HUMOR®

NUMERO 58 $8.000.-

PIPO PESCADOR, SACO UN BAGRE!!!

Reportaje a CARELLA limpia-La bolsa antes que la vida-Cruising se cortó sola-TV:humor bazofia

SIGAUT DESATO LAS MEDIDAS...

¡TE ROMPO EL PAQUETE!



El Cacique Paja Brava

(Poema Telúrico Ilustrado)
Versos: Fabre
Dibujos: Tabaré



AQUÍ ME PONGO A CANTAR
AL COMPÁS DEL INSTRUMENTO;
YA MISMO VOY A NARRAR
DE PAJA BRAVA OTRO CUENTO.

TAN FIERAS ERAN LAS CHINAS
DEL CACIQUE PAJA BRAVA
QUE SIEMPRE SOLO Y SIN MINAS
POR LOS SUBURBIOS ANDABA.



UNA NOCHE DE VERANO,
MIRANDO EL TELEVISOR,
RECEPTÓ UN MENSAJE SANO
EN LA VOZ DE UN LOCUTOR.



*¡MARCHEMOS A LAS FRONTERAS!",
ESCUCHÓ EN EL APARATO,
MIENTRAS LAS INDIAS FULERAS
LO APOYABAN SIN RECATO.



PAJA BRAVA MUY UFANO
DECIDIÓ JUNTAR SU TROPA
PARA SALIR BIEN TEMPRANO
GALOPA QUE TE GALOPA.



"A LA FRONTERA ME VOY,
CON MI PINTURA DE GUERRA.
¡YA VAN A SABER QUIÉN SOY
LOS VECINOS DE OTRAS TIERRAS!"



MUCHAS HORAS CABALGARON
Y AL CABO DE LA JORNADA,
A LA FRONTERA LLEGARON
LOS BRAVOS DE AQUELLA INDIADA.



PAJA BRAVA GRITÓ: "¡BUENO, QUE AQUÍ SE TERMINA EL PAGO! ¡TENGAN LOS POTROS AL FRENO PARA TOMARNOS UN TRAGO!"



Y ENTONCES, COSA CURIOSA COMPROBÓ QUE DE REOJO VARIAS CHILENAS PULPOSAS LO MIRABAN SIN SONROJOS.



"¡ESTAS SON HEMBRAS, MIL RAYOS! EXCLAMÓ EL CACIQUE, ALZADO - Y NO ESOS BRUTOS BAGAYOS QUE ANDAN POR NUESTRO POBLAO!"



Y SIN PENSARLO UN MINUTO -LOS FLOJOS NO HACEN HISTORIA-, SE LANZÓ MUY RESOLUTO A CRUZAR LA DIVISORIA.



PERO NO LLEGÓ MUY LEJOS EN SU AFÁN LIBIDINOSO; BROTARON COMO CONEJOS CIEN TRASANDINOS FURIOSOS.



LO ARROLLARON COMO BOLA Y YA NO HUBO TU TÍA; A LA SÓRDIDA GAYOLA LO LLEVARON POR ESPÍA.



Y HOY RESISTE A DURAS PENAS LA PRISIÓN ABRUMADORA; RECORDANDO A LAS CHILENAS SE CONSUELA A TODA HORA.

©FABRE


...SABEMOS QUE USTED ES UNO DE LOS FUNCIONARIOS QUE PROPUSO AUMENTAR EL IMPUESTO MUNICIPAL EN LA CAPITAL FEDERAL... ¿PODRÍA DECIRNOS DÓNDE VIVE?...
MUNICIPAL
DE LA CIUDAD DE B
AIRES
EN AVELLANEDA
MARÍN

Parece que la instrumentación de las medidas económicas se la van a pedir a Piazzolla.

NADA SE PIERDE

SI NO LE GUSTA, QUEDESE

Hace pocos días, un club de fútbol que no vamos a nombrar para que no se suponga que hay persecuta de nuestra parte (pero que es River), organizó una conferencia de prensa luego de un partido. Anunciada como nueva modalidad "para que el periodismo pueda trabajar más cómodamente", tenía sus temas estricta y taxativamente fijados, limitación que los periodistas evidentemente aceptaron.

Sucedió lo previsible. Ante el menor –e infructuoso– amago de salirse del molde, el vicepresidente segundo de esa institución que no queremos nombrar sugirió cordialmente: *"Si no les gusta, ya saben lo que tienen que hacer. . ."* Los periodistas –que en ocasiones más amables han sido eficaces portadores de las inquietudes y necesidad de difusión de los, en este momento, agrios anfitriones– supieron lo que tenían que hacer. Irse.

Esto no es una defensa a ultranza de ese periodismo más bien infantil que pretende exprimir toallas mojadas en el vestuario, en busca de la previsible y "jugosa nota testimonio". Pero el episodio nos sirve para picar un poco más alto y develar la peligrosa mentalidad que la gente con autoridad y poder –sea cual fuere la jerarquía y/o cargo– está ejerciendo contra cualquier clase de interrogante o cuestionamiento.

Corre hoy día la arbitraria actitud *empleado público* (sí, está bien, no todos): *"si no le gusta empiece el trámite de nuevo"*. La prepotente tendencia tipo *transporte público: "si le molesta el cigarrillo tómese un taxi"*. La descomedida respuesta del *feriante: "si no está conforme vaya a comprar a otro lado"*. Y no sólo eso: en aquella conferencia de prensa, alguien que ocupa un alto cargo en ese club (no vamos a decir que fue Labruna porque ya bastantes problemas tiene), "acusó", según publicaciones, a un periodista preguntón, de haberlo *traicionado* haciendo notas a la oposición interna de los actuales dirigentes. Allí queda muy clarita otra deformación de criterio, que a veces hace suya el funcionario con mando: la crítica, aún honesta, es descalificada. La pregunta, aún intentando clarificar, es oposición cerrada. De ahí a la intolerancia, ya lo hemos dicho, hay un paso. Y ese paso –trancos grandes, ya– ha sido dado con frecuencia en ámbitos oficiales y privados.

Es bueno, entonces, que la gente con intenciones sanas "no se vaya" tan fácilmente. Si lo invitan a dialogar, dialogue. Y pregunte.

Y si no le gusta, quédese. Es más positivo.



REPETICION DE REPETICION

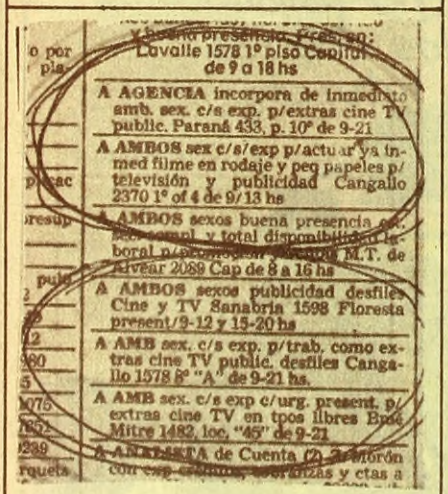
Canal 7 ATC transmitió el domingo 19 de abril la grabación delpartido Boca-Argentinos Juniors, Argentinos Juniors-Boca, con la consabida repetición de los dos únicos goles –ambos de Boca–, la cámara lenta y el "congelado" de la imagen de los goleadores con el puño en alto luego de su carrera de festejo.

Al día siguiente, por un noticioso de Canal 11, se daban pantallazos de la fecha futbolística del día anterior. Y pudieron verse los goles de Boca. O sea la repetición de la repetición. Porque se trataba de la misma toma, exactamente. No parecida. Igual. Dos gotas de transpiración, vea. Claro, el partido era uno solo y los goles tenían que ser los mismos. Canal 11 no puede inventar nada. Pero, qué sé yo... Uno dice... Otro angulito, otra tomita... desde otro ladito...

Lo único que hicieron fue cortar la imagen antes del "congelado", para que no se pareciera tanto la emisión a la del 7. Pero ¿qué hace ATC? ¿Tiene la exclusiva de la filmación y después reparte fotocopias?

Gente que ensucia la vida

SE NECESITAN EXTRAS PARA CINE Y TV



Lavalle 1578 1° piso Capital de 9 a 18 hs

A AGENCIA incorpora de inmediato amb. sex. c/s exp. p/extras cine TV public. Paraná 433, p. 10° de 9-21

A AMBOS sex c/s/exp p/actuar ya inmed filme en rodaje y peq papeles p/ televisión y publicidad Cangallo 2370 1° of 4 de 9/13 hs

A AMBOS sexos buena presencia ... total disponibilidad ... M.T. de Alvear 2089 Cap de 8 a 16 hs

A AMBOS sexos publicidad desfiles Cine y TV Sanabria 1598 Floresta present/9-12 y 15-20 hs

A AMB sex. c/s exp. p/trab. como extras cine TV public. desfiles Cangallo 1578 8° "A" de 9-21 hs.

A AMB sex. c/s exp c/urg. present. p/ extras cine TV en tpos libres Bmé Mitre 1482, loc. "45" de 9-21

A SECRETA de Cuenta (2) ... c/exp ... c/referencias ... ctas a

Avisos como los que ilustran esta noteja, aparecen casi diariamente en los clasificados clarinianos. La propuesta es atractiva: trabajar en Cine, Televisión, Publicidad y otras actividades farandulescas.

Ganar buena guita, ser famoso, firmar autógrafos y todo eso.

Un par de cartas recibidas en la redacción, nos impulsaron a averiguar cómo era el asunto éste de los extras. Y no se nos ocurrió mejor idea que mandar a tres colaboradores –de incógnito, claro está,a morder el anzuelo en tres de las direcciones publicadas: **Paraná 433 piso décimo, Cangallo 2370 primero, Bmé. Mitre 1482 local 45.**

Las conclusiones obtenidas luego de un rápido estudio de los informes presentados por nuestras conejillas de Indias, fueron desoladoras. Seguimos encontrando gente de ésa que llena la vida del prójimo de espinas y sustancias malolientes, aprovechando ciertas necesidades económicas y anímicas de un sector de la población.

