

HUM®

Reportaje: Horacio Ferrer.

Recuerdos: la bolita.

El techo me aprieta, el
piso me da calor.

Teatro b/ubic., c/ball., alq.

debajo de todo niño hay una pelela. Los nuevos viejos.

Número 47 \$ 6.000.-



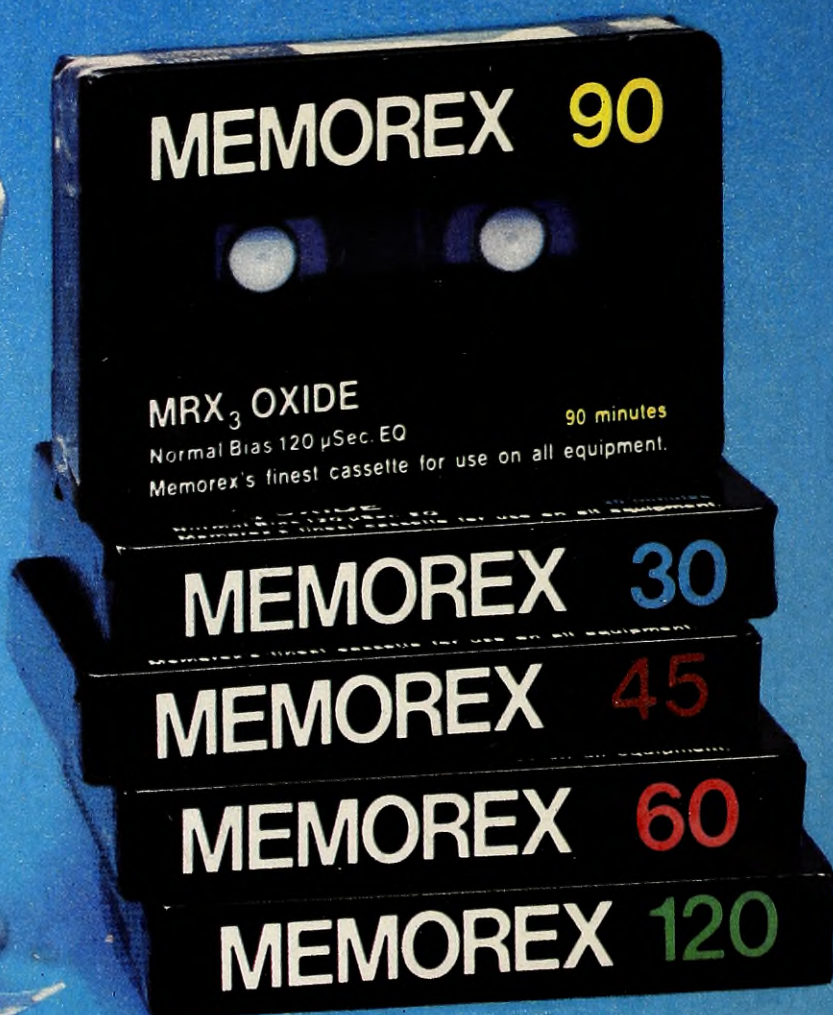
ROSA DE LEJOS:

**¡Cómo infla
el espectáculo!**

MEMOREX

La respuesta a la máxima exigencia

- Optima fidelidad a niveles de grabación extremos.
- Máxima potencia de salida.
- Bajo nivel de ruido.
- Exclusivo envase de diseño avanzado.
- Garantía de por vida.



NADA SE PIERDE

Llega el verano. O pasa calor o se asocia.

SOLICITUD DE INGRESO A UN CLUB DE BANCOS

Un consejo: todos quienes llegan a esta época del año con preocupaciones, inquietud, stress y alguna pequeña dificultad económica o financiera, harían muy bien en asociarse a alguna entidad como la que proponemos. Esta decisión cambia la vida de cualquiera. Asíciense y verá cómo las preocupaciones quedan en el club y usted sale como nuevo.

Llene con letra clara. El club tachará lo que no corresponda.

Nombre:
(Si es empresa, aclarar desde cuándo gira, con qué capital y cuándo piensa dejar de girar. Descuentos para grupos de ejecutivos).

Entrada mensual del grupo: Salida mensual del grupo:

¿Cuál es su actividad preferida?:

Hacer banco - Bicicleta - Patín - Patinaje en descubierto - Sapo - Juegos de salón: (Carambola - Bowling o palos al suelo - Truco - Desconfío - Encanasta) - Danzas y versos folklóricos: (el Cuándo - el Escondido - la Condición - el Gato - el Perro) - Pagaré al cesto - Gimnasia de mantenimiento: (clases de 30, 60 y 90 días) - Vaciamiento de buffet - Lanzamiento a la piletta - Judo - Jodo - Karate Do - Cobrate No - Credi To - Tiro en blanco - Tiro en negro - Natación - Trampolín - Salto - Clavada - Manotón de ahogado - Basket - Entrada por el aro - Solarium - Ir a la lona.

¿Qué elige?: Ropero cifrado - Caja fuerte - Bolsa de valores.

La solicitud deberá ser avalada por dos socios con no menos de dos años de antigüedad y que tengan sus cuotas al día (de la escarapela). Por cada solicitud —individual o de cada componente del grupo— se adjuntarán dos fotos 4 por 4, fondo blanco. Una de frente y otra de perfil.

Apresúrese. Hay muchos aspirantes.



Develación de Incógnita

El aniñado y aparentemente inofensivo rostro que publicamos en nuestro número anterior, levantado de un ejemplar de "Platea", del año 1960, pertenece a **Jorge Garayoa**. Y en aquel entonces, se decía que el minúsculo humorista era un **promisorio actor infantil**. El tiempo ha puesto las cosas en su lugar.

Sabiduría Árabe

"Si no sabes cuál es la diferencia entre un camello bactriano y un dromedario, súbete a uno de ellos y galopa diez kilómetros. El bactriano te dejará incapacitado para sentarte durante diez días; el dromedario, durante cinco".

(Bolud-Ei-Kotur, Siglo XI)

¿Cómo se dice "departamento de soltero" en chino?

"WU-LING".

Andrea se lució



TAPA

Modelo: Teté Coustarot
Echarpe de lana y sombrero: Margit Brandt - Buenos Aires.
Aros y clip: Joyería Ada de Maurier.
Peinado: Andrea
Foto: Oscar Balducci.

En la edición de **Vogue** correspondiente al mes de julio, apareció este detalle de los nombres que intervinieron en la tapa.

Seguramente, **Andrea** anda mostrándole la foto a todo el mundo.



REVISTA "LIBRO PROHIBIDO"

En nuestra edición N° 0019
(censurado por las curvas), les ofrecemos:



"PLATERO Y YO": La abominable relación contra natura entre un hombre y un asno.



"LA CIUDAD SIN LAURA": de Francisco Luis Bernárdez; ya se sabe qué es lo que hace un hombre solo cuando no se encuentra con su amada.



"BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS": Inmoral y corrupto testimonio de una desventurada mujer obligada a convivir con deformes degenerados.



"UNA EXCURSION A LOS INDIOS ONAS-NISTAS": Espantoso alegato que promueve los placeres solitarios.



"LAS MARIPOSAS SON LIBRES": Para qué explicar.

PRIMICIA EXCLUSIVA
Para leer en el baño

¡LA COLECCION COMPLETA DE VIGIL,
INCLUYENDO "BOTON TOLON", "LA MONEDA VOLVEDORA"
Y "LA HORMIGUITA VIAJERA"!
¡PROHIBIDO COMPRAR ESTA REVISTA!
¡PIDALA PRESTADA YA!



LOS INSUFRIBLES

- Los acomodadores que alumbran la propina con la linterna.
- Los que cambian todos los días de régimen para adelgazar.
- Los que dicen palabrotas en inglés.
- Los practicantes que la van de médicos.
- Los que piden animalitos y después los abandonan.
- Las "negativas" de Armando a ser reelecto.
- Los "bomberos voluntarios" que nos quieren vender rifas carísimas.
- Los que nos sugieren nombres para esta sección.
- La programación de Radio Colonia.
- El Sr. Gallego.

Estuvimos en Quilmes

MAL FUTBOL Y BUEN ASADO CON HUMORISTAS Y DIBUJANTES

Los lectores sabrán disculparnos si en esta notuela le batimos el parche a una Municipalidad. Pero la verdad es que en este caso, el elogio es merecido: los municipales de **Quilmes** se preocupan por la cultura y hacen las cosas muy bien.

Lo que les vamos a contar empezó en **Quilmes** el primero de noviembre.

En el **Museo de Artes Visuales** —un local moderno y fantástico, como tal vez no tengamos aquí en nuestros pagos— se inauguró una exposición con obras de **Alonso, Pujla y Cañas**. Posteriormente y con el concurso de la nueva **Asociación de Dibujantes de la Argentina**, se agregó un salón con trabajos y curiosidades de **Oscar Conti**, el **Oski** a cuya ausencia aún no hemos podido acostumbrarnos.

Y finalmente, el sábado 16, se hizo en **Quilmes** una especie de **Fiesta del Humor y la Historieta**. El asunto arrancó a las diez de la mañana, con una caminata por la avenida Rivadavia y el saludo de los quilmeños a dibujantes y humoristas. Luego, un match de fútbol en la cancha de **Quilmes**, hacia donde partieron dos ómnibus llevando a equipos e hinchadas. Y para rematar con todo la jornada, un asado monstruo en el predio donde se levanta el **Museo del Transporte**, en lugar paradisíaco, solariego y apacible.

Pero vayamos por partecitas.

La muestra conjunta de **Alonso, Pujla, Cañas y Oski**, dejó sin aliento a más de un desprevenido. Calidad, buen criterio y talento se juntaron. Y en el salón alfombrado que le destinaron al maestro **Oski**, nos encontramos con algunas sorpresas: fotos viejas, bocetos, indicaciones manuscritas y otras cositas extra-arte.

El partido de fútbol, desembocó en un nuevo bochorno para los historietistas, eternos perdedores frente a los humoristas. El resultado final fue **Humoristas 4-Historietistas 0**, un marcador exiguo si tenemos en cuenta que el último enfrentamiento había decretado un vergonzante **Humoristas 8-Historietistas 2**.

En esta ocasión, los humoristas formaron con: **Blopa** en el arco; línea de cuatro con **Carlos Basurto, Tacho, Lima y Viuti**; en el medio **Fortín, Angel, Cilencio padre**; y adelante **Tabaré, Cilencio Hijo, Ibáñez y Rep**. Si, ya sabemos que suman doce, pero hubo cambios y recambios. Se registró la expulsión de **Fortín** por foul descalificador y se aguarda una pronta suspensión por parte de la **ADA**. **Carlos Basurto**, en cambio, fue obsequiado con tarjeta roja sobre el final, a causa de insultos al juez. Un acto premeditado, ya que el decrépito dibujante, al borde de la lipotimia, se vio obligado a hacerse echar para no fallecer en público. Anécdota curiosa: el viejito

Ferro no jugó, pero igual fue a los vestuarios a cambiarse y a bañarse, blasonando de su pinta en cueros. Cosas de la senilidad.

Finalmente, el asado. Pulpa, tira, choricitos, morcillitas, empanadas y vino fueron compartidos por unos ciento cincuenta famélicos (dibujantes, humoristas y familiares) en un gran comedor que felizmente estaba bien techado, ya que en pleno festín se descargó el Segundo Diluvio Universal. Atención bárbara por parte de los mozos y los organizadores, que recorrieron incansablemente las mesas a fin de que nadie careciera de ingeribles, bebestibles u otros elementos. Y después del almendrado, hubo intento de discursos: el "alma mater" **Cassanello** dejó que **Oswaldo Viola** —conocido por "**Oswal**" y otro de los que se rompieron todos para que el evento caminara bien—iniciara la parte hablada. Pero la inepticia de **Molji e Ibáñez**, quienes dieron frente al micrófono una lamentable demostración de pobreza oratoria, arruinó la iniciativa.

En resumen: lo pasamos maravillosamente y volvimos a nuestras casas deseando una pronta repetición.

Ojalá que el año próximo vuelva a producirse una conjunción de valores como la reciente: **Municipalidad de Quilmes —Oswaldo "Oswal" Viola— Asociación de Dibujantes de la Argentina**.

Y un párrafo final para Jorge M. **Cassanello**, ese piolísimo **Coordinador de Cultura**: nuestra casa es la tuya.

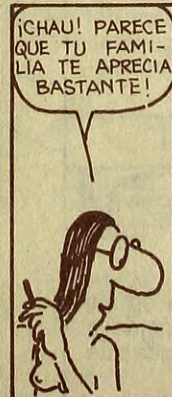
La Confusión Total

MEDICO semi calvos (3 personas) pagan a quien le haga recuperar cabello perdido \$4 mil o uno Escríbme C1 6.721.490 C 4050 Sur 8 Cap

("Clarín", 10-11)

Hay gente que paga para recuperar perritos, documentos o alhajas. Pero que un médico semi-calvo recompense a quien le encuentre el cabello perdido, es realmente insólito.

LOS SUPERADOS



por VIUTI

Romancero del Eustaquio

Eustaquio el Ocurrente atravesaba una tenebrosa noche los pastizales de Quiroga, cerca de la casa natal de Tomás Sanz, a eso de las tres de la madrugada. Ensimismado como iba en escuchar el melodioso canto de las chotacabras moteadas, no se percató de que las nieblas circundantes se iban haciendo cada vez más espesas, dificultando la visión hasta lo increíble, al tiempo que un extrañísimo tufo a megaterio libidinoso se hacía más y más perceptible.

Recién cuando lo tuvo a treinta centímetros de su nariz, Eustaquio reparó en el obstáculo que se interponía en su camino: un astroso rancho hecho con latas de aceite Malvaloca y trozos de bosta compensada, cuya puerta consistía en un carcomido y pringoso trapo que colgaba del dintel.

Intrigadísimo, Eustaquio se decidió a averiguar y poniendo las manos a los costados de su boca, inquirió de viva voz:

—¡Ah, de la casa! ¿Hay alguien aquí?

—¡Berp! —contestó desde el interior una cavernosa y cascada voz, al tiempo que una bandada de zopilotes levantaba vuelo desde el improvisado techo de la vivienda.

Más intrigado aún, Eustaquio el Ocurrente optó por correr el lienzo que hacía las veces de puerta y penetrar en el tenebroso recinto.

Desde esa infausta noche, le dicen Eustaquio el Abombado.

Primeros 500

Nuestro lector y casi amigo Néstor Ronconi se ha embarcado en una quijotesca aventura: editar discos de buen jazz. Y nos ha hecho llegar al primogénito: un hermoso álbum con dos larga duración, bajo el sello HCBA, o sea las siglas del Hot Club de Buenos Aires.

Se trata de una grabación en vivo del concierto realizado el 18 de junio por la "Theis-Nyegard Jazz Band", o bien "Los Estudiantes Daneses". El álbum lleva el número 001 y está destinado a socios del HC, amigos y jazzófilos en general. Tirada: 500 ejemplares. No arrebaten, que no hay para todos.

Deslealtad Comercial

VERDAD: 40 máquinas para recauchutar almejas. Trat. Montiel 3057 Cap

(Clarín, 26-9-80)

Ya no se puede creer ni en los mariscos. Uno compra almejas a precio de oro y después resulta que son recauchutadas.

Todos son aprestos en torno a la anunciada velada hipica que se desarrollará el próximo domingo 16 de noviembre, en el ámbito del Hipódromo Municipal de nuestro medio.

EXPECTATIVA

POPULAR POR

LA VELADA

«Hormiga Negra»
Su dueño don
Santos Triffiletti
es uno de los grandes
animales que
adornan con su andar
el Hipódromo de
Vedia.



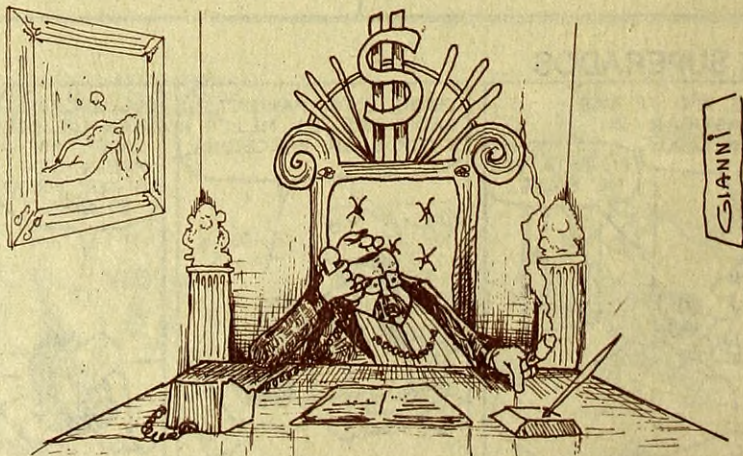
Velada Diurna y Dueño Bestia

Lo que aquí se ve, es un trozo de una nota ilustrada que se publicó en el "Semanario de Junín", número del 9 al 15 de noviembre.

Parece ser que en el hipódromo de Vedia, se hacen **veladas de día**. El texto dice, al finalizar, que ojalá los rayos del sol ayuden al brillo de la "velada".

Pero esto no es nada si lo comparamos con la leyenda que acompaña la foto. **Ojalá que Don Triffiletti no se manque de la entrecuerda.**

SÍ COLEGA, RAPÍNOZ... ESTA GUERRA QUE HEMOS FOMENTADO EN EL GOLFO SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN EL NEGOCIO DEL AÑO PARA NOSOTROS, LOS INDUSTRIALES... SI AHORA QUIEREN DESTRUIRSE, LES VENDEMOS ARMAS, SI MAÑANA QUIEREN RECONSTRUIRSE, LES VENDEMOS TECNOLOGÍA... JE, JE... PERO ESO SÍ, VAMOS A TENER QUE ESTUDIAR BIEN LOS PRECIOS PARA NO CREAR UNA COMPETENCIA DESLEAL...



Censura tiene Movida

AVENIDA. Tel. 33-6626. A las 11, 14, 16, 17, 30 y 20, 50 hs. Juego de condones. A las 12, 30, 15, 40, 18, 50 y 22, 20 hs.

Trinity y sus dos compinches
P/m/184 años.

DIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-4444. A las 13, 30, 15, 50, 18, 10, 20, 40 y 22, 20 hs.

Cartelera cinematográfica de "Clarín", 19 de noviembre.

Una verdadera exageración de los censores.

Sentido del Humor en los Jueños

EXAMENES Diciembre.
Matemática, Física, Educación Cívica.
verría 530. Gorrili. v/3/11.
PREPARO alumnos en Castellano, Literatura, Francés y demás materias humanísticas, clases de apoyo. Lavalle 149, 3° A, de 8:00 a 12:00 horas. v.30/10.

APRENDA A CONDUCIR
Disponemos

En los "clasificados" del diario "Pregón", apareció el 30 de octubre este anuncio.

Si Castellano, Literatura y Francés son "humorísticas", ¿qué damos para Instrucción Cívica?

Los Amontonados de HUM (R)

La empresita "Visual Publicidad" continúa empeñada en demostrar el poder vendedor de nuestra revista a través de los "Amontonados". Esperemos que Jorge Guillermo no terminen ocupando el total de estas páginas amarillentas. Sería bárbaro para ellos, pero espantoso para nosotros. Y para los lectores, claro está.

El Regreso de Lois Blue

A partir de este número, el boche **JAZZ Y POP** comienza a anunciar su programación mensual en nuestras páginas. Estaba ya el avillado compuesto, armado, fotografiado y casi impreso, cuando —como es costumbre en el 90% de nuestros anunciantes— el amigo **Gustavo Alessio** llegó jadeando a la redacción para pedirnos un agregado en la publicidad. No fue posible, aunque sí nos quedaba aún libre ese pequeño espacio. Y como la noticia lo vale, aquí va:

Vuelve a cantar la única "blueseña" argentina. Precisamente, **Lois Blue**. Lo hará durante diciembre (junto al número ya programado) en el mencionado antro jazzístico, de Chacabuco y Venezuela.

Insólita gallina y extraño huevo

VARSOVIA, 7 (UPI). — Los choferes de ómnibus con forma de poroto gigante, fue puesto por una gallina de una chacra del interior de la provincia, tal vez con el objeto de perpetuarse en la historia de las aves o de otorgar fama a sus propietarios.

El extraño caso ocurrió en el paraje "La Rinconada", en jurisdicción de Tres Isletas, a unos 200 kilómetros al oeste de esta capital, donde se encuentra ubicada la chacra de un señor de apellido Acevedo.

El hecho, protagonizado por una gallina de apariencia "normal", no solo ha conitado la atención de todos los chaqueños sino que ha provocado numerosas dudas en todos los que —hasta hoy— están convencidos de la clásica for-

¡Extra, Extra!
¡Choferes con forma de poroto!
¡Tres Isletas en Varsovia!

En "Ecos Diarios" de Necochea, vio la luz este sorprendente cable. Todo en él es absolutamente alejante: "Tres Isletas" queda a 200 kilómetros de Varsovia, los choferes de ómnibus tienen forma de poroto gigante, las gallinas ponen choferes y qué sé yo.

Salió el 8 de noviembre y no tuvimos coraje para releerlo.

suplemento mayor de Humor N°3

SUPERHUM®

BRECCIA-TRILLO: Los Jubilados del PAMI
CLAIRE BRETECHER: Celulitis
CRISTOPHER PRIEST: Una mujer desnuda
FONTANARROSA: Memorias de un wing derecho
ALTUNA: Charlie Moon • CEO: El Rafa
GRONDONA WHITE: Verano del 22

BOSQUIVIA
un
gobierno
banana

Guion: Saccomano
Dibujos: Tabaré Gómez



YA SALIO!

El Tercer Sexo

Detenciones por

Dos mujeres, dos hombres y dos personas más que se hallaban ocasionalmente en el lugar fueron detenidos por personal de la comisaría 27a. ante la comprobación de que realizaban actos reñidos con la moral en un departamen-

Esta noticia policial aparecida en "La Nación" el 10 de noviembre, demuestra que todavía quedan medios periodísticos que no se animan a llamar las cosas por su nombre.

El subterfugio de "dos personas más" no nos convence del todo.

El Destape Taiwanés

1980年(昭和55年)11月1日(木)

毎九年一月一日現在の
づいて厚生省が集計
それによると、こと
チャンピオンは鹿見
代(いざみ・げちよ)
慶応元年(一八六五)
二十九日生まれの百
日本で現存するただ
江戸生まれとして
続してトップの座を
島崎の黒熊しよ
のお婆さんの醜聞が
いう泉さんは、世に

Como puede apreciarse, en otros países no funciona la censura.

¡Parece mentira que puedan publicarse cosas así!

¡Pavada de Colaboradores Tenemos!

En la delegación argentina que viajó a Malta para competir en las **Olimpiadas Ajedrecísticas**, figura **Juan Carlos Hase**, amigo de la casa y colaborador de "HUM(R) & Juegos".

Antes de salir, le dimos un consejo que no sabemos si va a aprovechar debidamente. Sabedores de que a los grandes teóricos hay que desconcertarlos, le sugerimos una **apertura con peón de torre**. Si Hase se anima, van a ver lo que es bueno esos Karpofes y Polugaiefskies.

Fortín Inquieto

Nuestro colaborador **Fortín** expone otra vez. No en La Rural, precisamente, sino en "La Trastienda", que como muchos saben queda en Thames y Gorriti. Entre el 9 y el 23 de diciembre, entonces, nuestros lectores tendrán la oportunidad de apreciar en vivo y en directo algunas de las creaciones de este singular ilustrador.

Son bobos para elegir, estos de "La Trastienda".

LEALTAD COMERCIAL ENTRO A REBANAR CABEZAS. ¡ALELUYA!

Hasta ahora, la efectividad de la **Casilla de Correo 1000** no se había visto plasmada en los hechos.

Pero después de la primera quincena de noviembre, sospechamos que la cosa va a cambiar.

Tenemos sobre el escritorio el reportido de prensa membretado por la **Secretaría de Estado de Comercio**, donde se informa largamente acerca de las medidas tomadas contra varias empresas, a raíz de denuncias surtidas, variadas y diversas.

A **Viviendas "Tarzán"**, por ejemplo, le cerraron la cortina y le cortaron la liana. La casa central fue clausurada y se dio intervención a la Justicia. Razón: las viviendas que se entregaban nada tenían que ver con las ofrecidas. Y encima, a muchos clientes les extraían seña y después les rechazaban sistemáticamente los garantes, subterfugio que suelen emplear muchos muebleros capitalinos.

A otras firmas, se les inició sumario por infracciones de toda laya.

Algunos soderos de "IVESS", vendían sifones con menor contenido del declarado en el envase. Tal es el caso de Tomasello, Negri y La Estradense, todos de la capital.

Varios fabricantes de manteca cayeron en la volteada por idéntica causa. Ni "La Vascongada", ni "La Serenísima", ni "Sancor", incluían en sus respectivas etiquetas la verdadera cantidad de manteca que venía en sus paquetes.

Tampoco coincidían el contenido y la etiqueta —en detrimento del cliente, por supuesto— en la Sidra "La Superiora" y en el vino "Barón de Alcántara".

Las cervezas "Bleckert" y

"Quilmes", por su parte, tampoco resistieron la inspección: ni la común, ni la "Cristal" de un litro, contenían lo asegurado en sus etiquetas.

Otras empresas fueron sumariadas por "Publicidad Engañosa": la revista "Selecciones del Reader's Digest", por publicitar una nota que no existía en el número de octubre; la inmobiliaria "Buenos Aires Building", por ofrecer unos departamentos ubicados en Jaramento 1991 que estaban embargados judicialmente; la "Ford Motors Argentina", por errarle con el precio indicativo del Taurus L; y hasta la "Dúplex Cinematográfica", por anunciar en un programa de cine (Santa Fe 1) un filme con actores que no aparecían ni por casualidad.

El comunicado detalla también los sumarios ya concluidos contra otras firmas comerciales, que deberán oblar las correspondientes multas. Por menor contenido del declarado en el rótulo, fueron castigados los fabricantes de productos "Rugomar" (pescados y mariscos en conserva), los del azúcar "El Alcazar de Toledo" y los de la gasa hidrófila "Impacto". Por "Publicidad engañosa" se sancionó a "Decor-Nort", que anunciaba "financiación sin interés" y cobraba el 6% mensual. Y por omitir o consignar los precios en forma ilegible, un montón de empresas, algunas de ellas muy importantes.

Lo más increíble: a **Bodegas "Giol"** —regenteada por el Estado— se le clausuró una báscula por estar mal calibrada.

Si estos operativos continúan, bienvenidos sean. Y si en ellos no se tiene en cuenta a hijos y entenados, recontrabienvénidos sean.

El clamor de millones de saqueados exige respuesta.

Un aplauso, moderado por ahora, para el Licenciado Miguens.

Ojalá dentro de un tiempo se convierta en una estruendosa ovación.



La Inteligencia Humana es Limitada, pero la Estupidez no tiene Límites

¡HUMANOIDES EN LOS MICROCINES!

En la apertura de "**Picadillo Circo**", página 61 de este mismo ejemplar, **Aníbal Vinelli** se extiende resignadamente acerca de las depredaciones que los ornitorrincos mentales practican dentro de las salas cinematográficas.

Estas líneas hubieran encajado a la perfección dentro de dicha nota. Pero ocurre que fueron escritas una semana después, ante la pavorosa existencia de una fauna que Aníbal no tuvo en cuenta, tal vez porque no le tocó la tragedia de padecerla.

El jueves 20 de noviembre, a las nueve de la noche, hubo una exhibición privada en el microcine de **Artistas Unidos**, allá por Lavalle al 1700. La película: "**Humanoids from the deep**", una obra terrorífica de segunda dirigida por una tal **Barbara Peters**. No es la intención comentar el producto, aunque conviene acotar al paso que no fue de lo peor. Pese a la abundancia de lugares comunes al género y a la ausencia de buenos actores, esta

"Humanoides de las Profundidades" —mezcla rara de "**Alien**" y "**Tiburón**"— resultó tolerable y hasta interesante para un adicto como el que les habla.

Lo que no resultó tolerable, en cambio, fue la compañía que me tocó en desgracia.

Desde el mismo instante en que aparecieron los títulos, comprobé con espanto que los humanoides estaban dentro de la salita. Porque varios de los presentes, todos ellos a mis espaldas, comenzaron con la implacable tarea de descerrajar estupideces de viva voz, festejándose mutuamente los alardes de microcefalia. Sería una media docena de especímenes: dos o tres hembras, un par de machos y otro par de indefinidos, empeñados en sacar de las casillas a los escasos normales que ocupaban algunas butacas.

Y fueron 84 minutos de tortura constante, que no provino de la pantalla —donde monstruos, sangre y vísceras se amontonaron sin respiro— sino de la piara de humanoides que se dedicó a una inmensa ostentación de estulticia galopante desde el principio hasta el fin.

No sé ni quiero saber a qué se dedican tan esclarecidos invitados a esa función. Pero si son "**pe-**

riodistas", no queda más remedio que compadecer a los destinatarios de los medios donde difunden sus **ideas**, perdonando el eufemismo. De una pobreza cerebral tan mani-fiasta, solo cabe aguardar estropicios variados.

Una reflexión final, pletórica de angustia: hasta ahora, las funciones privadas nos otorgaban, entre otras ventajas, la de no tener que soportar las tropillas de oligofrénicos que asuelan los cines de estreno.

Ahora, los humanoides amenazan los microcines.

Aquiles Fabregat

¿COMO SE DICE "RECTOR DE UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA" EN IDIOMA ZULU?

—Burundarena.

HUMOR IMPORTADO

Y fresquito, al menos por estos pagos. Gente llegada de las Uropas nos dice que circula como chiste esta frase de Lyndon Johnson referida a Henry Kissinger: "Es mejor tenerlo dentro de la carpa orinando para afuera, que afuera de la carpa orinando para adentro".

Por CALOI



REVESTIMIENTOS
la europea 
EL NOMBRE DE MAYOR PRESTIGIO EN REVESTIMIENTOS

CASA CENTRAL: Av. Rivadavia 3318 - 86-6891/97

BELGRANO: Cabildo 1647 - 784-3747/8592 FLORES: Av. Rivadavia 6176 - 632-9215 B. NOROESTE: Montevideo 1160 - 44-7587

MARTINEZ: Av. Santa Fe 2899 - 798-3487/3503 VILLA DEL PARQUE: Cuenca 2823 - 50-4087

Atención de un especialista en cada una de nuestras sucursales para **VENTAS ESPECIALES**

Atención: Lunes a Viernes hasta las 20 hs. Sábados de 8,30 a 13 hs.

Y fuera de broma, La Europea es algo serio.

Por eso somos líderes. Porque, desde siempre, nos preocupamos por brindarles: La mejor calidad al mejor precio. Un óptimo servicio y asesoramiento integral. La mayor variedad de marcas y productos. Los mejores productos importados (como desde hace 63 años, cuando sólo importaban los que sabían).

Atención de un especialista en cada una de nuestras sucursales para **VENTAS ESPECIALES**
Atención: Lunes a Viernes hasta las 20 hs. Sábados de 8,30 a 13 hs.

senior publicidad

Moscas Blancas de la Gastronomía Vernácula

En cierta ocasión comentamos una visita nuestra a un boliche que está en Martínez, en la **Avenida Libertador entre Paraná y Pasteur**. Se llama **“Snack Bowling”** y posee una cancha de bolos donde se disputan torneos oficiales, generalmente las mañanas dominicales.

Hace poco volvimos por allí.

En el **“Snack Bowling”**, que es un local bacán y con aire acondicionado, los precios son iguales o menores que en el más rasposo de los cafetuchos del centro de Buenos Aires. La mercadería, en cambio, es de una calidad acorde con la zona y el paladar exigente de gentuza como nosotros, los que respetamos al estómago como viscera noble y digna de aprecio.

Para dar un ejemplo: los gallegos del **“Snack”** no compran hamburguesas por mayor. **Adquieren pulpa, la pican y elaboran ellos mismos sus hamburguesas**. Consecuencia: son exquisitas. Hasta ahora, no tenemos noticia de otro lugar donde las hagan así. Pero el precio, sin embargo, es el mismo que nos cobran en cualquier tugurio por esos socotrocos de grasa cocida que no se pueden ni olfatear. Un **“cheeseburger”** (con queso, cebolla, tomate y pickles) vale **\$ 4.000**; un **“French Hamburger”** (lo mismo pero con roquefort), **\$ 4.500**. Y todo así. Un sandwich con jamón, queso, pavita, tomate, lechuga y pepinos, se cobra **\$ 5.500**.

Tremendo interrogante: ¿por qué el **“Snack Bowling”** no se llena de bote a bote, mientras que otros antros de bucaneros gastronómicos siempre tienen gente dispuesta a pagar de más y consumir de menos?

SALCO & DANYEL'S

PRODUCCIONES
INTERNACIONALES

ARGENTINA
VIRREY CEBALLOS 1752
TEL. 23-5553
BUENOS AIRES

ESPAÑA
RAFAEL HERRERA, 9 - APT. 1006
TELEF. 7331195-7331344-215134
MADRID

G A S E T I L L A

LA EMPRESA LES COMUNICA A LOS SEÑORES PERIODISTA

UNA NOTICIA, DEL CUAL SE CONCRETO DIAS PASADOS EN LIMA (PERU) ES LA RELACION SENTIMENTAL CON FECHA DE CASAMIENTO ENTRE LA SEÑORITA "EVELYN CUMMINGHAM" (VOCALISTA DE LOS PLATEROS) Y "EL GRECO" SOLISTA QUE VOLBIO A TRIUNFAR, COMO ES SU COSTUMBRE EN TODO PAIS DONDE ACTUA Y ASI FUE QUE ACTUANDO JUNTOS EN UN MISMO TEATRO DEL MENCIONADO PAIS SE CONOCIERON.-

EL SECRETO LO PENDABAN MANTENER HASTA DICIEMBRE PERO NO PODRIAN ESTAR SEPARADOS POR MUCHO TIEMPO.-

DESDE YA APROBECHO LA MISMA PARA HACERLE LLEGAR MIS SALUDO CON EL RESPECTO QUE USTED SE MERESE.-

Cosas Veredes, Que Non Crederes

Este comunicado de la productora **“Salco & Danyels”** fue recibido

por casi todos los medios de prensa un día de octubre del presente año; ¡Y después uno se asombra por que la cultura no tiene cabida en el mundo del espectáculo!

Una omisión de Ferrer

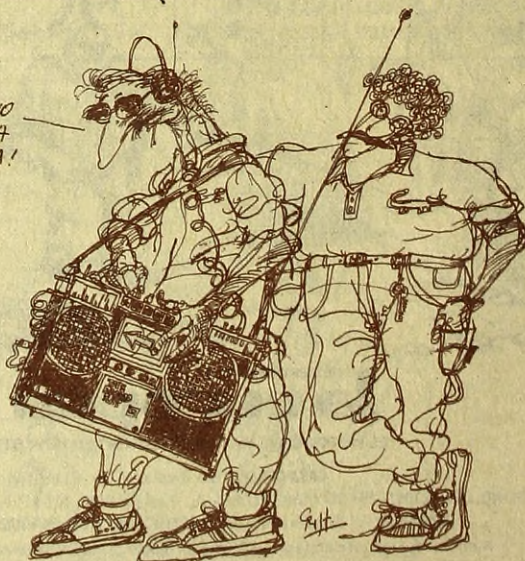
convicción, a una clase de gente que no cree que hay que voltear todo para hacer el edificio total de "cero". Respecto a los que hicieron la historia del tango, Manzi, Cátulo, Katunga, Contursi, Troilo, Mores... Pero nosotros debemos tomar la posta y cementar ese tango que fue pero ya no es, con este "otro" que debe ser cantado y silbado por el norteño versión 1920. Para eso debemos

El recorte pertenece a una nota publicada en **“Clarín”** el 23 de octubre, donde se reproducen declaraciones de **Chico Novarro**.

Créase o no: a pesar de la opinión de Chico, la historia del tango elaborada por Horacio Arturo Ferrer no menciona a **Katunga** en ningún momento.



LO MAS LINDO QUE
TIENE ES QUE
MAJANDO EN COLECTIVO
O EN TREN TE DA UNA
PRESENCIA BARBARA!



Las Ciudades Intermedias

LAS CIUDADES INTERMEDIAS

Divididos en cinco grupos, los participantes de este curso de posgrado, se dieron a la tarea del análisis, ordenamiento y regulación de otras tantas ciudades candidatas. Así se produjeron informes y propuestas, de las ciudades de Alta Gracia, Jesús María, Río Segundo —en nuestra provincia— y Gualeguaychú en la provincia de Neuquén.

hizo
pañel
Estad.
te del
nicipal
de la
Univer
labora

En "La Voz del Interior" se publicó el 9 de noviembre una nota titulada "Clausuró el Curso Internacional de Planeamiento del Desarrollo Urbano". El recorte, corres-

pondiente al capitulillo "Las ciudades Intermedias", nos instruye sobre dicho término. Una ciudad intermedia, es la que se encuentra lo mismo en Neuquén que en Entre Ríos.

Gente Buena

El 19 de noviembre, **Ricardo Messina** —jovenzuelo que desempeña funciones en nuestra colateral "Hurra" —necesitó trasladarse con urgencia a un punto de la ciudad no muy lejano pero sí a trasmano. Única solución: un taxi. Dando vuelta sus bolsillos, el mancebo reparó en que sólo poseía **ocho mil pesos**, o sea ochocientos lucas. Calculó que le alcanzarían. Y detuvo el coche con taxímetro numerado con el **74733/1**, a cuyo volante iba una dama.

Cuando faltaba bastante para lle-

gar a destino, **Messina** advirtió con pavor que el aparatejo se acercaba violentamente a la cifra fatídica de **\$ 8.000**. Y entonces le dijo a la taxista que lo dejara por ahí nomás, ya que no iba a tener el dinero suficiente.

De inmediato, el mirácolo: la obrera del tacho respondió que eso no tenía importancia y que lo iba a llevar, de todos modos, al lugar solicitado. Lo cual hizo, con la mayor de las amabilidades, cobrando sus ocho mil pesos cuando el reloj marcaba arriba de un palo.

Nuestro compañero **Ricardo** no tomó nota de la matrícula, pero sí

averiguó el nombre de la dama: **Lidia León**. Pase dicha persona a integrar la galería de gente que hace la vida más llevadera.

Regalito Fideañero

Como es casi público y bastante notorio, la gente del **CLUB DE YETEM** es amiga de la redacción. Y con ellos hemos organizado una especie de regalito para los lectores fanáticos.

La cosa es así: todos los viernes y domingos de diciembre del 80 y enero del 81, los seguidores que muestren esta notita tendrán un 50% de descuento sobre el precio de la entrada y un 100% (es decir: cero) en la consumición básica (una copa, una cerveza o una gaseosa).

La única prevención que debemos hacer es la siguiente: si la avalancha de humorófilos es tan multitudinaria que las instalaciones del Club amenazan con estallar por sus costuras, no habrá más remedio que espetarle a los que lleguen tarde el clásico "no va más". O sea: **cuando no hay más lugar, no hay más lugar**. Es una cuestión de física. Y de hidalguía, el aceptarlo.

Así que ya saben, amantes del ajeteo cerebral. Los viernes y los domingos de diciembre y enero, **YE-TEM** está en banda. No hay por qué.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

BIJOUTERIE

tulipán

Todo lo que puedas imaginar... y un poco más.

Cabildo 2230 - Local 33
Gal. Las Vegas.

REGALOS

audioreverse

Luxman - Dual
Scott - Koss
Pioneer - JVC

SU MEJOR POSIBILIDAD
Facilidades hasta
en 24 meses

Asesoramiento e instalaciones sin cargo

Sábado abierto todo el día

Zapiola 3075 (1429)

Capital



Señores de 2 a 5 años...

¡A LIBERARSE DE LOS PADRES!

Una colonia de vacaciones cerca del sol los espera para un veraneo inolvidable.

PILETA • COMEDOR/OPT. • ESPECTACULOS

Jardín de la Amistad
Córdoba 2429 - 5° piso -
Tel.: 84-9126 - Horario: 8 a 18 hs.



VIDEOFILMACION
REPRODUCCION
ALQUILER
DE EQUIPOS

EXPOSICIONES • CAMPAÑAS •
CONGRESOS • EVENTOS

JUNIN 511 - Tel. 49-3325
de 14 a 19 hs.

Discos y cassettes nacionales e importados

Disquería TIO LOCO

Av. Santa Fe 1638 - Local 34

Galería Da Vinci

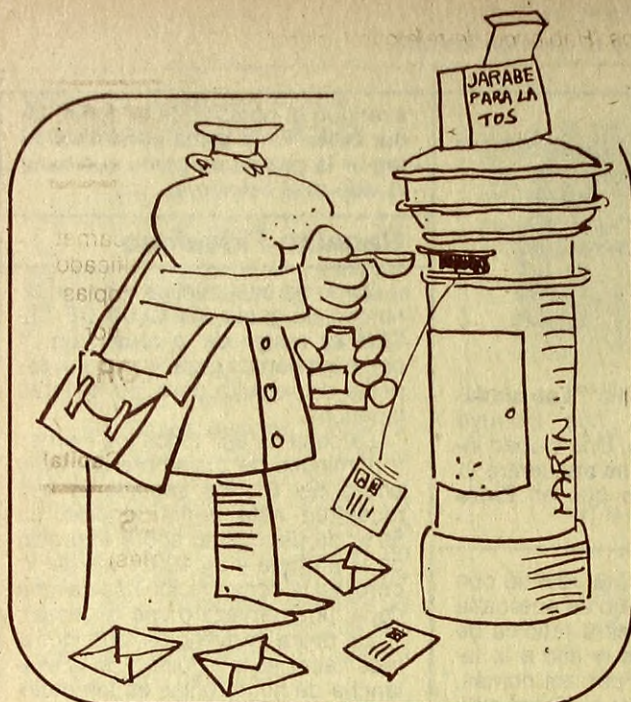
44-2264/2047/3703

Verona e doppio morire...

Joyas Verona

Verdad en joyas

Paraná 978 - Tel.: 41-9925



QUEMA ESAS CARTAS 47

El alud de cartas aumenta día a día. Las quejas de los lectores no correspondidos, también. No nos queda más remedio que reiterar lo ya dicho hasta el hastío: no podemos contestar ni al diez por ciento de quienes nos escriben.

Las condiciones exigidas para tentar suerte en esta sección, son las de siempre: papel blanco y escrito de un solo lado, preferentemente a máquina; letra clara y grande; concisión, profundidad e ingenio. No aceptamos anónimos, mensajes obscenos o estultos, ni sobres pringosos. Nuestra dirección: Piedras 482 - 4° "O" - (1070) Capital.

De Tierras Remotas

Además de las dos misivas que se publican más abajo, nos han llegado otras provenientes de los más lejanos puntos del planeta. Bruno Matrazzo, Diana Gru y Claudia Susana Ardison nos escriben desde **Roma, Italia**; Betty y Daniel Curti, Graciela y Miguel Ebers, desde **Málaga, España**; Pablo y Martín desde **París, Francia**; Rubén Silva desde **San José, Costa Rica**; Medardo Stefan, Fernando La Cava y Walter Cardozo, desde **Montevideo, Uruguay**. Y Silvana Martinelli, desde **Glendale, EE.UU.**

En cualquier momento, carta de **Ganimedes**.

Licenciado al Borde de la Resignación

Sres.:

Uno lee quincenalmente las desventuras del sufrido Paredero, en su pertinaz intento de acudir a cuanta sala exhiba un filme nacional. Uno se conmueve ante cada patético testimonio. Pero no puede dejar de reconocer que es preciso encarar experiencias de diversos tipos para luego abrir el grifo de las críticas.

De todas maneras, conven-gamos en que quienes gusta-

mos del estudio de la comunicación social, nos exponemos a cada experiencia, que reite de "Starsky y Hutch".

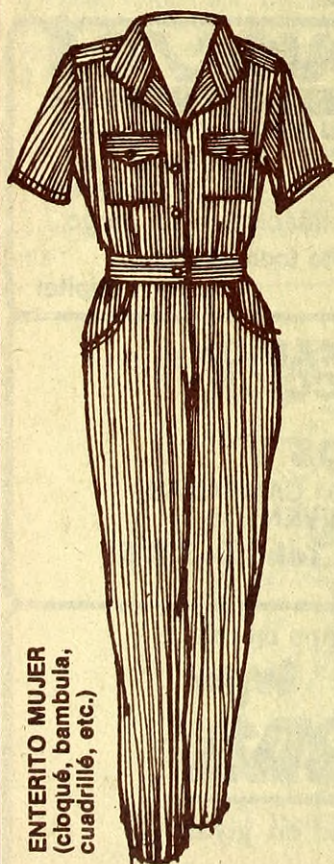
Claro, ocurre que —modestamente— uno ha leído por ahí que comunicación es "el proceso por medio del cual se transmiten significados, ideas, informaciones, actitudes, de una persona a otra", a lo cual el añadido de "social" le da un marco imponente. Ya no es de una persona a otra, sino a miles, millones.

Jorge Poli, uno de los escasos (¿habrá más?) argentinos que han escrito sobre el tema, le atribuye a los medios de comunicación la responsabilidad de ayudar a determinar la personalidad social básica de un pueblo. Se supone que radio, TV, cine, prensa, deben transmitir a las nuevas generaciones la tradición, costumbres, patrimonio cultural de sus mayores.

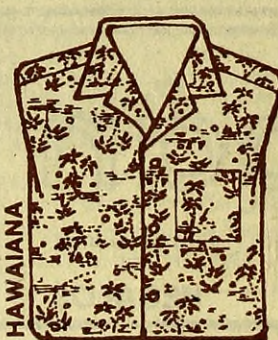
Pero, además —y así muy bien lo dice el español Gabriel Elorriaga— antes que nada, es un deber moral utilizar los medios para hacer retroceder las zonas de ignorancia y para despertar apetitos superiores en los seres humanos.

¡Ah! Elogiables expresiones de deseo, a las que se adhieren escribientes de todas las nacionalidades. Des-

SER ARGENTINO NO ES UNA VIRTUD



Si la camisa YOHoy fuera argentina, pero también un mal producto... ¿dónde estaría la virtud? Pero sucede que —ade-



más de la reconfortante condición de ser argentina— YOHoy cuenta con una inmejorable confección, una asombrosa variedad de



gustos y las telas de mayor calidad, permanentemente actualizadas.

Por eso nos enorgullece mantenernos firmes con:

TODO ARGENTINO, NADA IMPORTADO

Dónde pedir YOHoy (No se meta en cualquier boliche):

RAIMONDI: Brasil 1223; Rivadavia 2628. **O'CAS-TELLO:** Av. de Mayo 1314. **ZARAFITIS:** Santa María 2363, Tigre. **GALAS:** Cazón

1215, Tigre. **N y J:** Laprida 1485, L. de Zamora. **BATAS:** Cdad. Gral. Güemes, Bs. Aires. **POZZI:** Miralla 2077, Tablada. **FRANK:** Tucumán 50, Frías, Stgo. del Estero. **ULISES:** Belgrano 162, San

Isidro. **INIGUEZ:** Roca y San Nicolás, Pergamino; Junín 1143, Corrientes; España y Mitre, Formosa; San Martín 491, Clorinda; Tucumán 2, Resistencia; San Lorenzo y Bolívar, Posadas.

En próximos números, más insufribles.

YOHoy
LA CAMISA

Fábrica y ventas: Arévalo 1333/37 - Bs. As.-Citas y consultas: 774-5952

pués de leerlos, uno no puede abstraerse de aplicar el método comparativo con nuestra realidad...

El show periodístico que a diario montan la señora Mónica Cahen D'Anvers y su séquito, ofreció el lunes 6 y martes 7 de octubre una cuidada selección de notas policiales que incluía una crónica sobre el choque de dos vehículos en la Capital Federal y otra sobre un sátiro que asolaba un barrio porteño. Pero aquí, ¡atención! El interés de los muchachos por lo profundo, por lo científico, los llevó a entrevistar a una psicóloga que —sin prescribir droga alguna— enhebró hilarantes balbuceos sobre algunas leyendas de la antigüedad, cuentos de Barba Azul y del medioevo en general. "De todas maneras, —dijo— ahora hay más eficaces medidas de prevención que en esos tiempos". Y también —agrega uno— medios de comunicación que permiten al público acceder a conocimientos tan esenciales, o a diálogos como éste:

—¿Existen los sátiros?

—(Psicóloga) Mi conocimiento del caso se basa más que nada en la literatura y lo que muestra la televisión...

¿Quién es el que no queda apabullado ante tal manifestación de rigor científico?

Pero, el pseudocientificismo tuvo otra expresión en la persona de un neurólogo que, desde Buenos Aires, se atrevió a elaborar diagnósticos sobre la salud del magullado Cassius Ali-Clay, ante un elenco periodístico seriamente atribulado por la desdichada situación en que el farsesco pugilista tuvo a bien colocarse, él solito.

... Y en el otro rincón, la inquieta Mónica —por alguna incierta razón, en los USA— enviaba preocupados informes sobre la salud de Liza Minelli y Steve Mc Queen, como para que el jet-set no quedara fuera de este muestrario de temas trascendentes.

Este alarmante nivel de superficialidad, se completó con notas sobre la situación legal del novio que dijo no en un altar de La Plata; una pareja que, en un ataque de originalidad, se casó sobre las Cataratas del Iguazú; un jovencito que fotografió el presunto ovni de Bariloche y el necesario panorama sobre la situación sentimental de Carolina y Junot, a punto de concretar el rompimiento.

Señoras y señores, este fue el aporte de "Mónica Informa" a la cultura, la promoción, el desarrollo y el progreso de la comunidad.

Esta fue la elección que eligui con poder de decisión

realizó pensando en los beneficios que le reportaría. Es entonces cuando el pensamiento de Miguel Angel Merellano adquiere las características de un oráculo: "a la gente le han dado tantas porquerías, que hoy quiere porquerías". Es entonces cuando uno reitera los cuestionamientos de Elorriaga: "En la época de sanción de las constituciones liberales, se atendió prioritariamente a los derechos potenciales del individuo; derecho a expresarse, a reunirse, a manifestarse; olvidando los derechos permanentes de la sociedad, como es el de recibir información veraz, amplia, constante y cotidiana, aún cuando verdaderamente son éstas la base formativa sobre la cual se produce la conciencia social y alcanzan sentido los pronunciamientos individuales".

Ya es tiempo que la voz del público se escuche para defender sus derechos a una programación equilibrada, que se adapte a los gustos más exigentes de la gran mayoría y que persiga fines ambiciosos y elevados, evitando la trampa de la fácil "popularidad". Una programación que solo pretende satisfacer los infinitos y accidentales gustos de su clientela, cae en el sofisma del "truco vocacional", pues al ofrecer lo que el público pide, está congelando los requerimientos de un cierto nivel cultural, en lugar de estimularlos hacia una constante superación.

