HUM®

AYER, FUTBOL: ESPECTACULO

AHORA: ¡EL ESPANTA-FUTBOL!

KEMPES-LABRUNA-ARAGON
¡UN SOLO CORAZON!

Número 56 $ 7.500

Clausuradores de croquetas. Nuevos accidentes argentinos.

CULTURA: farenheit 981.

LOS HOMBRES NO VALEN UNA PITADA.

EL IMPERIO ABBA.

El Cacique Paja Brava

(Poema Telúrico Ilustrado)

Versos: Fabre
Dibujos: Tabaré

AQUÍ ME PONGO A CANTAR
SIN MIRAR EL PENTAGRAMA;
LA HISTORIA VOY A NARRAR
DE PAJA BRAVA Y SU DRAMA.

ERA BRAVO ESTE CACIQUE
EN MALONES Y ENTREVEROS;
NO CONOCÍA EL ACHIQUE
NI EN LOS COMBATES MÁS FIEROS.

PERO LA COSA CAMBIABA
EN ASUNTOS DE POLLERAS;
EL CORAJE LE FLAQUEABA
AL VER CHINAS TAN FULERAS.

HUBO UN FAMOSO BAGAYO
MÁS TERRIBLE QUE UN INFARTO,
QU'EN UNA TARDE DE MAYO
LO QUISO PASAR P'AL CUARTO.

CONFIADA EN ARMAR DESTAPE
LO ARRINCONÓ EN UN ESTABLO,
PERO EL INDIO SALIÓ A ESCAPE
COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO.

POR OBRA DE AQUELLA YEGUA
SE LLEVÓ EL INDIO TAL SUSTO,
QUE CORRIÓ CATORCE LEGUAS
ENTRE YUYALES Y ARBUSTOS.

SE HIZO NOCHE PRONTAMENTE
Y AL BRILLAR LA LUNA NUEVA
SE ANIMÓ EL INDIO PRUDENTE
A SALIR DE AQUELLA CUEVA.

EL RÍO ESTABA MUY CERCA
Y LA NOCHE ERA PROPICIA
PARA USARLO COMO ALBERCA
SIN TEMOR A LA PUDICIA.

EL AGUA FRESCA INVITABA
A PEGARSE UN CHAPUZÓN
Y QUEDÓSE PAJA BRAVA,
COMO DIOS PINTÓ A RAMÓN.

Y ENTONCES, DOS OJOS MOROS
CON PUÑALES POR PESTAÑAS
BRILLARON CUAL DOS DE OROS,
SIN VENITAS NI LAGAÑAS.

SE SINTIÓ EL INDIO EN LA GLORIA:
ERA UNA NEGRA RETINTA
MÁS CARNOSA QUE LA MORIA
QUE LLAMABAN "LA JACINTA".

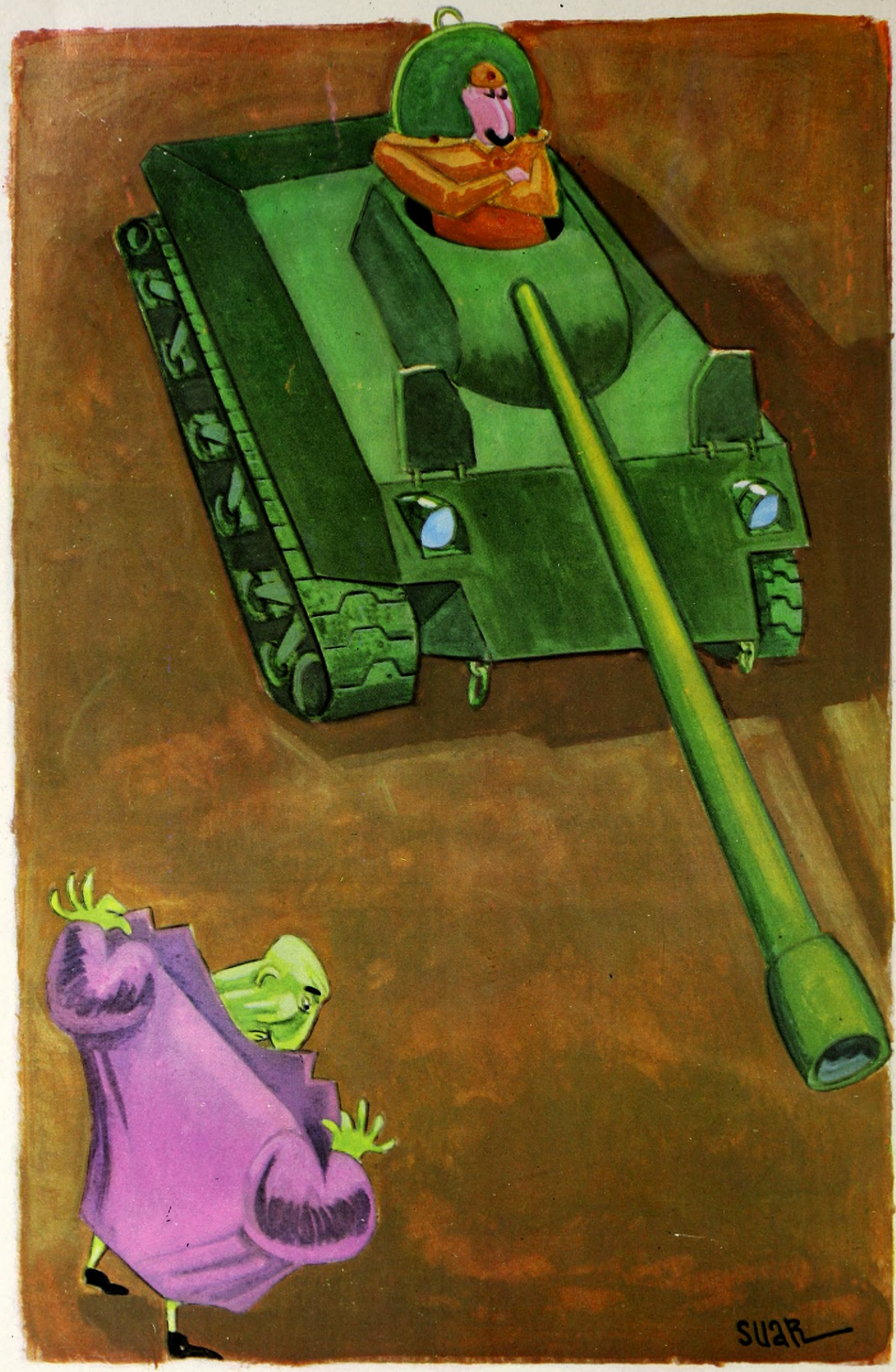
"¡QUE SE TOQUEN LOS EXTREMOS!"
– GRITÓ EL CACIQUE, CABRÓN –
"¡INDIOS Y NEGROS SEREMOS
SOLAMENTE UN CORAZÓN!"

Y VIENDO QUE LA MOROCHA,
CUAL PELUDO DE REGALO,
DEJABA CORRER LA BOCHA,
SE TIRÓ DE PALO A PALO.

MAS RESULTÓ UN ESPEJISMO
QUE LE DIERAN TANTA BOLA;
PRONTO MURIÓ SU OPTIMISMO:
¡LA NEGRA NO ESTABA SOLA!

Y HOY PASA NOCHES ENTERAS
PENANDO A LOS CUATRO VIENTOS,
OCULTO EN LAS SEMENTERAS
CON SUS NEGROS PENSAMIENTOS.

©FABRE
Fabaré


SUAR

NADA SE PIERDE

Apocalipsis en la Redacción.

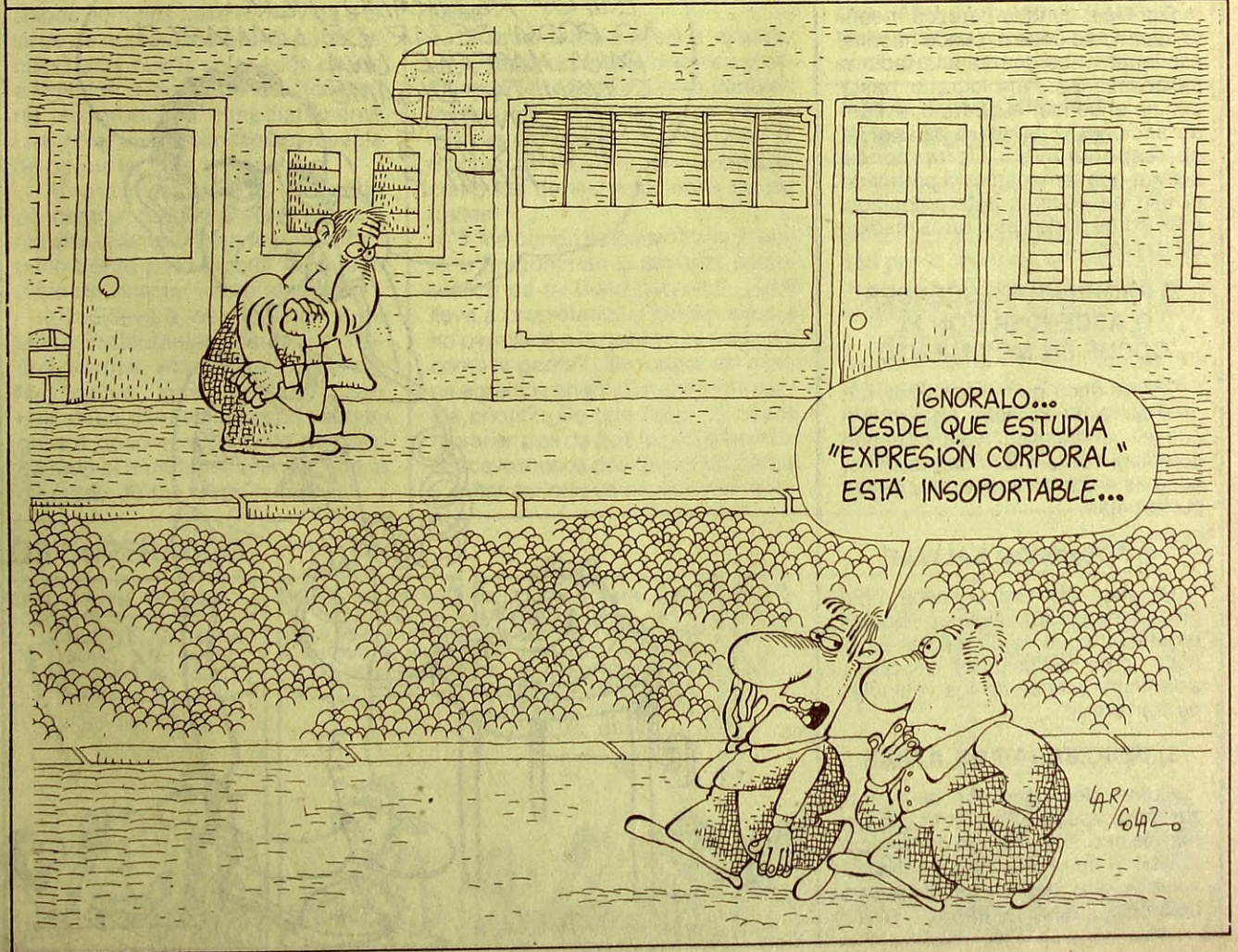
Antes de entrar a leer esta revista (si usted es de los que lo hacen por principio), queremos abrir un enorme paraguas. En otras palabras: es probable que la presente edición no esté diez puntos. Ni siquiera nueve. Y hasta quizás no llegue a ocho. Es más: si estuviera siete, nos daríamos por conformes.

Ocurre que una epidemia de calamidades demoníacas se ha abatido sobre la redacción de "HUM(R)", haciendo polvo momentáneamente nuestras estructuras, infraestructuras y endoestructuras.

Empecemos por relatar las enfermedades al día de cierre (3 de abril de 1981). Tomás Sanz, Jefe de Redacción, convalece de una intervención quirúrgica un poco más abajo del coxis. Gloria Guerrero convalece de una variedad desconocida de parotiditis, provocada por bichos como los de Tabaré. Eduardo Mileo convalece de una gripe machaza. Aída (la telefonista) convalece de una especie de dolencia bubónica no identificada. Miriam Varela, de laboratorio, convalece de la putrefacción de un molar. Sergio Pérez Fernández convalece de una operación que le hicieron a la esposa.

Pero esto no es todo. Ayer saltaron los tapones del cuarto fotográfico. PROTYPE, la empresa de fotocomposición de FA.VA.RO., nos trancó la revista durante casi seis días, nos retuvo el material y no nos entregó ni siquiera lo más urgente. Se tapó el inodoro de los dos gabinetes higiénicos. Tabaré no entregó "Vida Interior". Killian volcó café sobre el escritorio de Fabre. Braccamonte nos llamó por teléfono para darnos la precisa de la muerte de Reagan y se lo contamos a todo el mundo. Se perdió la página con comentarios de discos. Se terminaron las hojas pautadas y Alpellani –como siempre– no encargó la reposición.

En fin: como les decíamos al principio, todo se parece bastante al Apocalipsis. Ya lo mandamos a uno de los cadetes a la azotea, para que se fije si no están los Cuatro Jinetes retozando sobre el Techesco.



A Monzón le salió el tiro por la culata.

Aclaración para Pasajeros Despistados

Es evidente que los letreros instalados en todos los medios de transporte, que detallan prohibiciones y recomendaciones, no son suficientemente claros. Ello se desprende del poco o ningún caso que los usuarios hacen de dichas advertencias. Y para que ello no siga sucediendo es que publicamos esta serie de aclaraciones sobre el significado de algunas de las leyendas más comunes.

1) "NO FUMAR" O "PROHIBIDO FUMAR"

Quiere decir que no se debe aspirar y exhalar el humo de cigarros o cigarrillos dentro del recinto donde esté ubicado el cartel.

Esto es: si uno ha ascendido sin estar fumando, debe abstenerse de hacerlo. Y si uno está fumando en el momento del arribo del transporte, debe apagar el cigarro o cigarrillo.

2) PROHIBIDO EL USO DE APARATOS RADIOFONICOS

Significa, aunque parezca mentira, que no se debe ni puede hacerle escuchar a los demás una radio o pasacassettes. Para lograrlo, basta con no encender el aparato, evitando accionar la perilla o palanquita correspondiente. Corresponde aclarar que tampoco está permitido el uso de equipos estereofónicos, televisores portátiles u otros medios de tortura.

3) PROHIBIDO DESCENDER O ASCENDER CON EL COCHE EN MOVIMIENTO

Quiere decir que el pasajero, para subir o bajar, debe aguardar a que el vehículo se haya detenido completamente. Es conveniente, además, esperar la apertura de las portezuelas.

4) PROHIBIDO SALIVAR

Significa que uno no debe, bajo ningún concepto, expeler líquidos orgánicos cuyo lugar natural es la boca, para depositarlos en pisos, asientos o techos de los vehículos de transporte.

5) DESCIENDA POR ATRAS

Quiere decir que uno debe utilizar, para apearse, la puerta que está más cercana al fondo del vehículo y no la que está a la derecha del volante, que viene a ser la puerta delantera y no la de atrás.

6) MIRE ATRAS AL BAJAR

Significa que el usuario debe asomar la cabeza y mirar hacia la retaguardia del rodado, poniendo especial atención en los vehículos que vienen más atrás. No es correcta la interpretación de que uno debe mirar hacia su espalda antes de descender.

7) COMA EN LO DE PEPE

Quiere decir, al igual que sus infinitas variantes (tome Chota-Cola, venga a lo de Gómez, estudie en Escuelas Jode) que al pasajero le van a cobrar por hacer lo que el letrero indique, si es que se decide a seguir la indicación.

...Y con esto, alcanza.

Esperemos que estas sencillas aclaraciones sirvan para algo.

Estamos absolutamente putrefactos de asistir al incumplimiento de las confusas advertencias de los transportes.

Tracalión

Gente Buena

Dentro del zoológico urbano y más precisamente de su sector editorial, pletórico de chantas y vividores desalmados, aparece de vez en cuando, un espécimen que nos devuelve la fe en el género humano.

Hay un caballero que dirige una revista en la cual colabora el maestro Grondona White, que no nos va a dejar mentir. Se trata de un rarísimo ejemplar, perteneciente a esa fauna en extinción de gente que hace más llevadera la existencia. Es un señor que no trata de imponer su ideas a los que saben, que estima a los colaboradores, no cuestiona los precios, manda retirar los trabajos encargados y los paga contra entrega, sin siquiera haberlos visto.

Este extrañísimo editor se llama **Roberto Carmuega** y es merecedor de la mejor de las suertes con su revista, que se titula **"Vivienda".**

El ejército israelí usa escopetas de caño recortado.

LOS INSUFRIBLES

- Los que saludan enseñando la palma y girando la mano en círculos.
- **Los chetitos que hacen dedo.**
- Los que se arremangan el saco como si fuera un suéter.
- **Las sandalias de plástico transparente.**
- La presentación interminable de "60 minutos".
- **El corito infantil de medias Ciudadela.**
- El pechito de Ricardo Darín.
- **El peinado de Pedro González.**
- Los productores ostentosos que no pagan a los actores.
- **Paragüín y el Bombero Loco.**
- El estudiante de ingeniería Eduardo J. Beker.
- **El preceptor Bianco.**
- El Gordo Enrique.
- **El Sr. Elisavetsky.**

El Sátiro de los Baños Reflexiona

Entro, cierro y me siento.

La circunstancia es buena para la meditación.

Estoy en casa, pero el "síndrome del retrete" no me abandona. Demasiadas penurias pasé en mi vida a lo largo de numerosos baños públicos como para que la sola visión de los elementos propios de un "toilette" no me produzca inmediatamente una inmanejable sensación, mezcla de angustia, odio y urticaria.

Abro la revista pero no me puedo concentrar, porque al ver la sencilla higiene que me rodea al percibir mi baño pobre pero pulcro, no puedo dejar de filosofar sobre el tema.

¿Qué lleva a los propietarios de tantos restaurantes, bares, confiterías, fondas, whiskerías, cines, cafés, "caffés", grilles, teatros, pizzerías, pubs, burdeles, circos y albergues a despreciar el lícito derecho de todo el mundo a hacer pis con la dignidad de los seres humanos?

Las preguntas se me agolpan como potros salvajes. Dejo la revista y hago un recuento en silencio.

¿Estará permitido en 1981, Buenos Aires, Argentina, que un baño público no tenga inodoro? Dicho así parece una frase sorprendente y grotesca, pero existen infinidad de lugares, que en lugar del civilizado asiento ostentan esos incómodos, antiguos, indignos agujeros en el piso con las huellas de dos zapatones número 44 a los costados. ¡1981, caramba, la era de la TV color!

¿No habrá nadie que controle las toneladas de tierra que invaden lavatorios, paredes, espejos, vidrios y cualquier bulto que no se menee?

¿No existirá la manera de evitar las inundaciones de los baños?

¿Habrá alguna forma de lograr que la luz sea la necesaria, que salga agua de las canillas, que no falten los espejos o el papel (quiero decir ambos, porque ninguno puede reemplazar al otro) o que el tamaño de los baños sea lo suficientemente amplio como para que al entrar dos personas no haya que sacar un inodoro?

¿Por qué los inspectores municipales no actúan con más eficiencia?

¿Existirán los inspectores municipales?

¡Sí que existen, sí que existen! –me respondo medio histérico y estrujando la revista– ¡Como también existen los baños públicos de las mismas dependencias estatales! ¡Y muchos de ellos en pésimo estado, como los de las estaciones de los trenes!

Y me pongo psicoanalítico y repito la pregunta en la soledad aristocrática de mi trono personal: ¿Qué lleva a propietarios y funcionarios a no permitirle a la gente que haga pis como la gente? ¿Se tratará de alguna agresión anal? ¿De una indiferencia orinal? ¿De una hábil campaña moral en pos de que la gente permanezca lo menos posible en los baños y evitar así que se envicie pishando más tiempo del necesario? ¿Qué será?

Pero no hay caso. El ámbito es fenómeno para la meditación, pero inadecuado para resolver conflictos.

Con la frustración de mis angustias sin respuesta, aprieto el botón del aerosol, doblo prolijamente la revista y salgo.

Que va a ser...

J.G

Los tiempos cambian y los dichos también

Antes, para referirnos a una empresa que pagaba bien y pronto, la definíamos diciendo: "Es un banco". Ahora, cuando queremos nombrar a una firma a la cual no le cobran ni los hombres de frac, utilizamos las mismas palabras: "Es un banco".

Lo del título.

El Teléfono Fantasma

El restaurante "La Aurora" tiene teléfono. Bah, tiene un aparato. Porque teléfono, lo que se dice teléfono, lo posee muy de a ratitos. Es un tubo que vive descompuesto vaya a saber uno por qué oscuras razones. El número de abonado es el 37-7191 y al día de hoy (27 de marzo) lleva dos meses de mutismo. Si algún quinielero de mala entraña se ha apropiado de la línea que la devuelva.

Aprendijuegos No Hace Publicidades

Estuvieron en la redacción los muchachos del buen programa infantil "Aprendijuegos", preocupados por la mención en "Los Insufribles" ("La propaganda estatal en el programa infantil Aprendijuegos").

Les aclaramos a ellos –y ahora a los lectores– que lo insufrible es que el Canal intercale, dentro de un espacio destinado a los niños, publicidad oficial para adultos.

El programa nos gusta bastante. Y también a nuestros hijos.

LOS SUPERADOS

por VIUTI

GRATIFICARE:

Devolución perrita mediana 11 años beige claro pelo corto (Pepita) perdida 24-12-80 ubicada Noticiero-Cine Campana, cómo realizar higiene y cuidado canino firmada Suelta juego Parque Facultad de Derecho

Más claro, agua

("La nación, 2-4)

Otro Tugurio de Gente Buena

Está en Venezuela 336 y se llama "Teatro de la Cortada". Es un lugar algo extraño, medio en ruinas, donde se puede ir a escuchar buena música y picar o beber alguna cosita.

El responsable es Alejandro Merenzon, un músico emprendedor que sabe elegir a sus colegas. Y el asunto funciona de viernes a domingos, después de las 22 horas.

Un dato importantísimo: es barato.

En el Subte "A" se cuecen babas

El miércoles 1° de abril, a las 12:50, nuestro colaborador Ricardo Messina pagó su ficha con quinientas lucas y una moneda de cincuenta pesos, a fin de facilitar el cambio al boletero. Como venía el subte, el muchacho cruzó el molinete sin reparar en lo que le habían dado de vuelto. Recién después de hacerlo, comprobó que en su mano solo estaban las dos monedas de $ 100, pero faltaban los cuatro billetes de $ 1.000.

Cuando el mozalbete volvió para reclamar, no sólo no le reintegraron las cuatro gambas, sino que encima le tomaron el pelo.

Fue en la estación "Pasco".

A los que deban pasar por allí, entonces, vaya esta advertencia: cuidado con el gavilán.

¿Qué te voy a cobrar por esto?

Así le dijeron a nuestro amigo Meier, de laboratorios **"Abbott",** cuando pidió la cuenta en un boliche denominado **"Los Patios de San Telmo"** y autodefinido como "café-arte", que abre sus fauces allá por San Lorenzo 317.

Tenemos la boleta a la vista. Dice así: **"4 personas, 2 botellas, 8 empanadas. Total: $ 250.000".** Así nomás: **veinticinco palos.**

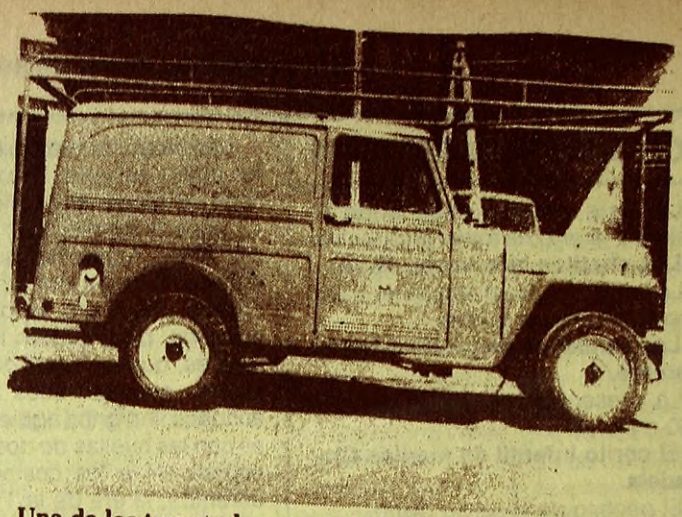
Ustedes pensarán que estaba cantando Barbra Streisand, o que tocaba la Orquesta de Cámara de Stuttgart. Pues no: parece que la música estaba a cargo de un grupo "informal". Sucedió el sábado 28 de abril. **Dos botellas de Etchart y ocho empanadas, veinticinco palos.** La boleta tiene el número 1967.

Quien desee sentir emociones fuertes, no tiene más que ir por **"Los Patios de San Telmo".**

...or que
...ámbito
...alleres
...jerce el
...ukas—
...de Ra-

...ne ahorizado a co...amento ...nicipal: servicio ...almente ...ella de-

...ep IKA ...cedido ...r el go... ...el que ...repara... ...incluyó ...pintura,



Una de las tres modernas unidades incorporadas por la Municipalidad

el camión Dodge número interno 45, recolector-com...tador de residuos, tam- Vialidad, al que no sólo se le hizo una reparación integral sino también ...

LO ULTIMO DE LO ULTIMO

Las otras dos, son: un Fiat Balilla 1922 y un Tractor Massey de 1938.
("El Litoral", 20-3-81)

Con la inflación, muchos empresarios se suicidan de un tiro en la siento diez.

Cualquier parecido o semejanza con hechos o personajes de la vida real, debe considerarse un mérito del autor.

RATING

Un cuento bastante testimonial de Norberto Firpo

Su lectura en horarios de protección al menor es de exclusiva responsabilidad de los padres

El gerente artístico se quitó bruscamente los anteojos, bufó como un buey, recompuso el gesto y trató de ser persuasivo.

—Querido Casariego —dijo—, no sea tan rígido, hombre.... Si Matilde no ama a Fernando, y Fernando finge amarla para estar cerca de Adelaida, a quien realmente ama, ¡no veo por qué Matilde debe entregarse a Cirilo, el mucamo!

Casariego se aflojó el nudo de la corbata.

—Matilde es una chica temperamental, no hay otra razón —repitió por enésima vez—. En el episodio anterior había delatado a Mirtha, su mejor amiga desatando el escándalo que obligó a su tutor a embarcarla rumbo a Europa.

—Señor Traverso, del seis —se oyó una voz femenina a través del intercomunicador.

—No es una excusa.... Mirtha desaparece de la tira porque Evelina Rodó ya no puede ocultar su embarazo. Usted sabe muy bien que ya se recibieron más de seiscientas cartas y más de dos mil llamadas telefónicas....

—Cuando iniciamos la tira, Evelina ni siquiera conocía al idiota de Gaetán. ¿Cómo podíamos suponer que....?

—Señor Traverso, del seis.

—Diga.

—Tenemos un pecho al aire en **Mundos exóticos.**

—Elimínelo. ¿Por qué me hace consultas tontas?

—Es el pecho de una negra de Java.

—Por favor, Gladys —se exasperó el gerente artístico—. El memo es bien clarito. Es un pecho femenino, ¿no es cierto?

Transpiraba y de vuelta sentía un malestar en la boca del estómago.

—Por si lo ha olvidado —insistió Casariego—, Evelina y Gaetán fueron presentados cuando reunimos el elenco de **El beso traidor...** ¿Cómo podía suponer que Gaetán se fijaría en ese esqueleto con siliconas?

—Debió suponerlo, Casariego. Nuestra gerencia de relaciones públicas alentó ese amorío. Recordará que, al principio, **El beso traidor** anduvo pésimo de rating.

— No tengo contacto con el gerente de relaciones públicas. No me saluda desde que me opuse a que Mónica Chávez trabajara en **Caricias de plenilunio**.

El señor Traverso se revolvió en su sillón reclinable y echó un vistazo al televisor —encendido pero mudo—, que reflejaba la imagen del insoportable comentarista de box, gesticulando como un estúpido y explicando a la audiencia cómo se aplica un perfecto jab de izquierda.

—Es demasiado, Casariego.

—Claro que es demasiado. He escrito siete veces el mismo capítulo.

Sonó uno de los teléfonos.

—Entiéndame, Matilde no puede tener relaciones con el mucamo.

—¿No? Usted mismo exigió que el papel de Cirilo había que dárselo a Pablo Landívar.

—¿Hola?

—¿Traverso? Habla Molteni... El administrador está furioso porque la gente del noticioso no cubrió el embarque de duraznos en lata a Pakistán. ¿Qué le digo?

—Que irá en la edición de las 23.30.

—El arreglo era otro. Debió ir también a las 20.15.

—Dígale que el laboratorio no da abasto. Hubo que optar entre los duraznos y la inauguración del paso a nivel en Berisso.

—Le diré eso y ya sé lo que me va a contestar. Dirá que estamos todos locos.

Cuando el gerente artístico colgó el auricular, llamó por el intercomunicador a su secretaria.

Casariego lo apuntaba con su dedo índice.

—Usted mismo me dijo que Saldívar podía hacer perfectamente el papel de mucamo introvertido, tierno y secretamente enamorado de su patrona.

—Todo lo que quiera, ¡pero sin escobillón!

—No entiendo.

—¿Es cierto o no es cierto que Cirilo se la pasa barriendo el living con un escobillón? ¿Acaso usted no sabe quién es nuestro principal anunciante?

—Polvofora —respondió, trémulo, Casariego.

—Polvofora, la reina de las aspiradoras —tronó el gerente artístico.

—¿Señor?

Susana interpuso sus portentosas caderas entre uno y otro.

—Susana, por favor, cancele mi entrevista con Pirincho.

—Está ahí afuera, señor, esperándolo desde hace unos veinte minutos.

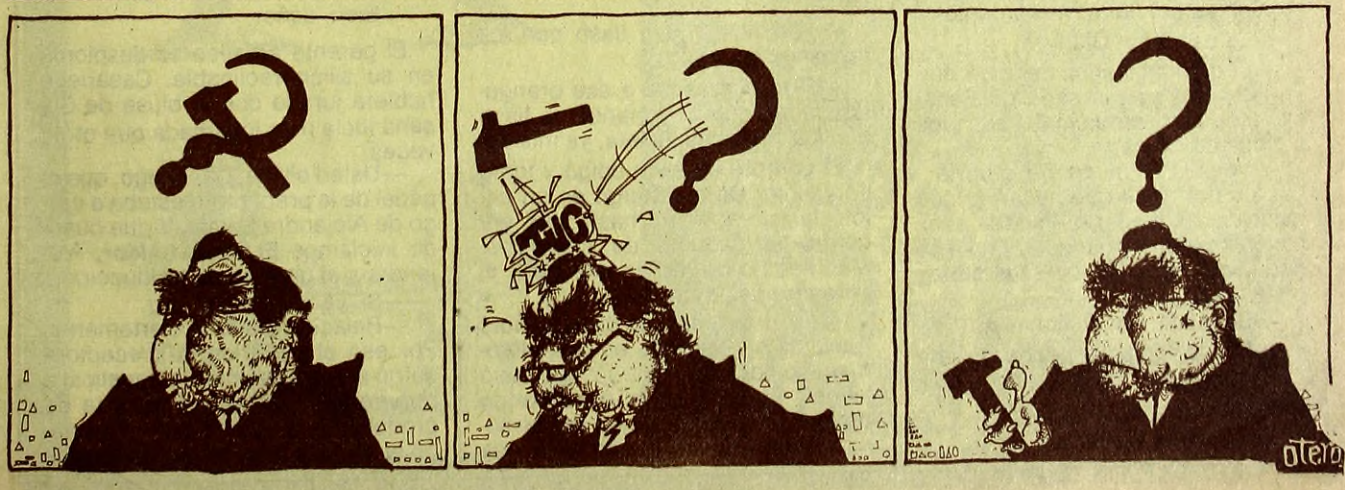
—No lo voy a atender. Dígale que postergamos la grabación del show infantil. Dígale que la semana que viene le daremos nueva fecha.

—Bien, señor.

—Susana, no se olvide que...

—No, señor. Su Valium, dentro de quince minutos.

—Y llámelo a Catáneo y confirme que la nota sobre el embarque



de duraznos en lata debe ir en el noticioso de las 23.30.

—Bien, señor.

Traverso se puso de pie trabajosamente y comenzó a deambular por su oficina, aparentemente sin destino. En realidad, acababa de recordar cierta recomendación de su médico:

"Vea, amigo, las hemorroides..."

—Es que Matilde no ama a Fernando —protestó Casariego.

—Lo sé, pero esta mañana me llamó el jefe de publicidad de Polvofora y me insinuó que retiraría su auspicio si la relación entre Matilde y el mucamo no termina ya mismo.

—Imposible. En el capítulo anterior, Adelaida se dio cuenta de todo. Y como Matilde es una temperamental y, en cierto modo, siempre vio en Cirilo a un buen amigo y no al mucamo, entonces... —Casariego tomó uno de los papeles desparramados sobre el escritorio—. Fíjese en este diálogo.

CIRILO: Lo nuestro no puede ser, Matilde.

MATILDE: ¡Oh, Cirilo! Tus besos me hacen tanto bien...

CIRILO: ¡Matilde!

MATILDE: Estoy dispuesta a todo. ¡Luchemos!

CIRILO: ¡Criatura ingenua!

MATILDE: ¡Abrázame fuerte! ¡Así! ¡Así!

CIRILO (**trabando la puerta con el escobillón**): ¡Oh, no puedo verte sufrir!

Fuera de sí, el gerente artístico le arrebató el papel, lo estrujó y lo arrojó al canasto. Casariego admitió que quizás debería escribir el mismo capítulo por octava vez.

—No hago distingos de clase, Casariego. Soy tan democrático y tan liberal como usted. Lo que pasa es que **El beso traidor** tomó un giro no previsto cuando firmamos el contrato.

—Señor Traverso, del seis.

Era la voz de Gladys, otra vez.

—Sí, claro —gimió Casariego—, cuando firmamos el contrato nadie me avisó que Sandra Torroba tenía problemas con su prótesis dental.

—La escucho, Gladys.

—El compaginador me dice que en **Islas del sur**, la serie de Canal 12, no hay problemas con los pechos de negras.

—Vea, eso a mí no me importa... Los de Canal 12 que hagan lo que quieran... El memo prohibe la exhibición de partes pudendas y no dice nada sobre el color de esas partes pudendas.

—Entiendo, señor Traverso.

—Por lo tanto, el pecho de una negra de Java es pudendo, ¿está claro?

—Sí, señor Traverso.

—Envíeme un informe detallado sobre **Islas del sur.** Elevaremos una denuncia a la Superintendencia de Buenas Costumbres.

Casariego ordenó los papeles diseminados sobre el escritorio y los metió en su portafolios. El gerente artístico reanudó su paseo a través de la oficina.

—No fue culpa mía que la desgraciada de Sandra no pudiera cumplir su compromiso de dos besos por episodio —dijo Casariego, vencido.

—Le entablamos demanda al dentista, ¿qué otra cosa podíamos hacer?

—La cuestión es que no pasa semana sin que tengamos que alterar la línea argumental. De seguir así, Fernando acabará enamorado de la Mujer Maravilla y Adelaida descubrirá que el único hombre capaz de consolar su viudez es este papanatas —y señaló al televisor mudo, en el que se veía al comentarista de box explicando ahora la técnica del gancho al hígado.

Sonó uno de los teléfonos.

—¿Hola?

—Traverso, habla Molteni.

—¡Usted mismo recomendó que Adelaida coqueteara con Fernando! —exclamó Casariego.

—No lo niego, pero ¿no leyó usted el manifiesto del Club de Viudas? ¡Dos mil ochocientas setenta y seis firmas!

—Traverso, ¿me escucha? Habla Molteni.

—Sí, Molteni, lo escucho.

—Traverso, el administrador dice que aquí estamos todos locos. Se lo había anticipado.

—Originalmente —masculló Casariego—, Adelaida era una inconsolable señora entregada al recuerdo de su difunto esposo y al cariño de su hija Matilde.

—Lo del primer embarque de duraznos en lata irá en el noticioso de las 23.30, Molteni.

—Pide que mande un flash ya mismo.

Entró la secretaria con el vaso de agua.

—¿Un flash? ¿Un flash con los duraznos en lata?

—Pide que saque a ese orangután de la pantalla y mande un flash con los duraznos en lata, ya mismo.

El gerente artístico colgó y tomó su Valium. De pie, hurgó en un cajón de su escritorio hasta que encontró el paquete de cigarrillos. Más tiempo invirtió en descubrir el paradero del encendedor.

—Le hice caso, le hice caso... Adelaida se convirtió en una ninfómana, o poco menos... ¿Y qué pasó luego? Fernando, de maestro de provincias, pasó a ser un maravilloso playboy. Usted me obligó a que acertara el Prode, dejara la escuelita, se comprara una mansión, dos autos deportivos y un yate.

—No se vaya, Susana. Comuníqueme con el jefe del Departamento de Noticias.

—Sí, señor. Le aviso que Pirincho sigue ahí afuera. Está furioso. Dice que usted le prometió que el show infantil se grabaría el jueves y que por eso desechó una propuesta para actuar en Salta y Tucumán.

El gerente artístico se pasó un pañuelo por la frente.

—Casariego, ¡me extraña! Fue porque conseguiremos una campaña de Sastrerías Elegantium. ¿No vio que al final de cada capítulo anunciamos que las prendas que luce Sergio Gaetán son de Elegantium? ¡Seamos sensatos, querido! ¿Conoce a algún maestro rural que se vista en Elegantium?

—Después hubo que incorporar a la preceptora de Matilde... Una jovencita sensible y abnegada en los primeros tres episodios, y una víbora venenosa en los siguientes, hasta que se ahogó en el Delta.

—Su comunicación, señor —dijo Susana.

—¿Quién es?

—Catáneo, el jefe del Departamento de Noticias.

Sin proponérselo, Casariego reparó en que Susana tenía unas magníficas partes pudendas.

—¿Hola, Catáneo? Pida al laboratorio la nota sobre el primer embarque de duraznos en lata a Pakistán y mande un flash ya mismo.

—¿Ya mismo?

—¿Es sordo, Catáneo? Tire a Charles Atlas por la ventana y ponga esa nota en el aire antes de tres minutos, ¿me oyó?

No aguardó la respuesta.

—Pirincho sigue ahí afuera —reiteró Susana— Está furioso, dice que usted le prometió...

—Dígale que no voy a atenderlo y que ya lo llamaremos. Si se pone pesado, llame a Vigilancia.

—Bien, señor.

El gerente artístico se desplomó en su sillón reclinable. Casariego hubiera jurado que la blusa de Susana lucía más inflamada que otras veces.

—Usted olvida, Casariego, que el papel de la preceptora estaba a cargo de Alejandra Sotelo. Y que cuando iniciamos **El beso traidor**, Alejandra y el gerente de producción...

—Sí, ya sé.

—Relación efímera, ciertamente. Por eso el papel de la preceptora sufrió esa oscilación. De angelical a perversa. Y por eso el gerente de producción le sugirió que Fernando la invitara a un paseo en su yate

y fuera la única víctima fatal del naufragio.

—Lo cual demuestra que a nadie le importa mi prestigio de autor. Se ríen de mí en Argentores. En mi argumento original ella no existía, y tampoco el yate y mucho menos ese repentino y ridículo tifón en el Delta. ¡El Servicio Meteorológico Nacional me abochornó con sus burlas!

Un ramalazo de furia azotó el cansado rostro de Traverso. Acababa de encender un cigarrillo por el lado del filtro.

—Gajes del oficio, Gasariego. Todos queremos que su tira siga ocupando el primer lugar en el rating. Inclusive usted, supongo.

—Supone bien, pero ¿a qué precio? Temo un infarto.

—¡Vamos! ¡Usted es un hombre de talento! Reconozco, humildemente, que estoy en sus manos... Vamos, tómelo como un favor personal y quíteme ese escobillón de escena. —El gerente artístico señaló el canasto de desperdicios—. Usted mismo lo escribió: "Lo nuestro no puede ser, Matilde".

—Sí, y quizás ese parlamento debería completarse así: "Lo nuestro no puede ser, Matilde, porque soy homosexual, ¿no te lo había dicho?"

Traverso encendió otro cigarrillo, ahora del lado correspondiente. Le latían las venas de las sienes y un incendio le subía desde la boca del estómago.

—Señor Traverso, del cuatro.

—Diga.

Sonó uno de los teléfonos.

—Barbussi, señor Traverso. Adriana se niega a aceptar a Salgueiro en su mesa. En tal caso, tendríamos sólo dos invitados para el almuerzo de mañana: un tipo que hace ikebana y una nena que juega al hockey sobre césped.

—¿Y por qué se niega a aceptar a Salgueiro?

—Dice que ya lo invitó otra vez y que es un maleducado. Dice que en el almuerzo anterior eructó en cámara.

—Busquen a otro.

No hay tiempo, señor Traverso.

—¡Busquen a otro, Barbussi! —Levantó el auricular—. ¿Hola?

—Le habla Lucy, de parte del señor Molteni. El señor Molteni quiere saber quién dio la orden para mandar la nota sobre la inauguración del paso a nivel en Beriso.

—Dígale al señor Molteni que el director de cuentas de Sontag y Ferguson vive en Berisso. ¿Está claro?

—Sí, señor. Gracias.

—Yo tenía pensado que Cirilo y Matilde se fugaran juntos...

—¿Y dónde podrían ir, Casariego? ¿A ocupar la vacante que dejó Fernando en la escuelita? ¡Por favor! Cirilo no tiene dónde caerse muerto

—Si se fugaran juntos, Fernando recapacitaría y se lanzaría en busca en...

—No, no. ¿Y qué hacemos con Adelaida? ¡Dos mil ochocientas setenta y seis firmas del Club de Viudas, Casariego!

—No le veo otra salida.

—Hágame caso. Vaya, medite, y mañana temprano me trae el nuevo guión.

Casariego se incorporó, empuñó su portafolios y se fue. Traverso llamó a su secretaria por el intercomunicador.

—Susana, comuníquese con mi mujer y dígale que no me espere a cenar.

En la pantalla del televisor mudo se veía un muelle y miles de cajas que contenían latas de durazno.

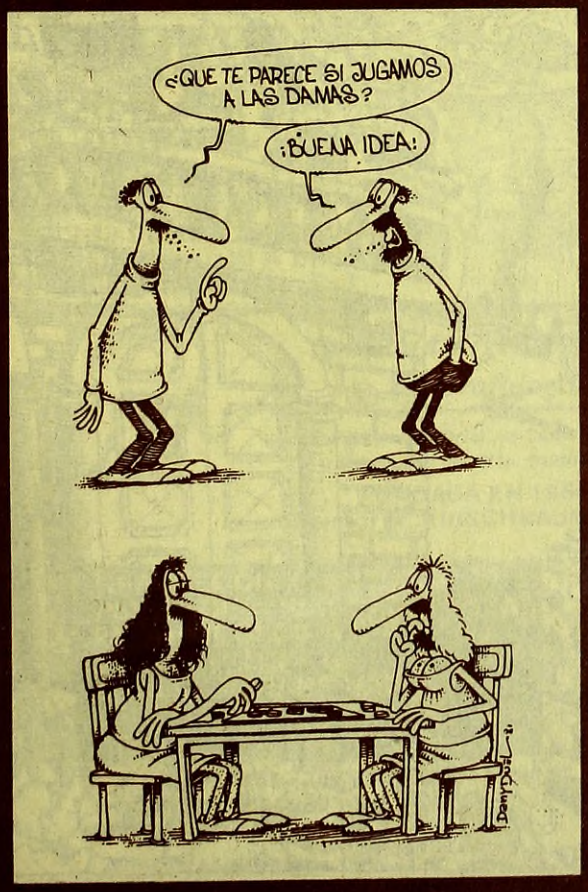
—Bien, señor. Pirincho sigue esperando.

—¿Llamó a Vigilancia?

—No, señor.

—Dígale que pase —suspiró— Traiga dos cafés.

Norberto Firpo



Juegue a algo más en

EL CLUB DE YETEM

Todos los juegos del mundo y un mundo de juegos exclusivos.

Abrimos en Semana Santa:
Miércoles 15 y Jueves 16: de 20 a 4 hs.
Viernes 17 y Sábados 18: de 17 a 4 hs.
Domingo 19: de 17 a 24 hs.

El Club de YETEM

EL CLUB DE YETEM

Zabala 3055
Reservas: 552-3729

Fe de Ratas

En nuestra entrega pasada, o sea el número 55, aparecieron dos terribles faltas de ortografía. La historieta de Maicas-Buttafuocco exhibió un pavoroso "**astiada**" por "**hastiada**", mientras que el copete correspondiente a "Las Páginas de Gloria" abofeteó a los lectores con un espantoso "**utensillo**" por "**utensilio**". Pedimos, una vez más, disculpas. Ninguna de las dos páginas pasó por corrección. **Cosas del apuro.**

Una de "Segundamano"

sultas. ☎ 783-4839.

Señor no se prive de su coquetería PROTESIS DE MAMA, perfectas, precio accesible. Dejar mensaje. Sra. Ana. ☎ 855-6328 voy a domicilio.

Hemos dicho a los lectores que no nos envíen recortes de "**Segundamano**", por ser humorísticos de por sí. **Pero en este caso, vamos a hacer una excepción.** El aviso se publicó el 26 de marzo y no nos atrevemos a pensar en sus destinatarios posibles.

¿Isabelita Lo Qué?

BUENOS AIRES, 5 (NA). — El fiscal federal Juan Carlos Rodríguez Basavilvaso apeló hoy el sobreseimiento dictado en favor de la ex presidente María Estela Martínez de Hoz, en la causa por supuesto peculado, y las actuaciones pasarán a la Cámara en lo Criminal Correccional Federal, según se informó en los tribunales.

Un diario de San Juan —se nos perdió el nombre— publicó este curioso cable proveniente de la Capital, el día 5 de febrero.
¿La señora tendrá algo que ver con **José Alfredo Perón?**

Pizzero Consciente

PERSONAL p/ pizza competente edificio 12 esquina 50 (22
ESTUDIANTE universitario para ayudante en pizzería de noche solamente 45 esquina 17 Presentarse 19 a 20 hs (22
NECESITO tejedora con máquina ropa muy fina bebé 10-1015 (22
NECESITO pintor automóviles y aprendiz

En los clasificados del diario platense "**El Día**", se publicó el 13 de marzo este peculiar avisito.
Esto es lo que se llama un pizzero responsable. Un estudiante universitario jamás puede llegar a confundir las anchoas con los morrones, ni la muzzarella con la pumarola.
Lo malo sería que a los pizzeros los nombraran catedráticos en la Facultad.

Vocabulario Gruesón

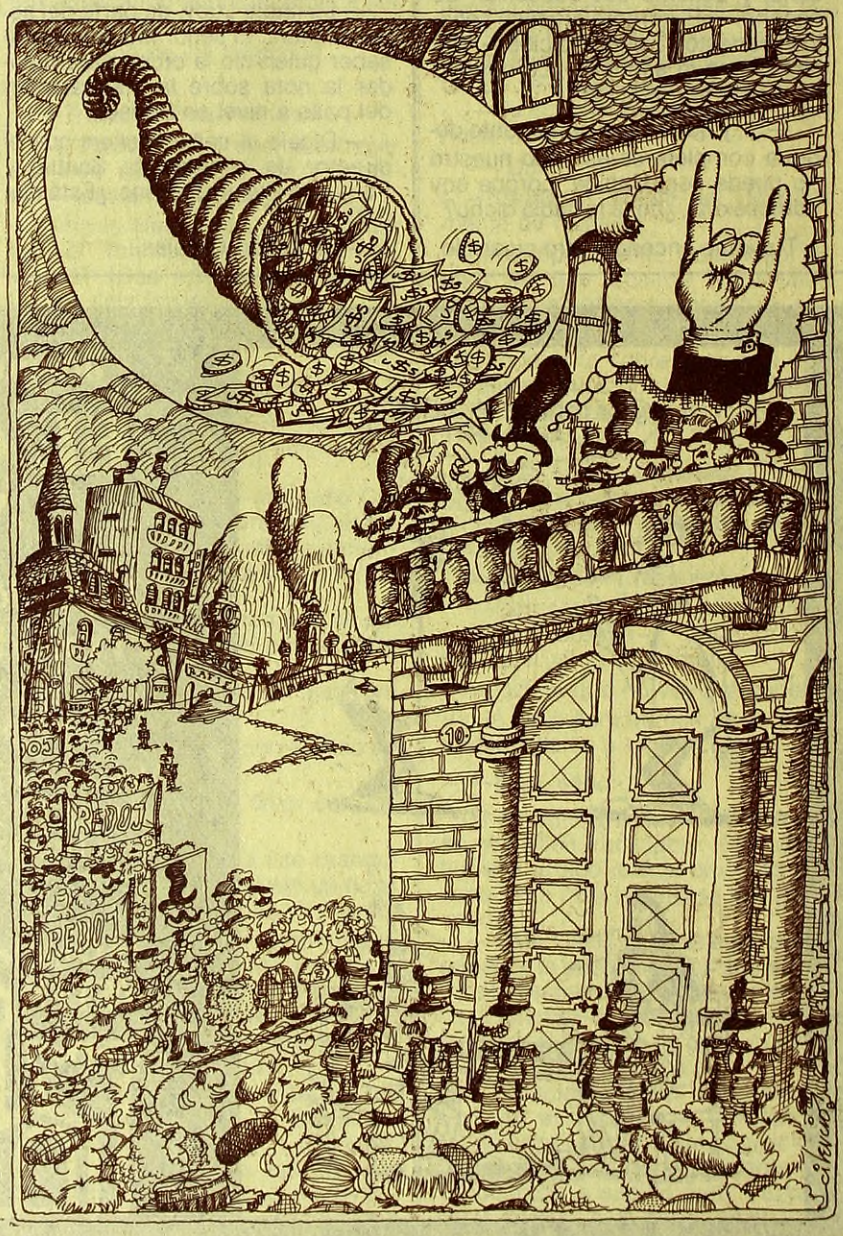
Los camaleones son, a su modo, agentes diplomáticos persuasivos de la buena voluntad de los gobiernos, y se ajustan a putas profesionales indeclinables. Al igual que el embajador de un país que acaba de cambiar de gobierno. Ellos saben interpretar las nuevas políticas y abogar por ellas con elocuencia y én-

El recorte pertenece a la página editorial de "**La Voz del Interior**", día 14 de marzo. El artículo se refiere a los "camaleones" políticos. Pensamos que al diario se le ha ido la mano en los términos. Pudo haber puesto "**rameras**" o "**mujeres de la vida**", en lugar de un vocablo tan crudo. . .

TITULAR DE PRIMERA PLANA

Carter recibirá a Viola en la Casa Blanca
¡DA TRASCENDENTAL LA REUNIO!

Es "**El Tribuno**" de Salta, de fecha 12-3-81. Parece que **Carter** decidió quedarse, pese a todo.



"PHOTOLAB" no es un bicho

Los muchachos que hacen la revista "Photolab" (foto-cine-audio) nos mandaron un ejemplar asegurando que jamás harán una publicación humorística.

Confiamos en su palabra.

Lectora Sorprendida en su Buena Fe

Estuvo a visitarnos una parejita compuesta por Débora Cesarini –16 añitos– y Juan Pablo O'Dezaille –19–, ambos estudiantes y lectores de "HUM(R)". Parece que a la chica, después de haber respondido a un reportaje de "Clarín" (como concurrente a la Feria del Libro) que sólo leía nuestra revista, le hicieron una broma telefónica indicándole que debía concurrir a la redacción a determinada hora del lunes 30 de marzo.

El bromista no tuvo mucha suerte. Débora fue atendida como si se tratara de una duquesa y hasta ligó algún presente de la editorial.

El tilo pol la culata, como dicen los chinos.

Trascendencia

"Creo firmemente en que los esfuerzos no serán vanos. Esta convicción me nace, a pesar de las críticas que se le formulan al Dr. Martínez de Hoz, pues todas ellas son de neto corte político, de un materialismo mezquino, de una voracidad por el poder y de una lamentable mediocridad.

"Es entonces cuando se agiganta la figura del Dr. Martínez de Hoz mostrando su gran capacidad, su honestidad, su dignidad y espíritu de sacrificio puesto al servicio de la Patria, condiciones indispensables para encauzar un país que había perdido el rumbo, y lanzarlo fortalecido y preparado para la dura competencia internacional.

"Los esfuerzos no serán vanos, pues la tremenda transformación ha sido realizada por un hombre como el Dr. José Alfredo Martínez de Hoz, convencido de una filosofía que el país necesitaba llevar adelante con fe, tenacidad y abnegación, agregando a todo ello su grandeza moral, que servirá de ejemplo a las nuevas generaciones.

"Creo que con hombres como el Dr. Martínez de Hoz, nuestro país puede rescatar lo poco de auténtico que nos queda."

Elba Parodi
Ayacucho 1389
Capital

Misterios de la Existencia

Esta carta fue publicada en "La Nación" del 23 de marzo. ¿La habrán enviado desde el Borda o desde el Moyano?

LOS AMONTONADOS DE HUM®

LIBRERIA
"Feria del usado"
Compra - Venta
DE TODOS LOS TEMAS
PARA TODAS LAS INQUIETUDES
A SOCIOS DE ADA Y ESTUDIANTES CON CREDENCIAL 20 % DESCUENTO
Lavalle 1250 - Cap. Fed.

CURSOS 1981
- Recreación - Didáctica - Taller de ciencias - Literatura Teatro - Plástica etc.
- Liderazgo pedagógico: Metodología y técnicas.
- Diagnóstico y planeamiento institucional.

estudio
Inés B. de Moreno

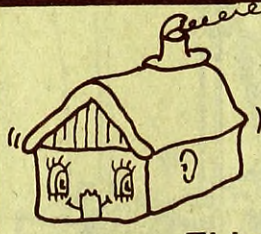
OLAZABAL 2361 - 6° P "C"
Lunes - Miércoles - Viernes
16 a 20 Hs.
Tel. 782-8330

Freud
Sociedad Argentina de Grafología
Reconocido por el Minist. de Cultura y Educación por Disp. 322/64
FUNDADA EN 1956
Director M. KIRSCHBAUM

GRAFOLOGIA CIENTIFICA
PSICOLOGIA PSICOANALITICA
PARAPSICOLOGIA CULTURAL
PSICOPEDAGOGIA
ANALISIS TRANSACCIONAL
PSICOLOGIA DEL COLOR
TESTS OTROS CURSOS

MAIPU 459 - Tel. 392-0883
CORRIENTES 1985 - Tel. 49-4650
GURRUCHAGA 2142 - Tel. 71-0831/4076
Atención de 16 a 21
Las cuotas no se documentan

TIT. NO OFICIALES
ABIERTA LA INSCRIPCION TODO EL AÑO



kids' house
El juego es vida
En camino hacia un Jardín de Infantes mejor
El niño y su historia jugando para crecer merece nuestro afecto y respeto
- Huerta y granja en el jardín
Salas de 2 a 5 años
NUEVA YORK 3251 - Tel. 572-1613
Buenos Aires.

Visual Publicidad: 71-0325/40-4392

COPLAS CHAUVINISTAS Y CAMORRERAS

Hemos llegado al final. Esta es la última tanda de coplas, elegidas entre las 14.571 que nos llegaron recientemente.

A cortarla, queridos lectores. El asunto no da para más.

Comenzamos hoy con la avellanedense **Roxana Patricia Otranto,** de 17 añitos, que dice así:

Yo nací en Avellaneda
y el que ofenda a mi comarca
que se salve como pueda.

Y retruca **Jorge López Aguilar,** de procedencia desconocida:

Si usted nunca estuvo en Merlo
por más que se haga el gallito
falta mucho para serlo.

E interviene **M. Altamira,** de Rosario, para ulular lo siguiente:

Señores, soy de Rosario
y al que se meta conmigo
mejor que llame al notario.

Y aparece **Daniel Alba,** de Capital, para exclamar:

Soy nacido en Caballito
donde si no sos bien macho
con las minas estás frito.

Y se apropinocua **Bruno Grimoldi,** de Bahía Blanca, con unas coplas tan escatológicas que sólo podemos reproducir ésta:

Yo nací en Villa Mercedes
y soy muy flojo de esfínter:
me cacho en todos ustedes.

Y sale **David Landesman,** de Capital, con una copla de rima triple:

Soy de Villa Pueyrredón
donde al guapo y al matón
los mandan al paredón.

Y salta **Atilio Zanotta,** de Bahía Blanca:

Soy nativo de Tres Picos
y soy un macho tan recio
que el slip me queda chico.

Soy nacido en Nueva Roma,
y si es gustoso, aparcero,
lo espero atrás de la loma.

He nacido en Patagones
donde todos somos piolas
excepto un par de huevones.

Y responde **Jorge R. Velich,** de Belgrano:

Señores, soy de Belgrano
y al que diga que soy cheto
no le dejo un hueso sano.

Y finalizamos la verseada con la copla de **Enrique H. Bonatto,** de La Plata, que parece haber nacido en Quemú-Quemú:

Yo nací en Quemú-Quemú
donde somos todos machos,
hasta el Gaucho Marilú.

Por hoy, basta. A pesar de lo que dijimos al principio, capaz que en el próximo número ponemos algunas de las que nos quedaron sobre la mesa. Veremos, dijo Borges.

Cómo Conseguir Popularidad

...ro al servicio secreto ha
... ello) debería ser condena- ri
... do a pena de muerte". qu
... La popularidad del pre- en
... sidente experimentó un de
... sensible aumento por el
... atentado sufrido el lunes. or
... Según un sondeo publi- fu
... cado hoy, el nivel de popu- el
... laridad del presidente au- al
... mentó 11 puntos en tres "
... días, al pasar del 62 a 73 c
... por ciento. Al mismo tiem- p
... po, el porcentaje de la opi-

Las últimas noticias dicen que luego del balazo, la popularidad de **Ronald Reagan** aumentó sensible y rápidamente.

Es de esperar que a los asesores publicitarios del Gral. Viola no se les dé por copiar ideas foráneas.

Lectores Atentísimos

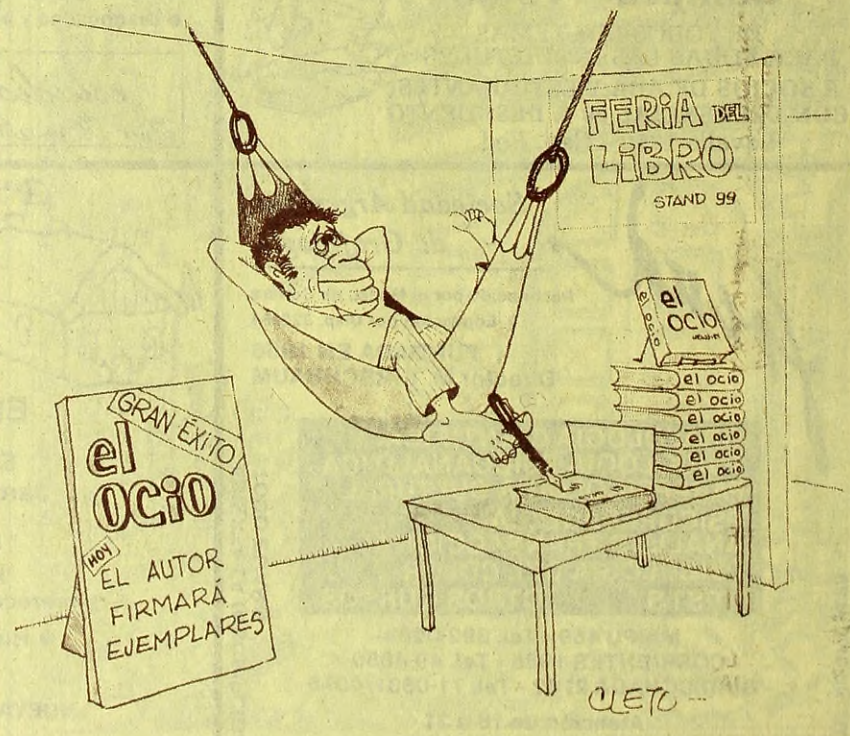
En una misma tarde, tuvimos en la revista dos visitas de ésas que nos hacen sentir mejor anímica y estomacalmente.

La Sra. **Edith Kern de Sulimovich** se apareció con una espectacular tarta de frutillas y crema, cuya duración física -a partir de su ingreso en la redacción— no pasó más allá de los tres minutos. La Sra. Edith es una experiente profesora de inglés, y venía a pedirnos que le contáramos a los lectores que prepara ingresos a Institutos de Lenguas Vivas, exámenes First Certificate y casos difíciles en general: viajeros, profesionales, ejecutivos y estudiantes. El tubo es el **854-3597** y la dirección es **Valentín Virasoro 1238, planta baja.** Según ella, cobra lo normal y un poco menos.

La segunda visita, fue la del locuelo vernáculo **Guillermo Presti,** que depositó en nuestras manos una botella de **Chivas Regal.** También en este caso, el presente duró poco. Entre Tabaré, Garayoa y los cadetes redujeron el líquido a cero en instantes.

Presti, por si no lo recuerdan, es el delirante propietario del boliche **El Marqués", que abre sus fauces en Juan A. Cabrera 3769 y anda en búsqueda de clientes piolas.**

Si esta clase de obsequios se sigue reiterando, vamos a tener que ir a lo del Dr. Cormillot.



¡Juira, Vinchuca!

("Clarín", pág. de arquitectura, 13 de marzo.)
Es bárbaro. El paciente pone estas vigas en la casa, y el Mal de Chagas se le va en un par de semanas.

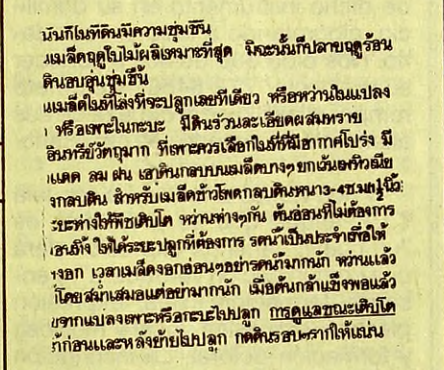
La Nueva Vigencia

Nos llegó el número 47 de "Vigencia". Y produjo una especie de revolución en la redacción. Por distintas razones, les pareció hermosísima a todos los que trabajan en 'HUM(R)". Casualmente, el encargado de la parte artística es **Hermenegildo Sábat**, a partir de ese número que vimos. ¿Tendrá Menchi algo que ver con el cambio?

