HUM®

Número 42 / $5.000.-

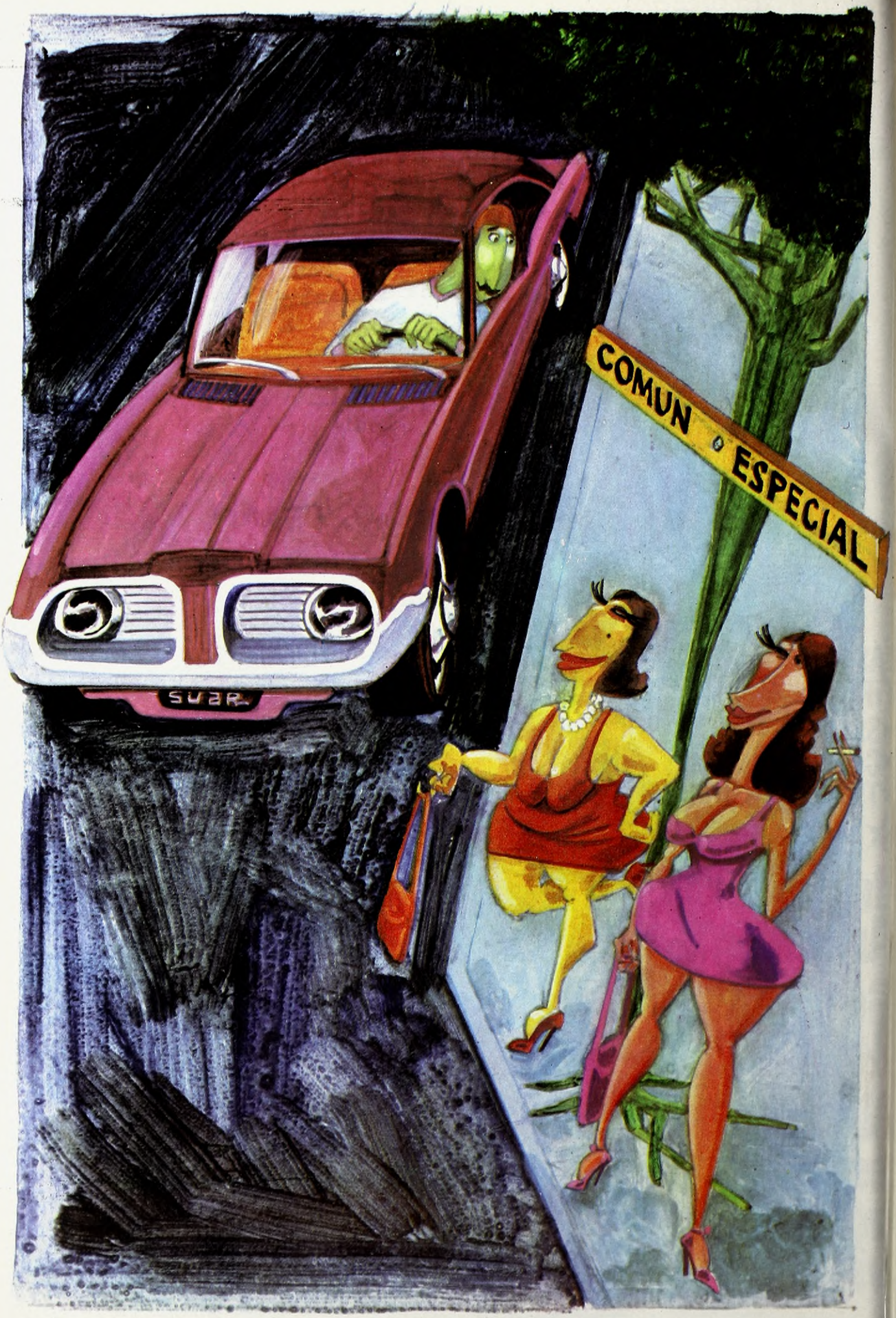


LAS TRES TIRAS:
SARLI CASAN TRAVERSO

El destape Argentino

Guarda: ¡Habla Pinti!

Nos estamos volviendo viejos


COMUN
ESPECIAL

NADA SE PIERDE



NUEVO DIALOGO EN LA REDACCION SOBRE UN TEMA VIEJO: TAPA DEL Nº 42

Viernes 29 de agosto.

Director Editorial: Me parece que tengo la tapa... Yo me tiraría por el lado de los desnudos, los espectáculos con destape y las revistas que publican fotos con las tiritas.

Jefe de Redacción: ¡No, por favor! ¡No nos metamos con éso! Las gatitas ardientes, las noches calientes... Somos una revista seria.

Secretario de Redacción: Sin embargo, es una realidad. Hay un clima como de destape...

Jefe: "Destape", para colmo. Destape es un invento español. Tratemos de conservar nuestra identidad...

Director: ¿Y cómo lo querés llamar? ¿Destire?

Jefe: Destapar es "sacar la tapa". Y va a pasar éso. Van a sacar la tapa de circulación...

Director: Mirá, yo ya tengo las fotos de la Casán, la Coca Sarli y la Traverso. Si nos ponemos a pensar otra tapa ahora, vamos a salir el 14 de noviembre.

Secretario: Nosotros vamos a encontrar un enfoque piola. Se puede hacer. Y a las figuras hacelas con las tiritas. No vamos a violar las reglas del juego.

Jefe: Hagan lo que quieran.

Martes 2 de septiembre.

Director: ¡Ya está! ¿Qué tal? ¿No matamos con ésto?

Jefe: Y, está bien... Un poco chicas las tiritas...

Secretario: Y bueno, es un dibujo. No son fotos... Esto no es nada ofensivo.

Director: Yo creo que estas pibas se van a matar de risa...

Jefe: ¿Leyeron lo de "7 Días"...?

Secretario: Sí... Bueno, en todo caso, se podrían agregar algunas tiritas...

Director: Aída, decile al pibe que traiga más cartulina negra.

Miércoles 3 de septiembre.

Director: ¿Y ahora?

Jefe: Y, no cambió mucho, ¿no? Y si le..., un poquito..., digo, no sé...

Secretario: Puede ser... Otra tapando acá... Y una más grande ahí...

Director: Aída, decile al pibe que traiga más cartulina negra.

Jueves 4 de septiembre.

Director: Bueno, viejo, yo creo que ahora...

Jefe: ¿Leyeron lo de Radiolandia...?

Secretario: Sí, pero la nuestra es otra línea... Yo creo...

Director: Unicamente que tape un poco más acá... Mirá que ya no podemos hacer otra tapa. Yo no llego...

Jefe: Claro, y poné una tira grande acá...

Secretario: Acá le haría falta otro poco...

Director: Aída...



Viejos Cantares Marineros

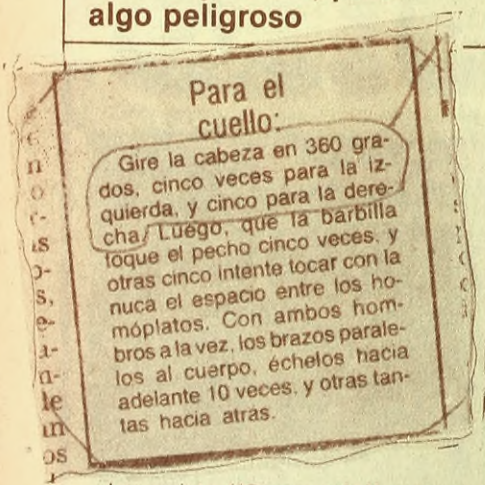
LA CANCION DEL NAVEGANTE LIGERAMENTE CARIBEÑO

La cofa y los masteleros
lari laraila
el foque y el petifoque
larailailá.
La gavia y la contragavia
lari laraila
la verga y el palo macho
larailailá.
La cuadra y el guardacabos
lari laraila
el trinquete y la mesana
larailailá.
Los obenques y la escota
lari laraila
la cangreja y las cacholas
larailailá.

Somos todos marineros
lari laraila
nos gusta mucho la mar
larailailá.

(Repite estribillo doscientas o trescientas veces)

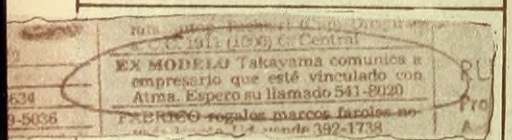
Lindo ejercicio, pero algo peligroso



La revista **"Semanario"** publicó el 14 de agosto una nota titulada **"Ud. puede hacer toda la gimnasia necesaria en su oficina"**.

Los que vieron **"El Exorcista"**, pensaron que este ejercicio era sumamente fácil. Lamentablemente, todos fallecieron al primer intento.

Takayama Mistelioso

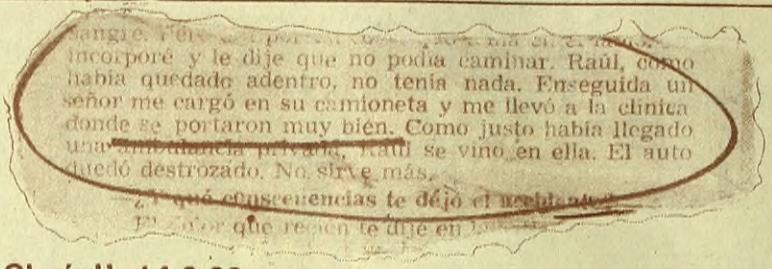


Este **Takayama** sigue desconcertándonos.

¿Qué significa esto, voto al Mikado?

("Clarín", 30/7/80)

FAMOSOS CON BANCA



"Clarín", 14-8-80

El que dice esto es Passarella, a raíz de su comentado accidente. Y se repite el caso de un famoso en apuros, que siente la obligación de agradecer y aclarar que "en la clínica —o en el hospital o donde fuere— se portaron muy bien". No hay ninguna duda de que la llegada de un Passarella machucado, una Susana Giménez recalcada, un Camilo Sesto enfermo o un Tato Bores herido, provocan en el establecimiento asistencial un revuelo tan grande que médicos, enfermeras, anestesistas y personal de maestranza se chocan en los pasillos, peleándose por atender a la estrella. Claro que en estos casos todos "se portan bien", siempre. La fama, y la certeza de que la propina puede ser grossa, movilizan a cualquiera. Agréguese a ello la cuota de cholulismo que está presente en todo argentino nativo con estudios primarios y 16 años cumplidos: "¡Le puse una inyección a Leonardo Simmons!" Pucha, es como para colgar la jeringa en un cuadrito...

Puede ser que en esta clínica de Passarella, o en cualquier otro hospital, "se porten bien" con cualquier paciente, sea famoso o no. Puede ser. Pero hay antecedentes tan siniestros, casos tan patéticos de desatención y falta de humanidad, que la seguridad de que estas celebridades están exentas de tales riesgos, nos inyecta en el torrente sanguíneo unos centímetros cubicos de PFP (Pataleo Frenético Positivo).

Todos deben ser bien atendidos. **Nadie** debería correr más riesgos que los naturalmente derivados del estado de su salud.

Algún día llegará en el que lo correcto no cause asombro y lo normal no provoque agradecimientos fuera de lugar. Estamos tan mal acostumbrados, que no pasar sobresaltos en un hospital, en una cola de caja de jubilaciones o en Entel, nos deja tiempo solamente para un mensaje de estupefacta gratitud y un infarto.

Y ahora me voy al Pirovano, porque me acabo de pinchar un dedo con un clip. A ver cómo se portan con uno, que no es un cualquiera.



LOS INSUFRIBLES

- **Los que comen ñoquis el día 29.**
- Los que van a morfar a las inauguraciones de arte.
- **Los que organizan picados y después no van.**
- Los que hacen escombro y alharaca cuando uno se saca bigotes o barba.
- **Los que orinan las tapas de los inodoros.**
- Los que guardan papeles de regalos.
- **Los doctores por televisión.**
- Los fiambreros que nos cortan el jamón en pedacitos en vez de rodajas.
- **La publicidad de "Cantaniño".**
- El "Macho Overlay" de Lomas.
- **El Dr. Hlousek.**
- El Sr. Arabadjián.
- **El Sr. Millán.**

¡Cooper se escribía Küper!

Dos números atrás le dedicamos un encendido elogio a un guitarrista que habíamos escuchado por radio. Dijimos que no sabíamos cómo se escribía su apellido y arriesgamos "Cooper".

La familia del concertista aclaró nuestras dudas. Le erramos como a los melocotones, ya que **Jorge Daniel** resultó llamarse **Küper**. Con ca y con dos puntitos sobre la u.

La Estupidez Humana No Tiene Límites

El viernes 29 de agosto, se nos ocurrió penetrar —como lo hacemos muy frecuentemente— en la fábrica de pastas y despensa **"Belgrano"**, ubicada en una ochava formada por Salta y la avenida Belgrano.

De entrada, nomás, nos sorprendió la cantidad de gente que allí había. Unas treinta personas, a pesar de que no era sábado ni domingo.

. Y a los pocos minutos, la luz se hizo en nuestro ajetreado cerebelo: **¡¡todos esos clientes habían ido a comprar ñoquis!!**

Nosotros pensábamos que el asunto de los ñoquis del 29 no era más que una de esas zarandajas que se ponen de moda y son seguidas por algunas decenas de crédulos infantiloides. Pero no: la cosa es bastante más grave. La estulticia cunde. Le preguntamos a la amable y galaica señora de la caja cuántos ñoquis se vendían los días 29. Y nos contestó lo siguiente: los días normales, la pastería vende **cinco kilos**. Los días 29..., **¡doscientos kilos!** Sí: doscientos kilos de ñoquis en una sola fábrica de pastas, aunque os cueste creerlo. Y hay que tener en cuenta que cada kilo se calcula para cuatro personas o más.

En fin: lo del título.

Fellinismo y Coherencia

> Acaso los estímulos para la diversión resulten menores que en los dramas de Isabel y Armando, y eso es porque las tintas de la bufonería están un poco recargadas. Pero, sin querer, Marrone tiene un chispazo felliniano cuando, semidisfrazado de mujer, llora melodramáticamente la ilusión perdida. Junto a él, otros nombres de la vieja guardia resucitan: **Pepita Muñoz, Semillita y Elena Lucena** son ahora los acompañantes de una pareja que, más allá de las variantes anotadas, sigue siendo la de mayor coherencia de la historia del cine argentino.

Este trozo selecto de una gacetilla publicada en **"Clarín"** —Espectáculos, 29 de agosto— da lugar a profundas reflexiones. Los chispazos **fellinianos** de **Marrone**, por ejemplo, son un buen tema para el debate.

En cuanto a la pareja **"de mayor coherencia de la historia del cine argentino"**, estamos totalmente de acuerdo. Todo lo que han perpetrado, lo han hecho igualmente horrible.

El Despetape en el Interior

ENLACE:

El sábado 2 de agosto pmo. será consagrada la unión matrimonial de la Srta. Pastora T. Cejas con el Sr. José H. Alanís y el Sr. Enrique Cejas.

El recorte pertenece a la sección **"Notas Sociales"** del diario provinciano **"La Voz de Correa"**, fecha 24 de julio.

Como puede apreciarse, el clásico **"triángulo amoroso"** ya no es una vergüenza para nadie.

¿COMO SE DICE "Hacer dedo" EN JAPONES?

—¿Mi subishi?

ALMITA CREDULA

> ...te Abolhassan Bani-SAdr, salió ileso de un accidente de helicóptero militar en el que recorría la frontera iraquí, según la radio.
> Indicó que el accidente ocurrió el...

"La Prensa", 17-8-80

¡Qué Alá sea contigo, Abolhassan! Pero no confíes en la ilusión de que todos los accidentes serán iguales.

LOS SUPERADOS

por VIUTI



¡Nos hicimos socios del Club de Yetem!

El sábado 30 de agosto estuvimos en la vieja casona que alberga al **"Club de YETEM"**, una especie de cofradía dedicada al noble cometido de activar neuronas y desarrolar cerebelos.

Nos costó encontrar el sitio, debido a que el taxista que nos tocó en suerte ignoraba dónde quedaba **Zabala al 3055** y no tenía idea ni siquiera de **qué era** la calle **Zabala**. Al final de innumerables vueltas y contravueltas, llegamos, algo así como a las veintitrés y treinta.

La odisea valió la pena. Nos encontramos con enorme y bellísima casa vieja refaccionada, en cuyas dos plantas se puede jugar a las cosas más inverosímiles —desde el ludo hasta el más complicado de los inventitos electrónicos—, participar en chacotas grupales —en el buen sentido de la expresión— y deglutir de vez en cuando algún refrigerio que reconforte las vísceras huecas.

Nos atendieron como los semidioses, a pesar de ser sábado a la noche. **Mónica** y **David**, principales responsables del club, hicieron todo lo posible para que lo pasáramos bien. **Freddy** y **Danny**, por su parte, se preocuparon de que nada nos faltara durante las cuatro horas y media que permanecimos allí.

Es bueno que exista un lugar como éste. No sólo porque ejercitar la mente es una de las disciplinas más saludables, sino porque el ambiente que impera y la comunión intelectual que se establece entre los concurrentes —gente bastante joven y muy piola— hacen que uno siga creyendo en la raza humana.

Como no podía ser de otra manera, nos hicimos socios.

Y a todos esos lectores que vibran con las zarandajas de Jaime Poniachik a través de nuestra revista, les recomendamos —sin que nos paguen por ello— una visita al **"Club de Yetem"**. Funciona los viernes y sábados desde las veinte, los domingos desde las diecisiete y las vísperas de feriado como si fueran sábados. Se recomienda ir bien dormidos: **la mayoría de los juegos exige mentes despiertas al máximo**.

(Repite estribillo doscientas o trescientas veces)

ROMANCERO DEL EUSTAQUIO

Eustaquio el Eufórico se paseaba una caliginosa noche de agosto por los aledaños de Villa Insuperable, tarareando viejas cancioncillas medievales, cuando de repente se percató de que las espesas nieblas reinantes le impedían la visión más allá de un metro a la redonda.

Preocupado, Eustaquio se detuvo y trató de aguzar sus sentidos, a fin de decidir el derrotero a seguir a partir de allí. Y fue entonces que sus narinas percibieron un extraño y acre tufillo a epiórnide en celo, mientras que sus trompas de Eustaquio entraron en contacto con el inconfundible ulular de los somorgujos y las chotacabras.

Un instante después, Eustaquio sintió que algo se posaba torpemente en su hombro. Se trataba de una regordeta, robusta y cochambrosa manopla de oscura tonalidad, cuyos carcomidos dedos ostentaban el pringue de lustros y lustros.

Dándose vuelta, Eustaquio se topó nariz con nariz con el poseedor de la cascarrienta zarpa: tratándose de un gigantesco negrazo, de algo así como dos metros de estatura y circunferencia, sobre cuya mohosa anatomía triscaban alegres grupos de sabandijas variadas.

—Buenas noches, milord —saludó Eustaquio, doblándose en una cortés reverencia— **¿En qué puedo serle útil?**

—¡Berp! —parpó el roperesco sujetoide, bamboleándose pesadamente e intentando desalojar de su costrosa cabezota a un casal de zopilotes que pretendía poner sus huevos entre las abigarradas motas—. **Soy el Feldmariskal Bufarrensen, de la Quinta División Panzer. ¿Tiene las facturas del IVA?**

—Lamento defraudarlo, pero la imprenta no me las ha entregado— respondió Eustaquio—. **¿No sería lo mismo la declaración jurada de bienes muebles e inmuebles, que tengo aquí en el bosillo?**

—¡Berp!— cloqueó nuevamente el negrérrimo, aniquilando con el aliento a un megaterio que trotaba en las inmediaciones—. **El IVA es el IVA y la multa es la multa. Deme cinco mil lempiras y prosiga su camino.**

—¿Cinco mil lempiras? Mucho me temo que traigo sólo calderilla y menudo, gentilhombre —se disculpó Eustaquio el Eufórico—. **Deberé oblar en otra ocasión. Con su permiso...**

Y Eustaquio se dispuso a continuar su paseo nocturnal, sin darle mayor importancia a la manaza que aún seguía depositada en su hombro.

Desde esa infausta noche, le dicen Eustaquio el Abúlico.



En Irán, cada vez que llueve hay refusilo.

BARILOCHE: LA NIEVE ESTABA SUCIA

Entre los variados festejos que prometía la mentada **"Fiesta de la Nieve"**, en **San Carlos de Bariloche**, figuraba una muestra de **Humor e Historieta.**

De entrada se vio que la cosa venía mal parida. Pasajes para invitados especiales que no aparecen, telegramas de último momento, desconexiones diversas.

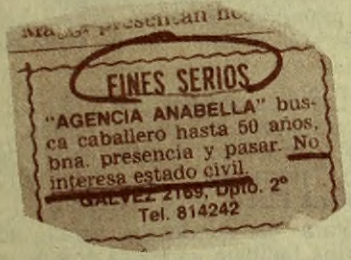
Los dibujantes que tuvieron la desgracia de ir, encontraron cosas peores todavía. La "fiesta" se había hecho exclusivamente con fines de lucro y los artistas se vieron embarcados en algo que no suponían. Nadie fue a recibirlos ni a despedirlos. No hubo publicidad para la muestra. Los anfitriones brillaron por su ausencia. Los dibujantes tuvieron que pagarse sus comidas, cuyos importes eran luego extraídos de la venta de sus propios trabajos. Y todo por el estilo.

La elección de la Reina tuvo lugar en **"Cerebro"**, el boliche de **Palito Ortega**, y según se supo la recaudación alcanzó a **mil seiscientos palos viejos.** Como dato ilustrativo: el gobierno de la Provincia había dado un subsidio de menos de la mitad: **setecientos palos viejos.**

Si la próxima **"Fiesta de la Nieve"** se vuelve a organizar en las mismas condiciones, se ruega abstenerse de invitar a humoristas e historietistas.

No los van a agarrar por segunda vez.

MATRIMONIO Y ALGO MENOS



"La Capital", de Rosario. 17-8-80

Si estos son los fines serios, cómo serán los divertidos...

Sabiduría Arabe

"Si un lustroso nubio de fornidas trazas te invita a jugar una partida de ajedrez en los suburbios de Bagdad, lleva a tu escolta armada contigo.

La prudencia es la más sabia de las virtudes."

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

Delicias de Ferrocarriles Argentinos

El 27 de agosto a las 15:45, una joven señora —amiga de la redacción— llegó a la estación **La Lucila** (Retiro-Tigre) en el momento en que el ferrocarril aparecía en el horizonte. Corrió hacia la boletería y la encontró abierta, **pero vacía**. Seguramente el expendedor de boletos había sido presa de alguna urgencia fisiológica, algo que suele suceder entre la gente afectada a dichas tareas.

Y arribado que hubo el tren, la **Sra. Rosanna** optó por subir y buscar al guarda para sacar su correspondiente pasaje. Al cabo de cuatro o cinco vagones, dio con el funcionario: un Sr. llamado **Schettino**, número **3766.**

El empleado extrajo parsimoniosamente un talonario y comunicó a la pasajera que el boleto hasta **Martínez** —próxima estación— iba a costarle **$ 22.900**, o sea dos palos y pico, producto del pasaje **La Lucila-Carupá y una multa por el Artículo 141.** Todo esto fue registrado en la papeleta verde N° 24.807, ante las airadas protestas de la **Sra. Rosanna** —que a esta altura estaba lamentando amargamente su honestidad— y el repudio de otros pasajeros que conocen este problema de las boleterías cerradas o vacías.

Pensamos nosotros: ¿es posible que alguien se vea obligado a pagar una multa en un caso así, cuando el único culpable es justamente Ferrocarriles Argentinos? Y además: ¿es posible que para evitar ser saqueado, un usuario deba perder el tren si no hay quien le expenda el boleto?

Mal, Sr. Schettino. Muy mal.

Ahora imitamos a "Clarín"

La idea nos empezó a germinar el día en que nos enteramos de la venta del diario **"Clarín".**

Si ellos hacen clasificados, agrupados y destacados, ¿por qué no nosotros?

Inventamos, entonces, **"Los Amontonados de HUM(R)"**: una sección de avisillos donde en poco espacio se puede decir mucho. Le pasamos la posta a **Visual Publicidad**. Y los avispados **Jorge y Guillermo** la agarraron en el acto.

Arrancamos con algunos negocios cuyos responsables nos leen quincena a quincena: **"La Disquería", "Palacio del Grabador", "El Juglar", "Cinematografía Cunto", "Tocata y Fuga".**

Ellos sabrán lo que hacen.

HASTA ESO...



Hasta cierres importamos ahora. Pero, tal vez no esté del todo mal. Con tantos cierres de fábricas nacionales como estamos sufriendo, es hora de que le toque a alguna de afuera...



La manija a Carlos Calvo llegó al colmo: le pusieron su nombre a una calle.

SI TE AGARRA CARLOS DE LA PUA...

En el N° 18 de "TV Semanal" se publica una nota con el título: "El Diccionario 'Lunfa' de Martín Mancinelli". A raíz del personaje que interpreta Alberto Martín, se dice que **"el grueso del público ha incorporado ciertos giros y términos que únicamente Mancinelli los adopta. Algunos de ellos no son más que el estilo lunfardesco al que los porteños están tan acostumbrados. Pero hay otros que le pertenecen. Este es un breve repaso a ese lenguaje que podría llegar a ser el "Pequeño Mancinelli Ilustrado".**

A continuación, en orden alfabético, se dan definiciones como éstas: "Cargar: **burlar, tomar el pelo**". "Cortala: **interrumpir un relato**". "Cheno: **noche**". "Engrupir: **engañar, trampear**". "Facha: **presencia, alarde de tener buen porte**". "Gomia: **amigo**". "Jermu: **mujer**". "Lope: **pelo**". "Minas: **mujeres**". El "Pequeño Mancinelli" termina con "Zapie: **pieza**".

Los originales aportes de Mancinelli al lenguaje popular parecen reducirse a cosas como "Dietético: **diurético**", "Postulante: **petulante**", "Profiambre: **profeta**" (¡!) y alguna otra ingeniosidad.

El resto del previsible y conocidísimo lenguaje en "vesre" —que hasta un búlgaro recién llegado entendería— nos obliga a reformar levemente un verso de Carlos de la Púa, a modo de despedida: "esquenún, vichenso, samporlino, giloto..."

Cosas Veredes que Non Crederes

La escena: Jumbo Jet de Air France, Río de Janeiro-Buenos Aires.

La fecha: 22 de agosto, 10:00 a.m.

Gloria Guerrero atisba desde su ventanilla un paisaje gris y chato, surcado por innumerables ríos, riachos y riachuelos, entre los cuales se destaca un curso de agua bastante mayor. Con la curiosidad del caso, la periodista compatriota interroga a la azafata sobre el lugar que se encuentran sobrevolando.

La azafata confiesa no tener la menor idea y promete averiguar.

Veinte minutos más tarde, cuando ya el río de marras había desaparecido del campo visual por completo, regresa con la información precisa:

—Dice el comandante que estamos sobrevolando La Pampa, en Argentina.

¿La quéeee?, pensó **Gloria** alarmada. Y explicó pacientemente a la funcionaria que si ello era cierto, convenía enviar urgente un S.O.S., ya que La Pampa no estaba en la ruta de Air France y sin haber cruzado el Río de la Plata era imposible haber llegado hasta allí.

Algo desmoralizada, la aeromoza desapareció.

Volvió más tarde para comunicar con pesar que el paisaje transcurrido hacía rato era, como cualquiera podía suponer, la **República Oriental del Uruguay.**

Moraleja: si viajáis a bordo de un avión de Air France, es mejor que os abstengáis de hacer preguntas sobre temas geográficos.

EN EUROPA SE CONSIGUEN

Néstor Ibáñez, egregio colaborador de "Humor", buen amigo y modelo publicitario, ha recibido una distinción acorde con sus méritos de excelente humorista.

Concursante en el **Salón Internacional del Humor de Bordighera** (Italia), le fue acordado el "Premio ENIT" por uno de sus trabajos, presentado en el rubro "Tema libre" del citado Salón. Confirmando lo sucedido en años anteriores con Crist, Aldo Rivero, Trillo y algún otro, Ibáñez demuestra que seguimos arrasando en Italia.

Para festejarlo, hemos tirado todo por la Bordighera.



No pensar ni equivocado, para qué, si igual se vive...

HUMOR

● **Chiste de Boy Olmi en el café-concert Playa:**
Una señora camina con una gallina bajo el brazo. Pasa un muchacho y le grita:
—¿Dónde va con esa chancha?
La señora le replica.
—Pero m'hijo, no es una chancha. ¿No ves que es una gallina?
—Se lo estaba preguntando a la gallina.

DE TOMBOLITO:

Un tucumano iba por la calle con un loro en el hombro. Y un santiagueño que estaba en la esquina, pregunta: "Che, ¿dónde vas con ese pobre gato?". El tucumano se da vuelta y le contesta: "¿Sos chicato? ¿no ves que es un loro?". El mistolero le retruca: "¡Usted no se meta, yo le pregunto al loro!".

Una vieja gorda va caminando por la calle con un pato debajo del brazo. Un tipo la cruza y dice:

– ¿A dónde va con esa chancha...?

– ¡Estúpido! ¿No ve que es un pato...?

– No, si yo le hablo al pato.

Los tres chistes que reproducimos aparecieron respectivamente y por su orden en **"Gente"** (enero del 78), **"Hortensia"** (marzo del 80) y **"María Bizca"** (marzo del 80).

Para no quedarnos atrás, nosotros también vamos a contar un cuentito:

Un señor costarricense va camino de su casa llevando en sus brazos a un cabrito. Un amigo que lo observa desde su ventana, grita:

—¿A dónde vas con ese burro?

El hombre se detiene, mira hacia arriba y responde:

—¿Estás corto de vista? ¿No ves que es un cabrito?

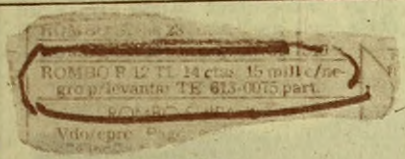
Y el otro retruca:

—Vos callate, que le estoy hablando al cabrito.

¿Les gustó? En casa tenemos más.



ROMBO DEL CONGO



"Clarín, 25-8-80

Los coches por el sistema Rombo nos interesan. Pero ¿quién levanta al negro...?

HAY QUIEN NO SABE LO QUE VENDE

O que quiere vender a toda costa. Hace poco, Tomás Sanz, poco ducho en ciertos menesteres, efectuaba compras en el mercado de Avda. Mosconi y Concordia. Sintiéndose opulento, inquirió por unas lozanas y enormes frutillas que, sin embargo, mostraban un extraño color blancuzco verdolaga, con levísimos toques rosados. **"Son así, son blancas"**, contestó el frutero. "Pero..., no..., no maduran, no les falta un poquito...?". **"No, no, jefe, son así nomás, están buenísimas, listas para comer"**. Apelando a razones extrañas —como que serían brasileñas, japonesas, turcas o directamente frutillas blancas de Alaska— llegó nuestro hombre al hogar con medio kilo del extraño fruto. Su consorte Susana le advirtió al vuelo que estaban verdes. "Me dijeron que son así..." balbuceó Tomás. El diferendo terminó con las frutillas en su bolsita, y esperando. Al día siguiente ya alcanzaban un decidido tono rojizo. Al tercero, relucían con un espléndido bermellón, como Dios manda que sean las frutillas, y fueron el postre de la cena.

Y uno piensa que hay gente que ni sabe lo que vende o que dice cualquier cosa con tal de vender. Así que si le ofrecen frutillas blancas de Singapur, quédese en el mercadito dos o tres días para poder sostener su opinión de que maduran.

"Despelote" no, "Despiole" sí

El primer aviso de esta película (otra de Trinity), apareció el 20 de agosto en **"Clarín"**. El segundo, fue publicado en otros diarios —**"La Razón"**, entre ellos— el 21 y 22.

Parece ser que la palabra **"despelote"** (acto de desanudar el cabello) es vista como "non sancta" por algunos autocensuradores vernáculos.

¿Cómo es posible que la estulticia cunda en esta forma?

LINDA DUPLA: FATI Y "LA TRASTIENDA"



Nuestro insigne colaborador **"Fati"**, conocido entre sus familiares como **Luis Genaro Scafati**, expone en **"La Trastienda"** gran parte de su última producción en dibujos por técnicas inverosímiles. La cosa se inaugura el 16 de setiembre y no se ha fijado fecha de clausura. Pero por las dudas, apúrese a ir.

Thames y Gorriti, de noche.

Hoy Por Tí, Mañana Por Mí

Nuestro componedor **Luis P. Videla** no quiso cobrar la tipografía correspondiente al aviso de **"La Aurora"**, debido a lo bien que fue atendido en ocasión de apersonarse por dicho restaurante.

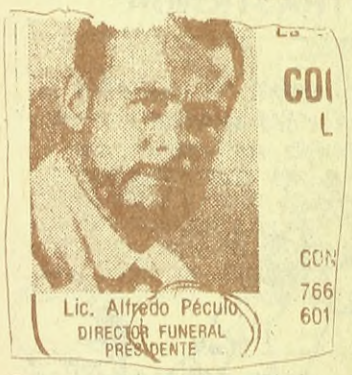
Uno piensa que cosas así ya no pueden suceder, pero suceden.

¿Cuándo aprenderán a escribir el anglicismo "pedigree"?

Uno pesca los clasificados clarinianos, enfoca la sección 4B (animales) y se encuentra casi infaliblemente con el vocablo **"pedigree"** mal escrito. Cuando no dice **"pedrigree"**, dice **"pedriguee"** y aún cosas peores.

Se escribe **"pedigree"** y se dice **"pédigri"**, caballeros. No inventar, por favor, que es más fácil escribirlo bien que hacerlo mal.

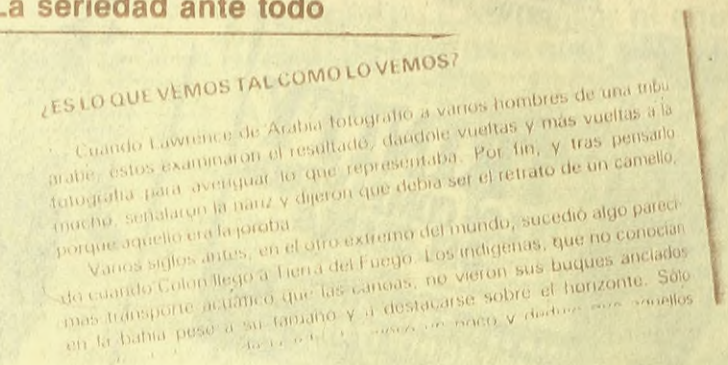
Per Péculo Peculórum



Como puede inferirse de este aviso que publica regularmente la cochería **"Paraná"**, al director de una empresa funeraria se le llama **"Director Funeral"**.

Del mismo modo, a quien rige los destinos de una fábrica de aperitivos, por ejemplo, podría llamársele **"Director Pineral"**.

La seriedad ante todo



¿ES LO QUE VEMOS TAL COMO LO VEMOS?

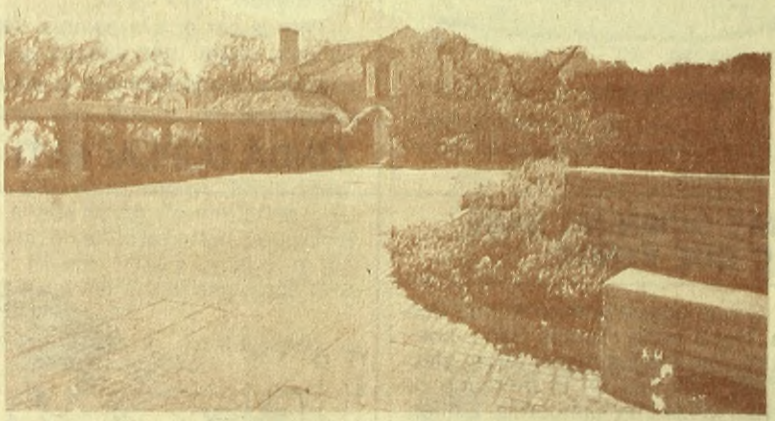
Cuando Lawrence de Arabia fotografió a varios hombres de una tribu árabe, éstos examinaron el resultado, dándole vueltas y más vueltas a la fotografía para averiguar lo que representaba. Por fin, y tras pensarlo mucho, señalaron la nariz y dijeron que debía ser el retrato de un camello, porque aquello era la joroba.

Varios siglos antes, en el otro extremo del mundo, sucedió algo parecido cuando Colón llegó a Tierra del Fuego. Los indígenas, que no conocían más transporte acuático que las canoas, no vieron sus buques anclados en la bahía pese a su tamaño y a destacarse sobre el horizonte. Sólo

El trozo que reproducimos corresponde a la página 68 del vistoso librejo intitulado **"Mensajeros de la Luz"**, firmado por el prestigioso ovnílogo **David Tansley** y editado por **EDAF** de Madrid.

Si todo este asunto de los extraterrestres es tan creíble como eso de que Colón llegó a Tierra del Fuego, estamos salvados.

LOS MUERTOS QUE RESUCITAIS





Spencer Tracy

SPENCER TRACY habita esta suntuosa mansión de estilizada línea normanda con 4.500 metros de parque, ubicada en 1158 Tower Road. Está cotizada en unos dos millones de dólares. Tiene un gran estanque con peces japoneses.

"La Semana", 3-9-80

Enésima nota con el tema "las mansiones de los famosos de Hollywood". Pero esta vez con una variante. Spencer Tracy —si no le erramos, muerto en 1967— "habita esta suntuosa mansión". ¿Será el cementerio?

¡Esto es Periodismo con Mayúsculas, y lo demás es cagarruta de ratón!





Las revistas semanales **"Radiolandia"** y **"Tal Cual"**, engalanaron sus respectivas carátulas con las noticias que reproducimos... **¡el mismo día!**

Ambos recortes pertenecen al **22 de agosto de 1980.** Dejamos los comentarios a cargo de los lectores.

Nos quieren enseñar a navegar

Estuvieron a vernos los muchachos del **"Centro Argentino de Enseñanza Náutica"**, con el fin de hacer un canjecito: ellos nos enseñan a navegar y nosotros les hacemos publicidad.

El asunto no cristalizó por dos razones. La primera: no tenemos tiempo. La segunda: no tenemos barco. Pero de todos modos, queremos tirarle un cabo a estos docentes náuticos. Quien desee aprender todos los secretos de las jarcias, los trinquetes y las cofas, puede dirigirse al **Sr. Mario Siefinsider, Avda. Santa Fe 856 PB "A" de Acassuso, o bien llamarlo al 798-6995**.

Y después, a bogar por esos mares de Dios.



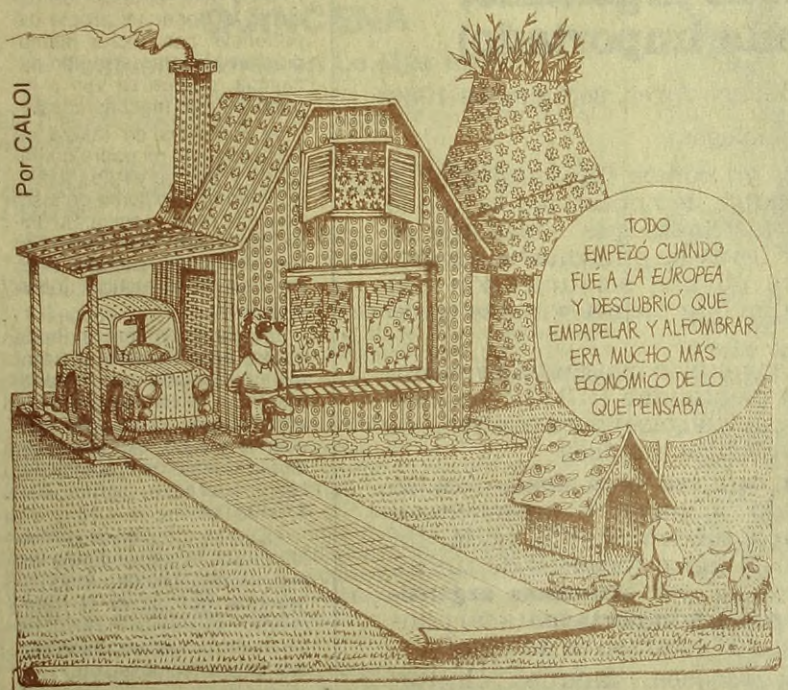
SUBAMOS LA BANDERA

... en honor de un tachero. Es quien el 1° de septiembre, a las 13.45 hs., fue abordado por nuestro amigo y colaborador de "Hurra" Alfredo Cernadas Quesada y su acompañante, a quien él describe como "modelo y profesora de música, súbdita británica, de nombre Janine de Peyer". Esta niña ha decidido habitar nuestro suelo, al igual que tantos hombres de buena voluntad y mujeres de buen ver como suponemos ha de ser ella. Janine, a poco de partir desde Arenales al 1300 con destino a Moreno al 3000, advirtió que había olvidado hasta el último penique de su monedero, y el monedero mismo. Alfredo, cualquier cosa menos un gentilhombre, debía bajar antes y, de todos modos, sólo podía dejarle dos miseras lucas nuevas. El tachero, Jorge Manuel López —chapa C. 897027—, no sólo no aceptó regresar para que su pasajera buscara el dinero, sino que la llevó gratarola y dejándole, para la vuelta, $ 10.000 de su propia faltriquera.

Esto no significa que los taxistas se están llenado de oro. Es sólo una prueba de que todavía hay gente buena y de que, malpensados aparte, Janine ha acertado al elegir su patria de adopción.

Lástima esas Malvinas...

Por CALOI



REVESTIMIENTOS
la europea

EL NOMBRE DE MAYOR PRESTIGIO EN REVESTIMIENTOS

CASA CENTRAL: Av. Rivadavia 3318 - 86-6891/97 B. NORTE: Montevideo 1160 - 44-7587
MARTINEZ: Av. Santa Fe 2899 - 798-3487/3503 VILLA DEL PARQUE: Cuenca 2823 - 50-4087
BELGRANO: Cabildo 1647 - 784-3747/8592 FLORES: Av. Rivadavia 6176 - 632-9215

Y fuera de broma, La Europea es algo serio.

Por eso somos líderes.
Porque desde siempre
nos preocupamos por brindarle
La mejor calidad al mejor precio
Un optimo servicio y asesoramiento integral
La mayor variedad de marcas y productos
Los mejores productos importados
(como desde hace 63 años,
cuando solo importaban los que sabían)

Atención de un especialista en cada una de nuestras sucursales para VENTAS ESPECIALES

Atención: Lunes a Viernes hasta las 20 hs.
Sábados de 8,30 a 13 hs.

senior publicidad

Mangarrevistas Preocupada

Queridos míos:

El motivo que me hace escribirles, es que desde el primer día que tomé una revista "HUMOR" en mis manos, me trataron mal. ¿Quién soy yo?. Una de las tantas personas que la primera vez que leyeron HUMOR, por supuesto, FUE PRESTADA. Y no solo me prestaron una sino cinco revistas, que me las devoré a corto plazo; en el término de dos días ya me había familiarizado con todos Uds. Pero de ahí en más comenzaron mis complejos y traumas.

En esas cinco revistas todas hablaban mal de aquellas personas que leen "HUMOR" de prestado (y lo siguen haciendo). Desde ese momento, debido al gran cargo de conciencia que tenía, empecé a comprar mis propias "HUMOR", pero cada vez lo estoy sintiendo más en mi pobre bolsillo. Para colmo sacan revistas especiales, como la aparecida el día 22 (muy buena). Creo que tendré que dejar de fumar y comer día por medio para poder así seguir leyéndolos.

Solo les pido algo: NO ME SIGAN HIRIENDO POR ALGO QUE HICE SIN QUERER... QUERIENDO.

Besos a todos, especialmente a LIMURA que según las fotos es muy atractivo.

CARMEN RIOS
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: No está demostrado científicamente, pero el acto de pedir revistas humorísticas prestadas acarrea dolencias como la tularemia, el beri-beri, la disentería galopante y el Mal de Parkinson. Limura retribuye los besos.

Santafecino Criticón

Señores de HUM(R):

De mi consideración:

Lamento un principio tan protocolar, pero estoy demasiado acostumbrado a las cartas comerciales. Realmente me sorprende estar escribiéndoles, ya que siempre me consideré parte de la "mayoría" silenciosa. Pero ya estoy, y voy al grano:

1) Habituales felicitaciones.

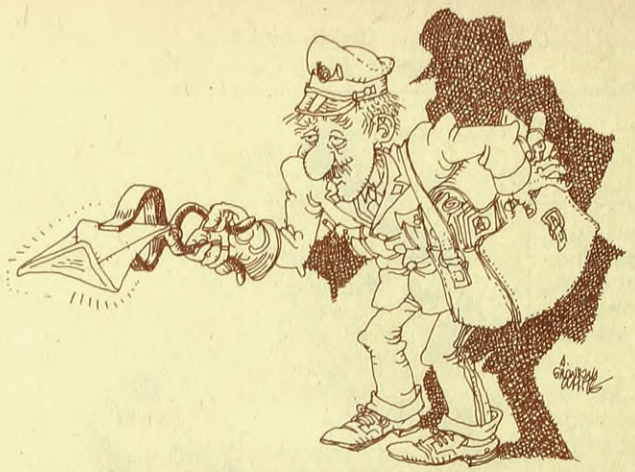
2) Atisbo de crítica: En el correo del N° 40, el Sr. Gómez hace una acertada observación acerca de las posibilidades de Walter Cfos como espectador de la delantera de Estudiantes en 1931. Reconozco que tener el derecho a la última palabra debe ser sumamente tonificante, pero así y todo, (y no es la primera vez que lo hacen) deberían reconocer que en ese caso el lector tiene razón. ¿Cómo es eso? Por un lado ("pelota N° 40") denostamos los mitos. ¿Por otro los usamos como parámetro? Me resulta incoherente.

3) Comentario al margen: en "Quemá..." se emociona un comentario del Sr. Hanglin, en una nota de GENTE. Una rápida visita a la peluquería del barrio, me dio la certeza de que este Hanglin es el mismo de artículos tales como "La hora del macho" en Satiricón. Verlo ahora a cargo de una página en ese semanario me hace acordar de un chiste de Mafalda: "Hay que apurarse a cambiar el mundo, antes de que el mundo nos cambie a nosotros".

Chau y suerte.

RENZO ESTRADA
SANTA FE

N. de la R.: Hay cosas que no hace falta haberlas visto para juzgarlas. A nosotros, por ejemplo, nos resulta terrible lo que hicieron los españoles con Caupolicán. Y no pudimos verlo.



Quemá Esas Cartas 42

Cientos de lectores se lamentan, aúllan y se mesan los cabellos porque sus cartas quedan sin contestación.

Otros nos escriben cosas como "ruego su publicación" o "espero que me contesten en el próximo número de la revista". Ante este estado de cosas, reiteramos que no existe la menor posibilidad de responder las mil (sí, mil) epístolas que llegan quincenalmente a la redacción.

Hacemos lo que podemos, como todo hijo de vecino.

Y reiteramos que no corren los anónimos, las letras diminutas o ilegibles, los papeles cuadriculados y las misivas memas o estultas. Nuestra dirección: Piedras 482, 4° "O", 1070, Capital Federal.

YOHOY

LA CAMISA

(Todo argentino, nada importado)

Buenos Aires, septiembre 1980

Estimado colega:

Usted y yo somos "humorófilos" y con ese código de honestidad es que le escribo estas líneas que –más allá de constituir un aviso publicitario– significan para mí una comunicación con una persona que piensa y siente como yo.

Busco: comercios mayoristas y minoristas con mentalidad HUMOR (en caso contrario, absténgase) para confiarle la venta de nuestras camisas.

Ofrezco: camisas exclusivas, creadas de acuerdo a nuestra idiosincrasia (dentro de la tendencia de la moda) sin copiar los dictados foráneos de turno. Confeccionadas por **artesanos argentinos** y con **precios importados** (a tal punto que algunos están en la aduana).

Gustos: escocés, cloqué, chintz, cuadrillé, rayadas, etc.

Modelos: cowboy, hawaii, sport, gran vestir, guayaberas (mangas cortas y largas).

Si le interesa, lo espero con un café.

RICARDO SCASERRA
Arévalo 1333 - Capital
Tel.: 774-5952

Defensora de Pleitos Casi Casi Perdidos

Estimados amigos:

Leyendo vuestra revista encontré un artículo sobre el PAMI y sentí el deber de hacerles conocer mi propia experiencia con dicha institución. Lean esta carta con paciencia, porque se van a reconciliar con muchas cosas.

