LA MALA GENTE y como conocerla.

N°53 $7.000.-

HUM®

Maradona: La época de las vacas gordas.



El Cacique Paja Brava

(Poema Telúrico Ilustrado)
Versos: Fabre
Dibujos: Tabaré



AQUÍ ME PONGO A CANTAR
AL COMPÁS DE MI GUITARRA.
LA HISTORIA VOY A NARRAR
DE PAJA BRAVA Y SU FARRA.



YA NO ERA NINGÚN MOCOSO
EL CACIQUE PAJA BRAVA;
PERO TAMPOCO ERA ACHACOSO
DE CUARENTA NO PASABA.



PERO A PESAR DE SU EDAD
Y DE QUE NO ERA DE PALO,
BANCABA SU CASTIDAD
ESPERANDO ALGUN REGALO.



UNA NOCHE MUY CALIENTE
POR LAS BROMAS DE LAS CHINAS
GRITÓ EL HOMBRE DE REPENTE:
¡ME VOY PA' LAS ARGENTINAS!



Y YA LO ENSILLÓ AL OVERO
CON UN PENSAMIENTO SANO:
EL BUSCARSE UN ENTREVERO
AUNQUE VOLVIERA CRESTIANO.



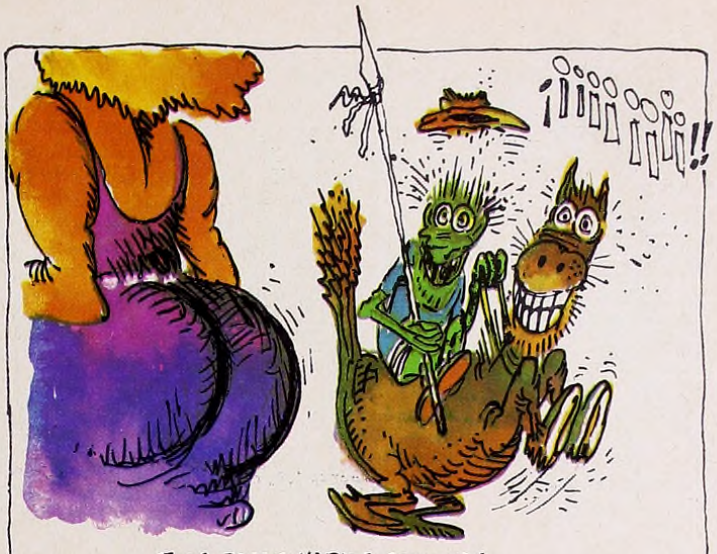
EN SU FLETE ENHORQUETAO
SE LARGÓ COMO AL DESGAIRE
POR EL CAMINO MARCAO:
DERECHO PA' BUENOS AIRES.



EN POCAS HORAS ESTUVO
METIDO EN LA CAPITAL
Y NO BIEN LLEGADO QUE HUBO
EL INDIO SE SINTIÓ MAL.



SE MANDÓ POR LA AVENIDA
QUE LLAMAN "LIBERTADOR"
BUSCANDO CHINA FORNIDA
PA' SALIR DE PERDEDOR.



TRAS PASAR VARIAS ESQUINAS
LEVANTANDO POLVADERAS,
SE TOPO CON UNA CHINA
FUERTE DE PECHO Y CADERAS.



ENCABRITAO COMO TORO
PAJA BRAVA SE SINTIÓ
Y SUDANDO A TODO PORO
DEL CABALLO SE BAJÓ.



"CHINA, YO SOY UN CACIQUE
EN LAS PAMPAS IMPORTANTE;
NO HAY HUINCA QUE NO SE ACHIQUE
NI BLANCO QUE NO SE ESPANTE."



"HACE TIEMPO QUE PERSIGO
UNA FLOR PA' DESHOJAR;
SI USTÉ SE VIENE CONMIGO
BIEN LA VAMOS A PASAR".



"NO HAY PROBLEMA EN ESPECIAL",
DIJO LA CHINA ENTRADORA.
"MI TARIFA ES LA NORMAL:
CUARENTA PALOS LA HORA!"



ALLÁ SE FUE PAJA BRAVA
MASCULLANDO UNAS EXCUSAS;
SU BOLSILLO NO ENCERRABA
MÁS QUE UNAS CUANTAS PELUSAS.



Y HOY EL INDIO DE LA HISTORIA
AHÍ ANDA, EN LOS PAJONALES;
EL VIVE DE LA MEMORIA
PA CURARSE DE SUS MALES.


DEPOSITOS
SUBE
Liquidan un banco de inversión
Disponen la liquidación del Banco de Chivilcoy

NADA SE PIERDE

Descongelador de sonrisas: salimos con 120 páginas.

PAPEL ES LO QUE SOBRA

Antes de que parezca una fanfarronada todo lo que aquí se diga, repitamos la aclaración: papel es lo que sobra. Habiendo plata, el papel se consigue.

"Humor" viene hoy con 120 páginas. Y teniendo en cuenta que, precisamente, en el periodismo actual está sobrando demasiado papel, no habíamos querido sumarnos a ese exceso.

Desde hace tiempo le teníamos ganas al agregado de páginas. Ahora, seguros de que tenemos material digno y no sobrantes, pegamos el pequeño salto. En este caso, adherimos a aquel antiguo concepto —hoy ya desechado con respecto a los párvulos— que prescribía "cuanto más gordo más sanito". Creemos estar gordos y sanos. La salud de esta publicación —entendámoslo así— está dada por la persistencia en una línea crítica honesta y una conducta humorísticamente seria. Contradicción esta última que —ya lo sabemos todos a esta altura— no es tal.

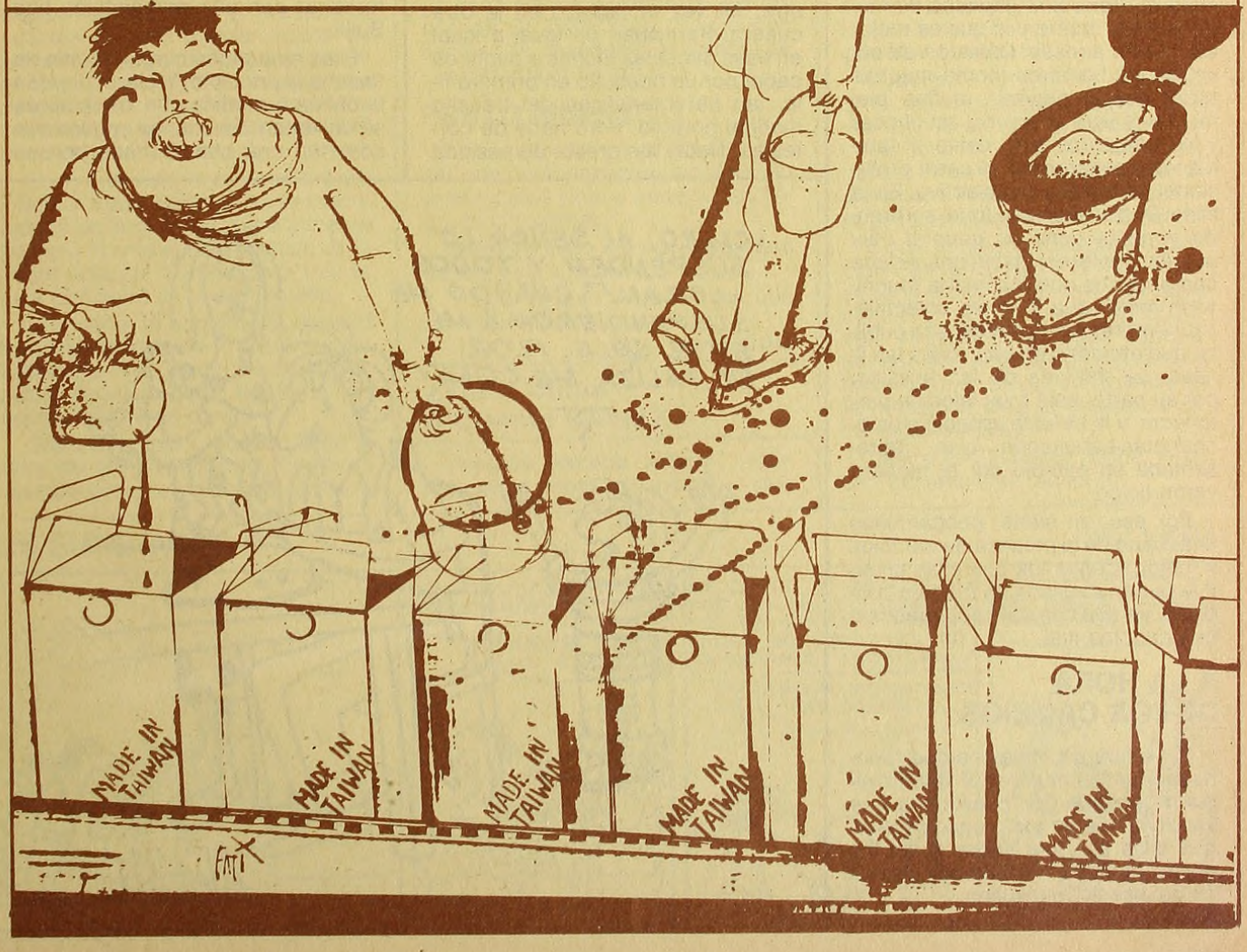
Hay más gente capaz que se nos acerca. Gente que tiene cosas para decir, que se identifica con nosotros y que aquí encuentra el espacio que no aparece por otros lares. Por eso estamos más gordos e igualmente sanos.

Poniéndonos ya en escrupulosamente ecuánimes, hacemos también un cálculo que tal vez nadie nos haya pedido. Hay 16 páginas más que significan un 16% de aumento de material. Hay $ 500 más de precio de tapa que significan un 8% de aumento. No estamos, en realidad, tratando de agrandar el negocio. En estos tiempos de ministros de economía que gambetean lo fácilmente explicable, permítasenos este simple cálculo de almacenero honesto. Si la relación con los lectores hacía inútil esta aclaración, perdón de nuevo.

Ahí van, entonces, las 120 páginas. Que les aprovechen.

En tanto, trataremos de no olvidar nunca que papel impreso es lo que está sobrando.

Los Irresponsables.



MUJERES AL VOLANTE: ¡POBRES!

Maneja Martín Calvo, pegadito al cordón

"Mujer al volante, peligro andante", rezaba un primitivo refrán. Actualmente, una gran mentira. Sin embargo, ellas no se han librado todavía de la persecuta masculina y el devenir del tránsito les produce serias demoras ajenas al uso del automóvil. Pero antes de colocar primera queremos agradecer a miles de choferes, hombres y mujeres, que han colaborado involuntariamente con la realización de esta nota-verdad.

Eso de insistir en que las mujeres manejan mal como si fuera un decreto me parece una tontería tan grande como la autopista 25 de Mayo (me refiero al tamaño, claro). Primero, porque en esa especie de alegre maremoto que es el tránsito porteño, intentar diferenciar buenos y malos choferes puede resultar tan ocioso como la mentada búsqueda de la aguja en el pajar. En todo caso, aceptemos que hay cancheros y chambones pero nada más. Después, todo resulta un "arreglate como puedas" según las calles, los días y las horas.

Segundo, las mujeres aprendieron la ley básica de la navegación en el susodicho maremoto: siguen el ritmo. Son capaces de meterse en el centro y lo que es mejor aún: salen airosas. Copiaron de nosotros los hombres (como muchas otras cosas) algunas mañas elementales para sobrevivir sin chocar y las adaptaron a su estilo. Y también se metieron en el carril profesional: el tacho y el colectivo. En la línea 9, por ejemplo (que sorprendentemente tiene en general muy buenos choferes), había una señora con anteojos que manejaba muchísimo mejor que muchos colectiveros hombres del tipo amenaza pública que abundan en casi todas las líneas. La mayoría de las taxistas, por su parte, está muy lejos de pertenecer a la nefasta especie plomo-charlatán-sabelotodo bien representada en cambio por el tachero varón típico.

Por eso, en suma, pongámonos una mano en la palanca de cambios y mejor, aceptemos que ellas pican a la par en cuestión de manejo cotidiano, ya sea con caja automática o con caja manual.

A LA HORA DE LOS CAMBIOS

Sin embargo, tenemos que reconocer que las mujeres al volante siguen penando por cuestiones que van más allá de los prejuicios. Porque ellas son, por sobre todas las cosas, mujeres. Y casi nada las salva del asedio masculino.

Según parece, una mujer que maneja emana un perfume a libertad o a independencia difícilmente resistible por los caballeros. Nadie me va a negar que una rubia que maneja un Mercedes, es mucho más rubia que abajo de su auto, por ejemplo.

Claro que el asunto depende de la hora y de las circunstancias. Tiempo y espacio, señores. Veamos.

A la mañana es el único momento del día en que las mujeres al volante gozan del inmenso privilegio de pasar inadvertidas y, en cambio, disfrutan de los mismos placeres de todo el mundo: un bocinazo en esta esquina; un insulto calibre 45 en la otra; tal vez un autazo en la otra cuadra. Participan de igual a igual en esas pacíficas luchas a punta de capot por un huequito en primera fila, tan características del tránsito matinal porteño. Pero nada de cortesías. Nadie les presta demasiada atención. Puede haber una que otra mirada de coche a coche, de pescante a pescante, y nada más: el semáforo se pone verde enseguida y andá a saber quién es la morocha del 128 aquel.

Bien chicas, es la famosa reivindicación. Lástima que dura poco.

TRANSITO PESADO

A la tarde las cosas cambian. Ya no hay tanto apuro. Los colectiveros se han saciado de cumplir con su benemérita función social. Los tacheros circulan calmos. Los repartidores dejan de florecer como margaritas aquí y allá en doble fila. A la tarde hay más tiempo, sobre todo enseguida después del mediodía.

Es cuando no pocos gentilhombres del volante piensan: **"Mirá a esa fulana: él marido se revienta laburando y ella pasea con el auto... seguro que es una..."** (tachado por la censura)".

En pocas palabras, las mujeres ya no van tan tranquilas ni aunque usen el cinturón de seguridad.

A la tardecita, especialmente en los barrios, las mujeres al volante son un boccato di cardenale. Y los buitres empiezan a merodearlas.

Todo comienza con un par de sutiles toquecitos de bocina y suele terminar con una persecución tipo Bullit.

Ellas responden con un mohín de fastidio al principio. Y claro, pierden la calma a medida que los motores se calientan. Es cuando seguro que cometen una chambonada porque



a las mujeres que manejan no hay que distraerlas. Para ellas, superconcentradas y atentas, conducir un coche es bastante engorroso. Si encima aparece un casanova a motor se marean fácilmente. Pero si el tipo parece apuesto (dixit Dolina) y maneja un automóvil de precio, por ahí hasta detienen la marcha y transmiten un teléfono falso para liberarse del plomazo. O no. Pero así transcurre la tardecita porteña hasta que el malón se desata de nuevo y todo el mundo intenta volver a casa pacíficamente.

A esa hora, el automovilista macho prefiere a las peatones que aguardan en las paradas de los colectivos estratégicamente ubicadas dos metros más acá o más allá del poste correspondiente.

DE NOCHE, GATOS PARDOS

Llega la noche y, ¡Ay chicas!, la noche es el reverso de la mañana.

No se salva ninguna. Bien dicen que de noche todos los gatos son pardos. O las gatas, es igual. Porque no importa que ella sea petisa o alta; linda o fea; que tenga mal aliento o esté cansada. De noche sólo basta que la mujer vaya en auto para parecer una maravilla siempre apetecible. Cuántos colectiveros abandonan el recorrido; cuántos taxistas pierden horas de sustanciosas ganancias en aras de perseguir a alguna conductora desprevenida. Y cuántos maridos llegamos tarde porque nos encontramos con un amigo.

En fin, la noche se presta para avanzar más rápido. Y las persecuciones se prolongan generalmente hasta la misma puerta de casa de la mujer volante. O hay colas tras la cola (del auto) de la perseguida.

De noche, la comentada libertad e independencia se transforma en sospecha de poder adquisitivo. ¿Qué seguimos los hombres de noche? ¿Mujeres o autos?

Sea como fuere, cuando llega la hora de las guiñadas los hombres abandonamos el vetusto y grosero **"Andá lavá los plato"**, para dar lugar al más moderno y romántico **"Dice mi auto que..."**.

Por supuesto que ellas también se avivaron y contestan: **"Poco brillante"**. Y ponen primera y se van para siempre.

MANUAL DEL USUARIO.

Hasta aquí hemos visto y comprobado que las mujeres, aunque manejen correctamente no se han librado ni se librarán del implacable control masculino.

El devenir motorizado femenino también tiene que ver con la marca y el modelo del coche que ocupan ellas. Un amigo de confianza, que por supuesto siempre engancha la primera sin hacer cantar la caja, me ha proporcionado la siguiente lista identificatoria que comparto plenamente. Vaya como guía para seguir la huella: Fiat 600, 128 o Renault 12: solteras; Renault 12 Break, Dodge 1500 o cualquier auto pre-1978: casadas con varios hijos; Peugeot 504: vaya uno a saber; Daihatsu: ejecutivas, contadoras públicas, modelos o casadas en buena posición; importados de más de 30 mil dólares: hay que correrlas y tener máquina para alcanzarlas; Mercedes, BMW o cupés deportivos de precio: sólo de igual a igual. Mi amigo recomienda abstenerse en casos de Di Tella 1500, Torino con llantas de magnesio y motos de cualquier tipo. El sabrá.

PUNTO MUERTO.

Como reflexión final debo confesar que personalmente, de riguroso e impecable traje y maletín, les hago dedo (a ellas).

Siempre llego adonde tengo que llegar, y sin chocar.

Y que vengan a discutirme que las mujeres manejan mal.

Martín Calvo

¿Tinta China o Cuento Chino?

Asegura ***Horacio Altuna*** —que algo debe saber del asunto— que ya no se puede comprar una tinta china nacional. La ***tinta china a la perla "Pelikan"***, por ejemplo, viene tan aguada que parece vino común.

Hay que arreglar esto urgentemente. La calidad de los dibujantes argentinos no puede ser ofendida de esta forma.

Fontanarrosa Novelista

La editorial Pomaire acaba de editar un libro muy especial: ***"Best Seller"***, cuyo autor es nada menos que el Negro ***Fontanarrosa.***

No sabemos cómo es, porque no lo leímos. Pero nos lo imaginamos.

Romancero del Eustaquio

Eustaquio el Bullanguero se encontraba duchándose, una oscurísima noche de carnestolendas, cuando escuchó que tocaban en la puerta de su departamento.

Envolviéndose en una toalla, Eustaquio se dirigió prestamente a la puerta y la abrió de par en par, para encontrarse frente a una voluminosa y negruzca mole cuyos contornos se confundían en las penumbras del pasillo.

—Buenas noches tenga usted —saludó cortésmente Eustaquio, inclinándose en una gentil reverencia, sin percatarse que la toalla se le deslizaba hacia los tobillos— ***¿Qué se le ofrece?***

—¡Berp! —fue la acre respuesta de la misteriosa figura, cuya gutural voz resonó en todo el edificio, asemejándose al ulular de cien chotacabras en celo. ***—Soy el mester de clerecía, y vengo a cobrarle la multa por andar con el torso desnudo.***

Y acto seguido, la pavorosa aparición penetró por la abertura, agachándose para no golpearse contra el dintel. Entonces, Eustaquio el Bullanguero pudo comprobar que se trataba de un gigantesco morenazo, en cuya motosa cabezota retozaban alegres grupos de sabandijas diversas.

Desde esa infausta noche, le dicen Eustaquio el Taciturno.

LOS SUPERADOS

por VIUTI



Coplas Chauvinistas y Camorreras

Los copleros nacionales han respondido con vigor y entusiasmo, inundando la redacción con el producto de sus inspiraciones provocadoras.

Pero ya la cosa ha evadido los límites fijados. Llegan coplas chauvinistas de barrios, barriadas, pueblecillos y hasta países limítrofes. Y nos vemos obligados a seleccionar, incluyendo únicamente lo mejorcito.

Reiteramos que valen solamente las coplillas compuestas por tres líneas, con rima consonante entre el primer y el tercer verso. No corren las cuartetas ni las sextillas, y tampoco las rimas asonantes.

Comenzamos con ***Gustavo Fernández,*** de ***La Lucila,*** que dice así:

Soy nacido en La Lucila;
si vienen buscando bronca
vayan poniéndose en fila.

Continuamos con ***Carlos A. Lamas,*** de ***Valentín Alsina,*** que remite versos correspondientes a varias localidades. Estos son algunos:

Nací en Valentín Alsina
y si tiene algún problema
lo espero en cualquier esquina.

Señores, soy de Caraza
donde coraje hay de sobra
y la pavura es escasa.

Yo crecí en Avellaneda;
fue mi sofá cuando chico
el cordón de la vereda.

Y pasamos a ***Víctor D. Bassuk,*** que envía unas coplas "ni muy chauvinistas ni muy camorreras", según su propia definición. Elegimos la siguiente:

He nacido en Balvanera
donde hasta el bebé más flojo
se bancó a "La Pañalera".

Ricardo Muñiz, por su parte, nos acerca esta copleja altamente moralizante:

Señores, soy de Palermo
y sus coplas chauvinistas
me tienen seco y enfermo.

Y llegamos al uruguayo ***Jorge F. Quijano,*** radicado en la ***Capital Federal,*** que defiende así a su patria chica (Mercedes, capital de Soriano, R.O.U.):

Señores, soy de Mercedes;
el que hable mal de nosotros
que salga vivo si puede.

Soy nacido allá en Soriano,
y al que dice algo de más
le bajamos bien la mano.

Para finalizar, otro uruguayo: ***Néstor F. Villegas,*** de ***Capital Federal,*** que ulula esta copla:

Yo nací en Montevideo;
que haya lugar más bonito,
sinceramente no creo.

Y esta otra:

Yo soy de Montevideo
y al que se pase de vivo
seguro que lo aporreo.

Aclaramos que el guante sigue en el suelo, para quien quiera recogerlo. Y repetimos el modelo a seguir para tener posibilidades de publicación: ***"Señores, soy de Caseros/ Lo que digo con el pico/ lo defiendo con el cuero."***

Para los que van a "La Aurora"

Nuestro colaborador **Aquiles Fabregat,** conspicuo comensal cotidiano de **"La Aurora",** inventó meses ha una ensalada que ha tenido amplio éxito entre allegados, parientes y amigos.

La **"Ensalada Fabre"** —como la llaman los mozos de **"La Aurora"**— se compone de: tomate, remolacha, morrón, melón, manzana y cebollitas en vinagre. El menjunje va rociado con abundante aceite de oliva y una pizca de sal.

El que vaya por allí y se le anime, que la pida. **Va a comprobar que sabemos otras cosas además de hacer revistas.**

Gente que enseña Teatro

Ha venido a Nos el ínclito ***Horacio Medrano,*** para pedirnos le comuniquemos a la República Argentina en general que sigue abierta la inscripción en su ***Teatro Estudio del Actor.*** Los cursos abarcan varios ciclos y parecen muy completitos.

Hay que llamar entre las 18 y las 21 a los teléfonos 89-5704 / 46-2346, o bien ir directamente a San Luis 3151, en la capital.



El Mejor Chiste Que Hayamos Visto Ultimamente

Salió publicado en el **"National Lampoon",** la más importante de las revistas humorísticas de los EE.UU. Y nos gustó tanto, que se lo pasamos a nuestros lectores. Lo firma **Cheney** y es de octubre de 1980. Si no se rien a carcajadas, es porque son unos amargados.

El Atlántico para la Argentina. Galerías Pacífico para el Japón.

LOS INSUFRIBLES

•**Los cuidadores del orden que reciben dádivas.**

•Los ejecutivos del gobierno que compran dólares un día antes de una devaluación.

•**Los políticos que llegan a ministros sin haber ganado jamás una elección.**

•Las vedettes viejas, gordas y fofas que declaran estar de acuerdo con la censura..

•**Los que andan de camisa desabrochada para mostrar el pechito tostado.**

•El nuevo dueño de Roder's, que convirtió al otrora elegante negocio en un chemea.

•**Las patillas largas y puntiagudas.**

• Los vendedores de agencias de automóviles.

• ***Los que anuncian liquidaciones por causas absurdas.***

• El colectivo interno 46 de la línea 37.

• ***Los inspectores de seguros.***

• Los que ponen su bolsa de residuos en nuestra vereda.

• ***Los que le dejan el nylon puesto a los coches cero kilómetro.***

• Los que cuando les preguntás la edad dicen: "¿Cuántos me das?"

• ***Las bailarinas de Casa de Troya.***

• Los que se juntan en los bares para hacer cuentas.

• ***Los que toman gaseosas en lata por la calle.***

• Los que tiran en la calle la lata de la gaseosa.

• ***Los charcos de los subterráneos.***

• Los que hacen cola para cenar.

• ***Nathan Pinzón en la introducción a "Viaje a lo desconocido".***

• Los lectores Franco y Antonio.

• ***El colectivo interno 48 de la línea 41.***

• La "mamá" de IADE.

• ***Las que usan botitas en verano.***

• Los Manfredi.

• ***La Sra. Pantuso.***

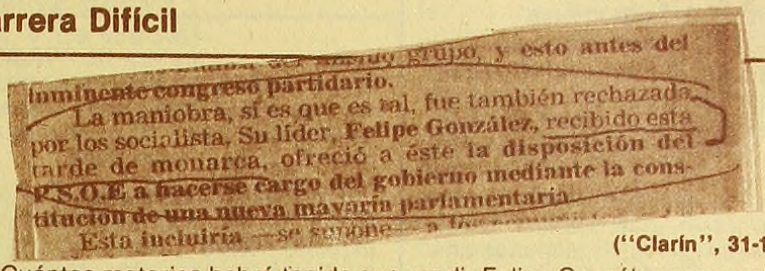
Suma y Sigue

Continúan llegando lectores que ofrecen servicios docentes, educacionales, profesionales y quéséyo.

Estuvo en la redacción la ***Sra. Amelia,*** que enseña piano, educación auditiva, improvisación y cifrado, todo ello en grupo.

Su teléfono es el ***71-6093.*** Preguntar por ***Amelia.***

Carrera Difícil



...grupo, y esto antes del inminente congreso partidario.

La maniobra, si es que es tal, fue también rechazada por los socialista. Su líder, **Felipe González**, recibido esta tarde de monarca, ofreció a éste la disposición del P.S.O.E a hacerse cargo del gobierno mediante la constitución de una nueva mayoría parlamentaria.

Esta incluiría —se supone— a [illegible]

("Clarín", 31-1-81)

¿Cuántas materias habrá tenido que rendir Felipe González para recibirse de monarca?

Frutas Cambiadas

Preparan en Media Naranja la Fiesta del Tomate

La Fiesta Nacional del Olivo se realizará en el club Central Norte, de Cruz del Eje

El recorte corresponde a un titular del diario provinciano **"La Voz del Interior"** (31 de enero). Y realmente, nos deja un poco desorientados. Es como que nos dijeran que en **Cerro de Las Rosas** se hace la **Fiesta del Crisantemo.**



Alerta a la población femenina

Una toma el interno 50 de la línea 326 con la inexpresiva rutina de siempre. Pero no la dejan. El chofer (unos 32 años queriendo aparentar 20) no escucha el "65..." y mira por el espejito dándose cuenta de que es una mujer. ¿De cuánto?, insiste para mirarnos. "65", responde una. ¿De cuánto dijiste?, mientras perfora el espejo con sus ojillos libidinosos y me acaricia la mano al darme el vuelto. Una quiere contestar lo que piensa, pero se acuerda de que está sola, es jovencita, e indefensa. Cortado el boleto y revisada prolijamente mi anatomía por el conductor de marras, me planto frente al primer asiento de a uno, en donde una señora amaga bajarse. Se levanta, pero antes que yo, que estoy a su lado, en posición conveniente y en perfecta ubicación, logre sentarme, el "amigo" del chofer que ocupaba el pozo se me abalanza, me empuja y se sienta. El, que va de garrón, que no paga boleto, y que además de ir donde no debía habla con quien está prohibido hablar. Una quiere contestar lo que piensa, pero se acuerda de que está sola, etc. etc.

Mientras tanto, y ***en cinco minutos*** de viaje, el chofer y su amigo fumaron, pusieron la radio al mango, gritaron por encima de la radio y trataron de mal talante a quien quisiera bajar o subir del coche. Llegada mi parada, me acerco a la puerta delantera ("las condiciones del pasaje" no me permitían bajar por atrás, lo que es ley) y canto mi esquina. Me mira, me observa, me diséca, lo mira al amigo, ambos se miran, se sonríen de costadito, me cargan por lo bajo. Siguen taladrándome con lujuria cuando desde la vereda tomo la chapa: C531177.

¡Amigas compatriotas! Si ven acercarse el interno 50 de la 326, huyan despavoridas. ¡Quién sabe lo que tienen en mente el chofer y su amigo después de las 10 de la noche!

G.G.

Lector Chasirete

El caballero ***Francisco J. Bernabei, de Castelar,*** saca fotografías de cumpleaños y otros acontecimientos sociales. Es un fanático lector nuestro. Y consciente de lo que ello significa, cobra precios bastante más bajos que los fajados por algunos piratones de la cámara que andan por ahí.

Los teléfonos de ***Bernabei*** son los siguientes: ***47-1627 y 58-7438.*** Y que conste que este no es un aviso pago. De nada.

Una de las Nuestras

Además de lectora de ***"HUM(r)***, la Sra. ***Delia I. de Rubens*** es profesora de inglés del Colegio Nacional de Buenos Aires y ex-profesora del I.N.S.P., lo que no es poco.

Pero resulta que ***Delia*** no se conforma con ello, y es co-directora del Instituto ***"KIDS",*** donde se enseña el idioma inglés a chicos mayores de seis años, por sistemas muy interesantes. El aprendizaje se realiza a través de juegos, entretenimientos, canciones y actividades lúdicas, incluyendo grabaciones hechas también por chicos.

Según nuestras informaciones, el ***"KIDS"*** hace cosas muy valiosas y originales. Y si algún lector tiene ganas de que sus hijos aprendan el inglés "sin querer" y disfrutando la enseñanza, aquí tiene la oportunidad.

Las inscripciones se toman a partir del 2 de marzo, en ***Mansilla 4059*** (Capital). El tubo es el ***71-2397.***

Y nadie nos pagó para que dijéramos esto.



Página 7

Otro Balneario se Inaugura el Jueves

Será inaugurado el jueves, el bal... turístico de Punta M...

a todo el complejo y de carácter oficial, los distintos balnearios —20 en total— irán habilitándose a medida que sus respectivas concesiones consideren concluídos los preparativos para poner en acción sus servicios diversificados.

Señala que si bien las instalaciones físicas y dimensiones son virtualmente idénticas para los 20 concesionarios habilitados, la creatividad, experiencia, inversión y aporte de usuarios irá permitiendo a cada uno competir con nuevos vicios.

Concesionarios Viciosos

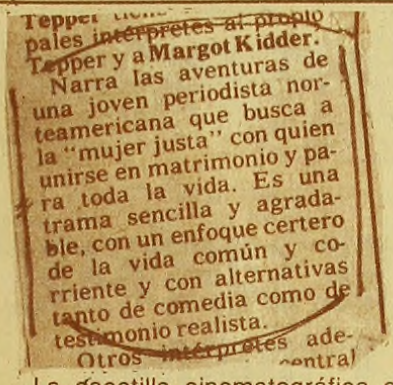
El diario marplatense **"La Capital"**, comentó el 13 de enero la inauguración de un balneario en Punta Mogotes, dentro del complejo turístico proyectado.

Todo está muy bien, salvo el asuntito ése de los concesionarios.

La competencia viciosa puede llevar a extremos que no nos atrevemos ni a imaginar.

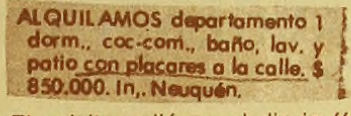


El Destape Yanqui


Tepper ... pales intérpretes al propio Tepper y a Margot Kidder.
Narra las aventuras de una joven periodista norteamericana que busca a la "mujer justa" con quien unirse en matrimonio y para toda la vida. Es una trama sencilla y agradable, con un enfoque certero de la vida común y corriente y con alternativas tanto de comedia como de testimonio realista.
Otros intérpretes ade- central

La gacetilla cinematográfica es bien clarita. Suponemos que **"La mujer justa"** va a ser prohibida, como corresponde, por la servicial censura. **Esto ya es demasiado.**

Arquitectura Funcional


ALQUILAMOS departamento 1 dorm., coc-com., baño, lav. y patio con placares a la calle. $ 850.000. In,. Neuquén.

El avisito salió en el diario **"Río Negro"**, el 13 de enero.

Y el departamento que ofrece, debe ser una verdadera joyita de la funcionalidad. Fíjese que al tener **placares a la calle**, se soluciona el viejo problema de los señores en calzoncillos adentro del ropero.

Gente Buena en Villa Gesell

¿Usted conoce algún ejemplar de mecánico de automóviles bueno, eficaz y honrado? Nosotros tampoco.

Sin embargo, a su regreso de ***Villa Gesell,*** el dibujante ***Fortín*** se topó con uno. Y el hecho merece destacarse.

Obligado por las circunstancias, ***Fortín*** echó anclas en ***Boulevard y Paseo 112, de Villa Gesell,*** donde funciona un taller de carburación y encendido llamado ***"Aguzin".***

El hombre —***Nicolás Aguzin,*** según la factura que tenemos a la vista, reguló luz de platino, sacó y revisó el filtro de nafta, certificó el punto y cambió cuatro bujías.

¿Saben cuánto cobró por el trabajo, incluyendo las cuatro bujías? ***Cuarenta mil pesos. Sí, sí, cuatro palos.*** Y lo hizo con rapidez y eficiencia.

Que pase el ***Sr. Aguzin*** a engrosar las filas de la gente que hace la vida más llevadera.

PASAJE A LA TONTERIA

Son conocidas las dificultades con que se enfrentan los veraneantes en tren de rajarse. Apurones, compras, preparativos, despelotes varios y el último o primer escollo: los pasajes. No hay, se agotaron, recién para el 8, preparate el 7. Se peregrina por agencias, compañías, ferrocarriles y bicicleterías.

Por similar tormento pasó Aquiles Fabregat, dispuesto a tomarse vacaciones en su Uruguay natal. Febrero estaba "cubierto", al parecer. Imposible viajar en la fecha fijada, el día 14. Pero, curiosamente, Aquiles pudo viajar —tuvo que viajar, no había otra— el viernes 13, dejando de laburar ese día el muy maldito, y adelantando 24 horas su salida.

Y es curioso. No había pasajes, salvo en viernes 13. Parece que la gente le había sacado el cuerpo al hecho de volar, desplazarse por tierra o navegar en viernes 13. ¿Mufa, conjuros mágicos, yeta? ¿Aviones que se caen, micros que se estrellan, barcos que se hunden?

Papita pa'l loro para Aquiles, que se ríe tanto de la sandía con vino como de todo tipo de mufas y supersticiones. Y que se embarcó lo más campante, entonando aquella vieja cancioncilla que dice: "la inteligencia humana es limitada, pero la estupidez no tiene límites, larai, larai, la laaaaaa..."

TOWER RECORDS

Donde ES lo imposible

Ese disco o cassette que Ud. no pudo conseguir...
Ese, que cuando Ud. pregunta, hace que lo miren como a un loco...

NOSOTROS LO TENEMOS.

IMPORTADOS - NACIONALES - CLASICOS Y POPULAR
CATALOGOS PARA "CLIENTES ESPECIALES"
(Somos eclécticos)

TOWER RECORDS Yerbal 457 - Tel. 99-1659
TOWER CLASSIC Pedidos sobre catálogos. Asesoramiento.
Galería Caballito - Acoyté 110 (Esq. Yerbal) Local 90. Tel. 99-1659
TOWER EN BELGRANO
Federico Lacroze 2301 (Esq. 3 de Febrero) Tel. 772-7860
Discos y cassettes importados por mayor y menor

VISUAL PUBLICIDAD

Martínez de Hoz aseguró la continuidad. Y es cierto. Continúan los cierres.

UN CARTEL ESTRAFALARIO. ¿NO SABEN QUE EL TREN TIENE HORARIO?

En la línea del Ferrocarril Mitre que va de Retiro a José León Suárez —no sabemos si también en las restantes del mismo ferrocarril —se ha puesto en práctica un sistema de informar los horarios, muy económica, seguramente, pero bastante complicada para el usuario.

Los carteles —muy modestitos, como hechos por dibujantes técnicos, a mano y por el sistema de copia heliográfica— le baten a usted lo siguiente, por ejemplo: un tren sale de Retiro, digamos, a las 8.02. Bien. El horario le informa entonces que pasa 8.10 por 3 de Febrero, 8.14 por Colegiales y así toda la tira. Lo normal. Ahora, a usted se le ocurre o necesita buscar el tren siguiente. Y en el próximo renglón encuentra una leyenda que dice: "En este período los trenes circulan cada 14 minutos". O cada 17. O cada lo que sea. Los horarios están dados por bloques o períodos, así que el próximo tren del que usted puede tener referencias completas es, a lo mejor, el de 11.30, el que inaugura un nuevo período. En caso de que usted haya llegado a la estación a las 10, para saber cuánto tiene que esperar —o si le conviene esperar o tomar otra cosa— debe empezar a sumar 14 minutos a partir de las 8.02 y embocar qué pasa alrededor de las 10. Eso y tener que sacar lápiz y libretita es casi lo mismo. En Retiro no hay problemas gracias al tablero indicador, pero en las estaciones intermedias es para volverse loco.

Está bien. Los ferrocarriles dan pérdida y hay que rascar el mango de donde sea. Pero en caso de que haya otra razón para haber apelado a este hermético sistema, que me la cuenten. Escuchamos informes, concediendo, a partir de las 10 una entrevista cada 13 minutos y medio.

Las Apariencias Engañan

pesa sobre un '80 que también fue de mucho trabajo.

Moria, que se mantiene tan impotente como siempre, perdió seis kilos en lo que va de la temporada y padece un marcado agotamiento.

El elenco de "No rompan

(Diario Popular, 28-1)

Leer esto, ha sido para nosotros como concebir un puntazo en el páncreas. Jamás nos hubiéramos imaginado semejante cosa de Moria.

ARGENTINE'S AIRLINES

AEROLINEAS ARGENTINAS

SELECCIONARA

ANALISTAS DE SOFTWARE SENIORS Y JUNIORS

La búsqueda está orientada hacia personal con experiencia en desa-

AEROLINEAS ARGENTINAS

SELECCIONARA

REF. 01: **JOB STREAMER/OS**

REQUISITOS:

* Experiencia no menor a dos años.
* Dominio de JCL y utilitarios.

Los recortes pertenecen a anuncios publicados por la criollísima empresa estatal **"Aerolíneas Argentinas"** en el diario **"Clarín"** (26 y 31 de enero).

¡No rompan the little cocoanuts, por favor!



Consejo de Oro

en la parte sin cáscara. Se conservará así por [illegible] tiempo.

Los pantalones: de entrecasa, también durarán más si les coloca cueros protectores en las rodillas. Lo mismo vale para codos de chaquetas y sacos.

La habitual sección para la mujer que aparece en **"La Razón"**, trajo el 30 de enero este sorprendente consejo útil.

Omitió agregar que las prendas citadas duran mucho más aún, si se las conserva guardadas en un placard, dentro de fundas de polietileno.

"Guía de Espectáculos Musicales" llamando

Nos piden que hagamos pública la existencia de una revista llamada **"Guía de Espectáculos Musicales"**, que se dedica justamente a eso: juntar, clasificar, ordenar y publicar todo lo que pasa musicalmente en Buenos Aires.

Los interesados en aportar información sobre conciertos, recitales y otros acontecimientos, pueden dirigirse a **G.E.M. (Libertad 543, 3°, 1012, Capital)** por carta o personalmente. Y quienes tengan intenciones de suscribirse, también. No se cobra por la publicación de gacetillas o programaciones.

Así se Escribe la Historia

• Pequeño recordatorio: Un 31 de febrero se conmemora el **Combate de San Lorenzo** (1813) y la **Batalla de Caseros** (1852). El 5 de [illegible] de 1945 [illegible]

(TV Semanal, 3-2-81)

Este debe ser un año trisiesto, o cuatrisiesto.

Escritora Que Esculpe

que ocupa un sitial en el codiciado cenáculo literario representado por la Academia Argentina de Letras, significó para la escritora Alicia Jurado **un repentino acceso a una popularidad poco común entre los escultores.**

Superado [illegible]

(Clarín Revista, 25-1-81)

Y entre los ceramistas, que son muchos más, también.

Sabiduría Arabe

"Es de buenos musulmanes el ir al Hammam. Pero recuerda siempre que también es de musulmanes sabios, el desplazarse por todo baño público de espaldas al azulejo"

(Bolud - El - Kotur, Siglo XI)

Otra vez La Silvina

SILVINA BULLRICH HABLO MUY FUERTE

PUNTA DEL ESTE, 1° (Saporiti).— La escritora argentina Silvina Bullrich atacó duramente a los uruguayos señalando que: "Los argentinos son diez veces más lectores porque han empezado a viajar mucho antes y porque en Buenos Aires se hablan muchos idiomas".

La escritora que se encuentra descansando en este balneario a 140 kilómetros al este de Montevideo, a sus sorprendentes declaraciones agregó que: "los argentinos, fundamentalmente la clase media, ha sido educada con institutrices inglesas o francesas por lo que somos más cultos y leemos más".

En su ataque a los uruguayos expresó que "ignoran por completo el mecanismo de todo libro, no saben leer y no son compradores y esto se comprueba cuando se entra a una casa uruguaya ya que es muy difícil que se encuentre una biblioteca, salvo excepciones, en familias muy tradicionales".

El 4 de febrero, "Crónica" publicó este cable proveniente de Punta del Este, donde el redactor da cuenta de unas declaraciones hechas —cuándo no— por la insigne, simpática y bella escritora **Silvina Bullrich.**

Parece que los uruguayos, poseedores hasta ahora del menor índice de analfabetismo en América, **no saben leer y no poseen bibliotecas, salvo "familias muy tradicionales".** Y también parece que **los argentinos de clase media, se educan con institutrices inglesas y francesas.**

¿Me alcanza la taza de noche, Señorita Perkins?



¡Maradona no se va... Maradona no se va...! Qué vivo. Así yo también me quedo.

LA MUNICIPALIDAD SE FUE DE VACACIONES

MUNICIPALIDAD de Gral. RODRIGUEZ

Se avisa a la población que la Municipalidad no atenderá al público entre el 19 de Enero y el 2 de Febrero de 1981, inclusive.

Esta hoja impresa anduvo circulando por Gral. Rodríguez los primeros días de enero.

Y bueno, todos tenemos derecho a las vacaciones. Las municipalidades también, qué embromar.

Avisador Embotado



("Clarín", 3-2-81)

¿Tendrán botas blancas en color negro, que son tan lindas?

¿Héctor Lagos o Julio Larrea?



NEEDHAM, PAUL M. (30), Bellevue, Nebraska. Capitán de la Fuerza Aérea. Divorciado, dos hijos.

Ni uno, ni otro. Se trata del rehén Paul Needham, según fotografía publicada por **"Gente"** en el número 809. Uno de los liberados por Irán, que nada tiene que ver con locutores argentinos.

ME AGARRO LA CABEZA, ME AGARRO...



—"¡Ay, si yo hubiera sabido que Graciela Borges salía así!"



—"¡Ay, si yo hubiera sabido que Susana Romero salía así!"

"La Semana", 11-2-81 "7 Días", 11-2-81



"Clarín" ECONOMICO: CENTRO DE AYUDA AL SUICIDA

Por supuesto, "Clarín" no tiene la culpa, pero fue justo el diario que se le ocurrió leer a uno en esa mañanita del domingo 15 de febrero que tenía un no sé qué cómo. Concretamente, se nos ocurrió leer el suplemento económico. ¡Mamita! ¡Verlo así todo junto!

La tapa empezaba con títulos como ***"El incierto destino de las reservas"*** y aparece ahí nomás un bruto gráfico en gris, como un ladrillo partido que se va afinando, afinando hacia abajo y hacia la derecha. Bueno, la parte más finita era lo que quedaba de reservas en dólares al final de esa semana. Para compensar, otro título decía: ***"Deterioro del intercambio comercial"***. La bombilla que chupábamos con fervor se tapó en ese instante.

Seguimos, como para masoquearnos bien. ***"Los signos de la incertidumbre"*** era el alentador título de la página 2. ***"¡Nos decían agoreros, pero la realidad fue más poderosa!"*** ¡Ayyyyyy! ***"¡La crisis desborda!"*** ¡Glup! La Cerealita se nos hizo astillas entre los molares y la glotis. ***"Es un grave interrogante"*** ¡Gurk! Nos fuimos a lavar los dientes para cambiar el sabor de la realidad.

Vuelta a la lectura. ***"Indice de deuda externa"***. Otro grafiquito con tres columnas a lo alto. La más grossa, la más alta, la más impresionante, como pavoroso obelisco, correspondía a la de 1980: ***"deuda estimada en 25 mil palos verdes"*** ¡Auch!. Otro cuadrito, que decía ***"Balance comercial"***, mostraba una rayita que subía y subía hasta 1978 —el Mundial, no hay con qué darle— y después se venía abajo como mojón de ruta, atravesaba el "cero" y seguía como tejo para terminar en 1980 con 2.000 millones de dólares en negativo. Para colmo, con la aclaración ***"Cifras provisorias del Ministerio de Economía"***.

¡Provisorias! ¿Quiere decir que pueden ser peores? ¡Ayyyyy!

Ya entrábamos en el reino de la pavura. Productos brutos, préstamos, tasas de interés. Todo para la miércoles. Cuadriculados con rayas amenazantes, que subían cuando debían bajar y bajaban cuando uno esperaba verlas subir. Extrañas pirámides en relieve, bodoques en dos tonos de gris con picos deficitarios y déficits consuetudinarios. Agresivas flechas que nos mandan al zopo. Líneas punteadas que bajan en tropel, como ovejitas del cerro, hacia los abismos de la ruina. ¡Ayyyyy!

Lo lindo es que después empiezan las informaciones más livianas sobre leyes laborales, la semana en la Bolsa, el dólar en Europa, algún chistecito, y uno respira un poco más aliviado. Pero cuando se va a retomar el mate y la factura se llega a la contratapa y encuentra uno de nuevo los dibujitos demoníacos: ***"Producto Bruto de los países latinoamericanos"*** Y la infame cartilla muestra a la Argentina con una barra chiquita, cortita, que apenas se ve comparada con la de Méjico, por ejemplo, y con..., con la de ¡Paraguay!, también por ejemplo. ¡Aaaghhh!

Un consejo, amigo lector de diarios: si un domingo, en lugar de grillo te levantas suicida, echa un vistazo al "Suplemento del Terror Económico de Clarín". Y, con espeluznante seguridad, tu vida habrá culminado antes del mediodía.

¿COMO SE LLAMAN LOS LUGARES EN QUE SE GUARDAN LOS AUTOS MUY VIEJOS?

—Chocheras



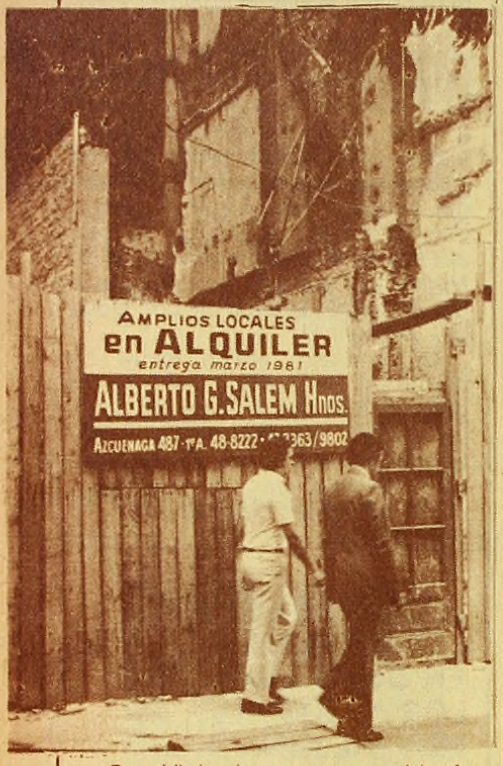
El Clan

- RAUL GRANADOS
- ALBERTO GONZALO
- MIGUEL A. TESSANDORI
- IGNACIO APARICIO
- HUGO MOYANO VARGAS
- SILVIO M. VALLI
- Dr. ARNALDO RASKOSKI
- CARLOS GARAICOCHEA
- CALIGULA
- HECTOR GAGLIARDI
- ALFREDO MUÑOZ
- ANTONIO PULIDO

LUNES A VIERNES DE 13.00 A 14.00 HS.

EL CANAL DE ROSARIO

CONFIANZA EN EL PROCESO



Con Viola, las cosas cambiarán. Marzo es la clave. Cómo será la confianza de la gente que esta foto, tomada el 17 de febrero, muestra el estado en que se halla la obra de Avda. Santa Fe 917, donde se anuncia la entrega para marzo. ¡El espíritu de empresa y la confianza en el proceso harán el milagro!

CUENTO DE LA SELVA

...tal y racional y profunda. "El **trabajo material** —diría **Elias Castelnuovo** en sus **Memorias**— **rudo, continuado, fue en cierto modo quien produjo el milagro de su salvación artística.**"

En efecto; antes de entregarse a la forestación de la selva misionera, **Quiroga** había vivido divorciado de la actividad real y ciego a esa realidad que lo circundaba. Son los años del triunfo modernista en el Río de la Plata, los años de Darío y Lugones, los

Creemos que Juan A. Nuñez, autor de la agudeza publicada en "Clarín Cultura y Nación", del jueves 19 de febrero en la nota "El desengaño de Horacio Quiroga" se ha quedado corto. Creemos que Quiroga no sólo había vivido ciego a la realidad que lo circundaba "antes de entregarse a la **forestación de la selva misionera**", sino que estaba ciego precisamente cuando lo hacía. Cabe agregar que durante sus años de juventud en el Salto natal había dedicado largos veranos a la irrigación del río Uruguay.

Solicitada

LES LUTHIERS

Ponemos en conocimiento de la opinión pública, que ARGENTINA TELEVISORA COLOR "ATC", promociona como último, un L.P. de LES LUTHIERS, cuyo contenido corresponde a temas ya editados en discos anteriores.

Buenos Aires Febrero 9 de 1981 — A. Aisenberg Manager

UN CACHO DE HONRADEZ

Publicada como solicitada en "Clarín", el 9 de febrero, la aclaración del "manager" de Les Luthiers coloca al grupo en una postura de honestidad profesional y comercial digna de destacar (actitud que en general mantiene en su trabajo). Coloca también al público en un lugar de respeto en el que no suele ubicárselo. Y, ya que estamos, coloca a ATC donde sí suele estar.

Vacas Testarudas y Desacatadas

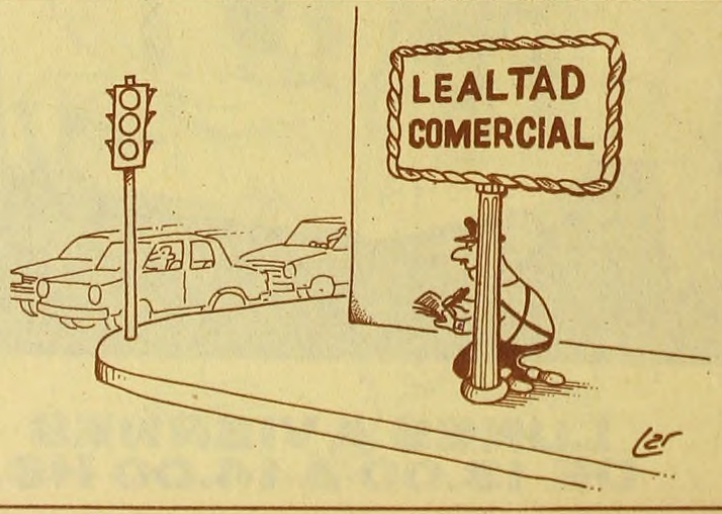
LOS ANDES — Domingo 18 de Enero de 1981

Valle de Uco

San Carlos

...cia que produjera otro accidente que... se produjera otro accidente que fue realmente p... caso, no ocasionó víctimas, lo que fue realmente p... dencial. El hecho que nos ocupa tuvo como protagonista al señor Pedro Castillo, domiciliado en este distrito, que proveniente del Mendoza transportando a sus familiares o entre los que se encontraban niños de meses, embistió a una vaca que, aproximadamente en el kilómetro 58 de la Ruta 40, se cruzó en la ruta, tal como lo hacen cientos de ellas durante todo el día pese a las continuas recomendaciones formuladas por la policía. Pero lamentablemente este cuadro es reiterativo y deberán arbitrarse medidas aún más rígidas que obliguen a los propietarios animales, tanto vacunos como caballar —que son los ...ambiadores de las rutas— a adoptar los más ...sin rumbo

La noticia vio la luz en el diario **"Los Andes"** del 18 de enero. Parece que las vacas cuyanas se niegan a entender, de una vez por todas, que las rutas no son para ellas.



¿Vio qué parecido a Condorito que es Gómez Fuentes?

LO QUE TE COSTA LA COSTA

Sumemos algo a lo dicho e ilustrado sobre Mar del Plata en otras páginas. Un apunte sobre las playas, pasando La Perla, que se extienden en la zona del Parque Camet. Allí se han hecho trabajos para ganarle terreno al mar, modificando la playa con unas barreras de rocas que se cierran hasta dejar no más de 30 a 50 metros de luz entre espigones, por donde entra el mar formando atractivas y pequeñas bahías de aguas algo más tranquilas. Son lugares de arena fina —demasiado fina cuando sopla el ventarrón— y muestran el show adicional de la pesca desde las rocas, que en algunos casos llega a la captura de robustos tiburones de 100 kilos largos, pero bien largos. Todo fenómeno.

Problemas. Es zona de acantilados —12 metros por parte alta— y, si no se opta por los muy distantes accesos en bajada que hay en cada extremo de la zona (2,3 kilómetros por lo menos), a las playas "del medio" se baja por unas picadas hechas a pulmón, con algún simulacro de escalones tallados, piedras flojas, tierra y matitas de pasto que mejor no agarrarse. Haga la prueba —subiendo o, peor, bajando— con sombrillas, canastos, bolsos y pibes, y después me cuenta. Pintoresco y agreste, pero peligroso.

Baños, por supuesto, no hay, como no hay tampoco balneario "organizado".

La "infraestructura" son las cochambrosas casillas de los bañeros, cuya vaga y difusa autoridad sobre lo que pasa en la playa deberá aclararse algún día.

El ambiente, Playa Grande no es. Se trata de clase "berp" alta, con mucho picnic y basura desparramada, mucho grito, mucha pelota y gente con perros. Los inspectores municipales recorren a pata las playas prohibiendo, por ejemplo, el juego del vóley. Prohibición algo grotesca, estando como están algunas canchas armadas, con la red siempre colocada. Por supuesto que cuando los inspectores se alejan unos metros siguiendo su recorrida, el juego se reanuda.

Un día, cansados de devolver pelotitas y pelotazos que caían en nuestra sombrilla y para zanjar una ardua discusión con los pelotaris, requerimos el fallo de los bañeros. Uno de ellos, abroquelado en su tapera, se escabulló diciendo que ***"habría que esperar a los inspectores, no sé..."***. Pero otro, haciéndose el sorprendido ante algo que tenía que estar muy a su vista, y lamentándose con un ***"¿Cómo, dónde? No, no puede ser..."***, nos acompañó y con ánimo más bien conciliador, quiso instrumentar un medio por el cual los que jugaban pudieran seguir haciéndolo y los que miraban no fueran molestados. Al fin, haciendo pesar una autoridad que, repetimos, no sabemos dónde empieza ni dónde termina, prohibió los pelotazos, el juego, el cabeza y el paleteo. Por ese día, al menos.

En otras playas, más "civilizadas" de Mar del Plata hay carteles con ordenanzas municipales que prohiben "el juego de pelota en todas sus formas" y especifican multas de $ 5.000 para los infractores. Así y todo, algunas tienen instalada su cancha de vóley, tal vez en lugares permitidos y donde se considera que no molestan. De cualquier modo, la contradicción es evidente. Pero en estos parajes que describimos, ¿quién manda? ¿Los inspectores, los bañeros, los deportistas o los perros, que tanto te tiran un tarasconcito cuando volvés corriendo del agua como te pishan la sombrilla?

Veraneante, si vas a Camet, ármate de paciencia, que es la virtud de la gente buena. Y si te dan en una mejilla, pon la otra, así te tuestas parejo.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

TAPICERIA



Retapizado - Fundas
Lustre y encolado.
MANTENIMIENTO PARA OFICINAS
Trabajos a domicilio
Camarones 4647 - Cap.
Tel.: 566-4125 (Alt. Segurola 1400)
Presupuestos sin cargo. Trabajos bien y con humor.