Música de la Buena

El domingo 26 de abril, a partir de las 19 horas, hay un concierto de "Música Ficta" en el Auditorio de Belgrano, que queda en Virrey Loreto y Cabildo.
Los que no sepan qué es "Música Ficta", vayan y después nos cuentan. No cobramos nada por la información.

El Destape Yemenita



En una revista del Yemen se publicó esta impresionante serie de cochinadas, que rogamos no leer en voz alta delante de menores.

81 años

En la fecha cumple. 81 años el señor Sansón Fuerte Gigante. Con tal motivo se reunirán esposa, hijos y familiares en un asado a la criolla en su finca en Alto Camet.

Con los debidos Respetos

Desde **Mar del Plata** nos enviaron este vistoso recorte, proveniente de la sección social de algún diario local. Y con los debidos respetos al octogésimo primer onomástico del Sr. fotografiado, nos resistimos a creer en la existencia de alguien con esos nombres y apellidos. Solamente nos convencería una adecuada exhibición de documentos.

GENTE QUE ENSEÑA

Reiteramos que esta sección ha sido creada como un servicio de lectores para lectores, y que no aceptamos pedidos por carta. Tal como nos sucede habitualmente en otras secciones (coplas, correo) el material nos ha desbordado. Trataremos de dar cabida a todos los que lo merezcan.

En esta ocasión el privilegio de ser los primeros corresponde a los muchados del **Grupo de Profesionales del Cine**, que ha abierto la inscripción para su **Escuela Superior de Cine**, a quienes se interesen por las carreras de Director de Cine y Realizador de Cortos, los cursos de Taller de Perfeccionamiento de 3er nivel y Curso Acelerado de Ingreso a 2º año, y los seminarios de Realización, Guión, Sonido, Iluminación, Animación y Documentales. El cuerpo docente está integrado por figurillas menores como Aída Bortnik, Oscar Barney Finn, Alejandro Doria, Aníbal Di Salvo y otros. La Secretaría atiende en **Viamonte 1668, 4º A**, de lunes a sábado, en el horario de 10 a 12 y de 15 a 21.

***

Y seguimos con el cine: **Alberto Félix Alberto**, un egresado (capicúa) del Instituto Nacional de Cinematografía, dicta cursos prácticos de la materia en cuanto a Lenguaje Cinematográfico, Actuación, Realización, Set Equipo, Circuito Cerrado TV, y seminarios optativos, durante un semestre. Pueden informarse y/o inscribirse los lunes, miércoles y viernes de 18:30 a 20:30 horas en **Venezuela 1286**, o bien llamar a los teléfonos **37-9836**, y **774-6981**.

***

Diana Coifman dice que "la música es un lenguaje que vale la pena aprender", y que por lo tanto dicta clases de flauta traversa, flauta dulce e iniciación musical. Los que anden con ganas de comprobar si vale la pena aprender con **Diana**, pueden llamarla al **782-6110**, o bien dirigirse a **Cabildo 2262, 12º "B"**, allá en el populoso barrio de Belgrano.

***

Orientados hacia la música clásica, pero sin excluir otros estilos, los de **Numen** ofrecen cursos de apreciación musical, durante un mes, y con cuatro clases (una por semana). Durante el año se darán ocho cursos independientes, de abril a noviembre. **Numen** aclara que no existen límites de edad ni se requieren conocimientos previos sobre la materia, y brindan su dirección: **Gallo 1481**, y su teléfono: **821-0907**, para comunicarse con ellos de lunes a viernes, de 8 a 20 horas.

***

Este es un aviso mucho más ruidoso. **Juan Carlos Tordó**, más conocido como **"El Negro"** (baterista de **Raíces** y ocasionalmente de **Rubén Rada**) se ha avenido a dictar clases de dicho instrumento en su domilicio, alborotando a todo el vecindario. Nos pide que demos a conocer su teléfono: **772-6450**, y promete romper el palillo en la cabeza de sus alumnos sólo cuando sea necesario.

***

Y nos vamos al teatro. La escuela **T.I.T.** afirma que su propuesta es "un nuevo canal de expresión para una comunicación verdadera", y enseñan formación física, expresión plástica, expresión vocal y musical, y formación actoral. La inscripción cuesta 50.000 pesos, y la cuota 100.000, y la frecuencia es de 7 horas semanales. Pueden obtener más información en **San Juan 2851**, a partir del mediodía.

***

También incia cursos la **Asociación Argentina de Actores.** En el área de Perfeccionamiento Actoral (reservada a los asociados de la entidad), **Raúl Serrano** coordinará un seminario dedicado a El método de las acciones físicas, y **Francisco Javier** dictará un curso práctico de Experiencias del actor a través del espacio, aclarando que no se trata de viajes interestelares. Para los no socios, se han abierto los cursos de Expresión Corporal y Esgrima, y la Iniciación Artística para niños. Para informarse o inscribirse, llamen al **45-6938/49-3435**, o córranse hasta **Viamonte 1443, 1º piso**, de lunes a viernes entre las 14 y las 19.

***

María Inés Azzarri tiene un Taller de Técnicas Corporales, y allí se dictan cursos regulares de gimnasia conciente, energética, e investigación del cuerpo como móvil y como motor creador. Pueden llamarla al **87-2408** de 17 a 21 horas, o dirigirse a **Potosí 3765**, Capital.

***

Para arreglar la tablita, habría que contratar a un karateka.

Atenti, que **Daniela D.S. de Sagel** promete algo sumamente divertido dentro de su especialidad. La cocina, ni más ni menos. Según sus palabras, hay "cursos para principiantes (del tipo 'terror a la cocina'), cursos intermedios (del tipo 'algo sé pero no me animo') y cursos avanzados (para los que saben y quieren variar)." También hay cursos para "lobos de mar" (cocina de barco) y para chicos de más de 10 años. Todos admiten ambos sexos, y los horarios son "convenientes". Daniela vive en la calle **Gaspar Campos 1488,** en **Vicente López,** y su teléfono es **791-6859.** De nada, Daniela, y a ver qué tal están algunas docenitas de empanadas caseras...

***

Se ha abierto un taller de expresión plástica para niños de 6 a 12 años, a cargo de **Noemí Bono,** una simpática dama egresada de la "Manuel Belgrano" con el título de maestra de Bellas Artes, y alumna hoy del profesorado de escultura. Sus clases incluirán dibujo, pintura, grabado, batik, modelado, collages, cerámica, y etcéteras. Pueden informarse mejor llamando al **811-4371, 52-8510** y **52-4492.**

***

En el **Estudio Inés B. de Moreno** comienzan los cursos 1981 de Técnicas para la Enseñanza y el Aprendizaje (destinado a docentes), Recreación y Tiempo Libre, y seminarios diversos, entre los cuales figura "Las Instituciones y el Montaje de estructuras educativas sistemáticas y no sistemáticas". La dirección es **Olazábal 2361, 6° "C",** y el teléfono **782-8330.**

***

Gustavo Jorge Marangoni se dedica al cine en el Taller Experimental Cinematográfico **(T.E.C.),** y realiza películas de fiestas, casamientos y otros sociales en Super-8, a precios ostensiblemente más baratos que sus colegas. Ya saben: si quieren filmar un cumpleaños, llamen a **Gustavo** al **432-8310/8262,** o diríjanse a **Rivadavia 5561, 10° A.**

***

La ya conocida señora **Ana Kamien** ha abierto la inscripción en su Estudio, para los cursos de danza contemporánea, ballet clásico, coreografía y composición en los niveles principiantes, intermedios y avanzados. Las clases se dictan en **Defensa 229,** Capital, y pueden llamar al teléfono **34-5912.**

***

Y vayamos a la cerámica. **Etel Wainer** y **Jorge Macario** tienen un taller en el cual se dictan cursos de Expresión Plástica Infantil (para niños de 6 a 12 años y con títeres, cerámica, metales, pintura, etc.), Cerámica y Metal (para adolescentes y jóvenes) y Cerámica para Adultos. Atienden en **Mercedes 2984 (Villa Devoto),** de lunes a viernes de 18 a 20.30 horas. El teléfono es **571-7897.**

***

La profesora **Liliana Rosendorn** comienza en abril sus cursos de telar y macramé. Para informes llamar al teléfono **551-5224.**

***

Los músicos **Edgardo Smecuol** y **Gustavo Szulansky** andan interesados. Muy interesados, para ser sinceros. Tienen muchísimo interés en dar clases de piano y flauta. Para los que anden con interés similar, pero en aprender, llamen al **93-3511, y 801-3142.**

***

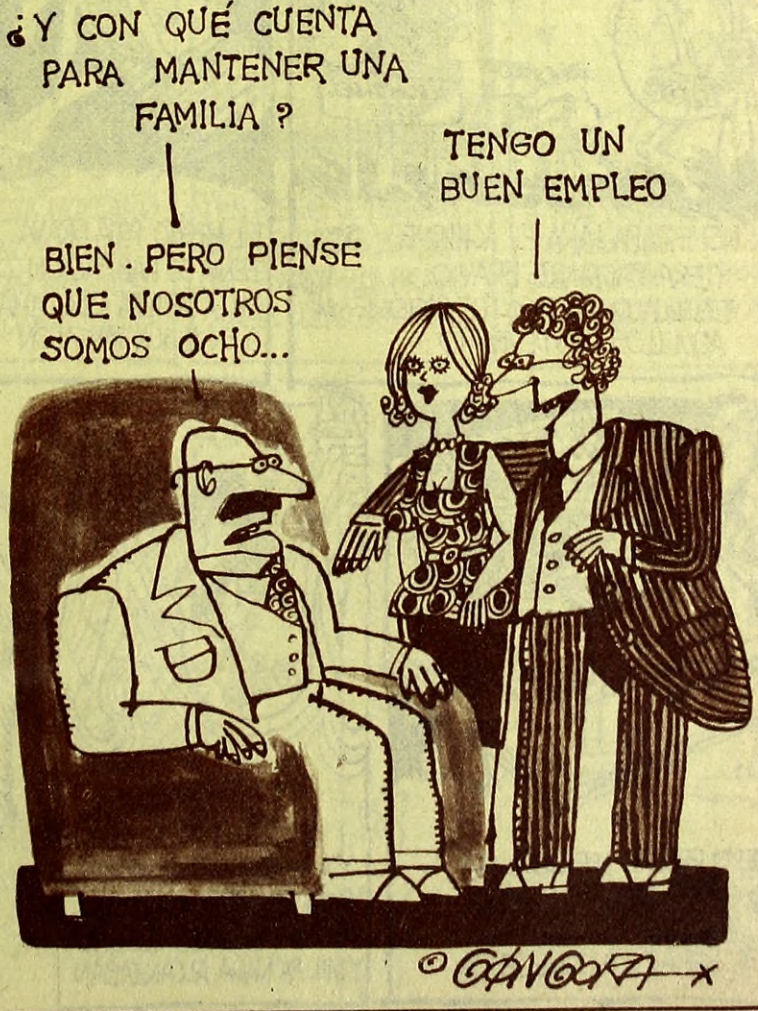
El **Vocal de Cámara de Buenos Aires** dirigido por el maestro Néstor Zadoff, necesita incorporar dos tenores y un bajo, preferentemente con experiencia coral. El repertorio a realizar incluye motetes del renacimiento y del barroco a doble coro y obras de Bach. Para informes llamar martes y viernes de 21.30 a 23.30 horas al **785-8408** o por las tardes al teléfono **785-3128.**

***

Roddy Castro es tecladista, y anda con ganas de enseñar. Sus clases incluyen piano eléctrico, sintetizador, órgano, ensamble y demás, con métodos propios, Berklee y clásicos. Armonía, lectura, interpretación, técnicas de digitación veloz, composición e improvisación son algunas de las características de los cursos, que versan sobre jazz, rock, latino y otros. Llamen al **825-6707,** o acérquense a **Charcas 3127, PB "D".**

***

Hay una profesora Nacional de Educación Física, y en sus documentos nos consta que se llama **Elba Ingleson.** Da clases de gimnasia modeladora y correctiva para problemas de columna, exclusivamente a damas. Pueden llamar a **Elba** los sábados de 10 a 17 y lunes a miércoles de 10 a 12 al **86-8791.** La zona, vaya la aclaración, es Palermo.



LOS GRANDES
"AFANOS"
DEL PROFESOR LAPOSTA

EL PESITO PUJA BRAVA

DEL PESITO "PUJA BRAVA"
LA HISTORIA QUIERO CONTAR
Y ES MUY BRAVA LA PARADA
SIN ENTRAR A DEVALUAR

ADAPTACIÓN ECONÓMICA DEL POEMA TELÚRICO EL CACIQUE PAJA BRAVA DE LOS VITIVINICULTORES FABRE Y TABARÉ

NO ESTABA PARA EL ACHIQUE
Y ERA BASTANTE BRAVÍO
EN CUALQUIER PAGO FUE CACIQUE
AQUELLOS DÍAS DE ESTÍO

EL PESITO "PUJA BRAVA"
TENÍA SU HABITACIÓN
EN LA CARTERA E'LA DAMA
O EN ALGÚN PANTALÓN

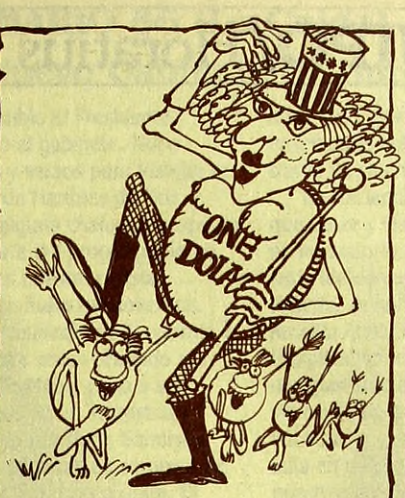
SIEMPRE SOLO "PUJA BRAVA"
ANDABA POR ESOS LARES
Y A RATOS SE CONSOLABA
CON REVISTAS DE OTROS MARES

PERO PRONTO LLEGÓ EL DÍA
QUE "PUJA BRAVA" INTUYERA
Y YA NO HUBO TU TÍA
PA' PARAR LA CONEJERA

Y A MEDIDA QUE ABUNDABA
"PUJA BRAVA" SE ACHICABA
DIEZ ERAN MENOS QUE UNO
Y MIL PA'NADA ALCANZABAN

Y AL PESITO "PUJA BRAVA"
LE MOSTRARON UN ESPEJO
QUE SU FIGURA AGRANDABA
CON ENGAÑOSO REFLEJO.

Y FUE ASÍ QUE APROVECHANDO
TAN PROPICIA LA OCASIÓN
SE PRENDIÓ EN UNA DE CIRCO
QUE SE DIO POR LA REGIÓN



¡QUÉ GAMBAS AQUELLA MINA,
QUÉ PODER, QUÉ SEDUCCIÓN
DOS MIL QUINIENTOS VALÍA,
Y ERA BARATO VARÓN!

PERO PRONTO A "PUJA BRAVA"
ME LO CACHETEÓ UN REVÉS
PUES LO METIERON EN CANA
PA' QUE HUBIERA ILIQUIDEZ

A "PUJA BRAVA" LLEVABAN
POR OSCUROS CORREDORES
ENCADENADO LO USABAN
PA' PRESTARLO EN EL "CALL MONEY"

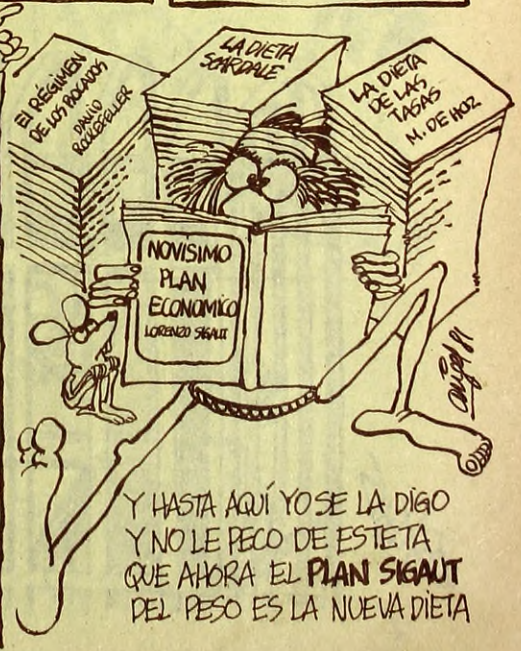
"PUJA BRAVA" ERA MUY CARO
"PUJA BRAVA" NO EXISTÍA
DESPUÉS DE ANDAR REGALADO
SETECIENTOS POR CIENTO VALÍA

Y EN FRENTE DE PIZARRAS
MUCHA GENTE SE JUNTABA
SIN TENER A "PUJA BRAVA"
POR EL DÓLAR SUSPIRABA

Y "PUJA BRAVA" PENSABA
EN SU SÓLIDA PRISIÓN
QUE SU CANA SE DEBÍA
A SU VERDE METEJÓN

Y SE SOÑÓ LIBERADO
POR LA PATRIA CIRCULAR
Y NUEVAMENTE OBLIGADO
A SU SEMEJANZA CREAR.

PRESTENMÉ A PRODUCTORES
SE LO SINTIÓ DELIRAR
DENLES CRÉDITOS BARATOS.
PARA PODER LABURAR.



Y HASTA AQUÍ YO SE LA DIGO
Y NO LE PECO DE ESTETA
QUE AHORA EL **PLAN SIGAUT**
DEL PESO ES LA NUEVA DIETA

EQUIPO/Horatius

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Arte y Redacción:
Alejandro Dolina - Gloria Guerrero - Alfredo Grondona White - Tabaré - Limura Hugo Paredero - Jorge Garayoa - Carlos Braccamonte - Ceo

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo Fernando Brenner - E. Echániz

Fotografía:
Eduardo Grossman

Colaboradores Permanentes:
Mona Moncalvillo - Walter Clos Carlos Trillo - Horacio Altuna Jaime Poniachik - Sanyú - Tacho Rep - Juan Sasturain - Lawry Melji - Angel - Viuti - Cilencio Marín - Fati - Fontanarrosa Guille Saccomanno - Suar -

Colaboran en este número:
Horatius - Fortín - Lar - Biopa - Ibánez - Colazo - Ortiz - Duel - Santiago Varela - Aníbal Vinelli - Crist - Caram - Almeida - Cieto - Langer - Maicas - Buttafuocco - Escobar - Peni - Carlos Rivas - Daniel Reynoso - Marta Vicente - Killian - Sibila Camps - Krunk - Martín Calvo - Norberto Firpo - Manolo de la Zarza - Iglesias - Juan Carlos Kreimer - Torre Fermín - Horacio Fiebelkorn - Góngora - Ricardo Messina - Hermosilla Spaak - Sandra Russo

Coordinación General:
Juan Zahlut

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Corrección:
Sandra Russo - Nora Meeroff Elvira Ibargüen

Laboratorio:
Rolando Nazardín - A. Blanco Miriam Varela - Laura Porcel

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

Relaciones exteriores sin culto:
Michel Gaffré

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Revista Quincenal "HUM® HUMOR REGISTRADO" N° 56 - Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Piedras 482, 5° piso "T", Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.425.000. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. - Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. - Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. -Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea u$s 100 (24 números). Ejemplares atrasados. Su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1981

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207

SUMARIO 56 (La Caída)

El Nuevo Gabinete de Humor Registrado

Cambió el Presidente, cambió el gabinete. Hubo fiestas y saraos para festejar la salida de Martínez de Hoz, y hasta alguna chanza al respecto por parte del propio gobierno.

Y en nuestra revista, también hubo movimientos.

El Ministerio de Economía y Finanzas, antes ocupado por Eduardo Mileo, pasó a ser privativo de un Triunvirato formado por Nora, Sandra y Elvira, expertas en compras de mercado con poca guita. El Ministerio de guerra, será manejado a partir de ahora por Gloria Guerrero, cuyo apellido es de por sí una garantía para el puesto.

En cuanto al Ministerio de Bienestar Social, tendrá en lo sucesivo una figura indiscutiblemente apta para el cargo: Mona Moncalvillo, que ha absorbido toda clase de enseñanzas sobre el tema a través de sus reportajes.

En Hacienda, nadie mejor que Laura y Miriam, las chicas de laboratorio, por razones que sería tedioso enumerar. En Minería, se había designado a Amelita Arias, que inexplicablemente ha desaparecido de estas regiones sin causa aparente. Y en Obras Públicas, que hacen mucha falta en nuestro edificio y en nuestras habitaciones, no hubo más remedio que nombrar a otro Triunvirato. Lo componen Sibila Camps, Silvia Puente y las señoras esposas de los redactores.

Algún lector desprevenido se preguntará qué ha sido del sexo fuerte, qué ha pasado con el macherío de "HUM(R)". Y qué querés que te explique. Leete las notas contra Santiago Varela que aparecen en las páginas 33, 34, 35 y 36 y se te va a aclarar el panorama.

En cuanto al resto de la revista, está bastante bien. Hay de todo. Falta, por esta edición solamente, la doble página de "Vida Interior". Ocurre que el yorugua Tabaré se rajó por cuatro días a su Canelones natal y no tuvo tiempo de cumplir con sus obligaciones. Volverá en el número 57, con sus bríos renovados.

Y nada más.

¡Ah, sí! A nuestro bienamado Jefe de Redacción, Don Tomás Sanz, lo han operado del pompis, vulgo cola. Le quedó como un crisantemo.
Esperemos que la convalescencia no afecte sus facultades creadoras.

Doloridos Vernáculos I

Estimados Señores:

Resulta que el 20-9-80, después de mucho recorrer en busca de una radio-reloj-despertador, vine a dar con la que se ajustaba a mis necesidades en "Zona Franca", que funcionaba en Maipú 681, de Vicente López.

La compré, sin más trámite. Era eléctrica y llevaba una batería que impedía al reloj desprogramarse si sobrevenía un corte de luz.

Por dicho aparato marca "Tectronic", pagué $ 220.000.

En casa, al tratar de programarla, descubrí que el reloj no funcionaba; por supuesto, la cambié. Esta última tampoco funcionaba, y en las mismas condiciones estaban los otros seis aparatos que tenía en existencia "Zona Franca".

Viendo la inutilidad de sus esfuerzos, el Sr. Eduardo Battaglia mandó uno de los aparatos al técnico de la firma. Y al retirarlo no solo me dieron otro (me di cuenta por el color), sino que éste tampoco funcionaba. El técnico opinó que el defecto era de fábrica, del circuito impreso. Y como atención especial, me dijeron que podían mandar el aparato al Japón para repararlo, al margen de recomendarme que no me molestara en volver por el negocio, que cuando el reloj llegara de Japón iban a tener la gentileza de acercármelo a mi domicilio.

Imagínese el tiempo que tendría que esperar si el aparato fuera y viniera de las antípodas. Si la atención del Sr. Battaglia fue la de alejarme, se equivocó.

Ustedes se preguntarán qué es lo que quiero ahora. Pues quiero recuperar lo que yo elegí y pagué al contado, no el "préstamo" que me hicieron para aplacar mis iras (un radio-reloj-despertador de inferior calidad).

Vinieron luego las excusas. Que la aduana, que el permiso aduanero, que el importador, que la mudanza (ahora están en Maipú 700), que el nuevo depósito... miles de peros, ninguna solución.

Finalmente, ya en enero del '81, me dijeron con total frescura su última palabra "Tectronic" no se importaba más, pues "Zona Franca" había dejado de trabajar con ese importador, que –según ellos– traía mercadería de mala calidad y los hacía quedar pésimo con los clientes. Les aclaro que, según el Sr. Battaglia, al comienzo yo tuve "mala suerte", dado que el mío había sido el único aparatejo que no funcionaba. También les aclaro que en aquel momento, comprar esa radio-reloj significó para mí ajustarme el cinturón por millonésima vez.

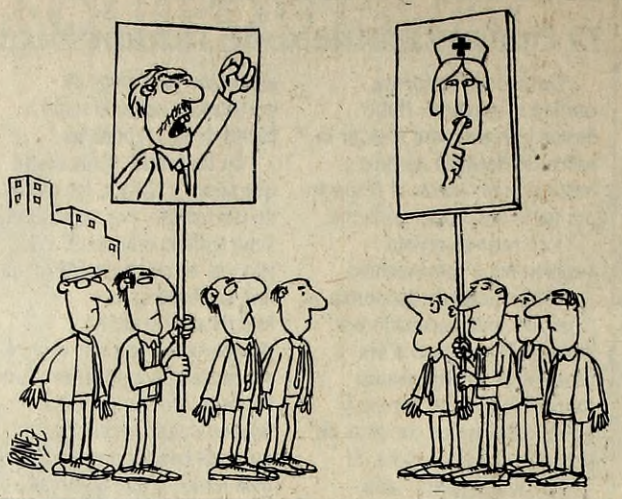
Quiero hacerlo público, no sólo por mi indignación, sino en beneficio de otros. Nunca fui ni soy fanática de la importación. Pero hay en su alrededor cosas peores que la importación misma.

Susana Elizabeth Gómez
DON TORCUATO, BUENOS AIRES

Doloridos Vernáculos II

De mi consideración:

Voy a relatarles las penurias por mí soportadas a partir del nefasto momento en que se me ocurrió adquirir un grabador.



Quemá Esas Cartas 56

¡Y pensar que hay gente que cree que inventamos las cartas! El bombardeo actual es tan terrible que hasta estamos pensando en algún curso de Lectura Ultrarrápida. Cada vez son más las epístolas que debemos archivar —aquí nada se tira— sin publicar ni contestar.

Para los distraídos, reiteramos que nuestra dirección (por ahora, ya que estamos a punto de mudarnos) es la siguiente: Piedras 482 - 4° "O" - (1070) Capital Federal. No se aceptan anónimos, papeles pringosos o cuadriculados ni letras espantosas.

Con el propósito mencionado (comprar un grabador) comencé a observar en vidrieras estos aparatos, descubriendo así modelos varios, marcas varias y precios varios. Ante tal surtido me dije: mejor ir a lo seguro y comprar un "SONY", que es una marca conocida, de larga trayectoria en el mercado, y todas esas pavadas que una piensa en esos momentos. Hasta pensé: "sale un poco más caro pero lo gano en tranquilidad".

Me apersoné en Héctor Peres Pícaro S.A., Av. Corrientes 700, Cap. Federal y obtuve el tan ansiado grabador abonando la suma de **$ 186.000**, el día 12-2-81, tal como pueden ver en la fotocopia de la factura que les envío.

Lo usé en el fin de semana siguiente, es decir los días 14 y 15 de febrero. Luego, durante toda la semana, estuvo sin funcionar, ya que los días hábiles llego a mi casa a las 21 horas, y en ese horario la única melodía que escucho es la de las cacerolas, platos y cacharros varios. De esta forma llegó el sábado 21-2-81 y al levantarme pensé: "ahora pongo a funcionar el grabador y al compás de Elvis Presley procederé a realizar mis tareas habituales de los días no hábiles". Así lo hice, más no duró mucho mi acompañamiento musical, ya que a los cinco minutos dejé de escuchar todo sonido proveniente del grabador; o sea, funcionaba normalmente pero no se escuchaba absolutamente nada.

Quiero dejar aclarado que el grabador fue tratado con cuidado, con todo el cuidado que pone quien para comprarse algo tiene que pensarlo 24 veces y luego hacer malabarismos varios para que el dinero dure hasta el día que tiene que durar (que no llega nunca, el maldito) y también quiero aclarar que no tengo chicos que lo hayan tocado, golpeado, picado, aplastado, ni nada por el estilo.

Entonces, ante lo sucedido me dije, y bue, mala suerte, me tuvo que tocar a mí el fallado. Menos mal que envié el talón de la garantía por correo como se indicaba en la misma. Ahora el lunes lo llevo, me lo arreglan y listo.

El lunes 23-2-81 me presenté en Héctor Peres Pícaro, donde me informaron que debía llevar el aparato directamente al service de SONY ya que la garantía de ellos, era por "48 horas".

Así, el martes 24-2-81 me encaminé hasta Continental Sony S.A., Alsina 3255 57, Capital Federal; expliqué lo sucedido, me recibieron el grabador, me entregaron la ficha de reparación Nº 311699, cuya fotocopia también adjunto, y me dijeron que la reparación iba a estar finalizada el día 10 de Marzo de 1981, pero que antes llamara por teléfono.

El día indicado, procedí a llamar por teléfono y luego procedí a enmudecer cuando me informaron que para poder retirar el grabador debía abonar la suma de **$ 96.000** (Sí, noventa y seis mil). Aclaré mi voz, adopté el tono de maestra de escuela cuando explica algo difícil, y dije: no, es un error. El aparato está en garantía. A lo cual me replicaron que tenía que abonar de igual manera este importe porque habían tenido que cambiar los semiconductores y que los mismos no estaban cubiertos por la garantía. Con una mezcla de incredulidad, bronca, desconcierto y no sé cuántas cosas más, tomé la garantía y, efectivamente, al dorso de la misma, se detalla toda una serie de cosas que no cubre, dentro de la que figuran los famosos semiconductores.

Ahora yo me pregunto: ¿cómo se entiende que yo tengo que abonar más del 50% del valor de un aparato para que lo reparen, teniendo el mismo DOS DIAS DE USO? ¿Cómo se entiende que yo tenga que ser responsable de la **ineficacia y falta de seriedad** de la gente de "SONY" SA? Porque yo no entiendo un corno de semiconductores, pero sí entiendo que los que le colocaron al grabador que yo compré no servían y que no tengo nada que ver con eso.

Y por otra parte, ¿cómo sé yo que era eso y no un cable suelto y que a ese cable suelto le pusieron de nombre semiconductor para poder cobrar lo que les vino en gana?

MORALEJA: Cuando adquieran un aparato de marca "SONY", con la garantía hagan cualquier cosa menos guar-

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

El Pancho de Calamuchita

Queridos amigos:

Voy a hacer buena letra, porque máquina no tengo.

Hace tiempo que quiero escribirles, no para aplaudirlos ni adularlos (ustedes saben que son buenos) y menos todavía para criticarlos.

Simplemente para decirles: ¡Hola! ¿Qué tal? Yo soy el Pancho, un muchacho de 49 años, habitante del valle de Calamuchita y disfrutador de sus revistas. Eso es todo.

¿Y para eso vas a escribir?, empieza a cuestionarme mi conciencia. ¿No vas a dar tu opinión? ¿No les vas a decir que "Vida Interior" te repugna? ¿No vas a reconocer que Dolina y Paredero te entusiasman? No. No voy a decir nada de eso. No soy quién. ¿Y entonces para qué escribir? ¿Para ver tu nombre en la revista? ¿Para eso, nada más? ¿Eh?

Mi conciencia no puede entender a mi corazón. Nunca pudo.

Tal vez ustedes sí. Yo soy el Pancho, un muchacho del valle de Calamuchita que quiere decirles hola, con una sonrisa de gratitud.

Chau. Que les vaya bien.

Francisco César Elías
RIO TERCERO. CORDOBA

N. de la R.: Chau, Pancho.

darla, pues les será tan útil como ascensor cuando hay cortes de luz; y de eso los que trabajamos en la Capital y en un piso 11, sabemos un montón.

Beatriz G. de Romero
QUILMES OESTE, BS. AS.

N. de la R.: Esto parece ser una cuestión de suerte. Nosotros compramos un grabador (Sanyo, para más datos) en Radio Suipacha, ahí en la Avenida de Mayo, y jamás tuvimos un problema. En cambio, con las abrochadoras o engrapadoras, no tenemos la menor suerte. A los tres días de comprar unas llamadas "Super B.S.", las tuvimos que tirar. Adquirimos entonces otras denominadas "U.N.E.50". Duraron dos días. Ahora, no nos animamos a comprar ninguna.

Ferrocarriles vs. Humanos I

Queridos amigos de Humor:

Como verán, les escribo desde un hospital, en el cual no estoy pasando unas lindas vacaciones ni purgando una sádica pena por haber comprado uno de los éxitos de ATC.

No es por nada de eso, sino porque se me ocurrió viajar el día 7 de marzo (sábado, para más datos) en el tren que partía de Mar del Plata con destino a Constitución a las 23:55.

Y bueno. Ahora estoy con una fractura de tibia y peroné, las semillas y neuronas removidas, pero viva al fin, y no me olvidé de Humor. Espero que puedan entender la letra; no puedo escribir en otra posición que flexionando la pata izquierda y usándola de apoyo, algo digno de un contorsionista, por lo cual mis caracteres gráficos parecen ser de un pariente del Eustaquio.

Pero ya me estoy acercando al motivo que me impulsa a escribirles. Soy "fana" de Humor hasta el punto de volverme cholula. Siempre los leía y lo comentaba con una amiga, que hoy ya no está porque siguió viaje hasta el Cielo con el "Luciérnaga". Al principio la comprábamos una quincena ella y la otra yo, pero como nos peleábamos por leerla, optamos por comprarla cada una por su lado. Nunca nos decidíamos a escribirles, nunca encontrábamos un motivo suficiente. Entonces hoy lo hago yo en nombre de las dos, para que sepan de nuestro afecto y para darles las gracias por hacernos trabajar la mente.

Es por eso que, aunque no tengo máquina de escribir, mi letra es una bazofia y no cuento con papel suficiente les mando igual la carta.

¡Sigan adelante!

Laura Landini
Hospital Lucio Meléndez
Sala Traumatología, Cama 1
ADROGUE, BS. AS.

Ferrocarriles vs. Humanos II

Señores de Humor:

¡De no ser por la linterna roja, ni la luz de una "luciérnaga", mi amigo!. Sector totalmente descampado. Noche cerrada. Ausencia de señales y luces. Señalización de emergencia consistente en paños, trapos y una linterna roja que indican al conductor del convoy próximo a estrellarse que "algo" pasa, pero en definitiva, "algo" que ese conductor no puede identificar; tal vez un saludo, de esos que se hacen generalmente con las luces los maquinistas. Luego, el accidente. Sangre, quejas, gritos, llanto, horror y muerte. Vagones, locomotora y vidas, estropeadas o perdidas. Hierros retorcidos, albergando víctimas. Familias y amistades también retorcidas, pero por el dolor y la incertidumbre. Y todo ha sido "fruto de la fatalidad". Y ni una sola señal luminosa con significado prefijado que ponga de manifiesto sin lugar a dudas la inminencia de un peligro para el convoy que se acerca.

Marginándonos un poco del tema central de esta carta, cabe acotar que en los carteles indicadores de horarios de trenes, situados en algunas circunstancias (y con suerte) en sólo uno de los andenes de las estaciones, la parte inferior reza: "**El boleto de Ferrocararil es un seguro de vida gratuito.** Señor pasajero, al abonar el pasaje lo ampara un seguro de vida gratuito. Conserve el boleto, que es su póliza en caso de accidente". A lo cual Ferrocarriles Argentinos debiera tal vez agregar: "Háganos caso. Con nuestro sistema de prevención de accidentes, tal vez resulte muy probable que usted necesite conservar su boleto consigo. (Y parafraseando a la cochería): Ferrocarriles Argentinos... sabe por qué se lo dice".

Por último: ¿alguien quiere mi abono mensual limitado de este mes, válido entre las estaciones La Lucila y Retiro, con opción de regreso hasta San Isidro?

Miguel Angel Vidal
MARTINEZ, BS. AS.

Ferrocarriles vs. Humanos III

Sres. lectores y autores de Humor:

Recuerdo una frase dicha por Oscar "Ringo" Bonavena: "La experiencia es un peine que te dan cuando ya estás calvo". A pesar de la simpleza de la frase, me maravilla el profundo significado que representa la misma. En estos momentos, dicho sentido se me presenta con mayor asiduidad, ya que acabo de pasar por una serie de experiencias desagradables; experiencias que no las deseo ni para el peor enemigo (y, creanlo que es verdad). Aún así, y luego de una extensa meditación, llegué a la conclusión de que dichas experiencias serán (Nota: "serán, es el término correcto ya que la mera posibilidad de utilizar el término "podrán" no cabe en este caso) vividas en un futuro por otras personas, por ello me permito relatarlas, con una pequeña ilusión de esperanza, de que mi experiencia lograda sirva para algo, aunque más no sea, para que los futuros experimentadores lo recuerden en su (ojalá lejano) momento o tal vez... quizás... para que los responsables se enteren (por supu, sin dejar el escritorio) y tomen un cachito de conciencia.

La cosa es así: yo tenía una madre (llamémosla "vieja") y dos sobrinas (de las cuales me quedó una), a las que invité a pasar unos días a Mar del Plata. Pasados siete días, las acompañé a la estación de trenes de dicha ciudad, para

LOS AMONTONADOS DE HUM®

PATAGONIA:

Pregunte a quienes la visitaron (si no se radicaron aquí...)

COLOM HOGAR

Pioneros del confort en ...

CUTRAL-CO COMODORO RIVADAVIA

Celestion

EL SONIDO DE LA PERFECCION

CON LA TRADICIONAL CALIDAD INGLESA

IMPORTA Y DISTRIBUYE

cycle parts S.A.

LUIS M. CAMPOS 381 - (1425) BS. AIRES.
TEL.: 772-6321/8137

Visual Publicidad: 71-0325/40-4392

que abordaran el tren "Luciérnaga" que partía a las 23:55 del día sábado 7 de marzo y que supuestamente las llevaría a Constitución. (Recuerdo que mi vieja y yo criticamos el tufo que provenía de los baños del mismo y la suciedad reinante, anécdotas que a uno le vienen a la memoria, anécdotas que le dicen, ¡bah!). El día lunes 9, a eso de las 4:00 horas, volví a encontrarme con mi vieja y sobrinita en una morgue, rodeado de otros infortunados pasajeros en muy deplorable estado de salud. Después de llorarlas y otras menudencias las llevé al Cementerio de Chacarita donde ahora (mientras leen ésto) están. Mis vacaciones quedarán arruinadas, claro, y los recuerdos que podrían haber sido de playa, paisaje, casino, etc. fueron cambiados por el que me dejó la morgue y los cadáveres mutilados. Y como si fuera poco me quedaron un montón de intrigas que no me puedo responder: ¿por qué descarriló el tren carguero? ¿a qué velocidad venía?, ¿fue suficiente la velocidad del mismo para romper el eje de un vagón? ¿por qué no se detectó el mal estado de éste? ¿o fue por el estado de las vías? ¿por qué las vías me dan la impresión de estar sepultadas en el pedregullo? ¿por qué un tren en el que viajaban tantos chicos (yo los vi) va a 104 km por hora a la salida de una curva por unas vías defectuosas, después de haberse detenido (como sin apuro) en el trayecto varias veces, al p...?, ¿por qué no tienen una pistola de señales luminosas, radio Motorola, botón o cualquier cosa, para prevenir accidentes? ¿por qué estoy convencido de que éste fue un asesinato? ¿por qué (¡y por qué!) no le cambian la denominación "Luciérnaga" al tren? (Ayer, lunes 16, el "Luciérnaga" estaba anunciado en cartelera). ¿Es que hay un prócer o cosa importante llamado "Luciérnaga", o acaso les causa orgullo a los del ferrocarril la fama del mismo?, ¿por qué le dan bola como causa a una curva que permite una visibilidad (por decir una cifra) de más de diez cuadras (léase mil metros) y sin un miserable arbolito que la perturbe? ¿Que era de noche? ¿Y las luces de la locomotora? ¿Y la bocina? ¿Hasta qué distancia alumbran esas luces?

Y hay una pregunta más: ¿por qué no fueron suministradas las edades de las víctimas? Tal vez (me respondo) porque eran muchos chicos, y tal noticia aumentaría la tristeza y pesadumbre del público, y entonces se elevarían muchas voces de crítica y sentencia y capaz que se tomarían medidas... tal vez... tal vez... Y si no, miren, lean: Elizabeth Lucía de los Santos - Nélida Lucía Castro. ¿Quién se imaginará que la primera tenía 10 años y la segunda 55? (Cuando identifiqué los cadáveres vi en todos los nombres y las edades) Pero no es para tanto: se salvó mi otra sobrina (Andrea Marta Karina de los Santos), de 8 años, quien (estoy seguro) cuando le expliquemos que la "Liz" y la abuela están en el cielo, preguntará por qué.

Señor, crea fervientemente en la frase: **viaje cómodo y seguro en tren.** Si a usted le amasijan a su hijo, esposa, madre, etc., le abonarán $ 19.700.000, o de última, si le amputan un brazo, una pierna, (la cabeza no corre) cobrará $ 12.000.000 (el 60%). Ahora bien, si se salva pero queda lesionado, el FF.CC. le pagará los gastos de internación, y sin chistar, ¿eh? Ni siquiera le va a preguntar si estuvo o no arriba de un cadáver, o qué edad tiene.

Gracias, lector, por bancarme. No olvides nunca: ojalá nunca te pase. De la Ruta 2 que hable otro, pero ¡ojo!, mandate un viaje y después me contás si es una lotería o no.

José Jorge Cavacna
CAPITAL FEDERAL

Ferrocarriles vs. Humanos IV

Señores de Humor:

Les escribo pues leí la carta que envió a distintos medios periodísticos la señora Alvear de Santa Coloma, cuyas tres hijas fallecieron en el accidente ferroviario de Brandsen, y creo que muchas de las cosas que ella escribe deben conocerse. Lo triste es que para decir esas cosas haya tenido que encontrarse en tal situación, y es aquí donde fallamos continuamente los argentinos, pues mucho debiera decirse antes de que los hechos sucedan. Quizá el actual estado socioeconómico ha revertido un poco esta forma de ser, pero creo que todavía no alcanza. ¡Y, claro!, si a veces quejarse sale caro... con sólo mencionar el precio de las cartas.

La señora de Santa Coloma dice: "en la desgracia todos nos han ayudado: en la municipalidad, en la policía, en el hospital se han desvivido durante horas, pero pasamos al estado (entidad) y, ¿qué vemos?. Despreocupación e indiferencia dentro de sus funciones". Se pregunta más adelante haciendo referencia a la supuesta culpabilidad de cientos funcionarios: "ese dinero que nos ofrecen no lo queremos, porque hiere y pretende compensar la desidia y la falta de conciencia".

Hay un comunicado del Movimiento Ferroviario que entre otras frases dice: "Ahora se habla de fatalidad queriendo encubrir las responsabilidades que tienen los ideólogos del plan económico, cuyo objetivo, entre otros, es achicar y destruir las empresas del estado, en nombre del eficientismo." ¿Qué tiene de raro? Nada. Sólo que ambas aparecen prácticamente juntas (Gaceta, 5ta. edición, La Plata, sábado 14/2/81) con lo que puede inferirse (y a ésto quería llegar) que se culpa, de ese desgraciado accidente culposo, al tan criticado Martínez de Hoz, pues el es el jefe del grupo (¿puro grupo?) de ideólogos del plan económico. Claro, no es ésta la intención de la señora de Santa Coloma, pero termina por parecerlo ante la proximidad de ambas notas.

Por todo ésto y lo anterior es que, llegado el fin de la era de Hoz, salgo en su humilde defensa, porque veo que de una forma u otra, con palabras fuertes o no tanto, directa o indirectamente, se está culpando a don Alfredo **absolutamente de todo**, con lo que, más que un ministro, resulta un pobre chivo expiatorio y no debiera ser así. Por eso me animo a decir: ¡No, señores! ¡No tiene la culpa de todo! Sólo de un 90%, ¿no?

Haroldo A. Malavolta
LA PLATA, BS. AIRES

Las Cartitas Tontuelas de la Quincena

Despistadísimo I

Así como en el número 54, la Sra. Maruca B. de Cuadrado refutó la carta de la docente Rosello, la presente la dedico a contestarle a esa Sra., que de Cuadrado no tiene sólo el apellido, lamentablemente.

Pero lo más lamentable es que personas inteligentes como Uds. cataloguen como "carta piolaza" a las barbaridades que la señora Maruca se dedicó a escribir.

(Siguen dos carillas tratando a nuestra corresponsal de bruta, oficialista y loca).

Julio González
LANUS OESTE. BS. AS.

Despistadísimo II

La presente tiene por objeto cantarle el valecuatro al truco cantado por la Srta. Rosello y al retruco invocado alocadamente por la Sra. Maruça de Cuadrado, publicado bajo el pseudo título de "Cartaza Piola".

¿Cómo puede haber gente sobre esta tierra que tenga los pensamientos de la Sra. de Cuadrado? ¿Cómo la NASA no ha creado cohetes para envasar la estupidez e incoherencia humanas, con las dueñas de esas ideas incluídas, y mandarlas tan lejos que no puedan volver?

(Siguen dos carillas catalogando a ambas docentes de imbéciles, ciegas y de escaso nivel intelectual).

Alberto L. Diabach
CAPITAL FEDERAL

Despistadísimo III

Hoy, aprovechando la sesión de baño que le dedico diariamente a "Humor", me encontré con el factor desencadenante de la presente. Me refiero a la carta de la Sra. Maruca de Cuadrado, que con intención de polémica apareció en el 54. No voy a cuestionar sus puntos de vista con respecto al magisterio, ni a criticar su falta de tacto al pretender que todos los métodos caducos de nuestra educación están fundamentados en simples repeticiones dignas del mejor culteranismo de la época.

(Sigue una carilla procesada por Sistema 34, pletórica de adjetivaciones como "barrabasada", "mamarracho" y otras).

Alfonso Leopoldo Migueles
CAPITAL FEDERAL

Despistadísimo IV

De la "Cartaza Piola" voy a decir poco: no estoy de acuerdo con la Sra. de Cuadrado en eso de la no enseñanza sexual en las escuelas; es preferible eso a que los chicos tengan nociones erróneas de la materia por lo que puedan ver o escuchar en la calle.

Otra cosa que me indigna es que a la Sra. de Cuadrado no le interese mayormente el índice de deserción escolar, especialmente en algunas provincias, ya que según ella los niños de esos lugares viven precariamente, son negritos y de pelo duro. ¿Qué pasa? ¿Acaso ella quiere formar la raza aria en la Argentina?

(Siguen varios párrafos del mismo tenor, y anteriormente había algo similar sobre Braccamonte y la Pacífico).

Luis Alberto Medavilla
LOS TOLDOS, BUENOS AIRES

Despistadísimo V

El motivo de la presente tiene por objeto refutar la carta de la Sra. Cuadrado, sita en el número 54 de Humor y encasillada como la Carta Piolaza de la Quincena.

Estoy totalmente en contra de lo que dice la Sra. de Cuadrado. A pesar de tener 21 años de edad y estar en 3er. año de la Facultad de Ciencias Económicas, me interesa muchísimo todo aquello que se refiera a la educación, especialmente cuando se trata la de los niños.

(Siguen dos carillas a un solo espacio, donde se le explica a la Sra. de Cuadrado quién es Piaget, cómo debe educarse al niño, etc.).

Ricardo R. Romero
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Realmente estas cosas nos desorientan un poco. O nos pasamos de listos, sobrestimando la capacidad de los lectores para pescar ciertas ironías, o se ha declarado una epidemia de meningitis. Ante la duda, lo único que nos queda es pedirle a la Providencia que ilumine las neuronas de González, Diabach, Migueles, Medavilla y Romero. Y las de otros que no escribieron pero pensaron hacerlo.

Ferrocarriles vs. Humanos V

Viejos Amigos:

Lamento que una carta como la que les escribo, que no tiene nada de humorística, sólo pueda ser enviada, en nuestro país, una revista de humor.

Les voy a contar una antigua historia: el 31 de Diciembre de 1964, a las 23.50 hs., abordé en Mar del Plata el expreso "Luciérnaga" con destino a Bs.As. Antiguo conocedor de FF.AA. (léase Ferrocarriles Argentinos) jamás duermo en los viajes, y lo que sucedió me dio la razón. Se las voy a hacer corta en honor a mi angustia. Aproximadamente a las 5 de la madrugada del 1° de Febrero, a pocos Km de Bs. As., este tren, en lugar de seguir por su vía, tomó un desvío, entró a una estación, y embistió a un tren carguero que estaba estacionado. El cuarto vagón contando desde la locomotora quedó montado sobre ésta y se incendió. Yo no sufrí ni un solo rasguño (al menos exteriormente) pero 16 personas no pueden decir lo mismo. En ese momento los Gómez Fuentes de turno, preguntaron a los administradores, contadores o militares de turno a qué atribuían el accidente; resultado: la fatalidad. Y es cierto; sólo la fatalidad quiso que un grone en dope y mal pago estuviera en una casilla de cambista en donde no debió estar nunca, y colocara una palanca donde tampoco debía estar.

Supongo que las 16 personas sobre el mármol de una sucia morgue de un ignoto hospital de Altamirano deben haber quedado conformes con la explicación.

Pero hoy, muchos años después, con lágrimas en los ojos, leo que medio centenar de personas ha pagado el precio de ser argentinos. Según los cálculos más oficialistas, un tren carguero descarrila, por la rotura de un eje, aproximadamente a las 4.08. A las 4.20 hs. aprox., el expreso "Luciérnaga" se lo lleva por delante. ¿Alguien me puede explicar, me cache en dié, cómo en 15 o 20 minutos nadie pudo avisar que la vía estaba obstruída? Leo que el conductor del carguero corrió con una linterna, pero el conductor del Luciérnaga "dice que estaba a . . . ¡20 m! cuando en realidad necesitaba 100 para frenar.

Vivimos en el mejor país del mundo, llenamos el tanque cuando queremos, sobran viviendas, teléfonos, construímos caminos como de aquí a EE.UU., y las plazas son el solaz y esparcimiento de grandes y chicos, pero parece ciencia ficción pedir que a los trenes les pongan teléfono, intercomunicadores, palomas mensajeras o lo que corno quieran, y también ES ciencia ficción que estemos usando una infraestructura que los ingleses dejaron de usar en el año 30 porque estaba caduca.

Perdonen la incoherencia, pero acabo de leer el diario y eso no me deja muy Cervantino.

Víctor Lioscarpi
CAPITAL FEDERAL

Ferrocarriles vs. Humanos VI

¡Hola, gente de Humor! ¿Cómo les va? Espero que bien. A mí bien pero no tanto, porque cada vez estoy peor con las cosas que estoy viendo que pasan y les voy a explicar porqué:

El domingo a las 8.30 hs. de la mañana llego a Constitución porque mis cuñados y mi sobrino se iban a vivir a Mar del Plata y los íbamos a despedir. El tren de ellos salía a las 9.30 hs., y alrededor de las 9.10 empezamos a dirigirnos al andén, cuando en eso vemos que viene un señor con su valija celeste toda manchada de negro, su señora sucia de negro y sus dos hijos igual. Yo en ese momento pensé: ¿así de sucia viaja la gente?. De golpe cuando ni me doy cuenta me empieza a abrazar una señora mayor que yo ni conocía de aproximadamente 70 años y llora sin poder parar, yo cada vez enten-

LOS AMONTONADOS DE HUM®

Trabajar el cuerpo al aire libre

CORRER O CAMINAR
YOGA Y FELDENKRAIS

Prof. Marta Peist TEL.: 826-6538 781-3487

Casualmente...

Tilker's Tilker's Tilker's

Tilker's
FASHION JEANS & PANTS

Juramento 2942 - Tel. 781-2065
Montevideo 1049
Viamonte 1604

Visual Publicidad: 71-0325/40-4392

día menos, hasta que me empieza a decir que estaba asustada, que había habido un choque y que se había salvado de casualidad, que había mucha gente muerta, que la suciedad que tenían todos era el petróleo que había caído encima de ellos y qué sé yo cuántas cosas más. Traté de calmarla diciendo que se quedara tranquila porque ella estaba a salvo, y que se diera cuenta de que ya estaba en la estación fuera de peligro. Pero ella ¿estaba realmente fuera de peligro? ¿De qué peligro? Del físico, porque del psíquico estaba cada vez peor.

Sigo mirando a la gente, cómo caminan sin saber a dónde van. De golpe vemos a una pareja que se iba caminando con su valija como zombies, saliendo de la estación, sin saber dónde cruzaban. Y así puedo seguir contándoles muchas cosas que yo viví en ese momento así como muchas injusticias que ví.

Y yo me pregunto: en Brandsen había ambulancias, bomberos, etc. Mandaron en el tren a la gente que estaba ilesa, pero siempre la ilesa **físicamente**. ¿Pero no piensan cómo queda la persona del bocho después de haber sufrido un accidente tan trágico como el que pasaron? Y además, la gente que salió en el tren de mi cuñado estaba alterada totalmente porque lo único que sabían era que el tren en vez de ir directamente a Mar del Plata se desviaría por Tandil. Eso era todo lo que les decía. Y seguía habiendo cada vez más gente en el hall de Constitución. Y digo yo: ¿cómo yo estuve allí desde las 8.30 hs. y no me enteré de nada hasta que no ví salir a la gente y lo contaban? ¿cómo no había ningún cartel en ningún lado o alguien hablando por micrófono diciendo si había alguna novedad para toda la gente que estaba esperando a sus familiares que venían en ese tren que tenía que llegar a eso de las 5 de la mañana? Me imagino a esa gente esperando desde las 5 hasta que llegó el tren a las 9 aproximadamente, no tenían información, no sabían qué pasaba...

Veo en el teléfono público a una chica llorando con dos amigas que la tenían que tener de los brazos porque si no se iba al suelo y yo pensaba: ¿a quién habrá estado esperando que no llegó? Y salgo de la estación y veo a dos periodistas haciéndole un reportaje a un chico de más o menos 20 años, lleno de petróleo, en la parada de taxis, y le preguntan y le preguntan, y digo yo, ¿por qué no lo dejan tranquilo? ¿por qué no se dejan de hinchar con la nota exclusiva?

Los lee y los quiere:

Anita Bernal
CAPITAL FEDERAL

Ferrocarriles vs. Humanos VII

De mi consideración:

Asombrado desde todo punto de vista, e indignado ante semejante muestra de seudoperiodismo, he quedado el día domingo 8 de marzo de 1981, luego de ver completamente el noticiero de canal 7. La estrella central de este "show para el asombro" fue el accidente ferroviario de Brandsen, al que dirigían la mayor parte de su artillería (sin pensar que el dolor ajeno no es mercancía) comenzando por el "panorama aéreo desde nuestro avión para que Uds. tengan conciencia de la magnitud del desastre". Ya en tierra los ilógicos reportajes con las más que inoportunas preguntas, con las más que lógicas respuestas, la recorrida por los nosocomios con más reportajes a accidentados y ávidos enfoques a los vendajes y preguntas tan inútiles como "qué sentiste en ese momento, contame todo" o bien en el lugar de los hechos a la caza de la nota sangrienta y el infaltable diálogo con la autoridad presente que lógicamente no podía agregar nada a lo ya sabido.

Violencia en el deporte, morbosidad en la información intento de reportear a una accidentada que se negaba, dibujos burdos de la catástrofe alternando con reportajes a heridos y familiares, imágenes de ropas y camillas sangrientas, notas inútiles a una anciana cuya edad y vida íntima debieran respetarse. Qué gran vehículo de cultura este medio, un domingo a las 21 hs. y pensar que estos señores están premiados.

Luego de haber presenciado anonadado esta serie de distintos y singulares esfuerzos periodísticos cubriendo absolutamente todo o casi todo, he reflexionado y creo que aceptar o no estos despropósitos culturales nos califica como pueblo. No olvidar que están premiados.

No puedo dejar de comentar que a pesar de la tragedia que nos enluta, el "programa" no omitió los lúcidos, acertados y esclarecedores conceptos del ex director técnico Sr. Toto Lorenzo sobre el anestésico masivo llamado partido de fútbol entre Huracán y Boca. Como puede verse, esta gente no se pierde nada y todo útil a más no poder.

Para terminar quisiera recordar aquella frase tan visionaria con más de un siglo de enunciada "HAY QUE EDUCAR AL SOBERANO". Sería bueno que los medios estatales la aplicaran a conciencia y regularmente. Si así fuere, es posible que para el año 2000 lleguemos a la conclusión de que ser campeones mundiales de fútbol es una necesidad de último orden, tal como se piensa en los países de gran desarrollo socioeconómico, que por algo lo tienen.

Adolfo Blasca Sanz
CAPITAL FEDERAL

Ferrocarriles vs. Humanos VIII

De mi mayor indignación:

Esta nota no tiene nada que ver con el humor. ¿O sí?. Veamos: el humor es una cosa seria, muy seria; esta nota es tristemente seria, muy seria.

Ayer, domingo 8/3/81, los argentinos amanecimos con esta noticia: por causas que aún faltan ser determinadas (porque eso sí, en este bendito país siempre las causas están por determinarse), un tren carguero descarriló en las inmediaciones de Cnel. Brandsen, siendo embestido pocos minutos más tarde por un convoy de pasajeros que desde Mar del Plata se dirigía hacia Buenos Aires, dejando el luctuoso saldo de (hasta ahora, son las nueve de la mañana del lunes) cincuenta muertos y algo más de cien heridos. Como es lógico en estas circunstancias, varios de ellos de suma consideración.

No es mi intención buscar aquí causas o culpables, para qué justificar (¿o cómo?) que un tren se descarrile, para qué poner en tela de juicio la velocidad de las comunicaciones en caso de accidentes, por qué manchar el buen nombre de Ferrocarriles Argentinos, que debe ser, se me ocurre, a partir de 1976, un granito de arena más en nuestra "Argentina Camina", ¿o no?. Si de algo estamos seguros es de que el esclarecimiento de lo ocurrido no sirve para una miércoles a esta altura de los acontecimientos; nadie le devuelve la vida a los que quedaron atrapados entre hierros retorcidos, ni la sonrisa a sus familiares.

Vayamos ahora a lo que desde un principio les quería contar, o sea a lo indignante: el domingo en horas de la tarde, los canales capitalinos corrían como locos atrás de la noticia. Uno de ellos (el 13) se mandaba flor de "especial" sobre el asunto, interrumpiendo su transmisión habitual; desplegó para eso equipos de color, camarógrafos, asistentes, auxiliares, etc. etc. No podían faltar (y lamentablemente no faltaron) en este despliegue de Bs. As. hasta Brandsen, nuestros bienamados héroes; de ellos nos vamos a ocupar, de nuestros "señores periodistas", que al parecer —en algunos casos— debieron interrumpir su merecido descanso semanal.

El canalucho de Constitución aclaró al finalizar la transmisión: "Este fue un servicio especial de la Gerencia de Informaciones del canal" (o algo parecido). Yo no entendí muy bien si lo aclaraban a modo de elogio o de resignación, pero algunos amigos míos, tanto o más indignados que yo, me hicieron la aclaración de que tal vez se imaginarían que mentes perversas repudiarían ese asqueroso programoide informativo, y abrieron el paraguas antes de que caigan de punta. Puede ser, puede ser.

Por su parte, los muchachos de ATC no le anduvieron en zaga a los de su emisora colega, y recurriendo a idénticos métodos lograron lo suyo, sí, lo de ellos, porque para los que estábamos frente al televisor, sólo lograron colmarnos de bronca. Por eso digo: lograron lo suyo, y esto es más o menos así:

La tarea de nuestros "dioses de la comunicación" consiste en arrancarle por todos los medios, aunque sea a fuerza de tirabuzón todo tipo de declaraciones a los sobrevivientes, la consigna parecería ser: O HABLAN O LES HACEMOS MORFAR EL MICROFONO. De más está decir que esta pobre gente, luego de lo que habían presenciado, no tenían ganas de decir ni jota, la mayoría estaban heridos o en evidente crisis nerviosa, pero a nuestra "televisión verdad" eso no le importa. Había que hacer la nota. Había que lograr la palabra de algún héroe —o afortunado—, había que contar con el aporte de moribundos, tajeados, emparchados, caso contrario —parece— la información no habría tenido sentido, si hasta me queda la impresión de que SI SE DEJABA A ESTA POBRE GENTE EN PAZ, LA NOTA NO SERVIA.

Hay más, el conductor del micrófono de la emisora estatal, tirándose prácticamente encima de una joven toda emparchada, requería el aporte de sus palabras, y encontró esta respuesta: POR FAVOR, ¿NO VEN COMO TENGO LA CARA? ¿PORQUE NO ME DEJAN EN PAZ?. Acto seguido —retirándose— se despachó a gusto con algo más o menos así: POR SUPUESTO, NO MAS PREGUNTAS, SABEMOS COMPRENDER EL DOLOR (así como lo leen y no se rían). SABEMOS COMPRENDER EL DOLOR fue el término que utilizó este sujeto. ¡Pero miren si será miserable esta gente! ¡Luego de que los invitan a retirarse a patadas en el traste se ponen a dar explicaciones! Cuando se dan cuenta de que están haciendo afuera del tarro parecerían arrepentirse, y yo me pregunto: ¿Por qué miércoles no sabían comprender el dolor antes de que les digan "fuera de aquí, cargosos"? ¿Para que seguir con esto, por favor, por qué diablos no le irán a hacer un reportaje al Diego y su apoderado cabezón del apellido jodido, y se dejan de romperles los pies a esta gente de una vez por todas?

Aunque parezca mentira, hay algo más grave aún, y yo me pregunto: ¿Quién permitió el ingreso de reporteros, camarógrafos, asistentes y afines a las instalaciones del Hospital Municipal de Coronel Brandsen? ¿Quiénes dieron vía libre a estos "busca cadáveres" dentro del nosocomio para que se pasearan camilla por camilla enfocando sobrevivientes? ¿O no es acaso ése un lugar donde debería reinar la más absoluta tranquilidad?

En fin, para qué seguir, si al fin y al cabo, a la próxima tragedia los volveremos a encontrar ahí, en su "puesto de lucha", reporteando a los que están por sacar pasaje para allá arriba sin regreso.

Mario R. López
AVELLANEDA, BS. AIRES

Ferrocarriles vs. Humanos IX

De mi mayor consideración:

El pasado domingo 8 de marzo tuve la pésima idea de encender el televisor para ver los goles del Campeonato Metropolitano de Fútbol. Lamentablemente, elegí "60 minutos" — (grueso error de elección). El "Sr" Gómez Fuentes (si es que se lo puede llamar "Sr") realizó un resumen de las noticias del día, dándole mucha importancia a la tragedia ferroviaria. Paso a relatarles "la farsa", "comedia en tragedia" de cinco actos:

PRIMER ACTO: Enfocan al " "Gómez Fuentes en el aeroparque con una avioneta detrás suyo, y relatando al estilo "Muñoz" lo siguiente: "Aquí estamos con nuestro avión listos a partir para esclarecer esta tragedia".

