Horóscopo: Las chingadas del 79

Humor Importado: CLAIRE BRETECHER

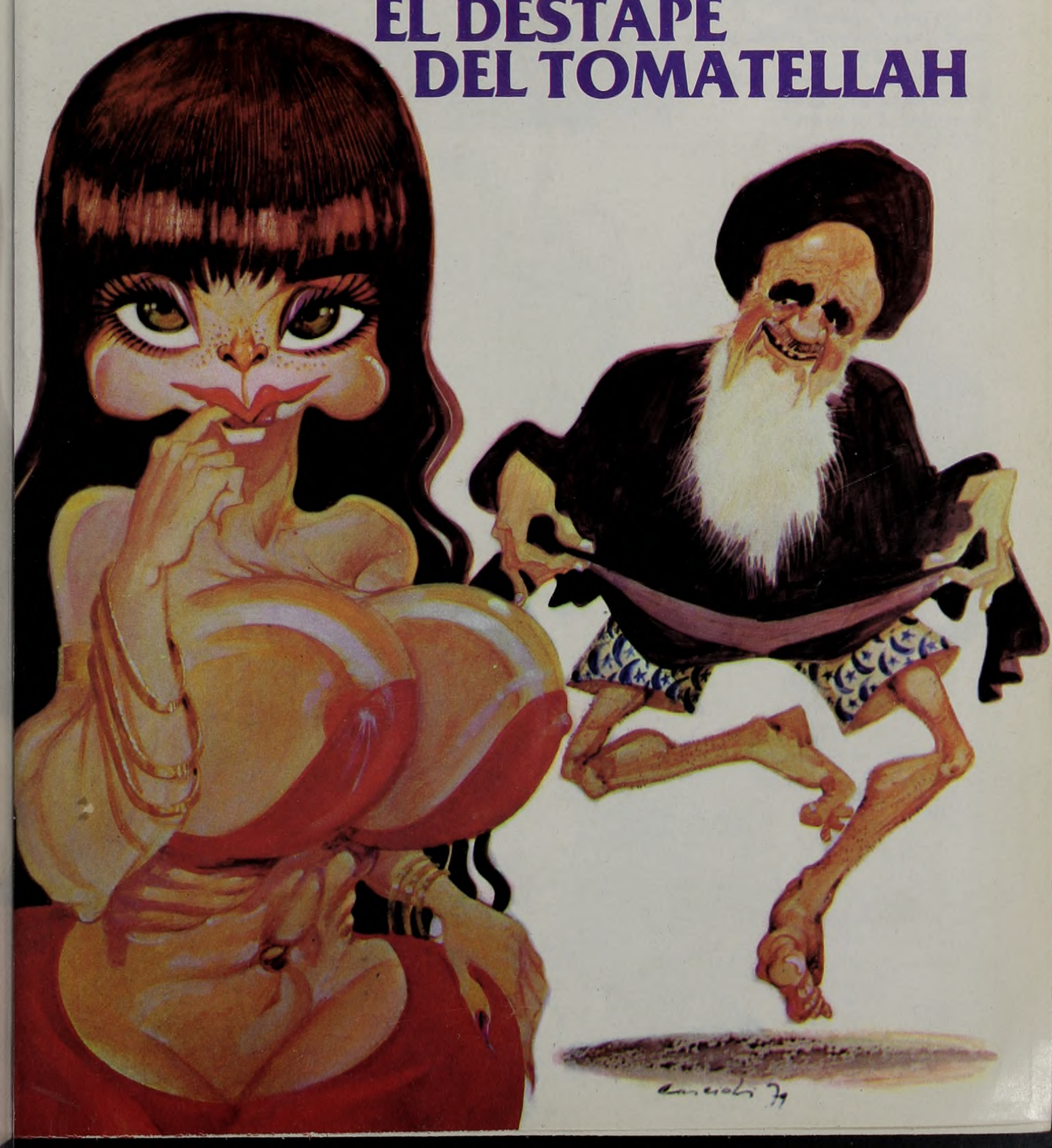
HUM®

NUMERO 25 $3.500.-

Reportaje gratarola: Menotti

Khomeini y Zulma Faiad

EL DESTAPE DEL TOMATELLAH

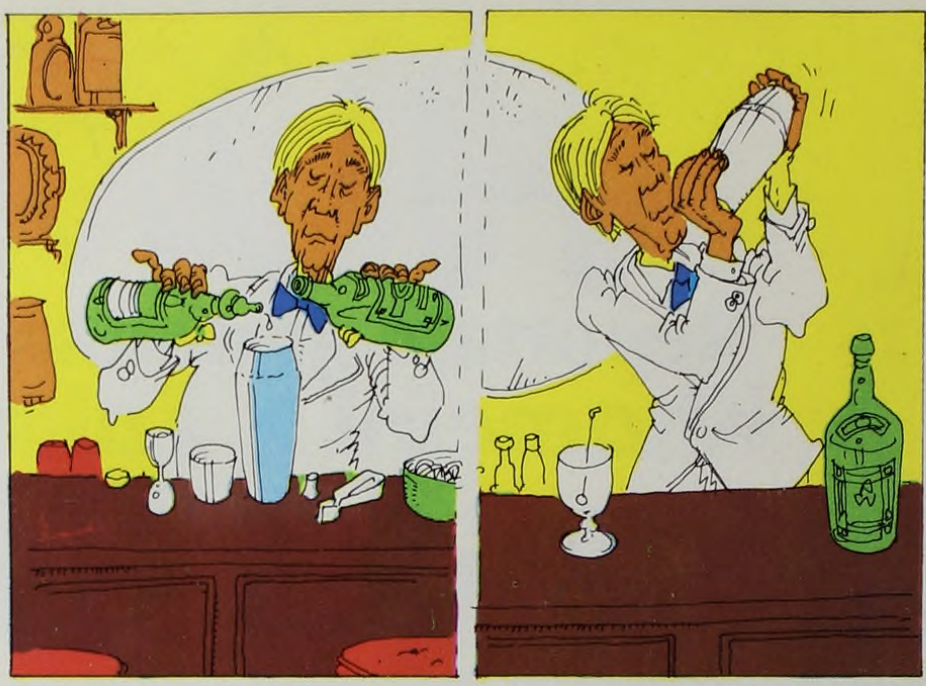


Erotismo esotérico?
¿Esoterismo erótico?

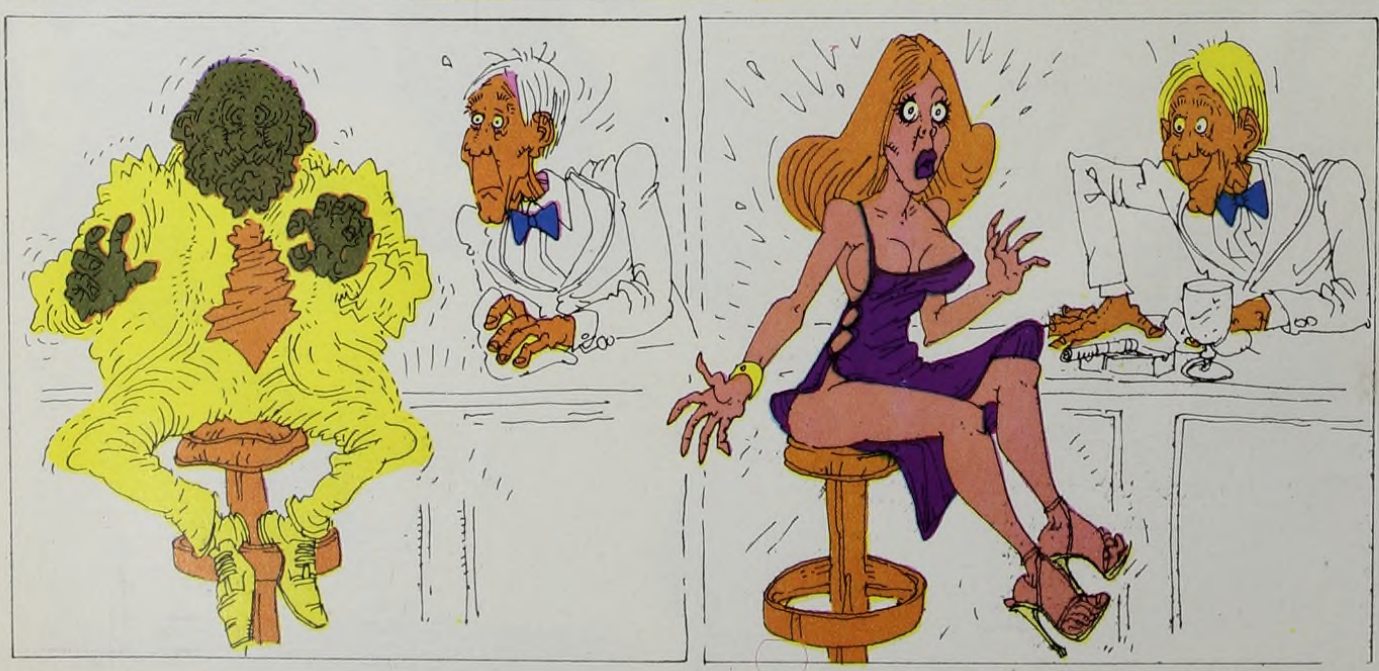
El Bar Hermetico

por Alfredo Grondona White
(entre amigos, llámele Bob)

¿Club inglés? ¿Barman? ¿Batman? ¿Trago Largo? ¿Largo el trago? ¿Humor negro? ¿Aceitunas verdes? ¿Lobizón? ¿Chancho gente? ¿Mujer maravilla? ¿Michel Legrand? ¿Cabaret? ¿Tropezón? ¿Qué es ésto?








... OTRO, MICHEL, PERO SIN LA ACEITUNA...


PLAY BOY
SEX
SEX
SEXO
HOGAR DE ANCIANOS
COLAZO

NADA SE PIERDE

Llega 1980. Y "HUMOR" cumple un año y medio. Podríamos decir, como en cierta publicidad institucional, que ya caminamos solos. Pero lo que mejor cuadra a nuestro estilo es festejar que no mojamos la cama, que ya largamos los pañales o que aprendimos, creemos, a no escupir para arriba. En realidad, todo se hizo lo mejor que se pudo. Y si es mucho lo realizado, no sabemos qué cosa más podremos hacer de ahora en adelante.

Lo que sí pedimos es que el inicio de la década no traiga a su vez la insulsa y agobiante moda de rotular con el agregado de "'80" a cuanta cosa tenga nombre o apellido. Porque, recordamos, hace diez años, y comenzando con "43 - '70", se produjo un aluvión de "la moda '70", las "salchichas '70", los "lupines '70", el "Monzón '70", la "juventud '70", el "cine '70" y tutti cuanti '70, lo que demuestra que aquellos que no hemos podido ver el comienzo de un nuevo siglo, nos enloquecemos —qué más remedio— ante el mágico y cabalístico signo de una nueva década.

Y hablando de décadas, recordemos aquel tango que dice "... decada «Humor» que tuve tengo heridas..."



A Carter todavía no lo rajaron y ya pierde petróleo como loco.

LOS INSUFRIBLES

- Los que te recomiendan curanderos para las hemorroides o dolencias similares.
- **Los motociclistas.**
- Los que mangan "p'al viaje" en el sector de pagadores del hipódromo.
- **Los "escolares" del Club de Barbas.**
- Los motociclistas.
- **Los tacheros que se ponen a hacer acrobacias automovilísticas con nosotros como pasajeros.**
- Los veteranos que se ponen a calcular cuánto compraban con un peso en 1938.
- **Los vendedores del kiosco de diarios y revistas de Belgrano y Sgo. del Estero.**
- Los motociclistas.
- **Los textos de promoción de programas de Canal 9.**
- Las lectoras que aseguran estar fortísimas por carta, pero jamás vienen a la redacción.
- **Los actores viejos y olvidados que van a hacer pinta por Florida vestidos como en 1945.**
- El apoderado de Maradona.
- **El Sr. Flores.**

¡DE CINE!

A menos de seis meses del deceso de John Wayne, su viuda se casó con el abogado de la familia. El tejano era rápido con el revólver, pero parece que en su grupo había gente todavía más rápida.

SABIDURIA GAUCHA

(Poema telúrico)

La pampa, m'hijo,
tá yena de misterios y sorpresas;
y así como en la rama las queresas
brotan los miedos, que de fijo,
persiguen al paisano con fieresa.

¿Que usté vio una lús mala?
Y güeno. Persínese y descuide,
qu'es l'único que l'ánima le pide
cuando di atrás de un tala
se le aparece al gaucho. ¡No lo olvide!

Pero eso sí: yo me afiguro
que no ha de ser custión de aparecidos
lo que cuentan que a usté le ha sucedido
y que dejuro
el disprecio del pago le ha valido.

Las luses malas, ¿sabe?
no tienen forma' e plato ni ventanas
ni vuelan por el aire soberanas;
mejor qu'en la sesera se lo grabe
y se deje de cuentos y macanas.

No siga hablando al pepe;
no lo quiero ver a mi muchacho
pasando por bobón o por borracho;
lo que a usté le ha ocasionáu tanto [julepe
no es un ánima. Es un OVNI, ¡qué caracho!

El Rincón Médico

PARÁSITOS: CÓMO UBICARLOS Y COMBATIRLOS

Los parásitos, viejos y molestos compañeros del hombre, constituyen uno de los males más extendidos en nuestro país. Con esta moderna y práctica guía, Ud. podrá reconocerlos y exterminarlos sin problemas.

1) Cómo saber si Ud. tiene parásitos.

El método más eficaz, consiste en dar tres golpecitos sobre la región sacroilíaca del paciente y aplicar el oído al sector final del recto. Si se escucha una vocecita que dice: "¿Quién es?" o bien "No se puede", es que hay parasitosis.

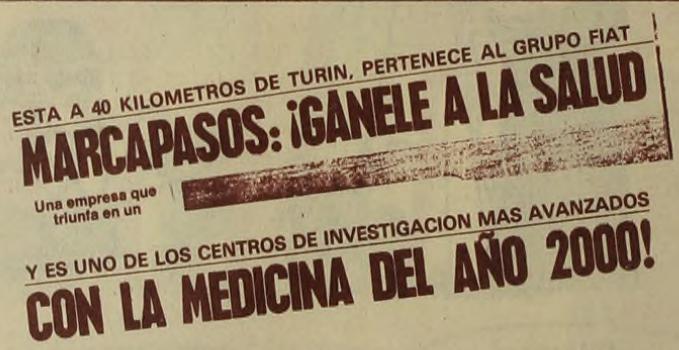
Otro sistema, de menor eficacia, es tragarse un pececillo vivo atado con una cuerdita y mantenerlo dentro del aparato digestivo durante veinticuatro horas. Si al retirarlo, el pez ha engordado notoriamente, puede diagnosticarse la presencia de lombrices. Pero también puede ocurrir que, en caso de poseer el paciente una tenia saginata de regular tamaño, ésta se devore al pececillo; en cuyo caso, el experimento fracasará lastimosamente.

2) Cómo eliminar de cuajo los parásitos

Existe un método muy conocido que aún hoy día conserva su eficacia y se denomina "El huevo y el grisín". Algunas de sus características, han sido cambiadas por las nuevas técnicas. Ya no se usa un huevo y un grisín, elementos algo molestos para el paciente; los médicos jóvenes aconsejan utilizar una aceituna mechada con morrón (sin carozo) y una bananita Dolca. Por supuesto que la ejecución del parásito también ha evolucionado: en lugar de darle el martillazo cuando sale a preguntar por la bananita, simplemente se lo electrocuta aplicándole una descarga de Magiclick en el entrecejo.

Pero los avances de la ciencia, han determinado que el más seguro de los sistemas es el del ayuno total. Un paciente atacado por cualquier especie de parásitos, se cura infaliblemente por el expeditivo método de no ingerir alimento alguno durante un mes. Se ha comprobado que ningún áscaris, ningún oxiuro, ninguna tenia, soporta semejante situación sin huir para nunca más volver.

¿A QUIÉN LE GANASTE?

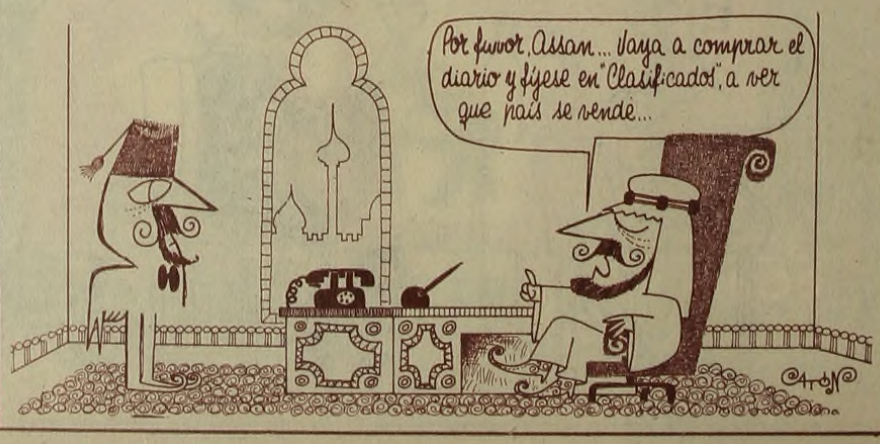


En la edición de **"Radiolandia"** correspondiente al 30 de noviembre, aparece una nota sobre los marcapasos Sorin —páginas 52 y 53— con un curiosísimo titular:

"MARCAPASOS: ¡GANELE A LA SALUD CON LA MEDICINA DEL AÑO 2000!"

¿Cómo es eso de "ganarle a la salud"?¿Tendrá algo que ver con ganarle a la enfermedad?

Que nosotros sepamos, la única forma de ganarle a la salud es enfermarse. Y para eso, no se necesita un marcapasos.



El Torneo Magistral resultó algo lavado.

¿QUE SIGNIFICA LA PALABRA "TOTEM"?

—Es el sobrenombre de Juan Carlos Lorenzem.

"HUM DE PLOMO"

a las mejores conferencias de la quincena.

20, en Hipólito Yrigoyen 1131.
—"Averías relacionadas con la lubricación, cómo reconocerlas, cómo evitarlas", por **Hugo H. Siffredi**, a las 18.30, en Sánchez de Bustamante 1749.

18.30, en Cangallo 1771.
"La meditación, camino al reencuentro", por **Rubén Bianchini**, a las 20, en Hipólito Yrigoyen 1131.
"La religión en la [illegible]

"La Nación", 26/11 y 3/12/79

Peña 208, piso 6°, a las 19.
No engorde ayunando: adelgace comiendo, por el doctor Jorge H. Duprat, en Rivadavia 3539, a las 19.30.
Don Avelino Gutiérrez:

"Clarín", 3/12/79

¿COMO SE DICE "VIVIR PARA COMER", EN NIGERIA?

—Abunda la gula.

VISITAS AL REVES



"La Prensa", 4/12/79

Es muy conveniente que el canciller ruso visite Moscú de vez en cuando. Así como va siendo hora de que nuestro ministro de relaciones exteriores aparezca por Buenos Aires. Y de que el embajador argentino en Mendoza se haga ver alguna vez...

Eso sí. Se trata de una política exterior muy extraña.

¿Está embarazada o lo parece? ¿Le doy el asiento o no?

Una de las más terribles dudas que acomete al hombre —y a algunas damas, seamos justos— que viajan sentados, es la de cederle o no el asiento a esas mujeres que se nos paran al lado, con vestiditos tipo toldo. Misteriosos trapos de cintura alta, que allá a la altura de la pancita sugieren la presencia de una leve y enternecedora curva, que tanto puede ser un embarazo de dos meses como una incipiente busarda. A partir de allí, una obsesiva especulación da vueltas por nuestra cabeza, siendo como es uno un tipo que conserva cierto respeto por las buenas normas de convivencia pero mayor reverencia aún por la norma que exige evitar el ridículo y no meter la pata en público.

Mientras simulamos leer el diario, miradas de reojo mediante, comprobamos algo que refuerza la suposición primera, o primeriza: tiene anillo. Luego, el embarazo es posible. Pueril y prejuiciado razonamiento, dado que puede tratarse de una futura madre soltera, cosa que no la haría menos merecedora del asiento.

Resumiendo, este es el tipo de pensamiento que nos invade: **"Parece embarazada. Pero con esos vestidos, ¿quién sabe? ¿Y si me paro y no está gruesa? Es como decirle que es una gorda. ¿Y si no la vi bien y es una piba de catorce años? ¿Y si está, y se queda parada todo el viaje? Pero no la puedo mirar fijo. ¿Y si le doy el asiento y no está embarazada y quedo como un boncha delante de todos? ¿Y si se da cuenta que me confundí y no acepta, qué hago? ¿Me siento de nuevo? ¿Me voy a otro vagón? Ma, no le va a hacer nada un rato parada. Que se levante otro..."**

A esto hay que buscarle una solución, ya sea para evitar los plantones de las señoras o señoritas grávidas y las dudas metafísicas de tanta gente bien intencionada pero insegura.

Cómo saber si una desconocida pasajera está embarazada.

1) Ponerle el oído en la panza, que generalmente está a la altura de nuestra cabeza. Puede ser que el nene ya se escuche. También puede ser, claro, que la dama tenga retortijones.

2) Mirar los tobillos de la señora. Si están muy hinchados, es embarazo seguro.

3) Preguntarle como al pasar: **"Perdón, ¿ésta que viene es Medrano? ¿Hace mucho que no se indispone...?"**

4) Si la dama lee, pispear de qué lectura se trata. Las que pueden indicar preñez son: la revista **"Familia"**, el **"Para Tí"**, los cuentos de **Poldy Bird**, **"Los Primeros Auxilios en el Hogar"**, **"Semanario"**, **"Tricot 1000"** y la revista **"Racing"**.

5) En caso de que ella esté acompañada, tomar nota si le comenta a su amiga: **"Para varón, elegimos Toribio; y para nena, Jessica"**. O, por el contrario: **"Tengo que rebajar unos kilos. Estoy hecha una chancha que ni la malla enteriza me entra"**.

6) Estar atento a las siguientes y posibles expresiones de la señora: **"¡Parece que no han tenido madre, malnacidos!"** **"¿Nadie piensa darme el asiento, bestias?"**. **"¡Ayyyy, tengo contracciones cada tres minutos!"**

Ahora ya sabe usted a qué atenerse. De cualquier forma, lo más prudente, para evitar compromisos, es viajar parado. Total, para lo que hay que ver...



Terminantemente prohibido prestar esta revista.

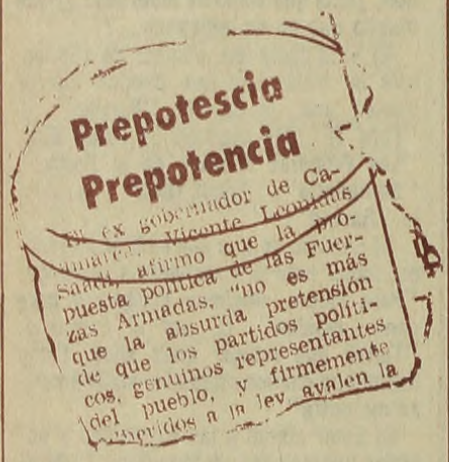
PROFECÍAS INQUIETANTES

Segun los estudiosos del tema, **Nostradamus** profetizó, hace más de cuatrocientos años, la guerra entre Arabia y Occidente para un período situado entre **1980 y 1999**. La profecía incluye el triunfo del jefe árabe sobre sus enemigos occidentales y el sometimiento de toda **Europa** por el **Islam**.

La primera parte, se está cumpliendo.

¿**Khomeini** tendrá alguna bombita de deuterio bajo el albornoz?

PREPOTERCIA



(3-12-79)

El titulero de "**Crónica**" estaba en la duda: "**¿Cómo era que se decía? ¿Prepotescia? ¿Prepotencia? Ma sí, dejo las dos, con alguna la emboco.**" Y las dejó, nomás.

¡¡LOS INVASORES!!



En su edición del 15 de noviembre, el diario "**Los Andes**" de Mendoza publica —en su primera plana— una terrible información: en San Rafael existe un **Centro de Estudiantes Extraterrestres.**

¡Y nosotros que pensábamos que tales seres no eran más que producto de la imaginación de los ovnilogos!

SOSPECHOSO



En "**Clarín**" del 4 de diciembre, apareció este increíble avisito.

Y nos hizo recordar un antiguo y sabio pensamiento: "**Que Dios me proteja de mis amigos, que de mis enemigos puedo cuidarme solo**".

LA SINCERIDAD ANTE TODO



("Clarín", 30-11)

¡Al fin un aviso clasificado que no pretende ocultar aviesas intenciones! Todo está muy claro: las señoritas que no tengan condiciones para buenas amantes, deben abstenerse.

Así da gusto.

¡NO LO DIVULGUE!



La tradicional sección "**Divúlguelo**", se descuelga en "**La Razón**" del 17 de noviembre con una revolucionaria revelación. Si mezclamos cincuenta centímetros cúbicos de agua y otro tanto de alcohol, el resultado se obtiene en **centímetros cuadrados.** ¡Si Einstein viviera!



BARBARA
por Barreiro - Zanotto.

¡Ufa con el Burlesque!

¡GRAN CREATIVO, EL GUILLERMO OTERO!



Los avisos del "**Burlesque**" son clientes habituales de esta sección.

Sin embargo, esta vez el motivo de la reproducción es otro. No se trata de versitos ni de rimas de primero inferior.

El verso es el que se manda **Guillermo Otero**, autor del "diseño" al cual le ha colocado su firma en el lugar más visible que pudo. La figura de la izquierda, fruto de su inspiración, se parece sorprendentemente a la "**Bárbara**" creada por **Barreiro y Zanotto**, guionista y dibujante respectivamente, para las publicaciones de la editorial Record. **¿Coincidencia? ¿Casualidad?** De todos modos, en caso de no ser una cosa ni la otra, siempre está la disculpa: se ha sustituido el machete por un látigo. Y eso ya es un aporte creativo, qué embromar.

Dos historias desnudas en la ciudad vestida.

"CRONICAS DE CINCO PALOS"

1°) Domingo 18 de noviembre de 1979. Catorce horas y cuarenta minutos. Costanera norte, olorcito a vacuno asado, olas que al pasar y gente, gente en versión amontonada por donde uno quisiera mirar. El paisaje mencionado, una amiga y yo. El paisaje, posiblemente curado de espanto, no tenía hambre; nosotros dos sí. O tal vez no, no era hambre exactamente; era la total convicción de que podíamos llegar a matar por la posesión de una tirita de asado, por lograr transformar en bocado ese aroma que nos taladraba las fosas nasales.

A nuestro alrededor pululaban los carritos. Los célebres carritos de la costanera donde sus dueños ofrecen al consumidor la mejor carne vacuna, y el consumidor se ofrece a esos dueños como la mejor carne de cañón. No fue difícil la elección. Se trataba de echar un vistazo general y penetrar en los recintos del que mostrara la fachada más ratona, más humilde, más barata. Lo encontramos perdidito, uno de los últimos ya; lo vimos tan modesto y familiar que, a falta de suegra con tallarines, nos pareció el más adecuado para un feliz domingo culinario.

Entonces entramos. Dignos y felices de que nos diera el cuero como para morfar en la Costanera; sin darnos cuenta de que nuestra entrada, a la vista y consideración de mozos y dueños, nos daba un notable parecido con Hansel y Gretel.

Y voy a pasar el aviso. Cuando alguien merece perder el anonimato, hay que ser justo, che. El carrito al que concurrimos se llama "El Gato Pescador". Pequeño, lleno de humo, los manteles grasientos, bien del tipo "siéntase como en su casa". El mozo, con un inocultable rostro de tres de la tarde se encaminó hacia nosotros con la clásica lista. ¡Ah, parrillada, parrillada! Tremendas ganas de parrillada, que no figuraba en el menú... Pero había, sí señores, nos confirmaron que había. Y bueno, en detalle fue así: **parrillada para uno** (apareció en fuente sin brasas, sin molleja, sin tripa gorda; estaba en el punto exacto donde la sobriedad se pelea por cambiarle el nombre a la escasez), **ensalada completa de la casa** (lechuga, tomate, remolacha y un huevo duro; digo yo, pidiendo la incompleta de la casa, ¿traerán una ensaladera vacía con un salero adentro?), **dos Pepsi** ("no, Coca no hay, hay Pepsi"), **medio litro de vino de la casa** (era "Cuesta del Parral", y que no se me venga a hacer el reserva éste, porque lo mato) y **un café** (juro que a su lado, el monaguillo era un obispo). Un provechito (ínfimo nomás) y la cuenta a saldar. Todo por cinco palos. Sí, sí, cinco millones de los viejos, cincuenta mil pesos que le dicen. No sé qué hubiera preferido: si tener enfrente al propietario de "El Gato Pescador" o al inventor de esa ridícula frase "panza llena corazón contento".

Manoseando el interior de mi bolsillo con una fruición que ni de adolescente tuve, logré extraer el trofeo monetario que me exigían en el restaurant: cinco papelitos de diez mil pesos, cada uno de ellos con un General San Martín que me miraba con lágrimas en los ojos. Lamenté que eso de "palos" para nombrar los billetes de un millón viejos fuera nada más que un símbolo; palos literalmente hablando hubiera querido tener para cubrir el importe de esa "dolorosa" absurda.

Cuando salimos de "El Gato Pescador" éramos, mi amiga y yo, apenas dos ratoncitos. Enfrente estaba el río color de león. Crucé enardecido hacia él. "No, no te suicides, por favor, no..." gritó desesperada mi amiga. "Estás loca, qué me voy a suicidar" —le dije— "quiero averiguar si es posible que el río crezca lo suficiente como para que llegue a inundar a este restaurant de m..."

2°) Miércoles 21 de noviembre de 1979. Trece horas y dos minutos. Calle Perú, entre Moreno y Alsina. La misma semana y la misma ciudad en que se desarrolló el caso anterior. La parada del 24 y yo esperándolo, pensando que ese horario y esa zona no eran ninguna garantía de que pudiera ir sentadito y respirando normalmente. Cuando lo tuve a media cuadra, estiré mi brazo derecho como casi todo el mundo y cuando lo tuve frenado al ladito mío, subí presionando a lo bestia, como hace casi todo el mundo ante un colectivo lleno.

Una vez colocado en la situación de tener que sacar mi boleto, caí en la cuenta de que no tenía aún en mis manos las veinticinco lucas de rigor. Busqué, como pude, en todos los bolsillos posibles y... ¡oh, circunstancias terribles de la vida!: pude comprobar que estaba provisto de una heroica monedita de cien pesos y de un temerario billete de cincuenta mil de los nuevos. Miré al chofer de costeleta y me pareció el increíble Hulk a punto de entrar en acción. Pensé: "Ni loco, yo me bajo", y volví a pensar: "Ma sí, me tiro el lance, total"; y con una voz más baja que una seña, expliqué mintiendo: "Dis... culpame... te... tengo cin... cinco millones y no... no pude con... conseguir cambio, disculpame...". El hombre del volante aminoró la marcha y tomando el papel que yo le daba temblando, me contestó muy amablemente: "No, por favor, no hay ningún problema, yo tengo cambio". Obviamente, me impresioné tanto que casi me bajo, pero me quedé. Incliné la cabeza para conocer el rostro del "colectivero del siglo" y vi, asombrado, que no era Claudio Levrino. Dios, existía otro tan o más bueno que él. Tomé emocionado mi vuelto de cuarenta y nueve mil setecientos cincuenta pesos y faltó un poquito así para que me pusiera a aplaudir.

Línea 24, coche número 47, y un chofer con un excelente manejo del volante y de las situaciones irritantes que puede ocasionar un pasajero.

Dos curiosos episodios me tocó vivir, cinco palos de por medio, con tres días de diferencia. Una misma ciudad, una misma semana, pero distintos —muy distintos— personajes en torno a la cuestión de cincuenta mil pesos.

CONCLUSION 1: Y..., es la perfecta coherencia de una ciudad de biblia con calefón.

CONCLUSION 2: Y..., me cambié diez palenques en una semana; soy un tipo pudiente, no quedan dudas.

H.P.



Epigrama con Moraleja

Don Procopio, presumiendo de valiente
y de ser muy comprensivo con la gente
se paseaba por la zona suburbana
más o menos a las tres de la mañana.

Y ocurrió que en una noche muy brumosa
al llegar a cierta calle tenebrosa
se topó con seis robustos morenones
que supieron poco y nada de razones.

Moraleja:

No hagas uso desmedido del coraje
por inhóspitos y tétricos parajes
¡ni el más bravo allí se salva del ultraje!

Uno de Gallegos

(de ésos que andan por ahí)

Un gallego radicado en Buenos Aires, de paseo por su tierra natal, cometió el error de contar en público dos o tres cuentos de gallegos que había aprendido en la Argentina.

Consecuencia: lo condenaron a muerte por traidor a la patria. El Juez dictaminó que debía perecer en la cámara de gas.

Llegó el día de la ejecución, y el gallego traidor fue introducido en la pieza letal. Cerraron la puerta. El condenado elevó sus ojos al cielo... y vio que la cámara de gas no tenía techo.

Entonces, muerto de risa, comentó entre carcajada y carcajada:

—¡Si serán brutos estos compatriotas, que hacen una cámara de gas sin techo!

Y desde allá arriba, una voz le contestó:

—Sí, ¿eh? ¡Vamos a ver si cuando te empiecen a caer las garrafas te reís tanto!

¿Cómo se dice "séptimo mes del año" en armenio?

—Julián.



CRUCIGRAMA DESAFÍO: ¡SOCORROO!

Créase o no: 49 soluciones correctas

Juramos que si más de diez lectores enviaban la solución correcta al Crucigrama Desafío Nº 4, nos haríamos el hara-kiri con una pluma de caburé. Los aciertos totales llegaron a cuarenta y nueve. Felizmente, no pudimos conseguir un caburé por ningún lado, y así nos salvamos del cumplimiento de la promesa. Por otra parte, el fantástico nivel de nuestros seguidores es para emitir sonoros aleluyas. Sabemos que no hacemos una revista para oligofrénicos. Pero igual nos enorgullece la envergadura cerebral puesta de manifiesto por un gran sector de lectores de Capital e Interior. Aquí está la prometida nómina de felicitados, perdonados y escarnecidos.

Efusivas felicitaciones, hurras y palmoteos en la espalda a los siguientes superdotados, poseedores de coeficientes mentales aterradoramente brillantes:

Víctor L. Brandra (Capital)- Dr. Faustino J. Arámbulo (Capital) - Manuel A. Ferreyra (Capital) - María Laura y Verónica Diez (Avellaneda, Bs. As.) - Naón Kelijman (Montevideo, R. O. Uruguay) - Oscar Vilches (Capital) - Leonardo Pitlevnik (Martínez, Bs. As.) - Ana Raskovsky (Lanús Oeste, Bs. As.) - Gladys Padilla (El Palomar, Bs. As.) - Alberto Murphy (Banfield, Bs. As.) - Marcelo Fernández (Capital) - Aníbal R. Ríos (Lanús Este, Bs. As.) - Gabriela Gutiérrez (Capital) - Miguel Scoleri (Capital) - Alejandro Rapela (Sarandí, Bs. As.) - Guillermo Fiebelkorn (La Plata, Bs. As) - Rogelio H. Garrido (Capital) - Fortunato B. Pintos (Capital) - Marcelo A. Rohr (Coronda, Santa Fe) - Arón Matzkin (Cipolletti, Río Negro) - Mauro Divito (Capital) - Norma G. de Revale (Capital) - Osvaldo Decristóforis (Gral. Villegas) - Mario G. Tuvy (Capital) - Conrado A. De Lucía (Ing. White, Bs. As.) - Luis A. Pisón (Gral. Roca, Río Negro) - Fernando D. Saraví (Mendoza) - Stella Maris Brunetto (Rosario, Santa Fe) - Diego Rodríguez (Capital)- Ana María Perlangeli (Verónica, Bs. As.) - Walter C. Kerr (Capital)- Darío Gallotti (Capital) - Enrique H. Bonatto (La PLata) - Eduardo Goñi (Ciudadela, Bs. As.) - Haydée Olivieri (Capital)- Luis E. Zaera (Capital) - Julio Cardoso (Capital) - Cludio H. Anselmo (Wilde, Bs. As.) - Eduardo J. de Nicolás (Rosario, Santa Fe) - Silvia Mensch (Capital) - Guillermo Rodríguez (Rosario, Santa Fe) - Ricardo Petrabissi (Capital) Roberto A. Vinent (San Isidro, Bs. As.) - Antonio J. Polito (Capital) - Pablo Fridman (Capital) - Juan P. Casasbellas (Capital) - Mario F. Morana (Capital) - Daniel Bauer (Capital). Párrafo aparte para Octavio Ferreyra, de Victoria (Bs. As.), de cuya dirección recibimos tres soluciones distintas ¡Qué pícaro!

