HUM®

NUMERO 34 $ 4.200.-

Presentamos una nueva publicación SANITARIO TAROIDE

CARDOZO vs. CARDOZO/Elija Quién es el "CHICO 10" ARGENTINO?

RADIO
Y
TV
MAKIN

NADA SE PIERDE

EL PAIS EN EL DIVAN

Dos fenómenos se abatieron, con poca diferencia de tiempo, sobre el país.

Uno de ellos fue la lluvia.

Para los no afectados directamente, es una serie de fotos en los diarios, o imágenes de televisión.

Postales más o menos sobrecogedoras, pero no mucho más. La inundación es "allá" y nosotros estamos "acá", sea donde sea ese "acá". No es falta de solidaridad, sino que la tragedia, al no lamer nuestro umbral, es una imagen y no una realidad. Es propio de la naturaleza humana reaccionar así. Una cosa es contribuir con un paquete de yerba o una frazada y otra, muy distinta, sentir la angustia en carne propia. No se sufre a distancia, habitualmente

Otra lluvia empezó a caer días después de aquella. Lluvia de noticias, lluvia de mensajes periodísticos, lluvia de opiniones, lluvia de protestas mal rumbeadas, a raíz de la venta de un jugador de fútbol. La conmoción, que se origina y alimenta desde la prensa, se nutre de la sensibilidad o la sensiblería pública, rebota, vuelve a la prensa y establece un circuito capaz de funcionar bastante tiempo, modificó la capacidad de aguante de mucha gente. Y allí, curiosamente, y a raíz de la tendencia a la simplificación por medio de comparaciones, confluyeron los dos fenómenos.

La superficialidad de índole deportiva y comercial de la venta de Maradona pareció mayor aún, hasta casi inmoral.

Y aquí nos vemos, como en el teatro, ante la insoslayable alternativa de las dos carátulas. No tienen la culpa, Maradona y compañía, de que su negocio haya coincidido con la inundación. No fue más terrible ésta por el solo hecho de contrastar con el frívolo manejo de dólares e histeria por un jugador que se va.

Pero, a raíz de ese claroscuro inevitable que es la vida, mientras hay una fiesta de casamiento en Villa Adelina, sucede una muerte en La Pampa. Al tiempo que nace un pibe en Chañar Ladeado, un tren atropella a un auto en Bahía Blanca. En fin, Perogrullo no lo hubiera dicho mejor que nosotros.

La inundación-y perdón desde ya-es menos grave que la repercusión de la polémica Maradona. Aquél es un fenómeno que nos puede movilizar en el terreno práctico, apuntando a la búsqueda de ayuda, pero no indica que el país esté enfermo. No contiene un trasfondo ético. Esta movilización pública producida por la venta de un jugador de fútbol, en cambio, pone en juego —en general inconscientemente— toda una revisión de escalas de valores. Ética y moral comienzan a discutirse, aunque no se las nombre, detrás de posturas reglamentarias, deportivas o de índole económica. Buena parte del país, sin saberlo, está en el diván.

Los símiles son conocidos y vulgares. Leloir o Maradona. Sábato o Monzón.

Y reconozcámoslo. Siempre —y también debe ser inherente a la naturaleza humana— atrae más un jugador de fútbol que un científico. Leloir no puede provocar aplausos, fanatismo ni entusiasmos delirantes. No lo pretende. No lo busca. No lo necesita, por suerte. Pero Maradona y Leloir, otra vez, son dos hechos inevitables. Lo que sí es modificable es su ubicación en la estantería. Leloir pudiendo trabajar en lo que sabe, con todos los elementos y las posibilidades a su alcance. Y con todo el silencio y la mesura propias de su tarea. Nadie va a pagar entrada para verlo. Y está bien que así sea.

Maradona, haciendo lo suyo en el país donde se le ocurra, pero sustraído a todo el escándalo y el absurdo de una situación que no origina el público sino otros círculos, otros medios donde se ha perdido el sentido de la medida.

"Algo anda mal entre nosotros", dijeron algunas voces prudentes ante la repercusión del delirio Maradona. Y debe ser así, nomás. Pero tratemos de pensarlo desde arriba, pasando por encima de los dólares y de los pequeños hombres que protagonizan esta noticia.

La "movilización", como en un proceso terapéutico, se ha producido. Aprovechémosla. Porque lo malo no es estar caminando por la cornisa. Lo malo es no saberlo.

LOS INSUFRIBLES

• *Los bolicheros que ponen "Caffé" en vez de "Café".*

• ***Los nenes que dicen "boludo" cada diez segundos.***

• *Los que se paran ante las vidrieras donde hay televisión en color.*

• ***Los motociclistas de verano.***

• *Los lectores que insisten en escribirnos en papeles cuadriculados.*

• ***Los pizzeros que sustituyen la muzzarella por queso barato.***

• *Los "ejecutivos" que llevan el "attaché" con un dedito rígido, al estilo "Los Invasores".*

• ***Los que tiran desperdicios en las escaleras mecánicas.***

• *El japonés de "López" y "Tortero-lo".*

• ***La página de chistes e historietas de "La Razón".***

• *El Ingeniero Meriggi.*

Desmitificando las Mixtificaciones

De un tiempo a esta parte, todo aquel que escribe en diarios, periódicos y revistas se cree en la obligación de usar palabras como **desmitificar, demitificar, demistificar** y hasta **desmistificar**. Se supone que **"desmitificar"** —la única que podría ser correcta— significaría, en caso de ser incorporada al idioma castellano, revertir los mitos. Sería el antónimo de **"mitificar"**, palabra que tampoco existe, por el momento.

Pero cuando se escucha decir **"mistificar"** y **"desmistificar"**, la cosa entra de lleno en la confusión. **Mistificar** es otro vocablo y está mejor escrito con equis: **mixtificar**. Este sí existe, pero significa embaucar, engañar, trampear. Un **mixtificador** es un farsante, un cuentero. Nada tiene que ver con los mitos.

El periodismo vernáculo está lleno de mixtificadores.

Tiempo Locuelo

El 17 de abril, Julio Lagos estuvo dialogando con su colega Luis Baigorria, de LU 8 Radio Bariloche. La charla salió al aire por Radio El Mundo. Y así pudimos enterarnos, por boca de Baigorria, de algo insólito: **"los memoriosos recordaban que la última vez que nevó en abril, fue el 31 de marzo de 1959"**. ¿No será otra señal del Apocalipsis?

Cuartetilla

Canta el alegre jilguero,
canta el zorzal su saludo
y canta el misto jaulero;
el cisne no canta: es mudo.

(Lector Reymóndez)

Nuevas Modas Bolicheras

Todos sabemos que en los boliches se balla "según la moda". De Travolta en adelante, los métodos de ataque a Terpsícore han variado reiteradamente. Y acá tenemos los que se vienen.

El Lazo

Elija a su pareja entre el montoncito de señoritas ansiosas. Apúntela y sacúdale el lazo. Luego llévela a la rastra hasta la pista, que deberá estar alfombrada de piedras y vidrios rotos. Al compás de la música, siga enrollándole la soga en el cuerpo, hasta que quede igual que una momia egipcia.

El Garrote

Disfrácese de picapiedra. Vaya al boliche barbudo y maloliente. Acérquese a la elegida y sugiérale suavemente: ¡BERP! Ella, desvanecida por la emoción, se dejará caer en sus brazos. Llévela a garrotazo limpio hasta la pista y allí haga lo que quiera.

El Diario

Invite a la señorita a leer el diario en la pista. Explíquele que es muy bueno estar informado. A la hora de la parlata, podrá cotejar con ella sus opiniones con respecto a Irán, Afganistán y El Salvador. No lea sólo los chistes, porque además de pasar por maleducado, quedará como un imbécil.

La Ivess

Baile el zapateo americano como en el comercial de la soda, pero sin olvidar el sifón. Si la señorita no le gusta, pártaselo en la cabeza y échele la culpa a la fábrica.

La Nada de Nada

Saque a la señorita que más le agrade. Una vez ingresado en la pista, no haga absolutamente nada. Encienda un cigarrillo, converse con algún conocido, relate a la niña sus experiencias gastronómicas del día anterior. Esto es: haga cualquier cosa menos bailar.

HORACIO EFE

"¡Y yo que me había suscripto a un círculo cerrado!" (Un rehén)

¡Andrés Selpa también escribe libros!

Parece una broma, pero no lo es. **Andrés Selpa**, ex pugilista y ex especialista en autopromoverse de cualquier manera, va a publicar un libro. Si tenemos en cuenta que está haciendo actualmente sus estudios secundarios, extraemos una inmediata conclusión: **Andrés Selpa es un genio.**

Esta nueva revelación literaria, nos ha despertado la idea que ya lanzamos al ruedo. ¿Por qué no crear la **SADDE**, o sea la **Sociedad Argentina De Deportistas Escritores?** Con **Selpa, Monzón, Reutemann, Menotti, Vilas y Palma**, ya hay de sobra para empezar.

Increíble, pero Ciertísimo

Nos contó un pajarillo que en la sección Jorge Newbery del Club **"Gimnasia y Esgrima"**, se estaba charlando sobre cine y un señor llamado **Darío** recomendó no ir a ver **"Manhattan"**. Requerido sobre las causas de semejante consejo, el pintoresco personaje declaró que **"pasaban la película muy rápido"** y a causa de ello **"no había tiempo para leer la traducción al castellano"**. Refirió, además, que en plena proyección se levantó de la butaca y subió hasta la cabina del operador, para recriminarle su apuro, con estas palabras: **"¡Che, pasala más despacio! ¿Qué querés, terminar rápido para irte a tu casa más temprano?"**

Seguro que el sufrido operador, en ese instante, habrá pensado: **"¡Doscientos cines en la capital, y justo a mí!"**

La Cigarra no es un bicho: es un Albergue Temporario

Tal vez por alguna disposición municipal que desconocemos, el clásico **"Hotel Alojamiento"** ha pasado a llamarse **"Albergue Temporario"**. El problema de esta nueva denominación, reside en el "vesre" que el público usa habitualmente para designar estas casas. Porque **"telo"** es una palabrita que suena bastante bien; pero **"bergueal"** es algo así como una trompada en el tímpano izquierdo.

FANATICO

Era muy devoto y siempre se persignaba al pasar en colectivo delante de algún templo. Y se conocía tan al pelo la ubicación de todas las iglesias de Buenos Aires, que se persignaba hasta cuando viajaba en subte.

Terapia del Shock

Seis recetas para quedar curado de espanto para siempre

Si Ud. es de los que retroceden ante el menor obstáculo y se ahogan en una copita de licor, aquí está su solución. La nueva "Terapia del Shock", creada por el lector Osvaldo Aguirre y ovacionada por el Dr. Rasnaldo Arcovsky, es infalible en un 90 % de los casos.

Hora 08:00 - Encienda la radio y sintonice Nacional. Escuche atentamente, durante media hora, el concierto matinal. De pronto, bruscamente, gire el dial y deténgalo en Radio Argentina. Durante otra media hora, solácese con "Soldán esquina Tango"

Hora 10:00 - Lea durante quince minutos una novela de Faulkner o García Márquez. Luego hágala a un lado, abruptamente. Y ahora léase de punta a punta, sin saltear una página, el último número de "Radiolandia 2000".

Hora 12:00 - Tome un libro de Doña Petrona y lea con atención algunas recetas. A continuación, entérese también de las sugerencias de Blanca Cotta en el último "Clarín". Y por fin, ingiera el almuerzo que su mujer le ha preparado.

Hora 16:00 - Encienda el tocadiscos. Coloque un long play de los Beatles, otro de Harry Belafonte y otro de Joan Manuel Serrat. Escuche una cara de cada disco. Y sobre el pucho, ponga a todo volumen un simple de Katunga.

Hora 20:00 - Encienda su televisor. Cierre los ojos e imagínese un filme de Fellini. De inmediato, fije sus ojos en la pantalla durante quince minutos.

Hora 23:00 - Acuéstese. Hojee durante quince minutos un ejemplar de "Status". Luego, antes de apagar la luz del velador, contemple fijamente a su esposa.

Einstein descubrió la dilatación del tiempo teniendo tres empleos

Carreras son Carreras

Las claves del éxito, los secretos y las condiciones mínimas para triunfar como profesional argentino

Por: SANTIAGO

PSICOLOGIA

a) Interpretar a cuanta persona, palabra, gesto o cosa se le ponga a tiro.

b) Mínimo tres veces por semana, recorrer la Avda. Corrientes de Cerrito a Callao; ida y vuelta.

c) Cuando se encuentre con algún conocido, preguntarle si hace individual, grupo, pareja o pica-pica.

d) Tener una especial estima profesional por todas las madres del mundo.

e) Decir que en la profesión hay mucho chanterío.

f) Sentir cierto disimulado desprecio por los "médicos receta pastillas"

g) No comerse un cacho de pizza, sino internalizarse un cacho de pizza. (Si lo hace en pareja y el otro/a le hace pagar, considerarlo una agresión manifiesta)

h) Conocer vagamente los nombres de algunos deportes. Saber que muchos se practican de día y al aire libre.

i) Comentar en la mesa familiar la dicotomía de una Buenos Aires maternal poseedora de un obelisco agresivamente fálico. Seguir comiendo como si tal cosa mientras a su padre se le atragantan los ravioles y la nona piensa que Ud. es medio rarito.

j) Desplazarse siempre con dos o tres libros sobaqueros.

k) Llevar colgado uno o varios amuletos. Si es mujer llevar colgados uno o varios melenudos.

l) Leer revistas de humor. Interpretarlas.

MEDICINA

a) No confundir paciente con cliente. Preferir estos últimos.

b) Hasta los seis o siete años de egresado, hacer constantes referencias a eso del apostolado. Luego se puede cambiar de tema.

c) Dividir al universo entre los colegas y los otros.

d) Decir que en la profesión hay mucho chanterío, pero únicamente en privado.

e) Saber que sin guardapolvo no se es nada, pero usarlo desprendido para que no lo confundan con un camillero.

f) Hacer ejercicios de práctica de mala letra.

g) Despreciar el Vudú, la macumba, el espiritismo y esas cosas. Usar amuletos y defender la homeopatía.

h) Tener alma de "bichero" para poder bajarse durante las guardias a cuanto bicho camina.

i) Pensar —no necesariamente creer— que los de la obra social también son seres humanos.

j) Demostrar el espíritu de investigación en frases tales como: "Flaco, te cambio un neo de pulmón que me entró hoy por la cirrosis que te derivaron ayer".

k) Ser lo suficientemente ubicuo como para hacer semanalmente 124 hs de guardias varias, 54 de consultorio externo, 74 de sala, 15 como ayudante y 10 de consultorio.

l) No decir jamás "reunión", sino "simposium". Tener el hobby de coleccionar cuadritos.

ll) No decir "pelito pa'la vieja" sino "La medicina hizo todo lo posible".

SOCIOLOGIA

a) En la actualidad, ser un tanto "demodé".

b) Hacer changas realizando encuestas sobre cigarrillos, desodorantes, hojitas de afeitar, etc. Odiarlas. Evaluar la posibilidad de hacerlas toda la vida.

c) Efectuar el encuadre metodológico y la inserción en el medio ambiente de cualquier tema de conversación y/o trabajo que se le aparezca.

d) Haber ido a una villa miseria y a una fábrica. Comentar la experiencia con sus amistades.

e) Decir que en la profesión hay mucho chanterío.

f) Criticar los enfoques psicologistas por individualistas, los históricos por incompletos, los económicos por materialistas y los políticos por pragmáticos. Decir que la posta-posta la tiene uno, pero que nadie le da bola.

g) Conocer todos los cafés de la Avda. Corrientes. Haber estudiado en ellos alguna vez los hábitos de la iniciación sexual de los aborígenes de Papú-Papú.

h) Transformar la "composición tema: la vaca" en la "Monografía fenomenológica estructuralista del bovino"

INGENIERIA CIVIL

a) Llevar a la novia a ver cómo construyen las autopistas.

b) Tener una minicalculadora permanentemente adosada a su humanidad, si es posible de las "científicas programables" para diferenciarse de los chantas. (Los de la generación pasada pueden llevar una regla de cálculo con las que creían deslumbrar a las minas.)

c) Hacer la rayita final de las sumas con regla y escuadra usando un lápiz 3 H, bien afilado.

d) Saber que los dos primeros años de la carrera consisten en "cómo entrar en la tabla", los dos intermedios en "qué hacer en la tabla" y los dos últimos en "cómo salir de la tabla"

e) Decir que en la profesión hay mucho chanterío.

f) Entre sus lecturas favoritas contar a Höuel, Fernández y Galloni, y alguna que otra cosilla del Instituto Argentino del Cemento Portland.

g) Decir que los arquitectos son dibujantes-decoradores y también que son algo raritos. Odiarlos.

h) Forrar los libros y ponerles etiquetas.

INGENIERIA ELECTRONICA

a) Tener alguno de los padres en estado sólido.

b) Tener algún abuelo valvular.

c) Tener reloj digital con minicalculadora, barómetro a cuarzo, termómetro en grados kelvin, amperímetro incorporado y esas cosas.

d) Decir que en la profesión hay mucho chanterío.

e) Quedarse hasta las 5 de la mañana resolviendo un problemita de ingenio que le dio el hermanito de la novia, sin darse cuenta de que ésta se fue a dormir hace más de dos horas.

f) Tener un equipo de audio tal que cualquier no iniciado ignore por dónde se empieza a mirar, y unos baffles enormes donde quepan todos los vatios del mundo y sus alrededores.

g) Tener cierta dificultad para diferenciar el Canto Gregoriano de Palito Ortega.

ARQUITECTURA

a) Haber leído las obras de Le Corbusier, Pevner y Cacciatore.

b) En los casamientos en las iglesias, mirar para arriba y para atrás.

c) Tener la manía de los lápices, los grafitos, los marcadores, las fibras, las lapiceras a pluma, las rapidograf y esas cosas. Mostrarlas.

d) Hacer dibujitos sobre cualquier cosa que se le ponga a tiro.

e) Explicar cualquier teoría, cuento, discusión, obra de teatro, gol de Maradona o cosa en general con rayitas, circulitos y flechitas (hacer varios tipos de flechitas).

f) Decir que en la profesión hay mucho chanterío.

g) Cuando entra a una casa no preguntar dónde está el baño, sino dónde está el norte.

h) Despreciar superficialmente y odiar profundamente a los Ingenieros Civiles y a los Constructores.

i) Afirmar que el ladrillo se usa desde los Caldeos y que está obsoleto. Tratar de agarrar alguna vez uno para ver de qué se trata.

j) Decir que la arquitectura es un arte cuando le dan a resolver una ecuación con dos incógnitas. Aducir que la arquitectura es una ciencia cuando le piden una opinión sobre plástica.

k) Afirmar que también se ejerce la profesión siendo escenógrafo, pintor, decorador, fotógrafo, crítico de arte, director de museo, publicista, amante con status, vendedor de calefones, personaje de telenovela, humorista; y cualquier otra cosa.

l) Comentar que los clientes creen que cualquiera se puede hacer una casa. Hacer alusiones a la suerte de los médicos.

ll) Llevar una vida de ladrillos vistos por afuera y con desniveles por adentro.

ABOGACIA

a) Tener padre con bufette y clientela.

b) Tener parientes en el campo y si es posible con campo.

c) Poder leer de corrido un libro de derecho constitucional sin reirse mucho.

d) Usar permanentemente traje con chaleco y corbata (Las mujeres pueden usar otra cosa aunque no obligatoriamente).

e) Saber que una parte de la biblioteca le da la razón a su cliente, otra a su oponente y las 5/7 restantes a uno.

f) Ir a hacer Palacio y tener la agilidad para agarrar del codo flexionado a algún colega, impostar la voz y decirle: "Cómo le va, Dr.". Si lo agarran al vuelo a Ud., decir rápidamente: "Qué dice, amigazo". Si se equivoca y agarra a algún ordenanza ponga cara de asco, pregunte por la Secretaría del Dr. Urdapilleta Marzzutti y huya.

g) Afirmar que en la profesión hay mucho chanterío.

h) En las reuniones sociales mechar la conversación con alguno que otro latinazgo. Saber usar los silencios y el dedo índice. Tratar de no mamarse después del tercer whisky.

i) Tener un amigo escribano, un amigo con inmobiliaria, un amigo político. Esto para empezar.

FILOSOFIA

a) Ser.

b) Decir que no piensa vivir de la profesión. Creerlo, porque es cierto.

c) Poder decir Anaxágoras, Anaxímenes y Anaximandro de adelante para atrás y de atrás para adelante, varias veces.

d) Si es hombre, tener empleo estable. Si es mujer, tener marido con empleo estable. Si no es ni lo uno ni lo otro, igual tiene chance.

e) Decir que en la profesión hay mucho chanterío.

f) Vestir correctamente de modo informal.

g) Hacer como que lee el suplemento dominical de la Nación.

h) Estar un poco arriba de las cosas y en general no estar totalmente de acuerdo con nada. Fundamentar su postura con citas de autores desconocidos, especialmente en griego o alemán (Jamás en inglés, es un quemo).

i) Ser impuntual y olvidadizo (Llegar tarde a una cita, olvidarse la billetera en el restaurante, no recordar que es casado, etc.).

j) Tener libros.

ESCRIBANIA

a) Tener padre escribano con registro y clientela.

b) O bien tener tío solferón escribano con registro y clientela.

c) O bien casarse con alguien que tenga o herede registro y clientela.

d) No decir que tiene una novia que se llama Lulú, sino precisar: "que tiene una relación con una señorita de paso por ésta y que dice llamarse Liliana Liliani con documento de identidad expedido por la Policía Federal N° 5.675.964, que es de su conocimiento y esas cosas y que da fe".

e) Tener el hobby de coleccionar lapiceras.

f) Soñar con ser Escribano General de Gobierno y vivir en Bolivia.

g) Decir que en la profesión existe mucho chanterío.

h) Gustarle que le digan Doctor.

i) Saber que en un testimonio de esos de 15 fojas, en cada una hay una sola palabra importante. Saber encontrarla rápidamente.

j) Tener una firmaza así de grande (saber que es lo único por lo que le pagan).

k) Otrosí digo: Saber que cuando se dice "lo testado vale" quiere decir que no vale. Explicarlo a los demás.

CIENCIAS ECONOMICAS

a) Pensar seriamente que: 2 + 2 = 4 + IVA; o bien que 2 + 2 = 4,64 "a consumidor final".

b) De chiquito usar dos cuadernos: uno de tapas blancas y otro de tapas negras.

c) No cumplir años sino ejercicios fiscales.

d) Llevar todos los años, para el 20 de abril, una vela grandota a la DGI.

e) Decir que en la profesión hay mucho chanterío.

f) Repetir a menudo: "No se preocupe, déjemelo a mí..."

g) Realmente llegar a entender por qué la plata que a uno le deben (y que no tiene ni sabe si la va a tener) está en el activo; y el adelanto que uno ya embolsó figura en el pasivo.

h) Ser un verdadero iniciado en materia de formularios.

i) Tener algún que otro concepto de macroeconomía para mechar en las reuniones sociales.

j) Tener una vida a cuatro columnas y hacer lindos números.

k) Tener imaginación y habilidad para poder inventar cuatro números enteros nuevos entre las facturas N°s 1576 y 1577 (Del ejercicio anterior).

La laguna de San Pedro se está secando. Parece que le sacaron el tapón

BORGES: EN LA RUTA DE LOS CORSARIOS, PERO AL REVES

—buen contrato, ¿no?

—Sí, serán 800 dólares por un trabajo mensual, lo cual está bien. La Nación *me viene pagando unos diez millones de pesos viejos, y* La Prensa *una tercera parte, o poco más. . . Pero con esto no me quiero quejar de nadie. Porque además, por un lado, creen que soy un ho...*

Revista "Gente", 24-4-80

Estas son declaraciones de Borges, en ocasión de su viaje a España para recibir el premio "Cervantes". Y hay que reconocer que Borges tiene talento pero a la hora de cobrar te baja la caña. Del mismo modo, hay que aceptar que a "La Prensa" y "La Nación" vos le decís tanto, y es tanto y se ponen sin pichulear. Así es lindo. Como también es muy lindo y gratificante que un escritor haga lo que le gusta y encima le paguen. ¿Qué más felicidad?

Si lo sabrán Menotti, Vilas, Monzón y tantos que se sacan el gusto, aunque no cobren lo que cobra Borges.

Y nosotros que lo pensábamos llamar a don Jorge Luis para alguna notita. Pero claro, el presupuesto no da...

¿No habíamos quedado en que "el silencio es salud"?

Las noches porteñas, desde hace un tiempito, han incorporado a su acervo de bochinches típicos una nueva modalidad. Quien se acuesta a dormir antes de la medianoche, ya sabe lo que va a sobrevenirle poco después. Un atronador, desagradable; maquiavélico y prolongado sonido, proveniente del camión recolector de basura, habrá de provocarle un sobresaltado despertar, acompañado de taquicardias y sudores fríos.

Y pensamos nosotros: la Municipalidad dice que **"El silencio es salud"**.

Pero ocurre que la Municipalidad contrata basureros ultramodernos que hacen un batifondo de los mil demonios pasada la medianoche.

¿Quién le ata los rabos a esas dos moscas?

¿O el silencio es salud únicamente de día?

¡Por favor, que alguien invente un silenciador para camiones recolectores de desperdicios!

Una omisión involuntaria

El Pro Música de Rosario le canta a los niños. Los padres, agradecidos

En una reciente nota, Manolo de la Zarza señaló la carencia general de buenos discos para niños en el mercado nacional. Y lo hizo bajo el sugestivo subtítulo de **"Prohibido comprar discos infantiles"**.

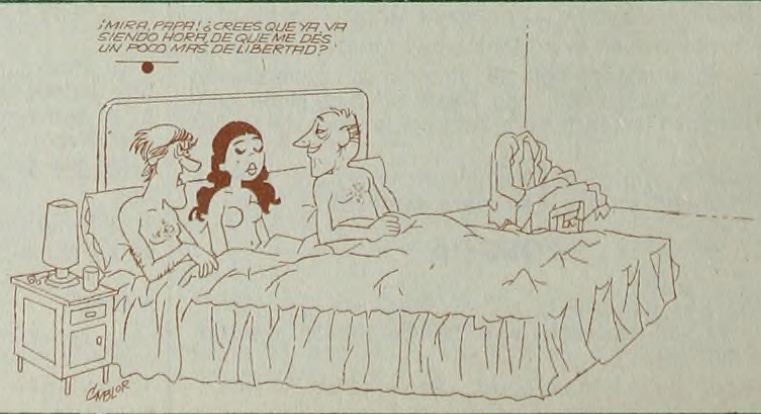
A los pocos días, nos llegó un envío compuesto por carta, folletos y un long-play. El mensaje, firmado por **Iván Cosentino,** nos decía que su grabadora era **una excepción** no contemplada en el artículo. Los folletos, detallaban la obra emprendida por el **"Pro Música de Rosario"**. Y el disco, de atractiva presentación, prometía no parecerse mucho a los de Julieta Magaña o Margarito Tereré.

Fabre se llevó a su casa el long-play, con el fin de escucharlo y hacérselo escuchar —en caso de previa aprobación— a su hija de tres años. Y pasaron dos cosas. La primera: **Fabre** descubrió que la selección y la interpretación de temas —canciones infantiles y temas folklóricos de Europa y América— era excepcional. La segunda: **la nena de Fabre** se "copó" de tal forma con el disco, que lo escucha a toda hora y se despierta diciendo: "poneme el disco de nenes".

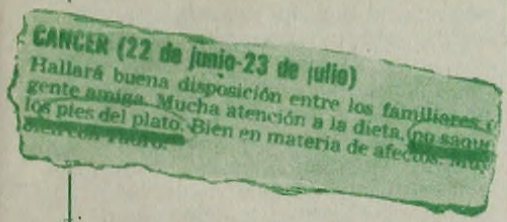
La conclusión es que **existen**, aunque no están muy difundidas, las **buenas grabaciones** para párvulos. **"El Pro Música de Rosario le canta a los niños del mundo"** —que así se llama el long-play— es una de ellas. Está hecha por gente que sabe mucho y tiene muy buen gusto.

Si quiere desintoxicar a sus chicos, aquí tiene una oportunidad.

N. de la R.: Dado que a la nena de Fabre va a ser imposible sacarle el disco para traerlo nuevamente a la redacción, le pasamos este mensaje al Sr. Cosentino: los chicos de Cascioli, Sanz y Pérez Fernández claman por sus respectivos derechos. Y los de Manolo de la Zarza, obviamente, también.



Horoscopo



El horóscopo diario de "Clarín", por una vez se salió del molde habitual. Aconsejó a los cancerianos no **sacar los pies del plato.** Tal vez porque la conjunción Urano-Saturno se presentaba desfavorable.

Ambigüedad

Este anuncio, publicado en "La Razón" (17-4) y "Clarín" (18-4), olvidó aclarar un detalle importantísimo: ¿**precoces en qué**, voto a Wolfgang Amadeus Mozart?

¡Todavía quedan gauchos en Buenos Aires!

El sábado 26 de abril, el Citroen de **Mrs. Grondona White** dijo "planto" en plena esquina de Cabildo y Juramento. Eran exactamente las 18:45 horas.

La Sra. de Grondona apeló a las dotes mecánicas de su distinguido esposo, quien por más que revolvió cablecitos no logró que el artefacto se moviera un centímetro.

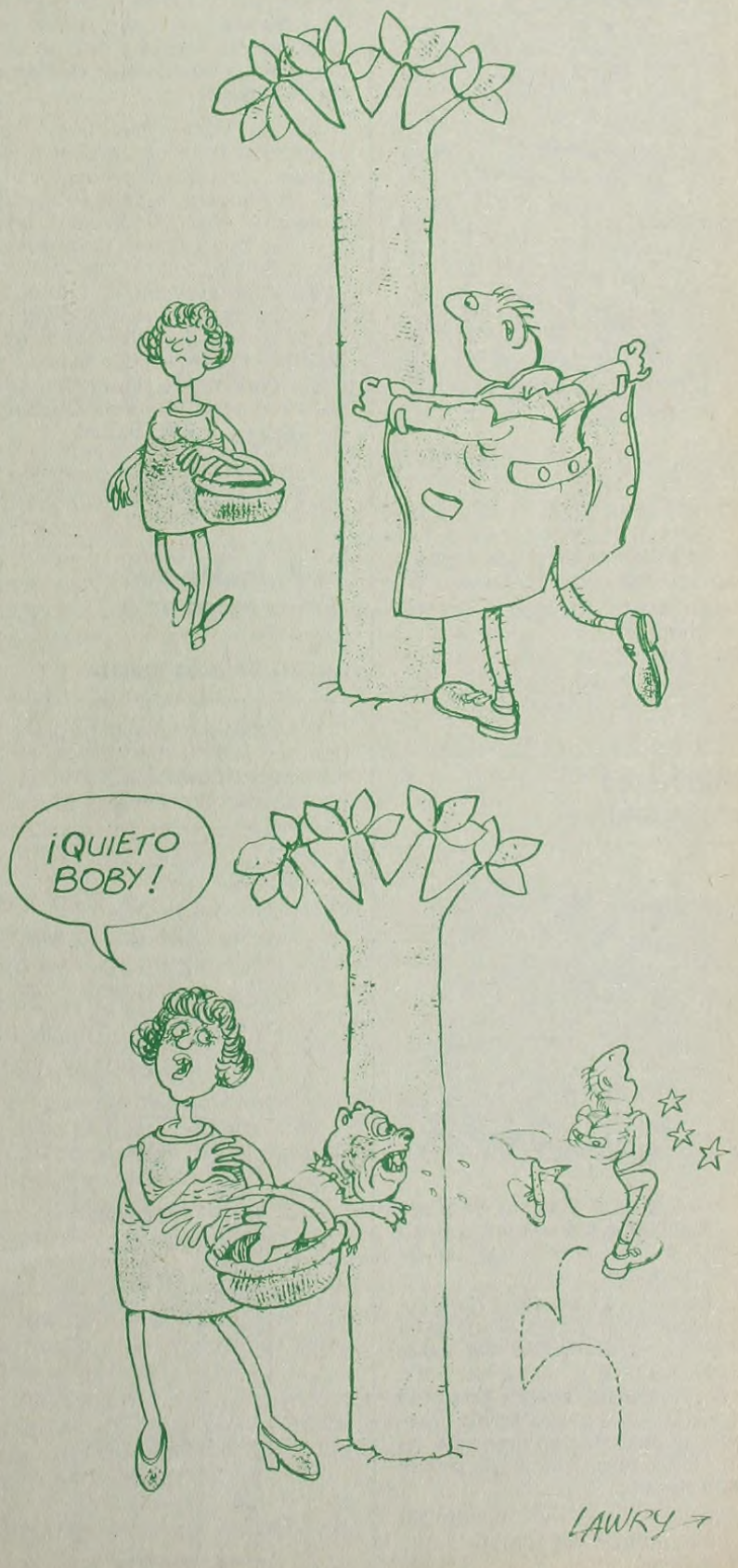
Entonces, el notorio dibujante se quedó dentro del coche, en tanto su sufrida cónyuge se dirigía al teléfono público con el fin de solicitar auxilio al ACA.

Ya en la cola del teléfono —que la había, y bastante larga—, **la Sra. de Grondona** entró en conversación con una pareja joven, que se ofreció ipso facto para solucionar el problema. Los tres retornaron al lugar donde auto y dibujante aguardaban novedades. Y allí el desconocido mancebo desarmó el tablero, encontró la falla y puso en marcha al terco Citroen para continuar con el clásico aquelarre sabatino.

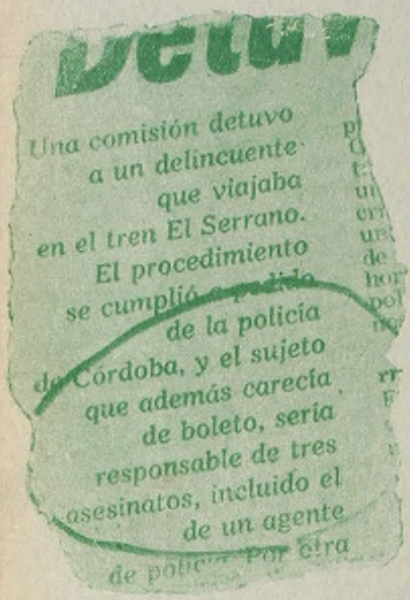
Ambos integrantes de esa gauchísima pareja, se perdieron **dos horas** de un sábado a la tardecita **para ayudar a quienes no conocían.**

Y lamentablemente, ni a **Mr.** ni a **Mrs. Grondona White** se les ocurrió averiguar otros datos que los siguientes: se llaman **Edgardo y Cristina**, viven cerca de **Libertador y Congreso.**

Llegue hasta ellos el agradecimiento de **Alfredo Grondona White y Sra.,** más el saludo de la redacción de HUM(r). Gente tan gaucha, es con seguridad lectora nuestra.



Chacal Humano



El recorte pertenece a la crónica policial de "Clarín" del 21-4-80.

El periodista narra la detención de un espantable sujeto, que no trepidó en asesinar a tres personas y viajar sin boleto en "El Serrano".

Felizmente lo pescaron. Porque esta amenaza para la sociedad, hubiera sido capaz de cualquier aberración, como estrangular ancianas o entrar al subte sin poner el cospel.

Filibusteros Consecuentes

La pintoresca sección **23b2** de los clasificados clarinianos, parece destinada a ser cliente habitual de estas columnas.

El domingo 27 de abril, comprobamos que el Sr. de la calle **Olleros** insiste en la **anulación del casamiento,** tal cual lo viene haciendo **desde el mes de febrero**. Mientras tanto, el Sr. de la calle **Cerviño** reitera que **se ausenta con urgencia**, tal como lo viene proclamando **desde el año pasado.**

Constantes, los mucnachos. Se nota que **todavía hay otarios**, como dice el tango.

"La Aurora": buena comida, espantoso queso rallado

De vez en cuando, nuestras anatomías van a parar al restaurante **"La Aurora"**, que ejerce sus funciones a una cuadra y pico de la redacción, en **Venezuela casi Bernardo de Irigoyen**.

Allí se come muy bien. Pero cuando se trata de agregar queso rallado... ¡ay, qué cosa abominable es el queso rallado de **"La Aurora"**! Arruina cualquier plato, por delicioso que sea. Tiene gusto a serrín rancio, con un dejo a humedad y a moho. Viene en sobrecitos cerrados de seis gramos, donde se puede leer lo siguiente: **Queso rallado ROL - Primer Premio Medalla de Oro y Diploma de Honor Concurso Nacional de la Industria Quesera - Envasado por ROL S.C.A.**

Y pensamos nosotros: ¡si esta es la medalla de oro, cómo será la de cobre!

Nada mejor que una emergencia para conocer a la gente

El viernes 2 de mayo, en pleno almuerzo, nuestro bienamado director **Andrés Cascioli** sufrió un patatús hepático de novela.

Acompañado por **Fabre**, cruzó hasta al farmacia **"Iberia"**sita en la esquina de **Piedras y Venezuela**, a fin de tomarse la tensión arterial, por si las moscas. Ingresado que hubo al cuartito destinado a inyecciones, nebulizaciones y controles de presión, **Cascioli** se dedicó a regurgitar violentamente el reciente almuerzo, la cena del día anterior y una buena cantidad de jugos gástricos pletóricos de ácido clorhídrico, dejando el piso a la miseria.

Los amables funcionarios de la farmacia **"Iberia"** ni se inmutaron, e intentaron hacer lo posible para detener la pataleta. Suministraron dos pócimas de Reliveran y Buscapina, hicieron fricciones, trajeron alcohol para oler, se rompieron todos.

Fue inútil. El insigne caricaturista debió ser trasladado a una clínica de la **Avenida Independencia**, acompañado por **Fabre** y el **Dr. Alpellani**, donde recibió una tremenda inyección y varios consejos útiles del **Dr. Mario Tauss**; un profesional que declaró desconocer nuestra revista, por lo que supusimos se trata de un extraterrestre. Eso sí: el hombre se portó bien y arregló el asunto en dos patadas y media.

Ahora bien: todas estas emergencias, sirven siempre para que uno sepa con qué bueyes ara.

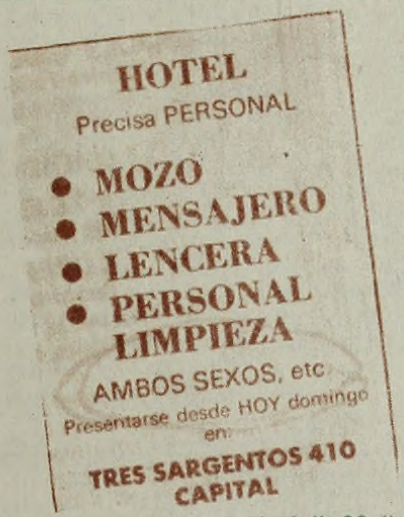
Los muchachos de la **Farmacia "Iberia"**, pasen a integrar desde ya el cuadro de gauchos industria nacional de nuestra zona. Y el **Dr. Tauss,** una vez que haya leído nuestra revista, también.

Safari para Solari

("Clarín", 24-4)

¿Un safari para solteros, organizado por "Apolo Viajes"? Hummm....

¿Etcétera?



(' Clarín", 20-4)

Ya se ha dicho que solicitar "personas de ambos sexos" es un dislate. Pero este avisito va más allá todavía. Pide "Ambos sexos, etc.". O sea: pueden concurrir los de ambos sexos, los de un solo sexo, los de medio sexo y los de tres sexos o más.

LOS VENDETUTTI DE BUENOS AIRES TIENEN ESE NO SE COMO...

El empleado del Banco Shaw, que ganaba 114 millones viejos por mes, y viajaba sentado en el colectivo 59. En una de las paradas subió un vendedor de esos que dicen señores pasajeros perdonen la intromisión de molestar su atención por un minuto para ofrecer los más entretenidos libros de historietas para niños para jugar y pintar para leer y dibujar que se entrega hoy directamente del editorial al público lo que todos los chicos esperan como regalo como entretenimiento como didáctica para dibujar y pintar entrego cada librito en mil peso solamente mil peso lo que en cualquier librería están pagando tres mil y cuatro mil pesos mil pesos cada librito quien sea interesado no tiene más que solicitarlo son mil peso y entrego aquí a la señora gracias señora.

El Vendetutti colocó dos libros y se bajó. El empleado del Banco Shaw hizo esta cuenta: "este tipo habrá tardado a lo sumo tres minutos y se hizo $ 2.000. Digamos que cada cinco minutos toma un colectivo y se hace, promedio, la misma venta. O sea que en una hora toma 12 bondis. 12 bondis a $ 2.000 cada uno son dos palos cuatrocientos por hora. Ocho horas de trabajo son diecinueve palos doscientos. ¿Qué puedo sacar para él? ¿La mitad? La mitad son nueve palos seiscientos. Trabajando veinte días por mes son 198 millones... Claro, no es tanto..."

Sí, no era tanto. Pero el empleado del Banco Shaw, pensando y pensando esa tarde trabajó poco y nada...

más cerca está mutantia

*La revista **MUTANTIA** (Zona de Lucidez Implacable) aparecerá dentro de un rato en los quioscos. Su objetivo es ambicioso: poner la realidad del mundo sobre el tapete y ayudar a entenderlo.*

No es el vocero de un partido ni la plataforma de una secta. Es el esfuerzo de gente que piensa y que invita a pensar, que propone una acelerada purificación de la mente y el corazón a quienes quieran hacerlo.

En sus páginas habrá debate, controversia, confrontación de posiciones y de ideas. Tratará de no ser solemne. Y hará todo eso guiada por una enorme alegría de vivir. Bastante drama hay en este planeta como para seguir jugando al apocalipsis.

***MUTANTIA**, en su número inicial, incluirá* Diez Profecías para la Década del Ochenta. *Una de ellas:*

VUELTA A LA ESCUELA A LOS 35,
JUBILACION A LOS 75

"El desempleo continuará aumentando en Occidente y la propia idea de ocupación sufrirá un cambio radical. Ya no significará trabajar entre tal y cual horario, cinco días por semana, y desde los 16 años hasta los 65.

Al mismo tiempo, la idea de que la educación es algo reservado sólo para los jóvenes, dará paso también a nuevas ideas.

La combinación de estas dos tendencias significará que la gente tendrá dos y hasta tres carreras, volviendo a la escuela hacia la mitad de su vida para iniciar una nueva carrera.

El aumento de la edad promedio de la población apoyará esta tendencia e impulsará el aumento, no la disminución, de la edad jubilatoria".

***MUTANTIA** será la crónica de esa zona a veces invisible de la realidad donde se producen cambios importantes para todos nosotros.*

***MUTANTIA** sostiene que nadie está obligado a odiar la vida y que ser feliz es tan fácil como abrir los ojos. (Aunque abrirlos no siempre equivale a ver bien y mucho menos a mirar como se debe).*

Director: MIGUEL GRINBERG

C.C. 260 — SUCURSAL 12 — CAPITAL 1412

Las Tres Haches
(Historia del Humor y la Historieta)

Roberto Fontanarrosa

Nació el domingo 26 de diciembre de 1944, en Rosario.

Su padre era vendedor de seguros y apasionado del básquetbol, deporte al que consagró gran parte de su vida. Integró como jugador el famoso equipo de Huracán de Rosario y llegó a capitán del seleccionado argentino.

La infancia de Fontanarrosa transcurrió en un hogar de rigurosa clase media, sin potreros, trompos ni bolitas. Criado en el Centro, jugó con figuritas y soldaditos de plomo hasta que descubrió el gran metejón de su vida: el fútbol. Se hizo hincha de Rosario Central en la época del Gitano Juárez, del negro Castro, del Petiso Giménez, Pancita Biaggioli, la Chocha Casares y el Negro Cardozo. Y de esa época, también, arranca su pasión por el dibujo.

Ya en la primaria hacía una revista de historietas a lápiz, con un compañero llamado Fernando Gutiérrez. Los primeros dibujos que copió fueron los de Roy Crane (Buzz Sawyer). Pero fue buen alumno en casi todas las materias.

En la secundaria —donde continuó siendo un buen alumno— descubrió a Hugo Pratt a través de las célebres revistas "Hora Cero" y "Frontera", convirtiéndose en un fanático de sus creaciones.

En tercer año del industrial, decidió no continuar por ese camino. Hizo el curso por correspondencia de "Los Famosos Artistas". Se puso a dibujar historietas. Viajó a Buenos Aires y presentó sus trabajos en la Editorial Columba, donde no tuvo suerte alguna.

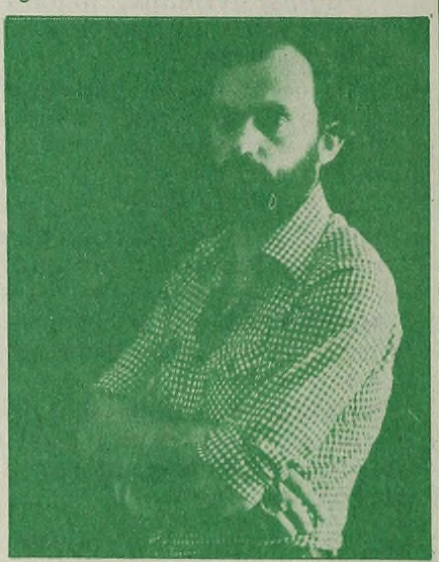
Fontanarrosa en 1948: un chico entre dos chicos.

Hizo entonces trabajos como pinche en el estudio publicitario de Roberto Reyna, un personaje de Rosario. Y más adelante, se desempeñó como empleado en una distribuidora de productos alimenticios. Por fin, en 1964, entró a laborar seriamente en Forma Propaganda, la famosa agencia de publicidad rosarina de Mirtuono, donde llegó a Jefe de Arte. Vinieron entonces las ilustraciones a color, los estudios pictóricos con Dasso y posteriormente las tapas en la revista mensual "Boom". En esta publicación rosarina, aparecieron los primeros esbozos humorísticos. Un terreno que Fontanarrosa no había pensado pisar, pero resultó que faltaba una página humorística y hubo que llenarla.

A partir de aquí, el humor se convirtió en una obsesión. No tenía experiencia ni estilo, provenía de otras ramas del dibujo. Pero siguió, influido tal vez por Garaycochea y Battaglia, hasta que "Boom" dejó de salir.

En 1972, se inicia la etapa "Hortensia". Fontanarrosa se encuentra definitivamente con su estilo y entra por la puerta grande de Buenos Aires. Sin moverse de su Rosario natal, publica en "Satiricón", "Panorama", "Chaupinela", "Mengano", "Siete Días". El diario "Clarín" lo contrata para un chiste cotidiano en su última página, que sigue apareciendo hasta hoy.

