Número 43 $ 5.500.-

HUM®

Compre ahora.
No pague nunca:
LA BICICLETA.

Página Central-Regalo para recortar:
CARTEL PARA NEGOCIOS e INDUSTRIAS

Psicólogos: DIVAN PARA NO VOLVER

Hablan: FELIX LUNA y JEANNE MOREAU

Música, Maestras/Los Intelectuantes

BATACAZO! CONTRA TODOS LOS PRONOSTICOS, ¡GANO VIOLA!



¡A TOTO COLOR!

EIDT

CHAU-LORENZ



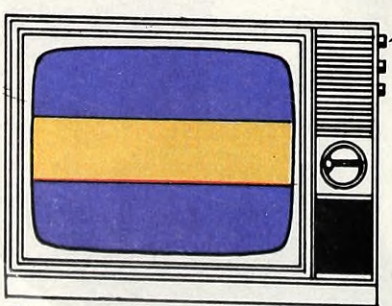


Sistema Papita PAL Loro

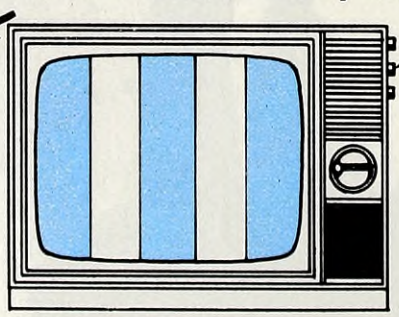
Modelo 26 jugadas, a control remoto

EL APARATO QUE MEJOR CAMBIA DE COLORES.

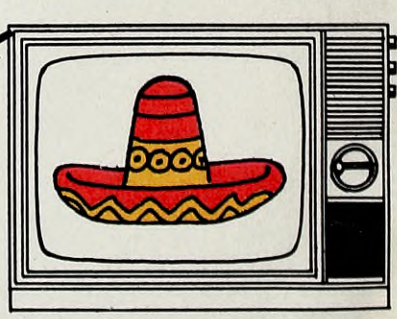
Equipado con modernísimos controles. ¡Sin lluvia ni fantasmas!



Sintonizador de Horizontales



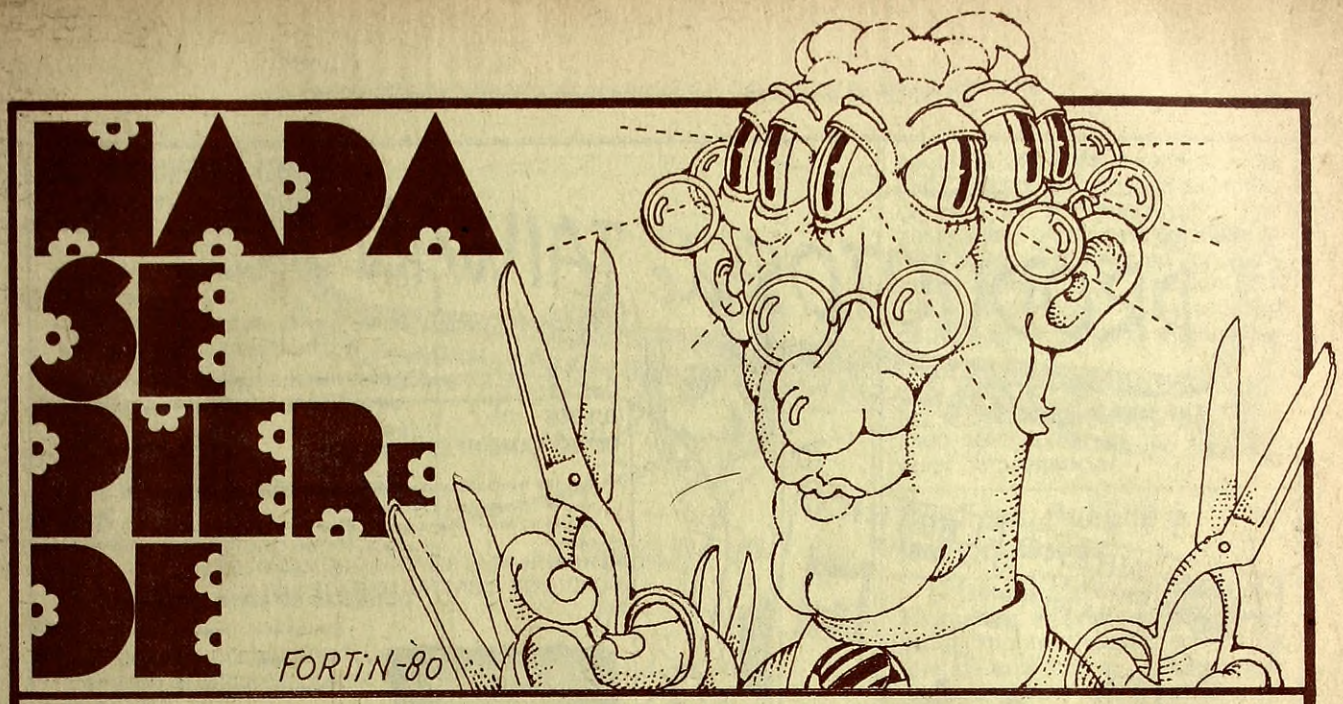
Sintonizador de Verticales



Sintonizador de Conveniencia

Diseño: Meiji/Grossman

Agradecemos la colaboración del modelo Pérez Larrea



Editorialoide

ESTAMOS PEGANDO EL ESTIRON PERO NO VAMOS A CAMBIAR LA VOZ

No es ningún secreto: hemos crecido y estamos creciendo.

De una tirada inicial que apenas llegaba a los cuarenta mil ejemplares mensuales, hemos pasado a la actual de ciento veinte mil quincenales en poco más de dos años.

Y lo conseguimos, modestia aparte, sin apelar a los recursos fáciles que todos conocen. Nunca pretendimos ser una revista "masiva" ni hacernos millonarios con ella. Empezamos sin publicidad, con el apoyo de unos pocos y las pálidas de muchos que nos auguraban una temprana desaparición. Pisamos el arranque con optimismo y humor, en un momento en que sacar una publicación sin el "palenque ande rascarse" constituía toda una aventura.

Ahora, superados los escollos iniciales, entramos en una etapa que tal vez sea la más difícil de manejar: la pubertad. El apoyo incondicional de cientos de miles de lectores —a quienes, a pesar de nuestra repugnancia por los lugares comunes, volvemos a expresar el más sincero de los reconocimientos— ha permitido decantar el material, mejorar el producto, aumentar el número de páginas. Y también ha posibilitado el acercamiento de un puñado de empresas avisadoras, que confían en nosotros a despecho de algunas prédicas insidiosas de sectores interesados que intentan hacernos aparecer como marginales.

Los anunciadores significan, para una editorial pequeña, la estabilidad económica. Y para "Humor Registrado", la certeza de seguir en el camino de la superación: pagando más las mejores colaboraciones, aumentando páginas, elevando el nivel de la impresión. Creemos ser, aunque suene a petulancia, la única revista argentina que no incluye "material de relleno". Pero a muchos seguidores, la inclusión de avisos les cae como un escamoteo. A ellos, principalmente, les reiteramos que más avisos se traducen en más revista. En este número se incluye un "insert" central —con color— que lleva el total de páginas a ciento cuatro. Y en los que vienen, habrá más todavía.

Un dato ilustrativo que no está de más: en todas las revistas del mundo, se destina una porción importantísima del espacio a la inserción de publicidad. Lo normal, es el veinticinco por ciento. Algunas publicaciones llegan hasta el cuarenta.

En "Humor Registrado", alcanza con un quince por ciento para el inmediato agregado de páginas. Tal vez esto ocurra en nuestra próxima entrega. A no sorprenderse si salimos con ciento dieciséis o ciento veinte páginas en lugar de las cien habituales.

Y a no protestar, queridos pataleadores, por la invasión de avisos.

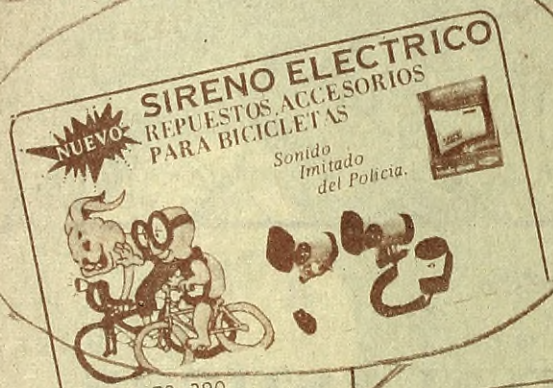
Continuaremos aceptando los que concuerden con nuestra honesta forma de ver las cosas, para beneficio de ellos, de nosotros y de ustedes.

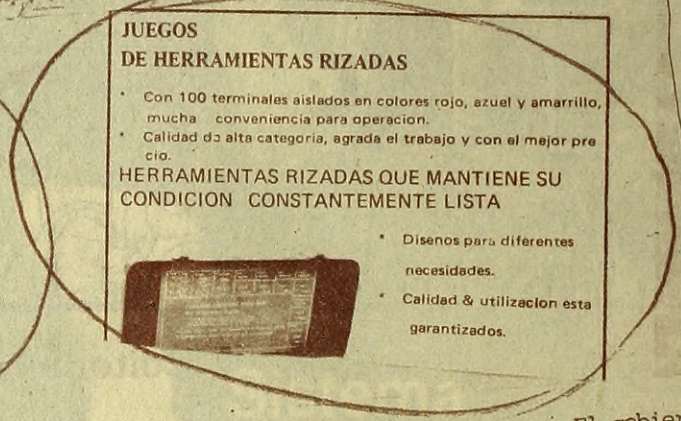
Los Irresponsables

Impreso en la Compañía Industria Argentina - SETIEMBRE 1980

En nuestras antípodas, los chinos toman caldos "Iggam"

PRODUCTOS de TAIWAN





P. BOX 70-390
Taipei, Taiwan

CALZADOS QUE ENBELLEZEN SUS PIES

En aquí, nuestro periódico desea presentarles un fabricante quien fabrica los calzados taco alto para damas en Taiwan con el nombre social SUN-IN COMPANY LTD. Los modelos fabricados por la firma son los estan hechas de diferentes materias tales como: ABS, PVC,...etc. con diferentes alutras de tacos para su selección. La parte superior de los calzados están hechas con cuero brilloso de PU, y cuero imitado de PU. Refiere al modelo, existen

(30) 10 de Agosto, 1980/num.

"RUBY" SEALING TAPE es ciertamente más limpio y facil en uso que mezclas selladas convencionales las que siempre envuelven el uso de sucios latas, botellas y cepillos.

Aplicación para Rosca de Cañería:
Empezando en el cabo de rosca de macho, envuelve la cinta firmemente contra la dirección de rosca. Esta será asegurada la cinta envuelto estrechamente con acción estrechamente con atornillada cuando la unión es hecha.

Tamaño: 0.08mm x 12mm x 10M
Empaque: Cada Rollo en una rueda plástica con

ca
Si
má
po
RU
P.
Ta
Te
Cab

hambre o está sin ripa. El gobien está haciendo.

Las iglesias y las caridades privadas también son envueltos con buenos trabajos. La familia, sin embargo, es un sistema de seguridad social voluntario c funciona perfectamente que cualquier otros seguros sociales.

LIN
DE
SHA
MEG
ded
de
mie
fun
com
un
de
bie
man

En Taiwan, la familia todavía mantiene la corazón de la sociedad. No hay pensamiento que se encontra de ella, ni pensamiento que se puede reemplazar de ella.

Los extranjeros también les gustan los chinos por sus amistades y hospitalidades. Este no solo reflejan en los servicios, también en la seguridad y precios.

Las turistas se pueden ser engañados en Taiwan, pero rara vez.

EL CINTURON QUE GUARDA UNA PANZA SANA

CINTURON DE SANIDAD CHWELECO
CINTURON DE SANIDAD MAGNETICO CHWELECO

EL ALUD DE BOSTA TAIWANESA

Días pasados cayó en nuestras manos un folleto intitulado **"Productos de Taiwan"**, editado en **Taipei** y distribuido bimensualmente en nuestra sufrida Patria.

El opúsculo consta de 64 páginas, de las cuales hemos recortado al barrer diversas perlitas escritas en cocoliche chino-rioplatense, una plaga que amenaza con extenderse hasta lo indecible.

¿Qué les costaría a los introductores de bosta taiwanesa el contratar a un traductor como la gente?

La gente está cambiando: el coche por la bicicleta y el bife por el bofe

LOS INSUFRIBLES

• Los colectiveros que aceleran en vacío para apurar a los que suben.

• **Las "emociones" de Juan Carlos Mareco.**

• Las paredes llenas de diplomas de los consultorios médicos.

• **Los que no saben cebar mate y afirman que el agua no debe hervir.**

• Los que dicen "Oká" por "O.K."

• **Los amigos de Richard Clayderman.**

• El olor a consultorio odontológico.

• **Las declaraciones de Armando Bo.**

• Los que nos cuentan por cuánto le erraron al segundo premio de la lotería.

• **Los que tienen aliento a café con leche o a vino.**

• Los suplementos de "Crónica"

• **La manija a Brailovsky.**

• El Sr. Sassone.

Sabiduría Arabe

"Si tu amigo más querido te roba tus propiedades, viola a tu mujer y te envía a prisión mediante una denuncia fraudulenta, ten cuidado: ese no es un verdadero amigo"

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

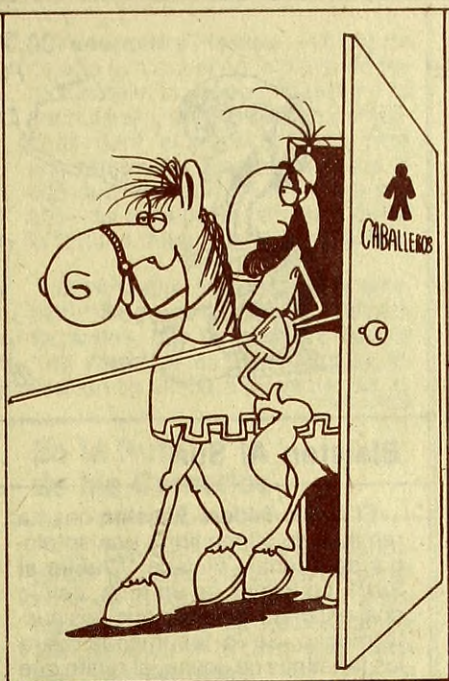
García Meza dispuesto a todo

de Buckingham recordó que la reina Isabel II visitará a Juan Pablo II, el próximo 17 de oc- | SII Hume, arzobispo de Westminster, y el arzobispo de Liverpool, Derek Worlok.

¿Se Retira Polonia del Pacto Andino?

Caracas (Saporiti). Preocupa a Venezuela la posible ruptura de Bolivia | via corre peligro de transformarse en un satélite de los países del cono sur si se retira

Según esta noticia aparecida en **"La última" de Bariloche**, Polonia se retira del **Pacto Andino**. Y parece ser que García Meza, para no ser menos, piensa declarar nulo el **Pacto de Varsovia.**



Los Peligros del Tabaco

Algunos médicos nacionales —entre ellos los Dres. Murúa, Cormillot y Albertinelli— habrían realizado una experiencia que demuestra en forma ilevantable el peligro que significa el tabaco para la salud.

Los profesionales citados reunieron la nicotina de cien cigarrillos, untaron con ella una herradura y le dieron por la nuca a un conejo.

El animalejo falleció en el acto.

Gente Buena

Constantemente nos quejamos de los tacheros. Sin embargo, el gremio alberga a señores taxistas, blanquísimas moscas que nada tienen que ver con sus colegas malditos.

Tal es el caso del chofer de **Dodge 1500,** chapa **C 966.727**. Este Señor —o este Gaucho con mayúsculas— es uno de esos tipos que todavía quedan en Buenos Aires y que hacen la vida más llevadera. A las diez de la noche, con toda su familia cargada en el "tacho" para irse hasta Junín, perdió más de una hora para ayudar a quienes no conocía y había encontrado casualmente —en dificultades— en la estación de ACA de Av. de Mayo, Ramos Mejía.

Si todos los tacheros fueran como el del **Dodge C 966.727** ...¡qué lindo sería tomar un taxi en cualquier circunstancia!

Súplicas, Ruegos e Imploraciones

El Gerente Comercial de **Fabril Financiera**, empresa que se encarga de imprimir nuestra revista, ha querido experimentar la fuerza que se supone tiene nuestra prédica en favor de la justicia. El Ingeniero **Jaime Lewin** —que de él se trata— nos ha pedido que hagamos algo por él. Resulta que hace catorce años que viene solicitando infructuosamente el teléfono, exactamente desde que se casó. Don Jaime vive en **Humahuaca 4642, sexto piso, Depto. 21**, donde se supone no debe haber mayores dificultades con líneas, bornes y cablecitos.

Catorce años es mucho tiempo, caballeros de **ENTel. ¡Hagan algo!**

Para Chicos Normales

portaniño

PARA CHICOS DE UN AÑO

Materiales: 65 cm de loneta de 1,30 m de ancho; 50 cm de elástico de 1 cm. 3 hebillas corredizas de 5 cm.

En la revista **"Para Ti"** del 4-8-80, se publicaron los moldes y las instrucciones para fabricar un **"portaniños"**. Sirve solamente para **niños normales.**

LOS SUPERADOS

por VIUTI



Vamos bien, Llerena

Los alumnos fueron llevado a ver a Balá

"¿Qué gusto tiene la sal...?" pregunta Carlitos Balá. "¡Salada!" contestan a coro más de 4.000 escolares y sus maestras, en las instalaciones del Club Banco Provincia. El entusiasmo y la alegría de todos llenan de euforia el amplio ámbito. Nadie tiene derecho a interrumpir el júbilo de los pibes; pero la escena sería totalmente irreprochable si no hubiera ocurrido, durante un día y un horario escolar hábiles.

Más de 4.000 escolares de Gonnet, Villa Elisa y City Bell, con sus correspondientes maestras, despoblaron las aulas de los colegios ayer por la tarde a fin de asistir al show montado por ATC para presentar al cómico Carlos Balá. A tal efecto las clases fueron suspendidas, respondiendo los colegios a una comunicación emitida por la UAU (Unidad Administrativa Unica).

ANTECEDENTES DEL CASO

Ahora resulta que a los alumnos se les suspenden las clases para que vayan a ver a esa maravilla que se llama **Carlitos Balá**. Bárbaro. Un "Muy Bien 10" por la **"Unidad Administrativa Unica"**, responsable de la atrocidad.

("El día" de La Plata, 30-8-80).

Delicias de Encotel

El dibujante **Tabaré,** célebre por su puntualidad en la entrega de trabajos, vive en una inhóspita región de **Banfield** donde no existen los teléfonos.

Y ocurrió que el jueves 11 de setiembre, ante la falta de unas páginas de **Tabaré** imprescindibles para el cierre de un pliego, no hubo más remedio que enviarle un telegrama a la casa.

Con la premura del caso, un cadete se corrió hasta la **Sucursal Uno de Encotel,** en la **Avenida de Mayo,** y despachó el telegrama a las 14:10, recibiendo en cambio un papelito numerado con el 2094. **Abonó, eso sí, la suma de $ 4.800.**

Felizmente, el **"Plumín de Canelones"** apareció por la redacción el viernes 15 y el asunto se solucionó. Porque el telegrama, créase o no, arribó a la casa del destinatario **el martes 16 por la mañana.** Un chasque hubiera llegado mucho más rápido.

Moraleja, sufridos cofrades compatriotas: si necesitáis comunicar algo con urgencia, es preferible que utilicéis el correo. **Una carta demora generalmente dos días. Un telegrama, seis.**



Blaisten Al Sur

El ínclito **Isidoro Blaisten** nos ha remitido su último libro, una antología de cuentos titulada **"Dublín al Sur"**. Lo leímos de un tirón, con lo cual estamos diciendo que nos gustó mucho. Se lo recomendamos a los fanáticos de Joyce; el relato que da nombre al libro, les va a erizar los pelitos de la nuca.

Mucho, Isidoro. No aflojes.

Romancero del Eustaquio

Eustaquio el Andariego se paseaba una tenebrosa noche por los aledaños de Villa Rosales, a unas cuadras de lo de Gloria Guerrero, tarareando viejos airecillos de Las Canarias, cuando repentinamente se percató de que la astrosa calleja por la cual venía no tenía salida.

Algo confundido, Eustaquio aguzó la vista para intentar penetrar las espesas y caliginosas neblinas que impedían la visión más allá de un metro. Reparó entonces en varias oscuras siluetas que se divisaban contra la mohosa tapia que tenía a su frente, y que parecían corresponder a unas voluminosas e inenarrables moles de tipo hotentótico, que se bamboleaban torpemente al son de una inexistente salmodia.

Acercado que se hubo un par de pasos, Eustaquio el Andariego comprobó que se trataba de media docena de pavorosos morenazos, de algo así como dos metros de estatura y otro tanto de circunferencia, en cuyas cochambrosas cabezotas relucían sendos pares de ojuelos sanguinolentos y libidinosos, y en cuyas entreabiertas bocazas se adivinaba una total orfandad dentaria.

—¡Bonísimas noches tengáis todos, amables mancebos! —saludó cortésmente Eustaquio, inclinándose en una gentil reverencia— **¿Qué hacéis aquí, si no os es molestia el decírmelo?**

—¡BERP!— crotorearon a coro los seis armatostes, abatiendo con la suma de sus hálitos a un gliptodonte que triscaba por la vecindad.

De inmediato, el más voluminoso de los negrérrimos se inclinó hacia Eustaquio y depositó sobre su hombro una globulosa manaza, mientras que con la otra hacía lo posible por espantarse a una pareja de mamboretases que se había enredado en sus motas occipitales.

—¿Oye el canto del sornorgujo y el aullido del zopilote, maestro? —indagó abruptamente el mostrenco, mientras sus ojillos titilaban frenéticamente.

—Afirmativo: óigolo— asintió Eustaquio el Andariego, sintiendo que su pituitaria era aromatizada por la pestilente vaharada surgida de la cavernosa cavidad bucal de su interlocutor.

—Pues bien— continuó el espantoso goriloide, despidiendo una fortísima ráfaga de hedor a almizcle, agua estancada y facóquero en celo—; **ello significa desgracia.**

—¿Desgracia para quién, noble doncel? —indagó Eustaquio, mientras las chotacabras plañían lúgubremente en las inmediaciones.

Nunca llegó a arrepentirse lo suficiente por haber formulado tal pregunta. Y desde esa infausta noche, le dicen Eustaquio el Sedentario.

El Ultimo Escalón

NECESITAMOS
VENDEDORES
SEMEN IMPORTADO
Sueldo, viáticos, comisión
Enviar carta manuscrita a Sr. Gerente
Tucumán 924, 9º Piso, Cap. Federal

He aquí los nefastos resultados de la política económica.

Este aviso indica que estamos llegando al fondo del desastre nacional.

("Clarín Rural", 6-9-80)

El que tiene plata, hace lo que puede.

Lo que Salamanca non da, Natura lo presta



El aviso fue publicado en **"La Nación"** el 30 de julio.

Y la ambigüedad del texto deja lugar a espantosas conjeturas.

¿Colgarán fiambres de los árboles? ¿Los tirarán al agua?

En fin. Mejor no hacer correr la imaginación con las soluciones simples de la naturaleza.

INSUFRIBLES ESPECIALES

El propietario del **Citroen** color verde musgo identificado con la patente **B.1.630.433**, que cuando va a cortarse el pelo a "La Tijerita" —**Venezuela y Piedras**— en vez de dejarlo (al coche) en la playa de estacionamiento, le pone balizas y lo enchufa ahí, en esa vía tan complicada para el tránsito. Todo para ahorrarse unos miserables pesos. Y eso que —según se murmura por ahí— se trata de un famoso a quien la fortuna mima desde hace años.

*****

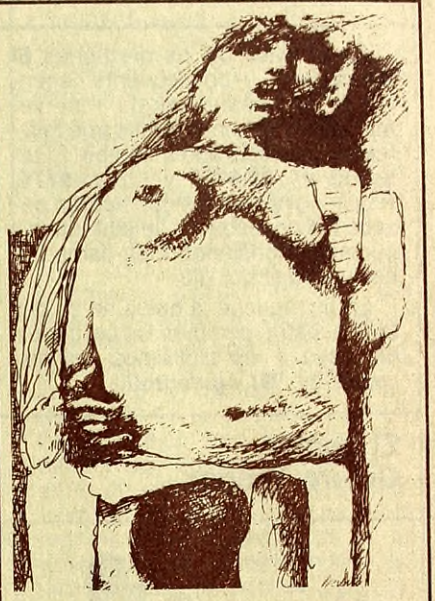
El vendedor de fichas de la estación **"Belgrano"**, línea **"E"** de subterráneos, que acostumbra decirle **"mi amor"** a cuanto ejemplar femenino se allega a su ventanilla.

En la Ruta de los Corsarios

La redacción se ha visto inundada por una catarata de cartas pletóricas de indignación, espanto y estupefacción ante los precios que están cobrando en la Confitería **"Sherite"**, de **Corrientes 1401**. Una de ellas ha sido publicada. Las otras no, porque carecían de los datos suficientes. Pero ante la insistencia de tantos saqueados, prometemos ir nosotros mismos por esa esquina tan comentada. Si los lamentos y las imprecaciones resultan fundamentados, empuñaremos la lanza y haremos polvo los molinos. Si ocurre lo contrario, nos abstendremos.

¿Capito?

Los Alonsitos de Alonso



En la Galería "Atica" **(Paraguay 414)** se están exhibiendo unos dibujos de **Raúl Alonso**, que él mismo define como "dosis reducidas de sueños y desórdenes" y que estuvieron mucho tiempo guardados en un cajón.

Alguien los tituló **"Los Alonsitos de Alonso"** y seguro que vale la pena ir a verlos. No los presenta, por supuesto, Graciela Alfano.

OLLANTAY
en
KAY-PACHA

ESPECTACULO DE MUSICA LATINO-AMERICANA

JOVENES DE HASTA 25 AÑOS
ENTRADA GENERAL: $ 10.000

Viernes y sábados: 22.15 hs.
Domingos: 20 hs.

LOS TEATROS DE SAN TELMO

Cochabamba 370 - Reservas: 361.1887 y 7170



DEJE LA ELECCION EN NUESTRAS MANOS

SELECCION DE PERSONAL
TEMPORARIO Y/O
EFECTIVO
Administrativo, industrial y técnico.

horus
SERVICIOS EMPRESARIOS

LIC. HUGO PISANELLI, OSCAR D.RIZZO, EMILIO J. CASTRO

BALCARCE 381 - 5° p. Of. A (1064) - CAP - Tel. 34-9374

Errare Bestium Est ·

En el aviso de las disquerías ***El Agujerito"*** —consecuente anunciador de nuestra revista— se venía deslizando un errorcito que felizmente fue reparado a tiempo. El teléfono es ***23-9172*** y no ***23-9175.*** Nos imaginamos las que habrán pasado los poseedores de este último número, atendiendo cien llamadas equivocadas por día.

En fin: aunque la culpa no es del todo nuestra, pedimos los perdones del caso a los piolísimos responsables de ***"El Agujerito".***

El Doctor Quiere Tangos



Manos anonimas e insidiosas hicieron llegar a nuestra redacción un disco doble titulado ***"Haceme caso... no fumés".*** Así se llama un tango que viene grabado por Oscar del Río, con letra y música del ***Dr. Rafael Albertinelli.***

No sabemos quién es el citado facultativo, pero sí sabemos que su vocación no es la de crear tangos Le salió una pieza humorística que ya la quisiera el Gordo Mesa.

El asunto arranca más o menos bien, con esta frase estribillo:

"El último pucho de mi vida
lo dejo aquí, en la mesa del café..."

Pero después, el asunto se desbarranca sin misericordia:

"...plasmando en estos versos lo que el profe
hace tanto y tantas veces escuché:
si querés seguir viviendo largos años,
libres tus bronquios y sano el corazón,
—repetíame el doctor con insistencia—
haceme caso, pibe: ¡no fumés!"

No hace falta que aclaremos que tal letra no entra en ninguna música, ni tampoco en la que pretenda encajar. Pero veamos cómo sigue:

"Había tal convicción en su rostro tan sereno,
que aquí estoy, tratando de entender
lo absurdo de tan buenos compañeros
que incautos no quieren ver lo que todos pueden ver.
Luego el profe con voz queda me confió
con el ángel que sólo tiene él:
tengo miedo, no te pase lo que al viejo,
contra ese mal del pulmón, nada pudimos hacer."

Y esto, no es nada. La penúltima frase , créase o no, dice así:

"Finalmente, pibe o piba, recordá
si al vicio no pudieras dominar,
todo aquello por lo que pasó mi viejo
y arrimate hasta LALCEC, que te van a aconsejar."

Por ahí, en otra parte de la interminable letra, el autor define al cigarrillo con un curioso eufemismo: ***"Veinte milímetros".*** Algo cortina, ¿verdad? Más o menos la quinta parte de un cigarrillo común.

Y al final, por supuesto, termina repitiendo:

"Haceme caso, pibe... ¡no fumés!"

La única conclusión posible es la siguiente:

Haceme caso, doctor: ¡¡no compongás!!

Nos invitan a comer

El Sr. ***José María Alonso,*** lector de ***"HUM(R)"*** y capo del restaurante ***"CABANON"*** —en sociedad con ***Orlando Bentosella***— nos remitió una carta invitándonos a conocer sus lares gastronómicos.

Fuimos, ya que tenemos cierta debilidad por los placeres bucoestomacales. Y nos encontramos con un coqueto boliche ***—Rodríguez Peña 1074—*** ejecutado en estilo Tudor y atendido realmente por sus dueños.

Nos trataron como a duques, condes y barones. Y nos sirvieron unas ***mollejas a la sevillana*** que vamos a recordar por largo tiempo. Algo que nos motivó mucho más que la decoración, el hogar con leños y la música suave.

Esperemos que se repita la invitación.

El Destape Ruso

Курганская область.

ОСУЖДАТЬ ИЛИ НЕ ОСУЖДАТЬ?

В редакцию пришло большое количество писем с предложениями осудить бывших врачей-психиатров, которые в течение многих лет издевались над диссидентами и другими заключенными. Один из читателей предложил, чтобы этих злодеев заставили выучить наизусть главные сочинения Л.И. Брежнева и впоследствии декламировать их по радиостанции «Маяк», которую бывшие сотрудни-

Después de leer esta pavorosa noticia aparecida en el **"Pravda"**, no puede quedar ninguna duda. El destape ruso es un hecho.



Las enfermedades que actúan sobre la piel salen a eczema.

EL SUBTE BOOMERANG

La línea "B" de subterráneos —de Federico Lacroze a Alem—, parece estar en tren de reparaciones, tanto que sus servicios se interrumpen, y así será hasta 1981, a eso de las nueve de la noche. Pero además de esa alteración —que ha sido debidamente anunciada— se producen otras bastante cómicas y/o causantes de neurosis varias.

Ya nos pasó dos veces, por lo menos, y el asunto debe ser muy frecuente. Tomamos el tren en Lacroze con destino a Carlos Pellegrini. A la altura de Malabia o Medrano, luego de cierta inexplicada demora, corre un inquieto rumor entre los ya nerviosos pasajeros: "Parece que sigue rápido a Alem". Hay cabildeos, vacilaciones, gente que deja sus asientos y se asoma al andén, bufidos, frases como "siempre lo mismo" y azoramiento en los pasajeros bisoños. Finalmente, el guarda pega su recorrida confirmando a viva voz la especie: **"¡Rápido a Leandro Alem!"**.

Uno, que consiguió asiento y no lo larga sino en caso de descarrilamiento o incendio, hace cálculos y decide que, en caso de que el convoy sea verdaderamente "rápido", le conviene ir hasta Alem y volver dos estaciones hasta Pellegrini. Al fin, se reanuda la marcha sin problemas y en escasos minutos —ya que no hay paradas— se llega a la terminal.

Siempre pegados al asiento como nene a la teta, aguardamos allí iniciar el corto retorno. Pero es entonces cuando se repiten las dudas y la demora, compartida con nosotros por otros pasajeros que han intentado el mismo y legal recurso. Y el resultado es de sainete: **"¡Rápido a Federico Lacroze!"** anuncia otra vez el guarda. Y uno tiene la sensación de haber viajado en un extraño artefacto, que rebota a lo loco de punta a punta de la línea.

CANDIDATOS A GANAR "EL PIOLA 80"

Cuando imaginamos el contraconcurso "El Piola 80", sabíamos, y lo sabe cualquiera, que el asunto tiene mucho más que ver con la realidad que con una broma fantasiosa. Los candidatos a ganar un torneo semejante, puestos en fila, darían varias veces la vuelta al mundo. Y así y todo, siempre habría muchos adelantándose por el costado.

Una simple muestra, de las tantas que cualquiera puede recoger para un análisis de esta clase, la tuvimos el día 7 de septiembre y nos sirvió a modo de ejemplo para señalar algunos aspirantes de fierro a ganar el concurso. Era domingo, día ideal para estos menesteres, y a la tardecita, momento culminante para los cultores de estas avivadas. Veníamos desde el Tigre por la ruta que llega hasta la Panamericana. La galleta era impresionante, al punto que parecía extenderse, precisamente, hasta el Acceso Norte, faltando tal vez cuatro o cinco kilómetros para el cruce. Era más lo que estábamos detenidos que lo que avanzábamos. Y ahí aparecieron las bestias de siempre, apelando a dos recursos alternativos. O a ambos. Unos tomaban las vías de salida de la ruta, pero sin entrar en los caminos de acceso a los barrios de la zona (ése es el único objeto de tales desvíos) y bajaban luego, unos trescientos metros delante de donde habían empezado la jugarreta, lugar en el cual los respetuosos de la penosa fila debían cederles el espacio para colarse. Cincuenta o sesenta coches, calculemos muy en el aire, habían quedado atrás. No está mal.

Otros circulaban directamente por la banquina de tierra, obligando a los demás a subir los vidrios de las ventanillas y, nuevamente, a dejarles sitio cuando algún obstáculo les impedía continuar su piolada. Y otros, queda dicho, apelaban al rebusque combinado.

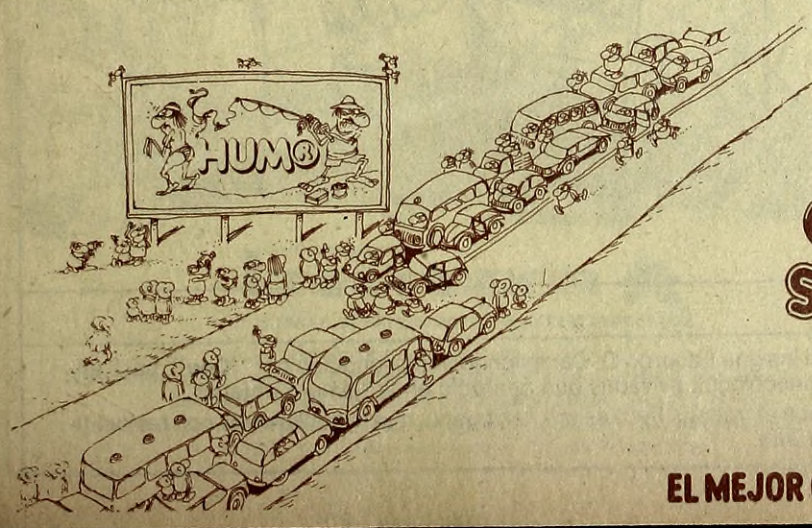
Entre muchos graciosos, que seguramente no iban a la partera ni a levantar un pagaré, registramos pacientemente estas chapas: C898495 Taunus amarillo, B712316 Fitito azul, C658349 Colectivo 60, C379227 Renault 12 grisC860702 Fiat 133 verde, B251976 Falcon verde, B1268909 Citroen rojo, C857950 Renault gris, B1124125 Fiat Rural azul, C961050 Peugeot azul, B803007 Fiat 128 blanco, B353550 Fitito blanco, C308206 Falcon Taxi, C839801 Falcon celeste, C814741 Fitito celeste, C918171 Taunus gris. Y cientos de coches más.

En una situación de embotellamiento similar, 15 días después, asistimos a desbordes semejantes. Especialmente el protagonizado por el colectivo interno 225 de la línea 633, chapa B669573. En el camino que une Parque Leloir con la Avda. Gaona, en las afueras de Castelar, y ante el galletón que le impedía avanzar, el chofer avanzó velozmente —a la derecha de la angosta calle de dos manos— por una especie de vereda de yuyos que da a un enorme descampado. Cuando se les acabó el dulce, prepoteó a la fila reclamando un espacio nuevamente en la calle, descendiendo por el cordón con un peligroso zangoloteo de vehículo y pasajeros. Más adelante, e imposibilitado de repetir el chiste, avanzó directamente a contramano, obligando a variadas piruetas a quienes venían de frente. No fue el único candidato a "Piola 80", por supuesto, pero sí el más espectacular y quien mereció los mejores aplausos de la tarde.

Toda buena gente, señora.

Un consejo: aún arriesgándose a una pelea, ponga firme la trompa y no deje colarse a los vivos que quieren retomar la fila cuando las papas queman. Y recuerde: cada diez minutos, alguien se adelanta...

¿COMO SE DICE "Vos fuiste al baño" EN ITALIANO?
—Cacatúa.



REVISTA HUM®
CONFIO A CIRIELLO Y CIA SU PUBLICIDAD EN LA RUTA
572-5324
EL MEJOR CAMINO PARA CARTELES EN RUTAS

"¿Dónde iremos a parar ahora que Mosconi es mano única?" (Valderrama)

Gente Buena

El 13 de setiembre estuvimos en **"La Trastienda"** Tocaba el **"Mono" Villegas** —esta vieja magia blanca—, con esos dos monstruos que son el contrabajista **Alem** y el baterista **Lopecito**.

Logramos penetrar en el simpático recinto después de soportar las alternativas del ingreso en sábado: sofocones, pechazos, codos en la región sacro-ilíaca y frases agresivas de mediano calibre. Pasado el trance, pudimos disfrutar de unos tragos acompañados por buena música, o viceversa. Y nos atendieron bárbaramente. **Alicia y Gustavo**, dos de los responsables, incluso se sentaron a nuestra mesa cuando sus obligaciones lo permitieron.

Vale la pena que hablemos de esta gente, que fuera de ser avisadora en nuestra revista, merece la mención por su afán de hacer las cosas bien. El nivel de los artistas que contrata **"La Trastienda"** es excelente. Y en algunos casos, excepcional. **Alejandro Barletta**, por ejemplo, es un intérprete de otro planeta, capaz de hacer sonar su bandoneón como un órgano de capilla y de tocar a **Bach** o a **Mozart** como **Troilo** a **Maffia**. Y actúa allí, para regocijo de los sibaritas como nosotros, aun con el riesgo que implica su música no masiva para las arcas de sus contratantes.

Ojalá que cundan por Buenos Aires los sitios como éste.

Llamado a nuestros lectores Zoófilos



Esta perra se perdió el 6 de setiembre en el Barrio Norte, no se sabe cómo.

Lo que sí se sabe es que alguien que **no era su amo** estuvo tratando de venderla en plena Avenida **Santa Fe.**

Se trata de un animal de belleza poco común, por lo que resulta fácil identificarlo. La perra se llama **"Skina"** (pronúnciese "esquina"), tiene ojos azules y es igualita a los perros que tiran de los trineos.

Los desesperados dueños de **"Skina"** son amigos de nuestra redacción y esperan que hagamos algo por ellos. Nosotros le pasamos la posta a nuestros lectores amantes de los animales. **Cualquier dato que puedan aportar, háganlo al 40-8280 o al 93-3841.**

Quiosquero en el cambio

El insigne quiosquero **Santiagulto**, que tiene su cubil en la estación **"Piedras"** del Subte "A", nos ha hecho caso. Ha dejado de usar el espantoso seudónimo que usaba para sus actuaciones como humorista en diversos boliches nocturnales **("Yani San")** y en lo sucesivo se hará llamar simple y expeditivamente **"Santiagulto"**.

Nos alegramos por él. Sabemos que de aquí en adelante le van a llover los contratos. Lo de **"Yani San"** era un contrapeso terrible.

De nada, Santiagulto.



La Ilustración que No Salió

El dibujo presente había sido encargado al insigne Eduardo O. Campilongo, más conocido por **"Ceo"**, para engalanar la nota de Amelita Arias sobre los ginecólogos avivados que apareció en el número anterior.

Como es frecuente en él, **Ceo** llegó tarde con el trabajo. Pero es tan, tan bueno, que lo publicamos con retroactividad. Mírenlo bien y digan si no es una pinturita.

Por el Camino Recto



Los dos cuadritos presentes corresponden a una especie de historieta aparecida en **"La Razón"**, página **"para la mujer"**, en el mes de agosto.

Como puede apreciarse, el diálogo reproduce fielmente el idioma habitual entre amigas argentinas. Publicidad-verdad, que le dicen.

Gente Abnegada

El personal de Correos que tiene a su cargo nuestro edificio, debe trabajar más de lo necesario. Por eso destacamos hoy la abnegada labor del chofer **Rodolfo Corneta** y los repartidores **Jorge Toer** y **Dardo Monge**, que son quienes nos arriman diariamente las setenta u ochenta cartas enviadas por los lectores.

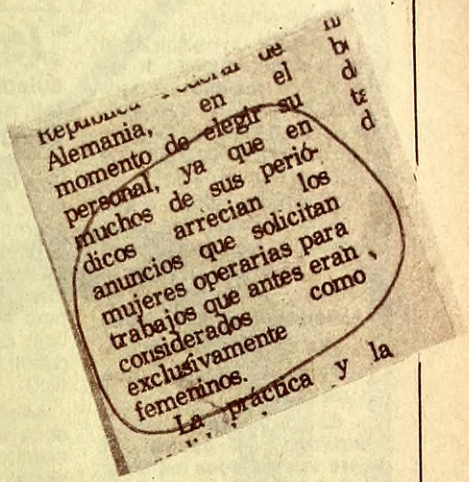
Sabemos que los muchachos de **ENCOTEL** cuidan mucho el material, lo agradecemos especialmente. Desde esta humilde sección, proponemos se les aumente el sueldo de inmediato.

De Cine



El programa del cine **Paramount** anunciaba en sus cuatro páginas esta película. Para la semana siguiente, parece que tenían en vista **"El Varón de Munchaussen"** y una documental basada en la vida del **Varón de Rotschild**

Los Tiempos Cambian



El recorte pertenece a una notita titulada "Más vale maña que fuerza", publicada en el suplemento **"Femidiario" del Diario Popular (5-9).**

De su lectura se desprende una valiosa enseñanza. Tanto han cambiado los tiempos, que ahora se requieren mujeres para los trabajos de mujeres.

Y eso configura un brutal adelanto, no hay duda.

Por CALOI



senior publicidad

Y fuera de broma, La Europea es algo serio.

Por eso somos líderes.
Porque, desde siempre,
nos preocupamos por brindarle:
La mejor calidad al mejor precio.
Un óptimo servicio
y asesoramiento integral.
La mayor variedad de marcas
y productos.
Los mejores productos importados
(como desde hace 63 años,
cuando sólo importaban
los que sabían).

REVESTIMIENTOS
la europea
EL NOMBRE DE MAYOR PRESTIGIO EN REVESTIMIENTOS

CASA CENTRAL: Av. Rivadavia 3318 - 86-6891/97
BELGRANO: Cabildo 1647 - 784-3747/8592 **FLORES:** Av. Rivadavia 6176 - 632-9215 **B. NORTE:** Montevideo 1160 - 44-7587
MARTINEZ: Av. Santa Fe 2899 - 798-3487/3503 **VILLA DEL PARQUE:** Cuenca 2823 - 50-4087
Atención de un especialista en cada una de nuestras sucursales para **VENTAS ESPECIALES**
Atención: Lunes a Viernes hasta las 20 hs. Sábados de 8,30 a 13 hs.

Atención de un especialista en cada una de nuestras sucursales para
VENTAS ESPECIALES
Atención: Lunes a Viernes hasta las 20 hs.
Sábados de 8,30 a 13 hs.

"Yo pierdo por abandono" (Un ciruja).

Quemá Esas Cartas 43

La correspondencia debe ser enviada a Piedras 482 - 4° "O" - (1070) Capital. No se aceptan papeles cuadriculados o pringosos, letras complicadas o infinitesimales, ni anónimos. Se agradece la concisión, la claridad y el ingenio. Buenas noches.

Pediatra Desconsolado

Estimados amigos:

Les escribe un pediatra que resbala rumbo al codo de los treinta, con tres años de dedicación hospitalaria intensiva, que actualmente vive corriendo de guardia en guardia y de mutual en mutual.

Paso a bosquejarles, a modo de introducción, dos anécdotas o diálogos que pueden resumir la verdad de nuestra milanesa.

1) Almorzando en la guardia.

—¿Va a comer, doctor?

—Y, si me dejan... ¿qué hay de comer?

—Guiso con ensalada y mandarina de postre. Si quiere una gaseosa mándela a comprar —acota rutinaria la mucama.

"Guiso con ensalada... la armonía hecha manjar —pienso mientras mi reflejo condicionado me seca la garganta— y la carne, como siempre, más dura que bolo fecaloideo"

—Che, ¿cuándo cobramos? —se inicia el repetido diálogo.

—Con viento y suerte a favor, a partir del lunes —responde un colega.

—Pero cómo, si ya estamos a 17 —insisto.

—¿Te extraña? —me responde otro colega.

"Es cierto —medito— qué bicho raro seré que aún me queda capacidad de asombro".

—¿Y viene con aumento? —pregunto.

—Sí, con aumento de laburo. No viste que engancharon otra obra social y el trabajo en el último mes se fue al doble.

—Che, pero estos tránsfugas nos habían prometido poner más médicos de guardia; pensarán que somos de goma —alego indignado—. **Además pagan un 50 % por debajo de lo que indican los aranceles del Colegio Médico, ¿leyeron los diarios?**

—Como todas las Clínicas —acota con tono de resignación uno de mis colegas.

—Dicen que no tienen plata —completa el tercero en desgracia— **pero el mes pasado compraron el terreno de al lado y ya se largan con el nuevo cuerpo.**

—Y bue...

—Que pase el que sigue...

—¡El palito no! ¡El palito no! —gime el crío con angustia de preso en mesa de torturas.

"Cómo no va a llorar —pienso— si para el chico yo soy un perfecto desconocido; si en cinco minutos apunté sus datos, hice el interrogatorio a la madre y le metí "el palito" en la boca... y en mi escritorio una voluminosa lista de diez pacientes por hora. (Siempre se dice que los médicos sobramos en este país, pero a la hora de contratarnos, donde hacen falta tres ponen uno y le pagan por medio.)

Mientras esquivo a lo Maradona las patadas de mi pacientito, recuerdo con un dejo nostálgico mis visitas de antaño a "mi pediatra", mi médico de cabecera...

—Ayer me vomitó toda la comida... (La acotación de la madre me vuelve al presente, presente con un ejército de desconocidos infantes en el hall, que quizás vea por primera y última vez; producto ésto de una medicina mal mutualizada y mal abaratada donde las víctimas somos nosotros los profesionales, pero también ellos los pacientes. A la hora de las decisiones en políticas sanitarias los médicos resultamos ser como... como bajalenguas: se usan y se tiran, y a la ética se la meten... se la guardan en el archivo. Cómo no va a ser así cuando la medicina, para los empresarios del rubro, se ha transformado en un suculento negocio, y por ende rigen las reglas de juego del comercio).

—Que pase el que sigue... ¿Por qué trajo a su chiquito?... ah sí, tos, tos y catarro... levántele la ropita de la cintura para arriba... ¿cómo?... no, los pañales no se los saque, no hace falta (sí se los saca terminamos mañana y antes que deje de llorar el último paciente, tengo que llegar a la otra obra social. La guita no alcanza para nada. Qué poco tiempo que queda para seguir estudiando, y qué pocas ganas te dejan).

Y como obrero de línea me dispongo a ajustar una nueva tuerca (perdón, garganta).

—Que pase el que sigue...

Un renglón de puntos suspensivos para que respiremos hondo: ustedes y nosotros (y hasta a lo mejor nos atrevemos a pensar).

¿Que nos pasa a nosotros los médicos? ¿No será que nos pillamos demasiado eso de ser profesionales, distintos, poseedores de un título de doctor, un arma poderosa, que deba ser meticulosamente protegida de toda profanación en la cotidiana mesa de discusión sobre cosas tales como salarios (perdón: "hono-ra-rios"), condiciones de trabajo (perdón: "perspectivas científicas"), salubridad laboral (léase camas sin pulgas y comidas atóxicas en las guardias —entre otras cosas— y en especial **coherencia sobre la cantidad máxima de trabajo en la unidad de tiempo, que cada profesional deba efectuar, sin por ello correr seguro riesgo de hacer macanas y deteriorarse él mismo**), ¿peleándolo cómo lo hacen cotidiana y profanamente los de over-all?

¿No será que todavía nos dura un extemporáneo individualismo que nos hace creer que cada uno de nosotros por separado y mágicamente resolverá sus problemas? ¿No será ya caduca esa ridícula mezcla de soberbia y resignado miedo a poner el dedo en la llaga... y algo más? ¿No raya con lo absurdo hoy día seguir confiando en los designios de una "profesión liberal" (que entre nos, de liberal sólo le va quedando la fama)?

¿Y Ud. colega? Pero no ya Ud. colega médico, sino Ud. colega lector, Ud. colega argentino, colega de país, colega de ilusiones y aerobista —como yo— de desilusiones; ¿pensó alguna vez que **cuando se destruye la profesión médica, lo que muere es su derecho a la salud y el derecho a la tranquilidad de su familia?**

¿Y el Estado? ¿Dónde está el Estado?

Afectuosamente:

DIEGO DE LA FUENTE
MEDICO PEDIATRA - BS.AS.

N. de la R.: Lo de "Diego de la Fuente" es, obviamente, un seudónimo adoptado por razones fáciles de comprender. Pero aclaramos que el firmante ha documentado su identidad fehacientemente. Vale, entonces, la excepción a nuestras normas.

Panzerista Defenestrado

Sergio Palma, ¿el "Intocable"?

¿Necesitan los pueblos, imperiosamente, ídolos-deportistas o deportistas-ídolos, como más le guste? Hagamos un poquito de memoria. Sin ir demasiado lejos, aquí nomás en Argentina, durante años nos sentimos chochos de ser compatriotas de Carlos Monzón, un gran campeón. Un gran campeón

¿QUE ES YOHOY?

(TODO ARGENTINO, NADA IMPORTADO)

Es una camisa confeccionada por artesanos que cuidan hasta el menor detalle.
Modelos únicos y todos distintos.