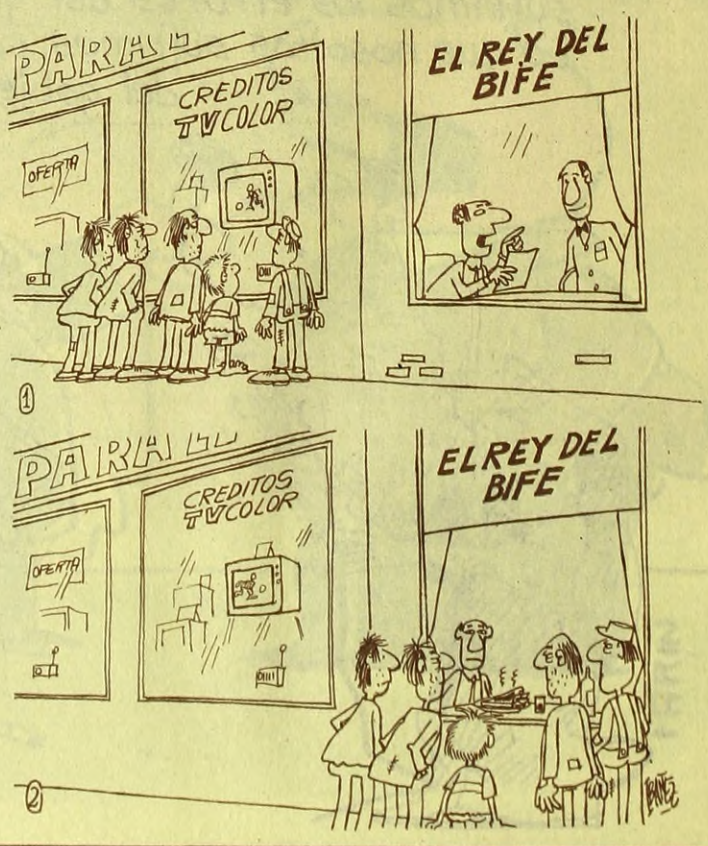
Día a día, los postulantes forman largas colas en Paraná, Cangallo o Bartolomé Mitre. Allí se les explica que la empresa trabaja con **UTEP** (Unión Trabajadores Espectáculos Públicos), y que hay mucho laburo para todo el mundo. Se les dice también que se paga **tanto** por una grabación, **tanto** por un "Espectacular", **tanto** por día de filmación. Y también se les comunica que deben aportar **"cinco fotos brillantes de 12 y 18", de determinadas características.**

Es entonces que aparece la progenitora del borrego: los solícitos muchachos declaran, muy sueltos de cuerpo, que ellos mismos ejecutan la parte fotográfica, por el módico precio de **$ 80.000 (ocho palenques).** Eso sí: se puede abonar solamente la mitad y dejar el 50 % restante para después; el revelado se hace en el momento de completar el pago.

Nuestras emisarias hablaron con chicas, chicos y no tan chicos que pululaban por las curiosas **"agencias".** Parece ser que el "trabajo" no aparecía por ningún lado, que la inscripción en el sindicato tenía sus bemoles y no aseguraba en modo alguno el llamado inmediato, y que los muchachos, una vez obtenido el pago de las fotos dejaban de interesarse por los problemas de los aspirantes.

Por esas grandes casualidades que uno nunca llega a explicarse, las tres **"empresas" actúan en forma similar y exigen las mismas fotos cobrando los mismos precios. Un malpensado sospecharía que son todas de los mismos dueños, o que operan todas de común acuerdo.**

Un retorcido mental llegaría a suponer que se trata de simples casas de fotografía, que han encontrado un bonito sistema para que nunca les falten candidatos a mirar el pajarito. Pero nosotros, vamos aún más lejos: tal vez sean fotógrafos, tal vez se hayan puesto de acuerdo para el atrape común de incautos; pero lo que es seguro y sin talveces, es que nos encontramos en presencia de **nuevos ejemplares de esa fauna humana que ensucia la vida y estropea la convivencia.**



LOS INSUFRIBLES

- Los que piden laburo aclarando que no lo necesitan.
- **Los médicos que citan varios pacientes a la misma hora.**
- Los que apenas te conocen y te mandan recomendados.
- **Las demostraciones violinísticas de Marconi.**
- El que lava el coche en el corto de "Grand Prix".
- **Los bodrios bíblicos de ATC.**
- Los que le echan la culpa del mal tiempo a los ensayos nucleares.
- **Los argumentos en los cuales al final todo es un sueño.**
- El Sr. Bogado, de Bunge.
- **El Sr. Sigfrido Lochbihler.**
- La Srta. Damon Pichat.
- **El Sr. Gambini.**

Cilencio y Don Floresto: Un Solo Corazón

Desde hace meses, nuestro colaborador **Cilencio** viene insistiendo para que vayamos a ver un espectáculo infantil llamado **"Pasado por Agua".** Se trata de una obrita escrita por Clara Bitman y dirigida por Carlos Martínez, que representan **"Los Títeres de Don Floresto"** en la **Sala del Instituto** (Rodríguez Peña 1062) los sábados y domingos.

En cualquier momento agarramos a los nenes y vamos.

Porque si no lo hacemos, el dibujante citado nos va a volver locos.

Sabiduría Arabe

"Si al encontrar una Lámpara de Aladino, la frotas y se presenta ante tí un genio gigantesco de tez negrísima como la brea y mirada brillosa, sé prudente en el momento de formular tus deseos y hazlo lo más claramente posible".

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

LA FIGURA DE LA SEMANA

MONICA JOUVET (Aries)



Mónica Jouvet nacida un 15 de abril es ariana ciento por ciento y como tal responde a excesivo carácter siendo además sumamente impulsiva.

Ama a su hogar, a sus padres y a sus pocos y seleccionados amigos; no le gusta que la contradigan, sus enojos duran poco y afortunadamente no guarda rencor a nadie.

Llegará a ocupar altas posiciones. Su labor será premiada en varias oportunidades y abundarán los viajes alrededor del mundo.

Su salud es buena, su vida es larga pero debe cuidar sus glándulas y sus piernas pues está propensa a accidentes que pueden afectar la parte ósea.

Debe cuidarse en el agua y durante los viajes sobre todo evitar la velocidad y saber seleccionar las nuevas relaciones.

Ganará bastante dinero, tendrá suerte en el juego. Los días venideros son portadores de fortuna y éxitos.

Pronto llegará trabajo en abundancia, alcanzará a brillar como una verdadea luminaria. Este año y los próximos serán favorables para ella; trabajará intensamente y su labor en cine y T.V. será aplaudida.

Ama la naturaleza y el arte por sobre todas las cosas; sabe estar sola, tiene gran mediumnidad y más de una vez la tristeza suele atacarle provocándole momentos depresivos de los cuales no tarda en reponerse.

Debe cuidarse de las firmas así como también de las pérdidas de objetos de valor. Atención con los animales y con los robos y estafas.

Días buenos vienen para Mónica Jouvet lo mismo que para todos los arianos, sólo deberán tranquilizarse y saber sacar de estos momentos el mejor partido posible.

Serás Lo Que Debas Ser, y si no Serás Astrólogo

Este horóscopo de **Mónica Jouvet** apareció en **"Radiolandia 2000"** en abril de 1980, y su autor es, por supuesto, **Mario Pugliese "Cariño".**

Como todos sus colegas, el astrólogo tiene predilección por augurar larga vida e interminables éxitos a todas las figuras jóvenes. Lo hizo con **Claudio Levrino,** lo cual comentamos en su oportunidad. Y lo hizo con la infortunada **Mónica Jouvet,** según el recorte que reproducimos ahora.

"Llegará a ocupar altas posiciones", "Abundarán los viajes alrededor del mundo", "Su vida es larga", "Este año y los próximos serán favorables para ella", son algunas de las profecías que aparecen aquí.

Y a pesar de todo, habrá gente que seguirá creyendo en estas productivas bufonadas que cunden por todo el planeta.

¿Creerán realmente en los horóscopos los que viven de ellos?

LOS SUPERADOS

por VIUTI



Contrasentido: el partido donde nace más gente es La Matanza.

FIGURITAS DIFICILES DE ENTENDER

Hay una, no podríamos decir nueva, forma de enganche comercial para vender, a la que ya es hora de caerle con cierto rigor.

La técnica es la siguiente: comerciantes de diversos pelos y señales tienen acceso a colegios primarios y allí dejan, en manos de las autoridades de la escuela, su merca. Claro, en general se trata de artículos aptos para estudiantitos. Folletos anunciando un diccionario, útiles escolares en oferta y demás, convirtiéndose el personal docente en impensados promotores —por supuesto que sin ánimo de lucro— al distribuir el material entre los infantes para que llegue a los potenciales clientes, los padres del borrego. Hasta ahí el asunto puede ser discutible, pero admitámoslo como modus operandi o metodus mapamundi. Vaya y pase a dirección.

Pero veamos la última. Han aparecido en algunos colegios de esta capital —o en todos, quién sabe—, señores con los siguientes elementos, nada didácticos a nuestro parecer: enormes bolsas con gran cantidad de figuritas y descomunales paquetes con buen número de los correspondientes álbumes, en cuyas tapas se anuncia la marca —**"CHAPITAS"**— y el agregado de **"Con fantásticas figuritas metálicas".** Las maestras se encargan luego de repartir a cada pibe el obsequio, iniciando así un camino que necesariamente terminará en el quiosco a fin de poder completar el álbum con las figuritas faltantes que, lógicamente, son muchas más que las obsequiadas.