A principios de marzo de 1978, cuando mi padre contaba 67 y aun no estaba jubilado, tuvo un problema de insuficiencia renal crónica. Su única salvación era someterlo tres veces por semana a un tratamiento de diálisis (riñón artificial).

En esos momentos (hace ya dos años y medio) el tratamiento costaba aproximadamente un millón ley por mes; una fortuna, si se tiene en cuenta que por esa época un departamento de dos ambientes andaba por los $ 6.500.000.

La única solución era el PAMI. El 8-3-78 presentamos los papeles de jubilación. Dada la urgencia por iniciar el tratamiento, solicité el 12-3-78 la afiliación provisoria, antes de que saliera la jubilación.

En el mismo mes de marzo, se lo afilió provisoriamente. No tengo palabras para expresar mi agradecimiento por el trato y la preocupación de la gente del PAMI, tanto en los trámites (Av. de Mayo y Esmeralda) como cuando fui derivada a Tucumán 500. Aunque sea ingrato dar nombres, recuerdo especialmente a la Sra. Zulema y al Doctor Betetini.

Absolutamente vedado, prohibido e interdicto el pedir prestado este ejemplar.

En el Sanatorio Antártida, donde fue derivado posteriormente, sucedió lo mismo: para agradecerle a la Dra. Olga Rusquellas de Antonelli lo que hizo por mi padre, tendría que inventar palabras nuevas. Lo hizo sentirse atendido, respetado, querido; algo que va más allá de la obligación profesional. Ni qué decir de las enfermeras; allí, a los jubilados se los llama cariñosamente "abuelitos" y se los trata con total afecto.

Esta es mi experiencia con el PAMI.

Cordialmente:

MIRTA KASTNER DE VACATELLO
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Parece mentira que dos campanas puedan tener tan distinto sonido. Tal vez la diferencia esté en los dos años y medio transcurridos entre este relato y el publicado anteriormente. Tal vez.

Ascensiones y Ascenciones

Sres. de HUM(R):

Hace algún tiempo que sobrellevo una indignación terrible, pero hasta ahora no había podido hacer pública mi bronca. Leí en vuestra revista (N° 38) el "Mea Culpa" a causa de la palabra "Ascensión". Lo que les ocurrió es perdonable y no embroma a nadie.

Pero paso a relatarles la causa de mi aflicción. Resulta que mi madre, de ascendencia española, tiene por nombre de pila el discretito ASCENSION. Cuando fue al Registro Civil a sacar duplicado de su Documento Unico, le entregaron el mencionado con gigantescas letras cambiando su nombre por ASCENCION. Ella está podrida y repodrida de aclararlo, pero ya se resignó. Por suerte, le llaman "Pochita" como sobrehombre.

Y me pregunto: ¿qué nivel tienen los superdotados del Registro Civil?

Chaucito. Besotes y abrazos.

LILIANA CLEMENT
MAR DEL PLATA, BS.AS.

N. de la R.: Tu caso es pálido al lado de otros que conocemos. En Uruguay, por ejemplo, había un jockey que se llamaba Rohoselber. Los padres habían querido ponerle Roosevelt.

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

Tontuela Herida en Lo Más Intimo

Primero me voy a presentar. Yo fui galardonada con "La Cartita Tontuela" del número 41. ¡Ay, cómo me cargaron! ¡Ay, qué escarnio!

¡A mí! ¡A la Reina de la Cargada, endilgarme esa condecoración sólo por haberme atrevido a fomular un par de ingenuas preguntas!

Ah, no. Eso no puede quedar así.

GALARDONADOS CON LA "CARTITA TONTUELA" Y SUCEDANEOS: ¡¡UNAMONOS!!

Propongo que formemos un frente de defensa para avasallar y reducir a nuestro común enemigo: el abuso de que somos objeto por parte de quienes se burlan impunemente de los que les damos de comer, amparándose en la ventaja de tener siempre la última palabra.

Me acabo de condecorar Presidenta de Contraataque a las Respuestas Abusivas, y en mi carácter de tal, ordeno la asignación del espacio necesario en el Correo de esa revista para que los lectores puedan, con tal libertad, juzgar, retrucar, invalidar, o burlarse a su vez de las N. de la R. pretendidamente cancheras. A la revista le queda totalmente prohibido agregar frases vivarachas en esta sección. No así a los lectores, quienes podrán contestar indefinidamente. Cualquier trasgresión a estas decisiones presidenciales, será castigada con toda la fuerza desencadenada del Gran Dios Chotakua.

Firmado: Alicia 1ª.

P.S.:Al dueño del Peugeot 504 blanco, chapa 531274, que el sábado 30 de agosto estaba estacionado a las 23 hs. en la calle Hidalgo, cerca de Avellaneda, y lo encontró con un bollo machazo en la puerta trasera izquierda, le voy a bocinar quién fue el culpable.

Se trata del chofer del colectivo número 43 de la línea 181 —en el que yo viajaba—, que iba fumando y permitiendo fumar, charlando con un amigo y abollando coches ajenos.

Perdóname, Dios, el pecado de odiar a mi semejante, el colectivero.

ALICIA CAYARGA CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Por esta vez nos abstenemos de darte una respuesta vivaracha.

Gasten toda la nafta que quieran



Nadie se opone. Pero los que quieren evitar un derroche del 25% por combustión deficiente, recurren a Wynn's for gas. También consiguen mantener válvulas limpias y bujías en perfecto estado con más larga duración. En otras palabras, Wynn's for gas es un verdadero afinado químico para el motor. Y sólo es necesario colocarlo al cargar nafta **una vez por mes.**



Precio indicativo al 25/8/80 $ 11.169.-

Wynn's está en su Estación de Servicio

wynn's

SANDRO LANZANI S.A.

Pedir prestadas revistas humorísticas, es de guarros y estropajosos.

Lectora Plus Ultra

Señores:

Creí que en el número 41 de "Humor" iba a aparecer una avalancha de cartas con protestas indignadas por el programa de Canal 9 con motivo de la elección del (¿?) Niño Plus Ultra. Mas, para mi sorpresa, no apareció ni siquiera una. Entonces pensé que o nadie vio dicho programa y, si lo vieron les pareció perfecto. ¿Qué se entiende por niño plus ultra? A mi juicio y creo que al de toda persona sensata, tendría que ser el que se destaca en los estudios, solidario con sus compañeros, respetuoso de padres y maestros y que cumpla además alguna labor creativa paralela a los estudios escolares.

No sé con que criterio se elegirán en los países donde funcionan estos certámenes, al mejor (otra vez ¿? niño). Sólo sé que en el nuestro el discernimiento es sumamente original: obtiene la distinción el más desdichado.

Los once chicos que aparecieron formaban una especie de Corte de los Milagros: dos trabajan de noche, uno en un bar y el otro en una estación de servicio donde le pagan cinco mil pesos por noche. ¿Y las leyes que prohiben el trabajo de los menores?

Una niña debió abandonar los estudios primarios para hacerse cargo de los hermanitos pues no tienen madre. Otros venden diarios, los hay que reparten mercaderías a domicilio, y, hubo uno de nueve años que debió escapársele de las manos a los organizadores ya que sólo pinta en sus ratos de ocio escolar y sus cuadros se exponen en la Argentina y en el extranjero. ¿Qué hacía allí ese niño feliz?

Previamente a narrar en cámaras sus desventuras, los chicos fueron filmados mientras trabajaban y en sus colegios. Los once recibirán becas para que continúen los estudios pero nada se dijo sobre subsidios a sus familias para que esos chicos no tengan que trabajar.

El grupito que presentaron es apenas una ínfima parte de los miles que viven en iguales condiciones en todo el país y cualquiera de todos esos miles es un niño plus ultra, de acuerdo al parecer de los organizadores de ese concurso.

Ganó el premio el que el jurado consideró más sacrificado: un chico de doce años, huérfano de padre, que tiene a su cargo un precario tambo. Con la inocencia del que cree en la fatalidad como algo irremediable, relató su odisea: se levanta a las seis de la mañana, ordeña las vacas, desayuna y sale para la escuela, atravesando potreros y barrizales. No lo dijo pero es fácil adivinar que, cuando vuelve, seguirá burreando hasta las tantas de la noche. Según el chico, esa es la vida que le gusta. ¿Conocerá otra?

El señor que conducía el programa que creo se apellida Carbajal o Carballal, cada vez que una de esas criaturas contaba las penosas condiciones en que vive, exclamaba:

—¡Estos niños son un ejemplo! ¡Estos niños son nuestro orgullo de argentinos!

¿Orgullo se le llama ahora a la vergüenza? Porque en verdad deberíamos sentirnos avergonzados por tener en nuestro país criaturas que viven de manera infrahumana.

Al finalizar el programa el conductor dijo que no creía haber sido cursi. ¿Qué importancia hubiera tenido la cursilería en ese caso? El espectáculo fue doloroso, cruel, un golpe asestado a la sensibilidad, a la piedad de las gentes. De las gentes que no consideraron el programa como el show del niño desventurado.

MARIA ELENA TOGNO
LUIS GUILLON, BS.AS.

N. de la R.: Creemos no haber sido cursis al publicar tu carta

Veinteañera Encocorada

Estimados socios de L.A.P.C.E.P.: (*)

(*) Liga de Ayuda Para Cerebros Pensantes.

Quiero exaltar la profunda emoción que siento ante toda esa gente "honorable" que ocupa altos cargos como consecuencia de su "capacidad", de su "honestidad" y de su facultad para manejar lo más valioso que posee un ser humano: su salud y su vida.

Me refiero al manoseo al que fue expuesto el caso Robledo Puch.

Sé bien que lo más fácil es catalogar a este joven como un criminal que debería ser ejecutado sin más rodeos, porque amenaza a la comunidad.

Que la gente común, ovejoide, critique y juegue con la vida del prójimo, no me extraña. Que haya chantas universitarios que hacen un comercio de su profesión, tampoco. Que la televisión esté colmada de oligos y brutos, es cuento viejo; pero atenti: que el psiquiatra a cargo de Robledo Puch declare ante las cámaras que este chico está **sano**, que es perfectamente conciente de lo que hizo, que es muy inteligente y bla-bla-bla, que su problema radica en que es un **psicópata** con "una tremenda maldad"...esto es una falta de respeto hacia la ciencia, hacia el ser humano y hacia el sentido común.

¿Por qué?

Porque un ser humano que incurre en delitos como los de Robledo Puch, no lo hace porque se levantó una mañana con el pie izquierdo. Y porque quien califica a Robledo Puch como **sano** pero también como **psicópata**, nos está diciendo que no tiene la más remota idea en cuanto a **psicopatías**, que son diversos grados de **enfermedad mental**.

Lo que cito se dijo por TV en el programa "Mónica Informa", el miércoles 27 de agosto.

GLADYS C. SANTIAGO
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: No vimos dicho programa. Pero si alguien dijo que un psicópata es una persona sana, algo huele a podrido en Dinamarca.

Machista Inconformista

Título de esta carta:

"Por qué soy machista"

• Porque ni siquiera un alumno de primer año de la carrera de Historia se traga ya el cuento del sometimiento femenino y otras leyendas inventadas en las cuevas de Saint Germain-des-Prés por gente tuerta a la que se le paró el cerebro en el siglo XVIII, y cuyo estiércol llena las macetas de M.E.W.

• Porque de la historia son tan responsables los varones como las mujeres, que inventaron los máximos opios del pueblo: el trabajo rutinario y monótono (recolección de frutos, cultivo con azada, tejido) y el culto de los muertos y de los espíritus, mientras los varones se aferraban a los discontinuos placeres de la caza y de la pesca, y rendían culto a dioses atmosféricos y celestiales, imprevisibles, llenos de defectos y grandes jodones. En este mundo las mujeres han sido siempre el **plomo**, y lo serían mucho más si los varones no nos las hubiéramos arreglado para hacerles descubrir y fomentar en sí mismas posibilidades atractivas y estimulantes que, a la vuelta de los milenios, las han convertido en criaturas encantadoras. Pero cada tanto se retrocede de un salto al Mesolítico y aparece alguna bruja ancestral escribiendo en Humo(r).

• Porque nunca voy a confundir a las **mujeres** con las **hembras.** La mujer es la máxima creación imaginativa e ilusionada del hombre: la fuente del supremo placer, de la más punzante ternura, del más íntimo compañerismo, de los pocos instantes de irrestricta felicidad en la vida. El mundo sigue siendo (por ahora) un lugar habitable para hombres y mujeres gracias a que ellas, con gran perspicacia, se siguen prestando a mantener viva en nosotros la llama de la ilusión. Las **mujeres** saben muy bien lo que les conviene, y por eso cualquiera de estos días, cuando el rumor resentido e histérico de las **hembras**

LA CARTITA TONTUELA DE LA QUINCENA

Desyeyunado de Puerto Madryn

Señores de HUM (R):
Desde el nefasto día
aquel en que conocí la palabra
se ha trastornado mi alegría
Y la duda mis sentidos descalabra.
Basta ya; mis fuerzas reúno
Y os conmino a responderme:
quiero saber, aunque me enferme,
¡qué catzo es el yeyuno!

BRUNO DI BENEDETTO
PTO MADRYN, CHUBUT

N. de la R.:
El yeyuno, amigo mío,
es algo que tú tienes como todos
y que de buenos modos
explicarte dónde queda es flor de lío.
A no ser que tú carezcas de intestinos
al yeyuno siempre llevas en tu seno:
es la parte que se encuentra entre el duodeno
y el íleon, al que así llaman los finos.

supere la cota aceptable de contaminación ambiental, se van a lanzar sobre estas hirsutas gorgonas y las van a sepultar de una vez por todas en las profundidades subterráneas que han sido siempre su verdadera patria.

RAUL D. BERNACCHI
LOS POLVORINES, BS.AS

N. de la R.: Debemos cuidarnos de que las hirsutas gorgonas no terminen sepultándonos a nosotros, Raúl. Todo es posible.

Las Fuerzas del Orden contra los recitales rockeros

Sr. Director:

Partiendo de la premisa de que los medios de comunicación son un servicio público, le ruego que publique esta misiva, con el fin de realizar una crítica para solucionar un problema que viene sucediendo hace ya varios años.

Paso a relatar brevemente lo acontecido:

Habiendo yo adquirido mi entrada para un recital de música en el Estadio Luna Park para el día 20 de agosto con una semana de anticipación, quedé con un amigo en encontrarme media hora antes para ingresar cómodamente al mismo.

El recital era de un conjunto extranjero de jerarquía, y la entrada me había costado $ 40.000.

Estaba parado esperando a mi compañero a las 20.15 hs, en la salida del subte de L.N. Alem, ya que él poseía las entradas, cuando me fueron requeridos los documentos por un policía de civil (qué extrañamente poseía un distintivo del festival que lo acreditaba como organizador); le entregué mi cédula, la cual estaba en perfecto estado, y respondí correctamente a las preguntas de rutina (aclaro que estudio, trabajo y estaba vestido correctamente). El agente de civil me hizo subir a un colectivo fuera de línea, el cual estaba repleto de muchachos y chicas en mi misma situación. Al inquirir el por qué de la detención (faltaban 20 minutos para empezar el recital) la respuesta fue un violento ¡correte para el fondo, pibe!.

Delito cometido: estar esperando a un amigo parado en la calle.

Consecuencia: Casi 24 hs. encarcelado con 30 muchachos más (sin contar a la gente detenida los días lunes y martes), incomunicados, sin comer, durmiendo en el piso, sin abrigo alguno y preguntándome si era muy grave el delito de que me gustara la música.

Punto aparte merecen destacarse la pérdida de los $ 40.000 y la desilusión de perderme un espectáculo que estaba esperando con un mes de anterioridad.

Todo por una virtual "averiguación de antecedentes" y si no fuese por mis padres tal vez hubiera pasado más de 24 hs. en una celda.

Yo no me puedo explicar algo: ¿por qué no se van a llevar gente a la salida de los cines, de los teatros o de la cancha de fútbol?. Me parece que ya está caduco el pensamiento y/o asociación del amante del rock con la suciedad = pelo largo = subversivos = drogadictos.

¿Es que esa prehistórica mentalidad no va a cambiar jamás? ¿O es que los objetivos de esas "razzias" son desarticular (tratando de desalentar a concurrir a espectáculos de ese tipo) a una juventud que cada vez encuentra más cosas en común? ¿Al país no le conviene una juventud unida, con capacidad y ansias de maduración?. Creo que sí, ¿entonces? Pienso que lo que me pasó a mí junto con unos 300 chicos más, no tiene motivos lógicos de ser.

Exijo mi derecho como argentino de poder escuchar la música que a mí me gusta sin miedos ni temores infundados.

Exijo mi derecho de ir a un recital sin el temor de que si voy un rato antes, pueda llegar a caer preso sin causa alguna.

ALEJANDRO FARJI
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Te comprendemos. A varios chicos de la redacción contigua ("Hurra"), les ha pasado lo mismo.

El Service de Philips se Defiende

De nuestra mayor consideración:

Referente a la publicación aparecida en el medio que Ud. dirige, queremos hacer algunos comentarios que atañen a la actividad de nuestra empresa y que necesariamente deben ser aclarados.

El artículo publicado, que transcribe una carta enviada por el Sr. Omar G. Araoz, trata sobre una reparación efectuada a un exprimidor automático, en el cual Uds. hacen aseveraciones peyorativas de nuestro Service, y queremos aclarar que si bien el usuario se presentó solicitando el cambio de llave conmutadora, al mismo se le hicieron otros arreglos adicionales que si no son reparados a tiempo pueden llegar a quemar el mo-

LOS AMONTONADOS DE HUM®

Discos y cassettes
(Nacionales e importados)
Próximamente: Dpto. "clásicos"
LA DISQUERIA
(junto al Teatro Cómico)
Corrientes 1276 - Tel. 35-0703

Cinematográfica CUNTO
Películas Super 8
Proyectores
Accesorios
Lavalle 2000 - Tel.: 49-0957 - 1051 BA

Librería
EL JUGLAR
Distal S.R.L.
Filosofía, política, historia
y libros en general
Hasta el 30/10/80: descuentos 20 %
Talcahuano 487 - Tel. 35-8918/4220

Venta y canje de grabadores
y equipos de audio
TV color TV color
PALACIO DEL GRABADOR
Service - Accesorios - Repuestos
Créditos
Tucumán 1564 - Tel. 40-6543

TOCATA Y FUGA
(Manontropo)
Importación discos y cassettes
Popular - Jazz - Clásicos - Operas
Cassettes para grabar
TDK - Sony - Memorex - Philips -
Basf - Magdoms
Cápsulas Shure-Ortofon
Auriculares - Accesorios - Posters
Lp. clásicos de primera línea: $ 12.000
Av. Santa Fe 2369 - Tel. 821-9991
Av. Santa Fe 3616 - Tel. 71-7739
Av. Santa Fe 4210
Personal especializado - Asesoramiento

Visual Publicidad (71-0325)

Si no le alcanza para un Mitsubishi o un Dahiatsu, cómprese un Rashomon.

La revista que se juega entera:

HUM® & JUEGOS

De punta a punta, un fascinante recorrido de juegos, acertijos, enigmas policiales, ajedrez, crucigramas... más humor e historietas. Todo para gente de mente.



• Barajando las cartas.
El juego para 1 a 1.000.000 de jugadores.



• Juego con Minicalculadora. Dos humanos vs. la maquinita que hace lo que puede...

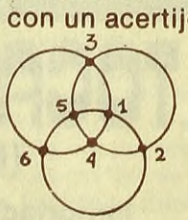
• Ajedrez para todos.
Quién ganó además de Korchnoi. Contesta Juan Carlos Hase.





• El tirano galáctico.
Historieta donde una inocente guerra termina con un acertijo.

• Sam Loyd: Mister Acertijo
El mago norteamericano del ingenio hace desaparecer un chino.



Además:

Juego Picado - Siga el baile - Cábala Infalible - Emborracharse de infinito - Berretines que tengo por los pingos - Abrecocos - Las diez de última y páginas con espacio en blanco para llenar: los más diversos, desmesejantes crucigramas junto a "Pasaron las Grillas", "Póker cruzado", "Mataburros", "Laberintos", "Futbolgrilla", "Rebus", etc.

YA SALIO!

tor. Por tal motivo se reparó por completo el aparato y el costo de esta reparación fue de $ 39.800 + $ 6.370 de IVA.

Como Ud. podrá apreciar, si bien era más sencillo realizar únicamente lo solicitado por el usuario, en breve tiempo sería un problema mucho mayor; además esto no condice con nuestra politica de Service ni de garantía de reparación.

Habiendo dejado aclarada esta situación, solicito la publicación de una nota aclaratoria a efectos que nuestra imagen no se vea deteriorada con una falsa idea respecto a nuestro Service.

Sin otro particular, saludo a Ud. atentamente.

R.M. Martín
Gerente Dpto. Publicidad
PHILIPS

N. de la R.: Consecuentes con nuestros postulados, publicamos "la otra campana" con respecto a una protesta aparecida en esta sección. Pero al mismo tiempo, nos vemos en la obligación de consignar que obra en nuestro poder una segunda denuncia firmada por el Sr. J.A. Aranda, de Capital Federal, que no ha sido publicada por no remitir fotocopia de documento de identidad. Se trata de una reparación solicitada en Córdoba y Talcahuano, para un grabador "Philips".

¿Humor Internacional?

Soy un asiduo lector y me da **BRONCA,** con todas las letras y subrayado, ese pasquín asqueroso que pretende ser una copia de vuestra revista...

Alejandro Bétous,
Capital Federal

Pero...¿cómo puede ser?...¡Esto es peor que mi sueldo!...Se llama "Nuevo HUMOR Internacional"...¡y tiene un asqueroso olor a caca!"

Horacio Rodil,
Capital Federal

La vi ahí, sin prestarle mucha atención a los titulos ni al dibujo de la tapa, la agarré y le dije al canilla que me cobrara...¡Que la secuestren, que quemen la editorial que la editó, pero por favor, hagan algo!

Claudio Keko, Florida, Bs. As

Los que leemos HUM(R) somos gente suficientemente inteligente como para saber desde la tapa, que esa bazofia llamada pomposamente "Humor Internacional" no tenía nada que ver con ustedes...

Daniel Alba, Capital Federal

Pensé en un primer momento que se trataría de un suplemento de su (mi) revista; pero no: era una sarta increible de sandeces, pavadas y malos dibujos, mezclados con fotos de señoritas no muy lindas...

Pilar Barrientos,
Capital Federal

No se preocupen: cualquiera que haya leído una o dos veces "Humor Registrado", reconocería la diferencia desde la tapa, nomás.

Carlos D. Sarchi,
Capital Federal

N. DE LA R.: GRACIAS A TODOS. ¡NO PASARAN!

TROZOS SELECTOS DE MISIVAS ESPECIALES

"...El único que mantuvo una línea de conducta intachable, que lo soportó todo sin doblarse, fue el SEÑOR DON DANTE PANZERI; lástima que el "panzerismo" —la verdad como escuela, como forma de vida— haya muerto con él..."

José Lisandro Torre
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: El "panzerismo" está vivito y coleando. Preguntale a Tomás Sanz y á Walter Clos, que saben mucho del asunto.

"...quiero que le den una oportunidad al boxeador Sergio Palma. ¿Qué tal si le hacen un reportaje?...Es un "rara avis" dentro de su medio y a lo mejor vale la pena conocerlo..."

Guillermo M. de la Cueva (h)
VILLA BALLESTER, BS. AS.

N. de la R.: Sí, vale la pena conocerlo. En el reportaje que publicamos en el número 28, nos percatamos de ello.

"Yo afirmo y juro sobre cualquier texto sagrado que el argumento de "Mis días con Verónica" es un vulgar PLAGIO. Sí, Sr. Paredero: es un serio y sano plagio de "Seis meses con una mujer de cierta edad", escrito por David Kaufelt y publicado por la Editorial Sudamericana..."

Miguel A. Ferruelo
HAEDO, BUENOS AIRES

N. de la R.: Paredero promete leer "Seis meses con una mujer de cierta edad" no bien tenga unas horas libres.

"...Me divertí mucho con la nota de Paredero "Qué linda es tu familia" y recordé una frase correspondiente a la película "Sonata Otoñal" de Bergman: El ser humano es capaz de todo para bien o para mal y todo lo que hace lo hace en nombre del amor..."

Claudio Ochoa
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Cierto. Hasta la mosca demente se hace en nombre del amor.

"...¿Por qué será que todas las revistas que he comprado desde que tuve poder adquisitivo han desaparecido?...Ustedes no me vayan a abandonar, porque iré a parar a las garras de algún psicoanalista y no tengo tanto como para largar equis palos por mes en estos bucaneros..."

Arqt. Jorge A. Bessuejouls
LA PLATA, BUENOS AIRES

N. de la R.: Nosotros somos como el Rexina: no te abandonamos.

Recortadores Surtidos

Agradecemos (de vez en cuando tenemos que hacerlo) a las inquietas tijeras de los siguientes lectores:

Nélida Tersoglio (Rosario) / Osvaldo Gómez Masía (S.A. de Padua) / Willie Mamanaschy (Tres Arroyos) / Daniel O. Schmidt (Los Polvorines) / Carlos Quian (Olavarría) / Miguel Raeder (Chaco) / Myriam Silva (Capital) / Carlos y Gustavo Libedinsky (Capital) / Jorge Krienke (Capital) / Isidro C. Magi (Lanús) / Miguel A. Mango (Berazategui) / Stringa y Alabarces (Capital) / Adrián Grigor (Capital) / Jesús M. Romero (Córdoba) / Daniel Vicente (Rosario) / Adolfo Díaz (Capital) / Norma Alonso (Capital) / Marcelo González (Remedios de Escalada) / Rogelio Petrucci (San Nicolás) / Beatriz y Guillermo Buttini (San Juan) / Carlos R. Flaibani (Capital) / Chemotécnica Sintyal (Capital) / Cristián Chiani (Santa Fe) / Jorge Dolado (Mendoza) / Diana J. Sobel (Capital) / Stella Amaral (Vte. López) / Miguel E. Wainfeld (Ramos Mejía) / Laura González (Capital) / Jorge Weiner (Rafaela) / Juan C. Salás (Mar del Plata) / Eleonora Eubel (Bariloche) / Hugo Alonso (Rosario) / Juan C. Gebhart (Capital) / Demonte & Dughetti (Capital) / Carlos Varangot Outes (Tucumán) / Alexis O. Díaz (San Nicolás) / O.H.S. (Río Turbio) / Hilda González (Posadas) / Angel Liébana (Sarandí) / Daniel Herrera (Sgo. del Estero) / Adriana V. de Grif (Ramos Mejía) / Miguel Von Straaten (Capital) / Eduardo Ferrer (Sarandí) / Aída Lucero (Capital) / Julio González (Mendoza) / Alfredo J. Ryan (Capital) / A.R. de Villa (Santa Fe) / Fabián Gervasoni (Capital) / Roberto C. Rizzo (La Plata) / Marcelo Ekman (Capital) / Mario O. Fabrissin (Santa Fe) / Gustavo Agresti (Capital) / Leonel Guerra (Córdoba) / Alejandro L. Castillo (Capital)... Edgar E. Fernández (Capital)... y...

...y unos cuatrocientos lectores más, a quienes lamentamos no recordar en este momento. A todos, muchísimas gracias. Sin ustedes, seríamos turcos en la neblina.

De Tierras Remotas

Nos siguen llegando misivas desde todos los confines del planeta.

Lucano y Di Segni nos escriben de Uruguay; Rubén O. Zaffonte, de Méjico; Oscar Levcovich, de Dinamarca; J.P. Martin, de Francia.

También nos remite una carta Juan Manuel Romano, de Ushuaia. Es en la República Argentina, pero bastante lejos.

Los ecos de "HUM(R)" resuenan en todo el sistema solar. O casi.

Cartas Piolas que quedan sin Respuesta

A medida que va aumentando el número de cartas, va creciendo también la cantidad de las que van al archivo sin contestación. Sabemos que muchos lectores se sentirán menoscabados en sus fibras más íntimas al no hallarse en el correo, pero el asunto no tiene solución. En esta situación están los despiertísimos lectores que detallamos a continuación (y muchísimos más, para qué nos vamos a engañar):

Domingo P. Rizzo (Florida) / Jorge O. Pagés (Boulogne) / Ricardo Casabal (Capital) / Sonia Villani (Morón) / Alberto Acosta (Catamarca) / Empleados del Ctro. de Computación de Banco Río de la Plata / María T. Lecot (Sarandí) / J.R.V. (Capital) / Alberto Amadeo (Bahía Blanca) / Eduardo Barranco (Capital) / Patricia y Sandra Kleinman (Capital) / Osvaldo Libenson (Escobar) / Pablo D. Leiva (Capital) / Abraham García (Capital) / Osvaldo Rellecati (Quilmes) / Osvaldo Burucuá (Capital) / Rubén Muñiz (Capital) / Myriam Noemí W. de Tsatzkin (Capital) / Alfredo G. Espeche (Capital) / Hugo A. Serruya (Capital) / Dr. Abelardo S. De la Rosa (Gral. Pacheco) / Miguel A. Olivero (Capital) / Jorge H. Cagliani (Capital) / Eduardo H. Campos (San Pedro) / Luis J. Horaim (Capital) / Rosa J. Vázquez Montes de Oca (Capital) / Carlos Bruno (Olivos) / Marcelo Parrilli (Capital) / Alejandro Flynn (Río Negro) / Osvaldo E. Pasero (Villa Lynch)...

...y algunas centenas más de corresponsales que escriben muy bien y saben lo que dicen, por lo que merecieron mejor suerte. Qué le vamos a hacer.

cuál es la revista que no leen 9 de cada 11 estrellas

La respuesta está en el N° 12 de Medios & Comunicación (recién salido del horno). Contiene, entre otras, las siguientes joyas:

* *Sábato vs. Sábato: el parricidio de El Túnel*
* *canales de TV: el pobre y los ricos, a la miseria*
* *¡mató mil! : el negocio de las revistas juveniles*
* *los Torterolo: apuntes para una sociología berreta*
* *medios masivos, sensacionalismo y política*
* *R.I.P.: la escritura se muere*
* *el enigma de la novela policial argentina*

MEDIOS & COMUNICACION

para gente que lee

MARATHON

Equipo Teatro Payró

La Opinión: "Acontecimiento en la vida cultural del país".
La Nación: "Los más importantes y serios creadores de la actualidad escénica".
Clarín: "Se imponen los trabajos de alto nivel interpretativo".
Convicción: "Una gran obra y una hermosa puesta".
Humor: "Monti ha vuelto a confesarse único y absoluto culpable de que el teatro nacional esté vivo".

JOVENES DE HASTA 25 AÑOS, ENTRADA GENERAL: $ 10.000

Miércoles y jueves: 21.15 hs.
Viernes y sábados: 22 hs.
Domingos: 19.30 hs.

LOS TEATROS DE SAN TELMO

Cochabamba 370 — Reservas: 361-1887 y 7170

META MORFOSIS, NO MAS... / Angel



STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli

Jefe de Redacción: Tomás Sanz

Secretario: Aquiles Fabregat

Redactora Especial: Gloria Guerrero

Artista Invitado: Alejandro Dolina

Colaboradores Especiales:
Alfredo Grondona White
Limura - Ceo -
Tabaré - Jorge Garayoa -
Jaime Poniachik -
Hugo Paredero - Braccamonte

Diagramación:
Sergio Pérez Fernández

Reportajes: Mona Moncalvillo

Fotografía: Arturo Encinas -
Eduardo Grossman

Publicidad: Manuela Mouzo

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alejandro Turiansky -
Fabián Di Matteo

Coordinación General:
Michel Gaffré

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Corrección: Sandra Russo

Laboratorio:
Rolando Nazardin - Miriam Varela -
Laura Porcel de Peralta

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

© Claire Bretécher:
DARGAUD Edit. (France)

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge Orfila

Colaboran en este número:
Fontanarrosa - Walter Clos - Crist -
Cilencio - Fati - Colazo - Marín -
Lawry - Meiji -
Douglas - Angel - Amelita Arias -
Torre - Horatius - Fortín -
Almeida - Daniel Duel - Rep -
Gianni - Horacio Altuna -
Kalondi - Viuti - Carlos Trillo -
Sanyú - Krunk - Fenner -
Patta - Escobar - Maicas -
Rafael Martínez - Hermosilla Spaak
Ibáñez -
Horacio Fiebelkorn - Lar -
Santiago - Biopa - Suar - Tacho

Fotocomposición:
PROTYPE de FA.VA.RO. S.A.

Revista Quincenal HUM® HUMOR REGISTRADO Nº 42 - Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Piedras 482, 5º piso "T", Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.425.000. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados.
Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. - Belgrano 355, Capital Federal.
Distribuidores Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. - Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. - Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

SETIEMBRE 1980

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207

Anótelo en su agenda: a partir del día 29, la muletilla "Hablar con vos es más difícil que verlo a Videla", sufrirá una pequeña variante.

EDICIONES DE LA URRACA
Piedras 482 - 4º P. "O"
(1070) - Buenos Aires

FACTURA Nº 42 Buenos Aires, 12 de septiembre de 1980

IVA, Impuesto a las Ganancias, Impuestos Internos, Ingresos Brutos, Fondo para la Vivienda y Caja de Jubilaciones: vea, justo en este momento están volviendo al pueblo.

FACTURA CONTADO

1 (Una) edición de Revista "Humor" que consta de "Nada se Pierde", una Vida Interior de Tabaré, Un Horatius, dos Dolina, un Boogie, un Ceo y "Los Miranda", una nota "Bicicleta", una hora con el médico de Amelita, otra con Claire Bretécher, un siglo con el viejo Fabregat, los tornos de Grondona, una viaje a Buzios ida solamente, un Sanyú, un Lawry (diga Lóri), un juguete no rabioso, varios Pintis, Cocas, Mirthas, Vinellis y Semipisos, sur, Parederos y después, el destape y las tres tiras, una puerta placa tipo Sr. López, pelotas varias, un recepcionista —que no sirve de nada porque está al fondo—, un Walter Clos, un Limura, Laposta de Angel y el juguetón Poniachik. Todo con tapa, contra y retiraciones a color. $ 5.000.-

Precio puesta en quiosco .....

El flete corre por cuenta del comprador
SON: CINCO MIL PESOS.

Hagamos las cosas bien. Ahí está su factura. Ahora, si usted argumenta que el importe no llega a los $ 10.000 y por lo tanto no corresponde boleta, la cosa es fácil. Desde la próxima nos vamos a palo quinientos y listo.
Un saludo a los lectores. Sigan así.



VIDA INTERIOR de Tabaré



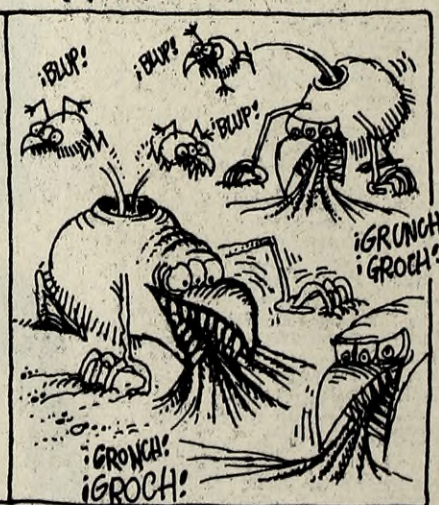


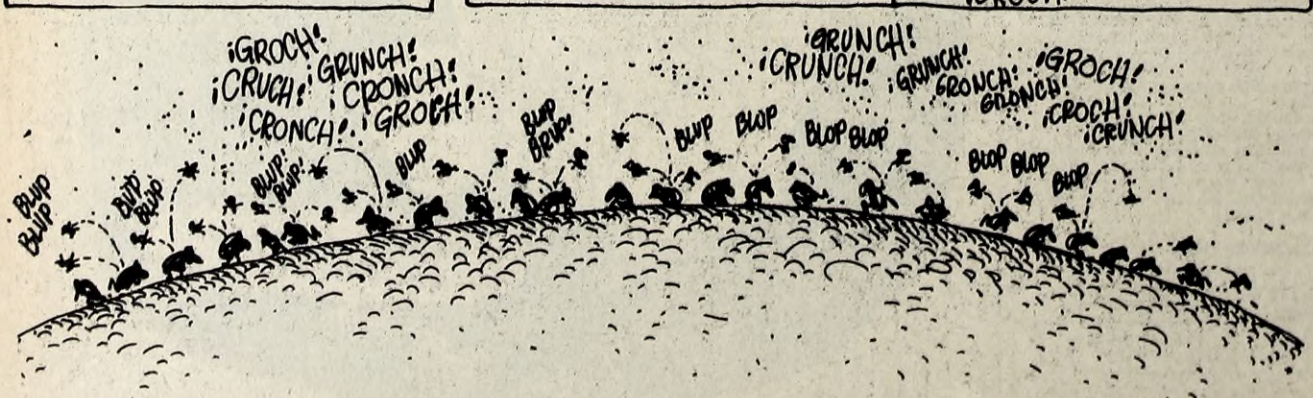













¡RAC! ¡RAC!
¡RAC! ¡RAC! ¡RAC! ¡RAC! ¡RAC! ¡RAC! ¡RAC! ¡RAC!
¡CÓMO PICA!...
¡RAC! ¡RAC! ¡RAC! ¡RAC! ¡RAC!
¡VIEJA!
¡VENI VIEJA! ¡ESTO ES ALERGIA!
¡SHHT!
¡VIEJA!... ¡ME QUEDÓ EL NASO TODO COLORADO!...
¡ME AGARRÓ LA PSORIASIS!!
¡SHHT! CALLATE QUE EMPEZÓ "LOS HERMANOS TORTEROLO"...
¡!
¡VIEJA! ¡POR FAVOR! ¡LLAMÁ A UN ESPECIALISTA DE LA PIEL! ¡URGENTE!
¡SHHT!
¡BLOP! ¡BLOP! ¡BLOP! ¡BLOP! ¡BLOP! ¡BLOP! ¡BLOP! ¡BLOP! ¡BLOP!
¡GROCK!
¡GROCK!
¡GRUCH! ¡CRUNCH!

El quiere volver a vivir su primer amor...



Ella quiere más, mucho más.

de NEIL SIMON

CAPÍTULO DOS

COLUMBIA PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN DE RAY STARK

JAMES CAAN \ MARSHA MASON

DE NEIL SIMON

CAPÍTULO DOS

UN FILM DE ROBERT MOORE

También protagonizado por VALERIE HARPER · JOSEPH BOLOGNA

Música de MARVIN HAMLISCH · Letra de CAROLE BAYER SAGER
Director de Fotografía DAVID M. WALSH · Productor Ejecutivo ROGER M. ROTHSTEIN
Guión de NEIL SIMON · Producida por RAY STARK
Dirigida por ROBERT MOORE · De RASTAR

CHAPTER TWO

© 1980 Columbia Pictures Industries Inc

Columbia Pictures

MUY PRONTO EN BUENOS AIRES

Antes de cantar, Porcel toma leche de poco tenor graso



EL JUEGO EN EL BARRIO DE FLORES

Escribe ALEJANDRO DOLINA

Muchos cronistas de Flores han encontrado sorprendente el hecho de que los Hombres Sensibles del barrio amen el juego.

Razonan estos pensadores que la codicia propia de los jugadores contradice ese cierto desinterés por los bienes materiales del que suelen jactarse los muchachos del Angel Gris en las veladas danzantes.

Humildemente, pienso que esas personas se equivocan a dos puntas.

En primer lugar, los jugadores son codiciosos, pero no avaros. Y en segundo término, no está debidamente comprobado el desinterés de los Hombres Sensibles por el dinero. Lo más que puede decirse es que cuando lo tienen, lo gastan.

En cualquier caso, con o sin sorpresa de cronistas, los Hombres de Flores juegan.

Juegan a todo, aunque justo es reconocerlo, siempre por dinero.

Juegan al poker, al pase inglés, al siete y medio, al monte, al monte con puerta, al nueve, al codillo, al tute, al tres sietes, al truco, al mus, al chinchón, al chorizo, a la brisca, a la escoba, al rummy, a la canasta, a la loba, al chancho, al chincuín, al gofo, al peludo, al blackjack, al punto y banca, al treinta y cuarenta, a la generala, a la montaña, al bidú, al unito, al desconfío, al sucio, al pinchanúmeros, al perro colorado, al diez mil, al siete le va, al cinquito, al correquetecagas, a la perinola, a la ruleta, a la taba, al whist, al bridge, al mirame y no me toqués y a la viborita.

A veces juegan a otras cosas más inocentes, donde no se necesitan dados ni barajas. Se trata de juegos tradicionales como la escondida, la esquinita, el balero, las figuritas, la biyarda, el vigilante y ladrón, el hoyo-pelota (exquisito juego que exige destreza, inteligencia y valor), las bolitas, el triángulo, el gallito, el volteaespejito, el revoleo, el rango, el puchero, la gata parida, la rayuela, la monedita, el sapito, el tejo, el gallo ciego, la mancha venenosa, el patrón de la montaña, el huevo podrido, el pisa pisuela, la murra, el pase y no vuelva, la zapatilla, la bruja de los colores, la musaraña, el yo yo, el dinenti, el Antón Pirulero, el hospital, el por qué y el abuelita me das dulce.

Los Hombres Sensibles de Flores saben que es imposible no jugar.

El Angel Gris les enciende desde chicos la pasión por el juego.

—Hay que arriesgar algo —les dice al oído.

—El que no arriesga no pierde —les susurra, tentador.

—Hay que desafiar al destino —les murmura.

Y los Hombres Sensibles se dejan convencer por el Angel Timbero.

Quien recorra el barrio en las noches de invierno podrá ver patotas de muchachones muertos de frío, jugando a adivinar el número de las patentes de los autos. En la estación, suele jugarse a acertar la cantidad de personas que descienden de los trenes. Muchos jugadores tramposos tienen cómplices que pasan con sus coches con patentes propicias a la hora estipulada, o bajan de los trenes junto con catorce amigos a las dos de la mañana.

Los Hombres Sensibles aman el juego, pero también le temen.

Saben perfectamente que hay demonios que manejan el azar y que tienden terribles trampas a los que juegan. Y saben también que a veces ganar es perder y perder es ganar.

Una noche de 1970, el petiso Ventura empezó a recibir poker de reyes mano tras mano. El hombre sonreía y embolsaba fichas. En el tercero, los otros jugadores comenzaron a sospechar. Ventura recibió un cuarto, un quinto y un séptimo poker. Lo balearon en el décimo y nunca se supo si guardaba reyes en su manga o si tenía esa noche una suerte desmesurada, de esas que a veces confieren los demonios. En ambos casos su castigo es merecido. Hacer trampas no es más impío que ligar demasiado.

Un caso parecido fue el de Remigio Piluso, que en una mesa de pase inglés supo hacer catorce sietes consecutivos, todos con un cuatro y un tres. Sospechando algo raro, los damnificados le quitaron los dados y los hicieron rodar varias veces. En todas ellas apareció el siete, formado por un cuatro y un tres. A Piluso lo tiraron por la ventana. Pero el ruso Salzman, que se llevó los dados, declaró mucho después que, habiéndolos examinado cuidadosamente, comprobó que no estaban cargados. Esos son los chistes que se gastan los demonios de la suerte.

El doctor Australio Barbará, renombrado filósofo aficionado del barrio de Caballito, sostiene que las cartas, los dados y las ruletas van formando en su devenir una figura o cifra secreta, que ya existe para alguien.

"El azar —grita el doctor Barbará— no es más que una consecuencia de la ignorancia. Quien conoce la posición inicial de un par de dados, la fuerza con que se los arroja, la altura y las características del tapete, puede deducir —si tiene suerte— el número que saldrá.

Y quien conoce la cifra final que van completando los distintos juegos a través de los tiempos, sabe también todas las cifras parciales."

El doctor Barbará no conocía, seguramente, ninguno de estos datos, pues según cuentan en Caballito, siempre perdió como un señor.

Pero perder es una de las cosas —si no la única— que hacen que el juego sea apasionante. Todos los Hombres Sensibles de Flores saben perder. Suponen que el Día de la Justicia llegará solamente para los perdedores.

Muchos antropólogos de Villa Urquiza y aun de Belgrano han insistido en que los Hombres Sensibles no sólo saben perder sino que además lo desean. Esta impresión ha sido corroborada por infinidad de jugadores de dados, cebadores de mate, mirones y otras personas que han frecuentado timbas por una u otra razón.

Y puede ser que sea cierto. Todo el mundo sabe que los muchachos del Angel Gris sienten miedo cuando ganan. Temen, con cierta razón, que todo éxito es el presagio de un desastre. O quizá padecen la angustia moral de no merecer lo ganado.

Pero esto tiene a lo mejor raíces más profundas.

Según una cosmogonía muy en boga entre los reos de Flores, el universo es una organización perversa, donde siempre ocurre lo que uno no desea y donde todo acaba siempre en tragedia. Las fuerzas del bien son minoría y el destino apoya descaradamente a los malvados.

Siguiendo este pensamiento, cualquier victoria parece una traición.

El Angel Gris de Flores comparte al parecer este criterio y suele regalar a sus protegidos largas rachas de naipes adversos.

Manuel Mandeb, pensador árabe de cuyas afirmaciones conviene desconfiar, ha dejado numerosas reflexiones sobre estos asuntos en un tedioso texto titulado —tal vez— "Carreras son carreras".

La obra comienza con un balance de pérdidas y ganancias del propio Mandeb en un indeterminado mes. Es probable que el propósito inicial del trabajo no haya pasado de ahí. Pero, al parecer, el hombre se entusiasmó y comentó brevemente su déficit. Después, una cosa trajo la otra y así alcanzó a completar mil veintisiete páginas de cuaderno, con letra chiquita.

Hay un complicadísimo cálculo acerca de las probabilidades de recibir los dos comodines en el juego del chin chón.

Luego sigue un discurso acerca de la conveniencia de ir a menos en el tute. Más adelante, encuentra uno minuciosas instrucciones para orejear y luego anécdotas, cien anécdotas —todas iguales— sobre episodios lúdicos vividos por el autor.

Sin embargo, una de estas narraciones deja entrever el terror cósmico de los Hombres Sensibles ante el misterio del juego.

"... El demonio Asmodeo arruina la vida de los jugadores y los vuelve locos. Cuando yo era chico, habían salido unas figuritas llamadas "Pelusa". Había una, la doscientos ochenta y dos, que era imposible de conseguir. Era la única que me faltaba para llenar el álbum.

Un día, alguien me sopló que un pibe de la calle Condarco la tenía. Fui hasta su casa y pregunté por él.

Ya de entrada, el tipo no me gustó. Tenía cara de chico envejecido, como si a los diez años hubiera padecido todos los desengaños de una vida.

También me llamó la atención que se mostrara ansioso por cambiar la figurita. Era la difícil. Yo en su lugar no la hubiera alojado por nada del mundo. El pibe agarró viaje por diez figuritas —una miseria— sin discutir ni dos minutos.

Cuando me la puso en la mano, rajó enseguida para adentro. Yo pensé que me había dado cualquier otra, que me había engañado... Pero no: ahí estaba la cifra. Doscientos ochenta y dos. Miré la cara estampada en la cartulina y entonces comprendí todo. No era un jugador de ningún cuadro, ni un boxeador, ni un basquetbolista.

Era el diablo. Sí, el diablo, el mismo Mandinga, me di cuenta ni bien lo miré.

Espantado, la tiré a cualquier parte y salí corriendo. Pero al día siguiente apareció de nuevo entre otras figuritas que yo tenía. La quise quemar, pero no ardía. La jugué de mil maneras diferentes, pero siempre la ganaba. Al final se la cambié por dos al colorado Catena, un pibe que murió al invierno siguiente. Ese fue el último año que junté figuritas."

Si. Ya desde chicos el juego atemoriza a los Hombres Sensibles. Pero cuanto más miedo sienten más juegan, porque ésa es la gracia. El ruso Salzman solía perder el sueño a causa de un pensamiento espantoso. Temía que un golpe de fortuna lo enriqueciera tanto que ya no pudiera sobresaltarse ante las pérdidas del juego.

Angeles, demonios y duendes se mezclan con los jugadores en las timbas de Flores. Por eso son diferentes a todas las otras mesas de la ciudad. No se trata solamente de perder dinero.