Uno todavía es capaz de creer que los medios de comunicación pueden propender a mejorar el nivel cultural de su público, universalizando un cierto buen gusto, una cierta estimación de los valores superiores y un ideal de mutuo respeto y comprensión. Todo ello, sin renunciar necesariamente al fútbol, a la cantante de moda y al espectáculo ligero. Pero, mientras el choque entre sus deseos y la realidad no le permitan salir indemne, como desahogo, solo puede pensar en escribir una nota para HUM(R).

Ricardo Haya
LA PLATA, BS. AS.

N. de la R.: Sin embargo, la televisión actual ha hecho una buena obra. La programación es tan espantosa, que más de uno apaga el aparato y se pone a leer nuestra revista.

La Carta de Saturno

Sres. Humoristas:

Días pasados estaba yo sentado a la puerta de mi casa, a eso de las tres de la madrugada, silbando una juglaresca cancioncilla de Camilo Sesto, cuando algo rompió la monotonía estelar y ca-

LOS AMONTONADOS DE HUM®

fotería®

- Foto carnet
- Plastificado
- Fotocopias

Artículos fotográficos por mayor y menor
REVELADO Y COPIAS COLOR
EN 48 HORAS

Corrientes 2076

Capital

SOLO ENSEÑAMOS INGLES
(y castellano a quienes hablan inglés)



MASTER'S
centro del idioma inglés

CURSOS EN SU EMPRESA

Av. de Mayo 791 - 2° piso

33-8678 / 34-3252



Te recibimos tensionado y con stress.
Te desvestimos, te hacemos transpirar, te duchamos con agua fría, te masajeamos. ¡Te gastamos! Pero te vas nuevo, relajado y feliz.

Instituto STADIUM

Canning 739

772-5536

Sauna (sin masajes): sólo dos palitos
De lunes a sábados, de 9 a 21 hs.



Esbelta, tersa,
armoniosa;
bella, viva, pura...

Como la calidad del sonido
de nuestros equipos.

Todos los días, de 18 a 19, la música
de colección de Audio Shop en El Mundo, FM,
en 94.3 Mhz.

Viamonte 1483 (1055) Capital 46-7520

yó a pocas cuerdas en medio de una explosión rosada.

Hacia allí me dirigi. Y andando que hube unas yardas, agucé la vista y comprobé que se trataba de una nave espacial con forma de bañera, de cuyo interior emergió una bamboleante figura de un metro noventa de alto y otro tanto de circunferencia. Al acercarme aún más, comprobé que se trataba de un horrible extraterrestre, de fachada más que cochambrosa, en cuya cabezota con tres antenas reptaban una especie de gatas peludas sin patas y de ojos azules.

—Buenas noches, Milord —dije, inclinándome en una cortés reverencia.

—¡Berp! —replicó el mostrenco, espantándose una garrapata que le sorbía un jugo verdoso que le chorreaba por el cuello.

—Perdón, maese, pero no comprendo. ¿Podría explicarme? —insistí a mi vez.

Por toda respuesta, el abominable ser pasó su tentáculo derecho por sobre mis hombros y me empujó hacia su espacionave, mientras me dirigía el siguiente mensaje telepático:

"En el correo de la revista HUM(R), favorita de mi planeta, dicen que esperan carta de Marte o Saturno. Yo soy de Saturno, traigo la carta y quiero conocer al Eustaquio".

Lo que sucedió después, se ha borrado de mi memoria.

Pero la carta, se las mando en cualquier momento.

José Luis D'Ambrosio
SAN JUSTO, BUENOS AIRES

N. de la R.: ¡Berp!

Yorugua Carrascófila

Queridos amigos:

Yo, mujer, quiero referirme a un tema de fútbol. El inspirador fue el racinguista Miguel Angel Merellano, y como a él le gusta la historia, le voy a contar una.

Soy uruguayo. Cuando tenía cinco años, me llevaban al Estadio Centenario a ver a los argentinos Rinaldo Martino, Rial y otros, y al gran uruguayo Obdulio Varela. Vi jugar al Peñarol de 1966 y al Nacional de 1971, ambos campeones de la Libertadores. Gocé con el ecuatoriano Spencer, el peruano Joya, los chilenos Figueroa y Prieto, los brasileños Manga y Celio, los argentinos Artime, Sanfilippo y Mamelli, y los uruguayos Matosas, Cubilla, Mazurkiewicz, Mujica, Morena, por nombrar algunos. Hago la salvedad de las nacionalidades, para que no me tilden de chauvinista.

Después de haber visto jugar a estos monstruos, me considero en condiciones de juzgar a Juan Ramón Carrasco. Y les puedo asegurar que taquito más, taquito menos, golcito más, golcito menos, nada tiene que envidiarle a nadie. ¿Por qué no lo dejan jugar al fútbol y se dejan de escorcharlo? Que costó seiscientos mil verdes, que toma mate, que va y viene hacia y desde Montevideo, que se sonríe al salir de la cancha. ¿Qué pasa? ¿Lo confunden son Susana Giménez? Si lo que molesta es que el muchacho además de patear, piense, les doy la razón: es una irrespetuosidad. Mientras tanto mete pases, tranca pelotas, deja a cuatro o cinco por el camino y hace goles.

Un consejo para Merellano & Cia: vayan a verlo unos partiditos, no toquen de oído.

Nina Machado
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Merellano & Cia sostienen que las mujeres no saben un pito de fútbol.

Entrerriano
Ditirámico

Sres. de HUMOR:

He visto con agrado que en el N° 44 de vuestra revista se

produce un acto de justicia que el país todo (el censo determinará la cifra) reclamaba a viva voz y con espíritu enardecido: la retractación de los falaces y calumniosos términos que cayeron sobre la limpia, ilustre, inocente, preciosa, familiar, simpática imagen de un personaje incomparable e irremplazable de nuestro medio radial y televisivo, el señor (perdón), el SEÑOR Edmundo Dante Riveira, el bienamado y archiconocido Leo Rivas, cuya misión se proyectará en la historia y opacará la de figuras políticas, científicas y deportivas. Las generaciones futuras reconocerán (como no hemos sabido hacerlo nosotros) la lucha de don Leo y hablarán de él antes que del Mundial '78, su biografía será más importante que el Quijote, sus retratos más valiosos que un Van Gogh.

Y Uds., periodistitos, y Uds., ¿cómo osaron siquiera pensar en el honorable don Leo con ironía y ánimo de sátira? ¿no se dieron cuenta que tamaño personalidad no cabía en ese proyecto de revista?, ¿que semejantes conceptos inexactos pudieran confundir las mentes de los indefensos, provocando que éstos apaguen el televisor los sábados a la tarde? ¿Que por esos términos improcedentes han perdido el paraíso?

Por favor don Leo, no se desanime y siga su camino, siga para adelante y que esto no sea más de lo que es: una suave brisa en contra que ya pasó; no tenga miedo, que el paño de su limpia trayectoria no se manchará con la hulla de un infundido envidioso, continúe brindándonos sus formidables palabras y su fantástico carisma que logran hacerme olvidar de las guerras y de la inflación, del hambre y de la polución (el fuego se mata con fuego, dicen).

Y para finalizar, no puedo dejar de dirigirme a los señores de Suecia, para que dejen

de lado prejuicios geográficos o de nacionalidades, y otorguen en 1981 nuevamente a un argentino el Premio Nobel de la Paz; discúlpelo por la querrela promovida, es un acto aislado de un prócer pacífico que ejemplifica la paz, pregonando la paz en forma pacífica y en paz.

Alberto Altamirano
PARANA, ENTRE RIOS

N. de la R.: Mandamos copia de tu carta a la Academia Sueca.

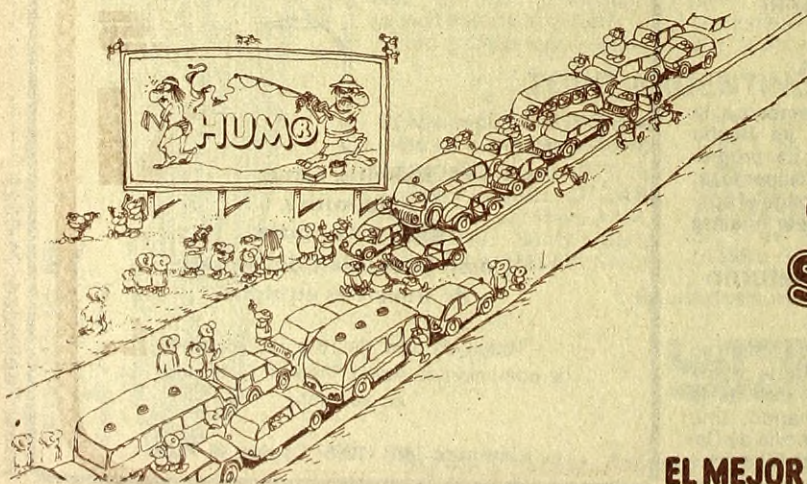
Humórofilo desde
Dinamarca

Queridos Amigos:

Les escribo desde aquí para colaborar con vuestra campaña anti-box. El famoso diario "Morgen Avisen Syllands Posten", solidarizándose con Uds., ha publicado un artículo cuyo título es explícito: "El Guante que mata". El principio de la nota está dedicado a Owen, el pugilista que falleció en noviembre luego de casi dos meses de coma. Los detalles de la pelea son conocidos. Pero quizá lo nuevo es que Owen, al ser retirado del cuadrilátero, fue orinado desde varios sectores del estadio, en su último viaje a los camarines. Ustedes dicen que el boxeo no es humano, pero solo los humanos se regocijan con estas cosas. ¿O acaso los animales se orinan entre ellos para demostrar que han sido derrotados?

El resto de la nota, titulado "La lista de la muerte", establece la serie negra de fiambres en el ring desde noviembre del '79: Willy Clausen, norteamericano; Tony Thomas, norteamericano; Charles Newell, norteamericano; Harlan Hoosier, de 13 años (felicitaciones a los padres); Ali Sert, turco; Jürgen Krayse, alemán; Bernard Zungu, sudafricano; Cleveland Denny, canadiense; Victor Romero, norteamericano; y Johnny Owen.

Ultima reflexión: la culpa de



REVISTA HUM®
CONFIO A
CIRIELLO Y CIA
SU PUBLICIDAD
EN LA RUTA
572-5324
EL MEJOR CAMINO PARA CARTELES EN RUTAS

todo esto la tiene la Asociación de Paracaidistas Yugoslavos.

Chau.

Oscar Levcovich
Spetteves 11, 1ºth
ARHUS, DINAMARCA

N. de la R.: ¿Croatas o Serbios?

Yoruguas **Humorófilos**

Señores de HUM(R):

Mi carta va en son de queja. ¿Qué se creen los porteños que somos nosotros? ¿Que el Uruguay es un tacho de basura para volcar todos los mamarrachos que perpe-tran del lado barroso del charco?

Les paso a enumerar las latas vacías (de cultura) que nos mandan: Rosa de Lejos, El Rafa, Los Piedra Gómez, Trampa para un Soñador, Mancinelli y Familia, Alberto & Susana, Fabián 2 Mariana 0 y muchos et-céteras, a cada cual más espantoso.

Lo que nos calienta, a mí y a todos los que compramos HUM(R) en esta orilla, es que toda esa bazofia tarde dos días en cruzar el charco, mientras que Uds., golondri-nas que hacen las cuatro es-taciones, llegan con siete me-ses de atraso.

¿Quién los distribuye? ¿La Sociedad de Paráliticos?

Un afectuoso saludo.

Rolando D. Gilardoni
Guipúzcoa 435
MONTEVIDEO, R.O. DEL U.

N. de la R.: Te íbamos a contestar algo ingenioso, pero recordamos que lo vas a leer siete meses después.

Ni Piolaza **Ni Tontuela**

En esta edición, no contamos con una carta lo suficientemente piola como para figurar en forma destacada, ni una tan estúpida como para merecer el galardón equivalente.

Ambas secciones reaparecerán seguramente en el próximo número.

Anónimos **Inexplicables**

Por tres veces casi consecutivas, hemos recibido sobres sin remitente con un indescifrable contenido: fotocopias de distintas publicaciones acerca de un supuesto affaire con una empresa que fabrica automóviles, y copia de algunos papeleos de juzgado sobre el mismo tema.

Hasta ahora, no hemos podido entender qué es todo eso.

Al remitente, por favor presentarse en persona y esclarezcernos.

Ingenioso **Electrónico**

Estimados HUM(R)istas:

Esta carta está dirigida al Ing. Ortiz, cuya ídem fue publicada en el N° 45 de vuestra revista.

Ingeniero:

Me decidí a escribir esta carta ya que la tuya toca de cerca un tema que conozco bien: la electrónica y su desarrollo en el país.

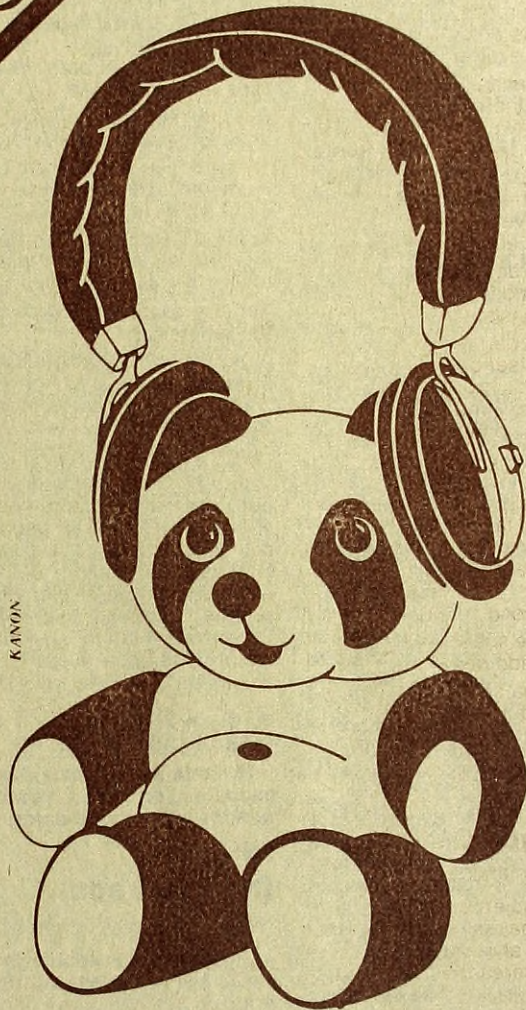
Quisiera, antes que nada, preguntarte algo. Cuando entraste a estudiar "la carrera del futuro", ¿sabías bien las posibilidades que ésta te ofrece aquí? Cuando te fuiste a especializar fuera del país, ¿sabías **dónde** ibas a usar ese conocimiento? ¿O al menos **cómo** usarlo **dentro** del país? ¿O sólo estudiaste para tener el título... y después veremos? Creo que lo último es más probable, según tu carta. Permíteme que te diga algo: el país necesita ingenieros, arquitectos, médicos, etc., pero necesita también algo más: profesionales que tengan una idea clara de cómo desarrollar su profesión dentro de las circunstancias que el país atraviese, no importa cuáles sean.

Yo he tenido la triste experiencia de ver cómo estudiantes de Ingeniería esperaban a recibirse para ver qué hacían con su profesión, ya que no sabían nada de nada sobre el tema, excepto lo que la facultad les dio. Y no me sorprende el hecho de que algunos de ellos estén ganándose la vida de contadores o repartidores de galletitas (y a lo mejor ganando más que un Ingeniero en Electrónica).

Hay algo que me gustaría que quede claro. Yo no estoy defendiendo la política actual del gobierno. Sólo estoy atacando la actitud de muchos argentinos que en vez de ver qué pueden hacer y hacerlo, y después (sólo **después**) quejarse porque no los dejaron, primero se quejan de que no los van a dejar hacer, y por lo tanto "se las toman". Tenemos razones en una cosa: habemos excepciones a la regla en cuanto a tecnología y desarrollo, pero no son tan po-quísimos.

No todos son gigantes industriales ni son respaldados por capitales foráneos. ¿Entonces? Yo creo que el problema es de orientación y vocación. No se puede ser sacerdote a la fuerza. Y con Ingeniería (y con **todo**) pasa lo mismo. No se puede estudiar para tener un título por el título en sí. Se estudia para saber algo que a uno le interesa saber, aunque no den título, y si después uno se puede ganar

Nuevo!...



AURICULARES **SEKAI**

GASEI S. R. L.

Tel.: 58-6340/2896 - C.C. 3392

1000 Buenos Aires

la vida con ello, mejor. Pero si estudiás solo para tener un título con el que defenderte en la vida... si no tenés mucha suerte, ya estás sonado.

• Sé que hay campos donde no es tan fácil la cosa; pero permítame que te la discuta en electrónica. Yo no tengo título pero sé que la palabra "Ingeniero" viene de ingenioso, no de seis años en la facultad.

Y si yo no tengo al menos una buena parte de razón: ¿dónde estabas vos y los que por tus mismos motivos se quieren ir, cuando yo precisaba gente para mi laboratorio?

Anibal J. Voloj
Ingenioso en Electrónica
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Parece que el destinatario de la carta no pudo leerla, porque está en Tanzania.

Marplatense Sugeridor

Amigos:

Al tomar conocimiento de que las autoridades del Club Náutico Mar del Plata estarían dispuestas a organizar un torneo de tenis que se realizaría la próxima temporada de verano en el popular balneario atlántico, humildemente llamado por los marplatenses "la Capital turística del Mundo", propongo, también humildemente, un borrador de proyecto organizativo con el único objeto de que el "zurdo de oro" (Willie Vilas) no tenga problemas ni con la guita, ni con la cancha, ni con la hinchada, ni con el umpire, ni con las pelotas, ni con nada. Ahí va:

Art. 1º) El Sr. Vilas cobrará de acuerdo con el siguiente detalle: set ganado, mil dólares; set perdido, quinientos maravedíes; passing shot bueno, doscientas pesetas; passing shot malo, doce cruzeiros; tanto de saque, quinientas liras; saque malo, cinco florines; partido ganado quinientos once marcos; partido perdido, ochenta y cuatro rublos; tanto de volea, cuarenta y cinco yens; tanto de globo, diez acciones de Sasetru; pelota pifiada, un depósito en Caja de Ahorro del Banco Odone. Si gana el torneo se adjudicará un toco así de guita, un televisor a color, una foto de Telescopio autografiada y la biografía de Iván Lendl escrita por "Batata" Clerc. Si pierde, el premio será el mismo pero sin la foto de Telescopio.

Art. 2º) La hinchada se agrupará de la siguiente manera: cabecera norte, la gente del barrio Los Troncos; cabecera sud, barrios Peralta Ramos, Caisamar, Parque Luro y La Perla; tribuna este, barrios

La Juanita, General Belgrano, 180, Las Latas, Puerto, Villa Sorhet, Alto Camet; tribuna oeste, turistas porteños exclusivamente del barrio norte. La hinchada concurrirá sin cobata, por favor.

Art. 3º) Se gritará durante todo el partido y a todo pulmón el nombre de Guillermo con acompañamiento de bombo legüero, matracas, pitos, panderetas, mariachis y claxonos. Cuando saque el rival se le recordará, a los gritos el nombre de su señorita madre etc.

Art. 4º) El árbitro de los encuentros que dispute "Willie" será el Sr. Tiriak para asegurar su imparcialidad.

Art. 5º) El Sr. Billoch Caride tiene la entrada prohibida.

Art. 6º) La organización, finalmente, le será encomendada al Sr. Vilas.

Art. 7º) Se jugarán los partidos con las pelotas de Vilas.

Art. 8º) Prohibido escupir, fumar y sacar los brazos por las ventanillas.

Art. 9º) Prohibido publicar solicitudes después de las 2.400 horas previas al certamen.

Art. 10º) De forma.

Espero de esta manera haber colaborado más o menos eficazmente con el deporte blanco y su más acendrado propulsor en nuestro país, el archipopular Guillermito Vilas; porque antes de que Willie cachara la raqueta, ¿quién de nosotros le daba talope al tenis, eh?

Jorge O. Sanjurjo
MAR DEL PLATA, BS. AS.

N. de la R.: Se envía duplicado de tu epístola a las autoridades correspondientes.

Hirsuto Defenestrado

De mi mayor consideración:

Primero y necesariamente tengo que hacerles una descripción mía: soy joven, tengo el pelo largo y la barba larga. Y aclaro, como tantas veces lo hice, que no soy hippy, ni drogadicto, ni terrorista; sencillamente tengo el pelo y la barba largos y chau. Quizá si me pidiesen un por qué daría el que utilizó un integrante de Les Luthiers en el programa de Mirtha Legrand, quien al preguntarle por qué se dejaba la barba contestó: "Porque me crece".

Sucedió que me quedé sin trabajo y como cualquier porteño normal compré el Clarín, anoté direcciones y salí. Laburo hay, me dije, y en un tiempo trabajé de empleado administrativo, así que probaré por esos rumbos. Desastroso; recorrí oficinas como loco y en todas sin excepción, almidonadas damas y trajeados ca-

balleros me patearon sin asco, "Ya tomamos" o "Por ahorano" (¿?) fue la fórmula más usada; otros se impresionaban, encoferizaban, ofendían, o ni se molestaban en atenderme; qué vas a hacerle, me dije, probá como operario en una fábrica y no vas a tener ese problema, ya que no hay que tratar con ningún vip.

Catastrófico: otro día, otros versos, otras negativas.

"No está de moda, no se usa más el pelo largo, ¿por qué no se lo corta?" me dijo un señor de una fabricucha. "Y a mí qué me importa la moda", le contesté. "Además es antihigiénico", me agredió. "Pero yo, señor, me baño todos los días", le dije ya un tanto harta. "Ah, pero se ensucia rápido", me dijo como si hubiese hallado el eslabón perdido. "Ma' sí", me despedí.

Después de recorrer durante más de una semana cientos de trabajos de todo tipo, volví cansado, asqueado y vencido a mi casa, esperando que en el trayecto (y al menos ese día) no me parara la policía. Pero no hubo caso; el primer patrullero que pasó lo hizo; y otra vez manoseado, otra vez basureado, otra vez respondiendo a tediosas preguntas sin sentido, otra vez tratando de convencerlos de que no soy chorro, ni marica, ni me drogo, ni maté a nadie.

¿Por qué hay que soportar arcaicos prejuicios y reglas absurdas? ¿Acaso no puede haber tipos de pelo largo honestos, trabajadores y educados? ¿Acaso no existen los tipos de pelo corto que son criminales, ladrones, vagos o tarados irrecuperables? Pero estoy seguro que si voy bien rapidito a los mismos lugares, los mismos señores que me atendieron con cara de quien está a punto de ser asesinado a garrotazos, me dirán "Señor, ¿qué desea?", con hipócrita sonrisa. El pelo corto, señores, también es una moda, ya que antiguamente se usaba largo, y además es lo más natural. Y no indica civilización, ni honradez, ni cultura, ni educación, ni nada en absoluto. No quiero pensar lo que va a pasar si por ejemplo, le siguen dando manija a Kiss. Van a empezar a salir todos mamarracheados y en unos años el que quiera laburar se va a tener que pintarrapear porque si no, no va a tener buena presencia. Y de aquel que no se pinte, seguramente se dirá que es un maricón, falopero y sucio, y se tomará por sospechoso a quien se atreva a circular con la cara limpia, y... basta, yo solamente quería contarles por qué hoy, despacito, calladito y mansamente, voy a ir a la peluquería.

Pedro Daniel Amitrano
LANUS ESTE, BUENOS AIRES

N. de la R.: ¿Te acordás de la historia de Sansón y Dalila?

Morenote Ensoberbecido

Estimados amigos de HUMOR:

Tal vez un poco tardamente, vuelvo sobre el tema de los "PIOLAS '80". Es notoriamente injusto premiar únicamente a aquéllos que reúnen en su persona las cualidades, sin tener en cuenta a todo el "grupo humano" que suele colaborar —a título oneroso o no— al logro de tales éxitos. Es por eso que propongo la creación de una nueva categoría, la de "AUXILIAR DE PIOLA '80".

En esta categoría militarían por ejemplo los guardabarreras que esperan a los colectivos para darles paso cuando el tren está a 20 m; los inspectores de líneas de colectivos que "permiten permitir" todo lo prohibido dentro de los vehículos de transporte de pasajeros.

Pero he aquí una nueva especie, el auxiliar de playa, cuyo descubrimiento paso a relatar: el sábado 11 ppdo., aproximadamente a las 23.20, estacioné mi automóvil en la playa del COAS (Cooperadora de Acción Social) sita en Arenales entre Cerrito y Carlos Pellegrini, donde fui atendido por un señor obeso y renegrido, de aproximadamente 45 años. Dejé mi unidad muy cerca de la entrada, pensando con ello facilitar el posterior egreso. Al retornar, me dirigí a la cabina para proceder al pago de las dos horas de estacionamiento y retirarme. Muy amablemente, el moreno me indicó que debía proceder al igual que el resto del público, y recién en ese momento percate me de la larga fila de vehículos cuyos conductores aguardaban ser atendidos, y que me miraban con caras poco amistosas. Con poca vergüenza y remordimiento, abordé mi máquina, y dando toda la vuelta alrededor del "parking", busqué el último coche de la fila y me ubiqué detrás de él muniendo de paciencia. Una vez en ese sitio, tuve que luchar —mancomunadamente con los demás integrantes de la fila— para evitar que muchos aspirantes a Piola '80 se intercalaran en la fila "de prepo", buscando ahorrarse valiosas fracciones de segundo. Mas, la sorpresa mayor fue ver que varios conductores —de la fila y ajenos a ella— abandonaban sus vehículos y se dirigían a pie a la cabina del morocho, donde éste procedía a cobrarles, hecho lo cual y previo intercambio de gentiles sonrisas,

el avivado se trepaba a su transporte y rajaba, sin hacer cola o salteándose varios casilleros. Seguí esperando hecho un basilisco. Al llegar a la cabina y mientras le pagaba al mulato, le enrostré su proceder, corriéndolo con la vaina de denunciarlo al COAS. Al principio el hombre amenazó con encocorarse, pero tal vez debido a mi elevada temperatura, terminó pidiendo perdón explicando que "no podía pelearse con todos" (sic). Esto me dejó pensando que tal vez haya alguna expresión de mi cara que me hace aparecer apto para ser vapuleado por cualquier hijo de vecino, circunstancia por la que sólo puedo culpar a mis papis. Lanzando anatemas me retiré sintiéndome cual un Eustaquio motorizado. Quiero dejar en claro que mi insistencia sobre la oscuridad del empleado del COAS, es al sólo y único efecto de que se lo identifique plenamente cada vez que alguien lo vea haciendo estas cosas de negros.

Buenos días.

**Emilio P. Portorrico
FLORIDA, BUENOS AIRES**

N. de la R.: Ya va a salir algún lector diciendo que sos un subproducto del más desenfrenado racismo. Todo esto te pasa por amarrete. Debiste untar la pringosa mano del achocolatado, como los demás.

**¿Qué J.K.?
¿Jerome Kern?**

Sres. de Humor, y especialmente Sr. Vinelli (filho) (Número 45):

O grande amigo Vinelli metteu uma perna grande, ja perna mais grande do Mundo!

¿O tal vez fue un error tipográfico? ¿O será que en portugués las iniciales se traducen al inglés? ¿O el imperialismo yanqui los avasalló totalmente? ¿O será que Juscelino no existió, sino que era doblado por Kennedy?

La película a que se refiere Vinelli en la página 62 del N° 45 se llama:

Los años de J.K., (una trayectoria política). Y John Kennedy no tiene nada que ver: se trata de un tema mucho más localista; es la era de Juscelino Kubitschek, el "inventor" de Brasilia, uno de los más discutidos, más admirados y más combatidos políticos del Brasil, descontando a Getulio Vargas, por supuesto.

Creo que, en mérito a la seriedad que caracteriza a "Humor", debe salvarse el error. Será un homenaje a J.K. Sin desmerecer a J.K.

**Jorge R. Herrendorf
FLORIDA, BUENOS AIRES**

N. de la R.: Vinelli se refería en realidad a Jene Kelly, el gran bailarín y coreógrafo.

La Asociación Cristiana y el Village People

Señor Director Editorial de la Revista HUMOR
Don Andrés Cascioli

De nuestra estima:

Deseamos aclarar algunas afirmaciones imprecisas (y que pueden provocar confusión a los lectores), aparecidas en la página 66 de la edición N° 45 de vuestra publicación.

1. No existe en los Estados Unidos ninguna relación entre el conjunto Village People y la Asociación Cristiana de Jóvenes. Por otro lado, el tema Y.M.C.A. no es una promoción publicitaria de la Institución.

2. El tema Y.M.C.A. no está dedicado a la Asociación Cristiana de Jóvenes. Es necesario interpretar el contexto social en el cual trabaja una Asociación Cristiana de Jóvenes, en este caso en un barrio de Nueva York (Greenwich People). La Asociación Cristiana de Jóvenes, movimiento cristiano mundial de servicio, debe trabajar bajo condiciones y ambientes de distinta naturaleza, siendo su preocupación la labor formativa integral de la persona, especialmente de quienes más lo requieren. De allí hay que extraer la causa de la identificación de la Asociación Cristiana de Jóvenes en el disco Y.M.C.A.

3. Es absolutamente falso que la Asociación Cristiana de Jóvenes es un "organismo exclusivo para hombres". En Buenos Aires, por ejemplo, el 35 % de los asociados son mujeres. En todas partes del mundo la participación de la mujer es plena.

Finalmente, vemos del caso aclarar que cada Asociación Cristiana de Jóvenes en el mundo es absolutamente autónoma e independiente, aunque por identidad de propósitos y objetivos existe una fraternidad internacional. Acompañamos material para que Ud. y la redactora de la nota tengan oportunidad de conocer más y mejor acerca de nuestro movimiento.

Dejamos a su criterio efectuar alguna aclaración en una próxima edición de vuestra revista.

Sin otro particular, le saludamos atentamente.

**Norberto D. Rodríguez
Secretario General
ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES DE BUENOS AIRES**

N. de la R.: Lo que pasa es que Gloria sale muy poco. Así y todo, la información publicada fue extraída de publicaciones norteamericanas hasta ahora insospechables.

la trastienda

Thames y Gorriti - Palermo Viejo

En noviembre trabajamos intensamente durante la semana, en pos de los objetivos de diciembre. Gracias al sacrificio, aquí están los resultados.

DICIEMBRE

Lunes 1	ALEJANDRO LERNER
Martes 2	LOS TRISINGER
Miércoles 3	ALEJANDRO SANTOS (Contemporánea)
Jueves 4	DINO SALUZZI-FACUNDO CABRAL
Viernes 5	JORGE CUMBO (Folk-rock indoamericano)
Sábado 6	OLLANTAY (Andina)
Domingo 7	GRUPO NOVA (Cámara)
Lunes 8	SILVIA IRIONDO (Proyec. folkl.)
Martes 9	ALEJANDRO LERNER
Miércoles 10	ANA D'ANNA-NIRO-JURI (Latinoamericana)
Jueves 11	DINO SALUZZI-FACUNDO CABRAL
Viernes 12	ENRIQUE "MONO" VILLEGAS
Sábado 13	RUBEN RADA (Rioplatense)
Domingo 14	BOZZO-M. y J. HARGUINDEY (Clave, flauta, guitarra)
Lunes 15	C.C. CUTAIA (Contemporánea)
Martes 16	LOS TRISINGER
Miércoles 17	ALEJANDRO SANTOS (Contemporánea)
Jueves 18	DANIEL BINELLI (Ciudadana)
Viernes 19	IMAGO (A. ROMANO-C. LIBEDINSKY)
Sábado 20	OLLANTAY
Domingo 21	GRUPO NOVA (Cámara)
Lunes 22	SILVIA IRIONDO (Proyec. folkl.)
Martes 23	LOS TRISINGER
Viernes 26	ENRIQUE "MONO" VILLEGAS
Sábado 27	RUBEN RADA (Rioplatense)
Domingo 28	CONJUNTO DUCTIA (Cámara)
Lunes 29	C.C. CUTAIA (Contemporánea)
Martes 30	TERRAL (Proyección Folkl.)

HORARIOS: Lunes, martes, miércoles, jueves y domingos: 22 hs. Viernes y sábados: 23 hs.

Abierto desde las 20 hs.

AIRE ACONDICIONADO Reservas en LA TRASTIENDA

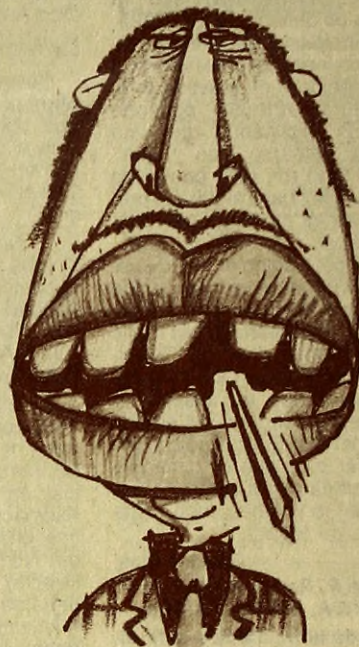
¡NO ME DIGAS!/HORATIUS



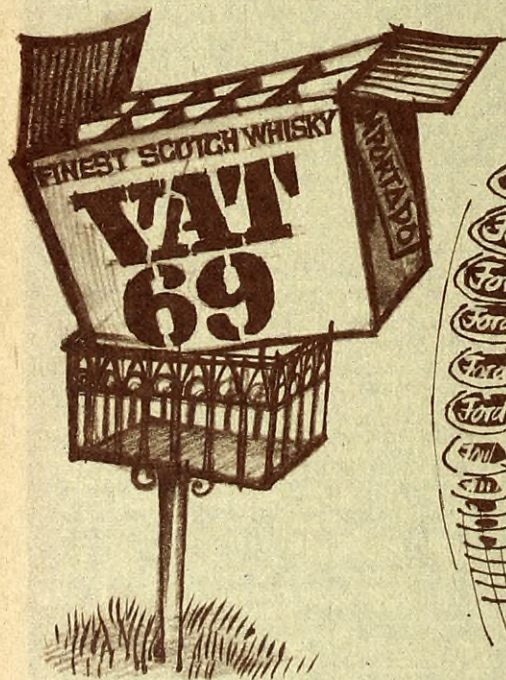
Esta noche
salimos-



Estuve de
velorio toda
la noche-



Acabo de
comer en
un restaurant-



Tomamos
Whisky VAT 69
¡IMPORTADO!



Tengo coche-
(¿o no?)



Hago
esquí-

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli

Jefe de Redacción: Tomás Sanz

Secretario: Aquiles Fabregat

Redactora Especial: Gloria Guerrero

Artista Invitado: Alejandro Dolina

Colaboradores Especiales:

Alfredo Grondona White
Limura - Ceo - Hugo Paredero -
Tabaré - Jorge Garayoa -
Jaime Poniachik -
Braccamonte

Diagramación:

Sergio Pérez Fernández

Reportajes: Mona Moncalvillo

Fotografía: Arturo Encinas -
Eduardo Grossman

Producción Gráfica:

Carlos A. Pérez Larrea

Armado:

Alejandro Turlansky -
Fabián Di Matteo

Coordinación General:

Michel Gaffré

Coordinación Gráfica:

Eduardo Mileo

Corrección: Sandra Russo

Laboratorio:

Rolando Nazardín - Miriam Varela -
Laura Porcel de Peralta

Corresponsal en España:

Alberto Speratti

© Claire Bretécher:

DARGAUD Edit. (France)

Director Comercial:

Ricardo Portal

Director de Ventas:

Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:

Jorge Orfila

Colaboran en este número:

Fontanarrosa - Walter Clos - Crist -
Cilencio - Fati - Colazo - Marin -
Lawry - Meiji - Blopá - Suar - Tacho -
Douglas - Angel - Amelita Arias -
Torre - Horatius - Fortin -
Almeida - Daniel Duel - Rep -
Gianni - Horacio Altuna - Ibáñez -
Kalondi - Viuti - Carlos Trillo -
Sanyú - Krunk -
Patta - Escobar -
Rafael Martínez -
Maicas - Hermosilla Spaak
Santiago - Fenner -
Claudio Bazán - Oscar Caram

Fotocomposición:

PROTYPE de F.A.V.A.R.O. S.A.

Revista Quincenal HUM® HUMOR RE-
GISTRADO N° 47 - Editado por Edi-
ciones de la Urraca S.A. - Piedras 482, 5°
piso - T. Buenos Aires, Argentina. Re-
gistro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 1.425.000. Prohibida su repro-
ducción total o parcial. Derechos Reser-
vados.
Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. -
Belgrano 355. Capital Federal.
Distribuidores Exterior: Cielosur Editora
S.A.C.I. - Casilla de Correo 4504. En Capital
Federal: Machi y Cia. S.R.L. - Carlos
Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección:
Andrés Cascioli.

NOVIEMBRE 1980

Correo Argentino Central (B)	Franchise Pagado Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207

La nueva moda en envases llegó a las finanzas: ahora hay bancos desechables.

EL 47, NUMERO INFLADO

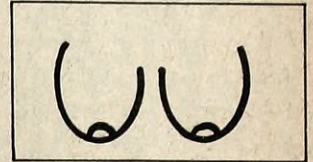
Estamos inflados, verdaderamente, de "Rosa...". Inflados de esa historia, de la costurera que dio la mala puntada, de la telenovela, de la película y de las 2.896 notas que las revistas le han hecho a esa figura de la escena que es la señora Leonor Benedetto de Lejos. Inflados de las veces que aparece en tapa, en páginas interiores, en contratapa, en bolsillos, en fundillos, en forros y en pespuntos.

La hinchazón continuará seguramente en el verano a raíz de su sociedad artística con Rodolfo Bebán, quien nos parece que más bien le tira un poco de sisa a Leonor.

Nosotros, ante tal acumulación de hilo en el carretel, no tuvimos más remedio que encargarle a Paredero que agarrara la Knittax e hiciera un enterito con el comentario de la película, que es un plomo remachado.

Y a raíz de los variados intentos por inflar el cine argentino y levantar los espectáculos caídos, y leyendo opiniones de la Leonor en "Semanario" — "Creo que este teleteatro le sacudió la estantería a muchas mujeres" — volvemos a tomar nota de la desusada difusión de una moda del am-

biente farandulero: la de levantarse la otra estantería dándose una mano de revoque grueso con siliconas, como único sustento artístico. El ranking y la puesta al día de las infladas y las a punto de estarlo, son objeto de minuciosas listas, íntimos comentarios y científicas comparaciones métricas con precisión de teodolito. El nuevo lema que parece guiar a nuestras actrices — "la que no opera no mama" — nos lleva a pensar que el enfoque crítico con respecto a la calidad de las obras debe variar sustancialmente. Por lo tanto, proponemos este "Símbolo sintético para calificar gráficamente un espectáculo":



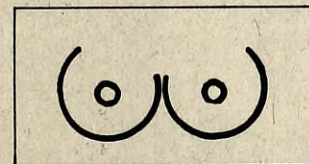
Malo

Quienes adopten este sistema proporcionarán a sus lectores un dato práctico y muy claro, sin necesidad de abundar en argumentos críticos. Y bien. Sacudida la estantería, levantado el sumario, sostenidos los argumentos, cerramos, cosemos y a otra cosa.

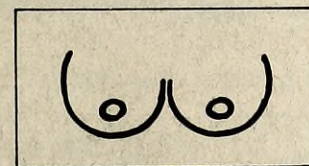
La otra cosa es el resto del número. Que se desinfla de a poco, a qué negarlo.

Faltaron neuronas y siliconas. Se cayó la estantería. Desde los paranoicos de Fabre a tanto va Gómez a las Fuentes, pasando por las conquistas que los suecos supieron conseguir, la poda de Grondona, los delitos de Speratti, la magia de Arias, los charletas de biógrafo, la vida interior de Tabaré y las historias íntimas de Sanyú, se nota un ánimo caído que ningún artillugio plástico es capaz de levantar.

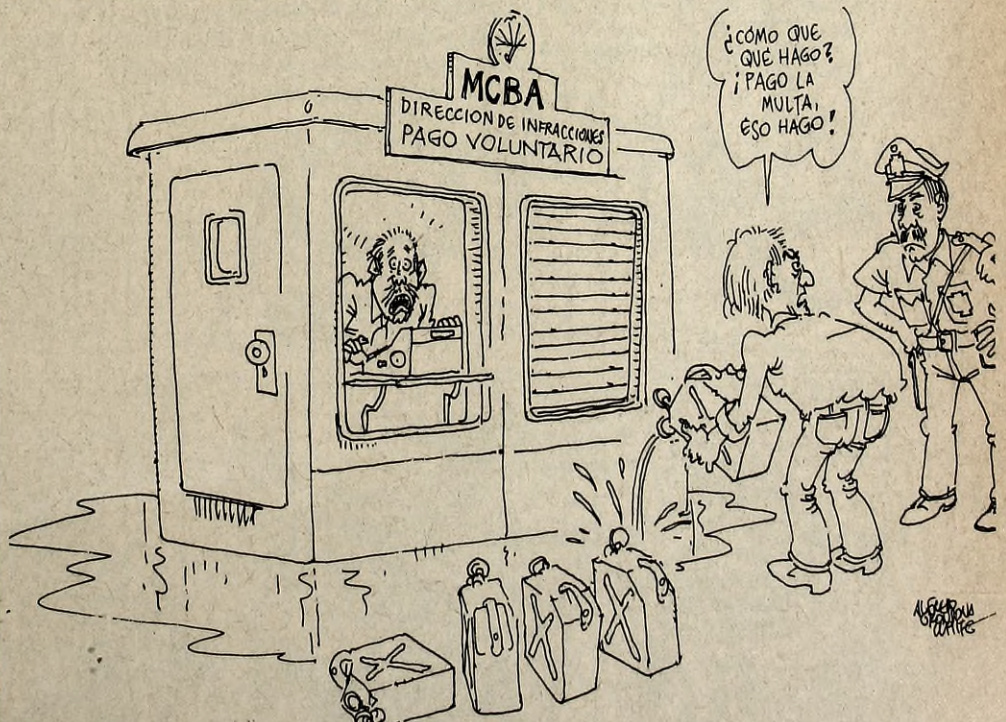
Levantaremos en el próximo número.



Excelente

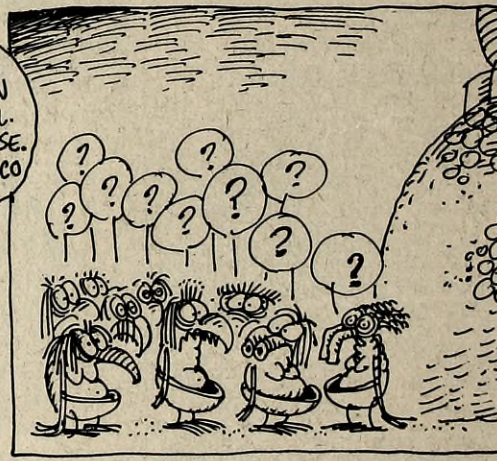
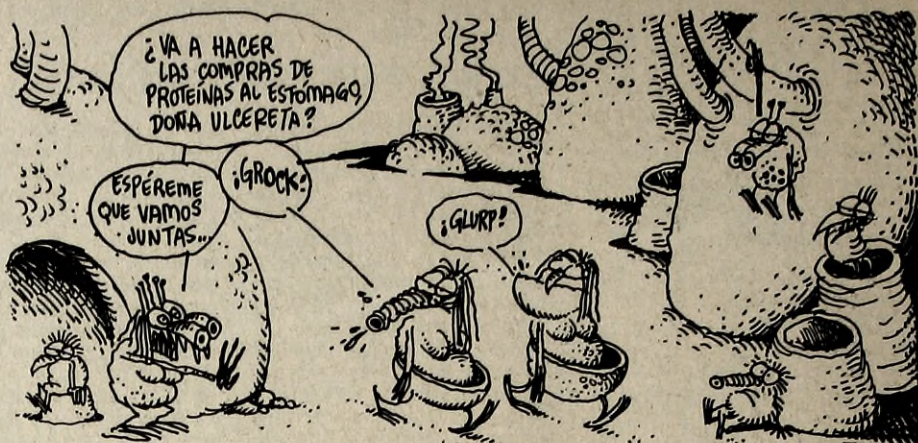


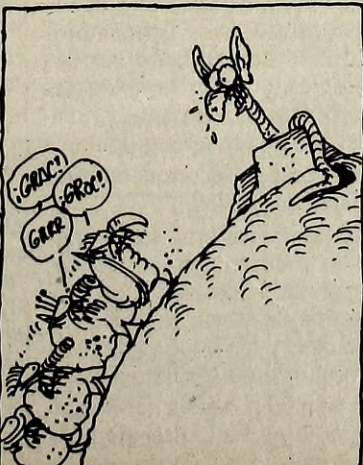
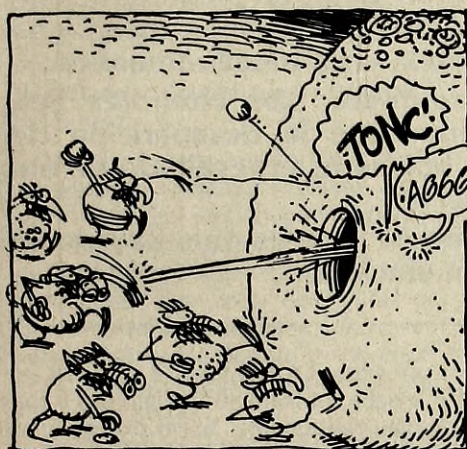
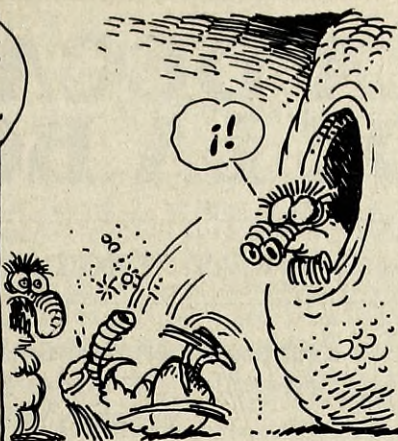
Regular



El nuevo régimen de infracciones pagaderas en valor-nafta: la nafta-multa. Por ejemplo, digamos "doble fila equivale a 100 litros". Y todo así. Dicen que ya hay gente que va al surtidor y pide: "Deme como por 5 boletas por mal estacionamiento, 3 por luz roja y 2 por contramano".

VIDA INTERIOR de Tabaré







Ya nadie gana jugando a la canasta familiar

LA DECADENCIA DE LA BOLITA

Escribe: ALEJANDRO DOLINA

Resulta difícil hablar sobre la desaparición del juego de la bolita sin entrar en espinosas controversias.

Desde luego, se trata de un asunto complejo y puede ser examinado según criterios muy diferentes.

Las personas sencillas afirman simplemente que se trata de una decisión de los chicos, arbitraria, inexplicable y —por lo tanto— indigna de ser discutida.

Los psicólogos, antropólogos, electrotécnicos y aún los contadores suelen llamar la atención sobre la influencia de otros

entretenimientos de emoción más sostenida, como la televisión, el billar japonés, el cerebro mágico o las palabras cruzadas.

Los refutadores de leyendas niegan que haya existido jamás un juego semejante y se oponen con argumentos inexpugnables al mito de la vieja niñez romántica.

Por el contrario, Los Hombres Sensibles aseguran que la desaparición del juego de las bolitas es el resultado de una conjura universal.

Este punto de vista es muy interesante y vale la pena elucidarlo.

En su monografía "Faltan bolitas", el pensador de Flores, Manuel Mandeb plantea un interrogante que nos deja perplejos. Veamos.

"... Este juego parece haber empezado a languidecer en 1960. Pero puede afirmarse que en ese momento ya hacía por lo menos cincuenta años que se jugaba. Entonces había veinte millones de habitantes en el país. Y no era demasiado audaz afirmar que, en el medio siglo de su auge, el juego de la bolita había sido practicado por diez millones de individuos en uno u otro momento de sus vidas. Ahora bien: ¿cuántas bolitas poseía cada niño aficionado, como promedio? Digamos cincuenta. Multipliquemos: cincuenta por diez millones. Son quinientos millones de bolitas. Bien, volvamos al presente: ¿alguno de ustedes ha visto una bolita en el último año? Seguramente no. Yo pregunto: ¿dónde están los quinientos millones de bolitas? ¿Quién las tiene?

Y no me digan que el tiempo las destruyó porque el viento y la lluvia no son suficientes para destrozar una bolita..."

"... Las canchas han sido arrasadas y hasta pavimentadas, los hoyos fueron rellenados, los jugadores se han visto tentados por otras disciplinas. Alguien está borrando todo vestigio del paso de las bolitas por esta tierra..."

Inspirado quizá en el trabajo de Mandeb, este texto pretende asentar las reglas, la técnica y la estrategia de las bolitas. La tarea no es tan fácil como parece. A favor de la campaña desarrollada por los Refutadores de Leyendas y los Amigos del Olvido, casi nadie recuerda los reglamentos. Por lo demás, todos sabemos que en cada cuadra había matices en la interpretación de cada norma lúdica.

No obstante, luego de la publicación de esta nota, es probable que algún pequeño número de Pibes Sensibles se ponga a jugar, aunque más no sea a modo de desplante ante el Universo.

1) Las bolitas

Se trata de pequeñas esferas, casi siempre de vidrio. Su diámetro es variable: las más chicas se llaman **piojos** o **pininas**, las medianas son las más frecuentes y están también las grandes o **bolones**, que suelen utilizarse en el juego del Triángulo.

Años atrás podían reconocerse diferentes pelajes de bolitas.

Las más hermosas eran las **lecheras**. En ellas predominaba el blanco, siempre mezclado con algún otro color. Eran semiopacas, no se podía ver a través de ellas y la variedad de diseños y combinaciones era enorme.

Estaban también las semitransparentes, de colores fríos, casi siempre verdes o azules. Eran como cachos

de sifón. En el interior a veces se adivinaba un filamento gelatinoso y más bien repugnante. Salvo excepciones, eran unas bolitas de porquería.

Sin embargo, la última generación de niños jugadores sólo conoció esas bolitas.

Las lecheras desaparecieron misteriosamente. Miles de personas jamás han visto una. Las más recientes son las llamadas bolitas **japonesas**, más livianas que las convencionales y totalmente inútiles para jugar. Su aspecto es el de una esfera transparente con un papelito de color en el interior.

Todo niño poseía una bolita preferida, que era la que utilizaba para jugar. Se le llamaba **puntera**. El resto de las bolitas servía para pagar las deudas provenientes del juego. Si acaso una racha adversa obligaba al niño a entregar la puntera, se le otorgaba a esta noble bolita el valor de cuatro o cinco.

También pueden citarse —como curiosidad— las bolitas de barro, los aceritos y hasta las de plástico (indelectiblemente ovaladas).

La identidad de los fabricantes de bolitas es un enigma. Nunca hubo marcas, ni envases, ni publicidad. Algo muy raro debe haber en todo esto.

2) El juego del hoyo y la quema

Pueden participar dos o más jugadores. El juego tiene lugar en una

cancha de unos 5 metros de largo por 2 de ancho. La superficie de este terreno debe ser de tierra, pareja y árida, tal como la de las canchas de bochas, aunque no tan blanda.