En 1974, publicó también un libro de cuentos titulado "Fontanarrosa se la cuenta", que fue reeditado con el nuevo título "Los trenes matan a los autos" y utilizado para el guión de "Hola Fontanarrosa"



Fontanarrosa en 1980: un grande entre los grandes.

Actualmente, sus trabajos aparecen en gran cantidad de publicaciones capitalinas. "Clarín", "Hortensia", y "Humor Registrado" reproducen creaciones originales, mientras que otras revistas y periódicos disponen de trabajos ya publicados. En el exterior, salen cosas suyas en "Proceso" (Méjico), "Status Humor" (Brasil) y "Jueves" (España). Sus personajes "Inodoro Pereyra" y "Boogie el aceitoso" han sido motivo de tres libros cada uno. Otros libros: "Fontanarrosa", "Quién es Fontanarrosa", "Fontanarrosa de penal".

Es colaborador creativo del Grupo "Les Luthiers", tarea que le insume gran parte de su tiempo.

Juega al fútbol en el glorioso —según él— "Ballotage", de la Liga Comercial 25 de Mayo, y viaja a Buenos Aires cada vez que juega Rosario Central.

Como Woody Allen, tiene una lista de cosas "por las que vale la pena vivir": el fútbol, el chocolate, Jacqueline Bisset, el cine, Pelé, el mismo Woody, Maradona, los gatos, los perros, Central, Hugo Pratt, Quino, Sábat, Mordillo, Crist, Kempes, la lluvia, Hemingway, Serrat, Norman Mailer, Salinger, Diane Keaton, Marie Laforet, Atahualpa Yupanqui, Gardel y los amigos.

Vive en el Barrio Alberdi, de Rosario, con su mujer Liliana y sus tres gatos.

La Biblia y el Calefón

Este aviso apareció en "Clarín" del domingo 27 de abril.

Como puede apreciarse, la editorial promueve a dos monstruos de la literatura: **Alvaro de Laiglesia**, el genial humorista español, y **Luisito Aguilé**, que escribiendo es una risa. ¡Eso es coherencia!

(Próximamente: Chico Novarro y Gabriel García Márquez).

JUNTO AL GRUPO MIA TEATRO COLISEO

EGBERTO GISMONTI

LAPKARIAN-CAVALLO PRESENTAN A

LOCALIDADES EN VENTA.

30-31 DE MAYO, A LAS 21HS.

Quemá Esas Cartas 34

El cartero de nuestra zona sigue teniendo trabajo extra. Reiteramos la imposibilidad de contestar a todos los que nos escriben. Y de paso refrescamos el pedido habitual: nada de letras ilegibles, papeles cuadriculados o anónimos. La dirección: Piedras 482-4° "O"-1070-Capital. Gracias.

Ejecutiva con buen Humor

Sr. Andrés Cascioli.

De mi mayor consideración:

Es un gusto saludarlo. Mis hijos y yo somos asiduos lectores de vuestra revista.

También mis vendedoras la leen. Yo misma se las recomendé porque entiendo que la gente de ventas debe mantenerse informada, actualizada y con sentido del humor.

¡Estuvieron bárbaros! ¡Los felicito! Tal es así, que a raíz de vuestra gratuita promoción, el próximo domingo repetiré el mismo aviso. Me encanta el hecho de que la gente ya va a venir bastante enterada. ¡Gracias!

Lo que no les perdono, es eso de llamarme "rubia de cuarenta y tanto..."

Tener, los tengo, pero (modestia aparte) no se me notan.

¿Quieren Uds. comprobarlo? Pueden hacerlo. Los espero en mi oficina "ambientada paquetamente", así la despiden a Amelita por elevar un informe falso.

A sus gratas órdenes:

Adelma Núñez
Encyclopaedia Britannica
Capital Federal

N. de la R.: No hemos ido, todavía, a hacer la inspección "in situ". Pero se nos ocurre que la seguridad de la Sra. Adelma es suficiente para creerle.

Además de estar fuerte de sentido del humor, lo debe estar en otros aspectos que no nos atrevemos a imaginar.

La Martínez de Martínez

Queridos amigos de "HUMOR":

¡Felicitaciones por la revista! El título de las páginas verdes sintetiza lo que pensamos los lectores acerca de vuestro trabajo: **"Nada se pierde"**. E inspirada por vuestro poco común ingenio, decidí escribir sobre ciertos insufribles masculinos bastante conocidos y difundidos. Espero que las chicas de la redacción estén de acuerdo.

1) Los que te llaman el miércoles para salir el miércoles, o el lunes para salir el lunes o el martes para salir el martes. El resto de la semana se olvidan amnésicamente de tu desgraciada existencia. ¿Te rompiste una pata? ¿Te recibiste de abogada? ¿Te sacaron tres muelas? ¡Ah, querida! Se enterará cuando decida que lo acompañes a tomar un cafecito.

2) El que recién conociste y esperás (ya que todas las mujeres padecemos del "síndrome del fin de semana") planee una salidita para el sábado o el domingo a la tarde por lo menos. ¡Craso error! Lo más probable es que ese lunes o martes o miércoles, al salir de la confitería, mire al cielo con aire satisfecho y diga: "Este fin de semana va a estar bárbaro o. Lo más factible es que me vaya a navegar con los chicos".

O a Carmelo o a Chascomús o a Punta del Este o a donde sea, mi pequeña ilusa; el asunto es que al cine vas a tener que ir con Silvina y Claudia, y a bailar... bueno, tendrás que rebuscártelas por otro lado, qué sé yo.

3) El que llega siempre tarde, indefectiblemente tarde, y a veces (¡Oh, tragedia!) no llega. Y vos te quedás vestidita, espiando por la ventana a ver si viene, retocándote el maquillaje cada cinco minutos y yendo al baño cada diez. Los nervios son el diurético infalible ¿viste?

4) El que llamaría a la tardecita, pero la nochecita cayó hace un rato largo y el teléfono sigue insolentemente mudo. Vos hacés de cuenta que te importa un rábano y te ocupás de otras cosas, menos de hablar por teléfono, por supuesto, no vaya a ser cosa que dé ocupado. Y, de vez en cuando levantás el tubo, distraídamente, para constatar si hay tono. Y clavado que hay tono.

5) El que después de dejarte colgada, da excusas de lo más inverosímiles, aunque hay algunos que adoran las explicaciones mecánicas. "Se me mojó la tapa del distribuidor"; "Se me cortó la correa del ventilador", "Se me ahogó el motor", "Pinché dos gomas", "Me saltó el perno del cojinete". ¡Qué perno! ¿Qué cojinete? ¿Qué distribuidor, querido? Decime: ¿por qué cuernos no viniste?

María Eugenia Martínez
Martínez, Bs. As.

N. de la R.: Las chicas, claro, están de acuerdo. Los chicos, no.

Rockero Atribulado

Queridos Amigos:

Me ha instado a escribirles, el artículo de Gloria Guerrero sobre los vericuetos negocísticos de las compañías grabadoras y el rock nacional.

Ocurre que pertenezco a la generación que, aunque confusa y contradictoria, dio frutos de auténtico valor para una evolución musical local, tan necesaria como inevitable. Más allá de las leyendas narradas por mis contemporáneos, periodistas y los trepadores que mucho hicieron por pudrir la cosa, lográndolo en más de una oportunidad, existe una faceta oculta aunque no tanto sobre los acontecimientos musicales que conmovían la sociedad y cultura de la época. Y es que, paralelamente a los movimientos influenciados por Europa y USA y nacidos en el país con el acceso discográfico de LOS GATOS, BEATNICKS, SHAKERS, etc. también aparecieron los oportunistas que le vieron la punta comercial al asunto. Entonces se manejaron pautas y pretendidos conceptos y ordenamientos sobre lo que debía representar la nueva eclosión musical, cuando, precisamente, nadie comprendía su verdadero significado. Se pretendía que no se trataba más allá de una postura, que adoptaba nuestra juventud frente a los cambios extranjeros. Y se escribieron muchos disparates (Pinap, etc.) y hasta se filmaron (El extraño del pelo largo, Players vs. ángeles caídos, etc.) induciendo a los más torpes a creer en ello. Pero aquél movimiento provenía de una serie de coyunturas históricas, sociales, económicas y artísticas, fruto de las situaciones y condiciones dadas en el país. De ahí su valor y no el híbrido espurio que se pretendía con tanto afán y de lo cual estaban convencidos los que manejaban la cosa a nivel grabadoras y medios de comunicación. Era también el sufrimiento de muchos jóvenes, del mundo entero que buscaba en la tranquilidad de la música no la fuga y la alienación ante los problemas de su tiempo, sino la manera más armoniosa de configurarlos. Era la nueva inteligencia, el huevo ritmo, la nueva sensibilidad, el nuevo secreto de la juventud del país: juventud traicionada por los más viejos, padres y educadores, que le quisieron imponer sus propios patrones gastados e inaceptables. Fue la respuesta simple e incorruptible de esos jóvenes a su padres y maestros: una estructura simple de sonidos ultrasublimados, de palabras en las que nadie creía ya y que afirman que el amor duele pero existe; que es mejor creer que ser escéptico; que por peores que sean las noches, hay siempre una madrugada después de ellas; y que la esperanza es un bien gratuito, apenas hay que evitar acobardarse para poder merecerlo.

Este significado de las cosas no se lo esperaban. Lo peor de todo para ellos y porqué no decirlo, para los grandes y poderosos estructuradores de la sociedad y nivel que se pretende, lo peor era que este movimiento inducía a pensar, a crecer intelectual y espiritualmente. Algo muy poco conveniente para el paternalismo que profesan. Entonces vino la negación. Ayudada por la política y las drogas, que "pararon toda una revolución" al decir de Litto Nebbia, uno de los más puros cultores de la nueva idea, vino la negación sistemática, la prohibición de la radiodifusión y promoción de esta música, que es real y existe aunque se bicicletea el tema, como en la respuesta a Gloria Guerrero que le responde uno de los interrogados.

El desorden de falsos artistas que entonan melodías de mal gusto con letras inconcebibles, consigue a fuerza de publicidad hacer que el público nuevo o inocente, no tenga otra solución que la de definir sus gustos musicales entre todos ellos. Por otra parte el público divide sus gustos

entre un porcentaje de música extranjera, gracias al advenimiento de la importación descontrolada, pero que se torna la única opción valedera. Y me pregunto ¿hacia dónde va la música popular? No quiero pensar como dice Nebbia, que va a seguir siendo una exquisitez de sobremesa; que artistas sinceros y de calidad humana y musical, van a seguir postergados mientras que cualquier imbécil venido del extranjero con basuras alienantes y despersonalizadas, cope el país y llene salas. No quiero pensar en dónde están los artistas de mi generación. O es que debo decir: ¿dónde está el público de mi generación?

Una vez más, el público no tiene mucho para elegir y su escala de valores está hecha a través de lo que le entregan.

La música joven no tiene artistas locales que puedan mantener una continuidad musical honesta y con calidad a través de los años.

Culpa de las grandes empresas grabadoras, sus productores, personal de radio, músicos incluso y una cadena de gente que hace las cosas mal para poder vivir como ellos dicen.

Helvio Marticorena
Capital Federal

N. de la R.: ¿Escuchaste "Y será que no me quiere", por Matías? Es una joyita, te lo aseguramos.

Apocalypse I

Queridos amigos:

El motivo de esta carta es la mal llamada "crítica" —arte de juzgar— que el Sr. Paredero hizo del filme "Apocalypse Now"

Para comenzar mi carta, le aconsejo con mi mayor respeto que lea —y esto va dirigido también a otros colaboradores vuestros— el libro Introducción a la Lógica de I. M. Copi, debido a que **normalmente** incurren en una gran cantidad de deducciones totalmente erradas e ilógicas, como las que encontré en la crítica de H. Paredero.

Para comenzar hace una referencia dirigida a F. Coppola y a M. Brando totalmente fuera de lugar, o sea para no entrar en detalles técnicos dirigir observaciones insultantes, para hacer dirigir nuestros pensamientos hacia la desaprobación de dicha persona y de esta manera estar influidos sicológicamente para desaprobar todo lo que esta persona haga, diga, o quiera hacer, por supuesto que la deducción de esta manera está errada, totalmente errada Sr. H. Paredero. Pero esto no terminó ahí; me sorprendió leer "la película no me gustó", nuevamente errado en una crítica que trata de ser objetiva —considerando que eso es lo que quiso hacer—; pero claro, enseguida comprendí todo cuando leí "donde sólo existe un trabajo para la vista". Lo comprendo, Sr. Paredero, yo también asistí a reuniones en donde no entendía ni jota, pero los errados no eran los otros sino yo; lo comprendo, lo que ocurre es que para ciertas cosas con las ganas no hacemos nada, se necesitan también tener capacidades o sea que por ejemplo a muchos hombres les gustaría tener el físico y las habilidades de Bruce Lee, pero ni el 5 % tiene la capacidad. Esto es lo mismo; en la película Usted sólo ve trabajo para la vista porque su capacidad no da para otra cosa —si me disculpa, o aunque no lo haga—, porque dejar de lado el trabajo de R. Duvall, el Coronel que siente en el Napalm el olor de la victoria, o de Cheff, el salsero desesperado por haber atacado el barco de los viet-cong, las alusiones a Play-Boy, la ceremonia del sacrificio ritual del dios Buey (el dios pagano de los salvajes), emparentado con el Coronel Kurtz o el monólogo de Kurtz con la explicación de cuándo nació su claridad perceptiva para la guerra. Señor Paredero, cuántas equivocaciones! Puesto que ha visto la película se habrá dado cuenta de partes de la narración que no aparecen dobladas, así como la escritura roja sobre las anotaciones del Coronel: Sí, el Tío Tijera ha tomado cartas en el asunto, deduciendo como siempre que no somos un público adulto. Aparte, es incomprensible que comente sobre la manera en que se exhibe A. Now para inducirnos a razonar que "la película se da en 35 mm, la película es berreta".

PD: Le envío saludos al lector Eduardo Antonetti, ya que al leer las cartas descubrí que era el poseedor de **dos dedos índices** en su mano derecha, que imagino le servirán para señalar bastantes cosas.

Angel A. González
Lanús Este, Bs. As.

Apocalypse II

Estimado Sr. Paredero:

Me sorprendí bastante al leer su comentario sobre "Apocalypse Now". Hasta entonces, habíamos coincidido 100 %, le había encontrado los mismos defectos y las mismas virtudes a las cosas. Pero, ¿cómo puede decir (aunque pida permiso) que Coppola lo decepcionó, que en la película "sólo existe trabajo para la vista", que "la pensadora y el cuore se toman un descanso reparador"? Técnicamente la película es impecable, es cierto. Pero ahí no termina la cosa. Porque "Apocalypse" tiene mucho más que "fuegos artificiales". Tiene el horror, el desenfreno, la locura de la guerra. Tiene la irracionalidad de la muerte porque sí. Tiene, como diría Conrad, la fascinación de la abominación. Muestra las dos caras de América y el mundo: la oficial, la aparente (Willard) y la real, el odio sin control, el poder absoluto (Kurtz). Muestra la verdad de una guerra enloquecida, las contradicciones, las aberraciones. ¡Y cómo hace pensar! ¡Cómo hace sufrir! La vi dos veces (y creo que la veré unas cuantas más), y las dos salí mal del cine, con la cabeza llena de ideas nuevas, o renovadas, con el corazón arrugado, pobre, de ver tanta miseria.

En algo coincidimos: yo también quise ver una película "ligera" al salir del cine. Pero no por haber **visto** tanta sangre y tanta destrucción, sino porque necesitaba despejarme un poco, ver algo que no me hiciera **pensar, pensar y pensar**. Quise tomarme un respiro, olvidarme un poco de todo lo que sufrí con Apocalypse. Pero, repito, no fueron las **imágenes**, sino el contenido, lo que me hizo desear un descanso. ¿Por qué quiero verla de nuevo, entonces? Porque me pareció genial. Porque me gusta más pensar sobre las cosas que taparlas, disimularlas, descansar. Porque, a pesar del sufrimiento, me hace bien, me ayuda a crecer y madurar.

Una última cosa: para mí, Martín Sheen tiene mucho más talento que prestigio. El papel de Willard no es pan comido, y él simplemente se pasa. Marlon Brando me pareció impagable (aunque parece que él no opina lo mismo). ¡Y no nos olvidemos de Robert Duvall!

Bueno, creo que eso es todo por ahora. Quiero decirle sin embargo, y a pesar de nuestras discrepancias, que lo admiro muchísimo porque me parece, sobre todo, un tipo honesto.

Hasta prontito.

Celia Inés Sabato
Capital Federal

N. de la R.: Sobre gustos no hay nada escrito, como decía Couperin mientras escribía "Los gustos reunidos".

La Cartaza Piola de la Quincena

Señores:

Es interesante ver cómo se emociona uno cuando ve una cara conocida en una revista; convocando a parientes y amigos, y con la voz medio ronca, uno susurra a borbotones: "Yo lo conozco...".

Me parece que hubieran pasado mas que cinco años desde que empecé a trabajar por primera vez en el estudio del Dr. Mario Rojas, el mismito que aparece en un recorte que Uds. reproducen en la pág. 7 de HUM N° 32.

Permítaseme borbotear a continuación algunos resentimientos, chismes y reflexiones, a saber:

- que el Dr. Rojas debe haber visto, seguramente, mucha cosa injusta en Sgo. del Estero.
- que el Dr. Rojas, en 1975, tenía un estudio, un cargo de docente en la Facultad de Derecho, y, entre muchas otras cosas, una empleada con cara de no haber pasado por demasiada cosa injusta, pero que laburaba por un sueldo menor al básico.
- que a partir de esto se suceden cosas non gratas pero objetivamente risueñas, como ser que el Dr. Rojas inquiere a su empleada sobre aspectos diversos de su vida, y que ésta responde con cara de buena alumna; que el Dr. Rojas arriesga: "Tu novio, por ejemplo, ¿cuánto pesa?", y que ésta responde con cara de buena alumna; que el Dr. Rojas matonea: "Vos lo que necesitás es un tipo más maduro, más pesado... vos sos un animal grande..." y que ésta, con inalterable cara de buena alumna, se aleja de la charla al trote.
- que los días pasan y que, más que yegua, la empleada resulta ser en todo caso medio bestia en el manejo de la oficina; que más que un jefe impaciente y chupasangre, el Dr. Rojas resulta ser una bestia en el manejo de sus propios odios.
- que las cosas, cuando no mejoran, es que están empeorando.
- que me las tomé después de dos meses de "experiencia válida".

Chaucito.

Adriana Estela Thompson
Capital Federal

N. de la R.: "Dale tu mano al indio... dale que te hará bien / Y encontrarás el camino... como ayer yo lo encontré".

¡El Bantú Tabaré y el Cafre Fabre son Racistas!

Querida gente:

Cerré y abrí los ojos una y otra vez. Nunca cambió: ahí estaba el Eustaquio confirmando lo que primero me pareció una pesadilla.

Mesándome los cabellos con desesperación acepté la verde realidad de los dibujitos: el Eustaquio forma parte del Ku-Klux-Klan.

"¿Y a ésta qué bicho le picó?", dirán ustedes. No sé qué bicho, pero sin duda que no fue uno de los arácnidos que habitan la epidermis del enorme negro violador que persigue número a número al Eustaquio.

Se me dirá que es absurdo ver una intención racista en una historieta como ésta. Se me podrá preguntar desde cuándo sufro de paranoia; hasta podría resultar que Tabaré y/o Fabre fueran negros.

Seguramente el personaje del negro violador no responde a una intención racista **conciente.** Pero que lo haga a una motivación inconciente no cambia las cosas; es más, quizás sólo sea un indicio de lo profundo que nos han metido ciertas ideas. Es más difícil luchar contra los prejuicios étnicos justamente por su inconciencia e irracionalidad. Un psicoanalista negro, Frantz Fanon, dice que "...para la mayoría de los blancos, el negro representa el instinto sexual (no educado). El negro encarna la potencia genital por debajo de la moral y las interdicciones." El negro es un objeto fobógeno, dice Fanon, y lo curioso del asunto es que a través del psicoanálisis se han registrado elementos que permiten suponer que la negrófoba es una potencial partenaire sexual y el negrófobo un homosexual. El negrófobo siente inferioridad sexual ante el negro.

Si el asunto terminara allí no habría escrito esta carta, dejando a la gente tranquila con sus fantasías sexuales. Pero esta fantasía (la extraordinaria potencia del negro) encubre nada menos que la justificación de su explotación.

La idea del **negro instintivo** opuesto **al blanco cultural** asocia en el inconciente colectivo al negro con lo feo, el pecado, las tinieblas, lo inmoral. El blanco, al asociar históricamente al color negro la noción de sucio e inferior, justificó por ello —y no por la explotación de que lo hacía víctima— la inferioridad social del negro.

No faltará quien diga "Pero ¿de qué racismo me hablás? ¡Si nosotros no tenemos negros!". Pero toda discriminación tiene los mismos fundamentos. Un negro martiniqués decía: "Cuando hablan de antisemitismo ¡atención!, están hablando de nosotros". Claro que los avatares de la colonización en esta parte del continente hicieron que la proporción de negros en nuestro país sea ínfima. Aquí la discriminación socio-étnica va dirigida a nuestras propias minorías: los indios. Aún podrán decirme: "¡Dale che, ¿acaso viste un indio alguna vez?". Y yo digo que sí, y que no sólo vi indios sino que veo a sus descendientes todos los días. Por si alguien niega la discriminación, hablemos entonces de la connotación peyorativa de palabrejas como "cabecita negra" o "pardo". Porque etas no son palabras meramente descriptivas sino **valorativas**. Un alumno mío de una escuela industrial nocturna, adolescente, obrero metalúrgico, me contaba que él no decía "pardo" por racista (SIC), ya que "un pardo no necesariamente tiene la piel oscura; un pardo es un mersa, un bruto, un patotero". ¡Pero qué lindo! ¿Así que ahora el "blanco malo" se vuelve negro, y el "negro bueno" se vuelve blanco?. Todos estamos aburridos de ver películas de negros buenos, trabajadores, siempre sonrientes, que quieren a sus amos, y últimamente (¡lo que es la movilidad social!) son **tan buenos como los blancos**.

Me da lo mismo que un violador homosexual sea blanco o negro; para el caso, los dos son síntomas inequívocos de una sociedad enferma. Pero (¡Oh, el azar!) cada vez que alguien crea un personaje violador enfatiza el mensaje haciéndolo negro. Y no sólo lo hacen un Hércules lascivo, sino que de paso lo acusan de parecerse a los monos (no como nosotros que descendemos de Adán y Eva) y de tener mal olor. No es casual que el "espantoso negrazo" que se presentó ante (en realidad detrás de) Eustaquio tuviera "trazas más bien simiescas" y que despidiera un "penetrante hedor a dugongo en celo".

Actualmente está de moda otra postura, que hace que muchas "liberadas de los prejuicios raciales" digan que les encantaría salir (?) con un negro. Ser negrófobo es lo mismo que ser negrófilo: las dos actitudes reposan sobre el mismo mito, el de la superioridad o inferioridad intrínseca de alguna raza. Por si alguna de ellas está leyendo, lamento informarle que las medidas que da el Dr. Palés para el pene del negro africano concuerdan con las de Testut para el hombre blanco: 120 mm. Lo siento por ellas.

Volviendo al tema, les digo a Fabre y a Tabaré que no creo que sean tan malos (¡qué contentos que deben estar!). Pero creo que hay que tener cuidado con los fantasmas que se meten en nuestra casa y no nos dejan ver al verdadero monstruo.

Gabriela Karasik
Villa Ballester, Bs. As.

N. de la R.: Después de leída tu carta, esclarecedora Gabriela, Tabaré y Fabre decidieron retirar el saludo a su amigos y familiares achocolatados. ¡Vivan los rubios de ojos verdes!

Jockey Club con Filtro

Amigos de HUM (r)

Todo empezó con Europa... Porque la cosa no resulta fácil. Llegar hace tres días de allá y encontrarse, de pronto, con la revista HUM(r) en la propia casa puede resultar fatal para cualquiera. Y hasta hacer perder la razón al más pintado. Sugiero que adviertan a los lectores sobre los peligros de leer vuestra revista, hasta tanto se cumpla al menos un mes desde el día del regreso al terruño.

Pero no nos dispersemos. Estábamos en que el lector Castro Madero lee el reportaje a Héctor Cavallero, y siente que hay cosas que no puede aguantar. Y allí nomás escribe su carta, dándonos un ejemplo cabal de lo que es un argentino con sentido de la realidad, un hombre inquieto por los grandes problemas de su tiempo. Y hasta tal punto se siente preocupado por ellos que no trepida en investigar a fin de aportar datos, admitámoslo fundamentales, que hacen a la realidad de todos nosotros.

Sí señor, así es como logra arrancar la venda de nuestros ojos y mostrarnos la verdad desnuda. O ¿acaso podíamos imaginar siquiera el desagrado que podían sentir los socios del Jockey Club al contemplar paseándose impunemente por la pileta a Susana Giménez y Pata Villanueva juntas? ¿Alguna vez se nos ocurrió preguntarnos por qué el padre de H. Cavallero se ocultaba dentro de las instalaciones del club para no ser visto por el Sr. Castro Madero? Por otra parte, ¿cuál es el verdadero sobrenombre de la madrastra del conocido productor? Y ¿qué hubiera ocurrido si la madre de H. Cavallero, abandonando su retiro voluntario, hubiera intentado nuevamente el recorrido por la pasarela en los propios salones de la institución? ¿Podíamos imaginar las consecuencias de todo ésto?

Por supuesto que no. Pero a partir del aporte del lector todo aparece más claro. Y hasta podemos sacar nuestras propias conclusiones:

1 -Es obvio que el Sr. Cavallero padre no se deja ver por el Sr. Castro Madero para no recibir un nuevo encargo de papelería. Debe estar sobrecargado de trabajo.

2 -Seguramente aprovecha que sus hijos menores concurren al mismo colegio que el hijo de su cliente para mandarle las facturas en mano, acelerando así su cobranza.

3 -Podemos prever que próximamente, el estudio del lector Castro Madero va a ver cerrado su crédito en la imprenta de Cavallero.

Yo presiento que un gran número de lectores debe sentirse tan apasionado como yo por este tema.

Ana M. Sampaolesi
La Lucila, Bs. As.

N. de la R.: Estamos seguros de ello.

Duda Cartesiana y Cordobesa

Señores de HUM(r):

El 18 de abril, en el programa "60 minutos", fue anunciada una encuesta sobre el tema "Quién debe ejercer la patria potestad" (influencias de "Kramer Vs. Kramer"). Primeramente, para disipar cualquier duda sobre el concepto legal de patria potestad, se recabó la opinión de un abogado, quien expresó con total claridad: "es el conjunto de derechos y deberes que corresponden a los padres sobre la persona y bienes de sus hijos".

Comenzó la "encuesta" y el interminable parloteo de mujeres que afirmaban que debía ejercerla la madre, y de hombres que juraban que debía ejercerla el padre.

Hasta que le tocó la pregunta a la Sra. Erika Wallner, la conocida actriz, quien luego de aclarar, dejar sentado, volver a reaclarar y dejar recontrasentado que el suyo es un matrimonio muy pero muy feliz, dio a luz su magnífica claridad de conceptos al expresar que "la patria potestad no tendría que ser ejercida por el padre ni por la madre: no debería existir."

Ahora, yo le pregunto a la Sra.:

¿A quién suprimimos, a los padres o a los hijos?

Enrique Sigifredo
Córdoba

N. de la R.: Nos parece que lo que hay que suprimir es el pedido de peras al olmo, como suele hacerse en la televisión. Exigirle a un ornitorrinco que opine sobre física nuclear, acarrea respuestas como la que mencionás.

CARTAZA DE ENTRECASA

Sres. del CORREO DE HUMOR:

El lector Horacio Heredia remitió hace un par de sema-

nas una carta en la que ofrece una curiosa versión de un episodio ocurrido durante el Ciclo de Cine Francés.

Heredia —por si ustedes no lo recuerdan— refiriose en términos nada cordiales al locutor **Antonio Carrizo**, a quien acusó de ser una desgracia para otros argentinos, de llamarse **Carrozzi**, de poseer desagradables señas particulares y de haberle pegado una trompada a un respetable señor que durante el espectáculo tuvo la edificante ocurrencia de preguntarle por la censura.

Tengo para mí que de estos graves cargos, solamente el segundo tiene fundamentos ciertos, si es que a uno le cabe algún grado de culpa por el nombre que ostenta.

Carrizo es —sin ninguna duda— el mejor y más inteligente de nuestros locutores. Su conducta profesional, ayuna de agachadas, nos permite declarar que nos gustaría que abundaran los argentinos como él.

Pero vayamos al episodio de las trompadas.

Efectivamente, una persona del público interrumpió las palabras del animador para hacerle una pregunta acerca de la censura.

Aquí caben dos aclaraciones.

1) La pregunta fue hecha en términos soeces.

2) Carrizo nada tiene que ver con la existencia o inexistencia de censura en este u otros países.

También es cierto que al finalizar el bloque, **Carrizo** buscó al responsable del grosero interrogante. Y no es menos cierto que logró dar con él gracias a los oportunos servicios de un batilana.

Pero aquí hay lugar para nuevas aclaraciones.

1) El caballero del público —con toda cobardía— había abandonado la actitud beligerante que exhibía en la impunidad de la platea. Más bien parecía dispuesto a pasar desapercibido.

2) No es cierto que recibiera una trompada. En realidad, su premio fue una cachetada.

3) No se entiende bien a qué clase de gente protege el lector Heredia. Parece que este simpático seguidor de nuestra revista acoge con todo beneplácito a quienes se divierten gritándoles "Turras" a las vedettes, haciendo pedorreta en las conferencias o integrando patotas para molestar a las parejas.

4) Una última meditación: ¿No será que el caballero de la platea y el lector Heredia son una misma persona? Buenas tardes.

Alejandro Dolina
Capital Federal

CICLO 3

Músicos Independientes Asociados

Ahora podés tener nuestros discos y cassettes solicitando el envío desde cualquier lugar del país por pago contra-reembolso.

Deseo recibir en mi domicilio el material de MIA (marcar lo que corresponda):

LARGA DURACION:

- ☐ C3-001 "Transparencias" . . . . $ 20.000
- ☐ C3-002 "Mágicos Juegos del Tiempo" . . . . . $ 20.000
- ☐ C3-004 "Cornonstipicum" . . . . $ 20.000
- ☐ C3-005/006/007 "Conciertos" (Album Triple) . . . . . $ 50.000

CASSETTES:

- ☐ C3-001 . . . . . $ 25.000
- ☐ C3-002 . . . . . $ 25.000
- ☐ C3-003 "En Vivo" . . . . . $ 25.000
- ☐ C3-004 . . . . . $ 25.000
- ☐ C3-005/006/007 . . . . . $ 55.000

EDICIONES:

- ☐ Cantata "Saturno" . . . . . $ 3.000
- ☐ Floresta (poemas de Alberto Muñoz) . . . . . $ 10.000

Nombre . . . . . .
Calle . . . . . .
Código Postal . . . . . Localidad . . . . . .
Provincia . . . . . .

Enviar este cupón en un sobre a:
Esther Soto
Rivera 2100
1607 - Villa Adelina - Bs. As.

EL FURGON DE LOS SAQUEADOS

Victimado de Carcarañá

Señores de HUM(r):

Soy un devoto lector de su revista y les escribo para relatarles un hecho que me sucedió hace tres meses aproximadamente, y que no puedo olvidar por la magnitud del mismo, ni quiero que caiga ningún gil más como en el caso de este servidor.

Se trata de uno de los tan conocidos "viajes de estudio", realizados generalmente por los alumnos que cursan el último año de escuela secundaria; pero en nuestro caso particular, "no tan conocido". Todo comenzó poco antes de terminar el año lectivo, cuando junto con los integrantes de la promoción decidimos ubicar la compañía de turismo que mejor se adecuara a nuestras exigencias. Consultamos entonces y finalmente optamos por una feliz pareja de novios, conocida y muy amiga de varias de nuestras compañeras, representantes de una tal "XX y XX Turismo Especializado", con sede en Rosario. Confiando en la buena voluntad de esos dos amables personajes, cerramos un fructífero contrato (para ellos), previo análisis de un abogado, y leímos interminablemente aquel bello pergamino, conteniendo un valioso y preciado tesoro: Viaje a Bariloche en colectivo pullman, hotel de categoría (no sé cuántas estrellas), con camas, etc.

Pero lamentablemente, todo sueño se esfuma, ya que al llegar el día de tan ansiado viaje, el "colectivo pullman" era un Mercedes con más km. que mi abuela y más agujeros que un colador. Por desgracia, tanto en el viaje de ida como en el de vuelta llovió la mayoría del tiempo, por lo que todavía conservo una fotografía barilochense con una auténtica mancha de lluvia.

Un poco decepcionados por esta primera impresión comenzamos a soñar con el hotel y las bellezas de tan magnífico centro turístico; pero nuevamente, en una monotonía demasiadas veces repetida, el sueño dio paso a la realidad: no era un hotel, era una pocil... hostería, con el lujurioso nombre de "Arequepay", que nos recibía con sus tremendas fauces de aproximadamente... ¡sólo tres metros de frente!, sus habitaciones con cálidas y mullidas CUCHETAS y, su excelente personal doméstico especializado (que hacía las veces de cocineros, mucamos, recepcionistas, etc.) que no nos cambió las sábanas ni siquiera una sola vez durante nuestra penosa estadía (5 DIAS 5)...

Siguiendo este relato, que más parece una telenovela, continuaré con una advertencia para todos los turistas, que alguna vez hagan su paso por esta bella ciudad: ¡Cuidado! con un individuo llamado Carlos, fotógrafo, que se hace pasar por guía de turismo, y que posee (no tengo la menor duda) amplios conocimientos sobre el tema, pero que como buen hombre, tiene una gran debilidad: la guita. Con un frío de novela y una lluvia "polar", nos recomendó subir por aerosilla (hay opcionalmente funiculares), a uno de los cerros más altos, para poder apreciar así el bello contraste de la nieve, pero del cual conservo como único recuerdo el frío más grande de mi vida. Luego nos enteramos que tenía un porcentaje con los de la silla...

En fin, amigos: desconfíen mucho de ese individuo llamado "Carlos", que ronda la ciudad de San Carlos de Bariloche en busca de suculentos porcentajes.

Sergio H. Giacovero
Carcarañá, Santa Fe

Filibusteros en los Quioscos de Santa Fe

Queridos registrados: Quiero informarles sobre el asalto de que fui objeto en un quiosco llamado "Pecorari" (el más provisto de la ciudad de Santa Fe), y que supongo se viene cometiendo de la misma forma desde hace varios siglos.

"HUM(r)" es allí la niña agraciada y se vende muy bien. A este piratón se le ha ocurrido venderla a $ 1.000 más que en cualquier parte.

Compré el número 30 en el quiosco "Pecorari" a $ 4.800, lo que me pareció exagerado (pensé en un aumento desmedido). Encontré extraño que en lugar de aparecer el precio impreso en la revista, como en números anteriores adquiridos en otros quioscos, aparecía un sello con números grandes.

El número 31, lo compré estando de viaje en otra provincia, me costó $ 4.000 y el valor estaba impreso en la tapa de la revista. De vuelta en Santa Fe, ya oliendo a gato encerrado, me dirigí cautelosamente a "Pecorari" y volví a encontrar en la tapa de "HUM(r)" un sello que decía $ 5.000. Lo peor es que este bucanero tiene una clientela numerosísima y la pila de revistas "HUM(r)" no debe bajar de cincuenta por edición. Con mil pesos extras por unidad, la ganancia no deja de ser interesante.

Menos mal que la revista es muy buena. Todos los que fuimos saqueados en esta forma, pagamos el precio y el sobreprecio con gusto, porque compramos calidad.

Pero ¿quién nos quita lo saqueado?

Jorge Risca
Santa Fe

Desagravio al Humor

Explosiva revelación: ¡los ejecutivos de grandes empresas, a veces tienen sentido del humor!

A un grupo como el nuestro —como el que fabrica esta revista— le es difícil concebir la vida sin humor.

A veces, llegamos a escapar tanto de la realidad, como para creer que ese humor está en todas partes: arriba, abajo y en el medio. Después, viene el bofetón que nos devuelve al mundo tal cual es. Nos llueven las muecas de desprecio, los denuestos, las amenazas y los juicios.

Unas décadas atrás, los faltos de humor que se consideraban ofendidos, recurrían al reto a duelo. Enviaban sus padrinos al periodista y exigían el aseo de la afrenta por medio de la sangre. Ahora, en lugar de padrinos envían abogados o guardapechos con pasados pugilísticos.

Es casi como una regla: **donde no hay amor, no hay humor.**

Pero esa regla, se ha roto en incontables pedazos.

La carta que ilustra esta página llegó a la redacción el pasado 21 de abril.

El membrete del sobre nos hizo pensar en insultos, intimaciones o ultimátums.

La abrimos, la leímos con ansia. Y un sereno gozo invadió nuestros cascabeleros corazoncitos: increíblemente, el humor palpita en la empresa nacional de mayor facturación de la Argentina.

Gerardo Silbert, Gerente de Publicidad y Promoción de YPF, nos felicita por nuestra cargada —nada liviana, por cierto— a los avisitos de la sonrisa tanquera.

Y encima, nos propone seguirla con la actual campaña sobre lubricantes.

Cuando logremos recuperarnos del shock, veremos si se nos ocurre algo.

ADM 139-0

YPF

SEDE CENTRAL
AVDA. PTE. R. SAENZ PEÑA 777
DIRECCION TELEGRAFICA "PETROLEUM"
T. E. 46. TALCAHUANO 72/6599
BUENOS AIRES

Sírvase citar:
NOTA A.22 P. Nº 961
BUENOS AIRES, 17 ABR 1980

Director de la
Revista "Humor"
Sr. Andrés Cascioli
Ediciones de la Urraca

De nuestra consideración:

Nos es grato hacer llegar a Uds. nuestro agradecimiento por el remedo de nuestro aviso de las sonrisas, con que durante el período de vacaciones pretendimos promover el buen servicio que se presta en nuestras Estaciones, apoyando de esta manera el operativo especial realizado en zonas turísticas.

El mismo se presta, realmente, a una versión humorística y Uds. supieron hallar el diálogo y jugar habilmente con el gesto labial para lograr esa versión.

Aunque desearíamos, y en eso estamos invirtiendo nuestros mejores esfuerzos, que el interlocutor de la derecha -en versión Humor- sea ya una historia superada.

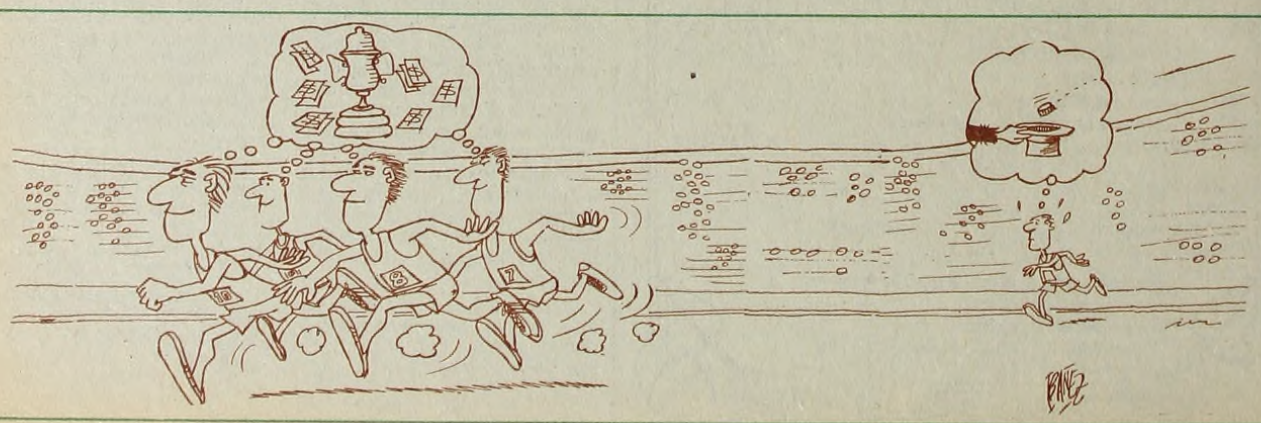
Ahora, como me imagino estarán ya enterados, hemos lanzado la campaña de nuestro nuevo lubricante Ultra Móvil SE con Modificador de Fricción.

Como también el argumento de la misma, con su alusión a Coca-Cola y su presentación a lo "trago largo" ofrece posibilidades humorísticas, somos nosotros mismos los que ponemos el material a su disposición.

Seguiremos comprando su revista para comprobar como nos harán reir con un aceite tan en serio.

Atentamente,

GERARDO SILBERT
GERENTE PUBLICIDAD Y PROMOCION
GCIA. VENTAS AUTOMOTOR



HUM®

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli

Jefe de Redacción: Tomás Sanz

Secretario: Aquiles Fabregat

Redactora Especial: Gloria Guerrero

Artista Invitado: Alejandro Dolina

Colaboradores Especiales:
Alfredo Grondona White - Ceo
Hugo Paredero - Limura
Jaime Poniachik - Tabaré
Carlos T. Braccamonte

Reportera: Mona Moncalvillo

Fotógrafo: Eduardo Grossman

Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea

Armado:
Alejandro Turiansky - Alicia Bellis
Fabián Di Matteo

Coordinación: Eduardo Mileo

Corrección: Sandra Russo

Diagramación:
Sergio Pérez Fernández

Laboratorio:
Miriam Varela
Laura Porcel de Peralta

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

© Claire Bretécher:
DARGAUD Edit.

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge Orfila

Colaboran en este número:
Fontanarrosa - Walter Clos
Cilencio - Fati - Colazo - Marín
Lawry - Meiji - Blopa - Suar
Douglas - Angel - Tacho
Jorge Garayoa - Amelita Arias
Guillermo Saccomanno - Piló
Fortín - Almeida - Krunk -
Daniel Duel - Cuel - Rep -
Ferni - Maicas - Gianni -
Jericles - Sanyú
Horacio Fiebelkorn - Carlos Trillo
Horacio Altuna - Ibáñez - Kalondi
Hermosilla Spaak - Viuti
Manolo de la Zarza

Fotocomposición:
PROTYPE &
Luis P. Videla

Revista Quincenal HUM® HUMOR REGISTRADO Nº 34. Editado por Ediciones de la Urraca S. A. Piedras 482, 5º piso "1". Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.425.000. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

MAYO 1980

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207

Televisión "Alba-Color": una mirada y olvídese.

SI LO INVITAN A UNA CASA DONDE TIENEN TV. COLOR...

Muchos compatriotas están pasando por un duro trance, desde el 1º de mayo. El vistazo a los aparatos de TV color desde el incómodo sitio en la vereda, frente a las vidrieras de las casas de artículos para el hogar, está siendo reemplazado por el no menos incómodo sofá en el living de los amigos que se compraron el cromático engendro.

¿Y por qué incómodo? preguntarán aquellos que no se avivan de nada. La respuesta debe buscarse en una interesante nota sobre la envidia, escrita por Aquiles Fabregat en este mismo número. Allí no se toca esta situación particular, pero sí se habla de ese opresor sentimiento, que nos pone verdes. Y a quienes no tenemos la TV color, nos pone, además, rojos, ocres, azules y solferinos.

Porque, hay que admitirlo, un nuevo problema de status se levanta, apremiante, en el horizonte de las relaciones sociales y humanas. No hay nadie, invitado a una sesión nocturna de TV color, que no sienta el cosquilleo de la inferioridad. Porque todos los que hace años empezaron argumentando aquello de "¿La TV? Mirá, no la compramos... Ni creo que la compremos, tampoco..." terminaron desempaquetando primorosamente el Ranser y colocándolo en la mesita del living, al lado del florero.

¿Qué hacer, entonces, ante este nuevo convite de la técnica? ¿Cómo justificar la ausencia en nuestra cocina del colorinche artefacto? ¿Cómo canalizar nuestra envidia ante el amigo o conocido que, tan tirado como nosotros, se animó a meterse con las cuotas o tiene un amigo que se lo trajo de Brasil?

Vea, mientras usted hace cálculos presupuestarios desesperados y decide la inevitable compra del aparatejo, haga esto:

Cuando lo inviten a una casa donde tienen TV color, pulverice el molesto status de su amigo con estas frases, mechadas en cualquier momento de la conversación:

• *Claro, el gabinete es la misma berretada que los otros, ¿no?*

• ***Oia, ¿eso es pasto? Parece barro, parece...***

• *Che, me imagino que ahora vas a tener que postergar la pintada del depto, ¿no? Qué lástima...*

• ***Ah, cierto... Tu pibe va a un colegio del Estado... No me acordaba...***

• *No, gracias, fumo importados...*

• ***¿Y ésa es la camiseta de Racing? Mama mía, parece la de Peñarol...***

• *Qué macana, ¿no, che? No podés cambiar el auto, todavía...*

• ***Estela, ¿así que esa señora que te hacía la limpieza ahora viene una vez cada quince días, nomás?***

• *Mirá, no sé, en la vidriera de Frávega me parece que se veía mejor...*

• ***Claro, todavía no lo sabés manejar...***

• *Eh, viejo, ¿desde cuándo vino berreta acá en tu casa...?*

• ***Lo que te debe fajar el service ahora, por cualquier pavadita...***

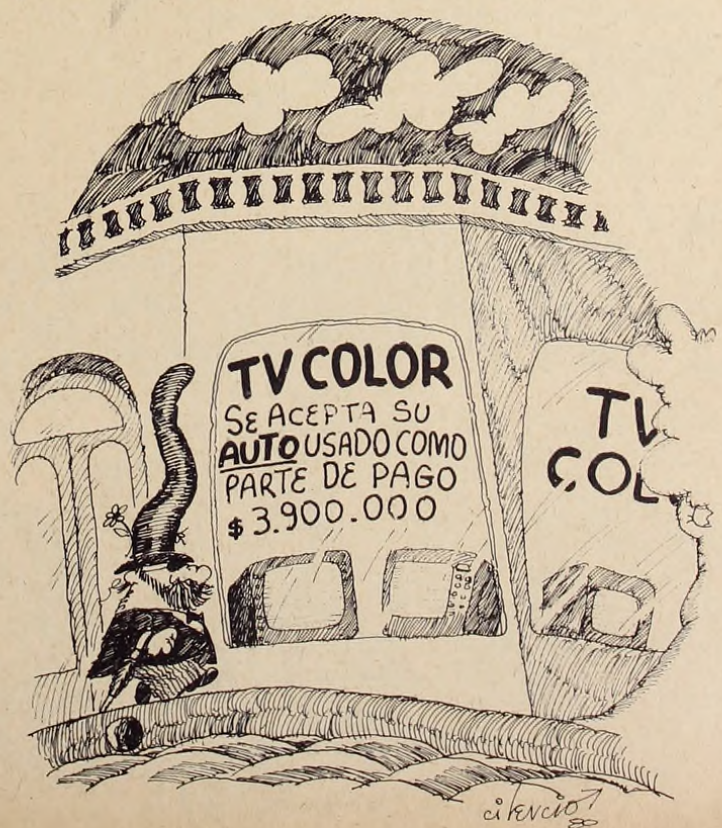
• *No, a mí dejame... Yo espero que bajen... Mirá que les voy a regalar la guita a esos tipos...*

• ***¡Oia, esta sí que es mundial! Un cielo color rosa, je, je...***

• *Mirá, para lo que hay para ver...*

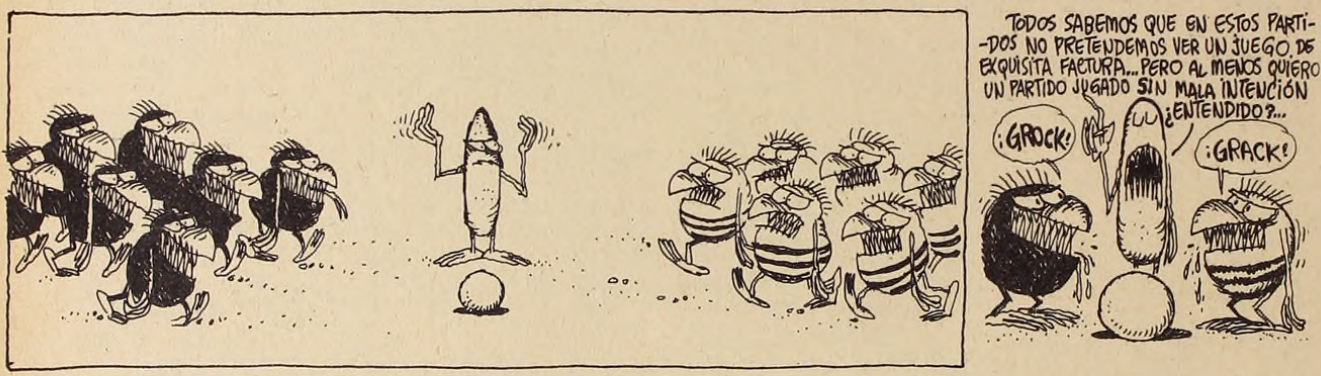
Suerte. La macana va a ser cuando se lo hagan a usted. Mejor no invite a nadie.