Cursos de Perspectiva

AUSTRIA 2568 - 2o PISO - TEL: 802-1544

APRENDA INGLES
(UN POCO
AL SUR DE PICADILLY CIRCUS)

En grupos pequeños, para niños, adolescentes y adultos.
Conversando permanentemente.
Escuchando voces nativas de Inglaterra y U.S.A.
Con técnicas dramáticas y elementos musicales.
UN CURSO SERIO PERO NO SOLEMNE

skills
CENTRO DE ESTUDIO DE IDIOMAS
Cabello 3682 - 1er. Piso Tel.: 802-7824

Desde el río Colorado hasta el Beagle, el confort tiene dos centros:

CUTRAL-CO (Neuquén)

COMODORO RIVADAVIA (Chubut)

(no ponemos dirección porque nos conocen hasta las ovejas)

COLOM HOGAR
Pioneros del confort en la Patagonia

Visual Publicidad 71-0325/40-4392



HOY ACA, MAÑANA EN LA PLATA

Hace unos dos años, en una ya extinta revista del espectáculo, "SPOT", su director entonces, el periodista Eddy Consalvo, se quejaba amargamente, de puño e imprenta, de un recurso desleal que utilizaba el programa "Mónica presenta", de Canal 13, anunciando en pantalla que sus notas eran "directas, vía satélite", cuando a él le constaba que no era así.

Hoy, Eddy Consalvo es Director Artístico del Canal 2.

El Canal 2 (por supuesto, no es el único) utiliza a menudo recursos afines, como cuando recientemente anunció un tape de Barry Manilow, un manflorón canturreador de USA, que iba a ser exhibido "simultáneamente" con aquel país.

En fin, el espectáculo debe seguir...

¡Jóvenes, cuidaos de este bar!

Día: 12 de febrero. Hora: 20:30. Una treintena de músicos de rock espera el ómnibus que los llevará a Córdoba en la esquina de Cabildo y Juramento, ocupando las sillas de la vereda de la confitería Mignon y, visto que no alcanzaban, también las del barsucho de al lado, casi pegado al café bacán de la esquina. Con las mesas de la Mignon, ni problema. Todo el mundo consume, departe amistosamente, y paga.

Pero en el otro bar, la catástrofe. A una mesa de ocho personas, cada una con su botellita de Coca o su café, ninguno de garrón y todos conversando en tono cordial sin levantar la voz ni hacer ademanes sospechosos, se acerca el encargado y con pésimos modales insta a los jóvenes y señoritas a "irse pronto". Uno piensa que tiene derecho a tomar algo donde quiera, uno piensa en el por qué de la vida y esas cosas, pero el encargado, a palabrota limpia frente a los castos oídos de las niñas, obliga a los muchachos a "pagar y tomárselas" porque si no los "echará a patadas".

A acordarse. El bar (cualunque, con baños pútridos y etcéteras) queda en ***Juramento 2378***, y pertenece a ***Pérez Fernández y Cía.*** Si cualquiera de ustedes tiene menos de 30 años, evite acercarse a él.

A menos que tenga buenos bíceps, claro, y quiera arreglar las cosas de una vez por todas.



572-5324
en la ruta de los mejores carteles
CIRIELLO
su publicidad en la ruta

EL SATIRO DE LOS BAÑOS

La Giralda está en la calle Corrientes; no en el 348, pero igual es más junada que la censura. Sirven chocolate con churros en la madrugada, tienen mesas en la vereda, azulejos blancos en las paredes y todavía les quedan algunas mesitas de mármol. Muy bonito, algo nostálgico y todo eso.

El dueño debe saberlo: intuitivamente debe haber pescado el hambre general de paisajes algo más humanos que el vidrio ahumado, las boisseries de acrílico y la cerámica pseudotana de los neoRamos, neoPoliteama y demás. Debe saberlo porque cobra en consecuencia...

Si bien se podría pensar que un café a 2.500 new pirulitos, una ginebra a 5.000, un amarillento nacional a 7.000 o un chocolate con tres churros a 10.000 no son precios marcianos, hay que tener en cuenta que el local no es el Salón de los Espejos de Versalles, precisamente. Por si caben dudas, dirigirse al baño de caballeros.

El susodicho tiene una curiosa similitud con el túnel del tiempo: largo, penumbroso y con mucho olor a muchas cosas de épocas distintas.

Y curiosamente, si se considera cierta tradición intelectualosa de la clientela, no es un baño borgiano: ni un solo espejo (está el agujero dentro del marco, sobre un minilavatorio, pero del espejo, ni mu), ni dobles de ningún tipo (aunque haya dos gabinetes y dos mingitorios: los grados de suciedad y cachaduras los distinguen entre sí).

Ahora, de Arlt sí. De Arlt tiene bastante: tiene un par de agujeros como ventanas, tapiados con alambre de gallinero, cubiertos de grasa y telarañas veteranas, que dan al patio donde se amontonan cajones viejos, botellas, latas y otros objetos innominados (y si seguimos ya nos vamos a Lovecraft...).

Pensándolo bien, quizás todo el cuadro sea deliberado: la grela en el piso, las escobas desplumadas apoyadas en los mingitorios, la solitaria bombita de 40 forrada con grasa añeja, el corcho de sidra de la Navidad de 1975 clavado en la puerta a guisa de picaporte, la baranda general a interior humano...

Sería realmente una gentileza sutil de los dueños: crear un ambiente tan urbano, tan porteño y de otros tiempos, ahí nomás, a pasitos del Obelisco...

NO BUSQUES MAS MUCHACHA...



66 Personal de casas de familia

OFRECIDO

ABSOLUTA ABSTENCION

821-1080 — 825-1282

GARANTIA REAL 1 AÑO

Patrona abténgase de permitir que sorprendan su buena fe con muchachas figurantas "Norte" 35 años. Es la única que erradica hoy en el País su falta de muchachas, matrimonio, niñeras, etc. También enviamos a miembros de todos los Poderes Constit. de la Nación, Fuerzas Armadas, de Seguridad, etc. Mandamos postulantes con legajo personal y fotografía por su seguridad. Dir. Resp. BERTRAN, C.I. 315.129. Pol. Fed., Laprida 35, 1º "3" Que "NORTE"

"La Nación", 14/2/81

¿Adónde envían a los miembros de todos los poderes constitucionales (o constituidos) de la Nación? ¿Qué es la absoluta abstención? ¿En qué lugar del país faltan muchachas? ¿En Rio Turbio?

Para mí que este aviso lo redactó una de esas muchachas figurantas Norte de 35 años. ¡Vamos! Veteranas, más bien.



Lunes : Rubén Rada - canto y percusión
Jorge Navarro - piano
Norberto Minichilo - batería
Jorge González - contrabajo

Martes : Nuevos grupos

Miércoles : Horacio Larumbe - teclados
Ricardo Lew - guitarra
Roberto "Junior" Cesari - batería
Jorge González - contrabajo

Jueves : Leo Sujatovich - piano
Alberto Bengolea - guitarra
Ricardo Sanz - bajo
Horacio López - batería

Viernes : Rubén Rada - canto y percusión
Horacio López - batería
Beto Satragni - bajo
Jorge Navarro - piano
Daniel Homer - guitarra

Sábado : Roberto "Fat" Fernández - trompeta
Norberto Machline - piano
Néstor Astarita - batería
Jorge González - contrabajo

Domingo : Horacio Larumbe - teclados
Jam Session

DIARIAMENTE: LOIS BLUE

PROYECCION DE CORTOS

Chacabuco 508

Los grupos comienzan a tocar a las 23 hs.

1ª Consumisión: $ 25.000 – Subsiguientes: $ 7.000 – C/Lib. Univers.: $ 20.000

EL ASESOR/GrondonaWhite



EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Arte y Redacción:
Alejandro Dolina - Gloria Guerrero - Alfredo Grondona White - Tabaré - Hugo Paredero - Jorge Garayoa - Limura - Ceo - Carlos Braccamonte

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo Fernando Brenner - E. Echániz

Fotografía:
Eduardo Grossman

Colaboradores Permanentes:
Mona Moncalvillo - Walter Clos Carlos Trillo - Horacio Altuna Jaime Poniachik - Sanyú Rep - Juan Sasturain - Amelita Arias - Claudio Bazán Meiji - Angel - Viuti - Cilencio Marín - Fati - Fontanarrosa Guille Saccomanno - Suar - Lawry - Tacho

Colaboran en este número:
Colazo - Ibáñez - Lar - Blopa - Fortín - Horatius - Duel -Ortiz - Caram - Santiago Varela - Aníbal Vinelli -Almeida - Maicas -Buttafuocco - Reynoso -Escobar -Langer - Crist -Krunk - Horacio Fiebelkorn -Kalondi - Hermosilla Spaak -Sábat - Martín Calvo -Garibaldi

Coordinación General:
Michel Gaffré

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

(C) Claire Bretécher:
DARGAUD Edit. (France)

Corrección:
Sandra Russo - Nora Meeroff Elvira Ibargüen

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Fotocomposición:
PROTYPE de FA.VA.RO. S.A.

Laboratorio:
Rolando Nazardín - Miriam Varela - Laura Porcel Alex Blanco

Revista Quincenal "HUM® HUMOR REGISTRADO" N° 53 - Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Piedras 482, 5° piso "T", Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.425.000. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. - Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. - Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. -Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

MARZO 1981

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207

SUMARIO GORDO N° 53

Vamos a festejar este número dogor con unos versitos. Ya que algunos se quejan del estado de nuestras relaciones exteriores, a ver cómo suenan estas relaciones interiores que intentamos en la redacción:

El cacique Paja Brava
(el de Fabre y Tabaré),
en amagos se gastaba.
Está en la página 3.

Las amarillas se extienden
y se leen en un brinco,
cosa que ya no sorprende.
Vea la página 5.

"Correo" ahora viene en blanco
pero sigue sabrosito.
Pa' la rima no soy manco,
página los dos patitos.

Vida Interior es 28,
la 30 Dolina es tal,
que este mozo es el morocho
y el otro es el oriental.

Bazán en la 33
no cambia de camiseta.
"No sé pa' qué te metés"
le grita de Hoz en la jeta.

Un tal Dr. Piccafeces,
con cierta voz de falsete,
de avenegra hace las veces
y empieza en la 37.

El deporte de las playas
a Tomás no lo conmueve.
Si la rima no se ensaya...
¡No, no es la 49!

Gente mala, gente ruin,
viene en la 46,
cosas de Meiji y Fortín
¿Vosotros no lo seréis?

Amelita y el secreto
(esta nota te la abrocho)
Yo argentino, no me meto.
Leé la 48.

Aire de nuevo caudillo
sopla en la 62.
Cao Saravia a Moncalvillo
seguro que la afilió.

Cureta, facultativo,
da turno pa' la 70.
No parece pero es vivo
cuando te pasa la cuenta.

Picadillo y chismes varios
está en la 73.
Frankie y otros comentarios
que te salvan del estrés.

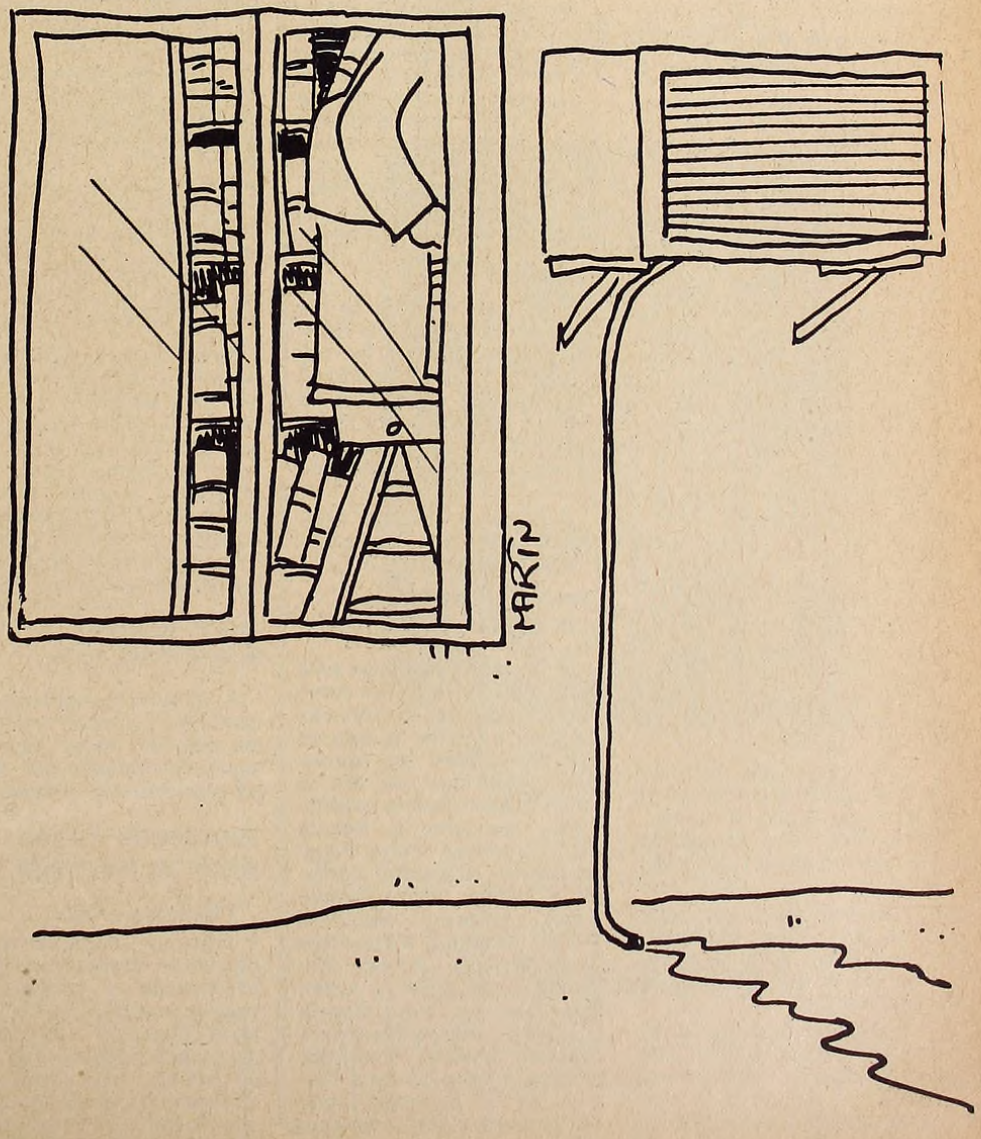
El rincón de la Guerrero
—página 93—
es de pibes y rockeros:
¿decime, qué más querés?
No le falla el picaporte
—puertita 96—
a López. ¿Quién le da corte?
¿Qué puede rimar con 6?

"Pelota" es un grupo humano
unido como ninguno.
Monzón, danos una mano.
Estamo en la 101.

Y acá terminan las relaciones, no el material, que es mucho más abundante de lo que se detalla. Pero no somos Fabregat, a quien los versos le salen como agua de manantial. Pero no Villavicencio, ojo.

Si por alguna razón de fuerza mayor y de último momento las notas no están en las páginas indicadas, quéjese a Lealtad Comercial. Sabemos aguantárnoslas piola.

Hasta el próximo gordo.



La ciudad, Tracalión y los Perros

Querido Tracalión:

Pucha si te entendí, flaco... Pucha que tenés razón... Cuántos casos de juguetes rabiosos conocemos todos... o cuántos casos como Mme. XX tuvimos hasta dentro de la familia...

Siempre he sido amante de los animales. De TODOS. Pero por cuestión de comodidad sólo he tenido perros y gatos. Y ellos han compartido cama y comida y juegos (¿Por qué los humanos dicen que son incompatibles?).

Tuve una perra que... bueno, era un poco ligera y tenía dos embarazos anuales... Ella no tenía a sus cachorros si yo no estaba con ella, la acompañaba todo el tiempo, alcanzándole leche tibia a cada rato... simplemente haciéndole compañía. De ella quedó un cachorrito, todo negro. (Casi hubo intervención policial cuando amenacé con envenenar a la familia del vecino que envenenó a Tina "porque le molestaban los cachorritos que tenía siempre").

Gracias a Dios, el cachorrito ya comía solo. Hasta que un día vino a casa una "nenita" que lo alzó y desde una altura de un metro (más o menos), agarrándole de las patitas traseras, lo dejó caer de ca-be-za.

Veterinario de por medio, corridas (mías, porque la familia no se calentaba) determinaron que se salvase pero que... bueno... Pluto era "retrasado". No sabía orinar (si estaba corriendo, seguía nomás) y le enseñé (¡A UN PERRO!, decía la familia). Tenía un régimen especial de comidas y con mi mísero sueldo le compraba comida especial (¡PARA UN PERRO!, decía la familia) De contrabando dormía en mi cuarto en Invierno (¡UN PERRO!, decía...). Para todos era un perro "mogo" y no servía porque no era guardián (¿Por qué no te deshacés de él?). Juro que le di tanto cariño como pensé que necesitaba. Y me enfrenté con mis viejos porque no aceptaba que pensasen de él como una "cosa". Y bueno.

Cuando me casé me mudé y Pluto quedó a cargo de mis viejos que le dan de comer... Pero Pluto sabe **24 HORAS ANTES** cuándo voy a ir a visitarlo.

Sólo escucha mi voz y obedece mis órdenes. Si alguien lo reta, viene a mí. A mí me trae sus trofeos. ¡Si hasta le hablo por T.E.!

Y ahora, cuando todos ven lo que Pluto hace por mí (hasta aprendió a sentarse y a acostarse cuando se lo ordeno) todos dicen "¡QUE MARAVILLA!". Pero si todos se diesen cuenta que lo que hace Pluto ahora es simplemente devolverme —indexado— lo que yo le dí antes: MUCHO CARIÑO... Y si los humanos fuesen como los perros... sin camouflage...

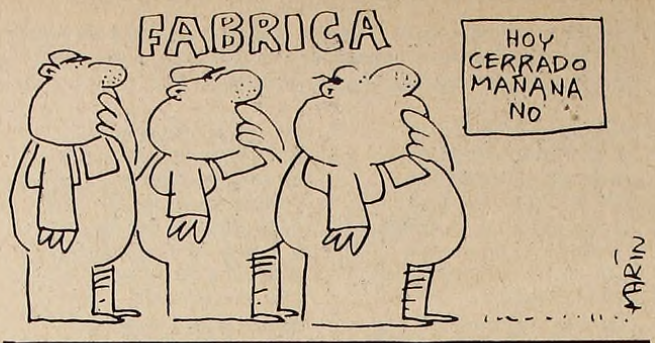
Por esto digo que te entendí, flaco. Cuando Pluto "no aportaba" creo que sólo yo le conservé la dignidad que el perro tiene. Y ahí diste justo en la tecla. Los animales tienen y merecen conservar su dignidad. Pero... ¿qué querés si ni siquiera la conservamos entre humanos?... ¿Te pensás que van a resguardar la dignidad de un ser "inferior"?...

Bueno, ya está, ya se me pasó. Lo que te quería decir ya te lo dije así que me voy yendo. Lo único que te pido es que disculpes la gansada de haberte contado sobre Pluto, pero largué lo que tenía ganas de largar cuando terminé de leer tu nota.

Con vos y con Fabre, estamos salvados los que queremos a los animales. Chau.

Margarita R. de Quirós
DON BOSCO, BUENOS AIRES

N. de la R.: Elegimos esta carta para expresar los sentimientos de muchas otras que llegaron a raíz de la nota de Tracalión sobre los perros. Suponemos que con ella se sentirán plenamente identificados los lectores Renata Iliari (Córdoba), Mabel Pagano (Lanús), Alejandro Córdoba (Capital), Liliana Domenech (Béccar), Mariana Fiksler (Capital), Mirta Trillo (Berazategui), Angel Magistris (Capital), Nora Azzerboni (Capital), Cherry Acosta (Tucumán), Miguel Etchepare (Capital), Graciela Fernández (Haedo) y Eduardo Raúl García (Bahía Blanca), todos ellos canófilos consuetudinarios.



Quemá Esas Cartas 53

Para contar con posibilidades de alternar en esta pintoresca sección, es menester cumplir en lo posible con los siguientes requisitos: escribir a máquina, de un solo lado de las hojas; escribir sobre papeles blancos y sin pringues; escribir con ingenio, profundidad y ganas; escribir a Piedras 482-4° "O" - (1070) Capital. Hay que aportar, además, los datos completos del remitente. No corren los anónimos ni los seudónimos. ¿Entendido? Buenas noches.

Uruguay Vs. Argentina

Amigos de HUMOR:

Leyendo su edición especial de seis números, del 37 al 42, hallé en la página 86 del número 40, un título que rezaba: "URUGUAYOS AGRANDADOS". Aludía la alegría desatada por conocidos orientales de vuestro medio al saber de la victoria de Nacional en la Copa América. Dice, al final: "Sigan, nomás. Ya vendrá el Mundialito y les taparemos la bombilla." Y, sinceramente, luego de transcurrida esta Copa de Oro, no creo que puedan cumplir con lo pactado.

Nosotros también tenemos derecho a una fiesta de todos. No se preocupen, que todo queda en familia (en el Río de la Plata, por supuesto), después de ganar ustedes el Mundial y nosotros el Mundialito y la Libertadores. Un consejo: anímense, pongan: "Ya vendrá el Mundial '82 y les taparemos la bombilla."

José P. Mautone
MONTEVIDEO, R.O.U.

N. de la R.: Y ahora que Nacional es Campeón del Mundo, sólo nos resta decir: ya vendrá el Mundial del '82 y les taparemos la bombilla.

Academia Sueca pero de Noruega

Estimados amigos:

Ante una reiterada metida de pata en diversos medios de información y también en vuestra revista, me he visto en la obligación —ya que nadie parece hacerlo— de salir en defensa de la injustamente apaleada Academia de Ciencias Sueca. No hubiese abierto el pico de no haber leído en el n° 51 una serie de gansadas gratuitas contra la Academia por una acción no cometida. Paso a detallar.

El premio Nobel de la Paz es otorgado anualmente por un comité de cinco personas elegidas por el Storting (Parlamento) de Noruega. La Academia de Ciencias Sueca, el Instituto Carolino de Medicina y la Academia de Estocolmo a través del Instituto Nobel de la Academia de Ciencias para Físicoquímica y el Instituto Nobel de la Academia de Suecia, son los encargados de otorgar los premios de Física, Química, Medicina (o Fisiología) y Literatura, respectivamente. El premio de Economía fue instaurado posteriormente a los cinco que mencioné antes. La Academia Sueca, no tiene nada que ver con el premio Nobel de la Paz, que no es entregado ni en Estocolmo ni de manos del Rey de Suecia sino en Oslo y por el Instituto Nobel Noruego.

Hecha la aclaración, mi alma chusma no puede dejar de comentarles por qué curiosamente de los premios originales en ciencia falta el de Matemática al lado del de Física y el de Química. Seguro que alguna croqueta ya lo habrá pensado pues es obvio el pie de igualdad con que estas tres ciencias son consideradas.

Pues hete aquí que resulta ser —según cuentan las malas lenguas escandinavas— que la mina de la cual estaba perdidamente enamorado el químico e industrial Don Alfred Nobel se le rajó con un matemático sueco —muy bueno en su especialidad que vaya a saber cual era— cosa que no le agradó mucho al inventor de la dinamita y vendetta mediante, y extendida a todos los colegas de su rival amoroso, el viejo multimillonario se murió dejando bien clarito en su testamento que para los math-men no había premio, nada, ni una miserable corona.

No sólo eso hizo el maldito sino que también sabiendo la tendencia de los matemáticos de invadirnos el terreno a los físicos teóricos, se preocupó porque tampoco pudieran ganar el de Física, aclarando textualmente que éste debía ser otorgado por trabajos en física experimental donde, obviamente, los math-men jamás osan ensuciar sus manos.

La influencia de esta última cláusula Nobelista es la responsable de que en 1921 se le entregue a Einstein el premio Nobel de Física por su "contribución a la descripción del efecto fotoeléctrico , un trabajo brillante pero diminuto comparado con la —entonces ya publicada— Teoría Gene-

Con tanta promoción, capaz que Silvia Pérez sale buena.

ral de la Relatividad que es básicamente de contenido matemático.

Hoy en día, los elementos más jóvenes y renovadores de la Academia que consideran la falta del premio de Matemática una monstruosa injusticia, han conseguido que el de Física vaya también a parar a los físicos teóricos pero deben pelear contra viejos carcamanes que imbuídos de tradición Nobeliana se niegan a aceptar el de Matemática, no se sabe si por una mala elaboración de la relación triángulo amoroso o de puro tercos, nomás.

Afectuosamene, espero darles palos próximamente y contarles algún otro chisme.

Gustavo E. Scuseria
SAN FERNANDO, BS. AS.

N. de la R.: También el Dr. Eduardo Luis Sabbione, de La Plata, nos pasó el chisme. Parece que andamos flojitos de información, últimamente.

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

En el N° 51, comentando "un curioso envío" en donde ofrezco mis servicios ambulancieros perrunos y para el Cementerio Animal, Uds. dicen que les parece un tremendo disparate la existencia de cementerios animales. Qué raro. ¡Justo ustedes, que obtienen el pan de cada día en Ediciones de la Urraca!... ¿No quedarían conmocionados profundamente el día que se les muera la urraca (Dios no lo permita) y consternados desearían darle al menos un merecido descanso eterno (no a los lectores, sino al pájaro)? ¿O les gustaría andar con el pájaro muerto a cuestas, o colgado por ahí?

Como el grosero individuo que me llamó, a raíz de una nota que anteayer me publicara Clarín, diciéndome que se le había muerto "cierto miembro" del cuerpo y si se lo podía llevar al cementerio... Le contesté que no, que nosotros llevábamos al animal entero. En cambio, si fuese mi intención lucrar con la muerte, hubiera aceptado el servicio, haciéndole incluso una rebaja si lo muerto fuese judío, no por correligionario, sino que en el rubro acarreo pesa menos lo circunsciso. Claro que, en el acta de defunción, ¿qué le pongo como motivo del deceso?

Disquisiciones de por medio, se habrán dado cuenta, señores periodistas, que no es tan fácil menester el haberse convertido uno en "el Lázaro Costa de los Pichichos", como alguien me bautizara. Ya ven, nombré a Costa y quedo mal con el Licenciado Péculo (Cochería Paraná) que tuviera la fina gentileza de telefonearme cuando la mano del destino (o de la Parca) quiso que su aviso y el mío compartieran el comentario en "Gente", como ahora la columna en "Humor". Y, ya que lo nombramos, apagamos el pucho por las dudas, pero me pregunto si estos avisos de Cochería Paraná no son una bomba de tiempo para los funebreros. ¿Qué pasaría si al Sr. Philips Morris, digamos, se le acabase la paciencia y desatara una gran campaña publicitaria bajo el rútulo "NO MUERA".?

Ah, respecto a que mis tarjetas llegaron sin remitente ni firma, piensen que algunas grandes obras de la cultura son precisamente de Autor Anónimo; o que tal vez las haya remitido un cliente satisfecho por mis servicios y... ¿cómo le iba a poner remitente si el más allá no tiene código postal?

Otra preguntita: ¿así que Uds. no quieren que a los animales "los entierren con todos los honores y bajo una lápida"? Si supieran la cantidad de "animales" que en todas las épocas y lugares han sido enterrados con todos los honores y bajo una lápida, sin ser necesariamente cuadrúpedos... Nosotros los enterramos al menos en un cementerio animal.

Lo que sí deduzco, es vuestra declarada afinidad con los ideales de Brigitte Bardot. De acuerdo, señores periodistas, para reconciliarnos les pido una gauchadá: ¿no podrían uds. contactarme, a través de la magia del cuarto poder, con la Sra. Bardot, a fin de que pueda estrechar con ella lazos y vínculos, y aunar criterios zoófilos? Eso sí, apúrense. Que sea antes de que mi señora vuelva con la nena de su veraneo en Villa Gesell.

¡Chau! (perdón: ¡Guau!).
Afectuosamente.

N. de la R.: El día en que los perros fumen, podés hacer una campaña igual a la del Lic. Péculo.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

BIJOUTERIE girasol REGALOS

Todo lo que puedas imaginar en
STICKERS ETIQUETAS PORTAMINAS
PAPEL Y SOBRE PARA CARTA
1000 HEBILLAS PARA EL COLE.
(mil en serio)...
y un poco más

Florida 360, local 24 Tel: 40-3003
Gal. Colón

Celestion
EL SONIDO DE LA PERFECCION



CON LA TRADICIONAL
CALIDAD INGLESA

IMPORTA Y DISTRIBUYE
cicle parts S.A.

LUIS M. CAMPOS 381 - (1425) BS. AIRES
Tel: 772-6321/8137

Visual Publicidad: 71-0325/40-4392

La Nostalgia a los veinte I

En el Número 51 de Hum(R) Gloria Guerrero habló de los "abuelitos de los 25 años". Permiso Gloria, dejame pasar...

NOSTALGIA DE LO NO VIVIDO (O CASI...) (Una especie de "Recuerdos del Futuro", viste?..)

Es un tema difícil, no por el tema en sí, sino por lo creíble o increíble que pueda parecerle al lector. Pero que es, es.

¿Quién, por ejemplo, y no nos remontemos a la antigua Roma o a Grecia, no tiene un sentimiento especial, algo así como una mezcla de nostalgia y melancolía, por cosas que jamás vio, o casi no llegó a conocer?

¿Quién no "recuerda" al tranvía, a los Leyland vagando por las calles, los buzones colorados, la veda de carne, la época de la no inflación, el vuelo espacial de Laika, la trompeta de Louis Armstrong? ¿Cuáles de todos los "abuelos de 25" vivieron eso en aquella época? ¿No es más nostalgia... melancolía, que vivencias propiamente dichas? Entre los que gustan de los deportes... ¿No hay más de uno que "recuerda" el bochorno de la selección argentina en Suecia, el campeonato mundial de Pascual Pérez, o el equipo de Racing que en el '67 ganó la Intercontinental? ¿Y cuántos años tenían los "... de 25"? Si soy capaz de recordar que Racing formaba con Cejas, Perfumo y Díaz, Martín, Mori y Basile, Marinoli, Rulli, Cárdenas, J.J. Rodríguez y Maschio (nótese el 4-3-3, o el 4-2-4, o el 1-4-2-2, o la mar en coche...), que Cárdenas hizo un gol como jamás repitió en su vida, que (hasta esto) el primer tiempo del partido televisado por Canal 7 (Sí, canal 7, no ATC) no se vio por problemas técnicos, que en aquel mismo equipo también jugaban Chabay, un uruguayo que no dejaba pasar a uno ni que lo mordieran, y Raffo, que cabeceaba a la altura del tobillo, y yo soy hincha de Boca... ¿Y por qué me acuerdo? Si tenía(mos) once o doce años y mientras Cárdenas hacía aquel gol nosotros estábamos jugando a la bolita o con el yo-yo? ¿Y el yoyó Russel (Rousel, qué sé yo?) ¿Todas las pruebas que se hacían? ¿Y la calle Florida cuando era peatonal pero no estaba arregladita? ¿Y los psicólogos...? ¿Cuándo empezaron a joder los psicólogos con tests, psicodiágnosticos y la bruja sobre la escoba?

Ocurre que (¡Ojo!) esto no es mundial, es argentino. De lo contrario hay cosas que no tienen explicación alguna, porque mientras por un lado, en la Avenida San Juan (ahora es ancha, no?) y 9 de julio, hay una (violenta) bajada de autopista, cualquier cantidad de jóvenes, y no por snobismo, doy fe, se sientan a tomar un chocolate con churros en el Tortoni, en Rivadavia al 800; porque no bien empieza Florida hay un cuadradito empedrado con una lápida (permítaseme la expresión) que habla del antiguo empedrado y otras yerbas. Yo no la conocí a Corrientes angosta, pero en casa tengo un poster hermoso. El argentino es así. Le asfaltan y ensanchan la calle donde está parado, le ponen una autopista en la cabeza, lo atropellan dos o tres Toyota, Suzuki y Mustang, y él continúa tranquilamente escuchando a Julio Sosa cantando Cambalache como si nada pasara.

Pero, el asunto es otro, porque de lo no vivido no se puede tener nostalgia, pero sí. Es decir, no se puede, pero la tenemos, tal vez no en todos los casos, pero sí en muchos, pasa que como queda mal y te quemás (ya no se dice más quemarse) no se habla de algo así. El argentino es el tipo que más se ríe de la nostalgia y la melancolía, y por dentro, es el estúpido más nostalgioso y melancólico que existe. Un bicho raro, muy raro...

No tiene sentido encontrarle una causa a todo el asunto, es así y a otra cosa. No vamos a empezar con que la juventud de post-guerra y los hijos de la juventud de post-guerra y la "Banda de los caballos cansados de León Gieco", porque sociológicamente es así y punto. ¿Por qué existiendo Vietnam, Corea y Medio Oriente (olvidémonos de Irak-Irán) nosotros "recordamos" la segunda guerra mundial? ¿Por qué los abuelos de 25 nos la pasamos "recordando" a Elvis Presley, Bill Haley y sus cometas y el Paul Anka de antes, si nosotros pertenecemos a esa generación musical que se mataba con el Pata-pata o escuchaba tranquilamente Let it be?

Tarareamos "Extraños en la noche" como si se hubiera estrenado ayer y cuando tratamos de recordar alguna película buena vista en cine somos capaces de pensar hasta en "El puente sobre el Río Kwai". Sí, sí... ya sé "No se puede parar la música" y que estamos "Atrapados sin salida", pero...

Permiso Gloria, dejame pasar. Tengo una botella de leche en la mano, un grabador Geloso con dos carretes con la "Marcha de la bronca" grabada... Sí, por Pedro y Pablo. Un libro ¡Upa! y un televisor viejo en blanco y negro donde dan Perry Mason, Mike Hammer y Cosa Juzgada, o mejor no, no me dejes pasar, venís a la puerta y nos sentamos en el umbral, para "acordarse" nomás, ¿viste?... Yo prometo no tirarte las agujas...

Angel Freire
CAPITAL FEDERAL

La Nostalgia a los veinte II

Doña Gloria:

El artículo sobre tu poco lejano pasado gira y gira en mi cabeza desde que lo leí, hace un par de días.

Es que reconocí en mi propio pasado muchos de los juegos más o menos inocentes de tus fiestas adolescentes. Pero ocurre que yo sólo tengo 18 años, y los ubiqué en mi memoria antes de mis 12. Y no soy una niña precoz, sino sumamente normal. Y cuando tenía 16 años (y también antes), se suponía que ya debía estar en "otra".

Es entonces que uniendo este dato, a numerosos comentarios sentidos por mis propios oídos de puras e inocentes bocas infantiles y que hace 15 años hubieran hecho ruborizar a más de una pulcra señorita de 20, me arriesgo (y entristezco) al suponer que el cada vez más acelerado ritmo de vida que todos llevamos, nos robó, roba y seguramente continuará robando a nuestros vástagos, irrecuperables años de infancia, desde cada vez más flamante edad. A mis 7 años aún eran ladrillitos y Louisa M. Alcott. Hoy son complicadas maquinitas que hacen "pip-pip" y muchas series de ciencia ficción, que nos asombran más a nosotros que a su vapuleada imaginación infantil.

Y por favor, Gloria querida: no me eches en cara mis fresquitos 18 años. Yo no soy punk, ni me copa la "new wave"... pero tampoco vi el B.A. Rock. Es que a esa edad mi mamá no me llevaba a recitales. A lo que me refiero es a que la cortesía que vos mencionás, no es un problema de tu edad o la mía, sino de la época que a cada una le tocó vivir a sus propios 16 años. Y sí, cosas muy feas están pasando últimamente en los recitales; llamalo empujones, o prepotencia, o cigarrillos encendidos volando por los aires hacia la platea. Pero esas cosas no sólo a los de 25 les molesta. Me molestan también a mí, y a mis amigos, y al flaco ese de remera azul de allá, dos escalones más abajo.

Y gracias a Dios, todavía existen las "subte" de poesía, y tal vez te consuele saber que también yo me siento a veces, no vieja, sino anticuada, con mis jeans gastados y mi camisola hindú; pero sin embargo también me mantengo tal cual, porque todavía se encuentran jóvenes y no tanto, que me demuestran día a día que andar en zapatillas y tener el pelo largo y un poco despeinado no es suficiente razón para dejar de comentarme "Qué lindo día, hoy" o dejarme subir primero al colectivo, (porque sí: muchos no entienden nada pero son un amor). Y ahora te dejo porque quiero dar vuelta el disco de Jimi Hendrix, que ya se acabó.

P.D.: "Todo tiempo pasado fue mejor", Manrique; "Mañana es mejor" Spinetta; "El presente es el único y eterno tiempo", No Me Acuerdo Quién.

Silvia Lew
CAPITAL FEDERAL

La Nostalgia a los veinte III

Mi querida Doña Gloria:

Yo también soy una abuela de 23 años y leer "Los abuelitos de 25 años" del N° 51, no te diré que me trajo consuelo, pero sí me sentí comprendida. Yo también soy nostalgiosa, y todos los recuerdos que citás en esa nota los comparto, porque son la idéntica imagen de todo lo que yo viví en ese entonces, que ahora es pura nostalgia. Te aseguro que esa nota me trajo alivio, en parte dejé de sentirme una vieja.

Así me sentía realmente, porque me encontré en varias oportunidades rememorando con amigos de mi edad lo que hacíamos hace seis o siete años, como si lo hubiéramos vivido hace cien por lo menos.

Pero creo que la culpa de sentirnos así no es nuestra, sino de algunos encantadores niñitos de quince o dieciséis años, que se empeñan en tratarnos como ancianos cuando nos enrostran que la forma en que nos vestimos o bailamos, las costumbres que tenemos, la música que escuchamos, todo, todo está pasado de moda. Me acuerdo que cuando teníamos quince años (tengo una memoria bárbara ¿no?) sentíamos un sincero y profundo respeto por los de veinticinco, pero a estos mocosos de ahora (estoy usando un léxico de vieja) se les fue la mano y nos tratan como si fuéramos los abuelitos de Confucio.

Gracias por esa nota, Gloria, que no me hizo sentir más

joven pero sí mucho menos sola en mis recuerdos.

Patricia H. Otero
CAPITAL FEDERAL

La Nostalgia a los veinte IV

Querida Gloria:

Y te digo querida, porque tu nota sobre mis "viejos" 23 años me hizo empañar los ojos; y vernos envueltos en la misma nostalgia y llorar por lo mismo, hace quererse a la gente, aun como en nuestro caso que casi no nos conocemos.

Yo también fui a los asaltos, tome "Bidú" y vi nacer a Manal o a Sui Generis.

Pinté soles, flores y atardeceres, y —¡oh!, sublime propósito— quise formar una comunidad en el sur.

Casi lloro cuando vi en la caricatura de la nota, un par de números del "viejo" Satiricón. ¡Te acordás qué grande!...

Pero creo (y disculpame) que tu nota ve los efectos, pero no mira las causas.

Creo que nuestra juventud, vio en la década del "70" llegar su hora, su tiempo, cuando promediábamos 17 años de edad.

Las generaciones viven su hora mucho tiempo después y desperdician sus diecisietes andando en "Kekaka" 1000 y viendo a ABBA en T.V. color.

Nosotros no somos viejos, las circunstancias nos hicieron vivir antes.

Quiero creer con Spinetta que siempre, siempre, mañana es mejor que hoy.

Claudio P. Casas
TEMPERLEY, BS. AS.

N. de la R.: Todo esto es bárbaro, genial, increíble y brutal. Pero si la nostalgia ya está arremetiendo contra los menores de treinta ¿qué será de nosotros, los de más de cuarenta?... ¿Y de ellos, los de más de noventa?

La Mala Educación comienza a los 40

Amigos de HUMOR:

Esperaba yo en la estación Federico Lacroze el subte con destino a L.N. Alem, que ya traía cierto retraso —cosa extrañísima en transportes del Estado— por lo cual se congregó más gente de lo habitual al borde del andén. Parte de esa "gente", con el estilo que los llevó a ser los primeros, —al menos en sentarse— se zambulló sobre las portezuelas del citado vehículo como si fuera el último bote salvavidas del Titanic o personal de la Cantábrica convocado a cobrar su última quincena. Los que no participamos de dicho evento —seguros lectores de HUMOR— nos cruzamos miradas de indignación e incredulidad al ver a jóvenes, cuarentones y abuelos, sin distinción de sexo, color o status, participar del ya cotidiano deporte de la "caza de asientos", casi tan popular como el aerobismo pero con la ventaja de que pueda practicarse de traje y corbata en las horas pico en cualquier medio de transporte del microcentro. Pero una vez dentro continuaba la farsa pues uno de los últimos en ingresar fue una joven señora con su vástago en brazos, que tras hábil maniobras se adueñó de una manija quedando enfrentada a cuatro pasajeros cómodamente sentados. Dos eran "caballeros", uno totalmente sumergido en la lectura de su diario —que no era Crónica—, mientras el otro cayó súbitamente en un profundo sueño —y eso que el subte no tiene TV todavía—: los otros eran dos mujeres cincuentonas extasiadas de tal manera ante el paisaje que se puede apreciar por las ventanillas de nuestros subtes, que les impedía escuchar el llanto del crío, que se bamboleaba de manija en manija.

Cuando la situación se hizo insostenible, a varios metros, un pasajero mediante señas cedió su asiento a la irresponsable madre que en vez de dejar al crío con su baby-sitter lo lleva de paseo en subte durante las horas pico. Y he aquí la sorpresa —¿sorpresa?—: el pasajero era un adolescente vestido al mejor estilo "new-wave" y merecedor de una orientadora mesa redonda de Video-show u otro programejo formativo y cultural sobre el inagotable tema de la juventud.

A veces escucho hablar de la juventud maleducada, insolente y libertina ¿¡Y los jovatos qué!? ¡¿Dónde está el ejemplo?! ¡¿Dónde está el espejo donde mirarnos?! Claro que hay jóvenes corruptos y delincuentes, pero también hay viejitos con los mismos atributos. Acaso cabe preguntarnos: ¿el mundo anda así porque lo gobiernan los pibes del Cantaniño?

P.D.(1): "Si nuestra juventud aprobase todo lo que nuestros predecesores edificaron, ¿no sería reconocer así la inutilidad de su venida al mundo?"

P.D.(2): "Yo tengo fe" (Ramón Ortega)

Marcelo V. Otero
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: A ese inadaptado que cedió el asiento, ya lo van a agarrar en "Videoshow" y le van a enseñar lo que es bueno.

MARZO
la trastienda



Todos los MARTES
CECILIA TODD
(Folklore venezolano)

MIERCOLES
4 — LIBREVOZ
(Latinoamericana)
11 — SILVIA IRIONDO
18 — DANIEL RUSSO
25 — EDI Y EL POLLO
(Mactas-Makaroff)

Todos los JUEVES
RUBEN RADA
(Música del Río de la Plata)

Todos los VIERNES
CUARTETO ZUPAY

SABADOS
7 y 28 — ENRIQUE "MONO" VILLEGAS
14 y 21 — DINO SALUZZI

HORARIOS:
Martes, miércoles y jueves: 22.30
Viernes y sábados: 23.00

Teléfono: 72-4780

Thames y Gorriti - Palermo Viejo

LA CARTITA TONTUELA DE LA QUINCENA

Uds. se jactan de ser una de las pocas revistas serias del país, pero ¿acaso se puede mezclar el humor con cosas serias? Además, no creo que el tutear a los lectores y burlarse de ellos con las "cartitas tontuelas" sea de personas serias. Y por último, quiero observarles que al criticar a la televisión argentina están criticando a los argentinos mismos.

Miguel A. Blondi
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Jamás, en nuestra perra y breve vida, nos hemos jactado de ser una revista seria. Eso lo han dicho algunos lectores, pero no los que hacemos "HUM(R)". Eso sí: el humor no se puede mezclar con cosas serias, como decís, porque es una cosa muy seria por sí mismo y no sería serio el hacerlo.

Oliverense Confundido

Estimados humoristas:

No seré reiterativo en ditirambos para con ustedes, ya que cuando la madera es buena no necesita que la barnicen. ¡Ojo eh! nadie dice que sean troncos, al contrario sin ensoberbecimiento pueden considerarse como el revestimiento humorístico de varias de las partes de nuestra acerba infraestructura económico-política actual, o sea algo así como el factor resolutorio que le faltó incluír a nuestro gobierno en la difusión de esa "tan jugosa propaganda": La casa en ruinas, con la estelar actuación de Don Felipe (seguro sin levadura).

Ahora bien, el móvil de estas líneas surgió de lo siguiente: como uno más de aquellos argentinos que se miran unos a otros, abúlico ya ante la imposibilidad de ubicar la casa de artículos ortopédicos que me provea las piernas necesarias para caminar al ritmo de mi país —ya que me molesta saber que si él avanza, yo que lo integro no lo haga— pensé en que quizás la fatuidad me había invadido. Pero no, luego de comprobar, felizmente, que no poseía trisomía en el par 21 ni un elevado coeficinte de estolidez y ciclotimia como para merecer un lugar en el Hospital Neurosiquiátrico de mi hermoso y pintoresco pueblo, me volqué frenéticamente a un profundo análisis, en lo posible esclarecedor, y al fin concluí —no muy seguro de ello— que lo que hasta ahora veía como una entelequia filosofada por nuestros gobernantes es el más hermoso axioma descubierto en mis zopencos 24 pirulos, liberándose así mis bronquios por suerte.



Cual ciego a su bastón y sabiendo de sus almas titamerélicas, migrélicas, etc., recurro desesperadamente a ustedes a fin de que corroboren o no mi presunción, a saber: lo que ocurre es simplemente una variación de la cadena trófica natural de los ecosistemas tendiente, por supuesto, a beatificar nuestro existir. Mediante los llamados paquetes de medidas económicas se suple el primer nivel trófico, o sea el de los autótrofos (vegetales) —según hace referencia nuestro máximo agricultor cuando postula a la economía como **raíz** de todo probiema nacional, aunque asevera que en Argentina es **floreciente** (?)— pero eso sí, manteniendo las mismas normas de supervivencia impuestas por madre natura: vegetal que ante cualquier inconveniente sucumba, pasará a ser abono para los más resistentes que son las malezas ¿curioso no?. Claro está que al tipo de hierbas aludidas lo debemos consumir los Homo sapiens, por lo tanto se nos debe proveer de una cierta ambientación tendiente al clímax, sea intelectual —consumada día a día— mediante cierre de casas de estudio, imposición de cupos de ingresos a las que se salvan, censura de toda índole, etc., etc., A.T.C.; como así también fisiológica —aún sin vigencia— incorporándonos la microflora celulolítica necesaria a la digestión que poseen los herbívoros ocupantes del segundo nivel alimenticio. Resumiendo sería una translocación de integrantes de los distintos niveles.

Llegado que hube a esta excitante conclusión (no negarán que es fascinante) me asaltaron 2 dudas:

1°) Lo que desplazamos en nuestro ascenso de nivel —principalmente las vaquitas— ¿se desaprovechará irremediablemente?.

2°) ¿Quedará vacante el tercer nivel?.

¡¡Cuán gaznápiro soy!! Si así fuese se distorsionaría el equilibrio "socio-ecológico" de un gran país. Nuevamente exigí mis maltrechas neuronas y deduje la solución más simple que se me ocurrió: poseyendo estimadísimos guarros foráneos como Rockefeller, Ridley y muchos más de la misma farándula que con sus concupiscentes ojillos perciben atentamente las genuflexas acciones de estos tan chauvinistass agricultores nuestros, es muy fácil llegar a un acuerdo para llevarse el material desplazado (total ya no haría falta) y a su vez suplir la vacante del tercer nivel —CARNIVOROS— cumpliéndose así con los designios de la política internacional en su más pura concepción de dependencia.

Sensibles humoristas, gustaría paladear su opinión sobre lo expuesto ya que es mi gran deseo clarificar conceptos para poder de esa manera "caminar junto a mi querido país" y no "arrastrarme a oscuras debajo de otro".

Oscar E. Rodríguez
OLIVEROS, SANTA FE

N. de la R.: Si te seguís esforzando así, se te van a hacer puré las meninges. Descansá un par de meses, Oscar.

ACUSADOR DE RECIBOS

Carmen G. de Rosas (Morón): Es obvio que quien trabaja en el circo ve las cosas de otra manera. De todas formas, Carmen, olvidaste mencionar el mal trato a los animales, que era el motor de la nota citada.

Luis Gayraud (Caseros): Concordamos —y lo hemos expuesto— en la injusticia cometida con Agustín De Arriba. Ni los aficionados más protestones pueden estar de acuerdo con semejante medida punitiva.

René A Gómez y Guillermo Parson (Colimbas): Gracias por sus alientos, muchachos. Que nos lean (en los ratos de ocio) el ejército y la marina, nos parece fabuloso.

Ricardo A. Bellido (Córdoba): Tu idea de hacer una sola revista con las dos, no es mala. Ya vas a ver.

Eugenia C. Cooke (Capital): Necesitás comunicarte con gente interesada en el fenómeno surrealista en literatura, y querés que se lo avisemos a nuestros lectores. Tu teléfono es el 824-2392. Bueno, ya está.

Ana Cristina Kah (Capital): Siempre pensamos que era al revés de lo que vos decís. Es decir, que los alemanes se

reían de cualquier cosa. Saludos a Gómez Fuentes.

Alba García (Paraguay 3462, 4° "G", Capital): Aún a riesgo de convertir esto en un correo sentimental, accedemos a tu insólito pedido. Le comunicamos al Sr. Juan Carlos Laico que lo esperás en el lugar de costumbre, con el ansia de costumbre. De nada, Alba.

Cristina A. Kejner (Santa Fe): Eso de que no pongamos tu nombre entero, no nos parece un pedido razonable. Pese a ello, ya ves que no develamos el secreto de tu segundo nombre.

Eduardo Donato (Rosario): Grondona White retribuye tus saludos y los hace extensivos al Cabo Páez.

Roberto Hlace (Capital): Tus "similitudes" son ciertas. En cambio parece que no te dieras cuenta de las diferencias y sus razones. Que las hay, sin duda. Convencete de que es "otra revista", Roberto.

Alejandro Gabay (Capital): Y sí, tenés razón. Pero tu carta es tan impublicable como las "Memorias de una Princesa Rusa".

Pedro Daniel Amitrano (Lanús Este): Gracias por tu envío. Ya nos ocuparemos del "noble y viril deporte" que ejercen los señores de la Federación Argentina de Caza Mayor. Tu desafío al Presidente (él en el lugar del ciervo y vos con un fusil) nos parece bárbaro.

Eduardo Clavero y Pichi Ponce: Gracias, muchachos. Una carta escrita el 31 de diciembre a las 22:30, tiene un valor incalculable.

Alejandra Cuello (Remedios de Escalada): Lamentablemente, Alejandra, no somos los más indicados para erradicar patotas de tu zona. La única fórmula, es lograr que la policía se interese en el asunto.

Ana G. Arbiser (Capital): ¡Buen piratón debe ser tu viejo! Cuando quieras, venite por la redacción y nos contás algunas docenas más. Nos quedamos con ganas.

Ignacio G. Noé (Escobar): Olvidaste poner tu edad en la carta. Si tenés menos de 18 años, tus condiciones son evidentes. Si tenés más de 30... resignatzione.

Josefina R. Vázquez (Capital): Tenés cierta razón. Si publicamos todas las cartas que recibimos —algo totalmente imposible en la práctica— se perdería cierto nosequé. Y es más lindo así.

David Davell (Capital): ¿Así que Lanusse te dijo eso? Nos cuesta creerlo, pero si lo jurás por tus hijos debe ser cierto.

Beatriz del Campo (Lomas de Zamora): El Eustaquio jamás se atrevería a pasar por esos lugares que describís.

Roberto y Beatriz Cavallo (Córdoba7: La canción a que aluden, es de Isidoro Blaisten. Vengan cuando quieran; los corchos no nos asustan.

Ana Dinerstein y Graciela Baduan (Capital): No las podemos considerar babosas, ni melosas, ni pegajosas. Ustedes son de las nuestras.

Carlos E. López y Vezzi (Necochea): Muchas de las cosas que te tienen putrefacto, a nosotros también. Unas cuantas han salido en la revista.

Susana Castiñeiras, Héctor Salvadores, Adriana Szpilberg: Gracias mil por sus valiosas informaciones, chicos y chicas. Pocas veces hemos recibido elogios tan emocionantes como los vuestros.

Ana María Fernández (Capital): La televisión no será la realidad total de cada día, pero es gran parte de ella. Y si nosotros no decimos lo que corresponde... ¿quién lo dice?

Susana G. de Piuzzi (Villa Adelina): Señores que mandan cartas a los diarios como ésa que tanto te preocupó, pululan por todo el país. Son gentes que ignoran aquello tan sabio de "a mayor crisis, mayor juego".

María L. Arata (Ciudadela): No te creemos ni una palabra. La próxima vez, traé facturas o similar. Es el salvoconducto.

De Tierras Remotas

Seguimos recibiendo insólitas cartas desde lejanos pueblos. Desde **Suecia,** nos escriben Ana María Bjork y Elizabeth Alvarez; desde **Bélgica,** Alberto Tasca; desde **Alemania Occidental,** Héctor E. García; desde **Perú,** Lena Szankay y Marcelo Tangredi; desde **Italia,** Fidel Rosell; desde **Uruguay,** Marcelo Gontarski, Daniel Noluca, Andrés Ono (¿algo que ver con Yoko?) y Juan A. Izaguirre, un entrerriano de paso por allá.

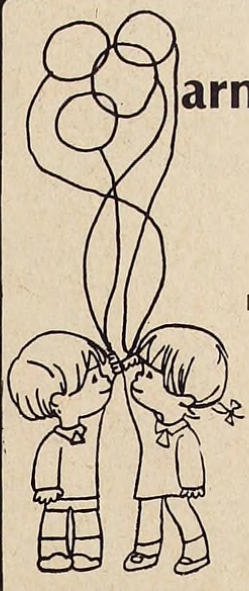
En cualquier momento, carta de **Titán.**

Espontáneos Verdolagas

No llegan a los once puntos requeridos para su publicación, los trabajos enviados por los siguientes inquietos lectores: **Daniel Pecheny,** de Martínez; **Jorge D. Gómez,** de Mendoza; **Norberto E. Scabuzzo,** de Capital; **José G. Idemi,** de San Juan; **Diego R. Billone,** de Castelar; **Alberto Sicilio,** de Villa Lynch; **José Luis Vecchi,** de Olavarría; **Ricardo G. Espeja,** de Córdoba; **Adino Pandolfi,** de Los Cardos; **Héctor A. Tristán,** de Capital; **Víctor Vera,** de Córdoba.

Perseverar, que San Antonio de Padua no se hizo en una hora.

LOS AMONTONADOS DE HUM®



Crecer armoniosamente...

JARDIN DE INFANTES
PRE-ESCOLAR

de 2 a 5 años

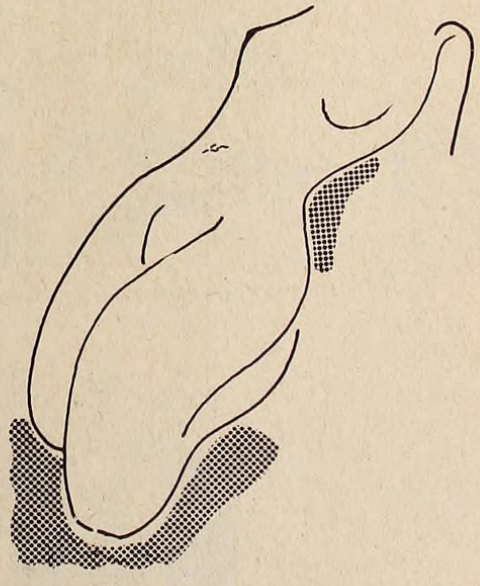
Dirección Prof. Ester Shmulevitz
Prof. Carmen S. de Dema

Jardín de la Amistad

Av. Córdoba 2429 - 5° piso

Turnos:
Mañana, Tarde y Completo
Horario de 8 a 18 Hs.