Se trata de asomarse a leer de ojito en el libro del destino. Se trata de creer —no sin espanto— que el mundo es mucho más extraño de lo que parece. Jugar en Flores es apostar el alma. Por eso cada noche los Hombres Sensibles juegan al treinta y cuarenta, al unito, a la obligada, al pase chancha, al veo veo, a la lotería, a los sombreritos, a la guerra, a la seguidilla, al ahorcado, al bacará, a las bochas, al casino, a la carambola, al veinticinco, al metegol, a las damas, a la hormiguita, al piedra-papel-tijera, al muchas gracias y a la carta mayor.

EN BELGRANO?

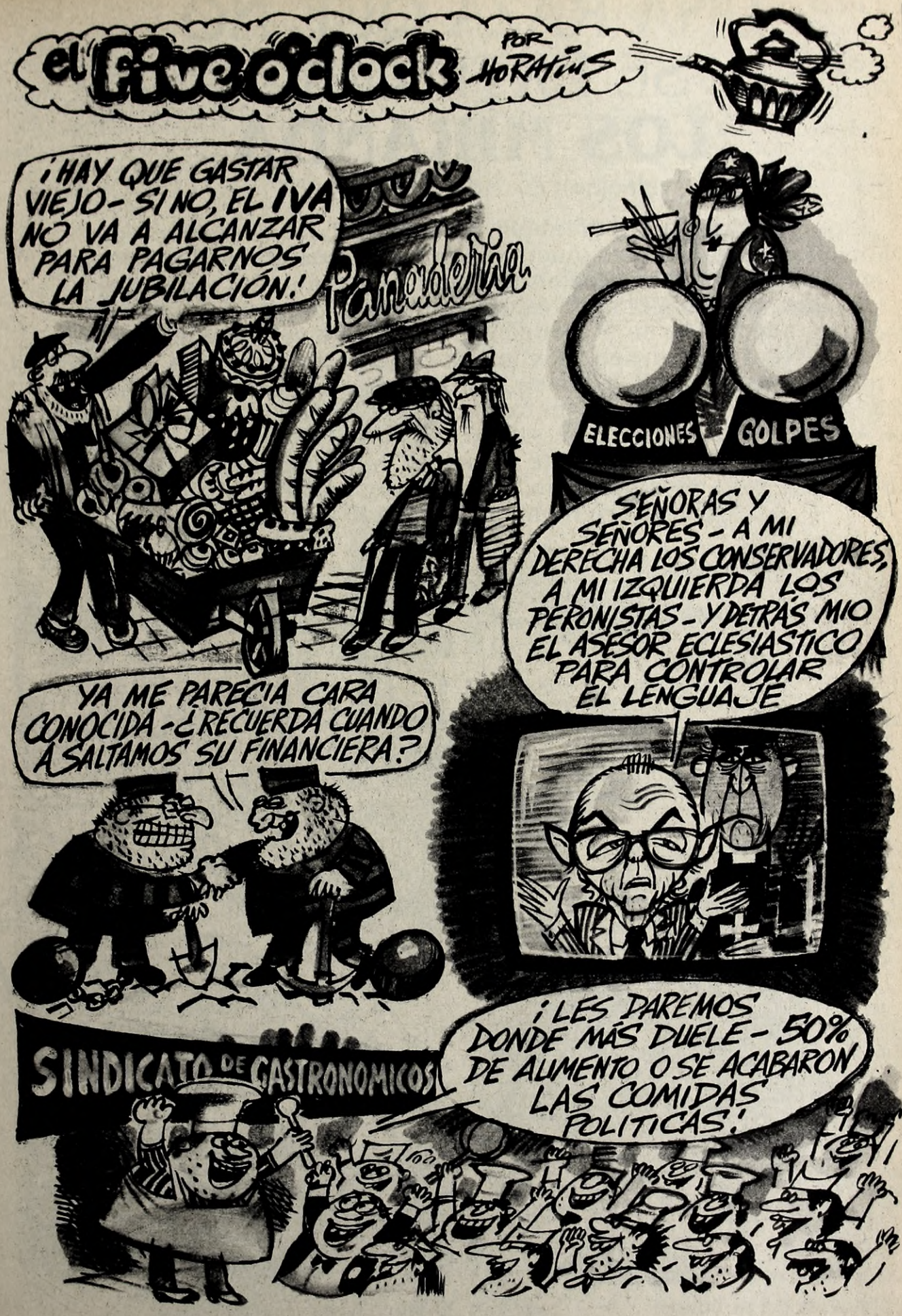


Snap records

Local 16 Galería "Parada 5".
Av. Cabildo 2400. Capital.

el five o'clock

POR HORACIUS



Detrás de todo gran hombre, siempre hay uno que no hace nada

UNA RAZA QUE NO SE EXTINGUE: LOS MIRANDA

Dibujos: CEO. Mira: TOMAS SANZ

Son los Miranda, los Mirabelli, los Mirafiori, los Joan Miró, los Mirasoles. Como ustedes quieran. Son esos tipos que se las arreglan para estar sin hacer nada en un lugar donde alguien —o varios— trabajan. Y sin hacer nada es undecir algo. Porque dicen, hablan, joroban, además de su actividad específica que es la contemplación. Como la voz de la conciencia, como la conciencia de la hora, como un moscón resistente a vahos de Raid, ahí está el Miranda. Una sola defensa puede ensayarse con éxito contra él: convertirse uno mismo en Miranda. Páresele al lado, mírelo, acóselo, deje de hacer su tarea. Al quedarse sin el objeto de su manía, huirá hasta encontrar el laburante más próximo. Pero, sospechoso, hasta es posible que a partir de ese momento, usted lo extrañe...



El Miranda del peluquero.



El Miranda del mecánico.



El Miranda municipal.



El Miranda del dibujante.



El Miranda del almacenero.



El Miranda que faltaría.

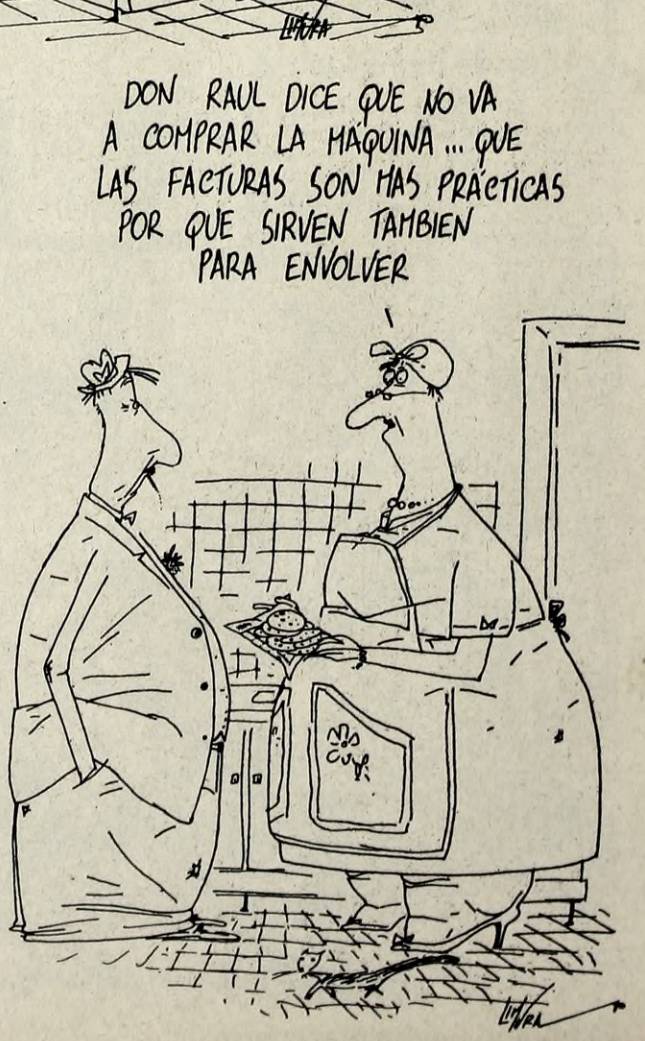
En vez de la yapa, hay que pedir la factura.

IVA NO ME QUEDA

por Limura







¿CUÁNTO ES, DON HORACIO?

¿Y CUÁNTO QUIERE QUE SEA, DOÑA? NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE CON NOVENTA

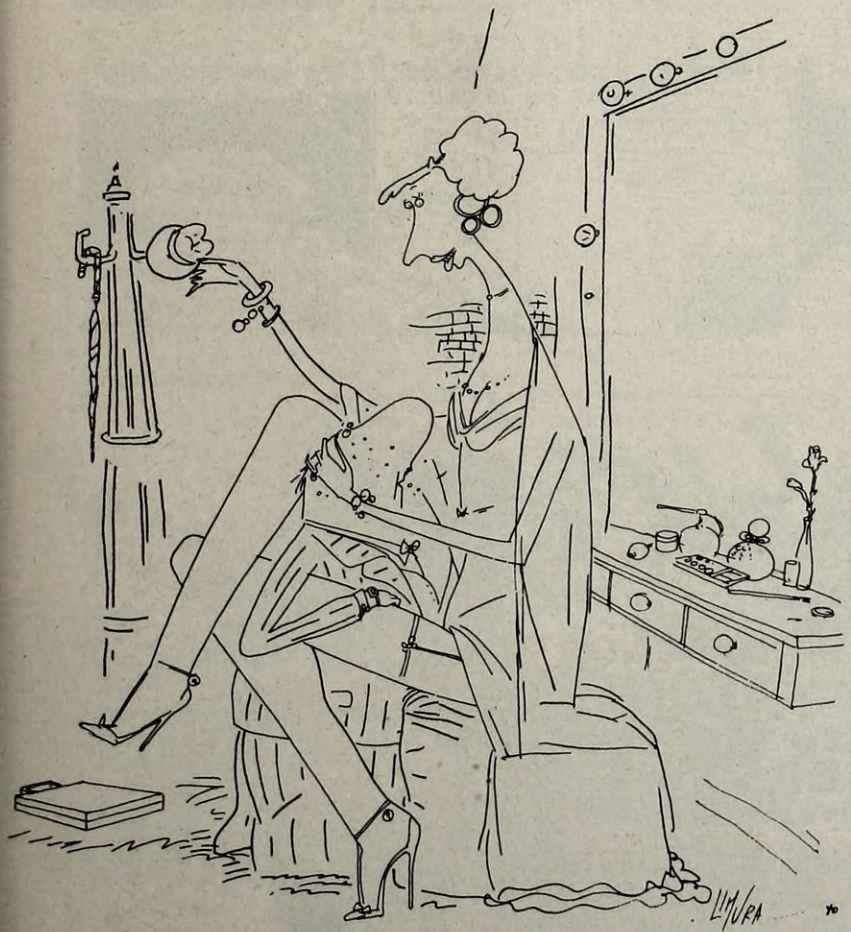


MANDA A DECIR MI MAMÁ, QUE ME DÉ UN PAQUETE DE FIDEOS PARA SOPA Y QUE LO ANOTE, DON PACO

¡PUES DILE A DOÑA "DGI", QUE YO ANOTO LO QUE QUIERO ¡ALE! ¡ALE!



NO SABE CON CUÁNTA ANSIEDAD LO ESTUVE ESPERANDO ULTIMAMENTE, MI QUERIDO CONTADOR ... DIGAME ¿YO PAGO "IVA"?



¿LOS LIBROS? ¡QUÉ MACANA, SR. INSPECTOR!... SI LE DIGO QUE HACE MENOS DE QUINCE MINUTOS QUE SE RETIRÓ EL CONTADOR CON TODA LA PAPELERIA, USTED NO ME LO CREE



BOOGIE

"El aceitoso"

-Un hombre gris-

por fontanarrosa

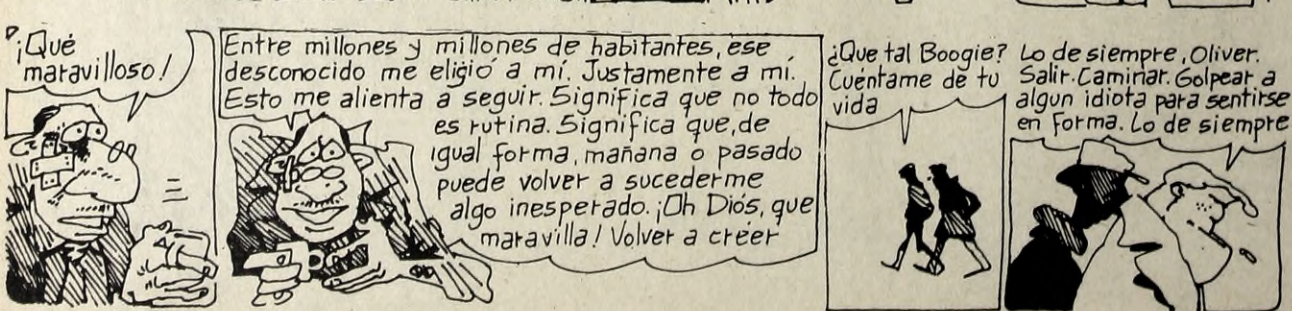












Si pensamos en "el lugar" para comer...

• *Las entradas y los platos fríos más excitantes: jamones de noble estirpe, picadas y antipastos de cine, palmitos, pavitas y todas esas cosas que alegran la vida.*

• *Los postres más irresistibles: el inolvidable "Gran Panqueque La Aurora", el "Don Pedro", el Sambayón con nueces y lo que a usted se le ocurra para un feliz fin de almuerzo o cena.*

• *Las brochettes más espectaculares del Cono Sur, incluyendo la ya célebre "Gran Brochette Mixta La Aurora".*

• *Las paellas valencianas y las cazuelas de mariscos más monumentales de que se tenga memoria, con todo lo mejor que produce el océano y sus alrededores, sabiamente combinado.*

Pensamos en...

LA AURORA

EL LUGAR

• *Los lomos más increíbles: "Eduardo VII", "Parisien" con Champignons, "La Aurora" Bouquetier y otras creaciones de novela.*

• *Las supremas más supremas de Buenos Aires: con salsas, guarniciones y acompañamientos para todos los paladares.*

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen

ESTACIONAMIENTO PROPIO

Parrilla al Carbón • Bodega completa, con lo más selecto y variado de la producción vinícola nacional y extranjera • Atención especial a cargo de personal elegido • Precios normales.

Diner's — Argencard — London Card — L.T.C. — American Express



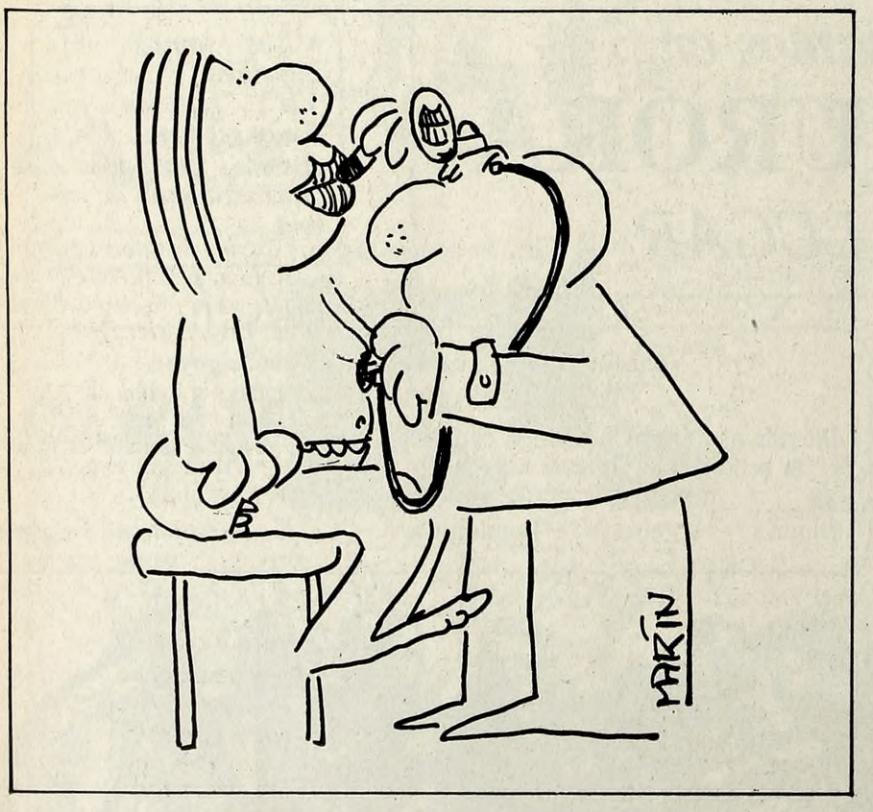
Inquietante perspectiva femenina

ESTA TARDE TENGO HORA CON EL MEDICO

Este título es nada más que un enunciado afirmativo. En apariencia. Las connotaciones pueden, sin embargo, ser múltiples y variadas. Si usted es un jubilado aburrido, puede ser una forma de pasar la tarde. Si presupone que ese dolor en el brazo y costado izquierdo tiene algo que ver con los tres atados diarios que se fuma habitualmente, es probable que esté adrenalizado hasta las patas. Si va a ver al viejo doctor que lo atiende en sus habituales nanas estomacales y/o artrósicas, puede ser la oportunidad de charlar un rato de bueyes perdidos.

Pero no todos los doctores son viejos conocidos, ni uno va cuando está demasiado grave, ni todos los pacientes son señores jubilados. ¿Adónde voy? Vea, ¿qué cree usted que sucede cuando una señora o señorita en edad de merecer (entre los 14 y los 60 más o menos) va a ver a un galeno desconocido?

Escribe AMELITA ARIAS



Por empezar, el ***médico*** es un ser que está cubierto por cierta aura de poder y de misterio. Aunque no vivimos en la época de la caverna y el mamut, todos tenemos un respeto medio entre sacramental y temeroso por esos seres siempre pulcrísimos, cuyos blancos guardapolvos a veces almidonados y a veces abiertos como al descuido, vienen a reemplazar a las plumas y pintarrajeos del brujo de la tribu. Que las patas de rana macho hayan sido sustituidas por el amino-para-metil-mongopirulo no cambia demasiado las cosas. Una va, pone el cuerpito y el otro tiene el poder sagrado de salvarla o provocarle una diarrea de novela, sino la muerte misma. En una palabra, una queda a merced de su sapiencia. O para decirlo más claramente, en sus manos, que de eso se trata.

Porque, en segundo lugar, aquí nos vamos a ocupar de un caso específico: ***el*** doctor y ***la*** paciente.

LA ELECCION ANTE TODO

Laurita decidió comenzar su régimen para adelgazar; ergo comenzó a preguntarles a todas sus amigotas sobre algún dietético, homeópata o lo que fuere, que pudiera sacarle de encima esos horrendos cuatro kilos que la tienen a mal traer. Las repuestas recibidas fueron variadas:

—Yo conozco un homeópata que es iriólogo y hace acupuntura que es bárbaro —le dijo Raquel.

—Mirá, la homeopatía no sirve para un corno —comentó Marita— ***Andá al mío que es un jovato fenómeno y que te da un régimen muy severo pero que adelgazás seguro. Además es muy barato.***

—¡Ah! Yo no te cambio al mío por nadie —argumentó Marta— ***Hasta ahora no adelgacé mucho y cobra una barbaridá, pero es tan simpático... ¡Y tiene uno ojos!***

¿Cuál cree que fue la elección? Y, m'hijo, ya que una tiene que hacer régimen lo menos que puede pedír es gratificarse con algo, ¿no?

QUÉ ME PONGO

Toda mujer que va al médico, a excepción de que sea por una oreja inflamada, sabe que va a llegar un momento en que, con su voz más neutra, ese señor le va a decir algo que sin duda tiene un matiz erótico:

—Por favor, desvistasé (si está en la onda de los directos).

—Tenga a bien sacarse la ropa (si es de los rebuscados).

"Mató mil, loco" (Robledo Puch)

—Sáquese el sweater y bájese un poquito la pollera (si viene tipo preciso).

—Deshúdese (si es una bestia).

Toda mujer sabe, entonces, que tiene que llevar esa antigualla que para mejor ubicarnos en lo que significa llamaré ***el viso*** (traducción: la enagua). Porque ***todas*** tenemos guardada en el fondo del placard —por un sentido ancestral heredado de nuestras abuelas— una rosada enagua llena de cintitas, moñitos y puntillas que está ahí a un solo efecto: ponérsela el día que una tiene hora con el médico. ¡Oh, pudor!

Claro que cuando llega el momento están los insistentes:

—Quítese ***eso*** también.

Este comentario-orden puede despertar muy variadas reacciones que, matemáticamente, son (para nuestros adentros):

—¿Y qué necesidad hay? (reacción natural).

—¿Se querrá propasar este asqueroso? (reacción recelosa).

—Vamos rápido (reacción resignada).

—Ah, yo creí que no me lo iba a decir (reacción de algunas).

Pero siempre, siempre, salvo que se trate de un galeno achacoso de venerables canas, ese es el punto en el que llegamos al climax de la relación médico-paciente.

El otro punto culminante es ese en el que sus sabias manos comienzan a apretar con la clásica pregunta:

—¿Le duele aquí?... ¿Y acá?

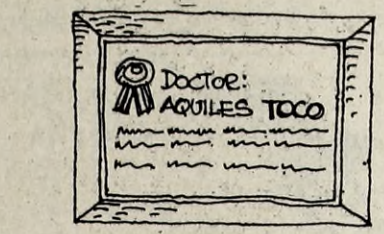
Esto puede conducir a los más fantasiosos y extraños desbordes imaginativos o a los más dantescos ataques de risa, a través de los cuales nuestro Hipócrates se convence de que una es una tarada infame "¡Y qué le voy a hacer si tengo cosquillas!".

Bueno, hijita, si usted iba con otras intenciones aquí perdió como en la guerra.

MEDICOS Y MEDICOS

Pero las reacciones de una mujer ante su doctor no son siempre las mismas dado que hay distintas especialidades. No es lo mismo ir al dentista que al ginecólogo. Ni ir al psiquiatra que al clínico. Es indudable que una no puede pensar nunca que pueda ser muy movilizador ir a ver a un tipo que nos va a meter unas enormes tenazas en la boca preguntándonos si nos duele y al que sólo le podemos contestar con un gangoso.

—I, e uele ucho...— mientras bajamos por el costado.





El caso del ginecólogo, por su parte, situado —es un decir— en el otro extremo del problema, es tan complicado que el elegirlo, ya de por sí, nos crea flor de conflicto.

El noventa por ciento de las mujeres que conozco prefieren ir a otra mujer. Y aquí que no me vengan con desprejuicios ni con feminismos, por favor. Aunque, quizá, justamente por tratarse de la especialidad de que se trata, es el menos jorobado.

—¡Y.. habrá visto tantas! —dice una. Pero en el fondo de su almita siempre le quedan dudas.

A pesar de que los ginecólogos son generalmente más serios y aburridos que mulas (y por favor no me hagan juicios, que esto es sólo una metáfora), y lo que tienen más cara de médicos de todos, igualmente una piensa por qué se dedicó a ***esa*** especialidad y no a otra, la endocrinología, por ejemplo. ¿Habrá sido sólo por interés científico? ¿Qué extrañas motivaciones empujaron a su inconsciente? (Porque ellos también lo tienen, aunque no parezca).

"No problem, darlin", la explicación es una sola: debe ser una especialidad que deja mucha guita. Nada más. Tan poco erótico como todo eso.

Pero los tíos que plantean los peores problemas, insisto, son los clínicos y los psiquiatras que hacen terapia: el diván, el inconsciente, las pulsiones, la camilla, el pulso, en fin... La cosa se pone ambigua.

LA PAREJA Y EL MEDICO

Si usted, que es hombre, está pensando que todo esto es un delirio mío particular, motivado por mi propio médico (que, entre nosotros, es un vagonazo) analice sus propias reacciones cuando su señora, novia o hermana (puede incluir a su mamá si es muy edípico) va a ver a un doctor por vez primera.

Al principio obrará con artero disimulo:

—¿Qué te dijo el médico...?

—Que tengo la diástole torcida, pero no es grave...

—Che, ¿vos estás segura de que el "tipo" ése sabe?

—¡Y yo qué sé!

—Bueno, pero al menos estará actualizado... —pausa ominosa— ***¿Es un "tipo" joven?***

¡A eso quería llegar!

Razonamiento falto de toda lógica porque la juventud no significa pasarse todo el día leyendo revistas médicas. Cuando más joven, más interesado en otros temas, probablemente. No, su interés por la erudición del doctor es totalmente falso. Lo que realmente quiere saber. es la edad del ***tipo***. Porque, ***invariablemente,*** usted lo llama así.

Llegados a ese punto hay que tener sumo cuidado con la respuesta porque si es afirmativa se terminó el tratamiento. Ya que a la segunda visita, ***invariablemente,*** la reacción será:

—Che, ¿es necesario que vayas a ver al "coso ése" —(ya bajó de la categoría de ***tipo*** a la de ***coso***)— ***una vez por mes? ¿No te puede dar algo que te cure y chau?***

—No, lo que pasa es que tiene que hacer el control...

—¡Ma qué control, ni qué control! El tipo ése debe ser un lancero. Si te hace ir otra vez te acompaño yo.

¡Ah, macho!

La imaginación no es solamente un problema femenino. Y aunque se trate de un médico petisito, anteojudo y esmirriado, usted imaginará una especie de Alain Delon con sonrisa draculesca, manos de Nosferatu y ojillos libidinosos que en su consultorio con música funcional y luces disco está a la espera de su amada para decirle la palabra mágica:

—Desvístase.

En Ciencias Económicas pondrían una materia nueva: Diegoarmandología.

Y si a usted no le pasa todo eso o bien tiene sangre de pato o no se imagina lo que las mujeres fantaseamos respecto al doctor.

QUE LA INOCENCIA TE VALGA

Pero hasta ahora los médicos de este cuento se han mantenido en un terreno de estricta profesionalidad. En la vida real, las cosas a veces son muy diferentes. Hay algunos que mejor borrate a tiempo. Son esos a los que uno acude por una laringitis y después del "Haga ahhhhhhh" de marras comienza con el cuestionario:

—¿Qué edad tiene?

—26

—¿Casada?

—No —ya en guardia— (¿Qué soto tendrá que ver el estado civil con la laringitis?)

—¿Sus períodos son regulares?

—Seee...

—Con respecto a su vida sexual —le pregunto para ubicarme mejor en el contexto diagnóstico— ¿tiene algún problema...?

Ojo. Acá mucho ojo. La respuesta adecuada es su cortante:

—Doctor, el problema lo tengo en la garganta. —Pudiendo agregar, si se es careta, que las otras partes de nuestra anatomía corren por nuestra propia cuenta y riesgo.

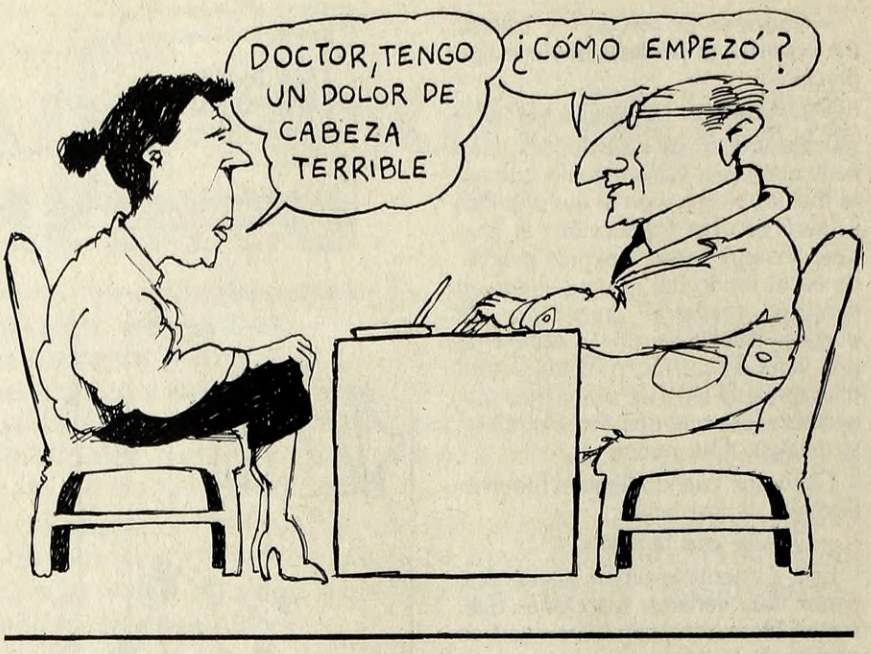
Pero si lo dejà seguir, allá usted.

Otros tienen tangas menos profesionales si se quiere, y valiéndose del aura de magia de la profesión, de la simpatía, y del rapport curativo, se la juegan directo y cuando usted se sube a la balanza hacen pícaros comentarios al estilo de:

—Usted está bastante fuerte, ¿sabía?

Con estos, nada de respuesta: carterazo y portazo. Andá a cachar giles al campo, como decía mi abuelita.

Y para finalizar, he de volver al principio como corresponde a todo trabajo científico bien hecho. La culpa de todo la tiene el halo misterioso de aquel que es capaz de decidir sobre nuestro destino. El erotismo de la cosa viene por el más complicado asunto de que algunos son descendientes de Adán y otras lo somos de Eva, por más teministas que seamos. Ahora, si a usted, que luce unas tremendas barbas y bigotes, le pasa por la fantasía lo mismo que nos puede llegar a pasar a nosotras, entonces me parece que ha llegado la hora de que vaya a consultar a un doctor, honor al médico.



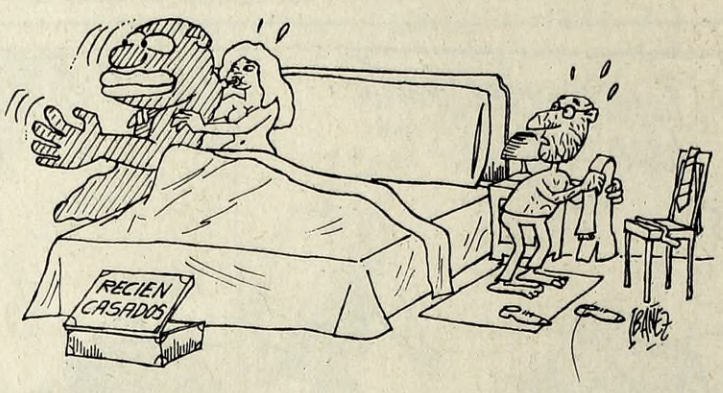


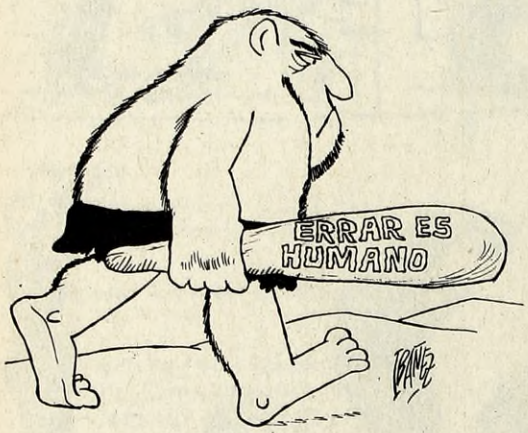


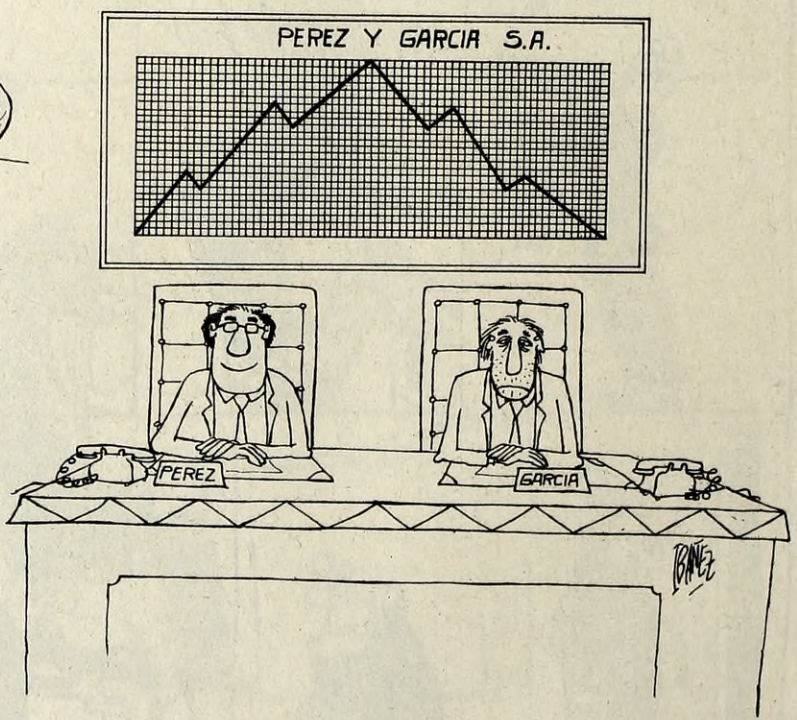
Claire Bretécher



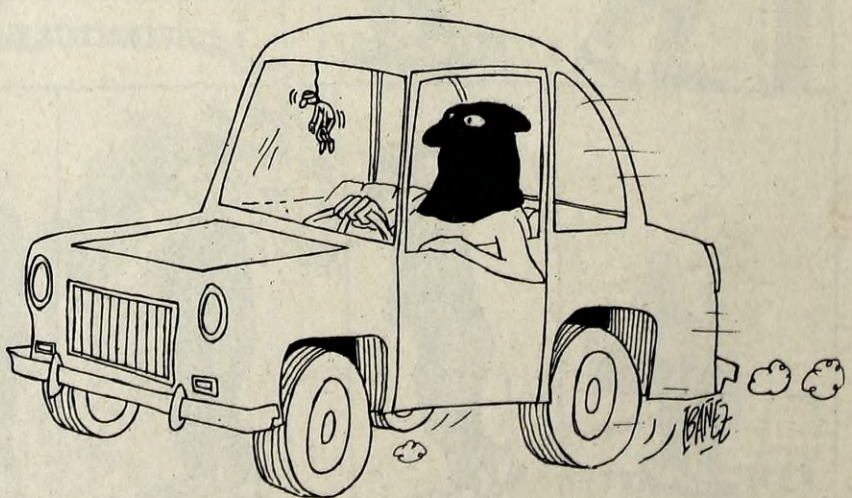
Si puede, riase con Ibañez











A Raphael todavía le dicen "El Niño", pero ya está hecho una señorita.

Dudas y Duditas

Cuando el pelo y las hojas del almanaque empiezan a caer cada vez más rápido... cuando el mundo parece girar más despacio y nos ponemos a pensar en balanceş... cuando los "cuarenta" han quedado atrás y ya no vemos a los jovencitos como a nuestros iguales. Es allí, justamente, cuando nos hacemos por primera vez la transitada e inevitable pregunta:

¿Me estaré volviendo viejo?

Escribe: Aquiles Fabregat (ta y dos)

Lejos está de mi ánimo el declarar la "Guerra del Odrec", o sea la de Bioy Casares pero al revés. No abrigo resentimientos por la pérdida de la primera juventud, ni me dejo derrotar por las nostalgias.

Si comienzo la nota con una virtual apertura de sombrilla, es porque sospecho lo que van a pensar los menores de veinticinco que soporten hasta el final estas extroversiones.

Van a creer que lo que digo es un verde fruto de la envidia. Y no es cierto.

Suspiro, para qué negarlo, por aquellos tiempos en que podía jugar tres horas diarias al básquetbol, o irme a un baile sin dormir, o deglutir cuatro milanesas y un litro de tinto sin que se me moviera un pelo.

Pero no volvería atrás.

El tiempo me ha dado cosas que aprecio mucho.

La muerte empieza a los cuarenta

Cuando uno pasa los cuarenta haciéndole vistosas verónicas a la frivolidad, descubre cosas casi constantemente. Se siente dueño de muchas verdades. Sobre todo de una: ***cada vez sabe menos, cada vez comprende más.***

Uno penetra, entonces, en el sombrío jardín de las dudas. Se da cuenta de que no sólo ignora si está cumpliendo con su cometido en este mundo, sino que además no sabe cuál es dicho cometido.

Y cuando uno, cuarentón y pensador a su manera, se enfrenta con un joven de veinte años, el choque es inevitable.

Cuando uno contempla a la nueva generación y se harta de oír estupideces o ser testigo de actitudes que rozan lo canallesco, pregunta. Y no obtiene respuesta. El joven-joven no piensa, no cree, no quiere que su cerebro se ponga en marcha. Le interesa gastar sus tiempos y nada más, posición que no alcanzamos a entender los que avizoramos a la muerte haciéndonos morisquetas a la vuelta de la esquina.

El joven de dieciocho nos dice que leer es aburrido, que Bergman es un plomo, que Gardel es para reírse y que no tiene la menor idea de quiénes fueron Brueghel o Berlioz. Nos comunica de mala gana su entusiasmo por el baile, la "progresiva", el motocross, el "cine para entretenerse" u otras mecánicas evasivas. El joven de quince, es aún peor: hace un culto de la incomunicación y no se interesa ni por lo que sucede a su alrededor.



Y es punto menos que imposible integrar este universo con el nuestro, el de los cuarentones que supimos sacudirnos con Elvis Presley pero también fuimos al estreno de "Noches de Circo".

Si le confiamos a un "Clase 1963" que no tiene sentido el hacer el tiempo más rápido por la sencilla razón de que nos vamos a morir; si le decimos que la cordura reclama lo contrario: retardarlo, gozarlo instante por instante, tratar de lograr cosas que no perezcan mañana por la mañana, el resultado será inevitablemente vano. Los jovenzuelos nos refutarán con su lógica indestructible: ***si nos vamos a morir, ¿para qué cuernos sirve estudiar, saber, comprender?***

Lamentablemente, hay una sola respuesta que pueda oponerse a la fatalista forma juvenil de ver el presente y el futuro. Y es valedera hasta por ahí nomás: ***la única arma que el humano puede llegar a esgrimir para enfrentar a la muerte, es el saber***. Si todos nos volcamos para el lado de la desidia, la muerte —la insoslayable, la invicta— seguirá siendo ineluctable. Y algo nos susurra en el oído, a todos los que aceptamos que el cerebro es nuestro don más precioso, que algún día habremos de infligirle una infamante derrota. No lo hará, claro, la Humanidad Kawasaki ni la Humanidad Little Stone. Tampoco lo logrará la Humanidad LSD. No: la vencedora será la otra humanidad, la de los tipos que a los diecinueve iban a bailar de noche pero leían de día. La de los que antes de los veinte sabían emocionarse con la visión de un ternero mamando o una mariposa libando en una flor abierta, pero no sentían nada frente a una moto japonesa o una campera inflada.

Si los antiguos se hubieran dedicado al jolgorio y al dolce far niente; si ***Arquímedes, Galvani*** o ***Galileo***

"Reloj, detén tu camiiiiino..." (Un pasajero de taxi)



hubieran sido también jóvenes indolentes, las supermotos y los Funmachine no existirían.

Y por ende: todo espécimen que dedica su vida a "matar el tiempo", es un chupóptero que disfruta las cosas que otros, 'menos imbéciles, le dan. Y es un alguien que no va a proporcionar nada para sus iguales del futuro.

La Juventud Está Perdida, como dicen las tías viejas

Cuando en mis cercanías alguien asegura que los jóvenes de hoy son mucho más inteligentes que los de antes, un amague de dispepsia convulsiona mis jugos gástricos.

Eso no es cierto. La media actual, tomada entre los trece y los veinte años —algo arbitrariamente, lo reconozco— es para desconsolar a cualquiera. Tal vez los que son inteligentes, sí lo sean más que los de antes. Pero son una minoría tan ínfima, representan tan poquito frente a la abrumadora montaña de estulticia que derraman los mayoritarios, que no alteran el concepto: los jóvenes actuales son mucho más lelos que los de antes.

Y no me vengan con las excepciones, por favor. Aquí, a la redacción, vienen zagales inteligentes y abiertos como ***Tracalión, Ricardo Messina, Miguelito Repiso*** o ***Blopa***. Pero por cada uno de ellos, podemos contabilizar a doscientos mil opas que andan por ahí haciéndole la vida más complicada al prójimo.

Mozalbetes asalaminados hubo siempre, lo sé. También en mis épocas de ***"teen-ager"***. Pero recuerdo perfectamente —todavía no he perdido la memoria por completo— que en mi grupo del Secundario, cuarto año, habíamos formado un clan de diez o doce muchachos que invertía su tiempo libre en actividades mucho más interesantes que meter monedas en los "flippers" o decir pavadas de viva voz en los medios de transporte. Éramos adolescentes que teníamos sed de conocimiento en todos los órdenes. Y no posábamos de ***"intelectuales"*** en el sentido peyorativo del vocablo. No: practicábamos deportes y hablábamos de fútbol como cualquiera, concurríamos a bailes y asaltos, salíamos con chicas, jugábamos a los naipes. Aprendíamos quién era ***Kierkegaard*** y quién era ***Troilo***, quién era ***Pascal*** y quién ***Elvis Presley***.

Un núcleo como el nuestro, representaba nada menos que la cuarta parte —o el 25 %, si así lo prefieren— del total de la clase, que constaría de unos cuarenta alumnos. Y no era una división excepcional. Era una muestra del término medio en aquella época, a principios de la década del cincuenta.

Hoy, aquellos compañeros están entre los cuarenta y los cuarenta y tres pirulos. Les pasa, no tengo dudas, lo mismo que a mí: les cuesta mucho soportar las andanadas de estupidez que descargan a su alrededor las nuevas generaciones. Y se ponen a pensar que su intolerancia es un producto de la senilidad incipiente. Se murmuran para sus interiores: ***"me estoy volviendo viejo"***.

¿Qué es lo que ha cambiado?

Es difícil determinarlo, pero se pueden arriesgar causas.

En primer lugar la televisión, medio de infernal fuerza que no formó parte de nuestra niñez y hoy hace todo lo posible por arruinar la capacidad pensante de los más tiernos. En segundo lugar: la censura, la represión, el aplastamiento del libre albedrío, que provocan en los jóvenes reacciones de descreimiento total y rechazo de toda la información dirigida. En tercer lugar, el advenimiento de las máquinas facilitadoras, destinadas a cambiar toda tarea cerebral por un simple poner y sacar de dedos. En cuarto lugar... no sé. ***Tal vez ninguna de estas causas sea la verdadera***. Pero en ese caso, habrá otras que no imagino.

La realidad es que los más jóvenes, a nuestros ojos cuarentones, cada día involucionan un trechito más.

Felizmente, no todo está perdido.

Las cartas que llegan a nuestra revista —y alguna visitas que nos caen de vez en cuando— alcanzan para reconciliarnos con la juventud y comprender que no todo es bosta. ***Hay chicos y chicas de quince, dieciocho, veinte años, que saben muy bien lo que dicen, piensan y hacen.*** "Pocos, pero bien montaos". Y son los que en definitiva salvarán a la especie en un futuro cercano, al estilo de la colonia que imaginara ***Bradbury*** en su ***"Farenheit 451"***.

Final con esperanzas

Yo sé que fuera de todo choque generacional, me estoy poniendo viejo de verdad.

Lo adivino cuando compruebo que me he olvidado de una cita importantísima, lo colijo cuando me hace mal la comida sin causa aparente, lo barrunto cuando me cuesta distinguir a un colectivo de un camión de mudanzas. Lo sospecho cuando, con dolor, escucho que los jóvenes me tratan de usted con mucho respeto. Y lo capto, claro está, cuando me miro al espejo sin previo aviso.

Por eso, pienso que quizás todo lo que escribo tenga una validez relativa.

Lo peor de ser viejo, decía ***Oscar Wilde***, es haber sido joven.

Tal vez tengo razón y los más jóvenes que yo son realmente estúpidos.

Tal vez siempre fui viejo, aunque crea que no lo voy a ser nunca.

He entrado de lleno en el sombrío jardín de las dudas.

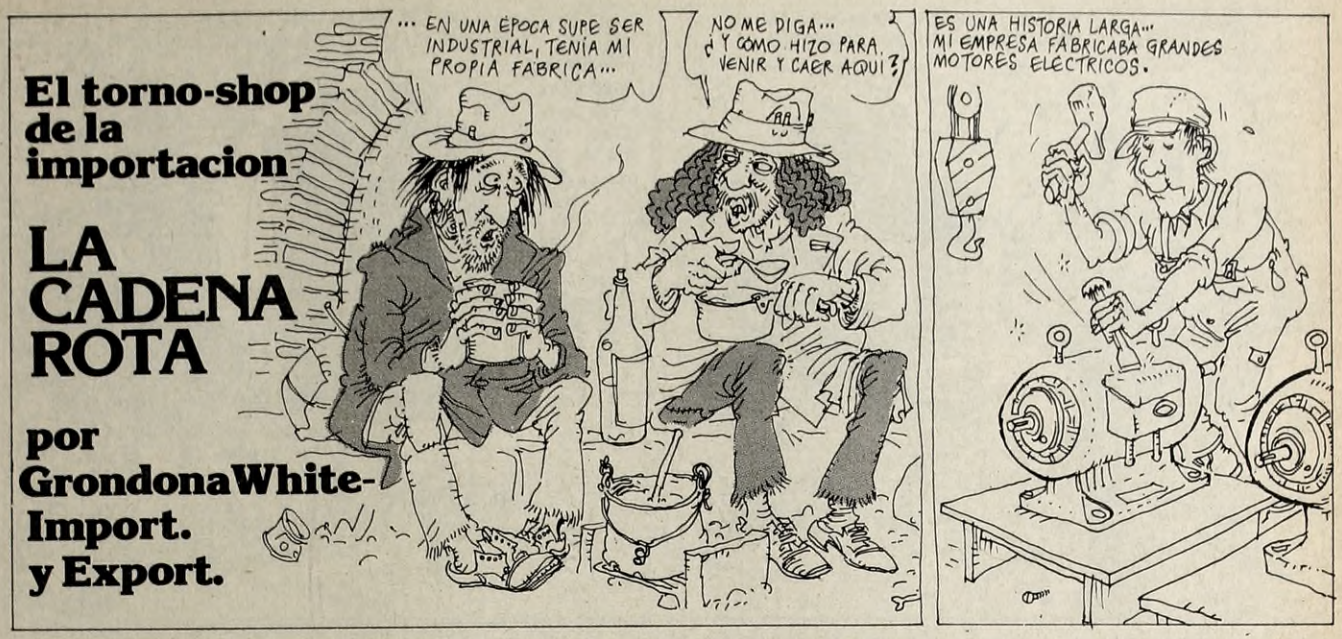
Pero de una cosa estoy seguro: los jóvenes de hoy ***no son*** más inteligentes.

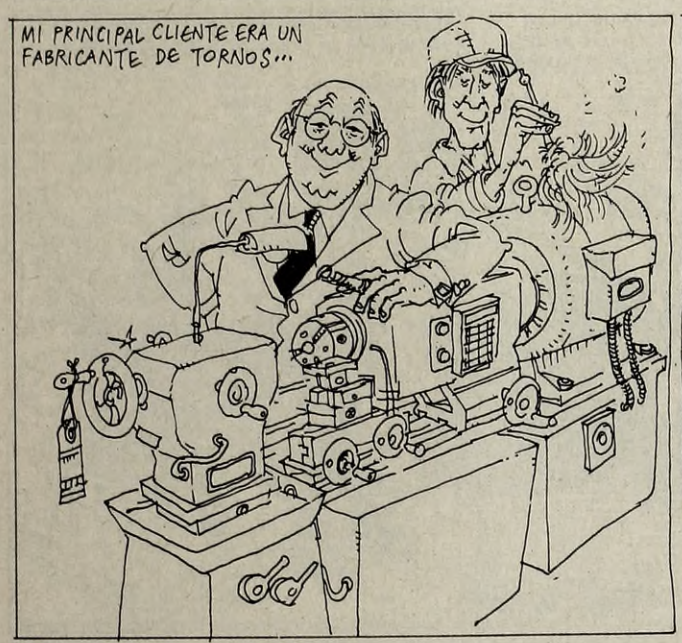
Y si lo son, lo disimulan demasiado bien.

El torno-shop de la importacion

LA CADENA ROTA

por GrondonaWhite-Import. y Export.