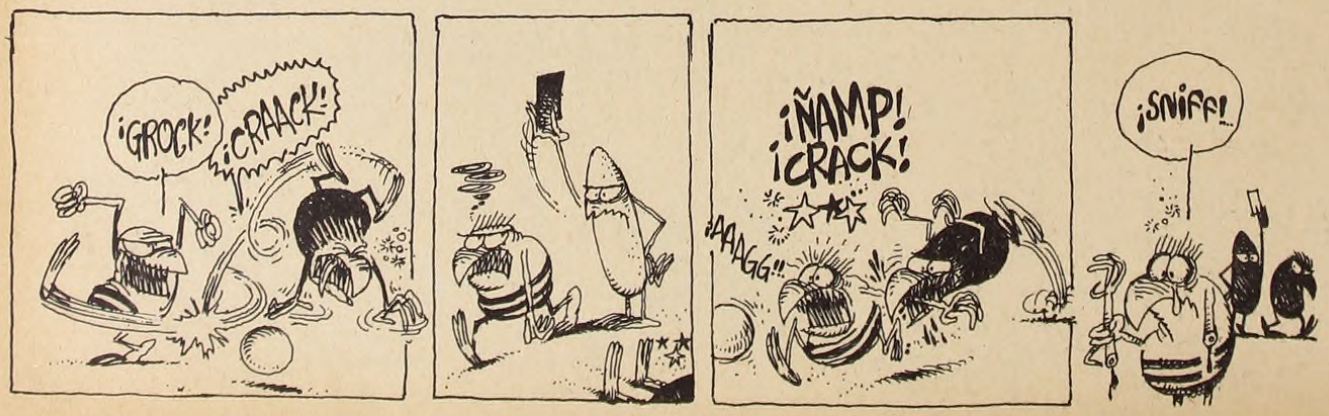
Y vamos yendo que ya hay que empezar con el próximo número.

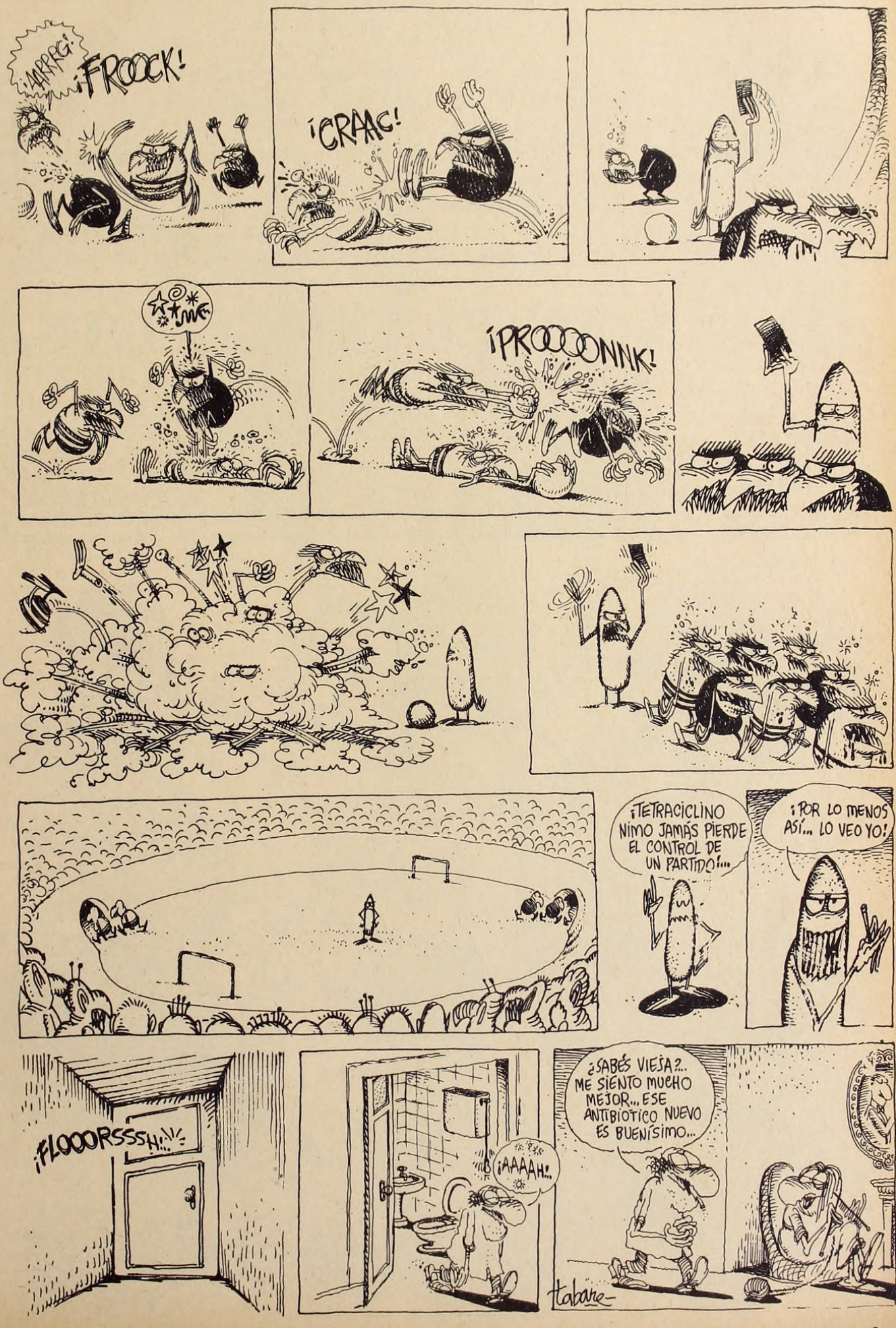


Vida Interior

por Tabaré






¡ARRRG!
¡FROOCK!
¡CRAAC!
¡PROOOONNK!
¡TETRACICLINO NIMO JAMÁS PIERDE EL CONTROL DE UN PARTIDO!...
¡POR LO MENOS ASÍ... LO VEO YO!
¡FLOOORSSSH!...
¡AAAAH...
¿SABÉS VIEJA?... ME SIENTO MUCHO MEJOR... ESE ANTIBIÓTICO NUEVO ES BUENÍSIMO...
tabaré

Más que concurso, un concorso.

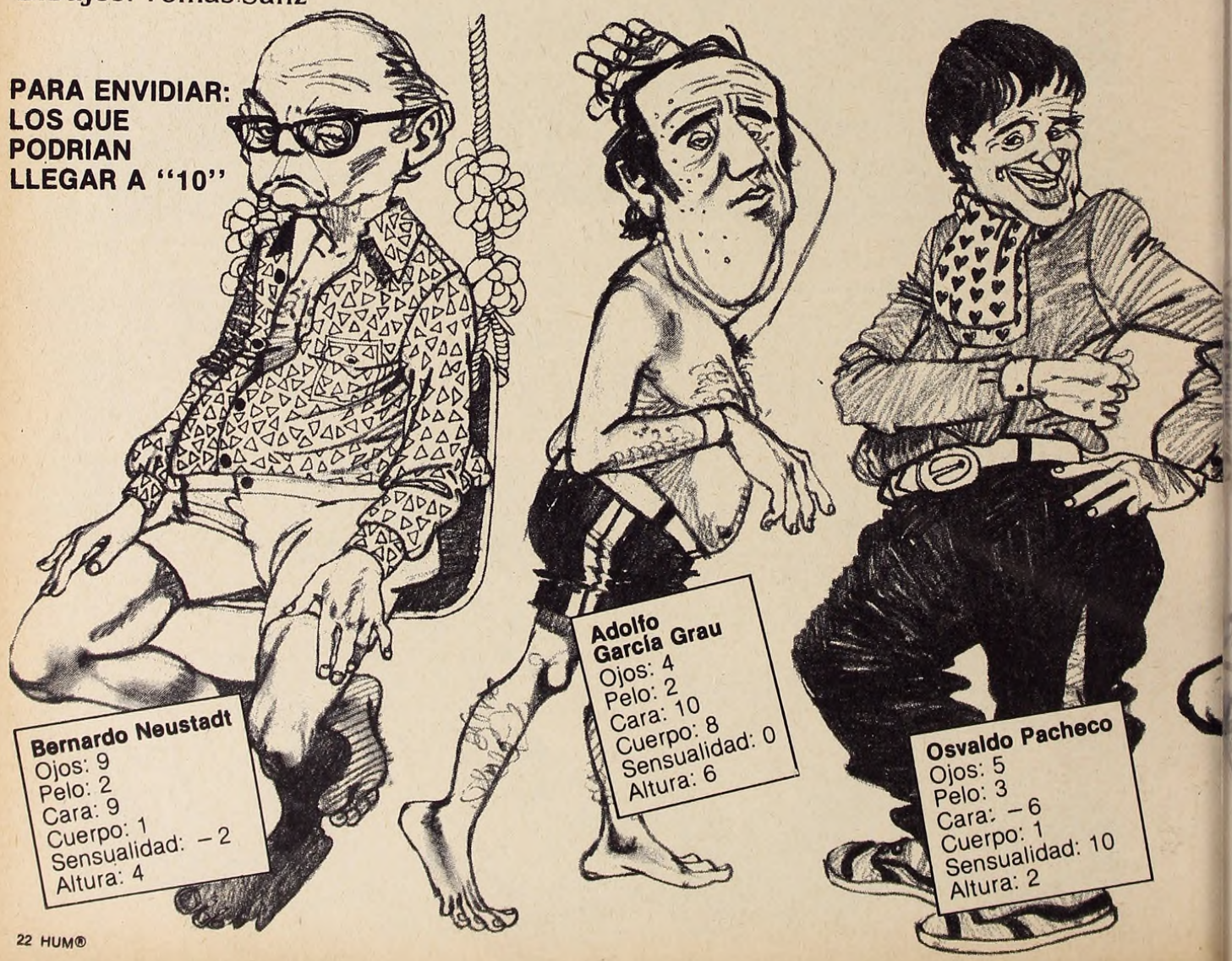
Como usted sabrá, en una demostración de profundidad y lucidez periodística, la revista "Gente" anda por ahí haciendo un concurso sobre "La Chica 10 Puntos". Nosotros, envidiosos como la miércoles porque la idea no se nos ocurrió antes, pensamos que no podíamos ser menos, así que quemando las últimas neuronas que nos quedaban de guardia, después de mucho pensar, nos dimos cuenta de que habiendo tanto macho lindo suelto por ahí, no era posible que no sepamos, también...

¿QUIEN ES EL CHICO DIEZ ARGENTINO?

Para redondear una idea tan obvia, y después de mucho remar entre las aguas del preconcepto y el desdén que provoca el nombre de nuestra querida publicación, conseguimos reunir un jurado de excepción. El mismo está integrado por Marta Lynch, Susy Kent, Tita Merello, Aída Bortnik, Tania, Marta Baines, China Zorrilla, Ketty de Pirolo, la Gorda Matosas, Beatriz Guido, Luisa M. Levinson y la Chona.

Dibujos: Tomas Sanz

PARA ENVIDIAR: LOS QUE PODRIAN LLEGAR A "10"



Bernardo Neustadt
Ojos: 9
Pelo: 2
Cara: 9
Cuerpo: 1
Sensualidad: −2
Altura: 4

Adolfo García Grau
Ojos: 4
Pelo: 2
Cara: 10
Cuerpo: 8
Sensualidad: 0
Altura: 6

Osvaldo Pacheco
Ojos: 5
Pelo: 3
Cara: −6
Cuerpo: 1
Sensualidad: 10
Altura: 2

OPINIONES DE ALGUNAS DE LAS JURADOS

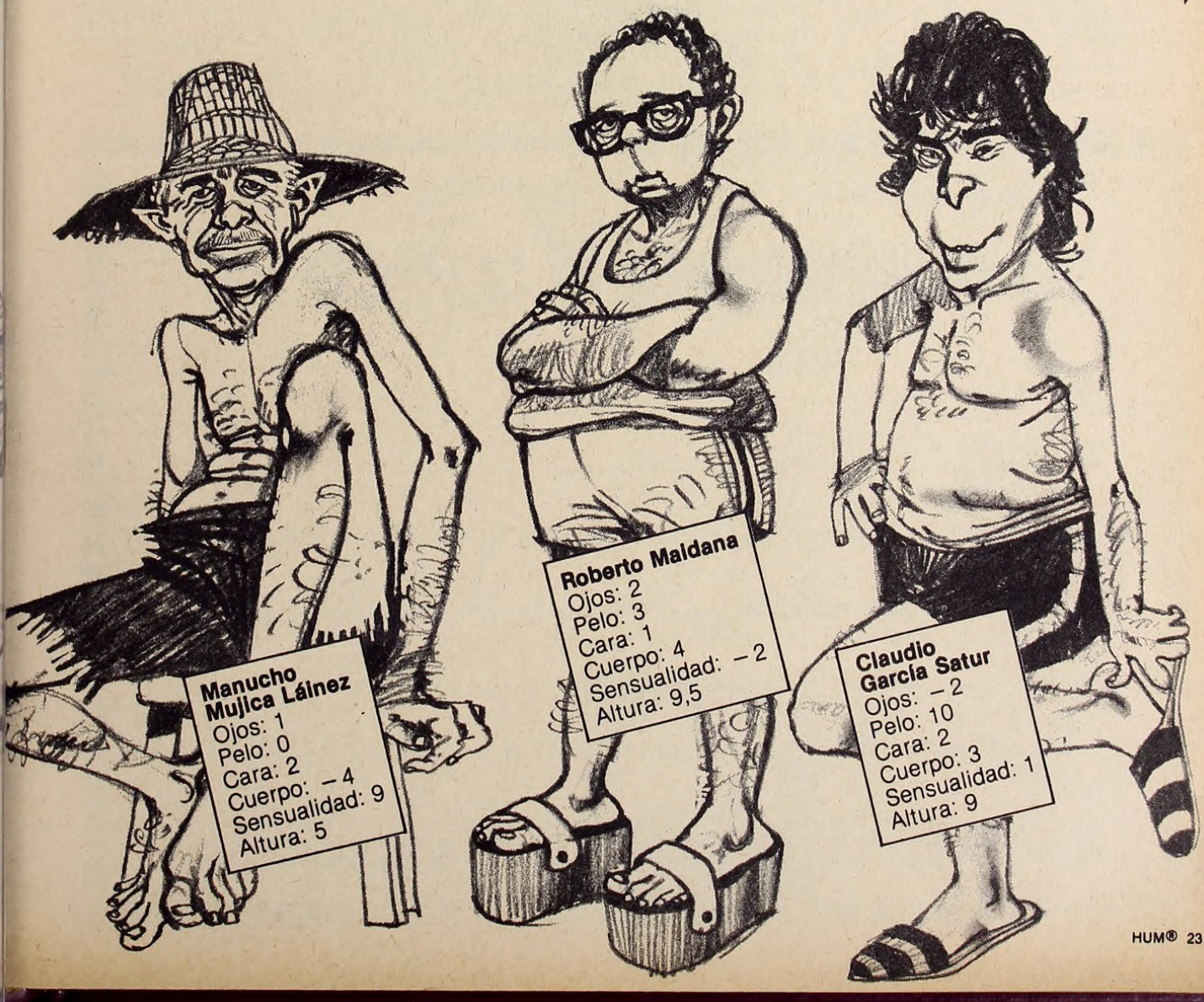
La Gorda Matosas: Me encuentro con que García Grav es pa'mi el tipo ideal. Digo viéndolo como hombre, no como monstruo. No sé si sería como para vivir con él, porque creo que él no viviría conmigo. Seguirme a mí hasta Rosario, a Mendoza, a Cipolletti... Pero yo qué sé, tiene un rostro que lo dice todo, todo...

Martha Lynch: Hay tantos bomboncitos entre nuestros hombres, que elegir uno es fascinante y terrible. ¿Qué tiene Maidana, para mí? Mirá, es como la sublimación del sueño de una quinceañera que quiere estar sola con un tipo en una isla desierta. Me lo imagino y tiemblo. Y ya lo creo que es tipo como para tapa de revista. Es más, es un tapón...

Aída Bortnik: Veo en Bernardo Neustadt los elementos clásicos de mi "metier" de escritora, que es combinar fantasía con realidad, desgranar sueños y enhebrar hilachas de pasión. No sé si él es realidad o fantasía. Tiene una cabeza espléndida, una prestancia natural, un porte..., un porte eléctrico, me hace vibrar. Y una manera de decir "terminé"...

China Zorrilla: Como hombre, García Satur es un bellísimo animal. Como tachero iría con él a cualquier lado. Como compañero, siempre fuimos compañeros. Si Passarella fue el símbolo del jugador argentino, Claudio lo es de la belleza del hombre argentino. ¡Cómo me gustaría que me levantara la copa...! Bueno, él o cualquier otro...

Tita Merello: Para apreciar la belleza de Manucho Mujica Láinez hay que tener una sensibilidad especial. Nunca lo ví, nunca le hablé, nunca lo toqué. Y quisiera mantener ese encanto. Que no me vea, ni me hable, ni me toque. Su belleza es de otra clase. Lo he leído mucho y siempre, siempre, se me aparece su imagen entre las páginas de "Bomarzo". Para mí es como un señalador...



CARACTERISTICAS DEL CERTAMEN

Con un poco de suerte, vamos a elegir al hombre que por su pinta, estampa y en razón de ser un gran ser humano macho, merezca el calificativo de "10".

El **"Chico 10"** elegido no se hará acreedor a ningún premio ni recibirá homenajes especiales, porque entendemos que lo importante es competir. Ganar es un accidente. Lo que debemos procurar es que el accidente elegido en este caso no sea grave.

Bases para participar

Podrán participar todos los chicos argentinos (bolivianos abstenerse), de cualquier estado civil, mayores de 8 pirulos.

Los participantes del interior deberán mandar una fotografía con no más de 15 años de vetustez, vestidos de marineritos y de cuerpo presente, adjuntando la ficha de participación.

La correspondencia deberá ser dirigida a:

Certamen **"El Chico 10"** —Revista "HUMOR" y "8 HNOS.".

No hay fecha límite para el envío de fotografías. El concurso es a morir.

Forma de selección

Vea, de una cosa puede estar seguro. La selección se hará en base, exclusivamente, a las fotos recibidas. No valdrán, de ninguna manera, acomodos, ruegos, cometas, influencias, contactos ni palancas. Los lindos no tienen nada que temer. Que se mueran los feos.

Premios:

El **"Chico 10"** no se hará acreedor a ningún premio.

¿Cómo es —preguntarán ustedes— **que se mandan un concurso como éste y no son capaces de dar un premio?** Muy fácil. Esta es una hora de renunciamientos. Y aunque no renuncian todos los que uno quisiera, entendemos que la proclamación de alguien como **"Chico 10"** es suficiente recompensa. A partir de allí, nuestro **"Chico 10"** se constituirá en el prototipo argentino, en el hombre símbolo que todos, jóvenes, viejos, hombres y mujeres querrán imitar. Si en esta época de vacas flacas y ahogadas vamos a pedir premio por todo, no salimos más del pozo.

QUE HAY QUE TENER PARA SER "CHICO 10"

Un chico 10 puntos debería reunir los siguientes atributos:

El pelo de: ***Ricardo Balbín.***
Los ojos de: ***Tristán.***
Las orejas de: ***Bernardo Neustadt.***
Las mejillas de: ***Romero Brest.***
La nariz de: ***Antonio U. Rattin.***
La trompita de: ***Juanjo Camero.***
Los dientes de: ***Angel Labruna.***
La virilidad de: ***Osvaldo Pacheco.***
La altura de: ***Roberto Maidana.***
La papada de: ***Alberto J. Armando.***
La sensualidad de: ***Francisco Manrique.***
Las piernas de: ***Juan Manuel Fangio.***
La elegancia de: ***Antonio Berni.***
La expresividad de: ***Carlos Reutemann.***
La inteligencia de: ***Guillermo Nimo.***
La simpatía de: ***Italo Luder.***
El buen gusto de: ***Sandro.***
La voz de: ***Pedrito Quartucci.***
El don de gentes de: ***Armando Bó.***
La agudeza de: ***Juan A. Mateyko.***
El savoir faire de: ***Orlando Marconi.***
La fineza de: ***Roberto Galán.***

Ficha de participación

YO QUIERO SER EL "CHICO 10" (1)

Mi nombre .....

Edad (Real)..... **Edad** (Para la prensa).....

Medidas (Frente en dedos, nariz, bolsillo, calzado, tronco y extremidades).....

Estatura ..... **Peso específico** ..... **Peso político** .....

Ojos: ..... **Color** ..... **Feria** ..... **Alegría** .....

Profesión, ocupación habitual o lugar de holganza .....

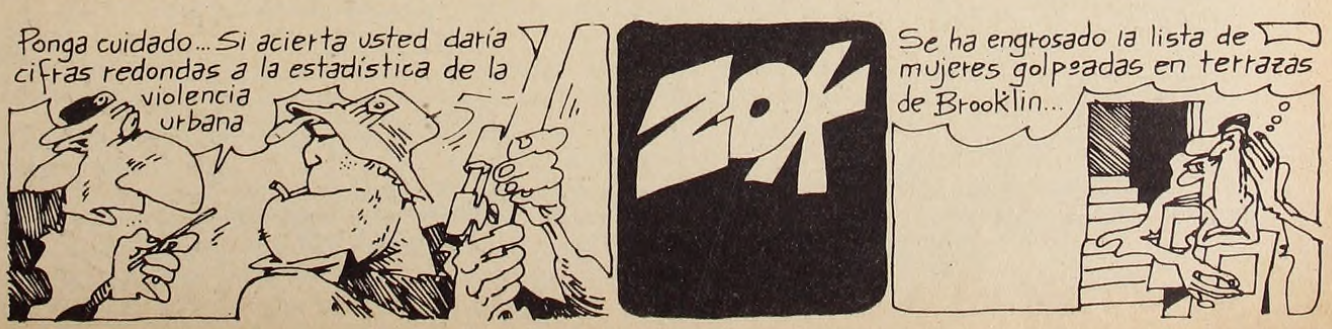
(1) Para participar en este concurso es absolutamente necesario comprar "HUM"(R). El envío de datos en papel de estrasa, higiénico y similares, se registrará en nuestro listado de ranfañosos, amarretoides y devotos de Nuestra Señora del Codo. Si se comunica telefónicamente le contestaremos epítetos irreproducibles.

Boogie

"El Aceitoso"

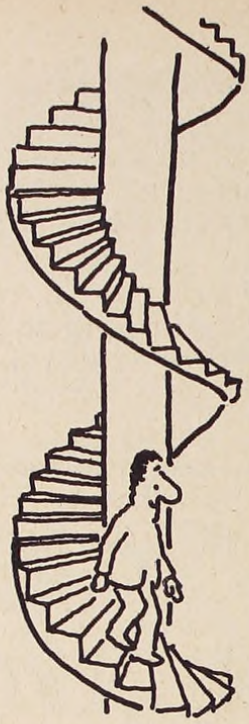
-Para la época de la gallineta-

por Fontanarrosa

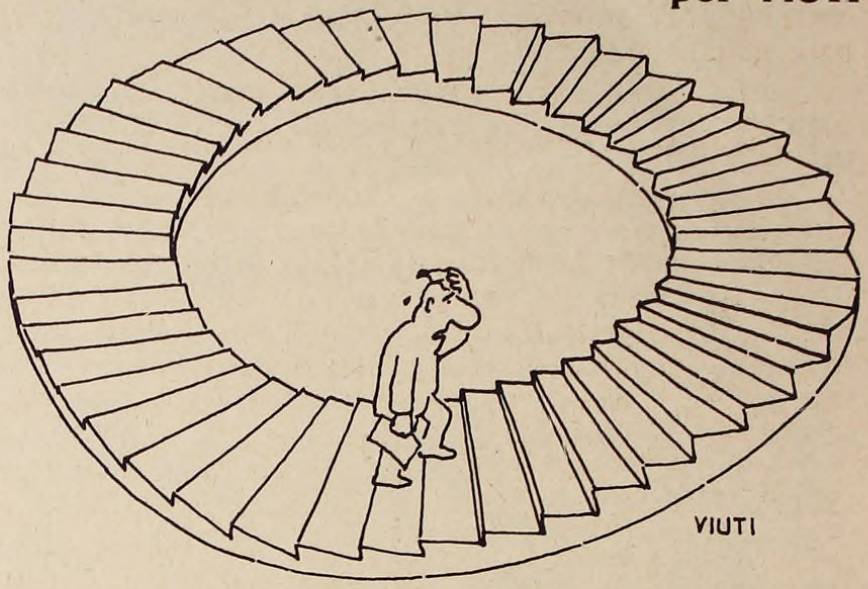


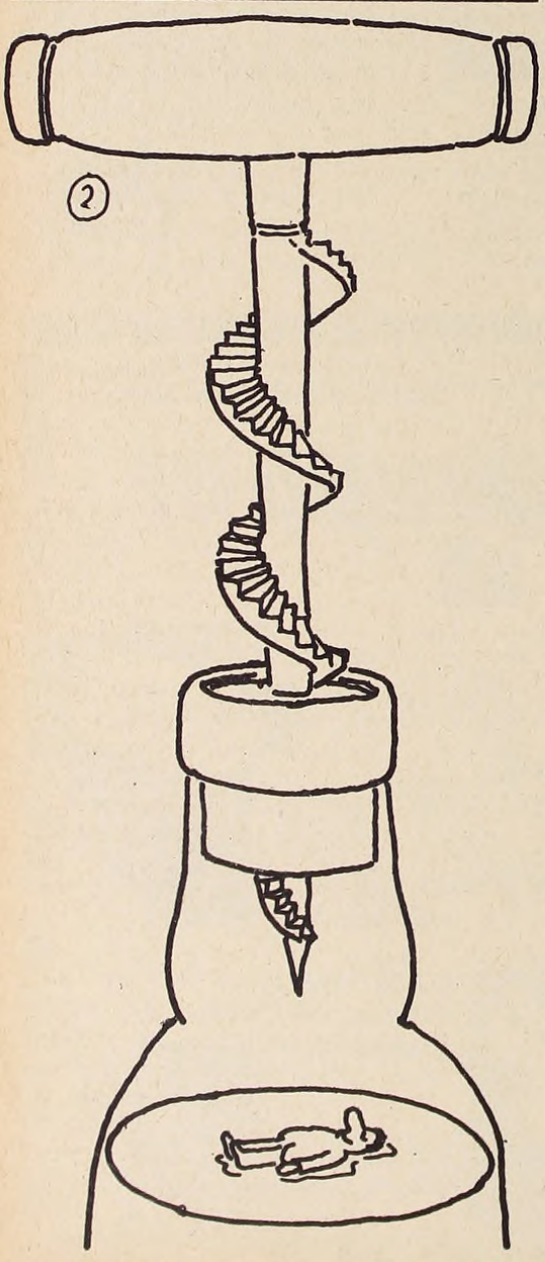
HABIENDO ESCALERAS...

por VIUTI

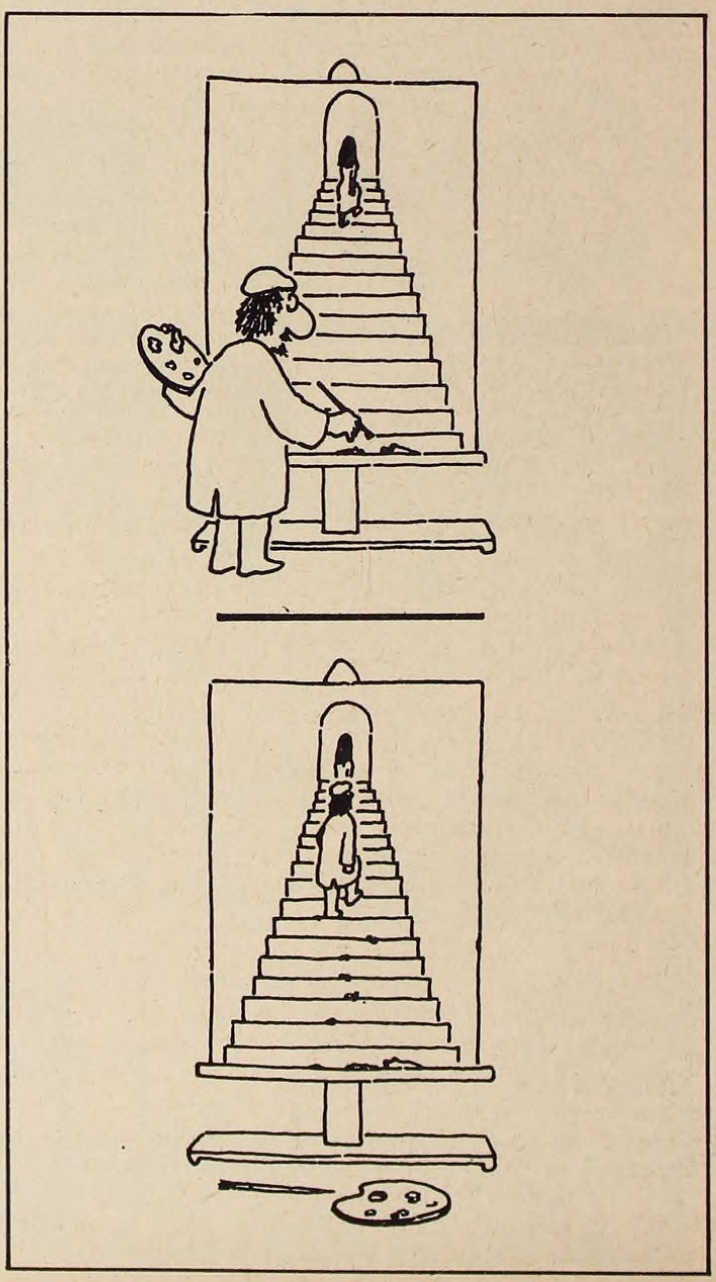


①





②



Existen —ya lo hemos dicho muchas veces— grandes disparates que hacen carrera.

Alguien dijo alguna vez que una canción es un drama en tres minutos.

La intención de quien acuñó la frase es evidente: llamar la atención sobre los infinitos matices que hay que tener en cuenta para cantar bien y —mucho me temo— destacar la importancia de interpretar las letras con los tonos emocionales más adecuados.

De cualquier manera, el juicio constituye, antes que nada, una metáfora.

Y —como ya se sabe— tomar una metáfora al pie de la letra sue e conducirnos por el rumbo incierto de los tomates.

Los cantores de tango, con su habitual inocencia, han dado crédito a este asunto del drama y los tres minutos como si se tratara de la verdad revelada.

Y los resultados pueden verse en cada espectáculo tanguero con toda puntualidad: efectivamente, escuchar un tango es un drama.

CANTORES YA NO QUEDAN

Escribe
ALEJANDRO DOLINA

Los juglares de hoy en día parecen más bien integrantes del elenco de "Pelusa" o "Rosa de lejos".

Si acaso están cantando el tango *"Dicen que dicen"* y la letra les exige la frase *"Vení acercate, no tengas miedo"*, estos caballeros abandonan sin pudores la melodía, hacen gestos con la mano como quien llama al mozo, fruncen el ceño con aire de perdonavidas y baten:

—"Vení... Vení, acercate... Nooo-oo...no
No tengas miedo ¿sabés?..."

Falta que enciendan un cigarrillo.

Cuando cantan el tango *"Fruta amarga"* ponen cara de que están chupando un limón. Si se trata de *"Príncipe"*, cuya tercera parte dice: *"Loco, me llaman los desalmados"*, el intérprete se pondrá bizco y hará girar el índice en la vecindad de la oreja.

Si se atreven con *"El adiós"*, sacarán un pañuelo. Y no hablemos de *"Tomá estas monedas"*, donde hasta es posible que el artista saque un puñado de chirolas de su bolsillo.

Al parecer, el criterio utilizado exige que cada palabra sea enfatizada con un gesto. Siguiendo con este razonamiento, resultaría muy útil para los jóvenes valores la publicación de un diccionario de gestos para cantores. Si ustedes me permiten, quisiera florearme con algunos ejemplos.

Amor: tomarse el corazón con las dos manos.

Araca: poner el dedo índice bajo el ojo derecho y estirar la piel hacia la boca.

Biaba: ponerse en guardia como Monzón.

Cuchillo: meter la mano bajo el cinturón y hacer como que se va a sacar algo.

Desprecio: mirar hacia abajo y sacudir la mano como quien la tiene sucia de grasa.

Encanado: cerrar los puños y cruzar las muñecas.

Fantasma: taparse la cara con un pañuelo.

Golondrina: agitar los brazos como alas.

Haragán: poner las manos detrás de la nuca y apoyarse en la pared.

Idea: apretar el índice contra la sien y enarcar las cejas.

Jajá: ponerse las manos a ambos lados del abdomen.

Kilo: poner las palmas hacia arriba y moverlas como los platos de una balanza.

Ladrón: mover los dedos como quien toca en el piano una escala descendente.

Lluvia: mirar hacia arriba.

Minga: cerrar el puño, ponerlo hacia arriba y mover el pulgar como si se estuviera accionando un encendedor.

Bueno, basta. Podríamos seguir un buen rato, sin mayor provecho.

Otra idea, afín con estas meditaciones, es la de escribir los tangos en forma de guión teatral. Con la correspondiente letra, acompañada de acotaciones, recomendaciones y sugerencias. Por ejemplo:

Cantor: (enojado) "Yo sé que ahora vendrán caras extrañas" (Tuerce la boca, guiña un ojo y saca la lengua)

"...con su limosna de alivio a mi tormento" (Tiende la mano, manguеando)

"...Todo es mentira" (se enfurece) "sí... mentira es el lamento..." (solloza) "Hoy está solo..." (va cayendo al suelo) "Oh, mi corazón..." (Muere).

También podría utilizarse un relator, a la manera de los radioteatros, que vaya esclareciendo los puntos que la letra y los gestos dejan oscuros. Veamos.

Cantor: "La más bonita del barrio..."

Relator: Se llamaba Paula Robledo. Era rubia y pequeña, como un sol de invierno. No imaginaba que aquella misma tarde el destino le haría una terrible jugada.

Cantor: "salió para el almacén..."

Relator: Era el almacén y despacho de bebida "La Flor de Vigo", de Manuel Muleiro.

Cantor: "sintiendo que a su costado..."

Relator: el derecho, para ser más precisos.

Cantor: "un mozo le hacía el tren..."

Relator: De él hablaremos después.

Todo esto es ridículo, pero no mucho más que lo que vemos habitualmente.

Yo casi me atrevería a sugerir que la decadencia del tango canción comienza cuando los cantores empezaron a hacer una tragedia de cada frase.

Y aquí conviene detenerse un momento.

No hay gente más proclive a la novedad que los tangueros.

Esta reflexión puede parecer cercana a la paradoja, pero no es así.

Ocurre que en casi todos los análisis tangueros que se intentaron, se ha sugerido que el género no avanza, que no se adapta a los nuevos tiempos y que el estancamiento es su principal característica.

Lejos de intentar una refutación de tales acusaciones, los tangueros las aceptaron con toda humildad y se embarcaron en la absurda tarea de hacer progresar al tango, como si la música fuera una Sociedad de Fomento.

Producto de estos estériles afanes son esas letras supuestamente modernas, asoladas por términos tales como "astronauta" o "semáforo", que cubren, según parece, la cuota de compromiso con la realidad que necesita toda canción.

Yo pienso que el alma humana no cambia cada vez que se pavimenta una calle. Y sin despreciar la influencia de la realidad en el artista, hay que decir que la elección de los medios expresivos debe ser un hecho lo suficientemente profundo, como para que no lo afecte el primer aguacero.

Por eso llama la atención que muchos veteranos cantores, que alguna vez tuvieron un estilo coherente, adscriban alegremente a este uso demencial del gesto y la mímica.

Yo recuerdo que no hace tantos años, el cantor popular era un personaje simpático y admirable. Los chicos del barrio soñaban con llegar a serlo algún día.

Hoy esa admiración nos resultaría inconcebible. Nadie puede desear parecerse a esas gentes extrañas, grandilocuentes y enloquecidas que han convertido lo que alguna vez fue una expresión austera y confidencial en algo estentóreo e indiscreto.

Me dicen que de este modo se procura acercar a los jóvenes al tango.

Esa es también la idea de ciertos intérpretes que tratan de comunicarse mejor con las personas inteligentes pronunciando, cuando cantan, todas las eses que se comen cuando hablan.

Y esto merece un párrafo aparte: en el lenguaje cotidiano de los argentinos, la ese final es muy suave. Suena casi como una jota. O como un suspiro. Lo mismo ocurre con la ese antes de "te" o de "pe".

El personaje que dice "Essstúpido" es un invento de La Chona. Y en todo caso no es digno de imitación. Sin embargo los cantores nos sueltan versos como éste:

"Ya nunca alumbraré con lass esstrelass
nuestra marcha sin querellass
por lass calless de Pompeya"...

Y uno no les cree nada, porque nadie que esté poseído por un sincero sentimiento melancólico puede poner tanto cuidado en la cuestión de las eses.

Algo más. Cada vez que alguien habla sobre la necesidad de atraer a los jóvenes hacia el tango, me pregunto si esto es una campaña proselitista o algo así. Muchas veces se menciona la necesidad de incorporar nuevos instrumentos, nuevos ritmos y nuevas indumentarias para que todos los adolescentes se vuelvan tangueros de la noche a la mañana. Vale decir que se postula el disfraz y el engaño para conseguir nuevos adeptos.

A decir verdad, el número de adherentes no debe preocuparnos ni poco ni mucho. Y no debemos engañarnos a nosotros mismos. El tango es lo que es. Tal vez su ciclo fecundo ya ha terminado. El que quiera disfrutarlo que lo haga y el que no, que viva cien años contento. Pero eso sí, que sus músicos y cantores observen la más digna de las actitudes artísticas.

Todo esto es inútil, ya lo sé. La semana próxima seguirá desfilando ante nuestros ojos una larga fila de desaforados con los ojos en blanco y las manos crispadas. Y nos dirán: esto es el tango.

Usted no les haga caso. Nosotros sabemos que no es así. Edmundo Rivero también lo sabe. Pero me parece que es el único cantor que lo sabe.

Buenas tardes.

Irán I / El Watergate del rescate

EL CHANCHITO DE LA PAZ

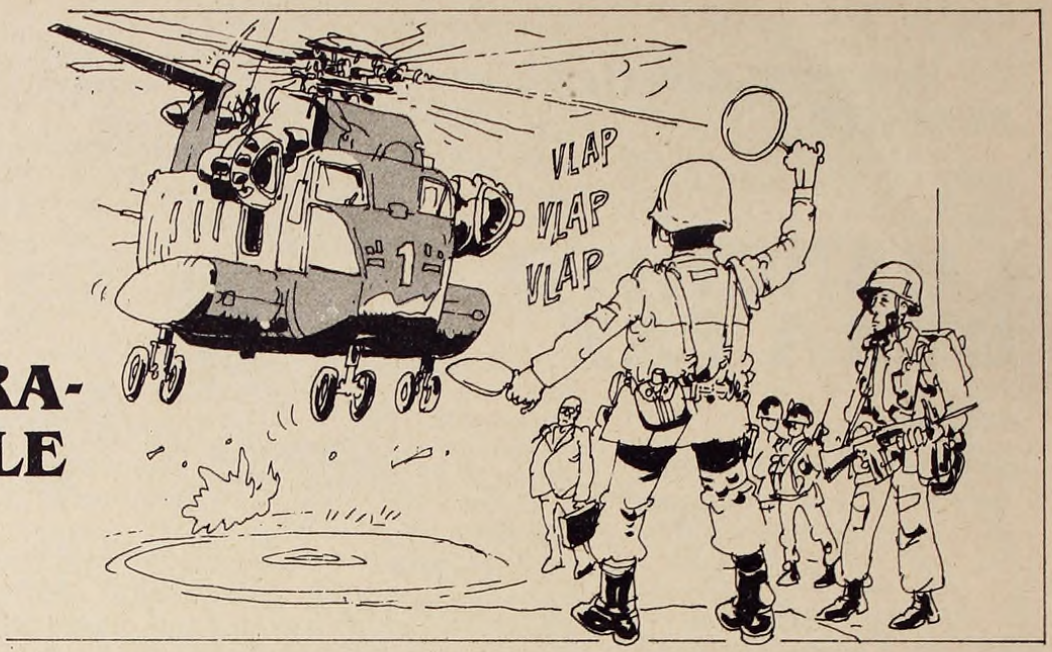
según JORGE EL LIMUR

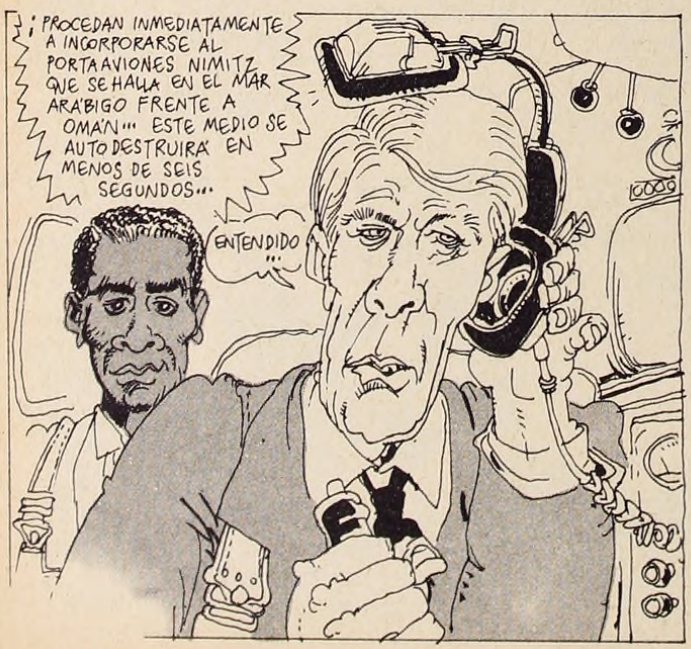
YO ESTOY SEGURO QUE FUE ASI; CUANDO EL AYATOLLAH KOMEINI ESCUCHO EL RUGIDO DE LOS AVIONES, ELEVO SUS OJOS AL CIELO Y FULMINO LOS APARATOS CON LA MIRADA!
ES RARO... POR QUE EN EL "SALT II" NO SE HABLO PARA NADA DE "MISILES MISTICOS ESTRATEGICOS"...
¡NO SE RIA! QUE LA FE PUEDE MOVER MONTAÑAS
ENTONCES LOS YANQUIS LLEVARON DE TODO, MENOS FE... POR QUE NO PUDIERON MOVER NI LOS HELICOPTEROS
EL PELIGRO REAL, ES QUE CARTER INSISTA CON LAS SANCIONES ECONOMICAS...
¡ME COPO!
SI... ES MUY CAPAZ DE INTERCEDER FRENTE AL "FMI" PARA QUE LE CONCEDA UN PRESTAMO A IRAN
EL QUE VA A SACAR PROVECHO DEL FRACASO DE CARTER ES EDWARD KENNEDY...
SEGURO... AHORA SUS POSIBILIDADES DE SALIR SEGUNDO EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES SON UNA FIJA...
SALVO QUE CARTER PARA RECUPERAR PRESTIGIO, SE DECIDA A TIRARLE VEINTE BOMBAS ATOMICAS AL AYATOLLAH KOMEINI Y LE ACIERTE CON ALGUNA...
NO SE... POR AHI CON LA EXPLOSION SE MUEVEN LAS ARAÑAS DEL KREMLIN Y DESPUES HAY QUE ANDAR DANDO EXPLICACIONES
¿CARTER?
¡ESCUCHAME, ¿SOS BOLA VOS?
LO QUE NO ME TRAGO, ES LO DE LAS FALLAS MECANICAS... PARA MI QUE HUBO AMENAZAS POR PARTE DE LOS MOSCOVITAS
PUROS RUMORES... BREZHNEV JAMAS SE ATREVERIA A CERRAR LA SUCURSAL RUSA DE COCA-COLA
UN CORTECITO Y ENSEGUIDITA VOLVEMOS ¿EH?
SWOOO

Irán II / El Watergate del rescate

MISION RECONTRA-IMPOSIBLE

según ALFREDO GRONDONA REAGAN





Si la envidia fuera lepra ¡cuántos leprosos habría!