ESCOSES:
la colección más completa

HAWAIANAS:
con estampados tan reales que no los tienen ni en Hawaii

CLOQUE:
lisos, estampados, rayados y cuerdos.

GUAYABERAS - SPORT CLASICO
GRAN VESTIR

EL QUE NO ELIJE "YOHOY" ES UN HIJO DE TAIWAN

Fábrica y venta
Arévalo 1333 - Tel.: 774-5952

de boxeo, que en su vida privada dejó y deja mucho que desear (¿cuántas veces la cascó a "Pelusa"?). Luego, asomó la figura de Guillermo Vilas, con un 1977 pleno de éxitos, derrotando al mismísimo Jimmy Connors en Forest Hills. Le duró lo que un fósforo encendido. Se eclipsó casi al tiempo que la de Monzón. En junio del '78, el fenómeno, Argentina, por primera vez en la historia, se consagra campeona mundial de fútbol. En este caso, no podemos, por ejemplo, asegurar que Fillol hizo más que Kempes, ni al revés. Estamos imposibilitados de dar nombres. Todos aportaron, todos tuvieron algo que ver con la conquista: los 25 jugadores, Menotti, el resto del cuerpo técnico, el plantel médico, e inclusive, nosotros que, en reiteradas oportunidades, nos quedamos roncos en el Monumental, en el estadio de Rosario, o en cualquier calle del país. Entonces, llegan a ídolos sólo aquéllos que practican deportes individuales, no quienes son apenas un eslabón del equipo, del conjunto.

Reitero la pregunta: ¿necesitan los pueblos, imperiosamente, ídolos-deportistas o deportistas-ídolos, como mejor le satisfaga? A la respuesta arribaremos juntos, usted y yo, después de analizar minuciosamente lo que le sucedió a un ignoto periodista deportivo en una emisora radial de esta capital.

Sin dudas, en Spokane, Estados Unidos, el chaqueño Sergio Víctor Palma se convirtió en el nuevo ídolo que nuestra juventud amante de los deportes estaba necesitando. "Nació" el heredero de Monzón, Vilas, etc. Al menos, ésta es la impresión. Muchos son los que andan abocados a la difícil misión de imponerlo a Palmita como el último ejemplo. Así planteadas las cosas, parece que al aprendiz de poeta, de ahora en más, no se le puede hacer ni la más pequeña crítica. Y si no, lea:

LS 6 Radio del Pueblo, de lunes a viernes, en el horario comprendido entre las 21,30 y las 22, tiene una audición titulada "Deporteando", conducida por Juan José Garcés, que trata según lo deschava su nombre sobre la actualidad deportiva. El pasado martes 22 de agosto ocurrió un hecho delicado.

En dicho programa, en mi carácter de periodista deportivo, dije textualmente: "Hoy, a la mañana, me enteré por Diario Popular que el flamante campeón Sergio Palma va a debutar en un canal de televisión, el próximo día de la primavera, como intérprete canoro. Esta decisión de Palma no la acepto. Creo que cada individuo tiene que hacer lo que le gusta. Pero siempre en un ámbito privado. Nunca en uno público, y menos cuando ese individuo trasciende a nivel popular. Por eso, opino que Palma cometería un grave error si cantara ante una cámara de televisión. Sería, lisa y llanamente, una pavada del campeón mundial. Sergio Víctor Palma no puede alimentar, bajo ningún punto de vista, los intereses de un productor televisivo".

Y ahí mismo, fui sancionado. Primero, en forma verbal y no por nota como debió haber sido, me aplicaron tres días de inhabilitación: miércoles, jueves y viernes. Se suponía que al lunes siguiente se me iba a autorizar a hablar por micrófono. No fue así. La suspensión se prolongó, y en apariencias, se prolongará de por vida. Néstor Gutiérrez Mónaco no volverá a comentar la actualidad deportiva por "Deporteando".

Sin embargo, lo sabroso es que —como ya acoté— no fui notificado por ningún responsable, y segundo: las explicaciones no fueron nada claras. Por el contrario, arbitrarias. La única persona que me dio la cara, fue el coordinador del programa, Enrique Halac, quien argumentó: "Néstor, no podés meterte en la vida privada de Palmita. El hace lo que le venga en ganas".

Ahora, puedo recordar cuando todos censuraban con hacha y tiza, justificadamente, la mala forma de comportarse, en la vía pública, de Monzón, pegándole a varios transeúntes. Aún posee un juicio en suspenso. ¿Eso no es vida privada, acaso? Sí, seguro que lo es. O... cuando Galíndez comenzó a "noviar" con Patricia. ¿Esto tampoco es vida privada? ¿Y por qué no se abre ni la boca en contra de Palma? Que lo quieran imponer como ídolo, hasta lo aceptaría, pero esta aceptación no significa que entremos en la de hacer de Sergio Palma el "Intocable". Porque nadie, absolutamente nadie es intocable.

NESTOR GUTIERREZ MONACO
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: No aflojar, Néstor, que la Justicia tarda pero llega. Sospechamos que además de cantar y escribir, Palmita va a actuar en cine, bailar zapateo americano, tocar la zampoña y alguna otra cosa que no acertamos a imaginar.

Verdulero, a tus verduras

Señores de HUMOR:

Por supuesto que mis primeras líneas son para encomiar vuestra tarea humorística que, como siempre he afirmado, constituye el único periodismo serio del país.



Me llamo
BAROS
pero soy
mucho más
que un bar

Pizzas como
para recordar.

Empanadas
para olvidar
las pizzas.

Sandwiches
suculentos.

Exclusividades
en comidas
calientes.

Alfajores
Havanna y tortas
de mousse.

Mozos que no
odian a nadie.

Barman
con talento.

Plantas
colgantes.

Música
permanente.

Sin laudo
ni cubierto.

Cordura
en los precios.

Noches de
viernes y sábados
no cierro.

(Para cholulos)
Vea a los artistas
de la radio
con la boca llena.

BAROS
Nueva
mentalidad en
gastronomía

Maipú 548
Tel.: 392-5500



Pero hoy esta misiva lleva una intención muy distinta: y es señalarles un error en que muchos medios de difusión han caído en las últimas semanas.

Por ejemplo: el sábado 24 de agosto por la mañana, en el programa "Súper-show" de Radio Belgrano, pude escuchar durante todo su desarrollo (4 horas), a un locutor que, apenas empezado el programa, anunció que se iba a informar durante el curso del mismo sobre la "generalización del Impuesto al Valor Agregado a partir del 1-9-80" (SIC).

Y así fue: por medio de entradas sucesivas fue dando "información acerca de la Resolución General N° 2253 de la DGI. A todo esto yo ya venía repodrido de toparme con gente conocida, amiga, enemiga, pariente por consanguinidad, afinidad, etc., que, abalanzándose, me pregunta: "che: ¿ahora tengo que facturar todo con IVA?" Y para colmo hoy, a las 23.30 horas recién salido el N° 41 de HUMOR, a poco de leer me encuentro, en la página 11 (Nada se pierde), otra barrabasada semejante.

En dicha página, segunda columna, se puede leer: "... desplegando la página de la DGI sobre las nuevas disposiciones que rigen desde el primero de setiembre, gravando todo aquello que se pueda gravar".

Admito que dicho artículo, (Cuando Pereira IVA, la DGI venía) está muy bien logrado; no podría ser de otra manera en la revista HUMOR. Pero el autor incurre en la misma falla que la inmensa mayoría, falla que hace evidente que se deban dejar estas tramitaciones y papeleos en manos de auténticos profesionales.

Señores: a partir del 1-9-80, mediante la Resolución 2253 de la DGI se hace obligatoria la facturación y registración de las operaciones de ventas, locaciones, servicios, etc. Para ello se deben mencionar todos los números de inscripción en la factura respectiva. Esto se hace para poder controlar a los "desconocidos evasores de siempre".

Por otra parte el Ministro de Economía, en su mensaje del 10 de julio pasado dijo, entre otras cosas, que se **proyectaba** generalizar el IVA; pero no dijo cuándo.

Y esto es importante, ya que el IVA grava hasta hoy algunas transacciones determinadas en la ley que lo creó, y **no todas las transacciones**. Y lo que dijo el Ministro hasta el día de hoy no fue sancionado por ninguna ley, ni decreto, ni nada que se le parezca. Es decir, por más que lo haya dicho el Ministro ante diez millones de personas, si el Presidente no firma la disposición (y debe ser el Presidente, por ley o decreto) ampliando el ámbito de aplicación del IVA a "todo bicho que camine", dicho impuesto seguirá como hasta ahora.

Por supuesto que se habla mucho, y se dicen muchas cosas; pero la gente es mala y comenta, ¿vio? CONCLUSION: **la Resolución 2253 no grava nada nuevo**. En fin, repito que es muy importante no distorsionar este tipo de información, porque se provoca (como se ha provocado) un pánico impositivo. Sí, ya sé; ustedes dirán que a mí me favorece; bueno, pero que conste que no soy yo el que informa mal. Y además, sería conveniente que el flaco Pereira y Angel no se dedicaran a asesorar, porque el escarnio de la clientela puede caer sobre ellos en el futuro. Mejor que dejen ese trabajo a los que se quemaron las pestañas estudiando cómo hacer que los demás paguen sus impuestos, sin pagar los propios.

Sin más, van los saludos a todo el staff de este "Contador Humorófilo".

P.S.: Estoy esperando el premio del crucigrama insacable solucionado. Buenas noches.

CARLOS A. DE LA LLANA
CONTADOR - BUENOS AIRES

N. de la R.: Es cierto, de IVA no sabemos medio soto. En cuanto al premio, ¿qué esperás para venir a buscarlo?

La Marina Mercante tiene su corazoncito

Revista "HUMOR":

Números atrás, se dedicaron a detallar las conspicuas características de distintas profesiones, y a pesar que muchos lectores agregaron algunas más, nosotros seguimos tan ignorados en una revista de humor, como pasando revista a todos los medios de difusión masiva que nos dan la espalda (... con los peligros que eso a veces entraña), sin acordarse que existen sufridos especímenes de la raza argentina, que sacrificando todos los placeres de la vida terrestre, se mortifican "yirando" por el mundo, para traerle al "GRAN MINISTRO", los verdes necesarios para comprar todo lo que TAIWAN, HONG KONG, JAPON, nunca pensaron podrían encontrar giles a quien vender.

No tenemos minas en cada puerto (aunque nos encantaría), no hacemos turismo (aunque quisiéramos), ni siquiera la suerte de tener el suficiente acento francés como para largar los fierros, poner un astillero, y enganchar una esposa, que aparte de estar "fuertísima", entre trago y trago, se descuelga con la letra de una canción de superonda.

Nosotros, lamentablemente, a la familia la vemos en fotos pegadas en los mamparos, y personalmente a veces pasan lapsos tan prolongados que el purrete que dejamos gateando, nos recibe en el puerto con un pucho en la boca.

Tratamos de ser dignos embajadores de nuestro querido país, aunque a veces nos cuesta un "perú", explicar qué cosa son esos exponentes extraños que se dicen argentinos, pero que se dedican al "curro", la avivada, delincuentes culturales que pululan por Europa, Japón, Brasil, EE.UU; en fin, a veces pensamos que hay más afuera que adentro (aunque a ese respecto las opiniones están divididas).

Somos derechos y humanos, aunque en Londres tratamos de no poner ni una "PATA" en la vereda de "Harrod's". Sufrirlo desde aquí es fulero, estando allá, daban ganas de asilarse en la Embajada Norteamericana en TEHERAN.

Nos gusta lo que hacemos, casi podríamos decir, prisioneros de una vocación. Del chanterío y la mediocridad no nos escapamos, pero viendo el frío cerebral que reina por los alrededores, nuestra sensación térmica es soportable.

No somos impotentes, ni sufrimos diarreas y como decíamos anteriormente, somos derechos y humanos, aunque un ejemplar de vuestra revista pasa de mano en mano (siempre limpitas) hasta el punto tal, que al último, (somos 49), se la contamos (tendrían que mejorar la encuadernación).

Somos bastante reacios a mostrar demasiado los sentimientos, pero queremos hacer una muy grata excepción con Uds.: de lo mejor, no bajen la guardia, no usen tijeras, y sigan con toda máquina adelante, que aunque tengan que capear algún temporal, tienen timoneles que la saben lunga.

Los integrantes de una parte de la MARINA MERCANTE ARGENTINA les agradecen todos sus esfuerzos, y les hacen saber que son nuestros compañeros de travesía, ocupando camarote en el rincón más preciado de nuestros corazones.

JORGE OSCAR LASCANO
SAN ANTONIO DE ARECO
BS.AS.

N. de la R.: Boga, boga, marino mercante, hacia la isla Fernando Po... Y si en tu ruta, encontrás Calcuta, gracias por todo y se terminó.

El Plan Ovalo no es un negocio redondo.

Quilmeño Encocorado

Señores de HUMOR:

Quiero expresar mi desagrado por la ironía que ha puesto de manifiesto el Sr. Sanz en la convocatoria para el concurso "Piola '80". Creo que este señor desconoce las razones que llevan a que tengamos tantos candidatos para tan honrosa distinción.

Como tiempo y espacio no dan para mucho, paso el semáforo en rojo y enumero algunas de esas razones:

1) Enseñar al mundo cómo se hace para lograr el record de accidentes de tránsito (altruista sentido de la docencia y espíritu competitivo que nos llevaron a ganar otro título mundial).

2) Afán de demostrar lo importante que se siente un individuo cuando ignora que el papel de prójimo lo representa cada uno de los mortales (yo soy el prójimo respecto de aquel, aquel respecto del otro y así, de modo que ninguno se sienta excluído).

3) Ganar cinco minutos en un viaje que insume cuarenta, manejando sin respetar pelo ni marca. Y dedicar ese tiempo ganado al tratamiento de huevadas que le permitirán aumentar su capacidad recepto-excrementicia.

4) Conducir motivado por la necesidad de deslumbrar a los que, como él, tienen la terraza llena de boñiga.

5) No aceptar que se necesita mucho más valor e inteligencia para vivir sin joroba a los demás, que para apretar a fondo el acelerador.

Aconsejo a Don Tomás que vaya a disfrutar en su coche (si no lo tiene, organizó el concurso de puro resentido nomás) por esas callecitas de Buenos Aires.

Que haga todo lo contrario de lo que aconsejan la razón y las buenas costumbres, y que después me cuente. Y nada de olvidarse de comprar una calcomanía para el vidrio trasero donde se lea "Los argentinos somos derechos y humanos".

RICARDO MICHELLI
QUILMES - BS.AS.

N. de la R.: Tomás acaba de adquirir un flamante par de patines, con el fin de no salir más en automóvil por esas callecitas de Buenos Aires. El pobre ignora que las veredas también están infestadas de "piolas".

Los Cordobeses en Babilonia

Amigos de "Humor Registrado":

Que en Córdoba vaya a filmarse "Babilonia" de Armando Discépolo, con elenco y técnicos locales salvo alguna gente de Buenos Aires cuyo detalle figura en la gacetilla adjunta, no pasa de ser una noticia escueta.

Lo que hace al hecho digno de consideración, es que es una producción del interior hecha con pulmón y fervor, y pensada para un público con algo más que pelo en la cabeza.

Y digo pulmón, pues la Cooperativa **confía ampliamente** en el crédito otorgado por el Instituto Nacional de Cinematografía (¡Sí, acertaron! ¡El mismo que pone plata para las películas de Porcel y Olmedo!) quien reconoce el 50 % de los costos totales del film. El otro 50 % lo pone la Cooperativa, y como ese 50 % abarca rubros sustituidos por la cooperativización de los esfuerzos, de resultas lo que hace BABILONIA es una experiencia piloto que puede servir de ejemplo para otras productoras.

Claro. Siempre y cuando el Instituto Nacional de Cinematografía —cuyos censores aprobaron ya el guión— se acuerde que Córdoba existe, que hay gente aquí que quiere hacer cosas, y que no demore su apoyo hasta el ahogo; y creo que se tienen que acordar, ya que Córdoba —como toda ciudad grande del país— tiene cines, cines que aportan su cuota al Instituto en forma rigurosa y fluida, cuotas que permiten al Instituto financiar en parte las películas de Porcel y Olmedo, o las lápidas de celuloide de Sandrini.

Y queremos recordarlo, porque este cronista estuvo en la última conferencia de prensa. Allí, rodeados por una escenografía especialmente levantada para el film, su director Jorge Salvador habló a la prensa sobre su proyecto basado en una obra argentina, de autor argentino, y con tema más argentino que la flor de ceibo, y que merece el apoyo que le puedan dar de todas partes, en especial en lo que a celeridad burocrática se refiere.

Y aquí me despido por ahora del tema; disculpen la insistencia y será hasta la próxima.

RODOLFO L. MIGNINI (h)
CORDOBA

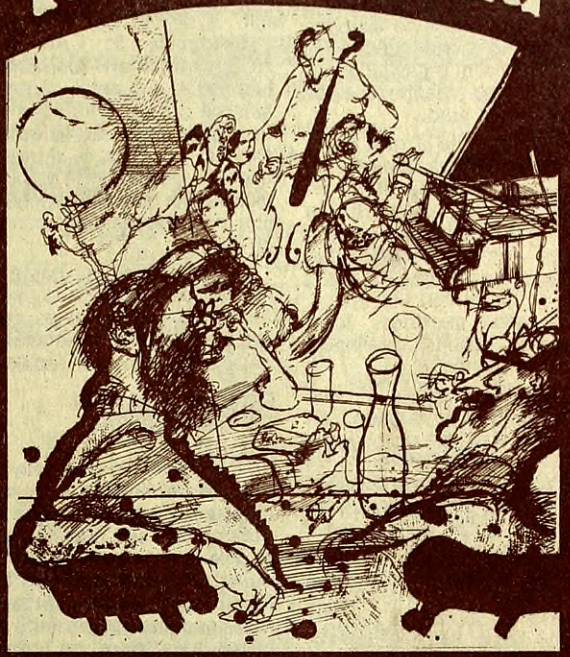
N. de la R.: Te olvidás de algo: las de Porcel y Olmedo también son argentinas, de autor argentino y con temas más argentinos que la flor de ceibo. ¿O no?

La Otra Campana del Piola '80

Estimados amigos:

Habiendo leído el N° 41 quiero hacerles llegar algunas consideraciones sobre el artí-

la trastienda



OCTUBRE

Miércoles 1	SOM ENTEIRO — Música de Brasil.
Jueves 2	ALEJANDRO CORREA — Canciones contemporáneas.
Viernes 3	ALEJANDRO DEL PRADO y su grupo — Canciones de Bs. Aires.
Sábado 4	DINO SALUZZI.
Domingo 5	*Cancionero antiguo español* — MONICA MONASTERIO — Música sefaradí.
Miércoles 8	RUMBOS — Proyección folklórica.
Jueves 9	ARIEL ROMANO, CARLOS LIBEDINSKY — Música contemporánea.
Viernes 10	GEORGE GERSHWIN según ENRIQUE "MONO" VILLEGAS.
Sábado 11	FACUNDO CABRAL.
Domingo 12	*Música de cámara* — Concierto de ALEJANDRO BARLETTA.
Miércoles 15	RUMBOS — Proyección folklórica.
Jueves 16	ALEJANDRO DEL PRADO y su grupo.
Viernes 17	GEORGE GERSHWIN según ENRIQUE "MONO" VILLEGAS.
Sábado 18	INES RINALDI — Canciones populares argentinas.
Domingo 19	*Música de cámara* (flautas dulces) — A. AIZEMBERG-A. JARAJ.
Miércoles 22	"Monologando Shhh..." — CARMEN VIRDIA-GUILLERMO SALZ.
Jueves 23	ALEJANDRO DEL PRADO y su grupo.
Viernes 24	OPUS CUATRO — Folklore y negro spirituals (presentación del nuevo Lp)
Sábado 25	RUBEN RADA y su grupo — Música del Río de la Plata.
Domingo 26	*Música de cámara* — Cuarteto de flautas traversas HAMELIN.
Miércoles 29	SOM ENTEIRO — Música de Brasil.
Jueves 30	ALEJANDRO DEL PRADO y su grupo.
Viernes 31	GEORGE GERSHWIN según ENRIQUE "MONO" VILLEGAS.

HORARIOS:
Miércoles y jueves, 22 hs.
Viernes y sábados, 22.30 hs.
Domingos, 20.30 hs.

Thames y Gorriti — Palermo Viejo.
Abierto desde las 19 hs.
Reservas en La Trastienda.

Expone FATI

culo del "Conductor Piola 80" que realmente me parece sensacional. Yo me incluyo entre la mayoría silenciosa de los giles que se las aguantan permanentemente en su diario deambular por estas calles, avenidas y/o autopistas de Dios, tratando de no amasijarme ni amasijar a nadie por el mero hecho de estar arriba de un auto.

Pero les falta la otra parte de la milonga, ya que no solo en las calles anda gente en auto, sino que también existe una raza mayoritaria vulgarmente llamada **peatón**, que opina sin razón que los otros (los de los autos) son todos, pero todos asesinos, delincuentes, bestias criminales sin abuela, etc.

Lamentablemente el que paga siempre es el que va en auto. Pero es tan delincuente el que cruza un semáforo en rojo a 70 km. como el que cruza Belgrano o Córdoba silbando bajito y con cara de sota de bastos por la mitad de la cuadra, un día de semana a las 8 de la noche. Por todo lo antedicho (y por si se les ocurre hacer el concurso del peatón Piola '80) les sugiero algunas categorías para los aspirantes. Aunque para hacerla corta, al peatón "Piola 80" le podríamos llamar **SUICIDA 80.**

Categoría 1: JUBILADOS/AS: Todavía no se enteraron qué cosa son esos palos con luces que hay en las esquinas, que otros llaman semáforos. Cruzan por donde les da la gana; total, esos bestias de los autos lo ven a uno lo suficiente como para esquivarlo, frenar y demás malabares.

Categoría 2: ARREPENTIDOS/AS: Son los que se largan cuando hace rato que el "hombrecito" está en rojo, y al llegar a la mitad de la avenida pegan la vuelta al cordón de origen, mirando con desprecio al gil del auto que dejó 2 telas de las gomas por frenar y no hacerle conocer el interior del auto, vía parabrisas.

Categoría 3: REFLEJOS LENTOS: Arrancan tarde y cuando se suelta el tráfico se quedan en medio de la calle con cara de súplica, esperando que cambie la luz otra vez.

Categoría 4: SEÑORAS CON CHICOS: Generalmente son esposas de Conductores Piolas. Para no ser menos cruzan Santa Fe al 1500 por la mitad de la cuadra, portando un carrito con chico en una mano, una nena agarrada de la otra mano, un bolso con artículos varios en la otra, un faso prendido en la otra, etcétera. Y si por esas cosas un gil atropella a todo el grupo de familia, sale escrachado en los diarios con un titular que dice: "Loco homicida al volante troncha familia feliz".

Categoría 5: FANTASMAS: Aparecen repentinamente delante de los colectivos, camiones y autos, sin que nadie sepa de dónde surgieron.

Categoría 6: CAMPESINOS: Se toman dos damajuanas de vino entre cuatro y salen a charlar animadamente por las rutas, a eso de las tres de la matina. Y si un camionero los convierte en picadillo, le dan diez años e inhabilitación especial para conducir.

Podría seguir así hasta el infinito, pero no vale la pena. Afortunadamente, estas gentes tienden a autoeliminarse cada vez con mayor rapidez.

ENRIQUE P. BAFFIGI
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Te olvidaste de unos especímenes muy comunes: las ancianitas que no pueden con sus huesos pero cruzan con la roja, mientras nosotros —que podemos caminar rápido y hasta correr— nos quedamos esperando en la esquina para no correr riesgos ni hacerlos correr.

Periodismo Amarillísimo

Antes de referirme al tema que me indujo a escribirles quiero decirles que por vez primera me siento plenamente identificado con el contenido de una publicación nacional. Cada número que compro encierra una sorpresa y a la vez alegría, pues veo que son muchas las coincidencias entre vuestra forma de pensar y la de este servidor. Les agradezco el que cada 15 días estén con nosotros, y que en base a armas tan nobles como el humor la objetividad y la VERDAD sin reparos sin miedos, nos brinden al mismo tiempo diversión e información. Cosa que nos dan raras veces los medios de publicación tradicionales, y menos aún en forma conjunta. ¡Ardua tarea la de Uds. muchachos! ¡Por favor, sigan así, somos muchos los que los SEGUIMOS y los NECESITAMOS!

Ahora sí, el motivo principal de la presente. El día 14/8/80 a las 21.05, habiendo terminado de leer HUMOR 39, osé prender el televisor. En ese instante comenzaba "60 Minutos" (en directo con Baires). A los tres minutos —no pecisé los sesenta— mi INDIGNACION (y creo la de muchos espectadores) había llegado a su límite. Las cámaras de ATC nos mostraban, en primer plano, el llanto de los padres de una criatura de ocho años que había muerto al ser atropellada por un vehículo cuyo conductor se dio a la fuga. La INDIGNACION obedecía no precisamente a este obrar inhumano, sino a uno similar. Me refiero a la conducta del periodista que, sin respetar la intimidad, ni el dolor ajenos, acosaba a esos destruidos padres con preguntas, pidiendo detalles y explicaciones sobre tan mortificante suceso. Para darle mayor sensacionalismo ilustraban la "nota" (de algún modo hay que llamarla) con burdos dibujos, para que los espectadores "apreciáramos" cómo fue arrollada la criatura. Claro, lamentablemente para ellos, no pudieron filmar esto en directo. Por último "GRAN CIERRE GRAN": repetición de la primera escena —interrogatorio intesivo— pero con un amiguito de la víctima. Con un niño de no más de nueve años. MUY CRUEL y DESPIADADO este tipo de periodismo. ¿Esta es la única forma de atraer audiencia? Creo que aquí falta la seriedad y responsabilidad que debe primar en este tipo de periodismo. ¿Esta es la única forma de atraer audiencia? Creo que aquí falta la seriedad y responsabilidad que debe primar en este tipo de "profesionales". Lo más lamentable es que no es la primera vez que ocurrre esto. En forma idéntica obraron cuando el micro de estudiantes de Bragado chocó en Médanos. No repararon en adolescentes que se encontraban internados, ni en padres que hacía pocas horas que habían perdido a sus hijos, ni en los espectadores que todavía creen en la existencia de ciertos valores que merecen ser respetados. Sé que no es vuestra costumbre el tratar el tema TV en esta sección, ya que le dedican especialmente una, y muy buena. Pero creo que el contenido de ésta justifica su inclusión. Estoy sinceramente con BRONCA, y creo que por lo expresado "ut supra", a Uds. les sucederá lo mismo.

Abrazos varios.

MARCELO PETRINE
GRAL. ROCA, RIO NEGRO

N. de la R.: La culpa no la tiene el suino, sino los que le rascan el lomo.

Insufribles Especiales

De mi consideración:

Leo su publicación; es buena, porque a mi entender sale de lo común en materia de revistas cómicas; pero no es mi intención en esta carta felicitarlos por la revista sino aportar algo para su sección "Los insufribles".

• La agencia de autos de alquiler con chofer —léase remise— ubicada al 1300 de la calle Posadas, que no obstante el intenso tráfico que circula por la misma y el estacionamiento a doble mano, no tiene

MARATHON

Equipo Teatro Payró

La Opinión: "Acontecimiento en la vida cultural del país".
La Nación: "Los más importantes y serios creadores de la actualidad escénica".
Clarín: "Se imponen los trabajos de alto nivel interpretativo".
Convicción: "Una gran obra y una hermosa puesta".
Humor: "Monti ha vuelto a confesarse único y absoluto culpable de que el teatro nacional esté vivo".

JOVENES DE HASTA 25 AÑOS, ENTRADA GENERAL: $ 10.000

Miércoles y jueves: 21.15 hs.
Viernes y sábados: 22 hs.
Domingos: 19.30 hs.

LOS TEATROS DE SAN TELMO

Cochabamba 370 — Reservas: 361-1887 y 7170

empacho en dejar sus vehículos en doble fila.

• Los "chochamus" de MANLIBA, que además de venir con esos insoportables, ruidosos y antitodo camiones, hablan a grito pelado cuando recogen los residuos sin importarles la hora (a veces las 3 de la mañana - recuerden que el silencio es salud).

• Las agencias de automóviles —oh, qué peste, cada vez hay más— que para iluminar las "joyitas" que tienen a la venta colocan poderosos reflectores que casualmente apuntan hacia los vehículos que avanzan por la calle donde están instalados y encandilan a los conductores. Nota: La Municipalidad, para iluminar alguno que otro monumento, comete el mismo error.

• Los programas periodísticos de la TV —léase en particular dupla Mónica Maidana— que durante el transcurso del día te rompen las paciencias anunciando una nota o entrevista que después (con el verso "el tiempo tirano") no pasan. Caso: los chicos periodistas; los hijos de Palito sí pudieron, los del final de semana los engrupieron, no tuvieron oportunidad de hacer su entrevista.

• Esto, aunque gastado y conocido también: 110 Información, 114 reparaciones y 116 operadora que **NO ATIENDEN** o tu-tu-tu-tu ocupado **SEA LA HORA QUE SEA**. Mucho tráfico, dicen: a Magoya con ese cuento.

• Los camiones de reparto que obstruyen media calle Lima entre Brasil y O'Brien a pesar del intenso tráfico, la prohibición de estacionar, las paradas de colectivos y el cruce peatonal; todo lo tapan. (Entre nosotros: ¿y las autoridades, qué dicen o hacen?)

Es todo. Chau.

JORGE BONARI
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Todo está muy lindo, menos lo de "revista cómica". Humorística sí, cómica jamás. Si no sabés cuál es la diferencia, preguntale a tus amigos.

Humorista Identificado

Señores de Humor:

La presente tiene el caracter de sincera adhesión a la nota del Sr. Santiago Varela, titulada "La consulta Gratis".

Matizando mi trabajo en la docencia y mis estudios de Abogacía, intento hacer humor. (Por supuesto no vivo de eso, si no, hace rato que estaría muerto); y tengan por seguro que la situación se da tal cual la plantea el Sr. Varela con absoluto realismo.

No hay fiesta, reunión, o acontecimiento donde uno concurra invitado, donde no se le pida "que se mande el show"; y como bien lo expresa el autor de la nota, generalmente se tienen más ganas de manducar, apuntarse alguna ninfa, bailar o mirar la luna, que ponerse a hacer imitaciones, contar chistes y convertirse en el centro de atracción de la fiesta a la fuerza, venciendo toda la timidez o retracción que generalmente caracteriza a los humoristas.

Yo hasta ahora, en algunas ocasiones, había utilizado el recurso de la faringitis, pero las soluciones apuntadas por Varela, me parecen sumamente acertadas y eficaces. (Hace añares que me estoy quedando con las ganas de arrojar tortas de crema y cometer similares depredaciones).

Conste que uno no pretende hacerse el exquisito, sino hacer comprender a amigos, vecinos, compañeros de trabajo y favorecedores, que un humorista no es una máquina de actuar y hacer reir, sino un ser humano como cualquier otro, con las mismas rayaduras y complejos que los demás, dispuesto (al menos así en mi caso) a hacer reir por gusto y no por obligación.

Bien, "colegas" (perdón por la pretensión), me despido con un cordial saludo para todos y un sincero agradecimiento por el hecho de ser tan auténticos y ofrecernos un placer quincenal que no se emparda.

OSVALDO R. GANDOLFO
ROSARIO, SANTA FE

N. de la R.: El caso de Santiago es peor que el tuyo. Como es arquitecto, le piden casas de favor.

ACUSADOR DE RECIBOS

Luis Alberto Lisanti (Necochea): La jugada es buena, pero se anula por posición adelantada.

Carlos Núñez (San Lorenzo, Santa Fe): El folletito de "Alberto C. y Delicia de Pistola" ya nos había sido enviado por alguien de por allá. Lo que pasa es que en materia de apellidos, cualquier cosa puede ser.

Rodolfo E.M. Quintana (Concepción, Entre Ríos): Gracias por la oferta del Flaco Varela, pero jamás se nos ocurriría hacer una fiesta de fin de año. Aquí las hacemos todos los días.

Mónica Pugliese (Tandil, Bs. As.): No hay tal "curro", Mónica. "Hurra" es una revista editada por la misma editorial de "HUM(R)". Se suponía que todo el país estaba enterado.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

audioreverse

Asesoramiento e instalaciones sin cargo. Facilidades hasta en 24 meses

SU MEJOR POSIBILIDAD
Luxman - Dual - Scott - Nikko - Bic - Cizek - JVC - Koss - Pioneer

Zapiola 3075 - Capital - (1419)
(altura Cabildo al 3000)

BIJOUTERIE girasol REGALOS
Todo lo que puedas imaginar... y un poco más
Florida 360, local 24 Tel: 40-3003
Gal. Colón



A los humorófilos
TERRACO BUENOS AIRES
les vende sin cargo su propiedad
¡Y no es chiste!
Lavalle 1290 - 3er. piso "301"
Tel. 35-9695

El surtido más completo en discos, cassettes, magazines
KUKY DISCOS
(Exclusivamente redondos)
Brasil 1156 - Capital



"La Vuelta de los Tachos"
Dr. E. del Valle Iberlucea 1265
(La Vuelta de Rocha y Caminito)
Tel. 21-9495
PROGRAMACION MUSICAL (OCTUBRE)
Vier. 3, 22 hs.: TAWANTINSUYU (andina)
Sáb. 4, 22 hs.: ANTE DIEM (progresiva)
Dom. 5, 18.30 hs.: "BS. AS., NOSOTROS TE BANCAMOS ASI" (gratis)
Vier. 10, 22 hs.: ALEJANDRO SANTOS Y LA NATURAL CONTEMPORANEA
Sáb. 11, 22 hs.: RAFFO TRIO (jazz)
Dom. 12, 18.30 hs.: "PROVINCIAS ARGENTINAS" (gratis)
EXPONEN DEL 2 AL 15 DE OCTUBRE
LOLA FREXAS y JORGE E. BANZAS
MUSEO DE CERA: Folklore e historia del sur de Bs. As.
(solicitar visitas guiadas)
Días jueves, 21.30 hs.: GRUPO SIRIPO - Folk latinoamericano (gratis)

Visual Publicidad (71-0325)

Miguel A. Torres (Bernal, Bs. As.): No sabemos qué cantidad de coprófagos lee nuestra revista. Pero sí sabemos que alguien tiene que levantar la perdiz sobre las deyecciones por televisión. Y si no lo hacemos nosotros, ¿quién?

Martha de Rodríguez (Villa Madero, Bs. As.): Aunque no lo creas, Hugo Paredero es lo que por ahí llaman "un Pan de Dios". Te rogamos fijarte en la respuesta anterior.

Mencho (Resistencia): Recibimos tu envío y te perdonamos.

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

Licenciado Cariacontecido y Descajillado

Señor Director:

Es reconfortante poder leer quincenalmente vuestra revista de humor, teniendo en cuenta que a pesar de la realidad que vivimos en nuestro país puede mantener un excelente nivel, y digo a pesar de la realidad pues tienen una competencia bastante difícil de superar. Veamos a continuación un ejemplo.

El día jueves 4 de setiembre he leído en el diario Clarín una noticia referente a la incumbencia de los títulos universitarios fijada por el ministro de Cultura y Educación de la Nación. El Sr. Juan Llerena Amadeo, según dicha nota, resolvió que los psicólogos y licenciados en psicología no podrán ejercer "la práctica del psicoanálisis, de la psicoterapia, ni la prescripción de drogas psicotrópicas."

Consultando la Guía del Estudiante de EUDEBA preparada por la Dirección de Orientación Vocacional de la Universidad de Buenos Aires donde se describe el campo profesional del psicólogo se indica entre otras cosas que:

"El psicólogo... procede al diagnóstico, tratamiento y prevención de trastornos emocionales y de la personalidad y problemas de inadaptación al medio social y laboral" "... podrá colaborar en el trabajo clínico que se realiza con niños, adolescentes y adultos, en los tres niveles de prevención de la enfermedad mental: primera o detección de los factores que la determinan, secundaria o tratamiento precoz y terciaria o tratamiento eficaz. Esta tarea puede ser realizada en centros de salud (frecuentemente ad-honorem) o en forma privada."

Es decir, ésta es la información que le brinda la Universidad de Buenos Aires a los jóvenes que tratan de orientarse para elegir una carrera universitaria. Para aquel que decida estudiar psicología, después de cinco años de estudio donde cursó materias tales como Psicología Psicoanalítica I y II, Psicología Comprensiva, Psicopatología, Clínica de Adultos, etc. y habiendo obtenido el título de Licenciado en Psicología, podrá enterarse que según la resolución del Ministerio de Cultura y Educación donde se reglamenta la incumbencia pertinente de los títulos profesionales, a los psicólogos "... en el área de la medicina... (sólo) les incumbe la obtención de tests psicológicos y la colaboración en tareas de investigación psicológica, únicamente por indicación y bajo supervisión y contralor del médico especializado en psiquiatría."

En lo que respecta a la prescripción de drogas psicotrópicas, la situación es clara, el psicólogo no puede ni debe medicar, sus estudios no lo capacitan, y eso sí es tarea exclusiva del médico psiquiatra.

Ante este desborde de humor al que ya nos tienen acostumbrados algunos funcionarios oficiales, propongo que esta resolución se complemente con otras como por ejemplo:

—que al médico geriatra se le prohiba ejercer la geriatría.

—que al odontólogo se le impida extirpar dientes.

—que al ingeniero civil se le impida realizar edificios.

—que al aviador militar se le prohíba conducir bombarderos.

—que al abogado se le impida intervenir en litigios.

etc. etc. etc.

Todavía podría sugerir una última resolución:

—que al ministro de Cultura y Educación se le prohíba conducir la educación y se limite su ejercicio a resolver el problema de la alta deserción de alumnos en la enseñanza primaria, secundaria y terciaria. O el problema de la emigración de profesionales por la carencia de posibilidades y el desaliento que encuentran en su país.

Saludo a Ud. muy atentamente.

LIC. JUAN C. BARRERA
PSICOLOGO - CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Tenés razón. La competencia es bravísima.

Gasten toda la nafta que quieran



Nadie se opone. Pero los que quieren evitar un derroche del 25% por combustión deficiente, recurren a Wynn's for gas. También consiguen mantener válvulas limpias y bujías en perfecto estado con más larga duración. En otras palabras, Wynn's for gas es un verdadero afinado químico para el motor. Y sólo es necesario colocarlo al cargar nafta **una vez por mes.**



Precio indicativo al 25/8/80 $ 11.169.-

Wynn's está en su Estación de Servicio

wynn's

SANDRO LANZANI S.A.

La deuda externa cada vez se mete más adentro.

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli

Jefe de Redacción: Tomás Sanz

Secretario: Aquiles Fabregat

Redactora Especial: Gloria Guerrero

Artista Invitado: Alejandro Dolina

Colaboradores Especiales:
Alfredo Grondona White
Limura - Ceo - Hugo Paredero -
Tabaré - Jorge Garayoa -
Jaime Poniachik -
Braccamonte

Diagramación:
Sergio Pérez Fernández

Reportajes: Mona Moncalvillo

Fotografía: Arturo Encinas -
Eduardo Grossman

Publicidad: Manuela Mouzo

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alejandro Turiansky -
Fabián Di Matteo

Coordinación General:
Michel Gaffré

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Corrección: Sandra Russo

Laboratorio:
Rolando Nazardin - Miriam Varela -
Laura Porcel de Peralta

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

© Claire Bretécher:
DARGAUD Edit. (France)

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge Orfila

Colaboran en este número:
Fontanarrosa - Walter Clos - Crist -
Cilencio - Fati - Colazo - Marín -
Lawry - Meiji - Biopa - Suar - Tacho -
Douglas - Angel - Amelita Arias -
Torre - Horatius - Fortín -
Almeida - Daniel Duel - Rep -
Gianni - Horacio Altuna - Ibáñez -
Kalondi - Viuti - Carlos Trillo -
Sanyú - Krunk - Fenner -
Patta - Escobar - Maicas -
Rafael Martínez - Hermosilla Spaak
María Elena Walsh
Horacio Fiebelkorn - Lar -
Santiago -

Fotocomposición:
PROTYPE de FA.VA.RO. S.A.

Revista Quincenal "HUM® HUMOR REGISTRADO" N° 43 - Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Piedras 482, 5° piso "T", Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.425.000. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados.
Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. - Belgrano 355, Capital Federal.
Distribuidores Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. - Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. - Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

SETIEMBRE 1980

Correo Argentino Central (B)
Franqueo Pagado Concesión N° 822
Tarifa Reducida N° 3207

Que no se quejen los psicólogos. Ahora, atendiendo junto a un médico psiquiatra, pueden hacer terapia de pareja.

LAS ELECCIONES, EN HUMOR 43/80

Ya llegamos a las elecciones. La ansiedad de tanta gente, el apuro por volver a los mecanismos de la normalidad democrática, la disputa por el botín electoral, comienzan a verse satisfechos ante la designación del nuevo presidente. Se podrá argumentar que, técnicamente, una designación no es una elección. Pero todos sabemos que poner el dedo sobre un nombre escrito, que puede empezar, por decir algo, con V, con V, con V o con ve corta, es una elección. No se puede designar a alguien sin elegirlo primero.

Por eso, porque ante una elección de tanta trascendencia no podíamos permanecer indiferentes, hemos elegido —valga el término más que nunca— ese tema como tapa.

El hecho de que la elección que comentamos se decida en los altos niveles de gobierno, es un claro ejemplo de que las autoridades son quienes deben marcar el camino a sus gobernados. No se puede empezar un proceso eleccionario por abajo. La gente, poco acostumbrada ahora al mecanismo legal y al movimiento anatómico de colocar un voto en una urna, tiene que ir tomando contacto gradualmente con ese asunto. Una cosa es que voten tres y otra muy distinta que, de repente, millones de personas se arrebaten ante un colegio papeleta en mano. No. Hay que esperar. Piano piano, guitarra guitarra, viola viola.

Además, y para los quejosos de siempre, recordemos que en nuestro país tenemos una carrada de actos eleccionarios, anualmente. Ni bien se da vuelta el almanaque aparece una elección. Hasta diríamos que tenemos demasiadas. Y si no lo pensó, tome nota de todo lo que se elige por estos pagos:

Los ganadores del Martín Fierro.

El almacenero del año.

El niño Plus Ultra.

El jugador más correcto.

La mujer más elegante.

El hombre peor vestido.

El colectivero del año.

El ganador del Disco de Oro.

La noticia del año.

Los personajes del '80.

Los 10 jóvenes sobresalientes.

Miss Argentina.

Los grandes campeones de La Rural.

El premio Olimpia de Oro.

La mejor revista humorística (ésta, la elección más reñida de todas. Vamos a ver si tenemos suerte nosotros este año).

Y a todo este exceso de elecciones, como queda dicho antes, se agrega la que todo el mundo comenta en estos días. Así que a no quejarse. Más bien habría que eliminar alguna.

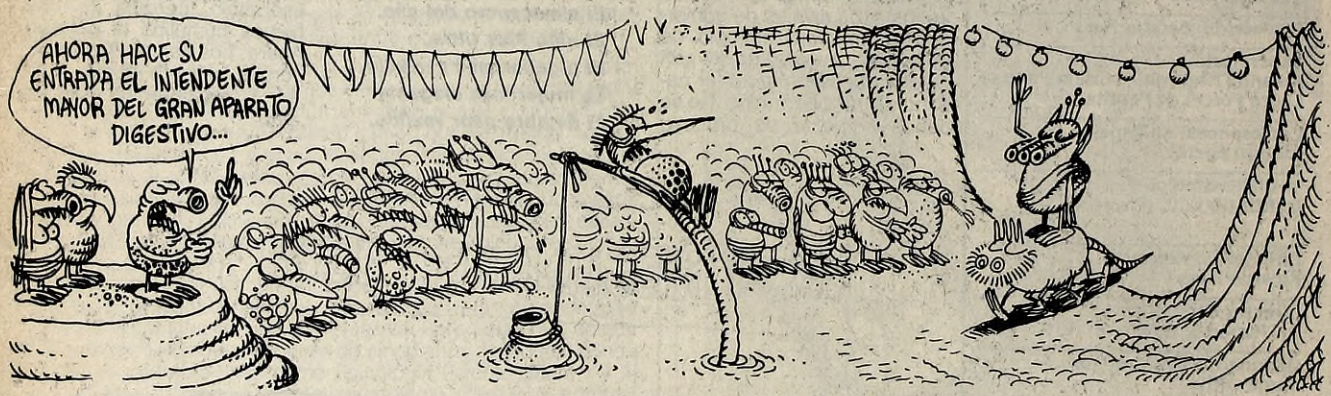
Y es todo. Leído que le fue, revisado el padrón, hecho el escrutinio, cerrada la urna, hemos cumplido el objetivo. Ahora, nos hemos fijado otro, porque la gente se fija: el N° 44. Y trabajaremos para elegirlo

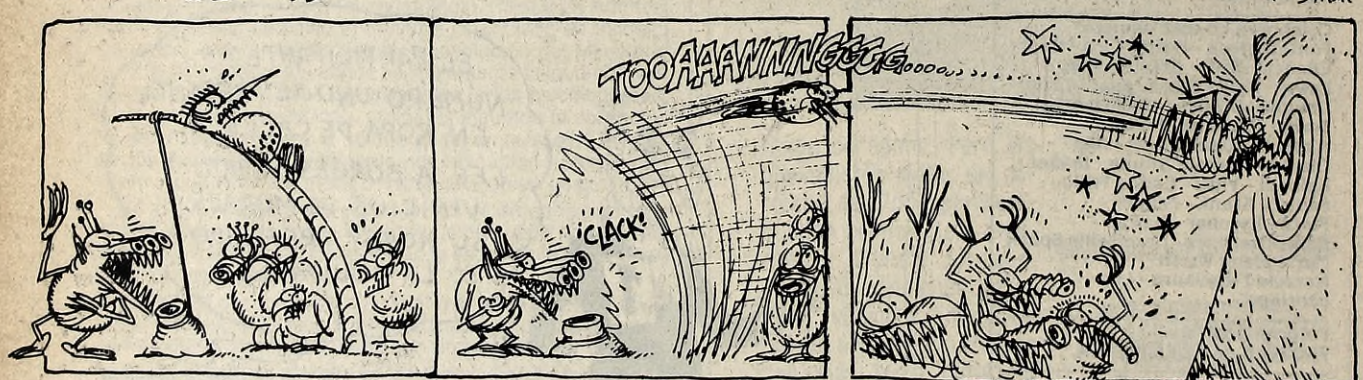


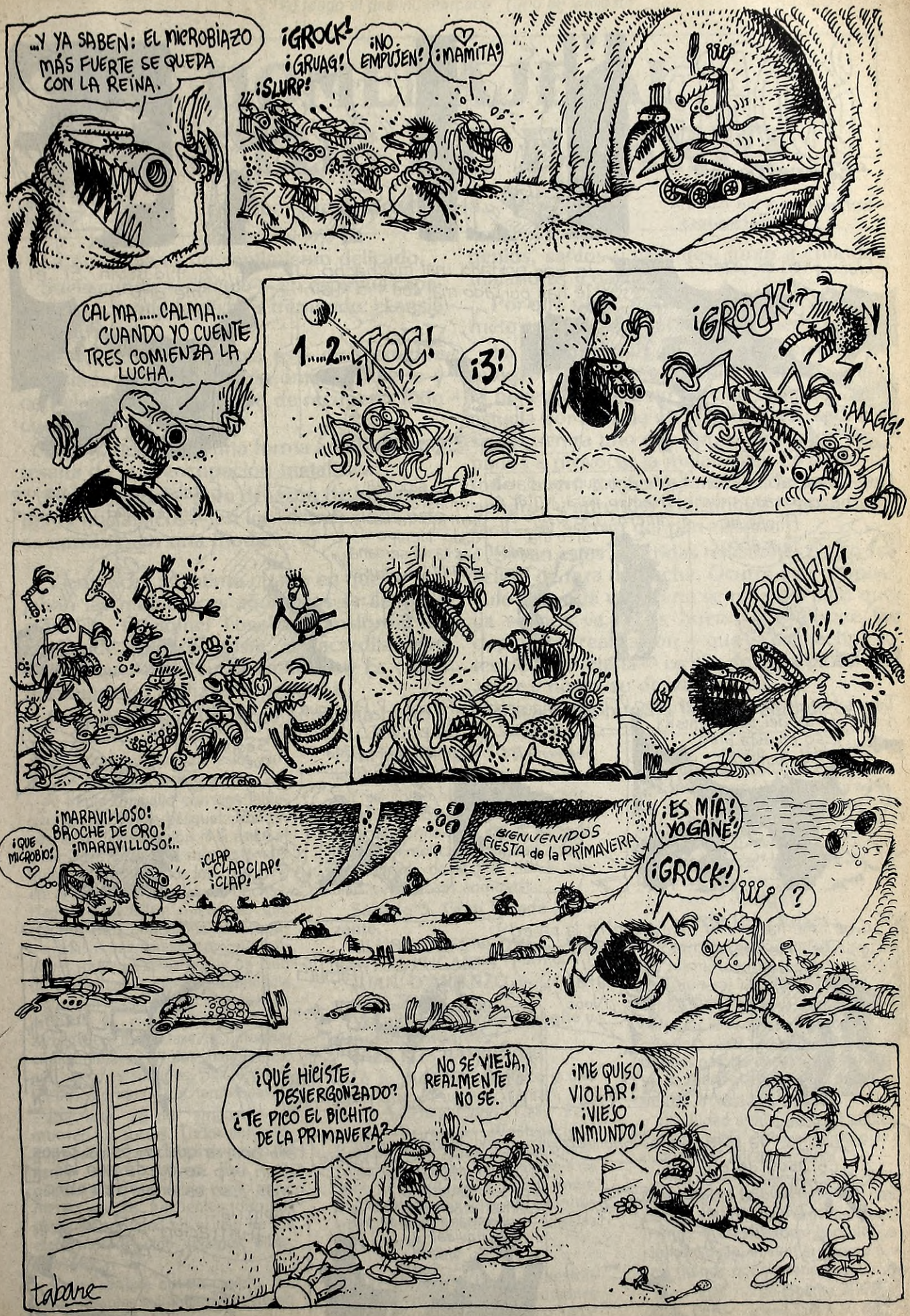
VIDA INTERIOR de Tabaré








TOOAAAWWWGGG


...Y YA SABEN: EL MICROBIAZO MÁS FUERTE SE QUEDA CON LA REINA.
¡GROCK!
¡GRUAG!
¡SLURP!
¡NO EMPUJEN!
¡MAMITA!
CALMA..... CALMA... CUANDO YO CUENTE TRES COMIENZA LA LUCHA.
1....2....¡TOC!
¡3!
¡GROCK!
¡AAAGG!
¡KRONCK!
¡QUE MICROBIO!
¡MARAVILLOSO! BROCHE DE ORO! ¡MARAVILLOSO!..
¡CLAP CLAP CLAP! ¡CLAP!
BIENVENIDOS FIESTA de la PRIMAVERA
¡ES MÍA! ¡YO GANÉ!
¡GROCK!
?
¿QUÉ HICISTE, DESVERGONZADO? ¿TE PICÓ EL BICHITO DE LA PRIMAVERA?
NO SÉ VIEJA, REALMENTE NO SÉ.
¡ME QUISO VIOLAR! ¡VIEJO INMUNDO!
tabaré

BOOGIE

"El aceitoso"

-Juntando para tío Robin-
por fontanarrosa















HOMENAJE AL CLUB DE BARRIO

Escribe: Alejandro Dolina

La nostalgia es un sentimiento delicado.

