él pudo visitar a la yegua y acompañarla en su larga convalecencia. Kan Kan, que así se llama la yegua, curó.

Norma Viviana quiso estar presente en su debut y logró el permiso. Y aunque los chicos no pueden ingresar a Palermo, la excepción que la favoreció le trajo además una compensación a sus desvelos por la yegua. Kan Kan ganó por 11 cuerpos. Historia con final feliz.



Norma Viviana acompaña a Kan Kan en el paseo preliminar y también

Para empezar: la yegua en cuestión no se llama Kan Kan sino Kankam. Y si bien este no es un error espantoso, sí es imperdonable. Porque las páginas turfísticas de todos los diarios, cada vez que Kankam gana un clásico, ponen su nombre en letras bien grandes.

Pero la cosa no termina ahí. También está mal escrito el nombre de la niña, así como el de su progenitor. El apellido de ambos es Cerminaro en vez de Seminario.

Suma y sigue: la crónica habla de "debut". Se supone que si la yegua había rodado un año atrás, mal podía debutar ahora. Pero lo más gracioso es que lleva ganadas algo así como doce carreras, en más de un año y medio de campaña.

Y el remate final: el epígrafe, donde se dice que Norma Viviana acompaña a Kan-Kam en el "paseo preliminar". Cualquier persona que haya visto una carrera en su vida, sabe que se trata de la entrada al pesaje.

Errar es humano. Pero errar en todas, es infrahumano.

En el periódico "Semanario" (de la misma editorial), unos días más tarde se publicó un somero comentario sobre el Gran Premio Nacional. Y para no ser menos que "La Semana", el tabloide incurre en gruesas pifias.

La leyenda de la foto, hace pensar que quien la elaboró ignora el nombre del jinete ganador. Además, se omite al tercer personaje, que es nada menos que el entrenador de Acertijo, Adolfo P. Giovanetti.

Y al mencionar al padre de Acertijo, se llega al colmo de la desinformación. Porque Sin Brio se llama en realidad Con Brio, que es exactamente lo contrario. Y de discreto tiene muy poco, ya que se trata de un generosísimo transmisor muy conocido por la grey turfística a través de sus descendientes más brillantes: Contraventora, Apollon y otros.

Pero esto no es lo peor. Lo terrible, es que ciertos periodistas que tampoco entienden un carámbano del asunto, se aprovechan de la poca difusión del turf para descerrajar espantosos disparates sobre el tema.

La revista "La Semana" del 31 de octubre, trae una noteja de media página cuyo texto reproducimos, junto con la fotografía que lo acompaña y su leyenda.

Acertijo, nombrado en Nacional

Justo el año en que el Gran Premio Nacional debía definir al "crack" de la generación del '76, porque al cambiarse la ubicación del Pellegrini a comienzos de la temporada no hay reválida ni nueva chance, el turf argentino cerró su selección anual sin número 1. Acertijo, quien en definitiva se llevó los 258 millones de pesos ley, había perdido con sus vencidos del domingo. En realidad este modesto hijo del discreto Sin Brio (madre Buenaventura), había corrido 10 veces con 2 triunfos, 2 segundos puestos y 6 terceros. Nunca estuvo



JOCKEY, y Leguisamo.

En fin: hay periodistas que si les proponen escribir una nota sobre la fisión del átomo, se sientan a la Remington y la entregan en media hora, aunque no tengan la menor idea del significado de la palabra átomo.

Total, como el público tampoco sabe...

Cosa'e Mandinga

El domingo 4 de noviembre, en el Hipódromo de La Plata, volvió a suceder algo que ya había pasado en Palermo tiempo atrás: el dividendo de la segunda carrera de una apuesta doble, fue menor al del precio del enganche.

La quinta prueba de ese día, fue ganada por Tratadista. Allí comenzaba la tercera apuesta doble. El valor del enganche para la sexta, quedó fijado en \$ 34.000, o sea tres palos cuatrocientos. La sexta fue ganada por el gran favorito Tinto Barcelonés, que contó con 918 vales en un total de 1292. Pues bien: el dividendo final de la apuesta doble, alcanzó a \$33.630. (Tres palos, trescientos sesenta y tres mil pesos).

Conclusión aterradora: los que jugaron (en el enganche de la doble) al ganador, perdieron \$ 370 —treinta y siete lucas— por cada vale apostado.

¿Cómo puede ser que un apostador acierte y cobre menos de lo que invirtió?

¿Qué clase de dimensión desconocida es ésta?