SEGUNDO ACTO: Enfoque aéreo (desde el avión de ATC, no se olviden) y las palabras **esclarecedoras** del " "Gómez Fuentes:

"Aquí viajaban los turistas del Luciérnaga, QUE PASARON DEL SUEÑO DE LA VIDA AL SUEÑO DE LA MUERTE".

TERCER ACTO: Mientras el " " Gómez Fuentes **aclara** cómo ocurrió el accidente, en la pantalla aparecen DIBUJOS de gente volando por el aire, gritando, etc. Todo muy, pero muy esclarecedor.

CUARTO ACTO: Escenas de camillas, camisas rotas y ensangrentadas valijas, bolsones, bolsos apilados, y la infaltable acotación del " " Gómez Fuentes: "Quizá estas pertenencias no se las retire nunca. Todo muy, pero muy esclarecedor.

QUINTO ACTO: Comienzan los reportajes, el " " Gómez Fuentes reportea a una Srta. en la cama de un hospital repitiéndole esa frase "Pasaron del sueño. . . etc., etc., etc., logrando que la reporteada comience a llorar.

Todo muy, pero muy esclarecedor.

Hubo unos cuantos reportajes más, bastante similares, y no los cuento porque me causan náuseas.

¡¿Dónde está el HORARIO DE PROTECCION AL TELEVIDENTE!?

Eduardo Javier Gallazzi
CAPITAL FEDERAL

N. de la R. Es difícil, en casos como éste, saber cuál es la verdad verdadera. Pero hay algo que surge muy claro: la verdad verdadera no es la que se difundió por los medios habituales. Tal vez un promedio de las cartas precedentes pueda arrojar luces sobre tan desgraciado asunto. Y tal vez esto sirva para que las cosas mejoren dentro de Ferrocarriles Argentinos. La esperanza es lo penúltimo que se pierde. . .

Amoxilina I

De mi mayor consideración:

Es para aclararles un poquito el asunto del precio de la "AMOXILINA MALDITA" que firma Carlos Trillo en la pág. 14 de su sesudo último número es que molesto su atención sin tratar, por supuesto, de defender a nuestros bienamados laboratorios de especialidades medicinales que bien atacan a todos, por cierto.

El asunto es así: $ 50.606.- cuesta al público el envase de **LAROCILIN 250mg. x 90cc.**, mientras que $ 20.891. vale el envase de **AMOXIDAL 125mg. x 60cc.** Como podrán apreciar la diferencia de precio está en algo: en la cantidad del producto y en la dosis que en este último producto es la mitad del primero. Es lamentable que antes de publicar en una revista de consumo masivo algo, no se hayan asesorado antes en cualquier farmacia, para que el público en general no tenga una idea equivocada de la cosa, y trate (o considere) de ladrones a quien, en este caso, no lo son.

Saludando a Uds. muy atentamente, y deseando que sigan siempre en su crítica constructiva (aunque en este caso se equivocaron), se despide de HUM(R) un farmacéutico de barrio.

Jorge O. Lusin Farmacéutico
SAN ISIDRO, BS. AS.

Amoxilina II

Sr. Cascioli:

¿Por qué no nombra al Sr. Carlos Trillo Ministro de Economía?

¿O ustedes quieren a ciertos laboratorios solamente?

Que diga en qué farmacia lo compró. ¿O tiene miedo de que lo llamen, como a Miguens, el Licenciado Trillo?

Adjunto caja de "Amoxidal 250", suspensión pediátrica, con su precio a la vista: $ 32.113.

Yo los admiro a pesar de todo.

Héctor V. Cobreros
CAPITAL FEDERAL

Amoxilina III

Estimado Director:

En el número 54 de la Revista de su digna dirección, vuestro colaborador permanente Carlos Trillo, ha incurrido en un error, que considero de estricta justicia señalar. No dudo que la información que dio pie a la nota de la página 14, haya sido proporcionada al Sr. Trillo de buena fe, pero también creo que antes de hacer las afirmaciones que allí se hacen, es prudente y aconsejable su verificación.

Bajo el título de "La amoxilina maldita" se hace referencia a diferencias de precios observadas entre dos productos farmacéuticos.

En primer lugar debo corregir el título de la nota, ya que la droga en cuestión es "amoxicilina", que es una penicilina semisintética.

Con relación al precio, realmente me sorprendió la diferencia consignada en la nota en cuestión. Ante ello, decidí verificar esa información. Soy conciente de que los precios deben haber sufrido un incremento, pero la lógica indica que los márgenes de diferencia deben ser constantes.

Como Uds. saben, los productos se presentan con diversos contenidos, y dentro de un mismo contenido, con mayor o menor cantidad de droga básica.

En el caso del Amoxidal, por ejemplo, existe suspensión pediátrica de 125 mg. y de 250 mg. Estos a su vez contienen el polvo para preparar 60 ml o 90 ml., según las necesidades del paciente y el tratamiento indicado por el médico.

Si tomamos el Amoxidal de Roemmers, el precio de aquél que contiene 90 ml, y 250 mg. de amoxicilina, cuesta exactamente $ 42.080. El Larocilin, de idénticas características, tiene un precio de venta al público de $ 51.072. Esta diferencia es similar en las demás presentaciones de ambos laboratorios, y no deben llamar la atención ya que es normal. Al fin y al cabo felizmente el médico aún puede elegir.

Indudablemente que si el Sr. Trillo, o su médico, ante el precio del Larocilin, solicitó que le vendieran el Amoxidal de 125 mg. y de 60 ml., puede ser que se haya ahorrado los "tres palos", pero no compró lo mismo. En síntesis, no se pueden comparar peras con manzanas, pero sí peras entre sí.

Cordiales saludos.

Fernando Noetinger
Abogado
CAPITAL FEDERAL

N. de R.: El Sr. Carlos Trillo ha sido condenado por el Tribunal Supremo de Humor Registrado a la ingestión de seis frascos de Amoxilina —o Amoxicilina— en ayunas y sin azúcar. Será Justicia.

Ahí viene la Plaga

Estimados amigos:

Les escribo para referirme a una plaga que, particularmente, me está rondando en los últimos tiempos. Y se trata de "las amigas con novio".

Es una plaga que hace olvidar las promesas del pasado, en las que nos sentíamos como los 3 mosqueteros "todos para uno y uno para todos".

En mi experiencia, que es bastante ya que tuve la desgracia de que a todas mis amigas se les ocurrió lo mismo y yo quedé pagando, puedo resumir lo que he pasado en los últimos tiempos de la siguiente manera:

1) Salidas de los sábados prohibidas. No se les ocurra jamás, ni en broma, deslizar el comentario. Seremos insultadas sin piedad.

2) Salidas en grupo: es un grupo. Ellas quedan bien sin gastar nada, total al fulano de turno, que nos eligieron para no estar desparejas, lo tenemos que aguantar nosotras, ya sea porque no sabe de qué hablar, o nos habla de asuntos que no entendemos ni jota, o se hace el vivo. Conclusión: ellas felices y contentas por "haber cumplido con la pobre" y nosotras mufadas al mango.

3) Salidas por reloj: consienten en salir solas, pero. . . a las nueve me espera Monguito en la esquina. Quedamos en vernos, nosotras, a las 8:30 hs. Resultado: charlas sin terminar y la lengua quemada por tomar el café a las apuradas para que "Monguito no espere".

4) Fuera del tema: cuando las cosas andan lo más bien para ellas, no nos enteramos de nada, eluden la conversación con respecto a él y "la vida privada es la vida privada"

5) Consultas: cuando las cosas no andan tan bien, nos convertimos en una especie de correo sentimental, contestando preguntas que incluyen situaciones por las cuales pasamos, o no; detalles al por mayor de la relación y por no fallarle, tratamos de ayudarla/s, sabiendo que harán lo que les venga en gana, sin dar bolilla a nuestra opinión, que ellas nos pidieron.

6) Celos: —esta cuestión no siempre se da, aunque a veces puede suceder. Lo que resulta es que el chico en cuestión nos parece una buena persona e interesante su conversación, y él encuentra que puede hablar con nosotras como con cualquier amigo, sin que esto quiera decir nada. Conclusión: seremos tratadas por brujas o traidoras, y en otros casos perderemos una amiga (si hace esto último, no perderemos nada, y si hace lo primero, trataremos de defendernos sabiendo que es al cuete).

Por todo lo anterior, aconsejo que en cuanto una amiga nos venga con la "buena nueva" le digamos: que te vaya bien, suerte en la vida.

Ana María Carril
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Y de los amigos con novio, ¿qué me contás?

EL CHANCHITO DE LA PAZ/LIMURA

EL NOMBRE ES "SOMISA" Y NO "SUMISA"
ESO ERA ANTES DE LA CRISIS DE IDENTIDAD QUE PADECE NUESTRA INDUSTRIA
YO, LO UNICO QUE DIGO, ES: ¡QUE APAREZCAN LOS CUADROS DE LA BIENAL DE PARIS!
¡ESO! ¡VOTO A PIO COLLIVADINO! ... Y LOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES ¡TAMBIEN!
¡LOGICO! QUE SPILIMBERGO NO ERA MARADONA NI PALITO, PERO TAMBIEN ES CULTURA!
PARA ESTOS DOS, TODOS LOS CUADROS TIENEN LA MISMA CAMISETA
LIMURA

Por suerte le achicaron el recorrido a los programas ómnibus.

EL CONTESTADOR DE REPORTAJES

Como todo el mundo sabe, el barrio de Flores fue –en sus años de esplendor– cuna de infinidad de artistas, pensadores, héroes y santos.

Esta realidad sonante y contante es negada –sin embargo– por numerosas entidades de bien público que –sospechosamente– tienen su sede en Caballito o en Villa del Parque.

Pasando por alto las dudas, discusiones y contradicciones que siempre se suscitan cuando se menciona a los Hombres Sensibles de Flores, hablaremos hoy de uno de los más altos exponentes de la vida espiritual en el barrio del Angel Gris: Adelmo Ramos, el contestador de reportajes.

Escribe: Alejandro Dolina

Un reportaje es de por sí una cosa muy extraña. Si a un griego del siglo de oro le mostráramos la televisación de una entrevista, se sorprendería menos de la existencia de un aparato capaz de transmitir las imágenes, que de la insólita conversación entre dos personas que se conducen como si estuvieran solas, aun cuando saben que son vistas y oídas por muchedumbres.

También se asombraría nuestro amigo griego del interés de las gentes de hoy por conocer los costados menos notables de los hombres famosos: sus preferencias cromáticas, los horarios de sus comidas o la duración de sus siestas.

Adelmo Ramos supo advertir estos aspectos ridículos de todo reportaje, pero también se dio cuenta de algo más profundo: una entrevista periodística es un intento de descripción de un alma humana. Por lo tanto, su esencia no está demasiado lejos de lo artístico.

Y precisamente la gran empresa de Ramos fue convertir al reportaje en una rama del arte. Es cierto que fracasó. Pero su intuición genial señaló la existencia de una puerta que nadie había notado antes.

.....

La carrera del contestador de reportajes no es sencilla.

El primer obstáculo reside en el empecinamiento de los periodistas en formular preguntas tan sólo a los hombres que han alcanzado la notoriedad. De aquí se desprende que todo aquel que sienta la vocación de someterse a interrogatorios públicos deberá, en primer lugar, conquistar la fama. Esta es una tarea que lleva años y que no siempre es coronada por el éxito. Es probable que muchos músicos, científicos y cineastas que nos deslumbran con sus realizaciones no persigan en realidad otro objetivo que el de contestar reportajes.

Y aquí aparece otro inconveniente: tal vez muchos grandes contestadores sean recordados como actores, pintores o entrealas derechos y no por lo que constituye el centro mismo de sus aspiraciones.

Adelmo Ramos tomó en cuenta todas estas verdades y resolvió –con todo acierto– prescindir de la primera etapa. Renunció a los transitados caminos que conducen al renombre. No fue cantor de boleros, ni político, ni mansflora. Fue tan sólo (y de qué manera) contestador de reportajes.

En este punto caben las infaltables objeciones, polémicas y zonas oscuras que nunca faltan en las historias de Flores.

Hay quienes creen recordar que Ramos fue cantor de la orquesta de Anselmo Graciani, el célebre bandoneonista zurdo que se hacía construír los instrumentos al revés.

Otros lo suponen periodista de la menesterosa revista "Expiraciones" y hasta refieren una historia no demasiado original, según la cual Ramos, no teniendo a quién entrevistar, resolvió publicar un reportaje a sí mismo. Nada de esto consta. En cambio existen pruebas, a mi juicio incontestables, de que el primer reportaje a Adelmo Ramos fue realizado por el polígrafo de Flores Manuel Mandeb.

Tal entrevista no fue publicada jamás, pero sus pormenores aparecen en el penoso libro de Mandeb cuyo título es "Personajes de la calle Artigas entre el 400 y el 1100".

Se trata de una obra más cercana al catálogo que a la descripción psicológica. Está ordenada según la numeración de la calle y al llegar al 860 encontramos estos párrafos:

"Artigas 860. Ramos, Adelmo. Célebre contestador de reportajes. Yo mismo le hice el primero. Fue una tarde de otoño, me acuerdo. Yo caminaba por Yerbal pisando hojas secas y gozándome con su crujido. No estaba de muy buen humor, pues muchas hojas caían demasiado tiernas y no se quejaban satisfactoriamente ante mis pisotones. No sé en qué esquina se me apareció Ramos.

–¿Usted es Mandeb? –me dijo.

–Servidor.

–Vea, necesito que me haga un reportaje.

–No soy periodista –le informé.

–Lo será. Hágame el favor, pregúnteme algo.

Recordé entonces ciertas lecturas que a modo de ejercicio disciplinario me había impuesto algunos meses atrás. Entonces dí comienzo a la interviú, que fue breve:

P: ¿Qué pregunta quisiera usted que yo le formulara?

El Gral. Videla no tiene una familia numerosa. Se notó en su despedida.

R: Me gustaría que me preguntara qué pregunta quisiera yo que usted me hiciera.

P: Muy bien: ¿Qué pregunta quisiera usted que yo le formulara?

R: Vea. Le pediría por favor que no me haga esa pregunta.

Dicho esto, Ramos pegó media vuelta y se fue".

El testimonio –siempre dudoso– de Manuel Mandeb puede dejar en los lectores de este informe la sensación de que Ramos era no mucho más que un chusco. Pero debemos apresurarnos a recordar que éste era su primer reportaje. Después fue progresando. Sus respuestas abarcaron los más diversos campos de la inquietud intelectual. Opinó sobre tenis, pintura rupestre, ecología, pedagogía, siembra de nabos, pelota vasca, ebanistería y carreras de caballos.

Sus enemigos lo acusan de contradictorio. Y es cierto. A una misma pregunta, Ramos solía responder de manera opuesta, según la ocasión. Y hasta podía darse el caso de que la misma pregunta le fuera formulada dos o más veces en el mismo reportaje, encontrando en cada oportunidad una contestación diferente.

Todos recuerdan el célebre reportaje que le hiciera el periodista Carlos Marcucci, hace ya mucho tiempo. Marcucci solía preguntar varias veces la misma cosa a sus entrevistados. No por pretender descubrir en ellos alguna incoherencia, sino más bien porque era hombre de frágil memoria y no se acordaba de lo que había hecho dos minutos antes.

Transcribo:

"P: Ya que hablamos de tango, Ramos: ¿Qué le parece Discépolo?

R: No me gusta Discépolo. Es un poeta que parece creer que todos los demás son tan canallas como él santo. Fíjese: la gente que es brutal cuando se ensaña... Perdoname si fui bueno... Que el mundo fue y será una porquería... Pero él siempre se salva. El es el único puro y libre de pecado. Yo prefiero mil veces a los pecadores tolerantes que a los virtuosos implacables.

P: Claro, ese tema nos lleva inevitablemente a hablar de Discépolo ¿Qué piensa de él?

R: Sin duda se trata del poeta más importante que ha dado el tango. Y no piense que voy a decirle esa estupidez según la cual las letras de Discépolo son filosofía. No. Las letras de Discépolo son letras de tango. Filosofía es –sin ir más lejos– la Crítica de la Razón Pura y de ningún modo la milonga "Durazno a cuarenta el ciento".

P: Usted menciona la filosofía y esto trae a mi mente una figura de nuestro tango: Enrique Santos Discépolo. ¿Qué opina usted de él?

R: Es interesante que me formule esa pregunta, pues debo decirle que me la han hecho muchas veces en distintos reportajes, incluso en éste. Créame si le digo que los tangos de Discépolo son como tratados de filosofía".

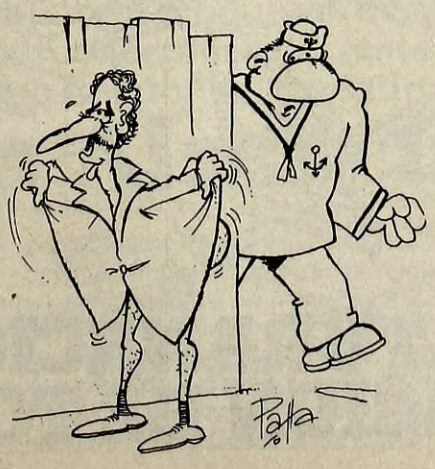
Adelmo Ramos tenía respuestas preparadas que, con todo desparpajo, soltaba ante cualquier pregunta. Su atrayente teoría acerca de la falta de mentores y maestros en la Argentina aparece en casi todos sus reportajes, aun después de interrogantes tales como **"¿Cuál es su escritor favorito?".**

Las contestaciones eran, a veces, de una extensión desmesurada. Un periodista de la revista estudiantil "Hora libre" tuvo una vez la ocurrencia de preguntarle cómo andaba. Ramos llevaba ya seis horas de exposición cuando el reportero huyó.

También –como es de suponer– tenía respuestas breves, y hasta llegó a contestar en verso, lo que no consiste ninguna novedad si se razona que la payada no es otra cosa que un mutuo reportaje versificado.

Es necesario admitir que Ramos jamás fue demasiado perseguido por el periodismo.

Tuvo épocas infecundas en las que pasaban meses y aun años sin que nadie se acercara a interrogarlo. Adelmo Ramos afrontó con inteligencia tales períodos y en algunas ocasiones llegó a contratar a periodistas sin trabajo para que le hicieran preguntas. Algunos de ellos tenían la misión de abordarlo en cualquier circunstancia y requerir su parecer acerca de las cuestiones más imprevistas. Los hombres de Flores vieron muchas noches a individuos prepotentes que, saliendo al paso de Ramos, le gritaban en la cara:



–¿Cuál es su peor defecto?

Cuando se le terminó el dinero para solventar a estos mercenarios, Ramos trató de demostrar la absoluta inutilidad del periodista en los reportajes. No era este un criterio novedoso. Infinidad de pensadores han afirmado que lo que interesa es la respuesta y no la pregunta. No obstante es innegable –y Ramos tuvo que aceptarlo– que el periodista es casi indispensable cuando se trata de copiar a máquina el reportaje y tomar los recaudos técnicos para su publicación.

Fue entonces cuando Ramos descubrió que podía prescindir de la difusión de sus respuestas. Y así, sin periodistas ni testigos, tuvieron lugar sus últimas realizaciones. Los Hombres Sensibles de Flores juran que en esos reportajes, que se llevó el viento, están sus mejores logros. Esto se parece a lo que decía Virgilio Expósito... "Como es mejor el verso aquel que no podemos recordar".

Poco a poco el periodismo y la gente se fueron olvidando de Ramos.

Los Refutadores de Leyendas llegaron a postular que este personaje no existió nunca y que toda su obra es el resultado del trabajo de muchos contestadores que vivieron en tiempos diferentes. Como siempre, los refutadores destruyen una leyenda creando otra.

Hoy, cuando todo el mundo contesta preguntas sin tener la menor autoridad para hacerlo, este columnista se ha creído en el caso de homenajear a Adelmo Ramos.

Ojalá que esta nota despierte en algún joven la vocación insólita de la respuesta artística. Entonces sabremos que los desvelos de Ramos no habrán sido inútiles.

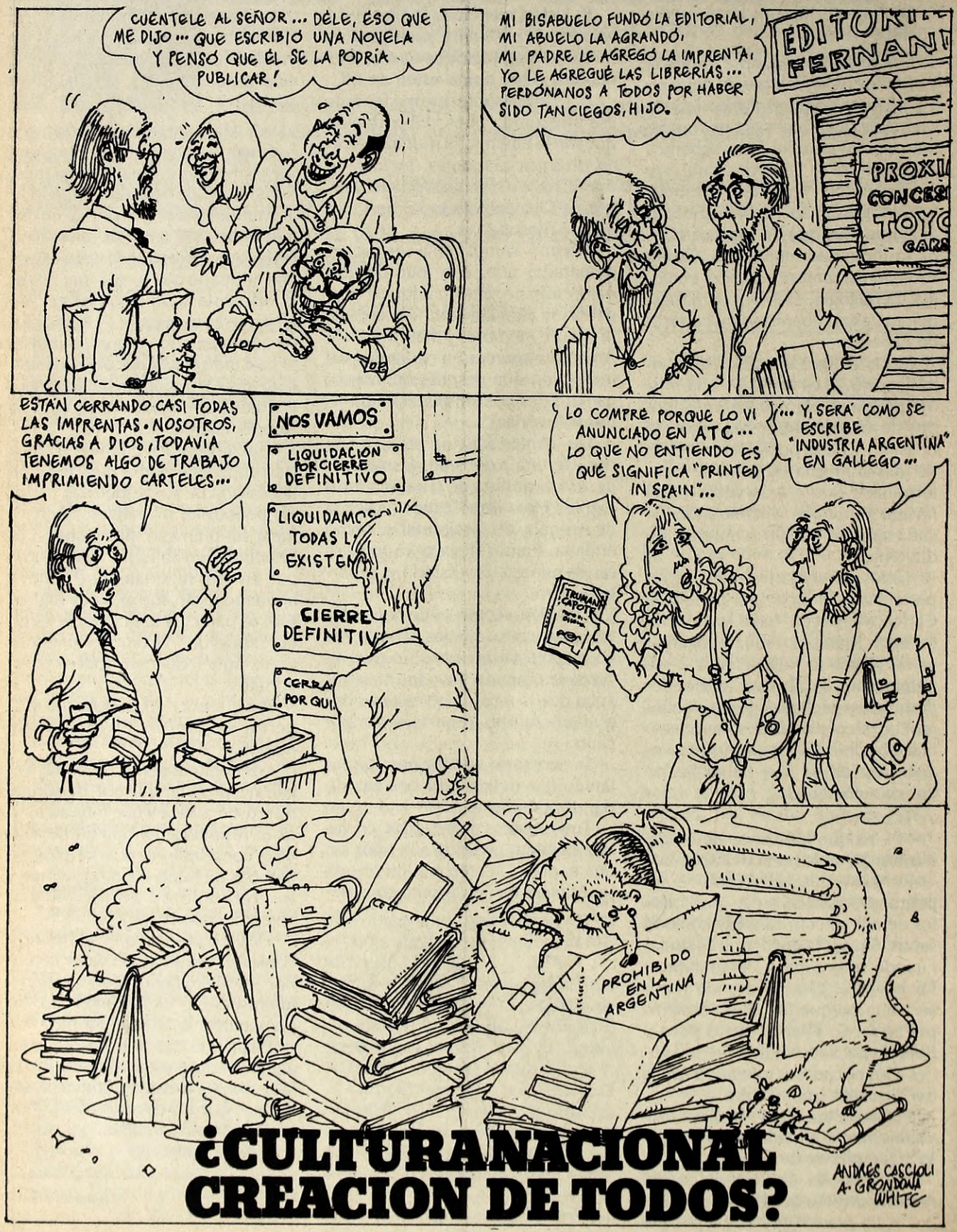
Buenas tardes.

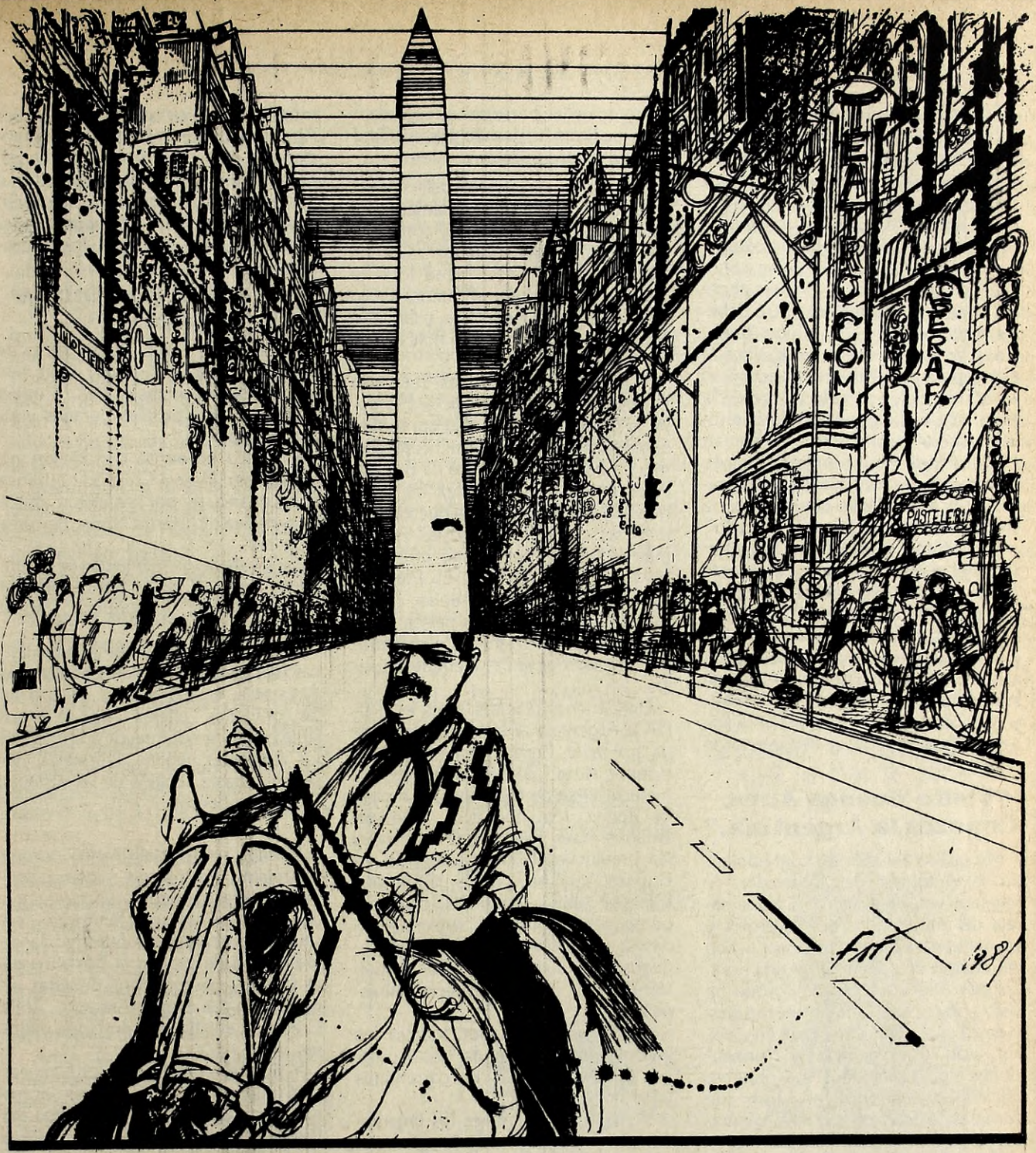
Alejandro Dolina

FARENHEIT 981

(del autor al lector, pasando por España)

"Cultura nacional, creación de todos" es un slogan muy difundido últimamente. Y como Andrés Cascioli y Alfredo Grondona White son parte de esa cultura, no han podido menos que colocar su granito de pimienta, envasado en cinco coquetos cuadritos (impresos en Brasil).





El autor sabe que con esta nota va a despertar las iras de cordobeses, santafecinos, entrerrianos, o mendocinos odiadores de la capital. Pero está seguro, a pesar de no ser porteño, de que Buenos Aires es única. No por las nostálgicas semblanzas tangueras de siempre, sino por sus aristas propias e inéditas, desconectadas del resto de lo que conocemos como República Argentina.

Buenos Aires, un País

Escribe: Martín Calvo

En Pavón y Mitre, Provincia de Avellaneda, subo al colectivo 10 que va para el centro. Enseguida me encuentro en un clima de pudorosa discreción. Ante mis ojos chicatos, ropas sencillas. En mi nariz, una mezcla de sacrificios transpirados y el desodorante familiar de la mañana. Flota un sentimiento de omnipresión, pero todo transcurre en paz: el colectivero no se pelea con nadie, la gente paga con cambio. Y Barracas queda atrás.

Cuando el colectivo llega a la altura de San Telmo y Constitución, casi todos los obreros se han bajado y una nueva estirpe de oficios sospechados ocupa el ámbito de fórmica y cuerina. Hay más mujeres. Hay más corbatas. Y también algunos disturbios: el bondi frena con ímpetu en una esquina sin semáforo, y la gente protesta entre murmullos.

El centro pasa y después de Lavalle una mezcla de identidades sobrevive tan democráticamente como es posible. Pero en la parada de Esmeralda y Paraguay otra raza viene a ocuparlo todo. Ropa fina, perfumes conocidos pero caros y una indiferencia cómplice, como si todo el mundo se conociera sin conocerse, se apodera ahora del ambiente. Las mujeres —¿o debería decir, las damas?—, chicas o mayores, hablan en voz bastante alta con el insoportable dejo que produciría el tener un objeto redondo dentro de la boca. Me da la impresión de que todas, absolutamente todas, se llaman Marita, Mercedes o Candela. Pero no puedo escuchar por mucho rato la catarata de trivialidades que me agarra sin impermeable. Y "de pronto" siento "como" que extraño al pasajero aquél que en Belgrano y Piedras le dijo al otro: **"Vacer calor hoy, ¿eh?"**

Por fin, el 10 llega al Zoológico (lindo para hacer alguna observación que le vaya al caso), da la vuelta en la esquina del Café Donney —uno de los bastiones tuercas de la city-país— y el chofer ordena sus papeles y sus neuronas para rehacer el trayecto de norte a sur.

"Visite Buenos Aires; Conozca la Argentina."

Me quedo ahí mismo, contemplando la Autopista del Libertador. Y mientras veo llegar en moto a una pareja de uniformados con overoles y zapatillas para básquet, pienso: acabo de recorrer en poco más de una hora, un país. No una ciudad. Porque he visto y escuchado más o menos casi todo lo que sería étnico en un país. He visto y escuchado a "provincianos" y "ciudadanos", a obreros, oficinistas, señoras en tren de compras, ejecutivos y gente adinerada, de ambos sexos.

Y no sólo en lo humano he recorrido un país: también en lo geográfico. Las fachadas de los barrios no son iguales —como no lo son las costumbres de las personas que los habitan—, y hasta he pasado por la "Capital" de Buenos Aires, el centro.

Sí, Buenos Aires es un país. Unico, incomparable. Grande en tamaño. Rico en paisajes. Poderoso y complicado. Con su propio "interior". Con diferentes "aires". Que tiene todo lo que puede darse en el Interior de lo que llamamos la Argentina, y también tiene todo lo que no se da más allá de sus fronteras.

Y hablando de fronteras, recuerdo el urticante tema del límite que impone la General Paz, con su consabido arrastre de polémica social. Pero guste o no guste, la República de Buenos Aires termina allí. Tal vez un poco más allá, en los suburbios que conforman las comunas cercanas. Pero a más de 50 kilómetros, hay otro país. Ya no es Buenos Aires. La Plata no es Buenos Aires. Y Cañuelas, Zárate o San Vicente, son otros países. Pero no son toda la Argentina, como tampoco lo son Santa Fe, Neuquén o Jujuy.

Unicamente Buenos Aires es TODA la Argentina. Y que nadie se ofenda, por favor. Pero es verdad. Sólo en Buenos Aires han convergido gentes y costumbres de todas las provincias, de todos los rincones. Sólo en Buenos Aires hay "casas" de todas las provincias. Y más aún: sólo en Buenos Aires hay chinos, japoneses, ingleses, judíos, armenios, chilenos, paraguayos, franceses, suizos, irlandeses, españoles, griegos, italianos, yugoslavos y aztecas, todos conviviendo acá, en este Buenos Aires-país.

Y me pregunto: ¿Son iguales los jujeños y los entrerrianos, los tucumanos y los cordobeses, los correntinos y los riojanos?...

Y acaso, ¿son iguales los linierenses y los recoleteños, los palermitanos y los caballiteños, los almagrenses y los versalleños?

Claro que no son iguales, y todos lo sabemos. Por otra parte, si transamos con el llamado Gran Buenos Aires, encontraremos que las diferencias son aún mucho más marcadas, por las "picas" de otros tiempos que los menores de 30 no conocieron. Si no, recordemos los enconos Lanús-Banfield, Lomas-Adrogué, San Isidro-Martínez, etc.

Las cien provincias "porteñas".

En Buenos Aires, cada barrio es una provincia autónoma. Con sus propias costumbres, sus propios "centros", sus propias paradas y su amor propio.

Caballito no transa con Flores, ni por asomo. Nueva Chicago no transa con Lugano, ni por pasteles. Caballito es radical. El Barrio Norte, peronista (o era).

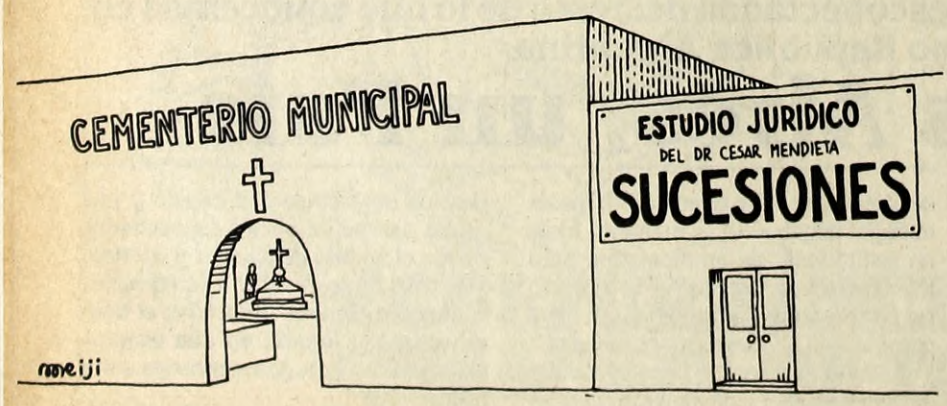
Belgrano y sus habitantes se autotitulan "país". Y los de la Boca llaman orgullosamente "República" a su terruño.

Y es justamente en las paradas típicas de esas provincias del Buenos Aires-país, en los bares y cafés o en las confiterías "chetas", donde es posible observar con mayor profundidad los diferentes hábitos, lenguajes, ilusiones y hasta zapatos de las distintas provincias-barrios.

Puedo recontra-afirmarlo porque yo mismo he parado —como probablemente recuerden los que sigan yendo a esos lugares y lean esto— en sitios diametralmente opuestos: desde el bowling de Liniers, a **Bárbaro** en el Centro, pasando por puntales situados en La Boca, Almagro, Villa Crespo, Caballito, Barrio Norte y Flores.

Y aquí me detengo en una excepción que confirma la leyenda: acaso por existir en el centro geográfico del Buenos Aires-país, el bar **El Parque** de Caballito es único. Tanto que, entre otras cosas, ahí se cultiva un idioma riquísimo pero inexpugnable para los de afuera, como algunos chistes cordobeses. Y ni hablar de su flor y de su nata, porque no tengo la autoridad ni el permiso para describirlas. Las identidades, los apodos, también simbolizan la idiosincrasia de las cien diferentes provincias porteñas. Personalmente, he sido (o sigo siendo) al mismo tiempo, "Sérpico" en un barrio; y "Pablito", 'Japonés", "El Ruso", "Mosquito" y "Doctor" en otros tantos.

Y he conocido a muchísimos "Manolos", "Marios" y "Carlitos" —como generalmente se llaman los mozos argentinos— que practican legalmente y sin disimulo el más exacerbado racismo discriminatorio. Es decir,



tal como sucede en casi todos los grandes países del mundo, aunque se note más.

Porque Buenos Aires también es país por las discriminaciones en todas sus formas. Por el status de vivir en las provincias-barrios ricas o socialmente prestigiosas, y viceversa cuando se trata del "interior".

Por el fenómeno emigratorio de los que abandonan el Centro para habitar una casa antigua en las provincias de Devoto, Villa del Parque o Urquiza. Tal como los que retornan o se animan a ir al Interior en busca de nuevos horizontes de tan dura que está la Capital.

Buenos Aires también es país por estar dividido por límites "naturales", como el gran río Avenida Rivadavia o la Cordillera General Paz. Y porque tiene regiones bien definidas como la Norte y la Sur, con topografía, clima y habitantes distintos.

Chicas de barrio; chicos del Interior.

Tal como ha ocurrido con la mujer en general y en gran escala, ese arquetipo étnico-social tan interesante llamado la chica de barrio ha logrado progresos notables, muy notables. Otro síntoma de que Buenos Aires es un país.

La chica de barrio existió y aún existe. Sólo que es mucho más difícil detectarla que antes porque se ha mimetizado. Porque ha descubierto y hasta domina todas las tretas conocidas o sospechadas para incorporar los manejos socialmente requeridos por "la capital". Es decir, por el Centro del Buenos Aires-país.

Antes, la chica de barrio típica era una mosquita muerta. Se vestía con recato y noviaba de a ratos en el living de la casa, patio y balcón, o en el zaguán. Bueno, y todo así: algo de cine, tranvía y ómnibus y "Gath & Chaves". Y algo fundamental: no trabajaba.

Hoy la chica de barrio mata. Sigue en el barrio-provincia, pero es más atrevida para vestirse. Y cuando está sola, es mucho más decidida e independiente que los productos típicos o autóctonos de la capital-Centro y parajes vecinos.

Por supuesto que las chicas de barrio muestran un fascinante apego al hogar o a la vida de hogar. Toman mate y se emocionan con las telenovelas (estoy generalizando mucho), porque no tienen tan arraigados ciertos prejuicios culturales. A veces se las detecta porque por ahí se comen alguna "S" o ignoran ciertas "palabras difíciles". Pero guarda. Porque de ahí para afuera es otra cosa: ahora trabajan en todos los niveles y están informadas. Y usan baggies y sandalias y unas remeras terribles. Bah, como todas.

Pues bien: ¿No ha sucedio, no sucede lo mismo con los chicos del Interior que llegaban y todavía llegan a Buenos Aires con toda la esperanza prolijamente acomodada en la valija?...

¿Acaso esos primeros colonizadores provincianos no han invertido costosos esfuerzos materiales y espirituales para aclimatarse a la dura lex de la Capital, para mimetizarse y hasta para incorporar ciertos modismos que fueron reemplazando a las tonadas genuinas?

Sólo ellos saben qué tanto es así. Pero vaya usted ahora a intentar siquiera hacerle el cuento a un provinciano y menuda sorpresa se va a llevar...

El provincianismo sólo existe en las peñas, y no mucho. Como las chicas de barrio son otras cuando están en sus casas y no salen a guerrear.

Estas analogías entre las corrientes inmigratorias Interior-Capital y Barrios-Centro, esta adaptación al núcleo que marca el ritmo en todo un país o en toda una ciudad, también demuestran que Buenos Aires es un país.

Como asimismo lo confirma el hecho de que muchos de nosotros no podríamos vivir en muchas provincias-barrios del Buenos Aires-país, tal como muchos provincianos del Interior jamás se trasladarían a la Capital.

Y por fin, si un ligero tufillo separatista que se hubiere desprendido de estas observaciones pudiera haber enrarecido los ánimos de algún o alguna compatriota, pues lo siento.

Qué le voy a hacer. Yo también soy hijo de mi tierra: Buenos Aires, Argentina. Este país.

Martín Calvo

Sonrisas...

...el programa de

Tu programa de radio conducido por Graciela Mancuso. Con la mejor música en sus distintas secciones. Los herederos del blues, música nacional contemporánea, el sonido de la costa Oeste de los Estados Unidos, las nuevas tendencias musicales, recitales exclusivos,

rock, country, pop-music, jazz-rock. Y siempre... las últimas noticias de los principales centros discográficos del mundo. Todo por LS4 Radio Continental. De lunes a domingo de 22.10 a 2 hs. en 590 Kh, AM y de 23.00 a 3 hs. en 105,5 Mh, FM.

Tome Coca-Cola MARCA REG.

5º 6 7 9 11 14 16

MUSICA AL DIA, EN LA NOCHE
Julio Moyano Producciones

OTRA DE PICCAFECES

The Lawyer and the Big Takers

Por Alfredo Grondona White

... NO DESESPERE, SEÑOR...
PALK... KIM ITAL PALK.
... PARK. TODAVÍA PUEDE CONCRETAR ESE NEGOCIO. CUÍDENMELO, CHICAS, NO TARDARÉ UN MINUTO.
¡CHÉ, ARREGLENSE LAS CORBATAS Y VENGAN CONMIGO! ¡PONGAN CARA DE IMPORTANTES!
SEÑOR PARK, JUSTAMENTE PUDE CONTACTAR A LOS DOCTORES GANCEDO Y GALLARETTO DEL MINISTERIO DE PROVISIONES DEL ESTADO...
EL PAÍS NECESITA PERENTORIAMENTE ESOS PERTRECHOS, Y UN BANCO OFICIAL SE HARIA CARGO DE LA FINANCIACIÓN...
... SIEMPRE QUE... USTED ME ENTIENDE... TENEMOS OTROS PROVEEDORES EN VISTA: TAIWAN, GUYANA, YEMEN, VIETNAM, IRAK...
A-JA!
¡¡JI-JI-HIC-JI! ¡AHOLA USTED HABLAL CLALO! ¡YO TAMBIÉN LEO "TIME"! ¿CUÁL ES LA COMISIÓN DE SELLADO Y PLOCESADO PLEFELENCIAL?
¡SHHH! DISCRECIÓN...
BOLETO DE COMPRAVENTA
EL DIEZ... DIGO, EL VEINTE POR CIENTO DEL MONTO GLOBAL, MÁS I.V.A., CLARO...
... LO MISMO QUE PIDIÓ EL DOCTOL PEDAZZO... ¿CÓMO LO QUIELEN? ¿EN CUADLOS? ¿JOYAS?

SI LE ES IGUAL, PREFERIRÍAMOS VERDES,... Y FIRMAMOS AQUÍ MISMO LOS PAPELES..

¡IGUALITO QUE EL DOCTOL PEDAZZO!

... SEÑORITAS, POR FAVOR RUBRIQUEN EL ACTA-COMPROMISO.

¿HAY QUE PONER EL NOMBRE VERDADERO?

¡BRINDEMOS POR ESTE CONVENIO QUE TANTO BENEFICIARÁ AL PAÍS!

CHIN CHIN

CHIN CHIN

CHIN CHIN

CHIN CHIN

AL POCO TIEMPO...

SEÑOR, HA ENTRADO AL PUERTO UN PORTAVIONES COREANO, Y EL CAPITÁN SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA DESEMBARCAR...

... DEBE SER UNA VISITA DE CORTESÍA...

¿ÉSTO ES BUENOS AIRES?

SÍ.

GRACIAS. FILME ACÁ.

... ÉSTO PARECE CHINO, NO ENTIENDO NADA... HÁGALO TRADUCIR...

¡¡PARECE QUE COMPRAMOS TODO EL MATERIAL SOBRANTE DE LA GUERRA DE COREA!! ¡LA ORDEN DE COMPRA ESTÁ FIRMADA POR UN TAL DOCTOR PICCAFECES!

...ESO NO ES NADA... ¡USTED FIRMÓ RECIBÍ CONFORME!!

... ASÍ QUE ÉSTA ES LA FAMOSA COSTA AZUL! ¡NADA QUE VER CON LA SALADA, EH!

MIREN... EN LA OTRA CARPA ESTÁ EL CHINITO CON CATHERINE DENEUVE!

ALEJANDRO GROPPOLA

A Monzón le encontraron un Lectoure 44 largo y dos Steimberg 7.65

DEL FAMOSO "DIALOGO"... MEJOR NI HABLAR

"... El hombre comienza por una opinión personal, más o menos coherente, que denomina mito. Es el estadio del monólogo... Pero pronto las ideas se enfrentan, el mito topa con otros, los monólogos se contraponen. En una u otra forma, la violencia triunfa. Pero también ocurre que los hombres, en lugar de imponer por la fuerza sus opiniones, las confronten, las discutan. Es el paso del mito a la ciencia, del monólogo al diálogo... Ya no se obliga al otro a pensar como uno piensa, sino que se hace un esfuerzo para convencerle. Tratanto al otro como "interlocutor", la lucha se cambia precisamente en reconocimiento. El diálogo significa el advenimiento de la filosofía, que es, según la profunda definición de Eric Weil, no violencia... El control de la propia razón por la de otro es en cierto modo signo de paso de la animalidad a la humanidad. ... Se aspira a la sabiduría frotando y limando el cerebro propio con el de otro... El monólogo corre siempre el riesgo de acabar en locura, pero el afrontamiento de otro es el comienzo de la sabiduría..."

Escribe: Manolo de la Zarza

El asunto empieza por el "diálogo" entre padres e hijos; el "diálogo" enriquecedor; el "diálogo" sin eufemismos; el "diálogo" franco (aunque ya conocemos los gustos del Generalísimo al respecto); el "diálogo" en un clima de marcado entendimiento; y el "diálogo" del tomala vos dámela a mí, con la pelota nos vamo a divertir. Pero la pura verdad es que del verdadero diálogo, propiamente dicho, hacemos menos uso que el que le brindamos a esos calzadores de zapatos, corbateros o llaveros de acrílico que algún familiar tiene el buen gusto de regalarnos para navidad.

Hoy por hoy, ya no dialoga nadie. Estamos sumergidos en el onanismo mental de interminables monólogos personales y silenciosos, que pueden durar toda una vida y acabar con la paciencia del engañado y falso interlocutor o, a veces, durar sólo ocho minutos y terminar con el consabido "Muy bien, Dr., sus opiniones están muy claras. Vaya tranquilo que ya lo vamos a llamar cuando sea tiempo de elecciones". El caso es que parecemos todos sonámbulos que andamos por ahí (por ahí por la vida) recitando el texto que mentalmente reiteramos ad infinitum, cual multitud de Pepes Arias omnipotentes bajo el brillo de un exclusivo reflector que nos destaca en el escenario de la cruel realidad.

En fin, que venimos a ser algo así como Mr. Chasmann, quien ya lleva casi toda una vida charlando consigo mismo, riéndose de sus propios chistes, emocionándose con su propio sentimentalismo y metiéndole la mano hasta el codo a Chirolita para obligarlo a que dé vuelta la cabeza y lo mire... lo mire eternamente... lo escuche eternamente. Y los dos (el solo y pobre de Mr. Chasmann, en realidad) puedan continuar su quimera de ventrílocuos.

Eso somos, aprendices de ventrílocuos. ¿Los demás, la gente? Ellos sólo son los muñequitos de *papier maché* y mandíbula dislocada que van a hablar a través de nuestro diafragma. Y lo peor es que encima somos obsecuentes de nosotros mismos y únicamente les dejamos decir aquello que nos alimenta el orgullo.

No sé si me entienden... Que no sé si me entienden. *Digo que no sé si me entienden.* Pero, ¿están sordos? DIGO QUE NO SE SI ENTIENDEN ...SI *ME ENTIENDEN... ¡¡¡SI ENTIENDEN!!!* Ma qué m'importa, si total yo sé lo que quiero decir.

Hablame, rompé el silencio, ¿No ves que me estoy durmiendo?

Es que desde un tiempo a esta parte nos hemos puesto "ejecutivos". Hemos instituído la teoría de que hay que hablar poco y hacer mucho. El concepto sería que las palabras embrollan la acción, entorpecen el ímpetu y producen embotellamientos en la realización práctica. Fea la palabra, mala, caca la palabra. Hay infinitas variantes de trampas (curiosamente todas expresadas con palabras) para ridiculizar y menospreciar su verdadero valor: *"Acá hay que hablar menos y darle para adelante"; "Mucha charla, mucha charla, pero..."; "A éste le gusta mucho darle*

la lengua"; "Me llenás de palabras, amor, pero yo necesito hechos que me demuestren tu cariño"; "¡Otra vez charlando, ustedes!... ¿y cuándo piensan hacer algo en serio por la Patria?"; "¡Otra vez arreglando el mundo estos dos!"; "Chicos, a ver si dejan de charlar y me escuchan (charlar) a mí"; "Ni una palabra más, ya está todo dicho"; etcétera.

Esto del nuevo mito antidiálogo inventado a favor del "utilismo" y la irreflexiva actividad, además de ocultar un extraño designio idiotizante, puede incentivar una peligrosa desaprensión hacia una de las más virtuosas cualidades humanas que tiene en los argentinos a unos de los más exquisitos cultores: *la charla.* No, la sanata, no: la charla, que es a la sanata lo que la ciencia al curanderismo trasnochado. Dos tipos que charlan, aquí o en cualquier parte (pero especialmente aquí) son dos personas que están luchando denodadamente para encontrarle el sentido a la cotidiana lucha por la vida. La charla (brillante palabra que contiene nuestra querida "ch" con su cadencia morosamente rioplantense) implica un tiempo, un lugar y un estado emocional específicos que dos seres *deciden* dedicarse mutuamente; implica ritmos, silencios, contradicciones, paréntesis para preparar otro té e ir al baño, enfrentamientos; implica un decidido compromiso espiritual, porque toda charla auténtica se hace obligadamente, inevitablemente, con el apasionado entrometimiento del corazón. La charla contiene en sí misma todas las etapas de la reflexión: la incomprensión, la duda, la especulación, la ira, la humildad, el perdón... Y después de una "buena charla" uno puede irse a su casa solo, poner un poco de música, tirarse vestido (o no) sobre la alfombra y mirar el techo llenándolo de signos de interrogación. En fin, uno puede empezar a estar solo sin sentir la soledad como un agujero en el medio del cuerpo. Y las palabras dichas en la charla, volverán; y volverán los disentimientos y las concordancias y algo (por fin) podrá ocurrir adentro de uno para descubrirse, de pronto, un cachito modificado, un poquitito distinto... una pizquita más cerca de los demás. Un poco más humano como para poder seguir saliendo a la calle todos los días, sin sentir que el mundo es ancho y ajeno... por un rato. Hasta la próxima charla, al menos.

Por eso, se me ocurre, la charla es algo mucho más sólido que una conversación. Esta última puede llevarse a cabo en el subte entre Diagonal e Independencia, o en el consultorio del dentista, matizada con el estúpido crujir de las páginas de una revista vieja que no alcanza a captar nuestra atención ni a dejarla en paz. Una conversación es un gesto de la educación, un entretenimiento pasajero, como jugar al balero con las palabras. La charla, en cambio, es la versión desolemnizada del diálogo; la confirmación evidente del deseo de "limar el cerebro propio con el de otro", mate a mate, verso a verso. Hubo un tiempo en que se consideraba que las cosas se arreglaban hablando. Se aceptaba que todo tenía posibilidad de resolverse o modificarse conversando. Aunque no fuera totalmente cierto, no es tampoco totalmente falso el valor curativo y reconstituyente de unas palabras bien puestas. Y aún queda gente que conserva ese admirable poder de pronunciar, con absoluta certeza, las únicas tres o cuatro palabras que en medio de una charla entran como el estoque del torero, limpiamente, para revelar lo que el entendimiento había olvidado, la hipocresía falseado o la costumbre desteñido. Son esas gentes que lo miran a uno, lo miden unos instantes con el centímetro de la intuición y, cansinamente, comienzan diciendo: "¿Sabe lo que pasa...?" Y después hay que agarrarse fuerte, porque lo que viene puede llegar lejos y muy a fondo. No debe haber espectáculo más atractivo que escuchar a dos de esos raros especímenes cuando se trenzan en un mano a mano y por los puntos. Ellos conocen el verdadero valor de las palabras, el implacable poder de una frase dicha ni un momento antes ni un momento después, el sutil cabeceo, el susurro y la ironía. Es como un partido de truco pero sin las cartas, donde se tantea al adversario, se lo desafía y, por sobre todo, *se lo escucha y observa.* Esta es la virtud característica del diálogo y por ello todo diálogo es un encuentro, un hondo y respetuoso ejercicio de la libertad de entrometerse en la vida de los demás con la anuencia del interlocutor.

No existe *nada* peor que la imposibilidad de dialogar, ya que es la manera más eficaz de quedarse absolutamente solo. Y eso ya casi todos sabemos lo que significa. Pero lo que es *casi* tanto peor que la ausencia de diálogo es el *hablar al cuete.* Porque no hay que confundir gordura con hinchazón: una cosa es dialogar rigurosa y fervientemente y otra, muy distinta, sanatear una catarata impertinente de palabras vacías. No es lo mismo hamacar la cintura y dejar en el piso a toda la línea de cuatro para terminar pegándole con el empeine de la zurda y metiéndola pegadita al travesaño, que quedarse haciendo jueguito en el medio de la cancha para después devolverle la pelota al propio arquero de uno desde cuarenta metros. No es lo mismo decirle a alguien que "la coyuntura evidencia una inminente tendencia a la carencia de objetivos socializados" que mirar á los ojos de esa misma persona, agarrar el megáfono del cuore y decirle francamente "Estoy pensando, Mirta, que va a ser mejor que nos separemos". Es más difícil, claro, sobre todo si Mirta esperaba que uno y Mirta se casaran en Agosto y fueran a pasar la luna de miel a Puerto Madryn. Además, se corre el riesgo de que la pobre Mirta también tenga algo que decir y la charla se convierta en una cosa seria, donde, para colmo, las cosas que diga Mirta pueden llegar a hacerle entender a uno que en realidad está perdidamente metido con Mirta y si la pierde lo único que le queda es partirse la cabeza contra una de las aristas del obelisco. Riesgos que entraña el diálogo, bah.

Todo diálogo es un riesgo y una transacción poética. Es exponerse a que otro nos hable de una maceta, por ejemplo, y descubrir que la maceta es lo que uno siempre pensó que era y un montón de cosas más. Es, en suma, una decisión voluntaria de arriesgarse a que la realidad sea una múltiple refracción de causas que permanentemente nos colocan en el centro de alguna duda. Obsérvese que casi todo diálogo bien entendido comienza entre signos de interrogación: "¿Cómo dijo?", "¿A usted le parece?" O el más común y difundido: "Pero decime loco... *¿eso de dónde lo sacaste?*" Una pregunta, un desafío, un riesgo que puede llevarnos a tener que ejercitar la mente durante un par de horas.

Todo diálogo empieza con una pregunta: *¿No sé si me interpretan?*

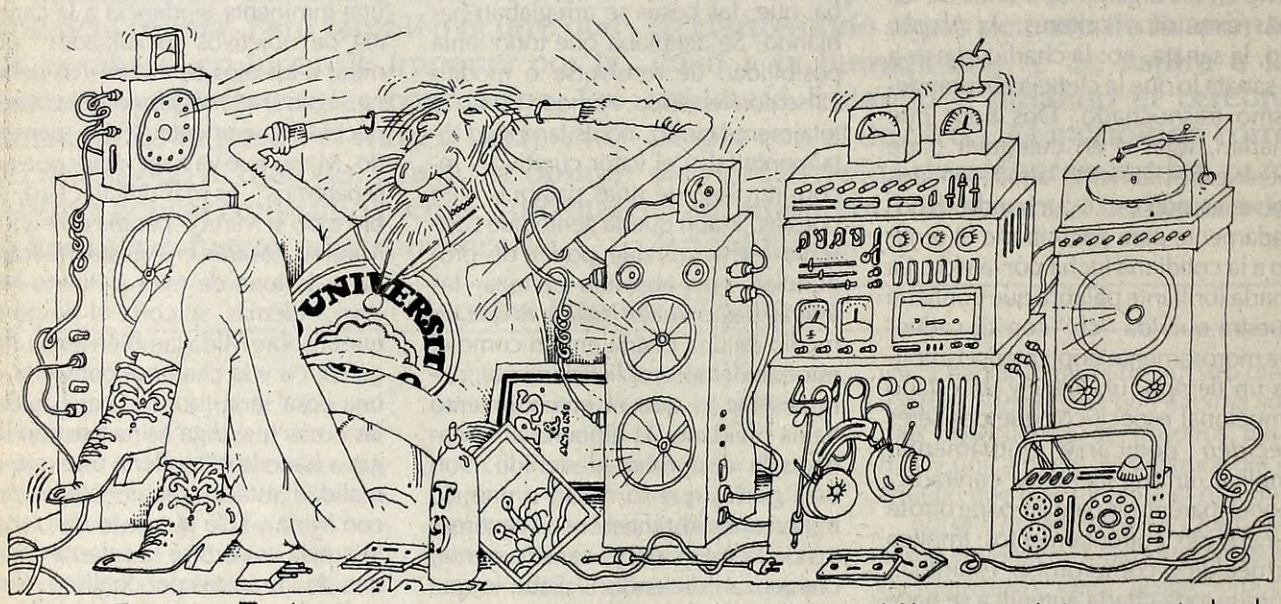
Manolo de la Zarza

La Realidad Es Cancerígena

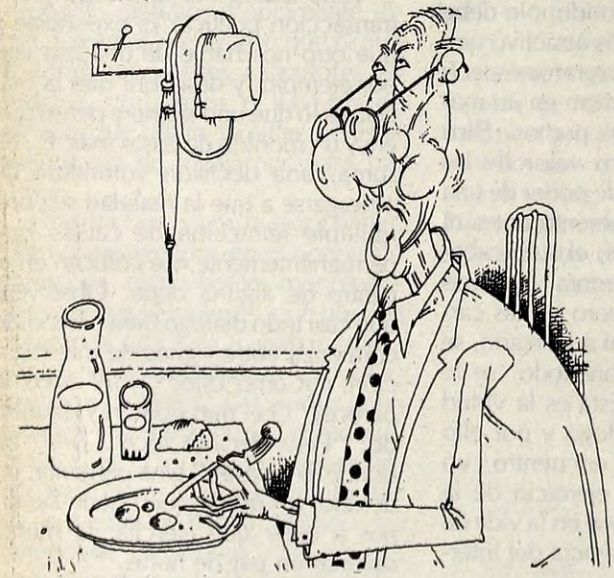
No alcanza con "tomarse el buque" ni el "piróscafo".
No alcanza con decir "yo me borro". Esas evasiones señalan rajes conscientes, pasajeros y momentáneos. Están viciadas de realidad.
Para plantarse en serio de la REALIDAD, existen hoy novedosas y atractivas formas de clausurar la croqueta.
Hay que elegir una de ellas y dejarse absorber.

NUEVOS CLAUSURADORES DE CROQUETAS

Idea y Dibujos: RAUL FORTIN

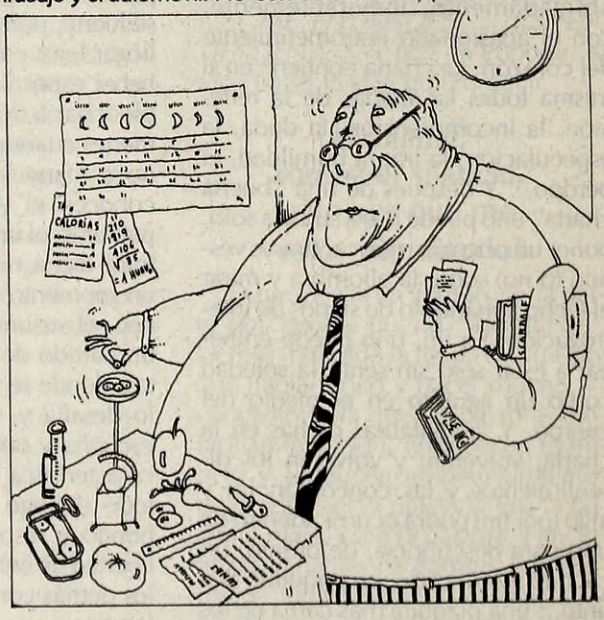


1) Los Equipos Estéreo Pueden instalarse en el hogar, el trabajo y el automóvil. No son económicos, pero aturden de tal manera que uno se olvida hasta de Maradona y Cyterszpiller.



2) La Macrobiótica

Para escapar de la selva de cemento, nada mejor que una albóndiga de salvado o un guisito de soja. Antes de protestar, uno se evade masticando 400 veces cada bocado.



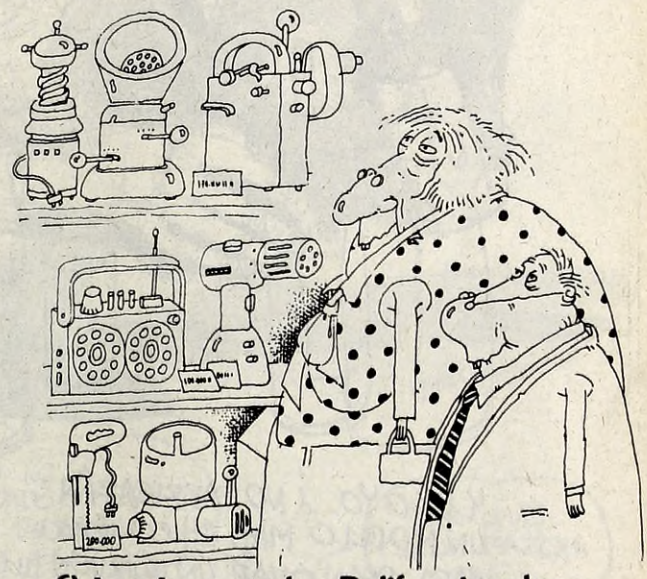
3) Los Regímenes

Casi un culto religioso, de ritos tan complicados que hacen olvidar los impuestos que sobran y los sueldos que no alcanzan.

4) La Televisión Preferiblemente, a la hora de comer. El medio más seguro para no reparar en lo que uno tiene en el plato, y que no es precisamente faisán a la cazadora.

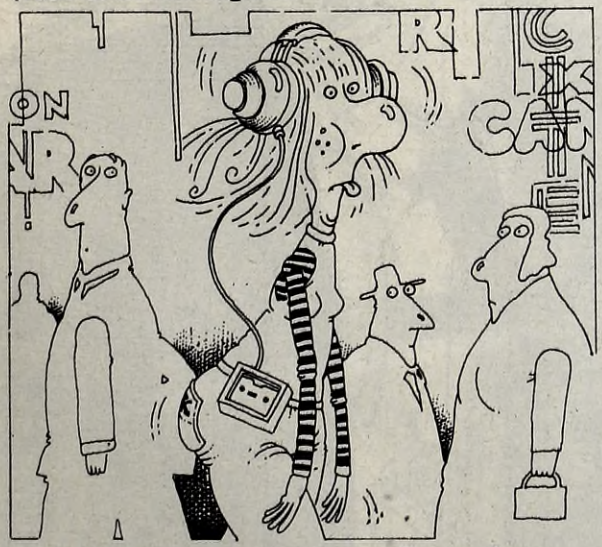
5) Los Juegos Hogareños

Lucecitas y bocinitas, señales y ruiditos que impiden todo pensamiento. Con estos jueguitos, uno ni se acuerda del precio de los bifes angostos.