Suele cundir —calculo— en espíritus capaces de un sentimiento más tremendo: el ansia de eternidad.

La verdadera nostalgia está directamente vinculada con la angustia ante la muerte y con el desesperado deseo de recuperar todo cuanto se pierde.

Es, en todo caso, una forma amable y cortesana de la preocupación metafísica.

Sin embargo —para desazón de los verdaderos nostálgicos— en los últimos años esto se convirtió en una moda.

Y entonces, el íntimo cuarto en que se alojaban las más dulces añoranzas se llenó de extraños. Cualquier cosa se transformó en objeto de recuerdo triste, sin acreditar otro mérito que el de su desaparición. Es cierto que morir no es hazaña pequeña.

Pero duele encontrar en la misma bolsa a genios, santos y valientes, junto a chitrulos, malandras y gallinas.

Por otra parte, toda obra nostálgica nos somete a un cierto chantaje sentimental.

La sola mención de hechos y personas de nuestro pasado nos ablanda y predispone a la benevolencia. Esto ha sido visto con toda astucia por más de un pícaro. Y así, cada día se encuentra uno con largos catálogos destinados a provocar la melancolía. Es deber de todo buen criollo apartarse de tales engendros y aprender a distinguir —cosa nada fácil— el aserrín del pan rallado.

Sirvan estas aburridas reflexiones como solicitud de taza de noche. Ocurre que el opúsculo que está en puerta se refiere a algo que ya se nos va. Y es bueno aclarar que su deplorable realización —que ya sospecho antes de acometerla— es hija de la ineptitud del autor y no de su desvergüenza.

Vayamos a nuestro tema: el club de barrio.

Quien conoce uno de estos clubes los conoce a todos.

Al frente un patio con dos tableros: la cancha de básquet. Por un pasillo se llega al salón. Allí están el billar, las mesas y el mostrador del buffet. A un costado, los baños. Y en el fondo, la cancha de bochas. Hay otros detalles: puede ser que encontremos una vitrina con copas y medallas que son siempre muy antiguas, pues ya se sabe que un club de barrio jamás gana competencia alguna en nuestros días. También es probable la existencia de un pizarrón con toda clase de informaciones inútiles. Y fotos, banderines, escudos y estandartes, por lo general descoloridos y cochambrosos.

En este pálido ambiente se mueven los socios. Todos son antiguos socios. Los clubes de barrio no tienen socios nuevos. Esta antigüedad suele esgrimirse como argumento en las frecuentes disputas sobre la prioridad en el uso de los elementos del club. (Naipes, billar, sillas, etc.).

Pero, aunque cueste creerlo, estas sangrantes instituciones tuvieron su época de esplendor.

Allá por el 40 y el 50 la juventud bailaba en los clubes.

Y así como hoy vemos los carteles anunciando el nombre de los sujetos que ponen los discos en cada boliche, entonces la ciudad estaba empapelada de afiches donde podían leerse cosas como ésta:

Sábado 5. Gran Velada Danzante.
CLUB DEFENSORES DE SANTOS LUGARES.
JUAN D'ARIENZO y su Orquesta Típica.
Vocalistas: Alberto Echagüe y Armando Laborde.
JAZZ LOS BAMBUCOS.

Lo habitual era una típica y una jazz. Troilo, Pugliese, Tanturi, Canaro, Sanchez Gorio, Caló, Feliciano Brunelli, Washington-Bertolín, Pedro Bustos y Los Mariscales, Dino Tuchi, Los soldaditos de Johnny, Jazz Casino, Jazz Casanova, Varela-Varelita... Los bailongos más humildes anunciaban selectas grabaciones.

Nuestros padres y nuestras madres concurrían a estas reuniones con el propósito de conocerse, enamorarse, casarse y dar lugar a nuestros nacimientos. De donde puede afirmarse, sin pecar por audacia, que en ese entrevero de causas y efectos que es el universo, nuestra vida es una imprevista consecuencia de la fundación de los clubes de barrio.

Origen de los clubes.

Casi todas estas entidades de rango mishio fueron fundadas en las tres primeras décadas del siglo.

Muchas de ellas se gestaron en la barra de la esquina y fueron en un principio una versión institucional de tales patotas. Se alquilaba una casa, se la arreglaba lo mejor posible y asunto arreglado.

La ciudad estaba llena de clubes. Era imposible caminar cinco o seis cuadras sin encontrar uno.

Eran otros tiempos. El barrio tenía vida propia. Los vecinos se conocían y emprendían actividades comunes. Y si la calle era la prolongación del patio, el club era como una sala grande que pertenecía a todos.

Los fines no solamente eran sociales, desde luego. Ya en su deno-

minación, las entidades se declaraban también deportivas. Por supuesto, no existían las piletas de natación, ni los gimnasios espectaculares, ni las pistas de tartán. Estaba únicamente, como ya se ha dicho, la cancha de básquet. Y allí se hacía un poco de todo. Voley, pelota al cesto, patinaje y demostraciones gimnásticas infantiles, donde los pibes daban un par de volteretas a la bartola para caer sobre una colchoneta. La mayoría de estas colchonetas aún se conservan y también la tierra y la mugre de que parecen estar rellenas.

Con respecto a las canchas de bochas del fondo, cabe aclarar que se utilizan más actualmente que en aquellos años. Sucede que este juego—como la pizza de anchoa—recluta adeptos entre las personas de cierta edad. Por eso los socios antiguos que antaño practicaban deportes más vehementes hoy se disputan tenazmente los horarios vacantes.

Si se hiciera una lista completa de los clubes de barrio, saltaría a la vista un parentesco estilístico entre los nombres que llevan.

En casi todos ellos se notan destellos del siglo pasado, del positivismo, de la superstición del progreso, de la fe en el hombre y su alto destino. Bien podría pensarse que todos los clubes fueron bautizados por don José Ingenieros.

Veamos: Honor y Patria, Claridad, Amor y Lucha, Fraternidad, Libertad, Esperanza, Unidos de Pompeya, Juventud Unida.

Pero no: los hay también de inspiración patriótica: **Sol de América, Celeste y Blanco, 9 de julio, 25 de mayo.**

Otros se han mostrado anglófilos: **Sporting de Santos Lugares, Sunderland de Villa Urquiza, All Boys.**

No faltan los que recuerdan a próceres o figuras de nuestra historia: **Jorge Newbery, Almafuerte, Institución Sarmiento, Bartolomé Mitre.**

Y—por supuesto—los que defienden: **Defensores de Santos Lugares, Defensores de Almagro, Defensores de Chacarita, Defensores Unidos.**

Algunos son absolutamente inexplicables: **Peretz de San Martín, Germinal de Gerli, Archipiélago Canario, Portela de Lanús.**

Yo, en tren de elegir, me quedo con **Estrella del Maldonado y El Talar.** El primero, en la avenida Juan B. Justo, recuerda obstinadamente a un arroyo sepultado. El segundo, simplemente, me resulta criollazo y amable.

Personajes del Club.

La vida en los clubes parece seguir un libreto. Todo se cumple según rutinas previsibles y hay roles fijos que son cubiertos siempre por alguien. Rara vez existen papeles vacantes en el reparto.

Desde luego, el protagonista es el encargado del buffet. El es el encargado de expulsar a los extraños, de decidir la prioridad en el uso de las instalaciones, de interpelar a los morosos, de mantener el orden y de ejercer sobre todos los socios una especie de autoridad, originada en las deudas.

Le sigue en importancia el presidente del club, casi siempre un señor respetable aunque comerciante, que suele dar consejos paternales en forma gratuita.

Después viene la comisión directiva. Pertenecen a ella esos caballeros de espíritu solidario y servicial, que tanto integran una asociación cooperadora, como una comisión de vecinos, un grupo de ex alumnos o una sociedad de firmantes de solicitadas. Se excluyen los vocales, que—por lo general—son convocados sin mayores meditaciones entre los mirones del codillo.

No es posible omitir al quinielero, ni al cobrador. En ocasiones se trata de la misma persona que, en un alarde de ductilidad paga siete palos por acertar el 18 a los premios, no sin antes descontar los dos meses que uno llevaba atrasados en la cuota.

Los demás son comparsas: los jóvenes de la comisión de fiestas, los viejos de la comisión de bochas, los billaristas, los locos, los indeseables y los suspendidos.

El arte en el club de barrio.

Creo firmemente que existe un estilo artístico de club.

En literatura, son dignos de mención los discursos presidenciales, cuyo vocabulario y sintaxis fueron precursores del estilo que hoy manejan los relatores y periodistas deportivos.

Hay que recordar también que en muchas oportunidades los clubes han editado sus propias revistas. En ellas encuentra uno minuciosas descripciones de los trabajos realizados en la letrina o épicos relatos de los festejos del aniversario.

Los comunicados de la Comisión Directiva tienen también su encanto. Fíjense:

"Se comunica a los señores socios que en el día de la fecha ha sido suspendido por cuatro meses el socio Vattuone Omar, por haber intentado sustraer un inodoro, propiedad de la institución".

Firmado: la CD.

Aquí se advierte un sabio tono de amenaza y también un poco de la soberbia de quienes tienen poder sobre los ajenos destinos.

La aclaración final sobre el derecho de propiedad que el club ejerce sobre los inodoros es—quizá—superflua, pero redondea musicalmente el texto.

En las artes plásticas no son despreciables los frescos que adornan las paredes exteriores y que suelen pintarse en ocasión del carnaval.

Payasos, señoritas y caras enormes en caprichosas proporciones denuncian las concepciones revolucionarias, cuando no humorísticas de artistas nada complacientes.

Algunos clubes han llegado a la música. La marcha de la institución suele ser el punto culminante de la expresión artística de estas entidades.

La muerte del club.

Los clubes, como se ha dicho, ya se están yendo.

Su muerte coincide con la muerte del barrio. La gran ciudad invade poco a poco las antiguas parroquias. La gente deja de tratarse. Las individualidades desaparecen y ya no existen las empresas comunes.

Entonces, el club se extingue. O cambia y se transforma en una gran institución con gimnasio, pileta y diez mil socios.

Cuando un barrio deja de ser barrio, sus clubes dejan de ser clubes de barrio.

Nosotros, defensores de las cosas humanas y pequeñas, seguiremos siendo socios del *9 de Julio de Caseros.*

Puede ser que un día a algún empresario generoso se le ocurra solventar el crecimiento de esta prestigiosa y remendada entidad.

Entonces romperemos nuestros carnets y dolorosamente recorreremos las calles del barrio en busca del último club para llenar la última solicitud de ingreso.

Buenas Tardes.

Cobertura de último momento. Todos los detalles de la elección del nuevo presidente.

POR QUE VATICINAMOS EL TRIUNFO DEL CANDIDATO MENOS ESPERADO

No somos analistas políticos, ni lo queremos ser. Pero, al mismo tiempo, no nos ata compromiso alguno con nadie ni entramos en cálculos acomodaticios o especulaciones ventajeras. Por eso, con la mente libre de preconceptos y analizando friamente la realidad, nuestro sentido periodístico de anticipación nos indicaba contra todos los pronósticos condicionados vaya a saberse por qué intereses, que el candidato a presidente con mayores posibilidades de ser designado era Viola. Llámennos locos, fantasiosos o desubicados. Pero, cualquiera sea el resultado de todo este proceso, ahí está nuestra tapa y nuestra posición.
No faltaron, entre nosotros, los débiles de espíritu que intentaron diversas piruetas cambiantes hasta último momento. "Estiremos la tapa todo lo posible". "Hagamos varios candidatos y esperemos la precisa". "¿Cómo vamos a jugarnos por un tapado?", fueron los argumentos —renuncios, más bien— esgrimidos por los panqueques de siempre. Allá ellos. Se han marginado de nuestro proceso.

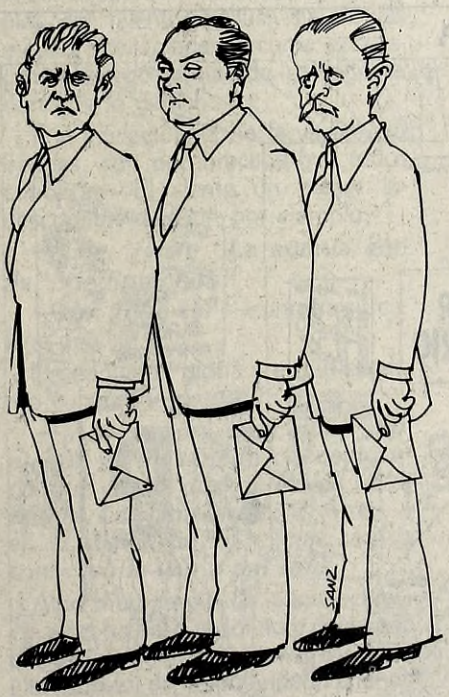
LA ELECCION POR DENTRO

El padrón

Uno de los motivos por los cuales se postergó en demasía esta elección, fue la enorme dificultad de actualizar los padrones luego de tantos años de veda política. La labor, de singular complejidad técnica, llevó mucho tiempo. Una de las dificultades fue, por ejemplo, el correcto orden alfabético de nombres como Galtieri Leopoldo F., Graffigna Omar Domingo R. (ambos con "G", lo que complica un poco las cosas) o Lambruschini Armando. Con el resto del padrón no hubo problemas.

Porcentaje de votantes

Nunca se registró en nuestro país un caso similar: no se produjeron en esta ocasión ni abstenciones ni votos en blanco. Un 100 % de votantes —asistencia perfecta— marcó todo un record. Creemos que mundial.



Un reducido grupo de votantes en la mesa instalada en Balcarce 50.

El cuarto oscuro

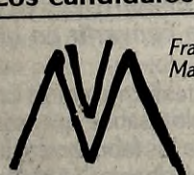


Este es el cuarto oscuro —o uno de ello, si lo prefieren—, registrado por nuestro fotógrafo. No es radiofoto ni está tomado de las pantallas de televisión. Es testimonio vivo y palpitante.

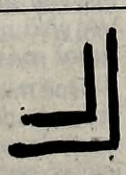
El escrutinio

En esta época de avanzada tecnología, las computadoras eliminan cualquier posibilidad de error y agilizan de manera increíble el recuento de votos. Por eso, a las tres horas de terminado el comicio ya se pudieron saber los primeros cómputos. Una maravilla. A las tres horas y diez segundos se supieron los últimos. Otra maravilla.

Los candidatos y sus símbolos



Francisco Manrique



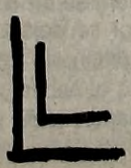
Levingston, a la inversa sólo para contrariar a Lanusse.



Osiris Villegas y Viola debieron apelar al mismo símbolo, confundiendo a sus seguidores.



Onganía. Aunque algunos creyeron ver la marca de Viñas de Orfila.



El general Lanusse



El almirante Rojas y su pesimismo.



El almirante Massera

No fue una típica campaña electoral, pero los candidatos apelaron a algunos de los recursos comunes en estos casos. Como, por ejemplo, los clásicos símbolos de victoria anticipada.

El triciclo de Pelusa viene con palanca al Picchio.

Los intelectuantes

LA TELEVISION ES MARAVILLOSA

Salía de verla por segunda vez después del estreno (la primera había sido en una de esas funciones privadas de las que solemos gozar los privilegiados de HUMOR). Me repiqueteaba el corazón y estaba tan shockeado como la primera vez. Venía flojito, flotando, nuevo, como después de mi debut sexual. Había hecho el amor en el cine. Pero con una película. Entro al bar y busco desesperadamente alguien conocido para compartir lo que sentía. Necesitaba llenar el aire de alabanzas a una obra maestra. Encuentro un conocido intelectual e inteligente, ideal para bancarme la euforia.
—¡Vengo de ver "All That Jazz"! ¡Qué marav... —Ah, yo la vi. Es una porquería. —Ja ja ja, **me reí, entendiendo la única posibilidad de la ironía.*** ***—En serio. Es un golpe bajo muy yanqui. Yo no sé qué le ven...*** **Primero me quedé mudo. Después me agarré un ataque de indignación hepática. Después fui a comprarme un frasco de Hepatalgina con Antiintelectuanol. Después escribí esta nota con mano temblorosa.**

Escribe JORGE GARAYOA



Cuando se quiso catalogar a aquellos en los que la actividad mental y cultural era lo que se destacaba de su personalidad, se los llamó ***intelectuales.***

Cuando se intentó criticar a los que utilizaban al intelecto como imagen, como pilcha decorativa, se los denominó ***intelectualoides,*** especie de peyorativa palabreja que a veces se aplicaba al tun-tun.

A los especímenes a los que me refiero es preferible llamarlos ***intelectuantes.*** Es decir, o sea, a nivel explicación ¿no?... los intelectuantes son los militantes del intelecto. Aquellos muchachos, chicas, caballeros y damas para los cuales el mundo sólo puede ser aprehendido a través del bocho.

Gente inteligente los intelectuantes. Y fundamentalmente elitistas y rígidos. Un asco, bah.

—¡Conseguimos un departamento bárbaro, Cristina!

—¿Sí? ¡Qué suerte, che! ¿Dónde?

—No sé bien qué barrio es. Creo que Villa Crespo. Corrientes y Medrano. Dos ambientes a la calle. 65 palos pago.

—¡No! ¡Pero es baratísimo, flaca!

—Sí, no sé cómo lo conseguí.

—¿Con teléfono?

—¡No, loca! ¿Por ese precio cómo va a tener teléfono?

—Sí, realmente es tirado. ¿Y con los muebles cómo vas a hacer?

—Y... mi vieja me da dos sillones y Liliana se trae un toco de cosas. Lo único que nos falta es una heladera.

—Y el televisor...

—(PAUSA IMPORTANTISIMA) ***¿Qué cosa?***

—La tele, digo. Vos no tenés, ¿no?

—¡¡Ni pienso tener!! ¿No te parece suficiente alienación la vida de todos los días como para encima traer esa basura a mi casa?

—Bueno, che, pero una película de vez en cuando... Alguna que otra cosa buena hay...

—(ENERGICA) ***¡Para ver películas voy al cine, nena!*** (DEFINITIVA) ***¡No me voy a convertir en un robot más!***

¡Qué miedo que tenés, mi amor! En el fondo de tus rulos sabés que sos carne de cañón para los fabricantes de idiotas, porque... sé sincera... ¿No te parece que para convertirse en robot hace falta que el robot se deje? (Se deje convertir, quiero decir, sin implicancias eróticas).

Hay otros intelectuantes más suti-

les. Son aquellos (o somos aquéllos, porque en realidad todos los intelectuales somos intelectuantes con diferentes intensidades) que cuando van a comentar algo que vieron por televisión comienzan el relato indefectiblemente con algunas de estas muletillas: ***"Estaba prendido el televisor y por ahí paso y veo..."*** (lo debe haber prendido un vecino, seguro), o ***"Sabés qué vi anoche por casualidad?..."*** (la casualidad consiste en haber visto algo por televisión después de haber encendido el aparato para ver algo), o ***"¡Mirtha está cada día más siniestra! La que la ve es mi vieja y resulta que ayer..."*** (si no tuviéramos mamás tontas, ¿a quién le echaríamos la culpa de nuestros pecados?), o ***"...Porque en casa el televisor está prendido, pero nadie le da bola..."*** (como la música funcional, ¿entendés?, como una alienación subliminal que... ¡¡nos encanta!!).

Y YA QUE ESTAMOS... ABRAMOS UN PARENTESIS

Con las justificadísimas críticas que el mundo lúcido (intelectual o no) le ha hecho, le hace y le hará a la carroña televisiva, se corre el riesgo de pegarle el tiro al blanco equivocado. De tanto desgañitarnos contra los Balá, los Rivas y las Legrand... de tanto angustiarnos preguntándonos por qué reciben responsabilidades periodísticas ciertos personajes que le hacen tanto mal a la gente que aún es incapaz de pensar por sí misma... de tanto gritar suplicando respeto por los talentosos —o por lo menos los capaces, o aunque sea los profesionales— (para evitar tener que soportar a actores, periodistas, cantantes y escritores que no lo son)... de tanto criticar el contenido, metemos en la misma bolsa al continente. Y el continente no es malo. El medio es extraordinario. ¡La televisión es, maravillosa! La porquería es lo que la mayoría de las veces se hace con ella.

¿Quién puede negar que es sensacional informarse (viendo y escuchando) sobre eso que pasó esta mañana y tanto nos interesa? ¿Cómo ignorar el portentoso poder del alcance masivo e instantáneo de un mensaje? ¿Con qué pose estúpida (si no es con la actitud intelectuante) podemos criticar la hermosa sensación de abrigarnos en una nochecita de invierno con una buena película (no de Bergman, claro, porque esas sólo las pasan por la tele sueca)?

Esto parecería obvio, pero no lo es y la realidad lo prueba. Estas defensas de lo bueno que es la tele como medio suelen oirse exclusivamente de boca de los que tienen intereses en ella, pero casi nunca de nosotros, sus deglutidores. Por lo tanto, esos alegatos pierden valor y salen por nuestra oreja. Y terminamos defenestrando al aparatito.

CERREMOS EL PARENTESIS Y HABLEMOS DE PECADOS Y ELITISMOS

El intelectuante persigue la perfección y sabe que para ello debe ser inalcanzable para la crítica. Intocable. Un Elliot Ness del intelecto.

Gustar de expresiones artísticas —o similares— que puedan ser consideradas menores es un pecado de lesa vergüenza. Y como bien se sabe, sólo puede tener calidad aquello que no es masivo. O, lo que es lo mismo, lo talentoso es elitista. Por consiguiente, ¿cómo se va a aceptar "All That Jazz" si es una película masivamente reconocida como buena y para colmo no es tan difícil como Bergman? No, querido, hay que estar en la posta, conocer el secreto, hacer surf sobre las olas del talento exclusivista de las mentes privilegiadas, recorrer sin descanso el largo camino de los degustadores de lo genial.

Y al intelectuante no le vayan con fraudes, con nombrecitos que todos conozcan. El siente un placer indescriptible al decir, por ejemplo;

—Che, ¿viste "La agonía sorda", de Sppichóh?

—No, ¿qué es? —contesta su colega de café.

El se infla de gloria y en un orgasmo cultural, lo desasna:

—¡Ah, es un peliculón! ¡Sppichóh es un tapado checoslovaco que filmó dos películas solamente. La vi anoche en el Arte —y en el clímax de los clímax remata con— ***No la van a dar más.***

Algo muy propio de la intelectuancia es el rechazo absoluto y declarado de los talentos que han llegado a un alto puesto de popularidad, tiñendo las críticas con conceptos tan coherentes como estos:

—¿Tchaikowsky? ¡Aj, por favor, es populachero!

—¿Qué me hablás de ***Borges***, loco? ¿Ese reaccionario?

—¡Raota es un fotógrafo de modelos, dejame de embromar! Además sale en Gente.

—¡***Los Beatles*** son co-mer-cia-les, metételo en la cabeza!

—¡Qué va a ser bueno ***Rubens***, flaca! ¡Hacía pintura convencional!

—Ah, ¿y quién es bueno, ***Dalí***? Es habilidoso, sí, pero es un superficial.

—¿¿Qué lo llevaste a ver a tu pibe?? ¿Una de ***Walt Disney***? ¿Tan chiquito y ya le querés meter proselitismo yanqui en la cabeza?

POR OTRA PARTE...

Rígido amigo, no te subas al podio que nadie te bajó la de cuadros. Pecaditos tenemos todos. Y vos también. Como intelectuante no te permitís ninguna falla. Tus gustos deben ser inobjetables.

Pero, mirá, te cuento un secreto íntimo. Yo sé bien que vocalmente Los Chalchaleros es un cuarteto de dos (dos voces altas y dos bajas, cantando cada grupo en el mismo tono), que no son precisamente vanguardistas, ni innovadores, que reiteran un estilo de hace décadas, que... ¡pero qué me importa! Me gustan. Los escuché desde los cinco años y me pasé horas en mi habitación de pibe, tocando el bombo y cantando "a la salteña" con el fondo de sus discos y reuniéndome con amigos en la época del juvenil furor folklórico para hacer sus zambas con finales de versos comidos y sus chacareras a todo golpe de parche. ¿Y qué querés? Se quedaron adentro mío. Cuando llegó mi refinamiento musical (que llegó, te lo juro) ***comprendí*** que no eran tan buenos, pero ya era tarde. La voz del gordo Saravia ya la tenía en el ventrículo izquierdo y de ahí no va a salir nunca más. Ojalá. ¡Me importan tres pepinos las críticas técnicas!

Pero no le pidamos frutillas a la planta de zapallo. El intelectuante no se permite ninguna falla. Y también —con lógica coherencia— cae en la idiotez opuesta: no puede dejar de aceptar lo que se debe aceptar. Alaba autores cuyos libros dejó por la mitad... ovaciona obras de teatro que lo hicieron bostezar... habla bien de músicos que no le mueven ni un pelo... aplaude a pintores que lo emocionan tanto como leer la guía telefónica... y —un ítem más grave— respalda ideologías que no puede defender en una charla seria y que, por si fuera poco, desmiente en su vida privada.

¡Ay, ay! ¡Este auto-psicoanálisis periodístico es tan doloroso como el no periodístico! ¡Qué ganas de agarrarlo a piñas a ese cacho de intelectuante que tengo!

Y así terminamos reiterando un detalle que vale la pena redondear: el intelectuante suele juzgar al arte (y a la vida) con la cabeza, y postergar la sensibilidad. Va al teatro y ***piensa*** la obra. Va al cine y ***razona*** la película. Pone un disco y ***entiende*** la música.

¿El corazón? El corazón que lo estudie Favaloro.

el Five o'clock

POR HORATIUS



Arreola	Michaux	Lowry
Aub	Beckett	Arrabal
Barth	Gombrowicz	Bukowsky
Artaud	Sillitoe	Wolfe
D. Thomas	Broch	Barthelme
Vian	Queneau	Breton
H. James	Cohen L.	Corso
Carroll	Jarry	Ginsberg

Y todo el cine y el Psicoanálisis

La Vía Regia

Corrientes 1145
Local 17
Descuentos a lectores de Humor.
Envíos al interior.

Velada para un loco

DIVAN PARA NO VOLVER

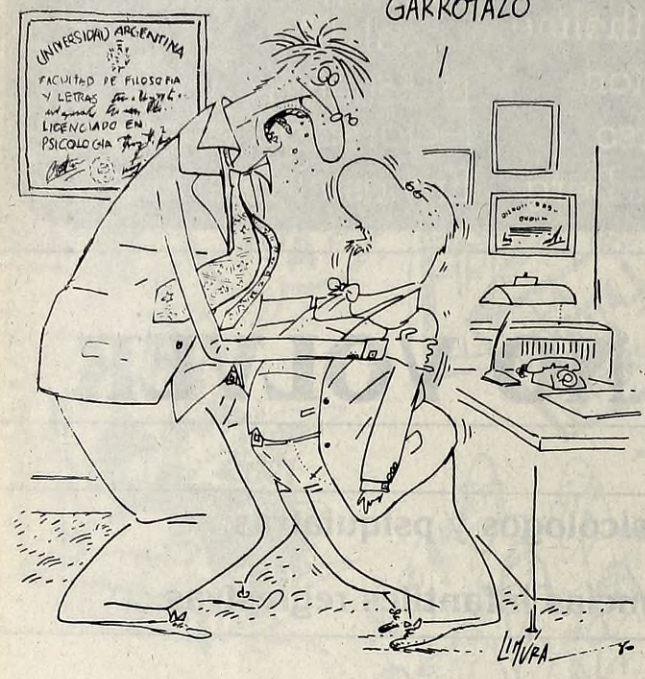
por el licenciado Limura

En este Kramer vs. Kramer entre psicólogos y psiquiatras, ¿quién se quedará con el nene? Perdón, con los pacientes de tendencias infantiles regresivas...



¡ESTOY MUY LOCO, DOCTOR! ¿POR FAVOR, DEME ALGO URGENTEMENTE!

LO SIENTO AMIGO, PERO LO UNICO QUE YO PUEDO DARLE PARA QUE SE TRANQUILICE, ES UN BUEN GARROTAZO

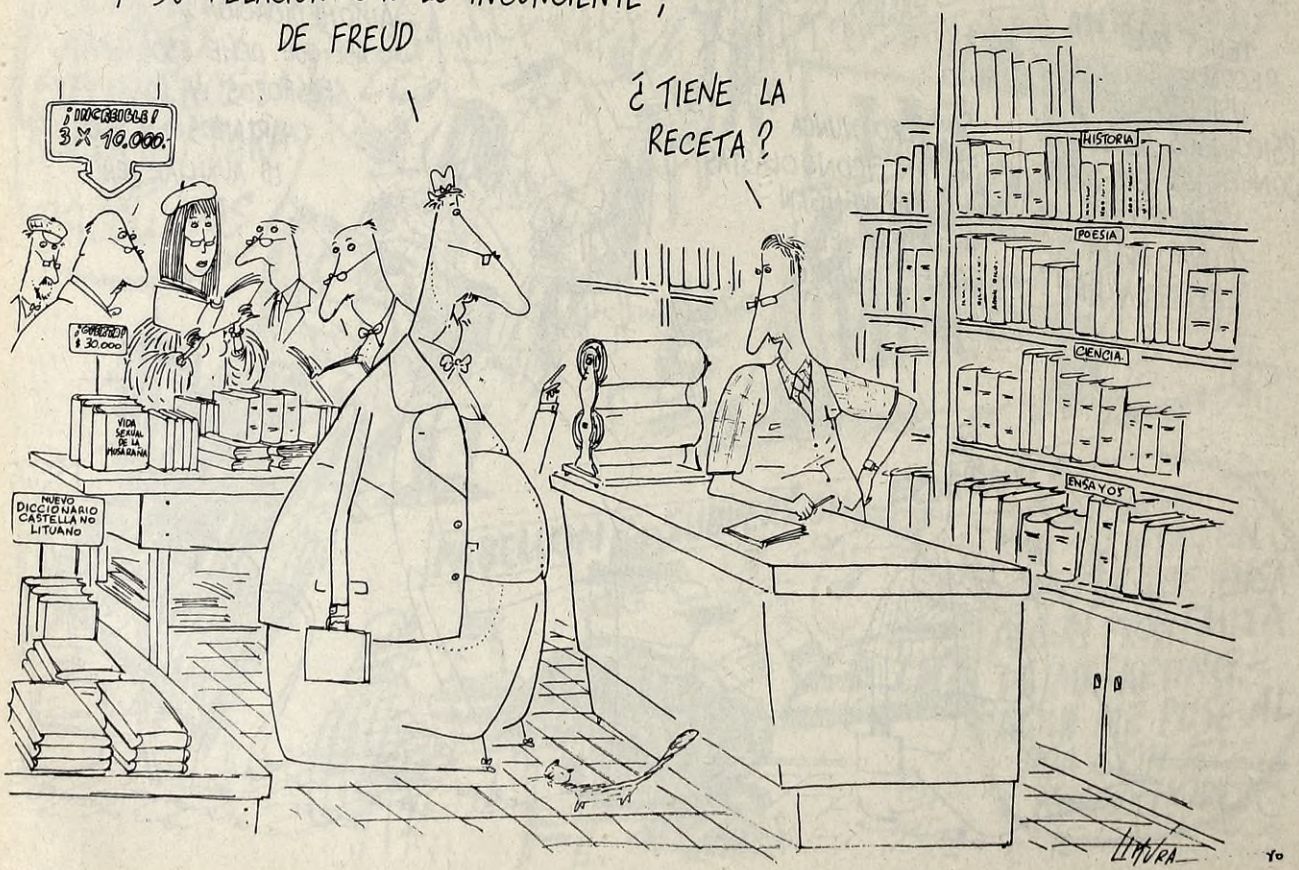


NO VAYA A CREER, DON BENEMERITO... EL PSICOANALISIS LE HA PERMITIDO A MUCHA GENTE DESCUBRIR COSAS OCULTAS DE SU PERSONALIDAD

DIGAMELO A MI, QUE GRACIAS AL PISANAUS ME AGARRARON A TIEMPO LO DE LA PROSTATA



BUENAS... DEME "EL CHISTE Y SU RELACION CON LO INCONCIENTE", DE FREUD



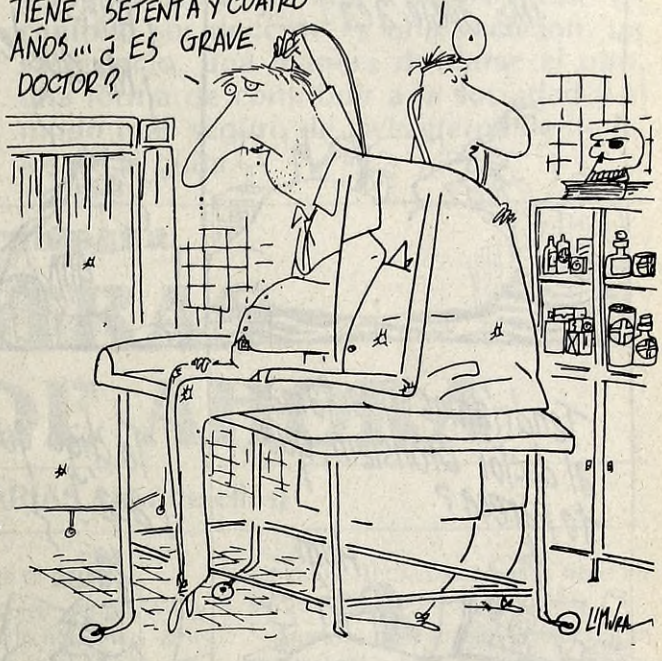
¡ES UN COAGULO!

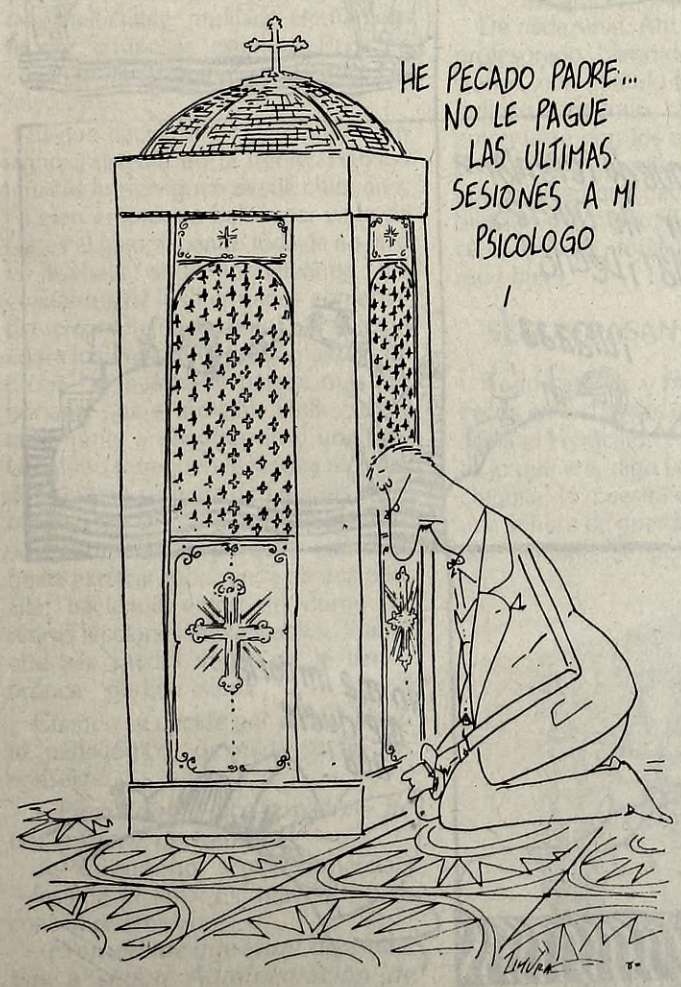
¡ES UN TRAUMA!



MI MUJER ME ENGAÑA, MIS HIJOS ME DESPRECIAN... NO DUERMO, SOY UN INUTIL, NO TENGO AMIGOS... ME ECHAN DE TODOS LOS EMPLEOS... ME COMO LAS UÑAS Y ADEMAS ESTOY ENAMORADO DE MI TIA EDELMIRA QUE TIENE SETENTA Y CUATRO AÑOS... ¿ES GRAVE DOCTOR?

BIEN, BIEN... YA VAMOS A VER ESE ASPECTO DE LA ENFERMEDAD... AHORA DIGA: TREINTAYTRES





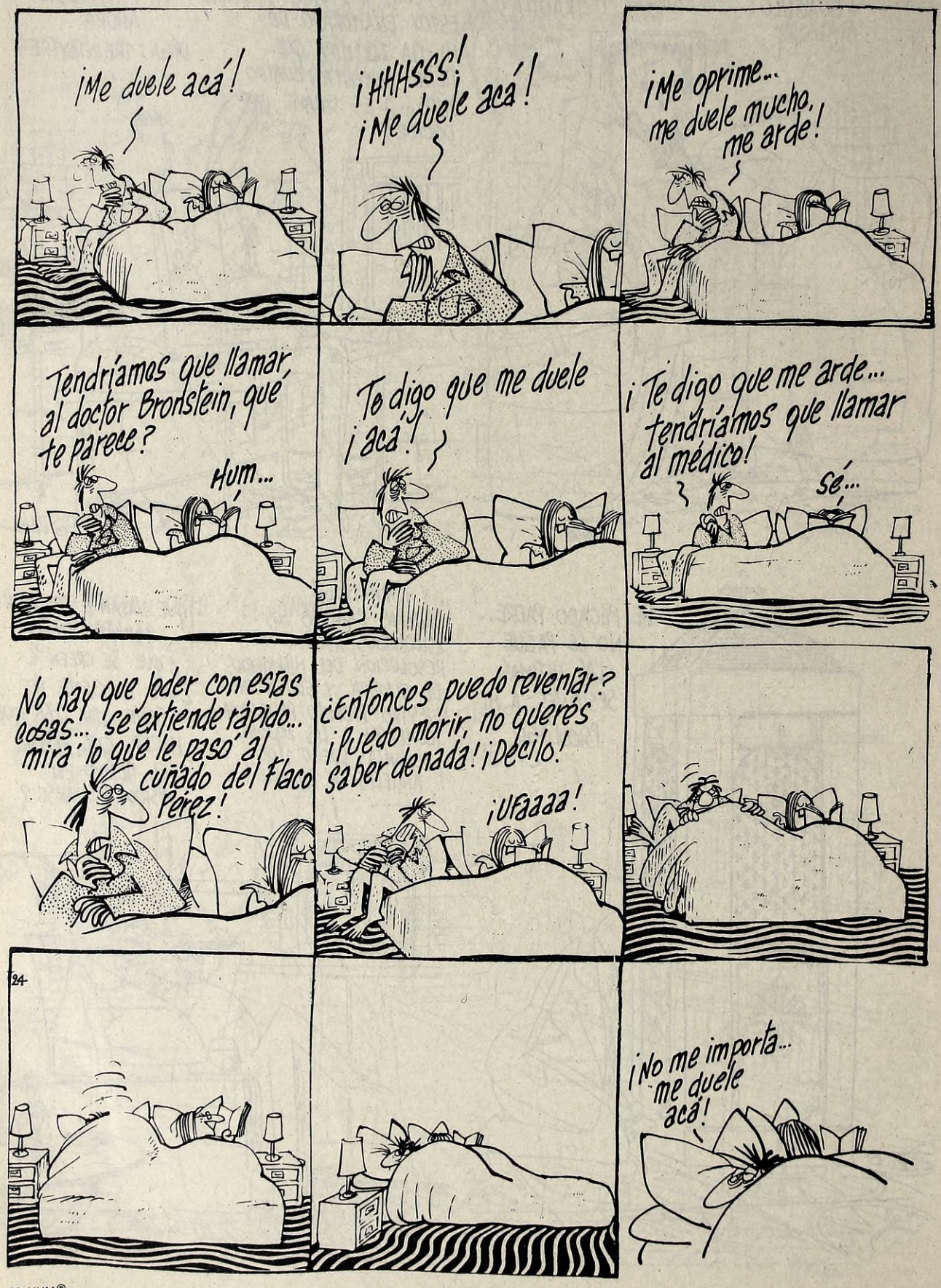
HE PECADO PADRE... NO LE PAGUE LAS ULTIMAS SESIONES A MI PSICOLOGO

...Y FORMULARON SEVERAS CRITICAS LOS PSICOLOGOS, A LA RESOLUCION DEL MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION... NUESTRO PROXIMO PROGRAMA ¡COMBATE!, A LAS 20,30HS. ¡BONANZA!, LUEGO ¡LOS ANGELES DE CHARLIE!

¡QUE VAYAN A TRABAJAR! ¡SINVERGÜENZAS! ¿QUE SE CREEN? ¿QUE LA GENTE NO TIENE OTRA COSA QUE HACER QUE PERDER EL TIEMPO EN PSICOANALIZARSE?



Claire Bretécher



Setiembre es un mes lleno de lágrimas escolares. El once salen de las escuelas un montón de seres emocionados llenos de flores, manzanas, regalos y tarjetitas que rezan *"A la mejor maestra del mundo"*. Frase que, al menos por un instante, se convierte en una gran verdad que creen a coro el que la lee y el que la escribió.

Ni bien pasaron diez días, incontables barritas de chicas y chicos, desde la Antártida a Jujuy, echan a vuelo el nombre de estudiantes y, en ese momento, están contentos de serlo aunque el resto del año les resulte un plomo infernal.

Setiembre es un mes de tregua y homenajes entre esos dos bandos, siempre enfrentados: los de la cabezota dura y los que tratan de abrírsela.

Hoy dejaremos a los estudiantes de lado y nos ocuparemos de los otros, porque ser estudiante es una circunstancia; en cambio, ser docente es una vocación, un sacerdocio, una manera de darse al otro, una forma de contribuir a la sociedad y el modo más seguro de vivir eternamente lejos de la guita.

La otra campana

MAESTRAS SON LAS DE AHORA

Escribe AMELITA ARIAS (una de ellas)

Dicen que hay quien nace con estrella y quien nace estrellado. También dicen que al que nace barrigón... En general, no creo en un destino ineluctable, prefijado eternamente por ominosas estrellas. Pero en cuestión de vocación, es al ñudo. No hay caso.

El que nació para maestro lleva un signo indeleble en la frente. Hábitos tenaces lo persiguen desde chiquitito. Ni bien empieza a balbucear ya le da clases al gato. Cuando todavía no va a la escuela anda toqueteando los cuadernos de los hermanos con envidia feroz. Cuando empieza el colegio adora los manuales, las gomas, los lápices. La maestra le parece más importante que el increíble Hulk. Se extasía frente a un pizarrón y una tiza. Un globo terráqueo le resulta más lindo que una plancha de figuritas y generalmente se granjea la simpatía de sus compañeros porque, como le gusta explicar todo, anda de acá para allá, haciendo entrar en duros cerebros lecciones inexplicables. Y aunque sea medio traga, no le tienen bronca "porque ayuda".

Cuando se decide por el bachillerato pedagógico, de nada sirven los consejos:

—***Pero nene*** —dice la madre— ***¡te vas a morir de hambre!***

—¿Por qué no seguís comercial? —insinúa el tío— Es más fácil para conseguir empleo...

—***Prometeme que igual, después, vas a seguir Administración de Empresas***— ruega el padre.

—¿Sabés lo que quiere ser éste? —se burla el hermano frente a los amigos— ¡Maestro!

De nada sirve. Ahí irá. Terminará el profesorado. Lleno de idealismo e ilusiones, con el título bajo el brazo, orgulloso e ingenuo, saldrá al mundo a enfrentarse con los alumnos, con los padres, con los directores y con los que le dicen que hay que donar la jubilación, (y lo peor es que yo, que hice lo mismo, todavía creo que está muy bien).

SEGUN PASAN LOS AÑOS

Todo cambia, y nadie se baña dos veces en las aguas de un mismo río, decía el Heráclito. Y el maestro ya no es lo que era, digo yo. Cuando yo era chiquita, la maestra era generalmente una señora de guardapolvo almidonado, peinado de peluquería y labios pintados. Ahora usa acrocel, tiene los pelos sueltos y no se maquilla.



Antes, o bien era la esposa de un profesional o bien el sueldo le alcanzaba. Ahora, tanto si es la esposa de un profesional como si es soltera, el sueldo no le alcanza.

Cuando yo era alumna, para los padres la maestra siempre, ***siempre,*** tenía razón. Cuando llegué a maestra, para los padres el alumno siempre, ***siempre*** tiene razón.

Antes se hablaba de ***la enseñanza.*** Ahora, del ***aprendizaje.***

Antes se decía:

—***¡Sabés qué bien! Mi hija es maestra.***

Ahora se dice:

—***Y, mi hija es maestra, la pobre...***

Pero hay cosas que siempre quedan. Y una de ellas son los prejuicios.

¡LO QUE HAY QUE ESCUCHAR!

Los que no son maestros ni profesores le ven un montón de ventajas a la profesión y siempre salen con las mismas cosas:

—***¡Qué suerte que tenés! Trabajás solamente cinco horas...***

Permítame una sonrisa: ¡JA!

Suponiendo que no tenga dos empleos, lo cual es una utopía que reíte de Tomás Moro, un maestro nunca trabaja cinco horas sino muchas más.

Por empezar, tiene que preparar las clases, la carpeta, el material didáctico (¡ay, lo que salen las cartulinas, el marcador y las pinturitas!), llevarse pruebas o cuadernos para corregir, asistir a reuniones docentes, a cursos —que muchas veces son pagos—, a jornadas y otra serie de cosas.

Por otra parte, trabaja con ***personas,*** no con objetos. Y trabaja con personas en una edad muy especial. Un alumno, en cualquiera de los tres niveles, exige cosas que no son las que requiere un expediente. Un alumno no es un apellido en una libreta de calificaciones. Es una persona con problemas, ***con necesidad de afecto,*** que se sabe único y como tal hay que tratarlo, que a veces da satisfacciones pero que ***a veces causa enormes penas.*** (El maestro, el profesor, no son de goma...) Un docente está siendo juzgado por alumnos y directores en forma constante, no solamente en lo que sabe, sino en lo que es.

Pero hay más frases hechas:

—Vos sí que la pasás bien... Tenés vacaciones dos veces al año, y una por tres meses.

Permítame otra sonrisa: ¡JA, JA!

Haga una prueba. Agarre a un amigo suyo, docente, a la altura de octubre, día 25 más o menos, a la salida del colegio y pregúntele algo así como:

—¿Qué tal, che? ¿Qué es de tu buena vida?

Va a ver lo que le contesta.

Como está convertido en un cable pelado (y sin guita) es posible que se largue a hablar como loco del cansancio, de la fiesta de fin de año, de los chicos que se van a examen, de las madres que reclaman, de la directora. Después que se largó, párelo si puede...

Por otra parte, ***es mentira que haya tres meses de vacaciones.*** Hasta fin de diciembre hay que terminar planillas, tomar exámenes, ir al colegio por hache o por be y en febrero empezar ***otra vez la milonga.*** Las inscripciones, la preparación del aula, la confección de registros, la planificación anual... En ciertas escuelas se establecen turnos, sí, pero en otras debe ir todo el personal.

Tres meses de vacaciones... ¡por favor! ¡Mentiras! Mi mamá no me mima.

—Ustedes tienen un montón de satisfacciones y les regalan cosas dos veces por año— siguen diciendo.

Lo de las satisfacciones es cierto. Porque conseguir que un chico salga adelante es algo que no tiene precio. Encontrarse con un ex-alumno por la calle, además de hacernos ver cómo pasa el tiempo, es una emoción como pocas. Pero no todas son rosas. No todo es agradecimiento. No todo es cariño. Y el que va a una escuela esperando sólo eso, es mejor que se dedique a otra cosa.

En cuanto a los regalos, no es novedad que algunos maestros los recibimos. Pero otros ***—y eso lo sabe todo el mundo***— sacan plata de su bolsillo para comprarles útiles a los chicos. Además, salvo excepciones, los regalos no interesan. Si a una le gustasen tanto, se hubiera dedicado a ser vedette o gerente de empresa...

PARA SER DOCENTE SE NECESITA

Hace mucho tiempo atrás, unas décadas bastante largas para ser precisa, solamente eran maestras las hijas de "familias acomodadas", que además de piano y costura tenían la audacia de ***hacer el secundario*** (la universidad no, porque ya era demasiado). Con el tiempo la cosa se fue popularizando y en la época que yo me recibí, los normales más que escuelas parecían máquinas de fabricar maestros. Ahora, debido a que alargaron la carrera y a aquel asunto del sueldo, pocos chicos van al profesorado.

Además, la profesión perdió su halo de prestigio por otras razones. Entre la tilinguería pasó a ser ***mersa.*** Tal como lo lee: ***mersa.*** Pasó de moda, en una palabra. Y eso le vino bastante bien. Porque ahora creo que sólo sigue la carrera el que tiene, al menos, verdadera vocación. Porque ser maestro no es moco e'pavo, no señor.

Un maestro no sólo tiene que serlo, sino que parecerlo. Juro que puedo distinguir a un colega a cien metros de distancia (y no sólo por la ropa raída). Gracias al cielo, aunque todavía no llegamos a los niveles ideales, poco a poco la estereotipia va desapareciendo de las escuelas.

La maestra gritona y sisebuta que se dirigía a los chicos llamándolos ***"ninios",*** es un ejemplar en extinción. Ejemplar maléfico que bajo un barniz de afectación estaba llena de información pero sabía muy poco. Pese a que los programas siguen siendo enciclopédicos, los métodos son más didácticos. (Y para muestra vaya un botón: hasta el año pasado, el programa de Ciencias Sociales de 7° grado de la provincia de Buenos Aires abarcaba, ***solamente en historia,*** desde la prehistoria hasta nuestros días. No sé si lo habrán cambiado, pero si sigue así no creo que lo termine ni la Mujer Maravilla). No obstante, decía, los métodos son mejores.

La psicología y la sociología entraron al colegio y la mitología del maestro-educando tiende a desaparecer: ni el maestro es un apóstol, ni todos los niñitos son ángeles. Las relaciones entre ambos toman un cariz más humano y menos acartonado. Todos ganan.