Y es para preguntarse: ¿son las maestras, necesariamente, las indicadas para favorecer esta promoción comercial que, en el mejor de los casos, es una prolongación de esa "cultura de TV" no muy apta para los chicos? Porque las "figuras" ilustradas en las coleccionables figuritas son, por ejemplo, Leo Rivas o Julio Ricardo, agrupados —entre otros— en el rubro "Locutores, Animadores y Comentaristas". ¿Quiénes son los otros? Bueno, Gómez Fuentes, Mateyko, Muñoz... Obviando la tradicional y menos deformante lista de los Maradona, Fillol y compañía, que lucen entre los "Deportistas" o "Futbolistas", aparecen los "Artistas" como Jorgelina Aranda (?!), Calvo, Darín, Jorge Martínez y... Víttori.

La mezcla se vuelve francamente irritante en el ramo "Cómicos", donde conviven Víctor Bo con Chaplin y Soriano, no faltando en restantes listas Balá, Marrone, Julio Iglesias y Sandro. Si falta algún ejemplo del cambalache mencionemos que entre los "Cantantes y Músicos" se codean Village People, Piazzolla y Violeta Rivas...

Las figuritas han sido un juego de toda la vida entre los pibes y cierto eclecticismo es inevitable. Pero así como algunos afirman que "todo es política", también podríamos sostener que "todo es cultura" y esta elemental escala de valores entreverada en las "chapitas" puede ir llevando a una lamentable confusión en las mentes infantiles. Señorita Romualda de 1° grado, Señorita Pancracia de 3°, Señorita Teresa de 6°, tal vez no debieran ustedes contibuir a esa confusión. La escuela es un asunto y el negocio otro. Que se quede después de hora mejor. Además, recuerden que el hogar es la primera escuela, y que algunos padres deben remar mucho para volver a poner las cosas en su lugar y para afirmar ciertos principios éticos y estéticos en los tiernos baleros.

Y finalmente, para terminar la colección, un pataleo aparte: ciertas "series" de figuritas aparecen y desaparecen misteriosamente, dejando a los chicos en un estado de constante ansiedad por comprar y completar álbumes inconclusos. Desaparecen las de "cine" e irrumpen las de "monstruos". Faltan las de "Tom y Jerry" y entran las de "animales". Se cortan abruptamente éstas e invaden las de "vida en el mar"...

Que paren un poco la mano, porque los álbumes quedan vacíos, pero la paciencia ya está llena.

Pelikan manda tinta

A raíz de una queja vertida en esta sección por el dibujante Altuna, la compañía **Pelikan** decidió enviarnos cuatro frascos de su **"Tinta China a la Perla",** junto con una invitación a probarla firmada por el Jefe de Propaganda, Sr. **Horst Franke.**

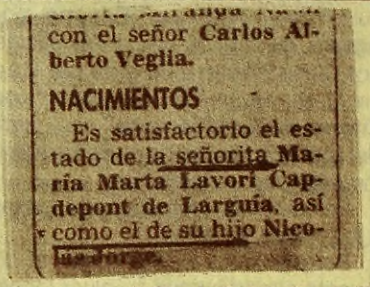
La prueba fue altamente satisfactoria: donde antes hacían falta tres manos para lograr un negro total, ahora alcanza con una. La mercadería es muy buena.

El interrogante queda planteado: **¿quién le aguó la tinta a Horacio Altuna?**

Insufribles Especiales

El chofer del micro interno **45,** línea **508** (turno tarde) de **La Plata,** que martiriza a los pibes con las exigencias para darles el boleto de estudiante secundario.

El Destape Criollo



con el señor Carlos Alberto Veglia.

NACIMIENTOS

Es satisfactorio el estado de la señorita María Marta Lavori Capdepont de Larguía, así como el de su hijo Nico-

("Clarín", 14 de abril).

Los tiempos cambian, no hay nada que hacer. Unos años atrás, ninguna señorita se hubiera animado a hacer pública su maternidad en una sección "Sociales".



¿Cómo se dice "FABRICA" en guaraní?

—No aguanté y te cerré.

DIVORCIADOS Y POBRES, ABSTENERSE



La noticia de Clarín (15/4/81) da cuenta del aumento de uno de los rubros de gastos que deben afrontar quienes deban/quieran viajar al exterior: el Pasaporte. Ahora serán 17 palos a oblarle al Ministerio del Interior por ejercer el derecho de moverse libremente, en un país de fronteras abiertas.

El tema, además de los posibles comentarios que propone, ofrece una arista interesante: el trámite a sobrellevar por quienes, por cumplir con criterios legales, haya oficializado su situación de estado civil: los divorciados.

Supongamos que alguien, separado, se divorcia según las leyes argentinas, y obtiene la notificación del juez al Director del Registro Nacional pertinente, pidiendo la inscripción de la sentencia en el Acta de Matrominio allí archivada. O sea el trámite a cumplir en estos casos para poder demostrar legalmente el estado civil real. Y supongamos que esto, la consumación del divorcio, ocurre el **1° de enero.** Y supongamos también que por alguna razón de peso, ese mismo día el señor/ra se entera de que debe viajar al exterior, ya. Veamos qué pasa.

Irá al Departamento Central, donde le dirán que, ya que declaró ser divorciado, debe adjuntar al formulario policial el original y copia legalizada del Acta de Matrimonio (con la inscripción marginal de la sentencia divorcista), más el testimonio del juez al respecto. Más el viejo pasaporte, si es que ya lo tenía (o denuncia de extravío; si no se la tiene, suelen, las señoritas que atienden, mandarlo a hacer la denuncia a la Comisaría 6ª, en Venezuela y Riobamba donde se le informa al interesado que no, que debe efectuar el trámite en **su** jurisdicción, y que cuando vuelva al Departamento le comente a quien lo mandó allí que la haga corta, que no mande más gente, que van 50 personas por día y que hay órdenes de no admitir más denuncias, etc.).

El flamante divorciado, entonces, comienza a asustarse. Pero va a Jean Jaures y Córdoba, a inscribir —marginalmente— su Acta de Matrimonio. Allí se entera de que no; es en Uruguay y Córdoba, en el Registro Civil central. Regresa y, presentando la notificación del juez de la sentencia —original— y copia legalizada del Acta de Matrimonio, se le da un cartoncito, con el que debe presentarse en 20 días hábiles, (un mes, que le dicen) en Jean Jaures. Y nos vamos, entonces, al **1 de febrero.** El apuro por viajar sigue en pie. La angustia también.

En febrero (seguimos suponiendo), con la sentencia de divorcio inscripta en el costadito del Acta de Matrimonio, el/la se dirige a un abogado (para apurar las cosas), quien presenta al juez el susodicho papel para obtener el testimonio judicial que diga que sí, que está divorciado para siempre y etcétera. Tiempo de trámite: por entre las patas, otro mes.

Y estamos en marzo.

Hay que sumar que el trámite policial consume dos semanas más (no ilusionarse con las fotos nuevas, de colores; si se tenía pasaporte anterior y se presenta, toda la novedad consistirá en una notita en página interior del mismo documento, sello y firma; por lo cual de cualquier manera hay que pagar 17 palos, obviamente). A este tiempo, por supuesto, habrá que sumar alguna ligera demora en los pasos descriptos. Ergo: **llegamos a abril.**

Total: tres meses, para viajar de apuro al exterior.

Moraleja: si eres divorciado, naturalizate holandés –si puedes salir de tu país, claro. . .

A LA CASA DEL HOMBRE

"Ediciones del Jaguar y La Máquina" ha largado al ruedo el primer número de "Cultura Casa del Hombre", revista que por su contenido y presentación gráfica es de las que podemos recomendar sin miedo.

La edición que comentamos corresponde a marzo, así que atenti al segundo número. Que nadie se quede sin casa.

DIALOGOS ABSURDOS EN LA REDACCION

Escenario: sala de diagramación.

Día: un lunes de abril a la mañana.

Entra Elvira, una de las correctoras, radiante y tarareando una tonadilla.

Cascioli: (Con la boca abierta y sin poder creer el constante buen humor de Elvira) Decime... ¿vos... siempre estás... de buen humor?

Elvira: Casi siempre.

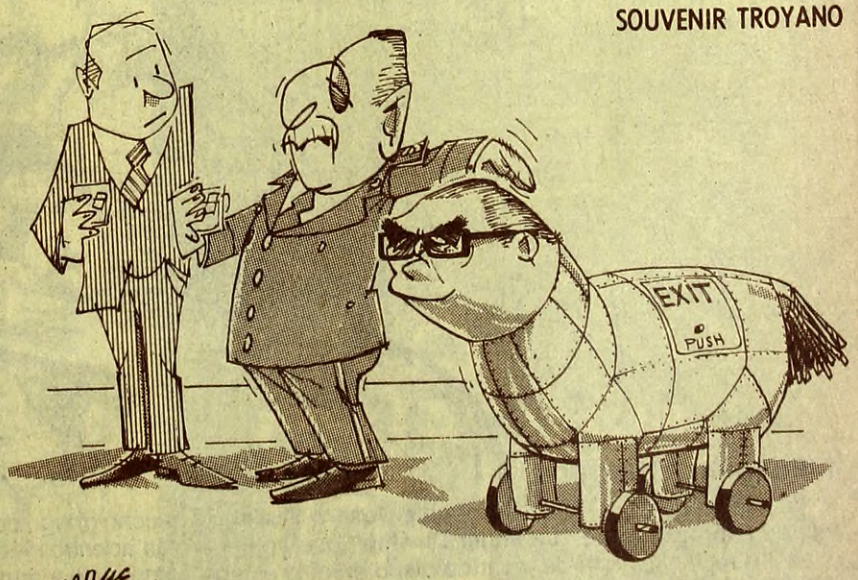
Cascioli: (Más desconcertado que antes) ¿Y... por qué?