Perdones condescendientes para los siguientes biendotados, que cometieron un solo error y se salvaron del escarnio:

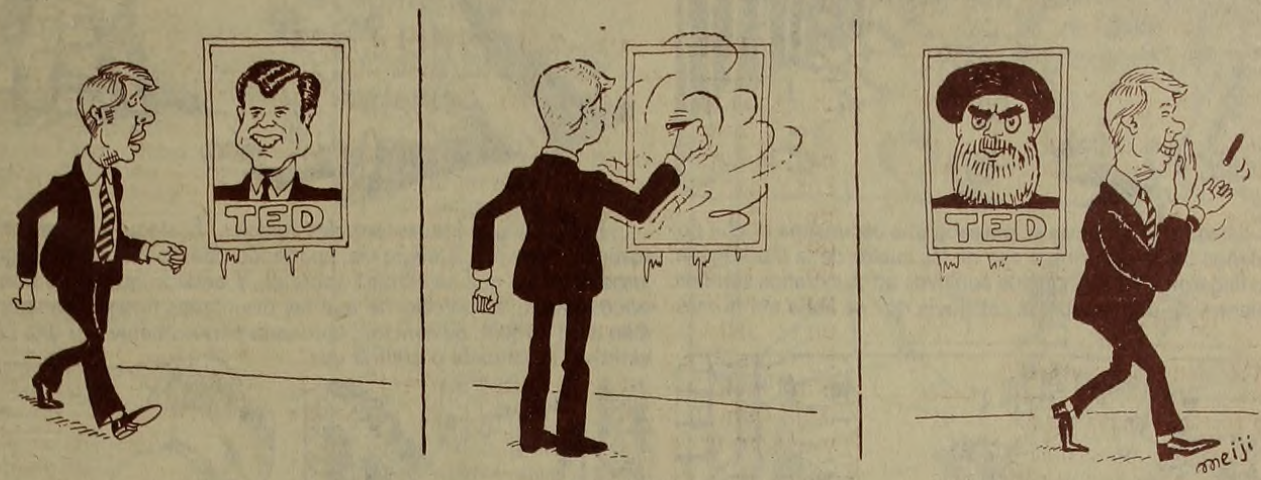
Jorge Ricardo García (Capital) - Carlos Vega (Olivos, Bs. As.) - José L. Araoz (Capital) - Miguel A. León Sal (Capital) - Osvaldo G. Marinetti (Villa Celina, Bs. As.) - Antonio S. De Nicola (Capital)- Patricia Caime (Muñiz, Bs. As.) - Liliana Almaraz (Temperley, Bs. As.) - Ricargo A. Taich (La Plata, Bs. As.) - Carlos Cantarini (Florida, Bs. As.) - Carlos F. Spinotti (Cerro Las Rosas, Córdoba) - Néstor Varela (Banfield) - Graciela Gandolfo (Virreyes, Bs. As.) - Osvaldo Varela (San Isidro, Bs. As.) - Carlos A. Názara (Burzaco, Bs. As.) - Alberto H. Castellanos (Capital) - Marita de Oddi (San Nicolás, Bs. As.) - Rogelio E. Domini (Cipolletti, Río Negro) - Adolfo Wachs (Adrogué, Bs. As) - Reinaldo C. Martínez (Sarandí, Bs. As.). Párrafo aparte para la picaruela Gladys Fitz Maurice, de Victoria (Bs. As.), que se confabuló con el Sr. Ferreyra para no fallar en "Astralón".

Pitos catalanes, y cortes de manga, trompetillas y onomatopeyas escatológicas para los siguientes lectores, que le erraron como a las peras y se atrevieron a enviar sus barrabasadas:

Reinaldo R. Roetzler (Capital) - Agustín Carlevaro (Villa Constitución, Santa Fe) - Víctor Birr (Munro, Bs. As.) - Osmar G. Araoz (Capital) - Virgilia Juárez (Claypole, Bs. As.) - Juan C. Rossi Beceiro (Capital) - Alicia Mabel Manco (Quilmes, Bs. As.) - Guillerno J. B. Aguilar (Olivos, Bs. As.) - Horacio Gioffre (Capital) - Horacio J. Castro (Caseros, Bs. As.) - Alberto A. Pinkás (Capital) - Amelia B. Azcurrain (Capital) - Margarita M. Stecher (Palomar, Bs. As.) - Martín S. Olmos (Paraná, Entre Ríos) - Hernán Goyanes (Capital) - Daniel Amalevi (Rosario, Santa Fe) - Alberto Alonso (Avellaneda, Bs. As.) - Gerardo Rashcovsky (Capital).

Todos los mencionados en la primera de las tres listas, pueden pasar a retirar su colección de "HUM(R)" números 7 al 12, encuadernados, por Piedras 482-4° piso-Depto. "O"-Capital Federal, entre las 11 y las 18 horas, minuto más, minuto menos.

Komeiji


TED
TED
meiji


SABEMOS QUE USTED PARTICIPÓ EN VARIAS MISIONES ESPACIALES, QUE SE BRINDÓ PARA EXPERIMENTOS DE MEDICINA NUCLEAR Y QUE FUE COMO VOLUNTARIO A VIETNAM Y CAMBOYA, PUES BIEN, ¿NO LE INTERESARIA UN PUESTITO DE OFICINISTA EN ALGUNA EMBAJADA NUESTRA?
LE AGRADEZCO SEÑOR, PERO SOY MUY JOVEN AÚN
meiji


CÓMO PRETENDEN QUE YO, QUE LO CRIÉ DE POTRILLO...
meiji




meiji

ROMANCERO ilustrado DEL EUSTAQUIO

FABRE/TABARÉ

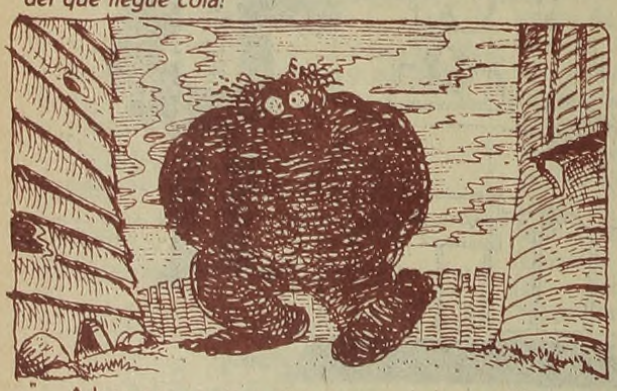


Eustaquio el Jocundo se paseaba una oscurísima noche por los aledaños de Spegazzini, a eso de las cuatro de la madrugada, cuando llegaron a sus conductos auditivos unos extraños sonidos, provenientes de una tenebrosa callejuela que se abría ahí nomás



Con la curiosidad del caso, Eustaquio se adelantó aún más y aguzó la vista, tratando de descubrir al ser que producía tan estrambóticos sonidos. Ahora, la letra de la cancioncilla era inteligible y decía más o menos así:

"Pasarás, pasarán, / pero el último quedará. / Pasarán, pasarás, / pero el último ya verá. / Pasariola, pasariola... / ¡pobre del que llegue cola!"



A los pocos metros, vio emerger de las tinieblas circundantes a una pavorosa mole que se bamboleaba arrítmica y torpemente, mientras repetía la cancioneja gutural intercalando hipos y regüeldos diversos.

Al tiempo que los contornos de la inquietante figura se hacían más nítidos, un espantoso hedor a dugongo macho se esparcía por la zona.

—¡Berp! —respondió el mostrenco, derribando con el aliento a un añoso ombú que se hallaba en las cercanías.

—¿Sería usted gustoso —interrogó entonces Eustaquio, con dulcísima voz— de informarme sobre el origen de tan bonita cantinela?

El roperesco ente se hurgó las pringosas motas, desalojando



Intrigado por los fantasmales ruidajes, Eustaquio se adentró resueltamente por la negra vía, apartando con las manos las pegajosas neblinas que se cernían sobre él. Y andado que hubo unos pocos pasos, se percató de que las disonantes notas correspondían a un remedo de canción, entonado penosamente por una cavernosa, desafinada y gutural voz.



—Extraña letanía —se dijo Eustaquio—. ¿Será tal vez un himno ancestral de algún nativo de Tananarive extraviado en estos parajes? Debo averiguarlo.

Y uniendo la acción al pensamiento, se dirigió sin vacilar hacia el siniestro fondo de la calleja, desde donde parecían fluir los infernales cánticos.



Se trataba de un piramidal negrazo, de algo así como uno noventa y cinco de estatura y otro tanto de circunferencia, en cuya cochambrosa cabezota lucían dos ojuelos libidinosos y sanguinolentos y una abismal bocaza donde se divisaban los restos de dos caninos amarilloides.

—Buenas noches, milord —saludó Eustaquio, inclinándose en una gentil reverencia.



—¡Berp! —respondió el mostrenco, derribando con el aliento a un añoso ombú que se hallaba en las cercanías.

—¿Sería usted gustoso —interrogó entonces Eustaquio, con dulcísima voz— de informarme sobre el origen de tan bonita cantinela?

El roperesco ente se hurgó las pringosas motas, desalojando a un casal de somorgujos que intentaba anidar en ellas, y luego prosiguió con la ominosa tonada:

"¡Pasaron siete, pasaron ocho, / pero el noveno es un bizcocho!"

—Perdón, pero no acierto a comprender —acotó Eustaquio el Jocundo—. ¿Quién viene a ser el noveno?

Desde esa infausta noche, le dicen Eustaquio el Mufado.

La versión nacional de "El hombre de la Atlántida" será interpretada por Constancio C. Vigil.

HUM®

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli

Jefe de Redacción: Tomás Sanz

Coordinación: Eduardo Mileo

Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea
Fabián Di Matteo
Alejandro Turiansky

Diagramación:
Sergio Pérez Fernández

Fotografía: Eduardo Grossman

Publicidad: Nora Grinberg

Laboratorio:
Alejandro Blanco
Miriam Varela
Laura

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Rubén Alpellani

Gerente Administrativo:
Raúl Varela

Colaboradores Especiales:
Gloria Guerrero
Aquiles Fabregat
Alejandro Dolina

Colaboran en este número:
Fontanarrosa - Ibáñez - Cilencio - Tabaré - Jericles - Grondona White - Ceo - Marín - Carlos Braccamonte - Fati - Lawry - Limura - Almeida - Meiji - Argelio - Hugo Paredero - Acido Nítrico - Catón - Tacho - Jaime Poniachik - Cuel - Blopa - Krunk - Rafael Martínez - Peiró - Cain - Izquierdo Brown - Suar - Colazo - Jorge Garayoa - Mona Moncalvillo - Duel - Guillermo Saccomanno - Rep - Amelita Arias

Corresponsal en España:
Alberto Speratti.

Fotocomposición:
Luis P. Videla

Revista Quincenal "HUM ® HUMOR REGISTRADO N° 25. Editado por Ediciones de la Urraca S. A. Piedras 482, 5° piso "T". Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.425.000. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados.
Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal.
Distribuidores Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

DICIEMBRE 1979

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207

SUMARIO 25

¿Puede existir una mujer humorista? Sí, puede. ¡Claire Bretécher existe!



Este viene a ser el número de fin de año.

Sin embargo, lo único realmente nuevo y sorpresivo está en las páginas 18,19 y 20. La presentación al público argentino de **Claire Bretécher,** célebre humorista de la tierra del champagne.

Nosotros hemos sostenido siempre con firmeza —ya que los hechos así lo demuestran— que las mujeres no sirven para hacer humor. No nos vamos a desdecir. Pero sí vamos a declarar que **Claire Bretécher** es una inmensa excepción confirmatoria de la regla.

Esta increíble fémina nació en 1940 en Nantes, Francia. Empezó a dibujar desde chiquita y pasó por Bellas Artes sin mucho suceso. De 1963 en adelante, comenzó a publicar asiduamente y a hacerse famosa sin pausas. Su nombre hizo capote primero dentro de su país y después en toda Europa. **"Celulitis"** y **"Ensaladas de estación",** dos tiras que salieron durante mucho tiempo en la archifamosa revista **"Pilote",** tuvieron mucho que ver con su rápido ascenso al firmamento humorístico. En 1972 fundó su propia revista y continuó publicando en importantes órganos de prensa como **"Le Nouvel Observateur"**, donde sus personajes aparecían bajo el común denominador de **"Los frustados"**.

Actualmente, con 39 años, un físico no desdeñable y una carita que mata, **Claire** es un personajón que además de dibujar sus cosas crea letras de canciones, trabaja en cine y se burla—con mucha calidad— de todo lo que la rodea.

La fotografía no nos deja mentir: **Claire Bretécher** está bastante bien. Y por si fuera poco, es una humorista fuera de serie. Pasen adentro y lo comprobarán.



Los personajes del '79

En la presente entrega, los lectores se toparán con una esplendorosa fotografía de casi toda la gente anti—linda que trabaja para esta revista. Al mejor estilo semanario de actualidades, acercamos así al juicio público la imagen de **"Los personajes del '79"**. Galardón que indudablemente, nos hemos ganado en buena ley. Debemos aclarar que en la foto no aparecen algunos elementos importantes de **"HUM(R)"**. Falta, por ejemplo, nada menos que **Tomás Sanz,** jefe de redacción. Tampoco se ve a **Tabaré**, el célebre plumín de Canelones. Causa de tales ausencias: ambos se comprometieron a despertarse mutuamente el día que debía hacerse la toma a las diez de la madrugada. A otros, simplemente no pudo ubicárselos para que integraran el vistoso grupo. Tal es el caso de **Almeida, Ceo, Blopa, Walter Clos, Braccamonte, Cilencio, Suar y Jaime Poniachik.** Y no fueron citados por vivir en provincias lejanas los colaboradores del interior como **Fontanarrosa, Peiró, Crist, Colazo, Jericles, Duel,** etcétera. De todas maneras, de haber acudido todos no se hubiera podido hacer la toma por falta de espacio en el estudio de **Eduardo Grossman**, chasirete contratado para tan fundamental circunstancia.

Isabel Sarli se habría convertido al Islamismo.

JUDIOS Y CRISTIANOS

En el número anterior, dimos por terminada definitivamente la polémica suscitada por los chistes de Catón sobre "Holocausto I". A pesar de ello nos llegaron nuevas epístolas sobre el tema. Por lo tanto, reiteramos: ese asunto no va más.

Tamborófobo

Sr. Director:

Llevado por la marea me fuí a ver la "mejor película del mundo" y salí desconcertado, sin entender nada y asqueado por la sádica agresividad a que fuí sometido. Que los productores y exhibidores hicieran tanta cáscara sobre esta película, aprovechando un premio en Cannes, no me "asustó"; sabemos de los pocos escrúpulos de la publicidad. Pero la apología casi unánime de todos los críticos de cine, hizo tambalear mi racionalidad y me dije: si estos tienen razón YO SOY UN IMBECIL.

Casi dos horas de violencia gratuita, de incoherencias, de INCREDIBILIDADES, de delirios, pueden conjugarse siempre que sirvan a una finalidad, a una idea general, a simbolizar un fresco social. Pero en EL TAMBOR, por más que lo busqué, esto no lo encontré y lo visto sólo sirvió a lo visto.

Si la idea era presentar el proceso del Nazismo, su ascenso y ocaso, con su carga de ferocidad e irracionalidad desde la óptica de una ingenuidad permanentemente infantil (el niño que no crece) cosa de evitar las trampas que se fabrican los adultos, esto no se logra o por lo menos no lo ve el espectador común, que indudablemente no sabe leer en los ojos de un niño... como dijo un crítico. Los adoradores de este engendro tendrán que inventar "claves" menos misteriosas para justificarla.

No sé si hubo un complot entre los buscadores de clientes (comerciantes) y miedosos y prejuiciados (críticos) para pasarnos, y a fe mía que lo lograron. Así lo indican las recaudaciones.

Bien Cascioli por la alertada.

Luis L. Assandri
Villa Lynch, Bs. As.

N. de la R.: Porom pom pom.

Rosarino Encocorado

Sr: Fabregat:

Creo que el público está ya bastante podrido de notas atrapa-giles del tipo EL PAVOROSO MISTERIO DE NAZCA. Continuamente se quejan de que la gente los asocie con SATIRICON y no puedan olvidar o, al menos, desvincularlos de esa maravilla literaria del 70. Sin embargo, por momentos parecen disfrutar volviendo a viejos esquemas que nos tienen reprodridos.



CORREO 25

Críticas, elogios, denuestos, alientos y agresiones deben enviarse a: PIEDRAS 482 - 4° "O" - (1070) CAPITAL FEDERAL.

Agradecemos efusivamente la letra clara, la concisión, el ingenio y el empleo de papeles blancos. No aceptamos anónimos.

Esquemas que fueron Boom en la época de SATIRICON, pero que ya resultan arcaicos y totalmente prescindibles. Un ejemplo clarísimo lo constituye la insoportable nota sobre el ballet, con argumentos absurdos, insostenibles y dignos de un oligofrénico. ¿Alguien en la redacción se piensa que algún lector —de los que los siguen a ustedes año tras año— puede tomar en serio tamaña grosería?. Ya todos sabemos hasta el cansancio de esas "notas polémicas", pero afortunadamente no caemos más en la trampa. Pero los geniecillos de HUMOR parecen no tomar en cuenta la madurez revisteril de sus lectores y continúan agrediéndolos con notas insustanciales como la del N° 23 ¡AY, Sr. Fabregat! ¡Cómo jode con los extraterrestres! He aquí un gil atrapado por su nota, que no puede dejar de contestarle; más que nada, porque usted nunca se informa lo suficiente en sus escritos, y éstos resultan molestos por lo inexactos.

Von Däniken (se escribe así), que como Borges, es más criticado que leído, nos dice en su libro EL MENSAJE DE LOS DIOSES (ya que conviene juzgarlo por lo que escribe y no por lo que dice un narrador en un film **basado** en su obra):

"La llanura de Nazca al sur de Lima, en Perú, es curiosamente llamada "pampa" por los nativos, pese a no encontrarse en ella rastro alguno de vegetación. Sobre esta llanura, a lo largo de kilómetros, corren unas líneas: líneas absolutamente rectas, como trazadas a cordel. Comienzan "de la nada" y terminan abruptamente, corren paralelas y se cruzan; siempre en línea recta, ascienden hasta la cumbre de las montañas vecinas, y allí se interrumpen súbitamente. Vista desde un aeroplano, la llanura se asemeja a un inmenso aeródromo. Existen al respecto, claro está, muchas interpretaciones: carreteras incas, símbolos de una religión trigonométrica, un calendario astronómico o incluso una gigantesca escritura secreta. Yo me digo: **parece** un aeródromo. ¿Qué argumentos hay en contra? La tierra es poco firme... Si se trataba de extraterrestres, no tenían necesidad de aeródromo.... ¿Acaso usaban ruedas? Sus astronaves funcionaban a base de un cojín de aire. ¿Por qué utilizar hormigón? ¿Porque nuestras pistas de aterrizaje lo utilizan? Tan eficaz (y más rápido) habría sido servirse de una capa de material plástico, aunque sólo hubiera durado unos pocos años. ¿Hasta qué punto es, pues, plausible nuestra idea? Una nave de enlace, saliendo de su nave nodriza, entra en la órbita de nuestro planeta y viene a posarse sobre la llanura de Nazca: deja naturalmente un ligero rastro, como el de los esquíes en la nieve. Los extranjeros se van, dejando otra huella similar a la primera. Los nativos, que han tenido noticia del suceso o lo han presenciado de lejos, acuden presurosos. ¡Los "dioses" han estado allí y han dejado huellas! Con la esperanza de que un día regresen los enviados del cielo, empiezan ellos mismos a trazar nuevas pistas y afianzar las que ya existen. **Así** creo yo que pudieron originarse las líneas de Nazca.

Pero los dioses no volvían. ¿Dónde está el fallo?. Algún sumo sacerdote tuvo una buena idea. Los sacerdotes siempre tienen buenas ideas. Según él, era necesario mostrar a los seres divinos, por medio de símbolos, las ofrendas que estaban dispuestos a presentarles. El sacerdote mandó, pues, reproducir en el propio sistema de pistas las figuras de todos los animales apreciados en su nación: pájaros, peces, monos y arañas; y todos ellos en grandes dimensiones, para que pudieran fácilmente ser reconocidos desde lo alto. ¡Esta es **mi teoría** sobre los orígenes del aeródromo de Nazca! Tal vez no sea cierta, pero ninguna de las explicaciones ofrecidas hasta la fecha puede tampoco reivindicar para sí la "verdad exclusiva"

Toda esta exposición me resulta muchos menos pedante, insensata e irrazonable que la "teoría" de los nazcas aburridos.

Si escribí arriesgándome a sus cargadas fue porque me dolió mucho el desconocimiento de Mr. Fabregat, lo cargoso que resulta el que insistan con ese tipo de notas, y la enorme falta de respeto a la gente que Cree en las teorías de Däniken. Porque —y les ruego que no lo tomen a la chacota— todo eso es una cuestión de Fe. Puede resultar cursi, simplista o qué se yo, pero es cierto. Aparte: ¿qué pasaría si un día se descubre que lo de Nazca es un problema de terremotos, artesanía indígena, o etc.? La gente diría: ¡qué delirante este Von Däniken! y punto. Pero si alguna vez se descubre que lo del alemán era cierto... ¡Qué papelón, Sr. Fabregat! ¿No habría sido mejor no ser tan burlón y definitorio en temas tan espinosos? ¿No es mejor que opinen de uno que es un delirante y no un pelotudo? ("Tontuelo" o "pajarón" me resultaron palabras flojitas).

Gracias por publicar una revista extraordinaria e imprescindible.

Pino Isacchi
Rosario, Santa Fe.

N. de la R.: Tomar estas cosas como "Cuestiones de Fe", nos parece una salida demasiado facilonga para justificarlas. Si Fabregat se viera en la situación descrita, se amararía en su condición de humorista para declarar que no lo había dicho en serio.

Abogado Saqueado

Nota: la siguiente carta nos llegó redactada al estilo leguleyo, en su correspondiente Papel Oficio, sin enmiendas ni tachaduras. Nos pegamos un susto bárbaro, al tomarla por un Cedulón.

Estimados Fiscales de la Piratería Organizada:

Quien hoy se dirige a vosotros, es alguien que tras frecuentar durante algunos años un conocido edificio ubicado en Figueroa Alcorta y Pueyrredón, egresó de allí con el diploma de abogado, profesión elegida como medio de vida desde los años infantiles, para enfrentar toda manisfestación que implicara una violación a los postulados de lo que denominamos "Justicia".

En la actualidad, el suscripto navega a diario por las torrentosas aguas que bañan

Con lo que cobran, a los carritos de la Costanera habría que pararles el carro.

las costas de los distintos puertos puestos bajo la advocación de Temis (diosa griega de la Justicia). Me refiero, claro está, a los diversos Juzgados.

Pues bien: en el día de la fecha, me hallaba dedicado a esos menesteres, cuando a media mañana me aproximo a la confluencia de los ríos Uruguay y Córdoba. Como no había desayunado aún, por haber tenido que comparecer a primera hora en un Juzgado de las inmediaciones, decidí fondear —previa consulta de rigor a la brújula y las cartas de navegación— en la esquina N. E., donde sienta sus reales un aparentemente respetable lugar, disfrazado de tal, bajo la denominación de "El Ibérico".

En efecto, esa denominación con reminiscencia de los antiguos pobladores de Iberia (los fenicios), me hizo pensar que los regentes de semejante sitio eran honestos comerciantes, que sabrían atender adecuadamente a los navegantes que acertaron a desembarcar en sus costas. Más pronto pude comprobar que el desembarco en cuestión, más que un "acierto", fue un verdadero desacierto, ya que tras haber bebido de apuro parado junto al mostrador, una simple tazá de té, el capitanejo que se encontraba en el puente de mando, pilotеando la caja registradora, osó reclamarme en concepto de anclaje, por los breves minutos que duró mi detención, nada menos que mil cuatro cientas unidades de nuestro signo monetario.

Como aun sin decir nada, no pude disimular mi asombro al sentir la estocada de los garfios de abordaje, el corsario de marras puesto a gastronómico, sin darme tiempo a articular sílaba alguna, me explicó que si no reajustaban periódicamente las tarifas, corrían el riesgo de perder plata al cabo del mes, porque los costos aumentaban día a día.

Por supuesto, esas compungidas explicaciones no lograron convencerme acerca de la supuesta razonabilidad de la suma pedida, pero como no tenía ningún sentido entrar en discusiones, aboné las gabelas que se exigían y reanudé mi marcha. Apenas tuve tiempo de levar anclas, y efectuaba las primeras maniobras con el timón para arrancar, cuando oteé desde mi posición que en la esquina N. O. de la misma confluencia fluvial, se encontraba otro establecimiento similar a aquél donde acababa de ser esquilmado impíamente, inscripto en la matrícula bajo el nombre de "Dilecto". En realidad, no era "un establecimiento similar", sino de mejor aspecto que aquél donde me habían provocado tan gruesas averías en el bolsillo, pues mientras éste funciona en un local tan antiguo como el mismo Poseidón, el denominado "Dilecto" era de reciente botadura. Es decir, que este segundo lugar era un bajel de mayor eslora que "El Ibérico", motivo por el cual tendría que cobrar, razonablemente, un mayor aforo.

Pues bien: por simple curiosidad, eché un vistazo a la lista de precios exhibidos en la vidriera del "Dilecto" y comprobé que allí, una tazá de té con limón bebida cómodamente sentado a una mesa de moderno diseño, sólo requería un desembolso de mil pesos.

Ello me condujo a la siguiente reflexión: mientras los habitantes de la esquina N. O. se comportan realmente como "Dilectos" amigos, los refugiados al acecho de los desprevenidos navegantes —río de por medio— en la otra esquina, tendrían que cambiar de adjetivo gentilicio haciendo referencia a otras zonas geográficas conocidas universalmente por la actividad marítima "non sancta" desplegada a bordo de naves en cuyo palo mayor ondea la bandera negra, tantas veces descriptas en las obras salgarianas.

Luego, ya navegando a toda marcha, traté de recordar olvidadas lecciones de Derecho Internacional Público para saber cuáles eran las convenciones internacionales sobre represión de la piratería suscriptas por nuestro país, que eran impunemente violadas a 200 metros escasos del Palacio de Justicia, pero la memoria me traicionó en la emergencia.

Apelo entonces ante vosotros, insobornables e infatigables adalides de esta cruzada contra los corsarios disfrazados de honrados mercaderes para que publiciten adecuadamente, mediante los edictos y bandos de rigor, la situación expuesta, para público escarnio de los culpables, y protección de futuros navegantes incautos.

¡¡¡ POR MIL BOMBAS!!! Haced lugar a cuanto os pido y

SERA JUSTICIA

Dr. Héctor Manuel Guerrero
Abogado-Capital

N. de la R.: Dura Lex Sed Lex, et Sic Transit Gloria Mundi.

Colectiveros solapados

De mi mayor consideración:

Desde que leo la revista y en rigor de verdad creo que no me perdí ningún número, personalmente la considero como un desintoxicante de tanta impureza y smog literario de publicaciones que pululan por ahí, presumiendo de una importancia que yo no me bancaría.

Hace mucho tiempo tenía intención de escribirles, pero como una de las premisas que Uds. anteponen para la publicación de algo (y esto me parece muy bien) es la de ingenio y originalidad, entonces me abstenía, comprendiendo que no podría llenar a satisfacción esos requisitos tan vitales. Pero hete aquí que encuentro un motivo, dado por un tercero, por supuesto, y se me ocurre que más original e ingenioso no lo puede haber.

Hube escuchado a lo largo de mi existencia y por qué no decirlo, he procurado también, hacer toda clase de verso; he podido sopesar la espontaneidad y el carisma de algunos tipos, para fabricar y aplicar con elocuencia, victoriosas salidas que se imponían debían hacerse en forma inmediata y oportuna; pero este último verso que escuché y me tocó vivir echa por tierra con todos los esquemas, que reíte de Amado Nervo.

"COLECTIVO CON SOLAPA"

Hay períodos largos en que viajo poco en transporte público; por eso cuando me toca hacerlo estoy desactualizado de los precios, secciones, etc.. La semana pasada me la morfé casi toda viajando en Colectivo de la línea San Vicente (tiene varias ramas y varios destinos) pero yo viajo desde la calle Salom del barrio de Barracas, que es divisoria de sección, hasta la calle Fiorito de Avellaneda, apenas cruzado el puente Victorino de la Plaza que separa la Capital Federal de la Pcia. De Bs. As..

Como buen ciudadano que utiliza estos medios con poca frecuencia, trato de ser lo más prudente posible. Primero, para no incendiarme por no estar al día con las fluctuaciones que se registran con determinada periodicidad. Y segundo, por no dar más trabajo del que ya tiene el conductor. Bien, por estas razones, los tres primeros días que se traducen en doce viajes (4 x día) cada vez que ascendía al colectivo le pedía al conductor un boleto hasta la mencionada calle Fiorito. En estas doce veces, en que me tocaron distintos conductores, todos coincidieron en cobrarme $ 250 (veinticinco lucas viejas) por el trayecto mencionado. Como tuve que seguir viajando por unos días más y ya con una experiencia de pasajero canchero, subo una mañana como tantas otras y pido, con la suficiencia del tipo piola que ya está en onda, un boleto de $ 250. El sr. conductor me pregunta amablemente hasta dónde viajo y yo de la misma manera le respondo hasta Fiorito (la parada se concoce como Gurmendi). Entonces son $ 350 me dijo serio y sin perder su amabilidad. Pagué y me quedé un tanto sorprendido porque estábamos a mitad de mes y no había antecedentes de cambios de tarifas en esas fechas.

Después que me hube sentado, reaccioné, recordando la consigna que con tanta insistencia propalan por la T.V. (Aunque tenga el dinero no pague de más). Entonces me acerqué tímidamente al conductor y así despacito como quien va a comprar una escupidera (esto lo leí en una revista, no me acuerdo cuál) le pregunté si había aumentado el precio del boleto. Me contestó que no. Entonces, insistí, ¿por qué me cobró $ 350? ¿Dónde comienza la sección? ¿Y dónde termina?. Primero me dijo; termina en el puente. Luego, no puedo todavía entender por qué, corrigió y contestó; bueno, en realidad termina en



Ecuador y Rivadavia. (Tres cuadras más adelante de donde yo me bajo). Como colegí que se había emboscado solito, aproveché para formularle en forma rápida, porque ya había llegado a mi destino y para no darle tiempo a reaccionar: ¿Por qué entonces me cobró $ 350 si la sección termina más adelante? Entonces, ¡oh sorpresa! (juntensé, Cascioli, Fabregat, Guerrero y todo el Staff de Humor para aprender esta nueva técnica del giro idiomático), así sin inmutarse y mientras yo descendía me dijo: **es por la SOLAPADA (?) (?)**

Me quedé parado en la vereda tan absorto y confundido que ni siquiera se me ocurrió mirar el N° del colectivo. Luego con más tranquilidad investigué sobre mis conocimientos referentes a la subjetividad, para ver qué relación podía haber entre la palabra de marras y las diez lucas de más por un viaje en colectivo desde donde comienza la sección hasta tres cuadras antes que termine. No encontré nada que me diera la pauta de lo que quiso decir. Entonces para mayor seguridad recurrí al Homicida de Asnos y descubrí para mayor complejidad, que o bien el conductor me quiso decir una cosa, o me quiso decir otra o me quiso decir muchas o directamente se hizo acreedor a la precursoridad del verso de una sola palabra, tal vez el más sintético que se haya escuchado jamás.

SOLAPADA: p.p. de Solapar/ ad. fig. aplícase a quien acostumbra ocultar cautelosamente su pensamiento.

Si era ésta la aplicación que él quería darle, estaba justificada dado que al fin y al cabo en su pensamiento se ocultaba la aviesa intención de chorearme. Si por el contrario se refería al sustantivo solapa y tomamos el sentido figurado del mismo (SOLAPA: Ficción o colorido que se utiliza para disimular algo) nos encontramos que ya se hace un poco menos oportuno puesto que acá lo que habría que colorear y disimular sería el puente Victorino de la Plaza y esto hacerlo mientras el colectivo lo está cruzando y a por lo menos cincuenta Kilómetros por hora. Se hace mas difícil que aprender inglés en las clases que el Profesor Dany da todas la mañanas por el club de Barbas.

Por eso, de ahora en más, cada vez que viajéis en colectivo, debéis tener la precaución de avisarle al conductor si el viaje lo deséais hacer con solapa, con bolsillo arriba o con festones. Bueno, chau, los dejo que viene el colectivo.

Luis Antonio Nigro
Capital

N. de la R.: A ver, colectiveros que seguramente leen nuestra revista: ¿qué diablos es eso de "la solapada"?



La Guitarra de ILVEM

Bellos/as humoristas:

Tengo el agrado de dirigirme a Uds. para felicitarlos. He aquí un cliente perpetuo.

Y ahora... el hachazo. No fue benemérita en su totalidad la intención de llegar a Uds. Explico: trabajo en una filial de ILVEM, sita en Galería Jardín (Florida 543). Y hojeando el número 21, me encuentro en las páginas amarillas (tan amadas por quien suscribe) con una tierna burla a nuestro "Método Veloz para aprender guitarra". Pasada la sonrisa del momento, mi cerebro comenzó a maquinar una respuesta acorde con el prestigio de la institución a la que pertenezco. Y llegué a esta solución: invitar a quienes deseen venir de la redacción, a comprobar cómo en DIEZ MINUTOS aprenden a tocar guitarra pulsando las cuerdas y aprendiendo hermosas melodías. Eso sí: si vienen, les pido que no se entusiasmen, porque el stock de la filial es de diez cursos y sé que van a querer veinte o treinta.

Muchas gracias por sus ideas. Ya estamos planeando el "Método Veloz para aprender zampoña". El de corno inglés no, porque somos nacionalistas de corazón.

Salud para sus vidas.

Mariano Lorenzo
Capital

N. de la R.: Aceptamos el desafío. En cualquier momento les caemos por ahí. Y si no aprendemos el Concierto de Aranjuez y las Cantigas de Alfonso El Sabio en diez minutos, van a ver lo que es bueno.

ACUSADOR DE RECIBOS

Susana Rista (Capital): Muchas gracias. Pero por favor: ¡basta de papeles cuadriculados!

Luis A. Berti (Río IV, Córdoba): Ni uno solo de los integrantes de la redacción osó leer tu carta completa. El que más aguantó, llegó a la séptima línea.

Oscar G. Azcurrain (Rosario del Tala, Entre Ríos): Tus frases están un poco vistas. Tu cuentito con moraleja es impublicable. Tus dibujitos para los juegos llegaron tarde. Y encima, se nos traspapeló tu carta.

Cristina Moyano (Capital): Gloria insiste en responderte personalmente, pero no tenemos tu dirección particular. ¿Qué facciamo?

Andrés Barragán (Capital): Tu crucigrama insacable, fue resuelto por dos miembros de la redacción en exactamente 28 minutos. A ver si mandás algo difícil de verdad.

Enrique R. López (Avellaneda, Bs.As.): Gracias por tus encendidos ditirambos. El tema de "Holocausto" no da para más. Seguiremos en la lucha.

Jorge R. Sobrado (Santa Fe): Llegaste tarde para terciar en el asunto. De todos modos, gracias por tu adhesión santafecina.

Alicia Mónica Bozzalla (Capital): El gran circo de los garabatos ya levantó su carpa y se mandó mudar. Gracias por tus elogios.

Jorge O. Goyeneche y Sra. (La Plata): Lo que ustedes hacen es lindo, pero no concuerda con el estilo de la revista. Insistan, que las condiciones sobran y las puertas están abiertas.

Pedro E. Cavassa (Quilmes): Retribuimos tus saludos findeañeros. Muy linda tu tarjeta "fatta in casa".

Juan Carlos Gutiérrez (Capital): Mandanos cosas más cortitas. Tal vez tengas mejor suerte, ya que lo enviado nos pareció aceptable.

G. González (Capital): No se trata de un plagio, sino de una recreación hecha por el mismo autor. A veces, cosas ya publicadas se vuelven a hacer. Razones: son buenas y vale la pena repetirlas, corregidas y actualizadas.

Sócrates Delonce (Capital): Basta de seudónimos, Sócrates. Identificarse es la consigna.

Marcelo Fiszner (Mar del Plata); J. L. Altayrac (Capital); Juan Carlos Ocampo (Rosario, Santa Fe): Lo recibido no nos llega a convencer. Hay que seguir trabajando, muchachos.

C. A. Fernández (Godoy Cruz); Mario Alzamendi (Paraná); Quirno (Capital): Gracias por vuestras respectivas inquietudes. Con la intención basta.

Miguel A. Cornelli (San Nicolás, Bs. As.): Muy bueno lo tuyo. Tal vez alguno salga publicado. Seguí trabajando y mandá los resultados, que se te notan las aptitudes.