6) Los Importados Polifuncionales

Linternas-exprimidoras-descarozadoras de aceitunas, o cuchillos eléctricos con doce programas de corte. Una terapia ideal para borrarse del mundo real.



7) Los Pasacassettes con Auriculares

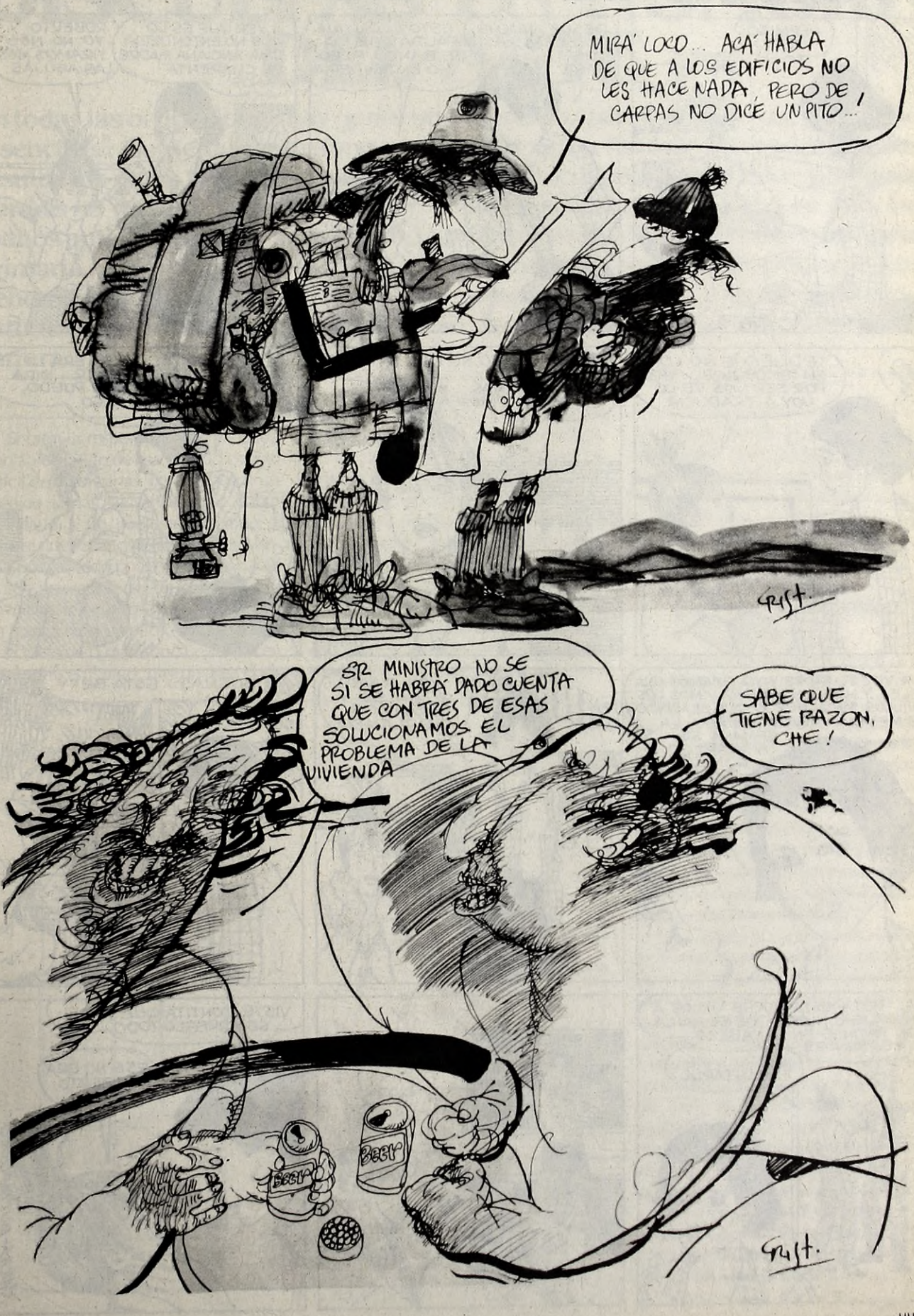
Evitan que uno se entere de lo que pasa a su alrededor. Crean un mundo donde sólo existen el oyente y Queen, sin ministros de economía o educación.

8) Los Juegos Electrónicos

Aquí la vida es tirar de una manija y embocar la bolita, o reventar naves enemigas sin riesgo alguno. En este mundo, las penas son de los otros.

COMO APRENDI A AMAR LA BOMBA

Por el insólito Crist



COMEDIAS DE S PAREJAS

GUION DIBUJOS
-MAICAS- BUTTAFUOCO.

Los que las explican todas

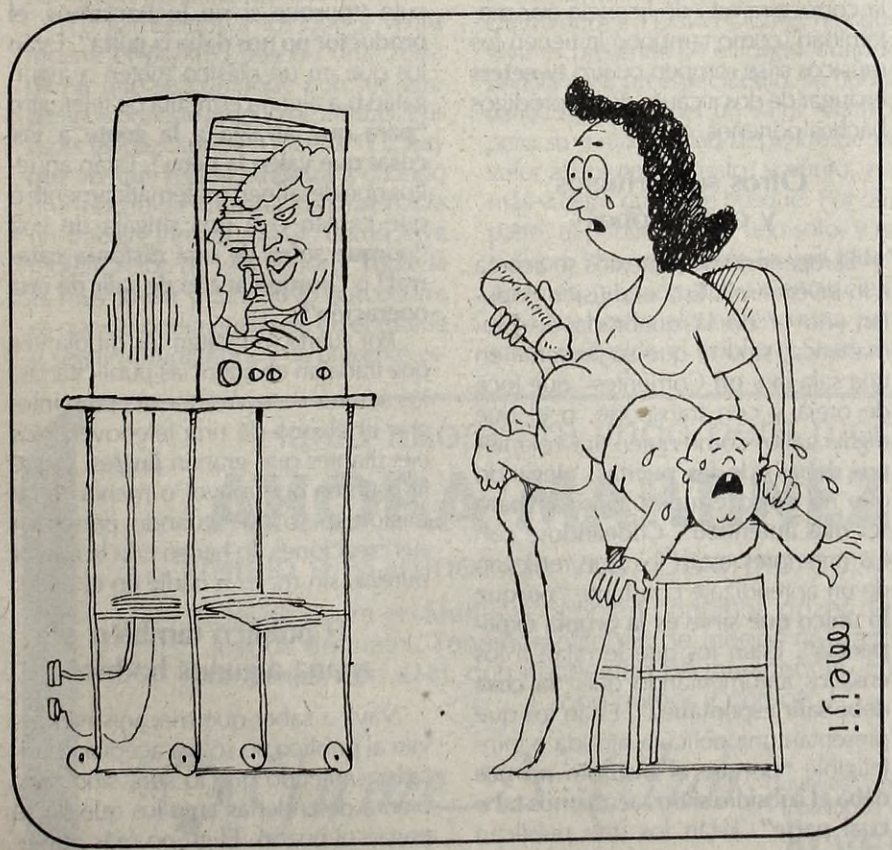
DISCULPAS EN NOMBRE DEL ARTE

En todas las ocupaciones hay gente que vive disculpándose, y no por humildad o sencillez. Gente que transforma las causas de su falta de éxito y los opacos resultados de su tarea en excusas. Gente que se la pasa abriendo el paraguas porque se ve venir la tormenta que convocó su fiaca. Gente que se lava las manos ante los demás y se las ensucia ante sí misma. Muchos comienzan en la primaria, enfermando a la mamá para justificar por qué no hicieron los deberes (algo por lo cual todos hemos pasado alguna vez), y terminan siendo estudiantes crónicos en la universidad, a veces con un par de cambios de carrera.

Escribe: Sibila Camps

Si bien la responsabilidad de cada uno ante el resto de la sociedad es algo difícil de determinar, parecería que un médico jamás se salvará por haber mandado a un paciente al cajón si arguye que, cuando estudiaba, esa bolilla no le quedó porque ese día había tenido una pelotera con su hermano. Lo mismo le ocurrirá a un arquitecto, a un ingeniero, a un piloto aéreo. ¡Guay del colectivero que choca estando en curda! Sin embargo, hay un área en la que las disculpas son moneda corriente: el arte. Y no sólo nacen de los propios artistas, sino también del mismo público que, llevado un poco por sus propias motivaciones y otro tanto por el aparato publicitario, les banca muchas cosas.

Afortunadamente, no son todos. Los artistas tampoco se separan en genios y en justificadores de su mediocridad, ya que también hay una franja de trabajadores del arte que, aunque no descuellen, hacen lo suyo lo mejor que pueden. Pero, ¡ojo!, porque aquéllos que siempre hacen menos de lo que deben, cuando defienden su pellejo en el sacro nombre del arte, le están tirando tierra a los demás.



"Lo que pasa es que no se puede vivir del arte".

En esta sociedad,donde el artista es considerado como un adorno inútil y estéril, son escasos quienes pueden vivir sensatamente de lo que hacen. Aun así, cuando alcanzan ese estadio, poquísimas veces llegan a embolsar cifras que se acerquen a las de los "profesionales del fútbol". Es una perogrullada, pero resulta bueno tenerla presente: el arte está tan desvirtuado que, cuando alquien está bien pago, la gente le recrimina que **"hace lo que le gusta, y encima gana guita".**

Gran parte de quienes incursionan en el terreno artístico deben sobrevivir merced a laburos que no tienen nada que ver con ese "regalo del cielo" de hacer lo que les gusta. Y como en la Argentina, las becas equivalen a una limosna, deben dejar el arte para los ratos libres. En eso no hay nada criticable; mejor dicho: lo objetable no es el resultado, sino las causas. Pero abundan los impacientes que para mostrar su obra estipulan los plazos que les dictan el almanaque y/o su calentura, y no su preparación. Y cuando lo que hacen es una bazofia o les falta cinco p'al peso, dicen que **"lo que pasa, es que yo no vivo del arte".**

Me encanta la voz de Merlo (Graciela Borges).

No es que haya que prohibirles dedicarse al arte, porque ninguno de sus desaguisados provocará el estrépito del derrumbe de un rascacielos o de un choque de trenes. Y justamente por eso siguen existiendo. Simplemente, deberían tener conciencia de sus alcances, para limitarse a rascar la guitarra en un asado, a leerle los poemas a la novia, a dejar los cuadritos para su pieza, y a aceptar como algo positivo el concierto de los alumnos de un conservatorio, la presentación de los trabajos prácticos de un taller de teatro, el festival findeañero de una escuela de danzas; es decir, un fogueo donde también son limitadas las expectativas del público, donde se maneja otra escala de valores.

El tipo que paga su entrada también trabaja, y lo más posible es que los lunes, cuando va a yugar, no se le reviente el corazón de alegría. El también se moja cuando llueve y se compacta cuando el colectivo está lleno; a él también le pica el bagre cuando no morfa. Y, si va a ver un espectáculo donde se opia como un troglodita viendo una partida de ajedrez, no le va a servir de nada el saber que los protagonistas son bancarios, comerciantes y abogados; menos aún para no pensar que tiró dos o tres palos a la basura. No hay que pedir más de lo que se ofrece: si el espectáculo todavía está en pañales, si quieren, háganlo igual; todo depende del porcentaje de mármol que se tenga en la cara; **pero no cobren entrada.** Habría que crear algo así como una oficina de **Lealtad artística;** aunque por otro lado sería peligroso, porque la censura podría llegar a hacerse una panzada con todos.

"... porque no tuvimos tiempo".

Hay otro sector de artistas que sí viven del arte o de la cultura en general. Al menos, en forma indirecta: músicos y actores que dan clases, ejecutantes que intervienen en grabaciones comerciales, escritores que enseñan en colegios secundarios, plásticos que dirigen sus talleres. En esos casos, una de las excusas es la falta de tiempo. En cierta forma, es una variante del caso anterior.

Uno de los ingredientes de cualquier artista cabal es querer hacer lo suyo **a toda costa;** el insistir, el luchar con dientes y uñas para dar a conocer lo que realiza. Pero, ¡cuidado con las trampas! Al señor que pagó su entrada, que chupó frío en la puerta, que etc. etc. etc., tampoco le devuelven la guita aunque los que están en escena le digan que "no salió como esperábamos porque no tuvimos tiempo suficiente para ensayar", "porque era un lío coordinar los horarios de ensayo", "porque la sala nunca estaba libre", "porque nos entregaron tarde los trajes y no pudimos hacer un ensayo general con todo", "porque nos avisaron sobre la fecha", "porque el sonidista llegó a último momento", "porque el tiempo no nos alcanzó para preparar un repertorio nuevo". Al que se ahorró cuatro palos para comprarse un disco no le basta con enterarse de que al cantante no se le entiende ni jota y al baterista se lo oye hasta con los riñones "porque sólo nos dieron diez horas de grabación".

En ese **querer hacer lo suyo contra viento y marea** también debería estar implícito el pararse donde corresponde: si se sabe que no se puede cumplir con los términos previstos, recurrir a la postergación; si el iluminador es un tarambana, buscarse otro; si se los llama a último momento para tapar un agujero, no aceptar; si los horarios disponibles son una galleta, empezar a ensayar unos meses antes. Por supuesto que hay imponderables: el novelista que entregó su ejemplar inédito no tiene la culpa de que su libro salga a la venta con errores de ortografía porque la correctora está de licencia por maternidad, como tampoco la tienen los músicos si se rompen cuatro **tweeters** en lugar de dos a causa de los pródigos baches porteños.

Otros subterfugios y concesiones

El repertorio de pretextos se acerca a lo inverosímil. Está el músico popular –no el de la quebrada de Humahuaca, sino el que se presenta en una sala **in** y **off** Corrientes– que toca de oreja y con transporte, o el que regala gallos como quien tira volantes por debajo de las puertas, alegando que no quiso estudiar música **"para ser más auténtico".** Codeándose con los anteriores están los que reniegan de un aprendizaje constante **"porque lo único que sirve es la propia experiencia".** Están los que le rajan a los ensayos argumentando que **"la cosa debe salir espontánea".** Están los que presentan una película híbrida e ininteligible **"porque el Instituto no nos daba el subsidio si no sacábamos tal o cual parte".** Están los que publican poemas indescifrables hasta para Champollion **"porque la censura está muy brava".** Están los que sólo pintan naturalezas muertas **"porque es lo único que se vende y yo no quiero pintar para mí solo".** Están los que siempre hacen lo mismo **"porque al público le cuesta aceptar las cosas nuevas".** Están los que actúan a media máquina **"porque acabo de volver de una tournée agotadora" o "porque estoy preparando una larga vida".**

Están los que escriben y los que representan comedias fútiles **"porque la vida es de por sí demasiado dura y uno no tiene derecho a amargar a la gente cuando sale a pasar un buen rato".** Están los que, por el contrario, inundan la pantalla con maremotos de salsa de tomate o meten en las obras tantas malas palabras como piñones hay en un buen pan dulce **"porque a la realidad hay que mostrarla tal cual es".** Están los que aceptan actuar de relleno aunque el público no esté al corriente de que pagó ocho palos creyendo que en las dos horas del show estaría únicamente su ídolo, **"porque tenemos que hacernos oír"** o **"porque de algo hay que vivir".** Están los que graban discos de un nivel muy inferior al de su producción habitual **"porque la grabadora nos impuso muchas condiciones".** Están los que incluyen en el elenco a figuras que descuajeringan el equilibrio del espectáculo **"porque si no lo hacíamos, el productor no nos daba la guita".** Están los que en un clásico meten a algún galán o a alguna estrellita de teleteatro **"para que atraiga a la gente a ver cosas que valen la pena".** Están aquellos que desafinan matemáticamente o que cantan con una migaja de voz **"porque sufro de una disfonía catarral"** o **"porque acabo de salir de una operación".**

Por suerte, no faltan los dibujantes que trabajan en agencias publicitarias, los actores de teatro que aceptan integrar el elenco de una telenovela, los ejecutantes que graban **jingles,** y que lo asumen con mayor o menor resignación; pero que cuando presentan **sus** creaciones, lo hacen con la mayor pureza, sin meter a nadie en el baile.

El público también apaña algunos bodrios

Vaya a saber qué mecanismos llevan al público no sólo a aceptar chantadas sabiendo que lo son, sino también a defenderlas ante los que no se tragan el buzón. El grupo más nume-

La gente que deja la escuela, no deja secuela (Llerena Amadeo).

roso lo conforman los nostalgiosos, los que resumen su filosofía de perdones diciendo –a veces con bronca y otras con condescendencia–: **"lo que pasa es que vos no lo viviste".**

En esto hay muchas variantes. Una la constituyen quienes no tienen argumentos para defender sus gustos y recurren entonces a supuestas experiencias personales: **"Para valorar esto tendrías que haber mamado esa época".** Otra está integrada por los que escudan esa nostalgia intentando preservar intactas las condiciones que generaron el producto artístico en cuestión. En otras palabras, los que apadrinan a los que siempre hacen lo mismo –porque ellos **también** se quedaron–, esgrimiendo su pionerismo; son los que dicen que **"no hay que olvidarse de que Fulanito fue el primero en hacer esto, y hay que respetarlo, ya que en su momento fue toda una revolución";** una frase muy sobada, por ejemplo, por algunos tangueros de la Guardia Vieja que mantienen en un pedestal a cantores que, por más buenos que hayan sido en su juventud, ahora encarnan al prototipo de una delegación artística de PAMI. Precisamente los tangueros recurren a otra muletilla cuando de jovatos se trata: **"Sí, la voz ya no le da demasiado, pero canta con un shentimiento que no tienen los pibes de ahora".**

Los gambeteos a los que a veces recurre el público poseen una zona difusa que se confunde con los empleados por este grupito de artistas. Los espectadores tambien dicen: **"Y... hay que ver que recién empieza",** cuando una indefinida simpatía los atrae hacia un trabajo inmaduro. O, como leve modificación de lo anterior: **"Todavía es muy joven",** cuando lo que ocurre es que no podía quedarse en el molde y seguir estudiando, y se presentó estando tan verde como un loro barranquero. O bien: **"Yo, al cine/teatro voy a divertirme; ya bastantes problemas tengo en mi casa y/o laburo como para ir a retorcerme la croqueta cuando salgo a pasear",** cuando comentan –sin nombrarla– la improvisación de una comedia con prototípicos enredos y elencos familiares, o cuando rememoran las patologías sexuales que inundan la pantalla. O también: **"Algunas cosas hay que sentirlas, y no ponerse a analizarlas, porque pierden su encanto",** cuando se refieren a trabajos indefendibles desde cualquier ángulo. O incluso: **"Sí, pero lo que hacen tiene contenido",** cuando el caballito de batalla sobre el escenario roza un incierto intelectualismo y una camuflada crítica... a lo que venga, sin tener en cuenta que es menos deshonesto vender un paquete comercial bien envuelto, que una basura "de protesta" que chinga por todos lados.

El argumento más manoseado por los empresarios (los terceros en concordia) es que **"el público siempre es inocente".** Si se tiene en cuenta la política cultural, es posible que esta aseveración sea parcialmente válida. Pero desde el momento en que el público también se justifica, la frasecita no es más que un camelo cómodo. Salvo que uno considere a Jean-Luc Ponty como un genio sin haber escuchado nunca a David Oistraj, hay que vivir el presente. En el fondo, cuando uno va a ver un espectáculo, su buena calidad puede tener un valor relativo, pero su mala calidad depende de un valor absoluto: es malo, y punto, por más vueltas que se le busque. Por otra parte, el público no es uno solo, y no siempre **"hay que darle lo que pide".** Además, ¿alguien sabe a ciencia cierta si se ha hecho alguna encuesta para saber qué pide el público? Si es así, ¿con qué criterios? No se trata de propiciar un paternalismo artístico, porque la mayoría de las veces ni siquiera hace falta, ya que los espectadores no se tragan las estafas, sino de ver **qué necesitan de bueno, de completo, de sincero.**

"Por más que la mona se vista de seda..."

Vale la pena reiterarlo: en todos los laburos hay gente que se tira a chanta y que se borra o que se la agarra con el primero que tiene a tiro porque gana poco, porque no le gusta lo que hace, porque siente que la rutina le hace un torniquete en la garganta, porque la supervivencia no le deja rincones libres para ser creativo. Además, casi todos los mortales tienen que laburar.

Pero si hay un trabajo poco recomendable por su escasa o nula rentabilidad, pues bien: **ése es el arte,** y eso lo sabe cualquiera. Dicho sin eufemismos: **nadie obliga a nadie a laburar de artista.** Por el contrario, abundan los padres artistas que hacen lo imposible para que sus hijos se dediquen a otra cosa y aterricen mejor parados a fin de mes. Precisamente por eso, **en nombre del arte no se debe macanear.**

Por un lado, está la falta de ubicación: no siempre uno quiere aceptar la realidad de que no se animó, o no tuvo voluntad, o no le alcanzó la modestia, o directamente no le dio el cuero para ser un Alfredo Alcón, un Líbero Baadi, un Jaime Kogan, un Borges, una Iris Scaccheri. Al fin de cuentas, si es hábil, uno puede llegar a engañar a cualquiera, incluso a su analista. Pero por más genio de la matufia que sea, **uno nunca se miente a sí mismo,** y esto es válido tanto para los artistas como para el público.

Sibila Camps

Hasta ahora era lindo pero medio apático.

AHORA MARTINEZ JUEGA

Tratalo a Martínez de vos. Divertite con él. Jugá, competí.

Desde ahora en Martínez también podemos gozar de una sublime casa de juegos de mesa. Tenemos billones de juegos no tradicionales con tableros, con fichas, con azar, con necesidad de inteligencia, con instructores, con bar, con humor y confort.

Game's Club

Taller para gente alegre

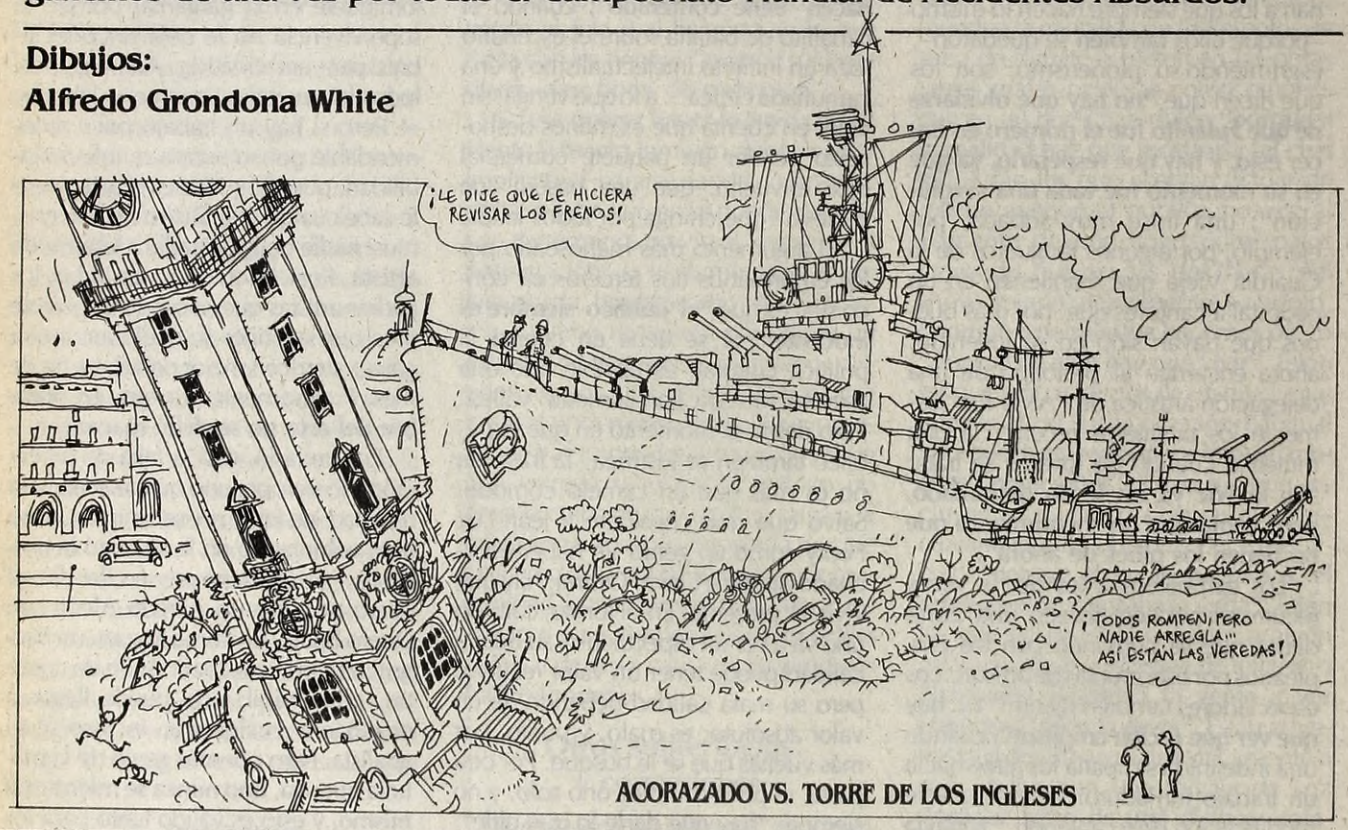
Jueves, viernes y sábados desde las 20 hs.
Domingos desde las 18 hs.

ALVEAR 55 - MARTINEZ

LOS ACCIDENTES MAS RAROS DEL MUNDO OCURREN EN BUENOS AIRES

En el partido de Vicente López, un ferrocarril ingresó en la avenida y embistió a un colectivo, como corolario de una serie de percances extraños que ocurren desde hace algún tiempo en Buenos Aires.
Lo que sigue, es una serie de presunciones sobre lo que resta por suceder para que ganemos de una vez por todas el Campeonato Mundial de Accidentes Absurdos.

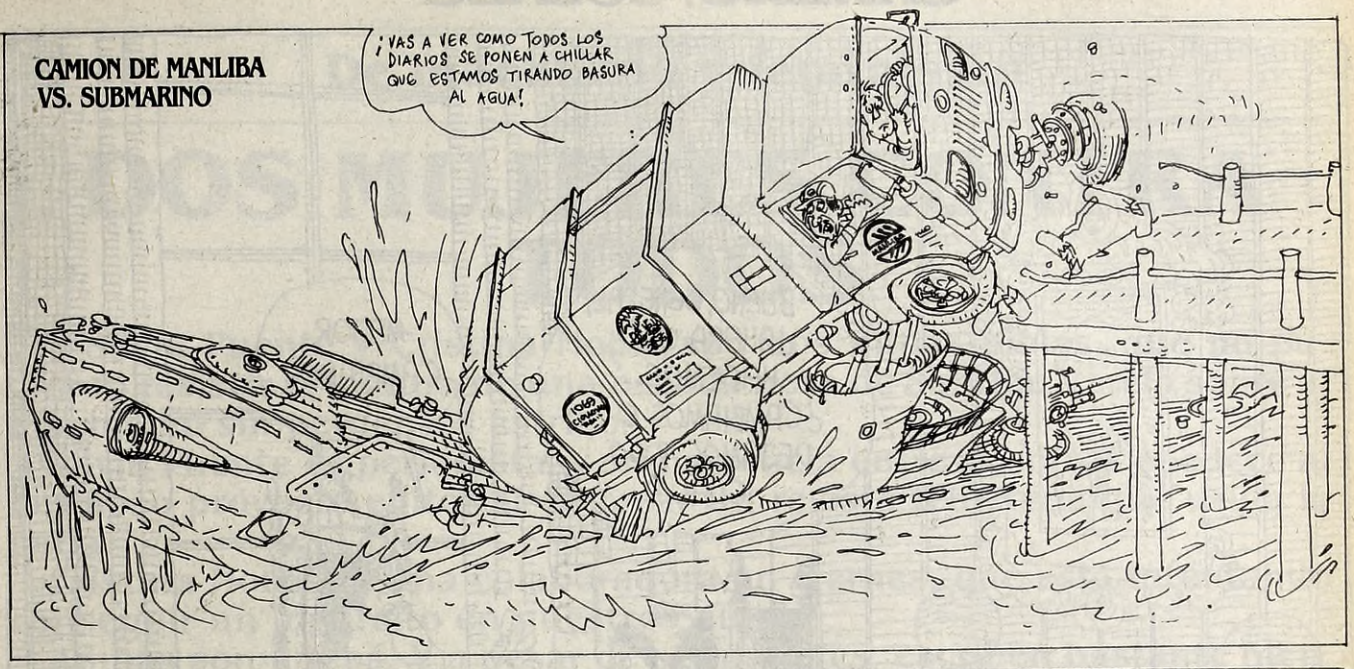
Dibujos:
Alfredo Grondona White

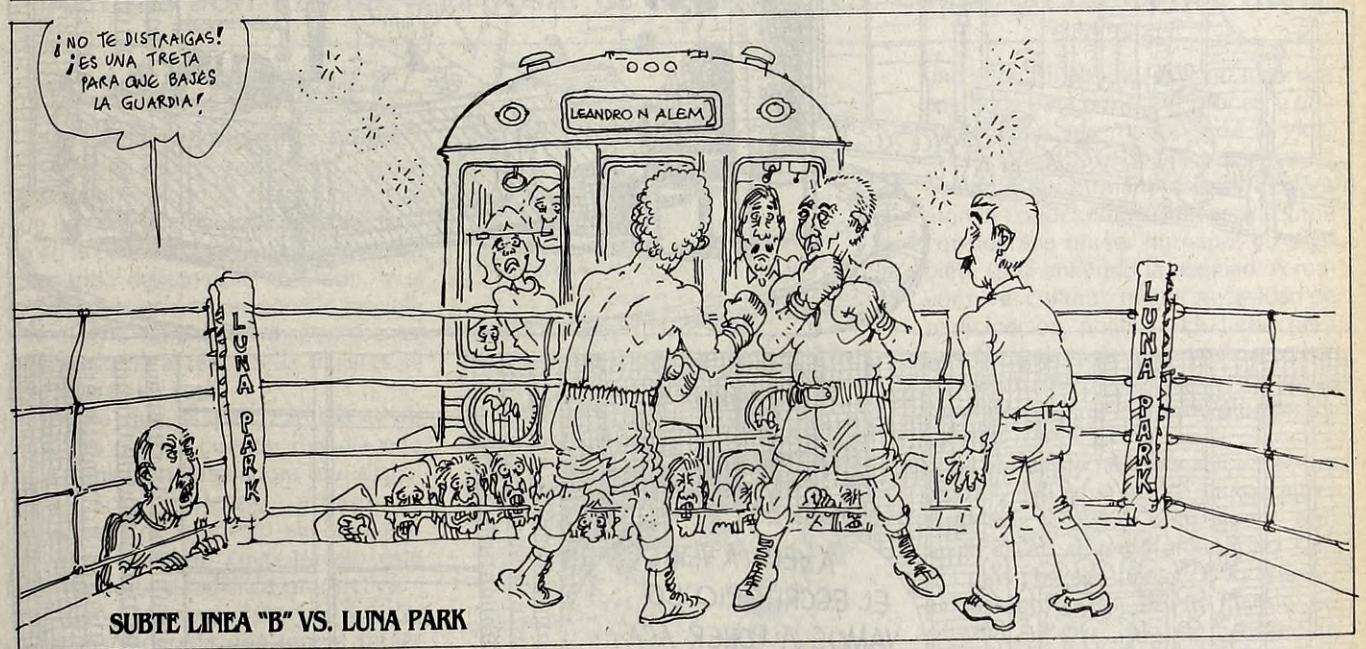


ACORAZADO VS. TORRE DE LOS INGLESES

GUSANO LOCO VS. DEPARTAMENTO EN RECOLETA

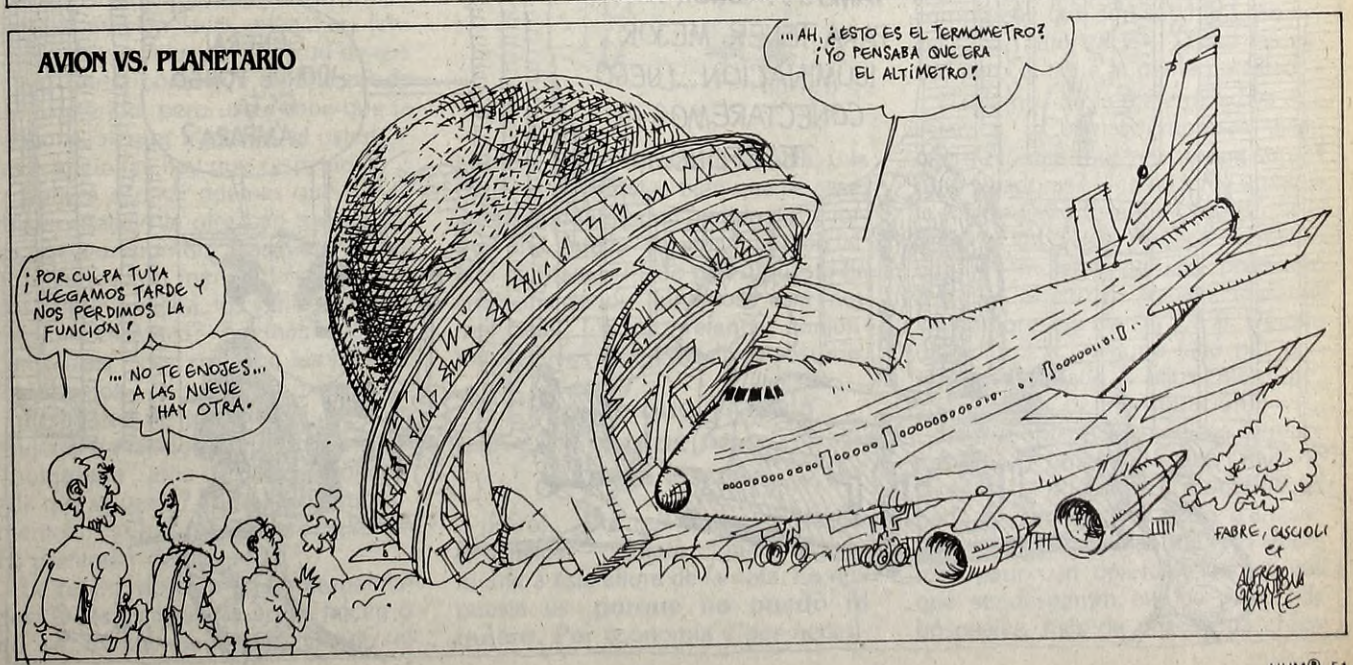
CAMION DE MANLIBA VS. SUBMARINO



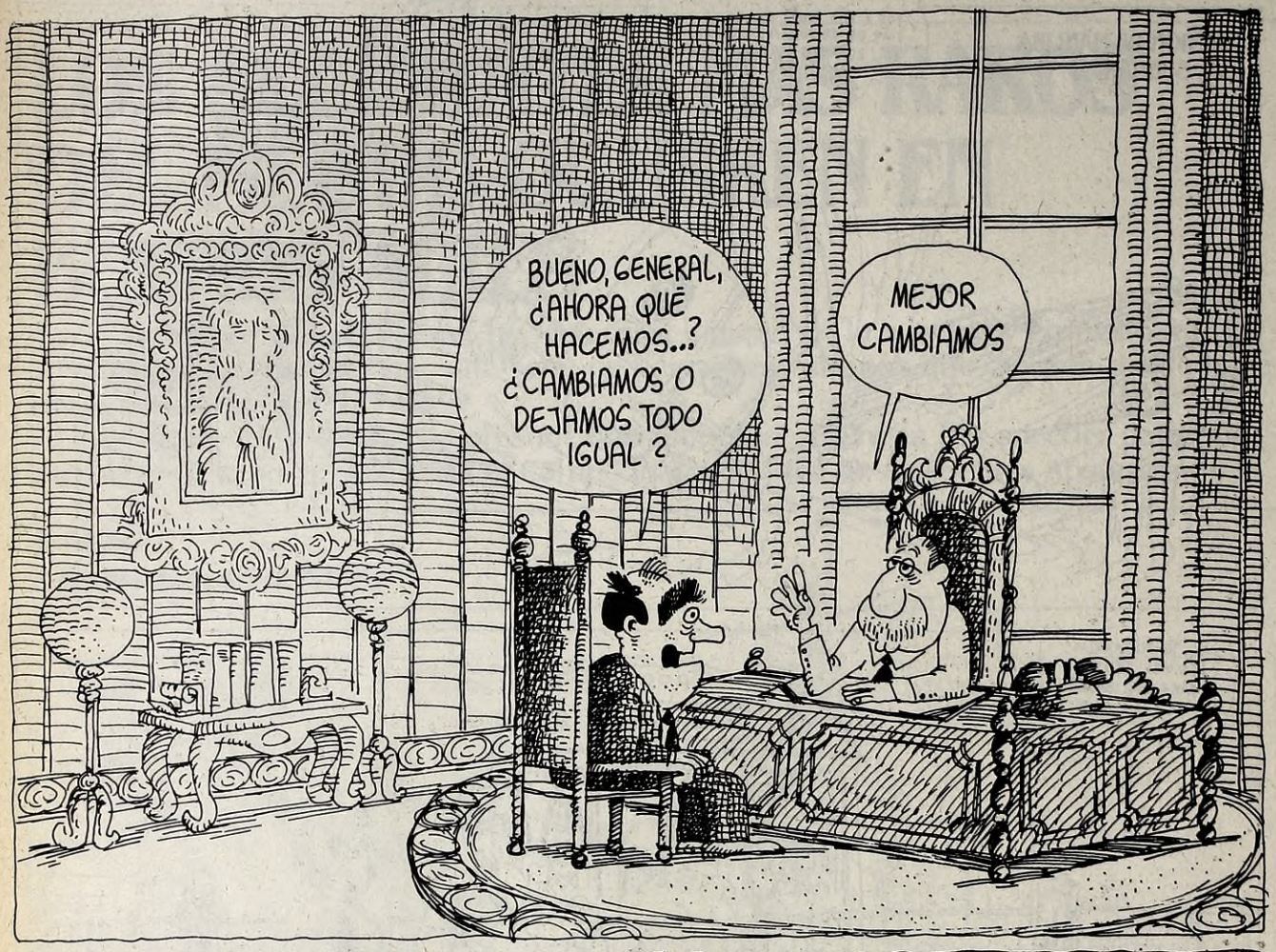


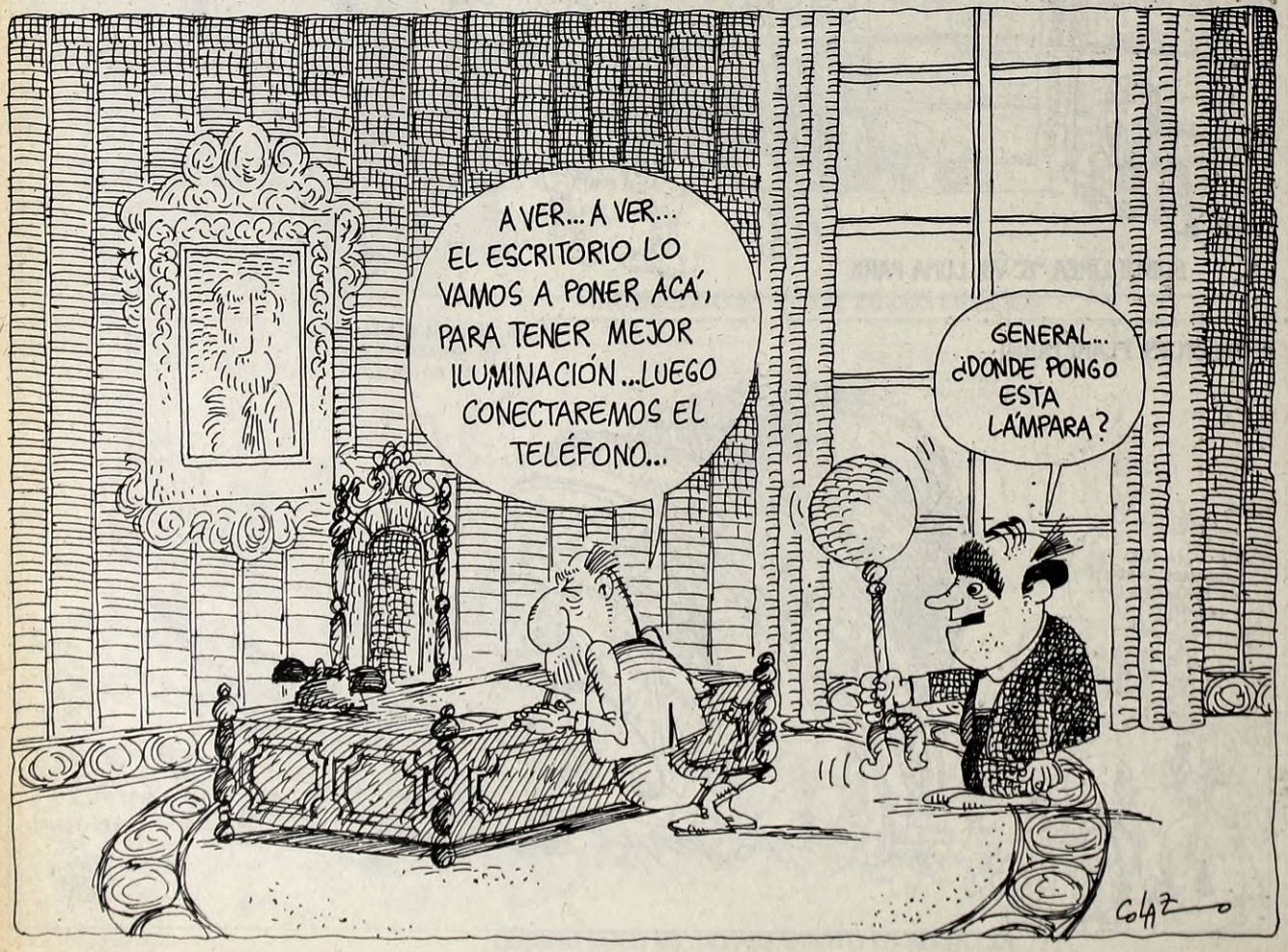
SUBTE LINEA "B" VS. LUNA PARK

AVION VS. PLANETARIO



CAMBIO/COLAZO





DOS MUJERES CONTRA TODOS

Silvia Puente y Cristina Noble son dos minas piolas, que no pudieron resistir la lectura de una pasada nota de Santigo Varela sobre el machismo sin perder los estribos.

Silvia Puente es periodista, y su presencia entre nosotros obedece al hermoso proyecto editorial de crear un revista femenina que valga la pena.

Cristina Noble es una colaboradora en ciernes, que está intentando conseguir un lugarcito en nuestro equipo.

Ambas son lindas. Y a pesar de ser mujeres, escriben bastante bien.

SILVIA PUENTE

¿Qué sabemos de nosotras mismas? ¿Qué saben ellos de nosotras? La señora sonriente y con el cabello perfecto, que prepara una mayonesa extraordinaria en la pantalla del televisor, y espera a su marido descansada, no existe. Y si existe, lo es en una proporción tan ínfima, que no tiene derecho a representar ni por asomo al resto de la mujeres. A las mujeres en serio.

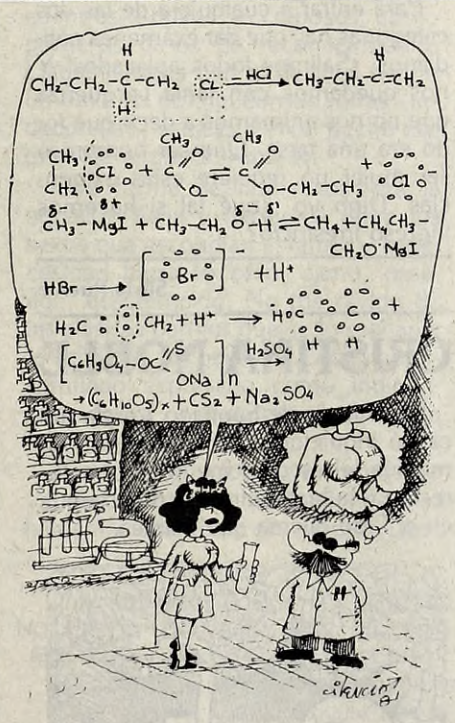
Resulta que el país cambió y no quisimos darnos cuenta. Resulta que de la población trabajadora mundial el 34% son mujeres, argentinas incluídas. Por supuesto sin contar a las amas de casa, cuyo trabajo está fuera de toda estadística productiva.

¿Usted pertenece a este 34%? Para ser considerada una buena mujer deberá también lavar, planchar, limpiar, servir y velar por la salud de sus hijos. Podrá conseguir alguna ayuda de su marido, pero usted sabe que la responsable por tradición es usted. Y las tradiciones hay que respetarlas.

Deberá aceptar además que por el mismo trabajo le ofrezcan menor paga que a un hombre. Las mujeres nos arreglamos con menos. Los cosméticos, alguna pilcha, los viáticos...¿qué más necesitamos? Además nos encanta estar "por amor" a los pies de los maridos.

Y si usted no pertence al 34% de mujeres trabajadoras. Si usted es una "holgazana" ama de casa. Entonces, ¿de qué se queja? Tiene tantos monumentos... ¿Qué más quiere? ¿Vivir? Es pretender demasiado.

Le repito, no creo en las casualidades. O las estadísticas no se hacen o no se miran. Seguimos viendo al



hombre como cabeza de familia, y la mujer si quiere vivir bien que se case, que busque un buen partido. Que forme una buena sociedad comercial, con contrato firmado por supuesto (la categoría de los "juntados" está muy mal vista). Eso de pretender conjuntos afectivos es un idealimo absurdo.

"Seguro que Trabaja porque no le gusta la casa"

—¡Pero!...¿Por qué no te vas a lavar los platos?— gritará alguno seguramente a esta altura de la nota. La respuesta es: **porque no puedo ni quiero.** Por economía y por necesidad vital. Mi abuelo, que no tuvo dos apellidos para poder ser prócer, y que trabajó con sus manos toda la vida, me enseñó que el objetivo máximo de cualquier ser humano es contribuir en algo al conocimiento universal. El me consideraba un ser humano, yo también, y así entiendo la realidad. A mayor nivel cultural, mayor necesidad de participación política. Es tarde para que Borges se arrepienta de que hayan instruído a los negros. Es tarde para arrepentirse de la revolución industrial.

El problema no se acaba en el trabajo. Usted, que como vimos antes tiene dos trabajos (uno afuera, otro en la casa), ¿intentó alguna vez salir del país con sus hijos? Ni lo intente, sin la aprobación de su marido no puede. Pero él sí; mientras compruebe que son sus hijos, no necesita su autorización. Usted los parió, pero él tiene la patria potestad.

Hablemos de la maternidad ya que estamos. ¿Cuántas empresas dicen que no toman mujeres porque somos muy faltadoras? Una reciente encuesta realizada en Estados Unidos por el Servicio de Salud Pública demostró que las mujeres perdían promedio 5,6 días al año de trabajo, mientras los hombres perdían el 5,3%. De este último 5,3%, ¿alguno faltó por parto?, ¿por cuidado de hijos enfermos?, ¿por dolores de menstruación?

La mayoría de los médicos siempre encuentra una buena razón para retacear la peridural en el momento del parto. De última es un parto, y anestesia más o menos, las mujeres debemos parir con dolor. A las señoras que se desgarran en los partos de hospitales, más de una atenta enfer-

mera se encarga de recordarles que no griten ahora, porque antes bien que les gustaba.

¿Qué estas cosas ya no pasan? ¿Dónde, en los sanatorios de la capital? Pero la capital es para el interior, como la televisión para nosotros: Una ilusión óptica. ¿Usted alguna vez paró una semana en algún pueblo del interior? Haga la prueba, siéntese en un bar cualquiera y observe a los hombres que están sentados mirando para afuera. Escuche los comentarios que hacen sobre las mujeres que pasan por la calle. Para la que tuvo novio y no llegó a casarse le quedan dos caminos, cambiarse de localidad o convertirse en "la loca" del pueblo.

¿Y acá qué pasa? Nosotros, los intelectuales que nos la damos de liberados. Afectos al chisme y al corre, ve y dile, como ningunos. Claro, tenemos otro lenguaje, creemos que no somos tan brutos porque reemplazamos antiguos términos por el de "rayada". ¡Pobre de nosotros!

Cola (pero no Coca)

—¿Y por qué no ponen un tipo desnudo en las tapas de las revistas? Se lo pregunté mil veces de chica a mi madre. Y ahora mi hija me lo pregunta a mí. Los adultos seguimos sin respuestas.

Es denigrante, pero es una experiencia casi intransferible a los hombres. Para ellos siempre existe una hoja de parra salvadora, hasta en las obras de arte de toda la historia de la humanidad.

Las revistas nos ponen en exhibición como Dios nos trajo al mundo. Cuentan secretas historias de amantes, o penas de princesas abandonadas (las mujeres se siguen dividiendo en dos grupos). Usted debe leerlas una vez por semana, para ir conociendo las nuevas pautas del modelo ideal, y ceñirse a él. Si lo que gana no le alcanza para tener un dúplex, si el vestuario no puede renovarlo según los nuevos criterios de los modistas internacionales, si en el test descubrió que su marido en realidad la engaña, o si a fuerza de seguir tantas dietas está anémica, usted no se preocupe, en el próximo número le darán una receta mágica que curará todas sus penas. Ni se le ocurra ir al analista, está fuera de la ética femenina. Si después de todo esto usted no se siente culpable por no llegar a ser "perfecta", usted merece ser condecorada.

¿Es que faltan mujeres en los medios de comunicación? No, hay muchas, aunque podría haber más. Pero, o son responsables de la edición de materiales anti-femeninos o son tildadas de feministas, como quien dijera, aliadas de Satán.

Escriba Cien Veces: ¡No Debo!

A lo largo de la vida uno estudia muchas lecciones de memoria. Demasiadas. Hay una que estudiamos todos, indefectiblemente. No importa el barrio, la clase, ni el sexo. Las mujeres estudiamos **SER MUJER** como un versito, y los varones **SER HOMBRE** , de la misma manera.

Los hombres no lloran, las mujeres sí (aquí sí que perdieron); los hombres son rudos, las mujeres suaves; ellos intelectuales, ellas afectivas; ellos fuertes, ellas frágiles; él activo, ella pasiva; él generoso, ella envidiosa; él polígamo, ella monógama; él experimentado en el amor, ella virgen; él infiel, ella fiel; sádico, masoquista; obsesivo, histérica.

Para entrar a cualquiera de las dos categorías hay que dar exámenes cotidianos. ¡Salimos todos aplazados! Y nos quedamos con tanta vergüenza que no nos animamos a decir que todo era una farsa. Que ser hombre o ser mujer no requiere estas exigencias. Digo yo, ¿qué tal si hacemos ingreso irrestricto?

Silvia Puente

CRISTINA NOBLE

EL artículo de Santiago Varela me causó inquietud. En otro período de mi vida (el escolar) me hubiera enfurecido y hubiera entrado como yegua en el falso dilema que plantea.

Debo confesar que todavía me requiere un esfuerzo no deslizarme por el plano inclinado y caer en una defensa ardiente de mi sexo. Porque, seriamente, eso de decir **"que en definitiva la mujer de este sujeto y otras tantas iguales son las que inventaron, defienden y promueven el machismo"**, sería lo mismo que afirmar que a los nazis los crearon los judíos. Para no ilustrar con más ejemplos esa peligrosa tendencia argumental que lleva a justificar otras formas extremas del irracionalismo. Pero, ¿de qué serviría seguirle la corriente y pasar al contraataque, sino para cerrar el círculo de las acusaciones mutuas, y contribuir a que todo siga como está?

A nadie le gusta que le muevan el piso, le cuestionen el rol que "desde siempre" fijó los límites de lo masculino y lo femenino y después, encima, no le digan qué lugar tiene que ocupar. Muy bien, pero reconozcamos que este tiempo marcado por la incertidumbre, es el que nos ha tocado en suerte vivir **a todos.** ¿Acaso alguien se imagina que esta crisis de no saber dónde ponerse sólo le toca al sexo "fuerte", o que es un maquiavélico jueguito femenino inventado para desorientar a Varela y otros desprevenidos?

¿Serán las sufragistas de principio de siglo las responsables del desconcierto? ¿La revolución industrial? ¿La influencia externa que cambia nuestro estilo de vida? ¿El machismo? ¿O el hembrismo?. En serio che, ¿puede suponerse que resuelve algo a esta altura del partido seguir buscando culpables?

EL mundo está cambiando, ¿qué hacemos?

Que un número cada vez mayor de mujeres trabajan en puestos y oficios antes destinados a los hombres, no es novedad; que esto cambia la vida diaria de la gente, tampoco. Pero (es lógico) esta situación crea fricciones y malentendidos, inevitables. Hay mujeres que consideran una falta de su marido el que ellas tengan que trabajar afuera. Como contrapartida están los hombres que sienten como un atentado a su honor el que su esposa gane un salario. No escasean los que se hacen los otarios de un lado y del otro, los que quieren sacar partido del barullo general. Los que llegan y pretenden que ella tenga "todo listo" como antes, cuando no laburaba ocho o nueve horas en la oficina, y consideran una "colaboración bondadosa"

poner la mesa una vez a la semana. Las que proclaman la igualdad pero prefieren que él las mantenga y proteja. No, si es por actitudes contradictorias no nos quedamos cortos. Ahora bien, frente a la confusión que crea el cuestionamiento de viejos preceptos, la primera reacción común es: volvamos a casa; en términos populares: "mas vale viejo conocido que nuevo por conocer"; refrán, convengamos, bastante conservador. Pero no siempre es malo conservar, el progreso entendido como marejada permanente nos dejaría inertes o locos. Pero en este caso ¿qué se quiere defender? ¿qué se teme perder?

Eppur si mouve

¿Cuál es el miedo que unifica en un mismo grito histérico a mi vecina, cuando lo acusa de **maricón** a su hijito de cuatro años, y al juez N., que comenta en un juicio de separación la desvergüenza de las mujeres?. Los separa un abismo en cuanto a posiciones sociales y sin embargo ambos quieren conservarlas, tienen un odio común al **movimiento.** Una tiene treinta años y el otro sesenta, toda una vida de esfuerzos paternos y propios para convertirse en un hombre y mujer como Dios y otros santos menores mandan.

Hay quienes por diferentes razones tuvieron que tijeretearse más el alma y les quedó, entre tanto corte, un pedacito enmarcado como masculino o femenino, perfectamente **diferenciado e incomunicado**, según las normas sociales. Con éstos, obviamente, es casi imposible mantener una conversación sobre el cambio en las relaciones entre los sexos, sin correr el riesgo de perder el cuero cabelludo. El otro día me vi envuelta en una riesgosa discusión con un taxista sobre las implicaciones machistas de algunas letras de tango, que pudo terminar en un lamentable accidente de tránsito. Por eso, les advierto sobre la agresividad que el tema puede despertar en algunos congéneres.

Ahora bien: quien más, quien menos, sufrió algunos cortes y compresiones desde la más tierna infancia (el momento ideal para forjar caracteres, según el Reader's Digest). De la niñita se ocupa mamá, que con prolijidad y esmero la irá preparando para asumir sus tareas y sentimientos "naturales" (poné la mesa,sentate bien, cerrá las piernas, vamos al mercado). Al hombrecito dejámelo a mí dice el papá (camino al partido de los domingos no se cansa de hacerle guiños cómplices cuando se cruzan con una garota, el pibe se avergüenza,el viejo lo nota y se enoja. A ver si me sale rarito, piensa). ¿Y te acordás, si sos varoncito, los insultos que recibías si vertías una lagrimita de más? ¿Y eso de los hombres se hacen a golpes, mientras te zarandeaban un zurdazo o te dejaban a oscuras encerrado y vos rezabas, con el corazón saltando, para que alguien se apiadase? Y yo, la de gritos y soledades que habre pasado por no ser la dulce y dócil niñita deseada.

Y entonces, ¿cómo no explicarse que la cuestión sea irritativa y difícil, si está entrelazada como una telaraña a nuestros sentimientos, vida y pesadillas infantiles?

Desencuentros

Crecimos separados por rígidas normas morales que convertían en sórdido el interés normal por acercarnos al otro, a su cuerpo o sentimientos. De adolescentes teníamos encuentros furtivos y culposos como primeros pasos de reconocimiento. Llegadas tarde con el delantal hecho un bollo, el rimmel corrido, otras "indecorosas" señales y en el pecho ese peso de angustia y miedo.

Otra forma de tirar lazos era la agresión llana y declarada entre los sexos que escondían el temor y la necesidad hacia **lo otro**, ajeno, deseado, desconocido. No me olvido de las clásicas barritas que se formaban a la salida de los bailes, el coqueteo disimulado expresado como indignación (ellas) o patoterismo y burla (ellos).

Éramos muy pibes y sin embargo ya encarnábamos las tensiones que habíamos absorbido sin saberlo. Después vinieron más años y la pareja, el casamiento.

Si una toma a la calle como un gran escenario y mira en posición esquizoide, desde afuera, ¿qué ve? A mí, como mina, lo primero que me llama la atención son esos tipos que parecen competir en retorcer las pupilas con frenesí y lucir un estrabismo impúdico e inútil frente a cada presa sexual que pasa. Generalmente acompañan las contorsiones oculares y labiales con un murmullo violento y salivado, que las perjudicadas intentan esquivar a tiempo.

No faltan, hay que reconocer, las gatas ondulantes que se deslizan meneando el rabo y otras extremidades; como poseídas caminan adoptando las posturas de las lolitas que se exhiben como ganado en diarios y revistas.

Pero lo llamativo de la escena es que nadie se mira realmente, esos personajes no se tocan ni se hallan. Lo loco del asunto es que sus actos no tienen ni objetivo, ni destinatario real. ¡Ojo che! A ver si de tanto copiar y ajustarnos a los roles nos quedamos haciendo gestos.

A la caza del culpable

Sin embargo pese a este cuadro que yo juzgo alarmante, hay quienes insisten en buscar chivos expiatorios. Una feminista vulgar me diría que **los hombres** son los responsables de este **estado castrador** que padecemos. En la vereda de enfrentre, S. Varela, con mayor refinamiento, culpa solamente a "un amplio espectro" de las mujeres. Pero ni uno u otro argumento tranquiliza mi espíritu, porque ambos contribuyen a fragmentarme, me obligan a tomar partido. Como si se tratara de un campeonato y los contrincantes quisieran aplastarse para después recibir de manos del Juez, el decorativo trofeo del que hablaba Virginia. (Por lo demás a ese Señor, ¿quién lo conoce?

A mi modesto entender y siguiendo un instinto profundo e irracional creo que la unión del hombre y la mujer, causa un estado de paz y libertad bastante raro en nuestra civilización, donde todo tiende a separarnos. Y no me refiero a la cooperación externa y mecánica entre dos extraños, sino a la síntesis, a la reconciliación interna, **en cada una (o uno)**, de nuestras partes masculina y femenina.

Quizás tenía razón Coleridge cuando dijo que una gran inteligencia es andrógina, ¿no?

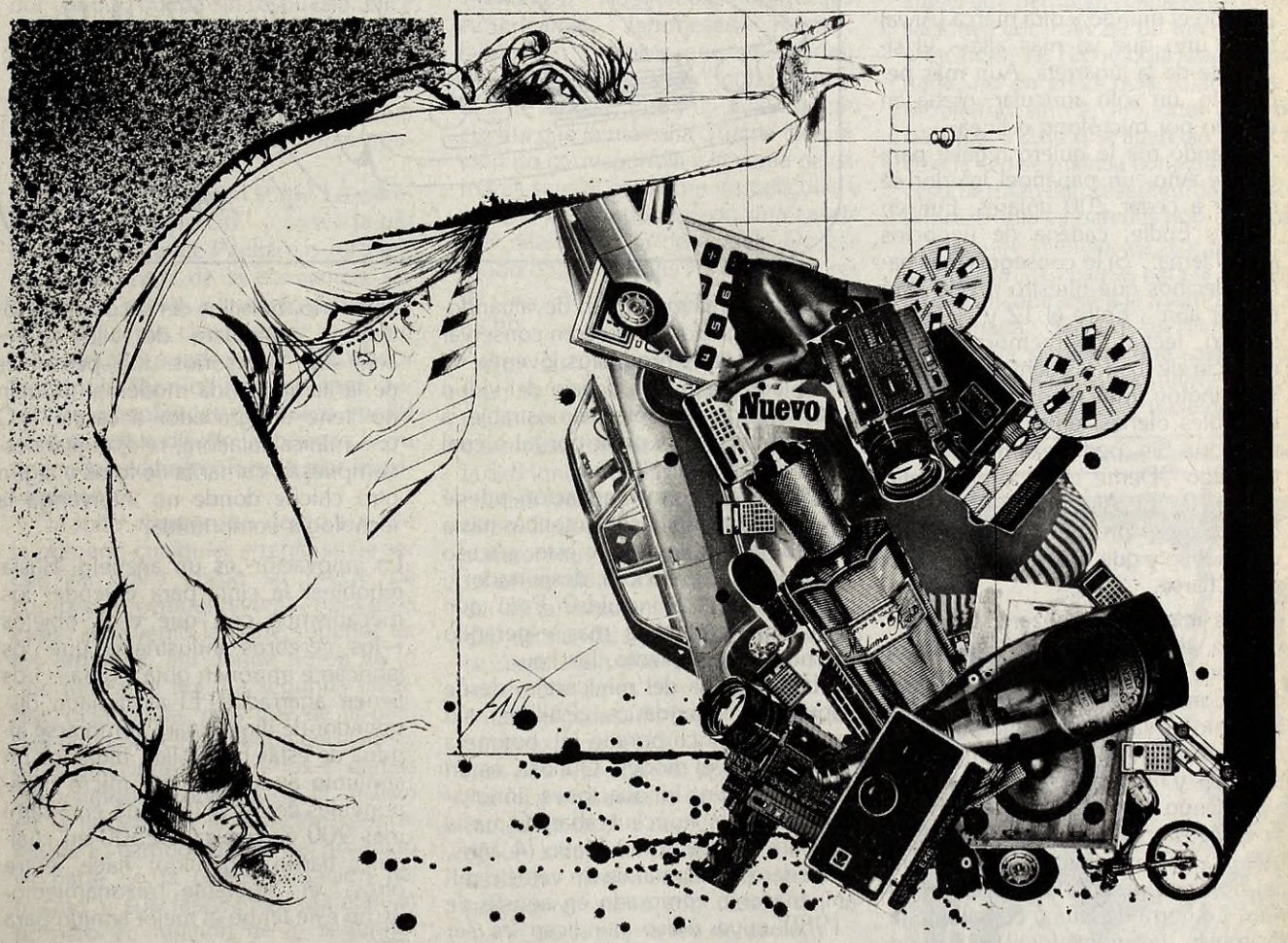
Cristina Noble

SALUDO/KILLIAN

Los aparatitos electrónicos y magnéticos que envejecen en plena juventud. Los mecanismos empleados por la industria tecnológica para lucrar con la pesadilla de la vida a baterías. Lo nuevo que se vuelve obsoleto al otro día.
Todo esto y algo más, en una nota elaborada con conocimiento de causa por el eterno viajero Kreimer, que además se da el lujo de castellanizar el vocablo "cassette".