Elvira: (Saliendo y con naturalidad) Porque soy feliz.

Cascioli: (Mirándola irse) Ah...

El director de la revista sigue dibujando la tapa.

SOUVENIR TROYANO



-Me lo dejó Martínez de Hoz; lo trajo en uno de sus "safaris" al exterior...

Isabel tiene una línea de fondo de tres defensores.

EL SATIRO DE LOS BAÑOS

Uno queda en encontrarse con alguien en las mesas amanteladas de "El Foro", allá por Corrientes y Uruguay; bar veterano y de lunga historia, que supo ser "fino" en otros años, más porque siempre cobró más caro que los demás, que por otros detalles de lujo o servicio.

Si la persona que se espera se tarda un poco, o si la charla se hace larga, quizás acometan al que espera (y comienza a desesperar) ganas de conocer las instalaciones del baño. En ese caso: al fondo y a la derecha.

Tras dos puertitas de madera, helo ahí: tres mingitorios; dos inodoros "americanos" —esos agujeros de mala loza inevitablemente adornada con restos fósiles—, un lavatorio, un espejo, piso, techo, un plafond con tubos, azulejos. Nada del otro mundo, a decir verdad, si uno se guía por la enumeración.

Pero, como suele decirse, son el contexto y las comparaciones los que darán la visión completa.

Comparemos: **un café**: 3.500 pesos; de los tres mingitorios, al menos uno estará lleno de agua (y demás) y puchos ahogados.

Un whisky: un palo; por lo menos uno de los dos inodoros-agujero tendrá vetas muy obvias de, digamos, caca. Y probablemente una de las vetas —o más, o no tan sólo vetas— esté sobre el patín acanalado donde se deben apoyar los pies. Y no intente colgar un saco o el portafolios, ni mucho menos apoyarlo en el piso, obviamente.

Promedio de edad de los mozos: digamos, alto; promedio de calidad de atención: digamos, bajo. El espejo del baño, lo que queda de él, explica lo que le ocurre a los objetos cuando no se los cuida, ni limpia. Queda un poco más de la mitad de lo que fue cuando lo pusieron (la casa tiene 50 años de existencia, según pregona su lista de precios, y quizás ésa sea la edad del vidrio); ahora su extremidad inferior está bellamente terminada en punta, según se quebró, Dios sepa cuándo.

Los precios que se cobran en el salón no se corresponden con la lista que cada mesa tiene, lo que no huele nada bien. Pero peor huele el baño, que en sus 50 años dudosamente haya sufrido los efectos del desodorante de ambientes. Lástima que el mal olor se perciba con la nariz y no con los ojos; de lo contrario, dada la penumbra, se notaría menos. Pero de cualquier manera se correría el riesgo de meter los pies en la canaleta que corre debajo de los mingitorios, por la que se desliza, precisamente, lo que se vuelca adentro de los mingitorios.

Un tostado rondará las seis gambas o más, según lo que contenga (y será más caro después de las 17 horas); la canilla (la única) del lavatorio recordará, con su goteo, que existe —caramba— enfrentada al antediluviano aparato que expende jabón y toallas. "Las comparaciones son odiosas"; y bueh, qué se le va a hacer. . .

Es cierto que, según se quejan los abogados, los servicios sanitarios de Tribunales no son una maravilla; así que, ya que el local se llama "El Foro", y parte de su clientela pertenece al cuervería vernáculo, quizá todo lo descripto no sea más que un artilugio comercial de los dueños para hacer que sus clientes se sientan como en el trabajo...

Jorge Iglesias



Ilustración Frustrada

Este bellísimo dibujo firmado por **Luis Genaro Scafati,** el gaucho gringo de Mendoza, fue hecho para ilustrar la nota de **Fabregat** sobre **"La Mujer De Uno"** que aparece más adentro.

La ilustración llegó tarde, cuando dicho artículo estaba compuesto y armado.

Pero es tan buena, que no podemos menos que incluirla en el primer lugar libre que encontramos. **O sea aquí.**

Si pasás de la ionósfera, el taxi espacial te cobra la vuelta.

AUTOS PARA LEER

No es el único caso, pero nos hemos fijado especialmente en la vistosa cola del nuevo Taunus para comprobar que los cada vez más estudiados y elegantes diseños de los coches contrastan con el exceso de leyendas que definen marcas y modelos. En el que comentamos, si uno tiene tiempo, puede leerse este pequeño ensayo: "Ford"-"Taunus"-"2"-punto-"3"-"barra"-"Ghía". En sucesivos modelos podrían agregarse cosas como "Sport" - "Pinín" - "Farina" - "Rapid" - "3 dividido 1" - "Sicilia" - "Stop" y similares.

Muy complicado. De seguir así, a los coches habrá que agregarles un trailer para que entre el verso.

BALSAS YEMENITAS, TIPO ESQUIMAL



"Clarín", 15-4-81

Muy bueno, sí señor, sobre todo si se tiene en cuenta que están forrados...

Queremos Saber

...como ese 5 de enero de 1960, cuando comenzaron *Telenoche*, una voz en *off* volverá a repetir **estamos en el aire** y ellos cruzarán los dedos, se guiñarán un ojo, murmurarán una palabra impronunciable que trae suerte y con la mejor sonrisa se presentarán en cámara: **Yo soy Mónica. Y yo Andrés.** Y

¡Alguien que nos ilumine! Queremos conocer esa palabreja.

("Gente" 820, 9 de abril).

"Todo Cine" y el buen cine

Salió una nueva revista de cine. Se llama **"Todo Cine"** y despide olor a esfuerzo bien encaminado. Críticas, reportajes, encuestas, notas, todo lo relacionado con el cine argentino y el universal, está hecho con un enfoque interesante.

Es de esperar que la seriedad, el afán investigador y la ausencia de concesiones sigan siendo las pautas de **"Todo Cine"**, una publicación mensual merecedora de una buena suerte.

Hugo Paredero

¡Muertos de Hambre!



Sepámoslo

En la Primera Guerra Mundial participaron alrededor de 20.000.000 de soldados, quienes consumieron, en 1.500 días de combate, 40.000.000 de kilos de alimentos.

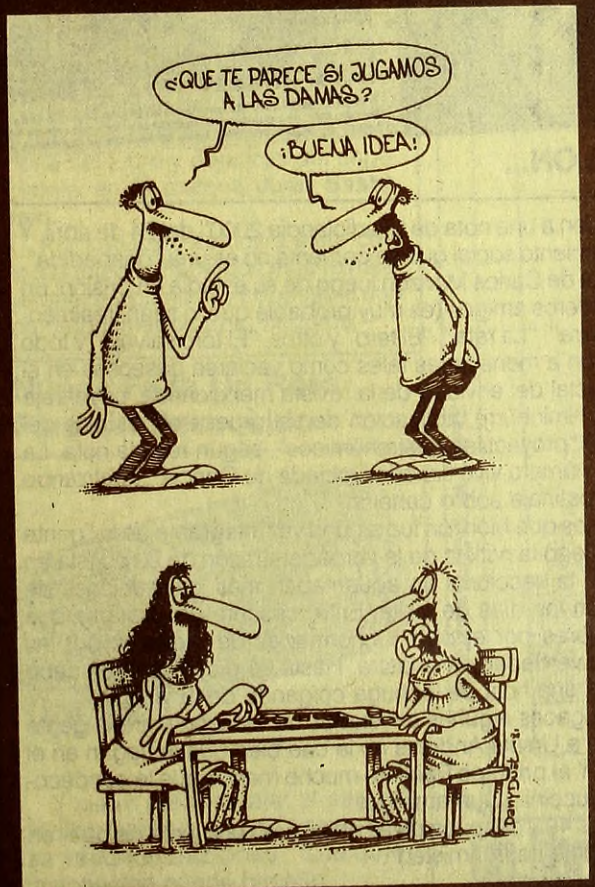
No es la primera vez que **"Clarín Porteño"** nos da una información insólita. En esta ocasión **(20-4-81)** se trata de un datito sobre la alimentación de los combatientes en la Primera Guerra Mundial. **Parece que a cada soldado le tocó algo menos de dos gramos de comida por día.** Con razón aparecen tan flacos, los pobres, en las fotografías de las trincheras.

Entre Mendoza y Mendoza

Los muchachos de la mutual del personal del Instituto Nacional de Vitivinicultura **(MUPINV)** nos enviaron desde Mendoza una revista hecha por ellos. Y en la cartita correspondiente, una invitación para degustar buenos vinoides el 24 de julio.

No vamos a poder ir, lo lamentamos muchísimo.

De todos modos, gracias por todo.



Juegue a algo más en

EL CLUB DE YETEM

Todos los juegos del mundo y un mundo de juegos exclusivos.

Fiestas infantiles
Los domingos 25% de descuento
con libreta universitaria

El Club de YETEM

EL CLUB DE YETEM

Zabala 3055
Reservas: 552-3729

Al final, el "Columbia" es una nave del tipo sanguijuela.

Somos unos ponzoñosos

En la emisión del programa **Reencuentro** del 27 de abril (15.45 horas por Radio Continental), su conductor, Hugo Guerrero Marthineitz, reflexionaba sobre los argentinos, su carácter y procederes. Diciendo en determinado momento: "En estos días se habla bastante de una revista, de la revista HUMOR, que ha superado en mucho a revistas anteriores del mismo tenor. Leerla es encontrarse con gente que por primera vez demuestra que está con rabia por lo mal que andan las cosas y pone el buen humor, pero con toda la ponzoña que es capaz de tener una abeja enojada. No sé si servirá para algo. Pero por lo menos alguien dice que "no somos tanto como se nos ha hecho creer que somos ni somos eso que estamos convencidos que somos". Pero Peruano de la risa loca, lo tuyo, ¿es odio o amor? Mirá que llamarnos ponzoñosos. . . Bzzz, Bzzz, Bzzz. . .