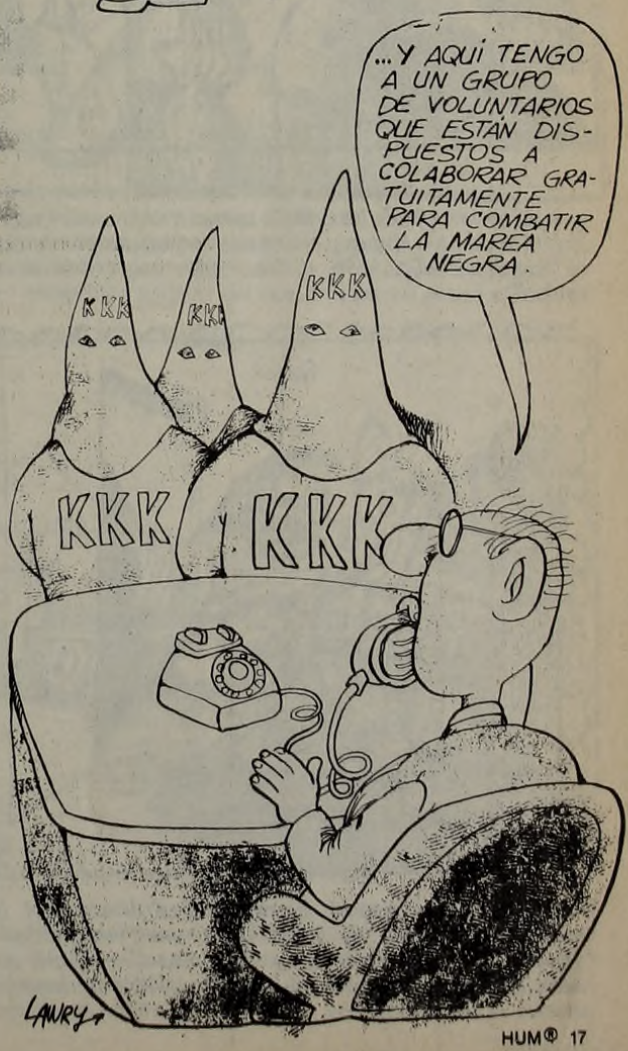


LAWRY


¡DEJEN AL FINADO AHÍ! EL MUERTO QUE LES DIJE QUE TENÍAN QUE LEVANTAR ES ÉSTE: EL DOCUMENTO DE MIS HONORARIOS.
LAWRY


YO SIEMPRE, DESDE MUY PEQUEÑO, DURANTE TODA MI VIDA, SIEMPRE... SIEMPRE... HE TRABAJADO DE SOL A SOL ¿POR QUÉ NO COMIENZAS DESDE HOY A IMITARME HIJO MÍO?
HOY NO, VIEJO. ESTÁ NUBLADO.
LAWRY


¡ADELANTE, BIENVENIDO! YO FUI ALUMNO DE AL CAPONE Y TENGO MUCHO PARA CONTAR CONMIGO LO VA A PASAR MUY BIEN
¡AY! ¡GRACIAS! YO FUI ALUMNO DE NUREYEV Y CONMIGO TAMBIÉN LO VA A PASAR MUY BIEN
LAWRY


...Y AQUÍ TENGO A UN GRUPO DE VOLUNTARIOS QUE ESTÁN DISPUESTOS A COLABORAR GRATUITAMENTE PARA COMBATIR LA MAREA NEGRA.
KKK
KKK
LAWRY


¡PROFESOR, LAS PAPAS QUEMAN!
¡LAS PAPAS, LOS FIDEOS, EL ZAPALLO, LAS ZANAHORIAS...!
LAWRY

El "Tomatelláh Khomeini" y Zulma Faiad en una versión mersa de un viejo cuento persa:

"Las Mil y Una" o "EL DESTAPE DEL TOMATELLÁH"

por **TOMÁS SANZ** y **CEO**

De cómo una bella y astuta joven se libró del cruel y poderoso sultán, que sólo respondía al llamado de su ambición y ansias de poder. Éste era el llamado: "¡Sultán, sultán...!"



"... y hete allá que el cruel ***Tomatelláh*** *encontró una imagen de su favorita* ***Zulma****, junto con el maldito nombre* ***"SHA"****. Su furor no tuvo límites y al intentar dar muerte a la infiel y esbelta joven, ella dijo: "Oh, noble y poderoso señor, no penséis mal..."*



"... es sólo un carnet de la ***Sociedad Hebraica****, donde hago yoga cuando tú no estás". Esto enfureció aún más al imán, que ya iba a estrujar el níveo cuello de* ***Zulma*** *cuando la niña, temblando, le rogó que antes dejara narrarle un viejo cuento persa..."*



"Sabrás, oh señor" comenzó la ***Zulma****, "que hace ya muchas medialunas, un sufrido caminante llamado* ***Ayá Toleh Toleh****, a punto de morir de hambre y de sed, encontró en el sendero la ayuda de una bella joven que lo invitó a su morada, según manda el Corán socorrer..."*



"... al menesteroso. La dulce ***Lechu Guitah*** *dio de comer y beber al piadoso* ***Ayá Toleh Toleh****, que encontró así alivio a sus males. Y viendo a la hermosa doncella, que lo distraía además con sus bailes orientales, sintió perder toda prudencia y recato..."*



"... entregándose a la lascivia y los placeres mundanos, por culpa de una pata de pollo de la región de ***Karadagián.*** *Porque numerosos son los caminos que propone el Mal para perder a los ascetas seguidores de* ***Mahoma, Mohammad Alí*** *y* ***Marvin Johnson...*** *"*



"... Así, la liviana ***Lechu Guitah****", y es así como te digo, ¡oh poderoso imán! "sedujo al pobre* ***Ayá Toleh Toleh****, sirviéndole el más preciado de sus manjares: una ensalada mixta de higos y dátiles de* ***Mosedaián****, regados con el exquisito aceite negro de* ***Abadán...*** *"*



"... Cegado por la ambición, ***Ayá Toleh Toleh*** *preguntó a su diabólica anfitriona por el origen del oscuro néctar. Y hete allá, por Alá, que ella condujo al desdichado hacia el mágico pozo, de donde prometió a* ***Toleh Toleh*** *que podría tomar cuanto quisiese..."*



"Aquí interrumpió la astuta ***Zulma*** *su relato. Y viendo el entusiasmo del* ***Tomatelláh****, confesóle que ella era en realidad la joven del cuento y que, efectivamente, tenía en los fondos del palacio un misterioso agujero del que brotaba sin pausa el moreno tesoro..."*



"... Así fue como el ambicioso ***Tomatelláh****, ávido de tener al mundo rendido a sus barbas blancas, desciende en busca del oro negro, olvidando los sabios consejos del Corán y del Corín Tellado: "Mucho abarcarán, poco tendrán, al pozo irán..."*



"... Y, más aún, así fue como la perspicaz ***Zulma*** *se liberó de las terribles amenazas del* ***Tomatelláh****, salvando su extenso pellejo y recordando que, como a la* ***Lechu Guitah*** *del viejo cuento persa, no le faltaba nada. Sólo casarse con un Tomatelláh más mejor que el otro..."*

AUTOANALISIS / Claire Bretécher

SE ACABARON LOS TIEMPOS DE LAS MUJERES SOFISTICADAS, CON MEDIDAS IDEALES... ¡SEA USTED MISMA!"





"USTED DEBE AYROVECHAR SU PERSONALIDAD, EN COMPLICIDAD CON SU CUERPO.."



"NO CREA QUE TODAS LAS MUJERES CÉLEBRES ERAN UNAS VENUS..."





"LA MAYORÍA DE ELLAS SUPO SACAR PARTIDO DE SUS DEFECTOS"



"NARIZ MUY GRANDE, PIERNAS GORDAS, SILUETA SIN CURVAS..."



"POR EJEMPLO: BARBRA STREISAND, LIZ TAYLOR, AUDREY HEPBURN..."



¡Y TERESA GONZÁLEZ!



VUELTA AL HOGAR / Claire Bretécher



CARIÑITOS / Claire Bretécher





Amiga mamá, amigo papá: los chicos no son cosa de chicos.

Y basta que uno se distraiga un poco para que los grandes digan barbaridades sobre ellos.

Por ejemplo, que los chicos de ahora son más grandes.

Y que la responsable es la televisión.

¿Qué es eso?

Me extraña viniendo de gente grande.

Que eso lo digan los chicos, está bien. Porque son chicos. Y tienen derecho a sentirse grandes.

Pero cuando lo dicen los grandes, ¡atención!

Señal de que ahí hay un grande pensando como un chico, lo cual no siempre está bien.

Esta nota, que quiere ser adulta, madura y mayor, intenta rebatir este argumento tan infantil.

LOS CHICOS SON ALGO GRANDE

Escribe: GUILLERMO SACCOMANNO

UNA TEORÍA INFANTIL DE LOS GRANDES

Los tacheros, esos sociólogos sin título, suelen sostener con menuda frecuencia que la gente menuda de ahora es más grande.

Y no únicamente los tacheros.

De personas de toda laya, en los lugares más inesperados, me tocó más de una vez tener que escuchar semejante hipótesis con cierto viso de científico, estadístico y asombrado afán observador.

Y cuando se dice que los chicos de ahora son más grandes, me parece, no se habla concretamente del piñé. La referencia, por lo general, alude a las proporciones interiores de los infantes.

La culpa, sostienen los que esto sostienen, la tiene indudablemente la televisión.

Pero, me pregunto, ¿es cierto que los chicos de ahora son más grandes? ¿No será, sospecho, que son chicos de otra manera? ¿No será que la realidad y el tiempo fueron cambiando las cosas sin que nos diéramos cuenta, del mismo modo que cambiaron el

tango, el rock y la avenida Independencia?

Si quieren responderse estas y otras preguntas lean no muy atentamente las columnas que siguen. Para ello, un consejo: hagan como yo y mándenlos a dormir que es tarde.

DE LA VECINITA DE ENFRENTE A RAFFAELLA CARRÁ VÍA VIENA

Fue en mi barrio, y cuando apenas llegábamos al timbre, que aprendimos este versito: **"Los zapatitos me aprietan / las medias me dan calor / y la vecinita de enfrente me tiene loco de amor."**

Bastantes años antes, en Viena, un médico llamado Sigmund Freud despertó la ira de la sociedad victoriana demostrando que los nenes tenían sexo, lo cual, como toda verdad evidente, hasta el momento, según cuentan, había pasado desapercibida.

Viena quedaba muy lejos de mi barrio.

No obstante, con Gomita, Buzón, el Negro, Cacho y algunos más, pudimos comprobar que no había que conocer al ilustre galeno de Viena para coincidir con él y sus investigaciones. Estuvimos de acuerdo con él, sin saberlo, a través de la instructiva y fecunda —lo de fecunda es un decir, claro— lectura de "Cabeza Fresca", "Dinamita", "El Pingüino" y otras publicaciones de educación sexual.

De empíricos o intuitivos que éramos, nos atrevimos a conjeturar que ni los zapatitos ni las mediecitas explicaban nítidamente el aumento de nuestra sensación térmica con respecto a la vecinita de enfrente.

La otra noche, en casa, se encendió la televisión gracias a Raffaella Carrá. Lo cual quiere decir también, paradojalmente, que la estrella peninsular encendió la televisión. Y con el aparato, por favor, el ánimo de todos nosotros.

Esa noche habíamos comprado empanadas. Pero nadie se acordó de ellas. Ni mis sobrinitos, que tienen vocación de epicúreos.

Lo mismo, conste, le ocurre a mis sobrinitos con Farrah Fawcett, La Mujer Maravilla y esa que está los martes. Quiero explicar que lo que más les gusta de esas series no son las tramas ni el encuadre. La destreza de los movimientos de cámara, estoy convencido, no les mueve un pelo.

Pero volvamos a la Carrá.

Más allá del horario de protección al menor —nada más lejos de las intenciones del autor de este artículo criticar esa medida cautelosa—, creo que sería honesto confesar que si alguna virtud ostenta un medio tan poco virtuoso como la televisión es, precisamente, el de acercar a la familia en torno a un espectáculo tan ilustrativo como un show de la Carrá.

Más todavía, quiero saludar a Raffaella Carrá, desde este mismo espacio, y agradecerle fervorosamente su saludable actitud que mantiene vigentes las lecciones y el ejemplo de divulgación de las publicaciones que antes cité.

No creo necesario, aunque nunca se sabe, agregar que Raffaella Carrá, esa vecinita de enfrente de los chicos grandes de ahora, contribuye a consolidar una posible tesis: la de que hay cosas que no cambian.

A lo mejor, ella y la magia de la televisión sirven para constatar que los chicos de ahora son tan grandes como los chicos de antes. O que los grandes de ahora son tan chicos como los de antes.

Pero no arriesguemos ningún juicio, que todavía falta para el final de esta modesta contribución a la pediatría psico-socio-semiológica.

LOS MODELOS DE CONDUCTA O LA CONDUCTA DE LOS MODELOS

Vito Nervio pegaba piñas limpias y elegantes, sin que se le deshiciera mayormente el jopo. Roy Rogers, en sus aventuras, no perdía jamás un fleco; es más, no puedo recordarlo sino siempre sonriente. Cuando vino la televisión advertimos maravillados y un poco incrédulos que al Cisco Kid no se le caía el sombrero por más que tuviera que pasar por Caucete. Los héroes de entonces eran inmaculados, bien bañaditos, solemnes como el cuello Eton.

Antes, también, los tiros de la televisión sonaban como cebitas. Los malos caían y chau. La muerte no era tan muerte. Hoy, al menos en la mayoría de las series, los buenos y los malos se mueren despacito. Corrijo: lo peor es que los buenos también se mueren. La muerte viene sangrando. Viene también la ambulancia. Y viene la parte en que nadie quiere morir.

Aunque todavía no es el momento y considerando que llegaron a este renglón, puedo arriesgar una teoría: los chicos tenían antes otra relación con la muerte.

Pero, ¿era así?

Repito la pregunta: ¿era así?

Cuando llegaba la época de las fogatas, sigo haciendo memoria, había que juntar leña. La leña, no es un juego de palabras, provocaba en más de una ocasión una flor de leña. En el baldío de la esquina, mate y batatas asadas mediante, respetábamos una cuidadosa guardia de la leña obtenida. Siempre estaba el riesgo de que vinieran los de la otra cuadra, que ya era otro barrio, a apoderarse de ramas y troncos que tanto nos había costado arrastrar hasta allí. A veces los del otro barrio se atrevían. Y se armaba. Las hondas eran desenfundadas —las hondas, aviso a los más jóvenes, no eran motos, sino rudimentarias y antiguas armas que datan de no sé cuándo— y comenzaban a zumbar las pedradas. Mientras en las historietas Vito Nervio daba piñas con el garbo de un figurín de moda masculina, nosotros nos sacábamos sangre. Por ese entonces hasta hubo uno que se trajo un rifle de aire comprimido para pasar la noche. Poco después, en un gesto de solidaridad que lo caracterizaba, lo



cedió a los otros guardianes por si las moscas.

Pasaron algunos años. Y Mike Hammer era el héroe de turno. Repartía bollos sin asco. Y patadas entre las piernas. También había llegado el asfalto al barrio. Y ya no se juntaba leña. Ni había guerras para ver quién llegaba a la mejor fogata.

Hoy, por ejemplo, ya no se ven fogatas en los barrios. Y sí héroes más quebrados y malos menos terribles en la televisión. No obstante por ahí circulan aún el Llanero Solitario y El Zorro, sin perder ni el antifaz ni esa bondad engañosa, acartonada.

Sin embargo, a pesar de los modelos de rectitud que nunca escasean, a la salida de un colegio, si hay piñas, apuesto que los retoños actuales saben pegar donde más duele.

Y con esto, los que no están de acuerdo, ya que siempre hay de ésos, van a decir: ¿qué?

En mis tiempos teníamos a Vito Nervio y empleábamos hondas para ver si, con esa ternura que caracteriza a la niñez, le arrancábamos una pupila al enemigo. Los de ahora, con más violencia televisiva encima y sin esas hermosas hondas de entonces, igual se las arreglan para ponerle un ojo en compota al contrincante y que le vaya a mojar la oreja a su...

PEQUEÑA MORALEJA ADULTA

Hasta ahora, a propósito de los chicos, hablé del sexo —con el perdón de los presente y los chicos que miren para otro lado— y hablé de la muerte. La literatura y un profesor de educación democrática que tuve en cuarto año me enseñaron que esos son dos de los temas centrales que acucian al hombre desde el fondo de los tiempos y desde el fondo de su alma, que por ahí anda.

No sé si se puede pretender demostrar algo con este vice-ensayo.

De todos modos no creo que los chicos de ahora sean más grandes. Los chicos, en todo caso, siempre son grandes.

Y los chicos son algo tan grande que se hace bastante difícil encerrarlos en una teoría a la apurada o en la pieza de al lado.

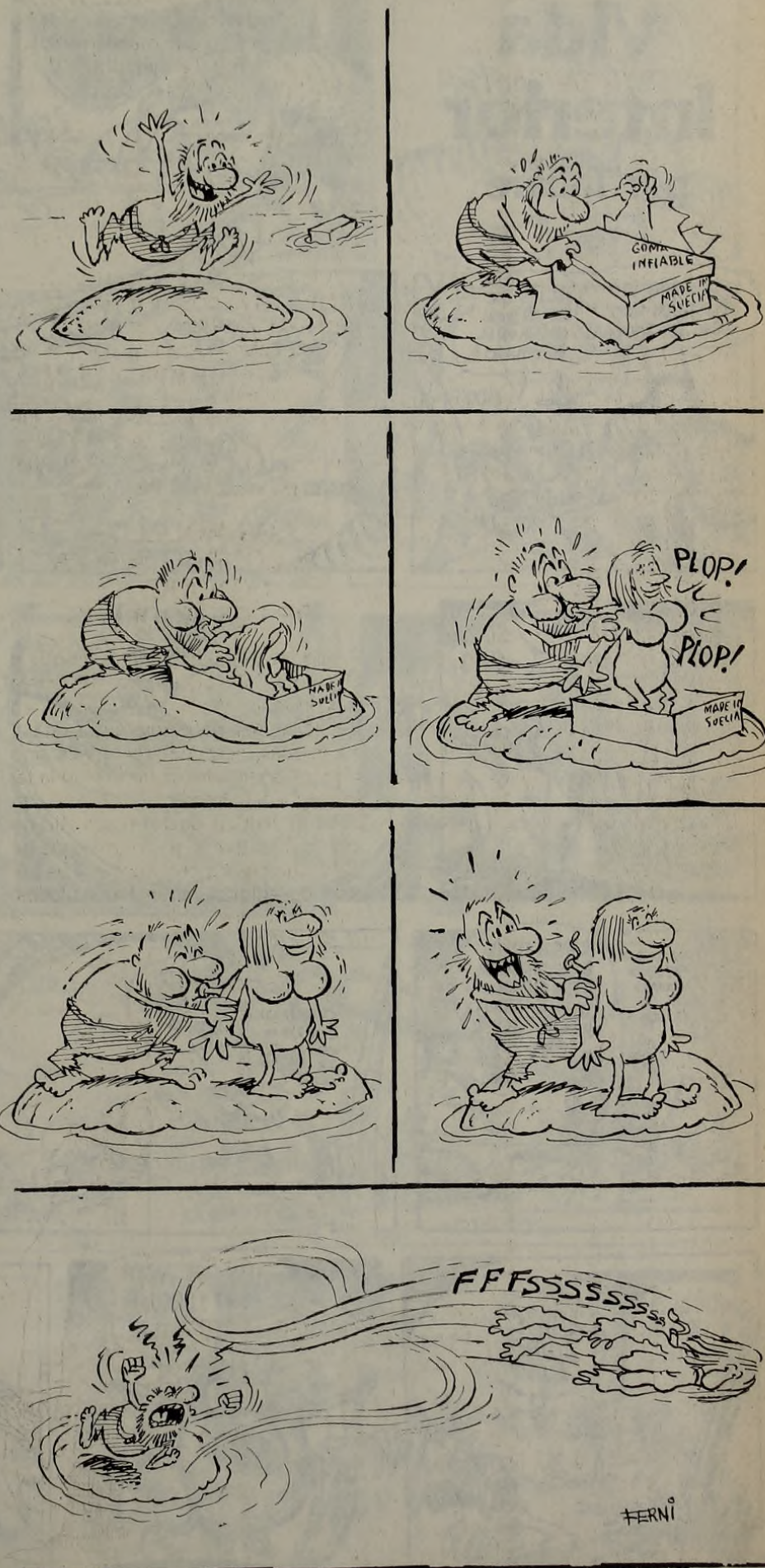
A unos pibes de mi barrio, vuelvo a acordarme, el viejo los ataba al parral y les daba con un cinturón. A muchos pibes, ahora, los viejos les dan con el psicoanalista.

Los extremos no son buenos.

Ante la duda, no se abstengan, estimados lectores. En particular, si tienen chicos. No apaguen la tele. Siempre queda el recurso del sopapo.

Y pongo punto porque quiero ver qué están haciendo esos desgraciaditos en el dormitorio, porque si están callados, por algo será.

FERNI



Vida Interior

por Tabaré




Y LOS OTROS ÓRGANOS YA NO ABSORBEN MAS LÍQUIDO...
¡QUÉ DESASTRE!
SÓLO UN MILAGRO PODRÁ SALVAR ESTE ESTÓMAGO...
¡OTRO VASO MAS!
¿QUÉ ES?
FSSSSSSS
¿QUÉ SABOR TIENE?
¡CHUP! ¡CHUP!
¡PRUUAFF!!
¡CORRAN! AHORA SÍ QUE SE VIENE EL DESPELOTE...
¿PERO QUÉ SABOR TENÍA?
¡SABOR PERLADO!! BRUUFF!
FRRRRRRRRRMMM
EL TRIUNFO DE LA NATURALEZA
BUENO, LAS 12 ¡FELIZ AÑO NUEVO! SALUD, SALUD
SALU...
¡BLOOOORRC!!
¡AAAGG!! ¡QUE ASCO!
ALEGRÍA... JI-JÍ ALEGRÍA...
PERO FUÉ SOLO UN VASITO DEL PERLADO, ESE Y...
¡SÍ NO SABE TOMAR, PARA QUÉ TOMA!
BAH!
¡VIEJO PODRIDO!
¡QUÉ MAL ME SIENTO!..
ES LA ÚLTIMA VEZ QUE PISAMOS ESTA CASA.
¡AAY!
¡PRUF!
tabaré

Hay gente perseguida por la mala suerte

EL PRIMER TURISTA, QUE HUBIERA QUERIDO SER EL ÚLTIMO

El primer turista de la temporada en Mar del Plata

Mar del Plata, Buenos Aires (NA) — **Un turista,** que se convirtió en el primero que ingresa a esta ciudad al inaugurarse a la cero hora del primero de este mes la temporada veraniega de Mar del Plata, c.amó a los periodistas que se abstuvieron de entrevistarlo porque "mi esposa cree que esto ... en

por GRONDONA WHITE

Hay veces en que la realidad supera a la ficción. Y la supera por seis a cero, por lo menos.
Es una frase más vieja que la Luna, pero sigue teniendo vigencia. Vea, si no, el recorte que adjuntamos, y el siguiente relato ilustrado, en base a la textual transcripción de una noticia tomada de los diarios, acerca de lo que le pasó al primer turista llegado a Mar del Plata en la actual temporada.
Acotemos que la última escena es una situación imaginada por nosotros como remate, pero que, si es cierto (¿nos ponemos pesados?) que la realidad supera a la ficción, puede producirse en cualquier momento.
Para el resto del relato —y por si alguien tiene dudas— consultar "La Prensa" y "Crónica" del día 3 de diciembre de 1979.



1 - "Las autoridades locales aguardaban en la rotonda de acceso a Mar del Plata el arribo del primer visitante en la nueva temporada veraniega."



2 - "Al llegar un coche con una pareja, el representante de la municipalidad le entregó regalos por el acontecimiento, pero..."

Prohibido prestar esta revista.



3 - "... el conductor, al ver los periodistas y fotógrafos que trataban de entrevistarlo, exclamó azorado: ***"¡No, por favor..!"***



4 - "... Inmediatamente, aceleró su automóvil y se marchó raudamente hacia su punto de destino..."



5 - "Las autoridades municipales, debido a esa situación, felicitaron a dos matrimonios que viajaban en el siguiente automóvil, pero que se quedaron sin los regalos..."



HASTA AQUI, EL RELATO ES VERÍDICO. PERO TAMBIÉN PUDO HABER SUCEDIDO ESTO CON "EL SIGUIENTE AUTOMÓVIL"..:

MARIN


¿Usted sabe, don Coco?, a mi marido se le ha dado por el jet-set...
Yo después de lo del tornillito no subo a un avión ni loco
MARIN


Pero mister Cunington ¿cómo hizo para obtener esta colección de llamadores antiguos?
Bueno fue una época en que el personal de servicio venía bastante malo ¿sabe?
MARIN


No se preocupe señora usted no está gorda, tiene un rollo de 130 kilos, nada más...
MARIN


...Y para que el público vea que ese mote que le han puesto de "museo viviente" es infundado vamos a hacer una recorrida por su pasado para demostrarles lo joven que es...¿Eh Tenya?
Sí, pero si es recorrida guiada va a tener que ser el domingo de 8 a 12.
MARIN


El médico que me recomendaste, que me iba a hacer desaparecer los rollos, no me hizo ni medio, sigo como antes.
Los rollos de billetes
MARIN


¡Qué ingrata es la vida, Flaco, uno es tanguero de ley, los veinte años lo llevan lejos, y cuando vuelve vencido a la casita de los viejos se encuentra con esto!...
MARÍN


...En realidad a mí la fama me viene de una serie de cortos que filmé para un vino...
¿Allí hiciste tus primeras actuaciones?
...La fama de curda, allí tomé mis primeras copas
MARÍN


Arnoldo, se dice que los galanes de teleteatro, como usted, son un invento fabricado por la promoción, ¿qué hay de cierto?...
¡Bah, calumnias!
MARÍN

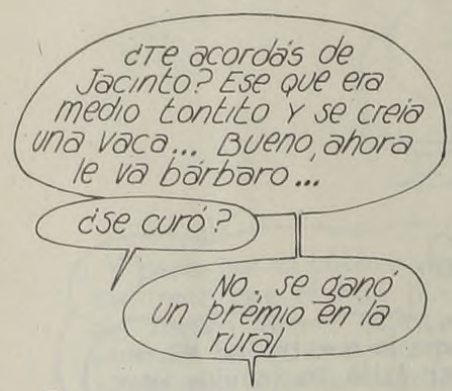

Pensar que hasta hace un tiempo, en esta mesa nos reuníamos a jugar, Rolo, Cachito, Pepe... el único que sigue viniendo soy yo, y claro, faltó espíritu de competencia...
¿A qué jugaban, al truco?
No, a la ruleta rusa
MARÍN


Creo que lo nuestro no va a poder ser Lulú, mi familia sigue insistiendo que yo soy noble y usted plebeya... a pesar de que les dije que es la reina del streap tease.
MARÍN

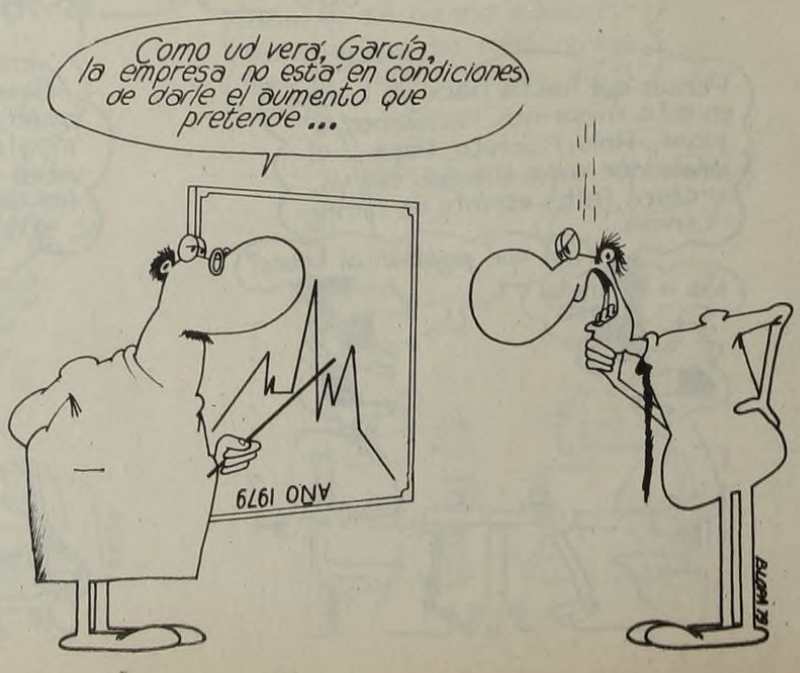
Blopa entre ratas y psicoanálisis













Otra vez la misma historia

Antes de leer las predicciones para el '80 ¡¡repasar las que nos enchufaron para el '79!!

Insistimos con algo que dijimos doce meses atrás, por esta misma fecha: todo el mundo se traga los pronósticos para el nuevo año, pero nadie revisa los efectuados para el año que se va. Nosotros volvimos a hacerlo. Y valió la pena. Los desaciertos fueron realmente maravillosos.

Escribe: AQUILES FABREGAT

La obsesión por conocer el futuro, es innata en el hombre.

Los vividores dedicados a la tarea rentada de predecir sucesos —llámense videntes o astrólogos— lo saben perfectamente.

Y también lo saben las empresas periodísticas. Es muy difícil que se termine un año y no se cumpla la regla de publicar los anuncios del Profesor Fulano y las profecías del eminente Sr. Zutano.

A fines de 1978, nosotros nos empecinamos en revisar lo que se había pronosticado para el año moribundo. Y encontramos, con el correspondiente alborozo, que los "adivinos" le habían errado a las peras en casi todo, acertando únicamente en lo más obvio. Las revistas que en sus mismas páginas habían publicado toda suerte de vaticinios incumplidos, insistían en recalcar los "maravillosos aciertos"

Ahora, la historia se repite.

HORANGEL: EL NÚMERO UNO

Curiosamente, quien se hace llamar **"Horangel"** es un hombre inteligente y culto. Desde hace muchos años, vuelca esas virtudes en una actividad siniestra y productiva, que le ha hecho ganar billetes de todos los colores y tamaños. Su librito anual de predicciones astrológicas se vende como pan caliénte y sus servicios son

requeridos reiteradamente por distintas editoriales.

Con sus obras a la vista, se puede afirmar sin temores que además de ser el Número uno en prestigio, **Horangel** es el número uno en desaciertos.

En el número 9 de **"HUM (R)"**, analizamos sus profecías para **Argentina 1978:** derrota de la inflación, recuperación del salario, aumento de la producción, rebaja del precio de los alimentos, estabilidad en los costos y una serie de disparates por el estilo. También hicimos notar que al showman **Renny Ottolina**, fallecido en un accidente de aviación, le había vaticinado **"un trascendente cambio en su vida afectiva".**

En lo referente a 1979, **Horangel** no se conformó con su librito. Hizo adivinanzas extras en **"Radiolandia 2000"** —diciembre de 1978, tres páginas— aclarando muy jocosamente que él **"no hacía predicciones para el subdesarrollo".**

Comencemos repasando dichas declaraciones.

Interrogado sobre la chance de **Carlos Reutemann** para el Gran Premio local de F1 que se iba a disputar el 21 de enero, respondió que **"esa fecha no le gustaba porque había oposición de Marte con Saturno"**. Y a continuación, le auguró al pobre Lole **"una racha de triunfos casi sin parar"**. Corolario: la mejor perfomance de **Reutemann** fue justamente en la prueba de enero, mientras que el resto del año —salvo Interlagos— fue una sucesión de patinadas y fracasos de obeso calibre. **Muy bien, Horangel.**

Pasemos a **Guillermo Vilas**. El pronosticador profesional resumió así el año que se le venía al tenista: **"Tiene la gran oportunidad de alcanzar una serie de triunfos para dejar atónito nuevamente a su público. Creo que hará este próximo año lo que ningún tenista profesional ha logrado; tiene todas las posibilidades".**

Resultado: el zurdo se aburrió de perder, en su año más desastroso. Recién se pudo desquitar en el abierto argentino, pero libre de Borg, Connors y otros monstruos. **Bárbaro, Horangel.**

¿Y **Galíndez**? Dijo **Horangel: "Igual que él** (por Vilas), **leonino también, puede llegar a reconquistar el título".** Y sí, como reconquistarlo, lo reconquistó. **¡Sorprendente, Horangel!**

En el aspecto internacional, el reputado astrólogo se explayó sobre **Carolina de Mónaco** y su consorte. Las palabras fueron las siguientes: **"Esta joven va a correr un riesgo muy grande en su vida, próximamente. Lo curioso es que esta obstrucción en su destino la llevará a conducirse de manera muy particular en su vida social. Su marido, Philippe Junot, será intervenido quirúrgicamente por un problema en una pierna o por un accidente menor. Para mí, este será un año muy malo para ella. A pesar de eso, creo que tendrá por lo menos dos hijos, seguramente mujeres".** Fenomenal, **Horangel**; ¡ni una, aunque más no fuera una solita!

También se habló de **Carter. Horangel** le pronosticó dificultades con **"enemigos internos airados"** y otras menudencias. De lo de Irán, por supuesto, ni media palabra.

Vayamos ahora al librejo horangélico publicado en marzo, con predicciones para el año astral (marzo 1979-marzo 1980).

En la página 20, aparecen unos pronósticos mundiales —escritos en noviembre de 1978— bajo el título: **"Los diez sucesos más positivos"**. Curiosamente, los vaticinos son **once** y no diez.

Vale la pena reproducir la página íntegra. Ahí va:

• Invención científica de un revolucionario método anticonceptivo que por su inocuidad y falta de reacciones colaterales resultará un éxito mundial.

• Año propenso a la formalización de grandes acuerdos, firmas de pactos, diálogos entre potencias antagónicas y resguardo de la paz contra un conflicto nuclear.

• Planteos de los problemas educativos a nivel mundial, para establecer planes efectivos y coherentes que favorezcan a los países menos desarrollados.

• Creación de asociaciones filantrópicas y altruistas destinadas a proteger la creación artística, las iniciativas científicas y las investigaciones psicológicas.

• Descubrimientos de nuevas fuentes proteínicas, provenientes del mar, localizadas a través de métodos electrónicos.

• Avanzados experimentos permitirán prever con anticipación la formación de huracanes y tornados, además de controlar la orientación de dichas fuerzas de la naturaleza.

• La presencia de Júpiter en la Casa 5 (descendencia y natalidad) de la Carta Natal 1979-80, producirá una notable disminución de la mortalidad infantil en países donde la misma es un constante flagelo.

• Sensacionales descubrimientos sobre funciones desconocidas del cerebro, gracias a la invención de un instrumental electrónico que permitirá radiografiar y fotografiar los pensamientos.

• Las sondas espaciales abrirán de par en par las puertas a los misterios del cosmos, revelando valiosos conocimientos sobre los "agujeros negros" y la aparición de nuevos cometas. El planeta Plutón dará lugar a controversias astronómicas sobre su estructura y origen real.

• Una nueva era para la arqueología y antropología (espectaculares descubrimientos sobre antiquísimas culturas). La viva imaginación moderna llegará al punto de especular con un presunto hallazgo de los restos de Adán o de un hijo de éste.

• En 1958 anticipé que al ingresar en la década del 80 advertiríamos curiosos "retornos". Pronostiqué un retorno al romanticismo. No al romanticismo enfermizo, sino a un romanticismo más maduro y práctico. También hablé del "retorno a la espiritualidad" y del auge de los líderes religiosos. Hoy lo reitero.

Aunque los comentarios parecen estar de sobra, nos atrevemos a un par de puntualizaciones. Ninguno de los pronósticos resultó acertado, pero hay dos de ellos que pueden catalogarse como el summum de la pifiada. Haber predicho **"el control de los huracanes"** para el año del **"David"** y el **"Federico"**, que hicieron trizas todos los lugares que visitaron, es un desacierto espectacular. Y haber augurado **"una vuelta al romanticismo por vía de líderes religiosos"** en el año del ayatollah Khomeini, es un yerro absolutamente memorable.

Hay otros, no tan flagrantes. Los vaticinios referidos a personalidades célebres, al igual que el año anterior, no se hicieron ver ni por casualidad. Nos vamos a detener especialmente en **Farrah Fawcett**, para de paso dar entrada a otro conspicuo predecidor nacional. A la famosa actriz de televisión y cine, **Horangel** le aseguró **"éxitos espectaculares, en medio de desdichados conflictos sentimentales y en viajes".** Para el mismo período y la misma persona, tenemos sobre el escritorio otro pronóstico que no concuerda para nada con el precedente. Dice así: **"Cuidado con las armas y las intoxicaciones. Es muy buen año para mudanzas y toda clase de cambios".**

Este anuncio, que se da de narices con el de **Horangel**, pertenece al **"Profesor Cariño"** y fue publicado en **"Radiolandia 2000"** a fines de 1978.



MARIO PUGLIESE, OTRO QUE SE LAS TRAE

En la nota del número 9, analizamos "las grandes predicciones mundiales" del **Profesor "Cariño"**, publicadas en la citada revista. Y acotamos que lo increíble hubiera sido que no se cumplieran, ya que se trataba de anuncios plagados de una obviedad casi infantil. Así y todo, conviene hacer notar que el problema **Estados Unidos-Irán no fue advertido por el astrólogo de marras.** Ni por ningún otro, que nosotros sepamos.

Pero junto con estos pronósticos, **"Radiolandia 2000"** publicó una serie de los clásicos retratitos de personajes notables con su correspondiente augurio según cada signo. Y aquí, como no podía ser de otra manera, surgió una fuente de desaciertos casi humorísticos.

A **Mario Kempes**, por ejemplo, se le predijeron **"grandes cambios, progresos inesperados, satisfacciones de todo tipo"** y se remató el desaguisado con un curioso **"será la revancha que tanto esperaba"**. No hubo cambios ni progresos inesperados, ni tampoco revanchas quién sabe de qué.

A **Martínez de Hoz**, el oráculo vernáculo le profetizó que **"vencerá las dificultades que en otras épocas lo sometieron a grandes luchas"** y que **"hacia fines de julio, comienza la etapa de los beneficios"**. Tal vez el profesor se refirió a los asuntos particulares del Ministro, pero lo dudamos mucho.

A **Sofía Loren**, "Cariño" le anunció que **"tendrá buenos momentos en el amor, encaminará su matrimonio"**. ¡Gran precisión para vaticinar exactamente lo contrario a lo que sucedió!