Si usted busca buenas curvas... de respuesta y picos muy altos... de frecuencia



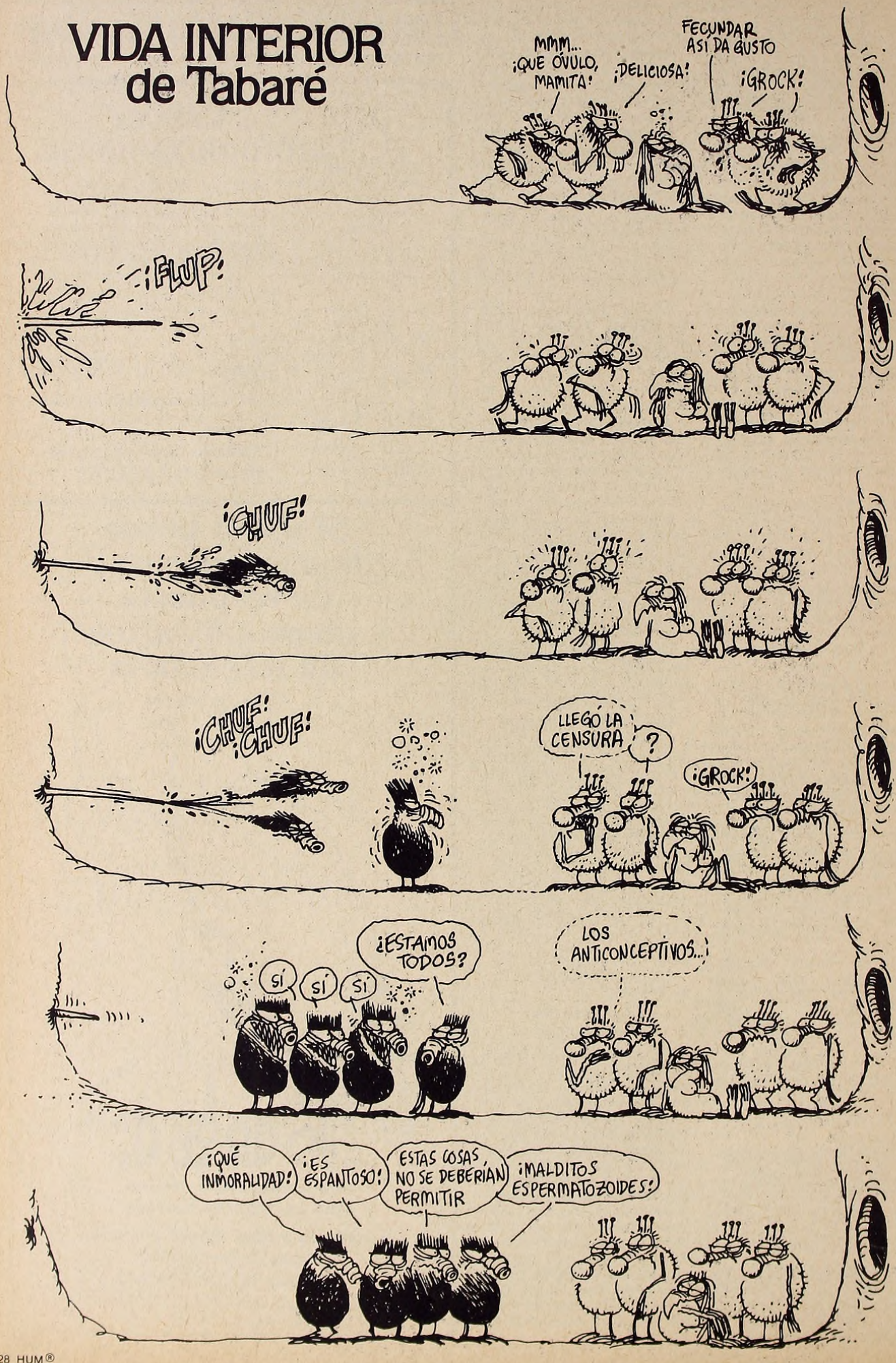
AUDIO BOGA

Concesionarios de las más excitantes marcas

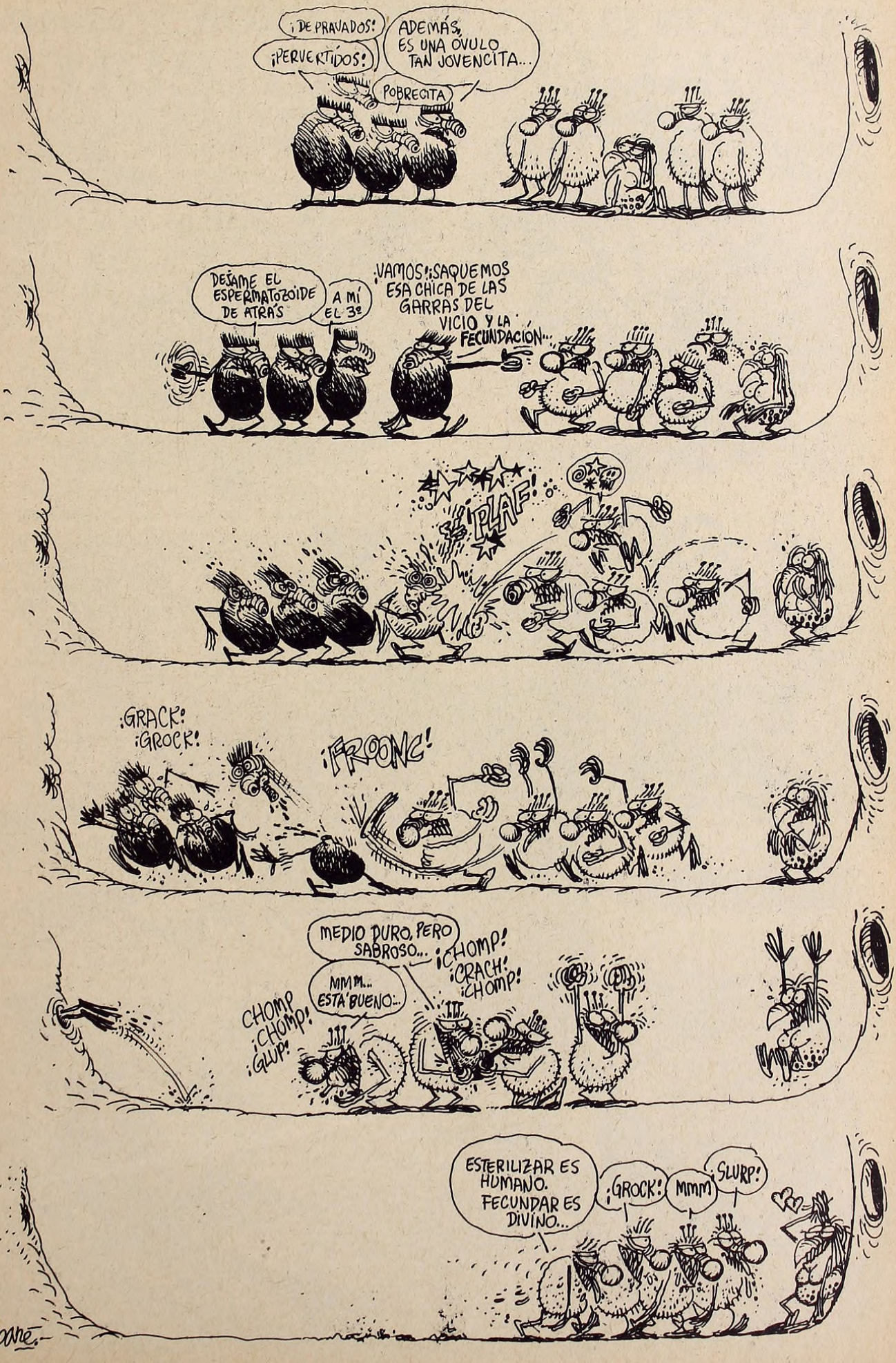
Tarjetas de crédito Envíos al interior
Planes de financiación
Av. Santa Fe 1129 - 44-7648
ESCUCHENOS LOS SABADOS DE 16 A 17 HS. EN CONTINENTAL F.M. 105,5 Mhz.

Visual Publicidad: 71-0325/40-4392

VIDA INTERIOR de Tabaré



Los que se copan mil son los borrachos.



Demis Roussos adelgazó cuando dejó de comer perros.

...VAYA CON EL BRUJO, MI AMOR.../Horatius



TRISTEZAS DEL GRAN BUENOS AIRES

Según los criterios demográficos más en boga, una ciudad es más importante cuando es mayor el número de sus habitantes.

Seguramente esto produce indignación entre los filósofos elitistas de la cuadra, que propugnan más bien el uso de pautas aristográficas, de acuerdo a las cuales las ciudades más importantes son las habitadas por los mejores. Los mejores, claro, son ellos.

La idea tiene —a qué negarlo— su interés. Pueblitos que ni figuran en el almanaque del Reader's Digest —Cadaqués, sin ir más lejos— ocuparían de una vez el lugar que merecen.

Pero por ahora, y aún a riesgo de que nos llamen populistas, seguiremos ateniéndonos a la cantidad antes que a la calidad.

Hace algunos años, las estadísticas despertaban nuestro orgullo nacional cuando se nos informaba que Buenos Aires era una de las cinco grandes ciudades del mundo. Sin embargo, en los últimos tiempos viene creciendo dentro de mí la sospecha de que hemos descendido en esa tabla de posiciones, pues ya no lo oigo repetir a cada momento.

Es muy probable que otras poblaciones de dudoso linaje nos hayan sobrepasado.

Es que hoy en día cualquier caserío de mala muerte está habitado por diez o quince millones de aldeanos. Así anda el mundo.

Y llegamos aquí al punto en que quería detenerme. Sabemos que Buenos Aires tiene 10 millones de habitantes o poco menos. Esto significa que hemos contado también a quienes residen en el área metropolitana. Vale decir que San Justo es parte de Buenos Aires. Sostener lo contrario sería admitir que la nuestra es una pequeña ciudad de tres millones y medio de personas, no mucho mayor que Baltimore.



Escribe
ALEJANDRO DOLINA

Sin embargo la ciudad no se comporta como un gigante, sino como un conjunto de enanos.

Los taxímetros de la Capital llegan sólo hasta la General Paz. Los del resto del Gran Buenos Aires no circulan, sino que permanecen detenidos en las estaciones del ferrocarril.

Las calles repiten sus denominaciones en cada municipio, siguiendo numeraciones que no responden a un criterio único. En realidad no responden a ningún criterio. Así, la calle Sarmiento al 200 aparece por lo menos una docena de veces en lugares que —según acabamos de suponer— pertenecen a la misma ciudad.

No es la intención de esta nota cuestionar la extensión del distrito federal ni pronunciarse en contra de las autonomías municipales. Pero es evidente que Buenos Aires ha crecido mucho más allá de los territorios que se le asignaron en el 80 y a estas alturas parece indispensable inventar algo ingenioso para estar a la altura de las circunstancias.

Para decirlo de una vez: aún cuando a los señores del Gran Buenos Aires se les tiene por porteños, su existencia transcurre entre innumerables penurias que la gente de la Capital ni siquiera imagina. El apartado siguiente servirá para intentar una somera enumeración de calamidades cotidianas.

Catálogo de calamidades.

El Gran Buenos Aires es feo. Con una fealdad que no surge, como puede pensarse, de la pobreza.

Existen —es cierto— zonas privilegiadas de cierta hermosura. Pero el 80 por ciento de su superficie está cubierta por edificaciones descascaradas y sin terminar, barriales sempiternos, veredas intransitables y calles que no conducen a ninguna parte.

En muchos barrios la gente amontona la basura en el centro mismo de las esquinas, sin que nadie la recoja. Existen problemas con el agua y las cloacas. Hay zonas donde es más fácil encontrar un chorro que un vigilante.

No es cierto que el aire esté menos contaminado. El tránsito es un desastre y la señalización escasa.

Hay, eso sí, semáforos. En cualquier parte. Puede faltar agua, electri-

Para venderte la cupé Ford 81, el agenciero prende sus "luces envolventes".

cidad o limpieza, pero no semáforos. Abundan también las gomerías y los corralones de materiales de construcción.

Una reflexión aparte merece el transporte. Los ferrocarriles prestan menos servicios que hace veinte años. En la década del 60, el ferrocarril San Martín sólo interrumpía su funcionamiento durante una hora por noche. El último tren de Retiro salía a las tres de la mañana y el primero a las cuatro. Hoy, el último tren hacia el centro pasa por la estación Caseros a las 0.21 y el primero a las 3 y media de la mañana. Los colectivos que circulan toda la noche son pocos. Por supuesto hay extensas comarcas alejadas de las estaciones y avenidas que, en horas de la noche, solamente pueden ser abandonadas a pie. La única alternativa es llamar por teléfono a la estación y pedir un taxi, pero ocurre que tampoco hay teléfonos.

Una aclaración: si bien los trenes no funcionan en la madrugada, los boliches de las estaciones suelen permanecer abiertos. Se trata de establecimientos frecuentados por curdelas entusiastas y morochos levantiscos, que matizan las largas esperas de los pasajeros con groserías y provocaciones.

Frente a las estaciones, es fácil encontrar locales de esparcimiento con juegos mecánicos. Allí vastos sectores de nuestra juventud olvidan momentáneamente el sentido trágico de la vida, mientras juegan con las maquinitas luminosas escritas en inglés.

También hay rascacielos. Gigantescos edificios de veinte pisos a cinco cuadras de los enormes descampados. Onerosos departamentos de dos ambientes en Paso del Rey. Estos lugares constituyen un hecho demencial, ya que combinan, con toda perversidad, los inconvenientes del centro y el suburbio, sin ofrecer ninguna de sus ventajas.

Algunas paradojas y curiosidades.

Habida cuenta de la pálida realidad suburbana, uno no tiene más remedio que asombrarse ante ciertas compadradas que —con la mejor intención— se permiten muchas entidades públicas y privadas.

Así, usted oirá hablar muchas veces de la "Ciudad de Caseros". ¿Por qué no hablar, entonces, de la "Ciudad de Almagro" o la "Ciudad de Villa Urquiza"?.

Todos los barrios parecen tener berretines de gran urbe. Pero la grandilocuencia es cosa corriente en estos parajes: cualquier potrero puede llamarse "Parque Ingeniero Rabuffetti". Dos hamacas y un sube y baja son el "Centro Municipal de Recreación Coronel Cascioli". Una cancha de fútbol sin marcar es el "Complejo Deportivo Arquitecto Bonfanti".

Vean: en las inmediaciones de la estación El Palomar existe un yuyal. Entre los yuyos asoma un cartel que dice algo así: "Esta obra es una realización conjunta de la Municipalidad de Tres de Febrero y la empresa Ferrocarriles Argentinos".

¿Qué obra? se pregunta uno. ¿El yuyal? Difícil. ¿El caminito que lo atraviesa? No creo. Más bien esta vía de comunicación parece haber sido trazada por la constancia de los vecinos, que siempre cortan por el mismo atajo. Tal vez la obra gestada en conjunto consista únicamente en el cartel que la anuncia.

El arte en el Gran Buenos Aires.

El suburbio porteño de las primeras décadas del siglo no se parecía a éste.

Se trataba de un suburbio arrabalero. Suburbio y arrabal —como bien lo ha descubierto Horacio Ferrer— no son la misma cosa.

Los barrios periféricos de aquel entonces (Saavedra, Avellaneda, Mataderos, Liniers) mantenían un vínculo sentimental con sus pobladores. Este sentimiento se traducía en actividades comunes que unían a los vecinos: clubes, bibliotecas, tertulias, bares. Muchos de estos barrios llegaron a tener un cierto estilo propio que los diferenciaba de los otros.

Siendo más pobre, la construcción revelaba un cariño y una preocupación estética que no existe en la actualidad.

Pero hay algo más importante: estos barrios fueron capaces de darse su propia expresión artística. Existieron pintores de la Boca, músicos de Palermo y cantores de Pompeya. La poesía, el tango y la pintura reflejaban y hasta mencionaban expresamente el barrio que les había servido de inspiración.

En nuestros días, nadie le canta a Villa Tesei o a la parada Kilómetro 18.

Todo es cuestión de empezar. No estaría mal que alguno de nuestros lectores intentara componer la zamba "Nostalgias de William C. Morris" o la milonga "Señores, soy del cruce José C. Paz"

Orígenes y perspectivas.

¿Cómo empezó a gestarse este gigantesco andurrial?

Hay muchas explicaciones, todas ellas verdaderas. Las migraciones internas, el crecimiento industrial, la especulación horizontal a través de loteos sin ton ni son.

En este momento el Gran Buenos Aires está recibiendo el aporte de muchas familias que provienen de la Capital. Se trata de gente que huye de los alquileres demasiado altos. Y de Boedo pasa a Muñiz.

Tal situación ha conducido a muchos pensadores a razonar que toda mudanza es deplorable.

Esto es cierto. Cada persona que abandona su barrio deja tras de sí —sin saberlo— una gran porción de nostalgia. Además, las casas desalojadas suelen ser ocupadas por vecinos nuevos, y ya se sabe lo desagradables que son los vecinos nuevos.

Pero sigamos con lo nuestro. ¿Qué debe hacerse para remediar los males que hemos venido enunciando?

Nadie lo sabe. El Gran Buenos Aires es como es, sin que podamos echarle la culpa a intendentes incapaces o a los malos gobiernos. No existen soluciones fáciles. Cuando uno recorre ciertos barrios llega a pensar que lo mejor que podría hacerse es demoler todo y construírlo de nuevo.

Tal vez todos estemos medio locos y alberguemos ideas absurdas acerca de los lugares donde conviene vivir.

Lo cierto es que nuestro destino está indisolublemente vinculado a la ubicación de nuestro domicilio.

Es más fácil ser un reo en Lugano que en Recoleta. Es más sencillo ser futbolista en Caseros que en el Once.

Y esto nos conduce a reflexionar que el mejoramiento del suburbio debe —quizá— realizarse por caminos interiores. Es necesario apostar al jardín antes que al garaje. Las flores siguen siendo gratis.

Pero falta mucho para que esto ocurra. Hay que tener mucho corazón para amar a parajes tan inhóspitos como González Catán. Sin embargo, el esfuerzo vale la pena. El propio autor de estas meditaciones ha aprendido ya a querer a su barrio de un modo entrañable. Un barrio que no es precisamente Beverly Hills.

Buenas tardes.

Alejandro Dolina

Total, ya termina el partido...

EMPIEZAN LOS CAMBIOS DE CAMISETA

Escribe CLAUDIO BAZAN (Ya se va a dar vuelta éste también...)



Me encuentro en estos días preparando unas clases sobre economía argentina que tengo que dictar a un grupo de estudiantes extranjeros. Imagínense mis dificultades para presentar en un esquema algo coherente los tumultuosos sucesos de los últimos años.

La tarea me llevó a releer cierta cantidad de artículos y libros sobre la economía argentina escritos en el pasado más o menos reciente. Les juro que es una experiencia fascinante. Tiene uno la sensación de cosa ya vivida, de repetición incesante de una misma serie de acontecimientos. Entre las obras consultadas no pudo dejar de llamarme la atención este fragmento de una de ellas:

"Uno de los ejemplos más notables de la rigidez de las políticas ha sido el manejo del tipo de cambio "real". Debido a que las autoridades han insistido, por lo general, en mantener el tipo de cambio a un nivel nominal fijo durante largos períodos de tiempo —a pesar de la muy variable pero persistente tasa de inflación interna—, el poder adquisitivo real del peso ha fluctuado brusca e impredeciblemente durante la mayor parte del período que se analiza. Sin duda, cuesta imaginar una política más perjudicial a los incentivos para la expansión de las exportaciones, la sustitución racional de las importaciones o la eficiente asignación de los recursos. Sin embargo, la estabilidad nominal del tipo de cambio ha sido defendida con el argumento de que es necesaria para generar confianza en el valor de la moneda interna. La realidad es, desde luego, totalmente distinta: los grandes ajustes periódicos de un tipo de cambio fijo son el mejor camino para crear incertidumbre y especulación en el mercado cambiario. Las devaluaciones desesperadas fueron, sin lugar a dudas, experiencias tan traumáticas en la Argentina que se las ha llegado a considerar como símbolo del fracaso general de la política económica del gobierno, con el resultado de que han tendido a reducir la flexibilidad de las políticas de los sucesivos equipos económicos". (*)

¿Qué tal? ¿Suena conocido? Sustituyendo la frase "tipo de cambio fijo" por la frase "tablita del dólar" —sustitución que para nada traiciona la idea contendia en la cita— el texto parece una ponderada reflexión sobre la situación actual. Sin embargo, fue

escrito en 1970 y publicado en Argentina en 1973, y forma parte de un análisis de las políticas económicas desarrolladas desde 1948. Lo que viene a probar, entre otras cosas, que la política de nuestra conducción económica no era tan original y sofisticada como la vendían.

Como mucha gente de corazón tierno, tiendo a sentir pena ante los débiles y los caídos y solidarizarme con ellos. Sin embargo, en el caso del Ministro Martínez de Hoz esos nobles sentimientos se encuentran refrenados por el recuerdo de su soberbia. Fue un ministro que no dejó ni un cachito para la ternura, así que deberá beber solo la amarga hiel de la derrota.

En estos períodos catastróficos aflora lo mejor —léase lo peor— de lo que podemos denominar "picaresca económica". No me refiero a la picardía en el manejo financiero, que también florece en las mismas épocas, sino a la picardía de los economistas. Más precisamente a la picaresca a que son dados quienes escriben de economía en revistas y diarios "especializados". En forma casi unánime, quienes hasta hace poco defendían y eran capaces de explicar con pelos y señales las bondades técnicas del programa económico, tratan de rajarse del asunto lo más rápidamente posible. Pululan en dichos medios los artículos que explican ahora con toda precisión por qué estaba todo mal y de qué manera resultaba inevitable lo que ocurrió. Con la mejor cara de piedra, sin pudor ni elegancia, los ratones se apresuran a abandonar el barco que se hunde.

Como para ejemplo basta un botón, presten atención al siguiente.

Después de explicar el programa cambiario puesto en marcha en diciembre de 1978, un comentario que pudo leerse hace poco dice: "Sin embargo los operadores del mercado estaban en contra del sistema. No hubo tarea docente y la soberbia del silencio fue llenada con críticas y arremetidas contra el esquema hasta que comenzaron a derribar el andamiaje. En el interín la falta de conducta comenzó a volver inconsistente el modelo... El estado se excedió en el nivel de impuestos, tarifas y salarios. En definitiva, terminó alimentando el esquema inflacionario... La tasa de interés alcanzó el récord mundial debido a un deficiente esquema financiero que empuja a que los depósitos se coloquen a muy corto plazo... Todo ello ha deteriorado el aparato productivo y muchas empresas no tienen rentabilidad. Por otra parte el balance de pagos, medido por las reservas, ha sufrido un serio deterioro". Y el texto sigue, dando con el hacha.



Parece un editorial de "Clarín", o parte de una declaración del MID o del Justicialismo. Pero no. Es un fragmento de fondo de la revista semanal "Mercado", frondosa en avisos de compañías financieras y empresas líderes y estatales, publicada el 12 de febrero último. Hasta muy poco tiempo atrás la revista se dejaba cortar las venas por la política de Martínez de Hoz.

¡Rápido muchachos, a cambiarse la camiseta que empieza el segundo tiempo!

Mientras el equipo económico se llama a recato queda, por fortuna, gente que en este clima aún mantiene su altivez y dignidad originales. El ex vicepresidente del Banco Central y actual representante argentino ante el Banco Interamericano de Desarrollo, Christian Zimmermann —famoso entre otras cosas por anteriores declaraciones sobre las aptitudes electorales y financieras de los argentinos— declaró a poco de llegar al territorio: "La situación financiera que se observa es algo absolutamente necesario para el país". Y otra serie de observaciones tendientes a probar que todo anda fenómeno ("Clarín", 16 de febrero, pág. 9)

Pero la actitud de Zimmermann es excepcional. La devaluación brusca e inesperada —que no será la última— es unánimemente reconocida como el acorde final de una sinfonía agonizante. Ante el abucheo del público, el autor y director debe enfundar la batuta y hacer un discreto mutis por el foro. Yo desearía que lo acompañara la orquesta en pleno. Pero parece que no va a poder ser: ya hay una buena cantidad de músicos tratando de tocar otras melodías, para ver si consiguen quedar cerca del podio en la próxima función.

(*) Richard Mallon y Juan Sourrouille, ***La política económica en una sociedad conflictiva. El caso argentino.*** *Amorrortu, Buenos Aires, 1973. Pág. 146.*

Claudio Bazán



Seleccionamos para ud. lo mejor en:

- Jazz moderno y tradicional
- Clásico
- Música de películas
- Popular
- Folklore internacional

Minton's
Discos importados

Viamonte 655
Av. Santa Fe 1883 · L.14
Galería Capitol



¿LOS HOMBRES SON TODOS IGUALES?

Es discutible

Pero los equipos de audio no

Algunos son caros.
Otros son malos.
Los ideales... son los menos.

Escúchelos, sin compromiso, tomando un café.
Pero si usted ya tiene un equipo combinado, grabador u otro engendro electrónico, se lo reparamos en su domicilio.

AUDIOARTE

Tel. 33-1387 / 34-5978 (todo el día)
27-8824 (21 a 23 hs.)

En el primer torneo de "clavadistas" se anotaron varias financieras.

FONTANARROSA











Sonrisas...



...el programa de

Tu programa de radio conducido por Graciela Mancuso. Con la mejor música en sus distintas secciones. Los herederos del blues, música nacional contemporánea, el sonido de la costa Oeste de los Estados Unidos, las nuevas tendencias musicales, recitales exclusivos, rock, country, pop-music, jazz-rock. Y siempre... las últimas noticias de los principales centros discográficos del mundo. Todo por LS4 Radio Continental. De lunes a domingo de 22.10 a 2 hs. en 590 Kh, AM y de 23.00 a 3 hs. en 105,5 Mh, FM.

Tome Coca-Cola MARCA REG.

5º 6 7 9 11 14 16

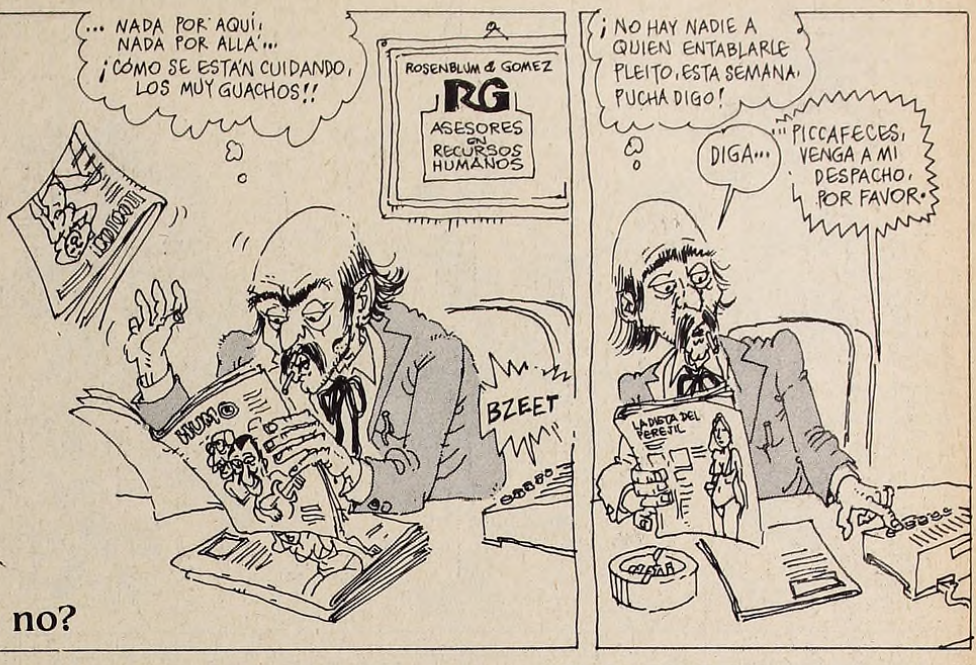
MUSICA AL DIA, EN LA NOCHE
Julio Moyano Producciones

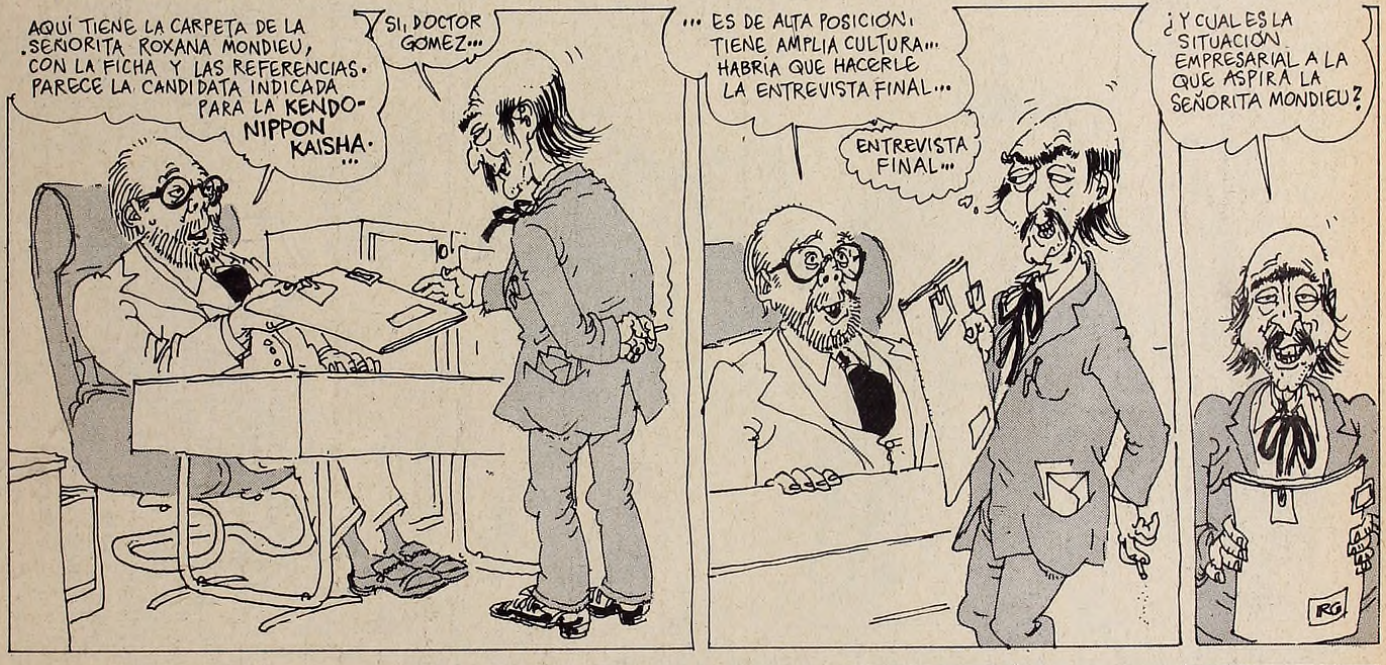
Me querella mucho, poquito, nada...

LA VUELTA DEL DR. PICCA-FECES

por Alfredo Grondona White

Un profesional como hay pocos. ¿O no?








TENGO EL ENCARGO DE ENTREVISTARLA, Y POR SUPUESTO, QUISIERA PODER DAR UN INFORME POSITIVO...
...YO TAMBIÉN, DESDE LUEGO. USTED DIRÁ, DOCTOR...
BUENO, USTED TIENE MUCHO MUNDO Y SABE LO QUE SON LOS FAVORES... YO LE HAGO UNO Y USTED, DIGAMOS, ME HACE OTRO... UN ACUERDO DE CABALLEROS...
...Y NO ES PRECISAMENTE DINERO LO QUE ESTOY PROPONIENDO... ¡UGH!!
¡¡MUGRIENTO!! ¡ASQUEROSO!! ¡MÁRCHESE ANTES QUE LLAME A LA POLICÍA, BASURA!!
¡TONTA! ¡TE VAS A ARREPENTIR!
¿Y, PICCAFECES?
¡MAL, DOCTOR GÓMEZ! ES UNA ESPÍA INDUSTRIAL, UN PELIGRO! ¡QUISO SOBORNARME CUANDO LA DESCUBRÍ!
¡QUÉ PENA, ME GUSTABA ESA CHICA!... EN FIN, HABRÁ QUE BUSCAR OTRA...
RRRIP
A VER... CUANDO TENGA TIEMPO, VAYA A ENTREVISTAR A ESTE SEÑOR...
¡VOY YA MISMO, DOCTOR!
...PICCAFECES, UN TROPEZÓN NO ES CAÍDA...
HUMM... A VER, "LICENCIADO"... ¿LICENCIADO EN QUÉ, SEÑOR MEIJIDE?
SICOLOGÍA... SOY SICÓLOGO, DOCTOR PICCAFECES.


¡¡HORROR!! ¡¿SE DA CUENTA DE LO QUE ACABA DE DECIR?!
...N-N-NO..
¡¡ESA ES SU SENTENCIA DE MUERTE!! ¡NADIE EMPLEA A UN SICÓLOGO POR MEJORES ANTECEDENTES QUE TENGA!; ¡TIENEN UNA IMAGEN EJEM-EJEM... USTED ME ENTIENDE...!
¡FREUD MÍO!
...AUNQUE SERÍA POSIBLE PONER "LICENCIADO EN CIENCIAS HUMANÍSTICAS"... PERO NO. ¡ESO SERÍA MENTIR! ¿NO?
CLICK
¡¡POR FAVOR, DOCTOR, LE RUEGO QUE MIENTA, SI ES NECESARIO!! ¡HACE MESES QUE ESTOY SIN TRABAJO! ¡YO SE LO AGRADECERÍA INMENSAMENTE!! ¡SEA BUENO!
...EN FIN, NO SÉ... POR UNA VEZ...
¡EH, FALTAN CIEN MIL!
¡TOME, TOME,! ¡DIOS LO BENDIGA!
...EL LICENCIADO MEIJIDE ES EL POSTULANTE IDEAL PARA EL PUESTO A CUBRIR...
¡MAGNÍFICO, PICCAFECES! ¡¡ESTÁ DESPEDIDO!!
¡¿CÓMO?!
...EL LICENCIADO MEIJIDE OCUPARÁ EL PUESTO DE ENTREVISTADOR... ¡HACE MESES QUE QUIERO REEMPLAZARLO!
¡NO SE PUEDE SER BUENO!
ALFREDO GRONDONA MATHE

Este es otro informe redactado por Rubén Omar Morales, ufólogo renegado que se vuelve contra sus colegas. Aquí presenta dos casos que prueban irrefutablemente en qué forma se prueba irrefutablemente la existencia de extraterrestres. Lo que pasó con el marciano-extrasensorial Francisco García y el camionero-encuentrador-cercano Dionisio Llanca, dos personajes maravillosos.

Dos Platos de una Buena Lista

LOS INVASORES SIEMPRE VUELVEN

Pese a la opinión oficialista según la cual "hay argentinos que tienen mala memoria", es interesante ver cómo ciertos hechos se fijan de modo indeleble en las neuronas de la gente. Así, a fuerza de aparecer en los diarios una vez por mes (promedio) los Ovnis han conseguido que hasta el más indiferente ciudadano se interese por el tema y se sienta capaz de debatirlo en una mesa de café.

Sin embargo, la memoria tiende a retener solo los "casos de contactos" más espeluznantes, de aquéllos que recibieron generosa publicidad, ignorando que a menudo se trata de brutos fraudes cuyos pormenores jamás llegan al conocimiento del público.

Voy a pasar revista a dos casos de veracidad altísimamente sospechosa, con negras alternativas que apenas han circulado como un desagradable tufillo en los ambientes ufológicos. Y fueron apariciones tan publicitadas que es seguro que usted las recuerda. Pero conoce sólo la primera parte.

CASO I
MI MARCIANO EXECRABLE.
PRIMERA PARTE

Corría el año 1973 cuando diversas revistas y también Víctor Sueyro desde un programa televisivo presentaron al individuo Francisco García, un extraño personaje que dijo ser descendiente de los marcianos por parte de madre. Claro, con semejante apellido no habría logrado convencer a nadie de que sus ancestros paternos provenían de otro sitio que no fuera la península ibérica.

Lo notable, es que este humanoide robó cámara durante varios días sucesivos enseñando el idioma de los marcianos, su forma de vida y lo lindas que eran sus naves interplanetarias. Finalmente —en su calidad de comandante de las fuerzas marcianas en


BAHIA BLANCA

E HOMBRE DICE QUE VIVIO TODO ESTO.

EL CAMIONERO ESTUVO EN UN PLATO VOLADOR

UN GRUPO DE CIENTIFICOS AVALA SU INCREIBLE RELATO

EL 27 DE NOVIEMBRE, DIONISIO YANCA, CAMIONERO, DECLARO HABER ESTADO DENTRO DE UN PLATO VOLADOR, DE UN OVNI. LA REVISTA "ASI" HIZO LA NOTA. NO FUE LA UNICA PUBLICACION. AHORA, PASADO UN TIEMPO, UN GRUPO DE MEDICOS DA A CONOCER EL RESULTADO DE LAS INVESTIGACIONES REALIZADAS CON ... PARA SABER SI MENTIA O DECIA LA VERDAD. ... DE LOGRAR UNA MENTIRA, ...

la Tierra— invitó a la población a reunirse en la laguna de Chascomús, donde descenderían 50 platos voladores para rendirle homenaje.

SEGUNDA PARTE.

El día estaba fijado y la hora de acuatizaje fríamente calculada. La laguna ofrecía un espectáculo inusual. Formando grupos en las orillas había periodistas de todo el país, camarógrafos y fotógrafos armados con su mejor y más aparatoso equipo, todos mirando hacia arriba...

Pasaban las horas y de los 50 prometidos no aparecía ni uno, la espera comenzaba a ser ridícula, algunos más previsores preparaban la caña de pescar, descubriendo que se habían olvidado las lombrices por traer el teleobjetivo de 800 milímetros.

García advirtió preocupado que rostros poco amables se reunían a su alrededor, el círculo se cerraba peligrosamente... Fue necesaria la protección policial para evitar que lo tiraran de cabeza a la laguna.

Ahí parece terminar este bello relato, pero no. A fines de junio de 1980 agonizaba en el Güemes el apreciado actor Luis Sandrini. Seis días antes de su muerte, un supuesto vidente anunció **"En mi carácter de extrasensorial comunico a la autoridad que corresponde, por su intermedio, que el Sanatorio Güemes está comerciando con el conocido artista Luis Sandrini, quien ha fallecido días atrás. Está haciendo un negocio sucio con su cadáver" (1).** La pléyade de periodistas que revoloteaba en la puerta del Güemes recibió con alborozo el extraordinario y erróneo presagio. El "extrasensorial" era Francisco García.

Y todavía sigue suelto.

CASO II
EL CAMIONERO Y LOS EXTRATERRESTRES. PRIMERA PARTE

A principios de enero de 1974, los semanarios de Buenos Aires consagraron su tapa al encuentro con tres seres extraterrestres vivido por el camionero Dionisio Llanca a la hora 1,30 del domingo 28/10/1973. Llanca es definido como un muchacho de 25 años, buenote, simplón, trabajador, "hombre tímido y callado" según Gente y "una vida sin misterios la de Dionisio" dijo la severa revista Así. En suma, un tipo bueno y sincero como un cacho de pan, vea.

Llanca apareció internado en el Hospital Municipal de Bahía Blanca, en aparente estado de ebriedad y con un hematoma en la cara. El Dr. Ricardo Smirnoff, médico forense del hospital, fue el primero en escuchar el confuso relato. Llanca dijo que transportaba materiales de construcción hacia Río Gallegos cuando descubrió que una goma estaba baja, decidió cambiarla y arrimó el camión a la banquina. Allí habría visto una fuerte luz

amarilla junto a tres seres altos y rubios.

Casi por casualidad se enteró del caso el ponderado actor Fabio Zerpa, quien junto a los doctores Eladio Santos y Eduardo Mata decidió someter al "testigo" a sesiones de hipnosis y pentotal. Durante tales experiencias, Llanca aportó nuevos detalles sobre su contacto cercano, añadiendo que fue subido a un plato volador a través de **"un rayo de luz compacto y coherente que sirve como una plancha de hormigón" (2).** Una vez adentro, vio dos pantallas de televisión, un tablero con palancas, ventanas por donde se ve el cielo y todo el decorado interno que podría esperarse de un plato volador genuino.

Entonces vino el aluvión publicitario, con el habitual despliegue sensacionalista de las revistas de actualidad que llegaron a publicar el caso en forma de notas seriadas. Zerpa consiguió que lo entrevistaran repetidamente en radio y TV, organizó shows audiovisuales en teatros y hasta había programado la actuación del camionero en un canal porteño...

Todo eso produjo que usted, luego de siete años, todavía recuerde el caso Llanca.

SEGUNDA PARTE

Lo más interesante de todo este asunto fue publicado recién en marzo de 1979 en la revista UFO PRESS. Y, por paradójico que sea, tras aquella masiva y onerosa publicidad de 1974, los datos jugosos del caso Llanca vinieron a aparecer en esta humilde revistita que tiene una tirada de ciento y pico de ejemplares y que decía en la página 3 "ejemplar de distribución gratuita". De allí pude extraer lo que sigue.

El relato inicial del camionero aporta sospechosas contradicciones. Entre otras, no se sabe por qué decidió cambiar la rueda en la banquina embarrada, siendo que a 200 metros había una gomería abierta. Dijo que transportaba materiales de construcción a Río Gallegos; lástima que la policía comprobó algo raro: la caja del camión estaba vacía. ¿Los extraterrestres se habrán afanado la carga?.

Otra más: nadie, aparte de Llanca, vio al Ovni aunque la Ruta 3 a esa altura es muy transitada y el lugar que el plato habría sobrevolado es un bosquecillo usado como refugio nocturno por numerosas parejas. ¿Tan ocupados estaban que no vieron el tremendo artefacto de 6 ó 7 metros situado sobre sus cabezas?

Sobre la personalidad de Llanca (Recordar "una vida sin misterios"), su tío Ruiz y su amigo Clausi comentaron que es un tipo agresivo, pendenciero, indisciplinado, afecto a la bebida y haragán. Parece que Dionisio era capaz de cualquier cosa con tal de no trabajar. A veces se hacía el mudo frente a la entrada de la Universidad Nacional del Sur y se comunicaba con los estudiantes mediante papelitos escritos, consiguiendo que aquéllos le costearan varios desayunos y almuerzos.

El Dr. Eduardo Solari (ex asesor de Zerpa) le realizó una batería de tests, encontrando en Llanca una personalidad con rasgos claramente paranoicos que lo convierten en un testigo no confiable.

Luego de la intervención de Zerpa en el asunto, el "testigo" fue interrogado bajo hipnosis y sus respuestas fueron vagas, imprecisas, agregando pocos o ningún detalle a sus declaraciones concientes. Varios días después se realizó otra sesión de hipnosis y aquí el cambio fue total: las respuestas del camionero, antes imprecisas, pasaron a ser claras y expresadas sin esfuerzo (como si las leyera, dijo Smirnoff), brindando nuevos datos sobre su ascenso al Ovni, el interior de éste, dos cables que iban desde el plato hasta una línea de tensión para tomar energía. Todo expresado con una fluidez atípica en los interrogatorios bajo hipnosis. Por su parte, Zerpa y Mata orientaron la sucesión de preguntas en un sentido determinado, como si conocieran las contestaciones de antemano. Esto parece indicar que Llanca, entre una y otra sesión, fue sometido a una preinducción hipnótica donde se le dictó qué cosas debía decir.

A principios de 1974 Llanca estaba alojado en un hotel céntrico porteño esperando su debut televisivo. Imprevistamente, desapareció del hotel. ¿Las razones? Los encargados de la promoción del affaire cometieron el error de pagarle por adelantado...

Pasó un año sin dar señales de vida; a principios del 75 le mandó una carta a Zerpa. En ella decía estar internado en el Hospital Neuropsiquiátrico de Rawson (Chubut), le pedía al actor que lo ayudara a salir de ahí y le pagara la plata que se le debía. Con o sin ayuda, LLanca logró salir y se dirigió a Bahía Blanca, viviendo en casa de su tío Ruiz hasta enero de 1976, ocasión en que se fue adeudando al pariente una fuerte suma de dinero.

Dias más tarde Llanca aparece en La Plata (Buenos Aires), habla con el Dr. Agustín Luccisano —ex asesor del que te dije— y le relata otra patética historia de extraterrestres, aprovechando para pedirle un préstamo. Luccisano se lo saca de encima sugiriéndole ver a Zerpa, quien por entonces no estaba en el país.

En marzo de 1976 Llanca vuelve a la carga, llamando por teléfono al Lic. Guillermo Roncoroni —otro ex y van...— dice tener "nuevos contactos" agregando que "los seres extraterrestres volverían a contactarlo, esta vez para llevarlo". Naturalmente, también hizo referencia a su urgente necesidad de guita. (3).

El día 8 de diciembre de 1980 tuve ocasión de conocer al camionero —de vista y a lo lejos nomás, por las dudas— en Mendoza, cuando intentaba convencer a un periodista neuquino para que le hiciera un reportaje y le diera unos pesos. El neuquino no aceptó. Mala suerte, Llanca.

Y todavía sigue suelto.

CONCLUYENDO

Como se ve, las segundas partes siempre son malas, malísimas. Pero creo que es necesario que el venerable público las conozca. Yo, por lo pronto, estoy harto de que cada persona ajena al tema Ovni —es decir, gente normal— al charlar por primera vez conmigo, sabiendo de mi afición, me señale estos dos casos como **"pruebas irrefutables de la presencia de extraterrestres".** Se inducirá fácilmente que tales comentarios provocan en mí una desesperante sensación de acidez estomacal, que suele combinarse con fuertes retortijones cuando la misma persona pregunta con ingenuidad: **"¿usted cree que el público está bien informado sobre los Ovnis?"**

Lo pavoroso de los dos casos relatados —una mísera muestra agarrada del montón— es saber que en los medios de difusión argentinos se puede propalar cualquier delirio, sin que a nadie le preocupe el daño que puede ocasionarse en individuos sugestionables.

Y todavía quedan algunos desubicados que hablan de censura de prensa. Eso de la censura yo no me lo trago, debe ser totalmente falso. De otro modo ¿cómo no se prohíbe la difusión de las "primeras partes" aquí enunciadas?

CITAS BIBLIOGRAFICAS
1): Clarín, Bs. As., 30/6/1980.
2): Zerpa, Fabio; Un Hombre en el Universo, Cielosur Editora.
3): Roncoroni, Guillermo; Caso Dionisio Llanca, en UFO PRESS. Bs. As., marzo de 1979.

Rubén Omar Morales

Deporte es el de la Playa

Deporte por amor. Sin intereses mezquinos. Juego Puro. Y deporte por odio, también. Por odio de los que lo soportan. Porque salvo el vóley, que tiene su lugar bien delimitado (y así y todo, a veces también se arma), hay otros entretenimientos que invaden la playa y despiertan encendidas iras en los amargados de siempre, que no saben aguantar la caída de una pelotita justo en medio de una Express con salchichón. Pasión y muerte de multitudes, el deporte playero no morirá. Más bien lo van a matar.

Escribe y Dibuja: Tomás Sanz (Desde Mar del Plata, claro)



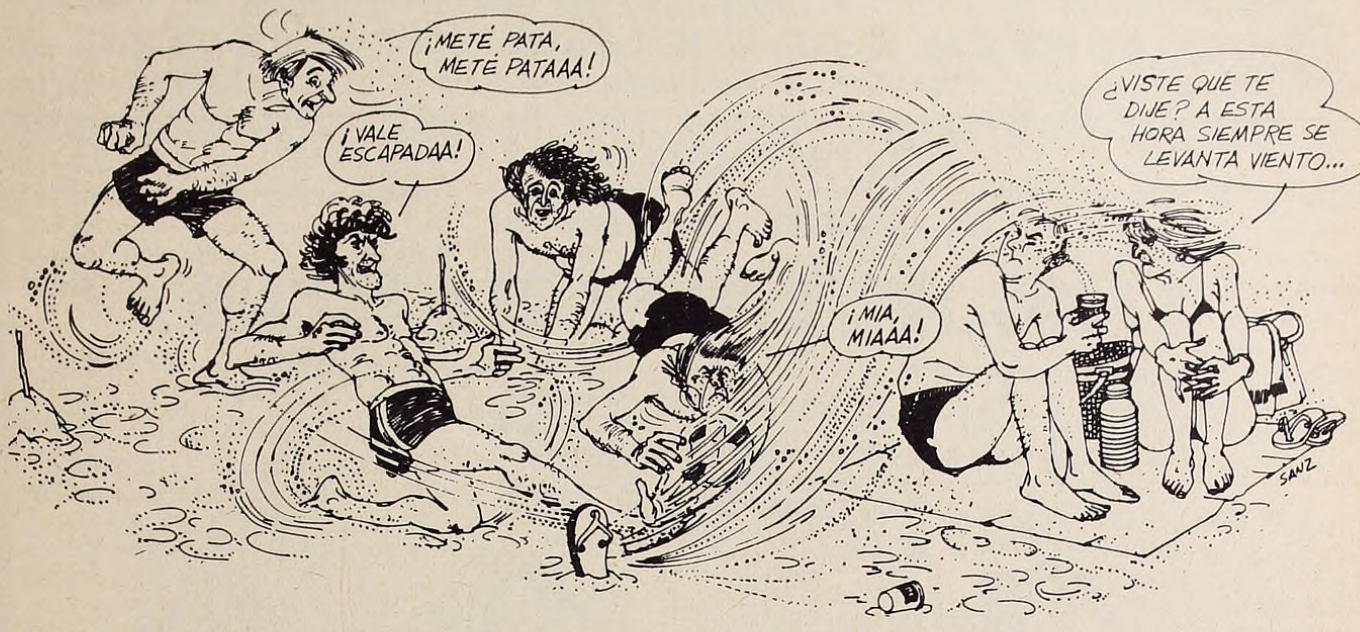


Lòs que Rompen las Paletas

Desde el demarcado de la cancha hasta la búsqueda de la pelota —cada dos tiros— entre cientos de piernas, miles de lonas y millones de sombrillas, la paleta representa un esfuerzo singular.

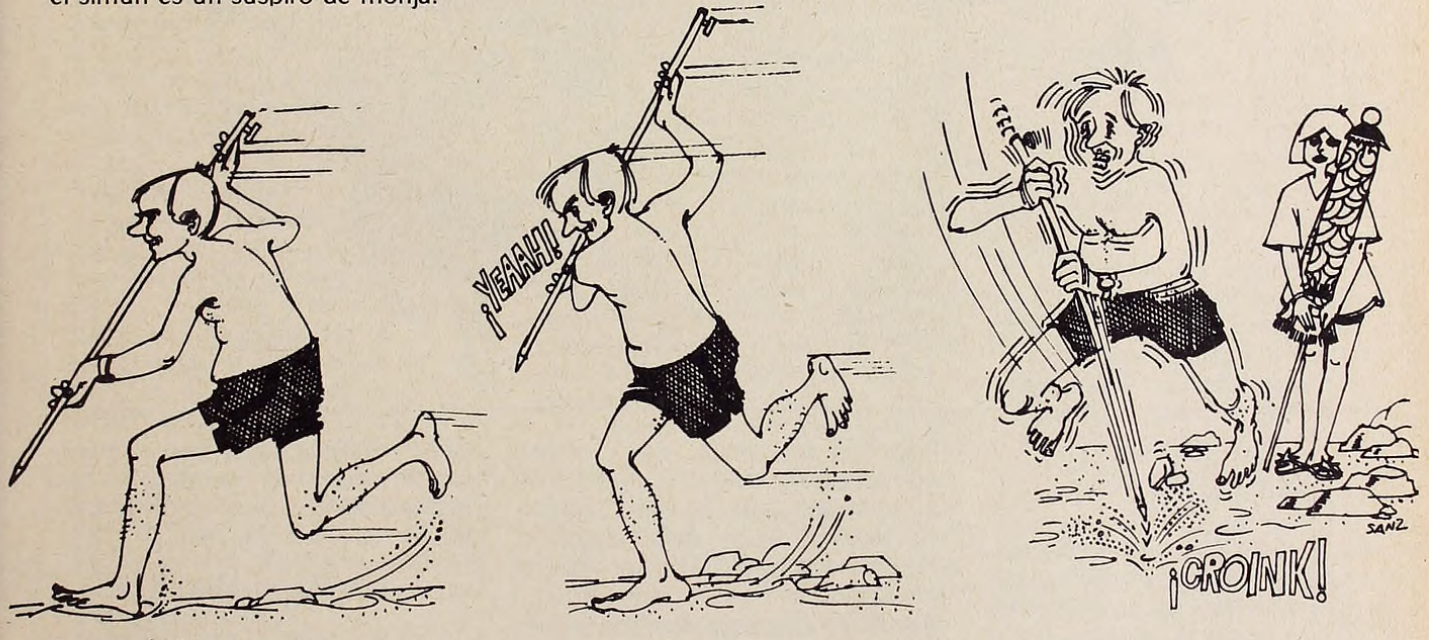
Que, lamentablemente, sólo es recompensado por quejas y miradas torvas.

Cuando no por la reprimenda de algún inspector de playa. Así no van a salir muchos Vilas.



Cabeza Hinchada

El picado es más difícil porque no hay lugar. Pero hay cabida siempre para un cabeza. Con sus variantes de rechazo vale doble, arremetida con el pie, escapada, pechito y tutti cuanti. Su práctica sobre la arena blanda posibilita artísticas y espectaculares atajadas en vuelo planeado, como así también la aparición de espesas tormentas de polvo, al lado de las cuales el simún es un suspiro de monja.



Por las Piedras

O lanzamiento del parante. Esta singular versión de deporte playero no molesta a nadie. Salvo a sus cultores o a quienes esperan, sombrilla en mano, el resultado de la gestión. Sea como fuere, digamos que hasta al más sencillo acto puede dársele el carácter de hecho deportivo. O de hecho pelota, que es más o menos lo mismo.



Olas que al Llegar

O el precalentamiento. O, mejor aun, el pre-enfriamiento. Como toda actividad deportiva —hoy más que nunca— la de la playa también tiene su cuota de sacrificio y esfuerzo. Que es la de la entrada a las frías aguas del mar. Siempre frías las malditas.

Estos son dos métodos, ambos espantosos. Uno es el de entrar en puntas de pie esperando el terrible momento en que el agua moja el suspensor. El otro exige humedecerse de a cachitos, acostumbrando el cuerpo a la tortura.

En fin. El objetivo es bañarse y hay que luchar para conseguirlo.

Como algunos lectores atentos saben, Sandra Russo es una de nuestras correctoras. Pero sus habilidades no terminan allí. En sus ratos de ocio, escribe cosas como esta nota sobre la aventura en el mejor sentido del vocablo. Vale la pena leerla, como una aventura más

¡Otra que Delon!

LOS AVENTUREROS

Escribe: Sandra Russo



Las Ruinas del Rey Salomón

Toma 1. *Ella es una millonaria muy rubia y muy millonaria que, aburrida de la vida en Londres, llega al Africa buscando nuevas emociones. El es un periodista neoyorquino enviado por una revista muy importante —no como ésta— para hacer una nota acerca de alguna tribu de negros.*

Toma 2. *Se conocen por casualidad (¡Ah, la importancia del azar en estos casos!). Al principio no simpatizan. Hay situaciones cercanas-al-odio-cercano-al-amor. Ella piensa "Que hombre más odioso". El piensa "Qué mujer más rubia" (nótese su indiferencia).*

Toma 3. *Cada uno por su lado encuentra un mapa muy sospechoso (ella detrás del espejo de su habitación; él en el bolsillo de uno de esos negros africanos que andan borrachos a la espera de un americano que les salve la vida). Ambos comprenden que se trata del oro del Rey Salomón, y deciden mandarsè al escondite.*

Toma 4. *Ella llega al embarcadero de donde saldrá la expedición hacia tierras watussi. Oh, sorpresa: él está ahí, subido al barco. Sigue la indiferencia.*

Toma 5. *En un descuido incomprensible, casi de película, ella cae al agua. Un cocodrilo se acerca, ella grita socorro. El se saca su saco safari color caqui y se lanza al río a rescatarla, so pena de sonar junto con ella en las mandíbulas del cocodrilo. Como era de esperar, todo va bien. Ella se afloja toda.*

Toma 6. *En una noche de luna, con los tambores watussi sonando a lo lejos y tigres, leones y mosquitos asediando el campamento, los dos bailan* **Té para Dos** *adentro de una carpa. El le susurra cositas y ella sonríe mostrando sus dientes cual perlas enjabonadas. Por fin el beso que corona el idilio. Fin.*

Un Poco Mas Acá

Esta historia es, al azar, una historia de aventuras... ¿lo notaron? Una aventura de madera terciada, sí, pero visible, oíble y comprobable un sábado de cada mes, a las 15:00, por el yeta de los canales capitalinos. Historia concebida a priori para encajársela a un ciudadano medio, típico, normal, honrado, buen padre y buen marido, buen compañero y mejor amigo. La aventura que puede interesarle a quien se despierte al lado de una mujer al estilo "de la de López", a quien corra el colectivo y lo pierda, y llegue a una oficina y sienta que la mirada de un jefe le taladra la nuca, y luche por un ascenso año tras año, y cuente con dos o tres retoños fanáticos de Los Parchís. A un hombre cu-

ya mayor desconexión con esa rutina sean dos semanas en la Feliz acompañado de sus suegros y tres millones de semejantes. El imposible de ese hombre se resume fácilmente en esa rubia millonaria y ese oro que aparece milagrosamente después de haber finiquitado cuatro tigres, dos leones y doscientos ochenta y un mosquitos. No nos mofemos de él: hay absurdos peores.

He Andado Muchos Caminos, ¿la próxima es Sarandí?

"No he tenido aventuras. Me sucedieron historias, acontecimientos, incidentes, todo lo que se quiera. Pero no aventuras. No es cuestión de palabras: comienzo a comprender".

¿A comprender qué? Que de palabras se hacen los libros, de palabras y significados. Y de absolutos. Recuerdo que cuando era más chica, al terminar una novela, me agarraba el ataque "del después". Los personajes habían vivido el pedazo de historia que podían compartir conmigo, pero después... ¿qué era de ellos? Habíamos recorrido juntos ***una parte*** del todo, porque evidentemente TODO no podían ser las 247 páginas recorridas, y ellos no paraban de vivir exactamente antes de la palabra FIN.

Que había sido de Sinclair y de Max Demian después de aquel último encuentro en esa sala llena de heridos... ¿Nada? ¿No existe en algún rincón de la realidad un Sinclair de 68 años, enfermo de la tiroides, haciendo la cola de un banco para cobrar su jubilación? ¿O tal vez un Demian casado y rodeado de hijos? ¿Pueden asegurarme que nunca se encontraron los dos después de 20 años en alguna situación ridícula? ¿No es posible que hayan crecido y que hayan abandonado el sueño idealista y adolescente?

Quiero que me digan que no, pero ya sé que no. Porque los años van pasando y van testificando por lo absoluto y lo relativo. Y tanto Demian y Sinclair, como Martín y Alejandra, como Raskolnikof y Sonia, como Oliveira y La Maga pertenecen, a Dios gracias, al reino de lo absoluto.