Es de buen gusto que un pequeño árbol se sitúe en uno de los costados. En realidad, los mejores lugares para instalar canchas de bolita son los rectángulos de tierra que existen en las veredas del Gran Buenos Aires. En la Capital, como se sabe, las veredas llegan hasta el cordón y los cuadrados de tierra que rodean a los árboles son insuficientes. Por eso los chicos de la Provincia han sido siempre más diestros en este juego.

Hay cuatro líneas que limitan la cancha y una que la divide en dos, llamada **mita**. En el centro exacto de una de estas dos mitades, se encuentra el hoyo.

Y aquí nos topamos con otro punto de discusión. Algunos prefieren excavar el hoyo con una chapita de naranjín. Otros entierran una bolita y, después de extraerla, ensanchan el cráter resultante. Los más desaprensivos clavan el taco en la tierra y lo hacen girar, obteniendo de este modo enormes cacerolas que desvirtúan el carácter del juego.

Los jugadores se sitúan detrás de la línea de salida, que es la línea corta más lejana del hoyo. Uno a uno van lanzando sus bolitas, tratando de colocarlas en el lugar más cercano posible al citado agujero. Esto es de capital importancia, pues después del tiro de salida, el primero en jugar será quien se encuentre más próximo al hoyo. De este modo, si uno observa que el jugador anterior ha conseguido arrimar demasiado bien, mejor será que no trate de superar esa marca y busque los lugares más seguros de la cancha.

El objeto del juego, aclaremos, es embocar en el hoyo y hacer impacto en las bolitas de los contrarios (**quemar**). Los jugadores **quemados** van egresando del juego y pagando a quien los quemó. Cuando queda solamente uno, termina la ronda y comienza otra.

Cada participante va evolucionando con su bolita conforme a una cierta estrategia. Algunos persiguen a su presa y se van acercando cada vez más, aún a riesgo de quedar ofreciendo un blanco fácil. Otros buscan siempre los lugares lejanos y hacen tiros largos (es decir, **rugen**). Si una bolita sale fuera de la cancha, debe permanecer en el lugar donde ha quedado, para que los otros jugadores le tiren, si así lo desean. Al corresponderle nuevamente el turno, el jugador

podrá efectuar su tiro desde cualquier punto de la línea atravesada por su bolita al salir.

3) La bolita y el canto

Para obtener prioridades y anunciar decisiones o reclamar la vigencia de ciertas reglas es necesario —en la bolita— pronunciar a voz en cuello algunos conjuros predeterminados. Veamos una pequeña colección de ellos.

Bolita cola: es en realidad la invitación o desafío a jugar y también la reserva del privilegio de tirar último. También puede decirse "**Bolita cola, no puntie**", esclarecedora frase que indica que uno no tiene intenciones de someterse a ningún **punteo** o **arrimada** previa, para establecer el orden de salida.

Mita al medio, buena al tiro: canto que sólo puede realizar el que tira último en la salida. Si el tipo considera que alguno de sus rivales está demasiado cerca del hoyo, le suelta este canto y le da el hoyo por embocado. Pero —eso sí— lo obliga a poner su bolita en la **mita**, expuesta a su disparo inicial.

Buen repe: ante la proximidad de la pared, se grita este conjuro para indicar que si el impacto se produce de rebote, también será válido. El canto contrario es "**mal repe**".

Pica paso: declaración de voluntad que asegura la posibilidad de colocar nuestra bolita a un paso de distancia, si un pique traicionero la pone a merced del rival. Algunos niños tahures suelen retrucar "**de hormiguita**", para reclamar que el paso sea pequeño. "**Voladora**", agrega entonces el primer niño. Y se manda un paso de cuatro metros. También puede aullarse "**pica no paso**".

Cuantas quiera: como el jugador que emboca en el hoyo o realiza una quema vuelve a tirar, muchos niños proceden a sacudirle tres o cuatro quemadas seguidas a la misma bolita, con el fin de irse acercando a otros objetivos. Para poder hacerlo debe pronunciar las palabras que encabezan este fragmento.

Corta, retira no garpa: salvedad conque el pequeño que va ganando anuncia su derecho a abandonar el

juego en cualquier momento, sin que este raje le resulte oneroso.

Bien sonanti: exigencia más bien ranfañosa, según la cual se pretende que los impactos hechos en nuestra bolita hagan ruido o no se paguen.

Mueve pajita, garpa bolita: parecido pentasílabo que es de lo último y se profiere cuando la bolita contraria está en medio del pastito.

Existen infinidad de fórmulas: **buena línea recorrida, hoyo antes de quema, buena mengua**, etc. Cuando se quieren evitar los roces que provocan estos cantos, se juega a **todas buenas**, es decir sin cantar nada.

4) Cómo empuñar la bolita

Para efectuar un disparo, debe colocarse la mano izquierda alzándose sobre sus dedos en el punto exacto donde estaba la bolita. La mano derecha descansará sobre la izquierda y empuñará la bolita. Los zurdos harán exactamente lo contrario.

Con respecto a las formas de tomar la bolita, nos remitimos a las figuras 1 y 2. Allí se ilustran las dos formas clásicas: la antigua, despreciada muchas veces, y la moderna. En la primera la bolita se aloja detrás del índice. En la segunda, detrás del mayor, sirviendo el índice como guía o mira.

Hay algo más. Algunos pibes muleños suelen extender la mano hacia adelante acercándose a la bolita del adversario. Esta demasía se conoce con el nombre de **ganfia** o **gañote** y es el origen de innumerables reyertas.

En este punto conviene aclarar la existencia de otros juegos de bolita: **el triángulo, el gallito, la troya, la cuarta**. Pasaremos por alto la complicada explicación de sus reglas.

Epílogo

El pasto ya ha crecido sobre las canchas. Los chicos ya no tienen las rodillas sucias. Los pantalones de medidas infantiles no tienen bolsillos.

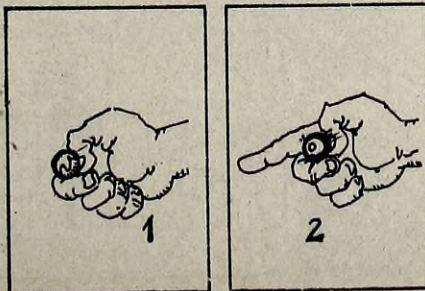
El pavimento y las baldosas lo cubren casi todo. Mandeb quizá tenía razón.

Existe una conjura universal para impedir el juego de la bolita.

Alguien tiene que ocuparse de indagar las razones de este complot y —si es posible— desbaratarlo.

Y hay que encontrar los quinientos millones de bolitas perdidas. Hace pocos días, el autor de esta nota trató de dar con el frasco donde guardaba unas pocas docenas. No estaba. Tampoco estaba la caja de las chapitas, el álbum de figuritas, ni el trompo, ni los autitos con masilla.

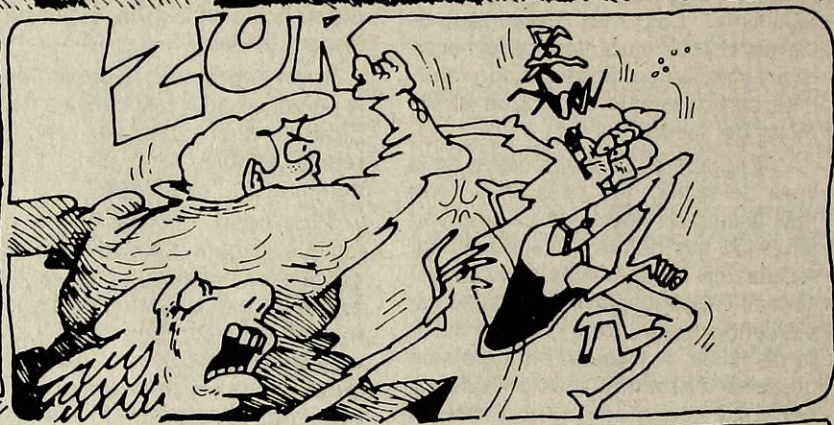
Algo malo debe estar ocurriendo.



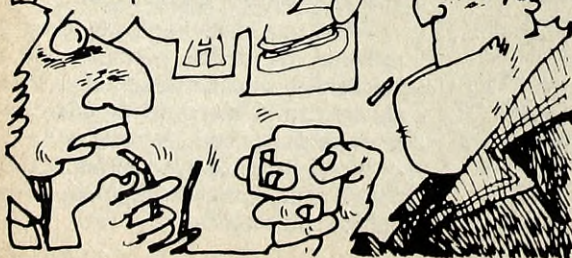
BOOGIE

"El Aceitoso"

-Un hombre repleto de amor-
por Fontanarrosa



Detesto los animales. Y detesto
las ancianas. Cuando están
juntos ya no puedo
soportarlo



Oh Boogie...
¿Por qué insistes
en esconder tu
verdadera
personalidad?



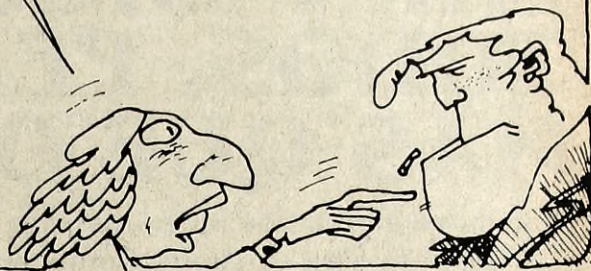
Mary... no comiences
de nuevo con esa
absurda teoría



Pero ocurre que es cierta, Boogie! Tú no eres así como pretendes que los demás te vean



Yo estoy segura de que tú eres un hombre tierno



Se nota en tus ojos, cuando limpias tus armas, por ejemplo



¿Sabes que eres en definitiva, Boogie? Un tímido. Eso, un tímido.



Pero temes demostrar tu afecto. No te permites ser cariñoso. Entonces reaccionas así. Es típico.

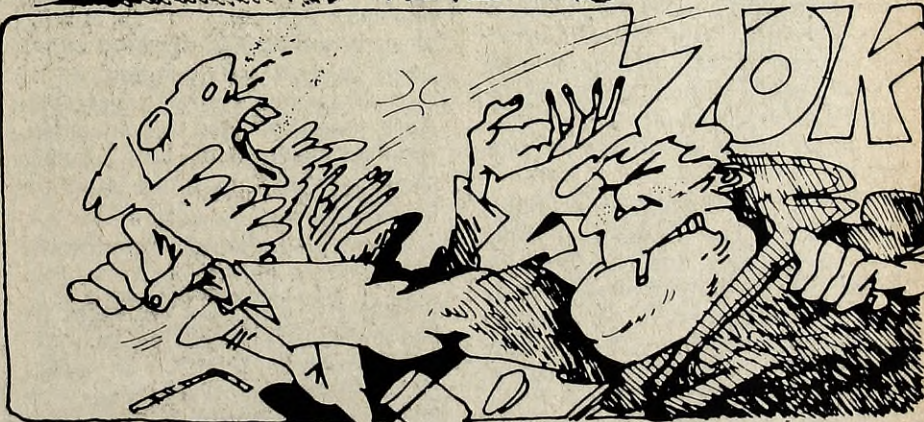


Oh Mary
Terminala

Es tu única manera de manifestar afecto



Debes entenderlo, Boogie. Eres un hombre repleto de amor...



...me ama...



Per sécuta secutórum

PARANOICOS SOMOS TODOS, PERO ALGUNOS MAS QUE OTROS

Hay quien afirma que los humoristas son psicólogos sin diploma.

Tal vez haya algo de cierto. Como también puede ser que los psicólogos sean humoristas con diploma. De todos modos, lo seguro es que psicólogos y humoristas son harina de parecido costal. Permítaseme, entonces, invadir campo ajeno pero endopático. Quiero hablar de todos esos paranoicos que me rodean y me persiguen, me persiguen, me persiguen.

Escribe: Aquiles Fabregat

Antes que nada, una pequeña aclaración: he leído poco a **Freud** y a **La-can** lo conozco de oídas. Nunca me interesé demasiado por la psicología teórica, ésa que nos explica que le tenemos miedo a las vaquitas de San Antonio porque el líquido amniótico de nuestro cuarto mes tenía una burbuja. Tampoco recalé jamás en un diván, tal vez porque siempre me alcanzó con mis amores y mis amigos para contarles mis conflictos, que por otra parte no llegaron en ningún caso a ser pasibles de terapia intensiva.

Sé en qué consiste un **Complejo de Edipo**, me han presentado también al de **Electra**, tengo cierta idea sobre el significado de vocablos como **regresión**, **filicidio**, **proyección**, **somatización** y todas esas mojigan-gas. Pero estoy lejos de ser un experto en estas psicosas. Ruego al lector idóneo, por lo tanto, que sepa disculparme si por ahí incurro en algún disparate técnico al referirme a los paranoicos.

Para mí, un paranoico es simplemente aquel que padece determinadas manías de persecución. Aunque el término no signifique exactamente eso, prefiero eliminar su pluralidad de acepciones y ceñirme a los tipos que me rodean y me persiguen, me persiguen, me persiguen.

Paren el mundo, que me bajo

Un día cualquiera. A eso de las siete de la tarde.

Terminal de subte no identificada. Andenes cubiertos por manadas, piaras y recuas de paranoicos surtidos. Miradas recelosas. Ojuelos febriles que observan de reojo a sus vecinos. **"Este me quiere joder y subir primero, pero no va a tener suerte"**, se lee por ahí. **"Aquel cree que me va a currar el asiento, pero va muerto"**, léese por acá. **"Esta viejita seguro que me atropella no bien abran la puerta"**, piensa ostensiblemente el sector de acullá.

La paranoia se huele, se palpa. El noventa por ciento de los que esperan se siente perseguido por sus compañeros de desgracia. Hay también un diez por ciento cuya salud mental todavía resiste: son los que aguardan, resignados y en tercera fila o contra la pared, que sus semejantes se destrocen entre sí.

Y a fe mía que llegado el momento, lo hacen.

Paso por sobre los cadáveres de dos ancianitas que han quedado tendidas y subo al vagón. Varios pasajeros me miran con recelo, seguros de que trataré de birlarles sus asientos.

Una avenida equis, a mediodía.

Automóviles particulares y con taxímetro, colectivos, camiones, motocicletas y otros vehículos diversos, conducidos por seres considerados

normales. Ojillos sanguinolentos detrás de los parabrisas, buscando a diestra y siniestra, con frenesí digno de mejor causa, las supuestas causas de contratiempos inexistentes. Cerebrillos trabajando a todo trapo: **"Este me quiere ganar el lado, pero ahora va a ver..."**; **"Aquel me va a encerrar si es brujo..."**; **"En la esquina lo reviento..."**; **"Hoy salieron todos los que no saben manejar, justo para jorobarme a mí..."**

Espero que se hagan trizas. Cuando se disipa el humo y el polvo, cruzo la calle y me sacudo unas esquirlas de Fiat 600 que me han caído en la solapa.

Una oficina de tantas, a las diez de la mañana.

Aparentemente inmerso sobre los papeles que cubren su escritorio, Fernández mira de costadillo a Gómez Laborde, que hace como que trabaja a su izquierda.

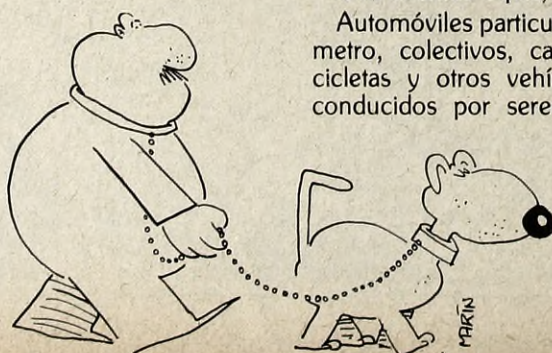
Scafati, por su parte, relojea más allá a Pusineri, que a su vez vigila por el rabillo del ojo derecho a Villegas y a Garbellini. Gómez Laborde presiente que Fernández lo persigue, mientras que Pusineri sospecha que Scafati le está serruchando el piso y la dupla Villegas-Garbellini masculla para sus adentros contra todos ellos.

Penetro en este ambiente justo en el instante en que comienza la balace-ra.

Aguardo a que se descarguen todas las armas y le pregunto a uno de los sobrevivientes cómo tengo que comenzar determinada gestión.

Al finalizar tan dura jornada, llego a mi casa.

Me dispongo a terminar unos trabajos pendientes. Pero no encuentro el



papel, porque mi esposa lo ha cambiado de lugar a fin de hacerme perder tiempo. Y tampoco hallo los bolígrafos, que mis hijos han desparado por ahí con el único motivo de complicarme la tarea. Mientras acomodo mis cosas murmurando frases irreproducibles, descubro que tengo hambre. Pero nada me dan, porque primero hay que darle la comida a los críos.

Todos me persiguen, me persiguen, me persiguen.

La ciudad y los ornitorrincos

Está demostrado, según creo, que los cuadros paranoicos son mucho más comunes en las grandes ciudades que en los sitios de baja densidad de población. Es bastante más fácil encontrar una señora acorralada por sus monomanías en Florida y Viamonte, que en una esquina de los suburbios de Facundo Quiroga, por ejemplo.

No es raro, entonces, que Buenos Aires produzca constantemente pintorescos ejemplares de paranoicos. La vida rápida y complicada, las tensiones, los ajetreos de la jungla de asfalto se transforman casi inevitablemente en fobias y delirios fáciles de comprender pero difíciles de soportar.

En Montevideo, ciudad de buen coeficiente cultural pero nítidas características aldeanas, el tipo paranoico es mucho más escaso. No se encuentra, como en Buenos Aires, a la vuelta de cualquier esquina. Sin embargo, un porcentaje no desdeñable de montevideanos trasplantados a la Reina del Plata, sufre una transformación tipo Dr. Jekyll-Mr. Hyde. Lo cual es, ni más ni menos, que una confirmación de la teoría expuesta recién. **El medio ataca al individuo, lo persigue y lo hace harina.** A no ser que el individuo tenga unas defensas naturales muy desarrolladas que le permitan salvarse del bombardeo y no entrar en la calesita.

Y sospecho, aunque no tengo la certeza total, que idéntico destino corren los provincianos que se radican en la capital: nueve de cada diez, tardan poco tiempo en sufrir las consecuencias del cambio. Cordobeses, tucumanos o chaqueños que en sus lares sabían ser humanos sensatos y poco afectos a recelar de sus semejantes, se convierten en despreciables antropoides de miradas huidizas y pulsos temblorosos, eternos jugadores al desconfío de la vida.

En Buenos Aires cunden los celosos, los nostálgicos, los hipo-

condríacos y los que padecen fobias de toda índole, todos ellos enfermos en mayor o menor grado. De la Gral. Paz para acá, establecer una tipología paranoide resulta un juego de párvulos.

Me atrevo —y pido a los diplomados se me dispense por la invasión— a elaborar una listilla de sujetos —y sujetas— que responden al tema y me persiguen, me persiguen, me persiguen.

Ahí va.

Los Nostálgicos

Son una especie de sombras de sí mismos, que mueren viviendo las glorias pasadas y se castigan recordando sucesos y circunstancias irrepetibles. Suelen ser cetrinos, silenciosos, vampirescos, tal vez huesudos. Y, cosa rara, tienen cierto arrastre entre el sexo opuesto.

Se persiguen de mil formas, pero fundamentalmente por el lado de la angustia existencial.

Los Fóbicos

Le temen a las cucarachas, a las libélulas, a los ratones, a los gatos, a los perros. Aúllan de pavor frente a la más inofensiva de las polillas. Revisan la comida para ver si no hay gusanitos escondidos. No entran en un ascensor ni aunque les pongan el caño de un revólver en la nuca. No viajan en subterráneos y mucho menos en aviones. No ingieren nada que provenga de una lata, por si el botulismo. Se lavan las manos cien veces al día. En fin: no viven.

Los Supersticiosos

Son entes que aceptan que sus vidas dependen pura y exclusivamente de la buena o la mala suerte que pueden deparar determinados factores externos, eternamente amenazantes. Se desesperan si alguien abre un paraguas dentro de sus casas, huyen despavoridos al ver un par de zapatos sobre la mesa, tiemblan como hojas al viento si se les cruza por delante un gato negro, pueden llegar a fenecer de angustia si se les rompe un espejo. Buscan sinuosos apodos para mencionar a determinados personajes considerados como "mufas". La persecuta los acompaña hasta el mismo instante en que bajan a la tumba.

Los Hipocondríacos

Otros que no viven. O mejor dicho, mueren un poquito todos los días. Hoy les duele el hígado, mañana el mesenterio, pasado el hipotálamo y el jueves la zona sur de la glándula suprarrenal. Si se enteran que a Jacinto le vino la viruela, comienzan a bus-

carse bubas en ese mismo instante. Si a Felisa la acomete un infarto, padecen de inmediatos dolores en el brazo izquierdo. Peregrinan durante todo su tiempo por las salas de espera, consultorios y laboratorios. Generalmente viven más de cien años, pero los viven como la mona. Y encima, le hacen la existencia imposible a sus prójimos.

Los Celosos

Aunque sean propietarios de un cónyuge tipo **Gómez Fuentes** o **Betty Elizalde**, ellos suponen que todo coterráneo es un sátiro —o una sátira— acuciado por la libidine y pronto a despojarlo de su bien. Convierten su vida privada en un infierno y terminan aislándose detrás de puertas clausuradas y postigos atornillados. En casos extremos, apelan al balazo perforador o la puñalada tramera para eliminar sus problemas de cuajo. Son especímenes que no viven ni dejan vivir.

Y hay más, muchos más. Pero para qué seguir, si con éstos sobra.

¿Tiene usted uno en su casa? ¿Es usted uno de ellos?

Lo lamento, pero sólo le queda un camino: **múdese.**

Alarido Final

Como decía antes, en la gran ciudad la paranoia se huele y se palpa. Uno quisiera, como **Picasso**, retirarse a una villa privada y desprenderse definitivamente de ciertos contactos y determinados miedos.

Pero no puede.

Y mejor que no se pregunte por qué no puede. Autoformularse tales planteos puede desembocar en la más implacable, virulenta y terebrante de las paranoias.

Sin ir más lejos, a mí me está pasando últimamente algo muy curioso: **siento paranoia de los paranoicos.** Parece un disparate, pero no lo es. **Me persigo suponiendo que los demás creen que los persigo.** No me animo a transitar por parajes desolados, por temor a toparme con cualquier humano solitario —no importa el sexo— que deambule casualmente por esos mismos inhóspitos lugares. Temo que el prójimo ése se asuste pensando que lo persigo.

Es así, nomás: los paranoicos me provocan paranoia.

Y como remate de esta nota, me hubiera gustado relatarles una jocosísima anécdota, coherente con el tema. Si no lo hago, es porque sé que los involucrados no me lo perdonarían. **Me vigilan constantemente, yo sé que me vigilan.**

Versión color de la ley del gallinero.

"¡SERRUCHEN EL PISO, SERRUCHEN EL PISO!"

Escribe: CLAUDIO BAZAN

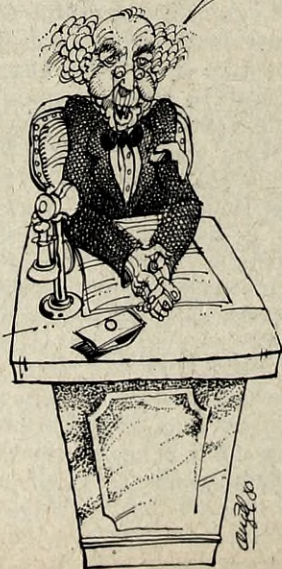
Difícilmente algún lector haya dejado de verla. En los canales estatales de televisión o desde la butaca de un cine, deben haber gozado del ingenio de la agencia publicitaria contratada por el gobierno. La película pertenece a la serie integrada por "La casa en ruinas", "Los importados levantadores de pesas", "Las sillas que se rompen" y otras inteligentes y amenas piezas de propaganda de la política económica. Permítanme recordarla.

En lo que parece un departamento exageradamente estrecho, un grupo de personas se encuentra en posición evidentemente incómoda. Los cuellos torcidos, las manos presionando el techo y la expresión de los rostros parecen indicar que los sujetos están muy molestos. Sin embargo, por razones que el libreto no explica, insisten en permanecer de pie. Los integrantes del grupo son hombres de mediana edad, vestidos con cierta formalidad de traje oscuro y corbata, portando consigo prolivos portafolios al tono. Dirigiéndose a un personaje fuera de pantalla, los sujetos demandan angustiados que "suba el techo". Sobre este último, para evitar confusiones, los creativos de la agencia han colocado un inmenso cartel en el que se lee: "DOLAR". El techo —DOLAR— sube y los sujetos respiran con gestos de alivio. Sigue un momento de intenso suspenso. Respondiendo a ocultas presiones, el piso hasta ese momento inmóvil se eleva lenta pero inexorablemente. La alarma que muestran los sujetos se justifica, porque en pocos instantes el movimiento los devuelve a su incómoda posición inicial. Por simetría, los creativos colocaron bajo el piso un ostensible cartel que dice: "COSTOS". Una pedagógica voz nos explica lo inútil que resultaría subir el techo: al poco tiempo todo quedaría igual. Imprevistamente, el piso baja un poquito. El locutor nuevamente explica que ése ha sido el aporte gubernamental a la mayor comodidad de los sujetos apretados. Inmediatamente los personajes pierden toda apostura y, eufóricos se ponen a saltar como locos, golpeando y vociferando, en un obvio intento de bajar aún más el piso-COSTO, mientras la

voz del locutor enfatiza la moraleja de la historia.

Hace mucho tiempo que los publicitarios promueven su negocio con el atractivo slogan de la información al consumidor. Según la autopropaganda que se hacen los que están en el curro, la función de la publicidad es orientar la libre elección del consumidor en una economía libre. Este es un verso que no lo creen ni los más chiquitos. Para cualquiera es evidente que la función es intentar vendernos la mayor cantidad posible de lo que se trate, aunque produzca cáncer, cirrosis o estimule la formación de caries, apelando a los más variados recursos para conseguirlo. Sin embargo, a fuerza de machacar y machacar terminamos acostumbrándonos a su presencia y aceptando las ridículas convenciones que nos propone permanentemente. Escenas de deportes para vendernos cigarrillos, tiernos bebés para encajarnos alcohol berreta, estuendas señoras para casi cualquier

ANTES SE DECÍA: "ESTOY MÁS TIRADO QUE EL PEREJIL"
AHORA SE DEBE DECIR:
"ECONÓMICAMENTE ANDO BIEN,
LO QUE SUCEDE ES QUE ESTOY
ATRAVESANDO POR UN DESFASE
FINANCIERO"



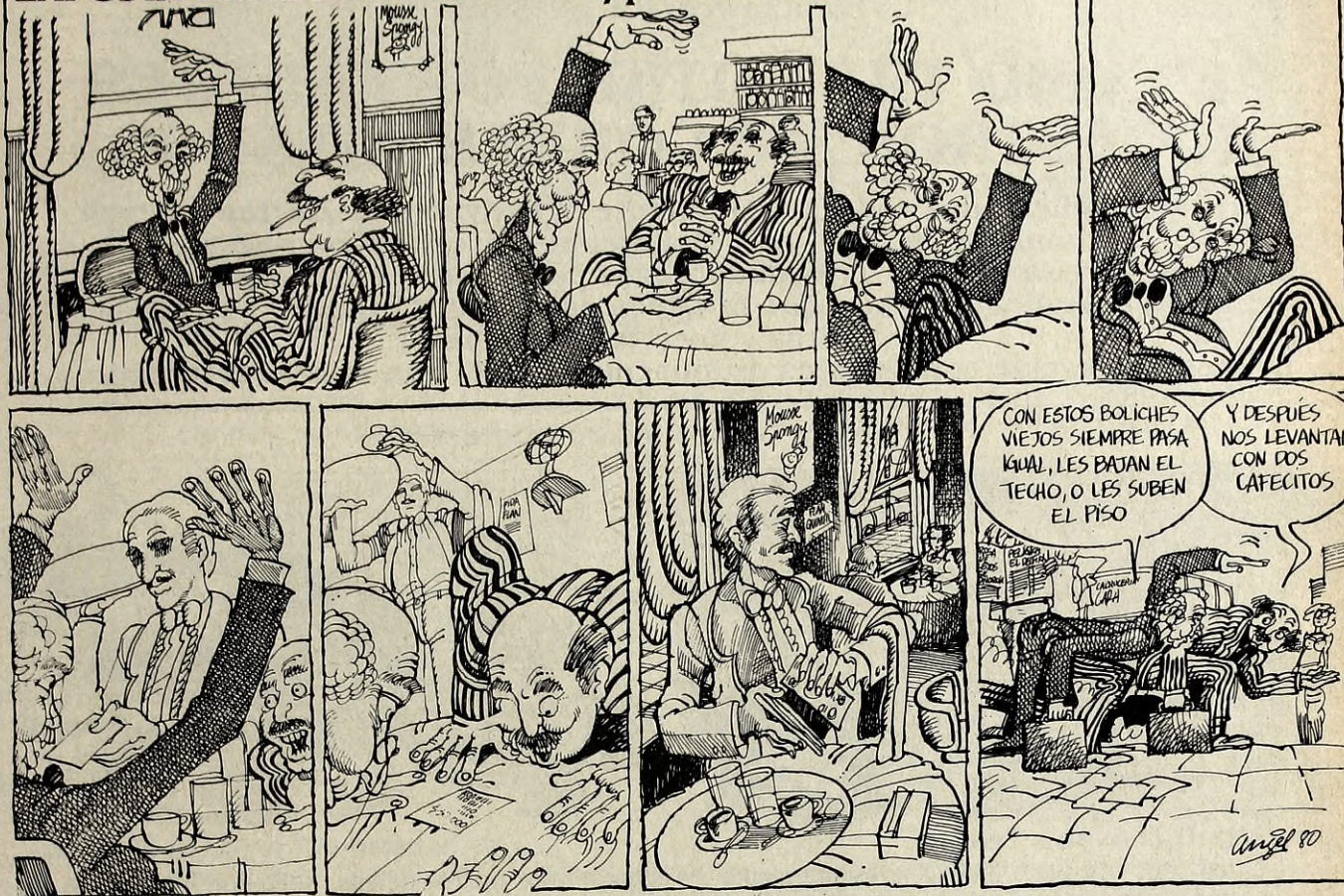
cosa. En fin, el que paga pide la música —decía mi abuelo— y no pretendo cuestionar por el momento el derecho de las empresas privadas a saturar de gansadas los medios de comunicación.

Pero la película de que hablamos es otra cosa. Es parte de una costosa campaña publicitaria generosamente financiada por usted, por mí, y, en general, por toda la gilada productora, consumidora e impositiva. Si —como decía mi abuelo— el que paga pide la música, tenemos derecho (?) de interrogarnos sobre el cometido y contenido del film en cuestión.

Empecemos por el principio. Toda propaganda trata de vender algo. ¿Qué es lo que pretende vender esta película? Parece claro: una parte de la política económica en curso. Más precisamente la idea de que todo intento de modificar el programa cambiario —las llamadas "pautas"— resultaría inútil y contraproducente, según el film, si el dólar sube más rápido, se aceleraría la inflación y los sujetos continuarían apretados entre el piso y el techo. El momento para emprender esta campaña de ventas es oportuno. Para nadie es secreto que la política económica está en discusión y que uno de los principales temas que se discute es, precisamente, qué hacer con el tipo de cambio.

Se trata, entonces, de vender la actual política cambiaria. Pero ¿a quién?. En el manual del buen publicitario está claramente indicado que las campañas deben estar dirigidas con precisión. Al César lo que es del César. Confundir al público puede llevar a venderles heladeras a los esquimales o vino de mesa a los socios del Jockey Club. Por la moraleja de la historia la película parece estar dirigida a los empresarios de la industria nacional, que se sienten apretados como los sujetos del departamento de techo bajo. Desde este punto de vista, el film constituiría un vigoroso alegato en favor de la eficiencia, que no puede menos que recibir el vigoroso aplauso de la ciudadanía. Pero —como dicen los franceses— el texto admite más de una lectura. Como medio de promover la eficiencia de la in-

LAPOSTA EXPLICA EL SUBI-BAJA/por ANGEL



dustria nacional la película resulta bastante pobre. El mensaje se dispersa entre demasiado público y, por otro lado, proporciona indicaciones sobre el procedimiento más adecuado para bajar los costos. Uno sospecha, entonces, que el film no está dirigido a los empresarios quejosos. Adoptada esta visión el contenido parece ser el siguiente: los empresarios que se quejan son ineficientes. En lugar de reducir sus costos pretenden que suba el dólar. Este no es un mensaje en favor de la eficiencia, sino una desautorización de las quejas empresarias. Dice: "se van al tacho por incapaces, por no reducir sus costos".

Llegado a esta conclusión me pregunto por qué el Dr. Martínez de Hoz tendrá interés en venderme esta pomada a mí, que no tengo arte en las decisiones sobre la futura política económica. E inmediatamente después de formular la pregunta me invade la terrible sospecha de que el mensaje tampoco está dirigido a mí ni al resto de la gilda.

Que la película en cuestión representa un tiro libre de un partido que se está jugando en otra parte, del que yo y la mayor parte de los telespectadores resultamos testigos mudos e involuntarios.

Aún así, con la sensación de sapo de otro pozo que me queda después

de las reflexiones precedentes, me permito sugerir los siguientes aditamentos, destinados a dotar a la película de mayor realismo:

1) Una parte inicial de tipo histórico en la que el Dr. Martínez de Hoz, colocado sobre el techo, salte sobre éste con todas sus fuerzas hasta bajarlo a la posición que provoca la incomodidad y las quejas de los apretados.

2) Un grupo de sujetos, hombres y mujeres, vestidos con ropa de trabajo y colocados debajo del piso. La primera escena debe mostrarlos más apretados que los sujetos vestidos de ejecutivos.

3) Debajo de este nuevo grupo incorporado a la película deberá mostrarse un sólido suelo de roca. Las paredes del estrecho recinto que los aprisiona serán también bastante gruesas, de manera que cuando baje el piso —para ellos, el techo— sus quejas no se escuchen. Con la mímica será suficiente.

4) Completada con estos nuevos datos la ilustración sobre la singular situación denominada "Tu piso es mi techo" o "Fin de mes en el cielorraso", deberá aclararse que esto nada tiene que ver con el clásico slogan que decía: "Mientras los ejecutivos suben por el ascensor, los trabajadores bajan por la escalera".



¿LOS HOMBRES SON TODOS IGUALES?

Es discutible

Pero los equipos de audio no

Algunos son caros.

Otros son malos.

Los ideales... son los menos.

Escúchelos, sin compromiso, tomando un café.

Pero si usted ya tiene un equipo combinado, grabador u otro engendro electrónico, se lo reparamos en su domicilio.

AUDIOARTE

Tel. 33-1387/34-5978 (todo el día)
27-8824 (21 a 23 hs.)

La Astucia Vence a la Fuerza

DE COMO TRANSITAR POR PARAJES SINIESTROS SIN CORRER RIESGOS

La crónica policial nos cuenta diariamente la actividad de ciertos núcleos sociales denominados "patotas". Generalmente, están compuestos por humanoides de la especie depredadora y se pueden encontrar a la vuelta de cualquier esquina, siempre que la citada esquina esté ubicada en sitios inhóspitos y poco concurridos.

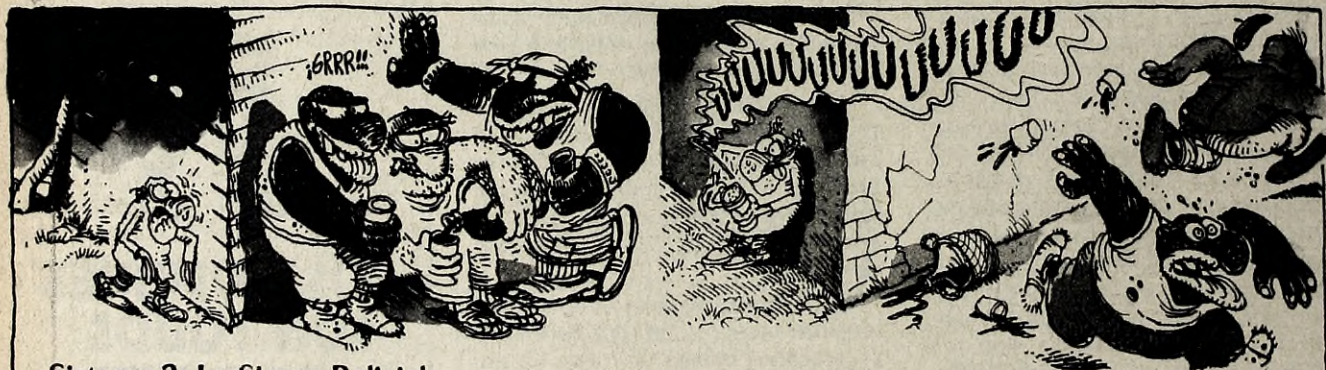
Es fácil precaverse contra estos grupúsculos. Basta con aguzar el ingenio.

Por Fabre y Tabaré (dos a quererse)



Sistema 1: El Aviso a Tercero

Usted tiene que pasar junto a la oscura patota. Al llegar a unos metros de ella, basta con fijar la vista en la esquina siguiente y llamar de viva voz a un interlocutor invisible. No falla.



Sistema 2: La Sirena Policial

Al dar vuelta a la esquina, usted divisa al grupo depredador. Antes de que reparen en su persona, usted hace sonar estridentemente la sirena policial fabricada en Taiwan y adquirida ayer. No falla.



Sistema 3: La Damajuana Etilica

La patota espera ansiosa que usted llegue junto a ella. En ese instante, usted deja caer la damajuana de diez litros de tinto berretón que se ha traído bajo el poncho, y todos se abalanzan. No falla.



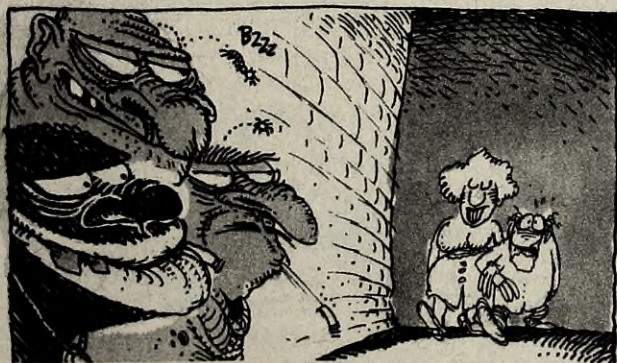
Sistema 4: Mufas y Yetas

La piara humanoide está acullá, cien metros más adelante. Usted sigue su camino impertérrito, porque se ha venido equipado con elementos que espantarán hasta al menos supersticioso de los negrones.



Sistema 5: El Cartel Prometedor

Un espantoso patotón se interpone en su ruta. Al acercarse, los roperescos simios leerán el letrero. La curiosidad será invencible y todos lo seguirán como mansos corderitos, para ver dónde es. No falla.



Sistema 6: La Mina-Cebo

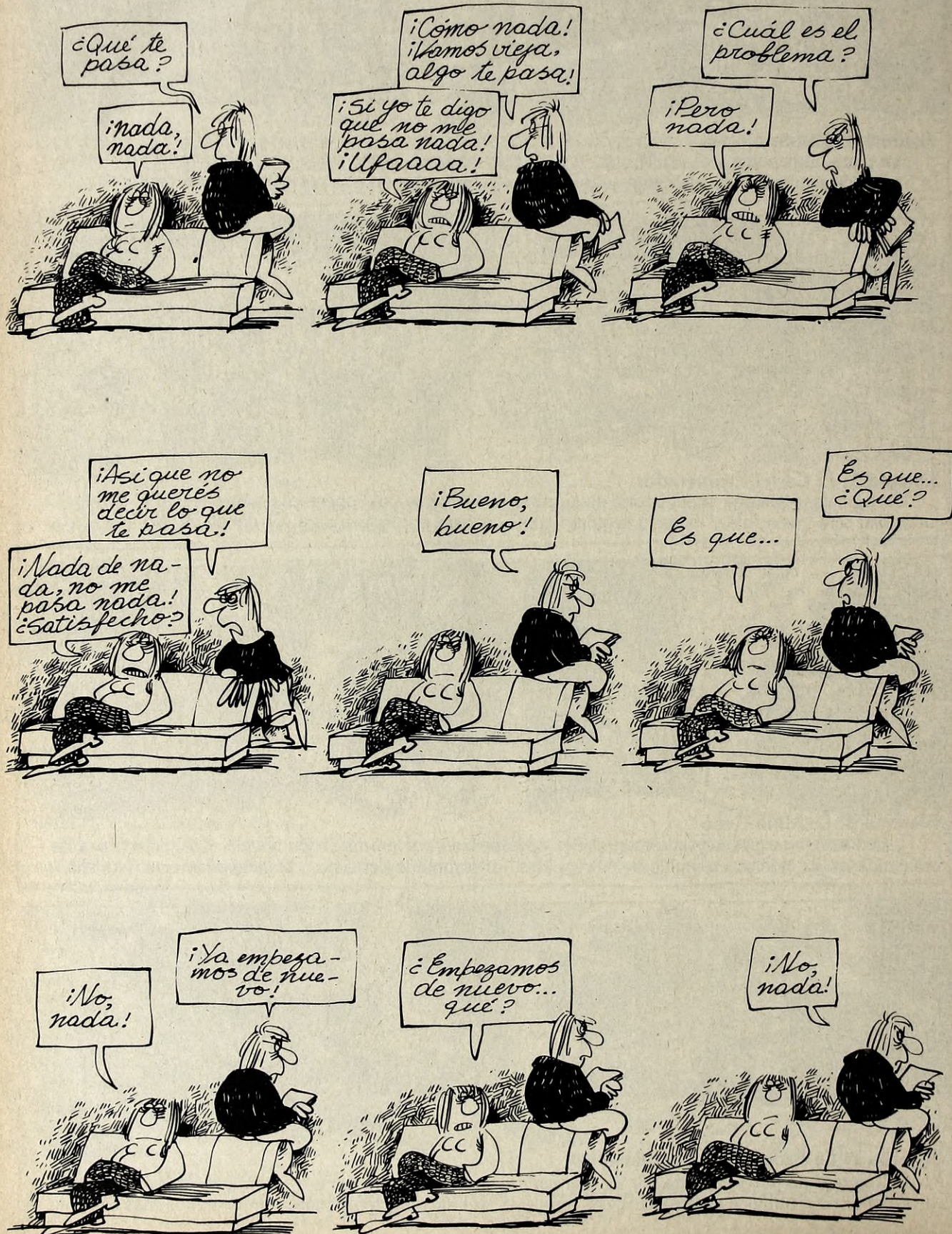
Usted se interna por los siniestros parajes acompañado por un minón de novela. Cuando arriba a las proximidades del nocivo ensamble de antropoides, se desprende del cebo y huye prestamente. No falla.



Sistema 7: La Proyección Ectoplásmica

La negrerrima turba aguarda por su osamenta en mitad de cuadra. Pero usted, que ha hecho los correspondientes estudios parapsicológicos, proyecta su imagen ectoplasmática unos metros más adelante.

Dos para quererse / Claire Bretécher



Voy a empezar este artículo con una confesión: soy una persona francamente pesimista. Voy a terminar aquí mi confesión, pa' no amargar. El sagaz lector se preguntará: ¿si es tan pesimista, por qué no se mata de una vez y nos deja tranquilos? No pienso hacerlo por una sola razón: porque en esta vida triste, en la que la mayoría de las cosas o terminan mal o lo hacen de manera anodina (lo cual es

mucho peor), hay, a veces, encantadores rayitos de luz, diminutas rendijas de sol que nos permiten seguir adelante.

Pese al descreimiento del siglo, pese al creciente materialismo y el pseudo-realismo ambiente (que no es más que un mal disimulado cinismo), pese al aburrimiento, a la televisión, a las computadoras, a los expedientes, a los colectivos de las siete de la tarde, existe también...

LA MAGIA

Escribe AMELITA ARIAS

Domingo por la mañana. Subo a mi cuartito de trabajo en la terraza. Rosas. Florcitas blancas en el muérdago. Malvones. Pongo en el tocadisco el coro de apertura del Oratorio de Navidad de Bach. Todo se transforma. El sol se hace deslumbrante. Las descascaradas paredes de la habitación recuperan su color. El muérdago deja su lata de aceite para crecer al pie de un roble. El rosal convierte el óxido del balde en oro. Los malvones cantan el Oratorio a tres voces. El viejo Winco es el Colón.

Eso es magia. Y yo, señor, soy una hierática maga vestida de jeans y bonete que ha logrado el milagro. ¿Se ríe? ¿No me cree? ¡Oh, qué pena! ¿Me permite decirle algo con todo respeto?: jódase, usted se lo pierde.

Según el diccionario, *magia* significa: "**Ciencia o arte de hacer cosas extraordinarias o admirables. Tómase comúnmente en mala parte**". Analicemos. Ciencia o arte. Ciencia que no se enseña, arte que no se aprende. No cualquiera es mago o bien cualquiera puede serlo. Por eso es una profesión que está totalmente desacreditada, más aún que la de psicólogo; con eso le digo todo. De allí que la definición termina con lo de "**tómase comúnmente en mala parte**". Imagínese lo que pasaría si en una solicitud de empleo donde figura *profesión*, usted pusiera: mago. Salvo que se postulase como ministro de economía, es muy probable que lo sacaran a patadones. La magia no está bien vista y sin embargo...

ABRACADABRA

Con mi amiga, la flaca, (por favor, no me pregunte de de cuál flaca le hablo, le hablo de la amigota mágica que todo mago debe tener desde su más tierna infancia), decía que con mi amiga, la flaca, tenemos una classifica-

ción que usamos para ubicar desde una comida hasta una obra de teatro: **tiene magia-no tiene magia**. Las cosas que caen dentro del primer rubro son buenas, las otras son más plomos que oficinas públicas.

Claro que para un mago de alma, un mago que se precie, innato, no adquirido, no hay nada completamente ruinoso. El es capaz de transformar el más berreta de los paraguas en la espada Excalibur (si no léyó *Los caballeros del rey Arturo*, m' hijo, no le veo varita pa' mago).

Desde que éramos un par de criaturitas recalcitrantes que jugábamos a imaginarnos la nada por turno (Le cuento: una la describía y la otra le hacía objeciones tales como "Pero si es blanca, no es la nada" o "Si es redondo, no es la nada", "etc." ¿vivo qué ricos?) Decía que desde que apalábamos a esos jueguitos tan rayantes —y quizá por eso— decidimos declarar la guerra a todo lo que no entra en el terreno de Lo Mágico, contra todos los mayores y los prudentes. Ahora, que somos un par de grandotas recalcitrantes y que nos entretendemos con cosas un poco más rayantes que nuestro juego, tales como la filosofía y la arquitectura, seguimos en franca guerra contra la antimagia, contra todos los aburridos, los serios

y los solemnes. La diferencia es que ahora sabemos que los brujos y los magos somos legión. Mucho mejor es correr detrás del milagro que de la guita o del colectivo.

LA PRUEBA INICIÁTICA

Pero de nada sirve que sigamos tratando de dialogar si usted es una persona de mentalidad "realista" o sencillamente "normal". Jamás nos entenderíamos. Sométase a la siguiente prueba iniciática, (a la que los cuerdos llaman "test" para quitarle toda posesía). Cuantos más puntos sume más chiflado estará, más inconsciente demostrará ser, y más mago. Sea sincero con usted mismo; ahí va:

1. ¿Qué película preferiría volver a ver?

- a) Escenas de la vida conyugal . . . 1
- b) Fantasía 10

2. ¿Cuál considera que es el libro cuya lectura resulta más enriquecedora?

- a) La aplicación de la lógica simbólica al estudio del problema ontológico . . . 1
- b) El señor de los anillos 10

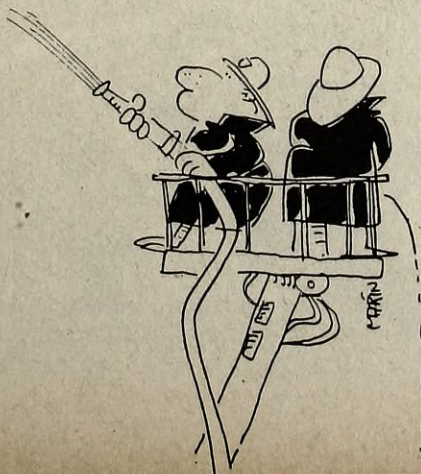
3. ¿Qué le parece más útil, si, útil como materia de enseñanza primaria?

- a) Contabilidad 1
- b) Mitología 10

4. ¿Qué leía usted cuando era chico? (Y ojo, que acá se juega entero)

- a) Julio Verne 1
- b) Emilio Salgari 100 (sin, cien)

No le extrañen las respuestas elegidas para los puntos a). Yo no quiero saber si es bruto, sino si es mago. Si contestó todo "a)" es indudable que podrá ser lo que usted quiera: médico, ingeniero, periodista, premio Nobel, lo que quiera, pero el reino de la fantasía tiene sus puertas cerradas pa-



ra usted. Si contestó todo "b)" puede tener el sueldo de un maestro, la estabilidad laboral de un profesor universitario, una madre castradora, un marido burrero, ser hinchita de Chacarita, pero siempre tendrá la posibilidad de un minuto de felicidad.

MAGIA NATURALIS

Si está entre los desheredados no se preocupe. La vida tiene premios consuelos para seres como usted y suele brindárselos más a menudo de lo que cree. Vea si no:

—¡Oia! Me sonrió. ¡Ves, ves! Sabe que soy el padre, sabe...

Gloriosa magia: primer hijo. Capaz de conmover al más pedestre.

Escuchar de boca del profesor con el que cursamos la última materia:

—Lo felicito, colega, aprobó.

O recibir el telegrama de la empresa en la que nos postulamos para ese empleo que tanto nos gustaba y con tan buen sueldo:

"Presentarse tomar posesión de cargo, lunes 9 de agosto 8 hs"

• O la magia (quizá la más grande) de descubrir un alma gemela:

—Yo no sé si lo conocés, pero a mí el que me gusta es Hesse...

—¿Hermann Hesse?! Pero si tengo las obras completas. Leíst...

—...y me encanta el bife con ensalada...

—¡Yo como bife con ensalada desde el desayuno a la cena!

• O el primer beso.

• O el primer baile.

• O el primer piropo...

Y no sigo porque si usted me dice que nada de esto tiene magia, es más digno de la eutanasia que del suicidio.

LA MAGIA LO ESTA ESPERANDO A LA VUELTA DE LA ESQUINA

Hasta ahora nos referimos a la magia diaria (y volveremos, como dijo Mac Arthur) pero en realidad a mí personalmente me gustaría llegar a ser una maga de cuento. Sí, de cuento. Con bonete y varita. No sé, caramba, que todo es cuestión de modas. Hay ídolos para cada época y yo me quedé unos siglos atrás. Si hubiera elegido esto en plena Edad Media a nadie le hubiera extrañado; lo único, que debería haber tenido mucho cuidado con la censura..., digo con la Inquisición, para no terminar con un alegre fueguito bajo los pies.