Nadie es maestro, a esta altura del siglo, conociendo de memoria lo que dicen los manuales. No sólo hay que conocer pedagogía, psicología y didáctica, sino que hay que leer el diario todos los días porque, habiendo más confianza, los chicos preguntan de todo. Cada vez son menos los tabúes. Pero, repito, estamos lejos del ideal porque quedan rémoras y porque los muy avanzados se van al otro extremo. Pero tampoco es cuestión de saber y de querer. ***Hay que saber enseñar.*** ¡Datisdecuéstion!

Solamente es maestro aquel que puede trasmitir lo que sabe. De nada valen el método y la erudición. Y usted lo sabrá por experiencia, con sólo pensar en los maestros que recuerda con afecto. Creo que hay un único secreto: detrás de cada buen maestro se esconde un excelente actor. ¡Que no sea docente el que no ame la escena! Para enseñar hay que olvidarse de uno mismo y entrar en materia, saber entretener, saber llamar la atención, saber divertir. No me entra en la cabeza un profesor que le tema al ridículo —con lo cual no quiero decir que se deba ser un payaso—, o que le tema a las palabras. Hay que saber explicar la misma cosa de cien maneras distintas, hay que poner en juego el afecto y la alegría, hay que olvidar lo que uno gana.

Y al que me diga lo contrario..., diez amonestaciones.

ANTES DE TERMINAR, UNAS PALABRAS

Sé que toqué muchos temas y muy salteados. Quedan demasiadas cosas en el tintero: la directora calientasillas, la disciplina, las mamás convencidas de que su hijito es una delicia de los dioses, los ataques de locura cuando llega ***"la inspectora",*** los discursos de fin de año, la cooperadora, las "circulares del ministerio", las faltas de ortografía, las composiciones cómicas, los edificios escolares, los profesores taxi, los sueldos de los maestros...

Pero sobre este último tema mejor guardar silencio (un minuto), porque como usted sabe, más vale autocensura a tiempo... que Llerena Amadeo volando.

Débil es el carnet

RELACIONES INTERIORES Y DEPORTIVAS

por Grondona White

Ni verticales ni horizontales. Ni fantasmas ni nieve. Ni muy para la derecha ni muy para la izquierda de su pantalla. Ni sólo bochas ni nada más que patín. En un club —por decir en algún lado— lo importante es la imagen.














AL DIA SIGUIENTE:
¡HAY QUE MANDAR UNA NOTA BIEN ENERGICA AL PRESIDENTE DEL SIRIO-LIBIO!
¡NO VAMOS A TOLERAR VANDALISMO EN NUESTRO CLUB!
MANDELA, PETULEZ, PERO CON TACTO...
UGH!
SR. PETULEZ, EL PRESIDENTE DEL SIRIO-LIBIO DICE QUE USTED Y SU NOTA DE PROTESTA SE PUEDEN IR A LA [illegible], MAS I.V.A. ¿QUÉ LES DIGO?
¡ESTO SE TERMINA ACÁ NOMÁS! ¡HICE PUBLICAR SOLICITADAS EN TODOS LOS DIARIOS, EXPLICANDO PERFECTAMENTE LO QUE OCURRIÓ, Y LA ACTITUD ANTI DEPORTIVA DEL SIRIO-LIBIO!
...GUARDA...
¡POCO MÁS DE CUIDADO, CHE!
...LA FEDERACIÓN NACIONAL DICE QUE ESTUVIMOS POCO FELICES, VENTILANDO ESTAS COSAS POR LA PRENSA EN VEZ DE RECURRIR AL TRIBUNAL DE ÉTICA... ¿QUÉ LES DIGO?
HONORABLE COMISIÓN: HE CONVOCADO A LOS MEDIOS PARA UNA CONFERENCIA DE PRENSA, PARA QUE DE UNA VEZ POR TODAS QUEDE ACLARADO Y FINIQUITADO ESTE BOCHORNOSO ASUNTO!
Y EN LA CONFERENCIA DE PRENSA...
SEÑOR SECRETARIO, SE COMENTA QUE TODO ESTE ASUNTO CON EL SIRIO-LIBIO FUÉ UNA MANIOBRA DE USTEDES PARA CONSEGUIR UN POCO DE PUBLICIDAD GRATUITA, YA QUE ESTABAN, UN POCO, COMO ES DECIR...
¡¡¿CÓMO DICE?!!
¡¡EXIJO QUE SE RETIRE INMEDIATAMENTE, IMPERTINENTE, MAL INTENCIONADO!!
¡UUIA, SE CABREÓ!
¡BRASE VISTO!
¡POCA CLASE, CHE!
¡ES VERDAD, ENTONCES!
... PETULEZ, CONTROLATE...
VÁMONOS, VIEJO. NO GASTES PELICULA AL DIVINO BOTÓN.
¿ESTA ES MANERA DE TRATAR A LA PRENSA?
NO NOS LLAMES MÁS...
ESTAMOS A TIEMPO PARA HACERLE UNA NOTA AL EQUIPO SIRIO-LIBIO...
¿QUIÉN TE CREÉS QUE SOS, ATILA?
APAGÁ ESO. NO GASTES PILAS.
¡MORITE, ENFERMO!

Carrasco no fue a Newell's porque no hay vuelos directos Rosario-Montevideo



Las galletitas de salvado son tan finitas que se usan como escarbadientes.

Un deporte criollo:

LA BICICLETA COMERCIAL

Escribe SANTIAGO VARELA (Vas a cobrar el día del carozo)

En el comercio existen diversas formas de hacer plata. Una es, simplemente, por medio de algún tipo de curro más o menos legal y medianamente honorable. Otra, importante si usted nació en cuna de oro con baldaquino de seda, es no largar un mango ni aunque vengan degollando. Vulgarmente, método del codo o del cocodrilo en el bolsillo.

Insisto: sólo sirve si usted tiene algo que amarrocar. A los linyeras este sistema no les ha dado resultado.

Y por último, el método posta-posta consiste en "Ganar Mucho y Gastar Poco". Comercialmente, ésto se puede lograr mediante el sencillísimo artilugio de comprar barato y vender caro. Luego, para optimizar la rentabilidad, cobrar rápido y no pagar nunca. O lo más cerca de nunca posible. ¿Cómo?

Usando la bicicleta.

FASE Nº 1 - Presupuestos Básicos

Se entiende que usted es un Sr. Empresario de esos denominados de la Pequeña y Mediana Empresa. En otras palabras, juntando unos pocos mangos formó la "Ecuménica Ortodoxa SACIFI" poniendo en el directorio a su señora y a dos tíos del campo. La oficina, perdón, la Empresa, consta de usted, que viene a ser algo así como el Dueño-Presidente del Directorio, una cuñada de su prima que oficia de empleada a ratos y García. García, de acuerdo a las necesiades, será Jefe de Personal, Gerente de Ventas, cafetero, testaferro, chofer, confidente, ingeniero de programa, ordenanza, taquígrafo, abogado, cadete y si se presta el caso, hasta secretaria bilingüe.

FASE Nº 2 - El nacimiento de la Deuda: La compra

Aunque no sea imprescindible, para vender primero hay que comprar. ¿Cómo comprar? Lo más barato posible.

Una vez ubicado el candidato para venderle la cosa, debe buscar el incauto que se la venda a usted. Busque alguien lo suficientemente conocido como para no aparecer como un paracaidista, pero no tanto como para que se acuerde de usted y lo saque a patadas aun antes de haber entrado.

Seleccionada la última váyase un viernes a eso de las seis de la tarde, cuando todos están más muertos que vivos, y llamándolo por su nombre —v.gr. Miguelutto— anúnciele que le va a salvar el fin de semana y el mes entero con una compra sensacional (Jugar con la codicia del otro le da ventajas a Ud.)

Mientras toma un café hable de sus empresas y negocios y del brillante momento que le tocó vivir mientras todos se quejan. Porque la calle estará dura para la mayoría, pero no para el que sabe.

Cuando el otro esté bien adobadito dígale que le compra una partida de 10.000 firulos modelo grande, a entregar el sábado mismo y que le haga, no el mejor, sino el súper mejor precio por cantidad, por sacarle un clavo y por pago religiosamente contado. Repita nuevamente: ***Pago contado***. Y tóquese la billetera como si tuviera algo más que la estancia de San Roque.

Cuando Miguelutto termine de mirar la lista y de sacar cuentas con la minicalculadora, y le diga un precio, usted, velozmente y con fiereza, le dirá que no, que es imposible, que así la operación se pierde.

Finalmente Miguelutto, porque es viernes, porque más vale algo que nada, porque una venta siempre es una venta, bajará el precio a extremos generosos y le dará la mano en signo inequívoco de cierre de la operación.

En realidad ese apretón de manos será el comienzo de un excelente negocio para la "Ecuménica Ortodoxa SACIFI" y del calvario para el señor Miguelutto.

Antes de irse dígale que la mercadería se la mande el mismo sábado a su depósito (la casa de García) y que el lunes pase a arreglar el tema del pago (no especifique mes ni año).

FASE Nº 3 - Primeros Movimientos del Velocípedo

El sábado al mediodía llame a la casa de García (el depósito), y pregunte si entregaron la merca. Una vez confirmada la buena nueva prepare su estrategia para el lunes.

Ese día llegue temprano a la oficina y abóquese de inmediato a todo lo concerniente a la venta y entrega —previo pago, of course— de los 10.000 firulos que Ud. compró el viernes. Avise a su secretaria que no está para nadie, que acaba de salir y es probable que regrese recién por la tarde.

Eso mismo repetirá ella al Sr. Miguelutto que para eso de las doce (pleno horario bancario), habrá realizado el primer llamado telefónico.

A la tarde, obviamente, usted no estará y será verdad, porque habrá ido a buscar la mosqueta a lo de su cliente y luego a festejarlo de inmediato.

El martes dirá a su secretaria que usted, por imperativas razones comerciales, se ausenta de la Capital hasta el fin de semana. Cuando ella se lo informe a Miguelutto éste, en el colmo de la inocencia, preguntará si dejaron un cheque para él.

Su secretaria, que sabe perfectamente que el último cheque que usted firmó fue para pagar la luz cuando se la vinieron a cortar, dirá: —"Un momentito, voy a consultar a contaduría (!?)"— Y colgará el auricular.

A los quince minutos, cuando el otro llame de nuevo, dirá que se cortó y le echará la culpa a ENTel.

Luego afirmará que en contaduría no hay nada, que intente mañana.

Gardel podría haber filmado el comercial de "Opera", porque se las cantó todas



Al tercer día Miguelutto intentará hablar con el incargado de contaduría (García), quien también se hará negar durante dos días aduciendo que está "haciendo banco" (La experiencia parece demostrar que los encargados de contaduría nacen, crecen, se desarrollan y mueren dentro de los bancos).

Así llegará el viernes en que, desde contaduría, García le informará "que no obran antecedentes en su sector".

Miguelutto, porfiado, pedirá hablar con el encargado de compras, que seguro debe estar al tanto. García le pedirá que se quede en línea para pasar la comunicación, cortará y desenchufará el teléfono.

Usted, mientras tanto, estará leyendo el diario en busca de otro negocio y pensando ya en el próximo week end.

FASE Nº 4 - El Velocípedo Cobra Velocidad

El lunes Miguelutto logrará; previo medio día de inútiles intentos, comunicarse con el encargado de compras (García), quien le informará que el Sr. Presidente de la "Ecuménica Ortodoxa SACIFI" aún no ha llegado de su periplo a California. (Los chantas viajan sólo a Burzaco o a lo sumo al interior del país en una especie de jet set de cabotaje; los presidentes de compañías sólo pueden ralizar vuelos transcontinentales. Ayuda a la imagen de la empresa y tiende a apabullar a los pobres acreedores) Agregará que lo lamenta mucho, pero que este tema lo maneja personalmente usted.

Cuando García (encargado de compras) intuya que el otro está por explotar, dirá que no se preocupe porque el Sr. Presidente llegará en el día de mañana a las 02.00 p.m. en el vuelo transpolar de Aerochaco.

El martes el Sr. Presidente irá directamente del aeropuerto a su quinta a descansar del viaje.

El miércoles llueve y los teléfonos no andan. (Esta vez es cierto).

El jueves, con su olfato privilegiado, usted huele que Miguelutto no se la banca más y lo llama usted a él. Justo lo agarra cuando se ponía el saco para ir a verlo a su oficina.

En esta conversación telefónica hay que tener en cuenta pequeños detalles, a saber:

1) Hable usted. Ergo, no lo deje hablar a él.

2) Cuéntele todo sobre su imaginario viaje a termine invitándolo a pasar un fin de semana en su estancia a la cual lo llevará en su avión particular.

3) Cambie bruscamente de tema y dígale que lamenta decirle que, de los 10.000 firulos modelo grande que le vendió, la mitad presentaba fallas y la otra mitad estaban que era un espanto.

4) Dígale que así y todo está interesado ahora en una partida de 100.000 firulos del modelo extra pesado.

5) Insínúe que está muy ocupado.

Es probable que en algún momento Miguelutto pueda meter un bocadillo y hacer una referencia a la deuda, a lo que usted responderá:

—¿Deuda? ¿De qué deuda me habla?

Silencio del otro lado de la línea a causa de un soponcio. Continúa usted y lo salva del infarto:

—¿No me querrá decir que aún no le pagamos esa insignificancia por la primera entrega de esos firulos fallados?

Miguelutto, recuperada el habla, dirá que, efectivamente, a éso se refería.

—No puede ser. Debe ser un error... —enfatizará Ud. —Un minuto que me comunico con el encargado de proveedores.

Cuelga el receptor y llama a su mujer quien le cuenta "Lo que el viento se llevó" con lujo de detalles.

La vio hace tres meses, pero aún hoy la emociona.

Restablecida la comunicación una hora y media más tarde, al nervioso acreedor lo atenderá el encargado de proveedores (García), quien le dirá que no lo tiene registrado como tal y que haga el favor de mandar copia del contrato social, los tres últimos balances, las cinco últimas boletas de aportes jubilatorios, detalle del inventario, libro de actas de directorio, inscripciones de IVA, ganancias, rentas, CASFPI, INOS, FONAVI y FONATUR, además de la habilitación municipal correspondiente; todo debidamente autenticado por escribano y contador público nacional y los avales de sus colegios respectivos.

Miguelutto vociferará que eso es un atropello y pedirá hablar con usted, pero García dirá que se acaba de retirar para presidir el "2do. Encuentro Gerencial a nivel Sub-regional de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio de la Chapa Canaleta" y que por favor llame mañana.

La cosa se está poniendo espesa. El viernes llámelo usted y pídale disculpas por la actitud del ex-encargado de proveedores a quien acaba de despedir personalmente. Dígale que no se preocupe, pero que con respecto al pago ése usted mismo estuvo haciendo averiguaciones. Y lo que pasa en realidad es que su empresa no recibió aún la factura correspondiente.

—Pero Ud. dijo que pagaría cash —balbuceará Miguelutto.

—De acuerdo, pero sin factura, ¿cómo quiere que le pague? Atención. Quince días después de contraída la deuda, usted ha pronunciado la primera verdad. Hágase fuerte con ella, arremeta con todo y échele toda la culpa a Miguelutto. Hágale ver que es el único responsable, que la de él es una empresa desorganizada o bien que no le interesa cobrar. Por los ruidos, notará que Miguelutto se está masticando el teléfono.

La factura será enviada por correo, pero como la dirección dada por us-

ted corresponde a su anterior oficina (al lado de la actual), le será devuelta al remitente una semana después. Dele las explicaciones del caso a Miguelutto y mándela a buscar por el cadete (García).

Con la factura en sus manos, usted ya habrá conseguido asegurarse el crédito fiscal del IVA y la deducción de ganancias.

Haga entonces hablar al encargado de contaduría (García) y, si mandaron la factura por duplicado, pida un triplicado para computación y la copia del remito firmado por el encargado del depósito (García). Esto le dará dos o tres días más.

Ahora sí, con toda la documentación en su poder, ***no pague*** y pase a la fase siguiente.

FASE Nº 5 - El Velocípedo Volador o la Fase Cheque

Intentar decir que la factura está mal porque lo pactado no concuerda con el modelo, el precio o la calidad de la mercadería, nos parece de mal gusto. Ganaría a lo sumo un par de días y quedaría con un pésimo concepto. No señor. Acepte la deuda con altura y gallardía. Reconocer que debe no necesariamente significa que deba pagar.

De todas maneras la factura deberá ser conformada y éso, por lo menos en cualquier empresa que se precie, lleva una semana.

Durante todo ese tiempo no deje de reprocharle a Miguelutto que la culpa es absolutamente toda de él por no haber remitido la factura en tiempo y forma.

Al comienzo de la quinta semana de contraída la deuda llame por teléfono a Miguelutto a eso del mediodía. Seguro que está almorzando, si todavía le quedan ganas. Deje un recado que le hable urgente; y váyase toda la tarde al cine.

A la mañana siguiente llámelo bien temprano (cerciórese previamente de que él llega más tarde), deje el mismo mensaje y váyase a pasar el día al zoológico. El otro, desesperado, se aburrirá de llamarlo, pero su secretario privado (García) explicará que lo requirieron de apuro de la estancia. Que tratará de comunicarse por radio con el avión o, en su defecto, "by telex al casco".

Para el viernes de esa semana (la quinta) llámelo usted e increpele el por qué no lo llamó. Pregúntele si es que le sobra la plata...

Miguelutto, ya definitivamente indignado, responderá que habló cuatro veces con su secretario (García), dos con el encargado de compras (García), cinco con contaduría (García) y una vez equivocado (García).

Cálmelo e infórmele que no recibió el mensaje, pero que ya mismo echará a patadas a todos los responsables (García). Continúe luego diciendo que lo molestaba para saber a la orden de quién debe enviar el cheque...

Silencio y estupor nuevamente del otro lado de la línea. Miguelutto querrá matarlo, pero no lo hará. Justo ahora acaba de escuchar la palabra mágica: ***cheque***.

Cuando empiece con los datos, interrúmpalo diciéndole que "mejor se los pasa a contaduría". Pídale que espere el pase de comunicación y corte los hilos del teléfono.

Para abreviar, diremos que en la fase de los cheques aparecen varias alternativas interesantes, que pueden emplearse en forma sucesiva. (Siempre y cuando le hayan devuelto el anterior) Veamos algunas:

a — Ud. se fue de viaje y en la empresa "no hay firma".

b — Decir que los deudores de uno no le pagan y por eso Ud. no paga. Lograr que el otro interceda ante sus deudores.

c — Mandar un cheque en el que no coincidan la cifra "en números" con la cifra "en letras".

d — Enviarlo con el día y el mes correcto, pero que en el año diga "1908".

e — Hacérselo firmar a García.

f — Firmar Ud. un cheque de la cuenta de García.

g — Mandarlo sin firmar.



INTERMEDIO — No le mande nada por diez días.

h — Mandar un cheque de terceros sin endosar, cuya cuenta usted sepa que cerraron hace más de tres meses.

i — Idem, pero sobre plaza del interior, cosa que el otro lo negocie con el banco.

j — Idem idem postdatado.

k — Enviar cheque del BIR. También puede ser de Los Andes u Oddone.

l — Redactar el importe en letras, en inglés.

m — Informar que el encargado de expedición (García), lo envió con el código postal cambiado y fue a parar a Quemú Quemú. Mandar fotocopia del talón del cheque y del recibo de correos. Decir que hasta que no lo recupere no podrá confeccionarle otro valor.

NOTA: En todos los casos los envíos deben hacerse dos días después que Miguelutto mande a buscar el cheque y que su encargado de pagos (García) anuncie que justamente lo mandaron por correo hace media hora.

Usted sabe que mientras le mande "papelitos", lo único que podrá hacer el otro será decirle de todo y llenarlo de telegramas. No se preocupe. Los telegramas los paga él, juicio todavía no le conviene hacer, la merca no se la puede llevar y con insultos, hasta ahora, nunca se ha podido saldar una deuda.

FASE Nº 6 - Epílogo a los Velocípedos

Finalmente, por ser usted un empresario íntegro y responsable, pagará.

Para éso, lógicamente, el otro deberá comenzar con el postergado juicio y usted tendrá la habilidad de ofrecer un acuerdo tres minutos antes de que el juez dicte sentencia de pago.

En la reunión de conciliación mande a su abogado (García) y proponga una forma de pagos escalonados sobre el precio básico, sin indexar ni reconocer intereses, ni punitorios, en documentos a treinta días durante un año.

Que jamás levantará, pero eso es otra historia.

Miguelutto, totalmente derrumbado, aceptará. ¿Qué otra cosa puede hacer?

Y esa tarde, en su oficina, cuando García le sirva un café, mírelo con cariño y anúncielo que, de los tres sueldos atrasados, le va a pagar uno...

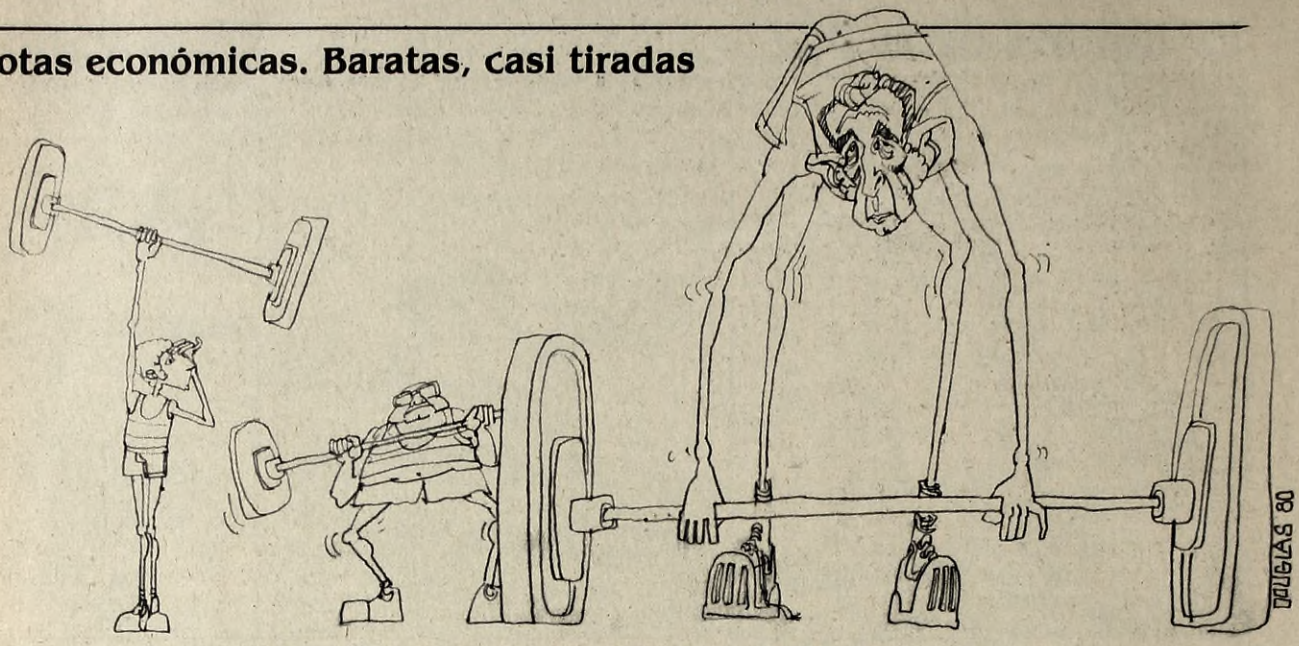
Ahora parece que lo que prohibieron fue "Memorias de un principito ruso"

El camino de la Paz

por Angel



Notas económicas. Baratas, casi tiradas



EL MINISTRO TIENE QUIEN LO LEA

Un nuevo aporte al selecto elenco de nuestra publicación. Graduado en filosofía política y financiera, "scholar" económico, verdadero lujo de las modernas ciencias sociales argentinas, Bazán recibió su diploma en el liceo profesional Cima y se vino para acá.

Lee y escribe: Claudio Bazán

Cuando me propusieron escribir de economía en "Humor", mi primera reacción fue de duda. Hay gente —la edición de esta revista es prueba de ello— capaz de encontrarle el lado gracioso a cualquier cosa. Pero para esto hace falta un talento especial que yo no tengo. Yo soy economista, lo cual, casi a priori, supone cierta falla en el sentido del humor.

Para entender la duda, asimilen mi situación a la de un médico enfrentado a la misma propuesta. No un médico simpático y gracioso como Borocotó junior, o los traumatólogos de los equipos de fútbol, sino un especialista en cáncer, al que, naturalmente, se le muere una ponchada de gente por mes. ¿Se imaginan cómo recibiría el ofrecimiento? ***"Oíme, Bazán, vos que sos especialista en cáncer, ¿no quisieras hacernos unas notas sobre el tema para la revista "Humor"?***

Dicho de otra manera ¿qué tiene de gracioso la situación económica del país? Pensé que para encontrarle la punta humorística al asunto tendría que buscar más que Diógenes.

La cosa empeoraba por las advertencias que me hacían los responsables de la revista. Había que evitar la obviedad. Y me recomendaron eludir, por ejemplo, el trillado tema de las orejas de Martínez de Hoz. Confieso que me sorprendí. Nunca se me hubiera ocurrido comentar las orejas del ministro como forma de arrancar una sonrisa. Además, debo confesar también que de chico fui muy orejón, con todas las consecuencias que esto impuso a mi relación con los tiernos compañeros de colegio. Motivado por este recuerdo infantil, las orejas del ministro no inspiran en mí sino un piadoso sentimiento de comprensión y simpatía. Es uno de sus rasgos que me permiten identificarlo como congénere, en este nuestro corto tránsito por el valle de lágrimas.



Excluído lo obvio, no me quedaba más que escribir de economía. Ya en mi oficina, la cosa empezó a pintar menos difícil. Recordé que guardo una colección completa de los discursos de Martínez de Hoz y de otras rutilantes figuras del equipo económico, prolijamente editados por el Boletín Semanal del Ministerio de Economía. (¿Cómo, no lo han leído nunca?) Ahí me di cuenta de que la colección del Boletín Semanal encerraba un riquísimo material humorístico, una inagotable mina de "gags", chistes, malentendidos, ridículos, dobles sentidos y toda la gama de trucos que despiertan

la hilaridad del género humano. Hojeando los boletines primero sonreí, después me reí bajito y terminé carcajeando en un tono que llamó la atención de los distinguidos colegas que me rodean habitualmente.

Semiahogado, con los ojos llenos de lágrimas, moqueando, conseguí arrastrarme hasta la máquina de escribir y apunté estas líneas.

¿Recuerda alguien, por ejemplo, el majestuoso discurso inicial pronunciado el 2 de abril de 1976? Se llamaba ***"Programa de Recuperación, Saneamiento y Expansión de la Economía Argentina"***. ¡Qué serio, qué científico se veía el Ministro! ¡Tan fino, tan seguro de sí mismo y de las cosas que decía! ¡Cómo contrastaba su elegancia y sobriedad con la figura del gordito Mondelli!

El contraste no podía ser más vivo y elocuente. En adelante, de la política económica se ocuparía la gente bien, de buen apellido, culta, políglota y, principalmente, tremendamente experta. Todos estábamos impresionados. Cito textualmente algunos párrafos de aquel famoso discurso:

"La actual situación económica ha desembocado en un estado de cosas en el que el mayor aliciente se encuentra en la especulación... y no en el esfuerzo productivo y constante de creación de bienes y de riqueza. Resulta, pues, indispensable eliminar de raíz estos vicios y restablecer la actividad económica sobre bases que tiendan a estimular y premiar la actividad productiva, quitando todo aliciente y posibilidad a la acción parasitaria especulativa".

¿No lo encuentran extraordinariamente gracioso? Pocas líneas después, otras frases de antología:

"Evidentemente, una caída en el producto significa que lo que no se ha producido, nunca se vuelve a producir. Lo mismo ocurre cuando la economía no crece a ritmo debido: queda una capacidad instalada ociosa, hay un proceso de derroche, de no utilización del capital instalado en el país. Es preferible que haya un crecimiento ininterrumpido y constante, aunque a veces no tan espectacular. Lo malo son los altibajos, los picos y los valles en el crecimiento económico".

¡Bravo, Doctor! ¿No están arrastrándose de la risa? Pero no se apresuren, aguanten un poco que aquí viene una insuperable:

"Paso ahora a la política industrial. Dentro de ese contexto del programa económico, enunciaré los objetivos correspondientes a este sector muy concretamente. Son los siguientes: afianzar la industria nacional y estimular su crecimiento en términos de cantidad, calidad, eficiencia y rentabilidad; promover las industrias básicas con la finalidad de atender al mayor abastecimiento local posible de productos críticos, lo cual tendrá, además, un efecto multiplicador sobre el resto de la actividad económica... Se promoverá la exportación de productos manufacturados y semi-manufacturados mediante la política cambiaria expuesta y, si fuera necesario, apelando a otros estímulos promocionales..."

Más, sería un abuso. Una vez enjugadas las lágrimas, sonados los mocos y serenada la respiración, el lector se preguntará seguramente cómo es posible tamaña contradicción entre lo que el Ministro decía que quería en 1976, y lo que tenemos en 1980. Algo así como despedirse de los parientes para pasar un fin de semana en las cataratas, y enviar una postal desde Río Gallegos. Ante esta situación, el Ministro tiene dos respuestas. La primera consiste en sostener que a pesar de que hace un frío bárbaro y todo indica que nos encontramos en el extremo sur, estamos en realidad tomando el solcito en Iguazú. Esta respuesta supone un claro caso de autosugestión. La segunda es más sutil. Reside en proporcionar una larga explicación, conducente a demostrar que si queremos algún día disfrutar de un clima más o menos agradable, debemos primero helarnos un poco las posaderas. A mí ninguna de las dos respuestas me convence. Quizá nos equivocamos. Quizá lo interpretamos mal.

Quizá entendimos que hablaba de Argentina, cuando en realidad se proponía incentivar la producción, estimular la industria nacional y promocionar las exportaciones de manufacturas..., del Brasil.

En fin, valgan las citas para ilustrar la célebre proposición de que en materia de literatura humorística, la realidad imita al arte. Lo cual, mirado desde mi punto de vista, facilita enormemente el negocio de escribir de economía en una revista de humor.

Próximamente les contaré otros chistes.



El profesor Laposta

Por Angel











SERVICIO INTERNACIONAL UN MOMENTO POR FAVOR SERVICIO INT INTERNACIONAL UN MOMENTO POR FAVOR SERVICIO INTERNACIONAL CIONAL UN MOMENTO POR FAVOR SERVICIO INTERNACIONAL UN MOMEN

NO SE ASOMBRE, PUEDE SUCEDER LA ECONOMÍA SE HA SOFISTICADO TANTO QUE YA ORILLA EL CAMPO DE LA CIENCIA FICCIÓN AL MENOS EN LA SEMÁNTICA... Y VA UN EJEMPLO...

"FACTORES EXÓGENOS INCIDEN SOBRE LOS FACTORES ENDÓGENOS Y PRESIONAN SOBRE LA PARIDAD CAMBIARIA CREANDO UN DESEQUILIBRIO ENTRE EL P.B.I Y EL INGRESO PER CÁPITA BAJANDO EL "TECHO" DEL PRODUCTO ELABORADO"

TRADUCIOA ESTA SANATA: TAMOS PA'L DIABLO!

A Loquita con todo mi amor, la Loca

¡¡PERO AQUÍ ESTOY YO!! ¡¡PARA OFRECERLES A MIS LECTORES UN SERVICIO ÚNICO, PARA QUE USTEDES SIEMPRE SUMEN Y GANEN!!

"COLOCACIONES A CORTÍSIMO PLAZO LAPOSTA S.A.:

COLOQUE SU DINERO CON LAPOSTA

COLOCAMOS SU DINERO CON EL MEJOR INTERÉS DE PLAZA, YA SEA EN, FINANCIERAS BOLSA, BONOS E.T.C.

EL PRIMER CLIENTE

ATENCIÓN "LAPOSTA S.A" COLÓQUEME EN FINANCIERA "CHUCUBIR" TRES PALOS NUEVOS A VEINTICUATRO HORAS

¡SEÑOR CLIENTE "TODOFÍN" PAGA MEDIO PUNTO MÁS, LE ACONSEJO "TODOFÍN" A DOCE HORAS!

¡LA RAPIDEZ Y LA INFORMACIÓN EN ESTE SERVICIO ES FUNDAMENTAL!

LEA HUM®

¡ALLÁ VOY RUMBO A "TODOFÍN"!

¡ATENCIÓN PROFESOR, AQUÍ PUESTO MÓVIL, REPUNTE EN LA BOLSA, ACCIONES DEL MERCADO DE ABASTO EN ALZA!

¡¡ATENCIÓN, SEÑOR CLIENTE VOY RUMBO A LA BOLSA. HAY UN LIGERO REPUNTE!! "TODOFÍN" NO CORRE.

¿OKEY?

¡ATENTO PROFESOR! AQUÍ PUESTO MÓVIL. CAÍDA EN LA BOLSA. MERCADO DE ABASTO EN BAJA!

¡ATENCIÓN SEÑOR CLIENTE! VUELVO A "TODOFÍN", LA BOLSA NO CORRE

BUE

SCRICH

PUESTO MÓVIL INFORMA "TODOFÍN" PAGA MEDIO PUNTO MENOS QUÉ "CHUCUBIR" SEGÚN PRECIO DE PIZARRA A LAS TRECE HORAS

VAMOS DÓLAR TODAVÍA

NO QUIERO A H. DE HOZ ¿Y USTED?

AVISOS

LOS AMONTONADOS DE HUM®

OFERTA

VENDO MOTO PUESTO MÓVIL EQUIPO DE RADIO TRATAR PROFESOR LAPOSTA PIEDRAS 482 4º

ASESOR ECONÓMICO NUEVAMENTE ATIENDE EN SUS OFICINAS APOSTA

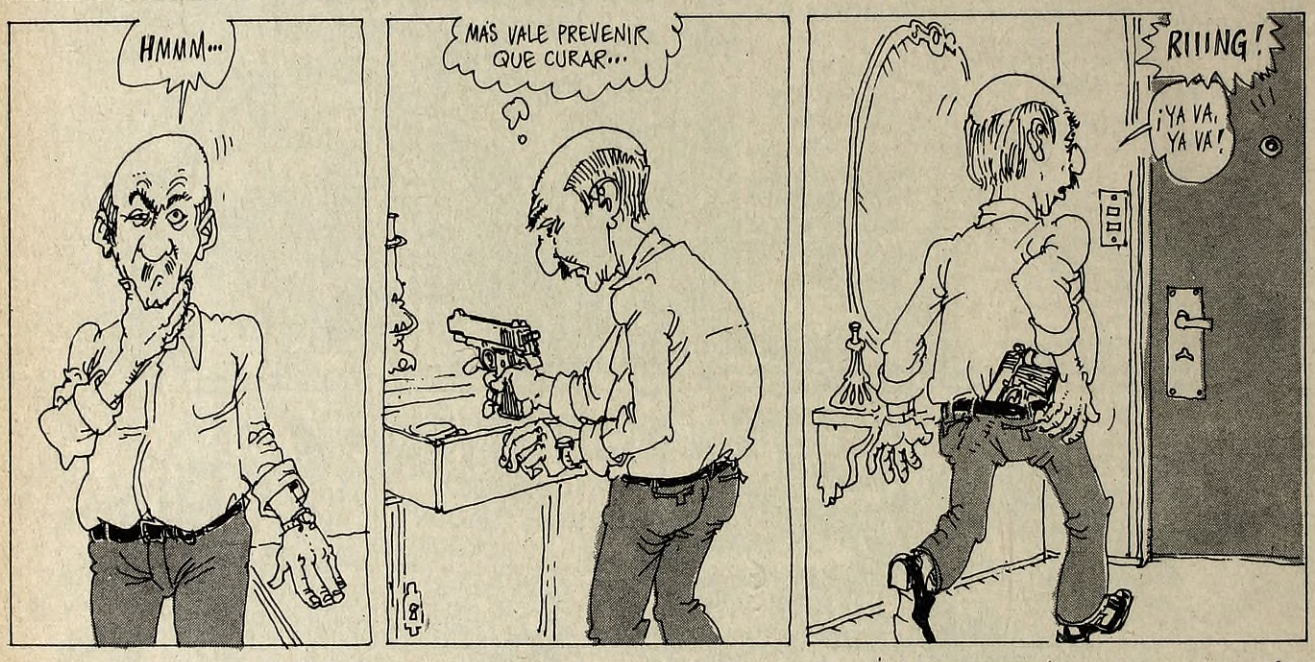
El cambio de roles, ¿viste?

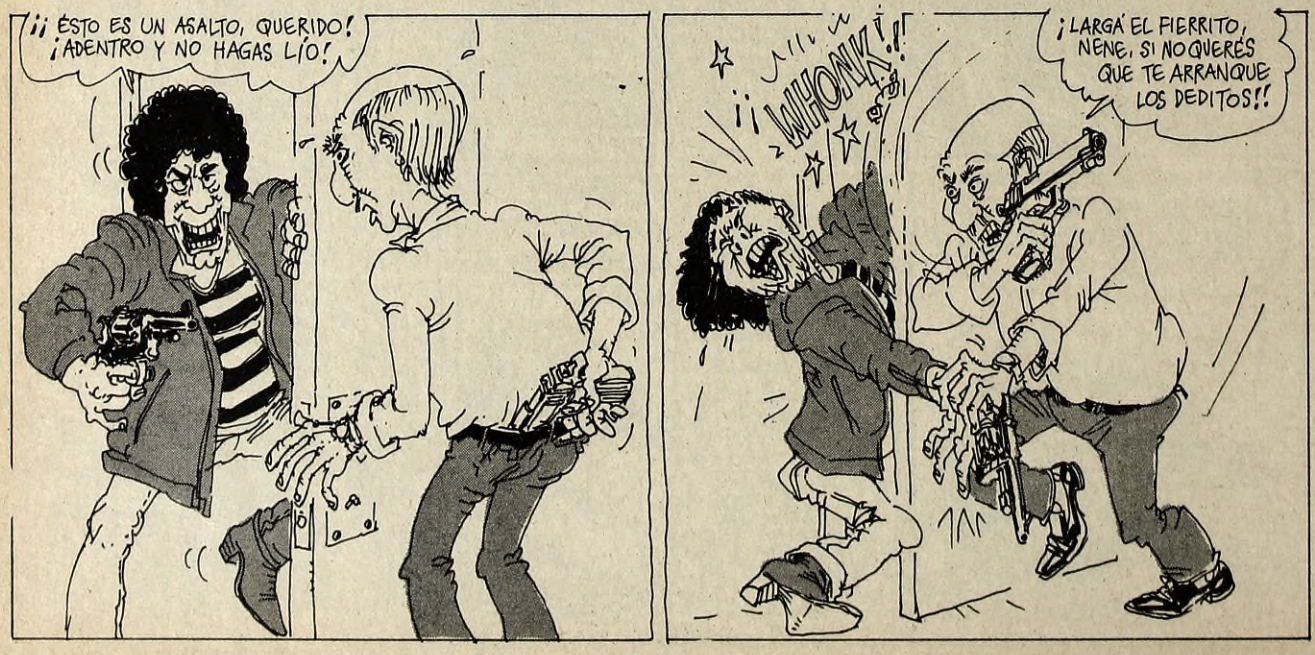
EL TRUCO

Grondona White es mano.

Un chorro de luz con los grandes pensadores del delito.







Para el Día de la Industria, en 1980 van a hacer una cena íntima



No me gusta lo que te gusta

LA CRUZ QUE CARGA EL PROJIMO

Los malévolos e infames personajes que nos torturan día y noche con total saña y premeditación porque quieren vengarse de algo, porque nos tienen bronca, o de puro asquerosos nomás, pueden desaparecer de nuestras cercanías con un palazo en el mate, un mae-geri oriental dirigido a la glotis o un pasaje que compremos a nuestro nombre, ida solamente, a Hong Kong. Pero hay otros personajes, de los cuales es imposible deshacerse. "Haz al prójimo lo que te gusta que te hagan a tí" es la curiosa versión que han adoptado del famoso mandamiento. Y ante semejante buena intención... ¿quién se anima a echarse una palabrota? Me quiero morir.

Escribe: Gloria Guerrero

Estamos sentados tranquilamente escuchando nuestro disco predilecto cuando abruptamente la púa salta del surco y nos encontramos con la dichosa sonrisa de nuestro amigo, Lp en mano, dispuesto a iniciar una sesión exclusiva a cargo de SU intérprete favorito.

—¡Pero qué hacés, enloquecido! ¡Pará la mano! —se nos ponen los pelos de punta—. ¡Poné otra vez mi disco donde estaba!

No. Nuestro amigo no va colocar nuestro disco en su lugar originario. Nuestro amigo va a poner **su** disco, porque quiere, desea y necesita que **nosotros** apreciemos lo excelente que es esa grabación recién llegada de Estados Unidos. ¿Estábamos escuchando folk y el álbum intruso es de rock pesado? No importa. Según él, nuestros órganos auditivos piden a gritos deleitarse con ese Lp yanqui. Nuestras neuronas se sentirán mejor luego de haberlo hecho. Nuestro amigo **desea, quiere y necesita** que nosotros la pasemos regio, y se quedará de pie durante los cuarenta minutos de audición, esperando la menor señal de nuestros labios. Lo hace por nuestro bien.

Estamos despatarrados sobre un sillón, leyendo una interesantísima novela que hace días nos tiene atrapados. En la pieza contigua, nuestro hermano ve televisión.

—¡Che! ¡Vení, volá! ¡Mirá esto!

—Ante el grito, partimos raudos como halcones a ver qué pasa. Y pasa que los de Chip's están metidos en una terrible persecusión de motocicletas y camiones con acoplado. Agradecemos el generoso llamado de nuestro hermanito pero le aclaramos que preferimos leer la apasionante novela, tras lo cual regresamos a nuestro sillón. Y tras lo cual, otro grito.

—¡Increíble! ¡Apurate, che! ¡No te pierdas ésto!

Esta vez acudimos con paso lento. Y lo que no nos teníamos que perder está allí: unos paracaidistas (suponemos que en el momento del llamado caían del avión) están tocando tierra. Insistimos en que la lectura es lo que más nos importa en ese momento. Tras lo cual, el sillón. Y luego...

—¡Che! ¡Ahora se van a tirar! ¡Volá!

—¡Ma dejá de hinchar! ¿No te dije que quiero leer? ¡Acabala!

Unos pasos doloridos se arrastran, fantasmales, hacia nuestra habitación. Un rostro acongojado asoma por la puerta. Es nuestro hermano.

—¿Por qué sos así? ¿Qué te hice yo? ¿No ves que lo hacía por vos, para que vieras esos paracaidistas?...

Nos incorporamos, le secamos las lágrimas y nos sentimos muy poca cosa. Casi, casi, una porquería. La novela queda inconclusa.

LOS BUENOS QUE HACEN MAL

Mamá tiene frío. Nosotros no. Mamá se pone un abrigo. Nosotros no, porque no nos hace falta. Mamá nos pregunta si queremos un saco, y le contestamos que tenemos calor, que no precisamos un saco. Un saquito finito, arriesga mamá. Ni finito ni grueso. No tenemos frío. ¿Un chalequito? Tampoco, no queremos absolutamente ningún abrigo. ¿Una camisetita para ponernos abajo de la blusa? Ay, Dios Santo. ¿Logrará entender nuestra madre que no tenemos frío?

No. No lo entiende, no lo entendió y no lo entenderá. Luego de más de media hora de llantos, ruegos, pataleos y ofensas varias, nuestra madre nos recuerda que está molestándose por nosotros, que no sabe por qué nos enojamos, que lo hace por nuestro bien.

Nos ponemos el saco.

Horas después, nos dedicamos a armar un complicadísimo rompecabezas en la alfombra del comedor. Más de mil pequeñas piezas que exigen la mayor de las atenciones. En el preciso instante en que estamos separando todas las coloradas de las lilas, hace su ingreso al comedor nuestro amado primo, munido de un enorme volumen de poesías chinas.

—¿Te gustan las poesías chinas? —nos pregunta.

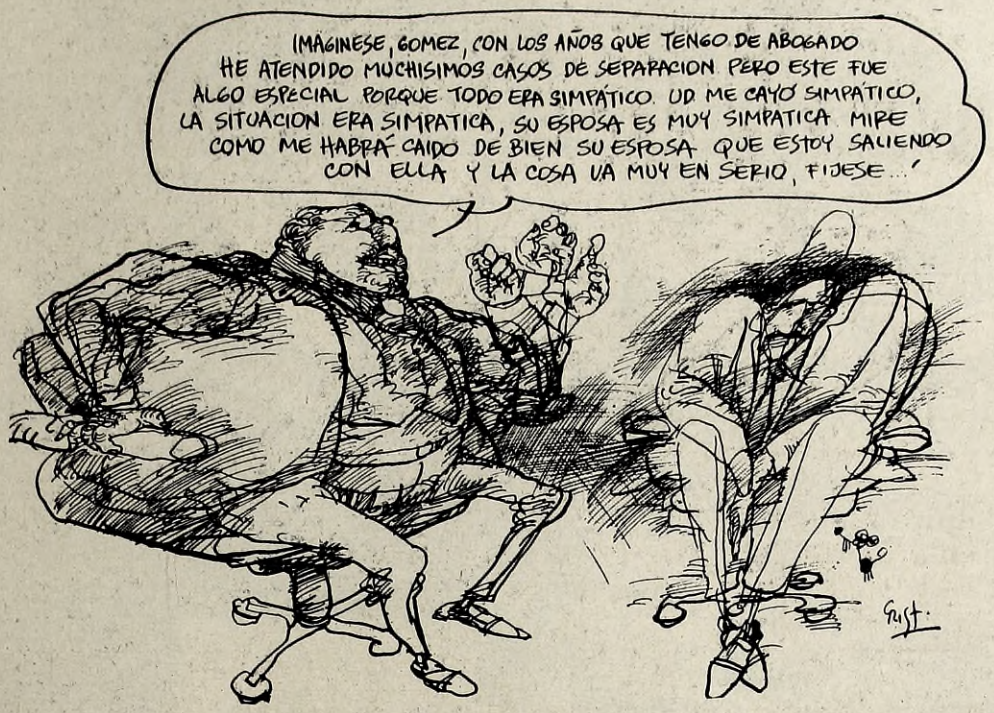
—Me encantan —es la sincera respuesta.

—Okay. Escuchá ésta:

"En las lagunas del bosque cuando la luna crece..."

Intentamos explicar la diferencia que hay entre la frase "me encantan" y la frase "leéme una", palabras (estas últimas) que no hemos pronunciado. Recalcamos que no podemos prestar atención al rompecabezas y a la belleza de las poesías chinas simultáneamente.

Armando Bo no filma más en Argentina. ¿Y ahora qué hacemos?



Nuestro primo comprende la situación, y sugiere que abandonemos el rompecabezas. Levantamos la cabeza, dejamos el pedacito de cartón y escuchamos el final del poema:

"El movimiento del trueno
y de la lluvia
llena la atmósfera".

Excelente. Vuelta al rompecabezas. Queremos seguir con el rompecabezas. Pero no. Nuestro primo **desea, quiere y necesita** que nosotros apreciemos la maravilla y el genio de los poetas orientales **aquí y ahora**. El puzzle no alimenta el espíritu. Los versos chinos sí. Lo hace por nuestro bien.

"El fuego se mueve hacia arriba,
el agua se mueve hacia abajo".

Al día siguiente, descubrimos que la abuela barrió el comedor.

¡LIBRENME DE LAS BUENAS INTENCIONES!

Un lunes por la mañana, tal vez el momento más infernal de los cinco días hábiles, estamos enfrascados escribiendo una nota que venimos masticando todo el fin de semana. En pleno trance de "vista perdida en medio del techo" buscando cierta expresión idiomática que no nos sale, cae un redactor desde la oficina vecina.

—¿Tenés algún problema, che? ¿No te sale?

Le confirmamos que no nos sale, en verdad, y damos por finalizada la conversación, volviendo a fijar la vista en el techo. Evidentemente, a nuestro colega no le importa que no lo miremos a la cara.

—¿Cuál es el tema? Decime el tema, a ver si te ayudo.

Le decimos el tema, y dilapidamos quince o veinte minutos explicándole toda la intención del artículo. Cuando pensamos que lo ha comprendido, nos propone una frase de su propia cosecha que no tiene nada que ver ni con nuestro estilo, ni con la nota, ni con el tema. Le decimos que no sirve, que a él tampoco le sale, y que preferimos pensar por nuestra cuenta de ahora en más.

Pero no. El no permitirá que pensemos por nuestra cuenta. El **desea** ayudarnos y quitarnos de encima el problema. Durante media hora o más permanecerá sentado a nuestra diestra, arriesgando cada quince segundos una frase distinta. ¿Qué hacer? ¿Cómo librarnos de este santo? No hay forma. **Lo está haciendo por nuestro bien**. ¿Y quién puede anidar la suficiente maldad como para pegar cuatro gritos a un sincero y benévolo amigo?

Los colectiveros que difunden a todo volumen Abba porque creen que a todos nos gusta, los jovencitos que cargan con un monstruoso aparato estereofónico a cassette en los trenes, regalándonos lo mejor de Village People (porque ¿a quién no le encanta Village People?), los que nos ofrecen la marca de cigarrillos que ***acaba de salir*** y nos enchufan el "Dorado" en la boca aunque sepan que únicamente fumamos rubios suaves, los anfitriones que preparan comida de más y nos llenan el plato seis veces para que "les hagamos el honor", los que insisten en que "probemos el postre" aunque no soportemos nada que se parezca a gelatina y el postre sea, precisamente, gelatina, la amiga de visita que se ofrece gentilmente a terminar con el lavarropas que te encontró llenando de agua y aparece a cada rato a preguntar si la media roja destiñe o si la túnica la lavás a mano con Woolite, los que seriamente te aconsejan sobre cosas que ya sabés o siempre supiste, los que en aras de la amistad se la pasan hablándote mal de otros tipos que "no te convienen" cuando muy probablemente esos supuestos traidores son excelentes personas y es tu amigo el equivocado, los que nos ven preocupados o tristes y arrancan con chistes pésimos durante horas, para "levantarnos el ánimo" de puro bondadosos que son...

Contra ellos no hay venganza posible. Son tan atrozmente buenos que es ilógico intentar represalias, imaginar trompadas, insinuar palabrotas. **¿Quién se perdonaría luego haberlos echado a patadas** —como corresponde— **del sagrado lugar de nuestra paciencia que han invadido?**

"Haz a tu prójimo lo que te gusta que te hagan a tí". Si a tí no te gusta que dispongan de tu tiempo los redentores irrecuperables que creen beneficiarte y sin embargo logran que aumente el consumo mundial del Valium, no los imites con tu amado prójimo.