Bergman me ofreció un papel, pero lo voy a pensar

"Las aventuras están en los libros. Y, naturalmente, todo lo que se cuenta en los libros puede suceder de veras, pero no de la misma manera. Era esa manera de suceder lo que me interesaba tanto".

Sí, puede sucedernos algo igualito a lo que narre cualquier escritor. Podemos ser protagonistas de las historias más verídicas y más increíbles al mismo tiempo, sobre todo viviendo en un país como éste. Pero ni siquiera es necesario que la sudemos demasiado, que nos ocurra una catástrofe, o que, caminando por Estocolmo el único día que incluía el tour que sacamos a crédito, un señor nos pare por la calle y nos diga (no en castellano, por supuesto, pero traduzco para facilitarles la cosa):

— Buenas tardes, soy Ingmar Bergman. Lo vengo siguiendo desde hace 10 cuadras, y en su andar se nota que Ud. nació para la escena. ¿Aceptaría ser el protagonista de mi nuevo film? Tómese unos días para pensarlo, si quiere.

No, no nos vayamos al caranchito. Puede suceder que, un día como tantos, al reunirnos después del trabajo con alguien amado, descubramos que ***nos está pasando algo***, que ***estamos viviendo algo***, con toda la intensidad, la maravilla y la rareza que eso implica. O que ante alguna injusticia de la que seamos testigos, nos hallemos de pronto ***capaces de reaccionar***, y de defender lo que creamos justo, y en ese riesgo cotidiano —riesgo de perder algo, de parecer ridículos o de no ser comprendidos— encontremos el sentido oculto de algunas cosas. O que nos vayamos un fin de semana al Tigre, y en la oscuridad plagada de insectos advirtamos que ***somos parte*** de esa oscuridad, y miembros de algo más grande, de un club más trascendente que GEBA o Boca Juniors.

Todo eso y mucho más puede pasarnos, pero, como bien dice Sartre, "no de la misma manera". Ni siquiera nuestras miserias serán ***tan*** miserables como las de los libros. Porque —y esto puede ser obvio, pero no creo— habitamos el reino de lo relativo, y el the end no aparece por ninguna parte, y después de esos momentos mágicos la vida sigue, y el momento se desvanece para dar lugar a una sucesión de otros momentos en los que charlaremos de cosas banales o profundas, le sacaremos el cuero a alguien, escucharemos música, defraudaremos a quien no amamos lo suficiente, fracasaremos o triunfaremos, pero en el fondo de nosotros mismos, ***no nos estará pasando nada.***

¿Algo se estaba gestando?

"Algo comienza a terminar: la aventura no admite añadidos; sólo cobra sentido con su muerte. Hacia esa muerte, que acaso sea también la mía, me veo arrastrado irremisiblemente. Cada instante aparece para traer los siguientes. Me aferro a cada instante con toda el alma: sé que es único, irreemplazable, y sin embargo no movería un dedo para impedir su aniquilación".

Aceptar la muerte de las cosas no es pavada. Alguien me dijo un día que la adolescencia es una etapa de duelo, porque al adolescente se le acaba de morir lo primero que se posee en la vida: la infancia. Las cosas vienen, están, se van, como nos enseñaban en el colegio acerca de las civilizaciones antiguas: aparición, apogeo y decadencia. Como un niño, un adulto y un anciano:

Por eso la aventura no se agota en planear un viaje al Amazonas o en pasar una noche con alguien desconocido. Por eso en los libros figura la palabra fin. La aventura es algo que tal vez —si Sartre tenía razón, y lo sospecho— nunca podamos vivir, porque fíjense en la historia del oro de Salomón: la rubia millonaria no es Gladys Cacciola, sino ***La Rubia Millonaria***; el periodista intrépido no es el tío de Andy Gibb, sino ***El Periodista Intrépido***; el romance que vivieron no soportó ninguna diarrea estival, ninguna descompostura, ningún Berp, ningún sarpullido, ninguna miseria humana visible, no, no: era EL AMOR. Sí, ese mismo, el que no existe.

Y nosotros (sí, ya sé que ninguno de ustedes apostaría un pelo por una rubia insípida como esa), pobrecitos de nosotros, estamos condenados de por vida a no llamarnos Marylin ni Richard, a hablar en castellano, a tener necesidades fisiológicas que sobrevienen en el momento menos oportuno, a juntar los pesos para tomar un taxi, y lo peor de todo, a vernos siempre desde adentro, y nunca desde afuera. Y acarreando tales características, qué aventura querés...

"Sí, eso es lo que yo quería, ay, eso es lo que todavía quiero. Siento tanta dicha cuando una negra canta; qué cimas alcanzaría si *mi propia vida* constituyera la materia de la melodía".

Pero, por lo general, "las propias vidas" no constituyen la materia de nada que no sea "uno mismo".

Y a pesar de todas las ingratitudes y las sogas encadenantes de una vida real, es ella, precisamente, la que justifica todos los absolutos: son nuestros sentimientos y emociones de la vida real y relativa los que le permitieron algún día a un Demian irse de un libro para no morir nunca.

SANDRA RUSSO

Más de una vez, usted habrá sido sorprendido en su buena fe. Más de una vez habrá caído bajo las garras de los que venden automóviles con el motor fundido, excursiones a lugares inexistentes o terrenos dentro de bañados irrellenables.
Este manual está destinado a despertar a los incautos como usted, capaces de adelantar plata para agilizar un trámite jubilatorio o de creer en el interés del ochenta por ciento mensual que le ofrecen.
La Mala Gente tiene sus rasgos definitorios. La tipología del Hombre Malo es sencilla y de fácil comprensión. La identificación del tránsfuga en un hecho. Aquí está, para que usted se avive de una vez por todas.

Pequeño Manual para Incautos

LA MALA GENTE Y COMO RECONOCERLA

Idea y Textos: Meiji/Dibujos: Fortín

A) CARAS Y CUERPOS

Estas partes anatómicas, deschavan infaliblemente al infractor a la moral. Donde las perciba, huya con presteza.



1) Bigotes Finitísimos.



2) Ojeras Espantosas.



3) Cara poceada.



4) Anteojos oscurísimos:



5) Pelo teñido.



6) Diente metálico.



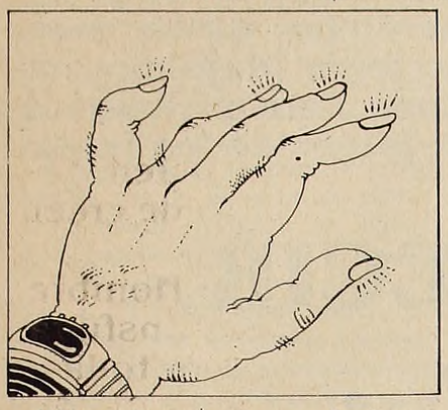
7) Peinado p'adelante.



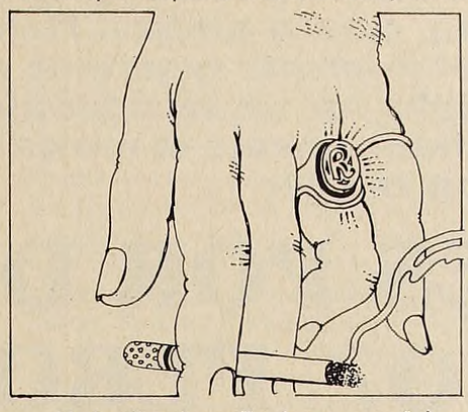
8) Tatuaje sensiblero.

B) MANOS QUE HABLAN

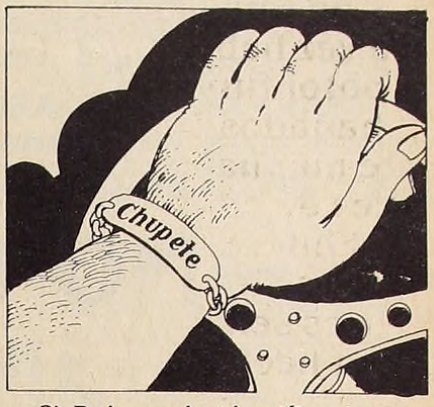
Estos miembros no se quedan atrás en lo que respecta a la inmediata identificación de garcas. Si los ve, huya.



1)Uñas limadas y esmaltadas.



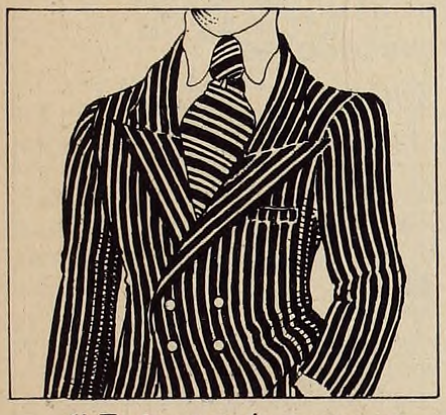
2) Anillo de sello (uno o más).



3) Pulsera de identificación.

C) HABITOS Y VESTIMENTAS

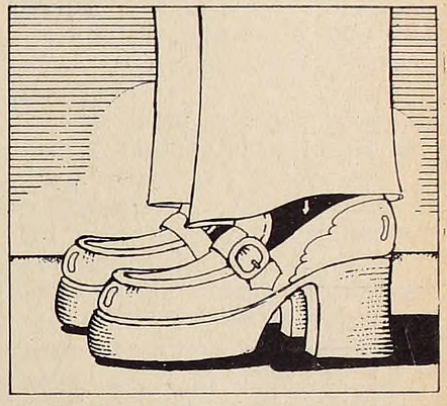
Un método que no por trillado o superficial, deja de tener su utilidad. Si advierte cualquiera de esta señales, huya.



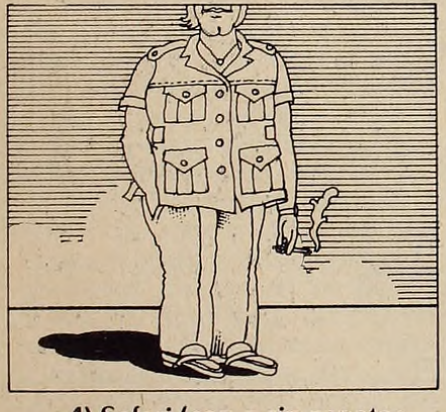
1) Traje cruzado, negro y a rayitas blancas.



2)Camisa oscura y corbata clara.



3) Zapatos con plataforma y tacones.



4) Safari (con o sin zapatos blancos).



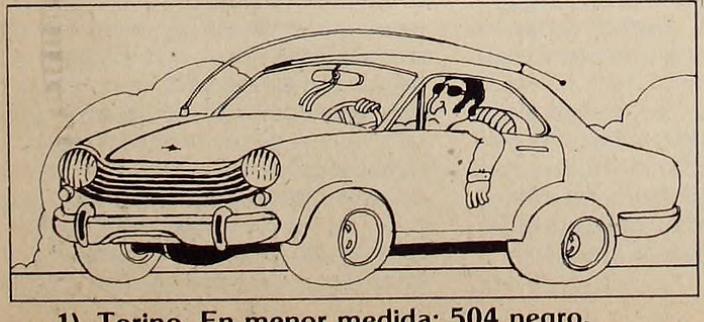
5) Attaché, con o sin dedito al estilo Invasores.



6) Blazer verde o bordó y pantalones oxford negros.

D) MEDIOS DE LOCOMOCION

Que los fabricantes nos perdonen, pero este modelito es la precisa. Si lo divisa a una cuadra de distancia, emprenda carrera en sentido contrario.



.... 1) Torino. En menor medida: 504 negro.

CONCEPTOS FINALES: Si el sospechoso tiene uno solo de estos rasgos reveladores, es medianamente peligroso. Si reúne cinco de ellos, es probable que se trate de un traficante de blancas o narcóticos. Si presenta más de diez, puede ser un asesino a sueldo o un torturador profesional. Y si los tiene todos, no se vaya a agachar en su presencia.

Una de las virtudes más preciadas del ser humano es la discreción. La otra, la tolerancia para con el prójimo. Quien más, quien menos se atribuye una, otra o ambas. Mejor dicho, quien más, quien menos está *absolutamente seguro* de no tener prejuicios estúpidos y de ser una tumba con los secretos ajenos. Pero mirémonos cara a cara y dígame francamente si nunca —jamás de los jamases— usted empezó con eso de:

—NO ES POR DECIR, ¿NO?, PERO...



Escribe: Amelita Arias

Dicen los que saben (pero Alá es más sabio) que allá por los tiempos en que la tierra era un verdadero despiole, con diluvios, glaciaciones, dinosaurios y pterodáctilos, apareció una especie diferente a las demás y ligeramente emparentada con los guarangos de los monos. Según los restos que quedaron de esos cosos, por ahí por Tanzania, parece que (a diferencia de los tranquilos animalitos que poblaban la superficie del convulsionado planeta) a éste —que ya pintaba medio raro— se le había dado por fabricar instrumentos, supongo que ***tanto como para no aburrirse***. Ese pequeño detalle fue fundamental para su desarrollo neuronal, porque el después llamado ***homo faber*** es nuestro más remoto antecesor conocido.

Tiempo después, parece que el tipo fue enderezándose, perdiendo el pelo y adquiriendo cada vez más mañas, hasta que llegó a convertirse en lo que somos ahora: su majestad, el ***homo sapiens***, rey de la creación. Encantada.

Los científicos todavía andan tratando de descifrar la razón por la cual la bestia antropomórfica se transformó en este bicho refinado, distinguido y realmente snob dentro del contexto de sus humildes hermanos que somos usted, yo y el almacenero de la esquina. Que la selección natural, que la mutación, que el gen, que el ácido desoxiribonucleico, y ahí siguen tratando de encontrar una explicación que es por lo demás simple y sencilla: el hombre se convirtió en hombre ***porque era chusma***. El mismo nombre que le

pusieron lo deschava: ***sapiens***. ¿Sapiens qué? Y... todo. Porque si por algo nos distinguimos es por la necesidad de estar al día. De esa curiosa ansiedad nacieron las mejores y las peores cosas del género humano. Ahora, cabe también preguntarse por qué diablos el coso anda por todas partes tratando de enterarse de todo. Y la respuesta es también simple y sencilla: porque es el único animal que se aburre. ¿Alquien vio alguna vez un caballo aburrido? ¿O un gato? No. Están cada uno en lo suyo; comen, apoliyan, se reproducen y en general la pasan fenómeno; en cambio nosotros solemos meternos en los más grandes despelotes para no sufrir la peor de las enfermedades, ésa que los finiseculares llamaban ***spleen***.

DA VINCI Y DOÑA TOTA

Como el mundo es grande (y ajeno) uno puede andar develando los secretos de muchas cosas, y como además está poblado de gente, uno puede meterse impunemente en la vida de un montón de personas. Hay quien satisface toda su necesidad de diversión averiguando cómo viven los gusanos poliquetos; a otros, en cambio, les gusta mucho más saber cómo la pasa la del 7° A. Todo es cuestión de gustos. Biólogos, físicos, historiadores, periodistas y vecinos se ocupan de lo mismo, al fin y al cabo, pero desde distinto ángulo. Sin embargo nadie tiene el mismo aprecio por Aristóteles que por Valentina. Por lo general uno dice que lee a Aristóteles, pero en el secreto del baño se entera de lo que dice Valentina, aunque declare enfáticamente que se encuentra más allá de esas pavadas.

Los más remisos a admitir que chusmean como el más pintado son, naturalmente, los hombres (ser humano macho). Nosotras ya estamos resignadas a aceptar que se nos atribuye la fama, pero sin duda ellos cardan más y mejor la lana. Si la vida privada de una mujer, cae en manos de otra, es posible que sea menoscabada, pero con una cierta delicadeza nacida de la perfidia, la falsedad y el espíritu sibilino que ***ya se sabe*** tenemos las minas; en cambio, dada la franqueza, la llaneza y la amplitud de los hombres, es muy posible que la reputación de la pobre, pierda la ***re*** al medio segundo. Claro que siempre se puede aducir que:

—Sí, es cierto que estuvimos hablando de la Laurita,... ¡pero sin maldad, che!

Sin maldad... Ya lo dice la frase famosa: "Calumniad, que algo queda".

DE LA GRATUIDAD DEL CHIMENTO Y SUS VENTAJAS

Una de las cosas más graves del chimento es el ***"Se dice que"***. ¿Quién lo dice? ¿Cuándo lo dijo? ¿Por qué lo dice? Esas son cosas que nadie se molesta en averiguar. Y así cuando se dice en un laburo que fulano es medio chanta, aunque el tipo trabaje como un preso y el rumor lo haya empezado uno que le quiere mover el piso, la cosa ya está hecha y fulano no liga un ascenso más. Eso en el orden privado. En el orden público el chimento anónimo —que la mayoría de las veces es falso— puede llevar desde un quebranto en Wall Street a una guerra mundial. Sin embargo mucha gente lo cultiva con esmero.

Lo que pasa es que además de sacarnos de la monotonía de nuestra pálida vida, el llegar con una noticia nos convierte, por un instante, en el centro de la atención de los demás.

Uno llega a la oficina y exclama con voz potente:

—Tengo un notición —Las máquinas paran, el olfa levanta las orejas, la cuentacorrentista se deja por una vez de hablar por teléfono y todos se van acercando lentamente. No importa que se trate de un aumento de sueldo, del casamiento de la secretaria o de que un famoso se pegó un tiro. La noticia, en sí misma, no es lo importante, en ese momento el importante es ***uno***. Es como si lo rodearan las luces de neón y sonaran las trompetas. ¡Todos vienen al pie! ¿Acaso a usted no le gusta?

Si lo sabrán los que están siempre "bien informados". Esos, que fingen que no hacen demasiada alharaca, pero que ***saben todo***. Claro que estos tipos tienen otra tarea, que es la de ciudar la fama, así que cuando no saben si el dólar va a subir o bajar, ni el último romance del jefe ni quién será el próximo ministro de economía, apelan al recurso del misterio.

—Si supieras... yo te voy a contar más adelante. Ahora no te puedo decir nada porque la información que tengo es confidencial.

Pero el paradigma del chimento, el modelo ejemplar, el que se lleva las palmas por pertenecer al reino de los clásicos, comienza siempre de la misma manera:

—Te voy a contar una cosa; pero, por favor, no le digas nada a nadie porque mirá que vos sos el único que lo sabe: resulta que...

Hay que contestar como lo hace un amigo mío:

—No te preocupes, del Cono Sur no sale.

COSMOVISION Y ASQUEROSO PREJUICIO

Muchos chimenterios baratos se basan en los hechos, otros en la calumnia vil; pero la mayoría de las charlas sobre los otros y la cuereada correspondiente nace en nuestros prejuicios.

—¿Prejuicios yo?

—Sí, usted.

—Yo soy una persona amplia.

—Con sus ideas. No me va a decir que le gustan, por ejemplo, los hombres de pelo largo...

—Ah, pero éso es distinto, una cosa es que yo sea amplio y otra que me guste la mugre, la droga... —Y así hasta quién sabe dónde.

Pero si usted tiene pelo largo, no sería demasiado porque también cae en la volteada:

—Ese idiota, que anda todo bien vestido, rapadito, debe ser un traga y... —¿o me dirá que no?

Depende del grado de cultura, usted puede llamar a esto su ***weltanschaung,*** cosmovisión, o forma de aprehender el mundo, o decir simplemente que ***"yo pienso así y lo demás me nefrega".*** Pues así como la pampa tiene el ombú, el hombre tiene prejuicios y como no sabe demasiado bien qué hacer con ellos se dedica a aplicárselos a cuanta cosa hace su prójimo. Y así, por un quítame de allí esas ideas, suelen armarse los mayores bolonquis.

Por ejemplo, usted no lee los semanarios de actualidad porque son demasiado prejuiciosos, pero lee ***Hum(R)***. No se dio cuenta de que somos unos monstruos implacables por una simple y llana razón: que nuestros prejuicios —ojo, porque cada uno tiene uno distinto en esta redacción-coinciden más o menos con los suyos. Pero deje que alguno de nosotros le critique algún ídolo y allá vendrá su carta en la que nos dirá cualquier cosa menos bonitos.

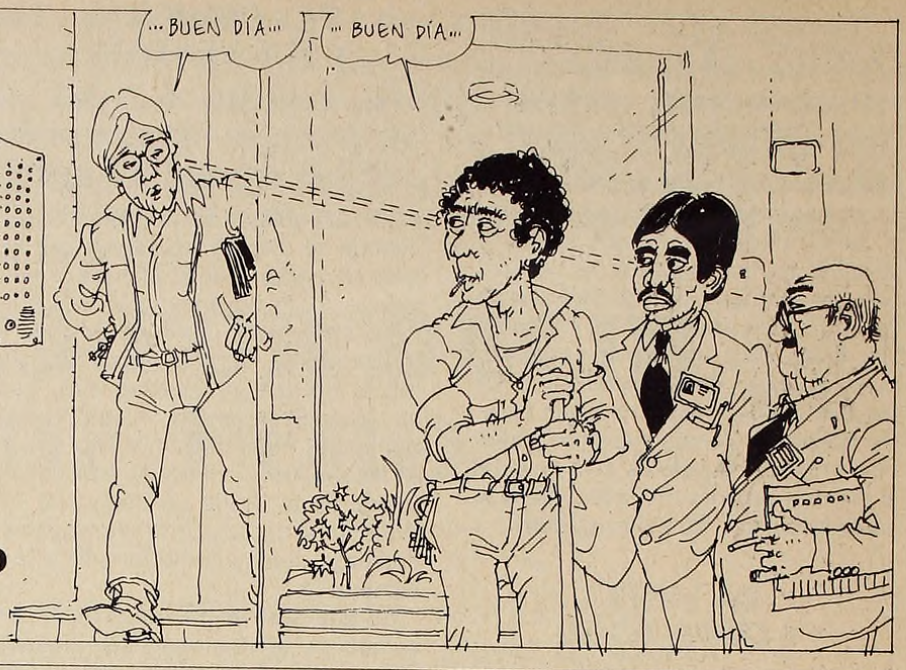
De todo esto se desprende que todo marcharía mejor si en vez de preocuparnos tanto por el otro, nos dedicáramos más a las cosas y en lugar de andar tan seguros pavoneándonos con que una marca de puchos es mejor que la del de al lado, nos pusiéramos en el lugar de los demás y tratáramos de conocer mejor sus motivaciones. Así el mundo sería mucho más parecido al paraíso. Pero ¿se puede imaginar qué plomazo?

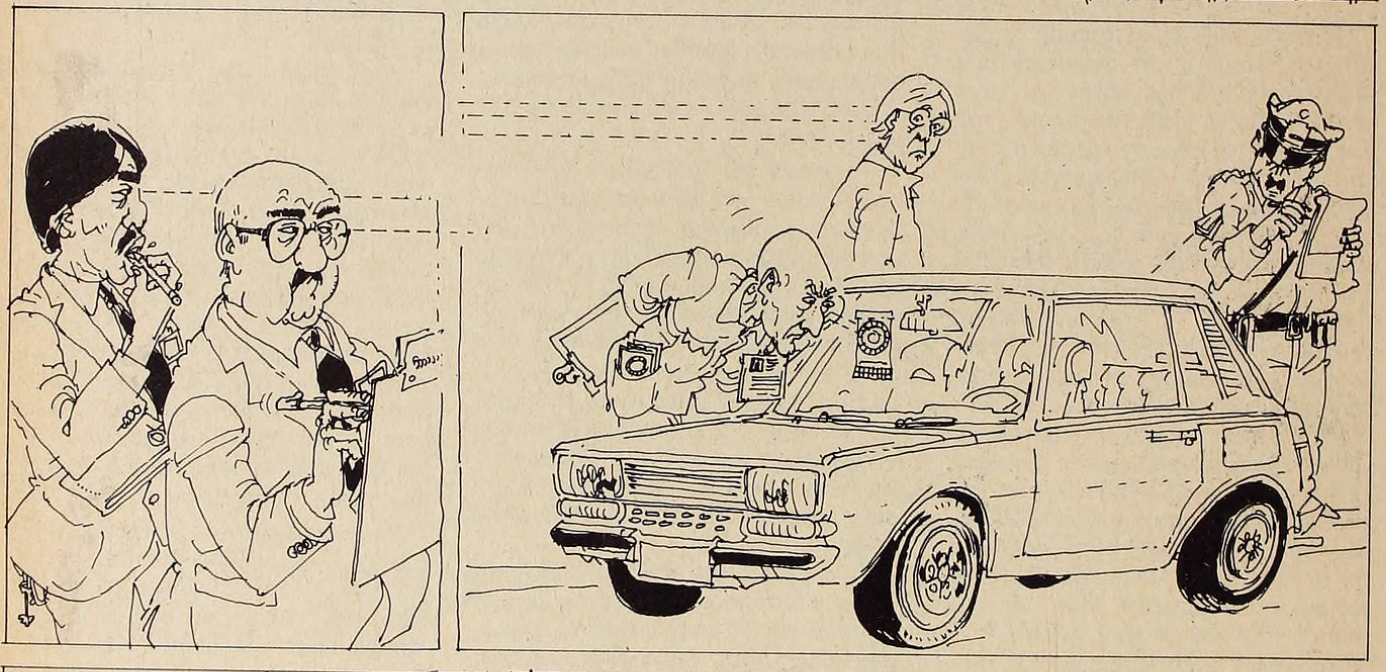
Amelita Arias

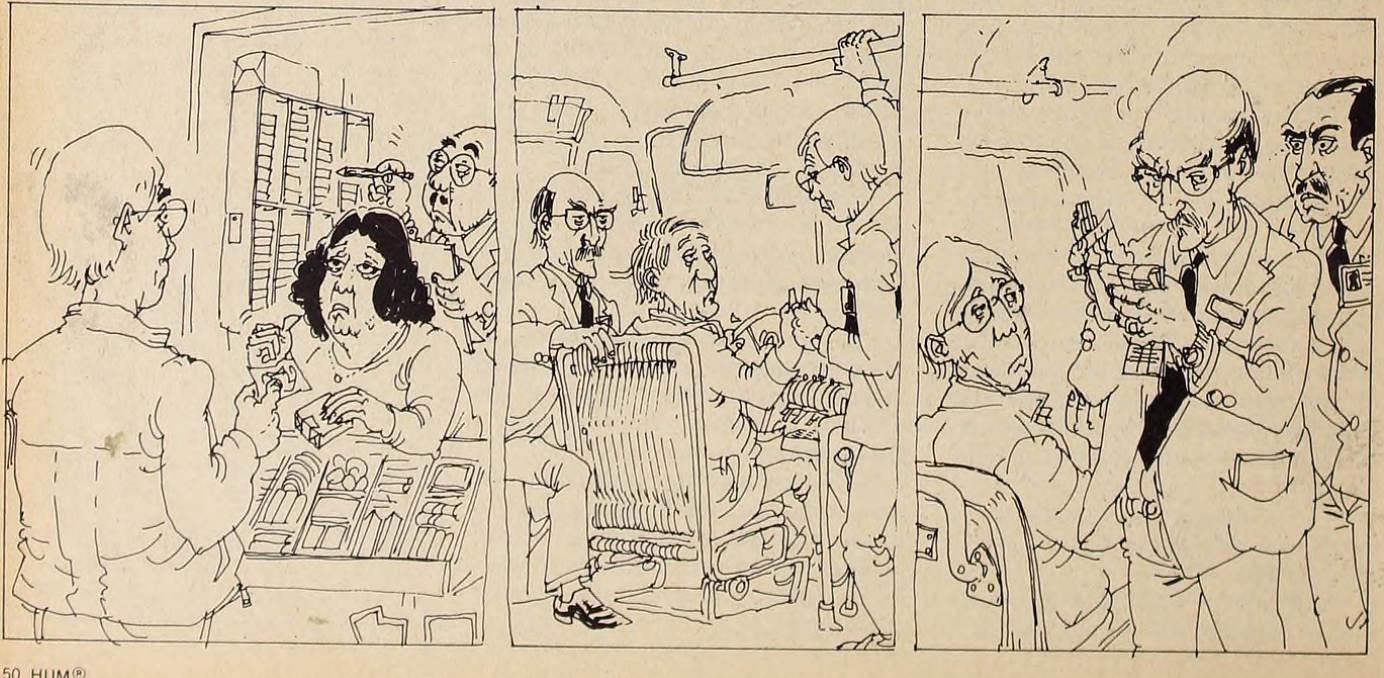
Yo siento unos ojos negrooos...

¿Y A MI POR QUE ME MIRAN?

Una persecuta ilustrada de Alfredo Grondona White







"Tirame la aguja" (Un carnicero)



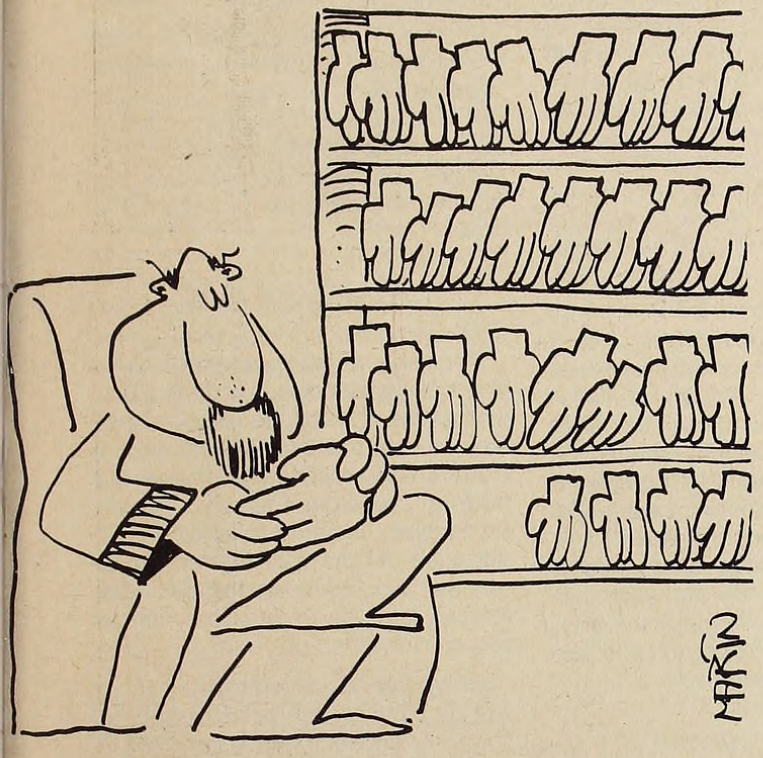
COMEDIAS DE SPAREJAS

GUION: MAICAS
DIBUJOS: BUTTAFUOCO



PEQUEÑAS TORTURAS DE LA VIDA COTIDIANA

Y DESPUES DE SALUDAR... ¿QUE?



El aburrimiento, el silencio incómodo, el flagrante delito de no tener nada que decir, son cosas a las que les tenemos más miedo que al torno del dentista. Sin embargo, sabemos que lo que es dado en llamar la vida en sociedad nos fuerza a estos martirios sin posibilidad alguna de rebeldía. Esas llamadas de felicitación o pésame que se agotan después que uno pasó el mensaje y no se sabe cómo demonios hacer para cortar la comunicación de una santa vez, esos conocidos o parientes lejanos con los que uno se topa al azar y luego del saludo sobreviene la obligación de entablar un diálogo, forman parte de las tenebrosas encrucijadas de lo cotidiano en las que el alma se encoge y el humor se avinagra. Y lo peor es que para estos males no hay remedios. Porque ¿dónde ha nacido el criollo a cruzarse con un conocido y saludarlo sin detenerse? Si hay alguno entre los presentes, por favor, que pase la receta.

Las circunstancias pueden variar. Uno va por Corrientes a la altura del cine Metropolitan y se cruza con un vecino de la casa en la que se vivió hace diez años. O está tomando sol en Ipanema y es descubierto por la hija de una cuñada del tío Pepe. O camina por las Ramblas de Barcelona y se topa con un antiguo compañero de escuela que recorre Europa con su mujer. El ritual es siempre el mismo: la alegría inicial suele ser genuina y el saludo suele estar cargado de afecto (bien reprimido, ché, que para algo somos argentinos). Abundan los "hermano", los "querido", los "macho" y los "flaquito". Pero una vez que los saludos terminaron...

Escribe from Spain: ALBERTO SPERATTI

Hay saludos de todas las formas, tamaños y colores. Están las manitos movedizas de las estrellas de cine en la escalerilla del avión, la frialdad falsa y mal disimulada de la mina que te detesta pero que igual te saluda porque piensa que le conviene, el "hola" ansioso y plomizo del tipo que regresa de un viaje y en lo único que piensa es en abrumarte con sus historias, el inevitable pero cauteloso saludo de la gente a la que uno le cae bien, los besos en el aire y la fingida alegría de las actrices cuando se encuentran casualmente, la formalidad operística de los saludos oficiales, la exuberancia ruidosa de los mersas, la indiferencia estúpida de los paquetes, en fin, hay casi tantos saludos como recetas tiene el libro de Doña Petrona. Sin embargo, en la vida cotidiana, la ceremonia se repite monótonamente:

— ¿Qué hacés?
— ¿Cómo estás?
— Bien. ¿Y vos?
— Tirando.

Este modelo que usan 9 de cada 10 y no precisamente estrellas de cine, suele convertirse en una puerta abierta hacia la desazón. Y también en un detector de personalidades. Por lo pronto, es frecuente cruzarse con las siguientes posibilidades:

a) ***Ingenuo:*** tras el "tirando" viene la consabida retahila de ***"¿cómo, tirando?, ¿tenés problemas?".*** El inocente que incurra en este traspié recibirá como castigo merecido un monólogo de entre 4 y 6 minutos en el que el otro le detallará minuciosamente sus penurias, terminando con un ***"pero, para qué te voy a contar. Andá, hablemos de vos. ¿Cómo estás?".*** Será inútil que el otro lo intente. A las cuatro palabras se le interrumpirá y el primero seguirá con su cháchara.

b) ***Meterete:*** al "tirando" se contesta con un ***"bueno, tan mal no se te ve. ¿Por qué decís "tirando"? ¿tenés algún problema en especial?,*** lo cual significa que el que pregunta no está interesado en los despelotes que afligen a todo el mundo (la guita que no alcanza, los hijos que se rebelan, la esposa que es una

amargada, el equipo que no salió campeón, etc.) sino en una información que más bien no debe divulgarse y que promete ser la mar de sabrosa. Si el que recibe la pregunta no está más solo que disc-jockey en su cabina, se replegará con un astutísimo ***"bueno, no, era una manera de decir. ¿Quién no tiene problemas en estos tiempos?"***

c) Amistoso: el primero que habló pasa por encima del "tirando" y se pone a contar algo horrible que le ocurre, le ocurrió o puede ocurrirle. Eso sí, al terminar el monólogo lo redondea con un ***"¿vos que opinás? ¿qué te parece?"***, como si realmente le importara algo el parecer del otro. Si el interlocutor cae en la ingenuidad de opinar, el primero retrocederá, lo interrumpirá y de un modo velado le hará saber que él es bastante grandecito para saber lo que tiene que hacer sin que nadie ande por ahí dándole consejos.

d) ***Sufriente:*** este espécimen muy generalizado se apoya en el primer peldaño que encuentra a mano para tirarle encima al otro toda su depre, relatándole pormenorizadamente sus infinitas penurias. Si el otro no responde de un modo suficientemente compungido, el primero insistirá y no largará el bochín hasta que toda la conmiseración humana se derrame sobre su persona.

e) ***Intuitivo:*** al "tirando" le sigue una expresión de sorpresa y un vivaz comentario de tipo ***"pero che, qué increíble, querés creer que justo hoy me estaba acordando de vos y me preguntaba qué sería de tu vida.."***, que pretende dar una cierta trascendencia, un algo de mágico y misterioso al encuentro. Naturalmente, si a la otra cuadra se encuentra con otro, le repetirá el mismo verso.

Yo sufro mucho, me duele el alma...

Aquí en España, allá en Argentina, el trámite es el mismo. La diferencia sólo es estilística. En vez del ***"¿qué hashé, cofla?"***, tenés el ***"¿Passa, tío?"***. Pero en el fondo, es el mismo perro con diferente collar, es decir, una descarada competencia por hacer saber a los demás lo merecedor que uno es de la piedad o la admiración ajena, según se te dé por contar tus desgracias o tus triunfos. Con el paso del tiempo, en esta turra sociedad que hemos inventado, el saludo también se ha convertido en una carrera para ver quién gana, quién habla primero o más, quién averigua mejor, quién logra desembarazarse cuanto antes de la situación y seguir su camino.

Tal vez lo único sincero del saludo sea precisamente eso, el saludo en sí. A veces nos alegramos de encontrarnos con gente. Sólo a veces, claro. Pero después del tramo inicial, se inicia la guerra. Si uno de los dos oponentes es más débil o más corto de carácter, no le quedará más remedio que rendirse, aceptar ser llevado como prisionero al campo del otro y terminar rindiéndole honores, es decir premiándolo con una buena dosis de compasión. Si es fuerte y resiste el embate, es probable que ninguno de los dos dé el brazo a torcer y la conversación languidezca rápidamente. Esto suele resultar beneficioso porque basta con un poner alguna excusa bien creíble (tipo ***"te dejo porque me está esperando el vicepresidente de Irak")*** para librarse en pocos instantes de la situación.

Pero también puede darse el caso contrario, en el que los dos que se encuentran son tan pero tan educados que ceden la palabra al otro, no hacen más que preocuparse por el otro y terminan estableciendo una competencia a la inversa, a ver quién compadece y se asombra más y mejor. Esta es una situación poco recomendable pues suele derivar en una suerte de Torre de Babel en la que cada uno, por hablar, no puede escuchar lo que el otro le está diciendo.

Dime cómo saludas y...

En este descontrolado fixture donde la gracia del juego consiste en combinar sabiamente las distintas variantes de la hipocresía, resulta bastante sencillo leer el verdadero mensaje que emite el tipo que saluda a través de la fórmula elegida. Por ejemplo...

...¿Qué hacés, hermanito?: plomo sufriente que usa tono lastimero desde el vamos y que ni bien pueda te tirará una pálida de padre y señor mío.

...¡Querido! ¡Cuánto tiempo sin vernos!: uno que la juega de emotivo y pretende que es íntimo tuyo. Eso sí, no le pidas ni un fósforo porque te va a dejar pagando.

...¿Y? ¿Qué tal? ¿Cómo van las cosas?: trágico comienzo de dos que no tienen absolutamente nada que decirse, similar al ***"¿Qué tal, Negro? ¿Tus cosas van bien?"*** y numerosas variantes similares.

...¡Hola! Chè, pero qué cara ¿qué te pasa?: ave de rapiña ávida por alimentarse de la carroña que producen las desgracias ajenas. Su entusiasmo ante las penas del otro suele ser tan evidente que la gente —aún con lo que le gusta hablar de sí misma— acostumbra a meter el violín en bolsa y no largar prenda.

...¡Por Dios! ¡Tantos años sin vernos! ¡Y estás igualito!: especie peligrosísima que piensa exactamente lo contrario de lo que dice y que mientras habla evalúa qué cantidad de chapas han volado de la cabeza del otro y calcula quién lleva mejor el paso del tiempo.

...¡Hola! ¡Mirá dónde nos venimos a encontrar! Justamente hablábamos de vos el otro día con el gordo Mariani y...: plomazo inaguantable que seguramente rescatará del pasado una anécdota idiotísima que uno hubiera preferido no recordar jamás.

El minuto fatal

Por cierto, el drama que sobreviene después del saludo no es ni único ni irreversible. El tipo de relación existente con la persona que uno se encuentra o se ve obligado a llamar por teléfono, así como las características personales, determinan la facilidad o dificultad del diálogo. Existen por lo menos tres grandes grupos que reúnen estos diversos niveles de desagrado. A saber:

.Gente con la que siempre hay tema de conversación: naturalmente, si uno se encuentra en la calle con la propia madre o si la llama por teléfono a su casa, no debe preocuparse por los silencios que puedan sobrevenir: ella se encargará de que no sobrevengan. Si es por teléfono ella comenzará con un : "qué voz tenés, se ve que estás fumando demasiado" y si es en la calle será "estás tan flaquito que a la distancia no te reconocí" para continuar luego con su ininterrumpido monólogo habitual. Así como con las madres, siempre hay de qué hablar cuando uno se encuentra con su abogado, los proveedores de la casa, los choferes de taxi, los guardianes de plaza, la ex-esposa monísima de un amigo íntimo, un excompañero de grupo terapéutico (¡qué festín de chismes, Dios mío!), la secretaria estupenda a la que hace años uno sueña con tirársele un lance y el propio agente de seguros, entre otros.

- ***Gente con la que a veces hay y a veces no hay temas de conversación:*** cuando un tipo padece la infinita desgracia de toparse en la calle con su propio psicoanalista, algo de la figura mitológica patina en falsa escuadra y corre el riesgo de irse al Diablo : allí se descubre que el psicoanalista de uno también es humano,

camina, recorre las mismas calles y no se pasa la vida —como uno supone— en el Olimpo, discutiendo con Freud, Adler, Reich y su propio control el caso de uno. De acuerdo a la terapia o al estilo de raye, el encontronazo puede desatar la locuacidad del paciente o, por el contrario, cohibirlo hasta volverlo más silencioso que una ostra (mientras no se descubra que las ostras, como los delfines, parlotean entre sí). El terapeuta canchero intentará soslayar este bache pero lo cierto es que los encuentros en esta fase suelen resultar impredecibles. Algo similar ocurre con la maestra del hijo de uno, el padre de uno, los amigos de los padres de uno, el pedicuro o la cuñada babieca a la que sólo se ve en las fiestas familiares, entre una muy diversa variedad de especímenes.

• ***Gente con la que nunca hay temas de conversación:*** ¿qué se le puede decir a la secretaria del propio dentista cuando uno se la encuentra accidentalmente en una parada de colectivo, además de preguntarle hacia dónde se dirige? Este abismal problema se hace extensivo a los jefes de uno cuando se los encuentra fuera del ámbito de trabajo, los primos lejanos, las parientes de amigos, los ahijaditos, los vecinos que uno se encuentra en el ascensor, los amigos de otras épocas, las ex-novias, los ex-maridos de amigas íntimas, el cura que lo conocía a uno de chico en la parroquia, los ex-compañeros de grupo de estudio o de trabajo y, bah, para qué disimular, la mayoría de la gente con la que uno se tropieza al azar y que, por desgracia, conoce o no se han olvidado de la cara de uno o, lo que es peor, encuentran que uno es un tipo simpático.

¡Uff, qué plomazo!

Para qué nos vamos a engañar. Buenos Aires es una ciudad gigantesca pero, respecto de este tema, a veces parece una pequeña aldehuela. Lo mismo sucede con Madrid, con Barcelona, con Río o con México. A aquella gente a la que uno le ha perdido el rastro y quisiera encontrar, a aquellas personas que un día, de pronto, recordamos y daríamos un ojo de la cara para volver a saber de ellas sin tener posibilidad de localizarlas, no te las cruzás ni por acomodo. Porque la inmensa mayoría de la gente con la que uno se cruza o bien uno no la digiere o bien le da lo mismo verla que no verla. Más bien sería mejor no verla porque siempre que se producen estos encuentros da la casualidad que uno está llegando tarde a alguna parte y el encontronazo te hace perder tiempo. ¿Total, para qué? En general, uno no tiene nada que decirle ni nada de interés en escuchar de la gente que uno encuentra.

Esta inevitabilidad de la sociedad moderna hace que, entre lo que se expresa y lo que verdaderamente se piensa, medien kilómetros de distancia. Pues mientras las bocas sonríen, las manos palmean y los brazos abrazan, la cabeza cuida que los ojos no evidencien lo que en verdad se siente.

Los problemas que suscitan este tipo de encuentros son numerosos. Pero los más graves y más frecuentes son tres:

Problema Uno: "¿Cómo era que se llamaba este coso?... ¡Germán!... no, no, ¡Damián!... no, Hernán tampoco. Voy a ver si lo saco por lo que hablamos. Le voy a decir "flaco" todo el tiempo para que no se avive. La vieja seguro que se acuerda. Cuando llegue a casa le pregunto porque si le digo a éste que no me acuerdo cómo se llama, por ahí se ofende".

Problema Dos: "¿Quién es esta mina que la cara me resulta tan conocida? ¿y de dónde me conoce tanto? ¿me habré acostado con ella, che? No, no, pará si es un bagayo. Pero sin embargo, tanta familiaridad..."

Problema Tres: Este tenía un mellizo. Me acuerdo que uno jugaba al fútbol con nosotros y el otro se quedaba en la casa, leyendo todo el día. Y éste ¿cuál de los dos será?, ¿el piola o el idiota?"

Por encima del problema de la identificación, brotan los pensamientos secretísimos, inevitables en este tipo de encuentros:

• ¿Y quién le preguntó algo? ¿A mí qué me importa dónde se va de vaciones?

• Huy, mirá vos, qué viejo está. Hicimos la colimba juntos pero seguro que si alguien nos ve ahora piensa que él es mi padre.

• Ché, qué pilcha lleva, cómo pelechó. Y mirá el Rolex. También si siempre fue un tránsfuga.

• Mmm, este caradura me paró para saludarme porque me va a manguear algo. Si lo conoceré, ha sableado a medio Buenos Aires.

• ¡Qé bien te conservás, guachita! No te bajé la caña por entonces pero, de verdad, siempre estoy a tiempo. Estará libre o ya no dará calce?

—Dios mío, qué gorda se puso esta mina. Pensar que de mocosos todos andábamos como locos detrás de ella.

Por esta pendiente indetenible, pronto se llega al hastío, al aburrimiento, a la incomodidad, es decir el momento en que se disparan los obuses más potentes:

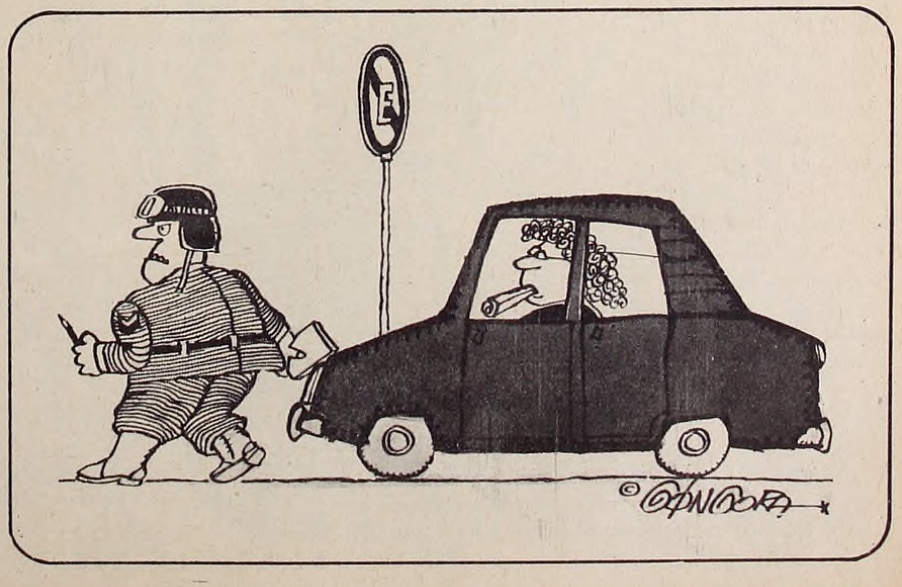
—Uff ¿para qué me paré? ¿Y ahora de qué hablo?

• Pucha, este pesado, justo yo me lo tenía que cruzar. ¿Cómo hago ahora para sacármelo de encima?

• No, no, yo me rajo, no me puedo quedar charlando. Que no me toque, que no me toque que todos dicen que éste es yetta.

Y entonces, al fin, alguien da el puntapié inicial, se renuevan promesas de próximos llamados y futuros encuentros y cada cual sigue su camino, que era lo que ambos querían desde el principio pero nadie sabía cómo hacer. Y en ese instante, en los metros siguientes, sobreviene como un no sé qué de libertad. ¿No es cierto que se respira como un aire más puro cada vez que uno se saca a alguien de encima?

Alberto Speratti

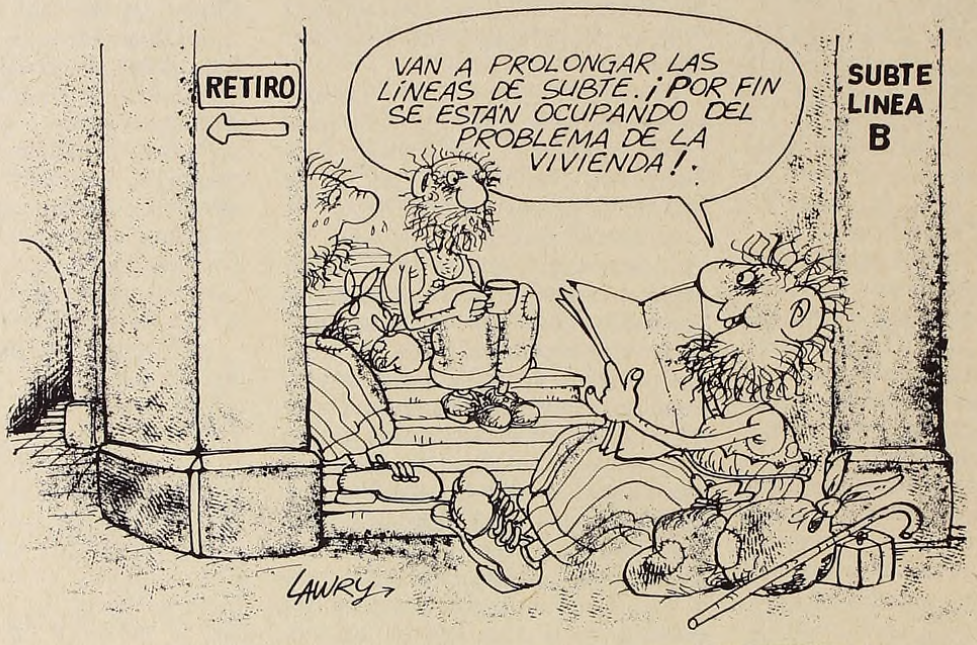


El túnel del subte.

SOBRE HEROES Y TUMBOS

por Lawry

Héroes son los usuarios del subte, que avanzan a los tumbos por las catacumbas, haciéndose pumba a menudo. Cortes, quebradas, apagones, calor y oscuridad son los ingredientes de estos problemas. No sé si los ficha.








¡CHAU, PAPÁ!
¡NO TE ARRIESGUES, QUERIDO!
SUBTERRANEO
NO SE PREOCUPEN QUE CUANDO LLEGUE A AVENIDA DE MAYO LES VOY A ESCRIBIR
LAURY


LOS SEÑORES VAN A PERDONAR MI PRESENCIA AQUÍ, PERO TENGO UNA PELEA ESTA NOCHE Y SI NO ME DESHIDRATO UN POCO, NO VOY A PODER DAR EL PESO.
LAURY


GRACIAS SEÑOR, GRACIAS SEÑOR, GRACIAS SEÑOR, GRACIAS SEÑOR, GRACIAS SEÑOR
LINEA PALERM
LAURY


¡EH! ¡GUARDA! ¡APARTE DE QUE NO HAY LUZ, NO FUNCIONAN LOS MOLINETES!
SUBTE A RETIRO
¡SUÉLTEME, ANIMAL! ¡ME ESTÁ TIRONEANDO LA PATA DE PALO!

De las formas de pasar a la historia, me quedo con el anonimato.

En el tercer cuarto del siglo XIX Mark Twain, padre del humorismo contemporáneo, escribía una serie de ensayos recopilados bajo el premonitorio título de "Los inocentes en el extranjero", aludiendo a los chascos y sorpresas que se llevaban los estadounidenses en otros países, al choque de culturas y costumbres, a las ridiculeces propias y ajenas. ¿Con qué se hubiera encontrado Twain viviendo en Argentina 1981?

Les dejamos los dólares y encima nos asaltan.

NUESTROS INOCENTES EN EL EXTRANJERO

Escribe Aníbal Vinelli



Inocentes hubo y habrá siempre. Y en la Argentina del siglo XX proliferan con perfiles autóctonos, especialmente a partir de 1979, donde "por las circunstancias económicas por todos conocidas" (lugar común para, mejor, no entrar en detalles), nuestros compatriotas se han lanzado a viajar por el mundo. Después de japoneses y norteamericanos, lo que se encuentra en cualquier rincón de la Tierra son argentinos (lo malo es que a veces uno tropieza con algunos que no quisiera ver en Corrientes y Esmeralda o en Avellaneda, mucho menos en Carnaby Street o Hong Kong).

Recién llegados al "escenario turístico internacional" (esto suena a editorial de matutino antiguo y pomposo), los argentinos lucen cual niñitos que empiezan a caminar, ejercitando sus piernas, cayendo y volviéndose a levantar, cometiendo gaffes de nuevos ricos o palurdos, que a veces viene a ser lo mismo. ¿Pero de dónde les nace esta fiebre del viaje? Aunque no siempre históricamente informados, los argentinos intuyen que todo el proceso de la nación, al menos en los últimos años, es cíclico, y que lo que pasó puede volver a pasar y que por eso no hay mal ni bonanza que duren 100 años. Entonces, ¿dólar barato? ¿Mercado libre de cambios? Aprovechemos antes de que venga un nuevo ministro u otro gobierno y se acabe la broma.

Desde las páginas de diarios y revistas acechan las tentaciones en avisos de agencias de viaje y compañías aéreas, un reclamo que cuando llega la temporada de vacaciones puede tornarse obsesión: no hay periódico, grande o pequeño, que no destaque el o los enviados especiales a Guarujá, Buzios, Punta del Este o Cucamunga. La información, si no exhaustiva, al menos es amplia y reiterada.

Por otro lado y obviando aquí los factores de status (***"¿cómo? ¿no estuviste en París?"***), los argentinos

que ya viajaron van creando una suerte de folklore o leyenda y tipos humanos envidiados: está la que se compró la piel sintética en París (y no se la saca ni para ir al baño) o el loco que se trajo la pantalla gigante de televisión (y la emplea viendo a Carlitos Balá y los ciclos de comedias, lo cual es una variante de masoquismo al cuadrado) o el que se viste con lo importado y lo anuncia. ***"Yo compro en el exterior, gasto la mitad que aquí".***

Una de dos: si es bueno, le saldrá tan costoso (casi) como en la Argentina, que la mercadería de calidad es cara en cualquier parte. Y si barata, lo más posible es que la remera encoja o destiña al primer lavado, al saco sport haya que hacerlo arreglar por un sastre (y con eso la ganga se va al demonio) y así hasta el infinito. Los disfrazados que vienen del reciente tour certifican que el mal gusto puede invadir inclusive a esta otrora austera Santa María de los Buenos Aires, pero —cierto— también hay excepciones y en países con 200 millones de habitantes las posibilidades de consumo son infinitamente mayores y, por lo general, más accesibles.

¿Alguien recuerda los verdaderos engendros que ofrecen las tiendas brasileñas? ¿Y el furor antiargentino de los últimos tiempos? ¿Y los asaltos? En esto hay que separar las cosas para no ser injustos: la delincuencia colectiva aflora en determinadas condiciones sociales. En un marco de pobreza crónica que va quedando al costado del "milagro", el turista, pequeño banco ambulante, es una tentación permanente. Lo cual no pretende justificar al delito sino, tan sólo, explicar alguna de sus causas.

En cuanto al furor antiargentino, tiene mucho que ver con las condiciones de desinformación en que se desenvuelven estas atormentadas naciones sudamericanas, en las que el fútbol pareciera ser una pasión nacional alentada desde arriba y abajo y el tema compartido de conversación. No es la única razón para los incidentes de público conocimiento pero —parece mentira— sí una de las principales.

Dejemos de lado la redonda —que ya salta demasiado— y volvamos a otras formas de consumo. En el siglo de la tecnología, América parece haber regresado a la época de la conquista, con filibusteros, salvajes y cuentas de colores. Desde las luminosas vidrieras de Broadway, modernos piratas tientan al argentino incauto con artefactos de marcas conocidas, sí, pero también ofreciendo los inéditos radio-reloj-grabador-televisor "Nippoki" o "Sakamuchi", que al retornar a la Patria se descompondrán, infaliblemente, para ir a parar al desván de las cosas inútiles junto al adefesio que reproduce la Estatua de la Libertad o la guitarra que compramos durante la locura folklórica de los sesentas.

Los argentinos adquieren todo, desde electrónica hasta frazadas, de toallas a televisores, vasos, cañas de pescar, ropa y alimentos, bebidas como la maldita ***cachaça*** que te revienta el hígado o la campera con capucha y triple forro de piel de mapache que jamás usaremos en nuestro benigno invierno. Es tanta la vocación compradora que algún agente de turismo (cuyo nombre omitimos para no dejarlo en la ruina) nos ha rebautizado con un mote cruel y perfecto. Nos llama los ***"Indios Qué Barato".*** Porque dice que andamos por el mundo admirando y comprando cuanto vemos al grito de ***"¡Qué barato!".***

¿Y cómo olvidarse, en este inventario de la fauna turística, del Argentino Protestón? Es el que transcurre su veraneo extranjero quejándose por comparación: ***"La carne no es como la argentina"***; ***"De noche no se puede andar por las calles"***; ***"La ciudad está muy sucia"***; ***"En el Caribe no hay museos"***, etcétera, etcétera. Plomazo, eterno soñador, en la Argentina dirá que la carne lo aburre y jamás irá a un museo, pero él seguirá buscando la Utopía.