Ahora suena raro porque es viejo. Sería otro cantar mucho más

comprensible si yo hubiera elegido ser la sucesora de Moria Casán, siliconas mediante. A nadie le extrañaría que pretendiese ser una émula de Margarita Thatcher o que mi loca ambición fuera convertirme en la Simone de Beauvoir argentina **malgrado** Martha Lynch. Pero claro, como quiero ser maga de cuento tengo que aguantarme que todos ustedes se maten de risa. Ustedes, los que creen que con la magia del progreso habrá la magia de los laboratorios, de la televisión, de la vida eterna, etc., etc... Tengo que aguantarme que se rían de mí, en nombre de la ciencia, la técnica y la democracia. Pero sepan que al fin y al cabo **cada cual tiene derecho a elegir el mito desde el cual quiero mirar el mundo.**

Sin abandonar el sueño de la varita y la escoba propias, tengo que conformarme con buscar la magia allí donde yo estoy todos los días, tanto como para evitar que en un día cualquiera se me vaya la mano con los somníferos, por eso del pesimismo. Así, recordando algo que una vez cité y que se llama "Los treinta y tres momentos felices de Chin" me he dedicado con total caradurismo a plagiarlo para contarle algunos momentos mágicos míos que quiero compartir con usted, porque quizá le puedan servir. Aquí van:

• Ir viajando en el Sarmiento, con gente sentada hasta sobre los hombros y descubrir, por una hendijita que queda entre el omóplato de una señora y el bracito de un morenazo, que por la ventanilla se ve que han comenzado a florecer las santarritas.

• Correr por Florida a todo lo que da, tratando de llegar a horario al trabajo y comprobar que ya pasaron diez minutos desde que el reloj fichador marcó las nueve. Parar en seco, entrar a un café, pedir un café con leche con medias lunas, comerlo despaciosamente asumiendo que para llegar tarde y provocar el enojo del energúmeno, más vale hacerlo con un buen motivo y con el ánimo reconfortado.

• Estar más solo que un liquen y más triste que un tango, sin nada que hacer, sintiéndose abandonado de todos y que de repente caigan tres o cuatro de nuestros amigos gritando algo así como "Abri, che, que la pizza se enfría y te trajimos el vino que te gusta".

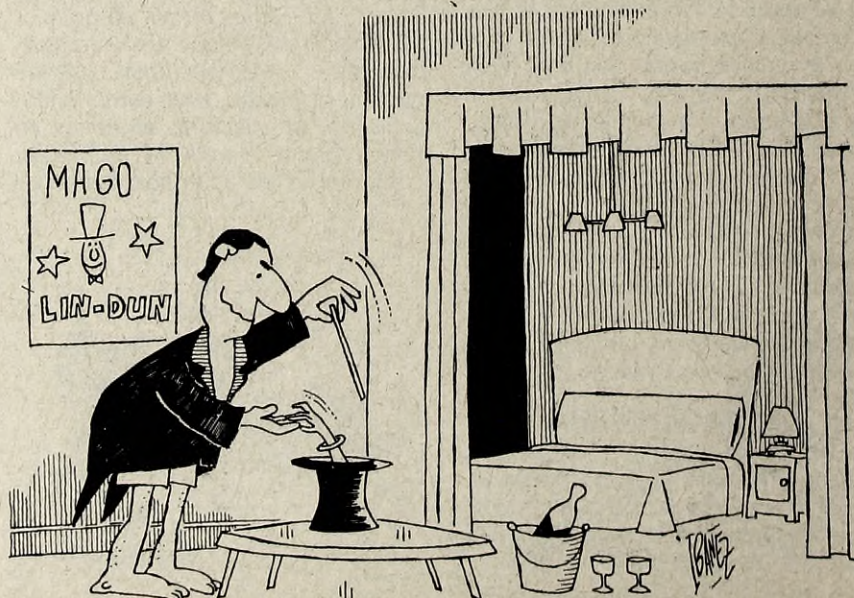
• Lograr que en una clase los alumnos dejen de escribir para escuchar.

• Descubrir un escritor que nos resulta fascinante y saber que toda su bibliografía, (cuatro tomos en papel biblia de 1000 páginas cada uno) está traducida al castellano por Borges.

• Salir del trabajo medio muertos de calor, subir al subte atestado de gente, llegar a casa en las diez de últimas y encontrar que una mano caritativa nos ha preparado un tibio baño de espuma y sales y una jarra de cerveza helada.

No sigo, puede usted agregar lo que quiera.

Pero si encontráis que todo lo expuesto no es mágico, os conjuro por Belcebú a que perdáis la forma humana y os convertáis en minicalculadoras en bolsillos de ejecutivos ambiciosos.



Historia-Catástrofe de
Alfredo Grondona White

HOY PARA TI, MAÑANA ME TOCA A MI

Siempre es feo reírse de
la desgracia ajena.
Pero en los tiempos
que corren, además de
feo es peligroso.
Porque uno ve arder las
barbas del vecino
cotidianamente, pero se
olvida de afeitar las propias.

¡HACE SEIS MESES QUE ME TIENEN
HACIENDO PEGOTES EN VEZ DE
PROMOVERME A PASADOR DE BOCETOS,
COMO ME PROMETIERON!
¡PARA MÍ, ME METIERON EL PERRO!

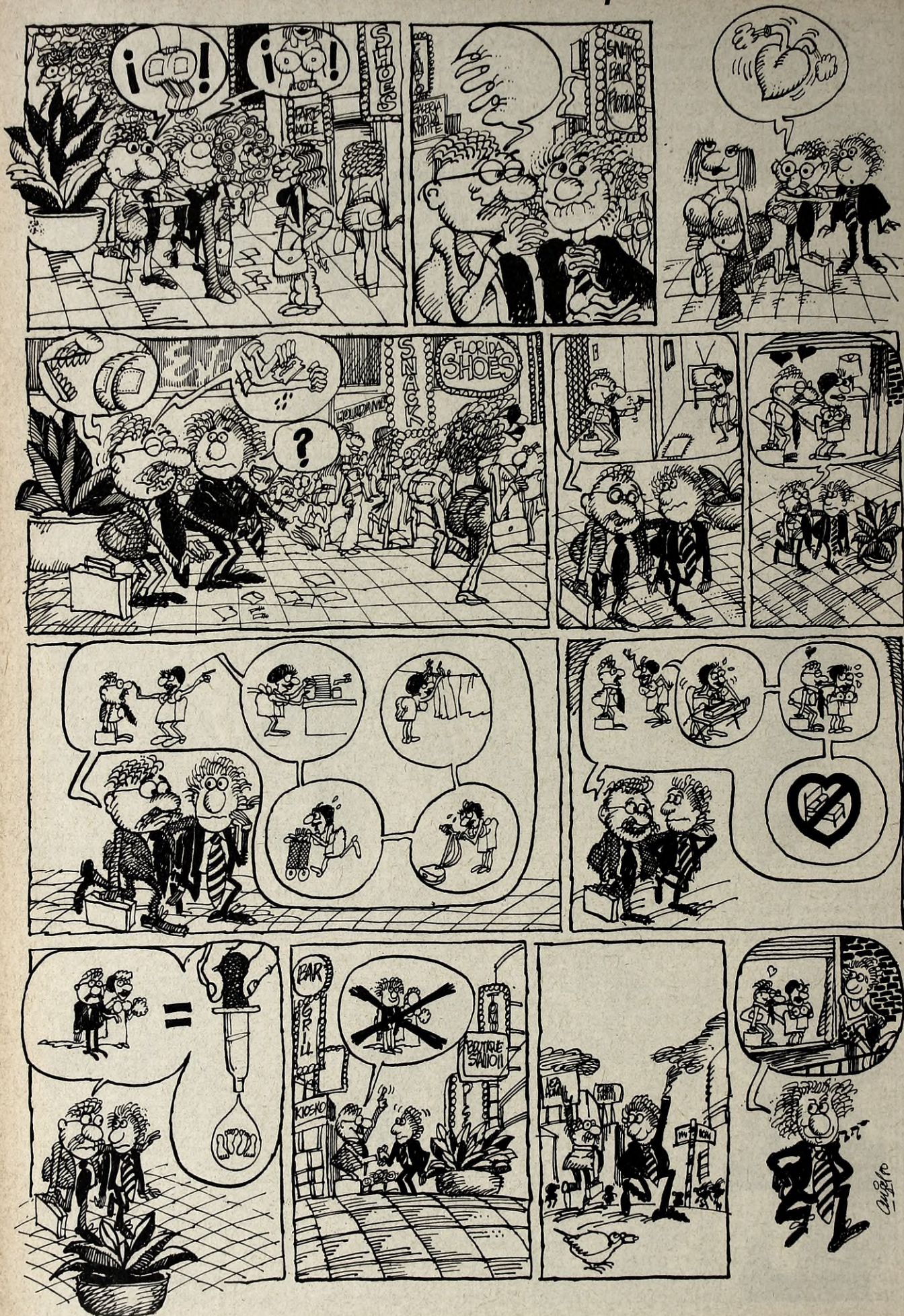
... NOTE QUEJÉS... ESTA ES UNA
AGENCIA GRANDE, Y COMO ARMADOR
GANAS MUCHO MÁS QUE LOS PASADORES,
O INCLUSIVE BOCETISTAS DE AGENCIAS
MÁS CHICAS...







HISTORIAS PARALELAS/ANGEL

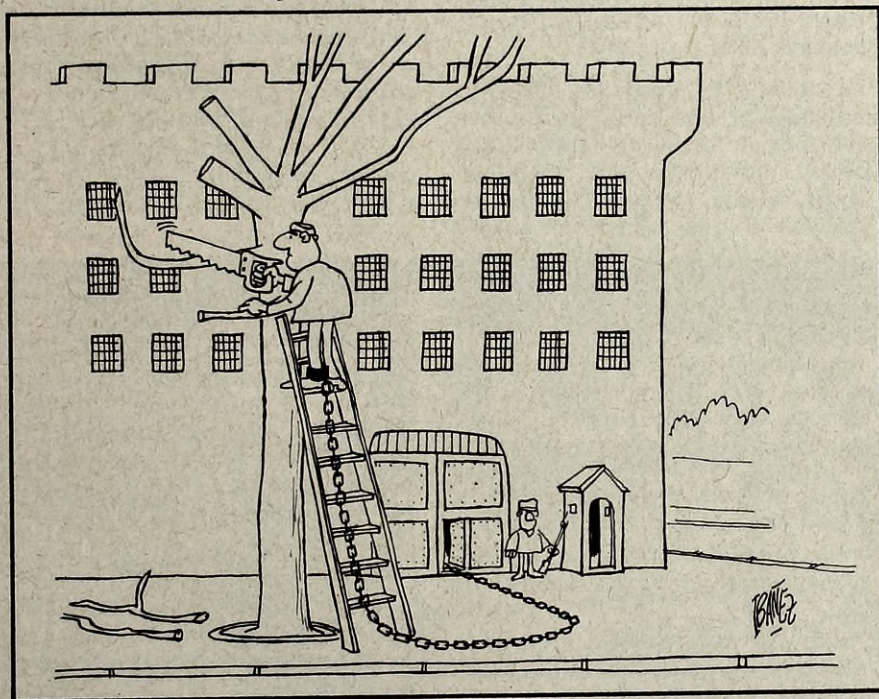


Carteles, etiquetas, rótulos, marbetes. Nos pasamos la vida calificando y dejándonos calificar. Vivimos en un mundo reglamentado. Por la mitad de los hechos que uno produce, le regalan un chupetín y por la otra mitad, le dan un coscorrón en la cabeza. Bueno, no todo es así, no todo lo premiable se premia ni todo lo castigable se castiga. Abundan los gestos nobles que nadie reconoce, pero, sobre todo, abundan los delitos impunes, los grandes o pequeños daños que las personas se infieren unas a otras y que no hay forma alguna de sancionar porque no existen leyes que los abarquen. Por ejemplo, a un poeta ¿quién lo castiga por sus horribles endechas? ¿Quién critica a un crítico de cine? ¿Cómo lograr que un pintor no siga perpetrando sus espantosos pastiches en nombre del arte? ¿A qué sindicato hay que quejarse cuando una call-girl no cumple eficientemente su trabajo?

VIDA SOCIAL

LOS DELITOS QUE NO SE CASTIGAN

escribe desde España: ALBERTO SPERATTI



La vida es como enhebrar un collar de oscuros crímenes que nadie investiga, nadie esclarece y nadie castiga. Porque a un intendente español le parece que una curva es peligrosa —aunque jamás se haya producido un accidente— hace levantar un muro de tres metros de alto y desde entonces y por generaciones de generaciones, miles de personas no podrán disfrutar ya de aquella panorámica maravillosa de la Costa Brava. Un taxista descubre a unos campesinos recién llegados a la Gare du Nord de París y para llevarlos a la dirección solicitada los menea por todos los **quartiers** hasta cobrar el triple de un viaje normal. En todos los países, en todas

las situaciones, se perpetran pequeños delitos impunes. Y guay del que se queje.

Porque ¿quién le moja la oreja al gerente arbitrario? ¿Quién le para el carro al funcionario que maneja nuestro expediente de jubilación? Nadie. Para sus exabruptos no hay sentencia. Y no es solamente cuestión de tener la manija para estar inmunizado. Todos lo estamos cuando dañamos a alguien y nos encogemos de hombros. Todos y también los baldados, los sifilíticos, los videntes o los mufas, que son algunas de las especies de nuestro zoo social a los que nadie se les anima.

En cambio, oh Injusticia, otros

comportamientos humanos están más vigilados que agente de la CIA. Pongamos por caso la profesión de mujer infiel. ¿Qué ha recibido más castigo en la vida que una mujer infiel? Si hasta Khomeini se las agarra con ellas. En la vida diaria, al descubrirlas, suelen ser llamadas “hetairas” por sus consortes, pero no en fino. Encima, socialmente están mal vistas y hasta los tangos nos refieren cómo las achuran como moscas. En cambio, hay otras profesiones afines que son como el paradigma del accionar sin sanciones. Por ejemplo, el trabajo de madre. Una abuela puede amenazar a su nieto que si no toma la sopa llamará al hombre de la bolsa (Sí, aún quedan). Pero el chiquito correrá a contárselo a sus papás que seguramente hicieron la escuela para padres con Escardó y la pobre ancianita se quedará sin su ración de **Rosa... de lejos** o irá a dar con sus huesos en ese eufemismo llamado “residencia para la tercera edad”. Un primo mayor puede encajarle un tortazo al menor cuando nadie lo ve. Pero si el menor es olfa, no tardará en hallar justa venganza. Siempre, unos y otros corren el riesgo de ser denunciados por sus víctimas. Pero de las salvajadas de los padres que fajan a sus hijuelos sin miramiento y, sobre todo, de las arbitrariedades de la María Esther Buzchiazzi que todos llevamos encima ¿a quién es posible quejarse?

A Gardel. Solamente contándoselo a él es probable que un día se logre impedir que una madre le grite a su hijo “¡Si te portás mal te encierro en un reformatorio o te meto pupilo!” y luego siga charlando con sus amigas

de lo más campante. Como se sabe, a las madres les gusta Gardel; así que este desprestigio las preocupa. Hasta que las escuelas para padres no instalen tribunales de faltas, cantarle a Gardel es la única chance que le queda a la desvalida profesión de hijo.

Segunda mamá y otros peligros

Me acuerdo que cuando estaba en primero superior había una maestra de otro grado que era muy linda pero muy nerviosa. Una vez, en un recreo, tres chicos hablábamos apaciblemente en el patio y ella nos vio, nos miró fijo, se acercó a nosotros y gritó: **"¡Asquerosos! ¡Seguro que están hablando de porquerías! ¿Qué hablaban, eh, qué hablaban? Todos hablan de lo mismo, inmunidia".** Teníamos ocho años.

En uno de sus libros la escritora Alicia Steimberg cuenta que en la primaria una vez una maestra les pidió a todas las nenas que levantarán la mano las que fueran judías. Después de identificarlas refirió al resto de la clase que los judíos eran los que habían matado a Jesucristo pero que si se convertían podían ser perdonados.

Las madres, las maestras, los tutores, son profesiones impunes altamente recomendables para personas sin sentido de justicia bullendo en el interior del corazoncito. Pero no están solos. ¿Qué ley, qué código, qué reglamento protege al inerme ciudadano de la plaga de los empleados públicos? Sus demoras, su ineficacia, su falta de solidaridad ¿puede ser protestada como si se tratara de un pagaré? Y su frecuente, inefable grosería ¿ante quién se puede reclamar eficazmente? ¿Existe algún libro de quejas donde se pueda anotar "el empleado 2179 de la sección Demorados es un mal educado"?

Hay profesiones afortunadas. Los médicos, por ejemplo. Todos sus errores se ocultan bajo tierra. O los abogados, esa especie de casta sagrada e intocable. O tantas otras. Porque ¿quién le puede decir a un miembro de la Academia Nacional de Letras que en su larguísima vida jamás escribió un párrafo que merezca ser releído? Y ese no es un mal nacional, sucede en todas partes. El prestigio otorga una inmunidad que ha terminado por convertirse en costumbre, una costumbre que padecemos todos.

Artes y oficios

Si se piensa bien, son numerosas las profesiones sin castigo. Por ejemplo los guardianes de plaza, es-

pecializados en aterrizar niñitos. O los calesteros, que ejercitan en ellos su sadismo. Pero también las profesiones de educación física, los dietólogos, los taximetrales y colectiveros, los masajistas, los kinesiólogos, los que ocupan cargos políticos, los vendedores domiciliarios, las empleadas de boutique de lujo, los árbitros de fútbol, las telefonistas, los dentistas, los que adivinan el futuro y, por supuesto, los psicoanalistas.

Hace poco, me contaban el caso de una señora a quien el marido abandonó y se fugó de España llevándose toda la mosca. La pobre mujer, en la ruina y con tres hijos que mantener, salió a los piques a buscar trabajo, cualquier trabajo para sobrevivir. Por supuesto, en su sesión terapéutica planteó la situación al analista, lloró durante los cincuenta minutos y dijo que momentáneamente debería suspender el tratamiento porque no tenía con qué pagarlo. La única respuesta del terapeuta fue interpretar que la paciente hacía una actuación para defenderse de la experiencia.

La terapia es, como las madres o las maestras, una de las profesiones que más se salvan de sanción. Los delitos profesionales, las interpretaciones sádicas, los pacientes que se suicidan o que hacen un cuadro depresivo agudo, la envidia del terapeuta hacia su paciente, son delitos impunes. Al paciente le conviene ir a quejarse a Magoya porque lo que es al analista, minga. Y sin embargo, no es sólo cuestión de profesiones. También hay actitudes punibles que jamás son castigadas. Como por ejemplo:

- **Los que apelan a cualquier recurso para ganar una discusión.**
- **Los que psicopatean a alguien que quieren para torcer su voluntad.**
- **Los que macanean acerca de lo maravillosamente bien que pasaron sus vacaciones.**
- **Los que viven en el extranjero y mienten que les va fabuloso al escribir a sus amigos.**
- **Las minas que te citan, te clavan y no tenés forma de volver a comunicarte con ellas.**
- **Los que mienten amor y en realidad se mueven de acuerdo a sus propios intereses.**
- **Los que viven amenazando que sus desventuras les provocarán un infarto y terminan viviendo más que Matusalén.**
- **Los que venden terrenos en zonas bajas y anegadizas a la gente que no tiene dónde caerse muerta.**

• **Los que hacen firmar contratos sin especificar todas las cláusulas.**

• **Los que fantasean que tienen cáncer y se lo anuncian a todo el mundo como si realmente lo tuvieran.**

• **Los que nunca dan el brazo a torcer.**

Los churros que nos mandan a freír

Todos nos quejamos de las humillaciones, y las injusticias pero, por más cara de señores dignos que pongamos, en el fondo sabemos que lo único que podemos lograr es que nos manden a freír churros, que el reclamo es tan útil como un distintivo pacifista en un partido River-Boca. Es que hay mil formas de cometer delitos que no están penados por ninguna ley escrita y en cambio no hay un solo modo de sancionar a quienes los cometen. Por ejemplo...

...que los actores declaren que se deben a su público y que éste es el factor más importante para triunfar porque "el público es el que tiene la última palabra".

...que traigan a los turistas a España y los lleven a un "tablao" flamenco, luego a Suiza a un bar tirolés y así a todos los países sin avisarles que son todos espectáculos for export y luego los envían de regreso a casa convencidos de que han captado la esencia de los países que visitaron.

...que los guías lleven a los grupos de turistas a hacer compras en locales determinados, cuidándose de informarles que allí todo es más caro pues los guías se llevan la diferencia.

...que la censura no autorice a los adolescentes a ver películas especialmente destinadas para ellos.

...que en España aún haya gente de mala memoria que cuando tiene problemas se permita exclamar "con Franco vivíamos mejor".

...que los turistas que vienen por menos de una semana a España, al advertir las inevitables dificultades del proceso de democratización, pontifiquen: "Con Franco estas cosas no pasaban", lo cual es cierto pues las que pasaban eran peores.

...que recién ahora el cine español descubra que Walter Vidarte es un actor talentoso.

...que Carmen Sevilla —que aquí está terminada— regrese de su viaje a Argentina declarando: "allí mi éxito fue inolvidable. El público porteño me aclamaba de pie".

...que al decir que somos suda-

20 a

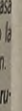
nu-
por
pon-
e lo

nos
ecla-
daci-
que

que
ley
solo
co-

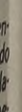
que
este
para

el

asi
que
ny

ras
ân-
do
le-

los
al-



10/25

25



un
a
to
to

3

MALOS AIRES, BUENOS AIRES UNA EXPOSICION CON OLOR PORTEÑO

Escribe: GUILLERMO SACCOMANNO

La cara del nene se contrae. Aprieta los labios. Sus ojos llorosos delatan un esfuerzo sobrehumano. Cuando sus facciones vuelven a la normalidad, el nene gira la cabeza y mira hacia atrás y hacia abajo. Después, con una sonrisa, llama a sus padres y con la satisfacción de un artista que pergeñó algún suceso de la Capilla Sixtina levanta la pelela, orgulloso de su obra. Los padres no pueden ocultar su admiración. Y se deleitan en la contemplación de esa deposición que, para ellos, emblematiza una de las cúspides de la creación.

La psicología ha trazado múltiples reflexiones sobre esta escena que se repite, cotidianamente, a lo largo y a lo ancho del planeta. Así, la emoción con que un nene le muestra contento sus heces a sus progenitores es interpretada como una de las más genuinas expresiones de afecto. También, las relaciones entre la materia fecal y el dinero fueron causa de distintas conjeturas. De esta forma, se ha dicho, una persona dadivosa es aquella que no teme mirar sus residuos y mueve el intestino sin problemas mientras que un avaro, está comprobado, suele padecer de estreñimiento.

Si estas consideraciones de índole particular son transportadas a un plano más general, podría afirmarse que un pueblo que no vacila en observar sus hechos más escatológicos es, objetivamente, un pueblo magnánimo.

Recuerdo que en primer año del nacional, el profesor de historia nos despertaba el interés por la civilización greco-romana relatando, con imaginativos artilugios, cómo los hombres de aquella época mantenían largas charlas sentados en un baño. De esas pláticas, contaba el profesor, surgían estéticas, tratados morales, consejos para gobernantes. Los hombres y mujeres de este período de la humanidad, su historia, resultaban de este modo mucho más verosímiles y próximos.

Aquel profesor también nos describió cómo un monarca hacía sus necesidades en un enorme y suntuoso trono con un agujero en el asiento, agujero que, a su vez, lo conectaba con un caño que desembocaba en una plancha en la cual se depo-

sitaban los excrementos reales. Luego, esta plancha se tendía al sol aguardando que la materia fecal, previamente aplastada y desparramada, se secara y adquiriera solidez. Entonces era cortada en porciones y estas se repartían entre las familias protegidas por el monarca. La porción era considerada como un símbolo de afecto, signo inequívoco de la estima, siempre conveniente, del poder. En efecto, a través de estas anécdotas, aquel profesor nos inculcaba lecciones que no eran precisamente fechas huecas de un almanaque muerto. Quizá, la mejor lección que aprendimos fue que la historia está siempre protagonizada por hombres de carne y hueso, con apetitos y urgencias como cualquier vecino.

Pero, ¿a cuento de qué estas cavilaciones?

Nacen en una esquina de Buenos Aires: **Alsina y Defensa**. Allí está una de las farmacias más antiguas de la ciudad: **"La Estrella"**. Y en sus vidrieras, el **Museo de la Ciudad** desplegó una melancólica exposición de pelelas de principios de siglo, evocando nostálgicamente cómo nuestros abuelos evacuaban. Ilustrativamente, la exposición está presidida por un significativo cartelito: **"Cuando los porteños se negaban a dejar el cuarto"**.

Entre pelela y pelela se encuentran dispuestos otros informativos cartelitos que explican: **"El diseño art nouveau tuvo ejemplos notables"**; los recipientes **"eran de loza, porcelana, estampados o pintados a mano"**; y **"había para todos los gustos: chicas, grandes, con tapa y sin tapa"**.

Otros cartelitos de matiz sociológico informan: **"las casas eran grandes y el cuarto de baño quedaba alejado"**; **"los cuartos se calefaccionaban con estufas, mientras que los pasillos eran largos y fríos"**.



Las piezas de esta exposición, se señala, **"fueron donadas por porteños que aman a su ciudad"**. Porteños generosos, agreguemos. Tan generosos, se infiere, como aquellos funcionarios municipales que permitieron esta muestra. A propósito, conviene destacar que esta exposición, más allá de la melancolía, nos inspira otro sentimiento. **Y es una alegría**. Esa alegría desabrochada que por momentos pareciéramos haber perdido, encorsetados por tanto decreto oscurantista que venimos soportando desde tiempo inmemorial. Los argentinos, como suele probar la mirada costumbrista menos sutil, somos de temperamento triston. Pero si se escarba un poco más a fondo en la realidad y en nuestra historia, descubriremos que esa mirada costumbrista no es únicamente poco sutil sino mentirosa. En los inicios de nuestra independencia, alrededor de 1810 y de la Plaza de Mayo, el franciscano Francisco de Paula Castañeda se ensañaba, con sus brulotes humorísticos, contra los godos. Según el historiador Adolfo Saldías, este cura fue el creador en Buenos Aires de ese poder llamado prensa y por él y contra él se sancionaron leyes contra la libertad de imprenta que todavía mantienen vigencia. Miremos sin vergüenza la parte de atrás de la historia, especialmente nuestra historia.

Y festejemos, en consecuencia, la iniciativa de la comuna metropolitana que nos permite observar con otros ojos el pasado mediante una antisolomne exposición de pelelas. Cuanto más miremos lo que más nos duele y lo que peor nos huele, más en condiciones estaremos de reconocernos, de hablar, sin tapujos y campechanamente, de un ser nacional.

Entonces, quizá, como los europeos que se sienten orgullosos de las ruinas de sus letrinales más remotos, sentiremos un poco menos de envidia. Porque nuestras pelelas del novecientos nada tienen que envidiarle, en calidad y gusto, a los letrinales vetustos y legendarios del Viejo Mundo.

También entonces, quizás, los argentinos podamos leer de nuevo una revista donde se escriba pis y caca sin que nadie enrojeciera ni se sienta ofendido.

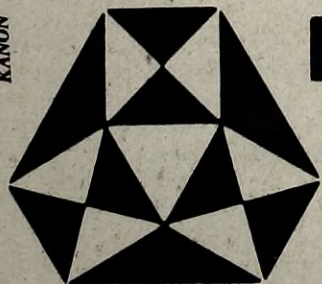
HIGH BIAS

A continuación mencionamos los fabricantes de "cassette decks" que utilizan el cassette SA-TDK para la calibración de HIGH (CrO₂) BIAS y Ecualización.

AIWA - AKAI - CENTREX
JVC - KENWOOD - MERITON
NAKAMICHI - OPTONICA
PANASONIC - PIONEER
ROYAL SOUND - SANSUI
SHARP - TEAC - TECHNICS
TOSHIBA - UHER - YAMAHA.

Y los siguientes fabricantes recomiendan que utilice el cassette SA-TDK en los "cassette decks" de su fabricación.

BANG & OLFUSEN - DUAL
FISHER - HARMAN/KARDON
LAFAYETTE - SANYO
TANDBERG Y MUCHOS OTROS.



KANON

TDK

Cassettes de máxima calidad

Comprar en City Electrónica es dar en la tecla.



En todas las teclas.

En las de las registradoras electrónicas más perfectas.

En las de las calculadoras,

máquinas de escribir y televisores de las mejores marcas.

Y en todas esas teclas que hacen al confort y la eficiencia de la empresa moderna. Todo con entrega inmediata,

los precios más bajos y service especializado.

Entonces, calcule bien y regístrelo: City Electrónica.

CITY ELECTRONICA S.R.L.

Confianza registrada.

Belgrano 1462 Capital TE. 38-2769 y 37-5787

En Pilar: San Martín 1037. TE. 20-467

Manuel Matignone 569. TE. 28-852

Jóvenes son los trapos...

LOS NUEVOS VIEJOS

por Alfredo Grondona White (chocho)

Qué hace, cómo se viste,
qué usa, cómo luce
una nueva clase de gerontes
que ha nacido
en Buenos Aires.



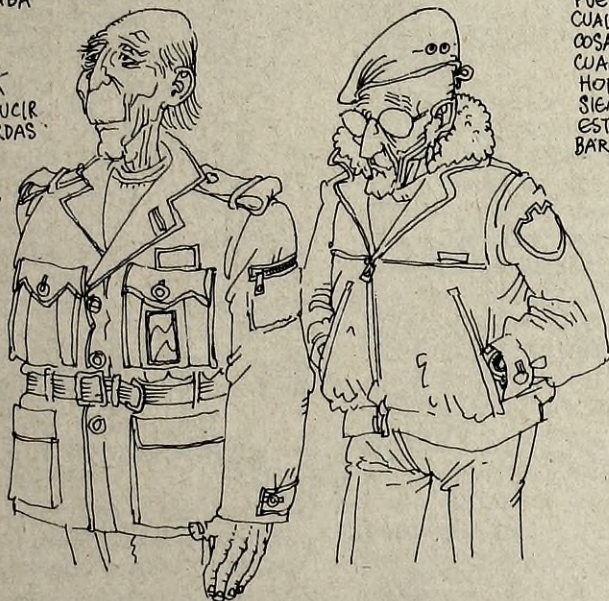
ANTES, NI EBRIOS NI DORMIDOS
PORTABAN OTRA COSA QUE
UNA GRUESA BILLETERA.
EL SALTO HACIA ADELANTE
FUE INCONMENSURABLE...

EL TIEMPO NO AVANZA.
LA PELUCA OCULTA EL BOCHO
Y UNA SOBRINA SUPLANTA A
LA MUJER DE UNO,
QUE HA TENIDO EL MAL
GUSTO DE
ENVEJECER CUANDO
UNO NO LO
HA HECHO...



EL UNIFORME DEL CUARTEL,
ALLA POR EL NOVECIENTOS,
LES QUEDABA
COMO EL
TRASERO.

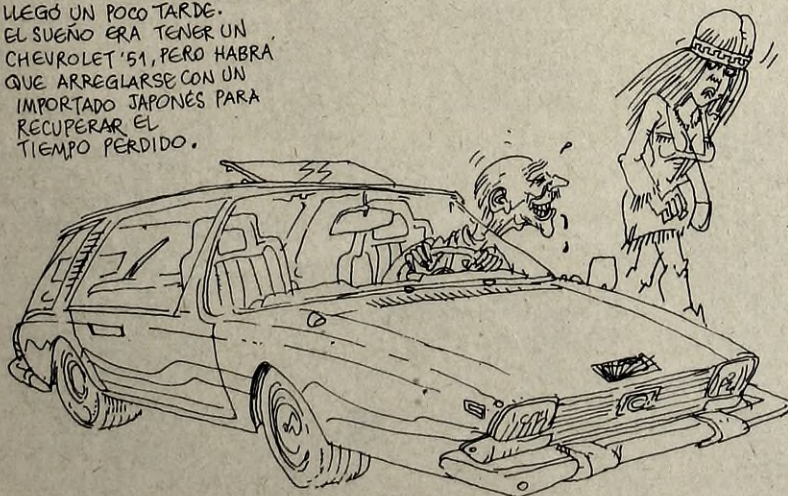
MENOS MAL
QUE AHORA
PUEDEN LUCIR
SUS GALARDAS
Y
MARCIALES
ESTAMPAS...



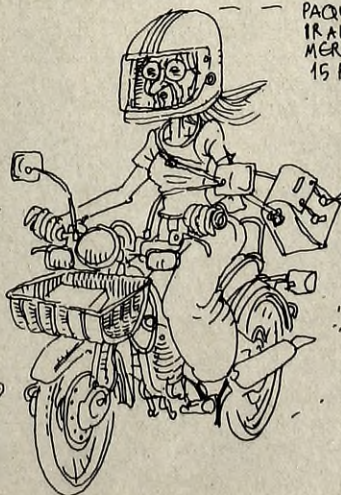
NADA QUE ENVIAR A ESAS
MOCOSAS QUE SE
PUEDEN PONER
CUALQUIER
COSA A
CUALQUIER
HORA Y
SIEMPRE
ESTAR
BARBARAS...



LLEGÓ UN POCO TARDE.
EL SUEÑO ERA TENER UN
CHEVROLET '51, PERO HABRÁ
QUE ARREGLARSE CON UN
IMPORTADO JAPONÉS PARA
RECUPERAR EL
TIEMPO PERDIDO.



EN LOS SUBURBIOS
PAQUETES.
IR AL
MERCADO A
15 K.P.H.



La mujer que declare odiar los piropos, miente. Aquella que afirme que lo que los hombres digan por la calle no le interesa, se arriesga a tener joroba. Estamos de acuerdo en que las groserías y las inmoralidades que algunos amigos del Eustaquio proponen son espantosas y molestan más que agradar, pero vamos, querida, todas sabemos que el mejor espejo de cómo nos quedan los pantalones es el ocasional peatón que se queda estacado en la vereda mirándonos pasar, o el conductor que embotella cuatro avenidas si la camisola nueva no nos chinga.

Pero ojo. Hasta las amantes de la galantería varonil tienen su límite. Y el límite está impuesto, como en casi todos los órdenes de la vida, por la edad.

La dama que se desliza por Corrientes conteniendo la risa ante los estudiados versos de los transeúntes, en cierto definido momento se siente presa de furibundo ataque de ira, asco y repulsión, se le revientan dos venitas del cogote y le asaltan ganas de despellejar a un gato. Acaba de piropoarla un viejo. Uno de esos especímenes llamados

LOS VIEJOS COLOR ESPERANZA

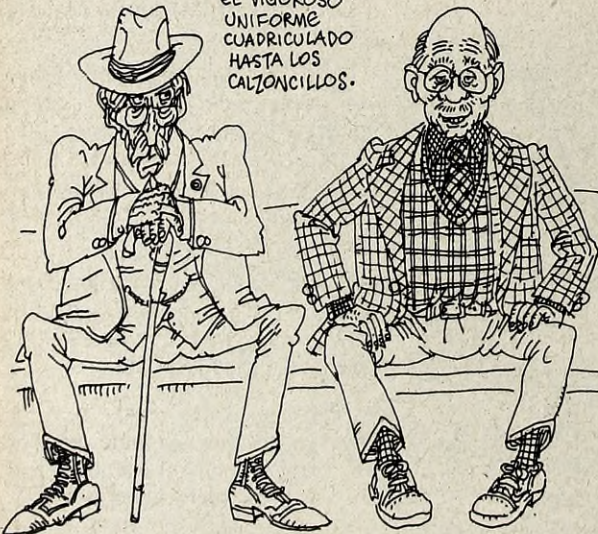
EL SUEÑO DE LA SILUETA QUEDÓ ATRÁS... AHORA SE LA OLVIDA DEFINITIVAMENTE CON MASAS CON EL TÉ, LUCIENDO EL RELOJ PULSERA DEL RECORDADO SACINTO.



EL PASADO NO PUEDE PROGRAMARSE, PERO EL FUTURO ES TODO NUESTRO.



EL NEGRO UNIFORME DE ANTAÑO ES REEMPLAZADO POR EL VIGOROSO UNIFORME CUADRICULADO HASTA LOS CALZONCILLOS.



LLEVAR LOS NIETOS AL JARDIN ES UNA BUENA MANERA DE RECOBRAR EL TIEMPO QUE ANTES NO FUE DEDICADO A LOS HIJOS.



Escribe: GLORIA GUERRERO

Sí, señor. Los viejos que piropean a las pibas representan la mancha de aceite en aquella sublime conjunción mujer bonita-hombre galante. Y si bien, como ya hemos dicho, las obsesiones que algunos jovencitos profieren dan arcadas, resulta que un susurro de un jovie da arcadas siempre, diga flores o diga cacas.

¿Y por qué? Vaya usted a saber. Tal vez porque, secretamente, todo piropeador se ilusiona con que el Día del Arquero un minón se dé vuelta, lo tome del brazo y le grite: "¿Así que te gusta, cielo? ¡Vos también me gustás! ¡Vení, vamos a dar una vuelta!". **Y toda mujer sabe que eso es lo que los hombres sueñan.** Y tomar conciencia de que un decrepito arrugado tiene en mente tales aspiraciones justamente con **UNA**, te da vuelta las encías.

La arremetida de los abuelitos lengua larga ha proliferado en estos últimos meses. La primavera nos agarra a todos. Ya no festejan el Día del Estudiante, pero se pasan el 21 de septiembre yirando por Palermo para ver a las chicas en shorts. Carcamanes. Habráse visto, che.

LOS VIEJOS VERDES SOBRE RUEDAS

Espectáculo bochornoso. Conduciendo una bolita o un Mercedes, apelan a sus canas y a un bocinazo para que la aludida, con un dejo de boy-scoutismo, se acerque al coche para ver qué necesita el venerable anciano.

—¿En qué puedo ayudarlo, señor?

—¡En hacerme feliz, mamita! ¡Subí! ¿No querés subir? ¡Qué linda cinturita que tenés!

Las menos conflictuadas le abollan las cuatro puertas a patadas. Las otras se alejan rumiando la impotencia. Pegarle a un abuelito de anteojos nunca estuvo bien visto.

LOS VIEJOS VERDES EN LAS PLAZAS

Las plazas son sumamente peligrosas, sobre todo al atardecer. Si por desdicha nos sorprende la hora vespertina en medio de la San Martín esperando a un amigo, ¿a qué banco irías a sentarte, amiguita lectora? ¡Por supuesto! A un banco en cuya punta opuesta esté apoltronado un adorable viejito de beatífico rostro. Si tiene piloto, sonaste. Seguro que es exhibicionista. Y si no, empezará sutilmente a preguntarte la hora para luego preguntarte la edad, el estado civil, si creés en las relaciones triangulares, y si no tenés nada que hacer esta noche.

—¿Pero... usted no tiene vergüenza?, es la reacción histérica más común.

No, no la tiene. Vergüenza nos da a nosotras haber bajado la guardia tan pavamente frente a un gánapiro. Pero claro, "¿yo qué me iba a imaginar, viste?"

LOS VIEJOS VERDES EN LA VEREDA

Dan compasión, ahí paraditos en la puerta de la disquería calando de oreja un tango vetusto. Una se acerca con la mente en otra cosa, esquivándolos como si fueran postes de alumbrado. Y de pronto, el rosario de groserías mechadas con cosas que una, sinceramente, supone que ya no **pueden** hacer. Que tal cosa, que la otra, que todavía más lejos, que más abajo o más arriba, como el informativo meteorológico de Mazola.

¿Qué hacer? ¿Llamar al aburrido policía de la esquina declarando que "el abuelo anda diciendo porquerías"?

"Está esclerótico, dejálo", dirá el agente. "Qué te vas a preocupar por el viejito", dirá un ocasional curioso, conmovido.

Que lo dejen, que lo dejen. Así empezaron muchos.

LOS VIEJOS VERDES CON PANTALLA

Así empezaron también los nonos adorables que sacan a pasear a sus pequeños nietitos, uno de cada mano. Nietos lo suficientemente chicos como para no entender nada y reírse de todo o, en el último de los casos, entretenerse horas con un pajarito de papel mientras su abuelo se dedica a otras especies animales de carne y hueso.

"**¡Qué linda criatura!**" se le escapa a una mientras enrojece a pellizcones el cachete de uno de los chicos. Para qué. Lo más barato que podés ligar es que vos sos una criatura más linda. Lo más pesado no te lo ilustro porque me cierran la revista.

Y así las cosas, a una le entra de a poco un miedo mortal cada vez que a nuestras espaldas un viejito espera su turno en el almacén (¡justito a nuestras espaldas!), cada vez que un digno señor mayor sigue nuestros pasos por una callejuela oscura, toda vez que en el asiento de al lado en el cine nos toca un ancianito con portafolios...

Y SE VIENE LA SICOSIS, NOMAS

Se viene. En cada amoroso abuelito vemos a un sátiro con colmillos de acero. Y si bien los hombres piropeadores pueden causarnos divertimento o bronca, cuando por la misma vereda se nos acerca uno en dirección oblicua sabemos perfectamente cómo agarrar fuerte la cartera por si es un chorro, cómo dejar distancia entre la pared por si nos quiere apoyar, cómo reservar una mano libre por si nos tira un zarpazo o cómo aguantarnos la carcajada si se manda una ingeniosidad galante. Con ellos, contra ellos o a favor de ellos, según el caso, tenemos armas.

Pero con los viejos no. Siempre nos toman de sorpresa. Siempre tienen la última palabra. Siempre nos da un no sé qué imaginarlos sucios o pervertidos. Por eso siempre, invariablemente siempre, nos ganan de mano y nos derrotan.

Y que un tipo nos pise la cabeza así como así dejándonos pagando, estafadas en nuestra buena fe, es algo que la mujer nunca aceptará.

¡Temblad, gerontes! Si siguen aprovechándose vilmente de nuestras buenas intenciones, iremos subrepticamente a enderezarles las sillas hamaca y a volcarles el pimentero en la sopita. Qué cosa, che.

TIENEN TODO EL DÍA PARA HACER UN PEQUEÑO TRÁMITE Y SE ENOJAN SI UN SEMEJANTE DEMORA UN POCO MÁS EN EL SUYO.

EL MISTERIO DE LA APARIENCIA DOBLE FAZ. DE ATRÁS LA VES COMO ES, DE FRENTE, COMO SERÁS.



Deducción sesuda, subjetiva y extemporánea **DE LAS CONQUISTAS FEMENINAS SUECAS, LO MEJOR SON LAS SUECAS**

Los suecos no tienen nada que hacer y debido a ello se aburren mucho, esa es la verdad. Trabajan ocho horas por día, tienen doble franco semanal, vacaciones casi siempre con turismo en cualquier parte del mundo, no pagan un peso en hospitales, farmacias, etcétera, y además gozan de noches e inviernos más largos. Una porquería. Por lo tanto se la pasan inventando cosas absurdas. Ahora aprobaron una ley que establece lo siguiente: "los maridos deben trabajar menos de ocho horas diarias cuando nazcan sus hijos, ya

que deben estar junto a ellos durante sus primeros meses". No terminan allí las cosas. Estos aburridos de la vida y de la muerte, también usufructuarán —con la nueva ley— de vacaciones pagas cuando los hijos enfrenten los primeros problemas: el colegio, por ejemplo. Lo que buscan estos inadaptados es terminar de una vez con los Edipos o cosas parecidas. Sólo quieren que los niños quieran por igual a mami que a papi. En fin, las suecas hacen la pata ancha. Y eso no puede ser, no señor.

Escribe CARLOS T. BRACCAMONTE

Henrik Friedkess me miró desde arriba de su metro ochenta y tres centímetros de estatura con expresión de burla. En sus brazos musculosos sostenía a Ingrid, de cuatro meses, su hija. También es padre de dos varones. Henrik se enorgullece de ser un padre modelo.

—*Sé bañar a los chicos, entárcelos la cola y darles la papa en la boca*— se pavoneó.

Es ingeniero electrónico, pero además el orgullo del club de pesas, ya que ha conseguido para sus vitrinas más de veinte trofeos.

—*¡Ej, imbécil!* —me dijo— *¿Cuándo te vas a hacer hombre?*

Acto seguido tomó de la mano a Liv, su hija de siete años, y juntos fueron de compras al supermercado.

Conozco a los Friedkess desde hace diez años. Mariek Estherkja, su mujer, fue compañera de redacción en una revista de actualidades, y desde que se casaron los he visitado no menos de una vez por mes.

Mariek tenía medio cuerpo metido debajo del

capot del automóvil. Limpiaba las bujías y estaba a punto de superar el problema. Su cuerpo había adoptado una pose muy especial. De pronto, emergiendo entre las tuercas, me gritó:

¡Ej, Charlie! ¿Qué haces ahí parado como un tomautito? Prepara algo para comer: en la cocina puedes encontrar de todo. Henrik sólo fue a comprar algo para tomar.

Durante la sobremesa, tras haber acostado a los niños, Henrik me comentó, con su habitual tono burlón:

—*En Suecia sólo los necios piensan que las mujeres son socialmente inferiores a los hombres. El chauvinismo machista tuvo que refugiarse en el norte helado. Nos burlamos de los machistas, esa es la verdad.*

En realidad, yo estaba desconcertado. Había fallado en mi intento de cocinar unas hamburguesas a la plancha, salvándome Mariek del mal momento. Me sentí muy torpe.

Mis amigos habían regresado de Estocolmo hacía tres semanas, y desde luego habían renovado todos los fervores escandinavos.

—*La ciudad está llena con carteles oficiales alentando la idea de que los hombres deben compartir la tarea de criar a los hijos. Uno de ellos dice: "La libertad del padre de estar con sus hijos es un derecho natural. Aprovéchelo"...* ¿Qué te parece? —inquirió Henrik.

Tras cruzar las piernas con sabio desprejuicio, Mariek agregó:

—*La mayor dificultad que enfrenta cualquier mujer, menos en Suecia, es el nacimiento y cuidado de los hijos. Esto es injusto por dos razones: no todo tiene que hacerlo la mujer, y además, ¿por qué negarles a los padres la alegría de estar junto a los chicos el mayor tiempo posible?*

Saboreaba un habano importado. Lo mordía, lo pitaba eñtusiasmada. Jamás había visto a una mujer chupar un puro con tanto arte. La miraba sin disimular. De modo que Henrik me gritó con su voz de serrucho:

—*¡Ej, pequeñín! ¡No imagines, no te esfuerces, porque siempre te quedarías corto!...*



Me explicaron luego que la legislación sueca establece que tras el nacimiento de un hijo, el padre tiene derecho a solicitar hasta seis meses de vacaciones por "paternidad", cobrando su sueldo religiosamente. La ley también establece que tanto el padre como la madre tienen derecho a repartirse las vacaciones por paternidad: tres meses cada uno, intercalándose, hasta cumplir los seis meses correspondientes.

—**Los padres también pueden pedir tres meses de licencia paga hasta que el hijo cumpla ocho años, si estiman que el chico necesita atención especial. Como por ejemplo, al iniciarse el período escolar**— me comentó Mariek.

Se había desprendido el cuarto botón de la blusa, y como no usaba corpiño, el espectáculo fue sobrecogedor. Hacía calor.

—**¡Muy bueno!** —me excité— **De modo que si yo tuviera un hijo, mejor dicho si fuera padre de un niño, pasaría seis meses sin trabajar con opción a tres meses más...**

Les comenté luego que la ley sueca me parecía sensacional. Me preguntaron por qué.

—**Si durante quince años tuviera diez hijos, sólo trabajaría dos años y seis meses en total. ¡Muy bueno!** —estallé de alegría.

—**¿Qué estás pensando, inconciente?** —acusó, Mariek, inclinándose hacia adelante. Un espectáculo maravilloso, realmente.

—**¡No te hagas el porteño piolo!** —gruñó Henrik— **Si en Suecia alguien intenta pasarse de vivo, la pasa mal. Lo aíslan, lo dejan solo, por imbécil.**

—**Pero estamos en Buenos Aires, mejor dicho en tu chalet de San Isidro**— dije.

—**¡Un tarado! ¡Eso es lo que sos, un tarado!** —me acusó Mariek.

El aire tibio de diciembre se había metido por la ventana, colándose por la blusa de Mariek. Le acariciaba suavemente el pecho. Henrik y yo nos miramos fugazmente. Ella apagó el toscano.

De pronto, Henrik se mandó un discurso:

—**Actualmente Suecia padece una crisis masculina. Los hombres tienen que hacer frente al problema de transformar su papel tradicional para mantenerse al ritmo de los cambios sociales, y de las demandas de las mujeres.**

El hombre que no puede o no quiere cambiar pierde terreno constantemente. Mis padres tenían unas ideas bastante conservadoras acerca del papel del hombre y de la mujer. Pero Mariek no pensaba así. De modo que no tuve más remedio que cambiar, y te aseguro que me siento muy bien. Y no por ello soy un maricón. ¿Quieres tocar estos músculos? ¡Toca! ¡Toca!

—**Pará, Henrik. No te pongas nervioso** —vacilé.

—**Ahora los dos nos ocupamos de los chicos** —continuó el gigante— **y de la limpieza. Al principio me sentía raro, sobre todo cuando tenía que planchar la ropa. Pero ahora compartimos todas las tareas de la casa, mitad por mitad. Yo cociné toda esta semana, para que lo sepas.**

Recordé que esos bifés con cebolla, mostaza y salsa sueca que había preparado, me habían caído como una bomba. Tenía el hígado inflamado, la boca pastosa. Una porquería.

—**Una ley como la sueca tendríamos que conseguir** —gritó Henrik— **En Suecia no existe la menor posibilidad de negar a un padre con hijos pequeños su derecho a una jornada de trabajo de seis horas. ¡Seis horas y punto! Y actualmente en las cámaras se está tratando el proyecto de ley que establezca la obligación de pagar las otras dos horas en las tareas domésticas de ayudar a la esposa y estar junto al hijo. En Suecia todos los maridos tienen más tiempo para estar junto a su familia, y a eso hay que llegar. Porque...**

Mariek reingresó en el living con una bandeja, café y pocillos. Se inclinó a mi lado, tomé un pocillo, y luego ella se inclinó aún más para llenarlo. Su pelo me acarició la nariz. Sirvió luego a Henrik, y tras llenar su pocillo se acomodó en el puf. Los tres bebíamos sin hablar hasta terminar. Me pareció advertir que la respiración de Henrik se agitaba, pero no lo miré. Tras colocar los pocillos en la mesa ratona, los tres nos relajamos. Mariek agitó los pies y tiró las chinelas. Entre los dedos de los pies muy tostados, podía advertirse su color natural. Un contraste delicioso.

—**Durante un tiempo me pregunté por qué, cuando él salía de la casa, lo único que decía era "me voy". En cambio, cuando salía yo, debía hacerlo preocupada: ¿cuidará bien a los chicos la niñera? ¿Qué cocinaré para esta noche? ¡Estaba harta! Después de**

todo los chicos son de los dos, y la comida es para todos, ¿o no? —musitó Mariek.