A.V.

El Destape Danés

Käyttö ja rakenne

McDonnell-uimurikytkin n:o 80 on tarkoitettu öljysäiliöiden pinnankorkeuden valvontaan ja ohjaukseen. Kytkin on varustettu erikoisrakenteisella paljeputken ja kytkinkotelon välisellä tiivisteellä, jonka ansiosta rakenne on erityisen sopiva öljysäiliöiden yms. yhteydessä käytettäväksi. Tiiviste estää öljyvuodot, vaikka paljeputki syöpyisikin rikki. Kytkimessä on neljä 1/2" putkiliitäntää: yksi ylä- ja alapuolella sekä molemmilla sivuilla. Tämän ansiosta asennus on helppo suorittaa. Kytkin on varustettu yksinapaisella elohopeakytkimellä, jossa on vaihtokoskettin. Uimurikytkintä n:o 80 voidaan siten käyttää joko ylä- tai alaralasäätäjänä tai -hälyttimenä.

No es ninguna novedad que los daneses son muy zafados. Pero en este recorte que nos remitió un lector desde Dinamarca, la cosa ya se pone intolerable. No es posible que alguien sea capaz de publicar cochinadas tan terribles.

En Bahía Blanca también hay tugurios

Se llama **"Old Blue"** y está en la esquina de Rodríguez y Granaderos. Hay buenos tragos, buen ambiente y —lo que es más importante— buena música. Andan por ahí nuestros amigos **Jorge Navarro, Néstor Tomassini** y otros que saben lo que hacen.

No sabemos cómo anda de precios. Pero suponemos que no debe ser un tugurio de filibusteros. El "profe" **Claverie** no es de ésos.

QUE EN ESTA VIDA LO MAS IMPORTANTE ES LA AMISTA

DE UN CAMPEON EN LIBERTA









TOCALLI-MONZON. ¡Un solo corazón! El grito se perdió entre las cuatro paredes del club y el arquero de Quilmes cayó bajo la ira del rey Carlos I que celebró sin ninguna inhibición. Todas las angustias ya pertenecían al pasado.

SI TE VIERA DELON...

Las fotos corresponden a una nota de "Radiolandia 2000", del 24 de abril. Y el aristocrático acontecimiento social que se comenta no es una "despedida", sino un "recibimiento": el de Carlos Monzón luego de su estadía en prisión. En compañía de sus verdaderos amigos (es muy probable que lo sean, realmente), "El caballo", "La víbora", "La rata", "El tero" y otros, "El toro salvaje" y todo el zoológico se dedicaron a menesteres tales cómo vaciarse gaseosas en el mate (intervención especial del enviado de la revista mencionada, cuyo traje tomó un singular tono chimichurri), aplicación de sal gruesa en los ojos del vecino y lanzamiento de "proyectiles gastronómicos", según reza la nota. La reunión se abrió con un número vivo titulado "rociada de Gancia", finalizando con la vistosa prueba "patinaje sobre canelón".

Mientras recordábamos que Monzón fue alguna vez integrante de la "gente linda" de Regine's, nos llegó la noticia de la verdadera razón de su puesta en libertad: se dice que en la seccional no aguantaban más las reuniones de Monzón y sus amigos en los días de visita. Entre cáscaras de naranja que volaban, migas de alfajores por el piso y chorreadas de Algarves por las paredes, la cosa era un verdadero enchastre. Hasta se dice que a un cabo primero le quedó un día una hoja de lechuga colgando de la visera.

¡Con razón son tan fugaces algunas amistades de Monzón entre la gente del "jet set"! Parece que a Ursula Andress no le cae bien que le hagan en el pelo un batido de soda. Y al príncipe Rainiero mucho menos que le condecoren el smocking con fettuccini. ¡Qué amargos!

Monzón, en tanto, a los 40 y después de su odisea se da cuenta de que "en esta vida lo más importante es la amistad".

Quinta vez que se da cuenta.

Reagan lo hace todo a pulmón.

Las puertitas de López Encontraron Editores

Era evidente: la mejor historieta que sale actualmente en el país, no podía dejar de ser recopilada en un libro.

Y como no podía ser de otra manera, lo hizo "La Urraca", una editorial a la que atraen las aventuras.

"Las Puertitas del Sr. López" es ahora un lujoso libro de 150 páginas que contiene 25 historietas completas más un sex-poster de alta escatologia, a todo color. El papel es de lo mejor (80 grs.) y la encuadernación está en los diez puntos.

Se incluyen las primeras secuencias, aparecidas en "El Péndulo", desconocidas tal vez para muchos lectores de "HUM(R)".

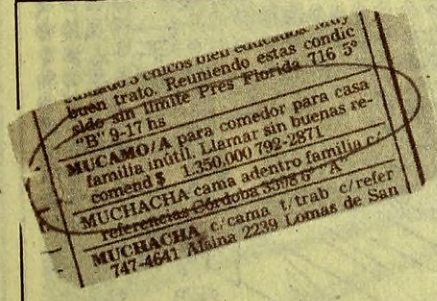
Para hacer la presentación del libro, estuvimos dudando entre dos lugares: los mingitorios de Constitución, por su coherencia con el personaje, y **"Jazz & Pop"**, porque son amigos y queda aquí a la vuelta.

Después de largos cabildeos, nos decidimos por **"Jazz & Pop"**, cuyos baños no serán una maravilla pero no siempre están inundados, y tienen el suficiente espacio como para que **Trillo y Altuna** firmen allí sus ejemplares.

La cita es el viernes 15 de mayo, a las 19 y 30, en **Chacabuco 508** esquina Venezuela. Presentación de **"Las Puertitas del Sr. López"**, con firma de ejemplares al mejor estilo Feria del Libro y palabras del especialista en la materia **Juan Sasturain.**

Por supuesto vamos a estar casi todos los que hacemos esta revista, ya que hay picadita y bebestible aún no determinados pero seguros.

Nunca Falta Un Roto Para Un Descosido



Y claro: para trabajar al servicio de una familia inútil, no hacen falta las recomendaciones. Cualquier zampapalos puede hacerlo.

(Clasificados de "Clarín", febrero del '81).

Si Tiene Bichos, Esto Puede Interesarle

El **PSAP** es una nueva institución cuyas siglas valen por "Prestación Social Animales Pequeños". Por una pequeña cuota mensual ($22.000) el **PSAP** atiende a su perro, gato, somorgujo o chotacabra, incluyendo en los servicios de vacunación, el pensionado y otras menudencias.

La matrícula —que se paga una sola vez— sale la modesta suma de $35.000. **PSAP** atiende por Radiollamada, Código 9110, teléfonos 31-0056 al 59 y 32-8457 al 59.

Vino Muriel y los Hizo Callar

La modelo que en 1953 posó para la famosa fotografía de la enfermera haciendo **"¡Shhh!"**, le ganó el juicio a Proartel y Canal 13 por presentar a otra señora que nada tenía que ver en el asunto y decirle al público que ésa era la modelo real.

La mentira les salió barata en dinero: mil quinientos palos más costas e intereses. Pero en prestigio, sospechamos que el daño fue mayor. Tal vez **Muriel Watney** haya logrado, sin proponérselo, bajarle un poco la caretita a cierto "periodismo verdad".

Aparece el 14 de mayo

Carlos Trillo/Horacio Altuna

LAS PUERTITAS DEL Sr. LOPEZ

25 historietas completas



LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ

un libro de lujosa presentación / 150 páginas contiene un "SEXY/POSTER" a todo color

El Fiat 147 que choca en el comercial, ¿no será de juguete?

GENTE QUE ENSEÑA

En el número anterior aclaramos que se cerraba la recepción de anuncios en esta sección, ante la catarata de gente que se abatió sobre nuestra redacción con fines inconfesables. Sin embargo, siguieron llegando lectores con sus papelitos, sus gacetillas y sus volantecitos. Reiteramos, entonces: por ahora, no va más. El material que tenemos encarpetado, alcanza para llenar cuatro o cinco entregas de la revista. Nos salió cara la quijotada.

Arrancamos hoy con el **Instituto St. Columba's,** que hace muy bien las cosas —nos consta— cuando se trata de enseñar a chicos. Es un colegio con **Jardín de Infantes y Preescolar,** inaugurado el año pasado, que intenta —entre otras cosas— lograr un estrecho vínculo del niño con la naturaleza. Por informes o inscripciones, hay que ir a **Humberto 1° 1283,** o llamar a los teléfonos **23-3529 y 27-7038,** de 9 a 12 o de 14 a 17 horas.

Seguimos con otro instituto de enseñanza: el **ENET N° 6 "Fernando Fader".** Según Limura es gente muy piola, que da cursos de Cerámica, Dibujo Técnico, Artesanía Aplicada, Diseño de Interiores y Diseño Publicitario. **Se dan Títulos Nacionales.** Hay cursos diurnos y nocturnos. Los informes se consiguen en la Secretaría: **Pasaje La Porteña 54.** No nos pregunten dónde queda éso, porque no tenemos la menor idea.

"Correr alegremente" es el sugestivo título que **Marta Peist** le ha puesto a su programa de técnicas de estiramiento, yoga, aerobismo y técnicas corporales al aire libre. **Marta** atiende por el **781-3487.**

Omar da clases de apoyo —con perdón de la palabra— para todas las materias de **Primaria y Secundaria.** Le gusta enseñar y cobra barato.