Es uno de los siete Pecados Capitales. Dante Alighieri, en su Divina Comedia, reserva castigos infernales espeluznantes para quienes han incurrido en ella. Sin embargo, todos sabemos —quienes más, quienes menos— ser pasto de la Envidia. ¿O me va a decir que usted no? Vamos, no se mienta, que santos ya no entregan.

Escribe: AQUILES FABREGAT

Según la definición académica, envidia es **"el pesar por el bien ajeno"**. En palabras más llanas: sentirse mal porque otros tienen cosas de las que uno carece, y de paso ansiar que las pierdan.

Pero hay una segunda acepción válida, que es la siguiente: **"deseo honesto de emulación"**. Lo cual significa, en términos menos rígidos: desear la posesión de lo que otros poseen, moral o materialmente.

Yo creo que el grueso de la gente confunde ambos tipos de envidia. Y que no está de más clarificar las diferencias.

Llamémosle **"envidia enfermiza"** a la primera de las citadas.

Dejemos para la segunda una denominación más suave: **"envidia normal"**.

La envidia enfermiza y sus cultores

De los sentimientos malsanos, este es uno de los más detestables. Corroe las almas como un tumor maligno, enturbia las visiones, agarrota las vísceras. Según afirma la literatura de todos los tiempos, pone al individuo de un tono verdoso. **"Estar verde de envidia"**, equivale a estar enfermo. Y el mundo está lleno de enfermos incurables, atacados por este mal implacable.

Los hombres verdes y las mujeres verdes asuelan el planeta. Gentes que no pueden soportar el éxito ajeno, abundan en todas las comarcas de la tierra.

Aquí también, por supuesto.

Corresponde puntualizar que la **envidia enfermiza** tiene un fértil caldo de cultivo y un fuerte aliado: **la mediocridad**. Si bien los envidiosos están en todas partes, existe una proporción directa que se cumple casi

inexorablemente: **a mayor mediocridad, mayor capacidad de envidia**. El mediocre sufre en hiel propia la dicha del prójimo, mucho más fácilmente que el biendotado.

En los ambientes oficinescos, donde son pocos los que llegan a realizarse y muchos los que se quedan en el camino, la envidia enfermiza es un estado endémico. Fernández regocija su espíritu imaginándose que a López lo suspenden quince días por olvidarse de elevar un informe. López se regodea pensando en las macanas que hará Ramírez ahora que lo ascendieron. Benítez padece un dolorcillo en la vesícula al comprobar que pasan los días y Ramírez no se estrella con el coche nuevo, ése que vaya a saber por medio de qué trapisondas obtuvo.

En los círculos intelectuales, la envidia se presenta también bajo sus aspectos más virulentos. Basta con que el poeta Mengano obtenga un premio y la publicación, para que los poetastros Zutano y Perengano comiencen a acusar síntomas de hemorroides. Basta con que el pintor Fulano sea laureado en el exterior, para que los chafalienzos Butano y Propano no concilien el sueño por cuatro días consecutivos.

¿Y en el teatro? ¡Ay, las tropelías que suelen cometer los astros de primera, segunda y octava magnitud movidos por la envidia!

Los cantantes de ópera, por ejemplo, son especímenes muy particulares en quienes la más corrosiva de las envidias prende como la antivariólica. ¡Cuántas cantantes de medio pelo habrán festejado la muerte de **María Callas**! ¡Cuántas sopranos de tercera división le habrán deseado una afonía crónica a **Renata Tebaldi**! ¡Qué de dispepsias en cadena habrá producido la última visita al Colón de **Birgitt Nilsson**!

¿Y los actores? Curiosamente, son seres que acostumbran usar la **ruda macho** como amuleto, porque según dicen los que no saben, defiende contra la envidia. Contra la ajena, claro, porque lo que es contra la propia...

El triunfo de un actor o una actriz cualesquiera, desemboca inmediatamente en una hepatitis del gremio en

pleno. Los trabajadores de las tablas no perdonan el éxito, salvo en un caso especialísimo: cuando el profesional triunfador llega a situarse más allá del bien y el mal. Como **Sir Laurence Olivier**, pongamos por caso.

El terreno de la farándula, por obvio que parezca, no es soslayable. En este limbo tan impredecible, donde fama y fortuna cambian de manos a cada instante; en esta calesita donde mediocres y menos que mediocres sacan la sortija mientras otros hacen cola para subir, la envidia enfermiza es moneda corriente.

Aparece aquí la más aplastante de las incongruencias: ningún integrante de la **"perfumada colonia artística"** se autoconsidera envidioso. Todos ven la paja en el ojo ajeno, pero ninguno advierte el tronco de sequoia en el propio. Si juntamos los miles de reportajes a los mayores espantos de la farándula nacional, nos encontraremos con que estos personajes "lo que más detestan es la envidia", o que "por suerte, jamás han sido envidiosos". Y llegados a este punto, voy a destacar a una inmensa excepción.

Una sola vez en mi vida, me tocó leer un reportaje donde el entrevistado, ante la pregunta "**¿Sos envidioso?**", contestó afirmativamente y sin titubeos. Pensarán ustedes en algún actorcete de oferta que quiso ser original. Pues no: quien así respondió, en una interviú concedida a la revista "El Ratón del Occidente", fue una figura a quien todos respetamos por sus valores interpretativos y su inteligencia. Su nombre: **Federico Luppi**. Cientos de actorzuelos que no le llegan a la altura de las rodillas, se harían el hara-kiri en cuatro tiempos en trance de tener que reconocer la envidia que los consume.

Antes de pasar a las reflexiones sobre la otra cara de la envidia, vaya una acotación destinada al lector suspicaz. En el periodismo, también cunde esta verde dolencia. Pero podemos declarar con absoluta sinceridad que jamás nos alegramos cuando una publicación competidora deja de aparecer, si ella es fuente de expresión de colegas talentosos.

Y sabemos que no somos los únicos en sentir así la profesión.

La envidia es como la cola: todos tenemos una

La envidia de la que nos vamos a ocupar ahora, nada tiene que ver con la anterior. No es pecado capital, ni provoca cólicos, ni debe ser un sentimiento vergonzante.

Es la que todos padecemos en mayor o menor grado, salvo alguna excepción que no altera el concepto. Tal vez un lama tibetano, o un superdotado espiritual a quien no hemos tenido el gusto de conocer. Es la envidia **normal y lógica**.

Yo supongo que todos los actores envidian –en este caso, sanamente a tipos como **Marlon Brando**. Las razones sobran: es un magnífico actor, se da el lujo de tomar o rechazar lo que le plazca, puede aceptar un papel de diez minutos sin menoscabar su fama ni su cuenta bancaria, declina premios y manda indias en su lugar sin perder prestigio.

Y si no es a **Marlon Brando**, envidian a **Dustin Hoffman**, ese fenomenal intérprete salido de la nada que es capaz de recibir un Oscar y declararse inferior a varios de sus colegas; que es archifamoso y multimillonario, pero le echa en cara a la Academia de Hollywood la angustia de cincuenta mil actores sin trabajo, sabedor de que ya no habrán listas negras que puedan con él.

Pretender llegar a donde ellos llegaron, soñar con ser como ellos son, no constituye ninguna especie de lacra. Querer ser dueño de esas mismas cosas, no es pecado **Es natural y hasta positivo.**

¿Qué pintor no envidia a **Salvador Dalí**, que difunde sus obras por todo el planeta, recoge inmensos beneficios económicos y hace lo que se le canta sin que nadie se anime a señalarlo con el índice? ¿Qué artista no ha envidiado a **Pablo Picasso**, que pudo en vida desdeñar a imbéciles y conformistas, que llegó a los noventa y cinco años en plena actividad, que hizo de su existencia el modelo de la libertad absoluta, e igualmente fue considerado como una gloria del arte?

¿Habrá algún vocalista melódico que no envidie a **Frank Sinatra**? ¿Existirá el cantor de tangos que no quiera verse en el espejo llamado **Carlos Gardel**? Pienso que no. Así como miles de arquitectos envidiaron a **Le Corbusier**, así como legiones de coreógrafos envidian a **Bob Fosse,** multitudes de médicos sienten una atroz envidia por **Christian Barnard**, un hombre que supo acoplar la ciencia y el placer, trasplantando corazones y levantándose a las más suculentas féminas del orbe.

Seamos francos y sensatos: esta forma de la envidia, la tenemos dentro todos los seres humanos normales, tan arraigada como el amor, el odio o el ansia de supervivencia.

Me atrevo a declarar públicamente, sin el menor atisbo de vergüenza, mi más profunda envidia hacia ciertos hombres que escriben.

Ray Bradbury, sin ir más lejos. Le envidio asquerosamente ese poder de narración casi mágico, que atraviesa todas las traducciones y me produce un placer inefable haciéndome ver, oir, oler y gustar cada párrafo.

Envidio como un marrano, por qué no confesarlo, a esos dos monstruos itálicos que se llaman **Age y Scarpelli**, autores de guiones memorables para películas plasmadas por maestros, como **"La Armada Brancaleone"** o **"Brancaleone en las Cruzadas"** (uno de los pocos casos en que segundas partes fueron muy buenas, por obra y gracia del talento). Les envidio cochinamente la posibilidad que tienen de trabajar con total libertad, entregar sus creaciones con la seguridad de que van a ser respetadas y acaso mejoradas por tipos como **Mario Monicelli**; y cobrar por ello toneladas de liras, cosa de no pasar por apreturas durante el próximo libro.

Y también envidié repugnantemente a **Jean Ray,** maestro de la literatura fantástica, hasta su fallecimiento. Así como él decía: **"es un sacrilegio acostarse a dormir sin releer unas páginas de Dickens"**, yo pensaba: "es una estupidez acostarse a dormir sin releer unas páginas de **Jean Ray**". Y constantemente me repetía: ¿por qué este hijo de perra puede escribir así y yo no puedo?

Envidia, envidia pura.

Final verdoso

Si les parece bien, estimados coterráneos, quedemos así.

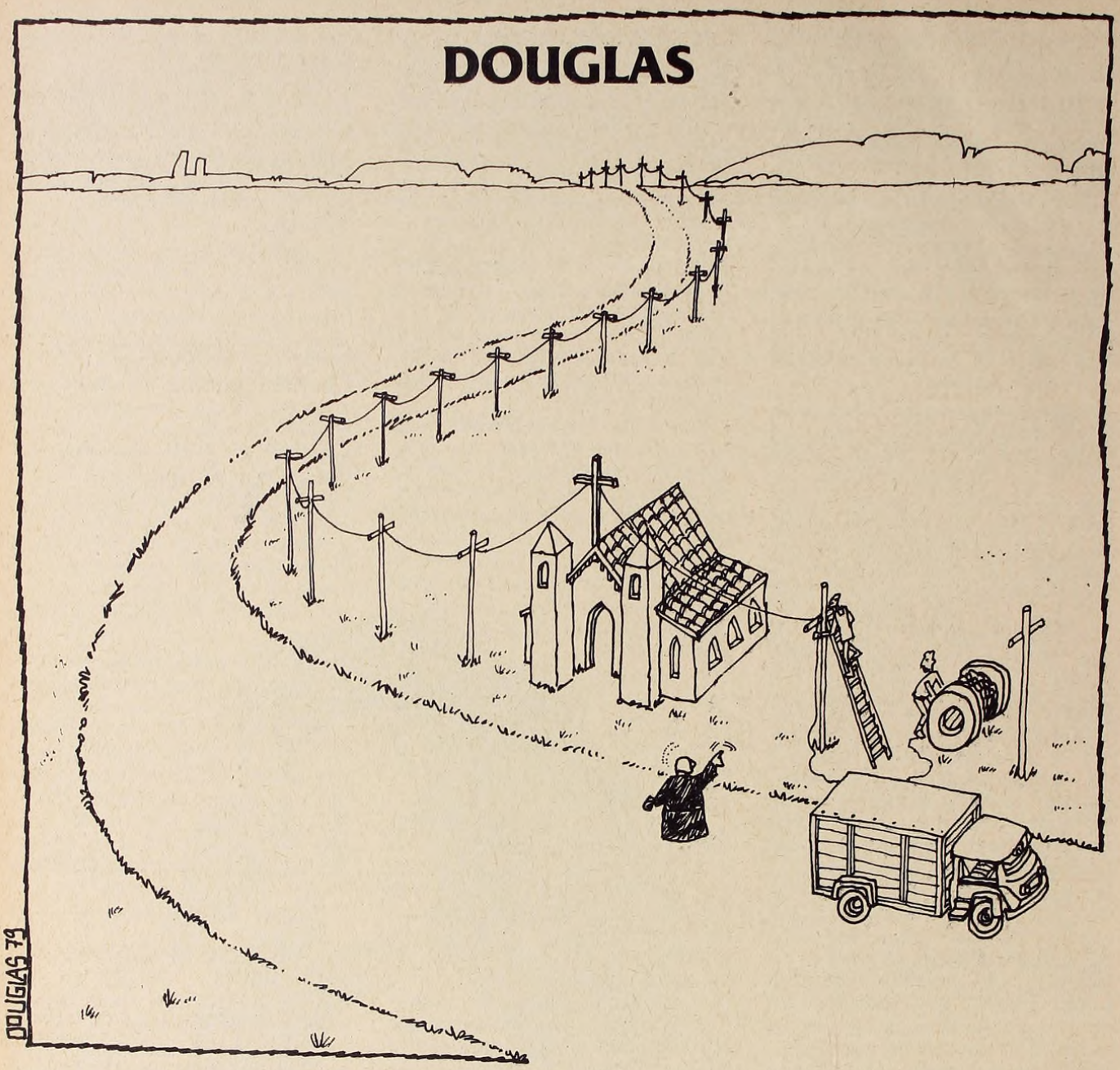
Reconozcamos que somos unos envidiosos terribles, en el buen sentido del vocablo. Aceptemos que quisiéramos tener ahora mismo los talentos combinados de **Fellini, Serrat** y **Quino**, más la guita de **Reza Pahlevi**, el cuerpo de **John Travolta** o **Bo Derek** y la vitalidad de **Vinicius de Moraes**, sustituyendo los nombres según las apetencias de cada uno.

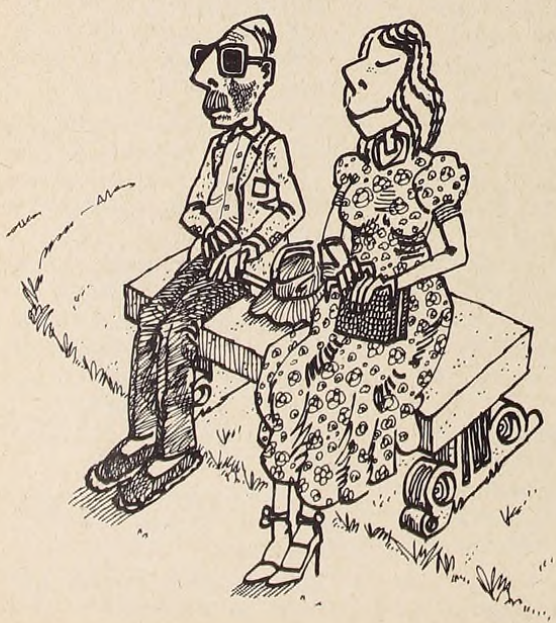
Pero eso sí: no dejemos nunca de despreciar a los esclavos de la **envidia patológica**, a los que contraen pancreatitis ante cualquier triunfo ajeno, a los que elevan plegarias por la destrucción de sus vecinos en ascenso, a los tuertos que anhelan la ceguera del prójimo.

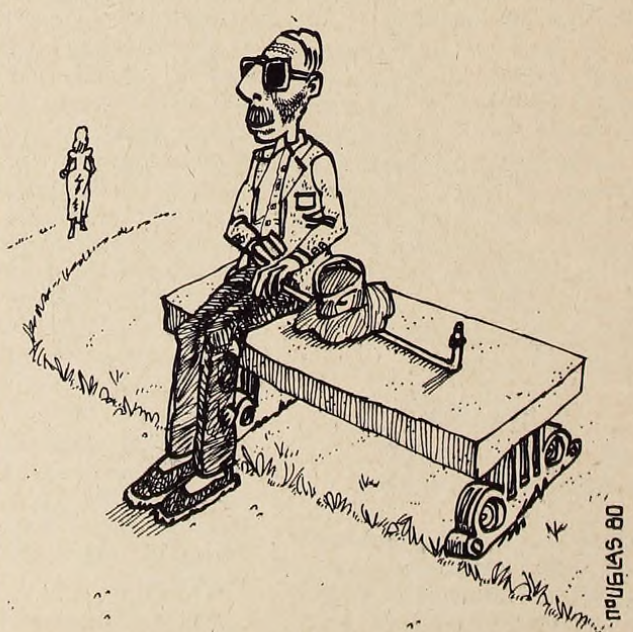
Que nuestra piel adquiera un tonito verde luz, no es malo. Ese verde es el de la esperanza.

Cuidémonos del verde bilis. Es el color de los que no duermen en paz.

DOUGLAS







Las costumbres —esas iniciativas de algunas individualidades que terminan generalizándose además en las individualidades que no tomaron la iniciativa— indican en estos tiempos que los matrimonios separados no constituyen ya hechos extraños, sino todo lo contrario. Reencontrarse con un amigo/a al que no veíamos desde hacía años y enterarnos de que sigue casado (y con la misma persona) es casi motivo de asombro.
"Soy separado" es una frase que antes se pronunciaba con vergüenza, como pidiendo públicamente perdón por el pecado cometido.
Hoy en día esa circunstancia tiene el mismo valor que cualquier otra característica personal. Es igual que decir "vivo en Belgrano", "soy hincha de Tigre" o "me gusta tomar mate".
Algunos ebrios hasta se sienten orgullosos de su nueva condición. Para ellos estar separados es como haber quemado una etapa necesaria y haber accedido a un status superior. Y bue...
Pero si la cosa es así, pregunto yo....

¿POR QUE NO FESTEJAMOS LOS DIVORCIOS?

Escribe: JORGE GARAYOA

No es el objetivo de estas columnas hacer un análisis profundo del tema (¡Dio'me libre!). Lo único que pretendo es aportar algunas reflexiones que vienen al caso y sugerir la institucionalización de un festejo que se cae de maduro, pero que no se efectúa por esas cosas del fútbol... digo, de la vida. **El festejo del divorcio.**

Ya lo escucho, no me grite. Usted me pregunta cómo se va a celebrar un hecho que lo que más provoca es tristeza, abatimiento y sensación de frustración. Pero usted lo dijo, "lo que más provoca", y con eso está implícito que la separación matrimonial también puede engendrar otras cosas, como por ejemplo alivio de tensiones, rompimiento de una situación asfixiante y —a veces— hasta crecimiento (petisos divorciados aparte).

Y no me haga poner freudiano que no tengo ganas.

Venga, vamos a tomar un café y meditemos sobre este punto: ¿Por qué la gente festeja cosas? O —lo que es más o menos lo mismo— ¿qué cosas son las que la gente festeja?

Aquellas que son motivo de alegría. Aquellas que constituyen un hecho auspicioso. Sí, claro.

Pero... (si no se hubiera inventado la palabra "pero" los grises no existirían y las películas de cowboys —con buenos y malos— serían crudas historias de la vida real)... pero —decía— toda moneda tiene dos caras y nunca la figura de San Martín está de los dos lados.

Quiero decir que en todos los festejos convencionales podemos encontrar una contrapartida jorobada.

Veamos.

QUE LOS CUMPLAS, RU-PER-TO...

Se celebra un **cumpleaños**, por ejemplo. Se supone que lo que pone contenta a la gente es que quien cumple años todavía no se murió. Pero fíjese que lo que se está festejando es el paso del tiempo, eso que pone mal a la mayoría de las personas. ¿O por qué se oculta la edad?

Se celebra entonces que uno esté un poco más viejo. Linda contradicción... "Te deseamos a tí..."

A NUESTRO QUERIDO JEFE Y AMIGO...

Se hacen **despedidas de trabajo.** Vale decir que se arma una festichola cuando un compañero de labor se va. Hecho que inevitablemente está unido a la tristeza, a la nostalgia y a veces al miedo (miedo al futuro, a lo desconocido, a lo nuevo).

Si nos pusiéramos rigurosos tendríamos que aceptar que hasta sería más lógico organizar una comilona dicharachera cuando alguien empieza a trabajar en un lugar y no cuando deja de hacerlo y no se lo va a ver más.

CHE ¿NADIE TRAJO ENGRUDO?

También están las **despedidas de soltero.** Y sobre este tema es casi obvia cualquier reflexión. Se ha hablado mucho ya sobre este tipo de fiestitas.

Cuando paseamos desnudo a un tipo por el centro o cuando metemos a una chica embadurnada en un baúl, estamos demostrando nuestra bronca

de solteros contra el desertor que nos abandonó o los casados nos solazamos con agresiones al estúpido que cayó en la trampa —dándole una muestra de lo que le espera— sin olvidar un cacho de envidia por si a él/ella le llega a salir la cosa un poco mejor que a uno.

PAÑALES, RETORNOS Y ATRIOS

En fin. Se festejan cosas tan hermosas como un **nacimiento** (que también provoca crisis, inseguridades, miedos por el porvenir del chico, dificultades económicas, etc.), un **reencuentro** con un amigo después de mucho tiempo (con las probables y muy reiteradas desilusiones que esta re-unión pueda acarrear), y —por supuesto— un **casamiento** (cuya contrapartida se puede sintetizar superficialmente en una sola palabra: divorcio).

Momentito, momentito... no ponga en mi papel palabras que yo no escribí. ¿Quién dijo que según estas observaciones no habría motivos para festejar nada?

Yo no. Es al revés.

Yo lo que repito es que si todas las causas habituales de jolgorio pueden ser acusadas de esconder además situaciones desagradables, ¿por qué no agregar la separación matrimonial a la lista de acontecimientos festejables? ¿Du iu anderstán?

Eso. Ni más ni menos que eso. Muy lejos de mi intención está el hacer una apología del divorcio (por las dudas), sino que propongo que seamos optimistas, sencillamente. Postergar las pálidas para rescatar lo placentero.

¿Una señora y un señor deciden poner sus proas hacia rumbos distintos? Muy bien, ellos sabrán por qué lo hacen. Nadie los obliga. Se supone —al menos en teoría— que no están buscando hundirse en la amargura, sino buscar un porvenir más feliz (igual que los que se casan, ¿vio?).

Entonces... ¡a festejarlo, qué embromar!.

¡Además, es tan lindo encontrar nuevas oportunidades para hacer un brindis!

¿COMO ES EL FESTEJO?

Una vez aceptada la tesis expuesta queda ahora para resolver la parte formal del asunto. Esto es ¿cómo se festeja un divorcio?

Nada más sencillo. Sólo hay que reemplazar ciertas costumbres del casamiento por sus equivalentes lógicos correspondientes a la separación.

Entremos en detalles.

LAS INVITACIONES

El siguiente es un modelo ortodoxo para los amantes de lo clásico.

Soledad Mazzola
y
Carlos Serraja

participan a usted su separación y lo invitan a presenciar la ceremonia jurídica a realizarse en el estudio del Doctor Desunia,

Uruguay 315, Capital.

Viernes 16 de mayo, 18 hs.

En los casos que corresponda, se adjuntará la tarjetita de invitación a la fiesta. Perdón... las fiestas.

Recibirán a usted luego de la ceremonia jurídica.

Relaciones de Soledad:
Libertad 1205

Relaciones de Carlos:
Spiro 5794

Aunque se opte por invitaciones informales sugiero evitar todo tipo de exabruptos y crudezas tales como **"al neurótico de mi marido no lo banco más"** o **"por fin me separo de la reventada esa"**, ya que semejantes sinceridades en nada favorecerían a un buen clima festivo.

En las invitaciones lo neutro, escueto y meramente informativo es lo más aconsejable.

LOS REGALOS

Este ítem debe dividirse en dos, a saber:

A) REGALOS DE CASAMIENTO

Los obsequios que la pareja recibió en oportunidad de su casamiento y que no desea retener por diversos motivos, serán devueltos a quienes los efectuaron en el estado en que se encuentren (rajaduras, cachaduras y faltantes incluidas).

La devolución será efectuada por el sencillo método de colocar los regalos en una habitación ad-hoc, con tarjetitas que aclararán los destinatarios, más un comentario sincero de la pareja sobre la utilidad o belleza del regalo en cuestión.

Ejemplo:

"Tía Luisa: Podés llevarte tu lámpara. Está nuevita; nunca la usamos; es un asco."

Familia Codelli: Nos quedaron dos pocillos y uno sin asa. Disculpen, pero utilizamos el juego todos los días (cuando no había visitas)."

Evidentemente, este es uno de los momentos más divertidos del festejo.

B) REGALOS DE SEPARACION

La ex pareja aceptará regalos nuevos, debiendo hacer previamente la aclaración de que —por razones obvias— pueden ser obsequios dobles, tales como: dos televisores, dos radios, dos juegos de café, dos cortinas de baño o dos docenas de claveles, aunque sea.

LA CEREMONIA JURIDICA

Este único acto reemplazará a las ceremonias del civil y de la iglesia al mismo tiempo.

Vale decir que el abogado —solito— toma el lugar del oficial del registro civil, de los empleados, del cura, de los monaguillos, del organista, del coro y hasta de las flores. Pero también —él solito— cobra por todos los gastos mencionados juntos, lo que —si bien no es un ahorro— por lo menos significa una simplificación en la mecánica del pago.

La innovación en este caso consiste en la concurrencia de invitados al acto donde se declara oficialmente la separación del vínculo matrimonial. Y por supuesto es importante que los concurrentes se sumerjan en un clima de algarabía y jolgorio una vez que el jurisconsulto dé por terminado el rito legal.

Unos puñados de papel picado, unas cuantas serpentinas, alguna botella de champán que se destape, unos "vivas" y "bravos" eufóricos y muchos abrazos, besos y chanzas no estarían nada demás.

¿O qué es ésto? ¿Un velorio o una fiesta?

EL REPARTO DEL PATRIMONIO

Esto es algo que no existe en los casamientos y que puede constituir una de las innovaciones más excitantes de las fiestas de divorcio.

Cuando toda pareja se separa debe pasar indefectiblemente por un momento bastante desagradable: el de repartirse las cosas; determinar quién se queda con qué.

En estas circunstancias suelen producirse situaciones muy violentas. A veces la violencia se queda en el clima, pero en otros casos llega a los sopapos.

—El equipo de sonido no te lo llevés. ¿Por qué lo desarmás?

—¿Cómo no te lo llevés? ¡Me lo regaló **mi** primo hace cinco años!

—Sí, te lo regaló porque no andaba; estaba destrozado. ¡Y **mi** tío lo arregló!

—¿Y quién pagó los repuestos? ¡**Yo**!

—¡Con la plata de **los dos**!

—¡¡Escuchame, **nena**!!

—¡¡Escuchame, **nene**!!

A veces los matrimonios que se separan se ponen un poco infantiles.

Pero estas absurdas escenas se pueden evitar sencillamente, aportando al mismo tiempo a la fiesta un momento de solaz inolvidable.

Una vez finalizada la ceremonia jurídica, la flamante ex pareja y los invitados se dirigen al ex hogar de los desavenidos.

Allí, un maestro de ceremonias elegido al efecto, procederá a dar comienzo al acto sacando a relucir dos bolsas llenas de papelitos. Supongamos que los desavenidos tengan dos hijos llamados Hernán y Florencia. Al estilo de los boy-scouts de la Lotería, Hernán saca un papelito de la bolsa N° 1 (que tiene los nombres de todos los objetos en litigio) y lo lee en voz alta. Florencia hace lo mismo con la bolsa N° 2 (que contiene papelitos con los nombres de sus padres). Por ejemplo:

—Licuadoraaaa...

—Soledad.

—Alfombra del liviiiing..

—Carlos.

Etcétera. En caso de que Hernán y Florencia no existan, sus roles los cubrirá el maestro de ceremonias quien —ante cualquier duda o reclamo— será el juez inapelable.

Este sistema —además de evitar discusiones desgastantes— permite a todos vivir un momento de suspenso de lo más divertido y por otra parte constituye un juego de azar apasionante, que nunca está demás.

—Van 5 palos a que la enceradora la gana él —diría el tío José.

—Son 5 y 5 más —contestaría la abuela Rosario, eufórica por salir de la rutina semanal del Prode y la Quiniela.

En los casos en que la falta de acuerdo de la ex pareja así lo exija puede incluirse un último sorteo que haría innecesarias las angustiantes escenas tipo "Kramer versus Kramer".

—Hernáááán....

—Soledad.

—Florenciaaaa....

—Carlos.

LAS FIESTAS •

Y por fin, llega el momento de las fiestas propiamente dichas. Cada uno de los desavenidos rumbeará junto con sus invitados a su reunión personal.

Allí, por ejemplo, se reemplazará la costumbre del lanzamiento de la liga o el ramo al grupo de solteras anhelantes de casamiento. En este caso se formará un conjunto de esposas en crisis que aguardarán ansiosamente que la desavenida tire la chancleta. ¡Ah, sí, sí! ¡Los símbolos deben ser bien coherentes!

Allí, también, cada uno de los separados bailará solo el "Vals del 67 Bis", tema popular que podrá ser grabado por numerosos intérpretes, menos por Palito Ortega quien, como todos sabemos, es un artista que jamás se prestaría a enredarse en cosas tan poco optimistas como un divorcio... ció, ció, ció, ció.

Allí, en fin, las madres llorosas —igual que en los casamientos— podrán estrujar a sus familiares en abrazos emocionados, mezcla de alegría y pena. Aunque habría una pequeña diferencia.

—¡Pero no me llores, Brígida, que la nena no se muere! —diría el familiar con el hombro empapado.

—Es que... no sé... yo quiero su felicidad —contestaría la mamá de la desavenida—. Ella ya es grande y sabe lo que hace... pero... creo que no voy a poder soportar que vuelva a vivir con nosotros... ¡Tiene un carácter inaguantable la nena!

Pero no la hagamos lunga. Las fiestas pueden desarrollarse de una manera más o menos convencional. Todo depende de la personalidad de la gente que intervenga. Lo único importante es poner mucha energía positiva, ¿me entiende?, muchas ganas de divertirse.

De manera que, ya sabe; si usted está pensando en separarse, sepa que el trance es bravón, pero que tampoco es cuestión de ahogarse en los mares de la tortura. ¡Mate los ratones que le pudren el cerebelo!

¡Arranque de cuajo las ganas de reptar por las calles, contándole a todos lo desgraciado que es!

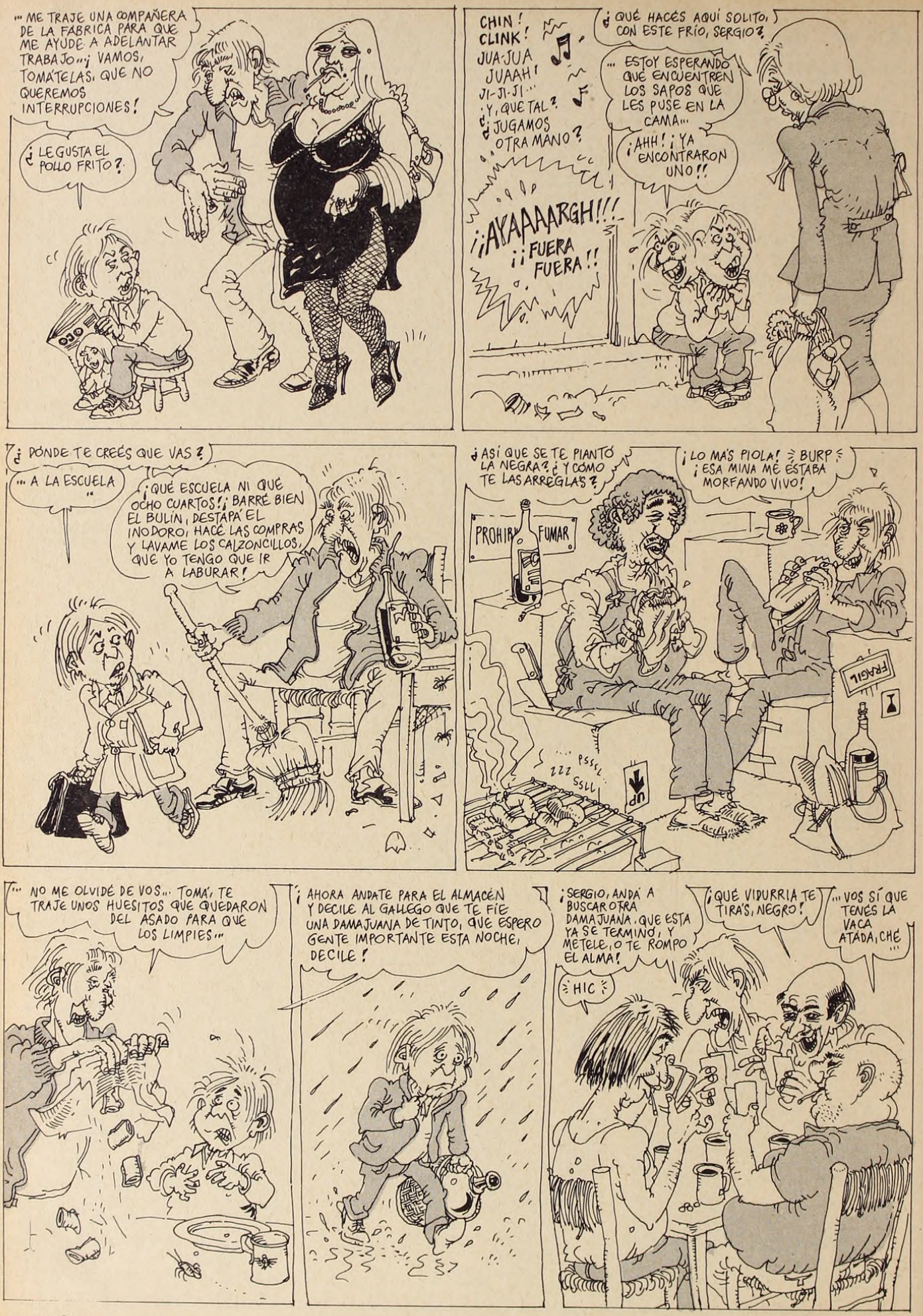
¡Nada de eso! ¡A festejar el divorcio que —después de todo— uno no se separa todos los días!

En vez del Oscar, le damos el Sergio

CARDOZO VS. CARDOZO

**Alfredo vs.
Grondona vs. White**

El subdesarrollo también da tema para visualizar conflictos a nivel pareja, concomitantes tanto con la problemática infantil de desarraigo como con la simbiosis heterosexual larvada.
E'cir, larvada y plarchada.


... ME TRAJE UNA COMPAÑERA DE LA FABRICA PARA QUE ME AYUDE A ADELANTAR TRABAJO... ¡VAMOS, TOMÁTELAS, QUE NO QUEREMOS INTERRUPCIONES!
¿LE GUSTA EL POLLO FRITO?
CHIN! CLINK! JUA-JUA JUAAH! JI-JI-JI... ¿Y, QUE TAL? ¿JUGAMOS OTRA MANO?
¡¡AYAAAARGH!!! ¡¡FUERA FUERA!!
¿QUÉ HACÉS AQUÍ SOLITO, CON ESTE FRÍO, SERGIO?
... ESTOY ESPERANDO QUÉ ENCUENTREN LOS SAPOS QUE LES PUSE EN LA CAMA...
¡AHH! ¡YA ENCONTRARON UNO!!
¿DÓNDE TE CREÉS QUE VAS?
... A LA ESCUELA ...
¡QUÉ ESCUELA NI QUÉ OCHO CUARTOS! ¡BARRÉ BIEN EL BULÍN, DESTAPÁ EL INODORO, HACÉ LAS COMPRAS Y LAVAME LOS CALZONCILLOS, QUE YO TENGO QUE IR A LABURAR!
¿ASÍ QUE SE TE PIANTÓ LA NEGRA? ¿Y CÓMO TE LAS ARREGLÁS?
¡LO MÁS PIOLA! BURP ¡ESA MINA ME ESTABA MORFANDO VIVO!
PROHIBIDO FUMAR
FRÁGIL
PSSSZ ZZZ
... NO ME OLVIDÉ DE VOS... TOMÁ, TE TRAJE UNOS HUESITOS QUE QUEDARON DEL ASADO PARA QUE LOS LIMPIES...
¡AHORA ANDATE PARA EL ALMACÉN Y DECILE AL GALLEGO QUE TE FÍE UNA DAMAJUANA DE TINTO, QUE ESPERO GENTE IMPORTANTE ESTA NOCHE, DECILE!
¡SERGIO, ANDÁ A BUSCAR OTRA DAMAJUANA, QUE ESTA YA SE TERMINÓ, Y METELE, O TE ROMPO EL ALMA!
HIC
¡QUÉ VIDURRIA TE TIRÁS, NEGRO!
... VOS SÍ QUE TENÉS LA VACA ATADA, CHE ...

"... ME ECHARON DEL LABURO, SERGIO. AHORA SÍ QUE VAS A TENER QUE AYUDAR A TU POBRE PADRE, QUE SIEMPRE HIZO TODO POR VOS!
CAVIAR
¿POR QUÉ ESTÁS EN LA CALLE Y NO EN EL COLEGIO? ¿SOS HUERFANITO, ACASO?
"... NO, SEÑOR, PASA QUE MI VIEJO SE LA PASA TIRADO EN LA CATRERA LEYENDO LA ROSA Y ME MANDA A LABURAR A MÍ!
¡¡ESTO ES INFAME!! ¡HOY MISMO VOY A HABLAR CON EL JUEZ DE MENORES!!
"... ESTE VAGO INSERVIBLE ESTÁ INCAPACITADO PARA DAR A SU HIJO UNA EDUCACIÓN ADECUADA! ¡ENTREGUEN EL CHICO A LA MADRE, ES MUY DIFICIL QUE PUEDA SER PEOR QUE ESTE SUJETO!!
LEX
¡LA PUCHA, VOY A TENER QUE VOLVER A LABURAR!
¡ADIOS, HIJO, ACORDATE DE VEZ EN CUANDO DE TU PADRE"!
¡POR SUPUESTO QUE ME VOY A ACORDAR, RANFAÑOSO!! ¡Y NO ME PONGAS LAS MANOS ENCIMA, O LE CUENTO AL JUEZ!
POR DISPOSICIÓN DEL JUEZ DE MENORES, SE LE ENCOMIENDA LA CUSTODIA DE SU HIJO, SEÑORA"
¡¡YAAAGH!!
¿QUIEN ES, CUCHI?
¡AH, NÓ! ¡EL CHICO ACÁ, NÓ! ¡VOLVETE Y QUE LOS AGUANTE TU MARIDO!!
"... EN LA PELÍCULA NO ERA ASÍ"... SNIFF
"... NO LLORES TODAVÍA, VIEJA... ¡ESPERÁ QUE LLEGUEMOS A CASA!
ALFREDO GRONDONA WHITE

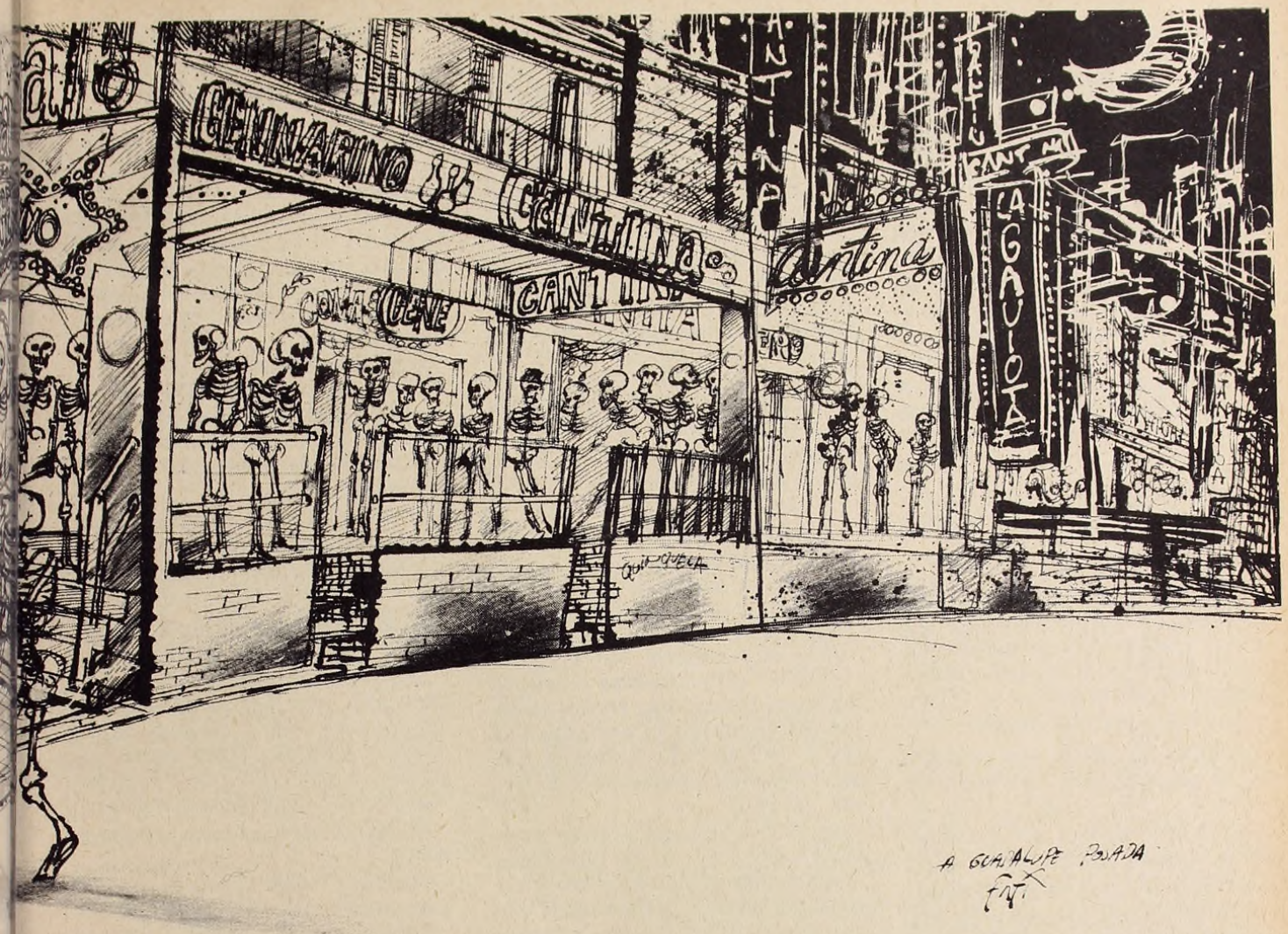
Una noche en las cantinas de La Boca

La historia que vais a conocer no es producto de nuestra profusa imaginación. Se basa en hechos reales, comprobados y comprobables (en sus términos generales).
Juramos por nuestro honor que las descripciones anecdóticas referidas a lugares, costumbres, conductas y situaciones son verídicas.
Claro está, todo ha sido talentosamente enriquecido con ciertos detalles periféricos que no deforman la realidad.
La acción en Buenos Aires, el viernes 28 de marzo de 1980.

SANGRE, SUDOR Y PELOTAS BRILLANTES

(Drama en siete escenas y veinte tarantelas)

Lo sufren
AMELITA ARIAS y JORGE GARAYOA



ESCENA PRIMERA (Redacción de HUMOR)

CASCIOLI: **(Pasa corriendo por el pasillo)** ¡Vos y él!

AMELITA: ¿Eh?

CASCIOLI: ¡A las cantinas!

AMELITA: ¿A dónde?

CASCIOLI: ¡Y rápido, que cerramos el lunes! **(Desaparece por el pasillo)**

AMELITA: **(Se queda mirando el poster de Nosferatu)** Pero...

JORGE: No le preguntes nada al pelado que no sabe nada. Yo te explico.

AMELITA: ¿?

JORGE: Vos y yo tenemos que ir esta noche a hacer una nota a las cantinas.

AMELITA: ¡¿Qué cantinas?!

JORGE: Las de la Boca, corazón.

AMELITA: No... ¡No!... ¡¡Nooo!! **(Sale corriendo y se encierra en el baño)**

ESCENA SEGUNDA (Puerta de calle de la revista)

GLORIA: **(Secándole las lágrimas a Amelita)** Tomá esta estampita de Ceferino. La llevé en todos los exámenes y en el día del casorio.

AMELITA: **(Hace pucheros)**

FABRE: Escriban lo que les dé la gana, chicos, pero les pido una sola cosa. ¡Ni se les ocurra ponerle soda al vino!

JORGE: Vos que sos más comprensivo, Tomás. Ya que tenemos que hacer de corresponsales, ¿en lugar de a una cantina de la Boca no podríamos ir a un casino de Las Vegas?

SANZ: No es para tanto. Hay que hacer algunos sacrificios. Pensá en el tiraje: 70 mil y en ascenso.

AMELITA: ¡¡Buaaaa!!

JORGE: ¡Pero lo que pasa es que esta nota nos hace pelota!

SANZ: ¿Pelota? A propósito, los dejo porque tengo que hacer. **(Se va)**

AMELITA: **(Saca el segundo pañuelo)**

CASCIOLI: Bueno, basta. Vos lo dijiste, Jorge: "El sacerdote es un periódico". Chau, che.

JORGE: Pero...

AMELITA: ¿Alien iene oto anuelo?

ESCENA TERCERA (Calle Suárez, Barrio de la Boca)

Amelita y Jorge caminan hacia la calle Necochea —ya que los viáticos les alcanzaron nada más que para el 29— callados y concentrados en sus pensamientos. No se puede decir que van sin prejuicios y bien predispuestos.

JORGE: (Esto es espantoso. ¿Quién se puede divertir en una cantina?)

AMELITA: (No hay derecho. ¿Quién me va a pagar los antidepresivos?)

JORGE: (Ni los analistas se pueden divertir.)

AMELITA: (¿Y el analista? ¿Quién me lo va a pagar?)

No, no se puede decir que van sin prejuicios. Nuestros héroes llegan a

la esquina fatídica, Suárez y Necochea. Se paran, otean, husmean, perciben. De las cuatro esquinas vecinas llegan coloridas melodías que se fusionan en el aire en una salsa musical con tuco y pesto.

La raspa sí señor ya nunca me verás como me vieras con a shupeta con a shupeta tachín tachón tachún...

Ambos se deciden a recorrer la zona para elegir la cantina más apropiada para cumplir con la nota, no sea cosa de entrar en una no demasiado insoportable. De pronto ella se detiene. Sagaz, como toda creadora, hace una observación determinante.

AMELITA: ¡Che, más allá no hay más cantinas!

El, perspicaz, le entiende enseguida.

JORGE: Tenés razón.