—**Sí, claro** —contesté, poco convencido del asunto.

—**En todo el mundo se nota cierta tendencia a terminar con los estereotipos femeninos menos en Argentina** —continuó— **Hace poco recibí un formulario de propaganda de una tienda. En un espacio me preguntaban si era una mujer dependiente. Me negué a llenarlo. Esa pregunta es un insulto a la mujer. En Suecia ni se les ocurriría preguntar ese tipo de cosas.**

Me explicó luego Henrik que en Suecia se han establecido las bases para alcanzar la igualdad sexual, pero que todavía queda mucho por hacer. Aunque las clases de cocina y de puericultura para muchachos y las elementales de la metalurgia para las muchachas son obligatorias, no tienen mayor entusiasmo en aprender esos secretos. Es una especie de resistencia natural a cambiar de rol. Sin embargo, donde la igualdad se practica con entusiasmo y sin prejuicios es en lo relacionado con las tareas hogareñas. En Estocolmo es muy común ver a los hombres cargando con sus hijos y haciendo compras, además de barrer la vereda y limpiar las ventanas.

—**¡Pero pará, pará!** —estallé— **Nosotros tenemos la mezcla loca: tanos, gallegos, criollos, mestizos. Ninguno te va a aceptar eso de lavar, planchar, cocinar y encima laburar y darle la teta al nene...**

—**Realmente no sé por qué perdemos tiempo con vos** —dijo Mariek.

—**Sos un lamentable latino, machista y primitivo. ¡Un enano mental!** —estalló Henrik.

—**¡Un corno!** —me rebelé— **¡Y vos dejá de cruzar las patas que me volvé loco! ¡Depravada!**

—**¡Heijwhst ownstbhitweh!** —me gritó Henrik.

En realidad no pasó nada novedoso esa noche. Siempre que me junto con los suecos las cosas terminan así. Henrik insultándome en ese idioma infernal. Mariek burlándose para ocultar su tremenda inseguridad. Y yo mufado. Sin embargo, nuestra amistad es monolítica. Inevitablemente volvemos a juntarnos para terminar discutiendo. Es como el cuento de la buena pipa. Pero eso de la igualdad a mí no me la venden. ¡Seis meses de licencia por paternidad! Si Martínez de Hoz lo escucha al sueco, lo deporta por maricón y subversivo.

EL COLÓN JUNTO AL CALEFÓN

Todos sabemos que el Teatro Colón es una empresa deficitaria. Y como nuestro primer coliseo es un ente municipal, por ende los dinerillos que lo mantienen los ponemos ustedes, nosotros y todo aquel que haya sacado chapa de contribuyente.

Por eso debería alegrarnos que las autoridades del magno recinto hayan decidido paliar parte del déficit inaugurando un período de "funciones no tradicionales". El evento más significativo de esta serie ha sido el ágape que el bueno y optimista de Rockefeller David brindara a un selecto grupo de 600 amiguitos, como para demostrar que si de invitar a cenar se trataba, él no era un miserable.

Gracias a una infidencia sonsacada (en momentos que no vienen al caso) a una mucama del primo de un amigo del secretario del interventor del Teatro, hemos tenido acceso al "Programa de Funciones no Tradicionales" correspondiente al mes de diciembre. Agárrese, porque a la manera de "La Trastienda", aquí le encajamos el programa de todo el mes.

Por JORGE GARAYOA y JAVIER DEL ARROYO

Martes 2

Convención de ventas de la afamada línea de cosméticos "Helena Horowitz". Actuación del pianista Arthur Rubinstein. Desfile de maquillajes a cargo del Cuerpo de Baile del Teatro Colón. El maestro Rubinstein ejecutará "Carnaval" de Robert Schumann. Luego de la función, almuerzo: pastas, panqueques, bombas de crema.

Sábado 6

Festejo del cumpleaños de la sobrinita menor de Henry Kissinger. Baile animado por la orquesta estable del Teatro Colón, bajo la batuta del maestro Eddie Pequeno. Se ejecutará "Vals de los 15", "La Bella Durmiente" de Peter Tchaikowsky, y fragmentos de "La Fanciulla del West" de Giacomo Puccini.

Domingo 7

Descanso. Limpieza del Salón Dorado, encerado de pisos, lavado de cortinas sucias de crema y eliminación de restos de salsa golf.

Miércoles 10

Presentación del desodorante íntimo "Sinsabor". Demostración a cargo de la primera bailarina Liliana Desflore. En programa: "Danza de los siete velos".

Jueves 11

Limpiar el sector del escenario donde bailó Liliana Desflore.

Sábado 13

Cena-Show-Aniversario del Club Social y Deportivo "Defensores de La Reja". Actuación del Ensamble Típico Estable del Teatro Colón. Director invitado: maestro Mislav Rostropovich. Se habilitará el escenario como pista de baile. Elección de la pareja campeona. En programa: Suite "Cambalache" y Sinfoneta "Que siga el corso".

Jueves 18

Agasajo de la Sociedad Rural al equipo económico. Jinetada, doma de potros, carrera de sortija en el escenario, concurso de malambo sobre butacas, campeonato de truco en el palco oficial. Actuación del Grupo Vocal Colónino dirigido por el maestro Julio Balzarella. Se ejecutará "El Orejano", "Zamba de los yuyos" y "Papá Baltasar". Luego de la función se servirá un asado en el Salón Dorado, preparado allí mismo.

Viernes 19

Posible reposición del parquet del Salón Dorado. Limpieza de camarines y reconstrucción de decorados dañados por la caballada.

Lunes 22

Presentación en Argentina de la línea de productos Chantung, deshechos de Taiwan. Concurrirán figuras populares del ambiente artístico y también algunos artistas. Entrega del Audifono de Oro al señor

Ministro de Economía. Función de gala de "Turandot" de G. Puccini. En los papeles principales, play-back a cargo de Rafaela Carrá y Demis Roussos. Dirección: Alain Debray.

Viernes 26

Conferencia a cargo de Jorge Cyterszpiller y Cacho Steimberg. Tema: "Mi amigo, el idolo". Ilustraciones musicales a cargo de la orquesta estable. Fragmentos de "El vuelo del moscardón", preludio de "El oro del Rhin", de Wagner.

Domingo 28

Recordación de los santos inocentes. Homenaje a los caídos en la cola para sacar entradas para ver a Barishnikoff. Entrega de medallas a los cantantes obcecados en conseguir un papel sencillamente porque cantan bien.

Martes 30

Casamiento Varela-Turianski. Actuación de la orquesta del Teatro Colón. Se ejecutará: Marcha Nupcial de "Lohengrin", de Richard Wagner; "Pompa y Circunstancia", de Edward Elgar; Alleluiah de "El Mesías", de Haendel; y "Caviar, caviar", de Silvestre. Festejo posterior con gran campeonato de ping-pong en el hall de entrada.

TARIFA DEL ALQUILER

Días sábados, con servicio completo (cuerpos estables a la orden; autoridades oficiales con smoking en el palco oficial; alfombras barridas; Salón Dorado encerado; lunch completo y del día) . . . U\$S 100.000
Lunes a viernes, y domingos U\$S 90.000

DESCUENTOS

Orquesta:

- Desafinada: 20%
- Sin violines: 30%
- Selectas grabaciones: 50%

Ballet:

- Sin solistas: 25%
- Sólo Pedro Sombra: 80%

Coro:

- Sin bajos (con tenores que hagan voces gruesas): 33,33%
- Andrés Percivale y Osvaldo Pacheco: 95%

Acomodadores:

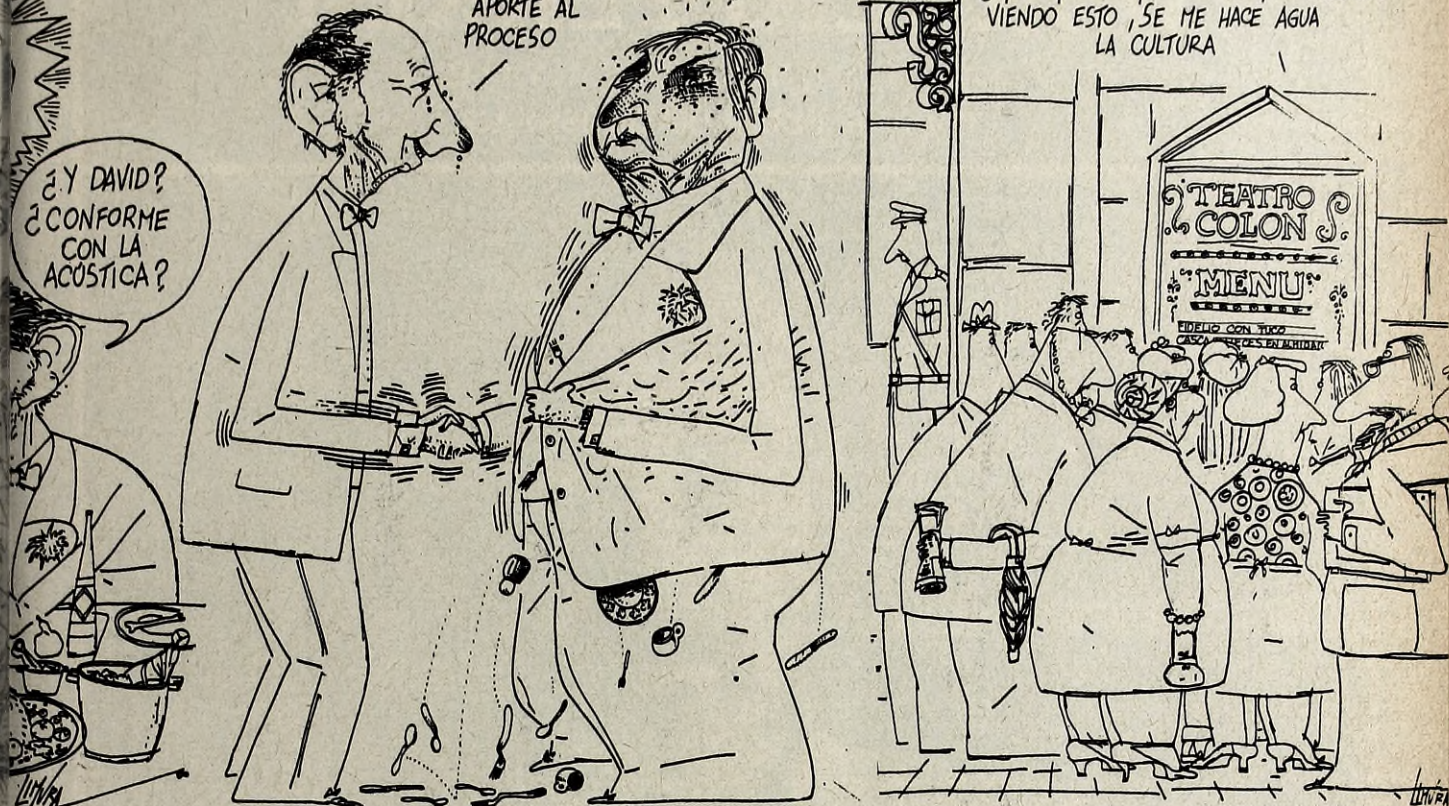
- Que no digan "muchas gracias" ni "por favor": 10%
- Que digan "haiga": 20%
- Que digan "agarre pa'llá": 30%



¡GRACIAS DAVID!
EN NOMBRE DEL PUEBLO
ARGENTINO ¡GRACIAS POR EXISTIR!...
¡GRACIAS POR TU GENEROSIDAD
Y SOBRE TODO, POR TU DESINTERESADO
APORTE AL
PROCESO

¿Y DAVID?
¿CONFORME
CON LA
ACÓSTICA?

¿QUE QUIERE QUE LE DIGA, PROFESORA?
VIENDO ESTO, SE ME HACE AGUA
LA CULTURA

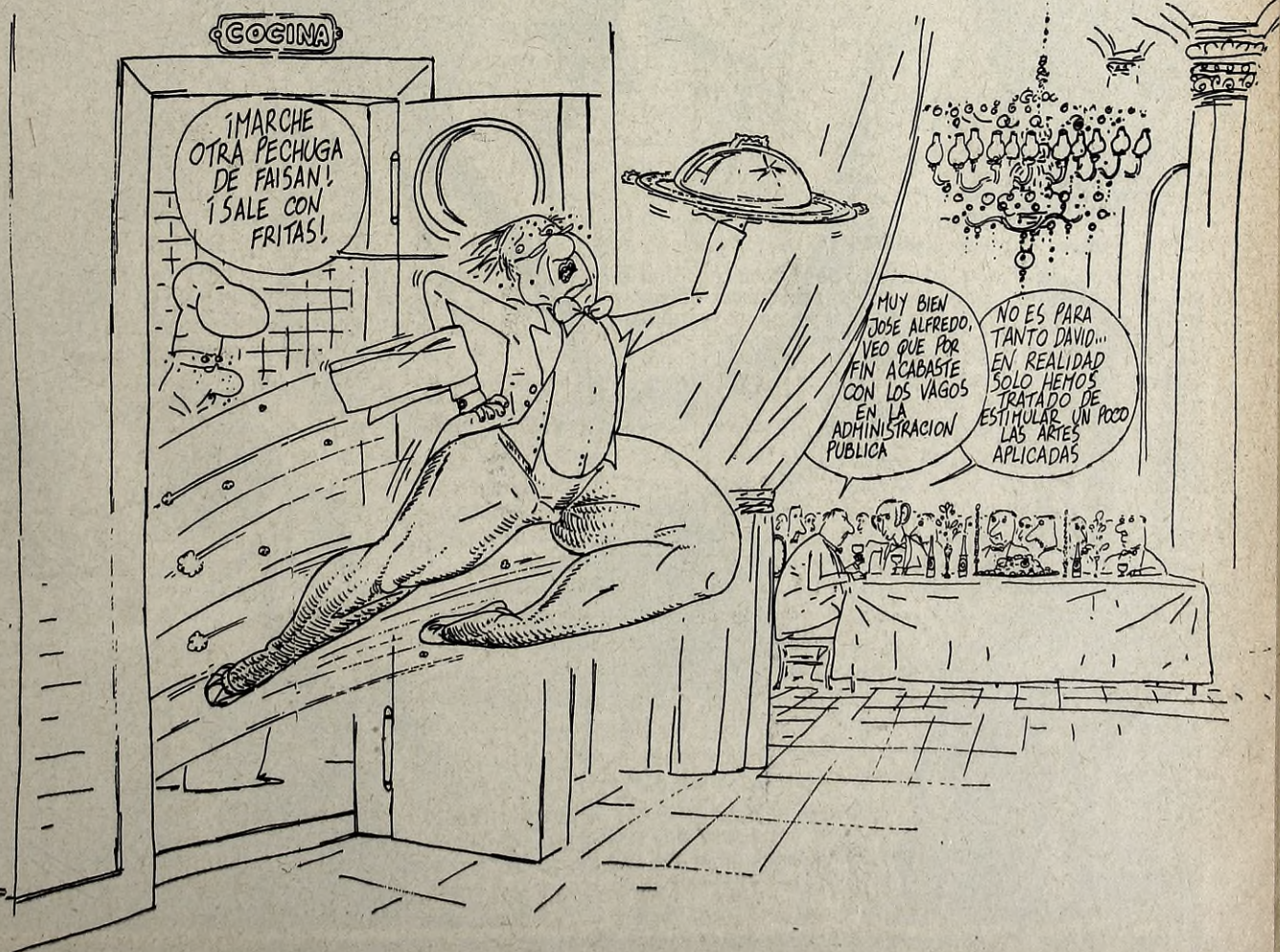


COCINA

¡MARCHE
OTRA PECHUGA
DE FAISAN!
¡SALE CON
FRITAS!

MUY BIEN
JOSÉ ALFREDO,
VEO QUE POR
FIN ACABASTE
CON LOS VAGOS
EN LA
ADMINISTRACION
PUBLICA

NO ES PARA
TANTO DAVID...
EN REALIDAD
SOLO HEMOS
TRATADO DE
ESTIMULAR UN POCO
LAS ARTES
APLICADAS

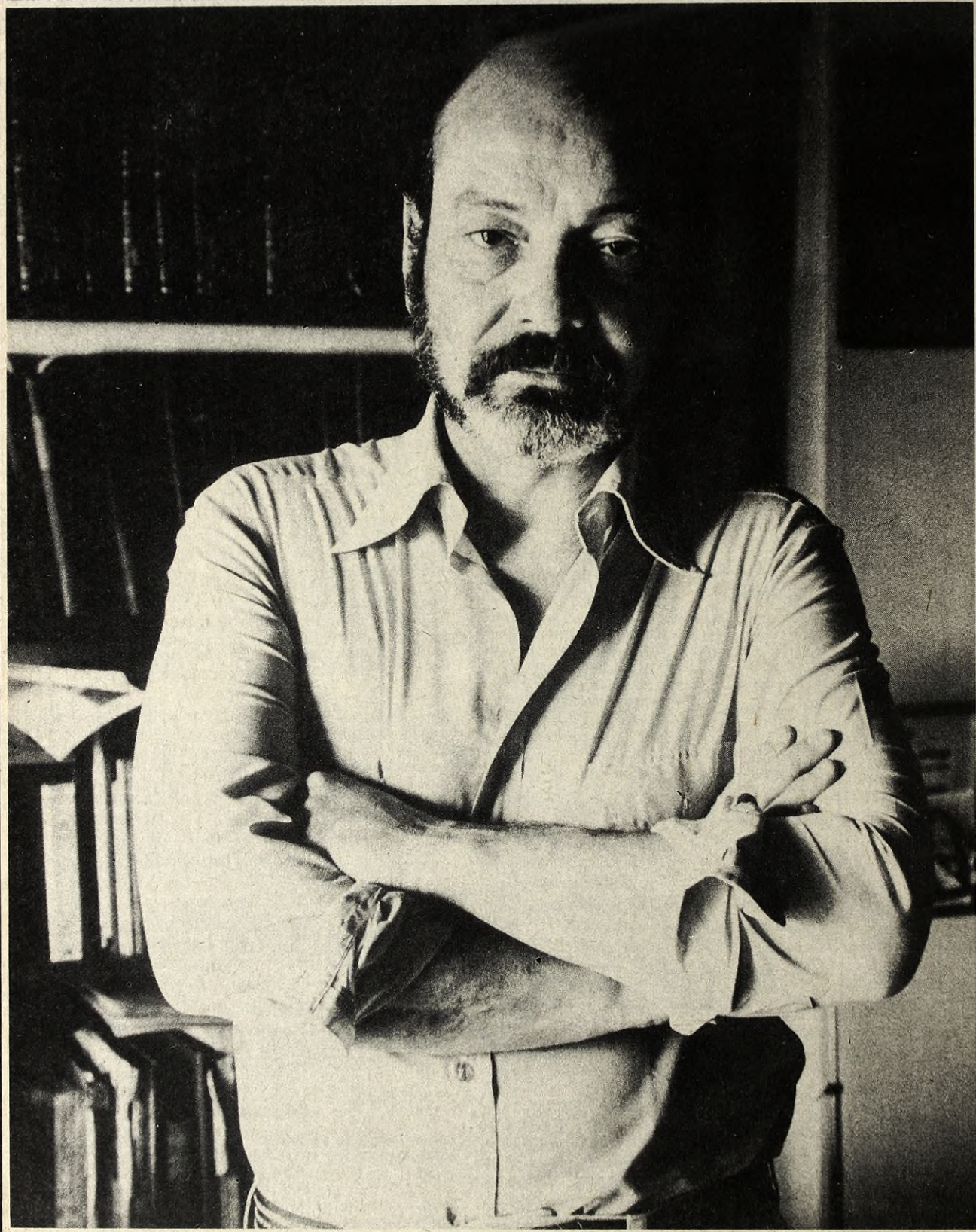


Tango que me hiciste bien...

HORACIO FERRER

Reportaje de MONA MONCALVILLO

Fotos de EDUARDO GROSSMAN



Una foto de "Menchi" Sabat besándole la cabeza; una esquela, con tinta corrida, de Pichuco, enmarcada; tapas de varios long-play, colgadas; libros, afiches y pájaros multicolores embalsamados, forman, en los 34 metros cuadrados donde vive, un singular entorno. Un tibio mate —con incrustaciones de oro y plata— salteado, me acompañó en un prolongado diálogo con este señor uruguayo que un buen día cruzó el charco y se instaló para siempre en esta Buenos Aires que confiesa amar apasionadamente.

Horacio Ferrer, ya a los tres años —hoy 47—, había decidido su vocación de romántico tanguero, novio eterno de la poesía e incansable recorredor de la noche y de la vida.

Inseguro y dubitativo con sus escritos, rompió mucho papel hasta plasmar en "La última Grela", parte de sus sentimientos. Los oportunos consejos de Aníbal Troilo y la alianza con Astor Piazzolla, hicieron el resto. Así nacieron "María de Buenos

Aires", y la canción que lo consagró, sacándolo del anonimato: "Balada para un loco". Tema que pintó un estilo, un clima y a él mismo y que ya con once años cumplidos, no ha sido superado en fama por ninguna otra creación suya.

Incorporado al tango de vanguardia, Ferrer ha sido aceptado por los que creen en su búsqueda de originalidad, y rechazado por otros, que entendieron su llegada como la de un oportunista que se "coló" con intelectualismos a un tango más popular y, acaso, más nostálgico. El tiempo con su decantación ha ido jugando a su favor y son menos los que lo cuestionan. Mérito propio.

Los años que lleva invertidos en concretar su sueño de pibe le han servido para ir modelando, lentamente, el difícil oficio de vate porteño, sin disfrazarse de reo desolado, traicionado o llorón... Al fin y al cabo vivir en el ex Alvear Palace Hotel, frecuentar París y grabar con Aznavour, no invalida su condición proclamada de "pian-tao" y querendón...

— Dicen que sos un arribista en el tango...

—No sé, a mí nunca me lo dijeron, y si lo han dicho no ha sido a mí. Arribista es el que se aprovecha de algo repentinamente. *Y yo, qué se yo, puede ser que lo sea... Yo soy un tipo de tango, que es lo mejor que me pueden decir y lo soy desde que era un niño. Lo primero atractivo en la vida para mí fue el tango...* y las mujeres, la pura verdad... Yo tenía tres años y medio y ya iba al colegio. Mi padre era profesor y quiso que fuera... *En el jardín de infantes tuve mi primer metejón y en la misma edad el primer deslumbramiento con el tango.* Tenía un tío, hermano de mi madre, que es argentina y porteña, que era un obsesionado por los tangos y además de ser un personaje de la noche, con amigos de la noche, que me los presentó y yo los conocí, sabía docetones en la guitarra y cantaba *Sobre el pucho* y *El Metejón* y a mí me enloquecía.

Lo admiraba. Para mi tío "Goyo", el tango era como una escarapela de porteño, era su última razón de porteñismo, aparte de que se hacía monogramas especiales en las camisas y tenía un sastre especial y todas esas cosas típicas del porteño de otra época. Y los tangos eran su escarapela decisiva... El cantaba y se acompañaba con su guitarra y a mí me deslumbraba; y me fue enseñando y a

los cuatro años y medio yo tocaba la guitarra, cantando esos tangos y empezando a escuchar otros.

—¿Precoz, eh?

—Yo nací en el 33 y cuatro años después, el 1937, fue cuando empezó a aparecer todo Gardel, después de la muerte; y empezó a aparecer Troilo... Por otro lado, en mi casa siempre se vivió así; mi padre era un hombre extraordinario, un hombre magnético, un profesor y docente estupendo, de esos docentes con gracia, con ese algo especial. Después de clase todos se iban detrás de él al café de la esquina a escucharlo o a hacerse escuchar por él. Había sido uno de los fundadores de la Troupe Ateniense de Montevideo, que fue un conjunto revisteril digamos, hecho por estudiantes de derecho que después fue el principio de todo el humorismo montevideano, desencadenado años más tarde en Wimpi, en Telecapitulum, Comicolor, toda una escuela... Papá había estado en eso, le gustaba con locura y, por supuesto, en casa eso se respiraba y se vivía.

—Marcada influencia familiar...

—Sí... Es que aparte de mi tío Goyo que estaba siempre con el tango, mamá, que nació en 1896, estuvo en las rodillas de Rubén Darío, que era muy amigo de mi abuelo, aprendió a recitar con Alfonsina Storni y también conoció mucho a Amado Nervo, a García Lorca. O sea que mamá sabe —mamá vive— 500 poemas de me-

moria ¡y qué bien los dice! Entonces en mi casa se cantaban tangos, fragmentos de ópera, poesía de toda la lírica castellana y francesa porque mamá habla cinco idiomas. Era una casa donde el tema normal eran cosas de arte; desde eso, hasta cantar fragmentos de zarzuelas...

—Una infancia entretenida...

—Y, ya te digo... el clima que había en mi casa era un clima de poesía, de canto; mis tíos tocaban al piano canciones francesas, mi padre y mi madre a veces, para hablar temas que no querían que escucháramos nosotros, hablaban en francés, pero nosotros nos habíamos avivado y ya entendíamos y fuimos aprendiendo también eso. *De manera que a mí el tango me viene con la vida;* ni qué decirte que a los 16 años conocí a Troilo, que era como para un tipo de cine conocer a Eisenstein o a Chaplin. *Era la gran figura, y enseguida me dio una bola bárbara y eso quedó como sellado.* Quiero decirte que *el que no me conozca, puede decir que soy un arribista del tango, pero no me importa que lo digan, porque yo tengo demostrado, para mí, que no es así. Ni siquiera necesito demostrarlo, yo mismo soy tango.* Incluso te voy a decir que en una época, en que yo estudiaba arquitectura, me puse a estudiar el bandoneón, pero no porque tuviese aspiraciones de ser bandoneonista, sino porque quería penetrar

un poquito cada uno de los misterios y ese instrumento tiene evidentemente un carisma muy especial y es una especie de sello de lo que es tocar el tango. Y estudié bandoneón y llegué a tocarlo para mí. Lo dejé porque tuve una ciática espantosa y lo último que hice fueron arpeggios y escalas. Pero el tango fue una pasión, casi como si fuera una predestinación, como una raíz nunca interrumpida para crearme un microcosmos sin salidas. **Estuve 10 años en la facultad de arquitectura, estudié muy bien a Gropius, a Le Corbusier y eso me ayudó mucho el día que me puse a escribir tangos, porque aparte de lo que aprendí escuchando a Celedonio, a Discépolo o a Cadícamo, aprendí a componer.** En la facultad nos enseñaban a componer, rigurosamente lo que se llama componer y fue muy lindo además todo el clima de la facultad con sus grandes voladas...

—¿Por qué, en alguna oportunidad, dijiste que es milagroso vivir de lo que escribís?

—Porque es muy difícil en una ciudad que tiene tantas tentaciones, tentaciones para comprar o tentaciones para venderse, vivir de lo que uno escribe, de lo que uno habla, sin hacer concesiones... **Es posible que yo, muchas veces, escriba bien y que otras escriba mal, pero lo que te puedo asegurar, absolutamente, es que siempre escribo lo que se me da la gana. Si eso que se me da la gana sale mal, es una posibilidad de cualquier autor, pero siempre escribo y hago lo que yo quiero, sin concesiones; no me hago concesiones a mí mismo.** Me parece además que si a los 47 años empezara a hacer concesiones es para que me maten a palos mis amigos, los amigos de toda la vida, con los que hemos ido haciendo las cosas, soñando y a veces consumando los sueños. Que a esta altura yo me vendiera no tendría sentido, ni se me ocurre como posibilidad... **A veces los tacheros me dicen “¿qué quiso escribir con eso?”.** Bueno, por supuesto yo le explico. Me encanta eso, aunque a veces me duele porque uno cree que está bien y no está bien, y pasan un par de años y uno tiene un poquito más de perspectiva y se da cuenta de que lo que hizo estaba mal...

—¿Vos creés que has llegado a una etapa donde podés enseñar algo a los jóvenes?

—Mirá, **no creo que por el ejemplo de mí mismo o de lo que yo hago. No tengo una altísima opinión de lo que hago.** Si puedo ahorrarles algún tiempo inútil,

dando una orientación de tipo general. **Yo creo a muerte en los clásicos; así como para un músico que está intentando hacer algo su fuente natural es Chopin, Beethoven o Palestrina, un tipo que pretende escribir versos debe saber hacer un soneto bien hecho, una octava real como Dios manda.** ¿Y eso dónde se aprende? Leyendo a Santa Teresa de Jesús, a Valle Inclán, Góngora... Eso es algo básico y yo he probado que es bueno. También puedo dar una cierta orientación de tipo ético, **deslizándole de la cabeza al que empieza a escribir la ventanilla de SADAIC y el arte. Son dos cosas que no tienen nada que ver.** Que esto lo vean bien claro y, por supuesto, también que hay que tener una paciencia enorme. Si acaso algún ejemplo puedo dar, de mi persona y mi trayectoria, es que yo empecé a publicar a los 34 años... Eso quizá sea lo que yo puedo afirmar, en forma general; hay excepciones particulares, pero para empezar a publicar esto te sirve para eludir un montón de chapetonadas. **Yo escribí versos desde que era chico, tuve oportunidades porque Troilo vivía persiguiéndome para que escribiera letras de tango, le hacían gracia las cosas que decía, le gustaban y me adoraba; a Piazzolla lo conocí en 1954; desde entonces me persiguió para que escribiera: Julio de Caro era amigo desde que yo era chico, pero lo que pasaba era que a mí no me gustaba lo que escribía.** Oportunidades no me faltaron...

—¿Qué creés que veían en vos?

—Me querían. **Siempre fui un chico que la gente quiso** y siempre anduve con gente más grande que yo... No sé, les hacía gracia, o les gustaba lo que decía; probablemente muchas cosas disparatadas, pero les gustaba mi espontaneidad y la pasión con que lo hacía. Sin embargo, no me gustaba nada de lo que hacía; tenía una sonoridad interior que sabía que era mía, pero no podía ponerla en unos versos que a mí me gustaran. Ese fue el punto. Y fui esperando hasta que un día Mario Benedetti, que dirigía una página del diario “La Mañana” llamada “Al Pie de las Letras”, me llamó y me dijo **“me gustaría publicar unos versos tuyos”.** “Bueno” —le dije— “pero eso es un gran compromiso... Quedan fijados para siempre, no los puedo corregir”. Creo que el que me recomendó a Benedetti fue Carlos Maggi, un dramaturgo amigo mío. Le llevé “La última grela” (me gustaba y la había aprobado Pichuco, que, por cierto, no era nada complaciente) y otros dos versos más. Cuando los leyó, Benedetti me

dijo **“usted es una mezcla de Julio Herrera y Reissig con Carlos de la Púa”**... Le dije, “si Ud. va a poner eso de mí, no se los doy...” Porque con el prestigio que tenía Benedetti, si ponía eso yo iba a quedar sellado para siempre; y no lo puso y se lo publicaron. Pero yo ya estaba bastante convencido de publicar y tenía más de treinta años y no me arrepiento ni una palabra de esos versos...

—¿Quiénes son los que hacen mal al tango?

—Mirá, yo creo que el tango es un enorme movimiento popular, de muchos años. En todo movimiento creativo popular lo que tiene calidad y lo que no la tiene van muy mezclados; hacer cirugía dentro de eso es prácticamente imposible. Dentro de mi propia obra, por ejemplo, pueden aparecer cosas que para otros son sensibleras y para mí no. Entonces habría que cortar muchas obras y muchos estilos; obras grabadas en mil o en mil quinientos discos, como puede ser el repertorio de Gardel, no las podés cortar. El cantó eso y le gustaba; entonces no puedo decir que el que hace una cosa así en calidad, le haga mal al tango. **Si le hacen mal al tango los mercaderes del tango,** eso es otra cosa. Generalmente no son creadores, ni siquiera de cosas silvestres, sino aprovechadores de los que hacen las cosas mediocrementemente y de un público que, muchas veces, no tiene rigor para discernir o no tiene gusto, o su gusto es ése; se aprovechan de ese gusto para hacer su negocio. Eso me parece que sí le hace mal al tango, pero también le hacen mal a la pintura los “marchands”, no todos pero muchos. Se encarnizan a favor de un pintor que es un mediocre en detrimento de grandes pintores cuya obra no se vende porque es una obra de gran inventiva. Pasa lo mismo...

—¿“Balada para un loco” te llevó a la fama?

—Bueno, evidentemente fue una obra que tuvo algo muy especial y la controversia inicial favoreció que la obra se conociera, se divulgara mucho y, como consecuencia, el nombre del autor, que no se conocía; porque Piazzolla era recontraconocido. Yo antes había hecho “María de Buenos Aires”, que es mucho más extensa, mucho más trabajada y presumiblemente más importante como obra, pero evidentemente la circunstancia especial del festival, la circunstancia especial en que estaba el tango en el 69, el hecho de trabajar con Piazzolla que ya era un hombre tan controvertido, esa aparente derrota en el festival; todo contribuyó a que la

obra tuviera una trascendencia inmediata...

—¿Ganaste mucha plata con “Balada para un loco”?

—No, yo nunca he ganado mucho dinero con mis derechos de autor. No me importa tampoco, mi meta en la vida no es ser rico, sino tratar de hacer algunas obras que a mí me gusten. No gané mucha plata con mis derechos de autor. Yo te voy a dar la cifra exacta de lo que cobro en SADAIC. **De 170 títulos de toda mi obra, grabados en todo el mundo, cobro 85 pesos por mes;** en un semestre cobré 420 millones y en el otro 600 millones que, además, no los cobro, porque como voy pidiendo préstamos, me descuentan la mitad o sea que en efectivo cobro 40, ¿te das cuenta? Mirá, yo no me quejo, soy de los tipos que no se quejan, el día en que algo no me gusta, me voy... Esa es la realidad...

—¿Y de qué vivís?

—De los derechos de mis libros. Ahí puedo tener un poco más de control; lo de la Sociedad de Autores es pavoroso y para peor ha sido siempre así y eso no tiene solución...

—A once años de la “Balada para un loco”, ¿te sigue gustando?

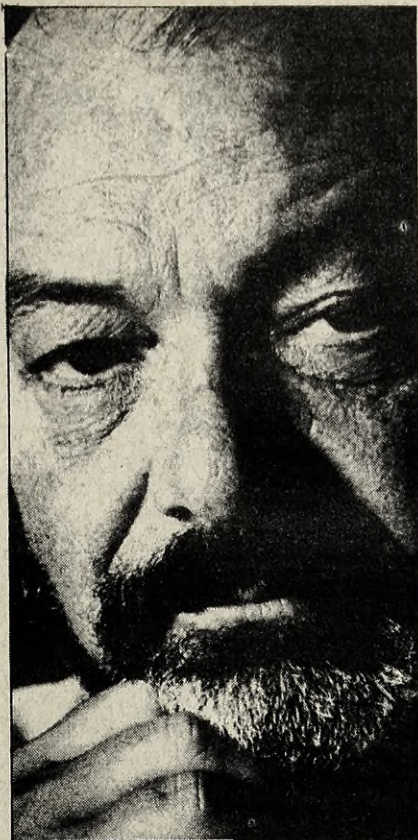
—Sí, sí, me sigue gustando, **es muy como soy yo. Al que no le gusta, no le gusta yo tampoco, porque es gemelo total. Eso soy yo, así me gusta vivir y así me gustaría por lo menos ser.** Así de independiente y de enamorado y de bohemio, en el buen sentido de la bohemia ¿no? La bohemia nuestra es la bohemia laboriosa, implica que la bohemia es una independencia del criterio frente a las cosas, no vender el tiempo, no entregarse, no hacer concesiones. Ese pienso que es el criterio de la bohemia de nuestro tiempo, muy distinta a la bohemia de los personajes del siglo pasado...

—¿Por qué la tocaron en el Borda?

—Porque nos invitaron, porque los internados estaban muy entusiasmados con la obra...

—¿Un poco tétrico, no?

—Sí, sí, por cierto. Además **yo soy enemigo de toda esa clase de explotaciones, totalmente...** Pero estaban entusiasmadísimos y cantaban y un día un médico nos dijo “bueno, ustedes tienen que venir a ver esto”; y nos invitaron a ver una representación teatral de una obra que se llamaba “La Paloma”. Fuimos e hicimos un intercambio de cosas, nosotros como autores de esa canción y ellos como autores de su es-



pectáculo, que fue muy poético dentro de lo que los internados podían hacer. Pero no fue nada tramado por nadie. Piazzolla tampoco es así, no hubo nada de explotación periodística pues no la necesitábamos; la obra había salido como un Sputnik. A veces uno tiene que esperar dos años para difundir una obra...

—¿Cómo te incorporás exactamente al tango?

—Escuchando tango y tocándolo. Yo vine a Buenos Aires en el 67, pero venía siempre acá, porque la mitad de mi familia es argentina. Después viví un año entero, a raíz de una afección en la vista, y me tuve que quedar. Estaba todo el día metido en **Tango Bar**, en **La Armonía** y en todos los cafés donde tocaban tango. Yo vivía en Lavalle 1447, caminaba una cuadra y me pasaba la tarde entera y después, de noche, mi tío me sacaba...

—¿Recitabas en el “Viejo Almacén”?

—Eso fue cuando me vine para acá, después que terminé “María de Buenos Aires”. Estábamos muy mal con Piazzolla, económicamente, porque esa obra nos devoró todo. Rivero fundaba su casa, la primera que se abrió en San Telmo. Yo lo conocía a Rivero desde hacía muchísimos años y me dijo si me gustaría decir mis cosas allí; la verdad que me gustaba mucho y además me venía muy bien. El elenco era bárbaro; estaban Salgán, Troilo, Rivero, Ciriaco Ortiz, era

una maravilla, una maravilla y toda gente conocida por mí de muchos años...

—¿El periodismo fue un trampolín para llegar a la poesía tanguera?

—No, primero que me gustaba mucho el periodismo, siempre me gustó, pero mi padre no quería que yo hiciera periodismo. Muchos directores de diarios y secretarios de redacción eran amigos de papá y le decían “por qué no lo mandas a Horacio para que empiece”. Pero mi viejo decía que no, porque le tenía mucho miedo a la noche y a que no terminara mi carrera de arquitectura. En el fondo presentía que yo iba a terminar en eso; entonces trataba de ir calafateando la embarcación para que no se hundiera antes de tiempo. Yo entré en el periodismo porque me llevó Hermenegildo Sábat. Un día salió un diario nuevo, me llamaron para que hiciera unas notas y, a la vez, “Menchi” me dice “¿por qué no te venís a “El País”? donde era el diagramador y además hacía los dibujos. Y empecé a trabajar permanentemente. Antes hacía notas free-lance y me permitió irme acercando y pegarle en el palo a mi ideal, que era vivir de escribir. Me dieron toda clase de licencias, yo hacía un poco las notas que quería...

—Eras medio mimado, ¿no?

—No, me dejaban... como yo traía ideas que al final resultaban, entonces me dejaban ir haciendo. Lo mismo me pasó cuando entré en la editorial **Atlántida**. Yo estuve, como muchos, después de haber trabajado largo tiempo en el Uruguay en periodismo, esperando en el patio hasta que me dieran la nota. Empecé de cero hasta que un día dije no, esto no puede ser. Fui a hablar con Fontanarrosa y le dije “o me da una oportunidad en serio, para demostrar que yo sé hacer esto, o me voy”. Así empecé a hacer una serie de notas que se llamaban “Los argentinos que usted debe conocer”. Primero con una sobre Botana, después seguimos con Lugones, y una cantidad de personajes... **Pero con respecto a si lo usé de trampolín te digo que no, porque a mí me ha costado mucho hacer todo.** Destinar el poco tiempo que tengo para poder escribir lo que quiero, simplemente a ganar plata, me parece una estafa, una defraudación; no la he hecho ni la voy a hacer. **Además, evidentemente, hay unos hados que me han protegido y me han ayudado; para mí es un milagro, por ejemplo, ser propietario de 34 metros cuadrados;** a mí, que no me gusta ser propietario de nada...

—¿Astor Piazzolla te dio una mano o se la dieron mutuamente?

—Por supuesto, para mí fue el sueño del pibe poder escribir con Piazzolla. Yo era muy chico, tendría 13 o 14 años e iba con una barrita a escucharlo al café Ateneo y los tipos a los que nos gustaba el tango de vanguardia, nos sentíamos como los dioses, nos sentíamos como los cristianos frente a los leones... Piazzolla encarnaba, junto con otros músicos, el ideal quimérico, casi un imposible... La gente lo rechazaba, se discutía tanto el tango como se lo discute ahora, creo que es el arte del mundo que más se discute y más se conversa... Y la etapa siguiente fue cuando con un grupo de amigos hicimos el "Club de la Guardia Nueva", en Montevideo. Eramos un grupo de muchachos de la Facultad de Arquitectura, y cuando Piazzolla volvió de París lo recibimos en ese sótano y él ni pensaba que hubiera 300 tipos que les gustaba lo que hacía... El venía de estudiar con Nadia Boulanger, reorientado; había dejado colgada en el ropero la idea de ser un músico de concierto y volvía a ser un músico popular. Cuando se encontró con ese modestísimo mural que teníamos, pintado por nosotros, y con 300 muchachos, fue algo inolvidable, para él y para nosotros. Ahí quedó establecida la amistad; después viví un año con él en Mar del Plata; yo acababa de tener un gran conflicto sentimental, un amor quebrado, de esos que te salen del séptimo sótano, que no se pudo hacer, fue una tragedia y mi ventilación total fue irme. Mi viejo me prestó 300 pesos —era 1955— y me fui a Mar del Plata. Ahí conocí a "Nonino" y nos dedicamos con Astor a pescar y hablar del tango, inventos y locuras. Siempre me decía por qué no me dedicaba a escribir y me instalaba en Buenos Aires definitivamente para trabajar con él. Y me vine, me tiré al agua y me decidí... **Pero para mí, Piazzolla no sólo ha sido un maestro, sino un modelo, no sólo por su conducta como artista —es un tipo que nunca se vendió— sino que yo he aprendido más a escribir al lado de él que leyendo poetas...** Tiene una intuición fabulosa como artista. Y empezamos nada menos que con "María de Buenos Aires", que originariamente duraba dos horas, después la tajeamos para que entrara en dos discos. Creo que, en ese momento, yo le di a Piazzolla, y él tiene una constancia bastante clara sobre esto; yo traía de un medio anímico un poco más "despeinado", de una Montevideo murguista, con mucho fútbol, mucha esquiná; él estaba en ese momento un

poco intelectualizado, aunque no es así... Lo lindo es tener todo el acorde, poder disfrutar a Miguel Ángel y a Pichuco... Tal vez en ese momento yo fui una refrescada del medio y el ambiente en que se movía. Pero evidentemente la gran lección la asimilé yo, de lo que él hacía. Y por supuesto, sabés lo que es para cualquier tipo con inquietudes empezar con alguien como Piazzolla, es bestial... 17+

—¿Por qué se lo cuestiona a Piazzolla?

—¿Sabés qué pasa? **Yo creo que las artes populares responden, o tienen como censor, a un público que trata de defender algo que ya está instalado;** para decirlo con una palabra orteguiana insustituible, es una "instalación". **Cuando viene alguien que transforma y trastorna eso, en el caso de Piazzolla —por supuesto— para superarlo, hermosearlo y llevarlo a límites insospechados, ese público se resiste...** Pero no solamente se ha resistido con Piazzolla; cuando Discépolo empezó con sus tangos, antes de 1930, lo patearon 20 veces. Recién después, con el tiempo, cuando se ve que pertenecía a eso, va siendo aceptado; aunque **la historia del arte demuestra que hay artistas extraordinarios, como Lope de Vega, y artistas que serán populares para todos los tiempos.** Porque no se trata de que la popularidad sea algo que se conquiste, se es o no se es; **hay culturas enteras que son impopulares, y el caso de Piazzolla yo creo que es un inventor de arte extraordinario, en un medio predominantemente conservador,** que de pronto produce una ruptura tan violenta, que crea también una resistencia extraordinaria...

—¿Es importante que a su música se la considere como tango?

—Yo creo que no tiene ninguna importancia; pienso que Piazzolla es totalmente tanguista, fijate que nunca ha dejado de tocar su bandoneón, que es una identificación; como el ver un tipo con un sombrero blanco y decir es marinero; bueno, **un tipo con un bandoneón ¿qué puede ser? El tango,** y él lo es... Tiene la formación típica del porteño, vive empachado de tango y todas sus raíces son tanguísticas; lo que pasa es que él le dio un registro totalmente distinto al que existía hasta entonces...

—Fue algo parecido a lo hecho en otra época por Julio de Caro...

—Claro que sí, es parecido. Pero creo que Piazzolla es mucho más revolucionario que De Caro, y también ha sido más extenso. Piazzolla desde 1945 a 1980 son 35 años; no nos olvidemos que tiene casi 60 años. Y

lo de Julio fueron diez años, desde 1925 a 1935. Fue muy intenso y magnífico pero muy breve. Creo que de Piazzolla recién se verá su dimensión extraordinaria con el tiempo... Y además para él ha sido bueno ser controvertido, porque fue un estímulo muy grande para su naturaleza de creador...

—¿Vos estás comprometido con el tango o sólo con el tango de vanguardia?

—No, no. Yo te diría que **el tango es un clima.** Vos podés escuchar una orquesta alemana u holandesa tocando tangos con cuerdas y bandoneones como si fuese una orquesta típica, marcando la forma más elemental de tango que son cuatro corcheas iguales y de tango no hay nada. Pero pasás a las siete y media de la tarde en Buenos Aires, una tarde de otoño o primavera y ves una mina hermosa, sola, leyendo Baldomero Fernández Moreno en la ventana de una confitería y ahí está el clima de tango, que es el clima de Buenos Aires, con todos los matices y las variantes que pueda tener... Y Buenos Aires es tan Buenos Aires en la Avenida Tellier, en Mataderos, como en Ayacucho y Santa Fé; es tan intensamente Buenos Aires en un lugar como en otro...

—Sin embargo, a vos te han cuestionado que en "Balada para un loco" sólo mencionas a Callao, Arenales...

—Sí, me lo han cuestionado muchísimo, pero yo vivo en esa Buenos Aires y también en la otra que me gusta muchísimo, todo es Buenos Aires... Al fin y al cabo Troilo, en los últimos años, vivió en Paraguay y Talcahuano, en Talcahuano y Córdoba; Cadícamo vive en la calle Santa Fe; De Caro, vivía en Callao y Quintana, yo vivo acá en el Alvear, ¿entonces qué? ¿Somos unos cínicos? Sí, nos gusta muchísimo este lugar para vivir... nadie me obligó a vivir acá, todos andamos por acá... Y todos los autores enfocan las cosas desde su punto de vista, de ahí que yo no esté identificado con una sola cosa. Me gusta siempre la vanguardia por una razón muy simple: creo que el arte, si no es siempre un paso hacia lo desconocido, deja de ser esa magia y esa locura que tiene que tener el arte y el artista...

—¿No creés que sos un autor intelectualizado?

—Creo que ese es un tema de la sensibilidad del que lo recibe, no de la intención del que lo hace. Héctor Maríá Artola, que es un músico que todavía vive, dijo un día en charla de café: **"el arte es lo del corazón filtrado por el cerebro"**. Como defini-

ción, la precisión que tiene es bestial. Si es sólo del corazón cualquiera sería artista, y si fuera sólo lo del cerebro es un arte bastante limitado, pero cuando tiene esa combinación misteriosa de las dos cosas, es arte. Ahora que en la elección, en la búsqueda, pueda haber algo retórico, claro que cabe; también lo hay en tipos mucho mejores que nosotros; en Picasso, Rafael, en Romero de Torres o en Falla... **Uno siempre está buscando y si se apaga un poco el corazón y se enciende un poco más el mate y... qué le vas a hacer...** Y uno en su absoluta soledad detrás de su pellejo va corrigiéndose, criticándose, pero hay momentos en que no es posible. A veces hay que guardar las cosas un tiempo y después recuperarlas y a veces me las saco como una enfermedad...

—¿Por qué repetís que “el tango es el tema de los escritores sin tema”?

—Y lo sigo diciendo... La frase no es originariamente mía, la doy con mención de procedencia: lo dijo un día Julián Centeya. El tango para un fanático a favor, como para un fanático en contra, siempre es tema, por que es Buenos Aires, y esta ciudad es una de las que más ha escrito sobre sí misma. Ni París, Madrid, Londres, Nueva York o Río de Janeiro tienen una literatura como Buenos Aires sobre hechos, barrios, fotos, profesiones; es bestial lo que Buenos Aires habla sobre sí misma; **Ortega y Gasset decía que el narcisismo es un síntoma de alta espiritualidad y yo creo que Buenos Aires es un poco narcisista y dentro de ese narcisismo se habla sobre el tango todo el tiempo y en todos lados, es un tema muy atractivo, y hay muchos escritores que han escrito sobre el tango porque es buen tema, no porque tuvieran demasiadas ganas o mucho conocimiento como para hacerlo...**

—Te han acusado de “cameleiro”, tibio recogedor de la herencia de Discépolo, con elementos de hoy. ¿Es verdad eso?

—Sí; también decían que **movía las manos de una manera que parecía una maestra...** Yo creo que es simplemente no conocer la persona; a mí también me ha pasado ver a alguien a la distancia y tener un juicio que cambió al conocerlo; más rico, mejor y más favorable, afortunadamente... Yo era un recién venido a Buenos Aires y excepto mis amigos músicos y poetas, el público no me conocía y mucho menos los críticos y los periodistas... Y yo tampoco tengo una gran opinión de mí mismo. **Soy un tipo que no se mira al espejo, ni siquiera me afeito;** que no me

gusta escuchar mis discos, no me leo, que tengo el placer de decir y escribir mis versos pero no estoy atento a mi persona... Es posible que yo pueda ser poco grato o poco agradable para muchas personas y si esas personas tienen acceso a un medio periodístico pueden decir “este tipo es cameleiro, snob, intelectualongo”, qué sé yo... Y será porque yo doy esa impresión... Al fin y al cabo yo también me he equivocado con otros...

—¿Y lo de Discépolo de dónde viene?

—No sé, será porque Discépolo usaba ese tipo de descendencia andaluza y yo puse “plantao”; puede ser que sea por eso... Creo que Discépolo, que fue un crítico soberbio de su época, en una época terrible y tremenda, **fue una voz heroica que interpretaba muchas voces** y yo creo que no me parezco a él... A pesar de que tuve el inmenso honor de que Tania me dijera un día: “Te voy a decir esto, porque sé que a Enrique le hubiera gustado. En este escritorito blanco hacía sus tangos Enrique; cuando tengas un tango casi por terminar vení a terminarlo aquí porque a él le hubiera gustado mucho...” ¡Qué belleza!... Además hay otra cosa muy simple, Mona; uno es lo suficientemente despierto como para darse cuenta de que Discépolo es inimitable...

—¿Quiénes son los maestros del tango para vos?