... LAS HERRAMIENTAS SE LAS VENDÍA AL FABRICANTE DE TORNOS...
AH.
YUK!
... Y ASÍ VIVÍAMOS BIEN LOS TRES INDUSTRIALES. ¡PERO ESTA SITUACIÓN IDEAL NO IBA A DURAR!
YA-HUUMM!
UN DIA NEFASTO, ME PUSE A RAZONAR, Y...
TIC
BLIK!
CRICK!
CRICK!
¡¿PARA QUÉ ME MOLESTO EN FABRICAR LOS MOTORES GRANDES, SI ME SALEN MENOS DE LA MITAD IMPORTARLOS DE BULGARIA?
PERO CUANDO QUISE VENDER LOS MOTORES IMPORTADOS AL FABRICANTE DE TORNOS...
LO LAMENTO MUCHO, PERO YO ME LOS HAGO IMPORTAR DIRECTAMENTE Y ME HAGO UNA PONCHADA CON LA DIFERENCIA!
¿CUÁNTOS TORNOS LE MANDO ESTA QUINCENA?
MODELO XT67
¡¡NINGUNO!! ¡TAMBIÉN IMPORTÉ LOS MOTORES CHICOS; ME SALEN LA QUINTA PARTE DE LO QUE ME COSTABA FABRICARLOS CON SUS TORNOS!!
PERO CUANDO QUISE VENDERLE LOS MOTORES CHICOS AL FABRICANTE DE HERRAMIENTAS...
¡EL FABRICANTE DE TORNOS NO ME COMPRA MÁS HERRAMIENTAS! ¡LE SALE MÁS BARATO IMPORTAR LOS TORNOS DESDE BANGKOK!


... Y ASÍ FUÉ COMO ME QUEDÉ CON LOS DEPOSITOS LLENOS DE MOTORES INVENDIBLES...
ZZZ...
... EL FABRICANTE DE TORNOS SE TUVO QUE COMER SUS TORNOS...
... IGUAL QUE EL FABRICANTE DE HERRAMIENTAS...
... ERA MAS RICA LA ESMERILADORA DE 110 V. ...
¡Y LOS QUE HICIERON LA MOSCA FUERON LOS EXPORTADORES Y LOS DESPACHANTES DE ADUANA!
¡¡ DIGAMELO A MI, QUE TENÍA TODOS MIS AHORROS EN DOLARES EN UN BANCO PRIVADO QUE AVALÓ LA IMPORTACIÓN DE SUS MOTORES Y SE FUÉ A LOS CAÑOS !!
... SE CERRÓ LA CADENA... ¡A DONDE IREMOS A PARAR!
¡LA PRÓXIMA VEZ, INVIERTO EN ORO!!
EN OTRO LUGAR DE LA CAPITAL...
¡PERMISO, PERMISO, TENGO BUENAS NOTICIAS PARA EL MINISTRO!
POR FIN!
... DESPUÉS DE LA CORRIDA INICIAL, LA IMPORTACION DE MOTORES ELECTRICOS DISMINUYÓ DRASTICAMENTE...
ESO INDICA CLARAMENTE QUE LA INDUSTRIA NACIONAL ESTÁ APRENDIENDO A SER COMPETITIVA...

Hay tipos tan asesinos que ultiman hasta a los preparativos.

Sociología de inodoro

Algo sobre la diáspora y colonización argentina, sus aportes destinados a desculturizar los ámbitos que descubre, y sobre los diferentes tipos de connacionales que despachamos regularmente.
En este número "Humor" hace escala en...

BUZIOS, LA HORRIBLE

Escribe Juan Carlos Kreimer



En la tapa de un libro francés sobre la conquista de América, dos indios desnudos que descansan bajo una palmera ven acercarse tres navíos y exclaman: "M..., nos descubrieron". Dudo de que los pobladores originales de Armacao dos Búzios —la ***gente da terra*** de hace 20/25 años— hayan tenido la misma trágica lucidez cuando vieron descender a los primeros turistas de sus autos. Al contrario, debe haberlos alegrado sobremanera que los visitaran y hasta hecho sentir orgullosos tanto elogio derramado sobre el lugar.

Si no fuera extranjero diría que recién entonces miraron lo que tenían delante. En el siglo anterior, sus abuelos fueron negros esclavos. Todavía queda en pie una casa de piedra donde los remataban, unas barracas donde dormían apiñados y un anciano robusto, suerte de semental, del que casi todos son parientes. Libertados, se hicieron pescadores: salir al mar era su trabajo, el sol su tarjeta de marcar horario, el clima estival todo el año una contribución a su no-darse cuenta de que el tiempo transcurría. Rutina más que Edén, pobres al estilo brasileño.

EL RAYE DEL NATIVO

Recién cuando otros seres —nietos acaso de sus ex amos— perdieron la respiración contemplando el mar desde las playas donde ellos extendían las redes y arrojaban sus basuras, los buzianos tomaron conciencia de que Dios los había puesto en uno de los lugares naturalmente más hermosos de la zona. Gente rica, "finísima", cariocas y paulistas, actrices de cine francés, ídolos de rock, diplomáticos que habían recorrido el mundo, doctores..., llegaban en busca de sus casuchas de paredes enclenques, sin importarles la falta de agua potable, luz eléctrica ni que no hubiera otra comunicación que un camino de tierra quebrado. Llegaban por un fin de semana y no querían irse nunca más. Largaban sus oficios y querían hacerse pescadores (al menos de fin de semana).

Imagino las caras de los buzianos y cuántas veces habrán contado esas cantidades de cruceiros nunca vistas que recibían por sus tierras —de las que a menudo ni tenían papeles—, por casas destruidas que nadie quería reparar, por morros impenetrables. Cuando constataron que trabajar en la construcción y "para" el turista rendía más que salir a navegar, casi regalaron sus barcas. No faltó quien la cambiara por un grabador a cassette (mono y usado).

Sociológicamente Buzios volvió a ser territorio ocupado: una ciudad sobre otra ciudad, una cultura sobre otra. Población, vida y economía fantasmas. Sin conocer siquiera la existencia de la escuadra, casi todos los varones se volverían ***pedreros*** (albañiles) de profesión o hacia actividades subsidiarias; las mujeres ***empregadas*** (en las posadas, casas de los turistas, boutiques...) Sin darse cuenta, los buzianos dejaron lotear su paraíso.

La aldea ya tiene agua corriente, 110 volts durante unos 340 días por año, 40 teléfonos (2 ó 3 públicos), capacidad para albergar promiscuamente unos 1000 turistas (entre posadas y casas de alquiler) y una docena de lugares donde comer (muy pero muy bien y muy pero muy mal). Si el asfalto, terminado hace pocos meses, fue algo así como la llegada del hielo a Macondo, una ruleta que probablemente se eche a andar dentro de poco será la fiebre amarilla. A nadie parece importarle: casi toda familia aborigen ya tiene cuenta bancaria, su aparato de TV, su "VW 1300" o "La Brasilia" y, para no quedar del todo ***out***, está tanto o más alienada que los visitantes.

Los lunes, cuando el turismo retorna a la ciudad, en las calles del pueblo puede palparse la neurosis descargada en el weekend. La hija de un viejo pescador que se paseó sábado y domingo con un minúsculo bikini en un "Passat" chapa de Rio, escuchando los últimos hits de Blondie y Peter Tosh, vuelve a limpiar la cañería de desagüe de su casa y a pelearse con sus dos hermanas, que no le dejan estirar las piernas en su cama compartida. No drama, menina. El salario mínimo de un mes no paga la cena en

"Le Cheval Blanc" o "La Chimere" donde fue invitada. Tudo ben, senhor.

HOSPITAL DE TRANSITO

Esa irrealidad —madre de todos los rayes sociales que padece la población nativa—, puesta en una escenografía de playitas, montes, aguas cristalinas, langostas y clima súper, es también delirio y felicidad de muchos domingueros fluminenses y una legión de extranjeros desertores del trajín urbano.

Veteranos viajeros cosmopolitas instalaron en Buzios su hogar, definitivo o temporario. Buzios es Buzios básicamente gracias al encanto del lugar y a la movilidad e inmovilidad de la colonia de extranjeros. Franceses, yanquis, ingleses, una japonesa que tuvo un chico rubio con un suizo, 30 argentinos deseables, otros tantos que mejor no te reconozcan, y una lista de ***on the roads*** más y menos ilustres.

Ex ingeniero, ex cónsul, ex abogado, ex periodista, ex empresario, ex marido de, ex mina que estaba muy buena, ex residente en St. Tropez, ex..., aportan al lugar un encanto particular. Esa mezcla de locura individual y común, bien dosificada y sin dejar muchas cuentas colgadas, da a la cotidianeidad tropical un regusto europeo, entre decadente, sportivo, postbélico, mediterráneo y porteño. Lugar y gente se ven tan bien en ese marco que nadie se atreve a no estar bien. Es como una vacación permanente donde (a no ser que haya una renta externa por medio) hay que laburar. O al revés: laburar en esa escenografía donde muchos sólo van a pasarla lo mejor posible y a consumir, no puede ser duro. Afortunadamente hay que laburar: biológicamente ningún cuerpo ni ninguna mentalidad (por bien educada que se la tenga) resiste mucho tiempo sin hacer nada. La falta de preocupaciones crea una nueva preocupación. El buziano por adopción debe aprender a no volverse loco en ese medio de tanto ocio y permisividad, de tan poca exigencia social, de tanto ***aquí y ahora***.

Se duermen pocas horas, el cuerpo no pide demasiados alimentos, se anda siempre semidesnudo o con la misma remera. Tiene que hacer algo de fresco o aparecer una oportunidad muy especial para que uno descuelgue el jean limpio.

En 1979, ***450 MIL ARGENTINOS GASTARON 900 MILLONES DE U$S en BRASIL.***

"¿Y eshto esh Bushios?", pregunta desilusionado un señor no tan adulto, típico argentino de los que llegan por unas horas a Buzios para confirmar con sus ojos (es decir, a través del parabrisas de un autito alquilado o de un ómnibus de turismo) la imagen que le han vendido las revistas y agencias de viaje y a la vuelta poder decir "Yo estuve en Buzios, ¡bah!". La escena se repite cada vez con más frecuencia, a eso de las 5 de la tarde, en la plaza de Ossos (huesos) o en la esquina de la pizzería de Maia.

"En Buzios paramos media hora...", (y por lo bajo) "pueden regatear un poco..." (y para sí) "que igual me queda comisión", dice el motorista. La escala, más que para ayudarle a comprender al turista dónde está y cómo funciona el lugar en la dimensión inexistente de los catálogos promocionales, está destinada a que las mujeres (y también el husmeante hombre de mocasines y medias) hagan su aprovisionamiento de prendas que en algún lugar llevan un logotipo silkscremeado de Buzios. Pocos metros más allá, desde la playa de Ossos y desde la de Canto (que nace en esa única pizzería) o desde cualquier punto de la calle costanera que une ambas playas, basta pararse sobre los pies o apoyar los glúteos en tierra y levantar apenas unos grados la mirada para presenciar (gratarola), un alucinante show de media hora, o más: la caída, puesta y desaparición del sol sobre el morro que cubre "Praia dos Amores" —así llamada por su tradición de nudismo.



"Bah, otra pueshta de sol" dice el señor. Sí, sólo eso. Resista esa prueba de fuego, admita la grandiosidad de ese detalle insignificante de la Naturaleza a sus ojos, sea un poquito parte de ese instante fuera del tiempo y habrá captado una gota del espíritu del lugar. Dijo Baudelaire (dejate de...): "el paisaje es estado de ánimo".

TIPOS NO TAN RICOS

Por cada cien que dicen "bah" o que no sobreviven a esa sincronización Espacio-Uno, y por cada viajero que tras meses, años de Buzios decide levantar campamento, hay 3 o más expatriados espirituales que llegan anhelando renacer y recorrerán los mismos senderos, vivirán las mismas sensaciones. Los atrae la presencia y estabilidad hallada por otros ex viajeros, otros ex-desertores. Desde luego, cada argentino que baja sus petates de la Salinera (catramina Cabo Frío-Buzios, 0.50 u$s) trae sus razones, sus sinrazones, su estilo propio y viene a hacer la suya. Sólo a fuerza de ver repetir tantas veces los mismos estilos propios me es posible encajonarlos en:

- *Los que llegan por unos días y al segundo ya se cuestionan la totalidad de su existencia urbana/laburo/polución e imaginan una apacible, holgada subsistencia por el resto de sus días gracias al alquiler de un departamento de dos ambientes en Buenos Aires y a un amigo abogado que en principio se comprometió a girarle todos los días 10, pero que indefectiblemente se atrasa y convierte a ese proyecto de hombre o mujer sin problemas —en el mejor de los casos— en un desesperado llamador telefónico a pago revertido y en el peor, en resentido social nuevamente explotado por un compatriota.*

- *Las señoras recién separadas que esperan hallar joven millonario que les llene la olla familiar.*

- *los que se creyeron viejas historias de tóxicos.*

- *los que llegan a probar equipos de buceo comprados en Miami.*

- *los que suponen que un cambio externo necesariamente arrastra otro interior, pero que imperceptible, sutil, oblicuamente, se descubren al poco tiempo reiterando viejos vicios en nuevos contextos.*

La colectividad escocesa piensa organizar el "Rally Codosur".

• *los que quieren hacer negocios nuevos y con mayor o menor suerte vuelven a lo seguro: convertir casa en posada, cocina en boliche, pilchas en boutique, tortas en casa de té...*

• *los que compraron en Baires 1500 m² sobre una playa cuyo nombre no están seguros si es "Ferradura" o "Tartaruga" pero que tiene —eso le han asegurado y suele ser cierto— excelente vista en una zona que se está valorizando muchísimo, y un fin de semana llegan apurados con un planito y se pasan horas y horas buscando los mojones en el matto, averiguando precios de mano de obra, materiales, etc., y un día desaparecen para siempre.*

• *los sobrevivientes del hippilinato, hoy en sus **thirties**, destacados artesanos volcados principalmente a la decoración de restaurantes y casas de extranjeros con sus obras en cuero, madera, y sus terminaciones de lo que sea y que dan el toque de chic rústico a la obra de los pedreros buzianos.*

• *los que no pueden desconectar la computadora y todo lo valúan en términos de negocios a corto, mediano y largo plazo.*

• *los varones que se resisten a creer que las **meninas da terra** quedan grávidas sólo con mirarlas fijo un par de veces.*

• *los que querían ir a Europa y no les alcanzó plata ni valor.*

• *los que alquilan una casa barata por todo el año y durante el verano, la sub-alquilan y viven, como un típico buziano, **nos fundos** (los cuartitos de atrás).*

• *los que llegan y sugieren mil y una ideas para cosas que faltan y se podrían hacer, pensando que Buzios es Manhattan.*

• *los que se olvidan que, aunque no lo parezca, Buzios es todavía territorio nacional brasileño.*

• *los que no saben de qué lado se golpea un clavo y pagan cifras absurdísimas a la gente de la tierra para que le solucione pavadas, y después ésta crea que extranjero es sinónimo de millonario o tonto.*

• *los que quieren estar solos, no ver a nadie por un tiempo, no hablar, no escuchar, no etc., y suponen que el lugar es inspirador para algún trabajo de tipo intelectual y descalifican la competencia desleal que ejercen la playa, el dolce far niente, la invasión de amigos...*

• *los que volverán seguro.*

• *los que no vendrán nunca más.*



Discos, cassettes,
nacionales
e importados.
Malpú 971
(gal. del este)
local 10,
y a la vuelta:
M.T.de Alvear 777
(ex Charcas)

Flaquerito

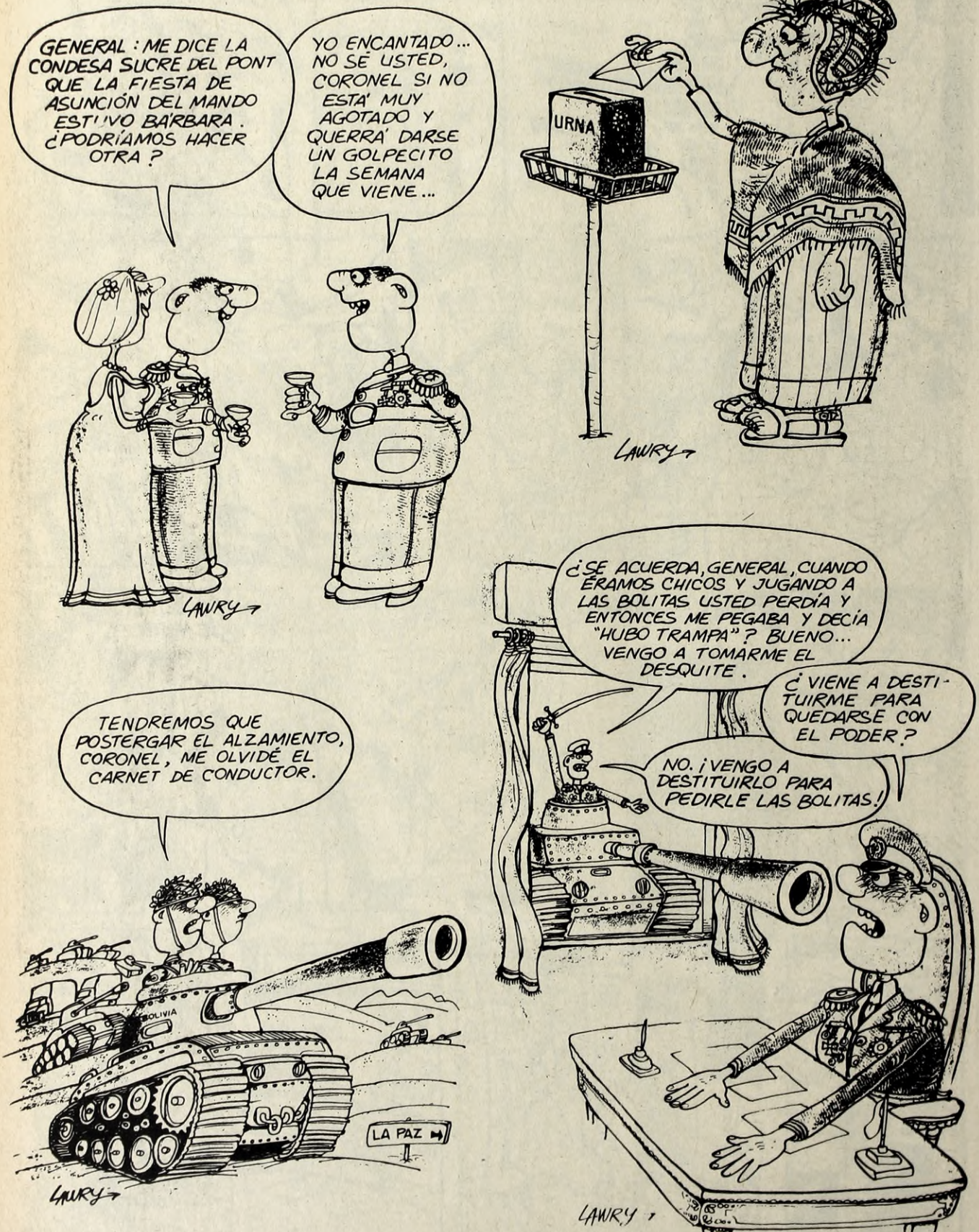
Ventas por mayor
de discos y
cassettes importados.
Distribución al interior:
Estados Unidos 849,
1° Piso,
tel.: 23-9172
Capital Federal
Buenos Aires

HISTORIAS POR HORA XIII /Trillo-Sanyú




BUEENAS... ACA' PIDIERON UNA MUJER PARA LA LIMPIEZA?
SI, SI... PASE POR FAVOR...
BUE..... PUEDE EMPEZAR NOMAS
YA ESTA!...
A SEISCIENTOS LA HORA... POR CUATRO HORAS... SON DOS CUATROCIENTOS
CUÁNDO QUIERE QUE VUELVA?...
NO... NO VUELVA... NO LA VOY A PRECISAR MAS...
?
DIOS MIO!... QUE EMOCION!... TUVE UNA SIRVIENTA QUE LIMPIO' MI CASA...
TRILLO + SAMYCI '80.

LAWRY desde La Paz



PRIMERO:
LOWREY



Su línea LOWREY
modelo GENIE
desde $ 4. 300. 000.-

TOTEM

Número 1 en EE.UU. y en algunos países del mundo. La familia de órganos electrónicos más evolucionada y sorprendente; UNICA por su cantidad de ritmos (18 inclusive tango); UNICA con 48 acordes automáticos con memoria; UNICA por su exclusivo solo de batería; UNICA por su Automatic Organ Computer que permite combinar los teclados superior e inferior logrando fabulosos efectos.

Primero LOWREY. En la Argentina LOWREY es primero en calidad... y pronto lo será en ventas. En sus modelos:

GENIE • DEBUT
FESTIVAL • JAMBOREE
JUBILEE • HOLIDAY
LA FAMILIA MAGICA

IMPORTA Y DISTRIBUYE

Royal House

Sarmiento 1771 - Cap. Federal

Además en

EMILIO BOLDORI
San Juan 1701/1573 - Rosario

RICORDI
Florida 677 • Cap. Federal

MELODY
de Mario Veleno
Libertador 235 - MORENO

CASA "SCAGNETTI"
Berutti esq. Colón
BAHIA BLANCA

ROYAL HOUSE S. R. L.
Sucursal LA PLATA
Calle 8 No. 843
"Galería del Sol" - Local 14

BARETTA MUSICAL
Rodríguez 768
TANDIL

"MUSIC FLASH"
H. Irigoyen 709
GENERAL PACHECO

CASA D.A.I.A.M.
Stgo. del Estero 1837
MAR DEL PLATA

BURMEISTER LAMBERGHINI
Av. Olmos 255
CORDOBA

DISTRIBUIDORA DEL LITORAL
Junín 1212
CORRIENTES

BURMEISTER LAMBERGHINI
Av. Alem y Santa Fe
Villa María - CORDOBA

"LA CASA DEL INSTRUMENTO MUSICAL"
Bolívar 111
RIO TERCERO - CORDOBA

RUBEN LOMBARDI
Roque Sáenz Peña 222
JUNIN

"CASA ALVAREZ"
San Martín 1931
SANTA FE

CENTRO HOGAR de
A. Cuchiaro e Hijos
San Martín 628
S. S. DE JUJUY

MELODY
Instrumentos Musicales
Balcarce 164 - SALTA

FRANCHETTI HNOS. S.A.
Mitre y Emilio Civit
San Rafael - MENDOZA

"TECLADOS S. R. L."
24 de Setiembre 656
SAN MIGUEL DE TUCUMAN

"CHARLES ROBINS"
Rivadavia 144
Este - SAN JUAN

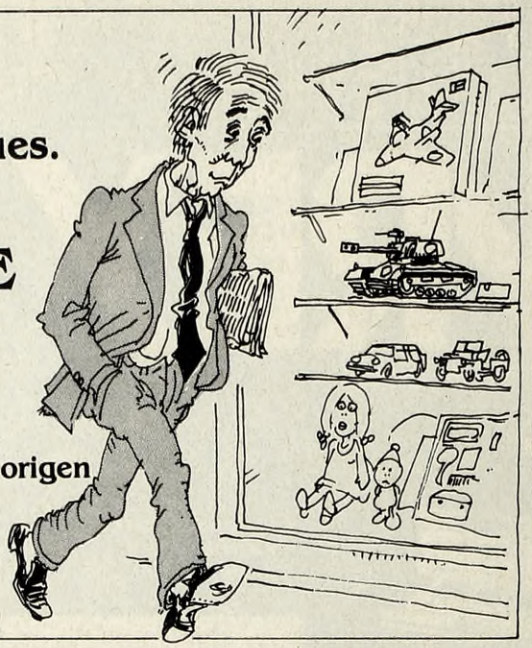
ORQUESTAL ORGANOS
Rivadavia 165
MENDOZA

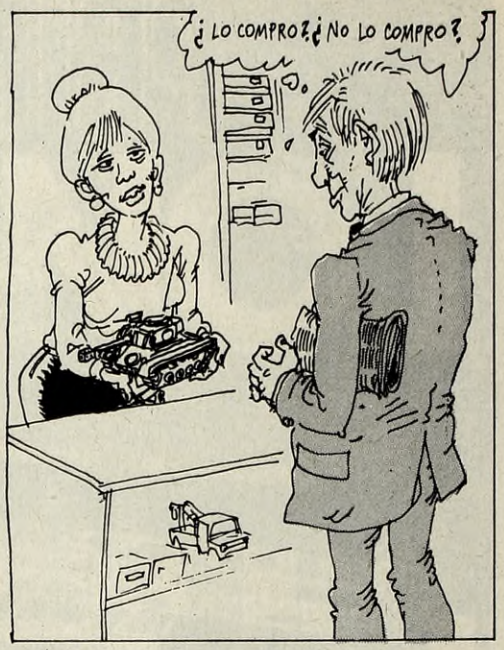
Pan y circo.
Fideos y tanques.

EL JUGUETE

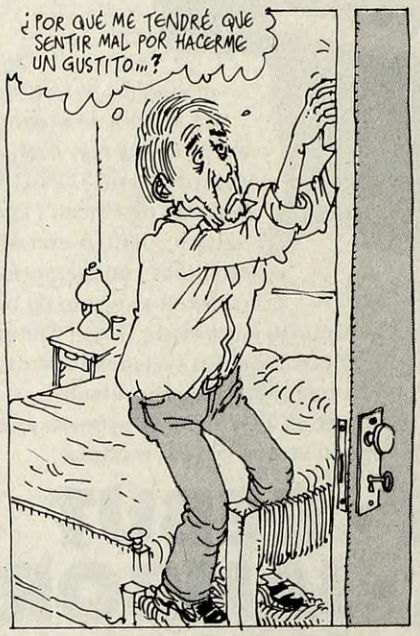
por Alfredo Grondona White

Esta debe ser la parejita que dio origen al famoso "Arroz con leche". Pero en "versión crisis".
















¿¡SE PUEDE SABER QUÉ ES ESTA COSA?!!
¡OH,OH!
E-ES UN TANQUE DE GUERRA... SIEMPRE QUISE TENER UNO... ME TENTÉ CUANDO LO VI, PERO DESPUÉS ME DIÓ VERGÜENZA... SE LO VOY A REGALAR A ALGÚN PIBE...
¡QUÉ BONITO, EH?! ¡NO TENEMOS PLATA PARA COMIDA, PERO PARA CHICHES, SÍ!; SEGURO QUE TE COSTÓ UN PLATAL! ¡Y ENCIMA ME DESPRECIÁS LOS FIDEOS!!
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN! TE PEDÍ DISCULPAS, ¿NO? ¿O QUERÉS QUE ME PONGA DE RODILLAS?
...HMPHH... CHAU... 'TA MAÑANA...
CLICK
... NEGRO, DISCULPAME QUE HOY SOLO HAYA HABIDO FIDEOS...
¡DEJÁ, UUFA, YA TE DIJE... ¿LA VAS A ACABAR DE UNA VEZ?
... ES QUE YO ME GASTÉ LA PLATA DE LA COMIDA EN ESTA MUÑEQUITA QUE VI EN LA JUGUETERÍA DE LA ESQUINA...
CLICK
¡¡BRRRMMMM!!
... ESTA LINDA NIÑA... NO QUIERE DORMIIIR...
ALFREDO GRONDONA WHITE

"No te hagás amigo del crítico, que después lo echan"

ENRIQUE PINTI

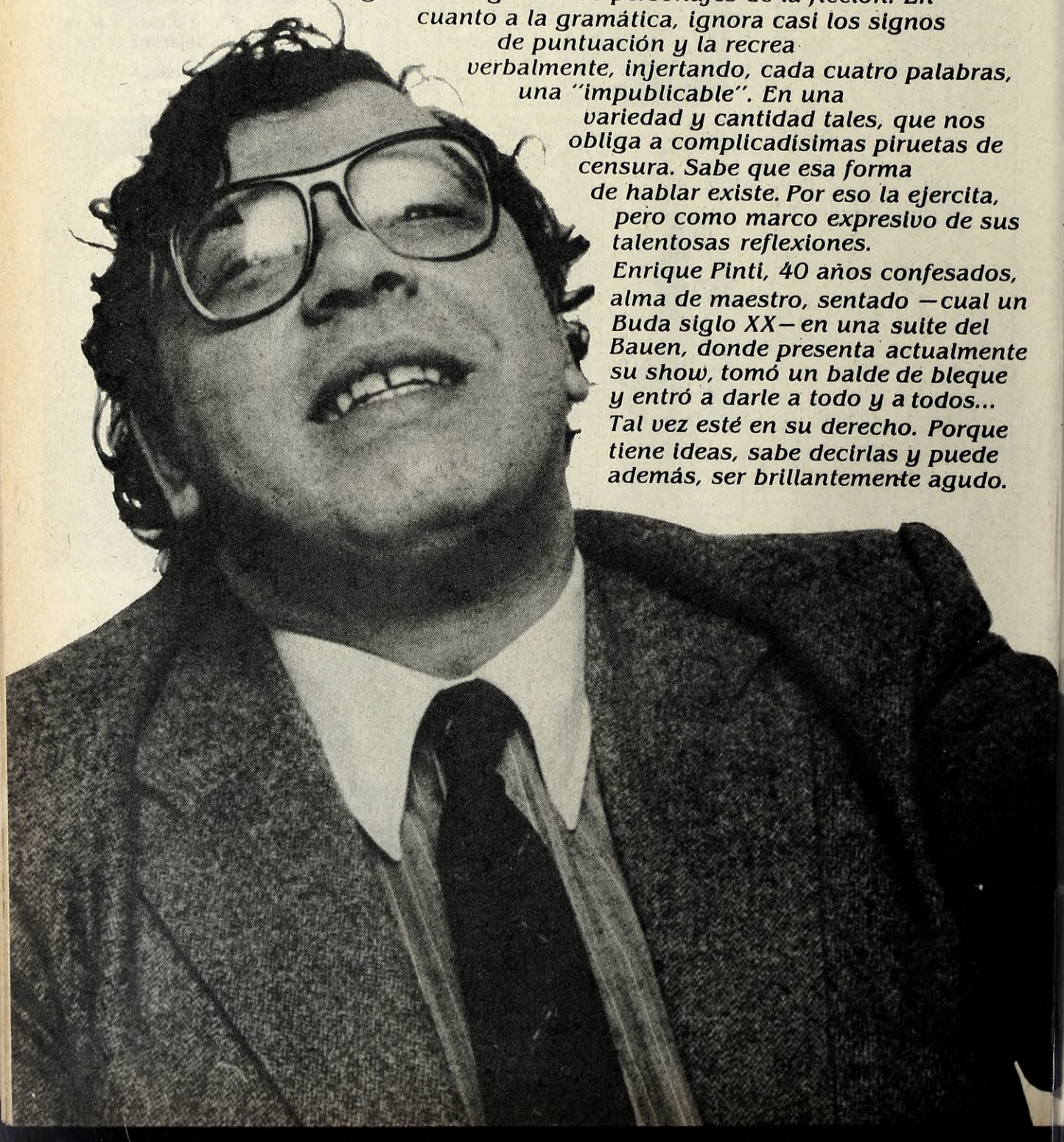
Un reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotos de EDUARDO GROSSMAN

Es tal cual se lo ve sobre el escenario. Voluminoso, zafado, inteligente, verborrágico y nervioso. Verlo actuar o charlar con él, no cambia nada. Será tal vez por eso que se queja. Está harto de hacer de Pinti.

Pudo haber sido abogado o militar. Sin embargo, hace más de veinte años que es un gran humorista.

También es profesor de literatura y gramática. A lo primero, hace honor parodiando comedias, tragedias o legendarios personajes de la ficción. En cuanto a la gramática, ignora casi los signos de puntuación y la recrea verbalmente, injertando, cada cuatro palabras, una "impublicable". En una variedad y cantidad tales, que nos obliga a complicadísimas piruetas de censura. Sabe que esa forma de hablar existe. Por eso la ejercita, pero como marco expresivo de sus talentosas reflexiones.

Enrique Pinti, 40 años confesados, alma de maestro, sentado —cual un Buda siglo XX— en una suite del Bauen, donde presenta actualmente su show, tomó un balde de bleque y entró a darle a todo y a todos... Tal vez esté en su derecho. Porque tiene ideas, sabe decirlas y puede además, ser brillantemente agudo.



En cuestión minas, Cappozzolo gana por Alfano.

—¿Creés que tu oficio es serio?

—Sí, sí, sí. ***Creo que soy bastante serio... y bastante plomo también...*** Yo soy medio maestro, tengo tendencia a enseñar. ***Me he dado cuenta por la manía de apuntar con el índice a la gente... Algo así como decirles "ustedes van a aprender conmigo..."*** De ahí que soy medio plomo, como los maestros que, en el fondo, son un plomazo. Afortunadamente tengo un núcleo de amigos que me advierten sobre ese peligro y me piden que acabe con las pontificaciones. Por eso te digo que tomo bastante en serio a mi trabajo; uso el humor pero también me gusta dar sermones. Y también tengo una tendencia al discurso, no a la cosa alambicada o acartonada, pero sí al discurso; por eso en mis espectáculos me enredo y termino diciendo lo que no quería decir. Explico demasiado las cosas para ver si las entienden y eso me perjudica bastante. Pero es serio el trabajo...



—Actor, autor, director... ¿Qué querés ser?

—Actor. No sé cómo sale, o si sale mejor que el autor. Pero me gusta más actuar. ***Escribir es un castigo para mí***, tengo mucha fiaca, sentarme a escribir me hincha...

—¿Y qué tal sos como actor?

—Creo que soy muy limitado, en especial en estos últimos seis años en que hago solamente de Pinti. Se terminó toda esa época de los grandes divos que también eran personalidades pero se disfrazaban de otros personajes. ***Ahora Dustin Hoffman es siempre Dustin Hoffman*** aunque haga "Libertad Condicional" o "Kramer Vs. Kramer". El es siempre el petisito con tics y se terminó; la personalidad de los actores es muy fuerte últimamente. Yo creo que como actor estoy limitado por el asunto del monólogo del café-concert, que hace que ni siquiera tenga que hacer de nada, es Pinti hablando... Y eso me ha limitado como actor y me ha sacado las posibilidades que tenía en la época, por ejemplo, de "Juan Moreira Supershow", en el 72, donde podía hacer personajes y no estaba tan en humorista-actor-autor-director. Me amplió como persona, pero me limitó como actor. Ahora estoy tratando otra vez de volver y hacer trabajos como actor, tanto como para cambiar y no hinchar siempre con lo mismo, y no hincharme yo...

—¿Tenés miedo de agotarte...?

—Sí, hablar durante una hora cincuenta toda la vida no me parece un buen plan. ***Me interesa y me sirvió***, pero quiero hacerlo periódicamente e incorporarlo como una posibilidad más.

—¿Cuáles serían las otras?

—Me gustaría actuar, bien dirigido, en una obra que yo no haya escrito. Hacer personajes escritos por mí o en colaboración con otra gente y, por supuesto, también hacer monólogos, que me gustan; yo lo hago muy bien y no hay tanta gente que lo haga tan bien como para pensar que lo puede hacer cualquier otro... Pero cuando pienso qué obra elegiría, qué director, empieza el proceso inverso: no hay obras, no hay directores... Ese no me gusta, aquel otro es un viejo, el otro es un antiguo... y termino dirigiéndome yo y haciendo siempre lo mismo. Siempre sueño que va a venir Peter Brook, que me van a dar una obra de Bais y que voy a estar genial..., ***pero resulta que después viene la triste realidad y aparece Alezzo, con nervios, con una obra de Viale y ¡chau!, ya no es lo mismo...***

—¿Acá no hay nadie que te guste?

—No, nadie, soné... Por eso te digo que tendré que seguir con lo mismo. ***No hay nadie***. Pero en otro tipo de espectáculos me gustaría que me dirigiera Gasalla; hace cinco años que venimos escribiendo libretos juntos; además nunca lo he visto dirigir cosas en las que él no trabajara, siempre montó sus espectáculos. Tiene gran criterio y sólo me falta convencerlo, pero tiene muy poco tiempo.

—Más de veinte años en el escenario ¿que te dejaron?

—Cuando empecé, tenía 17 años. ***Dije que me iba a morir en un escenario... Dije. A los 25 seguía pensando lo mismo. Ahora, a los 40... no me voy a morir un c... frente a un escenario.*** Voy a ver si hasta los 60, si no me agarra la esclerosis antes, sigo... ***Quiero juntar mucha guita y pasar los últimos años de mi vida en una isla linda, mirando pasar las nubes.*** ¿Qué pavada es ésa de morirse arriba de un escenario...?

—¿Y con quién pasarías ese resto?

—Con gente amiga. Me gustaría tener un grupo de gente amiga. ***No me gustaría tener ni una pareja, ni un perro, ni ninguna de esas boludeces...*** Porque te peleás con la pareja, se te muere el perro y después te tenés que pegar un tiro en la isla, como un boludo. ***Me gustaría tener un grupete,*** yo soy de moverme siempre con un pequeño grupo. No me gusta formar parte de un séquito, ni tener un séquito atrás. Los he espantado siempre y nunca me he sumado. Una de las razones por las que soy tan amigo de Gasalla... A pesar de lo que dicen "La Razón" o "Crónica" de que él tiene séquito, es mentira. El tiene tres o cuatro amigos...

¿Y vos?

—Yo también tengo poquitos: (aparte de Gasalla), Luis Fisher Quintana, Juanito Belmonte, ***que es una amistad que nadie entiende***, creen que yo soy una persona más seria, más intelectual, y que Juanito representa la cosa frívola, al cuete, sin ninguna base cultural. ***Yo me divierto tanto con él...*** Además, me gusta mucho como persona y lo pasamos muy bien juntos. También soy amigo de Andrés Percivale. ***Otra amistad que la gente no entiende***, pero jun-

tos nos c... de risa desde hace quince años. ***También en mi grupete está Renata Schussheim***. Son gente bárbara pero que no se la puede juntar. No se pelean, pero se aburren. A la isla los invitaría una semana a cada uno...

—Claro, son todos divos...

—***Sí, juntos se matan***, se molestarían entre sí. Pero yo me llevo demasiado bien con toda esa gente, y creo que eso es una falla. ***Yo me llevo bien por ejemplo con Nélida Lobato, y nadie se lleva bien con ella***; con la flaca Cecilia Rosetto, y con Gasalla mismo, que tiene fama de solitario y huraño. Pero él no es un ogro, lo que pasa es que no se guarda nada. Y así tiene que ser. Yo le di a leer un libro que hice ahora con Ernesto Sábato, "Sin Rumbo" —la novela de Cambaceres— que a mí me encanta, y él me preguntó si estaba en pedo cuando lo escribí... Y yo no lo valoro porque me insulte, sino porque no se guarda nada... No le gustó y me lo dijo...

—Pese a que no pensás igual que a los 17 años, ¿estás conforme con lo hecho?

—Sí, pese a las cosas que dentro de la profesión te desgastan y te hacen distraer del trabajo en sí, como la promoción, el periodismo, etc. Además, de no hacer esto ¿qué hubiera sido? Un gordito abogado o un militar... Porque eso era lo que querían en mi casa que fuese: militar o abogado; ganando pleitos no me veo; tal vez como militar me hubiese ido mejor...

—¿Es verdad que la televisión no te interesa, o es que no te llaman?

—Claro, no me llaman para hacer lo que me interesa. A mí me gusta cualquier género; creo que no hay malos géneros, hay malos manejos de géneros que es distinto. Por eso me gusta el cine, publicidad, televisión, la radio, el teatro, pero no me llaman para hacer lo que quiero. Entonces siempre me llaman —bah, digo siempre como si fuera Nené Cascallar— de televisión para hacer cosas que no tienen nada que ver conmigo... A veces en Canal 9, en el ciclo de Pacheco, me han dejado hacer porque fuí con los libretos de "Historias Recogidas" adaptados para televisión, o sea sin malas palabras, y lo hice una vez por semana durante siete meses. A la una y media de la tarde hablaba de Electra, de Eurípides, y la gente se moría de risa. Lo cual me demostró que el público se ríe con cualquier tema si está bien hecho, ya sean tragedias, comedias, Sófocles, Molière, etc... Pero eso, en lugar de ser un buen antecedente para mí, como cambian las autoridades cada cinco minutos y el capo de esa época ya no está..., no sirvió para nada y no tengo ganas de refrescarles la memoria... Por eso, no me interesa la televisión. Por eso y también porque te ofrecen siempre programas semanales; el año pasado tuve conversaciones con Hugo Moser para hacer un programa humorístico-periodístico. Me pasaron un montón de tapes americanos para que viera, con una producción enorme que acá no hay. La idea era bárbara, él quería producirlo y que yo lo escribiera. Tenía que salir una vez por semana ***y yo ante el plan de tener que estar genial una vez por semana, me entrego,*** digo que no.

—¿Por qué?

—***Genial, uno está una vez al año.*** Y en teatro se puede aprovechar mejor, ya que si preparo el espectáculo de Gasalla o el mio durante tres meses, después está en escena siete meses y tengo esos siete meses para volver a recargar las pilas y estar genial. O más o menos bien, al año siguiente. ***Pero una vez por semana ¿quién puede?*** Si hago un programa en televisión, el primero podría estar más o menos, el segundo genial, el tercero bárbaro ***y al cuarto se me agotó todo lo que tenía para decir y tengo por delante seis meses de contrato ¿Qué hago?*** Y si para llenar espacio hay que ponerse a hacer pavadas, yo me rebelo...

—Si te dieran todo el apoyo para hacer algo en televisión, que rompa la monotonía y el aburrimiento ¿qué harías?

—Mirá, yo destinaría una gran cantidad de dinero, porque con dinero se consiguen casi todas las cosas, a no repetir. ***Desterraría para siempre los programas con continuidad***. Haría exclusivamente programas unitarios de teatro, de humor, musicales... O sea, haría una programación donde la rutina no tuviese nada que ver, y de rutina dejaría solamente los noticieros que, lógicamente, deben salir todos los días y algún programa de reportajes, ya que al cambiar la gente cambia todo. Pero eliminaría las tiras, los programas para niños, haría una vez por semana un programa infantil excelente y contrataría a mucha más gente para que trabajase menos y mejor. ***Por ejemplo, en vez de que Ana María Picchio tuviese que ser "Pelusa" durante cinco veces por semana, o sea, veinte días por mes, la contrataría para que hiciese "La Tregua" una vez por año, en televisión***. Porque seguramente, si es la misma actriz que pudo hacer bien "La Tregua", ¿por qué m... hace "Pelusa"? ¿Por qué desperdiciarla haciendo esa porquería? Claro, habría que pagarle esa "Tregua" por año, como se le paga por hacer "Pelusa" todos los días. Y la Pelusa parece que es cara...

—¿Por qué has declarado estar harto de escribirles libros a cantantes y vedettes?

—No estoy harto de escribirles, ***estoy harto de que me pidan para "casos" desahuciados... Que le escriba a Adriana Aguirre un espectacular es como una misión imposible... Tengo que hacerla graciosa, que pueda cantar, bailar bien... Es un trabajo de órdago y estoy harto de que me lo vengan a plantear, siquiera como posibilidad, ya sea Adriana Aguirre, Susana Traverso o un montón de gente que no tiene condiciones para hacer un espectacular por televisión.*** Tienen condiciones para ser modelos, por ejemplo, pero ese es el desfasaje que hay en este país... Son dos chicas muy lindas, muy monas y que pueden anunciar productos y hasta filmar una película de vez en cuando si están en físico, en tipo... Yo no digo que no tienen que estar, ***esas minitas existen en todos los países del mundo, pero en otros países, donde se trabaja en serio, esas minitas cumplen con su rol de minitas... No van a Las Vegas a tropezar entre un montón de bailarines, ni van a Broadway a hacer una comedia musical...*** Farrah Fawcett, que es una chanta, hace "Los Angeles de Charlie" y dos películas, que no va ni la madre a verlas, y chau, se acabó, no la llevan a Broadway a hacer "Evita"... En cambio acá: ***si es rubia, que haga "Evita"***... Por eso me da bronca que el desfasaje se lleve a todos los medios, y que me pidan a mí que me haga eco de ese desfasaje...

—¿Algo así te pasó cuando te pidieron que salvaras el musical de Nélida Lobato?

—Se dijeron muchas pavadas sobre eso. Pero te voy a contar la realidad cronológicamente. Nélida me llamó a mí en el 78 —parezco una vieja, comienzo con los antiguos problemas de familia— para que escribiera un espectacular para ATC. Como no tenía experiencia en televisión, fui como un p... con el libreto ya escrito; lo presenté, lo leyeron todos y dijeron que estaba muy bien..., y después no se pudo hacer... Yo pedía una cantidad, que podían ser mil palos, y ellos me querían dar 150. No había ni siquiera una posibilidad de

contraoferta. ***Salí corriendo por Tagle y me perdí en la noche de ese ocho de julio*** —mirá cómo me acuerdo— Fue un golpe tan grande... Cuando el señor Taboada me dijo lo que me ofrecían, se me nubló la vista y ***corrí por el pasillo y salí gritando que el espectacular lo escriban Mirtha Legrand o Andrea del Boca, que ganan mucha más guita que yo y tienen más swing también...*** Nélida se quedó con el libreto y pensó que, más adelante, podríamos hacerlo en otro lugar. Pasó el tiempo y ella quería hacer un espectáculo en teatro y creyó que podría usar ese libreto. Me pidió que lo hiciera, con algunos cambios, y yo me negué porque, por razones de ética, no podía tener en cartel dos espectáculos del mismo género, el de Casalla y el de ella. ***No lo entendió... Esas cosas casi nunca se entienden...*** Además, ella no quería que yo le escribiese precisamente los bailes, sino la comicidad y eso no podía ser. No se puede escribir comicidad para dos teatros al mismo tiempo. ***No se puede hacer la muzzarella en "Los Inmortales"...*** Entonces me pidió usar la idea, ***y como las ideas no se matan, se roban***, qué le iba a hacer... Lo mío era una chica que empezaba de extra y terminaba de estrella, pero lo importante no era esto sino el desarrollo. Fue desarrollada por unos cuantos autores. Yo me fui a Europa y cuando volví estaba por estrenarse y, en ese interín, pasaron un montón de autores que fueron rechazados, hasta que cayó Goldemberg y él lo hizo un poco ahorcado, ya que habían arreglado todo menos el libro que tenían que estrenar. El libro que se hizo no tenía nada que ver con la cosa humorística, ni con Nélida. Era un despropósito... Y mi libro, que estaba desarrollado para dos bloques de televisión, no para teatro, tampoco tenía nada que ver. Además en televisión te podés arreglar con unos extras y diez bailarines, pero imaginate en teatro... Quedaban muy perdidos, y cuando se levantaba el telón y anunciaban un espectáculo al estilo de Hollywood, parecía un espectáculo de Villa Ortúzar.

—Eso salió mal...