...Y el Diablo creó la Tecnología

TODA INNOVACION PERECERA



Escribe: Juan Carlos Kreimer

New York. Estoy frente a un negocio de artículos electrónicos. Audio, foto, cinematografía, video, calculadoras, relojes digitales, juegos... Sé exactamente qué voy a comprar, cuánto es lo mínimo a que lo dejan en todos lados y dispongo de una chequera que me permite entrar y comprarlo ahora mismo. No puedo. En centenares de vidrieras de los alrededores están los mismos productos, alineados del mismo modo. Dólar más, dólar menos, en todos los negocios puedo obtener el mismo precio.

No es la primera vez en mi vida que compro algo electrónico. Pero siempre —¡y cada vez con mayor desespero!— me pasa lo mismo: no puedo decidirme.

Me siento en el cordón de la vereda y pienso: ¿Por qué no entro de una santa vez, que me quedan sólo unos días antes de volver? Sólo necesito decir "Démelo" al primer vendedor que me asalte y firmar. ¿Por qué me cuesta tanto comprar? No porque baje el saldo del cuponcito de la izquierda, no: es que me siento prisionero, indefenso ratoncito de una trampa (con todas las letras y mayúsculas si el editor lo autoriza) que no sé como llamar. Días después, abiertas las valijas y rotas con ansiedad las cajas de telgopor, María Helena la define lisa y llanamente: "Obsolescencia planificada"

PLAY

Antes de Navidad pudimos volvernos locos a dúo escuchando el sonido de una orquesta completa en un walkman prestado —minirreproductor de

casetes estéreo que no graba ni tiene parlantes pero sí dos miniauriculares de 40 gramos cuyo caudal sonoro sólo puede comprobarse poniéndoselos.

Se nos quedó grabado aquí, entre orejas. En New York me canso de ver gente caminando, en subte, sobre patines, en el supermercado, en el laundry, etc., con los oídos desconectados de la realidad ambiental vía ese adminículo. Una droga legal que justifica sus 320 gramos a u$s 160. Lamentablemente, el modelo no sirve a quienes también necesitamos grabar. Por suerte el doble uso del grabador (registro y reproducción) básico es compartido por millares de usuarios en todo el mundo y otra marca (Aiwa) lanzó uno que va más allá— el siguiente de la jugarreta. Aun más pequeñito, un solo auricular, graba en estéreo por micrófono o línea.

Cuando me lo quiero regalar para Fin de Año, un papánoel interior se resiste a ceder 200 dólares. Fue en Crazzy Eddie, cadena de negocios con el lema: "Si lo conseguís más barato decinos que nuestro precio será menor aún". Entre el 12 y el 16 de febrero, fechas conmemorativas del natalicio de los Presidentes Lincoln y Washington (muy recordadas por sus increíbles ofertas) entro en cualquier negocio. Sin pedir examinarlo otra vez digo "Deme uno" y autografío por 170. El Aiwa sólo tiene una contra: en el prospecto no dice que crea hábito y que uno debe quitárselo al ducharse.

Días antes de comenzar el Carnaval en Río, en el aeropuerto Presidente Kennedy, aguardo que me embarquen con la majada del Pan Am 201. De tanto en tanto miro una pantallita de TV donde se cambian nombres de ciudades y numeritos. En el grabador axilar tengo puesto un casete de Brian Eno (Music for Airports). A pocos metros, una muchacha ni bonita ni fea hojea su pasaporte, azul como el mío. La gorra de lana y el peinado le disimulan un miniauricular. En un momento saca de la cartera una cajita parecida a la mía y la abre. Se le ha terminado el lado A o el B, pienso con piolísimo conocimiento magnético. Salta un extraño casete blanco cuyos carretes no giran (me lo explica después) porque no tiene carretes. Mire ese casete como si tuviera el dos de oros. Esa pálida tableta aloja una radio FM que hace contacto con la cajita, no a través de la cabeza de lectura sino de unos puntitos metálicos. Lo pagó 200 y pocos dólares. Aún no fue anunciado (ni falta que le hace), pero ya está a la venta. En las vidrieras, walkmans, aiwas y otras

réplicas baratieris siguen devaluándose: los negocios no quieren conservar stock de viejos productos jóvenes. El mini con radio está debajo del vidrio del mostrador. Sólo demostrable a quienes no van a pedir por tal o cual modelo anterior.

No sé qué otra innovación puede haber aparecido desde entonces hasta el momento que escribo esto. ¿Acaso uno con computadora, despertador y papel higiénico incluído? Pero que hay uno y muchos más esperando turno de lanzamiento, los hay.

Esta historia del minicasete, desde aquellos legendarios Phillips sin micrófono incorporado ni botonera piano hasta el modelo Quílosa, es un casete sin fin. Innovaciones, innovaciones hasta nunca acabar. O hasta que un día, tal como Mario (4 años, heredero accidental de un vetusto minipanasonic comprado en agosto de 1980 cuyo único handicap es ser mono) yo también apriete el **eject** que levanta todas las tapitas de las casetes, introduzca los dados en sus cabezales, arañe sus circuitos requetecondensados y literalmente los estrangule antes de que ellos, no con su maraña de cables y conexiones sino con su **muerte prematura** hagan lo mismo con este resignado consumidor.

REWIND

...historia sin fin pero aplicable a diversas gamas y generaciones de aparatitos electrónicos y magnéticos que en años recientes invadieron mercado, vidrieras, hogares, cajones del escritorio, bolsillos del saco... Hoy todos y cualquiera de ellos parecen/son accesorios indispensables de la llamada vida moderna. ¿Quién no tiene un grabador a casete? ¿O una minicalculadora, reloj digital descompuesto, camarita de fotos o algún otro chiche donde no intervenga la tecnología comprimida?

La innovación es un anzuelo. Basta rebobinar la cinta para entender los mecanismos con que esos objetos —los cerebros industriales que los fabrican e imponen gota a gota— nos tienen agarrados. El afortunado disponedor de dinero para comprarse alguna de estas maravillas, digamos un conjunto audi de cuatro micro componentes de 30 W (600 u$ en Miami más 900 en Ezeiza o 2500 en cualquier barrio argentino) hace, entre otros, el siguiente razonamiento. "Con éste tengo el mejor sonido para rato".

El mejor sí, pero no por mucho tiempo. Supongamos que la etiquetita dorada que todos los productos japoneses traen pegada como control de calidad dé en efecto larga vida. Supongamos todo lo mejor que un espíritu optimista puede aguardar de un objeto transistorizado de su propiedad. Para entender de qué se trata basta poner sobre la mesa una polaroid de esa cara de felicidad junto a otra sacada pocas semanas después, un día que descubre, así al pasar, en un vidriera otro equipo de la misma marca con algunos cambios, las mismas iniciales y un número mayor.

El respetable cliente se chupa los puños gastados de su impotencia. La misma marca, a quién confió fe y re$erva$, le hace eso. No pasa mucho tiempo cuando ve otras letras junto a la misma marca: han cambiado el sistema, introducido más posibilidades de uso adicional, lo que sea, algo que hace irremediablemente "mejor" al producto exhibido y convierte en "modelo anterior" al orgullo del living room propio.

El problema es complejo y da para más que una protesta. Hasta el mismísimo Ralph Nader, defensor número uno de los derechos del consumidor yanqui, queda sin respuesta. Dice Nader: "Habría que exigir con la garantía de funcionamiento otra que jure que la marca no va a sacar un nuevo modelo en determinado plazo. Y aun así ¿cómo controlar a las otras marcas?"

María Helena trae el libro "La estrategia del Desperdicio" y busca la página donde Vance Packard —otro ferviente defensor de la conciencia sociológica, previa a la ecológica— hace la siguiente clasificación de cómo un producto puede morir. De **obsolescencia técnica** (que se haga puré), **de obsolescencia psico-social** (que su uso o diseño se pongan fuera de moda) y de **obsolencia por innovaciones.**

De todo corazón no deseo a nadie la primera: cualquier arreglo suele ser casi tan caro como su precio de compra o eventual reventa. Para esos casos se inventó la parte superior de los armarios, ahí donde no se ve lo que nunca se tira. La segunda obsolescencia citada, más que de la utilidad del producto depende del status y otras aflicciones ante —los— demás del usuario. Problema de él. Insisto en la tercera: en la duración programada. El tiempo de vida del producto es parte de la comercialización del mismo y sus fabricantes calculan lo primero en función de lo segundo. Para poco antes de saturar la plaza con una línea de productos está siempre previsto el lanzamiento de otra, levemente más avanzada. Ese "algo más" hace obsoletos a los anteriores antes que éstos se atrofien por uso natural.

La capacidad de innovar es ilimitada, especialmente en electrónica, y sirve para reiniciar, cada vez en mayor escala, los ciclos de producción y consumo. Analfa en Economía, me planto.

STOP

...y continuó con imágenes sin sonido.

Fue en 1972, durante los funerales de un antecesor de las cámaras cinematográficas amateurs que hoy también pueblan las mismas vidrieras. Ese año, un nuevo standard de film y casete (el super 8) hizo reliquia de museo al tradicional 8 milímetros, un formato de película y una generación de equipamientos hogareños usado felizmente durante más de 30 años. El nuevo paso no sólo era incompatible con las viejas cámaras y proyectores sino que comenzaría a introducir gradualmente con el tiempo una serie de exquisiteces técnicas que obligaría a cambiar los nuevos equipos por otros más completos. Alemanes, Austríacos, Franceses, Americanos, Japoneses, Rusos... fabricaban cámaras que se "abrían, cargaban y disparaban" con la casete S-8 de Kodak. Fue Fuji quien se dio cuenta que la más alta cifra de facturación no correspondía a la venta de cámaras sino al consumo de películas y rompió el monopolio con una casete S-8 diferente a la de Kodak. De ese modo obligó a todos los compradores de sus cámaras a consumir su cartucho.

Por su practicidad e inmediatez (que no necesita revelado) el video tape, semi y no profesional, que apareció en esa misma época, impidió que la S-8 innovara más allá de sus posibilidades técnicas y se convirtiera en el Gran-Cine-al-alcance-de-Todos que soñaron sus pioneros. El video puso en evidencia una trampa mayor que la de las innovaciones: la incompatibilidad de standars y de sistemas. Quien se casaba con una marca no podía intercambiar tapes con los de otra. Distintas pulgadas, distintos tamaños (los betamax, los VHS...) distintos sistemas (los americanos, los europeos, el Pal N) y una calesita de opciones diferentes de hecho confundieron a más de un bien intencionado posible adquisidor. Ahora están apareciendo grabadores video con casete del tamaño no similar a los de audio.

El resto es para especialistas. No voy a contar el final sorpresa que preparan los fabricantes de video, cine, foto, audio... en su desenfrenada carrera hacia más funciones en menor espacio.

Afortunadamente la reducción de la tecnología, sí, tiene un límite: las dimensiones del hombre. Para ejemplificar sugiero ver las peripecias a punta de bolígrafo que deben realizar esos señores que poseen una minicalculadora en el reloj pulsera: 12 botoncitos diferentes en una superficie de 1 por 2 cm. No habrá grabadores casetes más chicos que la palma de la mano, ni cámaras que fotografíen lo prohibido ni objetivos cuyo precio no esté al alcance de alguna mayoría.

Habrá algo peor y el indefenso habitante de este fin de siglo lleva las de perder. Una vez agotadas todas las funciones y mejoras de las maquinitas que andan por ahí, sutil, matemática, premeditadamente los Fabricantes de Tecnología irán inventando **nuevas necesidades**. Así como suministraron accesorios para usar la pantalla de TV como cancha de basket o campo de batallas espaciales, radios de 4 o más bandas potentes que permiten captar aburridísimos noticieros de países socialistas y teléfonos con dos líneas que permiten mantener conversaciones con más de un interlocutor, y etcétera, la Tecnología está empeñada, no en crear más soluciones a problemas sino en imponer **nuevos hábitos**. Hasta que apareció la cocacola la sed se mataba con agua. El exceso de ruido del presente urbano hace imprescindibles paredes tipo eucatex.

Venta de silencio, de aire puro, de naturaleza... Cápsulas para la soledad y para encontrarse a sí mismo a escala humana. Si aún no tiene una, aguarde la siguiente que saldrá muy pronto, con seguro de muerte (para el producto y el usuario) incluído.

Juan Carlos Kreimer

BOOGIE

"EL ACEITOSO"
"Una rutina, como todas"

¿Qué hace, imbécil? ¿Por qué no mira dónde pone sus pezuñas?
¡Deberá limpiar mi ropa ahora!
No hagas que me levante sucio cubano
ZEEEOK
¡AAAYYY!
¡NO!
Oh God... No hubiese dado ni cinco céntimos por la vida de ese tipo! Conociendo a Barrie, aún no puedo creer como lo dejó vivo...
Es simple, muchacho... Barrie está en la búsqueda de nuevas sensaciones...
por fontanarrosa

KIVE STAIF FUNCIONARIO SIN CENSURA

Analizar los resultados, en un período dado, de un gran complejo cultural, no suele ser tarea fácil. El teatro, la danza, o la música, por ejemplo, encierran en sí mismos las suficientes corrientes contradictorias como para poder obtener opiniones absolutamente objetivas. La orientación de todo ese conjunto, por otra parte, también genera luchas de intereses, incluídos los idelógicos, que complican a su vez las posibilidades concretas de evaluación.

Mucho más si se trata de un medio oficial — municipal concretamente — , donde flacos presupuestos hacen empalidecer cualquier intento, y donde también, el sendero destinado a caminar sin ataduras y con libertad, parece angostarse cada día más.

La necesidad, pues, de optar por el camino más directo, buscando las respuestas en los que protagonizan ese manejo, nos llevó a Kive Staif, el director del Teatro Municipal General San Martín, un funcionario (ex crítico teatral), que por segunda vez asume estas funciones.

Sorteando problemas, de 1972 a 1973 y de 1976 a hoy (con Montero Ruiz y Cacciatore, respectivamente), ha podido imbuir al gran centro cultural de espectáculos y obras de buen nivel y hasta sembrar esperanzas de fecundidad y ensanchamiento del camino...

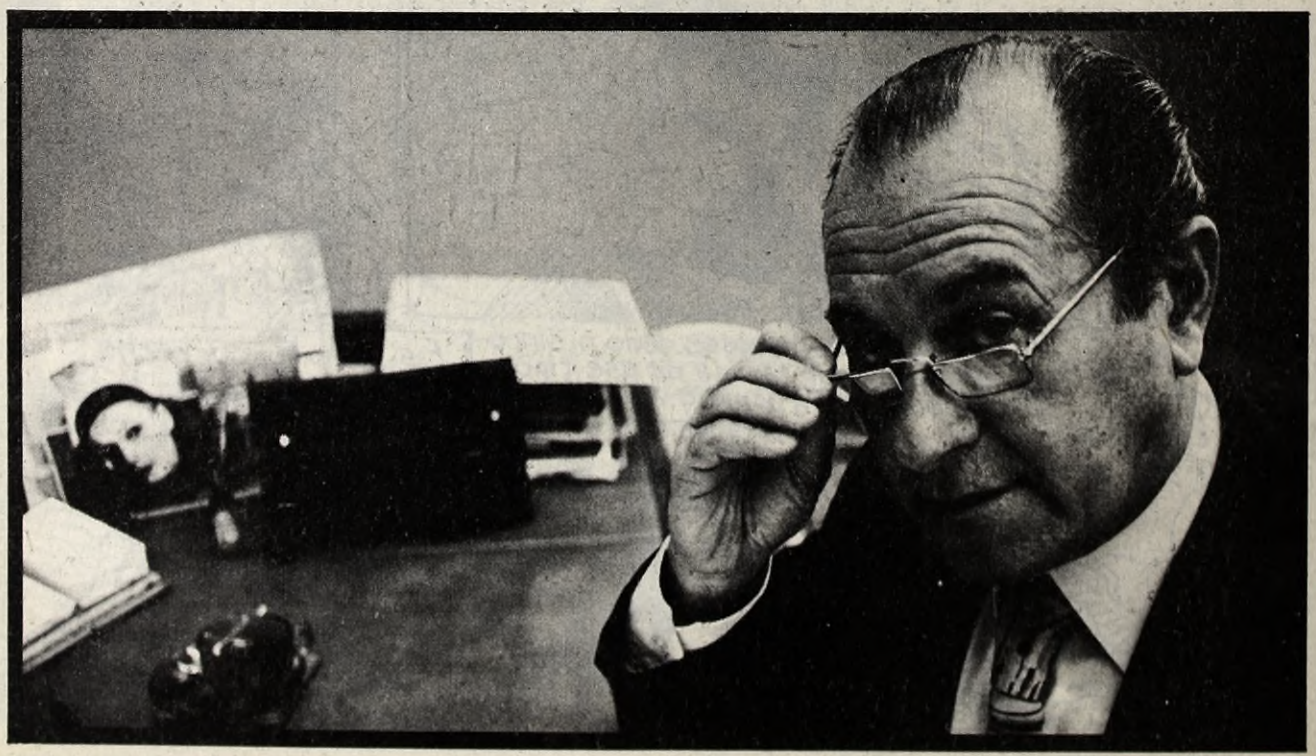
Alejado del histérico éxito comercial, se ha consolidado en sus funciones a través de la severa elección de la programación, en especial las obras de teatro, que aunque descuide un poco lo nacional, igual es acertada, y a buenos precios.

La censura, los elencos estables, la programación, el teatro como un servicio público y su popularización, fueron algunos de los temas considerados. Con sobriedad Kive Staif afirma que la crisis por la que atraviesa el país, no excluye al Teatro; en base a esa situación hace sus movimientos u omite hacerlos...

Las razones que fundamentan su trabajo fueron ampliamente expuestas por Staif, sin duda un hombre inteligente; juzgar los resultados corresponde a los demás. Pero insistimos, no es tarea fácil, y mucho menos en plena contemporaneidad con lo que se desea analizar.

Reportaje: Mona Moncalvillo

Fotos: Luis Sasso



— ¿Es difícil dirigir un teatro oficial?

— Yo creo que es difícil dirigir cualquier teatro... Lo ha sido tradicionalmente en todas partes del mundo, no solamente en la Argentina; y es difícil, porque tal vez todos de alguna manera tenemos una idea de lo que debería ser un teatro oficial, y normalmente cuando estamos en el llano suponemos que quien lo está dirigiendo no hace lo que debería o podría... Yo estoy convencido que hay mucha gente, y seguramente en muchos casos atinadamente, que estará criticando la gestión que estamos haciendo aquí en el teatro. Por lo pronto yo soy el primer insatisfecho con lo que estamos haciendo... Deberíamos hacer más, y si no en cantidad, sí en calidad y ser más profundos en lo que hacemos, y seguramente también deberíamos ser más imaginativos y más audaces... Pero también debo decir que a veces se facilitan las cosas para el director de un teatro municipal como yo, en tanto y en cuanto las autoridades de las que uno depende tengan una adecuada comprensión del rol que este teatro está cumpliendo en beneficio de la comunidad. ***Y esto me está pasando afortunadamente a mí, que tengo un gran secretario de Cultura y un gran Intendente... y hasta me animaría a decir que tengo un gran Secretario de Economía en la Municipalidad;*** sin el apoyo de ellos, muy poco hubiéramos podido hacer por más buenas intenciones que tuviésemos. Esto tampoco es novedoso, a veces los argentinos tendemos a suponer de un modo muy extremo que aquí entre nosotros está lo mejor del mundo o que nos ocurren las peores cosas del mundo y sería muy fácil para mí decir, bueno... este Teatro San Martín no tiene todo lo que debería tener porque el Teatro Nacional de Francia y el Teatro de Londres tienen más que nosotros... Y no es cierto; el Teatro Piccolo de Milán tiene desde siempre muy severos problemas, es un teatro también con la subvención de la comuna y con el aporte de empresarios importantes, y el de Francia creo que también es oficial, y tiene un déficit muy grande y ocurre con todos los teatros de este tipo... Cuando Jean Vilar estuvo acá, hablamos largamente — yo era entonces apenas un crítico — de su trabajo, y me contaba cuán penoso resultaba para él obtener un presupuesto adecuado, y cuán penoso era tener que rendir cuentas cada dos años a una comisión parlamentaria, en Francia, del manejo de los fondos, y más que nada de la orientación estética del Teatro Nacional Popular... De modo que estas tareas no son fáciles en ninguna parte y en cierto sentido tampoco lo son acá. Es un teatro muy grande, hay 500 personas trabajando y son 500 argentinos, con lo cual a veces se hace más complejo...

— ¿Encontró dificultades?

— No, no encontré escollos insuperables... ***Creo que tuve una adecuada y muy realista visión de cada momento histórico en que me tocó estar al frente del Teatro San Martín;*** y ésta, creo, realista visión de mi parte y el apoyo, no digo incondicional, pero sí muy coherente y muy lúcido de parte de las autoridades de quienes yo dependo, me ayudaron a funcionar muy bien. ***A veces tenemos mala memoria y es una buena oportunidad para decir cómo recibimos el Teatro en 1976, y no estoy haciendo política al decirlo... Era un Teatro en que la mayor parte del presupuesto se la llevaba el personal, era un teatro con una escasa repercusión popular, no tenía público, había perdido el público que tenía...*** A partir de ese momento revertimos los términos y el presupuesto se ha saneado, en el sentido de que la mayor parte del presupuesto se la llevan los costos de producción de nuestros espectáculos. En cuatro años se ha convertido en un teatro de repertorio, con un elenco estable, con obras de repertorio que han hecho una gira por Latinoamérica, dos giras por el interior del país, que tiene un grupo de danza contemporánea estable, un grupo de titiriteros estable, que también ha salido de gira por el interior y estuvo en un certamen internacional y arrasó con casi todos los premios... Este es un teatro que ha empezado a producir como un Centro Cultural, a producir ciertos fenómenos que sólo se ven en este teatro, como traer ciertas expresiones artísticas del exterior, que de otro modo no se hubieran conocido acá nunca, y pienso en Mummenschanz (trío de mimos suizos), el teatro de danza de Wuppertal, en Dimitri (mimo, acróbata de Suiza) y pienso en Jennifer Muller y su grupo de danza norteamericano... De manera que hemos iniciado una forma de la actividad musical que me parece acá faltaba y a precios muy accesibles; el teatro trabaja pensando realmente en el bolsillo del espectador; un 50 por ciento de su público tiene menos de 30 años de edad, de manera tal que todo parece indicar que nada nos fue fácil; nos demandó mucho trabajo y éste no es obra exclusiva mía, sino que hay un equipo, pero nada fue tan terrible porque si no, no hubiéramos alcanzado todo lo que hemos alcanzado...

— ¿El Teatro está programado para un público determinado?

— No, de ninguna manera. Yo quiero aclarar que éste es un Teatro sostenido por los dineros de la comunidad y tengo muy claro el concepto de servicio público que debe tener esta institución. Debe devolverle a la comunidad en servicios públicos, en este caso la cultura, la actividad artística, lo que la comunidad hace para el sostenimiento de esta institución. De manera que como todo servicio público, ***debe dirigirse indiscriminadamente a toda la población...*** Ojalá lleguemos a toda la población; ***creo que llegamos a un sector muy reducido; creo que la cultura, en general, llega a un sector muy reducido de la población*** y esto es nuestra propia culpa y tal vez tenga que ver con la idiosincrasia del argentino que nunca se cree perteneciente a una comunidad y hay como términos invertidos entre nosotros.

Hemos perdido la idea de que el funcionario o el empleado de una institución pública es un servidor público; esta expresión que yo recuerdo de mi infancia. Antes se hablaba de los servidores públicos y el empleado de Correos, o el boletero o el actor del Teatro San Martín, tienen que darse cuenta de que son individuos pagados por la comunidad, para que le devuelvan a la comunidad un servicio y acá es como que se han invertido los términos. ***El empleado de Correos o el empleado de Teléfonos es nuestro torturador, es el dictador personal que cada uno de nosotros tiene cada día... El colectivero, por ejemplo, vamos y le compramos un boleto, pero él sin embargo tiene una actitud para el pasajero terriblemente espantosa, como si aparte de todo estuviera haciéndonos un favor*** por el cual nos hace sentir sus deudores eternos. Debiera ser totalmente distinto, ¿no?

— ¿Cómo han hecho en el San Martín para salvar eso?, porque indudablemente usted es la cabeza, pero alrededor hay quinientas personas; ¿cómo es el manejo de todo eso?

— No es fácil, no es fácil... El manejo es, y creo que no hay otra manera, trabajar todos los días y que la gente finalmente, a través del ejemplo que da el trabajo, advierta ciertas líneas, digamos rectoras, que tiene una institución. Es muy gratificante ver cómo, efectivamente, en este Teatro hay una suerte de gran equipo, que está trabajando de un modo bastante eficiente, yo diría, en algunos casos muy eficiente. A la gente le gusta atender bien al público, y a la gente

terminó gustándole el éxito, es decir, el darse cuenta de que el éxito no necesariamente está vinculado a la baja calidad ni a la degradación, sino que, legítimamente, se puede tener éxito en una actividad que, aparentemente, no es exitosa en la Argentina, como es en la actividad cultural en general.

— Tengo la impresión, pese a que usted me habló antes de toda la población, que el Teatro apunta a la gente joven, preferentemente...

— Claro, Sí, sí. Tal vez por nuestro repertorio, tal vez por el modo con que elegimos ciertos espectáculos; ***tal vez porque nosotros nos sentimos jóvenes, o somos jóvenes, entonces tenemos una afinidad directa y fácil con la gente joven.*** A mí me entusiasma el espectador joven porque es un espectador muy exigente, que devuelve la pelota, con el que uno dialoga muy rápidamente. Y porque para mí fue siempre una gran preocupación el joven, porque la he tenido yo y la he vivido en carne propia. Acá en el Teatro se nota, ha habido una especie de salto, entre estos treinta y treinta y cinco años y yo creo que ahí perdemos en alguna medida al espectador, que se ve envuelto en la lucha por la vida.***A los treinta años se supone que ha terminado su carrera, que se ha casado, que ha comprado — si es que ha podido — su departamentito de dos ambientes, que intenta comprar el Fiat 600, que tiene sus primeros chicos y ese tipo está tragado por la maquinaria de la supervivencia.*** Si tiene éxito en esa lucha, por ahí, como siempre es hombre de clase media, lo recuperamos a los cincuenta años como espectador y no lo recuperamos bien, sino como un espectador un poco pasivo y conformista.

— Yo no creo que el espectáctador de 50 años, no sea buen espectador...

— Sí, sí, claro, yo no lo desdeño. Y bueno, ese espectador obviamente que en "El Jardín de los Cerezos" se va a encontrar y en "Hamlet" se va a encontrar; tiene cientos de oportunidades. Lo que pasa es que por alguna razón especial la gente joven, tal vez por la falta de rigor que tenemos en este Teatro, con la vestimenta no hay limitaciones, ni restricciones, salvo el desnudismo, se siente identificada con este teatro.

Viene, sin duda alguna, o porque tenemos nuestros ciclos cinematográficos, o porque el grupo de danza contemporánea ofrece una visión distinta que la visión acaramelada del ballet blanco y aristocratizante que es el ballet clásico, o porque de pronto nos atrevemos a hacer con nuestros títeres una obra de García Lorca, o porque hacemos un "Hamlet" no convencional, no romántico, o porque traemos a la compañía de Wuppertal, de Pina Bausch, y le mostramos a la gente en qué está otra gente en este momento en el mundo, en el orden de la expresión, ¿no? O como este año, lo vamos a traer al Gato Barbieri, o a Jean Pierre Rampal, para que haga jazz.***Entonces hay una dinámica que tiene que ver con la dinámica de los jóvenes, y efectivamente se da este fenómeno y nosostros trabajamos bastante sobre este sector;*** tenemos un sistema de abonos para estudiantes secundarios con éxito enorme. El año pasado hicimos 10 abonos para estudiantes y este año creo que vamos a terminar ofreciendo 20 abonos distintos para estudiantes secundarios. De manera que es un Teatro que está empezando a producir ciertos objetos, como posters, revistas, vamos a hacer remeras...y, son modos que tenemos de acercarnos a la gente...

— ¿Antes de asumir sus funciones impuso condiciones? Porque, por ejemplo, usted no sabía cómo iba a trabajar Cacciatore...

— No... Fueron como condiciones obvias y mutuas, yo diría. Yo supongo que el Intendente Cacciatore o el Secretario de Cultura Ricardo Freixá al convocarme a mí sabían a qué atenerse, del mismo modo que yo sabía a qué atenerme aceptando...

— ¿Usted sabía realmente?

— Sí, sí, sí. Sabía por lo pronto, que era una situación totalmente de emergencia, lo era para todo el país y lo era para mí también. Pero también a todos nos constan los valores que son permanentes para la Argentina. Además yo sabía que si iban a plantearseme condiciones totalmente inaceptables para mí, pues iba a irme...

— ¿Nunca hubo ningún roce, ninguna directiva en la que usted no estuviera de acuerdo?

— No, yo no tuve ningún problema, realmente ninguno... ***Se lo digo, mirándola a los ojos, no tuve absolutamente ningún problema... Y si se refiere a la censura, a que no me permitieron dar ciertas obras, le digo no, no tuve ningún problema.*** Se ha hecho el repertorio con aprobación, obviamente, del Secretario de Cultura y el Intendente, pero un repertorio que yo cada año he propuesto, y donde no tuve jamás, absolutamente ninguna objeción.

— A mí me parece raro...¿Usted realmente no tuvo censura en nada de lo que ha propuesto?

— No, no, no, realmente no, absolutamente...

— ¿En ninguna obra? ¿Será porque elige un repertorio que no es comprometido?

— ¿A usted le parece?

— Depende de las adaptaciones o los cambios que se puedan hacer...

— No, nosotros no cambiamos nada, ¿Qué podemos cambiar en Calderón de la Barca? ¿Qué podemos cambiar en Shakespeare, qué podemos cambiar en Chéjov, qué podemos cambiar en Armando Discépolo o en los hermanos Discépolo, ahora que estamos haciendo "El Organito"? ¿Qué podemos cambiar en Ben Jonson? ¿Cómo le vamos a enmendar la plana a estos autores o a Ibsen o a Pinter?

— ¿Y por qué usted no tiene censura y todo el resto sí?

— Ah, no sé... Esa es una pregunta que usted tiene que contestar...

— Me llama la atención que nunca le hayan dicho no, tal cosa podría traer aparejado un problema...

— No, no, no, realmente. Si no, lo diría. Yo, le insisto, creo tener un mérito y obviamente tengo un constante diálogo con mi Secretario de Cultura, permanente, pero creo y me permito hablar en nombre de él también, que ***si hay algún mérito en esta gestión, es la buena observación de la realidad argentina y eso es un buen hilo conductor, me ha guiado bien, ha sido una buena luz...***

— ¿En qué sentido una buena luz?

— Creo que es saber realmente evaluar el lugar en el que estoy — esto es un Teatro oficial — ***tengo la obligación de darme cuenta de en qué momento particular de su desarrollo histórico está la Agentina, porque si no sería un falsario, aceptando la conducción del Teatro y pensando que voy a especular, tratando de hacer otra cosa con este Teatro.*** Pero no, de ninguna manera, ***Yo creo que la Argentina está pasando por un período muy difícil, de muy dura prueba. Un momento que se pueda asemejar, tal vez, al paso de la adolescencia a la madurez, con todos los dolores que esto implica.*** A nadie le gusta abandonar la adolescencia, supone que ahí están siempre los

valores eternos, sin darse cuenta de otros valores que trae consigo la madurez.

— ¿Hay actores prohibidos o que por lo menos ustedes no pueden incluír aunque lo desearían en algunos elencos estables?

— ¿Los hay en la televisión?

— Sí.

— Este es un Teatro Oficial...

— Quiere decir que sí; que los hay...

— Sí, sí... Nos comprenden las generales de la ley...

— ¿Pudo usar su experiencia de crítico en la función actual?

— Primero fue muy exigente y llena de expectativas, porque me preguntaba si acá, al frente del Teatro, iba a poder hacer lo que sostenía desde la crítica. En buena medida creo que sí; estoy bastante satisfecho con esta traspolación. ***Siento que soy más crítico ahora que nunca.***

— Una traspolación bastante complicada.

— Sí, sí, pero acá uno tiene que agudizar aún más su espíritu crítico porque se está jugando con hierros candentes, con hechos concretos, con personas, con actores, con ideas, con producciones, con cosas fantaseadas, con personajes... Por lo pronto la actitud crítica comienza con la selección del repertorio, y luego, como trato de no ser un director prescindente, estoy bastante cerca de la producción de espectáculos, de los ensayos, realización, de modo tal que la actitud crítica se va ahondando, ampliando y diversificando.

— ¿Los críticos han sido favorables con Usted, en cuanto a su gestión?

— En algunos casos sí... en otros no. ***Ya es tradicional, por ejemplo que "El Cronista Comercial" nos trate muy, muy mal, que César Magrini nos trate muy mal*** o Eduardo Cafera, que es el otro crítico del Cronista Comercial y de la Revista Mercado, si mal no recuerdo...

— ¿Por qué?

— No sé... ***Todo lo que hacemos les parece muy mal, y tienen derecho a que les parezca mal, pero es como una especie de juego, nosotros hacemos cosas, y ellos opinan que las hacemos muy mal*** ... No, no, hemos tenido de todo, ***hemos tenido lo que se suele llamar buena prensa,*** pero no nos han regalado nada, creo que nosotros hemos hecho buena obra también...

— Como Magrini también fue director del San Martín se podría inferir que Usted quiere insinuar que hay algo personal...

— No lo sé, no... no me animaría a decir eso. ***Es un hombre que a veces me interesa leerlo, porque no deja de ser un hombre inteligente, a veces escribe cosas inteligentes.*** El está siempre enojado con nosotros, siempre cree que hay alguna cuestión personal. ***La vez pasada hubo un problema con las entradas y cree que siempre estamos enojados con él.*** Y es una buena ocasión para decirlo: ***no estamos enojados con César Magrini...***

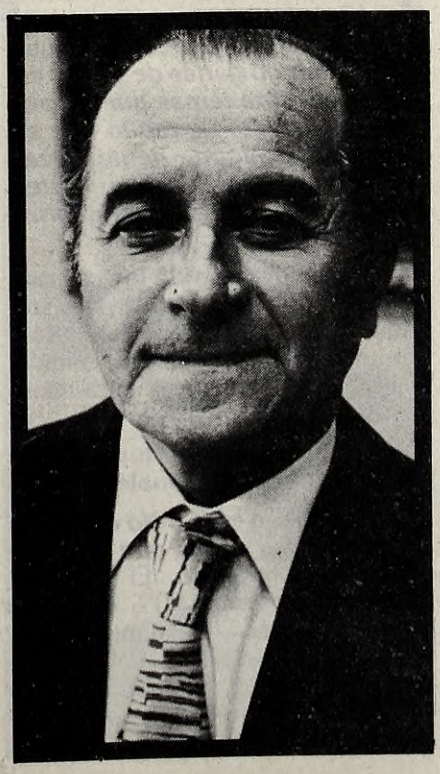
— ¿Cómo nace, después de ser contador público, su actividad de crítico?

— Yo me especialicé en liquidación de impuestos a los réditos, ***y una de las grandes habilidades que debe tener un experto en réditos es ver cómo se lo ayuda al empleador de uno a evadir el pago de impuestos... Hay que tener mucho sentido del humor para eso.***

Pero, siempre fui un apasionado del teatro. Fui gran lector de teatro desde muy chico, concurrente al teatro y luego, no sé, por esas cosas, me embarqué ahí, en el Teatro Caminito, como administrador primero, en el año 57; después, en el año 58, entré al diario "Correo de la Tarde", y ahí empecé a vincularme profesionalmente con el teatro...

— Fundó "Teatro XX"...

— Sí, una revista que fundé en el 64, y que tuvo casi dos años de vida.



Nos fue muy bien y la tuve que cerrar por razones personales, más que de otra índole. Nos fue muy bien y salimos puntualmente todos los meses durante casi dos años. Creo que era una buena revista.

— ¿Qué cosas concretas se han hecho en el San Martín y cómo se instrumenta todo este gran complejo?

— Con mucho trabajo; acá trabajamos todos mucho, de verdad. Pluralizo, porque hay un equipo de ocho a diez personas que está trabajando.

— ¿Quiénes son los que integran ese equipo?

— Bueno, Juan Carlos Muiño, que es el director técnico; Ricardo Shuarzer, que es el director administrativo; Carlos Elías, que tiene que ver con el área Control Superior y administración; René Aure, que está vinculado al proyecto de televisión que pensamos poner en marcha este año; Jorge Aráoz Badi, que conduce la revista del Teatro y todo lo relativo a las publicaciones; María Elena Iglesias, en Comunicaciones, que ahora estamos planeando en un nuevo nivel ya que el teatro empezó a salir a la búsqueda de la contribución de la empresa privada para el desarrollo de su actividad, de la contribución económica. En algunos casos ya con buenos éxitos, la Fundación Fortabat, el diario "La Nación".

— ¿Qué aportes hacen?

— Han aportado dinero, ya por lo pronto el año pasado para la celebración del vigésimo aniversario del teatro. Y todo esto es apenas el principio, para la institucionalización de lo que nosotros llamamos "los auspiciantes del Teatro San Martín", para proyectos especiales, y para algunas ideas que tenemos en el orden artístico y no artístico también. Este es un teatro que necesita la renovación de todo su sistema de iluminación escénica, lo que significa un par de millones de dólares. Tenemos que llegar a conseguirlos y no necesariamente del presupuesto municipal...

— ¿Cómo es el proyecto de televisión, que piensan poner en marcha?

— Nosotros hemos suscripto un acuerdo con Canal 13, por el cual vamos a grabar por lo menos ocho espectáculos del repertorio del Teatro de este año, y se van a difundir, a partir de abril, uno por mes. También se televisarán en el interior del país y en el exterior, en el mundo de habla española. Creo enormemente en la televisión, y creo que es la posibilidad de proyectar la imagen del teatro en términos masivos. Es un gran medio...

— Sí, pero todavía con poco éxito en el traslado del espectáculo teatral...

— Claro, claro, acá sí. Es decir, no es lo mismo ver un espectáculo teatral por televisión que verlo en la sala de teatro. Nosotros vamos a hacer un guión especial para televisión, y vamos a ensayar acá con nuestros actores, con nuestros decorados, con nuestro vestuario, y cuando tengamos listo todo, iremos al estudio de televisión para grabarlo, con un director de cámara que va a estar muy cerca de todo el proceso. De cualquier manera, hay algo en la magia del teatro, del fenómeno humano que es el teatro, del actor de carne y hueso, que está ahí respirando contemporáneamente a nosotros, en un mismo lugar, que tal vez se extravíe en la televisión, se pierda.

— ¿Cómo es su relación con el personal y con los elencos estables?

— Es muy buena, muy buena; está planteada en un nivel de amistad y de afecto grande, sin que nadie deje de reconocerme como director, ni nada de eso. Excelente la relación.

— ¿Cómo se seleccionan los actores?

— Obviamente que ***al comienzo elegí de acuerdo con lo que consideraba que eran los actores y las actrices que a mí me interesaban para el proyecto. No es casual que Elena Tasisto, Graciela Araujo, Alicia Berdaxagar o Juana Hidalgo, para dar nombres de mujeres solamente, estuvieran conmigo en el año 72 y en el 76 volviera a reclamarlas, a llamarlas.*** Pero, luego, lentamente, fuimos creando para la gente joven, un sistema de selección a través de ciclos de trabajo. Ver alguna gente que alguien nos ha recomendado, o nos ha interesado, verla trabajar, y seleccionar de allí a los que podrían servirnos.

— ¿Cuántas personas hay en el elenco estable?

— Actores y actrices, mas de treinta; tenemos 15 bailarines y unos 10 tiriteros, unas 60 personas en total.

— ¿Alcón fue separado del elenco estable?

— No, él nunca estuvo en el elenco estable, fue contratado como actor invitado para "Hamlet"...

— ¿Se le rescindió el contrato?

— No, no tiene ningún problema con el teatro y el teatro con él tampoco...

— ¿Y lo de Mar del Plata?

— Hay un problema de carácter judicial en el medio y por ahora prefiero no hablar...

— Y con María Luisa Robledo, ¿Qué pasó?

— Acabo de leer unas declaraciones de ella en Crónica, donde le dedican una página para hablar mal de mí; que yo la he manoseado, como dicen por ahí... No, no, la condición de artista del elenco estable del Teatro San Martín no es vitalicia, y la señora Robledo no es la primera actriz a la que no se le renueva el contrato. Tampoco le renové el contrato a Miguel Ligero este año, y en años anteriores se alejaron de nuestro elenco Tino Pascali, Gianni Lunadei, María Rosa Gallo, y hemos incorporado otra gente. De modo tal, que considerar que ciertos cargos o trabajos son vitalicios, es un error muy grave. Yo puedo equivocarme en la consideración de la evolución, o crecimiento, o no, de un artista, puedo equivocarme, pero en última instancia la decisión de alguien tiene que ser, y es totalmente mía...

— ¿Cuáles son las causas para prescindir de figuras que realmente son buenas, probadas?. ¿Fallas profesionales?

— No, no, es una excelente actriz, qué duda cabe...

— ¿Y se pueden dar el lujo de perder ese tipo de figuras?

— Sí, sí, porque de pronto, los objetivos del elenco y del teatro, como núcleo, son otros, ***y hay determinadas personalidades que no encajan en ese objetivo*** que tiene el elenco, el Teatro, la armonía estilística, modos de expresión, generaciones; hay generaciones que tienen una determinada formación que al Teatro le pueden interesar más que otras. ***No tengo ganas de entrar en polémica sobre temas que no admiten polémica. Le repito que es un error, de alguna gente, creer que la condición de integrantes del elenco estable del San Martín es vitalicia; no, no lo es...***

— La renovación de los contratos es anual. ¿Ya se ha previsto qué figuras van a entrar este año?

— Ya han entrado. Ha entrado Walter Santa Ana, que es la única incorporación que hicimos este año.

— ¿Por qué el repertorio incluye pocas obras nacionales?

— ¿Quién dijo eso?... ***No es justo, es una de las cosas que nos dicen, pero no es justo***...El Teatro se ha mantenido en un 50% de obras argentinas o más, y ahora mismo, vamos a hacer "Relojero" de Discépolo, vamos a hacer "El jardín robado" de María Luisa Rubertino, vamos a hacer "Don Elías Campeón" de una "nouvelle" autora llamada Hebe Serebrisky, vamos a hacer "El extraño visitante" de Eugenio Griffero. ***Son cuatro obras argentinas*** y luego vamos a hacer algunos clásicos como "El mago" de Ben Jonson, "Las mujeres sabias" de Molière y "El matrimonio" de Gombrowicz, que por otra parte vivió en la Argentina durante 25 años; creer que es un marciano me parece totalmente injusto. ***El año pasado, ni hablar, más del 50% de nuestro repertorio estuvo formado por obras de autores argentinos.*** Por otra parte debo decir que a mí siempre me han tratado mal desde ese punto de vista; no soy un nacionalista "a la page", parece. ***Yo no creo que la condición de argentino otorgue un "bill" de talento a nadie, respecto de nada.*** Creo, sí, que este Teatro es un Teatro al que hay que llegar duramente.

Creo, por lo pronto, que estamos haciendo algo que, en otros órdenes, no está haciendo nadie, que es apelar a cierta producción de vanguardia que no tiene escenarios en los cuales expresarse...

— Una de las características del teatro francés e inglés, que los ha hecho grandes, es que defienden mucho a sus autores. Nosotros los descuidamos. Nosotros, en general, siempre miramos hacia afuera...

— No estoy de acuerdo. ***Si usted mira la cartelera teatral de Buenos Aires, y esto ocurre hace muchos años, yo diría que desde siempre, ve una enorme cantidad de obras de autores argentinos, decenas de obras...Tal vez nuestras lágrimas sean, porque de pronto no aparecen los grandes talentos que quisiéramos tener.*** Y hace poco me divirtió mucho una nota donde se analiza el fenómeno del año 81, con "Marathon", con "El viejo criado", de Roberto Cossa, con la nueva versión de la obra de Roberto Arlt, y donde, como no tenía otra argumentación, Pacho O'Donnell también incluye en el paquete a "Boda Blanca", pues tratándose de Rosevich, que es polaco, dice "sin embargo tiene una problemática tan argentina". Pero con ese criterio, también "Hamlet" de Shakespeare. Hay que tener cuidado, me parece a mí, con sólo ver un fragmento de la realidad, pensando que de esa manera simplemente estamos sosteniendo nuestra propia opinión sobre las cosas . Yo creo que es falso decir que en la Argentina no se respeta o no se quiere al autor argentino. Creo que no. ***Si miramos lo que ha pasado en los últimos 20 años en el te-***

atro argentino, desde el movimiento de teatros independientes; si revisamos las carteleras, año por año, nos vamos a dar cuenta de la enorme cantidad de autores argentinos... Es verdaderamente milagroso. La gente escribe de un modo extraordinario. Se escribe mucho teatro y se estrena mucho; ***yo no creo que en la Argentina haya muchos autores que tengan sus obras sin estrenar...No lo creo, de ninguna manera...***

— ¿Hay pautas comunes para la selección de obras teatrales, espectáculos musicales, infantiles, de danza...?

— Claro que sí. ***Tal vez una pauta común, es no hacer actividad arqueológica, no convertir al San Martín en un museo de paquidermos...*** Por eso hacemos música de cámara, y no tratamos de superponernos a la actividad musical de otras instituciones, que lo pueden hacer mucho mejor que nosotros...Además hacemos música de cámara muy especial, y apelamos al jazz porque creemos que es una vertiente musical muy importante, muy poco frecuentada y desarrollada, en la Argentina. Con el mismo criterio hacemos la danza contemporánea, un modo de expresión que, entiendo, tiene que ver con el hombre actual, y no es la cosa arqueológica, meramente virtuosística en muchos casos, circense en la mayoría de los otros, como el ballet clásico; representativo de una sociedad que no conocimos y que no tiene nada que ver con nosotros...Nuestro grupo de titiriteros, está en constante investigación. ***Y bueno, ésas son las pautas, la contemporaneidad: responder a los intereses del hombre actual, aún cuando hagamos un repertorio que incluya a Calderón de la Barca o a Shakespeare; tratamos de sintetizar ideas que resulten válidas para el hombre contemporáneo, y donde hay algunos temas que nos preocupan, que tienen que ver con la libertad, con la verdad, con la justicia, con la dignidad del hombre, la dignidad de la existencia humana.***

— ¿Usted busca un teatro con repercusión popular?

— Claro, por eso hacemos espectáculos en el hall y ahora que celebramos los 20 años del San Martín salimos a la calle con espectáculos musicales en la vereda y la calle...

— ¿Lo están logrando?

— Sí, lentamente, pero lo estamos logrando...

— ¿Qué cosas ayudarían para acelerar el cambio?

— La televisión va a ayudar, un mayor presupuesto, y, creo yo, ***audacia, que depende más de nosotros que de otra cosa, para salir a la calle de repente y montar un tablado en la Avenida 9 de Julio y hacer "Hamlet",*** por ejemplo, o un espectáculo de danza...

— ¿Qué pasó con el teatro en las plazas?

— Sí, eso también nos encantaría...Pero hay que tener cuidado, ésa es otra experiencia del año 76, nosotros continuamos con un plan que venía de la administración anterior de teatro en los barrios; se hacía alguna actividad en clubes barriales...***Pero creo que no alcanza con llevar un elenco a trabajar en un improvisado tablado de un club, donde la gente está más entretenida jugando al truco o a las bochas, ¿no?***

— ¿Con qué debería complementarse?

— Yo diría que tiene que ver con la educación primaria, la incorporación del teatro a la educación primaria; darse cuenta de que ***la cultura es nada más que un paso en la educación colectiva, popular, de la comunidad y que cuanto más profunda y reflexiva, y más sensible sea una comunidad , seguramente que va a darse mejores modos de vida y va a elegir mejor sus gobernantes...***

— Bueno, al menos va a elegir...

— Sí, claro, siempre elegimos, de una u otra manera siempre elegimos, eh...con el voto o sin él...

— Sin el voto, no elegimos...

— Yo creo que sí...

— El San Martín es un servicio que no necesariamente tiene que dar ganancias, pero ¿da pérdidas? ¿Con qué presupuesto cuenta?

— Da pérdidas...En el año 1980, si hubiéramos cobrado lo mismo que un teatro privado, suponiendo que con esos precios hubiese venido la misma cantidad de gente, tuvimos casi 700 mil en el año, hubiéramos tenido utilidades. ***Estamos cobrando el 50% de lo que cobra un teatro privado. Y el presupuesto no lo puedo decir, porque necesito autorización especial para difundir esas cifras, pero reitero que cobrando la entrada como cualquier otro teatro hubiéramos obtenido utilidades.*** De manera tal que no hemos perdido, porque no es plata perdida, hay otro rédito, el cultural, que no es económico...Y estamos tratando de achicar las diferencias económicas, también...

— ¿De qué manera?

— Trayendo mayor cantidad de gente al teatro, en lugar de subir el precio de las entradas

nor cantidad de gente

— ¿Y cómo piensan afrontar las innovaciones que requiere el teatro, como el cambio del sistema de luces y otras adquisiciones?

— No da para todo eso, no nos alcanza. Son trabajos de infraestructura muy costosos, que nosotros no podemos afrontar con el presupuesto que la Municipalidad nos otorga para desarrollar nuestra actividad común. Invertir dos millones de dólares, en la renovación del sistema de iluminación del Teatro, es una obra muy grande...

— ¿Qué porcentaje tiene el San Martín del presupuesto global de la comuna?

— No lo sé; nunca se me ocurrió hacer el cálculo...

— Sería interesante conocerlo, porque siempre bregamos por mejorar la cultura, pero cuando llega la hora de los hechos siempre falta un peso...

— Así es, así es...Y solemos no darnos cuenta de que tal vez la cultura, es la rama que le puede llegar a dar al país los mayores réditos económicos. Quizás a largo plazo, pero un país no termina mañana, ni el año que viene, ni el próximo período presidencial...Un país tiene una vida de

crecimiento interminable, y nuestro país es muy prodigioso en términos culturales. Si uno analiza la cantidad de creadores de la cultura que hay en la Argentina comparándolo con cualquier otra parte del mundo es para quedarse pasmado...

— El año pasado tuvieron 700 mil espectadores; ¿El San Martín puede absorber muchos más?

— Muchos más, no...Además, no solamente se puede medir por cantidad de butacas, sino por la capacidad, propia del organismo, de crear espectáculos diversos. Hemos tenido un espectáculo que yo considero que fue un fracaso de público: "El Inspector", de Gogol, no anduvo bien, fue un espectáculo no logrado y no anduvo...Tal vez si hubiéramos tenido éxito con ese espectáculo hubiéramos llegado a los 800 mil; la aspiración era llegar al millón de espectadores que creo es nuestro techo...***De cualquier forma el San Martín el año pasado fue un gran éxito. Pero, el teatro, y no me refiero al San Martín sino a todos, llega a un sector pequeño de la comunidad argentina***... Porque ¿qué son 700 mil espectadores en una ciudad que tiene ocho millones de habitantes? Es menos del diez por ciento de la población...

— ¿Cuáles han sido grandes éxitos?

— No sé...Fue muy exitoso "Hamlet"; "El jardín de los cerezos", que vamos a reponer este año; "La casa de Bernarda Alba", que estuvo en cartel dos largos años; "Escenas de la calle"; "El pibe de Oro"; "El reñidero", obra argentina, ¿ve?, está en nuestro repertorio y constantemente tiene éxito...Creo que hay una gran sensibilización, por parte de la gente, para las propuestas renovadoras que nacen en alguna variante del exterior; me llamó la atención el enorme éxito del Teatro de Danza de Wuppertal, que no se puede decir que sea un grupo coreográfico, que haga danza en el sentido más estricto del término, sino que están en una suerte de combinación entre lo dramático y lo coreográfico, que fue extraordinario. Me da la impresión que hay una gran movilización interior en el público, con las propuestas desafiantes, no sólo formalmente desafiantes, sino conceptualmente desafiantes...

— ¿Hay algún género que esté excluído de la programación?

— El Teatro para niños. ***Nunca más vamos a hacer el llamado teatro para niños; vamos a hacer espectáculos a los que también van a poder concurrir los niños.*** Yo nunca creí en el llamado género para niños, por lo menos nunca creí en lo que se hace para los niños y cómo se hace...Pese a que tuvimos excepciones, como "Canciones para mirar" de María Elena Walsh, o alguna obra de Silvina Ocampo, donde el aporte poético apela verdaderamente a la sensibilidad del chico, pero son casos excepcionales, y muy difíciles de repetir. O los espectáculos de nuestro grupo de titiriteros, que no necesariamente es un espectáculo sólo para niños. ***Siempre soñé con una propuesta distinta a esa mezcla de elementos mágicos, de elementos robados a la televisión, de complacencias estúpidas para los chicos, de actores que se infantilizan, de los mediocres que terminan haciendo teatro para chicos, porque no tienen la posibilidad de hacer teatro para adultos...*** De manera que decidí, hace un par de años, intentar hacer algunos espectáculos que resulten para la lectura de distintas edades. Por eso este año vamos a tener a "Pro Música de Rosario", que va a hacer un repertorio para niños, que trabaja muy bien con todo el instrumental con un criterio didáctico.

— Permanentemente, se habla de las escasas posibilidades que tiene la gente joven para hacer teatro, pero se soslaya la situación de los actores que pasan los 50 años, y tienen oficio, trayectoria, méritos...¿Qué se hace por éstos?

— Sí, es muy cierto. Y creo que le resulta más difícil al actor grande, que no ha tenido la suerte de ser descubierto por la televisión, de ser considerado apto en la estética tan particular que tiene la televisión. Entonces, ese hombre tiene reales dificultades para desarrollarse y seguir trabajando como actor, director, escenógrafo... ***Creo que en un medio que está sacralizando a los jóvenes, incluso como elemento de publicidad, el actor o actriz de edad mediana, tiene enormes dificultades. En un medio tan exitista, tan apelador a lo efímero, como el nuestro, donde parecería que el éxito es el objetivo último que tiene la persona, es muy difícil para un tipo medio calvo, entrado en carnes, desarrollarse o seguir desarrollándose como artista.*** En otras comunidades no es así, lo vemos todos los días...y todos los días nos asombramos con algunos actores de reparto, cuyos nombres ni nos acordamos, pero que vemos en los grandes programas de la BBC de Londres, en las películas del realismo norteamericano, o en las series.

— En ese aspecto, ¿Cómo se manejan en el San Martín?

— Acá, es al contrario. Estamos ansiando la maduración de algunos actores, y ***no se le cierran las puertas al artista de edad mediana, porque nuestro repertorio necesita del actor y actriz madura.*** Nuestra mayor dificultad es encontrar gente joven, con talento, porque también los necesitamos, ***pero la juventud no le otorga la posibilidad de entrar al San Martín; con eso sólo no basta,*** necesita talento y ahí es bastante difícil...

— ¿Piden exclusividad con los actores del elenco estable?

— Hay un principio de que sí, el elenco no puede ir a hacer teatro a otra parte; puede hacer televisión, siempre y cuando nosotros lo autoricemos...

— ¿Y se les paga bien como para exigirles exclusividad?

— Tienen un salario digno...Los actores están agrupados en tres categorías: un actor de la primera puede estar en unos cuatro mil dólares mensuales; la segunda podrán ser unos 3.800 dólares, pero en la primera y la segunda están agrupados la mayor parte...Y tienen además aguinaldo, vacaciones, jubilación, servicios sociales...

— La mediocridad de la televisión, el mal cine, la falsa publicidad, ¿de alguna manera repercuten en la mentalidad del público de teatro?

— Sí, lamentablemente sí... En un teatro como éste, en la comedia nacional, o los teatros parecidos a los independientes ***tienen que luchar contra ese bombardeo permanente de la mediocridad, que nos viene de los llamados medios masivos de comunicación, que privilegia determinadas cosas y parece abominar otras.*** De modo tal, que es una tarea ciclópea afirmar el propio mensaje, la propia reflexión, ***frente a esta ola tan poderosa que tiende a la mediocridad, a la igualación, a que la gente piense cada vez menos, y responda cada vez más a ciertos estímulos...***

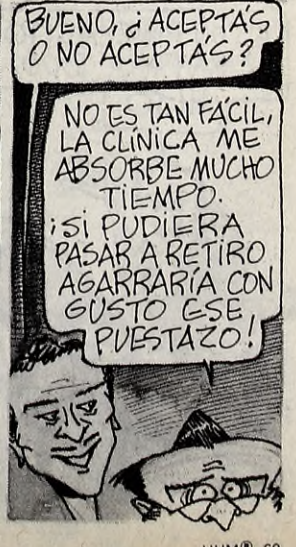
— ¿El cambio de autoridades afectará al San Martín?