Hay que ir por Ciudad Jardín de Palomar **(P.Picasso 724) o llamar al 751-1154** y preguntar por **Omar.**

La escuela integral de arte **"La Barraca"** ofrece cursos de **música, plástica, expresión corporal y teatro.** Una curiosidad: hay clases de teatro para personas de 50 a 75 años, o sea de la "tercera edad". Hay que llamar al **801-2127,** de 14 a 21 horas.

No se queda atrás la **Sociedad Hebraica Argentina,** cuyo baluarte cultural se encuentra siempre en **Sarmiento 2255.** Allí están en marcha los cursos anuales sobre Arte de los Siglos XIX y XX, Cine y Teatro, Inglés en todos los niveles, Jazz, Talleres Creativos y otras disciplinas. **Pueden ir socios y no socios.**

Ricardo Pashkus y Carina Berconsky, según Paredero, son grandes estudiosos del **"Lenguaje Corporal"** y han abierto un curso que incluye gimnasia rítmica, conexión corporal y otras menudencias que ayudan a liberar mente y físico. Hay que telefonear al **44-8512** o al **393-4131,** de 13 a 18 horas.

El Taller **"Aletheia",** de **Carlos Herzberg,** tiene abierta la inscripción para sus cursos de artesanías diversas: **cerámica, velas, vitrales, cuero, metales** y lo que venga. Los interesados en hacer cosas lindas que llamen al **825-0346.**

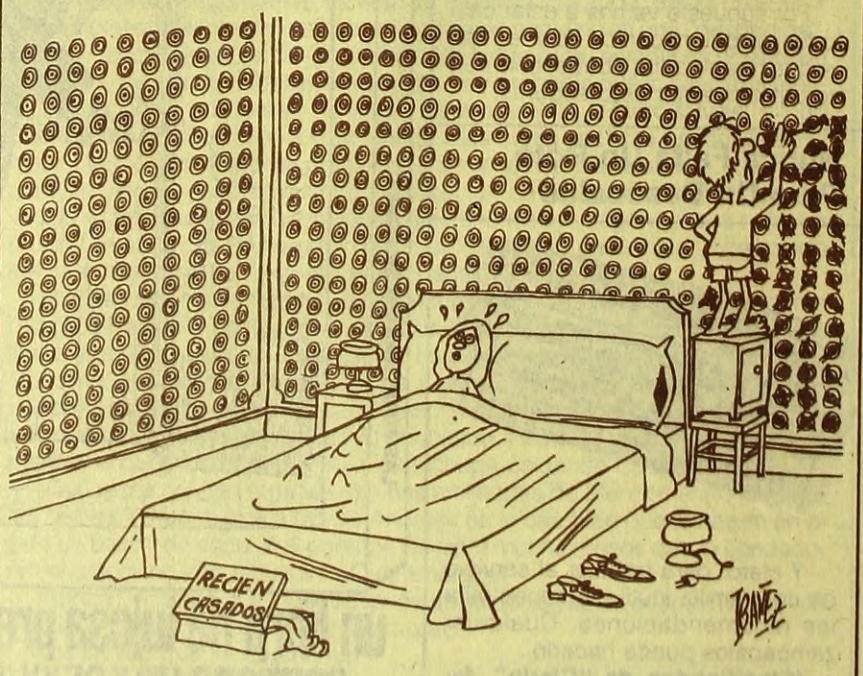
Daniel Russo, conocido guitarrero y cantor de los buenos boliches nocturnos, quiere transmitir parte de lo que sabe. Enseña **guitarra** en todos los estilos (desde jazz hasta candombe), **audioperceptiva y armonía.** No tiene tubo; hay que ir hasta la casa, a mediodía o de tarde. Queda en **Sarandí 31, 2° "B", Congreso.**

Hay dos Gracielas —Henríquez y Marotta— que tienen un precioso taller de **dibujo, pintura y grabado** para niños y adultos. Los precios son accesibles, y hay descuento por lote o familia numerosa. Hay que llamar al **35-3296** y preguntar por **Graciela o Graciela.**

El sábado 23 de mayo, inicia cursos el **Taller de Acciones Creativas (TAC).** Son ocho reuniones consecutivas de tres horas cada una, donde se enseña a hacer **máscaras** por diversas técnicas. El taller aporta las herramientas y los materiales. Hay que llamar de 8 a 20 horas al **88-7956** o al **89-2352** y preguntar por **Eugenia Bekeris.** Un dato interesante: **Eugenia** es una belleza.

La escuela de arte del **Teatro IFT,** funciona de 18 a 22 horas en **Boulogne Sur Mer 547, 2° piso.** Sus cursos abarcan teatro para adolescentes y adultos, introducción a los clásicos y expresión corporal. El **IFT** tiene también, como siempre, funciones de viernes a domingo.

Y para terminar, por hoy. De postre, nada mejor que la **La Flauta Dulce.** La enseña **Rubén Soifer,** en clases individuales o grupales: lectura e improvisación, música medieval y renacentista, barroca y contemporánea. No importa la edad. A **Rubén** hay que llamarlo al **801-2117.** Buenas Noches.



LAWRY





Trátese bien.

Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales



Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42

casi Bernardo de Irigoyen.

Aire acondicionado y Música funcional

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

LOS BRUTUS NOS RODEAN

Pocas torturas hay —exageremos un poco, total es gratis— superiores a la de concurrir a una oficina, consultorio de mutual, caja de crédito,oficina de Obras Sanitarias o cualquier entidad que a usted se le ocurra, tener que iniciar un trámite que incluya la confección de planillas con nuestros datos y ver a los empleados o empleadas empezar a sufrir con nombres y direcciones, como si les estuviéramos pasando complicadas fórmulas de filosofía matemática. Tipos eficientes hay en todos lados, cómo no, pero son los menos. La mayoría —señal de una precaria instrucción y de los bajos sueldos que se les paga, interminable círculo vicioso— acometen la tarea con letra trabajosa y de lentísima factura, con herméticos y complicados signos y números, en un esfuerzo que les demanda un bolígrafo y la mitad del otro.

Es gente que escucha con dificultad y transcribe con sudor y lágrimas. Mi apellido, por ejemplo, es Sanz. No será del todo común, pero tampoco sugiere resonancias del búlgaro o el yugoslavo. Además, suelo pronunciarlo con claridad y despaciosamente, aclarando la zeta final e incluso deletreándolo. No hay caso.El 90%escribe "Sáenz",cosa a la que ya me he acostumbrado hasta parecerme un error comprensible. Pero a partir de ahí – enriquecedoras deformaciones me han convertido en "Saus", "Sainz", "Saez" y (al final de un encadenamiento de planilleo interno) hasta en "Soruz". De ahí a la sensación de una total pérdida de la identidad hay un camino más corto que el de la "a" a la "u".

Simples anécdotas demuestran que cualquiera trabaja de cualquier cosa. Hace poco veía cómo una empleada preguntaba la dirección a una señora. Dadas calle y número solamente, la niña inquirió algo insólito: "¿Capital o provincia?". La señora, tan despierta como quien la atendía, no se quedó atrás: "Provincia...". Y con mis propios ojos pude ver consignado entonces en la tapa de la carpeta recién estrenada: "Señora tal y cual. Dirección: José Morlote N° tal. Provincia". ¡Provincia! ¿Qué provincia? ¿Buenos Aires? Y de esa provincia, ¿qué pueblo? ¿Dolores? ¿Monte Chingolo? ¿Saladillo? ¿Ezpeleta? ¿Se imaginan a alguien buscando de urgencia la casa de la calle Morlote de la República Argentina?

En ese mismo lugar —consultorios médicos de una obra social— y tal vez el mismo día, un médico llamaba reiteradamente al propietario del próximo turno, un nombre algo así como "Snopaglia".

Snopaglia no aparecía y en la cola de los pacientes hubo un leve respingo pero nadie se levantó. Cuando, planilla en mano, reiteraron el llamado, el que se había mosqueado insinuó tímidamente: "¿No será Scoraglia?". Era Scoraglia. Al rato se repitió la obra. Terribles alaridos clamando por "¡Ganelozo!" cayeron en el vacío. Hasta que uno de los que esperaban, que tenía terminación, se tiró a la pileta. Y acertó. Se llamaba Cardozo. Su carpeta la había caratulado alguno que escucha con el toscano y escribe con guantes de boxeo. Y su nombre, como esas recetas de cocina que las señoras se van pasando agregándoles cosas y quitándoles otras, se transformó en un mamarracho.

Jeroglíficos. Caracteres fenicios. Escritura etrusca. Garabatos. Gente que escribe como si manejara un hacha, sacando la lengua o apretando los dientes. Claro, bajo nivel docente, deserción escolar, falta de hábitos de lectura, coeficientes mentales cero, muchas cosas puede haber detrás de esto. Pero, mientras tanto, anímese. Cuando una empleada empiece a torturar una planilla, pídasela amablemente y llénela usted mismo con esa hermosa y decidida letra de imprenta que tiene. Ganará tiempo y su honor, y sobre todo su buen nombre, quedarán a salvo.

Haga apología, nomás...



Como las revistas "de actualidad" se encargaron de explicarnos, en Uruguayana no sólo se pueden comprar cosas baratas, sino que también uno puede hacerse operar el hígado o el corazón con un cuchillo de cocina. o curarse de cualquier lacra con los servicios de un par de curanderos de exportación. Uno de ellos se llama Don Agustín.

Y si los neoyorquinos usan su pornografía, los españoles su destape y los chinos de Hong Kong sus chiches inútiles como argumento turístico, nosotros bien podemos usar a nuestros milagreros (bah, nuestros; son brasileños) como atracción, tal y como lo demuestra el aviso. Que de paso sea una invitación y una defensa del ejercicio ilegal de la medicina, es lo de menos. . .

