La hembra domada/Lindo el murciélago!

Reportaje piano,piano:Mono Villegas.

HUM®

Un corte,una quiebra...
CAPOZZOLO
YA NO ME
BANCA,dice
GreaseAlfano
(Cuento Infantil)
Consejos
para el censo

Número 44 $ 5.500.-





Esta campaña para mantener limpia la ciudad, no dará resultado si no cambian los programas de TV.



Editorial fanfa

TEMPRANO PERO SEGURO

Hubo otros que también lo intentaron. Pero tímidamente, asomando la nariz por debajo de la frazada. Apelando a débiles mensajes que más que primicia revelada con audacia cayeron como huevos puestos en distintas canastas, a ver en cuál de ellas se empollaban mejor. "Vida y milagros del general". "Fotos exclusivas". "Sus comidas, su silla preferida y el lugar donde le gusta pararse". Sí, todo muy bien. Mucha nota. Pero todos, todos, esperando la posta. El anuncio oficial. Los únicos que dieron la cara —la del futuro presidente y la propia— en tapa y con el anuncio anticipado, fuimos nosotros: "¡Ganó Viola!". Sin subterfugios, sin frases elusivas. Cuatro días antes, el país tenía la precisa gracias a esta patriada.

Quien diga que cortamos algunos clavitos, ansiosos en la espera del demorado anuncio, miente como un cochino. Lo de la postergación también lo sabíamos.

Y ya que estamos, digámoslo todo, que la modestia es virtud de vanidosos encubiertos. La certera anticipación alborotó el avispero. La complejidad política del mundo actual —en el que saber antes significa embocar primero— hizo que los círculos del poder y del no poder del planeta se acercaran como baguales al jagüel en busca de estos agoreros nativos, súbitamente llevados al tope de la prospectiva. Llegaron misteriosos, embozados, elípticos, frontales, humildes o apremiantes. Enviados de Carter. Mensajeros de Reagan. Testaferros de Pinochet. Representantes se Sadat. Emisarios de Beguin. Asesores del mismo Roberto... Roberto Carlos, anhelante por conocer el éxito de su próximo disco.

¿Qué diríamos? Que Anderson apestillará a Carter y a Reagan. Que Khomeini abandonará poder y gloria para desposar a Carolina. Que Helmut Schmidt dedicará su vida al aladeltismo. Que Margaret Thathcher es en realidad una espía checa... Además podríamos, ya, cantarle la justa a Khadaffy, despabilar a Hussein, asombrar a Brezhnev.

Pero ni un solo agüero más se escapará de estas páginas. Nuestra misión es marcar el sendero del humor, no torcer el rumbo de la historia.

A pesar de todo, perdón. Ya duerme en algún lugar de nuestra redacción, como singular tributo de servicio periodístico, la tapa del 29 de marzo de 1984 con la imagen del futuro presidente.

¿Quién es? A esperar. Paciencia ficción.

Los muy irresponsables.



LOS INSUFRIBLES

- **Los colectiveros que se olvidan de cerrar la puerta trasera.**
- Los que catalogan de "comercial" a toda música escuchada por más de quince tipos.
- **Los que dicen que Picasso era genial por sus épocas Azul y Rosa.**
- Las introducciones a la proyección televisiva de un largometraje.
- **Los cobradores domiciliarios que pretenden tres cuotas juntas.**
- Los que plantan el carrito en medio del pasillo del supermercado.
- **Los que nos usan como almohada en medios de transporte.**
- Los que se nos sientan sobre el saco o el abrigo.
- **Los encargados de cocheras que nos utilizan el auto.**
- El programa de Velasco Ferrero en Radio Colonia.
- **Los trámites para sacar el registro de chofer profesional.**
- Los chicos del quiosco de Rodríguez Peña y Santa Fe.
- **Los ciclistas sin luces.**
- La musiquita de ATC.
- **El conjunto "Nomady Soul".**
- La Sra. Videla Dorna.
- **Las fachas de los integrantes de "Kiss".**
- Las "exhibiciones" de Locche.
- **El Profesor Mello Teglia.**
- El Dr. Romanelli.

INSUFRIBLES ESPECIALES

Las promociones que anuncian al mediocre **Richard Clayderman** como un superdotado del piano. Y las promociones que definen a su amigo, el mediocre **Jean Claude Borelly,** como "el trompetista número uno del mundo".

Sale una revista para Vender

"Vender" se llama la revista que está a punto de dar a luz nuestro amigo **Ernesto Guelperin**. Será una publicación dedicada a "formación e información de la gente de ventas", según reza la notita que nos enviaron. Con ese nombre, seguro que se va a vender.

Sabiduría Arabe

"Si en pleno desierto alguien te previene sobre el peligro de los Buitres Verdes Picasesos, no te des por aludido. Tales bichos existen sólo en la imaginación de los depravados beduinos y los repudiables fellahs".

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI).

Cartelera Cinematográfica

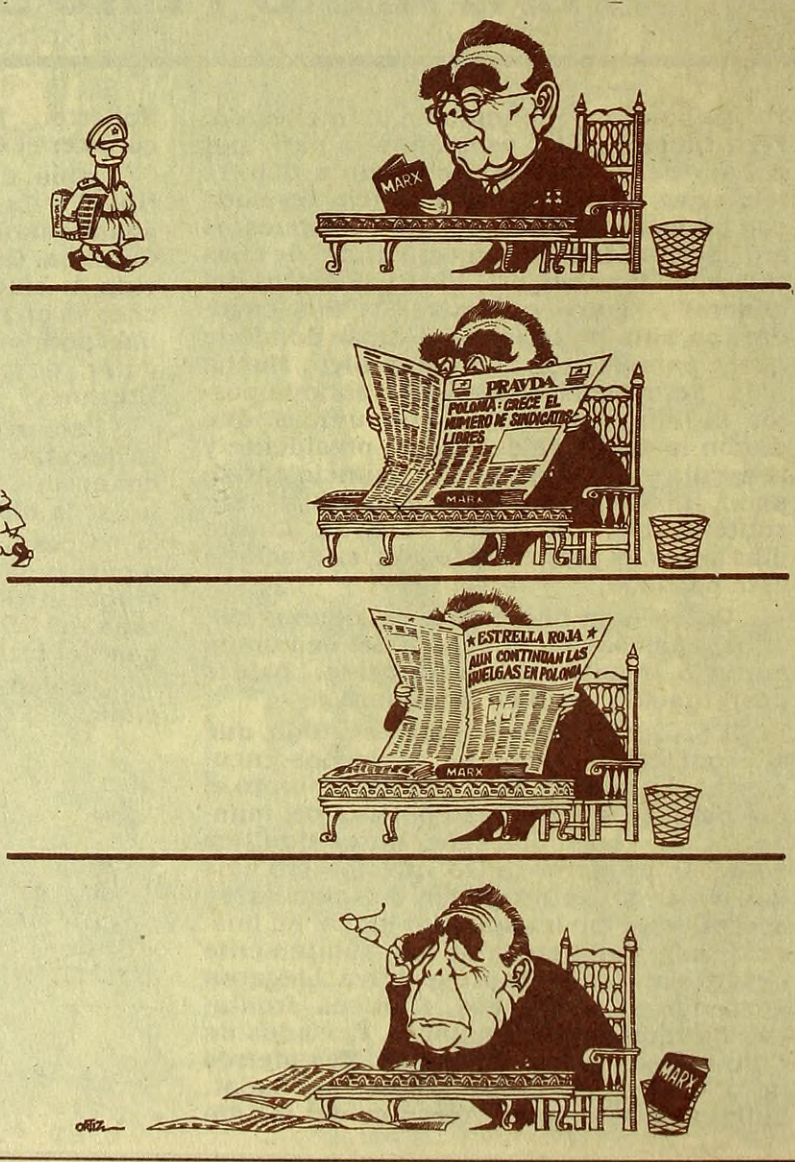
GRAN ADROGUE - E. Adrogué 1224 - Adrogué
SELECTO Y VARIADO PROGRAMA

ARGENTINO - E. Adrogué 1317 - Adrogué
SELECTO Y VARIADO PROGRAMA

SAN MARTIN - E. de Burzaco 740 - Burzaco.
HOY DESCANSO.

¿Vamos al cine?

Si Ud. anda por el **Partido de Almirante Brown** y tiene ganas de ir al biógrafo, no pierda tiempo. Cómprese el diario **"Tribuna"** y elija concienzudamente en la cartelera cinematográfica. **(18-9-80)**



La Rata Paseandera y la Serpiente Miope

Doloroso Error de Víbora "Chicata"

YAKARTA, 11 (AFP).— Tomándola por una rata a la que perseguía, una serpiente un poco corta de vista, mordió el miembro viril de una persona que se hallaba en cuclillas en pleno campo haciendo sus necesidades...

El infausto suceso ocurrió este pasado lunes cerca de Kebumen.

La rata, que huía despavorida del hambriento reptil, se encaramó a las piernas del hombre en cuclillas. Esto provocó una lamentable confusión en su perseguidora, que creyendo atrapar su presa se abalanzó sobre el órgano genital del desventurado indonesio.

Aullando de dolor, el hombre cuya identidad no se reveló, consiguió recuperar su bien de las fauces de la serpiente, mientras la rata aprovechaba la confusión para darse a la fuga.

Este cable publicado en la sexta de **"Crónica"** fechada 11 de setiembre, tiene cierto tufillo a invento de la **AFP**. Ahora bien: en caso de ser cierta dicha anécdota, pensamos que el indonesio padeció una desgracia con suerte, ya que la víbora no era venenosa.

HACETE AMIGO DEL CLUB

En Buenos Aires hay un club de teatro. Y para no variar, se denomina **"Club de Teatro Buenos Aires"**. Es una entidad sin fines de lucro que nuclea a gente de la especialidad y al público en general. ¿Saben que abonando una tontita suma mensual, se puede tener acceso a varios espectáculos teatrales y a la participación de diversas actividades culturales? A su vez, el Club tiene capacidad de producir sus propios espectáculos. Lo está haciendo ya con "El canto del cisne" del "pequeño" Anton Chejov, que va los lunes en "La Cebolla", Bartolomé Mitre 1758 de la ciudad que todos conocen como Buenos Aires.

Pero aconsejo, sugiero, pauto, ordeno, digo yo, no sé, vean la forma de llegar a interesarse en este club. O de, por lo menos, acercarse a su gente y manyar de cerca lo que se traen entre manos. Después se decidirá si se comparte o no, pero creo que en principio se le tiene que dar bolilla a ciertas cosas que lo merecen.

Mayores y menores informes, llamar al 923-1844. Si da ocupado, prueben con la otra mano.

H.P.

¡El lo ve así!

esto característico del ex-árbitro de fútbol.

—Yo como árbitro reconozco que uve un período excepcional. A mí me aplaudían en todas las provincias: llámese Mendoza, llámese Rosario, llámese Córdoba. Pero también tuve de las otras amarguras, como todo hombre que tiene que dictaminar justicia en un segundo. Hay gente que por el pasionismo de una divisa se le

En una nota concedida a **"Semanario"**, **Guillermo Nimo** hizo estas declaraciones. Tradúzcase como **"Rosario es una provincia. Por lo menos, así lo veo yo..."**



¡Destape en la historieta gauchesca!

El recorte no nos deja mentir. Allí está, para todos aquellos que decían que **Ciocca** pintaba un campo esterilizado y aséptico. El famoso **Lindor Covas**, a partir de fines de setiembre, se viene entreverando con un **gaucho marilú** que cose, borda, lava, plancha y hace invitaciones poco sanctas.

¿Cómo terminará el asunto?

LOS SUPERADOS

por VIUTI



Con el asunto de facturar con IVA, los ginecólogos andan con trompas de Falopio.

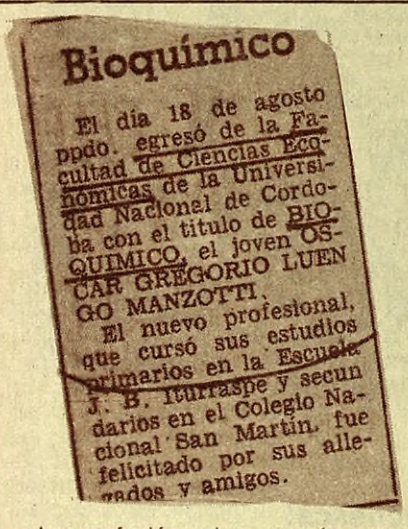
WALTER CLOS VS. ENTEL

Nuestro incisivo y decrépito colaborador **Walter Clos** nos ha pedido que intercedamos por él ante las autoridades nacionales, la banca y la industria.

Resulta que el notorio periodista vive en **Parral entre Rivadavia y Yerbal,** o sea en el centro geográfico de la Capital. Y resulta que hace un cuarto de siglo —exactamente el **29 de abril de 1955**— solicitó el teléfono en **Avda. La Plata y Garay**. Y resulta que en los veinticinco años transcurridos desde entonces, lo único que ha logrado es dos pedidos de ratificación de la solicitud. Y resulta que le ha escrito hasta al Presidente de la República, sin suerte de ninguna clase.

Preguntamos nosotros: **¿es posible que un residente en el centro de la capital deba esperar más de veinticinco años para tener tubo?**

Así anda la Educación



Bioquímico

El día 18 de agosto ppdo. egresó de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Cordoba con el título de BIOQUIMICO, el joven OSCAR GREGORIO LUENGO MANZOTTI.

El nuevo profesional, que cursó sus estudios primarios en la Escuela J. B. Iturraspe y secundarios en el Colegio Nacional San Martín, fue felicitado por sus allegados y amigos.

La confusión y la anarquía cunden en las universidades.

Para demostrarlo, vaya esta noticia aparecida en **"La Voz de San Justo"**.

(San Francisco, Córdoba).

¡¡PAVOROSOS BUCANEROS DE LA DECORACION EN VICENTE LOPEZ Y CIUDAD JARDIN DE PALOMAR!!

A fines de abril del año en curso, nuestro bienamado director **Andrés Cascioli** decidió revestir las paredes de uno de los cuartos de su hogar.

Como no conocía mucho del asunto, no tuvo más remedio que recalar en una de esas casas comerciales que se dedican a **"amoblamientos - decoraciones - instalaciones"**. Y boga que te boga, ancló frente a un negocio que le pareció apto: el ubicado a la altura del **1500 de la Av. Libertador, en Vicente López,** a nombre de **Carlos R. Marambio**.

El ilustre caricaturista compatriota ingresó por las abiertas fauces del local y explicó a su responsable lo que necesitaba. Quedaron en una reunión "in situ", a fin de presupuestar, hecho que sucedió el día **13 de mayo.** El Sr. **Carlos R. Marambio**, que no hizo ostentación en ningún momento de patas de palo, ni parches oculares, ni garfios de ninguna especie, dictaminó que el trabajo podía hacerse por **$ 700.000 (setenta palos)**. Se trataba de tres rollos de vinilo (inglés, según la boleta **Nº 127**) y una pared de corcho.

Ahí mismito, Cascioli debió abonar la mitad por adelantado: **$ 350.000**, o sea **treinta y cinco palos** contantes y crocantes.

El **24 de mayo** —once días después— el trabajo fue llevado a cabo por el hasta ahora insospechable **Sr. Carlos R. Marambio**, ayudado por un mozalbete en calidad de segundo. Y finalizado que hubo la colocación de los tres rollos y la pared de corcho, sobrevino la ceremonia final: el pago del saldo, o sea los **treinta y cinco palos restantes**, que nuestro director hubo de gatillar uno sobre otro.

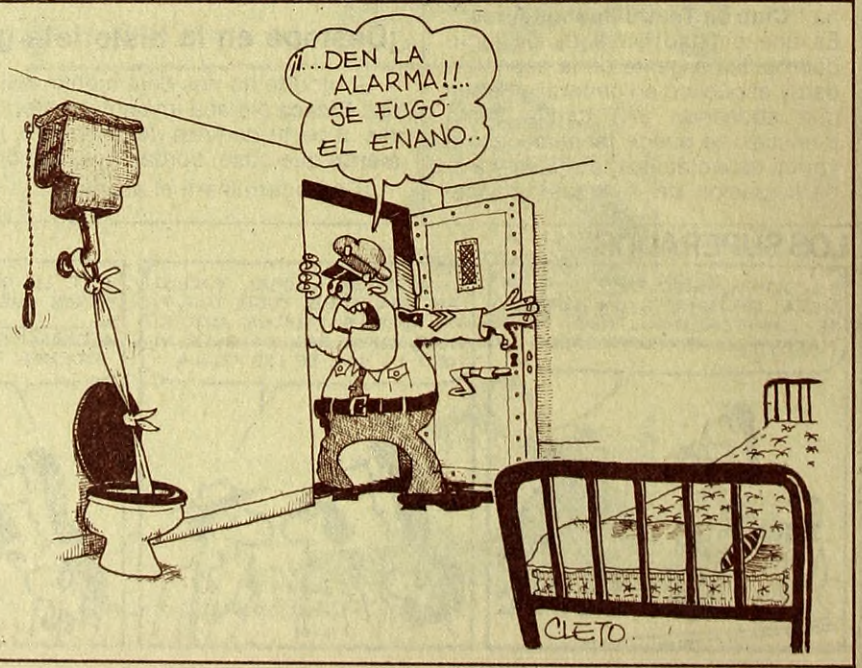
El segundo recibo, numerado con el **135**, tenía como el primero una dirección de **Ciudad de Jardín, en Palomar: Violetas 8, teléfono 751-2855.** Nada que ver con Vicente López.

Pues bien: a mediados de junio, el revestimiento de corcho comenzó a dar muestras de ingratitud, desprendiéndose de la pared. Y la familia **Cascioli** en pleno empezó con el calvario de los reclamos, hasta lograr que el ahora filibustero retornara para completar su trabajo. Ello sucedió recién el **15 de agosto:** el malévolo **Sr. Marambio** —ningún parentesco con el vicecomodoro— levantó la mitad del material que había colocado y lamentó no poseer en el momento un similar para sustituirlo, pero aseguró que a más tardar en una semana el problema estaría subsanado.

Llegado el **3 de setiembre**, el pánico cundió por toda la espina dorsal del célebre dibujante vernáculo, que efectuó un nuevo reclamo al ya deschavado piratazo de **Palomar-Vicente López**. El **Sr. Marambio**, siempre con sus buenas maneras, juró por la luz que lo alumbraba que todo se arreglaría en una semana. Pero ya la cosa tenía un ilevantable olor a despojo, saqueo y pillaje.

En momentos en que se escribe esta noteja, el almanaque canta **2 de octubre**. Ha pasado un mes desde la última promesa de este feroz bucanero. Y lo peor del caso es que el negocio de la Avda. Libertador ha dado paso a un enorme cartel que dice "Se Vende". La empresa de **"amoblamientos, decoraciones, instalaciones"** ha desaparecido, seguramente después de cometer las más variadas depredaciones por toda la zona.

No hemos pasado por **Ciudad Jardín de Palomar**. Pero como existe la posibilidad de que el **Sr. Carlos R. Marambio** siga perpretando abordajes en dicha localidad, hacemos esta advertencia a los navegantes de la Patria: ¡¡no vayáis a echar anclas frente al número **8** de la calle **Violetas**, porque allí acecha lo más selecto de la filibustería nacional!!



"Lo vi distraído y le cambié el palo" (Un cajero).

Entre la FIFA y el GOFO, me tienen FLUNFLO


el ACA, que apoya a la go.

Entre la FOCA y la FISA está el ACA con su GP para 1981

El 8 de setiembre, apareció en la página deportiva de **"La Opinión"** este sugerente titular.

Está muy claro: de haber consultado con la **AFA** previo acuerdo con la **NASA**, el **UNICEF** no hubiera tenido lío con la **NATO** y mucho menos con la **FAO**; pero si el **INTI** recurre ahora a la **SEGBA**, seguro que la **OIT** se arregla con el **GRAPO** para frenar a la **UCR** y evitar un despiole con la **OPEP**. ¿Viste?

Menos Mal


PEONES
TRABAJO PERMANENTE
Para depósito materiales de construcción en general. Sueldo muy conveniente, estabilidad, leyes sociales, edad 25 a 40 años, referencias Experiencia en este tipo de trabajo
PRESENTARSE CON ROPAS
8 Hs. en
HIERROMAT S.A.
AV. INDEPENDENCIA 2561
MAR DEL PLATA
v16/9

Por suerte para los aspirantes, tenían que presentarse vestidos. Ese día hacía un frío bárbaro. **("La Capital", Mar del Plata, 16-8-80)**

Nos facciamo confuzione


EL COMERCIO
32 sotanas de Beethoven
Continuando con el ciclo
sonatas para piano

El recorte pertenece a la página de espectáculos del diario **"El Comercio"**, que se edita en **San Rafael, Mendoza.**

Es menester aclarar el error: los que tenían sotana eran **Liszt y Vivaldi,** ya que ambos fueron curas en algún momento de sus vidas. **Pero Beethoven, no.** Y tampoco tuvo sótanos ni sanatas.

¿QUE ES UNA CAMISA ESCOSESA?

En nuestro permanente aviso de camisas **YOHOY** (todo argentino, nada importado) se nos han filtrado algunas burradas ortográficas.

La primera —discutible— se refiere al término **elije**, en lugar de **elige** (aunque bastante vetusta, la utilización de la **J** no es del todo incorrecta). La segunda —pasable— en el número 42: aseguramos que el propietario de la empresa era **Scaserra**, cuando en realidad se llama **Scasserra**. Y por fin, un error espantoso en el 43; bajo el título "¿Qué es **YOHOY**?", se especificaban distintos tipos de camisas, uno de los cuales se refería a las **escosesas**, y no a las **escocesas**.

Dejando de lado la ingeniosidad de aclarar que una camisa escosesa es esa a la que no hay necesidad de coser a cada rato, pasamos a clavarnos los puñales ante ustedes, aceptando la ignominia pública y jurando que nos flagelaremos ante el Ministerio de Educación cuando perpetremos una bestialidad semejante.

Que así cea.

¿Qué cacao?


siesta®
cacao

Nos dio por leer la etiqueta del **CACAO "SIESTA"**, elaborado por **Fleischmann Argentina**. ¿Y qué creen ustedes que dice dicha etiqueta cuando se refiere a los ingredientes de **CACAO "SIESTA"**? Pues ni más ni menos que lo siguiente: **"Alimento a base de azúcar impalpable, vainilla en polvo, carraghenina, sal solubilizado, dextrosa y esencia artificial con aroma a cacao".** Todo esto, claro está, en una letrita infinitesimal no apta para miopes.

Si Ud. creía que el cacao se hace con cacao, averigüe en **Fleischmann** y se enterará de lo equivocado que está.

QUINO EN SU SALSA



El ya universal **Joaquín "Quino" Lavado** nos ha enviado un hermoso ejemplar de su último libro, titulado **"A la buena mesa"**. La obra consta de una serie de chistes gráficos sobre el tema gastronómico, con ahorro casi total de palabras y un despliegue de calidad que hace vibrar hasta el yeyuno.

Claro que viniendo de **"Quino"**, la cosa no es para extrañarse.

La "guerra de sucesión" duró diez días.

Los Psicólogos no perdieron el Humor

A pesar del llerenazo, los psicólogos argentinos no han perdido, por lo visto, las ganas de sonreír.

El 6 de octubre, la **"Asociación de Psicólogos de Buenos Aires"** festejó el "Día del Psicólogo" con una especie de mesa redonda-debate titulada **"Humor y Psicología"**.

Fueron invitados los célebres **Mesa, Garaycochea y Basurto**, que demostraron un buen entrenamiento disparando un chiste sobre otro a lo largo de una hora y arrancando reiterados aplausos de un público más exigente de lo común. Y también estuvimos nosotros, a través de **Aquiles Fabregat**, que lució su habitual seriedad en medio de tanto descostille y fue casi un espectador más ante el alud de chascarrillos desplegado por sus colegas.

Todo muy lindo. Incluso el ágape posterior, con vinachos y cosas ricas.

Esperemos que el año que viene se repita, corregido y aumentado. **Siempre, claro está, que la profesión de psicólogo siga existiendo.**

Chiste Ajeno, que pescamos por ahí

—El otro día, ví a Neustadt diciéndole que sí a un heladero.

—Y claro; Bernardo le dice que sí a todo el que tenga gorra...

FRUTA MADURA

¿Qué edad de la mujer prefiere?

—Desde que era muy joven siempre me han gustado las mujeres un poco mayores que yo. No sé si será un complejo subconsciente

"Radiolandia 2000", 26-9-80

Quien dice esto no es Ricardo Darín ni Carlos Calvo. Ni siquiera Arnaldo André. Es... ¡Alberto de Mendoza! Y yo pregunto: ¿cuáles son las mujeres un poco mayores que Alberto de Mendoza?

Y bueno. Le gustan las maduras. Ma duras que la miércoles...

Pacho sigue escribiendo

Recibimos una especie de adelanto de la última obra concebida por ese formidable autor nacional que es **Pacho O'Donnell**. Se llama **"El tigrecito de Mompracén"** y pinta muy bien. No bien tengamos la obra completa, opinaremos más largamente. Pero les recomendamos a los lectores estar atentos. **Pacho** no escribe por escribir.

El Ministro en Nueva York



La foto fue reproducida por la revista **"La Semana"** en su edición del 1° de octubre y muestra a **Martínez de Hoz** entonando un tanguito ante los micrófonos neoyorquinos.

El oportuno fotógrafo ha plasmado para la posteridad el momento en que el Ministro dice:

—"Yo sé que ahora, vendrán caras extrañas..."



La venganza de los chinitos

Vayamos por partes.

En el **Teatro del Globo** se está representando **"Vivamos un sueño"**, de Sacha Guitry. El papel femenino principal lo cubre **Graciela Cohen**. La dirección es de **Alberto Closas**.

Ahora bien: **Graciela Cohen** es la esposa del **Dr. Gustavo Katz**, ginecólogo que atiende a los afiliados de la **Asociación de Periodistas de Buenos Aires.**

Y por otro lado, los redactores de **"HUM(R)"** tienen esposas que se benefician con los servicios sociales de dicha mutual.

¿Nos van siguiendo?

Bueno. La cosa es así: la actriz de **"Vivamos un sueño"**, en determinado pasaje de la obra, debe desnudarse ante el público. De la cintura para arriba y medio de espaldas, pero lo hace.

Enterados de ello, los integrantes de la redacción corrieron a sacar entradas para el **Teatro del Globo**, cuestión de quedar más o menos empatados con el **Dr. Katz.**

Son pequeñas venganzas, o algo parecido.

Duda Metafísica



con característica 33

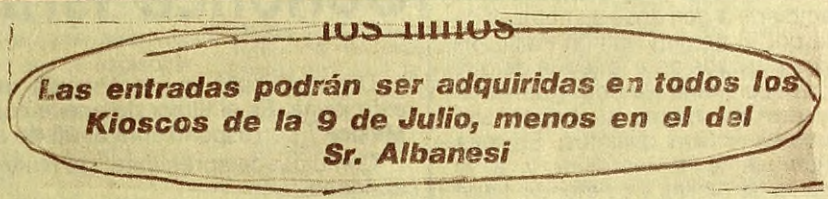
La Empresa Nacional de Telecomunicaciones, ENTel, informó que ha podido constatar que gran parte de los abonados de la central telefónica Avenida, característica 33, descuelgan el tubo para obtener el tono toda vez que necesitan establecer una comunicación telefónica.

Al respecto se señala que dicha práctica conspira

Nuestra redacción tiene la característica **33**. Entonces, leído que hubimos la presente advertencia de **ENTel** (Clarín, 1° de setiembre), intentamos reiteradamente **obtener el tono sin descolgar el tubo**. No sólo no lo logramos, sino que quedamos al borde de la crisis nerviosa.

¿Cómo habrá que hacer?

Quiosquero Incendiado



los tilulos

Las entradas podrán ser adquiridas en todos los Kioscos de la 9 de Julio, menos en el del Sr. Albanesi

El domingo 18 de setiembre, en **Lobos**, tuvo lugar un festival benéfico para recaudar fondos destinados a comprar material didáctico para jardines y primarios. Hubo volanteada por toda la ciudad, anunciando el acontecimiento. Y dentro del texto, este trozo que reproducimos. **¿Qué habrá hecho el malvado Sr. Albanesi?**



GALERIA JURAMENTO - CABILDO 2092 - LOCAL 15
GALERIA AMERICANA - Av. SANTA FE 2450 - LOCAL 3
GALERIA DEL ESTE - MAIPU 971 - LOCAL 17
AZCUENAGA 420

Los soldadores se jubilan por la caja de autógenos.

PIDALOS POR SU NOMBRE DE PILA



Rosa Spottorno, viuda del filósofo Ramón Ortega y Gasset, falleció ayer en Madrid, a los noventa cinco años de edad. "Fue la compañera de mi padre, dedicada siempre a su hogar y a nosotros", dijo por Radio Nacional de España Soledad Ortega, hija del autor de "La rebelión de las masas".

Al morir la viuda del

"Clarín", 25-9-80

Esto es como para que se rebelen las masas y el mundo entero. Cambiarle a don José su nombre de pila por el de don Ramón Palito, es llevar muy adelante la teoría de que todos los hombres son iguales. Y aunque así fuera, al menos sus nombres sí son distintos. En esta tendencia a la incultura y a la mezcla de biblias y calefones, hace poco en el mismo "Clarín" se nombró al director de televisión Roberto Denis, como "Sergio". Los chistes en base a la confusión de los Borges —Jorge Luis y Graciela— se están tornando, entonces, realidad. Partamos, pues en busca de la próximas barbaridades: Susana - **Juan Ramón** - Jiménez, Horacio - **Romualdo** - Quiroga, Mario - **Florencio** - Sánchez, Orlando - **Guillermo** - Marconi, George - **Edmundo** - Sanders, Eva - **Eugenio** - O'Neill, Norberto - **Carlos** - Alonso. Y, total uno más: Violeta - **Acoplados** - Montenegro.

¡Trata de Blancas en Bernal!

Venta de Artículos Varios

VENDO hoy de 13 a 17,30 hs Inglesa fin de siglo, original única. Zeballos 75 Bernal.

c13959v20/9/80

"El Sol" de Quilmes publicó este "clasificado" el 20 de setiembre. Lo malo es que la inglesa debe estar algo devencijada, por más única que sea.

¿COMO SE DICE "NO HAY MAS YERBA" EN LATIN?

—Ultimatum.

ALL THAT CHEESE

Andábamos perdidos, como Eustaquio en el pajonal, por la esquina de Julián Alvarez y Velasco. Lluvia y calles en arreglo. Escombros intransitables. Noche negra. Nos esperaban amigos a cenar. Nosotros, con las manos vacías a pesar de la promesa de arrimar algo para una picada previa. Vimos un cartel luminoso salvador: "Quesos y fiambres". Nos acercamos resignados sabiendo que las emergencias e improvisaciones se pagan caras. Pero no. Del pequeño y limpio local no salieron ni corsarios ni tigres famélicos. Tres jóvenes atentos y voluntariosos tuvieron paciencia con nuestra indecisión, nos aleccionaron sobre quesos varios y hasta nos hicieron probar los distintos gustos a fin de no ensartarnos. Y, lo mejor, no succionaron nuestra billetera. Porque para encontrar hoy día jamón serrano a menos de $ 4.000, por ejemplo, vale la pena caminar entre cascotes. Además, tienen un queso que se llama "Tabaré" (!?). Pero de ése no quisimos probar.

No retuvimos la dirección, aunque es en Velasco al 300. El lugar se llama "Vanifer" pero ni es boutique ni cortan el pelo. Eso sí. No pida "Fiambres en el ring" porque no hay.

Escatología Bélica

El Sol de México

Coñonea Israel a Palestinos

Aprueba EU la Agresión, Asegura Arafat

Desde su cubil en Los Angeles, el cordobés **Aldo Cammarota** nos envió esta joyita. Es el titular de nueve columnas del diario mejicano **"El Sol de México"** correspondiente al 25 de agosto.

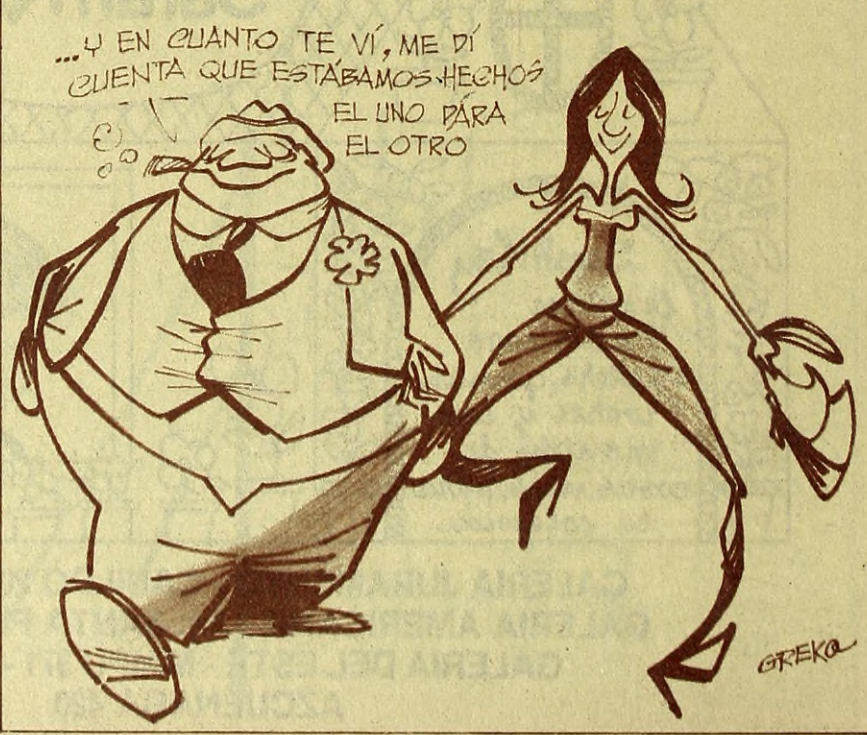
Como puede apreciarse, los tituleros aztecas trabajan como mandan los cóñones.

Canal Viajero

...Rafael Videla. Los tres comandantes en jefe volverán a ...se mañana para seguir analizando el tema y escuchar un informe del general Reynaldo Bignone sobre la marcha de la mediación papal por el Beagle, quien estuvo recientemente en Roma.

...ayer, ...tunamente está prevista para el día 30 del mes en

Según esta noticia aparecida en **"Clarín"** el 24 de setiembre, el **Beagle** estuvo recientemente en **Roma**. Y bueno: si **Mahoma** no va a la montaña...



Quemá Esas Cartas 44

Insistimos: los anónimos, las letras infinitesimales o ilegibles, los papeles cuadriculados y los mensajes escatológicos no corren. Para tener alguna posibilidad de aparecer en esta sección, es menester escribir claramente, de ser posible a máquina, en papel blanco, ingeniosa y sintéticamente. La dirección: Piedras 482 - 4° "O" - (1070) - Capital Federal.

FABRE SE ESTA VOLVIENDO VIEJO

Guerra del Odrec I

Decidí comentar la nota "¿Me estaré volviendo viejo?" con algunos compañeros del Industrial. Todos coincidieron en que "la nota estuvo mal". Pero ninguno supo decir por qué. Yo conozco demasiados pibes de 18 años (como yo) cuya actividad única y primordial es bailar o mirar televisión.

Mario Fatelevich
CAPITAL FEDERAL

Guerra de Odrec II

Querido Aquiles:

Mi cálculo es bastante distinto del tuyo: a los cuarenta, la muerte viene embalada, con los ojos llorosos por la velocidad.

Es cierto que los péndex son imbancables, con toda su pavada a cuestas, pensando que enfrentan a los veteranos con su "estilo libre" de vivir, y no se apiolan que están consumiendo un mundo que crearon los **viejos** para ellos. ¿O acaso las motos, los discos, los boliches, la ropa y el LSD no son el negocio de tipos grandes y cancheros para cazar mosca? La culpa la tenés vos, Aquiles, la tengo yo, porque abandonamos. Vos hace mucho, yo no hace tanto.

Es cierto que te estás volviendo viejo. Como todos; como yo y como esa piba con trencitas y lompas bolsa. Lo que pasa es que a ella se le nota menos.

Osvaldo L. Michelon (28)
CAPITAL FEDERAL

Guerra del Odrec III

Sres. de Humor 451:

No es necesario tener "ta y dos". Para los contados que se salvan y tienen que desarrollarse entre toda esa estupidez —¿te lo imaginás, no-no?— la cosa es peor. Por suerte, gentes como Uds. lo hacen más llevadero.

Claudio Barragán (20)
CORDOBA

Guerra del Odrec IV

Sr. Fabregat:

Si Ud. se siente viejo a los ta y dos, lo felicito: yo tengo veintisiete y ya soy un craquelé. Su artículo "¿Me estaré volviendo viejo?" llegó en el momento oportuno, convenciéndome de que las casualidades no existen. Hay ciertos aromas que flotan en el aire y provocan a espíritus afines similares alergias o alegrías.

Estos niños de hoy —habrá excepciones pero no predominan— me recuerdan algo del Poema de Robot de Marechal: "Yo viví en una chacra de batracios,

prudentes y sonoros en su limo
Cierta vez pasó un águila sobre nuestras cabezas
y todos opinaron: "ese vuelo no existe".
Yo me quedé admirando la excelsitud del águila
y construí motores de volar."

Un saludo afectuoso a todos los viejos.

Jorge Goyeneche
LA PLATA, BUENOS AIRES

Guerra del Odrec V

Yo tengo 18 años y a pesar de que me copo con Pink Floyd y soy capaz de bailar una noche entera en una discotheque, también sé saborear página por página "Cien años de soledad" y me súpergustan cosas como "Manhattan".

Por favor, no generalice.

Hugo Slocum,
ISLA VERDE, CORDOBA

Guerra de Odrec VI

Sr. Aquiles Fabregat (ta y dos):

La negra tinta de sus palabras se volvió roja en mi piel, por la herida que me produjo la lectura de su artículo. Si a través de él, pretendió entablar un diálogo (o iniciar una polémica) puede sentirse satisfecho, pues, en lo que a mí respecta, lo ha logrado.

Sin embargo, creo conveniente aclarar que no plasmo estas líneas con el objeto de participar de un vano juego. No pretendo ganar ni perder. Ni siquiera competir. Sólo intento dar un paso juntos, us-



Por CALOI

senior

Y fuera de broma, La Europea es algo serio.

Por eso somos líderes.
Porque, desde siempre,
nos preocupamos por brindarle:
La mejor calidad al mejor precio.
Un óptimo servicio
y asesoramiento integral.
La mayor variedad de marcas
y productos.
Los mejores productos importados
(como desde hace 63 años,
cuando sólo importaban
los que sabían).

REVESTIMIENTOS
la europea

EL NOMBRE DE MAYOR PRESTIGIO EN REVESTIMIENTOS

CASA CENTRAL: Av. Rivadavia 3318 - 86-6891/97
BELGRANO: Cabildo 1647 - 784-3747/8592 **FLORES:** Av. Rivadavia 6176 - 632-9215 **B. NORTE:** Montevideo 1160 - 44-7587
MARTINEZ: Av. Santa Fe 2899 - 798-3487/3503 **VILLA DEL PARQUE:** Cuenca 2823 - 50-4087

Atención de un especialista en cada una de nuestras sucursales para
VENTAS ESPECIALES
Atención: Lunes a Viernes hasta las 20 hs.
Sábados de 8,30 a 13 hs.

En realidad, el autor de "La Grasa de las Capitales" es Nicolino.



Sí, los esperamos en EL CLUB DE YETEM

Todos los juegos del mundo...
y un mundo de juegos exclusivos.

El Club de YETEM

Viernes, sábados y vísperas de feriados: desde 20 horas.
Domingos y feriados: desde 17 horas.

Zabala 3055 - Capital.
Reservas 784-3729.

PARA MUJERES SANTAS O LIBERADAS

Camisas
Camisolas
Blusas
Enteritos

PARA HOMBRES CASTOS O LIBERTINOS

Camisas (manga larga y corta)
Sport - Vestir
Guayaberas
Cowboys

Gustos:

Escocesas - Cloqué - Hawaianas
Combinadas - Lisas - Rayadas

Camisas creadas por argentinos con materia prima nacional.

Humorófilos de Posadas, Resistencia, Corrientes, Formosa, Clorinda: pidan YOHOY en INIGUEZ (está en el foco invasor, pero se mantiene leal a nuestras camisas).

YOHOY

la camisa

Arévalo 1333/37
Citas y consultas: 774-5952

ted, generación cuarentona, y yo, con mis dos décadas.

Desde ya le pido disculpas si esta carta, que debaría ser una respuesta, está plagada de preguntas. Ello se debe, lo confieso sin temor ni vergüenza, a que aún creo en la **comunicación** a través del diálogo.

Ante todo me gustaría preguntarle si no sabe acaso que generalizar es peligroso. Resulta arriesgado (y en algunos casos, como en el suyo, equivocado) partir de premisas particulares, y, a través de un método deductivo, arribar a una general. Trasladándolo al tema que nos trae, diríamos que la "juventud de little stone" es justamente eso y no más, es una parte de lo que denominamos juventud. Acaso ¿no existió siempre heterogeneidad entre los hombres? Y si así es, ¿por qué no admitir que la juventud también sea heterogénea? No puedo creer que en **su** época, la juventud era totalmente uniforme y homogénea. Seguramente, usted jamás haya intentado buscar a los jóvenes que no consideran a Bergman plomo, o que Gardel es para reirse, y por eso le resulta cómodo generalizar. Y si los buscó, habrá errado en el camino. Pero no se deje derribar. Los jóvenes que usted añora, aún existen, y no son tan minoría como usted cree.

En segundo lugar, me permito recordarle el conocido texto titulado "Los niños aprenden lo que viven" y me siento en el deber de agregar que "los adolescentes también". Por lo cual: si los jóvenes hacen un culto a la incomunicación, ¿no será porque los adultos que los rodean les han enseñado que la comunicación no existe? Recuerde que "Si un niño (léase adolescente) vive incomunicado, aprende a incomunicarse"...

Si el joven "no piensa, no cree, no quiere que su cerebro se ponga en marcha", ¿no se deberá a que, como usted bien lo explica, "la televisión arruina la capacidad pensante"? ¿Y quién cree usted, que maneja los hilos de la marioneta televisiva? No son adolescentes. Son adultos, muchos de ellos cuarentones como usted. Sin embargo nadie ha dedicado un artículo que manifieste que **todos** los cuarentones son como los que manejan la televisión.

Usted, señor Fabregat, no se está volviendo viejo. Simplemente está participando de una época previa a la nuestra, en la que un destacado escritor (para su época, reitero), Manrique, citaba en sus coplas que "todo tiempo pasado fue mejor". Pero hoy, siglo XX, no podemos creer lo mismo. Porque, de ser así, ¿qué sentido tiene crecer, madurar, evolucionar, si siempre añoramos y preferimos el pasado?

No niego que los jóvenes de antes hayan sido ejemplares, pero admito que los de hoy también pueden serlo. Problemas con los adolescentes hubo siempre y conflictos generacionales también. Pero, si en lugar de colocarnos en una actitud crítica y **por demás agresiva** (como lo es su artículo), entendiéramos a los adolescentes, cuya difícil etapa requiere comprensión, sería un paso adelante ¿no lo cree usted así?

Cruce la barrera que lo separa de la juventud (me niego a creer que a los ta y dos años se es viejo) y quizás con cariño y entendimiento (ingredientes que faltan en su artículo) pueda derretir el hielo.

Adolescente implica adolecer. Y adolecer significa sufrir. No ahondemos la herida, intentemos cicatrizarla.

Que su artículo no sea un canto a la incomunicación e incomprensión y que podamos unir nuestras voces en una misma canción muy pronto.

Roxana Morduchowicz
CAPITAL FEDERAL

Guerra del Odrec VII

Hoy no podemos tener sed de conocimiento en todos los órdenes. Hace años tal vez sí, pero ahora si querés ver cine tenés que esperar a que la censura detemine qué es lo que podés ver y no ver, qué leer y qué no leer. Hoy vas a ver un recital de Almendra y tal vez no llegás, porque te paran y te meten en un colectivo para uso exclusivo de la policía, para cuidar que no te confundas. Y esto nos tiene cada vez más confundidos...

Rubén E. Vedovaldi
SANTA FE

Guerra del Odrec VIII

QUERIDOS HUMO(R):

Los quiero mucho y la revista me reconforta como un amigo más,... pero esa nota de los jóvenes que me dio mucha bronca. Les cuento. El sábado llevé a mi hija a la plaza de la Recoleta, y, en los alrededores, vi mucho de lo que plantean en cuanto a "los jóvenes"; involución, camperas infladas, Kawasakies, little stóneses, cerebros LSD, actitudes y ojos vacíos y todo eso. Má pero..., es que estos POBRES chicos, son hijos de lo que Uds. llaman "aplastamiento del libre albedrío e información dirigida". Pero hay de los otros; hay de los otros. Qué sé yo, por ejemplo el 75 % que queda fuera de las facultades, fuera del secundario, fuera del primario.... fuera.

Y les pregunto; todos los jóvenes que Uds. conocen, o por lo menos la MAYORIA, ¿son tan, tan canallescos? ¿O es que se están poniendo viejos?

Los quiere; una vieja con anteojos.

Margarita Ferrari
CAPITAL FEDERAL

Guerra del Odrec IX

Bueno, a ver, Un poco de buena voluntad... No hay vuelta que darle, no me sale: yo tampoco siento nada frente a una moto japonesa. En fin, ustedes me entenderán; pasa que después de la nota de Fabregat del N° 42 ("¿Me estaré volviendo viejo?") anduve rumiando de aquí para allá, pensando la cosa. Tanto esforzarme para que al final salga algo como lo que sigue...

No tengo, les aclaro de entrada, la menor intención de defender o justificar a nuestros impávidos adolescentes consumidores de camperas infladas, quienes han resultado favorecidos con una notable lluvia de palos; tal vez yo estoy viejito con 23 (veintitrés) pirulos, quién te dice, Aquiles, y mejor haríamos en largar todo y ver si nos alcanza para un lotecito en Jardín de Paz (qué diablos nos va a alcanzar, dejalo ahí). De todos modos uno no puede ponerse en "estoy-de-vuelta-de-todo"; que yo sepa, la generación espontánea no existe —los macanudísimos procesos previos no vienen al caso— y, en consecuencia, la idiotez "espontánea" suele venir premoldeada: televisión, censura, represiones varias, maquinitas y todo eso. De acuerdo. Pero, ¿los muchachos inventaron acaso las calculadoras electrónicas? No, no les da para eso, además nadie medianamente es sus cabales podría exigírselo. ¿Fueron los mismos monstruitos los que produjeron toda una revolución en los medios —y los miedos— argentinos al cambiar Canal 7 por la gloria de ATC Color? ¿Quién impuso a Mirtha Legrand, Aldo Monges y el Dr. Socolinsky? Tengo mis serias dudas.

¡Otra que dudas!

Me pregunto, bah, si tenían más mérito las camperas de cuero modelo Dean-Brando o las infladas de ahora, yo que uso las de lona. Me muerdo los codos y devano el cerebro tratando de calcular a valores constantes el aparato publicitario lavamentes de Kiss y el que en su momento apoyó a Presley, yo que crecí con Los Beatles, tan desinteresados ellos...

En suma: los adolescentes de hoy son un resultado, queridísimos jovatos, pero no mejores ni peores que los de antes: distintos, porque como todos sabemos, un tapón de sidra antes era de corcho y ahora de plástico, pero si la botella está vacía podemos hacer con cualquiera de los dos lo que la sabiduría popular indica en estos casos. Y si convenimos que, culturalmente hablando, un tipo de cualquier edad es —al menos en parte— un producto del medio, algo no demasiado distinto de un ánfora griega o un cepillo de dientes a pilas yanqui, entonces, mis amigos, caemos en la cuenta de que alguien trabaja la cerámica. O los cepillos.

¿Quiénes le cambiaron las pilas por última vez a la desidia de los jóvenes argentinos?

A todo esto, mis intenciones se van aclarando un poco: no creo, ni ebrio ni dormido, que la juventud piola de los que hoy tienen cuarenta y pico haya alcanzado el 25 %; y si llegó a tanto, como diría la tía Guillermina que todos llevamos dentro, me ne frega. Porque, ¿qué edad tienen hoy los directivos de TV, los editores de semanarios, los censores, y todos los popes de nuestros medios de difusión masiva? Más de dieciocho, seguro. ¿Entonces? ¿Dónde —además de HUMOR, MUTANTIA y algún buen espectáculo falto de público— está la gente piola de esa generación? ¿¡Dónde!? Ah, bueno, por ahí podemos entendernos...

Porque tampoco es válido iniciar un enfrentamiento generacional, como si el premio fuera ver al otro más sucio de culpas que uno. No, es decididamente ridículo: la cosa es otra. Por el hecho de que las generaciones de argentinos (si quieren las últimas) se repiten tanto, tanto, que no me extrañaría que el mes que viene la lista de quiebras incluya la jabonería de Vieytes...

Ricardo Valenzuela
LANUS, BUENOS AIRES

Guerra del Odrec X

Hermano, te me estás poniendo jovatoide dendeveras. ¿Qué le pasa don yorugua? Siempre tienen que meterse con ese maldito tema, digo yo. ¿Por qué Pancracia, por qué? ¿Qué ha hecho la juventud para ser encasillada, catalogada, analizada, rotulada, constantemente? ¿Eh, decíme, eh?

Y justo usté, usté don yorugua me viene a meter la pataza así, así de grandota. No varón, usté no. ¡¿Qué me hace!? Pero no, prometo tomármela "en serio" porque usté la escribe de verdad. ¿Nocierto?