—De los que he aprendido mucho, fundamentalmente dos: Troilo y Piazzolla; por admiración y porque además tuve el privilegio de ser hinchas y amigo y trabajar con ellos. **Y, por supuesto, Gardel... Creo que es como el principio del mundo y del cosmos en el tango.** Para mí es el gran inventor del tango; todos los demás —incluyendo el más avezado vanguardista— ha tenido en Gardel un modelo y lo sigue siendo. Gardel, y lo digo sin ninguna vergüenza, ha sido el artista más grande de todo el hemisferio sur. Para dar nombres, creo que con esos tres basta... Tendría que agregar poetas, y son muchos los que me gustan... Además, han tenido todos una personalidad tan fuerte que me resulta imposible decir que Discépolo es mejor que Homero Manzi, porque son dos universos muy distintos y maravillosos ambos; Cádizamo, ¡que poeta!, Celedonio Flores, Cátulo Castillo...

—¿Y vos?

—¡Ahhhhh...! **Escribo bien; decir otra cosa sería de atorrante porque ¿para qué publico si no escribo bien?... Yo no vendo veneno.** Creo que escribo bien y soy personal; ahora, para la valoración final, todavía falta mucho. Siempre tengo muchas ga-

nas de escribir, de ir fecundando; eso ocurre a pesar de uno, las ideas vienen solas... Pero sí, escribo bien y moderadamente personal...

—¿Buenos Aires te impuso un estilo?

—No, ya lo traía, es el estilo que estaba en mi casa. Mi madre es totalmente porteña y yo me parezco mucho a ella. En Uruguay no podría haber hecho lo que hice acá; Montevideo es una ciudad encantadora y divina, pero tiene un estilo más manso para mi manera de ser; yo soy más apasionado, más caminador, más prepotente con mis propias cosas. Además Buenos Aires es mi ciudad...

—¿Qué cosas has visto cambiar dentro del tango?

—Muchos me han dicho que yo llegué tarde al tango; gente de otra época que cree que hubiera sido mucho más propicio para mí estar en una era como la del 40, con gran florecimiento de autores, compositores, en la que se editaba todo y se grababa todos los meses. No... Adolfo Avalos dice que yo llegué en el momento justo y ¿quién puede decir lo contrario?... ¿Cómo se hace la hipótesis de haber aparecido en otra época y haber aparecido en ésta...? Además hay una cosa que dice Borges que es muy cierta: **“Uno hace lo que puede, no lo que quiere”.** Eso es real, y en la poesía es realmente muy difícil acertar, hacer unos versos buenos ya es bastante difícil. Lo lindo del tango y de la canción, en general, es que el desafío es inmediato y muy grande, por eso yo nunca he sido de publicar versos en libros; me gusta decirlos a mí, para bien o para mal sale el completo con medias lunas, manteca y dulce, sale todo... Y el desafío de esta Buenos Aires es que te los escuchan un millón de personas y dicen NO, o dicen SI, o son indiferentes, pero es inmediato...

—¿Qué es el tango?

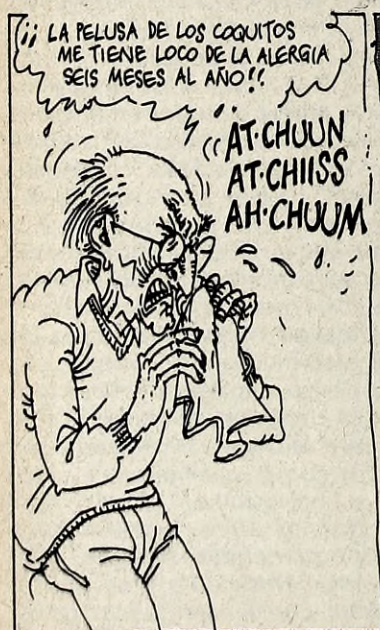
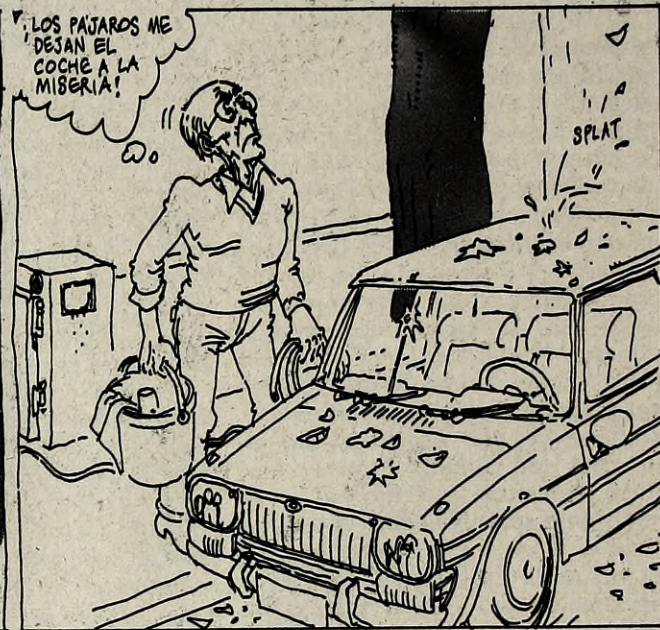
—**Es un clima artístico que nace, se muere y renace en el espíritu de Buenos Aires.** Tan matizado como es Buenos Aires, con lugares tan lindos y feos como sólo Buenos Aires tiene; creo que el tango es un clima que no necesariamente es dos por cuatro, ni cuatro por ocho, ni tres por dos, ni estrofas así, ni cantarlo de esta manera o tocarlo de la otra. Es una cosa mucho más cósmica, porque pienso que **Buenos Aires misma es un acontecimiento.** Yo no pienso que Buenos Aires sean las carabelas, Garay, los inmigrantes; esos son complementos. Lo esencial es que **Buenos Aires en un acontecimiento planetario, algo que estaba inmanentemente y se desencadenó con la conquista. Es un gran clima... es el tango...**

¡Leña, leña...!

UN DIA DE PODA

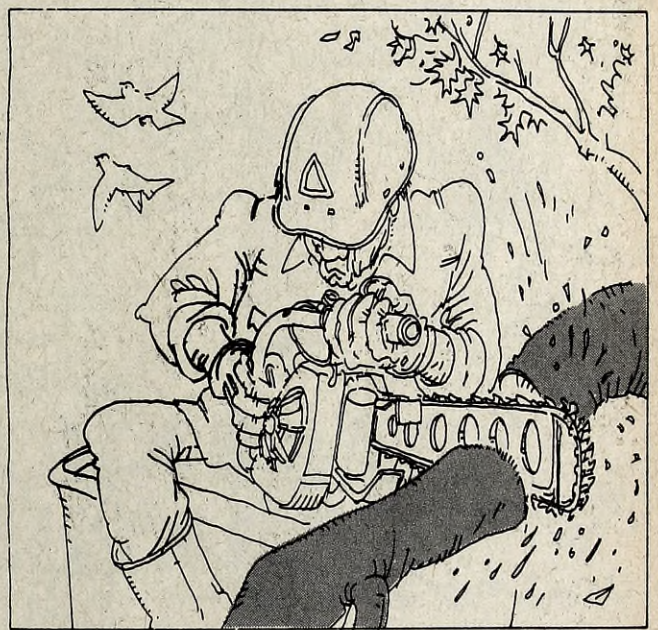
por Alfredo Grondona White
(Arbol solo)

Realizarse en la vida
es plantar un árbol,
aguantar un árbol
y talar un árbol.





QUIERO QUE RETIREN UN ÁRBOL DE ENFRENTA DE MI CASA... ¡ES UN PELIGRO!





PICADILLO CIRCO



El cine-debate

LOS QUE CHARLAN EN LA BUTACA

—*El Asesino Loco se acerca sigilosamente a la Muchacha Ingenua.*

—*La Muchacha Ingenua dice algo a los Niñitos Desvalidos.*

—*El Asesino Loco levanta el cuchillo.*

—*"Ella se va a salvar", acota una viejecita.*

La Muchacha Ingenua (que, para peor, efectivamente se salva) sigue parloteando, pero no la escucho porque rodeándome por los cuatro cos-

tados (como indios a carretas del Oeste) la audiencia charla y charla en la penumbra.

Hace muchos años, cuando yo y todo el mundo éramos más jóvenes, se iba al cine a ver la película y nadie hablaba. Y no porque las películas fuesen mejores, ya que cada generación crea sus propios objetos de culto y sus propias pesadillas: es otro factor el que cambió la atención del público tornándolo una plaga para inocentes como uno, que por el precio de su entrada no aspiran a otra cosa que disfrutar el film en paz.

Escribe ANIBAL VINELLI
(correte, gordo)

¿Una plaga? ¿Es para tanto? Y sí, y más aún, y no sólo aquí. En Italia (referencia internacional y rastacueros para hacer ver que uno viajó) las entradas no son numeradas y el es-

pectáculo es siempre continuado: a cada momento entra y sale la multitud y de ahí que cualquier proyección se parezca al hall de la Estación Retiro por lo ruidosa y concurrida. Además, los italianos —pueblo sociable— conversan con entusiasmo mediterráneo y potencia de voz acorde con gente

que ama la ópera. Recuerdo que en Roma fuimos a ver una película de Peter Bogdanovich cuyo título he olvidado. De lo que no me olvidé es de una familia de cuatro o cinco integrantes que probablemente hayan servido de modelo para "La Dolce Vita". Porque se la pasaron toda la



función discutiendo entre ellos y cambiándose de butaca: de cualquier manera, la película no valía demasiado y al menos los tanos eran bastante entretenidos.

A los franceses solemos visitarlos cuando llega el frío: a verano nuestro (época de vacaciones) invierno de ellos. Y en el invierno hace falta alimentarse, así que a la charla habitual se agregan el ruido de paquetes y un tufillo a comida que, si usted recuerda la aversión francesa por el desodorante (y el agua y el jabón), le hará notar que algo huele a podrido y no precisamente en Dinamarca.

Capital mundial del espectáculo (y de tantas otras cosas), Nueva York es el más completo exponente de los depredadores cinematográficos. Los neoyorquinos entran al cine preparados (y por lo que se lee en los diarios tienen razón) para afrontar cualquier crisis mundial: antes de sentarse a ver la película cargan con un balde de **Popcorn** (pochoclo) y una lata de Coca que deglutirán masticando y tragando, cual modernos y estentóreos rumiantes. Cada cine, según su ubicación, exhibe características especiales y, dejando al margen ciertas salas de Brooklyn o el Bronx (de donde posiblemente no se salga vivo), cada una atrae un público diferente. En el **Ziegfeld Theatre** de la calle 54 y Sexta Avenida en Manhattan (Zona "IN"), pasaron **Hair** por varios meses y el humo de la yerba (y no hablo, claro, de yerba mate) era tan espeso

que no sólo no se podía oír sino tampoco ver.

Las charlatanerías en las salas han llegado a tales extremos que motivan periódicas notas en diarios y revistas de Nueva York y el tema hasta cuenta con su ensayista: se llama Larry Miller, quien dedicó su vida a clasificar a los charletas en especies. Según Miller, "están los Repetidores, como aquella ancianita que le contaba a su compañero (y si no lo tienen hablan solas) qué estaba pasando en la pantalla. Peores son los Anticipadores, quienes ya vieron la película o leyeron el libro y anuncian lo que sucederá: es un ínfimo consuelo el que estén en lo cierto un 90 por ciento de las veces. Luego aparecen los Analistas, quienes ofrecen una interpretación de aquello que muestra la pantalla y su relación con el argumento, y los Críticos Vocacionales, que explican en detalle el trasfondo del film (los críticos profesionales ven las películas en microcines más o menos silenciosos y recomiendan —o no— los films sobre el supuesto de que han escuchado —y entendido— todo el diálogo). En una noche excepcionalmente mala, usted puede estar sentado delante de un anticipador ("ella se queda con el otro"), frente a un Analista ("prestá atención" —codazo— "observá la expresión" —codazo— "mirá el encuadre") y al costado de un Crítico Vocacional ("Hitchcock lo habría hecho completamente diferente, sólo que mucho mejor"). Esto es

terrible pero quizá más molestos sean los que discuten problemas que nada tienen que ver con la ficción cinematográfica, como los Sociables a Ultranza ("¿te parece que llevemos una botella de vino para la comida?"). Y los peores y más repugnantes de todos, aunque sean a Dios gracias muy escasos, resultan los Bocinas Distantes. Se sientan separados (por comodidad) y dialogan a los gritos".

La Argentina, en esta Era de la Importación, no podía quedar al margen y aunque el fenómeno tenga sus aristas aborígenes, no difiere excesivamente de la tendencia mundial. Desde su más tierna infancia nacional, los Charletas del Mañana aprenden a romper la paciencia ajena: detrás del adulto bocón debe de haber una madrecita que de niño lo llevaba al cine y le leía los subtítulos con voz clara y valiente (y audible hasta la superpullman). Algunos llegan a acomodadores y ejercitan su sadismo hablando a los alaridos en el hall cuando comenzó la proyección y si uno se queja todavía se enojan. Como si no fuera ya bastante insolencia el pedir propina por un programa mugriento, mal escrito, peor informado y en el que encima encajan avisos...

Sin embargo, hay, en ocasiones, silencios destacables. Por ejemplo cuando exhiben un film de Bergman y nadie entiende nada: pero éste es un silencio respetable porque ahoga el sopor en aras del prestigio y, al me-

nos, a nadie se molesta. Otros no son tan dignos, como el caso de las hor-
das de "valijeros" (los que cargan
portafolios) que van habitualmente a
la primera matinée, aprovechando la
tregua del mediodía. Eso no está mal,
podrían ir a lugares peores. Lo censu-
rable (palabra adecuada) es que
siempre eligen films de Gloria Guida,
Edwige Fenech u otros pedazos de
mujeres más o menos sintéticas (uno
duda de que sean todo eso) atraídos
por una publicidad a menudo fraudu-
lenta y engañabobos que les promete
orgías sin fin, pasiones insospechadas
(si se pasó de los 15 años se debería
saber que la cosa, variante más o me-
nos, es siempre aproximadamente
igual) y audaces desnudos.

Más turbados por lo que suponen
han de encontrar que por lo que real-
mente verán, adoran la pantalla con
un silencio ceremonial y finalmente
frustrante: la censura llegó antes que
ellos y **El Marqués de Sade era un
picarón** queda, inexorablemente, re-
ducido a **La Humilde Historia de
Blancanieves, de su Pérfida
Madrastra y del Lobo Insatis-
fecho**. O cualquier otra fábula mutila-
da, dicho sea con perdón.

Ante lo que no es sino un muestra-
rio de casos patéticos se impone un

manto de piedad y olvido: en última
instancia estos ingenuos recalitrantes
no hacen daño a nadie más que a sí
mismos. ¿Pero qué decir de otras ac-
titudes colectivas de reiterada agresivi-
dad?

¡Que el Cielo lo ayude si decide ir
al cine un sábado en la segunda sec-
ción o la trasnoche! Si dan una de
terror no faltará el imbécil que vocife-
re (y lo malo es que a veces me asus-
tan más que la película): **"¡Guarda,
Máma, que viene el monstruo!"**.
¿Por qué el exabrupto? Un Edipo
perdurable, un destete prolongado,
una pubertad que no acaba. Aunque
hayan pasado los cuarenta.

Estos cerebros deficientes aúllan y
gritan obviedades sin gracia a cuanto
mujer hermosa o llamativa cruce por
la pantalla, amparados en la impuni-
dad oscura del cine: generalmente
van en patotas, generalmente son de
cualquier edad (que cualquier edad,
como decía Anzoátegui, es buena pa-
ra perderse) y generalmente son de
un sexo u otro ("o de ninguno", co-
mo decía Raymond Chandler). Que
las mujeres, si bien no le gritan a otras
mujeres (salvo excepciones), aportan
su cotorreo.

Mujeres y hombres (o lo que sea)

se reparten la tontería, que no es
patrimonio de raza, color, edad o gé-
nero alguno y brota, como la mala
hierba, en cualquier terreno.

Las razones de tanta burrada invo-
lucran demasiadas explicaciones: tal
vez un olvido de las normas de convi-
vencia y los buenos modales y un
conflicto personal que se traduce en
gritos inoportunos. Pero también un
elemento muy correcto y que es esa
archienemiga del cine llamada televi-
sión. Que ha creado nuevos hábitos y
modas, que acostumbró al espectador
a que cualquier espectáculo se pueda
interrumpir, tandas comerciales me-
diante. Y de ahí a charlar frente a una
pantalla mayor el trecho es muy bre-
ve. Lo malo es que quienes compa-
ren una sala cinematográfica con el
charleta no son Mamá, Papá o El Ne-
ne, sino extraños que —aún sobrevi-
ven algunos ejemplares— quizá amen
al cine, a las ilusiones que convoca y
a su magia tan eterna y contemporá-
nea. Y esto es lo desconcertante, que
teniendo en casa el receptor de televi-
sión, al que se puede abandonar para
ir a buscar provisiones a la heladera
(total, no se pierde demasiado) haya
quienes concurren a un cine para mo-
lestar a los demás pregonando su de-
soladora estupidez.

JAZZ&POP®

chacabuco 508

buenos aires

LUNES

Rubén Rada - canto y percusión
Baby López Furst - teclados

MARTES

Diego Rapoport - piano eléctrico
Bernardo Erray - saxo tenor - saxo soprano
Alfredo Remus - contrabajo

MIÉRCOLES

Ricardo Lew - guitarra
Horacio Larumbe - piano eléctrico, sintetizador
Roberto "Junior" Cesari - batería

JUEVES

Hugo Pierre - saxo
Oscar Tissera - saxo
Paco Freigido - saxo
Nimar Tenreiro - saxo
Ricardo Lew - guitarra
Adalberto Cevalco - bajo eléctrico
Jorge Padin - batería

VIERNES

Juan Amaral - bajo eléctrico
Jorge Navarro - piano eléctrico, sintetizador
Luis Ceravolo - batería
Victor Duca - trompeta y flugelhorn

SABADO

Norberto Machline - piano eléctrico
Roberto Fernández - trompeta y flugelhorn

DOMINGO

Jam Session
Horacio Larumbe - teclados

* Néstor Astarita - batería
** Jorge González - contrabajo

Todas las noches de 10.30 PM a 4 AM

Primera consumición \$ 20.000
Subsiguientes \$ 5.000
con libreta universitaria
\$ 15.000
Diariamente proyección
de cortos y fotografías



TASISTO-GREGORICH, PRINCIPES DE DINAMARCA

Escribe JORGE GARAYOA

Hamlet es como River y Boca: un super clásico. Y por consiguiente, un clásico muy difícil. A los que se atreven con él les pasa lo mismo que a los jugadores; un director puede montar una obra complicada y un actor trabajar un personaje con múltiples vericuetos, pero Hamlet es otra cosa, es más. Por añadidura a la profunda complejidad del material, está el mito. Adaptar el verbo de Shakespeare, internarse en puestas no convencionales o encarar una actuación que trascienda los esquemas ortodoxos de interpretación actuarial, es algo así como que Passarella —a los 40 minutos del segundo tiempo y estando cero a cero— se mande una jugadita de lujo, alegre y creativa, y que como consecuencia de la osadía, Mastrángelo se la saque y perfore a Fillol. La jauría de la tribuna se le vendría encima al innovador. El tablón no admite el error, a pesar de exigir el riesgo. En el paralelo, la platea teatral parecería reclamar lo malo conocido antes que lo bueno por conocer. Estamos acostumbrados a escuchar comentarios o a leer críticas que fustigan a directores, adaptadores o actores que “no han respetado el espíritu del autor”. Da la sensación de que no se soporta que, por ejemplo, un actor que esté haciendo Shakespeare, Sófocles o Lorca, no se ponga una muñeca sobre su frente y tensiona sus músculos mientras gime “Ayyy”, por lo menos una vez durante la pieza.

Los clásicos son difíciles de hacer, es indudable. Esta es una obviedad que debemos tener presente para no tirar la ficha afuera de la boca del sapo. ¿Pero quién tiene la posta? ¿Quién es el dueño de la verdad? ¿Pagó el IVA cuando la compró? Existen convenciones que se transmiten tácitamente (de público a público y de gente de teatro a gente de teatro) acerca de cómo debe hacerse determinado personaje, determinada época o determinado autor. ¿Y qué referencias hay? ¿Qué información tenemos en este Buenos Aires inflacionario sobre la manera de caminar de un gobernante de la antigua Grecia? ¿Quién escuchó a un lord inglés del 1700? ¿Cómo podemos negar que

Obra: “Hamlet”.

Autor: William Shakespeare (aunque hay rumores).

Traducción y adaptación: Luis Gregorich.

Reparto:

Leopoldo Verona (Espectro y varios más), Roberto Carnaghi (Polonio), Mario Pasik (Guildenstern), Hugo Soto (Rosenkrantz), Elena Tasisto (Ofelia), Alfredo Duarte (Claudio), Graciela Araujo (Gertrudis), Roberto Mosca (Laertes), Alfredo Alcón (Hamlet), Mario Alarcón (varios), Horacio Peña (varios) y Aldo Braga (un Horacio relator).

Esgrima: Hernán D'Artagnan Martínez.

Música: Gerardo Gandini.

Vestuario: Emilio Basaldúa.

Escenografía: No hay.

Dirección: Omar Grasso.

Sala: Casacuberta, Teatro San Martín.

un príncipe de Dinamarca se metía el dedo en la nariz mientras decía cosas importantísimas? Es evidente que si un actor debe encarar un personaje alejado de su realidad en tiempo, es-



pacio y circunstancias políticas y sociales, no podrá apelar a la observación directa y a la consecuente recreación interna. Si tiene que hacer un rey terminará reflatando, sin darse cuenta, a aquellos reyes que vio hacer a otros actores (la referencia necesaria para la posterior creación no es el original, sino la versión de otros que, a su vez, quizá tampoco tuvieron modelos auténticos). Y de pronto, actores europeos nos sorprendieron construyendo reyes humanos y torpes, que eructaban, se comían las eses y cometían una serie de guarangadas bastardas más que mejor ni mencionar. De allí lo difícil que le podría resultar a Marlon Brando componer a Martín Fierro (aunque esa bestia es capaz de hacerlo bien).

En fin, el asunto es que parece existir un “estilo de teatro clásico”, una suerte de resortes interpretativos, de puesta y de adaptación de textos, rígidos e inamovibles. Es el mismo criterio que se utiliza para imaginar a los prohombres de la Patria como seres de bronce, inmaculados, que no tenían tiempo de hacer el amor porque estaban muy ocupados en hacer la historia.

¿Dónde voy con esta plomada? Acá, mire, acá. A que sería lindo ver sufrir a un personaje sobre el escenario, arrastrándose en su angustia, hundido en su desesperanza o en lo que diablos sea. Pero verlo sufrir de verdad, y no recibir al actor que sufre “respetando” el clásico.

¿Se va percibiendo que no me convenció este Hamlet?

Y ya no lo puedo postergar más. Ya no puedo dar más vueltas. **El tema es Alfredo Alcón** y a él lo empiezo a mirar fijamente, como para que no se me escape.

Lo que voy a escribir es antipático y bastante ingrato. Seguramente me ganaré algunos gestos agrios y no pocas críticas. Pero, bueno, ¿de qué serviría una revista como ésta si uno suavizara sus opiniones y se guardara la verdad para el café de la esquina? Digo que es antipático porque **el caso de Alcón es único, muy especial, y merece el mayor de los respetos**. Tiene una trayectoria de se-

riedad y dignidad profesional —que muchos "gringos" envidiarían— en un medio donde desarrollarse y vivir de la profesión de actor, sin caer en concesiones que la humillen, es demasiado difícil. En esta materia Alcón sacó diez puntos y nunca estuvo cerca de irse a marzo. Basta con revisar sus trabajos a lo largo de los años. Y por si esto fuera poco, señores pasajeros, Alcón es inteligente y buen tipo. Se pueden rastrear en el ambiente actoral anécdotas que lo pintan como un excelente compañero de los integrantes de los elencos que él encabeza. Y la condición del compañerismo y la humildad (el divismo de Alcón se reduce al escenario) en un ámbito competitivo y cruel como éste, constituye un valor digno de tener en cuenta.

Estas aclaraciones vienen a cuento porque no es lo mismo criticar al Alcón/actor, que al galancete de moda que se hace famoso de la mañana al mediodía con una tira de TV bien promovida. Pero no mezclemos los planos y dejémonos de jorobar: **¡Alcón no es el mejor actor argentino, ni nada que se le parezca!** A partir de su pinta espectacular...de su notable voz, que maneja como los dioses (los dioses que manejan bien su voz)... de las buenas aptitudes actorales con las que se inició... de su cara, apta como materia prima para instalar allí infinidad de personajes... de su seriedad y sentido profesional... a partir de todo eso se puede sospechar que tenía las mejores condiciones para llegar a constituirse en un actor históricamente excepcional. Para mí lo es, pero por otros motivos ajenos a la calidad integral de su trabajo. Para decirlo más fácil: **no le creo, no me emociona, no me llega al estómago, me cansa su estilo grandilocuente siempre igual a sí mismo.**

Y aquí vale un paréntesis. Siempre Alcón tiene momentos de gran calidad —desde "Romance de Lobos" a "Panorama desde el Puente", desde "Historias del Zoo" a "Hamlet"—. Instantes de expresividad chiquita, íntima, nada sensacionalista. **Buenos momentos que demuestran que puede.** Pero ese no es su estilo y —atención— no es lo que el público espera de él. El "estilo Alcón", el estilo que le para los pelos a sus fanáticos seguidores, que los hace desgañitarse con "bravos" eufóricos, que los mueve a comentar en medio de sus obras (los escuché varias veces) "¡Qué bárbaro, qué genial...", ese estilo es el de Alcón con las venas del cuello hinchadas y el rostro rojo, el de las frases roncadas y el cuerpo crispado, el de los sufrimientos agitados y las

muerres espectaculares. Y creo que él lo sabe; me parece que su lucidez lo hizo darse cuenta de que ese es el Alcón que la platea le pide.

Pero la seducción y el carisma increíble que posee no se reducen al público (¡Oh, dioses, es un fenómeno en serio este hombre!); se prolonga a sus compañeros de trabajo. He conversado por separado con algunos conocidos míos que integran este elenco —gente lúcida, limpia y de buen criterio crítico— y todos, absolutamente, terminaron defendiendo a Alcón, como Hamlet al papá. Es más, me contaron de cómo un actor suele quedarse hipnotizado con algún movimiento "de ballet" del hombre, con algún manejo de su voz, con alguna expresión de su dominio del escenario (porque dominarlo, lo domina; lo abarca, lo exprime, lo dobla y se lo guarda en el bolsillo chico del Saco de los Dueños de la Escena).

Usted me pregunta por qué hablo tanto de un solo actor cuando esto tendría que ser un comentario sobre la puesta. Sencillo, le contesto. Porque allí don Alcón está, él es el 80% del espectáculo. Todo está teñido de su color. Su fenómeno es tan impresionante que logra eclipsar ante el público, por ejemplo, **una excelente actuación como la de Elena Tasisto**, una Ofelia casi perfecta, un gran trabajo. Pero como era meditado, profundo, verdadero, poco espectacular, estoy seguro de que si los actores salieran a saludar individualmente,

el aplauso del público para ella no sería especial. Lamentablemente, además de Dinamarca, parece haber algo podrido en el gusto del público.

¿La puesta de Omar Grasso? Podríamos llamarla "de cámara", con fondo negro y algunos asientos, enorme riesgo para los actores, que no tienen con qué protegerse, salvo ellos mismos. Y gran riesgo también para el interés de la acción, que se limita a la entrega de un texto; un texto bellísimo, claro, pero igual de bello que en el libro que tenemos en la biblioteca. Otro elemento para el "debe": no se le sacó el jugo al humor de Shakespeare, que Alcón, sí, intentó usufructuar. Uno para el "haber": el dire logró algunas hermosas imágenes, insertadas en un buen clima.

Párrafo final para el gran artista de la noche. Que suenen las trompetas y se enciendan las luces para **Luis Gregorich**, traductor y adaptador de esta versión. Meterse a sintetizar y transformar el texto de don William no es moco de pavo, pero "el ruso" —como lo llaman quienes lo conocen— lo logró de una manera brillante. Es admirable cómo lo agilizó y vigorizó, haciéndolo aún más vigente.

Por lo tanto, en este sencillo, pero no por eso menos ostentoso acto, hago entrega a Elena Tasisto y a Luis Gregorich de las llaves del reino y las coronas que los distinguen como príncipes de esta puesta de Hamlet. Manden alfajores aunque sea, che



Cine Argentino 1980:

ROSA DE FANGO Y EL SEPTICO ARTE

A la usanza de aquellos viejos resúmenes Lerú que tanto supieron semiilustrarnos en pasadas épocas, "Rosa... de lejos" fue traspasada al cine por la eternizante "Rosa... de lejos", sita en ATC desde hace un cuarto de siglo, casi un año. Tortuosa, intrincada, agobiante resulta la misión de comprender esta historia en marco cinematográfico. Supongo que el entendimiento feliz de la trama puede darse en los casos de personas que han podido seguirla día a día por televisión; pero aquel o aquella que no haya pasado por tan alto precio, no tendrá un panorama claro de la vista si no la ve dos veces cuanto menos. Es un típico caso de película que se anuncia como popular y termina siendo un regocijo para un reducido núcleo de intelectuales cruzados. El resultado es un film apasionante pero hermético; inteligente en su propuesta financiera pero magro en claridad conceptual; empedernido en su búsqueda de una sociedad alienada para mostrar, pero corto y tímido en lo que a raigambre popular se refiere; seguro y convincente en su demostración de afecto a la platea pero imposibilitado de que ésto último se lo tome en serio. Un film en suma, que —como in-

Título: "Rosa (pronúnciese 'Yosa')... de lejos", tango malherido de Celia Alcántara inadaptado al cine por José Dominiani. **Dirección:** María Herminia Avellaneda. **Códigos:** Leonor Benedetto, Juan Carlos Dual, Pablo Alarcón, Bettiana Blum, Chela Ruiz, Alfredo Iglesias, Cristina Tejedor, Hilda Bernard y agradecidos queden aquellos que en la presente omito.

Salas: De seguir soplando buenos vientos cuando esta nota vea la luz, ninguna. Repitamos juntos: nin-gu-na. Invoquemos juntos: nin-gu-na. Insistamos por favor: nin-gu-na.

sobornable reloj— marca de la forma más temida el correr del tiempo: lo que en la década del cuarenta hubiera asomado ya como una apología de la imbecilidad, llega en 1980 como un humilde entretenimiento intelectual para elegidos. Un homenaje elitista y esquivamente freudiano para gente con ideas grandes para ponerse, capaz de transformar el borgiano "Jar-

dín de los senderos que se bifurcan" en una lectura de "Upa". Un difícil caso de tara a medio terminar que amenaza con convertirse en cine en algo que nunca fue en TV, según ha rezado el rating: la bocina que aúlla contra una sala prácticamente vacía, ausente de un público en edad ya de merecer... explicaciones.

Yo no tuve la suerte de ver "Rosa... de lejos" todos los días del año por ATC. Pero tampoco quiero que tengan ustedes la suerte de que les mienta porque alguna que otra vez —para qué seguir ocultándolo— Rosa me contó entre su numerosa clientela. Es que Rosa Ramos cose tan pero tan bien que era un pena pasarse "de sastre". O —pasado ya el momento del gag— de modista para mejor decir. Pero repito: no lo hice siempre. Ocupaciones más higiénicas y hasta alguno que otro almuerzo de los del canal 13 que se sirven a la misma hora, impidieron que controlara más a menudo los devenires de esta abnegada mujer a quien un desliz de juventud la llevó a la gloria económica y moral.

De todos modos, algo pude extraer como curiosidad de la historia. Son tres puntos que me llamaron la atención; lo demás fue borrasca. Pensaba que con estas tres dudas se acabarían todos los misterios y yo podría salir del cine a lo sumo, aclarado. Pero no, una hora y media de película es muy poco tiempo para darse de alta de los sesos. Sobre todo cuando esos sesos han demostrado fehacientemente que para contar una historia tan enferma, hacen falta muchos pero muchos meses en pantalla. Yo entendía bastante fácilmente que:

1º) Rosa no era partidaria del aborto y eso ya hablaba bien de ella. Al poco tiempo de haber arribado de su lugar de origen, un maula la acorraló fiero (o lindo, no queda claro) y ese acorralamiento, por decisión de Rosa, hubo de ser bautizado y criado para la ley y para la trampa con el garboso apelativo de "hijo natural". Queda pues, una total limpieza sobre el paisaje sexual de Rosa Ramos: se sabe que está capacitada para procrear e incapacitada para impedirlo.

2º) El hijo, con el correr de los años,



se dedicó a la normalidad de crecer, cosa que su mamá no hizo. Ya sea por la Singer, por el condenado pasado o por todo lo que queda por hilvanar aún, la cuestión es que en televisión Rosita no creció. Su hijo estiróse, peinó pelos a lo extenso de su cuerpo, la hizo abuela, pero Rosa se plantó en esa indefinida, conmovedora edad que le queda de balance a Leonor Benedetto una vez que el cuerpo de albañiles que la maquilla hace lo suyo.

3º) El lugar de donde proviene Rosa es un canto a lo ignoto, un verdadero desafío a los cerebros provinciales, un decidido "canto del cisne" del esperanto como lengua novedosa. Antropólogos, estudiosos del nuestro folklore norteño y sureño, zapateadores, docentes primarios y secundarios y hasta alguno que otro turista interesado, se abocaron a la tarea de ponerle un nombre a la provincia argentina de la que Rosa es emergente. No pudieron. Sugestiva mezcla de Nélida Lobato con Margarita Palacios y algo de Mercedes Sosa amordazada, el idioma de Rosa parece tener fronteras aunque no se las conozca; o sea que es fronterizo, claro. Pero ocurre que a diferencia de otra gente del interior que habla, (y en sus tonadas uno es capaz de ver un cactus como fondo de imagen), en Rosa se da lo contrario: uno no puede ver nada. Posiblemente la causa esté en que el cactus duerme en su garganta, con lo que quedaría explicada su gangosidad. Dicen que el día que le saquen las espinitas va a poder expresarse como una oriunda de un lugar preciso. O va a hacer otro teleteatro, con el arte nunca se sabe.

Y nada más. Con estos únicos elementos de respaldo concurrí al cine. Aguardando la presencia de otros nuevos que me sirvieran para armar el rompecabezas hasta donde la mente me diera. Pero yo propongo, y la mishiadura logística dispone. Yo propongo, y oscuros enigmas en torno a ATC y a los productores del film disponen. Así, en semejante estado de cosas y de cosos, la película no pudo menos que salir dificultosa, para qué negarlo. Excesivo vanguardismo, complicadas simbologías y un aferrarse a lo alegórico rayano en la obsesión, convierten a esta pieza del cine nacional en una frustración a tanta expectativa a su alrededor. Yo, que he tenido la suerte de entender dos películas de Bergman en toda mi vida, tu-

ve que privarme del gustazo de saborear "Rosa... de lejos" como los límites de la decencia me imponían. Así y todo, algo tiene el film a su favor: no se hace esperar para confundir. Desde sus mismos títulos, si uno no es muy bobo, salta a la vista que la invitación por parte de los apellidados artistas es de complicada para arriba. De manera que el que quiera celeste, que le cueste. Y el que quiera Rosa, también.

La sala, —afortunadamente para la producción— no estaba vacía. La sala, —afortunadamente para la humanidad— no estaba en absoluto llena. Y en esto me gustaría especificar; qué sé yo, gustos que uno quiere darse mientras sobreviva: ¡éramos ocho personas! En el día del estreno y en la tercera función de las 17 horas, éramos ocho personas. Me surge gritar: "¡Vamos todavía!" pero tengo dudas, no sé si es ético. Me surge gritar: "¡Bravo, hombres y mujeres de mis butacas!", pero no sé si es político. Ocho éramos; ocho expuestos a las travesuras de esta provinciana bienhechora e inolvidable. Ocho, y sin ninguna señal de que fuera a parir mi abuela. Y por más que la geometría hizo lo que pudo con la estética en la distribución de los espectadores, el desamparo se notaba. Un poco porque de la totalidad, cinco estaban enyuntados en grupos de dos y

tres, y los tres restantes andábamos en almitas solitarias y convenientemente avergonzadas; y otro poco claro, porque la sala era grande y su capacidad para mucha más gente, excesivamente notoria. De todas maneras, lindo es decirlo, algo de solidaridad había en la mirada de todos. Algo de rito reinaba entre nosotros y se notaba un secreta seguridad de que en tanta paz, el andar del caramelo era de por sí una insolencia.

A los diez minutos de proyección, un guaso que estaba ubicado a unos metros de mi asiento, largó una risotada. Era en la escena en que Teresa (Bettiana Blum) invita a su gran amiga Rosa (Leonor Benedetto) a dar un paseo por el Jardín Zoológico, a lo que Rosa responde: "Yo no sé que es eso, Teresa". No habían transcurrido tres minutos más, cuando el mismo guaso y acompañado esta vez por otros dos sotarrones, largó su segunda hilaridad. Fue en la secuencia en que Teresa le previene a Rosa sobre los peligros de los hombres, sobre la posibilidad de que cualquier mocito la endulce con palabras y "se aproveche después como hacen todos", a lo que Rosa vuelve a insistir con eso de "Yo no sé a que te referís, Teresa". Claro, tiempos crueles, ahora el candor mueve a risa. Pero cuando doña Pierina (Chela Ruiz) le explica a Rosa: "Hoy por tí, mañana por mí, Rosa, como dice el refrán..." y la ignorante responde: "No sé, señora, no lo conozco" ya eran siete los que se reían a carcajada más o menos limpia. Habrán notado que dije "eran" y que dije "siete" y así fue, es un defecto que tengo: cuando me distraigo quedo como insensible al buen o mal



humor. Es algo que no depende de mis muchas o pocas ganas de festejos, sino más bien de una actitud sociológica que tengo allí, en algún rincón, a pulir.

En el film se asoman tímidamente algunas significaciones que, si se hubieran trabajado más, hubieran tenido en la trama la implicancia que merecen, a mi entender. Creo que no se definió lo suficiente la relación homosexual entre Rosa y Teresa que está latente en todo momento pero que, comprendo, es un tema riesgoso para desarrollar. Lo mismo el personaje de Esteban, el maestro (Juan Carlos Dual), un claro ejemplar de figura paterna en la vida de Rosa. Esteban es para ella ese padre que siempre tuvo, y que no hizo otra cosa que inculcarle el bien por el bien mismo. Hasta que terminó trabajando de madre soltera en la casa de una acomodada familia de La Boca, pero ese es otro llorar. Aquí, Esteban parece erigirse en padre y señor de ella, comportándose como un tipo para quien Rosa ni es su hija ni aspira a tomarla de ídem. Ahora bien: lo que para él es amor purísimo incluído lo carnal (a juzgar por la libido de su mirada) para ella es la protección, el pecho fraterno, la mano que aprieta sin malicia alguna. La cultura incluso; puesto que es Esteban el que a partir de "Ro-sa-me-mi-ra... Ro-sa-me-cui-da... Ro-sa-me-ha-bla..." enseña a leer a la protagonista, cosa que le será útil a ella para

tener mucho dinero y una casa de modas cuando cumpla la cuota de sufrimiento que le falta. Esto, unido a las sospechas referidas a Teresa y al episodio del canalla que la embarazó, hace que en los ojos de Rosa Ramos pueda leerse de corrido un "¡Basta de hombres!" más que sugestivo.

El maestro por su parte, tiene una extraña vinculación con su madre. Doña Pierina, de ella se trata, lo hace vestir todos los días con impecable saco, camisa y moñito! para merodear por el conventillo en que viven y él, como hijo se muestra agradecido pero como hombre, quisiera ponerle un poco más de alpargata a sus días. Esto, que es otro obstáculo para la unión Rosa-Esteban, tiene en la película un tratamiento a lo Resnais que la problematiza: no queda especificado el verdadero grado de culpa que hay en doña Pierina para que Rosa sienta que Esteban es demasiado carne de pizarrón para ella; y para que su hijo vea hasta que punto él es papaíto tizas largas para la Rosita.

Tampoco está claro el personaje que habla con Rosa durante toda la película y que da lugar a los relatos. Por momentos parece ser una psicóloga, por momentos una asistente social y por otros (momentos) una periodista. Aunque en realidad, y buceando más hondo, sería esta mujer algo así como el otro yo de Rosa, la parte de Rosa que necesita aún continuar indagando para cubrir todas

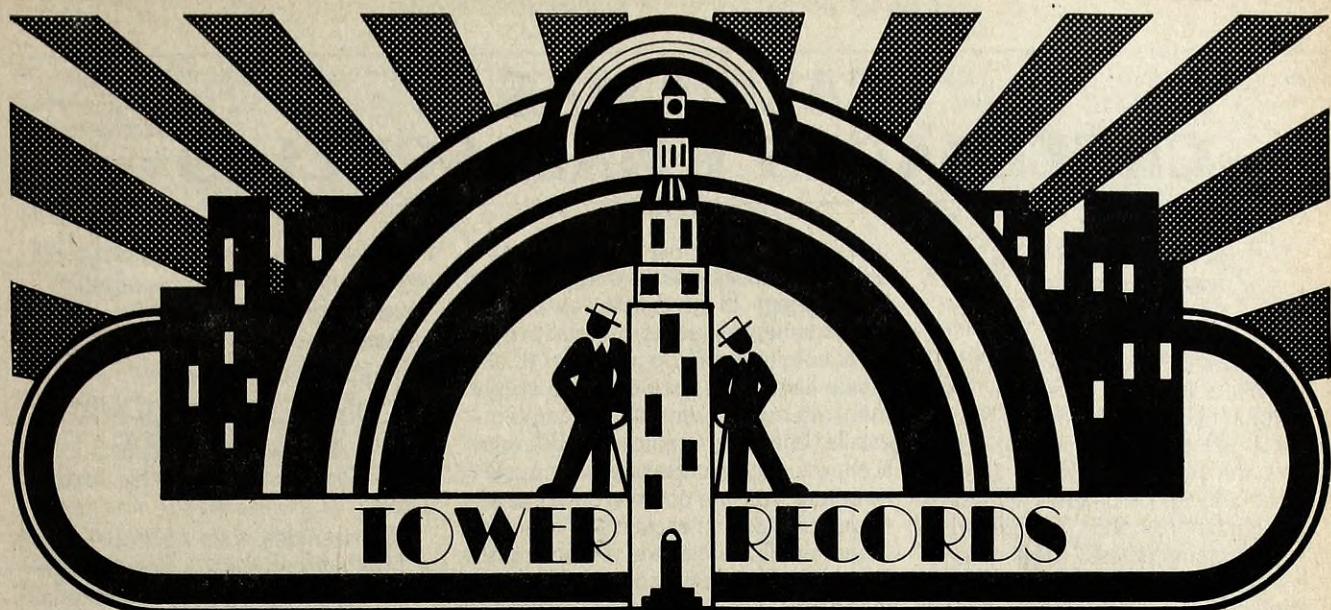
las zonas negras de su vida gris. Es Rosa que le habla a Rosa para que Rosa responda. Es Rosa y a la vez Rosa; parece complicado, pero lo es. Y cuando al final, Rosa Benedetto se estira y estira hasta más no poder como intentando darse un besito en su propia nuca, el punto de referencia "faulkneriano" se acentúa en la figura pasiva del maestro que, ante la abrupta canalización de esta sufriente mujer, no atina a

¡Ah, fui a aerobizarme un poco y volví!. Comprenderán que es muy duro hablar de todo esto sin utilizar daños y prejuicios; incluso no sé si hago bien en no verla dos veces, cosa de asimilarla como es debido y pagarles a ustedes la deuda de una crítica honesta en lo aclaratoria, como tiene o tendría que ser. Perdónenme la falta, pero es demasiado fuerte el acertijo como para buscarlo más de una vez.

Soy un tipo de carne y hueso, qué tanto; como eran de carne y hueso también, los siete restantes que me acompañaron en el evento. Sí, de carne y hueso, estoy convencido de ello. La prueba está en que al terminar la película y encenderse las luces, éramos solamente dos en toda la sala: una señora de cuarenta y ocho años y cinco meses aproximadamente, y yo. Instantáneamente, constaté que los seis faltantes huyeron al ver rotas sus ilusiones de "película simple" con que llegaron al cine. Duro es —al fin y al cabo— el cine para minorías.

Como la señora citada lloraba desconsoladamente, me vi en el deber de ir a calmarla en su tristeza, decirle que ya estaba, que en fin, que era sólo una película y esas cosas. La mujer, desencajada de rostro y alma, me respondió: "**Sí, será una película y todo lo que usted diga; pero sabe una cosa, joven: yo hace casi treinta años que trabajo de modista y apenas si gano para comer. En cambio, esta mujer...**". Busqué inmediatamente cómo animarla, y le largué: "**¿Y por qué no se pone a trabajar en televisión? Pasará vergüenza los primeros cuarenta o cincuenta años pero después va a acostumbrarse**". Me miró fríamente, y como si yo hubiera hecho las veces de vampiro para con ella, me musitó: "**¿Y a usted le parece, joven, que yo puedo ir a la televisión?... ¿No cree que con una secundaria completa como la que tengo me merezco otra cosa?...**". "Yo diría que pruebe, señora..." contesté débilmente. Me miró raro, no sé qué habrá hecho después.





**HAY COSAS
QUE MERECEN
FESTEJARSE**

**Un nacimiento
y un cumpleaños,
por ejemplo.**

**Nosotros cumplimos
dos años de vida
y nace
una nueva sucursal.**

TOWER RECORDS

Yerbal 457 - Tel. 99-1659

TOWER CLASSIC

Se toman pedidos sobre catálogos. Asesoramiento.
Galería Caballito, Acoyte 110 (y Yerbal), Local 90.

Nueva dirección:

Federico Lacroze 2301 - Tel. 772-7860

Discos y cassettes importados por mayor y menor

CALUMNIAS, CRUELDADES Y MALASCHIELES

• ¡Qué Monstruos, los Sagrados!

Buenas, tome algo.

Vamos a partir de una base: el éxito es gratificante pero también crea problemas. El triunfador es envidiado, serruchado y pareciera estar condenado a caminar siempre por la cuerda floja: no son pocos quienes les quitarían la red de protección. El triunfador sabe perfectamente esto. Lástima que con frecuencia no lo acepta, como tampoco acepta nada que lo ponga en tela de juicio. Una vez que está allá arriba supone que es intocable, el privilegiado total. No terminan allí las cosas. Con frecuencia se sienten perseguidos y agraviados. De modo que a esa altura del éxito, no encuentran mejor solución que ponerse en víctimas.

A veces uno piensa que la "figura" quiere que le den las gracias por los servicios prestados todas las mañanas, todas las tardes, y todas las noches.

Exageran. Muy especialmente cuando, tras sostener que los agravian y persiguen, no vacilan en calificar a los periodistas de estúpidos, resentidos, envidiosos y, desde luego, de inmorales y venales. El periodista de espectáculos conoce bien este asunto. Sabe que las figuras estiman

que son dioses —al menos, semi-dioses— y los asume o no les da bola. Le nefregan. El periodista comprobó reiteradamente que la estrella jamás agradece una buena crítica. Ni siquiera llama para decir que leyó el comentario que lo favorece. En cambio, estalla, enfurece, enjuicia o calumnia si el periodista escribe que no le gustó su actuación, que no cree que el desnudo que hace en escena sea otra cosa que publicidad, o simplemente que fue sorprendido en orsay con fulana o mengano. Es decir, el periodista a quien le pedían la publicación de una foto con epígrafe cuando no los conocía nadie, se convierte en el enemigo número uno cuando el artista está allá arriba, cerca de Dios. Se les va la mano.

Es tremenda, desconsiderada, la soberbia de casi la totalidad de los triunfadores. Debe ser que no están preparados para recibir al éxito. Algo les falla. Desde luego, hay excepciones. Curiosamente, estos son excelentes actores, actrices, directores, guionistas, y no figuritas de la televisión o los teatros del veraneo.

Una talentosa periodista comentó hace poco que en Estados Unidos, John Wayne recibió críticas despiadadas, casi todas de notable mala leche, pero jamás se le ocurrió gritar: "**¡Cómo se atreven! ¡Soy John Wayne el actor más taquillero de la historia del cine! ¡Les voy a iniciar querrela a todos!**". Y eso que le dieron con un hacha cuando manejó la famosa caza de brujas en la que cayeron tantos excelentes actores. Winston Churchill jamás puso el grito en el cielo, ni dijo: "**¡Eh, yo he salvado a Inglaterra!**", cuando la feroz prensa británica comenzó a caerle duro todos los días. En nuestro país, nadie soportó con tanta altura la despiadada crítica de la prensa oligarca como Hipólito Irigoyen, nada menos que dos veces presidente de la Nación.

¿Acaso repondió a las tergiversadas y endemoniadas críticas de la prensa el premio Nobel de la Paz?

Los artistas (y sus séquitos) tendrían que entender definitivamente que el periodista opina porque lo exige su profesión, y que no necesariamente es un estúpido, resentido, envidioso, inmoral y venal, si escribe una crítica que no favorece. Aunque sea dura y hasta cruel. Hablo de los artistas. Los

artistejos son otra cosa, casi no vale la pena mencionarlos.

Y aquí no pasó nada. ¡Mozo, sirva otra vuelta de "Calvados", por favor!

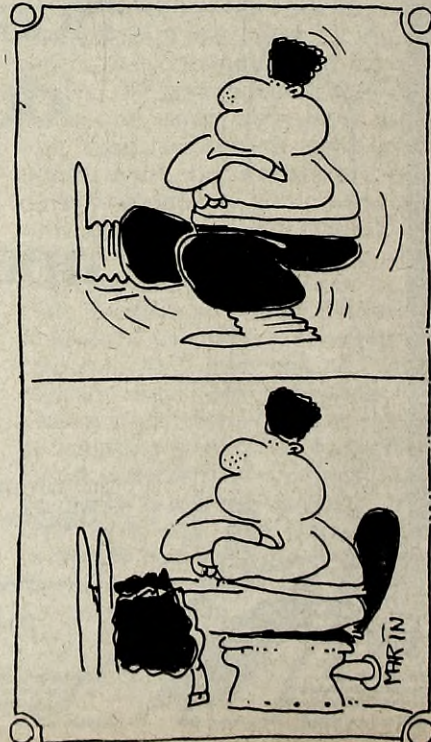
Chau, gracias.

• LOS HERMANOS MARX EN LA OPERA

El lujoso programa decía textualmente:

"Bienvenidos. Esta noche, el Chase Manhattan Bank ha querido rodearse de tantos amigos para ofrecerles una función especial de ballet. Para ello se ha elegido el Teatro Colón, uno de los Coliseos más importantes del mundo y uno de los bienes más preciados del patrimonio cultural de la Argentina. Deseamos que disfruten de esta velada que ha sido especialmente preparada para ustedes. David Rockefeller, presidente del directorio. Willard C. Butcher, presidente. Se ruega concurrir de etiqueta".

La festichola requirió una inversión de 90.000 dólares en concepto de alquiler por el teatro, y otros cinco mil por la cena fría que se sirvió en el "Salón Dorado" de "uno de los bienes más preciados del patrimonio cultural argentino". Esto es, 2.800.000 de pesotes viejos, una pichincha para David y toda su troupe. Sobre todo, si se tiene en cuenta que —antes de partir— el gor-



do Rock declaró algo más que satisfecho: "Esta visita fue un gran éxito para nosotros".