Claro, a pesar de todas estas gaffes, las publicaciones que se ufanan de reproducir pronósticos profesionales dirán que **Mario Pugliese** anunció la caída de **Amín, Somoza** y **Reza Pahlevi "con pasmosa exactitud"**. Así son las cosas en este asunto de la astrología.

PREDICCIONES FINALES

Mientras se termina de escribir esta nota, otras redacciones estarán dándole el toque final a sus cuatro, seis u ocho páginas pletóricas de predicciones para 1980. A esta altura, **"Semanario"** ya las ha publicado y **"Siete Días"** las anuncia para su próxima entrega. *Y habrá más, sin duda.*

A mí me sigue pareciendo insólito que haya quien crea realmente en estas simplezas. Que acepte, por ejemplo, que a determinada persona se le puede desplomar una cornisa en el occipucio porque Marte está en contraposición con Saturno. O que piense, sin sentir vergüenza, que todos los nativos de Acuario van a acertar como locos a la Quiniela durante el mes de agosto, porque así lo afirma **Lilly Sullos.**

La sensatez más elemental refuta todos los principios astrológicos. El raciocinio y el sentido común indican que es absurdísimo que las personas puedan dividirse en **doce grupos**, a cada uno de los cuales le sucede determinado tipo de hechos. Y mucho más absurdo, todavía, es aceptar que todos los bebés que están naciendo en este momento, tendrán una caracterología similar y estarán propensos a idénticos sucesos en sus vidas.

Lamentablemente, a la hora de los horóscopos y las predicciones, la razón se ausenta sin aviso.

Puedo predecir, sin miedo a equivocarme, que en las dos últimas semanas de diciembre, millones de lectores volverán a tragarse las profecías de los pitonisos habituales con una avidez digna de mejor causa.

Y también vaticino que al finalizar 1980, la inmensa mayoría de los pronósticos habrá resultado errada, pero nadie se fijará en tan nimio detalle.

Porque la inteligencia humana es limitada, pero la estupidez no tiene límites.

Deleites de la dimensión desconocida casera

LOS QUE NO SE BANCAN EL PRESENTE

Ricardito tiene que rendir un parcial el miércoles que viene. Pero gracias a Dios averiguó que Marte pasa por Aries ese mismo día, así que ni nervioso lo ves, fijate vos. El viejo de Carlos está esperando hace un año que le otorguen un crédito. ¿Y si Ña María adelantara el resultado con una tiradita de cartas? No sé si veranear en Punta o en Mardel... ¿tenés tres moneditas para sacar el I Ching?

Escribe: GLORIA GUERRERO

La cosa empieza en los colegios primarios y secundarios. Sobre todo en los colegios de mujeres.

Una niña que no tiene nada que hacer, agarra una hoja en blanco y numera del cero al nueve diez renglones consecutivos. Al lado de cada cifra ubica dos puntos y seguidamente una apreciación personalísima del significado del número. **"Te quiere pero te dejará", "Nuevo amor en tu vida", "Te odia mucho", "Nunca se interesará en ti", "La pasión llama a las puertas de tu corazón"** y otras sentencias de parecido tenor inspiradas en el teleteatro de moda. Inmediatamente lo hace circular a su compañera de banco, declarando que **"alguien"** se lo dio, como quien da una pócima de juventud eterna a un miserable y sediento vagabundo.

Esa misma hoja, manoseada, sucia, con pegatinas de dedos y alfajor, pasará por toda la división y luego por ambos turnos del colegio, hasta que la última ansiosa del establecimiento se haya procurado una copia. Y aquí comienza el ridículo trance: con cada viaje en colectivo, febrilmente la muchacha observa el boleto que le tocó en suerte. Suma todas las cifras entre sí, hasta obtener un solo número. Consulta temblando su resultado en la papeleta: **"Te odia mucho"** (puede que le salga). Pensará que, evidentemente, su novio de turno la odia. O tal vez le salga que Fulanito la quiere con locura, aunque el susodicho no pueda ni olerla a cien pasos. El hecho es que ella "sabe", "conoce", y "cree" los designios del Destino, que el azar inscribe con fuego en un boleto de colectivo. Cuyo chofer jamás sabrá hasta qué punto está influyendo en la Enigmología.

Así se suceden también miríadas de cadenitas oscilantes colgando de los dedos de una de estas pitonisas escolares que nunca faltan. Cada oscilación significará un hijo, y cuanto más nerviosa o temblequeante se encuentre la mano de la adivina, más prolífica será la consultante. Del mismo modo se escudriñan las manos, arruguitas, nacimiento del pelo y cantidad de pestañas, para declarar que Mengana tendrá un fracaso sentimental que la llevaría al suicidio a los treinta, que Zutana se casará recién a los cuarenta años, o que Fulana contraerá irremediablemente enlace con Perengano, siendo este último un monstruoso simio de coeficiente mental cero.

Supersticiones adolescentes. Pavaditas. Juegos ingenuos e inofensivos. **Pero no lo son para quienes los practican.**

Es la época de devorar tests estúpidos de cualquier revista, en los que hay que dibujar arbolitos, casitas con cortinas en las ventanas o muñequitos de cuatro trazos, para saber si uno es piola o tarado, o si logrará la felicidad futura a pesar de estar condenado ignominiosamente a la soltería más pútrida.

Mezclando la percepción extrasensorial con las estadísticas, y la psicología con el azar, terminan haciéndose un matete tortuoso, y hasta llegan a desconfiar de su mejor amiga porque **"eligió el águila como animal que más le gusta, y vos sabés lo que quiere decir elegir el águila..."**

CONTAME TU CONDENA, DECIME TU KARMA...

Pero pasada la edad del pavo, el pavo sigue estando. Inconmovible. Es hora de sentar cabeza en cuanto a los **medios** de adivinación casera. Ya no alcanzan las cadenitas. Ahora se impone la nueva moda: **el péndulo.** Y un verbo, que aunque más de uno no lo crea, existe para esta "ciencia": **pendulear.** Por ejemplo: ¿Me **penduleás** si voy mañana a hacer el trámite o no?" o mejor "Tengo que buscar a alguien que me **pendulee** mis vacaciones".

Y así el iluminado de la cuadra saca del cajón una cadena de la que cuelga cualquier cosa (existen preferencias por algún adorno del tipo oriental, porque pinta mejor y da un toquecillo de misterio fenómeno) y lo detiene con sus dedos, tipo plomada, bien quietito. Cuando el preguntón formula su duda, el péndulo se mueve. O se lo hace mover. Si el péndulo oscila hacia uno, significa que **sí** (o **no**, depende del adivino). Si oscila paralelo al cuerpo, significa lo contrario. Claro que hay quienes no están "elevados por encima de los mortales" con la sabiduría pendulística. Yo consulté algo medianamente importante, y el aparato contestó que **sí.** Y luego astutamente pregunté: **"¿Tengo ojos marrones?" "Sí"**, volvió a contestar el engendro. Pero mis ojos son verdes. O mi péndulo es daltónico.

Cuando concluyen las experiencias penduleras, comienzan las del **tarot.** Innumerables viejitas (y no tanto) cobran cualquier carrada de mosca por tirar las cartas, se anuncian en revistas, y en la sección "Servicios Utiles para la Mujer y el Hombre" de los Clasificados de "Clarín". No es mi intención cuestionar la sabiduría milenaria egipcia, y supongo que, si el origen del tarot es el que se le atribuye, algo debe tener de importante —al menos— su permanencia en la cultu-



ra humana. Pero desconfío soberanamente de toda filosofía antigua, cuando se hace endemoniadamente popular.

Una revista femenina ("Vosotras", 'Para Tí", u otra parecida) hace algunos años incluyó en su edición un "regalo maravilloso": cartitas de tarot ultraberretas, de unos 6 cm por 3 cm, dibujadas a la que te criaste e impresas en un cartoncillo de última, con "instrucciones" para su uso. Tirarlas era —aseguran— un placer. Una conocida mía se deprimió hasta lo agónico durante semanas enteras, porque al consultar sobre su casamiento inminente, recibió como respuesta el arcano que simboliza "La Muerte".

Una muchacha bastante idiota, por supuesto. ¿Pero cuántos idiotas pueblan el país? ¿Miles? ¿Millones? Si toda la motivación radicara en el divertimento, no hay por qué preocuparse. Pero más de un tipo denegó nuestra invitación a pasar un fin de semana en una quinta, porque "en el horóscopo me dice que no viaje". Y **no viaja** aunque le regalen diez pasajes a Disneyworld. O a Mariquita la vemos ansiosa durante cinco días, ya que "le pronosticaron que recibiría un regalo importante". Se lo pronosticó la **vecina que lee las manos.** Y el regalo no viene, no viene y no viene. O tal vez alguien le regale de casualidad un "Cricket" que encontró en la vereda, y ella se deleite con el "cumplimiento" de la profecía. "Pero decías que el regalo iba a ser **importante**" podría uno cuestionarle. "Bueno..." —se autojustificará ella— "Viste cómo son estas cosas, tal vez **importante** significaba otra cosa, qué sé yo, hay cosas que una mente humana no puede entender, ¿viste?"

Y se lo cree. Y si no le regalaban nada se lo creía igual. Alguna otra justificación **celestial** encontraría...

I CHINGANDO LAS PREDICCIONES

Lo problemático de todo este aluvión de adivinos caseros es la mezcla que se produce entre superstición y snobismo. La mitad está convencida de que —diga lo que diga— el oráculo tiene razón. Si no la tiene, la tendrá igual, porque hay "vericuetos que nuestra filosofía occidental no agarra". Y si el casamiento que anunciaba no se produjo, la venida del hijo tampoco, y la muerte de un amigo menos todavía, "por algo será". Qué vivos, así cualquiera.

La otra mitad está convencida de que **queda bien** hacerse el místico. Si se mudan de casa en marzo en vez de en setiembre, en lugar de "se me dio la gana" prefieren decir que "así me lo sugirió el dictamen de los tallos de milenrama que tiré junto a una amiga médium". Puede que en el fondo crean un poco en las predicciones, pero en última instancia **hacer que creen** es lo más importante.

Muchos optan por una posición intermedia. Si la contestación del oráculo es conveniente, dale que va. Somos todos orientales. Si la contestación es fulera, a la hoguera con la filosofía. Son todas patrañas. NO HAY UN SOLO TIPO DETRACTOR DEL ORACULO AL QUE ALGUNA VEZ LE HAYA SALIDO UNA RESPUESTA QUE EL QUERÍA ESCUCHAR. Los más encolerizados enemigos del futurismo casero son aquellos que jamás lo han probado... o quienes obtuvieron siempre **pronósticos** asquerosos.

Los que declaman que lo hacen "por divertirse nomás" (otra forma del snobismo) tiemblan como hojas, arañan las paredes, echan espuma por la boca y reptan por el piso cuando la famosa copa con los deditos apoyados se mueve, en las clásicas **sesiones espiritistas caseras**, postcena abundante y libación copiosa. Después no pegan un ojo en toda la noche, y dejan la luz prendida por las dudas.

¡Ma andá a arrastrar cadenas, querés!

El **Libro de las Mutaciones** (I Ching) procede de comienzos del reinado de la dinastía de los Chou, circa **1122 a 221 antes de Cristo**. Fue consultado por Shun y sus ministros, Yü el Grande, y el mismo Confucio.

Pancracia Rodríguez lo consulta en su cocina cuando no se le ocurre qué hacer de cena.

Todo el mundo juega con el Ching. Existe un soberano libraco de 820 páginas para quienes lo estudian, pero centenares de ediciones de bolsillo para quienes lo usan de divertimento. El problema fundamental reside en que estos conventilleros del I Ching no tiran las moneditas a la sans façon, coherentemente con lo que piensan ("vamos a solazarnos un rato con esta taradez") sino que fruncen el ceño, hacen que meditan, se les oblicuan los ojos y piden té de jazmín. El consultante de estos cameleros (en ningún grupo de amigos falta un chanta que tenga una pobrísima edición del Oráculo Chino, y un gil que pregunte) espera encontrarse con una respuesta orientalísimamente concreta y sabia.



Y pregunta cualquier sandez: **"¿Susana va a esperarme esta noche en la esquina?".** Y el oráculo responde: **"En el campo uno cobra tres zorros y recibe una flecha amarilla. La perseverancia trae ventura."** ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Que Susana es una zorra? ¿Un tapado amarillo de piel de zorro? ¿Un zorro con zapatillas Flecha?

Vuelve a preguntar lo mismo, y a tirar las tres moneditas. Ahora la respuesta es: **"Dejas escapar a tu tortuga mágica, y me miras a mí, caídas las comisuras de los labios."** Se le caen las comisuras de los labios, y se refiere a la madre de la tortuga mágica con epítetos impropios. En su vida vuelve a formular ninguna pregunta.

Pero están los otros consultantes, los que "entienden". Los que obtienen como respuesta: **"El se encuentra con un compañero, ya toca el tambor, ya cesa de hacerlo"** y ponen los ojos en blanco, echando hacia atrás la cabeza.

"¿Te das cuenta?... Esto es abismal, total , eterno... Está híper-claro, flaco, tengo que encontrarme con Fernando para ir a ver "El Tambor". ¿No te digo que el I Ching es atómico, men?"

LAVATE LAS MANOS QUE NO TE LAS PUEDO LEER

La gente no se banca el presente. Husmean la borra del café para adivinarse el futuro. Hacen figuritas con alambre. Tiran alfileres sobre la mesa para ver qué dibujos forman al caer. Arrojan cartas de truco, autoconvenciéndose de que si los caballos, sotas y reyes salen al revés significa **no.** O que si aparece cualquier **oro** significa dinero. Que los **bastos** quieren decir conflictos y las **espadas** pelea. Que las **copas** son sinónimo de amor. Compran Horangel y Clarín Revista para ver qué les deparará el año que viene. Compran el diario para ver qué les sucederá cada día. Vuelcan las hojas del fondo de la taza de té para averiguar el mensaje que brindan, y se enfurecen si el juego no les sale con saquitos.

Todos **saben**. O **creen.** Todos **conocen**. O **se mueren por preguntar**. La mitad del mundo es adivino y la otra mitad consultante. Después, como en el vóley, cambian de posición y de papeles.

Desde sus mismos orígenes, la humanidad se desespera por conocer el futuro. Y a lo largo de toda la historia se conocen casos de chantas consuetudinarios, que se aprovecharon de la euforia pueblerina. Estos chantas iban a parar, irremisiblemente, a la hoguera.

Si tuviéramos que hacer lo mismo ahora con los editores de horóscopos, de ediciones condensadas de oráculos, de manuales de bolsillo de futurología, de semanarios en los que se enseña a jugar con palitos para condenarse al infierno o gozar de por vida, si tuviéramos que empalar a los que difunden el culto de la superstición y la pavada, **¿quién quedaría vivo?**



Brízuela Méndez imita a Demóstenes: habla con piedras en la boca.

La Municipalidad vigila el lenguaje publicitario

HABLAR BIEN NO CUESTA TRABAJO

por el dibujero LIMURA

La Municipalidad de Buenos Aires ha dispuesto —medida que aplaudimos— introducir reformas al Código de la Publicidad, destinadas a evitar las enormes deformaciones y el abrumador mal gusto con que se ataca al idioma desde las mil formas de anuncios publicitarios que llegan al público. Así que atenti, pilcherías, trajerías, limpierías, chiquerías, tramiterías, frases mogoloides, acentos faltantes, eses que reemplazan a las "ce" y porquerías semejantes.



FIJATE ROCA... ¿TE GUSTA ESTE TITULO PARA EL AVISO DE LA FORESTAL INVERSORA?

A VER BACI... Y, SI... TIENE GANCHO... PERO OJO, LOCO, QUE HAIGA VA CON ACHE

ROCATAGLIATA Y BACIGALUPO ASOCIADOS TV - RADIO - GRAFICA - VIA PUBLICA

¿QUE LIQUIDAN? JOVEN

LA ORTOGRAFIA, SEÑORA... LA ORTOGRAFIA...

OYE GRAN LIKIDASION POR HUNDICA MES

LITURA

LITURA

QUE QUERES QUE TE DIGA, CHE... PARA MI LA MUNICIPALIDAD TIENE RAZON... TE LO DIGO YO QUE SOY HOMBRE DE PUBLICIDAD Y ESTOY CANSADO DE VER COMO SE TRAICIONA LA LENGUA DEL MIO CID... DE ALFONSO EL SABIO, DE MANRIQUE, DE CERVANTES, DE LOPE DE VEGA... Y GONGORA, Y CALDERON, QUEVEDO, GUILLEN DE CASTRO, MORATIN, SAMANIEGO, GALDOS, BENAVENTE, ESPRONCEDA, LARRA GARCIA LORCA, ETC UNAMUNO, MIRO

GRAN BAILE HO

¡RAPIDO ISMAEL! ¡HAGALO POR LA CULTURA SI NO LO QUIERE HACER POR LA EMPRESA!... BAJE Y BORRE ESO ANTES QUE ALGUIEN SOSPECHE QUE SE TRATA DE UN ACENTO O UNA COMA MAL PUESTA



VICENTITO... TELEVISION, VA CON ACENTO...

¿FRANCES? SEÑORITA



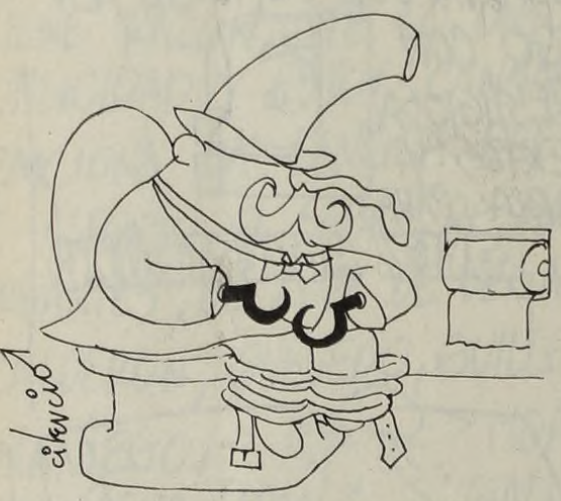
POR FAVOR PATRICIA... PARA EL CLARIN DEL DOMINGO, EN DESTACADOS... ANOTE... "FILOLOGO CON GRAN EXPERIENCIA, NECESITA PRESTIGIOSA AGENCIA, PARA CONFECCION DE TEXTOS Y TITULARES DE CAMPAÑA PUBLICITARIA, PARA CONOCIDA HOJITA DE AFEITAR"

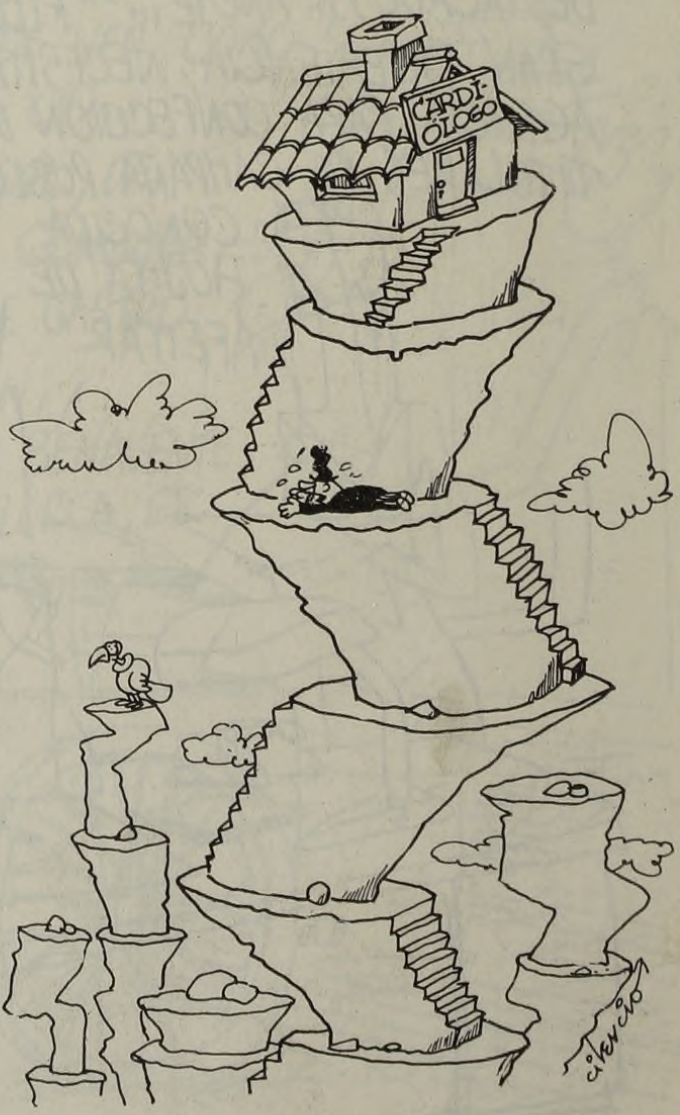
LOPEZ ADVERTISING



CILENCIO


75
RECIEN CASADOS
OXIGE
cilencio

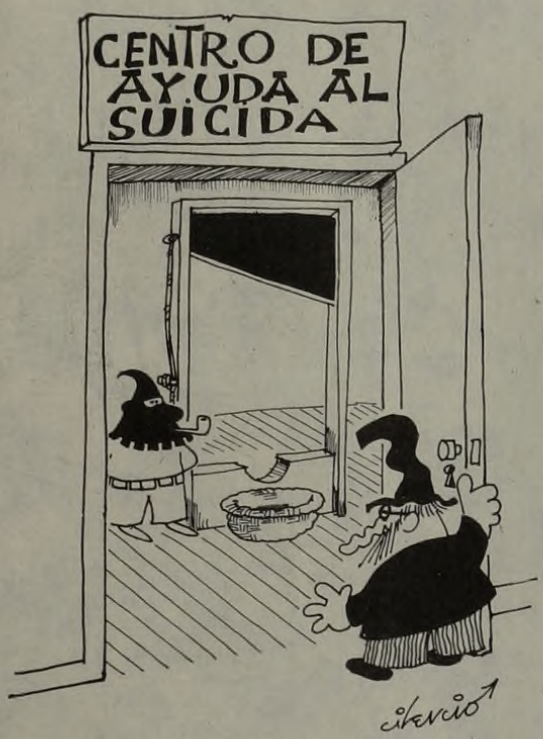

cilencio


CARDIÓLOGO
cilencio


TERESA... NACIMOS EL UNO PARA EL OTRO
cilencio


ES QUE SE MOJA EN LA CAMA
silencio


AAYY
silencio


CENTRO DE AYUDA AL SUICIDA
silencio


LEVA DURA
silencio

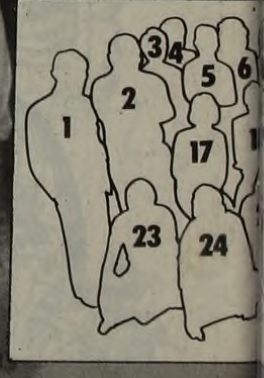

QUERIDO... ES MI ANALISTA... AHORA ATIENDE A DOMICILIO
silencio


GALINDEZ TIENE SUERTE... ¡PODER ENGORDAR!
silencio

Producció

LOS PERSON

La gente linda más famosa del
espantoso de no mediar el valioso
nacional. ¿Qué



1 - Catón. 2 - Pérez Larrea.
6 - Nora Grinberg. 7 - Limura. 8 -
11 - Pérez Fernández. 12 - Tur
15 - Rep. 16 - Meiji. 17 - Mona Moncalvillo.
21 - Miriam Varela.
24 - Izquierdo Brown. 25 - Ibáñez.
Faltan, con o sin aviso: Cristina
Poniachik, Saccoma
Walter Clos, Suar y los valo

especial

AJES DEL '79

, que hubiera sido mucho más
orte de estas figuras del quehacer
cer con ellos?



cho. 4 - Lawry. 5 - Paredero.
dona White. 9 - Dolina. 10 - Blanco.
y. 13 - Rafael. 14 - Laura Porcel.
Cascioli. 19 - Gloria Guerrero. 20 - Fabregat.
Meiji hijita. 23 - Fati.
Rupérez. 27 - Di Matteo. 28 - Mileo.
raín, Sanz, Tabaré, Almeida, Ceo,
Blopa, Braccamonte,
el interior y exterior del país.



Reportajes seleccionados

MENOTTI. TOCA PERO NO SE VA

No cabe duda de que César Luis Menotti es un caso longitudinal de sobrenombre bien puesto. Porque a nadie que lo vea se le puede ocurrir preguntar por qué le dicen "Flaco". Es que es flaco a lo ancho y a lo alto. A lo mejor por eso mismo el Toto Lorenzo le tira "piedritas" cada vez que puede... Panza con panza pierde por varios goles. Y de "pinta" no hablamos porque al fin y al cabo el Toto también tiene derecho a la vida...

A Menotti lo encontramos, como al ciego de Carriego que fuma, fuma y fuma..., no sentado en el umbral sino en su escritorio de la AFA, donde accedió a recibirnos sin cobrarnos (porque Menotti también es bueno, caramba...) y dispuesto a no reirse, no reírse y no reírse "porque el laburo es una cosa seria", salvo que uno le cuente un chiste. No hubo negocio en ese aspecto porque contar chistes es nuestro laburo y también es una cosa seria... y, además, cobramos.

Pero en todo lo demás Menotti accedió gentilmente a nuestra requisitoria, aunque algunas preguntas lo hicieron engordar de bronca, demostrando que no es cierto que se haya "subido al caballo" (en realidad está más para la jirafa...) La charla fue fluida y variada (a Gracielita Borges rogando y con el Cavagnaro dando). Naturalmente, alguna urticaria se levantará en ciertas pieles aludidas por el técnico de la Selección Nacional de Fútbol, pero lo dicho dicho está y al César lo que es del César... Y si alguien quiere retrucarle, Menotti fuma, fuma y fuma sentado en su escritorio de la AFA (el umbral está ocupado por los que van a manguear entradas). Vayan allí.

N. de la R.: *Con Menotti, como hace poco con "El Tambor" y como puede suceder con algún otro tema, se presentó una situación especial. Tomás Sanz, encargado de la sección "Pelota", cuestionó ciertos aspectos del reportaje —no como objeción al excelente trabajo de Mona Moncalvillo— sino en lo que concierne a opiniones de Menotti, coherentes con otras ya criticadas en dicha sección. A pesar de todo, el indudable —suponemos— interés periodístico que significa la figura de Menotti, justifica la publicación de esta entrevista en la que, curiosamente, HUMOR recoge afirmaciones con las que nunca ha estado de acuerdo y que Sanz, aún admitiendo que de esta manera no otorga a Menotti el derecho a réplica, refuta nuevamente.*

Por ejemplo, la expresión "mi trabajo es un tema serio", que confirma la terrible solemnidad que rodea hoy las cosas que hasta ayer eran un juego. Creemos que a pesar de las presiones del medio ambiente y de que "los tiempos han cambiado", algo podría intentarse en sentido contrario. O aquella otra que insiste en la idea del "Centro Deportivo Integral" —o como se llame—, donde se sugiere, de paso, la creencia de que la selección tiene apoyo porque detrás hay "objetivos claros", afirmación similar a aquello de "se terminó, por suerte, la improvisación" o asemeja la formación de un equipo de fútbol a algo "serio" y "pensado", tal como se proyectan un Chocón o Salto Grande. O la convencional referencia —infaltable en todos los "técnicos" del mundo, sean Lorenzos o Menottis— al "sacrificio y la lucha de cuatro años", que habrían resultado menos mortificantes, menos sacrificados y menos luchados, creemos, si no hubieran sido, precisamente, cuatro años, término sagrado e inviolable, al parecer, para efectuar un "trabajo serio".

Hechas estas salvedades —otras las obviamos para no cansar—, suponiendo que alguien las entienda y dado que en la redacción se respira un saludable clima de comprensión, independencia de criterio y espíritu navideño, ahí va la nota, ahí va Menotti y ahí va Mona.

—¿Por qué aceptó un reportaje con "HUMOR REGISTRADO" sabiendo que quizá haríamos algo distinto a lo que está acostumbrado?

—En principio porque respeto a la gente que trabaja. Si usted es periodista y yo nota, es mi obligación aceptar. Jamás me he negado a una nota con nedie, salvo algunas excepciones... Son los que no vienen porque no se las doy, por que no me interesa. Con "HUMOR" —que la conozco— no tengo nada. **Lo que sí aclaro es que mi trabajo es un tema serio, no para hacer humor...**

—Los que han logrado el triunfo suelen perder la sonrisa y pocas veces se los ve alegres. ¿Es el peso de la popularidad y de la fama?

—No, al contrario. Yo no me puedo reír cuando hablo de una cosa seria; yo no puedo cantar "Sur" riéndome como lo hacen algunos..., es una tontería. Una cosa es tener humor y otra ser idiota. Tampoco me puedo reír cuando me dicen que me van a sacar una foto, a lo sumo me puedo sonreír de casualidad... Eso no quiere decir que no tenga humor, al contrario. Es decir, me río mucho... **El sábado me reí desde las diez de la noche hasta las cinco de la mañana...** Con mis amigos me río y me divierto mucho... Pero no creo que si vamos a hablar de futbol me ría, a no ser que me cuente un buen chiste...

—En un reciente reportaje, usted dijo que Graciela Borges era mujer para una noche... ¿Es serio eso?

—Hay malas interpretaciones. Yo tengo mucho respeto por la gente; no me gusta aparecer como un tonto... Y no dije nunca eso, es una terrible falta de respeto hacia una mujer. Tampoco creo que la chica que hizo la nota haya querido perjudicarme a mí o a Graciela Borges, pero se deduce... Cuando se toma un tema así se hiere mucho... A ninguna mujer le gustaría que le dijeran que es para una noche... Cuando me preguntó con qué mujer pasaría un día en una isla yo respondí "depende para qué". Y que si tuviera hambre estaría con Petrona de Gandulfo, si tengo ganas de escuchar música con Susana Rinaldi, y si tuviera ganas de conocer un personaje especial estaría con Graciela Borges, o con una chica de 16 años..., para ver cómo piensa la juventud. Es que todo estaba referido al amor y la pareja o algo así... Pero esto no quiere decir que yo haya definido a un tipo de mujer como Graciela Borges para pasar una sola noche. Quedé muy mal... Y me preocupa mucho porque yo la respecto como a todas las mujeres y quedé como un frívolo imbécil, un tontito que habla de pasar una noche con una mina y no me gusta un c... éso... Yo no pienso así de una mujer, ni mucho menos. **Yo digo que hay mujeres para estar con uno y mujeres para no...** Entonces eso de una noche, un año, o toda una vida es un problema que se resolverá despues, a través de convivir. Además ella es una mujer respetada por su trabajo profesional de tantos años y ningún tipo tiene derecho a hacer un análisis superficial sin conocerla a fondo. Entonces, si me da la chance me gustaría que pueda publicar esto... Me gustaría encontrarme con ella para explicarle cómo fue todo realmente y decirle lo que pienso. Yo la conozco a ella, pero..., **Ya ve, por hacer humor, por hacerme el chistoso me salió muy mal...(*)**

—Hace muy poco tiempo tuvo palabras muy duras contra un técnico, concretamente Carlos Cavagnaro, ¿Por qué tanta agresividad?

—No equivoquemos... **Para mí, Cavagnaro no existe.** Creo que existe una actitud en la vida. La Asociación de Técnicos tiene una reglamentación por la que se luchó mucho, para dignificarlo, para que el técnico no sea usado. Es un convenio colectivo de trabajo donde se obliga al técnico a trabajar por no menos de un

año, es un acuerdo entre la AFA y la agremiación...

Esta medida se tomó porque muchas veces se contrataban técnicos y a los dos o tres partidos, si le iba mal, los dirigentes lo echaban. Entonces los técnicos siempre declaramos que en tres meses no hay tiempo para preparar nada, porque si tenemos 40 jugadores hasta que empezamos a conocerlos pasaron 4 partidos... Entonces yo no estoy en una actitud contra Cavagnaro... Yo denuncio a Cavagnaro por lo que hizo...

—Sin embargo, algunos diarios como "La Nación" publicaron que no tuvo la misma actitud con otros colegas que habían incurrido en lo mismo...

—Yo no lo sé... **¿Porqué no lo dicen ellos?.** Yo no lo sé, yo no lo puedo probar. A Cavagnaro se lo digo porque él dice en un reportaje que aceptó firmar por dos meses. Yo no soy policía de técnicos, no voy a investigar o llamar al presidente de un club para saber por cuánto tiempo firmó un técnico, no es mi tarea... Pero si un día me levanto y leo en una nota que un señor técnico que se llame Cavagnaro, Basile o Lorenzo, o que se llame como se llame, dice que aceptó firmar un contrato por dos meses o por tres partidos, digo lo mismo que dije de Cavagnaro...

No es una actitud contra la figura de Cavagnaro, **la cual no me preocupa...** No voy a buscar promoción ni ningún tipo de polémica. Simplemente quiero de una vez por todas que dirigentes y técnicos respetemos esta profesión que es una profesión docente, porque estamos trabajando con jóvenes y tenemos la obligación de colaborar para mejorar a los jóvenes y la única manera de llegar a un joven no es a través de la dialéctica o del verso, sino de las actitudes que se tomen en la vida...

—Cavagnaro insinuó que los artículos periodísticos que firma no los escribe usted, sino que simplemente presta la rúbrica...

—¿Qué quiere que le diga...? **Los artículos son míos... Yo puedo escribir de eso y mucho más...** A mí me pagan por escribirlos..., no lo hago gratis. Además quisiera que pongan sobre la mesa lo que yo he escrito y entonces veremos si escribí para mí o para mejorar el medio. Yo no tengo más posibilidades, pero siempre que hice una nota hubo denuncias, críticas, hubo posiciones tomadas, definidas, hay objetivos, yo no escribo pavadas, ni chistes ni versitos ni tonterías. Entonces, ningún periodista se atrevería a escribir lo que yo digo porque no podría avalarlo...

Yo lo puedo hacer porque para eso tengo 25 años dedicados a la profesión; a Cavagnaro lo conocí hace un año; nací en una cancha de fútvol, fuí jugador de fútbol, desde Rosario Central hasta la Selección Argentina, hice mi curso de técnico aquí, en la escuela nuestra, no me regalaron ningún título ni rendí ningún examen que se reprobara, entonces tengo derechos adquiridos para escribir sobre mi tema; yo no soy periodista, jamás hice una nota de un partido, escribo sobre los que a mí me interesa, tratando de que el fútbol sirva para mejorar al hombre, para que pueda aplicarse en una tarea que va mucho más allá del simple espectáculo, porque un deporte que tiene la posibilidad de congregar un domingo a las tres y media de la tarde a millones de personas, merece ganar el sí exhaustivo de un ministerio de deportes.

Exigí la participación permanente del Estado en esto. No la intervención armada sino la intervención docente; exigí una revisión de divisiones inferiores a través de mis artículos; exigí permanentemente el mejoramiento de los estadios en beneficio de la nobleza del hincha, que sigue yendo y manteniendo esto a pesar de todo lo que le cuesta ir a un partido y exigí de mis jugadores el respeto por el público, **Entonces tengo derechos adquiridos para poder decir en una nota todo lo que siento...**

—¿Qué significó la obtención del Mundial?

—Antes de jugarse el Mundial hice una grabación radial y, entre otras cosas, dije que nunca me interesaron los campeones por los campeones mismos. Es dicir, no me interesa Vilas campeón; no tiene nada más que anécdota, historia y recuerdo. Vilas campeón serviría para que dentro de 10 años dijéramos todos que una vez tuvimos un tenista que ganó Forest Hills. En cambio me parece una tontería no aprovechar lo que Vilas provoca, con estructuras que sirvan para que esa juventud que a través de Vilas se inclinó al tenis, tenga una custodia, no solamente deportiva, sino de una medicina deportiva que dé la posibilidad de crecer y desarrollarse a los chicos que hacen tenis...

Entonces no me interesa el campeonato del mundo si no sirve para que el fútbol argentino tenga un centro deportivo donde se marquen pautas de trabajo para divisiones inferiores. Donde se les exija a los clubes tener una radiografía o electrocardiograma de los chicos que hacen fútbol... Donde se exija docencia y capacidad a todos aquellos que manejan jóvenes de los 13 a los 18 años... Provocar la llegada de gente que no sabía hasta qué punto puede repercutir un campeonato del mundo; para entender de una vez por todas que **el fútbol necesita una respuesta mucho más amplia de la que tiene a nivel masivo y que la está exigiendo un país que salió a la calle a través de un juego como es fútbol...**

—¿Se refiere al Centro Deportivo Integral para la Selección?

—Si, pero no es sólo para la Selección, es un centro de capacitación... Si la Selección logra ser representativa de un país, es porque avala su trabajo con algunas cosas, como por ejemplo honestidad en el campo de juego, respeto por el espectáculo y por su público, dedicación permanente... Eso produce una imagen que es la que el público realmente capta de la Selección.

Por eso la Selección hoy tiene hinchada. Por eso la gente que no participa del fútbol quiere a la Selección Nacional. **Por eso una Selección que no podía hacer una recaudación de 50 mil dólares, hoy hace 600 o 700 mil o hasta un millón de dólares en un partido**; el público la está avalando, no Menotti; el público respondió a un proceso y lo aceptó, porque cuando el pueblo argentino encuentra en cualquier actividad que se le plantee, ya sea artística, política, etc., que hay objetivos claros y tienden a representar la manera de vivir de los argentinos, acompaña hasta las últimas consecuencias, y la prueba la da con la Selección...