Antes de empezar a parlotear le aclaro que mi vetustez llega ya a los 25 años —todos juntos, uno arriba del otro— y por lo tanto, la presencia cer-

Si alguna vez tuviste MIEDO
ahora vas a conocer el PANICO!

NOCHE DE BRUJAS
(HALLOWEEN)



Un film de
JOHN CARPENTER
con
DONALD PLEASENCE
JAMIE LEE CURTIS
NANCY LOOMIS
Libro
JOHN CARPENTER y DEBRA HILL
Productor ejecutivo
IRWIN YABLANS

Proh. men. 18 años

PANAVISION
TECHNICOLOR

A Compass International Release

SENSACIONAL ESTRENO
Cine
OPERA
Corrientes 860

BIOGRAFO ④
REVISTA



Marilyn:
El símbolo de una tragedia.

• **LOS MIEDOS:** Reportaje a Doria.

• **ALL THAT JAZZ:** O cómo aprendí a amar la vida.

• **HITCHCOCK:** El hombre que sabía demasiado.

• **CINE AUSTRALIANO:**
¿Nace una nueva escuela cinematográfica?

Funciones especiales de cine alemán, en octubre, organizadas por BIOGRAFO.

Los borrachos se apoyan en las paredes vinílicas.

Me llamo
BAROS
pero soy mucho más que un bar

Pizzas como para recordar.
Empanadas para olvidar las pizzas.
Sandwiches suculentos.
Exclusividades en comidas calientes.
Alfajores Havanna y tortas de mousse.
Mozos que no odian a nadie.
Barman con talento.
Plantas colgantes.
Música permanente.
Sin laudo ni cubierto.
Cordura en los precios.
Noches de viernes y sábados no cierro.
(Para cholulos) Vea a los artistas de la radio con la boca llena.

BAROS
Nueva mentalidad en gastronomía
Maipú 548
Tel.: 392-5500



cana de cualquier humano que ronde los 15, así como los que rondan los 50, me provoca dolor de estómago por igual y también me alegra en la misma medida. Pero, veamos:

La juventud, o mejor dicho la adolescencia (de los 13 a los 20 se está más cerca de esto último) es contestataria por definición. Es el momento en la vida de un humano en que se comienza a definir la personalidad y lo que primero sucede es la respuesta, la toma de distancia respecto de lo que no gusta. Por eso, la adolescencia actúa en reacción a lo que encuentra, busca el opuesto, lo que pueda diferenciarla de esa sociedad que le ofrecen.

¿Te acordás cuando decían que Los Beatles parecían lata? ¿Te acordás cuando decían que Sartre estaba loco? No, ¡por favor no! Dejémoslos respirar lo que ellos quieran respirar y tratemos de crearles opciones. No levantemos más paredones.

Si bien yo también me enfurezco a veces contra mis congéneres menores de 20 —hablamos siempre de generalidades— que tampoco tienen mucho que ver con los que tenemos 25, entiendo que las etapas juveniles de cada generación no pueden compararse. La tuya fue como fue porque el mundo con que te encontraste era así o así y no tenía nada que ver con el que estos pibes tienen que lidiar. De última, ellos te podrían decir —de generación a generación— que ¿por qué tienen que hacer lo que vos hiciste si con eso sólo se consiguió la bosta actual?

Carlos Dutil
CAPITAL FEDERAL

Guerra del Odrec XI

Estimados amigos de HUMOR:

Estaba acordándome de la excelente nota de don Aquiles Fabregat, aparecida en el N° 42 de vuestro HUMOR, cuando fijé mis ojillos en el lado más oscuro de mi biblioteca. Allí dormían, cubiertos por la cascarria de los años, varios tomos del casi legendario y olvidado "Tesoro de la Juventud", obra de veinte volúmenes sacada a la luz por Editorial Jackson en octubre de 1955, aquí nomás, en Buenos Aires.

Discurriendo por sus casi amarillas hojas, algunas ingenuas y hasta humorísticas —no cómicas— para esta época, encontré en la sección "Juegos y Pasatiempos" varios acertijos, muchos de los cuales hacen "parrilla" en redacciones varias (no en la de ustedes).

Pero no fue eso lo que erizó los pelillos de mi nuca. Veamos el enunciado del problema "El cuadrado misterioso" (págs. 2082 y 2083 de la citada obra):

"Cierto día de lluvia, un muchacho AFICIONADO A LA LECTURA comenzó a hojear un libro de cuentos orientales, y en él halló muchos de esos juegos y problemas que los sabios de Oriente inventaron para regocijo de sus amigos y soberanos. Hubo, sin embargo, un problema que no pudo resolver... (aquí se expone el problema, y continúa)... En vista de que todos sus esfuerzos resultaron vanos, el joven consultó a su padre, el cual le respondió que era muy fácil, y que le regalaría UN LIBRO si conseguía resolverlo por sí mismo. ANIMADO EL MUCHACHO CON ESTE ALICIENTE, logró dar con la solución".

¡Un joven aficionado a la lectura! ¡Un padre que obsequia libros, y un hijo alentado por ello! Esto fue escrito en Buenos Aires, y no hace mucho. En muchas otras partes de "El Tesoro..." se inculca el noble y olvidado arte del ejercicio de la lectura.

Mas llegado 1980, nos preguntamos cómo cornos tendría que redactarse el problemita, adaptado a la situación actual. Aquí va una sugerencia: "Cierto día que tronaba, una joven aficionada a las telenovelas comenzó a hojear la revista Para Pis y en ella encontró muchas de esas sandeces que los vivos del Poniente fabrican para sus infradotados y minusválidos. En la tapa-mágica-desplegable, se topó con el siguiente enigma: Pepito tenía diez caramelos; dióle dos a su amiga Susanita y el niño Jaimito le curró otros dos en un descuido. ¿Con cuántos caramelos se quedó Pepito? Por más que hizo fuerza, la muchacha no lo pudo sacar, y consultó a su madre de la siguiente manera: Má, ayudame con este dificilísimo abrecabezas. Oh, es muy sencillo —respondió má—, si lo resuelves para mañana, te regalaré el último de Sandro. Excitada hasta el epéndimo con este aliciente, la joven pudo resolver, con ayuda de su minicalculadora, este acertijo".

Corolario: ¡No afloje, don Aquiles, que no está solo en su lucha!

Jorge E. García (30)
BANFIELD, BS.AS.

La conclusión que hemos sacado de todo esto, es la siguiente: viejos, lo que se dice viejos, son los trapos.

El Dúo de Dos: Schönberg y Muñoz

De mi mayor consideración:

Los oyentes de LRA (Radio Nacional) fueron testigos noches pasadas —para ser más exactos: el jueves 18 de este mes a las 21 horas— de una nueva experiencia cultural. En efecto, quienes decidieron escuchar el "Concierto nocturno" de esa emisora, dedicado a difundir dos obras de Arnold Schönberg (el gran maestro de la vanguardia musical vienesa), tuvieron la oportunidad de apreciar el Trío op. 45 matizado por la voz de... José María Muñoz. Quien no lo escuchó no puede imaginar cuán emocionante resulta revivir el primer gol argentino ante Irlanda mientras los tres instrumentos callaban respetuosos durante un minuto. No, no fue una interferencia de otra emisora. Fue un hallazgo de la propia LRA. ¡Otra que vanguardia vienesa! ¿Y la genial idea de mezclar el dodecafonismo de Schönberg con el afonismo de Muñoz, de quién fue? Sin duda de alguien que, sabiamente, decidió agregar un "toque" popular a una música realmente abstracta.

Y para que no digan que los asiduos lectores de HUMOR sólo saben criticar, aquí va mi humilde contribución al desarrollo de esta nueva línea cultural de la emisora oficial:

—El Concierto N° 5 "Emperador" de Beethoven debería ser interrumpido por la voz de Neustadt entrevistando a Martínez de Hoz.

—"Pulcinella" de Stravinsky, por la voz de Mirtha Legrand hablando con Porcel.

—La Sinfonía N° 6 de Mahler, por la voz de Celia Alcántara explicando "Rosa de Lejos".

¡Toda una tarea para nuestra cultura en la década del 80!

Juan Kreisler
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: ¿Sos pariente de Fritz?

Cordobés Autoeliminatorio

Humores míos:

Quizás cuando la presente misiva llegue a vuestras manos, yo ya habré muerto.

Todo comenzó un sábado a la siesta cuando me hallaba en mi morada, solitario y aburrido, y decidí encender el televisor. Lo primero en aparecer fue un conjunto musical compuesto por 4 tipos y 2 minas con caras de indígenas de diversas layas, entonando una triste imitación en inglés de un tema conocido. La pálida fue en aumento, cuando escuché la voz de ese engendro llamado Juan Alberto Mateyko, lo que me llevó a colegir que se trataba del programa (de algún modo hay que llamarlo) "Sábado Fiesta".

Desesperado, volé sobre el televisor y cambié de canal,

y... ¡oh, iluso de mí! Ante mis propios ojos deliraba como un poseído ese maldito enanejo de Adolfo Casini, aullando cual Nicolás Mancera las delicias con que nos deleitaría "Show Fantástico" esa infausta tarde.

Mordiéndome frenéticamente el labio inferior pasé al tercer canal que tenemos en Córdoba, el cual no había comenzado la programación. Resignado, me incorporé de la silla apagando el televisor, mientras un hilillo de bilis me surcaba el mentón. Encendí entonces la radio, en la cual me topé con canciones archi quemadas o con plomos que discutían acerca del precio de la tonelada de soja en Birmania.

Apagando la radio, me dirigí en busca de otro entretenimiento, ya que me encontraba bastante alterado (guiñaba frenéticamente un ojo, me temblaban las manos y respiraba dificultosamente): opté por la lectura de revistas (por desgracia ya había devorado la 'Humor' de esa semana). Ante mí descansaban una 'Gente', un 'Semanario' y ese mamotreto español llamado '¡Hola!'. En menos de diez minutos ya estaba harto de deslices Carolina-Junot, de turistas argentinos en Miami, de las 'sinceras' respuestas de Migré, y demás plomadas. Fue precisamente allí donde me sentí solo... ¡Solo! ¡En medio de la podredumbre, la bajeza y la berretez!. Entonces, tomé la decisión.

En la mesa donde estoy escribiendo, sólo se encuentran una hoja, un sobre, la máquina de escribir y una Magnum 44 que pienso disparar contra mi parietal derecho ni bien termine.

Que la suerte sea con vosotros, que desde arriba (o abajo), velaré por sus almas. Amén.

Sergio Zuliani
ALTA CORDOBA, CBA.

N. de la R.: Ojo con la Magnum 44, que pega flor de patada.

Como potros salvajes

Amigos de HUM(R)

Quiero expresar mis elogios a los originalísimos creadores de los jingles publicitarios televisivos, y en especial a los de una cierta marca de los antes pantalones vaqueros (ahora jeans), la misma marca que hace algunos años ante la avalancha de marcas "norteamericanas" (sí, norteamericanas, porque americanos también somos nosotros, a pesar de que estemos en el sur del continente, esto a propósito de la costumbre de llamar "americano" a todo lo procedente de U.S.A), cambió de nombre, y se redujo a sus iniciales (le dio más realce, ¿viste?). Haciéndole un poco más corta, veamos:

Antes: Son como potros salvajes

Ahora: Son como zorros audaces

¿No les parece un verdadero derroche de talento?. Como pienso que después de ésta se le habrán agotado las baterías, permítaseme hacer algunas sugerencias en carácter de ayuda desinteresada para futuras innovaciones. Ahí van:

Son como loros procaces
" " toros sagaces
" " topos voraces
" " monos capaces
" " osos falaces
" " lobos rapaces

Creo que con este aporte, la cuerda puede dar para unos lustros más. Un saludo para todos Uds. de este humorófilo fanático:

Ing. Oscar Brusa
CAÑADA DE GOMEZ, STA. FE

N. de la R.: Y como ortótomos suspicaces.

Analfabetófilo Preocupado

Revista Hum(r):

He tomado conocimiento, con profundo beneplácito de mi parte —debo confesarlo— que **por fin en el país se ha arancelado la enseñanza universitaria en el ámbito estatal**. La gratuidad en las altas casas de estudio era una de las últimas injusticias que persistía luego de anulada la Ley de Alquileres.

Deseo, por este medio, hacer pública mi coincidencia con aquellos que han sabido ser claros en sus postulados: **"La Universidad debe ser costeada por quienes gozan de sus beneficios"**. Es más, se debió ir más a fondo y decirse lisa y llanamente: **deberán gozar de sus beneficios sólo quienes estén en condiciones de costear las Universidades y los gastos que emanen de su frecuentamiento**.

¿O acaso no ha quedado claramente demostrado que la presencia en la Universidad de hijos de familias no pudientes genera en la población ansiedades de ascenso social y económico que al no ser satisfechos provoca situaciones realmente conflictivas? Las pretensiones de esos nuevos profesionales que irrumpen en el mercado laboral sin capitales propios suelen conlle-

LOS AMONTONADOS DE HUM®

Yo, Roberto Maiorini, y mis genios, te aseguramos una solución para todos tus conflictos electrónicos.
Nos encaprichamos en no ser mediocres.

Audio Sistemas
(Laboratorios electrónicos)
Video - Audio - TV color - Reparaciones - Service -Instalaciones

Transformaciones
Voltaje 110 - 220
Ciclaje 60 - 50

Rivadavia 1273 - Piso 2 - Of. 35
Tel. 37-4760 38-4468

Venta y canje de grabadores y equipos de audio
TV color TV color
PALACIO DEL GRABADOR
Service - Accesorios - Repuestos
Créditos
Tucumán 1564 - Tel. 40-6543

Sarah-Kay
Hello Kitty
paks' shop
Suipacha 1223 - Bs. As.



SOLICITADA (Solicitamos fe)
El comercio y la publicidad nos han mentido mucho (igual que a usted)
Nosotros no mentimos. ¿No nos cree? Compruébelo.
Si está por amueblar su cocina, le ofrecemos
Asesoramiento: 20 años haciendo lo mismo. ¿Se imagina?
Proyecto integral: Sabemos todo lo que hay que saber
Planos: De gas, plomería, azulejos, electricidad ¡Nadie los hace!
Colocación: A nuestro cargo y hasta el último detalle
Alacena de 1.20 mt. $ 351.000



Amoblamientos de cocina
LIVIO
Triunvirato 4805 - Tel: 51-2389

Visual Publicidad (71-0325)

Cristina Onassis linda no es, pero simpática tampoco.

var posturas tales como querer **que el Estado amplíe y profundice las áreas de la economía nacional y los servicios vitales para la población**. Al no ocurrir ésto, sabiéndose marginados, terminan por emigrar, con lo que ofrecen una mala imagen del clima pacífico que hoy impera en nuestro país.

Además que un estudiante universitario fuese en otras épocas capaz de mantenerse con cuatro míseras horas de trabajo era una flagrante injusticia. Era, ni más ni menos, privilegiar a un sector de la población y crearle hábitos fáciles a la juventud. Si quieren estudiar que trabajen además doce horas diarias como la gran mayoría de los argentinos, ya que no es el Estado quien deba mantenerlos; y si no, por supuesto, **que sean de buena familia** para que los mantengan sus progenitores.

Con lo que no concuerdo —y aquí me voy a permitir hacer uso de la libertad de expresión de la que hoy gozamos— es con las excepciones que se promete hacer a personas de insuficientes recursos, aunque ostenten **"certificados de pobreza"**. Expedientes que de por sí serán un gasto administrativo más y reiterable cada vez que los pierdan. En todo caso sugiero poner en vigencia, en lugar de desgreñosos papeles, una moda que estuvo en boga a comienzos de la década del cuarenta en Europa: algún tipo de marca corporal con metal candente.

Quiera Dios que por lo menos esta sana sugerencia sea oída en el Ministerio de marras, donde seguramente más de un nostálgico de esas épocas habita. Estas tienen que ser las tradiciones que engrandezcan nuestro Ser Nacional; estas y no otras como la **Ley 1420 de enseñanza laica, gratuita y obligatoria.**

Sugiero también —con la actitud positiva que por supuesto me anima— extender esta sincerante medida del arancelamiento educacional a todos los niveles educativos. Continuar por el secundario y adentrarse finalmente en el primario y pre-escolar. Aunque nunca faltarán los agoreros del derrotismo que critiquen en vano, como ha sido claramente enunciado por las autoridades del Ministerio de Educación: **la responsabilidad de educar a los hijos recae esencialmente en sus progenitores** (y a no echar bulla los padres analfabetos, que su circunstancia no es responsabilidad del Estado cuyo rol es de **sub-si-dia-ri-dad).** Además, si se va a subvencionar a alguien, que no sea a los padres humildes con hijos escolarizados. ¡Basta de demagogia! Que se estimule a los pobres que garanticen la deserción de sus hijos y el creciente semianalfabetismo. Esta es otra tradición que debe profundizarse. El 50% de deserción escolar es una nada. Sepamos acrecentar las fuentes de mano de obra poco calificada pero barata, que para una economía de importación esto resulta entusiasmante.

Finalmente y para ponerse en consonancia con el acontecer nacional, sugiero que cada materia aprobada sea también facturada y aplicados los porcentuales del **IVA**, para que como corolario, en el primer año de egresado —y previo a su matriculación— el joven profesional deba desembolsar bajo la forma de un **ICA (Impuesto al Conocimiento Agregado)** todo lo que en su educación se ha invertido (incluido la de sus esfínteres). De esta patriótica manera y mancomunados en un mismo objetivo los Ministerios de Educación y de Economía lograrán —con tiempo y esfuerzo— el repunte de nuestro alicaído **PRODUCTO BRUTO INTERNO.**

Eduardo Acuña
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: El Producto Bruto Interno no está nada alicaído. Pero, de todos modos, su incentivación nos parece plausible. Cuanto menos sabe uno, más feliz vive.

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

Placera Desorientada

Queridos todos:

Les cuento una historieta que ocurrió en esta ciudad el 21 de setiembre del año en curso.

Salí en compañía de un caballero —ambos correctamente vestidos— con la intención de respirar el saludable aire del primer mediodía primaveral.

Nos dirigimos a la deliciosa placita de Charcas entre Uriburu y Junín. Procedemos a sentarnos en uno de los anatómicos bancos que pueblan la mencionada maqueta gigante. Al cabo de unos minutos yo adopto la siguiente posición: espalda y piernas apoyadas en el banco, pero a lo largo de éste, e'cir, por si no se interpreta: me ACUESTO boca arriba y apoyo la nuca en las piernas de mi acompañante. Obscena, libertina, procaz, inmoral manera de tomar solcito, ¿verdad?

Platicábamos serenamente cuando nos interrumpe un señor, con la cara uniformemente cubierta de granitos —acné juvenil, pobre— y el cuerpo uniformemente cubierto por un traje verde, con un cartelito en la manga donde se leía: "Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires —Vigilancias Especiales".

Dicho señor me interpela:

—Señorita, ¿podría hacerme el favor de sentarse correctamente?

Muchas, muchas respuestas acudieron a mi mente, como por ejemplo:

Posible respuesta 1: —Yo estoy **recostada** correctamente, ¿por qué no puedo hacerlo?

Posible respuesta 2: —¿Con qué derecho usted interrumpe mi charla, mi descanso, mi solcito de primavera, mis ganas de disfrutar esta mañana espléndida?

Posible respuesta 3: —¿Por qué estar recostada en el banco de una plaza no es correcto?

Posible respuesta 4: —¿Por qué se supone que usted sabe qué es lo correcto, y que yo no lo sé, y por qué me lo indica, y por qué no puedo estar como se me canta?

Posible respuesta 5: —Sí, señor.

De estos cinco botones de muestra elegí el quinto, y totalmente en contra de lo que YO quería hacer, me "senté correctamente". Y lo hice porque, si no, la cuestión se hubiera prolongado al infinito, y calculo que hasta hubiera intervenido algún policía...

La estrechez de miras, la pacatería, ya ni sé qué otras cosas, se cuelan en nuestras vidas, en general en forma imperceptible, otras veces en la forma palpable de un señor que me limita, me obliga a hacer lo que no quiero, me impide hacer lo que quiero, con lo cual CORTAJEA MI LIBERTAD, hace papel picado con ella, y lo esparce al viento con el consentimiento general.

¿Cómo era? ¿Mi libertad termina donde empieza la de los demás? ¿O termina cuando me cruzo con señores como éste?

Racinguistas Encocoradísimos

"...y entonces me encuentro conque una de las frasecitas decía que los hinchas de Racing somos cuatro. Yo me pregunto: ¿quién es este enfermo mental? Si insiste en que somos cuatro... al Borda, sin escalas."

Guillermo Mallo
Capital

"...al encontrar la frase de la página 83, quedé paralizado. Hasta Nimo sabe que Racing es uno de los clubes que lleva más gente a la cancha."

Pedro Huerto
Lomas de Zamora

"...no sabía que José Feliciano colaboraba en esa revista. Los hinchas de Racing somos cuatro, sí... ¡pero cuatro palos!"

Mario Fierro
Capital

"...su revista se caracteriza por decir verdades. Publicar que la hinchada de Racing consta de cuatro personas es ir contra sus propios principios."

Tomás Vaser
Lanús Este

N. de la R.: Haya Paz, Haya Paz. Entre esos cuatro se encuentran, por ejemplo, Tomás Sanz y Horacio Altuna.

ACUSADOR DE RECIBOS

Ana Silvia Mendoza (Capital): El hecho de que las mermeladas "Silvia" contengan avispados bien conservaditas, demuestra su autenticidad. A estos insectos les encantan las cosas dulces.

Luis Alberto Justo (Merlo, Bs.As.): Muy linda tu carta. Tus chistes, no tanto.

Enrique Gutiérrez (Tucumán): Insertar avisos no es, en modo alguno, hacer trampas. Es una forma de mantener accesible el precio de la revista e incluso de mejorarla. Y además: no publicamos cualquier aviso.

Horacio R. Parada (Capital): Nada tenemos que ver con la desaparición de Catón. Hace como seis meses que no asoma sus hocicos por

El cinturón ecológico está apretando mucho por San Isidro.

la redacción. Ignoramos las causas.

Roberto J. Malco (Berazategui, Bs. As.): A Miguel Angel Merellano también le gusta Guerrero Marthineitz. Las contradicciones que señalás no son más que matices.

Alberto Briglia (Capital): No es que en la redacción no hayan amantes de la buena música. El secretario, sin ir más lejos, es un furioso fanático de Héctor Berlioz y Leos Janacek. Lo que pasa, estimado Alberto, es que los "millares" interesado en el tema no son tantos como pensás.

Benítez, Panceyra, Sigüillo (Paraná, E.R.): Hace tiempo que acariciamos una idea parecida. Pero le tenemos un poco de inquina a los concursos. Dan mucho trabajo y provocan —casi siempre— más disgustos que placeres.

Aixa Inés Ezcurra (Capital): Es cierto: "desapercibido" no es un sinónimo de "inadvertido" si nos atenemos a lo más riguroso de las reglas idiomáticas. Sin embargo, la Real Academia lo tiene aceptado como galicismo.

Roque Miretti (Córdoba): Mientras el organismo aguante, es un sacrilegio privarse de comer lo que a uno le plazca, a pesar del Dr. Cormillot. La vida es una sola y bastante corta. ¿Conforme?

Alejandro del Piccolo (Azul, Bs. As.): Linda, tu epístola. Pero ¿querés que los azuleños te linchen en la plaza principal?

Novello y Sáenz (Lanús y Belgrano): Sospechamos que en esa Mesa de Entradas a los que leen mucho les pueden llegar a dar salida.

Eduardo Ferreyra (Córdoba): De tu equis número de carillas, nos llegaron solamente siete. La interminable epístola —muy jugosa, por cierto— queda inconclusa al final de esa séptima hoja. ¿Quién le piantó las hojas a Ferreyra?

Eduardo Ruiz Barlett (Capital): Nos encanta la palabra estulticia. En cuanto a tu amenaza de mandar colaboraciones, hacelo cuando quieras. Ya estamos curados de espanto.

Roberto Colimodio (Avellaneda, Bs. As.): Tu adivinanza es bonita. Ahora, en caso de publicarla, seguramente el juez nos daría cadena perpetua.

Walter Touceda (Capital): El cuentoide que enviaste es bueno, pero tiene un pequeño problema: su autor es Mark Twain.

De Tierras Lejanas

Siguen llegando cartas de los puntos más remotos del planeta.

José Luis Castiñeira de Dios nos escribe desde París, Francia; José Ramón Pérez desde Lugo, España; Beatriz y Enrique Gaido desde Las Palmas de Gran Canaria, España; María Barros y Raúl Suárez desde Shinjuku, Japón; Claudio Marchiondelli desde Udine, Italia; y finalmente, Héctor Juan Lapietra desde el barco "Estrella Patagónica", anclado en un puerto de Suecia.

En cualquier momento vamos a recibir alguna de Saturno.

LA CARTITA TONTUELA DE LA QUINCENA

Adolescente Confundido

Esta carta va para el que puso en esa asquerosa revista, como insufrible, nada más ni nada menos que al Señor llamado Richard Clayderman. Si ese caballero es insufrible, cómo serás vos, hijo de perra. Porque para poner como insufrible a un GENIO hay que tener muy poca cabeza o ser boliviano ¡Me gustaría verte sentado al piano tocando como él!

Espero que me respondas y no vayas a creer que soy maricón. Yo defiendo lo justo.

Pablo Antonio Currás
14 años
CIUDADELA, BS.AS.

N. de la R.: Perdonanos, Pablito. Acá en la redacción hay gente muy envidiosa. No pueden soportar el éxito, la hombría y el talento ajenos.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

Bijouterie
tulipán
Todo lo que puedas imaginar... y un poco más.
Cabildo 2230 - Local 33
Gal. Las Vegas.
Regalos

Lo poco de bueno que hay para ver, véalo mejor en un TV color
körting
En Belgrano...
KROMATICA ELECTRONICA S.A.
Cabildo 2230 - Loc. 48 Gal. Las Vegas.
(El buen humor del mejor color)

fotería
Artículos fotográficos
Por mayor y menor
■Foto carnet
■Plastificado
■Fotocopias
Cámaras Kodak instantáneas desde $ 83.000
Corrientes 2076 Capital

Cinematográfica CUNTO
Películas Super 8
Proyectores Accesorios
Lavalle 2000 - Tel.: 49-0957 - 1051 BA

audioreverse
SU MEJOR POSIBILIDAD
Luxman - Dual - Scott - Koss - Pioneer - JVC
Asesoramiento e instalaciones sin cargo.
Facilidades hasta en 24 meses
Zapiola 3075 Capital - (1419)

CUERERIA DEL PLATA
Carteras - Cinturones - Art. para viaje
Portafolios - Billeteras - Marroquinería
Cabildo 2040 - Loc. 86 Cerrito 362
Gal. Boul. Los Andes Tel. 35-2750

Visual Publicidad (71-0325)


el Five o'clock
POR HORATIUS
LOLA
CENSURADO
Lulu
¡POR FIN TIENEN UNA FAJA DE MI TAMAÑO!
NO RECOMENDADO POR LA COMISION ASESORA DE TEXTOS
¡POR AMOR A DIOS AYATOLLAH, PRÉSTEME LOS REHENES - SE LOS DEVUELVO DESPUÉS DE LAS ELECCIONES!
TENDREMOS QUE SEPARARNOS, CHELA - MI MUJER DICE QUE ELLA SE VA A OCUPAR DEL IVA
¡JA JA - QUE C'EST AMUSANT!
El Ministrito
¡ERA UNA OFERTA UNICAMENTE PARA ALMACENEROS, QUERIDA - CON UNA CAJA REGISTRADORA ELECTRONICA DE YAPA!
ALMACEN LOPEZ
DUMPIN
MADE IN JAPAN

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli

Jefe de Redacción: Tomás Sanz

Secretario: Aquiles Fabregat

Redactora Especial: Gloria Guerrero

Artista Invitado: Alejandro Dolina

Colaboradores Especiales:
Alfredo Grondona White
Limura - Ceo - Hugo Paredero -
Tabaré - Jorge Garavoa -
Jaime Poniachik - Braccamonte

Diagramación:
Sergio Pérez Fernández

Reportajes: Mona Moncalvillo

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alejandro Turlansky -
Fabián Di Matteo
Enrique Castañón -
Fernando Brenner

Fotografía: Arturo Encinas -
Eduardo Grossman

Publicidad: Manuela Mouzo

Coordinación General:
Michel Gaffré

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Corrección: Sandra Russo

Laboratorio:
Rolando Nazardin - Miriam Varela -
Laura Porcel de Peralta

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

© Claire Bretécher:
DARGAUD Edit. (France)

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge Orfila

Colaboran en este número:
Fontanarrosa - Walter Clos - Crist -
Cilencio - Fati - Colazo - Marín -
Lawry - Meiji - Blopa - Suar - Tacho -
Douglas - Angel - Amelita Arias -
Torre - Horatius - Fortín -
Almeida - Daniel Duel - Rep -
Gianni - Horacio Altuna - Ibáñez -
Kalondi - Viuti - Carlos Trillo -
Sanyú - Krunk - Fenner -
Patta - Escobar - Maicas -
Rafael Martínez - Hermosilla Spaak
María Elena Walsh Lar
Horacio Fiebelkorn - Santiago -
Claudio Bazán - Oscar Caram

Fotocomposición:
PROTYPE de FA.VA.RO. S.A.

Revista Quincenal HUM® HUMOR REGISTRADO Nº 44 - Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Piedras 482, 5º piso "T", Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.425.000. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados.
Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. - Belgrano 355, Capital Federal.
Distribuidores Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. - Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. - Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

OCTUBRE 1980

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207

La acción en un barco, por el Nahuel Huapí:
"¡..Feliz, feliz, feliz aniversaaar..! (¡Sploc!) ¡Gaviota de porquería..!

SUMARIO/CENSO Nº 44

En esta página, que a veces suele ser una referencia al sumario, hoy nos ocuparemos brevemente del próximo censo. El censo 80. El del lapicito.

Porque, de alguna manera (como dicen en radio y TV), el ceso es un sumario también.

El censo es el contenido del país. Nosotros todos somos el sumario de la Argentina. Claro que leer ese sumario puede ser un poco más pesado que tragarse esta revista. Pero de eso se encargan las computadoras, esas máquinas a las que también se las llama "levantadoras de quiniela", porque se tragan los papelitos pero se quedan con los números. Así, pues, para no hacer muy largo este sumario censo, daremos unas pocas pero imprescindibles instrucciones a cumplir por toda la familia.



Obligaciones ineludibles del día 22 de octubre:

• Levantarse bien temprano, digamos 6 de la matina. Aportar los datos desde la cama es propio de zafios y zamacucos.

• Bañarse bien todos, aunque el censo no sea en domingo. Sacar del comedor todas las fotos con significado político: la de la señora, la de don Arturo (cualquiera de ellos), la del general en el caballo blanco, la de don Alvaro (bueno, ésa puede dejarla. Que haya una, al menos) y otros innombrables. Esto es un censo, no un comité.

• No confundir con encuestas o promociones raras. No vichar por la mirilla y contestar "Gracias, cacerolas ya tengo".

• No organizar pollas ni timbas familiares, palpitanto si somos 26, 27 o 28 millones.

• Cuando el censista pida los datos de la familia, no correr al ropero para traer el álbum de fotos y mostrarle el cumpleaños de la nena, el viaje al túnel subfluvial o la fiesta de la abuela en la quinta de tío Poroto. El hombre está apurado. Menos aún ponerse a mostrarle los trofeos ganados a las bochas.

• El censo no es Navidad ni Año Nuevo. Hay que quedarse en casa. Porque una cosa es "pasar las fiestas en tal lado" y otra es decir "vamos a esperar el censo con los Paruzzo y los primos de Fito".

• De ninguna manera es lícito la preparación de carteles tales como: "Sr. (Sra./Srta.) Censista: enseguida volvemos. Fuimos de: tía Chola-a la plaza-de mi cuñada-del médico (tachar lo que no corresponda)".

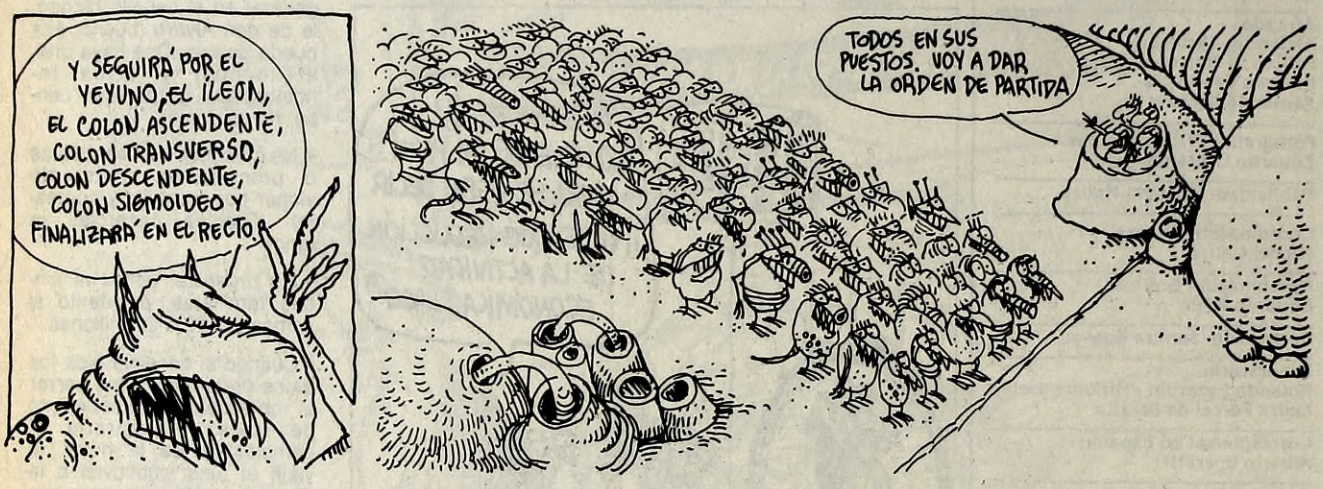
• Si le llegan a preguntar qué revista se lee en la casa, contestar sin miedo. De una vez por todas nos gustaría conocer nuestro verdadero rating.

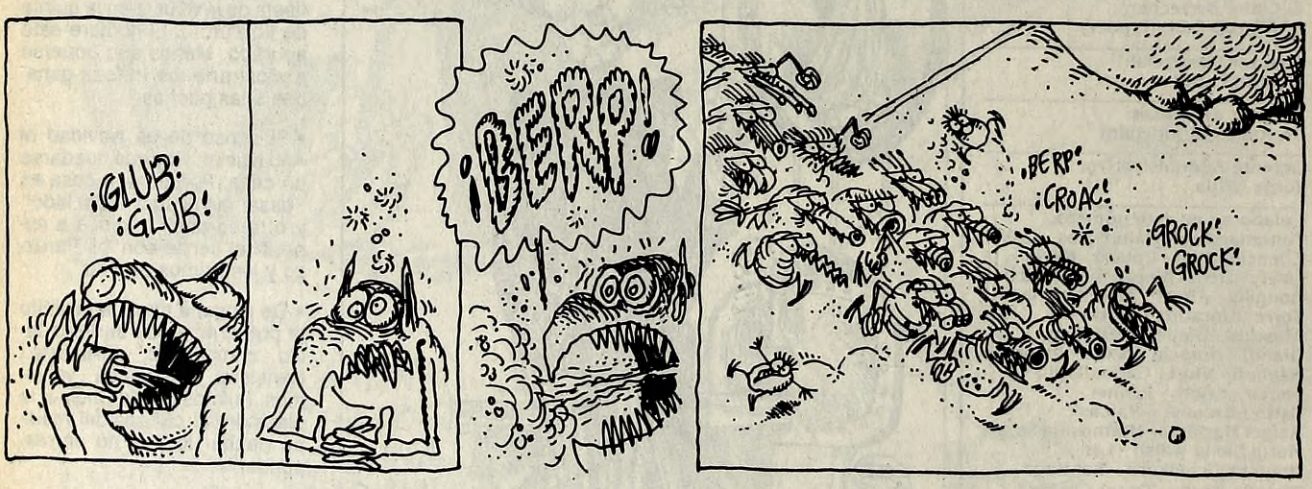
• Abrir la puerta al censista sin temor. No espere ver la cara del lapicito. Si puede ser que caiga alguna mina. Eso es todo. Y, primero y pincipal, no macanear. Decir la verdad siempre. Que no le van a cobrar más impuestos por éso. Además, recordar que la mentira tiene patas cortas y el censista puede ser un lengua larga.

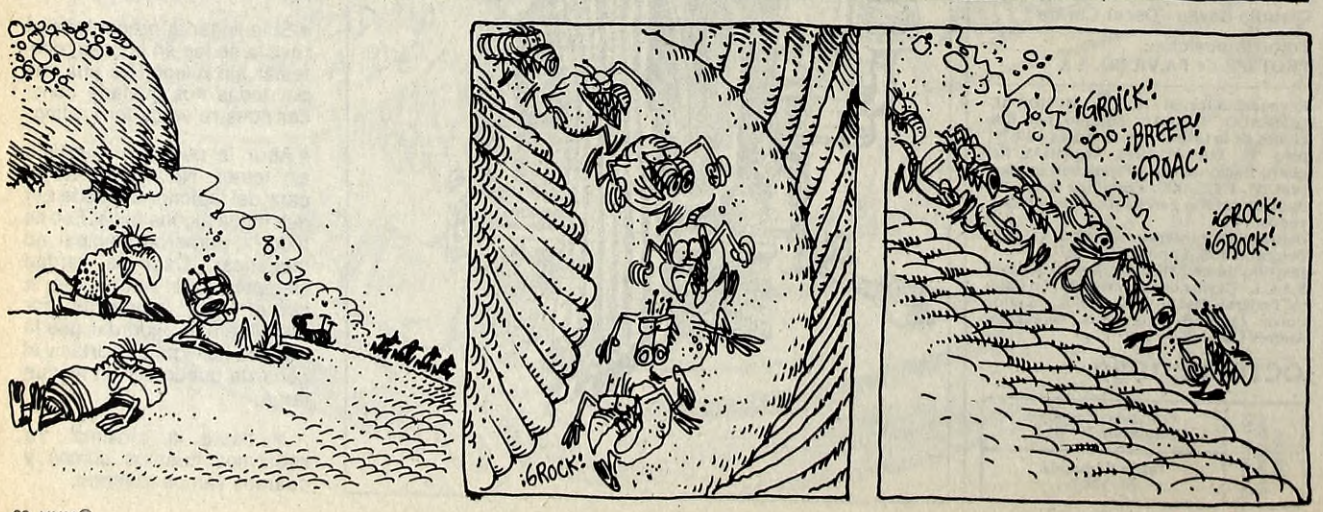
Y hasta la próxima. Ya sabremos cuántos somos y cuántos vamos saliendo.

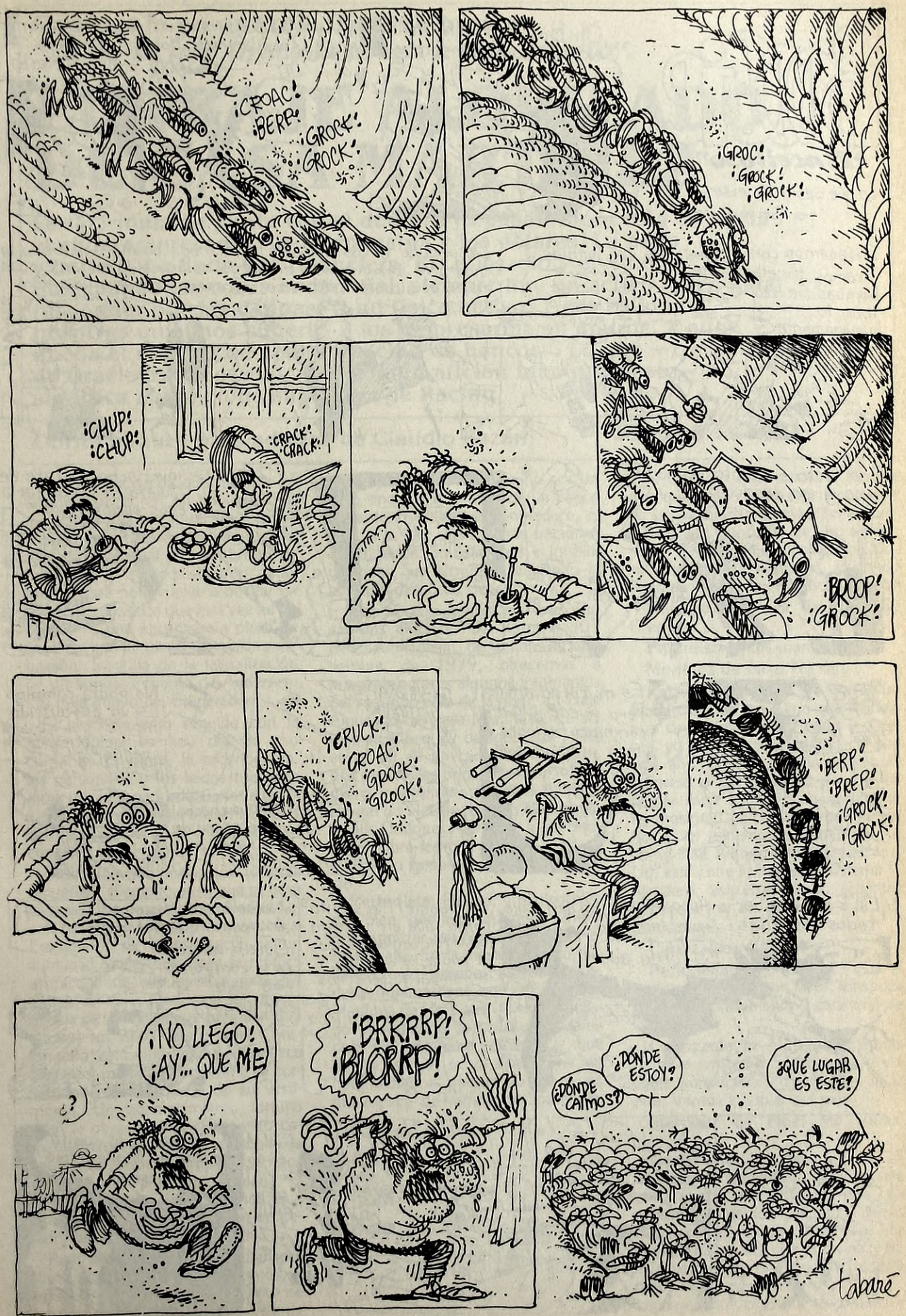
VIDA INTERIOR de Tabaré










¡CROAC!
¡BERP!
¡GROCK!
¡GROCK!
¡GROC!
¡GROCK!
¡GROCK!
¡CHUP!
¡CHUP!
¡CRACK!
¡CRACK!
¡BROOP!
¡GROCK!
¡CRUCK!
¡CROAC!
¡GROCK!
¡GROCK!
¡BERP!
¡BREP!
¡GROCK!
¡GROCK!
¡NO LLEGO!
¡AY!.. QUE ME
¡BRRRRP!
¡BLORRP!
¿DÓNDE CAÍMOS?
¿DÓNDE ESTOY?
¿QUÉ LUGAR ES ESTE?
tabaré

BOOGIE

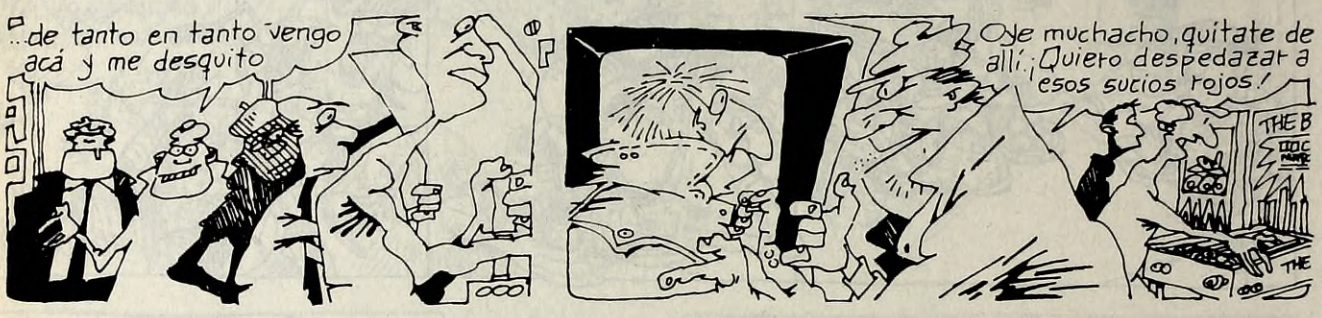
"El aceitoso"

-Lo que debió hacerse-

por fontanarrosa













Capozzolo en apuros. Oddone preso:
"Yo no sé qué Graciela le ven a este asunto".

EL TRAJE ALQUILADO DE CASA MARTINEZ

La farándula en yunta con el deporte ya pasó. Ahora está de moda el show-empresarial. La marquesina y los dólares. La bella y la fiera. La linda y la financiera. El Capozzolo y el Alfano. Claro que cuando las cosas andan mal, siempre hay un activo físico para responder por las deudas. O un físico activo. Y eso es lo que nosotros quisimos sugerir a los empresarios en apuros. Y aún queda el recurso de apelar al "club de bancos". Lo que —tratándose de Graciela, Capozzolo, y su común afición blanquiceleste— no significa el banco de suplentes de Racing.

Obrita infantil para adultos de Claudio Bazán.

Quienes pensaron que hablaba en broma cuando, en mi nota anterior, me refería a la extraordinaria riqueza literaria encerrada en las páginas del "Boletín Semanal del Ministerio de Economía", se equivocaron totalmente. Esta nota vuelve a bucear en sus ricas aguas. Lo que esta vez he recogido es una encantadora pieza de literatura infantil, plena de gracia y sugestión. Se trata de la teatralización de un famoso cuento de Andersen: "El traje nuevo del Emperador".

El procedimiento seguido con la obra original es hoy día de uso corriente. El clima, la escenografía, los personajes y los textos han sido modernizados para adecuarlos a la actualidad y llegar mejor a la sensibilidad del público. Del texto matriz sólo se conserva la esencia del drama.

Probablemente todos los lectores recuerden el cuento en el que se basa la obra. Unos ingeniosos pillos se hacen pasar por sastres y convencen al Emperador de la existencia de un suntuoso traje, que tiene la mágica propiedad de ser invisible para los tontos. El autor juega con la convergencia de intereses que permiten que durante un lapso más o menos prolongado el Emperador permanezca desnudo, mientras él mismo y su corte ponderan la riqueza de su vestimenta. Un acontecimiento fortuito —en la obra original el ingenuo comentario de un niño— precipita la verdad. La desnudez imperial se hace explícita y los pillos van en cana. El cuento termina sin revelarnos qué ocurre posteriormente con un emperador tan obcecado y estólido.

Pues bien. En la moderna transposición teatral que hoy presentamos, el acontecimiento fortuito o deschave de lo trasparente que resulta el traje de marras, está representado no por un niño sino por la quiebra de un banco bastante crecidito pero inmaduro, el BIR, a la que siguen otras fracturas, entablillados, liquidaciones e investigaciones que terminan relevando la absoluta desnudez del soberano.

Pero no nos demoremos más. Recogidos entonces del número 301 del citado Boletín, de fecha 3 de septiembre de 1979, ofrecemos a nuestros lectores algunos fragmentos del segundo acto de la obra "El Traje Alquilado de Casa Martínez". La acción se sitúa el 27 de agosto de 1979 en el set de un canal de televisión. Los personajes principales son: el ministro José Alfredo Martínez de Hoz, Bernardo Neustadt, Paco Capozzolo y Luis Oddone. Hay otros tres personajes sobre los que parece piadoso tender un generoso manto de silencio.

Periodista: Pienso, y pienso creo que bien, que este programa tendría que empezar así: Nada por aquí. Nada por allá. En la mesa nada, no hay libreto, y en Tiempo Nuevo, el título del programa tiene que ver con que Martínez de Hoz, que no es mi invitado permanente como mucha gente cree, sino mi tema permanente, que es verdad, hoy se va a encontrar sin intermediarios, perque yo voy a ser una especie de hombre desaparecido.



Y le digo por qué, ministro. Porque de algún modo cinco argentinos, que da la casualidad que manejan empresas —en el plano alto de uno a diez, diez— se quieren encontrar con Ud. sin intermediarios, sin mí. ¿Cuando llegó al poder, tenía muchos amigos?

Ministro Martínez de Hoz: Sí. Creo que sí.

Periodista: ¿Los mantiene?

Martínez de Hoz: No sé.

Periodista: Déje lo ahí. Paco Capozzolo, es un argentino que maneja una de las más importantes empresas, yo me voy a permitir decir que este año, tal vez lo elijan como el empresario del año. No porque los demás sean menos, sino porque se ha mostrado mucho y bien. Este señor es el ministro de Economía, se llama José Alfredo Martínez de Hoz. Ud. está entre la banca, el sistema financiero, está en el campo, ¿cuántas hectáreas hay en el campo que Ud predomina?

Capozzolo: 400 mil.

Periodista: Entonces, acá está el ministro sin mí, por favor, después vamos a ir presentando a cada uno de los amigos.

Capozzolo: Sr. Ministro, sería más rentable criticarlo. Sería audaz y valiente ponderarlo. Ni una cosa ni la otra. Vamos a hablar del país.

Martínez de Hoz: Me parece bien.