La cruz de tener ganas de matar a navajazos a tu mejor amigo es, a veces, la más pesada de todas.

PRIMERO:
LOWREY



Su línea LOWREY
modelo GENIE
desde $ 4. 300. 000.-

Número 1 en EE.UU. y en algunos países del mundo. La familia de órganos electrónicos más evolucionada y sorprendente; UNICA por su cantidad de ritmos (18 inclusive tango); UNICA con 48 acordes automáticos con memoria; UNICA por su exclusivo solo de batería; UNICA por su Automatic Organ Computer que permite combinar los teclados superior e inferior logrando fabulosos efectos.

Primero LOWREY. En la Argentina LOWREY es primero en calidad... y pronto lo será en ventas. En sus modelos:

GENIE • DEBUT
FESTIVAL • JAMBOREE
JUBILEE • HOLIDAY
LA FAMILIA MAGICA

IMPORTA Y DISTRIBUYE

Royal House

Sarmiento 1771 - Cap. Federal

Además en

EMILIO BOLDORI
San Juan 1701/1573 - Rosario

RICORDI
Florida 677 • Cap. Federal

Ⓣ TOTEM

MELODY
de Mario Veleno
Libertador 235 - MORENO

CASA "SCAGNETTI"
Berutti esq. Colón
BAHIA BLANCA

ROYAL HOUSE S. R. L.
Sucursal LA PLATA
Calle 8 No. 843
"Galería del Sol" - Local 14

BARETTA MUSICAL
Rodríguez 768
TANDIL

"MUSIC FLASH"
H. Irigoyen 709
GENERAL PACHECO

CASA D.A.I.A.M.
Stgo. del Estero 1837
MAR DEL PLATA

BURMEISTER LAMBERGHINI
Av. Olmos 255
CORDOBA

DISTRIBUIDORA DEL LITORAL
Junín 1212
CORRIENTES

BURMEISTER LAMBERGHINI
Av. Alem y Santa Fe
Villa María - CORDOBA

"LA CASA DEL INSTRUMENTO MUSICAL"
Bolívar 111
RIO TERCERO - CORDOBA

RUBEN LOMBARDI
Roque Sáenz Peña 222
JUNIN

"CASA ALVAREZ"
San Martín 1931
SANTA FE

CENTRO HOGAR de
A. Cuchiaro e Hijos
San Martín 628
S. S. DE JUJUY

MELODY
Instrumentos Musicales
Balcarce 164 - SALTA

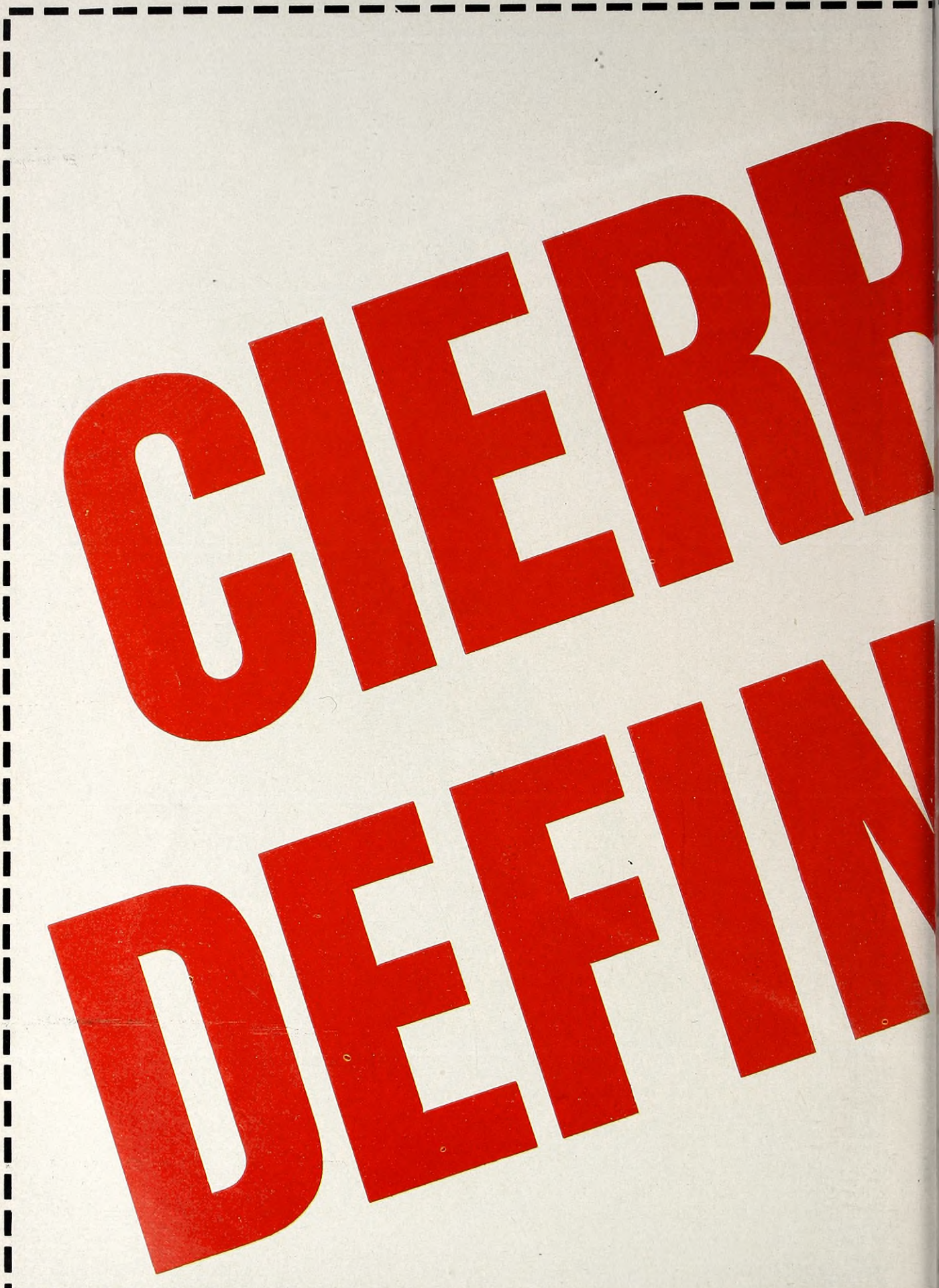
FRANCHETTI HNOS. S.A.
Mitre y Emilio Civit
San Rafael - MENDOZA

"TECLADOS S. R. L."
24 de Setiembre 656
SAN MIGUEL DE TUCUMAN

"CHARLES ROBINS"
Rivadavia 144
Este - SAN JUAN

ORQUESTAL ORGANOS
Rivadavia 165
MENDOZA


SUAR


CIERR
DEFIN

RE
ITIVO



IMPRESO EN TAIWAN

Llega a la Argentina

EARTH, WIND & FIRE

El primer
super-grupo
musical
de EE.UU.

Unicos
recitales: 16 y 17
de octubre,
Luna Park.



S Sagarra

Es otra presentación de

JULIO MOYANO PRODUCCIONES

CRIST


¡QUE LASTIMA! TAN BIEN QUE LA LLEVABAMOS. EL PAPEL ES EL MISMO, EL COLOR DE LA TINTA NOS SALIO IGUAL ¡COMO NOS VENIMOS A EQUIVOCAR DE PROCER!
CRIST.
OD. SABE LOPEZ, QUE LOS INCAS HABIAN DESARROLLADO UN CALENDARIO IGUAL AL NUESTRO. AUNQUE ERAN MUY INTELIGENTES TROPEZARON CON MUCHAS DIFICULTADES... QUE LOGRARON SUPERAR CON MUCHO ESFUERZO
NO ME DIGA QUE NO CONSEGUIAN ANUNCIANTES PARA HACER LOS ALMANAQUES..., PROFESOR
CRIST.

FELIX LUNA

Un reportaje de
MONA MONCALVILLO
Fotos de
EDUARDO GROSSMAN



Es porteño pero se siente riojano. Es historiador pero rechaza tanto la corriente liberal como el revisionismo. Ha escrito para grandes masas, eludiendo la erudición y el acartonamiento y acercando la historia a lo popular, pero no es peronista. En realidad, no milita en ningún "ismo", aunque alguna vez se enroló en el radicalismo y coincidió después con Frondizi.

A Félix Luna, que anda por los 55 años, es casado y tiene tres hijas, habría que intentar definirlo, en todo caso, a través de sus libros "Yrigoyen", "Alvear", "Los Caudillos", "El 45". O de su poesía: "Mujeres Argentinas", "La Misa Criolla", "Navidad en La Rioja"... Y queda aún su labor periodística clara, amena, no exenta de fino humor, reflejada en infinidad de artículos, en sus charlas radiales y en la publicación "Todo es Historia".

Se puede disentir con Luna, o cuestionar algunos enfoques sobre temas claves en los que usted podrá pensar que se queda a mitad de camino. Pero si usted es un argentino típico, cumpla con la correspondiente manía de ponerle una etiqueta...

—¿Cualquiera puede ser historiador?

—Bueno, cualquiera puede ser historiador así como cualquiera puede ser médico si se lo propone. En el caso de la historia no hay límite, no hay término. En mi propio caso —si es cierto que logro presentar la historia de una manera que llega al gran público— es porque tengo un oficio periodístico que me da cierta destreza expositiva; entonces elimino lo menos interesante y presento esos otros aspectos más cautivantes. Y eso lo da la profesión periodística, que es algo que no muy fácilmente se puede conseguir. Ahora, ¿qué es lo que puede interesar a los sectores grandes de público que son para los cuales yo trabajo? (no me interesa trabajar para capillas ni para academias; toda la vida he tratado de hacer cosas para que el gran público me entienda). Bueno, aquello que interesa a la gente cuando se trata de la vida cotidiana. Es decir, ¿la vida es interesante? Sí. En consecuencia, si la historia es una suma de vidas, ¿por qué no se puede hacer interesante? Si Bartolomé Mitre escribió ese libraco que se llama "Historia de San Martín" y en ningún momento pone casi aspectos personales o privados de San Martín, nada impide que uno pueda hacerlo y que resulten interesantes...

—¿No se corre el riesgo de caer en la chismografía?

—Sí, es cierto, pero también el chisme es historia y por qué dejarlo de lado, ¿no? Cuando yo hice la revista "Todo es Historia" le di una filosofía que está perfectamente reflejada en el título, desde los crímenes hasta los hechos policiales, las modas, los amoríos, todo. Todo lo que pasó ayer es historia, es cuestión de presentarla de un modo que resulte no frívolo, aunque aparentemente parezca superficial.

—¿Y da resultado?

—Da resultado, no solamente a mí... Mucha gente, a partir de "Todo es Historia", lo ha hecho. Por ejemplo el libro "Los Estancieros", que acaba de aparecer, es una excelente muestra de lo que es la historia contada así. Es decir, nada impide que una revista de historia tenga en la tapa una vaca haciendo caca, (aunque ésto suene cacofónico). Esto es historia, es la forma como los porteños de 1880 veían a la federalización de Buenos Aires: una vaca a la cual uno le ordeña la leche, que es el gobierno nacional, y otro le saca la caca, que es el gobierno provincial. Entonces esta es una forma de ver la historia, también. Lo que te diría, sí, es que definir a un historiador es bastante difícil y es una cosa bastante seria, además, porque no hay otra ciencia como la historia que se refiera tanto al país en sí.

Pero en la medida en que a un personaje histórico se le da un matiz, un tinte, una forma o un perfil que lo haga de carne y hueso, evidentemente es más fácil de conocerlo; es muy difícil amar aquello que no se conoce...

—¿Qué tipo de historiador sos y cómo podés definir tu obra?

—Yo no me defino, dejo que me definan a mí... Mi primer libro salió hace 25 años, en 1954. Fue una biografía de Yrigoyen más política que histórica, pero de algún modo era historia también. No sé qué decirte... ***Soy un historiador ni liberal ni revisionista. Considero que la escuela revisionista está superada; la historia es una permanente revisión...*** Eso sí, yo revisaría ese libro sobre Yrigoyen, y lo escribiría de otro modo. ***Porque además, en la permanente búsqueda que es la historia, siempre aparecen nuevos datos, nuevas formas, y además uno mismo va cambiando y los puntos de vista que tenía antes, en una de ésas, pasado el tiempo pueden cambiar.*** Eso ocurre con la historia en general. Cada generación escribe su propio libro de historia. Lo que parecía acabado, cerrado y perfecto hace cien años, después resulta viejo y obsoleto; de modo que yo trato de buscar permanentemente nuevas cosas, nuevos temas. Me especializo más —o me intereso más— en la historia contemporánea que está muy poco transitada, a la que en general se le tiene miedo porque parecería que la política la interfiere mucho. Y creo que es importante hacerla, porque ***el criterio de terminar la historia en 1930 es suicida, es sacar 50 años de historia a los argentinos. Sacar 50 años de clave de lo que está pasando ahora***, porque la historia —no nos equivoquemos— siempre es actualidad; uno mira la historia a través de lo que es hoy y desde el punto de vista de hoy; no puede ser de otro modo.

—¿Cómo hacemos los lectores para saber quiénes son los honrados y quiénes no? ¿Somos compradores de buzones?

—Bueno, no hay un catálogo de honradeces y de no honradeces, pero la gente es mucho más avispada de lo que parece. Se la puede engañar en un hecho, una fecha o un dato, pero la gente olisquea un poco qué o cuál es la tendencia ***y cuándo hay un interés político o ideológico al hacer historia***. Puede haber un éxito circunstancial de acuerdo con el éxito de esa ideología o de esa política, pero nada más, eso no prevalece. Lo que pasa es que en el país ha habido épocas políticas en que se hizo política con todo; es decir, se hizo política y de la peor especie, muchas veces usando cualquier cosa. No solamente la historia sino también la economía o la ciencia o hasta la astronomía, supongo... Son gente muy conocida y muy leída también. Es fácil saber quiénes son. Todo tenía un fin político. Ojo, yo no estoy repudiando la política, al contrario; ***yo tengo un temperamento y una vocación política que incluso creo la he volcado en la historia porque no había otros cauces para volcarla***, pero creo que la política es la política y la historia es la historia, son dos cosas distintas...

—¿Quiénes somos los argentinos?

—"Los mejicanos descienden de los aztecas; los peruanos descienden de los incas y los argentinos descienden de los barcos", decía Carlos Fuentes. Mirá, ***los argentinos somos una cosa muy rara, un "puchero" donde hay toda clase de mescolanza***. Desde el indio primitivo y el criollo de la primera época, hasta el italiano, el gallego, el judío y todo lo demás.

Yo creo que es indefinible el argentino... Pero, en cambio, bastante identificable. Físicamente uno puede descubrir un argentino en cualquier país del mundo, a treinta metros de distancia. Somos un país demasiado en formación, todavía nuevo, con una serie de déficits que provienen también de su juventud pero al mismo tiempo con algunas líneas bastante acentuadas y personales que hacen pensar que de aquí puede salir un buen pueblo y un buen país alguna vez. La historia no sirve demasiado tampoco para analizar de dónde vienen estos defectos o estas virtudes y cómo hay que potenciarlas. Eso es un problema ya de gran política, más bien...

—¿Alguna vez negaste las raíces hispanas?

—No, pienso que las raíces hispanas están en lo entrañable de lo argentino. ***Lo que pasa es que muchas veces se ha exagerado eso de las raíces hispanas. Sobre todo los nacionalistas —y los nacionalistas católicos— han ido enfatizando demasiado ese aspecto que es importante, pero que no es todo ni mucho menos. También hay una política historiográfica que se hace incluso algunas veces a base de cosas bastante menores y siniestras. Hubo toda una política llevada a cabo***

por las autoridades culturales españolas, hace 20 años más o menos, con becas, premios, condecoraciones y ediciones de libros, que promovieron o le dieron bastante importancia a un tipo de historia donde lo español cobraba una importancia demasiado exagerada, a mi juicio. De todos modos lo español está en todos nosotros. Yo soy descendiente de una familia criolla de diez generaciones y anteriormente el primer Luna que vino aquí, a fines del siglo XVI, era español, naturalmente. Cómo no voy a reconocerme en lo español... Y creo que eso le pasa a una cantidad de gente. Y además lo español está en nuestra historia a cada rato. Está en los caudillos, en las guerras civiles, en la forma bárbara en que se hicieron algunas cosas en política y también está en la nobleza, en la hidalguía y en una cantidad de gestos que nos reconcilian con la humanidad que son de cuño español. Así que negar esto sería suicida...

—¿Tu gran amor y tu acercamiento a todo lo nativo, lo nuestro, de dónde viene?

—Primero, de mi origen provinciano. Yo soy nacido en Buenos Aires pero de una vieja familia riojana y mi vinculación es muy grande; incluso la he renovado por mi casamiento, pero viene además de la certeza de que este país no es solamente Buenos Aires ni es solamente el interior. Es una mezcla, un casamiento permanente entre Buenos Aires y el interior y como todo casamiento tiene sus momentos de enfrentamientos, de conflictos, de tensiones y todo lo demás, pero no se entiende el país sin Buenos Aires, ni se entiende el país sin el interior.

Uno no se da cuenta de la argentinización de que gozó Buenos Aires a partir de los años 30 para aquí, con la llegada de los inmigrantes internos, de los "cabecitas negras" que desde 1935/36, empezaron a instalarse acá. Buenos Aires se argentinizó; era una ciudad mucho más cosmopolita. Por ejemplo de 1960 en adelante se produjo un "boom" del folklore en Buenos Aires, que fue producto directo de la acción de los "cabecitas negras" que estaban aquí desde 10 ó 15 años antes trayendo sus músicas, sus melodías, sus danzas, y de pronto Buenos Aires descubrió al país de nuevo.

Cuando en 1921 vino Andrés Chazarreta y quiso alquilar una sala en la calle Corrientes para presentar su espectáculo de danza nativa, hubo un escándalo y dijeron que esa era música para ranchos, 30 años más tarde eso cambia totalmente. Ese tipo de intercambio entre el interior y Buenos Aires es permanente. Yo creo que éso es lo que hay que valorizar un poco porque a veces no se advierte aquí: la importancia del interior dentro de esta mescolanza que es la Argentina ***y hasta cierto punto la necesidad que tenemos de mantenernos un poco más fieles a nuestra identidad originaria a través de la valorización del interior.***

—¿Por qué fue un "boom" y luego se durmió la música folklórica?

—Ese es otro problema distinto. ***Me parece que faltan autores e intérpretes***. Se han extinguido un poco, se han agotado. Pero aquí no habla el historiador sino un conocedor... Una vez que aparezca una nueva camada volverá a florecer, porque el folklore es muy hermoso...

—¿Nueva camada? Pero todavía están con vida los más grandes folkloristas nuestros...

—Sí... ***También ha habido mucha represión y censura. Algunos han cometido la idiotez de pensar que todo lo que era folklore era protesta...*** Claro que algunos exageraron un poco... ***No hay tangos de protesta..., en cambio sí hay canciones de protesta en el folklore y se dijeron muchas pavadas,*** además de que el folklore, necesariamente, tiene que expresar una cosa legítima, popular, donde está el sufrimiento de la gente de la tierra. ***Eso lo ha hecho con gran dignidad Atahualpa Yupanqui y también Ariel Ramírez y yo,*** pero también se exageró y se macaneó y quedó entonces un poco el estereotipo de que folklore era sinónimo de protesta o algo por el estilo...

—¿Sirvió en parte el folklore para unirnos con otros pueblos latinoamericanos?

—Por supuesto, la Argentina está tan alejada de América... Pero esa es otra de las grandes dualidades del país. O elegir el destino europeo o el sudamericano. Y en la opción casi siempre elegimos a Europa. Precisamente les estaba leyendo a mis alumnos de la Universidad de Belgrano ***la carta que manda el gobierno de Mitre, en 1862, al gobierno de Perú,*** que lo invita a un congreso latinoamericano para tratar problemas comunes y la nota de respuesta dice de manera franca y clara que ***"nosotros no tenemos demasiado interés en atarnos a estos países de América. Nuestro interés está en Europa; ellos nos mandan hombres, tecnología, capitales y éso es lo que interesa;*** agresiones de Europa no va a haber contra América, porque no le interesa éso y los problemas que pudimos haber tenido con naciones europeas ha dependido de nuestra propia inestabilidad, de modo que arréglense ustedes, que nuestro destino está en Europa"... Y éso es una constante en la historia nuestra...

—¿Se puede analizar la historia con humor?

—Sí, se puede. Yo no tengo demasiado humor... A veces, es cuestión de momentos o repentismos. La gente suele ser ridícula, todos somos ridículos a veces, pero tenemos un enorme miedo a ver ridículos a los próceres u hombres importantes o simplemente a la gente del pasado. Si vos pensás un poco, ni tu abuelo ni tu bisabuelo fueron ridículos, aparentemente, y tienen que haberlo sido sin embargo, como somos nosotros. En algún momento tienen que haberlos pescado "in-fraganti". Sin hablar ni de lo ridículo o grotesco, sólo de lo cómico, el general Capdevila reprimiendo la Revolución del 90 en calzoncillos porque no tuvo tiempo de ponerse los pantalones, es bastante gracioso... Pero a veces hace falta un poco de valor y de sentido del humor para darse cuenta de qué es lo cómico de la cosa y hay que saber aprovecharlo en el momento preciso. Un historiador serio, erudito, jamás las va a poner, pero yo las aprovecho; yo tengo una forma menos convencional de ver las cosas.

Entonces, no es que la historia sea cómica; tiene lados cómicos como los tiene la vida y es cuestión de aprovecharlos para que la gente que no lee historia, pueda leerla atraída por este tipo de cosas...

—¿Quiénes han tenido humor en la historia?

—No es fácil hacer una lista, pero que yo recuerde, Gervasio Posadas, el Director Supremo en 1815. Era un viejo con aspecto poco simpático, pero era humorista, sus cartas están llenas de humor; Juan Martín de Pueyrredón también. Sus cartas son muy conocidas: cuando le manda a San Martín un listado donde pone entre otras cosas "mando dinero, una banda de música, armas, pólvora, va el mundo, va el demonio, va la carne y por favor no me pida más cosas porque voy a aparecer colgado en la fortaleza un día de éstos..." Otra vez le pone a Belgrano: "no se preocupe, cuando termine con San Martín usted será la niña elegida..." Rosas era un tipo de humor, un humor un poco siniestro pero lo tenía. Se burlaba de la gente, la ridiculizaba. Sarmiento era otro tipo con humor, a cada rato apa-

recen cosas graciosísimas en sus escritos.

Yo creo que cualquier personaje de la historia puede ser tan humorístico como uno de la vida actual... Lo que pasa es que a medida que pasa el tiempo y se los llena de mármoles y bronces, el humor desaparece y se convierten en estatuas, simplemente...

—Y actualmente, de los personajes que vos suponés van a ser historia, ¿quiénes tienen humor?

—¿Algún personaje nuestro de hoy que va a ser historia?... ***Bueno, Harguindeguy tiene un humor un tanto paquidérmico; Juan Alemann, un humor negro; Balbín tiene humor radical, que es una cosa muy particular...*** Y pará de contar. Son pocos los que tienen humor. Es que los tiempos no dan mucho para el humor.

—¿Los argentinos tenemos sentido del humor?

—Más que del humor, de la ironía... Se maneja bien a nivel político, pero eso de que tenemos humor..., no sé... Cuando uno va por la calle y ve a la gente tensa, agresiva, que basta que le toquen bocina para bajarse y agarrarse a puñetazos... No sé hasta dónde tenemos humor... ***Hay que ver revistas como "Caras y Caretas", "Don Quijote", "El Mosquito" o "P.B.T." para darse cuenta que en esa época sí había humor... Claro que el humor requiere libertad ante todo***. De lo contrario es muy difícil que el humor pueda caminar... ***Y en esa época había libertad***. La Argentina fue un país libérrimo hasta la década del 40. Todos los regímenes conservadores, radicales, la oligarquía anterior, todos fueron enormemente respetuosos de la libertad de expresión, o no pudieron montar un aparato represivo...

Pero los chistes que uno ve en revistas o diarios de la época son crueles incluso con los gobernantes. Pero con toda la crueldad que puede tener éso, creo que es mucho más positivo para la formación de un país que una represión idiota. Que de repente dice que el tango "Qué va-chaché" tiene que llamarse "Qué vas a hacer", y en vez de "El ciruja" tiene que ser "El recolector de residuos", ***y esas idioteces que se empezaron a hacer en 1943...***

—En 1970 hiciste un programa por televisión con entrevistas, charlas y humor, muy bien hecho. ¿Lo volverías a hacer hoy?

—Pero no te olvides que estaba acompañado por un tipo formidable, que era Rey Millares, que conducía con una sutileza y humorismo que a uno lo obligaba a ponerse a su nivel. Yo tal vez no lo haría hoy, porque creo que la televisión no tendría interés en un programa así. Tendrían que cambiar mucho las cosas...

—¿Ves televisión?

—Muy poco. Tengo un televisor que tiene la edad de mi hija número dos, 18 años. Es viejo, anda muy mal y mi mujer y yo no queremos cambiarlo porque no nos interesa la televisión.

—¿Cómo se enseña la historia actualmente a nivel secundario y universitario?

—Se enseña mejor que antes; no tan bien como uno desearía, pero mejor que antes. Se han cambiado algunos estereotipos, algunos prejuicios que estaban pesando como plomos y que impedían una visión libre del pasado. Evidentemente eso es saldo del revisionismo; pero digo que no tan bien como se debería porque ***los profesores están muy atados a los programas. Y los programas son lo último que cambia en el mundo, son lo más conservador y estático...***

—¿Qué haría falta?

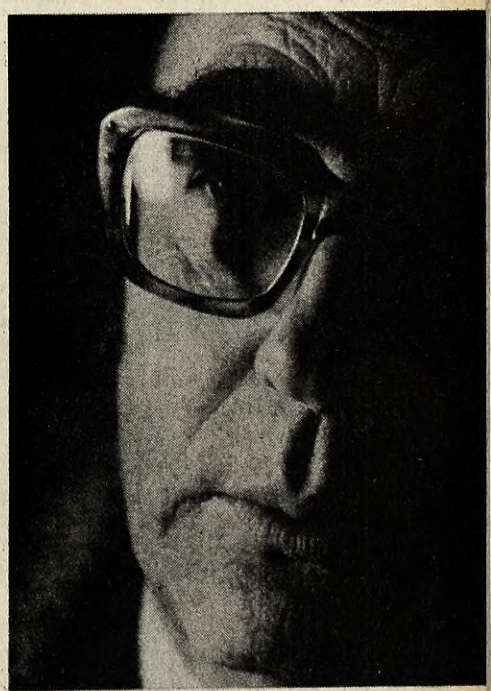
—Para mejorar hace falta una metodología más fresca, utilizar técnicas modernas, audiovisuales, discos, revistas, películas para revivir el pasado de una manera mucho más imaginativa. Y también profesores que estén un poco más por encima de recitados de fechas y nombres y que vayan más a lo conceptual y a la presentación de una historia mejor. Es decir, para enseñar historia hay que saber muy bien historia y presentarla muy bien, y no es mucha la gente que puede hacerlo...

—¿A doce años de la aparición de "El 45", rectificarías algo?

—En los hechos no, no rectificaría. Agregaría sí un par de cosas que yo no conocía y que se descubrieron después. ***Por ejemplo, yo busqué el acta de la CGT cuando se declaró la huelga en octubre del 45 y no la encontré, me dijeron que no existía. Después se publicó en una revista de Córdoba y eso rectifica algunas cosas que yo puse de una manera y eran de otra***. No es una rectificación de fondo, pero una rectificación es... Pero en los hechos no cambiaría y en los aspectos de mi conceptualización, en líneas generales, tampoco. Lo que sí haría es completar "El 45". Tengo que escribir otro libro que sea la continuación, es un compromiso conmigo mismo que no sé si lo podré cumplir porque es un trabajo ciclópeo. ***Pero tengo que hacerlo, porque yo dejo "El 45" terminado en un momento de vísperas en donde la figura de Perón y lo que él representa aparece como algo renovador, positivo, progresista —por lo cual mucha gente me ha acusado de peronista, cosa que yo no he sido nunca— pero la continuación tendería a poner las cosas en su lugar***. Es decir ¿qué representó Perón en la historia argentina contemporánea...?

—¿Y que fue Perón para vos?

—Creo que fue ***un fenómeno muy irracional que ocurrió porque tenía que ocurrir. Que produjo una serie de reacciones y efectos, tal vez no queridos por él, como por ejemplo la intensa politización de la clase obrera, que en última instancia ha resultado positivo para el país***. Perón fue un agente de la historia, no un creador de la historia. No fue un hombre que



impulsara él la historia, fue un instrumento de la historia... Y éso es lo que debería quedar en claro; pero me aterra tener que hacer un trabajo así, porque ha crecido enormemente la bibliografía sobre peronismo, sobre todo la escrita en Estados Unidos, Inglaterra, Francia, y es casi imposible manejar todo eso. Y al mismo tiempo requiere un trabajo de recolección de testimonios que yo ya no tengo tiempo de hacer. No estoy organizado para ello, me admiro de cómo pude escribir "El 45"...

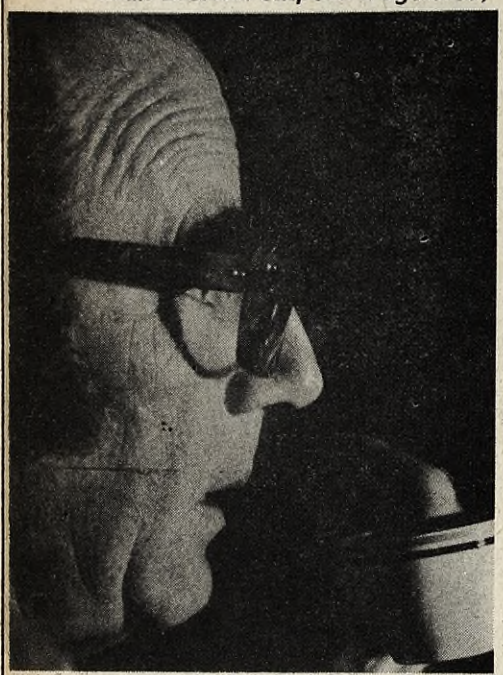
—¿Existió la Generación del 80 como tal, o fue un grupo de hombres muchas veces enfrentados hasta el agravio?

—No, no existió. Además, esto de endiosar a la Generación del 80 es algo desvalorizante para los

argentinos de 1980. Poner a aquellos como dioses, superhombres o qué sé yo, supondría que nosotros fuéramos unos pobres gatos... Fue un grupo de hombres que tenía una gran ventaja: en el mundo había una sola ideología en ese momento; entonces se atuvieron a esa ideología y aprovecharon la coyuntura internacional que fue irrepetible y sobre esa base pudieron darle un gran impulso a una Argentina que estaba muy rezagada. ***Pero tuvieron los mismos defectos y la misma corruptela que cualquier otra generación...***

—¿Crearon un modelo de país que se agotó en el 30? ¿Ese modelo fue bueno?

—En cierto modo sí. ***Un modelo de país asociado fundamentalmente a Gran Bretaña. Cuando Gran Bretaña empezó a agotarse,***



se agotó el socio chico. En aquel momento fue bueno; ***además no había otro...***

—¿No estaba a contrapelo de la historia?

—No en el 80, 90 ó 1900. ***Estuvo a contrapelo después de 1930.*** Y fue el gran error de la oligarquía gobernante que quiso reiterar ese modelo en momentos en que Gran Bretaña había comenzado a quedar exhausta. Ese fue el error, ***pero no en el 90 o en 1900, porque realmente la sociedad con Inglaterra fue una cosa conveniente; yo lo hubiese hecho de otra forma, en otros términos, con otra cautela, pero tampoco se puede enjuiciar a cien años con tanta facilidad...***

—¿No fue excesivamente minoritario?

—Sí, ***fue excesivamente minoritario,*** pero la corrección estuvo dentro del sistema mismo a través de la Ley Sáenz Peña...

—¿Pero cuál fue la ventaja de esa Argentina pastoril ante Estados Unidos, por ejemplo, que copiaba y mejoraba la revolución industrial inglesa?

—Claro, pero nosotros entramos en la vida de nación independiente con 50 años de retraso. Estados Unidos se constituye como nación en 1779, prácticamente, y no tiene guerra civil o problemas internos de organización institucional. Se lanza inmediatamente a construir el país y eso va sin solución de continuidad hasta un siglo después: la guerra de Secesión, cuando el país ya estaba armado y podía aguantar incluso una guerra tan tremenda como ésa. Nosotros, en cambio, de 1810 a 1880 estuvimos embarcados en una interminable guerra civil, y si no fue guerra civil fue secesión de Buenos Aires, aislamiento, inexistencia de gobierno nacional... Entonces llegamos con un "handicap" bastante grande y eso fue lo que nos permitió entrar en carrera desde mucho antes...

—¿Quiénes son los que te cuestionan como historiador?

—¿Me cuestionan a mí como historiador...? Y, serán los buenos historiadores... Pero no sé... Todo en este país se cuestiona. Me imagino que sí, pero no sé quiénes...

—Los revisionistas rosistas, por ejemplo...

—¡Ahhh! No me quieren desde el punto de vista ideológico... ***Los revisionistas supusieron que yo iba a ser un revisionista, pero yo nunca lo fui porque me pareció una posición absurda centrar toda la historia argentina en estar con o contra Rosas.*** Y en cuanto a los liberales, supongo que les pareceré muy revisionista. No se entiende a veces que uno no tiene por qué estar etiquetado en una de las dos escuelas. Yo creo en una historia para un país maduro y este país maduro se muere de risa de Rosas o no Rosas, de Mitre o no Mitre. Es un país que está por encima de éso e, incluso, le interesan más otras cosas que los personajes o las biografías; le interesa más la historia de los inmigrantes que la de los grandes próceres...

—¿Por qué fue criticado tu libro "Los Caudillos"?

—Yo recuerdo una sola crítica y, además, la hizo un personaje que no me quería, personalmente, supongo que habrá cargado un poco las tintas. Y lo que me cuestionaba era un tono que él calificaba como "muy romanticón"... Y bueno, es mi estilo, qué le voy a hacer... Entiendo que a los personajes históricos, cuando dan, hay que poetizarlos un poco. Tomar a Facundo Quiroga fríamente y con estadísticas me parece que es desperdiciar algo que puede ser, incluso, creación cultural; así como están incorporados, en Francia, Sade, que participa de la leyenda y de la historia, o Voltaire. Y creo que Quiroga se ha convertido en un acto cultural, ya no en un personaje histórico.

Han escrito sobre Quiroga todos, desde Sarmiento hasta Borges. Entonces poetizarlo un poco, dentro de los límites de la historia, no está mal...

—Como la poetización de las ocho mujeres argentinas... ¿En base a qué elegiste ésas y no otras?

—Tratamos con Ariel Ramírez de no repetir nada que tuviera que ver con "Los Caudillos". Es decir, si en "Los Caudillos" tomamos a Ramírez, no tomar la Delfina. Y en segundo lugar tomar un personaje anónimo que pudo o no haber existido, como La Cautiva. El relato sobre la mujer que no quiere volver a la civilización lo hace Mansilla, pero es un personaje anónimo. En cuanto a la maestra Rosario Vera Peñaloza, la canción no es para ella sola, es para todas las maestras. O la Gringa Chaqueña, que puede tener diez nombres y apellidos o ninguno...

Buscamos mujeres arquetípicas o las que por especial dramatismo de su vida dieran para una creación como el caso de Alfonsina, o la mujer de Mariano Moreno...

—Y si actualmente tuvieras que elegir o incluir otras, ¿quiénes serían?

—Yo creo que es un ciclo infinito, y que no dejé a nadie afuera... Simplemente fueron ocho personajes, porque ocho cabían en el disco... ***Podría haber alguna... Vos estás queriendo sacarme a Eva Perón, ¿no es cierto?***

—No deliberadamente, aunque podría ser...

—Sí, no hay ningún motivo para que no lo sea. ***Yo no la siento a Eva Perón.*** No por una cuestión de gorilismo —nunca lo he sido— sino que ***encuentro que fue una mujer que con todos sus valores positivos tuvo un saldo negativo.*** Cuando se habla de personajes históricos hay una última pregunta que hay que hacer: ¿qué le dejó al país? Si lo que dejó es bueno, bien; si lo que dejó fue

malo, mal. ***Y creo que Eva Perón con todas sus notas positivas dejó una nota de intolerancia, de fanatismo, que a mí temperamentalmente no me gusta. No me gusta que al adversario político se lo amenace con la horca, ni con matarlo, ni que se le diga que hasta el último ladrillo va a ser peronista en este país...*** Me parece que eso no contribuye a formar la civilización argentina. Es por eso que a Eva Perón no la sentiría. La respeto y respeto a los peronistas que creyeron en ella, y la lloraron, pero yo no la siento...

—¿Por qué pensaste que yo quería que incluyeras su nombre?

—Porque muchos me han preguntado por qué no la incluí... Además, no correspondía porque las elegidas eran mujeres del siglo pasado y después, porque ***yo no me siento capaz de escribir una zamba sobre Eva Perón...***

Hay alguien que escribió una ópera, que me pareció magnífica —la vi en Londres— pero me parece que todo tiene su tono y su continente musical y yo no me siento capaz de hacerlo. Que otros lo hagan, perfecto, adelante...

—¿Seguís siendo frondicista?

—No. Bueno, hay que aclarar... ***yo nunca fui frondicista, acompañé a Frondizi en una época de su vida...*** No me gusta ser "ista" en general. ***Dejé de acompañarlo en 1972 cuando se incorporó al Frejuli; me pareció un error político muy grande...*** Desde entonces le tengo un afecto personal muy grande, porque ***fue el hombre que nos inició en la política, que nos dio otra medida para ver las cosas del país,*** pero no lo acompaño políticamente...

—¿Tenés partido?

—No, actualmente no, soy un argentino preocupado por la política, pero no con un partido político que dé cauce a mis inquietudes. ***Y además no creo que ya nunca tenga un partido.*** Mi experiencia es irrepetible. ***Vengo de una familia radical, históricamente radical. Me afilié al partido en 1945 apenas cumplí 18 años, hice política durante muchos años, estuve preso, fui torturado, hice política estudiantil, anduve en campañas, pronuncié discursos, invertí buena parte de mi tiempo con un entusiasmo y un fervor que creo no lo tendría ahora,*** salvo que apareciera un tipo excepcional, con ideas que me atraigan de nuevo. De modo que yo sirvo al país con lo que estoy haciendo... ***Y creo que la gente confía más en mí sabiendo que no estoy adscripto a un partido político,*** porque si no, caemos en lo que dijimos antes; parece que les estoy vendiendo un buzón...

—Hay quienes te critican que hagas un tipo de historia tan próxima a lo popular... ¿Por qué?

—No sé, preguntáselo a ellos... Será porque creen que la historia tiene que ser convencional, erudita, seria y que nadie la lea. Es decir, hacer que la gente no lea historia es una forma de hacer que la gente no participe en las decisiones de su propio destino, es quitarles las claves de la realidad. ***Un pueblo que no sabe historia, es un pueblo que difícilmente se vaya decidiendo ante las alternativas que se le presentan.*** Entonces, tal vez esto que hago yo es una posibilidad de que la gente común entienda su país, y cuando tenga que optar pueda hacerlo mejor.

Eso por un lado, pero ***también es posible que me critiquen porque haga una historia superficial.*** Bueno, puede que tengan razón, porque toda divulgación tiene un sacrificio. Toda ciencia tiene un costado de divulgación y en la medida que cada vez divulgás más, evidentemente tenés que ir sacando los valores de fondo... Es lo que dice Sábato: "una señora me pregunta cuál es la teoría de la relatividad. Se la explico; ella me dice que no entiende. Se la explico nuevamente, no entiende; se la explico todavía mucho más fácilmente, y me dice: " ¡ah! ya la entiendo"... " Sí —le contesta él— pero ahora ya no es la teoría de la relatividad"... Bueno, uno puede contar la historia con todo lo que tiene que decir y no la lee nadie. Si la hago más fácil, más viva, más fresca, tal vez no sea tan historia, pero se entiende, sirve, de algún modo... ***Ahora te tengo que decir que estoy muy preocupado; vos me decís que me critican, me cuestionan y yo creía que todos me querían...***

—Bueno... en fin...

—No, te digo que en general las expresiones que recibo son buenas, ***salvo cuando hago algo público, como un libro. Entonces por ahí recibo unos palos que me dejan loco...*** Pero hace mucho tiempo he tomado una decisión: ***no preocuparme por las cosas que dicen*** y preocuparme sólo por mi opinión o la de muy poca gente que respeto. Si no, no podría hacer nada... ***Pero me resultan muy gratificantes las cartas de señoras que recibo donde me dicen que se sienten bien, entre pañales y platos, cuando escuchan mi audición y que sienten que las trato como personas inteligentes. Eso compensa todo lo otro...*** En muchos pueblos del interior me doy cuenta de la gran recepción de mis programas radiales. Me conocen por esos programas y no por todo lo otro, sino por "Hilando nuestra historia".

—¿Seguís creyendo en la Argentina dividida?

—Yo creo que la Argentina se ha dividido muchas veces, y también he dicho que hay una Argentina casi invisible, pero me parece que eso tiende a irse reconstruyendo cada vez más por efecto de experiencias pasadas, y porque nos dan la medida de la gravedad y también porque estamos madurando, estamos en acelerada maduración, aunque parezca que no. Y en la medida que madura, creo que se integra cada vez más...

—¿Y los reiterados golpes militares?

—Son acomodamientos necesarios dentro del proceso político muy complicado, que viene de antes y que ha tenido factores agravantes con gobiernos caóticos, con situaciones límites, con gobernantes que han ido más allá de donde debieron ir y también con el fenómeno peronista que evidentemente es un fenómeno muy difícil, difícil de entender y difícil de asumir y que, de algún modo, —y no estoy criticando— perturbó la vida política del país de 1940 en adelante...

—¿No sirvió?

—Sí, sí, yo creo que en algunos aspectos fue positivo. Digo perturbó por todo lo que vino después del peronismo, ***por la existencia, la permanencia de un peronismo que parecía que alguna vez iba a acabar y no se terminaba nunca...*** Hizo difícil toda solución que prescindiera del peronismo ***y obligó a una serie de pasos y recovecos que no eran normales, desde la proscripción hasta el engaño, el intento de división, hasta el soborno...***

—¿Hacia dónde vamos?

—Hacia un proceso que no va a ser fácil, ***pero que por lógica tiene que terminar bien*** y esto no es un optimismo absurdo... Y digo por lógica, porque este es un país maduro y tiene que tener soluciones maduras. Tardará un poco más, un poco menos, tendrá un mayor costo, pero el proceso final —el proceso con minúscula— no puede terminar mal. Salvo una catástrofe mundial que nos envuelva a nosotros.

HISTORIAS POR HORA XIV /Trillo-Sanyú




EJEM...
NO LLEGÓ LA SEÑORA, SUSANA?
NO, SEÑOR! PERO LLEGÓ UNA CITACIÓN DE LA D.G.I.
SEGÚN EL CONTADOR SOSPECHAN QUE FACTURAMOS EN NEGRO Y EN CUALQUIER MOMENTO NOS MANDAN LA INSPECCIÓN
DIOS MÍO!.....
SEÑOR! VINO LA SEÑORA!...
QUE PASE! QUE PASE!
BUEEEENAS...
QUE SUERTE QUE LLEGÓ!
SUSANA...
NO ESTOY PARA NADIE, EH!...
PERO... MIRE QUE TENGO QUE LIMPIAR EL DEPÓSITO Y.....
NO IMPORTA... PÓNGASE UN POQUITO...
MM...
SEE... SEA BUENA...
Y BUEÉ...
HICO! HICO!
HICO, CABAIO!
HICO! HICO!
TODO EL MUNDO NECESITA UN POCO DE CARIÑO...
TRILLO SANTIN



Entrevista Inesperada

JEANNE MOREAU EN UN BAR, UNA NOCHE CUALQUIERA

Noche de verano, finales de Agosto.

Los barceloneses se sientan al aire libre a tomar el fresco, devoran helados, pasean por la orilla del mar, se quejan del calor. Nosotros somos cuatro, tres argentinos y un catalán. Acabamos de salir del cine y estamos hambrientos. Echamos a andar por las Ramblas buscando un restaurant, hablando de la película que vimos. Bueno, empezaré por el principio, voy a hacer las presentaciones porque vamos a estar un rato juntos. El más pintón, el de bigotes, es el catalán, Remigi Fabra y Vilá, abogado laboralista. El flaco con anteojos de borde de oro y pancita es Pedro Rubin, arquitecto. El de pelo enrulado y ropa colorida Néstor Japas, comerciante. El cuarto es el quía, el que suscribe. Todos somos muy amigos. De pronto, Néstor señala a alguien entre el gentío y grita que esa mujer es idéntica a Jeanne Moreau. Entre la turba que puebla las Ramblas los demás intentamos localizarla y, como monguis, repetimos "¿Dónde, dónde?". Pero Néstor ya no escucha. Corre hacia una pareja que pasa a nuestro lado y aúlla. "¡Es Jeanne Moreau!"

escribe: ALBERTO SPERATTI (desde España)

Con ese escepticismo que Dios nos ha dado a los argentinos yo pienso: "¡Qué va a ser!". Pero todos corremos detrás de él y sí, es cierto, esa mujer es ella misma. Un par de transeúntes se detienen y la reconocen. Pedro la saluda. Néstor champurrea en francés cuánto la admira. Ella responde en un aceptable castellano y parece mucho menos molesta de lo que se supone, puesto que está de incógnito.

Bien, hablaré un poco de ella. Va acompañada por uno de esos tipos que nuestras madres suelen encontrar buenmocísimos: ropa sport impecable, sienes grises, reloj Baume & Mercier, cara de chico grande. La Moreau lleva una falda beige oscuro de tablas encontradas, una remera de algodón marrón con breteles, un par de sobrias cadenas de oro alrededor del cuello, un reloj Longines de hombre con correa negra de cuero en su muñeca izquierda y varios anillos de oro en los dedos de la mano izquierda. Lo que se dice una señora clásica, con su bolso y sus sandalias marrones de calidad exquisita, acaso comprados en Florencia. Tiene el pelo lacio, sin marcar, con raya al medio. No está maquillada y, por supuesto, de cerca su rostro resulta inconfundible. Es más bonita al natural que en el cine a pesar de las bolsas debajo de los ojos y la boca con su rictus cruel. Porque, por encima de las numerosas patas de gallo, conserva una seducción que borra el tatuaje de los años. Sin grabador como yelmo me vuelvo absurdamente tímido pero los chicos logran convencerla de que sigamos juntos. Propongo —mejor dicho es Néstor quien propone— hacerle un reportaje informal para Argentina. Ella titubea, no tiene ganas de poner cara de actriz. Remigi la melonea con talento y la Moreau, divertida, lanza una mirada cómplice a su compañero y termina aceptando. Convenimos en dirigirnos a un bar cercano. Allí nosotros, que estamos hambrientos, podremos comer algo y ella tomar una naranjada. Vamos todos hacia allá y, dentro mío, tengo la secreta convicción de que aceptó la charla solamente porque tenía sed.

PRIMER ACTO

La escena transcurre en una confitería bastante pintona. No hay mucha gente alrededor. Néstor y Remigi están hechizados con la diva mientras Pedro hace acopio de servilletas para que yo pueda escribir en ellas el reportaje porque, como ya dije, no llevo grabador. Debo confesar avergonzadísimo que no suelo salir al cine con amigos con grabador puesto. La Moreau bebe copiosamente jugo de naranjas helado y fuma cigarrilos rubios, los que le ofrezcan.

REMIGI: ***¿Está de vacaciones? ¿Por eso su visita a España no ha sido anunciada por los periódicos? Hace años se decía que usted tenía una casa en Salou, un playa del sur de Cataluña.***

MOREAU: Llegamos esta mañana y me quedaré un día más antes de ir a Salou donde, como usted dice, tengo una casa. Adoro esa playa. Casi todos los veranos trato de dejarme un tiempo libre para venir a descansar. Esta vez no quiero reportajes porque mi visita es privada. Bueno, en parte; de Salou tendré que regresar a Barcelona para rodar un film. Si vine ahora es porque mañana tengo prueba de vestuario.

REMIGI: ***¿Qué película es?***

MOREAU: Bueno, tengo un papel pequeño, es una participación especial. Se llama ***La desbandada*** y acepté por hacerle un favor a Jean-Luc Bideau, el director, que es muy amigo mío. Y también porque traba-

ATC va a editar un simple con las nueve sinfonías de Beethoven.

jaré por primera vez con José Luis López-Vázquez, que es un actor que me interesa. He visto los films que hizo con Carlos Saura. También interviene Patrick Dewaere, pero con él ya hicimos ***Les valseuses***.

YO:***Aceptar un papel secundario ¿significa que ya no le ofrecen protagónicos? ¿Cómo es que una estrella como usted dispone de tiempo para aceptar participaciones especiales?***

MOREAU: No, no; intervengo porque Bideau me lo pidió, es un favor de amigos, para promover internacionalmente su película. Como coincidía con mis vacaciones, acepté. En vez de tomar tres semanas como había previsto, me quedaré unos diez días en Salou y el resto lo dedicaré a filmar. No puedo resistirme a la tentación de hacer cine.

YO: ***¿Qué vendrá después de "La desbandada"?***

MOREAU: Mi dios, tengo un año terrible, terrible. Estuve un par de meses trabajando en Estados Unidos y luego tuve que regresar a París para seguir trabajando. Supongo que ustedes sabrán que he dirigido dos films. El primero se llamó ***Lumiére*** y el segundo ***La adolescente***, con Simone Signoret y Jacques Weber. Bien, estoy escribiendo el guión de mi tercer film que se llamará ***Jalousie*** y que espero rodar este año aunque no sé cuándo, porque cuando vuelva a París, tengo que rodar ***Les uns et les autres*** con Lelouch y un reparto verdaderamente brillante, internacional. Después me dirigirá Armand Bernardi en un film sobre Argelia. Hago el papel de una mujer cuyo hijo ha muerto en la guerra. El título será, si no me equivoco, ***Lucien chez les Barbares***. Y después me espera otro largometraje sobre un guión de Ramain Gary que es verdaderamente muy bonito, es una reflexión muy interesante sobre la vejez. Creo que se llamará ***Audelá de cette limite votre ticket n'est plus vanable***. ("Después de aquí su billete no tiene valor"

PEDRO: ***¿Siempre tuvo un ritmo tan intenso de trabajo?***

MOREAU: Déjeme pensar... a ver... sí, le diría que sí. Desde 1948, cuando hice mi primer film, rodé por lo menos una película por año, aparte del teatro y la televisión, naturalmente. Creo que esto se ha intensificado en mí con la madurez. En este momento me apetece hacer un montón de cosas y pienso que no tengo tiempo que perder. Me siento responsable.