— No creo...Yo voy a seguir, he renovado mi contrato ahora...***Y además el Intendente Cacciatore va a seguir...así que...***

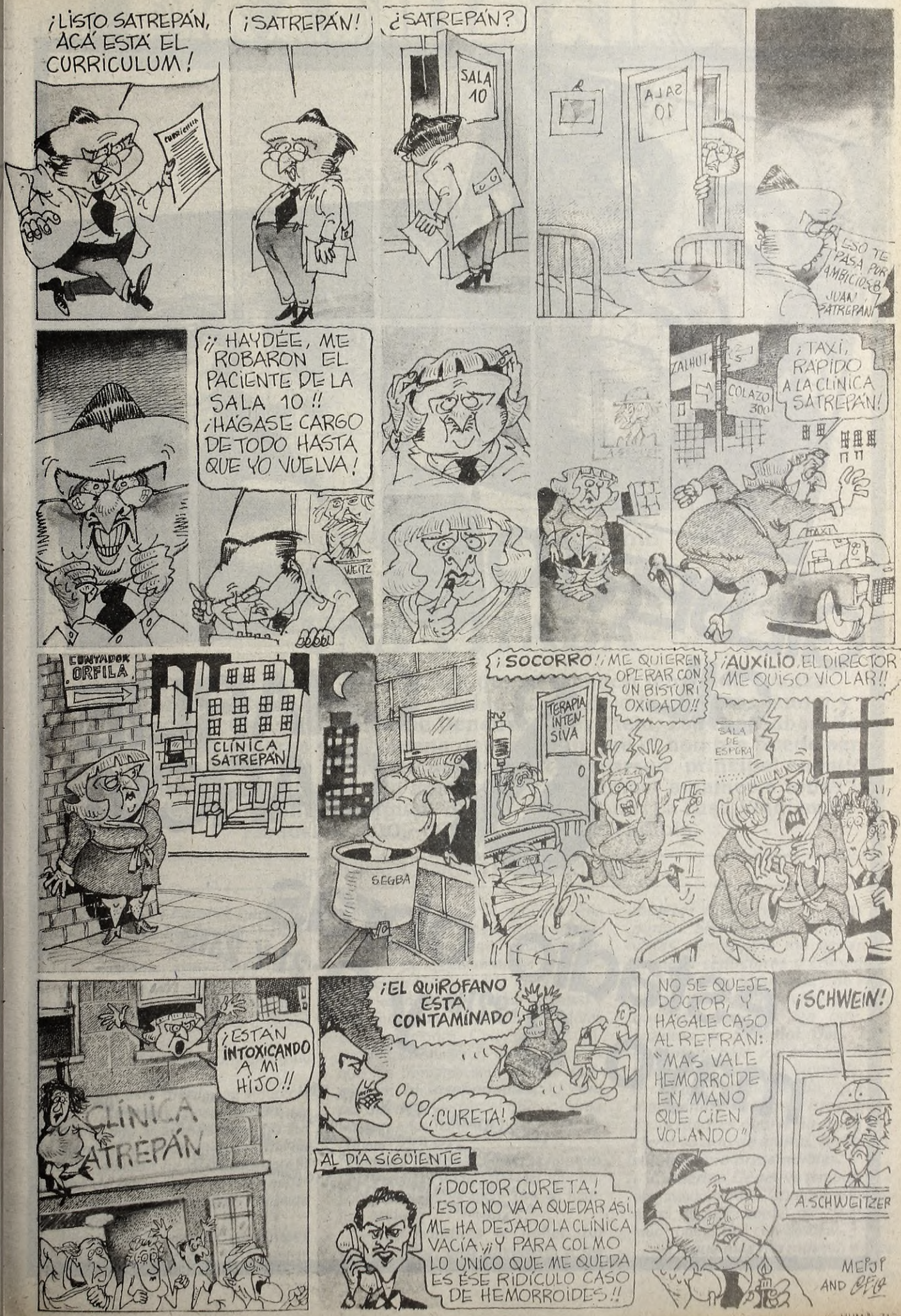
Mona Moncalvillo

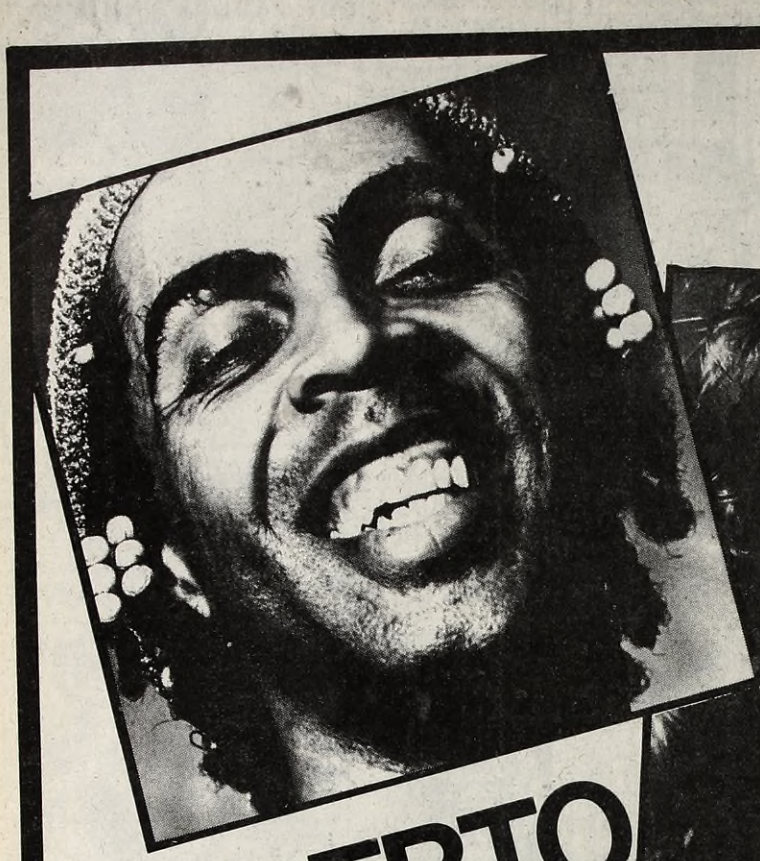
La clínica del doctor CURETA

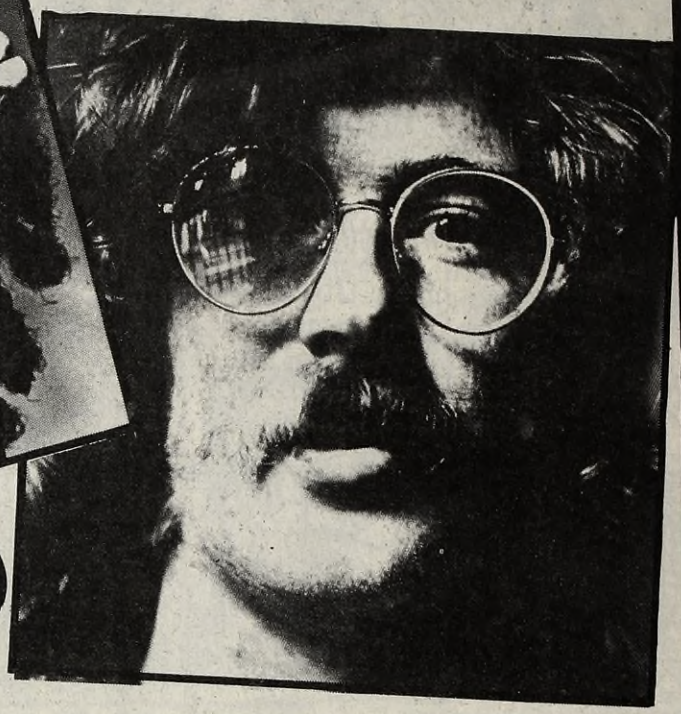
ODA MEDICA DE CEO & MEIJI



¡ME EXTRAÑA, VIEJO, SON DOS HORITAS POR LA MAÑANA Y A OTRA COSA!
¡NO HAY QUE PENSARLO MUCHO!
VAMOS SAÚL, TRAEME TU CURRICULUM QUE YO ME ENCARGO DE TODO
¡O.K. BOY!
¡PSST!
SALA 10
¡PRRRT!
DISCULPE, PASA QUE A VECES ABUSO DE LAS LEGUMBRES EN MI DIETA
NO SE PREOCUPE, ¿POR QUÉ LO HAN INTERNADO?
B... BUENO, PROBABLEMENTE SEA OPERADO DE MIS HEMORROIDES
¿NO QUERRÍA VENIRSE A MI CLÍNICA, ABONANDO EL 60% DE LO QUE LE COBRAN ACÁ?
AQUÍ ESTOY MUY CÓMODO, ADEMÁS ME LO PAGA TODO LA MUTUAL
TENEMOS TELEVISOR A COLOR EN TODAS LAS HABITACIONES
NO, LE AGRADEZCO
ATENCIÓN DE PRIMERA
NO...
MÚSICA FUNCIONAL
¡NO!
¿SERVICIO DE BAR?
¡NOOO!
¡CARLOS! ¡A ÉL!
¡CLAP!
ES UN PINCHACITO Y YA PASA TODO, HIJO
¡RÁPIDO A LA CLÍNICA!
¡LAS COSAS QUE HAY QUE HACER PARA CONSEGUIR UN PACIENTE!
SILVA PLATENSE
RÍO NEGRO


¡LISTO SATREPÁN, ACÁ ESTÁ EL CURRICULUM!
¡SATREPÁN!
¿SATREPÁN?
SALA 10
LESO TE PASA POR AMBICIOSO
JUAN PATREPAN
¡¡HAYDÉE, ME ROBARON EL PACIENTE DE LA SALA 10!! ¡HÁGASE CARGO DE TODO HASTA QUE YO VUELVA!
¡TAXI, RÁPIDO A LA CLÍNICA SATREPÁN!
COLAZO 300
TAXI
CONTADOR ORFILA
CLÍNICA SATREPÁN
SEGBA
¡SOCORRO! ¡ME QUIEREN OPERAR CON UN BISTURÍ OXIDADO!!
TERAPIA INTENSIVA
¡AUXILIO, EL DIRECTOR ME QUISO VIOLAR!!
SALA DE ESPERA
¡ESTÁN INTOXICANDO A MI HIJO!!
CLÍNICA SATREPÁN
¡EL QUIRÓFANO ESTÁ CONTAMINADO!
¡CURETA!
AL DÍA SIGUIENTE
¡DOCTOR CURETA! ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ. ME HA DEJADO LA CLÍNICA VACÍA ¡¡Y PARA COLMO LO ÚNICO QUE ME QUEDA ES ÉSE RIDÍCULO CASO DE HEMORROIDES!!
NO SE QUEJE, DOCTOR, Y HÁGALE CASO AL REFRÁN: "MÁS VALE HEMORROIDE EN MANO QUE CIEN VOLANDO"
¡SCHWEIN!
A. SCHWEITZER
MEPSI AND OFFO





GILBERTO GIL & CHARLIE GARCIA

estadio obras
mayo 8·22Hs y 9·21 Y 23Hs

LOCALIDADES EN VENTA EN:

- ESTADIO OBRAS: Avenida del Libertador 7395 - Paraguay 2060
- GALERIAS BROADWAY: Florida 463
- PARAISO RECORDS: Maipú 896 (Centro) - Montevideo 1183 (Barrio Norte)
- Echeverría 2553 (Belgrano) - Roca 772
- EL AGUJERITO: Maipú 971 Local 10 (Galería del Este)

Estudio ③ · 31-2545

PICADILLO CIRCO

Elogio y defensa del feminismo

LOS HOMBRES NO VALEN UNA PITADA

Recientes encuestas demuestran que la rebelión femenina avanza inexorablemente, aunque en el camino hayan dejado lágrimas, sudor y sangre. Declaraciones de Catherine Deneuve, Sally Field, Zsá Zsá Gabor, Bette Davis y otras señoras de la escena demuestran que el hombre puede ser prescindible. No piensa lo mismo una tal Patty Grearson, principal enemiga del feminismo en EE.UU. Es una amargada. En "Humor" amamos a todas las minas del movimiento por igual. Bueno, a todas no. La rusa Vladismira Varsoviek (120—80—143) es indefendible.

por BRACCAMONTE (El dudoso).

—¿Qué es el hombre para mí? Una necesidad fisiológica. Y punto.

La excelente actriz ***Sally Field*** contestó con esas palabras al encuestador de una famosa agencia, hombrecillo que se animó a repreguntar:

—¿No le parece un concepto muy severo?

—¡Oiga esto bien! —se enfureció Sally— ***Necesité casarme para tener un hijo y admito que no fui valiente. De modo que a partir de mi separación he decidido llamar a una de las tantas agencias especializadas cada vez que necesite un semental...***

La compulsa requirió cuatro meses de pacientes indagaciones y fueron entrevistadas desde la anónima ama de casa hasta las más famosas artistas, políticas, deportistas y profesionales. La edad de las encuestadas se extendió desde los 22 hasta los 75 años (con las inevitables caídas de sotas) y culminó con dos desalentadoras comprobaciones. Casi todas las encuestadas estuvieron de acuerdo en que los hombres son: ***a) una porquería; b) insoportables; c) una porquería.*** Además, el 68 por ciento apoyan a las feministas, sus conquistas y su lucha.

Oriana Fallacci, tal vez la número uno entre las periodistas del mundo, contestó al encuestador con su habitual acidez:

—Los hombres le tienen un miedo atroz, casi pavoroso, a las mujeres inteligentes. No las soportan. Siempre que tengo entrevistas con alguno me llenan de miradas seductoras y cómplices, como si estuvieran ante una vampiresa. Ni siquiera les importa que yo sea más fea que los cuadros de Salvador Dalí. Esos que pintó bajo los efectos de la borrachera total. Es increíble, pero siguen suponiendo que el machismo es un arma irresistible. La verdad es que si no fuera por cierto estado de ánimo, serían absolutamente prescindibles.

Catherine Deneuve tampoco fue demasiado cordial. Como si estuviera en el discreto burdel de "Belle de jour" opinó casi con desdén:

—Lo que más me molesta de los

hombres es ese aire de autosuficiencia. Me pregunto por qué se fingen tan independientes, cuando la realidad demuestra que están buscándonos a toda hora. Y no sólo para acostarse con nosotras. También hay que escucharlos quejarse de sus mujeres, de sus negocios, de sus jefes, de sus hijos y de sus traumas infantiles. Es demasiado...

Estoy total, absolutamente de acuerdo, y debido a ello me senté a escribir esta serena, objetiva y desinteresada defensa del feminismo, (y de las mujeres también). Debo decir, por lo tanto, que no coincido con mi amigo ***Santiago Varela***, quien en el número anterior de ***"Humor"*** publicó una nota titulada ***"Elogio y defensa del machismo"***. Es más, tampoco entiendo, ni estoy de acuerdo con las mujeres que desdeñan al feminismo, y pasan gran parte del día denostando contra las representantes del movimiento. Entre ellas, una tal ***Patty Grearson*** (dice tener 40 años), doctora en Leyes Políticas Internacionales, una de las más devastadoras enemigas del feminismo en Estados Unidos. Es un ogro, ésa es la verdad.

Si no fuera porque es muy culta, porque su otoñal belleza es cautivante, y porque es increíblemente inteligente y femenina, podría decirse de ella que es una inadaptada. La tal ***Patty Grearson*** no sólo desconcierta a las feministas sino que no pierde oportunidad para ridiculizarlas con tanta facilidad, que incluso asombra a sus enemigas. En una conferencia que desarrolló ante nada menos que 20.000 universitarias, las feministas sólo pudieron utilizar dos armas contra este ogro de hermosos ojos negros, y clásica, fina elegancia: ***a)*** el boicot a los gritos (chillidos, en realidad); ***b)*** las preguntas por escrito.

—Es demasiado buena oradora y no la podemos dejar hablar— admitió la líder feminista Kim Leong— ***y generalmente nos envuelve con sus argumentos.***

La dulce ***Kim Leong*** es una verdadera maravilla. Alta, delgada, habitualmente tensa (fuma cuatro paquetes de negros por día), y algo inestable, decidió cortar por lo sano el enfrentamiento con su cuarto marido. Se divorció. Y tiene razón: si a los treinta años de edad se ha fracasado en cuatro matrimonios no queda otro remedio que admitir que los hombres son ***a)*** una porquería, ***b)*** insoportables, ***c)*** una porquería.

Como era de esperar, la bruja ***Patty Grearson*** no dejó pasar la oportunidad en el debate que la enfrentó a la dulce ***Kim Leong:***

—Feminista Kim: ¿no pensaste que pudiste ser vos la equivocada? A los treinta años llevás cuatro divorcios. Creo que sos un fenómeno digno de estudio. Caramba, sos realmente admirable, querida Kim— sobró la ***Grearson.***

Se necesitaron cuatro fornidas feministas para detener a ***Kim Leong.*** ¡También! ¿Acaso no fue una falta de cortesía recordarle semejante detalle?

Tras el tumulto, la ***Grearson*** comentó con su habitual sarcasmo:

—Las feministas no cesan de proclamar su adhesión total a la libertad de expresión, pero cada vez que debato con ellas no intentan otra cosa que ponerme una mordaza. Son tan contradictorias...

Es un monstruo, ésa es la verdad, aunque no debe asignarse al término su significado literal. ***Patty Grearson*** es tan distinguida, tan intenso el brillo de sus ojos, tan perfectas sus piernas, que los lobos la asedian sin cesar. Pierden como imbéciles. Ama a su esposo (abogado como ella), es admirada por sus tres hijos (dos varones) y una corta visita a su casa bastaría para comprobar que la felicidad es total en el hogar.

¡Aburrida como ella sola!

En otro debate por televisión enfrentó a ***Vicky Sanders,*** 42 años, algo entrada en carnes (pesa unos 85 kilos y mide 1 metro 55 centímetros), obviamente feminista.

—Las escuelas exclusivas de niñas o de niños deben ser eliminadas—gritó ***Vicky*** frente a las cámaras— ***Las niñas no deben ser forzadas a concurrir sólo a escuelas de niñas. Por el contrario, se hace necesaria una ley que obligue a los padres a que sus hijas estudien en escuelas mixtas.***

—¿Forzadas? —replicó el ogro— ***¿Usted quiere que el Estado ordene dónde deben ir las niñas contra la voluntad de sus padres? ¿Acaso está pidiendo que el Estado controle, impugne y castigue a los hogares "infractores"? ¿No sabe querida que se puede optar, ya que son numerosas las escuelas mixtas? Desde luego que no lo sabe: tendría que casarse y tener hijos, querida.***

Vicky Sanders casi rompe de un puñetazo el escritorio detrás del cual se quarecía.

Pero no terminaron allí las insolencias de la bruja. Tras advertir que las cámaras habían tomado en primer plano un cartel que propugnaba: ***"Contra la violación, la castración"***, muletilla que las feministas intentan legalizar, comentó con su insoportable tono zumbón:

—No sólo quieren que el Estado se inmiscuya en los privacidad de los hogares. También quieren meternos en el túnel del tiempo rumbo al medioevo. ¿Piensan castrar con guillotinas?

Tras una pausa de efecto, la vieja podrida concluyó: ***—¿No crees que eso de la castración podría convertirse en una deplorable mala costumbre? Me asombró mucho el juicio iniciado hace una semana por una señora ofendida, barrunto que feminista: querelló al marido asegurando que la***

violó. Querida, debes saber —o tendrías que saber— que sin ayuda es imposible violar a una mujer... Creo que las feministas están exagerando.

Humor. Humor puro de la maldita doctorcilla.

En otro bloque del programa, entró en acción la feminista ***Bella Scott***, de 40 años (seguro que sin sotas caídas), la misma edad que la abominable ***Patty Grearson. Bella*** también es una mujer muy culta e inteligente, pero hay algo que no la favorece demasiado. Siempre está despeinada, usa ropas de muy mal gusto, y presenta un aspecto de desaliño casi desagradable. También es solterona (perdón, solterita y sin apuro) pero tal vez ello se deba a que dedica mucho tiempo a la lucha por la reivindicación de la mujer. Algunos chistes de mal gusto, de sus opositoras, sostienen que no es lesbiana ni frígida, ni ninguna de esas cosas, sino que es muy distraída... Pero no es ésta la cuestión. Cuando inició su perorata para solicitar la legalización del aborto, fue interrumpida por la bruja resentida: ***—Condeno la muerte de un adulto, de un niño y desde luego de un niño que aún no ha nacido... ¿Cómo puedes estar contra la pena de muerte, querida Bella, y a la vez apoyar el asesinato de un niño en gestación?***

Para rematar, tras sabia pausa de efecto:

... Asesinar niños, castrar hombres, ¿acaso se trata de remotos ritos salvajes del feminismo?

Las chicas del cartel, y sus representantes en el panel, se quedaron mudas; ésa es la verdad. Pero estallaron pocos minutos después. Cuando el monstruo dijo que el puesto de la mujer no está en la política. Apoyando este absurdo, la ***Grearson*** sostuvo que las mujeres son física, emocional y psicológicamente diferentes a los hombres (***"Existen excepciones"***, reptó una asistente de TV. detrás de las cámaras).

—Un mundo manejado por gente con menstruaciones cada 28 días sería mucho más peligroso que el mundo actual. Y ustedes lo saben... — Se burló la ***Grearson.***

Al finalizar el debate, una feminista se abalanzó sobre la bruja con la intención de arrancarle todas las mechas, pero fornidos guardianes de la planta de grabación las hicieron desistir. No se crea, sin embargo, que la tal ***Patty Grearson*** no ha sido impactada por gran número de las reinvindicaciones solicitadas por las femenistas. La más reciente es la conquista de las valerosas venezolanas del gremio.

Hasta hace poco, la ley establecía en ese país una pena de 30 años de prisión a la mujer que asesinara al marido adúltero, mientras que al masacrador de la esposa que lo engañó sólo le aplicaban cinco años como máximo, debido ***a la humillación y el intenso dolor que suele padecer*** el cornudo. Pues bien, las feministas venezolanas están a punto de conseguir que el cornelio homicida sea sentenciado a unos cuántos años más. Esto es, 20 años.

No terminan allí las reivindicaciones por las que pelean las feministas de Caracas. También piden que se derogue el artículo que establece lo siguiente:

a) la mujer adúltera es causa de divorcio en todos los casos;

b) el hombre adúltero es causa de divorcio sólo cuando mantenga a su o sus amantes, ***notoriamente***.

Desgraciadamente no van a conseguir nada y si lo consiguieran será lo mismo. Hecha la ley, hecha la trampa: los maridos se dedicarán a tener innúmeras amantes, ***"no notoriamente"***. Un recurso que las señoras trampa aplican sabiamente.

Cosa buena el feminismo. Aunque la verdad es que no tendrían que castigar a los hombres con tanto ensañamiento. En la encuesta con la cual inicié esta noteja de apoyo total a las feministas pueden advertirse definiciones nada gratas. La veterana ***Bette Davis***, por ejemplo, abrumó al encuestador con este exterminador concepto:

—¿Hombres? ¿Esa parte del género humano que usa calzoncillos? ¿Esa especie que se enoja cuando las que no usamos esa prenda ridícula, ganamos dinero y tenemos talento?

—Pero señora, usted se casó varias veces... — tembló el encuestador.

—¡Ah, Sí! ¡Mis cuatro maridos! ¡Qué aburrimiento! Por suerte me ahorré uno de los divorcios. Se murió antes.

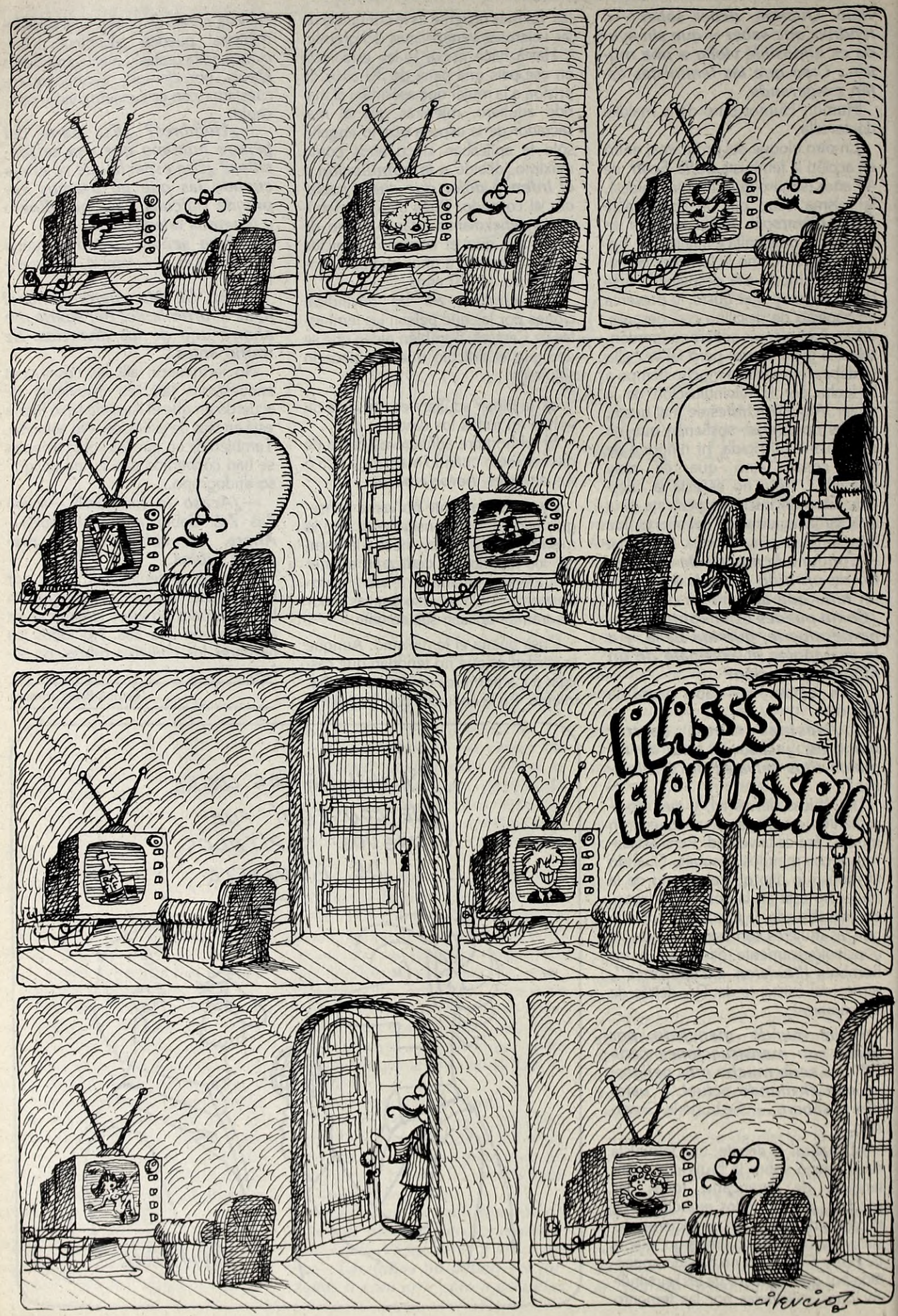
No terminaron allí las cosas. Las encuestadas también estuvieron de acuerdo en que el llamado sexo fuerte está en vías de extinción. No sólo eso. También dicen que los sobrevivientes se han convertido casi en un peligroso endogrupo...

—¿Acaso lo ignoran? —aclaró Zsá Zsá Gabor en la compulsa— ***Ahora, los caballeros los prefieren rubios.***

Defiendo al feminismo, amo por igual a todas las que se desangran en la lucha, pero no estoy totalmente de acuerdo con Zsá Zsá. No todos los hombres los prefieren rubios, no señor.

Carlos Braccamonte

EVACUAR /CILENCIO



¡NO VAMOS TELE TODAVIA..!

El efecto, el cariño o por lo menos la simpatía que la gente siente por las cosas, las actividades o por otras gentes, se pueden manifestar de maneras muy distintas y a veces insólitas. Criticando eso que aman, por ejemplo.

Yo —sin ir mas lejos— amo la televisión y tengo muchas ganas de que ella se sacuda de encima la mediocridad que la aplasta, que tire bien lejos el hecho comercial como único objetivo, y que deje actuar con libertad (léase: con poder) a la mucha gente capaz que está adentro, a la que revolotea a su alrededor con ganas de hacer cosas renovadoras (léase, por el momento y salvo excepciones: con utopías) y a la gente alejada en absoluto de pasillos de canales, despachos de directivos y hasta de pantallitas hogareñas, pero que podría ser útil.

Tengo muchas ganas de que en la entrada de cada canal —además de pedir documentos y constatar a quién va a ver cada persona— exijan la ***Credencial de Capacidad*** y una declaración jurada de ***Objetivos Profesionales,*** prohibiendo terminantemente el ingreso a cantantes mudos, actores insensibles, escritores criollos de teleteatros largos y talento corto, a productores improvisados, directores chantas y —muy especialmente— a gerentes y directivos que analizan y arman la programación con unos anteojos especiales que les permiten ver sólo números de audiencia y cuya máxima meta en la vida es ser artífices de un rating alto.

Es más, la fantasía se completaría siguiendo para arriba y llegando a los funcionarios nacionales que ignoran y/o permiten y/o incentivan la desculturización del público, por la vía que corresponda y de acuerdo a lo convenido en su oportunidad y que sin otro particular, saludan a todos atentamente.

Todo eso me gustaría y varias cosas más. Por ello, estimado lector y sufrido televidente, es que me preparé para ver "Chantecler". Con ansiedad. Esto es: me mentalicé —como diría aquel periodismo futbolero—, agarré y me entusiasmé cuando me enteré del proyecto. Inclusive fui al canal y vi un día de grabación, como para ir husmeando cómo se trabaja. Y esperé. Esperé impacientemente la salida al aire de la primera realización ambiciosa de nuestra tele en 1981.

Título: *"Chantecler"*
Autor: *Cernadas Lamadrid.*
Intérpretes: *Dora Baret, Oscar Cruz, Virginia Lago, Héctor Bidonde, Aldo barbero, María Ibarreta, Miguel Ligero, Alejandra Dapassano, Nora Cullen, Pepe Novoa, Beba Bidart, Iván Grondona y elenco.*
Producción y dirección: *Alejandro Doria.*
Canal: *ATC.*

Es obvio que ***yo quería*** ver algo 10 puntos. Hasta se me ocurrió el título para la nota ni bien comenzó el programa (cosa de enamorados ¿vió?). Era ***"Vamos tele todavía"***. ¿Por qué? Porque el elenco era de muy buen nivel. Porque en mi visita a la grabación olí que se trabajaba en serio. Porque el clima que se respiraba era de dignidad, de laburo, de intención de hacer las cosas bien. Porque nadie que comente, opine (sobre) o critique un trabajo es puro, ascético y objetivo. Porque todos tenemos prejuicios cuando algo nos importa. Porque a mí me importa que la TV levante su espantosa puntería. Porque ésta era una oportunidad clara de que ocurriera. Por todo eso yo tenía ganas de tener motivos para hablar bien de "Chantecler".

Por todo eso empecé a ver el programa con una sonrisa.

Pero se me congeló, y tuve que agregarle un ***"no"*** al título de la nota.

Durante los primeros minutos me entusiasmé. El ritmo casi cinematográfico que le imprimía Doria a su relato era reconfortante. En esos minutos, precisamente, nació mi título. Lindo clima, buen manejo de cámaras, buena "entrada" al lugar y al argumento. Pero poco a poco se me vino en banda el entusiasmo a niveles de gran bajón.

Seguramente —no lo dudo— escribir para televisión debe ser muy difícil. Escribir bien, quiero decir. Primero, porque escribir bien es difícil en general, más allá del medio de que se trate. Y segundo porque la tele exige moverse en un esquema muy rígido: censura de temas, ganchos en pos de audiencias, un lenguaje de relato muy especial (diferente al del cine y el teatro), no apuntar muy arriba que —como es sabido de acuerdo a las teorías reinantes— el nivel de sensibilidad e intelectual del televidente medio es "de tontito para abajo" (y así deberá seguir siendo, aparentemente), etc. Todo eso lo sé, pero a pesar de ello, al margen de ello y teniéndolo bien presente, no puede dejar de decirse que el nivel de este libro era decididamente pobre. Y no puede aceptarse. En este tipo de programas que han dado en llamarse "espectaculares" no puede hacerse ese tipo de concesiones.

Si no ¿qué queda para las "tiras"? Así de simple. Y si no fueron concesiones, entonces serán pifiadas, errores, intentos frustrados. La cuestión es que si partimos de una historia pobre como ésta, ¿qué puede esperarse como logro final? ¿Qué podrían haber hecho una buena dirección o una serie de actuaciones impecables? ¿Mucho? ¿Poquito? ¿O más bien el pétalo de nada?

Ese esquema de libro fraccionado en pequeñas historias que se desarrollan paralelamente —junto a la principal— no llegando ninguna de ellas a calar todo lo hondo que sería deseable, parece no ser demasiado efectivo. Lo único que logra es pan para ahora, pero hambre para dentro de un rato: mantener un ritmo picadito de relato, pero inconsistente, híbrido, superficial.

Pero lo peor es el nudo de este pa-

quete. Es muy decepcionante descubrir en el primer capítulo, cuando la cosa recién se está planteando, cómo va a terminar el segundo.

—¡Mirá,— decía el tano Cascioli la mañana siguiente al primer programa— ***si el personaje de la mina llega a estar loca y los que la persiguen son los del manicomio, es terrible!***

¡Pucha que es vidente este muchacho! Todo vino a confirmar la predicción. Pero, bueno... eso es anecdótico. El argumento puede ser previsible, pero lo importante es si lo que se dice por arriba, por abajo o por el costado de la historieta, es interesante. Yo miré, miré y no encontré nada. Posiblemente mi miopía intelectual esté en aumento, no sé, porque seguro que si nos proponemos hilar fino y hacer lecturas profundas buscando símbolos y paralelos, podremos encontrarlos. Con esa actitud obsesiva ***Caperucita Roja*** es un alegato social y la frase ***"mi mamá me mima"*** tiene una connotación freudiana que ni te cuento. Pero no se trata de eso, creo. Se trata de que "Chantecler" era la simple historia de una mina perseguida por dos mafiosos que al final resultaban ser enviados del manicomio que estaban tratando de capturar una loca. Y la media pintura de un ambiente lujoso, sórdido e hipócrita (la prostitución sólo se insinuó y las drogas no existían, por ejemplo). Y la insinuación de la frustración de un tipo gris que creyó ver que empezaba a salir el sol y se le pinchó la esperanza.

Y ya le puse demasiado. En realidad todo quedó en la anécdota. Como un cóndor que aletea ostentosamente, impresionando a los gorriones, y cuando intenta remontar vuelo se da cuenta de que le faltan un montón de plumas y se hace bolsa contra el murallón.

Como las olas del vals.

¿Por qué —me pregunto— las buenas historias están en las novelas, los cuentos, las películas (la mayoría extranjeras) y en algunas obras de teatro? ¿Por qué? ¿Por qué la televisión está destinada, en su producción local, a soportar libros malos o débiles?

Y no jorobemos. Porque si no lo decimos así, crudamente —a pesar de la dignidad, de la capacidad, del esfuerzo y de las buenas intenciones puestas sobre la mesa— todos vamos a terminar creyendo que realizaciones como ésta son los mejores productos que puede ofrecer nuestra televisión. Y fíjese que no. Este fue un producto bien envasado, con una hermosa etiqueta y una campaña publicitaria adecuada, pero con un contenido convencional.

El segundo capítulo fue demoledor. Lindo para que los estudiantes de teatro y los diletantes de la actuación se regodearan analizando los trabajos de Dora Baret y Oscar Cruz, pero denso para todos los demás a quienes no les interesaba estudiar sino entretenerse. El programa sencillamente aburrió. Aburrió a Doña Rosa, la vecina de Lanús, y al intelectual de Corrientes. Y el aburrimiento es un lujo que no puede permitirse no sólo un programa de TV o una película. Ni siquiera un volante de propaganda.

Estuvieron los buenos trabajos de costumbre de ***Dora Baret, Virginia Lago, Héctor Bidonde*** y ***Aldo Barbero*** que no constituyeron sorpresas porque son actores de primera definitivamente ganados por la TV, y el nivel fue bueno en general ***(Novoa, Da Passano, Ligero, Bidart, Mónica Villa*** y varios más).

Después está el caso de ***Lito Cruz.*** Tiene excelentes trabajos realizados en teatro, pero sigue sin encontrarle la onda, la vuelta, el estilo, la mecánica, el idioma, o como cuernos se llame, a la televisión. Duele decir esto porque mucho deseamos que los talentosos "underground", "subterráneos", "de estudio", "de escuela", "no comerciales" (y aquí también podrían agregarse unas cuantas variantes más) puedan acceder a medios masivos y mostrar a todos lo que son capaces. Y es jorobado cuando tienen la posibilidad de hacerlo y de alguna manera se equivocan. Desde este humilde lugarcito hago votos (perdón por la mala palabra) para que los productores de TV no supongan que él no sirve, y no porque los productores de TV se destaquen por ser muy rigurosos en la elección de actores de acuerdo al talento que éstos posean.

Ya sabemos los valores que habitualmente y tradicionalmente se vienen manejando (algunos atisbos de cambio positivo se perciben por ahí, pero todavía son insinuaciones): los actores son elegidos por varios motivos, el último de los cuales (bien al final) es su capacidad interpretativa. No, claro, no lo digo por eso, entonces. Sino que temo que los seleccionadores de personal artístico sospechen que "Lito" Cruz no prendió en la gente, que su estilo no engancha al televidente común. Ese es el peligro. Y por eso es que me extiendo en el comentario, como para no ser injusto o quedarme con una observación a mitad de camino. A ver si puedo ser claro. Su estilo de actuación (naturalista, si necesitamos llamarlo de alguna manera; manera siempre insuficiente, como toda etiqueta) no es el habitual en televisión. Pero —a pesar de que el resultado de este trabajo a mí no me convenció— bienvenido sea a un medio donde mucho se miente actuando, un medio absolutamente enviciado de trabajos improvisados y donde se graban programas casi sin ensayar, un medio donde casi no existen los directores de actores. Y agregué el "casi" a último momento, pero quizá no tendría que haberlo hecho. En fin, que "Lito" no puede ser comparado con cualquier mediocre de los tantos que pululan por los canales. Creo que hay que esperarlo. Quien lo viera en "Tres por Synge" o en "Butley" mismo, sabe por qué lo digo.

Su talento puede hacerle mucho bien al nivel actoral de la TV criolla.

La sorpresa de las dos noches fue ***María Ibarreta*** (o María de los Angeles Ibarreta, o Mariángeles a secas, de acuerdo a la época en que uno la ubique: teniendo ella menos de diez años en la época del Canal 7 de Ayacucho y Posadas, tiempo después, ya adulta, o ahora). Ella es un típico producto de la TV y una típica niña prodigio, también (verbigracia: Marcote o Del Boca), formada en la experiencia y deformada en el mismo campo. Una actriz por la cual yo no apostaba ni un peso en función de que fuera a crecer artísticamente, porque cuando las bases formativas se reducen al ejercicio mismo de la profesión desde la infancia, es muy difícil que ese ejercicio —sin estudios, sin procesos protectores, sin guías didácticas que no tengan como meta tener el programa listo dentro de dos días —es muy difícil, digo, que ese ejercicio no sea nocivo y que no marque al actor para siempre con una batería de vicios interpretativos indelebles. Y en "Chantecler", querido público, ***María Ibarreta*** hizo un trabajo ex-ce-len-te.

Sacó de la manga a una mina ajada, angustiada, agresiva, jugada, con una polenta y una verdad coherentes con el nivel de las grandes actrices. Después, claro, me contó un pajarito que esta actriz hace unos poquitos años se olvidó que viene trabajando en la profesión hace como veinte (o mejor dicho, se acordó , y por eso lo hizo) y empezó a estudiar de cero con un buen maestro. Claro, claro, pensé. No era mágico. Los reyes magos son los padres. La casualidad no existe. Después de quince años de trabajar en esto, alquien empieza a estudiar y se convierte en una buena actriz. En fin, que la moraleja la deduzcan aquéllos a quienes les apriete el zapato.

Posdata: sospecho que ***Alejandro Doria*** no nos mira a los integrantes de esta revista con demasiada simpatía (sus trabajos de cine han sido objetados por alguno de nosotros, y ahora su "Chantecler" tampoco sale airoso), pero que le quede algo claro, y que no tenga dudas sobre esto. Cada una de sus próximas realizaciones en televisión van a ser ***bien esperadas*** por nosotros. Esto significa que sabemos que es un laburante idóneo, serio, digno y capaz de que, en cualquier momento, le salga una muy bien. Pero muy bien. Sabemos no meter en la misma bolsa a todos los gatos. Y la mayoría son michis muy berretas.

Jorge Garayoa

El Grupo de Titiriteros del San Martín construye hadas para todas las edades

Belleza y Justicia por arte de magia

Se cuentan con los dedos de una mano los espectáculos dedicados al público menudo que, por su calidad, no constituyen una tortura para los padres. Por lo general, o los niños caen atrapados por el infantilismo —léase: el collar de lugares comunes enroscados alrededor de un auditorio presuntamente mogoloide— mientras los adultos se desperezan, o bien los progenitores disfrutan al tiempo que los infantes no pescan una palabra. Por eso ni siquiera se necesita buscarse a un chico como excusa para ir a ver **La Bella y la Bestia**, el nuevo espectáculo que el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín ofrece los sábados y domingos a las 16.

Jean-Marie Leprince de Beaumont escribió en 1757 este cuento sobre el cual elaboró la adaptación —y actualización— Ariel Bufano, director del conjunto. Pero el mito de la Bella y la Bestia data de mucho antes. Es un afortunado prototipo del cuento de hadas, no exento de cierto maniqueísmo, aunque saludable: la bondad implica belleza, mientras que la maldad es sinónimo de fealdad, en un mundo —necesario aunque sea en la utopía— en el que la justicia siempre triunfa.

Con estos elementos, Bufano construyó una parábola en la que la simbología está al desnudo, aunque gracias a una elaboración que se basa en el ingenio y en la economía de recursos. Los integrantes utilizan la técnica del Bunraku, un antiquísimo teatro japonés de títeres planos, expresivos a pesar de su tamaño. Desde la aparición de Maese Trujamán (el propio Bufano), las convenciones están aceptadas: uno deja de ver a los titiriteros de negro que flotan sobre el escenario, para sorprenderse con la tormenta de luces, con un pájaro de trapo, con un bosque que se transforma en palacio, con un corazón que late, con un cofre que vuela, siempre en una sincronización perfecta.

La música: Bach, Händel y Campra; imposible mejor elección de las obras. Las lágrimas asoman gracias al arte de esta magia, una magia que agrede a los descreídos que habían olvidado que las bestias poderosas pueden hermosearse cuando reconocen su falta de inteligencia.

Sibila Camps

EL IMPERIO ABBA

GRACIAS POR LA MUSICA... CAJA... ¡CLING!

Hace unas semanas, en su sección "People", el semanario norteamericano Time manifestaba con cierto asombro que la empresa más rentable de Suecia no era la Volvo y ni siquiera Bjorn Borg, sino el mismísimo cuarteto ABBA, que como se sabe es llamado así a partir de las iniciales de sus componentes: Agnetha, Bjorn, Benny y Anni-Frid. Que alguna vez constituyeron dos felices matrimonios, pero ya divorciados respectivamente siguen aplicados solidariamente a los negocios. Con un quinto socio, que es su manager Stig Anderson. Time remarcaba que las utilidades de 1980 –sobre ventas por más de 125 millones de dólares– excedían los 20 millones en tal moneda, y que ello no surgía únicamente de los discos, sino de inversiones en la importación de petróleo, el arriendo de computadoras, bienes raíces y una de las mayores galerías de arte en Europa. La revista anunciaba con sumo respeto que en abril la inmobiliaria de ABBA comenzaría a negociar sus acciones en la Bolsa de Estocolmo, y que en 1982 sucedería lo mismo con otros papeles de la corporación, excepto la música.

Escribe: Miguel Grinberg

Ya en 1978, en el diario **La Opinión**, este periodista había descripto con lujo de detalles la magnitud de la Corporación ABBA. A esta altura, la empresa abarcaba estas compañías: Harlekin (conciertos), Union Songs (editorial musical), Polar Music International (producción de discos), Polar Music (estudios de grabación), AH Grafik (importadora de productos gráficos), Wimab (venta de artículos deportivos al por mayor) y Sannes Trading (comercio con Europa oriental). En cinco años, según la revista **Business World**, el volumen financiero de la empresa había pasado de 700 mil dólares a 16 millones, y había sido una de las operaciones más lucrativas de 1977 en Suecia.

Ganadores en 1974 del concurso Eurovisión con el tema **Waterloo**, ABBA llevaba vendidos a esa altura más de 50 millones de discos, sobrepasando a Los Beatles. Hoy en día, la música representa una pequeña fracción de todo el operativo comercial, industrial e inmobiliario. Cuando se habla de ellos en círculos financieros estadounidenses, se los identifica como el Imperio ABBA.

La admiración de **Time** surgía por los logros de la inmobiliaria Stockholm Badhus, una firma de 116 años cuyo paquete accionario principal (87%) fue adquirido por ABBA en agosto del año pasado. En el momento de la compra de las acciones se cotizaban a 25 dólares la unidad. Con la idea de retener solamente el 40% del paquete, ABBA acaba de vender acciones en la Bolsa sueca a razón de 75 dólares cada una. Se estima que el valor de la Badhus (compra-venta de locales comerciales y casas residenciales) es de 35 millones de dólares. Es apenas uno de los múltiples aciertos inversores de ABBA, que en 1979 adquirió las acciones de la compañía Monark (equipos deportivos y bicicletas) a 12 dólares la unidad: hoy se cotizan a 45.

Las utilidades de la corporación superaron en seis años los 100 millones de dólares. Stig Anderson ha declarado al semanario estadounidense **Variety** que "la música está en nuestros corazones, pero alguien tenía que cuidar los resultados, y como la industria musical sueca es limitada tuvimos que diversificarnos para evitar la carga impositiva que en nuestro país puede llegar al 85%. Una vez pensamos en mudarnos a Mónaco o a Luxemburgo, pero a pesar del clima y de los impuestos, decidimos quedarnos en Suecia. Claro, tuvimos que planificar el futuro".

El Imperio ABBA gira actualmente en torno del denominado Grupo de empresas Polar, compuesto por cuatro divisiones a la vez repartidas en múltiples subsidiarias. La más antigua de ellas es la Sweden Music, editorial de música que pertenece en su totalidad a Anderson, ya que se trata de un negocio anterior a la existencia de ABBA. Es la mayor editorial del género en Suecia, y administra en los países escandinavos gran parte de la música de las editoriales norteamericanas. Incluye el sello discográfico Polar, también propiedad del magnate antes del advenimiento del cuarteto al universo de la **pop-music.**

La división denominada Polar Music International recauda el importe de las ventas discográficas de ABBA y se ocupa de todos los productos ligados al conjunto propiamente dicho, desde posters hasta remeras. La cantidad de efectivo acu-

mulado en este sector ha permitido el crecimiento descomunal de sus subsidiarias: la AH Graphic es dueña de una cadena de galerías de arte y alquila obras a corporaciones de Europa; Invest-Finans alquila lo que haga falta desde computadoras hasta tractores; y la Pol-Oil importa a Suecia gas y petróleo revendiéndolo todo en el mercado de Rotterdam.

La tercera división se denomina Sarimmer, y es dueña de la Monark, de un centro comercial y de otra compañía comercial muy diversificada, constituída con miras al porvenir, cuando la música deje de ser negocio y nadie se interese en los discos de ABBA.

Finalmente, está Harlekin, que capitaliza los derechos autorales de todas las composiciones de ABBA y produce las giras nacionales e internacionales del grupo, las actuaciones en televisión y los recitales. Aquí el cuarteto recibe la totalidad de los ingresos, sin excepción, mientras que en el resto de las empresas las utilidades se reparten entre ellos y Anderson en partes iguales, es decir, dos partes del 50% cada una, lo cual hace 12,5% por cabeza para Bjorn (35 años), Benny (34), Agnetha (31) y Anni-Frid (35).

El dinero se multiplica tan velozmente, tanto por el éxito mundial del conjunto como por el acierto de las inversiones, que el Imperio ABBA se ve obligado a crecer y crecer. Se estima que dentro de dos años las acciones del grupo Polar se cotizarán en las Bolsas de Londres y Nueva York. Independientemente de las utilidades admitidas, está el valor incalculable de las propiedades. El poderío financiero de ABBA y sus inversiones marcan el paso de las tendencias bursátiles en Suecia, y con el caso de Stockholm Badhus (primera vez que el grupo ofrece públicamente acciones de una de sus subsidiarias) se ha podido verificar cómo todo lo que tocan o emprenden triplica de inmediato su valor. Y como el efectivo se acumula en el banco más rápido de lo que puede invertirse en Suecia, se anticipa que no falta mucho para que el sello Polar se instale en Los Angeles y Nueva York para producir discos de otros artistas, y –obviamente– para competir con las empresas grabadoras estadounidenses. Asimismo, reiterados viajes de Anderson indican que la inmobiliaria de ABBA estudia el negocio de bienes raíces en Norteamérica, con miras a expandir allí sus opeaciones próximamente.

Cuando en abril de 1974, en Brighton (Inglaterra) ABBA se consagraba en el Eurovisión, sus cuatro componentes tenían un pasado musical significativo en Suecia. Anni-Frid había grabado un LP y nueve simples como cantante de jazz, Agnetha mereció elogios encarnando a María Magdalena en la puesta de **Jesucristo Superstar** en Gotemburgo, Benny había sido astro de los Hep Stars (líderes de la beatlemanía escandinava), y Bjorn venía de tener éxito con un conjunto **folk** llamado The Hootenanny Singers. Si van a tener un futuro musical, eso ya no puede preocuparles. El imperio ABBA domina Suecia cómodamente, se expande por Europa Occidental y Oriental de modo implacable, y tiene ya claros proyectos para América del Norte. La generación beatle soñó con cambiar el mundo. **La generación pop cambió el disco: su meta es comprarlo.**

Miguel Grinberg

ESTE ES UN DOCUMENTAL AUTENTICO de LOS BEATLES

DESDE SUS COMIENZOS HASTA SU SEPARACION!!!

Tiempo

90 MINUTOS Y 30 CANCIONES

¡¡¡CON ELLOS!!!

JOHN LENNON

GEORGE HARRISON

THE BEATLES EN CONCIERTO

PAUL Mc CARTNEY

RINGO STARR

Apta para todo público

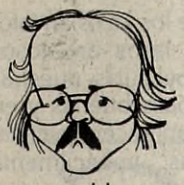
CINES

PARAMOUNT (Lavalle y Suipacha)

LORCA (Corrientes y Uruguay)

Cine Argentino 1981

UNA BROMA PESADA



Pepe (Santiago Bal) es un muchacho que hace bromas todo el día. Eso lo vuelve plomo, cuando no insoportable; en reducidas ocasiones, simpático. Vive su soltería junto a su madre buenaza, los muchachos del feca y su novia la Nelly, alternando con sufridos encuentros junto a su hermano Héctor (uno que no hace bromas, pero sí mucha guita) y su agria cuñada Raquel. Trabaja, como corresponde, en una ignota oficina y es para sus compañeros todo un hallazgo cómico que la televisión no se perdonará jamás no haber descubierto.

Pero Pepe no quiere la tele, Pepe quiere hacer bromas, bromas y bromas, qué embromar. Y como Pepe es un bromista empedernido, su sentido del humor es prácticamente inexistente. Lo cual permite que aparezca en todo momento como un enfermo a largo plazo, más que como un gracioso decorativo. Su novia, la Nelly, ya no sabe qué diablos hacer con él, de qué forma poder soportar el aluvión de chistes que su prometido le obsequia sin tener miramientos con los lugares o las circunstancias. Hasta impotente es el Pepe, fíjense que chistoso. Porque bueno es señalar que ese noviazgo de añazos, no ha conocido aún los avatares que ofrece todo lecho prematrimonial. Aunque la Nelly (y no es por hablar bien de ella) se sale de la vaina, se muere por averiguar hasta qué punto su hombre es hombre. Después de atrevidos sondeos sobre su supuesta homosexualidad (la de él), la Nelly logra arrastrarlo (y sí, muchas ganas no lleva el Pepe) hasta un lugar vulgarmente conocido como telo.

Allí, Pepe caerá violentamente en las redes del **"no puedo"** y su novia la Nelly, después de asimilar que no fue una broma tal "aporte", tendrá que resignarse a seguir manteniendo su pureza.

Como es dable observar, las cosas se ponen feas para el protagonista y no les digo nada para los que lo rodean. Y en "los que lo rodean" incluyo también el personaje de Thelma Steffani, una muchacha rubia y fácil que junto con otra amiga rubia y fácil, Pepe y un amigo de éste, encaminan sus energías una buena noche hacia las sorpresas de una festichola con tutti. También en esas lides (al parecer sencillas para todo soltero que se jacte de "respetar" a su novia) el fracaso sexual de Pepe será estruendoso, viniendo también el bochorno con igual énfasis. A eso se sumarán otros detonantes que le van a ir ajustando el círculo y teminarán por deprimirlo como se merece. Hasta que, como es de fácil previsión, será él el objeto-víctima de una "broma" un poco seria: su novia la Nelly, destrozada ya su capacidad de aguante, aceptará los requerimientos libidinosos de su jefe de una vez por todas.

Título: *"El bromista".* ***Dirección:*** *Mario David.* ***Libro cinematográfico:*** *Armando Chulak y Mario David.* ***Intérpretes:*** *Santiago Bal, Alicia Bruzzo, Aldo Barbero, Erika Wallner, Celia Gámez, Beba Bidart, Thelma Steffani, Juan Carlos de Seta, Daniel Guerrero, Mario Luciani, Héctor Gancé y otros.* ***Salas:*** *Iguazú y simultáneos.*

La primera lectura del film ofrece la posibilidad de considerarlo elemental. La segunda, en tanto se arribe a ella, lo define consistentemente como innecesario. Después de verlo (mejor dicho, ya mientras lo veía) tuve la sensación de que el primer antecedente de este proyecto debe haber sido su mismo título. Sí, todo me hizo suponer que "El bromista" debe haber aparecido a la manera de seductor anzuelo como para tejer una historia de noventa minutos en base a esas dos palabras.

Pero la pretensión gana abrumadoramente, y "El bromista" pasa a integrar ese extraño rubro dentro del cine nacional que bien podría llamarse "Quiero y no puedo", "Te la vendo como digna pero son macanas" o "Soy chanta pero no digas nada". Como sea que se lo denomine, el rubro ostenta un tipo de capital fílmico que para retardar el proceso de crecimiento, ya tiene "compañeros" de sobra; y para facilitar el progreso de nuestro séptimo arte, no cuenta con nada que la acredite. Porque no se la puede contabilizar dentro de las llamadas "**vergonzosas**"; y por otra parte está muy distante de poder pasar al frente como "**orgullo**". Está allí, en esa llamativa zona que ocupan los intentos que para mostrar llagas hondísimas, apelan a la "comedia costumbrista", "grotesco ciudadano" o como quiera que se llame.

Pero no, tampoco sirve. Si el pecado continúa estando por los mismos lados, tampoco sirve. Quiero explicar que no sirve el por mí llamado "grotesco ciudadano" como meta, ni la comedia musical, ni la tragedia griega ni el melodrama más lloroso, nada de nada sirve si para arribar al estilo que sea, no se han llevado armas esenciales: un **buen** guión, un director que sepa **lo que va a contar** y un equipo de actores que puedan poner su talento al servicio de un director que tiene que saber también **cómo** dirigirlos. Eso, claro, para ir picando.

El guión de "El bromista" es débil, superficial. Y se vuelve confuso cuando los personajes se ven obligados a desarrollar situaciones increíbles; como si entre lo que se pensó hacer y la manera de plasmarlo hubiera una distancia más que suficiente como para que el espectador se desoriente y pierda interés. El director Mario David une a eso su falta de elementos para manejar con exactitud a los actores. Pareciera que también él prefiere "cerrar" una escena con un chiste, antes que elegir ser más riguroso con la historia elegida. Ese remate a la manera de un sketch televisivo; ese afán por estirar los ejemplos anecdóticos en pro de un refuerzo al tema central (consiguiendo nada más que sepultarlo), vulgariza el film a medida que acontece y lo hace olvidable. No tiene explicación dramática alguna el personaje de Raquel (Erika Wallner) no se entiende por qué se relaciona de ese modo con su cuñado y su suegra: ¿ella es egoísta porque es rica?... ¿es rica porque es nerviosa?... ¿es nerviosa porque es mala?... ¿es mala porque se enchincha?.

...Imposible averiguarlo. Lo mismo el personaje de la madre (un muy mal trabajo de Celia Gámez): a veces sufriendo, a veces cómplice, todo el tiempo distraída, sólo agrega desorden al que ya existe de sobra. La escena del desenlace (la Nelly y su jefe sorprendidos por Pepe en pleno negociado erótico) termina de ordenar todo para que quede como caos.

Alicia Bruzzo y Aldo Barbero son dos muy buenos actores. Que se pueda notar aquí, habla excelencias de ambos. El resto del elenco (a excepción del lindo trabajo de Beba Bidart) no hace pie y ¡pum!, se deja arrastrar por las malas aguas. Que por y para algo abundan, lamentablemente.

Hugo Paredero

LAS SUCURSALES DEL DOLOR

Henos aquí ante la película argentina número **cinco** en lo que va del año. Sosegada pero segura, otoño va, otoño viene; **"Sentimental"** ha hecho su arribo portadora de un nada despreciable aliento. Nuestro fatigado y aún respirante séptimo arte puede reanudar su antiquísimo curso y, esperanza en marcha, volver a colocar las expectativas en un sitio elegante.

A partir de la muerte de su gran amigo Daniel Goldberg (Walter Santa Ana) en un supuesto accidente automovilístico, José (Sergio Renán), periodista de un semanario de actualidad y total hombre medio para lo que cuadre, siente que el porqué de su vida entra a desvariar, o dicho de otra forma, a necesitar cambios. O mejor aún: percibe que su magra existencia no podrá tener sentido si no se **ocupa** de esa muerte más allá de la tristeza. A partir de ese episodio, la historia de José entrará a desenvolverse de un modo totalmente opuesto al que venía trayendo; y a la par de nuevos y extraños personajes penetrando en su mundo, los viejos —los reconocidamente suyos— que lo rodeaban, introducirán en las relaciones elementos modificatorios que ayudarán al sacudón general del protagonista de la historia. China (Luisina Brando), su chica piola para el afecto y pacientísima para vivir el tema del postergado casamiento; el tano Piatti (Pepe Soriano), un empresario teatral en la buena y amigo de siempre; Miñán (Guillermo Rico), jefe de policía y también amigo de añares de José; Esther (Juana Hidalgo), la dolorida y desconcertada viuda de Daniel; los compañeros de la revista, en fin, todo el confort humano del que se ha venido sirviendo José en su vida, comenzará a ser "requisado" un buen día de manera distinta. En muchos casos —y aparentemente— a pesar suyo, pero ya sin miedo.

La cuarta película de Renán-director viene empaquetada "a la policial". Un accidente que termina convirtiéndose en crimen, y un crimen, que al finalizar el film queda multiplicado por tres, más algún tráfico de drogas y alguna que otra mujer bella y peligrosa, son armas contundentes por sí mismas para llevar a cabo una intriga policíaca. Pero todo no queda allí, afortunadamente. Y claro que no digo "afortunadamente" por mencionar en términos peyorativos un género que me parece extraordinario; digo "afortunadamente" porque ante la posibilidad de filmar Renán un policial entretenido y punto, elige, en cambio, trabajar más a fondo y toparse de lleno con el verdadero conflicto.

Título: *"Sentimental" ("Requiem para un amigo").* ***Dirección:*** *Sergio Renán.* ***Libro original:*** *"Los desangelados", de Geno Díaz.* ***Adaptación:*** *Jorge Goldenberg.* ***Libro cinematográfico:*** *Mario Sábato, Jorge Goldenberg y Sergio Renán.* ***Fotografía:*** *Alberto Basail.* ***Música:*** *Julián Plaza.* ***Vestuario:*** *Leonor Puga Sabaté.* ***Escenografía:*** *Guillermo de la Torre.* ***Intérpretes:*** *Sergio Renán, Pepe Soriano, Luisina Brando, Alicia Bruzzo, Ulises Dumont, Walter Santa Ana, Guillermo Rico, Enrique Pinti, Silvia Kutika, Boy Olmi, Aldo Braga, Alfonso de Grazia y otros.* ***Salas:*** *Ambassador y simultáneos.*

No conozco "Los desangelados", la novela de Geno Díaz que en "Sentimental" hizo su aporte como libro original. Pero el libro cinematográfico de Mario Sábato, Jorge Goldenberg y el mismo Renán está lleno de aciertos. Los diálogos son ingeniosos, creíbles, justos. La elaboración ha sido hecha sin descuidar el exacto desarrollo que corresponde a este tipo de anécdotas con claves, acertijos y revelaciones. Pero tampoco se han dejado de lado las pistas más intimistas, para que el resultado que expliqué más arriba se redondee. Escenas como la de José y China en la cama cuando él le dice (y se oye decir) que quiere casarse con ella; o aquélla de los mismos intérpretes jugando a la ruleta y la posterior saliendo del Casino después de haber ganado, son ejemplos de elocuente síntesis cinematográfica para relatar impecablemente el **cómo** y el **porqué** de la situación mostrada.

Hay una sorpresa en "Sentimental", quizás la más agradable a mi entender: la visión distinta que se ofrece de Buenos Aires y de los vínculos amistosos que congregan a los porteños. Esa toma de nuestra ciudad que abre y cierra la película es particularmente seductora; el color y el movimiento son otros que los que vemos siempre. Es un pedazo de la mismísima calle Corrientes tal vez, pero con esa connotación aletargada y húmeda que podemos descubrirle cuando nos animamos. Al igual que los lazos amistosos; esos benditos lazos amistosos que en **todas** las películas nuestras (en todas, en las pocas buenas y en las muchas malas) aparecen mitificados, harto poéticos, imbécilmente fieles.

Aquí los personajes (porteñísimos todos) han sido conectados con esa parte gris y estática que el habitante de Buenos Aires ofrece para relacionarse, como dorso del amor que también entrega. Por eso mismo, la sobremesa curda y tanguera de dos amigos en la mesa de un restaurant por cerrar, tiene en "Sentimental" el matiz de un afecto presente en dicha situación, a la par que deja ver (y bien) dos soledades bien definidas; dos abulias sin riesgos pero también sin salidas. La amistad es entonces, aquí, un mecanismo del cuore para apaciguar la vida; pero sin dejar de mostrarse, además, que bien puede ser un mecanismo de la vida para poder encontrarse (egoísta, pero provechosamente) a uno mismo. Y poder por supuesto, seguir siendo amistad.

En un reparto de buenos actores, la inexperiencia de la hermosa Silvia Kutika y alguno que otro desborde de Pepe Soriano hacia las finales (su trabajo hasta allí es muy bueno), no quitan garantías al balance. Luisina Brando, Alicia Bruzzo y Ulises Dumont se erigen como los mejores en tren de dar premios y de hacer justicia. Pero ésa es mi justicia, claro, que poco vale ante la otra tanto mayor que necesitan: la de poder demostrar lo que valen en un film a "protagonizaso" limpio.

La bella y doliente música ciudadana de Julián Plaza da relieve y apropiado marco a la historia. Una sensatez: haber podido dominar un poco el influjo de tanto bandoneón para climatizar una película nacional, y creer más en los violines para respetar adecuadamente una geografía y un momento dramático.

Bastardeando un tanto mi condición de crítico con mi fanatismo y/o apasionamiento, pero jugándole bien limpio a lo que realmente pienso, es que les solicitaría que a "Sentimental" no la dejen pasar de largo. Miren que la fecha de llegada de la próxima nacional como la gente es, muchachos, una rotunda incertidumbre.

Hugo Paredero.

Operación rescate:

LA AVENTURA DE SENTIR QUE SE APRENDE

Y por fin lo vi. Después de mil razones –ajenas todas al desinterés– por las que no podía conciliar medianoche de sábado, televisor enfrente y paz para laburar, el sábado 28 de marzo pasado conocí por mis propios ojos el programa **"La aventura del hombre"**, que canal 13 transmite semanalmente con una hora de duración. La mayoría de la gente grande que me rodea no ha escatimado elogios para con esta serie; incluso sé de muchos que han acabado suspendiendo o transformando el horario de sus sabatinos paseos, para no perdérsela. Los chicos en cambio, a los cuales de vez en cuando también "palpo de comentarios", no me han hablado nunca del asunto. **"Es justo"** –pensaba yo– **"no solamente los teleteatros y las series traen porquerías a la mente. Por algo la deben pasar durante el horario de protección al menor".** Pero el sábado 28 de marzo a las doce de la noche, mientras el país de los niños descansaba bajo los posibles efectos oníricos de Narizota o Balá, pude comprobar cómo canal 13 –poniéndose en gastos con un regalo– optaba por no dárselos.

Aclaremos algo: el programa es para chicos, para grandes, para más o menos chicos, para más o menos grandes; el programa da y es para todos. El programa es buenísimo, a qué dar rodeos. Lo que ocurre es que estar frente a un programa con temario y calidad tan infrecuentes como éste –y que además ofrece el raro milagro de convocar inteligentemente a toda la familia frente a la tele– despierta muchas ganas de embroncarse con el reloj, dado su horario. Las nuevas autoridades de la Secretaría de Información Pública (S.I.P.) junto a los interventores de los cuatro canales recientemente elegidos, ya han decidido cuáles serán las pautas a cumplir para el desarrollo de la nueva política televisiva. Parece que, al mismo tiempo que se continuará protegiendo a los menores hasta las 22 horas, no podrá ser promocionado hasta el citado horario, ningún programa considerado no apto para chicos. Por otro lado, los llamados "programas culturales" serán obligatoriamente emitidos en las llamadas "horas pico" (de 20 a 22 horas) no pudiendo hacerlo más en horas de la mañana o después de las 23.30 horas. Resta aguardar felices coincidencias en cuanto a lo que significa **"cultural"**; diccionario y sensibilidad valen como suma. Resta aguardar también, que **"La aventura del hombre"** –en base a lo anterior– no se traslade a horarios de madrugada.