—¿Y para nosotros? —inquirió en voz baja un veterano acomodador del teatro.

No tuvo respuesta.

El desborde del magnate y su equipo permitió recordar a los memoriosos una función que organizaron los sindicatos argentinos —no era de etiqueta, por supuesto— en los años 50. En aquella época, los diarios llamados tradicionales (gorilas, bah) pusieron el grito en el cielo ya que lo consideraron un vasallaje a la primera sala nacional. Un relincho que fue aún más fuerte cuando la Asociación de Actores de Variedades organizó otra velada: esa vez ocuparon el mágico escenario las orquestas de Pichuco Troilo, Di Sarli, D'Arienzo y otros, con sus gloriosos cantores. Desde luego, no pagaron un peso por el alquiler de **"uno de los bienes más preciados del patrimonio cultural de la Argentina"**, pero tuvieron la gentileza de no encastrar el "Salón Dorado" con restos de comida, ni tampoco vaciaron copas de champán o vino cosecha 1940 en los recovecos de varias esculturas de mármol, como hicieron los muchachos del Manhattan.

Martínez de Hoz, Klein, Alemann y otros del equipo de José —amigos entrañables de David, Williard and company— confraternizaron, planearon y comieron como descosidos. ¡También! El menú consistía en ciervos, pavos, langostas, langostinos, ostras, quesos, frutas y una impresionante fuente de caviar. En cuanto a las bebidas, todas nacionales pero de cosechas anteriores a la década del cincuenta, culminaron con una vuelta de champán, este sí importado. Las consecuencias del festín las pagaron los bailarines. Los privilegiados invitados ocuparon los asientos de la sala algo molestos: el sopor alcohólico causaba estragos. Nadie se preocupó por la muerte del Cisne; Carmen no consiguió un sólo adepto; el Corsario pareció un bucanero y es probable que los "pas de deux" hayan sido vistos "pas de quatre" por la seguramente obnubilada concurrencia. **"Jámbas fuimos humillados de esa manera"**, se quejó una bailarina. **"Esto es un sacrilegio"**, exageró un primer bailarín. Pero nadie fue más gráfico que el adormilado sereno de nuestro primer coliseo:

—**Esto me hizo acordar a la película "Los hermanos Marx en la ópera"** —evocó, antes de cerrar la última puerta.

Sí, es cierto. Además, ¡el gordo se las cantó todas!

B.

• ESCUELA DE PERIODISMO

Debemos admitir que el tratamiento que algunos canales de televisión dieron a las elecciones norteamericanas fue bueno. De modo que se hace necesario reiterar lo siguiente: a nuestra TV hay que zamarrearla para que reaccione de vez en cuando. Pero no todas son rosas para la TV o la radio. Casi sin excepción, los cronistas (de cartel o más o menos) se dedicaron a burlarse del "match" que enfrentó en un programa a Carter con Reagan. Se refirieron al debate peyorativamente, subestimándolo con palabrejas como "show", "payasadas" u otras parecidas. También se regodearon con los reportajes que los enviados asestaron a varios "hispanos", negros y uno que otro norteamericano tipo. La intención era la de subestimar al acto electoral, como si se tratara de una instancia totalmente prescindible. ¿Eran órdenes? ¡Vaya uno a saber!

"Mediocres", "payasos" u otros términos aún más mortificantes fueron puestos en práctica como si se tratara de una agresión orquestada. No satisfechos con eso, no fueron pocos los periodistas que se atrevieron a dudar de la democracia norteamericana. **"Aquí hay más show que política seria"**, se pavoneó uno de nuestros reporteros-estrellas. Lo que no dijeron es que el enfoque que ellos dieron a la noticia fue posible en los

Estados Unidos porque allí no existe la censura, la autocensura, ni otras delicias por el estilo, por la sencilla razón de que en ese país la democracia es real. Nadie la discute. Y al que lo hace lo miran como si fuera de otro planeta. O lo que es peor, como a un "hispano".

Como es habitual, los norteamericanos montaron el gran show, pero en función de la democracia total, absoluta. Slogans, cantos, disfraces, carteles, adhesiones de artistas y deportistas (desde luego no quedaron marcados ni dejarán de trabajar por eso), formaron parte de un espectáculo que asombró a nuestros enviados. Claro, estamos tan poco acostumbrados a la democracia, a la libertad, que nuestras estrellas de la noticia no encontraron mejor manera de cuidar **sus trabajos** que recurrir a la agresión gratuita, desubicada y absurda. En realidad, sería sorprendente que se enfrentaran Videla con Balbín, Josesito con Pugliese, el general Reston con Lorenzo Miguel en "especiales de televisión". Pero no es así. "No se puede" ¿O sería una payasada?

El sistema de vida norteamericano ha dado otra lección: en el país de los payasos no ganó el caballo del comisario.

• MUJERES SOLAS (Orientaciones para expertos)

• Angie Dickinson (ta y cinco), ex "Mujer Policía", firmó la boleta y se dispone a pasar por Santa María de los Buenos Aires del brazo de un bucanero, experto en curros, maniobras, play backs y otras mortificaciones. Mientras se acerca a estas playas, 25.367 lanceros profesionales nativos anotan en sus agendas "executive" datos que nada tienen que ver con los negocios: todos aspiran a tomar por asalto a esta guardiana del orden, y llevarse el trofeo para sus vitrinas. Pierden como en la guerra.

Informados de Hollywood sostienen que su divorcio sólo es escaramuza, ya que anda en arreglos con Burt Bacharach (la facha loca) de quien se separó tres veces. Parece que la ex sargento "Pepper Anderson" lo agarró en infracción un par de veces, reunió pruebas, escribió cuarenta folios y caratuló el sumario: **"Tramposo, adúltero, mentiroso, cruel y ay cómo lo quiero"**. Debido a ello, una multitud de cuervos eróticos de alto nivel la merodean desesperados: la veterana está para el grito, esa es la verdad, pero la police es difícil y les cortó el tráfico de entrada (bah, son todas iguales). Fresquitos cables procedentes de la ca-



pital de la mandiocca informan que Angie y Bacharach andan negociando la paz (tercer armisticio), pero seguro que no es el último), aunque Bach se niega terminantemente a devolver los trofeos. Está en ganador, el hombre.

De todos modos, no irse a barajas: los machos de las pampas tienen ganados determinados prestigios en el mercado internacional, y en una de esas la vigilante larga el pito y baja la guardia. Datos para agregar a la agenda: 1,62 a lo largo; 52 kilos a lo largo y a lo ancho; pelo colorado; sin inhibiciones por el lado de proa; compacta a babor, y cuando se le da por cruzar las patas, la apocalypse now. Algo más. Se baja un cuarto litro de amarillo con hielo cuando anda bien de la croqueta, y un litro y medio cuando la inunda la depre-mimouse, seguida por la angustieuse-babosus.

Advertencia. Ojo cuando sonrío de cotalé, mira de abajo hacia arriba o empieza a revisar el bolso buscando lo que jamás encontrará en ese placard portátil. Esto quiere decir que está pensando, rumiando cosillas, lo que puede ser peligroso: en una de esas te largás y se produce el rebote más infamante. Frankie Sinatra, que de esto sabe bastante, aconseja no dar

bola, y venderse como tipacho mal educado, regalado, sin un dólar, y curda de Ferroquina Bisleri. Probá, flaco. Es una infracción redimible por multa y excarcelable. Salvo que a la sargento Pepper se le dé por tergiversar la boleta. Ultima: cuando entren en el calabozo, las llaves guardalas vos.



SUPLENTE

• Gimotea por los rincones —y también en los aguantaderos de la noche— la cantatrice Manuela Bravo (ta y' uno). El último llanto le fue detectado durante la inauguración de un boliche, oportunidad en que el disc jockey la flageló con un tema atormentado: "*Qué va a pasar esta noche / si tu no estás / y al despertarme mañana / si tampoco...*". El verso la sumió en el mayor de los desconuelos, y por lo tanto lobos, vampiros y otros Bela Lugosi la acechan con babas en las comisuras, brillos en los colmillos y fuego en los ojillos. Pero la nena anda con una espina en el pecho y para sacársela, nene, se hace necesario un plan sorpresivo y tendencioso. Mirada a lo Robert Mitchum (ceja levantada); cuello de la camisa desabrochado y corbata floja (cosa de que se te pienten los pelos); pucho a setenta grados, y cara de aburrido al hielo. Intentar dopo con un: "*¡Eh, vos. Arrimate que lloramos juntos!*". Seguro que se te mete abajo de los sobacos y no te larga por un rato. Ojo: no te hagas el tanguero mortificado ni el poderoso en petrodólares. La tienen podrida. Detalle: no te metas el dedo en la nariz porque le da asco.

Le ganamos a Pinky. Le ganamos a Mirtha... ¿A quién le ganamos...?



EL CLAN

El Clan de 13 a 14 hs. diariamente por Canal 5 de Rosario

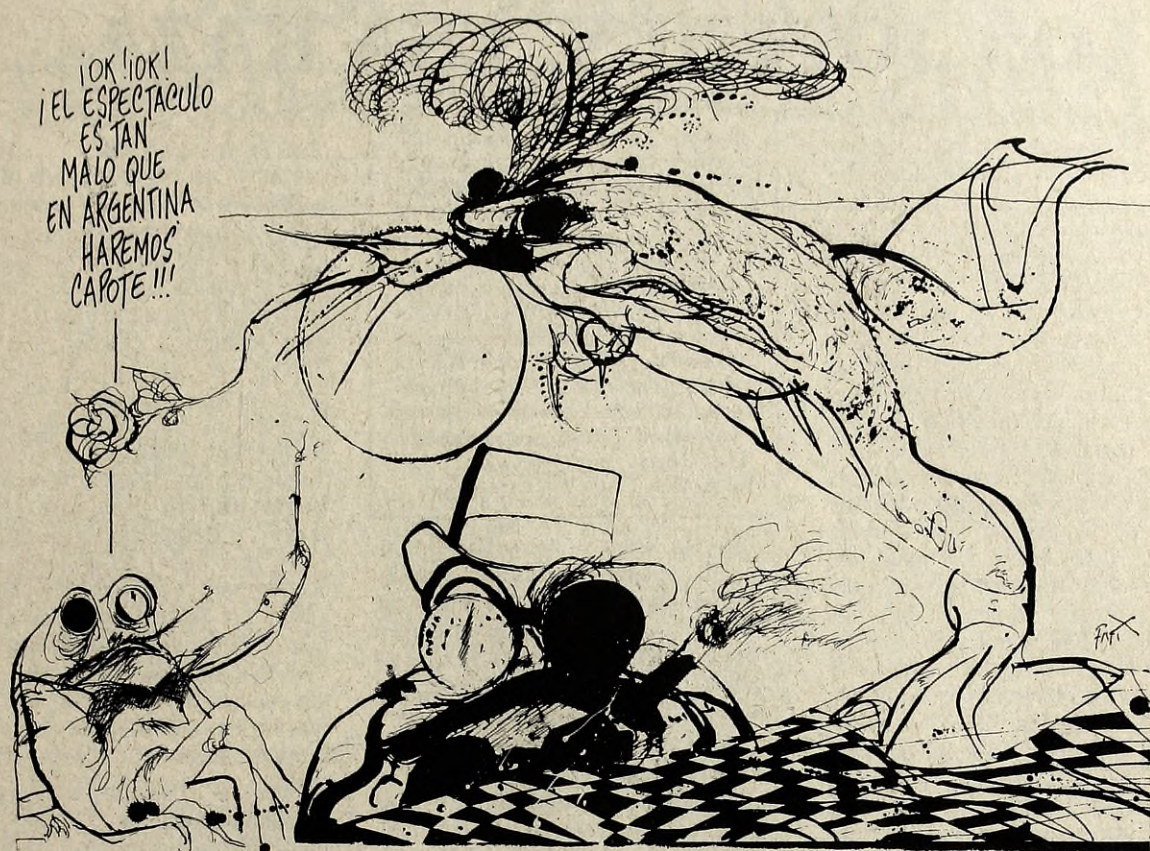
Conducción:

Raúl Granados

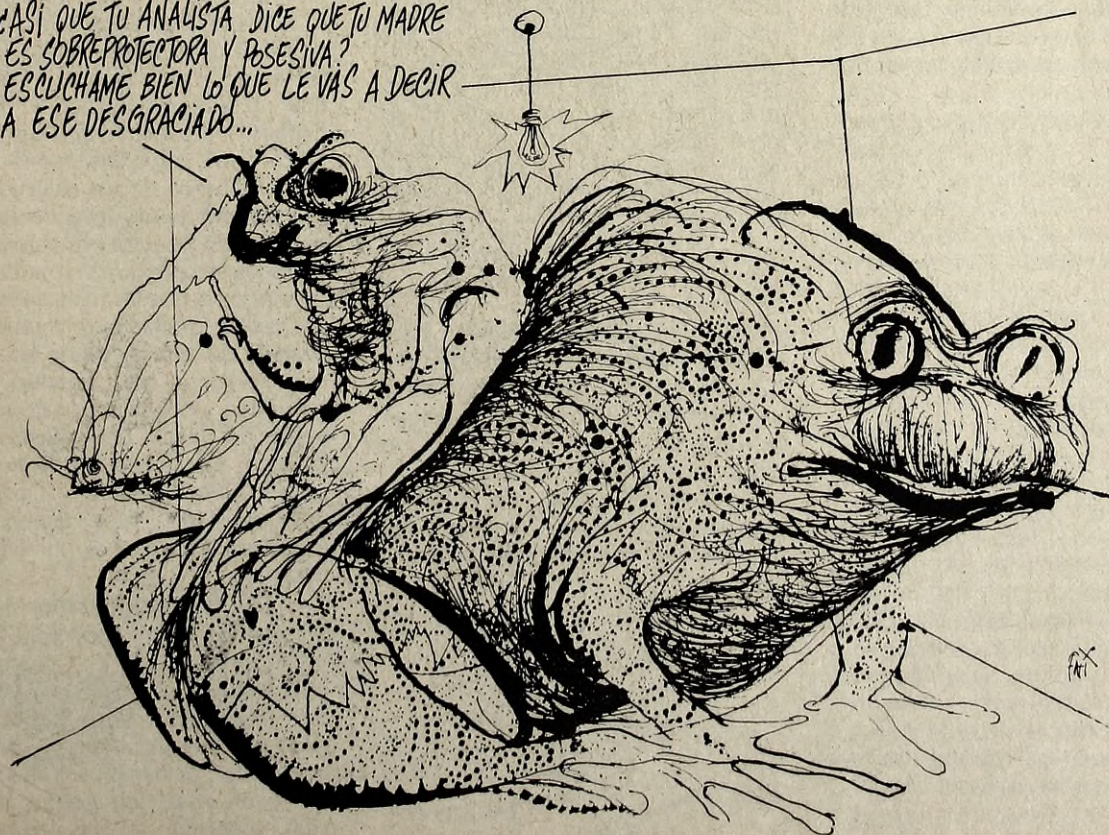
Periodistas:

Miguel A. Tessandori - Alberto Gonzalo - Silvio Mario Valli - Padre Ignacio Aparicio - Hugo Moyano Vargas - Dr. Arnaldo Rascovsky.

FATI HACE SAPOS



¡ASI QUE TU ANALISTA DICE QUE TU MADRE
ES SOBREPROTECTORA Y POSESIVA?
ESCUCHAME BIEN LO QUE LE VAS A DECIR
A ESE DESGRACIADO...



Cine Extranjero 1980

LOS JOVENES, ESA RAZA...

A menudo se habla de la inconciencia de los jóvenes; no recuerdo sin embargo haber oído demasiadas aseveraciones acerca de lo concientes que resultan ser los adultos. Del cotejo de ambas cosas surge un deliberado ensañamiento —otro nombre no me viene— para con los felices poseedores de los verdes años. A los jóvenes les falta experiencia de vida, es verdad; horas masticadas en miles una sobre otra para poder adquirir ese bendito carnet de madurez que a veces sirve. Les falta, claro que sí, años de yugar el almanaque para poder ser entendidos en letras de imprenta cuando la vida ordene. Les falta —en síntesis— vivir unos añitos más para que la insolencia de pensar sin pelos en la lengua pueda serles perdonada. Pero les sobran a cambio, tanta y tanta cantidad de arrebatos y afanes en distintos síntomas; tanto nervio, sangre y proyecto —por no decir vida—, que la fácil aventura de sentirse agredidos por los grandes, poco va a herirlos en profundidad. No obstante lo dicho, no creo que esté todo tan alevosamente servido: hay que condimentar el estofado como para un concurso si se quiere vivir una frustración cual si fuese una cosquilla. En fin: que también hay que tener talento para ser joven. bah.

Alan Parker ("Bugsy Malone", "Expreso de medianoche") cuenta en "**Fama**" la historia de un grupo de chicas y muchachos que ingresan a la Escuela de Bellas Artes de Nueva York. Unos hacia la danza, otros hacia el teatro y el resto hacia la música, todos se abocarán a la causa de tejer un futuro artístico en sus vidas. Con mucho de misterio y de desasosiego en cuanto a los frutos y consecuencias de ese mañana de cuatro años, pero también con la inquebrantable polenta que sólo pueden otorgarles sus edades y un ámbito como el que los rodea, los "héroes" de la película de Parker han elegido una brújula para la tan famosa "orientación vocacional" y a ella se aferran con uñas y dientes para llegar a darle forma y contenido de futuro, de vida hecha, de destino semi-elegido al menos. Tienen para ello una escenografía cuyo precio exacto parece no conocerse pero sí su nombre: se llama libertad, y de la misma forma que les fue útil a ellos para decidir sus carreras, les va a ser útil para desarrollarlas, para hacerlas crecer, para hacerlas estallar si

Título: "Fama". **Dirección:** Alan Parker. **Libro cinematográfico:** Christopher Gore. **Coreografía:** Louis Falco. **Producida por** David da Silva y Alan Marshall. **Intérpretes:** se omitieron sus nombres en los programas y en el afiche de presentación, como así también al finalizar la proyección gracias a un apresurado telón que se cierra sobre la ficha técnica. (Santa Fe 1). No es de gravedad la falla: todos esos talentos "anónimos" existen, son de carne y hueso, hacen posible el film. **Salas:** Alfa, Santa Fe 1 y Losuar.

es preciso. Pero se llama libertad como en todísimas partes del mundo. Ellos la tutean, hasta la manosean para ponerla a prueba. Y además van creciendo. Ni una cosa ni la otra es planeada; supongo que debe ser hermosa semejante experiencia.

Con la misma impulsividad juvenil de sus personajes, Alan Parker parece haber dirigido esta película con más énfasis sentimental que otra cosa. Algo que por otro lado ya mostró en sus dos films anteriores y si algo tiene de negativo ese detalle es el de dejar con ganas, una vez que la película termina. En "**Fama**" sucede que el final responde más a las necesidades del show por el show mismo, que a lo que la trama argumental venía pidiendo de acuerdo a lo sugerido y planteado anteriormente. Lo que ocurre es que el "perdón" sobreviene fácilmente porque en ningún minuto del transcurso de la historia el espectador ha oído a estafa. Uno la pasa bien, se emociona, escucha una música de excelente calidad, presencia coreografías "deshechas" pero con garra y ve un relato contado por una cámara demasiado pizpireta pero inteligente, dinámica, eficaz para imprimir el ritmo que esas situaciones y esos personajes piden. Insisto con el traspie: pareciera que tanto el director como el guionista no han tenido suficiente

confianza en las posibilidades dramáticas de sus criaturas y las abandonaron antes de tiempo; quizá más apegados a la idea de que el sequetén final alcanza y sobra para que el público deje la sala positivamente ebrio de cine y música, sin que les haga falta saber algo más de la vida y la obra de esos talentosos chicos. Así y todo, "**Fama**" es una película que vale la pena verse; y sacando el "así y todo" también, no hay dudas. Algunas malas lenguas andan diciendo extrañamente por los alrededores que "**me gustó mucho más que «All that jazz»**" y desatinos por el estilo. Primero que nada, no entiendo que se las compare, no me cabe en la cabeza el por qué de esa asociación competitiva. Y después —y subrayado— que "**All that jazz**" se mete con un tema tan espeso, tan grandioso, tan último, que no tiene otra salida que volverse perdurable, amén de Bob Fosse.

Pero el balance temático más resplandeciente de "**Fama**", es la aparición de un montón de pibes de dieciséis y diecisiete años, de un futuro que —si no se le apuesta con todo— va a tender a nublárseles más de lo conveniente. Y porque —a pesar de esos pocos años— saben que la vida es algo que se sopla y punto, es que no admiten perder tiempo. En nada ni con nadie; ni con sus carreras ni con sus conflictos personales; ni con el saboreo de sus alegrías ni con la amargura de sus desencantos. Y no es que todo les pase por afuera y a los costados; ocurre que en medio de esa libertad de la que les hablaba más arriba, la dolorosa tarea de capitalizar los traspies de la vida es de un trámite más llevadero, más ingenuo, menos reprimido. Allí aparece lo deseado. Ni hablar del talento de los actores de la película; allí sí que aparece lo envidiable. Natura les da y Hollywood, por las dudas, tiene también para prestarles. Yo no sé cómo hacen para poder de ese modo.

Infinito ejemplo de criar fama sin echarse a dormir, los yanquis han vuelto (¿cuándo se habían ido?) con otra película de las que —si uno se deja— entran a sugerir fuerte. No sugerir cómo hay que bailar, cómo hay que cantar, actuar y esos menudeos. Me refiero más bien a cómo hay que vivir, cosa que tan fácil les resulta a los muertos.

HUGO PAREDERO



Volvamos a las Gómez Fuentes

"3600 SEGUNDOS" (Suenan peor aún, ¿no?)

Escribe OSCAR MIRA

Cuando el psicólogo me dio de alta luego de un diagnóstico que, entre otras cosas, incluía "serias perturbaciones en la percepción de la realidad por exposición prolongada a estímulos disociadores de la función cognoscitiva" (o algo así), decidí no ver más programas periodísticos en la televisión. Pero pasado un período de readaptación sentí curiosidad por "60 Minutos". Supe que había ganado un premio en España por ser, como se dijo, "un modelo de divulgación informativa en el aspecto cultural y científico", y entonces me dije: "¡Por fin un programa como la gente!". Pero... Bueno, le cuento.

La primera noche, mientras mi mujer preparaba la cena, me acomodé con la nena para seguir las alternativas del video. Al comenzar el programa tuve que decretar el "Horario de Protección al Menor" antes de la hora reglamentaria. No bien la cámara tomó un primer plano de un señor muy serio y éste dijo "Buenas noches", la nena rompió a llorar y corrió hacia su madre diciendo no sé qué cosas. Eso me hizo pensar que a los niños no se les puede dejar hasta tan entrada la noche frente a un televisor.

Seguí mirando. La noticia, el comentario, golpea en el rostro como puñetazos. Otro del panel arranca con impulsos de cabeza como dando topetazos contra la pantalla. Hay también unas señoritas lindas. Después

de cada tanda el señor serio (el de la nena) hace su aparición con su voz como emergiendo, profunda, de mágicas grutas inexploradas; ora severo, sentencioso, imperativo; ora paternal, melodramático y profético y siempre hiperbólico (en el buen sentido de la palabra), enigmático y enfático.

Es en el campo semántico, conceptual, en la palabra opulenta, donde se advierte, con una pizca de vergüenza y una gota de humillación, que uno es un asno y que se lo tiene bien merecido por no haber terminado sus estudios superiores.

Los temas se suceden "abruptamente" y, como es lógico, por "muchas razones concurrentes", lo que obliga "recurrentemente" a ir tras la noticia "apasionada y desaforadamente", siempre "obsedidos por cierto" por las imágenes "turbadoras", "insitas" en la "rípida" realidad de nuestro tiempo, "en puridad" tomadas "in situ" y "sin perpetrar apresuramientos periodísticos".

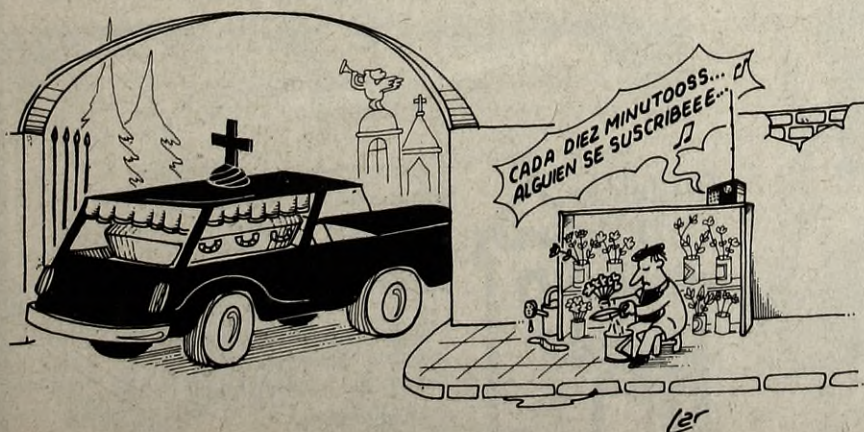
Terremotos, guerras, política, carreras de motos, los jubilados, "Telescopico", "Los Panchos", la trombosis, los nenes que nacen, las madres que cantan, todo cae en la máquina moledora de "60 Minutos" triturado en conceptos esclarecedores y sellados como lápidas.

Usted sabe lo que pasó con Demis Roussos. El señor serio dijo: "**Hemos estado tratando con ustedes en definitiva de poder calificar a**

este último periplo de Demis Roussos por la Argentina tratando de encontrar algún eufemismo...". Pero el señor no pudo. Es comprensible. "Periplo" —no confundir con la túnica de Roussos— alude, en los relatos de la antigüedad, a los viajes de navegación o de circunnavegación a lo largo de las costas de un país. No es pavana hacer este viaje de navegación remando por tierra firme argentina y después de eso tener todavía fuerzas para cantar. De ahí las dificultades en encontrar "eufemismos". Pero modestamente creo, maestro, que con un poco más de dedicación usted de pronto se podía dar de bruces con una "elipsis" o un "anacoluto". ¿Quién le dice?

Pero ya pasamos al Medio Oriente. Ahí tenemos, por ejemplo, el asunto de El Cairo y Jerusalem que no terminan por entenderse. Y hasta allí tiende su mano el señor para contribuir a la paz, porque como muy bien dijo: "**Es uno de los mejores momentos de ambos países en cuanto revelan audacia conceptual, imaginación, para resolver sensatamente sus problemas**". (Por un instante quedé algo perplejo. Con eso de "los mejores momentos" creí que estaba pasando un aviso. Pero no, fue en la tanda anterior. En el Medio Oriente se toma Raquí para celebrar acuerdos).

Y del Medio se pasa al Extremo Oriente. (Conviene aclarar que de aquí no salen los "extremistas orientales". Esa es otra geografía. Ojo). Estamos ahora en Japón donde, por primera vez, se recibe a los reyes de España. Oigamos la voz opulenta y profunda redondear un concepto que muchos esperaban, con la claridad, precisión y fina percepción que le es característica y que sólo poseen los grandes: "**Señores, nos emocionan estas imágenes porque los jóvenes reyes de España podrán cometer errores (¿cómo?) o no (¡ah!) de interpretación sobre algunos fenómenos contemporáneos, pero en la esencia interpretan a España, porque España siempre quiere ser una figura importante en el escenario de nuestro tiempo**".



po, es decir, España quiere ser algo más que España". (¡Ah, qué tiempos aquellos de la conquista, el Virreynato, la colonia...! Antes España era América, África, media Italia y no ahora, que a los españoles sólo se les encuentra en la Avenida de Mayo).

Mas si aquí se dejó llevar por la emoción y la nostalgia, con la entrega de prisioneros norteamericanos a Carter por parte de Fidel Castro justito antes de las elecciones, reveló una astucia que aún se comenta. Dijo el pensador: **"No se entiende mucho esta adhesión de Castro a Carter o hay que entender muchas cosas que no queremos llegar a entender"**. (¿Entendió?).

Pero volvamos al país, como el asesino vuelve al lugar del crimen. Un reportaje efectuado a Tapia, el joven jugador de River, es modelo en el género. Mano a mano lo sitúa en su historia, en su oficio, con sus amigos, su familia, su barrio, su casa; lo aconseja paternalmente, le subraya su identidad y al final le dice en tono tan confidencial que apenas lo pude oír: **"Tapia, nunca te creas Tapia. Chau"**. (Quedé algo confuso, pero enseguida, ya en el estudio, el enigma se aclara): **"Aunque parezca una redundancia queremos hacer esta acotación: este chico que es Tapia no se cree Tapia y ustedes entienden lo que queremos decir con esta frase"**. (Sí, claro, está en los libros de psicología: se trata de pérdida de la identidad o algo así, ¿no?. Pero el señor sigue arrimando más focos al entendimiento) **"...porque además Tapia tiene una familia fenomenal, un padre sensato, una mamá sensata, hermanitos sensatos, tíos sensatos, amigos sensatos. Es exactamente el chico promedio de la Argentina promedio. Que triunfe además como jugador de fútbol ya a esta**

altura es lo de menos y al propio pibe Tapia le interesa muy poco". (¡Pobre Tapia, pintaba tan bien jugando al fútbol! ¿No se podrá hacer algo por él y por todos los promedios como él?. Es notable cómo la televisión nos acerca a complejos problemas psico-sociológicos del país explicados con tanta transparencia. Pero hubo una cosa que no me dejó dormir esa noche. Fue la curiosidad de saber si Tapia —o lo que él se cree que es— no tiene abuelos, primos, sobrinos u otros familiares o es que los tiene pero no son sensatos).

De pronto no hay tiempo para más aclaraciones. Las elecciones en los Estados Unidos se nos vienen y requieren la presencia de alguien que, con mente clara y conceptos precisos, nos ubique y nos ayude a entender ese proceso. Y allí va el señor. Poco a poco van emergiendo claridades: es una elección con elementos **"estruendosamente folklóricos"** pero **"melancólicos"**; da a entender que se acerca ya, pronto, **"una etapa de mucha mediatez"** (es decir, no muy cercana); habla de la "vitalidad" del sistema y observa agudamente que **"la geografía de todos los días"** en los Estados Unidos prevé intensas nevadas. Pero su aporte más significativo para entender el proceso y hasta quizá su desenlace, fue la observación de que **"la gente vota en los pueblecillos que discurren a lo largo de toda la geografía norteamericana"**. (Aquí se nos aclara aquello de lo "estruendosamente folklórico" y lo de la "vitalidad" del sistema. Porque usted debe saber que "Discurrir" es ir, andar, correr, desplazarse de un lugar a otro. Eso debe haber sido un loquero con la gente atropellándose por los caminos para depositar el voto detrás de los "pueblecillos" que se desplazaban por toda la geografía norteamericana. Unos días antes pasaron unas imáge-

nes mostrando miles de norteamericanos corriendo por las calles de Nueva York en una especie de competencia de aerobismo. Seguramente que se estaban entrenando).

También días atrás el señor había hecho "discurrir", no ya "pueblecillos" sino países. Con motivo de la visita de una autoridad extranjera dijo: **"Se encuentra entre nosotros el Vice-Canciller de Panamá, Alejandro Gómez Vides. Vino a la Argentina a exponer ante nuestro gobierno la intimidad del proceso que le plantea la subversión al gobierno panameño..."** (Cuando el pobre hombre comenzó a hablar se supo que ni era Vice-Canciller de Panamá ni en Panamá había subversión: la cosa era en El Salvador).

Mi mujer, luego de una semana de estar yo prendido con el programa, me dijo que no siguiera viendo cosas tan serias. Que viera "un poco de Padre Alegría". No sé lo que me quiso decir, pero le hice caso. Al cabo de unos días me atrapó de nuevo y ese insondable pozo de conocimientos y rigor científico me depa- ró otro hallazgo. Luego de una información sobre la muerte del actor Steve McQueen, una de las integrantes del panel, muy linda, pero a la que animaron para que también expresara ideas, dijo: **"Bueno, la verdad es que Steve McQueen murió y como muere casi toda la gente, de un gran cáncer"**.

Ahora les estoy escribiendo, por cierto, desde el Borda. En puridad todavía concurrentemente no me dijeron qué tengo, pero con el discurrir de los Andes habrán de perpetrar el diagnóstico in situ desafortadamente en forma obsesiva como es el estilo ínsito en su quehacer cotidiano de todos los días porque las flores que tengo en la ventana miran melancólicas el íntimo proceso que nació exactamente cuando llegó la "Hora de la Verdad"

OÍJA... OSTE
HACE TRAMPA...
PIENSA



Piense y diviértase en EL CLUB DE YETEM

Todos los juegos del mundo
y un mundo de juegos exclusivos

El Club de
YETEM



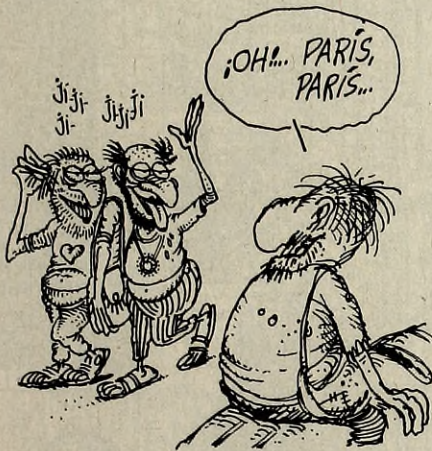
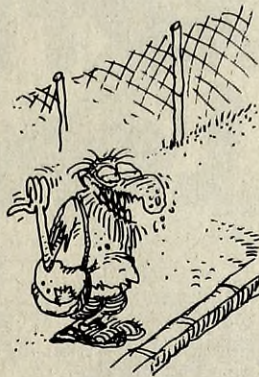
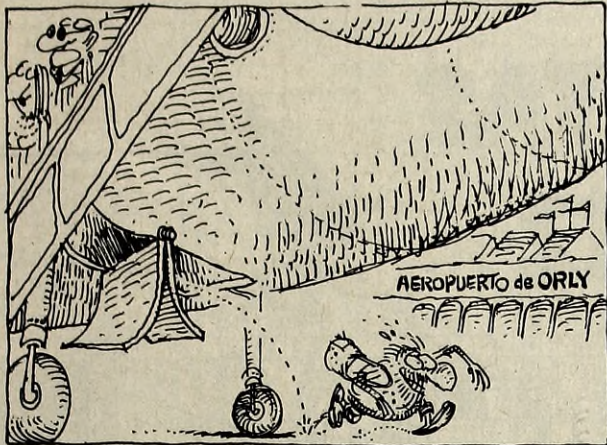
Cumpleaños jocundos
Despedidas retozonas
Agasajos jarifos

Jardín de juegos al aire libre

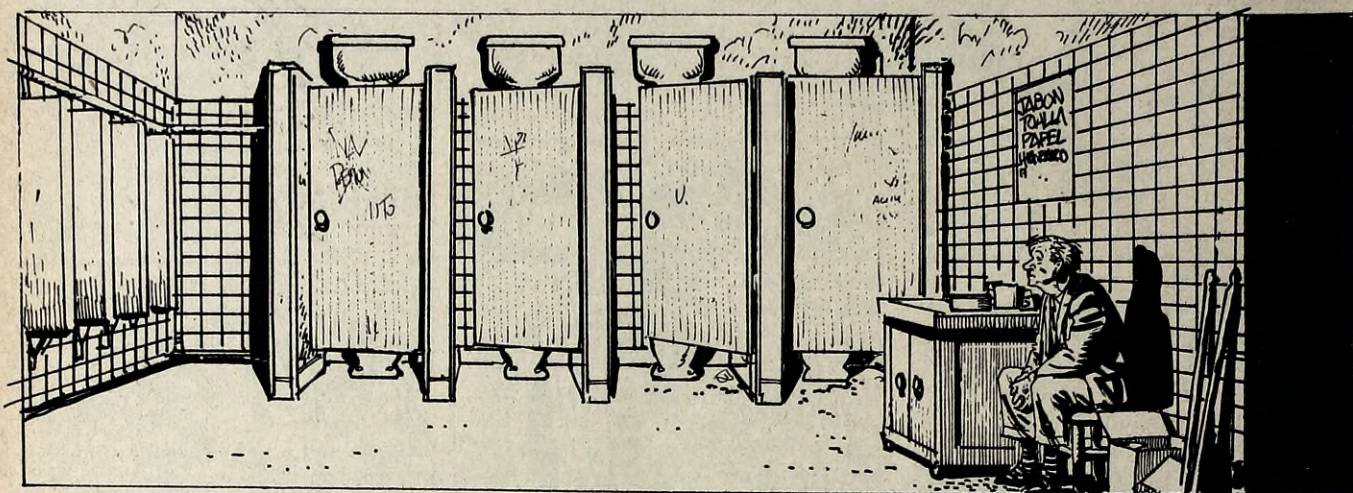
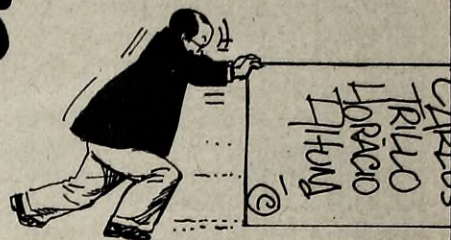
Viernes, sábados y vísperas de
feriados: desde 20 hs.
Domingos y feriados: desde 17

Zabala 3055
Reservas: 784-3729

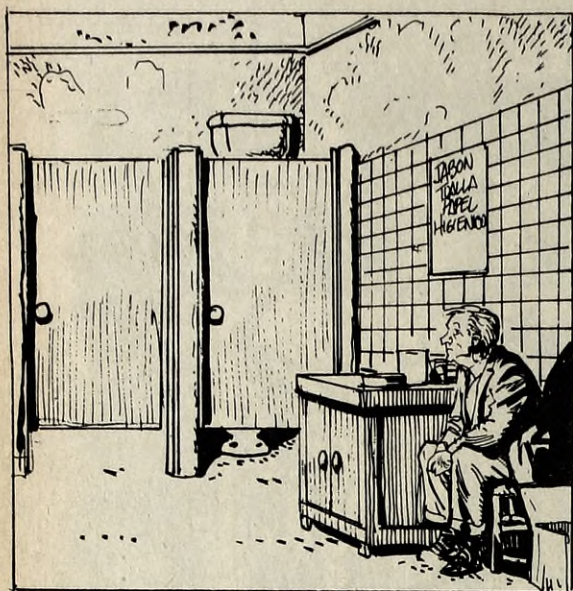
¡OH! PARISINES.../TABARE

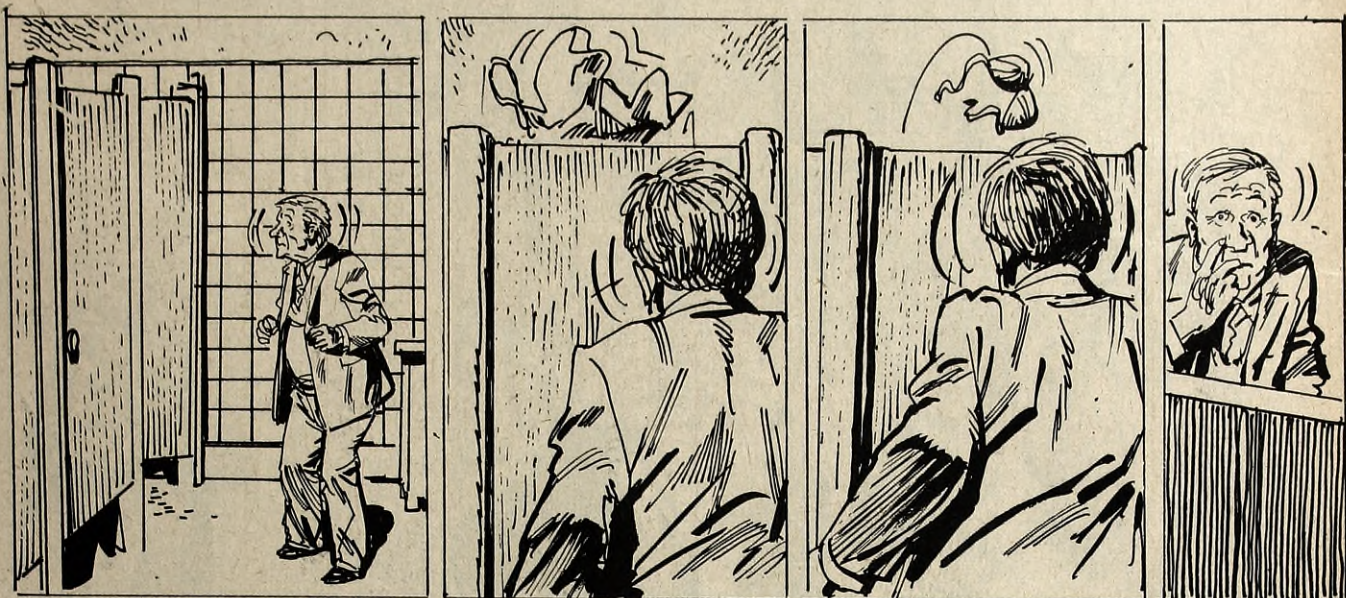


LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ











LABRUNA Y "HUMOR", UN SOLO CORAZON

Labruna carga al periodismo. Nos parece bien. A veces, nosotros también hacemos lo mismo. La diferencia reside en que a él se lo aguantan.

OBRA EN UN ACTO, DOS SUSPENSORES Y EPILOGO AL JABON

La escena en el vestuario de River.
Día 29 de octubre. Digamos a eso de
las 23 horas.

Como es habitual, entran en tropel periodistas, colados, curiosos y familiares. La atención y el interés periodístico se centran en Labruna. Risas y voces mezcladas. Murmullo. River termina de ganar 3 a 0 a Colón. Ambiente festivo, de chacota diríamos. Más risas y exclamaciones. Desde el fondo del barullo comienza a percibirse la voz del "técnico" de River...

Labruna: ¡...mñgbffss... hincha h...! ¿jmnñfrspara qué m... los hago pasar, che!? (Risas y más barullo)... jmgfsrbmm... y, dejalos...!

Periodista no identificado: ...mñgfstrbmm... ¡que si usted no habla no se vende el diario...! (Risas y festejos).

Labruna: (siempre eufórico y a los gritos) ¿...mñsfgrmm y no hablan pelotudeces todos los días...? (Risas chupamedias) ¡Hablen hoy también pelotudeces! (Risas más chupamedias aún) ¿...mgbfvstrumm o no lo dicen todos los días...? (Carcajadas genuflexas).

Periodista menos identificado todavía: ...Pero usted tiene que contribuir... (Risas babeantes).

Labruna: ...fmñnngrsff ¡...jame de joder...! (Estrépito general de placer).

(Aquí se interrumpe por un instante la grabación. Retoma enseguida con Labruna hablando de por qué había reemplazado a Tarantini y otros detalles similares).

Dos periodistas también sin identificar, hablando casi al mismo tiempo: Entonces usted... lo hizo para mover un poco a los jugadores, para probar...

Labruna: ¿Y qué estoy pensando yo acá? ¿O vos te creés que yo me hago la p... todos los días acá? (Risas arrastradas hasta el paroxismo).

Periodista ignoto: ¡...acá no, en su casa...! (Torrentes de jolgorio. Risas, confusión y ambiente de kermesse).

Labruna: mñngbfvgrss... ustedes están para escribir, para hacer preguntas huevonas y yo estoy para pensar lo que puedo hacer... (Catastrófica risa general, lágrimas de obsecuencia, aclamaciones y aplausos).



Editor Técnico TOMAS SANZ

LA NOTA DE LOS LUNES

En base a este sainete es que suele hacerse la nota formal con los "técnicos" del día lunes. O de los jueves, en este caso.

Y queda demostrado, por medio de ese manoseo no exento de gracia barata al que parece apelar Labruna en las buenas, cuál es la verdadera valoración (y no andan muy errados) que del periodismo hacen los protagonistas de algunas —o todas— las actividades deportivas, profesionales o no.

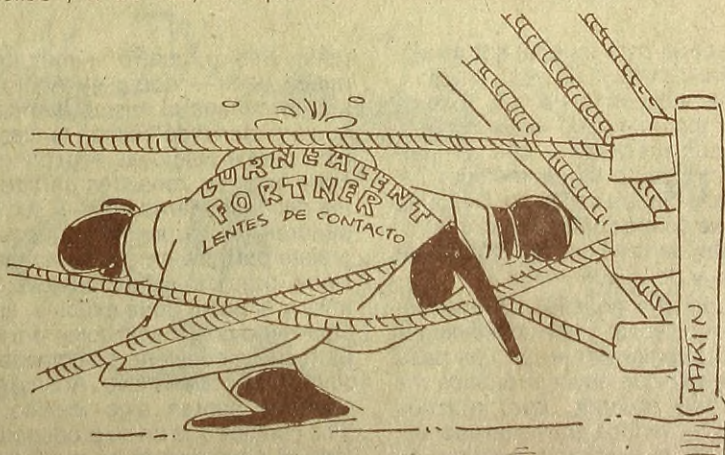
Los periodistas aceptan eso que debieran tomar como subestimación mal disimulada y condimentada con chistes de café, a fin de conseguir "la nota" que se supone indispensable. Para eso aguantan plantones en la puerta del vestuario, se quejan a veces de tal descortesía, agradecen en otras oportunidades la premura con que se abren las mágicas puertas del linimento y el desodorante y articulan un grotesco diálogo con quienes, tal vez sintiéndose inferiores "intelectualmente", usan su fama y prestigio de "estrellas" para bajarlos a un nivel de chatura y grosería en el que todos puedan entenderse. Estas "estrellas", a su vez, los que son

"noticia", aceptan esta relación a pesar de advertir que quienes los entrevistan solo escriben "pelotudeces".

Sucede que en esta poco elegante situación, todos se necesitan mutuamente. Unos saben —o creen— que Labruna "vende". Los Labruna y compañía suponen que rechazar a la muchachada que formula tonterías puede ser peligroso. Entonces, la hipocresía general se baña y transpira entre los vapores de las duchas, los flecos de las toallas y el champán de Armenonville.

Es curioso. Por extraños y paradójicos caminos Labruna coincide con nosotros en su opinión acerca del periodismo deportivo. Y hay algo más curioso aún. El periodista de vestuario —no podemos imaginar otra cosa, salvo que la dignidad sea una virtud ya perdida por completo— debe pensar que Labruna es un personaje agresivo, uno más de los sobrevalorados "técnicos", que además ofende con la excusa de un chiste. Labruna —ya queda visto— da su opinión, a su manera y como para "no publicar", acerca de los periodistas. Nosotros, en tanto, nos adherimos a las dos posiciones.

Pero —aquí lo curioso— somos los únicos en decirlo.



Si Merlo es un obrero del fútbol, con 50 palos estaría bien pago.

MARADONA, POR MUERTE

El fútbol argentino mantiene algo de interés, no gracias a la selección o a algún que otro "técnico" de moda, sino por Maradona. Sin él, el fútbol despertaría tanto interés como en Madagascar.

Dejame un poco, pibe,
que se me va el
avión...



Maradona está inflado, sobrevalorado, endiosado y, tal vez "pillado", como se decía en un tiempo. Todo es cierto y algo pareció expresar Gatti, agregando sus dudas —que compartimos— respecto de las medidas futuras de la cintura de Diego. Después de eso se comió cuatro pepas cuatro. De penal, de tiro libre, de jugada, de pizarrón y de lo que venga.

Sucede que aquella sobrevaloración periodística y la consiguiente idolatría popular parten de una base objetiva, aunque obvia y repetida mil veces: hay muchos, pero muchos cuerpos de ventaja entre Maradona y el resto de la compañía. Lástima no

tener tres o cuatro —más no se puede pedir— como él. Ahora mismo, terminada al mismo tiempo que nuestro cierre de edición la clasificación para el Nacional, Argentinos Juniors gana su zona tres partidos antes del final Maradona —y sus compañeros, por supuesto— juega seis o siete partidos en dos semanas, va, viene, prepara valijas, se lleva la familia y la barra de la esquina, sube y baja del avión, hace goles en todas partes y se convierte en goleador por quinta vez consecutiva. Además, los números cantan algo insólito: hay diez equipos que en su producción de todo el campeonato no pudieron lle-

gar a los 18 goles que convirtió Maradona solito. Hizo más que, por ejemplo, San Lorenzo con 17, Colón con 15, San Martín de Mendoza con 14 y los dos cuadros tucumanos, que sólo llegaron a 15. Logró la mitad de los goles de Argentinos —su propio equipo— y los mismos de Ferro, que peleó la clasificación, uno menos que Unión —clasificado— y Boca y dos menos que Racing de Córdoba, que prácticamente fue puntero en su zona. Además, asusta a los contrarios, obliga a pensar en "cómo lo marcamos", deslumbra a sus propios colegas y lleva gente a las canchas. ¿Qué más?

Aunque él no esté para las finales, por esa absurda exigencia de Menotti y el equipo de la probeta, igual quedamos hinchas de Argentinos para estos partidos.

Aprovechémoslo y divirtámonos con él ahora, antes de que se convierta en mediocampista fiaca y "lanzador" o de que los negocios le inmovilicen la zurda.



**Seleccionamos para
ud. lo mejor en :**

- Jazz moderno
y tradicional
- Clásico
- Música de
películas
- Popular
- Folklore
internacional

Minton's
Discos importados

Viamonte 655
Av. Santa Fe 1883 • L.14
Galería Capitol

FIAMBRES EN EL RING

Ochoa. Nos faltan dos muertos y estaríamos en el promedio ideal de diez por año.
Forza, Italia.

Lo único que podemos proclamar con orgullo en esta situación es que no hemos tenido ningún fiambre nacional. Todos son importados. Como este Johnny Owen, el galés al que habíamos dejado en una imprecisa terapia intensiva en nuestro número 44. Después de un mes y medio en coma, el 4 de noviembre murió en Los Angeles. "La Nación", tal vez el medio periodístico que mayor espacio le dedica a estas tragedias, publica un cable que aclara: **"La causa de la muerte se debió a complicaciones respiratorias debidas a su prolongado estado comatoso"**.

Algunos aspectos de esa carnicería ya fueron relatados en su momento. Pero la noticia reitera ahora que **"...cuando debió pararse la pelea recibió un castigo innecesario que finalizó con su vida"**.

En procura de que los púgiles sólo reciban el "castigo necesario", el presidente del Consejo Mundial de Boxeo, José Sulaimán, dice ahora al enterarse de la muerte de Owen: **"En la próxima convención de la entidad dedicaremos gran parte a estudiar a fondo aspectos de la medicina preventiva que debe regir en el boxeo y sobre la máxima protección a los púgiles"**. Está bien, turco. Estos estudios se deben haber hecho dos millones de veces. Y así estamos. Y

mientras ustedes estudian, en muchos lados habrá dos negros martillándose el mate. Pero yo te comprendo, Sulaimán. Qué vas a hacer vos y tus amigos si la culpa no la tiene el boxeo sino la Mutual de Amigos de la Camerata Bariloche.