NESTOR: ***¿Siempre puede hacer lo que apetece?***

MOREAU: Vea, cuando vi ***Providence*** de Resnais me enamoré de aquel paisaje y me dije a mí misma que debía dirigir un film allí. Ahora, ***Jalousie*** se rodará en esos mismos lugares. Siempre fui una mujer de voluntad muy fuerte. Cuando era una adolescente quería ser actriz pero mi familia, una típica familia burguesa parisina de moral al uso de la época, no me lo permitió temiendo lo que pudieran pensar los demás. Es más, cuando se lo dije a mi madre, me dio una bofetada. A pesar de su prohibición fui a estudiar al Conservatorio Nacional y cuando debuté en la Comédie Francaise, mi familia estaba orgullosa de mí. Siempre ha sido igual. Tengo dentro mío como una obsesión por hacer las cosas que me propongo. Una vez que fui actriz y fui famosa, quise convertirme en directora de cine. Mi carrera siempre estuvo marcada por este fuerte deseo de hacer solamente las cosas que me gustan, sin importarme si será acertado o erróneo. Por ello he aceptado trabajar gratis o por poco dinero y hasta ayudé económicamente a jóvenes directores que tenían ideas pero carecían de la plata necesaria para llevarlas a cabo. Tengo bastante dinero de modo que es algo que puedo permitirme. Incluso, esto me ha llevado a cometer errores en mi carrera.

YO: ***¿A cuáles se refiere? Nombre algunos, por favor.***

MOREAU: Bueno... hay tantos. Me equivoqué por ejemplo con las ***Las lobas***, de Luis Saslavsky.

REMIGI: ***¿Y "El último magnate" de Elia Kazan?***

MOREAU: Bien, sí, podríamos agregarla a la lista. Y también ***Le dos au mur*** de Molinaro. He cometido varios errores.

PEDRO: ***¿Qué película le gusto más hacer? ¿"Jules et Jim"?***

REMIGI: ***Una vez usted mencionó "Diario de una camarera", de Buñuel.***

MOREAU: Sí, es mi favorita. De todos modos, los tres films que hice con Truffaut son formidables y aportaron mucho a mi carrera, digo, aunque mi fama internacional venía de ***Ascensor para el cadalso*** y sobre todo ***Los amantes***, los dos primeros films de Mallé en los que intervine. También disfruté mucho haciendo ***Eva*** para Losey y las tres películas que hicimos con mi querido Orson Welles. Hay un film que no sé si ustedes vieron porque no tuvo gran difusión. Era de Phillipe de Brocca y se llamaba ***Querida Luisa***. Es una de mis películas favoritas.

SEGUNDO ACTO

El mismo escenario que el anterior. Moreau hace preguntas sobre Barcelona, sobre las razones por las que la ciudad está semivacía, dialoga sobre temas concretos pero incomprensibles con su acompañante. Yo tengo la mano dura de escribir a la disparda con lapicera, costumbre que casi he perdido. Las servilletas garrapateadas se acumulan en la mesa. La diva parece encantada con tanta dedicación. Paso por alto detalles, obvio diálogos mezclados, salteo preguntas. Pero la fascinación sigue.

YO: ***Me gustaría dejar de lado por un momento su carrera y hablar un poco de su vida privada. Nos ha presentado a Guy, este amigo suyo que la acompaña, pero ni siquiera nos ha dicho su apellido.***

MOREAU: Guy es un amigo desde hace muchos años y nada tiene que ver con el negocio del cine. Debe quedar fuera del reportaje.

REMIGI: ***¿Usted estuvo casada dos veces?***

MOREAU: Sí, así fue.

PEDRO: ***Eso mismo quería preguntarle yo.***

MOREAU: Mi primer marido fue el director Jean-Louis Richard, con quien hice ***Mata-Hari*** y ***El cuerpo de Diana***. Nuestro matrimonio duró solamente un año y de él nació Jeróme. Richard y yo somos íntimos amigos. En el 77 me casé con el director norteamericano William Friedkin y nos separamos unos meses después. Bien, no hemos quedado tan amigos.

NESTOR: ***Sus matrimonios son bastante breves con los directores de cine. ¿No tendría que apuntar para otro lado la próxima vez?***

MOREAU: No soy un animal domesticable, no me acostumbro muy bien a la convivencia prolongada. Esto es complicado porque tengo tendencia a enamorarme de los hombres que me gustan.

YO: ***De todos modos, parece sentir cierta predilección por los realizadores. Se dijo que Orson Welles y usted, que Truffaut y usted...***

MOREAU: Este aspecto me gustaría aclararlo. Un film es como un cuadro o una música, es un hecho artístico que se gesta del mismo modo que a un hijo. La actriz, el director, el guionista, la gente que crea dentro del film, viven un cierto trance como de enamoramiento de lo que hacen, mientras lo hacen. Es una especie de comunión creativa que los acerca y los mantiene en un clima especial mientras dura el rodaje. Además, yo

Los que se deben a su público podrían empezar a pagar.

siempre soñé con ser directora de cine, así que siento gran admiración hacia los directores. Pero además, en este clima, se produce una especie de atracción romántica entre quienes comparten las tareas creativas que está poco relacionada con la cama. Al menos, generalmente. Por supuesto que he amado y amo a Truffaut y que adoro a Welles. Hemos sido amantes, pero no en el sentido vulgar del término. Y lo volveremos a ser si trabajamos juntos nuevamente. Esto también me ocurrió con Gilles Grangier, con Louis Mallé, con Buñuel, con Antonioni.

REMIGI: ***Usted se refiere al mundo del cine como algo mágico y maravilloso y yo creo que...***

MOREAU: Empecé a hacer cine llena de entusiamo. Ese mundo me parecía maravilloso. Deben ser resabios que conservo de entonces porque, con los años, también aprendí las cosas que no me gustan.

PEDRO: ***¿Qué cosas?***

MOREAU: La vulgaridad, el prostituirse por subir, la falsedad, muchas cosas.

NESTOR: ***¿Hollywood tampoco le gusta?***

MOREAU: Hollywood me encanta. Los americanos trabajan con una mayor riqueza de intercambios personales. A veces oigo quejas acerca de la vida de sociedad en Hollywood pero, para mí, tiene la ventaja de que todos se conocen con todos, hablan con todos. Es increíble lo poco que nos vemos los de la profesión aquí en Europa. En Francia, por ejemplo, prácticamente no hay relación entre productores y actores, a veces ni llegan a conocerse aunque trabajen juntos. Por lo demás, no existe lugar en el mundo en el que me sienta mejor que en California. Cada vez que voy allí, vuelvo renovada.

TERCER ACTO

Se expresa en castellano pero cuando quiere hacer una explicación más profunda apela al francés y nos las vemos en figurillas para traducir adecuadamente. Por lo demás, el escenario es el mismo pero ahora la diva está cansada, tiene sueño, dice que irá a dormir, que el al día siguiente debe levantarse temprano. Me apresuro a hablar para mantener viva la llama de su narcisismo.

YO: ***No hemos hablado aún de usted como directora de cine.***

MOREAU: Es como una ampliación de mi trabajo de actriz.

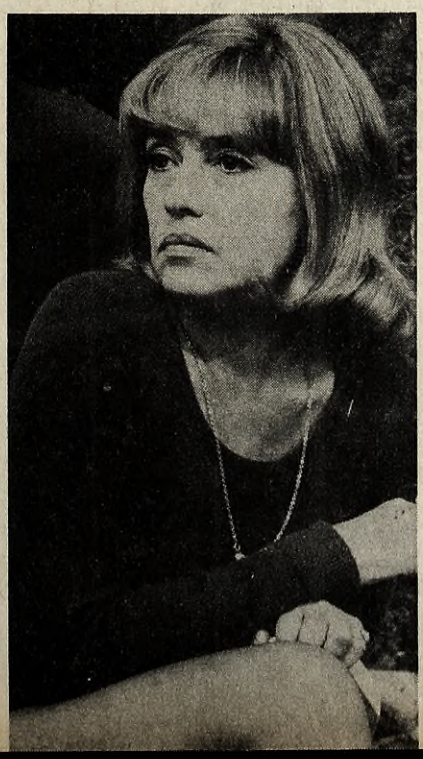
YO: ***Sus films no han sido muy exitosos hasta ahora.***

MOREAU: Diría que han sido discretamente exitosos. Son films de bajo presupuesto, films difíciles. Estoy satisfecha. Por supuesto, me interesa que hagan dinero pero sobre todo me interesa el juicio de los críticos y el público. Yo no busco ser una gran directora popular ni tampoco el extremo opuesto, el genio, el talento, porque sé que no lo soy. Lo que más aprecio de un film no es el toque magistral ni la riqueza del lenguaje sino la sinceridad. Un film puede ser ligeramente torpe como son algunos films de Bergman o Buñuel pero tienen un soplo de vida, están llenos de autenticidad. Y esto significa que quien lo hizo se lográ comunicar con el espectador. Es como un pequeño grito. Yo anhelo que mis films sean como pequeños gritos.

NESTOR: ***Si usted tuviera que mirar hacia atrás en su carrera ¿se sentiría satisfecha de lo que hizo hasta ahora?***

YO: ***Las estrellas siempre declaran que nunca se sienten satisfechas. Espero que no nos defraude.***

MOREAU: No sé si contestar que sí es defraudar, pero supongo que he defraudado tantas veces a tanta gente por el hecho de ser una figura pública que pienso que ya es un poco tarde para empezar a preocuparme por eso. La respuesta es que estoy satisfecha de mi carrea pero, sobre todo, satisfecha de haber elegido esta carrera porque es una profesión que amo más que a nada en el mundo. Pienso que los actores tenemos la suerte, o el mérito, o lo que fuera, de figurar entre el reducido grupo de personas en el mundo que han elegido ser lo que son. No importa lo que suceda, siempre es posible decirse a sí misma "Yo elegí". Esto es extraordinario. La forma de convertirse en actor creo que ya es otra historia.



REMIGI: ***En su caso, una historia sin mayores barreras...***

MOREAU: He sido afortunada, pude disfrutar de grandes escuelas y grandes maestros en el Conservatorio, en la Comédie, en el Théâtre National Populaire junto Jean Vilar y Gérard Philippe. He sido afortunada siempre. Piense que, por ejemplo, para hacer mi presentación en Broadway con ***L'heure éblouisante*** tuve la suerte de tener de coestrella a Olivia Havilland que es una actriz espléndida. De todos modos, querría agregar algo, aun a riesgo de que se me malinterprete. Ser actor es algo que, verdaderamente, no se puede aprender. Las escuelas dramáticas son útiles porque permiten a los jóvenes separarse del medio ambiente convencional y escoger su propio camino pero en el terreno de la profesión sólo sirven para codificar, para tecnificar la propia capacidad. Naturalmente, las cosas han cambiado desde que yo empecé. Ya le dije que cuando quise ser actriz mi madre me dio una bofetada. El otro día mi carnicero, hablando de su hijo de once años me decía "Quiero que sea actor. Tiene mucho talento". Los actores hemos sido fagocitados por la sociedad, nos convertimos en símbolos de prestigio.

YO: ***¿Puedo preguntarle que edad tiene usted actualmente?***

MOREAU: Naturalmente. Nunca oculté mi edad. Tengo 52 años. Nací el 27 de Enero de 1928.

YO: ***De algún modo, a lo largo de toda esta charla, usted ha eludido referirse a su vida privada. Respetaremos ese criterio pero a cambio le pediría que usted misma, así como acaba de hacer un balance de su carrera, también lo hiciera de su vida sentimental.***

MOREAU: Comprendo. Me tranquiliza que no intente preguntarme si he sido amante de tal o cuál. Ese es el tipo de preguntas que no respondo. Lo cierto es que, en el plano sentimental, he tenido muchos amores a lo largo de mi vida. En las entrevistas todos quieren saber quién fue el gran amor de Jeanne Moreau y lo cierto es que no podría hablar de un gran amor porque siempre habría alguno más, siempre me olvidaría de alguno. Además de cuántos he amado, hay otros muchos a los que podré amar de ahora en adelante. Tengo aún muchos años antes de envejecer que, por otra parte, es algo a lo que no le tengo demasiado miedo.

El quiere volver a vivir su primer amor...



Ella quiere más,
mucho más.

de NEIL SIMON

CAPÍTULO DOS

COLUMBIA PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN DE RAY STARK

JAMES CAAN \ MARSHA MASON

DE NEIL SIMON

CAPITULO DOS

UN FILM DE ROBERT MOORE

También protagonizado por VALERIE HARPER · JOSEPH BOLOGNA

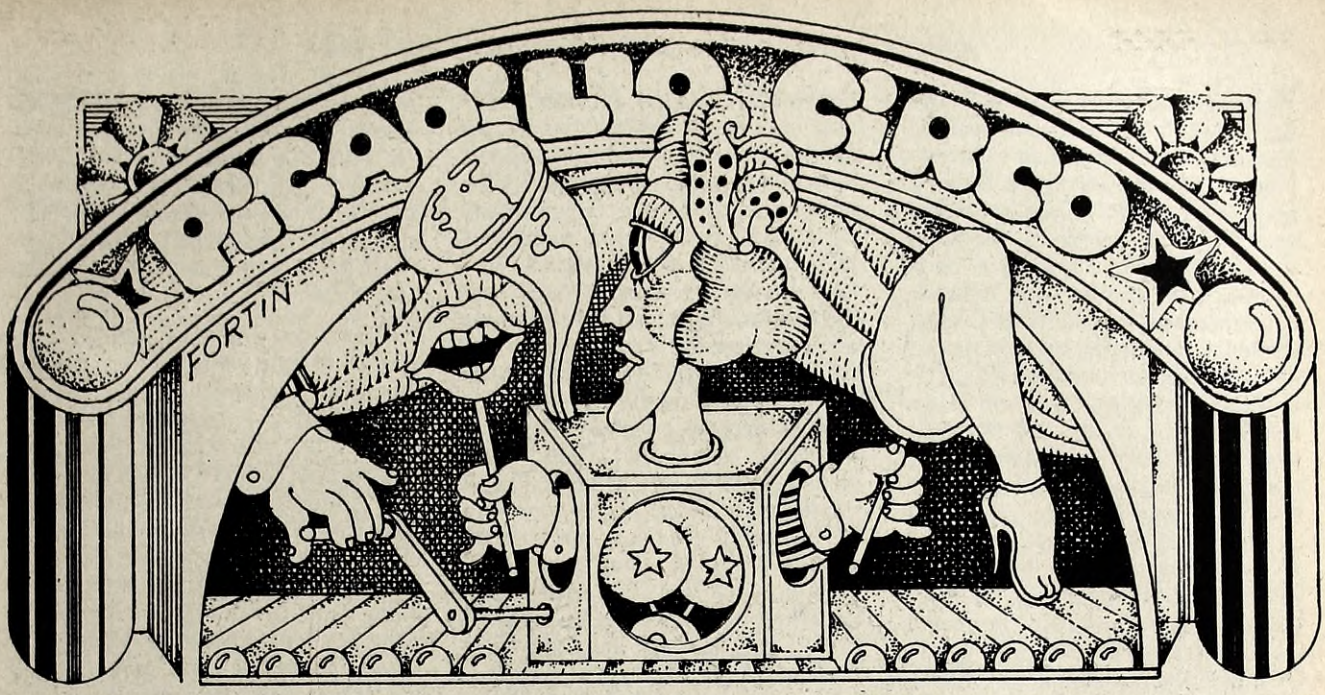
Música de MARVIN HAMLISCH · Letra de CAROLE BAYER SAGER
Director de Fotografía DAVID M. WALSH · Productor Ejecutivo ROGER M. ROTHSTEIN
Guión de NEIL SIMON · Producida por RAY STARK
Dirigida por ROBERT MOORE · De PARAMOUNT

CHAPTER TWO

Columbia Pictures

1980 Columbia Pictures Industries Inc

MUY PRONTO EN BUENOS AIRES



Los especiales de ATC

SE SUPO: HACER LAS COSAS BIEN NO TRAE YETA

No me voy a poner a descubrir ahora lo difícil que resulta ser un televidente feliz sin haber hecho antes algún curso. Y cuando digo "curso", no estoy hablando de escuelas o institutos especializados al respecto; estoy hablando de buenos programas, con asiduidad si fuera posible, cosa de que el alumnaje no caiga en las seducciones propias de la "deserción escolar" y sus consecuencias. El buen programa que me auspicia esta nota es, claro, ***"Jettatore"***. De la asiduidad, van a tener que ocuparse ¡y cómo!, los responsables del mismo y sus colegas aptos. En mí, dejo caber las particulares de la ley: resaltar los hallazgos que puede llegar a tener una televisión tan justamente vapuleada y enojosa como la nuestra.

"Jettatore" es la primera obra teatral de **Gregorio de Laferrere**. Estrenada en el teatro Nacional en 1904, ahora, a ¡76 años! de esa oportunidad, tiene la humildad de venir a demostrarnos su vigencia en algunos aspectos. No en lo referente a su temática ("Las de Barranco", en ese sentido, conserva otro vigor), pero sí en cuanto a su estructura dramática, descripción de tipos y comportamientos y una gran habilidad autoral para entretener con genuinos y eficaces recursos teniendo en cuenta que hay, en 1980, espectadores mucho más "contaminados" que por aquellas épocas. Es el de esta obra un humor sano en su malicia, aunque a primera vista ésto parezca contradictorio. Me refiero al hecho de que, ofreciendo a los postres el aniquilamiento y la soledad de un pobre cincuentón "que estuvo por ser casi feliz", muestra a lo largo de su desarrollo cómo los personajes hacen y dicen dentro de un marco que mucho tiene que ver con la travesura ingenua, con la maldad simpática. Uno puede ir comprobando que son tales personajes los culpables del derrumbe del cincuentón y de su pobre vida, pero eso se digiere como vuelta de tuerca final. De esa forma, los espectadores pueden ir jugando y disfrutando a la par de los personajes, haciéndose —al culminar la pieza— la dosis de "mala sangre" que la propuesta de Laferrere exige.

Título: *"¡Jettatore...!", pieza teatral de Gregorio de Laferrere.* ***Adaptación y dirección:*** José María Paolantonio. ***Intérpretes:*** Osvaldo Terranova, Ernesto Larresse, Arturo Maly, Diana Ingro, Mariana Karr, Roberto Carnaghi, María Bufano, Ana María Casó, Héctor Fernández Rubio y elenco. Presentado por ATC, el miércoles 10 de septiembre a las 22 horas.



Sintéticamente, la historia de "Jettatore" muestra a un matrimonio ***(Roberto Carnaghi*** y ***Diana Ingro)*** y sus dos hijas casaderas. Elvira ***(Ana María Casó)***, la mayor, tiene ya un futuro marido a su alcance. Por lo tanto no hay desvelos afectivos que valgan, tanto para ella como para el resto de su familia. Lucía ***(Mariana Karr)*** anda en cambio con el panorama sentimental un poco más agitado. Su correspondido, ardiente y oculto enamorado es Carlos ***(Ernesto Larresse)*** quien además ostenta el título de primo. Pero don Lucas ***(Osvaldo Terranova)***, un solterón que es un viejo amigo de la casa, decide un día pedir su mano. El pretendiente viene tan sólido de dineros y de prestigio que, para los padres de la niña, no podía haber sucedido nada mejor. La noticia que a manera de bomba cae en el hogar enciende la lamparita en la cabeza de Carlos, que urde un

vasto plan para hacer pasar a don Lucas como "jettatore"; vale decir como un hombre dotado de extraños y fuertes poderes como para llenar de infortunios a todo el que se le acerque. Para desarrollar tal empresa, Carlos involucrá y consigue como efectivos cómplices a su enamorada, la hermana de ésta, la madre, los sirvientes, una amiga y hasta el médico de la casa. Se va formando así un círculo tan convincente en torno al desventurado don Lucas, que él mismo termina por creer que posee efectivamente maléficos poderes. Esto le permite determinar lo lógico y razonable de haber sido rechazado como lo fue en ese hogar (son infinitos los "desastres" que provoca,y tener que volver a lo gris de una casa compartida con una hermana solterona, en constante jaqueca y neurosis.

Paolantonio hizo una inteligente adaptación de la obra: agregó personajes, hizo crecer a otros y le dio al diálogo (obviamente más acartonado en el original) una soltura que benefició tanto a los actores como al resultado general. Yo subrayaría como desacertada la escena final (Terranova, sentado en las escaleras de su casa y en medio de un hálito de tragedia, deja caer el estuche con los anillos de compromiso que quedaron sin usar), porque rompe con un clima y un sentido que, hasta allí, venía uniforme y coherente. Entiendo que este "Jettatore", así como "Mateo" y "El viejo Hucha" son una especie de "espectaculares de Osvaldo Terranova" y hay una rara tradición que obliga a colocar en la última imagen al protagonista de la historia: si éste termina vivo y feliz, un primer plano de su rostro dichoso; si queda vivo y desgraciado, un primer plano de su rostro en trance angustioso; si muere, un "racconto" de cuando estaba vivo, si es posible contento y en cámara lenta. La trampa de esta obsesiva "ley" sobreviene cuando la consabida imagen final no viene al caso. En el desenlace de "Jettatore" (ya hablé más arriba de la brújula de Laferrere) el personaje de Terranova nos "informa" de su amargura pero en clima de tragedia; siendo que hasta ese momento ha sido amargo poniendo el acento en lo grotesco, que es casualmente el tono general de la pieza. Que en lo grotesco puede haber tragedia y viceversa, es otro cantar; en el agua también hay oxígeno y sin embargo la llamamos agua.

Osvaldo Terranova logró una buena composición. Salvo ese "bocatto di cardenale" que le fue obsequiado para cerrar el espectáculo y que él debe haber aceptado de buena gana (dicho ésto sin ironías), su trabajo es elaborado, cuidado, emocionante por tramos. Insisto en algo: Terranova es un actor que logra brillar en primer plano cuando sus personajes no atraviesan etapas heroicas, definitorias, "grandiosas". Es entonces, cuando el divismo se toma el buque, que puede percibirse el fervor y el esmero de un actor que ha estado trabajando duro.

A su lado, Ernesto Larresse consigue conquistar varias cosas: a la frágil Lucía, a los televidentes y a un personaje decididamente motor en la trama de la obra. Larresse compuso un Carlos con "ángel" y verdadera gracia, compartiendo con Arturo Maly y Salo Pasik merecidos honores por haber mostrado cómo actores de la generación de los treinta saben hacer, y muy bien, obras como "Jettatore". Que son patrimonio exclusivo de otras épocas, de otras generaciones de actores, de otra forma de actuación. Bueno, casi exclusivos.

El resto del elenco, sobriedad más o menos, logra reunirse ajustadamente bajo el rótulo de "Corrección". Palabrita ésta odiada por los actores pero que tuve que agarrarla, no pude evitarlo.

Muy buen nivel de espectáculo, habráse visto. Y conste que lo vi sin hacer "cuernitos" con las manos y en un austero, saludable blanco y negro.

HUGO PAREDERO

LOS CHECOSLOVACOS SON INVISIBLES

Este es un comentario siniestro, tirando a sádico. ¿Sabe por qué? Vi un espectáculo excepcional que usted —si no fue al Alvear en estos días— no va a poder ver. Salvo que viaje a Checoslovaquia, o que espere que los praguenses (praguinos, praganos o praganienses) vuelvan a visitarnos. Pero no se preocupe, no llore, yo se lo cuento.

Este **Teatro Negro de Praga** venía precedido de una información de prensa que lo vinculaba con la famosa **Linterna Mágica** y que hacía mención a un espectáculo mímico que utilizaba una extraña técnica teatral, el "gabinete negro", por la cual las cosas se movían solas sobre el escenario. ¿Sería cierto?, ¿sería bueno?, ¿sería elemental?, ¿sería aburrido? Con esas dudas fui a ver "La semana de los sueños". Pase por acá, dejando dos butacas libres. Gracias.

Cuando se enciende la luz aparecen los personajes vivos moviéndose a la par de una música que no cesará nunca y que acompañará con impecable coherencia a la acción, teniendo en determinados momentos el peso dramático de un personaje.

El fondo es oscuro, pero no se imagine una penumbra gris y tristona, como en las escenas intimistas del teatro ortodoxo. Los colores viven, saltan, repiquetean en las retinas y enriquecen el relato. El fondo no es negro por efecto de una luz escasa, sino de una especialísima distribución de los reflectores (a los costados, arriba, abajo y detrás del actor y nunca de frente). ¿Para qué? Sencillamente para que un pescado-muñeco cobre vida y corra de un lado a otro a escasos metros de nuetros ojos, manejado por gente vestida de negro, separada por milímetros de la luz. O para que el agua de una gran canilla (perfectamente simbolizada por una tela blanca) inunde el escenario, provocando que todos los objetos se muevan como si estuvieran sumergidos. O para que los mismos actores vuelen por el aire sin que uno pueda creerlo. O para que una cosa se transforme en una persona, o una persona en otra, o todo en cualquier cosa.

Esta gente se ha adueñado de la magia y nos convence desde el co-

Agrupación: *Teatro Negro de Praga.*
Espectáculos: *"La semana de los sueños" y "La bicicleta voladora".*
Fechas de presentación: *Del 4 al 7 y del 11 al 14 de septiembre respectivamente.*
Dirección y música: *Jiri Srnec.*
Escenografía, vestuario y elenco: *Una serie de checos talentosos de nombres difíciles.*
Sala: *Teatro Municipal Presidente Alvear.*
Presentación en Argentina: *Julio Moyano Producciones.*

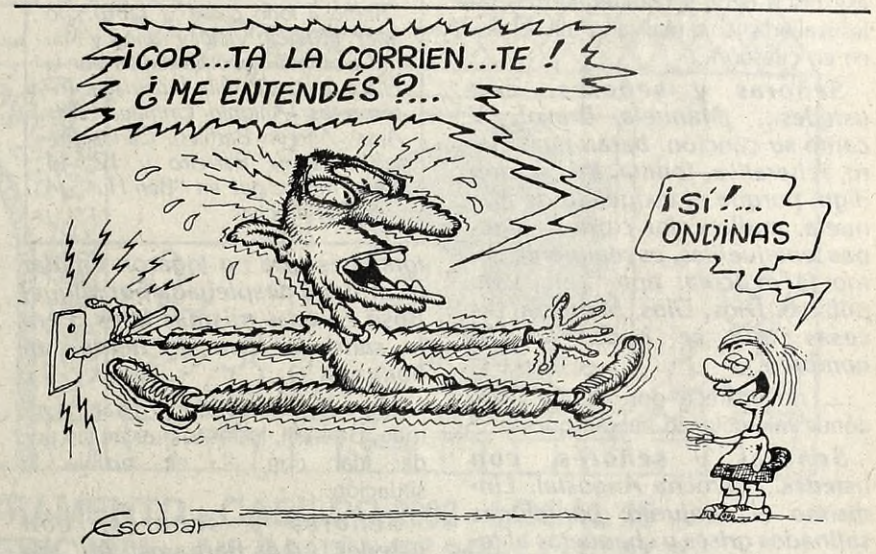
mienzo de que todo es posible. Nos devuelve la capacidad de asombro y después la agota. Hacia el final ya nada podía asombrarnos. Si al salir del teatro, en lugar de la calle Corrientes, nos hubiéramos encontrado con el país de las maravillas de Alicia (con el gato Murr vendiendo diarios y Humpty Dumpty haciéndole burla a los carteles luminosos) hubiese sido de lo más normal.

Pero todo ese despliegue técnico, todo ese dominio de las posibilidades lumínicas y espaciales del escenario, no se queda sólo en eso. El **Teatro Negro de Praga** no es una simple catarata de trucos. Además hay contenido, hay buenos planteos y desarrollos inteligentes. Y sobre todo hay poesía y humor. ¡No... si los muchachos son completitos, no se vaya a creer! Los objetos cotidianos son revalorizados, cobrando una nueva dimensión; la ley de gravedad es violada; la ingenuidad, reivindicada; la transformación y la metáfora, llevadas a sus últimas consecuencias. Seguramente se podrían extraer de todo esto razonamientos más arriesgados, sin riesgo de caer en interpretaciones intelectualosas. Porque no sería exagerado suponer, por ejemplo, que así como los objetos pueden presentar facetas cambiantes y aplicaciones insólitas, del mismo modo el hombre podría transitar por caminos no tradicionales para su rutina cerebral. Si alguien es capaz de creer (y de gozar creyendo) que esa cama se descuartiza en el aire y se transforma en una mariposa, va a tener más posibilidades de cambiar su propia rigidez. ¡Y estamos tan saturados de rigideces al pepe!

Vamos a dejarlo así porque esto se está convirtiendo en un monólogo de abuelo contándole al nieto lo bárbara que era la vida antes, esa vida que no va a volver a repetirse. Esperemos que los checos vuelvan, y ahí sí, si usted no los va a ver es problema suyo.

Una mención final para alguien que no estuvo sobre el escenario del Alvear, pero que fue el responsable de que el **Teatro Negro de Praga** llegara a nosotros: **Julio Moyano**, tradicional hombre de radio que desde este año se ha convertido en productor de espectáculos. Debutó trayendo a Tonny Bennet y la siguió con esto. Es justo mencionarlo (y felicitarlo) dado que estamos hasta acá —¿ve?, hasta acá— de chantas extranjeros que llegan a estas costas para llevarse dólares a cambio de porquerías. Y esas figuras (Alain Delon vendiendo perfumes y reportajes, Bo y John Derek explotando trencitas y sanata, un Follies Bergere yanqui usufructuando famas ajenas, y en fin, Franco Simone, Camilo Sesto, Angela Carrasco, Clayderman, Rafael, la Carrá y tantos otros) esas figuras, digo, no vinieron solas; las trajeron productores nuestros. Por lo tanto, cuando alguien trabaja y gana dinero acercándonos espectáculos de valor, merece que se le reconozca. Bastante bastardeado está el medio del espectáculo como para que nos olvidemos de aplaudir las esporádicas apariciones del arte y el talento.

Pero ojo, Julito, que así como hoy te reconocemos las buenas acciones, si mañana llegás a importarnos una chantada te caeremos encima con nuestra inevitable sinceridad.



PERDIDOS EN EL CENTRO

Obra: *"Dos perdidos"*
Autor: *Plinio Marcos*
Intérpretes: *Paulino Andrada y José Manuel Espeche*
Iluminación: *Ludwig Mischel*
Traducción y dirección: *Enrique Molina*
Sala: *Teatro del Centro - Sarmiento 1249*

En una salita de Buenos Aires se reunieron un director y dos actores para no andar con vueltas. Miraron alrededor y supusieron que el mundo no es del todo perfecto (eso dicen ellos, señora, yo no quiero líos).

Según su opinión, expresada en la obra, parecería que la sociedad se olvida de ciertos seres, que los abandona a su suerte sin ofrecerles demasiadas posibilidades de crecimiento y esas cosas que no constituyen temas de conversación adecuados para almuerzos agradables.

Para colmo, no les importó la estética de la puesta. Es decir, sí les importó pero alrevés presentando lascosas tan crudamente, tan con transpiración de verdad y ropas pobres auténticas que a uno termina cortándosele la digestión, mire.

Yo no sé, estos muchachos parece que no escucharon nunca decir que ya es bastante amargante la realidad, como para —además— tener que mirarla. Para colmo, el morocho que hace de porteño... ¿cómo se llama?... Paulino Andrada, es tan buen actor que uno termina creyéndose todo. El flaquito —Espeche— tampoco está mal y entonces se sale de ahí imaginando marginados por todos lados.

Encima la obra, que es brasileña, está demasiado bien adaptada a circunstancias y personajes nuestros, dando la sensación de que estas cosas desagradables de egoísmos, luchas y violencias pueden pasar aquí, ¿se da cuenta? Qué pretenden conseguir con esta falta de optimismo, señora, no me explico.

No creo que esta gente haya tenido un estreno deslumbrante como el de "Una viuda descocada", "La libélula", o "Qué linda es mi familia". No, evidentemente no les importa. ¡Con razón están en el Teatro del Centro y no en una sala como la gente, una de Corrientes, por ejemplo! Lo único que les importa es hacer teatro. Y bueno... problema de ellos. Que los vayan a ver los que quieran ver teatro.

J.G.

Cine Argentino 1980

APENAS UN PERRO...

La trama de "Ritmo a todo color" gira en torno al robo de un disco de oro en ATC, minutos antes de que ese disco deba ser entregado en un festival artístico a realizarse allí. El disco en cuestión...

Señoras y señores, con ustedes... ¡Manuela Bravo!. Y cantó su canción: baratonga, claro, reiterativa, tontita. La canción digo, porque el esqueleto de Manuela, malla color carne y algunas lentejuelitas, es realmente como la película: apto para todo público. Dios, Dios, Manuela, las cosas que se hacen en tu nombre...

... no aparece por ningún lado, dónde miércoles lo habrán puesto...

Señoras y señores, con ustedes... ¡Trocha Angosta!. Lindísimo el conjunto: pantalones satinados grises y chaquetas al tono; hasta una batería tenían. Una locura de modernos...

... ¿Dónde podrá estar este bendito disco, con la plata que vale?...

Señoras y señores, con ustedes... ¡Silvestre!. ¡Qué bien cantó ese muchacho, parecía Rabito!. La canción elegida fue "Caviar", y la letra hablaba de un hombre que en la cumbre de su fama se siente solo con su caviar y su champagne, nada más. Un primor la letra, lástima toda la carga de mortadela y Resero tinto que le puso este Silvestre.

... lo buscan y lo buscan y no hay caso. Lo que pasa es que lo han robado, éso, sí, lo han robado... ¡Canallas, miserables!...

Señoras y señores, con ustedes... ¡Laura Miranda! Vieran lo rubia que es, y lo bien que pronunciaba. Como Estela Raval pero con un poco menos de registro. Estela está para el Colón; la Miranda en cambio está más para Comunicaciones y en carnaval, si fuera posible. Ya llegará, ya llegará.

... ¡Los nervios que hay que tragarse por culpa de este disco maldito!...

Señoras y señores, con ustedes... ¡Pedro Marín!. "Tú me escondes entre tus libros pero yo me agarro a tu pelo; voy trepando por tu chaqueta a tu pecho desde tu suelo... Aire, soy como el aire... " exclamaba el tenue canorín hispánico entre saltos y contorsiones que no logaron emular la virilidad desplegada por Miguel Bosé en esas mismas lides. Pero lo salvó la letra del tema, un hallazgo.

> ***Título:*** *"Ritmo a todo color".* ***Dirección:*** *Máximo Berrondo... ¿cómo cuál Berrondo? El que dirigió "Ritmo a todo color"...* ***Libro:*** *¿lo qué?.* ***Música:*** *Víctor Proncet y Marito Cosentino acompañados por la Filarmónica de Villa Luzuriaga.* ***Intérpretes:*** *Antonio Grimau, Silvia Arazi, Alfredo Barbieri, Carlos Rotundo, Jorge Barreiro y 12.546 extras menos que en "Ben Hur".*
> ***Salas:*** *muchas.*

Lo están buscando la Arazi, Grimau, Barbieri, todos lo buscan sin poder dar con él, es terrible la situación...

Señoras y señores, con ustedes... ¡Los Bárbaros!. Ay, ¿no podrían pasar en otro momento por favor? Estamos buscando un disco...

... Aquel tiene cara de sospechoso, hay que seguirlo ya...

Señoras y señores, con ustedes... ¡Los Parchis!. Fueron los únicos que cantaron dos canciones. Ellos, los galleguitos de la cara limpia. Las dos en la "Ciudad de los Niños"; y qué bien filmadas, qué cámara más obediente. Los chicos coreografiaban y se iban del cuadro, pero la cámara no, ahí se quedaba esperando. En el fondo, sabía que volverían. Pero la sorpresa mayor fue para mí comprobar que "Los Parchis" existían, que eran humanos y todo. ¿Me quieren decir en quién puedo creer ahora?

... ¡Qué furia este contratiempo! El long-play está por acabar y el disco no da señales de vida. Habría que llamar a un perro para que nos ayude...

Señoras y señores, con ustedes... ¡José Luis Perales!... "El amor es una herida donde no hay dolor, es un paraguas para dos, es una gota en un cristal..." cantaba el doloroso. ¡Qué suerte, Perales,que te des maña para decir qué es el amor! Con lo que cuestan las definiciones no entiendo por qué no te llaman para trabajar de poster. Es tan injusto todo.

... Hasta que llegue el perro hay que fijarse en todos los camarines, en todos los inodoros, en todos...

Señoras y señores, con ustedes... ¡Mari Trini! Siguiendo el curso de lo galaico, esta muñeca cantó: "Ayúdala... es un astro, es un velero, una lluvia hecha deseo por caer... Ayúdala, yo te pido que la ayudes y la quieras de verdad...". La letra sigue, la censura también. ¿De quién les parece que puede hablar esa canción?... De la madre no, de una hermana tampoco, de un amigo menos, del marido ni se les ocurra... Menos mal que los pibes, una vez que cantaron "Los Parchis", se apoliyaron totalmente. Si no ¿quién les explica que la señora Trini sólo se ha limitado a efectuar un valioso aporte musical a la cultura "gay"?

Síganlo a aquel que cruza por el pasillo, vamos...

Señoras y señores, con ustedes... ¡Juan Marcelo!. Hola Juan, ¿cómo estás?. Te dejo porque estoy apurado.

... Por fin llegó ese perro. Mándenlo a ver qué hace, vamos no hay tiempo que perder...

Señoras y señores, con ustedes... ¡Alberto Cortez! ¿Otra vez en la Argentina?... ¡Ah no, es un tape, qué susto! Sí, es un tape, se nota porque el color de la película cambió. Sssshhhh... a ver qué canta: ..."Era Callejero por derecho propio, era nuestro perro porque lo que amamos..." recitaba no sin cierto énfasis. La Sociedad Protectora de Animales no lo perdonó nunca, Serrat tampoco. España dicen que sí. Y bueno.

... ¡Apareció el disco! Sí, habían querido robarlo pero el perrito sabueso dio con él y lo trajo al escenario de los premios. La verdad, mucho más piola que el "Callejero" de Cortez; lástima que le tocó trabajar en una película con tantos seres humanos alrededor. ¡Pobre pichicho! En Estados Unidos se hubiera podido casar con Lassie y ser feliz con ella; aquí en cambio es todo tan, pero tan distinto. Quiero un Valium.

HUGO PAREDERO





GALERIA JURAMENTO - CABILDO 2092 - LOCAL 15
GALERIA AMERICANA - Av. SANTA FE 2450 - LOCAL 3
GALERIA DEL ESTE - MAIPU 971 - LOCAL 17
AZCUENAGA 420

EN BELGRANO?



Snap records

Local 16 Galería "Parada 5".
Av. Cabildo 2400, Capital.

Documento secreto, confidencial, off the record, musa, ¿eh?

A MIRTHA Y MONICA, CHAU PICHI

Cumplimos con el penoso deber de informar a la población que los programoides "Almorzando" y "M. Informa" tienen los días contados. Los mencionados adefesios fueron magníficas inversiones —se pagaron en ellos los mejores jornales del mundo— ya que no sólo consiguieron ratings sensacionales, sino también millones y millones de dólares en publicidad. Notifíquese, ¡berp!, y archívese.

por BRACCAMONTE



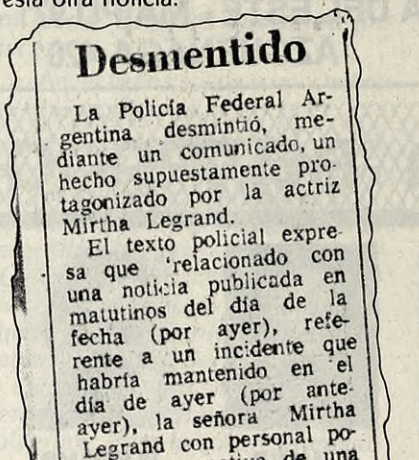
Mirtha Legrand

Según trascendió, ayer, y en momentos en que Mirtha Legrand conducía su vehículo en jurisdicción de la comisaría 21a. fue alertada por personal policial acerca de una infracción de tránsito que había cometido momentos antes. La actriz mantuvo un cambio de palabras con las autoridades y habría golpeado con los puños un móvil de la institución de seguridad, y de inmediato fue trasladada a esa dependencia policial, donde poco después, y aclarado el hecho, recuperó su libertad.

Esta noticia apareció en "La Nación" del día 18 de septiembre. Al leerla, los responsables del programoide gastronómico que conduce Mirtha sospecharon cierta dualidad en los dichos y hechos de la gran protagonista. Según voceros de canal 13, la Legrand no concurría a la planta desde hacía varios días debido a que una enfermedad infecciosa la tenía afiebrada y postrada en su lecho. Un virus inoportuno había causado estragos en los intestinos de la señora y, debido a ello, los almuerzos le fueron prohibidos. En su casa, se castigó con antibióticos y rigurosísima dieta. En el canal decidieron castigar a la escasa audiencia con almuerzos enlatados. El mal se extendió a dos puntas. La peste total.

Ante aquella noticia, saltó la duda. ¿Está enferma o se hace? ¿Falta al trabajo y sale a dar vueltas con el auto? Los interrogantes los situaron frente a una temible encrucijada: ¿suspendemos a Mirtha y levantamos el programa? ¿Nos hacemos los sotas y seguimos hasta finalizar el contrato? Los almuerzos ya les caían como plomo.

El 19 de septiembre, con esa costumbre de leer el diario todos los días que tiene cierta gente, se toparon con esta otra noticia:



Desmentido

La Policía Federal Argentina desmintió, mediante un comunicado, un hecho supuestamente protagonizado por la actriz Mirtha Legrand.

El texto policial expresa que 'relacionado con una noticia publicada en matutinos del día de la fecha (por ayer), referente a un incidente que habría mantenido en el día de ayer (por anteayer), la señora Mirtha Legrand con personal policial con motivo de una infracción de tránsito, la Policía Federal hace saber que no se produjo ese hecho ni ningún otro que demandara la intervención policial y que tuviera relación con la mencionada señora".

Aun enterados de que el coche de Mirtha no había intervenido en ningún incidente, decidieron no dar marcha atrás. Sea hoy, ayer (por ayer), mañana (por pasado) o anteayer (por hoy), lo cierto es que desde hace bastante tiempo la Legrand no recibe rosas de sus patrones. El inapelable rating no parece concederle sus favores, y por lo tanto las caras largas reemplazaron a los halagos y sonrisas. Preocupada, la comediante advirtió que su reinado corría peligro y no tuvo otro remedio que hacer concesiones para ella insospechadas. La agachada ante Isabel Sarli; desesperados llamados telefónicos a figuras populares —les había vuelto la espalda—, para que concurran a los almuerzos; gritos destemplados y juicios mortificantes a los encargados de la producción del programa; reclamos de mayor promoción para el adefesio. En fin, todos los desplantes que aparecen cuando las cosas no marchan.

"Mirtha está insoportable". "La devoran los nervios". "Ya no se puede vivir en paz".

Por un lado, las quejas que se reiteraban en los predios del canal. Por el otro el virus demoníaco y el incidente del auto fantasma con la policía. Todo parecería indicar que tras doce años de torturas gastronómicas, la audiencia podrá comer en paz.

No sólo al mediodía funcionan mal las cosas. "Mónica informa" no sólo informa mal, sino que además pierde con frecuencia ante la competencia. "Polémica en el bar" (¡***cuánta frescura trajo a la televisión***!) casi la triplica en rating, mientras que en los otros días apenas si logra un tercer puesto, en lamentable lucha con "Sesenta minutos". La novedad ha puesto nerviosas a las estrellas del programoide, que suelen discutir con la producción, pelear con la dirección, y hasta enfrentarse entre ellos. Roberto Maidana (***¿se acuerda cuando era periodista y no estrella***?) amenazó varias veces con retirarse. Mascetti (***¿se acuerda qué distinto era en "La Razón"?***) suele desdeñar notas que no considera importantes para su investidura. Mónica Mihanovich (***¿de qué se puede acordar***?) rechaza toda sugerencia que atente contra su rol de protagonista. Además de reiterar —pese a las sugerencias— suspiros, tics, grititos, y otros recursos histeroides qua ya han perdido vigencia.

Desde que vio "All That Jazz", Pedro Sombra fuma como loco.

Al igual que Mirtha Legrand, no hay rosas para Mónica, ni habanos para Maidana y Mascetti. Por el contrario, los mensajes llegan con cactus. ¿Todo tiempo pasado fue mejor? Tal vez la pregunta merodee a estos inexplicables protagonistas. Para los memoriosos, en cambio, los interrogantes siguen siendo los mismos.

Cuando se tuvo noticia de los contratos que firmaron Mónica, Mirtha y otros descubrimientos, casi toda la prensa dedicó al asunto considerable cantidad de plomo. La crisis económica que padece el país —ese otro tormento—; los esfuerzos que el gobierno requería a la población y otras delicias, fundamentaron cientos de notas en las cuales se denunciaban ciertas incoherencias. A modo de respuesta, los actuales dueños de la televisión esgrimieron un argumento que consideraban inapelable: es buen negocio invertir en Mirtha, Mónica, etc, porque la publicidad que ellos atraen permite lograr enormes ganancias. Así de fácil era el asunto. Tan fácil que a ninguno de los defensores de las estrellas se le ocurrió acordarse de la calidad. Para ellos, la televisión sólo era una magnífica fábrica de chorizos. Así les fue.

Pese a todo, uno tiene su corazoncito y se apena ante la posibilidad de que Mirtha y Mónica no aparezcan más en la pantalluela. ¿Quién podrá dar la vueltita con tanta gracia? ¿Cómo olvidar sus majestuosos descensos por la escalera blanca? ¿Quién como Mirtha para interrumpir a sus invitados? No ha nacido quien pueda igualarla, esa es la verdad. Además, ¿quién no va a extrañar los cumpleaños de Maidana, Mónica o Mascetti? Resultaba tan grato verlos destapar botellas de champán, besarse, apretujarse, al mismo tiempo que las teletipos informaban sobre meros desastres o tediosos cuartelazos. ¡Cómo olvidar los suspiros de Mónica, los cuentos cordobeses de Maidana, las aventuras de Mascetti en el Caribe! Es realmente imposible, esa es la verdad. Tan imposible como reflotar una noticia vieja. Pese a que hace rato que ellos lo son. ¡Má sí, mándelos al archivo y chau!.

Nota: ***una vez que haya leído este informe, advertirá que la página comenzará a destruirse. Como es habitual, no nos hacemos responsables de su vida, ni tampoco de las confidencias insertas en esta notuela. En caso de que inicien querellas u otras mortificaciones, negaremos toda vinculación con usted, con Mirtha, con Mónica, con Maidana, con Mascetti, y la zía de sóreta. ¡Cuac!***

De Catones e Interferones Cinematográficos

LA CENSURA Y LOS SERVICIOS QUE PRESTA

Ignoramos si **Bob Fosse** está enterado de la versión que aquí se exhibe de su obra **"All That Jazz".** Pero sí estamos seguros de algo: en el improbable caso de que se halle en conocimiento de los sabios cortes aplicados a su película, no puede menos que agradecer a la censura argentina por el favor recibido.

Expliquémonos.

Hay en **"El Show Debe Seguir"** una secuencia fundamental: el protagonista adolescente, va a hacer sus primeros pininos frente al público de la noche. A punto de ingresar al escenario, es interceptado por dos desnudistas que trabajan en el mismo show. Ellas, tal vez motivadas por la extrema juventud y la fineza de los rasgos del muchacho, lo hacen objeto de una serie de mimos bastante eróticos, como por ejemplo el obligarlo a sentir en la cara el roce de un par de promontorios pectorales cubiertos sólo por una estrellita. De inmediato, el aprendiz de bailarín se presenta ante los distinguidos concurrentes y comienza su número de zapateo americano.

Y entonces, todos ríen. Las carcajadas van subiendo de tono y volumen, hasta llegar a un punto insoportable para el inexperto artista, que opta por detenerse y observarse. **Descubre, entonces, que en el frente del pantalón tiene una enorme mancha húmeda.**

Lógicamente, los censores locales no permitieron que este grosero atropello de **Bob Fosse** a la moral y las buenas costumbres llegara al público argentino. **Suprimieron el principio y el final de la secuencia,** dejando solamente el encuentro del mozalbete con las desnudistas y el baile con las carcajadas. Algunas almas teñidas por el morbo y enmohecidas por la escatología, habrán objetado la mutilación alegando que nadie puede entender qué demonios pasa en ese tramo del filme. Pero si bien es cierto que el asunto queda ininteligible, no es menos verdadero que el corte le da un tinte pintoresco y le añade al trabajo de **Fosse** una pizca más de placer en la búsqueda de claves.

Muchos espectadores de esos que gozan descifrando los simbolismos de las películas, habrán quedado eternamente agradecidos a los catones vernáculos por ese desafío planteado a las mentes superiores. Y cada uno de ellos habrá defendido fiera y orgullosamente, a la salida del cine, su hipótesis sobre la alegoría creada sanamente por la censura.

Y esto también es cultura, qué carámbanos.

Aquiles Fabregat



Críticas surrealistas
LA MALVISTA

El viernes 28 de agosto Canal 9 emite un programa especial: la puesta en escena televisiva de "La malquerida" de Jacinto Benavente, protagonizada por Nati Mistral.

El lunes 1° de septiembre Clarín publica la crítica correspondiente firmada por Hellén Ferro. La lectura de la misma nos hace pensar que la TV color está haciendo estragos entre los espectadores, afectando su visión, perjudicando sus oídos y confundiendo sus cerebros. Juzgue usted mismo.

Opinó el crítico que ***"Carlos Estrada es uno de los más completos actores nacionales"***. Lo dijo así nomás, sin dudar, con valentía y frente al mundo. Parece ser que Estrada estaría a la par de Luppi, Soriano, Alterio, Carella, Barbero, Oscar Martínez, Carlitos Moreno, Lito Cruz o Hugo Arana. Y tiene razón. Estrada es completo, no le falta nada. Ni tensiones, ni engolamientos, ni clishés. Un actorazo. Pero en fin, son opiniones.

Afirmó el periodista que cuando ***"Lola Membrives reponía "La malquerida" tenía éxito seguro con sus inolvidables tonos al decir: "¡Esa madre!", o "Me pasan tantas cosas que ya parece que no me pasa nada"***. Hablar de "tonos" en 1980 al juzgar profesionalmente el trabajo de un actor, más que una antigüedad es ya un notable rasgo de sentido del humor. A mí, personalmente, me gustaba la Membrives cuando ponía cara de triste y en los papeles de mala de las obras de llorar. Pero en fin, son estilos.