Más allá de especulaciones, lo real es que en el proceso turístico (y quizá sea lo más importante) se está produciendo un cambio que afecta a propios y extraños, a locales y visitantes. ***"Casi inexistente una década atrás, una oleada de visitantes latinoamericanos —y de dinero latinoamericano— ha transformado a una plácida ciudad del sur de Florida en un emporio internacional, una metrópolis conocida desde Caracas hasta Buenos Aires como el Gran Miami... Ejecutivos de Disneylandia estiman en 50.000 los latinoamericanos que visitan el parque de diversiones cada año, en su mayoría argentinos... 1.700.000 latinoamericanos llegaron a Miami en 1979 gastando —sólo en compras— 2.3 billones de dólares. Asimismo estos latinoamericanos han descubierto que el Dorado de bienes raíces que vive Miami puede ser una protección (inversiones mediante) contra la crónica inflación que soportan en sus países; irónicamente, los expertos afirman que esta demanda latinoamericana por terrenos y departamentos ha hecho crecer el índice de inflación en Miami" (Newsweek).***

Sabios comerciantes, los norteamericanos están adaptando sus estrategias de venta al Dorado que les crea la invasión latina: en grandes emporios neoyorquinos como Macy's, Gimbel's o Bloomingdale's, las compras son, en un 10 por ciento, de visitantes del resto de América y, en menor medida, de Europa y Japón. ***"Los argentinos compran cuanto pueden, nada es demasiado costoso e indiferente para ellos. ¿En perfumes? Revlon. Y patines. Lo que se le ocurra" (The New York Times).***

Los argentinos, aun los menos observadores, incluso los más consumistas (ésos que no llegan a encontrar las playas de Miami porque están demasiado ocupados en las tiendas) también se sorprenden por la permisividad que no hallan en su propio país, desde la pornografía explícita hasta las películas sin cortes, desde los discos que no pueden comprar en la Argentina (incluídos los de intérpretes compatriotas que están en el Index) hasta los libros que, por razones políticas o comerciales, jamás serán editados. Verán ***La Naranja Mecánica, Linda Nena*** o ***Novecento*** sin que ello implique un acto subterráneo o inmoral, simplemente pagando los dólares de la entrada, engrosando de paso las arcas de las productoras sin que un solo centavo de provecho llegue a nuestro país. Cuando vuelvan, lo contarán. Y eso ya será un primer paso hacia una revolución en las costumbres que tarde o temprano, inexorablemente, ha de llegar. Que ya está llegando.

Pero los inocentes en ejercicio son, aún, mayoría: se los descubre subiendo a los aviones que desde Miami regresan a la Argentina, sudorosos, esforzados, cargados como camiones, transportando chirimbolos de 110 voltios que estallarán apenas los conecten (algunos ignoran que hace falta transformador) y que pretenden ubicar en el portaequipajes para terror de la azafata, que no quiere que le maten pasajeros al caerle las "portátiles" en la cabeza. El resto del viaje lo harán mirando de reojo mientras se cambian de un bolsillo a otro, de una bolsa a otra, cigarrillos, whisky, radios, como una caricatura del contrabandista típico y hormiga.

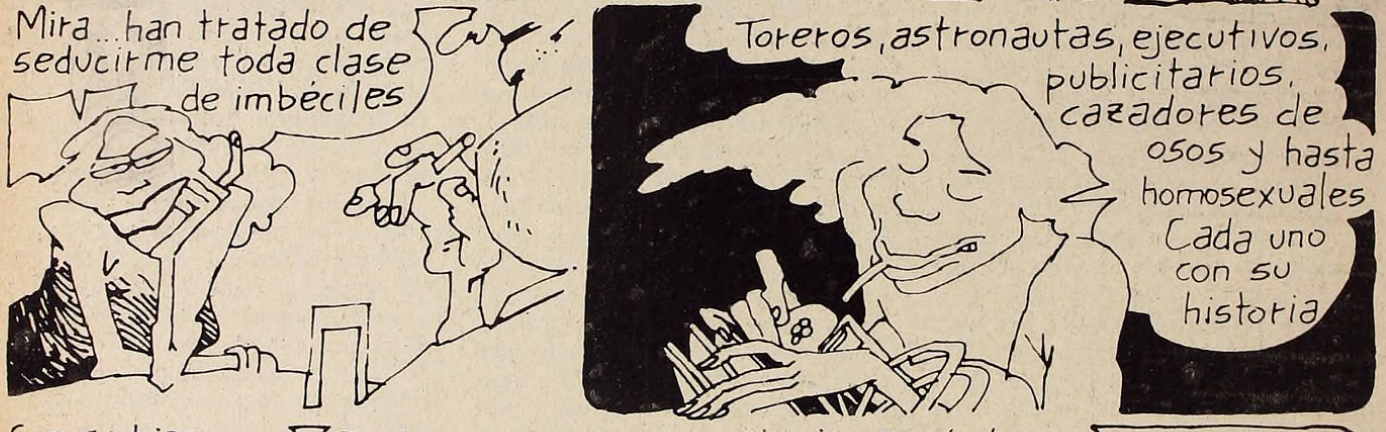
Después, Ezeiza, la gentil Aduana (***"¿Usted, qué trae?"; "¿Toda esa ropa es suya?"***) y los changadores con los que forcejeamos nuestras valijas y los remiseros que quieren hacerse pasar por taxistas. En las manos, en casita, los bienes que supieron importar. Y algo de inocencia perdida.

Anibal Vinelli

BOOGIE
"El Aceitoso"
Algo, acá, en el estómago












Recuerdo que debía encontrarme con ella en un bar céntrico de la ciudad
Apenas llegué al lugar la divisé entre la gente
Fué cuando una explosión me estremeció
Cuando logré reponerme corrí hacia donde la había visto
Resbalé en algo. Luego comprendí que eran unos intestinos
De mi amiga solo quedaba una masa informe. La reconocí por un diente de oro en la mejilla descarnada
Tuve que apoyarme en la pared y aplasté allí, sin querer, un residuo de hígado que...
AAAARGH
Es notorio que sintió algo, ahí, en el estómago. Que se revolvía....
oooo
fontanarrosa

Aperturas políticas, cierres industriales. Habla el "candidato" del justicialismo (¿Y qué? ¿No podemos también nosotros tener primicias?)

CESAR CAO SARAVIA



Es como un moderno rey Midas; todo lo que toca se convierte en oro. Al menos ésa es la explicación que da cuando habla de su larga aventura de vida, nacida en la pobreza total y hoy protegida por una fortuna que le permite todo, o casi todo...

Nació en Salta hace 62 años; los que recién lo descubren desconocen casi todo de su vida, excepto que de vez en cuando lanza acusaciones a través de costosas solicitadas en los diarios. Pero hay más...

César Cao Saravia es una de esas excepciones del país; con trabajo, dedicación y sin entrar en negociados sucios, llegó a tener una sólida empresa, amasar una fortuna, hacer beneficiencia anónimamente, denunciar la usura, la coima y las injusticias.

Sus deseos más grandes han sido siempre sanear la economía del país, animándose a encarar como ejemplo, planes para comprar los ferrocarriles o las Malvinas. Sus proyectos han conocido los despachos de catorce presidentes pero... no ha tenido suerte, siguen vírgenes...

Cuando chico fue guarda de ómnibus en Salta, luego pisó Buenos Aires y comenzó una desesperada lucha por el sustento. Vendió diarios, repartió volantes de cine, enceró pisos, trabajó en una panadería y se recibió con gran sacrificio de bachiller. Entró despues en la Escuela de Policía y fue oficial de guardia de la comisaria 19; también estudiaba medicina. Renunció a todo y se fue al campo. Esa fue otra batalla. Entró después en el negocio del hierro y finalmente construyó, hace casi 30 años, en Chascomús, la planta de Emepa, el establecimiento metalúrgico mejor equipado de Latinoamérica.

Y al frente de este establecimiento la historia de Cao Saravia, se convierte en algo casi irreal; sus obreros —o miembros de la familia como él los llama— ganan los mejores sueldos, no pagan sus gastos de vivienda, luz, gas o teléfono; jamás han hecho una huelga o paro, y hace casi dos años que están inactivos.

Reposado, sereno, pese a su indiscutible capacidad de lucha, y con un paternalismo a cuestas que no rechaza, ni lo asusta, Cao Saravia de la mano del filósofo chino Confucio, La Biblia y el Martín Fierro, da por finalizada su etapa de predicador, para pasar a la acción. La misión que tiene que cumplir, por el país, —según su intuición y destino— se ha puesto en marcha... Si sus vaticinios no se frustran, Cao Saravia será un próximo líder del partido justicialista. Les guste a "ellos" o no les guste...

Reportaje de MONA MONCALVILLO

Ilustración de HERMENEGILDO SABAT

Fotografías de LUIS SASSO

—¿Por qué decidió afiliarse recién ahora al partido peronista?

—Te voy a decir algo, yo soy criollo y cristiano. ***Argentino es un pasaporte; Gelbard tenía pasaporte argentino, criollo es un sentimiento; patria es una cosa y país es otra.*** País es una región con límites geográficos, mientras que patria es el pasado, el presente, el futuro... Patria es la que nos dejó San Martín, Belgrano, Güemes. No hay un sentimiento patrio, por eso hace unos años quise desarrollar en los colegios el orgullo nacional, que es lo que acá hace falta. Cuando se canta el himno apenas se mueven los labios, nadie lo grita, no sale de adentro... Por eso tenía razón Martín Fierro cuando decía: "algun día esta patria será gobernada por un criollo..."; no decía por un argentino...

—La pregunta sigue en pie. ¿Por qué decidió afiliarse?

—Más que afiliarme..., no es esto... Políticamente yo no pertenezco a ningún partido, pero en el sentido social y humano he decidido volcar mi esfuerzo dentro del justicialismo. Yo nunca fui peronista, pero tuve entrevistas bastante importantes con el General Perón, en España, y no en el despacho en que recibía a todos...

—¿De qué hablaban?

—Me enseñó muchas cosas, hablábamos largas horas... El no quería volver a ser presidente; en un momento determinado me tomó del brazo y me mostró una fotografía de un hombre a caballo y un chico y me dijo: "éste es mi padre, y éste soy yo, pero este chico ya no puede ser nada, porque tiene 77 años..." y al lado había otra foto de un chico andrajoso, —despues me enteré de que Sebastián Borro se la había llevado— y ese chico era yo... Pero lo que me sorprendió muchísimo fue eso de que no quería volver a ser presidente. Tal vez un consejero, ya había pasado la etapa de su vida... Después, cuando volvió, estuve una vez con él en Gaspar Campos y conversamos nuevamente. Ahí me dí cuenta de que ya no era el mismo que había conversado conmigo en España... Pero hay que reconocer una cosa, desde que subió Perón acá en la Argentina no se pegó más a un peón de campo o a una sirvienta; tuvo un sentido humano muy importante...

—¿Hubo algo decisivo que lo llevó a Ud. a afiliarse ahora y no antes?

—Yo no creo en la casualidad, creo en la causalidad... Creo en los destinos de Dios; esa india que ves en la foto ésa fue la que me crió a mí, una mataca; y esa señora que ves ahí fue mi madre y mi padre, a mi padre ni lo conocí... Pero te explico, no me afilié antes porque no me gustaron nunca las especulaciones políticas... ***Yo pertenezco a "nosotros", no a "ellos"..*** Ya estuve con catorce pre-

sidentes argentinos y he predicado bastante. Ahora he decidido no predicar más y empezar a actuar. Y yo digo que ***la gripe no hace publicidad pero se la agarran todos...*** Y yo vengo predicando desde hace más de veinte años; saqué solicitadas cuando nadie sacaba solicitadas. ***Les preguntaría a muchos de estos señores, que tienen la responsabilidad de la conducción económica, dónde estaban ellos cuando yo saqué la solicitada del plan siniestro de Gelbard; y era ministro Gelbard, eh... ¿Dónde? ¿Recibiendo cuotas de Somisa...*** o qué?... En cambio a mí no me pueden decir ni esto, jamás me aparté de una conducta, de una línea...

—¿Cuántos años tiene?

—Tengo 62. Nací el mismo día que el General Perón, el 5 de Octubre de 1918.

—En 1972 un grupo de amigos suyos organizaron un acto en el Luna Park propiciando su candidatura. ¿Por qué la rechazó?

—Exacto, yo la rechacé porque así lo dispuso Dios. ***Yo obro por intuición y no por razonamiento;*** toda acción depende del espacio y del tiempo. De ahí que no acepté. Confucio decía que cuando los gobernantes no usan términos que representan la realidad los pueblos entran en una tremenda confusión y de esa confusión pueden pasar a la reacción... Y uno ve que hoy nos hablan de sinceramiento: en el diccionario no figura; salario de bolsillo: no sé qué es; institucionalizar: no sé qué quiere decir...

—Dialéctica que confunde y no soluciona....

—Claro, inventan palabras... ***Ahora dicen eso de "almuerzo de trabajo"; yo me acuerdo que antes la mesa era la reunión familiar; ahora hay "rondas" para tratar el asunto de las Malvinas...*** Antes las rondas eran un juego infantil; ***y así, con las rondas ya llevamos 134 años conversando y dilatando...***

—A la gente que lo conoce le cuesta definirlo. Usted ¿Cómo se define?

—Quiero a mi prójimo. Quiero al ser humano, no me interesa que sea alto, bajo, judío o católico, ***todas las religiones son caminos a Dios, lo que pasa es que muchos especulan en el camino... Política ¿qué es? Un camino que cuando tiene objetivos es beneficioso para el pueblo, pero que cuando tiene propósitos es beneficioso para los intereses de pocos, que es lo que pasa actualmente en la Argentina.*** Eso lo podés poner bien grande...

—¿Ud. nunca especuló?

—Noooo... ***Por eso durante veinte años he sacado solicitadas contra todos los gobiernos y jamás me han dicho nada...*** He hablado por televisión, radio, revistas y siempre digo lo que siento, porque si yo veo que una persona va caminado por un precipicio y no le aviso, y esa persona se cae y se mata, yo ante la ley no soy responsable, pero ante mi conciencia sí; para mí antes que nada está mi conciencia y después la ley. Mi conciencia me la da Dios y las leyes las han hecho los hombres y son imperfectas, por errores o intereses. ***Yo tengo una misión que cumplir en mi patria y seguro que la voy a cumplir...*** Te voy a contar algo; entre las tantas cosas que he hecho en mi vida he corrido carreras de autos y una vez fracturé la séptima vértebra cervical, en el circuito Mar y Sierra, y cuando estaba tirado en la camilla, un hermano mío, que era médico, me dijo: "te van a hacer la punción lumbar, si tenés fractura en la base del cráneo vas a morir, así que es conveniente que antes te confieses..." Y yo le contesté: ***"¡ni llamés al cura, ni me voy a morir porque todavía no hice nada por mi patria!" Y no me morí...***

—¿Cuál es su misión?

—Está dentro de los presentimientos de Don Orione... Tengo una misión importante que cumplir... Pensar que yo, por estas veredas, repartía de chico volantes del cine Bijou y ahora nadie puede decir nada de mí... No por que no sepa hacer negociados, soy profesor, con las cosas que he visto... Un día le dije a Onganía: ***"este país produce cien y le roban 99",*** siempre nos dejan con uno; nuestro país no tiene problemas económicos y lo demuestro en el acto. Si vos tenés diez mil hectáreas de campo y no tenés ni un centavo en el bolsillo, vos no tenés un problema económico, tenés un problemita financiero... Qué mejor demostración que ***los japoneses: no tienen nada y tienen todo; nosotros tenemos todo y no tenemos nada...*** ¿Cómo es eso?... Después, las estadísticas falsas... Como decía Disraeli, ***hay tres clases de mentiras: la mentira, la gran mentira, y las estadísticas, y para darle seguridad a la estadística siempre hay que ponerle decimales...*** Como ahora que pusieron 4,9 por ciento, o como cuando sacan esos gráficos, que son para reírse; la gente mira la línea ascendente pero no mira la escala, que es ahí cuando la línea vertical pasa a ser horizontal, porque la escala no es 1, 2, 3, 4, sino 0001, 0002, 0003 etc... He leído mucha economía, porque no podía comprender cómo en una país tan rico había gente tan miserable que no tiene ni para comer, como fue mi caso personal... Estas manos que hoy tienen impresiones digitales, cuando chico estaban llenas de llagas por la falta de comida, la avitaminosis. A la edad de siete años fui el primer guarda de ómnibus de Salta; trabajé en la famosa Forestal, con los ingleses, en Villa Guillermina, que cuando llegaban levantaban la bandera inglesa... Cuando la carne estaba llena de gusanos yo se lo decía a los ingleses y me contestaban: "con fuego todo se quema..." Yo no puedo romper el espejo de mi pasado porque pasé mucha hambre y la vida mía ha sido un milagro de Dios...

—Quisiera que me concretara sobre su misión...

—A mí me gusta unir a la gente. Considero que podemos estar separados, pero no enfrentados, porque lo que nos enfrenta son los intereses para beneficiarse ellos... ***Y mi misión es unir; tengo contacto con todos los sectores, menos con los sirvientes de los intereses, con ellos no;*** Y trato, en estos momentos, de unir más que nunca, porque puede haber una gran reacción en la Argentina... ***El hombre por pan no pelea; si es necesario lo mendiga en un umbral. Pero el hombre que llegó a tener, con sacrificio, un departamentito, un televisor, un cochecito y ha conocido la vida, ojo, que ese hombre puede explotar...*** No hay que olvidar que acá nomás, en Capital y el Gran Buenos Aires, se mueven doce millones de personas y casi todas están padeciendo... ***Este no es más un pueblo de peoncitos de campo, éste es un pueblo de operarios...*** Antes, en el Chaco, en los obrajes; se pegaba a los peones; yo tenía ochos años y recuerdo que en los ingenios había un negrero —se llamaba Meller— que traía a los matacos del Chaco en jaulas de hacienda, los bajaban, les ponían un nombre y les daban un machete; cuando terminaba la cortada de caña, los subían a las jaulas y los mandaban de vuelta...

—Parte de esos problemas han terminado, pero ahora hay otros avasallamientos, tan inhumanos como en esas épocas...

—Claro, eso terminó, pero ahora hay problemas muy graves, muy graves; hay un estado en el orden empresarial de depresión total, hombres que han luchado toda su vida para levantar una empresa, la ven destruída totalmente. Acá hablan de "eficientis-

mo", y yo invito a todo el equipo económico, no sé cómo calificarlo, a que vengan a ver la planta de nuestra empresa que tengo en Chascomús, la planta más moderna que hay en toda Latinoamérica y en Europa, y hace un año y ocho meses que está paralizada, no hacemos nada... ¿Eficientismo...?

—¿Y cómo hace?

—Y, quiero a mi gente, es mi familia, ésta es una empresa unipersonal; no es sociedad anónima ni nada de eso. ***Las sociedades anónimas son sociedades sin alma,*** y aunque me da pérdidas me las aguanto, pero mi personal no sufre las consecuencias...

—Ud. que siempre ha estado mirando desde afuera, ¿entiende que llegó la hora de dar un paso adelante y actuar?

—Sí, por supuesto. Cuando llegue el momento mi objetivo primero es buscar la unión. Evitar enfrentamientos y después tomar tres o cuatro medidas fundamentales en la Argentina, que no tiene ningún problema económico, por supuesto. ***He leído a Keynes, Adan Smith, Kytes, Samuelson, son libros para perder el tiempo.*** Un día se los dejé de regalo a la Escuela Superior de Guerra, para que pierdan tiempo ahí los militares... Pero tuve la gran satisfacción de traer a la Argentina, en la época de Illia, a Hjalmar Schacht. Traje de Alemania a ese gran maestro que insistía que no era economista, sino un poco filósofo...

—¿Cuáles son esas cuatro medidas que tomaría?

—Acá han destruído el signo monetario argentino. Lenin decía eso: "para tirar un país hay que destruír las grandes organizaciones y el signo monetario". Y acá lo han destruído totalmente; entonces hay que tomar medidas de excepción y que en su solo enunciado devuelvan la confianza, que está totalmente perdida. A Confucio le preguntaron una vez sus discípulos qué tenía que tener un gobernante para gobernar y les respondió, "tres cosas, un ejército, asegurar el alimento de su pueblo y ganarse la confianza;" otro le preguntó: "maestro, ¿y si no pueden ser más que dos?" y le dijo "bueno, que asegure el alimento de su pueblo y se gane la confianza;" y un tercer discípulo le preguntó: "maestro, ¿y si sólo puede ser una?" Y respondió: "que se gane la confianza..." El hombre por sentimiento hace más que por nada, por eso la confianza es fundamental y no va a ser con palabras, ni estadísticas, ni con "rondas"...

—Bueno, pero ¿cuáles son las medidas?

—Primero elevar todos los salarios de la gente, porque el salario no incide para nada en los precios. Es una mentira la incidencia que pretenden darle al salario; basta leer un balance de cualquier gran empresa para ver que los salarios están en el orden del cuatro por ciento... Al contrario, ***estos señores se olvidan que lo que motoriza una economía es el consumo y no la producción;*** ¿de qué te vale a vos un coche último modelo si no tenés nafta? Los americanos ¿qué hacen? Cambian de modelo de coche todos los años, de un coche viejo hacen chatarra, y de ahí otro coche, porque hierro viejo no hay, eh... Como segunda medida ***crear el banco de petróleo. Tenemos más petróleo que Venezuela, que al lado nuestro es el lago de Palermo,*** y eso lo puedo decir y certificar, porque los pilotes que se usan en las compañías exploratorias, han sido hechos por mi empresa; en este país ***he visto arrojar petróleo al mar porque no había dónde almacenarlo,*** lo he visto en Río Turbio. Entonces, crear un banco de petróleo es urgente, ***cambiar el signo monetario*** como se hizo en 1946 en Holanda, no como hacen acá, que le sacan ceros, hacerlo como ellos. Y el proyecto ya se lo entregué a distintos funcionarios y comandantes en jefe, toda la mecánica completa, que no es invento mío.



Y también hay que terminar con los blanqueos de capitales, que sirven para dar certificado de buena conducta a los ladrones ¿O no?... En mi empresa se pagan todos los impuestos habidos y por haber, y si vienen los de impositiva se tienen que pasar treinta años para verificar todo. Ya Krieger Vasena me los mandó una vez; se pasaron cinco años investigando todo...

—¿Cómo se hace para llegar a tener una empresa como la suya partiendo de la nada?

—Voy a hacer que un chico de la empresa te responda: (llamando por el intercomunicador): ***"Justo, quién es nuestro socio?"*** (Respuesta): ***"Dios, señor..."***

—¿Es todo místico?

—Nooo, pero Dios me ha dado casi todo. "Emepa" debe ser la única empresa de toda la República que no debe un solo peso, y llegué a deber ochenta millones de dólares... Solo, solo, ésta es unipersonal...

—Pero no me quiere decir el secreto...

—Todo lo que toco se hace plata; últimamente para divertirme hasta juego a la quiniela y gano, y juego en el casino y gano... Yo conocí Punta del Este el año pasado. ***Ahora me esperan todos los lustrabotas...*** Yo soy feliz dando felicidad, andá por el fondo y vas a ver que hay una montaña de juguetes... Pero, como dice la Biblia, ***"la beneficencia es la mejor demostración de la injusticia"*** porque si hubiera justicia no haría falta tanta beneficencia... Eso sí, jamás figura mi nombre, siempre es N.N. ***Yo no hago publicidad con la beneficencia; simplemente soy un cartero de Dios y es mejor repartir en vida y no repartir en muerte...*** Eso se lo digo a los grandes que guardan tanto. ¿Para qué? Yo soy feliz viendo la cara de un chico o un viejito feliz. Cuando veo en los diarios que una viejita necesita una silla de ruedas, ¿cómo puede ser? ***Y hacemos el monumento al libro,*** esa Biblioteca que no se termina, ***el monumento al cemento como yo le llamo, y hacemos el monumento al Quijote... Primero hagamos viviendas, que hay tantas villas miseria... Las veo cuando vengo de Chascomús...*** ¿Cómo puede ser el precio de los medicamentos? En la Argentina está prohibido morirse; ***cuando hay un muerto, hay dos enterrados, la familia para pagar el entierro y el difunto.*** Hay que dar prioridad a las cosas de primera necesidad como la salud... ***Hace unos dos años doné***

un ascensor a un asilo para los viejitos y hasta ahora no han conseguido el permiso para instalarlo... No entiendo nada...

—¿Le gustaría ser ministro de economía?

—No, me gustaría hacer algo por mi patria... Y lo voy a hacer, seguro. Y cuando eso llegue, renunciaré a todos los bienes materiales de por vida. En el acto. Porque en la vida hay que serlo, aparentarlo y demostrarlo. ***Pero los que han sido directores de empresas extranjeras, siempre quedan ligados a esas empresas...*** El ejemplo vale más que la palabra...

—¿Y no le gustaría ser ministro? Ud. siempre ha dicho tener la solución para la economía del país...

—En caso de que me tocara serlo, o ser otra cosa, se van a hacer las cosas como corresponde. Hay tres puntos básicos para atacar: Banco Central, Economía y Aduana... ***Por eso cuando me hablan de los grandes equipos económicos, me muero de risa.*** Yo puedo tomar dos personas y cada una de esas dos personas dos más y así formar algo como lo que es mi empresa, con una filosofía que vengo inculcando desde hace treinta años. Es decir, lo que me preocupa tremendamente es la total desmoralización, han destruído todo, el campo, la industria, el comercio... Por eso pienso que la nueva etapa no va a ser de reorganización nacional, sino de reconstrucción nacional. Y conseguir que la gente vuelva a tener fe, si no no vamos a ningún lado...

—¿Y cuándo va a empezar esa nueva etapa?

—Tengo mis grandes dudas... El general Viola tiene algo muy lindo que es la humildad, porque la humildad es la flor de la bondad, mientras que la soberbia es la espina de la maldad...

—¿Cómo se combate la inflación?

—En la Argentina la inflación está provocada por los impuestos, que ya son algo incalificable; el costo de los servicios, sin nombre; y este IVA, único en el mundo, que lleva a mayor cantidad de trampas... Uno va a un negocio a comprar una heladera y si quiere factura le aumentan un 20 por ciento más; entonces, como el hombre va a buscar solo la heladera, se la lleva y deja la factura... Acá se habla permanentemente de los sueldos y jornales... O como a los jubilados, que han trabajado treinta años de su vida poniendo dinero bueno, para que ahora le den un sueldo que no vale nada... Estamos llegando a una situación límite, la situación de imposibilidad donde ya nada importa si es caro o barato, sino que es imposible de adquirir. En la época de Onganía los intereses llegaron al treinta por ciento y yo inicié una campaña contra la usura en todo el país; cuando vino Levingston puso la usura en el Código Penal. Ahora ya hemos llegado al 200 por ciento y pienso que hoy, y sin lugar a dudas, el accionista principal de la República Argentina es el Banco Industrial; tiene acciones y acciones... ***La gente, como no puede pagar, hipoteca su campito, llega el vencimiento y no puede pagar y le indexan la deuda más los intereses; estamos llegando al delito imposible, matar a un muerto...*** Por eso me reí el otro día cuando el Ministro de Economía dijo que la acción de él ha sido muy buena porque afectó a todos los sectores por igual, no hay privilegiados... ***¡Qué fantástico! Igual que un terremoto, los agarra a todos...***

—¿Tiene buen precio el dólar?

—El dólar se debe llevar a su valor real. Esa sería otra de las medidas que yo tomaría... Ahora estamos a la inversa de la época de don José Gelbard, cuando venían todos los brasileños y uruguayos y arrasaban con la calle Florida; la gente se iba a las casas de cambio y le daban 16 mil pesos por dólar y arrasaban... En estos momentos, ¿qué vamos a exportar con un dólar al valor que está? Si es un valor falso... Hay que establecer tres tipos de cambio; un tipo de cambio real, 430 mil pesos viejos, un tipo de cambio que se llama licitación, otro básico y un preferencial. El que quiera viajar y comprar cosas de lujo, que pague bien lo que corresponda; las cosas que más o menos se necesitan, un tipo de dólar; y las imprescindibles para el país, con un precio de dólar bajo. Hoy no podemos exportar por el precio actual del dólar y están entrando al país huevos, tomates, todo, ¡Y la gente no puede levantar la cosecha! Ya es vergonzoso... Ahora te anticipo una cosa: en Uruguay me encontré con un señor que tenía una gran industria en Mendoza y yo le dije que no estaba de acuerdo con este plan económico, y este señor me dijo "no, a nosotros nos va muy bien, estamos stockeando", y le respondí: "se van a tener que comer el stock"... ***Y ahora le anticipo a todos los que han importado: se van a tener que comer todas las cosas importadas..., por falta de compradores.*** Ha entrado cualquier basura y se terminó la "bicicleta" de que venían a poner dólares a plazo fijo y se llevaban una buena parte, eso también se terminó. ***El otro día vi en el diario que una empresa del estado había conseguido un préstamo por veinte millones de dólares, ¿no es vergonzoso?... Si me hablan por teléfono a mí yo les consigo enseguida diez o doscientas veces eso...***

—¿En alguna oportunidad Ud. quiso comprar los ferrocarriles argentinos?

—Sí, pero no me los quisieron vender... Ahora compran vagones en Rumania, con la fábrica de vagones de acá no pasa nada... Y claro, creen que lo importado es mejor...

—¿Quiénes son sus amigos?

—Primero, mi personal, que es mi gran familia. "Emepa" es familia de familias, todo lo que pase a nivel de padres e hijos depende de esta empresa; este chico —Justo— que recién contestó, entró a trabajar conmigo de pantalones cortos y ahora es gerente de compras; el cafeterito que entró hace 29 años, ahora es gerente de la fábrica... Y el único que trabaja en la fábrica es el cafetero; todo el día sirve café..., el resto es inactividad total. Por eso yo insisto en invitar a los señores del gobierno a visitar mi planta, para que vean si hay una más moderna y mejor equipada; podemos hacer 500 viviendas por mes o el doble, cinco vagones por día —los primeros vagones cerealeros—, pero... mejor importarlos...

—Si la inactividad de su fábrica representa pérdidas, ¿cómo las enfrenta?

—Por supuesto, hay grandes pérdidas, pero esta empresa es una familia; estamos en las buenas juntos y en las malas juntos...

—¿Y paga buenos sueldos?

—Debe ser la empresa que mejores sueldos paga en la Argentina.

—¿Cuánto cobra un obrero?

—Obrero no tengo ninguno, todos son miembros de la familia. La palabra obrero es clase social y yo no acepto las clases sociales. Y respecto a lo que ganan, el cafetero actual te va a responder. Es Jorge, bajó la barriga de tanto que trabaja; decile cuánto ganás vos: (responde Jorge): "yo gano 240 millones de pesos viejos y no pago nada de casa, ni luz, ni gas, ni teléfono, la empresa paga todos esos gastos..." Volviendo a eso de los amigos, te diré que yo trato a todo el mundo...

—¿Y enemigos?

—Y... supongo que alguno debo

tener por ahí... Los que defienden los intereses son enemigos míos; los que defienden al pueblo y a la gente son los amigos míos...

—Se dice que siempre que algún individuo se destaca en alguna actividad, Ud. trata de conocerlo y después apoyarlo, en muchos casos materialmente. ¿A quiénes ha ayudado?

—A los últimos catorce presidentes he llevado mi apoyo y colaboración, porque te vuelvo a repetir que tengo la obligación de hacer el bien. Todos podemos cometer errores; un enfermo mental se equivoca para un lado y para el otro, pero acá todos los errores son para un mismo lado...

—¿Y quiénes lo han defraudado?

—No los tengo en cuenta, porque nada que sea con números me lastima...

—¿Y moralmente?

—Y, algunos habrá por ahí, que Dios los ayude. Porque el que las hace acá, las paga acá y rinde cuenta allá... Que hay un ser superior, sin ninguna duda... ***¿Vos creés que de casualidad tenemos la carne afuera y los huesos adentro?*** Mucho más fuerte es lo blando que lo duro... El agua es más fuerte que la roca... En la vida es importante el hacer y el no hacer; el hombre vive mucho de la existencia y de la no existencia y quizás usa mucho más la no existencia que la existencia. Hay momentos en la vida de no hacer...

—¿La política económica que ha implementado el actual equipo económico se ha hecho por ineptitud o mala fe?

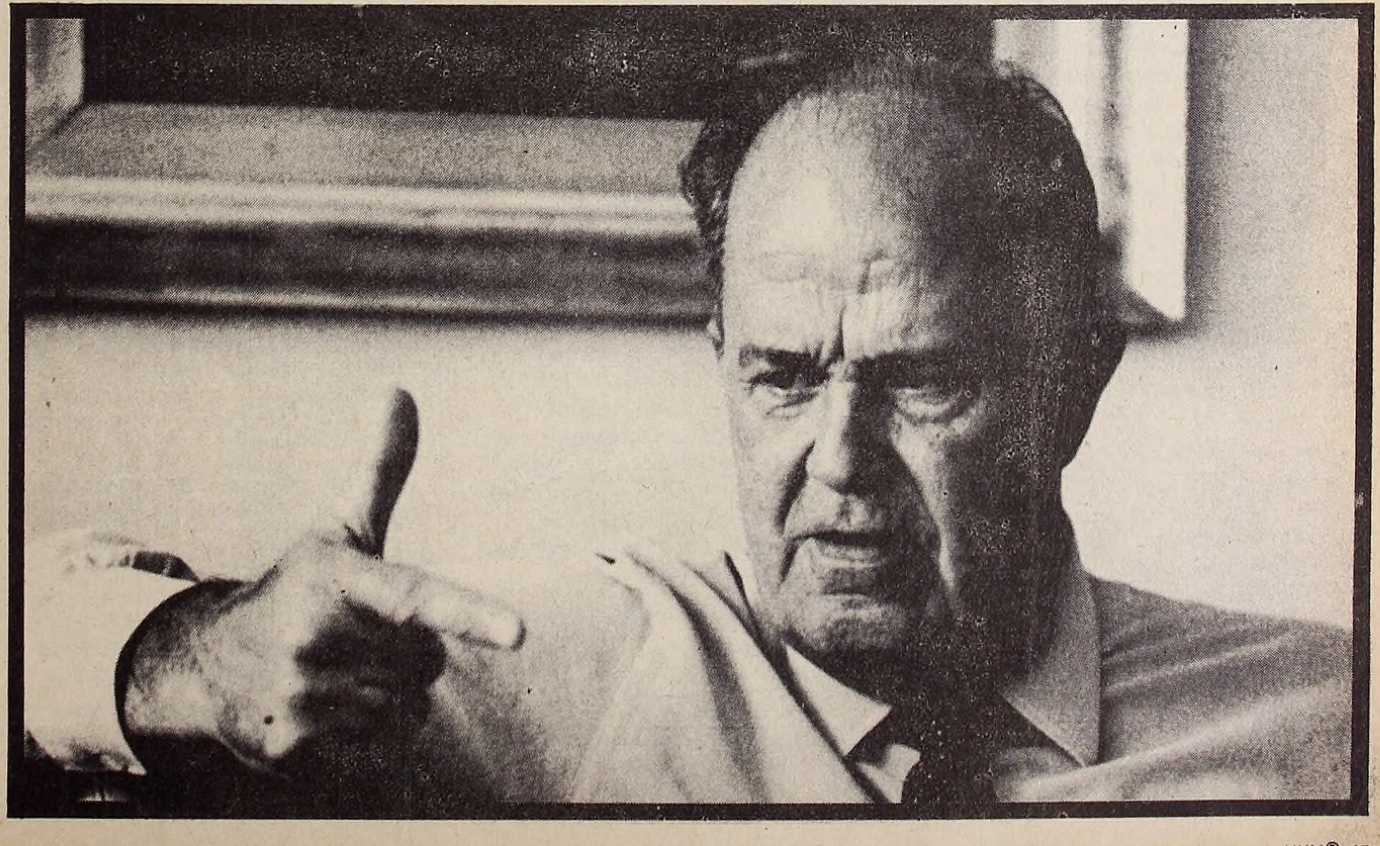
—Pienso que todos cometemos errores, pero no reconocer los errores, eso es ¡incalificable!... Querer razonar en este momento lo que pasa en la Argentina, es volverse loco. Hay que manejarse con realidades, ***por eso cuando Perón dijo una vez "la única verdad es la realidad", se equivocó, porque la verdad es una cosa y la realidad es otra.*** La verdad puede estar ligada a un sentimiento, a un pensamiento; cuando la realidad está frente a uno y sigue actuando como no corresponde ya no está equivocado, está dentro de un plan que no es el nuestro... ***Hay mala fe o intereses que mandan... Me causó gracia cuando vino Rockefeller..., no puede ser que seamos manejados, que nos dirijan por un télex... no puede ser...*** Tenemos que tener decisiones propias y personales. Cuando se dice que "éste es el plan de las Fuerzas Armadas", eso es ridículo, ***porque el militar de negocios no entiende nada. Si entendiese no se mete a militar.*** ¿Cuánto gana un teniente o un subteniente? Si no los ayudaran los padres no podrían vivir... ¡Má qué plan de las Fuerzas Armadas! La de militar es una carrera vocacional, igual que el sacerdocio, pero con la diferencia de que el sacerdote tiene el celibato ***y el militar, cuando se casa, tiene que mantener su vocación, su mujer y sus hijos;*** hoy está acá, mañana lo mandan allá... Así que de negocios no entiende nada... Yo dí charlas en la Escuela Superior de Guerra, cuando estaba el general Barbieri, y recuerdo siempre que un grupo de coroneles me aplaudió porque les regalé todos los libros de Keynes, Smith, Samuelson...

—¿Entonces por qué muchos militares, cuando pasan a retiro, ocupan cargos en grandes compañías?

—Me acuerdo siempre de ese tema... A veces esos grandes intereses tienen lo que yo llamo ***"los soldados de la ópera de Aída", porque siempre son los mismos...*** En Agua y Energía había una disposición por la cual ninguno de sus miembros, cuando se retiraba, podía ir a trabajar en una empresa ligada a ésa. Pero acá es a la inversa... El presidente de Hidronor, que ya murió, cuando salió fue a dirigir una gran empresa extranjera... No comprendo. Insisto con eso de que hay que serlo, aparentarlo y demostrarlo... Por eso en esta empresa está guardado el archivo desde hace treinta años, pueden revisar todo...

—¿Ud. es casi un personaje inédito?

—Bueno, dicen que soy unipersonal, soy el mayor contribuyente del país... Nunca en mi vida tuve un dólar. Recién ahora con este gobierno tuve dólares y lo hice por seguridad y



responsabilidad de todos los hogares que dependen de mí; soy el general de esta empresa, con la diferencia de que si se me muere mi gente me muero yo también...

—¿En caso de que Ud. ocupara un cargo en un partido político, cree que tendría apoyo de algún grupo económico?

—Cuando quise comprar los ferrocarriles, el Roca, el Mitre y el San Martín, se me presentaron acá unos banqueros suizos para ofrecerme una financiación, que yo rechacé... Por curiosidad pregunté dentro de qué límites, y me respondieron que tenían instrucciones ilimitadas... Si me venden esos tres ferrocarriles, ¡Dios mío, qué negocio me hago...! Tengo todo estudiado. Pondría las estaciones terminales afuera; ¿cuánto vale el metro cuadrado de tierra frente al Sheraton? Las hago desaparecer, y ahí sí hago una autopista, sin demoler nada; después todas las hectáreas de tierra que tiene el ferrocarril..., en Chascomús nomás, y la estación se está cayendo... Vendo todas esas tierras. Lo que pasa es que el estado compra muy mal. Y voy a poner un ejemplo: los ferrocarriles argentinos tuvieron en una oportunidad un contrato de "costa y coste" para reparar vagones de hace 80 años atrás. ***Como en ese momento no tenía trabajo en la fábrica, tomé algunos de esos vagones. Pero estaban viejos y podridos, ¡Y claro, ahí estaba el negocio! Recibían el 15 por ciento sobre la mano de obra y otro 15 por ciento sobre lo que compraban, así que cuanto más tiempo demoraban y más caro compraban, más ganaban. Cuando vi eso hice un vagón nuevo, que salía la mitad de precio, y se lo llevé al Ferrocarril Roca, se lo doné; pero les dije que salía más barato hacer uno nuevo que reparar los otros...***

—Fue lo mismo que la compra de 1200 vagones japoneses, que el Presidente Illia no firmó. Decían que era chapa de cobre y que Somisa en ese momento no la hacía... ¿y qué tiene que ver eso? Así justificaron esa pésima importación.

—Hace poco apareció en los diarios una solicitada sobre "ellos", los culpables de todo lo malo y "nosotros", responsables de todo lo bueno. ¿Por qué no personaliza...? ¿Quiénes son ellos y quiénes nosotros?

—"Ellos" son los sirvientes de los intereses, pero la gente ya sabe quiénes son... ***A "los soldados de la ópera de Aída" ya los conocen todos... Han pasado tantas veces...*** Tampoco hay que olvidar que al árbol se lo conoce por los frutos; ***después de cinco años ahí está el fruto, han destruído todo, la industria, el comercio, el campo...*** En los años de vida que tengo, no recuerdo jamás una situación como ésta y ¡cuidado con las reacciones...! ***Yo acepto que se pueda padecer sed en el medio del desierto, porque no hay agua; pero morirse de sed en medio del agua no puede ser...*** Y les doy un consejo a todos: en estos momentos hay que buscar seguridad más que utilidad, a la pobre gente que se metió en todas esas financieras y puso plata a plazo fijo, que cuando retiraban no les alcanzaba para nada, que tengan en cuenta la seguridad... ***Yo me pregunto ¿el Presidente del Banco Central no se dio cuenta lo que estaba haciendo el señor Trozzo, que de una galería pasó a tener el primer banco argentino...?*** Yo, cuando era policía, porque también fuí policía, oficial de guardia de la 19, andábamos con el uniforme en la calle y trabajábamos tres guardias semanales —también en esa época estudiaba medicina—, bueno, íbamos a los cafetines y ***cuando veíamos que un hombre gastaba más plata que la que correspondía a sus ingresos, lo identificábamos, porque era señal de que estaba robando...*** Y yo le pregunto al Presidente del Banco Central, responsable número uno, ¿no se dio cuenta de Trozzo?... Confucio decía "róbate un pan y te llamarán ladrón, róbate un reino y te harán duque". Acá, en la Argentina, se mejoró eso, eh... ***Cuando se roban al país a lo mejor lo hacen ministro y después le agradecen los importantes y patrióticos servicios prestados, o lo hacen Embajador, como en el caso de López Rega...***

—¿Es cierto que en su empresa sólo hicieron una huelga y fue para que Ud. dejara de fumar porque le hacía mal?

—Sí, hasta las mujeres me hicieron huelga... pero no me pude sacar el hábito, he vuelto a fumar en estos últimos tiempos... Y claro, estar todo el día sin hacer nada, para alguien que ha trabajado desde las seis de la mañana hasta las ocho de la noche, es tremendo. El cansancio de no hacer nada, es peor que el de trabajar... Y de noche no puedo dormir, por las grandes injusticias que veo...

—¿Cómo hace frente a las pérdidas de su empresa?

—Vendo cosas y vamos saliendo y mi empresa no tambalea...

—¿Tiene empresas en el exterior?

—Ninguna...

—¿Y en el Paraguay?

—Iba a poner una, cuando las cosas estaban tan mal acá, pero al final no la puse. Tengo una fábrica lista para instalar en cualquier lugar de Latinoamérica; estoy viendo Uruguay..., pero para girar divisas a la Argentina...

—¿Tiene amigos políticos?

—Ah, yo hablo con todos... Con Bittel, Frondizi, con Torcuato Fino, con Lorenzo Miguel, que hoy estuvo sentado donde estás vos... Y a todos nos ha tocado fuerte esto, pero no hay principio sin fin... y éste es el final...

—¿Usted es un paternalista?

—Puede ser y me encanta... me gusta... Hubo momentos en que no tenía ni para sobrevivir... Sacaba solicitadas y las pagaba con pagarés... He escrito cuatro libros; en "Trabajo más consumo es igual a Paz Social" está la carta que me mandó el General Perón, donde coincide conmigo...

—En Chascomús hay gente que lo quiere mucho y agradece todo lo que Ud. ha hecho; otros, en cambio, dicen que ha levantado un castillo de arena, que cuando Ud. desaparezca va a desaparecer todo y que sólo busca que le levanten una estatua...

—No, qué esperanza... Pericles decía que los grandes hombres, entre los que no me considero yo, por supuesto, no necesitan de estatuas ni de monumentos. Al contrario, después con las estatuas especulan haciendo actos protocolares; el protocolo es teatro de personajes que se sienten artistas y no lo son... Nunca me gustó el protocolo; al contrario, los sábados hacemos reuniones con todos mis muchachos y les he dicho: "cuando me llegue la hora y Dios me llame, pónganme en la tierra con una chapa encima..." ***Y les digo que si no continúan con la filosofía que yo les inculqué, voy a salir del cajón y los agarro a cajonazos... ¿Sabés qué me dijeron? "No se preocupe, le vamos a poner una chapa de dos pulgadas, para que no salga del cajón..."*** A mí todo el personal me besa, me quiere y los quiero tanto...

—¿Qué puntos de contacto tiene con la doctrina justicialista?

—Estoy totalmente identificado. ***Pero no con la especulación justicialista, pues son dos cosas distintas.*** Repito que desde que subió Perón no se pegó a un peón y hubo respeto por las sirvientas y hubo respeto por el ser humano. ***La mataca de la foto tiene una cicatriz grande, de cuchillo, en el cuello; se la***

hicieron los "patrones" en San Vicente. Eso terminó...

—Apoyarse en un gran poder económico, dirigir un diario o liderar un partido político pueden ser vías de acceso al poder. Ud. nunca intentó alguna de ellas. ¿Por qué?

—Porque no había llegado el momento. Pero ahora, sí...

—Piensa hacer alguna de esas tres cosas?

—La primera por supuesto que no, depender de intereses nunca...

—¿Dirigir un diario?

—No dirigirlo, pero sí tener un diario para dar información y no deformación; porque acá es más importante Maradona que Salk, y Salk salvó la vida de muchos niños con la vacuna contra la parálisis infantil. Acá se ha deformado el deporte, que nació en Grecia para la cultura del joven y su físico, pero ahora es un negocio... ***Dentro de poco van a hacer el mundialito de bebitos...***

—Y lo del partido político... ¿Podría dirigir uno?

—¡Seguro!

—¿Podría ser candidato del justicialismo?

—¡Seguro!... Seguro que aceptaría... ***Esta vez sí aceptaría, y estoy seguro de que lo voy a ser...***

—¿Hay conformidad para que eso se concrete?

Sí, estoy conversando con todos los sectores... Ya tengo todo elaborado... La mayoría de la gente es buena, la minoría es la excepción, y yo sacaría todas las excepciones...

—¿Cómo son los políticos argentinos?

—Hay de todo en la viña del señor... Ultimamente las declaraciones del doctor Frondizi, así como las aprobó Bittel, yo también las apruebo porque son verdades; además, si un hombre como Frondizi, con la edad que tiene, todavía sigue preocupándose por su patria, merece toda mi consideración y mi respeto...

—¿La reciente afiliación al partido peronista responde a su futura candidatura?

—Aunque te parezca mentira yo obro totalmente por intuición... Te podría contar todas las intuiciones de mi vida y te morís...

—Mejor no me las cuente...

—Y estoy absolutamente convencido de que voy a ser el candidato... ***Tengo una misión en mi patria que cumplir; no me pudo matar López Rega, no me pudo matar Gelbard, no me pudieron destrozar financiera y económicamente estos grandes intereses...***

—¿Qué diferencia hay entre la usura, penada con cárcel, y la especulación financiera actual?

—Bueno, ***los usureros son ladrones de gallinas comparados con estos "financistas".*** Ahora el problema se le viene a todos los que han creado financieras, se ha dado vuelta la torta. Acá había más financieras que hospitales. Y digo yo ¿por qué no hay hospitales con médicos y otros con curanderos? Total si acá crean bancos y financieras con cuatro pesos...

—¿Siempre está en su espíritu comprar las Malvinas?

—Siempre... Pero ahora van a hacer en Nueva York otra de esas "rondas"

—Hace algunos años, cuando Ud. quiso comprarlas, se dijo que el precio era de doce millones de dólares. ¿Y ahora?

—No sé, me dicen que están estudiando... En las Malvinas los primeros dueños fueron los franceses; una vez recibí una carta de un conde; después las tomaron los españoles, luego los argentinos y finalmente los ingleses, ***porque saben que todo eso es petróleo.*** Pero nosotros somos tan buenitos que les sacamos el gasto del barco que iba de Uruguay hasta las Malvinas, les hicimos pista de aterrizaje, les mandamos aviones, les facilitamos todo... Y son 1.700 kilómetros cuadrados, 200 islotes y tres islas grandes... Teníamos que haber roto relaciones con Inglaterra, hace tiempo ya. ***Antes de Perón, esto era un desarmadero de vacas. Desarmábamos las vacas, las mandábamos a Inglaterra en consignación, y allá les ponían precio. Cuando terminó la guerra decretaron la inconvertibilidad de la libra y nos dejaron con todas las libras allá... ¡Su graciosa majestad!...*** Una vez un general brasileño me dijo: "No se vaya a ofender, pero muchos ***en su país son italianos, que hablan español, piensan en inglés y comen en francés..."*** Y tiene razón. En la Avenida 9 de Julio hay un Palacio enorme que tengo entendido no se demolió porque una vez estuvo el Príncipe de Gales...



—¿No se siente solo con sus principios, dado que todo el poder económico pasa por una línea que no tiene nada que ver con lo que Ud. propugna?

—Sí, pero no hay principio sin fin... ***El único pueblo europeo de toda Latinoamérica somos nosotros***; tenemos que cuidarnos de lo que pasa en Centroamérica; no es un pueblo como el nuestro. Pero no me siento solo; en este momento la Argentina está fabulosa con relación al resto del mundo; no tiene problemas de petróleo, ni alimentos, tiene una mano de obra excepcional... Con sólo crecer el pasto ya se mantienen las vacas...

—¿Cuál es el sector culpable de la crisis?

—Creo que ***el más culpable es el empresariado***; ha sido el más responsable; unos por sentirse muy ocupados, otros por muy preocupados no salieron a gritar lo que debieron gritar...

—Un silencio cómplice...

—Claro, ***porque todas las cámaras, salvo excepción, son sellitos de goma. No olvidemos que Gelbard decía que la CGE, eran tres millones de empresarios***... Qué risa, acá se dice cualquier cosa.

—¿En qué ocupa su tiempo libre?

—Me gusta leer libros de meditación y ahora empecé a pintar cuadros...

—¿Tiene sentido del humor?

—Muy poco... Recién ahora aprendí a escuchar música; me gusta la música correntina y paraguaya... Pero lo que más me gusta es la meditación... También he inventado cosas. En la época de Eisenhower inventé una boya de salvamente aéreo y la mandé a los Estados Unidos; y también la primer birome del mundo, pero no tuve plata para patentarla.

—¿Ud. cree ser un idealista?

—Sí, pero no me aparto de la realidad... ***Porque el idealista que se aparta de la realidad, no es idealista, es un iluso...***

Mona Moncalvillo

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI
























¡DOCTOR CURETA! ¿QUÉ VA A PASAR CON NOSOTROS?
NO SÉ... HAGAN TERAPIA DE PAREJA
¡PREGUNTO SOBRE LA IMPORTACIÓN!
AH, CASUALMENTE ACÁ A DOS CUADRAS VENDEN UNOS OTOSCOPIOS ALEMANES MUY EN PRECIO
¡BASTA!
¡HABLO DE LOS MÉDICOS! ¿VAN A TRAER MÉDICOS IMPORTADOS ACÁ?
B... BUENO, ESTAMOS ESTUDIANDO EL CASO
ME HAN OFRECIDO UNA PARTIDA QUE PUEDE CONVENIRLE MUCHO A LA CLÍNICA
ESO SIGNIFICARÍA BAJAR NOTORIAMENTE LOS COSTOS, Y USTEDES SABEN QUE ESO ES LO QUE ESTAMOS NECESITANDO HACE RATO
PERO PROBABLEMENTE USTEDES PUEDAN SUBSISTIR COLOCANDO INYECCIONES
¡ESTO ES INCREÍBLE, TENEMOS QUE IR A LA FACULTAD A VER QUÉ PASA!
SÍ, VAMOS A HABLAR CON EL DECANO
DIRECTOR
¡EH!
MADE IN TAIWAN
MADE IN USA
MADE IN ENGLAND
MADE IN ITALY
MADE IN HONG KONG
¡ESTÁN COPANDO TODO!
MADE IN SUDAN
¡ALIGATÓ!
FACULTAD DE MEDICINA
LLEGAMOS
¡ESTÁ LLENO DE GENTE!

Después del 20, uno sale a la caza de la moneda.



PICADILLO CIRCO



Pase lo que pase en la pantalla, en realidad...

El espectáculo termina cuando usted está incómodo

No me digan que no porque no les creo. ¿Quién de ustedes no sufrió alguna vez los embates de una sala no climatizada, cuando precisó de ella exactamente lo contrario?... ¿Quién no ha pasado por excesivos fríos o calores en un cine, teniendo que dejar olvidada por ello, la película en cuestión?... Y más allá de la temperatura ambiental, ¿qué pueden informarme de la "temperatura humana" por así llamarla? Los tontos que leen en voz alta, los que roncan estereofónicamente, los acomodadores que discuten a viva voz cuando la propina es magra, los que resultan demasiado cabezones para tenerlos justito delante nuestro, etc...

En fin, que si hiciéramos sincera memoria, serían contadísimas las oportunidades en que como espectadores podríamos disponer de un confort diez puntos en las salas. Y no es justo. Ofrecemos mansamente alrededor de dos horas de nuestras vidas y encima pagamos un palo por eso. ¿No se podría sufrir un poquito menos?, digo yo.

"HUMOR", a través de su Departamento de Sociología, me envió en operativo rastreo por varios cines de la Capital con el fin de determinar qué se siente en una butaca cuando la película es lo de menos.

Pulsé todo lo que pude, deteniéndome principalmente en el aspecto climático. Estamos en verano; y ya se sabe que en Buenos Aires se llama "la calor" lo que para el resto del mundo se llama "calorcitos de verano". Y como eso tiene un precio muy alto, bueno... tratemos de no pagarlo cuantas veces se pueda.

Escribe: HUGO PAREDERO (37° 6' en vena)

"Fina estampaaa..., caballerooo..." (Un jubilado)

PICADILLO CIRCO

Diez son los cines que recorrí a los fines descriptos. Dije que pertenecían a la Capital, pero en realidad tendría que haber hablado de "área céntrica". Caballito, Boedo, la Boca, Villa del Parque, etc., son Capital Federal y cuentan con sus cines; pero no me dio el viático hasta ahí. O el tiempo, qué sé yo. A ver si van a creer que lo que estuve haciendo es un censo.

Aquí van, por orden alfabético, las diez salas visitadas con sus correspondientes consecuencias. La elección de las mismas osciló entre el azar y el grado de categoría, por decirlo educadamente. Queda en vuestras manos la decisión de darle o no valor estadístico a esta experiencia. Mi "control" es el fruto de haber asistido sólo una vez a cada uno de los cines siguientes:

AMERICA:
Una siberiada. Si no fuera porque adelante hay un gran rectángulo donde ocurren películas, se podría hablar de cámara frigorífica más que de cine. Volví a comprobar que nunca está tan acondicionado el aire en esta sala, como para no estar al borde del colapso cuando se sale de ella. Pero a pesar de las locas maldiciones por haber omitido la bufanda, se la pasa muy bien allí. Confortables las butacas, buena moquette, y un público de estupendo para arriba. Por otra parte, los carameleros susurran y los divinos con motos entran solamente con los cascos, dejando estridencias afuera. Adentro, el factor humano es de una paz casi ética, tienen que creerlo. Alguno que otro ruidito a bombón por comerse pero no importa, son suizos generalmente.

ARTE:
Fue duro, a qué ocultarlo. Los boletines metereológicos aullaban 32 grados y la humedad andaba matando como siempre. Era un bochorno observar tanta calle traspirando gente. Podría haber satisfecho mis ganas de revolcarme en la nieve, pero me di a cumplir con mi trabajo. Sí, fue duro estar allí dentro. Cuando ingresé estando la sala a oscuras me pregunté qué aparatos serían los que echaban tanto aire caliente. Sudé la gota gorda, la flaca y la que está a régimen, todas. El ruido a papelerío era infernal, puesto que la gente se abanicaba con lo que hallaba a mano, incluso los documentos. El aire no corría, se ve que no tenía apuro. En la pantalla, el severo Joseph Losey de "El sirviente" poco podía hacer como refresco. Cuando se encendieron las luces y abandoné la sala (porque la abandoné), descubrí en el fondo a un solitario ventilador que ¡andaba! y que —supongo— allí estaría para socorrernos. Pero se necesitaba en verdad mucho más Yelmo para apagar tanto fuego. Recomiendo a los que insisten en asistir a esta sala en verano, el aditamento de un abanico. Aquellos hombres que ofrezcan pudor ante el uso del nombrado elemento, pueden concurrir con un ejemplar de "Goles" o "El Gráfico" y darse con eso. Sea como sea, el aire llévenlo ustedes.