"Artículos del hogar, electrónica, ropa. . ." y un cacho de salú, ya que estamo, todo a "muy bajos costos". Milagros del dólar. . .



Ahora sí: no va más

ULTIMAS COPLAS CHAUVINISTAS Y CAMORRERAS

Esta vez va en serio: no aceptamos más coplas. Las que siguen, son las que llegaron con posterioridad al cierre del número anterior y —por hache o por jota— merecen ver la luz. Empezamos con el lector **Jorge Von Klausen**, de San Justo, que defiende así su patria chica:

Señores, soy de San Justo
donde las flacas fuleras
tienen noventa de busto.

Y seguimos con **Sergio A. Gerzovich** y su hermano **Claudio**, que a coro ululan en favor de los nacidos al oeste:

Soy oriundo de Morón
donde no existe el achique
pues predomina el varón.

Yo soy nacido en Haedo
donde los machos son machos
y no se conoce el miedo.

Y salta el sanjuanino **Ricardo Colombo**, en defensa de sus pagos cuyanos, con estas curiosas afirmaciones:

Señores, yo soy de Cuyo
y he matado a más de uno
que quiso ofender mi orgullo.

Señores, soy de San Juan
donde el paisano más débil
lo ha fajado a Supermán.

Y responde la misionera **Cristina B. Visconti**, que afirma ser compañera de estudios de la Sra. Grondona White:

Señores, soy de Misiones
donde a las minas de ley
no las compran con visones.

Señores, soy de Posadas
donde las minas son piolas
y no existen las rayadas.

Y aúlla **Graciela Szaingurten**, del barrio de Villa Devoto, aquí en la capital:

Señores, soy de Devoto
y al que diga que soy cheta
lo reviento con mi moto.

Y sostiene **Carlos Bistolfi**, también de la Capital, pero del barrio de Boedo:

Señores, los de Boedo
nos bajamos diez whiskachos
y nadie se pone en pedo.

Y retruca **Amelia de la Rúa**, que vive en Villa Ballester pero nació en la República Oriental del Uruguay:

Yo soy nacida en Carmelo
donde es grandioso el paisaje
aunque cabe en un pañuelo.

Y para finalizar definitivamente con la sección, algunas de las coplas que manda **Luis Eduardo González**, afincado en Chivilcoy, y que defienden a lugares bastante insólitos:

Señores, soy de Barrial
donde queda hecho una seda
hasta el potro más bagual.

Yo nací en Bajo Guazú
donde el flaco más chiquito
lo faja a Patoruzú.

Yo nací en El Peralito
y vivo dando trompadas
dende qu'era muy chiquito.

Y ahora sí: punto final. No se aceptan más coplas. Los que no vieron aquí su elucubraciones, tengan por seguro que en algo le erraron. Otra vez será.

TODO ROSARIO ALMUERZA CON ELLOS

RAUL GRANADOS
ALBERTO GONZALO
MIGUEL A. TESSANDORI
IGNACIO APARICIO
HUGO MOYANO VARGAS
SILVIO M. VALLI
Dr. ARNALDO RASKOSKI
CARLOS GARAICOCHEA
CALIGULA
HECTOR GAGLIARDI
ALFREDO MUÑOZ
ANTONIO PULIDO
y ahora también
MARIO SANCHEZ

LUNES A VIERNES DE 13.00 A 14.00 HS.

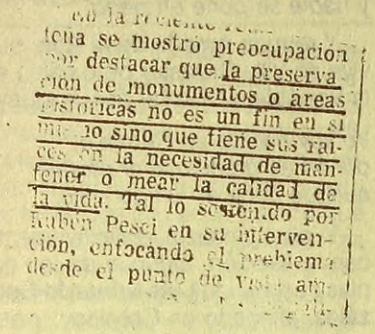
El 6lan

EL CANAL DE ROSARIO



Aerolíneas rebajó los pasajes. Es "gente que quiere más gente".

Orinados por los Canes



...ción se mostró preocupación ...por destacar que la preserva... ...ción de monumentos o áreas ...históricas no es un fin en sí ...mismo sino que tiene sus raí... ...ces en la necesidad de man... ...tener o mear la calidad de ...la vida. Tal lo sostenido por ...Rubén Pesci en su interven... ...ción, enfocando el problema ...desde el punto de vista am...

El 21 de abril, **"La Prensa"** publicó un artículo sobre una reunión del Instituto de Investigación de Historia de la Arquitectura. Uno de los disertantes emitió la opinión que reproducimos. **Es una verdad que duele.** La cerveza, por ejemplo, viene con un gusto a pis que mata.

Negocio Redondo

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS
10-6-81- 15 hs. Lic. Púb. Nº 19/81
Equipamiento para Centro de Cómputos.
Presupuesto oficial: $ 1.300.000
Valor del Pliego: $ 1.500.000
Informes: Av. Rivadavia 1.906, Entre piso, 1.033, Buenos Aires.

En el **"Correo de Licitaciones"** número 41, del 3 de abril, apareció esta curiosa propuesta del **"Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas".**

Es un negocio bárbaro: con la primera empresa que compre el pliego, ya tienen para hacer la obra y les sobran **$ 200.000.-** para chivear.

Buena Música en "Jazz & Pop"

Nuestros amigos de **"Jazz & Pop"** han incorporado una novedad a sus veladas sabatinas de mayo. Además del ruido que se fabrica allí habitualmente, hay ahora música renacentista, barroca y clásica a cargo del **Conjunto "Secuencia"** (hay que cambiar ese espantoso nombre, muchachos). El grupo incluye **flauta** (J. A. Duca), **oboe** (D. Porfilio), **guitarra** (N. Guestorín), **cello,** (C. Pagliano) y la dirección y arreglos de Rolando Mañanes.

Los que gustan de delirarse con la sabia música de los monstruos de siempre, ya lo saben: los sábados en **Chacabuco y Venezuela.**

Si esta es la ordinaria, ¡cómo serán las extraordinarias!

...doctor Epifanio.

Proin s.a
PRODUCTORES INDUSTRIALIZADORE...

...ORIO de PROIN S.A. recuerda a los ... realizarse el doming...
...señores SOCIOS la ... la PLANTA INDUSTR...
...atoria a ASAMBLEA ORDINARIA a ... de la empresa (Pach...

SE RUEGA TRAER CUBIERTOS

Esta convocatoria a asamblea de la empresa **Proin S.A.** vio la luz en el diario **"Río Negro",** de Gral. Roca, el domingo 26 de abril.

La frase final nos sugiere una Orden del Día que si bien no figura en el aviso, seguramente obra en poder de los socios: **1)** Memoria y balance ejercicio anterior. **2)** Palabras del Síndico. **3)** Nombramiento de nuevo parrillero, en sustitución del Sr. Gómez que finaliza su mandato. **4)** Designación de nuevo proveedor de mollejas o renovación contrato actual Mataderos La Higiénica. **5)** Firma del acta.

Puede Haber un Error En Este Título

TRASBORDADOR:
Puede Haber un Herror en los Programas

...dos cajas, que pesa 26 ... El fracaso llevó a algu...
CABO CAÑAVERAL. (U ki...os cada una y us di... nos programadores a pen...

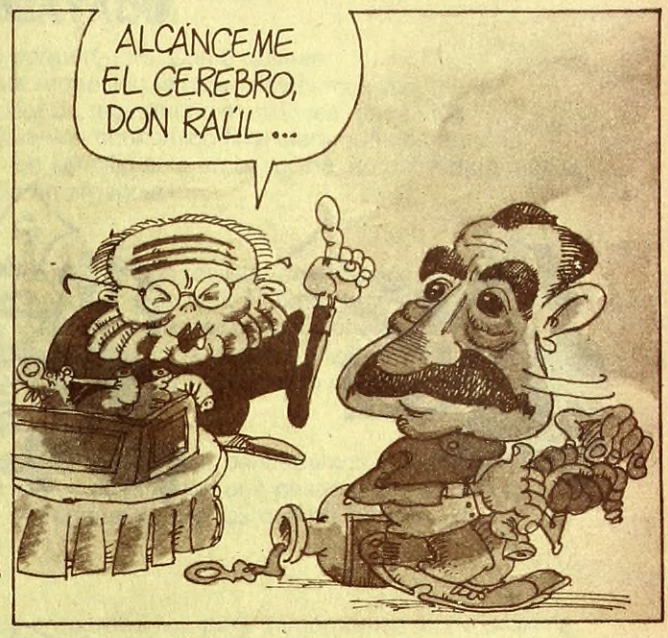
(De "La Opinión Austral", Santa Cruz, 11-4-81).



—¿RONALD REAGAN? ¡SOY DEL CLUB DE ADMIRADORES DE JODIE FOSTER!—

TERROR


CREO QUE VAMOS A ARMAR UN LINDO MOSTRENCO, JÍ...JÍ...JÍ...


ALCÁNCEME EL CEREBRO, DON RAÚL...