Ahora llega lo más sabroso.

Dijo el profesional que ***"los dos galanes, Víctor Villa y Ernesto Larrese, dieron el necesario aire juvenil a sus inocentes personajes"***. Está bien que la vida empieza a los 40 y que hay maduritos que están hechos unos pibes. Pero de ahí a opinar que un señor mayor —como Víctor Villa— es un galán, y que el viejo criado que interpretaba era un inocente personaje que aportaba aires juveniles, hay tanta distancia como de acá a la clínica de la Dra. Aslan.

¿No se habrá confundido a Villa con Daniel Fanego, que sí es un joven que personificaba a un joven? Todo puede ser en la dimensión de la crítica profesional.

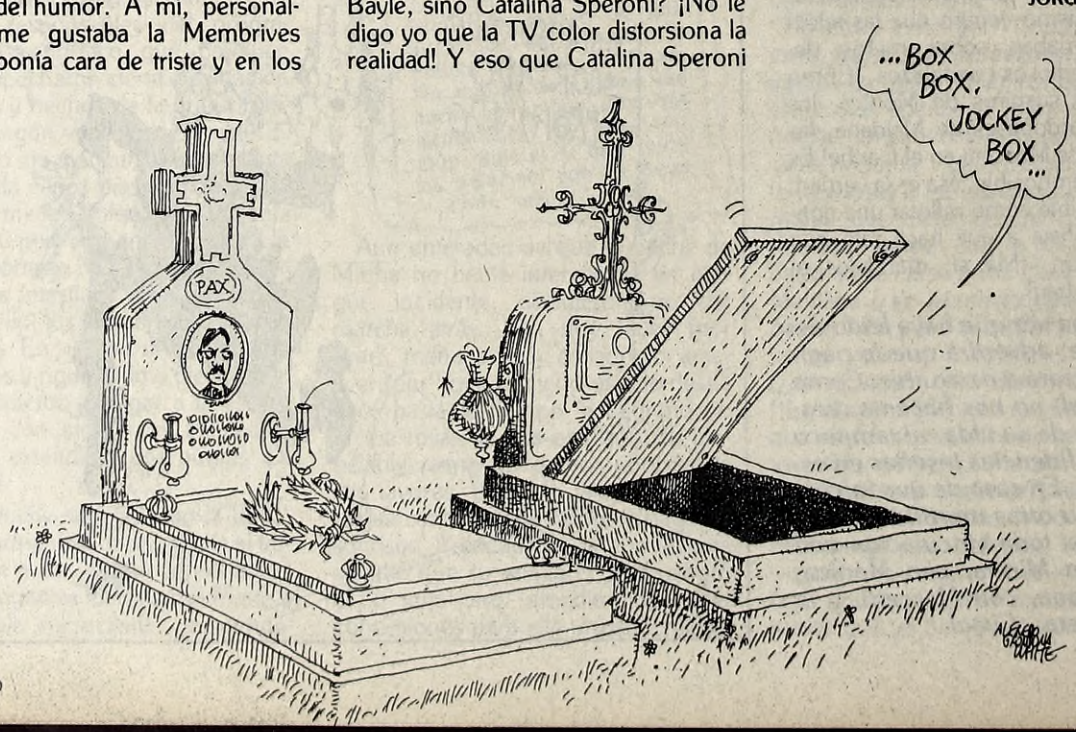
Pasemos al postre.

Escribió el redactor: ***"La cámara escudriñó los rostros y arrancó sus secretos; y de este modo, por ejemplo, los personajes de Acacia (Silvia Bayle) y principalmente de "El rubio" (estupenda actuación de Juan Carlos Galván) tuvieron un relieve que los equiparó en importancia al de Raimunda..."*** ¡Oh, dioses de los misterios insondables! ¿Cómo es posible que la cámara escudriñe los rostros de los actores y arranque sus secretos y no quede claro que la actriz que interpretó a Acacia no era Silvia Bayle, sino Catalina Speroni? ¡No le digo yo que la TV color distorsiona la realidad! Y eso que Catalina Speroni tiene una trayectoria suficientemente extensa como para que nadie (y menos un crítico) la confunda con otra actriz. No hay nada que hacerle, el orticón de la cámara color anda como el orticón (de la cámara vieja) ¿Habrá visto Canal 9 el periodista, o se le habrá trabado el selector del televisor y éste emitía otro programa? ¡Porque algunos televisores nuevos vienen tan malos, también! ¿No habrá sido una confusión metafísica producida por alguna gacetilla del canal enviada a los medios antes de la grabación del programa, en la cual figuraba Silvia Bayle debido a que ella había empezado a ensayar el personaje de Acacia, abandonándolo después por motivos personales? ¿Eh? ¿No habrá sido éso? ¡Pero después salió al aire la Speroni! Y la vimos todos. ¡Todos la vimos!

Bueno, bah, quizá todos, todos, no. ¿No será que...? No, no me animo a decirlo. A lo mejor el crítico no... ¡No, está mal pensar éso! ¿Y si se enoja? ¿Pero por qué se va a enojar? ¡Con la verdad no ofendo ni temo! ¡Ah, ahí está! Yo no digo que sea verdad. Simplemente hago una pregunta. Ahí va. ¿No será que —pregunto, ¿no?— el crítico no vio "La malquerida" por Canal 9? ¿No se habrá quedado dormido? ¿Eh?

Yo no sé, mire, hay cosas que no se entienden. Como el idioma chino, por ejemplo.

JORGE GARAYOA



Por qué MEMOREX ?

Memorex significa alta calidad en audio. Cada cassette Memorex está diseñado para brindar la mejor reproducción de sonido en los equipos más sofisticados del presente.



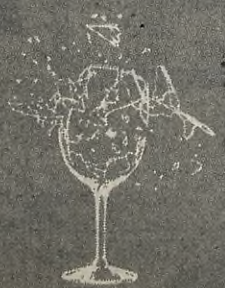


El cassette Memorex HIGH BIAS utiliza una nueva fórmula de óxido de cristal férrico que brinda una reproducción de calidad superior cuando es ecualizado en la posición CHROME/CR02 (70 microseg.).
Ningún otro cassette HIGH BIAS ofrece tanta fidelidad a niveles de grabación extremos con tan bajo nivel de ruido, además de una excelente respuesta a lo largo de todo el espectro de frecuencia audible.

El cassette Memorex MRX3 OXIDE presenta partículas férricas de alta energía que ofrecen mínima distorsión, bajo nivel de ruido y máxima potencia de salida para grabaciones de alta calidad.
El MRX3 está diseñado para ser utilizado en la posición NORMAL (120 microseg.), *permitiendo una excelente reproducción de sonido en toda clase de grabadores.*

- **Exclusivo estuche** que permite la inserción del cassette en ambas direcciones y un mecanismo de seguridad que impide el contacto del cassette con polvo y otros elementos perjudiciales.

- **Garantía:** en el supuesto caso de que el cassette Memorex falle por defecto de material o de fabricación, será reemplazado por uno nuevo sin cargo alguno.



Cassettes y accesorios de calidad

MEMOREX

Representante: CONECTA S.A.

Estudio GRAFIX

CALUMNIAS, SEVICIAS Y REPTADAS



RINCON SENTIMENTAL

• Retazos

Susana Giménez, ta y cinco, treinta kilos de más, pero con un poco de aerobismo, dos o tres mil baños turcos, una dietita a tomate y agua de cuatro meses, aún bien. Cuenta en su haber con espectacular piso en Belgrano (con sauna y todo), auto importado francés; un placard con pieles; piedras preciosas, anillos, colgantes, gargantillas, pulseras y otros brillos; acciones en una financiera sin trampas, y un contrato bastante fortachón en Canal 13. En fin, reservas que si bien no aseguran para todo el tiro, garantizan por lo menos dos temporadas panza arriba. Local o internacional.

Sensible para los metejones, la entrega es total, siempre que no le cambies el libreto. Esto es nuevo ya que experimentó un par de sacudones que la dejaron al borde del tango-canción: en un tiempo admiradora de los deportistas, ha decidido borrar de su vida todo aquello que huela a linimento u otros sudores. De modo que es conveniente jugarla de poeta contemporáneo, amargado de la vida y de la muerte, y de una especie de Arthur Miller al uso nostro; la onda viene de rectificaciones y renovados enfoques de la vie.

Se sugiere a modo de dentre una invitación al museo de Bellas Artes, una velada en el gallinero del Colón, y escapadas a algún sótano con jazz años 30/40. Paralelamente, posar siempre de triste, nostálgico con swing, tirado como el perejil, pero también de gran catador de bellezas, sensibilidades y otros llantos.

Tras pasada por el boliche de Jerónimo (especial de mortadela y queso, tinto comunardo y soda) enfilar para Belgrano. Empezar de a poco (tipo moderato cantábile), para incursionar luego (pianíssimo) en el ratón anaranjado, el delirium freu-intelec-angustieuse, con gran remate a lo Modigliani. Ojo: antes de pintar, limpiá los pinceles.

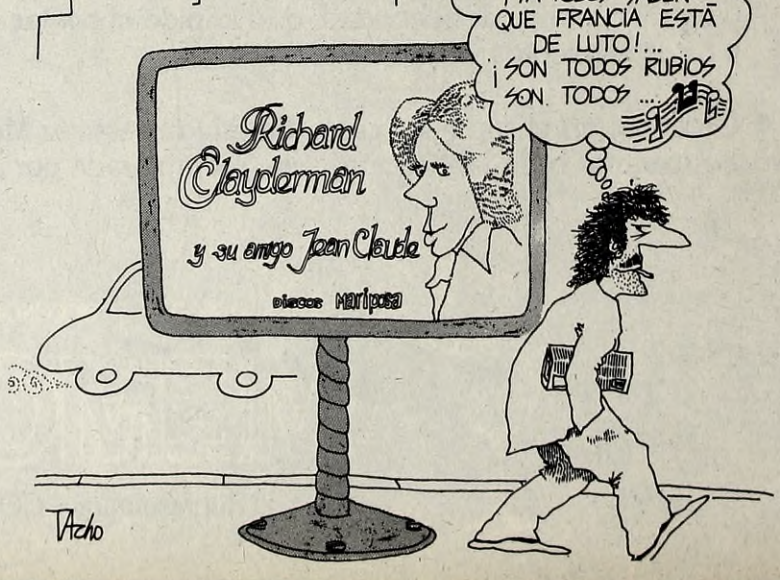
• SETENTA VECES, "SI"

Carmen Barbieri y Carlos Alberto César (alias "Beto"), el marido, han impuesto una nueva modalidad publicitaria: el casamiento por etapas. Se casaron en Las Vegas, volvieron a casarse en Buenos Aires y completarán la trifecta casándose el año que viene, esta vez con cura y todo. El dilatado fixture ha sido sabiamente acompañado con partidos complementarios, todos ellos tumultuosos y de pierna dura: peleas con Alfredo Barbieri —padre desconsolado, suegro envenenado—; declaraciones de odio, rencores y tímidas reconciliaciones, ante resignados periodistas.

Una breve consulta a los archivos periodísticos permitió establecer que Carmen, el padre, la madre y el tal "Beto" han acaparado en poco tiempo más publicidad que el ex actorzuelo (y actual peligro total) Ronald Reagan. Bambollas que han de renovarse, seguramente, cuando los desposados amenacen con separaciones, reconciliaciones, alumbramientos, bautismos y otras instancias sociales igualmente plomizas. A todo esto, curiosas fotografías tomadas en la reciente "Boda II" certifican un detalle antropométrico algo desconcertante: mientras Carmen ostenta 96-58-98 y 1.75 metros de estatura, el marido dio una media de 65-65-65 y 1,54 metros de estatura. ¿Qué le habrá visto al pequeñín?

• MI AMIGO EL ESPERMATOZOIDE

También ha sido gratificado con las mieles de la publicidad el matrimonio entablado entre Ana María Picchio y Joaquín Peña, aunque la verdad es



que la pareja no fomentó la promoción sino que el ruido acudió a la pareja. Todo se inició cuando las púberes, solteronas y matronas que solían flagelarse con "Pelusa", detectaron que la panza de la protagonista crecía capítulo a capítulo. No se trataba de otra de las sensibleras trampas de Abel Santa Cruz (autor del refrito), sino de una realidad que enorgullecía tanto a Ana María como a Joaquín, apasionados novios y amantes en la vida real.

También advirtieron el encargue las señoras y señores pacatos (taroesquizoides, por mitades, qué le va a hacer) que no vacilaron en presentar sus quejas, gritos e indignaciones ante los responsables del canal en el cual castigaban con "Pelusa", y también ante los ocultos influyentes de siempre. El programoide ya tenía su caput inapelable, cosa que después de todo no dejaba de ser una noticia. Pero de ninguna manera resultó buena noticia el método que empleó la tilinguería para repudiar a la pareja: en cuatro oportunidades, manos anónimas improvisaron una fogata junto a la puerta del departamento que ocupan. Una forma de conminarlos a abandonar el edificio, para ellos ofendido por semejante impudicia. Los pacatos no sólo son infradotados sino también piromaníacos. ¿O alguien puedo dudarlo, voto al chápiro?

Afortunadamente, Ana María y Joaquín no cambiaron sus planes: se casaron (y con gran publicidad) y además esperan el nacimiento del niño en el ignominioso departamento. ***Inclinados ante tanto amor, ante tanta valentía, enviamos a los flamantes esposos el más grande abrazo que puedan imaginar.*** En cuanto a los tilingos, adelantamos que preservaremos del demonio a sus respectivos departamentos: volcaremos en cada uno de ellos un millón de hectolitros de agua bendita. Hasta que se ahoguen.

• EL CHEQUE DEL AÑO VERDE

No es el del Banco de Galicia. Es el que no pudo firmar la lechuguita Zulma Faiad, haciéndose una ensalada delante del carniza de su barrio, que exigía la cancelación de deudas varias por osobucos, azotillos y bifes anchos. Parece que Zulma "no sabe" confeccionar tan complicado documento y le pidió al comerciante que esperara hasta fin de mes, (¿qué fin de mes será?). Con la vuelta de su marido, según ella, todo se arreglará. Claro, como él es más intelectual, se maneja mejor con esas cosas. Póngale la firma.



• ¡VOLVE COCA, VOLVE!

Con voz enronquecida y los ojos húmedos, Armando Bo anunció ante una docena de periodistas que jamás volvería a filmar en el país. A su lado, tensa, respirando con cierta dificultad, Isabel apoyaba cada una de las palabras con leves cabeceos. En la famosa oficina de la calle Lavalle y Río Bamba, afiches de películas y fotos de la diva reiteraban las claves de su carrera: permanecían allí como un símbolo. Enormes y silenciosos. En la planta baja habían colocado un cartel lapidario: ***"Local en venta. ¡Por cese de negocio! ¡Gracias, Instituto Nacional de Cinematografía!"***

De pronto, Armando exclamó resignado.

—¡No hay cuerpo de aguante!

Cronistas y fotógrafos giraron automáticamente sus cabezas. Tímida como siempre, Coca intentaba subir disimuladamente el cierre relámpago del vestido, abruptamente abierto por otro suspiro inoportuno.

—¡Lo que no aguanta es el vestido! —comentó por lo bajo un escriba.

¡La decisión es I-RRE-VER-SI-BLE! —siguió el regisseur— ***A mi me negaron el subsidio de 300.000 dólares por "Una viuda descocada", pero se lo dieron al productor de una película como la mía...***

—¡¡¡¿Cuál?!!! —inquirieron a coro.

—"Así no hay cama que aguante", la del gordo Porcel —informó.

Cronistas y fotógrafos volvieron a girar la cabeza. Coca Sarli reingresaba a la sala de conferencia, tras haber dominado al cierre y sus peligrosas tensiones.

—Armando tiene razón. ¡Así no hay cuerpo que aguante! —acotó, despistada como siempre.

• "LA ALBONDIGA S.A."

Dos fondas porteñas se disputan a vermicheli partido la presencia de la farándula en sus ámbitos entucados. Hasta hace menos de tres meses, el reinado era propiedad exclusiva de un aguantadero ubicado en Almagro, pero súbitamente irrumpió en los predios del eructo una cantinoide ubicada en el barrio de Abasto. Este reduc-



to ha sido tomado por los muchachos upite, secta multitudinaria que suele servir de pantalla a las estrellas y estrellitas que le esquivan el bulto a los deschaves.

—La única manera de evitar que las revistas nos inventen romances, es mostrarnos en la noche junto a estos chicos inofensivos— confidenció una de ellas.

El inesperado éxodo de los upite —y sus protegidas— preocupó seriamente al ex monarca de Almagro, que contraatacaría cambiando todo su elenco gastronómico.

—Voy a contratar cocineros y mozos esbeltos, musculosos y querendones. Una tentación que la secta exiliada en la otra cantina no podrá resistir— informó el galaico.

Semejante estrategia no parece la más adecuada. La cofradía en disputa hizo llegar a esta mesa de redacción una confidencia alarmante: en el fondín del Abasto están sirviendo cenas gratis o con el 50 por ciento de descuento (más copita de recuerdo), mientras que en la cantinoide de Almagro apenas conceden el 35 por ciento (y sin copuela). De modo que los expertos —entre ellos el clan de los periodistas garroneros— estiman que la reconquista de los upites sólo podría ser posible para el sector Almagro, si eleva el descuento al 55 por ciento (más un par de vidrios con hielo). La farándula —la más pichulera y garronera de las cofradías— retornaría súbita a las emporcadas mesas del fondín por ahora desdeñado.

La competencia, bastante desleal pa'qué negarlo, no preocupa demasiado a las chicas de la chancleta. Comer en precio en un lado o en el otro es para ellas exactamente igual. La única condición que impondrían es la de que nadie se atreva a prohibir el acceso a sus imprescindibles pantallas. ¡Tomá mate!

Si Palito hubiera nacido rey, por lo menos haría cantar a otro.

No vaya al cine: lea libros

¡SALIO LA SESTAAA! ¡CRONICAAA!

No fui al cine Belgrano movida por la fiebre de ver a Rock Hudson, ni tampoco conmovida sobremanera por la trayectoria de Michael Anderson, veterano director que sólo ha logrado destacarse en "La vuelta al mundo en ochenta días" (1956) y "Las sandalias del pescador" (1968), en la que salvaba las papas el magistral Anthony Quinn. Fui primordialmente porque he leído toda la obra de Ray Bradbury y creo que entiendo lo que intenta decir, y porque **Crónicas Marcianas** es, dentro de la abultada producción del norteamericano, un libro que me ha acompañado durante la mayor parte de mi crecimiento (interno y externo) a lo largo de estos últimos diez años.

Crónicas Marcianas es una colección de cuentos cortos con un tema en común y un orden cronológico, pero jamás podría ser denominado **novela,** como anuncian con desparpajo los afiches de los cines. Ya era para sospechar, De todos modos, la perspectiva de revivir en imágenes las fantásticas visiones de Bradbury pudo más que mi intuitivo sentido del bodrio en puertas, y me aventuré.

A tres (3) días del estreno en la Argentina, la copia del cine Belgrano **se cortó tres veces, continuamente osciló en el límite de las tinieblas y la oscuridad más absoluta y el operador interrumpió la proyección en varias oportunidades.** De lo que pudimos ver del film pueden extraerse las siguientes conclusiones:

a) Anderson jamás leyó a Bradbury.

b) Bradbury enfermó de hepatitis en el preciso momento en que tenía que autorizar la película de Anderson.

c) Anderson y Bradbury están escleróticos.

En primer lugar, el film poco y nada que ver con Crónicas Marcianas. De las Cuatro Expediciones (La **Primera,** en la que un marciano asesina a los terráqueos debido a un sueño premonitorio de su mujer; la **Segunda**, en que los marcianos alojan en un loquero a los astronautas; la **Tercera**, cuando se monta un show nostálgico para liquidar a los expedicionarios y la **Cuarta**, en la que un rebelde llamado Spender reivindica los derechos de la raza del planeta rojo antes de que los humanos destruyan su cultura) sólo existen la Primera y la

Título: ***Crónicas Marcianas.*** *Director:* ***Michael Anderson.*** *Guión:* ***Richard Matheson,*** *según el libro de* ***Ray Bradbury.*** *Hombres, marcianos y todo eso:* ***Rock Hudson, Roddy Mc Dowall y cuatro extras.*** *Cines:* ***Normandie, Premier, Flores, Belgrano, y la mejor caverna con hielo seco de su barrio.***

Ultima. El **Capitán Wilder**, una personalidad contradictoria y reservada que siente hondamente el pésimo proceder de su tripulación y comparte los ideales de Spender, unidos ambos en el asco que les provoca presenciar cómo los terráqueos vomitan, ensucian y bailan en los restos de la Civilización Antigua, es aquí un Rock Hudson absolutamente nulo, ridículamente tieso, torpemente duro. Un tipo que ríe, llora, come y va al baño con la misma expresión en la cara. Los marcianos, seres infinitamente sabios de ojos amarillos y tez aceitunada, aparecen blanquiiiitos, rosaditos y con lentes de contacto doradas, mientras que sus modales son estúpidamente solemnes. Su soledad como únicos sobrevivientes de una raza de miles de años (mermada por la varicela que trajeron los hombres), su "estar por encima" de muchas cosas, ni se presiente. Sam Parkhill y su puesto de salchichas calientes se transforma en un bar texano y un payaso que poco y nada tiene que ver con la dramática influencia de ese personaje en la trama, un humano ambicioso y podrido por dentro, que Bradbury utiliza como estremecedor elemento contrastante con la calma y la belleza de la filosofía marciana.

Y el límite de la tolerancia llega cuando un cuento de "El hombre ilustrado" **(Las Bolas de Fuego)** aparece aquí metido con calzador como si formara parte de las Crónicas. Dos curas que se encuentran con globos azules y proyectan un altar también redondo y también azul, caen en esta película pegados con cinta scotch al argumento, dejando al espectador desprevenido con la idea de que hay dos tipos de marcianos: los que ya vimos, y los **redondos.**



Pero más allá de los problemas filosóficos (**Crónicas Marcianas** es, de por sí, una obra filosófica de cuyos capítulos sólo aparecen aquí unos pocos, uno infiltrado y absolutamente **nada de su esencia original**), ninguno de nosotros puede negar que, de un film hecho en 1979 y que trate aunque más no fuera mínimamente sobre el cosmos, espera ese "algo" de técnica que lo haga creíble. Así podemos disfrutar con **La Guerra de las Galaxias** (cuya segunda parte que tuve el gusto de ver en Brasil supera con creces todo el Mensaje filosófico que esta idiota versión de las Crónicas no supo lograr), o **Star Trek**, divirtiéndonos con los truquitos y asombrándonos con los efectos especiales. Pues bien, la película de Anderson está filmada en un set repleto de hielo seco (recurso "misterioso" del que hasta mi sobrinito desconfía), en exteriores con esculturas de papel maché y telgopor, con cohetes que hacen ruido en el espacio exterior donde no hay oxígeno, o combustiones de naves cuya llama final sube un poquito hacia arriba. Situada en el año 2000 y pico, las escenas de la Tierra incluyen damas y caballeros vestidos a la moda de 1980 como si en veinte años nada cambiara, la explosión del planeta es un absurdo que no tiene gollete y las "arenanaves"marcianas se mueven con hilitos en una maqueta de dos por dos.

La escena final, en la que Wilder y su familia se ven reflejados en el agua, consiste en un líquido elemento que tiene ondas en su superficie y **una imagen que no se rompe**, curiosamente. Superposición, que le dicen. Un asco. Como los monstruos submarinos japoneses que tienen cierre relámpago en la espalda y son filmados detrás de una pecera.

Más allá de reflejar o no Crónicas Marcianas, no podemos admitir que en la época en que vivimos se pueda filmar semejante porquería técnica, actoral o lo que fuera. Y si usted es, como yo, fanático de Bradbury, no vaya. Porque lo peor que puede pasarle es lo que ahora me ocurre a mí: **darme cuenta de que Ray está lo suficientemente viejo** como para permitir este atropello a una de sus obras maestras.

GLORIA GUERRERO

Ha nacido un nuevo gran aflojador de esfínteres: John Carpenter

Los que como uno son degustadores del género terrorífico, desde hace algún tiempo andan como turco en la neblina. Ocurre que el cine de escalofrío es uno de los más vapuleados por la censura, y la mayoría de las películas de horror no llega hasta nosotros. A partir del ínclito y nunca bien ponderado **Tato** —que llegó a prohibir un filme de vampiros por **"no concordar con el estilo de vida argentino"**, pretexto que invalidaría hasta los westerns— los fanáticos se tuvieron que conformar con dos o tres cintas anuales, a menudo mutiladas.

Felizmente, las dos primeras obras de un nuevo maestro asustador, han logrado eludir la malévola guadaña de los censores. A los treinta años, **John Carpenter** —director, compositor, guionista, director orquestal— no podrá todavía pretender llegar a ser el **Hitchcock de "Psicosis"** o el **Hancock de "Asustemos a Jessica hasta morir"**. Pero con las dos muestras que han irrumpido en la plaza argentina, alcanza y sobra para esperar con ansia lo que vendrá.

"Halloween" (Noche de Brujas) es su Opus Uno. No es una realización de calidad excepcional, pero está muy bien hecha y cumple con su cometido: **asusta**. Sin excesos de morbo, sin despliegues de hemoglobina, trasmite un clima de tremenda angustia donde no es necesaria la oscuridad ni hacen falta los relámpagos para provocar el miedo. Ya desde las primeras tomas —que suceden a la luz del día— hasta los ligustros recortados que adornan el bacanazo barrio de Illinois donde sucede la anécdota, son capaces de erizar los pelitos de la nuca, por obra y gracia de la astucia con que se manejan ciertas sutilezas. Y a medida que va avanzando el día —puesta de sol, nochecita, noche cerrada— la apertura de esfínteres se va agudizando hasta llegar a las últimas consecuencias.

"The Fog" (La Niebla) es el segundo trabajo de **Carpenter**, aunque curiosamente haya sido estrenado antes. Y es casi, casi, una obra maestra del género. El clima es más demoníaco que en **"Halloween"** y los efectismos más gruesos; pero el que afirme haber salido del cine con el sistema nervioso indemne, miente.

La anécdota parece estar inspirada —y seguramente lo está— en la novela **"Los Espectros del Mar", de William Hope Hodgson**: una diabólica niebla invade a una ciudad balnearia, y enancados en el fenómeno se abaten sobre los moradores del lugar los espectros de un buque sumergido frente a las costas.

La habilidad de **Carpenter** para manejar los ingredientes es realmente maquiavélica. Creo no equivocarme al anunciar con trompetas y maracas el advenimiento de un nuevo pope del cine fantástico-terrorífico, que será reverenciado en un futuro mediato por la pléyade de masoquistas adoradores de la pavura.

Ojalá no pase con **Carpenter** lo que sucedió con **John Hancock**, que elaboró una "masterpiece" como **"Asustemos a Jessica..."** y desapareció, o como el **Mulligan** de **"Los Mellizos"**, que incursionó una sola vez en el género y nunca más.

Y esperemos, también, que la censura siga comprendiendo que el miedo tiene mucho que ver con el estilo de vida argentino.

A.F.

hamelin

Algunas son antiguas **Hamelin no**
Otras son super modernas **Hamelin no**
Algunas son distribuidoras **Hamelin no**
Otras ofrecen descuentos **Hamelin no**



Algunas tienen sucursales en el exterior **Hamelin no**
Otras representan firmas extranjeras **Hamelin no**
Visitanos y convencete

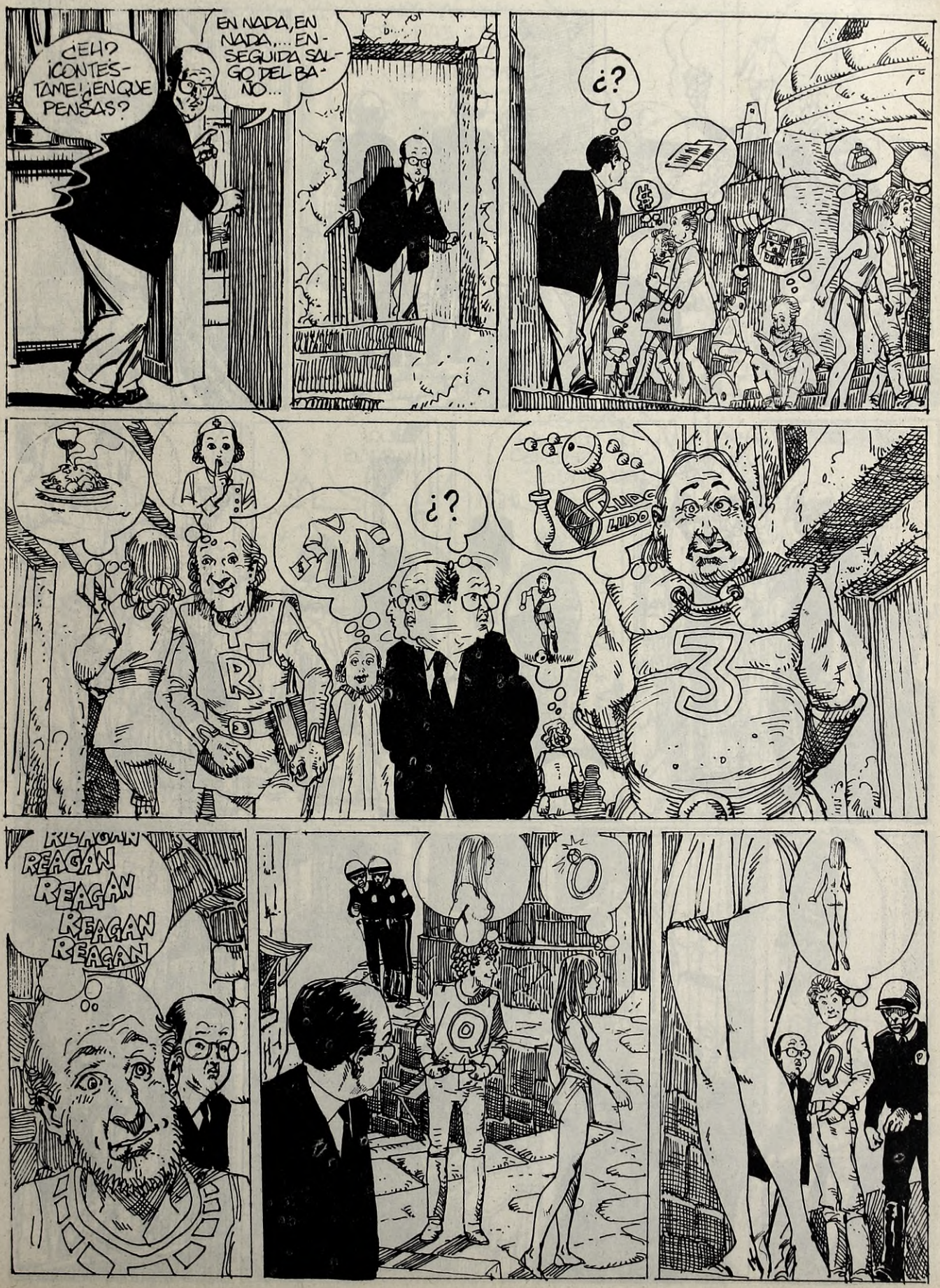
LA PEOR DE BUENOS AIRES

Discos y Cassettes Nacionales e Importados Galeria Via Bianca
Santa Fe 1544 Local 20

LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA ©




¿EH? ¡CONTESTAME! ¿EN QUE PENSAS?
EN NADA, EN NADA,... EN SEGUIDA SALGO DEL BAÑO...
¿?
¿?
LUDO
LUDO
KISS YOUR REAGAN REAGAN REAGAN REAGAN


SOCK
SOCK
SOCK


OIGAME,.. ¿COMO HACEN PARA NO PENSAR EN COSAS PROHIBIDAS?
Y... NOS DAN UNAS PASTILLITAS. JUSTAMENTE AHORA ME TENGO QUE TOMAR UNA...
ÑAM, ÑAM
¡QUE BARBARIDAD!...
...LES ESTAN LAVANDO EL CEREBRO Y NO SE DAN CUENTA...


...Y AHORA, EN EL PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS "LA KERMESSE FAMILIAR", LA PRUEBA MAXIMA...
...¡REVENTAR GLOBOS A CABEZAZOS!
A VER, LA PAREJITA DE VILLA LUGANO, RECORD DEL DOMINGO ANTERIOR.
REVENTO NADA MENOS QUE TREINTITRES GLOBOS. LE FALTA UNO MAS PARA PASAR AL REPECHAJE...
¡UN GRAN APLAUSO PARA ELLOS, Y ADELANTE!...
¡A VER ESAS PALMAS! ¡VIVA LA ALEGRIA Y LA FELICIDAD!

Carrasco se metió a la hinchada de Racing en el bolsillo. Total, son cuatro...

LAS COMISIONES PARALELAS

En San Lorenzo entró a funcionar el banco de suplentes de los dirigentes. Parece que va a tener que intervenir, más que el deportivo, el comisario de la seccional.

El anecdotario en torno a los clubes de fútbol, sus dirigentes y el manejo de las cosas del "más popular de los deportes", se ha enriquecido de manera notable con las andanzas del grupo de "simpatizantes" de San Lorenzo que influyeron —o deciden, directamente—, en las cuestiones que son responsabilidad de los dirigentes elegidos en asambleas avaladas por la justicia. El hecho de que hasta ahora el asunto parezca más pintoresco que grave no disimula la preocupación de ver cómo —al menos no tenemos noticia de ello— ningún socio haya tomado la iniciativa de hacer cumplir los reglamentos de la institución, violados hasta lo ridículo por los sátiros del tablón.

Esta es otra muestra de la casi nula participación de los asociados en la vida de los clubes que tiene como sostén —o como principal elemento causante de su ruina—, al fútbol. Dos o tres mil socios, tímidos votantes en trance de elegir entre "listas naranjas" y "movimientos de renovación", ven anuladas en la práctica sus decisiones por la acción de la muchachada que, como mejor prueba de cariño por los colores, aporta su singular capacidad para colgarse del alambrado y sacudirse con destreza simiesca.

La serie de intromisiones de la "comisión paralela" —la denominación ya parece institucionalizada—, van desde el pedido de concentración del equipo y la "sugerencia" de poner a determinados jugadores, hasta la anulación de la venta de Rizzi a Boca, intento por el cual el presidente Annan admitió (no sabemos si denunció) haber recibido amenazas de muerte dirigidas a él y a su familia. El grotesco puede incluir detalles como las declaraciones de Carmelo Faraone: *"Le presenté mi renuncia verbal a Annan hoy a la mañana. Pero sin embargo, ante tanta confusión, algunos miembros de una comisión paralela que funciona en el club me pidieron que no me fuera. Son algunos hinchas del club. Así que me quedaré en San Lorenzo. Aunque las condiciones no estén dadas y a veces no sepa qué hacer. Voy a ingeniármelas como pueda"*. ("Clarín", 12-9-80).

La capacidad de ingenio de Faraone debe ser enorme para poder continuar en medio de ese barullo. Otra señal —de paso—, de que los "técnicos serios", que a su vez piden "seriedad y responsabilidad" a todo el mundo para "cumplir con un proceso", agarran lo que venga. O lo que no tienen más remedio que agarrar, en caso de que Faraone haya pensado que no salía con vida del despelote si renunciaba. Porque ninguna persona "seria" (con o sin comillas), puede seguir trabajando cuando la persona con quien ha firmado contrato es un virtual prisionero o cuando no sabe si está tratando con el dueño del circo o con los leones.

Todo esto es un singular síntoma de descomposición, cuyo origen no siempre se señala con claridad. Porque la tontería más frecuente ante estos desastres, es afirmar con voz grave que "el futbol no puede manejarse como un boliche", que "falta organización" y que los clubes de futbol deben conducirse como "empresas". Este criterio, al que ya no puede calificarse de "moderno" por-

PELOTA
Organo de humor deportivo

Editor Técnico TOMAS SANZ



que es gansada repetida desde hace años, es esgrimido por periodistas varios, por los mismos dirigentes y hasta por los jugadores —siempre son como cintas grabadoras que repiten tarde el disco de moda—, que con sólo hacer una o dos giras por Europa ya suponen haber compendiado toda la sabiduría futbolística.

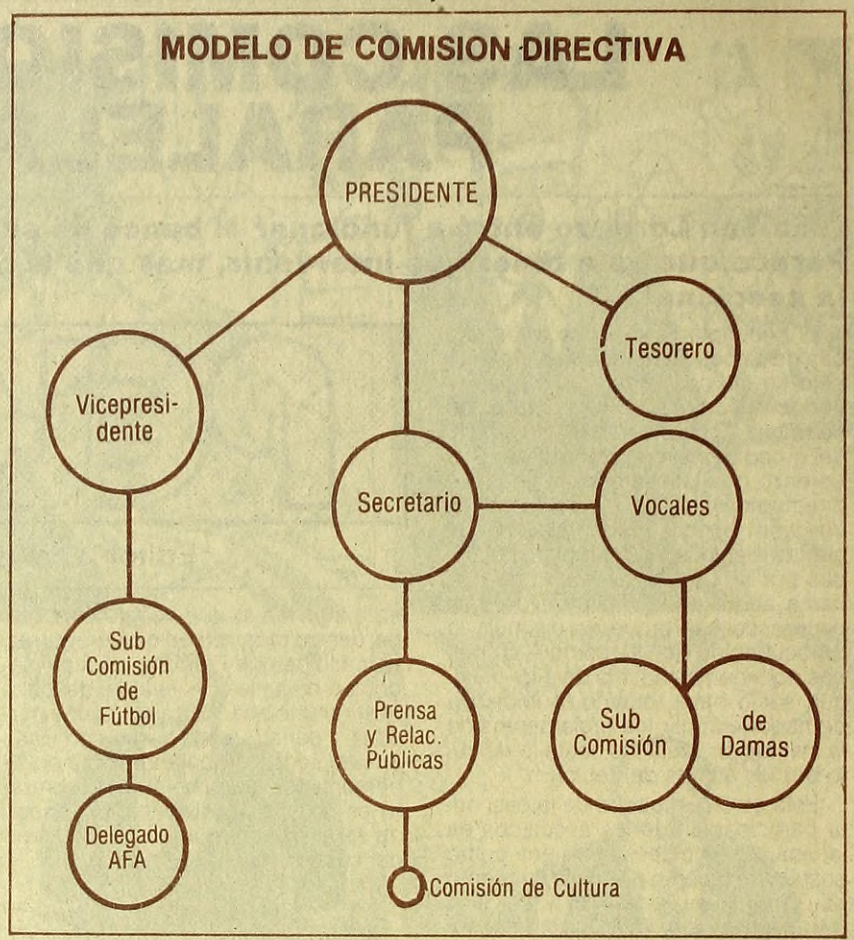
En este momento, es difícil encontrar un club de fútbol que no esté dirigido por un empresario. Esa es la situación, al menos, en los llamados grandes. Empresarios son Armando, Saccol, Aragón Cabrera, el mismo Annan (en cogestión con los obreros ahora) y Grondona. Buena parte de esas entidades, tradicionalmente, tienen enormes dificultades económicas o, como se las llama a veces eufemísticamente, "financieras". Es posible, sí, que la capacidad de decisión que tiene esa gente en sus empresas no sea la misma de que disponen en el club. Pero también es cierto que, prácticamente todos, acompañan alegremente las instituciones hasta su quiebra. Y si no renuncian ante situaciones tan graves, es porque obviamente convalidan todo lo hecho, en señal de que las decisiones son suyas o cuentan con su respaldo.

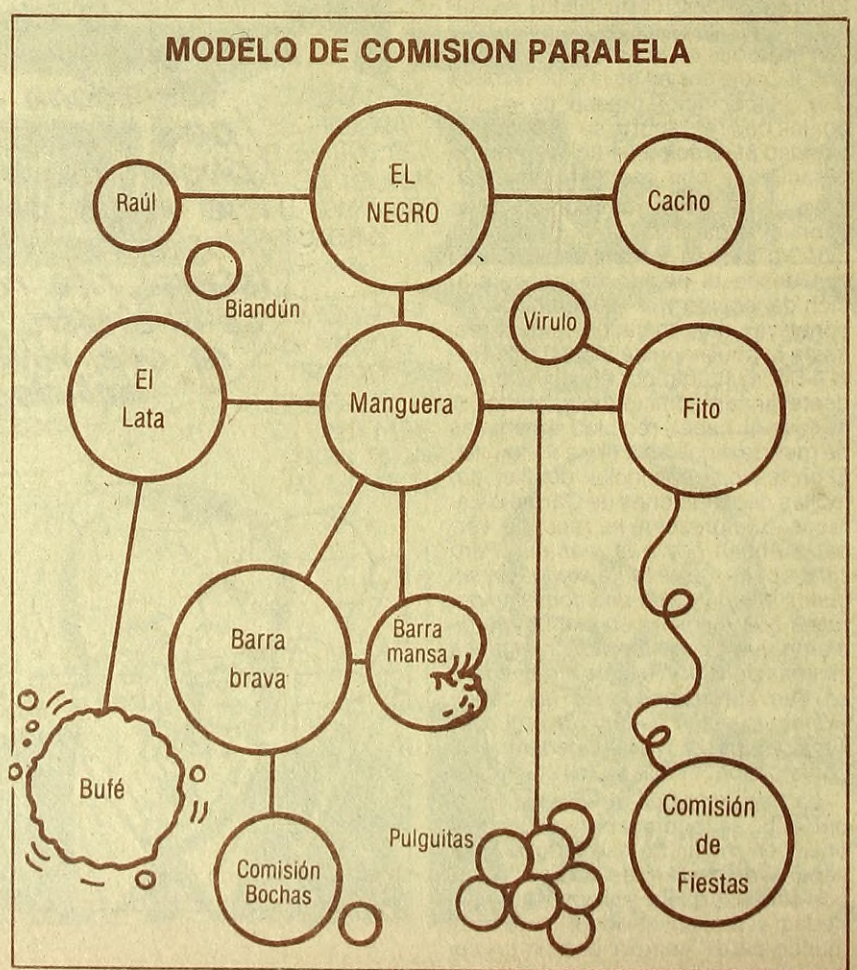
El presuntuoso argumento del "fútbol empresa", con accionistas que aporten capital, no garantiza tampoco la salud financiera de ningún club, dado que cualquier empresa de espectáculos puede irse al tacho si lo que vende es malo. Y además, acordar tal carácter a un club de fútbol asimilaría definitivamente este juego al mundo del show y la farándula, del que nosotros precisamente quisiéramos verlo libre.

Es mucho lo que estos empresarios del fútbol debieran aprender de los "boliches".

Ninguna sociedad —con o sin forma jurídica— en la que se maneje dinero puede funcionar si no es con el elemental sistema de "empresa", entendido el concepto como la muy simple razón de que nadie puede perder dinero. O subsistir sin él. "Empresas" son, entonces, el almacén de la esquina, el quiosquito de la otra cuadra, la casa de mi vecina y los modestos pero dignos clubes de barrio que tienen que ajustar su presupuesto a la realidad porque no cuentan con las ilegítimas facilidades de que gozan a veces los clubes grandes metidos a "empresas", que se desmoronan con doble fractura de tibia y peroné.

Señores dirigentes, en lugar de fantasear en nombre de la "jerarquía", la "actualización" y los organigramas, manejen el club como un boliche sano y no como una empresa enferma. Más alpargatas y sillas en la vereda que jumbos y jet set. Que se viene la noche.





Al piloto alemán Jochen Mass le dicen Pinino.

La bolsa o la Davis

LA COPA: SE MIRA, SE TOCA Y ENSUCIA

El penoso conventillo en que se transformó la semifinal de la Copa Davis parece demostrar que en este caso, más que los árboles, son los palos los que no dejan ver el bosque.

Para tratar de entender un poco mejor este escandalete Vilas - Clerc - solicitadas - guita - dólares - Billoch Caride - Asociación de Tenis, utilicemos un paralelo que va a ser bueno tener en cuenta desde hoy en adelante para no errar el chumbazo al enfocar el problema.

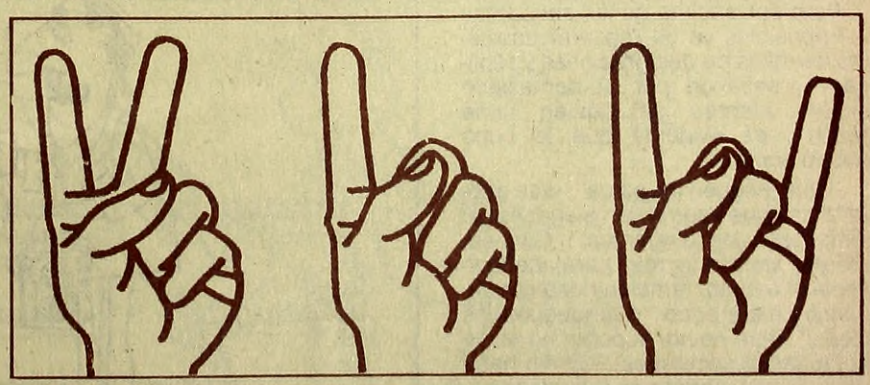
Cuando Argentina, a través de la AFA, recibió —y aceptó— de la FIFA (máximo organismo mundial) el encargo de organizar el mundial de fútbol del 78, tuvo en sus manos un fabuloso —no ilegítimo— negocio. Fabuloso no tanto por la posibilidad cierta de grandes ganancias para el organizador, sino por las enormes sumas de dinero que necesariamente deben moverse en torno a tal campeonato. Y negocio, sí, para los diversos grupos privados, empresas, intereses económicos y firmas comerciales con quienes se contrató la explotación de todos los rubros anexos: publicidad en sus innumerables variantes, utilización de marcas y logotipos, vestimenta y elementos deportivos, televisión y todo el guiso. Algunos habrán ganado mucho, otros salieron hechos y más de un fabricante de bombillas con el dibujo del gauchito todavía estará llorando. Pero así son los negocios.

A su vez, las autoridades deportivas locales contrataron a los jugadores que vestirían la camiseta de AFA con los colores celeste y blanco, mediante una remuneración fijada entre las partes luego de conversaciones, contramarchas y regateos. Nadie tenía obligación de jugar y Passarella y compañía, en grupo o individualmente, podían haber desistido de integrar el equipo. Hayan o no hecho el cálculo de cuánto ganaría AFA a través del ente autárquico que administraba la copa, acordaron un pago por sus servicios, que habrán considerado justo.

Estando en juego cifras globales por supuesto mucho menores —como es lógico— esto y no otra cosa es lo que ha sucedido con esta malhadada Copa Davis. La Asociación Argentina de Tenis recibe una posta similar de la Federación Internacional de Tenis, arregla la comercialización



El saludo final de Vilas, dirigido al "Palco de las Corbatas", sección "Crema", fila "Solicitadas".



Cómo transformar en 6 meses un gesto de "victoria" en otra cosa. Primero se recoge delicadamente el dedo mayor sobre la palma, cubriéndolo con el pulgar. Luego se extiende delicadamente el meñique y se levanta ligeramente el brazo. ¡Cuernos, qué fácil!

A Vélez volvió Bianchi, un reserva añejo.

del paquete, pero se encuentra con la casi insalvable dificultad de que sus ocasionales empleados, Vilas y Clerc, pretenden más dinero del ofrecido argumentando conocer a fondo la raíz comercial del asunto y estimando injusta la repartija. De esa situación derivan todos los entuertos posteriores, las acusaciones, los descargos, los insultos, los cuernitos y la vergüenza.

El fondo del problema parece ser no aceptar esta realidad: si la Asociación Argentina de Tenis decide designar a jugadores profesionales, no tiene más remedio que entrar en el tira y afloje. Si tal tironeo resulta degradante, como llegó a serlo en esta ocasión, la prudencia indica que lo que debió hacerse, si lo ofrecido en guita era considerado justo, era designar a otros jugadores, incluso amateurs. A su vez, los jugadores, si estimaban tener razón en su planteo, no debieron jugar. Por el contrario, comenzaron a mezclar "obligaciones patrióticas" con porcentajes de recaudación dando a entender, pero sin demostrarlo fehacientemente, algún tipo de inconducta en los dirigentes. Vilas ha dicho, luego de la derrota, que su preciado sueño de ganar la Davis se esfumó para siempre. Y aún admitiendo como sincera su afirmación de que él no peleaba por plata —recordemos su donación— sino por lo incorrecto de una situación en la que otros se llenaban los bolsos, es casi imposible conciliar los sueños con la discusión monetaria. El cumplimiento de un sueño exige sacrificios. Que si el sueño vale, dejan de serlo.

Así quedan planteadas las cosas en el tenis profesional y así deben verse, sin deformaciones líricas o ingenuas. Si la Asociación sigue afrontando estos compromisos con jugadores rentados, aún con alguno más barato con quien no haya problemas ocasionalmente, ya surgirá un nuevo Vilas con la mini-calculadora en la mano. O el mismo Guillermo —las vueltas de la vida— volverá a jugar la Davis en caso de estar de acuerdo con el reparto y considerando que hubo algún cambio de dirigentes.

Pero por encima de las anécdotas —imposibles ya de registrar en medio de miles de declaraciones y réplicas—, pasando por el demasiado simple planteo de "quién tiene razón", es evidente que la copa quedó sucia.

"Que jueguen los pibes", dice ahora Vilas "que esos sí van a agachar el lomo ante los dirigentes". Curiosamente, viendo lo mal barajado que venía el asunto, también nosotros decíamos hace poco "que jueguen los pibes". Pero no por suponer en nadie actitudes obsecuentes —como hace Vilas— sino porque si el profesionalismo excluye totalmente el desinterés, preferimos una copa limpia. Incluso sin cornetas ni barritas que jamás podrán mejorar el juego de nadie. A lo sumo, servirán para molestar al rival.

Por otro lado, uno de los lamentos que se echan ahora al aire es el llanto "por el futuro del tenis argentino". Los dirigentes pasarían a ser así responsables de la liquidación de dos ídolos rectores de la actividad tenística o, por el contrario, Vilas y Clerc aparecerían como abandonando una función pedagógica o de estímulo que, para nosotros, no es seguro que estuvieran cumpliendo. Pobre del tenis argentino si su "futuro" dependiera sólo de Vilas y Clerc.