Capozzolo: Yo creo que los 25 millones de habitantes que tiene este país, no son concientes del país que tenemos. Tenemos uno de los países más ricos del mundo, donde Dios nos dio esta naturaleza que es divina, y no lo sabemos aprovechar. Yo siempre digo, los árabes tienen el petróleo y los argentinos tenemos las proteínas.

A Moria Casán le auscultan el cuore con un sismógrafo.

Es una lástima que no nos pongamos de acuerdo estos 25 millones de habitantes para hacer de este país una gran potencia, ya que en este momento se dan las circunstancias para que este país realmente sea una potencia. Tenemos el país líder del mundo occidental, Norteamérica, que se equivoca con Vietnam, se equivoca con Irán, se equivoca con Nicaragua, se equivoca con los derechos humanos, se equivoca con la elección de Carter, y se seguirá equivocando en muchas cosas. Nosotros tenemos que tener confianza en nuestro país y realmente empezar a ser potencia. ***Yo creo, señor Ministro, que Ud. tendría que apretar el botón para que empiece a despegar este cohete. Los argentinos creemos que ha llegado la hora, Ud. es un hombre inteligente, trabajador, trabaja para nuestro país, yo le pediría en nombre de un conjunto de empresarios y de este país que apretemos de una vez el botón para que seamos potencia.*** Nosotros tenemos que producir proteínas, el país exige con esta naturaleza que hagamos este trabajo, y el mundo más, pensar que cada vez tendremos más bocas que desean de nuestros alimentos y nosotros no producimos lo que realmente debemos producir. Yo creo que nuestro campo está en condiciones de doblar la producción. Hagamos lo que sea humanamente posible para hacerlo, porque así nos vamos a evitar muchos dolores de cabeza en el futuro, porque algún día puede venir una potencia de afuera y arrasarnos, porque no producimos lo que realmente tenemos que producir en este país.

Periodista: Ud. tiene el botón, apriételo, pero avíseme para que yo me ajuste los cinturones.

Martínez de Hoz: Yo creo que Ud. ha tocado varios puntos importantes. En primer lugar nuestro deseo de que el país sea un gran país. Segundo, el que no nos equivoquemos como otros, y tercero el aspecto específico del campo, las proteínas, el agro en una palabra.

Con respecto al primero, creo que estamos aquí desde hace tres años, porque estamos tratando de sentar las bases para que ese despegue que Ud. menciona realmente se efectúe, pero no como anteriormente. Hemos visto otras veces en el país despegues que han sido con mucho ruido, muchos fuegos artificiales, pero que han durado muy poco. ***El ciclo ha sido corto, y ha servido más para enterrar que para levantar, incluso en el orden privado, como Uds. Cuántos empresarios, Uds. recordarán junto conmigo, que creyeron en ese supuesto despegue que duró muy poco porque capotó y ellos se enterraron junto con el país con ese desastre que se produjo y que cíclicamente venimos teniendo esto más o menos desde los últimos treinta años, por períodos regulares.***

Entonces, esta vez, se trataba de no repetir esos errores, y de construir la plataforma de despegue sobre bases muy sólidas, muy sanas y duraderas. ¿Pero para qué? Para poder aguantar un despegue muy fuerte, y que fuera sólido y duradero y que no capotara, como las otras veces. O sea, yo creo que esto es lo que hemos venido haciendo durante estos últimos tres años y creo que estamos muy cerca del tiempo en que podamos decir toda esta obra de infraestructura, de preparar esta situación sólida del país está lista para que podamos ver ese despegue en no demasiado tiempo más. Es decir, a mi gusto ya se está produciendo, es decir, hay una cantidad de síntomas diarios en distintos sectores, lo que pasa es que todo el país no está en un conjunto así por eso la gente piensa que falta, pero están las bases, ha costado mucho poner esas bases, ***a los empresarios como a Uds. les ha costado, han tenido que hacer un gran esfuerzo, lo han hecho, y esto creo que es lo positivo,*** que el país en su conjunto ha hecho un gran esfuerzo, y a esta hora estamos en condiciones de recoger los frutos, para poder ir a ese despegue que no traiga más capotaje.

Periodista: Capozzolo, ¿Ud. cree que hay realmente síntomas de despegue en el país?

H. F. Capozzolo: Yo creo que sí. Estoy plenamente seguro. ***Yo creo que la Argentina nunca tuvo una etapa tan buena como ésta para hacer realmente el verdadero despegue, y el despegue definitivo.*** Por eso, yo le digo al ministro que se apure a hacerlo, para hacer un despegue ya definitivo porque las condiciones están dadas al máximo. Es cuestión de que nosotros estemos, los argentinos, dispuestos a empezar a hacerlo.

Periodista: Esta imagen que vamos a brindar ahora es la del Sr. Luis Oddone, es una imagen previa al encuentro con Martínez de Hoz, no después, no por el brazo que tiene entablillado, a ver si la gente cree que era tal la agresión... ¿cómo anda del brazo, bien?

Luis Oddone: Bien. Muy bien, gracias.

Periodista: ***Luis Oddone, digamos, es una expresión joven de una vida llevada al extremo*** en un campo que sería ver cómo se puede servir al país, por ejemplo, en una órbita bancaria, o financiera, no sé si Ud. se ubica en otro campo, también.

Luis Oddone: En general me ubico en una cantidad de otros campos, industriales, agropecuarios, de proteínas, como Paco, y una cantidad de productos alimenticios, transporte, etcétera, etcétera.

Periodista: Entonces, Ud. cree realmente, como dice el señor Ministro de Economía, que hay ya síntomas de despegue. Mire, no trate de quedar bien con él.

Luis Oddone: Yo creo que hay que dividir el problema en dos partes. Por un lado, ***lo que los empresarios que manejamos estructuras más o menos sustanciales podemos recibir como información de las empresas nuestras en función de un esquema un poco macroeconómico,*** y por el otro lado, tenemos que evitar la otra alternativa, que es la que de alguna manera es el día a día del país y del acontecer cotidiano de nuestra población. ***El hecho de que nosotros tengamos un "feeling" de que todo el proceso económico está preparándose desde el punto de vista de la proyección hacia un camino asegurado en el largo plazo,*** no implica directamente de que todo el país tenga la misma sensación, y con lo cual no constituye que la gestión actual del ministro de Economía tenga credibilidad.

Periodista: ¿No tiene?

Luis Oddone: Creo que hay mucha discusión. Es decir...

Periodista: ¿Es verdad eso, ministro?

Martínez de Hoz: Creo que sí. Por qué no. Todo lo que se mueve en este mundo produce discusión. Solamente la inmovilidad o el no hacer, hace que no haya discusión sobre ello.

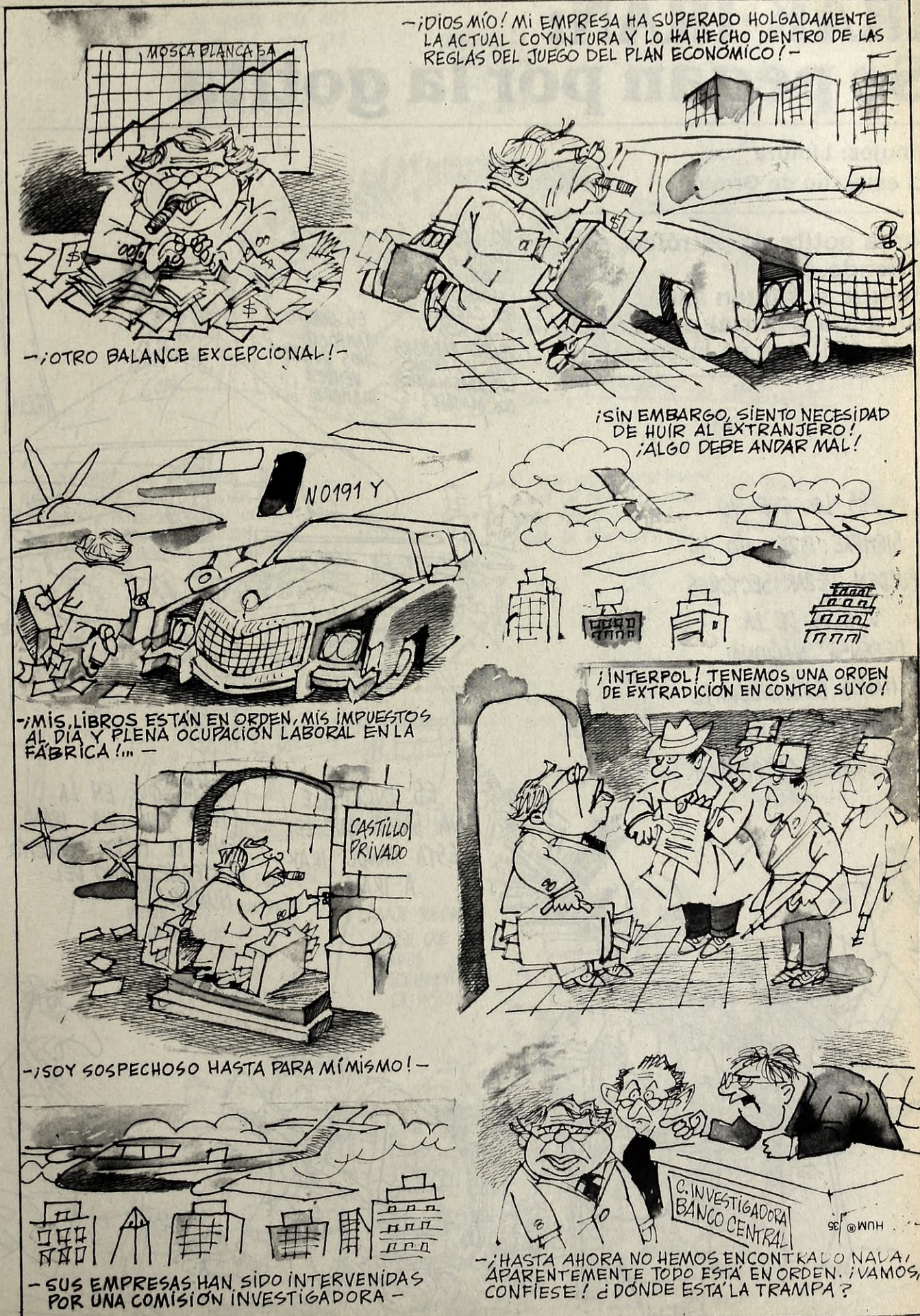
Hasta aquí los fragmentos. Y sobre lo que no hay discusión es que, por entre otros fragmentos —los del reluciente traje imaginado en esa noche de locura y de TV— aparecieron luego enormes agujeros, evidentes rasgaduras, decisivos buracos reveladores de que los entusiastas empresarios-sastres habían dado demasiadas puntadas sin hilo. Y de que no hay mejor cliente que el que ve seda donde hay viyella.

Post scriptum: como alternativa, se me había ocurrido recrear este memorable texto recordando la historia de aquel dantesco personaje —el Conde Ugolino— que devoraba a sus propios hijos.

Pero la truculencia tiene un límite.

A los que hacen la bicibleta habria que darles un piñón fijo.

MILAGRO ARGENTINO / por Ceo



IRAK-IRAN: Se pegan por la gotita

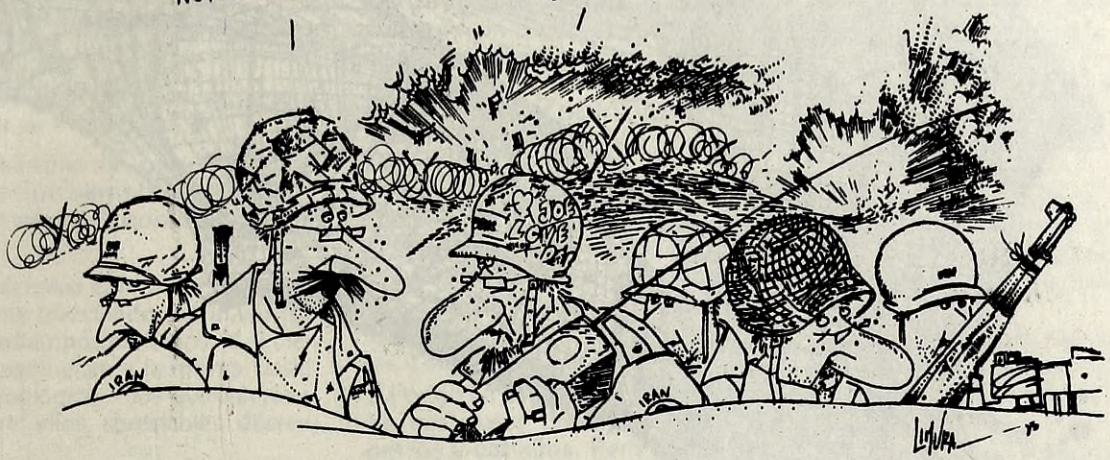
Dibujos: Limura
(El estrecho de Ormuz)

Por la gotita de petróleo, se entiende.
Aunque si siguen así, van a ir a parar al pozo. Shell o no shell, ésa es la cuestión.



LA TROPA ESTA MUY NERVIOSA, CAPITAN... CREO QUE SOSPECHAN QUE SE ACABARON LAS MUNICIONES NORTEAMERICANAS

DOBLELES LA RACION DE CHICLE, SARGENTO



Y QUEREMOS QUE LA OPINION PUBLICA MUNDIAL SEPA, QUE DETRAS DE LA JUSTA Y PATRIOTICA ACCION MILITAR DE IRAK, NO SE ESCONDEN OSCUROS INTERESES PETROLEROS COMO SE DICE POR AHI

¡ESSO!



EL HIJO DEL EXTINTO PAHLEVI QUIERE UN AVION... SE OFRECE COMO PILOTO VOLUNTARIO ¿QUE LE RESPONDEMOS?

ESE PHANTOM F-4 CON EL TIMON DE COLA A PUNTO DE DESPRENDERSE ¿ESTA AHI TODAVIA?

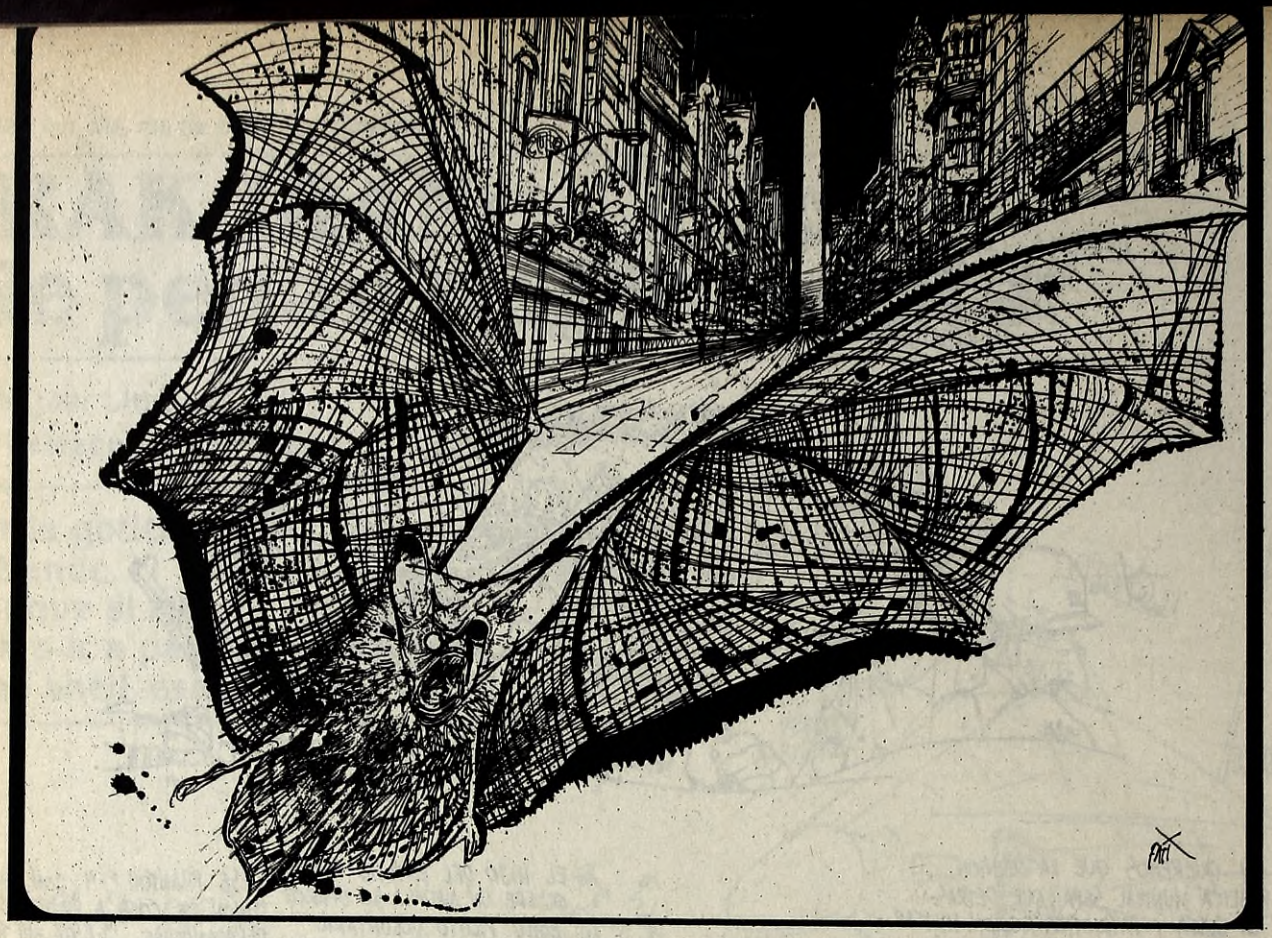


¡QUE VIDA PERRA, SARGENTO! VEINTE AÑOS SOPORTANDO EL DESPOTISMO DEL CHA... DESPUES EL SACRIFICIO DE LA REVOLUCION, Y AHORA, LA GUERRA CON IRAK

¡CORAJE SOLDADO! PIENSE QUE ESTAMOS ESCRIBIENDO LA HISTORIA

YO ME PREGUNTO ¿QUIEN IRA A COBRAR LOS DERECHOS DE AUTOR?





LOS MURCIELAGOS Y LA ECOLOGIA

En el Reino Animal, unos nacen con estrella y otros nacen estrellados. La raza humana tiene sus preferencias y sus ojerizas, condenando a ciertos especímenes a la persecución ó el ostracismo y elevando a otros a la categoría de compañeros. Las razones y argumentos para tal discriminación, son a menudo arbitrarias o absurdas. Como en el caso de los murciélagos, voto a San Francisco de Asís.

Escribe: Aquiles Fabregat

El gigantesco **Ray Bradbury** legó a la posteridad un maravilloso cuento, cuyo tema tiene mucho que ver con el **equilibrio ecológico;** algo que el hombre viene alterando sistemática y ciegamente.

En dicho relato, el maestro deja sentado a través de la ficción que cualquier muerte animal no programada por la naturaleza puede cambiar hasta el curso de la historia.

Se trata de la aventura de unos científicos que poseen una máquina del tiempo y viajan a épocas remotas, a través de una especie de pasarela, con expresas y severas advertencias de no tocar absolutamente nada de lo que encuentren. Pero uno de estos expedicionarios al pasado, admirado por la contemplación de paisajes que el hombre no llegó a conocer, trastabilla y apoya por un instante su pie fuera de la pasarela, aplastando a una pequeña e inocente mariposa antediluviana.

Las consecuencias del nimio accidente serán pavorosas. Al regresar a su presente, los viajeros del tiempo se topan con un mundo cambiado y desconocido, donde los pueblos, los países y los idiomas son otros.

Todo a causa del lepidóptero occiso un millón de años atrás.

Y yo sospecho que detrás de este cuentito aparentemente delirante de **Bradbury,** acecha una espantosa **verdad.** Presiento que cada vez que eliminamos gratuitamente a un animal cualquiera, al que no vamos a comer ni a utilizar (**ello está previsto por Madre Natura**), estamos cometiendo un atentado que algún día nos será reclamado con intereses.

Creo en la lucidez de **Cousteau** cuando afirma que la depredación de la fauna marina equivale al suicidio colectivo. **Y creo que para vivir hay que dejar vivir,** tanto en el agua como en la tierra.

Los Murciélagos del Barrio Norte

Con la llegada de la primavera, volvieron los murciélagos.

Y esos prejuicios ancestrales que desde hace siglos señalan con el dedo a determinados animales, hicieron estragos en gran parte de la población capitalina.

La paranoia se desató especialmente en el **Barrio Norte,** donde algunas bandadas anduvieron buscando sustento por los dúplex, los penthouses y los solariums. Señoras gordas aullaron de pavor, señoritas flacas fueran presas de la neurosis, señores cuer-

Mantenga limpia la ciudad; no pida facturas ni tickets (un comerciante).

dos corrieron por las calles balbuceando incoherencias. Y hasta hubo humanoides que trancaron puertas y ventanas y se negaron a salir de sus viviendas, o huyeron de sus hogares y juraron no regresar, o se arrojaron en brazos de la desesperación corporizada en un psiquiatra.

¿Cuál puede ser la causa de esta epidemia de estulticia?

Muy simple: la ignorancia y la connotación vampírica del anodino animalejo denominado murciélago.

Al inofensivo ente que nos ocupa, se lo viene mezclando con el **vampiro** desde tiempos pretéritos. Y si bien ambos pertènecen a la misma clasificación zoológica —los quirópteros— hay entre ellos apreciables diferencias.

Los **vampiros** son mucho más grandes y comprenden algunas especies que tienen la mala costumbre de chupar sangre. Pero existen únicamente en las regiones tropicales y jamás se les ocurriría viajar hasta Buenos Aires.

Los murciélagos son más chicos, menos feos y completamente inofensivos. Nada tienen que ver con la leyenda de **Drácula,** ya que se alimentan exclusivamente de insectos. Creer que un pobre **murciélago** le puede sorber los glóbulos a un ser humano, es como aceptar que un gorrión le pueda picar los sesos a algún transeúnte desprevenido.

Bicho gaucho como pocos, el **murciélago** se manda a la bodega a cuanto volador pernicioso se cruza en su camino. No perdona a moscas, mosquitos, ni polillas. Y en los alrededores de Buenos Aires, incluso se deglute a las vinchucas.

¡¡**Y hay gente que pretende aniquilarlos**!!

Yo opino que habría que optar por lo contrario: procurar que nazcan, crezcan, se multipliquen y cumplan con su obra bienhechora. Son seres gue no hacen daños de ninguna clase, libran al medio de buena cantidad de malvados insectos y no son tan feos como el mundo se obstina en destacar. La comparación con el ratón no es desacertada. Pero ello, más que fealdad, implica originalidad. Fea, muy fea, sería por ejemplo una tarántula con alas. Pero no un ratón.

Claro, hay gente —sobre todo en el bello sexo— que siente pánico ante los simpáticos ratones comunes. Y entonces, ¿cómo no asustarse ante los ratones con alas?

De todos modos, propongo que al que mata a un **murciélago,** se lo condene a ser picado por cincuenta mosquitos y basureado por cincuenta moscas, como castigo en favor del **equilibrio ecológico.** Y también lanzo la iniciativa para la formación de un **Comité de Defensa del Murciélago,** con la presidencia honoraria de **Brigitte Bardot.**

Otras Zoofobias Discutibles

Como dije más arriba, hay animales que cuentan con las simpatías humanas y otros que nacen predestinados para la persecusión y el escarnio.

Y a mí me parece que casi todos los vertebrados son simpáticos, bonitos y dignos del mejor trato.

Pongo en el podio, por supuesto, a las tres clases privilegiadas: **gatos, perros y caballos.** Pero de ahí para abajo, amo por igual a loros, cuises, tortugas, vizcachas, tapires, dugongos, lagartijas, manatíes, gallaretas, marsopas, ornitorrincos, ortótomos, cachalotes, chotacabras, mirmecófagos y sasabíes. **Detesto infinitamente al que mata animales por placer y desprecio al que los asesina por prejuicio.**

Hay zoófobos que matan para gratificarse, como en el caso de los cazadores por deporte; o para gratificar a públicos sádicos, como en el caso de los toreros profesionales. Y hay zoófobos que matan movidos por ascos o miedos que se transmiten a través de generaciones, como por ejemplo la aversión a **los sapos, las ratas o las víboras.**

Empecemos por **los sapos.** Son, como los **murciélagos,** animales benefactores y grandes contribuyentes al equilibrio ecológico. Se degluten a cuanto insecto se les pone a tiro, eliminando toneladas de mosquitos. No molestan ni embroman a nadie, no gritan, no ensucian, no depredan.

Pero el hombre los mata.

Pasemos al más odiado de los seres vivientes: **la rata.**

Es una especie que convive con el hombre desde hace siglos. Pero a partir de la epidemia de peste bubónica que en la Edad Media acabó con la mitad de la población europea, se la persigue sin piedad.

Actualmente dicha enfermedad ha sido borrada del planeta, pero **la rata** —cuyo desliz consistió en portar las malévolas pulgas que acarreaban la peste— continúa siendo motivo de espanto y pavura para la especie humana.

Se le achaca la trasmisión de la rabia, pero se omite decir que también son agentes **los perros, los gatos, los caballos y hasta las vacas.** Se le endilga que ataca al hombre, lo cual es un pavoroso infundio: **la rata** le huye a la raza superior, porque su preclara inteligencia intuye al enemigo. Solamente ataca cuando se ve acorralada y amenazada. Haga la prueba, si tiene a mano sus **ocho ratas por habitante,** de darles de comer y mostrarse amistoso con ellas; en poco tiempo, se harán matar por usted.

Se la acusa también de ser sucia y repugnante, sin reparar en que nosotros la hemos condenado a vivir en los albañales y a comer basura, a fuerza de perseguirla.

Las ratas no son tan feas ni tan malas. Y encima, son inteligentísimas. **Pero el hombre las mata, casi con fruición.**

¿Y las víboras? Quisiera que alguien me explicara coherentemente por qué ese asco proverbial, que arranca mismo de la anécdota con **Adán y Eva.**

Individuos que jamás han puesto un dedo sobre una serpiente, afirman con horror que **"son viscosas".** ¿Cómo pueden saber que "son viscosas" si nunca han acariciado el lomo de una culebrita común?

Otros sujetos declaran que pican, que son venenosas, que matan. Objeción total: no pican, aunque algunas muerden. **Y las venenosas, representan menos del diez por ciento del total de especies.**

Sostengo que la mayoría de los difamadores de **víboras** jamás ha visto una de cerca. Y que la innegable belleza de estos bichos, de rasgos finos, andar elegante y mirada inteligente, pasa inadvertida por los **juicios a priori** que han sido alimentados por la tontería de centurias.

Las víboras no venenosas, no molestan ni amenazan a nadie. **Pero las matan.**

Podría continuar comentando largamente las muertes gratuitas con que se obsequia a otras familias zoológicas como **los lagartos** — inveterados manducadores de insectos— o **las palomas,** cuyo único delito es ensuciar aleros y de vez en cuando alguna calva en banda.

Pero prefiero finalizar con unos versos cuyo autor escapa a mi acorchada memoria. Dicen así: **"Quisiera ser como el pájaro/ que al despuntar la mañana/ despierta y le canta al mundo/ y el mundo a veces lo mata."**

Deje a los murciélagos en paz, señora del Barrio Norte.

El futuro se lo agradecerá.

Propietario, no había camino. Lo hicieron ahora.

COMO CONVIVIR CON LA AUTOPISTA

por CEO y SANZ (los piratas del asfalto)



EL MECANICO AL PASO



SERVICIO TELEFONICO DE URGENCIA



EL AUTOCINE: "AUTOPISTA COMPARTIDA"



ESCOLASO, TAMBIEN AL PASO

Nos referimos a esos pavorosos casos de gente cuyos departamentos, a la altura de un tercer o cuarto piso, son afeitados por la autopista. Ahí nomás, al alcance de la ventana. Más que a tiro de piedra, a escupida de carozo. Y así como se dice que hay que aprender a convivir con la inflación, también debemos tratar de no pelear con la autopista. Primero, porque se pierde seguro. Segundo, porque la inflación se puede bajar. Pero si usted baja de repente la autopista, se produce una catástrofe.



UNA LUZ AZUL EN EL CAMINO



POLITICA DEL BUEN VECINO



LA AUTOPISTA EN REPARACIONES



EL REBUSQUE DE LOS AUTOS ABANDONADOS

Hubiera/Claire Bretécher



SIN NOSTALGIA,
SIN LAGRIMAS
NI NUDOS
EN LA GARGANTA

CRONICA DE GOLONDRINAS

escribe Juan Carlos Kreimer



Acerca de los compatriotas que un día se toman el piro, otro día años después vuelven de vacaciones y el día de re-partir no saben si se están yendo o volviendo.

—No me comí ninguna fría esta vez en Buenos Aires.

—Sí, ¿viste? Yo tampoco. La pasé bomba.

Extraña combinación cósmica/radiactiva/humana se está dando aquí para que tipos que colgaron en sus apartamentos en el exterior frases como "Haga ex patria" o "Argentinos go home" se tornen fervientes reconocedores del calor local. No hago apología de la casa materna. Tampoco bandera, justamente donde sobra. No preparen los pañuelos. Sólo quiero agradecer el recibimiento. Costumbre inglesa, pero la hago por los tantos argentinos residentes en el exterior que aprovecharon sus últimas vacaciones para viajar a la Argentina: no conozco ninguno que la haya pasado mal. Que no haya confesado: "Para qué lo voy a negar, me voy más contento de lo que vine". O: "No puedo no venir más". O: "Reconsideraré adónde fijo mi domicilio definitivo". El shock del retorno es válido para todos: hijos mucho, poquito y nada pródigos.

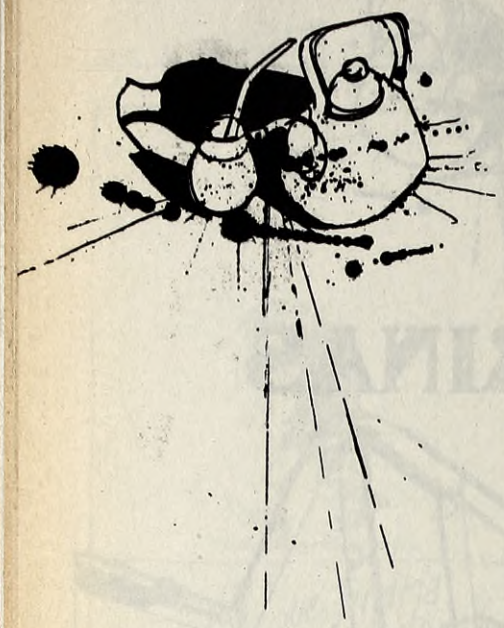
Acaso venían preparados para algo peor y eso —lo peor— me han dicho ya pasó. O venían con miedo de reencontrarse con el personaje que fueron y ése, a fuerza de las que debió pasar allá hasta reubicarse, quedó atrás. Vaya a saber uno qué país/gente/situaciones cotidianas van a desfilar al salir de la aduana.

Hoy por hoy, viajar a la Argentina es, para todos sus nativos no residentes desde hace varios años, un signo de interrogación enorme. Quien por exceso de realismo no puede ser más que pesimista, quien por temor o conveniencia es uno de los ahora llamados **tipos positivos,** quienes llegan midiendo cada paso/palabra/gesto... todos coinciden en que la realidad casera supera los (p)resentimientos. Nadie espera encontrarla así. Ni pasarla como la pasa.

Observo discretamente rostros en el subte, caras de amigos levemente encanecidos, la arrogancia de muchos pibes de ahora y hallo algo que olvide como nombrar. Por ese algo uno es capaz de bancarse las taras/limitaciones/cosas incorregibles de siempre. Ese mismo algo engendra una fuerza (nadie me la supo explicar) que no sólo justifica las contras sino que también las neutraliza y hasta parece cambiarlas de signo. Me fascina esa habilidad argentina para revertir constantemente adversidades en posibilidades.

Por cierto, con lo que ganan en el extranjero no pueden vivir el "día a día" nacional. Primero cambian billetes de 100 dólares: "Con esto tiro varios días", piensan ingenuos hasta darse cuenta de que todos los días visitan una casa de cambio.

"Fui como una lluvia de cenizas..." (El Vesubio).



Ahora no cruzan tantas caras conocidas por la calle. Por prudencia tampoco preguntan por Tal ni por Cual. Dejémosla ahí. Tampoco romperé conque las ciudades pertenecen más a las necesidades del transporte que a las de quienes la habitan. En ruinas, demolidas, en obras, todas mano única, más limpias, menos poluídas, Buenos Aires, Córdoba, Rosario y otras importantes capitales productoras de emigrantes que vuelven, no están ni más lindas ni más feas: son otras ciudades, otras sus maneras actuales de pensar/reaccionar/vivir... aunque por momentos parezcan las que ayer nomás resonaron ante unos cuantos gritos estoicos de "Me las tomo".

POR MI MISMO

Nadie les golpeó el hombro para sugerirle dulcemente "Rajate". Hay miles que estaban limpitos, como recién salidos del sexto grado y que no desaparecieron de un día para otro sin dejar rastro. Miles de esa subclase social: los que antes-de se prepararon para el viaje. Lo planearon durante meses. Primero informaron a la familia, luego lo charlaron con amigos-descarga a tierra y finalmente, como no era un imposible, se lo comunicaron a sí mismos. Let's go. Hasta renunciaron decentemente a sus trabajos y antes de partir alcanzaron a pagar las primeras cuotas del pasaje, escribir cartas a algunos pioneros y recibir la clásica: "Animate que una vez aquí te doy una mano". Los ambientes donde se movían les quedaban efectivamente chicos. No podían continuar desarrollando (o veían que no los iban a dejar) cosas y proyectos que les interesaban. Quedarse equivalía literalmente a quedarse un poco. Al tomar conciencia de esto ya no podían tirar la toalla. La única alternativa era ir renovando el pasaporte. La vieja tradición de irse un tiempo al Norte para progresar en lo que te interesa/puedas, más el poder hacerlo (Why not?), más la aventura de lo nuevo, más, mucho más descorchó en la última década, o lustro, una emigración argentina incontenible, muy digna de ser estudiada como fenómeno antropo-sociológico. El mero argentino, un sur-desarrolleta latinoamericano, puesto en cualquier lugar del mundo es un piojo eléctrico. Germen especialísimo de Lo Que Fuere SRL. Elemento muy calificado e inclasificable dentro de ninguna escala de valores internacionales. Reviva un área muerta o pudra una manzana, es un **tipo que incide.**

El, que estuvo a una materia del título universitario, llegó y laburó de cualquier cosa. Y en esa cualquier cosa que nunca se hubiera atrevido a hacer en su país porque creía pertenecer a otro nivel superior, se pasó de taquito a los locales. Si fue gente, habrá tratado de no humillarlos. El argentino persistente de hecho suele convertirse en indispensable, en jefe, en cacique. O independizarse. O ser rajado a patadas. Dicen que un argentino en el exterior es rebusque, dos son palanca y tres, trenza. Nuestro seleccionado de emigrados sacó a tantos del juego, supo (pre)ver tantas jugadas, arrebató tantas buenas oportunidades, que despertó un nuevo prejuicio en los territorios acogedores: el anti-argentinismo. "Take care with the argies", "Guarda con los sudacas, tío", "Bof, cette mafia des Argentins fous".

A pesar de los problemas de visado y artimañas que deben realizar para conseguir o estirar permisos de residencia en casi todos los estados del exterior, a pesar de lo poco gauchos que son nuestros consulados por norma y a pesar de otros compatriotas que han pasado antes dejando lo peor de sí, los argentinos salen adelante. Se destacan. Hacen comunidades, colonias, barrios argentinos. Una cultura. De algún modo están invirtiendo la historia: son los nuevos españoles, los nuevos italianos, los nuevos judíos... Con los matices más diversos.

Logran permanencia (no digamos a qué humillante precio), estabilidad (laburo, casa, pareja), movilidad (coche, tarjeta de crédito) propias; y un día de un año después de varios años de estar lejos, tienen una recaída: visualizan la idea de ir unas semanas a la Argentina ("Van a ser... a ver, tres, no, cuatro... no, fue en 197..."). Ya perdieron: el tirón es el tirón. Cancelan folletos de vacaciones en Grecia, una excursión reinteresante a San Francisco, el tour por la campaña francesa con una semana broche en París. Matarán varios pájaros con un pasaje de ida y vuelta de excursión a Buenos Aires, 28 días de tarifa nada económica en un volver a vivir incesante, donde lo conocido, lo olvidado, lo recordado, todo se descubre bajo una perspectiva camusiana.

Estar de visita, invitado en tu casa, turista en tu propio barrio, descubrir amigos nuevos entre los viejos amigos, preguntar qué puedo tomar para ir adonde fui mil veces, escuchar a una primita que creció de golpe, recorrer determinadas calles a determinada hora, descubrirse repitiendo voces y modismos de otras épocas (cuando no usando un traje de entonces), sonándose resfríos ("Acá ahora es invierno, claro"), frente a comidas preparadas especialmente como "te **gustaban** a vos"... Una dimensión emotiva fuerte, propensa al lagrimón. "Cuánto hace que no vengo por aquí", "Esto lo quería tanto", "Huy, este libro", "Por qué no nos vemos más seguido"... la larga lista de lugares/situaciones/afectos que de tan comunes uno se había olvidado que le pertenecían.

POR LOS OTROS

—Un año allá vale por diez de aquí.

—Y un mes aquí vale por cinco años de allá. Habría que mandar a todos los argentinos una temporadita a ventilarse para que vuelvan tan revalorizadores.

No es el paso del tiempo ni la distancia sino **cómo** pasó el tiempo. El que vuelve no es el mismo, aunque tal vez sea más sí mismo que antes. El ido y vuelto ha crecido. Años de jugarla de visitante le enseñaron a ver la realidad de manera más realista. Se ha largado esta vez desde cero (aquella mano prometida hizo "tomá de acá"). Ha arriesgado más. Ha debido aguzar ingenio y fuerzas para no ser comido por la inercia y hostilidad del medio nuevo. Ha visto desde otro ángulo. Ha encontrado respuestas más o menos definitivas para sus contradicciones románticas, ha aprendido a contar con lo que tiene. Ha... tantas cosas en tan poco tiempo que indefectiblemente vuelve otro. Tiene otra vibración. El pez se ha demostrado ser capaz de cambiar de pecera, el pájaro advierte no volar por la corriente sino colgado de sus alas. El emigrante se convirtió en inmigrante y éste en ciudadano sin voto del país por adopción. El tapado ganó (al menos para sí), el que siempre le encontraba peros a todo es señor relati-

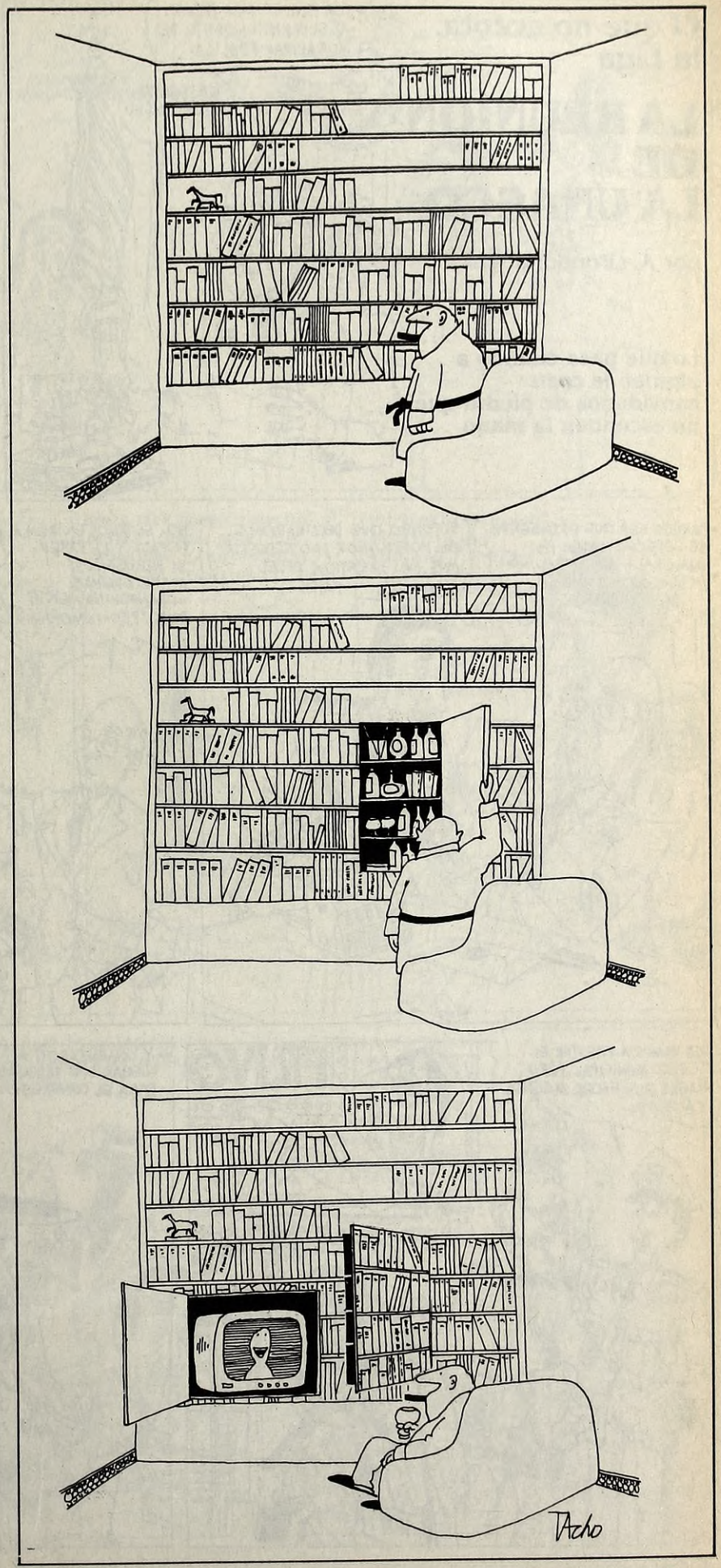
vamente feliz (al menos por fuera). Está ubicado. No hacer partícipe a los suyos es de poca gratitud.

Las excusas son por lo tanto comunes: ir a ver a la familia, encontrarse con tres o cuatro personas que ya ni responden las cartas pero que siguen diciendo cosas al hablar. Volver al país de grande es como volver al armario de los juguetes. Con una diferencia de hierro: no se permite ingenuidad ni desconsideración con los anfitriones.

Ese viaje para ver a Los Otros, para que Los Otros lo vean es pre-texto de otro deseo, in o conciente: ver el vivo y el directo de lo que pasa por ahí. En secreto (o no) también chequear el precio de las acciones personales, si el leit-motiv es "¿Volviste definitivamente?" o "¡Cuánto me alegro de que te vaya bien allá!". Y para imaginarse lo que se hubiera sido de no irse y compararse con quien se supone es... Jueguitos privados que deprimen o alegran según la hora del día.

Ni hablar de cómo han mudado los valores hacia sus opuestos. Para padres enojados la deshonra del abandono se transformó en orgullo: "Tengo un hijo que vive en". Para ex jefes que antes lo miraban como un terminado, el ex súbdito pasa a ser el héroe: es quien se atrevió a hacer lo que él no se animaba. El que largó ésto. Si había leves diferencias con algún amigo pudieron haberse magnificado. Por razones mil, cada una más válida que la otra, unos no quisieron emigrar y evolucionaron todo lo posible aquí. Pero el sólo hecho de haber estado afuera, en otro lugar, da una perspectiva irreversible. Es como cuando se descubre algo: después eso no puede des-descubrirse. Esa pequeña diferencia a veces es fundamental y crea una brecha. O lo que para unos es admiración, para otros una ligera culpabilidad. El haberse borrado por un tiempo no significa llegar al triunfo, el haber estado ausente no libera ni redime de La Tragedia. Por eso el retornado —cauteloso en extremo, con todos y con sí mismo— procura que su nueva manera de decir las cosas/ver la vida/vestirse/andar por la ciudad, no resulte agresiva. No distraiga ni confunda ni ilusione demasiado. El riesgo es una neo marginación. Como le pasó al sanjuanino ilustre. Su "provinciano en la capital y porteño en mi provincia" pasó a ser "gringo en el exterior y extranjerizado en la Argentina".

Regocijo, morbosidad, pero fundamentalmente dolor, es lo que origina descubrir que cuando se ha empezado a viajar no se pertenece más a ninguna parte.



El que no acepta, la Liga

LA REUNION DE LA UNASCO

por A. Grondona White

Lo que pasa cuando a alguien le caen convidados de piedra que no esconden la mano








LA INAUGURACIÓN
AGRADECEMOS PROFUNDAMENTE LA HOSPITALIDAD DE ESTE GRAN PAÍS, EL ÚNICO QUE ACEPTÓ SER SEDE DE NUESTRO CONGRESO...
¡YAAGH! ¿¿POR QUE NOSOTROS SIEMPRE TENEMOS QUE QUEDAR PAGANDO?!
LOS DELEGADOS RELATARAN AL CONGRESO LOS MÉTODOS QUE EMPLEAN SUS RESPECTIVOS PAÍSES PARA COMBATIR LA INMORALIDAD...
DEJE NOMÁS QUE HABLEN SEÑOR SUPERINTENDENTE, QUE LAS CONCLUSIONES DE ESE CONGRESO NO SON OBLIGATORIAS PARA NADIE...
¡ES QUE HAY QUE ESCUCHAR CADA COSA, EXCELENCIA! ¡MENOS MAL QUE LAS SESIONES SON SECRETAS, PORQUE SI SE LLEGA A ENTERAR LA PRENSA...!
...HEMOS REDUCIDO DRÁSTICAMENTE LA PROSTITUCIÓN DESDE QUE IMPLANTAMOS LA CIRCUNCISIÓN FEMENINA OBLIGATORIA!
¡HAN REDUCIDO EL FLAGELO PERO NO LO HAN ELIMINADO! ¡NOSOTROS SÍ, SIMPLEMENTE ENTERRANDO VIVAS A LAS QUE EJERCEN ESE DEGRADANTE OFICIO!
¿Y A SUS CLIENTES?
¡A ELLOS LOS PERDONAMOS! ¡LOS HOMBRES SON PUROS POR NATURALEZA! ¡SON LAS MUJERES QUIENES LOS PERVIERTEN!
ENTERRARLAS VIVAS ES UN DESPERDICIO... NOSOTROS LAS TIRAMOS A LOS COCODRILOS SAGRADOS LOS DIAS DE FIESTA POPULARES! ¡LA GENTE PAGA PARA ENTRAR A VER EL ESPECTÁCULO!
USTEDES ESTÁN MUY ATRASADOS, QUERIDOS COLEGAS... ¡NOSOTROS LAS EXPORTAMOS A NUESTROS ENEMIGOS, PARA MINARLES LA SALUD Y LA ENERGÍA... ¡LO QUE ES MALO PARA NOSOTROS ES MUY BUENO PARA EL ENEMIGO!
¡QUÉ CASUALIDAD! ¡NOSOTROS HACEMOS LO MISMO, PERO CON LA COCAÍNA!


"... EN EL PAIS QUE REPRESENTO, LA LUCHA CONTRA LA INMORALIDAD COMIENZA DESDE LA RAIZ: NO SE HABLA DE ELLA, BAJO PENA DE MUERTE. SE MANTIENEN ESTRICTAMENTE SEGREGADOS LOS SEXOS (PERDÓN) DESDE LA CUNA HASTA LA SEPULTURA, EVITANDO DE ESTA MANERA LAS CURIOSIDADES IMPERTINENTES..."
¡ASOMBROSO! Y, ¿CÓMO HACEN PARA REPRODUCIRSE?
"... NO SABEMOS. ¡EN MI PAÍS NO HAY EDUCACIÓN SEXUAL! ¡ES INMORAL CUALQUIER INVESTIGACIÓN SOBRE LA MATERIA!
SE SUPONE QUE ES UNO DE LOS TANTOS MISTERIOS DE LA NATURALEZA...
¡MISTERIO DE LA NATURALEZA ES QUE ESTOS TIPOS EXISTAN!
NOSOTROS PENSAMOS QUE TODO LO INMORAL PROVIENE DE SATÁN; POR LO QUE LE ERIGIMOS TEMPLOS Y LE OFRECEMOS SACRIFICIOS PARA PEDIRLE QUE NO NOS TIENTE..."
¡¡PERO A LOS DÉBILES QUE SE DEJAN TENTAR LOS DESNUDAMOS Y LOS AZOTAMOS PÚBLICAMENTE HASTA QUE MUEREN!! ¡ES DIVERTIDÍSIMO!!
¡¡GUARDA!!
¿CON QUÉ SE DIVERTIRÁN ÉSTOS CUANDO SE QUEDEN SIN INMORALES?
"... NUESTROS SABIOS DETERMINARON QUE LA INMORALIDAD Y LA DELINCUENCIA COMIENZAN A MANIFESTARSE EN LA TEMPRANA JUVENTUD, POR LO QUE FUSILAMOS A TODOS LOS JÓVENES CUANDO CUMPLEN TRECE AÑOS..."
¡QUEDAMOS MUY POCOS, PERO VIVIMOS TRANQUILOS!...
"... SIN MÚSICA, SIN MOTOS, SIN MOZALBETES QUE CUESTIONEN NUESTRAS SABIAS DECISIONES NI CODICIEN A NUESTRAS MUJERES! ¡Y ENCIMA, AHORRAMOS MÁS DE LA MITAD DEL PRESUPUESTO EN SALUD, EDUCACIÓN, ALOJAMIENTO...!
¡HORROR! ¡DIJO ALOJAMIENTO EN VEZ DE "ALBERGUE"!
AR

HEMOS LOCALIZADO EL ORIGEN DE TODA INMORALIDAD EN CIERTAS MUJERES PERVERSAS QUE HICIERON SU APARICION EN LA EDAD MEDIA Y QUE CONTINÚAN HOY DIA SU NEFASTA TAREA: ¡¡LAS BRUJAS!!