Un hilillo verde asoma en las comisuras de ella. A él le crecen los colmillos. Con los ojos sanguinolentos y la respiración entrecortada ambos hablan al mismo tiempo.

AMELITA: ¡Escribí, escribí!

JORGE: ¡Sí, sí! ¡El famoso barrio de las cantinas mide menos de dos cuadras!

AMELITA: ¡Menos de dos miserables cuadras! ¡Escribí, escribí!

JORGE: ¡A estos los reventamos!

Los dos dulces miembros de HUMOR continúan su peregrinaje. A cada paso surgen grandes reverencias, espontáneas sonrisas y voces sugerentes que los invitan a gozar de las exóticas diversiones de cada lugar. Son una especie de cazadores de clientes que arrojan sus lazos en las puertas de todas las cantinas.

—¡Pasen, pasen, que todavía quedan mesas!

—¡Vengan a divertirse con la mejor cena de la Boca!

—'nas noches. ¡Aquí la mejor comida y el mejor show de la zona!

Con las ñatas contra los vidrios Amelita y Jorge semblantean los antros desde el exterior. Decidirse por una cantina les cuesta más que a un intelectual reconocer que no le gustó "Manhattan". Se detienen frente a un extraño engendro con puente levadizo, llamado "Rimini".

JORGE: ¿Y esto?

AMELITA: Un puente levadizo. Es un sistema que tenían en...

JORGE: No, quiero decir... esta cantina está vacía.

AMELITA: ¡¡Ahhh!! **(Le crecen las garras)** ¡Escribí, escribí! ¡Los vamo'a reventar, los vamo'a reventar!

JORGE: **(A él también le crecen y le molestan bastante para escribir, pero escribe igual).**

"La única cantina pseudo elegante que —en lugar del consabido cocoliche de guirnaldas y pelotas brillantes— pretende salir de lo vulgar con un decorado imitación estilo medieval, pasadas las once de la noche de un viernes estaba absolutamente vacía. Parece que los habitués de las cantinas boquenses no están muy predispuestos a las innovaciones. Pelotas brillantes sí, puentes levadizos no."

JORGE: Bueno, listo. Dejémonos de vueltas. Entremos en aquella.

Cuando estaban por trasponer la puerta Amelita se detiene.

AMELITA: Acá no entro.

JORGE: ¿Por qué?

AMELITA: Yo no soy un zapato estrecho.

JORGE: ¿¿Qué??

AMELITA: Leé esa frase.

JORGE: **(Acercándose a una de las leyendas escritas en los azulejos que decoran la entrada)** "Le donne intellettuali sono come le scarpe strette. Non si vede l'ora di bagliersele dai piedi".

AMELITA: ¡Es eso! ¿Te das cuenta? ¡Es eso! ¡Para venir a las cantinas hay que meterse en la cabeza esa filosofía! ¡No pensar! ¡Sacar toda la brutalidad de adentro! ¡Es eso, es eso!

Y se va hablando sola. Jorge se queda con la boca abierta, lamentándose por no haber llevado el diccionario italiano. Pero lo que ve en ese momento lo hace reaccionar. Amelita —ensimismada en su discurso— está por pasar sola entre dos morenazos que la miran fijo. Sale corriendo hacia ella mientras piensa (en otros términos, pero no viene al caso):

JORGE: (Venir a las cantinas implica sumergirse en un riesgo excitante. La gente llega con el objetivo de divertirse, pero para ello debe, por ejemplo, recorrer veredas peligrosas en las que pululan ominosas siluetas de un metro noventa de estatura y otro tanto de circunferencia, en cuyas cochambrosas humanidades pululan diversas alimañas de variados pelos y layas, y que sonríen vaya a averiguar Eustaquio con qué intención).

MORENAZO: **(Al pasar ellos)** ¡Berp!

JORGE: **(Dándose vuelta en un ataque de corajudo machismo)** ¡Perdón!... ¿Hay mesa?

MORENAZO: ¡Cómo no, señor, adelante, adelante! **(Grita adentro)** ¡Che, Cacho, dos señores!

ESCENA CUARTA
(Interior de la cantina "Il Piccolo Navio")

Mesas con manteles de papel blanco; listas todas como para recibir comensales, pero la mitad vacías. A foro treinta personas de una despedida de soltero. Por los alrededores otros grupitos menores. Pero la despedida "hace" el clima del lugar. Las paredes están decoradas heterogéneamente: en una, un gaucho con guitarra; en otra un payaso de circo; en la tercera una elegantísima pareja de vestido largo y smoking (?). En el techo —como corresponde— las folklóricas guirnaldas y las pelotas brillantes.

MOZO: Buenas noches, buenas noches. ¿Cuántos son?

JORGE: Buenas noches, somos dos.

MOZO: **(Relojea el lugar. Piensa)** Ajá. **(Se decide).** Vengan.

Los conduce hasta el extremo de una mesa para diez personas y allí los ubica. Amelita y Jorge se miran como diciéndose: "¿Nos habrá entendido doce?". Pero no. Todo es posible en la dimensión cantinera.

MOZO: Bueno, primero les voy a traer...

JORGE: Perdón, ¿podemos pedir lo que queremos o es menú fijo?

MOZO: No, es menú fijo.

AMELITA: Lo que pasa es que nosotros ya comimos algo. ¿No podríamos...?

MOZO: Ah, sí, espérenme un momentito. **(Se va)**

¡¡Cidadeeee... maravilhosaaa!!

Recién cuando se interrumpe momentáneamente el gritado diálogo con el mozo, ambos toman conciencia del fondo musical. Más que fondo, digamos del primer plano de la música. O mejor dicho: del estremecedor ruido que revienta los oídos.

¡¡Corazón du meu Braaasiiil...!!

MOZO: Todo arreglado. Les puedo traer la entrada, el vino y el postre, nada más, y les cobran solamente treinta mil pesos.

JORGE: Bueno, muy bien. Dígame una cosita. ¿Cuánto se cobra por el menú completo?

MOZO: Buenooo... depende.

AMELITA: ¿Depende de qué?

MOZO: Normalmente todos cobran de seis a siete palos por persona, pero hoy como es fin de mes muchos remataron a dos. (SIC)

JORGE: ¿Remataron a dos palos?

MOZO: Claro, hay que adaptarse.

AMELITA: Claro.

JORGE: ¿Y el vino? ¿Cómo es, aparte?

MOZO: Y... jeje, todo depende. Hay muchos mozos acá que a veces recargan por el vino. Pero yo no, yo dejo que tomen todo lo que quieran. Total yo no vivo de esto. Vengo a ayudar los fines de semana. (SIC) Bueno, les traigo la entradita.

ESCENA QUINTA
(El mismo lugar)

Le meeer estebe sereeene... sereeene estebe le mer...

La "orquesta" está sobre el "escenario" al lado de la "pista". Digamos que la gente se amontona para intentar bailar en un pequeño espacio, libre de mesas, al lado de una tarimita sobre la cual hay dos personas. Una con un micrófono en la mano y la otra con sus dos manos sobre el teclado. El primero es el animador/cantante; el segundo el músico. El primer rol va siendo ocupado sucesivamente por ignotos señores (uno con mucha panza, otro con peluquín, el tercero con demasiados años y todos con sospechosas apariencias de socios del lugar) que intentan animar vocalmente la velada, cantando e incentivando a la gente a comer y divertirse. El músico toca un Farfisa, un instrumento ideal para cantinas, que tiene todos los ritmos y hace mucho ruido. De vez en cuando el hombre se manda algún bostecito y alguna que otra miradita a la calle por la ventana, pobre. Ahora llega el momento del tango. Un grandote rubión con cara mofletuda y triste toma el micrófono.

Eche, amigo, nomás, écheme y llene... hasta el borde la copa de champán...

MOZO: Vayan picando estos cornalitos. ¿Qué me habían dicho, tinto o blanco?

JORGE: Champán. Quiero decir... blanco.

Cuando el grandote deja de cantar sus tangos, Amelita y Jorge ya abandonaron los cornalitos para darle a unas fetitas de jamón cocido y de mortadela, a unas papitas y unas arvejitas con mayonesa y TNT, a unos pickles de pólvora concentrada, a una lengua rociada con kilos de ají molido y a un extrañísimo plato que se podría definir como una torta pascualina rellena con tortilla de arvejas, lo que le costó a la editorial una apreciable suma de dinero que figura en libros como accidentes de trabajo. Sube a la tarima el cantante/animador.

ANIMADOR: Esta noche... como todas las noches... tenemos en nuestra casa a muchos amigos que vinieron a divertirse y a gozar de nuestra música y nuestra comida... y la maravillosa diversión que todas las noches ofrece nuestra casa en el tradicional barrio de la Boca. Esta noche tenemos una pareja que vino a festejar su despedida de soltero y a emprender su feliz vida futura de matrimonio. Ellos son... ¡Rosa María-aa y Jorrrrge...!

PUBLICO: ¡¡Bieeee!! **(Aplausos, ovaciones y pancitos que vuelan)** ¡Que bailen, que bailen!

ANIMADOR: Aquí siempre vienen parejas a festejar de todo... su despedida de soltero, sus bodas de plata, sus bodas de oro, que es lo más difícil de la vida (SIC)...

Mientras tanto, nuestros héroes rompen su abstraído silencio para pedir su segunda botella de vino.

ANIMADOR: Esta casa les desea a Rosa María y Jorge que tengan toda la felicidad del mundo y una dicha suprema.

PUBLICO: ¡¡Bieeee!! **(Rugidos, zapateos y pelotas brillantes que se rompen)** ¡Que se besen, que se besen!

ANIMADOR: Y ahora pido otro aplauso para otra pareja... esta vez yanqui... es decir, unos dignos visitantes de los Estados Uni...

PUBLICO: **(Lo interrumpe con un ensordecedor chiflido que rompe una pelota más. Vuelan proyectiles no identificados)** ¡Gou joum, gou joum!

ESCENA SEXTA
(El mismo lugar)

Vuelve a subir a la tarima el grandote tanguero y comienza un nuevo show de 2 x 7 (a esta altura ya era muy difícil manejar las matemáticas correctamente).

Salta ligero y asesta un tajo... que roja marca deja sangrando...

Inesperadamente se produce un apagón. Desconcierto. Risitas obscenas. Silbiditos. "A no tocar". "Guarda el sátiro". ¡¡Clanc!!

Se enciende la luz y el grandote tanguero sube a la tarima y toma el micrófono una vez más.

GRANDOTE: Señores... estas cosas no pueden volver a pasar. Estas

cosas le hacen mucho mal a las cantinas argentinas. **(Un hilillo de sangre empieza a correr por su frente porteña)** No entiendo por qué esta agresión a un honesto trabajador. Yo soy un simple cantor que lo único que hace es pretender amenizarlos. Yo no creo que estemos entre inadatados sino entre amigos que quieren divertirse. (SIC)

El grandote baja de la tarima y se va muy amargado por el monedazo recibido durante el apagón, totalmente convencido de que dicho monedazo había sido dirigido a él por un "inadatado" omnipotente que veía en la oscuridad.

AMELITA: Mozooo...

JORGE: Otra de champán... digo, blanco.

AMELITA: 'Ta rico este vino ¿no?

JORGE: Buenísimo. ¿Qué cosecha será? ¡Salú!

Tres cosas hay en la vida... salúúú, dinero y amor...

Uno de los morenazos del ágape, que no pertenece a la distinguida mesa de la despedida, intenta sacar a bailar a la novia.

El que teeenga esaaas tres cosas... que le déee graciaaas a Dios...

Antes de que Rosa María conteste, su futuro consorte se convierte en una maza lanzadora de insultos, trompadas y puntapiés. Vuela su silla. Caen las copas. Brazos amigos lo sujetan por donde pueden.

NOVIO: ¡Lo mato! ¡Te juro que lo mato!

El que tenga un amooor... que lo cuiiide, queee lo cuide...

Menos la orquesta, que continúa imperturbable con su amenización musical, toda la cantina se convulsiona.

AMELITA: Se está poniendo lindo ¿eh?

JORGE: Es como ir a la cancha.

AMELITA: ¿Me ponés más soda?

SIFON: ¡Ffffff!

Los amigos del novio lo abrazan, lo besan, lo palmean.

AMIGO 1: Tranquilo, macho.

AMIGO 2: No te calentés.

AMIGO 3: **(Dramático)** ¡No te pierdas, negrito!

La salú y la platiiita... que no la tire... que no la tire...

ESCENA SEPTIMA
(El mismo lugar y exterior de la cantina)

Rápidamente los ánimos se aquietan. La pista se despeja de boxeadores y vuelve a cubrirse de bailarines. Todo ha pasado. O nada ha pasado. O todo sigue pasando. O... ¿qué va'cer?

AMELITA: ¿Esto será siempre así o les habrán avisado que veníamos nosotros?

JORGE: ¿¿Qué?? ¿Me vas a decir que no te gusta este clima?

AMELITA: La verdá que...

JORGE: ¡Dale, che, estamos entre amigos! Deschavate y dejate de dártelas de inteletual, que vos también sos una piba de barrio. ¿O no vivís en Primera Junta?

AMELITA: Sucede qu...

JORGE: Mirá qué clima familiar. ¡Mirá... mirá!

AMELITA: Pero, Jo...

JORGE: ¡Jo, eso! ¡Hay que dejarse de jo con tanto hacerse el fino! ¡Esto es alegría! ¡Esto es vida!

AMELITA: ¡Sí! Y sano esparcimiento...

JORGE: En familia y entre amigos...

AMELITA: Con exquisitas decoraciones...

JORGE: Llena de pelotas brillantes...

AMELITA: ¡Brindemos una vez más por este maravilloso lugar de ensueño!

JORGE: Por su delicada atención...

AMELITA: Por que se muera Fellini...

JORGE: Y Lovecraft...

Los de la mesa de la despedida los empiezan a mirar, riéndose entre ellos, pero a nuestros héroes —sumergidos ya en el éxtasis cantinero y en varios litros de alcohol etílico— no les importa nada.

JORGE: **(Levantando su copa)** ¡Salú!

AMELITA: **(Idem)** ¡Y que sea por muchos años!

JORGE: ¿Gustás bailar esta cumbia?

AMELITA: Soy gustosa.

Salen a la pista y bailan. Bailan pisando ravioles que antes pisaron otros y salen bailando a la calle, empapándose de alegría y de sangre de monedazos y de vino volcado por novios celosos. Siguen bailando por Suárez y Necochea y pasando entre morenazos cochambrosos se pierden en la noche.

¡BERP... digo, TELON!

BLOPA

Te aseguro que este contrato no es casualidad, mami, por fin un empresario se dio cuenta que soy algo más que una cara bonita
Me imagino, nena, me imagino
BLOPA 80
¿Le gustó mi novela de espanto y horror?
Para nada, es más: conociéndola personalmente me di cuenta de que es imposible analizar una obra separadamente de su autor
BLOPA
Logico, Martinez, lógico, su problema nace de la falta de comunicación con su padre, ud. busca en los demás el apoyo que nunca encontró en él ¿me comprende?
Si, papá
BLOPA 80
Que queréz que te diga, hacá es todo un provlema de educasión, me entendez?, de educasión...
BLOPA 80

MAICAS

MIRÁ QUE LE DIJE "NO TE SUICIDES"... "NO TE SUICIDES"... PERO FUE INUTIL, TODO LE ENTRA POR UN OIDO Y LE SALE POR EL OTRO
-MAICAS-
Y A CONTINUACIÓN, ACCEDIENDO AL PEDIDO DE UNO DE LOS ESPECTADORES PRESENTES, VOY A MORIRME...
-MAICAS-
Y ACÁ ESTAMOS CON PEREZ: AUTOR DE UN VERDADERO GOLAZO... QUE DIGO GOLAZO, AUTOR DE UNA OBRA DE ARTE..!
BUENO, ME VA A HACER PONER COLORADO...
MEJOR PEREZ MEJOR NO SE OLVIDE QUE ESTAMOS TRANSMITIENDO EN COLOR
-MAICAS-
SEÑOR, DICE MI MUJER QUE YO TENDRÍA QUE GANAR MAS...
MIRE LOPEZ, LAS MUJERES SON UNAS CHARLATANAS... LA MIA DICE QUE LO DESPIDA, YO PIENSO QUE NO HABRÍA QUE HACERLES CASO... USTED QUE OPINA..?

REVISTA DE INTERES DIFERENCIAL $ 0.20

Sanitario

AÑO 1 - NUMERO UNICO TAROIDE

CULTURALES ¿Las estrellitas y estrellos van o no al W.C.?

Cómo reconocer su futuro a través de la caspa.

TEST: SEPA SI ES O NO UNA ¡BAZOFIA HUMANA!!!

Sorprendente revelación científica: la válvula mitral es mala para la salud.

☆☆☆

Consejos utilísimos para reventar a las cucarachas hogareñas sin dolor.

☆☆☆

Exclusivo: la vida sexual de los mapuches y los tobas.

Las extraordinarias dotes del mentalista energético Diván Trillo

Las noticias de la semana

Sería definitiva la resolución de la Academia Sueca, en el sentido de no otorgarle el Premio Nobel a Jorge Luis Borges. La causa, más que el haber sobrepasado los límites de edad, sería una frase hiriente que el escritor compatriota deslizó en 1931, acerca del talento de los escritores nacidos en Suecia. Según un vocero no oficial, en aquella lejana pero no olvidada ocasión, Borges habría definido como "bosta nórdica" a la prosa de Selma Lagerlof, afrenta que los círculos literarios de Estocolmo consideran vigente.

* * *

Grandes repercusiones ha tenido en Hollywood el fallido plan de Carter para rescatar a los rehenes tomados en Teherán. Se ha sabido que los productores de cine se han quejado oficialmente por los graves perjuicios que el desdichado intento puede acarrear a la industria cinematográfica. Según los citados, ya nadie va a ir a ver películas como "Los cañones de Navarone", "Doce del patíbulo" o "Los cuatro jinetes del apocalipsis", temas que han quedado totalmente desprestigiados.

* * *

En la Antártida estaría haciendo un frío bárbaro. Los últimos boletines meteorológicos, confirman que por aquellas regiones la gente anda muy abrigada.

* * *

Un nuevo descubrimientc científico se agrega al reciente de la determinación del sexo de un bebé por régimen alimenticio de la madre. El Profesor Sviatoslav Ñack, de la Universidad de Toronto, afirma haber encontrado la fórmula para que las embarazadas puedan determinar también el color de los ojos y el pelo, por el simple expediente de ingerir únicamente, durante los nueve meses, alimentos al tono. Por ejemplo: si la madre desea un nene rubio y de ojos verdes, le alcanzará con comer harina de maíz y de trigo, matizada con toda clase de legumbres verdes. La única prevención es evitar el perejil, porque puede provocar partos prematuros.

* * *

Se reunió la Junta Militar.

Alfred Hitchcock y su última fotografía, tomada en ocasión del pre-estreno de "Horror en el dormitorio", su producción póstuma. Hubo disculpas por parte del periodismo, que creyó ver en la acompañante del realizador a la posible protagonista del filme, cuando en realidad se trataba de la Sra. Hitchcock.

Test:

Sepa si es Ud. o no una bazofia humana

Para enterarse definitivamente si Ud. es una persona o un esperpento humanoide, lea detenidamente las tres propuestas para cada pregunta y anote la que crea acorde con sus características. Luego vea las respuestas y la evaluación, y aténgase a las consecuencias.

1) Cuando usted concurre a una rueda de personas, en una reunión, ¿cómo lo reciben?

a) **Lo convidan con manjares comestibles y bebestibles.**

b) **Le dan poca bola.**

c) **Lo escupen.**

2) Cuando usted se encuentra solo, ¿qué hace normalmente?

a) **Ordena las cosas que tiene pendientes.**

b) **Mira televisión todo el tiempo.**

c) **Practica tiro al blanco sobre los transeúntes, desde la ventana.**

CLAVES Y EVALUACION FINAL

Anótese diez puntos por cada respuesta A, cero punto por cada respuesta B y réstese diez puntos por cada respuesta C. Si la suma resultante se compone de números negativos, lo sentimos mucho. Usted es, realmente, un acabado ejemplo de bazofia humana.

3) Cuando usted queda en contacto con la naturaleza, ¿cómo reacciona?

a) **Aspira profundamente, observa todo, siente paz.**

b) **Saca fotografías constantemente.**

c) **Orina contra los árboles.**

4) Cuando se suscita una discusión con otra persona, ¿cómo actua?

a) **Expone sus puntos de vista con firmeza.**

b) **Grita, se babea y gesticula como un beduino.**

c) **Le arranca la lengua con los dientes a su contendor, como en "Expreso de Medianoche".**

5) Si usted está sentado y sube al colectivo una señora gruesa, ¿qué hace usted?

a) **Le cede el asiento.**

b) **Mira por la ventanilla y se hace el dormido.**

c) **Le dice piropos obscenos y le palpa el bombo con lascivia.**

6) ¿Con qué frecuencia se baña Ud.?

a) **Una vez al día.**

b) **Una vez a la semana.**

c) **Una vez al lustro.**

7) ¿A cuál de estos personajes admira más?

a) **San Francisco de Asís.**

b) **Voltaire.**

c) **López Rega.**

8) Luego de una ronda de copas, ¿cómo se comporta?

a) **Se pone alegre y dicharachero.**

b) **Se pone triste y plomizo.**

c) **Vomita y queda despatarrado bajo una mesa.**

9) Cuando va al Jardín Zoológico, ¿qué siente?

a) **Curiosidad y simpatía por ciertos animales.**

b) **Cierto interés científico.**

c) **Deseos de meterse en cualquier jaula.**

Consultorio Sentimental

Responde: ALBERTO MUGRÉ

Alberto: Tengo 18 años y estoy enamorada de Diego Fablán, a quien conocí circunstancialmente por la calle el verano pasado. Aquella noche me llevó a pasear en su coche hasta un paraje alejado y oscuro de la provincia de Buenos Aires, donde me violó reiteradamente, pese a mis negativas. A pesar de ello yo quedé prendada de su fogosidad y personalidad viril. Debo aclararle que además de prendada quedé también preñada, y he aquí la consulta. No me animo a confesárselo. ¿Debo decirle que estoy embarazada? ¿Cómo lo tomará? ¿Podrá ser un buen padre siendo fogoso? ¿Creerá que el hijo es de él o dudará de mi integridad? ¿Se alejará de mí, no violándome nunca más? Usted que tiene experiencia en estas cosas, Alberto, aconséjeme. G.B. Capital.

Mal comienzo es aquel que no comienza como corresponde. Tú dices que conociste a tu enamorado en circunstancias que yo estimo harto desfavorables: por la calle, circunstancialmente y —para colmo— en una noche de verano. A esto se le llama vulgarmente "levante". No me gusta. Yo soy bastante a la antigua (te darás cuenta) aunque mi respuesta te defraude. Nada bueno puede esperarse de una relación que se inicia de una manera tan informal y que incita a prolongarla por carriles no del todo ortodoxos. La ortodoxia en el amor es algo que considero apropiado. ¿Qué conocían él de tí y tú de él en el instante de la primera violación? ¿Sabía él de tu forma de sentir? ¿Estabas al tanto tú de su carácter? Mucho me temo que todo no haya pasado de un deslumbramiento físico.

Pero que estas palabras no te desanimen. Todo se justifica cuando el amor es el objetivo y la felicidad nuestra meta. Díselo. Grítaselo, si es necesario (o sordo). Y si hoy no te animas, deja pasar ocho meses y entonces ve a buscarlo. Míralo tiernamente a los ojos, tómale una mano (no importa cuál) y acércala a vientre. Cuando él sienta la tibieza del ser que está por nacer, dile: "aquí está; es nuestro; el fruto del amor". Si él, en lugar de abrazarte llorando y decirte que te quiere, intenta violarte una vez más, será mejor que no pienses más en él. Convéncete de que te enamoraste de un sexópata.

Señor Mugré: Tengo 10 años. Luego de un terrible choque automovilístico, donde murió papá, perdí contacto con mi mamá de la que sólo sé que perdió la memoria como consecuencia del accidente. Yo fui recogida por una monjita que me llevó a vivir al convento. Allí vivía también una señora joven, muy buena, de quien me hice amiga. Ella también perdió la memoria por un accidente. Luego un señor muy rico que era benefactor del convento se enamoró de la señora joven y se hizo amigo mío. Después nos invitó a vivir en su casa que es muy grande, donde vive con su hija que es muy arisca y con un ama de llaves que es antipática pero buena en el fondo. Aquí estamos. Lo único que empaña mi felicidad es que quiero encontrar a mi mamá y no sé cómo. Me escapo de la casa para buscarla pero no la encuentro. ¿Qué hago? ANDREA CELESTE. CAPITAL.

Tu caso no es complicado ni demasiado original, aunque reúne las condiciones necesarias como para interesar a mucha gente. De acuerdo a los datos que me aportás intuyo que tu mama no está muy lejos tuyo. Es más, te diría que vive en la misma casa que vos. O es la empleada antipática, o la señora buena que perdió la memoria, o el señor rico. Tené fe, llorá mucho, hacé travesuras y todo saldrá bien. Una última cosa: decile a tu tío Abel que si él no te puede ayudar es porque trabaja mucho y está agotado. No es buena tanta ambición material. Un beso y suerte.

Estimado Alberto: Me enamoré perdidamente de Mario, un compañero mío de oficina. Es alto, rubio, de ojos verdes y voz grave. Es muy seductor, pero bastante vanidoso. Intenté por todos los medios que se diera cuenta de mis sentimientos, pero él no lo hace o al menos no lo demuestra. Mi desesperación no tiene límites. Pensé en el suicidio o en cambiar de trabajo. Espero una palabra suya. Muchos cariños. ROBERTO. VILLA ORTUZAR.

De todos los fracasos para los cuales hay que estar preparados en la vida, el más grave, el más irreparable es el fracaso del amor. No se puede obligar a un ser a que nos quiera. Supongo que tendrás edad y virtudes como para conseguir respuestas mejores de otro ser que no sea ese bendito Mario, al que codiciás como un trofeo. Querete más a vos mismo, miralo despectivamente de arriba a abajo, hacele un gesto de desaire tirándote el pelo de la nuca hacia arriba y buscá otros amores, que él no es el único. Retribuyo tus cariños.

TV chismes

+ Para la segunda mitad del año el plan de trabajo de Marta Albertini es muy amplio. Durante julio se la detendrá por corrupción, en agosto se descubrirá su bigamia, en septiembre y octubre realizará una gira por Latinoamérica para descubrir a su violador, en noviembre se la acusará de incesto y en diciembre se verá envuelta en un escándalo de proporciones aún no determinado. ¡La organización es la base del triunfo!

+ Nos hemos enterado que Carlitos Perciavalle ha adquirido un chalecito con pileta, esta vez en la zona de Valentín Alsina, a fin de preparar un nuevo espectáculo con tranquilidad. Los tumultos se producen cuando Carlos sale a hacer compras, porque lo hace vestido con la ropa de su show. El viernes pasado a las 7 de la tarde entró en un almacén de Villa Caraza (un lugar aledaño) con botas plateadas de taco alto, chaleco de strass y pantalón ajustado de chintz. Volvió a las 3 de la mañana con la canasta llena. ¡Cómo se pierde tiempo con las compras!

+ Se confirmó el rumor que corría acerca del romance de la Mona Margarita con un simio que no pertenece al ambiente. La pareja deseaba mantener en secreto su relación sentimental, pero —cuándo no— los sorprendió un fotógrafo en el momento en que Margarita aceptaba de buena gana un plátano que le ofrecía su enamorado. Este, enfurecido, se subió a los hombros del fotógrafo y a los chillidos le exigió que le diera el rollo que tenía en su máquina. ¿Por qué? ¿No era que entre los dos no había nada? ¿Qué tiene de malo que un mono le dé una banana a una mona? ¿Quién los entiente?

+ Guillermo Nimo se negó terminantemente a aceptar la invitación de la reciente Feria del Libro para firmar ejemplares de su flamante obra "La Repunancia Sedutora". El ex réferi basó su actitud en el hecho de que a él suelen escasearle las letras y que no era cuestión de andar regalando palabras a cualquiera. "Si quieren mi firma, que paguen", habría dicho enfáticamente. Por lo menos, así lo ve él.

¡Primicias son primicias!

En sus hombros se deposita el futuro

La caspomancia, nueva y fabulosa ciencia adivinatoria

La mayoría de la gente se empecina en quitarse la caspa de los hombros sin detenerse a estudiar la posición de las escamas. Recientes investigaciones de dos videntes basutolandeses, revelan que el exceso de grasitud, la seborrea o la eczema seca, son utilísimas para quien desee saber lo que le depara el destino.

El método de la caspomancia, debe ejecutarse frente a un espejo, con el mayor cuidado, lejos de todo ventilador.

Observe atentamente y vaya anotando las predicciones correspondientes.

A) Parte de las escamas está distribuida sobre el cuello, en forma de semicírculo, mientras que el resto cae a partes iguales sobre ambos hombros, sin formar figuras determinadas.

B) Hay mayor cantidad de escamas sobre los hombros, mientras que sobre el cuello aparecen solo algunas caspitas locas.

C) La caspa se ha depositado mayoritariamente sobre el hombro izquierdo y la mitad del cuello de ese lado, mientras que el costado derecho aparece casi limpio.

D) La mayor cantidad de escamas luce sobre hombro derecho y el lado derecho del cuello, mientras que la mitad contraria se muestra casi impoluta.

E) La caspa aparece casi toda depositada en el cuello, dejando muy pocas escamas para los hombros.

F) La caspa forma caprichosas figuras, como ser: pajaritos, maniguas, paralelepípedos y cercopitecos.

Si ya ha efectuado el correspondiente análisis, aténgase ahora a la interpretación siguiente, preparada por los dos famosos videntes basutolande-

Confirmado: las grandes estrellas también van al WC

Ha caído como una bomba en todos los ambientes del espectáculo mundial, el best-seller escrito por el columnista Frankie Shit Sweepings.

El libro saca a luz increíbles entretelones y escabrosos detalles de la vida íntima de grandes astros de **Broadway y Hollywood.**

Una de las revelaciones, ha caído como un balde de agua fría sobre los millones de admiradores de las esculturales **Jacqueline Bisset, Bo Derek, Nastassia Kinski y Faye Dunaway.** Según el periodista, las cuatro actrices van al **W.C.** diariamente, hecho que parecería confirmarse por medio de fotografías que están incluídas en la obra. Sin embargo, cada una de las stars ha iniciado juicio por calumnias e injurias al autor y al editor de **"Stars' dirties bottoms"**, título del exitoso libro.

Aunque no se ha buscado título para la edición castellana, la editorial asegura que pronto estará en los países de Sudamérica. Nuestro público podrá entonces tomar contacto con tan angustioso interrogante: ¿irán realmente al **W.C.** la **Kinski,** la **Derek,** la **Dunaway** y la **Bisset?**

ses que predijeron el fin político de Nixon, la muerte de Chaplin y el triunfo de River sobre el Atlético Chalaco.

A) Usted tendrá grandes éxitos en el amor, mientras que su trabajo marchará mejor que nunca. Tendrá suerte combinando los números 1, 3 y 7.

B) Un futuro maravilloso lo aguarda. Felicidad en lo amoroso, y grandes ascensos en el aspecto laboral. La suerte le espera si combina los números 2, 4 y 9.

C) Muy buenas perspectivas en el trabajo y el amor. Suerte en el juego, por medio de las combinaciones con los números 0, 5 y 8.

D) Su futuro se presenta sonriente y halagueño. Grandes progresos en el trabajo e inmejorable aspectación para lo afectivo. La suerte vendrá por el lado de los números 6, 7 y 9.

E) En el amor, el panorama se presenta muy satisfactorio. En el trabajo, se sucederán los éxitos personales y los beneficios. Mucha suerte en el juego, apelando a las combinaciones del 3, el 8 y el 9.

F) Un claro futuro, jalonado con enormes sucesos en el plano laboral e increíbles logros en el campo amoroso. Fortuna en el juego, siguiendo las combinaciones con los números 0, 1 y 7.

Sin Confirmar

Comentan por ahí que la nueva película de los Superagentes incluirá una protagonista femenina. Nosotros, por supuesto, no creemos nada de eso...

¡Qué piolas que somos, che!

Un show al más puro estilo del Viejo Continente se presentaría en breve en los escenarios capitalinos. Dicen que se titularía "El show de Marcelo y Gisella", pero estamos en condiciones de asegurar que nada tiene que ver con ninguno de los Marcelos y Gisellas que conocemos tan bien, sino que sus principales intérpretes se llaman Arturo y María. ¡Bien, che!

El matrimonio Disi-Dorys del Valle integrará (¡por fin!) el elenco de una obra de teatro pronta a estrenarse en la calle Corrientes. El título de la puesta será "Me cacho en usted, señora", y compartirán cartel con Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, otros que hace tiempo no ocupan su justo lugar en las luminarias. ¡Qué inteligentes, che!

Diego Maradona hará su debut cinematográfico en la nueva película dirigida por Palito Ortega, en la que deberá actuar, cantar y bailar, actividades que cultiva desde muy niño. ¡Qué fantástico, che!

Por el doctor Honorio Causa

CONSULTORIO JURIDICO

Consulta jurídica: Tengo un patio al fondo de mi casa y mi problema es que en el patio lindero, separado del mío por una tapia de unos dos metros de altura, hay un gomero de grandes proporciones cuyas ramas invaden mi espacio aéreo. Le advierto que todas las gestiones realizadas hasta el momento con mi vecina para que elimine el citado vegetal han sido infructuosas. Los problemas que me ocasiona el descomunal arbusto los detallo a continuación: a) me quita la luz del sol durante gran parte del día, dificultando el secado de la ropa, especialmente la blanca, y dando como resultado que las sábanas de mi vecina luzcan mejor que las mías, b) las raíces del gomero están levantando los cimientos de la tapia y las baldosas del patio. Mi nena, que anda en patines todo el día, se ha caído ya varias veces sufriendo heridas y contunsiones, c) una calandria, a la que supongo aleccionada por mi vecina, se posa únicamente en las ramas que dan sobre mi patio y efectúa sus deposiciones en el piso del mismo. ¿Cuál es mi situación jurídica y qué puedo hacer? (F. H. de O. Argentina)

Respuesta jurídica: La última convención sobre uso del espacio aéreo, reunida en Ginebra, no es aplicable a su caso dado que las raíces de ese gomero ya están invadiendo también su espacio terrestre, complicando mucho las cosas y dificultando la posible demostración de que su casa estaba antes que el gomero. En principio, le aconsejo vender los patines de la nena y comprarle un equipo de alpinismo. En cuanto al ave, ahuyéntela con un flitero o gomera y, de no lograr resultado efectivo, adminístrele al menos queso rallado, manzana y algún astringente que le produzca sequedad de vientre. En último caso, contraataque plantando en su patio un ombú y al cabo de 30 o 40 años la situación se habrá emparejado, siendo en ese momento mucho más factible un acuerdo amistoso.

Consulta jurídica: Soy un adicto al "Geniol" desde hace 35 años y ya me resulta imposible prescindir de él. Por parte baja me doy con 150, 160 comprimidos diarios, preparados en todas formas. Con una fetita de jamón al medio, pisados, licuados, a la romana o con manteca. Creo que esto, a la larga, resulta muy perjudicial para mi salud. ¿Cuál es la responsabilidad de los fabricantes, dado que he sido inducido compulsivamente a su consumo por la publicidad? (Le aclaro que mi casa está llena de posters con la cabeza del pelado ése de los tornillos) ¿Qué hago? ¿Puedo demandar a la empresa? (R.F. -Córdoba)

Respuesta jurídica: No sólo puede sino que debe efectuar la demanda. Usted está al borde del llamado "analgius colapsus", que deriva en muerte o, al menos, en incapacidad permanente. Pídame telefónicamente una entrevista, que es un caso ganado. Como ésos, ya tengo varios en la bolsa. Mientras tanto, un consejo: pruébelos con mermelada de naranja. Es de locos.

Consulta jurídica: En momentos en que yo cobraba mi último salario, el sobre respectivo se deslizó del escritorio y una ráfaga de viento lo introdujo en el hueco del ascensor. No fue posible encontrarlo en el sótano y la empresa aduce que yo ya cobré, dado que firmé el recibo. ¿Qué puedo hacer para recuperar mi dinero? (E.S. -Paraná).

Respuesta jurídica: El recibo lo condena. No se puede cobrar dos veces por un mismo servicio y ya se sabe que habiendo escalera, nadie es responsable por los accidentes que ocasione el ascensor. A usted le conviene trabajar en una empresa ubicada en planta baja si es medio flojo de manos. El suyo es un caso típico de "salarios caídos".

‘ Somos solamente separados,’ dicen Mirtha Legrand y Daniel Tinayre

Mirtha Legrand y Daniel Tinayre llevan 34 años de casados. ¿Es cierto que se separan? ¿Es incierto que sólo son amigos? Detalles de una investigación hasta el fondo.

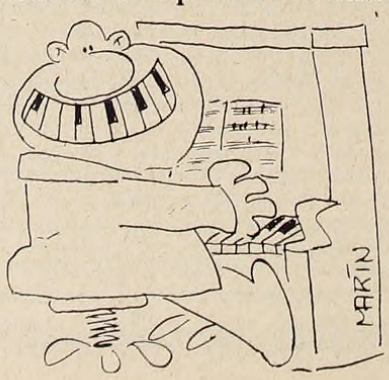
“Mis dos hijos, Daniel y Marcela, son lo que más quiero en el mundo”. Con esta declaración, la reina de los almuerzos parece desmentir los rumores de separación que surgieron luego de que un matutino publicara una versión deformada y tendenciosa. **Sanitario** quiso averiguar todo lo que se escondía detrás de esta aparente tranquilidad. Y resolvió entrevistar al exitoso matrimonio en su propia casa.

Mirtha nos recibió tomando el té (con limón, pan tostado, galletitas de agua, mermeladas —frutilla y durazno—, manteca presentada en mantequera de plata de elegante diseño rococó, y masas dietéticas del Dr. Atkins). La **Sra. Legrand** se mostró afable y cordial, indicándonos una elegante silla Luis XVI, para aclarar de inmediato: **“Daniel está tomando su baño, en seguida baja”.**

Ya sentado a la hospitalaria mesa, el cronista inquirió: **“Señora Legrand, ¿es cierto que su esposo está tomando un baño, o la verdad es que ya no vive con usted?”.** Sin inmutarse, “Chiquita” —la querida “Chiquita”— respondió: **“Es la pura verdad: Daniel está tomando su baño”.**

Después de esta sorprendente declaración, nadie podría arriesgar una opinión desfavorable, pero preferimos comprobar la veracidad del suceso por nuestros propios ojos. Esperamos, con la vista fija en la escalera y nuestra percepción extrasensorial atenta al menor detalle. Y exactamente doce minutos después **Daniel Tinayre** descendió por las escaleras (de mármol de Carrara, con barrotes de bronce y capiteles de estilo dórico rematando la balaustrada) y se dirigió a nuestra mesa con paso seguro. Observamos que no llevaba puesta la robe de chambre que era de imaginar, sino que lucía un impecable traje de casimir inglés, corte clásico, en tono habano, combinando con camisa crema y corbata Dior con naranjas y amarillos.

Sin dar tiempo al careo entre los cónyuges, **Sanitario** enfrentó al famoso realizador con estas palabras: **“Sr. Tinayre: ¿es verdad que la Sra. Mirtha presentará sus almuerzos por Canal 13?” “Sí”** —acotó inteligentemente nuestro interlocutor—. **“Prenda el televisor a mediodía y lo comprobará”.**



Y en seguida, **Sanitario** deslizó la pregunta fundamental. **“Sr. Tinayre: ¿qué nos dice sobre los rumores de separación entre Ud. y la Sra.”.** Y en este momento, advertimos una pequeña trasformación en el notable director. Con su acento francés, que había disimulado hasta la segunda pregunta, y una venita saltándole en la frente, nos respondió: **“Sepagación, después de tgueinta y cuatgo años al lado de este apagato? ¿Paga qué?”.**

La declaración es clara y terminante. No admite dudas ni deja incógnitas a despejar. Lo demás es historia conocida. Las cosas están planteadas como lo adelantara **Sanitario.** Rosa María Martínez Fernández, **“Chiquita”** para su público, y **Daniel Tinayre**, el francés, son un pedazo de la historia de Buenos Aires. La investigación ha sido exhaustiva. El tiempo dirá el resto.

Diván Trillo: cuando la energía cura sabañones

Nacido en Caipirinhanga, Brasil, nacionalizado andorrano en 1975 y terco recorredor del planeta, Diván Trillo es el "mentalista energético" más famoso del mundo. Sus servicios han sido requeridos por personalidades como Werner Von Braun, Ana Aslan, el Príncipe Carlos, César Bertrand y el Dux de Venecia. (Agencia OPA, exclusivo para Sanitario).

Ante el regocijo de **Alex Vignati** y la dispepsia de **Aquiles Fabregat**, visitó nuestro país el célebre mentalista energético **Diván Trillo.**

"Yo no soy un extraterrestre", **asegura Trillo.** "Soy un humano que aprendió a dominar todos los secretos de la energía espástico-peristáltica del hombre y el animal o bicho. Liberar la energía, canalizarla, ése es el asunto. No soy un brujo, ni un... ¿cómo es que dice vocé...? "Un chanta", **le susurra su secretario baluba, el infable Totonako.** "¡Eso, garoto! ¡Un chanta!", **continúa el mentalista.** "Yo soy un hombre que ayuda a superar problemas de desequilibrio endoplasmático y ectoplasmínico. ¿Me explico?" "No", **acota un colega.**

Ansiosos, le rogamos al superdotado que nos relate sus experiencias

Nos enteramos entonces, a boca de tarro, que **Diván Trillo** fue quien le curó los callos a distancia al mismísimo **Menajem Beguin.** Y también fue quien logró retirarle las hemorroides por teléfono a **Richard Nixon**, antes de Watergate. Y que no contento con ello, hizo desaparecer de cuajo los pertinaces sabañones de **Herbert Von Karajan**, en sólo cinco minutos. Para completar, consiguió que **Stanley Kubrick** se recuperara rápidamente de una molesta leprita que según su médico de cabecera no tenía cura. ¡Y lo hizo por medio de un **walkie-talkie,** sin siquiera conocer al paciente!

Para concluir, es menester recalcar que **Diván Trillo** es un hombre humilde, modesto, que no desea ser visto como un semidios, ni quiere que se lo defina como un manosanta. **"Yo soy un producto del trabajo"**, afirma. **"Y todo lo que soy, se lo debo a mi padre, que me señaló el camino recto del esfuerzo. Que no es lo mismo que el camino del esfuerzo del recto, como decía mi amigo Nureyev, a quien curé de su estreñimiento con un enérgico fondo de ojo..."**

Así de sencillo es este formidable mentalista, firme competidor de **Uri Geller** y **Juan Carlos Lorenzo.**

Correo de Amigos

Este es un servicio gratuito tendiente a lograr un intercambio amistoso entre nuestros lectores. Las cartas deben ser enviadas a la dirección que aparece por ahí.

PARA DAMAS. Bancario de 54 años, casado, desea mantener correspondencia con señoras o señoritas de buena presencia menores de 45, con fines inconfesables. Prometo absoluta reserva. Casilla de Correo 986.

PRIVADOS DE LIBERTAD. Somos dos compañeros de 25 y 27 años, solteros. Estamos procesados por violación de menores, asalto de parejas y homicidios reiterados en grados diversos. Desearíamos amistad con señoritas de 20 a 25 para mitigar nuestro injusto confinamiento espiritual y físico. Celda 09, Devoto.

PARA COLECCIONISTAS. Quisiera intercambiar con chicos y chicas de todo el país, estampillas, monedas, banderines, marquillas de cigarrillos, cajitas de fósforos, botellitas, miniposters, cintitas del Señor de Bomfin, golosinas, lingotitos, televisores color, whiskies y cualquier otra cosa que sirva. Corrientes y Pasteur. Capital.

CHETO DE 18. Estoy tan pálido en este abismo ciudadano que no me banco más. Para superar el bajón existencial, quiero contactarme con flaca espiritual, de alma sensible, de orientación mística como yo, para iniciar una amistad recopante. Que tenga menos de 25 años, rubia, pelo largo, ojos café, que esté bien fuerte de top y de abajo. Que no tenga inhibiciones.

SOLTERO CULTO. Hombre soltero de sólida posición y agrasiado de físico, ecelente nibel cultural, agradesería amistá con bistas a matrimonio con senioritas de la capital. No asepto postulantes que no ayan completado estudios a nibel unibersitario. Kintino Vocalluba y Ribadabia.

PRIVADO DE TODO. Por un error que cometí, me veo privado de mi libertad, del cariño de los míos (los maté a todos) y de la conmiseración del juez (me dio perpetua). Necesito de almas comprensivas que alivien mi soledad. Prometo contestarles a todas, ya que me sobra el tiempo. Casilla de Correo 79, La Plata.

QUINCEAÑERA CURIOSA. Tengo quince añitos y unos deseos locos de conocer chicos de mi edad o un poco mayores. Me hallo preparando un trabajo titulado "El Kama-Sutra y su aplicación criolla", y necesito información sumaria y de la que sea. Llamar al 33-2151 después de las 11.

CONDE SOLITARIO. Desearía conocer chicos y chicas de cualquier edad, ocupación, sexo y religión. Es indiferente el grupo sanguíneo, pero prefiero el Rh positivo. Conde Vladimir Drákula, castillo de Moreno.

A HOMBRE SERIO. Viuda muy seria, 65 años pero representa menos, tendría intenciones de relacionarse con señor serio y sexagenario, que tenga una fuerte cuenta bancaria, posesiones diversas y un sólido prestigio en plaza, para iniciar algo que puede ser muy amistoso, sentimental y pleno de cariño mutuo. Avda. Belgrano 777, departamento 89, a la derecha de la escalera.

SOLO PARA DAMAS. Deseo comunicarme con señoritas de 20 a 30 años que tengan el mismo gusto que yo por todo lo que sea esparcimiento. Me encanta la chacota, el pitorreo, la algazara, el bullicio, la menesunda y el in-out in-out. Verme a la nochecita en Plaza Francia, banco número 3.