Ese complejo deportivo significa un lugar, porque las casas no son lindas si no hay gente linda que las habita. Ese centro tendrá que tener tecnológicamente todos los adelantos que permitan, a través de personal idóneo de las tres ramas que el deporte necesita —medicina preventiva, educación física y técnica de fútbol—, elaborar planes de trabajo para que se desarrollen desde los clubes hasta las universidades o los colegios. Hay que terminar con que el fútbol es un espectáculo del domingo, porque a través del fútbol podemos lograr tener a toda una juventud con nosotros... **Si hacemos un campeonato infantil de fútbol tendremos dos o tres millones de chicos. En cambio si hacemos uno de ajedrez habrá veinte pibes... y esos dos o tres millones son los que debemos preparar...**

—¿Ha cambiado mucho su vida?

—Mi vida cambió en la medida que tengo menos tiempo para vivir intensamente las cosas que parecen pequeñas pero que son realmente las de uno.

—¿Se complicó su relación familiar por sus mayores obligaciones?

—De pronto tengo menos tiempo para disponer; entonces trato, a partir de un razonamiento lógico, de mejorar la calidad. No se puede perder tiempo en la relación hombre-mujer, padre-hijo. No puedo quizá jugar un partido de fútbol con mis dos hijos en Palermo, como lo hacía antes del Mundial, porque inmediatamente se reúnen alrededor 400 tipos y no me dejan... No puedo caminar por la calle para mantener un diálogo por-

Maradona es un maestro para las diegonales.



que la gente me rodea para pedirme autógrafos... He perdido la intimidad... pero bueno, trato de estar en lugares tranquilos...

—¿Su mujer qué opina?

—Bueno, la pareja no es el hombre, la mujer y el amor, eso es una mentira grande. La pareja son dos seres humanos que se disponen a vivir juntos objetivos comunes y dentro de ese camino que se va haciendo, como dice Machado, van viviendo todo lo demás que es desde la caricia hasta la discusión, desde comer una pizza hasta no comer, desde un banquete hasta una película... Una pareja no se junta para tener hijos, se junta para colaborar en una sociedad. Ella acompañando al marido en una causa que es justa y que le sirve a ella porque si está en pareja ha entendido que los objetivos son compartidos y el triunfo es el de ella. Mi triunfo no es ganar un partido, es poder aportar algo y si ella no entiende eso, no pudo haber sido nunca mi pareja. Si yo sacrifico horas del día atendiendo a 200 periodistas, viajando permanentemente, y bueno, ella lo sacrifica con su soledad cuando no estoy...

—La gente de Boca lo acusa de no haber puesto deliberadamente ninguno de sus jugadores en la Selección campeona y citan especialmente los casos de Pernía y Mouzo...

—Cuando me preguntan eso, yo respondo con otras cosas... Yo respeto a Mouzo, pero creía más en Passarella y en Killer. Yo le dí la responsabilidad a Mouzo y resolví. Fue una decisión personal y tuve mis razones. Yo no puedo pensar en Boca ni en River porque si yo fuese complaciente sería muy fácil el trabajo; coloco la mitad de Boca y la mitad de River y tengo el 80% de los hinchas a favor mío... **Pero para mí no existen las instituciones. Yo estoy aquí para defender el fútbol argentino, no a ningún club, ni a preocuparse por lo que digan los hinchas...** Es decir, yo a los hinchas les debo respeto cuando pongo mi equipo en la cancha. El día que mi equipo no responda a lo que Menotti viene pregonando y diciendo del fútbol, entonces el hincha tendrá todo el derecho a enjuiciarme o a juzgarme mucho más allá del resultado...

—En River aún hoy se dice que el conflicto que obligó a los jugadores del club a renunciar a la Selección, nació por el capricho de privarlos de sus mejores elementos en vísperas de un importante cotejo por la Copa Libertadores, para que jugaran un partido de etrenamiento en la Selección...

—Mire, todo lo que la Selección hizo fueron planes con la debida anticipación aprobados por el Comité Ejecutivo, que es el representante de todas las instituciones. A tal punto que ayer salieron los planes de trabajo hasta 1982; nadie puede decir que al trabajo de la Selección lo sorprendió. Eso no es real, creo que es un tema superado. **Yo tengo pruebas fehacientes y todo lo que digo lo puedo probar en este escritorio...**

—Entre esos jugadores estaba Fillol. ¿Sigue pensando que "Fillol no es Pelé"?

—Por supuesto que sigo pensando lo mismo, Pelé es un hombre de siglo, es el único hombre irreemplazable en un equipo. Los demás son todos reemplazables... Yo por Fillol tengo un profundo respeto y jamás dije por ahí que Fillol no iba a ser nunca arquero de la Selección. Yo dije que Fillol a través de su palabra había perdido la prioridad porque él no aceptó los planes de trabajo del técnico. Al perder la prioridad yo tenía tres arqueros **y solamente iba a volver a pensar en Fillol el día que uno de esos tres arqueros me defraudara...**

—¿No cree que Fillol fue uno de los jugadores más importantes para la obtención del campeonato mundial?

—No, el elemento más importante de la Selección Argentina fue el equipo. Fillol tuvo brillantísimas intervenciones y algunos parti-

dos no muy buenos en que no jugó de acuerdo con su categoría y sus condiciones, y sin embargo el equipo salió adelante. Es decir..., un día le toca andar mal a Fillol y hay 10 para trabajar por él. Otro día anda mal Passarella, entonces Fillol debe trabajar por él. Acá lo que importa es el equipo. Argentina no era un equipo de individualidades destacadas, no pasó lo que en otros Mundiales, donde había figuras descollantes. Hubo un gran nivel parejo, a excepción de Kempes que fue el gran goleador pero que también tuvo tres malos partidos. **Para mí el fútbol no existe, existe el hombre que hace fútbol...**

—La fama y la gloria suelen traer espinas. Se le acusa de recomendar técnicos para facilitar la compra y venta de jugadores. ¿Es verdad?

—**A esta altura de mi vida no necesito comprar ni vender jugadores...** Nunca lo necesité. **Esa acusación la podría contestar en forma muy irrespetuosa, pero como es una dama se la voy a responder.** Esa pregunta responde a un sector de enemigos que están habituados a hacer esos negocios. **Yo soy muy feliz, realmente muy feliz de tener enemigos,** porque eso me distingue... Tengo dos clases de enemigos... Algunos que por malas informaciones no me conocen y **otros porque realmente les he perturbado bastante sus negocios a través de mis denuncias...** Yo no puedo dar nombres y apellidos porque hay una jurisprudencia y no puedo presentar pruebas, pero en el ambiente, y en especial en el periodismo deportivo, se sabe bien a quienes me estoy refiriendo. Ellos son los que podrán decir de Menotti muchas cosas pero jamás podrán venir a sentarse a este escritorio a decirlo delante mío. **Y yo puedo decirles a ellos en la cara cuál es su actividad...**

—¿Usted pide "cachet" para las notas periodísticas?

—No... Algunas sí. Ya lo dije alguna vez con bastante claridad. **Hay algunos a quienes cobro, a otros no y a otros no los acepto ni aunque me paguen un millón de dólares...** Tengo mis derechos... Ustedes me pidieron una nota y no cobré. Pero de pronto al que le cobro la nota, en general, es porque no me interesa el programa, **porque a esta altura de mi vida cada vez que voy a hacer un reportaje tengo la obligación de no decir pavadas y no participar en programas que son superficiales...** Yo tengo una imagen y a mí los chicos me besan y me saludan y me respetan. Entoces yo tengo la obligación, cada vez que emito un juicio, de tratar de colaborar para que ellos vean en un tipo popular, accidentalmente popular, por lo menos que no es imbécil. Entonces a los programas que me pueden confundir pero que son respetables, les cobro; a aquellos que no son respetables y que también me pueden confundir, no voy y a los que vienen porque suponen que a través de Menotti pueden aportar algo, no les cobro...

—¿Por qué al terminar los partidos de la selección asistía a esas tan formales conferencias de prensa donde nada se decía y de las que salía de muy mal humor?

—Por ser una reglamentación de la FIFA. Además, es una forma de respetar a la gente que trabaja. Le aseguro que ganas de asistir no tuve nunca, pero como hay medios que salen a la mañana y parece que les interesaba hablar con los técnicos, no tenían otra alternativa. Todo eso evita, además, que el periodismo trabaje desordenado y que entre a los vestuarios.

—¿Cómo es su relación con los medios periodísticos?

—Buena, supongo que muy buena...

—¿Con "La Razón" y "La Hoja" tuvo problemas?

—Sí. No con "La Razón", **con algunos redactores del diario.** Con "La Hoja" entiendo que **hubo una actitud desleal.** Yo puedo perdonar cualquier error pero no la deslealtad de los amigos. Esto no significa que al periodista que hizo la nota, que provocó un incidente, un alejamiento y arruinó una amistad, no lo respete. Pienso que es un buen chico, un buen periodista. **Lamentablemente equivoca a los enemigos y eso es muy grave...**

—Vi por TV a la selección juvenil en Japón y me pareció que jugaba de manera distinta, con más ritmo y sincronización que la mayor. ¿Por qué?

—Es distinto el medio. Cuando uno responde a las expectativas de 25 millones de argentinos, es muy difícil sobrellevar esa carga... Cuando uno recibe tanto afecto como recibió la Selección mayor, jugar en su propio medio abruma... Y además, esto que hicieron los chicos es la resultante y la respuesta del sacrificio y la lucha de cuatro años que tuvieron mis jugadores de la Selección, porque han sido plataforma de lanzamiento como ejemplo de hasta dónde se podía llegar creyendo; **ahora la cosa es mucho más fácil. Ahora no hay discusiones, no hay agresiones, dudas, ni persecusiones.** ¿Sabe lo que significó para Olguín que se lo discutiera hasta un día antes de entrar a la cancha? ¿Que a pesar de que él estaba dando su vida para ser importante dentro de grupo se lo tratara con superficialidad, agresividad y burla?... Es muy duro para un tipo que trabaja... Así y todo Olguín terminó siendo figura de la Selección Nacional, igual que Ardiles y Galván. Porque ahora nosotros tenemos mala memoria, ahora nadie discute a Ardiles, es el gran fenómeno. Pero fue uno de los jugadores que cuando se mencionó su nombre en la cancha de Boca, a través de publicaciones insidiosas, llegó a ser mortificado no solamente por el periodismo sino también por el público. En cambio ahora estos chicos entraron con todo a favor, ahora la gente cree en la Selección.

—¿Qué va a hacer si repite en el 82?

—En el 82 dejaré de trabajar en fútbol, sin ninguna duda. Sea cual sea el resultado de la Selección, mi contrato finaliza en diciembre del 82. Pienso que mi ciclo está cumplido, que para estar acá, además de tener capacidad, hay que tener ganas **y yo no creo que después de 8 años me sigan quedando ganas de seguir viviendo del azar de que una pelota entre al arco...**

¿Con qué técnicos tiene afinidad en el fútbol?

—Hay muchísimos. **Saporiti, Federico Sacchi, Zof, Rogelio Domínguez, Labruna, Basile, Cacho Rodríguez...**

—¿Los tres cracks argentinos que más le gustaron...?

—Alejandro Mur, Angel Labruna y Diego Maradona.

—¿Cómo son los jugadores en las concentraciones?

—Nosotros vivimos una alegría disciplinada, nadie puede hacer lo que se le da la gana cuando uno convive con gente. Lo que pasa es que la alegría nace del respeto de las costumbres, de las individualidades. Hay demasiada frivolidad en los juicios sobre los jugadores de fútbol, y eso me molesta mucho... Y le digo por qué; cuando se enjuicia a alguien hay que tener probadas acciones como para que **ese individuo que enjuicia a otro haya hecho lo posible para mejorarlo;** es muy fácil hablar ahora de Housemann, **pero quiero saber cuántos de los que lo enjuician se preocuparon cuando tenía 13 años y robaba chorizos para poder comer...**

—¿Cuándo va a convocar a Clemente para la Selección...?

—A Clemente no sé, pero Caloi me vendría fenómeno. Clemente es una arista de la personalidad de un tipo sensacional; es demasiado pequeño Clemente para explicar todo lo que significa Caloi y eso que Clemente es grande... Pero no tiene tanta dimensión para que a través de Clemente conozcan a Caloi... Y yo que lo conozco personalmente, me quedo con Caloi.

—¿En qué ocupa su vida cuando no trabaja?

—Me gusta mucho la música. El sábado estuvieron en mi casa los de "Gente de Canto" y nos quedamos hasta las cinco. Me divierto mucho cuando las cosas se prestan; con mi profesión no me río, aunque no signi-

fica que con mis jugadores estemos siempre serios. **Pero generalmente los periodistas no me divierten para nada...**

—¿Y las periodistas?

—Tengo buenas y malas experiencias. Una mujer que me entendió mucho fue René Sallas, me hizo dos notas muy buenas en "Gente", **aunque a mí me parecía que la revista no daba para esa nota.** Pero fue una nota profunda. Me molesta mucho cuando algunas mujeres me vienen a hacer una nota y me preguntan qué marca de reloj o encendedor o qué colonia uso, me parece todo muy idiota...

—Bueno... a mí no me interesa qué reloj usa, ¿pero no será que tiene fama de play boy?

—Sí, puede ser. Como el fútbol ha producido el fenómeno de participación de la mujer **y hay muchos a quienes no les da la cabeza para entender que no puede haber fiesta sin mujeres,** y como el fútbol es una fiesta..., y como la mujer participa en esas fiestas..., y la Argentina fue campeón..., y yo el técnico..., bueno, hoy la mujer me reconoce, pero de la misma manera que me reconoce el jugador. Entonces las mujeres me saludan, ya sea una mujer anciana o una chica de 16 años, me piden autógrafos... Todo eso creó una falsa imagen; es la primera vez en la Argentina que sucede eso con un técnico. Pero no es Menotti, es el Mundial en la Argentina que tuvo esa repercusión... En lugar de ser yo pudo haber sido cualquier otro tipo... **Además yo no soy Alain Delon para que me vengan a perseguir...** Y como yo ando mucho de noche, y no porque no tenga sueño sino porque vivir de noche me dio grandes cosas: conocer grandes tipos, conocí poetas populares que no dormían porque luchaban por muchas cosas y tengo músicos amigos, de pronto se me hizo una imagen falsa. **Nunca fui de noche a Mau-Mau.** Puedo sí en cambio estar en un boliche donde se escuche música o compartiendo una mesa con amigos. No soy hombre de discotecas, ni mucho menos. Pero cuando empezás a subir y no hay argumentos para pelear en tu terreno empiezan a decir cosas o a adjudicarme romances con alguna vedette a la que conocí junto con su marido.

Jamás en la vida tuve ningún tipo de relación con vedettes. En fin, no es culpa mía...

MONA MONCALVILLO

(*) N. de la R.: Cuando Menotti nos aclaró este episodio, ya estaba en máquina le edición anterior de "Humor", en la que hacíamos referencia —incluso con una ilustración— al mismo hecho. Valga ese detalle, a su vez, como aclaración nuestra.

DUEL







Lo difícil va a ser ponerlos en el molinete...

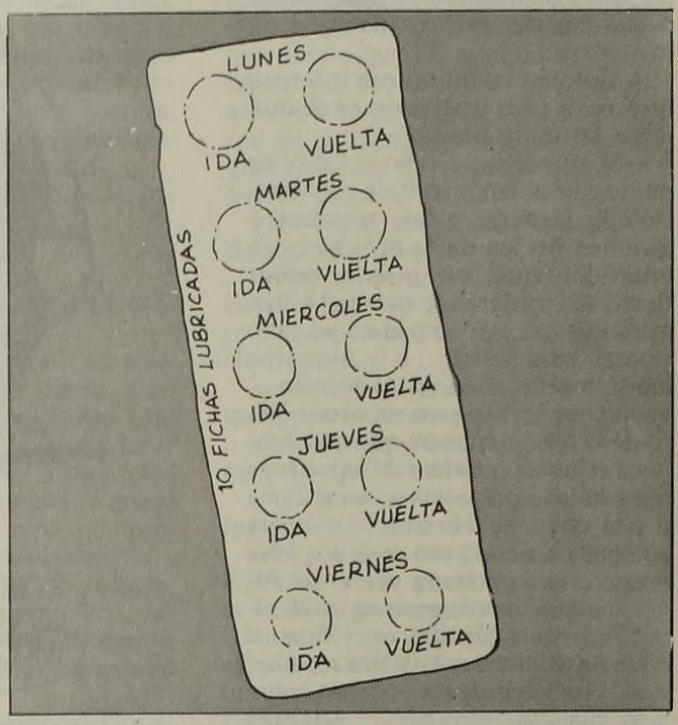
COSPELES DE SUBTE, EN SACHETS

**Subterráneos de Buenos Aires ha lanzado una interesante novedad: cospeles en sobrecitos de a 10 unidades.
No son más baratos por docena, no crea. Pero, si uno es previsor, servirá para no quedarse sin cospeles en los días terribles:
los lunes por la mañana. A lo sumo, nos quedaremos sin sobrecito.**

por ALMEIDA



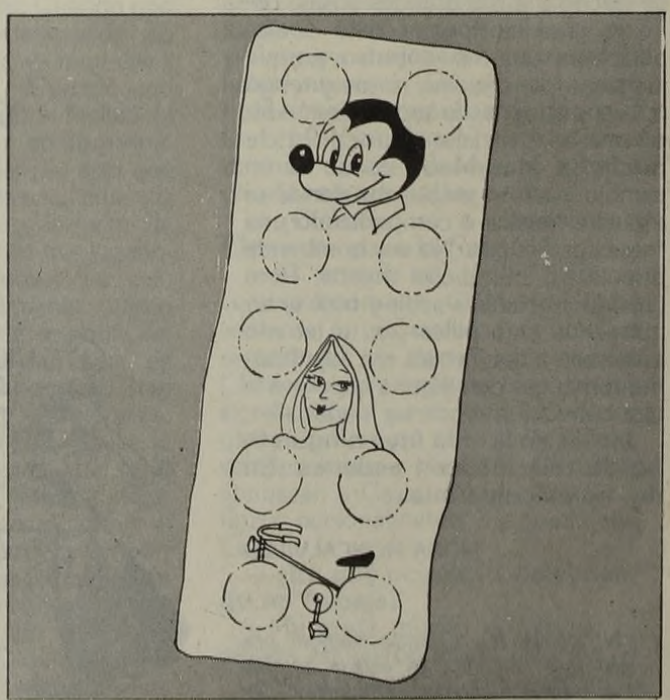
Una confusión muy probable, sobre todo en los primeros días de adoptado este método. Claro, este error, a la inversa, sería más grave aún.



Los sobrecitos podrían ser mejorados con estas especificaciones escritas, al estilo de "cospeles anticonceptivos", para previsores u olvidadizos.



Una excusa que puede terminarse ahora: "Tengo una sola ficha". Y si no, habrá que aprender a extraer el cospel directamente del bolsillo. Trabajo para pungas.



Otra posible modificación. Si hay publicidad en el interior de los vagones, ¿por qué no en los sachets? O intentar "sachets de colección", con motivos decorativos.

FATI

Yo no te pido que seas médico, ni abogado
sólo quiero que seas un chico común
y corriente como
Maradona!



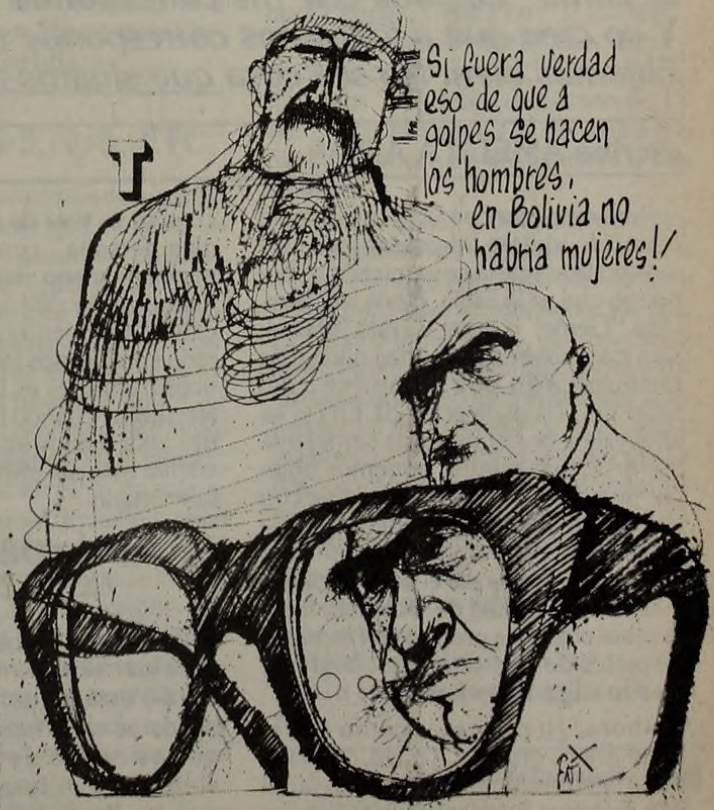
Si para pintarte la boca estás 3 horas
cuánto habrá demorado Leonardo
para pintar la Gioconda



La historia es simple: ella recorre el mundo en un velero, se enamora de un almirante noruego y cazan tiburones en el Caribe... Y recuerde que promocionamos calefones!



Si fuera verdad eso de que a golpes se hacen los hombres, en Bolivia no habría mujeres!



Una nueva voz femenina —Amelita Arias o Vargas o algo así— que revela la historia de los muchos y muchas que andan desparramados por ahí.



"ESTAMOS TODOS SOLOS"

¿Se acuerda de la canción con ese título, que estuvo de moda en el 78? ¿Ud. no cree que tenía algo de razón? No importa. No se ponga pálido que la cosa no es irremediable. Ahora estrenaron otra que se llama "La parte que me corresponde". Y yo creo que a todos nos corresponde una parte, ¿verdad? Elijamos bien. No sea cosa que sigamos como antes...

escribe AMELITA ARIAS

Para empezar con un pensamiento conocido, quiero informarle que vivimos en la era de la comunicación. Supongo que ya lo sabía. Basta leer la revista "Gente" o mirar un rato la televisión para saber que no hay nada más **comunicado** que un porteño del siglo XX. Ni el director de EnTel se atrevería a poner en duda semejante aserto. En un minuto podemos obtener una comunicación vía satélite con la aldea de Sokode, en la República de Togo, para saber con exactitud a cuánto estuvo ese día el dólar al cierre, o llamar a la ciudad de Deputatskii para saber cuál es la producción semanal de pieles de oso siberiano. **Y si no, que lo diga Julio Lagos.**

Ahora, ¿y por casa, cómo andamos? Bien, gracias. ¿Y Ud.? Terminada la comunicación internacional con nuestros hermanos de Sikkim, y cuando se trata de una charla "persona a persona" con un flaco de estos pagos, la mano viene distinta. Porque este pueblo cálido y humano de la ciudad de Buenos Aires que, comparado con los fríos ingleses o los antipáticos franceses es la mar de cordial y afectuoso, cuando llega la hora de poner los corazones sobre la mesa, se vuelve más solemne que discurso de funcionario.

¿DÓNDE ESTÁS, CORAZÓN...?

Una, que anda cerquita de la frontera de los treinta, terminó la facultad, labura y está actualizada, no piensa quedarse en la rutina y un día decide que se cansó de ver las caras de siempre y quiere conocer gente nueva. Buena decisión para una muchacha que recorrió un largo camino pero que no está al fin de la carrera. Ni corta ni perezosa, llama a su amigota de la infancia —tanto como para tener apoyo logístico— y le propone salir a buscar nuevos rumbos.

Arreglada la cita para el sábado a la noche —meta semanal de todo porteño mayor de once años— y después de largas sesiones de ruleros, esmalte de uñas y pruebe de pilchas, va a la casa de su amiga que la espera tan pulida y arreglada como una misma y con su almita llena de iguales y estúpidas ilusiones, escondidas tras similar cara de canchera.

Ese es el momento del primer choque con la dura realidad.

—¿Dónde vamos? —pregunta maldita que nos llena de perplejidad. Surgen los nombres:

—¿"Pen-eihada"?

—No, en ese boliche el mayor todavía no tomó la comunión.

—¿"El fuelle rante"?

—Pero oíme, flaca, ¿vos te creés que somos del Pleistoceno o que tenemos la edad de Tania?

—Y, si sumamos...

—Dale, no empecemos con la depre. ¿Por qué no vamos a Corrientes? —siempre hay alguna inspirada—. ***Después vemos.***

No sé qué vamos a ver después. Mejor dicho, sí lo sé. ¡Lo sé de memoria, lo sé!

UNO BUSCA LLENO DE ESPERANZAS VARIANTE 1

Transpuesta la frontera oeste, es decir Callao, recorremos las luces del centro hasta la Nueve de Julio, barrera infranqueable como el muro de Berlín, que nadie cruza salvo que tenga que hacer algo del otro lado (léase ir al cine, ¡si seremos chacotones!)

Recordando viejos tiempos, mientras pensamos lo lejos que estamos de la onda actual, decidimos ir a uno de esos bares donde solía estar toda la barra de compañeros de la facultad. Van quedando pocos bares marrones en Corrientes, ¿no?

Tabla de las alturas de pálida en el Río de la Plata a las 10 p. m.: 2m 30, en creciente.

Ya instaladas frente al café y justo cuando estamos por arrancar con la queja aparece Pepito, ex compañero de primer año de Filosofía.

—¡Pepiito! ¿Qué tal? —alegría, al fin alguien—. ***¿Te recibiste?... Claro, en la Argentina hay poco campo... ¿Y Juan?... ¿así que se casó? ¿Tres chicos ya? ¿Y Pedro sigue en Europa?*** —languidece la conversación, se muere—. ***Yo, como siempre... No, no los ví más*** —se muere— ***Bueno, nos hablamos*** —se murió—. ***Chau.***

—¿Este Pepito era un piantado, te acordás? Está muy cambiado.

—Y, ya tiene treinta y dos pirulos...

—Che, tengo hambre, ¿vamos a comer a **"Popi"**?

Tabla de las alturas de pálida en el Río de la Plata a las 10,30 p. m.: ¡Socorro, me ahogo!

VARIANTE 2

Corrientes, todo igual. Acción en las librerías **"Mefistófeles"**. Hojeamos libros de puro aburridas. De improviso, un flaco con cara de intelectual y con las chapas a medio volar mira nuestro librito y nos comenta:

—Es buenísimo, el mejor de Clarke. ¿Te gusta la ciencia ficción?

—**See**... —dice una tratando de jugarla de indiferente (¿Y éste? A ver si se cree que estoy de levante; bueno, tampoco es cosa de no contestar, si no, ¿cómo voy a conocer otra gente? Además no voy a gastarme todo el sueldo en análisis para hacerme la gata morta al primer tipo que se me acerque).

Freud y la vieja luchan a muerte en el área inconsciente (Pero tampoco quiero que me confunda... ¿Con quién, corno, con quién tenés miedo de que te confunda? ¿Con la rubia Mireya? ¿Con Esthercita?

En ese tormentoso ser o no ser, vemos aparecer a Pepito —sí, el mismo de antes, compañero de la facultad, etc...— Y Pepito (lo que son las casualidades) es conocido del amante de la ciencia ficción. Vienen las presentaciones:

—Saprófito González..., Amelita...

Claro, ahora que fuimos presentados, las cosas **son** diferentes. Saprófito pasó de la categoría de **sátiro espacial** a la de **tipo normal** y una dejó de sentirse como la hermana mayor de Eustaquio. ¡Oh, la magia del nombre y apellido!

Peligro de gol... go, go, go, ¡goooooool de la vieja! Y el imbatible diván del psicoanalista fue vencido por un impecable pelotazo de nuestra querida madrecita. Uno a uno el marcador. Buen partido, señores. Buen partido.

VARIANTES 3, 4, 5, ETC.

En otras ocasiones puede suceder que consigamos que nos inviten a un cocktail, una inauguración de algo, una "vernissage" (porque acá en Buenos Aires, hay mucha vida cultural, ¿vió?: cines, teatros, conferencias, exposiciones, la mar en bicicleta). En este caso la cosa puede ir mejor. O mucho peor. Sea como sea, detrás del jean, del tuteo obligatorio y el whisky, siempre nos queda el restito de solemnidad. De cosa formal. Igualito que en la época del miriñaque. Siempre el mismo absurdo temor al ridículo.

Si la cosa se da, gracias a algún tipo realmente piola, a la buena anfitriona o a la música, uno se siente un ser humano hermoso, totalmente realizado, que conoció gente linda, como dice Mirtha. Si no se da —por las causales que fuera—, uno se queda con la desagradable sensación de ser un boncha irredento.

—Señorita, ¿baila el trosté?

—Caballero, yo no lo sé.

—Entonces, señorita, ¿para qué viene a la matinée?

DECIME QUIÉN SOS VOS, TE QUIERO CONOCER...

Pero si prestamos atención a las conversaciones, en eso de comunicarnos, los porteños somos bárbaros... cuando estamos en el extranjero. No me diga que nunca escuchó eso de que ***"cuando estuvimos en España*** (o en Francia, o en la Península de Kamtchaka) ***hicimos una cantidad de amigos bárbara".***

Aquí pasa algo. O bien los comunicados son los españoles, los franceses y los kamtchaqueños (?), o bien los porteños tenemos una esquizofrenia galopante en el mejor estilo del Dr. Jekill and Mr. Hyde, una de cuyas caras empieza a manifestarse ni bien pisamos el Uruguay. Porque acá, y entre nosotros, somos más antipáticos que abanderado de escuela primaria. ¡No nos damos ni la hora, viejo!

Por otra parte la cosa no es privativa de los que vamos camino al gerontólogo (¡Tu madrina!) Entre la borregada parece que es igual. Basta con leer una de esas revistas ininteligibles que mencionábamos números atrás, para encontrar cartas de lectores como la que sigue: "Busco un alma poética para compartir mis sueños. Tengo trece años y estoy solo. Escribime a Bebote Pendex, Calle Pí nº 1. Capital".

Entonces, uno deja de execrarlos y exclama como César: "¡Tú también, hijo mío!" (Cf. Libro de historia de 1º año). Con respecto a la diferencia generacional: **andá a cantarle a los Beatles.**

Como todavía a ninguno de nuestros piolísimos empresarios se le ocurrió la idea (va gratarola) de abrir un negocio para vender conocidos nacionales o importados, vamos a tener que seguir rebuscándonosla solos. Qué le parece —ojo, no se tome confianza que no lo tuteo— si, rompiendo los prejuicios de una buena vez por todas, usamos el método de acercarnos a los tipos y tipas que nos caen simpáticos y les decimos, como en las viejas épocas:

—Che, pibe, vení... dale... hacete amigo...

A lo mejor da resultados y podemos, a toda orquesta, cambiar de disco:

¡... que sepa abrir la puerta para ir a jugar...!

CRIST

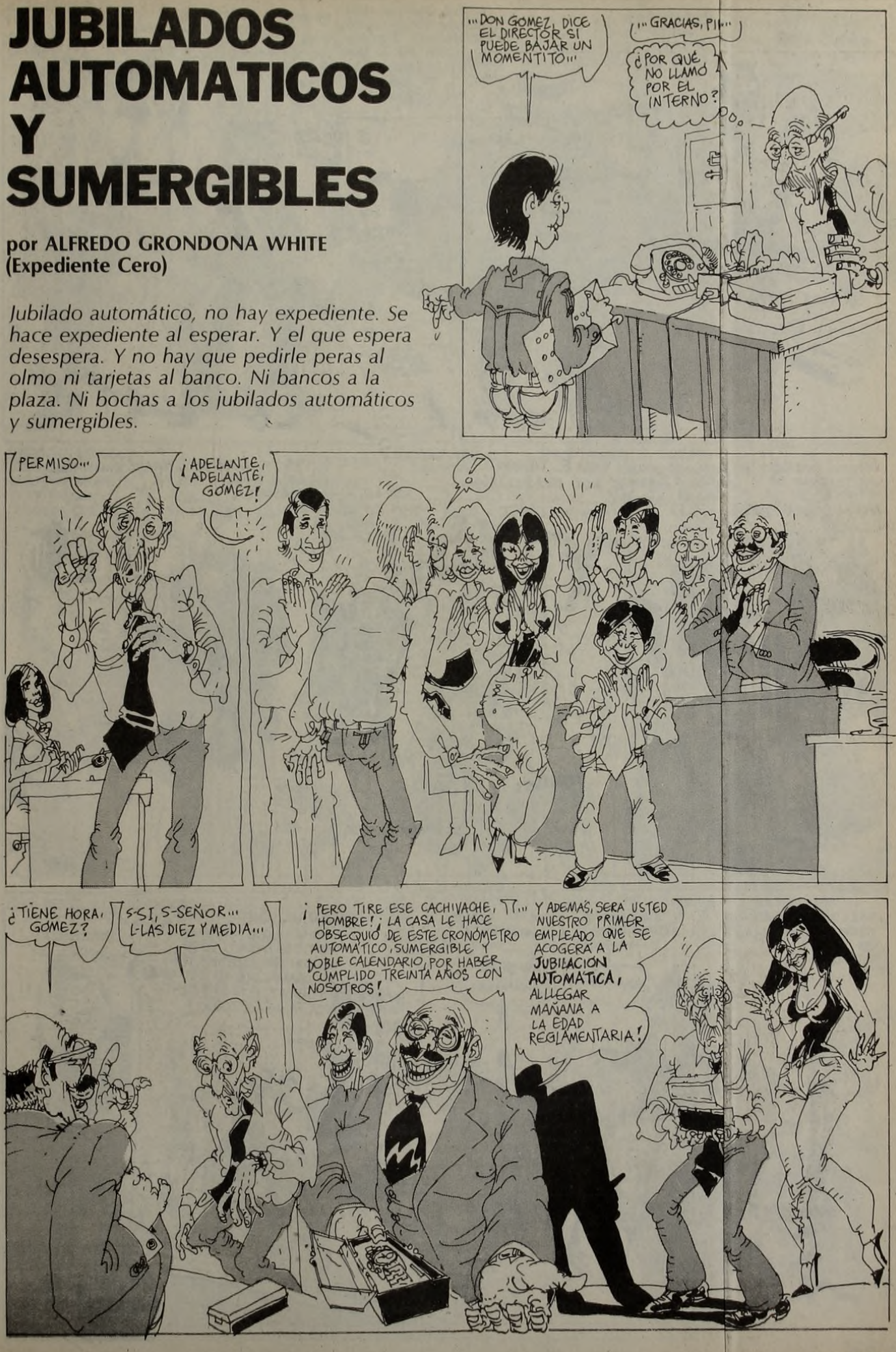

OYE SAM, ¿SABES CUANTAS VECES HE PREGONADO ESO DE "HAGAMOS EL AMOR Y NO LA GUERRA" MILES, DE VECES. ¿Y PUEDES CREER QUE NUNCA ENCONTRE ALGUIEN CON QUIEN LLEVARLO A LA PRACTICA? POR ESO ESTOY EN ESTO.!


UD. SABE VALLONE, QUE ACA HAY MUCHOS QUE SE LA DAN DE GUAPOS PORQUE HACEN EL AMOR EN EL ZAGUAN. ¡DE MACHOS ES HACERLO EN EL MATADERO O EL CAMPOSANTO, COMO HAGO YO CON LA PAICA RITA...!
WEINERT
GRAN VINO
PINOT
CRIST.

JUBILADOS AUTOMATICOS Y SUMERGIBLES

por ALFREDO GRONDONA WHITE
(Expediente Cero)

Jubilado automático, no hay expediente. Se hace expediente al esperar. Y el que espera desespera. Y no hay que pedirle peras al olmo ni tarjetas al banco. Ni bancos a la plaza. Ni bochas a los jubilados automáticos y sumergibles.




¿JUBILACIÓN AUTOMÁTICA, ¿QUÉ ES ESO?
¡QUE NO TIENE QUE REALIZAR NINGÚN TRÁMITE! TOMÉ, ESTA ES SU TARJETA PERSONAL. SÓLO ESPERE QUE EL BANCO LE AVISE POR CORREO CUANDO PUEDE PASAR A COBRAR. ¡ABRAN EL CHAMPAGNE!
¡NO MÁS YUGO, VIEJO GÓMEZ! A DISFRUTAR DE SU MERECIDA JUBILACIÓN!
"... Y DICEN QUE SÓLO HAY QUE ESPERAR LA NOTIFICACIÓN DEL BANCO. ¿SERÁ CIERTO?
SI TE LO DIJERON, POR ALGO SERÁ... ¡PAGÁ LA LUZ, VIEJO, ES TARDE...
PASA EL TIEMPO...
¿ALGO PARA MÍ, CARTERO?
NADA, DON GÓMEZ...
¡UUFA CON ESTOS JUBILADOS!
¡ESTOY CANSADO DE ESPERAR! ¡VOY AL BANCO A QUE ME ASESOREN!
... NO TOMES FRÍO...
¿POR LA JUBILACIÓN AUTOMÁ'A? PÓNGASE EN ESA COLA, C YA LO VAN A ATENDER..
¡UP!
... UNA FALTA DE CONSIDERACIÓN...
¡QUÉ ORGANIZACIÓN!
¿ACÁ ES PARA EL IMPUESTO?
¡UNA BARBARIDAD!
¿SACÓ NÚMERO?
EVENTUALMENTE...
¿CÓMO SE VE QUE NO TIENEN NADA QUE HACER! ¿NO LE DIJERON QUE ESPERARA QUE LE LLEGARAN LAS INSTRUCCIONES POR CARTA? ¡ESTE EXPEDIENTE TODAVÍA NO NOS LLEGÓ!
¡BUROCRACIA!