BRUJAS Y HECHICERAS ... COMO DETECTARLAS

MANUAL PARA LA CAZA DE BRUJAS

¡APRENDIMOS QUE LA ÚNICA FORMA DE COMBATIRLAS ES CON LOS PROBADOS MÉTODOS MEDIEVALES! ¡¡LA TORTURA, LA HORCA, LA HOGUERA, EL HACHA!!

PASARÉ A DETALLAR LOS PASOS PARA SU DETECCION Y ELIMINACIÓN...

¡CUENTE, CUENTE!

¡QUE INTERESANTE!

¿TIENE FOTOS?

¡COMO COMPROBAMOS QUE LAS PLAYAS Y EL MAR SON SOLO EXCUSAS PARA INMORALIDAD, LUJURIA Y DESNUDECES, FUIMOS DRÁSTICOS: ¡ABOLIMOS EL MAR!!

... CREO QUE VOY A VOMITAR...

CONCLUYENDO...

... AUNQUE NO HAYAMOS COINCIDIDO TOTALMENTE EN LOS MÉTODOS PARA LUCHAR CONTRA LA INMORALIDAD, LO INNEGABLE ES QUE SE ESTÁ COMBATIÉNDOLA POR TODOS LOS FRENTES. LOS SEÑORES CONGRESISTAS PODRAN LLEVAR A SUS RESPECTIVOS PAISES EL RESUMEN DE LAS INQUIETUDES DEL CONGRESO...

EL DESNUDO Y SUS FORMAS.

HOMOSEXUALIDAD Y PROSTITUCIÓN.

PATIBULOS Y CADALSOS

EXORCISMOS Y TORTURAS

INFORMACION Y CENSURA

LIBERTAD Y LIBERTINAJE

COMO REPRESENTANTE DEL PAIS ANFITRION, ¿DESEARÍA AGREGAR ALGO, SEÑOR SUPERINTENDENTE?

... HAN REALIZADO UNA TAREA IMPROBA... EL TEMA FUÉ EXHAUSTIVAMENTE TRATADO... ¿QUE PUEDO AGREGAR?

¡MAÑANA, PRIMERA COSA, HAGO DESINFECTAR EL TEATRO...

ALFREDO GRONDONA WHITE

En un rasgo que me honra, y sin ánimo de sentar precedente, voy a ocuparme esta vez de un tema altamente original: la televisión.
En esta fuente inagotable de pavadas ha surgido una nueva moda: el panel. Se forman las más simpáticas mesas redondas, debates, charlas, pseudosimposios y cuanta reunión de gente puede haber para hablar de un tema apasionante, importante, trascendente y determinante como puede ser, por ejemplo: "¿Usted qué piensa...? ¿El retorno de la minifalda traerá mayor consumo de coramina?". Realmente, si no nos cuestionáramos con esa profundidad tan a menudo, no se dónde estaría nuestra cultura.
Pero a mí, personalmente, tanta reunión importante me indujo a otra perplejidad... Dígame, si es que lo sabe:

¿EL PANELISTA NACE O SE HACE?

Escribe: AMELITA ARIAS



Creo haber contado varias veces que pertenezco a esa vilipendiada raza infrahumana de los que no miran televisión. Desde estas egregias páginas —¡aun desde ellas!— se nos ha tomado mucho el pelo. Se afirma que tal aserto es una forma de snobismo. Garayoa nos califica de "intelectuantes". Pues no es así. En mi caso, no miro televisión por una razón muy simple: me aburre. Prefiero una novela de Arthur Hailey, que será pava, pero por lo menos no tiene avisos.

No obstante, en casa hay uno de esos funestos aparatos que funciona con habitual regularidad. Eso implica que, mal que bien, —y repito: no es la disculpa habitual— me veo obligada, ya sea porque escucho, ya porque está prendida a la hora de comer, a enterarme de los engendros que se pasan habitualmente. Y noto con cierto espanto subliminal que la moda del panel ya es una plaga. Plaga de la semiinteligencia, como diría don Alejandro.

EL PROBLEMA ES EL TEMA

Eso de reunir gente de lo más heterodoxa para hablar de algo distinto todos los días debe ser bastante peliagudo. Supongo que muchos creativos de los canales deben pasarse buenas horas de su vida pensando algo así como ***"¿Sobre qué corno hacemos hablar a estos cosos?"***

Una de las variantes es opinar sobre ***los argentinos***. Me imagino largos listados encabezados: ***"¿Los argentinos son...*** a)¿inteligentes? b)¿bonitos? c)¿machistas? d)¿nostálgicos? e)¿oportunistas? f)¿hipocondríacos? g)¿cabuleros? h)¿chismosos? i)etc..?"

Claro que variando el sujeto, podrían salir otros temas muy interesantes, tales como: ***"¿Las argentinas son...*** a)¿inteligentes? b)¿bonitas? c)¿machistas? d)¿nostálgicas? e)¿oportunistas? f)¿hipocondríacas? g)¿cabuleras? h)¿chismosas? i)etc..?"

Y así, pasando por los adolescentes, los viejos, los jóvenes, los niños, los cuarentones y cuanta otra especie se le pueda ocurrir.

Otro encabezamiento básico podría ser ***"¿Quién es superior..?*** a)¿el hombre o la mujer? b)¿el perro o el gato? c)¿Boca o River? d)¿Martínez o de Hoz?". Como aquí hay dos términos pueden aplicarse alternativas surrealistas: Borges o Vilas, Jacqueline Bisset o China Zorrilla, Khomeini o Kiss. Total, las comparaciones dan para todo.

En cuanto al asunto de ***los argentinos*** —esos, ellos, nunca nosotros— yo me pregunto qué se pretende con esa generalización. Supongo que nadie creerá en serio que cuatro tipos con variados títulos y tres adolescentes pedantes puedan definir algo tan complejo como es una nacionalidad.

Y del mismo modo, otro de los temas imbancables es ***"el país"*** o ***"es-***

te país". Con esa moda de llamar así a la Argentina ya ni siquiera se pueden exportar tan sesudos comentarios. Porque ¿qué pasaría si mandáramos la grabación de una de esas importantísimas mesas redondas a Sikkim, por ejemplo, en el caso de que les interesaran a los sikkimeses los programas "culturales"? ¿De qué ***país*** se supondría que se está hablando?

Por otro lado ¿es que acaso en media hora de guitarra una vedette, un boxeador, un psicólogo y un político van a darnos la precisa sobre lo que se necesita para curar algunos de nuestros males? No carguen, che. Si quieren hacer un programa de entretenimiento, fantástico. Pero no pretendan venderlo como "actualidad candente" o "cultura" porque no engrupen ni a un nene en la etapa del corralito.

Por aquel tan manido asunto de "zapatero a tus zapatos", es espléndido ver la simpatiquísima cara de Favaloro discutiendo con Cossio sobre trasplantes de corazón. Pero por favor, muchachos, no los lleven al mismo programa a Manucho Mujica Láinez y a Nélida Lobato porque no creo que sus opiniones sobre el particular aporten demasiado.

NO VAN TODOS LOS QUE SON NI SON TODOS LOS QUE VAN

Sabido es que para que una mesa tenga éxito han de participar en ella, por lo menos: un deportista de moda, un médico, un sociólogo o psicólogo (y sus variantes femeninas), una estrellita y un joven (?). A veces está también la variante "nuevo talento": escritor, pintor (perdón, artista plástico o mejor, "un plástico"), mimo o alguien que haga escultura con soldadura autógena.

Otra de las condiciones ***sine qua non*** es que se arme alguna trifulquita propiciada por el animador o la animadora de turno. Si la cosa puede convertirse en escandalete, tanto mejor. Para ello nada como enfrentar generaciones, o profesiones similares. Después, los medios gráficos de siempre seguirán alimentando la polémica hasta que se agote o hasta que el soberano se pudra y pida a gritos que la finiquiten.

Lo peor de toda esta cuestión de los paneles es que a veces van personas que saben muy bien de qué están hablando pero tienen muy poca oportunidad de demostrarlo, ya que cuando se produce alguna apreciación interesante, por una especie de ley no escrita según la cual nadie debe hablar más de dos minutos seguidos el animador interrumpe para dirigirse a otro de los participantes preguntándole: ***"Y vos... ¿qué pensás de lo que acaba de decir Menganito"*** (que, por supuesto no ***acabó*** de decir nada). A lo que el entrevistado de marras ha de contestar con una frase que ***invariablemente*** comienza: "Bueno, yo pienso ***de queeeeeeee***..." ¡Y andá a luchar, pobre maestrita, con el dequeísmo de tus alumnos!

Pero la última tanga, además del satélite, es la entrevista callejera a Juan de los Palotes. Ahí aparece don Juan hablando de Irán e Irak: ***—"Bueno... ehhh... claro... el ayatollah ése está medio*** —gesto— ***y yo pienso de que los Estados Unidos deberían tirar la bomba. Eso. Tirar la bomba. ¡Porque lo que pasa es que aquí son todos unos chantas!".***

Y uno se queda pasmado, como diría mi abuela, pensando cómo es posible tanta lucidez, mientras la familia de don Juan avisa a todo el mundo que el viejo va a salir en la televisión.

Después de esa intervención de los ***ciudadanos comunes*** (como usted o como yo), según nos llama el "periodista" convencido de que él ***no*** es un ciudadano común, lo habitual es que con una sonrisa condescendiente se ***vuelva al tema***. Traducción: "ya habló la gilada, ahora démosles paso a los elegidos, que para eso vinieron. Pero ahora ellos van a hablar de lo que dice «el hombre de la calle» y van a esclarecerlo con su ciencia y su sapiencia".

Y así, entre "oseas" y "e'cires", el público sigue mirando hasta que, harto, el ciudadano común de la calle le dice a su mujer:

—Vieja, poné una serie, que como dijo el tipo ése acá son todos unos chantas.

OPINIONES PARTICULARES

En la elección de un panelista tipo, los responsables generalmente no pegan una. Si se habla sobre el enfrentamiento entre padres e hijos, todos los hijos que van se llevan bien con sus papás. También ¿a quién se le va a ocurrir hablar mal del viejo en televisión? Los trapos sucios se lavan en casa. Salvo que uno sea estrella de cine; entonces el conflicto generacional viste mucho.

Si se habla de la superioridad del hombre sobre la mujer, no va un solo machista. Si se habla de la superioridad de la mujer sobre el hombre, todas las niñas presentes están dispuestas a conceder finalmente que les encanta admirar a sus maridos, y que..., en fin, es mejor que el hombre sea un poquito superior.

Así en todo. Entonces, lo que hay que preguntarse realmente es por qué una persona normal, de golpe se convierte en panelista. ¿Hay una oculta vocación? ¿Es un trauma psíquico? ¿Sinceramente piensa alguien que va a poder hablar de algo en serio? ¿Es vanidad? ¿Es contagioso?

Para ir a un panel debe pensarse muy seriamente en estos rubros: cómo hay que vestirse, qué colores lucen mejor, cuál de los perfiles favorece más a uno, cuántos clientes puede aportar la aparición en televisión, qué promoción puede darle al consultorio, al taller, a lo que fuera. ¿Lo que vamos a decir? Y..., éso va saliendo... Como la mona, pero sale.

ES UNA LASTIMA

Y lo es realmente. Porque este asunto del empobrecimiento de los programas periodísticos es un empobrecimiento de todos. Todavía hay algunos buenos programas, con periodistas en serio que tocan temas serios con gente que sabe. Si en TV van quedando pocos, en radio aún subsisten. Lo cual es una suerte.

Pero desgraciadamente no hay que olvidar que los ejemplos cunden y para evitar que proliferen, señalemos con nuestro dedo de ciudadanos comunes a estos panelistas que nos miran y nos hablan desde su sitial de convidados de piedra con cara de cemento. Ya sabemos que es difícil eludir el llamado de la fama, corporizado en un monitor que nos devuelve nuestra egregia trucha mientras opinamos sobre cuál es la mejor edad para el destete. Pero ambos términos de esta situación límite deben comprender algo: el conductor de espacios, que no se puede preguntar de todo, a todo el mundo. El panelista, que salir de su quintita no significa inquietud cultural sino imprudencia.

En caso contrario, nos van a comer la pavada y la superficialidad. Y aunque comprendamos que la televisión, como casi todos los medios masivos, no puede agotar un tema, pretendemos que al menos deje interrogantes e inquietudes válidas.

Porque actualmente, para nuestro mal, después de tanto desfile de panelistas nos queda un solo interrogante: "¿Y...?"

Y una sola inquietud: "¡Má, sí!".

El profesor Laposta/Cartelitos clasificados por Angel




AHORA LES QUIERO EXPLICAR CIENTÍFICAMENTE CÓMO HEMOS DETENIDO LA INFLACIÓN...
VENDO URNAS CEM. RECOLETA
VENDO POR CIERRE FÁBRICA CERRAMIENTOS
FINANCIERA BUSCA SOCIO CON PASAJES.
VENDO BANCO SIN RESERVAS
BANCO VENDE ESPACIO PUBLICITARIO EN COCHE F.1 TRATAR SEÑOR LOLE MONFERRAT-FRANCIA
ESTE ES MÁS O MENOS EL MÉTODO USADO POR NUESTROS CRÁNEOS DEL BANCO CENTRAL Y ES LA COMPATIBILIDAD ENTRE EL SISTEMA DE CAMBIOS PREFIJADOS Y EL DÉFICIT FISCAL QUE SE FINANCIA CON EMISIÓN
DEMANDA DE DINERO
$MD = f(Pi; Y; r; z)$
LA DEMANDA DE DINERO (MP) ES EXPRESADA EN ESTA FORMULACIÓN EN LA CUAL ES CONSECUENCIA DE LOS SIGUIENTES FACTORES:
$MD = f(Pi; Y; r; z)$
MD = DEMANDA DE DINERO QUE ES FUNCIÓN DE:
Pi = NIVEL DE PRECIOS INTERNOS
Y = INGRESO
r = TASA DE INTERÉS REAL
Z = FACTOR DE EXPECTATIVA DE LOS AGENTES ECONÓMICOS
CUADRO (FUENTE: AMBITO FINANCIERO)
EN TÉRMINOS MATEMÁTICOS, LA TASA A LA QUE CRECE LA DEMANDA DE DINERO DEPENDERÁ DE LA TASA DE INFLACIÓN, TASA DEL CRECIMIENTO DE EMISIÓN, DIFERENCIA ENTRE TASAS DE INTERÉS EXTERNA E INTERNA Y EXPECTATIVA DE LOS AGENTES ECONÓMICOS
¿PERO SABE POR QUÉ FALLA ESTA ALQUIMIA?
VENDO FÁBRICA DE QUESOS
A LAS DUCHAS
FALLA PORQUE SOMOS 27 MILLONES DE CREATIVOS
SI USTED JUEGA DE AGENTE ECONÓMICO INTERNO Y VE QUE PIERDE GUITA, ENSEGUIDA SE LA REBUSCA, COMPRA UN DEPARTAMENTO EN "BUZIOS" Y PASA A SER UN AGENTE ECONÓMICO EXTERNO
ADEMÁS USTED LE PUEDE VARIAR LAS TASAS DE EMISIÓN AL BANCO CENTRAL Y EMITIR MONEDA. ¡TODA LA QUE QUIERA! ¿CÓMO? LE EXPLICO...
SE COMPRA EN CUALQUIER LIBRERÍA UN TALONARIO DE DOCUMENTOS Y UN BOLÍGRAFO
IDEA CON © COPYRIGHT
¿QUÉ QUIERE COMPRAR? ¿UN SOLDI? ¿UN PICASSO? ¿UN CARRASCO?
¿UN FATI QUIZÁS?
USTED TOMA UN PAPELITO DE ESOS ZAC, ZAC, ZAC, LE PONE UNA CIFRA, PAGARÉ EL DÍA DEL ARQUERO, FIRMA, SE LO LLEVAN A DESCONTAR Y YA EMITIÓ MONEDA
¡ADEMÁS MAGIA! ¡ACABA DE CONVERTIR UN INSTRUMENTO DE CRÉDITO EN UN MEDIO DE PAGO!
PERO BASTA DE PIOLADAS Y DÉMOSLE MANIJA A LA INDUSTRIA, YO MISMO ACABO DE MONTAR UNA EDITORIAL...
PARA IMPRIMIR TALONARIOS DE DOCUMENTOS
VENDO NEGOCIO FUNCIONANDO "CARTELITOS CLASIFICADOS LAFO-TA"

Un conocido de un amigo mío tuvo hace poco un encuentro cercano del tercer tipo. Yo me enteré por este amigo mío, al cual su conocido le contó toda la aventura hasta en los detalles más nimios, porque no tenía nada que perder. No existía entre ambos vínculo íntimo alguno que peligrara en caso de ser tildado de "loco" o "tarado irrecuperable", así que mi amigo le cree. Yo también. Y con la venia de este último (sin citar el nombre del protagonista por razones obvias), procedo a contarles la experiencia.
No, no le quemaron el brazo, no le lavaron el mate, no lo desnudaron sobre una mesa para saber cómo era. Pero el resultado revolucionará la ciencia. Al fin se descubrió

POR QUÉ LOS EXTRATERRESTRES NO SE QUEDAN A VIVIR CON NOSOTROS

Escribe: GLORIA GUERRERO

Enrique Caputti (desde ahora lo llamaremos así) se había levantado temprano a pesar de ser sábado. Levantó la persiana de su dormitorio (vive solo) y quedó atónito. Un OVNI revoloteaba en las inmediaciones. Ni corto ni perezoso optó por la lógica: se puso encima lo primero que encontró y corrió a la azotea para observar mejor sus movimientos. Siempre había pensado comprarse una cámara fotográfica de las instantáneas, pero había dejado madurar tanto la idea que se le había pasado. Lo lamentó hasta casi llorar. ***"Ahora se va, gira 90° y se pierde como bala"***, gimió, acostumbrado a las descripciones usuales de los periódicos. Pero ante sus desorbitados ojos, el plato se posó en la terraza y de él emergió un hombre, medio extraño, pero hombre al fin.

Este no es un extraterrestre, pensó inmediatamente don Enrique. El visitante se le acercó y en correcto castellano lo saludó.

—Usted me está cargando — le espetó el conocido de mi amigo — **Usted no vino en ese plato.**

—¿Por qué dice eso? ¿Acaso no me vio bajar?

—Seguro que es la cámara sorpresa de ATC, y después voy a quedar pagando como un idiota frente a todos mis amigos; mándese a mudar.

—¿La cámara de qué? — inquirió el desconocido — **Oiga, señor, hice un viaje suficientemente largo como para encontrarme con un incrédulo. ¿Por qué afirma que no vengo del espacio exterior?**

—Porque los marcianos...

—Yo no soy marciano.

—Bueno, quise decir... los extraterrestres, no pueden así ser... como yo. Usted no tiene traje plateado y ceñido al cuerpo, ni tiene casco, ni una luz en el cinturón, ni los ojos raros, ni es deforme. Un poco petiso, sí, pero ¡usted es como yo!



—¿Y quién le dijo que los extraterrestres tienen todos esos caracteres que acaba de nombrar?

—Y, las revistas... las películas... los diarios...

Dándose cuenta inmediatamente de que estaba haciendo el tonto frente a un verdadero extraterrestre, el señor Caputti dejó las cosas como estaban. Se enteró así de que la misión del recién llegado consistía en conocer las costumbres terráqueas, para luego informar al gobierno de su planeta y considerar la posibilidad de una colonia en la Tierra.

Intimamente conmocionado, el señor Caputti se ofreció como guía.

Invitó al extraterrestre a ingresar a su departamento, mientras procedía a cambiarse. El visitante se mostró asombrado por la nueva indumentaria.

—Lo que pasa es que no puedo salir a la calle en pijama, ¿me entiende?

—Sí, naturalmente, lo que acaba de ponerse debe ser más cómodo.

—¿El traje? ¡Ni lo sueñe! ¡Ojalá pudiera andar todo el día en pijama! ¡Cuándo hace calor me asfi-

xio con este traje de porquería!

—¿Y por qué lo usa entonces?

Don Enrique iba a comenzar a explicarle pero prefirió cerrar el pico. Como inicio del tour terráqueo, esa situación no resultaba nada auspiciosa. Se sintió bobo. Ajustándose la corbata, salieron a la calle.

La avenida Rivadavia estaba repleta de gente haciendo compras. Se las arreglaron como pudieron para caminar a paso moderado, mientras el recién llegado preguntaba, señalando a diestra y siniestra, qué significaban los carteles de propaganda.

—Bueno, esta es la disquería Men's, **aquellos son pantalones** Lee, **la de más allá es la boutique** Mon Amour, **esta otra es la librería** Ritz, **tenemos acá la peluquería** Clairol. **Esos carteles son de publicidad, shampoo Herbal Essence, crema Hinds, ¿los ve? Este es un afiche de un conjunto que hace música, se llama** Nomady Soul.

—¿Qué quiere decir Nomady Soul? Es extraño, no he estudiado esas palabras en su idioma.

—¿Nomady Soul? No... no sé lo que significa. Nunca aprendí inglés.

—Ah, es verdad que los terráqueos utilizan varios dialectos inentendibles entre sí. Pero me asombra que publiciten productos justamente en una lengua que usted desconoce.

—Lo que pasa es que queda bien, porque...

—¿Qué significa "quedar bien"?

—Es más interesante, da más "status"...

—¿Status?

—Bueno, el status es... Mejor lo dejamos así.

—Explíqueme, me interesa.

—Status es... es figurar ser lo que uno no es, o figurar tener lo que uno no tiene, o conseguir ser o tener ciertas cosas de acuerdo a ciertas reglas que cambian con el tiempo, para ser más amado por los demás, bueno, para ser amado por un tiempo corto, también...

—Un curioso comportamiento.

La mirada compasiva del extraterrestre lo hizo sentirse nuevamente bobo, y se propuso no contestar más a preguntas de ese calibre. Pero ante un quiosco de diarios y revistas el visitante clavó los ojos en tres semanarios de actualidad que tenían tapas idénticas, y quiso saber quién era el personaje tan favorecido.

—Esa es Marcia Montero, una actriz de teleteatro que ahora canta y baila en una comedia musical.

—Los felicito. Me complace que todos aprecien y tengan acceso a las buenas actividades culturales.

—No... es pésima. Como actriz es un espanto, canta como un perro y no sabe bailar ni una zamba. Pero ¡tiene un lomo..!

—¿Un qué? No importa, es lo de menos.

—¡Es lo de más!

—Pero si realmente no sabe hacer la tarea que dice hacer, ¿por qué es tan famosa en lugar de ser escarnecida?

—Son trucos publicitarios. Verá: hay cierta gente que ganará mucho dinero con ella, si todos la conocen. Entonces engañan al público diciéndole que es buena.

—¿Y el público acepta la trampa?

—Claro, el público necesita ídolos. Idolos con ese lomo... ¡papito!

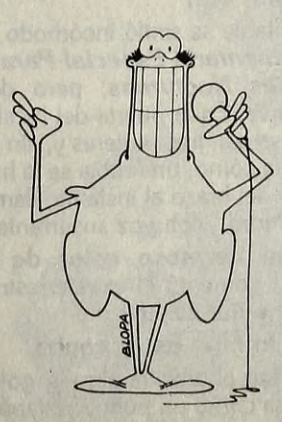
—¿Es su padre?

—No, déjelo ahí.

—Hablando de padres, quisiera hacerle una pregunta. Conozco la anatomía de ambos sexos terráqueos, pero me confunde verlos con ropa. ¿Puede usted diferenciarme los hombres de las mujeres?

—Mire, todos los que tienen pantalones son... No. Todas las que tienen pollera son... ***(No, tampoco, a ver si éste se va a Escocia).*** **Veamos, los que usan el pelo corto son... Tampoco. Las que usan el pelo largo son todas... Menos. La embarré. Mire, las que se pintan son...** ***(No, justito pasamos por el cine donde dan la de Kiss).*** **¿Sabe qué pasa? Que con este asunto de la moda no le puedo explicar.**

Y para terminar con este descarado manoseo de la medicina es que en nuestra presente emisión de "La farándula se divierte" contamos con la presencia del famoso cardiocirujano...



—¿Qué es la moda?

—Bueno, algún señor o señora de otro país dice cómo hay que vestirse, qué colores usar, cómo cortarse el pelo o cómo caminar, y el resto del mundo hace lo que él o ella dicen. El o ella dijeron, por ejemplo, que yo tengo que ponerme este traje.

—¡Pero usted me comentó que ese traje no le gustaba!

—Es verdad, pero si no estoy a la moda no tengo status. ***(Uy, Dios, estoy haciendo quedar a la humanidad como una manga de giles...).***

El extraterrestre apuntaba todo en una maquinita con botones y luces que sacaba del bolsillo. Anotó, entre otras cosas, que bebidas del mismo sabor llevaban tres marcas distintas y se peleaban entre sí, que el ser humano consume cigarrillos a sabiendas de que es nocivo, que el "Cuarteto Leo" es aberrante pero difundido hasta el hartazgo para que algunos embolsen dinero a costa del embrutecimiento de millones, que un grupo de personas ideó reglas para manejar el comportamiento de vehículos pero que nadie las cumple, y escuchó a los varones piropear obscenidades a las mujeres. Agotado, el señor Caputti propuso sentarse en una confitería para descansar un poco, y cuál no sería su terror al descubrir que, derechito hacia la mesa, avanzaba un viejo amigo suyo. Veloz como un rayo avisó al extraterrestre que de ahora en más pasaría a llamarse Pedro y que sería presentado como "un nuevo compañero de trabajo", cosa que el ser, sin entenderla demasiado, aceptó.

Juan María Sosa (el viejo amigo del señor Caputti) se sentó junto al dúo e inició por su cuenta una larga conversación que "Pedro" trataba desesperadamente de descifrar, un tanto confundido por los "namis", "curro", "laburo" y "olfa" que de tanto en tanto don Sosa dejaba escapar.

—¡Es la posta, te juro! Tengo un amigo muy influyente ahí, y te digo que comprar dólares es lo mejor ahora. Te vas a llenar de mosca. Antes de fin de año suben a lo loco. También me lo dijo Rodríguez, te acordás de Rodríguez, que ahora está en Contadu-

ría. Por otro lado, quiero invitarte a un boliche esta noche. Me levanté una nami diez puntos y viene con dos amigas, así que necesito dos tipos más. Vos y tu compañero me vienen al pelete. Es impresionante la mina. Vos sabés que está estudiando filosofía, yo ando siempre leyendo a Kant, mirá que no es "Kent", ese de los cigarrillos, es K-a-n-t. Siempre leí a Kant. Me encanta. Tiene otra filosofía de la vida, ¿viste? Es ese del existencialismo, que dice... Bueno, para qué te voy a repetir lo que dice, si igual no lo conocés. Me cambió el mate, soy otro tipo. ¡Y justo me vengo a encontrar esa naifa que estudia filosofía! ¡No sabés lo bien que me vino! Bueno, te dejo. Te veo esta noche en Kaput's. Usted viene también, ¿no, Pedro?

—Sssí...

El extraterrestre no cabía en sí de admiración. Apenas se alejó Sosa, se confió:

—¡Qué ser humano excepcional! Gran seguridad en sí mismo, repleto del más puro amor hacia su pareja, ducho en lo que ustedes llaman "negocios", y —sobre todo— un estudioso de la filosofía. Y tan amigo de usted que no vacila en contarle todos sus secretos y compartir su alegría.

—¿El tarado éste? ¡Hace dos años que dice que el dólar va a pegar el salto! ¡Puro camelo para mandarse la parte de que se las sabe todas! ¿La mujer? Una de las diez que tiene por semana. ¿Enamorado? ¡Ni lo sueñe! ¡Este no es capaz de serle fiel ni a su madre! Y puedo jurarle que jamás leyó ningún libro de filosofía. Y no es mi amigo... ¡conocido y gracias! Es mi amigo cuando le conviene...

—¿Y por qué miente?

—¡Para darse importancia! ¡Estos son de los que arreglan el mundo en la mesa de un café!

"Arreglar el mundo en la mesa de un café", tipeó el visitante en su maquinita.

Anotó un par de cosas más: que Irán e Irak habían perdido mil hombres pero ganado mil metros de tierra, que los seres humanos no acostumbran a entablar conversación en los medios de transporte, que es usual comprar y vender terráqueos entre clubes de fútbol, que lo que los gobiernos gastan en armamentos cada dos semanas sirve para alimentar a toda la población del mundo durante un año y que, pese a minar las posibilidades de supervivencia futura de la raza humana, todos utilizan aerosoles, queman basura en incineradores y siguen fabricando vehículos que despiden gases tóxicos.

Un taxi los dejó en el centro y, paseando, llegaron adonde termina la avenida Corrientes. ***"Un afiche promocionando otra guerra"***, comenzó a tipear el visitante.

—¡Pare! ¿Qué guerra? — lo interrumpió Caputti, que lo había escuchado mascullar.

—Ese cartel, con dos hombres peleando.

—No, es un deporte, ese edificio que ve ahí es el Luna Park. Ese deporte se llama boxeo.

—¿Y cómo se juega?

—Dos hombres se pegan durante un límite determinado de tiempo. Vence el que lastima más al otro.

—Eligen a dos seres humanos que se odien, por supuesto.

—No, no... En ocasiones ni siquiera se conocen.

—¿Y qué razón tienen entonces para herir al otro? No lo entiendo.

—Dinero, claro. Ellos cobran una suma de dinero, pero más dinero cobran sus "jefes", por decirlo así.

—¿Los jefes también se pelean?

—No, ellos no se pelean, pelean solamente esos dos hombres.

—¿Siempre los mismos?

—No, cada semana hay varios distintos, son miles... ¡Y pare de escribir en esa maquinita, que siempre engancha las cosas malas! Vamos a Kaput's, ¿le parece? Ahí se va a divertir de lo lindo. Pero primero pasemos por mi casa, por favor, a cambiarnos de ropa.

—¿Otra vez?

El visitante se sintió incómodo con la ***Indumentaria Especial Para Diversiones Nocturnas***, pero debía sacrificarse. En la puerta del local estaba Sosa con tres mujeres y, sin darse cuenta cómo, una rubia se le había colgado del brazo al instante, llamándolo "Pedro" con voz susurrante.

—Qué hermoso color de cabello — comentó el extraterrestre al oído del señor Caputti.

—Se lo tiñe. Es morocha.

Al entrar al boliche algo lo golpeó en la cara como un puño. Se tapó los oídos y gritó desesperadamente a don Enrique:

—¡Sáqueme de aquí! ¡Debe haberse descompuesto el sistema de sonido!

—¿¿Quéee??

—¡¡QUE ALGO ANDA MAL!! ¡¡NO ESCUCHO NADA MAS QUE SONIDOS DISCORDANTES!!

—¡¡ESO ES MUSICA!! ¡¡A NOSOTROS NOS GUSTA!!

Tropezó cien veces en la oscuridad y optó por quedarse sentado en un rincón, casi ciego y sordo. La rubia le trajo una bebida que al primer sorbo le trajo arcadas, náuseas y cierto desvanecimiento interior. Casi obligado, llegó a la pista de baile, arrastrado por la mujer.

Cientocincuenta personas de sexo indefinido trotaban, saltaban y resbalaban al unísono, dando la impresión de un monstruoso ejército en marcha. Forzando la vista, ubicó a su compañera.

—¿¿Por qué no liberás tu cuerpo?? ¿¿Por qué están tan duros todos??

—¡¡Porque así es la onda!! ¡¡Hay que bailar así!! ¡¡Y decí que no traje los patines!!

—¿¿¡¡LOS PATINES!!??

Se deshizo frenéticamente de la rubia y corrió a tientas hacia la salida, tropezando con Caputti, quien lo siguió preocupado y ansioso. Ya en la puerta, el extraterrestre le comunicó su propósito de volver a su planeta con urgencia, y luego de veinte minutos lograron conseguir un taxi que los llevara hasta el departamento.

El señor Caputti no logró arrancarle una palabra durante todo el viaje, y sólo cuando el visitante se despojó de la polera, el saco y la carterita de cuero, abrió la boca para agradecer a don Enrique su amable colaboración y su buena voluntad.

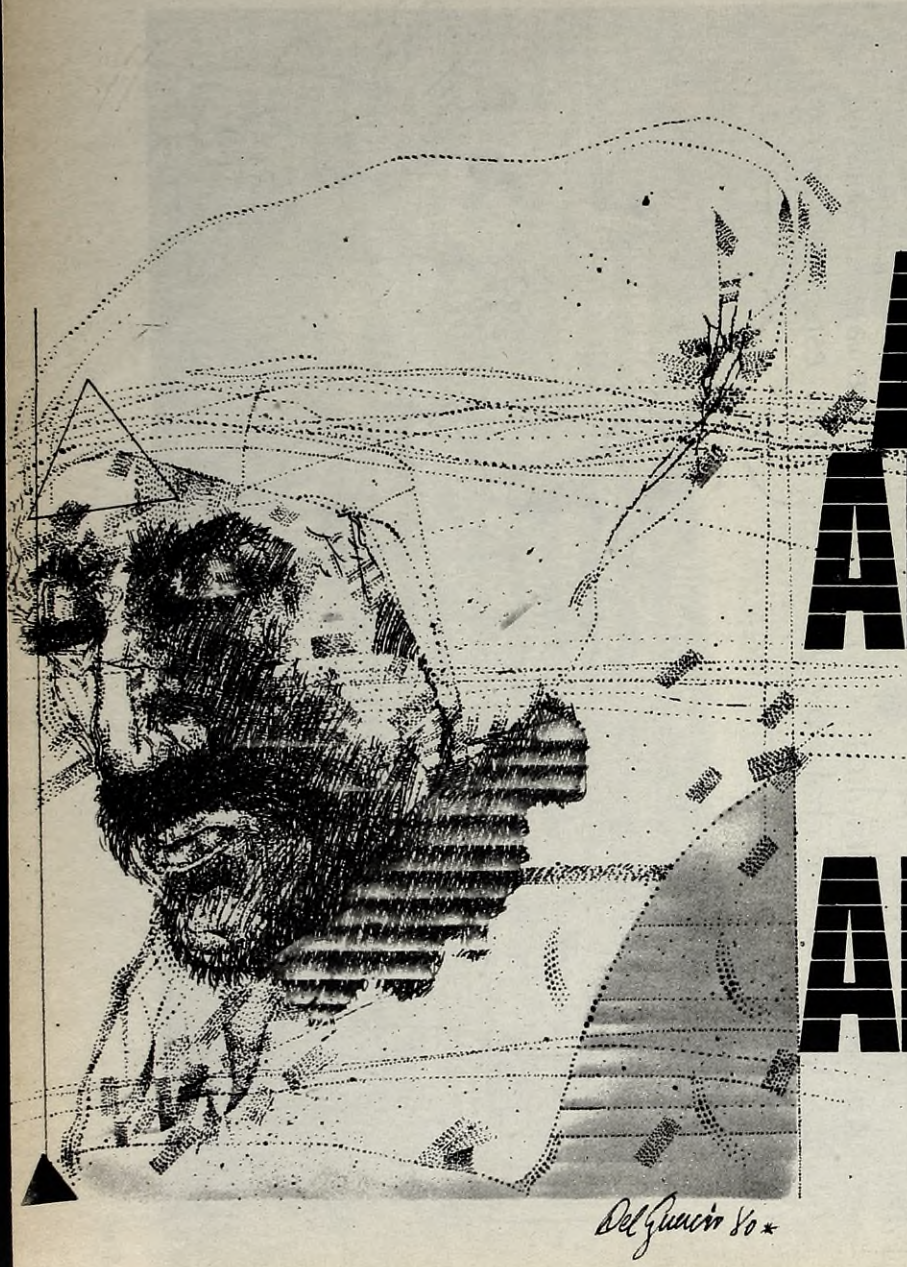
De pie al lado del vehículo espacial, el señor Caputti intentó un par de frases originales sobre la unión del Universo y la paz entre los planetas, que había escuchado (creía) en la película de Spielberg. Le preguntó al extraterrestre si volverían a verse. Le contestó que no, pero no precisó el porqué.

—Antes de despedirme, señor Caputti, necesitaría saber en qué lugar de la Tierra estamos.

—Esto es el barrio de Flores.

—¡Con razón! — gritó el visitante mientras levantaba vuelo — **¡Mire! ¡Vino a saludarme el Angel Gris!**

Don Enrique miró hacia arriba, pero no vio nada.



ALMENDRA

ALMENDRA

en concierto
presenta su
nuevo álbum

luis alberto spinetta
emilio del guercio
rodolfo garcía
edelmiro molinari

viernes 5 y sábado 6
de diciembre 21 hs.
estadio obras sanitarias
localidades en venta a
partir del 1°/10/80

hemos habilitado
seis puntos de venta en
la capital federal y dos
en el gran buenos aires

CENTRO: EL AGUJERITO: MARCELO T. DE ALVEAR 777
HAMELIN: SANTA FE 1544 — LOCAL 20
OBRAS: PARAGUAY 2060 — FLORES: IBIDEM
RIVADAVIA 6257 — NUÑEZ: ESTADIO DE OBRAS SANITARIAS
AVDA. DEL LIBERTADOR 7395 — BELGRANO:
FEDERICO LACROZE 2435 GRAN BUENOS AIRES
LOMAS DE ZAMORA: DON DISCO LAPRIDA 165 —
LOCAL 8 — RAMOS MEJIA: ALSINA 88 MUSICAL LA FUSA.

precios generales: $ 20.000
super pullman sb: $ 34.000
super pullman sa: $ 36.000
plateas pp y pa: $ 40.000
no se autorizará
el ingreso con grabadores

ohanian producciones

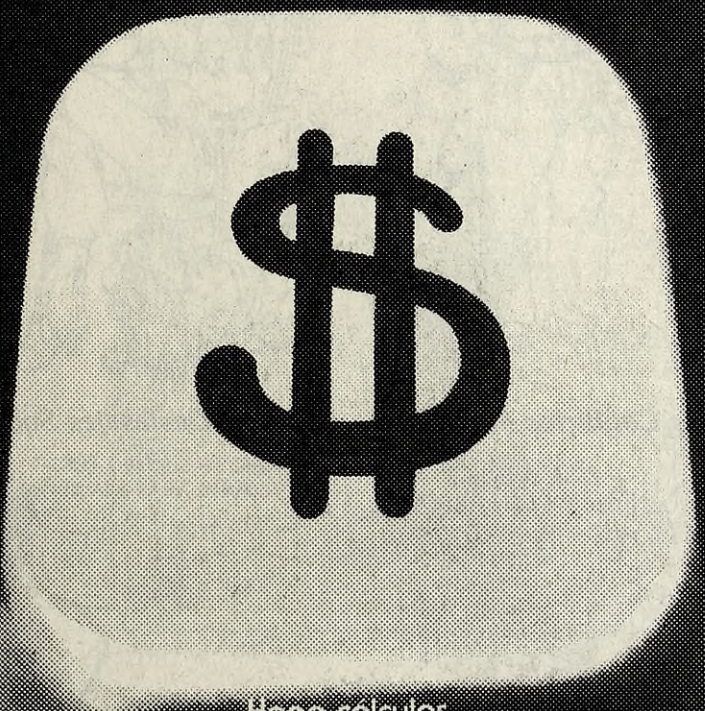
Diseño: Pérez Fernández - Di Matteo

ALMENDRA

FONTANARROSA



Comprar en City Electrónica es dar en la tecla.



Haga cálculos.
Y comprenderá por qué conviene comprar en City Electrónica.
Porque en City Electrónica encuentra las mejores calculadoras, máquinas de escribir y registradoras electrónicas.
A los precios más convenientes.
Y con service especializado dentro de las 24 horas.
Un ejemplo: Usted puede comprar en City Electrónica una máquina de escribir eléctrica a un precio significativamente menor que el de una máquina de escribir manual. Regístrelo.
Si quiere dar en la tecla, conéctese con City Electrónica.

CITY ELECTRONICA S.R.L.
Confianza registrada.
Belgrano 1462 Capital T.E. 38-2769
Corrientes 2438 6 Piso Dto. D Capital T.E. 48 5458
En Pilar San Martín 1037-T.E. 20664 y 20467

La Hembra Domada

La nueva incursión de Esther Vilar por nuestros lares, ha provocado distintas reacciones. La Licenciada en Psicología María Tomsig, por ejemplo, nos remitió una serie de ideas al respecto que fueron recogidas por el maestro Grondona y plasmadas en esta página. Si usted es mujer, lea con atención. Si no lo es, haga lo que le parezca.



De la superación de los Conflictos Femeninos.



De los Desfasajes Sociales y Culturales.

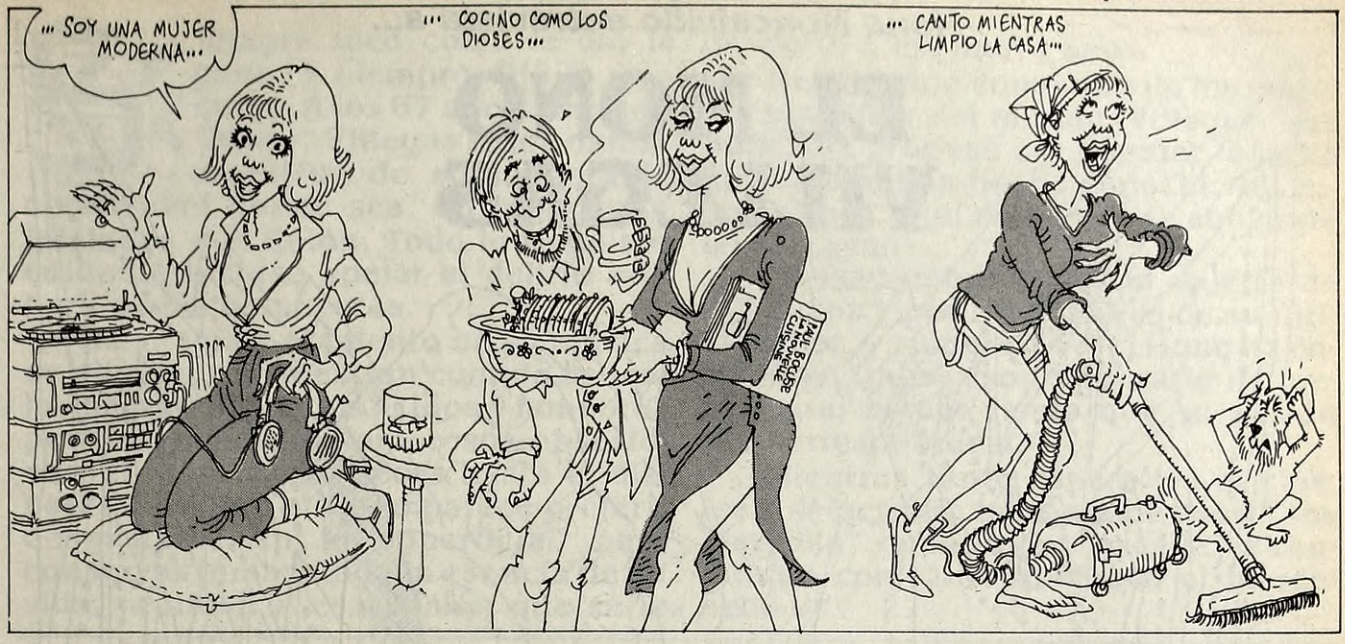


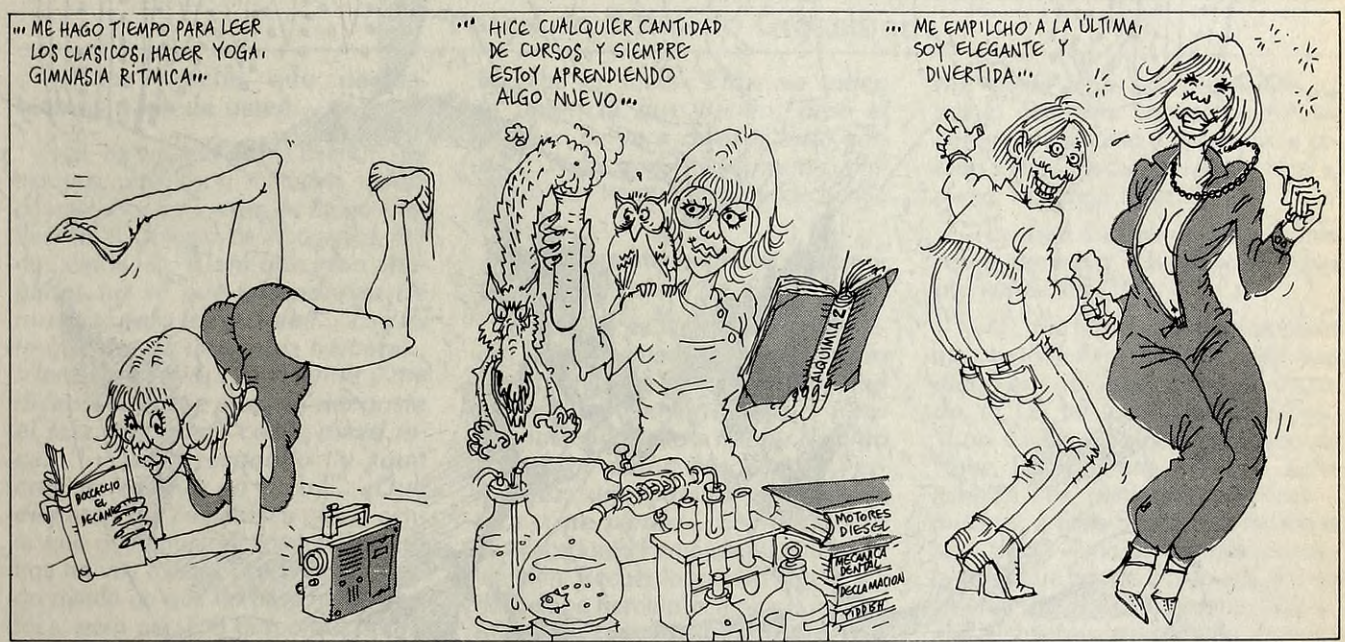
De las Relaciones Triangulares con Desplazamiento.

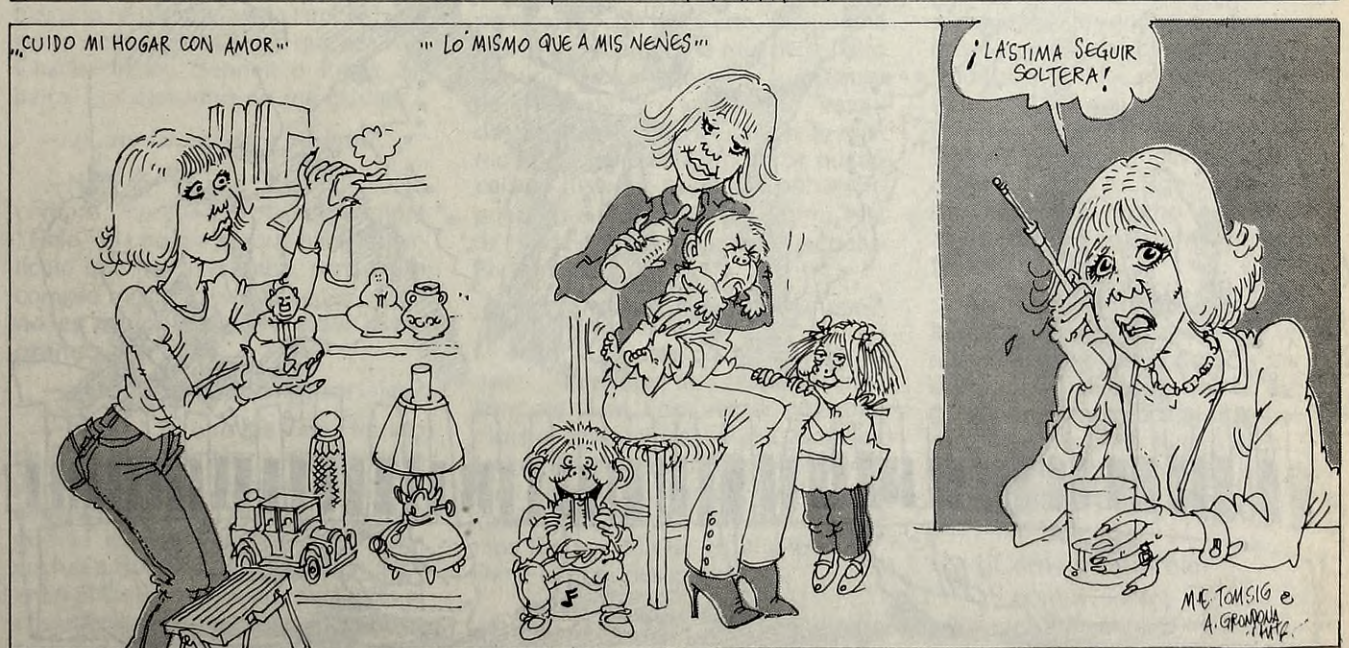


De los Deseos Infantiles y Stornianos.

De las mujeres modernas que todo lo consiguen: posición, seguridad, independencia.







"No nos vamos a pisar la cáscara..."
Mona Moncalvillo entrevista a...

EL MONO VILLEGAS



Siempre tocó como le dio la gana. Y siempre dijo lo que quiso. A los 67 años, Enrique "Mono" Villegas sigue dando muestras de su inagotable creatividad donde sea, un lugar para iniciados o el Colón. Todo lo tiene sin cuidado. Incluso apelar al delirio a la hora de las respuestas.