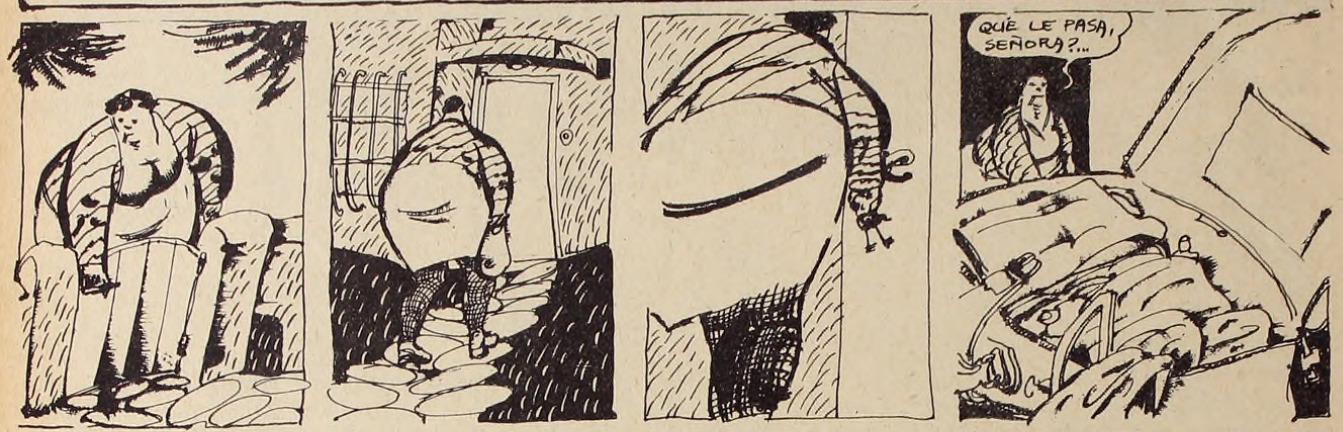
A OVNIFILOS. Deseo ubicar a toda persona que haya visto OVNIs y haya tenido encuentros cercanos de cualquier tipo. Escribir a "Hombres de Negro", Minessota.

AMISTAD SINCERA. Busco cartearme, en principio, con marineros noruegos, balleneros rusos, fornidos morenos de las Antillas y hombres de cobre de Singapur. Escribir a Manflory Butterfly, calle del Gato que Pesca sin número, Berazategui.

ACLARACION. Con respecto al anuncio aparecido en el número anterior, bajo el subtítulo "Ansiosa Insaciable de 83", cabe aclarar que la señorita Von Karajan, que aparecía como firmante, jamás escribió dicha carta a la sección Correo de Amigos. Se trata de su madre, afecta a este tipo de cosas.

Tiramos la cadena. FIN.

HISTORIAS POR HORA IV/Trillo-Sanyú



ME VOY!
TOMESE ESTE CAFE'..
NO LE PARECE QUE LO MEJOR QUE PUEDO HACER ES IRME?... ...SOB!...
Y... SI LO PENSO BIEN..
SEÑORA....
SI?...
ME ACOMO-
DA LA ROPA EN EL PLACARD.
QUERIDA! YA LLEGUE!
ALGUNA NOVEDAD?
NO... NADA...
Y DIGO YO... LO HABRA' PENSADO BIEN?..
TRILLO SANYO '80.

DIALOGO CON UNA DE LAS ESTRELLAS DEL HUMOR EN ESPAÑA

PERICH: HIJO ESPAÑOL DEL HUMOR ARGENTINO

Escribe: ALBERTO SPERATTI
(Exclusivo desde España)

España es un país lleno de ruidos, de palabras fuertes, de gestos ampulosos, de gritos, de risas. Y también de carcajadas. Los españoles tienen una larguísima tradición en el manejo fluído del grotesco, de la sátira. Nuestro tradicional estilo de crítica con humor debe reconocer la herencia de esta gente tan proclive a las onomatopeyas, a las exageraciones, a la burla, al chiste "por segundas". Este campo tan difícil —más aún tras la muerte de Franco, fuente inagotable de todas las ocurrencias populares en los últimos cuarenta años— es el elegido por Jaime Perich Escala —popularmente conocido como "el Peric" (que fonéticamente suena **Péric** y no "Perích" como lo llamábamos allá—) para desparramar su humor de reportaje, su viñeta cotidiana que pone un pie en la inocencia y otro en los excesos de la vida de los españoles.

A los 39 años, se ha erigido en una superestrella del humor hispano. Es perezoso y no publica más porque eso significaría también trabajar más. Sin embargo, todas las semanas más de un millón de españoles pueden estirar las comisuras ante sus ocurrencias gráficas y escritas, que aparecen en un periódico y en un semanario. Tiene, claro, otras particularidades: es sonriente y amable, tiene un **look** extremadamente hogareño y no está parado sobre la loma. Y eso que motivos no le faltan. Según él mismo describe, **"gano más dinero del que puedo necesitar"**. Además, salvo Forges y Mordillo, nadie está tan arriba en prestigio. Tal vez por eso sus libros de humor se venden que reíte de Silvina Bullrich. **"Mundo, demonio y carne"**, por ejemplo, es una presencia infaltable en la casa de cualquier español de esos que las encuestas llaman "de cultura media".

Grandote, barbudo, canoso, poco hablador, en realidad fue fácil dar con él. Somos vecinos de Gracia, un barrio tradicional de Barcelona. Nuestras casas están a cinco manzanas de distancia. Mucho menos fácil resultó hacerle largar el rollo. Fue preciso enroscar víbora durante una larga hora para que se olvidara del grabador que, según él, le **"apuntaba sin disimulo alguno"**. Los párrafos siguientes constatan el resultado. En todo caso, el esfuerzo tuvo un premio. Al terminar el diálogo, el Perich estaba tan hechizado con la idea de poder comunicarse con lectores de una revista de humor argentina que prometió hacer dos dibujos especialmente dedicados. Son los que acompañan a esta entrevista.

P: Los dibujantes, la gente que hace humor gráfico, siempre me han parecido igual a los fotógrafos y a los escritores. Ponen la aventura, la audacia, el coraje, en lo que hacen y no en sus propias vidas. ¿Tú eres la excepción que confirma la regla?

R: No, me temo que tendrás que buscarla en otro lado. Siempre tuve una vida muy sosa, muy sosa. Soy hijo único y...

P: No tienes cara de hijo único.

R: ¿De veras que no? Eso me da muchísima tranquilidad.

P: No te imagino llevándole una manzana a la maestra. Más bien te imagino robando y comiéndote la que llevaba algún otro.

R: Tampoco tanto, hombre. Yo tuve una infancia un poco rara porque mi padre estaba enfermo de un mal bastante corriente en aquella época, que era la tuberculosis. Ya sabes, el bacilo de Koch, el esputo y todo ese rollo, de manera que no me dejaban vivir con él por miedo al contagio.

P: Estoy seguro de que, a pesar de tus esfuerzos, no lograste contagiarte.

R: No, porque luego lo operaron y quedó bien; pero los primeros años vivía a caballo entre mi madre y mis abuelos. La montura me dolía, a veces.

P: ¿Qué veces?

R: Bueno, a mi padre lo veía de vez en cuando y eso me sabía mal. Ya sabes, no es muy normal y corriente vivir así de niño.

P: Supongo que de ahí te vienen todos los traumas...

R: Pues, no lo sé porque estaba muy bien con mi abuelo. Me divertía mucho a su lado. En verdad, si hablamos en serio por un momento, te diré que le debo muchas cosas buenas. Era un hombre apasionado por la literatura, por los buenos libros. Pasaba tardes enteras leyendo en su enorme biblioteca y era muy ecléctico, tanto le daba Quirós como Pío Baroja. Aquello estaba muy bien, me enseñó a disfrutar de los libros.

P: ¿Quedaron muchas marcas de esa época?

R: No, no que yo lo advierta.

P: ¿Ni siquiera tu casa se parece a aquella casa?

R: No, para nada. Ahora vivo con mi mujer, con un gato y con mi hija, que tiene doce años y es también hija única.

El humor que se elige

P: Me gustaría que me explicaras un poco sobre cómo se ha ido moldeando tu trabajo. Por ejemplo ¿por qué no haces caricatura política?

R: Bueno, yo hago humor político. Lo que no hago es humor muy dirigido y eso ocurre, entre otras cosas, porque yo empecé en una época en la que ese humor no podía hacerse, aquí en España. Ahora es un poco tarde para lanzarme a hacerlo y, por lo demás, es la vía más fácil, medio mundo hace ese tipo de humor. La verdad es que no me interesa mucho porque hacer un chiste burlándose de que el señor Suárez o el señor Carrillo han dicho una tontería no me parece humor, realmente, sobre todo si tienes en cuenta que se la pasan diciendo tonterías. Es un recurso fácil que no me convence.

P: Tu humor, por lo que tiene de reflejo de la calle, de la vida cotidiana de la gente, se aproxima bastante al periodismo...

R: Sí, claro, es que me siento muy próximo al periodismo. Para mí lo que hago es como una columna de opinión. Sabes, para comprender los procesos de los humoristas españoles, no debes ponerlos fuera del contexto político que vivimos aquí en los últimos años. Me refiero a que yo, por ejemplo, en tiempos de Franco me hubiera sentido muy mal haciendo un tipo de humor de pura evasión. Era difícil pero había que intentar otra cosa.

P: ¿Este es un momento atípico del humor en España? Me refiero a la recurrencia casi obsesiva del chiste político y el sexual.

R: Después de cuarenta años en los que esos temas no podían tocarse, es lógico que la gente se desquite. Al abrirse la mano, todos hemos apostado a esos temas porque eran tierra virgen para nosotros.

P: ¿Hay una técnica "Perich" de trazado, de composición?

R: No, lo único que yo pretendo es simplificar la línea para que la idea aparezca con la mayor claridad posible. Disfruto que el dibujo parezca hecho de cualquier manera aunque en la realidad haya tenido que hacerlo diez veces para lograr ese efecto. Detesto que el dibujo pese más que la idea que lo genera. Cuando alguien dice "qué dibujo más bonito", el humorista, como tal, ha fracasado.

P: Creo entrever ahí un palazo para Mordillo.

R: No lo sé, nuestras concepciones son muy diferentes. Su dibujo es muy bonito, muy bonito, oye, demasiado.

Sobrevivir sin Franco

P: A nivel profesional, la desaparición de Franco ¿te benefició?

R: A nivel profesional no tanto porque entonces todos lo teníamos muy bien montado al negocio. Estábamos contra Franco y por cierto él parecía abrir la boca y comportarse sólo para darnos trabajo a nosotros, los humoristas. Pero ves, esto creaba una complicidad con el público, había una relación con el público que se ha perdido,desgraciadamente. Hacer ataque político con humor, ahora, como hace aquí la gente de "El Papus" o como hace Summers en Madrid es algo que yo no comparto, en absoluto.

P: ¿Tú te consideras un maestro?

R: No.

P: ¿Acaso no tienes seguidores?

R: Sí, sí, los tengo. Y también plagiarios.

P: ¿Eso no eleva aún más tu cotización?

R: Depende. En España estoy entre los mejor pagos pero internacionalmente, no. Mis dibujos se venden a 100 dólares, que es el precio medio.

P: No pareces muy entusiasmado con tu proyección internacional...

R: Mi humor es muy localista, está dirigido a los españoles. Y es de actualidad. Al cabo de quince días, ya son viejos. Por otra parte, son muy pocos los locos que andan por el mundo con la audacia y el talento suficiente como para intentar sacar adelante una revista de humor y generalmente tienen su propio equipo de humoristas, como tú me cuentas de HUMOR REGISTRADO. Además, te ves obligado a hacer un estilo de humor muy especial, un poco como está haciendo Quino en los últimos años. Quino se plantea un trabajo para que sea comprendido en cinco países distintos de cinco continentes distintos. Si yo pienso que se publica material mío en Alemania, como al público no lo conozco, no me convence. Y además, como ya te dije, soy muy perezoso.

P: Implicaría organizarte, cosa que sospecho que detestas.

R: Sí, pero también tener una relación más fría con el material. Piensa en Mordillo. El hace un humor que funciona aquí y también anda en Japón, en la India y en Australia. Hablé con él una vez de esto y me dejó azorado porque me contó que sus originales los guarda en una caja fuerte en Suiza. No es para tanto, oye. Fíjate que llega a vender un mismo original hasta 20 veces. No podría hacer algo así.

P: ¿Estás en un momento pico de popularidad?

R: Sí, pero lleva años. Tuve una suerte increíble con mi primer libro,

"Autopista", un libro de texto que fue el libro más vendido de aquel año, sobrepasó a ***"Love story"*** y se tiraron 500.000 ejemplares. No sé por qué la gente lo leía pero cuando tienes medio millón de ejemplares detrás, salvo que seas tonto, no es difícil mantenerte en órbita.

Un poco de cada

P: Ya que no hablamos de seguidores, hablemos de influencias.

R: Mira, si tengo que decir que tuve un maestro, lo voy a nombrar a Siné.

P: Pero el suyo es un humor brutal, sanguinario. Tú no haces humor negro.

R: Forges tampoco lo hace y proviene de la misma rama y tiene tanto éxito como yo. En todo caso aquí en España el humor negro es una especialidad de Chumy-Chumez. Pero Cesg, por ejemplo, tampoco lo hace. No creo mucho en ningún tipo de división del humor: humor español, humor argentino, humor verde, humor negro. Eso es formal y no se corresponde con la realidad. Fíjate en el caso de Chaplin o más recientemente en Woody Allen. El humor tiene valor universal.

P: Volvamos a Siné, entonces. Y a otros que hayan influído en tí.

R: Chumy, por supuesto. Cada humorista español le debe algo. También el grupo francés "Hara-Kiri" y naturalmente Steimberg pero eso es obvio, porque no creo que haya algún humorista contemporáneo que no esté en deuda con Steimberg. Tuve una época de humor sin palabras muy influído por Chaval pero esa etapa terminó. Creo que Siné me permitió vislumbrar cómo podía utilizar mi propia agresividad para hacer humor. De todos modos, creo que es muy difícil no dejarte influenciar, a veces a pesar tuyo. Ves un material, crees que lo olvidas y un tiempo después haces algo y si tienes autocrítica, te ves obligado a admitir que no has hecho más que una reelaboración de aquel material que viste.

P: Lo cual, me hace pensar, vuelve difícil para un humorista mantenerse al corriente de las novedades internacionales.

R: Mira, lamentablemente no hay muchas novedades internacionales. No sé qué ocurre en tu país en este momento a nivel de humor, estoy un poco desconectado, salvo los grandes nombres, los internacionales. Pero en Francia, por ejemplo, después de "Hara-Kiri" no salió nada que valga la pena o en todo caso son meras copias y eso que la gente de "Hara-Kiri" ya debe andar por los cuarenta. En Alemania el nivel ha decaído muchísimo, en Italia se repiten las viejas fórmulas, en Inglaterra no ha aparecido nada nuevo, en fin, es un poco desolador.

P: Argentina es un país con una riquísima tradición de humoristas. Creo que seguramente deben computarse influencias mutuas entre argentinos y españoles. Querría que me expliques cómo se ha producido esta influencia de humoristas argentinos sobre ustedes.

R: Pues mira, aquí el humor argentino tuvo gran arraigo y por supuesto que nos ha influenciado a todos, a través de una serie de publicaciones que hacía la editorial Bruguera. Cuando yo era adolescente, todos copiábamos al "Rico Tipo". Incluso, se copiaba tanto a esta revista que aquí se publicó otra que se llamaba "El D.D.T." que era como el "Rico Tipo" pero en versión española.

P: ¿Bajo cuerda o con el aporte de material argentino?

R: No, no, se compraba material a "Rico Tipo". Así nos fuimos familiarizando con los dibujos de Oski y tantos otros dibujantes que por supuesto influyeron mucho en mí y en todos los humoristas de mi generación. En mi caso particular, había un modo de reflejar la vida cotidiana, el diálogo en la cola del autobús o en el supermercado, que me fascinaba. Aquí, quien no influyó y sé que ha sido muy importante para vosotros fue Divito, porque sus chicas opulentas eran impublicables para la moral española en vigencia entonces. Aquí las copiaban algunos dibujantes españoles pero siempre menos abundantes y más vestidas. Yo me considero un poco hijo de "Rico Tipo" y a muchos otros humoristas españoles les ocurre lo mismo.

Y si hablamos de argentinos...

P: Aquí en España, en este momento, hay tres revistas de gran tirada dedicadas exclusivamente a hacer humor. Son "El Papus", "El jueves" y "Sal y Pimienta". Quisiera que opinaras sobre ellas.

R: No está bien hablar de la competencia.

P: ¿No? ¿Desde cuándo? ¿Es una nueva ley?

R: Mira, es una cuestión ética. Lo haremos porque esto no se publicará en España. ***"El Papus"*** no me gusta nada, no es clara políticamente y además hace un humor tan feroz que a mí me resulta gratuito. Es tener mala leche porque sí. Han querido tomar el estilo del "Hara-Kiri" pero sin nada detrás. De ***"El jueves"*** lo único que puedo decirte es que me parece un tebeo, ***(nombre que se les da aquí a las revistas infantiles de historietas).*** La gente que trabaja es muy buena, muy solidaria, muy agradable, pero poco eficaz como humoristas. Empezaré a colaborar con ellos, ahora.

P: Yo la encuentro tonta, insípida, mortalmente aburrida.

R: Sí que lo es, es indefendible. Pero admite conmigo que tiene nombres valiosos como Forges, Martinmorales, Romeu. No sé qué demonios pasa que a pesar de todo no deja de ser una revista para niños dedicada a los adultos. De ***"Sal y Pimienta"***, a pesar de que haya tantos compatriotas tuyos en ella, Parrotta, Mactas, Canevaro, Killian, no se me ocurre ni un sólo argumento que reduzca la pena. Flaco favor le hacen al prestigio del humor de tu país. Para mí es una revista de mal humor, en los dos sentidos de la expresión. Como que me irrita verla.

P: A mucha gente le pasa lo mismo, no te preocupes. Hablando de compatriotas, cuando yo viví en México, trabajaba en una empresa periodística que estaba

copada por argentinos. Una vez, en los baños de la redacción apareció una inscripción que decía "Argentinos, go home". ¿Tú escribirías "argentinos, go home" en las paredes del "Grupo Z", donde trabajas?

R: Cuando yo hacía ***"Por favor"***, que de algún modo estaba influída por vuestra ***"Tía Vicenta"*** de la primera época, siempre estuve en contra de la xenofobia y del racismo. Y mi actitud es la misma ahora en el semanario ***"Interviú"***, en el "Grupo Z".

P: Oye, hay una realidad que es un cierto sentimiento antiargentino...

R: Sí que la hay, por supuesto, motivada en parte porque España se ha llenado de argentinos y sobre todo en nuestra profesión, en el periodismo. Y luego también por algo que cierta vez me hizo notar un chileno que me decía que los chilenos ni aquí ni en su país soportan la arrogancia de los argentinos y eso me parece real, en el sentido en que el argentino se comporta frecuentemente como si te estuviera dando una lección, aunque sea de tu propia especialidad. Eso molesta un poco a la gente, sobre todo aquí en Barcelona, donde la gente detesta el exhibicionismo.

P: ¿A la gente, solamente? ¿A tí no te molesta?

R: No, mira, yo te he dicho que leía siempre revistas argentinas, de modo que ese estilo me es familiar. No sólo no me molesta sino que me despierta simpatía; el modo en que habláis, sobre todo, eso es muy bonito. Pero que a mí me fascine, por ejemplo, escuchar cómo modulas tú y aquel modo tan pausado y tan dulce de pronunciar, no quiere decir que no sepa que mucha gente no lo soporta.

P: De dónde descubro al primer español que no tiene para relatarme historias terribles del tipo "tuve a un argentino viviendo en casa y me la destrozó y encima me dejó unas cuentas telefónicas tremendas de llamados a Sudamérica"...

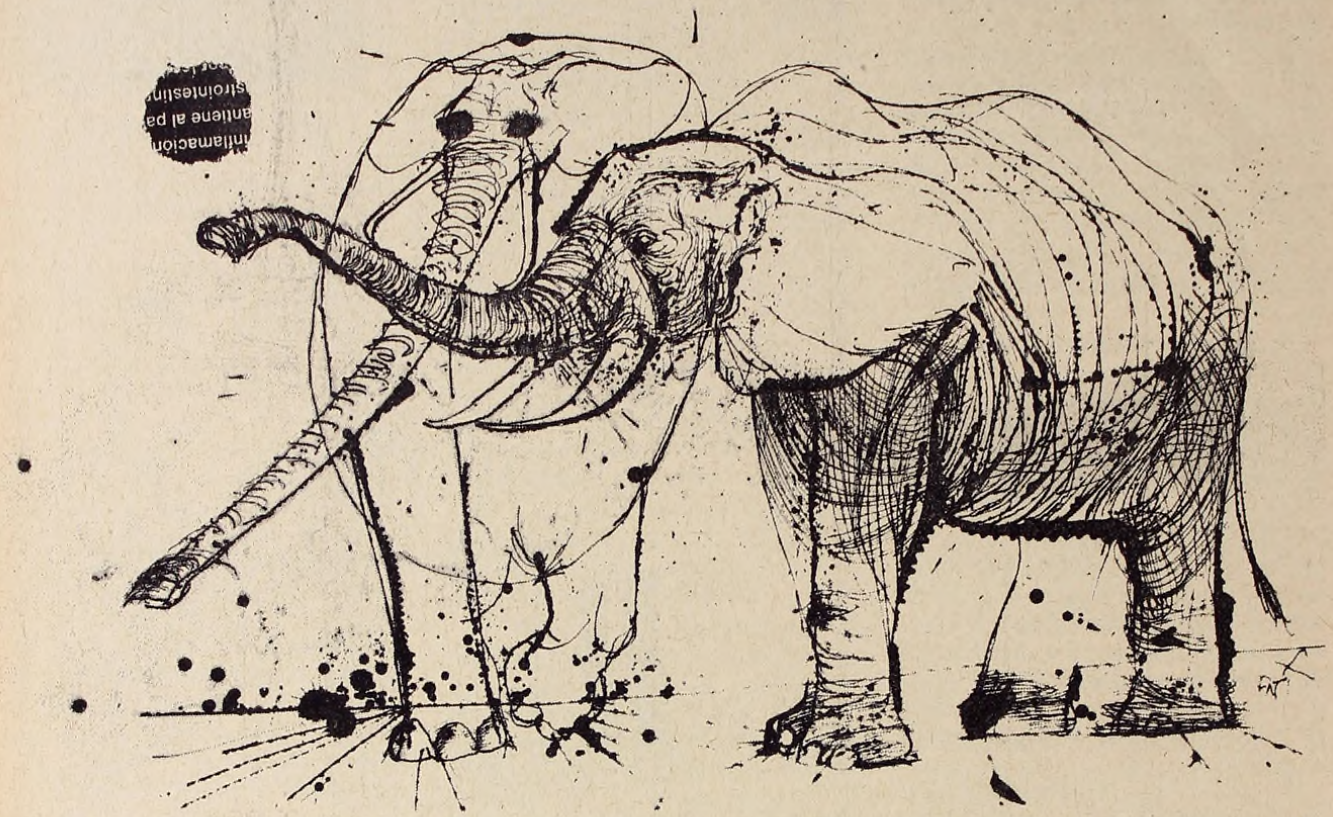
R: ¡No, no, ja, ja, ja, yo también tengo historias de éstas! Sólo que no generalizo. Es que tú, ubícate, sois demasiados. En "Grupo Z" hay momentos en que oyes hablar a los que están a tu alrededor y crees que en realidad te han mudado a Buenos Aires sin que te dieses cuenta.

P: En fin. Entonces ¿escribirías o no escribirías "go home"?

R: No, no se lo escribiría a nadie. Y tampoco a los argentinos, qué quieres que te diga; me parecéis gente "muy linda" como decís vosotros, de verdad, muy maja.

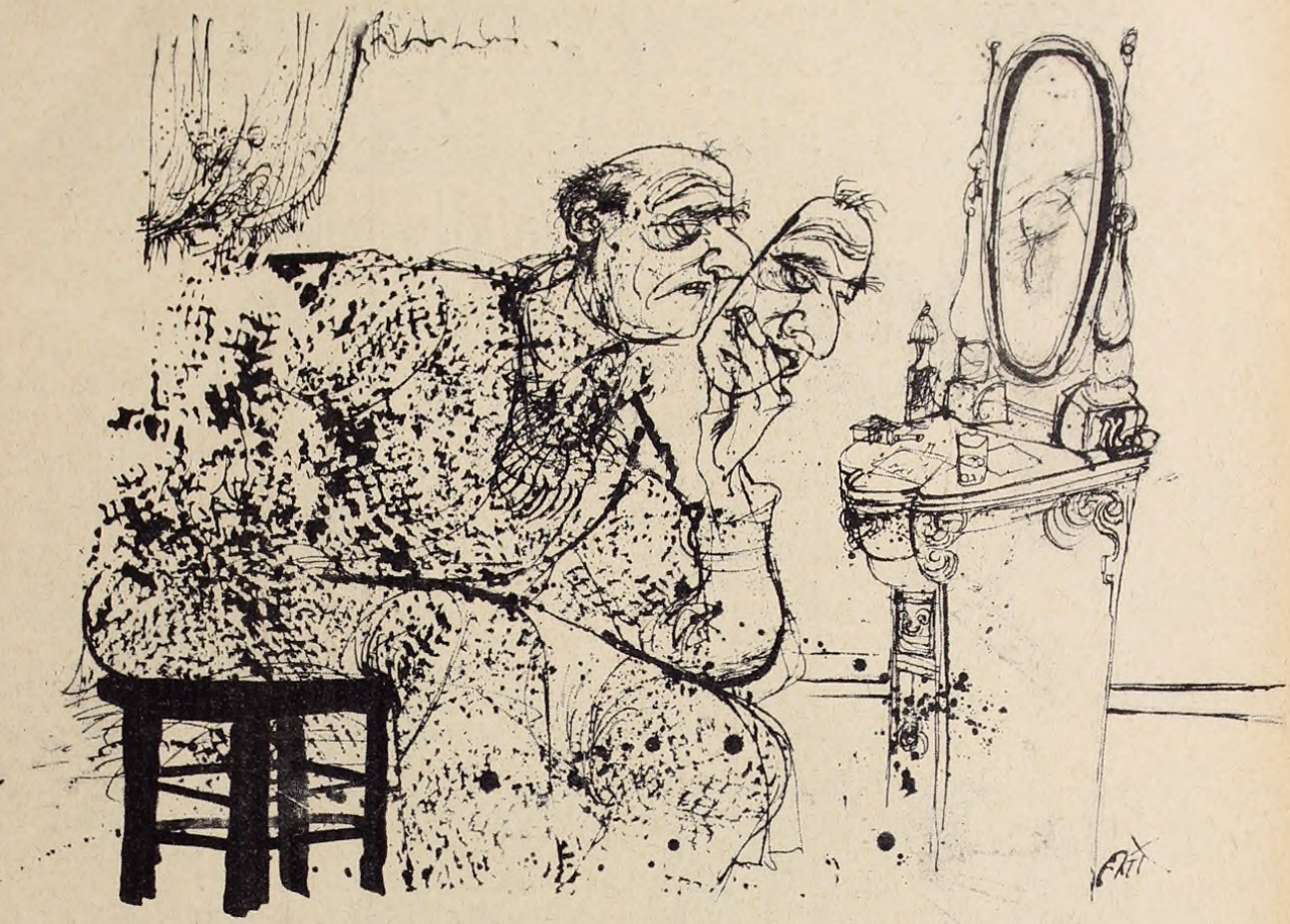
IBAÑEZ

FATI



¿Te acordás de Dumbo, el elefantito volador? Parece que volaba con L.S.D.

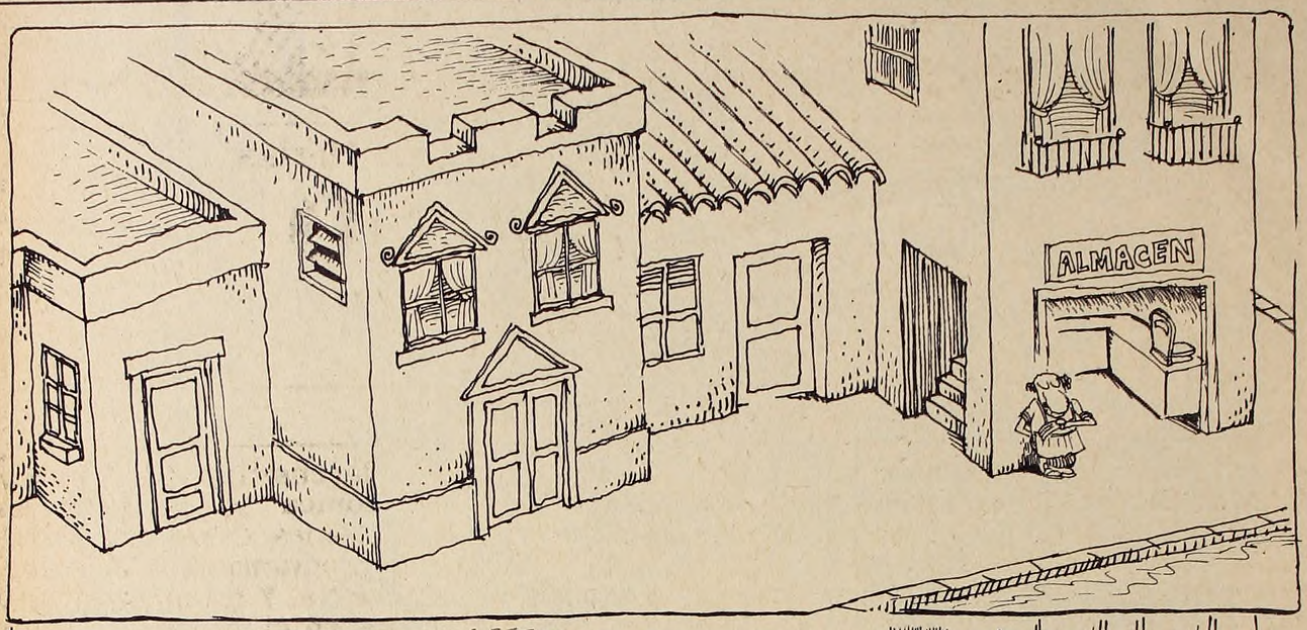
Así que Ud. es la famosa hormiguita viajera. ¡Qué casualidad! Yo soy el famoso elefante que con paciencia y saliva...

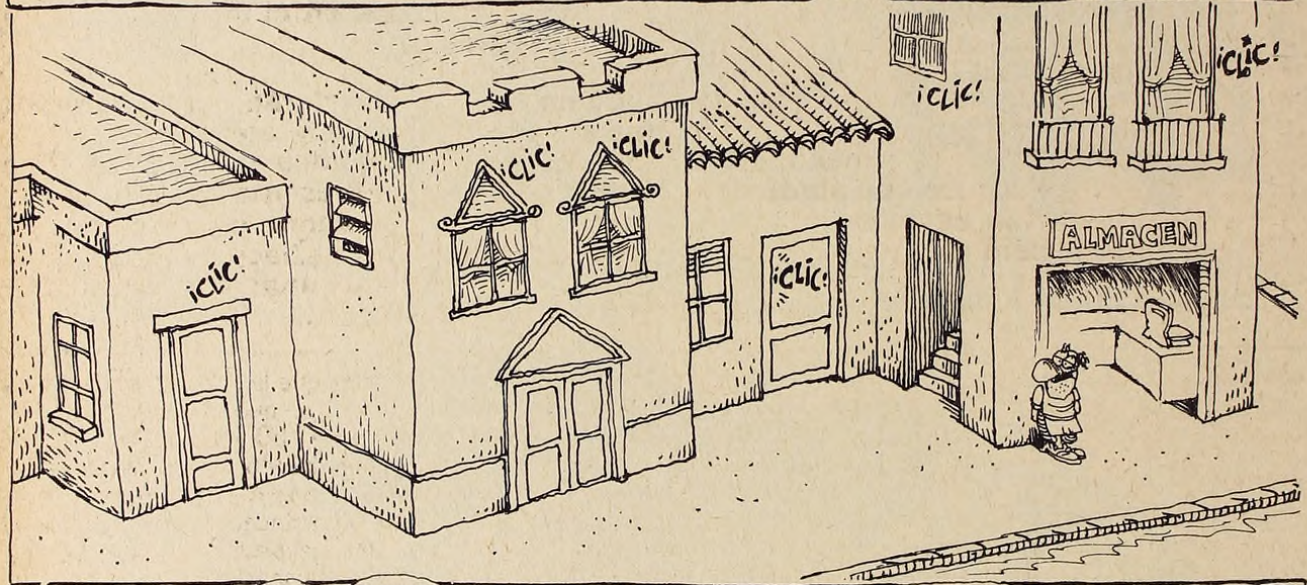


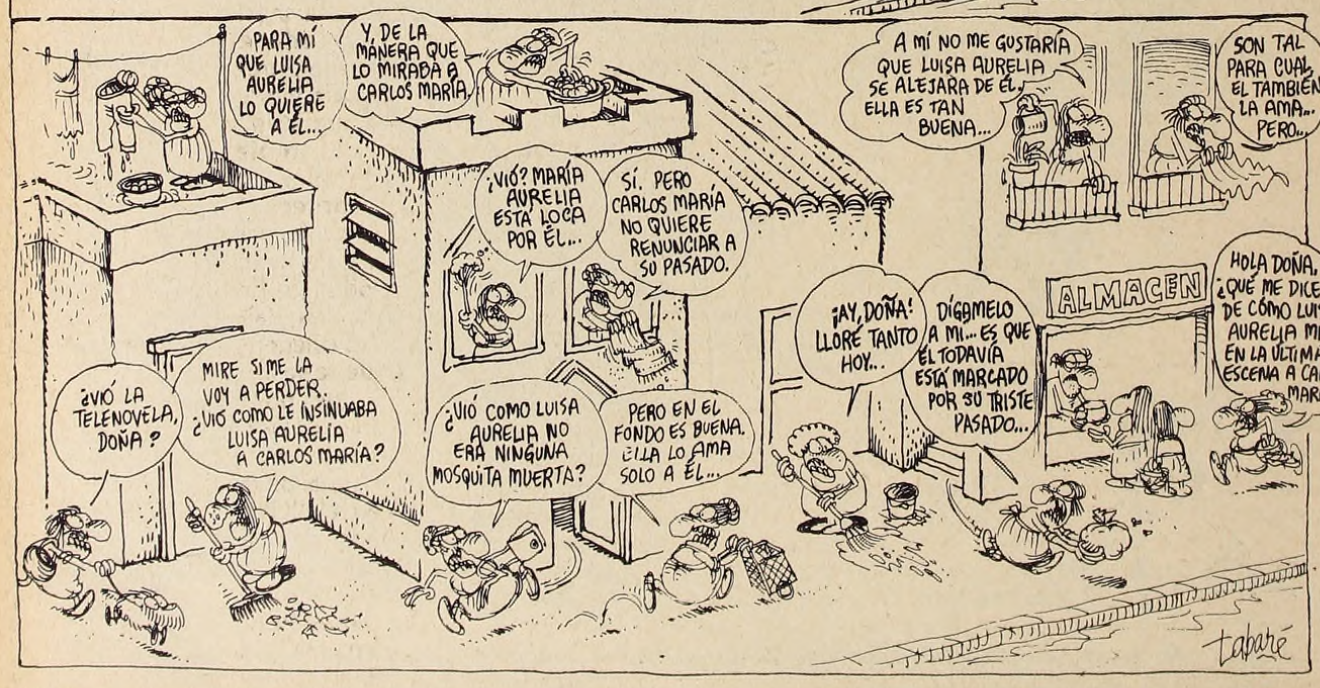
¡Caramba! Toda la vida usé esta máscara de hipocresía. Y ahora descubro que es idéntica a mi cara.

Mirá vos encontrarnos acá en Montmartre, es que con la salida política, media Argentina debe estar afuera.

TELENOVELA / Tabaré







PICADILLO CIRCO

Dos estrenos: La Osa Mayor y Las Tres Marías

MONICA YA NO "PRESENTA"

Escribe HUGO PAREDERO

Comenzaré, como es habitual, con las formalidades: el lunes 21 de abril de 1980, Canal 13 presentó la primera emisión de *"Mónica"*, programa periodístico de una hora de duración, que se ofrece al televidente de lunes a viernes con noticias de carácter nacional e internacional. Pero todas de carácter, eso sí, de mucho carácter.

Como podrán observar, "Mónica" es un lindo título para un programa de información general; hasta "Buenas tardes mucho gusto", al lado suyo, parece que aludiera a un noticiero. Hago una advertencia sobre todo a las señoras, para que no estén desprevenidas: parece ser muy improbable que puedan hallar en "Mónica" la receta de los huevos kimbos o la enseñanza del punto Santa Clara. En "Mónica" se van a cocinar solamente informaciones. O sea que pertenece a ese tipo de programas donde la única estrella es la noticia. Y tal como vienen barajadas las cosas en el 80, parece estar en buen camino.

Como todos recordarán, primeramente fue mónica Mihanovich, luego Mónica Marchetti, más tarde Mónica Cahen D'Anvers y finalmente Mónica Presenta. Bueno, casi finalmente, porque ahora es simplemente Mónica. La lógica pura hace nacer una pregunta y nada más que una: ¿qué quedará de ella el año que viene?...

Y como todas las primeras veces, todo fue un manojo de nervios y de buenos deseos; todo se desubicó y cayó en manos de un inevitable descontrol: lo que necesitaba austeridad pasó a ser risible; lo que andaba precisando un poco de humor, tuvo características de velatorio; lo que requería una poderosa síntesis, se alargó hasta el cansancio; lo que merecía un análisis más exhaustivo, obtuvo la vertiginosidad poco aprovechable de un flash. Y no es una maldad gratuita lo que voy a decir, pero el jueves 24 volví a "controlar" el programa, y todavía se mantenían intactos "los nervios del estreno". Y subrayo que estoy hablando de un programa hecho por gente con un montón de años de televisión a cuestas. Se lo digo yo, que llevo a cuestas un montón de años soportando gente que tiene un montón de años de televisión a cuestas. Y sí, cuesta arriba se hace el asunto...

El estreno de "Mónica" falló, y me animo a decir que la causa fundamental fue la falta de humildad en la empresa. Y la humildad no debe estar ausente en un programa de carácter informativo, en un espacio donde (¡y cuántas veces lo han repetido!), la estrella debe y tiene que ser la noticia. Una humildad y una laboriosidad que deben encontrar su similitud en las hormigas, miren qué fácil, y no en las luces artificiales de los alrededores del show. No concibo que se presente un equipo periodístico (que no hace, además, sus primeras armas) comentando que se ha trabajado muchísimo para dejar satisfecho al televidente, que es menester que sepamos disculpar los errores "porque los nervios y sobresaltos lógicos del primer día...". ¿Pero de qué hablan?... ¿Por qué esa petulancia velada y fastidiosa?... ¿Por qué se puede poner nervioso César Mascetti?... ¿Por miedo a equivocarse cuando hable de la suba del dólar?... ¿Por temor a no pronunciar correctamente los nombres de Bani-Sadr o del ayatollah Komeini?... ¿Por qué; eh?...

En el número 873 de TV Guía apareció una nota donde Mónica se expresaba de la siguiente manera respecto a su viejo/nuevo programa: **"Nosotros hacemos un programa periodístico; "60 minutos" es un noticiero y no nos queremos parecer a él..."**. Vaya, vaya, vaya con la cuestión; sabido es que Mónica y Maidana juntos nunca han hecho comedias musicales precisamente, de manera que la primera intriga ya está creada: ¿en qué se diferenciarán éstos de los de "60 minutos"?... ¿Qué detalle tendrá Mónica que no tenga María Larreta, o viceversa? Sigamos, que a continuación la ex-señora Presenta se explaya un tanto más y nos aclara el panorama: **"No deseamos cubrir todo el espectro de noticias. Elegimos los temas y vamos a desarrollarlos a fondo; haremos la actualidad y la nota «turismo» como complemento. Somos periodistas y no valijas, como nos pasó antes..."**. Yo opino que nadie, señora mía, desea cubrir todo "el espectro de noticias" en un programa periodístico. Entre los avisos publicitarios, las fallidas comunicaciones con el exterior y los anuncios de todo lo que se va a presentar en "un mañana" que no llega nunca, sólo se puede contar en el lapso de una hora, con cuatro o cinco minutos útiles por llamarlos de alguna manera. Y si hojeo el "Clarín", donde tengo no menos de cien informaciones nacionales e internacionales, se me ocurre que un programa informativo en televisión (y no lo digo "encarajinadamente"), tiene muchos más espectros que noticias.

Qué raro: ninguna revista ha publicado una condensación de "Kramer vs. Kramer" en una separata

En otro momento, afirma que elegirán los temas que desarrollarán a fondo: ¡ah, mentirosilla! Fui testigo de cómo trataron el asunto de los niños prodigios: el primer día, invitando a dos psicoanalistas que no pudieron expresarse "porque se nos fue el tiempo"; el segundo día, ya con el tiempo en sus manos, lo vinieron a perder los distraídos éstos. Y mucho cuidado con eso de preferir una charla ilustrativa antes que un "chisme" de atracción segura para el espectador; sería bastante fulero que nos hagan ignorar un suceso importante acaecido en Venezuela, por dar un ejemplo, debido a que en ese momento están empeñados en averiguar si es realmente muy importante que una mujer de veinticuatro años y medio, casada, con un hijo de dos años y tres meses, trabaje fuera de su casa.

Y sigue diciendo Mónica en el mismo reportaje: **"El color es la llegada de la verdad. Nosotros vivimos en gris y por eso el perfil y la repercusión de cada nota van a ser mucho más importantes y por supuesto más lindas..."**. ¡Ay, sí, qué bárbaro!... ¡Vamos a poder conocer el verdadero color del pelo de Jimmy Carter, y comprobar si la sangre vertida en algún accidente automovilístico también es roja! Y asegura más adelante: **"Lo feo lo tendrá la gente que no pueda comprar todavía un aparato color. Pero eso es ya un problema social, como te darás cuenta..."**. ¡Ma qué social, Mónica! Si hasta los Pereyra Iraola van a tener que romper el chanchito para poder comprarse un aparato de TV color.

Y vuelvo a insistir con la humildad, como tema necesariamente básico de este nuevo / viejo programa cuya mejor misión debería ser la de informarnos. Humildad para parecer anónimos, aunque todos sepamos que no lo son; humildad para mostrarnos la nueva escenografía, las ropas de Mónica, los propósitos perseguidos, los logros alcanzados. Humildad como sistema de trabajo, porque va a ser esa la única salida posible para que el televidente pueda respetarlos y conseguir asociarlos con seriedad periodística y profesionalismo del bueno, como pregonan ellos. Yo supongo que "Mónica" no es ni quiere ser una competencia para "Chiquita" Legrand y sus almuerzos; bueno, pues entonces que no nos provoquen haciéndonos caer en las comparaciones.

El día de la primera emisión del programa ("la premiere", habrán dicho ellos) fue bastante pobretón en notas y comportamientos; era evidente que el material preparado alcanzaba a cubrir escasos diez minutos; sin embargo se excedieron casi veinte de la hora que tenían adjudicada. Milagros de la televisión, otra cosa no es. Me corrijo: milagros de nuestra televisión, que debe ser la única en el mundo que realiza un milagro por segundo tornándolo completamente pueril y explicable, y sin asombrar a nadie.

Quisieron poner el acento en el humor en todo momento, y lograron de esa manera una lamentable nota de Domingo Di Núbila con "Las Trillizas de Oro"; una especie de absurdo paso de comedia donde el cómico central era Di Núbila y las Trillizas le oficiaban de graciosas "partenaires". Los cuatro ubicados frente a un espejo o algo por el estilo, en un acto de absoluta tristeza y falta de sentido común. Y no lo digo porque sea inútil llevar al estrellato a Domingo Di Núbila a esta altura de su vida; lo digo porque como pretexto para presentar "figuras que este año desfilarán por el canal 13", me pareció lindante con el mamarracho.

El bueno de Roberto Maidana no se hizo presente en tan grato día, o sí, se hizo presente, pero a través de una nota que mandó desde los Estados Unidos; lo que quiero decir es que no pudo estar allí, en el estudio, festejando la primera noche con sus compañeritos de siempre. Como todos sabrán, Maidana es famoso en el ambiente por algo que no es muy reconfortante, así que no sería nada arriesgado afirmar que esos "compañeritos de siempre" han querido sacárselo de encima en tan fausta jornada, enviándolo a Washington a ejercer un poco. Por más que Mónica recontraaseguró que se hizo un sorteo para ver a quién le tocaba ausentarse el primer día, para mí que hubo mula con los papelitos. De todos modos, el "radio de acción" de Roberto Maidana debe ser bastante amplio, porque Mónica estuvo toda la noche con los deditos cruzados por si las moscas. Sí, sí, sí, con los deditos cruzados en serio; más parecida a una quinceañera secundaria rogando "que no me vaya a salir la bolilla que dejé colgada", que a una profesional de años que tiene que ENTERARNOS y pare de contar. No necesita decir chistes, ni crear personajes, ni siquiera cantar; sólo tiene que informarnos, darnos noticias. Cuenta, es verdad, con una agradable presencia física que puede contabilizarse a favor de ella por un lado, y a favor nuestro, que somos los que tenemos que verla, por el otro. Pero esa agradable presencia física es una propina a la que no hay que darle magnitud con mohínes y traviesas miradas de reojo; hay que dejarla que opere en las sombras y con resignada independencia. Tranquila, que si Natura dio, con toda seguridad que Salamanca va a prestar algo.

César Mascetti no va a convertirse nunca en un rival peligroso para Calabró, de eso podemos estar seguros. De lo que no nos podemos confiar tanto, es que un buen día no se transforme en rival de algún empleado de funeraria. He aquí, en él, un caso reiterado de "seriedad y prolijidad profesional" que cada vez aburre más. Es el de los que creen que en los programas periodísticos hay que ser austeros, y se va para el otro extremo volviéndose un plomazo; dando las informaciones con una actitud necrológica que nadie le ha pedido. Yo lo tengo a Mascetti en pantalla contándome que la inflación ha sido derrotada para siempre, que la censura ha desaparecido y la vida es color de rosa sin echar nada en la ranura, y con toda seguridad que caigo en un terrible pozo depresivo por causa de haber recibido como agoreras tamañas novedades. ¡Oh, leyes de la descomposición!... ¡Pensar que a este muchacho le haría falta un poco de music-hall para que asome la solución del problema! Pero mientras no se decide, démosle al César lo que es del César, porque alguien se lo ha sacado. ¿No le vieron la cara?... ¡Devuélvanselo, che!

Y la termino con esta historia, que en el fondo no es otra cosa que un deseo sanito: el de poder acudir a "Mónica" y no a "Comicolor", para informarme sobre un acontecimiento de índole política por ejemplo. Y va la postdata: es recomendable que una trayectoria profesional sirva para dar un fruto, por lo menos; entonces... ¿Por qué no estar atentos al curriculum? Lo señalo porque en el mismo reportaje de TV Guía (¡gracias muchachos, me salvaron bastante!), al ser consultada Mónica sobre lo que siente en este nuevo comienzo, la interrogada contestó: **"Miedo, mucho miedo. Ya largamos el programa pero siempre es una gran responsabilidad y a pesar de que una ya tiene cierta experiencia , ésta no te sirve de nada..."**

Una lástima, Mónica Cahen D'Anvers, una verdadera lástima.