MI EXPEDIENTE TODAVIA NO LLEGÓ AL BANCO PARA EL COBRO...
¡EL CUENTO DE LA JUBILACIÓN AUTOMÁTICA, JAH! ¡A MÍ ME DEMORÓ TRES AÑOS!!
... PERO SE PUEDE ACTIVAR... ¿PROBÓ ESCRIBIR A LOS DIARIOS? A UN PAISANO MÍO LE DIÓ RESULTADO. ¡LE LIQUIDARON TODO EN MENOS DE SEIS MESES!
¿¡TRES AÑOS?! ¡SEIS MESES?! ¡ME VAN A COMER LOS CARANCHOS!!
... COMÉ QUE SE TE ENFRÍA, VIEJO...
BUENO, LES ESCRIBÍ A TODOS LOS DIARIOS Y A LAS PRINCIPALES REVISTAS... ¡VEAMOS QUÉ PASA!
CAPIZZO
¿QUÉ VA A LLEVAR, DON GÓMEZ?
¡NADA! NO ME PUBLICARON UNA SOLA CARTA! ¿QUÉ LES IMPORTAN LOS JUBILADOS!
SIGUE PASANDO EL TIEMPO...
¡POR FAVOR, CARTERO! ¡MIRE BIEN! ¿SERÁ POSIBLE, NADA OTRA VEZ?
... LO SIENTO, DON GÓMEZ... ¡NADA!
¡UUUFAH!
FINALMENTE...
¡VIEJO, LLEGÓ LA CARTA DEL BANCO!
¡LEÉMELA! ME DEJÉ LOS ANTEOJOS ADENTRO...
¡DICE QUE LLEGÓ EL EXPEDIENTE, Y QUE PRESENTANDO TU TARJETA, PODÉS COBRAR A PARTIR DEL LUNES!
¡ERA HORA, EH!!
¿QUÉ TE QUEJÁS? ¡OTROS ESPERAN AÑOS, Y A VOS TE SALIÓ EN UNA SEMANA!
¿UNA SEMANA, YA? ¡CÓMO PASA EL TIEMPO!
ALFREDO GRONDONA CAMPS

"HUMOR" entrevista al creador de "APOCALYPSE NOW"

FRANCIS FORD COPPOLA O EL REQUIEM DE UNA GENERACION



Las obras maestras, los clásicos, nunca son contemporáneos. Necesitan de ese moho sacralizador que sólo el tiempo puede dar y que hace que el pobre tipo que se rompió para concretarla se convierta en fiambre sin enterarse de lo que hizo. Francis Ford Coppola ha roto con la tradición. Su octavo film, *Apocalypse Now* —rebautizado en los países de habla hispana como ... *Y ahora el Apocalipsis*— trasciende en mucho la Palma de Oro que acaba de ganar en el último festival de Cannes. Lo cual no quiere decir que todo el mundo lo encuentre maravilloso. Pero los críticos internacionales coinciden en que el film es el réquiem de una generación, la culminación de un esfuerzo de la generación de jóvenes grandes directores norteamericanos.

Ver el film permite comprobar que posiblemente la historia del cine pegue un vuelco desde ahora. Algo es evidente: ya nada volverá a ser igual. No sólo por el increíble despliegue de efectos sino, sobre todo, porque la película propone una ruptura narrativa de todo lo que hemos visto hasta ahora. *Apocalypse Now* es un film histórico como *El ciudadano* pero más ambicioso; como *Intolerancia* pero más espectacular; como *2001*, pero menos hermético; como *Cleopatra* pero más caro.

El patrón de esta vereda es un señor fornido, con típica expresión de latinoamericano de clase media y vitalidad exuberante, que alguna vez realizó pequeñas joyitas como *Dos almas en pugna* y que se convirtió en un superdirector internacional merced a *El padrino*. Ahora, está realizando una gira por las principales capitales europeas para promover el estreno de su film junto a Eleonor, su esposa. En España, quiso almorzar con los quince más notables directores cinematográficos del país. De ese modo, apabulló a gente como Berlanga, Summers, Jaime de Armiñán, José María Forque y otros, explicándoles por qué el cine que conocemos necesita un cambio urgente y un vital acople con la cibernética. Después de alelar a la concurrencia, dedicó el resto del día a conceder entrevistas. De modo que aquí marcha un Coppola al plato, calentito, jugoso y crocante. Buen provecho.

P: Se lo ve cansado.

R: Estoy cansado. Tenía la fantasía de que el estreno implicaba el comienzo de mis vacaciones pero me equivoqué.

P: ¿Se ocupa usted mismo de la promoción del film por ser el productor?

R: Me ocupo yo mismo porque me estoy jugando la vida en esto.

P: Si "Apocalypse Now" fracasa, a usted le sobra prestigio para remontarlo.

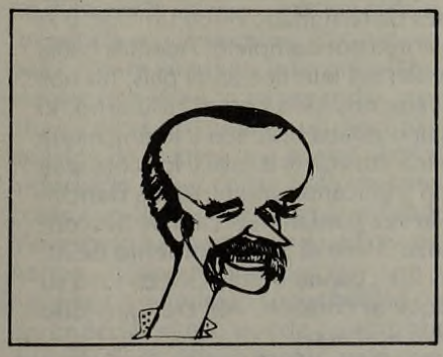
R: No me refería a eso. El film costó 31 millones de dólares. Para obtener la financiación de los bancos yo mismo tuve que salir de aval. He tenido que hipotecar las casas, los autos, todas mis pertenencias y hasta dejar congeladas las ganancias de ***"El padrino"***.

P: ¿Cuánta plata ganó con "El Padrino"?

R: 86 millones de dólares.

P: ¿Va a ser difícil recuperar la inversión?

R: Bastante. Tengo obligaciones enormes. No se olvide que si bien



Escribe: ALBERTO SPERATTI
(Exclusivo desde España)

Marlon Brando sólo cobró dos millones de dólares por su papel, recibirá el diez por ciento de la recaudación. Y ésta es la razón de que yo mismo me encargue de promover ***Apocalypse Now***. Las estrellas del film, aparte de Brando, son Martin Sheen y Robert Duvall. A nivel internacional esto significa que las verdaderas estrellas del film somos Brando y yo. Puesto que Brando no puede recorrer el mundo promoviendo el film, debo hacerlo yo.

DE ATRÁS PARA ADELANTE

P: ¿Cuáles serían, a su juicio, las razones por las que este film cambia el criterio de narración cinematográfica al que estamos acostumbrados?

R: Verá, las reglas de la dramaturgia están fosilizadas. La gente va a ver películas como ***El día más largo del siglo*** o ***Los gansos salvajes*** y espera que le den una escena de acción de entrada, muchos conflictos personales en medio y una gran batalla final, como si fuera un sandwich. El público y los críticos están acostumbrados a eso, esperan eso, y por esa razón yo creo que salen desconcertados de mi film. ***Apocalypse Now*** está dividida en dos partes, está hecha de atrás para adelante. Empieza donde las otras terminan porque la gran batalla final es justo el comienzo de la película. Y en esto también creo que se introduce una novedad. La gente está acostumbrada a los films de guerra con tanques, aviones y lucha cuerpo a

cuerpo entre las trincheras, pero no puede imaginarse lo que es una brigada de veinte helicópteros artillados masacrando una aldea indefensa con música de Wagner.

P: ¿No es un recurso un poco efectista?

R: Naturalmente que sí. Lo hicieron en la realidad los americanos. Ponían música de Wagner en los altoparlantes que llevaban los helicópteros para aterrorizar a los vietnamitas. Yo pienso que esa primera parte, bélica, va preparando al espectador —a través de una estructura totalmente realista— para la segunda parte del film que es casi surreal, que es casi un drama íntimo. No creo que exista un film de guerra que termine con un desolador monólogo en claroscuro sobre la condición humana como el que encarna Brando al terminar el film.

P: El film es también la historia del viaje por río de un soldado encargado de matar a otro. Es decir, algo simbólico porque en ese viaje el soldado se replantea toda la realidad. Supongo que esa simbología debe ser muy personal.

R: Sí y no. No creo que sea demasiado importante mi aspecto personal, en qué medida ese viaje representa mi vida. Creo más bien que lo que importa es que el viaje plantea como un recuento generacional, una meditación sobre la juventud norteamericana, un viaje que incluye drogas y muerte.

P: ¿Y una denuncia?

R: Sí, pero dirigida directamente a los norteamericanos, a nosotros mismos. Creo que en ese aspecto el film es humanista. Si me lancé a hacer el film es porque no soporto que los alemanes digan que no tienen la culpa de la existencia de un Hitler porque "no lo sabían", porque la atrocidad de los campos de concentración era algo que ignoraban. Es una mentira atroz, inaceptable, para soslayar esa hipocresía histórica. Me parece importante que los americanos nos hagamos responsables ante la historia del crimen sanguinario que cometimos en Vietnam, de las mentiras que urdimos ante el mundo para inventar una guerra que nadie quería más que nosotros y también por la maldad, el genocidio, la ferocidad, el desquicio que cometimos en esa guerra.

P: ¿Qué seguridad existe de que esa toma de conciencia sea efectiva?

R: ¿Sabe qué me gustaría? Pararme en la puerta de la sala y hablar con cada espectador antes de que entrara a ver el film. Quisiera explicarle que ***Apocalypse Now*** puede existir, puede justificarse siempre que cuando uno se siente en la butaca haya dejado fuera de la sala toda su inmensa carga de prejuicios. Si uno puede relajarse y asimilar lo que la pantalla está proponiendo, yo creo que el film puede servirle a la gente para pensar, para entender, para admitir.

TODOS CONTRA UNO

P: Cuénteme un poco de la trastienda del film. Cuénteme qué chances tuvo el proyecto de resultar irrealizable.

R: El proyecto estaba maldito desde el principio. Ahora, films como ***El francotirador*** o ***El regreso*** han popularizado el tema Vietnam. Pero yo fui a golpear las puertas de los productores por primera vez en 1969 y en ese entonces se reían de mí. Este film empezó a realizarse hace cuatro años y los demás se lanzaron después puesto que yo había tomado la iniciativa. Si no hubiese sido que me convertí en una superestrella, nunca habría podido llevarlo a cabo.

P: Una vez que comenzó a llevarlo a cabo, ¿pensó que el film podría interrumpirse o no llegar a terminarse nunca?

R: Bueno... sí... supongo que no es procedente que lo diga, pero lo cierto es que en un par de momentos me sentí hundido. Por ser productor, realizador, autor, responsable de todo ese ejército de gente trabajando en las selvas filipinas me sentía sobrecargado de responsabilidad.

P: Detálleme esos momentos, por favor.

R: Verá, habíamos armado un complicadísimo decorado que semejaba cierto sector de Vietnam que nos costó 300.000 dólares. Dos días después de terminado hubo un tifón y lo destruyó por completo. Además había problemas internos en el país, no nos llevábamos bien con el Gobierno, el equipo estaba histérico y lo único que quería era volver a casa, y los costos se iban triplicando mientras los Bancos cada vez ponían más cara de desconfianza. Pero el peor momento de todos fue cuando Martin Sheen tuvo su ataque al corazón. Allí creí que todo había acabado.

P: ¿Cómo fue?

R: Martin vivió su protagónico como la gran chance de su carrera. Todo ese clima de tensión y compenetración de un personaje tan complejo. Cuando me dijeron que había sufrido un ataque alcé los brazos al Cielo. Pensé que yo podía ser inteligente, hábil, astuto, creativo, poderoso, pero no podía doblegar al Destino. Me sentí impotente y humillado porque me dijeron que Martin se moría y además era doloroso porque es un hombre muy agradable. Lo que siguió después fue pesadillesco. Por un lado, Martin se debatía en la cama del hospital contra su crisis cardíaca y su culpa pues sentía que a causa de su enfermedad se estaban perdiendo esos 30 millones de dólares. Por el otro yo enfrentaba un problema insoluble porque faltaba un tercio del rodaje. Como un poseso me senté en la moviola y empecé a revisar el material y a preparar cortes y fotos a ver si podíamos terminar el film aunque él muriese. Luego hice venir de los Estados Unidos a un hermano suyo que se le parece bastante pero no era actor. En esos días yo iba a los decorados y fingía filmar escenas para que los representantes de los Bancos no se alteraran, pero lo cierto es que la cámara estaba vacía.

EL MANUAL EN EL BOLSILLO

P: Me gustaría hablar ahora de las cosas malas que se dicen de usted...

R: Vea, el triunfo es algo imperdonable. Antes de empezar ***Apocalypse Now*** ya todo el mundo daba el proyecto por fracasado. En la época del rodaje yo enfrentaba a los Bancos, dirigía el film y controlaba la moral del equipo. Estaba haciendo algo superyoico, algo heroico y estaba solo. Y en vez de alentarme como al atleta solitario me atacaban y pronosticaban el fracaso.

P: ¿No tiene acaso más amigos por ser una celebridad?

R: Mis verdaderos amigos son los de siempre, pero ellos poco pueden hacer ante problemas concretos como los que enfrenté con este film. Y los grandes estudios cinematográficos no son amigos míos. Los sindicatos no son amigos míos y además debe haber más de cuatro personas en el mundo a las que yo les caigo fatal. Necesitaba el aliciente de la prensa con alma y vida ¿se da cuenta? Necesitaba que alguien creyera en mí. Y ellos me dieron la espalda. Ahora, por supuesto, es fácil decir que soy un genio, que el film es colosal. Cuando gané el premio de Cannes varios críticos que me atacaron durante esos años dijeron públicamente "Yo sabía que este film iba a ser una obra maestra".

P: Una de las cosas malas que se dicen de usted es que no respetó el libro de Joseph Conrad. ¿Vale la acusación?

R: Yo nunca pretendí hacer una versión cinematográfica de ***El corazón de las tinieblas*** de Joseph Conrad. El guionista John Milius se inspiró libremente en la novela de Conrad para hacer su historia. Pero yo no desaba hacer un típico film de acción y aventuras estilo John Milius y le agregué lo que me interesaba. Sin embargo, me parece injusto que se me pueda acusar de no respetar a Conrad pues he seguido su espíritu



Ford Coppola y familia: sus padres, su esposa y sus tres hijos de ocho, trece y quince años. Foto tomada en Cannes, en ocasión de la presentación de "Apocalipsis ahora". El realizador, como puede apreciarse, resultó un buen "Padrino".

fielmente. Durante el rodaje, cada vez que dudaba, consultaba el libro de Conrad como si fuera una Biblia. Y fue muy útil pues muchas veces me dio la solución.

P: Sin embargo, Conrad no aparece en los títulos de la película.

R: Ese no es un problema mío sino de vanidades ajenas. La American Writers Guild se opuso y, por otra parte, John Milius exigió que apareciera que el guión era exclusivamente suyo o no se filmaba la película. Así que el pobre Conrad fue a parar al desván del olvido.

P: También se dice que es usted un gran indeciso, que le falta capacidad de mando, que en algunas escenas cruciales discutía el guión con Marlon Brando y que era el actor el que imponía su criterio.

R: Si usted tratara a Marlon Brando también lo haría. En general yo entablo una relación muy íntima, muy cálida con mis actores. Pero además Brando es un genio y no sólo como actor. A Brando le encanta hablar. Cuando se lo contrata hay que pasar varias semanas previas charlando con él sobre lo que se va a hacer. Y le aseguro que es muy placentero hacerlo porque es un hombre muy responsable, que graba centenares de veces sus parlamentos en casa, por la noche y luego los trae al estudio y los chequea con uno y hace un análisis minucioso de su composición, y se preocupa de una manera increíble por lograr lo que el director quiere. Yo tenía mis ideas acerca de cómo desarrollar la escena final pero fue Brando quien sugirió afeitarse la cabeza y trabajar toda la secuencia en claroscuros, aunque eso perjudicara su juego interpretativo. Hablar con Brando es aprender muchas cosas porque es un hombre brillante, de manera que no me parece indecisión haber consultado muchas cosas con él, sino más bien humildad. Yo respeto a la gente que puede enseñarme cosas y no veo por qué voy a negarme a mí mismo la posibilidad de aprenderlas si eso puede servir para que las cosas salgan mejor, para que yo sea mejor.

EL DERECHO A ARRIESGAR

P: Otra cosa que se dice de usted es que su cultura anglolatina lo lleva a la tragedia, que sería incapaz de abordar otro tipo de géneros.

R: Bueno, me encantaría rodar una comedia. Creo que en cierto sentido ***El padrino*** era una comedia del mismo modo que ***Apocalypse Now*** también lo es. En los Estados Unidos la gente ríe mucho con algunos pasajes. Yo pienso que la película perfecta es aquélla que contiene comedia, drama, música y acción.

P: También se dice que ahora que usted es un macro-director, ya no podría volver a sus orígenes y hacer un film de pequeño presupuesto...

R: Eso es cierto, ya no podría hacerlo. Todo el mundo que trabaja conmigo sabe que ganará mucho dinero. Nadie querría trabajar para mí por poca plata ahora que tengo dinero. Y además, ahora, mis ideas se han vuelto más gigantescas, más ambiciosas.

P: ¿Como por ejemplo?

R: Escúcheme, las investigaciones actuales sobre hologramas electrónicos señalan la posibilidad de introducir alucinaciones dentro del cerebro a voluntad. Eso significa que nuestra concepción del arte es antigua, que debemos acercarnos a la cibernética e integrarnos a ella si queremos dar una respuesta cultural adecuada con el futuro. El montaje de este film se hizo con la máquina electrónica de montaje. Ahora todo el mundo quiere hacer lo mismo por comodidad, y no porque adviertan que el cine se halla en el umbral de un nuevo tipo de fenómeno cultural. Acabo de comprar los viejos estudios M-G-M precisamente para dedicarlo a la investigación de nuevas variantes cinematográficas.

P: Dentro de esa perspectiva, ¿cuál es su próximo proyecto?

R: Bueno, aún no está totalmente claro dentro de mi cabeza. Quisiera que fuera como una gran salchicha que pueda ser cortada en trozos. Hasta ahora visualizo dos fases muy nítidas: una de ellas es una historia de amor entre un hombre y una mujer pero no como seres singulares sino como símbolos culturales, como intercambio vital, sexual, genital, social entre pueblos. Y por el otro sería una descripción del modo en que las fuerzas de la Naturaleza se alían para evitar el progreso del hombre, acaso luchando por su propia supervivencia que el propio hombre amenaza.

P: ¿A qué adjudica esta predisposición suya por lo grandioso?

R: Supongo que la respuesta debe estar en que he cumplido cuarenta años y a esta edad ya no me importa tanto hacer una cosa como tener y comprobar la conciencia de mi libertad, de que puedo pensar e intentar hacer algo. Creo que cada vez me importa más el hecho de la capacidad de movimiento del hombre, que los resultados de ese movimiento.

P: Esta reflexión personal me hace pensar que "... Y ahora el Apocalipsis" aparte de un hito cinematográfico también tuvo que haber sido un hito en su propia vida. Me gustaría que me confirmara o refutara este aspecto con amplitud.

R: Por supuesto, no se pasa de una experiencia como esta con impunidad. Supongo que ha sido como una larga enfermedad de la que siempre se sale de un modo distinto a como se comenzó. No creo que sea demasiado lógico que me ponga a hablar de mi vida privada o de mis motivaciones más profundas. Digamos que yo era un poco más inmediatista antes, mis ambiciones estaban logradas, mis sueños de éxito se habían cumplido. Sólo aspiraba a conservar lo que tenía. Antes me interesaba haber ganado tres Oscars, tener mi ***Porsche*** último modelo, salir con chicas monas, tener una pareja tranquila con mi mujer, ver crecer a mis hijos, pilotar mi propio avión, sentirme dueño de Hollywood. Creo que he ganado en escepticismo y he perdido en consumismo. Mi visión ahora es más amarga pero también más verdadera. Tengo una verdadera sed de aprender.

P: Bien. Terminamos echando una moneda a cara o cruz. ¿Qué va a ser el film, un éxito o un fracaso?

R: El único fracaso es no hacer nada, no intentar nada, no arriesgarse a nada.

ALBERTO SPERATTI

La Coca es un peligro

AL INFIERNO CON LA SARLI

El escote de la diva provocó un escándalo en una frívola reunión del ambiente

—¡No! ¡Le digo que no! ¡Porque el hábito no hace al monje...! Arrodillada, extendiendo sus brazos en actitud de súplica, con cierta expresión de desconsuelo dibujada en la cara, Isabel "Coca" Sarli reprochó al sorprendido sacerdote sus juicios ecuménicos. Junto a la diva, en clara actitud de apoyo, Armando "Puchi" Bó, explicaba con voz nerviosa, en acentuado falsete:

—¡Isabel tiene la casa llena de Santos! ¡No hay derecho!

Todo se había iniciado cerca de las 20 de un día lunes, durante el transcurso de una reunión organizada por el Director Nacional de Cinematografía, comodoro (RE) Carlos Ezequiel Bellio, en los frívolos ámbitos de un salón de fiesta ubicado en el Barrio Norte.

Es que dominado por cierto desconcierto —tal vez levemente desubicado en el clima de jolgorio con que se desarrollaba la reunión— el sacerdote Daniel Zaffaroni había reprochado la desbordante vestimenta de Coca, siempre dispuesta a avasallar con sus descomunales pectorantes.

—Su forma de presentarse ofende las buenas costumbres al igual que sus películas —había recriminado el prelado.

También no es para menos. Coca había elegido para la ocasión una soirée dos números más chica que lo exigido por sus adiposidades, y las partes parecían estallar a lo largo y lo ancho de su continente.

Antes de los gritos —siempre protegida por sus dos pretores, Armando y Víctor Bó— Isabel se había acercado tímidamente al cura:

—Padre, quisiera que usted me ayudara espiritualmente para superar el dolor que me acompaña desde que murió mi madre, hace ya un año —gimoteó Coca sin cuidar los detalles demasiado

—Hija mía —respondió el buen cura— **Ello no es posible dado que tu tendrías que salvarte del infierno primero.**

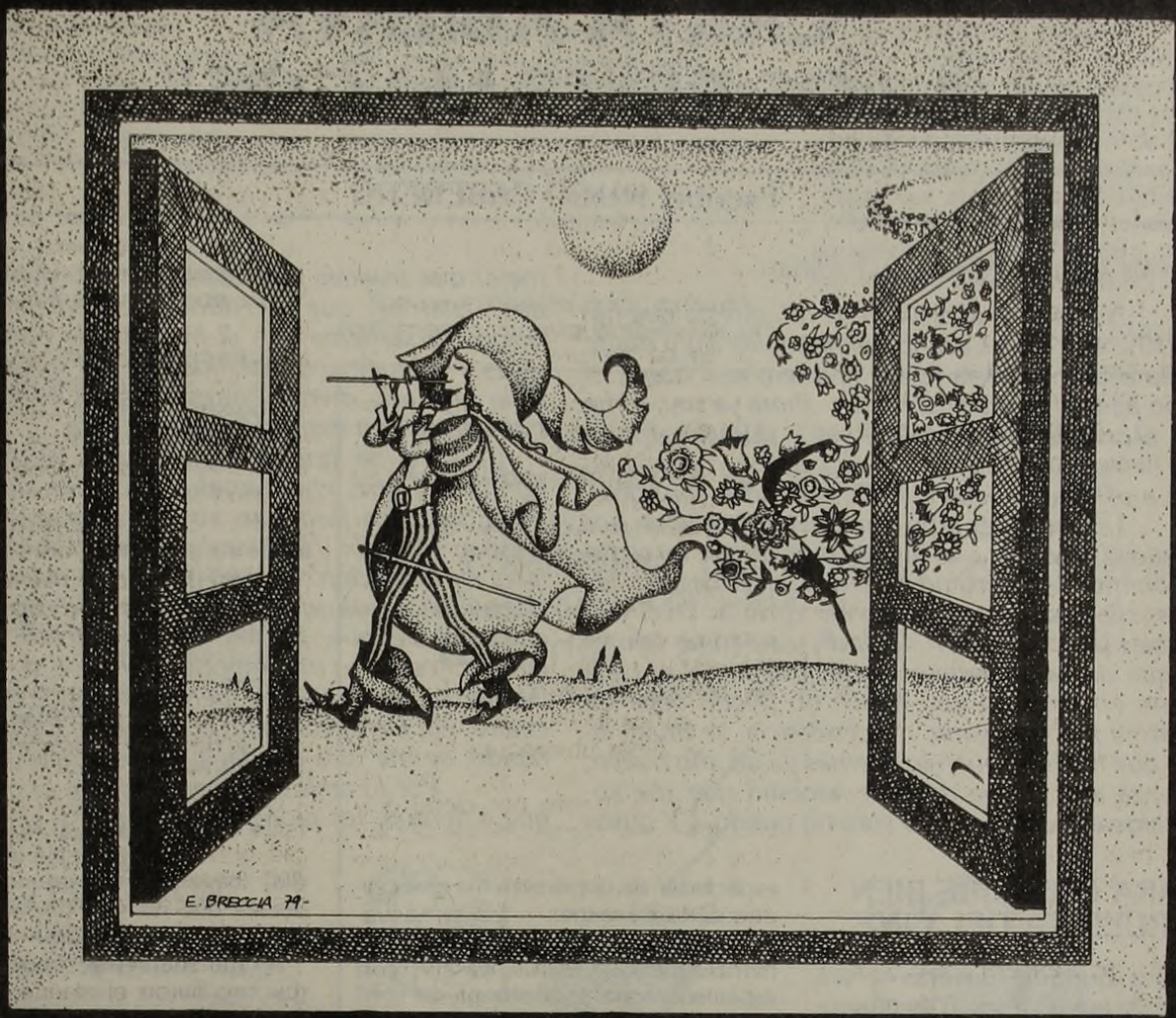
Varios testigos aseguraron que, al estilo de las remotas tragedias griegas, primero se arrodilló cual Magdalena contrita. Pero que luego crispó sus puños con la intención de dar su merecido al compungido presbítero.

Afortunadamente, hados milagrosos impidieron el ataque, y la Coca —presa de los nervios— fue retirada del salón.

El padre Daniel Zaffaroni reza todos los domingos, en Canal 9, "La misa de los artistas". Isabel, la inigualable protagonista de "Fuego", "Carne" y otros exabruptos, prometió no sintonizar jamás ese programa.

C.T.B.





Paz.

Para nosotros,
mucho más que una
palabra: un sentimiento.
Un deseo que echamos
a volar todos los días
a través de nuestra música
y nuestras voces,
y que seguiremos
compartiendo durante
las 366 emisiones del año
que se inicia.
Una vez más, 1.000 gracias
por estar con nosotros.



LS10 RADIO DEL PLATA

El sonido inolvidable.

Si querés que te den sopa, empezá por pedir pollo. Total...

"CARTA ABIERTA A LOS REYES MAGOS"

Escribe: HUGO PAREDERO

Queridos Gaspar, Melchor y Baltasar:

No sé si se acordarán de mí, puesto que hace mucho que no les escribo pidiéndoles algo; desde aquella lejana bicicleta roja... ¿remember? Claro, el tiempo pasó enloquecidamente y ahora ya soy, o me hago, el grande. Y les juro que soy el primer sorprendido, después de tantos años, al ver que vuelvo a recurrir a ustedes solicitando sus preciados servicios.

Desde ya les digo que no se preocupen por la cantidad de cosas que les voy a encargar; es cierto que son muchas, pero no les van a hacer peso en las bolsas. Ha pasado una cosa muy curiosa: crecí y la vida me hizo espectador a golpes, y créanme que es algo que no se sobrelleva tan fácilmente. Y si cada vez que empieza un año nuevo no puedo dejar de asustarme por semejante trascendencia, se imaginarán lo que me pasa cuando además de un año nuevo, comienza una nueva década: necesito que me socorra alguien, dado que yo solo no puedo. ¿Y quién mejor que ustedes para acceder a mis gentiles pedidos? Ustedes, que son fundamentalmente reyes y magos. Solamente con el inestimable poder de los reyes y la alucinante habilidad de los magos, es posible que mis meras expresiones de deseos no se transformen en expresiones de "mera".

Yo sé que a espectáculos se hacen los hombres y que, encima, el espectáculo debe continuar, pero les juro que no doy abasto. ¡Queridos Gaspar, Melchor y Baltasar!... Ustedes son mi última tabla de salvación: ¡quiero ser un espectador feliz! Hagan de cuenta que les pido un autito con el talento al volante y el buen gusto y la inteligencia como pasajeros. El color no me importa. Pero eso sí, las ruedita tienen que estar en perfectas condiciones, ¡las cuatro, eh! De lo contrario el coche no me va a andar rápido; se me va a quedar y yo no quiero.

Por lo tanto, y esperando que esta carta llegue a tiempo, les pido:

PARA QUE GIRE BIEN LA RUEDITA DEL CINE...

—Que **Enrique Carreras** se vea reclamado por un montón de proyectos en el extranjero. Lejos, lejos, muy lejos.

—Que **Manuel Antín** pueda filmar **"Adán Buenosayres"**.

—Que el cine argentino participe en el Festival de Cannes con **"La guerra gaucha"**.

—Que en su próxima película, el simpático **Jorge Porcel** pueda llevar a cabo una experiencia sexual con quien sea. A esta altura, sea con quien sea.

—Que en los programas de las salas cinematográficas, haya más especificación sobre las variedades de pizzas existentes en los lugares publicitados.

—Que **Sergio Renán** dirija.

—Que los productores no sean necios, y le brinden de una vez por todas su merecida oportunidad a **Graciela Alfano**

—Que los intelectuales que van a divertirse con las películas de **Isabel Sarli** sean coherentes y no hagan papelones: una cosa es reírse y otra, muy distinta, es excitarse, che.

—Que en todos los films, nuestros actores y actrices adquieran, in eternum, el precioso don de la Sutileza y entiendan que en cine, un gesto es valorado de la misma forma por un espectador de la primera fila que por uno de la fila veinte.

—Que el Instituto Nacional de Cinematografía regale un auto a cada espectador que se abstenga de concurrir a una película de los **hermanos Sofovich.**

PARA QUE GIRE BIEN LA RUEDITA DE LA RADIO...

—Que **Chico Novarro** encuentre, para sus "Sábados para armar" por radio Belgrano, el pegamento adecuado.

—Que se termine con tanta injusticia y **Alberto Closas** dé también los boletines informativos.

—Que **Héctor Larrea** sepa hallar la simbología adecuada a su "Rapidísimo" por radio Rivadavia. De seguir así, hasta los discos va a pasar en 78 revoluciones.

—Que **Bernardo Neustadt** no haga tanto periodismo verdad y pruebe con el periodismo mentira, a ver si le creemos un poco.

—Que **Claudio María Domínguez** pueda protagonizar un radioteatro.

—Que **Pinky,** de vez en cuando, invite a su programa de radio Belgrano a alguien que no sea tan "increíble ser humano" ni "amiguísimo" de ella.

—Que **Silvio Soldán**, en su "Soldán esquina Tango" de radio Splendid, lea el telefonograma de algún oyente que no está dispuesto a caer rendido de admiración a sus pies.

—Que **Juan Alberto Mateyko** largue una buena coima a Entel o haga algo, pero que las comunicaciones telefónicas con sus entrevistados...¡no se le corten, por Dios!.

—Que puedan probar suerte en un medio de comunicación masiva tan grande como es la radio, tantos y tantos ballets que sólo pueden lucirse por televisión.

PARA QUE GIRE BIEN LA RUEDITA DEL TEATRO...

—Que el elenco de **"Orquesta de señoritas"** recapacite, y se ponga en busca de sicoanalista indicado.

—Que **Luisa Vehil** pueda subir a un escenario y vuelva a darnos lecciones de TEATRO, TEATRO, TEATRO...

—Que a los integrantes de la obra **"La lección de Anatomía"** les salgan rollitos, várices, pelos encarnados y esas cosas.

—Que **Sergio Renán** y **Daniel Tinayre** se llamen por teléfono antes de salir a comprar los derechos de una obra.

—Que **Ana María Picchio** sea llamada para hacer algo decente.

—Que el público se entere que off Corrientes, alguno que otro teatro existe.

—Que **Antonio Gasalla** done parte de sus ganancias de su próxima temporada en el Maipo, para la compra de libretistas destinados a los restantes teatros de revistas.

—Que **Alberto Cortez** vuelva todas las veces que quiera por motivos estrictamente familiares.

—Que **Emilio Alfaro** dirija una obra que no sea, necesariamente, Premio Pulitzer.

—Que **Pepe Soriano** haga un espectáculo unipersonal, siempre y cuando al final, regale al público especiales de jamón y queso o empanadas de carne.

—Que en el teatro Payró se reponga **"Miembro del jurado".**

—Que **Nati Mistral** interprete "Yerma" en la cancha de Ríver.

—Que **Alfredo Alcón** pueda hacer teatro, escapando a los maléficos influjos de Omar Grasso.

—Que **Niní Marshall** caiga en las redes de algún empresario lúcido.

—Que los espíritus eternos y bienamados de **Sófocles, Shakespeare, Hernández** y otros perennes más, no calmen su sed de venganza contra **Rodolfo Graziano.**

—Que **Ricardo Monti** estrene su esperada y necesitada "Marathon".

PARA QUE GIRE BIEN LA RUEDITA DE LA TELEVISION...

—Que el **"Show de los Muppets"** se trasmita de lunes a viernes, cinco horas diarias por los cuatro canales.

—Que **los hijos de López** se enteren que son adoptados, y el programa, por lo tanto, ya no tenga razón de ser.

—Que el jurado de **"Odol Pregunta"** cuente chistes verdes.

—Que **Carlos Balá** se quede completamente calvo.

—Que salga una propaganda de vino donde se muestre a un tipo completamente mamado, chupando vino en un vaso de cartón.

—Que **Arnaldo André** piense en su Paraguay natal, en sus selvas, en sus naranjas, en la necesidad de volver a esas fuentes.

—Que **Mirtha Legrand** se exprese, por lo menos una vez al mes, con la boca llena.

—Que **Alberto Migré** considere la urgencia de dar categoría a sus teleteatros y escriba: "Fabián Ahumada Campos, remissero".

—Que una vez finalizada cada emisión de "Noches de comedia" con **Guillermo Bredeston y Nora Cárpena**, haya debate con el público asistente.

—Que **Andrea Celeste** tenga su primera experiencia.

—Que **Héctor Larrea** entienda los chistes que hacen **Mesa, Basurto y Garaycochea** en "Humor Privado".

—Que **Analía Gadé** se extraiga esa basurita molesta que le ha quedado entre los dientes, y pueda hablar sin dificultad.

—Que con la televisión en colores, los innumerables paisajes de nuestro país, no se vean desperdiciados.

—Que las grandes estrellas tengan en cuenta la precariedad del dólar, y puedan firmar sus contratos anuales en mexicanos de oro.

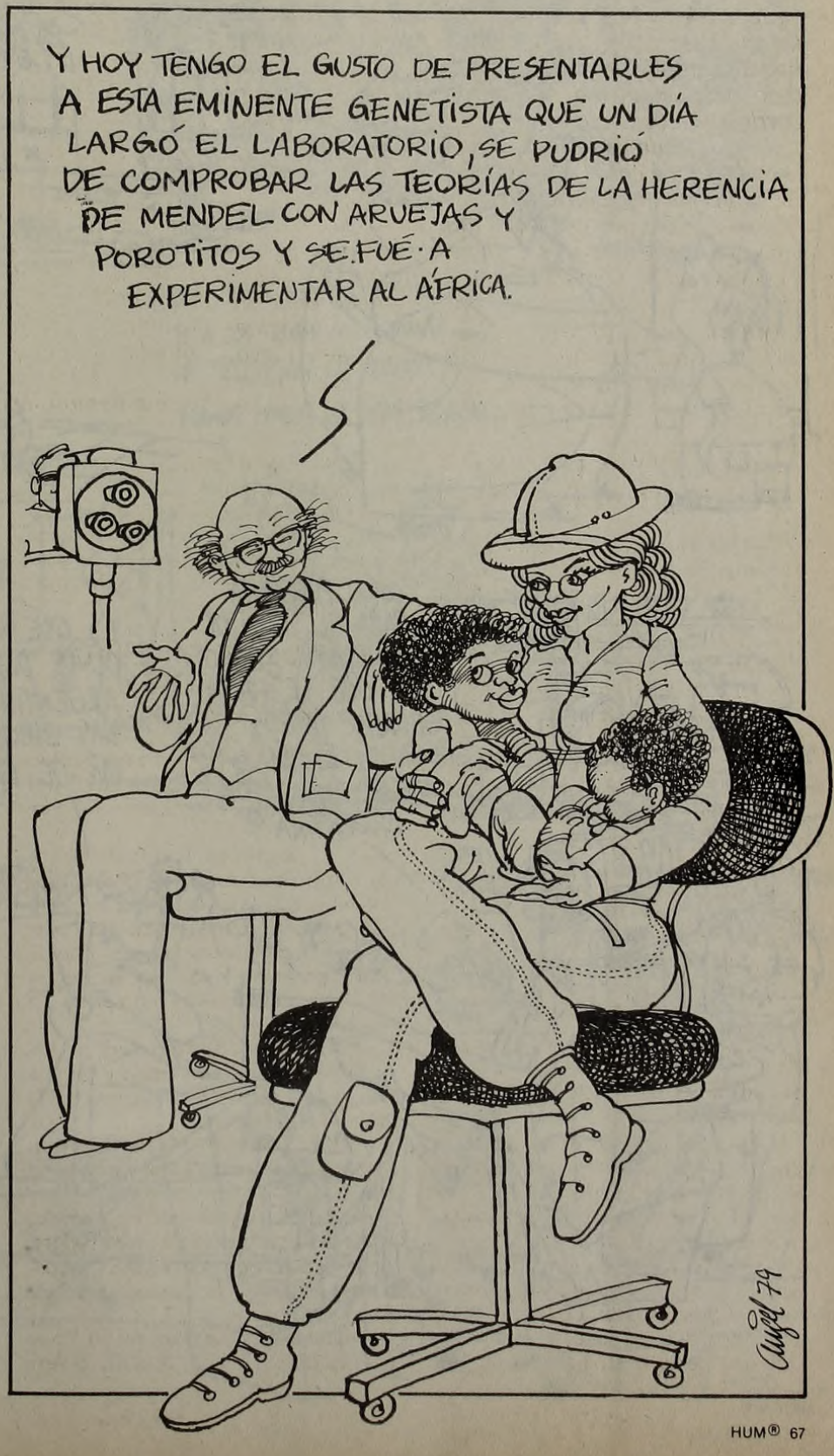
—Que **José Gómez Fuentes** sonría, a ver si es verdad que existe.