Título: *"La aventura del hombre". Programa de la B.B.C. de Londres producido por John Sparks y Michael Salsbury.* ***Fotografía:*** *Martín Saunders.* ***Sonido:*** *Lyndon Bird.* ***Música:*** *Edgar Williams.* ***Productor ejecutivo:*** *Christopher Parsons.* ***Narrador:*** *David Attenborough.* ***Presenta:*** *Mario Grasso. Por Canal 13, los sábados a las 24 horas.*

Mario Grasso es el encargado de presentar este ciclo. Con sobriedad y las pocas palabras necesarias, **Grasso** informa acerca de lo que ha de verse y asoma hacia el final, previa despedida, sintetizando una conclusión con respecto a lo mostrado. **David Attenborough** es el encargado de narrarlo. Las más de las veces en off, las menos usando su sana presencia de señor deportivo que ha intimado bastante con la Naturaleza, **Attenborough** explica y analiza todo lo que resulta necesario para que las imágenes –de por sí potentísimas– cumplan todas sus funciones. Se disfruta observando y al mismo tiempo oyendo, de manera que "el placer del aprendizaje" sea una sola y compacta cosa.

El programa que presencié –"el primero", puedo decir a partir de ahora– estuvo dedicado a las distintas especies (son más de doscientas) de primates que habitan la Tierra, y que pueden vivir en los árboles. El más antiguo de los primates que apareció por nuestro controvertido planeta fue el lemúrido, hace de esto unos cuarenta o cincuenta millones de años, extraña fecha en que yo y posiblemente la mayoría de los lectores, aún no habíamos nacido. Bueno, parece ser que los lemúridos son los verdaderos promo-

Cursos de Tapicería
Nora Correas
Olleros 2836 (a 100 mts. de Est. Colegiales) Tel. 771-5327

Clases de DIBUJO y PINTURA
Carlos Corriarena
Cangallo 1227 - 2° Piso
Tel. 35-2229 (de 8 a 10 hs.)

Si River trajo a Kempes y Palito a Sinatra, Sofovich podría traer a Mel Brooks.

tores de todo el "primaterío" que sobrevino con los siglos. Aclaro que de acuerdo al diccionario, **primate** es: personaje distinguido, prócer. Y que en plural y en zoología, es un orden de mamíferos superiores con extremidades superiores de tipo mano: prosimios, simios o monos y hombre. El programa, si bien se titula **"La aventura del hombre"**, se refirió a los monos. De quienes, como es sabido, puede decirse que todo parecido con lararai lararaira, es pura coincidencia. Ojo que fue un chiste, a ver si creen que vine a hace la suplencia de Darwin.

La cuestión es que me ENTRETUVE. Después me di cuenta de que me había informado, de que la hora se había pasado volando y todo eso, pero lo primero y rotundo fue lo de ENTRETENERME. Es que "entretener" es un verbo tan árido para conjugarlo mirando tele, que es muy fácil percibirlo cuando anda cerca. Ver a los macacos japoneses metiéndose en aguas volcánicas para protegerse del frío de las nevadas; ver su poderosa inventiva al servicio del progreso de sus costumbres: en 1952, un grupo de científicos los tentaban tirándole camotes; pasado un año, las hembras comenzaron a llevarlos al mar para lavarlos antes de comerlos.. Pero al mar para que estuvieran salados además, no a otras aguas. Igual que la forma de respuesta frente al arroz mezclado con arena que les tiraban como alimento: los macacos tiraban todo al agua para que la arena se hundiese y el arroz flotase en la superficie listo para ser comido. Ver esos impresionantes acróbatas que son los jibones y sus esqueletos con señales de fractura en casi todos los casos. Ver los gorilas, gentiles y tranquilos, usando solamente la fuerza para proteger a la familia de un macho intruso de otro grupo; "sumamente raro", al decir de **Attenborough"**, "que los hombres hayan tomado el gorila como ejemplo de agresión y violencia". Sí, **Attenborough,** raro muy raro, deben ser los gorilas, deben ser. Ver los chimpancés, los monos más ágiles mentalmente; los que se sienten más seguros pasando la noche arriba de los árboles; los que tienen el más extenso vocabulario de sonidos de cualquier animal, excepto el hombre. Ver los mandriles cómodamente ubicados en la cola de la madre como respaldo, o comiendo apetitosamente lagartijas, roedores, incluso otros monos si pueden hacerlo. Ver –estupenda y minuciosamente registrado con la cámara tele-objetivo– todo un material hecho con una tal **ternura didáctica** si se me permite la expresión, que no se puede menos que aplaudirlo y recomendarlo casi como un acto obligado de sanidad para los buenos aires de la gente ídem.

Pero insisto: no me olvido de los pibes, a quienes es mucho más fácil "apresarlos" por las tardes con **"La aventura del hombre"**, que hacerlos trasnochar para lo mismo. Además, el horario de protección al menor hay que respetarlo.

Huro Paredero

Teatro Argentino 1981:

¿QUIEN LES PAGA LO BAILADO?

Apenas uno entra a la sala y se observa inmerso en un salón de baile, se da cuenta de que la situación no va a dar lugar para muchas bromas. Los rostros de los bailarines, el del animador, los climas que elaboran dos miradas redescubriéndose o una mujer dejándose caer sin fuerzas, son los primeros indicios de que es muy poco lo inofensivo que puede andar dando vueltas por allí. Uno percibe que ha sido invitado a un baile extraño, duro; que no es de ese tipo de milongas en que frases como "¿me permite, señorita?" "La tengo pedida, gracias" circulen como moneda corriente. Se ve fuleraza la cosa ahí; enseguida de entrar nomás se huele a batalla campal, a momento límite, a miseria humana en mesa de saldos. Y uno, mientras es ubicado a manera de público –testigo– jurado-miembro del circo, y entiende que la música que escucha deja traslucir un apogeo de infinitas horas, empieza a enterarse también de otras cosas. Y junto a la comprobación de que la pareja número 34 es una profesional del baile, brota la inquietud por ese mismo número 34 pendiendo de las espaldas de las víctimas, digo de los concursantes. Las luces entran a ayudar sugestivamente, el ritmo que al entrar pudo haber parecido festivo se deschava violentamente como enfermizo, y el animador –el imperturbable y siniestro Rocky– termina de aclarar el asfixiante panorama con su texto. Lo último que le ocurre a uno a manera de prólogo, es sentir que esa suerte de vidriera de carnicería que tiene por delante no le va a alegrar demasiado la vida que digamos. Lo cual resultaría temible si lo de uno intentara ser una mudanza; pero como se ha concurrido allí a presenciar un espectáculo de teatro, tal sensación es auspiciosa. Y algo más; utilizable en este caso en sentido elogioso.

Título: *"Baile de ilusiones", versión teatral de José Bove de la novela "¿Acaso no matan a los caballos?", de Horace Mc Coy.* ***Dirección:*** *José Bove.* ***Escenografía e iluminación:*** *Carlota Beitía.* ***Vestuario:*** *Cuqui Vicente.* ***Asistente de dirección:*** *Edgardo Millán.* ***Selección de canciones:*** *Bárbara Schaffer.* ***Intérpretes:*** *Treinta actores treinta.*
Sala: *Teatro I.F.T., Sala 2: Boulogne Sur Mer 547, 2º Piso ascensor y escalera.*

La acción se desliza por el año 1932, en California. Los que pueden recordar o los que han leído, sabrán que la depresión económica por aquellas geografías era espantosa en esa época. Se precisaba dinero para comer y se apelaba a cualquier recurso; todo valía, todo era sensato de hacer y de intentar, y hasta un roñoso dólar era capaz de brillar tan maléficamente que hasta se podía asesinar para ganarlo. Las maratones de baile, donde hombres y mujeres danzaban días enteros en medio de su propio derrumbe físico y moral, eran –multiplicadas en la región– excitantes "fuentes de trabajo" para todos.

"Baile de ilusiones" toma una de esas maratones como escenario fijo, y sobra su sola escenografía para desangrar con absoluta claridad, el impresionante tema de la pieza.

El origen de este **"Baile de ilusiones"** teatral es literario, y en novela se llamó **"¿Acaso no matan a los caballos?"**, un hermoso trabajo de **Horace Mc Coy** para colección Serie Negra que Editorial Tiempo Contemporáneo publicó hace unos años. También el cine recibió la seducción de texto tan rotundo, y fue **Sidney Pollack** el director que consiguió de **Jane Fonda** uno de sus trabajos más inolvidables para el biógrafo (como si ella solita no hubiera podido, pobre). La adaptación que **José Bove** ha efectuado es buena aquí; no presenta escollos con textos duros o altisonantes y se ha hecho cargo de una síntesis saludable con algunos riesguitos (el de obviar el conflicto de Gloria y su pareja Robert y su terrible culminación, un poco el eje de la novela), pero sin dejar pasar por alto otros "ángulos de sacudida" imprescindibles.

El mismo **José Bove** dirigió la pieza, y es de destacar su pericia para poner en marcha treinta actores en tan reducido espacio. Es el suyo un inteligente, creativo trabajo de puesta que –más allá del control aritmético– deja ver una exacta sensibilidad, un adecuado nervio para que ese "desperdigarse" tenga además, una carga dramática. Pienso que el punto débil de la dirección de **Bove** está en el manejo de los actores. De ellos no consigue extraer –en los cruciales instantes de "la largada del texto"– iguales resultados. Posiblemente confiado en la contundencia que la obra ofrece como "cuadro vivo", y poco ayudado también por la evidente inexperiencia de algunos integrantes del equipo. Y por la otra falla (más de fondo, claro) de algunos que sí tienen bastante experiencia a cuestas, pero...

A pesar de eso, **"Baile de ilusiones"** es un espectáculo lleno de atractivos. Tiene la maravillosa virtud de NO ABURRIR, y esto, que parece una alabanza pescada al vuelo por brindar una aunque más no sea, es una consecuencia **privilegiada** del trabajo artístico, que no se manifiesta con frecuencia en Buenos Aires. Y menos en teatro.

Cabe (y si no, había que hacerlo caber) destacar algunos trabajos actorales que no entran en los grupillos de más arriba y que son necesarios para reforzar por las buenas la visión de conjunto: **Ricardo Hidaldo, Ricardo Samos, Hugo Callejas, Adolfo Yannelli, Adriana Dicaprio y Fernando Alvarez** evidencian cuando no un buen sentido profesional, una ponderable manera de buscar la verdad para sus personajes.

Por lo demás, la pieza tiene una carga y estructura dramáticas tan devastadoramente fuertes como para que se permita confiar más en ellas. El ruído de una batería fascina bastante para "sembrar efecto", pero uno tiene orejitas de humano, muchachos.

En síntesis: el mejor merecido que puedo darles desde estas letras a la gente del **I.F.T.** es un augurio haciendo las veces de ironía, o viceversa pero siempre augurio: **¡Que les siga el baile!**

Hugo Paredero

STUDIO GEMINIS SALON MASCULINO
SUIPACHA 228 – CANGALLO 915 - LOC. 7
35-7597

SAN TELMO
MEXICO 747 – TEL. 30-8075
GAL. JARDIN
FLORIDA 573 – 1er. PISO – LOC. 421 y 448

MERY COIFFEUR
BILLINGHURST 1833 – CAPITAL

FREDDY PELLEGRINO PEINADOS
ARENALES 2230 – 826-6421

LABEL & ASOC. 784-1962

UN RESPETO A ULTRANZA

Singular experiencia ésta de la Sala del Instituto. En pleno 1981, cuando la gente de teatro se debate entre la comedia musical, los insultos comedieteros y la vanguardia seria, un grupo de artistas ha emprendido una tarea con orientación de epopeya para mostrarse al público: ha elegido una tragedia de tragedias como material a trabajar y allí están, trasladados a un escenario con furioso ahinco y sobradas aptitudes, esperando el crecimiento constante de ese aparato receptivo humano denominado público. Saben que hay que esperarlo, que no hay nada mejor que la paciencia para entender la demora ante la convocatoria "tan a lo solemne, tan a lo grande, tan a lo griego".

Porque el público –a pesar de que también es 1981 para él–, sigue conservando una reticencia ante el término **tragedia** que ya resulta a esta altura, más antigua que la tragedia misma. Prefiere, en cambio, mamar muchas veces la tragedia como sub-texto en tanta infamia seudo-artística, y quedar convencido de que ha visto una comedia ligera. Por eso es que me gustaría aprovechar las excelencias de este **"Orestes"**, para hacer uso de una justa reivindicación de este padre de los géneros teatrales y fomentar a su vez, el interés por acercarse a él.

Vittorio Alfieri (1749-1803) fue un gran poeta trágico italiano, cuya inquietud romanticista trascendió los límites de lo literario para signarle toda una vida en rebelión activa. Su tragedia **"Orestes"**, traducida y adaptada con solvencia y calidez por Virginia Ameztoy, es de un brillo inusitado. La implacable sed de venganza que trae Orestes volviendo a su patria después de muchos años, y después de haberse salvado milagrosamente de ser asesinado junto a su padre Agamenón por el trabajo cómplice de su madre Clitemnestra con Egisto, está tratada por **Alfieri** con el apasionamiento exacto, con la claridad necesaria como para que el peligro de la grandilocuencia oral desaparezca en beneficio de la EMOCION PURA.

Título: *"Orestes", tragedia de Vittorio Alfieri.* ***Dirección:*** *Alejandro Marcial.* ***Asistencia y Codirección:*** *Mario Carpi.* ***Escenografía y vestuario:*** *Jorge Bernardi.* ***Música:*** *Juan Félix Roldán.* ***Asistencia corporal:*** *Nora Ibarra.* ***Iluminación:*** *Reynaldo Arrazcaeta.* ***Intérpretes:*** *Virginia Ameztoy, Adela Gleijer, Alejandro Marcial, Daniel Miglioranza, Beto Martínez, Gustavo Ferdman, Oscar Leguizamón, Enrique Guarnieri, Alfredo Kennedy, Juan Sebastián Ferrer y David A. Morgade.*
Sala del Instituto: *Rodríguez Peña 1062.*

Y la emoción llega. Surge de los aires cargados de silencio; surge de una frase sentenciosa, de un abrazo impostergable, de un estallido de ira. La tragedia, valga la tontería, es algo muy pero muy trágico. Las tragedias hablan de pasiones tan primarias y sanguíneas que el eludirlas afectivamente, me atrevería a afirmar que tiene que ver con una historieta de evasión y huída personal que hasta puede llevarnos al juicio apresurado e injusto. O van a decirme que nadie de ustedes frenó la discusión con alguien, diciéndole alguna vez: "Ah, no, no me hagas una tragedia porque entonces no podemos seguir hablando". Por supuesto que sí, claro que no es apta para el sosiego. Pero tiene tanto volcán, tantas vibraciones, tantos sentidos esa especie de radiografía de la conducta humana que es la **tragedia**; tiene tanta verdad, tanta audacia reveladora, tanto que ver con lo que uno guarda adentrísimo suyo, que nada más y nada menos que por eso, CONMUEVE Y SACUDE. Nada más y nada menos que por eso uno continúa entendiendo por los siglos de los siglos el porqué de este género como matriz del arte teatral.

Y me sucedió que mientras iba hacia el teatro dispuesto a recibir una "orestíada", me disponía también a desear que fuese con todo; que las tintas se recargaran sin miedos, que el límite de la cordura realista fuera traspasado sin tapujos para que el dolor de una historia y de un conflicto estallaran con la bestialidad imprescindible; que se hiciera una tragedia "bien a lo trágico". Y que en la coherencia esa, si surgía, se viera el talento.

Como verán, más que marchar solito hacia el teatro, iba yo cargado de expectativas y presunciones. En parte, quizás, porque los domingos a la tarde suelen no ser demasiado inocentes; y uno necesita en ellos un poco de drama para acompañar una vida que ya ni lo pide. Lo cierto es que –aparte de esas debilidades personales off-teatrales– **"Orestes"** cumplió encomiable, rotundamente con lo aspirado.

La puesta de **Alejandro Marcial** tuvo la serenidad, la sencillez y la grandeza exigidas. Sin "valiosas" letanías en coro como ayuda, sin artificios pretenciosos, **Marcial** plasmó en sensatas imágenes de carne y hueso, toda una historia de amores y odios aliados y antagónicos.

El nivel de los actores seduce por lo parejo, por la armonía de aprehensión de un texto y un estilo de trabajo poco frecuentes. Vale la pena remarcar la dolorosa Electra de **Virginia Ameztoy**; la garra desafiante que **Adela Gleijer** impone con mil recursos de actriz a su temible Clitemnestra; la seguridad y la fuerza de **Beto Martínez** y **Alejandro Marcial** en Pílades y Egisto respectivamente. Y el cálido, estremecedor Orestes que interpreta **Daniel Miglioranza**, un actor que si hace bien lo suyo en "El Rafa" –y sobrando eso ya como mérito– podría haber elegido no introducirse en otro tipo de exámenes. Pero él, que ya sabe de "Romeo y Julieta" y "Panorama desde el puente", y que sabe también hasta dónde alcanza el significado de lo que es **teatro,** adjetiva aquí esta experiencia como valiosa.

Buenas también la escenografía de **Jorge Bernardi** y la música de **Juan Félix Roldán,** adaptadas ambas con precisión al engranaje general, engranaje que ha dispuesto oficiar de humilde marco para que la historia surja, animal y grandiosa, como lo que tiene que ser. Como una tragedia.

Hugo Paredero

HECTOR AURE
presenta

CAETANO

DOS UNICOS RECITALES

con su grupo
A OUTRA BANDA DA TERRA
presentando
el show
OUTRAS PALAVRAS

JUEVES 30 DE ABRIL
Y SABADO 2 DE MAYO,
22 HS.

ESTADIO OBRAS

LOCALIDADES EN VENTA
desde el 6 de abril

ESTADIO OBRAS:
Av. Del Libertador 7395
y Paraguay 2060
EL AGUJERITO
Maipu 971 Local 10
(Galeria del Este)
HAMELIN
Galeria Via Blanca
Av. Santa Fe 1544 - Loc. 20
PARAISO RECORDS
Maipu 896
Montevideo 1183
Echeverria 2553
Roca 772 Vte. Lopez

VELOSO

Nuevo L.P.
OUTRAS PALAVRAS

PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C.

Calumnias, Denigraciones y Pajarotas

Estreno super exclusivo: "El Padrino III"

SINATRA: PARA VOZ, NO HAY COMO LA MIA

A tres meses de su desembarco en Santa María de los Buenos Aires, Frankie extendió sus tentáculos: hay lucha entre los Ahijados Locales; hubo estampida de dólares en la cotización de la cena show; abrirá a escolaso limpio "El Impenetrable", y ya hacen cola para conseguir la concesión de las máquinas tragamonedas "Flippers". Al Padrino se le achicó La Voz y le creció la busarda, pero no deja pasar una, eh. ¡Pero andá a trabajar torrrrrante!

por BRACCAMONTE (El Compadre: circunscripción V, sección 17).

• EL PADRINO III

Como era de esperar, la próxima visita de Sinatra generó inquietudes, recelos y ofertas entre los Ahijados locales. Por de pronto, los brillos del Padrino renovaron las susceptibilidades de los asteroides, que iniciaron una especie de batalla de comunicados. El Ahijado Palito Ortega casi se agarra a los balazos con el Ahijado Ricardo Finkel –fue su contacto en Las Vegas para lograr que Frankie le dé un poco de bola– debido a que habló más de lo necesario en un reportaje. El tucumano no quiere ceder su rol de protagonista –mucho menos que le deschaven los números– y por lo tanto juzgó improcedente que el tal Finkel lo eclipsara en los ruidos del operativo. Una gentil dama –al parecer de la familia del Ahijado Palito– es ahora la vocero oficial de la morisqueta.

Casi al mismo tiempo, el escritor Marco Denevi largó al reñidero una declaración exclusiva:

–Actualmente Frank Sinatra es un desastre como cantor, pero a su alrededor se nota gran alboroto publicitario para activar la opinión pública.

A continuación, remitió un claro mensaje al Ahijado Ortega:

–Son ambiciones de ciertos artistas argentinos, actualmente potentados, que intentan ponerse a su altura a nivel internacional.

Por el momento no hubo boleta. No hubo necesidad de enviar un par de coronas al velorio de nadie. Pero las familias ya se están poniendo algo nerviosas, jefe.

Lejos de la Capital, en la jurisdicción del Ahijado que domina la Lotería Chaqueña, se apresuran a hacer realidad la premonición de "Humor" en una de sus notejas. Buscan contactos para interesar al Padrino Frankie en la compra del hotel termal "Gualok", tentándolo con la posibilidad de habilitar casinos, chancleteuses y otras calenturas al estilo Las Vegas. Un infidente (si lo identifican lo ahogan en el Paraná) dijo que el contacto fue encomendado a Elio Roca, alias "Piedra", pero sospecharon que la misión podría mufarse de entrada. Una prueba de ello es que ya habrían sugerido los servicios de otro chaqueño: Luisito Landriscina, quien ha demostrado especial habilidad para publicitar todo lo relacionado con el proceso. Organizado, el hombre.

Paralelamente, los Ahijados del negocio hotelero andan con la caña al hombro: piensan pescar en río revuelto. Las primeras tratativas giraron de acuerdo a la estampida de los intereses a plazo fijo y la fuga de dólares, y por lo tanto cotizaron la

cena-show de Frankie en 1000 verdes por cabeza. Esto es: una mesa para cuatro exigirá un "pongue" de 1000 palos viejos (27-3-81), suma equivalente a los gastos para una familia-tipo durante un mes y pico (y a codo puesto). Porca miseria que no mueve un pelo a los Ahijados del curro de las Cinco Estrellas.

Parece despeinarlos, en cambio, uno de los negocios más siniestros de la burbujeante Las Vegas: el padrino Sinatra está dispuesto a ubicar en Santa María de los Buenos Aires las máquinas tragamonedas "Fippers", escolaso superviolento que suele dejar estremecedoras fortunas a la banca.

Es decir, a "La Voz". Al menos así lo aseguran otros poderosos Ahijados locales que ya entraron en lucha para conseguir la concesión "Flippers", juguete del cual Frankie sólo se llevaría algo así como el 40 por ciento de la recaudación diaria. Siempre que no haya "ajuste de cuentas".

De modo que la objeción de Marco Denevi ***("Sinatra es un desastre como cantor")*** parecería sonar como el inocente trinar de un pajarillo (o un pajarón) en medio de esta escalofriante selva de dólares, inversiones, tragamonedas y otras fullerías. Lucha entre hoteleros por un cubierto a 250 garrotes; lucha por acercar Las Vegas al "Impenetrable"; lucha para pescar la mayor cantidad de flippers posible...

Semejante embrollo obliga a recordar lo declarado por el Padrino Frankie ante el gracioso jury que finalmente lo autorizó a abrir un par de casinos y otras trampas, en su dorada Nevada:

–Me acusan de recibir de la maffia un maletín con dos millones de dólares. Pues bien: les regalo esos dos millones si consiguen acomodarlos en un solo maletín.

Tiene razón. No en vano traerá cuatro maletines cuando nos visite en agosto. De doble fondo, ¿vio, jefe?

●

• DECLARACIONES

King Clave: "Fui al estreno de "Ritmo, amor y primavera" y descubrí que mi canción está cortada por la mitad. Fue una falta de respeto". ***Jodélos y cortála toda.***

Nora Cárpena: "Es lógico que la profesión de los padres influya en los hijos. Soy actriz y a mis hijas también les gusta serlo. Si yo fuera investigadora espacial...". ***Te mandarían en un cohete a la luna.***

Jorge Porcel: "La gente sale todos los días con una trompada en el bolsillo, y se la pegan al primero que pasa. Tienen hipotecado el humor". ***¿En qué país vivís, gordo? La gente tiene hipotecado el humor, el sueldo, la heladera, la pilcha...***

Susana Giménez: "La gente está loca con el asunto Darín. Me importa un joraca lo que digan". ***Total, yo las curro en la revista.***

Mari Kempes: "En mi casa no se bebe, no se fuma, jamás nos acostamos muy tarde, salimos muy poco". ***Amarrocamos el mango, viste.***

Arnaldo André: "Me duele que muchos se hayan mostrado incrédulos respecto de mis sentimientos hacia Elvia Andreoli. ¿Me entendés lo que quiero decirte?". ***Yo sí, ¿pero ella?***

Hugo Pastor Corro: "¿Mis autos? Los vendí. Me quedé con el Studebacker, pero los demás me los saqué de encima. Llegué a tener cinco y necesitaba una playa de estacionamiento para mí solo". ***¿Por hora o por mes?***

César Luis Menotti: "No soy amigo ni de Pasarella, ni de Tarantini. Tampoco puedo ser amigo de mis hijos. El que lidera o manda nunca puede ser a la vez amigo. Un jefe de familia tampoco puede ser amigo". ***¿Y el subjefe?***

Carmen Barbieri: "Si no aprendí al lado de Osvaldo Miranda y Claudio García Satur, es que no sirvo para la comedia". ***Sobre todo al lado de Satur.***

Donna Caroll: "Debuto como actriz y tengo que aprender forzosamente al lado de Argibay y María Aurelia Bisutti, dos verdaderos gigantes". ***Después perfeccionate con García Satur.***

Angie Dickison: "Una excelente actividad sexual brinda el prefecto equilibrio hormonal y me mantiene en forma". ***Lástima que los dejó sin leucocitos.***

●

• *EL PELIGRO TOTAL*

Ryan O'Neal es un muñeco de pelo sedoso y dientes lindos, pero no sirve para hacer el amor. Es realmente decepcionante: sólo ama a Ryan O'Neal y al éxito. Es uno de esos chicos pifff.

A los 40 años, Barbra Streisand, ha decidido demitificar a todos los machos de Hollywood o al menos a los que se acostaron con ella, una especie de batallón estelar al cual suele apagarle todos los brillos según dijo.

Sus enemigos sostienen que es una resentida, ya que dedica gran parte de su tiempo a esparcir toneladas de excrementos sobre los hombres que convivieron con ella. Y la colgaron tras determinado tiempo de prueba. ¿O decidió ella sacarlos a rebencazos del lecho?

Frunciendo su enorme nariz no vaciló en quemar a Robert Redford con estas lapidarias palabrejas:

–Para conseguir buenos resultados con Robert hay que decirle que es culto, talentoso y muy erudito. Es muy vanidoso, y por lo tanto se excita cuando lo halagan. Claro que a veces yo sólo tenía ganas de acostarme lo más pronto poible, y me olvidaba de los halagos para que florezca su líbido: entonces el fracaso era deplorable. La verdad es que me cansé de semejante pavo real...

No terminaron allí las confidencias.

–Kris Kristoferson canta bien –evocó– ***¡Lástima que sigue cantando hasta en los momentos más íntimos del amor! Con sus chillidos histéricos es capaz de enfríar a la gata más ardiente. A veces daban ganas de meterle el 'micrófono' en cualquier lado.***

Nada hacía suponer que la Streisand fuera tan compleja en las cuestiones del amor: se la ve tan frágil, tan antisexy, detrás de su esquelética anatomía, que el más ansioso de los buscas no vacilaría en prescindir de ella. No es así, parece.

–Otro caso frustante es Omar Shariff –incineró– ***Es capaz de dejar a una mujer en el lecho si alguien lo tienta para ir a jugar al pócker. Tiene su atractivo, claro, pero algo no debe funcionarle en sus hormonas: lo excita más una yegua de carreras que una morocha de ojos verdes...***

Tampoco se salvó George Segal.

–Trata a las mujeres como si fueran micrófonos: las toma de las manos y les habla, les habla, les habla. Una termina durmiéndose. Desde luego sola, porque George

se fue con su micrófono a otra parte. Muy retórico, pero nada eficaz...

Luego, cruzando sus largas, flacas, interminables patas, se dedicó a sepultar a Pierre Truddeau:

–Pierre–reptó– ***es el único hombre en mi vida que siempre me ha traído flores. Siempre sonriente, siempre con mucho amor y comprensión. ¡Ya me tenía harta este flan con sus flores, su sonrisa, su amor y comprensión! Lo largué porque temía convertirme en un florero.***

Menos mal que tuvo la gentileza de salvar a George Scott, al parecer un veterano de verso corto y a los bifes pronto.

–Con George nos peleábamos contínuamente –evocó– ***pero las reconciliaciones valían la pena: eran muy sabrosas. Aunque la verdad es que quedaba con todo el cuerpo molido.***

En realidad, Barbra debe ser una rara mezcla, de masoca, shusheta y Mimí. Durante el Carnaval 78 en Río de Janeiro, dispensó especial atención a Joao "Lula" Figueiredo Dos Reyes, principal exportador de bananos y cacahuetes del Brasil. Obviamente supermillonario. Tampoco salió bien parado el muchacho:

–Alto, mulado, musculoso, dientes brillantes: parecía el esclavo perfecto. Pero era, cómo decirle, demasiado posesivo. Además transpiraba como un africano...

Es un fenómeno la Streisand. No hay bananero que le venga bien, caramba.

TELETEATROS: SALIO LA NUEVA LEY

En sensacional no exclusiva publicamos a continuación lo establecido en el artículo segundo del mamotreto titulado "Las pautas para la televisión", mediante el cual la Secretaría de Informaciones Públicas reglamenta la emisión de esas maravillas denominadas teleteatros.

"Los teleteatros no pueden ser refritos de teleteatros anteriores. Las temáticas deben ser concebidas con un criterio amplio, y no para satisfacer una necesidad de consumo masivo de nuestro público. No deben coincidir en la hora de emisión para permitir optar al público por otro tipo de programas".

El artículo es un verdadero hallazgo ya que los canales han comenzado a modificar sus programaciones y otras porquerías para beneplácito del público. Por de pronto los teleteatros no se emiten a la misma hora.

12.30: "Me caso con vos", con el galancete Ricardo Darín, y la sustanciosa estrelluela Alicia Zanca, en Canal 7;

13.30: "Herencia de Amor", con el galancete Pablo Alarcón y la estrelluela María de los Angeles Medrano, por Canal 7;

14.30 a 15: descanso para tomar mate o enchufar la plancha;

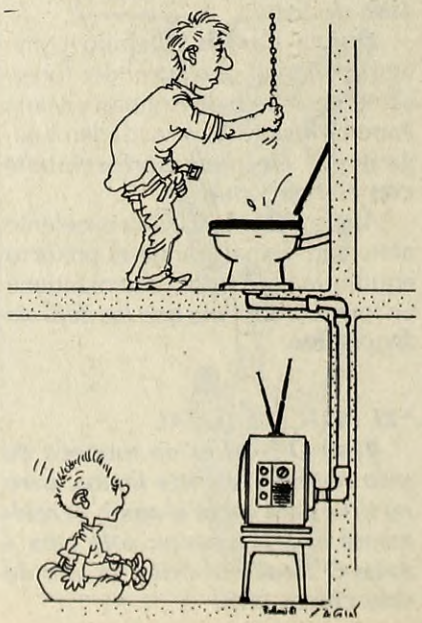
15: "La Sombra", con el galancete Víctor Hugo Vieyra, y la estrelluela Silvia Montanari, por Canal 13.

16: "Quiero gritar tu nombre", con el galancete Antonio Grimau, y la estrelluela Cristina Alberó, por Canal 9;

17: "Un latido distinto", con el galancete Alberto Argibay, la estrellita María Aurelia Bisutti, el galancillo Carlos Olivieri, y la galancilla Mónica Jouvet.

18: Basta para mí, cartón lleno, y canté: los dos gallegos, el francesito, fraile, el borracho, el abuelo, me quiero morir.

Afortunadamente, gracias al mamotreto "Las pautas..." podremos optar por cosas interesantes como "La mujer maravilla", "Hoy, Otoño", con el gracioso Muñeco Mateyko; "Buenas tardes, mucho gusto"; la serie "El crucero del amor" u otras porquerías semejantes, vive dios.



No terminan allí los aciertos de la nueva ley. Siempre de acuerdo a lo explicado con claridad total por los pasquines "TV Guía" y "TV Todo" de TV Semanal, los argumentos de los nuevos teleteatros están renovados y "concebidos con un criterio amplio". A saber:

"Un latido distinto": Mónica Jouvet y el novio, un tal Enzo Bernard, reciben un anónimo momentos antes de casarse. El crápula del anónimo informa a Enzo Bernard que Mónica fachiamo le corni. Anonadado, Enzo sale disparando y en la calle lo mata un auto. En la ceremonia merodeaba Carlos Olivieri, amigote del cornudo fenecido. Carlitos Olivieri y Mónica Jouvet se casan al tiempo. Fin.

"La Sombra". Silvia Montanari consigue engañar a todos y observa sin ser advertida, el restaurante de Víctor Hugo Vieyra, pero al retirarse pierde la pulsera que le había regalado Víctor Hugo Vieyra. Este la encuentra y piensa que Silvia Montanari le fachiamo le corni con el negro Raúl Lavié. Hugo y Silvia se casan al tiempo. En la fiesta el negro Lavié canta un tango. Fin.

"Tengo calle". Jorge Mayorano es un muchacho de barrio que empezó con una chatita y llega a tener cinco camiones ruteros. Es un bacán-bacán, con más guita que los ladrones. Una noche de corte de luz conoce a Silvina Rada y parece que hay soca. Cuando vuelve la luz se borran. Pasa el tiempo. Silvina se hace estrella de cine, y una noche (con luz, pero con semáforo sin luz) choca con el coche de Jorge. Se reconocen. Sale a la luz que Silvina Rada tiene un nene, y Víctor piensa que le fachiamo le corni a él. Al tiempo se casan. El nene le lleva la cola. Fin.

Los otros adefesios, con corni o sin corni, terminan fenómeno. Esto es: al tiempo se casan. Fin

Como puede advertirse claramente, todos los teleteatros se ajustan a las pautas establecidas en el mamotreto: a) no son refritos de adefesios anteriores; b) las temáticas son concebidas con un criterio amplio; c) no satisfacen una necesidad de consumo masivo.

Hecha la ley, hecha la trampa. Al mamotrero le fachiamo le corni. Y nos casamos. Fin.

Carlos Braccamonte

"Acá el tanque lo llenamos cuando queremos" (Parker v Sheaffer's)

Lo intentaron otra vez. Pero no pudieron conmigo. En números anteriores, el mefistofélico trío integrado por Cascioli-Sanz-Fabregat trató de desmerecer mi honrosa sección mediante absurdos copetillos ofensivos. La semana pasada fueron más lejos: Meiji simuló revisarme la garganta, Garayoa y el jefe de laboratorio le alcanzaron un frasquito que guardaban celosamente en el bolsillo, y volcaron en mi cavidad bucal miríadas de microorganismos cedidos por Tabaré horas antes. El resultado de tan execrable acción fueron diez días de papera. Cascioli, improvisando una danza aragonesa en los pasillos, decidió levantar esta sección, convencido de que no llegaría a la fecha de cierre.

Llegué, corte de manga mediante, y luego de haber escrito a máquina sobre mis rodillas, desde la cama. Así quedó, claro. Sabrán disculpar. Ayer escuché a Sanz decirle "Hola, loco" a Fabregat, y a Dolina tararear una tonadita de Queen. Pero puede que sean ideas mías. (G.G.)

LAS PAGINAS DE GLORIA

el reposo de la Guerrero

SE ACABO EL CARNAVAL

El 14 de marzo Obras Sanitarias presentó su último "carnaval rock" con nada menos que **Nito Mestre, Luis Alberto Spinetta,** y **Seru Giran.** La disposición de los lugares para el público no era la mejor: la mayoría tuvo que comerse el concierto de pie, apretujado y sangrante. Pero valió la pena. **Nito** y su banda (el Mono Fontana en teclados y batería, Claudio Martínez en batería y teclados, Roberto Gessaghi en guitarra y Carlos Tribuzi en bajo) brindaron mucha energía y bastante coherencia, aunque contaron con un sonido deficiente (perdoname, Torito, pero es mi karma). A **Luis** se lo escuchó mejor. Y tocó nuestras fibras más íntimas y aún las que no conocíamos, con "Dulce 3 Nocturno", "Los Elefantes", "Amor de primavera" y otros viejos éxitos que coreamos tímidamente, como para no romper la magia. El flaco confesó que a veces "me siento un carnicero de la música". Y que "cuando estoy como estoy ahora, me olvido de la letra y me olvido de la música". Lo disimuló muy bien. Dentro de la maravilla de su concierto, cometió un desliz de ubicación: se refirió a su cuadernito de apuntes diciendo que "todos alguna vez hemos hecho machetes". No, Luís. La gente que te aplaudía **hace** aún machetes. Tienen diecisiete años. Van al colegio. Se copian. Cómo han hecho para conseguir "Desatormentándonos" y cantar con vos, es un misterio. Pero lo han conseguido. Es una buena.

Seru Giran la gastó, como siempre. Y hasta se dieron el lujo de una sana cuota de humor, dejando cantar al público algunas estrofas y felicitándonos Charlie con un "Magnífikou", al mejor estilo Freddie Mercury en Vélez. David se lamentó por no haber podido contar con Maradona, y García agregó que sin embargo por ahí andaba un chico de la cuarta de Excursionistas que... Linda verdugueada. Fue una lástima encontrar dos pifies en el show: uno de Charlie en "Perro Andaluz" y una entreverada de Moro en "FM". Pero juro que para la mayoría pasaron desapercibidos. Fue tanta la polenta, tanta nuestra ansiedad y tanta la calentura de ellos, que con "Eiti-Leda" aparecieron los crickets, los balanceos de cuerpos, los dedos en V de Woodstock, una comunión más hermosa, más auténtica.

Se terminó el carnaval. Nosotros seguimos –podemos seguir– sin él.

MUSICA FICTA

Es el nombre de un conjunto integrado por cuatro muchachos y dos chicas argentinos, que ha dejado paspada a toda esta Redacción luego de escuchar atentamente un cassette con su música. **Música Ficta** se dedica al estudio y difusión de la música del Medioevo y del Renacimiento. Los seis jóvenes se visten en trajes de época, para acentuar la magia. Utilizan réplicas de los instrumentos antiguos, como flautas dulces, de pico, cromornos, bombarda, schalmei, cornetto, ud, y toda la percusión.

No, yo tampoco los conocía antes de acceder a esta cinta. Sin embargo, el grupo tiene seis años de vida, actuaron en Bélgica, Alemania, Francia, Italia México, varios países más del exterior, ciudades del interior argentino, y, en la Capital, también en LRA Radio Nacional, y Canal 7. La mayoría de los diarios bonaerenses se ocuparon de ellos, y las críticas son maravillosas, según nos consta en la carpeta - curriculum que nos enviaron. ¿Dónde vivimos, donde estábamos, que no sabíamos nada de **Música Ficta?** ¿En una cueva o qué? No contesten "o qué".

Ahora ya sabemos. La obra del conjunto se titula **"Sones y sonares de hace añares (Los últimos éxitos del 1100 al 1600)"** y los integrantes se llaman **Claudia Oil, Marcela Pietrokovsky, Marcelo García Morillo, Aldo Oliveros, Rubén Solfer y Eduardo Weinschelbaum.** Si andan interesados en conseguir el cassette, llamen al **801-2117**. Ojalá lo logren.

Hay quienes hacen Op-Art y quien hace art como el ort.

INVASION BRASILEÑA

Agarrándose las caipirinhas para mayo. El 2 y 3, en el estadio Obras, **Caetano Veloso** volverá a presentarse en Buenos Aires luego de dos años de ausencia. Lo acompañará el grupo **A outra banda da terra**. Y los días 8, y 9, tendremos en el mismo escenario a **Gilberto Gil** junto a **Charlie García**, tal como anticipárales en el capítulo anterior. No toque la perilla, sintonice bien. En el número que viene irán todos los detalles de ambos shows.

BAJONEANTES Y PLOMAZOS

● **"Ojos y Orejas"**, una aberrante publicación juvenil que editó un par de números y, curiosamente, no da nuevas señales de vida en los kioscos ¿Se fundió? ¿Se les tapó la Oreja? ¿Les entró una basurita en el Ojo?

● **Los de "7 Días"** en su edición N° 712, en la que se propusieron hablar del fenómeno "Los herederos de Los Beatles", bajo el ampuloso título de "Grandes investigaciones". Y así tratan muy profundamente el asunto de Syd Barrett (Pink Floyd) reemplazado por Dave **Glamour** (¡Gilmour tenía un glamour, querida!), o una fantástica y mitológica explicación de por qué **Led Zeppelin** (Sic) se llamaba así: "porque en los conciertos sus miembros parecían disparados como cohetes y desarmaban las habitaciones de los hoteles en los que se alojaban pasando noches locas con sus fans". Podrían haberse puesto el mote de Saturno V, si de cohetes hablamos, pero no. Les gustaba lo alemán. John Bonham murió por comer demasiado chucrut.

"Grandes investigaciones" **¡Por qué no le van cantar a Watson, elementales!**

● **La tía Matilde** (tiene dos páginas en **Radiolandia 2000**), hablando de Queen. ¿Se acuerdan del chiste de Grondona White en esta misma sección hace un par de números? Muy gracioso, la policía llevándose a Mercury por su torso en cueros. La Matilde lo dice en serio: **"Qué raro que la Municipalidad no le aplicó a Mercury el código de moralidad al realizar la mayor parte del espectáculo en shorts y con el torso desnudo... ¡Hay de todo!"**. Sí, tía, después de leerte a vos, cualquiera cae en cuenta de que, realmente, hay de todo.

Pero, ¡atiza! ¿Ciento veinte **waffles** sobre el escenario? ¡Cosa de locos! Con razón no te gustó Queen. A mí me copan los waffles de dulce de leche, y cuando me los sirven de manzana, siempre me arranco un par de mechones de pelo.

SOLO PARA ENTENDIDOS

● El tecladista electrónico alemán **Klaus Schulze** editó su obra más reciente, "Dig it", en una grabación digital. Su título es un juego de palabras entre **Digital** y **Dig it**, que sería "entiéndanlo" o "cáptenlo".

● Nuevo álbum de **Rush**: "Moving pictures". Nuevo de **Stevie Winwood**: "Arc of a diver". También la **Grace Slick** tiene lo suyo: "Welcome to the wrecking ball". Los de la new-wave, para no ser menos que los popes mundiales, editaron sus últimos y desprolijos trabajos: "Trust" (**Elvis Costello**), "The black album" (**The Damned**), "Fun land" (**Bram Tchaikovsky**) y "Electronic Eden" (**The Brains**).

● **Arlo Guthrie**, después de dos años de silencio, está grabando un nuevo LP, titulado "Power of Love".

● El baterista de Fleetwood Mac, **Mick Fleetwood**, grabó un álbum solista, bajo el nombre de "Mick Fleetwood's American Odyssey" en el cual participan **George Hawkins** en bajo (del grupo de Kenny Loggins) y **Todd Sharpe** en guitarra (del grupo de Bob Welch), además de un buen número de músicos africanos. El álbum fue grabado en Ghana, y Mick montó un concierto a beneficio de la unión de músicos locales el 21 de febrero, espectáculo que fue filmado para la televisión estadounidense.

● Con su nuevo disco "Nude", **Camel** vuelve a su añorada onda sinfónica. Es lo mejor que han hecho en largos años, y narra la historia de aquel soldado japonés que se recluyó en una isla solitaria, suponiendo que la guerra jamás había terminado.

ADIVINANZA

Diálogo escuchado en televisión, día 26/3, 14:37 hs, por ATC:

— ¡Increíble! ¡Haberme perdido el concierto de rock por venir a este maldito lugar!

— ¡Pero, Any! ¡Puedes escuchar rock con sólo prender la radio!

Adivinen: ¿se trata de una serie nacional o extranjera? (Tiempo máximo, un segundo).

MUSICA EN LA PROVINCIA

Un grupo de jóvenes de **Trenque Lauquen** trabajan desde hace tres años en el montaje de espectáculos musicales orientados hacia la música contemporánea argentina. En los próximos meses organizarán conciertos en Pergamino, Junín, Necochea. Mar del Plata, La Plata y otras ciudades. Apenas nos alcancen fechas precisas, las daremos a conocer. Mientras tanto, pueden comunicarse con ellos escribiendo a **Grupo Igoagrio**, García Salinas 1066, (6400) Trenque Lauquen.

OTRA VEZ MARIO LUNA

Dos números atrás, esta sección reproducía palabras de **Peter Deantonis**, empleado de **Zarre Producciones** y persona —hasta ese entonces— de confianza, en contra de **Mario Luna**, organizador de los festivales **La Falda 81**, en la provincia de Córdoba. **Peter** denunciaba irregularidades de organización —lo que no sería tan terrible— y estafas monetarias —lo que sí es serio—. Pues bien: enterado **Daniel Grinbank** (capo de Zarre y jefe de Peter) de las declaraciones de este último, urgentemente tomó el teléfono y llamó a mi casa para dejar sentado lo siguiente:

1) En los festivales **La Falda 81** tal vez hubo (y los hubo) errores de organización pero no se debe olvidar que La Falda es el único evento de esta magnitud en el interior del país, cosa que muchos no recuerdan.

2) El esfuerzo que ha puesto **Mario Luna** es digno de todo elogio, aunque no cuenta con la infraestructura necesaria para este tipo de espectáculos. **No se pone en tela de juicio la honestidad y trayectoria de Mario Luna, con el cual Zarre trabaja hace varios años.**

3) **Peter Deantonis** declaró que no cobró por su trabajo en La Falda. Pero **jamás** habló con Luna, previamente, de ningún pago. El año pasado, Pepe Luis Vinci, hizo su misma labor, y gratis. Por lo tanto, Deantonis no puede reclamar dinero que no había sido nunca conversado con antelación.

4) Las únicas personas autorizadas a dar información a la prensa, invocando a Zarre Producciones son **Daniel Fernández** (el inefable **Caíto**) y **Olga Gatti**. Los demás, minga.

5) De ninguna manera las palabras de Peter reflejan la opinión de Zarre, y Mario Luna seguirá representándolos en Córdoba.

Después de enfurecerse un rato más, Grinbank colgó, con ganas de colgar a Peter. Parece que el muchacho andaba cabrero con Luna por algunas cosillas personales, y ayudado por su buena relación con la gente de prensa nos convenció. El fandango que le debe haber armado Grinbank le alcanzará como castigo.

En resumen, las palabras de **Zarre**: Mario Luna cometió errores en La Falda, por culpa de la desorganización y falta de colaboradores. **Pero no es un estafador.** Quede así limpia, nuevamente, su foja de servicio. Perdonanos, Mario.

"Cortala, loco" (uno de SEGBA)

Cheques sin fondo, carpas que se caen, mucha grasa

LO QUE HUELE A PODRIDO DENTRO DEL ROCK

Terminando el veranito, Mar del Plata había proyectado un mes completo de recitales de rock, bautizando el festival con el nombre de **"Expojoven 81"**. Hoy, en abril, sabemos todos que tal suceso no se produjo y que todo terminó en entradas devueltas, músicos histéricos y un olor que ni veinte aerosoles de Glade pueden espantar. Por ahí llegó a decirse que "León no quiso tocar", que "Mestre se borró", que "los grupos de rock, si no ven mucha guita no aparecen", y se sugirieron potros de tormento, estacas en el corazón y fósforos debajo de las uñas, como castigo a **Charlie García, Almendra, Manal,** los mencionados **Gieco** y **Mestre, Vox Dei, Porchetto, Riff,** la banda de **Soulé,** y algunos grupos marplatenses. Sin embargo, la historieta es otra. Y la paso a relatar.

El señor **Julio Di Raddo**, con oficinas en la calle **Tucumán 1610, 3° piso, Capital Federal,** en representación de **Ferex S.A.**, se comunicó con **Zarre Producciones** para contratar a sus representados (Seru Giran entre ellos). Luego habló con otras productoras **(Abraxas, Ohanian),** tras lo cual les llevó formularios de contrato, que fueron firmados. Acto seguido, prometió mandar señas.

Y llegó la primera seña: por el grupo Almendra, un cheque contra el Banco de Bragado, **rechazado el día 3/2. La cuenta estaba cerrada por librar cheques sin fondo.** Así se sucedieron nueve (9) cheques sin fondo, uno de los cuales le cayó a **Marrero** (Vivencia).

Mientras tanto, los marplatenses hierven. Diez días antes de la inauguración, aún no se sabe qué grupo local "teloneará" a quién. Comienzan a correr los rumores de que "tal conjunto o tal solista no quieren que los teloneen, tal otro se trae a su propia banda de apoyo"...

El programa mismo de las presentaciones comienza a demostrar el absurdo: **Seru Giran** debe actuar cinco veces, en fechas casi consecutivas.
Vox Dei dispone de cuatro días, algo rayano en las puertas del delirio. Ni acá ni allá ni en Zapala hay suficiente público como para que Soulé-Quiroga-Basoalto toquen cuatro veces en menos de un mes, lo que demuestra un total desconocimiento del mercado al cual va dirigido el producto. Además, los jóvenes no irían a la Exposición sólo a ver el número musical diario; la entrada (estipulada en 16.000 pesos) da derecho a visitar los distintos stands de fotos, videocassettes, audio, motos, libros, discos, moda y también –si el visitante así lo deseara– presenciar la actuación de alguien.

Dos días antes del comienzo, llegan los encargados del sonido **(Robertone and Co.)** y en su primera y única visita a la carpa –sí, una carpa– en la que se harían los espectáculos dejan sentado su punto de vista, verdadero e inapelable: **en ese lugar no se puede hacer música.** Su inmensa capacidad (alrededor de 4.500 almas) y su gigantesco tamaño hacen que las condiciones acústicas no existan. Un ejemplo: si alguien se para en el escenario y chasquea los dedos, un espectador situado en primera fila oye claramente el sonido, uno situado al fondo del recinto también, y **uno parado en medio no oye nada.** Un curioso efecto debido con seguridad a la semiesfericidad de la carpa. Y aquello de "primera fila", vaya la aclaración, tampoco es válido. No hay sillas, ni butacas. Todos sentaditos en el suelo y a no protestar.

Jacinto Patruno, informante en el ámbito marplatense, cuenta que cuando Robertone volvió a Buenos Aires ya quedaban suspendidas las actuaciones de fines de enero. Con suerte, se harían las de febrero, pero en otro lugar.
La carpa se vino abajo. No, no es chiste, ni metáfora. Se vino abajo, sepultando adentro a Daniel Grinbank. Al menos, vive Dios, no ahogó a miles de personas. **Di Raddo**, que suponemos no sabía que su cuenta bancaria no tenía fondos, tampoco sabía que su carpa era enclenque. Gran tipo.

Zarre recibe un telegrama: nuevo escenario, el club Kimberley. Hasta allá se llegan **Peter Deantonis** (de Zarre) y **Vox Dei**, comprobando que todo lo que se había firmado en el contrato era, curiosamente, todo lo que no se cumplía. El Kimberley suena como podría sonar una caja de zapatos con un grupo de rock adentro, pero peor. La programación presenta tres cambios: el día 29, en lugar del 24, toca Gieco (de esa forma se logra una indemnización menos y sólo se deben oblar a Porchetto sus fechas suspendidas); los grupos locales pasan al 23 de febrero (cuando no queda ni Dios y los verán Magoya y Montoto), y el grupo **The Ligths** (yanqui) no aparece. En su lugar, **Vivencia** y fardo eludido.

A último momento, la máxima: el público (convencido de pagar un palo seiscientos, como quedó dicho, la entrada) descubre que el IVA también toma parte en la fiesta. **La entrada, de pronto, cuesta dos palos.**

Y toca **Vox Dei,** por ejemplo. La consola de Robertone, totalmente desprotegida (igualito que lo estipulado por contrato). El buffet vende cerveza, algo sumamente productivo para los que ya se han soldado al pico de las botellas y no los largan hasta terminar. La organización no existe. Al salir del recinto, se confirma lo previsible: se suspende la siguiente función de Vox Dei por falta de público. ¿Vox Dei? Que reviente, según **Di Raddo.** En la segunda actuación de Nito, **faltan 180 palos.** ¿Quién los ha visto? **Di Raddo** dice que no sabe nada.

El jueves 29 comunican en la entrada del Kimberley que **Gieco** no toca. En el club nadie lo ha visto. No están tampoco **Robertone,** ni **Grinbank.** Tampoco se sabe si al día siguiente toca **Seru Giran.** Y dicen que León esa noche se aceró al Kimberley y reunió a los chicos que estaban haciendo la cola y les explicó por qué no tocaba. Aclaró que no tenía conocimiento de las condiciones del recinto, que le parecía inadmisible que el público debiera sentarse en el suelo y que le habían asegurado que la entrada costaría 16.000 pesos, no dos palos.

El viernes 30, el caos. **Grinbank** viajó a Buenos Aires de apuro al cubo. Los cheques de seña que dejaron de seña a medio país empiezan a hacerse notar. **Di Raddo** llama por teléfono a **Zarre** diciendo que la Expojoven se levantará **"por razones de fuerza mayor".** En **Zarre, Abraxas** y **Ohaian Producciones**, los muchachos afilan cuchillos, estiletes y sevillanas. Pero cuidado. Me contaron que **Di Raddo** amenazó de palabra con "reventarlos" (en serio, y fisiológicamente hablando) si iniciaban alguna acción en su contra. Había sido fajador, el hombre. Luego de electrificar el palier del edificio y contratar personal de seguridad, **Daniel Grinbank** comenzó juicio contra el señor **Di Raddo.**

Ya pasó. Todo el resto del cuento queda en manos de un juez que no escucha rock and roll ni sabe quiénes estuvieron montando guardia en la puerta de un club para corear las canciones de algunos músicos argentinos.

Algo en el rock huele a podrido. Su señoría, le pido la pena máxima para el acusado. No lo condene, si no quiere, por estafas con cheques sin fondos. De algún lado saldrá la guita. Condénelo sí, por algo peor. Por contribuir a que la grasa, la grasa de las capitales y la grasa de los recitales, cada día se banque menos.

Ayudó con el informe: Juan Pablo Neyret (desde Mar del Plata)

LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ

¿QUE...QUE HICISTE,... IMBECIL?
DISCULPA, YO...
¡¡¡RAJA DE ACA POR FAVOR, LOPEZ!!
¡TORPE!
¡¡¡ESO, TORPE!!!
EH...
¡TORPE!
HOMBRES
HOMBRES
¿ME ENTIENDE, GENERAL?
EL ALA IZQUIERDA SOBRE EL CASTILLO DE HOUGOUMONT...
ENTIENDO, MAJESTAD...

PERO... LOS PRUSIANOS CON EL GENERAL BLÜCHER NOS PUEDEN FLANQUEAR, EMPERADOR...
...ESA POSIBILIDAD LA PODREMOS NEUTRALIZAR CON ESTE MOVIMIENTO DE PINZAS. LOS PRUSIANOS QUEDARAN AISLADOS...
...DE NINGUNA MANERA PODRAN PREVEER NUESTROS MOVIMIENTOS..
¡CREO QUE ES UNA ESTRATEGIA INSUPERABLE!
BUENO, GENERAL NEY. AVISE A NUESTROS OFICIALES DE LA PLANA MAYOR PARA QUE VENGAN A ESTUDIAR LAS TACTICAS DE SUS RESPECTIVOS REGIMIENTOS...
¡A LA ORDEN, EXCELENCIA!
Y UD., LIMPIE BIEN, QUE HAY ALGO DE POLVO AQUI.
S-SI...
3

POR AQUI, SEÑORES... PASEN. SOBRE LA MESA ESTA EL PLANO...
...CON LA DISPOSICION Y LA ESTRATEGIA DE NUESTRAS TROPAS PAR HACER FRENTE AL ENEMIGO...
¡OPS!
...TAL COMO LA PLANEO EL EMPERADOR...
MAGNIFICO. ADELANTE, SEÑORES...
¿COMO ESTABAN PUESTOS...ESTOS SOLDADITOS?
HUM...QUE EXTRAÑA DISPOSICION...
SIN DUDA EL EMPERADOR DEBE TENER PREPARADA ALGUNA SORPRESA...
VEA UD. QUE CURIOSA LA FORMA DE ATACAR POR ESTE FLANCO...
SI. PARECE FACIL PRESA DE LAS TROPAS DE BLÜCHER
CONFIO EN EL EMPERADOR. WELLINGTON NO PUEDE SER RIVAL PARA SU ESTRATEGIA GENIAL...
SI. WELLINGTON SERA DERROTADO. ¡WATERLOO SERA OTRA VICTORIA PARA EL IMPERIO!
4

¡EH!
¡UY!
¡LA TINTA!
UH-
¡ESTUPIDO!
¡PERO, LOPEZ! ¡COMO PODES SER TAN TORPE!
..¡¡PERO, VOS, CADA VEZ HACES MACANAS MAS GRANDES, CHE!
JE... VOS DECIS ESO PORQUE NO SABES LO DE WATERLOO...

Después de ganar de punta a punta, el Lole tuvo que ir al analista.

Volanta: La Copa, la Copa se inundó...

EL ESPANTAFUTBOL

La solución contra los espectadores que infestan los campos de Sudamérica

PELOTA
Organo de humor deportivo

Editor Técnico TOMAS SANZ

Por fin todo ha quedado claro. No más equívocas incitaciones a hacer "la nuestra", al verso del jogo bonito de Didí, a la pisada, el toque y las vallas arduamente vulneradas. Nada de eso. Aquellas afirmaciones de dirigentes de que "el público llena las canchas cuando se le dan buenos espectáculos" –es decir destreza, habilidad, goles– ya no corren más. Ciertos periodistas hablan de los equipos visitantes como si se tratara de inversionistas en San Martín y Bartolomé Mitre que "tratan de hacer su negocio" y hay más de un DT que se lava con Rinso los carrillos por haber afirmado en una charla técnica –hace unos años y hay testigos– que "esta tarde saldremos a atacar aunque ellos sean locales y nos lleven doce puntos". Otro, muy conocido, niega por su madre haber puesto alguna vez dos wines en su equipo y es capaz de quemar el archivo de "El Gráfico" para cubrirse de aquel pecado de juventud.

Pero hay variantes. Entre los jóvenes cavagnaristas y discípulos del Huevo Zubeldía o el prófugo Ignomiriello suelen manejarse aún ciertos sofismas con el objeto de engatusar al despistado, del tipo de "conseguir un buen resultado" o "no perder", vigentes hasta no hace mucho. Son, sin embargo, maniobras tácticas y estratégicas para confundir al neófito. La verdad está en la modalidad que hemos descubierto pese a tanto palabrerío y charla técnica: lo nuevo, **lo revolucionario del Espantafútbol, consiste en que los equipos, luego de haber pasado por las primitivas y rudimentarias etapas del jugar a ganar –en la lírica prehistoria– y del jugar a no perder –en el añorado reciente pasado–, han llegado a la más pura y nihilista de las propuestas: jugar a no ganar.**

Los primeros experimentos

En un proceso cuyo equivalente sólo puede encontrarse en el sinceramiento de la economía según Martínez de Hoz, el Espantafútbol, como teoría y práctica del sinceramiento del más popular de los deportes, comprende un vasto y sistemático operativo que abarca todos los niveles: **el equipo juega a no ganar; los jugadores, a no jugar; el club, a no pagar el público, a no ir.** Por eso, si el objetivo primordial en esta primera etapa del Espantafútbol pareciera ser la no obtención de resultados deportivos (no ganar), en el mediano plazo se plantea el vaciamiento de los estadios y, en el largo, la desaparición de la ceremonia dominguera. Es probable que en unos años de sistemático Espantafútbol, un partido –no hablemos de un gol, que son palabras mayores– sea una ceremonia tan difícil de registrar como el topamiento de comadres en el Noroeste argentino o el acoplamiento de tortugas en las Galápagos.

Pero para eso, sin duda, falta bastante. **Lo primordial es que se ha comenzado con una experiencia piloto de aplicación del Espantafútbol en un torneo propicio, la Copa Libertadores y con una entidad –River Plate– que con su ejemplo puede marcar senderos de emulación**

al resto de las instituciones.

River ha mostrado cuál es el camino, aunque no siempre los resultados han sido los óptimos: no puede reprochársele que le haya ganado a Central cuando hizo todo lo posible por no hacerlo, evidentemente. Pero el rival no colaboró demasiado eficazmente. Algo similar sucedió en Colombia, cuando supo no ganarle al Junior inclusive soportando circunstancias bravas como un penal a favor que atinó a no convertir Passarella.

Deportivo Iervasi

Pero el caso de River merece una reflexión, porque es atípico. A nadie se le escapa que con los delanteros que tiene, con los excelentes jugadores que posee en el plantel, con la capacidad de goleo que naturalmente detenta con el solo hecho de poner los jugadores en la cancha se le hace más difícil que a otros jugar a no ganar (pensemos en Colón, Sarmiento o algún otro equipo privilegiado). Sin embargo, **el técnico Labruna y los jugadores han llegado a fórmulas mágicas de formación-para-no-ganar que merecen toda nuestra admiración: ese hallazgo de Iervasi-Merlo-Comisso en el mediocampo contra el Junior merece un recuadro, junto al otro de Iervasi-Giudice-Labruna (h) que colocó frente a Racing en un alarde de ingenio no ganador.** Porque no me van a negar que es difícil encontrar los hombres para no ganar en ese plantel.

Los escépticos plantean el caso de Marito Kempes... ¿Cómo entra el Matador dentro de esta estrategia? Creemos que es claro. La política del perro del hortelano es aplicable en este caso. Tener un jugador goleador y no ponerlo –caso Ramón Díaz–; comprar un gran goleador deteriorado, quemarlo un poco y no hacerlo jugar pese a llevarlo de viaje es una manera de desalentar el vicio del gol, mostrar su improcedencia, los excesos y riesgos que acarrea al jugador la vocación ofensiva, el pensar en el otro arco. Estando en River, Kempes no juega, la gente no lo ve jugar, no hay riesgos de goles, un peligro menos.

Convertido en Deportivo Iervasi, River avanza firme y seguro por los caminos del Espantafútbol. Cuando la gilada se avive y lo siga, todo habrá terminado. Después de todo, ¿qué era el fútbol? Un juego en que algunos idiotas corrían detrás de una pelota y muchísimos más los miraban, según Borges. Es probable que cuando el Espantafútbol sea un hecho y la gente no vaya más, Georgie empiece a ir a la cancha.

Banderín Solferino

FIAMBRES EN EL RING

Nos sacamos el gusto. "Tenemos" otro campeón mundial de boxeo. No me negarán que fue un lindo espectáculo.

Ese Metebulla al que Santos Laciar le sacó el campeonato mundial fue en realidad la atracción de la pelea. Con su actuación se robó la película y nadie se acordó de nuestro campeón hasta el final.

¡Qué bien se caía este Peter Metebulla! ¡Cómo tropezaba atontado por todo el ring! ¡Qué bien se deslizó entre las cuerdas hasta dar con el piso del ring side! Esa fue la parte más linda, la que más me gustó.