"UN TRIANGULO SIN BERMUDAS"

El mismo 21 de abril a las 19 horas, en el mismo canal, tuvo lugar otro estreno. Se trata de "María, María y María", telecomedia interpretada por "Las Trillizas de Oro", y que va de lunes a viernes con una hora de duración. O sea hasta las veinte, instante en que empiezan las torturolas de los Torterolo.

Las Trillizas, con licencia de sus progenitores, están criminalmente creciditas; si hasta parece que fue ayer cuando... Pero ¿quién se va a acordar del pasado mirando a María guau, María guau y María guau enredadas en simpáticos enredos familiares?... ¡Enredos familiares!... ¡Enredos de alcoba tendrían que tener estas minas! Humano triángulo equilátero que aparece vestido de pies a cabeza, poniéndonos en la obligación de tener que juzgarlas como actrices... ¿Por qué no se irán a reventar la vida en "Bwana", voto a bríos!...

... Porque la verdad es que como actrices son muy trillizas, y como trillizas tendrían que fusionarse en una para saber si la que queda no tiene ganas de ir a probar suerte a Sudáfrica. Eso sí que es tener mala suerte: crecer tanto, ponerse a punto como para el burlesque y pretender ganarse la vida como "actrices desenvueltas". A veces pienso por qué no se las habrá llevado Julito Iglesias a España para saber allá qué hacer con ellas; pero cuando caigo en la cuenta de que el hispánico vive más aquí que en su país, se me van los deseos al diablo. En fin señores, que las tenemos en esta Argentina 1980, en la más pura versión "señoritas clásicas"; y teniendo que soportar cómo se visten completamente distintas, para lograr ser lastres completamente iguales. Y encima, actuando; como si hubieran terminado ya su curso de... ¿cantantes?

Afortunadamente, "son tan simpáticas que se hacen querer" como expresó una señora a su amiga el viernes pasado, viajando en el colectivo de la línea 39 en el asiento adelante del mío. Pensé que era una de esas señoras que viven del sueldo que les pasa IPSA o Mercados y Tendencias para andar haciéndose las heroínas tan en público, vaya uno a saber. Y con la televisión en colores, ¡qué maravilla de la naturaleza van a ser, revoleando al viento esas largas cabelleras doradas con la soltura y la despreocupación de quien no tiene caspa! Las Legrand eran dos, y miren lo que nos deparó el destino ingrato; y sí, es para temer lo que puede llegar a suceder con ellas: María Laura, María Eugenia y María Emilia colocadas a "full" en nuestro pobre futuro de espectadores exprimidos, con la expectativa cada vez más reducida de verlas desnudas algún día, tal el cariz "modoso y seriecito" que están tomando sus carreras.

Pero "María, María y María" es una telecomedia que si algo tiene de considerable, es que está abriendo grandes fuentes de trabajo para aquellos que tienen el sagrado oficio de escribir. Vean qué notable: la historia está basada en una idea original de Jorge Lozano Soriano, perteneciendo el libro a James McCabe, Máximo Soto y Mario Pocoví. ¡Cuatro personas absorbidas por un libreto que ha sido absorbido previamente por la nada!... ¡Cuatro personas dedicadas a la tarea de urdir una trama y de hacerla avanzar!... Y algo hay que hacerla avanzar, dado que no se trata ni de una miniserie ni de un programa semanal... ¡Es algo de todos los días! ¡Qué laburo infernal, válgame Dios! ¿Y cómo harán?... ¿Escribirán un bloque cada uno?... ¿Se reunirán los cuatro a diario y funcionarán en equipo?... ¿Escribirá una semana uno y una semana otro para evitar saturaciones molestas?... ¿O cada uno de los tres libretistas tendrá una trilliza a cargo suyo, respetando siempre la original idea de Jorge Lozano Soriano?... ¡Misterios, insondables misterios de la creación colectiva!

Y ya que me puse en gastos, cumplo en informarles que en el programa en cuestión, se lucen además de las de Oro, la señora Beatriz Bonnet, el señor Héctor Giovine, la señora Elsa Daniel, la señora Angélica López Gamio y otros señores y señoras de los que trabajan en la televisión. Todos muy bien en sus papeles, muy naturales, muy dispuestos; se hacen querer también ellos pero por rebote, tan grande es la lástima...

Y siendo las cinco y veinte de la tarde y comprobando que se me ha hecho tarde por dedicarle excesivo tiempo a esta perogrullada, los dejo. Y quedo preguntándome de qué puede servirme en realidad insistir e insistir a lo "crítico que no se guarda nada", machacando sobre cosas que cada vez son más pétreas, más irrompibles, más impenetrables...

¿No es así, señora que viajaba delante mío el viernes pasado, en un colectivo de la línea 39...?

NOTA: Agradezco profundamente la desinteresada ayuda de Mónica, María Laura, María Eugenia y María Emilia; lindas "muñecas de abril" que, como a Serrat, "me engañaron de frente y perfil" cuando elegí mirarlas.

Teatro Argentino 1980:

VIVIR A GOLPES DE TANGO

Cobián y Cadícamo, cuando crearon **"La casita de mis viejos"**, no fueron los únicos culpables. Ellos vieron, necesitaron ver, un viejo criado recibiendo al hijo que vuelve de los tiempos, en una casita paterna con características de tapera o poco menos. Pero no, ellos no fueron los únicos culpables. Y habría que poner comillas en la palabra "culpable" porque ese afán porteño de poner mentira en las verdades, de masticar y masticar el absurdo por temor a digerir de un golpe todo lo simple, inspira más piedad que enojo, más ternura que crítica.

De analizar todo ese "poema inconsciente y a destajo" que son los porteños, se encarga Roberto Cossa en **"El viejo criado"**, su última obra estrenada.

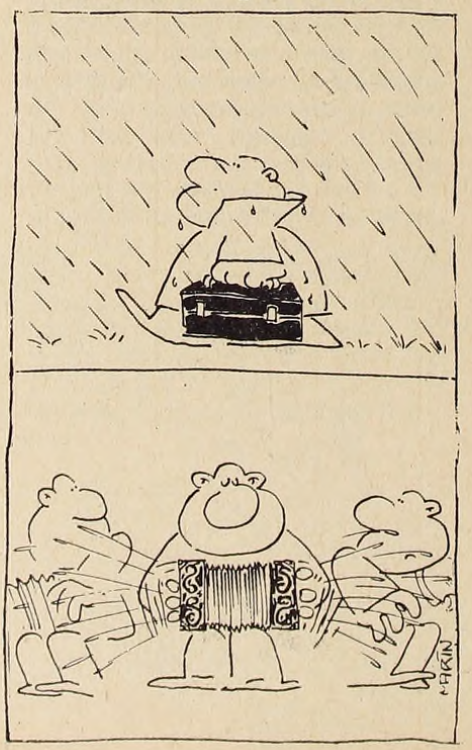
En un bar atemporal y borroso, dos hombres juegan una partida de truco infinita; llevan más de ochenta y cinco mil partidos y cuanto más avanzan, más difícil se les hace despedirse y separarse, puesto que uno de ellos está por partir de un momento a otro en un ómnibus que lo llevará a la casa de un hermano postergado por envidos, ases de espada y anécdotas repetidas hasta el cansancio. El "que se va" es un boxeador torpe, sencillo y primario cuya única finalidad en la vida parecer ser el aprenderse de memoria todo lo que hace ya rato que tiene aprendido de memoria: "el que se queda" es un intelectual de bodegón, capaz de manejar abiertamente todas las situaciones, excepto cuando aparecen presagios de que su compañero lo abandona. A ambos los une un truco interminable pero hay más que eso; hay una forma encontrada de ser amigos y llegar a quererse que se dio en el truco, pero que hubiera podido hallarse en un vaso de tinto, en los burros o en una mina sotreta que los dejó pagando.

En ese bar, irrumpen un día (o una vez o un año, poco importa) dos personajes recién llegados de París: **Carlitos**, un hombre de tango, champagne y madre abandonada; y **Madame Ivonne**, una... bueno, ¿qué les puedo contar? Madame Ivonne y punto, ella es. Y allí, los cuatro tejerán y destejerán sus respectivas desventuras, hablarán de lo que extrañan, de lo que buscan, de lo que los asusta; pero siempre se relacionarán sin dejar de tener en cuenta sus propios fantasmas, sus propios e inviolables mitos:

Título: *"El viejo criado".* ***Autor y director:*** *Roberto Cossa.* ***Escenografía:*** *Leandro Hipólito Ragucci.* **Intérpretes:** *Pedro I. Martínez, Julio González Paz, Ruby Gattari y Humberto Serrano.* ***Sala:*** *Teatro Payró, San Martín 766.*

Carlitos necesitará indispensablemente que Ivonne lo abandone aunque sea por un momento; no es que haya dejado de quererla pero si ella se queda a su lado, amante y complaciente, le impedirá concretar la letra de su tango que no podrá ser tal, si no es capaz de expresar en carne viva lo desgraciado de una frustración amorosa. Carlitos y los dos truqueros se pondrán a construir "un trío de amigos", para lo cual deberán estar por lo menos veinte años sin verse; porque los amigos "son de a tres", y porque la amistad requiere ponerse a prueba poniendo un manto de silencio y distancia y eso tiene que durar media vida cuanto menos. Ivonne relatará a los muchachos del truco, hasta el hartazgo, su inventada aventura erótica con Carlitos Gardel y pondrá el acento donde ellos lo necesiten: les contará del zorzal, de su manera de hacer el amor, y tornará casi sublime toda esa mentira de bronce que tanto piden ellos para poder vivir orgullosos y en paz con el cantante.

Y hablarán de regresos, de pasados



que vuelven y llorarán por estar carentes de "las nieves del tiempo plateando mi sien", para poder estar "retornados" como el absurdo manda. "Absurdo" dije, y ese es el camino elegido por el autor de "La nona", para escribir su obra. Entendió (y con mucha inteligencia) que era el absurdo el único modo de contar, no diría una historia, sino más bien una forma de pensar, de sentir, de vivir la vida que tienen los porteños. Sin presentar el desarrollo de un conflicto hasta su desenlace, como en las obras tradicionales, lo suyo es una creación donde el humor y la poesía se dan la mano, convirtiendo al texto en la única "vedette" de la obra.

No en vano yo, al recordarla, gozo con las situaciones que trae aparejadas un texto que a fuerza de ser poesía neta, se transforma rara pero contundentemente en teatral. No en vano evoco la dirección de actores y la puesta en escena con un cierto desgano, como enojándome porque tuvo que ser Cossa el que orquestara el movimiento de una letra creada por él mismo, cuando pienso que lo ideal hubiese sido que tomara distancia para buscar un director con sensibilidad parecida a la suya pero con un tipo de conexión más viva, más emocional con el libro.

Y por eso, quizás, evoco los cuatro trabajos actorales a través de sus diálogos: de "lo que decían", de "lo que contaban", pero no del "cómo". Recuerdo, sí, que los cuatro trabajos fueron producto de una elaboración a la vista honesta, responsable y digna (y no quisiera, muchachos, que les molesten los adjetivos que usé), pero los hilos conductores de Cossa director y autor los gobernaron demasiado. Los primeros para bien; los segundos, en desmedro un tanto de ellos mismos y del ritmo del espectáculo en general. Pero cerrando el balance, lo más importante para señalar es que Roberto Cossa ha descendido a los intelectuales sótanos del Payró, pero eso no implica en absoluto que se haya venido abajo.

Y sería bueno que vaya gente a ver este espectáculo. Hay en Buenos Aires un número muy grande de personas que están ansiosas por reencontrarse con "su viejo criado". Que aprovechen la oportunidad; en el Payró los recibirá en persona.

HUGO PAREDERO

ALGARVES / Grondona White

CALUMNIAS, IMPROPERIOS Y CIA

• CACHO PISO EL PALITO

El asunto terminó como tenía que terminar: a Cacho Fontana le dieron el olivo, pero sin agradecerle los importantes y patrióticos servicios prestados. Entró a Canal 11 por la puerta grande y se las tuvo que tomar por la claraboya del susbsuelo. Parte de la culpa —gran parte, en realidad— es suya, pero no toda.

Pablo Codovila y Arce, un estudioso que se las sabe todas y un poco más, hizo cierta vez referencia a este tipo de casos. Sostenía que la técnica del ascenso por mérito no siempre da buenos resultados, y a modo de ejemplo citó el caso del mecánico Juan Pérez. Este Juan era un as en la empresa en la cual trabajaba: no sólo solucionaba todos los problemas mecánicos que pudieran surgir en la planta sino que además trabajaba como un burro, haciendo mérito a lo loco pero sin proponérselo. Trabajaba mucho porque le gustaba lo suyo y punto. Pero en la empresa pensaron mal. Lo nombraron jefe. Al poco tiempo comprobaron que Juan Pérez era un magnífico mecánico y un pésimo jefe, con dos agravantes: el trabajo se hacía mal y la producción era muy inferior. No hubo más remedio que cesantearlo, y la planta se quedó sin el magnífico mecánico y sin el pésimo jefe.

En el caso de Fontana el asunto es bastante parecido pero no igual. Cuando joven decidió hacerse locutor y con el tiempo se convirtió en el número uno. Pese a sus limitaciones —no tiene letra si no le dan libreto, nunca supo improvisar y cuando lo hizo quedó pagando— llegó a ser una de las figuras más cotizadas, soberano de un reino que cada vez le costó más laburo gobernar.

—Mi problema es la ansiedad. Ahora estoy haciendo sesiones con un siquiatra para ver si me equilibro —confesó cierta vez.

Al parecer el diván no lo dejó cero kilómetro. Todos aquellos que trabajaron en sus equipos —tanto en la radio como en la televisión— lo padecieron hasta el momento en que se fueron o los fueron.

—Cacho no es el de antes. Anda nervioso, agresivo, descargando todo en los que trabajan a su lado —se quejaban con frecuencia.

Entre los quejosos se encuentran dos magníficas locutoras que durante muchos años formaron equipo —un equipo sensacional— con el locutor:

"Llegó un momento en que trabajar junto a Fontana era un suplicio. La amistad se terminó. Todo se evaporó. El trabajo había dejado de ser una grata tarea para nosotras —comentaron.

—¡Má qué ansiedad! ¡Es un neurótico! ¡Eso es lo que es! —estallaron muchos.

En realidad, el éxito y todas sus secuelas han deteriorado la personalidad amable del muchacho de la sonrisa para convertirlo en algo parecido a un tirano, en un celoso cuidador de su imagen, un déspota imprevisible. Suele suceder. Sobre todo si se tiene en cuenta ese axioma inapelable que sostiene **"llegar es difícil pero mantenerse mucho más"**. Una exigencia que puede desequilibrar a cualquiera. La cosa no terminó allí. Tentado por una cifra en dólares algo más que convincente se enroló en Canal 11, con cargo ejecutivo de alto nivel. Así le fue.

Zapatero a tus zapatos. ¿Quién puede dudarlo? Una cosa es gritar **"¡Con seguridaddd!"**, y otra muy distinta cumplir con éxito funciones que exigen decisiones inteligentes, cierta cuota de audacia, y sobre todo talento. ¡Talento nada menos! Y por lo tanto perdió. Durante su reinado en Canal 11 no consiguió meter un solo gol, jamás encabezó el rating; por el contrario los porcentajes de teleespectadores disminuyeron a ritmo escalofriante.

Un frío que al parecer heló las venas y el cuore de aquel muchacho dulce, simpático y entrador. Durante su gestión se produjeron despidos en masa con la excusa de disminuir los costos. Adquirieron montañas de series con cordilleras de dólares pero sin avanzar un punto. Las puertas de su despacho se mantuvieron cerradas con terquedad inexplicable. Cacho Fontana terminó quedándose solo. Y para peor con el pescado sin vender: en toda la planta se percibió un cierto tufillo que obligó (es una manera de decir) a intervenirlo. Finalmente le dieron la baja.

Los que tienen buena memoria deben acordarse de aquel hombre optimista y cordial que solía meter bocadillos muy sugerentes:

—Nosotros sí que andamos arriba del puré —decía. Es decir una metáfora que sugería lo fácil que resultaba ganar dinero.

—No te enojés con ellos, porque si no se van a avivar. Y si se avivan vamos a tener que laburar en serio —le dijo cierta vez a un cómico que no soportaba que el público le gritara "gordo".

Dudas. Miedos. Ambiciones. Esta sí que fue para Cacho una rara mezcla de Susheta y de Mimí. Andan diciendo por ahí que el hombre está envejecido. Que la ansiedad le provocó un par de espasmos. Exageran.

Cacho Fontana seguirá caminando arriba del puré. Hasta que se aviven.

• APOCALYPSE NEUST

Buenas, tome algo.

A Bernardo Neustadt le contabilizan algunas cosas a favor: es hábil, gracioso y viste bien. Las estadísticas demuestran también que desaparece pocas semanas antes de un golpe para reaparecer triunfante con los nuevos. **"Está bien informado, esa es la clave"**, aseguran los expertos. **"Y por lo tanto se adelanta al cambio de turno"**, aclaran.

Puede ser. Pero no puede ser (y pará la mano) que esa astucia se convierta en un peligro. Ahora, quizá para estar al tono, se hizo maccartista, cazador de brujas internacional. Refiriéndose a la película "Apocalypse Now" dijo textualmente:

"Salí destruído del cine. Pocas veces ví a los hijos de un país ser más impiadosos con su país. Recordé una frase suelta: «El mucho cuestionamiento, debilita». Me asombró la técnica utilizada para destruirse. Francis Ford Coppola sintió la necesidad de filmar su asco y, tal vez, su ideología..."

¿Estamos todos locos, me cache en dié? ¿O éste supone que los norteamericanos son tarados? Ese pueblo ama y padece su sistema por la sencilla razón de que cree en la democracia. Por lo tanto no le van a cambiar las ideas por más "Apocalypse..." que aparezca en la pantalla. Es una cuestión de mentalidad. Tiraron la atómica en Hiroshima y Nagasaki, mataron y murieron en Corea y Vietnam porque creen en la libertad. Y continuarán exterminando y matán-

dose porque no tienen otra salida que defender a uno de los dos mundos. Y también van a criticar su sociedad —como lo hicieron en "Kramer vs. Kramer", "Justicia para todos" y tantas otras cintas— por la sencilla razón de que están absolutamente seguros de que la democracia es eso. Para ellos se trata de críticas que fortalecen y sirven, y no que destruyen. Se desgarran y lamen sus heridas mediante el cine-denuncia porque eso es libertad y democracia. Pero, ojo, también distribuyen por el mundo películas como "El francotirador", donde equilibran conceptos sobre el tema Vietnam. Ese pueblo evoluciona siempre, no se detiene en miedos, prejuicios o fantasmas. Por eso está donde está. Estemos o no de acuerdo con ese sistema, la realidad norteamericana es esa.

"El mucho cuestionamiento, debilita"

"Francis Ford Coppola filmó su asco y tal vez su ideología".

Si Neustadt hubiera publicado eso en Estados Unidos, lo hubieran mirado como bicho raro. Porque allá no creen en la democracia a medias o por conveniencia personal. También es probable que le hubieran regalado un par de entradas para ver cine-basura, el último boom del "Bacon Theatre" de Nueva York. Allí reponen "Volveremos", "Destroyer" y otros adefesios que los yanquis filmaron durante la última guerra mundial. Era todo muy lindo: Cary Grant ganó un cuarto de guerra comandando un submarino; Humphrey Bogart reventó solo a un millón de alemanes en "Sahara"; Robert Taylor y sus muchachos ganaban 8 a 1 cada vez que entraban en combate. Y de paso se levantaban un par de minas por película.

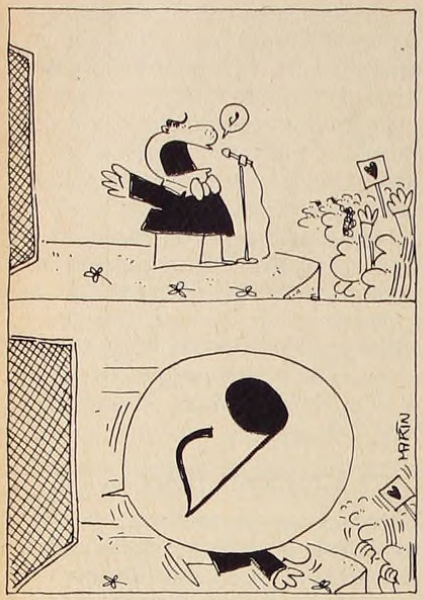
Seguro que Neustadt gozó como un loco viendo esas porquerías.

Y aquí no pasó nada. Tome otra. Chau. Gracias.

• CHISME BARATO

También andan diciendo por ahí que en este pasquín nos dedicamos a los chismes y porquerías semejantes. No es cierto. En esta redacción no le importa un corno a nadie si Mirtha Legrand y Daniel Tinayre viven juntos o separados, si se divorciaron o no, o si decidieron tomarse vacaciones para tirar la chancleta. Son cosas de ellos. La vida privada es la vida privada.

Lo único que podemos decir es que Mirtha Legrand, de 54 años, y Daniel Tinayre (por áhi, por áhi) siempre se la rebuscan para mover la publicidad cuando necesitan apoyar un nuevo programa de televisión, una película o una temporada teatral. A esta trampa se la saben larga, y hasta



ahora no les falló jamás: acumularon metros de columnas en diarios y revistas antes de cada debut. Cosa que tampoco nos interesa un pito.

Recordamos, bah, que el año pasado exprimieron a fondo el asunto de la cirugía estética, ya que diarios y revistas se ocuparon de la cara de Mirtha dos meses seguidos: cuando reapareció con los almuerzos convocó a una audiencia formidable. Y agradeció la gentileza permitiendo que las cámaras mostraran en primerísimos planos sus estires in facha. Pues bien, nos nefregan estas cosas. No somos chismosos.

También dicen que, curiosamente, en los momentos previos al debut de la Legrand en Canal 13, los Tinayre se niegan a confirmar o desmentir el divorcio, pero que no se oponen de ninguna manera a que los diarios y revistas le den la manija loca al asunto. La publicidad es la publicidad. ¿Y a nosotros qué?

A lo sumo prestamos relativa atención a lo escrito por el sociólogo norteamericano Edgar Morin en su libro "Las estrellas de cine", aunque obviamente no se refería a nuestras luminarias de consumo interno. "La estrella de cine —decía— asume o acepta su desdoblamiento, su doble personalidad. Una dualidad que ubica en primerísimo plano a lo que el público piensa de ella (una cuestión que cuidan y alientan) y muy por detrás su verdadero yo. ¿Cómo le caerá esto al público?, se preguntan antes de decidir". En esta redacción sostenemos que este Edgar Morin está más loco que una chiva. Eso que dice es cosa antigua.

Como en "Humor" todos somos intelectuales, neuróticos y/o ciclotímicos, pensamos que sólo Jung puede dar la clave en esta cuestión de la Legrand y el marido. El psicólogo suizo arribó a conclusiones muy especiales sobre el amor, el egoísmo, y esas cosas. Pero son cosas de él y punto. O de la Legrand y el marido. Porque si hay algo que detestamos en esta redacción es el chisme barato y soez.

Aclarada la cuestión, se levanta el debate.

RINCON SENTIMENTAL

• Desperdicios

Manuel Mujica Lainez, 69, rico de sosiego, fervoroso del unicornio, pero capaz de recobrar bríos en cualquier momento. Hijo de vascos, criado entre sirvientes mulatos, puedes pescarlo mientras brinca en la Plaza Mayor, hoy Plaza de Mayo. Cuenta en su haber con tradicional casona en las barrancas de San Isidro, quinta de reposo en soberbias sierras cordobesas, sobrio carromato francés y mosca convincente por derechos de autor. Dicen que ha sentido como un aguijón el deseo impostergable de renovar sus intimidades, y por lo tanto está pronto a abdicar, aunque las emociones lo fustigan como látigos. Ten en cuenta que es dueño de una clara aristocracia racial que resalta en sus ademanes y una vida libre, gozosa, alocada, que impulsa a las malas lenguas de Buenos Aires.

En el curso de los últimos años la murmuración le descubrió enamoramientos felices, pero "Manucho" es una máscara sin rostro. No deschava sentimientos salvo cuando acaricia en el aire alguna quimera ausente. Medio duro el hombre, bah. Podrías atacar concurriendo a todas las ferias de libros que padece la gran aldea, tomada de la mano por algún mancebo fervoroso, enamoradizo y romántico, ya que Manuel es sensible y siempre dispuesto a las tertulias tripartitas. A modo de cumplido, podrías obsequiar al maestro alguna capa florentina, con forro rojo y capelina, y si ello es posible alguna simbólica espada. Tampoco olvides de acercarle otras armas contundentes. Por las vibraciones del alma, ¿sabés, loqui?.

• Retazos

Silvina Bullrich, ta y ocho, diez o veinte kilos de más, pero con un poco de aerobismo y faja italiana, puede ser. Y no pienses demasiado, no te des manija, porque se ha visto cada pichón arrastrando lavarropas, que mejor quedate piola. Remember que tiene sus aposentos en Callao y Quintana (te podés escurrir para "La Biela"), un chalet de locos en Punta (podés rajar para la Brava cuando ella apoliya en la Mansa), y que cada dos por tres versea en Europa con secretario up (la cosa está ahora en Montparnasse). Ojo: sereno y sin apurar de entrada porque tiene codo de acero, y bolso de soyapa: en la feria pichulea tanto que los puesteros la llaman el cocodrilo paleozoico. Súbitamente nostálgica, se le dio por escribir sus memorias. Esas experiencias no deben achicarte ya que para Silvi todo es bodas de cristal mientras los demás viven. Y te aseguro que cuando quiere revivir, revive en serio: adora el revisionismo, ama el estudio minucioso: una velada con ella puede hacer historia. Advertencia: es algo rezongona, y por ahí se pone cargosa: la arropás bien y la vareás por la avenida Santa Fe apré.

No te olvides de ponerle limón al té. ¿O té al limón? No sé. Algo de eso.

RAJECOLOR / Angel

Otra curiosa moda en TV

PERIODISTAS DE LA PASARELA

Una invasión de modelos y misses hacen periodismo en los canales. Lucen bien, posan mejor pero son un desastre. Demostraron que para trabajar en los noticiosos hay que estudiar en AMA o ganar un concurso de belleza.

por BRACCAMONTE

Periodistas mal vestidos y muertos de hambre pasan gran parte del día denostando contra los programas de televisión, y muy especialmente contra esa multitud de modelos y/o animadoras que cumplen funciones de cronistas en los noticiosos o cosas parecidas. No hay que hacerles caso. Es gente resentida, envidiosa y de mal gusto. Uno de estos despreciables sujetos —con la clara intención de restar mérito al trabajo de esas colegas— relató la siguiente anécdota, sin duda devorado por la bilis.

Mientras un grupo de periodistas y funcionarios aguardaba la llegada del presidente en Yaciretá, una de esas cronistas entabló esta conversación con uno de los escribas:

—¿Quién es el gobernador de Corrientes?

—El que está hablando con el obispo. El obispo es el que tiene sotana y gorrito colorado en la cabeza.

—¡Ah! ¿Y qué te parece que le puedo preguntar al gobernador?

—Aquí, en este preciso lugar, se va a construir un poderoso complejo hidroeléctrico. Pero es mucho mejor que le preguntes qué opina de la industrialización de la remolacha...

Otro colega, mucho más piadoso, la detuvo cuando la periodista se disponía a la requisitoria.

No se llevan registros. No hay nada oficial sobre el asunto. Pero según los expertos, las flamantes periodistas cometen este tipo de desliz no menos de tres veces por jornada. Un promedio que después de todo no es demasiado desalentador. Antes de que los noticiosos salgan al aire, pacientes operarios de las divisiones noticias de los canales, vigilados por los directores, se dedican a depurar el trabajo de esas hermosas mujeres. Pasan las grabaciones en una moviola y empiezan los cortes: furcios, equívocos, reiteraciones, ingenuidades, errores de información, desaparecen antes que el trabajo aparezca en la pantalla, pero los encargados del control quedan exhaustos.

Un vistazo a las programaciones permitió establecer que en los canales cumplen funciones periodísticas más de veinte modelos (o locutoras-animadoras), una curiosidad que estalló cuando el productor Carlos Montero "descubrió" que las mujeres (la gran audiencia) no encontraba estímulos sentimentales para ver los noticiosos. Contrató a Percivale y la Mihanovich para "Teleshow" y a partir de allí la moda comenzó a tener vigencia. Actualmente resulta imposible armar el staff periodístico de un programa sin la presencia de alguna de estas inquietantes colegas. **Adriana Salgueiro** (90-50-90), **Adriana Constantini** (90-50-90), **Gachi Ferrari** (90-50-90), **Laly Covas** (90-50-90), **Pata Villanueva** (90-50-90), **María Larreta** (90-50-90), **Marilú Smith** (90-50-90), en fin, una multitud de caras bonitas tuvo libre acceso a una profesión que hasta hace poco se consideraba sólo apta para profesionales.

Sin embargo, la cosa no es tan fácil. Antes de ser contratadas, se las somete a "exhaustivos" exámenes de selección: una prueba frente a las cámaras para ver si fotografían bien...

A partir de allí, los contratos parten de los 500 palos hasta trepar a sumas realmente desconcertantes. Una afrenta que los mal vestidos, muertos de hambre y envidiosos periodistas profesionales no se resignan a digerir. De allí, las cargadas que se suceden sin interrupción cuando las ven aparecer para cubrir alguna nota.

A su vez, sin llegar al llanto, estas chicas se quejan de sus colegas y no vacilan en acusarlos de resentidos y malas personas. Algo de razón tienen, ya que ninguna de ellas llegó a

su puesto sin antes haber luchado tozudamente. Un vistazo a los diarios y revistas dejó bien en claro que el ochenta por ciento de ellas se inició interviniendo en concursos de belleza. De modo que para llegar a periodistas no tuvieron otro remedio que seguir este duro proceso:

a) **debe descubrirla el fotógrafo de alguna publicación en las arenas de Mar del Plata, por ejemplo;**

b) anotación inmediata para participar en el concurso "Miss Belleza del Verano";

c) ganar el concurso;

d) aparecer en las tapas de las revistas ("Gente", "Siete Días", "Radiolandia 2000", etcétera);

e) **comenzar a mostrarse en todas las fiestas del ambiente;**

f) participar en el concurso preselección de "Miss Universo";

g) **mostrarse en más fiestas del ambiente;**

h) declarar en los reportajes que saben inglés y escriben poesías;

i) **esperar el llamado de un canal.**

No sólo los concursos de belleza conducen al periodismo. Exquisitas modelos de pasarela cambiaron la frivolidad de los desfiles de ropas por la tentación de las noticias. Una actividad que les hace perder la chaveta con frecuencia. Hace poco declaró una de ellas: **"Yo había firmado contrato para hacer notas y reportajes, y no para quedarme papando moscas en el estudio. Renuncié y volví a gozar de la felicidad del hogar".** Hasta el momento de la dimisión le había robado primeros planos la mona Margarita, un detalle que la reportera trató de ocultar.

No sólo harapientos periodistas son enemigos de este ejército imprevisible. Cientos de jóvenes de ambos sexos —todos ellos con tinta en las venas— inician estudios de nivel terciario para licenciarse en periodismo. Ilusionados, entusiastas, cumplen un ciclo de tres años, más uno de perfección, para recibir el anhelado diploma. Son los mismos chicos y chicas que hacen cola sin premio en los canales para que les tomen una prueba. Terminan desalentados y maldiciendo en catorce idiomas. Sobre todo cuando ven en sus televisores a las profesionales del micrófono.

—Para trabajar de periodista en televisión sólo hay dos caminos: estudiar en AMA o ganar un concurso de belleza— se quejan.

Pero se quedan cortos. También pueden recibirse en el ISER.

CRIST

Y QUIERO QUE DIGA QUE KID MARTILLAZO VUELVE AL RING DESPUES DE DIEZ AÑOS. QUE ME ENCUENTRO EN EL MEJOR DE LOS ESTADOS, QUE NO NECESITO BAJAR DE PESO. EN TODO CASO EL QUE TIENE QUE BAJAR ES MI CONTRINCANTE, YA QUE POR SER MUY MAL CONTROLADO, EL GORILA DEL ZOOLOGICO METROPOLITANO NO SE ENCUENTRA EN FORMA....
ESO ES CAMPEON UNO, DOS, UNO DOS
CRIST

Y LE JURO, DOCTOR QUE FUE UNA COSA INCONTROLABLE... UN IMPULSO VERTIGINOSO. YO IBA POR LA FERIA DEL LIBRO MIRANDO, PAVEANDO. CUANDO DE PRONTO LOS VEO "EL SER Y LA NADA" Y "CRITICA DE LA RAZON DIALECTICA" DE SARTRE PENSE UN INSTANTE Y FUI Y COMPRE EL LIBRO DE MENOTTI.
CRIST

En algún lugar entre el crecimiento y la madurez...

APTA TODO PUBLICO

LOS MUCHACHOS DEL VERANO

OSCAR MEJOR GUION

Twentieth Century-Fox Presenta UNA PELICULA DE PETER YATES "LOS MUCHACHOS DEL VERANO"
DENNIS CHRISTOPHER DENNIS QUAID DANIEL STERN y JACKIE EARLE HALEY
Estelarizada además por: BARBARA BARRIE PAUL DOOLEY Y Presentando a: ROBYN DOUGLASS
Producida y Dirigida por: PETER YATES Escrita por: STEVE TESICH Música Adaptada por: PATRICK WILLIAMS
Dirigida por: LIONEL NEWMAN COLOR por: DeLUXE®

©1979 TWENTIETH CENTURY-FOX

León Chocron S.A.

INMINENTE ESTRENO

LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ

PAPA, NO SON MALOS, ESTE POETA...
A MI NO ME DISCUTE NADIE...
YO SOY EL QUE DICE LO QUE ESTA BIEN Y LO QUE ESTA MAL...
VAYA Y SE ME QUEDA ENCERRADO EN SU PIEZA. DEBE HABER ALGO LINDO PARA QUE VEAS POR TELEVISION...
PERMISO, ¿PUEDO PASAR AL TOILETTE?

OIGA, ¿QUE PASA ACA QUE TODOS...?

LIBRERIA
AQUI
PROXIMAMENTE
ESTACIONAMIENTO
¡¡BASTA!!

¡NO PUEDE SER
¡¡BASTA!!
VAMOS
¿SE DA CUENTA, LOPEZ? ¿QUE ME DICE DE TODO ESTO?

SALE MUY CARO MANTENER UNA CORISTA

El "caso Maradona" es similar al "caso del empleado bancario N.N.". El empleado bancario N.N. se ha enamorado perdidamente de la corista Lorena y pretende, con los 180 millones mensuales que araña, horas extras incluidas, mantener a su lado la vedette. La vedette exige flores, auto, bombones, ruido, bulín y alhajas. N.N. no da abasto y se enloquece porque Lorena, la corista, le anuncia que lo va a largar. ¿Qué hace N.N.?

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

N.N., ya queda dicho, se enloquece.

Lo que debiera intentar hacer, suponemos, es equilibrar su vida y sus sentimientos, ubicar a la corista donde debe, encuadrar su propia existencia por carriles prudentes e intentar por medios razonables, ganar más dinero si lo necesita y ello le resulta posible. Pero no para mantener coristas sino para mantener a su familia. O para formar otra si la suya no le satisface. En ese caso, N.N. habrá recuperado el equilibrio.

Ahora, ¿qué hacemos nosotros, cuando Maradona amenaza con abandonarnos?

Nos enloquecemos, como N.N. Se enloquecen, por ejemplo, más de 18 profesionales salteños que dan lugar a esta noticia:

...lezca el b...
...gentinos Juniors.

Telegrama a Videla

SALTA (Télam). — Más de 18 profesionales de esta ciudad suscribieron el texto de un telegrama dirigido al presidente de la República, teniente general Jorge Rafael Videla, solicitando su mediación para que no sea transferido al extranjero el futbolista Diego Armando Maradona.

El despacho telegráfico expresa: "Rogámosle intervenga y adopte providencias para conseguir permanezca Maradona en nuestro país como el mejor maestro del más popular de los deportes".

Entre los profesionales que firman el telegrama figu... el Dr. Néstor Bello, el ...tor Balvin Gallo, el ... Castro.

Se enloquecen —o simulan hacerlo— los periodistas. Se enloquece River. Se enloquece Menotti (si es cierto que alentaba a algunos magnates rosarinos a financiar la operación rescate). Se enloquece —pero no come vidrio— el abominable gordo Cyterszpiller, socio y apoderado de Maradona— acotando maliciosamente que el Barcelona, además de los dólares, le ha ofrecido al N° 10 una casa, auto, casa quinta, oficinas... Se enloquecieron, por supuesto y primeros que nadie, los españoles del Barcelona que, después de haber contratado estrellas que causaron parecido bochinche (Cruyff, entre otros), soportan descomunales quebrantos sin convencerse de que ni el show ni mucho menos el fútbol soportan con salud que se les sacudan cifran tan descalabrantes. La guita, en dosis tan altas, mata cualquier cosa.

En nuestro país, por el contrario, hasta hoy —5 de mayo— la idea parece ser que lo que mata es la falta de esa guita. Y no es así.

Por ahora, además del problema de entrega de la revista, como estamos todos locos, incluídos nosotros, el bancario N.N., "los de Salta", River, Cyterszpiller, Consoli, los periodistas, todos, vamos a esperar que aclare, que pase la curda, que surtan efecto los Valium, y en el próximo número hablamos. Con una sola esperanza: que la locura no llegue muy alto. Que no suba hasta la Casa de Gobierno.

Y en cuanto "al Diego", como dicen ahora, admitamos que él sí nos enloquece sanamente cuando está dentro de la cancha. Fuera de ella, nos cansa. Y no debe ser por su culpa.

¡Quién nos quita lo bailado! (Un jugador de All Boys)

FILLOL NOS CONTABA LA COPA EN EXCLUSIVA

Nos salió barata la firma del Ubaldo Matildo, al final. Cuando la cosa se estaba poniendo linda —para Vélez— debemos cortar esta serie de notas del "Pato" Fillol, al quedar River eliminado. El estaba tan embalado que quería seguir, aunque fuera contándonos la campaña del equipo de Liniers. Nos pareció demasiado. Una cosa es la Copa por dentro y otra, por fuera. Fuera, Fillol.

"Amigos del fútbol argentino todo, menos los de River. Hoy escribo mi nota despedida. Cayó el telón. Y nunca más acertada la frase, porque la Copa es el telón de Aquiles para nosotros. Suerte que mi disco está caminando que es un balazo, que si no... Pero no importa. Ya me hablaron de la revista "Para Ti" y el año que viene voy a escribir notas con mi firma, contando mis experiencias como esposo y padre de mi señora y de mis nenes. Es así. El periodismo siempre da revancha.

CUARTA Y ULTIMA NOTA

El Sporting Cristal ya pasó. Había que pensar en el Chaleco. El Chaleco pasó. Había que pensar en Vélez. Vélez ya pasó. Ahora hay que pensar..., hay que pensar... ¿En qué caracho hay que pensar ahora?

Nosotros llegamos a Lima con un solo objetivo: entrar a la cancha a jugar el partido contra el Cristal. Y lo cumplimos. Después de haber entrado a la cancha, nos fijamos otro objetivo, porque nunca hay que conformarse. Siempre hay que mirar hacia adelante. Y el siguiente objetivo era ganar el partido. Por suerte, pudimos cumplirlo porque no hay nada mejor que tener una meta para poder ganar 2-a 1, como ganamos nosotros. Y sucedió una cosa que vale la pena contar. Inmediatamente de terminado el partido, lo dejamos atrás y no tuvimos en mente otra cosa que no fuera el partido contra el Atlético Chaleco. Y si hay alguien que no lo cree, sepan que yo no firmo en vano

M. Fillol

Y de tanto pensar en el Chaleco, cuando llegó el día del partido yo me confundí y creía que ya lo habíamos jugado. Tanto, que casi pido premio doble. Pero no. Tuvimos que entrar a la cancha y cumplir el objetivo de ganar 2 a 0. ¡Qué Chaleco éste! Más que jugadores de fútbol parecen un equipo de repartidores de soda. Cuando de vez en cuando caía alguno por el área yo estaba distraído y le decía "déjeme dos, nomás". Pero lo importante de este partido fue que ya no nos quedaba otra cosa en la cabeza que pensar en Vélez. Así que esa noche, en el hotel, nos reunimos todos, nos pusimos serios y Labruna dio la orden: "¡Empiecen a pensar en Vélez!" Y no se oyó volar una mosca. Todos estábamos pensando en Vélez. Y lástima que ahora lo pueda firmar yo sólo

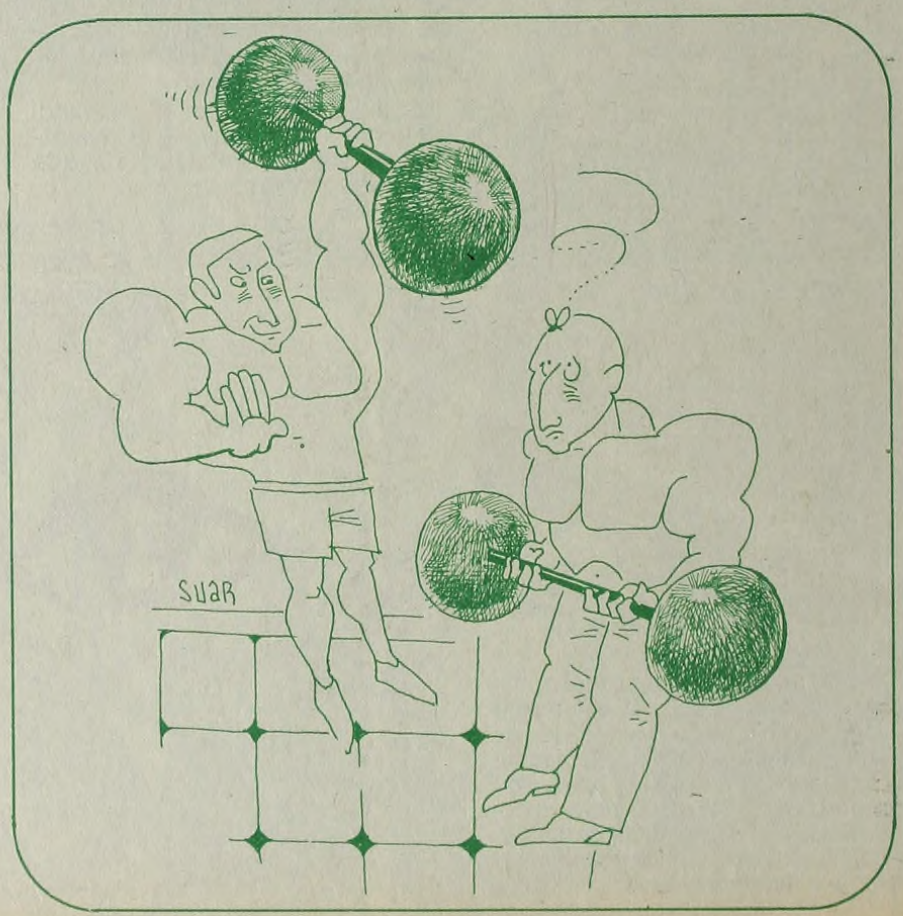
M. Fillol

De estas finalísimas con Vélez no me quiero acordar. Y, qué casualidad, me encontré con mucha gente que estuvo en la cancha y piensan lo mismo. Lo más interesante del primer partido fue que se hicieron más de 125 mil palenques. Aunque en el desempate apenas se llegó a la mitad. Claro, era lunes, de noche y hacía frío. ¿A quién se le ocurre armar partidos a esa hora, y un lunes? Si hay una cosa que no me motiva es jugar con poca plata en las tribunas, digo con poca gente.

La cuestión es que perdimos y conseguimos quedar nuevamente fuera de la Copa, lo que era nuestro objetivo. Ahora ya hay que pensar en otra cosa. Y lo mejor es mirar para atrás. Porque lo que es para adelante... Ya perdimos con Argentinos Juniors, nos vamos con la selección, el primer partido contra Inglaterra lo jugamos el martes 13... Qué vamos a mirar para adelante... Pero no importa. El fútbol siempre da revancha. Ahora, digo yo, ¿las revanchas también dan revancha?

Salgo a ver cómo anda la venta de mi disco y no vuelvo.

M. Fillol



KRUNK

BOCA
CABJ
BIB
BANCO DE INTERCAMBIO REGIONAL
KRUNK

Pero Sr. Juez, esas acusaciones sobre supuestos sobornos para arreglar los partidos del calcio son ridículas, una canallada son. Nosotros tenemos la conciencia tranquila, pero estamos indefensos ante la difamación...
... porque el periodismo, Sr. Juez, se ensañó con nosotros ¡Claro, es fácil! venden más diarios ensuciando impunemente nuestra reputación ¿Y sabe qué consiguieron?...
...Que la opinión pública se vuelva contra nosotros. ¡Si hasta se diría que todos los italianos hoy apuestan a nuestra condena...!
A propósito ¿Se imagina el negocio que podríamos hacer si nosotros levantamos esas apuestas y después usted -con un poco de buena voluntad- nos declara inocentes?

¡Quién nos quita lo bailado! (Un jugador de Boca)

FIAMBRES EN EL RING

Al lado de ciertos entretelones, chimentos, acusaciones y huracanes de pasiones desatadas en el mondo cane del boxeo, "Rosa de Lejos", y "Trampa para un soñador" son como un villancico cantado por nenes rubios en la calle Florida.

Este nuevo sainete, uno más de los que curiosamente tienen por principal actor a Tito Lectoure, se produjo antes, durante y después de la pelea de Ramón Soria y Rafael Oronó, en Venezuela, el mes pasado.

"La Nación" comentaba, el día 14 de abril, que "... **apenas pocas horas después de su llegada** (a Caracas) **Juan C. Lectoure realizó una tarea tan acelerada como efectiva**".

La tarea comprendió, entre otras cosas, escuchar al boxeador argentino, Soria, cuando **"estuvo por primera vez a solas con él en el hotel"**.