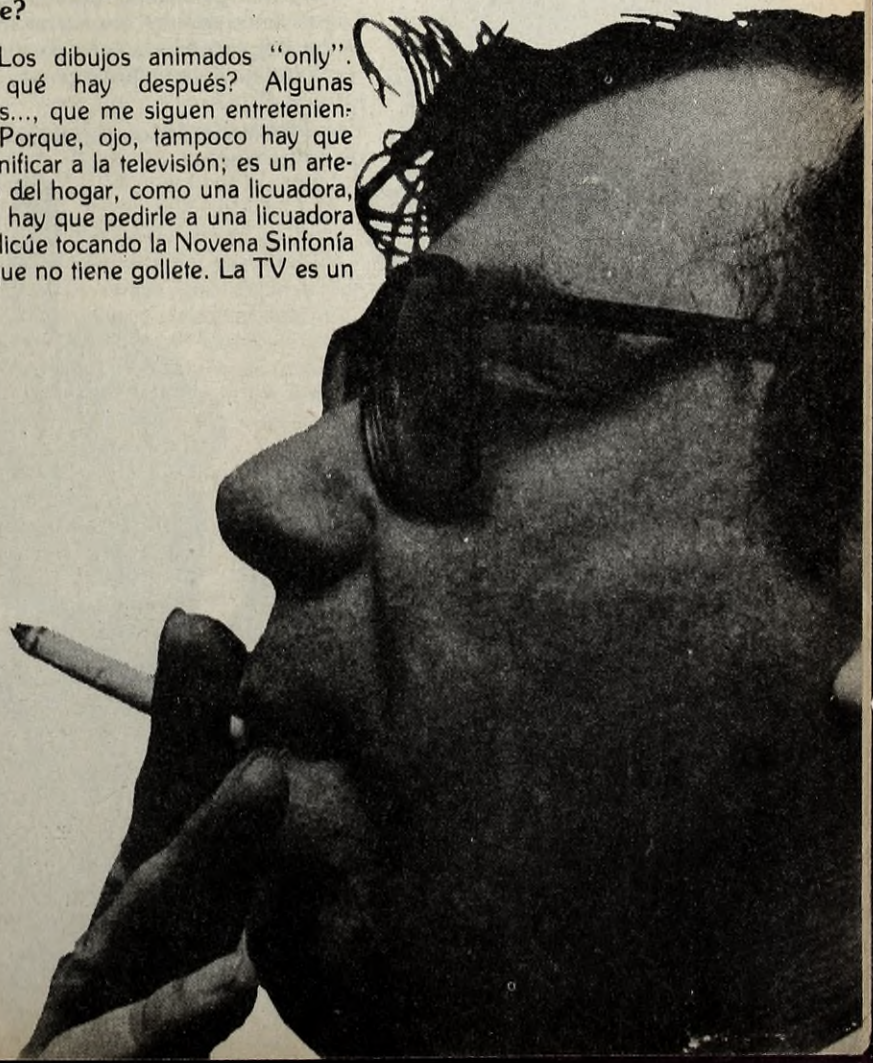
—No funcionó. Ella arrastra una cierta cantidad de público y el primer mes tuvo unos 30 mil espectadores, que fueron corriendo a verla, y más corrieron después que la vieron. Me pidió entonces que reforzara, pero yo no podía romper todo lo hecho por Goldemberg y hacerlo yo, y se volvía a repetir el tener dos espectáculos simultáneos. ***Le ofrecí, en cambio, actuar yo,*** hacer un monólogo humorístico de 20 minutos, y se cortaron cuadros para agregar más bailes de ella, que es lo que sabe hacer. Quedó mejor. ***Al final del espectáculo de ella, salía yo y decía lo mío. Pero eso fue un parche, un agregadito donde la gente se moría de risa y bancaba mejor lo otro, pero el pecado era original...*** La historia de la mujer no causaba gracia, no era lo suficientemente atractivo, ni lujoso, no estaba bien coreografiado y todo fue inútil. Yo ya vi antes que era inútil, pero tanto, tanto me pidió, que al final parecía un hijo de... No hicimos lo del canal porque yo salí corriendo, no hicimos lo del teatro, y resulta que por el monólogo me ofrecían hasta mil palos... ***En fin... No me pude negar...*** Además, sabía que mi presencia para el espectáculo no era ni perjudicial ni beneficiosa, que iba a quedar ahí. ***Tampoco se iban a tragar todo el espectáculo por mi sola presencia final.*** Y todo murió. Después se quiso hacer una gira por el interior. Ahí no me anoté, era como pasear un cadáver... Nélida es muy cabeza dura, cosa que le ha venido bien en su carrera, pero cuando está equivocada no se da cuenta, y no frena...

—¿Qué ves en televisión que te guste?

—Los dibujos animados "only". ¿Y qué hay después? Algunas series..., que me siguen entreteniendo. Porque, ojo, tampoco hay que magnificar a la televisión; es un artefacto del hogar, como una licuadora, y no hay que pedirle a una licuadora que licúe tocando la Novena Sinfonía porque no tiene gollete. La TV es un aparato que te tiene que entretener un ratito y a mí, "Ladrón sin Destino" me encanta, me divierte, está bien filmada, bien actuada y ahora en colores se ve mejor. Pero un rato, tomando café y charlando, ya que no es necesario concentrarse. Porque si todos los días me dieran "El Séptimo Sello", todos los días lo tiraría por la ventana... He estado en Holanda y he visto la televisión cultural de los holandeses y me he querido cortar las venas con una vainilla... Es un concierto, un ballet, una obra de Schiller y un programa de niños didáctico insoportable, con buen nivel pero que no se aguanta tampoco...

—Nosotros estamos en el otro extremo...

—Ah, claro, lo nuestro también es un horror... Pero he visto la televisión inglesa, en Londres, y es sensacional. Tiene cultura, entretenimientos, teatro, cine, buenas series que producen ellos e importan las mejores de Norteamérica, no todas. Esa es una televisión en serio. También te agrego que hay series viejas que las sigo viendo porque creo que no se han superado como "Yo quiero a Lucy". En Nueva York la siguen pasando en blanco y negro todos los días a las cinco de la tarde, y lo mismo con el "Show de Dick Van Dyke"...

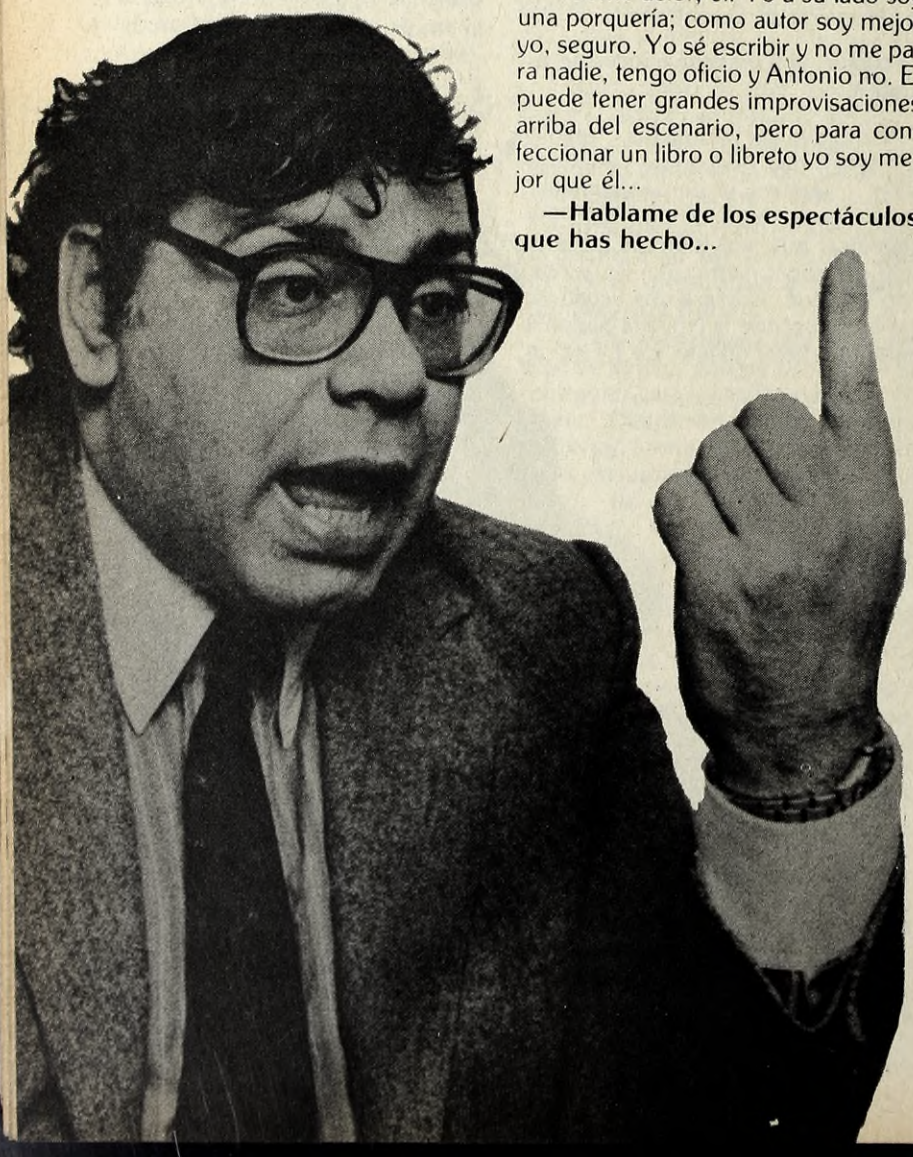


Totalmente de acuerdo. "Flash" es la más barata.

—¿Y de los programas nuestros?

—Y... algún noticiero, ***porque las noticias son interesantes, no porque las hagan demasiado interesantes.*** El programa de Tato Bores, que no me hace reír pero está bien hecho... A mí, lamentablemente, ***el que me hace reír mucho es el gordo Porcel. Me daría la cabeza contra la pared pero con él no puedo dejar de reírme***, aunque haga un horror o un espanto, y por eso me da mucha rabia que hagan lo que hacen... Olmedo también. Esas miradas a cámaras que creo están al servicio de una porquería me dan indignación, pero en el fondo me hacen reír... Porque si a mí, que tengo todas las resistencias en contra, me causan risa, imaginate a la gente que no las tiene... De ahí su éxito. También voy a ver sus películas, si no, de qué hablás después... Bueno, todas sus películas no las vi. En 1973 los dejé de ver y ahora he vuelto y creo que hay una evolución en ellos: están cada vez peor. Pero qué sé yo, hay frases, bocadillos que me hacen reír...

—Tenés fama de culto. ¿Lo sos?



—Sí, sí, bastante. ***Iba a empezar a decir que no y a explicar esas boludeces..., pero sí, soy culto.*** Creo que tengo una gran información sobre arte y sobre todo de literatura, cine, teatro, radio y televisión, pero todo se termina ahí... No tengo una cultura filosófica, pero claro, ***al lado de los cómicos que hay acá, soy el Espasa-Calpe...***

—¿Cómo es tu humor?

—Es crítico... Antes me resultaba más fácil definirlo. Decía que era crítico-cáustico-mordaz, pero no sé si tengo mordacidad tan a fondo como la gente cree... Es más una cosa superficial... Porque una persona a la que con todo lo que tengo en la cabeza le cause gracia Porcel, no creo que su mordacidad sea tanta... ***Si fuera mordaz tendría que decir ¿pero ese gordo p... a quién hace reír...?*** Lo que tengo es una gran capacidad crítica y le pongo humor a las cosas, para no amargarme tanto. Mi humor no es feroz, ni destructivo, aunque últimamente la gente lo toma como destructivo, no sé...

—¿Quién es mejor, vos o Gasalla?

—Como actor, él. Yo a su lado soy una porquería; como autor soy mejor yo, seguro. Yo sé escribir y no me para nadie, tengo oficio y Antonio no. El puede tener grandes improvisaciones arriba del escenario, pero para confeccionar un libro o libreto yo soy mejor que él...

—Hablame de los espectáculos que has hecho...

—Del año 57 al 69 estuve en "Nuevo Teatro" como integrante del elenco estable y durante los siete últimos años de ese período trabajaba como boletero de ese teatro para pagarme los estudios. Actué en papeles muy chicos en innumerables obras, excepto en "La Chinche", de Maiakowsky, donde hice un trabajo muy interesante... Gustó mucho, a la crítica fundamentalmente, ***porque público no fue nadie.*** Pero la crítica sí...

—Parece que siempre ha estado con vos...

—No, a veces me han dado con un fierro, aunque no muy violentamente. Cuando en "Nuevo Teatro" podía asomar un poquito la cabeza y decir algo más que "buenas tardes" los críticos decían "***ese tipo es una m..., que se vaya***"; cuando vieron que estuve más de once años, vino lo de "La Chinche" y dijeron "***genial, genial***"... Cuando ese actor "genial" que habían encontrado se puso a escribir una obra para niños, dijeron "***es para niños, no está mal...***". Cuando hice mi primer espectáculo para adultos, que fue "La tartamuda", me hicieron pelota... Dijeron que yo ***"era un actor, que no tenía que escribir"***, que qué me creía... Después, cuando relegué la actuación y se fueron acostumbrando a que escribiese, sentenciaron: ***"es buen autor, mucho mejor que actor".*** Y cuando se me ocurrió volver a ser actor con mis propios libros, las primeras críticas de "Historias Recogidas I" fueron: ***"No es ni Gasalla, ni Perciavalle, ni Edda Díaz. El, que es un buen autor, que dé sus libretos a otros para que se los hagan..."*** Ya ves, los críticos conmigo siempre han jugado como a las escondidas y si mañana quiero hacer cine, prefiero no pensarlo..: Hasta que no haga la quinta película y digan "nació para hacer cine". Al principio coleccionaba las críticas; ahora no me interesan, porque sé que cambian mucho. No la manera de pensar, sino que abandonan la profesión, se van, huyen a Barcelona... Antes pensaba que los críticos eran el gordo Mitre, el viejo Potenze, que se quedaban cuarenta años y te iban a perseguir por el resto de tu vida, pero ahora cambian cada dos días. Ahora te hacés amigo de un crítico y pensás "¿para qué m... ?" si ya lo echaron... Durante años Ernesto Schoo no me pudo ver; después fuimos amigos y ahora escribe en ese diario "Convicción", que no lo lee nadie. Justo ahora que podríamos hacer buenos negocios...

—Volvamos a tus espectáculos...

—Ah, sí, bueno, "La Chinche" te decía que me sirvió para reafirmarme, y después viene "Rockefeller en el Far West", de Obaldía, donde tampoco vino nadie, y luego "Historias Recogidas I y II"; "Historias del Siete" (era la historia del cine); "Polvo de Estrellas" con Stivel, Bárbara Mugica y Jorge Luz, y todo el despelote que se armó en el Pigalle cuando se inauguró... ***Se mezcló el peronismo con el lamé y no se entendía bien qué pasaba.*** La gente cuestionaba, ***¿por qué si son tan peronistas y populares cobran la entrada más cara de Buenos Aires?*** Yo no tenía nada que ver con éso, pero tuvimos que pagarlo... ***Si ese espectáculo lo hubiese montado una persona bien sofisticada, todo les hubiese parecido divino***, pero los palos vinieron porque se trataba de Stivel. Algo ridículo, pero que me sirvió de mucho. Después, en el 79, me llamé a silencio porque quería hacer una comedia musical. Compré los derechos de "Algo gracioso ocurrió camino al foro", que era una lindísima película, pero cuando tuve en mis manos la obra de teatro en que se basaba la película, me di cuenta que Richard Lester es un genio que había cambiado toda la boludez que estaba escrita y que yo había comprado... Y decidí no hacerla. Traté de aceptarla pero fue imposible...

—¿Es difícil recrear en solfa mitos, leyendas o personajes que han existido?

—Para mí no es difícil, porque ***el sentido de la observación que yo tengo hace que me pueda reír hasta en un velorio.*** Y te puedo contar algo porque sos de HUMOR. ***En el velorio de mi padre me agarró un ataque de risa y sufría mucho***, porque mi padre murió repentinamente, pero resulta que mi hermano se tragó una ventana abierta, por cholulo, para ver gente de teatro que venía al velatorio... Y no me pude contener, pese a lo mal que estaba anímicamente. ***Si en estas circunstancias tan trágicas me río, te imaginás que leyendo Electra o viendo Hamlet, me c... de risa.*** Recuerdo que una vez íbamos a Uruguay, a hacer unas funciones en Montevideo, y como por costumbre gasto mucha plata cuando viajo, llevo siempre cualquier cantidad por las dudas que nos pase algo —tipo vieja—. Llegamos al aeropuerto y dije "vamos a tomar un taxi" y mi representante dijo "no, vamos a tomar el micro de la compañía que nos lleva al centro". Bueno, al final le hice caso; cuando íbamos por la ruta de Carrasco al ómnibus se le rompe la dirección y se iba de un lado al otro. Un verdadero peligro, casi nos matamos... Y en ese momento dramático le gritaba: "***pensar que nos vamos a morir por amarretes***"... No hay forma, siempre me río...

—¿Para quiénes son los dardos de tu show actual?

—Para la industria del turismo en Europa; para nuestro subdesarrollo; para el complejo de subdesarrollo de los europeos; para los sobacos franceses y la falta de higiene espantosa que tienen, aunque si se lo decís no lo toleran; para la fiebre de importación, la fiebre de la televisión que, por supuesto, ha sido la más discutida y comentada porque se trata de cosas de acá...

—¿Por qué apelás a la grosería o la vulgaridad?

—Porque ***realmente me gusta la vulgaridad***... Soy muy vulgar, por eso te digo que me hacen reír Olmedo y Porcel...

—¿No son recursos fáciles?

—En el escenario yo digo malas palabras, como un léxico normal y habitual en mí. Como una muletilla. Además, si vos ves cosas como las que vi yo en Barcelona: una vieja haciendo strep-tease en un escenario, ya desnuda, y un viejo, espectador, que le pregunta "¿oye, es de verdad?" Y ella que le dice sí y se empieza a arrancar los pelos del pubis y se los tira al público... Yo lo cuento y no puedo decir pelos, tengo que decir p... No tengo otra forma de decir; yo lo vi, me pareció degradante, grotesco, detestable y le tengo que decir a mi público que vi una vieja tirándole p... al público... Y que en Madrid vi mujeres que hacían y decían cosas más espantosas, pero con todas las letras, porque yo reproduzco la vulgaridad que veo...

—¿La gente lo acepta?

—La gente se muere... ***Pero he observado que se queda callada***. Tampoco quiero que se rían; si no, estamos todos locos, dónde vamos a parar...

—¿No creés que con tu ingenio podrías producir otras cosas?

—Sí, sí, es como preguntarle a alguien si se puede estar elegante sin frac. Sí..., también se puede estar elegante en short, jeans o traje, se puede hacer reír de cualquier manera o forma. Lo importante, para mí, no es que la gente se ría. Lo importante es que llegue claro lo que quiero decir. No se trata de pensar "si uso las malas palabras se van a reír, entonces usemos las malas palabras". No. Yo hablo en mi forma habitual, que es fuerte. Por ejemplo, yo le aclaro al público que el lugar en que estamos es la discoteca del Bauen. Es verdad y me da mucha bronca no haber encontrado otro lugar de trabajo, ya que en la discoteca tengo que terminar a las 23.30 porque si no entran a bailar. ***Y le digo al público que tengo que terminar en punto porque después "entran los boludos a bailar" y no puedo decir "entran los muchachos a bailar", porque me vienen a cortar y me impiden dar los sábados dos funciones.*** Lo de España, te repito, tampoco lo cuento para hacer reír, sino porque me parece detestable y para que no nos pase lo mismo que a los españoles durante Franco. Como no se puede ver ni una tetita ni un trastecito, pues todo lo tapan con esa horrible franja negra, ***vamos a terminar como los españoles con un forúnculo de morbo en la cabeza***... Y cuando explote, nos va a pasar como a ellos y vendrá el desborde... Creo que a ciertas cosas hay que mirarlas todos los días un poquito... De lo contrario nadie sabrá después cómo son, si tienen dientes, si dicen mamá, si van al mercado... ***Yo lo cuento para decir que estoy en contra de la censura, hacer pensar y después reír. Y eso me diferencia de los que dicen las malas palabras por decir***; de cualquier manera son costados del ser humano que se ríe o llora por múltiples estímulos y creo que quienes aprietan esos estímulos es una parte del ser humano que tocan... Por ejemplo, ***Sergio Corona es un tipo que a muchos les parece un cómico detestable***, pero a mí hay momentos o días en los que me hace reír mucho. Y es un grosero que no se puede creer... Insulta al público, mientras les pega con el sombrero; eso me parece una vuelta de tuerca que se acerca bastante a lo genial: les pega y putea y la gente se descompone de risa. Hay un nivel de locura que excede que sea buena o mala educación, grosería... Y cuenta cosas muy ingenuas que a mí me causan gracia. Por ejemplo, cuenta que un tipo se lleva a una mujer a un hotel y ella le dice "pero yo soy virgen" y él entonces se arrodilla y se pone a rezarle...

—¿Y vos te metés con el público?

—No, yo nunca me meto con el público. Y se lo digo, porque tengo tanto lío en acordarme todo lo que tengo que decir y lo hago a tal velocidad que no puedo, me perdería y no

tengo capacidad de improvisación... Jamás me metí con el público.

—¿La censura te ha tijereteado alguna vez?

—No, nunca, hasta ahora, cruz diablo...

—¿Te considerás popular?

—No, para nada. Yo apunto al público popular, que es el que más me gusta y que quisiera que viniera a verme. ***Es mayoría y el que está más necesitado del humor. Pero, por como viene manejada mi carrera, no llego a ese público.*** Para llegar a esa gente hay que hacer una carrera como la de Gasalla, que es absolutamente excepcional en este medio. Puede que me pase a mí también, pero ya tengo cuarenta años y no creo... Todavía soy de "élite"...

—¿Cuál es tu público?

—Por lo que veo, son matrimonios de 28 a 56 años, más o menos. No tengo público de viejos ni de jóvenes. ***No me paran por la calle para pedirme autógrafos***; alguna vez sí... Pero hace cinco años no me conocía nadie. Ahora me conoce un grupo de gente; desde ya, no la puedo llamar el gran público. Yo hago estadísticas de espectadores —soy muy ordenado— y me vienen a ver unos 25 a 30 mil espectadores durante seis meses. Eso es trabajar para una "élite". Tampoco me siento un desgraciado, pero...

—Una vez trabajaste con Gerardo Sofovich. ¿No es éso un poco incoherente con lo que vos apuntás?

—Totalmente, ***totalmente incoherente***. Una equivocación. No fue una equivocación el espectáculo, "Historia del Siete", que era bueno, sino la unión. ¿Para qué? ***Si él no hizo nada***... Yo pensaba que él lo iba a producir, y como productor le tuve siempre gran confianza. El me propuso alquilar el local de "La Bola Loca" y como ***el libro yo ya lo tenía escrito acepté. El dijo que lo iba a firmar*** y que me iba a dirigir. Pero yo no necesitaba que él me dirigiera sino que hiciera su aporte de productor. Pero bueno..., ***él produce bien cuando no tiene que poner guita de su bolsillo***, y no puso un mango. Cuando fue a "Sans -Souci", con las Rojo, el espectáculo era lujoso, pero la plata la puso García; después era la guita del Maipo... Tuve que traer todo yo y las chicas se arreglaban como podían. Era la historia del cine y no había ni siquiera una peluca para ellas; sobre una ropita negra se adornaban con boas que traían del Maipo. ***Sofovich sólo sirvió para sacarme el cinco por ciento del diez de derechos de autor, y firmar conmigo el libro, que todos creyeron que lo escribía él. Gracias a eso tuvo las mejores críticas de su vida como autor...*** Los críticos, de nuevo poco informados, creían que el libro lo habíamos hecho los dos... Tengo que reconocer que hizo unos cuantos arreglos; eran aspectos muy intelectualizados y él les dio una vuelta de tuerca acertada y los hizo más accesibles. Pero en la parte de producción, cero. Yo siempre me arriesgo en la profesión, no tengo preconceptos de la gente. Por supuesto, con Sofovich nunca volveré a trabajar en nada por lo mal que él se portó. Ahora, si me piden que esiriba para Adriana Aguirre, sí tengo preconceptos. Claro, ***porque yo la veo trabajar y no soy el Mago de Hoz*** para con una varita mágica hacerla genial...

—A vos, humorista, ¿qué humor te gusta?

—Me gusta cualquier tipo de humor que esté bien hecho. El de Dany Kay, Jerry Lewis, Jacques Tati, Dick Van Dyke, Buster Keaton, Woody Allen, Gasalla... Esa gente que lo hace bien...

—Casi todos importados... ¿En Buenos Aires no lo encontrás?

—En HUMOR lo encuentro. Espero cada número porque lo gozo mucho, me divierte como loco. También me divierten Les Luthiers. ***Los veo poco, porque me cuesta conseguir entrada;*** Antonio Gasalla me divierte, pero como estoy metido con él es como decir que me divierto conmigo mismo...

—¿Qué tipo de humor no te gusta?

—No me gusta el "humor" de ***"Los Torterolo", "Los Piedra Gómez", "Los Mancinelli"... No me gusta el humor ramplón, sin vuelo, el humor no representativo.*** Cuando un humor no se burla de la sociedad, ni de las costumbres; cuando no es grotesco, ni caricaturesco, ni agridulce; cuando no es nada, sino que se trata de un montón de pavadas... Uno siempre se rie por la identificación, cuando dice "sí, yo conozco un tipo como ése..." Por eso te reís con HUMOR, Gasalla, Tato, Les Luthiers, aunque son un poco más abstractos... Pero el humor de los Mancinelli, o los otros, no existe, no tocan ningún punto de la realidad... ***Creo que dentro de lo siniestro que son los teleteatros, cumplen mejor su función que los programas cómicos de la televisión,*** porque he visto señoras llorando o enjugándose una lagrimilla por "Rosa de Lejos" o por "Trampa para un Soñador", pero he estado en casas de familia y no veo que nadie se ria por los programas cómicos argentinos.

—¿Ganás plata con el humor?

—Yo sí... Soy bastante afortunado, ***estoy ganando mucha guita...*** A veces me asusto un poco, porque ***los que lo hacen bien ganan plata, pero los que lo hacen mal, también...*** Les Luthiers ganan carradas de guita, igual que Tato, Gasalla o yo, y también la ganan Porcel, Olmedo... Antes, hace unos 20 años atrás, sólo ganaban los que hacían el humor directo, popular o populachero, y los que hacían un humor más sutil tenían que trabajar en "off" y casi a nivel amateur. Ahora se han popularizado más, hay gente que hace buen humor y humor de nivel y, pese a la recesión, hay público para todo. Tenemos 26 millones de habitantes y un exitazo son 250 mil personas, el uno por ciento de la población...

—¿Y qué hacés con la plata?

—Lo que hace todo el mundo. Viajo y me gusta viajar como un faraón, en primera, porque con el traste que tengo, en la clase turista no entro... ***Peso 137 kilos,*** soy casi un jeque. Aprovecho en los viajes para ir al cine. Veo todas las que están prohibidas aquí, hasta cuatro películas por día y cuando llego al hotel, con la cabeza hinchada por "La Luna" de Bertolucci o "Apocalypse Now", quiero tener una cama, con un buen baño y en Europa eso hay que pagarlo caro, no es tan usual como aquí. También me compro muchos libros de cine y teatro que aparecen por allá; ***yo soy muy cholulo para esas cosas; me podés dar un buen libro de arte, historia, mitos modernos o antiguos, pero si está la historia de Ana Magnani y Alberto Sordi, ni lo pienso...*** La colección completa de las películas de Mastroianni o Sordi me enloquecen más que un Cartier... Pero también, auspiciado por los amigos y la familia que me piden que no gaste la guita en boludeces, estoy comprando propiedades. Te imaginarás que en ropa no puedo gastar nada, porque con 137 kilos cualquier cosa que me ponga me queda como el traste... Pero me compré un departamento chico y ahora otro más grande. Trabajo para la vejez, para tener ladrillos, que no se comen pero..., es una buena inversión. ***Es terrible, en este momento la guita no se puede guardar,*** hay que gastarla... ¿Y en qué? En departamentos, porque finalmente todos los argentinos ***—bueno todos no, un grupete— vamos a terminar con inmobiliarias en nuestra casa...***

Al premier portugués Francisco Sa Carneiro, también le dicen Pancho

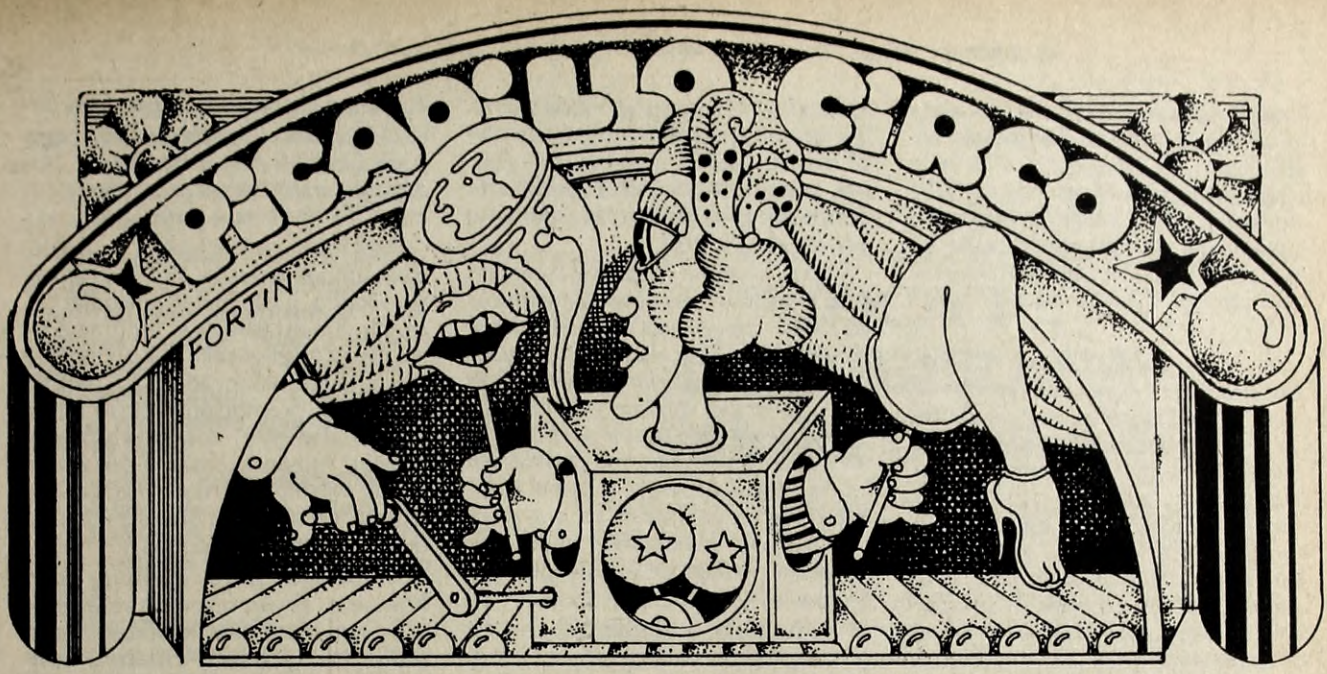
CRIST





Grondona en Black y White





Descubrimiento irracional, subjetivo y extemporáneo

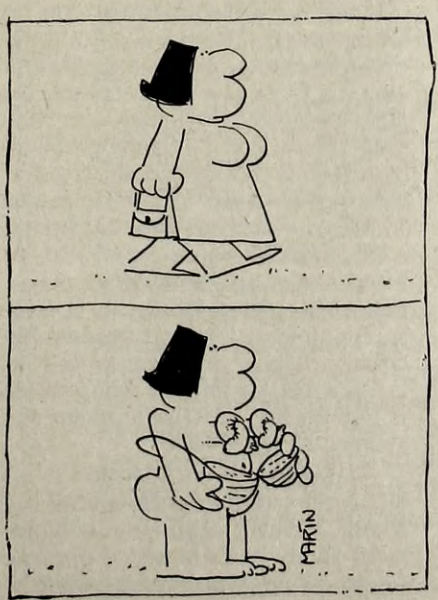
LA COCA ES UN FENOMENO, LA MAS GRANDE, LA MEJOR

Apoyando (pero sanamente) el estreno de "Una viuda descocada", Isabel Sarli consiguió más publicidad que la Coca Cola. No sólo obligó a Mirtha Legrand a almorzar en su casa, sino que demostró que es más actriz, sagaz y auténtica que considerables plomos de la farándula. Ella sí que sabe inflar las cosas.

por BRACCAMONTE

Durante el transcurso del mes de agosto pasado, la imprevisible dupla Isabel Sarli-Armando Bó, se dedicó a copar diarios y revistas, con la obvia intención de promover a "Una viuda descocada", tal vez la más divertida de sus películas. Flor Tetis de Gambeta, la protagonista del filme, acaparó no menos de un millar de fotografías, en las cuales consistentes pectorales acapararon gran parte del cuadro. La viuda de la historia (mandó al pozo a siete exhaustos maridos) regodeó a los chasiretes, que no pudieron resistir la tentación de registrarla en una carnicería, emergiendo entre chorizos y morcillas. Sin dudas, una sabia sugerencia de Armando Bó, descubridor, modelador y destacado beneficiario de la diva.

Como es habitual, los cultos cronistas y críticos de espectáculos, manejaron la promoción apelando a adjetivos socarrones —u otros recursos esquizo-intelectualoides— tratando de dejar bien en claro que la raza a la cual pertenecen reniega de semejantes bochornos. El diario "Convicción" dedicó nada menos que cuatro de las seis columnas de una página a la cuestión. "Clarín", "La Razón", "Crónica", etcétera,



anunciaron el estreno con títulos destacados. Y las revistas no vacilaron en acordarle por lo menos una doble página, anunciadas con fotos y titulares en las tapas. Una promoción mucho más generosa que los escotes de Isabel, mucho más espectacular que las campañas publicitarias de la Coca Cola u otros padecimientos.

Sin embargo, ninguno de esos medios pudo superar la eficacia, el alto grado de comicidad y la admirable autenticidad observadas en el almuerzo que la magnífica Coca —y Armando, por supuesto— compartieron con Mirtha Legrand. Claro que también allí recibieron las descargadas de sus detractores: el hebdomadario (no quiere decir "vómito") "Gente", convocó a un grupo de sus más representativas lectoras, para que extendieran sus horrores en una nota de cinco páginas. Las críticas fueron feroces. Censuraron agriamente desde el papagayo de la Coca (pese a que entre las convocadas pudo detectarse a varios loros irremediables) hasta las

"eses" que Armando Bó devoraba junto con el lomo al champiñón. No advirtieron, al parecer, que también ellas estaban publicitando a "Una viuda descocada", película que seguramente habrán visto subrepticiamente: no son pocas las mujeres que envidian las Flor Tetis de Isabel "Coca" Sarli.

De todos modos, puede decirse que el almuerzo fue una especie de encuentro memorable, una suerte de reunión cumbre: a la mesa se sentaron dos divas aparentemente irreconciliables. Por un lado, la más esclarecida representante de la estulticia y el medio pelo nacional; en el otro rincón, la abrumadora presencia de la mayoría. Fue un espectáculo insuperable, la fiesta inolvidable, el show de los shows.

Los perros ladraban alegres, y de vez en cuando se abalanzaban sobre Isabel y los otros dos comensales. Estaban tan entusiasmados que uno de los monstruos requirió enormes esfuerzos para detenerlo a tiempo: había intentado lamer la cara de Mirtha, seguramente tentado por el "panqueque" que le embadurnaba la piel. Los pájaros no cesaban de piar. Varios de ellos —nada tímidos— dejaron breves recuerdos en el mantel. Un exótico papagayo interrumpía para reiterar anuncios, pedir papa o nombrar a su ama. Un pelícano, un ciervo enano, cuatro tortugas y otras bestezuelas merodeaban la mesa bien servida. Una leve brisa, casi primaveral, se asoció al clima paradisíaco. De pronto, Armando Bó quebró la quietud:

—Isabel va a llegar al cine en un coche espectacular —detalló— ***Las luces de los focos la van a seguir desde que descienda hasta que se meta en el hall del cine. Yo quería que Marrone viajara en el mismo auto y que bajaran juntos, pero no pudo ser. Pepitito me contestó: ¡No, Armando, eso va a ser un despelote!***

Mirtha Legrand parpadeó asombrada e improvisó una sonrisa mirando a cámaras. Demasiado tarde. El desliz ya se había propalado. El director mandó una panorámica de "Villa Sarli", el chalet ubicado en Martínez, ocasional sede del almuerzo. Es decir, un esfuerzo conjunto que apuntaba a lograr metas similares: a) Isabel y Armando promocionar a lo grande a "Una viuda descocada"; b) Mirtha, elevar el puntaje de su insoportable programejo.

—Me la paso limpiando a estos bichos —se enterneció Coca— ***.Esa es mi vida de todos los días. Después voy a la oficina, al centro, y al laboratorio, atiendo a Martín, el chico de casa...***

—Coca, tendrías que salir más, hacer una vida más normal— suplicó la Legrand, sin advertir que Isabel no entendía demasiado cuál era la vida normal propuesta.

La cámara —inteligente, detallista, sugerente— se paseó por el parque hasta detenerse en una suerte de Venus, sagaz referencia a Coca y sus encantos. Los perros ladraban, los pájaros piaban, el papagayo quería papa.

—No sabés cuánto agradezco tu deferencia, Coca. Fue muy gentil de tu parte aceptar que el programa se televisara desde aquí— arrugó Mirtha.

—Vos sabés que yo te quiero mucho. Aprendí a quererte a lo largo de la vida, desde chica... —reptó Isabel.

Luego se dedicó a llamar con un silbido a su querido "Apolo" La estremecedora bestia se abalanzó sobre su ama. La Coca casi tira un florero. Un plato desapareció súbitamente. Muy preocupada, con un pánico feroz dibujado en la cara, la Legrand se esforzaba por entender lo que expresaba Armando. Isabel mostraba a cámaras a otros habitantes del zoológico, se enroscaba el pelo atrás de las orejas, trataba de evitar desbordes en el escote. Algo pálida, Mirtha consideró necesario destacar lo diferente que es la Coca real, tan tímida y reposada, de la insatisfecha, avasallante mujer que aparece en la pantalla.

—¡Fíjense —confidenció a la audiencia— ***que cuando Isabel me llama a casa pregunta por la señora Tinayre! Es la única que me llama así en el ambiente artístico. Las demás preguntan por la señora Legrand. Eso demuestra que para Coca es muy importante que alguien esté correctamente casado. Ella tiene sus prejuicios...—***

Asistentes, camarógrafos y productores empalidecieron. Era una estocada a fondo, y esperaban cualquier cosa. No fue así ya que el programa tenía como objetivo principal publicitar a "Una viuda descocada". La promoción es la promoción. Por lo tanto, inesperadamente condescendientes, Isabel y Armando pasaron por alto el dardo. Llevaron la conversación a su terreno. La cámara indiscreta sorprendió a un can haciendo pis.

—Trabajé muy cómoda con Marrone. Es un buen compañero, pero un poco cascarrabias, como todos los viejitos. Armando también es cascarrabias. ¡No sabés Mirtha, lo tremendo que es!

Armando, sorprendido por la Legrand cuando trituraba en la boca un pedazo de carne, optó por iniciar su habitual ataque a la censura. Luego, ya con la manija total, comenzó a delirar:

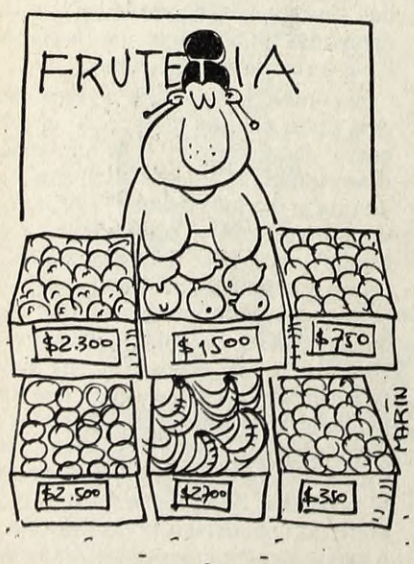
—Ahora que se habla tanto de la educación sexual, sugiero que la juventud vea mis películas. Mis cintas son una buena manera de ilustrar ciertas actividades.

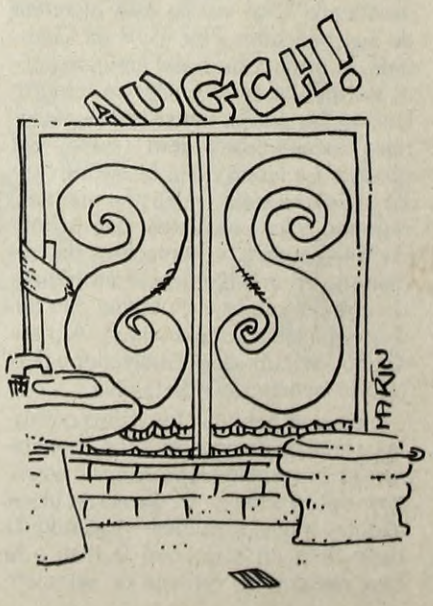
Para considerar a continuación:

—El sexo actualmente no es problema en ninguna parte del mundo. En cualquier playa, las mujeras andan desnudas como Isabel en mis películas. ¡Y en el cine argentino ya son muchas las actrices que se desnudan!

Coca no dejó pasar la oportunidad:

—¡Pero yo soy la señalada!— se quejó, entre irónica y dubitativa.





—¡Es por tu físico! ¡Es un problema de dimensiones, Isabel! —le explicó Armando, mientras Mirtha no pudo evitar una miradita a semejante continente.

—¡Esto de la censura es increíble! —continuó Armando— ***Y no me refiero a la censura de "Una viuda descocada", sino a la película anterior, "La insaciable", que está prohibida. Es la historia de una ninfómana. ¡Hasta me critican el título!***

—Como si no pudieran haber insaciables de tantas cosas, de chocolatines o fideos... —intervino Isabel, mientras acariciaba el pelo de "Apolo".

De pronto, segundos después que un pedazo de "croqueta al souvenir" descendiera hasta el esófago, Armando dio una noticia sensacional.

—¡Isabel es mundial! —gruñó—. ***Un admirador japonés hizo imprimir estampitas con la "imagen" de ella. ¡Y eso no es nada! En la puerta de sus oficinas hizo reproducir el busto de Isabel, colocando allí dos timbres antes de entrar. Sólo vacilan los tímidos.***

Obvió señalar el sector de los senos en que el fan nipón ubicó los timbres, pero no resultó difícil imaginarlo. Pese a ello, en otra sagacidad del director, la cámara enfocó en reprimido segundo plano los timbres de Isabel. Mirtha optó por vaciar de un trago una copa de vino Torrontés.

Algo preocupada, decidió cambiar de tema en el bloque siguiente: arremetió con un enfoque aleccionador y algo más edificante. Coca apareció con uno de sus perritos, protagonista de un milagro científico:

—Estaba muy enfermo, muy grave —explicó Coca—, ***Tanto es así que el veterinario me dijo que verlo vivo a "Yaquito" era un milagro. Todos los días le lavo la cara con agua bendita de la Virgen de Caacupé. Y se curó. Sí, es cierto...; sí, no hay vuelta que darle...; en algo hay que creer, algo debe haber...*** —dedujo al tiempo que apretujaba al enfermo en su pecho tridimensional.

El director ordenó pasear las cámaras por el parque. Una vez más las detuvo en esa suerte de Venus que vuelca agua en una fuente, y en otra que parecía estar a punto de bañarse. El pelícano apareció orgulloso, el papagayo pidió más papa, el ciervo enano salió corriendo. El "fin" sorprendió a los perros ladrando, a los pájaros piando.

Aquellos que padecen los almuerzos de Mirtha Legrand han visto desfilar por esa mesa insoportable, a inventos como la Borges, Thelma Biral y otros padecimientos similares. En base a esos antecedentes se hace necesario aclarar, definitivamente:

¡La Coca Sarli es un fenómeno, la más grande, la mejor!

"COCA I", LA SOBERANA (Mirtha fue al pie)

Desde hace dos décadas "Coca I" mantiene fuera de toda discusión a su imperio: es la Reina del Busto Nacional y nadie se atreve a dudar de ello. Sin embargo, no todas son mieles para la soberana. Al igual que las intrigas que deterioraban las cortes medievales, fuerzas ocultas (y no tanto) se empeñan en desprestigiarla, tratando de minimizar sus atributos. La perfidia, esa pócima vil, la agrede diariamente. ¿Qué dice a todo esto la reina? Un semanario la acusó de haber practicado cierto desliz quirúrgico en sus pectorales, pero su respuesta no se hizo esperar:

—Le doy una recompensa de 10.000 dólares a quien me traiga al médico que me operó— bramó en un reportaje. Para aconsejar luego con la nobleza de las de su estirpe:

—La gente quiere saber qué hago con el busto, que esto, que lo otro. Les aconsejo que hagan vida sana. Yo me levanto temprano y hago ejercicios con las pesas, eso me dio buen resultado.

Hace menos de dos semanas, una revista reprodujo un desnudo de Libertad Leblanc, publicado en primera instancia por un semanario español. Consultada la soberana por la exhibición de la competencia, desdeñó:

—Yo seguiré mostrando lo mío, siempre que pueda, en la Argentina. Soy muy patriota.

—¿Usted cree que fue mejorando como actriz a través de sus películas? —le preguntó un ácido crítico de cine.

—Y bueno, pienso que una no es tan burra, y que en cada película ha sido como ir al colegio, ¿no? —demolió la soberana.

Isabel Sarli, "Coca I", ha cumplido recientemente 50 años, pero ni sueña con alejarse del trono. Tampoco le teme a las intrigas cortesanas.

Una prueba de ello es el categórico triunfo que la soberana obtuvo ante la Legrand. La última vez que estuvo en los almuerzos —en los estudios de un canal— sostuvo un ríspido diálogo con la anfitriona, quien le comentó indignada la baja calidad de sus películas. "Coca I" ganó la contienda por abandono recurriendo a su idioma directo, de demoledora contundencia, pero además juró no volver a sentarse a esa mesa. Su oportunidad no se hizo esperar. Cuando Mirtha la llamó para promocionar su película en los almuerzos, la reina, exigió como condición inapelable que ella y todo su equipo se trasladaran hasta su chalet de Martínez. El bajo rating del programa apremiaba demasiado a la Legrand; no tuvo otra salida que sentarse a la mesa de su enemiga. Doña Flor Tetis viuda de Gambeta (y la soberana) gozaron teniendo a sus pies a la princesa de los almuerzos.

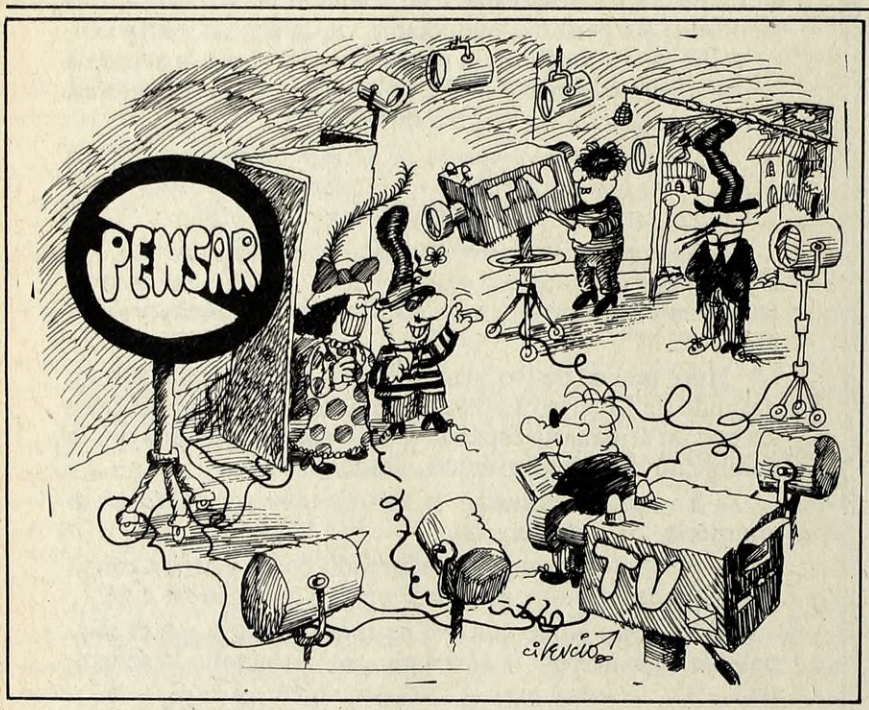
B.

Cuando el lector se detiene ante la crítica de algún espectáculo, ¿sabe realmente quién y qué se oculta detrás de esas líneas? Un crítico, por supuesto. Uno de los seres más castigados del periodismo argentino, un individuo que, como los referís del fútbol, anda deambulando por el terreno de juego sin ser protagonista del espectáculo pero no por ello eximido de recibir un botellazo de cuando en cuando. Y lo dicho es apenas un poco más que una metáfora absurda.

"Dime que actúo mal y te diré hijo de perra"

EL CRITICO DEBE SABER DONDE ESTA SENTADO

Escribe Aníbal M. Vinelli



No habrá dos críticos argentinos que opinen lo mismo sobre un tema. Corrijo: no hay dos críticos que coincidan, salvo esporádicamente, acerca de nada. Profesión en extremo subjetiva, cada cual la cuenta según como le haya ido en la procesión y, por ello, aquí relataré mi propia experiencia: es el equivalente al legajo de un veterano de guerra para el que las heridas y medallas se equiparan a desaires, malentendidos y un principio de úlcera siempre latente. Los nombres de esta historia verídica han sido cambiados, no para proteger a los inocentes (tales almas sensibles no sobreviven en este negocio) sino en resguardo de la integridad de quien escribe.