Y si no es mucho pedir, queridos reyes magos, quisiera también que la censura tenga visión y olfato para poder encontrar la amoralidad que reina en tanto teleteatro barato, en tanta película seudo-cómica, en tanto y tanto pastiche siniestro.

Si se cumplen todos los encargos que les hice, les cuento que ya tengo pensado entonces el pedido para el otro año: quisiera que el 6 de enero de 1981 me pellizquen los tres, para comprobar que no estuve soñando.

Reciban desde ya, todo mi afecto y agradecimiento por el autito y, por favor, que no aumente la nafta.

HUGO PAREDERO



Para Reyes, pedimos un Limura







OBSERVE QUÉ TERMINACION INGENIERO MALATESTA... FIJESE LO QUE ES ESTA ROSCA DE REYES IMPORTADA, CONSTRUIDA DENTRO DE LAS MAS RIGUROSAS NORMAS DIN



YA NOS TIENEN LISTO DE TAIWAN, MUCHACHOS... EL PEDIDO PARA LA ARGENTINA

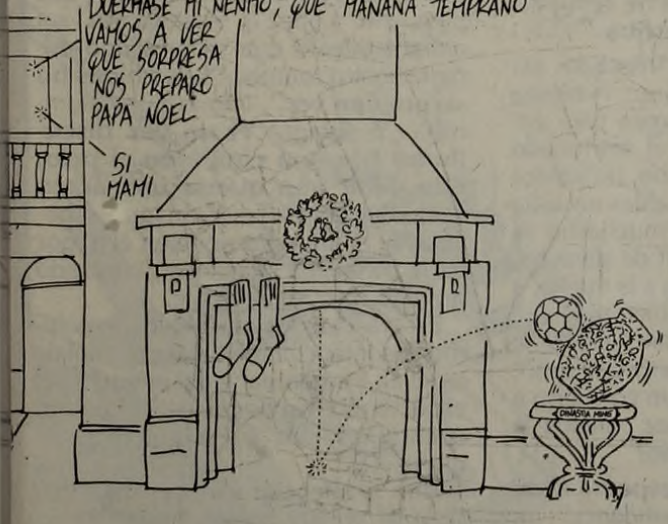


¿QUE CULPA TENEMOS NOSOTROS SI A LOS NIÑOS LES ENCANTA LA TELEVISION EN COLORES? ¡VAMOS MI HIJO!, NO SEAS SUSPICAZ...



DUERMASE MI NENITO, QUE MAÑANA TEMPRANO VAMOS A VER QUE SORPRESA NOS PREPARO PAPA NOEL

SI MAMI



OTRA BURDA MANIOBRA DE LA OPOSICION, MY LORD... PAPA NOEL HACE SIGLOS QUE PERTENECE AL CONSERVADORISMO



¿Qué les está pasando a los cómicos?

ESTÁN NERVIOSOS, ESTÁN NERVIOSOS...

El marido de la Alfano le hizo sonar el clarinete a García Satur. Mirtha Legrand pidió 1.500 palos para viajar a la frontera. Dice Moser que un hijo de López es un matón de sainete. El Chapulín Colorado no contó con la astucia: lo curraron. Mónica fue en cana por hacer chisss. Tristán tiene un ojo de pirata. ¿Nocierto?

Escribe: CARLOS T. BRACCAMONTE

"Comprendiendo el sentimiento patriótico que mueve a quienes me invitaron, interesados en promover el vasto territorio de la Patagonia, acepto vuestra invitación para concurrir a la ceremonia en la cual coronarían a la Reina del cordero..."

Hasta aquí diez puntos. Bárbaro. Sensacional. ¡Esas son figuras, sí señor. Pero no.

"...siempre que me entreguen pasajes en avión para cuatro personas, hospedaje en hotel de primerísima categoría, y acepten mi cachet para estos casos: 10.000 dólares. Desde luego, en la ciudad de Rawson semejante pedido cayó como una bomba. Días después, el diario local (sangrando por la herida, como se dice en el ambiente periodístico) publicó una suerte de editorial denostanto a la invitada fracasada, **Mirtha "Chiquita" Legrand,** que para pedir no es manca, ya se sabe.

Sucede que el desinterés, la generosidad y la dádiva no parecen formar parte de las costumbres de la farándula. Por el contrario, sus integrantes suelen dialogar con el Diablo —si ello es necesario— para que sus designios se cumplan al pie de la letra. ¿Acaso esto es consecuencia de la crisis que padece el país? ¿Todos quieren cubrirse con José Fuertes por las dudas? ¿O simplemente sucede que la farándula está nerviosa?

Algo de esto último puede ser. Durante el transcurso de los últimos veinte días, los roces, los enfrentamientos, las agachadas se sucedieron a ritmo casi vertiginoso, me cache en die.

"Por la presente comunico al señor gerente de producción que en la fecha y con motivo de una nueva falta de disciplina y respeto profesional, cometida por el señor Gerardo Romano, he procedido a reemplazarlo del elenco del programa "Los hijos de López".

El texto inicia el electrizante memorándun que Hugo Moser dirigió a un capo de ATC Color para denunciar la inconducta del "abogado" de los López, una especie de iracundo sin causa que suele hacerse el recio en los estudios.

"En el día de ayer y estando a punto de finalizar la grabación de la jornada —continúa Moser— **el mencionado actor, ante una respetuosa corrección del director del programa, procedió a insultarlo verbalmente, pretendiendo, en un gesto de matonismo que ya ha aplicado en otras oportunidades, un amago de agresión física. No es la primera vez que ocurren estos incidentes con el mencionado Romano. Desde agredir a un asistente de producción, ofender a las fuerzas de seguridad del Canal, hacer constantes manifestaciones ofensivas en forma pública,** y siempre con poses de matón de sainete, **ha colmado en este caso la medida, por lo cual he resuelto lo manifestado más arriba."**

Guapo de sainete, iracundo sin causa, recio de teleteatro. Ninguna de las tres categorías sirven para encasillar a Mario Stein, el afortunado marido de Graciela Alfano, un señora que más que guardaespaldas necesita guardia pretoriana. El muchacho le aplicó violento uppercut de derecha, seguido de un uno—dos a la trucha, a Claudio García Satur, quien más que el león de la rosa parecía una cucaracha en el malvón. ¿Pero qué pasó, señor? ¿Acaso invitó a un concierto a la dama? ¿Intentó tal vez contarle la vida de Benny Goodman?

Nada de eso. **"Con respecto a los celos de Satur** —confidenció un cronista— **se ha dicho que es una enfermedad. Vale la pena recordar que a principios de la temporada televisiva, cuando estaba por estrenarse "El león y la rosa", Susú Pecoraro** (que debutaba en papel estelar) **monopolizó las notas periodísticas, relegando a segundo plano al actor. Este no encontró mejor manera de recobrar posiciones exigiendo al canal mayor promoción para él. Lo mismo sucede ahora con "Espía por amor", comedia que protagonizaran en Mar del Plata la Alfano y el Rolo."**

—¿Y por eso le pegaron? —inquirieron.

"El que fuera hombre derecho en "Rolando Rivas" —confidenciaron— **comenzó a robarle situaciones en escena a Alfano. Incluso pidió más letras que ella. De allí la reacción del marido.**

¿Uppercut de derecha? ¿Uno-dos? ¡Habría que pincharle las cuatro gomas al plomo!

Pero celos, los que se llaman celos, afloraron a lo loco durante la filmación de "La playa del amor", otro exabrupto que pronto se verá en la calle Lavalle. Mónica Gonzaga y Stella Maris Lanzani (la colifa de "Los hijos de López") sostuvieron un enfrentamiento que se prolongó durante cuatro rounds. **"Las chicas no se pueden ver"**, informó un columnista. Y agregó: **"Esta vez discutieron por una cintita en el pelo, que cada una quería utilizar en exclusividad".** Tuvieron que separarlas (y cubrirlas) porque en el fragor de la contienda se habían destrozado hasta lo más imprevisible.

En realidad, los escándalos, los chimentos intencionados, las calumnias, también forman parte del negocio del espectáculo. Un negocio que con frecuencia es más sucio que Karadagián.

Con la intención de conseguir una nota de relleno —esas que se meten cuando no hay material y la actualidad no ayuda— Mónica Cahen D'Anvers le metió un dedo en el ojo a la audien-

cia. Reporteó a una mujer desconocida asegurando que se trataba de la modelo que posó para la famosa foto de **"Silencio Hospital"**.La perorata se prolongó durante ocho minutos, invento más, invento menos.

A los cuatro días, la animadora recibió una citación judicial: la verdadera modelo le había iniciado juicio.

¿Acaso se amilanó Periquita? ¿Optó quizá por recurrir a su abogado? Nada de eso. Aún montada en su caballo blanco, decidió encogerse de hombros. No tuvo suerte. A los diez días un policía la llevó desde los estudios de Canal 13 hasta Tribunales. Allí se enteró que tenía que pagar, en concepto de daños y perjuicios profesionales, 500 garrotes viejos. Por supuesto, recurrió a todos los que había reporteado —varios de ellos capacitados para decidir— pero perdió como en la guerra. Tendría que plagiar mejor esta chica, sí señor.

O quejarse ante un consulado como hizo Roberto Gómez Bolaños, alias Chapulín Colorado, El Chavo o el Chanfle, Dios me libre y guarde. Antes de salir a escena en el "Luna Park" exigió mejoras en su cachet al enterarse que estaban cobrando entre 500 mil y tres palos y medio las entradas. Es decir, a un promedio de 12 dólares por ubicación, una suma que en su país sólo pagan para ver a Sinatra y no por doña Chilindrina, Jirafales, el doctor Barriga u otros padecimientos.

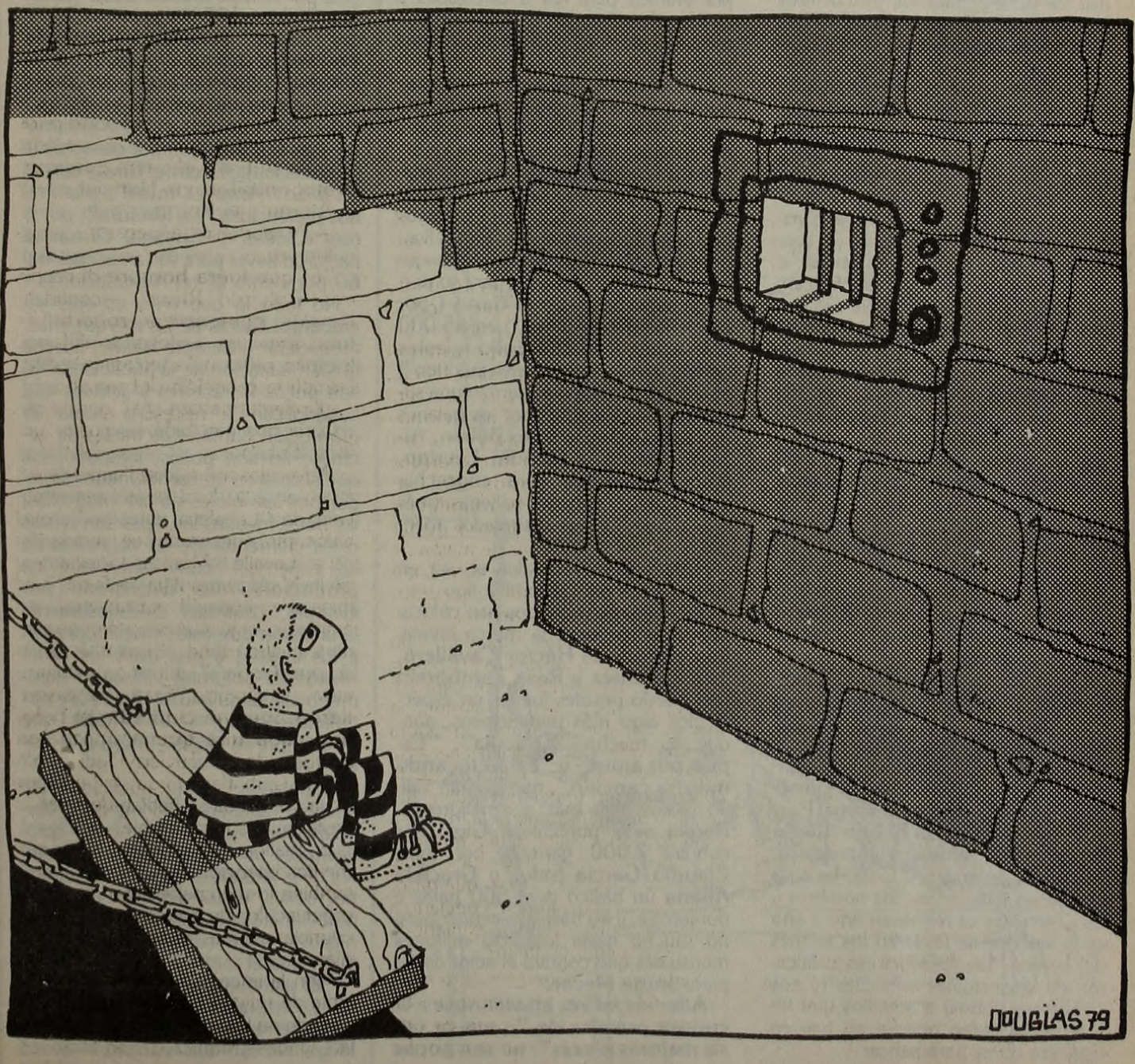
Lo cierto es que, al advertir que lo habían currado, el Chavo gritó, primero, y arrugó más tarde en la sede de la embajada. **"¿Martínez de Hoz? ¿Martínez de Hoz? ¿Qué tiene que ver ese señor con la golpiza?"**, interrogó. Este sí que no cuenta con la astucia.

El guiño de ojo sugiere sobreentendido. O la complicidad. O la picardía. También simboliza a los filibusteros. Tal vez sea por eso que el cómico "Tristán" —uno que donde pone el ojo no pone la bala— haya guiñado el suyo cuando intentó mandarse la matufia:

—¡Qué le pasa a ese! —bramó hace pocos días el manager Ricardo Cacho Cristofani— **Tristán me ha firmado un contrato para actuar hasta marzo en mis espectáculos.**

Sucede que Tristán, también tentado por el ruido de Mar del Plata, se comprometió con otro manager para actuar en un teatro, tirándose un lance por si Cristofani se había olvidado del compromiso. Pero no resultó. Exhibiendo el documento, el manager corrió a Tribunales. Gritos, peleas, cruce de telegramas siguieron al incidente. ¡Cosa de locos! ¿O alguien sabía que Tristán suele usar parches en el ojo derecho?

¿Nocierto?



Carrasco no acepta cheques para no tener que ir al banco.

La farándula se quemará al sol (y a la luna)

EL CURRO DEL VERANEO

El 25 de diciembre se inicia la temporada teatral en playas y sierras: montañas de pesos fuertes entrarán por las boleterías, mares de porquerías coparán los escenarios. Chimentos, romances, chupi, morfi y sobre todo el "garrón" deleitarán a las figuras. "La gilada paga".

por BRACCAMONTE

Desde que Darío Vittori —hace 17 años— incursionara por primera vez en la plaza, Mar del Plata se ha convertido en algo parecido a una necesidad de verano para los productores de espectáculos. Una necesidad que, si se tienen en cuenta los deplorables espectáculos que ofrecen en su mayoría, es algo parecido al curro del verano. Es que una buena temporada (incluso una mediana) les permite acceder a ganancias que en Buenos Aires requirirían por lo menos dos años de trabajo. Actualmente funcionan en el restallante balneario nada menos que treinta salas (o seudosalas) que permiten albergar a 32.000 espectadores por función —64.000 si se recuerda que van dos funciones por noche—; un señuelo demasiado tentador. En la temporada pasada, que no fue brillante como consecuencia de la crisis, la Dirección de Espectáculos de la Municipalidad de Mar del Plata contabilizó una suma levemente inferior a los 1.500 millones de pesos nuevos en recaudaciones de teatro. Demasiado para los 79 días de trabajo que se inician los 25 de diciembre y concluyen los 10 de marzo de cada año. Una barbaridad si se recuerda que no hubo otro remedio que soportar **"Primero huevo,después pichón"** y otras sutilezas semejantes.

De modo que al igual que las temporadas anteriores, los veraneantes – en gran mayoría pertenecientes a la legión del medio pelo argentino-han de solucionar tremendos interrogantes: **¿Thelma Biral** o **Susana Giménez? ¿Sergio Renán** o **Jorge Porcel? ¿Arturo García Buhr** o **Adolfo Stray?** Una verdadera encrucijada, como dice la tenaz TV Guía. La cosa es que las antinomias, los nombres y las polémicas se renuevan año a año cada vez que se levantan los telones del verano. Los productores calificarán de intelectuales imbéciles (y nos quedamos cortos) a aquellos que renuncian al teatro porque no hay en cartelera obras para pensar.

Los otros, puesteros comerciantes y cosas parecidas (alquilan o son propietarios de departamentos), pagarán alborozados entre 15.000 y 22.000 por entrada para reír a carcajadas y codear al vecino en la platea de una revista o de una comedieta, cuanto más vulgar mejor.

Este público, conocido como si lo hubiera parido por el productor **Antonio "Pancita" Motti,** suele reírse de cualquier idiotez; aguardar a los artistas a la salida para verlos sin maquillaje, o pedirles posar juntos cada vez que los sorprenden en las playas de Punta Mogotes al sur. Para ellos, precisamente, **Pancita** apostó montañas de verdes a una fija para su personal show-business: **la Carrá** (¿por qué, Dios mío, por qué?) en 45.000 dólares por actuación; **Julio Iglesias** (¿no lo tiene recontrarremil podrido?) en 25 mil dólares por ídem, y una suma que da calambres por los galanes de la televisión **Rodolfo Bebán, Alberto Martín** y **Claudio Levrino,** fórmula ganadora para enganchar adolescentes, señoras ballenas (más que gordas) y sus resignados maridos.

¿El precio? Tres palos si van en yunta, y seis para la familia tipo.

Sin embargo, no todos han colocado sus dinerillos a la merca barata. Los productores **Héctor Cavallero, Tita Tamanez y Rosa Zamborain** han puesto pesotes fuertes en espectáculos algo más pretenciosos, aunque no mucho: **"Drácula", "Espías por amor"** y **"Están tocando nuestra canción",** que les han valido gastos algo más que peligrosos: **Renán** va a porcentaje, **Gigí Rúa** cobrará 2.000 garrotes por mes; **Claudio García Satur** y **Graciela Alfano** un básico de 1.500 palos y porcentaje, y así hasta descender pero no mucho hasta los 900 millones mensuales que cobrará el actor de reparto **Jorge Mayor.**

Además,tal vez ajustándose a la curiosa premisa de "a mayor crisis mejores piezas", no son pocos los espectáculos "serios" o al menos "para pensar" que tentarán a los más exigentes. "Juguemos al gin", de **Corburn,** dirigida por **Arturo García Buhr** —Premio Pulitzer 1978— permitirá a sus dos únicos personajes **(Osvaldo Terranova e Irma Córdoba)** cobrar 2000 y 1200 millones mensuales, respectivamente, siempre que la "popular" de la Bristol responda al llamado; **Les Luthiers** (80 por ciento de la recaudación); **Thelma Biral,** con el 75% en **"Amores míos";** y la menos pretenciosa **"La libélula",** por la cual **Closas** y **Susana Giménez** pactaron llevar para sus arcas más del 60 por ciento de las recaudaciones.

No todo lo que brilla es oro, sin embargo. Detrás de las marquesinas, enroscada y siempre latente, acecha la gran tentación de la publicidad. No son pocos los actores y actrices que cuadriplican la necesaria cuota de promoción durante los meses de veraneo; no son pocos, tampoco, los que aceptaron un cachet menor fentador por las mieles de las fotografías, las notas frívolas, las tapas de revistas o los chimentos de las columnas de los expertos. Todos saben que los productores de televisión, por ejemplo, controlan cuidadosamente la atención que estos medios prestan a los artistas, y que usan los centímetros de columna como un barómetro de popularidad. Es decir, popularidad-rating, una fórmula que no siempre es infalible. Pero que asegura contratos.

Popularidad, rating, publicidad. Un anzuelo también tentador; unas burbujas codiciadas, sabiamente aprovechadas por los llamados promotores de la farándula: se hacen contratar por boites, restaurantes o cualquiera otra vidriera apta para el desfile de vanidades, y en compensación consiguen que el local gane en clientela.

"El artista, garronero por vocación, manguero de alma, no rechaza invitaciones durante el largo receso del verano —evocó

uno de estos vividores— **Por lo tanto yo también aprovecho la bolada. Consigo un contrato con determinado local, invito todas las noches a tres o cuatro plomos de estos y "visto" al lugar. La gilada (el público) "pica" y lo llena: son pocos los que se resisten a cenar en el mismo lugar, como hace fulanito, o tomar una copa en la confitería en que para menganito.**

Invitaciones, brindis y también gritos. Un conocido potentado decidió innovar para tentar a los artistas, "mis mejores amigos". Adquirió un fabuloso chalet en "Los Troncos" e instaló en una de las amplias dependencias una boite con luces, super estéreos y otros desastres sicodélicos. ¿Por qué? ¿Para qué? No resulta fácil entenderlo, pero lo cierto es que compartir la noche con las figuras de la TV es algo parecido a realizarse totalmente por estos multimillonarios cazadores de autógrafos. Sobre todo si aparecen fotografiados en "Antena", "Tv Guía" u otros padecimientos, junto a galanes y estrellitas.

Restaurantes, cantinas y hasta las boites del ruido también se empeñan en invitar a los artistas a que paladeen sus tentaciones, a que tomen varias copas con la complicidad de las penumbras. Y desde luego, las figuras (y las figuritas) no vacilan en aceptar tanta gentileza: comen, chupan y bailan de garrón. Y encima consiguen que los fotógrafos los escrachen y que los escribas chimenten en sus columnas.

No en vano nacieron, se prolongaron efímeramente y murieron inevitablemente junto con los primeros fríos de marzo infinidad de romances de verano. Una moda siempre vigente, una necesidad promocional tan inevitable como las cazuelas del puerto. Aunque también los imprevisibles devaneos del ruido, la euforia de las arenas calientes, suelen correr velos, deschavar que da gusto. Una actriz, en complicidad con un promotor, tramó una fotografía inevitable para los siempre ávidos chasiretes: invitada por un grasa con guita a su chalet con pileta de natación, sería arrojada a ella pasadas las tres de la madrugada. El empujón "casual" se lo daría su amigo. Todo resultó pero no se publicaron fotografías: debajo del vestido la "estrellita" se había puesto una malla.

Montañas de dinero. Toneladas de frivolidad. El gran curro del verano está próximo a iniciarse. Tan bien viene la mano que la municipalidad de Mar del Plata, tras declarar a la ciudad Capital del Espectáculo, decidió eximir a todas las compañías del impuesto local: 5 por ciento sobre la recaudación total. Una diferencia que ha de ser religiosamente pagada, sope sobre sope, por el deslumbrado veraneante. **El "cholulo", como suelen llamarlo.**

KRUNK



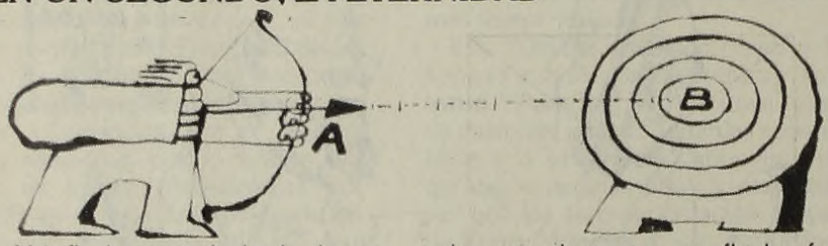


¡juegos para gente demente.

Jaime Poniachik

INFINITOOOOOOOOOOOOOOOOOO

EN UN SEGUNDO, LA ETERNIDAD



Una flecha arrojada desde el punto **A** tarda **un segundo** hasta llegar a clavarse en el blanco **B**. Pero antes debió llegar a la mitad del recorrido. Y aún antes, debió llegar a la mitad anterior. Y antes aún tuvo que alcanzar la mitad de más atrás. Y así sucesivamente. El "sucesivamente" significa que la flecha debió pasar por **infinitas** mitades. Si bien las mitades se van achicando, cada una de ellas le habrá ocupado a la flecha un lapso determinado. Y como estuvo viajando durante **una suma de infinitos lapsos,** la flecha habrá tardado un tiempo infinito en alcanzar el blanco. **Conclusión:** un segundo es igual a la eternidad.

(La paradoja, que emplea como elemento ilustrativo una flecha, fue inventada por el griego **Zenón de Elea**, hace 2.400 años. El mismo argumento se aplicó luego a diversos objetos o fenómenos. Así, **Rubén Mucheta** lo aprovechó para demostrar en un bolero que dos amantes que se besan, ya no podrán separarse jamás, porque antes de apartarse un milímetro deberían apartarse medio milímetro, pero antes deberían apartarse un cuarto de milímetro, y antes aún un octavo de milímetro, etcétera. Si un lector inteligente quiere hacernos llegar la refutación a esta paradoja o a las siguientes, puede ser que publiquemos su carta, si es breve, clara y contundente y/o divertida.)

LA PRIMERA PARADOJA DEL LOCUTOR



Un locutor de radio Rivadavia tiene junto al micrófono un aparato de radio sintonizado en radio Rivadavia. El locutor grita "!Gol!", el aparato de radio reproduce el "¡Gol!" junto al micrófono, por lo que el sonido vuelve a ingresar al micrófono y es vuelto a ser captado y emitido por el aparato de radio para ingresar nuevamente al micrófono, y así sucesivamente. El "¡Gol!" se va estirando así infinitamente, y no cesa nunca.

LA SEGUNDA PARADOJA DEL LOCUTOR

Un escenario similar, con locutor teniendo aparato de radio junto al micrófono. El locutor grita "¡Gol!", y el aparato de radio reproduce el "¡Gol!" una pequeña fracción de segundo más tarde (el tiempo que tardan en propagarse las ondas radiales). De lo que resulta que una parte del "¡Gol!" que sale del aparato de radio e ingresa al micrófono se sobrepone al grito inicial. Esta sobreposición hace aumentar el volumen del sonido, que es vuelto a reforzar con la siguiente sobreposición, y así sucesivamente. El "¡Gol!" se hace infinitamente potente.

(Las dos paradojas del locutor que, de algún modo, sintetizan el ideal del locutor de radio Rivadavia —gritar un "¡Gol!" infinitamente potente y que se alargue sin fin— deben tener alguna refutación simple o una manera también simple, aunque catastrófica, de ser verificadas. Cruzamos los dedos y quedamos a la espera de que nos ratifiquen o rectifiquen.)

CANTOR Y CANTORES

La idea ingenua de infinito, la que estamos usando aquí, nos fue metiendo en un intríngulis que vaya uno a saber dónde va a terminar. Tal como nos está pasando a nosotros, a mí y a usted, lector; las paradojas del infinito también ensartaron a tipos geniales, como **Aristóteles, Leibniz, Cantor, Russell,** etc. Para frenarlo al infinito ése, filósofos y matemáticos le fueron marcando el paso, diciéndole "aquí quedate y de allá, rajá". **Georg Cantor**, por nombrar al tipo que hizo las cosas más no-

La idea de infinito la contraemos casi todos a temprana edad al escuchar algún bolero o, en su defecto, al contemplar el cielo en una noche estrellada. De rebote es que lo imaginamos infinito al universo, porque no podemos entenderlo finito (si lo fuera, ¿qué habría luego de él, o más allá?). Pero, al mismo tiempo, tenemos la contra de que la humanidad no puede tener una experiencia real de infinito. (Aunque la humanidad fuera eterna, su pasado es siempre, en cualquier momento, un lapso finito de tiempo.) ¿Qué hacemos, entonces, queriendo teóricamente al infinito y siéndonos negado en la práctica? Nos inventamos infinitos de bolsillo. El más simple es la sucesión de los números naturales: 1, 2, 3, ... El más abstracto es el que propone ese bolero que dice: ..."aunque quede el infinito sin estrellas..." En el relato 'Avatares de la tortuga', Borges dice de plano que el infinito es un concepto corruptor y desatinador. Con ánimo más retozón, el poeta centroamericano Rubén Mucheta ha expresado que "el infinito es el paraíso de las paradojas". ¿A usted qué le parece?
El artículo que sigue recuerda algunos de esos desatinos y paradojas como para que se vaya formando una opinión.

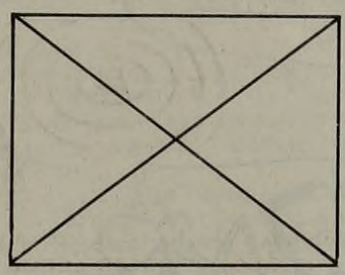
tables con el infinito, descubrió que no había **un** infinito, sino **muchos** infinitos, unos más potentes que otros. Leer, aunque sea por arribita, sobre los números transfinitos de Cantor es entrar en otro mundo. Y acá podemos abreviar con provecho la frase de **Rubén Mucheta** de que el infinito es el paraíso de las paradojas, y decir simplemente que "el infinito **es** el paraíso".

No sé, tal vez en otro número me anime a charlar un poco sobre los infinitos de Cantor.

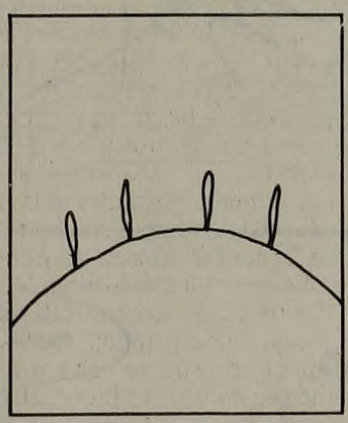
COMPETENCIA DEL GARABATO

Hace dos Humores iniciamos una competencia de garabatos entre lectores. Un garabato es un dibujo de líneas simples que muestra un detalle enigmático de alguna cosa, animal o situación, que resulta gracioso cuando descubrimos de qué se trata. Hoy empezamos a publicar los garabatos recibidos que nos parecieron más graciosos y originales. Si usted desea participar no tiene más que enviarnos uno o más garabatos de su invención, **dibujados con tinta negra sobre papel blanco,** aclarando debajo de qué se trata. En sucesivos números iremos publicando los mejores, y al final del año elegiremos al mejor de todos para premiar a su autor con libros de Ediciones de la Urraca. Dirija su carta a: HUMOR (juegos), Piedras 482, 4° O, 1070 Capital.

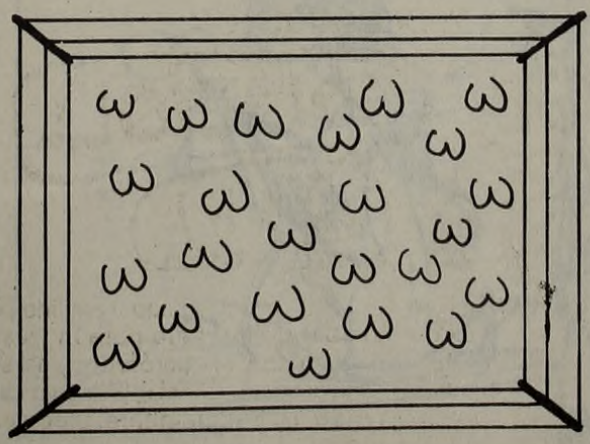
Garabatos de los lectores (soluciones en pág 84 HUM®



1.
(Enviado por José Gustavo Arcángelo.)



2.
(Juan Carlos Dallochio.)



3.
(Juan José Navall)

¿Adivine quién es PILÓ?











"¡Mouzo!" no es el de Boca. Es como llaman los turistas ingleses al camarero.

EL FUTBOL DA PARA TODO

Ahora hay "cursos" de fútbol. ¿Por qué? ¿Para qué? Los nuevos camelos confirman que en fútbol, cuando menos se juega más se charla.

PELOTA
Organo de humor deportivo

Editor Técnico: TOMAS SANZ

Vimos en "Clarín" un tentador aviso de una columna por 4 centímetros —se publicó más grande también— que anunciaba, sin pudor alguno: **"FUTBOL" -Curso en Grupos Operativos Mixtos coordinados por PSICOLOGOS SOCIALES. Clases a cargo de "JUGADORES PROFESIONALES".** Los responsables de esta temeridad responden al nombre de **"GRUPO DELTA",** con dirección en la calle Zapiola 1781, de esta Capital.

¡Cómo no íbamos a escribirles!

El día 6 de diciembre recibimos —en mano, urgente— la contestación en forma de una carta y un **"Cuestionario de admisión".** La carta nos informaba que el "GRUPO DELTA" ha presentido **"la posibilidad de iniciar con usted"** (nosotros) **"una tarea de aprendizaje en un nivel diferente".**

Nos enteramos también que el "curso de Fútbol" se dicta en la sede, no ya de Zapiola, sino en la calle San Luis 2723, 2° piso "A" (preguntamos: ¿dos ambientes, baño, lavadero, teléf. tot. alf.?). Esa es "la sede".

La invitación era para inscribirse al día siguiente, 7 de diciembre, finalizando el curso **"a mediados de mes".** O sea, ocho días después. Si esto no es un curso acelerado, yo soy el Ayatollah Comaneci.

El costo es de sólo cinco palos viejos y éstos son los temas que abarca el seminario con la posibilidad de continuar el "estudio" con otros tópicos, en marzo del 80:

La vida del jugador (!) - La concentración - Los dirigentes (¿qué? ¿la vida?) **La "dinámica" de los equipos (!?) - Los árbitros** (¿la vida, también? ¿o la muerte?) - **El reglamento - El vínculo con la hinchada** (¿el vínculo de quién?) - **La fama, el dinero** (Milonguita...) - **El retiro del jugador - Su actividad posterior al retiro.**

Todo esto en ocho días.

Y, en realidad, se podría uno diplomar en menos tiempo, con sólo haberse interesado en los temas de fútbol y echar una ojeada a "El Gráfico", "Goles" y demás espejos en los que se refleja ese a veces carnavalesco mundo. Con todo lo que se ha dicho y escrito acerca del fútbol, no confiamos mucho en los nuevos enfoques que el audaz "GRUPO DELTA" pueda proponernos.

Pero lo que nos preguntamos, de nuevo, es ¿Por qué? ¿Para qué los grupos operativos mixtos coordinados? ¿Por qué, "Grupo Delta", por qué?

Claro, se nos podría argumentar lo siguiente: "**Escuchen, Revista HUMOR, en vez de preguntar tanto ¿por qué no van y se anotan en el curso?**

Y no. No tenemos ganas. Nos abruma el sólo pensarlo. Con todos los prejuicios que se nos quieran achacar, no vamos a ir al "Grupo Delta".

Porque todo esto se nos ocurre envuelto en ese tufillo "moderno" y culturoso en el que se quiere incluir al fútbol como materia de enseñanza y análisis presuntuoso. Si se quiere tocar, por ejemplo, el tema de la psicología de masas —sociológicamente interesante, sin duda— no creemos que sea el "Grupo Delta" el más indicado para desarrollarlo y menos en ocho días. Y menos aún mezclándolo con el "reglamento" o "la dinámica de los equipos". Suena a sanata, si no que venga alguien y demuestre lo contrario.

El "Grupo Delta" asegura también que al término del curso de Fútbol **"se extenderá a cada concurrente un certificado de asistencia y los textos impresos de las clases".**

¿Expertos en qué cosa saldrán los asistentes a estos cursos? ¿Qué carácho van a hacer con "los textos impresos"? ¿Van a seguir estudiando en casa? El fútbol, entendemos, no precisa más elementos de confusión "operativa" como la que parece deducirse de este bodrio, sino ser despojado, precisamente, de tanta hojarasca literaria y teórica. Se trata de un juego bastante complicado de ejecutar pero muy bello de mirar y que no admite todos los intentos de "interpretación" por grupos "operativos" o inoperantes. ¿Qué pueden aportar los "jugadores profesionales," que se anuncian como cebo en los avisos (entre ellos Roberto Perfumo), de más valor que las conformistas y a veces poco éticas declaraciones que descargan en diarios, radios, revistas y canales de TV? Si el fútbol, insistimos, es mucho más bello cuando no tiene grupos operativos ni psicólogos sociales medrando con él.