Allí, el desesperado pugilista tomó las manos de Lectoure y le confesó: **"Sinceramente, ya no puedo más. Estoy más solo y angustiado que nunca"**. A continuación, agregó una serie de lamentos y quejas contra su técnico Francisco Romero, acusándolo de mal trato, total abandono profesional y afectivo en los días previos al combate y hasta de haberle negado dinero para su alimentación, al punto de tener que arreglárselas a sandwiches. **"Pero yo soy consciente"** le dijo seguidamente a Lectoure **"Me cuidé solo..."**

La nota contiene agregados en la narración, tales como **"Lectoure, como tocado por un resorte, se levantó enojado"**, **"Soria, casi suplicando, le pidió que no lo hiciera"**... y luego de nuevas denuncias de Soria completando un cuadro de amenazas e intimidación del que se le había hecho objeto, vuelven los pormenores: **"Volvió a insistir Lectoure en reclamar la presencia de Romero"**, **"y otra vez el casi sollozante pedido de Soria de dejar pasar la pelea..."**.

El relato pasaría por ser el de un testigo presencial de tales confidencias y circunstancias, pero la aclaración de que esto sucedió **"cuando Lectoure estuvo por primera vez a solas con Soria"**, nos lleva a la obligada conclusión, como se advierte al final de la nota, de que este es un relato hecho en base a lo que Lectoure dice que Soria le dijo, **"cuando estuvieron a solas"**. El cronista, en cambio, le da la dramaticidad de un testimonio recogido personalmente.

Después de la pelea y de la derrota, vino la otra parte. El desalmado Romero de los sandwiches y el médico de Soria, Dr. Alfredo Stefanelli, largaron pestes contra Lectoure, no tanto contra el boxeador, a quien se lo imagina preso en una red sutilmente —bah, sutilmente es un decir— tendida por Lectoure. Las intenciones del promotor, según esta gente, son las de quedarse con el boxeador, al que habría embalurdado con un siniestro juego de promesas económicas y artilugios verbales.

No hubo sandwich, entonces, no hubo amenazas, no hubo abandono, "al nene no le faltó nada, vea, porque seremos pobres pero en casa siempre hubo un cacho de pan para comer". Romero terminó sospechando: **"Detrás de esto hay algo. A Soria le han hecho un lavado de cerebro..."**

Las dos campanas. Las del primero y el segundo round. El agua y el aceite. El vino y la leche. Blanco y negro. El gancho y el cross. ¿Quién tiene razón?

De todo este conventillo, acotamos sólo dos cosas. Que Soria hizo muy bien en cuidarse solo, porque si las cosas eran como las cuenta él —según Lectoure— con esos enfermeros la transfusión yo tambien me la hago solo. Y otra: ¿se imaginan lo fácil que debe ser hacerle un "lavado de cerebro" a Soria...?

Pero eso sí. La culpa no la tiene el boxeo, sino el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria.

Introducción a la percepción visual y el diseño gráfico

Profesor: Néstor Vignola

Sicología de la percepción visual.
La forma como significación.
El equilibrio.
El espacio. La luz. El color.
El movimiento.
El ritmo. La visión creadora.
El diseño.
El diseño en periodismo, en publicidad, en cine y en televisión.
Diseño artesanal y artístico.
Ejercicios prácticos.

Teorías del símbolo e interpretación de la literatura

Profesor: Luis Thonis

Concepto de "estructura", "signo" y "juego".
La "escritura" y el "nombre" en Platón y los modernos.
Teoría de la enunciación en lingüística y psicoanálisis
Estilística clásica y estilística estructural. Sentido y uso.
Intertextualidad en S/Z de Barthes. Trabajos con textos de Macedonio Fernández, Felisberto Hernández y Lezama Lima.

Psicoanálisis: Introducción al discurso de Jacques Lacan

Profesor: Carlos Galanternik

Lo inconsciente. El universo del lenguaje. Lo simbólico, lo imaginario, lo real. De-construcción del "signo" saussureano.
La castración. Necesidad, demanda, deseo. El sujeto del inconsciente. La sobredeterminación simbólica

Literaturas Marginales

Profesor: Juan Sasturain

Los alcances del concepto "literatura".
Literatura nacional: un corpus mutilado.
La marginalidad como concepto y como campo.
Géneros "menores" y mensajes mixtos.
La canción popular argentina: el tango.
La poesía de Homero Expósito.
La historieta argentina: la tira de humor.

seminarios

centro de investigación y estudios medios & comunicación

sarmiento 1562/5°b/te. 35-4492

Los cursos no tienen validez oficial

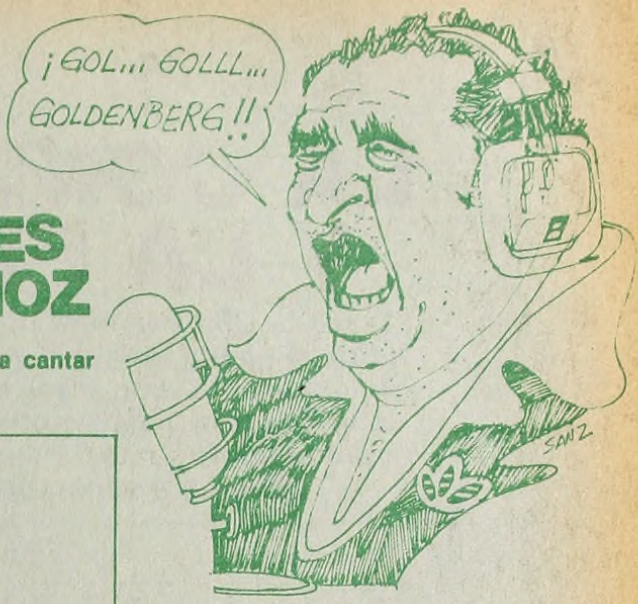
Informes, programas analíticos e inscripción: Sarmiento 1562 – 5° – Tel.: 35-4492. Horario: 12 a 20 hs.

¡Quién nos quita lo bailado! (Un jugador de San Lorenzo)

GOL (José María) - Artista español, nacido en Barcelona. Su especialidad son los vidrios esmaltados, pintados, soplados, tallados y grabados, con los cuales ha alcanzado merecida y justa fama. (Enciclopedia Universal Sopena-Tomo 4-Página 3984)

NUEVOS REBUSQUES PARA MUÑOZ

(para cuando se apresura a cantar un gol que no fue)



Esta singular coincidencia, que se nos presentó una tarde de lluvia mientras, de aburridos, hojeábamos el diccionario, nos llevó a ocuparnos nuevamente de la figura del relator de América, a quien hace mucho tiempo que no le damos.

Es sabido que José María Muñoz apela con frecuencia —demasiada, tal vez— a un honesto rebusque. Cuando no quiere quedar atrás de la jugada y supone que el gol es inminente, suele gritar **"¡¡Gol...!!"**, dejando colgada la palabra para, si la pelota no entra, arreglar el asunto agregando **"...¡¡Golll.. pe de la pelota en la parte exterior de la reddd!!"** O si no, **"¡¡Golll..., golpe del arquero contra el poste cuando casi casi entra el envío de Cucurucho Santamaríaaaaa...!!"**.

Bueno, la cuestión es que la muletilla del "¡Gooolll.., golpe!" ya está muy junada. Entonces, aportamos hoy para conocimiento de Muñoz algunos nuevos rebusques, casi todos basados en correctísimas palabras de nuestro idioma, que ampliarán su repertorio de excusas. Ahí van:

¡Gol...afre! **¡Golafre** resultó Alzamendi, que se excedió en la individualidad! (GOLAFRE: Glotón)

¡Gol...dwyn! **¡Goldwin Mayer!** ¡Goldwin Mayer haría flor de película con el tanto que se acaba de perder Orte!

¡Gól... gota! ¡Al **Gólgota** con ese hombre, que acaba de errar uno imposible!

¡Gol...imbro! **¡Golimbro!** Por golimbro, Carrasco se lo perdió! (GOLIMBRO: Goloso)

¡Gol...ondrino! **¡Golondrino** es lo que debe tener Larrosa, ya que su rostro da muestras de dolor!

¡Gol...usmero **¡Golusmero!** ¡Se lo perdió por golusmero! (GOLUSMERO: Goloso)

¡Gol...daracena! **¿Goldaracena,** me está escuchando?

(Aunque luego no aclara quién diablos es Goldaracena, el momento estará salvado inteligentemente)

NUEVOS SERVICIOS AEREOS PARA JUGADORES DE RIVER

Nuevamente se planteó en River, hace pocos días, el problema de los jugadores uruguayos que se las pican con singular entusiasmo rumbo a su patria, a pasar unos días de descanso y de protesta.

Ahora fue De los Santos, enojado por enésima vez a raíz de que no lo ponen en el banco, de que lo sacan de la cancha, de que juega sólo en los partidos berretas, de que lo comparen con Lonardi o Commisso, de que no le den jabón para su ducha y otros pucheritos que hicieron rodar lágrimas por sus mejillas.

Cada vez que en River pasan lista y nombran a un uruguayo y éste no responde, el secretario del club, de memoria, manda un telegrama tipo a Montevideo. Después vienen las explicaciones, las multas, las multitas, los retos, las reconciliaciones y todo el repertorio de remiendos de una situación que se hace lunga y pesada.

Con Carrasco pasa lo mismo, pero aumentado en la frecuencia de los espiantes. Y dada la tendencia del club de Núñez a contratar yoruguas —largamente demostrada en años — y a tener problemas con ellos, se ha puesto en servicio un diagrama de vuelos especiales a fin de facilitar las escapadas y retornos de los cracks.

Servicio de vuelos a cumplir por Aerolíneas, Austral, Pluna y Lade, especial para jugadores uruguayos de River:

Vuelo	Sale de River	Llega Montevideo
104	10,30	11,00
105	12,20	12,50
106	15,00 (1)	15,30
107	17,30 (1)	18,00
108	19,15	19,45
109	22,05	22,35

Los vuelos son diarios, salvo los marcados (1), que se cumplen solamente los Domingos. En el precio del pasaje se incluye bolsa de hielo, aerosol anestésico, un limón, yeso, dos gaseosas, ducha y masajes.

FONDOS DE OJO PARA LA SELECCION

¿No ve, no ve? Ya salieron a gastar, a tirar la plata por ahí. Todos acá poniéndose, jugándose los dinerillos, nosotros haciendo cuentas medio en el aire y ellos ya se van por ahí a tirar la guita. Premios, cocas, viajes, panchos, helados. Porque ni quiero pensar en farras y cabarutes, que si no...

Saldo al 20-4-80	$ 692.138.464,20
Aporte del Prode N° 353 (27-4-80)	$ 39.647.454
Aporte del Prode N° 354 (4-5-80)	$ 35.424.769,80
Total al 4-5-80:	**$ 767.210.688.—**

LA CONFEDERACION Y LA FEDERACION

O sea la CSF y la FIFA, o sea los despelotes internacionales en el fútbol, o sea la ley de la ventaja entre los dirigentes, o sea quién es Fito y quién es Joao, o sea el Cabildo y la ganzúa, o sea el artículo 14 de la Constitución Nacional, o sea los trepadores de siempre, o sea cuándo corno vamos a superar en serio las épocas que se afirman felizmente superadas pero que no se superaron jamás.

Escribe WALTER CLOS

Estoy seguro que usted, aficionado al fútbol como hincha, socio de una entidad cualquiera, o simple espectador de tribuna o lector de páginas deportivas, jamás se preguntó cómo puede ser que este juego tan divertido para practicarlo y tan agradable para verlo provoque asimismo tantos despelotes entre quienes de una u otra manera tengan algo que ver con él.

Pero no vaya usted ahora a acomplejarse poque nunca se detuvo a pensar en tamaña desatención hacia una de las actividades sociales más importantes de nuestro querido país y de otros 147 países más de la tierra que conforman las 148 naciones afiliadas a la FIFA, puesto que si uno se llegara a preguntar el por qué de tantas y tantas boludeces que suceden a diario sobre el mundo por obra y gracia de cosas más simples todavía que el fútbol, ya alguien habría descubierto el curro de inventar la Federación Internacional de Zopencos, con sede en Honolulú o Las Vegas, con el fin de organizar cada cuatro o tres años un torneo Mundial de Opas con posibilidades amplias de consagración para los participantes que presenten junto a sus fichas de inscripción la mayor cantidad de talones de entradas a las canchas y que hayan sido compradas y pagadas en sus boleterías.

El fútbol, queridos lectores, se hizo para que la gente goce, para que lo disfrute dentro y fuera de la cancha, para pulsar la habilidad y la picardía bien entendidas, para fomentar la amistad, para acercar a los pueblos más distantes, para tomárnos a patadas durante noventa minutos y querernos después de verdad a través del resto de tiempo que duren nuestras vidas.

Todo esto resultó válido hasta que apareció el dirigente y paralelamente la ley de la ventaja. Me refiero al dirigente que apareció para explotar el fútbol para sí y la ley de la ventaja que nada tiene que ver con la ley de la ventaja con la pelota en los pies luego de haberse zafado el jugador de un guadañazo mal apuntado o de un mamporro perfectamente esquivado.

Y cuando hablo de dirigentes en el fútbol quiero que quede bien clara mi admiración reverente y respetuosa por José "Pepe" Amalfitani, de Vélez Sarsfield, y por los muchos otros que, tal como el viejo de Villa Luro, no vivieron del fútbol ni se hicieron conocer por el fútbol, sino que le dieron al fútbol gran parte de su existencia aunque sin lograr que en la escuela de rectitud y decencia que ellos crearon se matricularan más que unos pocos inocentes gorriones devorados de inmediato por la voracidad de los cuervos, que hoy se muestran al frente o al contrafrente de las instituciones y sus derivadas organizaciones nacionales e internacionales que, según piensan los que no piensan (releer el principio de esta nota), han sido fundadas con el fin de proteger al fútbol. Nada más errado como probaré a renglón (más bien renglones) seguido (más bien seguidos) Ajustarse los cinturones pues voy a atacar enseguida, sin miramientos e invocando la protección del artículo 14 de la Constitución de la Nación Argentina cuando afirma que todos los habitantes de la Nación (yo lo soy) gozan de los siguientes derechos conforme a las leyes que reglamentan su ejercicio; entre ellos el de **publicar sus ideas sin censura previa.**

Hace pocos días se concretó en los salones del Plaza Hotel de Buenos Aires el Congreso de la Conmebol, tambien denominada CSF o Confederación Sudamericana de Fútbol, que preside el Dr. Teófilo "Fito" Salinas Fuller, peruano, que según concepto del contraalmirante Carlos Alberto Lacoste, es un trigo que no tiene nada de limpio. En realidad no dijo "trigo" ni tampoco "nada de limpio". Dijo otra cosa muy parecida e impublicable que yo comparto plenamente por haberlo comprobado en vivo y en directo durante la época en que Estudiantes de La Plata era casi dueño de la Copa Libertadores de América. ¡Si las alcobas del "Claridge" de Tucumán y San Martín hablaran habría que hacerlas callar ipso facto para evitar la clausura del Hotel por inmoral!

En este Congreso del que les hablo participó como invitado de primerísima categoría el Dr. Jean Marie Faustin Godefroid Havelange, más conocido en el ambiente como Joao Havelange, agasajado en la oportunidad por las autoridades de la AFA y la Asociación de Amigos de la Avenida de Mayo (¿Qué cornos tendrán que ver estos fulanos con el fútbol?) con un homenaje (si usted toma el diccionario y lee el significado de "homenaje" es muy probable que le dé un infarto) celebrado en el "Hostal del Lago" donde se le entregó al presidente de la FIFA "la llave del Cabildo Histórico," obsequio que debería provocar el urgente refuerzo de la

guardia militar que controla, protege y vigila el ingreso a uno de los edificios más caros a los sentimientos patrióticos de todos los argentinos que sienten temblequear sus entrañas cuando observan sus balcones y ven en ellos a los hombres de Mayo. ¿No bastaba con regalarle a Joao una ganzúa?

Entre las resoluciones de este Congreso sobresalió la renuncia a la vicepresidencia de la Confederación del único auténtico dirigente de fútbol argentino que ocupaba un cargo dentro de los diversos organismos internacionales dedicados a este deporte. La dimisión de Santiago Leyden, titular de F. C. Oeste, club modelo y sin duda alguna el más sobresaliente de los afiliados a la AFA, obedeció a la necesidad de abrirle las puertas de una de las ocho vicepresidencias de la FIFA al contraalmirante Carlos Alberto Lacoste, quien nada tiene que ver con el fútbol (actuó y cumplió espléndidamente con sus obligaciones de apoyar al Mundial 78) pero que ingresará a la FIFA con el papel de representar a las 10 asociaciones sudamericanas que conforman la CSF y actuará, por consiguiente, a las órdenes de "Fito" Salinas, el trigo que no tiene nada de limpio, como dijera de él -repito- el propio y mismísimo contraalmirante.

De tal suerte habrá ahora cuatro argentinos por el mundo disfrutando de los beneficios que otorga el fútbol a quienes curiosamente no juegan al fútbol, no pertenecen a la dirección de ningún club, ni tienen tampoco relación directa ni indirecta con la AFA pero sí juegan a la ley de la ventaja y sí cuentan con la genuflexión y tolerancia injustificadas de quienes están en la AFA y son los únicos con derecho y obligación de ocupar cargos en cuanto organismo nacional o internacional tenga relación con el fútbol en cualquiera de sus aspectos.

Si la AFA no tiene dirigentes con capacidad y valor para pararles el carro al peruano Salinas y al brasileño Havelange, debe ser intervenida de inmediato por el Gobierno, pero si los tiene debe demostrarlo de urgencia exigiéndoles la renuncia a todos los que hoy se pasan la gran vidurria con la FIFA sin que se asome en sus rostros ni un minúsculo puntito de rubor.

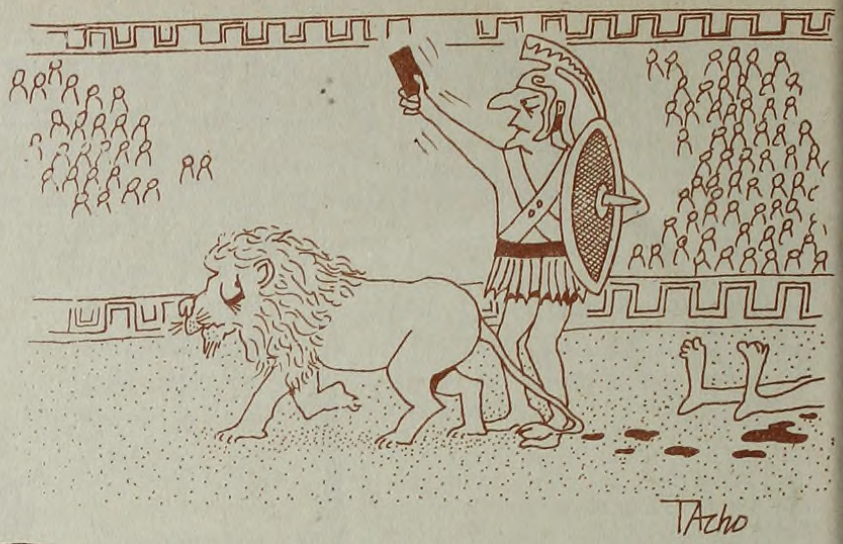
Es hora de que la AFA deje para siempre su pusilanimidad con los que mandan desde afuera, un vicio que viene arrastrando desde épocas que se afirman superadas, pero que muy pocos se animan a ejemplificar con hechos reales y concretos. No se animan o no les conviene; total, **mientras** haya gente que no piense y pague su entrada a las canchas, ellos podrán continuar viviendo del fútbol sin jugarlo y explotando la ley de la ventaja. En colaboración, claro está, con sujetos de fama internacional de la talla de Fito y de Joao

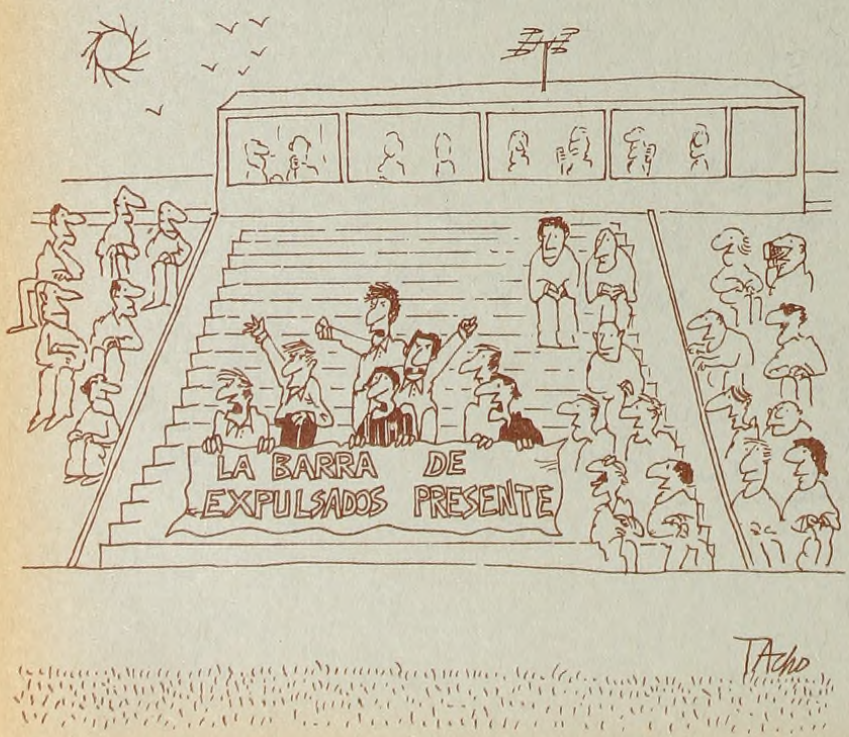
TACHO

Expulsiones: EL TIEMPO DEL TUNEL

por TACHO

Todo es muy relativo. Los colores, por ejemplo, y el cristal con que se miran. La tarjeta azul es la de estacionamiento; en cambio la roja no es para quedarse sino para irse. La bandera roja indica que no se puede entrar al mar; la tarjeta del mismo color indica que se puede salir para la ducha. El semáforo rojo es para pararse; la tarjeta, para empezar a caminar rumbo al túnel. El globo rojo es una película, el ángel azul también. Ahora, el banderín solferino no....





EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA

Capítulo VI

SIR SUSPENSE

Por REP

AUNQUE NO SEA MUY PROPENSO A LOS CLAROSCUROS, EL PARAÍSO SE CUBRE MUY DE VEZ EN CUANDO DE ELLOS, HACIENDO ESPECIALES EXCEPCIONES...

Y EL 29 DE ABRIL DE 1980 FUE UNA DE ESAS EXCEPCIONES, VEA...

CLACK...!

SCRÉMM...

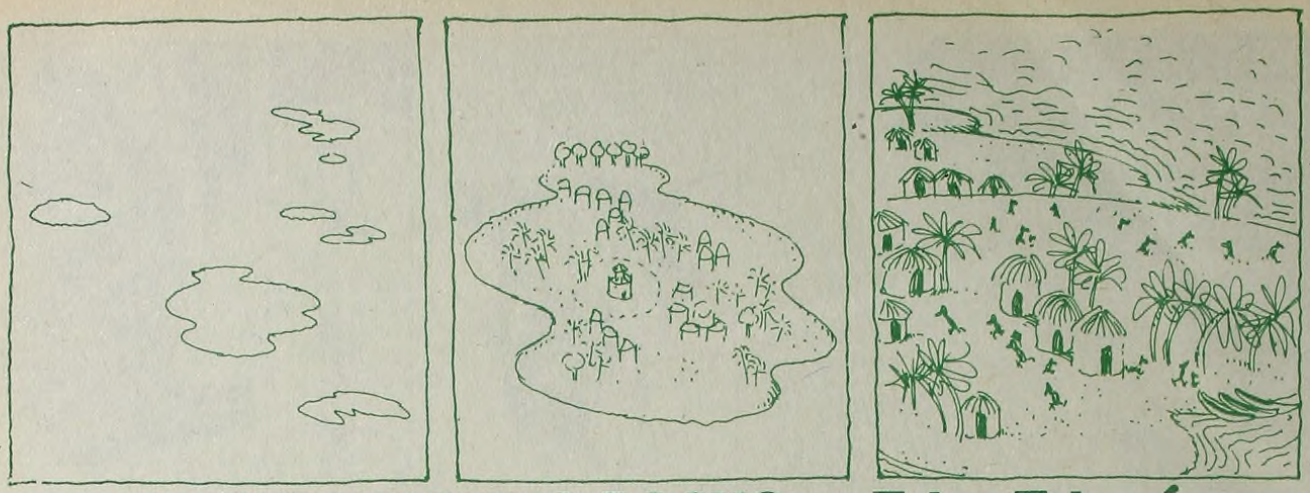
AH, ERA USTED... ¡QUÉ SUSTO!

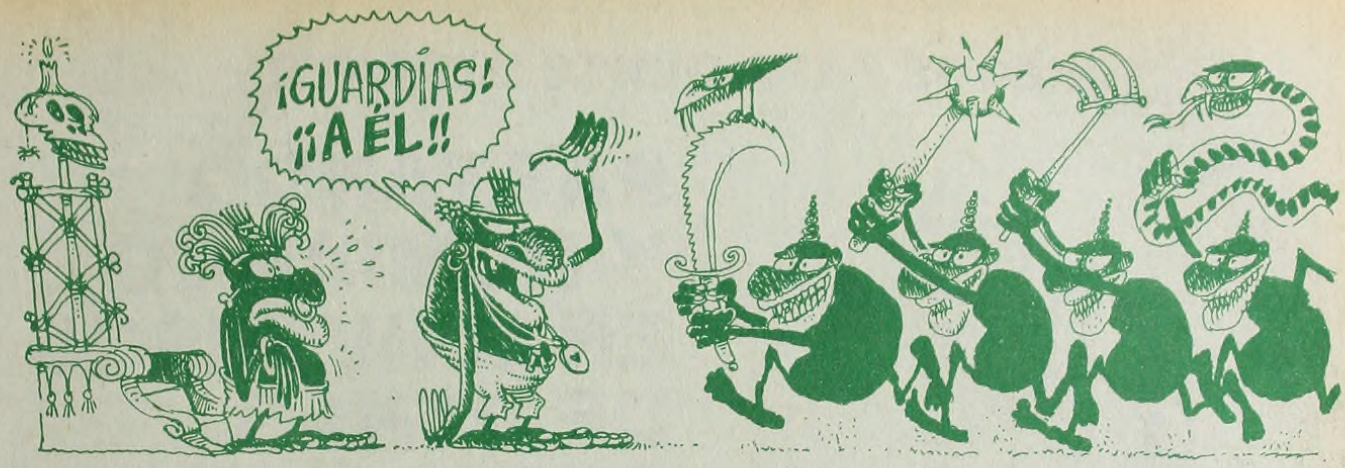
ESE DÍA SUBIÓ ALFRED HITCHCOCK, VALGA LA REDUNDANCIA.

REP 80

AL ESTE DE PICHO-POCHO

Fabre-Tabaré

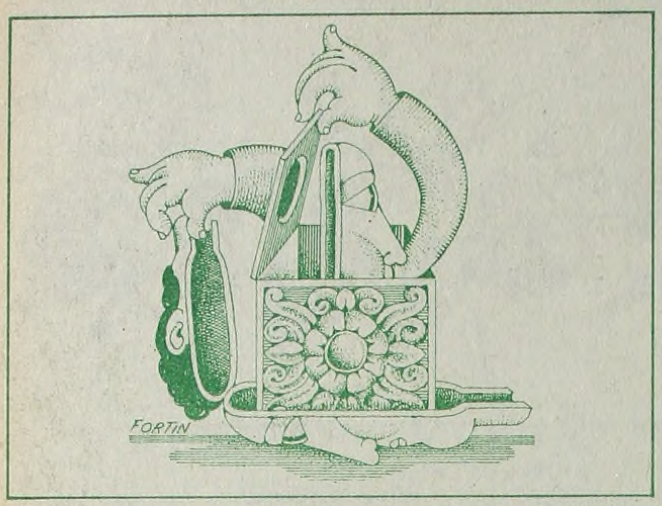




—EL PUEBLO DE YORUGUA TENÍA NUEVO SOBERANO, PERO NO SE HABÍA ENTERADO. AL OTRO LADO DE LOS MUROS PALACIEGOS, EL SOL QUEMABA LAS CABEZAS DE LOS TRESCIENTOS HABITANTES, LAS LAGARTIJAS PICHONERAS Y LAS ESPIROQUETAS DOBLE PECHUGA...

(CONTINUARÁ)

JUEGOS PARA GENTE DEMENTE



PASTANDO Y RUMIANDO EN UNIVERSOS DE OTRAS DIMENSIONES

Jaime Poniachik

La novela Flatland, escrita en 1884 por el inglés Edwin A. Abbott, recrea la fantasía de un mundo plano, de dos dimensiones. Las criaturas de ese universo son chatas, sin espesor, y se deslizan sobre la superficie sin poder alzarse nunca de ella. Desde nuestra perspectiva tridimensional no es difícil imaginar un mundo de sólo dos dimensiones: nos basta con pensar en las sombras que arrojan los objetos sobre el piso. Luego debemos otorgarle vida propia a tales sombras. Y aquí puede aparecer la primera objeción: ¿cómo "vida propia", si no son más que sombras de objetos y seres tridimensionales? Una posible respuesta a esta objeción nos introduce en una monstruosa cosmogonía. Es cierto que las sombras en el piso no son más que sombras de cosas tridimensionales; pero, ¿no es acaso posible que nuestro mundo tridimensional (el gato, la mesa, usted y yo) sea a su vez la "sombra" de otro mundo, con objetos y criaturas habitando un hiperespacio de cuatro dimensiones?

El jardín de las delicias

El número de noviembre pasado de la revista Arts et Sciences incluyó un artículo de Michel Alderman, que da visos de realidad tangible a la fantasía de un mundo plano con vida propia. M. Alderman realizó una minuciosa investigación de la obra de Hieronymus Bosch (llamado El Bosco) "El jardín de las delicias". Mediante una película sensible a cierta gama de rayos infrarrojos, Alderman consiguió fotografías de la pintura de El Bosco que revelan que ciertos gestos y posturas de las criaturas planas de "El jardín de las delicias" fueron variando ligeramente con el paso del tiempo. Estos cambios no admiten la fácil explicación de atribuirlos a un desgaste de la pintura, sino que obligan a pensar que las figuras se movieron realmente. "El jardín de las delicias" fue pintado en la segunda mitad del siglo XV. Los estudios de Michel Alderman indican que las criaturas pintadas por El Bosco se mueven muy lentamente si las comparamos con nosotros. Un movimiento que a nosotros nos ocupa un segundo (pestañear, por ejemplo, o proyectar hacia adelante los labios para exclamar ¡Oh!) les lleva a esos seres chatos todo un siglo, o más.

A partir de estos sorprendentes datos científicos podemos fantasear un poco y avanzar el pensamiento una dimensión más.

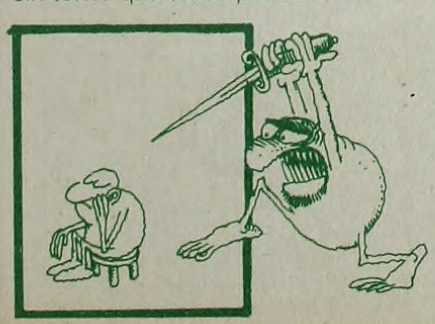
Sombras nada más

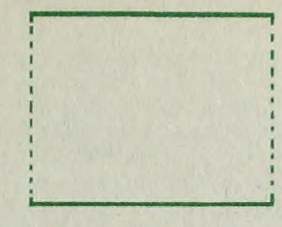
Así como existe un mundo tridimensional (el nuestro), y también mundos de dos dimensiones (las sombras, "El jardín de las delicias"), podemos suponer la existencia de un mundo de cuatro dimensiones espaciales. Los objetos y las criaturas de este hipermundo ocupan las tres dimensiones que nos son habituales (ancho, largo y alto) y una dimensión más, conocida como dambo. Desde la perspectiva de un ser tetradimensional, parecemos "sombras" del hiperespacio arrojadas sobre un piso tridimensional. La gata que mira escépticamente desde el sillón mientras estoy escribiendo puede no

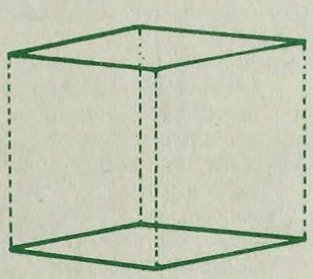
ser más que la sombra de una hipergata de cuatro dimensiones. O tal vez, somos criaturas de un "cuadro". Un Hieronymus Bosch de la cuarta dimensión "pintó" el universo tridimensional, nos inventó. Cuando nos contempla, nos ve inmóviles, desprovistos de vida, tal como vemos nosotros un cuadro colgado en la pared. Todo se explica a partir de la investigación de Michel Alderman: el ritmo vital de este hiperartista es tan abrumadoramente más rápido que el nuestro, que nuestros movimientos le pasan desapercibidos. Si no pensamos un poco, este simple hecho (la brutal diferencia de velocidades vitales) otorga pleno sentido al aparente absurdo bíblico que postula que la creación de nuestro mundo se realizó en solamente siete días y siete noches.

El misterio del cuarto amarillo

Imaginar un mundo tetradimensional, del cual somos una sombra, explica también otro aparente absurdo literario, que es planteado en este caso en un libro quizás no tan sagrado. En **El misterio del cuarto amarillo**, el maestro del suspenso Gastón Leroux propone el siguiente enigma: el cuerpo acuchillado de una persona es hallado dentro de un cuarto perfectamente cerrado. ¿Cómo se explica? Para intentar una explicación "dimensional" empecemos por trasladar el misterio a un mundo plano, de sólo dos dimensiones. Aquí, un cuarto perfectamente cerrado podría ser, sencillamente, **un rectángulo dibujado en el plano.** Ninguna criatura de dos dimensiones podría ingresar a esta habitación sin abrir un boquete en el perímetro del rectángulo, ya que no puede alzarse por encima de su mundo, que es el plano. Pero —y aquí aparece la hiperidea—, un asesino tridimensional sí podría levantar un pie del plano, pasarlo por arriba de la línea que conforma el perímetro del rectángulo, levantar luego el otro pie y quedar dentro del cuarto. Comete ahora el crimen y, en forma similar a como entró al cuarto, sale de él, sin necesidad de siquiera tocar las paredes (el perímetro). De modo análogo, un asesino de la cuarta dimensión podrá alzarse de nuestro espacio hacia el hiperespacio de cuatro dimensiones y entrar y salir de un cuarto tridimensional perfectamente cerrado sin tener que tocar paredes ni techo.







Espiando el hiperespacio

¿Qué aspecto tienen los objetos de cuatro dimensiones? ¿Es posible que nosotros, limitadas sombras tridimensionales, podamos hacernos una idea de lo que es, por ejemplo, un **hipercubo**? Eric Temple Bell, autor inglés de libros de historia de la ciencia, advirtió que "nadie que esté fuera de un asilo de alienados puede llegar a representarse un espacio de cuatro dimensiones". Este es, entonces, el lugar justo para intentarlo. Y como objeto para representarnos vamos a elegir el hipercubo. El hipercubo viene a ser el primo hermano del cubo pero en cuatro dimensiones. Para llegar al hipercubo vamos a ir explorando figuras análogas de mundos de menos dimensiones. Empecemos con el cuadrado. Un cuadrado es una figura plana; o sea, de dos dimensiones; podemos construirlo a partir de figuras de una dimensión menos aún. Si en una recta (mundo de una sola dimensión) tomamos un segmento de, digamos, un metro de largo, y en otra recta paralela (otro mundo de una sola dimensión), que está a un metro de la primera, tomamos convenientemente otro segmento también de un metro de largo, podemos armar el cuadrado uniendo los 2 vértices de un segmento con los correspondientes 2 vértices del segundo segmento. Conseguimos pasar así de mundos de una dimensión a un mundo de dos dimensiones. Para pasar de mundos de dos dimensiones a uno tridimensional, usamos un procedimiento similar: dibujamos un cuadrado en un plano, y otro cuadrado igual en otro plano paralelo, uniendo ahora los 4 vértices del primer cuadrado con los correspondientes 4 vértices del segundo cuadrado, llegamos al cubo. Pasemos en forma parecida a un mundo tetradimensional. Imaginemos un cubo en un espacio, y otro cubo igual flotando en otro espacio "paralelo". Conectando ahora los 8 vértices del primer cubo con los correspondientes 8 vértices del segundo cubo, terminamos armando el hipercubo.

Un hiperacertijo con premio

Teniendo presente el modo en que "construimos" el hipercubo, ya podemos saber que tiene **16 vértices** (pues cada uno de los dos cubos "base" aporta sus 8 vértices, y más vértices no aparecen). Es fácil también calcular cuántas aristas tiene el hipercubo: cada uno de los dos cubos "base" aporta sus 12 aristas y a estas sólo debemos agregar las 8 aristas que vinculan entre sí a ambos cubos "base", lo que da para el hipercubo un total de **32 aristas.**

También las dos preguntas siguientes pueden responderse tras efectuar unos sencillos cálculos, y vamos a dejárselas planteadas, lector hiperdemente, para que nos haga llegar sus conclusiones. Entre todos los que nos envían las soluciones acertadas **antes del 15 de junio de 1980** elegiremos al más ingenioso para premiarlo con las últimas novedades de Ediciones de la Urraca: **Los espectros del mar,** de William Hope Hodgson, y **Manual de Parapsicología,** de Mario Levrero. Escriban a Humor (Juegos), Piedras 482, 4° "O" (1070) Capital.

Aquí van las preguntas:

1) **¿Cuántas caras cuadradas tiene el hipercubo?**

2) **¿Cuántos cubos tiene el hipercubo?**

Más allá de la gelatina

Hay ideas que son fáciles de enunciar pero que nuestra mente se resiste a pensar. Por ejemplo, que más allá del universo haya algo. Lo que viene a ser lo mismo que preguntarse si es acaso "pensable" que nuestro universo no llene toda la realidad, y que más allá de él exista algo. ¿Qué sería ese "algo" que está allá afuera?

Volvamos por un rato a imaginar la vida de los habitantes de un mundo de dos dimensiones, criaturas chatas, sin espesor. Su universo es un plano o cualquier otra superficie. Sus vidas, las observaciones de sus astrónomos, sus viajes "espaciales", sus "posibilidades" de exploración cósmica, estarían reducidos a la superficie de dos dimensiones, porque al carecer de espesor no podrían despegarse de su universo bidimensional. Podrían llegar a creer que esa superficie llena todo el "espacio" imaginable. Y aún podría resultarles impensable que "algo" existe fuera de su universo. No podrían ver que arriba y abajo de su universo delgado como una hoja de papel, la realidad se extiende con pujante amplitud.

Pensemos ahora a nuestro universo tridimensional inmerso en un hiperespacio de cuatro dimensiones. ¿No caemos así en la cuenta de que esta-

mos "suspendidos" en una gelatina que no llena, ni por asomo, toda la realidad? ¿No se vuelve aparente que más allá de la gelatina se extiende otra "realidad", la de la cuarta dimensión?

Muy bien, podrá decir alguien, entonces llamemos universo a todo, a las dos dimensiones, a las tres dimensiones, al hiperespacio de cuatro dimensiones, de cinco dimensiones, en fin, al superhiperespacio de infinitas dimensiones. Y entonces ya nada va a quedar afuera.

Aceptado, pero ¿tenés una idea de lo que puede llegar a ser una superhipergelatina de infinitas dimensiones?

Dimensión: ¡infinito!

En matemáticas se habla sin vergüenza de espacios de dimensión infinita; no surge sin embargo de allí una imagen física o mental de lo que puede llegar a ser una superhipergelatina de infinitas dimensiones. Quizás tampoco se alcance a generar esa imagen con el viaje que voy a proponer, pero al menos revelará que hablar de infinitas dimensiones es algo aceptable para nuestro sentido común.

Empecemos por precisar un poco que es lo que debe entenderse por **dimensión**. En un mundo de dos dimensiones necesitamos **dos** datos para tener ubicado allí un punto. Por ejemplo, para tener la ubicación de un punto sobre la superficie de una esfera (mundo bidimensional) hay que conocer la latitud y la longitud del punto. En cambio, si el punto está arriba o dentro de la esfera (mundo tridimensional) nos hacen falta **tres** datos: latitud, longitud y altura o profundidad. En un mundo tetradimensional se requerirán **cuatro** datos para fijar la posición de un punto. En un mundo de infinitas dimensiones la posición de un punto queda determinada por **infinitos** datos. ¿Cómo puede ocurrir algo así?

Miremos hacia el cielo en una noche estrellada. Fijémonos en un punto del espacio y avancemos hacia él. Conociendo sus tres datos de ubicación lo terminaremos alcanzando. Pero en el momento de llegar, nuestra percepción sufre un brusco cambio y se vuelve poderosamente más aguda. El punto es ahora una esfera gigante en cuyo interior podemos ver todo otro mundo tridimensional. Nos concentramos en un punto de este nuevo universo. Con los tres datos de posición reiniciamos el viaje. Y llegamos a ese nuevo punto, pero en el acto, nuestra percepción sufre un nuevo cambio repentino y se vuelve muchísimo más aguda. El punto al que arribamos se nos aparece como una esfera enorme que cobija un nuevo mundo tridimensional. Nos lanzamos hacia un punto de este nuevo mundo, para lo cual debemos contar con sus tres datos de posición.

Metido en este viaje, el lector va descubriendo que cada punto de llegada se convierte en un nuevo mundo. El punto "final" al que tiende el viaje es un punto cuya posición viene dada por infinitos datos. Aun cuando no es un viaje a través de la superhipergelatina de infinitas dimensiones sino, más bien, un viaje por infinitas gelatinas tridimensionales, la idea de necesitar infinitos datos para ubicar a un punto aparece como posible y nada descabellado.

Como lo que voy escribiendo es mucho menos que eso, tan sólo un mundo lineal de una dimensión, no necesito más que un único dato para fijar aquí la posición de un punto. El punto que quiero ubicar ahora es el punto final de la nota, y lo voy a poner justo después de la palabra "final" (único dato necesario): final.

DIALOGO DEMENTE CON LOS LECTORES

* Elefantiasis

En el número pasado publicamos las opiniones de algunos lectores respecto de aquel asunto de la "hinchazón universal". Recordemos: si yo aumento de volumen, puedo saberlo por comparación con cosas que no se hincharon; pero, si todo el universo se "hinchara", ¿podríamos saberlo? Todos los lectores se mostraban de acuerdo en que si el mundo entero se hinchara, habría formas de saberlo. Ahora vamos a dar a conocer las opiniones, totalmente contrarias, de otros lectores.

Alejandro Cuetti: "El universo es todo lo que existe y por lo tanto no puede ser comparado con nada... Si todo se ha hinchado en la misma proporción (dedos, nalgas, asiento, colectivo, edificios, árboles, neuronas, tripas, órganos de los sentidos, células, etc., etc.) no se han modificado en absoluto las relaciones recíprocas entre ellas, y por lo tanto no es posible que alguien perciba algún cambio (suponiendo, claro, que todas las "hinchazones" fueran simultáneas; otra cosa sería jugar sucio). Conclusión: el que tenga sensación de gigantismo, y observe que su proporcionalidad con los demás no ha cambiado, debe ir al médico, al psiquiatra, o largar la bebida".

Carlos Vega: "Una hinchazón universal es irrefutable porque los patrones de medida y comparación se habrán hinchado proporcionalmente".

Hugo Firman sostiene lo mismo.

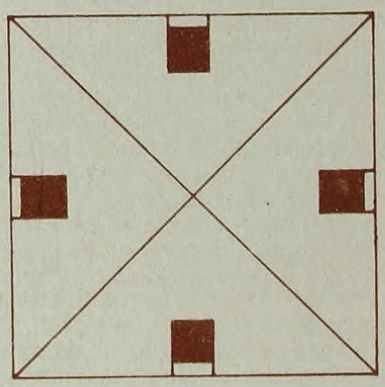
* El sueño de Chuang Tzu y otros

Los demás temas que quedaron abiertos, **El sueño de Chuang Tzu, El cubo y la esfera, Más allá y más aquí, La vida en los espejos** también recibieron tratamiento por parte de varios lectores. Algo de esto será usado para una futura nota.

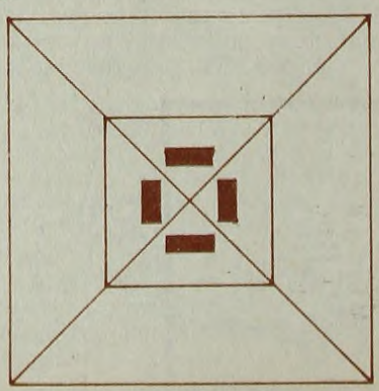
* El obelisco

A partir de un garabato que representaba (mal, según algunos lectores) al obelisco visto de arriba, seguimos recibiendo versiones "corregidas" del esperpento monumental. Y no hay dos iguales. Che, digo yo, ¿nadie será capaz de subirse a un helicóptero y sacarle al obelisco una foto de arriba?

El Obelisco según Claudio Sánchez



El Obelisco según Ricardo Palmadessa



CILENCIO

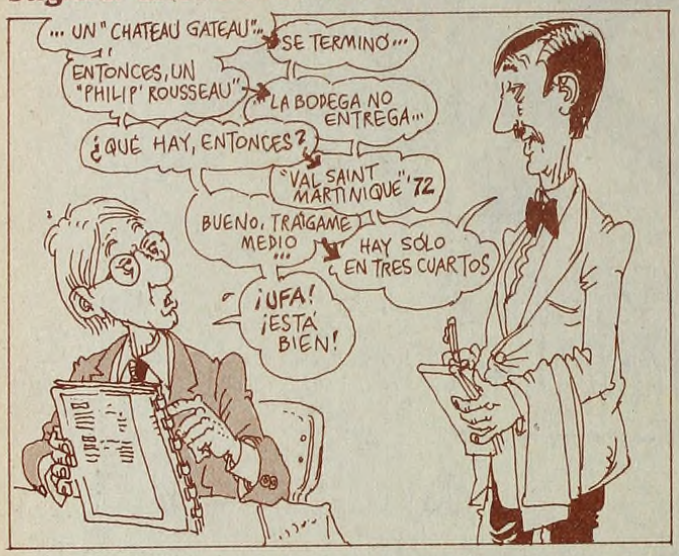
Si... Aquí nos quitamos el vicio de querer comer todos los días
POBREZA ANONIMOS
cilencio 80

BANCO
Deposite hoy llore mañana
cilencio 80

Manual de Defensa Personal

HOY: LOS MOZOS TRANSFUGAS

Sugiere: GRONDONA WHITE



A) Contra el que labura a comisión.

B) Contra el que se equivoca a favor.

C) Contra el que espera que uno le deje el vuelto.

MAR CASPIO
URSS
Teheran
IRAK
G. PERSICO
IRAN

—Es una idea que estamos ensayando para el Mundial.