La magia y el talento de su música se diluyen y se mezclan cuando asume las palabras. Juicios ácidos y lamentos por desencuentros amorosos obsesionan el reportaje, a veces hasta el disparate. Porque el Mono parece preferir desgastarse en lo superficial, pero conservar inmaculada la esencia de su vida, la música, esa pasión que se le despertó a los nueve años.

Reconocido como uno de los mejores pianistas del mundo, Villegas, que nunca se propuso ser popular, admite que sólo lo han hecho conocido los reportajes. Y aquí su humor se convierte en sarcasmo.

Apesadumbrado por la muerte de Bill Evans y por los desaires de su último amor —número 14— el Mono ha entrado en un receso temporario de creación, al menos hasta que su pasión sea correspondida.

Mientras tanto espera, va al cine, lee y se permite la ironía de decir "soy Piazzolla" cuando por la calle lo confunden con "uno que toca el bandoneón..."

Fotos de Eduardo Grossman

—Hace mucho que no sabíamos nada de usted...

—Sí, he andado por el interior, por algunos pueblos y ciudades dando conciertos... En Lomas de Zamora toqué en el Colegio de Abogados, lindo... lindo fue. ***Claro que eran abogados, no sé qué entenderían de música, pero les gustaba... Eso es lo que me da una rabia bárbara... Viene una señora o un señor y me dicen: "aunque a mí no me guste el jazz, me gusta cómo usted toca..." y yo le respondo "y ¿qué cree usted que yo toco?"... ¡Qué disparate...!*** Yo necesito que la gente que oye tenga afinidad... Por eso hoy no voy a ver a Chick Corea, tengo miedo de que no pase nada. El sí toca, pero no sé el grupo que será y hay una mujer que canta también y el canto no me gusta, salvo que sea Ray Charles, Tony Bennett o Frank Sinatra. Los cantantes no me gustan...

—¿Conoce nuestra revista?

—No, la verdad que no. No compro ninguna revista; compré "Pelo" el otro día porque había un artículo que me interesaba, pero no la compro más... ¡Seis mil pesos!. ***Uno no es millonario para estar comprando revistas...***

—¿Le disgustan los reportajes?

—Nooo... El otro día vino Horacio de Dios a preguntarme qué pensaba yo del ruido conque tocan ahora... Le contesté que yo no sé nada. Lo único que sé es que una vez entré a escuchar a Spinetta, que es amigo mío; entré al Coliseo y me tiró para atrás el ensordecimiento, y para escucharlo tuve que ir al escenario, donde no se escucha tan fuerte. ***Ellos no saben la potencia que tienen, pero el público se va a quedar todo sordo...*** Todos son chicos, no hay ninguno de treinta años escuchando allí...

—¿Le cuesta expresarse cuando no es a través de la música?

—Para mí es fácil, porque me hacen las preguntas y ***yo contesto lo que pienso en ese momento, no tengo que pensar nada... Pero después empiezo a hablar de algo y me voy como Macedonio Fernández; una palabra me trae la otra y me pierdo...*** Soy gran lector de Macedonio Fernández y de Proust también. Recuerdo mucho "En busca del tiempo perdido", un olor le trae un recuerdo... Ahora también estoy impresionado con la muerte. Tengo una gran curiosidad por la muerte. El otro día uno me preguntó "¿Qué piensa de la muerte?" Y le contesté "estando vivo hablar de la muerte es lo mismo que... fuera del tarro..." Se quedó callado (usted si no quiere poner eso puede poner "orinar")... Ahora está de moda que las mujeres digan boludo, pelotudo...

—¿Y a usted cómo le cae éso?

—No me gusta, lo hablan por la calle... Antes eran más recatadas en el lenguaje. Los hombres sí puteaban mucho, será por las influencias de los teatros de revistas... No sé adónde vamos a ir a parar... Bueno, yo vi la película ésa "Crónicas Marcianas" y vamos todos a Marte; en el año 2007 viene la gran desaparición...

—¿Usted es un solitario?

—Sí, ***siempre he estado solo, me gusta estar solo.*** Además no puedo compartir con nadie mi vida porque me levanto a cada rato, a comer, a leer, a escuchar radio o tocar el piano; no tengo horarios.

—Lo han calificado de incoherente, agresivo, y hasta loco ¿Qué piensa de éso?

—Ah, me han dicho muchas cosas más, pero qué me importa... ***Me han dicho enano, loco, de todo, de todo...*** Un peluquero mío me puso "Lon Chaney", por el Jorobado de Notre Dame. Pero nosotros antes también les poníamos nombres a muchos: a Elías Seguí, que tocaba el saxo tenor —uno de los más grandes talentos que hemos tenido acá, era un fenómeno— lo llamábamos "Lilus" por liliputiense; era chiquito. Eramos el conjunto "los gnomos". Estaba Salazar, yo y el Bebe Elías; los altos eran Rodríguez Anido, el nene Nicolini y el baterista Poggi, un peruano baterista que ya en 1948 tocaba bebop cuando nosotros todavía tocábamos moderno; eso es algo que siempre me ha llamado mucho la atención...

—¿Ha sido constante en su profesión?

—Sí, yo siempre he sido igual. He hecho la misma vida desde que tengo nueve años, y escribo todo en mi diario. Si le muestro lo que he escrito en el año 60 y lo actual, hay coincidencias en que he hecho todo a la misma hora; he almorzado, ido al cine, he hecho el amor, he tocado, a la misma hora...

—¿Cómo es posible?

—Y, porque yo soy así, soy yo, y no me importa el resto del mundo. A mí lo único que me interesa es la mú-

sica, y es la música la que me ha llevado a mí, yo no he llevado nada... Me siento al piano y el teclado me trae una nota, yo la siento y la transmito. Tengo la suerte de comunicarme así. ***Cuando yo toco me escuchan en silencio y les gusta mucho; esa suerte tengo yo, porque muchos pianistas famosos que tocan no sienten nada, ni transmiten nada.*** Y hay otros como Richter, que para mí es el más grande de todos, que transmiten una barbaridad... También Martita Argerich es otro fenómeno y vive en Suiza, por supuesto... Pero hay otra cosa que me pasa a mí: para la gente, ***cualquiera que toque algo es una maravilla; claro, como ellos no tocan nada y no tienen oído, ni saben nada...*** Porque la música es como un idioma, como el francés o el inglés. si no se sabe ese idioma, no entiende nada. Con la música pasa lo mismo; puede saber que hay un sonido, pero nada más... Y con el público pasa éso... ***Una vez me preguntaron cuáles eran las condiciones ideales para un concierto y yo contesté: prohibirle la entrada al público...*** Yo para tocar sólo necesito un oyente; si éste entiende, fenómeno, no se precisa más...

—¿Con quiénes está tocando actualmente?

—Con Osvaldo López, el baterista, que para mí es el mejor que hay acá, y con Oscar Alem, que es un musicazo. Compone, toca el piano...

—¿Y cómo logra integrarse alguien como López, que viene del rock, a su música?

—No, ***López no viene del rock, viene de algo peor; viene de Sandro.*** Pero él es el más grande baterista que hay acá. ***Con Sandro se compenetraba porque ganaba dos dólares y Sandro los echó a todos, ahora están en pleito. Echó a toda la orquesta, que eran todos muy buenos, por consejo de ése que filma con él todas las películas...*** Pero nosotros ahora en "La Trastienda" nos llevamos muy bien, cada uno toca y hace su aporte...

—¿Ensayan?

—Nada, no ensayamos nada. Cuando fuimos a Mar del Plata, estaba un tipo que toca fenómeno el folklore; iba a los ensayos y tocábamos algo; a la noche tocábamos todo distinto a lo que habíamos ensayado, nada que ver... Nunca he tocado un tema de la misma forma, improviso...

—Su declarada enemistad con la humanidad y todo lo que pasa, ¿es real?

—Claro que es real. ***Me da asco todo lo que está pasando actualmente en el mundo, está rodeado de asesinos uno.*** ¿Cómo puede ser? ¿Por qué no hay respeto por la vida humana? ¿Por qué no hacen desaparecer a todos los asesinos, que saben perfectamente quiénes son? ***El odio, la enemistad que hay, la falta absoluta de sexualidad, el temor, la inhibición, es horrible...*** O domina el hombre o domina la mujer... Y yo dije una vez: mientras las mujeres se dirijan a los hombres diciendo "este tipo" y mientras los hombre se dirijan a las mujeres diciendo "esta mina", nunca va a haber una relación sexual pura. Nunca. Es una falta de respeto total no reconocer que los dos sexos no tiene nada que ver. Hay homosexualidad, bisexualidad, heterosexualidad, onanismo y misoginia; estas son las cinco posibilidades que tiene el ser humano... Yo una vez escribí el poema trágico del amor en todo el mundo: "—¿Me querés? —No..." y ahí termina todo...

—¿No es modificable hoy?

—No. ***Porque ahora me acaba de pasar lo mismo, hay una que no me quiere, estoy loco con ella y no hay nada que hacer...*** Me dice que me quiere muchísimo pero nada más. ¿Y cómo nada más? La única forma de querer a un tipo es hacer el amor con él; de lo contrario no se puede querer, hay cierta simpatía pero nada más. Es que el que se enamora, si no está correspondido, siempre pierde...

—Ud. parece que nunca estuvo correspondido...

—No, varias veces tuve grandes amores. Soy parecido a Vinicius de Moraes; él tuvo ocho grandes amores y yo tuve trece y ahí parece que he parado...

—¿Y por qué no se casó nunca?

—Porque no quise tener hijos... No quiero que venga sinvergüenza y lo ponga de esclavo, que esté trabajando con un socio y el socio se le vaya con toda la plata, que se acueste con la mujer de él, que le falten el respeto, y todo eso que pasa actualmente. Y no quiero que le pase nada de eso a mi hijo... La humanidad, después de haber llegado a un fracaso total, debería terminar... Y no me casé porque la mujer no se puede realizar si no tiene hijos; el hombre puede vivir tranquilamente. Pero con la mujer hay un misterio, si no tiene hijos no puede vivir feliz. Los hombres ven una mujer que está bien por la calle y le dicen cosas y la miran; en cambio la mujer es selectiva. Si fueran iguales se imaginan los millones de habitantes que habría en el mundo...

—¿Cómo llegó al jazz?

—Desde los nueve años; empecé en el 22. Tocaba clásico y sigo tocando clásico, me gusta mucho. Frente a mi casa había un conservatorio, el Instituto Musical Giuseppe Verdi, y me gustó y seguí... Después, cuando entré al Nacional, siempre me hacía la rabona o me dormía en clase; no estudiaba nunca. La rabona me la hacía para ir al conservatorio del padre de René Cóspito a tocar jazz y hacer jazz con él. Y en cuarto año del Nacional falté tanto, por ir al conservatorio, que me quedé libre y me echaron, mi familia se enojó mucho, pero yo les dije: ***no quiero estudiar porque si estudio voy a ser como la mayoría de los estúpidos que conozco, que les llaman hombres de provecho, abogados, médicos, arquitectos, ingenieros, chorros... Yo quiero ser pianista.*** Y lo que pasó es que lo fui. ***Y de oveja negra pasé a ser el adorado***. Claro que fue cuando volví de los Estados Unidos... Fui hijo único y mi mamá pobrecita murió cuando yo tenía seis meses y mi padre me dejó en manos de una tía. ¿Qué iba a hacer él con un bebé? Y se fue; después volvió y yo lo conocí. Cuando se casó por segunda vez me llevó a La Plata a vivir con él y la mujer, y la mujer ésta se le murió también; las dos mujeres se le murieron... Cuando a uno se le muere la primera es viudo, cuando se le muere la segunda es madrigado; al que se le mueren tres, todavía no lo sé...

—¿Y el jazz?

—Ahhh, yo ya tocaba... Después toqué con Martínez Ledesma y la gente decía "qué lástima que toque jazz, cuando tocaba tan bien folklore", pero yo tocaba jazz de antes. Tocaba clásico, jazz, folklore, tango. Toda la música del mundo toco yo y la toco como es. ***Cuando quiero tocar jazz imito a los negros americanos; cuando quiero tocar cubano, imito a los negros cubanos, cuando quiero tocar brasileño, imito a los negros brasileños y cuando quiero tocar tango, imito a los uruguayos...***

—¿No hay buen tango argentino?

—Sí que lo hay... Pero los uruguayos han sido los que más prestigio le han dado al tango, y si no fíjese en Mattos Rodríguez, el autor de "La Cumparsita" o en Carlitos Gardel..., aunque dicen que era francés... Mi relación con Gardel fue espléndida...

Cuando él cantaba acá al lado en el Splendid, una vez pasé a su lado y le dije: "hola Carlitos" y me contestó "chau pibe" y se acababa el diálogo... ***Creo que el único amigo que tuvo Gardel fue Irineo Leguisamo y Leguisamo nunca habla de Gardel; y los otros que se hacen los amigos... la viuda ésa..., le hacen placas de bronce y esas cosas...***

—¿Por qué dijo Ud. alguna vez que había sido una suerte nacer en 1913?

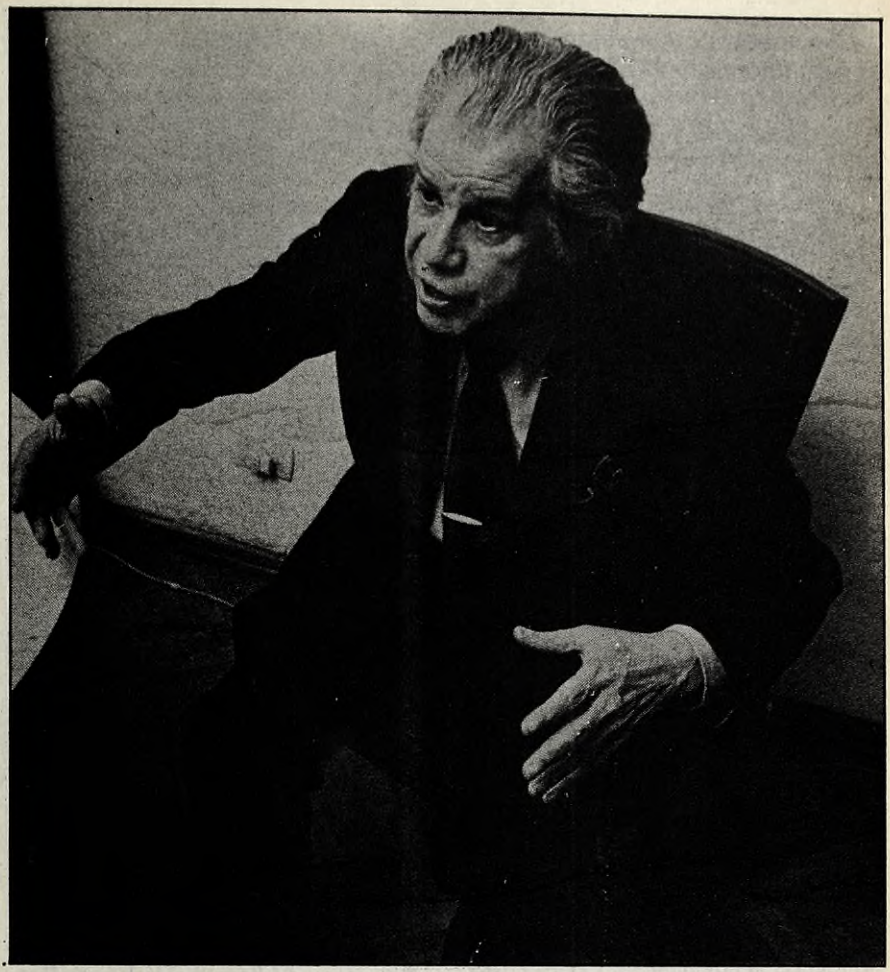
—Porque soy mono, por eso. En el horóscopo chino los nacidos cada tantos años les dan nombres de animales, a mí me tocó el mono... Y los chinos son muy inteligentes. No sabemos lo que dicen porque no conocemos el idioma, pero son muy inteligentes... Y también es una suerte porque viví las dos guerras sin haber actuado en ellas...

—¿Para Ud. el jazz es sinónimo de creación permanente?

—Sí, la creación permanente, la improvisación. La creación no tiene límites. No hay más que pensar en Schubert, Beethoven, cuánto crearon... Claro que yo no escribo, lo toco y desaparece... Salvo que quede en un disco. Yo no puedo tocar ninguna de las piezas que grabé en el disco, es imposible. A mí me gustaría volver a repetir los "Valses Nobles y Sentimentales" de Ravel que toqué en el Colón en jazz, y no puedo, salvo que conserven la copia y me la den.

—¿Se roba mucho en jazz?

—Permanentemente se ha robado, hay pocos creadores. Eso es lo que le dije a Chick Corea cuando le preguntaron qué pianista era su preferido. El dijo que había una gran lista pero que iba a nombrar solamente dos y dijo: "Art Tatum y Thelonius Monk..." Pedí permiso para decir algo y acordándome de Sinclar Lewis —que decía que ***los hombres se dividen en originales y los segunda mano, que son los que copian a los originales***— dije que donde hay que copiar, como Beethoven, Chopin, Debussy, nadie imita, tocan como se les da la gana y donde podrían crear, imitan y roban... Tengo una anécdota muy graciosa. ***Una vez estaba tocando "Coloquio Sentimental" de Debussy, con letra de Paul Verlaine (una poesía preciosa). Cantaba una señora y yo la acompañaba para ganarme unos mangos —porque a mí nadie me dio bola hasta que regresé de los Estados Unidos— y de pronto se para enojada y me dice: "Maestro, Ud. tiene que seguirme a mí que soy la cantante" y yo me paro y le digo "Y si yo la sigo a Ud., ¿quién lo sigue a Debussy..?"*** Pero insisto, ***los más grandes enemigos que tiene la música son los cantantes,*** salvo rarísimas excepciones, que son las que a mí me gustan. Yo no me opongo a que la gente prefiera a Maradona que a Manuel Castilla, uno de los más grandes poetas de lengua española, pero me da mucha rabia... Ha hecho cosas increíbles con ese otro fenómeno que es el Cuchi Leguizamón... ***El zoológico argentino de música: el Gato Barbieri, el Cuchi Leguizamón y el Mono Villegas...***



—¿Lo reconocen a Ud. en la actualidad?

—Ah, tengo una anécdota que responde a éso. El otro día pasaba por la cola para entrar a ver una película y estaban dos mujeres ahí y una le dice a la otra: ***"¿Ves?, ése toca el bandoneón" y la otra le pregunta "¿Quién es?" yo le contesté "Soy Astor Piazzolla"...***

—¿Por qué no ha querido registrar sus creaciones?

—Porque no escribí. En 1941 escribí un concierto para piano y orquesta al que le puse "Jazzeta". Tenía tres movimientos: masaico, blues y bugui-bugui y lo toqué en el Teatro Casino y el solista de piano fue Carlitos García, que ahora dirige la orquesta municipal de tangos. Alquilé el frac en casa Martínez —la única vez que me puse un frac— para dirigir la orquesta. Di el concierto y no salió crítica en ningún diario... Y otra vez di un concierto en 1950, en el Colón. Me prestó el piano Marisa Regules, otra excelente pianista, a quien se lo había regalado una millonaria y que me he enterado que ahora lo compró Ariel Ramírez en 18 mil dólares... Bueno, Adolfo Abalos me escribió una zamba y Atahualpa Yupanqui me pasó una milonga. En la primera parte toqué eso y terminé con "Mi Noche Triste"; en la segunda parte toqué Schumann, Brahms, Ravel y Bela Bartok y en la tercera parte todo jazz. Tampoco salió una sola crítica, con la excepción del diario "La Prensa", de Gastón Talamón, un crítico de entonces...

—¿Y eso por qué?

—Y, porque soy argentino. ***Basta con ser argentino para que aquí no le den importancia; viene cualquier atorrante de afuera como este tipo que se llama Richard***

Clayderman, que es algo horroroso como toca, y es ídolo y llena el teatro porque es buen mozo...

—¿Los ídolos son producto de la ignorancia?

—No sé, no sé... ***Para mí todo lo dirigen las mujeres; les gusta a las mujeres, entonces sí... Los hombres hacen lo que quieren las mujeres; si van al cine van a ver lo que ella elige, si van a un restaurante se sientan donde a ella le gusta... El nunca elige...***

—¿Es socio de SADAIC?

—¡Nooo! Tengo otra particularidad: ***no soy socio de nada***. No soy socio de nada porque cuando leo los reglamentos y veo que ningún socio los cumple me da bronca; como nadie cumple los reglamentos de los departamentos. ¡Qué ridículo! Como es ridículo prohibir los espectáculos de travestis, eso que han hecho en el Bauen. ¿Y los que estuvieron en el Tabarís? ¿Y el que hacía la imitación de Liza Minelli? ¿Y el del Teatro de Praga?, que la que hace de madre es un hombre vestido de mujer... ¿Y éso no?

—¿Le molesta la censura?

—Seguro... Y en el cine, que cortan todas las películas... Pero he descubierto una cosa en el cine; cuando viene una película llena de cortes hay que esperar que llegue una copia nueva, como "Grupo de Familia". Sale una fumata de marihuana y todos están desnudos; las copias nuevas, como llegan las dan, pasa y nadie se da cuenta, no las revisan.

—¿Le interesa el dinero?

—No, todas las porquerías que me han hecho, que han sido muchas, han sido por dinero, todas las broncas de mi familia han sido por dinero. El dinero lo único que hace es dar poder. Pero yo y uno de los que más dinero tiene en Estados Unidos que es Rockefeller, para ir de Nueva York a Queens estamos iguales: yo pagaba mi pasaje de quince centavos con un dólar y me quedaban ochenta y cinco centavos; él pagaba sus quince centavos y le quedaban millones de dólares, ésa es la diferencia del dinero. Y sólo sirve para viajar...

—¿Y de dónde sale su fama de tacaño?

—Sí, sí, soy muy tacaño. Yo ahorro. Voy a París, por ejemplo, y me propongo gastar seis francos por día y el resto lo guardo en la libreta de ahorros; cuando me voy saco todo y me lo llevo. ***Desde chiquitito ahorro...***

—¿Y para qué?

—Porque después cuando me quedo sin trabajo —he pasado hasta dos años sin trabajo— vivo de los ahorros. Nunca me he quedado sin plata, nunca pasé hambre, ni nunca pedí dinero prestado, con excepción del "Bebe" Anchorena que me prestó plata para comprarme el piano que tengo en "La Trastienda". Me prestó dos mil pesos y el piano costaba 5.800... Cuando le pedí la plata urgente no quería perderme la compra de ese piano alemán, maravilloso. Me dijo: "mirá, mañana corre un caballo mío que se llama «Kibu», si gana repartimos las ganancias, le voy a jugar mil ganadores". Pagó cuatro pesos y enseguida fui y lo compré. El resto —era 1943— lo pagué a plazos...

—¿El precio de la imaginación es siempre la locura?

—Sí, ***cuanto más imaginativo es uno más rápido viene la locura...*** como Ravel, Schumann o Gershwin; también está muy cerca Antonin Artaud con sus "Cartas"... ¿Pero que le digan loco a uno qué importa? Mientras vive bien... Cualquier tipo que no hace lo que hace la mayoría, que no toma café o no come un bife con papas fritas, es un loco... Yo grabé los 24 preludios de Chopin en jazz con el flaco Jorge López Ruiz en bajo y Eduardo Casalla en batería y estando en Mar del Plata en un concierto se me acerca un crítico y me dice "¿Cómo se atreve Ud. a manosear en esa forma a Chopin?" y le contesté ***"¿Yo manosear a Chopin? ¿Y los intérpretes, y los asesinatos que hacen los "concertistas?"***

—¿Se acuerda de lo que hizo Waldo de los Ríos?

—Ah, una vez me dejó hablando pavadas... Cuando estuve en Madrid lo fui a ver; estaba haciendo unas porquerías... Y le dije, "Vos ¿por qué, si tocás folklore bien, estás haciendo estas porquerías con la música clásica?" Y me contestó una cosa que me dejó hablando pavadas: ***"Porque yo no quiero ser el hijo de Martha de los Ríos"...*** Esa es otra idiotez que tiene el público o el ser humano: ves, ése es el hermanito de Maradona, o el padre de fulano o la esposa de zutano... Que idioteces, ¿no?

—¿Por qué se fue en el 55 a Estados Unidos?

—Por dos razones: una para grabar y la otra porque presentía que Perón iba a estar por el resto de su vida de presidente; me fui en mayo de 1955. Y volví en 1961 y él volvió en 1973 y murió siendo presidente. Y cuando volví me agarré una bronca bárbara; estaban esos "grills" donde todo el mundo comía parado; después iba a un restaurante italiano y me atendía un gallego, iba a una cervecería alemana y me atendía un gallego, iba a una casa criolla, de parrilla y me atendía un gallego... y entonces me indigné y dije ¿y Franco a quién gobierna si todos los gallegos están aquí?...

—¿Qué hizo en Estados Unidos del 55 al 64?

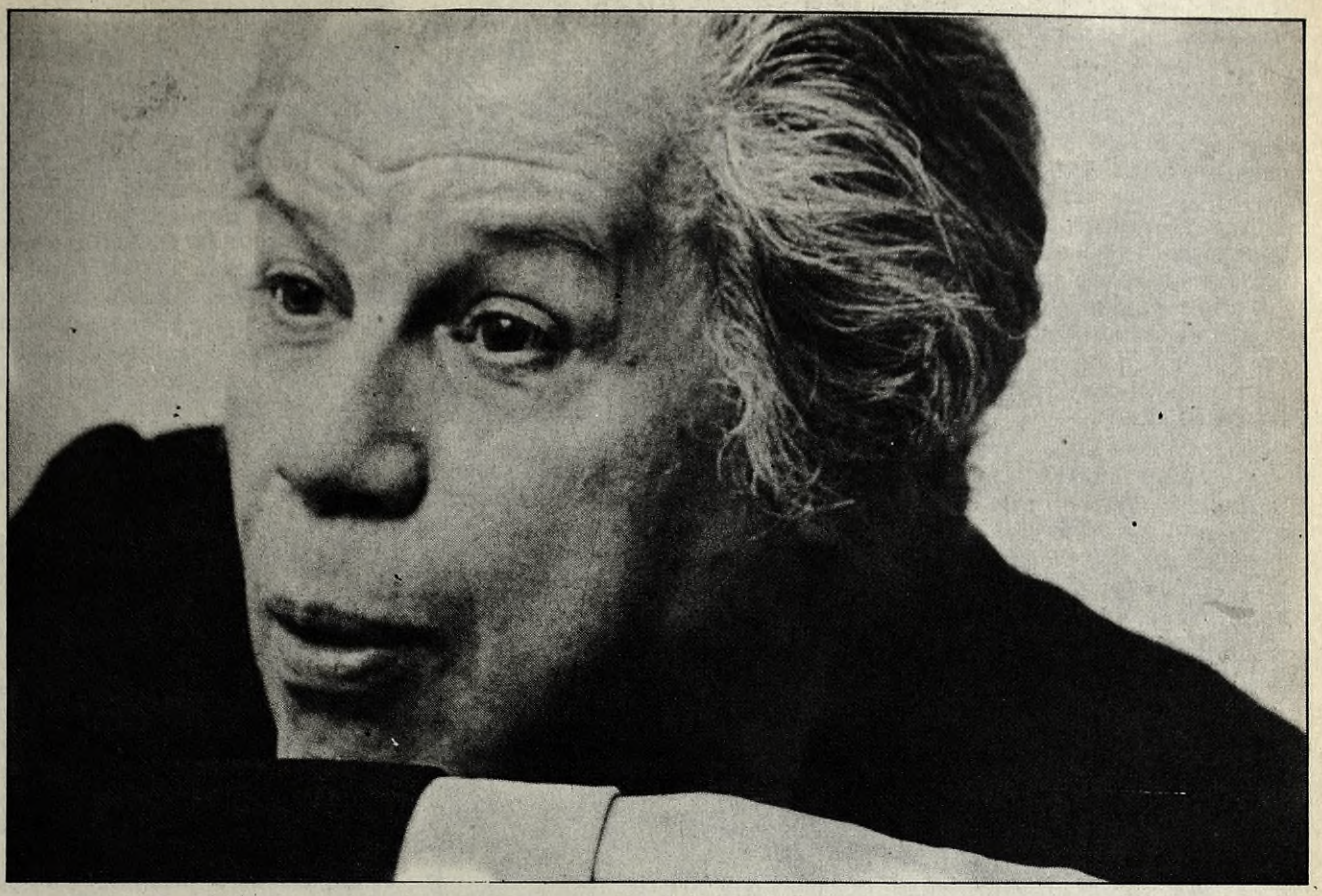
—Fui un fenómeno, salí hasta en la revista "Vogue": todo Nueva York está hablando de este pianista "south americano", decían. Nunca dijeron "argentino". Se muere Lecuona y la Columbia tenía tres pianistas: Eroll Garner, Dave Brubeck y yo y me piden grabar un long-play sobre la música de Lecuona y me opuse porque "yo no soy cantante", les dije; "yo vine a tocar jazz" y ***me echaron y me pusieron en una lista negra y durante diez años no pude tocar nada;*** toqué con los portorriqueños, los peores músicos que había allí... ***Me convertí entonces en un "freelance" y cada vez que pedían un músico para cualquier cosa yo siempre levantaba el dedo y cobraba en el día. Toqué de todo y llegué a ahorrar 6.500 dólares...*** Pero entonces, a un gran amor que tuve, nacida en Kentucky, se le enfermó el hijo y ella hizo un promesa. Si el hijo se salvaba me dejaba a mí... Y soné yo... La esperé un año y medio... Estuve seis años viviendo con ella... Pero me dejó...

—¿Fue un triunfo o un fracaso su incursión por Nueva York?

—Para mí es lo mismo, porque ***he tocado con los mejores músicos del mundo y con los peores, pero siempre he tocado como yo quería.*** Lo demás me importaba un comino y no era responsable, el responsable era el director de la orquesta...

—¿Le gustaría trabajar en televisión?

—No me gusta mucho, porque cada vez que he ido los pianos son horrorosos; después fui a unos conciertos que hacía ATC en Plaza San Martín ***y me helé de frío...*** He tocado tres o cuatro veces en televisión, pero la mejor audición que he hecho en televisión fue en canal 7 con Rey Millares. Las demás no, porque me dicen que voy a tocar 20 minutos y me dejan tocar una pieza y chau, se acabó... Entonces para qué. Y encima hay que ensayar desde temprano, no van en directo y sale un sonido muy feo... Me gusta tocar en teatro,



con buena acústica, donde no fuman ni chupan, y donde todo el público está a favor; al que no le gusta se va al cine. No entra al concierto, el que entra es porque le gusta...

—¿Qué otra cosa le gusta con la misma pasión que la música?

—Las mujeres. ***He tenido tantos amores... Ahora estoy en banda; tengo tres amores pero ninguna me lleva el apunte. A veces se me juntan las tres en La Trastienda y no sé con cual estar...***

—¿Tenemos buenos músicos aquí?

—Muchos y muy buenos, muy eclécticos, tocan de todo. De los que a mí me gustan más casi ninguno está aquí. En saxo tenor está Baraj, George Anders, Enrique Varela y en piano Bebe López Furst, Distacio... En las orquestas típicas están Dino Saluzzi, Mederos, Marconi, Federico, Ahumada, y hay un formidable bandoneón que toca clásico: Alejandro Barletta. Ha dado más de 1500 conciertos en Europa y dentro de pocos días va a tocar en La Trastienda. También en piano me gustan Tarantino, Horacio Salgán, Adolfo Abalos, Manolo Juárez, ésos son los que me gustan a mí. Hay otros jóvenes que no los conozco...

—Volvamos a la música progresiva, ¿qué opina?

—Bueno, algo le dije con lo que me pasó con Spinetta... A mí me gusta el jazz y el jazz es excluyente de todo éso; y la ola que pasan por radio siempre es lo mismo, los golpes de batería son siempre lo mismo, ***para mí es horrible y muy fuerte todo...***

—¿Qué nos va a quedar suyo el día en que se muera?

—Ah, no sé... A mí, por lo pronto, se me va a aclarar el gran misterio de la muerte... Y dejo algunos long-plays... Si son pocos ¿qué culpa tengo? El último long-play que grabé fue en enero de 1977 y no cobré un centavo y no lo he visto. Ud. va a comprar un disco mío y le dicen "está agotado", porque no lo tienen, y no se ocupan por conseguirlo; es de la marca "Aleluya". Pero tengo grabados once discos...

—¿Se considera popular?

—Sí, soy muy popular, ***me saludan en los colectivos y a veces no me cobran, los taxis también... Lo único que no he conseguido es que no me cobren en los restaurantes...*** ¿Y sabe por qué soy popular? Por los reportajes y las cosas que digo... ***Si no, por el piano, no me conoce nadie...*** La gente fabula siempre, me confunden o me atribuyen hechos falsos...

—¿Por qué en sus shows evoca siempre a los Estados Unidos?

—Porque de ahí viene la música que toco, por eso digo que toco música foránea. Cuando se prohibió la música foránea —que creo fue en la época de Perón— yo salté y dije "y con la música del Colón qué pasa", porque Verdi o Beethoven no son argentinos, que yo sepa... ***Y los otros animales que dicen a la música clásica "música erudita" ¿sabrán lo que quiere decir erudito?*** También cuando muere alguien importante o es una fecha religiosa creen que todo lo que no es tango, folklore o jazz es música religiosa y pasan cualquier cosa y dicen "música sacra", ¡son fenomenales!

—Cuénteme esa vieja anécdota suya con Duke Ellington en un club de Cleveland...

—Muy amigo lo sentí a él, y el hijo cuando vino hace poco fue muy cariñoso conmigo. La anécdota que Ud. me recuerda fue muy hermosa. En esa época yo estaba de pianista de intermedio; Duke tocaba 40 minutos y yo 20 y así; cuando tocaba él lo escuchaban todo con gran respeto y un silencio bárbaro y salía a tocar yo y no pasaba ni medio; en la primera vuelta no dije nada pero en la segunda vuelta tocó un popurrí de composiciones de él y todos los escucharon y en mi vuelta se me ocurrió tocar un popurrí de composiones de Gershwin y nadie escuchó nada. Me disgusté y le dije:

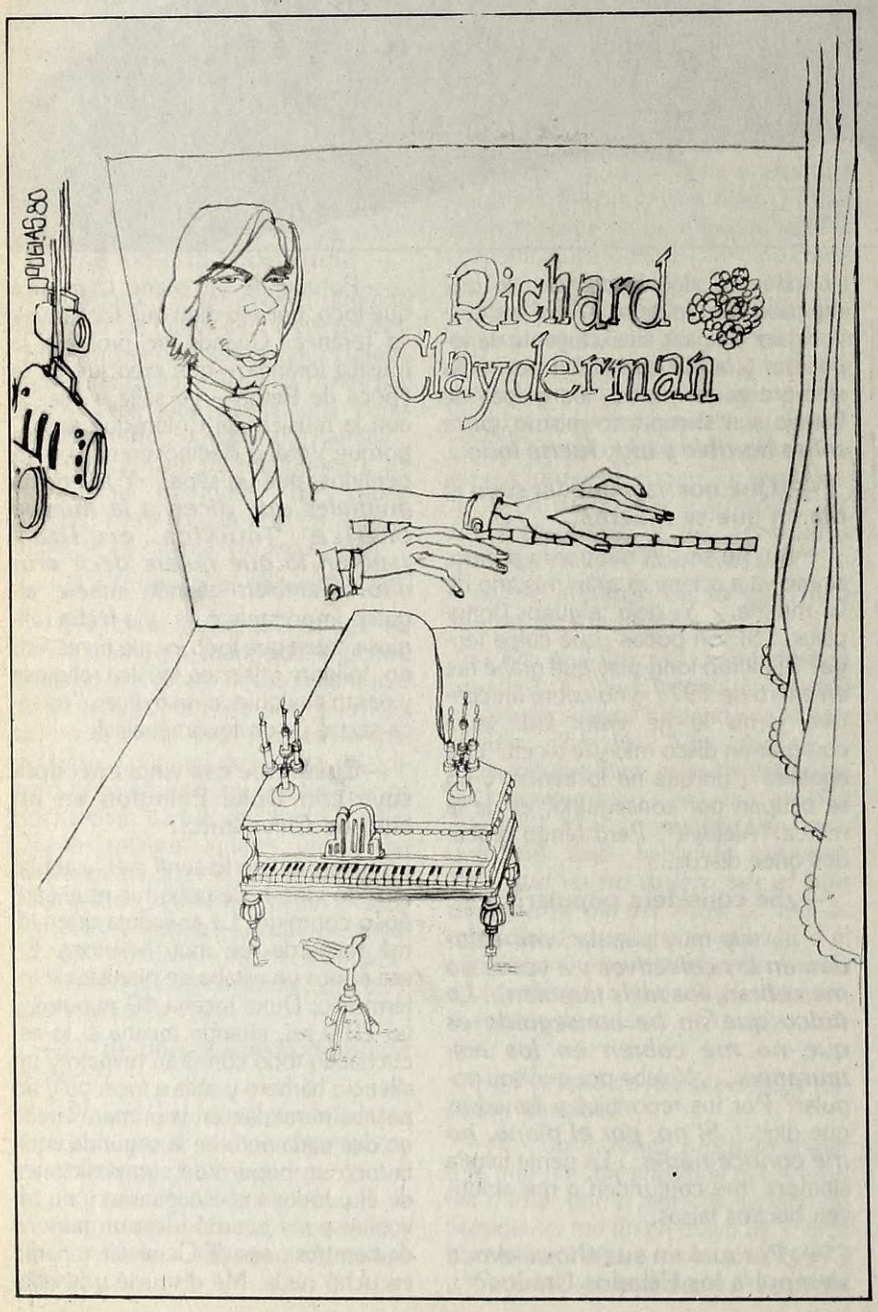
"hace dos semanas murió un gran artista y compositor que como yo tocaba de pianista intermedio y me parece que ustedes tampoco lo habrían escuchado, se llamaba Art Tatum". Entonces Duke tomó el micrófono y me pidió perdón por todos y para demostrarles el error del público se puso a tocar "Star dust" al estilo mío y seguimos tocando a cuatro a manos y el público nos ovacionó; y cuando toqué solo en el intermedio siguiente no voló ni una mosca...

—¿Por qué no se quedó en los Estados Unidos?

—Me fui por mi amor. Yo siempre me rajo por mis amores que me dejan y se aburren... ***Yo, con mis manos no sé que hacer otra cosa que tocar el piano y acariciar y no le puedo dar nada más que música y amor. Ni pieles, autos y joyas... Se aburren, después de un tiempo me dejan.*** Y me voy para olvidar, aunque no olvido nada... Pero qué importa que Estados Unidos sea la cuna del jazz... La cuna del jazz es mía, yo soy la cuna y no necesito estar en Estados Unidos para tocar como tocan ellos, toco como toco yo...

—¿Tiene audiencia acá?

—Claro, más que allá. La madre de mi secretaria tiene un departamento muy lindo y simpre invita a músicos que vienen de afuera a su casa a comer, a charlar... Cuando vino Norman Grass y me escuchó tocar me dijo ***"que lástima que no seas negro porque si no te hacía millonario"...*** Claro, siendo blanco uno tiene que tocar tango, nada más... Es terriblemente triste... Lo mismo me pasó con un disco que grabé en Nueva York en la "Columbia"; elegí seis autores: Kern, Porter, Carmichael, Rodgers, y Gershwin; se llamó "Introducting-Villegas", se vendió en todo el mundo, hasta en Japón. En Argentina no se editó. ***Un director artístico de aquí afirmó que los argentinos no compran discos de argentinos... ¿Triste, no? En cambio con los extranjeros, cualquiera, se vuelven locos, es totalmente extranjerizante el público argentino.*** Los grandes talentos de acá pasan desapercibidos, a no ser que tengan una gran trayectoria...



—¿Qué le gustaría hacer ahora?

—Me gustaría poder escribir algo pero no tengo inspiración, mi amor contrariado me lo impide. ***Yo estando enamorado estoy inspirado; al revés de la que dice Freud, que en el dolor, la desesperación, se crea... Macanas, cuando yo estoy enamorado estoy entusiasmado, inspirado, pero cuando el amor es correspondido.*** Pero yo soy persistente... Con la mujer que viví cinco años, la perseguí once, me odiaba... Y después, en un Carnaval que salió borracha, vino a mí al bulín que yo tenía... ***Y la perdí por Perón...*** había prohibido salir del país y yo salí solo por un tiempo a Uruguay y cuando volví otro tipo me la había sacado... ***Le había comprado un piano, un departamento....*** y la perdí.

—Tanto no lo quería...

—Sí, es que estar juntos cinco años es mucho; cuando más pasión hay menos duración tiene el amor. Y otra cosa: nadie hace cambiar a una persona, si es que es persona; si es un idiota, puede ser... ***O que sea sólo una cara bonita, porque las chicas bonitas son todas brutas, son coquetas, sin ideas de nada. Las mujeres inteligentes no son lindas, salvo excepciones...***

—Bueno.. Ud. se obsesiona con el amor, habla mucho de las mujeres, pero les da con un fierro... Cuando no son interesadas, son idiotas o si no, son feas... Me huele a misoginia...

—Noooo... ***¿Misógino yo? No le digo que a mí me gustan mucho las mujeres... (?)*** Y dígame una cosa: Ud. por casualidad ¿no será la Mona Margarita? Porque Landrú puso el otro día en una tira que el "Mono Villegas se iba con la Mona Margarita...

—No, le juro que no...

M.M.

Por qué MEMOREX ?

Memorex significa alta calidad en audio. Cada cassette Memorex está diseñado para brindar la mejor reproducción de sonido en los equipos más sofisticados del presente.





El cassette Memorex HIGH BIAS utiliza una nueva fórmula de óxido de cristal férrico que brinda una reproducción de calidad superior cuando es ecualizado en la posición CHROME/CR02 (70 microseg.).
Ningún otro cassette HIGH BIAS ofrece tanta fidelidad a niveles de grabación extremos con tan bajo nivel de ruido, además de una excelente respuesta a lo largo de todo el espectro de frecuencia audible.

El cassette Memorex MRX3 OXIDE presenta partículas férricas de alta energía que ofrecen mínima distorsión, bajo nivel de ruido y máxima potencia de salida para grabaciones de alta calidad.
El MRX3 está diseñado para ser utilizado en la posición NORMAL (120 microseg.), *permitiendo una excelente reproducción de sonido en toda clase de grabadores.*

- **Exclusivo estuche** que permite la inserción del cassette en ambas direcciones y un mecanismo de seguridad que impide el contacto del cassette con polvo y otros elementos perjudiciales.

- **Garantía**: en el supuesto caso de que el cassette Memorex falle por defecto de material o de fabricación, será reemplazado por uno nuevo sin cargo alguno.



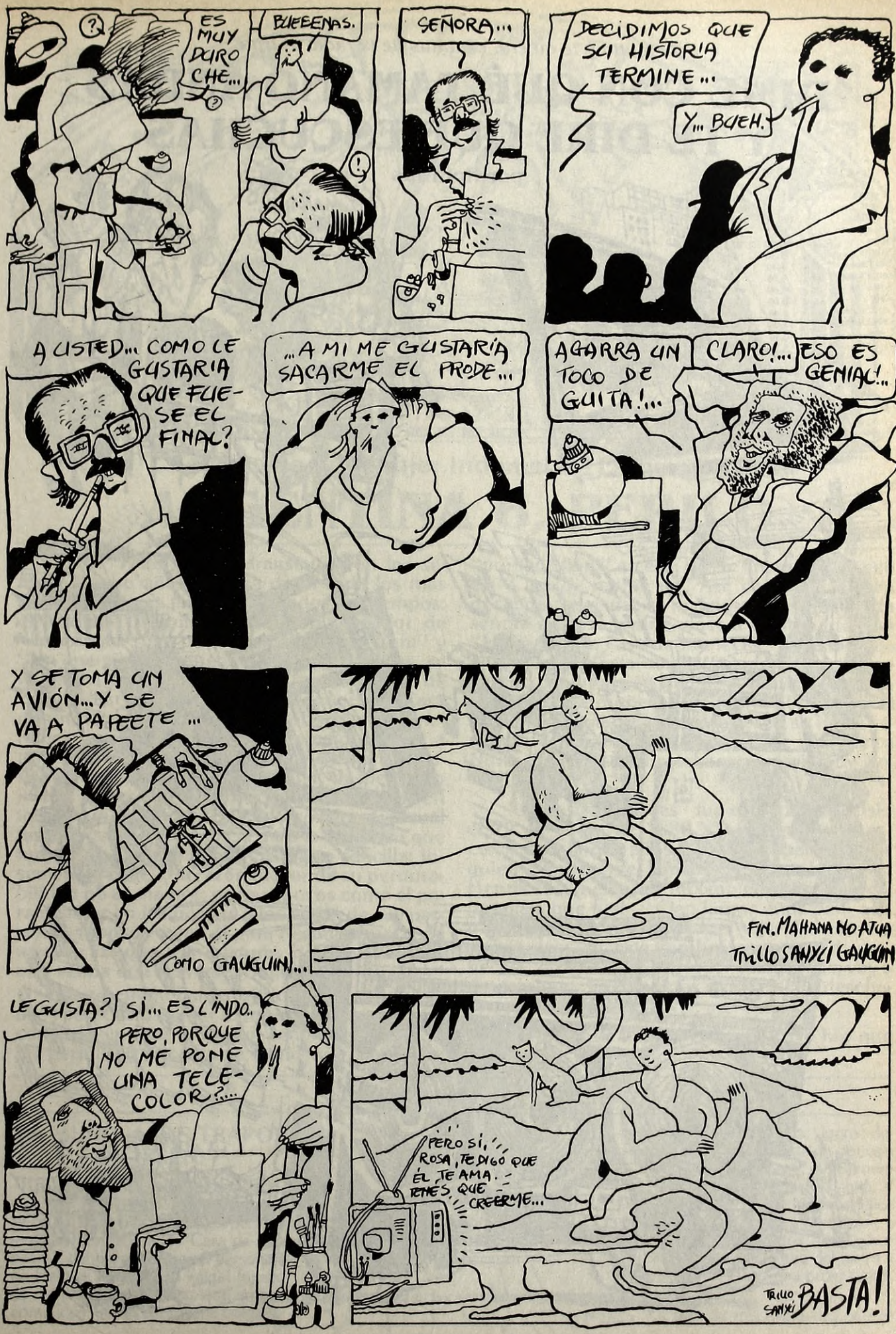
Cassettes y accesorios de calidad

MEMOREX

Representante: CONECTA S.A.

HISTORIAS POR HORA - EPILOGO / Trillo - Sanyú



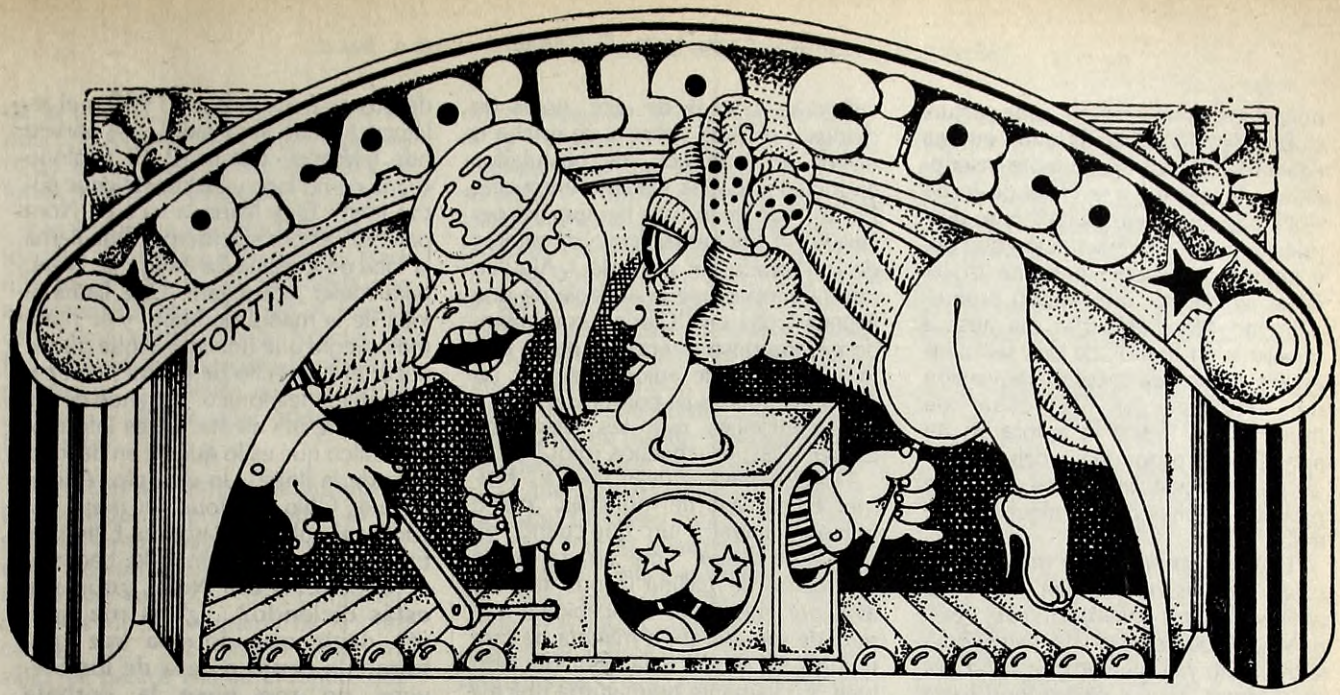

?
ES MUY DURO CHE...
BUEEENAS.
SEÑORA...
DECIDIMOS QUE SCI HISTORIA TERMINE...
Y... BUEH.
A USTED... COMO LE GUSTARIA QUE FUESE EL FINAL?
...A MI ME GUSTARIA SACARME EL PRODE...
AGARRA UN TOCO DE GUITA!...
CLARO!...
ESO ES GENIAL!..
Y SE TOMA UN AVIÓN... Y SE VA A PAPEETE ...
COMO GAUGUIN...
FIN. MAHANA NO ATUA
TRILLO SANYCI GAUGUIN
LE GUSTA?
SI... ES LINDO.. PERO, PORQUE NO ME PONE UNA TELE-COLOR?...
¡¡¡PERO SI, ROSA, TE DIGO QUE ÉL TE AMA. TENÉS QUE CREERME...
TRILLO SANYCI
BASTA!