Y aquí cabe hacerse otra pregunta: ¿qué es el "progreso" de un determinado deporte? Porque creemos que se está confundiendo peligrosamente el exitismo o la necesidad del ídolo con una sencilla, humilde y placentera práctica del juego. Aparece la manía de la "difusión", extraño imperativo impulsado por el periodismo como meta a cumplir con cualquier deporte. Tal manija sobre un determinado juego, forzada a veces, puede conducir a modas, pero no a la verdadera difusión. Estamos de acuerdo en que deben crearse las posibilidades para que todo el mundo juegue a algo o para estimular la práctica deportiva como fuente de placer y bienestar físico. Pero no necesitamos campeones. Si surgen, bien. Pero no hay país alguno que se vaya a pique por su carencia porque de ser así, ahora deberíamos estar llorando a moco tendido ante la situación de nuestro béisbol. Y a mí lo que puede satisfacerme es el hecho de que la gente que juega al béisbol disfrute con su práctica, así sean cuatro locos. Pero no, en cualquier momento pueden empezar los alaridos que claman por la "falta de difusión" del béisbol.

El tenis argentino no empezó con Vilas y Clerc y yo quisiera saber qué crisis grave, qué problemas mayores que los de este sainete de la Davis tenía el tenis antes de Vilas y Clerc, para considerar que ahora su "futuro" está en peligro. Lo que sí está en peligro, seguramente y desde hace unos años, es la cultura deportiva de miles de jovencitos formados en el tenis a la sombra de tales ejemplos. Son los chicos que la Asociación —a modo de reproche a los rebeldes ídolos— dice mandar al exterior "a perfeccionarse", con los fondos que recauda. Con lo que no hace otra cosa que cerrar el círculo vicioso de futuros reclamantes de porcentajes suculentos.

Finalmente, y si nosotros admitiéramos circunscribir el problema a una cuestión de cifras y realidades en torno a la mosca, emitiremos opinión en caso de poder manejar esos datos con exactitud. Pero por ahora no los tenemos. Tal vez la Asociación —a la que suponemos obligada solamente a rendir cuenta a sus entidades afiliadas— debiera publicar una rendición detallada de los ya vapuleados dineros que estuvieron en juego.

Ya que es imposible conservar la amistad, las cuentas claras servirían al menos para explicar por qué fue la pelea.



¡Como se ve que el sodero de Ivess no es patrón!

Rollerbobo

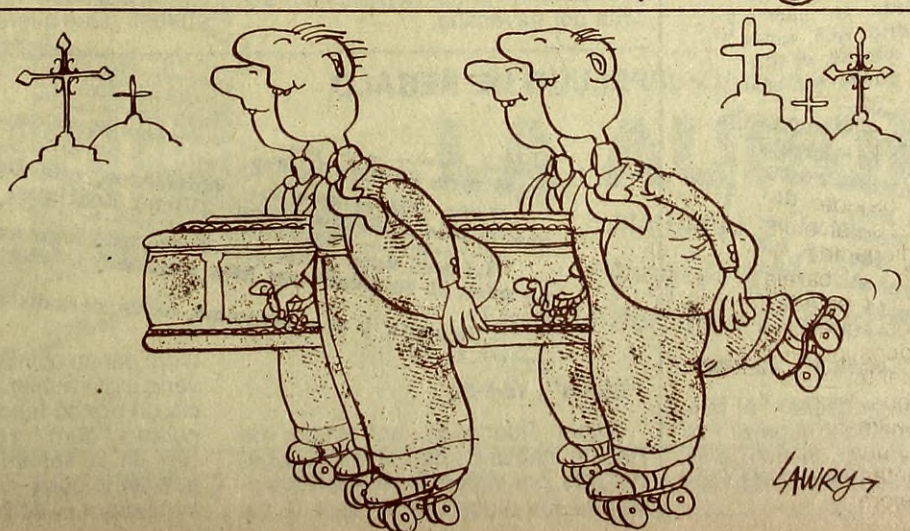
PATITINANDO

por Lawry

La rueda habrá sido uno de los grandes inventos del hombre. Pero las cuatro ruedas, hoy día, son una de las gansadas más completas que puedan imaginarse. El patín, de deporte o juego inocente y divertido, ha pasado a ser una moda estúpida cuando se supone que hay que usarlos de la mañana a la noche ya sea para bailar, regar las plantas o ir al baño. Y ya vemos que pueden aparecer curros paralelos: "Estudie de noche para técnico en patín. Mecánica, chapa, pintura y electricidad. La profesión del porvenir". O si no: "Lavamos sus patines en 5 minutos, mientras usted espera".
Aunque, la verdad, la verdad, sabemos de muchos tarugos que los usan nada más que para parecer más altos.



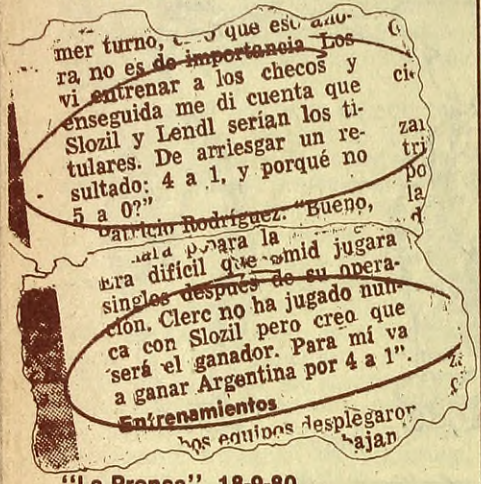




NADA SE PIERDE DEPORTIVO

Todo se transforma, gracias al trabajo de la semana

LOS VIDENTES



mer turno, [illegible] que esto ahora no es de importancia. Los vi entrenar a los checos y enseguida me di cuenta que Slozil y Lendl serían los titulares. De arriesgar un resultado: 4 a 1, y porqué no 5 a 0?"

Darrichón Rodríguez. "Bueno, era difícil que Schmid jugara singles después de su operación. Clerc no ha jugado nunca con Slozil pero creo que será el ganador. Para mí va a ganar Argentina por 4 a 1".

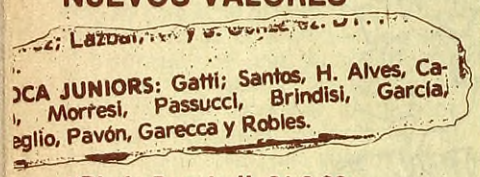
Entrenamientos

Los equipos desplegaron [illegible] bajan

"La Prensa", 18-9-80

Pronósticos de Billoch Caride y Pato Rodríguez, entrenador de Clerc. Andá a preguntarles qué número va a salir a la cabeza, que te hacés rico.

NUEVOS VALORES



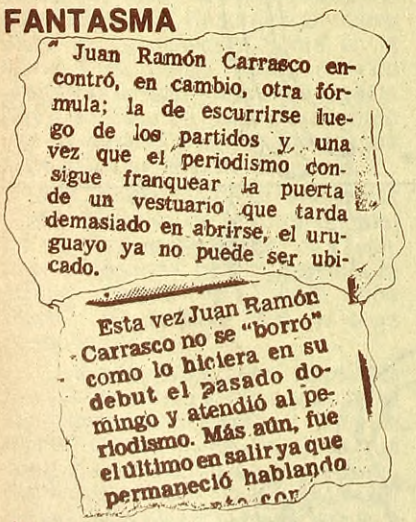
[illegible] Lazbal, [illegible]

BOCA JUNIORS: Gatti; Santos, H. Alves, Ca[illegible], Morresi, Passucci, Brindisi, García, [illegible]eglio, Pavón, Garecca y Robles.

"Diario Popular", 31-8-80

A Boca se le fue la mano con el libro de pases. No sólo compró de un saque varios jugadores de Huracán, Brindisi incluído, sino que se llevó uno de más. ¡Ah, claro, Robles debe ser el famoso jugador N° 12!

FANTASMA



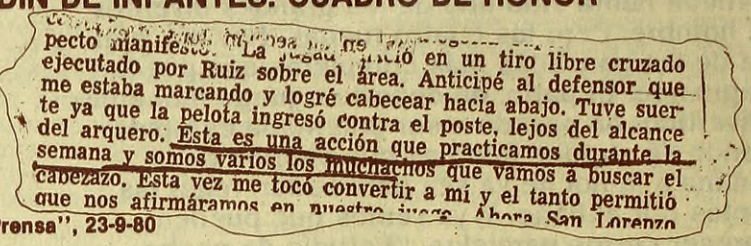
Juan Ramón Carrasco encontró, en cambio, otra fórmula; la de escurrirse luego de los partidos y una vez que el periodismo consigue franquear la puerta de un vestuario que tarda demasiado en abrirse, el uruguayo ya no puede ser ubicado.

Esta vez Juan Ramón Carrasco no se "borró" como lo hiciera en su debut el pasado domingo y atendió al periodismo. Más aún, fue el último en salir ya que permaneció hablando [illegible] con

"La Nación" y "Crónica", 22-9-80

A Daniel Onega le decían "el fantasma", pero Carrasco lo supera. Y si no, un cronista inventó la nota o el otro entró al quiosco de panchos en vez de al vestuario.

JARDIN DE INFANTES: CUADRO DE HONOR

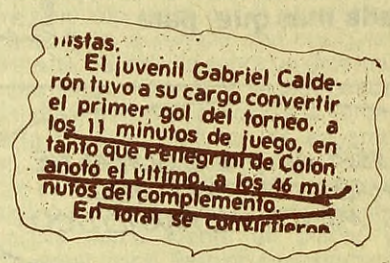


[illegible] pecto manifiesto. La jugada [illegible] nació en un tiro libre cruzado ejecutado por Ruiz sobre el área. Anticipé al defensor que me estaba marcando y logré cabecear hacia abajo. Tuve suerte ya que la pelota ingresó contra el poste, lejos del alcance del arquero. Esta es una acción que practicamos durante la semana y somos varios los muchachos que vamos a buscar el cabezazo. Esta vez me tocó convertir a mí y el tanto permitió que nos afirmáramos en nuestro juego. Ahora San Lorenzo

"La Prensa", 23-9-80

Quien dice esto es Rinaldi, el chico de San Lorenzo que, con 17 años, ya empieza a repetir versitos. El también estudia y practica. Y ya sabe que cuando viene un centro o tiro libre hay que ir a cabecear. Bien. Lo pasamos a primerito.

REESTRUCTURACION



[illegible] listas.

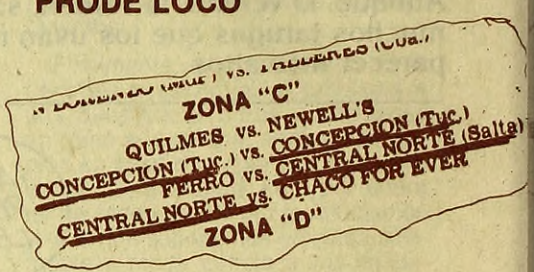
El juvenil Gabriel Calderón tuvo a su cargo convertir el primer gol del torneo, a los 11 minutos de juego, en tanto que Pellegrini de Colón anotó el último, a los 46 minutos del complemento.

En total se convirtieron

"Diario Popular", 8-9-80

Por fin se avivaron los dirigentes. Torneos cortos son los que hacen falta.

PRODE LOCO



[illegible] vs. [illegible] (Cba.)

ZONA "C"

QUILMES vs. NEWELL'S

CONCEPCION (Tuc.) vs. CONCEPCION (Tuc.)

FERRO vs. CENTRAL NORTE (Salta)

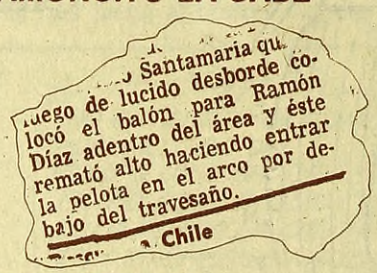
CENTRAL NORTE vs. CHACO FOR EVER

ZONA "D"

"Crónica", 14-9-80

Una fija. A "Concepción" ponele empate...

RAMONCITO LA SABE



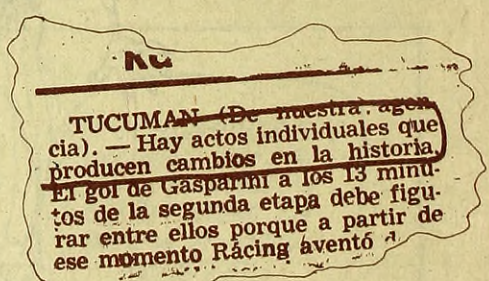
[illegible] Santamaría qu[illegible] luego de lucido desborde colocó el balón para Ramón Díaz adentro del área y éste remató alto haciendo entrar la pelota en el arco por debajo del travesaño.

[illegible] Chile

"La Prensa", 19-9-80

Ramón Díaz ha caído en la cuenta, por suerte, de que el gol no se consigue haciendo entrar la pelota por encima del travesaño.

PARA TEMBLAR



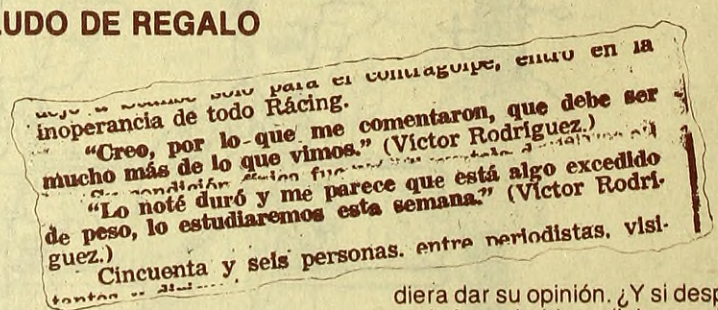
[illegible]

TUCUMAN (De nuestra agencia). — Hay actos individuales que producen cambios en la historia. El gol de Gasparini a los 13 minutos de la segunda etapa debe figurar entre ellos porque a partir de ese momento Racing [illegible] avantó

"Clarín", 15-9-80

Sí, era nada más que un partido de fútbol. ¿Qué querés que le haga yo...?

PELUDO DE REGALO



[illegible] solo para el contragolpe, entró en la inoperancia de todo Racing.

"Creo, por lo que me comentaron, que debe ser mucho más de lo que vimos." (Víctor Rodríguez.)

[illegible]

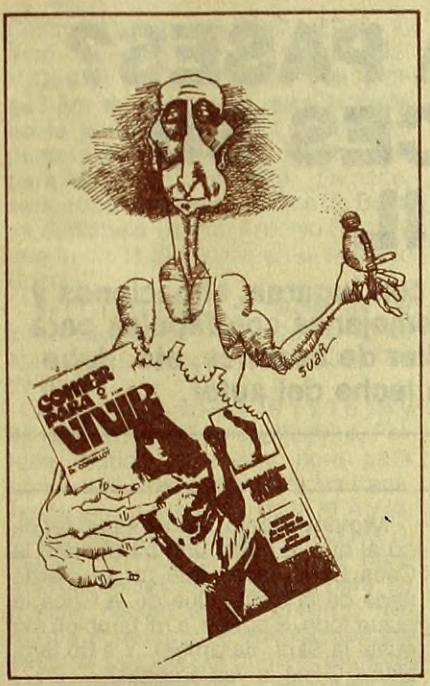
"Lo noté duro y me parece que está algo excedido de peso, lo estudiaremos esta semana." (Víctor Rodríguez.)

Cincuenta y seis personas, entre periodistas, visi[illegible] tantos [illegible]

"Clarín", 15-9-80

Víctor Rodríguez, entrenador de Racing, hablando de Carrasco. Jugador que, por lo que se ve, fue adquirido por los dirigentes sin que él pudiera dar su opinión. ¿Y si después de verlo jugar hubiera dicho que le parecía un tronco fenomenal? A pesar de notarlo "duro" y tenerlo que "estudiar en la semana", al domingo siguiente lo puso, como fierro. Cuando se compra ruido hay que usarlo...

La perseverancia lo consigue todo. Al final, Depailler se mató, nomás.



¡ARO, ARO!

Esta es nuestra. Varios lectores nos enrostran la gran metida de gamba en esta misma sección, N° 40, en la que quisimos bromear burdamente olvidando que un rectángulo es un cuadrilátero. Y bueno, ahora estamos esperando, con la sangre en el ojo, una noticia de boxeo donde se diga que un púgil cayó sobre el rectángulo.

RIVER-BOCA, BOCA-RIVER

¡Qué cuidadosos hay que ser con la mayor clientela futbolística del país! Con la mitad más uno y con la menos uno. Si gana River, tapa gol de River. Si gana Boca, tapa gol de Boca. Pero empataron 2 a 2. Entonces, no hay goles. "El Gráfico" pone a Passarella y un jugador de Boca saltando, modelo de centímetros bien repartidos, en busca de una pelota. Miti y miti, mano a mano, todo en familia, venta más segura.

FONDOS, EXPENSAS Y GASTOS COMUNES DE LA SELECCION

Si no nos aumentan la cuota de participación en el toco, al Mundialito vamos a ir a jugar en zapatillas. Para colmo, durante las primeras fechas del Nacional el Prode se hizo con los partidos fiambres de Primera B y C. ¿Hay algún movimiento en contra de la selección? ¿Hay fuerzas anti Menotti subterráneas? ¿Se está levantando la consigna "abajo el breto negro"? ¿Hay alguien que está moviendo el piso? ¿No se puede echar un poco de aserrín en las áreas?

Porque la plata no es todo en el Mundialito, pero nunca viene mal...

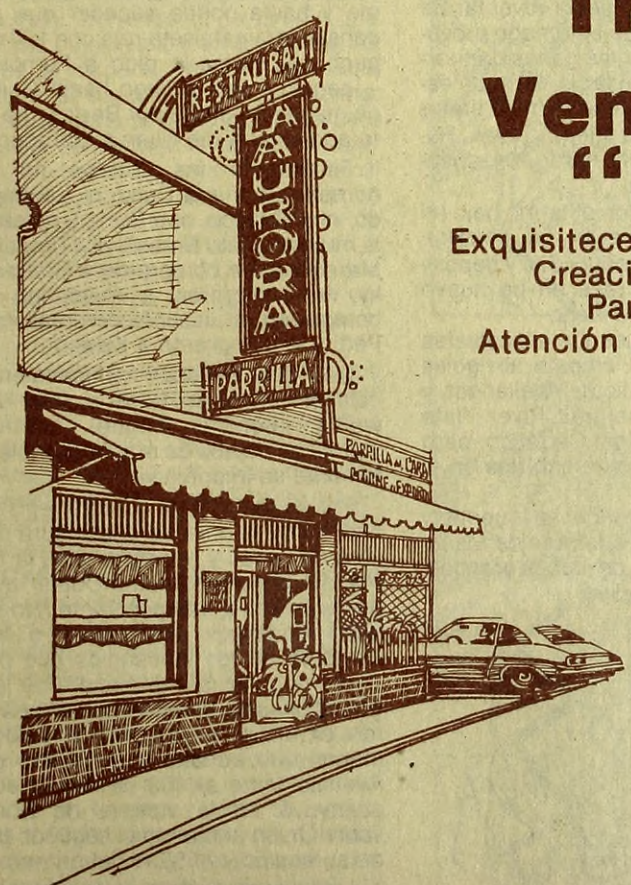
Saldo al 31-8-80	**$ 1.434.055.361,60**
Prode N° 372 (6-9-80)	$ 39.682.259,40
Prode N° 373 (14-9-80)	$ 40.342.367,10
Prode N° 374 (21-9-80)	$ 44.434.429,20
Total al 21-9-80	**$ 1.558.514.417,30**

Trátese bien.

Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales



Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42

casi Bernardo de Irigoyen.

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

Los mariposones ya tienen equipo: el arquero Gay juega para Huracán.

¿PUSO PESOS PARA PASES? RECLAME ENTONCES SU TITULO DE GIL

Novela en 4 capítulos reales y 2 más por inflación e IVA, con lugares, situaciones y protagonistas auténticos, vivitos y coleantes. Cualquier semejanza con fábulas para niños, cuentos del tío, venta de billetes premiados, alquiler de buzones, etc. debe atribuirse tan sólo a pura coincidencia y/o mala leche del autor.

Escribe: WALTER CLOS

CAPITULO I. Que trata de cómo les importa un corno a los dirigentes argentinos los convenios colectivos de trabajo cuando los mangos que regalan no son suyos (de ellos) y los jugadores que contratan son extranjeros de la otra orilla mirando el Río de la Plata desde la selva deportiva de Boca Juniors en la Costanera Sur.

Juan Ramón Carrasco fue transferido de River Plate al Racing Club por la suma de 600 mil dólares. De esta suma de billetes verdes le corresponde al jugador el 15% de acuerdo con el convenio colectivo de trabajo firmado de común acuerdo entre la entidad Futbolistas Argentinos Agremiados y la Asociación del Fútbol Argentino. Considerando los programas de nivel primario vigentes en nuestras escuelas, todo alumno o ex alumno que a la fecha haya cursado el 6° grado está en condiciones de resolver al boleo el 15% de 600. Quince por cero da cero, quince por el otro cero también cero y quince por seis, noventa. Vale decir que a Juan Ramón Carrasco, uruguayo, 23 años, casado, dos hijos, le correspondían por su pase a Racing ni un céntimo más ni un céntimo menos de 90 mil dólares cumpliéndose así con un convenio que, sin exageración alguna, se trata de una suerte de ley argentina de obligatorio y matemático cumplimiento para todo aquel involucrado en el negocio del fútbol profesional. Llámese River Plate, Racing Club, Rafael Aragón Cabrera, Santiago Saccol o Juan Erre Carrasco, hermano uruguayo que trabaja en la Argentina.

"¡Me ne frega el 15%!" gritó el oriental cuando lo anoticiaron de la parte legal que le correspondía en la tramoya, digo en el pase. **"Yo quiero 150 mil de los que se usan en el país de Carter y si no me los dan ahora mismo ya pueden ir pensando en otro fato, digo en otra transferencia, porque de aquí me vuelvo a Núñez para seguir conversando con mi gran amigo Labruna sobre mi permanencia en el banco de suplentes y la reconocida honorabilidad de su familia."**

"¡Pero querido Carrasco! ¡Usted entendió mal! Nadie habló aquí del 15 por ciento. Yo le decía a Aragón" —subrayó Saccol— "que se tome el 15 y que se siente porque el trayecto es largo. El 15% es para los giles. Para usted, lo que pida. ¿Cuánto quiere? ¿El 20% quizá? ¿El 22 tal vez? ¿O prefiere el 24?

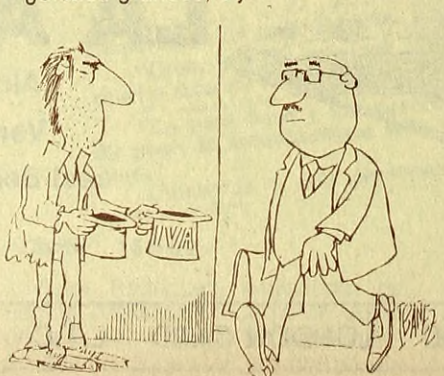
"¡Yo quiero 150 mil! ¡Yo quiero 150 mil! Y para que comprueben que no soy lo que andan diciendo por ahí Labruna, Passarella, Alonso y los otros, les permitiré a los dirigentes de Racing que me paguen también el alquiler del depar, así pueden considerarme como de la familia."

Con lágrimas en los ojos, con la congoja que les impedía reventar de risa, con el dolor de estómago provocado por aguantar las ganas de tirarse al suelo para besar la tierra de este bendito suelo que te permite tirar a la bartola la guita ajena, River, Racing y Carrasco firmaron los documentos del pase.

De inmediato, con el termo bajo (el sobaco y el mate en el bolsillo), Carrasco voló a Montevideo y depositó los 150 mil verdes en un nuevo banco de la ciudad vieja.

Dos días después los albicelestes obtenían un triste empate sin goles en su propio estadio de Avellaneda y con Carrasco, mientras River Plate caía en Santa Fe, sin Carrasco, pero con el hijo del técnico Labruna en el ataque.

CAPITULO II. Donde se cuenta y da noticias de las compras de los jugadores en un par de clubes grandes. ¿Clubes grandes, dije?



Miguel Antonio Juárez es un técnico al que le gusta una barbaridad la Coca Sarli. Dicen que no se pierde nada de la Coca. Que de la Coca le gusta todo. Y bueno, a mí también me gusta la Sarli ¡caramba!. Y a Bo también. ¿O me lo vas a negar?

Pues bien, parece que a Juárez no le agradó ni medio como jugó Independiente contra F.C.Oeste. Y decidió entonces dirigirse a los dirigentes para que le compraran jugadores nuevos. Tenía en la punta de la lengua a la Coca pero no creyó prudente solicitarle a Grondona que se la consiga. Además, adelante no tenía problemas y en una de ésas la Coca es puro globo inflado por el periodismo y hasta podría suceder que no consiguiera camiseta roja con 120 de pechuga. Mejor lo pido a Pumpido —pensó— veo si llego hasta Gallego, hago una oferta por Berta y me tiro a la lona si me traen a Maradona.

Finalmente los diablos no le compraron ni a la Coca, ni a Pumpido, ni a Gallego, ni a Berta (¿no será la mujer de Tato Bores?) ni a Dieguito Maradona. Le compraron a Brailovsky, le compraron a Pellegrini, le compraron a Giusti, le compraron a Petti y le compraron a Kiesse.

Dos días después Independiente caía derrotado en Rosario ante Newell's mientras Miguel Antonio Juárez no dejaba de masticar pacientemente su impotencia.

Por su parte Boca Juniors registró casi sobre la hora de la clausura del libro de pases y transferencias la firma del centrodelantero Outes, que perteneciera a Independiente. No se pudo conseguir el nombre o los nombres de los inocencios que pusieron la guitarra a la manera de las golondrinas de Becquer que no volverán, pero sí se sabe que el N° 9 poco menos que echado a puntapiés de Avenida Mitre al 400 de Avellaneda coadyuvó en la victoria de Boca sobre Unión anotando el segundo gol de su equipo y el 50% del primero.

Una vez presentada la documentación en la AFA se le acercó a Outes un dirigente boquense y le preguntó despacito: "¿A vos qué te parece

Coscia? ¿Lo compramos?". Outes lo miró sorprendido y le respondió: **"¡Qué sé yo! ¿Qué quiere que le diga? Por mí cómprenlo, total la guita no la pongo yo."** Así fue como el puntero de San Lorenzo pasó a jugar para los de la Bombonera. ¿Es necesario recordar que el técnico de Boca se denomina Ubaldo Antonio Rattin y que nadie le dio bolilla en el negocio Coscia?

CAPITULO III. Que habla de la influencia de los inodoros cuando se aproxima la hora del cierre del libro de pases.

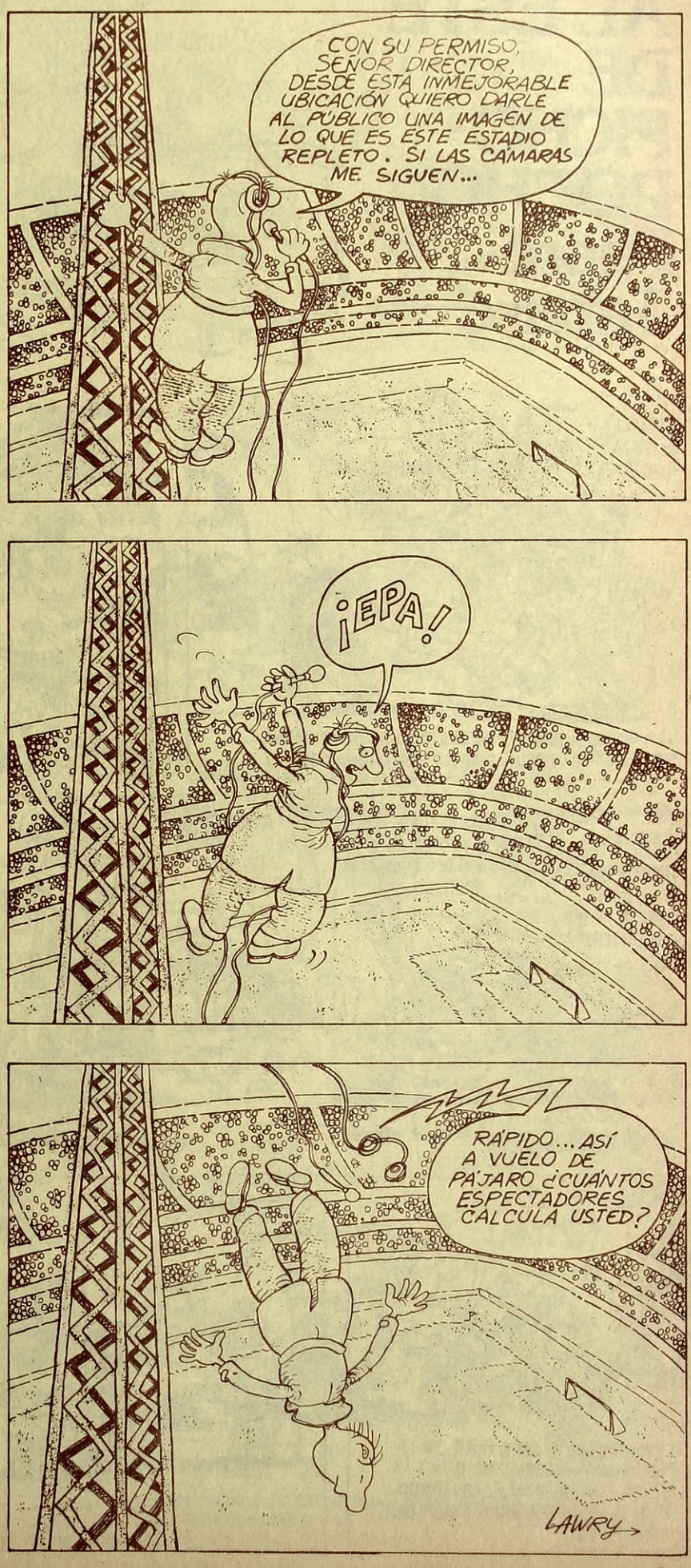
Andábamos por las 19 y 30 ó 19 y 45 del viernes 12 de septiembre. Faltaba menos de media hora para concluir el lapso fijado para las transferencias en el edificio de la AFA y todavía seguían discutiendo la chiva Di Meola con los dirigentes de Tigre acerca de las condiciones para su posible cesión a San Lorenzo. No existía acuerdo y se dudaba de conseguirlo porque las diferencias eran por demás distantes. Di Meola exigía que le saldaran una deuda y Tigre insistía en que se la pagarían más adelante o sea después que firmara para los de Annan de Pergamino. Hasta que no los vimos más.

Desaparecieron todos como por encanto de los sillones del segundo piso donde se llevaban a cabo las conversaciones que les cuento. Ya nos habíamos olvidado de Tigre y de Di Meola cuando sucedió que Juan Sormani, mayordomo de la AFA que estaba de servicio y en pie desde las 7 de la mañana, resolvió que tenía que ir al baño o se hacía encima. Cuando abrió la puerta de la dependencia sanitaria a favor de no estar corrido el pestillo, se encontró con el inodoro ocupado. Sobre la tabla se encontraba sentado el presidente de Tigre don Gerardo Vitale, a su lado la chiva Di Meola y, junto a ellos, un grupo de dirigentes y allegados que celebraban tirando de la cadena el acuerdo final.

Di Meola (¿será por el apellido que eligieron el ñoba para convencerlo?) corrió en seguida para incorporarse a San Lorenzo, Vitale se quitó una mancha de tinta con papel higiénico y Juan Sormani disparó hasta su departamento del 7° piso para mudar sus calzoncillos.

CAPITULO VI. (Tuve que saltear dos capítulos por la inflación y por el IVA) Que se refiere a una pregunta que flotó ese viernes 12 por la AFA y que nadie supo contestar.

Si casi todos los clubes de la AFA están metidos hasta los tuétanos con deudas, obligaciones y tramoyas ¿cómo es posible que se les permita negociar en compra y venta de jugadores y, más aún, hablar de dólares? ¿Los dirigentes de fútbol tienen coronita o son la prueba que esconde en su letra el gran Discepolín cuando asegura en Cambalache que aquí, en nuestro país, el que no roba es un gil?



AL ESTE DE PICHO-POCHO

Fabre-Tabaré



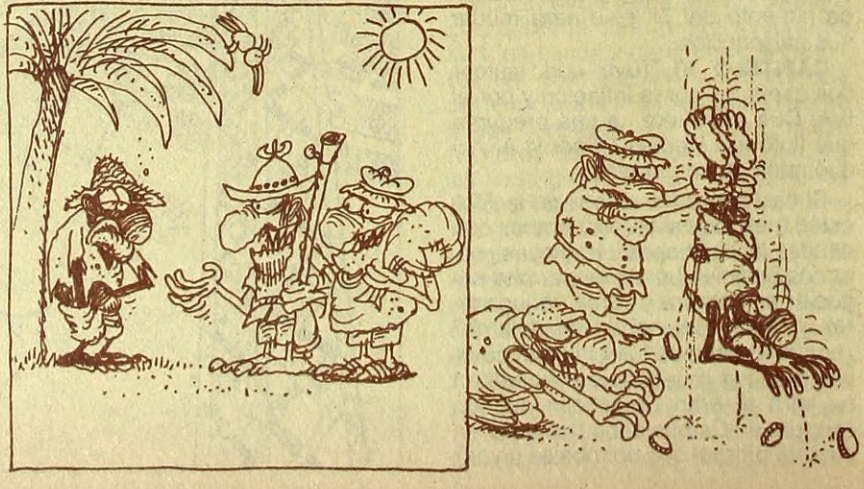






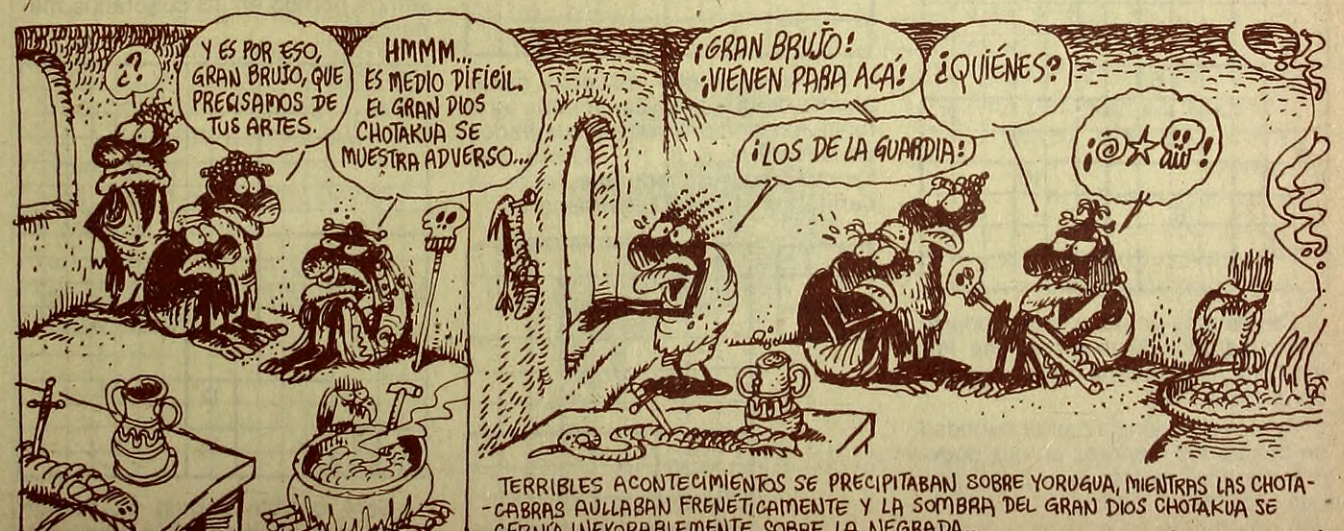












TERRIBLES ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITABAN SOBRE YORUGUA, MIENTRAS LAS CHOTA-CABRAS AULLABAN FRENÉTICAMENTE Y LA SOMBRA DEL GRAN DIOS CHOTAKUA SE CERNÍA INEXORABLEMENTE SOBRE LA NEGRADA...

(CONTINUARÁ)



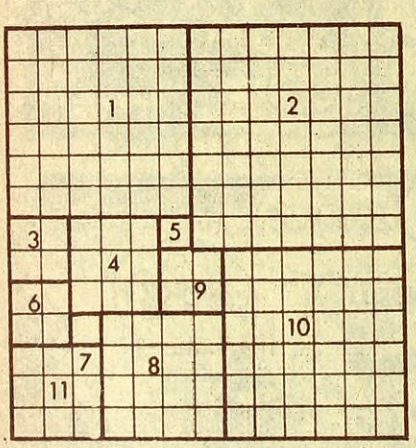
EXTENDIENDO LA COLCHA DE RETAZOS

Días pasados cayó en mis manos una nueva revista que despertó fuertemente mi interés. Y no era para menos. En primer término, la revista trataba del asunto juegos. En segundo término, y no teniendo yo tantos motivos para ser modesto como los que tiene Jorge Luis Borges, me alegró mucho figurar en el staff de la nueva publicación. Sería grave si algún lector demente aún no adivinó: la revista en cuestión es HUMOR & JUEGOS. De su variado contenido me interesa ahora extraer un problema para investigarlo más a fondo. Se trata del llamado "La colcha de retazos" que aparece en la nota dedicada a Sam Loyd.

EL PROBLEMA

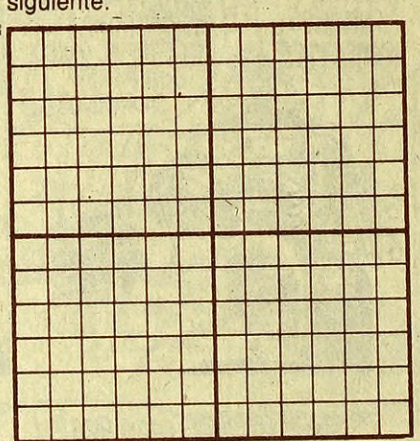
Sacándole la cálida anécdota de colchas y retazos y dejando el problema en su forma más abstracta, consiste en **partir un cuadrado de 13 × 13 en la menor cantidad posible de cuadrados menores.**

En el diagrama siguiente se da la solución. El cuadrado de 13 × 13 queda así partido en 11 cuadrados menores.



Estudiemos un poco lo que ocurre con cuadrados de otras medidas. Por ejemplo, ¿qué pasaría con un cuadrado de 12 × 12?

Acá, la solución (la menor cantidad de cuadrados menores en que podemos partirlo) es más bien boba, porque alcanza con cortar el cuadrado con dos rectas en cruz para partirlo en tan poco como 4 cuadrados menores. Es lo que indica la ilustración siguiente.



No lleva mucho esfuerzo darse cuenta de que la solución boba va a funcionar siempre con los cuadrados de lados 2, 4, 6, 8, 10,... O sea, con los cuadrados de lado **par**. Todos se partirán en 4 cuadrados menores.

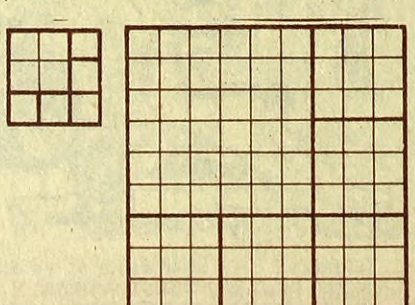


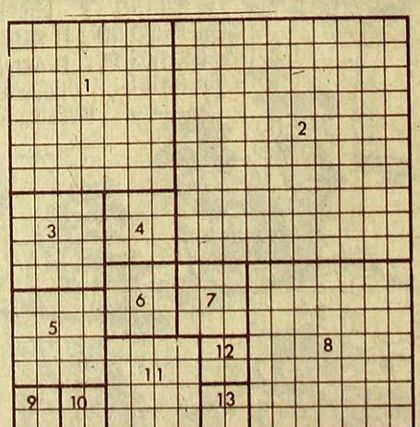
fig.3

Nos quedan entonces para investigar los cuadrados de lado impar.

¿Qué pasa con los cuadrados de lados 3 y 9? En la ilustración siguiente se ven las particiones en cuadrados menores. **fig. 3**

Aquí también se huele una solución cuasi-boba. La que se cumplirá para todos los cuadrados de lado **3 (2n + 1).** O sea, para cuadrados de lados 3, 9, 15, 21, etc.

En consecuencia, descartando los casos bobos y cuasi-bobos, el problema siguiente que tiene interés es el de partir el cuadrado de 17 × 17 en la menor cantidad de cuadrados menores. En la ilustración siguiente lo vemos partido en 13 cuadrados menores.



¿Será posible partirlo en menor cantidad de cuadrados? La respuesta

Las preguntas más difíciles de digerir se repiten.

es afirmativa. Después de recibir las respuestas de los lectores publicaremos la mejor solución.

FRANQUEO SIMPLE CON LOS LECTORES

Figuras con puntos

Hugo A. Serruya descubrió que entre los 40 polígonos distintos que reprodujimos en el número pasado, había uno repetido, lo que haría que fueran 39 y no 40. Lo revisamos y vimos que, en efecto, hubo un error de dibujo, y que en verdad son 40 distintos. El que nos faltó poner es el siguiente:



Velocidad promedio

Marcela Fabiana Barón, respondiendo a una cuestión del número anterior dice que "Si un coche hace la mitad de la longitud de un viaje a 50 kms. por hora y la otra mitad a 100 kms. por hora, la velocidad promedio es de 66, 66 kms. por hora". Lo justifica con sesudos cálculos.

Hiper esfera

El problema era dar con una manera simple de calcular el hipervolumen de una hiperesfera. Como nadie nos acercaba métodos simples, optamos en el número pasado por cerrar el asunto.

Pero ahora aparece **Andrés D. Henry** diciendo que sí es posible un método simple: "Preguntar a una hiperpersona que haya estudiado su clase de hipergeometría".

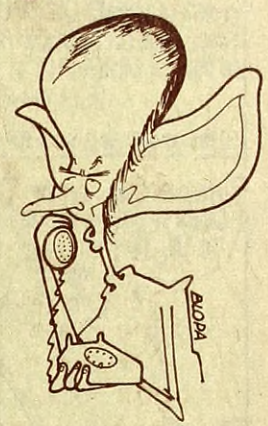
Un equipo de audio

Las respuestas que nos están haciendo llegar los lectores a este problema serán publicadas en el número siguiente. Por ahora nos han llegado soluciones que hacen uso de geometría analítica. ¿Nadie podrá resolverlo por geometría elemental?

Figuras de cartón

Andrés Cots nos hizo llegar este sencillo e ingenioso problema: Se recortan en cartón dos octógonos regulares. ¿Pueden numerarse los vértices de los dos octógonos de tal manera que si se superponen sea como sea, haya por lo menos dos vértices montados que tengan el mismo número?

¡Hola! ¿Llerena...? Si, Joe te habla... Como veo que tu política educativa está muy discutida quería darte algunos consejos y sugerencias...



¡Llegamos violentamente al Nº 4!

HURRA

• Nuestra mesa redonda: los jóvenes y la violencia. Hubo patoteros y pacifistas dentro del mismo ring, dándose con todo.

• Luis Alberto Spinetta y Charlie García tocaron juntos por primera vez, ante 20.000 personas.

• Fuimos especialmente a Río de Janeiro para el Monterey Jazz Festival con Weather Report, Al Jarreau, Pat Metheny, George Duke, Stanley Clarke, Mc Laughlin, Hermeto, Gismonti y muchos más, junto a... Seru Giran.

• Miguel Grinberg habla de la otra cultura. Guillermo Saccomanno canta los blues del Día de la Primavera. Y Juan Sasturain explica por qué el tango es mala palabra.

• Estuvimos tres días seguidos con Paco Pastorius durante su estadía en Buenos Aires.

• Y mucho más: Chick Corea, Christian Escoudé, los padres que enseñan a ser "piola", el otro lado de la astrología, Marco Mono, la Cenicienta de Alberto Breccia, todas las pavadas que se dijeron sobre Maradona, la última película de Kubrick, teatro, plástica, libros, prensa alternativa, discos, recitales... y todas las novedades del interior y exterior.



APARECE LA PRIMERA SEMANA DE OCTUBRE

Revista mensual

EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA

Por REP

XIV

Bernardo Existe

CUENTA LA LEYENDA QUE EN EL AÑO 1980 D.C., UN FUNCIONARIO DEL GOBIERNO ARGENTINO (1) PUSO EN DUDA LA EXISTENCIA DE LA OTRA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE...

(1) PAÍS UBICADO EN EL CONO SUR AMERICANO, BIEN ABAJO.

ESTE FUE APOYADO INCONDICIONALMENTE POR UN PERSONAJE INTUITIVO Y CEREBRAL, QUE DUERME CON LOS PANTALONES PUESTOS...

BIEN PUESTOS, POR LAS DUDAS...

¿CÓMO LE VA, MAESTRO? USTED ES EL QUE RECIBE ¿NO?

SI.

USTED ES EL QUE LLEVA EL ORDEN EN TODO ESTE SECTOR, EL QUE PASA REVISTA A TODA LA SECCIÓN LABORAL DEL PARAÍSO ¿NO?

Y... SI

USTED ES QUIEN DECIDE QUIEN SE QUEDA Y QUIEN SE VA ¿NO?

MAS O MENOS...

SU NATURAL MODESTIA, CLARO, LE IMPIDE DESTACAR LA EXCELENTE FUNCIÓN CON QUE DESEMPEÑA SU CARGO, DE HABLAR SOBRE LA TOTAL NORMALIDAD Y EFICIENCIA DE SU SECTOR.

BUENO, YO...

¡CHE! LO SIENTO POR VOS PERO EL NUEVO RECEPCIONISTA AQUÍ SOY YO, ASÍ QUE ¡VÍA!

PERO ¿QUÉ DECÍS?

LO QUE OÍS, ME DESIGNARON, VIEJO. NO ESTÁN CONFORMES CON VOS...

PERO SI AYER ME DIERON UN PLAN PARA 300 JORNADAS.

NO SÉ, SE DIERON CUENTA DE TU INEFICIENCIA EN EL CARGO. CHAU...

PERO... NO PODÉS...

¡CHAU!

VAMOS A VER SI LLEGARON LOS CLASIFICADOS.

ESO, CHAU.

JÉ.

REALMENTE, QUÉ VIGOR EL SUYO. ESA POLENTA. ESA DECISIÓN ES LO QUE HACÍA FALTA EN ESTA SECCIÓN CON TANTAS IRREGULARIDADES.

...Y ESE RATÓN ¡PUAJ!

AHORA SÍ QUE EMPIEZA UNA GRAN ETAPA ¡USTED LO LLEVARÁ TODO ADELANTE!

¿LE PARECE?

GRACIAS, BETO, POR EL TEATRO

NO ES NADA RECEPCIONISTA.

¿EH?

NEUSTADT, LE TENGO TRABAJO...

A... ¿A MÍ? ¿SÍ?

LUCIFER ANDA ESCASO DE OFICIALISTAS.

POR LO MENOS HASTA QUE VAYA MARIANITO GRONDONA...

CUENTA LA LEYENDA QUE BERNARDITO APARECIÓ EN ALGUNAS FOTOS REZANDO EN IGLESIAS. TAMBIÉN SE CUENTA QUE LUEGO NEGABA PÚBLICAMENTE -Y ENTRE CHANZAS- LA EXISTENCIA DEL JUICIO FINAL. CUÁN DUAL ESTE HOMBRE...

¡QUE PRUEBE SUERTE ABAJO!

¿SERÁ TAN DUAL COMO PARA QUE EL IVÁ DE MAÑANA SE TIRE CONTRA LOS QUE MANDAMÁS DE TURNO?

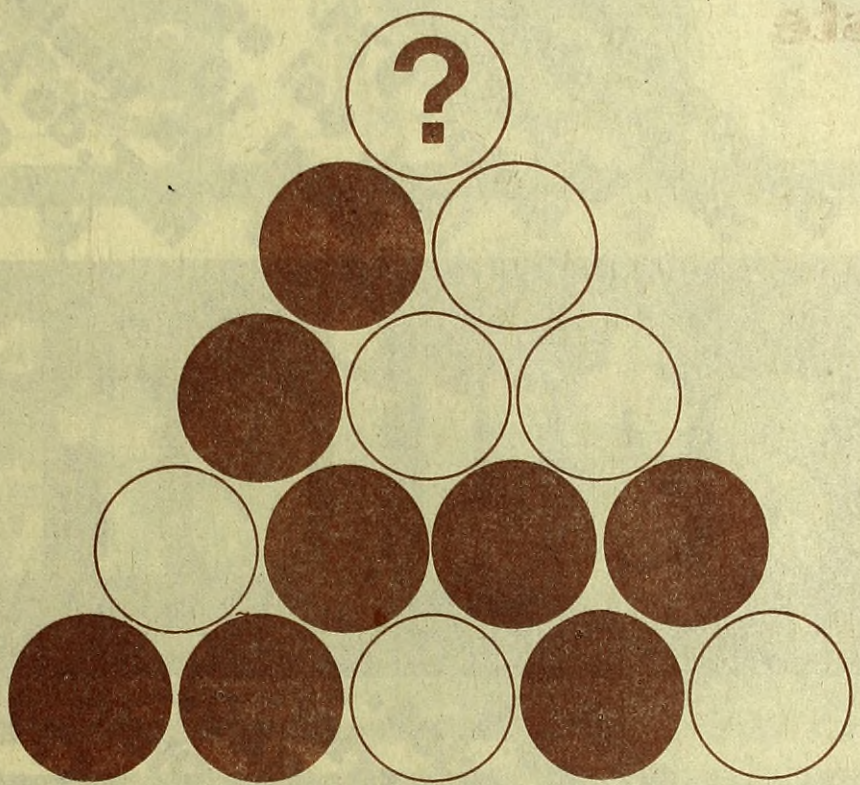
REP

20

KAMCHATKA

Una nueva opción para su tiempo libre

LO DESAFIA OTRA VEZ



DEDUCCION LOGICA

En la fila inferior hay cinco bolas distribuidas arbitrariamente.
Las filas de 4, 3 y 2 elementos están formadas por bolas de determinado color cumpliendo una regla lógica.
Descubra esa regla y determine si la bola superior debe ser blanca o negra.

Los que nos traigan la solución correcta (cada persona con una revista) podrán ingresar a nuestra casa sin cargo los días jueves. Válido hasta el 31 de octubre.

SALON DE JUEGOS
Y ENTRETENIMIENTOS PARA ADULTOS

250 Juegos de mesa no tradicionales.

Abierto de lunes a domingo, a partir de las 17 hs.

Vituallas ligeras y brebajes variados (Bar, bah)

Reservas: 67-6381

JOSE HERNANDEZ 2786

Discos, cassettes,
nacionales
e importados.
Malpú 971
(gal. del este)
local 10,
y a la vuelta:
M. T. de Alvear 777
(ex Charcas)

Flagujerito

Ventas por mayor
de discos y
cassettes importados.
Distribución al interior:
Estados Unidos 849,
1° Piso,
tel.: 23-9172
Capital Federal
Buenos Aires



Radio del Plata, ahora más que nunca.

1030 KHTZ AM Y 95.1 MHTZ FM ESTEREO



¿Alguno de sus hijos es universitario... trabaja para sus gastos o para ayudar a su esposo... tienen auto... TV color...?