Claro, no es casualidad que estos hongos crezcan cuando alrededor del juego han florecido "técnicos", ayudantes de campo, preparadores físicos "estrellas", psicólogos, escuelas de fútbol, deudas de oxígeno, concentraciones tipo jaula, motivaciones concientizadas y todo el camelo.



Diga lo que quiera en "Polémica en el fútbol", pero no hable mal de Muñoz.

Por favor, "Grupo Delta", aire. Despejen. Circulen. No compliquen las cosas más de lo que están.

Así y todo, y cómo nos han mandado el "Cuestionario" que mencionábamos antes y que reproduciremos textualmente, ojo, aquí van las contestaciones que se nos ocurrieron, pero que no nos animamos a remitir:

"Cuestionario de admisión al "Grupo Delta" (y nuestra correspondiente contestación)

1) ¿Por qué se inscribe en este curso? (Piano piano, que todavía no mandamos la guita) - **2) ¿Qué expectativas tiene respecto del mismo?** (Terribles) - **3) ¿Práctica fútbol?** (No) - **4) ¿Cuándo y dónde lo hace?** (No te digo que no juego, macho...) - **5) ¿Quiere usted ser jugador, director técnico, etc.?** (Sí, padre. Quiero ser jugador, director técnico y etc., todo junto. Si es posible, N° 10 de la selección) - **6) Relate brevemente sus experiencias en este deporte** (No, si empezamos con problemas de espacio, vamos mal) - **7) ¿Pertenece a alguna institución deportiva? ¿A cuál? ¿Es socio o dirigente?** (A Defensores de Cambaceres. Mi viejo me anotó al nacer. Vean qué cosa: él era tan chiquito y ya sabía escribir y que iba a tener un hijo varón cuando fuera grande. Por lo demás, soy el bufetero) - **8) ¿Cómo se imagina este curso?** (Vea, si yo le digo cómo lo imagino, ustedes no me toman) - **9) ¿Qué le gustaría encontrar en él?** (Un lindo grupo humano y una gran muchachada) - **10) ¿Sigue usted los campeonatos? ¿Por qué medio?** (Por el medio, justo. Siempre andamos por la mitad de la tabla) - **11) ¿Va a la cancha? ¿Va solo o en grupos?** (Y, siempre vamos con la barrita de la bandera. ¿Vio esos que estamos ahí firmes, abajo del cartel de Cinzano?) - **12) ¿Es capaz de viajar al exterior o al interior para ver un partido?** (Ustedes están mamados) - **13) ¿Cuál es su cuadro favorito?** (Justo la pregunta 13. Ya me lo mufaron) - **14) ¿Acepta los errores de su cuadro?** (Mi cuadro no comete errores, viejo. ¡Vamos, vamos!) - **15) ¿Tiene experiencias anteriores en grupos? ¿En qué tipo de grupos participó?** (Bue..., esteee, me acuerdo una noche..., que estábamos con los muchachos, allá..., en el fondo del buffet..., bueno, no lo puedo contar...) - **16) ¿Le gusta ir a conferencias?** (Mire, más me gusta cuando terminan) - **17) ¿Podría coexistir en un grupo con hinchas de otros cuadros?** (Ni muerto) - **18) ¿Le molestaría la presencia femenina en su grupo?** (No, si es lo que ando buscando, negro...) - **19) ¿Le molestaría que su grupo fuese coordinado por una mujer?** (Y por varias también) - **20) ¿Le gustaría que este Instituto organizase partidos amistosos entre grupos?** (Sí! Yo pongo la cancha y el buffet, con un 50 % de descuento) - **21) ¿Jugaría en esos partidos?** (No, si me voy a anotar para quedarme afuera. Y si no, ¿cuándo aprendo a jugar?) - **22) ¿Lee revistas deportivas? ¿Cuál?** ("Goles Match", "Paris Match" y "Frontón y Trinquete")

Digo yo. ¿Nos admitirán?

LA SELECCION, EN LOS FONDOS, ES BUENA

Seguimos con el cuadro demostrativo de ganancias y ganancias de los fondos destinados a las selecciones nacionales de fútbol. A este ritmo de crecimiento, pronto habrá presupuesto para costear gastos de traslado y estadía de 3.000 o 4.000 jugadores del interior, cosa de poder estudiarlos a todos y no ser injustos con nadie. Nunca se sabe dónde puede saltar un tapado.

Mientras, siguen llegando los mangos. Lástima que no se pudo armar un PRODE AGUINALDO, una tómbola especial o alguna chuchería de ésas...

Saldo al 18-11-79:		$ 269.969.225,68
Prode N° 340 (25-11-79)		
Producido neto:	$ 4.702.872.180	
35 %:	$ 1.646.005.263	
2 % del 35 %:		$ 32.920.105,26
Prode N° 341 (2-12-79)		
Producido neto:	$ 5.020.315.680	
35 %:	$ 1.757.111.488	
2 % del 35 %:		$ 35.142.229,76
Total al 2-12-79:		**$ 338.031.560,70**

Aquí terminó el Prode por este año. Dicen —dicen— que no hay más apuestas hasta el próximo Metropolitano. De ser así, cerramos el balance con estas escuálidas cifras. Dos meses y volvemos, con más guita para la Selección.



"Menotti es un caprichoso" (Khomeini).



FRASES SUELTAS QUE MERECEN SER ATADAS

• **"El Lotus es sensacional, casi se maneja solo. No cuesta ningún esfuerzo llevarlo. Nunca me sentí más cómodo y seguro a bordo de un auto..."** (Carlos Reutemann, en "Gente", el 21 de diciembre de 1978).

Si uno acertara a callarse, en algunas situaciones... ¿Eh, Lole? En este momento, lo que sí es seguro que el "Lotus se maneja solo". Por lo menos, sin Reutemann.

• **"¡Otra genialidad que pasa a engrosar el valioso álbum de Hugo Gatti!"** (Leonardo Simmons, por Canal 9, el día 2 de diciembre a las 19,25 hs. Total, porque Gatti había atajado un penal...)

• **"Todo lo que pueda hacer por River es poco en recompensa por todo lo que el club me dio"** (Fillol, en "La Hoja" del 10 de diciembre, luego de los famososo penales River-Vélez).

(¡Cuánto, pero cuánto le habrá dado "el club" para que la bronca de ayer se convierta en este arrumaco de hoy!).



¡CIPOLLETTI CORAZON!

Año I - Nº 5

Terminamos el año junto a los manzanitas. El próximo será otro año, como sucede siempre, pero lo que hemos vivido siguiendo al Chipo será inolvidable. Hemos hecho amigos y deshecho enemigos, siempre con un solo lema: manzana en cajone sano.

¡HAY QUE PERDER O REVENTAR!
CIPOLLETTI 1 - CENTRAL 4

Lo que faltaba. Nos golearon en nuestra propia cancha. Esta vez fue Rosario Central el verdugo. Sin hablar del juez, de la mala suerte y del calor agobiante. Con este resultado, nos aseguramos el último puesto en la zona. También..., Chaco for Ever no ayudó para nada... Ahora se le dio por ganar...

El partido

Los hombres que logramos juntar para este partido fueron **Zambrano; Préstamo, Yanani, Gibb y Romano** (tendrían que jugar Católico y Apostólico, también, a ver si pegamos una); **Silva, Díaz y Vidal; Bucarey, Sancisi y Flores.**

¡Los de Central parecían de muchos...!

Estadio: el Coliseo del Valle. Arbitro: **Rubén Torres** (excecrable). Recaudación: $ 26.500.000 (para ir tirando).

El partido... ¿Usted no quiere saber cómo fue el partido? Y..., perdimos... Nos cobraron otro penal en contra... Lo de siempre. ¿Quiere saber más? ¿Y por qué no se compra el diario? ¿Qué me importa a mí del partido? ¡Y qué sé yo con quién jugamos en la última fecha...! ¡Déjenos tranquilos!

BROCHE DE ORO:
CIPOLLETTI 0 - KIMBERLEY 3

¡Por fin! Terminó el campeonato, terminó la tortura, terminó todo... ¡Consiguieron lo que querían! ¡Nos eliminaron! ¿A quién van a perseguir ahora los árbitros? ¿Sobre quién descargarán sus injusticias? En el último partido nos jugamos bravamente por el triunfo mientras, por ejemplo, los dos punteros de la zona —Instituto y Rosario Central— jugaban vergonzosamente para atrás con tal de clasificarse. ¡Miserables!

El partido

¿Qué partido? ¿Adónde hubo partido? ¿Se puede hablar de partido, cuando por enésima vez nos sancionan con un penal y nos expulsan —otra vez también— a dos jugadores? ¡De qué partido me hablan, cuando llegamos últimos en la zona y sin haber podido mojar ni un solo puntito jugando de visitantes..! Señores de AFA, ustedes tienen la palabra. ¡Si estas cosas se repiten, no dudamos que se repetirán!

Sólo resta agradecer a jugadores, personal de maestranza, cuerpo técnico, público, amigos y favorecedores y, en especial, a la Revista HUMOR, que no ignoró nuestra campaña. Distinta, lamentablemente, fue la actitud de otros mercenarios medios de comunicación, para los cuales ni existimos. ¡Ya vendrán por aquí y los recibiremos como se merecen!

Pancho Sa y Bordón andan siempre juntos porque dicen que no hay dos sin tres.

RAY "SUGAR" LEONARD Y WILFREDO BENITEZ

Dos payasitos menores

En la misma y larguísima sesión televisada en la que se vio perder a Galíndez, aparecieron en pantalla **Ray Leonard** y **Wilfredo Benítez** disputando el título mundial de los welters.

Benítez fue en su momento, así lo creemos, el campeón del mundo más joven, al quitarle el cetro a Kid Pambelé. El otro negrito, el Ray "Sugar", apunta ya como uno de esos ídolos de los que se ven pocos. Y de tanto en tanto. Verdaderamente, impresiona como una oscura y agresiva ardilla, saltando de aquí para allá y metiendo piñas increíbles (Ojo, que no olvidamos que hace poco dijimos que el boxeo debía ser prohibido. Pero lo de Leonard, objetivamente, es una realidad)



Bueno, todo muy bien. El campeór más joven y el desafiante de más futuro. Muy lindo.

Pero lo que hicieron estas dos lauchas morenas inmeditamente de subir al ring, entra en el capítulo de los grotescos del boxeo, que ya tiene páginas memorables en ese aspecto.

Primero, y mientras atendían —o no— las instrucciones del árbitro, se miraron largo rato con unos ojos de villanos de opereta, en un aparente desafío con ingredientes de enfrentamiento callejero. Eso duró un ratito.

Pero mucho más tiempo gastaron en un sainete posterior, un minuto antes de comenzar el combate, cuando se buscaron en un tierno aparte, ya sin árbitro de por medio. ¿A qué distancia? A quince centímetros. O menos.

Allí, con los párpados entornados, fríos en su coraje, una sonrisa helada y desafiante, el mentón enhiesto, el desprecio en las narices dilatadas, chocando los pechos, estuvieron largo rato despertando por lo menos dos reacciones en el público. Los más ingenuos exclamaron: "**¡Mirá, mirá cómo se miran! ¡Uyyy, la bronca que se tienen!**". Los incrédulos, entre quienes nos contamos, optaron por sentenciar: "**¡Qué dos paparulos!**"

Este asunto de las monigotadas de los boxeadores viene ya de lejos, tanto que ni lo inventó Gatica, ni Cassius Clay ni Bonavena ni nadie.

Es un curro publicitario que se ha ido "enriqueciendo" con variados aportes a través de años, donde —como en todo— hay tipos más creativos y otros que resultan vulgares repetidores de fórmulas ya poco extravagantes y bravuconadas muy fáciles de imitar.

A esta altura del partido, tales métodos resultan grotescos —repetimos—, cuando no penosos. Y la TV, como siempre, se ocupa escrupulosamente de reflejar esas situaciones, como en el caso que comentamos.

La cámara enfocó hasta con preciosismo la escena, haciendo "travelling", primeros planos de las dos jetas y queriendo cargar de dramatismo y emoción a algo que no era más que una berretada.

Entre inevitables comparaciones con Rodolfo Bebán y Gabriela Gilli, o con aquellos dos increíbles cantores de Varela que se hacían "cú-cú" mostrándose la trompita, pasaron estos payasitos menores que llegan muy tarde y a destiempo a ese torneo de ridiculeces, que ya nos cansa. **Ray "Sugar", Wilfredos, Cassius y toda la comparsa: vayan a lavarse las motas. Y con los guantes puestos.**

Espacio de Publicidad

Me llamaban "GORDO"



—Ahora, gracias a MABI, volví a ser José María.

En ese entonces, yo tenía 22 mts., 32 ctms. de más por todos lados. En la cintura, en la cintura, en la cintura... Entonces descubrí el MABI (Método Africano del Dr. Bilardo). El me corre por Palermo con un alfiler oculto en su mano derecha. Y cuando yo, cansado, intento detenerme, me pincha, me estimula y me sienta bien. Y así, corriendo y corriendo, he recuperado mi verdadero nombre.

Antes me llamaban "Gordo". Ahora me llaman "El Gordo Muñoz".

Y esto le hace muy bien al fútbol y al país todo.

"MABI" - Método Africano del Dr. Bilardo.

Sucursales en Colombia, Boedo y La Plata.

"Sólo somos buenos amigos" (Menotti y Baley).

¿EN QUE BRAZO LLEVABA LABRUNA LA CANASTA?





Esta es una foto aparecida en "La Hoja" del día 10 de diciembre. Corresponde a la finalización de la serie de penales que consagró semifinalista a River contra Vélez. Y nos preguntamos: ¿qué gesto está por hacer Labruna? ¿A quién? ¿Hacia dónde flexionará el brazo derecho? Es un interrogante como para darle un corte y listo.

La media página burrera

LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN

Desde que el turf es turf, el público le enjareta motes y apodos a cuento profesional se le pone a tiro. Sobre todo en el rubro jockeys.
Algunos, como Leguisamo, llegaron a sobrellevar tres o cuatro apodos. Otros, como Jorge Valdivieso, ninguno. Sin embargo, difícilmente algún profesional se escape de que entre sus colegas alguien le encuentre el mote apropiado. Los apodos "internos" son mucho más numerosos que los puestos por el público. Y esta manera de "rebautizar", muy frecuente en las mañanas de Palermo y San Isidro, encierra generalmente una buena cuota de crueldad o de burla.
Haciendo caso omiso del secreto que debería guardarse sobre tales nombretes, vamos a contarle al lector burrero algunos que hemos pescado por ahí. Solamente los menos terribles y los más publicables.

Entre los jockeys

A Raúl Bayardi, le dicen "La Sota de Oros".
A José Figueroa, por lo "ligero", "La Liebre".
A Juan Oural, le dicen "El ciego".
A Avelino Ramos, le llaman "Sobaco". Mejor no averiguar por qué.
A Héctor Galeppi, curiosamente, "Don Fulgencio".
A Jorge Valdivieso, le dicen "Ojo 'e Huevo".
A Eduardo Liceri, le llaman "Anchoa".
A Omar Ilarione, como a Legui, "Maestro".
A Aníbal Etchart, le dicen "La tortuga".
A Rogelio González, el "ruso", le llaman "Hombrito".
A Agustín De Arriba, por su forma de caminar, "La Pantera Rosa".
A Oscar Domínguez, por razones obvias, "El Chavo".
A Ernesto Tasende, le dicen "Piluso".
A Alejandro Ferreras, le llaman "Hormiga Negra".
A Irene Guimaraes, la conocen por "Heidi".
A Rubén Laitán, le dicen "Orejón".
A Miguelito Sarati, por el acné, "Granuja".
A Juan Araya, por "Doña Flor", le dicen "Vadinho".
A Jorge Bretón, como a un célebre pingo, "Robadamas".
A Gustavo Retorto, le llaman "Narizota".
A Jorge Iglesias, le dicen "El tucán".
A Carlos Bertoldi, le llaman "El tarta".
A Adolfo Sánchez Cáceda, curiosamente, le dicen "La Gata Empolvada".

Entre los cuidadores

A Luis A. Florio, le dicen "Videla", por su parecido con el Mandatario.
A Guillermo Wagner (h), le llaman "Pisanubes".
A Juan C. Baratucci, o sea el "Coco", "Buscanidos".
A Luis Spera, le dicen "Pedro Picapiedra".
A Juan Finarelli, le llaman "El Jabalí".
A Juan A. Gamboggi, le dicen "El Sapo".
A Roberto Ghigliotti, le llaman "El Chivo".
A Daniel Ojeda, por la TV, "Quico".
A Cacho Otero Garcilazo, le dicen "King Kong".
A Juan C. Maldotti, por razones obvias, "El hijo de Furia".
A Adolfo Giovanetti, le llaman "Anteojito".
A Luis Calone, le dicen "La Garza".
A los hermanos Lema, respectivamente, "El Sordo" y "Magaldi".
A Edgardo Martucci, le llaman "Patón".
A Julio F. Penna, le dicen "Carretilla".

Y por hoy, basta.
Si sobrevivimos a esta publicación, próximamente ampliaremos la lista.

En el partido entre Paraguay y Chile, todos los ataques venían por la derecha.

HOROSCOPO FUTBOLISTICO PARA 1980

Preparó y escribió: WALTER CLOS

ENERO. Se sortea el programa de partidos para el torneo **IV Centenario de la Ciudad de Buenos Aires.** Poco antes del bolilleo se da entrada en la AFA al arbitraje del ayatollah Khomeini sobre el caso **Talleres.** Para permitir la actuación del equipo cordobés solicita el préstamo por un año y sin opción de Lorenzo y Labruna para que conversen con los rehenes secuestrados en la ambajada de EE.UU. No se acepta la condición por considerarse a la propuesta como una práctica de irresistible tortura medioeval. Se dispone, en cambio, que **Tall** juegue para la liga cordobesa y **Eres** para el campeonato de la AFA.

FEBRERO. Se inicia la disputa de la Copa Libertadores de América. Asciende súbitamente el precio, en el mercado sudamericano, del árnica, los yesos, los huesos de plástico y las pistolas lanzagases. Todos los clubes afiliados a la AFA deben dos meses de sueldo a sus jugadores. Boca, en cambio, debe cuatro, porque pidió adelantado a cada uno de los integrantes de su plantel profesional el importe correspondiente a los meses de marzo y abril. Armando dice entonces que eso no es déficit porque si se lo mira de atrás para adelante es "ticifed" y como esta palabra no existe Boca no debe nada.

MARZO. Cavagnaro firma contrato por 11 meses y 29 días. Menotti se enoja y comunica que renunciará al gremio si no lo sancionan a ese caradura y agrega una frase de su exclusiva creación: **"Yo me quiero morir"** al tiempo que informa que sus declaraciones son auspiciadas por zapatillas **Pumita, Proveedurías Ortiva,** relojes para cuello lavado **Sieteiko,** vinos **Saporiti,** bancos para suplentes **Baley,** aceites de oliva **Kraly,** semanario deportivo **El Grafito,** empresa de legalizaciones internacionales **La Terza,** diario **Flautín** y tintorería para documentos en blanco **De Santís, García y Cía.** Alguien recuerda que el art. 17° del Reglamento para la Selección Nacional prohibe a sus integrantes el formalizar convenios publicitarios y es detenido por antipatrio.

ABRIL. Se reúne la Asamblea Anual Ordinaria de la AFA para elegir a los miembros del **Comité Ejecutivo** por un nuevo período. Media hora antes de la anotada en la citación todos los asambleístas están de acuerdo para votar por **Juan, Pedro, Luis, José y Clodoveo.** Suena un teléfono ubicado a la derecha de la sala de sesiones. Lo atiende un dirigente que comunica de inmediato a sus pares lo que oyó. Inmediatamente todos están de acuerdo en que estaban terriblemente equivocados y que lo más conveniente es votar por **Felipe, Raúl, Xenefonte, Clemente y Julián** y no por los otros chantas. La espontánea e inteligente decisión ultra democrática de los asambleístas obra como un milagro para que se destruyan y vayan al canasto varios decretos oficiales de intervenciones a las tesorerías de varios clubes afiliados a la AFA.

MAYO. Se lleva a cabo una gira por Europa de la selección nacional. El día que regresa la delegación la fila de camiones que se dirigen a Ezeiza para cargar con las valijas y bultos de los jugadores, los técnicos, los delegados y los utileros llega hasta la General Paz. Un pasajero común, vecino de Villa Luro, que vuelve de visitar a una tía radicada a orillas del Titicaca, con perdón de la palabra, es condenado a tres años de cárcel y a pagar 128 mil 203 dólares de arancel aduanero por exceso de equipaje. El chispero para la cocina que pretendió pasar de contrabando está a disposición del juez de turno.

JUNIO. Se cumplen dos años del Mundial 78. Para celebrarlo dignamente se organizan varios actos deportivos entre los cuales se destaca un safari de caza mayor a la selva de la **Ciudad Deportiva de la Costanera.** Se pierden dos excursionistas que son buscados desesperadamente por aire, mar y tierra. Como se presume que se extraviaron en la isla donde se levantaría el estadio a los cinco días se los da por engullidos por las fieras que pululan por la región. Armando saca a la venta una rifa para construir un monumento que perpetúe la memoria de los valientes expedicionarios.

JULIO. Aragón Cabrera vende al arquero **Fillol** para un club español. La **AFA** extiende una constancia en papel Felman asegurando que Fillol jamás vistió la casaca blanquiceleste de la selección nacional argentina. El intermediario que actuó en la negociación, y al que lo pasaron en el porcentaje, se chiva y viaja a la madre patria para bocinar que Fillol jugó 65 veces en la selección de César I°, el cara blanda. La Real Federación de allá se queja a la **FIFA** y manda una carta pidiendo sanciones para la AFA. La FIFA estudia el caso después de mandar a 115 de sus miembros a pasar dos semanas en el Sheraton todo pago y decide que la AFA tiene razón porque Fillol jamás calzó la casaca blanquiceleste de la selección nacional. Siempre usó una verde de su propia marca con absoluta libertad.

AGOSTO. El **Comité Ejecutivo de la AFA** reforma la reforma de la reglamentación que se utilizará en el Nacional del corriente año aclarando que esta reforma podrá reformarse dos días antes de comenzar el torneo o en el momento que llegue la insinuación de afuera sin que esta reforma pueda considerarse definitiva, pues 24 horas después se convocará otra vez al Comité para la última reforma. O para la anterior a la última.

SETIEMBRE. Finaliza el campeonato IV Centenario de la Ciudad de Buenos Aires. Un club grande se va al mismísimo descenso, pero poco. El Comité Ejecutivo se reúne con urgencia y resuelve modificar la pésima e insalubre constumbre de mirar las cosas siempre desde un mismo lado y, sobre todo, los números. Entonces los 12 puntos reunidos por el club grande se leen 21 y se salva del descenso.

OCTUBRE. Comienza el **Nacional 80**. Para cumplir la primera fecha del fixture los equipos viajan en avión. Para la segunda en tren, para la tercera en micro, para la cuarta en bicicleta, para la quinta a dedo, para la sexta a babucha y a partir de la séptima jornada todos los encuentros se juegan por correspondencia. Algunas entidades que mandan las cartas sin estampillas son castigadas por el Tribunal de Disciplina que no da curso a las razones económicas invocadas en los descargos.

NOVIEMBRE. Se acerca el fin de los campeonatos Nacional, de Primera B y Primera C. La cotización de los resultados sufre modificaciones sustanciales. Un triunfo en cancha ajena está en unos 200 millones nuevos. Un empate angustioso puede conseguirse por 50 palos de idéntica denominación, una entregada "que se veía venir" en 25, o quizá 30, un penal sobre la hora alcanza a los 12 millones y por igual cantidad se logra la filiación de un jugador que no figura en la lista de buena fe. Presentar la tercera frente al que va último en la tabla sale 330 millones, frente al que va cuarto y puede entreverarse, 400. Pero si es contra el que puntea ni siquiera empezar a conversar por menos de 900. Dejarse meter 7 goles a la vez que disimular encajando 5 resulta la recaudación entera del partido y hacerse expulsar tres jugadores claves durante el primer tiempo se consigue por 700 palos; tras 15 minutos del tiempo complementario por 550, millón más, millón menos, pero si se incluye en el paquete al arquero titular y al suplente ya debemos hablar de 880 si se trata de campeonar o arriba de 1.200 si la motivación apunta a escapar de la zona del descenso. En el 2° piso de la AFA se inaugura una oficina ad hoc para comodidad de los señores negociantes, intermediarios y periodistas influyentes.

DICIEMBRE; Un dirigente jura por la luz que lo alumbra que el fútbol es un deporte profesional serio. El apagón abarcó toda la Capital Federal y casi la totalidad del Gran Buenos Aires. Cuando queda solucionado el desperfecto se enciende un gran letreto luminoso donde puede leerse: ¡FELIZ 1981!

AL TACHO CON EL PUCHO

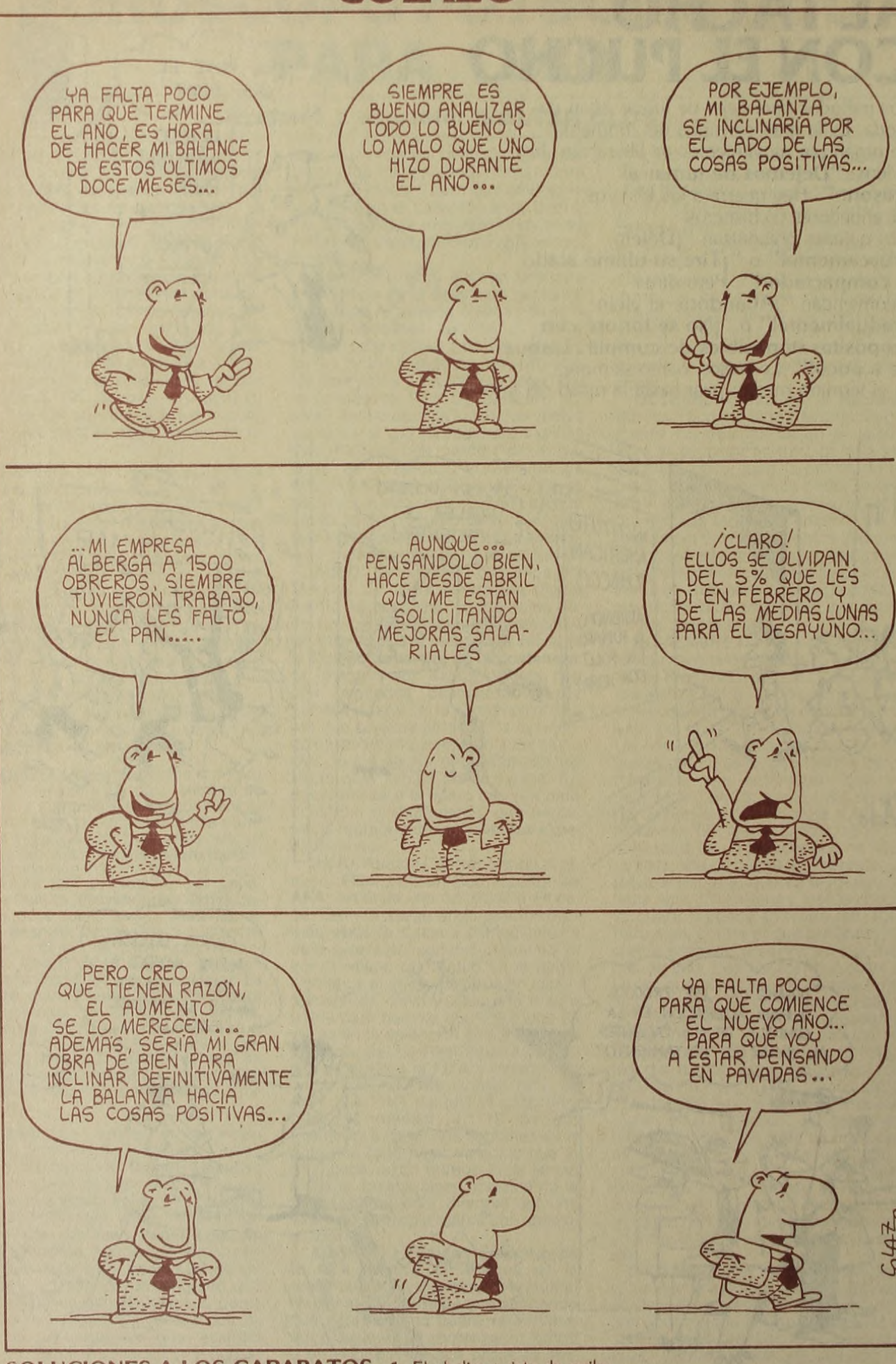
Los métodos para dejar de fumar están de moda. Es la gran consigna del momento. Se organizan movimientos de liberación, bajo el lema **"Dejemos de fumar al unísono"**. Hay guerra a los fósforos, encendedores y chisperos.
Hay quienes preconizan **"¡Déjelo bruscamente!"** o **"¡Tire su último atado al compactador!"**. Pero otros recomiendan **"¡Abandone el vicio gradualmente!"** o **"¡No se torture con propósitos imposibles de cumplir. Largue de a poco!"**. Lo mejor, como siempre, es el término medio: pitar hasta la mitad del faso.







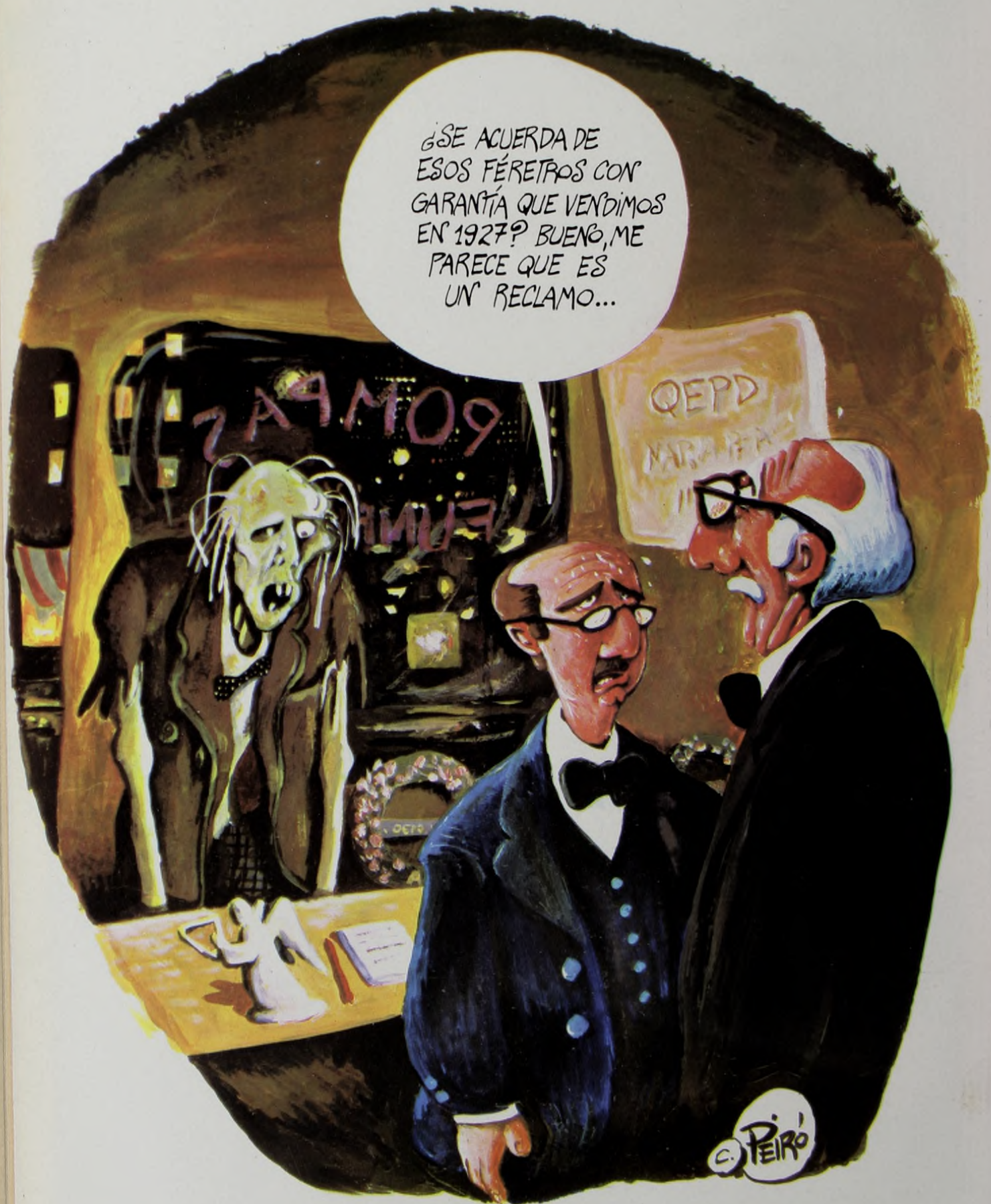
COLAZO

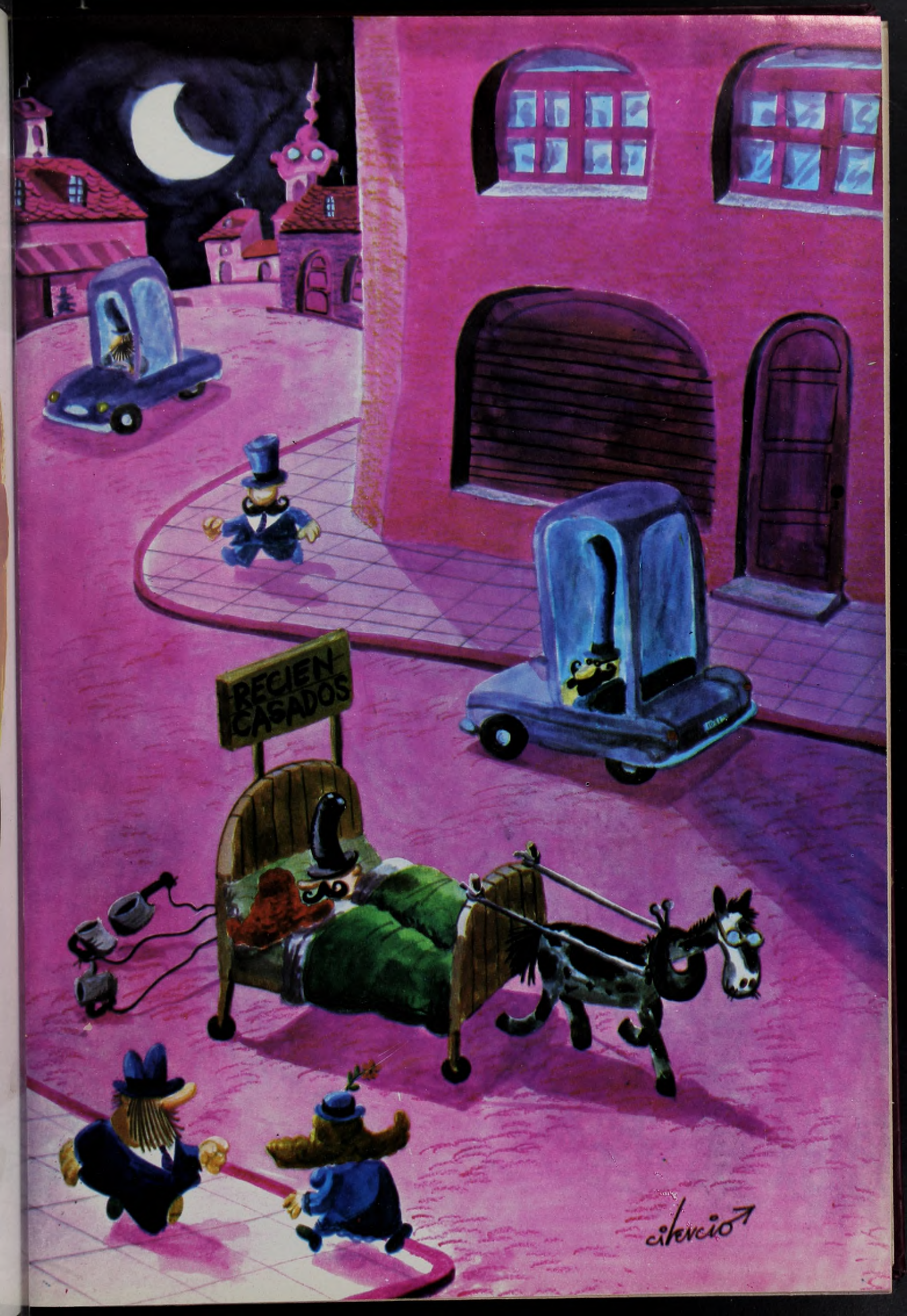


SOLUCIONES A LOS GARABATOS **1.** El obelisco visto de arriba. **2.** Cuatro indios asomando detrás de una roca. **3.** Un corral de bustos.



"Correo del Amor: Joven modesta y sencilla busca alma gemela para compartir"... ¡No! "Joven refinada, de gustos moderados, busca"... ¡No!... "Joven, busca alma gemela, para compartir..."


¿SE ACUERDA DE ESOS FÉRETROS CON GARANTÍA QUE VENDIMOS EN 1927? BUENO, ME PARECE QUE ES UN RECLAMO...
QEPD
C. PEIRÓ


RECIEN CASADOS
silencio


VIEJO... CREO QUE OTRA VEZ NOS OLVIDAMOS DEL REGALO PARA EL BOBY...
PAPÁ
DANY
INES