AVENIDA:
Un milagro. Por cuatrocientas lucas la entrada uno puede entreverarse con dos películas juntas y una feria de extrañezas en la platea. La pantalla ofrece la misma nitidez que puede ofrecer un televisor con un tubo de veinte años funcionando en una planta baja sin antena colectiva y casi casi desenchufado. La correcta visión de lo que acontece en el film y el desentreñamiento de sus borrosas letras corre a cargo del espectador, toda una magia. Dos nenitos de alrededor de cinco años, desencantados por imágenes tan confusas, correteaban alegremente sin ninguna represión externa. Nadie osó chistarles, pensando quizá que mientras sean dos nomás, no hay problemas. Dos filas delante mío, una pareja discutía al borde ya de la separación, al parecer. Si bien no a los gritos, pero con fuerza. Ellos sí fueron chistados pero no por molestos, sino por las ganas de ser patoteados que despertaban. Ya era joda. Cada tanto, un señor de alguna butaca bostezaba a los gritos como gracia. Y en todas las ocasiones, con la adhesión incondicional en risas y "amonestaciones" de prácticamente toda la sala. El acomodador buscaba al culpable desganadamente y para eso, nos alumbraba a todos duro y parejo con su linterna. Dos o tres ronquidos potentes y aislados eran los únicos síntomas de silencio verdadero, observen la paradoja. El público (en su mayoría de sexo masculino) hacía de dueño de casa yendo de un lado para otro como buscando la butaca perfecta. El desodorante de ambiente no se quedaba atrás, y contando una rara historia de orín de gato, lavandina y spray de botella, bien instalado que andaba por ahí. Pero debo ser honesto: asistí una tarde de mucho y fulero calor, y allí dentro se estaba fresco bien fresco. O refrigerado che, a qué escatimar loas. Si quieren entretenerse un rato, porten unos buenos sandwiches, un termito con gaseosa y métanse nomás. Total, lo peor que les puede pasar es que les pidan.

BROADWAY:
Muy pero muy bien. Un atentado a la incomodidad. Buena refrigeración, aptas butacas para soportar bodrios o gozar joyitas pero siempre mullidas, público juicioso y con cara de entender todo lo que le muestran. Algunos sin barba, pero no molestan. Un entretenimiento: arriba de la pantalla pueden verse los signos del zodíaco, en bronce, cobre o algo parecido. Como todo el mundo sabe, son doce los signos. En cambio, casi todo el mundo discute sobre si son doce u once los representados en esta sala. Faltará uno, no faltará, se habrá caído, lo habrán olvidado. Estas y muchas preguntas más podrán ustedes hacerse si realmente tienen ganas. De lo contrario, esperen pacientemente que se apaguen las luces dedicándose al regodeo mental que más les plazca siempre y cuando sea climatizado también. Suerte.

HEBRAICA:
Poco confortable. En programación, no hay laureles que ocultarle. Cinemateca, arte, talento, cine puro pero qué calorcito que hace no le parece vecina. Las butacas, amén de ser un poco durillas, me dan la sensación de estar lo suficientemente inclinadas hacia adelante como para que uno se sienta en la obligación de confesar secretos gástricos. En lo que respecta a los buenos aires, allí es sólo una ciudad. No se goza de mayores ventilaciones, pero se respira estoicismo. Hay que tener en cuenta que el 95% del público que asiste a esta sala, va porque pasan el film que estuvo esperando años o porque quiere verlo por segunda o tercera vez. El complemento decorativo que nadie espera pero que estar **está**, es un gato. En realidad, no sé bien si es un ejército de gatos el que desfila o es el mismo que pasa demasiado seguido. Pero el/los michi/s se aparece/n con frecuencia entre nuestras piernitas. La mayoría de las veces asusta, pero nada es gratis en esta belleza de vida que vivimos.

LEOPOLDO LUGONES:
Otra de las que vienen con arte. La diferencia está en que aquí el lujo, si no asiático, es por lo menos municipal. El precio de las localidades también tiene esta característica, no se puede no ir. Moquette de dudoso gusto en su fucsia pero un lujito para sostenerse en ella. La refrigeración es exacta, agradable, placentera como para pasar el día. Las butacas son las mismas que podrían usarse para ambientar un film que transcurre en una época futura. Por lo menos, así lo entienden la mayoría de los escenógrafos que se tienen que ver en esas lides. Blancas,

de atípicas formas y sensación acrílica pero de una comodidad ideal. Con el público no hay problemas: al que no se lo ve inteligente, se lo ve ansioso por querer demostrarlo. Nadie falta al respeto. Ni siquiera en el apretado viaje en ascensor hasta el piso diez, donde la sala espera.

LORCA:

A pesar de su significado lunfardo, la meteorología de la citada salita funciona sin retrasos ni adelantos. La visité un día de 29 grados sin tapujos y constaté una buena entrada de aire humildemente fresco por todos los lados. Eso sí, retorné, una vez adentro, a mi problema de siempre cuando la visito. Entiendo que la ubicación de la pantalla es algo alta para bien relacionarse con el ojímetro del espectador. Respetando mi tesis por lo tanto, es muy posible que al salir de ella uno ya no lo haga solo: una afligente tortícolis le hará pata por un tiempito. Por lo demás, no presenta otros riesgos. Salvo que a algún exquisito se le dé por decir que es excesivamente finita y larga; a mí eso no me irrita para nada.

SALA UNO:

Olvidado del ruido céntrico, el ex IFT se ha recogido en la humildad de la rue Boulogne Sur Mer. No solo presenta cine de calidad (polaco o ruso principalmente), sino que no se ha quedado atrás con el aspecto confort. Saludable experiencia tuve allí: cómodas butacas, buen aire acondicionado, decoración a punto de arrojarse al cachivache pero salvada a tiempo por el gong de la casualidad, lo que se dice un provechoso bienestar en sus interiores. Poco puedo decir de su público porque era casi inexistente (cuatro) en la tercera función de una tarde de enero. Había un gato pero no se movió de su patriarcal sitio. Y era de raza, además.

SARMIENTO:

Totalmente educado. Sin excederse para bien o para mal ver. Una típica sala de Lavalle que no se anda con lujos pero con privaciones tampoco. Butacas y condiciones climáticas favorables, lo que se dice un cine del centro. El hecho de que ahí se estrenen la mayoría de las películas argentinas llevaría a pensar que podrían no cobrar entrada, pero ése es un riesgo aparte. Ya se sabe que el cine es también un negocio.

SELECT LAVALLE:

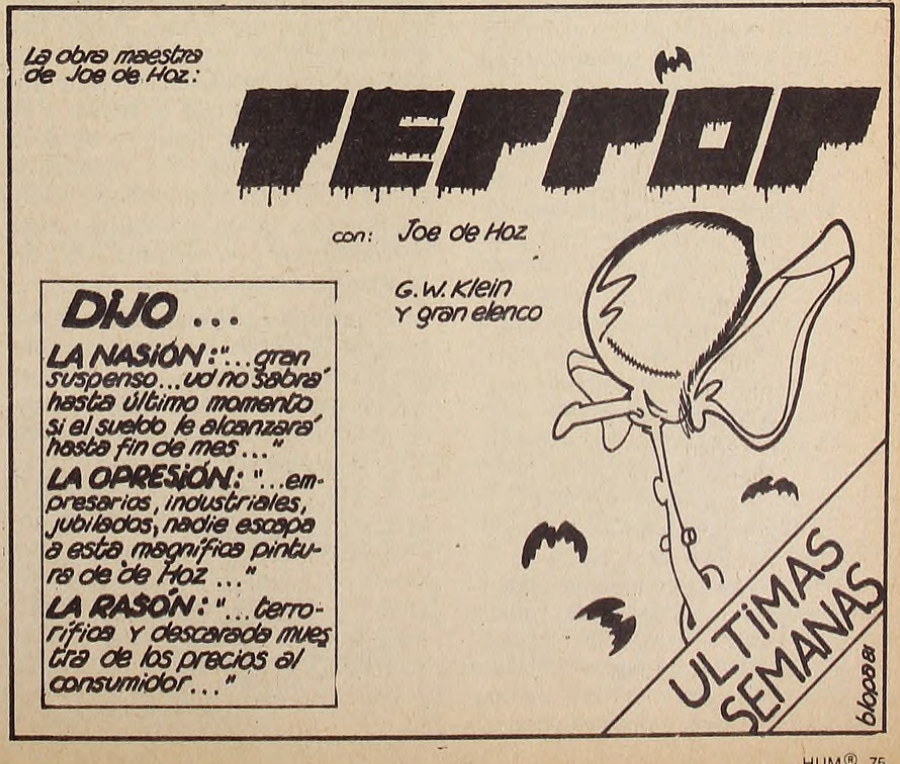
Otro atropello a la rutina. Uno puede entrar, ver dos películas juntas, alguno que otro show en la platea por el mismo precio, salir rascándose por todo el cuerpo sin que nada tenga que ver la alergia en todo eso.

Las butacas, por supuesto, son toda una invitación a abandonarlas; mientras que el piso —¡cuál será el raro misterio de ese piso!— provoca estruendos toda vez que se lo camina. Que es, por otra parte, casi la única relación que suele tener la gente con los pisos. Por lo tanto, duele en algo al oído. La tarde (28 grados cinco décimas) que frecuenté esta salita, sucedió en ella algo cuanto menos curioso. Una vez en su interior, comprobé la existencia de cuatro ventiladores cuatro adornando tamaño verano. El público (unos sesenta espectadores) permanecía casualmente distribuido en cuatro grupetes cuatro perfectamente diferenciados (me refiero a los grupos). Me senté a acompañar al núcleo 1 del lado derecho. Quiso la buena tragedia que el ventilador que nos cobijaba comenzara a echar chispas intermitentemente poniendo una nota de fuego artificial que creo nadie aguardaba. A las chispas, le siguió un sabroso olor a cable quemado mezclado con alguna que otra adrenalina. Como postre, un sonido chirriante se acopló a la festichola del ventiladorete y el acomodador, linternaza en mano, vino a alumbrar (nos) el asunto. **Sin desenchufarlo,** volvió a su lugar de origen y no habían transcurrido cuarenta segundos cuando retornó al sitio del semisiniestro acompañado de otro señor que portaba impresionante caja con herramientas. Allí, mientras el uno alumbraba, el otro operaba como electricista. Las consultas técnicas que fueron necesarias, se efectuaron en un clima de cordial voz alta que a nadie pareció afectar. Quiero decir que nadie chistó para que lo dejaran ver la película tranquilo; yo tampoco, claro, pero mi caso es distinto porque estaba trabajando. No menos de cinco minutos llevó el arreglo del aparato destinado a mandar aires; la misma cantidad de tiempo en que el espectáculo se concretó en la platea. En la pantalla, John Voight y Dustin Hoffmann eran dos "Perdidos en la noche" tratando por todos los medios de encontrarse, pero por un lapso fue abandonado el seguimiento de sus penurias. Los espectadores, fascinados por conocer el nivel técnico del señor de las herramientas, no echaron chispas en ningún instante. No es culpa de ellos, el miedo no es zonzo.

El sistema de proyección no es del todo malo, en serio lo afirmo. Así que si se tientan alguna vez por ir, con llevar un simple matafuegos está todo arreglado. Bueno, ya sé, DDT también, pero no cuesta caro che, no embromen.

Repito: ustedes decidirán si un número de diez cines "encuestados" puede tener valor estadístico para referirse a la asistencia social que afecta a los espectadores. Tal vez tenga otro tipo de valor; cualquier valor que no tenga que ser necesariamente estadístico. Piénsenlo. Pero denle algún valor a todo esto, por favor, así sentiré que hice algo útil. Y chau, son las tres y veinte de la tarde, la temperatura reza veintiocho grados y mi turbo se descompuso. Pero esa es otra historia.

Hugo Paredero



Televisión Argentina 1981

SOMOS O NO SOMOS: ¿QUE CORNO SOMOS?

Con el comienzo del año, y asesinados convenientemente ya los éxitos del 80 que habían dado de comer a unos cuantos ("Los Torterolo", "Mancinelli y familia", y otros adefesios italianos que engendró sin saber cómo el gallego López y sus hijos), la televisión argentina inició una nueva tanda de **telecomedias.** Palabra ésta que sólo se aplicaba años ha a alguna obrita de teatro en pantalla chica (al estilo Vittori) o a esporádicas piezas risueñas animadas por un galán, una modelo, y secuaces varios.

Por un lado, reconozcamos que obedece a la más cruda realidad. Series de acción, intriga o suspenso son una utopía onírica en un país que carece de medios para montar una tira semanal "a lo grande", un país que pretende un monumento cada vez que se logra a los empujones algo decoroso como "Jetattore", y un país que pareciera criar, en lugar de actores, tan sólo comediantes. Risueños especímenes que confesarán, en cuanto reportaje les caiga encima, que se hacen en los pantalones por representar obras de jerarquía.

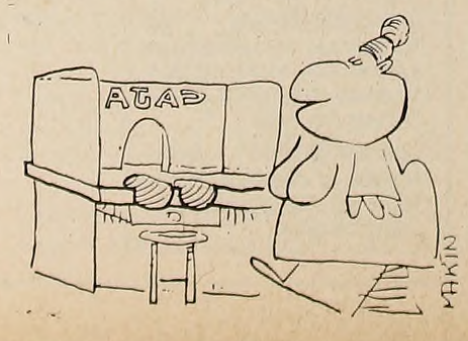
La casi fenecida televisión nacional lo sabe. Y vuelve a reclutarlos, ocupando los "horarios centrales" más convenientes (días hábiles pre y durante cena, y domingos en el almuerzo o cena) para seguir agotando la paciencia del sufrido espectador.

ATC, que hace algunos años hizo renacer las esperanzas en ciertos corazones optimistas con seriales importadas de nivel, empezó a volar bajo con "Show Fantástico" y aterrizó con "Rosa de Lejos". Sin embargo, hasta lo más absurdo y groncho encarado por ATC llevaba algo así como una "marca de calidad" en el orillo. Sí, el argumento es un espanto, pero ¿viste qué bien usan los trucos?, ¿viste qué bien manejan las cámaras?. Hoy, con su nuevo programa **"Galería",** el canal estatal confirma que todos nuestros asombros no eran más que ilusiones ópticas.

"Galería" recorre una vez más el trillado camino televisivo de "ubicar un escenario y bailarse algo encima" Esto es, proponer un lugar como fondo de la acción (en este caso, una galería y sus locales) y después, bueno, después dejar que el libreto venga solo. Como excusa, es novedosa. Si la telecomedia es un plomazo, será porque en una galería no pasa nada interesante. La culpa entonces **es de las galerías,** no del guionista, y así quedan al menos de pie las "intenciones primigenias" de los responsables del ciclo.

Viendo así la cosa, reconozcamos que no sólo en la galería no sucede absolutamente nada digno de mención, sino que además está poblada por zopencos, pelagatos, obtusos y marmotas. En primera instancia, los libretistas (que son cuatro, como para repartir las culpas) abreviaron esfuerzos a la hora de inventar nombres para sus personajes: así Claudia Lapacó es **Claudia,** Ludovica Squirru es **Ludovica,** Juana Hidalgo es **Juana,** Juan Peña es **Juan,** y Don Pelele no es Don, sino **Lele.** El argumento no existe como tal, sino que se suceden situaciones más o menos actuables entre los vendedores, basureros, kiosqueros y mozos de snack-bar, dentro de una galería montada a tal efecto. Así **Susana** (Susú Pecoraro) se encamota con uno de los galancetes (obvio sus nombres porque hay mil), las mellizas Serantes venden ropa, el de la disquería pone la música muy fuerte y etcéteras previsibles. A esto hay que sumarle la nulidad actoral más absurda, sólo rescatada en parte por Ludovica Squirru que se resiste a almidonarse (aunque sigue haciendo el mismo y triste papel de piantada de siempre), y la centroamericana Connie Ramírez, quien todavía no perdió la desfachatez y la simpatía. Un porcentaje de 2 sobre 25.

Si a esto le agregamos el tema musical de **"Galería"** —una cosa bolereada del peor gusto— y las caras en blanco de los extras que hacen pulular mirando vidrieras... mejor pasamos de canal. Y nos mesamos los cabellos por habernos perdido un magnífico capítulo de "La familia Ingalls" en el 13.



Pero lo bueno dura poco. Los Ingalls se suben a la carreta y nos dejan a solas, despiadadamente, con **"LR13 Radio Amor".**

¡... UN AMOR DE COTOLENGO!

Tres libretistas tres son los encargados de hacer hablar a una veintena de actores de larga trayectoria y pésima capacidad de aprendizaje a lo largo de —en algunos casos— más de cuatro lustros. Personalmente no comprendo cómo Jorge Barreiro, ya famoso cuando yo aún no había nacido, es un actor tan poco creíble, tan fuera de lugar, tan sin méritos. Si jamás logró sobreponerse a sus vicios, sus muletillas y su inexpresividad en los últimos veinte años, reconozcamos por el simple juego de la lógica que no sirve para ser actor. Y si no sirve, ¿qué coños sigue haciendo dentro de la televisión argentina?. Lo mismo sucede con Héctor Giovine, Carlos Scazziota o Guido Gorgatti, algunos de los partícipes de esta telecomedia que tiene (como escenario de ficción para bailarse el consabido fandanguillo) una radio. En la que deberán sucederse todos los "líos y enredos" **propios** de una radio, y que de ajustarse estas situaciones a la realidad, el negro Marthineitz, Larrea y Silvio Huberman deben haberla pasado muy mal el mes de febrero, con las vacaciones de sus respectivos analistas.

Los responsables del libreto fueron más allá en el momento de elegir nombres. Así Jorge Barreiro es **Jorge Barroso,** Rodolfo Ranni es **Rodolfo Ramos,** Perla Caron es **Perla Carrascosa,** Héctor Giovine es **Héctor Giovanetti,** y para no complicar con los apellidos, Camila Perissé es **Camila,** Luisa Kuliok es **Luisa** y de ese modo sucesivamente, salvo Boris Rubaja que suena menos escalofriante si se lo llama **Pablo.** De esta inteligente forma, los poco memoriosos actorejos no olvidarán que, en la ficción, Rodolfo no deja de ser Rodolfo, cosa que facilitará las cosas a la hora de las lagunas mentales.

El argumento no existe, sino que otra vez se valen de las "situaciones" que duran un promedio de diez minutos, para luego pasar a otras y luego a otras y luego... Ninguna de ellas es válida, ninguna tiene asidero, y en ocasiones mantienen como "telón" una trama (por ejemplo, la sospecha de que Barreiro está quedando en la ruina), trama que no se diferencia ni en peso ni en calidad de los demás "gags" de la historieta.

Para elevar el alicaído rating, la producción inventó entrevistas (a cargo de Perla Caron-Carrascosa) a conocidos personajes. Entre ellos apareció Borges, mechado con las risotadas de Guido Gorgatti, o el negro Lavié haciendo el ridículo indicando que a Perla **"la ve por TV"**, olvidándose de que se trata de una radio. La fugaz intervención de Mateyko tampoco pudo verse librada de un furcio. Simulando reportear a su vez a Carozo y Narizota, el "Muñeco" anunció: **"Para Perla Carrascosa, para Canal 13... Para LR13 Radio Amor es esto..."**. Decídanse. Porque cada día estamos más seguros de que la televisión argentina no es otra cosa que una travesura entre amigos, a los que tenemos que "perdonarles cosas" y jugar al "¿dale que hacíamos una radio?". Y así estamos. Irradiados del mapa.

Probablemente de este elenco nadie se salve, con la excepción de la novata Camila Perissé, que se "suelta" y convence. Llegado el punto de tener que rescatar a una semi-actriz sólo porque no hace papelones demasiado notorios, provoca la misma intolerable sensación de verlo a Gorgatti simulando tomar mate y dejándolo caer por un "susto"... y observar, cuando se precipita al suelo, que dentro del mate no había más que la bombilla, aunque los que lo rodeaban se apartan "para no mancharse".

"LR13 Radio Amor... ¡Un amor de radio!" es el slogan que, junto a un leit-motiv musical de Palito Ortega, acompaña el manducaje nocturno de las familias argentinas. La cosa cambia los domingos. Uno, de tanta inmigración, se vuelve tano. (Por no decir otra cosa).

¡¡SOCORRO!! ¡NO HAY ITALIANOS EN MI FAMILIA!

Pero en las del 99% de los argentino sí. Es por eso que nos lapidan con tanto Mancinelli, con tanto Torterolo, ... y con tanto Manfredi.

Este ciclo tiene una sola y única virtud: va no más que un día a la semana. Tiene filmaciones en exteriores (la vereda, pero algo es algo), lo que lo jerarquiza, y está actuado por "profesionales" a los que se les ha encomendado una misión primordial, y ninguna otra: parecer, hablar, vestirse, caminar, gesticular y comer a lo bestia.

Así Enzo Viena (**Eugenio Manfredi**) es bruto, secundado por Gilda Lousek (**Elvira de Manfredi**), que es torpe y de pocas luces. Su hermano **Pablo Manfredi** es medio zoquete y **Pablito** (el nene) tiene todas las condiciones para convertirse en un zoquetón espectacular cuando crezca. Amalia Bernabé (**Doña Marta**) es una abuela bien tronca y **Patricia,** la cuñada de Pablo (Elena Sedova) es una ladrillo total. Claro que para animaladas "animaladas", remitirse a Mabel Landó (**Leonor Manfredi**), y a los adolescentes **Sebastián** y **Susanita,** él un cuadrado y ella un rombo.

La trama argumental es (cómo les podría decir) ardua. Veamos qué anuncia la programación de TV Semanal para el domingo 8/2: **"Patricia no soporta más que doña Marta ronque toda la noche y no la deje dormir. Hasta que se lo dice y ésta le da un cachetazo. El llanto de la anciana hace reaccionar a Pablo que le exige una explicación. La casa de los Manfredi hierve. Mientras, en la rotisería las clientas se pelean por ser atendidas. Julieta quiere mudarse de la casa compartida y pide le busquen un departamento; al enterarse, su marido se lo reprocha. Eugenio está enojado con Cadorna porque éste se enamoró de Susanita".**

La publicidad indica que el programa "refleja la familia argentina", pero a mí no me preocupa. Soy hija de una lituana y un gallego, y hasta que no aparezca "Los enredos de los Brazauskas" no pienso inmutarme.

PARECE QUE NO SOMOS

Y para terminar la semana, Hugo Moser creó para la noche de los domingos su nuevo ciclo **"Somos como somos, ¿o no somos?"**, un espacio realmente ambicioso de una hora de duración, en el que se preocupó por evitar toda carcajada imbécil, todo chiste estúpido y toda amaneración prefabricada. Con sus errores y defectos, y dentro del género tele-teatro-comedia que nos ocupa, **"Somos como somos"** merece mención de honor, premio que no gratificará a su autor visto y considerando los parámetros que hay que tomar para adjudicárselo.

La cosa empezó bien un par de semanas antes de fin de año, reuniendo Moser a Luisina Brando (**Marta Tellechea**) en el papel de heredera de una oficina de estadísticas y cómputos, junto a sus "empleados" en la ficción (Adrián Ghío, Ana María Cores y otros), con una única finalidad: descubrir "cómo somos" los argentinos. Preocupación de la empresa (necesita los datos para las campañas publicitarias) y preocupación de Moser, quien intercala la trama de la tira con acertados flashes (actuados por los mismos intérpretes con diferentes caracterizaciones) señalando con el dedo los principales puntos distintivos de nuestro modo de ser. Así aparecen los que fuman donde no deben, los que insisten con acento snob en que "no ven televisión" y parten a la velocidad del rayo a sintonizar el teleteatro, el jefe de familia que grita que la plata "¡No-le-alcan-za!", el que quebró por la "calesita" de bancos que había armado y ahora recurre al analista, y varios especímenes más, retratados con gracia y profesionalidad. Los diálogos fuera de estos sketches, referidos a la situación de la empresa o las filosofías acerca de **cómo somos,** incluyen observaciones y preguntas realmente sabrosas, que Luisina Brando, dentro de su particular belleza y su enorme capacidad como actriz, transforma en un pequeño manual de sabiduría cotidiana.

Por desgracia, el tiempo marchita todo lo que se le cruza, si no hay quien consiga una regadera y un buen abono lo antes posible. Y así es que **"Somos como somos"** ha empezado a convertirse en una cruel caricatura de sí mismo, repitiendo los esquemas, conservando los mismos sketches hasta hacerlos intolerables, y perdiendo un poco la valiosa idea original. ¿Cómo somos los argentinos? ¿Cómo somos, Moser? Somos tan absurdos que teniendo un programa fantásticamente aprovechable lo transformamos en escoria, somos tan tontos que no sabemos contar ni con los dedos las posibilidades de lograr una buena televisión nacional, somos tan ingenuos que creemos que por contar con diez buenos actores es posible salvar un programa cuando el libretista se ha dormido. ¿Es así como somos? **¿O no somos?**

Televisión argentina 1981: tres engendros ofensivos y olvidables, y un cuarto intento lúcido y mordaz que ha quedado a mitad de camino.

Sinceramente, **parece que no somos.**

GLORIA GUERRERO

Unos musicantes santafesinos que se las thropus con todo

Delicias de una oda jrande a Buenos Aires

Cuando aparece un grupo dedicado al humor musical, hay que parar las antenas. Si sus obras están bien estructuradas, si su trabajo es afiatado, si se toma la molestia de no echar mano al circulante de chistes pasatistas, a las ristras de lugares comunes y al papel de astrasa de las groserías, entonces hay que ponerlo en una incubadora y mimarlo como a un oso panda. De los pocos conjuntos dedicados a este género, sólo **Les Luthiers** resistieron —y con justicia— los más potentes microscopios del renombrado binomio crítica-público. A ellos hay que agregar —salvando algunas distancias impuestas por la experiencia y por el nulo federalismo cultural argentino—, a los seis santafecinos que componen **Musicanthropus** quienes, luego de una temporada en enero en el Anfiteatro de San Isidro, presentan hasta fin de marzo, los viernes y sábados a las 23 en el teatro de la Cova, el espectáculo **La Jran Oda a Juan de Jaray,** compuesto en homenaje al cuatrocientos y medio aniversario de la segunda fundación de Buenos Aires.

Menos el libretista Fernán, Jorge **Chaleco** Céspedes, Pedro Cánaves (a) **Pete,** Samuel **Gordo** Weidmann, Pedro **Flaco** Ruscitti y Samuel **Turco** Hillar se conocieron en el Coro Polifónico de Santa Fe (en el que todavía militan tres de los integrantes), y esa agrupación fomentó la irrupción de la banda de **Musicanthropus** en 1972, que hasta el momento ha perpetrado **La bravata británica,** la conferencia ilustrada **La música es cosa seria, Thropus in spring, La Jran Oda a Juan de Jaray** (primera edición de 1973 para el cuarto centenario de la fundación de Santa Fe), **Volver** (que, según sus culpables, "cuenta a través de la música internacional cómo se inspiró Gardel para plagiar el tango homónimo") y **Paipadentro,** una maravillosa y desopilante cantata folkrórica que tuvo la suerte de conocer la que escribe, en una breve incursión del sexteto en la Capital, hace un par de años.

Obviamente, los muchachos no tienen nada de orejeros: por el contrario, a sus voces agradables y siempre afinadas se suma una muy decorosa ejecución de quitarras, contrabajo, violín, bombo y heterogéneos chirimbolos percusivos. Con una habilidad digna de emulación construyeron **La Jran Oda II** a la manera de un nutrido muestrario de ritmos, géneros y estilos de diversa procedencia geográfica e histórica, a través de los cuáles en la primera parte narran la cronología de las dos fundaciones, y en la segunda recuerdan las partes salientes al tiempo que pudendas (hay que ponerse la bandita negra por si la Anastasia política cae de visita) de cuatro siglos de porteñeces.

El relato de Fernán (presente en el reparto y ausente en el escenario) oficia de hilo conductor, con una asombrosa destreza para la versificación, nunca forzada ni previsible. En él se enhebran los números musicales, algunos de ellos muy bien redondeados, **Que me voy, que no me voy** (fuga), **Sí, sí, sí, los mosquitos** (rasguido triple), **Batalla de Buenos Aires** (polifonía recontrapuntística), **Tango, Corrientes Street** (chamamé) y **¡Ah, Buenos Aires!** (un **cacchiachá** digno de la colosal obra pública emprendida por el aludido intendente metropolitano).

En **La Jran Oda a Juan de Jaray** tal vez habría que compactar ligeramente algunos sectores, ya que en humor no hay meditintas: o uno se desenrosca a las carcajadas, o se emploma sin vuelta de hoja. En cambio, los desplazamientos escénicos de los cinco compinches de **Musicanthropus** poseen la medida justa, ya que no caen nunca en la torpeza ni en la exageración. Si pudieran dar con un director que le capitalizara las potencias individuales y las reubicara en forma de claroscuros, sería formidable.

En pocas palabras, estos santafecinos ofrecen diversión e ingenio en los tres niveles: el musical, el literario y el teatral. Cuando vayan a verlos, pídanles bises: entre otras cosas, tienen una zamba al estilo Dávalos que es como para ponerla en la mesita de luz. Y pídanles que vuelvan pronto con **Paipadentro,** que es mejor todavía.

Sibila Camps



LANGER ¡VAMOS TODAVIA!





Mar del Plata: abajo el telón y las manos

LA INFELIZ TOCO LA VIOLA

La temporada fue coherente con el proceso: enriqueció a pocos pero a costa de muchos. Aunque el teatro no se vio en los escenarios: una estrella fue lanzada en hotel clase "B". Vocé me entende, ¿no, jefe?

por BRACCAMONTE

Mar del Plata (De nuestro enviado especial): No fue una mala temporada. Antonio Gasalla se levantó 600.000 dólares con su espectáculo; el gordo Porcel estuvo en los 420.000 verdes de ganancia neta; los boliches de chupi y morfi galguearon menos de lo que esperaban; el general Viola ligó más fotografías que Gracielita Alfano. Desde luego, no vinieron 2.500.000 turistas, como se ilusionó la Dirección de Turismo, pero se puede asegurar que 500.000 veraneantes pasaron por aquí de diciembre a marzo. Pero qué mal que la pasaron, doña.

Los expertos dicen que el éxito de Porcel se debió a que gran parte de los 500.000 eran grasas con guita; que Gasalla capitalizó con los veraneantes provincianos los comentarios de la prensa porteña; en fin, dicen tantas cosas. Lástima que se olviden de destacar que "El conventillo de la Paloma" llenó todas las noches el teatro "Auditorium", y que la clave del éxito no sólo fue el sainete de Vacarezza sino también los dos palos que costaba la platea. Es decir, casi el sesenta por ciento menos de lo que cobraban en otros teatros, la mayoría de los cuales trabajó con media sala y varias noches con seis o siete filas.

Claro, los empresarios dicen que al "Auditorium" lo banca el Estado, y todos esos argumentos que suelen manejar para justificar las piraterías. ¿Y entonces por qué varios teatros empezaron a repartir vales con el 50 por ciento de descuento? ¿Por qué algunas compañías pactaron con revistas promocionar entradas a mitad de precio? Todos empezaron la temporada a 3.500.000 pesos la platea. ¿No hubieran evitado agachadas largando a dos palos? Otra cosa: la revista de Porcel y la de Gasalla se apoyaron en el éxito para elevar la localidad a cinco palos. ¿Por qué? Este tipo de preguntas no tiene respuesta. El "reglamento" establece que si no va gente, rebajan el precio de la entrada; pero si el espectáculo es éxito la elevan inmediatamente. Los muchachos de la prensa frívola se pasaron la temporada protestando porque no "salía" la nota escándalo. ***"No pasa nada"***, repetían.

De modo que no tuvieron otro remedio que inflar: Silvia Pérez tuvo un accidente de morondanga y ligó fotos en todos los medios mostrando una curita en el codo; el galancete Carlos Calvo abolló un guardabarro pero declaró que volvía de la muerte; Alberto Martín enganchó notas por un grave problema en la garganta, y sólo se trataba de "carne crecida"; el martirologio de Jorge Martínez consistió en un dolor de muelas con cara hinchada; el veterano Carlos Estrada documentó todo su dolor mostrando las cartas que le escribía diariamente su esposa (sola en Buenos Aires) y las que él le remitía, acongojado. Es decir, debido a que no había noviazgos, manganetas, ni escandaletes, los muchachos de la prensa se conformaron con estas tragedias. Pregunta: ¿es que no tiene gusto a escándalo el negocio del teatro? Este y otros negocitos, bah.



Henry Frank Costello, el número uno de la crónica frívola en Estados Unidos, sostiene que el escándalo estalla como consecuencia de un proceso previo. ***"Aunque a veces al proceso hay que ayudarlo"***, aclara. Costello fue el que descubrió el desliz de Joan Kennedy —en juicio de divorcio con Ted Kennedy— con el doctor Gerald Aronoff, médico director del hospital de Massachussets. También se ocupó de deschavar el fuego que unía a Lynne Frederick, viuda de Peter Sellers, y el actor David Frost; un amor que hizo estallar de bronca a las otras viudas de Peter. También se encargó de popularizar las partidas simultáneas que jugaba Junot con Carolina y un par de morochas; y las esbornias (siempre con fotos, claro) que se agarraba, agarra y seguro, se agarrará Liz Taylor. Y ojo que no sólo se mete en la cama de la gente del jet set o la chancletouse monárquica: Costello también estuvo entreverado en la información del caso Watergate (labura en el "Washington Post"). Es decir, él no hubiera entrado en la epidemia de cumpleaños que la farándula ofreció en Mardel a modo de noticia sensacional. Es probable que hubiera escarbado en el asunto ése de los jugadores de River, el borracho y Pata Villanueva. Costello habría considerado buen entrenamiento averiguar qué corno hacían a las seis de la mañana varios profesionales del fútbol; por qué el Conejo se tiene que agarrar a piñas cada tres días porque le relojean la Pata; por qué... hay tantos por qué que la "gilada de la tribuna" tendría que averiguar. ***"El escándalo estalla como consecuencia de un proceso previo. La clave está en seguir el proceso"***, insiste el cronista Costello.

Tiene razón. Son pocos los que advirtieron un cierto proceso de reorganización en la hotelería marplatense. Un veterano hombre de negocios local comentó desilusionado:

Hubo épocas en que los hoteles de primera categoría hospedaban a veraneantes de cierta calidad.

"Como inversión, lo mejor son los monos externos" (El dueño de un circo)

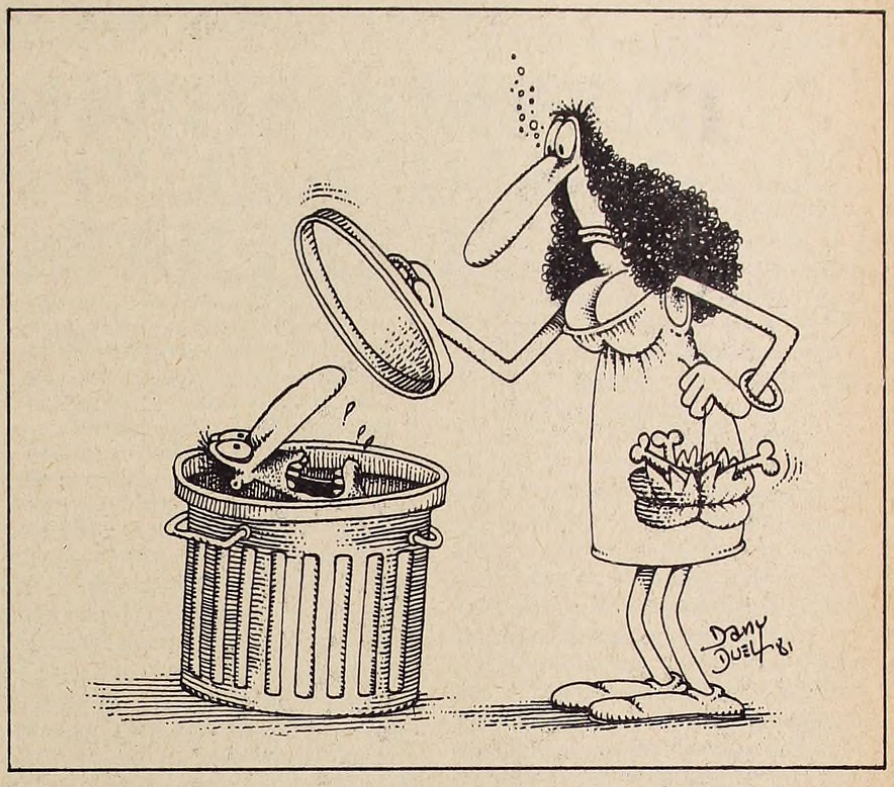
El hecho de ser millonario o famoso no bastaba, eran necesarias otras cualidades, usted me entiende..

Al proceso hay que seguirlo, dice Costello. Hubiera detectado, entonces, la silenciosa batalla que desarrollaron dos hoteles de cinco estrellas: ubicaron en sus habitaciones, con precio acomodado, a todos aquellos personajes que interesaran a la prensa. Lástima que engancharon a cada grasa... Cualquiera que se tome el trabajo de revisar revistas advertirá fotos tomadas en la barra, la sala de tertulia o la de juego, a una circense galería de personajes de polera, short y mocasines con medias. ***"Un desliz que espantaría a los habitués de la época de oro"***, comentó un conserje jubilado. Y desactualizado. Promoción, publicidad, lanzamiento. Un hechizo que muy pocos se atreven a desdeñar. Especialmente en estos momentos de cambio.

Siguiendo ese proceso de reorganización —habría sospechado Costello— recaló en uno de esos hoteles el próximo presidente. Los fotógrafos se cansaron de sacarle fotografías: cuando entraba, cuando salía, cuando conversaba con los artistas. Fue la estrella de la temporada. El general Viola ni sospechaba que sería tan promocionado durante su permanencia en ese hotel. ¿O sí? Claro que Costello hubiera capitalizado mucho mejor semejante material. Habría descubierto, por ejemplo, que además de su capacidad de mando, de su vocación de demócrata, el general es un excelente catador. El barman del hotel comentó que mediante un leve paladeo detecta el origen de la viña y el año de cosecha de los vinos más exclusivos.

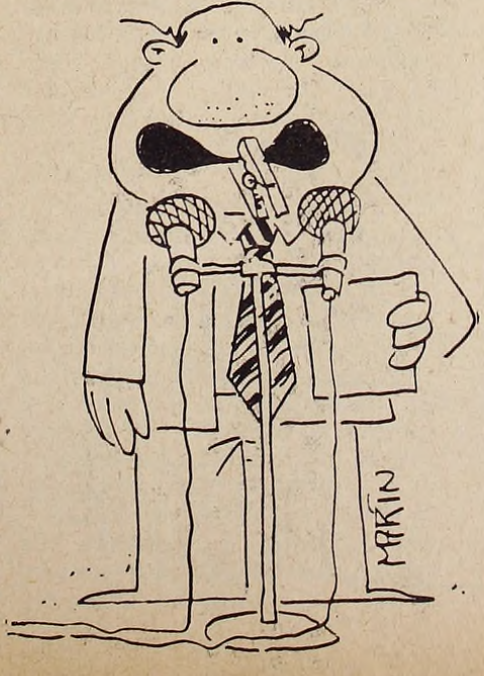
Alguien comentó que si con la misma precisión detecta la solución a los desastres que le dejarán de regalo, estamos salvados. Después de todo, quien tiene sensibilidad para una cosa la tiene para todo...

Tampoco se le habría escapado a Costello la simpatía que siente el "saliente" por los artistas. No sólo vio todo lo perpetrado en los teatros de la ciudad, sino que se preocupó por saludar a los protagonistas antes de retirarse. Lástima que ninguno de nuestros actores o empresarios aprovechó el momento para referirse a la censura en cine, teatro y televisión. Seguro que el "saliente" hubiera considerado semejante denuncia. Claro que, por las dudas, cuando les anunciaron que presenciaría la función, todos se apresuraron a cambiar puteadas por flores en los escenarios.



Lo que pasa es que los muchachos de la prensa no tienen interés en este tipo de escándalo, ésa es la verdad.

Costello hubiera trazado un paralelo ente las presentaciones de Videla en los teatros y en los actos públicos. En la inauguración del Complejo de Balnearios de Punta Mogotes, el saliente no sólo mantuvo a los turistas a doscientos metros, sino que además ignoró los "aplausos" y "ovaciones" que le prodigaron desde la distancia. ¿Por qué esta dualidad?, se habría preguntado Costello. Seguro que lo habría averiguado entre los turistas que se arriesgaron en los flamantes balnearios. Para estacionar el automóvil hay que ponerse generosamente; una sombrilla es alquilada en cuatro garrotes y medio; la carpa de seis a seis palos y medio, y todo así. De modo que calcule cuánto hay que invertir de movida para usufructuar los magníficos balnearios de Punta Mogotes. Sin contar las extras de bar o restaurante, donde la caña es bajada con alevosía. Curiosamente, en el balneario número uno, asignado al ejército, este tipo de problemas no existe. La entrada de civiles está absolutamente prohibida. ¿Será acaso porque allí todo cuesta sesenta por ciento menos? Seguro que Costello lo habría averiguado.



En realidad, los que se quejan, exageran. No fue una mala temporada. Esto ya se advertía desde la entrada a la ciudad. La avenida Constitución asfaltada, con manos de circulación bien delineadas y con iluminación a giorno. Desde allí al centro, el camino es una pinturita. El Boulevard Peralta Ramos y la avenida Martínez de Hoz, perfectamente asfaltadas, decoradas y con iluminación renovada. Los balnearios y accesos de Punta Mogotes una verdadera maravilla de urbanización (cuando los terminen). Lástima que tengan un poco descuidado el barrio "Los Troncos". En la calle Las Heras, a sólo trescientos metros de las magníficas residencias, se extiende cada día más una deplorable villa miseria. El intendente tendría que cuidar esos detalles. Es algo bochornoso y escandaloso. Costello no se lo hubiera perdido.

Carlos Braccamonte

Teatro Argentino 1981:

EL SEÑOR ESTA SERVIDO

El teatro de cierta vanguardia contemporánea se ha ocupado con bastante ahinco de una situación: la de la familia que ve alterado su diario transcurrir debido a la irrupción en el hogar de un elemento extraño. Un elemento inquietante, siempre modificador, casi siempre amoral. Pero, a la manera de otra situación muy apetecida también (la de los matrimonios que sacan sus trapitos al sol en una agónica noche de destrucción, para después retornar a lo de antes) no siempre se llega a feliz término con la receta. Como pasa con las cuestiones del arte, es preciso tener talento y tener, además, muy clarito **lo que se quiere decir.** O lo que es lo mismo: aferrarse al **tema** de la obra a desarrollar sin abandonarlo en pos de los clichés y otras concesiones. Así, la falta de originalidad por ejemplo, nunca será pecado.

Joe Orton (1933-1967) al igual que en sus otras piezas: "Botín" y "El rufián en la escalera", traza en "Atendiendo al señor Sloane" un violento cuadro de familia donde lo principal para sus personajes vuelve a ser ese enfermizo afán por salvarse a costa de lo que (quien) sea.

Las obsesiones personales de Orton, no sin cierto matiz agorero (el autor murió asesinado a puñaladas por su pareja homosexual en raro episodio) rondan en todas sus obras, diría hasta con alevosía: casi siempre hay un asesino que vuelve, personajes que aun a costa de ello necesitan dejarse seducir por él, personajes que precisamente por eso (y dado que han perdido ya su tiempo de "salvarse") reniegan de esa presencia perturbadora y le temen. "Atendiendo al señor Sloane" es una obra impía, golpeante, insolente. Y si a más de diez años de su estreno, continúa preparando al espectador para el asombro y es aún capaz de conmoverlo por las buenas, no se debe tanto a la vigencia de su temática como a la atrevida concepción de estilo que Orton le imprimió. Me refiero exactamente al **humor** exacerbado y jugado con que la pieza está tratada. Y es verdad, no hay forma más fascinante de animarse a relatar las tragedias y miserias cotidianas que apretando los resortes del humor hasta lo último. Repito: si se tiene claridad sobre ese trayecto y sus porqués, la obra no va a pasar desapercibida en su trascendencia; no va a poner obstáculos para que el público perciba en ella lo que el autor pretende, no habrá habido factores gratuitos.

José Santiso captó el humor de "Sloane" como tornillo vinculatorio. No se dejó vencer por el miedo al ridículo y consiguió hacer estallar a sus personajes a lo bruto, como tenía que ser. Posiblemente pudo haber entendido que así como Orton se hacía cargo de humorizar principalmente en los diálogos, él podría haber conseguido sacar partido de algunos "climas" que si perdieron riqueza, fue más bien por un demasiado dejarse confiar en el texto, postergando una búsqueda de puesta alrededor de lo grotesco que hubiera beneficiado el resultado en más.

Título: *"Atendiendo al señor Sloane", de Joe Orton.* ***Dirección:*** *José Santiso.* ***Música original:*** *Sergio Aschero.* ***Escenografía y vestuario:*** *Carmen Dardalla.* ***Iluminación:*** *José Santiso.* ***Traducción:*** *Roberto Scheuer.* ***Asistente de dirección:*** *Graciela Ianolfi.* ***Intérpretes:*** *Santiago Garrido, Juan Leyrado, Aída Merel y Jorge Petraglia.* ***Sala:*** *Teatro Payró, San Martín 766.*

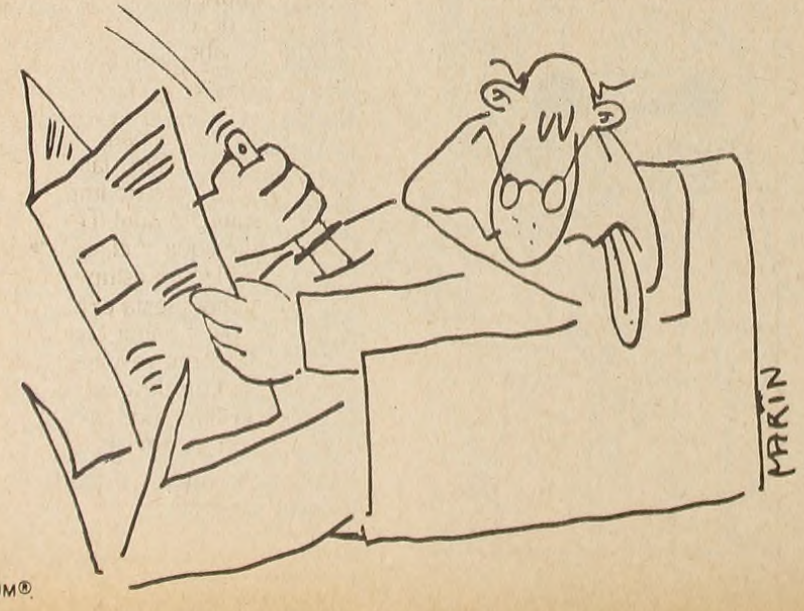
No obstante, su labor es lúcida y su "ayuda" a Joe Orton, es más que considerable. Lo importante es que Santiso eligió una obra, la tuvo entre manos y en ningún momento dejó de tener en cuenta qué obra era ésa. Esto, a primeras luces una bobada, no es tan fácil de adquirir por estos pagos. Y es el mejor saldo del recorrido de Santiso.

De los actores, surge como mejor trabajo el de Juan Leyrado. Sin temor a exageraciones que hubiera sido inadecuado soslayar en esta obra, Leyrado toca fondo con solidez y exacta alevosía. Es el tipo de búsqueda actoral que más se ajusta a un teatro tan "traicionero" a los habituales cánones de la verdad, como es el de Orton. Los demás (sin que ninguno haya cometido desatinos) se internan en otro tipo de senderos. Mejores o peores, no interesaría remarcarlo ahora. Pero más desdibujados finalmente, para este caso De ahí que el buen ritmo de la puesta pueda peligrar a veces por el excesivo halo trágico de Jorge Petraglia, el abusivo "aspecto pasivo" de Santiago Garrido en el visitante Sloane, y el confuso rumbo de Aída Merel para hallar a su desgraciada criatura Kathy en algunos tramos. Quiero insistir de todos modos, debido a una personal aversión a la injusticia: ninguno de los cuatro trabajos "atenta" contra el satisfactorio resultado general.

Hacer una crítica, significa también dejarse esclavizar por todos los recuerdos que puedan venir al caso, a costa de terminar oscureciendo esa misma crítica. Cuando ese tipo de "brotes" suceden, no hay que perder de vista la buena elección de la frase final...

"Atendiendo al señor Slone" es una obra para recomendar a los amigos. Y a los enemigos también, para que comprueben éstos que no se les guarda rencor alguno.

Hugo Paredero



Con tanta promoción, capaz que Silvia Pérez sale buena.

Comedias musicales 1981:

VENDO OBRITA BARATA. AMPLIAS INFELICIDADES. TRATAR AQUI.

Pocos días antes de su estreno, una amplia nota al equipo responsable de "El mundo está meshigue", en "Clarín", informaba acerca de las delicias que estos muchachos se proponían brindar al espectador.

No recuerdo bien en qué términos, pero allí explicaron que todo el peso de su obligación y de su objetivo lo harían caer en el **humor**; subrayando además que no conocían otro medio para contar las tribulaciones y sobresaltos de una sociedad alienada por el consumo y esas cosas. Quién iba a decir que una vez estrenados, el humor iba a tener que ver solamente con esa mencionada nota de "Clarín", y nada más. Atrás, muy pero muy atrás quedó Agustín Cuzzani y respetuosas audacias como "El centroforward murió al amanecer", "Los indios estaban cabreros" y "Una libra de carne". En otra década, en otro habitat creativo, en otra necesidad de expresión quedó aprisionada su meta de autor, su manera de "organizar" historias y personajes. Ahora, en 1981, decir "comedia humorística musical" para él, se ha convertido en lo mismo que decir "El mundo está meshigue". Y a eso yo lo llamo "grave". Y no lo llamo "grave" porque Cuzzani no haya podido dar un paso adelante con esta nueva comedia suya. Lo llamo "grave" porque la comedia en cuestión es este atentado llamado "El mundo está meshigue"; algo tan duro de asimilar como puede serlo la piedra pómez después del almuerzo.

Aclaro que mis apreciaciones se basan sólo en los momentos del espectáculo que pude entender, dado que la mayoría de sus canciones y numerosos "apartes cómplices" al público son dichos en "idisch". La culpa no es de ellos sino de mis ancestros, que van de Pontevedra para arriba. Bah, poligloterías.

En fin, que la pasé mal y hasta avergonzado de jugarla aunque fuera como testigo. Entre la fila uno y el escenario, una reducida orquesta ponía los climas tacheriles que el evento reclamaba, y los obedientes piecillos de los escasos concurrentes hacían tacatán tacatán en el piso, como manera de señalar que habían recibido la

Título: *"El mundo está meshigue", de Agustín Cuzzani.* ***Dirección:*** *H. Villanueva Cosse.* ***Música:*** *Chico Novarro.* ***Vestuario:*** *Paco Jamandreu (el que vestía a Evita).* ***Escenografía:*** *Mónica Vargas.* ***Dirección musical:*** *losele Grinblat.* ***Intérpretes:*** *Yaki, Frida, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Débora Kors, Juan Manuel Tenuta y Sakemoto.*
Sala: *Teatro Ateneo, Paraguay 918 (pero no vayan, ¿eh?).*

contraseña con determinado regocijo. Un poderoso "Yamaha" presidía el aspecto instrumental con su reconocido virtuosismo para tornar berreta la parte musical de una comedia que, además, la va de eso. El ruido impedía vorazmente la entrada de toda melodía, qué fastidio. Pero cuando la melodía lograba imponerse y conseguía entrar, allí estaba yo añorando el ruido, qué fastidio. Consideré que no tenía escapatoria mientras que caía a la vez en la cuenta de que el telón aún no se había levantado. Pero se levantó nomás el ingrato, y atrás estaban ellos, los comediantes. Mejor dicho, antes que ellos, la escenografía. Una verdadera pieza única. Aunque pensando bien el elogio, no es tan así. Uno ya la ha visto en otras partes, no es el momento ahora para decir cuáles.

Aclaro que mis apreciaciones se basan sólo en los momentos del espectáculo que pude entender, dado que la mayoría de sus canciones y numerosos "apartes cómplices" al público son dichos en "idisch". La culpa no es de ellos sino de mis ancestros, que van de Pontevedra para arriba. Bah, poligloterías.

Después del encontronazo con la escenografía (una reprimenda que los ojos no me perdonarán nunca), sobrevinieron los actores y el desmadejamiento de una trama argumental cuya explicación no se soportaría (ni yo ni ustedes) ahora, hoy y aquí. Baste recordar que los picos más altos en materia de "hallazgos" anduvieron en frases tales como: "¿Me permite una sugerencia de la sub-gerencia", o "No sé si este vestido me irá bien de sisa, estoy indecisa". Tampoco sería prudente dejar pasar de largo aquellos resultantes del querer llamar por su nombre a un personaje llamado Philips Morris, ¿no es divertido? Jockey Club, Cuarenta y tres setenta, Colt, Parliament y otras marcas eran dichas en lugar de la correcta, ¿vieron qué gracioso? Por si ello fuera poco, había además un personaje que se llamaba Tokopito Yamata y otro, Walter Closet, ¿no se tientan?

Aclaro que mis apreciaciones se basan sólo en los momentos del espectáculo que pude entender, dado que la mayoría de sus canciones y numerosos "apartes cómplices" al público son dichos en "idisch". La culpa no es de ellos sino de mis ancestros, que van de Pontevedra para arriba. Bah, poligloterías.

Y los actores. Finalmente, los actores perpetrando el hecho teatral a la vista de todos. No sé, a esta altura de la cosecha (o de la siembra), qué tipo de análisis merecería el tipo de actuaciones por ellos ofrecido. Mientras lo pienso, andaré con algunos rodeos y les contaré que finalmente pude conocer a Yaki y Frida, lo cual es un honor para ellos. Imposibles de desentrañar cantando o actuando, no escatima esfuerzos la nombrada pareja para llamar la atención. Lo logran. Asociarlos con un escenario y una carrera artística me llevó casi dos horas de mirarlos fijo. Sakemoto es japonés, hace de japonés y habla en japonés, claro. La gente, al parecer, sigue festejando tales atributos. Nelly Beltrán, Maurice Jouvet y Débora Kors hacen de comediantes con oficio, y ya se sabe que un comediante con oficio es aquél que habla rápido. camina rápido, se tienta en escena y gira continuamente para dar idea de ritmo. Cuando bailan, faltan un poquito al respeto pero no importa, total es teatro. Juan Manuel Tenuta hace de señor judío aquí. Y él, que se llama Tenuta, que hizo un estupendo trabajo en "¿Cuánto cuesta el hierro?" de Brecht, que debe haber creído en esto solamente como respiro económico, se acopla con desgano a la comparsa. Una lástima todo en general, a qué andar con eufemismos.

"Meshigue" quiere decir "loco".

Hugo Paredero

REPORTAJE EXCLUSIVO PARA HUMOR REGISTRADO

UGO TOGNAZZI: LOS COMICOS NUNCA RIEN

Hacerle un reportaje a un humorista es siempre una experiencia decepcionante. Tal vez nimbados por la imagen cursi del payaso que hace reír para que nadie advierta sus lágrimas, los cómicos suelen ser señores muy serios que hablan de su profesión como si fuera un negocio en el que intervienen los sentimientos. Balbucean si se les pide que digan algo gracioso, jamás recuerdan su mejor chiste y nunca se ríen ante los imprevistos. Así son Olmedo o Porcel en la Argentina, Así Perich o Summers en España y así también el italiano Ugo Tognazzi, que estuvo un par de días en Barcelona para presentar el último film que él mismo dirigió e interpretó: *Los viajeros del atardecer*. Bien conservado, elegante, formal, con gestos meridionales y caras que te hacen acordar a las que viste mil veces en sus películas, sólo sonrió ante las dificultades de entendernos entre mi pésimo italiano y su deficiente español. Se puso muy incómodo cuando le dije que lo admiraba y, por sobre todas las cosas, se comportó con una humildad verdaderamente asombrosa y en todo momento pareció preocupado por facilitarme el trabajo. Eso sí, no dijo ni un chiste. Al parecer los deja para las películas.

Escribe desde España: ALBERTO SPERATTI



Su pelo apenas ralea pero está veteado de gris. Casi no tiene cuello y sus espaldas están encorvadas. Pero tiene su pinta. Lleva barba, ojos inteligentes, manos de carnicero y ropa sport: saco azul tipo blazer, pantalón blanco, camisa de seda natural y un discutible **Cartier** de oro en su muñeca izquierda. Fuma bastante, sonríe poco, hace preguntas sobre la Argentina, menciona a un pariente cuyo nombre ya ni recuerda que vive en Sudamérica, me pregunta si iré al estreno del film, esa noche. Y, como buen italiano, habla hasta por los codos.

P: **¿En cuántas películas actuó hasta ahora?**

R: Ciento cuarenta.

P: **Dígame la mejor y la peor.**

R: La peor, **Señora ¿me permite amar a su hija?** de Gian Luigi Polidoro.

Fue una diversión masoquista hacerla. Era terrible. La mejor no lo sé, son los críticos quienes deciden estas cosas.