Te audio y te quiero: el status de la radio al trote

DIME CON QUÉ TAMAÑO ANDAS Y TE DIRE QUÉ ESCUCHAS

por Horatius





Golazos de una mujer indomable: Esther Vilar

ARGENTINA 6, PERU 0

Entre 1828 y 1906 transcurrieron los setenta y ocho años de vida de uno de los más grandes autores teatrales de todos los tiempos: el noruego Henrik Johan Ibsen. Creador de "Espectros", "El pato salvaje", "Peer Gynt" y "Un enemigo del pueblo" entre otras cosas, se le debe a él también —y para feroz regocijo de Esther Vilar— la mundialmente conocida "Casa de muñecas", pieza que ha conocido innumerables versiones (inclusive cinematográficas) a través de los tiempos y países y siempre, invariablemente, ha dado que hablar, despertando juicios diversos y abriendo polémicas varias en torno a un protagónico femenino (Nora), el cual fue un modelo de audacia para la época en que fue escrito. La explicación es harto sencilla: Ibsen era grande, y la razón mayor de su perdurabilidad no es mágica; porque pocos como él para rastrear en los porqué y los cómo de sus personajes; pocos como él para desmenuzarlos de manera tal que sus criaturas no hayan tenido otra salida que volverse rotundas, universales.

La argentina Esther Vilar ("El varón domado") parece no opinar lo mismo; es más, ha encontrado en Ibsen todo un señor hilván que le ha permitido encargarse de lo que signifique "puntada final" en esta pieza "inconclusa" que es "Casa de muñecas". Así, como costurerita decidida a ejecutar su mal paso, la mencionada señora expresó, refiriéndose a su obra (de ella) "Helmer en la casa de muñecas" estrenada en el Embassy: "Esta obra pretende ser al mismo tiempo continuación y antítesis del drama de Ibsen «Casa de muñecas» (...), una obra sobre el personaje cuya problemática Ibsen se había olvidado de desarrollar en su afán de defender a Nora: una obra sobre Helmer, el marido de Nora..."

"Casa de muñecas" fue estrenada en Oslo el 20 de enero de 1880. ¡Tuvieron que transcurrir cien largos años hasta que apareciera alguien plenamente capacitado para hallar en Henrik Ibsen el autor incompleto, superficial y pasatista que fue!... ¡Cien largos años para que una astucia como la de Esther Vilar descubriera sin tapujos: "Sí, este hombre, con «Casa de muñecas», ha hecho un borrador y nada más; voy a pasárselo en limpio antes de que se le deschaven sus limitaciones..."

Lo bien que hiciste, Esthercita. No hay que privarse de nada.

Escribe: HUGO PAREDERO

LA MUÑECA (DE TRAPO) DE IBSEN

No está de más recordar que, principalmente, fueron dos cositas las que se propuso Esther Vilar: sostener una temática contraria a la "Casa de muñecas" de Ibsen y estirar el personaje de Helmer caiga quien caiga. Injusto de mi parte sería ocultar que ambos cometidos fueron cumplidos holgadamente: por lo primero, logró desarrollar una obra totalmente opuesta a la del maestro noruego; es realmente una cosa bien pero bien distinta. Y por lo segundo, estirar lo que se dice estirar a Helmer lo hizo, sí señores, y cómo: noventa minutos sin baches verbales son, a esta altura del teatro y sus alrededores, casi una proeza mastodóntica.



"En uno de mis habituales paseos

nocturnos por Zurich, mi actual ciudad de residencia, descubrí en una cabina telefónica la siguiente inscripción: «¿qué pasó a la Nora de Ibsen —abandonarlo todo es fácil pero después, ¿qué?». Esa inscripción que obviamente fue escrita por una mujer desesperada, me impresionó profundamente. No dudé más: me puse a trabajar y en menos de dos semanas estaba terminada la primera versión de «Helmer en la casa de muñecas»..." relata la autora en un apéndice del programa; y debo confesar que tan cristalina observación me provoca algunas dudas, algunos misterios:

1) *Me asombra saber qué tipo de cosas son las que suelen escribirse en las cabinas telefónicas de otros países; es que cuando no hay subdesarrollo no hay vuelta que darle, es otro cantar. Van a pasar años hasta que en un teléfono público de Buenos Aires podamos leer: "Es muy fácil envenenarse, pero ¿qué hubiera pasado si Romeo ante el cadáver de Julieta etc. etc.?". Como suena distante también el día en que incómodamente ubicados en el inodoro del baño de un bar, nos distraigamos leyendo frases como: "Oye, Hamlet, ¿tú te has puesto a revisar bien lo que te ocurre con tu madre?" o cosas por el estilo.*

2) *Me inquietan las facultades de vidente que posee la Vilar; porque darse cuenta de que la frase del teléfono público fue escrita por una mujer y encima desesperada, no es tarea fácil para cualquiera. Intuitiva cómo buena mujer, Esthercita.*

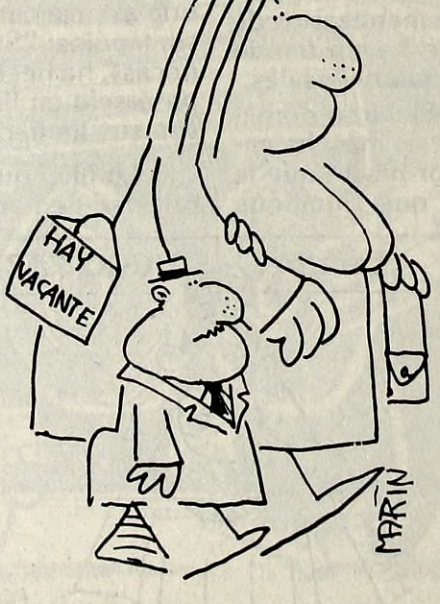
3) *Más abajo, la autora proclama que, sin dudarlo, se puso a trabajar y en dos semanas terminó la obra. No deja de causarme estupor que merced a un teléfono público pueda alguien darse cuenta que adentro tiene durmiendo un dramaturgo, al cual se lo puede despertar para liquidar el asunto de una obra teatral en pocos días. Tengo entendido que ella es además médica pediatra, de lo cual me nace una sub-duda: ¿qué convendrá dejar en manos de Esthercita: los niños o el teatro?*

Sea como fuere y mentirita más, mentirita menos, Esther Vilar consiguió (y ahora sí hablemos un poco en serio) pergeñar un texto factible de convertirse en inolvidable por lo ridículo, llamativo por lo disparatado, incomparable por lo que el mismo adjetivo indica. Alguna vez se empezó a correr la bola de que Esthercita era una escritora polémica; como consecuencia de ello, su estudio sobre "El varón domado" trascendió los límites de lo doméstico para convertirse en tema obligado en paneles de TV, reuniones de psicólogos, encuestas callejeras, charlas de café, notas de diarios y revistas sobre si se estaba o no de acuerdo con los postulados enunciados por la valiente ensayista. En fin, que llevó más tiempo del necesario el frecuentar los pormenores de un libraco tan precario. ¿Alguien podría afirmar que la audacia de una Blanca Cotta en "Clarín" combinando en una misma receta lo dulce con lo salado, puede enloquecer por un año a los medios de comunicación?...

¿Y entonces qué les pasó con Esther Vilar, muchachos míos?

Difícil es vivir y dejar vivir a "Helmer en la casa de muñecas" como una obra teatral; y juro que cuando digo "obra teatral" me agarra como una carne de gallina y todo tipo de aves por el cuerpo. Concebida a manera de monólogo, a manera de monólogo se produce la parición también. La flamante dramaturga ubica a Helmer y a su hijito de ocho meses (?) solos en la casa que hace poco tiempo, Nora (la esposa) ha abandonado voluntariamente hasta más ver. Helmer es el hombre que está casi solo y no se sabe si espera; la gente es una porquería salvo su hijo, y para demostrárselo (al hijo) lo molesta a cada rato con arranques poéticos que al más bueno de los vástagos del mundo le despertarían ganas de ser huérfano de padre. Helmer le cuenta que un día van a viajar juntos en un velero, porque en los veleros se está más cerca de la verdad y en los veleros uno puede sentirse dueño absoluto del mundo.

Ahora bien, ¿cómo podría justificar un autor teatral que su personaje esté hablando ininterrumpidamente una hora y media en escena? Mejor dicho, ¿cómo podría justificarlo Esther Vilar?... ¡Señores míos, recordemos que estamos en 1980 y el teléfono ha sido inventado!... ¡A parlare por teléfono, entonces! El teléfono suena como loco y Helmer atiende como ídem. Que llama la loca de Nora para volver por sus fueros. Que llama la loca de Cristina, la amiga de Nora, para meter la cuchara. Que llama la loca de la madre de Nora, y se pone más suegra que nunca. ¿Y qué puede hacer el pobrecito de Helmer con cada llamado telefónico, teniendo detrás una autora tan atenta? Pues informar al público qué es lo que dicen del otro lado de la línea. Un ejemplo: Adrián Helmer Chio, teléfono en oreja, escucha; el público, claro, no. Entonces Esthercita, que está en todo, hace decir a Chio: **"Pero Nora, ¿qué me estás diciendo?... ¿Vos me querés decir que aquella vez que fuimos a cenar a casa de los Stevens no me puse la corbata roja?... ¿Qué me querés decir al decirme que tenés puesta la blusa azul con lunares blancos que a mí tanto me gustaba y bla bla bla bla bla?"**. ¿Captan el mecanismo?... ¿Se dan cuenta hasta qué punto influyó aquella cabina telefónica de Zurich en la novel autora? Debe haber sido cierto lo de esa anécdota. Pero allí no quedó todo: mujer lúcida al fin y al cabo, Esthercita pensó que el teatro también es distracción, qué diablos, y de puro comedida, púsose a buscar una situación teatral para socorrer a su protagonista. Y encontró una. Muy a su pesar, entiendo, porque hay más fanáticos del fútbol de los que ella supone: "hace mirar" a Helmer un video-cassette del partido Argentina-Perú que allá por el año setenta y ocho supo enardecer tanta inocencia junta, ¿remember? Para peor, la visión es perfecta. Eso se denomina, en lenguaje "Vilar", tenerse fe. Porque largar texto, texto y texto con el citado partido como inadecuado y bien visible fondo es un "uppercut" a la sensatez humana. Texto, texto y texto con la misma consistencia que pueden llegar a tener cien cotorras juntas y en estado de ebriedad. Escribiendo por escribir, acabando una mal llamada obra teatral como si fuera el resultado de una enloquecida apuesta quién sabe con quién. Cuestionando con baratura y pocas luces a Ibsen y a su obra; inventando con insolencia características y hábitos a los personajes de "Casa de muñecas". Volviendo locos a los espectadores con un Helmer insólitamente ganado por la demencia cuando en el final, sacando una escopeta de un baúl se pone a defender su "hogar-fortaleza", de todo menos del ridículo. Defenderlo de Nora que, afuera y a los gritos pelados, pugna por entrar; de Cristina que desde afuera, preten-



de lo mismo; de su suegra y de un policía que están en la misma que los otros. Repito, defenderse de todo y de todos, menos del ridículo.

Las siguientes declaraciones le pertenecen también a Esthercita: "Tuvo que pasar más de un año hasta que aceptaran mi obra. Recién el suceso de la almibarada película 'Kramer vs. Kramer' me abrió sorpresivamente las puertas..." ¿Y quién se las podrá cerrar?... ¡Almibarada Kramer, ay Dios mío!

Algo conmovedor: "Me impulsó a escribir ésta, mi primera obra, el deseo de una mayor humanización entre los sexos, una mayor dignidad, una mayor calidez..." dice Esthercita, convirtiendo al programa de la obra casi en sus "Memorias". Tan sensible me parece ella en el fondo, que si tengo la suerte de que alguna vez lea estas líneas, quisiera aprovechar para recomendarle una lectura a fondo de "¿Quién le teme a Virginia Woolf?". Yo, personalmente sostengo que es una lástima que a Virginia se le tema durante toda una obra y la maldita no aparezca. ¡Cómo pudo Albee, qué desastre! Refutá Esthercita, refutá, laburá y metele pata que vos podés hacerlo. Tomate una semanita y escribite la "continuación-antítesis" de la nombrada obra. Te va a ir bien, pero probá por otros lados. Qué sé yo, para que se te conozca. Irak por ejemplo. ¿Puede ser?

EL QUE NO DIO LA CARA

"Helmer en la casa de muñecas" tiene un director; se llama Jorge Eines y es un argentino residente en España desde hace unos años. "Treinta treinta" y "Woyzeck" fueron sus últimas puestas en la Argentina. Parece que su visita a nuestro país tuvo que ver exclusivamente con esta puesta, dado que a pocos días del estreno emprendió una oportuna retirada. Yo entiendo que ante semejante texto las posibilidades de un director sean dos: pasar desapercibido o pasar al frente como aliado del autor. Eligiendo a su pesar esta última variante, Eines transita lugares de puesta más que comunes: hace recorrer con rigor geométrico a Ghio los cuatro ángulos del escenario del Embassy una y otra y otra vez para que lo puedan ver y oír todos; lo hace "jugar a que toma cerveza" para justificar toda una teoría sobre el paralelo entre el "click" de una lata al abrirse y el "click" del cerebro cansado de Helmer; lo hace dar vueltas carneros y recorridas absurdas cuando habla por teléfono (bah, siempre) para "mejor utilizar la acción escénica" según sus propias palabras en un reportaje de "Clarín"; le hace dar vuelta el televisor cuando el personaje "crece dramáticamente", cosa de que el público no se distraiga con el partido; lo hace estallar en cólera y a gritos para "calentar" el espectáculo, y eso tampoco se entiende mucho dado que Argentina va ganando en todo momento (¿recuerdan aquel gol de Kempes? Se ve al pelo). En fin, que Eines echa todo su lamentable poder sobre un Ghio indefenso sin violín y sin bolsa como para intentar un raje. Pero lo peor, fue la última jugada off-teatral del director. Al finalizar la función la noche del estreno, Adrián Ghio reclamó casi a los gritos la presencia en el escenario de la Vilar y de Eines para que compartieran con él los aplausos o lo que fuere. La primera, inconsciente como es la divina, acudió sin dudarlo. El segundo, sugestivamente, no aportó físicamente. Ghio insistió pero no hubo caso. Mal hecho: no sé si será propio de directores la actitud pero de caballeros, lo que se entiende por caballeros en casos como ése, aseguraría que no.

EL CONEJO DE INDIAS

Fue como ya dije, Adrián Ghio. Un actor que ha realizado buenos trabajos. Un actor empeñoso, inteligente y conocedor de lo que es buen teatro y de lo que implica el amparo en un autor valioso. Yo lo he visto hacer "¿Quién le teme a Virginia Woolf?" dirigido por David Stivel; "El pibe de oro" dirigido por Alejandra Boero y "El zoo de cristal" con dirección de Hugo Urquijo. Y el hecho de haberlo visto siempre bien, me permite suponer que lo casual es ésto y no sus antecedentes. Me suena raro que no haya podido tomar suficiente distancia en este proyecto, y se haya engolosinado sin freno por un protagónico absoluto que lo único que le puede ofrecer son disgustos, dolores de cabeza. Es fatal, absorbente el "training" de intentos que el actor hace para tornar digerible, creíble, tanta locura verborrágica. Pero no hay caso. La muralla construída por Esthercita es impenetrable hasta para una manifestación con Stanislawski a la cabeza.

Que la Vilar no es polémica, que cómo se puede perder tiempo con ella, que es ésto, que es lo otro, pero mirá todo lo que me hizo hablar.

Dios la guarde y me guarde, pero no juntos.

TEATRO COMO EN LA TELE

"LIVING ROOM"

A partir de las buenas cosas que se pueden ver de vez en cuando, a partir de las realizaciones de Terranova-Paolantonio o de casos como éste, es que uno adquiere un derecho mucho más consistente y justificado como para continuar deplorando la resaca que cotidianamente sale al aire.

Es que estas excepciones confirman la factibilidad de la calidad. Si a lo largo de una época se hacen dos, cinco, treinta cosas buenas (quiero decir, medianamente buenas; quiero decir, dignas) no hay razón alguna para no llenar el cartón.

"Living-Room" es una obra de Graham Greene que adaptó para televisión Cernadas Lamadrid con la intención de ser emitida por Canal 9 en una reconfortante serie de producciones que encaró el canal de "Domingos Estudiantiles" y "Grandes Valores de Hoy y de Siempre". Es decir que la misma fábrica que produce infinidad de chorizos en elevado estado de putrefacción, está en condiciones de proveernos de unas ricas mollejas, nutritivas y recordables. Por qué cuernos no podemos mejorar el nivel de los asados es lo que nos preguntamos desde hace mucho.

Habitualmente, el análisis de realizaciones dramáticas o teatrales por TV —teleteatros, en su verdadero significado, que no implica "tiras" o teleteatros convencionales romanticoides— coloca a quien lo hace en una actitud crítica parcializada. Conociendo la realidad televisiva nacional (escasísimos tiempos de realización; bajísimas pretensiones; muchísimos etcéteras más) uno no espera demasiado. Sabe que no tiene sentido ser demasiado sutil. Las falencias son tan enormes que para qué nos vamos a andar fijando en los zapatos mal lustrados si el traje está lleno de agujeros.

Y esto es lo mejor que se puede decir de este "Living-Room". Puede juzgárselo en otros términos. Podemos criticarle desaciertos que por lo general se obvian. Vamos al grano, que éste tiene poco pus.

Antes que nada tendríamos que rehabilitar a **Roberto Denis**. El fue quien produjo y dirigió este progra-

ma. El y no Sergio Denis, como afirmó la crítica de "Clarín" (menos mal que don Roberto no se llama Ortega). Poniendo el acento en el responsable de esta puesta es que podemos redondear el concepto sobre el que teorizamos antes. El trabajo de un director de cámaras de un programa de TV suele pasar inadvertido. Sucede que normalmente se trata de labores fotográficas, en el más chato y peyorativo sentido del término. De la misma manera en que un iluminador puede prender la luz para que las cosas sean visibles, o iluminar artísticamente, un director de cámaras puede dirigir con talento o hacer lo estrictamente necesario como para que las escenografías y los actores se vean. En la mayoría de los casos sucede esto último. Nada de tomas "difíciles y extrañas". Nada de preocuparse por crear imágenes que contemplen la esencia dramática del relato. No. Una cámara acá, otra más allá y una rutina larga que baja y se pierde.

Recuerdo con nostalgia las épocas de **David Stivel**, un señor que de estas cosas sabía algo. No era un genio. Era un tipo capaz, interesado en hacer arte en un medio que sólo de vez en cuando produce arte. Y en los primeros minutos de "Living-Room" me acordé de Stivel. Porque Denis (Roberto) nos ofrecía un criterio de puesta televisiva (en la que el desplazamiento de un actor o la posición de determinado objeto jugaban plásticamente con la toma), una inquietud en el manejo de la imagen, un sentido del ritmo, un respeto por los tiempos y los climas. Esas cosas que pueden verse en el cine, pero que en escasas oportunidades asomaron la nariz en la pantallita doméstica en casi 30 años de televisión nacional (intentos de Alberto Rinaldi, María Herminia Avellaneda y alguno más).

Por lo general, en la TV criolla se respeta el oficio y la experiencia, y se valora la capacidad para grabar rápido sin pasarse del tiempo estipulado para usar el estudio. Esos son los valores. Las inquietudes son defectos que entorpecen el trabajo, y el talento no se sabe bien qué es.

En este caso, Denis (Roberto) empezó demostrando que sabe y puede. Claro, después se cansó, se contagió de la rutina del ambiente, se volvió un poco moroso, no se avivó —quizá— de jugar en imágenes con ese living que tanto significa en la obra de Greene, y se le fueron de las manos algunas cositas, como el ilógico y brusco pasaje del personaje de Rosa a la regresión infantil, anterior a su muerte. Pero no importa. Lo que hizo vale, y prueba que en Sergio Denis (digo, Roberto) tenemos a un director de TV cabal, merecedor de que se le entregue confianza (y tiempo) como para realizar otras producciones más ambiciosas todavía. Digamos —más que un living-room— tres dormitorios, una cocina y un baño completo.

Pero en esta puesta había también otros elementos. Un trabajo de musicalización efectivo, sólido (lamentablemente no anoté el nombre del responsable). Un trabajo de iluminación bien hecho, con momentos interesantes (tampoco puedo mencionar su autor). Un trabajo de adaptación de texto teatral a televisión (que, sí sé, era de Cernadas Lamadrid). Y trabajos actorales.

Actores. En televisión. He aquí otro tema como para escribir no una notita sino varios libros. Temo que el espacio que tengo sea sólo para la notita, de manera que me conformo con acotar que un gran acierto de esta producción ha sido elegir a actores para cubrir todos los papeles. Y ésta —aunque lo parezca— no es una frase que intenta ser ingeniosa. El estado de irrespetuosidad del medio es tal que encontrarse con un teleteatro donde trabajan verdaderos actores (y no chicas lindas, muchachos pintones o personas famosas) es algo como para destacar.

Podría hacer objeciones al trabajo de Duilio Marzio o cuestionar ciertos pasajes de María Rosa Gallo, pero si lo hiciera estaría equivocándome de objetivo. Esto no fue una obra de teatro con tres meses de ensayo; fue un programa de TV realizado en Buenos Aires (con todo lo que eso significa). Hay que saber cuál es el enemigo. Y, en estos casos, **el enemigo es la mala televisión**. La visión del programa me convenció de que casi todos los que participaban en él (con sus errores incluidos) están a favor de la buena televisión.

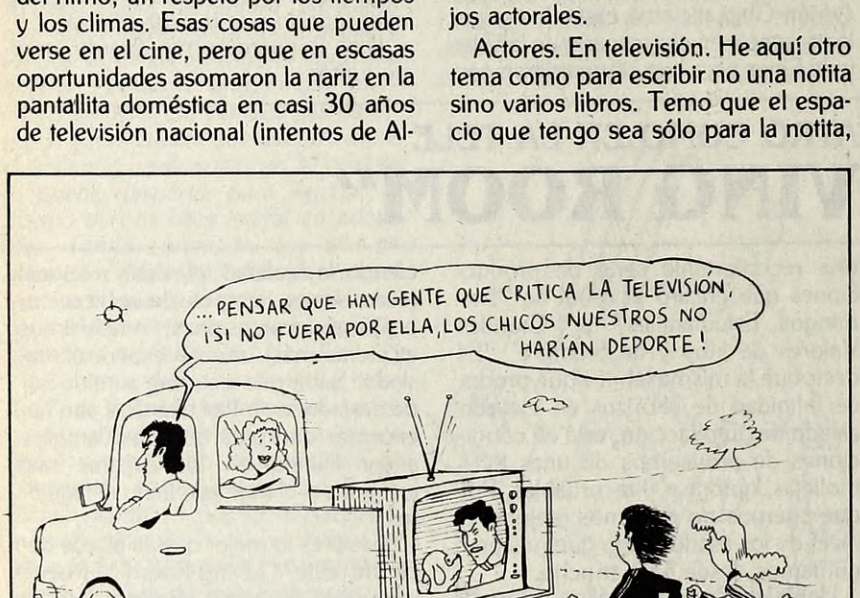
Lo que sí debo remarcar es que quien se comió la emisión fue **Héctor Bidonde**, un actor relativamente nuevo para el grueso del público, pero que hace muchos años está viviendo sobre un escenario. Es un caso similar al de Alterio, a quien la gente descubrió después de veinte años de yugarla en teatros independientes. A Bidonde le hace falta "La Tregua" para acceder a eso que llaman éxito. Su trabajo con el Padre Brown fue impecable.

Pero su cara está apareciendo cada día con mayor asiduidad en la pantalla doméstica. Tres días después lo vimos participando (qué le vamos a hacer, el trabajo de actor es así) en esa miniserie... ese programa... esa cosa... eso que hicieron en otro canal que se llamó "El Solitario". No puedo hablar de éso, no me dan las fuerzas. Además, sé que lo vio Paredero con la intención de comentarlo. Lo siento por él, ya que se tiene que haber sacrificado hasta el final (tres días de emisión). Si no llega a salir su crítica será por razones de fuerza mayor. En caso de no estar internado en terapia intensiva podremos ir a visitarlo al sanatorio.

Final con mensaje. Podemos parafrasear algo que le dice el Padre Brown a su hermana Elena: "Ya has tenido miedo demasiado tiempo; es hora de que descanses". La TV local ya le ha tenido miedo demasiado tiempo al rating; es hora de que crezca.

Esta ha sido una buena dosis de vitaminas.

JORGE GARAYOA



Para recomendar a los amigos:

LOS QUE SE LAS ARREGLAN SOLOS

Teatralmente hablando, por supuesto. Lejos de mí está el ilustrar los quehaceres artísticos de la gente con afirmaciones basadas en sus costumbres personales. Hablo de dos actores: Héctor Malamud y José María Vilches.

El primero, ofreciendo un espectáculo unipersonal donde no caben las palabras. El segundo, haciendo un unipersonal donde la palabra juega un rol fundamental. El primero en un teatro inmenso (Lassalle), que no logra serlo tanto como para que el actor se "trague". El segundo en otra gran sala (Empire), que tampoco basta para impedir que el actor y su escenario crezcan. Malamud, con un tremendo éxito anterior a cuestas ("El gran soñador", 1973); Vilches, con un fuerte impacto teatral de cinco años de duración como fue "El bululú". Ambos antecedentes tienen, a favor o en contra de los actores, el inmenso poder de todas las armas de doble filo. Pero ambos salen perfectamente airosos. ¿Qué pavadas estoy diciendo? Sintetizar estos dos trabajos en la frase "perfectamente airosos" es casi un insulto para dos tipos que, desamparados en el escenario de compañeros y de escenografía, cumplen con un rito tan antiguo como el mundo y tan arduo como el tratar de entender a ese mundo: entretener, nada menos que éso.

Es muy posible que no se transforme la vida de ninguna persona que asista a cualquiera de estos dos espectáculos. Pero es muy posible también que los que no los vean, no cuenten con una idea exacta de lo que se están perdiendo. Hay mucha gente que concurre al teatro antes de cenar porque no acostumbra a beber aperitivos; como hay también gente que decide no ir a alimentarse al teatro porque el riesgo de una indigestión prefiere correrlo en su casa y con la tele.

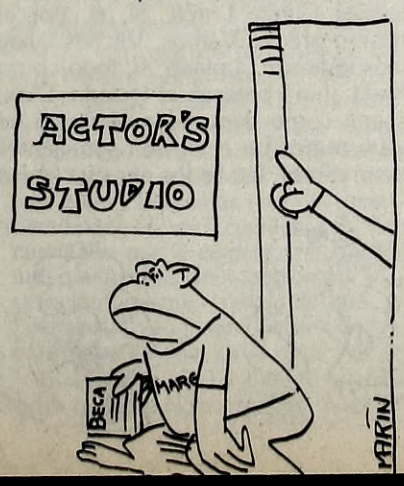
Para ambos grupetes y los que restan dedico esta nota. Se comenta que el teatro es pasible de ser resucitado; aportemos por lo tanto las debidas fuerzas para que así resulte.

EL CARAMELERO QUE FALTABA

El fácil oficio de imitar e idolatrar a los héroes del cine es tan antiguo como el cine mismo, o quizá más. El preciado sueño de poder deambular entre la niebla con el piloto levantado a lo Bogart; de matar a todos los malos del mundo con el jopo intacto en todo momento como Alan Ladd; o protestar y protestar contra las porquerías del universo montado en goma de mascar y moto homenajeando a James Dean son solamente tres escasos ejemplos para contar lo que las cabecitas de millones y millones de personas albergan frente a un milagro tan a mano como es este biógrafo, cine, séptimo arte o pantalla grande; uno de los hijos más pintones y mejor encarrilados de este siglo veinte que nos ha tocado sobrevivir. Todos, desde un médico hasta un sacerdote; desde un psicólogo hasta un psiquiatra, infinitamente todos han "trabajado en cine" de imitadores aunque sea por una sola vez en la vida. Ocurre que la pantalla nos vende algo tan pícaramente "igual pero distinto" a la vida, que todas las alternativas surgidas de un film están perfectamente preparaditas para seducirnos; y nosotros, claro está, prolijamente abiertos a sentirnos omnipotentes, gloriosos y únicos por un precio bajísimo.

Título: *"People love me" ("La gente me ama").* ***Autores:*** *Héctor Malamud y Benito Gutmacher.* ***Dirección:*** *Benito Gutmacher.* ***Escenografía:*** *Carlos Cytrynowski.* ***Coreografía:*** *Skipy Martinsen.* ***Actor:*** *Héctor Malamud y sin gran elenco. Sala: Lassalle, Cangallo 2263.*

Imagínense lo que al respecto puede vivir un señor que trabaja como caramelero en un cine. Tener todos los días todas las vidas y todos los mundos ahí nomás a disposición y no agarrarlos, es no hacer una apuesta con el placer cuando todo indica que se ha de ganar, seguramente. Y es un caramelero que decide "salirse de sus reales" el que interpreta Héctor Malamud en "La gente me ama", (suerte de pantomima tragicómica con la cual, después de siete años, el actor regresa a Buenos Aires tierra de los personajes que admira). Va dejando cada vez más chiquita y perdida su identidad (su identidad de caramelero) para robarse gestos, actitudes, tics, personalidades y virtudes de celuloide. Paulatinamente va ingresando en un terreno regido por la locura, no digo demencia ni digo insanía, digo locura y al decir locura me quiero amparar en una fonética que mucho tiene de doloroso pero también de poético. Porque doloroso y poético es lo que siente este caramelero que se abre incondicionalmente a un "negocio": el trueque de una vida gris y pequeñita que se sabe de memoria, por un montón de otras vidas que, por lo menos, amenazan con valer mucho más la pena. El final de la obra, con el actor desnudo y "encerrado" dentro de su canasta de golosinas en posición casi fetal, nos cuenta de lo excesivo que llegó a ser el precio del negocio para ese caramelero que le dio a sus fantasías un poco más de bolilla que el resto de la gente. Lo de siempre, cuando se roza el tema: el miedo a un estado más cercano y posible de lo que en reali-



dad solemos creer, junto con una extraña fascinación por ese estado (¡Oh, aquel "Rey por inconveniencia" de Philipe de Brocca!) son los síntomas que se nos mezclan al ver reflejada la locura y sus consecuencias.

La sencillez de la historia propuesta por "People love me" (no quiero omitir su título en inglés por si aterriza algún turista en esta página) gana en solidez con la ágil, segura dirección de Benito Gutmacher, y el excelente trabajo de Héctor Malamud. Gutmacher le dio a su puesta un ritmo de evidente crescendo, tal como la anécdota lo requiere. Sin detalles ampulosos y con la misma sobriedad de material escenográfico, preparó con delicadeza y sentido común el terreno para que todos los "picos" del espectáculo fueran dados por el absorbente y magnífico trabajo de Héctor Malamud. Porque bueno es acordarse en todo momento de que una historia contada por un solo actor y sin palabras no puede bajo ningún punto de vista encontrar en ese actor su parte flaca. El tipo que se arriesgue a emprender su empinada travesía hasta un escenario para sostener un espectáculo de noventa minutos prescindiendo del texto puede o no estar loco, eso no quita ni agrega, pero tiene que haber hecho un flor de curso para demostrar que se las aguanta. Héctor Malamud lo hizo y se recibió; dónde, no sé; sé que en Europa no fue porque antes de realizar su largo viaje (en 1973) se mandó con Leonor Galindo y "El gran soñador" un aporte inolvidable (y ojo, que no exagero con lo que voy a decir) a la historia del buen teatro argentino. Fue en el teatro Olimpia, y aquel que tuvo oportunidad de presenciar esa maravillosa historia de Carlitos Chaplin y "el pibe", es imposible que haya podido olvidarla. Volviendo al Malamud de "La gente me ama" (ahora en castellano, para preservar el idioma de Georgie Borges) y finalizándola (porque los lectores pueden sospechar que cuando termine la nota va a resultar que Malamud y yo somos primos) su trabajo, repito, es verdaderamente extraordinario: es incansablemente un poco todos (Bogart, Chaplin, Groucho Marx, James Bond, etc) pero mucho de cada uno. Puede decirse que por las armas de su talento desfila el cine entero y que sus gestos y su manejo corporal verdaderamente tienen sonidos. Malamud agrega a todo eso un inteligente sentido del humor muy bien manejado, principalmente cuando se relaciona con los espectadores. Porque baja a la platea y... bueno, no voy a ser yo el que les cuente qué hace. Les doy una ayudita nomás: a los audaces, les digo que se pueden quedar cortos en lo que suponen; y a los mojigatos, les aseguro para su tranquilidad que no viola a casi nadie.

...Y TENIA GALERA ¡CON RAZON!

Cuando las luces de la sala se van apagando lentamente a la par que empieza a oírse la canción "A las mil maravillas" (letra de Vilches y música de Proncet) algo raro entra a flotar por el aire. Por los aires, para mejor decirlo. Luego, al quedar todo a oscuras con la canción nombrada de fondo, diría que la sensación prosigue. Una luz grisácea baña luego con chorros tenues el escenario y sentado sobre una sencilla tarima con enorme máscara en mano, José María Vilches arranca firme, serenamente, con "El hombre orquesta" de Leopoldo Lugones.

Con la misma actitud, sabiendo desde el vamos que más que una fórmula es lo suyo un laburo de artista, sigue su itinerario de "Coplas..." de Jorge Manrique a raíz de la muerte de su padre, de "Namún", de "Esto que vas a ver" de Yéhuda ben Salemo al Harizi y de aquel jocoso y delirante "A una nariz" de Francisco de Quevedo. Lo que flotaba por los aires sigue antes de que me olvide, sigue y crece. Se propala desde la primera hasta la última fila, toma a lo largo y a lo ancho. Creo, y ante el recuerdo más lo reafirmo, que la gente comienza a darse cuenta. Vilches evoca a Calderón de la Barca y surge "El gran teatro del mundo" (¡qué textos, cómo ha escrito alguna gente!), el anónimo "De los que entran sin pagar en la comedia", el brillante y gracioso "Paso de las aceitunas" de Lope de Rueda (tirado de ingenio el autor, y tirado de ingenio el actor que hace tres personajes a la vez y de taquito) y, "La entretenida", "El retablo de las maravillas" y "El rufián viudo llamado Trampagos". Pero yo veo, escucho y no puedo sentir ni siquiera una mosca en la punta de mi nariz. En cambio, por los aires, sigo sosteniendo que está ocurriendo algo. Sí, sin lugar a dudas, y la gente no sólo lo percibe sino que además, lo disfruta. José María Vilches está asombrando: Vital Aza con "La tertulia cursi" le está dando un texto sagaz y divertidísimo para que el actor se multiplique en actores y actrices y está logrando algo asombroso, cómo puede.

Título: *"A las mil maravillas", textos de autores varios recopilados y adaptados por José María Vilches.* ***Música:*** *Víctor Proncet.* ***Realización de vestuario:*** *Nélida Romero.* ***Producción general:*** *Willy Wullich.* ***Intérpretes:*** *José María Vilches y sus circunstancias.*
Sala: Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

Hay más: Bécquer, José Zorrilla de la mano de "Don Juan Tenorio" y un festival García Lorca. Sí, sí, por el mismo precio. Vamos, Vilches, ¿hay más todavía? El piano, sí; todo como hasta ahora pero en el teclado. Dios, suena como demasiado bien, no he visto nunca un actor con semejantes ocurrencias. Lo de los aires ya sé (ya se sabe) qué es. Nadie de los que estamos en la platea andamos con ganas de ponerle un nombre. Se siente, pero no hay tal bautizo. Continúa Lorca, cinco de la tarde, torero muerto, Vilches en castañuela y guitarra también. No, no se queda corto; además, toca todos los instrumentos estupendamente. Estamos tan poco acostumbrados que hasta parece insolente todo junto en un mismo actor.



Y sigue, señores: Rubén Darío, Conrado Nalé Roxlo y sus textos finales. Los suyos, los de Vilches: "El nieto del bululú", "Llamé al cielo y no me oyó", "El café concert", "Los músicos se van" y "La zarzuela". Impecables, desopilantes, justos; tanto, que una mezcla de épocas, en vez de sacudirnos, llega a ser lo que precisamos para terminar de entender que este hombre es ni más ni menos que un artista, qué embromar. Surge "Juancito caminador" de Raúl González Tuñón y el resto de verdad que quedaba: "...todo, todo menos la canción". Los aires andan cargadísimos y ya nadie puede disimular tanta evidencia, Todo lo que se aplaude debe tener que ver con éso, porque las palmas se unen y separan, se unen y separan, se unen y separan y, en lo continuo del ejercicio, puedo observar cómo a todos se les van quedando adheridas esas... bueno, esas cosas sin nombre que flotaban en el ambiente. Deben llamarse de alguna manera supongo, pero ¿qué podría aventurar al respecto un pobre crítico con ínfulas de ser humano y todo éso? Van a tener que averiguarlo con Vilches, si la cuestión les pica.

Entre lo más afinado del año:

SONATA PARA LA TIERRA DE UNO

—"Es usted una mujer extraña, Tatiana.

—Tampoco es usted un hombre muy corriente, Vassili...".

Sí, es muy cierto. Vassili Vassilievich Podsnichoff (Rodolfo Bebán) no es hombre simple. Cuando niño, fue abandonado por su madre a quien nunca más vio, quedando al solo amparo de su padre que al corto tiempo se volvió loco. Su arraigo familiar, su único arraigo familiar se prolonga hasta Gregori, el criado que lo vio nacer y que aún convive con él y el resto de la servidumbre. Por otra parte, Vassili ha tenido con su amante Nina (Elsa Berenguer) un hijo al que nunca reconoció; un hijo del cual, extrañamente, siempre aparecen referencias. Referencias tan gruesas como el hijo mismo, pero Vassili Vassilievich sólo está acostumbrado a acudir a los llamados que lo hacen ir hacia adelante, hacia todo lo que es porvenir. La rigidez de ese porvenir va a estar constantemente manejada por sus manos y por su voluntad, de acuerdo a la misma rigidez que está decicido a imprimir a su presente. El pasado, ya se sabe, cuenta para otras cosas. Entre ellas, para mentir; para hacer creer que cuando no se lo recuerda, realmente se está consiguiendo evitarlo. Y esa tendencia a "estar recordando lo que vendrá" tan a su pesar, que debe arrastrar este personaje, no lo hace precisamente simple y es tan fuerte la carga que sobrelleva, que nada ni nadie que se vincule a él hallará vía libre para socorrerlo, darle alivio. Su mujer, sus cinco hijas, sus amigos, todos han de ir penetrando en su vida como si lo invadieran, como si el propósito de esos distintos afectos fueran siempre el duelo, el enfrentamiento. Y sus quince años de matrimonio terminarán con el crimen, siguiendo los dictados de los celos en la resolución última de matar a Sonia Pelagueia Dussorvka (Graciela Duffau), su enamorada esposa. Y ese cuchillo hundido una y otra vez en el cuerpo de la mujer, mostrará cuál es el último mecanismo necesitado por Vassili para no perderla, para sentir que así recuperó y salvó lo único noble que consiguió en la vida. No, no es un hombre muy corriente este Vassili.

Hay en "Sonata de celos" una autora que bueno bueno, una autora que aparece con un espectacular cada tanto (demasiado "cada tantó") y, entre nosotros, les bato que la televisión se pone colorada cuando la Bortnik le hace una visita de las suyas.

El día en que "HUMOR" aparezca en los kioscos con una banda negra cruzada en uno de los ángulos superiores de su tapa, será una fecha bastante especial, lógicamente. Las causas podrán ser infinitas, pero me animo a adelantarles dos posibles:

a) Que la cantidad de anunciadores en nuestras páginas tome un carácter más masivo, y lleguen a tener cabida "Lázaro Costa", "Casa Sierra" o alguna otra cochería amiga.

b) Que el ejemplar contenga una crítica donde se hable mal de un trabajo de Aída Bortnik.

__Título:__ "Sonata de celos". __Libro:__ Aída Bortnik, inspirado en "Sonata de Kreutzer" de León Tolstoi. __Dirección:__ Carlos Berterreix. __Escenografía:__ Jorge Seijas. __Asesor de vestuario:__ Guillermo Blanco. __Intérpretes:__ Rodolfo Bebán, Graciela Duffau, Elena Tasisto, Luisa Vehil, Elsa Berenguer, Aldo Barbero, Héctor Bidonde y Ernesto Larresse. Emitido por Canal 13, el 29 de septiembre a las 22 horas, en "El mundo del espectáculo"

Ha logrado Bortnik la transcripción de una época, de un país, de un modo de vida, sin apartarse ni un momento de la preocupación netamente orgánica por sus personajes. No necesitó mencionar fechas ni nombres obsesivamente para establecer hilos históricos o geográficos "de ayuda"; no se aferró a nada que no fuera la historia que quería contar, y la misma pasión de sus personajes centrales, la misma exacta pasión ha puesto ella en su trabajo. Y eso es tan visible que no puedo inventarlo: ninguno de los personajes de esta "Sonata..." tiene que explicar nada verbalmente al televidente para darse a conocer, para redondearse y ser comprendido. Eso es lo extraordinario; ver cómo una mujer que escribe pensando en los actores, consigue que esos actores valoricen sus textos ante el consumidor final, en una feliz unión de "lo que se dice" con "lo que se quiere decir". De ahí a lo creíble y verdadero de una situación, hay menos que un solo paso. Y se da sin esfuerzo.

La dirección de cámaras de Carlos Berterreix se dejó quizás llevar un poco por el clima aparentemente estático de la historia y entonces "relató" en algunas escenas (la del cementerio, por ejemplo) con menos vigor del que hubiera hecho falta. En cambio, logró apoyar muy bien la situación cuando la cena entre los dos matrimonios y el amigo, Iván (Aldo Barbero). Todo el relato del elefante que Iván narra a los demás —y la posterior derivación de ese cuento— es escudriñado por la cámara con exactitud; quedan, los cinco personajes y la situación misma, radiografiados y "expuestos" en la que fue una de las más bellas escenas de la obra.

El nivel de actuación fue parejo, claro que con algunos picos. Rodolfo Bebán tuvo muy buenos momentos; demostró que sabe y puede trasmitir con verdad todo el tormento interior de su Vassili; pero es precisamente al final, cuando la trama entra en la tragedia, que pareciera sentir también él una necesidad de "engrandecerse" para hacer crecer su trabajo. Lo que adquiere un primer plano es su voz perfecta con sus tonos buscados, y lo que es una de las más valiosas armas del actor se vuelve paradójicamente en su contra, como suele suceder en algunos trabajos suyos. De todas formas hay un Bebán mucho mejor que en "El túnel" (canal 13 también, hace dos meses) y ni qué decir de aquel "Malevo" con el que canal 9 azotó hace algunos años. Graciela Duffau y Elena Tasisto, como las dos hermanas, cumplen excelentes trabajos. Las dos escenas que tienen a solas (en el hogar de la Tasisto leyendo los poemas, y en la casa de Sonia ante la decisión de ésta se dejar a su marido por un tiempo) son conmovedoras. La relación de esas dos hermanas (cómo se hablan, cómo se escuchan, cómo se miran) es otro buen trofeo para la propuesta de Bortnik y para el inteligente acatamiento de las citadas actrices. Muy bueno el trabajo de Elsa Berenguer. Su última escena con Bebán en la fonda, le da pie para que todos sus chiches de actriz salgan a jugar con la comodidad que brinda un oficio bien asimilado, y emociona sinceramente lo que hace. Buenos son los trabajos de Ernesto Larresse, Héctor Bidonde y Aldo Barbero. Y digo yo, ¿si Barbero protagonizara más seguido, habría muchos inconvenientes? Hay que darse cuenta ya mismo, porque el tiempo tiraniza y castiga: Aldo Barbero es un actor excelente y sería bueno que pueda demostrarlo más seguido y a lo grande. Por él y por el público. En cuanto a Luisa Vehil, grande es la delicia cada vez que se la ve; grande es su talento y grande mi debilidad cuando a él debo referirme. En "Sonata de celos" vuelve con una de sus acostumbradas lecciones de teatro, y conste que ésto que digo tiene mucho más valor real y directo que metafórico.

En síntesis: mucho Rusia, nombres impronunciables casi, Tolstoi agitándose a lo lejos pero es un equipo de artistas argentinos el que sacó a la luz este espectáculo. Y ojo, es lo primero que se nota, no lo primero que hay que hacer notar. Por eso, me atreví a semi-plagiar a María Elena Walsh en el título de esta crítica; porque sentí ante todo que era un adecuadísimo signo de justicia para con lo que quería comentar. Sin otro particular, los despido muy celosamente esperando que me pongan música.

HUGO PAREDERO

Después de la quiebra, Casanto se va a dedicar a queso fundido.

Cine Argentino 1980:

UN TOQUE SIMILAR

Un señor (Alberto Olmedo) está casado con una señora (Adriana Gardiazábal). Una mañana deciden romper con esa normalidad y munidos de abogados y juez se separan en sencilla pero absurda (la primera del film) ceremonia. A las pocas horas (minutos, en realidad), el flamante separado ya está conviviendo con su mejor amigo (Tato Bores), un solterón empedernido que enseguida acepta el "pedido de techo" de don Olmedo, y juntos se disponen a vivir ("Departamento compartido") las mil y una travesuras a cual más boba, no queden dudas sobre ésto. Ese mismo día, los dos quijotes irán a almorzar a un carrito de la Costanera, lo que les posibilitará conocer a Adriana (Graciela Alfano, sí, hombre) y seducirla (torpemente, claro) desde otra mesa, a la vista del novio de la niña. Así queda presentado el trío protagónico de este engendro que, una vez más en la historia del cine argentino, se las ha de ingeniar para reiterarse como inexplicablemente "sofovicheano", por decirlo de una manera educada.

Con esas premisas, se pone en marcha otra "comedia de las casualidades" ideada por el citado Sofovich para gratitud y esparcimiento de muchos más adeptos de lo que el sentido común reclama. "Casualmente" aparecen y desaparecen los personajes de la historia; sirviendo ésto de soporte para que el caprichoso hilo argumental que "sostiene" de abajo la cosa, no se resienta. Todo vale en "Departamento compartido", todo tiene cabida. Merecería un largo análisis como ejemplo de lo que significa realmente la libertad de expresión en la industria cinematográfica nacional. Como merecerían también una exhaustiva aclaración todos los comentarios críticos a raíz de esta película. Pues ha habido una aplastante y curiosa coincidencia en afirmar que con "Departamento compartido", Hugo Sofovich retorna a un cine de sutilezas y buen gusto, cine que no frecuentaba desde "Un toque diferente" con Susana Giménez y el extinto Ernesto Bianco. Vaya uno a saber cuáles son las razones existentes para sostener "verdades" de este calibre. Yo me pregunto: ¿el hecho de filmar una película sin mostrar un seno en su totalidad, puede dar lugar a una sensación de buen gusto, de comedia refinada y exenta de groseria? Juro que en casos como éste, es mi estómago el que habla por mí.

Título: *"Departamento compartido".* ***Libro cinematográfico y dirección:*** *Hugo Sofovich.* ***Música:*** *Oscar Cardozo Ocampo.* ***Intérpretes:*** *Alberto Olmedo, Tato Bores, Graciela Alfano, Adriana Gardiazábal, Marcos Zucker, Camila Perissé, Ovidio Fuentes, César Bertrand, Menchu Quesada, Augusto Larreta y otros.*
Salas: *Gran Rex, Callao, Gran Norte y casi el resto.*

Qué digo "habla"; grita, maldice, se retuerce, hace lo inaudito por conseguir calmantes el pobre, el mancillado.

Pronto, muy pronto, en menos de tres meses acabará este 1980 que nos cubre. Y con él, acabará esa promesa de fierro que, mediante "HUMOR", hice a fines del año pasado: ver todo el material de cine argentino que se estrene a lo largo de los doce meses. Confieso que a esta altura me siento algo así como un imbécil laburando de héroe para una revista que en ningún momento me lo exige, júroles. ¿Me quieren contar qué se puede sacar en limpio de esta crítica que están leyendo?... ¿Me pueden informar de qué sirve y a quién?... ¿Harían la gauchada de aclararme hasta qué punto puedo yo serle útil al maestro Sofovich con mi trabajo, y hasta qué punto puedo necesitar yo de sus películas para tal tarea? Lo pensé mucho mientras miraba su "Departamento compartido" (y sí, me distraje). Yo miraba el trabajo diseñado por Sofovich y sentía que, lo quisiera o no, ambos estábamos relacionándonos. Que había un tiempo de él y un tiempo mío puestos a disposición de un "departamento compartido"; que estábamos ofrendando nuestros tiempos para una misma causa y eso ya, de por sí, nos unía extraña, alevosamente; patrocinados por el Mandinga de vaya a saber qué sucursal, pucha digo...