EL CRITICO MILONGUITA

Primero, las reglas del juego. Para la mentalidad de los actores y empresarios, el crítico es una figura amorfa que va cambiando a medida que pasa el tiempo. Treinta días antes de estrenarse un espectáculo, solícitos agentes de prensa lo bombardean con gacetillas en procura de la codiciada nota previa, una forma de publicidad gratuita. En este momento, el crítico es un amigo, mimado cual muñequita de lujo o gobierno que recién asumió.

Llegado el estreno, si se dan las condiciones ideales se lo invita a la "noche cruel", esa función premiere y feria de vanidades en la que simpatizantes y enemigos se reúnen para consumar el rito teatral o cinematográfico enterrando, por dos horas, el hacha de la guerra. En lo externo —no por casualidad las premieres suelen tener lugar los lunes, día de descanso de las compañías— es la gran fiesta del sobreentendido. Los actores de otras obras concurren a ésta descontando que cuando ellos estrenen recibirán el mismo apoyo de sus colegas: esa noche, todas son ovaciones y la pieza, un inevitable (y fugaz) éxito, aunque se trate del más abominable producto surgido de la mente calenturienta del último dramaturgo. Además, la premiere es una buena vidriera para que estrellas y otras que no lo son tanto se muestren ante el periodismo especializado. Pero en el fondo de su corazón, todos y cada uno de los artistas albergan, a menudo sin saberlo, aquella frase certera de Groucho Marx: ***"Tengo la impresión de que un fracaso en Broadway proporciona alegría y alivio a una parte sustancial del mundo del espectáculo".***

Pero, ¿qué pasó con el crítico?

No nos olvidamos de él: los que sí suelen olvidarse son los mismos empresarios que por intermedio de los promotores lo habían buscado un mes atrás. A veces, y salvo que pertenezcan a un par de medios prestigiosos (¿no lo son todos por igual?), ni se los invita a la premiere y si concurren, muchos deben aceptar, como de limosna, un sitio ubicado en la fila 18, de costado, cerca del baño. ¡Y guay de que concurra acompañado! ***"¿Cómo, dos entradas?".*** Victor Hugo, que fue también autor teatral y crítico, debe haberse inspirado en algún empresario de su época cuando creó ***Los miserables.***

Pobre escriba, es como una prostituta: se pueden utilizar sus —diríamos— servicios, pero sería de mal gusto invitarlas a tomar el té.

En el hall del teatro, los artistas lo miran de reojo y si se les acercan simulando una amplia sonrisa (después de todo son actores), detrás de la mueca se adivina el resquemor: ***"Hi-***

jo de mala madre" —han de pensar— ***"vos sos el que me hiciste aquel comentario venenoso ojalá revientes".*** A menos, claro, que se trate del crítico complaciente o del que comparte intereses extrateatrales. Que los hay, que los hay.

Si el crítico es honrado (que también, a Dios gracias, existen) y dice en su reseña ***casi*** todo lo que cree (todo no, porque lo lapidarían) es un envenenado, no sabe nada de teatro, por las noches copula con una hiena o no se lava los dientes. En cambio, si la crítica es favorable (suele pasar, especialmente en determinados órganos de expresión —de alguna forma se los debe calificar— siempre predispuestos al halago fácil), el periodista es un buen chico, un profesional competente y conoce su oficio: Vieja leyenda ésta del Hombre y la Bestia.

LADRAN. ¿NO ESTARAN RABIOSOS

Conozco (honor al mérito) empresarios y artistas que aceptan con la misma elegancia (por lo menos guardando las apariencias) el elogio o el garrotazo. Sin embargo —insisto con Groucho— ***"la vanidad entra en el maquillaje de todo el mundo"*** y recuerdo al director-productor (y esto es real) que efectúa una curiosa discriminación: como soy uno de los críticos que "hablan mal" de sus engendros (lo son, lo son) quiere prohibirme la entrada a su teatro (lo intenta, pero no lo consigue). Y además me cubre de insultos en periódicos deliberadamente sensacionalistas que —los muy astutos— le piden su opinión luego del estreno para aprovechar sus barbaridades y vender más publicaciones. Por el contrario, a los dos diarios que siempre hablan bien de sus espectáculos (sospechosa casualidad), los considera "los únicos serios de este país". Pregunta: ¿entonces sólo puedo ir para aplaudirlos? Así no vale.

En el fondo de estas neuróticas relaciones, se esconde un malentendido que nadie quiere aclarar: los críticos deberían escribir para sus lectores y, si sienten amor por lo que hacen, para sí mismos. Pero jamás para que los empresarios ganen dinero, los artistas aprendan a actuar o los directores a desentrañar el misterio que existe detrás de la fría letra de un texto teatral. Si los críticos supieran tanto del oficio como para enseñarle a alguien, quizás estarían sobre la escena y no frente a la máquina de escribir. Su función no radica en volverse pedagógicos (en ésto, sinónimo de pomposos y pedantes) sino en emitir una opinión leal y fruto de sus experiencias. Y en lo que hace a los empresarios, ellos se las arreglan muy bien con la boletería como para encima pedir ayuda.

El que juzga no tiene por qué ser "positivo" (como querrían los involucrados del ambiente) sino justo y, en ocasiones, demoledor, expresando el juicio más exigente antes que el conciliador: para evaluar, que sea hacia arriba y no por la chatura. Porque este cuarto lado de un triángulo (autor, actor, público) al que nadie quiere, es un ser humano. En ocasiones se equivoca, por falta o exceso, reflejando en su comentario menos de lo que el espectáculo merece o descubriendo una cuota de magia que sólo él percibió desde la oscuridad de su platea.

¿Y cómo podría ser diferente? Reitero que —pese a opiniones en contrario— es una persona y carece por ello de la perfección metálica del robot, de su fría eficiencia y de su ausencia de humanidad. En el teclear solitario de su máquina mezcla ilusiones y rabia, la perentoriedad de un trabajo que reclama la imprenta y el magro sueldo que le paga el medio donde se gana el pan, generalmente mejor predispuesto para escuchar a los llorosos avisadores.

Por eso es, finalmente, tanto crítico como equilibrista, y en esta jungla cartaginesa en que vivimos, un perdedor. Es lo de menos: andar por la vida embistiendo molinos a trompadas siempre fue una noble y loca afición. Aunque cada día haya menos entusiastas.



Chico Novarro, consagrado como innovador

EL SEMIPROGRAMA

Se dicen muchas cosas de Chico Novarro. Yo misma, en reiteradas oportunidades, he menospreciado su labor de cantante y comediante, hecho que (a juzgar por declaraciones aparecidas en ***Diario Popular***) no le ha caído nada bien. Pero en esta ocasión me veo en la imperiosa necesidad de consagrarlo como iniciador, autor y creador de una nueva corriente revolucionaria en la televisión argentina.

El semiprograma.

Es lugar común afirmar que la TV tiene cosas buenas y malas. Programas excelentes y programas horrendos, intérpretes de oficio y actorzuelos espantosos. pero inaugurar una novedosa modalidad con tintes surrealistas como ***El Semipiso*** implica un esfuerzo que, sin duda, dejará su huella en los anales de la pantalla chica.

Pasaré a explicar mejor el término "surrealismo" que he mencionado más arriba. "El Semipiso" es un programa que no es. Lo integran actores que no lo son, cantantes que no existen, se cuentan chistes que —curiosamente— no son tales, y se mueve en base a un argumento que aún nadie ha escrito. El logro de esta maravilla de la fanta-ciencia sólo pudo haber surgido de las neuronas de un auténtico genio visionario, y desde estas páginas ensalzamos su labor, pasando de inmediato a describir su obra y difundir publicidad gratuita al programa televisivo de marras. De nada.

El capítulo del viernes 29 de agosto se inició con una complejísima parodia de un programa ficticio ***(nótese la inclusión de un programa dentro de otro)***, titulado "Pingos y Boleros". Sobre un aplauso grabado, Marty Cosens y Chico Novarro (***Marty*** y ***Chico*** son los nombres de sus respectivos personajes) agradecen al público (al disco) que aplaude ***(nótese la intención de ese agradecimiento)***, pidiendo por favor que alguien los contrate para animar cumpleaños, aniversarios, casamientos, etc., brindando para ello un número telefónico que me molesté en anotar: 941-0121. El director del programa ficticio aparece en seguida, impidiéndoles que pasen publicidad. Marty y Chico entonces piden por favor al público que no los contraten para animar cumpleaños, aniversarios, casamientos, etc., repitiendo el número 941-0121. El director, en primer plano, simula volverse loco. Corte. Aparecen los títulos y los cartones, dando por comenzado el show.

Acto seguido, Marty protagoniza un sketch en el que vuelve a su hogar con un ramo de flores para su esposa, no encontrándola. Dice a la mucama: "La casa está ***llema*** (Sic) de flores" y ella le responde: "La señora está en la peluquería, dicen que para festejar, y a lo mejor, para festejar que usted haya traído las flores". Tristán (Toto es el nombre de su personaje) juega el rol de representante artístico, "de Palito Ortega, Nicky Jones y la Sonora Caringó", y está enamorado de la mucama, a la cual le dedica un verso con rima. Corte comercial.

> ***Título:*** *El Semipiso.* ***Autor:*** *Chico Novarro.* ***Director musical:*** *Malvicino.* ***Director:*** *Eduardo Tedesco.* ***Partícipes de este hito:*** *Chico Novarro, Marty Cosens, Norma Pons, Edda Díaz, Tristán, Carlos Argentino, Alberto Irízar, Iván Grey, Paulina Singerman y otros surrealistas de renombre. Por Canal 11, todos los viernes a las 22 horas.*

En un living, la señora Paulina Singerman baila música "disco" con una asombosa agilidad para sus 80 años, secundada por Iván Grey que personifica (como nadie hubiera sospechado) a un alemán, llamado (como tampoco nadie hubiera imaginado) ***Hans.*** En medio del living, también bailan dos jovencitos. Paulina, descalabrada, exige que la música cese y, a regañadientes, uno de los jovencitos se acerca al tocadiscos, el cual queda en primer plano de cámara. ***Podemos apreciar que el disco está (estuvo siempre) parado, pero el muchacho sin embargo apaga el aparato que continuamente estuvo apagado.*** Otro toque de ficción que no cualquiera puede lograr así como así. En seguida, se suscita un diálogo entre Paulina y Hans:

— ¿Qué me dice?

— ¿Qué quiere que le diga? ¡Nada!

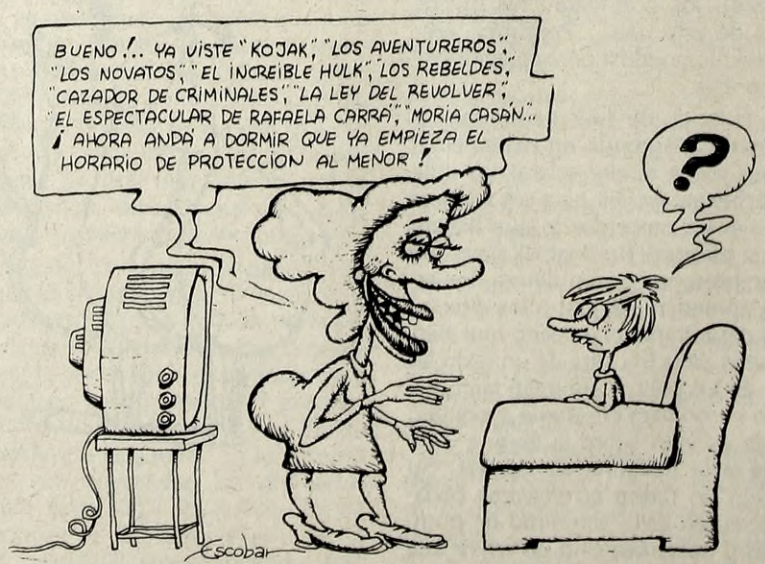
Al llegar Edda Díaz, Hans (que olvidamos decir es médico) escribe en voz alta una receta. ***"Agosto, zwei und dreizig"***, es la fecha. Que, para cualquiera que sepa alemán, significa "32 de agosto". Corte comercial.

El resto de los bloques incluye números musicales ("O sole mio", "Algo conmigo" —supongo—, "Beautiful Juana", etc.), diálogos cómicos, (—¿Viste el programa?, —***Sí, lo vi en la peluquería***, — ¿Y cómo lo viste?, —***Sentada.***), algunos diálogos más que cómicos (—Yo canté en la Scala de Milán, — ***¡Con lo que me gustan las milanesas!***), disparos de pistola en los que luego de varios segundos de haber sido apretado el gatillo recién suena el tiro, y la inauguración de un local-show pizzería en la que Marty y Chico (este último con acordeón a piano), ambos vestidos de cocineros, anuncian que "aprovechando que Menotti no está", entonarían la Marcha del Mundial '82, de su autoría. Debido a un problema de Canal 11, no pudimos apreciar la totalidad de la letra, ya que se cortó totalmente la transmisión sonora. Pero logramos ubicar los dos últimos versos del estribillo: ***"Pregúntenme cómo termina/ y yo les digo que la gana Argentina"***.

Edda Díaz seduciendo a Alberto Irízar con un chupetón, Norma Pons ***riéndose*** y Tristán recitando poemas que riman con "Dora", son imágines que aún hoy, lunes, y luego de la obligada pausa del fin de semana, presisten en mi espíritu como llagas producidas por un punzón al rojo vivo. Y haber oído ***cantar*** a Marty Cosens y Chico Novarro no una sino cinco o seis veces, me obliga a replantear las leyes de la Física, las de la Química y, sobre todo, las de la Justicia.

Dalí, Dadá, André Breton y Paul Eluard todavía no compraron TV color. No saben lo que se pierden.

GLORIA GUERRERO



LA LOCA AVENTURA DE ESCRIBIR SIN MIEDOS

El jueves 14 de agosto se estrenó el film nacional "Los miedos", al cual me referí en el número 41 de "HUMOR". El viernes 15, el vespertino "La Razón" publicó la crítica de la citada película. Merced a los buenos servicios de "un detector de rarezas", la crítica llegó a mi poder con algo de retraso. No obstante el tiempo transcurrido, quiero hablar un poco de ella.

Yo desconozco el tiraje que tiene "La Razón", pero como estoy enterado de cuál es el que tiene "HUMOR", eso ya es suficiente razón para darle a esta crítica un merecido destino de fama y sabrosa gloria. Hacer de ella un toque de clarín para la opinión pública, porque nada más feo que las garras del anonimato cuando éste es injusto.

Iniciando esta suerte de visita guiada a los cuarteles de invierno, veamos el principio primero, cosa de no perdernos. Expresa el título de la citada crítica: ***"Alucinante film nacional sobre el horror ante la aventura de la vida."*** Y no seamos malos de entrada así porque sí. Yo creo que no es feo el título. Tiene fuerza, tiene horror, tiene aventura, tiene vida. No es feo, en serio que no.

Seguidamente con ustedes, señores míos, el primerísimo párrafo: ***"Con esta trascendente película sobre la simbólica fuga exterminadora de un heterogéneo grupo humano (patéticos fantasmas de onírico preámbulo existencial), magníficamente interpretado por..."***. ¿Esto les gustó?... Yo opino que para empezar a picar no está mal: tiene seriedad, no se va en detalles, provoca reales ganas de continuar leyendo. Hagámoslo entonces: ***"... el director Alejandro Doria avanza sobre las ideas de su última película —"La isla"— retomando el impulso tremendista de una frustración al comenzar su carrera cinematográfica..."***. A ver, a ver, detengámonos un tanto aquí, y háganme el favor de volver a leér esto último... ¿Ya está?... Bueno, ahora concéntrense treinta segundos en lo que leyeron... ¿Sí?... ¿Nada?... Esteee, bueno, tengan la gentileza de concentrarse entonces sesenta segundos y no les exijo más... Vamos, yo lo hago con ustedes... ¿Tampoco?... Sí, ya sé que es difícil pero se tiene que poder. Pero dado el escaso tiempo que tenemos, yo les propongo que lo tomen como tarea para el hogar. Aunque más no sea en los ratos libres, dedíquense a desentrañar cuál es "el impulso tremendista de una frustración..." del pobre Doria que en algún lado tiene que estar. El primero que lo resuelva se hará acreedor a una versión ampliada y en colores de la frase en cuestión.

Líneas más adelante, "La Razón" se introduce en ***"la conciencia de una posesión"*** al describir el estado de la mujer embarazada que interpreta Soledad Silveyra. Y dice: ***"Sólo hay pureza en su interior, en la húmeda gelatina de su intimidad gastrogenital..."***. Y ahora sí, quiero pedirles tengan a bien hacer un minuto de silencio en señal de pavor ante esta frase, ante tamaño riesgo poético. Ante algo que sólo puede haber surgido de un médico hipersensible, o de una futura madre fotografiada por Raota. Puede ser que me equivoque, pero una intuición adentrada de los polvorientos alrededores de mi colon descendente me grita que no estoy errado. A continuación, acota: ***"... defender esa pureza es su objetivo imperioso. La manera de entrar en la purificación, una misión clara como un gran viento. Por eso no puede hacer nada en ella salvo huir, deslizarse fuera de sí misma, incorporándose al polvo seco del mundo, sobre la tierra ruda, entre las cosas hostiles..."*** ¡Ah, era éso!... ¿Y Dios, qué dijo?...

Cuatro líneas más adelante, sigue el baile: ***"Los intercambios protoplasmáticos, la tibia química de las transformaciones celulares en el vientre de esa madre, la arrojarán sobre la gran ruta, sobre los senderos tortuosos, en medio de las amenazas bajo una luz enceguecedora ..."*** Frente a lo que acaban de leer, reaccionen como quieran. Ya son gente grande que se ha venido curtiendo en párrafos anteriores así que no voy a ser yo el biólogo que los adoctrine.

Ya en sus postrimerías, la crítica de "La Razón" alude a "los miedos" que rodean a la sufriente embarazada y así los desmenuza: ***"Aquello que repudia*** (la embarazada, claro) ***como destino y que tendrá que ir eliminando mientras escapa de la gran amenaza hasta llegar a la luminosa claridad de la playa frente a las limpias y purificantes aguas del mar, lejos del tenebroso y maloliente desierto del espíritu, cuando la carne es sólo carne que se mueve y gesticula aparentando amores, odios o miedos que en realidad sólo son impulsos ostensibles de las urgencias fisiológicas..."*** Así es y no le han mentido: la botella de ginebra ha quedado vacía... ¿Cómo dicen?... ¿Que falta el whisky también?... ¡No puede ser!... ¿Y el vino, además?... ¡Ah no, ésto ya es un abuso!... Fíjense por favor si el alcohol puro... ¿Tampoco?... ¡Diablos, con razón!

Cuando en el final, hay una referencia a las actuaciones, una luz aclaratoria cae sobre la pobre María Leal, de la cual se dice: ***"Una verdadera revelación en el personaje de la prostituta, en la que compromete hasta el fondo un profesionalismo que asombra por su fuerza persuasiva y su formidable raíz artística."*** Lindo, muy lindo; y una gran suerte para una actriz el poder descubrir que su profesionalismo, cuando logra llevarlo hasta el fondo, tiene una formidable raíz artística.

Esta singular crítica de "La Razón" no lleva firma, lo que impide ponerle nombre y sexo a la persona que la confeccionó y de la cual, de una u otra manera, soy colega. Lejos está de mí, por lo tanto, el intento de agraviar, humillar o atacar una conducta profesional evidenciada públicamente. Pero quiero aclarar que el porqué de mi nota radica solamente en el asombro un muchito, y en el desconcierto un poquito. En la importancia de la confusión que me crea el comentario publicado en "La Razón". Que si es elogioso para con el film, no deja de resultarme raro; y si no lo es, no deja de parecerme ingenioso.

Lo primero me hace pensar en Doria, en la clase de alegría que pudo haber recibido ante el obsequio de tan extraños laureles. Lo segundo me hace pensar a mí, en la hasta hoy desconocida capacidad para guardar maldad que tengo. ¿Cómo puede ser que me comporte de esta forma ante el menor síntoma de competencia que me aparece en el laburo? A veces me odio, les juro que me odio con todo.

UGO PERDEDERO
(por las dudas, ¿vio?)

Por la forma en que cantan, algunos son "Grandes Valores" de tanga

CINE ARGENTINO 1980:

¡BAJA QUE TE DEJO!

Como si la misma vida no fuera al fin y alcabo una larga cadena de reiteraciones, heme aquí en franca lucha con la máquina de escribir, teniendo que dedicarle más centimetraje a Sandro de América, cuando hace apenas tres números el muy gitano se llevó tres páginas de nuestra apreciada revista, gracias a su recordada actuación en el Coliseo. Ahora es el celuloide el nuevo trampolín de sus avatares artísticos; el material que ha vuelto a seducirlo para que sus andanzas pierdan nuevamente el tesoro de la privacidad.

Es muy notable lo que sucede con "Subí que te llevo"; hasta puede parecer arriesgado lo que voy a decir pero yo sostengo que con esta película se abre una nueva etapa en la historia de la cinematografía argentina. Porque había hasta el momento toda una estructura de películas malas, fabricadas en su totalidad con el mismo molde. Eso permitía sentarse a verlas y comprobar que existía un cierto talento para el desastre, una aptitud rara pero aptitud al fin: la de saber llevar hasta el infinito un incomprensible pero definido estilo de trabajo. Algo así como cuando hay una buena película, hay detrás de ella gente que ha sabido hacer cosas bien; y cuando hay una mala película, es fácil comprobar que ello se debe a un grupo de personas que ha sabido muy bien hacer las cosas mal. La tercera variante que tan oronda acaba de inaugurar "Subí que te llevo" trae una especie de temblor inquietante a nuestros corazones: ¡ha surgido gente que no sabe hacer una mala película, amén de no saber hacer una buena!. Y a ésto llámenlo "creer o reventar", "parece cosa 'e mandinga" o "quién hubiera dicho", pero a un milagro, queridos míos, nadie le pisa el poncho.

Posiblemente a Rubén W. Cavallotti se le hayan mezclado las distintas etapas de su carrera como director: pudiéndose acordar de "Procesado 1040". "Luna Park", "Gringalet" inclusive, prefirió perder la memoria. "Lo pasado, pisado" parece haber dicho, y dispuso entonces ocuparse del presente en la forma en que lo hizo. Me pregunto yo: el futuro...¿qué hará con él?...Menudo laburito le espera al destino artístico de don Rubén W. Cavallotti: comiéndose las atemporales uñas entre libros y más libros de cine debe andar ya.

> ***Nombre del colectivo:*** *"Subí que te llevo".* ***Chofer:*** *Ruben W. Cavallotti.* ***Guía turístico:*** *Salvador Valverde Calvo.* ***Pasajeros:*** *Sandro, María del Carmen Valenzuela, Darío Vittori, Julia Sandoval, Adriana Gardizábal, Marisa Herrero, Pablo de Tejada y Claudia Cárpena.*
> ***Estaciones:*** *sinceramente, con una mano en el corazón...¿les preocupa mucho conocerlas?.*

Si por mí fuera, les aseguro que le colocaría el R.I.P. a esta nota ya mismo, y me iría a estudiar los distintos orígenes de la caspa por hacer algo nomás, pero como entiendo que hay varios cobardones que no piensan quemar setecientas lucas en este "caso", y atendiendo a una promesa mía de seguir paso a paso la evolución del cine argentino en 1980 a través de las críticas (Ver rotura de promesa en la nota siguiente), es que voy a evocar los pasajes (algunos) más relevantes de esta cinta. Por lo menos, los que más golpearon a mi puerta. Y está visto que han insistido fiero, porque yo no soy de abrirle a cualquiera.

No sé por qué me quedó tan grabado el comienzo del film. Sandro va en su coche por la ruta y se detiene al descubrir a María del Carmen Valenzuela que se ha quedado con su cochecito descompuesto. "¿Qué te pasó?" le dice él. "Se me pinchó una cubierta" responde Mariquita. "Subí que te llevo", invita expresivamente el cantante. Y ahí, con las eternas letras amarillo incandescente que con beneplácito vienen acompañando las presentaciones de tantas y tantas películas argentinas, entran a desfilar los créditos de la "sandreada". Muy buena la idea de justificar el título enseguida; en una de esas se olvidan y después es peor. De todas maneras, brillante y astuto el guión que pudo haber tendido una trampa para que la cinta se titulara "¿Qué te pasó?" o "Se me pinchó una cubierta", pero eligieron "Subí que te llevo" que es sin duda más espontáneo, menos forzado, en absoluto calculado y me gustó eso, quiero decir la idea de expresar una invitación en el título, un paseo a compartir, una ruta a devorar, un destino a alcanzar, un derrotero a cumplir, un automóvil a probar, una película a continuar, una platea a chocar, un...Perdón, perdón, me fui, me fui, no quise hacerlo pero me fui, me fui.....¡Bbbbbbrrrrrrrrrrr!.....¡Ya volví, ay Dios cómo corre este Sandro!...

Y ya que hablé de él, me gustaría contarles el trabajo que el galán cantante cumple en esta película; los trabajos, para decirlo mejor. Porque Sandro compone un personaje que se llama Roberto Sánchez y es cantante, y que a su vez tiene un hermano mellizo que se llama Miguel. El segundo con bigotitos y anteojos, el primero no. Pero ambos con esa suculenta y tan competitiva patilla para con los bronces de las plazas de Banfield. Aunque si exprimo mi memoria caigo en la cuenta de que son tres y no dos los personajes compuestos por el versátil intérprete, porque antes de que el hermano Miguel entre en acción (cuando comienza el film está en EE.UU), Roberto se disfraza de Miguel y hace de las suyas, de las de Roberto. O sea que Sandro personifica a Roberto Sánchez, a Miguel Sánchez y a Roberto Sánchez imitando a Miguel Sánchez. Es mucho, yo creo que es mucho para un actor que además tiene poca escuela, no recuerdo bien si segundo o tercer grado. Es mucho esfuerzo, es cierto; y se ve que se agota porque cuando canta (aproximadamente quince temas) no despega los labios. El se limita a traspirar y dejar que el disco explique por su cuenta.

Lástima la escena en que los mellizos aparecen juntos en pantalla, porque pienso que no está totalmente lograda. No dura más de diez segundos, pero la vista se resiente un tanto con el cambio de color de la copia. A ésto se une que la imagen parece estar fuera de foco; yo no sé en qué piensan estos operadores cuando están proyectando. Afortunadamente, lo llamativo de la escenografía compensa un poco y todo cobra otra vida, otro matiz: la pantalla se divide verticalmente exactamente por su mitad por un enorme caño que bien puede ser una parada de colectivo o bien una luz de mercurio. No se puede establecer claramente su función. Su función secundaria digo, porque la principal es sostener a Sandro, que a su izquierda, ha apoyado su hombro derecho, cruzado sus brazos y piernas

y abierto su sonrisa lo cual es bastante. Confiésenme una cosa ahora, pero no me mientan: más allá del nervio óptico...¿qué otros nervios se les alteran con esta imagen?.

Otra escena que fue muy tocante para mí es la de los finales, en que el personaje central participa en un show. Algo dentro mío me decía "ya lo viste, ya lo viste, ya lo viste...", cosa que era imposible porque ese día era estreno de "Subí que te llevo" y yo no había sido invitado a ninguna privada anteriormente. Hasta que caí en la cuenta de que lo que estaba viendo era la filmación del espectáculo ofrecido por el Sandro "de en serio" en el Coliseo. No, si la nostalgia nunca aparece sola, no. Eso sí que me emocionó: haber podido darle a aquel recital del Coliseo un poco más de esa eternidad que a los gritos reclamaba, cosa de que las futuras generaciones puedan creerlo todo, todo, absolutamente todo. Sí, fue un gran gesto.

De las actuaciones prefiero no hablar mucho porque temo ser injusto al olvidarme de alguien; baste decir que todos sin excepción están muy en sus papeles. Con mucho oficio en lo suyo, sin defraudar a nadie, con todo lo que una vida dedicada siempre a lo mismo puede dar. Dije que temía dar nombres, pero muy ingrato de mi parte sería ocultarles que María del Carmen Valenzuela es una comediante llena de posibilidades. Creo que si aprovecha el tiempo con tesón y esfuerzo, puede despertar en ella la Beatriz Taibo que por el momento, le duerme adentro con un ojo abierto. Pero no, no quiero dar nombres, todos en lo suyo derrochan prolijidad, consecuentes con una conducta que para las amonestaciones ofrece generosamente su saco roto.

Se malogra con "Subí que te llevo" un gran esfuerzo de producción: estando todo dispuesto como para conseguir una mala película como la gente, quiso el loco apresuramiento que se obtenga una película pésima. Se ha abierto así una nueva vertiente en nuestro cine; bien tendrán que arremangarse los pantalones los que quieran seguirla.

UUFFF!... ¡LA PEPONA ME AGOTO!

UNICO AVISO.

Tengo el agrado de comunicar a la exquisita clientela de "HUMOR" y zonas aledañas que el estreno del film "Una viuda descocada" del director argentino Armando Bó, ha venido a poner en tela de juicio mi condición de espectador-crítico, logrando que me halle actualmente corriendo el riesgo de perder mi trabajo, dado que siendo fiel a algunos de los principios que me restan, me siento en la obligación de comunicarles que no puedo efectuar la crítica de la película mencionada más arriba. Me baso para tal determinación, en razones estrictamente vinculadas con mis escasas condiciones para ejercer la profesión como la usanza manda en algunos casos.

Siendo "Una viuda descocada" una película de connotaciones aparentemente normales puesto que es en technicolor, con una duración de noventa minutos y habiendo sido aprobada su exhibición en todo el país por el Ente de Calificación Cinematográfica, no puedo demorar en evidenciar una ineptitud de mi parte para desarrollar un comentario crítico que ayude a la última obra de este binomio que lleva ya más de veinte años de ininteligible insistencia.

A pesar de todo, y por si de algo sirviera, quiero decirles que revisando en los archivos de mi mente me arriesgo a sostener que son solamente tres caminos que pueden seguirse para encarar "Una viuda descocada":

1) *Usando el tono del intelectual o semi que asiste a las proyecciones de los films de la señora Sarli para divertirse con ellos y pasar un rato entretenido hallando, claro, glorioso todo diálogo o escena que lo permita. Bajo ese aspecto, se podría intentar un estudio del arte "plop", vinculándolo con lo "naif", lo "camp", lo "Kirsch" y lo "guau", concluyendo en que Isabel Sarli es una actriz adorable e ingenua, y que el señor Armando Bó es el cineasta más honesto y fiel a sí mismo que tenemos los argentinos.*

2) *Hilvanando una crítica ortodoxa; es decir una crítica que no se arriesgue a afirmar que la señora Sarli es una actriz talentosa pero tampoco asegure que es un mero busto que vegeta; una crítica que pase por alto los insondables misterios del guión pero que se permita la licencia de proclamar que nadie como Armando Bó para filmar nuestra bellezas naturales; una crítica que sin entrar a pormenorizar sobre los porqués de tan neíasto dúo, haga incapié sí, en la increíble vigencia del mismo; una crítica etcétera y que además etcétera.*

3) *Haciendo un análisis desvastador, guerrero, sincero, valiente; que pueda corresponderse enteramente con las consecuencias estomacales de su decidido autor.*

Título: *"Una viuda descocada".* ***Libro, encuadre y dirección:*** *Armando Bó.* ***Música:*** *Luis Alberto del Paraná.* ***Intérpretes:*** *Isabel Sarli, José Marrone, Jorge Barreiro, Vicente Rubino, Pepita Muñoz, Elena Lucena, Adelco Lanza, Semillita, Enrique Belluscio, Lechuguita y Héctor Livolsi.*
Tambos: *Trocadero, Metropolitan 1 y simultáneos.*



Pero siento confesarles que ninguno de los tres puntos mencionados estoy facultado para cumplir. Para la primera posibilidad, ya estoy grande. Alguna que otra vez pude haberlo hecho, no sin cierta tristeza pero ahora ya no, ya no podría. Mal que mal, en algo he crecido. Para la segunda, tendría que nacer de nuevo; bueno es que sepan que mal que mal, en algo me cotizo. En cuanto a la tercera, por causas que no vienen al caso mencionar ahora, solo cabe decirles que perdí la fe.

Sirva pues esta misiva a manera de inicio de una "Operación Repudio" a la que, lógicamente, quedan **todos** formalmente invitados. Aquellos **que** piensen que el cine puede, en algunos casos, equivaler a un **frigorífico,** que se congelen en él.

HUGO PAREDERO

CARAMELOS, CHOCOLATES, BOMBONES...

¿Qué tal, cómo andan? ¿Cómo va la pantalla de la vida? ¿Se ve o no se ve bien de cualquier sitio? Vengo con el mismo precio de una pequeña guía cultural pero no tanto, y para eso les quiero recomendar algunas cositas que valen la pena verse. Otras que para nada. Y algunas otras que tampoco.

A pesar de algunos bodriazos célebres que pululan por ahí llenando salas, sigue siendo el cine el primer arte (minga el séptimo) en esta ciudad de los Buenos Aires.

Le sigue en importancia el teatro, cumpliendo una temporada feliz en boleterías y pletórica de antiestrellas ("Marathon", "Boda Blanca", "Los siete locos", "El viejo criado"). La gente está volviendo a cumplir de a poco con el viejo rito de asistir a las salas teatrales y paladear la emoción de no sentirse estafada. ¿Alguien podría decir qué precio tiene eso?...

Y después la televisión, pobre, la más chiquita. Así y todo, no la frena nadie, chiquita como es. Antes era el blanco y el negro; ahora es el blanco y el negro más el verde, el rojo, el amarillo, el violeta, el azul, el naranja, pero el olor es el que sigue siendo el mismo.¿Queda algún desodorante de ambiente que ande con ganas de laburar?

Acompáñenme si son tan amables. Las propinas, como siempre, son a voluntad:

Escribe: HUGO PAREDERO (a) "Kid Butaca"

LA ROSA... DE CERCA



No ver ***"La Rosa"*** en el cine Broadway puede ser catalogado como pecado en estos tiempos que corren. El film de Mark Rydell describe la historia de una cantante de rock en la década del sesenta y a través de ella, cuenta la historia de toda una generación volteada. Epoca de guerras que no se entienden pero a las que hay que "agradecerles" consecuencias religiosamente; época de drogas, sexo y rock and roll como premisas únicas. Película dura, cálida, inteligente, más que testimonial, tiene en su haber el aval de Bette Midler, su actriz protagónica, que ha conseguido un trabajo como hacía rato no se veía en las pantallas. Es verdad que se han visto muy buenos trabajos, hasta excelentes algunos, pero Bette Midler ha logrado algo más todavía. Su personaje es, él mismo, un exceso constante; alguien que no deja un minuto de vivir como en estado límite y así se mueve. Grande, muy grande; una interpretación "jugada" como pocas veces vi. Es imposible al verla, no creer en todo el alcohol que tiene adentro; como es imposible también dejar de pensar que lo que tomaba Thelma Biral en "Desde el abismo" era té puro. Al lado de la Midler, Frederic Forrest realiza una muy buena actuación. De lujo diría, porque el hecho de que el recuerdo de la Midler permita que se lo nombre, ya es decir bastante.

KINSKI, LA IRA DE HERZOG

Se estrenó ***"Woyzeck"***, película alemana dirigida por ***Werner Herzog*** y basada en la pieza teatral de Georg Büchner. Y con su estreno, se ha desatado una verdadera ola de locura elogiosa que da hasta un poco de miedo. He visto el film y para reparar en algo tanta injusticia de aplausos acaecidos sobre él, quiero anunciar cuanto antes que me pareció insoportable. Y conste que me largo con un adjetivo como ése, después de haberme recordado que ***"Aguirre, la ira de Dios"***, ***"El enigma de Kaspar Hauser"*** y ***"Nosferatu"*** son obras del mismo director que gozan del mejor de mis conceptos. Pero fue la cuarta la que me venció. Plagiándose desubicadamente a sí mismo, Werner Herzog usa a "Woyzeck" como cebo para sus delirios estilísticos que aquí operan como notables mamarrachos al servicio incondicional de este buen señor Klaus Kinski que lo único que tiene de "genial" es su hija Nastassia y nada más y paren la mano de una vez por todas con este gigante odontológico que la está yendo de prócer del cine contemporáneo. Los que han leído las gacetillas previas al estreno de "Woyzeck" habrán podido conocer las declaraciones del actor alemán: ***"Estoy deshecho por mis fantasmas. Ser actor es malsano, es un suicidio. Pero todo viene del destino. Es desgastante, es para sufrir."*** Pero, ¿a quién le ganó este vampiro atormentado a destiempo? No he visto casi nunca una locura tan poco interesante: azules ejercicios de córneas, interminables viajes maxilares a todos lados y una boca siempre lista para gesticular "asco". Con esa conjunción, Klaus Kinski hace del indefenso personaje de Büchner una rara creación que bien podría llamarse: "Don Nosferatu Aguirre, un Woyzeck para servir a usted". Pero en realidad es mentira, porque no sirve para nada.

¡Y cómo engaña la película!... ¡Qué bien envuelta que viene! Tanto que si uno se deja apasionar un poco y se hace el opa, actúa como con Bergman cuando al minuto de película podemos comprobar que se trata del mismo director que por enésima vez no nos defrauda. Pero ojo, que con Herzog no ocurrió lo mismo ahora: se anotó con una lentitud exasperante cuya obvia pretensión era la de crear climas potentes y seductores; se engolosinó con lo que se conoce públi-

camente como "plástica belleza" y consiguió, debido a éso, una escena de asesinato inolvidable en lo elemental: con la cámara lenta y fijísima en el rostro del loco Kinski y ese cuchillo entrando y saliendo una y otra vez de un cuerpo tan raro que ni sangre tenía; resolvió asombrosa, infantilmente, la hermosa escena de la barraca donde María y el tambor mayor se encuentran; y filmó el primer encuentro a solas de estos dos (de impresionante sexualidad en la obra de Büchner) con tanto erotismo como el de "Los Parchis".

La escena del bodegón, posterior al asesinato de María —muy mal interpretada por Eva Mettes, ganadora (?) en Cannes— es otra demostración de chatura y falta de consistencia dramática inaceptable en un director como Herzog, a quien le ha dado siempre la cabeza como para ser un "exquisito pensante".

Pero es demasiada la tranquilidad que parece haber hallado en el texto de Büchner. Pensó que con serle SIC al nombrado autor en la letra y con ser enfermizamente fiel a sí mismo en lo que a apetitos de estilo se refiere, lograría una obra de arte. Se equivocó. Eso sí, cometió el error con la misma grandeza de sus aciertos. Debe ser por esa causa que "Woyzeck" está siendo "genial" para todo el mundo.

UN PAYASO RARO

Espero no llegar tarde con este comentario, y poder abarcar el mayor número posible de gente que todavía no haya visto ***"Arlequín"***, película de Simon Wincer. Me interesa profundamente recomendarles que no la vean, que no dejen de no verla. Anduvo molestando varias semanitas por algunas salas de la calle Corrientes y por otra de la calle Callao; luego se recogió en la humildad de un habitáculo de la calle Suipacha, para actualmente desembocar en la Sala 1 del barrio de Once. Tantas vueltas dio que fácil fue marearme; y una tarde me encontré sentado en una butaca del cine América frente a esta promocionada muestra del nuevo cine australiano que desde el principio ya no nos engaña: es mala en serio y no nos falla durante los cien minutos que dura. Esa extraña trascendencia de ocho semanas en cartelera se relaciona con su actor principal, ese notorio invento llamado Robert Powell. Se ha dado por sentado que un actor que personifica a Jesucristo y a Mahler es un actor grande y así anda Mr. Powell: en la cumbre y sin sentido común que medie. Sumamente frío, inexpresivo, marmóreo, el Tito Powell debe sentirse glorioso cuando con cada estreno suyo pisa suelo argentino y es agasajado como si fuera el hermano menor de sir Lawrence Olivier.

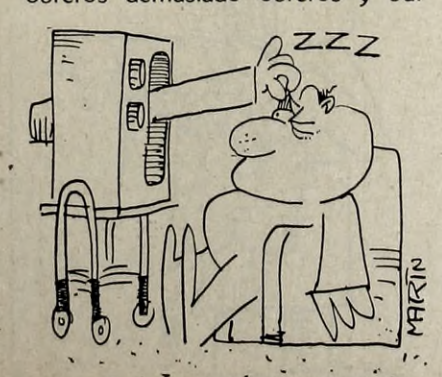
Escoltado en "Arlequín" por dos siluetas de pura cera: David Hemmings y Carmen Duncan, los tres hacen de las suyas entre fenómenos extrasensoriales, entuertos políticos y agitaciones parapsicológicas. Todo empieza con Robert Powell vestido de payaso y animando una fiesta de cumpleaños; todo termina con la comprobación de que Powell es un payaso. Y que los australianos abandonando la cría de canguros para hacer cine, pierden plata. ***"Pic-nic en las rocas colgantes"*** parece acompañarme en este concepto..

Para recomendar a los amigos

DOS POR WAJDA

El cineasta polaco ***Andrzej Wajda*** ("Cenizas y diamantes", "La boda", "Todo para vender", "El hombre de mármol", etc.) está ocupando con justicia la cartelera porteña en dos cines: en el cine Studio —sala de reestrenos— está dando sus últimos (ojalá que no) aletazos su obra ***"Sin anestesia"***. Vista por mucha menos gente de la que merecía, "Sin anestesia" es mucho más que la historia de un matrimonio derrumbado ante el abandono del hogar que hace la esposa. Es un retrato impresionante y lúcido de un grupo de gente que tiene que desarrollar su vida en un país, en un contexto político y social, en una época que mucho tienen que ver con el condicionamiento de sus pasiones y afectos más chiquitos. Es de esperar que el cine Studio no tenga prisa por sacar de su pantalla esta obra mayor del cine actual.

Mientras tanto, en el Lorca, Wajda ha llegado con su ***"Tierra prometida"*** y nos habla de una ciudad (Lodz) a fines del siglo diecinueve, cuando se vio crecer industrialmente entre obreros demasiado obreros y burgueses demasiado burgueses. Y otra vez el lujo que se suele permitir el polaco: aunar vigor estético, riqueza conceptual e interpretaciones brillantes para perdurar siempre a través de sus trabajos. Este hombre hace CINE, no sabe hacer otra cosa que CINE. Daniel Olbrychsky ("El tambor", "El bosque de los abedules", "La boda", etc.) vuelve a realizar otra interpretación excelente, obligatorio resultado de una sociedad artística, Wajda-Olbrychsky, basada en cimientos que no son joda. Hay que ver "Tierra prometida" cuanto antes; no es de los llamados "films comerciales", no se lo promociona con excesos ni mucho menos y es muy posible que su vida en nuestras carteleras sea corta. Injusticias que tiene Buenos Aires, yo no sé.



Para recomendar a los enemigos

DOS A QUERERSE

Para ti, mujer, lectora, amiga que de lunes a viernes a las 14 y 30 horas te debates angustiosamente entre la siesta por un lado y la señora Legrand por el otro, para ti mujer que no buscas otra cosa que el bien mirando a quién, para ti entonces va esta recomendación. Hazla tuya, ¿quieres? Pero entiéndeme, hazlo una sola vez; más ya sería vicio y tú sabes mujer, que el vicio no trae nada bueno.

A las 14 y 30 horas pues, mujer mía, desde la pantalla de ATC sale al aire ***"Mujer Visión"*** y allí, Tita Merello protagoniza un emotivo micro de veinte minutos, lejana, muy lejanamente secundada por Víctor Sueyro. La primera de los nombrados hace de mito, el segundo de "Corbata". Ambos se acarician, se respetan, hablan a la vez, desparraman el bien por toda la humanidad y hasta entre ellos mismos cuando tanta ternura les da tiempo. Como si fueran una madre y un hijo, pero no ella su madre ni él un hijo de ella; es más complicado, mujer mía, no sabría cómo explicártelo. Sólo sé que tienes que verlo, un día solo tienes que verlo y después basta; ya lo viste, ya lo sentiste, ya te cambió la vida. Pero ponle el hombro media hora a esa gente tan buena. ¡Media hora, mira lo que te digo!...¿Qué te cuesta hacerlo mientras lavas los platos, te pintas las uñas o das de comer a tus nenes?

Míralo una vez nomás y hazte bolsa como yo, mujer mía. Después retírate inmediatamente del televisor y haz de tu vida la miseria que quieras. Pero no lo mires más de una vez, retírate a tiempo, te repito. Hay tanta gente que no lo hace y míralos...

Las revistas: ¿por qué tapan el destape?

¡AQUI DESTAPAMOS LA OLLA!

Los semanarios, que nada saben de arte, agraviaron a las bellas actrices argentinas que se desnudan un poquito en los teatros. Ocultaron con tinta negra ciertas partes, del mismo modo que tapan otras informaciones. ¡Tapate que hace frío!

Escribe Carlos T. BRACCAMONTE (el impúdico)

Para las revistas, la noticia se inicia cuando la agotan los diarios. De modo que un buen director es aquel que desarrolla las mejores ideas sobre un mismo tema. Un "mismo tema" que se encuentra en todas las mesas de redacción de todos los semanarios de la competencia, hasta que alguien encuentra el denominado "enfoque distinto" o descubre "lo que ningún diario publicó" Un asunto bastante duro eso de hacer revistas.

Sobre todo si se tiene en cuenta que nuestro país es uno de los que cuenta con mayor número de editoriales dedicadas al mismo negocio. Ahora bien: todos los editores saben que hay temas sobre los cuales no conviene profundizar demasiado. Especialmente en los períodos de transición, por llamarlos de alguna manera. Estos "períodos de transición" son un desastre también para los magnates del negocio editorial, ya que los limita demasiado. Dicho con otras palabras: hay temas que las revistas no tocan por prudencia. "No hay que irritar al ciervo". Esto lo saben perfectamente.

También saben las editoriales que en los procesos de cambio es buen negocio hacer oficialismo por lo menos durante los primeros meses. Pero también saben que deja de ser buen negocio cuando la población le da la espalda al oficialismo. Es probable que usted piense: a partir de ese momento puede ser un excelente negocio editorial hacer antioficialismo. ¡Tomá pa'vos! ¿O te olvidaste que no hay que irritar al ciervo? En realidad, este asunto es bastante parecido al cuento de la buena pipa. Un cuento que en nuestro país se viene contando desde 1930, ¿no cree?

Tal vez usted se enoje y grite: ***¡lo que pasa es que la prensa es reaccionaria, y lo disimula jugando al camaleón! ¡Sólo se dedican a destapar la olla cuando saben que no arriesgan!*** No crea, compañero. Si bien es cierto que las editorialoides practican la técnica del avestruz, a veces se les da por el destape, aunque la verdad es que no destapan la gran olla: simplemente husmean en cacerolas inofensivas. Pero, ojo. En estos casos no recurren al juego del avestruz: optan por el gracioso entretenimiento de las "tiritas negras". Una precaución que no toman para evitar que se irrite el ciervo mayor. Sólo juegan a la "tirita" para que no se enojen los cervatillos de la censura. ¡Qué demonios!.

Sin embargo, en la avalancha de notas sobre el "destape" en los escenarios porteños, la noticia no empezó en las revistas cuando la agotaron los diarios. Aparte de las "tiritas negras" en los senos (cuidadosamente pintadas en todas las fotos publicadas) los semanarios no aportaron nada original. No se atrevieron a publicar que el tal destape no es novedoso —los teatros "vocacionales" lo vienen haciendo desde hace diez años— ni tampoco que se trata de un negocio que no tiene la menor relación con el arte. ¿O será que el tímido "destape" de nuestros tabladillos y escenarios es también excelente inversión para las editoriales?



En todas las redacciones de nuestro país circulan las revistas editadas en Europa y en varios países de norte y sudamérica —Estados Unidos y Venezuela, por ejemplo— donde no sólo los desnudos sino también las notas más comprometidas son desarrolladas sin prejuicios ni temores. Cierta envidia, una desalentadora impotencia, se apodera de todos los periodistas que las hojean. No tienen otro remedio que comentar resignados: ***"¡Bué, qué le vamos a hacer! ¡Aquí las cosas son así!"***

¿Qué le vamos a hacer? ¿Aquí las cosas son así? Hubiera sido mucho mejor que escucharan los comentarios de los turistas que hojearon esas revistas: sencillamente no podían creer que en un país que presume de culto, los atemorizados editores arruinaran con "tiritas negras" semejante exposición de la fruta nacional. Para ellos, un absoluto, ridículo disparate. ***¿Y estos infradotados?***, se habrán preguntado.