P: **Yo siento una particular debilidad por "Splendore e miseria di Madame Royal" ("Toda una mujer"), un film de Caprioli en el que usted hacía de un homosexual amanerado y maniático. Su trabajo me pareció verdaderamente notable.**

R: Le agradezco mucho el elogio. Es extraño que recuerde este film, fue hecho con mucho amor. Caprioli es un execelente actor y un gran amigo. La había escrito para sí mismo pero ningún productor se atrevía con un tema tan difícil. La empresa productora sólo aceptó si yo iba de protagonista y Maurice Ronet de coestrella, porque con eso se aseguraba el mercado. No fue así, el film no tuvo éxito, lamentablemente, al menos, aquí en Europa. ¿Se estrenó allá, en la Argentina?

P: **Sí, pero comercialmente fue un fracaso. Suelen proyectarla los cines de arte y allí es que la he visto unas tres veces.**

R: Es una pena, ciertamente.

P: **Cuando se llega tan arriba ¿el fracaso sigue siendo un fantasma?**

R: Actualmente la industria tiene muy calculados sus riesgos. Ese fantasma casi no existe.

P: **Me refiero a usted como individuo, como actor.**

R: Bueno, el riesgo es que haya una sucesión de fracasos. Pero como hago tantos films y como soy el actor más taquillero de Italia, se produce un efecto de acción-reacción. La gente ya va al cine a ver una película porque está Tognazzi, entonces un éxito borra el fracaso anterior.

P: **¿Qué otro actor va detrás suyo en recaudaciones? ¿Mastroianni?**

R: No, no, Mastroianni, como Gassman o Sordi, tienen una cotización internacional estable pero el mercado italiano difiere un poco de eso. Sordi ha sido astuto y ha comenzado a dosificarse pero Marcello... bueno, la gente lo tiene hasta en la sopa de modo que si no ve un film suyo no importa porque ve el siguiente. Es una cuestión de saturación. Después de mí, el más taquillero es Renato Pozzetto, que ya pertenece a la generación de recambio junto con Adriano Celentano, Montesano y Johnny Dorelli. En medio está Giancarlo Giannini, que es un caso aparte, es como un andrógino, y también Lando Buzzanca, que tuvo su etapa de éxito pero que ahora está terminado. Pero aún hoy, a pesar de la fuerte crisis por la que atraviesa la industria en Italia, hay valores nuevos, muy creativos en el terreno cómico, como Nichetti, Moretti, Verdone. Sin embargo, ya ve que no logran suplantarnos. Debo estar envejeciendo porque aún hoy siguen pareciéndome mejores los cómicos de mi generación.

El amante despechado

P: **Usted tiene cara de funcionario de provincias. ¿Fue así como empezó su vida productiva?**

R: No, no, me he criado entre cómicos de legua. Conozco el escenario desde todos los ángulos. Fui un cómico de cuarta categoría durante mucho tiempo, hacía giras, actuaba en locales nocturnos o en la radio y finalmente pude entrar en el cine para hacer pequeños papeles. Después vino la etapa de Tognazzi haciendo films baratos y groseros, sin calidad artística, que para mí fueron un maravilloso aprendizaje. Las películas eran terribles pero yo aprendía el lenguaje del actor de cine con pasión y me iba perfeccionando. Y entonces un día sucedió lo imprevisto. Marco Ferreri, el famoso, el superintelectual, había advertido ese progreso mío y se arriesgó a llamarme, se arriesgó a que un cómico comercial sin prestigio protagonizara uno de sus muy prestigiosos films. Así hice **La abeja reina** con Marina Vlady.

P: **¿Marco Ferrari fue decisivo en su vida?**

R: Sí, pero tenemos una historia muy curiosa, como la de dos amantes, sólo que esta pasión ha sido profesional, naturalmente. Nos relacionamos muy profundamente al trabajar juntos, nos hicimos grandes amigos y éramos como una pareja en el aspecto laboral. El fruto de ese "romance" fue **La donna simia** ("La mujer mono) con Annie Girardot y luego **La marcha nupcial, La audiencia** y **La gran comilona.** Luego, cuando él "me abandonó", reaccioné como un amante despechado y me sentí tan mal que juré venganza. Tuve mi oportunidad de llevarla a cabo tiempo después, cuando él reapareció para decirme que sólo yo podía protagonizar **Ciao, maschio.** Dije que sí, naturalmente, pero en el último segundo, el día anterior al comienzo del rodaje, me volví atrás, premeditadamente. Tuvo que recurrir a Mastroianni para que lo sacara del apuro. Actualmente Ferrari y yo hemos firmado la paz pero aún hay huellas. Supongo que alguna vez terminaremos riéndonos juntos de tanta insensatez.

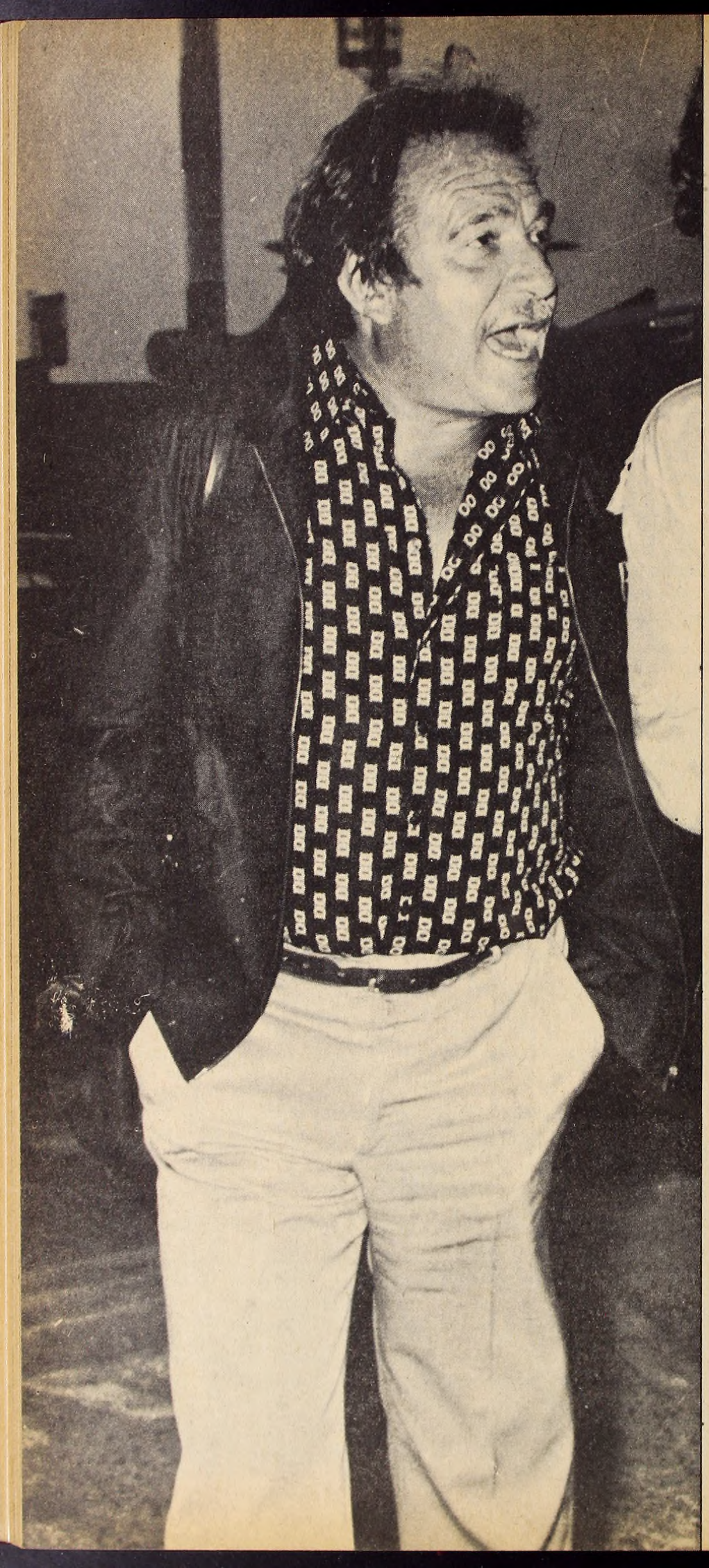
De Pasolini a Bertolucci

P: **¿Ferreri le abrió la puerta a un cine de más categoría?**

R: Por supuesto. Cuando me llamó Pasolini, no lo podía creer. Lo que me ofrecía no parecía una buena idea pero como soy muy curioso, acepté. Hicimos **Porcile** ("Chiquero"). Al terminar él dijo que mi trabajo le parecía "perfecto" pero cuando yo vi la película no entendí absolutamente nada. Ahora está por iniciarse una etapa Fellini. No quiero hablarle de esto porque aún estamos en los comienzos pero creo que terminaremos haciendo un film juntos. En estos momentos estoy en el descanso del rodaje de un film con Bertolucci. Ya ve que, con los años, he terminado por convertirme en un actor prestigioso.

P: **Y va camino a ser un director prestigioso. Hablemos un poco de "Los viajeros del atardecer". Tengo entendido que es un film de ciencia-ficción sobre la vejez, o sobre el enfrentamiento entre viejos y jóvenes. ¿Es correcto?**

R: La historia transcurre en el futuro, en un tiempo en que las personas mayores de cuarenta y nueve años son retiradas de la civilización activa y llevadas a una colonia de exterminio que regentean los jóvenes. Allí, un grupo de mayores organiza la resistencia, aun cuando saben que no tienen posibilidades de triunfar. Dada mi edad y lo que hemos hablado hasta ahora advertirá que forzosamente ese tema tenía que atraerme. La película se rodó en Canarias puesto que es una coproducción hispano-italiana y no fue barata pues demandó diez semanas de rodaje y un equipo de sesenta personas. Pero en Italia está



haciendo buena carrera comercial. El problema es que los distribuidores de mi país son muy inmediatistas, una vez que el film se amortizó lo abandonan. Me dicen que aquí, en España, le sacan más el jugo a los títulos.

P: **La película tiene un reparto un poco heterogéneo: Ornella Vanoni, José Luis López-Vázquez, Corinne Cléry...**

R: De Corinne Cléry no hay mucho que decir. Es una bella mujer, una excelente profesional y una notable actriz que además reforzaba la distribución del film en Francia. Fue muy plancentero tenerla con nosotros. López-Vázquez es una figura internacional que asegura el cartel y además es un gran actor al que no hubo que enseñarle nada, a punto tal que él interpretaba un personaje que consigue sobrevivir en la colonia de exterminio, se escapa al sorteo de la muerte pero su significación en la historia era secundaria. Terminamos inflando el papel para darle un mayor lucimiento y porque categorizaba cada escena en la que aparecía. Lo del personaje femenino resultó mucho más complicado porque, al enterarme que Audrey Hepburn volvía al cine, y puesto que el film no contiene escenas fuertes a nivel sexual —no sé si sabrá que se trata de una señora tan avara como puritana— me pareció que daba exactamente con el papel y nos aseguraría el mercado americano. Pensé que podía interesarle, que se trataba de un film con garantías mínimas de calidad. Bueno, la Hepburn tiró el guión por la ventana. Es difícil en este momento de la industria encontrar a una actriz de categoría que acepte hacer el papel de una mujer de cincuenta años, exceptuando a Sophia Loren. Ah, y también a Silvana Mangano pero ninguna de ellas se adaptaba al papel. En general, o bien se trata de figuras decadentes que nunca triunfaron o bien, como la Hepburn, tienen cincuenta años bien cumplidos pero siguen exigiendo que los fotógrafos empleen difuminadores para los primeros planos y hacen papeles de señoras de treinta, que todos los hombres se enamoran de ellas. Ornella Vanoni lo aceptó con desenvoltura. No escogí en ella a la cantante famosa sino a la actriz, que es muy buena.

P: **¿Es verdad que usted pensó en dos actrices españolas —concretamente, Amparo Soler Leal y Teresa Gimpera— pero que hubo que descartarlas porque no pasaron las pruebas iniciales?**

R: Por favor, le ruego que no me haga preguntas embarazosas. Aquí en España, soy un huésped. Si algu-

na vez pasa por Roma venga a casa y le contestaré esta pregunta.

Ser cómico es algo triste

P: **¿Por qué los cómicos son tan poco graciosos en su vida privada, en el contacto directo?**

R: No lo sé. Tal vez porque son personas que luchan denodadamente por conservar el equilibrio emocional, como le ocurre a la mayoría de los actores. Entonces, separan muy cuidadosamente la persona real del personaje. Asimismo, piense que el cómico se ve sometido a una amarga tensión, se le paga para que haga reír y está atravesando una prueba a cada minuto. Nadie se fija si un actor dramático arranca lágrimas cada treinta segundos y en cambio si un cómico fracasa en dos chistes seguidos el productor frunce el ceño, el director frunce el ceño, el libretista frunce el ceño y todo el mundo empieza a preguntarse si no será mejor llamar a otro. Esta especie de sobreexigencia yo creo que hace que el chiste sea el símbolo de la opresión, el chiste es la cadena que nos recuerda que estamos en una cárcel. Entonces se establece una relación amarga con el chiste. No he conocido a un sólo cómico que amara de verdad sus chistes. Son herramientas, pero herramientas frías. Y entonces, en una especie de despecho, cuando a un cómico se le pide un chiste fuera de horas de trabajo, se resiste porque en el fondo piensa "si quieren chistes, que paguen". De todos modos, esto no lo explica todo sino una parte porque yo, particularmente, soy muy serio por naturaleza. Ah... si me viera como director de cine, no me reconocería. No tengo mucho que ver con el pícaro atolondrado que interpreto en las películas; soy un hombre metódico que trata de hacer perder la menor cantidad posible de dinero a los productores. Pero a la vez sé bien lo que quiero. **Los viajeros del atardecer** demandó tres años de preparativos. Supongo que por eso filmo tan poco como director.

P: **¿Cómo se elige ser cómico? ¿Del mismo modo que otras personas eligen ser ingenieros o dentistas?**

R: Siempre amé a los cómicos, tuve un agradecimiento muy curioso con ellos. Mi infancia... fue dura... una de las pocas compensaciones que yo tenía eran aquellos momentos formidables transcurridos en la oscuridad de la sala del cine. Tenía por compañeros a Buster Keaton, a Harold Lloyd, a Chaplin, a Oliver y Hardy y disfrutaba con ellos, soñaba con ser de esa pandilla, ser como ellos, no reírme jamás y hacer reír a los demás, que todos me quisieran porque yo les daba felicidad. A la vez, ser cómico me parecía algo triste, pues todo el mundo se divierte menos el que hace reír. Yo tampoco río mucho en mis films, pero ciertamente, me divierto mucho. Lo que ocurre es que con frecuencia los films que interpreto observan la condición humana desde una perspectiva escéptica, desesperanzada.

P: **¿Qué pasa con un cómico cuando llega a la cumbre, cuando en su carrera se produce un fenómeno como el de "Vicios pequeños"?**

R: No es tanto mi carrera, que ya conocía éxitos similares, como mi vida personal la que se ha enriquecido con esta película. En lo profesional me abrió las puertas del mercado de Estados Unidos y a Michael Serault y a mí nos han llovido las ofertas. Pero yo no me moveré de Italia, soy un actor latino y jamás tuve la locura de Hollywood, no me interesa Hollywood. En lo personal, como le diré, **La cage aux folles** ("Vicios pequeños") es la historia de una madura pareja homosexual con su dignidad puesta a prueba y su respetable visión de la vida. Bajo la dirección de Molinaro creo que hicimos algo valioso. La película lleva ya dos años cumplidos en cartel en los Estados Unidos y tuvo mucho éxito en casi todo el mundo salvo en España, donde estuvo ocho meses en la sala de estreno de Barcelona, pero en Madrid y en las demás ciudades del territorio fracasó. Tan fabuloso ha sido el éxito y tanto dinero dio el film que resultaba inevitable que hiciéramos una segunda parte. Serault y yo estábamos muy ilusionados porque estábamos orgullosos de haber hecho la primera, porque recibimos críticas elogiosísimas sobre nuestros trabajos. Bien. La segunda parte no tiene mucho que ver con la primera. Se ha convertido en un enredo policial, en un thriller, en una pura diversión comercial sin contenido. Lo que he aprendido a nivel personal es que este fenómeno es como una muestra en pequeño de la sociedad de consumo, que se apodera de todo aquello que la ataca y termina domesticándolo. **La cage aux folles** era una comedia muy, muy divertida, pero contenía un mensaje revulsivo, un intento de conciliar la marginación del homosexual con el resto de la población bajo el sentido del humor. En esta segunda parte todo se ha adocenado, Serault y yo parecemos Oliver y Hardy en plan de tontos y ha pasado a ser una película cómica más, que especula con que tiene el éxito asegurado no sólo por el film anterior sino porque todos los homosexuales irán a verla. Veremos qué ocurre en España porque imagino que aquí no habrá menos que en todas partes.

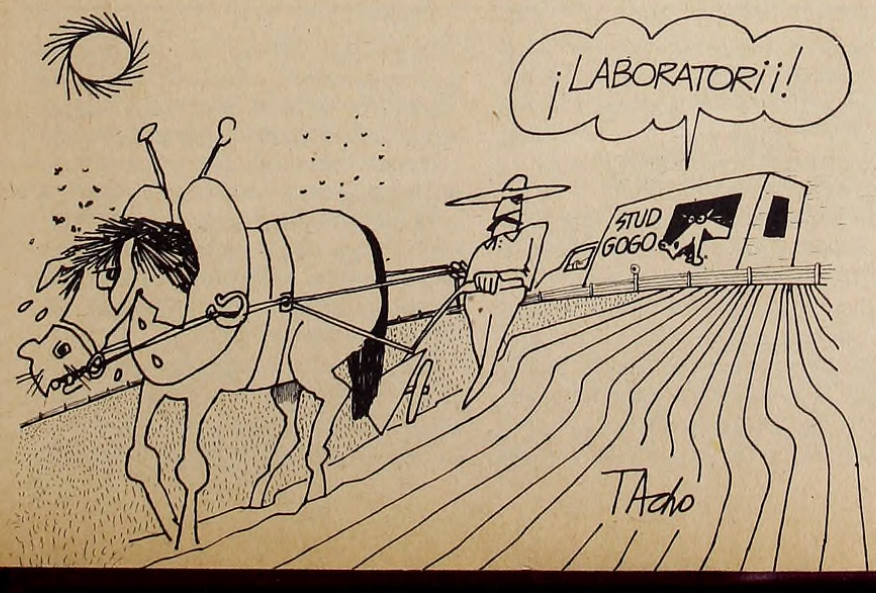
P: **¿Cómo se encuentra más cómodo, haciendo de actor o de director?**

R: Soy y seré actor hasta el final. Disfruto muchísimo trabajando. Cuando todas las noches, durante meses, tengo que personificar al **Tartufo** de Molière, como ocurrió este año en Roma, soy el hombre más feliz del mundo. Pero en general, por mis características, interpreto papeles de hombre corriente, reconstruyo la vida cotidiana, soy otro que dice cosas ajenas. Me gustaba decir cosas propias y por eso empecé a dirigir, aunque como actor me divierto y como director no. Pero como director puedo escapar de lo cotidiano. Lo que yo ambiciono es el realismo fantástico. La dirección me da la posibilidad de soltarme un poco de la realidad y darle una oportunidad a mi imaginación.

P: **Usted, casi siempre, interpreta personajes honestos. Sea honesto conmigo y dígame ahora cómo se ve a sí mismo**

R: Pues... con los temores inocultables de un hombre normal de cincuenta años ante el futuro.

Alberto Speratti

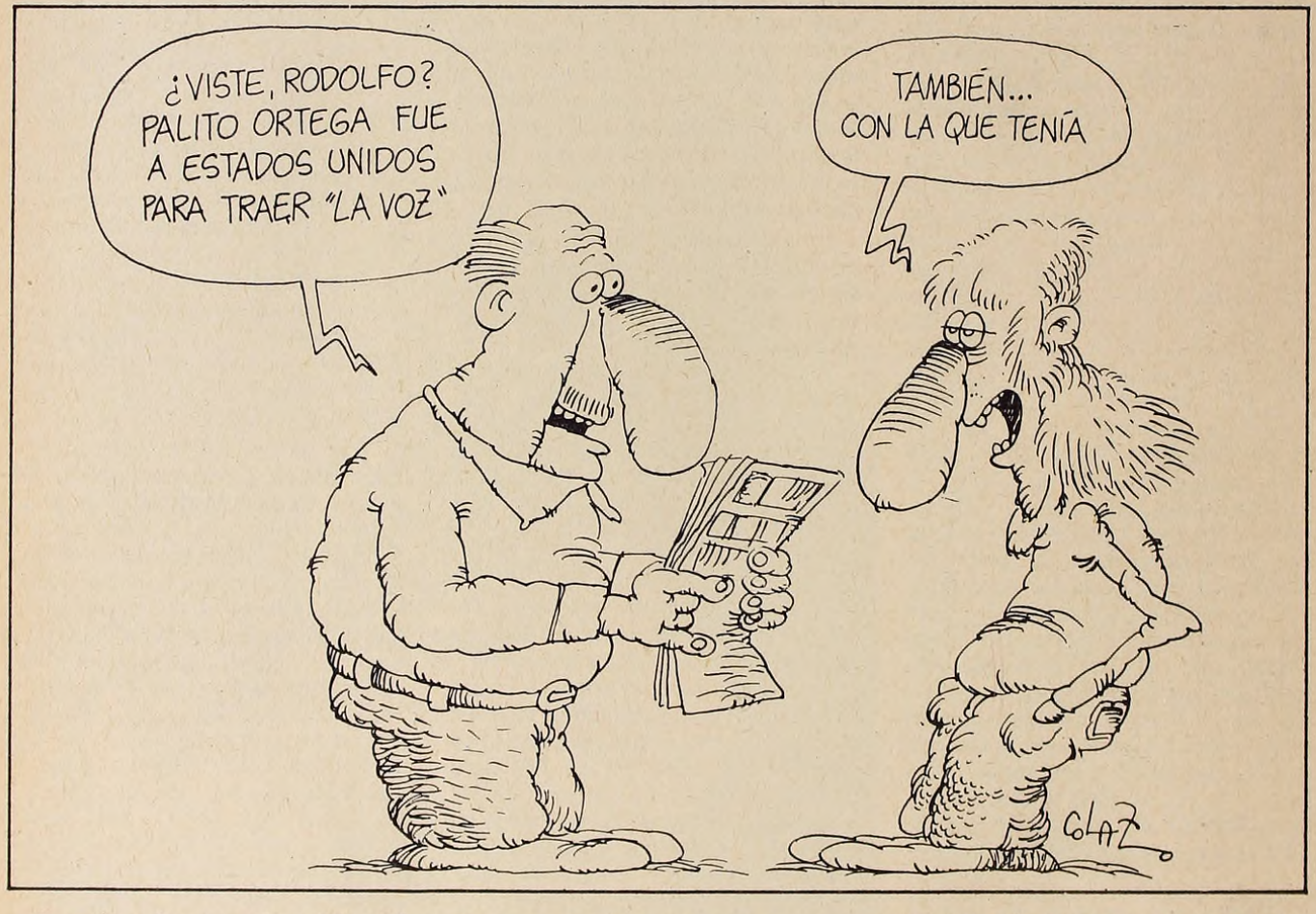


Contratado por Ramón Bautista Ortega, alias "Palito", visitará Baires Francisco Sinatra, alias "Frank". Hampones versioneros de Nevada sostienen que además de currar un mínimo de dos palos verdes, está dispuesto a emprender la tercera conquista del desierto. ¿Tendremos una Las Vegas en la Patagonia? Sí, señor: el Padrino sabe hacer las cosas.

La visita del cotizado escolaseador abre interesantes perspectivas

SINATRA TRAE UN NAIPE EN LA MANGA

Escribe CARLOS BRACCAMONTE



Francisco Sinatra, alias "Frank", alias "Frankie", alias "La Voz", sabe hacer las cosas. Es un fenómeno.

Primero participó activamente en la campaña proselitista de Ronald Reagan, alias "Ronnie", mostrándose convenientemente a su lado. La última vez durante la fiesta con que "Ronnie" festejó sus setenta años, en la Casa Blanca, ya presidente. Una vez cumplida esta parte del plan decidió iniciar la segunda: reiteró en Nevada el pedido de licencia para reiniciar sus actividades de jugador. Como era de esperar, la comisión encargada de esos turbios menesteres —sabiamente prudente— decidió rectificar las acusaciones que caían sobre "Frankie", entre ellas sus conocidas amistades con los muchachos de la maffia. Por lo tanto, ahora "Frank" puede dedicarse a trampear con ruletas, naipes y dados sin ningún tipo de problema.

El asunto de la prohibición databa, nada menos, que de 1963. En aquel año, la mencionada comisión le había retirado la autorización para regentear dos casinos de su propiedad, ya que el mafioso Salvatore Giancana, alias "Sam" alias "Mono", lo merodeaba con sospechosa frecuencia. El tal "Sam" o "Mono" manejaba negros negocios de apuestas de caballos de carreras, "protecciones", boletas por encargo, y todas esas cosillas que tan bien narró Mario Puzzio en "El Padrino", uno y dos. Como era de esperar, Salvatore, el Mono, murió en un penal, rigurosamente amasijado en un recreo. Buena gente.

Durante el proceso de rehabilitación, en Nevada, Francisco Sinatra, (a) Frank, (a) Frankie, (a) "La Voz", presentó como garantes de su hones-

A "Rosa de lejos" la alta costura le vendría bien en el balero.

tidad, buenos modales y cordura, a Ronald Reagan (a) "Ronnie", que no concurrtó a declarar porque tenía mucho trabajo; Gregory Peck (a) "Tormento", y Kirk Douglas (a) "Sopaina Full".

—Yo lo creo un ser extremadamente pintoresco, muy impulsivo y extraordinariamente dotado —declaró ante la comisión Kirk "Sopaina Full"

—Yo lo comparo con Sir Lawrence Olivier, el genio inglés —declaró Gregory "Tormento".

No sólo salió absuelto de culpa y cargo, sino que fue recomendado para que habilite y explote todos los garitos que se le dé la gana. Francisco Sinatra, (a) Frank, (a) Frankie, (a) La voz, de 65 años, sabe hacer las cosas. Es un fenómeno, sí señor.

Casi tan fenómeno como Ronald Reagan (a) "Ronnie". Antes de cumplir el segundo mes de "Padrino" había congelado parte del botín que debía devolver al Jomeini de Irán por el asunto de los rehenes; recongelado más que enfriado sus relaciones con el Padrino moscovita, y adelantado las gestiones para emplazar en Europa la bomba de neutrones. Un aparato no demasiado peligroso ya que sólo destruye humanos, animales y vegetales, pero que no le hace nada en absoluto a los edificios. También "Ronnie" sabe hacer las cosas, sí señor.

Coincidiendo con estas matufias arribó al gran país del norte un monarca del subdesarrollo: Ramón Bautista Ortega, alias "Palito". Tras secretas deliberaciones —en la mesa de la paz y de los acuerdos— "Frankie" Sinatra y "Palito" Ortega llegaron a un acuerdo que satisface a ambas partes, por ahora. Según voceros del "rey" de la zona sur de América, el pacto otorgará un mínimo de 2.000.000 de verdes a "Frank", más el estricto cumplimiento de meros detalles de relleno:

a) 1.650.000 dólares al contado para "Frank" antes de iniciarse la operación;

b) pasajes en avión charter ida y vuelta, hospedaje en hotel cinco estrellas, morfi y chupi a piaccere para "Frankie" y 55 acompañantes;

c) ochenta por ciento de lo recaudado en publicidad para "La Voz";

d) presentación ante la prensa —muchachos que "Frank" ama— a convenir, depende de cómo venga la mano.

Obviamente, semejante curro permitirá a "Frank" remodelar sin gastos la hostería que convertirá en espectacular casino, ubicada frente al Caesars Palace, lujoso hotel actualmente manejado por sus testaferros y en el cual es estrella del show. "La Voz" sabe hacer las cosas, sí señor. Lástima que el curro han de bancarlos los nostalgiosos que pugnarán por una entrada en el "Luna Park" —según dicen—. Por esta presentación cobrará un toco aparte de los 2 millones mencionados. O los que se pondrán como señoritos en las presentaciones cenashow que hará en el "Sheraton" u otro parecido.

Los archivos —esos memoriosos incurables— permitieron establecer que en enero del año pasado, cuando alias "Frank" se presentó en Brasil, le cobró a un sopaina medio difuso 1.400.000 dólares por la operación. Es decir, que todos aquéllos que se quejan de nuestra inflación tendrían que tener en cuenta que también en Estados Unidos la cosa viene pesada: en la operación Palito, el "crooner" sólo operó en base a una inflación de casi el 50 por ciento. Bastante más del 4,50 por ciento de la inflación registrada durante 1980 en Estados Unidos, claro; pero como bien se sabe los negocios del Padrino Francisco no se ajustan a ese tipo de estadísticas.

Los mismos archivos también permitieron evocar algunas de las cosas que Frankie y sus boys hicieron en Río. No sólo angustió a los nostálgicos que fueron al "Maracaná", ya que lo vieron muy mal y escucharon peor, sino que desarrolló en el hotel sus acostumbrados papelones de borrachín incurable, y además largó a sus gorilas para que castigaran duro a los fotógrafos y cronistas que intentaron acercársele más de lo autorizado. Esto es, cien metros del escenario en el Maracaná, y a una cuadra del hotel en que se encerró con una troupe de treinta personas, veinticinco menos de las que piensa traer a Buenos Aires. Aunque no fueron estas sus únicas "pesadas". Entre la comitiva, (a) Frank trajo a uno de los hombres de confianza del ex presidente Ford, vinculado con el alto nivel brasileño. Se encargó de tantear la posibilidad de abrir un casino en Río, pero debido a que por ley está prohibido en esa ciudad, nada pudo hacer para coronar con éxito la maniobra.

Francisco sabe hacer las cosas, pero a veces no se le dan todas.

Sin embargo, no es hombre de bajar los brazos, no señor. Algunos trascendidos de su zona de explotación, en Estados Unidos, se refieren a la posibilidad de que entre sus invitados especiales viaje a Buenos Aires David Rockefeller, y como se sabe, David está muy bien relacionado en Argentina. Por lo tanto se barrunta que alias "Frankie" oculta unos cuantos naipes en la manga y abajo de la camisa. Francisco sabe hacer las cosas, sí señor.

La novedad parece haber irritado a los críticos de alias "Palito". Están equivocados y hacen mal. Alias "Rey" no hace otra cosa que ajustarse a la evolución del mercado financiero: sumas siderales de dólares fugaron del país junto al éxodo de los veraneantes, y toneladas de dólares se esfumaron tras la desvalorización oficial del peso, (a) "Mango", (a) "Sope", (a) "Inútil", entre otros. ¿Por qué preocuparse entonces por los dos miserables palos verdes mínimos que curra alias "Frank"? Los que se quejan exageran. O no tienen visión, los mediocres.

Podríamos sugerir a alias "La Voz" que habilite un par de casinos en la Patagonia, después de todo zona menos inhóspita que los desiertos en que los fulleros yanquis fundaron Las Vegas.

Don Francisco construiría carreteras maravillosas de diez o doce manos; compraría una línea de ferrocarriles —cosa que interesaría muchísimo a Ferrocarriles Argentinos, que sólo da pérdidas—; abriría canales para que naveguen buques deslumbrantes con magníficas piletas y salas de juego; poblaría la Patagonia con buscas y fervorosos de todos los fervores. Paralelamente, los hoteles —todos ellos con timba, desde luego— crecerían como los yuyos; las deprimentes casas de tolerancia actuales serían reemplazadas con lujosísimas hosterías chancleteuses. Siguiendo las costumbres de sus amigos, alias "Frank" limpiaría de chilotes desagradables los "ranchos" patagónicos; facilitaría la importación de modernísimos aparatos para esquilar ovejas, y seguro que conseguiría apoyo para extraer petróleo de los lugares más insospechados. Y desde luego, por fin poblaríamos la Patagonia: todo sería felicidad y bonanza. Sobre todo "Bonanza".

En realidad, es realmente una bendición que Francisco Sinatra venga en Agosto. Deberemos agradecer a Ramón Bautista Ortega, alias "Palito", alias "El Rey", alias "El Negro" que haya contratado a semejante genio. Y debemos meternos en la cabeza que Francisco, alias "Frank", alias "Frankie", alias "La voz" sabe hacer las cosas. Es un fenómeno, sí señor.

Carlos Braccamonte

El coche de Muñoz tiene transmisión automática.

Hagamos un trato. Creo que estamos en condiciones.

Yo escribo estas líneas como me van surgiendo, sin demasiada elaboración, no previendo casi qué voy a decir. Usted léalas con esa convención, como si fuera un diario personal, como una serie de sensaciones que se van enumerando en la medida en que se van recordando.

¿Por qué? Porque le voy a contar algunas cosas (no todas) que vi, oí y viví en mi reciente viaje a Mar del Plata. Como se trata del verano, de la vacaciones, del mar, las olas y el viento, se entiende esta propuesta un tanto adolescente.

MAR DEL PLATA ¿LA UBICA?

Escribe JORGE GARAYOA

¡QUE GRANDE SOS!

Cuando llegué recién tomé conciencia del tiempo que hacía que no iba a Mar del Plata. Cinco, seis años... tal vez siete. De entrada nomás me empezaron a sorprender cosas. Nuevas calles costeras, nueva iluminación, edificios y negocios que no conocía. Pero por suerte el mar estaba tal cual, no lo habían tocado.

La ciudad se va para arriba y para los costados. Como adolescente en pleno estiramiento, Marpla crece sin parar, sin meditar y sin poder evitarlo. Tan competitivos como los rosarinos y los cordobeses, los marplatenses se han zambullido en las aguas de la ambición metroplitana. Donde había unas playitas con carpitas hicieron un complejo de balnearios. Donde había una fábrica de alfajores ahora hay tres empresas monstruos que se sacan los ojos, y tal vez el chocolate. Donde había una calle construyeron casi una autopista. Donde supo haber una placita ahora hay un parque. Donde hubo fuego, cenizas quedan (en la central de "Los Gallegos", exactamente).

Yo recordaba que en la zona que está entre el faro y Chapadmalal había tres o cuatro balnearios y grandes extensiones de playa virgen (con perdón de la palabra) sin sombrillas, sin carpas, sin gente. Cuando fui este verano a aquel lugar creí estar en la Bristol.

Como hormigas de lona, las carpas invadieron la zona, seguidas de personas, pelotas, paletas, termos, bronceadores y sillitas. Playa parafaro (playa de más allá del faro): ya nunca te veré como te viera... sin un bañista siquiera y esperandomé.

En un par de años más la playa más solitaria de Mar del Plata va a estar en Miramar.

COMPLEJO DE ARGENTINOS

Cuando hablé de un complejo de balnerarios me refería a ***Punta Mogotes.*** ¿Se acuerda de aquella zona de playas cuyo acceso era un largo camino de tierra que bajaba y se perdía? Por la mitad de ese caminito hicieron una calle/ avenida/ autopista con mano hacia el centro y, reemplazando a las antiguas casillas, levantaron una serie de construcciones, todas igualitas, pintadas de amarillo, con torres, pasillos que las comunican, locales para galería comercial, camarines, duchas, baños, oficinas para administración y todo lo necesario. Se trata de doce o quince balnearios muy completos (imagino que van a ser) y muy bonitos (sospecho que quedarán). Imagino y sospecho porque se inició su construcción, se paró para la inauguración en enero (con mucha promoción, incluyendo una frustrada maratón de la farándula) y luego se continuó la construcción.

Yo fui al día siguiente del famoso "día D" (hiperputrefacto estaba ya de escuchar por radio y leer en los diarios locales que "el domingo se inaugura Punta Mogotes", "el domingo es la gran fiesta", "el domingo nos pondremos orgullosos"...). El lunes estaba yo allá. Me encontré con un acceso lleno de tierra, cascotes y deshechos habituales en las construcciones y los derrumbes (curiosa la coincidencia de ambos paisajes, ¿no?). Supuse que el acceso se trataría del detalle final, único en no estar aún terminado. Cuando llegamos y hubimos de pasar debajo de andamios, por encima de tablones y al lado de topadoras me percaté de que mi suposición había sido muy ingenua. ¿Un complejo de qué nos lleva a los argentinos a inaugurar cosas que no están terminadas? ¿Por qué no empezamos a construir antes o por qué no inauguramos después?



CARA Y SECOS

Sí, señor. Mar del Plata —al menos este año— era cara. Supongo que debe tratarse del criterio acostumbrado en toda ciudad que vive con turistas durante tres meses al año. No sé, supongo. Al menos eso me hace pensar esta anécdota (verídica hasta en su detalle más insignificante): Enero 1981, calle Corrientes casi San Martín, Mar del Plata. Mujer joven ve un hermoso pulóver en una vidriera y entra al negocio.

Clienta: ¿Me puede mostrar el suéter de la vidriera?

Vendedora: Cómo no. (***Lo hace***)

Clienta: Es muy bonito, pero... ¿no tendría otro tono? Este no me convence.

Vendedora: Ahora no tenemos, pero la semana que viene van a entrar.

Clienta: Ah, bueno. ¿Y cuánto sale?

Vendedora: Seiscientos mil pesos.

Ex clienta: (***Con una fría sensación recorriéndole la espalda, opta por el humor***) ¡Usted no sabe

cuánto me alegro de que no tengan el color que quiero!

¡¡Así como lo lee!! ¡En Mar del Plata, en enero de 1981, vendían pulóveres a 60 millones de pesos! Pero lindos, ¿eh?, muy lindos. Importados, para más datos.

La Ciudad Feliz fue la Ciudad Cara. No por nada Carlos Perciavalle se refería en su espectáculo a los espectadores presentes llamándolos "potentados", ya que estaban veraneando en Mar del Plata y no en otro en lugar más económico y accesible, como Río o Miami. No por nada se corría la voz entre los veraneantes de ciertos lugares donde se pudiera comer más o menos bien y barato (la parrilla "Jorgito", la cantina "Carlitos" o las famosas "landias"). No por nada las protestas de los comerciantes por los veraneantes "rastrojeros" que caminan mucho y gastan poco, tuvieron plena vigencia. No por nada el escándalo de los barcitos de la pasarela. No por nada, sino porque casi todo estaba caro.

EL CHOLULAJE

Alquilar una carpa por toda la temporada costaba alrededor de 300 millones (que no por viejos son poca plata). El concesionario del balneario ***"Mar y Sol"*** (evidentemente, un hábil estratega de situaciones coyunturales) le regalaba la carpa a todo aquel actor, cantante o vedette cuya carita hubiera salido numerosas veces en las revistas. El objetivo era simple: atraer al público desesperado por ver de cerca a los famosos. Así se producía la cadena. Los cholulos alquilaban carpas para sentir que estaban veraneando en Hollywood y ciertos miembros farandulescos aceptaban el ofrecimiento por dos motivos: 1) el considerable ahorro que implica una carpita de arriba, y 2) sumarse a los otros famosos, o en ascenso, para ligar fotos en las revistas especializadas, mientras juegan al truco o toman mate como excusa.

Lo que he contado en los comentarios sobre las obras de "los galanes" y "los galancitos" con referencia a la locura de la gente a la salida de los teatros es rigurosamente cierto y pavoroso como síntoma. No sólo las chiquilinas de 14 años casi violaban a los actores en la calle. También muchas mamás se angustiaban si no podían ver de cerca a los divos y los seguían corriendo por la vereda, arrastrando de la mano a su marido y azuzando a sus hijas: ***"¡Dale que se va, apurate, tocalo!"***.

Pero el blanco de la bronca no debería estar en ellos. Tendríamos que apuntar para otro lado, quizá. El lado de los productores que dejan las marquesinas y los reflectores de la calle encendidos hasta mucho tiempo después que terminó la última función, iluminando a giorno la media hora larga que dura esta "caza de galanes", sencillamente porque toda esta imbecilidad colectiva implica promoción para su espectáculo y por lo tanto es negocio. El lado de las revistas especializadas, los periodistas especializados, los intereses especializados, que le dan manija alabatoria a cualquier carucha nueva que ande por ahí.

Me puse demasiado serio. Me voy a tomar sol.

UN VIRUS QUE SE EXPANDE

Lo padeció Mar del Plata en este verano, pero hay quien dice que se trata de un virus que se está extendiendo por todos lados y que no es privativo de la Perla del Atlántico. Se trata de una indiscriminada proliferación de adolescentes. Había gente de 13, 15, 18 ó 20 años por todas partes: en las playas, las calles, los negocios, sobre los árboles, debajo de los autos. Niñas con moda "cheyenne" (super minifaldas, botitas blancas, flecos) pululaban por lugares normales o surgían de donde uno menos esperaba. Muchachitos con zapatos blancos, zapatillas, jeans o baggies había tantos, tantos, que uno no sabía si eso era Mar del Plata o La Ciudad de Los Niños. ¡¿Por qué hay tantos adolescentes, voto a Dorian Grey?! ¿Cómo puede existir tanta gente tan, pero tan joven? Es inevitable: a los de más de 30 este hecho no puede dejar de provocarles cierto escozor en el pecho a la altura de la cédula. Porque al darse cuenta que cuando un pibe agarra los patines antes de salir no es porque vaya a hacer deporte sino porque se va a bailar, se les mueve el piso y les salen dos arruguitas nuevas.

¡Qué barbaridad, no hay derecho!, gritaban angustiados los viejitos/as de 30 a 40 años (solteros, separados o lo que sea) que habían hecho 400 kilómetros no sólo para tomar sol, descansar o ir al casino, sino también —especialmente— para ampliar su círculo de amistades del sexo opuesto, y se encontraban con un panorama desolador: o bien ancianos o bien niños.

—¡Es espantoso! —me decía mi treintañera amiga Mechi— ***Salí con un tipo que parecía macanudo. Tenía una moto. La primera noche y sin que hubiéramos hablado más de veinte palabras, me dijo indiferentemente.. ¡a través del espejito retrovisor!...: "¿Nos vamos a dormir?"... Yo me reí, me bajé de la moto y le contesté: "Yo necesito que me seduzcan. Además no sé hablar de estas cosas a través de un espejito. Chau." ¡Yo no sé qué pasa, che, pero me parece que no soy de la generación Kawasaki!***

Y así fue. Mi amiga volvió a Buenos Aries, como tantas ancianas colegas, frustrada por una juventud impetuosa que avanza mentalmente en motos japonesas. Lo tiene merecido. Eso le pasa por haberse quedado culturalmente en la época de los "caqueros".

ARTICULOS SURTIDOS: RADIOS, PROHIBICIONES, POLICIA, JUEGOS...

Como al pasar, algunos horrores y una maravilla.

1) La moda de las prohibiciones estuvo presente en Mar del Plata. Me enteré de que en Playa Grande se prohibía el uso de slips en los hombres y que tampoco se permitía cantar. Tal cual: los varones tenían el centimetraje de sus pantaloncitos limitados por censores (playeros, en este caso) y no podían reunirse con amigos y una guitarra para regalarse un atardecer de canciones al lado del mar. No sé bien si las prohibiciones se recostaban en principios morales, estéticos o qué, pero es muy probable que se tratara de principios "qué".

2) Otra prohibición en la arena pero de naturaleza distinta. En las playas a las que fui (La Perla, Mogotes, zona del faro, y deduzco que ocurrirá lo mismo en todas) los concesionarios prohibían la utilización de las duchas y los baños a aquéllos que no hubieran alquilado una carpa o una sombrilla o que, al menos, no hubieran dejado el auto en el estacionamiento pago que les pertenecía. Uno solo permitía utilizar sólo el baño y medio de lástima. Y ahora pregunto yo: ¿No son los balnearios lugares públicos, al igual que los bares o los restaurantes? Me respondo: sí. ¿En una confitería alguien está obligado a consumir, aunque sea un cafecito, para adquirir el derecho de usar el baño? Me respondo: no. Entonces —me pregunto— ¿con qué torcido derecho los concesionarios de balnearios pueden impedir que un ciudadano cualquiera utilice los servicios que ellos están obligados a ofrecer en un lugar público? ¿Por qué pueden obligar y coaxionar a la gente a pagar para utilizar un baño? Los que no tienen ganas de alquilar una sombrilla terminan haciéndolo no por la sombra, si-

no por el baño. Si esto no se modifica el año próximo, propongo desde ahora una vigorosa actitud de protesta que podría consistir, por ejemplo, en ponernos todos de acuerdo y hacer caca al lado del bañero. No sería muy decoroso, pero seguro que en 24 horas las avivadas se terminarían.

3) Encender la radio o el televisor en Mar del Plata es deprimente. En la zona atlántica entran las radios uruguayas como si se estuviera en Montevideo y —ya se sabe— el nivel de la radiofonía yorugua no es como para que el oyente salte de placer. Y como las emisoras locales parecen contagiarse del estilo oriental, hágame caso: si va a Mar del Plata, viaje sin radios; Tienda Los Gallegos debe tener unas buenas caseteras. (Segunda mención de este comercio. Juro que no recibí ninguna prebenda galaica).

4) Si bien la mayoría de los taxistas y colectiveros marplatenses son tan irritables como la mayoría de sus colegas porteños, me quedé con la boca abierta (llena de asombro y desconcierto) ante la amabilidad y comprensión con que los agentes de policía trataban a los automovilistas. Y atención que un automovilista de vacaciones es como un "dominguero": maneja despacio, se distrae, molesta y pone nervioso a cualquiera. A pesar de eso es admirable la buena voluntad y la elasticidad de criterio con la que "los canas" marplatenses ordenan el tránsito, con firmeza pero sin arbitrariedades, ni abusos de autoridad. ***Nota:*** "elasticidad" significa no ser un robot que cumple órdenes ciegamente y sin razonar, y "abuso de autoridad"... bueno, creo que la frase es clara.

5) A propósito de robots, otra moda: los juegos electrónicos. Había infinidad de locales de mediano tamaño por toda la ciudad, pero en pleno centro —entre Corrientes y Santa Fe— se ha llenado un enorme subsuelo con estas hipnotizadoras maquinitas. Se llama "Sacoa", tiene 100 metros de largo, con salida por San Martín y por Rivadavia, y constituye una especie de sede central del azar electrónico. Cuando entré, la sensación que tuve fue sencillamente de miedo. El 90% de los jugadores tenía menos de 18 años. Una gran mayoría jugaba individualmente ¡y los que lo hacían de a dos, en una misma máquina, no hablaban. Serios, concentrados, tensos. No había diversión por el humor. La diversión, en caso de existir, se producía a través de la competencia. Una competencia dramática. Completando el clima: el ruido. ¡BIIIP, OUAAAAA, TIC TAC, TIC TAC, BRAMMMM! Sirenas, frenadas, motores, golpecitos, zumbidos, choques. Al entrar el ruido molesta, duele. Pero al rato uno se acostumbra y el ruido empieza su misión de excitar. Y la gente juega, y sale corriendo a comprar más fichas, ¡y juega!, ¡y mueve el volante!, ¡y aprieta el botón!, ¡y compra más fichas!, y... ¿Se va entendiendo? Se trata de un habilísimo clima ensordecedor y visualmente apabullante, con lucecitas, películas, brillo, explosiones y velocidad, que provoca una excitación hipnótica en los pibes, sumamente rentable para los propietarios. Esos propietarios que pusieron cartelitos por todos lados que recordaban ***la absoluta prohibición*** para los menores de 18 años de permanecer en el local luego de las 22 horas (según estipulará, supongo, una ordenanza municipal). Esos propietarios que —al constatar yo a eso de la una de la mañana que, como dije antes, el 90% de la concurrencia tenía menos de 18 años y acercarme a preguntarles si los cartelitos estaban de adorno— me contestaron: "Si están acompañados de sus padres pueden quedarse". Yo a los padres no los veía. Pero a lo mejor el señor tenía razón y los padres habían salido un momento a comprar libros de Ray Bradbury, ése que escribe cuentos de ciencia ficción con esas historias tan imaginativas de gente que se anula creativamente por no poder ponerle humanidad a un mundo mecanizado.

EL VERANEANTE TIPO (TIPO NEUROTICO)

Como es público y notorio, Mar del Plata se puebla durante el verano con mucha gente y, por lo tanto, con una gran variedad de tipologías de veraneantes. Pero hay una clase de turista —quizá el más común— indudablemente muy sacrificado y que merecería un premio a la constancia y un pago mucho mayor por vacaciones, ya que es absolutamente incapaz de tomárselas (las vacaciones). Es aquél que se implanta este régimen:

1) Establece un estricto horario de actividades: levantarse a las 10, ir a la playa a las 11, volver a las 13, y así hasta la noche, reiterándolo día tras día sin ninguna posibilidad de improvisar o cambiar nada.

2) Si maneja, viaja —a la ida y a la vuelta— muy rápido, tratando de llegar lo antes posible. ¿Por qué? Para que no se haga de noche, o de día, o porque la ruta es muy aburrida, o para batir un récord, o porque sí. En realidad: porque se pasa la vida corriendo y no puede dejar de hacerlo.

3) Para en un departamento o en un hotel en pleno centro, zona en la que —desde ya— no puede estacionar jamás. La única razón más o menos aceptable para parar en el centro (ese infierno tan temido) es precisamente no tener auto.

4) Va a una playa del centro. Aquí ya no hay justificación. Si no tiene auto y no puede pagar taxis todos los días y no le gusta viajar en colectivo para ir a una playa donde pueda tener dos metros cuadrados propios, ¿para qué viene a Mar del Plata? ¿Por qué gasta plata para sufrir? ¿Por qué no toma sol en la plaza del barrio?

5) Todas las noches pasea por la calle San Martín, aceptando las inevitables leyes del juego de dar y recibir 14 codazos y 23 pisotones por minuto. Nostalgioso este veraneante tipo. No puede desprenderse de la calle Florida y del horario de bancos.

6) Con la excusa de que la vida está cara y de que no hay plata que alcance, ***hace media cuadra de cola para almorzar y cenar*** en Raviolandi o Montecatini (Repito: ¡media cuadra!, lo que de ninguna manera puede implicar menos de 30 minutos de espera!). Dejando de lado que no hay necesidad de ser un experto de Mar del Plata para hallar varios lugares más lindos, menos colectivos y tanto o más económicos que los mencionados, no puedo creer que no sea preferible comer un sandwich antes que aguantarse ese diario plantón infernal para comer platos mediocres y ser atendido a los piques (ante tantos comensales, no hay otra posibilidad).

Pero finalmente uno vuelve a su ciudad y su vida habitual. Durante los primeros días está mitad acá y mitad allá, con la espuma de las olas todavía "en imagen" como si el cerebro le pasara un video-tape de las vivencias de las vacaciones y —especialmente— con el ritmo, la pachorra y el no-trabajo de allá.

Y uno se da cuenta de que el agua de Buenos Aires —que tomó toda su vida— tiene un gusto raro, que el aire de acá es pesado y no se puede respirar bien. Pero poco a poco —a la par del bronceado que se va— la aclimatación viene. Y empiezan los horarios y las obligaciones. Y uno se mira en el espejo y piensa cómo le gustaría ahora estar en esa playita a la que tanto insultó por la arena finita que el viento le metía en los ojos.

Jorge Garayoa



Gloria Guerrero cinchaba desde hace meses reclamando por tener "su página exclusiva". Un rincón para comunicarles pálidas y entusiasmos a sus coetáneos. La gente seria y madura de la redacción, que ya la había confinado a un lejano sucucho para evitar cassettes a todo volumen y las conversaciones esotéricas mantenidas por la Guerrero con sus extraños visitantes, se resistió a aquel pedido con firmeza. Pero es sabido que un capricho de mujer tira más que una topadora de Cacciatore. Gloria venció al fin y a los veteranos responsables de la publicación -que de todo esto no endienden una pepa- no les queda otro arbitrio que aclarar que las opiniones, ex abruptos, acusaciones, lamentos, elogios y delirios vertidos aquí de hoy en adelante, corren por cuenta de la impetuosa y joven periodista. Sólo resta desearle que cultive su quintita con felicidad. ¡Qué bronceada, men!

LAS PAGINAS DE GLORIA

El reposo de la Guerrero

BAJONEANTES & PLOMAZOS

• **Guinzburg y Abrevaya,** los guionistas de la tira "Diógenes y el linyera" ilustrada por Tabaré, que insisten en retratar a los jovencitos -en este caso cadetes de una agencia de publicidad- como imbéciles que se la pasan tirados en el piso fumando y cultivando malos modales, sólo por escuchar música desde un cassette.Viendo el cuadro, a la dupla G.-A. no se le ocurrió mejor poludez que poner en boca del linyera la siguiente reflexión: "Por un momento creí que habíamos entrado en un festival de rock".

¡Pero por qué no se van a ver los 75 años de Pugliese!

• **Roque de Pedro,** el cronista de "Clarín" designado para la sección "Rockerías" de los martes, que insiste en equivocarse tozudamente cuando se trata de música de rock. La última es soberbia: "Riff: básicamente la creación de Miguel Cantilo, el grupo representa una versión en castellano de la new-wave que actualmente impera internacionalmente" (20/1/81). ¿Por qué no van vos y Pappo a la última página y la mandan a Blanca Cotta a escribir sobre música?



• **"El mago Fafá",** una revista semanal "para chicos 10", que dirige Bróccoli. En ella, además de notitas de animalitos, tenistas y autitos, les venden a los pibes posters de Kiss, alaban a Kiss,hacen apología de Kiss, sacan notas de los Parchís, ensalzan a los Parchís, se enloquecen con Los Pàrchís, y logran que las criaturas se vuelvan dementes a tan corta edad. ¡Vamos, Bróccoli! ¡Gente grande, che!

• **"Quark",** un proyecto de mensuario joven de la gente de "Status", impreso en Brasil con todos los chiches. Sus notas fundamentales, entre otras paparruchadas, son "cómo ganar plata", "de qué forma irse de casa", y difunden las sabias palabras de un adolescente: "Lo que quisiera olvidar de 1980 es cuando me rebotaron en un albergue transitorio".

¡Mata, loco!

FESTIVAL EN PREPARACION

Los chicos de OMA, bastante anchos ya por haber llevado a feliz término dos "concursos" de música acústica, se apersonaron a esta redacción para informar de un nuevo festival a realizarse en mayo en un teatro de la Capital Federal. El evento reunirá tanto grupos acústicos como eléctronicos, y los interesados en participar y ganar el premio (más de cien palos) deben dirigirse al **362-3881 de 19 a 22 horas.** El asunto de la "competición" es discutible, pero garantizamos que esta gente trabaja con honestidad y no ha currado aún a nadie.

SOLO PARA ENTENDIDOS

• El conjunto inglés **Camel** acaba de lanzar un nuevo LP, "Nude", y los únicos miembros originales que restan en el grupo son el guitarrista Andy Latimer y el baterista Andy Ward, junto con el no tan nuevo integrante Mel Collins en saxo y Herbie Flowers en bajo. Los dos tecladistas que participaron en su obra anterior, "I can see...", Jan Schelhaas y Kit Watkins, no participaron en la grabación, siendo reemplazados por Duncan Mackay (ex-10cc), pero volverán a sus puestos para la gira europea 1981.

• Ya se está grabando el próximo disco de **Santana,** que sería titulado "Papare".

• Fue editado sólo en Alemania (por ahora) un nuevo LP de **Pierre Moerlen's Gong,** llamado "Leave it open".



• La editorial Virgin Books lanzará durante 1981 varios libros referentes a la música, entre ellos un extracto del diario de **Brian Eno,** originalmente de más de 1.000 páginas, y junto con el libro un disco de diez pulgadas con nuevas composiciones de Eno, David Byrne (Talking Heads) y otros. Otra de las publicaciones será un libro para niños escrito por Sting, bajista y cantante de **The Police.**

• El grupo The League of Gentlemen, la última creación de **Robert Fripp,** acaba de publicar su primer simple, titulado "Heptaparaparshinokh". En el otro lado se encuentra "Marriage Music", un tema instrumental de 11'45" a 33 rpm, interpretado "a la Frippertronics".

• **Phil Collins** ya tiene su primer álbun solista, "Face Value", y el simple "In the air tonight" llegó al primer puesto de los charts en Inglaterra en la última semana de enero.

POSIBLES VISITAS A LO GRANDE

Están adelantadas las conversaciones para traer al país a **Eric Clapton** en junio, **The Police** nuevamente en mayo y **James Taylor** en octubre o noviembre. El afortunado productor es Daniel Grinbank, quien ya ostenta una larga lista de figuras internacionales contratadas en estos últimos años, desde Mc Laughlin hasta Weather Report y otros. Que se dé.

PEPERINA

Tal es el título del nuevo álbum de **Seru Giran** que empezará a grabarse en el mes de abril.

ALTERNATIVAS

Nos han llegado y siguen llegando miríadas de revistas subtes. Entre las mejorcitas están **Riachuelo,** "una várice que recorre la ciudad", (Santa Fe 2044 —1840— Avellaneda), **Los peces de la luz** (Arjonilla 160 —5570— San Martín, Pcia. de Mendoza) y el cuaderno de poesías **Treintaytres** de Mario O. Arteaga (Catamarca 3566 —3000— Santa Fe). Entre las mediocres con posibilidades de crecimiento se encuentran **Planeta Gnomo** (Camarones 5857 —1408— Capital) y las **Poesías sin color** de Alejandro Braconi (L.S. Peña 157 9° "A" —1011— Capital). Entre las malas con dudosas perspectivas de maduración anda **Sporting** (Tucumán 2287, Olivos) y **Uroboros** (B. Encalada 1908 —1712— Castelar. Todas ellas pueden conseguirse escribiendo a la dirección mencionada entre paréntesis.

"Música total" por ATC

¡QUE FUERTE ESTABA EL RUBIO!