Tal recuerdo, sabrán entender, me pone la vergüenza flameando a lo alto y a la bandera del amor propio a rigurosa media asta. Hay otras cosas más, pero esas dos me bastan y sobran para no poder continuar con la nota... **¿Soy inocente?**...

HUGO PAREDERO

"El director responsable de la revista HUM(R), el Sr. Andrés Cascioli, el Jefe de Redacción de la misma, Sr. Tomás Sanz, y el colaborador Hugo Paredero ante la querella promovida ante el Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Correccional, letra "H" a cargo de la Dra. Esther E.D. de de Aspro por el Sr. Edmundo Dante Riveira; los mencionados se retractan formalmente de todos los términos vertidos en los Nros. 30 (pág. 68/69) y 32 (pág. 63) de la mencionada publicación en perjuicio del Sr. Edmundo Dante Riveira, conocido artísticamente como Leo Rivas, dejando sentado su arrepentimiento por los conceptos y términos vertidos. Dichos conceptos son inexactos y los términos improcedentes. Tanto el director de la publicación, como los demás responsables, declaran que el Sr. Leo Rivas es una persona honorable y un destacado profesional, de limpia trayectoria y sobrados antecedentes morales y artísticos".

Organos Electrónicos de Precisión

KAWAI

DE JAPON



Precio sugerido: Mod. E-37 $ 3.200.000.-

El producto más exigente de la industria más desarrollada: KAWAI, órganos electrónicos de precisión. La calidad mejor dispuesta para el uso más exigente. La línea KAWAI presenta en la Argentina sus novedades técnicas exclusivas: 36 acordes automáticos con memoria manejable con un solo dedo. Modelos de 8, 10 ó 16 ritmos incluido tango entre otras "precisiones" KAWAI.

en sus modelos:

KAWAI E-37/E-44c/E-100/E-150/ E-260/E-360/E-550/

Importa y Distribuye

Royal House

Sarmiento 1771 - Cap. Federal

Véalo en

RICORDI

Florida 677
Cap. Federal

ROYAL HOUSE S.R.L.
(Sucursal La Plata)
Calle 8 Nº 843
"Galería del Sol"
Local 14 - LA PLATA

EMILIO BOLDORI
San Juan 1701
ROSARIO

CARLOS G. ROBINS
Gral. Acha 30 (Sur)
SAN JUAN

JOSE ANGEL CARRIZO
Balcarce 164 - SALTA

BURMEISTER LAMBERGHINI
Av Olmos 255 - CORDOBA

CASA SCAGNETTI
Beruti esq. Colón
BAHIA BLANCA

OSCAR RANGONE e Hijo
Avda. Bme. Mitre 967
9 de Julio

ESTABLECIMIENTOS IGUAZU S.C.A.
Gualeguaychú 8 - Paraná
ENTRE RIOS

TOTEM

Otra devaluación: iban a traer a Serrat y nos enchufaron a Raphael.

...Y POR LA CULATA

Supe conocer cierta vez a un hombre viudo que vivía con su hijo de once años. Su único hijo. El hombre era bueno, de entrada se veía nomás. Y pasaba que al poquito tiempo de haberlo conocido, se tenía la certeza de que el hombre era notablemente bueno. Se llamaba Diego, como su hijo; y repito que era de una bondad sin límites. Poseía el raro don de estar cambiando continuamente de trabajo, no así de quimera. Su hijito era lo único y casi lo último que él tenía en el mundo y eso constantemente lo sabía. Tan bueno era ese hombre que conocí una vez, que jamás se le cruzó por la cabeza reprocharle a su mujer el haberse muerto. Señalo ésto porque si hubo alguien en el mundo que llegado el momento de enviudar encontró que su preparación para el nuevo estado era nula, era este Diego de quien les hablo. Nunca conocí cuadro familiar (semi-familiar) más angustioso, más terrible que el de este hombre con su hijo de once años. Me arriesgaría a afirmar que no los vi más de cinco veces en mi vida, y corro también el riesgo de asegurarles que en todas lograron hacerme llorar ese hombre inesperadamente viudo con su chiquito. Los vi jugando a la pelota, los vi tomando café con leche con medias lunas un domingo a la mañana por Corrientes, los vi metiéndose en un cine de la calle Lavalle, los vi revolviendo libros en la feria de Tribunales, los vi abrazarse y desabrazarse montones de veces con la espantosa naturalidad que otorga la famosa tragedia de la vida. Los vi siempre solos, y los vi sabiendo que lo estaban. Era, la historia de estos dos seres, un verdadero homenaje a la lágrima. Un monumento a la soledad más injusta. Y, sin embargo, puedo recordar claramente que no los vi llorar nunca. Nunca pero nunca, estoy seguro de éso. Claro que, como les decía, los vi solamente cinco veces en mi vida. Y es muy posible que alguna vez, algún domingo de fútbol, saliendo de ver perder el cuadro favorito de ambos, Diego padre y Diego hijo se hayan puesto a llorar desconsoladamente; y es muy posible además, que la porción de la humanidad que haya tenido la ocasión de mirarlos en ese trance (y conociendo o no su historia) haya también llorado irreparablemente a su lado. Aunque yo, insisto en ésto porque es verdad, no los vi llorar nunca. Pero la forma en que este padre y este hijo se miraban; la forma en que se hablaban y se tocaban; la forma en que se pateaban la pelota y se pasaban libros, era ante mis ojos insoportablemente triste. Sí, es cierto, traté de no enterarlos pero lloré siempre que los vi. Con ese extraño y desgarrante sentido del humor que alguna vez tenemos que usar todos como última carta extraída de la manga para ver qué pasa.

Título: *"Tiro al aire".* ***Libro cinematográfico y dirección:*** *Mario Sábato.* ***Música:*** *Víctor Proncet.* ***Intérpretes:*** *Héctor Alterio, Graciela Duffau, Graciela Alfano, Adrián Ferrario, Aldo Barbero, Héctor Bidonde, Julio de Grazia, Diana Ingro, Antonio Gasalla, Enrique Pinti, Rodolfo Ranni, Elena Sedova, Fernando Siro.*
Salas: Normandie, Callao, Gran Norte y... snif snif, la más llorada salita de su barrio.

Así vivían estos dos tipos a la vista de todos y, paradójicamente, sin escenario alguno. Con tanto para mostrar.

No estoy inventando alegorías ingeniosas, ni siquiera estoy inventando un ejemplo que me pueda ser útil. Estoy hablando de una anécdota verídica que se emparenta muchísimo, casi totalmente con la historia de "Tiro al aire", la última película de Mario Sábato ("El poder de las tinieblas", "Hola, señor león", "Y que patatín y que patatán". alguno que otro superagente), destinada, al parecer, a conseguir que el público argentino pueda intervenir en una suerte de pulseada de lagrimales sin ningún premio.

Ya el director, en reportajes previos al estreno de su film, había asegurado sin tapujos que su pretensión era brindar una historia simple, que llegara a conmover y a darnos emoción; que él no esperaba más.

Muy loable el propósito, diría que hasta me resulta hermoso, sin ironía que valga. Pero existe un tacto, un cuidado para casos como éste. Y su carencia causa la muerte por ahogo. Y ese ahogo habrá que "festejarlo" en el tramposo mar de lágrimas que laboriosamente se preparó.

Yo creo en la eficacia de los golpes bajos, siempre y cuando no lleguen a la ingle. De allí para abajo ya no se aguantan. Eso es lo que sucede con un guión tan caprichoso como el de "Tiro al aire"; un guión que pregonando sobre la ternura y sus ramificaciones tiene el contrasentido de abaratarla sin tregua (sí, sin "tregua"). Entiendo que para desarrollar una historia de gente que siente, hay que escribir esa historia sintiéndola. Poniendo el corazón en la cabeza y marcando bien de cerca y respetuosamente a los personajes, sin INVENTARLES nada. Sí, sin "inventar" nada, caramba. Convengamos que cuando el objetivo principal de una creación es: "el público tiene que llorar", son las consecuencias las que resultan como para llorar a moco tendido. Porque a los primeros ramalazos de inspiración: actores que lloren por doquier, actrices que lloren por doquier, hijo que se agarre neumonía y padre que llore por algo tan terrible, hijo que se salve de esa neumonía y padre que llore por tanta felicidad, surgen los otros remalazos, los "inventos" opuestos, los toques de humor que hay que poner para que surja el bendito equilibrio y la gente pueda sonarse: la absurda primera escena del restaurant, la lamentable (¡Por Dios, Marito Sábato!) secuencia de la Alfano en el inodoro mientras el pibe se baña, los debilísimos momentos de Antonio Gasalla y Enrique Pinti, etc.

Para dar paso al final, a los ramalazos que llegan de propina. A los que no se los busca ni para hacer llorar ni para hacer reír sino que llegan de puro lógicos nomás, dadas las circunstancias: Gracielín Alfano interpretando una maestra ¡correntina! (la salva que es del interior, pero habla como la Benedetto de lejos); Paula Domínguez (?) justificando torpemente en su escena la parte erótica a cubrir en el personaje central; la Alfano diciéndole a Alterio (ella es la maestra de su hijo y **se acaban de conocer**): "Nunca había imaginado que te gustara tanto la psicología infantil", como respuesta al bocadillo "Pienso mucho en mi hijo". Son éstos meros ejemplos de lo que pasa en "Tiro al aire". Pero valgan para fortalecer la conclusión de que la película se abastece de cientos de ellos, lamentablemente.

Poco sé de mí, pero si de algo estoy seguro es de que soy un sensible a ultranza. Y en "Tiro al aire" me sentí estafado. Conozco la dureza del término pero una cosa es comprar emociones eligiendo el momento, y otra muy distinta es que te la quieran vender cuando lo dispongan.

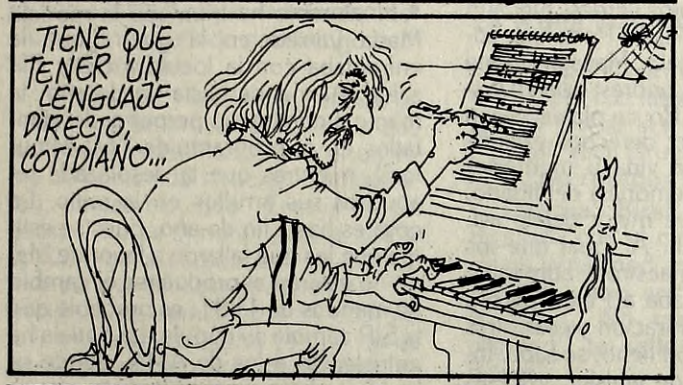
Hola, Héctor Alterio, no te había saludado. Tanto, tantísimo tiempo, ¿cómo andás? ¿Cómo estás, cómo te sentís, querido, excelente Héctor Alterio? No sabés con qué necesidad, con qué ganas esperábamos tu vuelta. No sabés la falta que hacías, el buraco irrazonable que habías dejado... Ahora, ¿qué te explicamos?

HUGO PAREDERO

CONTRAPUNTO





















CALUMNIAS, VIPERIOS Y FOLLONERIAS



RINCON SENTIMENTAL

• Desperdicios

Demis Roussos, 40, 125 kilos, dos dientes de oro, siempre transpirando, pero con un poquito de talco aún bien. Hijo de griegos nacido en Egipto, vivió su adolescencia en un pueblo musulmán: la mezcla loca, la emoción distinta, la parafernalia absurda, ojo con él. Vocé me entende. Treinta millones de discos vendidos, avión propio, casa de veraneo en el Mediterráneo, casa de juergas en un atolón del mar Rojo, rupias y verdes en cinco bancos internacionales, el oro total. Detalle: habla en griego con sus padres, en inglés con sus agentes y representantes, en mimouse con sus fans adolescentes, y en árabe con sus amigos. De modo que ubicate que a la larga —a la muy larga en realidad— saldrás beneficiada. Comilón insaciable, gourmet asqueroso, suele engullir desde áspid con macaroni hasta perritos pekineses al uso nosiro. ¡Berp! ¡Boag! ¡Poaj! Medio chancho el hombre, qué le vas a hacer. La música griega y la egipcia regaron sus oídos desde niño, pero halló en los instrumentos de viento las inclinaciones músico-sensoriales que buscaba: es devoto de la trompeta, un prodigio cuando se aferra al clarinete, el estallido manflorius papathanasius cuando canta en falsete. Si estás dispuesta, sigue este plan: a) hacete amiga de Dominique, su dubitativa esposa; b) regalàle una túnica verde y oro a él, la Vida de Penélope a ella; c) saltá al vacío. Guarda con "Aphrodites", una perrita salchicha que se viene salvando caghandus. No te metas con Aristhóteles, "El Parco", custodio preferido de Demis. Tiene contrato en exclusividad.

• Oportunidades

Lynne Frederick viuda de Sellers 26, pelo negro, ojos verdes, piel aún marrón por los soles de Portofino, solita y triste, un regalo. Mansión frente al Hyde Park, en Londres; villa en Gstaad, Suiza; Rolls Royce plateado con tubo, tele y estaño; derechos exclusivos para editar la vida y memorias (más que nada memorias) del finado, y una picazón que mejor dejalo así. Anda ansiosa, bah. Al igual que los alumnos a sus maestros, admiraba, escuchaba, veneraba a Peter; pero a los 26, con la admiración y esas otras cosas no hay cartón lleno, se sabe. Infartos, toneladas de whisky, vísceras amasijadas por arteros castigos gastronómicos, ya le habían cantado las cuarenta al maestro: estaba para plantar margaritas, rosas y azucenas, más que para otra cosa. En conocimiento de los hechos, jaurías de lobos hambrientos la merodean a la matin, a la nuit, a la hora de la sies. En fin, hay lucha por el bocado. Pese a ello, puede haber chance (no mister Chance) si recurres al plan troglodita desatado: nada de poesía, minga de flores, caput a la filosofía y la charla. Agarrá la macana y llevátela de los pelos. Pero ojo: es como un tren expreso con atraso. Proveete de una horma de queso sardo, marroco horneado a la gallega, bon vin italiani, y tres frascos de "Effortyl". Porque si no, no te salva ni Favaloro.



• ESCUELA DE PERIODISMO

• Finalmente ha triunfado la modelo María Larreta en la guerra que la enfrentaba con la locutora Betty Elizalde. Al menos hasta fin de año, la maniquí continuará perpetrando atentados en el programoide "60 Minutos", mientras que la desplazada reanudará sus arrullos en la radio. La cosa es hasta fin de año, pues se estima que los que fallaron a favor de María no estarán al producirse el cambio de mandos de 1981: es probable que la SIP cambie su cúpula. La noticia ha entristecido a los de AMA, donde se ha formado la cronista Larreta, y también a los del ISER, donde se templó la reportera Elizalde. No tanto a los chicos que estudian en las escuelas de periodismo: **"Tal vez haya dos oportunidades para nosotros"**, comentan ingenuamente.

• Inspirada en el buen negocio que resultó para varias estrellas mundiales la publicación de sus autobiografías, Susana Ciménez anunció que en breve editará la suya. Un periodista se encargará de redactar las memorias —que luego firmará ella, desde luego— tras depurar la avalancha de recuerdos y emociones que Susi registrará en cinta grabada. A modo de adelanto, sugirió que todos sus amores serán radiografiados en los escritos, y que también relatará el arduo camino que tuvo que dejar atrás para alcanzar la cúspide. Semejante amenaza ha puesto nerviosos a los escalones que pisara la declinante diva, antes, durante y después del famoso shock que la catapultó a la fama. El colega que le dará emoción a los relatos —si acaso ello faltara— admitió que el ofrecimiento de la actriz lo sacó del pozo. El "chivo" —en periodismo llámase "chivo" al trabajito extra— le permitirá acceder a vinos de etiqueta durante un tiempo, en lugar de los deprimentes litros de "El Vasquito", que actualmente deglute en sus horas de ocio. Y de trabajo también. Los expertos estiman que el librejo no ha de ser éxito. **"Una cosa son las memorias de Sofía Loren, Liv Ullman o Brigitte Bardot, y otra los raccontos de Susana"**, comparan. Desdeñando este tipo de premoniciones, la Ciménez habría comentado

en un reportaje radial: **"Se olvidan que soy como Herodes. Donde piso no crece más la hierba"**.

Los libros tampoco.

• EL GRAN FARSANTE

La censura local autorizó la exhibición de "Ensayo de orquesta" casi dos años después de su estreno. La película fue analizada en no menos de veinte sesiones privadísimas, hasta que llegaron a la conclusión de que podría exhibirse en determinado momento. En el período del diálogo político, por ejemplo.

"Casanova", la anterior película de Fellini, no se proyectó debido a que los censores estimaron que es un filme de contenido inmoral. Consideraron, en cambio, que "Ensayo de orquesta" no es inmoral, pese a que la opinión generalizada estima que se trata de una película de contenido pro fascista. Una opinión que a Fellini no le interesa en absoluto, ya que no es fascista, anti fascista, demócrata ni monárquico. Es un complejo, contradictorio, enorme artista.

En el filme, desdeña al gremialismo, considera disociativas y arbitrarias a las leyes de trabajo, promueve la disciplina, sostiene que la creación individual deriva en anarquía y finalmente en caos. Culmina la película con el director de la orquesta invitando a los músicos a canjear el caos por la sumisión: una voz de inconfundible acento hitleriano exige cada vez más hasta la oscuridad total. "Ensayo..." fue filmada cuando huelgas y atentados de extrema izquierda y derecha parecían mantener agónicos a todos los habitantes de Italia.

Tras el estreno, opinaron el entonces primer ministro Andreotti, el socialista Paolo Crassi, el comunista Pietro Ingrao. No se pusieron de acuerdo. En la calle, la mayoría opinó que se trataba de un filme pro fascista. Una opinión que no compartió Sandro Pertini. El antiguo luchador contra el régimen de Mussolini, sentenció: "Acabo de ver el más grande alegato en defensa de la democracia". El gran protagonista puso entonces en práctica otro de sus sarcasmos: "Mi película no tiene intención política. Más bien puede reflejar lo que pasa internamente en Cinecittá".

Es un mordaz.

Tal vez algún día decida filmar una de sus obsesiones: el drama de Latinoamérica. Lo hará tan bien que la película podrá exhibirse tanto en Chile como en Cuba.

También es un farsante. Un farsante genial, bah.

DECLARACIONES

Raphael: "Desde los atentados, Natalia, mi mujer, está muy asustada. De nada sirvió que le trajera tres guardias mexicanos". **Probá con tres brasileros.**

Graciela Alfano: "Una vidente me dijo que yo estaba destinada a sobresalir y ocupar un lugar muy importante". **Cappozzolo también.**

Guillermo Nimo: "Yo gané un público que los otros comentaristas de fútbol no consiguieron: las mujeres".
La gorda Matosas, por ejemplo.

Ricardo Darín: "Tengo miedo de no romper con las estructuras. Pienso que el humor es fundamental para transitar esta pirueta de vivir". **¡Má dale, no rompas las estructuras!**

Thelma Biral: . "Resulta difícil competir con el cine extranjero. Nosotros jamás podremos hacer algunas escenas como en "El tambor", por ejemplo". **No creas. "Desde el abismo" te salió mejor que "La Rosa".**

Tito Mendoza: "Este es el mejor momento de mi carrera. Los chicos están locos con mi imitación de "Quico". Se suben al escenario y me dan un caramelo, una galletita. La vez pasada un chico me dio un maní". **Eso sí, bananas todavía no me tiraron.**

Leonor Benedetto: "Todavía no medí mis posibilidades: no sé lo que puedo dar como actriz. No tuve la suerte de ser dirigida por Fellini". **Bajarías el telón en "Ensayo de orquesta".**

¡ME TIENE PODRIDO!

Buenas, tome algo.

¿A usted le gusta Tita Merello? Bueno, a mí no. Es decir, si usted la ubica en la forma de interpretar en los años 30 ó 40, podría ser. En esa época, la macchieta era una forma de actuar común: la cara lo decía todo. Exageraban como los mimos. No sólo aquí sino en todos los escenarios y cines del mundo, con la sola excepción de los genios. Raimú, Spencer Tracy, Katherine Hepburn, por ejemplo. Pero la Merello se quedó en esos años en lugar de crecer artísticamente junto con el tiempo. Frunce entre las cejas, arruga la frente, dibuja ríctus amargos en la comisura de los labios, recita. Para ella —al igual que casi la totalidad de nuestras actrices— el personaje no nace ni grita en las entrañas. Aparece en la cara. Sin fuerza interior. Una porquería. Sin embargo, para la generalidad de la opinión, la Merello es "Tita de América", un fenómeno, la grande. En "Los miedos", su última aparición, repitió el repertorio, pero la prensa le dio todos los adjetivos de plaza más tres o cuatro. Le dieron manija al mito.

Esta especie de glorificación la viene desubicando desde hace rato. La Merello supone que es la gran protagonista nacional. Se ha autovalorizado tanto que está convencida de que puede aconsejar, enjuiciar o censurar, sin admitir que la discutan. La suya es palabra santa. Se le va la mano.

Está bien: vamos a admitir que es una mujer deteriorada por agudos resentimientos, corroída por la soledad, presionada por la senectud. Pero también admitamos que son muchos los viejitos buenos, amables, cordiales y sabios. Viejitos que oponen su dulzura a la amargura que suele destilar —aun en cámaras— nuestra Tita Nacional, a la inexplicable agresividad de la veterana actriz. Hace un par de semanas —a lo sumo tres— una de las revistas más arribistas del país cambió todos sus esquemas para gritar su indignación ante el mal trato que dio a uno de sus fotógrafos. Publicaron una foto que la pinta en cuerpo y alma: gritando todo su rencor, como en un tango. Y en la tapa.

Dicen que Tita fue flor de cactus desde que nació. Otros aseguran que está llena de miedos, presionada por sus limitaciones, y que debido a ello salta y agrede. También dicen que su acritud sólo es una caparazón, un mecanismo de defensa que se eriza cada vez que duda, que se cree en peligro o desdeñada. Unos cuantos sostienen que la desengañaron feo y que por eso se hizo dura. Bueno, mi abuela Antonia sufrió mucho más, se lo aseguro, pero nadie podía borrarle la sonrisa de los labios. Y así murió: sonriendo.

De todos modos, siempre hay algo para rescatar. Busque en Buenos Aires discos viejos grabados por Tita. Y cuando se le enrosca la fea castíguese con un par de vidrios o buen vino y escúchela. Nadie cantó tangos y milongas como ella. ¿Sabe por qué? Porque le venían de adentro, de las entrañas, para estallar en su voz siemple, cortita, pero de increíble precisión. Todo lo contrario de la mujer que insiste en mostrarse a los gritos y con frecuencia a los insultos. Yo prefiero aquella artista. La del tango. Es la que admiro, quiero y respeto. La otra no existe. Es un mito. Una deplorable macchieta.

Y aquí no pasó nada. Tome otra. Chau. Gracias.

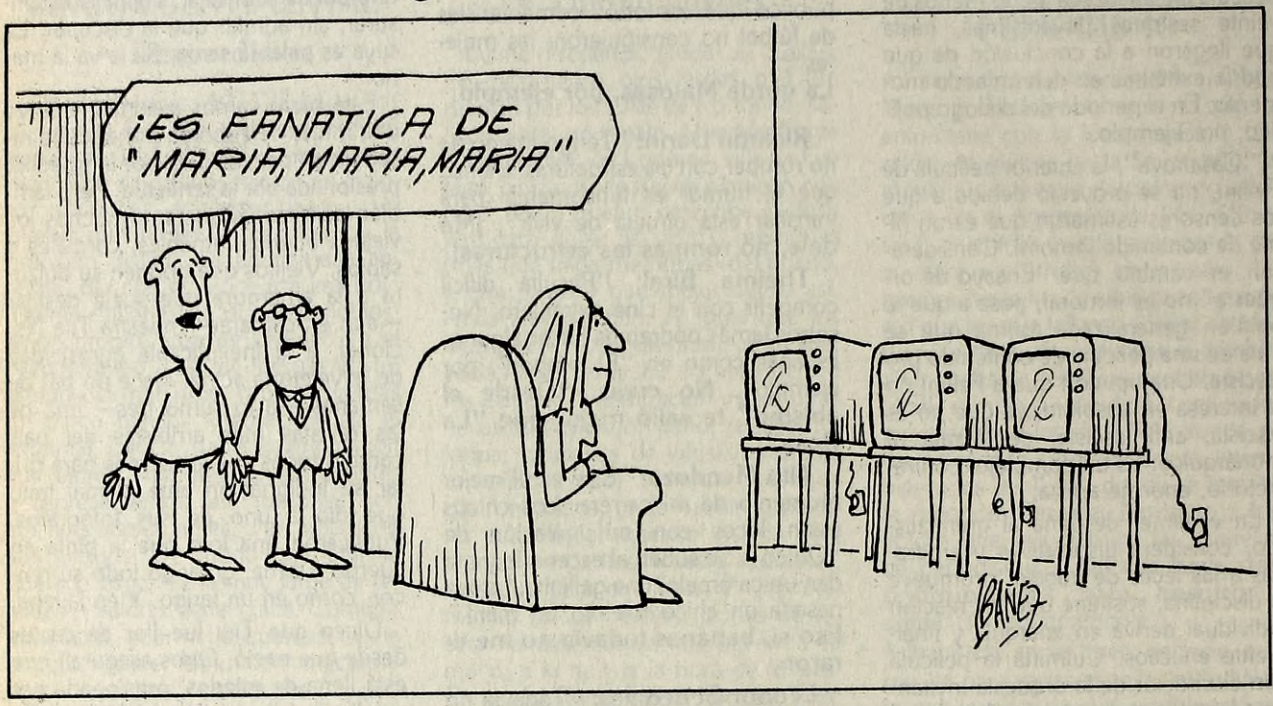
B.

Capozzolo bien se lame.

Valiente y arrojada nota denuncia

¡EPIDEMIA DE CHOLULOS!

Recientes informaciones permitieron detectar un brote de cholulismo. Muchos famosos —y otros no tanto—, suelen recibir los beneficios de la enfermedad, una plaga baba, tara y mogoloide. ¿Me firma un autógrafo?



por BRACCAMONTE

Se ha detectado un brote de cholulismo, enfermedad infectocontagiosa que suele causar estragos entre la población taro-mogoloide, con antecedentes opas-babosus. La aparición del virus ha sido denunciada por el diario "La Prensa", uno de cuyos cronistas observó un caso de cholulismo alarmante. El mencionado escriba comprobó que el ciudadano Carlos Salim .Balaa, cédula de identidad 2.306.555, lucía en el parabrisas de su automóvil uno de los permisos más codiciados: autorización para circular y estacionar en cualquier lugar de la ciudad de Buenos Aires, incluídos el micro y el macro centro, zonas vedadas al habitante cornún. El mencionado turco no es otro que el comicoide Carlos Balá, pero no es él quien padece el mal. La gravedad está en el funcionario que se lo ha otorgado.

En el párrafo final de la denuncia, el diario publicó textualmente:

"Mientras volvía a sus ocupaciones y pensaba en cuántos médicos, abogados, periodistas y otros profesionales necesitan realmente de permisos libres de estacionamiento, el cronista se preguntó qué gusto tenía la ley en la Argentina. Y le pareció muy salado". El sarcasmo estaba relacionado con la sesuda pregunta que el flequilludo formula habitualmente a su inocente audiencia.

Días antes —también nos referimos al caso en este pasquín— el diario "La Nación" había publicado otro desborde de cholulismo: una boleta de tránsito que, sumada a un desborde histérico, terminó con una diva en una comisaría. Al día siguiente el diario tuvo que rectificarse, pero lo hizo aclarando —creemos que no sin ironía— con alguna obsesión las fechas.

¿Más enfermos de cholulismo? No se puede asegurar. Se puede asegurar en cambio que cualquier ciudadano debe ponerse como un señorito en los tribunales de faltas cada vez que le hacen la boleta por mal estacionamiento, circulación a contramano, o cualquier otro desliz por el estilo. Según "La Nación", la estrella había entrado en Libertador a contramano, discutido con los policías y golpeado el techo del patrullero. Según los 2.985.669 conductores no famosos del país, cuando les hacen la boleta no los salva ni el Papa. Desde luego, ninguno de ellos imagina lo que podría pasarle si grita y golpea en el techo del coche policial. ¿O lo imaginan?

Este asunto del cholulismo es exprimido a fondo por las estrellas. Y hacen bien. Cualquiera de nosotros —usted, aquel, yo— está abonado a las colas y los turnos. Hacemos cola para pagar impuestos, gas, teléfono, electricidad. El día que encuentre a alguna estrella en la cola, me avisa. Siempre hay algún baboso que les impide molestias, aunque los de la cola chillen. Uno de nuestros más populares locutores —gritón como él solo, para más datos— consiguió crédito para comprar un piso en Belgrano, un departamento en Mar del Plata y una casa quinta en Tortuguitas, sin problemas. El trámite consistió en llamar por teléfono al capo, identificarse y cobrar a los dos días. Fui testigo de eso. La verdad es que maldije cuando tuve que llenar los endemoniados formularios, formar colas, aguardar carta de aceptación y toda la porquería bu-

"Vamos al grano..." (Charly García).

rocrática. Los funcionarios cholulos son virósicos y decadentes, esa es la verdad. Habría que fumigarlos a todos.

Un artistejo me contaba el otro día que dos de cada tres taxistas no le cobran el viaje.

—"Apenas me identifican empiezan a sonreírme, y después a preguntarme centenares de estupideces. Finalmente se enojan si quiero pagarles", me mortificó.

Trate usted de decirle a un tachero que modifique el recorrido un par de cuadras para ahorrarse unos pesos: ha de mirarlo por el espejito, primero, e ignorarlo olímpicamente, luego. Habría que sacarle el Registro de Conductor a todos estos asesinos al volante.

En todos lados pasa lo mismo. En la sala VIP de los aeropuertos siempre puede visualizarse a alguna estrella de teleteatro. Especialmente aquellos que van a currar los fines de semana al interior del país. Los periodistas, abogados, médicos, en fin, toda la plebe, no tienen otro remedio que amasijarse entre la multitud, aunque el vuelo esté atrasado dos días y medio. Una barbaridad. Aunque la verdad es que de vez en cuando estos cholulos aéreos reciben su merecido: Coca Sarli abochornó cierta vez a una compañía internacional de aviones porque la recepcionista pretendió modificarle la edad. Le cerraron la VIP en la cara.

Uno de ésos que dice animar los sábados en TV admitió que jamás le cobran en las playas de estacionamiento. ***"Una vez que me abollaron el coche, el dueño me pagó el chapista"***, comentó. Un histrión abominable se enorgulleció de no haber esperado jamás turno para nada. ***"Apenas me identifican me hacen pasar"***, dijo el maldito. Un galán de pacotilla recibe no menos de tres invitaciones diarias para almorzar o cenar gratis, varias tarjetitas para "visitar nuestra casa", y docenas de llamadas telefónicas para que concurra a tal o cual lugar. Todo absolutamente gratis. ¡Cosa 'e locos! Si nosotros no nos ponemos, nos rayan el coche, nos sanatean el turno o nos echan a patadas. Un cantor se enorgullecía de pagar con autógrafos y sonrisas casi el 50 por ciento de sus salidas. Lo dijo sin ponerse colorado, el garronero.

También están los cholulos de alto nivel. Fue muy comentada, por ejemplo, la reunión que organizó un ex embajador. Convocó en un salón espectacular a sus colegas y además, a pintores, escultores, intelectuales y periodistas. Sobre el final —como era de esperar— irrumpió una vedette con todos sus brillos y pieles. Ingresó al recinto como si estuviera en la pasarela, y el embajador largó a un agregado cultural para correr a recibir a la diva. Pero el cholulo las pagó casi inmediatamente. Presentó a la corista a un embajador, admirador de Borges y Sábato.

—Yo adoro a Robert Jar —mintió la diva.

—¿A Roberto Arlt? —inquirió zumbón un periodista.

—¡Pero claro! Lo que sucede es que yo lo pronuncio en inglés —intelectualizó la cuadrada.

El cholulo no olvidará jamás el papelón. ¡Qué pedazo de plenipotenciario!

En realidad, el cholulismo es un virus padecido en todos los niveles: ricos y pobres, débiles y poderosos, imbéciles y estúpidos. Anteayer estuve a punto de enloquecer, lo juro. Un cronista de espectáculos contó que N.N. (espantoso galancete de teleteatro) recibió temblando la visita del plomero: media instalación de su departamento estaba filtrada y la humedad le cubría prácticamente todas las paredes. Había que romper paredes, azulejos y baldo as; soldar y agregar caños y codos; el infierno total. Un trabajito que el más tímido de los plomeros no cobra jamás menos de 200 palos. Pero no. El maldito sólo le cobró 20 palos y un autógrafo para la señora ***"que a usted lo ve siempre en la tele, ¿vio?"***. ¡Habría que hacerle explotar una garrafa en el traste al maldito cholulo!

Tres balnearios de Mar del Plata, uno de Necochea, otro de Gesseli ofrecen carpas gratis a los artistas que actúan en la temporada. Los concesionarios saben que las estrellas atraen público a sus respectivos balnearios y ahí está la clave.

—¡Yo tomaba sol junto a García Satur! —se enorgullecerán las matronas.

—¡No te imaginás qué simpático es Martínez! —contarán otras.

—¡Una vez Ricardo Marín y Jorge Mayorano me aceptaron un mate! —se pavonearán las restantes.

Habría que ahogarlos cuando los bañeros ponen la colorada para ir a comer.

Fui testigo una vez, ¡vive Dios!, del cholulismo en el más alto nivel nacional. Me mandaron a cubrir la nota de un casamiento y escuché este diálogo entre un artistejo y el "premier".

—¿Se divierte, joven?

—Al menos se come bien, já. (Pausa) ***Con su guita y mi pinta rompemos el mundo, ¿eh presi?***

¿Por qué, Dios mío, por qué? Si usted, yo o cualquiera no recibimos invitaciones ni para votar, ¿por qué sucede todo lo contrario con las estrellas? Afortunadamente, el ejército cholulo suele sufrir graves pérdidas, paga muy caro sus chupadas de medias, su necesidad de que lo reconozca algún artista para darse dique.

—Nadie mejor que los cholulos para bancar aventuras de teatro.

Inspirado en las fans norteamericanas y muy especialmente en una cronista de espectáculos local —incondicional enamorada de todas las estrellas de cine— el dibujante Toño Gallo creó "Cholula, loca por los astros", tira que publicó hasta su muerte total la revista "Canal TV". La protagonista era una adolescente que atesoraba como fetiches, corbatas, pañuelos, autógrafos y otros despojos de los artistas de moda. Eran historias convencionales, casi pueriles, desprovistas de toda mordacidad crítica. Un conocido galán de los años 60 comentó cierta vez en la redacción de la revista:

—Los cholulos sirven, ya que nos publicitan, pero son tan plomos los pobres...

En realidad, los famosos no sólo los detestan sino que cuando pueden les escapan. Son imbancables. De modo que los usan y los tiran. Almaceneros, sastres, peluqueros, carniceros, hasta banqueros, fueron clavados por las estrellas. Primero les pagaron con sonrisas; después con la gratificación de un saludo; luego con autógrafos para el plomo y toda la parentela. Pero guita jamás o de vez en cuando. ¿O no leyó en diarios y revistas los clavos que varias estrellas les dejaron a los babiecas de atrás del mostrador?

También suelen humillarlos. Un millonario en dólares, rupias y el oro total, mandó construir en su chalet de "Los Troncos", en Mar del Plata, una boite espectacular. Estéreos con equipos importados; spots de luces y sombras multicolores; piso especial para mover las patas; barra con mozo de smoking; bebidas de todo el mundo, en fin, la mandioca más delirante. Luego invitó a "sus amigos de la farándula". Concurrió la mayoría ya que recién se iniciaba la temporada y la publicidad era necesaria: la nota salió publicada en casi todas las revistas, y comentada en columnas de espectáculos de varios diarios. El nuevo rico organizó otra festichola al promediar la temporada y volvió a invitar a la farándula para darse dique, ya que también concurrirían familiares y amigos. No fue ni "Chirolita", y el plomo pasó el papelón del verano. ¡Que se joda! Le pasó por cholulísimo, senil y baboso.

El Túnel es lo contrario de la autopista.

LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ



















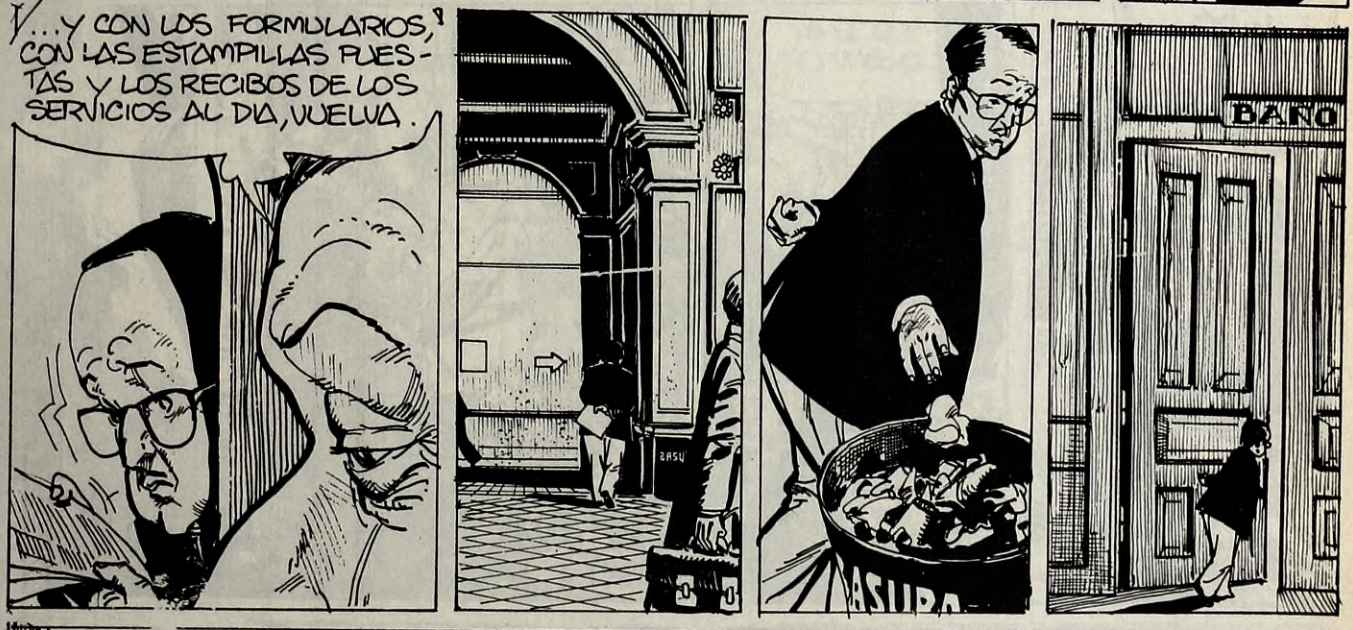






"¡Me Cacciatore en die!" (Sábato).







La paloma de La Paz se come con vino de Mesa.



"Un corte, una quebrada y no sé si volvemos" (Uno de una terremoto).



"Lo vi distraído y le cambié el palo" (Un cajero).



"Elemental, Cassius" (Holmes).

MUÑOZ NO ES SAMORE

Muñoz sigue creyendo que los problemas del deporte se arreglan con apelaciones a la buena voluntad. "Sean amigos, muchachos, porque si no son amigos van a ser enemigos", parece ser el elemental sostén de sus esfuerzos.

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

José María Muñoz, cuya responsabilidad es grande dado el enorme alcance y penetración de sus mensajes, ha ido consolidando una posición de árbitro conciliador en el mundo del deporte. Le molestan —como a cualquiera— las divergencias y trata de superarlas valido de su influencia y aportando, más que análisis a fondo, consejos y llamados a la cordura. En la senda de proclamar lo beneficioso de la primacía del afecto sobre la inquina, podría considerársele el Palito Ortega del deporte.

Pero sucede que las buenas intenciones y aún la relevancia de quien las ejercita, suelen naufragar ante esta realidad: los problemas tienen causas concretas y a veces complejas y la actitud humana ante los hechos no se modifica fácilmente por apelaciones sólo sustentadas en la obvia verdad de que es mejor quererse que pelearse.

Muchos de estos elementos volvieron a quedar a la vista en una emisión de Radio Rivadavia, del domingo 5 de octubre, a eso del mediodía.

Clerc terminaba de ganarle a Guillermo Vilas la final del torneo de Madrid y, a través de un comentario de Juan José Moro desde allá, seguían agitándose como fondo de todo el asunto los todavía vigentes problemas de la Copa Davis. Y ahí ya empezaron a mezclarse los porotos. Con la no muy velada intención de mejorar la posición de los tenistas en su enfrentamiento con la Asociación, esa final entre dos argentinos, la "corrección" que habían demostrado, el entusiasmo del público y el gesto de Vilas dando como buena a Clerc una pelota sancionada como mala por el juez, se valoraban como elementos muy positivos para nuestro deporte en general y para nuestro tenis, "en crisis" según los últimos despelotes. En tren de aguafiestas, pensábamos que los gestos son valiosos cuando no están condicionados por ninguna circunstancia. Y que la lealtad deportiva se manifiesta tanto en un partido de sobremesa como en la Copa Davis. No creemos —con todo lo injusto que pueda resultar este juicio subjetivo y tal vez no demostrable— que Vilas sea capaz del mismo gesto en un partido por la piñata grande. Eso hace mucho que no lo vemos en los deportistas argentinos, muy ocupados en afirmar últimamente que "no hay que dar ventajas" y que "nadie regala nada"

En lo que es leal y en lo que sólo lo parece pensábamos, cuando terció Muñoz en la charla. Y no podía ser menos, ya que desde Madrid hablaba en esos momentos el embajador argentino, presente en la cancha. Muñoz siente una especial inclinación a hablar con los embajadores y a integrarlos excesivamente al clima político-nacional-deportivo. Cosa que, por otra parte, los embajadores aceptan gustosos. De ahí a considerar esa final Vilas-Clerc como un buen indicio o punto de partida para solucionar los problemas internos del tenis, a valorar sin medida la presencia diplomática como estímulo y aliento fundamental —casi obligatorio— y a determinar que la imagen del país se fortalecía así en el exterior, había un solo paso. Y fue dado, por supuesto.

Sin pensar en antecedentes muy pero muy elementales, como el hecho de que aquí nadie valoró más a España por los triunfos de Santana u Orantes en nuestro país y que a nadie se le ocurrió pensar "qué grande es Checoslovaquia" viéndolo jugar a Lendl.

Estos excesos de opinión basados en simples anécdotas deportivas se concretaron luego cuando Muñoz —ya dueño exclusivo del micrófono— siguió haciendo un llamado a las partes en pugna en la riña del tenis. Y allí es donde descarga su arsenal que no constituye exactamente un juicio elaborado sino aquellas ambigüedades bondadosas que comentábamos. Entre ellas, sintetizaremos la esencia de su discurso: recomendó un esfuerzo para comprender los problemas y los intereses comerciales que trae aparejado el "superprofesionalismo" (cosa que ya deben admitir, acotamos, hasta los periodistas con menos sentido crítico); se apoyó en llamados a la unión y a la suma de esfuerzos, efectuados por los generales Saint Jean y Galtieri, que por supuesto nada tenían que ver con el tenis; mencionó la posibilidad de errores, "también en hombres grandes" (los de la Asociación, obviamente, y admitiendo los errores de los hombres no grandes, los jugadores), en relación con aquel mundo de excesivos intereses profesionales; exhortó a reducir la cantidad de palabras al viento ("hablen menos, hay que hablar menos, que para hablar ya estamos nosotros, para hablar y relatar partidos"); abogó por una mayor comprensión afirmando que "se castiga a la juventud" en lugar de orientarla y transmitió una quejaruego-advertencia de Ion Tiriac referida a nuestro potencial tenístico ("¡Tienen oro en las manos, oro! ¿Qué país lo tiene hoy día?"), supuestamente despilfarrado a raíz de estos problemas.

Como estas cosas son muy escuchadas y no las compartimos ni en lo general ni en los pormenores, nos permitimos una humilde refutación. Porque es muy difícil quizá poder adentrarse en los problemas del "superprofesionalismo y los intereses comerciales", sobre todo cuando ésa es la base de la formidable orga-

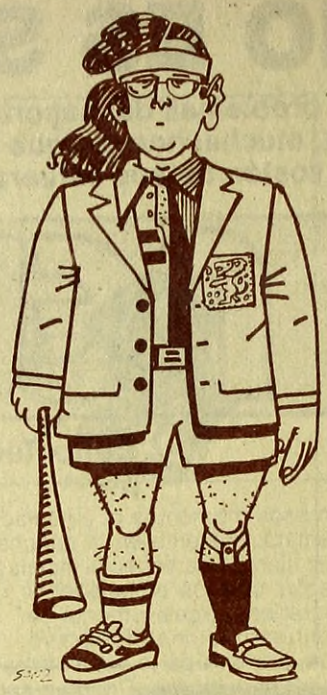


nización radial de Muñoz y la materia de su labor, exceptuados los breves espacios que dedica al deporte amateur. La comprensión o el análisis de esa industrialización del deporte lo llevarían a Muñoz a conclusiones seguramente más serias que un simple pedido de "olvidar rencillas": Como es muy difícil abogar ahora por "menos palabras" cuando es el mismo periodismo el que ha hecho que declaraciones, obviedades y sanatas se multiplicaran hasta el infinito. Tan difícil como considerar a Vilas, con sus 28 pirulos cumplidos o por cumplir, formando parte de alguna "juventud desorientada" (¿y su "experiencia internacional"?) o munida de fueros especiales que la resguardan de sanciones a las que están expuestos los afiliados a cualquier asociación. Porque, independientemente de los errores de los hombres grandes-dirigentes, los reglamentos valen siempre en tanto no sean modificados. Y si Vilas fue sancionado en estricto cumplimiento de tales normas, no importa quién las aplicó. Y la última dificultad, por ahora, radica en compartir el juicio de Tiriac. Que más que juicio toma la forma de una amenaza extorsiva. "¡Vean que no saben lo que se van a perder!"

¿Y qué es lo que "vamos a perder"? ¿Desde cuándo —aún aceptando la metáfora— equivale a "oro en las manos" la presencia de dos, tres o cinco mil deportistas-éxito? Esta es, en definitiva, una no muy sutil sugerencia a pasar por encima de cualquier valor ético con tal de mantener las buenas relaciones con el supuesto capital humano que, hoy por hoy, representan Vilas y Clerc. Ayer fue Maradona el "oro en las manos". Y mañana será otro. Ese "oro en las manos", en todo caso, ya estaba perdido considerando que son deportistas profesionales de actuación casi permanente en el exterior, en busca del triunfo —muy legítimo— y del "oro en sus manos", muy legítimo también. La única variante sería la pérdida definitiva de su concurso para la ya fastidiosa Copa Davis, cosa que al país —sabemos que estas cosas se plantean apuntando a esa dramatización— no le haría ni fu ni fa. No hay ningún oro que perder.

Estas son, entonces, algunas de las diferencias entre un mediador para quien todos los participantes en algún entredicho son los buenos de la película y los que intentamos puntualizar ciertos puntos básicos e insoslayables de los problemas. Que son, precisamente, los que no se solucionan diciendo "chicos, sean buenos".

Porque cada vez que Muñoz termina su arenga con alguna de las partes en discusión —para repetir el almíbar luego con la otra— y ambas concluyen separadamente con un hipócrita "Es así, José María", nosotros sabemos que, en el fondo, no es así, José María.



MODELO DE PRESIDENTE PARA LA ASOCIACION ARGENTINA DE TENIS

Billoch Caride renunció, su sucesor Vázquez renunció a la semana, Fernández asumió ahora pero quién sabe hasta cuándo. Dadas las circunstancias y las distintas tendencias —corbatas, cornetas, vinchas, peinado aplastado— que influyeron en el desarrollo de la Copa Davis y en la posición de los sucesivos presidentes, diseñamos aquí un modelo de presidente irreprochable, cuyo porte y vestimenta conformará a todos. Inclusive, como se ve, a las ligas del interior. De paso, informamos que la cola para aspirar a la presidencia se forma todos los días, frente a la Asociación, de 9 a 13 hs. En caso de que haya dudas acerca del nuevo titular, un árbitro neutral pedirá "¡Dos más!"

FONDOS INTERNACIONALES PARA LA SELECCION

Empezó la pretemporadita para el Mundialito. Llegaron las confrontaciones internacionales para adquirir experiencia y para cambiarse camisetas. Habrá que incentivar cuanto antes la propaganda del Prode, no sea cosa de que a los visitantes los arreglen con una media al final del partido. En estos momentos cruciales, en los que tiene que aparecer la mosca grande, es cuando se demuestra si la muchachada ha estado dadivosa o si a la hora de marcar llenan la tarjeta más miserable. Vamos al grano de arena.

Saldo al 21-9-80	**$ 1.558.514.417,30**
Prode N° 375 (28-9-80)	$ 43.556.591,40
Prode N° 376 (5-10-80)	$ 46.772.808,60
Total al 5-10-80	**$ 1.648.843.817,30**



La unidad monetaria de Mendoza es el Palo Borracho.

FIAMBRES EN EL RING

Meta palo y a la bolsa. Otro muerto. Y estamos en siete y medio pago. El medio es uno que quedó practicando mandolina.