En realidad, este asunto del "destape" viene escondiendo muchas cosas. Los empresarios teatrales que niegguen que los desnudos sólo cumplen el objetivo de enganchar público, mienten descaradamente. Las actrices que sostienen que se desnudan por amor al arte, también. ¿Quién puede creer que las inocentes exposiciones de Soledad Silveira y Susana Traverso son inevitables en "El hombre elefante" y "Vivamos un sueño"?

Alberto Closas, un catalán que la sabe larga en esto de hacer negocio en teatro, admitió en una reunión trasnochada: ***"Desde el estreno empecé a estirar la escena del desnudo de Susana. Los domingos, en cambio, lo hace más rápido. Para no escandalizar a las marquesas, ¿sabes?"***. Las "marquesas" son esas señoras que forman parte de la sociedad pacata, un ejército en el cual también están enrolados

A esta altura de su carrera, Isabel Sarli tiene en su haber muchos rollos

los pretores de la censura. La misma Susana Traverso (92-56-92) no vaciló en comentar recientemente:

—En la mayoría de las cosas que hice, triunfé por saber mover la cola...

—Alicia Bruzzo (95-57-98) quien tiene previsto salir desnuda en "Mary Burness" a fines de septiembre, confidenció hace poco:

—Cuando vean mi desnudo descubrirán que no tiene nada de erótico ni seductor.

Puede ser. Pero si se tiene en cuenta que Soledad Silveira, Susana Traverso y Alicia Zanca ("Boda blanca") sólo exhiben tímidamente sus bustos, resulta algo sospechoso que Alicia se mande un desnudo más convincente. ¿O será que su psicoanalizada "Mary Burness" no puede resistir la tentación de desnudar algo más que su subconsciente en el diván? Tal vez el enigma sea develado por las revistas: el éxito podría ser total si se atreven a mostrarla sin tiritas negras.

La verdad es que las contundentes chicas de la pasarela son más sinceras. No sólo aparecen más descubiertas que nunca, sino que desdeñan la aparente timidez de sus colegas del teatro "serio".

—Nuestro trabajo es vender erotismo, que nada tiene que ver con la obscenidad ni la pornografía. Pero sospecho bastante de los "desnudos artísticos" —estalló Adriana Aguirre.

—Yo sé que mi cuerpo vende entradas y no tengo el menor problema en decirlo públicamente. Y algo más: no me haría la víctima si publican fotos en las revistas, como sucedió hace poco —desdeñó Moria Casán.

—El público determina qué desnudo es o no artístico. Habría que preguntarles a la salida de los teatros "serios" si lo que vieron es artístico, publicitario o "sanata" —sugirió Violeta Montenegro.

Por su parte, Isabel Sarli se enorgulleció:

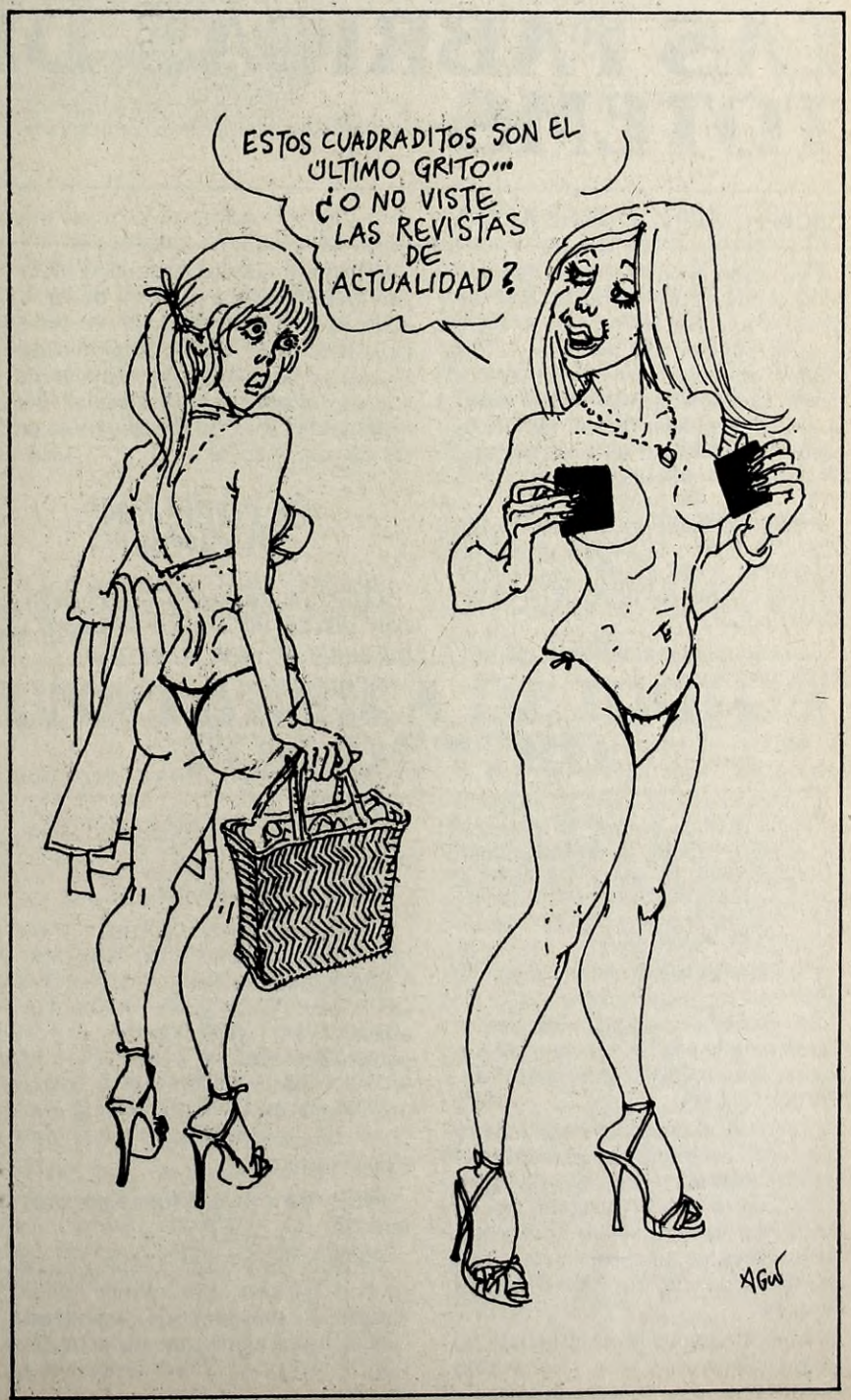
—Lo mío lo muestro sólo aquí.

Curiosamente, ninguna de las cuatro se salvó de los pudorosos semanarios: aviesos dibujantes cubrieron sus desbordes con las malditas tiras negras, un luto realmente sobrecogedor.

Pudores. Sanatas. Censuras. Con frecuencia, los semanarios se ocupan de estupros, adulterios o separaciones de los famosos. No vacilaron en descubrir los infanticidios de Polanski; las trampas de Junot y Carolina; los deslices de la mujer del premier inglés, en la noticia internacional. Pusieron especial empeño en bocinar a lo loco las escapadas de viudas, novias o comprometidos, en la noticia local. Sin embargo, les pareció demasiado arriesgado publicar los desnudos de Soledad, Susana, Alicia, Violeta, Moria y Adriana. ¡Una barbaridad! Y además, un acto de deslealtad comercial abominable: en los negocios se entra con todo, o nada. Los empresarios teatrales —enamorados del arte, como se sabe— no vacilaron en enfrentar la censura. Las revistas,—devotas de todas las expresiones artísticas, como se sabe arrugaron ante la censura. Con un desolador agravante: las editoriales se llevaron la mejor tajada del negocio. Vendieron muy bien, mientras que los teatros jamás llenaron las salas.

Esta es la verdad desnuda. Tan desnuda que un ciervo irritado secuestró la edición de una revista. ¿Porque no encontraron el "enfoque distinto"? Nada de eso. Ocurrió porque ***para los diarios, la noticia empieza cuando la agotan las revistas.***

Aclaración: en esta nota sólo se publicaron las medidas de Susana Traverso y Alicia Bruzzo. No ha sido posible informar sobre las medidas de Isabel Sarli, Violeta Montenegro, Adriana Aguirre y Moria Casán, por falta de espacio. Gracias.



El primero nos da de comer, nos abriga y es casi Dios. El primero no se racionaliza. Sencillamente es vivido como el otro, el único otro.
Estamos nosotros y él. El ídolo. Mamá.
Después llega su "enemigo", su opuesto. Empezamos a tratar de hilvanar ideas —ideas de chicos— y aparece papá. Para los varones él se convierte en el modelo irreemplazable. Para las nenas, más allá del Edipo, el ídolo seguirá siendo mamá.
¿Usted quiere ídolos? ¿Pero... ídolos-ídolos? ¡Idolos marca *papis*! ¡Económicos, seguros, perfectos! ¡*Papis*! No acepte imitaciones. Exija la marca en el sentimiento. ¡*Papis*... no fallan jamás!

LAS FABRICAS DE TOTEMS

Escribe JORGE GARAYOA

Pero cuando uno crece el mercado se conmueve. El producto deja de gustar y aparece la competencia. Se abre la ventana del tiempo y "los viejos" comienzan a perder las comillas. Lentamente, sin darnos cuenta. los padres dejan de ser perfectos, pasando a constituir todo lo contrario y terminando en el medio.

Cuando las "muchachas con pechos de miel" empiezan a desear "quedarse hasta el alba" (en otros paisajes cálidos) los papis ya han bajado del podio.

La cosa es que el adolescente empieza a adolecer.

De seguridad, de independencia, de años y —fundamentalmente— de referencias. "Qué pálida, men".

El adolescente se asemeja a Drácula, en la medida en què le molestan los espejos, porque su propia imagen es inquietante: se adora y se odia al mismo tiempo.

Entonces busca, busca.

No puede quedarse solo o sólo con iguales.

Ahí es cuando aparecen las fábricas de totems y le prestan un cantante, un actor, un futbolista o un salame habitué del Jet Set.

Son fábricas muy bien montadas y con una producción permanentemente renovada. Fábricas que saben a quiénes se dirigen y cómo tienen que llegar a sus clientes. Empresas comerciales de primera línea. Hábiles, rápidas, modernas. Y sobretodo, eficaces.

No es una pavada. Este trabajo requiere talento y decisión, dos virtudes que no abundan. Talento para saber qué hacer y cuándo hacerlo. Y decisión para llevarlo a cabo sin dudar. Y además, una gran vocación de servicio comunitario. Su producción abastece las necesidades de millones de seres y reparte dicha y felicidad por todas partes. Si esto no es pensar en los demás..., no sé.

ASI EMPIEZAN MUCHOS

Oficina-despacho-gerencia, con discos de oro en la pared y moquete de lana en el piso.

GERENTE: ¿Querés un cafecito?

PIBE: ***(Hundido en la silla)*** Bueno...

SECRETARIA: ***(Entra con dos cafecitos)***

GERENTE: Escuchamos tu cinta, pibe.

PIBE: ¿Qué... les pareció?

GERENTE: Bien, che, bien. Pero no te podés llamar Julio González. Vas a actuar con tres músicos más y vas a ser "Rulo y los Scons Turquesa". De estilo andás medio equivocado. Eso no vende. Pero no te preocupés, ya vamos a encontrar una buena onda. Tu repertorio tampoco me gustó. Nosotros te vamos a elegir los temas.

PIBE: Pero... ¿qué fue lo que le interesó?

GERENTE: No sé..., tenés una cara con gancho. Esa mirada medio estrábica... ese gesto de degenerado sexual, me parece que tiene mucho punch. Así que el lunes grabamos el simple.

El lunes graban el simple. El martes se promueve a lo loco. El miércoles se venden todos los discos. El jueves se vuelven a encontrar.

GERENTE: Muy bien, pibe. ¿Querés un whisky?

PIBE: ***(Sentado en un sillón)*** Bue... ***(Carraspea)*** ¡Bueno!

SECRETARIA: ***(Entra con dos whiskies y un manager personal)***

GERENTE: Este señor va a manejar tus asuntos, Rulo.

PIBE: Mucho gusto.

MANAGER: Vamos a modificar tu look. Ya te arreglé los horarios con el peluquero, el sastre, el foniatra, el instructor de yoga, el profesor de cultura general y la formadora de personalidades. El lunes grabamos el long-play.

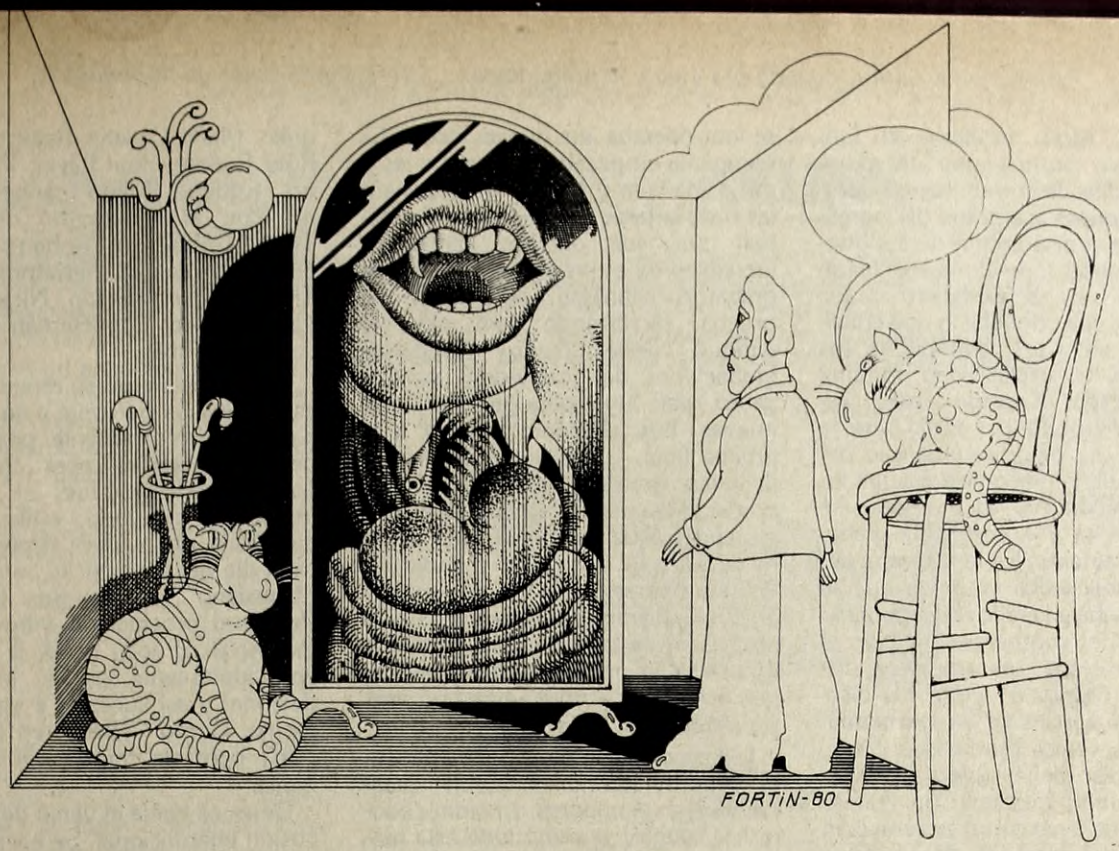
El lunes graban el long-play. El martes se promueve a lo loco. El miércoles se venden todos los discos. El jueves Rulo recibe a la prensa.

PERIODISTA: ¿Qué piensa de la juventud un ídolo como vos?

RULO: Que tenemos una hermosa juventud. Feliz, optimista y..., sobre todo..., espontánea.

EL DOLO DEL IDOLO

Los ídolos deben ser seguramente una necesidad humana. Quizá muchos griegos se babeaban como perros salchichas cuando Platón pasaba cerca de ellos. Pero la idolatría es una enfermedad que con el tiempo se ha intensificado. Actualmente los



ídolos nacen y crecen con una velocidad notable. El que ayer era un anónimo y gris habitante de la gran ciudad, mañana se transforma en un patrimonio nacional o en un arquetipo de alguna cosa importante.

No sería nocivo que el hombre tuviera su gente admirada, respetada; que poseyera en su corazón un lugarcito reservado para aquellos que alguna vez demostraron el talento necesario para llegarle hasta fibras íntimas y privadas.

Pero cuando el personaje reconocido se convierte en ídolo, la cosa cambia. La palabra, nomás, ya lastima los tímpanos del buen criterio. Idolo = ícono... fetiche... totem... dios... ser supremo, perfecto, imitable. Si a Cholula Pocosesi le apasiona cómo canta Sandro (cada uno tiene su enfermedad), para ella el muchacho estará más allá de todo tipo de crítica. Absolutamente. Para Cholula será imposible que Sandro pueda ser amarrete, acostrumbre a meterse el dedo en la nariz o se despierte insoportablemente neurótico. ¡Jamás! ¡Su ídolo es perfecto! Haga la prueba. Dígale que Sandro, cuando va al baño, deja el lugar con olor feo. ¡Le arrancará los ojos! ¡Sandro no puede tener diarrea! ¡Eso no es romántico ni erótico! Bueno, bah, uno nunca sabe con las admiradoras.

Lo de la imitación es simple. El admirador se identifica con el adorado. Y todo lo que éste hace y piensa se transfiere a aquél. Así vimos una generación entera peinándose y vistiéndose a lo Elvis Presley, adoptando conductas al estilo James Dean o asimilando pautas culturales de Los Beatles. Lo imitado puede ser positivo, intrascendente o nocivo. El caso es que el que idolatra no discrimina. Esto es lo peligroso. Lo que me asusta es el poder del ídolo y la total desprotección de sus seguidores. Algo así como un lavado de cerebro, ¿vió?

Pero, claro, los ídolos son poderosos en la medida en que son eficaces, porque en realidad el poder no reside en ellos.

ASI TERMINAN DEMASIADOS

Club de barrio. Rulo cantando en el escenario ante un público escaso.

RULO: "Cuando miro tus ojos me enamorooo..." ***(El gerente deja por un instante de manejar los hilos que mueven al cantante para leer las cifras de venta de su último Lp.)*** "... y yo sé que te quiero a tíii..." ***(El gerente hace un gesto de asco y duda antes de decidirse)*** "... porque al verte la dicha me inundaaa..." ***(El gerente corta los hilos de Rulo y éste cae al suelo, sin vida)*** "... no te... olvides... nunca... de... míii." ***(El gerente llega a su oficina y llama a la secretaria)***

GERENTE: María Laura, hágame una entrevista con ese pibe nuevo que dejó la cinta.

UNA FABRICA DE IDOLOS POR DENTRO

Viajemos hacia el pasado unos 20 años. Uno de los ejemplos más notables de este tema se dio cuando Ricardo Mejía (un ecuatoriano que vivía en Los Angeles), vino a la Argentina para ocupar el más alto despacho de una importante compañía discográfica (sello que, entre paréntesis, ha editado a lo largo del tiempo material de gran valor, digno de atesorarse para siempre, paralelamente a deplorables productos oportunistas; en fin, como casi toda gran empresa).

Mejía fue, seguramente, el más grande creador de ídolos nacionales en el ámbito musical y un revolucionario en la estructura del negocio del disco.

Hasta ese momento, todo aquel muchacho que pretendía hacer carrera como cantante o instrumentista, debía yugarla a través de actuaciones personales en clubes y bolichitos, agenciándose personalmente la promoción necesaria para el ascenso vía periodistas y programas radiales y luchando peldaño a peldaño (y codazo a codazo) para llegar por fin —como premio o reconocimiento— a la posibilidad de grabar el ansiado disco. A partir de "la era Mejía" el proceso sufrió un vuelco de 180 grados. El disco se transformó en la plataforma de lanzamiento del artista. De blanco —al cual se apuntaba— pasó a ser bala. Con una poderosísima compañía discográfica en sus manos el ecuatoriano hizo y deshizo a voluntad (hizo ídolos y dinero, y deshizo esperanzas y oídos musicales).

Para llevar a cabo esta revolución

Pensar que a Carter, cuando era chico, le preguntaban: "¿Te gustaría tener un hermanito?"

comercial, Mejía modificó el funcionamiento promocional del disco en los medios de comunicación. Hasta ese entonces los sellos discográficos ponían a disposición de los disc-jockeys radiales todo el material inédito grabado en el extranjero. Cada disc-jockey seleccionaba lo que consideraba de valor y lo difundía en sus programas, en exclusividad, durante algún tiempo. Cuando usted escuchaba un disco por radio que le gustaba, iba a una disquería y lo pedía. El vendedor le contestaba que todavía no estaba editado y después se lo chimentaba a la compañía grabadora. Obviamente, los temas extranjeros más solicitados eran los que el sello prensaba y vendía en el mercado local. Como compensación por el servicio prestado, las empresas discográficas distribuían entre los disc-jockeys un porcentaje de los beneficios de las ventas producidas. Pero, atenti, los disc-jockeys ***elegían*** los temas a difundir mediante un criterio personal que tenía como sustentación la calidad del producto. Mas ...llegó Mejía y dijo:

—¡¿Qué qué?! ¡A partir de ahora los éxitos los elegimos nosotros! (que es como decir, los elijo yo!.

Y los eligió, nomás. Desde ese momento el hombre determinó qué temas iban a difundirse, dónde, cómo y cuántas veces por día. Para ello contaba con un presupuesto, suficientemente importante, como para pagar a los programadores de radio que —salvo los que optaron por el no— pasaron a convertirse en meros pasadores de temas digitados por otros. Esta es una situación muy comentada y criticada, pero que hasta el momento sigue vivita y vigente.

¿Y los ídolos? Momentito, no me apure. ¡Pare y tómese un mate!

IDOLOS MADE IN CASA

Lo descripto corría para los artistas extranjeros, pero no para los vernáculos. Había que renovar el stock de mercadería para la nueva temporada. Con ese fin, Mejía abrió la ventana y tiró a todos los artistas que andaban por ahí, con los cuales no pasaba gran cosa (los únicos que se salvaron fueron Los Chalchaleros y Juan D'Arienzo, dos números monstruos intocables, aunque no precisamente con mercado juvenil) y después de cerrar la ventana, Don Ricardo abrió la puerta y vociferó con su porte de ejecutivo yanqui dispuesto a todo:

—¡Escuchamos nuevos valores! ¡A ver los que se animan a cantar!

¿Usted se imagina la cantidad de gente que se animaba a cantar y que se consideraba un nuevo valor? La compañía empezaba a trabajar a las 9 de la mañana y bajaba la persiana a las 6 de la tarde. En ese lapso desfilaban por sus oficinas cantidades increíbles de aspirantes a la fama. Se grabaron infinidad de cintas de prueba, sacrificando para ello —y aunque cueste creerlo— preciosas grabaciones de "catálogo", porque ya no había lugar para guardar cintas nuevas. Los elegidos pasaban a la prueba final, la verdadera prueba, la definitiva: grabar el simple. Durante la primera semana todos recibían el mismo apoyo de la compañía. Una semana después (sí, dije semana y no mes) los que habían "picado" en la venta al público eran incentivados con la promoción; a los que andaban más o menos se les daba unos días más; los que no habían vendido eran borrados sin perder más tiempo.

Utilizando el sistema norteamericano denominado "talent scouts" (buscadores, exploradores o reconocedores de talento) se armó toda esta maquinaria portentosa, en la que, por ejemplo, el periodista Leo Vanés era el encargado de crear las biografías de cada cantante.

ASI NACIO "EL CLUB DEL CLAN"

Mariquita Gallegos, Chico y Largo Novarro, Jolly Land, Calo Cárdenas, Palito Ortega, Cachita Galán, Tanguito, Marty Cosens, Rocky Pontoni, Rolo Puente, Raul Lavié, Violeta Rivas, Roberto Rufino (cantando boleros con el seudónimo de Bobby Terré; Bobby por Roberto y Terré porque le decían "terremoto"), Los TNT, Johny Tedesco, Nicky Jones, Lalo Fransen, Luis Bastián y qué sé yo cuántos más.



Todos recibieron su repertorio y su estilo musical personal y se determinaron estratégicamente personalidades contrastantes para cada uno. Johnny Tedesco fue el alocado muchacho del jopo, estilo Presley, que tenía un pulóver diferente para cada día del año; Nicky Jones era el "hawaiano" de camisas floreadas; Palito, el provinciano introvertido y melancólico; Jolly Land, la rubiecita tipo adolescente yanqui, ingenua y dulzona; y así sucesiva e inexorablemente. Como "Titanes en el Ring", ¿vió? pero sin ring. Karadagian era Mejía.

Después venía el verso de la repercusión internacional. Se hacían publicar notas en las revistas que hablaban del clamoroso suceso de Mengano en "La Alameda" de Méjico, o "Los Cristales" de Cali, o "La Media Torta" de Bogotá, olvidando aclarar que en esos lugares tanto la actuación del artista como la entrada del público eran gratis. Se trata de un sistema que tienen muchos países (menos el nuestro) que funciona cuando son visitados por figuras extranjeras. Les permiten actuar normalmente y hacerse de los dinerillos que fueron a buscar, pero les ponen como condición actuar, una vez, gratuitamente para los sectores humildes del pueblo, junto a reconocidos nombres locales. Así, cuando Palito cantó ante miles de personas en "La Alameda" de Méjico, por los comienzos de su carrera, en realidad estaba sólo cumpliendo con esa disposición legal y agregándose a un espectáculo donde actuaba La Sonora Matancera, figura importantísima del México de entonces y que era la verdadera atracción del show. Al tucumano ningún charro lo conocía. Pero con ese tipo de tergiversaciones de la realidad es que se hacen los ídolos. Aquí todos se creyeron lo del éxito internacional y la figura local creció notablemente.

La constante de las fábricas de totems es la permanente renovación de sus productos. Se los infla, se los hace volar y por fin se les arrima un alfiler para que hagan "pum". Cuando los productos se avivan —como Palito—, se cortan solos convirtiéndose en sus propios patrones.

Por lo tanto, el ídolo por definición es un ente efímero. Son pocos aquellos cuyas producciones musicales pasan a la categoría de "discos de

catálogo" (los que se venden siempre, a lo largo de los años y más allá de modas). Troilo, Los Beatles o Sinatra, más que ídolos, son grandes figuras de la historia de la música. Los ídolos son los consumibles rápidamente, los que pueden cambiarse por otro, como las figuritas.

Por eso un arquetipo de fabricante de totems, como Ricardo Mejía, también editó discos de Mercedes Sosa (sus primeros éxitos), Astor Piazzolla (dos L.P.), Daniel Riolobos (una de las mejores voces del mundo), Antonio Prieto, Eladia Blázquez, Los Hermanos Rigual y Horacio Molina. Artistas que no estaban destinados a la idolatría, sino —con un positivo desarrollo posterior de su talento original— a ubicarse entre los artistas (en el más puro sentido del término).

El ídolo es otra cosa.

Y así se dan casos insólitos, como el cambio de nombre de un cantante en el transcurso de su carrera. Marito González, el Indio Gasparino, Bebe Muñoz o Nery Nelson (por recordar sólo a cuatro) pasaron a llamarse, respectivamente, Jairo, Facundo Cabral, Maximiliano y Palito Ortega.

O como el intento de aprovechar el ascenso de "Ramón Felicidad" (perdón por las reiteraciones con Palito, pero hablando de ídolos su mención es inevitable) para tratar de inventar cantantes con sus hermanos. El razonamiento era: "si el Palo, que no sabe cantar, llegó... ¿por qué no pueden hacerlo Astillita Ortega y Freddy Tadeo? Y no, no pudieron hacerlo. Con ellos, como con tantos otros, no pasó nada. Las fábricas de totems son poderosísimas, pero no infalibles.

O como el hecho significativo de un ídolo que, cuando deja de serlo, pasa a trabajar en la penumbra, como levadura para elevar a las nuevas figuritas. Concretamente, Lalo Fransen fue uno de los grandes lanzamientos de la "era Mejía".

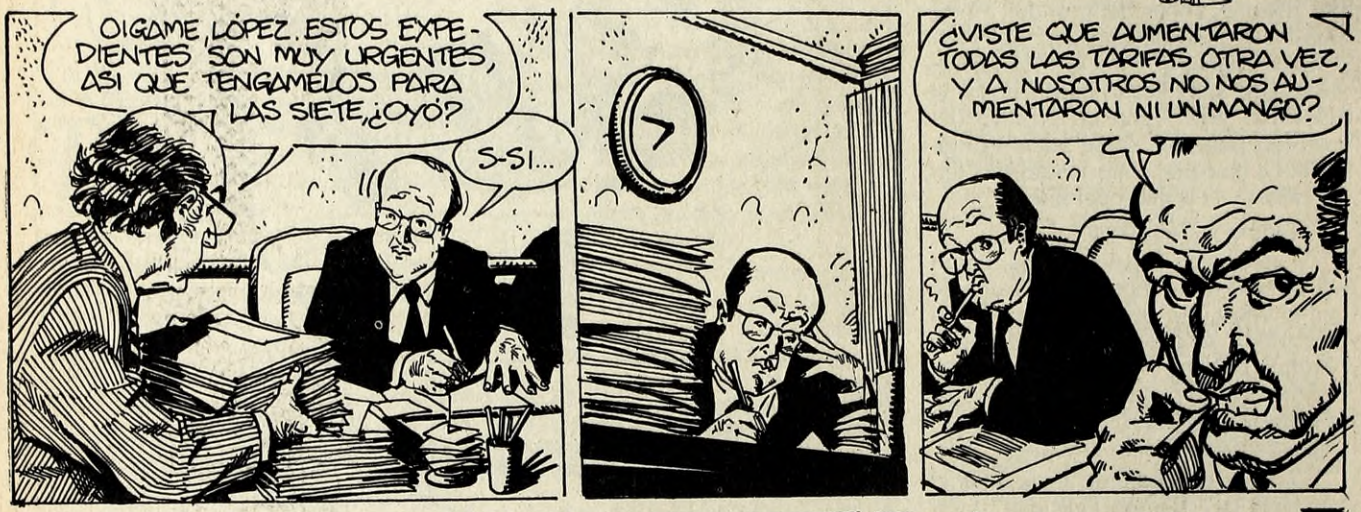
Cuando Lalo se pinchó como producto, desapareció de la vidriera y pasó a trabajar en la cocina. Por ejemplo, él era quien cantaba a dúo con Raúl Padovani en los discos que se editaban de este inexistente cantante. Utilizando ese conocido efecto musical del que graba temas a dúo consigo mismo —en grabaciones superpuestas— en este caso Lalo Fransen era el que en realidad ponía la voz (la afinación y esas cosas) y Raulito se enganchaba atrás, como para no estar ausente del todo, tampoco.

En fin, hay infinidad de trampitas similares para contar, pero paremos con las anécdotas porque sino podemos llegar a la sección "Pelota" (y también a hacernos ídem).



LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ



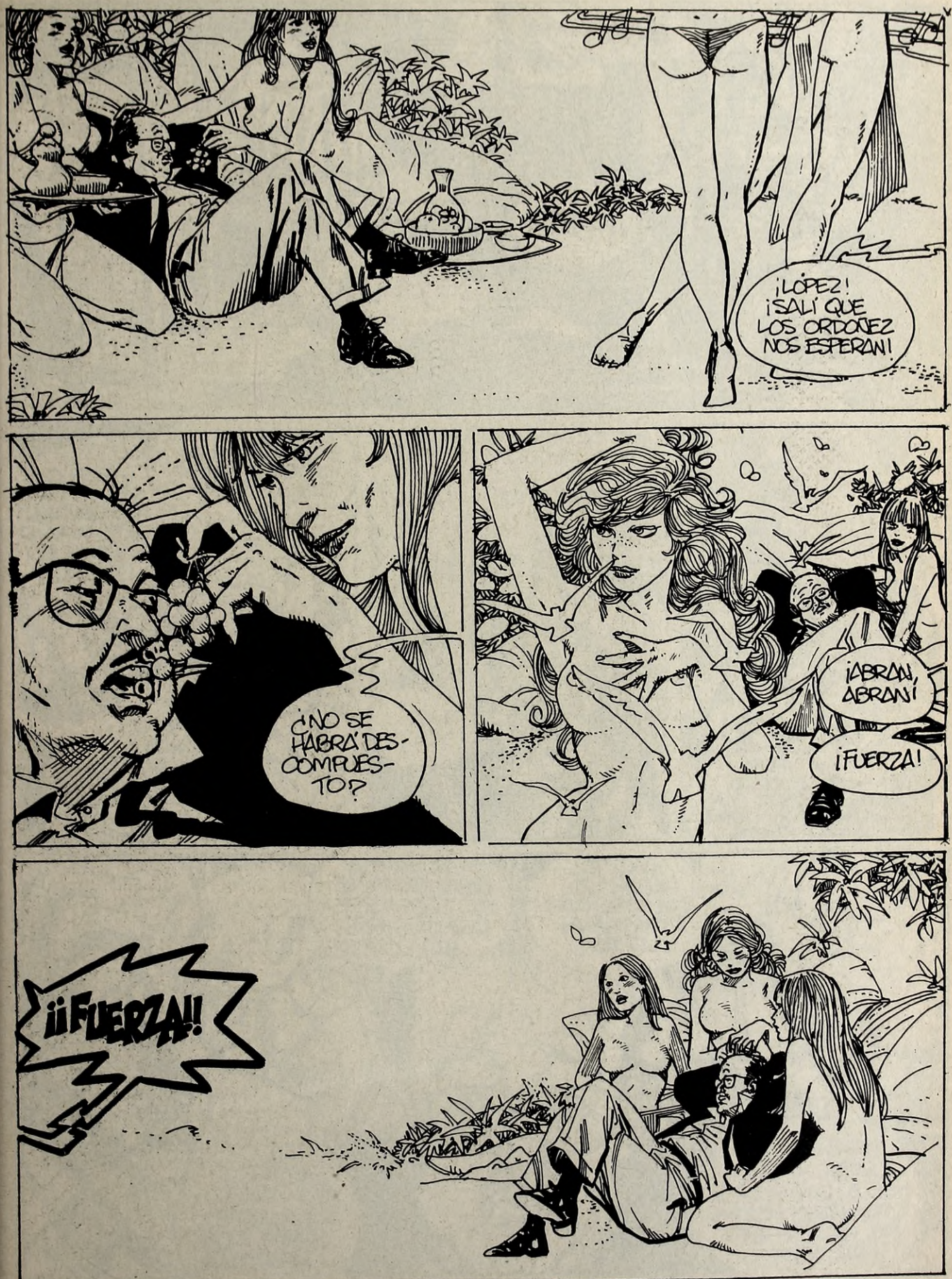







PERMISO...
HOMBRES
LOPEZ...


¡LÓPEZ ¿NO OÍS?
¡CHE, LÓPEZ! ¿TE FALTA MUCHO?
¿YYY...?
¿NO TE SENTÍS BIEN, CHE?
¡TOC TOC TOC!
¡CHE, A ÉSTE LE PASÓ ALGO!


¡LÓPEZ! ¡SALÍ QUE LOS ORDÓÑEZ NOS ESPERAN!
¿NO SE HABRÁ DES-COMPUES-TO?
¡ABRAN, ABRAN!
¡FUERZA!
¡¡FUERZA!!


HOMBRE!
¡LISTO!
¡LÓPEZ!
¡!
¿QUÉ TE PASÓ?
N-NADA... UN...UN VAHIDO...DIGO YO...
...¡PERO PODRÍAS HACER CONTESTADO, POR LO MENOS!...
¿NO TE DIGO, YO? ¡HACÍAS TIEMPO SEGURO! ¡SIEMPRE IGUAL, VOS! ¡LO HACÉS A PROPOSITO!
N-NO... YO...
¿ME VA A TERMINAR IGUAL ESOS EXPEDIENTES, LÓPEZ?
¿POR QUÉ NO TE HACÉS REVISAR, CHE? ¡MIRÁ SI TENÉS ALGO JODIDO?
PERO ANDÁ A UN HOSPITAL, POR QUE CON LO QUE COBRAN LA VISITA LOS MÉDICOS...
¡HACETE HACER UN ELECTROCARDIOGRAMA, LÓPEZ!
SI SE SIENTE BIEN, TERMINEME ESOS EXPEDIENTES, HOY, ¿EH, LÓPEZ?
¡SOS UN TORPE! ¡QUÉ VAN A DECIR LOS ORDOÑEZ! ¡CÓMO ME HACÉS QUEDAR, VOS!
¡LA VEJEZ NO VIENE SOLA, LÓPEZ! ¡ANDÁ A UN HOSPITAL!

"Vamos a hacer la pretemporada en Carmelo" (Faraone)

EL CUENTO DEL TRIO

Que nos dice cómo, en todas partes donde se juegue al fútbol, se cocerán habas, manzanas, aceitunas, vino o yerba mate. Créalo o créalo, que tal vez esto pasó

PELOTA
Organo de humor deportivo

Editor Técnico TOMAS SANZ

"Marte, el fascinante planeta rojo que tanto intriga a los terráqueos, guarda celosamente sus secretos de la curiosidad de Mariners, Pioneers, Voyagers y demás cafeteras espaciales que lo visitan periódica e infructuosamente. Uno de esos secretos —y Bradbury ni lo sospecha aún— es que sus esquivos habitantes juegan al fútbol con un entusiasmo similar o mayor tal vez al de los terráqueos.

Hace muy poco tiempo —adelantados seres situados en una dimensión mental y espacial vedadas al común de la gente, nos lo cuentan— se disputó en el guerrero planeta un importante torneo, en el que tres fieros participantes —Cidonia, Amentes y Gehon— disputaban el tramo final en busca de la victoria.

De ellos, Cidonia era el equipo más fuerte y con mejores posibilidades. Tocándole enfrentar al de Amentes en cancha de estos últimos, miles de bravos simpatizantes cidonios cruzaron las bermejas arenas dispuestos a alentar a los suyos. Una esperanza concreta los impulsaba: derrotar a sus rivales y luego, esperar la lucha restante entre Gehon y Amentes que decidiría el resultado final. Pero, a punto de ingresar al enorme anfiteatro rocoso en el que se disputaría el partido, el gallardo Noachis, jefe de la barra brava del Cidonia, vio con asombro cómo torvos esbirros de Amentes dejaban entrar al estadio a furtivos espectadores que oblaban su correspondiente grano de cryptonita roja, fuera de las boleterías habilitadas al efecto. Enfrentado Noachis con los timadores, les reprochó que de tal manera le escamoteaban a su amado Cidonia una suculenta cantidad de la que le correspondía por lo recaudado en forma legal. **"¡Esto, más que roja, es cryptonita negra!"**, bramó Noachis.

Acertó a pasar entonces un jugador de Amentes, listo ya para bajar a la arena de la lucha, que intentó calmarlo: **"¡Escucha, tú, bravo Noachis! Comprende a este buen amentés y compréndeme a mí y a mis compañeros de equipo. Duros momentos se viven en Amentes, no tan felices como los de tu hermosa Cidonia. Nuestros hijos claman por un puñado de nitrógeno y el hambre asola nuestras cuevas. Nuestro club no nos paga desde que Fobos estaba en cuarto menguante, hace de esto varios meses marcianos. Y de esta forma procurábamos embolsar unas cryptolucas para nuestras flacas antenas. Haz como que nada has visto, noble Noachis, y Venus te recompensará..."**

Pero Noachis, reacio a tal arreglo, viendo pasar a un patrullero de la guardia policial de Faetón, hizo encarcelar a los embaucadores, radicando la denuncia en la seccional más próxima.

Jugóse el partido. Y, tal como anhelaban sus fieles seguidores, Cidonia triunfó. Ahora, sólo faltaba que se enfrentaran Amentes y los duros atletas de Gehon, varios días marcianos después y en las lejanas arenas de Moab. Gehon, para poder levantar la Zefiria Roja del triunfo, debía marcarle no menos de diez golekes al alicaído y empobrecido Amentes. Tarea difícil, pero no imposible.

Eso precisamente pensó Noachis cuando los apenados amentenses le pidieron, luego del partido, que olvidara lo sucedido y enviara a los hombres de Faetón un criptograma levantando los duros cargos que les imputaba, y así posibilitar su rápida salida de las mazmorras.

"Comprendo vuestro dolor, hermanos de Amentes" —retrucó Noachis— **"pero siento como si fuera la voz de Juno diciéndome que, dado que debemos volver ya mismo a Cidonia —duro y largo es el viaje— y que vosotros debéis prepararos para la próxima lucha —que también será dura para los de Gehon, ¿no es verdad?— lo mejor sería dejar ese pesado trámite para cuando termine el torneo. Además, debo conseguir piedra de la buena y ensayar mis signos. Hace mucho que no escribo..."**

Así habló Noachis, mientras una extraña sonrisa se desplazaba oblicuamente hacia su mejilla derecha y sus ojos refulgían con el brillo del argón azul.

Y así fue hecho. Fobos asomó varias veces sobre el horizonte marciano, los guerreros de Gehon sólo pudieron marcar cinco golekes a los de Amentes, que se batieron con bravura, y en Cidonia hubo interminables festejos.

De ellos, sólo por momentos participó Noachis que, ahora sí, con el campeonato en la bolsa, se ocupaba de labrar primorosamente su mensaje pétreo destinado a liberar a los ligeros de Amentes. En tanto, sentía el corazón alegre y silbaba un alegre aire regional que le habían enseñado los viejos pastores del valle...



FIAMBRES EN EL RING

Murió otro. Y con esto llegamos a la media. 6 fiambres no es mala marca. Pero, atentos a los promedios habituales, se diría que a esta altura del año andamos un poco cortos. Vamos, muchachos, a pegarse más fuerte que esto no es una fiesta de cumpleaños.



La nueva víctima, Víctor Romero, de 20 años, murió en un hospital de Albuquerque —Estados Unidos— **"dos días después de ser sometido a una operación quirúrgica debido a un coágulo cerebral. Romero se preparaba para una pelea que tenía el 7 de setiembre"** —sigue la noticia— **"cuando el lunes** (18 de agosto) **cayó desvanecido después de hacer cuatro rounds en el gimnasio, mientras se le sacaban los guantes entrando en estado de coma y sufriendo convulsiones".**

La crónica —también registrada por los lectores Carlos Sanzone, de Mendoza y Oscar Mondini, de Sarandí— acota que **"los médicos dijeron que el coágulo aparentemente no fue resultado de su sesión de guantes, sino probablemente de una lesión anterior. Romero nunca fue noqueado, ni como aficionado ni como profesional".**

Admitimos que los boxeadores son mortales que pueden espichar en cualquier momento y no vamos a registrar aquí las muertes por causas naturales o los atropellados por una bicicleta. Pero en este caso, en medio de los "aparentemente" y los "probablemente", nos jugamos —seguramente en contra de la opinión de quienes quieren "humanizarlo"— por la idea de que Romero murió a causa del boxeo. Por lesiones anteriores o posteriores. Con knock out o sin él. Así que pasa a nuestra penosa lista.

Además, arriesguemos un cálculo. Romero tenía 90 peleas realizadas, muchas más como aficionado que como profesional. Suponiendo, creemos que con bastante lógica, que llevara 3 años dándole a los bollos, tendríamos un promedio de más de dos combates por mes. Y aunque las peleas de aficionados no son tan duras —y son más cortas, además— esto está, precisamente, en relación directa con el desarrollo físico, aún en formación, de los púgiles de esa categoría. Pero las piñas son piñas, aficionadas o profesionales.

En tan irresponsable frecuencia de sus combates habrá que buscar, "probablemente y aparentemente", la razón por la cual a Romerito le reventó el bocho antes que a otros colegas.

La crónica rosa del boxeo también nos regaló noticias como la aparecida en "Clarín" del 24-8-80, informando sobre la pelea entre el campeón mundial Wilfredo Gómez y Derrick Holmes, quien cayó ocho veces en cinco rounds, hasta comprender la imposibilidad de pelear acostado.



Dice la nota: **"Todas las combinaciones posibles de golpes cayeron contra la cabeza y el cuerpo de un Holmes ya prácticamente indefenso, que cayó en cinco oportunidades** (en ese round solamente). **Mucho antes de finalizar la vuelta ya la pelea no tenía razón de ser, continuando gracias a la pasividad del árbitro y del rincón del desafiante, ante el clamor del público que solicitaba se pusiera fin a la desigual lucha".**

Y la novela termina como siempre. En el round siguiente —el último— Holmes volvió a cobrar como en bolsa y faltando 31 segundos el árbitro pensó que los golpes podían dolerle demasiado al negrito y paró la masacre. Mientras Holmes le preguntaba al juez si no sabía contar hasta diez, del rincón volaba **"una tardía toalla"**. Y es como para compadecer al destino de estas pobres toallas. Cuando no son "tardías", suelen ser "apresuradas". Nunca conforman a nadie, pobres.

Finish: Holmes al hospital y la toalla al lavadero.

También es el árbitro tema para un comentario de "La Nación", medio pasadito ya (del 10-8-80). Es a raíz de la pelea Palma-Randolph y dice que el árbitro **"desorientó por momentos al público"** aunque, en el balance, **"su trabajo resultó muy bueno"**. Después se aclara que: **"cuando finalizaba el primer round, el árbitro estaba contando la segunda de las caídas de Randolph. Al llegar a los nueve segundos miró a los rincones y por una fracción de segundo no dio allí por finalizada la pelea. Fue una suerte, porque hubieran surgido polémicas, se hubiera hablado de injusticia y todo lo demás"** (Sí, una suerte bárbara para Randolph, que pudo seguir comiendo piñas un rato más. Por otra parte, es bueno evitar polémicas, discusiones y la injusticia de privarle a un boxeador que pruebe su verdadera capacidad de asimilación de bollos.)

Y sigue la nota: **"Pero durante el segundo round, Randolph estuvo en actitud de no contestar durante varios segundos y, reglamentariamente, pudo allí detener la lucha y determinar knock out técnico en favor del argentino, pero dejó seguir la lucha. Fue un favor que se hizo a todos. A Randolph, para que no perdiera y a Palma para que se llevara la posterior victoria de manera clara e indiscutible"** (No se encuentran todos los días gauchos que te hagan favores)

"Pero ya en el quinto, el del epílogo, el juez marcó bien los tiempos. El final encontró a Randolph tomado de las cuerdas, vacilante, completamente vencido". Y, agregamos, con los ojos llenos de lágrimas de gratitud hacia el referí por no haber parado la pelea.

En suma, estas pocas líneas demuestran cómo los factores del espectáculo —excluídos los boxeadores boleados, borrachos por los mamporros— intentan influir en su desarrollo de acuerdo a sus conveniencias o gustos. Que la pelea siga, que Palma gane bien, que nadie se apresure, que no queden dudas. Claro, cuando las cosas se ponen muy espesas, como en la pelea de aquel Holmes, el público y los cronistas se ponen "buenos" y piden clemencia.

Pero no seríamos justos si no aclaráramos que la culpa de todo esto no la tiene en realidad el boxeo, sino la Asociación de Ex-Alumnos de la Escuela Nacional de Comercio de Ramos Mejía.



SELECCION A LA FONDUE

Vamos subiendo la cuesta, camino al palo verde. Suerte que estamos en época de descanso, de tranquilidad. Salvo sueldos y viáticos que se llevan algo, la bolsita suponemos que se va llenando. Total, los que se están moviendo un poco son los juveniles, que gastan poco y nada.

Con ansias esperamos el balance de AFA, para saber si andamos bien de números o le erramos como a las peras, como dice Fabre. O como a los pepinos.

Saldo al 17-8-80	**$ 1.342.540.984,10**
Prode N° 370 (24-8-80)	$ 46.122.974,10
Prode N° 371 (31-8-80)	$ 45.391.403,40
Total al 31-8-80	**$ 1.434.055.361,60**

Vamos, a tirar papelones...

CARTELES PARA ALENTAR EN LA DAVIS

Vilas y Clerc han decidido participar en la Copa Davis. No podía ser de otra manera. Lo que sí podía haber sido de otra manera fue el chusmerío previo por el soldi. Pero ya está. Ahora, las simpáticas y correctas barritas bullangueras que le dan tanto color subido a estos matches, tienen aquí unos modelos de cartelones para crear el clima propicio. Se terminó la discusión, todos contentos. Vilas donará el dinero a alguna institución. Clerc se lo donará a Vilas y los checos no se lo van a donar a nadie.