Es mi deber. El sacerdocio periodístico. Todo lo que quieras. Pero la verdad es que no pude anotar nada. **ATC presentó un nuevo programa musical "¡para nosotros!" y yo no atiné siquiera a sacar un mísero apunte.** No se imaginan lo bien que estaba ese rubiecito ...¿Cómo cuál? Por favor, m'hija, no me digas que no lo calaste, ése que bailaba con el pechito al aire entre todos los muchachos y las muchachas de la boite, los que bailaban disfrazados de cowboy, los que bailaban en el estudio así con esos pasitos, los que bailaban vestidos de punk, los vestidos de "Coco, me gusta el coco", los que bailaban así solitos como sólo bailan ellos y la **gente total**. ¡Ese rubiecito! Tostadón, millones de kilómetros entre hombro y hombro y sobre todo esa carita de inteligencia sin límites que... Miren si estaba colifata por el man éste, que ni bola le di a los conductores del programa, un flaco con aspecto de maní y con un saco de traje arremangado (no saben **lo bien** que queda) y una piba con rostro de apretar el esfínter que se había calzado guantes blancos y cada vez que se hundía en una laguna de memoria lo miraba a Marcelo y le decía "¿No es cierto, Marcelo?", y él le decía "Sí, Claudia, la chica que canta en Blondie se llama Debbie Hill". Y Claudia quedaba contenta, vos vieras, y se lo creía. Yo la vi tan contenta que mejor no decirle que el nombre correcto es Debbie Harry, para qué. Igual estaba ocupadísima en que mi vikingo grandote supertotal subiera a mover las caderas otra vez. Claudia se esforzaba en pronunciar las palabras inglesas con tanta fluidez que dijo "cena" en vez de "super" y "cantando" en vez de "firmando" (total supper, super, singing, y signing es casi lo mismo).

Después vinieron Los Bárbaros. Hablaron, también. ¿Y mi rubión, voto a Zeus? ¡Qué Bárbaros estos Bárbaros, qué forma de hacer guita! Tienen un negro que canta canciones de otros en inglés, viejos éxitos y esas cosas. ¿Y mi Adonis? Decí que de tanto comerme las uñas no me fijé en que Los Bárbaros tocaban en play-back pero ni habían enchufado las violas, que el negro cantaba con vocoder pero había olvidado el vocoder, y que los coros los hacían al aire porque no tenían micrófono. La verdad, nadie se dio cuenta de que no era en vivo.

¿¡Y MI RUBIO!? Acá estás, papito, corazón, vení con mamita, bailate algo... Resulta que todos aparecieron disfrazados de Superhéroes, con una musiquita atrás que decía "Son los superhéroes, ellos combaten el mal", etc. etc. Había un Batman con pantalones de gimnasia, una mujer-araña con alas, una tela de araña hecha con hilo sisal, un Hulk forrado de cartón que casi se viene en banda, y otras cosas lindas que la juventud necesita.

Y al final, con tanto metejón, ni sé qué tal estuvo el programa. Pero seguro que lo veo la semana que viene; a mi rubiecito no me lo pierdo. Por ahí dicen que igual que yo se anotaron no sé cuántos miles de chicas televidentes. ¡Vamos, todavía!

Ojalá lo saquen pronto en las revistas, así tengo fotos de él para pegarme en la carpeta.



De Almendras que se van, buenas ondas y botellazos

ENTRE LA FALDA Y LA CARNAZA COMUN

Segundo Festival de Música Contemporánea Argentina "La Falda 81". Escenario: Ciudad de La Falda, Córdoba, Anfiteatro Municipal. **Coordinador responsable:** Mario Luna. **Sonido:** Mejor olvidarlo. **Participaron:** Almendra, Manal, Porchetto, Gieco, Mestre, Yorio, Cantilo y Punch, Saluzzi, Rubén Rada, Vox Dei, Dulces 16, Moby Dick, Fantasía, Raíces y otros grupos de Capital, Santa Fe y Córdoba. **Días 13, 14 y 15 de febrero.**

No es la primera vez que viajo a Córdoba en estas condiciones, pero el asombro siempre se renueva. No es la primera vez que comparto el micro con una treintena de músicos en gira, desenfrenados especímenes capaces de transformar cualquier cosa en un rock and roll y bailarlo encima de los asientos. Capaces de desayunar con ginebra y cenar con agua mineral, de encender tres grabadores a cassette al mismo tiempo, y de dormir a pata suelta y boca abierta mientras alguien se les sienta encima. Capaces, también, de componer el blues "Que venga el camión" a guitarra y palmas, cuando partimos con seis horas de demora esperando un maldito flete rezagado. Y capaces de quedar aún vivos y contagiarme la sonrisa cuando, luego de dieciséis horas de viaje, lo único que les depara el destino es un hotel sin agua caliente y tocar sesenta minutos después frente a miles de personas llegadas de todas partes, mochila y bolsas de dormir al hombro, que ocuparán pacíficamente La Falda durante tres días y tres noches.

Con un condimento especial: será la última vez que Almendra se presente. Luego de este concierto, la disolución definitiva. El resto de los grupos abre las valijas, ocupa las piezas, saben que no podrán probar sonido, escuchan las instrucciones de su D.T. Pepe Luis "El hombre del mameluco" y se preparan para diez horas ininterrumpidas de choripanes, aire libre y lluvia, café con gusto a barro y miles de brazos alzados a medianoche venerando los logros de unos minutos y la energía acumulada en años.

Mario Luna, yirando como perro de presa, vigila que todo marche. No todo marcha. Filas de descontentos claman venganza, acuciados por alojamientos que no existen, detalles no conversados, promesas cumplidas a medias... Cada uno tiene su versión del caso, y se tiran con macetas de balcón a balcón. Yo riego la mía: me habían hablado de "comida paga" y ni noticias. Pero milagrosamente, contra entrega de boleta y aún de palabra, se me devolvió hasta el último peso, tal cual lo convenido. Otros siguen afilando sus hachas y prometen rebanar los huesos de Luna en rodajas de medio centímetro de espesor. Mario, sin el total apoyo de la Municipalidad —ocupada en el Festival del Tango, que no es lo mismo— trató de arreglar los entuertos con buena voluntad y úlcera. No siempre tuvo suerte.

Y los muchachos hicieron música. Lo excelente: **Raúl Porchetto** y su banda, con el único sonido aceptable de los tres días. **Dino Saluzzi,** un mago del folklore profundo, que desapareció más tarde en los rincones de una comisaría. El negro **Rada,** que a esta altura no necesita comentarios. Y **León Gieco,** con su impecable efectividad que la pésima amplificación no pudo tirar abajo.

Lo bueno: el dúo **Fantasía,** una revelación sorprendente. **Nito** y su banda, en correcta performance. **Aporiro,** un grupo cordobés cuyos integrantes tienen un promedio de 17 años y se tocan todo. **Raíces,** con esa polenta que mueve el cemento y ahuyenta el sueño. Y **Mousse,** otros cordobeses que, a pesar del desastroso sonido, hicieron levantar al público de sus sillas.

Lo pasable: **Almavelero,** sin demasiada convicción. El nuevo grupo de **Ricardo Soulé, Virgem** de Santa Fe, el cordobés **Julio Zanella,** y los rockanrolleros **Dulces 16** y **Moby Dick,** diestros en el arte de provocar delirios y focos de baile.



Lo malo: **Vox Dei,** incapaz de superarse a sí mismo, en el último estertor. **Destroyer,** el nuevo grupo de Willie Quiroga, realmente "destructivo", aunque el violero es impresionante. La banda de **María Rosa Yorio,** con no más que dos días de ensayo, el material sin pulir y un descalabro generalizado. Y **Antesala** y **Pomerania,** esas cosas que uno no se explica cómo pueden subir a tocar.

Con respecto a **Almendra** y **Manal,** las grandes atracciones, hay poco y nada que agregar. Hicieron lo suyo correctamente, sin descollar en absoluto, mientras el público escuchaba con unción "Muchacha" y aplaudía sin entusiasmo los temas nuevos de "El valle interior". Manal entregó energía durante poco tiempo (hubo que finalizar a horario prefijado) pero logró levantar a un público que hacía diez horas meditaba en silencio. Ni el uno ni el otro lograron "aquella vieja magia", que más que mágica acabó por ser vieja. Almendra nunca más, Manal seguirá usufructuando un poco más el retorno, y desaparecerá a su tiempo, como las cosas que mueren.

Miguel Cantilo y Punch tuvieron su película aparte, con dos botellazos desde la platea —que no se merecían— y una accidentada actuación que por poco termina en desastre.

Los miles de jovencitos que acampan en toda la ciudad recogen las carpas y las bolsas y preparan el dedo para viajar. Un Woodstock "con cantito" y alfajores que merecería una revista entera para profundizar en conceptos, intenciones y resultados, pero que la realidad tirana ha limitado a una carilla. Cascioli diece que el rock no existe.

Nadie durmió hace dos días, en el fondo del micro suena Pat Metheny y el hasta ese momento invicto trío integrado por el Negro Tordó (batero de Raíces), Bernardo Baraj y quien suscribe, es vil e injustamente derrotado en un vale cuatro por el Mono Fontana, Juan Barrueco y el cuñado de Alejandro Lerner. Qué le vas a hacer. Uno no es perfecto.

GLORIA GUERRERO

"Cuarta de remolque de platino" al que señale una grua ACA en la ruta 11.



Suerte que la de Perú - Ecuador era una guerra no declarada.



"Estoy agarrando un lindo color" (Un ladrón de pinturas)



Lo bueno del IVA es que uno se asocia sin cuota de ingreso.



"Micrófono de bronce" al que asista a un verdadero "recital despedida".



"Espero que mi paso por el fútbol deje enseñanzas" (Moralejo)

DIEGO, LA VIRGENCITA DE LAS LLUVIAS

Maradona tiene mala suerte. Cada vez que empiezan a girar pilas de dólares a su alrededor, se desatan las inundaciones. ¿Castigo divino, che, o qué miércoles?

Claro, si fuera un castigo lo justo sería que cayera sobre él, sobre su gordo apoderado Jorge (para qué intentar con el apellido si nadie sabe cómo se escribe) o sobre su chalet de Devoto, ocasionando goteras, tapándole los desagües y anegando el jardín de invierno. Pero no. Las lluvias caen, violentas e inmisericordiosas, sobre otras zonas menos favorecidas.

Cuando el asunto aquel del Barcelona del año pasado, que causó tanto revuelo, también los dioses del aguacero descargaron sus furias. Con la consiguiente desventaja para Maradona y todos quienes estaban metidos en el negocio: surgieron simples e inevitables comparaciones entre lo mal que estaba tanta gente sin casa, sin bienes, sin vaso y con agua, y lo bien que estaría Diego con tanta mosca.

Ahora pasó lo mismo. Pase de Maradona e inundaciones en Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Chaco y zonas aledañas. Si hay alguna explicación sobrenatural de esta coincidencia, si estuvieran moviéndose misteriosos hilos justicieros —aunque errando el blanco— en el Santo Cielo, sería cosa de aprovecharlos. Y de anunciar —y hasta montar el show— una venta de Maradona cada vez que haya sequía en algún lado.

Desde ya que habría que graduar bien la operación y sus consecuencias. Venta a Barcelona o a Boca (qué decir a River) parece que es inundación. Peor el remedio que la enfermedad. Así que para una lluvia beneficiosa, que levante los campos y la hacienda pero sin que llegue a los techos de los ranchos, habría que pensar en títulos como ***"Banfield interesado en Maradona. Hay 500.000 dólares en juego"***. O ***"¿Maradona a Excursionistas? ¡Ya estaría todo arreglado!"***. Así andaríamos en no más de 60 u 80 milímetros, cantidad ideal para empezar a sembrar o para que el trigo luzca esplendoroso, como en un fondo de comercial de TV anunciando un champú.

Elevemos entonces nuestras plegarias. "¡Dieguito, señor de las lluvias, amo de las inundaciones, gnomo de la precipitación pluvial, que te garúe finito...!"

TENIAMOS RAZON

Aunque no era como divulgar la verdad revelada, en el número 35, de

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

mayo pasado, decíamos: ***"En otros pagos amenazan con pagarle enormidades de guita que aquí no cobraría. Aquí, para juntar esa plata, se barajan penosas, complicadas y hasta vergonzantes formas de financiación. Todas inadmisibles. La realidad indica que aquí no se lo puede mantener..."***

La tozudez de quienes defendían el "patrimonio nacional" pudo más y se fue confirmando la elemental observación que hacíamos en aquel momento.

El patrimonio nacional quedó en el país pero nadie hasta ahora, ni el club —dueño del patrimonio nacional— ni la AFA a través de Argentinos Juniors han podido bancarlo. Argentinos ha quedado en deuda con la AFA a raíz del préstamo concedido y a menos de un año se ve obligado a transferir a Maradona, que empieza a ser un patrimonio nacional excesivamente manoseado. Diego ya se parece a Ferrocarriles Argentinos o a Entel. Es patrimonio nacional pero de difícil mantención y mucha gente no vacila en comenzar a mirarlo con mala cara. Las "penosas, complicadas y hasta vergonzantes formas" que preveíamos se han dado plenamente, no sólo para financiar su sueldo sino para adquirir su pase. El regateo de una



larga, muy larga semana, las expectativas para ver de dónde salía la guita, las desmentidas, los arrugues, el pago en carne humana representado por Randazzo y compañía (con su consiguiente precio sugerido y pichuleadas al tono), culminando con el partido para recaudar fondos en el que Maradona juega un rato para cada lado (así está anunciado. Cuando esto se escribe recién se concreta la operación), configuran, creemos, las "formas inadmisibles" a las que, sin alternativas, debía apelarse.

Walter Clos también se ocupa del asunto, con bastante claridad a ese respecto. Mientras tanto, y si todo sigue como acaba de anunciarse, Maradona se convierte en un elemento productor de ruido y atracción, factor fundamental de una despiadada búsqueda de fondos, en la que él será el eje central de una troupe futbolera recaudadora de enormes tocos —¿y eso será posible, siempre?— destinados en un singular círculo vicioso a ir a parar a los bolsillos del astro que, a su vez, ha ocasionado el no menos enorme gasto.

Todo esto —y en vista del antecedente de "Maradona Producciones"— convertiría al club que ahora preside el Dr. Noel en una especie de "Boca Producciones" organizadora, junto con sus "socios" o prestamistas que hicieron posible la compra, de espectáculos artístico-futbolísticos con una estrella excluyente en la cartelera, distorsionando ya en exceso al fútbol, aún el profesional. Tampoco estaríamos en este caso ante una más o menos sana muestra de funcionamiento de la ley de la oferta y la demanda. El posible argumento de que se trata de una inversión razonable —espectáculo caro pero con gente dispuesta a pagar por él— se ve empañado por los desagradables cálculos que empezarán a hacerse desde hoy (y no sólo entre el periodismo) acerca de cómo Maradona está amortizando domingo a domingo, miércoles a miércoles, viernes a viernes, o todos los días según la cantidad de jugo que deba sacársele, cómo cubre Diego, decimos, la deuda que obligó a contraer.

Lo que suena como normal y lógico en la Bolsa de Comercio, no lo es tanto en el ámbito del juego profesional. Hay que recordar que no todo lo que se vende o tiene precio es una mercancía. Aquí se traspasan algo groseramente los límites del valor de la persona como tal y quisiéramos ver qué sucede con el espectáculo de Maradona pasando a manos de sus verdaderos "dueños" si Boca no puede devolver la mosca tan irresponsablemente solicitada.

Para ello "Boca Producciones" no contará tal vez con una pequeña ventaja de que sí disfrutaba Argentinos Juniors: tiene muchos más hinchas, por supuesto, pero tendrá muchos menos espectadores imparciales, de esos que seguían a Argentinos "para ver al pibe" y que, fanatismos y sospechas de amontonamientos y apretujones por medio, abandonarán a Diego para no aparecer además como apoyando a Boca.

En suma. Esta, más que ninguna, sí que es una operación "a préstamo". A préstamo de la guita que Boca no tenía. Y pensar que están esperando el dictamen de una auditoría contable porque suponen que el club está en la ruina...

¡Me quiero fundir!

MARZOLINI EL SUERTUDO

Por un lado, diríamos lo contrario. Que tiene mala suerte porque el de Maradona es tal vez el único caso en que la estrella del "técnico" es eclipsada por la de un jugador. Pero, vista lo fugaz que suele ser esa gloria de los entrenadores, pensamos que, por otro lado, le cayó un regalo del cielo. Todos los "técnicos" quieren tener a Maradona. Y en la kermesse le tocó a él. Y, muchos o pocos dólares —ése es otro problema—, un equipo con él tiene ventajas. Y la ventaja para Marzolini es doble. Si el equipo anda bien, o gana, tranquilidad para el "técnico" y una pequeña porción del mérito. Total, la tranquilidad es más importante. Y es el mango seguro. Si el equipo anda mal —o no gana— el "técnico" está salvado: ***"¿Qué carajo quieren que haga yo? Si un equipo con Maradona, que cuesta 10 millones de dólares, anda mal, díganme qué cuadro puede andar bien... No sé. Pregúntenle a Diego".***

Seguro. ¿Alguien se acuerda en demasía del Sr. López, el entrenador que entraba —y entra— por las puertitas del vestuario de Argentinos Juniors? ¿Alguién lo elogió o criticó mucho al Sr. López? No. Para nada. Si Argentinos Juniors ganaba, era porque "Diego anduvo un fenómeno". Si perdía, la prensa comentaba que "a Diego lo maniataron". Y la responsabilidad del Sr. López —como debe ser, en realidad— quedaba a salvo.

Así que no vacilamos en afirmar que en esta romería Marzolini se sacó los bombones, el cajón de vino y la muñeca de paño.

¡PRIMICIA! ¡EDITORIAL COMPRA JUGADOR!

¡No nos quedaremos atrás! No nos pondremos adelante tampoco, pero siguiendo la modalidad que algunos aviesos rumores pusieron de manifiesto, esta poderosa editorial anda a la búsqueda de adquirir personalmente el propio pase personal libre de alguna estrella del fútbol.

Para que juegue en nuestro equipo, para tenerlo en la oficina haciendo jueguito o para vendérselo a alguna entidad afiliada a la CONCACAF. Somos un poco menos, bastante menos, que Cacho Steimberg y Monzón —monetariamente hablando— pero por la primera fila se empieza.

Intentamos al principio con Jorge Sisterpillo (bah, llamémosle así), pero ni bien nos convenció que jugar al fútbol no es una de sus habilidades —y como apoderado no precisamos— decidimos buscar por otro lado. Luego de arduas gestiones, y a tono con el capital de que disponíamos, "La Urraca y Humor Producciones" invirtió sus 1.650 dólares en la contratación, a nombre de Talleres de Córdoba, del joven valor JOSE CUCCIUFO cuyo nombre, con la discreción del caso y obviando nuestra mención, aparece en todos los diarios que comentan los pases y transferencias de la temporada. (Ver, si no, "Clarín del 16 de febrero)

No vamos a dar aquí los detalles ni las cifras totales de la operación porque sería tristísimo. Por esas cosas de lo peleadas que son las negociaciones, ¿vio? Un tira y afloje, un mango más o un mango menos. Pero JOSE CUCCIUFO es jugador de "Humor". Talleres lo tiene a préstamo. Veremos qué pasa a fin del campeonato. Pero queremos peso sobre peso o no tendrán a CUCCIUFO. O CUCCIUFO será nuestro. ¿Y quién nos gana entonces en el torneo intereditoriales?

No sabemos aún de qué juega, ni nos importa. Pero crack, es crack. Y si hace crack, es CUCCIUFO.

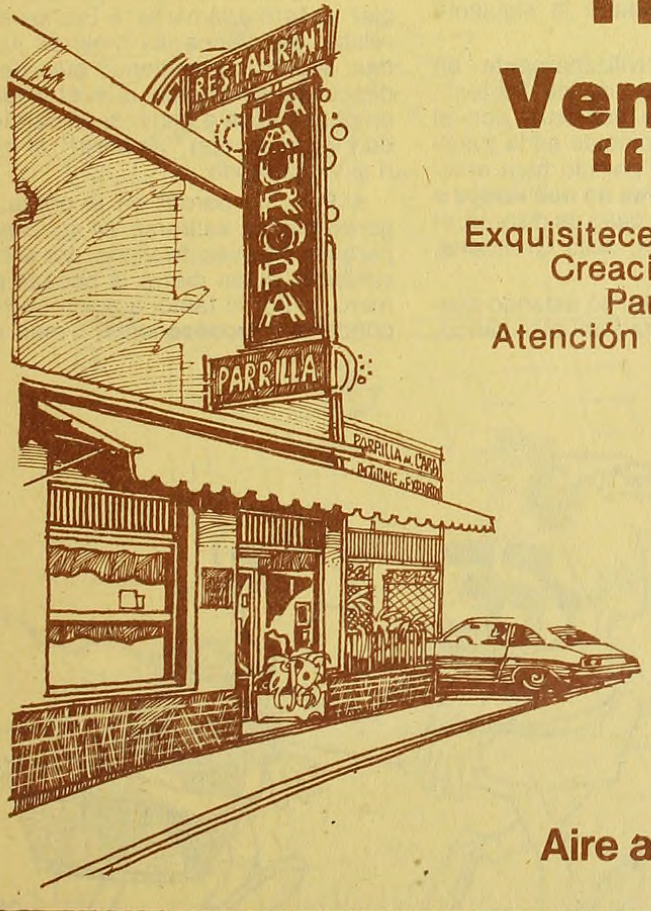


Por ahora, es un nombre sin cara, un rostro en la muchedumbre. José Cucciuffo, el tapado de Talleres para cuyo pase "Humor" puso la guita. ¡Ya movilizará multitudes!



Trátese bien.

Venga a comer a "La Aurora"



Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales

Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42

casi Bernardo de Irigoyen.

Aire acondicionado y Música funcional

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

¡MUÑOZ SE AGARRA LA CABEZA!

Se le apareció la viuda. Vino otro gritón a empardarle los decibeles: el yorugua Morales. La lucha está entablada, pero seguro que no será sorda.

Víctor Hugo Morales es uno de esos tipos a quien cierta clase de fanáticos en husca de emociones fuertes —yo, Tomás Sanz, me cuento entre ellos— buscaba a tientas entre las bambalinas del dial, para escuchar en medio de emisiones de Porto Alegre o extrañas radios chilenas,pintoresquismos que este relator largaba al aire. Cosas al estilo de ***"¡Nooooo, nooooo, no quieran saber el gol que se perdió Espárrago!"*** o lamentos conmovedores como ***"¿¿Por quéééééé, Morena, por quéééé??"***

La razón por la cual —muy de vez en cuando, eso sí— uno prefería estas exageraciones a las del nativo José María Muñoz, habría que buscarla en cierto irracional gusto por algunas modalidades muy uruguayas que nos suelen caer, por lo menos, simpáticas. No soy un experto en Morales —ni mucho menos— y ni por las tapas me animo a aventurar que su trabajo signifique un aporte destinado a mejorar las formas del periodismo deportivo en nuestro país. Menos aún si uno se atiene a declaraciones suyas a "TV Semanal" en las que define su estilo como ***"apuntando al show"*** y ***"obligado a adornar el relato para que no cayera en la abulia"***, dada la lentitud y aburrimiento del fútbol uruguayo, definición que le pertenece.

En tanto, la publicidad radial previa a su presentación por "El Mundo" consistió en el relato espectacular de un gol, no de Venancio Ramos, por supuesto, sino de Passarella, acompañado de la opinión calurosamente favorable de renombradas figuras que normalmente podrían haber constituído coto de caza de Muñoz. El gordo Porcel, Fioravanti y Marzolini, por ejemplo.

Todo esto, a mí que no me digan, tiene que haberle movido el piso a José María, pegado con cemento hasta ahora al pedestal de capo indiscutido del relato futbolístico. Alguna vez tenía que ser. No hay palazo fijo que no se cumpla ni financiera que no se cierre.

EL IMPERIO CONTRAATACA

En busca de defender su trono, hemos averiguado cómo Muñoz intenta desarrollar su política defensiva ante el "caso Morales". El alto mando de Rivadavia ha planeado la siguiente estrategia:

• Concertar, civilizadamente en principio, un "acuerdo de límites". En tal sentido, se acordará con el clan Morales no coincidir en la transmisión del mismo partido bajo el lema: ***"Entre relatores no nos vamos a tapar la boca".*** En caso de disputa, el presidente de AFA, Julio Grondona, será el mediador.

• A pesar de ello, no estando asegurada la honestidad del otro bando, Muñoz dispondrá el envío de Zavattarelli, García Blanco y Calvo en carácter de espías, a fin de comprobar si el acuerdo se cumple o si Morales y su banda se disponen a último momento a hacerse presentes en la misma cancha que Muñoz. Los espías se camouflarán de cafetero, locutora, portero o cualquier otro disfraz ad hoc.

• En caso de coincidir en casetas de transmisión vecinas, la guerra quedará declarada y el plan de lucha cambiará radicalmente. Muñoz llevará entonces un prolijo control acerca de con qué cantidad y calidad de sanguchitos, gaseosas, café y pasta flora agasajan los directivos del club local a cada emisora, a efectos de evaluar tendencias y popularidad.

• En la misma tónica, Muñoz piensa laburarse a cada comisión directiva asegurando algo así como "descuentos" o ciertas ventajas. Así, prometerá cantar bien largos los goles de Independiente, por ejemplo, elogiar desaforadamente a Brailowsky, relatar dos veces las mejores jugadas, seguir transmitiendo durante el descanso simulando que el equipo empata o pasa a ganar si va perdiendo y urgiendo con ***"¡la hora!"*** al referí si va ganando.

• Para no perder en ia porfía, el gordo piensa estirarse en su casilla para ver a través del vidrio, por el movimiento, quién cierra la bocaza primero, y, por lo tanto, a quién corresponde el ***"¡goooooooolllll!"*** más lar-



go. Esta siniestra lucha podrá terminar cuando Zavattarelli le anuncie: ***"Cierre, nomás Muñoz, que Morales está bostezando".***

• Muñoz piensa terminarla con eso de ***"¡A ver esos muchachos de la bandera, sean gauchos, levántenla!"***, cuando desde la bandeja superior la enseña blanquiceleste o aurinegra tape la caseta de Morales.

• Finalmente, pero no en último término, don José María comenzó ya a tomar clase de impostación con GinaMaría Hidalgo.

• Y, muy sagazmente, ha dado forma a slogans publicitarios que está por largar al aire: ***"Un relato que no sea el de Muñoz no me entra en el mate"*** y ***"Escuche Muñoz, escuche nacional".*** Aunque Morales tiene para este último una réplica: ***"Escuche Morales, escuche Peñarol".***

Está brava la payada. Yo, personalmente, le tengo más confianza a algunos de los integrantes del equipo Morales. Me parece que algo mejor que los del rejuntado Muñoz pueden hacer. Escucharemos, dijo Lemos.

Por ahora, se dice que Muñoz anda proclamando por ahí: ***"Estas son las cosas que le hacen mucho mal al fútbol argentino".***

FONDOS NO SON LOS DE AHORA

Eran los de antes. Sobre todo los de antes de aquel desgraciado Mundialito. Entraba la plata que daba gusto. Pero por suerte ahora empezó el campeonato. Porque con el Prode del verano hubo mucha retracción, recesión y amarretismo. No se vendió nada. Tan mal anduvo la cosa, fue tan baja la producción (o la Prodección, como quieran), que hasta temimos que nos llegara el telegrama: "**A raíz dificultades financieras provocadas escasez de ventas, suspendémoslo en sus tareas plazo 30 días. Presentarse 22 de febrero ropas de trabajo horario habitual**".

Suerte que la selección del estilo no trabajará por varios meses. Es un alivio porque mucho gasto no habrá. Pero Menotti, Pizzarotti y todos los cuerpos técnicos tienen que seguir cobrando. Y, para colmo, la selección del estilito se fue a jugar el campeonatito juvenil de Ecuador, con Saporiti y todos los cuerpos técnicos suplentes que también cobran lo suyo. Y los chicos, que hay que ver lo que gastan en vacaciones. Hubo que hacer milagros, sinceramente. Y así y todo, hasta se podría haber arrimado algo para el pase de Maradona.

Aquí van nuestras atrasadas cifras:

Total al 21/12/80	**$ 2.066.795.972,90**
Prode N° 388 (4/1/81)	$ 29.520.628,20
Prode N° 389 (11/1/81)	$ 14.882.414,40
Prode N° 390 (18/1/81)	$ 17.790.435,60
Prode N° 391 (25/1/81)	$ 19.648.897,80
Prode N° 392 (1/2/81)	$ 19.161.739,80
Prode N° 393 (8/2/81)	$ 20.710.015,20
Prode N° 394 (15/2/81)	$ 20.661.375.—
Total al 15/2/81	**$ 2.209.171.478,90**



MINGUELLA TILINGUITO

José María Minguella, "representante empresario futbolístico" del Barcelona, se comió un mes en Buenos Aires esperando concretar el pase de Maradona. Todo al cuete, como acompañante de autito chocador.

Volviendo al caso Maradona, es curioso el mundo de circunstancias y personajes que se mueven en torno a estos asuntos de tantos dólares por medio.

Formando parte de ese mundo apareció este Minguito, digo Minguella, que al parecer ya había estado en Buenos Aires cuando la anterior gestión del Barcelona. Ahora volvió a la carga, instalándose desde enero con lo que él suponía cartas ganadoras para llevarse a Maradona. "La Prensa" del 31 de enero comprobó ***"su afable trato, su comunicativa charla y sus frescos 38 años, en su "suite" del Sheraton".*** Tomá pa' vos. ¿Qué te cuesta una suite en el Sheraton al lado del billón y medio de pesos viejos a invertir en el pase? ¡Qué mundo fascinante es el del jet-set futbolístico!

El Tinguitella catalán, al tiempo de meditar largamente escuchando las campanadas del reloj de la Torre de los Ingleses, habló por teléfono a Barcelona, se reunió con Consoli y compañía, habrá pagado cenas, copas y anexos y atendió al periodismo, gastando a cuenta de las recaudaciones que también ellos pensaban sacar con Diego. En la entrevista mencionada, se lo describe como ***"muy optimista, con absoluta tranquilidad, como a sabiendas de estar seguro en la negociación que esta planteando"***. Brillante ejecutivo, sin dudas, el día 11 de febrero, siempre cumpliendo con su viaje de trabajo, reiteró su confianza en las negociaciones, se explayó con la mesura y prudencia propias de un diplomático metido en el problema del Beagle, y se mostró a la espera de los esquivos dirigentes del Barcelona, cuya llegada parecía indispensable a esa altura (ya tallaba "Boca Producciones" en el fato) para continuar "la nueva fase" del negocio.

Y era indispensable, nomás. Anunciado que fue el acuerdo "Boca-Argentinos Juniors-Fantasmas que pusieron la mosca", los poderes y representatividad del empresario Minguito, digo Minguella, digo Tilinguito, digo Minguella, aparecieron como muy limitados.

"La Prensa" del 14 de febrero vuelve a entrevistarlo y seguramente su trato no era tan amable, su charla tan comunicativa y sus 38 pirulos tan frescos. En ese momento admitió que ***"Argentinos Juniors defiende correctamente sus intereses. Ellos son los beneficiados con el pase y han optado por una oferta a la que consideraron como la más conveniente"***. Allí es cuando el cronista le pregunta: "Pero, don Minguella, ¿no había un acuerdo general con el Barcelona?". Entonces Tilinguella confirma que sí, pero que para concretar la cosa había que solucionar algunos detalles para lo cual era necesaria la presencia de los dirigentes del Barcelona ***"y ellos no han venido"***. La siguiente y lógica pregunta era "¿por qué catzo no han venido?" y así fue formulada, a lo que Minguitella respondió que ***"por problemas particulares"***. Acá ya se entiende poco y nada y es como para pensar que este simpático personaje quería anotarse un poroto por su cuenta y que los catalanes habían decidido que se las jugara por las suyas. Ante la última pregunta acerca de si esos famosos dirigentes —por cuenta de los cuales se suponía que Minguito Minguella estaba laburando —no se habían comunicado con él en esa semana crucial, el Mingo responde: ***"No, ni siquiera he tenido contacto telefónico".***

Una pregunta más flota en el éter. ¿Cuánto salió el mes de Sheraton y afines que bancó Minguellito? ¿Cómo es que se mueve tanta plata de gusto en el fútbol? ¿Para quién trabajaba el muchachito de la charla comunicativa que se quedó incomunicado?

Mirá, lo que le pasó a Minguella tal vez es lo mismo que si te mandan a la panadería a comprar factura y no te dan ni la guita ni la bolsa.

Y cuando volvés encontrás que te cerraron la puerta. ¡Sí, señó!



ORDEN/Lar



MARADONA EJE DE UN NEGOCIO MMMMM...

La economía argentina en los Estados Unidos - La celeste uruguaya galardonada en París - Los técnicos de fútbol en Miami - La trapisonda de Boca y Dieguito - La desigualdad ante la ley - El testaferro en los negociados del fútbol - La irresponsabilidad de los responsables.

Escribe WALTER CLOS

Por razones que no vienen al caso viajé a los Estados Unidos de América durante la primera quincena de febrero. Dentro de los más o menos un par de semanas que permanecí en Miami y sus alrededores, tuve muy pocas oportunidades de saber qué estaba pasando en mi país, no sólo en lo que se relaciona con el fútbol —mi tema preferido— sino que tampoco es mucho lo que se escucha o se lee relacionado con otros aspectos de la Argentina, incuestionablemente muchísimo más importantes que una pelota maltratada a puntapiés por 22 profesionales teóricamente orientados desde un costadito de la cancha por un llamado director técnico al que le pagan de manera super espléndida para colocar su traste a disposición de los socios y simpatizantes de la entidad cuando llega el momento de cargarle las culpas a alguien por las trapisondas maquinadas por los señores dirigentes que lo nombraron precisamente para tal menester.

No obstante, de vez en cuando se desliza en los diarios norteamericanos alguna información albiceleste de esas que mejor pasarlas por alto por razones de salud testiculares. A manera de ejemplo reproduzco la aparecida el domingo 15 de febrero en el "Diario de las Américas" bajo el título "Difícil situación económica en Argentina". Dice así: "Los cinco años de gestión del Ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz están culminando en una caótica ola de quiebras, devaluación, caída de reservas, inflación, estancamiento y protestas generalizadas contra su política".

Continúa después: "Las reservas cayeron esta semana 800 millones de dólares y lo que va de 1981 en 2.000 millones, según fuentes bancarias. Desde principios de 1980 la caída de las reservas fue de 5.000 millones".

Agrega a renglón seguido: "La Comisión Económica para la América Latina informó que la Argentina registró en 1980 el menor crecimiento de América con excepción de El Salvador".

El remate de la nota expresa: "La tasa de inflación continúa siendo una de las más altas del mundo, un 90 por ciento, y es prácticamente el doble del promedio histórico de la Argentina después de la Segunda Guerra Mundial".

Calumnias, absolutamente calumnias elucubradas por organizaciones dedicadas al desprestigio internacional de los países que no comulgan con sus oscuros principios pues, cuando regresé a mi casa, escuché declaraciones en colores de Martínez de Hoz enfatizando sobre su magnífica obra financiera en favor de la Nación a través de su lustro al frente de la cartera de economía. Que haya trabajado para la Nación se me hace correcto. Pero me gustaría saber qué opinan al respecto La Prensa, Clarín, La Opinión, Diario Popular, La Razón, Crónica, ¿por qué no? La Voz de Pago Chico y El Murmullo de Chivo Emisario.

En cuanto al fútbol, como digo al principio, muy poco. Aunque, dentro de lo poco, llamó mi atención en primer lugar el posible pase de Maradona a Boca Juniors (cuando tecleo esta nota aún no se concretó la operación) del que me ocuparé más adelante hoy mismo y, en buena medida también, un cable procedente de París señalando que "por primera vez desde hace incontables años un equipo de fútbol, en este caso la Celeste Uruguaya, fue, para enero, laureada con el trofeo de Campeón del Mes que adjudica la Academia Francesa de Deportes".

"El jurado tuvo que deliberar largamente, fallar entre proezas muy distintas registradas durante el primer mes del año 1981. El rey del tenis Bjorn Borg había triunfado inobjetablemente en el torneo de Maestros de Nueva York, el también sueco esquiador Ingmar Stenmark sigue acumulando victorias en la Copa del Mundo de esquí alpino, la nadadora norteamericana Tracy Caulkins había impuesto en Dallas cuatro plusmarcas mundiales en pileta pequeña pero, finalmente, la selección oriental obtuvo el galardón".

Como se advierte, "desde hace incontables años fue laureado un equipo de fútbol". Entonces, pregunto yo ¿y el equipo argentino campeón mundial? ¿Y el juvenil ganador en Tokio? ¿Qué son? ¿Verdurita? Aquí sí que se ve a la legua las patas a la sota de la política asquerosa de esta Academia Francesa del Deporte.

Continúo con el fútbol.

Lo que en la Argentina es la AFA se llama en Miami South Florida Soccer League (Liga de Fútbol del Sud de la Florida) que está formada, obviamente, por dirigentes de fútbol. Pues bien, esta SFSL resolvió por medio de su Consejo Directivo en su reunión del martes 3 nominar al Sr. Juan Vairo (argentino ¿lo recuerdan?) como "entrenador oficial de la Liga encargado de la preparación de los equipos que la representarán en competencias inter-ligas o con equipos visitantes del exterior".

Tres días después Juan Vairo dio a conocer la nómina de jugadores para comenzar en seguida los entrenamientos y, a los dos minutos, empezó el despelote de los dirigentes porque no estaba convocado tal jugador de su club o porque figuraba zutano al que necesitaban imperiosamente para la gira programada para la segunda quincena de febrero. "En fin, las cosas de siempre, en todas partes, cuando se habla de hacer una selección" subraya el periodista Luis de Lima en su columna dedicada al ba-

lompié, al tiempo que anunciaba la presentación de varios otros dirigentes de la Liga en el sentido de buscarle reemplazante a Juan Vairo y rechazarle su plan de trabajo. Epiloga su comentario el periodista de marras con estos interrogantes: "¿están los directivos de la Liga en capacidad de evaluar un plan de trabajo? ¿Cuál es la experiencia de estos señores que los capacita para entender, comparar y juzgar los planes de entrenamiento físico y los planteamientos que puedan someter a su consideración los aspirantes a entrenador?" ¡Qué lindas preguntas para aplicarlas en nuetro fútbol!

Entiendo que ya es hora de que me ocupe de Maradona y su posible pase a Boca Juniors. Comenzaré afirmando rotundamente que pagar 11 millones de dólares por su transferencia es una barbaridad con todas las letras. Un insulto a la razón. Un disloque monetario que merece la intervención de algún funcionario cuerdo —alguno debe haber— que pida cartas en el asunto e investigue qué hay verdaderamente detrás de esta para mí evidente maniobra engatusante.

De inmediato afirmo que Boca Juniors no puede comprar a Maradona porque no tiene un cobre para semejante inversión y porque al tiempo de las tramitaciones no conoce su auténtico estado financiero dado que la auditoría contable ordenada por la directiva encabezada por el Dr. Noel no concluyó su tarea. Sin embargo y sin poner los ojos siquiera encima de las tapas de su contabilidad no temo errar si arriesgo alrededor de 7 millones verdes en el rubro cuentas a saldar.

Entonces, si Boca no puede comprar por falta de dinero ¿quién compra en nombre de Boca? ¿Particulares que prestan el dinero o invierten en Maradona como invertirían en la negociación de un caballo, una financiera o un puñado de mujeres para hacerlas trabajar de "yiros" en burdeles de Centroamérica? Si es así —todo el mundo sabe que es así y hasta conocen los nombre de quienes entregarían la guitarra— se estaría violando sin rubor alguno el art. 249 del Reglamento de la AFA con una tramoya a la vista. El art. mencionado reza: "Queda total y absolutamente prohibido, bajo pena de nulidad, la cesión de contratos a favor de personas físicas o de empresas o entidades que no intervengan directamente en la disputa de torneos oficiales de la AFA". Va de suyo pues que si Maradona pasa de Argentinos Juniors a Boca Juniors debe figurar la compra en los libros de Boca Juniors y debe figurar también la procedencia del dinero (que debe ser de Boca o de un Banco autorizado a prestar dinero) sin que se dé participación alguna ni figure en parte alguna tampoco nombre de persona física, empresa o entidad ajena al fútbol o al círculo financiero controlado por las autoridades económicas de la Nación. De no procederse así hay matufia, hay delito, hay cementerio para Boca Juniors club, hay trampa, hay desvergüenza.

Todo, matufia, delito, cementerio, trampa y desvergüenza, prohibidas abiertamente por la AFA, la DGI y el Ministerio de Economía de la Nación. Quiera Dios que me equivoque, quiera el Diablo que reviente por mal pensado pero también quiera alguien intervenir para que nadie se sienta defraudado, para que la igualdad ante la ley no sea tan sólo una frase para uso y consumo de paparulos.

Al retornar de los Estados Unidos, vuelo 311 de Aerolíneas Argentinas del domingo 15 de febrero, con una cena de carne hervida y verduras aguadas, incomibles ambas, con baños sin jabón y a las pocas horas de vuelo sin agua (baño del fondo izquierda) pagué en la Aduana de Ezeiza 639,58 dólares que me cobró la Dirección General Impositiva, como lo establece claramente su ley, por la introducción a la Argentina de un aparato de televisión color que me costó en Miami 621 dólares con 92 centésimos (impuestos americanos incluidos) lo que representa casi exactamente un 103 % de recargo impositivo. No sé cuánto abonó Guillermo Vilas por su equipaje en el mismo vuelo (es bueno que se sepa que pagó). Pero si nosotros dos pagamos, si nosotros dos cumplimos como se debe cumplir con las leyes de nuestro país, si nosotros dos nos sometemos a las molestias obligatorias de la revisación de nuestras valijas por los funcionarios aduaneros y de la D.G.I., tenemos derecho, entonces, a exigir idéntico trato para Boca Juniors y para todas las instituciones y personas físicas que se manejan con el signo dólar. Y en el preciso caso Boca-Maradona reclamamos saber de qué se trata y cuánto se paga en impuestos por los 11 millones de dólares de la operación.

Y también compelemos —o rogamos, si lo prefieren— que de una vez por todas termine la joda en nuestro querido país llamado la Argentina.

Aclaro que todo lo antedicho acerca de la mercachiflada Boca-Maradona vale tanto si se concretó la venta como si no se concretó, dado que el ejemplo de Boca Juniors cedido por sus dirigentes para servir de testaferro a particulares traficantes de jugadores de fútbol puede ocasionar una epidemia incurable de timos semejantes y donde no será posible encarcelar a nadie por falta de responsable. ¿Por qué? Por la razón sencilla de que, a la postre, serían todos irresponsables, tanto los que están dentro de la tramoya como los que tienen en sus manos la responsabilidad de impedirla. Y ya estamos podridos de tanta porquería al alcance de nuestras narices sin que haya alguien a quien se le dé por la limpieza.

Walter Clos



LOS TÍTERES DEL PROFESOR LAPOSTA

POR angel

SEÑORES LECTORES, TODOS USTEDES SABEN QUE MI PROFESIÓN ES ASESOR ECONÓMICO-FINANCIERO PERO EN VERANO HE MONTADO ESTE ESPECTÁCULO PARA RECORRER LOS BALNEARIOS Y GANARME ALGUNOS MANGUITOS "OCUPACIONES COYUNTURALES" QUE LES DICEN

LA HISTORIA CONSTA DE TRES PERSONAJES: LA BELLA "SITA" EL RÚSTICO "NANDA" Y EL INTELIGENTE Y HÁBIL FINANCISTA "CHRIDAMAN"

SITA

NANDA

CHRIDAMAN

I ACTO

NANDA CONVERTÍA EL MINERAL DE HIERRO EN ÚTILES PARA LABRANZA. SU CABEZA ERA FUERTE ARMONIZANDO CON SU CUERPO POTENTE Y VIGOROSO ACOSTUMBRADO A LAS RUDAS TAREAS PRODUCTIVAS

EN CAMBIO CHRIDAMAN ERA DELGADO, DE NOBLE CABEZA Y OCUPADO EN TAREAS DE CORTE FINANCIERO

¡OH NANDA! ¿SABES QUE A VECES MIRO TU CUERPO PODEROSO CON ENVIDIA?

PERO SÉ QUE MI FUERZA RADICA EN MI CABEZA Y DE ALLÍ QUE MI CUERPO SEA DELGADO Y NO FUERTE COMO EL TUYO

Y YO A VECES ENVIDIO TÚ CABEZA AMIGO MÍO ¿SABES QUE NO ENTIENDO DEMASIADO ESOS LIBROS MONETARISTAS QUE ME PRESTASTE?

¡CLARO, TU CABEZA NO LLEGA AL CONOCIMIENTO SUPREMO, A LA ESENCIA, PERO SÍ SE LLENA CON ESOS DOCUMENTOS DESARROLLISTAS!

II ACTO

CHRIDAMAN Y NANDA HACEN UN VIAJE A PIE POR EL PAÍS CADA CUAL POR MOTIVOS DISTINTOS Y CUANDO SE ENCUENTRAN AMBOS DESCANSANDO A LA VERA DE UN ESTANQUE CASUALMENTE OBSERVAN EL BAÑO DE UNA HERMOSA DONCELLA. EL NOBLE CHRIDAMAN SE ENAMORA DE ELLA Y NANDA PIDE LA MANO DE ESTA PARA SU AMIGO.

MI AMIGO ES UN HOMBRE DE NOBLE Y ELEGANTE BOCHO Y OS AMA BELLA SITA.

¡OH, PERO QUE MORRUDO QUE ESTÁS VOS!

CHRIDAMAN DESPOSÓ A SITA Y PRONTO COMENZARON A ESPERAR UN FRUTO DE ESA UNIÓN, SIN EMBARGO SITA SEGUÍA OBSERVANDO CON AVIDEZ AL FUERTE NANDA

...Y CON UNOS TOQUECITOS A LAS PAUTAS CAMBIARIAS ARREGLO TODO Y BLA... BLA...

ESTE MARIDO MÍO MUCHO VERSO, MUCHA LABIA, PERO CADA VEZ ESTÁ MÁS DÉBIL. ¡OH, POBRE DE MÍ QUE SUEÑA CON LA FUERZA DEL HERRERO NANDA!

III ACTO

CHRIDAMAN Y NANDA SE DIERON CUENTA QUE LA BELLA SITA SUSPIRABA POR LA FUERZA DE NANDA Y DECIDIERON ACABAR CON AQUEL TRIÁNGULO AMOROSO DECAPITÁNDOSE AMBOS. FUÉ ASÍ QUE SITA VIENDO A LOS DOS HOMBRES EN TAN DESCABEZADA SITUACIÓN Y SINTIÉNDOSE CULPABLE IMPLORÓ AYUDA-

UNA VOZ DESDE ARRIBA LE SUGIRIÓ QUE UNIERA LAS CABEZAS A SUS CUERPOS NUEVAMENTE TENIENDO SUMO CUIDADO AL JUNTARLAS, PERO SITA COMETIÓ UN LAMENTABLE ERROR...

..LE PUSO LA CABEZA DE SU MARIDO AL CUERPO DE NANDA Y LA CABEZA DE NANDA AL CUERPO DE SU MARIDO Y ELLA SE QUEDÓ CON EL CUERPO FUERTE DE NANDA QUE ADEMÁS TENÍA LA CABEZA DE SU MARIDO

¡SE ME HIZO, SE ME HIZO!

EN TANTO LA CABEZA DE NANDA CON EL DÉBIL CUERPO DE CHRIDAMAN SE ALEJÓ DESOLADA EN BUSCA DE UN RETIRO PARA SUS PENAS

¿QUÉ PODRÉ HACER CON ESTE DÉBIL CUERPO QUE ME TOCÓ? ¡YA SÉ! TRABAJAR PARA TONIFICARLO

MIENTRAS LA CABEZA DE CHRIDAMAN AHORA CON EL CUERPO DE NANDA

¡QUÉ FÍSICO TENGO AHORA! ¡ESTOY HECHO UN TORO!

¡ES LO IDEAL! ¡INTELIGENTE Y FUERTE!

PERO EL TIEMPO PRONTO LE DIRÍA A LA BELLA SITA QUE SE HABÍA EQUIVOCADO...

...PORQUE AQUEL FÍSICO SE FUÉ DETERIORANDO RAPIDAMENTE PRIVADO DEL TRABAJO QUE TONIFICA LOS MÚSCULOS Y CADA VEZ MÁS SE FUE PARECIENDO AL CUERPO QUE TENÍA ANTERIORMENTE LA CABEZA DE CHRIDAMAN

SI AUMENTO LAS TASAS PUEDO CONSEGUIR ALGUNOS DÓLARES A CORTO PLAZO, PERO NO VOY A TENER MÁS REMEDIO QUE DEVALUAR UN POQUITO, UN 10% QUIZÁS

Y AQUÍ VIENE LA MORALEJA: LA CABEZA DEBERÁ ESTAR SIEMPRE DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES DEL CUERPO QUE RIGE, SINO DE NADA VALDRÁ TROCARLAS "MENS SIN FRIEDMAN IN CORPORE SIDERÚRGICO"

*) CUALQUIER SIMILITUD CON LA OBRA "LAS CABEZAS TROCADAS" DE THOMAS MANN ES TOTALMENTE CIERTA

EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA

Por REP



Canto XXV

"Que no siga el corso"

















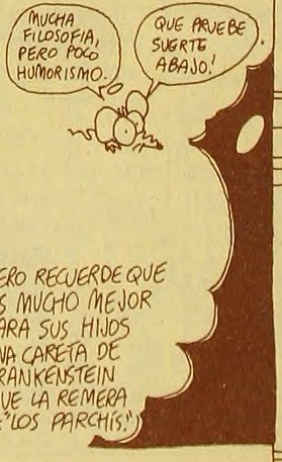














Introducción a las Ciencias de la Comunicación

Profesor: Raúl Barreiros

Teoría de la Cibernética. Feed-Back. Información y Lenguaje. Ruido y fidelidad en la comunicación. Propósitos de la Comunicación. Código y canal. El mensaje. Símbolos y signos. Dimensiones del significado. Códigos no lingüísticos. La comunicación de la imagen.



Sociología de los Medios Masivos

Profesor: Miguel Bianchi

Evolución histórica de los medios de comunicación masiva. Prensa escrita. Cine: arte o industria. Televisión: el multimedio. Las prescripciones moralistas y el cambio social. Enfoque semiológico del "análisis de contenido" y enfoque psicológico del "análisis de los efectos".



Historia de la Estética Cinematográfica

Profesor: Angel Faretta

Antecedentes, mitos e invenciones. De Griffith al cine sonoro. La creación de un lenguaje. Tratamiento del espacio en cine. Andre Bazin y la teoría del autor. Nacimiento de la crítica cinematográfica. Elementos de semiología: guión, montaje y puesta en escena. La falacia de los géneros.



Taller Periodístico

Prof.: Daniel A. Pérez y Armando Ledesma

Noticia, reportaje y comentario: estructura teórica y desarrollo creativo. Búsqueda e investigación de la nota periodística. Práctica de redacción. El estilo periodístico. De Roberto Arlt a Primera Plana. Elementos de diagramación.



Visualización Creativa en Publicidad

Profesor: Enrique Castro

La publicidad: tradicional y contemporánea. Redacción y visualización. El símbolo. Su estructura. Visualización en gráfica. El espacio, el producto, la literatura. Relaciones. Concepto de forma y de color. Visualización en TV y cine. La imagen. El sonido. El story-board.

seminarios

centro de investigación y estudios medios & comunicación

sarmiento 1562/5°b/te. 35-4492



Historia del Arte Latinoamericano

Prof.: Alicia Romero

Arte Latinoamericano y Arte Nacional. Arte Culto y Arte Popular. La cultura americana previa a la llegada de los españoles. La llegada de los conquistadores: sus consecuencias. El arte colonial: el grabado, la escultura, la pintura y la arquitectura. Neoclasicismo y Romanticismo en América.



Taller Literario

Profesor: Henry Arnoldi

El texto como sistema: niveles y planos del texto literario. Opiniones de J.P. Sartre y R. Barthes. Los géneros literarios. El punto de vista del narrador. El tratamiento temporal. La modalidad literaria del ensayo. Tipos de discurso: clasificación de Todorov.



El Cine como Sistema Imaginario

Profesor: Angel Faretta

Lo "verosímil" y lo "inverosímil" en el discurso cinematográfico. El cine y lo sagrado. El cine de horror y la ficción científica. El ocaso de la muerte: el melodrama. De Melies a Brian de Palma. La estructura mítica. El complejo de lo real/irreal.



Los Otros Mundos de la Ciencia Ficción

Profesor: Pablo Capanna

La era de los monstruos: Gernsback y Smith. Campbell y la "Edad de oro". La ciencia ficción europea y soviética. La ciencia ficción en la Argentina. Fantasía y sociedad. Utopías, Ucronías, Imperios y Fundaciones. Isaac Asimov, J.G. Ballard y Stanislaw Lem.



Introducción a la Semiología

Profesor: Raúl Barreiros

Semiótica y semiología: definiciones y campo operativo. Señal, signo y símbolo. Proceso de la comunicación: su estructura. La semántica. El referente. El interpretante. Denotación y connotación. Códigos visuales, arquitectónicos y paralingüísticos.

- Los temas mencionados hacen referencia asistemática a algunos puntos del programa.
- Los seminarios no tienen validez oficial.
- Los cursos comenzarán en el mes de abril.
- Informes e inscripción: Sarmiento 1562 - 5º B (T.E.: 35-4492) de 12 a 20 horas.

Historia de Modes VIII

Sanyu-Reynoso




NO ENSUCIÉS EL PISO QUE DESPUÉS MAMÁ ME RETA...
GLOTONA... TE GUSTÓ?..
QUIÉ SUERTE QUE TE CONOCÍ... PORQUE HABÍA DIAS EN QUE ME ABURRÍA BASTANTE...
Y VOS, POR LO MENOS, ME ESCUCHÁS..
NO COMO MI MAMÁ... QUE HABLA SIEMPRE ELLA...
NENEEE!... LLEGÓ MAMÁ...
YAGGHHH!
G..
MAMÁ... QUÉ HICISTE?...
E-E-E-ELLA... ERA MI... MI AMIGA..
PERO, MI VIDA... NO SE OLVIDE NUNCA QUE...
... SU ÚNICA AMIGA ES MAMÁ... ENTENDIDO?
DANIEL REYNOSO. JEREMÍAS SANYCI. 15-II-81

Hay quienes se creen inteligentes porque resuelven de punta a punta las revistitas de crucigramas y entretenimientos.

Hay inteligentes que no pueden resolver algunos de los problemas de HUMOR & JUEGOS.

Aparece el 5 de Marzo



Para los que saben que son inteligentes

ARTES Y CIENCIAS

CURSOS Y SEMINARIOS

LUNES

LA ARGENTINA DEL SIGLO XX
Francisco Delich - Waldo Ansaldi
LA ECONOMIA ARGENTINA
Aldo Ferrer - Jorge Katz
CRITICA Y REALIDAD
Raúl Vera Ocampo
DISCRIMINACION ETNICA EN AMERICA LATINA
Isabel Hernández - Nilo Cayuqueo
TERAPIA DE CRISIS
Alfredo Moffat - Laura Jitric
LINGUISTICA Y LITERATURA Nicolás Rosa
EPISTEMOLOGIA Y CIENCIAS SOCIALES
Fernando García

MIERCOLES

PSICODRAMA FREUDIANO
Pacho O'Donnell
SITUACION EDUCATIVA ARGENTINA
Juan Carlos Tedesco
TALLER LITERARIO
Henry Arnoldi
PENSAMIENTO FILOSOFICO EN LA HISTORIA DEL ARTE
Teodoro Craien
SOCIOLOGIA DE LA FAMILIA
Carlos Borsotti
EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO
Edmundo Eichelbaum

VIERNES

SOCIEDAD Y CULTURA EN ARGENTINA
N. Rodríguez Bustamante -S. Brusilowsky
TECNICAS DE INVESTIGACION SOCIOLOGICA Luis Rigal
ECOLOGIA - PROBLEMAS AMBIENTALES
I. Gómez - I. Malvarez - L. Pizzini - N. Prudkin
BIOGENETICA Y BIOTECNICA
Alberto Díaz
LITERATURA Y CULTURA DE MASAS
Juan Sasturain
DANZA CONTEMPORANEA
Celia Dayan

INSCRIPCION: A partir del 2 de marzo. Lunes, miércoles y viernes, 19 a 22 horas.
COMIENZO DE CLASES: 1 de abril.

Riglos 119 - Tel.: 90-2608


CUIDADO CON EL PERRO
GLAZO

MEMOREX

La respuesta a la máxima exigencia

- Optima fidelidad a niveles de grabación extremos.
- Máxima potencia de salida.
- Bajo nivel de ruido.
- Exclusivo envase de diseño avanzado.
- Garantía de por vida.



Representante CONECTA S.A. Malabia 1232. Tel. 773-6735-7194

Animate.

Diseño Gráfico
y Publicidad

Dibujo y Pintura

Decoración

Fotografía
y Cine



Escuela Panamericana de Arte

Centro: Venezuela 842
Belgrano: Olazábal 2271

Inscribite antes del 16 de marzo
Te entregamos un equipo de dibujo.

Título no oficial avalado por 25 años de enseñanza