"Casi era un niño, lo mató el boxeo, decía "Crónica" el 18 de septiembre. El chico, de 17 años, era un boxeador aficionado de nombre Fredy Hernán Prince y murió en Armenia —Colombia— **"dos meses después de sufrir una conmoción cerebral en un combate".**

Ya hemos dicho en esta sección que para nosotros todos los muertos valen igual. Es imposible saber en qué condiciones se boxea, qué tipo de control hay en los espectáculos pugilísticos de Armenia-Colombia. Pero para quienes puedan pensar que todo fue consecuencia de alguna forma de organización "deportiva" muy primaria o a la provinciana, recordemos que esto sucede tanto en Armenia-Colombia como en el Madison. En Bombay como en Montecarlo. En el Luna Park o en el estadio "Ti Amatzo" de Catanzaro. Las luces del ring pueden ser de colores, de sodio, anodizadas o simplemente un par de "sol de noche". Pero el cerebro humano es uno sólo y el de este pobrecito Fredy reaccionó como puede hacerlo en un futuro no muy lejano el de Mano de Piedra Durán o el de Tito Yanni. Fredy resultó "el séptimo indiecito".

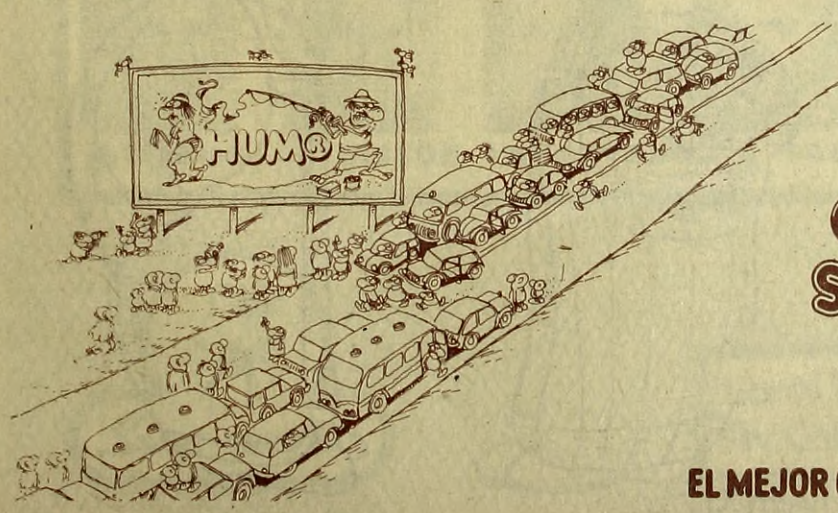


¿QUE PINTOR?

Ni ésto llegó a preguntarse Johnny Owen luego de su combate con el mejicano Guadalupe Pintor. Y no se lo preguntó porque después del knock out fue a parar al Centro Médico de California a fin de cumplir con la consabida formalidad: la extracción de un coágulo sanguíneo del cerebro, en una operación que duró tres horas y media. Mucho más de los 35 minutos que necesitó Pintor para instalárselo.

Todo esto sucedió en la noche del viernes 22 de septiembre en Los Angeles, con todos los chiches, toda la organización y todas las luces del ring y no —como decíamos antes— en Armenia, Colombia. Se trataba de una pelea por el título mundial de los gallos y el destino de este Owen, precisamente, no fue muy distinto del de las aguerridas aves que aún se siguen trenzando en diversos y clandestinos tugurios de nuestro país.

El diario "La Nación", especialmente, le dio amplia difusión al drama, y así pudieron verse las fotos de Owen —un verdadero muñeco de trapo— minutos antes de ir a besar la lona de la camilla. Las alternativas de su estado de coma pudieron seguirse durante los dos o tres días siguientes al atentado, cada vez ocupando menos espacio, lógicamente y luego se perdieron entre la maraña de noticias que anunciaban nuevos combates "emocionantes, del siglo, del mes o de la semana". No supimos más de Owen y todo hace pensar que ya estará... ¿qué podemos decir? ¿Curado? ¿Restablecido? ¿En óptimas condiciones? ¿Un poco menos tarado?



REVISTA HUMO®
CONFIO A CIRIELLO Y CIA SU PUBLICIDAD EN LA RUTA
572-5324
EL MEJOR CAMINO PARA CARTELES EN RUTAS

A todo ésto, la información de "Crónica" del 22 de septiembre, con el torpe título **"Es inútil buscar culpas: Owen muere"**, reproducía declaraciones del presidente del Consejo Mundial de Boxeo, José Sulaimán, que, **"muy deprimido por el suceso"**, afirmaba que todo se debió a **"un accidente, y no hay culpables. La valentía impresionante de Owen y los golpes potentes de Pintor se combinaron para llevar al pugilista galés al hospital, en el que todavía se debate entre la vida y la muerte"**.

En cambio, Pintor —qué Pintor, éste— decía que, desde la primera caída, **"debieron haber parado la pelea"**.

Estamos siempre en la misma. Fue una desgracia, ¿quién tuvo la culpa?, no hay culpables, el referí estuvo bien, el referí estuvo mal, debieron haber parado la pelea, hicieron bien en seguirla... Todo bien. Centro Médico, habitación 54, cama 12, a la derecha. No le hable mucho porque se cansa. No, chocolate no, porque no puede comer nada todavía. Y si no lo reconoce no insista, pobre. Todavía le tira piñas al frasco de suero...

EL QUE A CLAY LE PINTO UNA FLOR

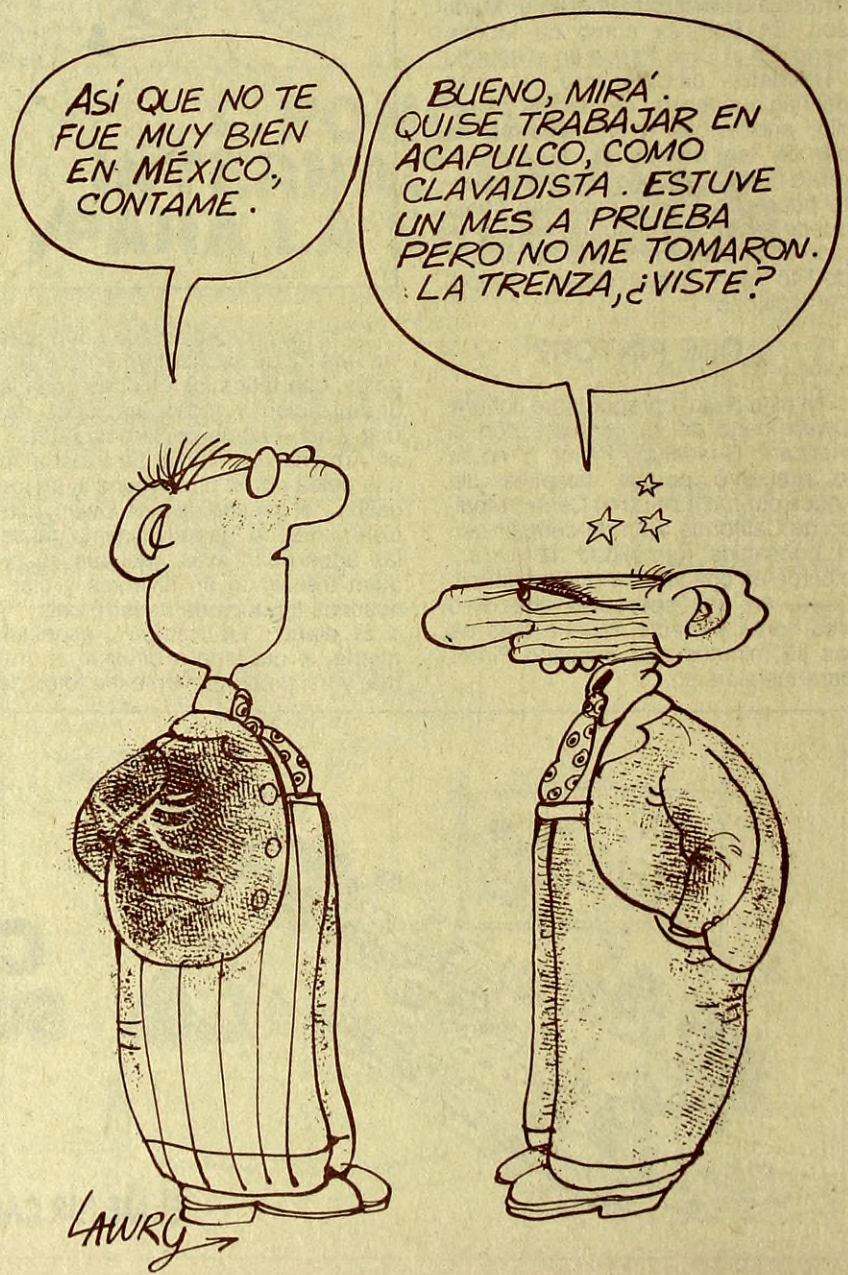
En la cara se la pintaron a Muhammad Alí, como penoso final de la absurda pelea que intentó contra Larry Holmes. Final penoso —no como el lamento muy común en estos días a raíz de lo que se considera un triste broche "deportivo" a la campaña de este mal ídolo—, pero penoso ya desde hace tiempo a través de los diversos "combates del siglo" y reapariciones orquestadas con que Clay venía currando y no penosamente para él, vistos los dólares embolsados. Y pelea absurda porque, de suponerse un triunfo de Clay también debía suponerse necesariamente un tongo. Y de no ser así, el absurdo estaba en la seguridad de que esto no podía tener otra definición que la paliza —leve, por otra parte— que Holmes le tenía reservada. Si Clay decidió cambiar mangos por piñas —así sean muchos, pero muchos mangos— estaríamos casi ante la confirmación de un juicio que tampoco es de hoy, después de la pelea: Muhammad no es sólo un "loco lindo", no es un payaso que apela a la promoción rudimentaria y de rutina en estos casos. No. Creemos que no "se hace", sino que está. No loco, tal vez, pero con graves fallas en su sistema psíquico.

La cuestión es que casi estuvimos a punto de incorporar a nuestra lista de fiambres a un morcillón ilustre. Porque, ya queda dicho, aunque la paliza no fue la que pudo ser, Clay empezó a parar tantos golpes con la cabeza que ya estábamos por agarrar el lápiz y hacer una nueva marca. Ante esta situación, todos los comentarios posteriores fueron tan categóricos en sus juicios como habían sido blandos y complacientes antes de la pelea: "Quién sabe si debiera volver", "es difícil pero no imposible", "¿logrará la hazaña de la cuarta reconquista?", "no está en el mejor estado físico, pero...", "no olvidemos que ha sido un grande del boxeo..." Y todos los etcéteras imaginables.

Lo mismo sucedió con la manija dada al combate. Manteniéndose en la idea de que la pelea era absurda, resulta poco serio —en el buen sentido del término— destinar páginas y páginas a detalles tan burdos como las ya trilladas e ingenuas fórmulas con que estos niños-grandes pretenden (lo peor es que lo logran) dar interés a su negocio de amasijarse. Claro, el asunto no da para mucho más y el mismo periodismo advierte sobre estas bobaliconadas. Pero igualmente, y en contraste con ese "sinceramiento", se siguen publicando fotos de actitudes "matonas", se relatan las payasadas del pesaje y se transcriben tonteras tales como "tú eres un mosquito y te aplastaré con mis pestañas", o "yo soy el más grande y poderoso y tú eres un oso chiquito y feo, cerdo gusano del arroyo". Somos todos grandes ya para leer esas pavadas. Porque después viene la yapa de la tele, en la que hay que soportar ingenuidades —¿lo serán, realmente?— como las de Norberto Longo quien, comentando las obvias mersadas de Clay antes de la pelea, apelaba a frases como "siempre el gran showman del ring" o "aquí aparece el gran actor que es Muhammad Alí".

¡Todavía, viejo! ¿Todavía seguimos diciendo esas simplezas? ¿Seguiremos aún encendiendo el televisor para soportar estas burlas?

Así termina este otro capítulo de la historia negra del boxeo. Pero, si ustedes nos ayudan, no quisiéramos finalizar sin antes pedirles que se unan a nuestro coro para cantar: "La culpa no la tiene el boxeo, sino la Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera".



NADA SE PIERDE DEPORTIVO

Todo se transforma, gracias al trabajo de la semana

POR QUE PERDIO MUHAMMAD

...ativa sin casi replicar.
...ia entrado en un tono monocorde a par-
...de la tercera vuelta, con prolongados
...ervalos sin intercambios, y algún matiz
...n el balloteo de A... remedio del de sus
...enos tiempos. Pero esta tesitura comba-
...tida ... a favor de ...

"La Prensa", 4-10-80

Claro. Es peor el "remedio" que el "remedo".

EL HOMBRE DE GOMA

...que pude convertir ...
suerte. El tiro libre del primer
tiempo, se desvió, y pegó en el palo,
el cabezazo del segundo me dio en
el hombro y pegó en el travesaño.
...ahora ya no sirve lamentar...

"Clarín", 29-9-80

¡Gran capitán, campeón del mundo, mariscal! A ver en qué otro país hay jugadores que puedan cabecear y hacer que la pelota les dé en el hombro... Es cierto, entonces, que Passarella hombreaba bolsas con la cabeza.

ERAMOS MUCHOS PERO QUEDAMOS POCOS

Esta increíble muestra de cómo patearse el propio nido apareció en "Diario Popular", de la mencionada fecha 19-9. Las dos referencias forman parte de una nota con apostillas acerca del partido Argentina-Chile, en Mendoza, y convivían en columnas contiguas, casi tocándose. Era cuestión de terminar una y empezar a leer la otra, que me caiga muerto.

Como era de esperar, el estadio mundialista de Mendoza presentó un lleno casi total. Desde hora muy temprana se habían agotado las entradas para el cotejo de la noche y casi una hora antes de la iniciación del lance, no quedaban claros en la ...

La concurrencia no fue la esperada. Estaban colmadas las cabeceras del estadio, no así los laterales. La noche muy fría, creemos que fue factor determinante de esa merma.

LEETE ESTA NOTICIO

...to, por cuanto sucedió en un momento vital, pues su definición está muy cerca: el golpe fue muy duro para la dupla Jones-Williams, porque la superioridad del equipo inglés se hacía cada vez más notoria; pero fue brillante para el binomia Piquet-Brabham. Lo del brasileño es muy meritorio, por cuanto recién va a culminar su segundo año de actuación en la F-1.
Con ... a la escudería ir...

"La Prensa", 13-9-80

Este sí que debe ser un corresponsal extranjero. ¡Dura la binomio, dura!

EN BELGRANO?


A. Disco


A.B. Rock


E. Jazz


N.Wave


C. Directo


I. Reggae


M. Clasica


DISCOS


IMPORTADOS


CASSETTES

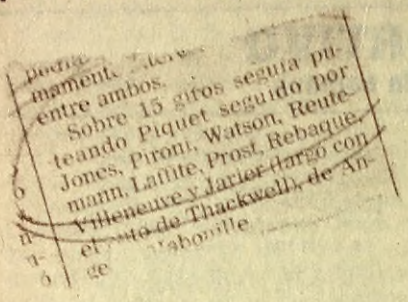

POSTERS

Snap records

Local 16 Galería "Parada 5".
Av. Cabildo 2400. Capital.

GRAFFITI

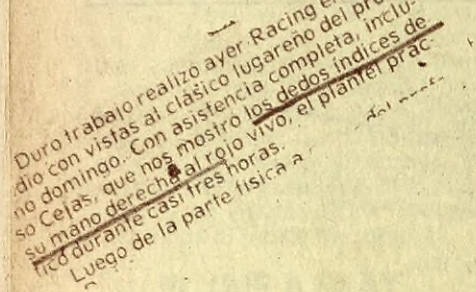
¡LA PUCHA QUE LO TIRO!



"La Razón", 28-9-80

"¡Yo te saqué de la carrera, pero con la vieja no!" dicen que gritaba Alan Jones...

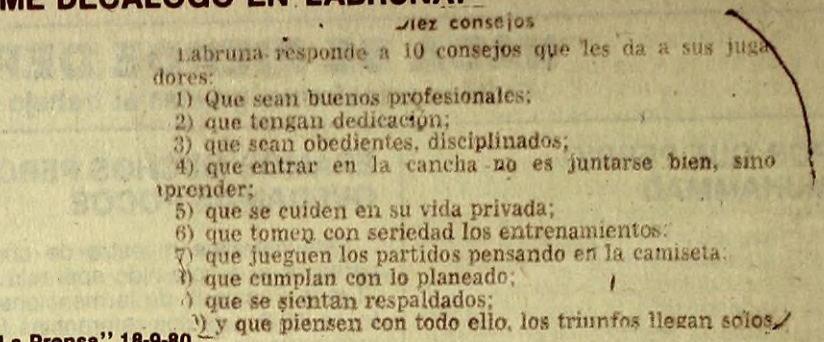
MANO CRUEL



"Diario Popular", 19-9-80

¿De quién es esa manito, Cejas? Porque tuya seguro que no...

¡ME DECALOGO EN LABRUNA!



Diez consejos

Labruna responde a 10 consejos que les da a sus jugadores:

1) Que sean buenos profesionales;
2) que tengan dedicación;
3) que sean obedientes, disciplinados;
4) que entrar en la cancha no es juntarse bien, sino aprender;
5) que se cuiden en su vida privada;
6) que tomen con seriedad los entrenamientos;
7) que jueguen los partidos pensando en la camiseta;
8) que cumplan con lo planeado;
9) que se sientan respaldados;
10) y que piensen con todo ello, los triunfos llegan solos.

"La Prensa", 18-9-80

Esta fue una nota a Labruna, rematada con un inédito —para nosotros— decálogo que, dado que se ha transcripto como casi un ejemplo de sumo saber futbolístico, nos lleva a ciertas consideraciones. Entre ellas: los ítems 2), 3), 5), 6) y 7) pensamos que estarían resumidos en el 1). O, contrariamente, el 1) anula los citados, con lo que el decálogo se convertiría en pentálogo. Por otra parte, el 4) es inentendible en cuanto a si hay que juntarse bien antes o después de entrar en la cancha o aprender a separarse mal. El 8) puede ser un "consejo" cuyo cumplimiento satisfaga al entrenador pero no a los jugadores. Ningún jugador, profesional o no, y salvo que sea un salame, tiene mucho que planear antes de salir a la cancha. Y el "cumplan", más suena a orden que a consejo. Sin mencionar que el hecho de "cumplir" con algo durante el juego tropieza con el inconveniente de los rivales, que están cumpliendo con su obligación de impedir que el aconsejado por Labruna cumpla con la suya. El ítem 9), obviamente, no depende del jugador. Y en cuanto al 10), no queda otra alternativa que pensar, después de leer el decálogo, que los triunfos no "llegan solos" sino, precisamente, acompañados de la estricta observación de estas 10 reglas de oro.

Conclusión: el único consejo válido —si es que los consejos pueden servir de algo— es el 7). De él se derivan todos los demás, y cientos que podrían agregarse. Pero no como fórmulas para ser crack o para "cumplir con lo planeado", sino para ganarse la vida en el fútbol con un mínimo de dignidad.

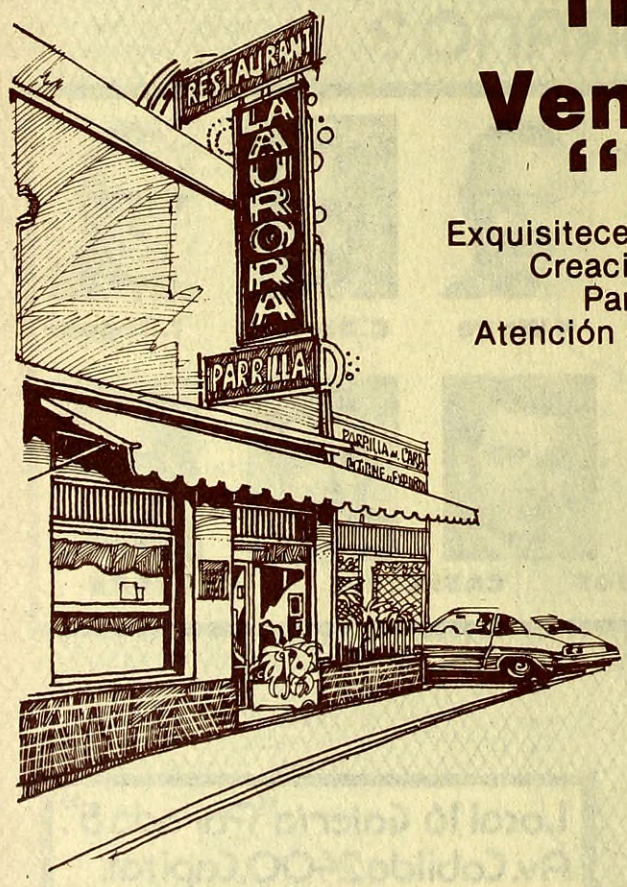
¡Qué difícil es la docencia, hermano!

Trátese bien.

Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales



Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42

casi Bernardo de Irigoyen.

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

"EL RASPA"

Angel



"No tengo nada que ver con la empresa Caterpillar" (Cyterszpiller)

EL FUTBOL TROGLODITICO Y EL DE LA AFA

Quiénes patearon la primera piedra - El monopateo y el polipateo - La edad de piedra y la edad del globo - Desde la Argentine Association hasta la AFA - El edificio de Viamonte 1366 - Menotti y sus meditaciones - Pepe Amalfitani, ejemplo para nadie.

Escribe WALTER CLOS

El fútbol, fóbal, football, o el vamos a patear la pelota, es un jueguito de la gran siete. Usted debe saberlo pero, si no lo sabe, no interesa demasiado para el caso (con perdón de la palabra), porque yo no voy a ponerme ahora a explicarle el meollo del asunto sino que tan sólo me circunscribiré a contarle lo que sucede con el fútbol de hoy día fuera de la cancha o sea, en comparación con cualquier espectáculo teatral, que es lo que pasa detrás del escenario, fuera del tablado o lejos de la vista de quienes se han sentado en las butacas para presenciar la función

La historia del fútbol se remonta (debo solicitar otra vez indulgencia por el término) a la época de los trogloditas. Piedra que descubrían estos fulanos en su camino, piedra que apartaban a puntapiés. Nada de desplazarla amablemente a la vera de la ruta, nada de recogerla (repasar paréntesis anteriores) con el fin de adornar la pecera o usarla para frenar el automóvil. Puntapiés nomás, puros puntapiés. Así fue que nació el fútbol. En dos patadas. O en tres, o en cuatro. El número depende del tamaño de la primera piedra puntapateada por el primer troglodita que encontró gusto y placer en hacerlo.

Con el correr de las eras (sin hache, nada que ver con la avenida del mismo nombre) el monopatear (pateo de uno solo) se convirtió en polipateo (puntapiés de muchos) y para que la inevitable disputa (no confundir con voces más o menos parónimas) tuviera color se dispuso separar a los participantes en dos bandos. Uno apuntaba la piedra para acá y el otro la apuntaba para allá. El primero que alcanzara a romperle la cabeza de un piedrazo a cualquiera de los contrarios era declarado vencedor. El otro, por supuesto, perdedor. Aunque era éste el que se llevaba los puntos (de sutura) que se le aplicaban al de la cabeza partida, de tal suerte que, al fin de la temporada, el bando que sumaba menos puntos —de sutura, repito—, era considerado campeón y el que más puntos había acumulado en sus cabezas descendía a Primera B. Cabe aclarar que se le llamó Primera B porque fue la "primera be" que se aplicaba la pena del descenso.

Ahora bien, el despelote tuvo principio cuando alguien se avivó de que el jueguito podía convertirse en negocio fructífero a poco que se organizara como espectáculo y a poco que fueran menos los que lo practicaran y más los que lo observaran apretujados en las tribunas.

Entonces, de la edad de piedra troglodita, pasamos a la edad del globo inflado de hoy día, cuyo inicio se toma a partir del año en que apareció la primera estadística oficial referente al costo de la vida, a la impresión de billetes, al bienestar de los jubilados, a los índices de alfabetización, al precio medio de la canasta familiar y a las facilidades para comunicarse telefónicamente entre Caballito y Villa Urquiza.



Y, como no podía ser de otra manera, de inmediato se inventaron la FIFA, la UEFA, la CONCACAF, la CSF, la CBD, en el orden internacional, y, sucesivamente, la Argentine Association Football League, la Argentine Football Association, la Federación Argentina de Football, la Asociación Argentina de Football, la Asociación Amateur de Football, la Asociación Amateurs Argentina de Football, la Liga Argentina de Football y la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) desde 1893 en el orden local, y hasta los días que corren. Los que quieran relacionar esto de los días que corren con la liebre, pueden hacerlo pero, bajo su exclusiva responsabilidad porque, en una de esas, a don Juan Alemann se le da por meterse a polemizar y nos convence de que correr la liebre es lo mejor que puede pasarle a un país en vías de desarrollo. Que es muy parecido a un país en la vía.

Pero nos estamos escurriendo del tema central y esto no sólo es feo sino que no tiene nada de elegante. Por tanto retomamos el hilo del barrilete y volvemos a la AFA que es el lugar por donde andábamos antes de tropezar con el señor Secretario de Hacienda de nuestro bien amado Ministerio de Economía de la Nación a cuya frente se desempeña el señor Ministro Martínez de Hoz. (¿Hoz y guadaña son sinónimos?).

LA ASOCIACION DEL FUTBOL ARGENTINO POR DENTRO

En esta suerte de estadio cerrado ubicado en la calle Viamonte 1366 es donde se juegan los partidos de fútbol todos los días de lunes a viernes. Consta de un subsuelo, planta baja y ocho pisos ubicados uno encima del otro, sin espacios entre ellos, a los que invito a visitar rápidamente y a partir del próximo renglón.

SUBSUELO. Aquí se fabrican las entradas que compran los fines de semana los aficionados que no cuentan con relaciones para conseguir tarjetas invitación. Esta parte del edi-

ficio no interesa a los grandes organismos del Estado ni a las empresas de superior poder económico porque a sus funcionarios les basta con una esquela a la mano (ni soñar con gastar en estampillas) para surtirse de ubicaciones en los palcos de honor y en las plateas aledañas bajo techo.

También en el sótano se encuentra el llamado Departamento Médico a cargo de unos facultativos de los que dan ganas de usar sombrero para descubrirse devotamente al paso de cada uno. Pero sin duda debo estar equivocado al pensar de este modo porque, cuando se debió designar al médico de la selección nacional, Menotti prefirió traer de afuera al Dr. Oliva, el mismo que sólo apararece por la AFA cuando hay gira al exterior.

PLANTA BAJA. Funciona la Mesa de Entradas, el Registro de Jugadores y el Departamento de Personal. Están fichados todos los que juegan en los clubes afiliados. Revisando las tarjetas pueden encontrarse muy buenas fichas que suelen usarse para protestar partidos. Cuando algún dirigente las pide para controlar cualquier cosa, es conveniente ponerle al lado una docena de vigilantes. El año pasado no lo hicieron y no quiero contarles la que se armó con una presunta falsificación. El asunto está actualmente en Tribunales y se susurra que en la joda intervino un periodista que proveyó la goma de borrar y la mano para la rubriquita matufiera.

PRIMER PISO. Tesorería y Colegio de Arbitros. En la primera puede usted preguntar lo que quiera que le responderán con la amabilidad de un graduado en la Sorbona pero no se le vaya a ocurrir indagar sobre la suma que cobra Menotti cada treinta días si no desea que lo manden de regreso al lugar desde donde vio por primera vez la luz del día, o de la noche, si es que usted llegó al mundo luego de la puesta del sol. En la segunda, Colegio de Arbitros, se sortean semanalmente los jueces que dirigirán los partidos dispuestos por los distintos programas. Si en el momento del bolilleo aparecen los de la sección juegos prohibidos de la Federal, no se salva nadie.

SEGUNDO PISO. Tienen su asiento la Gerencia, la sala de Prensa, Radio Rivadavia, el conmutador y los pasillos. En la Gerencia se hacen cosas de gerencias, en la Sala de Prensa a veces se encuentran periodistas, de Radio Rivadavia no digo nada porque ustedes pueden saberlo escuchándola todos los días después de las 19. El conmutador es comandado por Saucedo, un señor con mayúscula, que tanto consigue comunicación inmediata con Bombay como con apenas siete horas de demora si el pedido es para hablarle a un abonado del 393, 204 ó 755. Referente a los pasillos, hay para teclear un mes seguido. En cualquiera de ellos se compra un marcador de punta, se vende un volante, se presta un zaguero o se manda al exterior una línea de ataque completa. El día que se cierra el libro de pases usted puede subir al segundo piso de la AFA y quedarse paradito un rato apoyado en un pasillo. Si no le ofrecen



club en menos de media hora usted es tuerto, rengo o queso provolone. Haga la prueba sin que le cueste un cobre y no se asombre sin en una de esas termina la aventura debutando en la Bombonera, tal como le sucedió a Coscia en la presente temporada.

TERCER PISO. Sala de la Presidencia y antesala de la Presidencia. Los días previos a temporadas internacionales este recinto está repleto de cadetes de cuanto ministerio, secretaría y subsecretaría existen en el país, de asistentes de todos los galones del escalafón de todas las fuerzas, de funcionarios de grandes organismos que exhiben a manera de tarjeta ganzúa credenciales con el escudo Nacional, y señoritas 90-60-90 pertenecientes a los departamentos de RRPP de las más importantes y renombradas empresas que cotizan en la bolsa de valores de Sarmiento y 25 de Mayo. Están allí para retirar los talonarios con plateas preferenciales de favor que "solicitamos hace un ratito por teléfono" (pavura a las pruebas, que le dicen), entretanto en la planta baja "la gilada" forma colas interminables para conseguir la popular pagada que le permita ver a "la selección de todos" (que no se mantiene por cierto con el aporte de los portugueses) enfrentar a Bulgaria, Polonia y Checoslovaquia.

CUARTO PISO. Tribunal de Disciplina Deportiva y Oficina de Prensa. Los pasamos de largo y nos vamos al **QUINTO PISO** donde actúan el Consejo Federal y la Comisión de Control Antidoping. Para que a uno lo atiendan en esta oficina es menester orinar antes de entrar.

SEXTO PISO. Departamento Selecciones Nacionales. Se ruega no molestar entre las 14 y las 21. Menotti medita en sus horas libres en cómo acusar a los periodistas que venden jugadores mientras él anda por Europa buscando contratos de publicidad, aconsejando en diarios y revistas dónde invertir dinero a plazo fijo, cómo se colocan los tapones en botines de fútbol y de qué modo se pueden cosechar verdes extras a favor de un contrato full time rubricado con la AFA para dirigir con exclusividad a la selección nacional. No digo nada de los libros que muestran su nombre, porque todo nombre es propio y cada uno tiene derecho de ponerlo donde se le canta.

SEPTIMO PISO. Escuela para Directores Técnicos. Los andaluces ingresan sin examen.

OCTAVO PISO. Vivienda del mayordomo. Más arriba cielo y nubes donde se juntan armoniosamente precios minoristas, contratos indexados a favor de la inflación que soportan los que trabajan en serio y el alma de don Pepe Amalfitani, dirigente de fútbol ejemplar cuyo ejemplo no le importa un pito a nadie de los que se reúnen todos los mayos frente a su tumba para olvidar su memoria.

Aproveche el día del censo: invite a su mujer a salir.

LA PAGINA BURRERA. Por Fabre

Mountdrago, pa los contras

Llegó el Gran Premio Jockey Club —otra vez en el verde San Isidro— y para variar, **Mountdrago** no fue favorito.

Caso raro el de este pingo, que antes de esta prueba se había dado el lujito de correr el Martínez a escasos días de haber ganado la Polla, dar dos kilos de ventaja y llegar primero al disco sin mucho esfuerzo. Ni así, ni cumpliendo esa hazaña reservada a los fuera de serie, consiguió que la cátedra —el gran público, bah— le confiara sus preferencias.

El favorito fue **Pajarraco.** Tal vez por ser invicto en el césped, tal vez por pertenecer a un stud de inmenso prestigio (el **Ojo de Agua** lleva boletos con los colores, nomás), tal vez porque **Mountdrago** no presentaba los suficientes títulos de nobleza.

Cuidado por el ignoto **Osvaldo Bazzaro** y luciendo los colores del modesto stud platense Toqui, el hijo de Sheet Anchor los apabulló nuevamente y llevó a diez el número de competencias apiladas en su torrecita.

Si en el Gran Premio Nacional vuelve a no ser el favorito, habrá que creer que la gente es masoquista.

●

La Barra de Mountdrago: la otra cara del maravedí

Cuando **Mountdrago** retornaba vencedor a la plazoleta, se vio a una verdadera multitud que corría a recibirlo y a salir en las fotos. No menos de veinte personas —hombres, mujeres y adolescentes— que se abrazaban, se besuqueaban y gesticulaban en pleno desenfreno emocional. A la hora de colocar la corona sobre el cogote del pingo, la barra ya constaba de unos treinta.

Mountdrago no será popular en la afición turfística, pero lo que es entrecasa, le sobran las simpatías. Porque no creemos que toda esa gente sea propietaria de la caballeriza. Son demasiados.

●

Martino cuidador y con bigotes

Juan Héctor Martino, hasta hace poco jockey y uno de los últimos freneros, lo primero que hizo al obtener la patente de entrenador, fue dejarse crecer los bigotes.

Juan afirma que siempre quiso usar mostachos y que antes, claro, se lo impedía el reglamento. Pero nosotros pensamos que hay un significado psicológico detrás del hecho. El hombre quiere romper con su vida anterior y mostrarle claramente al mundo que ha entrado en una nueva etapa. Los pelos debajo de la nariz son una especie de certificado.

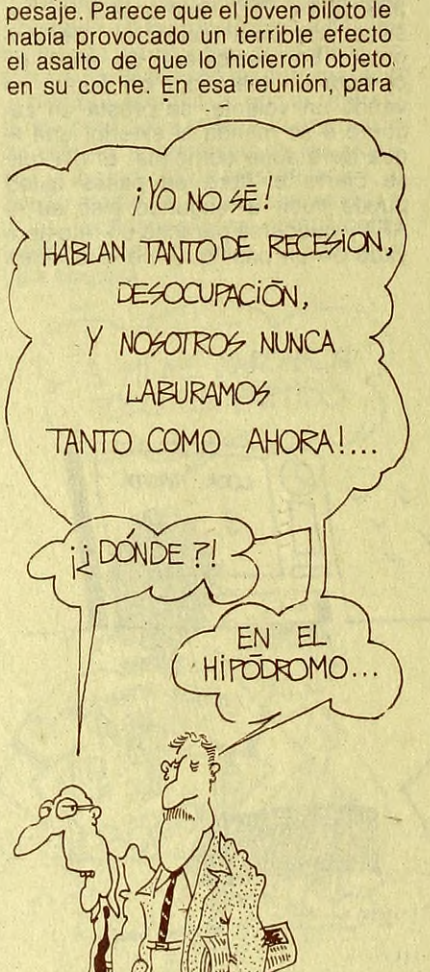
Y el método nos parece bárbaro, realmente.

●

Epidemia de Pérdidas de Peso

El Dr. Cormillot debe andar por Palermo. En un lapso muy cortito, se registraron tres distanciamientos del marcador por falta de peso.

El primero fue **Batruni,** que había llegado tercero y dejó un kilo y medio por el camino. El segundo fue **Laitán,** que también llegó en tercer lugar e increíblemente se olvidó de cumplir con el obligado ritual del repesaje. Parece que el joven piloto le había provocado un terrible efecto el asalto de que lo hicieron objeto en su coche. En esa reunión, para saber cómo se llamaba tenía que mirar la cédula. Y el tercero, fue **Molina.** En este caso la cosa fue grave para mucha gente, ya que el aprendiz ganó a $ 21.90 por barba una carrera espectacular, pero acusó en la balanza una merma de un kilo doscientos. La chapa voló del marcador, los apostadores tuvieron que hacerse el hara-kiri con los boletos y los propietarios debieron arrepentirse de los estentóreos gritos desperdiciados.



Si esto sigue así, va a haber que santiguar el recinto del pesaje.

●

Los Quejoneros de Siempre

Sabido es que en San Isidro, la lógica suele ausentarse sin aviso.

Por lo general, los dividendos son altos y gratificantes. Los favoritos acostumbran patinar escandalosamente. Y por otro lado, caballitos que han acusado bajo rendimiento en otras pistas, se transforman al influjo de la cancha pastera. Todo esto, al burrero que no acusa un coeficiente de inteligencia menor al de un orangután, le parece bárbaro. San Isidro es un hipódromo donde además de disfrutar de un espectáculo esplendoroso, se puede ganar unos pesos mediante la sonrisa de la Diosa Suerte.

Pero hay subespecies de aficionados que no lo entienden así.

Son los **fierreros** a ultranza, los que solo apuestan al pronóstico de "La Rosa", los que creen que el caballo más jugado tiene la obligación de ganar.

Estos humanoides, a la salida de San Isidro, se quejan en alta voz mientras hacen las consabidas colas. Y esgrimen argumentos de una pobreza que da grima: **"aquí no se puede acertar, aquí ganan todos los bagayos, aquí los favoritos no agarran chapa, es una vergüenza, etcétera y etcétera".**

Eso es lo lindo, caballeros.

Y si no quieren entenderlo, en vez de ir a San Isidro a amargarse la vida, quédense en casa jugando al teto.

●

Se viene Telescópico

Hace rato que está trabajando en la cancha y ya parece el caballo de antes. **Telescópico** va a correr próximamente, por cuenta de los árabes que lo llevaron a hacer papelones a Europa.

Esperemos que el asunto Irán-Irak no vaya a tener influencias en el rendimiento del crack. **Sería una pena.**

EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA

Por REP



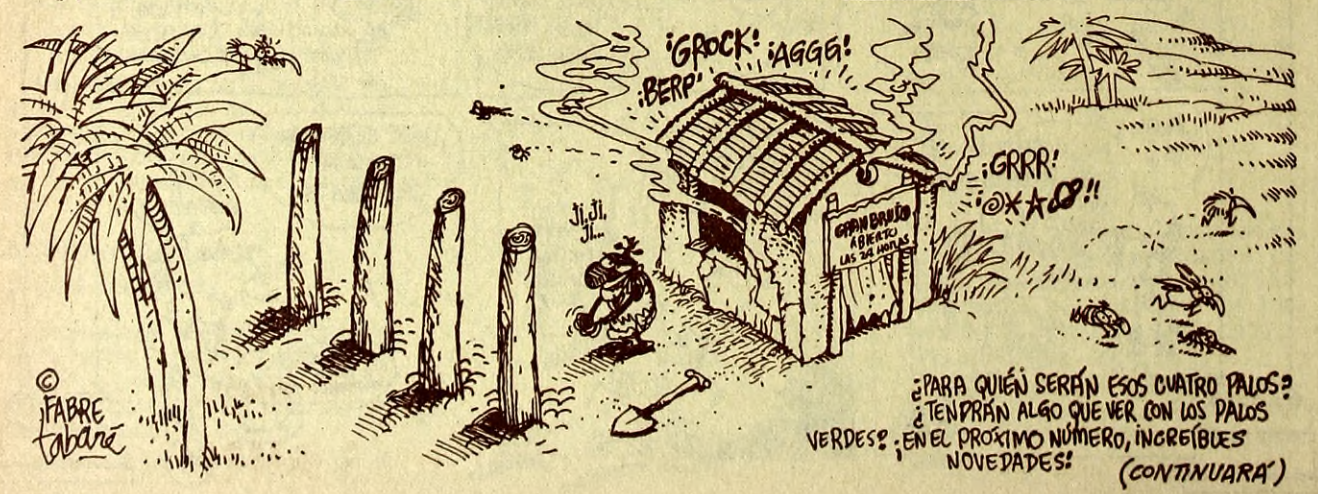
AL ESTE DE PICHO-POCHO

Fabre-Tabaré









El quiere volver a vivir su primer amor...



Ella quiere más,
mucho más.

de NEIL SIMON
CAPÍTULO DOS

COLUMBIA PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN DE RAY STARK
JAMES CAAN \ MARSHA MASON
DE NEIL SIMON
CAPÍTULO DOS
UN FILM DE ROBERT MOORE
También protagonizado por VALERIE HARPER · JOSEPH BOLOGNA
Música de MARVIN HAMLISCH · Letra de CAROLE BAYER SAGER
Director de Fotografía DAVID M. WALSH · Productor Ejecutivo ROGER M. ROTHSTEIN
Guión de NEIL SIMON · Producido por RAY STARK
Dirigido por ROBERT MOORE · De RASTAR
CHAPTER TWO

Columbia Pictures

1980 Columbia Pictures Industries, Inc

GRAN ESTRENO EN BUENOS AIRES



CERO, COMA Y DESPUES

El más familiar de los conjuntos numéricos es el de los llamados **números naturales:** 1, 2, 3, 4, 5,...

A los fines prácticos entre conjunto adolece de serias limitaciones. Si dos socios quieren repartirse $ 15, no les queda más remedio que salirse de los números naturales y entrar en los llamados **números racionales** (o fraccionarios o decimales) y entonces sí cada uno pordrá recibir su mitad, $ 7,50.

En el campo de las recreaciones matemáticas los números naturales son, sin embargo, los que más temas brindan al aficionado. Aquí vamos a explorar, para variar un poco, las posibilidades recreativas de los números racionales, los números con coma.

Volvamos al ejemplo de dividir 15 por 2. El resultado, expresado como decimal nos da un número que no tiene mayores complicaciones. Todo el mundo acepta sin quejas el valor 7,50. Siempre que tengamos que dividir por 2 vamos a llegar a un resultado así de sencillo. La cosa empieza a nublarse apenas nos proponemos dividir ciertas cantidades por 3. Por ejemplo, si 3 socios quieren repartirse $ 20 en partes iguales, a cada uno debería corresponderle $ 6,66666..., un número con infinitos 6 luego de la coma. ¿Cómo se come ésto? Como aún ningún ministro de economía mandó imprimir billetes por un valor de $ 6,66666..., lo que hacemos en la práctica es aproximar el número, dejándolo con a lo sumo dos cifras después de la coma. Los matemáticos, en cambio, que no suelen ser tan desprendidos, trabajan con todas esas infinitas cifras decimales. El problema a resolver es la escritura de un número así que, de querer anotarlo completo, nos ocuparía infinitos cuadernos. La solución simple y conocida es ponerle un sombrero a la parte decimal que se repite periódicamente:

$$20 : 3 = 6,\widehat{6}$$

Pasemos a otro caso: dividir 1 por 7. El resultado es: 0, 1428571428-57142857... La parte que se repite periódicamente es la secuencia 142857. Por lo tanto le encasquetamos un sombrero y queda así:

$$1 : 7 = 0,\widehat{142857}$$

Insistimos con este tipo de divisiones: la unidad, 1, dividida por un número cualquiera. Vamos a interesarnos en la **longitud** del período.

Puede probarse, aunque aquí no lo haremos, que si divido 1 por N, el período, si lo hay, nunca consiste de más de (N - 1) cifras. Para muchos valores de N, el período tiene bastante menos que (N - 1) cifras. Por ejemplo, cuando N es 11, el período consiste sólo de dos cifras: 09.

$$1 : 11 = 0,090909...$$

El caso que vimos antes, 1 : 7, es un caso de período máximo, de (N - 1) cifras.

Podemos preguntar ahora, y es un problema atractivo de resolver, ¿cuáles son los valores de N que hacen que la división 1 : N tenga un período de (N - 1) cifras?

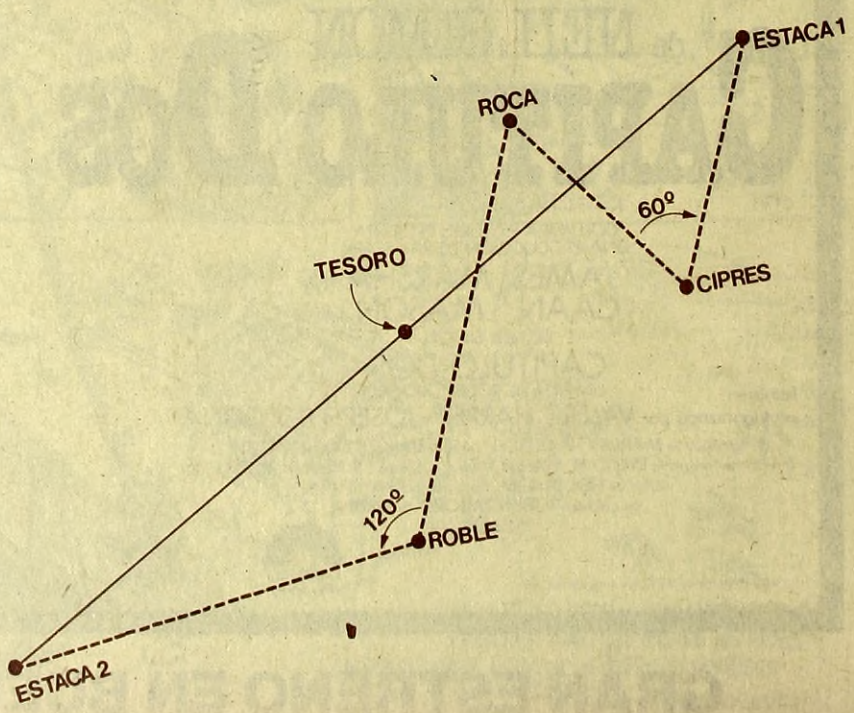
Responderemos a esta cuestión luego de recibir los aportes de los lectores. Para quienes no están prácticos en estos menesteres, adelantamos una sugerencia: miren los restos que va dando la división.

AVISO A LA POBLACION

El millonario Robinson Derneire nos hizo llegar un telegrama que puede resultar de vital importancia para los lectores de la revista **HUMOR & JUEGOS**. Aquí lo transcribimos:

"Relato Tesoro Punta Mogotes metida de pata colosal. Para encontrar tesoro dice ir de roca a roble a girar noventa grados, debe decir: ir de roca a roble y girar **ciento veinte grados**. Todos lo demás correcto. Firmado: R. Derneire."

Para hacer más clara la rectificación, creemos oportuno ofrecer una ilustración de la clave para encontrar el tesoro.



UN PROBLEMA DE AUDIO

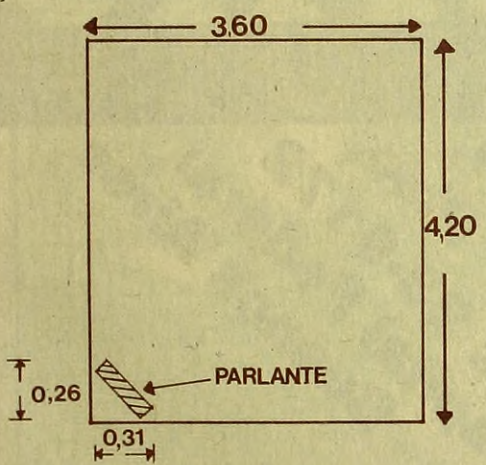
El lector Horacio Bono nos propuso un interesante problema práctico que olímpicamente pasamos a los demás lectores hace dos números. Llegó la hora de cerrar la cuestión; lo' que hacemos con la ayuda de quienes se prendieron al problema y nos acercaron sesudas respuestas.

El tema es el siguiente:

"Se desea ubicar un parlante de 40 centímetros de ancho en la esquina de una habitación rectangular de 6,20 x 3,60 metros de modo que el eje central del parlante pase por el centro de la habitación."

Los lectores atacaron la dificultad por dos lados, trigonometría y geometría analítica. Lo que ya de entrada escapa a los conocimientos de muchos seguidores de esta sección.

Mostramos a continuación la ubicación que debe darse al parlante, con medidas aproximadas. No transcribimos todo el proceso de resolución que consiste más en un manejo técnico de las matemáticas que en un golpe de ingenio. Por mi parte busqué la salida simple —geometría elemental— pero no la encontré.



A continuación la lista de los resolvedores. Muchos de ellos trabajaron con una ecuación de cuarto grado y lograron la solución por desarrollados métodos de aproximación. En un caso se utilizó un programa de computadora. A todos, gracias. Ya lo ve amigo Bono, jugando jugando también se llega a destripar algún embrollo práctico.

Guillermo Bonamico, Diego Bertone, Juan José Alonso, Jorge Pecar, Aníbal Demarco, Alejandro N. Bermejo, Enrique Pérez Troncoso, Gabriel Aispuro, Plumín Florido de Misesere, Pablo E. Proazzi, Mirta Cámara, Jorge Bircher, Hugo Correa, Carlos Larribité, Carlos Stortz, Aníbal Kaech, Adrián Maglianesi, Lino E. Costa, Raúl Politansky, Darío Burstein, Luis O. Grippa, Felipe Occhiuzzi, Jorge G. Kirpach.

HUM® & JUEGOS

La Revista que se juega entera

LAPIZ Y PAPEL

La sección monstruo para los fanáticos del crucigrama y actividades disolventes afines. Definiciones insensatas, despistadas, trucadas, musicales, brutas, culturosas, etc. Incluyendo, entre otros divagues de mentes perturbadas, el Juego de la Jota

FARAON: EL JUEGO QUE REINO DOS SIGLOS

Historia y reglamento del juego-timba que movía la guita antes de que se inventara la ruleta

LEWIS CARROLL: PROBLEMAS Y PARADOJAS

El autor de "Alicia en el país de las maravillas" cuenta otros cuentos con la inocultable intención de confundirnos . . . . . .

LOS LECTORES AL PODER

Donde los lectores irrumpen con problemas y juegos . . . . . .



$ 5.500.-

Ya salió

HUM® 97

Discos, cassettes,
nacionales
e importados.
Maipú 971
(gal. del este)
local 10,
y a la vuelta:
M.T. de Alvear 777
(ex Charcas)

Flaqujerito

Ventas por mayor
de discos y
cassettes importados.
Distribución al interior:
Estados Unidos 849,
1° Piso,
tel.: 23-9172
Capital Federal
Buenos Aires


KID
SUAR



—A ustedes les conviene que hayamos venido los importados...