¡Hay que alentar, señor, hay que alentar!



"No se puede hacer educación física en el patio de un colegio"

Hurra saca a relucir un punto polémico en la educación de los chicos y chicas del secundario. Opiniones. Críticas. Consejos. Experiencias. Un informe completo. Un análisis comprometido.

¿"El diablo, está vivo"?



Una nota apasionante y profunda que explica los orígenes de la creencia en el demonio. La crueldad de sus derivaciones. Las fuentes de inspiración de las religiones. Todo sobre un tema que aún hoy conmueve al mundo.

"Fisa vs. Foca: Los piratas del asfalto"



Un documento de Diego Bonadeo sobre los entretelones del mundillo de la Fórmula 1 internacional. Desnudando a "Napoleón" Balestre y "Nelson" Ecclestone, Jackie Stewart, Lole, Zunino y todo el circo.

y como si esto fuera poco:

• Festival Buenos Aires '80

Todo lo que pasó en el Luna Park. Exitos. Fracasos. Desilusiones.

• **Lovecraft y la arquitectura de lo fantástico** Quién fue este hombre. Sus obras. Sus visiones. Su mundo infernal. • **Mesa redonda: los jóvenes y la educación** Hablan los protagonistas sobre qué falta y qué sobra en los colegios. Voces encontradas. Debate. Las salidas.

• Marco Mono. John Lennon. Segunda parte de la Guerra de las Galaxias. El grupo Rush... y mucha información, plástica, discos, recitales, correspondencia, datos útiles. etc.!

"No somos drogadictos ni subversivos"



Una de las respuestas que Raúl Porchetto lanza en un cuestionario a fondo de Hurra. Definiciones sobre "Metegol" (su último LP), su nueva banda, cambio de sello grabador, el rock en el interior y la revalorización de lo argentino y latino



HURRA

$ 5.000.-

Independiente compró a Brailovsky. Racing está haciendo gestiones por Paganini.

PUCHEROS DE LOS JUGADORES

No son de gallina ni con viejo vino carlón. Es la expresión del constante problema de incomunicación que tienen los jugadores de fútbol con los dirigentes y los "técnicos", los "técnicos" con los periodistas y los dirigentes con el personal de maestranza. En el mundo del fútbol hay una frase sagrada: *"yo quiero que me hablen de frente"* o *"yo siempre hablé de frente"*. Hace poco lo repetía Berta, de Talleres, respecto de Pastoriza. Veamos de una vez por todas una representación gráfica de la cuestión.

POR QUE ES CONVENIENTE QUE LOS "DT" HABLEN DE FRENTE



Veamos a Angel Labruna "hablando de frente". Así debe hablar un hombre y así debe escuchar otro hombre. No hay ningún problema y el entendimiento es fácil y fluido. La imagen es bastante elocuente.



En cambio, veamos a Labruna hablando de costado. Aquí el diálogo se empieza a complicar. El globo, que en el primer caso era claramente legible, de costado se torna totalmente hermético. Vamos mal.



Este es el problema denunciado por tantos sufridos futbolistas. ¿Cómo entenderse así con Labruna o con cualquier otro? Aunque hay "técnicos" que dicen: "yo hablo de frente. Pasa que los jugadores escuchan de espaldas".

hamelin

Algunas son antiguas **Hamelin no**
Otras son super modernas **Hamelin no**
Algunas son distribuidoras **Hamelin no**
Otras ofrecen descuentos **Hamelin no**



Algunas tienen sucursales en el exterior **Hamelin no**
Otras representan firmas extranjeras **Hamelin no**
Visitanos y convencete

LA PEOR DE BUENOS AIRES
Discos y Cassettes Nacionales e Importados Galeria Via Bianca
Santa Fe 1544 Local 20

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

Todo se transforma, gracias al trabajo de la semana

Apuntes

NUEVA YORK (De un enviado especial). — "Yo no go que le vaya a ganar a Andrea Jaeger. Pero voy a star más suelta. ¿Por qué? Porque hasta los octavos e final tuve que enfrentar a jugadoras que están de bajo de mí en el ranking y si me ganaban, perdía y posiciones. Desde ahora juego con las que están arrib y eso me puede dar más soltura", opinó Ivanna Ma druga acerca de su próximo compromiso.

* * *

NO SE SI ME EXPLICO

"La Nación", 4-9-80

Cuando leemos esto aún no se ha jugado el partido que Ivanna Madruga menciona. Pero, gane o pierda, esta es otra muestra de la confusa manía explicativa que es patrimonio de tantos deportistas, en especial los tenistas. Por supuesto que también se huele el tema recurrente de la famosa "concentración". Aquí Madruga repite extraños argumentos que permiten suponer que hay más posibilidades de triunfo jugando con rivales más dotados que contra los inferiores a uno. Puede ser mejor baquetearse con los buenos. Incluso más emocionante o divertido, si esta gente fuera capaz de divertirse.

Pero para ganar, prefiero jugar con Juan Mongochi que con Bjorn Borg.

la determinación de decir
tividad en la que se encumbró
os altos planos mundiales.
Queda atrás una rica campaña como
amateur, en la que logró cuatro empates,
nueve caídas y dos sin decisión, que lo mues-
tran como una de las grandes figuras del
boxeo argentino de todas las épocas. Desde
su debut como rentado el 10 de mayo de

RECORD

"Los Andes", 23-8-80

Se refiere a Galíndez. ¡Qué campañón el suyo como amateur! Ahora, ¿cómo serán las caídas "sin decisión"? ¿O habrán sido peleas suspendidas porque se largó a llover?

contara un plantel con muchas ganas de
trabajar, de triunfar. Felizmente, pasé un
período difícil que nos restó posibilidades y
lastimó a algunos chicos jóvenes".
—Te referís al período en que

CEJAS MASOQUISTA

"La Prensa", 1-9-80

"Ahora, lo que me gustaría, sería una triple fractura de cúbito y radio..."

Diego Maradona, internado por una angina infecciosa

o martes".
En tanto, Jorge Czysterpi-
ller apoderado de Maradona,
comentó: "El Dr. Madero
tomó una medida de precau-
ción acertada. Maradona es
una persona muy importante
y hay que tener cuidado
cuando suceden cosas como
éstas. Tuvo mucha fiebre y
pienso que el lunes estará en
su domicilio. Por suerte, lo
muy bien. Inclus

Lo que no me parece tan bien son las andanzas de esta chica SELVA MAYO. Parece que la RAFFAELLA CA-RRA del subdesarrollo (como han dado en llamarla en el ambiente), no estaría ajena (empleando el lenguaje de las páginas policiales de los diarios), a los últimos problemas de salud de dos cracks internacionales. Me refiero nada menos que a RICARDO BOCHINI y DIEGO ARMANDO MARADONA. Si sigue así la AFA, la va a declarar enemigo público número uno impulsada por MENOTTI, INDEPENDIENTE y ARGENTINOS JUNIORS. ¡No les queda

EL REY DE LA SELVA

"La Nación" y "Radiolandia 2000" demuestran que en el país hay por lo menos dos escuelas científico-medicinales opuestas, de las cuales una propugna el estudio de la angina infecciosa y la otra vuelca sus esfuerzos en la localización del "virus vedettis". Nosotros nos inclinamos más bien por la última posibilidad, ya que se da una base teórica de estudio muy sugestiva: el virus ataca a jóvenes que visten camiseta colorada con el número 10 en la espalda. Agréguese a ello el hecho de que Maradona es uno de los llamados "Bichitos colorados" —espécimen muy molesto y rebelde a los antibióticos— para tener un panorama bastante confuso de lo que no pasó. ¿Está claro?



PELIGRO DE GUITARRA

Digan si este descubrimiento no vale por toda la revista. Este sospechoso **Sal Salvador**, que aparece guitarreando en la edición de Junio de la revista "Guitar Player", ¿no es el mismo que con el seudónimo de "El relator de América" se ha convertido nada menos que en el relator de América? ¡Sí, sí, es el mismo! Con razón tanto cuidarse, tanto buscar reemplazante para los partidos mersas y todo ese cuento de la enfermedad para desaparecer un tiempo y poder grabar. Está bien. Nunca hay que poner los huevos en la misma canasta. Ni las pelotas en el mismo arco. Un día se acaba el negocio y andá a guitarrearle a Muñoz.

EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA

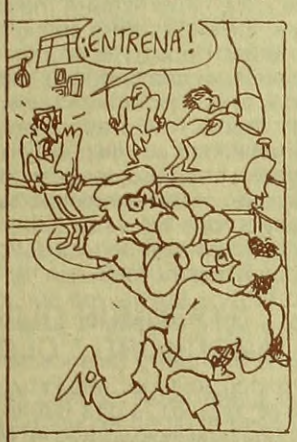
Por REP



NADA QUE HACER ¿QUIÉN OTRO QUE UN BOXEADOR PARA VAPULEAR EL ORDEN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN? VIVEN COMO PUNTOS Y TERMINAN EN COMA.

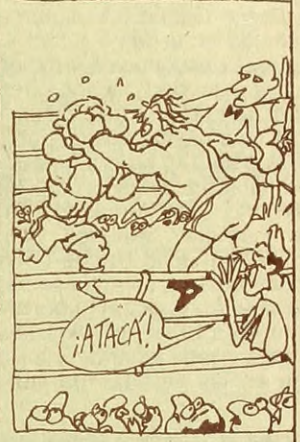


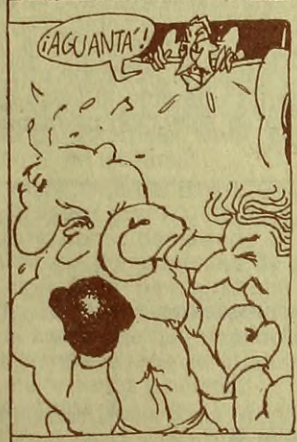


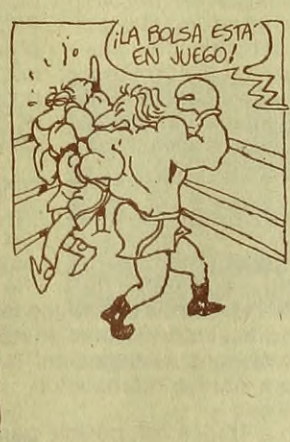






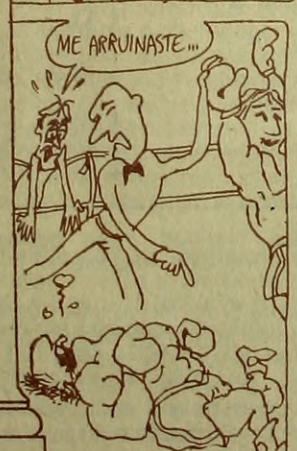






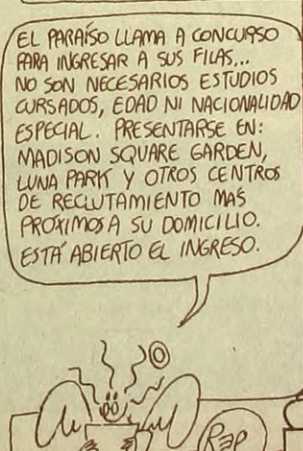












Los atletas se visten en Garrocha Casimires.

DIRIGENTES CORRECTOS HAY

Lo que no hay es interés en conservarlos • Horacio Bruzone, otra mosca blanca • Sus balances insólitos • El costo de una libretita para apuntes • ¿Se puede no ser chanta? • Grondona dirigente 9,50 • Sobre censos y estadísticas • ¿Antes o ahora más gente en las canchas?

Escribe WALTER CLOS

En el número anterior de "HUMOR" les conté que en la AFA jugo de interventor entre los años 69/71 un doctor abogado llamado Juan Martín Oneto Gaona, absolutamente desconocido en la rama fútbol y absolutamente desconocido también en la rama popularidad pública pues, al no haber actuado jamás como dirigente de club balompedista (con perdón de la palabra), no era junado como son junados, valgan como ejemplos, Alberto Jota Armando, Rafael Aragón Cabrera, Santiago Saccol, Moisés Annan, Julio Hache Grondona y muchos otros sofaifas semejantes que si no fuera por el fútbol no les darian la hora ni sus propias abuelitas de ellos, ni aun jugando a la ronda catonga en las veredas de sus homes.

Ya lo decía el mismo Oneto Gaona sorprendido por el imán del fútbol: *"Hasta hace poco yo era por la calle un anónimo cualquiera a pesar de ocupar la presidencia de la Unión Industrial Argentina y la tesoreria del Jockey Club de Buenos Aires, pero desde que estoy en la AFA me piden autógrafos en el vestíbulo de los cines, no me cobran los tacheros, me hacen descuentos en los restaurantes, me perdonan las boletas por infracciones, se me cuadran los vigilantes en todas las esquinas, me mandan regalos a mi casa firmas comerciales con las que jamás tuve contacto y hasta me filman casi todos los días para salir en los programas de televisión como si fuera realmente una vedette de teatro de revistas. Es increíble el poder que tiene el fútbol en este país por encima de cosas auténticamente importantes. Es increíble, pero cierto"*.

Pues bien, Oneto Gaona no fue el único dirigente en la AFA que sin ser dirigente de fútbol dio cátedra de cómo debe ser un dirigente de fútbol que no quiera parecerse a un dirigente de fútbol como son tantos dirigentes de fútbol que, por desgracia, conocemos bien y que no consigno con sus nombres y apellidos. Por demasiado conocidos y para evitarme el concurrir a los Tribunales Judiciales en un Taxi Flet —o dos, o tres— cargados de carpetas con las pruebas de la infamia y las trenzas, que si no son de mi china, son las trenzas que se forman entre ellos para esquilmar a la gilada con los cuentos de las transferencias, las giras, las camarillas, los contratos, las campañas electorales, los cuerpos técnicos, las ciudades deportivas, las rifas, la venta de tribunas, de estadios, de terrenos comprados para levantar sedes monumentales y de insólitos préstamos bancarios o personales para vaya uno a saber qué cornos.

Hay otro dirigente que también jugó de interventor en la AFA, (año 1973). Este se llama Horacio E. Bruzone, asimismo abogado sin antecedentes en la materia "directivo de fútbol profesional", cuya actuación en Viamonte 1366 comenzó junto a Oneto Gaona en la presidencia del Honorable Tribunal de Disciplina Deportiva y donde realizó un trabajo que, de no haberse interrumpido, los partidos de fútbol actuales y los clubes no contarían con tantos protagonistas fachatostas o, simplemente, sin la educación mínima necesaria para actuar ante público o socios que pagan para verlos actuar decentemente.

Nada más que un testimonio ofreceré a los lectores para muestra de lo que fue en la esfera administrativa del fútbol Horacio Bruzone, y para que se tome como medida comparativa de lo que hicieron o hacen otros en la misma AFA o en las entidades que gobiernan por disposición de los muy pocos socios que votan, o no socios, que misteriosamente también votan, porque así es el fútbol y porque no hay nadie con los suficientes atributos masculinos que le ponga coto de una buena vez por todas a tanta y tanta majaderia junta.

En la Memoria y Balance de la AFA correspondiente al "año Bruzone" figura en pág. 61 la gira que la selección nacional llevó a cabo en México. Alemania e Israel como preparación previa para el Mundial 74 de Alemania. Veamos la rendición económica posterior referente al lapso durante el cual la selección permaneció en México.

Abonado Hotel Ensenada	$ Mex. 1.377,50

Detalle de gastos:

Telefonograma a Bs. As. comunicado llegada delegación	$ Mex. 120,00
Periódicos para recortes antecedentes en AFA	$ Mex. 55,00
Libreta para anotación gastos delegación	$ Mex. 3,50
Llamado telefónico a Bs. As. ref. asuntos relacionados con la gira	$ Mex. 405,60
Llamado telefónico a Toluca ref. posible partido en esa ciudad	$ Mex. 6,00
Llamado a Bs. As. ref. extravío maleta señor Enrique Sívori (DT)	$ Mex. 252,00
Taxi desde hotel al estadio Azteca para práctica del equipo	$ Mex. 30,00
Adquisición 500 jabones para el equipo	$ Mex. 350,00
Total gastos:	$ Mex. 1.222,10

Finaliza el resumen convirtiendo los gastos de pesos mexicanos a moneda argentina al cambio de 0,93 por unidad, lo que da $ 1.136,55 gastados realmente en el Hotel Ensenada. La diferencia de $ Mex. 155,40 entre lo abonado y lo gastado dice el Balance que fue reintegrado en dólares por los integrantes de la delegación pues corresponden a gastos extras NO AUTORIZADOS.

Más claridad, más honestidad, más corrección, imposible.

Ahora pregunto yo: ¿Se puede o no se puede actuar en fútbol con las manos limpias? ¿Se puede o no se puede presentar balances claros? ¿Se puede o no se puede no ser chanta? ¿Se puede o no se puede encontrar dirigentes que cuidan el dinero ajeno como el propio?

Eduardo Bruzone respondió así a estos interrogantes: *"Cuando yo tenga que retirarme de la AFA quiero hacerlo mirando de frente como cuando entré. Cada peso que haya sido gastado durante mi permanencia aquí tendrá su comprobante y su justificación. Si la plata fuera mía a nadie podría importarle el destino que le dé, pero como pertenece a todos los clubes afiliados de todas las categorías, debo cuidarlo, vigilarlo y administrarlo con el celo y responsabilidad de quien tiene en su poder momentáneamente algo que no le pertenece. Cuando me vaya cumpliré con la obligación moral de informar detalladamente a cada club, a cada dirigente, a cada periodista, a cada empleado de la AFA y a cada uno que tenga interés en saberlo, qué es lo que hice con el dinero que ingresó en la tesorería durante mi gestión y con esta actitud no haré otra cosa que cumplir con un deber ineludible".*

¿Qué tal? ¿Se imagina lo que sería un club de fútbol presidido por Bruzone? ¿Se imaginan a dónde irían a parar los Pernía, los Fillol, los Gatti, los Passarella, los Lorenzo, los Menotti y todos los que creen que jugar al fútbol es más importante para el país que terminar la construcción de la Biblioteca Nacional o erradicar definitivamente el mal de Chagas?

JULIO HUMBERTO "ROJO" GRONDONA

Ustedes querrán saber ahora qué opino de Grondona como presidente de la AFA y como administrador del dinero de su tesorería (de la AFA, no de él). Pues esto opino de Grondona ¿O creen ustedes que yo sólo me ocupo de los que ya no están o de los que supongo están por venir para acomodarme de entrada?

Como manejante del dinero Grondona es 9 puntos con 50. No llega a 10 porque no confío demasiado en la totalidad de los componentes de su equipo y porque se me ocurre que él confía demasiado en su entorno sin caer en la cuenta de que no todo es del color de rosa como se lo pintan quienes manejan los pinceles.

Sin ir más lejos, días atrás Grondona entregó al periodismo que todos los viernes se reúne para recoger información semanal en su despacho una cifras estadísticas relacionadas con el público que asiste a los estadios como prueba demostrativa de lo que él llama aumento en lo referente a cantidad de espectadores y contradicción a los que sostienen lo contrario.

De acuerdo con los números dados a conocer ese día el promedio de espectadores para 1978 fue de 3.939 por partido del campeonato Metropolitano, 7.681 para 1979 y 7.760 para las 38 fechas del corriente año.

Mirando las cifras a la ligera y sin mucho o ningún conocimiento de censos y estadísticas, la razón está de parte de Grondona. Pero si hurgamos como se debe hurgar —número de socios en disminución notable desde 1970 en adelante, cantidad de partidos por torneo, completamente distinta cada año, y guarismos reales sobre ingreso de espectadores jamás controladas matemáticamente por la AFA— se llega a una conclusión muy diferente a la sostenida por Grondona y por los autores de la información y, si aún así quedan dudas, basta con recurrir a fotos de las tribunas o plateas en cualquier cancha y en cualquier partido de campeonato de cualquier año anterior a 1978 para comprobar sin duda alguna cuándo había más espectadores, si antes o si ahora.

Finalizo publicando los números promedio de espectadores desde 1970 a la fecha y la cantidad de partidos por año para que el lector extraiga de ellos sus propias conclusiones.

1970	210	partidos y	8.054	espectadores
1971	380	"	7.085	"
1972	306	"	8.383	"
1973	272	"	7.221	"
1974	162	"	10.366	"
1975	380	"	8.444	"
1976	353	"	7.658	"
1977	506	"	5.775	"
1978	420	"	3.939	"
1979	199	"	7.681	"
1980	342	"	7.760	"

Que aumentó el promedio con relación a 1978 no puedo menos que admitirlo. Pero, retrocediendo en el tiempo, se lo discuto a cualquiera, repito, que entienda de censos y estadísticas, pero de lo que se llama censos y estadísticas, no de números sueltos colocados para la contemplación interesada de los que buscan las dos últimas cifras para jugarlas a la quiniela.

Gente en las canchas



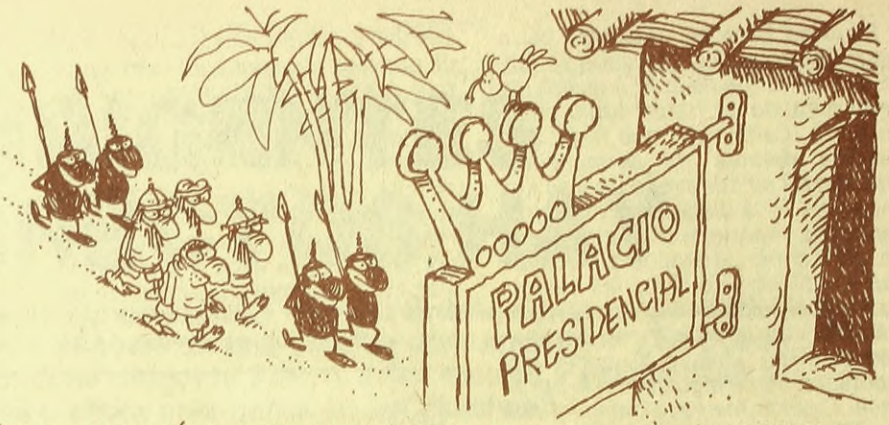
Año 1947. Juegan Huracán-Atlanta en San Lorenzo. Hoy día, si pudieran encontrarse, partido fiambre. Y antes, la gente ocupaba el mismo espacio, no era más grande, ¿eh? 33.407 entradas vendidas.



Año 1975. Racing-San Lorenzo. 3651 entradas. Falta gente o sobra cancha...

AL ESTE DE PICHO-POCHO

Fabre-Tabaré



MIENTRAS LOS ORTÓTOMOS Y LOS PICNONOTOS SALUDABAN CON SUS TRINOS LA LLEGADA DEL SOL AL CENIT, LA NUEVA "GUARDIA BLANCA" DE EUSTAQUIO LÓPEZ ARRIBABA AL PALACIO PRESIDENCIAL PARA ASUMIR SUS FUNCIONES...











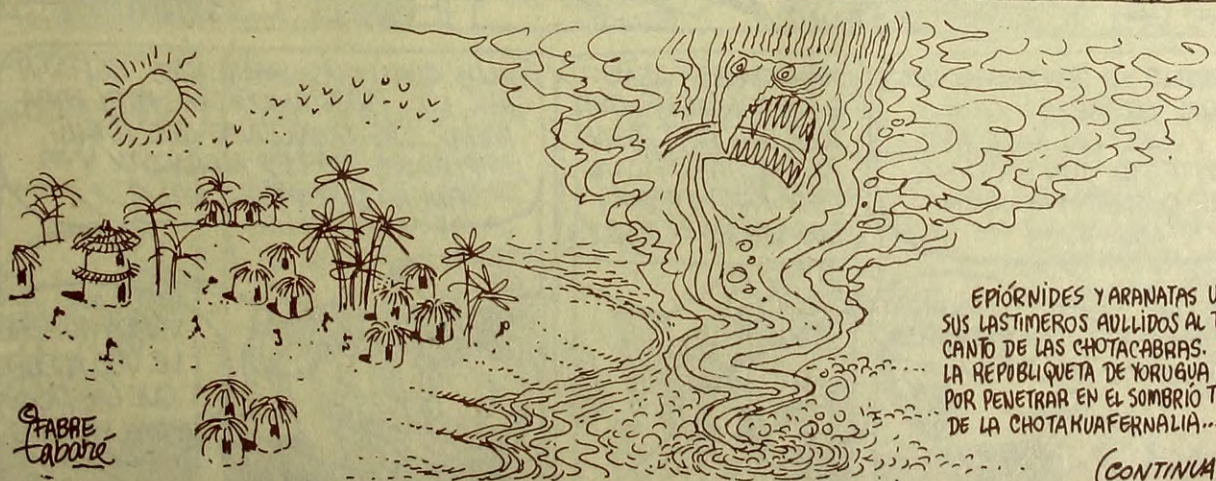












EPIÓRNIDES Y ARANATAS UNÍAN SUS LASTIMEROS AULLIDOS AL TRISTE CANTO DE LAS CHOTACABRAS. LA REPUBLIQUETA DE YORUGUA ESTABA POR PENETRAR EN EL SOMBRÍO TÚNEL DE LA CHOTAKUAFERNALIA...

(CONTINUARÁ)

El profesor Laposta y la cena

Por Angel



¡NO ME HABLE DE LAS TASAS! ME DIJO, QUE ESTE AÑO CERRÉ CON UNA UTILIDAD DEL 20% MI BALANCE Y ME SANCIONARON EN LA BOLSA PORQUE TENGO UN DESFASAJE DEL 30% POR ENCIMA DE LA UTILIDAD INIMPUTABLES AL REFINACIAMIENTO FINANCIERO

FUÉ AHÍ QUE LE EXPLIQUÉ A ESTE HOMBRE MI TEORÍA SOBRE LAS TASAS DE INTERÉS EN LA POLÍTICA MONETARISTA. LAS TASAS DE INTERÉS YO LAS DENOMINO COMO LAS "ZONAS ERÓGENAS" DE LA ECONOMÍA

¡"LAS ZONAS ERÓGENAS" LES DIGO PORQUE USTED TOCA LAS TASAS Y SE RECALIENTA TODA LA ECONOMÍA!

Y EN ESE MOMENTO EN QUE LAS CRÍTICAS SE HACIAN CADA VEZ MÁS DRAMÁTICAS, UN INDUSTRIAL QUE ESTABA AL LADO LE DIJO AL QUE...

CONVERSABA CONMIGO: "YO SOLUCIONÉ TODO ENTRANDO AL "CLUB", ¿PORQUÉ NO ENTRA USTED TAMBIÉN?. ¿¡AL CLUB!? CONTESTO EL OTRO...

¡YO YA SOY SOCIO DE RIVER! ¡LE ESTOY HABLANDO DEL "CLUB" DE BANCOS! LE REPLICÓ EL DE LA SUGERENCIA, ES FÁCIL Y LE EXPLICO EL MECANISMO...

¡NO ME LO LIMPIA! VOY A TENER QUE RAJARLA A ESTA CHICA!

..USTED PIDE UN CRÉDITO A UN BANCO, Y NO LO PUEDE PAGAR. ENTONCES LO REFINANCIA. ESE BANCO AL QUE USTED DEBE PIDE UN CRÉDITO, A SU VEZ, A OTRO BANCO Y VUELVE A REFINANCIAR SU DEUDA PERO A NIVEL BANCARIO Y ASÍ SIGUE LA CADENA ENTRE TODOS LOS BANCOS

¡PARECE MENTIRA, LA TIERRA QUE SE JUNTA AQUÍ!

¿INTERESANTE NO?

¿PERO, QUERRÁ SABER CÓMO TERMINA ESTA CADENA? LA MISMA PREGUNTA LE HIZO EL PRIMER INDUSTRIAL AL QUE SE LA PROPUSO

CON SEGURIDAD USTED VA A RECIBIR SU ESTADO DE CUENTAS DESDE EL BANCO "CUCHUBIR BANK" DE TANGANIKA, INTIMÁNDOLE A QUE HAGA DIEZ COPIAS Y LAS DISTRIBUYA, SO PENA DE CORTAR LA CADENA Y NO PODER ANOTARSE EN EL REGISTRO COMO IMPORTADOR DE MÁQUINAS TICKETADORAS DE DOBLE FACTURA

ángel 80



juegos para gente demente.

Jaime Poniachik

SALDANDO VIEJAS DEUDAS Y ENDEUDANDONOS DE NUEVO

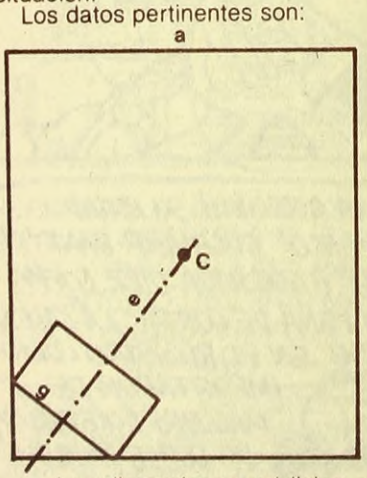
UN EQUIPO DE AUDIO PARA RESOLVER

"Les escribo esta carta —nos escribe esta carta **Horacio Bono**— con la esperanza de que alguno de los cráneos lectores de su sección me resuelva un problemita que me quita el sueño desde hace tiempo, o que por lo menos me conceda la resignación de demostrarme que es insoluble."

Sucede que tengo un equipo de audio con dos hermosos gabinetes acústicos, y tuve la infeliz idea de colocarlos en los ángulos del living de manera que apunten exactamente hacia el centro del mismo. Hubiera podido hacerlo a ojímetro, pero mi tozudez geométrica me llevó a resolver el problema analíticamente.

En el gráfico que sigue resumo la situación.

Los datos pertinentes son:



—Las dimensiones del living rectangular:

a = 3,6 m

b = 4,2 m

—El ancho del gabinete:

g = 0,4 m

—El eje de simetría del gabinete, **e**, debe pasar por **c**.

Atenti: en el gráfico no he respetado las proporciones.

La pregunta es: ¿A qué distancia del rincón debo apoyar cada uno de los extremos del fondo de mi gabinete acústico para que su eje de simetría pase por el centro del living?

Si alguien lo resuelve, que me diga —por favor, se lo pido— cómo hizo..."

Así nomás es la carta. Dejamos pensando a los lectores. Esperamos respuestas, tanto para este problema concreto de vida o música, como para el problema general que inspira: Dado un punto **C** en el interior de un ángulo recto, y un segmento **g**, apoyar este segmento sobre los lados del ángulo recto de manera que su mediatriz (recta perpendicular por el punto medio) pase por **C**.

AQUELLOS PROBLEMAS (RESULTADOS)

• La herencia del estanciero

El problema enviado por Carlos Espinosa, de Viedma (Río Negro), tuvo una acogida dicharachera entre los lectores. Y no era para menos, don Espinosa había escrito: "Me comprometo a regalarle un par de botellas de buen vino rionegrino, con envío a destino, al primer demente que aporte la solución". Mas de noventa alcohólicos con nombre se anotaron en la justa.

El problema consistía en repartir entre 100 y 150 leguas cuadradas entre 7 peones. Los tres más antiguos debían recibir, cada uno, el doble de campo que cada uno de los cuatro más jóvenes. La otra condición imponía que cada parte fuera un múltiplo de 7. Peralta, el administrador, hizo el reparto y se quedó con lo que faltaba para completar las 150 leguas. ¿Cuánto recibió cada peón y con cuanto se quedó Peralta? (Todo expresado en números enteros de leguas cuadradas.)

Solución: el único reparto posible en tales condiciones consiste en dar 28 leguas a cada peón antiguo y 14 a cada uno de los más jóvenes, lo que totaliza 140 leguas cuadradas. Peralta quedóse entonces con 10 leguas cuadradas.

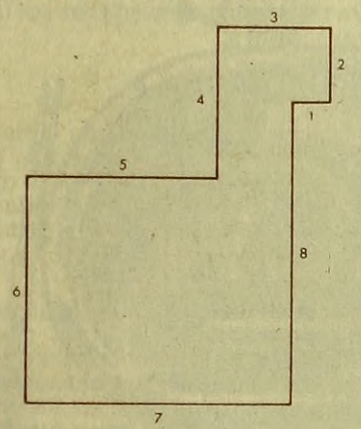
Ganador por un pelo: Luis A. Mamberti. Su dirección: Artigas 405, planta alta, (1653) Villa Ballester, Prov. Bs. As.

Lista de participantes: Rubén Gnazzo, Pablo Vila, Javier Gargicevich, Ricardo Longhi, Julio Correa, Eduardo Núñez, Juan Berlín, Carlos Stortz, Sergio Crotti, Jorge Seguí, Alcides Campili, Juan Figueroa, Armando Farfán, Omar Mascías, Martín Ipuche, Juan Woudwyk, Domingo Tabolini, Carlos Salvia, Hilda Fressinga, Daniel Kupersmit, Nestor Calvo, Sandra Cywis, María Vázquez, José M. Castro, Juan Wigant, Orlando Furnari, Norberto y José Luis Riera, Daniel O. Fernández, María Cengarle, Raúl E. Fernández, Cayetano Capiglioni, Adriana Guarino, Gustavo L. López, Marcelo Humarán, Liliana de Cejas, Sergio Baronetto, Alfredo Gutmacher, Daniel Coria, Gustavo A. Pérez, Ramón Fernández, Alberto Reda, Carlos G. Iglesias, Jorge F. Lannot, Hugo Correa, Patricia Curutchet, Carlos Atashian, Eduardo Figueroa, Hugo Igenes, Inés Kasulin, Carlos Fabijan, Alberto Belluschi, Alejandro Gómez, Pablo Montoreano, Sergio Toews, María de Pucci, Sandra Fernández, Pablo H. Sánchez, Roberto Vilmaux, Aníbal Voloj, Gonzalo Moyano, R. V. de Martínez, Miguel Alabarces, Ricardo Martinotti, David Landesman, Felipe Rebak, Silvia Sesia, Nora Humbolt, Horacio Fernán-

dez, Gachi Zilber, Carlos Bittar, Nicolás di Lalla, Luis Volanté, Roberto Ubanowicz, Pablo Sussi, Alejandro Gabay, Rafael Rofman, Luis A. Martín, Guillermo Klimt, Sandra Casak, Ricardo Benavent, José M. Iglesias, Roxana Cabrera Valsecchi, Gladys Poliak, Ariel Alegre, Pedro Bruniard, Jorge Turusi, Gustavo Montiel, Jorge Stradolini, Guillermo Krantzer, Jorge A. Avalos, Guillermo Gibbon, Pedro del Pozo, Héctor D. López, Fernando Bonanni, Leonardo Blumencweig.

• Los extremos

Preguntábamos si una línea quebrada de trazos rectos, alternadamente horizontales y verticales, con longitudes sucesivas 1, 2, 3, etc., podría llegar a cerrarse. Setenta lectores nos enviaron muestras de que eso es posible (ver dibujo). Muchos establecieron la ley general para que tal cosa ocurriera —vale decir, para que la línea quebrada pudiera cerrarse—, indicando que hay infinitos casos de quebradas cerradas.

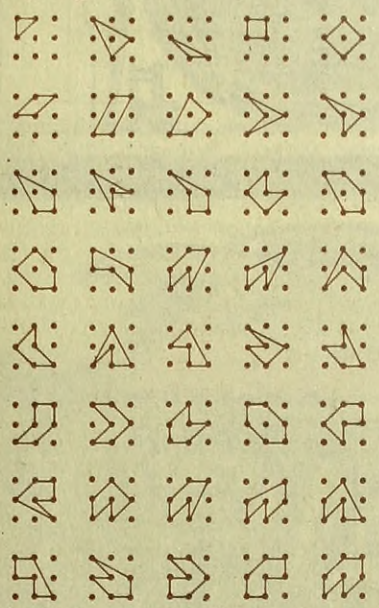


Lista de acertados: Carlos Esebbag, Gabriel Priven, Raúl E. Fernández, Ricardo Cufré, Adrián Inchaurza, Gualterio Stingl, Susana Arana, Orlando Furnari, Miguel Crespo, Fabián García, Carlos Varela, Norberto y José L. Riera, Jorge Loaiza, Miguel Premoli, Jorge Avalos, Sergio Etenberg, Alejandro Varela, Carlos Campos, Claudio Cipriati, Fernández, Eduardo Arce, Gladys M. Ré, Raúl Bustamante, Alejandro Rife, César J. Dalsecco, Carlos Besiló, Darío Albertocchi, Fernando Namías, Armando Scalise, la hermana de Pablo Herrera, Martín Sabio, Adrián Cotler, J. C. Ambrosis, Martín Waisman, R.V., Gabriel Alvarez, Luis Doat, Javier Ayesa, Horacio Solis, Gustavo Cravacuore, Armando Marino, Roberto Gallego, Pablo Peña, Emilio Villanueva, Marcelo Wassaul, Edgardo Cataldi, Luis Volanté, Mariano Mazal, Jorge Dutra, Guillermo Krantzer, Guillermo Russo, Sergio Wajda, Andrés Cots, Edgardo Ariosti, Enrique Guerrero, Pablo Vila, Claudio Canepa, Hugo R. Torres, Marcelo del Cerro, Luis Wuhl, Jorge Giglio, Flavio Yarade, Armando Ravazzani, Luis A. Martín, Gustavo de Césare, Fabián Szulanski, Claudio Católica, Gustavo Guibourg, Gabriel Hazzán.

• Figuras con puntos

Se trataba de dibujar todos los polígonos distintos con vértices elegidos entre los 9 puntos de un cuadrado de 3x3. Otra condición imponía que estos 9 puntos sólo sirvieran de vértices y que ningún lado de polígono pasara sobre uno de ellos.

Tres lectores únicamente, entre los muchos que participaron en esta prueba, lograron reunir tanto como **40 polígonos distintos**, detallados en el dibujo siguiente.



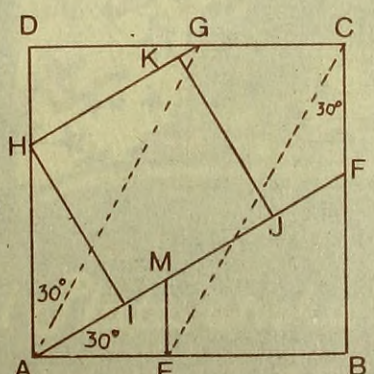
Los tres lectores de mente aguda son: **Darío Albertocchi, Adrián Cotler y Emilio Villanueva**. Por favor, un aplauso para ellos.

Hubo alguien que anotó más de 40 polígonos, pero al revisarlos descubrimos que varios estaban repetidos (o sea, que se contaba a un polígono y su simétrico como si fueran dos distintos).

• La herencia cuadrada

Había que dividir un cuadrado en tres cuadrados iguales, donde uno de ellos saliera entero y los otros dos se formaran uniendo trozos.

El problema lucía sin respuesta desde hacía varios números, y esta circunstancia debió perturbar bastante los ánimos, porque junto a las soluciones impecables también nos llegaron algunos errores geniales. Por parecernos divertidos y sin ningún espíritu escarnecedor los sacamos a luz.



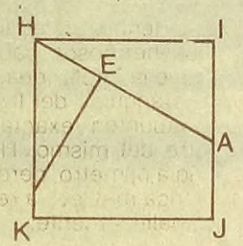
La cosa empieza así: si el lado del cuadrado grande mide un metro, por ejemplo, entonces el lado de cada cuadrado que quiero obtener debería medir **un metro dividido raíz cuadrada de 3**. Por ahora todo muy lindo.

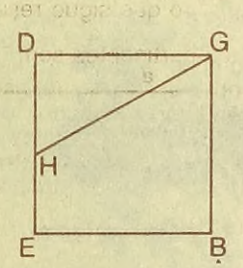
Y la cosa sigue así: pero la raíz cuadrada de 3 es un número irracional, con **infinitas cifras decimales**, ¿cómo voy a poder trazar un segmento que mide una cantidad infinita de cifras?

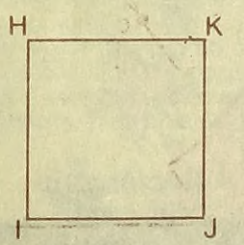
Y concluye: No, no se puede dividir un cuadrado en otros tres cuadrados

A quienes creen esto se les sugiere realizar la siguiente experiencia escalofriante: dibujar un cuadrado de un metro de lado (o un decímetro, para no tener que tirarnos en el piso) y luego tratar de unir con un segmento dos vértices diagonalmente opuestos. Atención: el segmento que así obtendrían mediría raíz cuadrada de 2, **un número irracional con infinitas cifras decimales** (¡aaaggggghhhh!).

La forma más elegante y económica de dividir el cuadrado en tres cuadrados iguales nos fue enviada por **Héctor Luis Speroni**. Los diagramas siguientes dan cuenta de su feliz desarrollo. Aplausos.





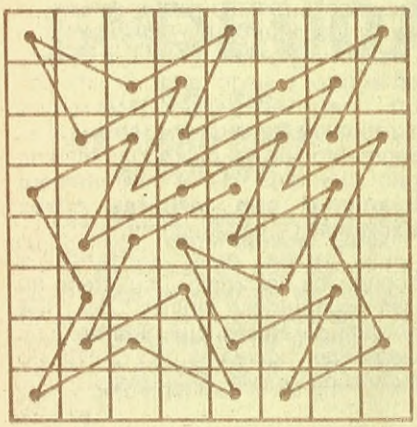


Otras particiones acertadas pero utilizando mayor cantidad de porciones, nos fueron enviadas por: Norberto y José L. Riera, Rafael González, Víctor Monopoli, Víctor Frullani.

• El trote de caballo

Se trata de encontrar sobre un tablero de ajedrez el viaje más largo del caballo sin que el recorrido se entrecruce. Cada salto debe ir del centro de una casilla al centro de otra. En un número pasado se había llegado a un viaje de 32 saltos (o sea, 33 casillas visitadas). Ocho lectores realizaron la proeza de concretar viajes de tanto como **35 saltos** (36 casillas visitadas). Los destacados jinetes son: **Ricardo Albeck, Néstor Rentería, Martín Sabio, Osvaldo Merdinger, Roberto Gallego, Enrique Guerrero, Pablo Vila y Carlos Guerlloy.**

En el dibujo siguiente se aprecia uno de esos viajes. Ahora sí me parece bastante improbable que exista un recorrido más largo.



• Estrategia mundial

¿Será posible repartir enteramente el globo terráqueo (supuestamente esférico) entre tres colores, sin que haya puntos diametralmente opuestos de igual color? (Un punto frontera se considera perteneciente a todos los colores que ahí se encuentran.)

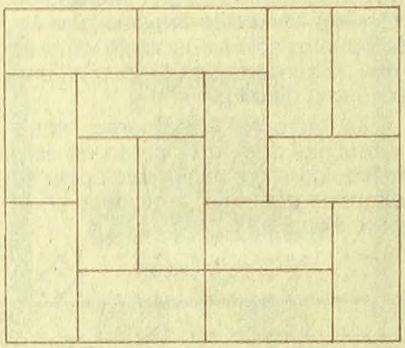
El problema, abierto hace varios números atrás, sigue sin recibir respuesta contundente. Varios lectores lo atacaron, pero no lo resolvieron. Algunos intentos fallan por un uso equivocado de muletillas tales como: si hago tal cosa, sucede tal otra y así sucesivamente hasta el infinito...

• Hiperesfera

Se pedía una manera sencilla de averiguar el hipervolumen de una hiperesfera de radio R. Nadie dio con un método que no exija análisis matemático y que sea confiable. Y hacerlo con integrales no es muy democrático.

• Rectángulo sin cruz y sin fractura

El rectángulo más chico que podemos hacer con fichas de dominó, sin originar fracturas (o sea, sin que ninguna línea divisoria entre fichas corra recta de un borde al otro del rectángulo) es el de 5×6 que aparece a continuación. (Se descarta, por supuesto, el caso bobo del rectángulo formado por **una sola ficha**.)



Los lectores que lo hicieron fueron: Pedro L. Bruniard, Jorge Avalos, Alejandro Gabay, Irene Grünewald, Miguel A. Randolfe.

Varios de ellos demuestran en forma bastante confiable, que no se puede lograr rectángulos que, al mismo tiempo, eviten las fracturas y las cruces (los puntos donde contactan 4 fichas).

• Espejos enfrentados

Estando entre dos espejos paralelos, ¿cuántas veces aparezco reflejado? —preguntaba Sergio Pusarelli.

Varios le contestan que si los espejos son perfectamente paralelos, sólo verá reflejada su cara una vez, y su cuerpo también aparecerá una sola vez reflejado en el espejo de atrás. Pero si los espejos forman entre sí cierto ángulo, podrá aparecer reflejado, teóricamente, hasta infinitas veces.

Asuntos varios

1) El lector Luis Kambo dice que la respuesta al problema **la frenada magistral** que aquí dimos está equivocada. Revisamos su carta y vimos que el error es suyo al calcular mal velocidad promedio. Por ejemplo, si un coche hace la mitad de la longitud de un viaje a 50 kms. por hora y la otra mitad a 100 kms. por hora, su promedio **no** es 75 kms. por hora. ¿Halla por qué, y cuál es el promedio de verdad?

2) Daniel Kupersmit pide, por favor, que contemos cómo se demuestra que 1 = 2. Una de las muchas maneras de hacerlo es la siguiente: supongamos que sea **a = b**. Si multiplicamos ambos miembros por **a**, tendremos:

$$a^2 = ab$$

Restemos ahora **b** cuadrado de ambos lados:

$$a^2 - B^2 = ab - b^2$$

Factoreamos y queda:

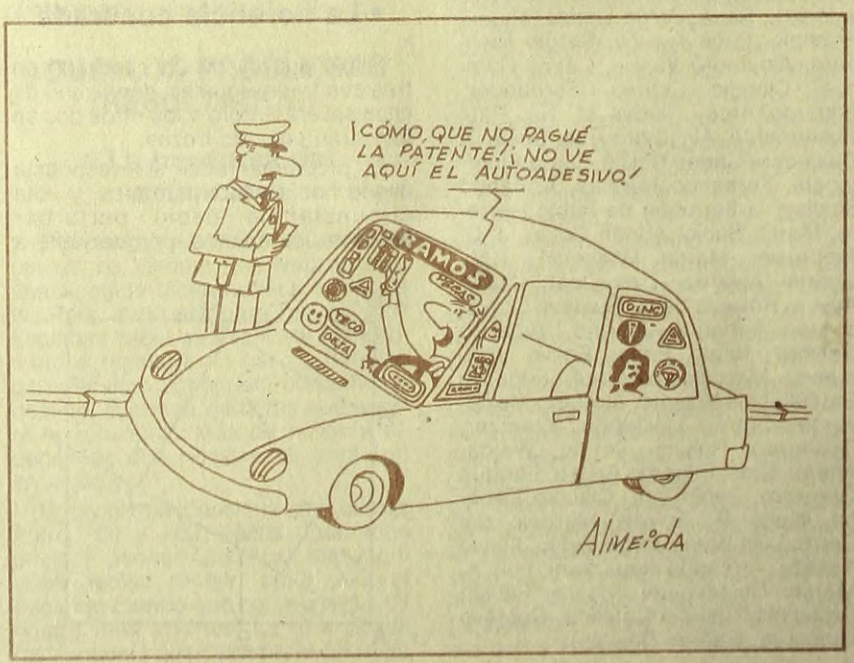
$$(a + b)(a - b) = b(a - b)$$

Dividiendo ambos miembros por (a − b), queda:

$$a + b = b$$

Le damos ahora valores a las letras. Digamos que tomamos **a = b = 1**. Entonces la igualdad anterior da que **2 = 1.** Cualquiera que pueda darse cuenta dónde está el error podrá darse cuenta y explicárselo a los que no se dieron cuenta.

3) Varios lectores nos acercan problemas extraídos de libros muy conocidos de recreaciones, como es el caso de **El hombre que calculaba**, se los agradecemos, pero en adelante vamos a evitar reproducir problemas de ahí, ya que el libro en sí es una recopilación de viejos problemas muy bien armada por un matemático brasileño y está en muchísimas librerías.





Radio del Plata, ahora más que nunca.

1030 KHTZ AM Y 95.1 MHTZ FM ESTEREO


PERMETRAL
UNIDOS EN EL MUNDO
TONE
CINE
Paseo de los Toros
PEPSI
ikencio