Parecía un borracho el grone. Pero no estaba borracho, no. Simplemente estaba sufriendo las consecuencias de un riesgo previsto en este "duro oficio del ring". Tenía el cerebro un poco machucado por los golpes, nada más. Pero eso él ya lo sabía cuando decidió dedicarse al "viril deporte de los puños".

¿Y cuando tiró una piña y se fue al suelo? Ni en el circo Real Madrid vi una mejor... ¿Y cuando parecía que ya estaba fiambre, que no daba más, y estábamos todos ansiosos y el país entero quería darle el ñoqui definitivo y Ulises Barrera hacía fuerza imaginando **"...si Laciar conecta otra izquierda..."** y la izquierda no venía y el maldito no se caía? Y cuando el mismo Ulises relataba que **"casi instintivamente se defiende..."** ¿qué querría decir? ¿Que estaba inconsciente, aunque recibía golpes que seguramente le hacían mucha pupa? Seguro que estaba inconsciente, porque al rato dijo que Metebulla **"...parece haberse despertado..."**. Aunque también, poesía pura, lo describió con **"...una herida cortante sobre el tabique, su rostro marcado, su cara lastimada, su mirada extraviada..."** Claro, con la mirada extraviada no podía ganar nunca. Iba a terminar tirándole piñas al árbitro, o a una soga. Que se embrome por extraviar la mirada justo en medio de la pelea.

Eso sí. Gente de "toalla tardía" los segundos de Metebulla. Son del tipo de toalla pegada. No podían y no podían despegarla. Al final, el juez tuvo que parar la pelea, quitándole al ex campeón la posibilidad de seguir defendiendo su título. No se le hace eso a un hombre sano y fuerte. ¿Y todo por qué? Porque ni sabía dónde estaba parado y porque echaba sangre por los párpados como un chancho degollado. Pavadas.

Además de estas menudencias, escuchamos algo por radio Rivadavia que nos llamó la atención. Esta pelea se hizo en Soweto, Sudáfrica, un lugar con total predominio de gente negra y donde se preveía, según los cables, la posibilidad de incidentes raciales y problemas afines.

Así las cosas, los enviados de Rivadavia —creemos que uno de ellos, Caffarelli— puntualizaron más de una vez, en días anteriores al combate, que Tito Lecture había pedido a no sé qué autoridad del lugar "total protección para la delegación argentina" (un montón de gente entre boxeadores, ayudantes y suponemos que periodistas también). Y el singular agregado era que con ese pedido Lecture le "transfería" a ese fulano la responsabilidad por la seguridad de esa gente, de la que él (Lecture) había sido depositario hasta ese momento.

La preocupación era loable y al final, por suerte, no pasó nada. Pero, ¿desde cuándo Lecture es "responsable" por la seguridad de argentinos en el exterior, toda gente grande y con el servicio militar cumplido? ¿Qué clase de responsabilidad es ésa y hasta dónde se extiende? ¿Qué es? ¿Policía, cónsul, quéloqué?

Pero no nos desviemos de nuestro objetivo, que no es otro que proclamar que la culpa por Metebulla, su sangre y su penoso ambular por el ring no la tiene el boxeo sino la Asociación Cooperadora del Colegio Manuel Dorrego de Morón.

Anunciar en las páginas amarillas de "HUM(R)", es darse más a conocer.

"DEDICO ESTA NOTA AL GENERAL VIOLA QUE ME ESTA ESCUCHANDO"

Aún antes de jurar, el nuevo presidente felicitaba al boxeador Laciar por su triunfo. Suponemos que Reutemann, ganador en Brasil, también recibió lo suyo. O ya lo recibirá. Cambian los hombres, pero la costumbre del telegrama sigue.

No me da el cuero para rastrear a fondo en la historia de estos asuntos, pero es de suponer que la cosa viene de lejos. Vaya uno a saber si Radio Roma no registraba ya las declaraciones de un gladiador, ganador por knock out, deslizando con una buena dosis de oportunismo la frase **"dedico este triunfo al emperador, a mi esposa y a la barra del Trastévere que tanto me alienta"**, mientras Nerón jugaba con sus pulgares y con la multitud, entre el humo de los puros y las llamas de los incendios.

Pero saltando caprichosamente por sobre épocas, sucesos, goles, batallas y torneos, los argentinos, hablando de estos temas, debemos recalar necesariamente en el primer tiempo peronista. Cuando Perón, con esa inigualable sonrisa canchera, se irguió una noche hacia el ring del Luna para estrechar las manos enguantadas de Gatica -"dos potencias se saludan" dicen que dijo el Mono, que era un Minguito pero agresivo y prepotente— se inauguró, grosera y un tanto confusamente, la idea políticamente redituable de la identificación "deportista-país". Al tiempo que esas "dos potencias" se prestaban mutuamente su arrollador y creciente prestigio, comenzaba a tomar forma un concepto que años más tarde, explotado con más refinamiento y sutileza, podría definirse así: **"un país que "produce" deportistas triunfadores y un gobierno que "reconoce y apoya" esos méritos, necesariamente pueden encarar las más difíciles empresas".** Todo, basado en la premeditada —no me animo a decir ingenua— confusión entre un éxito personal y aislado y el destino, supuestamente también venturoso, de la comunidad a la que pertenece el deportista triunfador de turno. Pero ya volveremos a intentar definir esa confusión.

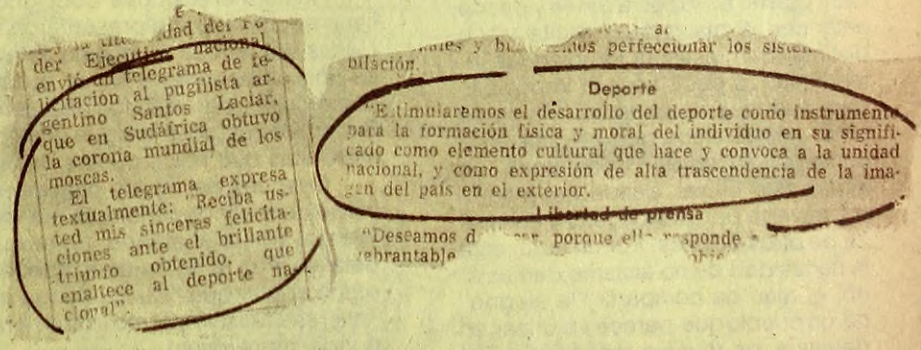
Sigamos en tanto con el peronismo, en cuyos tiempos de mayor esplendor llegó hasta el paroxismo la utilización demagógica del deportista-éxito. Contando con la resignada, hipócrita o sincera adhesión de los comprometidos campeones, la fórmula obligada de "dedicar el triunfo al general" prendió como vacuna anti-derrota. Al revés de lo que sucede ahora, en que los gobernantes ya sin intención de que se les retribuya se anticipan en el festejo y la felicitación, no creo que Perón haya mandado muchos telegramas; él tenía asegurada la ofrenda sin apelar a tales formulismos.

¡QUE GRANDES ERAMOS!

El clima, además, era de euforia general. Se hicieron por aquella época en Buenos Aires —30 años, ya— los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, con toda la bambolla y la largueza de un gobierno que "apoyaba" al deporte. La ventaja de ser sede —lo que obviaba los traslados—, la pretensión de ser "los mejores de América" y la guita que no faltaba (o que se gastó a toda costa, igual que ahora), posibilitaron que Argentina tuviera una numerosísima y completa representación, así fuera en las competencias de sapo. Hubo triunfos, muchos triunfos —como para suponer con fundamento que Argentina ganó en el puntaje general— y la exitosa imagen "gobierno-deporte", reforzada con los políticamente regimentados campeonatos infantiles "Evita", dio a entender al mundo, a América al menos, que la juventud argentina marchaba por un irrenunciable camino de gloria.

A todo esto se sumaban las victorias de Fangio y Pascual Pérez, los cientos de representantes olímpicos que en el 48 y el 52 desparramó generosamente nuestro país, los triunfos —precisamente en las Olimpíadas— en boxeo, remo y la Maratón, el campeonato mundial de básquet ganado en el 50, en el Luna Park... Siempre dándose por sentado —mucha gente aún lo sostiene— que tal florecer deportivo era obra del apoyo (en este caso la intervención abusiva y ventajera) del estado.

El peronismo pasó y, aparentemente, pasaron también los triunfos. Cosa curiosa, luego de más de diez años vimos renacer tímidamente la moda de la recepción victoriosa y el espaldarazo oficial. Onganía recibe en la Casa Rosada al equipo argentino eliminado en el Mundial del 66 —y supuestamente "castigado" con la expulsión de Rattin— retomando la costumbre demagógica de sobrevalorar (en esa ocasión hasta extremos ridículos) la actuación de deportistas y dándole un carácter épico de "proeza nacional". Tomaba forma, decididamente, la utilización política del estímulo por imitación. **Si el deportista puede** (¿qué pudo Argentina en el mundial del 66?, pregunto yo) **el país puede.** Y tras el reconocimiento y la bendición presidencial, renació la otra conclusión posible: la del gobierno-estado como inspirador o "mode-



...dad del ... der Ejecutivo nacional envió un telegrama de felicitación al pugilista argentino Santos Laciar, que en Sudáfrica obtuvo la corona mundial de los moscas.

El telegrama expresa textualmente: "Reciba usted mis sinceras felicitaciones ante el brillante triunfo obtenido, que enaltece al deporte nacional".

...ales y bu... ...dos perfeccionar los siste... ...blación.

Deporte

"Estimularemos el desarrollo del deporte como instrumento para la formación física y moral del individuo en su significado como elemento cultural que hace y convoca a la unidad nacional, y como expresión de alta trascendencia de la imagen del país en el exterior.

Libertad de prensa

"Deseamos d... ...r, porque ella responde ... ...lebrantable

La felicitación presidencial del sábado 28 y una parte del mensaje al país del lunes 30. ¿Tienen algo que ver el boxeo y la formación física y moral como elemento cultural?

lador" de triunfos. Y tal cosa es una falacia, además de que cuando se la intenta poner en práctica la dignidad deportiva siempre queda lastimada.

Es muy difícil "promover" o "programar" campeones, por mucha necesidad que se tenga de contar con ellos. Fangio, posiblemente, hubiera sido campeón en cualquier tiempo y lugar. Zabala ya había ganado una maratón olímpica, años antes que el "apoyo" le permitiera a Cabrera ganar la suya. El "campeonato mundial" de básquet ya mencionado, Argentina lo definió frente a un equipo estadounidense de escasísima calidad en comparación con lo que los yanquis pueden poner en una cancha. Argentina volvió a figurar en remo cuando apareció Demiddi, circunstancia fortuita que ningún "apoyo" puede regular. De igual manera, en tiempos de "falta de apoyo" (década del 60), surgió Nicolao, el nadador argentino que mejor se entreveró con la crema mundial. Reutemann equivale hoy día —no a un Fangio, exactamente— pero sí al valor de un campeón mundial, título que si tiene constancia ya le tocará en la ruleta de la Fórmula 1. A Vilas "le tocó" esta época, casualidad pura, aún considerando que Enrique Morea no tuvo tal vez el "apoyo" peronista, dado que el tenis era deporte de élites y poco grato al sentido popular que primaba en el año 50. Y así todo. Los campeones mundiales de boxeo se dan a rolete ahora, tal vez por un descenso de valores en otros lados, pero nunca a raíz del mucho o poco "apoyo" oficial. Y, el ejemplo máximo, Argentina se consagra campeón mundial de fútbol en buena medida gracias —mal que le pese a la definición oficial de "triunfo del país"— al decisivo papel de organizador-local, por lo tanto— que le tocó en suerte.

PERON SI, OTRO NO

Hay diferencias de procedimiento, sí, y son evidentes. Perón era popular, mucho más que cualquier deportista, y se arrogó el "derecho" de utilizarlos. Los campeones debían ir al pie. Es un caso que no ha vuelto a darse y desde entonces la mano que felicita viene distinta. Son distintas también las intenciones (o pesa aquella imposibilidad, esa falta de carisma). Ya no se trata —esperamos que así sea— de conseguir la burda "dedicatoria".La intromisión oficial, desde hace tiempo, navega por otras aguas y en busca de otros puertos. Por un lado, está la necesidad de no aislarse demasiado, el afán de compartir "la alegría" de un pueblo que parece valorizar en demasía los triunfos deportivos. Entonces debe demostrarse "sensibilidad" y no mantenerse ajeno al suceso, aunque la felicitación aparezca como un gesto forzado e indicador de pérdida de personalidad. Una concesión que nadie le ha pedido al gobierno. Y por otro lado —la confusión mencionada antes y el caso Onganía— aparece la apelación al "esfuerzo-ejemplo". Sucede que a la gente se le pide, desde hace tiempo, mucho sacrificio, mucho renunciamiento, mucho tributo. Cuando esas estoicas virtudes (no es mi opinión, por supuesto) parecen tener recompensa —digamos Monzón campeón, Argentina o quien sea— hay que felicitarlo en esos términos y suponer una similitud de situaciones: "¿Ven, ven lo que se consigue con trabajo y esfuerzo? Ese es el camino a seguir para todos".

Vilas —o quien ustedes elijan—, a pesar del carácter de epopeya que oficialmente quiera dársele a sus triunfos, está infinitamente más cerca de conseguir sus metas que el anónimo campeón sin corona que patea calles, fábricas, montes y quebradas todos los días, en circunstancias mucho más desventajosas que el "campeón-modelo" que se le muestra como ejemplo. Campeón que, habilidad y condiciones naturales mediante, y con su "trabajo" de entrenarse a muerte, puede haber logrado su posición muy honradamente; pero al que debe verse como un caso atípico, imposible de ser usado como estímulo. Por todo lo dicho y, además, por seguir afirmando la idea de que el deporte no es trabajo, esfuerzo ni sacrificio, sino placer.

Y, en todo caso, para el gobernado no hay mejor ejemplo que el del propio gobernante. Y para el gobernante, no hay peor cosa que pedir un ejemplo prestado.

SALUDO FINAL

Aunque no fuera por ningún otro motivo, la dudosa limpieza con que se consiguen algunos triunfos —o la relativa estatura moral de los triunfadores— deberían frenar las efusivas salutaciones oficiales. Imagínense lo que pudo haber pasado con un comprometido mensaje del presidente italiano al equipo del Inter que ganó aquí el campeonato infantil, luego de aparecida la matufia del cambiazo por un grandulón que se había pasado de edad. Un quemo, che. Pensemos en qué cajón de qué escritorio oficial estarán las copias de los variados telegramas enviados a Monzón tras sus exitosas y sucesivas defensas del título mundial, mensajes que sonarían grotescos hoy ante las no menos sucesivas presentaciones del "campeón-ejemplo" ante la justicia.

Es así. Nunca ningún país mejoró —realmente o en "su imagen"— a través de sus deportistas. En cambio, los deportistas —y quienes no lo son— sí pueden mejorar a través de un país que ande bien.

Si los telegramas tuvieran sentido, si los triunfos mejoraran a alguien y fueran tan importantes, sería igualmente lógico descolgarse con este mensaje en caso de derrota: **"Ante estrepitosa caída sufrida le comunico mi más enérgico repudio y desprecio por escasa noción del esfuezo deportivo. No es usted buen ejemplo para nadie".**

Y no creemos que alguien mande nunca este telegrama. ¿Por qué entonces mandan el otro?

Esperábamos cambios, como todo el mundo. No vamos a dramatizar, pero éste, al menos, no se produjo. Y visto el valioso significado de cábala que tiene la superposición de victorias deportivas (Laciar, Reutemann, ¿tal vez Palma?), para mucha gente el general Viola empezó bien.

Para mí empezó mal.

EL RINCON DE CUCCIUFFO

Dos cortas y una larga

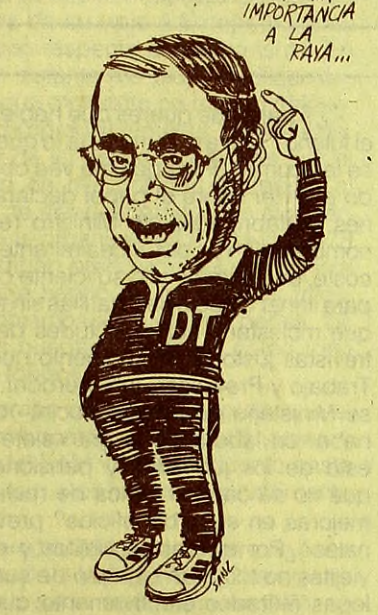
Nuestro crack José Cucciuffo, la mascota de "Humor", todavía no tiene apoderado. Se presentaron varios, pero ninguno reunía las condiciones requeridas. El que no estaba ocupado con un quiosco trabajaba en una carbonería. Y no se pueden atender las relaciones públicas y comerciales de un Cucciuffo como una changa o en los ratos libres. Endemientras, José la sigue gastando. Desde su puesto de cuevero hace maravillas que ni los puntas de lanza son capaces.

Después del injusto castigo a que lo sometió el Tribunal de Penas, volvió contra Independiente. La rompió. Quitó, señaló, indicó, cortó, ató, desató, se fue al ataque, de todo. Talleres perdió 5 a 0, pero esos son detalles. Fue la figura de la cancha. Sin embargo, "La Prensa" sólo se dignó acotar que "Cucciuffo fue lo más pasable en la mediocridad de Talleres". Mirá vos cómo lo tiran a matar. Lo más pasable... ¡Si no pasaron nunca, mentirosos!

De cualquier forma, y si la suerte que es grela te larga parao, en el equipo de "Humor" siempre hay un lugar para vos. ¡Venite, Cucciuffo, que tenemos unos partidos bravísimos..!

Llegó el "Sigonazo" para los fondos de la selección

EL NUEVO DT LORENZO NOS MATO



Lorenzo Sigaut nos desparramó los fondos del Prode. Meses, años luchando por el palo verde; ustedes lo recuerdan. Cuando, hace poco tiempo, lo habíamos alcanzado, apareció la devaluación de Martínez de Hoz. Ahora estábamos de nuevo arañando los 240.000 palos viejos y, por lo tanto, el millón de dólares aparecía al alcance del botín Adidas. O Puma, perdón Menotti. Es entonces cuando llega este Lorenzo, el nuevo DT de la economía nacional y deja a nuestros devaluados fondos por el piso.

¿Hasta cuándo seguiremos en la incertidumbre? ¿Desde cuándo Bienestar Social, perdón, Acción Social, empezará a cobrar sus boletas de Prode en dólares a fin de evitarnos desfasajes cambiarios? ¿Cuándo será el momento en el que Martínez de Hoz, perdón, el Toto Lorenzo Sigaut, se decida a anunciar las devaluaciones con la debida antelación, cosa de no sorprendernos?

EL QUE SE SALVO FUE MARADONA

Uno que hacía mucha fuerza para que saliera la devaluación era el Diego Maradona. Estaba por publicar una solicitada con el título **"La demora en el sinceramiento de la paridad cambiaria causa enormes trastornos a la actividad productiva y exportadora y al gordo Sisterpillo"** cuando se enteró del sigonazo. ¡Saltaba como si le hubiera hecho un gol a España en la final del 82! Claro, con los 60.000 dólares cada 30 días que cobra por contrato, se hizo una diferencia de 3.600 palomeques mensuales. Lindo aumento, sin tener que discutir ni hacer goles extras.

No hay nada que hacerle. Dios es de Boca y el Toto Lorenzo también.

Diego se salvó, saliendo de una situación de estrechez económica parecida a aquélla de Fillol que el desdichado Pato no vacilaba en calificar como "el futuro más incierto del mundo".

Pero la que no se salva es la selección, perdón, las selecciones, con estos escuálidos y pobres dracmas que se han recaudado. Así, nuestros equipos serán cada vez menos competitivos y recogerán menos experiencia:

Total al 15-3-81	**$**	**2.365.783.787,90**
Prode Nº 399 (22-3-81)	"	50.199.844,80
Prode Nº 400 (29-3-81)	"	49.530.423,60
Total al 29-3-81	**$**	**2.465.514.056,30**

Que se haga justicia:

EL LOLE NO VIO LA SEÑA

No sabemos qué habrá pasado en el Gran Premio de nuestro autódromo, pero en Río el Lole estuvo genial. Se nos ha reivindicado como tipo piola y rápido. Qué tanta fama de responsable, de prudente, de reflexivo, de medido, toda esa sanata conque el periodismo lo había adornado. Se hizo el loquito. Y un poco de locura hay que tener en la vida. Aunque él dice que no vio la seña. Que la lluvia, que los nervios, que la niebla... Y puede ser. Habrá que creerle. En las fotos aparece en boxes un cartel que dice "JONES". Y abajo, "REUT". ¿Y eso qué me significa? ¿Es forma de hacer un cartel ésa? ¿Me dice algo eso a mí? ¡Por favor! Después dicen que Williams es un equipo organizado...

Esta es la manera correcta de hacer indicaciones a un corredor. Mientras no hagan así, el Lole seguirá ganando cuantas veces pueda. Nos parece bien.

LACOSTE NO ES UNA CHEMISE FRANCESA

Lacoste es Ministro de Viola - Donde compra huevos la Sra. de Hoz - Neustadt y sus amigos de toda la vida - El ¡eureka! de Arquímedes y el ¡caracho! de Walter Clos - El reportaje sin reporteado - Mi primer jeta a jeta con Lacoste - El Eam 78, la FIFA, la AFA y el ministro - La FIFA copada por Lacoste - La AFA consultada por Lacoste - El ranking de los chupamedias - Importancia básica y privilegio del 2 de febrero de 1929 -

Escribe WALTER CLOS

Hoy es el primer día que trabajo con Gobierno nuevo. Es algo así como si uno tuviera que escribir una nota para **HUMOR** con otro director porque, al fin y al cabo, el presidente Viola viene a ser desde el 29 de marzo el trigésimo octavo Director General del país, el que empuña la batuta, el que marca el ritmo, el que recibirá los aplausos si la orquesta toca bien o los chiflidos tribuneros de la gente que trabaja en serio si nos rompe los tímpanos con desafinos económicos como los que se mandó durante casi cinco almanaques el primer bandoneón de Videla sin haber tenido jamás la gentileza de avisarnos en algunos de sus muchos solos televisivos que el secreto de la economía hogareña consiste en comprar los huevos en el mercado donde se surte su señora esposa (ver reportaje a propósito del tema en el Para Ti del 30 de marzo último titulada "Cara a Cara con la mujer de Martínez de Hoz").

Así estaba yo frente a mi Olivetti Lettera 22, meditando acerca de los días que se nos vienen encima, titubeando con respecto a con quién meterme en el número 56 de la revista, repasando mentalmente los posibles candidatos, cuando, de súbito, desde la radio que mantengo encendida permanentemente como un vicio incurable, surgió la voz de Neustadt, elogiando, con los términos más rimbombantes de sus amados libretos, a todos y cada uno de los trece señores excelentísimos ministros del flamante Poder Ejecutivo Nacional. Cuando le tocó el turno a la Acción Social y lo nombró "a mi viejo amigo" Carlos Alberto Lacoste exclamé algo parecido al **¡eureka!** de Arquímedes pero, la verdad en su punto, no tan elegante, no tan didáctico, no tan para la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. Más bien que eso, mi grito serviría para que un hincha de Boca celebrara un codazo de Passarrella a Maradona o un simpatizante de River disfrutara un escupitajo de Pernía al Beto Alonso. Mi ¡caracho! ¡Ya lo tengo! correspondía al gozo íntimo derivado de haber dado con la tecla gracias a la fidelidad irrenunciable de Bernardo Ene para recordar qué buenos son los que ahora están arriba y cuán equivocados estaban los que ahora están abajo.

– Che, Walter:—dije entonces para mi coleto (coleto: interior de una persona, aclaro para los mal pensados)— **vos lo conocés a Lacoste ¿por qué no le pedís audiencia y te mandás una interviú al estilo Mona Moncalvillo que son tan fenomenales?**

– Tenés razón –me respondí al tiro– pero temo que ahora siendo Ministro no me dé pelota o me haga reventar los riñones en lista de espera. Sin embargo se me ocurre que puedo salirme con la mía y escribir nomás la nota.

– ¿Y cómo la vas a lucubrar sin siquiera chamuyarlo por el tubo? –preguntóme mi otro yo medio en fino, medio en mersa.

– Mirá, piojoso, –respondime a la vez con cariño– será un reportaje monólogo, completamente inédito en periodismo porque tendrá un sabor distinto, algo así como meter luquete en el vino (nota para el corrector: dejá la goma a un lado y chapa el mataburros antes de tachar "luquete").

– ¿Me querés explicar cómo pistolas te vas a mandar un reportaje sin conversar con el fulano? —continuó hinchando el guindado mi otro yo.

– ¿Y para qué querés que hable con el fulano? ¿Para que me diga lo que a él se le ocurra? ¿Para que me vea obligado a verter sobre el papel declaraciones prefabricadas de Ministro recién nombrado? Yo, del vicealmirante Lacoste, sé bastante y lo suficiente como para llenar cinco o seis carillas sin tener que molestarlo con solicitudes de entrevistas justo en un momento que en Trabajo y Previsión –¡oh, perdón!, léase Ministerio de Acción Social– debe haber un laburo de la gran siete con esto de los jubilados y pensionados que no se cansan nunca de reclamar mejoras en sus ¿beneficios? previsionales. ¿Por qué estos viejitos y estas viejitas no tomarán ejemplo de sus colegas retirados efectivamente que jamás molestan al Gobierno implorando reivindicaciones salariales? Y no me jorobes más que ya perdí demasiado tiempo y corro peligro que me chape el cierre sin mi entrega quincenal. Allá va, pues, la nota titulada **"Lacoste no es una chemise".**

Yo conocí al entonces capitán de navío Carlos Alberto Lacoste y hoy vicealmirante Ministro de Acción Social hacia fines del 76 y de una manera bastante curiosa y pejiguera a la vez. Lacoste había sido designado vicepresidente del EAM 78 y yo trabajaba (y trabajo) de columnista deportivo en el diario El Día de La Plata. El era partidario, por supuesto, del Mundial de fútbol en la Argentina. Yo no. Por ese entonces publiqué en El Día una nota titulada "Volvieron las malas costumbres" dentro de la cual censuraba abiertamente un viaje a Europa de Lacoste relacionado con el Mundial 78. ¡La que se armó! Se la cuento.

Estaba yo comiendo tranquilamente un churrasco de cuadril con ensalada mixta en un boliche rasca ubicado en 25 de Mayo casi Tucumán cuando se me aparecieron de repente dos o tres de los llamados más ¿valientes? periodistas del país. ¡¿Qué hiciste?! —me gritaron a coro—. ¡¿Vos estás loco?! ¡Tenés que desmentir de inmediato la nota! ¡El capitán está furioso y ya debe

Sr. Asociado de River: compre a Kempes y úselo como perchero.

haber ordenado que te metan preso! ¡Vos sabés que ahora no se puede joder con estas cosas!

Los escuché y continué masticando el cuadril. Al otro día desayuné temprano, me despedí de mi familia y marché a verlo al capitán Piluso (así lo llamábamos a Lacoste en ese entonces). Aclaro que no tenía ningún interés en rectificarme, ni lo haría por ninguna causa. Concurrí a verlo al capitán Lacoste sólo para explicarle el por qué pensaba que habían vuelto "las malas costumbres".

La entrevista resultó absolutamente cordial. El capitán Lacoste expuso las razones de su viaje a Europa y yo las mías con respecto al mismo tema. En ningún instante me pidió rectificación, en ningún momento se mostró furioso. Sólo comprensiblemente contrariado. Al salir de su despacho deduje que el cagazo de mis colegas obedecía al temor de ser despedidos de sus cargos en la organización del Mundial 78 (ya estaban prendidos del queso) por el simple hecho de ser amigos míos. Los gobiernos se suceden, pensé, los julepes quedan prendidos como roña en los tobillos.

El tiempo demostró después que el capitán Lacoste no despidió jamás a nadie del EAM 78. Que aguantó hasta el final aun a los más reconocidamente inútiles.

El Mundial 78 fue a la postre un éxito rotundo para la Argentina. Cuánto nos costó lo sabe solamente la FIFA, el EAM 78, el hoy vicealmirante Lacoste, Martínez de Hoz y Juan Alemann, este último secretario de Hacienda que lo calificó de despilfarro culpable de la inflación y de las aguas contaminadas pero que no tuvo empacho después en sumarse a los que aplaudieron hasta hartarse el 3 a 1 del 25 de junio de 1978.

Que Lacoste fue el artífice de nuestro Mundial es indiscutible. Que su trabajo resultó impecable, también. Que demostró una capacidad ejecutoria no común también es innegable.

A tanto llegó su prestigio dentro del fútbol y a tanta su demostración de capacidad que la FIFA (organismo que hace lo que le canta) tiró por la borda sus rígidos reglamentos para admitir en sus filas a nuevos dirigentes y lo incorporó sin titubeos nada más y nada menos que en el altísimo cargo de vicepresidente de su Comité Ejecutivo como representante de la Confederación Sudamericana que comanda el Dr. Teófilo "Fito" Salinas Füller, uno que bien baila y, si no, que digan lo que piensan de él todos los que participan (o participaron), en el torneo denominado Copa Libertadores de América.

Hoy día el vicealmirante Carlos Alberto Lacoste ocupa en la FIFA, y a tan sólo cuatro años de su aparición en el fútbol argentino, siete cargos de primera línea además de la importante vicepresidencia ya nombrada. Es miembro del Comité de Urgencia, es vicepresidente de la Comisión de Finanzas, es vicepresidente de la Comisión Organizadora del Mundial '82, es vicepresidente del Buró de la Copa del Mundo 82', es miembro de la Comisión Disciplinaria, es miembro del Juzgado de Apelación y es miembro por Sudamérica de la Comisión Consultiva. ¿Qué tal con el vicealmirante que nunca en su vida fue dirigente de fútbol en la República Argentina ni en ningún otro lugar de la tierra?

Por otra parte Lacoste es permanente hombre de consulta para cualquier asunto de la AFA. En Viamonte 1366 nadie arroja un viento sin pedirle antes parecer al marino. Tanto que debe figurar actualmente primero fácil en el ranking de funcionarios con más chupamedias en el país. Ahora, si me preguntan quién encabeza el ranking de sus chupamedias, me meten en un aprieto más peliagudo que el de Lope de Vega cuando recibió de Violante el encargo de fabricarle un soneto de repente. ¿Cómo elegir a uno más entre tantos y tantos candidatos con méritos casi semejantes? ¿Imaginan una bandera verde entre 100 o 110?

El 29 de marzo al mediodía el Vicealmirante Carlos Alberto Lacoste juró a Dios y a la Patria desempeñar con lealtad y patriotismo el cargo de ministro secretario de Estado en el departamento de Acción Social y, paralelamente, recibió la advertencia de que, si así no lo hiciere Dios y la Patria lo demandarán.

Yo creo firmemente que Lacoste se encontrará como Fillol en el arco con estas nuevas tareas de Ministro y que, quienes dependan de sus decisiones, no tendrán de qué quejarse. Algo así como lo que le pasaba a Martín Fierro.

Y también creo firmemente que ni Dios ni la Patria lo demandarán. Ambos deben estar hasta la coronilla con los miles de expedientes judiciales iniciados desde que se puso en movimiento esta fórmula de juramento y dicen que los pobres recién andan en las primeras instancias de los fallos correspondientes a la década del 30.

Estoy seguro también de que cuando en el siglo venidero lleguen a presentar en mesa de entradas las demandas contra los funcionarios que juraron después del 40 ya se habrá inaugurado el nuevo edificio de los Tribunales y los juicios post mortem podrán diligenciarse más ligerito.

Finalizo el reportaje monólogo informando que Carlos Alberto Lacoste nació en la Capital Federal el 2 de febrero de 1929, lo que ya es un privilegio que muy pocos elegidos pueden exhibir. Fíjese que vino al mundo un dos (a las fuerzas armadas desde la cuna: un dos, un dos) en el mes de febrero (son contados los que nacen en febrero, la mayoría lo hace en marzo, abril, mayo, junio, etc.) y, además, en 1929. Dígame cuántos tipos conoce usted que hayan nacido en 1929 y sume después cuántos conoce que hayan nacido en otros años y respóndame si no es en verdad un privilegio de unos pocos. ¡Qué pocos! ¡digo! ¡Poquísimos!

Walter Clos

Historia de Modes XI

Sanyu-Reynoso

RECUERDEN QUE EL PROCESO ES LARGO Y HAY QUE CUIDAR LAS CUERDAS DE LA VIOLA ... BUENAS TARDES...

COMO SABE ESTA MUJER!

ES QUE HA VIVIDO MUCHO, MENA...

LES PREPARO ALGO DE COMER?

COMO ESTUVE, QUERIDO?

SI, YA SÉ... VOS QUERÉS QUE PONGA MÁS ÉNFASIS EN LO DE LA FIDELIDAD...

BUENO... AHORA VAS A JUGAR UN POQUITO CON MAMÍ?...

PERO...

GRRR!

OTRA VEZ CANSADO!... SIEMPRE ESTÁS CANSADO VOS, EH?...

CLIKC!

ZZZZ

UFA...

LA RAZÓN PURA ES MUERTE PARALÍTICA, LA IMAGINACIÓN PURA ES INSANÍA...

GREGORY BATESON.

DANIEL REYNOSO
JEREMÍAS SANYCI.
-30-3-81-

¿Qué espera para aprovechar los vuelos diarios de Panam?

Juegos para gente de mente

SOLUCIONES ESTRAFALARIAS

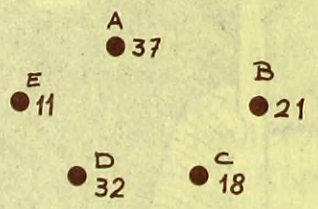
Cómo encarar un problema mirando para otro lado

Escribe Jaime Poniachik

La más famosa de las soluciones estrafalarias es la que ideó el físico y matemático Arquímedes. Para medir el volumen de una complicada corona de oro se le ocurrió, luego de ensayar infructuosamente otros métodos más ortodoxos, sumergir totalmente la corona en un balde con agua y medir la cantidad de líquido que sube.

Lo que aquí llamamos solución estrafalaria no es otra cosa que el feliz hallazgo de una idea que, a pesar de ser extraña al problema en cuestión, lo resuelve de modo nítido y contundente.

Aquí contamos otro caso.

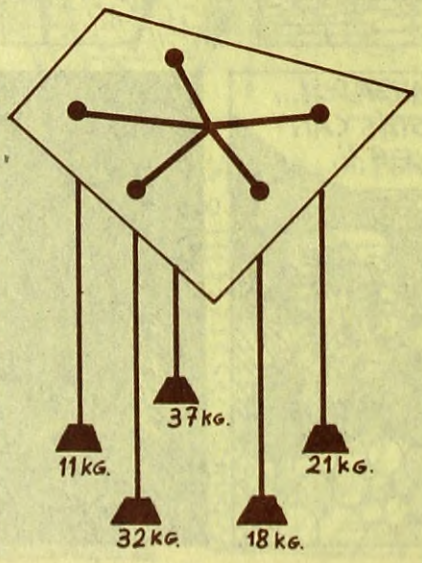


El problema consiste en encontrar el sitio más adecuado donde levantar una escuela que ha de servir a varias poblaciones.

En el dibujo **1** señalamos con puntos las poblaciones, indicando al lado cuántos niños en edad escolar tiene cada una. La ubicación que se busca para la escuela debe reducir al máximo los desplazamientos de los pibes. Intuitivamente uno puede pensar que el sitio debería estar bastante cerca de la población con más chicos, pero ¿cuánto de cerca para que no perjudique a los chicos de las demás poblaciones? En otras palabras, lo que se busca es el sitio exacto desde el cual 37 viajes hasta ***A***, más 21 viajes hasta ***B***, más 18 viajes hasta ***C***, más 32 hasta ***D***, más 11 viajes hasta ***E***, sumen lo menos posible.

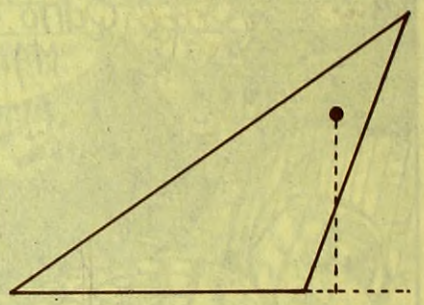
Si usted fuera una suerte de Cacciatore, pero ingenioso, ¿cómo lo resolvería?

La solución que leímos en un libro del matemático Hugo Steinhaus es la siguiente: en una tabla haga 5 perforaciones (las 5 poblaciones) a escala de la situación real. Armese luego un aparejo de cuerdas: 5 cuerdas iguales arrancando de un nudo central. Pase las puntas por los 5 orificios y ate pesas en esas puntas: una pesa de 37 kilos en el extremo que representa a la población con 37 pibes, una pesa de 21 kilos en la que representa a la población de 21 pibes, etc. Sostenga levantadas las cuerdas por el nudo central y ... suelte. El sitio donde termina quedando el nudo central es el sitio donde corresponde construir la escuela. ¿Qué tal?

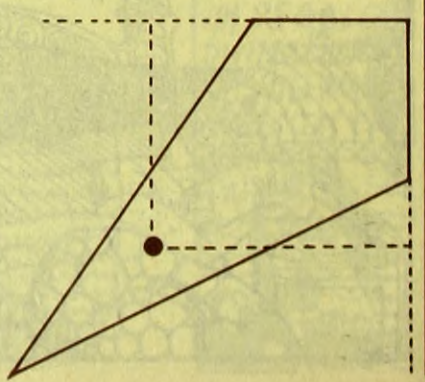


Le comentamos otro caso de solución estrafalaria.

Es un problema también geométrico, aunque un tanto más abstracto. Para ir entrando en tema, veámoslo en una situación sencilla. Desde un punto cualquiera, interior a un triángulo, lanzamos las perpendiculares a los tres lados. Como se aprecia en el dibujo siguiente, una de esas perpendiculares cae ***no sobre el lado correspondiente***, sino sobre su prolongación. Las otras dos sí caen sobre los lados correspondientes.



La cuestión es: ¿podrá haber algún punto, en el interior de un triángulo, desde el cual ***las tres*** perpendiculares a los lados vayan a dar ***no sobre los lados***, sino sobre sus prolongaciones?



¿Qué pasaría con los cuadriláteros? En la figura siguiente conseguimos que dos de las perpendiculares lanzadas desde un punto interior cayeran fuera de los lados correspondientes.

Nuestra idea sigue siendo que ***todas*** las perpendiculares a los lados vayan a dar fuera de los lados. ¿Será posible? Antes que se sumerja le aclaramos que el cuadrilátero que pedimos debe ser ***convexo*** (esto es, sin entrantes).

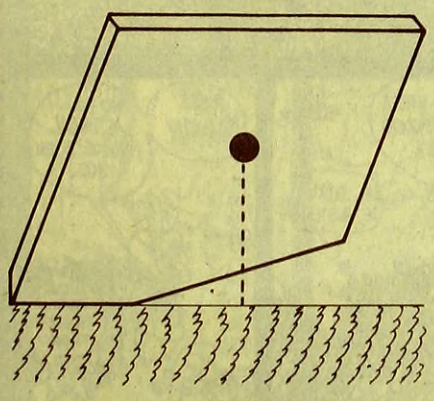
Y ahora sí, la pregunta total y general:

¿Podrá diseñarse un polígono convexo (de la cantidad de lados que se quiera) tal que desde algún punto interior todas las perpendiculares a los lados vayan a caer fuera de los lados correspondientes (o sea, en sus prolongaciones)?

Le ahorramos drásticamente el trabajo: la respuesta es NO. Pero queda una pregunta: ¿Cómo se demuestra este rotundo NO?

La solución estrafalaria que conocemos salta de la geometría a la física. Y dice así, a saber:

Si existiera un polígono de ésos, podríamos recortarlo en madera de, digamos, 3 cm. de espesor, y, en ese supuesto punto desde el cual todas las perpendiculares a los lados caen afuera de los lados, le pegamos una pesa de plomo. De esta manera, el centro de gravedad de nuestra madera poligonal quedaría situado en donde está el plomo. Si ahora paráramos la madera sobre un plano horizontal, empezaría a rodar sin cesar, ya que en cualquier lado que apoye, la pesa lo hace volcar sobre el lado siguiente, y así sucesivamente. Conclusión apoteósica: ese polígono, de existir, sería una rueda de movimiento perpetuo. ¿Y a usted le parece?



Aquí paramos con nuestra pequeña muestra de soluciones estrafalarias. Si usted conoce otras, nos gustaría que nos las haga llegar.

Jaime Poniachik

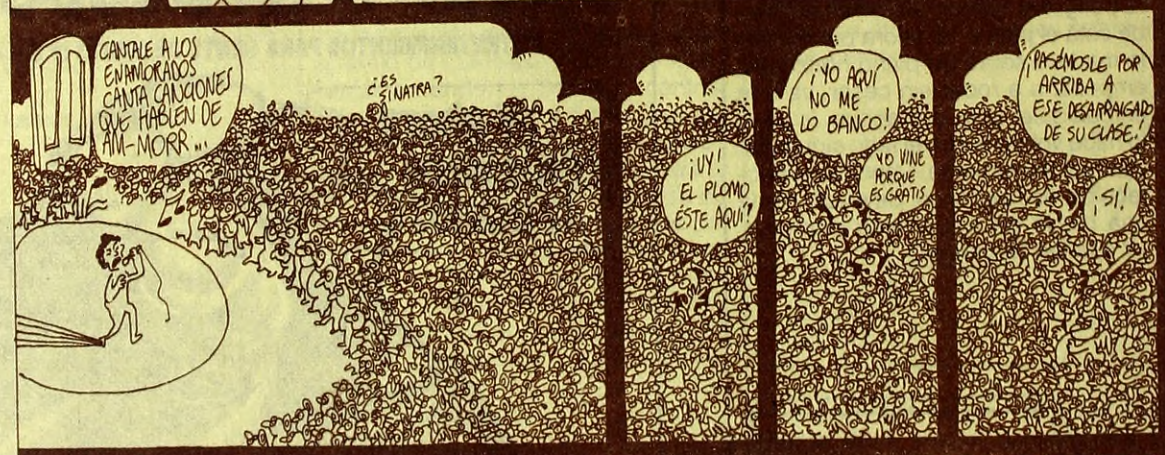
MARTINEZ DE HOZ NO LEIA HUM® & JUEGOS

Por eso no resolvió ninguno de los problemas.

YA SALIO

Canto XXVIII

Un chango para otro mercado.



¡ANDÁ A CANTARLE A LUCIFER!
LES TENDRÁ QUE HABER CANTADO "LA SONRISA DE MAMÁ".
INFIERNO
MALAS TARDES.
HOLA, ¿QUE FESTEJAN, DON?
ES JOHN WAYNE, QUE ESTÁ CELEBRANDO LA VICTORIA DE REAGAN Y EL REGRESO DE LOS BOINAS VERDES EN LA CASA BLANCA.
¿ME PUEDO PRENDER?
¡GUARDA BOYS!
¡¡¡NO NO!!!
¡¡¡ESE ES PALITO ORTEGA!!!
¡QUE NO CANTE!
¡RAJENLÓN!
¡TOMÁ, POR BUENITO!
DEJENLO, QUE ES DE LOS NUESTROS.
QUE PRUEBE SUERTE EN EL MEDIO
PURGATORIO
ENTRE BUENAS Y MALAS TARDES"
HOLA
ME MANDARON DEL INFIERNO. MI NOMBRE ES RITA PAVONE.
¡NO! ¡ES PALITO!
PURGUEMOS NUESTRAS
¡FUERA!
PARA NUESTRAS PURGAS PREFERIMOS OTROS LAXANTES
QUE PRUEBE SUERTE ARRIBA
¿OTRA VEZ USTED AQUÍ?
PARECE QUE LE FUE COMO EL ORTEGA
CON ESTA ORDEN, VAYA DIRECTAMENTE A VERLO AL DEMONIO. TOME. ENTRE POR LA PUERTA DE SERVICIO.
GRACIA!
QUE PRUEBE SUERTE ABAJO
HAY ARTISTAS QUE OFRECEN PROFUNDAS PROPUESTAS SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE, EL ODIO Y EL AMOR, LA TRISTEZA Y LA ALEGRÍA EN SUS OBRAS.
Y ARTISTAS QUE SÓLO OFRECEN PROPUESTAS DE AMOR, FE Y ALEGRIA. Y SON COMO LAS PROPUESTAS DE ATC.
R3P
POR CULPA DEL MEIJIDE.

CON EL ESTILO PERIODISTICO QUE NOS LLEVO A SER LOS ULTIMOS

- Las tortuosas relaciones de Menotti con el periodismo.
- La leyenda de Satiricón (atendida por sus propios dueños).
- El gran deschave de Federico Luppi.
- La Historia que Asís no contó.
- El monopolio informativo de las agencias noticiosas.
- Además: Filosofía y Nación; el libro rojo de CREA; cine; teatro y chismes.

A PESAR DE LA DEVALUACION, PIDALA EN LOS KIOSKOS

LITERATURA ARGENTINA 1981

Escríbeme, muchacha: hoy, Alicia Jurado

APRENDIZ DE BRUJA

Hay que sonreír. Por la revista, por alguna carta oportuna y bien escrita que lo reclama, porque es salud. Pero es difícil, eh. Sobre todo sonreír uno y hacer sonreír a los demás cuando el punto de partida es el comentario de un libro como éste: *Los hechiceros de la tribu,* una novela de *Alicia Jurado* que editó *Emecé* (cuatro mil ejemplares, no vaya a creer que tiran veinte, como los bestsellers hipotéticos). Hay que sonreír, claro. Pero sale una cosa espantosa, cargada de bronca, sin un soto de gracia. Por eso es mejor ir paso a paso, explicar, para que todo no sea un borbotón de improperios –para seguir su consejo, Alicia, no decir "malas palabras"– y el desborde me impida sonreír, me convierta en un solemne escandalizado que rasga sus vestiduras y "no puede creer lo que lee". Y no me gusta ese modelo. Por eso les cuento.

Un amor no correspondido

En la dedicatoria, dice Alicia: "Dedico este libro a aquéllos, entre mis colegas, que no eligieron el oficio de escribir para satisfacer su vanidad ni para alcanzar el éxito sino por estar enamorados de las palabras y porque ese amor justifica sus vidas". Sé –he leído su transparente novela– que se autopropone para ese último grupo. Lamento tener que comunicarle que ese amor no es correspondido, señora Jurado. Las palabras no la aman. Más aún: se sienten incómodas con usted, huirían de su libro si pudiesen, buscarían un hogar donde retozar sin tanta corrección acartonada y falsa, tanta actitud didáctica de maestra ciruela del idioma, tanta mediocridad sin vuelo. Pero no iba a eso. Las palabras no la quieren por algo más que simples razones de aburrimiento y tontería. No la quieren porque las usa para opinar cosas como las que siguen.

Negros, jóvenes zurdos

"Todo (el pudor en la mujer, la caballerosidad del hombre) parecía haberlo barrido el viento: ***un viento huracanado que soplaba desde la plebe invadiéndolo todo, nivelando a los hombres por aplanamiento.*** *El mimetismo cundía, sin distinción de sexos, entre los hijos de familias patricias y los estibadores del puerto: el mismo lenguaje soez, las mismas actitudes groseras, hasta el mismo uniforme de los blue jeans y los tejidos amorfos que los ceñían de la cintura para abajo y les daban, de la cintura para arriba,* ***el aire de una oveja mal esquilada y a veces revolcada en algún pantano"*** (págs. 44-45).

"(Las nuevas generaciones) No vivían ni pensaban ni se expresaban "como uno"; y, en cuanto a sus nuevos hogares, las exigencias se habían reducido a un mínimo: tener con qué preparar un sandwich cuando se sentía hambre, ***vigilar de vez en cuando a alguna troglodita, que había pasado directamente de las tolderías al servicio doméstico por horas y que aún no había podido dominar el terror que le infundía la aspiradora."*** (pág. 46)

"Es claro que los congresos (de escritores) no sirven para nada, excepto para llenar un papeleo impresionante y para votarles en contra a los comunistas cada vez que quieren defender sus intereses en ***algún país africano que nadie oyó nombrar jamás, so pretexto de que los caníbales que lo pueblan están amenazados por el imperialismo"*** (pág. 69)

"Creo que ***(los símbolos y los próceres)*** *hay que usarlos en su debido lugar y momento, con el respeto que corresponde, porque no* ***son cosas para que las manosee el populacho.*** *A mí me enfermó ver a la gente el día del campeonato mundial de fútbol, salir a la calle con la bandera puesta como vincha, o como poncho, arrastrada por la calle, amarrada a las capotas de los automóviles"* (pág. 79)

"–Y la otra diversión, para mí, era observar las maniobras de los comunistas. En aquel tiempo se llamaban así; era una palabra clara y se sabía lo que significaba. Ahora hay que decir de izquierda, que es igual que no decir nada y tiene un aire inocente, de cosa que lo mismo se le puede aplicar a los asesinos de las Brigadas Rojas que a San Francisco de Asís (. . .) ***Todos usan, también, palabras como alienarse, marginados, concientizar, pareja*** *(aunque esta última ya se la contagiaron a medio mundo);* ***la mayoría son psicoanalistas y manejan esa jerga infernal e indecente que les es propia, y los demás son sociólogos, estudian antropología cultural y se interesan por la psicología y el estructuralismo"*** (pág. 108)

". . . la peor calamidad para nosotras, las mujeres, es que cuando no teníamos nada que hacer más que carpetitas a punto cruz, había ***una horda de sirvientas que se ocupaban de la casa y*** *ahora que podemos dedicarnos a tareas interesantes, no hay quien cocine y cuide los chicos. La historia nunca nos fue propicia"* (pág. 138).

La Jurado, jurado

¿Sigo? Mejor no. Son demasiados los ejemplos y me quedarían siempre en el tintero. Recomiendo al lector de ojito y curioso los conceptos acerca de escritores noveles que participan

en un concurso del que el protagonista-Alicia es jurado. Eso precisamente: la Jurado es el jurado. . . . No se salva nadie: los sucios, barbudos e incultos escritorzuelos; los empleados rurales –Enemigos Número Uno, les dice– que todo lo destrozan, sobre todo las flores; las torpes domésticas; el peronismo –hacía rato que no volvía a leer lo de la quema de las iglesias, la perfidia de Evita y sus joyas– causa última de todas las desgracias; esas masas que "ya verás que, después de todo lo que ha pasado, siguen y seguirán siendo iguales y caerán en manos de cualquier otro demagogo que las sepa halagar"; los jóvenes que hablan mal, se hacen el amor, quieren romper todo. . .

Por todo eso, señora, las palabras no la quieren. Les pesa tanto odio, tanta carga de resentimiento, tanta soberbia. Pero vayamos, ahora, a la novela.

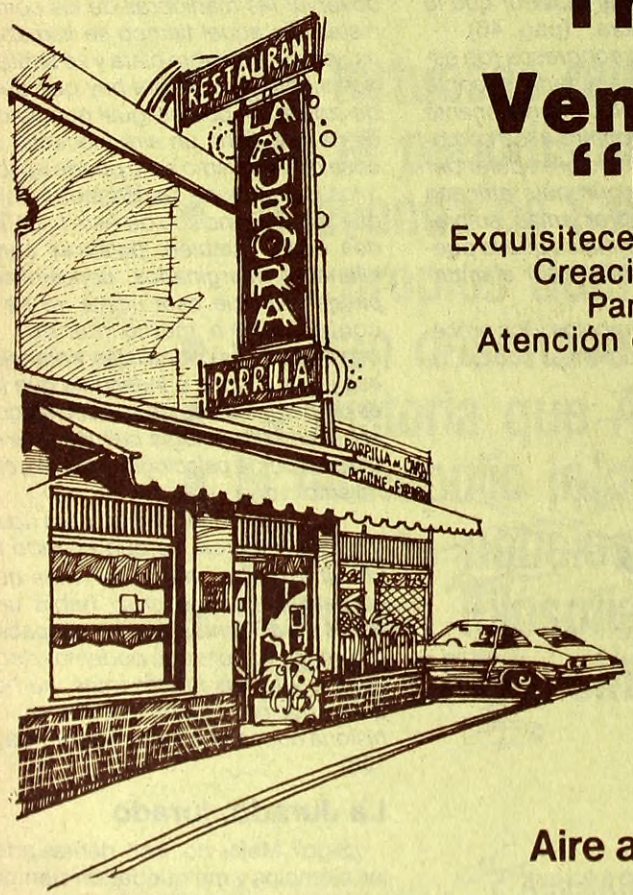
Aprendiz de bruja

¿Por qué calentarse por una novela así? Les explico, a los que no lo saben: esta señora elegante, de gris cabellera recogida y expresión serena, que no conozco ni intentaré conocer, es miembro de la Academia Argentina de Letras. Ocupa, de algún modo, el sitial de Victoria Ocampo que ésta dejó al morir. Vamos bien: es su versión más deschavada y pobre, casi una caricatura en sus excesos. Es reporteada por su condición de académica, de algún modo nos representa en una institución que debería ser ejemplar y es sólo un nido de retórica donde moran viejas aves engreídas, de graznido destemplado que pierden su tiempo en mostrarse las plumas deshilachadas. Por eso vale la pena calentarse por esta novela; por el grado de representatividad burocrática de lo peor de nuestra cultura literaria que tiene la autora: academias, suplementos, círculos. . . Además, por Emecé: no es casual que en su catálogo se conjuguen los títulos más reprobables del bestsellerismo nacional y universal con estos exabruptos literarios que, bajo la consigna del "amor por la palabra", sirven para vaciar el contenido de una almita sin duda inquieta. Para usar sus palabras –referidas a las lecturas de originales de un concurso– bien puedo decir de esta tarea yo también: "Trabajo insalubre, además, porque era como volcarse dentro del alma un carro de basuras que después había que eliminar mediante el lento proceso del olvido y con el peligro de que hubiera manchas indelebles y se quedara uno para siempre con alguna bobería, truculencia o vulgaridad ("resentimiento o prejuicio" diría yo, de ella) pegada en la memoria hasta la muerte". Dios me libre y guarde, como decía César Bruto.

En fin: quería puntualizar lo que opina explícitamente en una novela de reciente aparición una representante de la cultura oficial argentina. Punto. Quería resaltar qué publica la editorial que más guita gana –de las nacionales– en la Argentina. Punto. Permiso para ir al baño.

Ah, la novela... Sí, trata de escritores. Ellos son los hechiceros de la tribu. Pero Alicia no, eh. No le da el cuero. Apenas aprendiz de bruja. El personaje se llama Horacio; su mujer, Graciela. Hay otros escritores y escritoras que se encuentran para comer y criticarse. A nadie le interesan. Nadie tiene problemas de guita –Horacio heredó mil hectáreas y todo consiste en una débil trama, pasioncitas, libritos, recuerditos, un semidramita sobre el final (el tumor es benigno) y diálogos insostenibles "de tú" que permiten opinar sin asco. Está bien, dése el gusto, Alicia. Yo también.

Juan Sasturain



Trátese bien.

Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales

Restaurant

LA AURORA

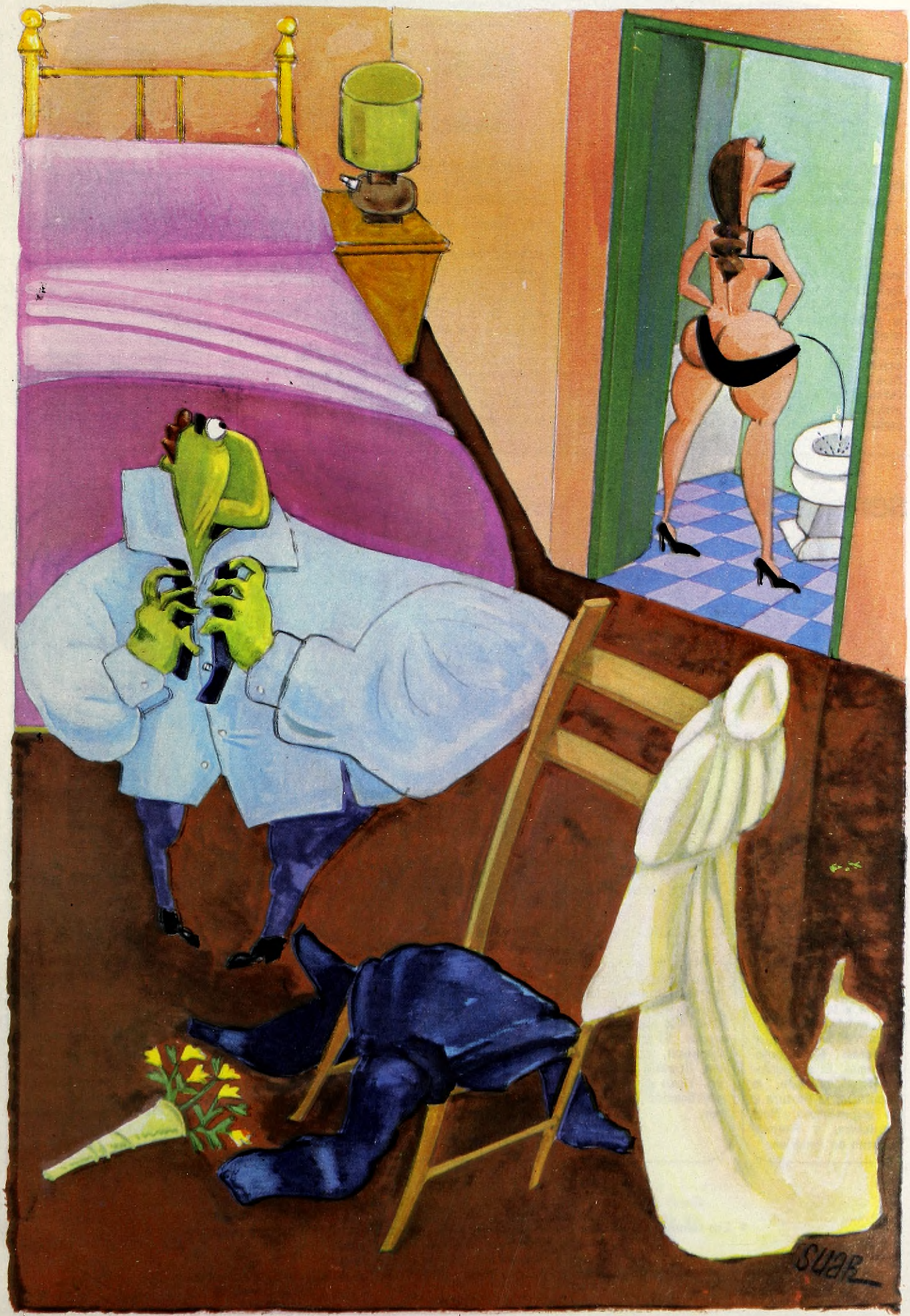
Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42

casi Bernardo de Irigoyen.

Aire acondicionado y Música funcional

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS


SUAR

Introducción a las Ciencias de la Comunicación

Prof.: Raúl Barreiros

Teoría de la Cibernética. Feed-Back. Información y Lenguaje. Ruido y fidelidad en la comunicación. Propósitos de la Comunicación. Código y canal. El mensaje. Símbolos y signos. Dimensiones del significado. La comunicación de la imagen.

Sociología de los Medios Masivos

Prof.: Miguel Bianchi

Evolución histórica de los medios de comunicación masiva. Cine: arte o industria. Televisión: el multimedio. Las prescripciones moralistas y el cambio social. Enfoque semiológico del "análisis de contenido" y enfoque psicológico del "análisis de los efectos".

Historia de la Estética Cinematográfica

Prof.: Angel Faretta

Antecedentes, mitos e invenciones. De Griffith al cine sonoro. La creación de un lenguaje. Tratamiento del espacio en cine. Nacimiento de la crítica cinematográfica. Elementos de semiología: guión, montaje y puesta en escena. La falacia de los géneros.

Taller Periodístico

Prof.: Daniel A. Pérez y Armando Ledesma

Noticia, reportaje y comentario: estructura teórica y desarrollo creativo. Búsqueda e investigación de la nota periodística. Práctica de redacción. El estilo periodístico. De Roberto Arlt a Primera Plana.

Visualización Creativa en Publicidad

Prof.: Enrique Castro

La publicidad tradicional y contemporánea. Redacción y visualización. El símbolo. Su estructura. Visualización en gráfica. El espacio, el producto, la literatura. Concepto de forma y de color. Visualización en TV y cine. La imagen. El sonido. El story-board.

seminarios

centro de investigación y estudios medios & comunicación

sarmiento 1562/5°b/te. 35-4492

Historia del Arte Latinoamericano

Prof.: Alicia Romero

Arte Latinoamericano y Arte Nacional. La cultura americana previa a la llegada de los españoles. La llegada de los conquistadores: sus consecuencias. El arte colonial: el grabado, la escultura, la pintura y la arquitectura. Neoclasicismo y Romanticismo en América.

Taller Literario

Prof.: Henry Arnoldi

El texto como sistema: niveles y planos del texto literario. Los géneros literarios. El punto de vista del narrador. El tratamiento temporal. La modalidad literaria del ensayo. Tipos de discurso: clasificación de Todorov.

El Cine como Sistema Imaginario

Prof.: Angel Faretta

Lo "verosímil" y lo "inverosímil" en el discurso cinematográfico. El cine y lo sagrado. El cine de horror y la ficción científica. El ocaso de la muerte: el melodrama. De Melies a Brian de Palma. El complejo de lo real/irreal.

Los Otros Mundos de la Ciencia Ficción

Prof.: Pablo Capanna

La era de los monstruos: Gernsback y Smith. Campbell y la "Edad de oro". La ciencia ficción europea y soviética. La ciencia ficción en la Argentina. Fantasía y sociedad. Utopías. Ucronías, Imperios y Fundaciones.

Introducción a la Semiología

Prof.: Raúl Barreiros

Semiótica y semiología: definiciones y campo operativo. Señal, signo y símbolo. Proceso de la comunicación: su estructura. El referente. El interpretante. Denotación y connotación. Códigos visuales, arquitectónicos y paralinguísticos.

- Los temas mencionados hacen referencia asistemática a algunos puntos del programa.
- Los seminarios no tienen validez oficial
- Los cursos comenzarán en el mes de abril
- Informes e inscripción: Sarmiento 1562 - 5º B (T.E.: 35-4492) de 12 a 20 horas.

—Las cosas no andan bien en la fábrica, Sonia... No tengo más remedio que aplicarte la Ley de Prescindibilidad...

EMBAJADA
LA DROGA Y LA MAFIA
ARMAS SA