LOS DE MAYOR ABSORCION

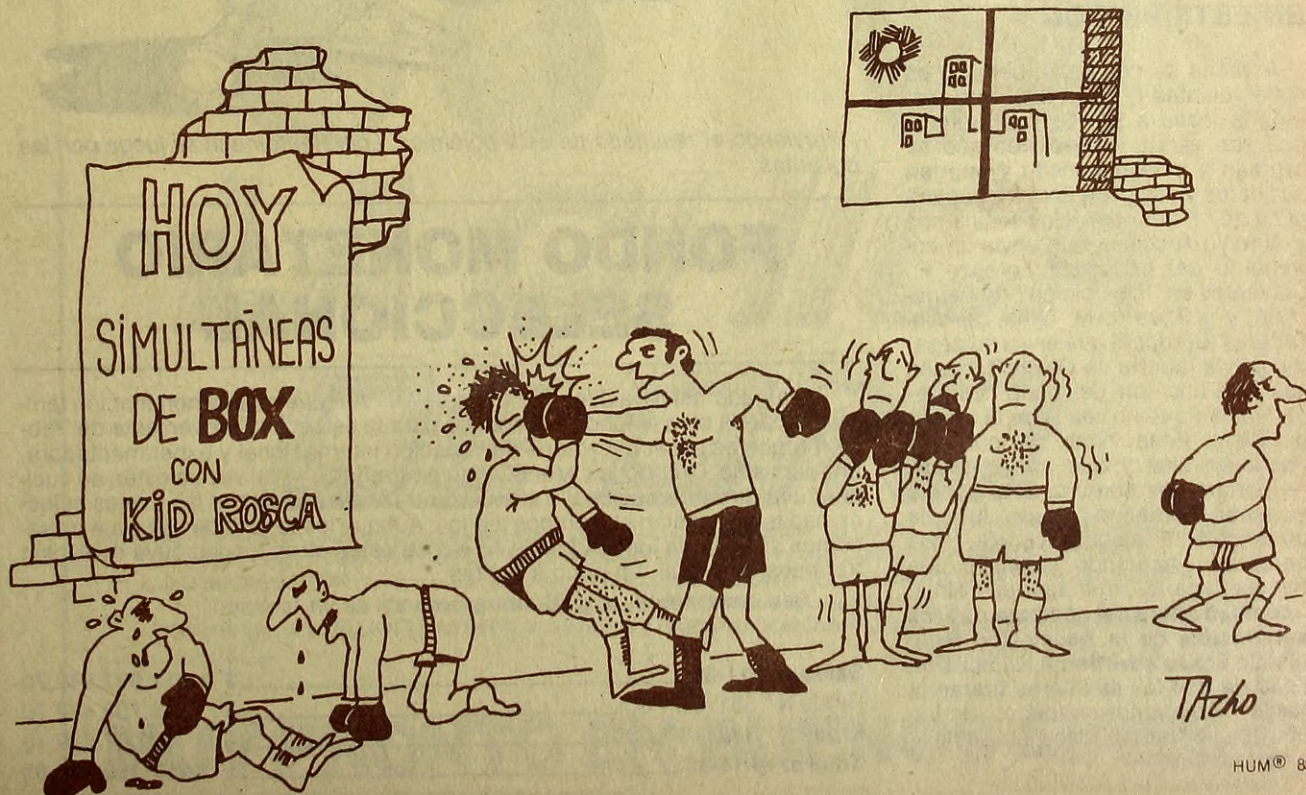
Los boxeadores tienen algo en común con las toallas. Tantos esos últimos elementos higiénicos como los pugilistas son frecuentemente elogiados por una misma condición: su poder de absorción. Unas absorben humedad y los otros, mamporros. Además, es sabido, los une un hecho conmovedor, porque la salud mental de los obreros del ring depende muchas veces del vuelo imprevisible, casquivano y caprichoso de la famosa toalla.

Ya hemos señalado que ese importantísimo trapito luce una singular característica: casi nunca aparece a tiempo, según los comentaristas de boxeo.

Así como cuando uno termina en casa su ducha y al advertir que no hay toalla en el baño empieza a los gritos clamando porque se la alcancen, los candidatos al machucón cerebral esperan en vano que alguien

les tire, aunque más no sea, un repasador o un trapo de piso. Volvió a suceder, con las consabidas e hipócritas protestas de siempre, en la pelea Palma-Morales. Según "La Nación" del 9 de noviembre, **"...ese gran valiente, como lo entendieron las tribunas que fue Morales, cuando herido, casi dormido, igual fue a cambiar golpes como un suicida, etc., etc..."** Pero la toalla no vino. Tampoco cuando **"...el sacudir la cabeza confundido y resignado, por parte del challenger, y sus ojos casi cerrados dentro de un rostro lacerado y triste..."** No. No llegó la toalla. Ni siquiera hubo quien intentara evitar ese sacudir de cabeza de Morales, sumamente peligroso ya que es público y notorio que un boxeador que sacude la cabeza en esas condiciones puede desparramar sobre el ring y sobre las primeras butacas una buena cantidad de restos de lóbulos, bulbos, cerebelos y nervios motores varios. En fin, otro descuido.

Algó parecido ocurrió en la pelea entre el argentino Domingo D'Elia y James Tillis, una especie de semifinal para aspirar a uno de los títulos mundiales de los pesados. Desde el tercer round, D'Elia empezó a cobrar como en bolsa. En el cuarto le pegaron tanto y estuvo tanto por el suelo, que al referí, por una cuestión prácti-



ca, le resultaba más fácil contarle el tiempo en que estaba parado.

El final fue la misma novela de siempre. Decía el cable "...el árbitro decretó el final por knock out tras las tres consecutivas caídas en un mismo round, al mismo tiempo que desde el rincón del argentino se arrojaba tardíamente la toalla..."

La toalla "tardía". Deben tener algo esas toallas que uno no se las puede despegar a tiempo. Algún pegote, algún adhesivo, no sé... O tal vez haya que gritarles "¡Fuilira, toalla! ¡Vaya a cucha!" Algo pasa.

De cualquier forma, pensamos que hay una solución muy simple para este problema de las toallas tardías: dársela al boxeador y que él la tire cuando se le cante. Algunos la tirarán ya en el primer round y otros intentarán seguir la pelea hasta morir. Pero siempre será responsabilidad del interesado y nadie podrá decir que la toalla se arrojó "tardíamente". Y así la culpa no se transferirá como ahora, injustamente, a un hombre que está afuera del ring y a quien los golpes no tienen por qué dolerle, lógicamente, como al que está adentro. Con este sistema de "arroje su propia toalla", el boxeador que llegue hasta la muerte aferrado a su trapo, a lo sumo será considerado un suicida. Y si es cierto que los segundos y ayudantes son duramente criticados, en cambio yo no conozco ningún caso en que la gente se enoje con alguien que se quita la vida.

No, si en esto hay muchos comentaristas especializados, pero las soluciones las tenemos que dar los que no sabemos nada.

EN ESTE RINCON

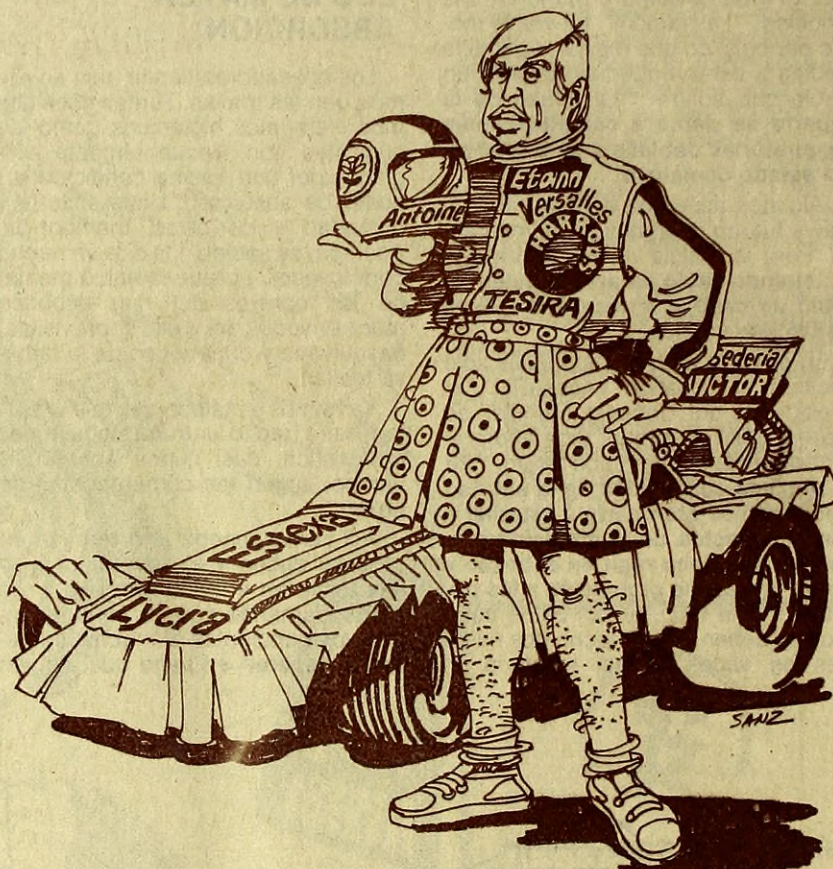
A veces se nos pasa, pero no es mala voluntad ni ingratitud. Hoy tiramos la toalla a tiempo y aclaramos que son varios los lectores que se arriman a este rinconcito y aportan sus datos y voces de apoyo a la campaña de "Fiambres". Hoy señalamos a Antonio Toscano, que envía un comentario del periodista Lorenzo P. Caldentey en "La Opinión" de Pergamino, y a Roberto M. Ortiz, de Villa Dolores (Córdoba) que envía su pésame por la muerte de Owen. También nos llega una nota del diario "La Arena" (basta que no sea la de la bolsa), de Santa Rosa. Nota del combate Palma-Morales y que comentamos, no porque nos nombra, sino porque su autor, Fernando Lacabe, formula un excelente alegato contra "esa barbarie", acotando además que Santos Zacarías, manager de Palma, "confesó antes del combate que las autoridades de la Asociación Mundial de Boxeo advirtieron la imposibilidad de que los auxiliares tiraran la toalla". Aclaremos, entonces. No fue una toalla "tardía". No había toalla, directamente.

Increíble: ¡la FOCA no se FIA de la FISA! ¿Y el ACA?

Es increíble que por un problema de polleras se haya producido tamaño enfrentamiento entre los organismos del automovilismo deportivo in-

ternacional. La FISA no está de acuerdo con que se sancione a los constructores que diseñaron coches sin polleras. La FOCA, a su vez, quería imponer las polleritas hasta la primera carrera de Europa en 1981. Claro, el verano nuestro es el invierno de ellos. Pero en nuestra carrera del autódromo —pleno enero— las polleritas no serían lo más indicado. A lo sumo un mini short, aunque ahora suene a cosa vetusta.

No hay caso. Tira más una pollera que un motor de 12 cilindros.



Previendo el resultado de esta polémica, Lole Reutemann se juega por las polleritas.

FONDO MONETARIO SELECCIONAL

Llamado así para diferenciarlo del FMI. Aunque esta denominación también le caería bien al fondo económico para la selección, proveniente del Prode. Porque es pública y notoria su vocación internacional y experimentadora. Ahora mismo, Grondona y Menotti han emprendido —tal vez ya estén de vuelta— una gira internacional tratando de traer para el corral las ovejas seleccionadas que pastan en campos ajenos. Aunque los fondos de ese viaje no sabemos si salen de los fondos de AFA o de estos otros fondos cuya evolución tratamos de seguir, un poco a tientas.

Sea como fuere, la guita entra pero así se va también.

Saldo al 2-11-80	\$ 1.817.632.942,70
Prode N° 381 (9-11-80)	\$ 46.798.472,70
Prode N° 382 (16-11-80)	\$ 47.067.869,10
Total al 16-11-80:	\$ 1.911.499.284,50

**Controlaron
todo excepto
su corazón.**



LA CHICA DE ORO

ELLIOTT KASTNER y DANNY O'DONOVAN en asociación con AVCO EMBASSY PICTURES CORP. presenta una película de JOSEPH SARGENT "LA CHICA DE ORO" Con JAMES COBURN
y con (en orden
alfabético) LESLIE CARON • ROBERT CULP • HARRY GUARDINO • CURT JURGENS • JOHN NEWCOMBE

introduciendo • SUSAN ANTON como "LA CHICA DEL ORO" Música a cargo de BILL CONTI Lirica de CAROL CONNORS y BILL CONTI

Adaptado para el cine por JOHN KOHN de la novela de PETER LEAR

Productor ejecutivo ELLIOTT KASTNER Producida por DANNY O'DONOVAN Dirigida por JOSEPH SARGENT

© 1979 AVCO EMBASSY PICTURES CORP.

AVCO EMBASSY PICTURES

MUY PRONTO EN BUENOS AIRES

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

Todo se transforma, gracias al trabajo de la semana

LA PAVADA HACE "PRESSING"

Roma, 21 (EFE) — Como, un equipo que en el tiempo récord de tres años pasó de la división "C" (tercera) a la primera división del fútbol italiano, utiliza para alcanzar sus resonadas victorias una extraña táctica: el análisis psicológico profundo del jugador propio y adversario, sus relaciones con el otro sexo, los traumas de la infancia.

Otro equipo de la primera división italiana, el "Napoles", también notable por su actual campaña, educa sexualmente a sus jugadores para que sean "más equilibrados" en el momento clave del partido de los domingos.

La "Fiorentina" entrena a sus jugadores en la nieve y el "Lazio" los hace ducharse con agua helada cada mañana, siempre con la intención de fortalecer tanto el cuerpo como el espíritu.

que fallaban ante la red contraria un gol cantado. Los jugadores tenían que responder —y lo siguen haciendo aún— a preguntas sobre la infancia, los recuerdos, las relaciones con la mujer y los sueños.

una metodología de análisis psicológico que salía al campo en la siguiente jornada "revitalizado" y era incapaz de repetir el error.

El psicólogo, además, proporciona a sus jugadores, antes de cada encuentro, un "perfil" psicológico de los jugadores contrarios, para que sepan cómo burlarlos, como si el jugador que el árbitro...

"La Prensa", 22-11-80

Si la lectura de toda esta pavada no fuera de por sí suficientemente cómica, agregamos —como complemento de esas modernísimas prácticas— algunos métodos y rebusques mucho más refinados que no entendemos cómo no han llegado a conocimiento de los estudiosos del tema. Veamos cómo puede optimizarse la mecánica competitiva y funcional en el fútbol de nivel:

- Obligando a los jugadores a permanecer tres horas y media diarias de rodillas sobre un colchón de pedregullo mezclado con granos de maíz y clavos miguelito.
- Realizar los entrenamientos con una bolsa de agua caliente en la cabeza (dilatata las arterias que irrigan mejor el cerebro). Complementar con bolsa de hielo en el estómago. Provoca descomposturas súbitas e incita a liquidar cuanto antes el partido para poder ir al baño.
- Confesar y comulgar antes de los encuentros. La conciencia limpia aumenta el rendimiento.
- Precalentar con una hora de clases de malambo.
- Realizar sesiones de "sensitivity training" con el masajista. Al mismo tiempo, el jugador debe recrear sus recuerdos de la colimba tratando de establecer asociaciones libres. Asociaciones de fútbol, de lo que sea.
- Hacer que los players se den un saque de 220 volts, metiendo los dedos en el enchufe del vestuario. No más de 10 segundos y mediando tres horas entre descarga y descarga. Durante el shock, cantar el vals "Rosas de otoño".
- Tomar el conjunto de "técnicos", directivos, psicólogos, médicos, jugadores y periodistas que tengan relación con esta sanata y hacerlos deslizar suavemente en las frías y tonificantes aguas del mar Adriático, con una pesa de 60 kilos en el llocue. Con este último método, especialmente, mejorará enormemente el fútbol italiano y aún el europeo.

Eso es todo. ¡A la pucha con el fútbol "de jerarquía"!

PRESENTES Y CON AVISO

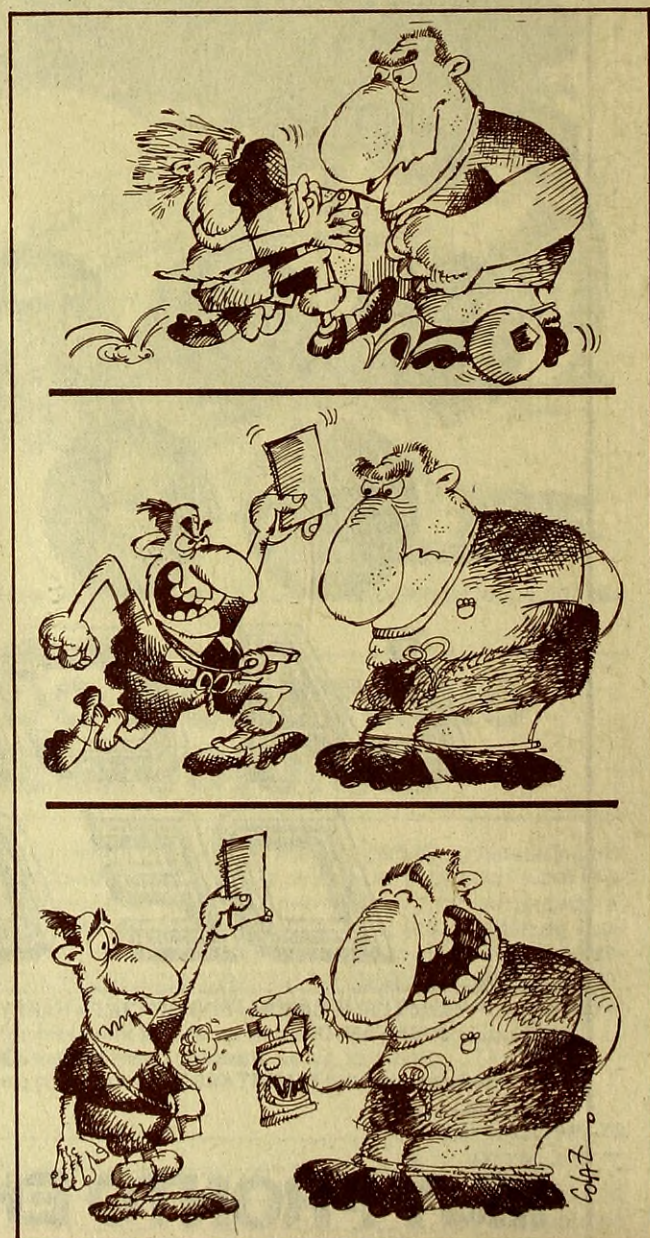
Talamonti es algo así como un "ayudante" de Labruna. Y en los vestuarios de River, luego de un triunfo, hizo este

etapa. el medio Luque y Alon- os con

dur del martes.
Rodolfo Talamonti expresaba su alegría: "Como para no estar contento. El viernes inauguré la heladería Los Famosos en Alvarez Thomas 2345, estuvieron todos los muchachos y parece que les trajo suerte".

"Clarín", 10-11-80

comentario no muy futbolístico que digamos. Lindo rebusque, no muy sutil. Esto ya va siendo moda. Le preguntan a un jugador cómo fue el partido contra Independiente y es capaz de contestar: "Vea, muy difícil. Veía camisetas coloradas por todos lados. Incluso me hacían acordar al color del cartel luminoso que puse en mi nuevo negocio de artículos deportivos que acabo de instalar en Malabia 1846, donde atiendo personalmente de 16 a 19, y en el cual podrán encontrar en oferta zapatillas Acidas de varios colores, medidas 36 al 43, por sólo \$ 36.000.*Y ahora déjeme, que ya estoy pensando en el próximo partido..."



¿QUIEN LO ENTIENDE A CLERC?

Fácil triunfo de Clerc en Madrid

MADRID (Telam-EFE).—El argentino José Luis Clerc, el boliviano Mario Menotti y el sueco Stefan Simonsson, por 6-2 y 6-3.

Ganó Clerc
MADRID (UPI).—El argentino José Luis Clerc y el sueco Stefan Simonsson, por 6-2 y 6-3. Clerc se vio en aprietos para superar a Simonsson, de Checoslovaquia, dispuso fácilmente de Fillo, 6-3, 6-3. Gómez, venció con in-

estoy? En represalia, les dijo a Ardiles y a Villa: "Vengan el jueves a la tarde, muchachos, que los quiero ver en mi pelea del miércoles".

"LO QUE IMPORTA SON LOS JUGADORES"

Como consecuencia del viaje de Menotti, fue suspendida la presentación del Juvenil en Salta. Los organizadores iban a aprovechar la oportunidad para agasajar al técnico y, ante la imposibilidad de que éste vaya a Salta, se decidió cancelar el partido.

◆ Finales del...

"Clarín", 15-11-80

El viaje de Menotti es el que hizo a Europa a buscar a Kempes y Bertoni. Y como él no puede ir a Salta, no hay partido. ¿Qué querían los salteños? ¿Fútbol o sanata?

Es cierto. Después del Mundial, hay un "cambio de mentalidad" en el fútbol argentino...

Clerc Eliminado en Ecuador

Sorpresivamente fue eliminado J.L. Clerc en el Grand Prix de Ecuador. El local Andrés Gómez lo derrotó por 7-6 y 6-3, tras un primer set muy disputado. Lendl y Teacher definirán el Torneo de Hong Kong.

José Luis Clerc pasó a la final en Ecuador

QUITO (AFP).—El tenista argentino José Luis Clerc se impuso por 6-3 y 6-3 al ecuatoriano Andrés Gómez y se clasificó a la final.

Esto es del diario "General Roca", de Río Negro. Son dos noticias publicadas el mismo día, 1° de octubre.

Y esto corresponde a "La Razón" del 8 y "La Nación" del 9 de noviembre. Ambos comentan otra actuación de Clerc. Los sagaces lectores que nos envían el dato —y nosotros—, preguntamos: ¿qué pasa con Clerc? ¿Hay dos Clercs? ¿O tiene un doble que le juega en contra?

SI SOS BRUJO

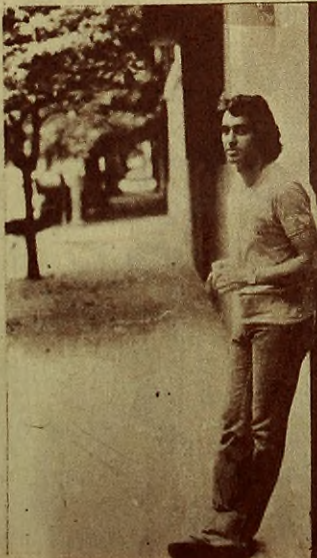
gust. bastante el fútbol. su técnica. Brusa, Ardiles y Villa lo invitaron a ver mañana el partido que su equipo, el Tottenham Hotspur, sostendrá en Birmingham hoy, pero no podrá concurrir. Le prometieron estar a su lado en la madrugada del miércoles cuando enfrente a Maurice Hope por el título...

"La Razón", 22-11-80

La invitación era para del Valle Herrera, en Londres, antes de la pelea con Hope. ¡Como para ir! Le agarró la duda existencial. ¿Qué es el mañana? ¿Qué día es hoy? ¿Dónde

ES INÚTIL, ES INÚTIL,
EL FÚTBOL ACTUAL
ESTA CADA DÍA MÁS
HORRIBLE...

TENÉS RAZÓN.
CACHO, FIJATE
LA CARA DEL WING
DE ELLOS...



alejandro del prado canciones de buenos aires

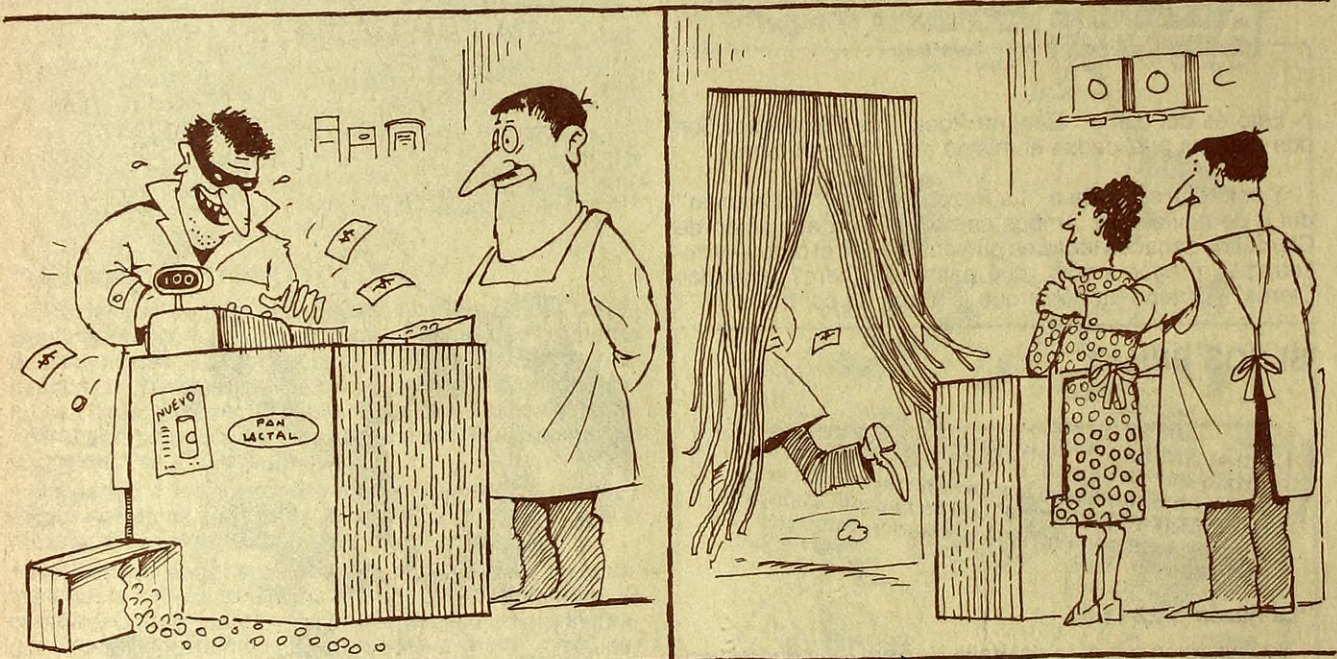
mario m. caldeira: bajo
alfredo gómez: guitarra
daniel martín: flauta
alejandro cejas: batería

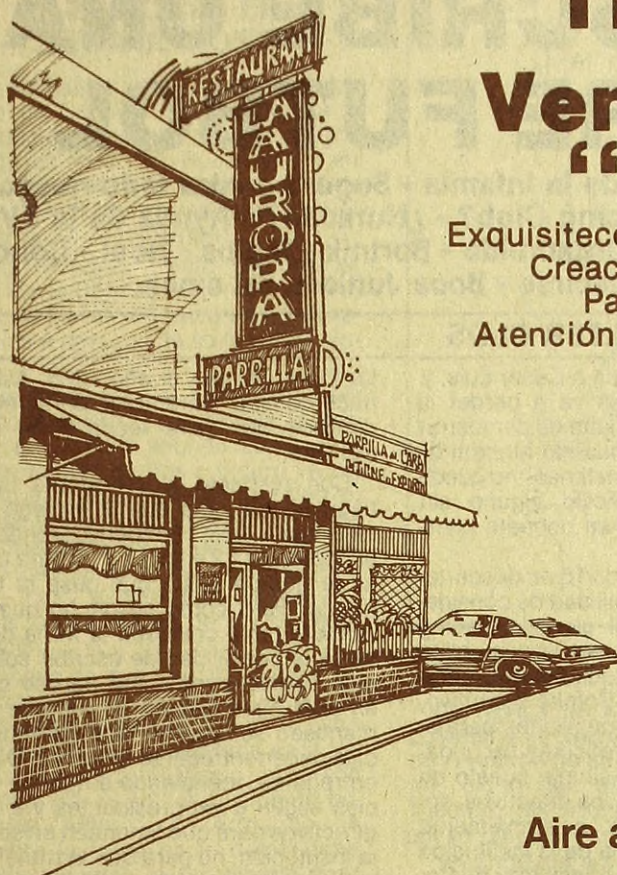
músico invitado
rodolfo mederos

19 y 20 de diciembre: 22.30 hs.
21 de diciembre: 21.30 hs.

TEATRO DEL PICADERO
pasaje rauch 1847

UNA DE TERROR/Meiji





Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales

Restaurant
LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42

casi Bernardo de Irigoyen.

Aire acondicionado y Música funcional

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

HURRA

Diciembre:
¡Recítales como para
tirar p'arriba!

APARECE
LOS PRIMEROS
DÍAS DE
DICIEMBRE

Almendra, Jean-Luc Ponty, The Police, Seru Giran, Tercer Encuentro Nacional de Rock Interior, Expopeña con La Banda Rudimentaria... Todas las fechas, lugares y horarios.

FAMA: Cuando ser artista no es pecado

Radiografía y crítica de la película más vista en Buenos Aires las últimas semanas. Los jóvenes de Nueva York cantan, bailan, hacen música y teatro, sin que nadie pegue gritos de espanto. ¿Aquí sucedería lo mismo?

MARIA ELENA WALSH

Un reportaje exclusivo en el que habla de todo. Esta generación, la violencia, la cultura, la niñez, la educación.

MORIS: ¿A qué vino? ¿Qué hizo ante diez mil personas en Obras Sanitarias? Una entrevista y la crítica a sus conciertos. A todo color, Pat Methney, la nueva estrella de la guitarra jazzera. Los indios blancos de Miguel Grinbeg. ¡Estrenan "Hair" en Argentina! Fotografía y polémica: ¿arte o mecanismo? Cine, música, plástica, libros, revistas alternativas, teatro... y todo lo que te quieras imaginar.

HURRA Un grito de alegría

FAMA:
Cuand
ser
artista
no es
pecado.
MORIS

MARIA
ELENA
WALSH:
Reportaje
exclusivo

COMO SE ESCRIBE UNA NOTA SOBRE FUTBOL

Búsqueda del tema - Guardar las pruebas de la infamia - Seguro contra todo riesgo - Elección final - ¿Doping? - ¿Menotti? - ¿Racing Club? - ¿Huracán? - Ayuda de la TV - Elecciones en Boca Juniors! - Armando - Orgambide - Bortnik - Riglos - Noel - Conde - Lo que se dijo y lo que debió decirse - Boca Juniors, mi amor.

Escribe WALTER CLOS

Seguramente que usted, amigo lector, se habrá preguntado alguna vez de qué manera se escriben las notas que le llegan quincenalmente dentro de esta inteligente revista. De dónde surgen los temas, cómo se les da forma leíble, en qué lugar bien escondido se conservan las pruebas de lo que se acusa por si las moscas, cuál es el día de la semana más apropiado para concretarlas definitivamente y, por último, en qué compañía de seguros se cubren los posibles accidentes de trabajo a los que están expuestos sus autores cuando los protagonistas no son de aquellos dotados de lo que suele llamarse sentido del humor o los calaveras no chillan, cuando son sorprendidos con las manos en la lata.

El sábado 15 del mes que nos corre estaba precisamente pensando en varios títulos para el número 47 que hoy tiene usted entre sus manos. El doping durante el Mundial 78 era uno. Lo relacionaría con el control antidoping que se está realizando ahora con el Nacional de la AFA para dejar luego en el aire una preguntita que desde hace rato me tiene bastantito intrigado. ¿Quiénes son los profesionales —con nombres y apellidos, claro está—, que firmaron los análisis en el 78 y quiénes son los que se responsabilizan hoy de los resultados que surgen luego de indagar en los líquidos excrementicios comúnmente de color amarillo cetrino? ¿Por qué reclamaría sus identidades? Por nada, por nada...

También tenía entre ceja y ceja comentar la para mí (y para todos los miembros del Comité Ejecutivo de la AFA, y quien lo niegue es un holandés) extravagante decisión de Menotti consistente en no permitir que los jugadores del plantel que se prepara para intervenir en la Copa de Oro uruguayaya integren sus equipos habituales en la parte decisiva del torneo Nacional. Sostendría entonces que si Ardiles, Bertoni y Kempes pueden sumarse a la selección cuando se les cante a los dirigentes europeos, de la misma manera Fillol, Passarella, Maradona, Gallego y el resto de los que juegan aquí deben contar con idéntico derecho para defender sus colores hasta que estos resulten eliminados del campeonato local. Pero como los dirigentes nuestros le tienen

unapavura tremenda a César Luis, y éste lo sabe, no se va a perder la espléndida oportunidad de demostrar una vez más que cuando Menotti dice ¡bajarse los pantalones! no queda en la AFA calzoncillo alguno sin mostrarse en toda su coqueta plenitud.

Ese mismo sábado 15 no descartaba tampoco la posibilidad de considerar la decisión del glorioso Racing Club de Avellaneda por la que obliga a renunciar a cualquier cargo en la AFA, ya sea en el Comité Ejecutivo, en alguna de las comisiones paralelas, en una de sus oficinas secundarias y hasta en un simple puesto de barrepisos, a todos los directivos, socios, simpatizantes, o simplemente amigos de un hincha de la institución blanquiceleste, por considerar su Comisión Directiva que en Viamonte 1366 se esconden los responsables de la mala campaña académica del año actual. Haría la nota por demás interesante agregando que el Dr. Julio César Cataldo, renunciante al cargo de asesor coordinador general de la Secretaría Técnica, descubrió que una de las causas del mal que aqueja hoy al Racing Club tiene su origen en un presunto penal no cobrado por el árbitro Angel Norberto Coerezza durante cierto partido por la Copa Libertadores jugado contra Estudiantes de

La Plata allá por el año 1968. Así lo hace constar claramente en su nota dimisión que lleva fecha 7 de noviembre.

Con respecto al presidente Santiago Saccol diría que le entregó su renuncia a Julio Humberto Grondona el miércoles 12 a las 17 y 30 para que se la guarde hasta que pase la tormenta. Pero como sospecho que ni siquiera tenía colocada la firma descarté la posibilidad de escribir sobre este asunto porque me parece que es joda. Que Racing no merece un manoseo semejante. Que las renuncias deben entregarse firmadas. O no entregarse, atendiendo a que los socios eligen a los presidentes y a los directivos para que timoneen en serio la institución, no para que la transformen en circos con decenas de "actores" que ni siquiera sirven para hacen reír.

También tenía en carpeta el caso Huracán y su catástrofe económica actual agravada hasta lo increíble por la acefalia absoluta en su conducción directiva. Recordaría a su ex presidente Osvaldo De Santis y sus forzadas vacaciones en un flamante Hotel de la calle Caseros sin olvidar el viaje urgente al exterior del tesorero Julio García y su imposibilidad de conseguir pasaje de regreso a pesar de que el Ministerio de Justicia le ofreció hacerse cargo de todos los gastos pertinentes.

Ya estaba por sortear el tema, ya estaba por colocar papel en el rodillo de la Olivetti, ya estaba por calcular en cuántas líneas de sesenta espacios encuadraría el argumento agraciado, ya estaba por comenzar el tecleo, cuando, de repente, se me mete en los oídos la voz del televisor encendido. Entonces abandoné la tarea proyectada y me dispuse a escuchar. A continuación va lo que escuché. Más o menos, claro está, porque yo, a la televisión, mucha pelota que le dicen no le doy. Apenas si a Minguito Tinguetella y a Daktari. Pero eso sí, trato de no perderme ninguna mesa redonda con los políticos porque desde muy chiquito que me enloquecen de gusto las novelas y los cuentos. Y si el conductor es Bernardo Neustadt mi único temor está en el grave peligro de reventar por ataques incontenibles de carcajadas agudas.



ELECCIONES EN BOCA JUNIORS

La pantalla mostraba el panel ubicado en Canal 9 compuesto por 4 (cuatro) candidatos a ocupar cargos directivos en el C.A. Boca Juniors en el supuesto de imponerse en las elecciones generales convocadas para el próximo 14 de diciembre.

Sus nombres: Pedro Orgambide, Luis María Bortnik, Martín Benito Noel y Luis Conde, en ese orden, y de izquierda a derecha de su televisor, señora.

Las preguntas las formulaba Fernando Niembro, un periodista acreditado en la AFA adonde suele concurrir no más de tres o cuatro veces al año siempre y cuando haya algo interesante para lo cual concurrir. Este año apenas si se lo vio por allí una vez —jamás en la Sala de Periodistas— pero al enterarse de que por ahora lo interesante no corre, desapareció.

El caso es que Niembro jugaba en el programa para los dos equipos, para el cuarteto que estaba en el estudio y para el otro que estaba en la Avda. La Plata al 2 mil y pico, integrado tan sólo por el actual presidente boquense Alberto J. Armando. A Niembro la tarea no le demandaba ningún esfuerzo extraordinario pues es por demás conocido su equilibrio para actuar como gitano de ley en cualquier época y terreno.

El asunto se desarrollaba así. Niembro le preguntaba a Armando qué pensaba acerca de los candidatos para reemplazarlo en la conducción de Boca Juniors y éste aprovechaba el convite para despacharse a gusto contra Orgambide, Noel y Conde al tiempo que no disimulaba su apoyo incondicional a Bortnik y a Manuel de Riglos, nombre éste que encabeza la lista del actual secretario zeneize.

De Orgambide dijo que por su actuación en el Comité Ejecutivo de la AFA no era posible que conociera cabalmente la actual situación del club.

De Noel señaló que como dirigente de la FIFA —**"una entidad que se dedica a organizar paseítos por el mundo"**— había demostrado no estar en condiciones de presidir una entidad de la importancia de Boca.

Con respecto a Conde dejó deslizar una acusación que, para los entendidos, era absolutamente directa. Lo relacionó con la firma Petracca (este apellido conduce hoy a Vélez Sársfield) y el incumplimiento de ciertas obras de la Ciudad Deportiva de la Costanera mientras él (Conde) estaba encargado de vigilar esas obras desde su puesto en la Comisión Directiva boquense.

El visible apoyo a Manuel de Riglos (agrupación de Bortnik) consistió en elogiarlo sin medida y en informar que en caso de ganar contaría con su

ayuda (la de Armando) tanto moral como material.

La réplica de los candidatos supuestamente opositores a la gestión de Armando no se hizo esperar. Mejor dicho se hizo esperar que Niembro les arrimara el micrófono por turno.

Yo no anoté las respuestas. No lo creí necesario, pero si creí necesario decir aquí lo que no se dijo allí. Lo que Orgambide, Noel y Conde saben tanto como yo pero que se cuidaron o se olvidaron de cantar. Por conveniencia, por zorros o por temerosos. Ajustarse los cinturones que yo las voy a bocinar en seguida.

1º) El déficit del C.A. Boca Juniors debe andar hoy día en unos 8 millones de dólares. Sí, 8 millones. Y de dólares. Veamos por qué. El 4 de julio de 1980 el vicepresidente 1º Jesús Luis Asiain explicó que la deuda a largo plazo ascendía a dos millones y medio de dólares y la de pago urgente a dos millones. En estas cifras no se contabilizaba la deuda con Armando (desconocida en su monto) y los crecientes intereses indexados mensualmente sobre el total. Nadie dijo en el susodicho programa que el principal responsable de este verdadero descalabro económico se llama Alberto J. Armando, conductor de Boca desde hace 25 años según sus propias demagógicas y por demás repetidas declaraciones. Tampoco aclaró ninguno —ni tampoco se lo preguntó Niembro (¡qué les iba a preguntar si cualquiera puede ganar y después hay lío!) de qué manera encargarían el problema en caso de triunfar en las elecciones.

2º) Cuando Armando achacó a Orgambide desconocimiento de lo que pasa en Boca por su actuación en el Comité Ejecutivo de la AFA, Orgambide debió replicarle que en la AFA es donde se conoce mejor que en ninguna otra parte la auténtica situación



boquense. Que en la AFA sólo se autoengrupen los que quieren mientras que en Boca sólo se conoce lo que deja traslucir su presidente. Por algo renunció Asiain tras la reunión durante la cual destapó la olla ("La Nación" del 5-7-80).

3º) Luis Conde debió responder a la acusación que lo involucró con la firma Petracca y contraatacar más formalmente con lo que él (Conde) conoce muy bien acerca de lo sucedido en Méjico entre Armando y Guillermo Cañedo (vicepresidente de la FIFA por la CONCACAF) conformando un extraño acuerdo por el cual Boca Juniors regaló la Copa Interamericana a un club mejicano.

4º) Alguien debió intervenir —cuando Bortnik habló de aporte económico por parte de Armando en el caso de ganar su lista encabezada por Manuel de Riglos preguntando: ¿En qué consiste ese aporte económico? ¿Con qué interés? ¿Para emplearlo en qué? ¿Por qué no lo aporta ahora con el fin de achicar la deuda que él coadyuvó a inflar?

5º) De Noel no digo nada porque Armando se quedó corto.

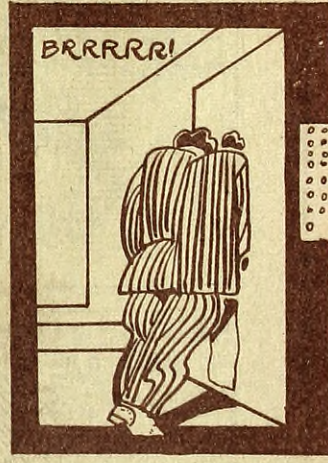
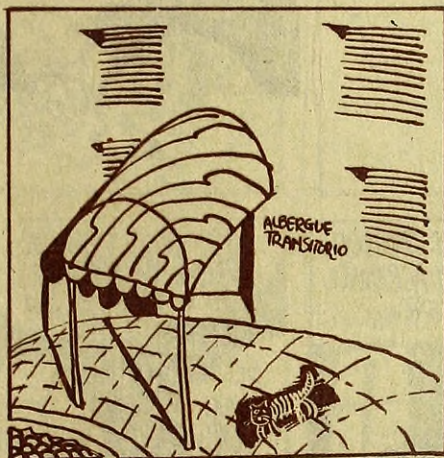
6º, 7º, 8º, 9º y 10º) ¡Pobre Boca Juniors!



Historia de Modes. II

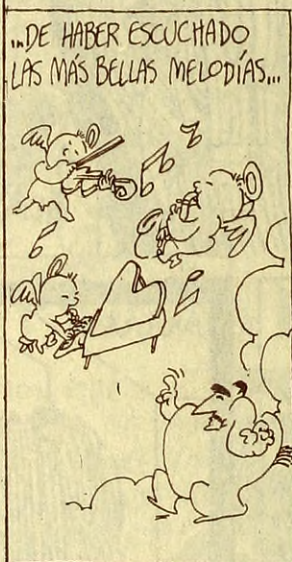
Sanyu-Reinoso

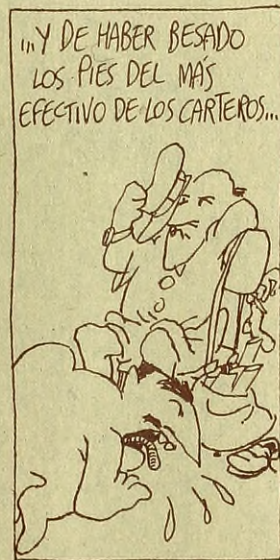




EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA

Por REP





Pap 80

ESPACE PIERRE CARDIN
PRESENTA



Gigi-Gh. CACIULEANU

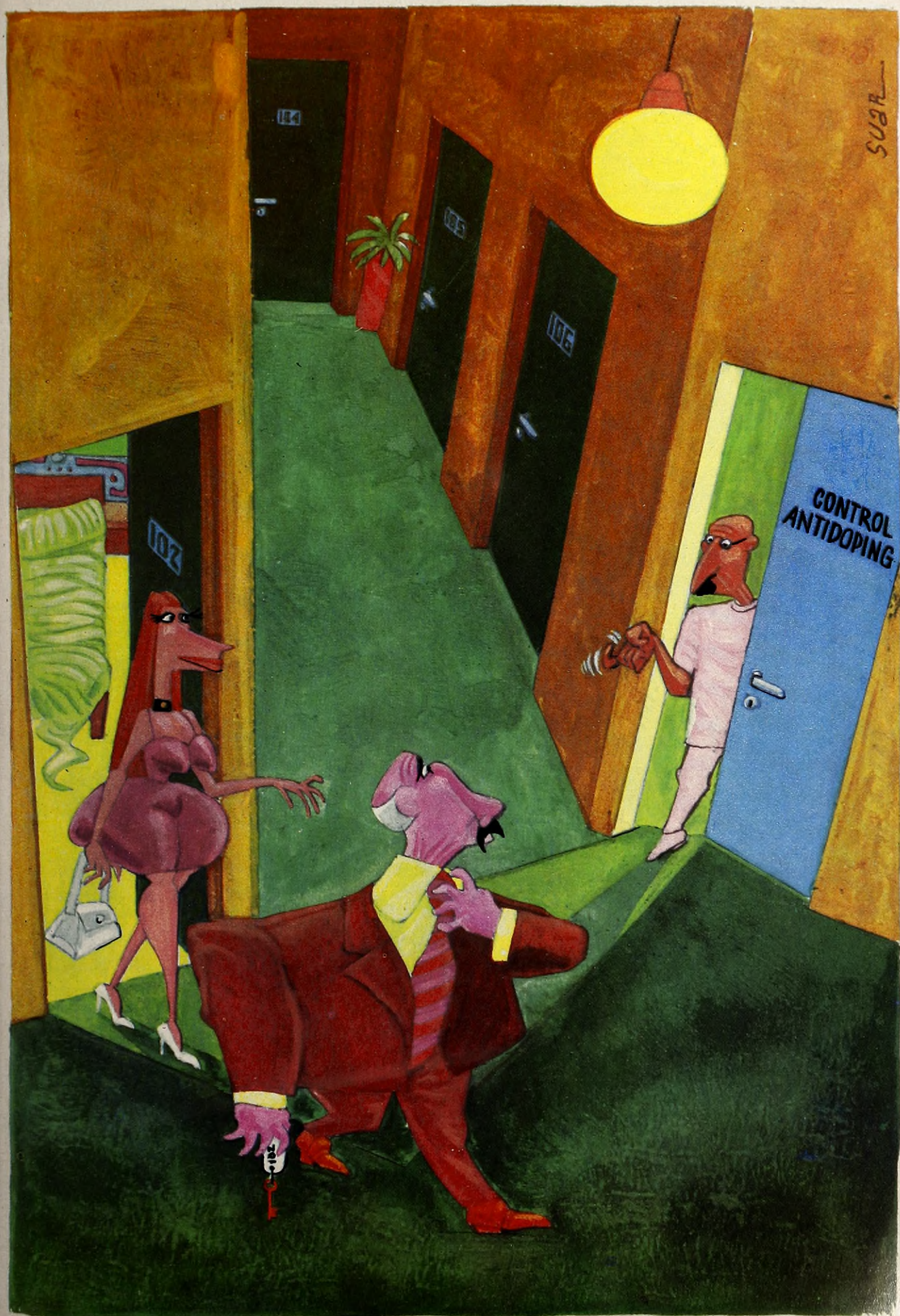
y el Ballet del Teatro Nacional Coreográfico de Rennes
con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores
de Francia.

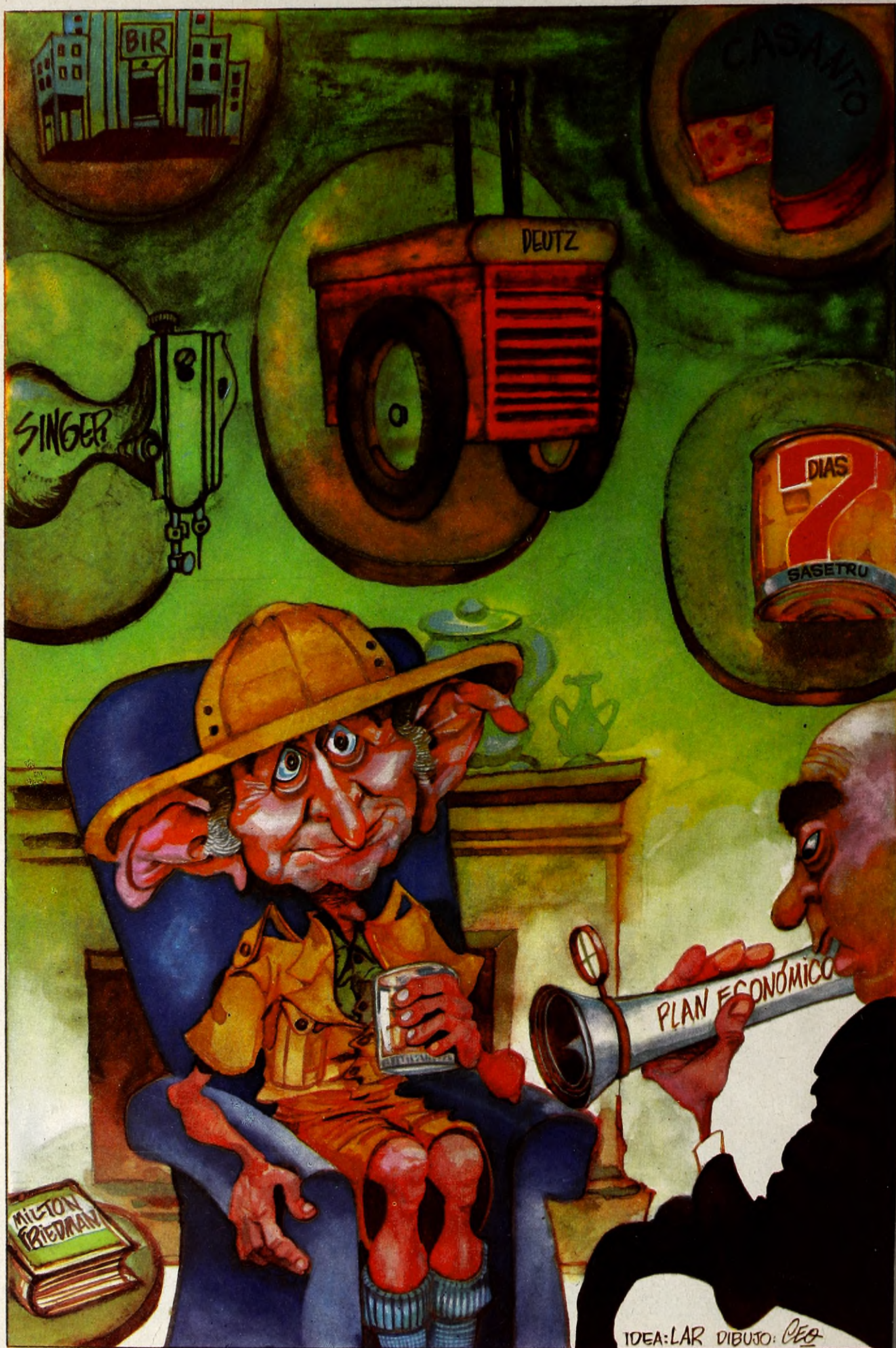
TEATRO MUNICIPAL PTE. ALVEAR

Av. Corrientes 1659

4, 5, 6 y 7 de Diciembre.

Localidades en venta con 3 días de anticipación.





IDEA: LAR DIBUJO: CEA