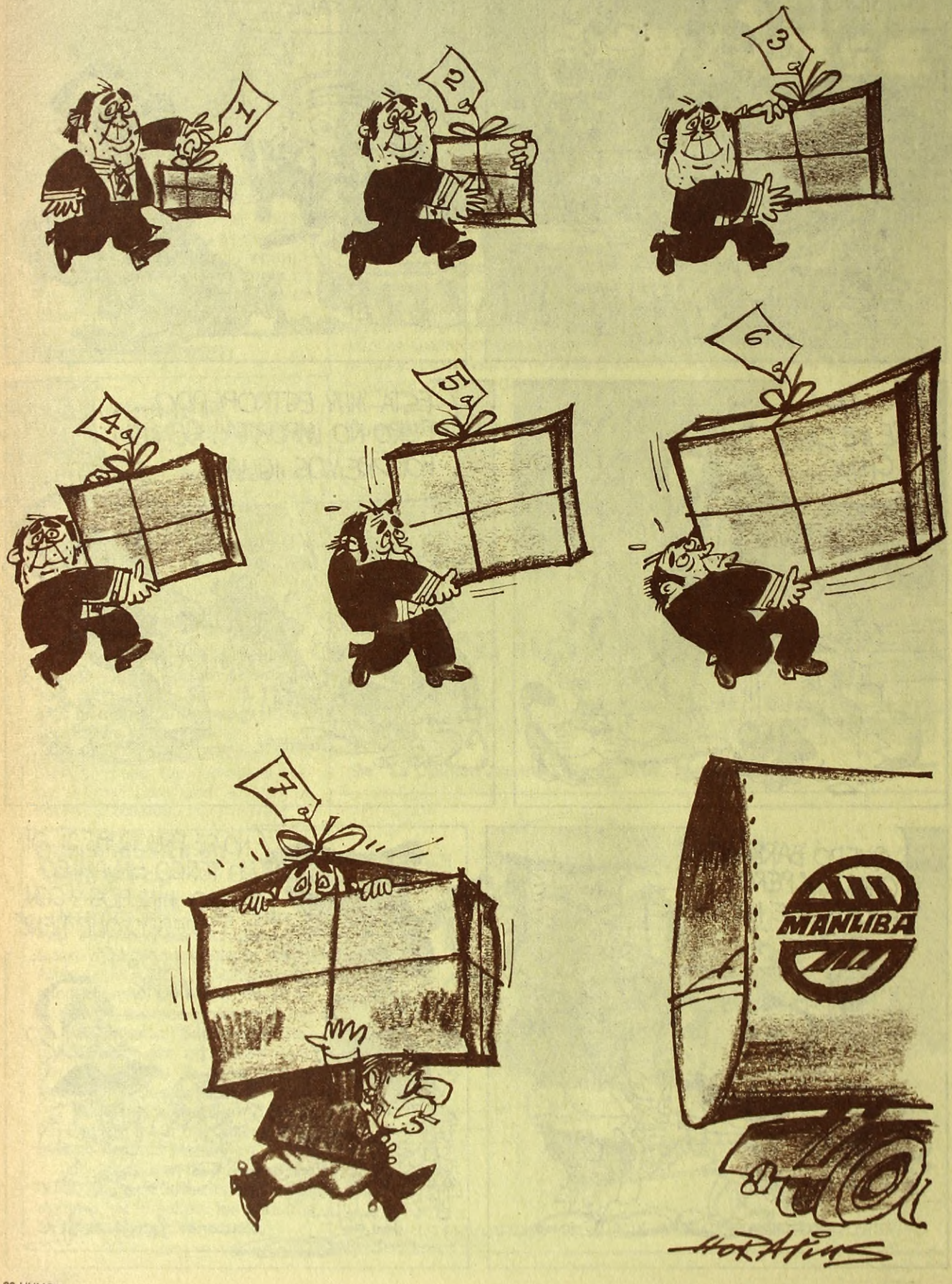

¡UY! SE ME CAYÓ, CHINO...


ESTÁ MUY ESTROPEADO... PERO NO IMPORTA, SE LO PONDREMOS IGUAL...


QUEDÓ BÁRBARO, CHINO... ¿PERO AHORA QUÉ HACEMOS CON ÉL?


NO SE PREOCUPE, JÍ...JÍ, YO TENGO UN AMIGO EN GO MINUTOS Y CON EL CEREBRO QUE TIENE PUEDE LLEGAR A TRIUNFAR
ERASE UNA VEZ
CASCIOLI / COLAZ

Paquetes/Horatius



EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alejandro Dolina - Tabaré
Gloria Guerrero - Ceo - Limura
Alfredo Grondona White
Hugo Paredero - Jorge Garayoa
Carlos T. Braccamonte

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - E. Echániz

Fotografía:
Eduardo Grossman

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

Colaboradores Permanentes:
Mona Moncalvillo - Walter Clos
Carlos Trillo - Horacio Altuna
Jaime Poniachik - Sanyú - Tacho
Juan Sasturain - Rep - Lawry
Mejjí - Angel - Viuti - Cilencio
Fontanarrosa - Fati - Marín
Suar - Guillermo Saccomanno

Colaboran en este Número:
Fortín - Horatius - Lar - Blopa
Colazo - Ibáñez - Ortiz - Duel
Santiago Varela - Aníbal Vinelli
Crist - Caram - Almeida - Cleto
Maicas - Buttafuocco - Langer
Escobar - Peni - Góngora
Daniel Reynoso - Marta Vicente
Sibila Camps - Krunk - Killian
Martín Calvo - Norberto Firpo
Manolo de la Zarza - Vacaflor
Silvia Puente - Torre - Peiró
Horacio Fiebelkorn - Fermín
Miguel Grinberg - Patta

Coordinación General:
Juan Zahlut

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Relaciones Exteriores:
Michel Gaffré

Corrección:
Nora Meeroff - Elvira Ibargüen
Sandra Russo

Laboratorio:
Rolando Nazardín - A. Blanco
Miriam Varela - Laura Porcel

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Revista Quincenal "Hum (®) Humor Registrado" Nº 58. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Piedras 482 5º piso T Buenos Aires - Argentina.
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 66.994. Prohibida su reproducción total o parcial, Derechos Reservados, Distribuidora Interior: SADYE S.A. .C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A. .C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (12 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1981

Correo Argentino Central (B) — Franqueo Pagado Concesión Nº 822 — Tarifa Reducida Nº 3207

"Las medidas deberían tomarse a 120-60-120 días" (Moria Casán)

NUMERO 58, EL DESATADO.

O número paquete. O del paquete roto. Como quieran.

Porque sucede que en esta redacción también nos hemos visto en la necesidad de preparar un paquete de regulares dimensiones, dadas las apremiantes exigencias de la situación económico financiera que nos abruma. Desatado que fue el envoltorio –un sencillo acto en la cocina, no daba para más la cosa– surgió el siguiente plan de emergencia:

Política de precios:

Hemos adoptado una política de precios realista, para eliminar el principio de subsidiariedad y no seguir produciendo a puro déficit como hasta ahora. Esto hará de nosotros una empresa fuerte y evitará la desnacionalización, dejándonos en condiciones de resistir los embates de "Time", la cadena "Hearst" de editoriales y el "Kommolsoskaya Pravda" que intentan adquirir nuestro otro paquete, el accionario.

Garantía quiosquera:

Se ha eliminado la garantía-cometa con que bancábamos a diversos quioscos de la zona céntrica, cuyos quebrantos constituyen una pesada carga financiera para la editorial. Comenzamos, por supuesto, con los que no exhiben "Humor" en lugar preferencial.

Gasto público:

Las suntuosas oficinas que preparábamos para mudarnos en fecha próxima, han quedado reducidas a pelados cuartuchos con el mínimo de comodidades. Trabajaremos de 7 a 4 de la tarde para ahorrar luz. Se despide, además, al personal prescindible. Un 80%.

Producto Bruto Interno:

Se ajustará al máximo su incidencia. Ya se ha hablado con redactores, correctores y armadores a fin de eliminar erratas, barbaridades, saltos de texto, horrores y acentos chingados. En nuestro caso, cuanto más descienda el PBI, mejor.

Balance de pavos:

En este número, visto lo anterior, todo es austero, medido, económico. Son notas pedidas por licitación, tratando de conseguir el menor precio y la mejor financiación; tanto, que los colaboradores cobrarán el día del carozo. Podrá pensarse tal vez que se trata de artículos pavotes, pero ésa es la primera impresión. La segunda es peor.

Objetivos:

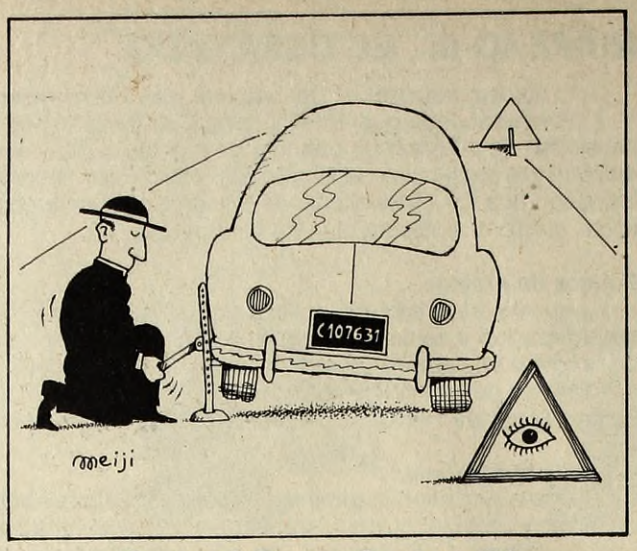
Tenemos objetivos, porque una persona o empresa sin objetivos hacia los cuales encaminarse es como un vino fino con tapita a rosca. Nuestro objetivo es mirar para adelante y nunca para las páginas de atrás.

Tenemos la mente puesta en el próximo paquete, porque Martínez de Hoz ya pasó.

Señoras, señores, buen fin de semana, buena quincena. Si pueden, después de leer esto.



Ahora la DGI marcha viento en popa (Gral. Corbetta).



Quemá Esas Cartas 58

En esta sección entran cuando mucho quince cartas. En los quince días que median entre número y número, llegan aproximadamente seiscientas. Ergo: con suerte, publicamos una de cada cuarenta epístolas. Y por ello insistimos en los requisitos fundamentales: papeles blancos y lisos, letras claras y preferentemente a máquina, escritura de un solo lado del papel, ingenio, concisión, polenta, profundidad. Los anónimos van en el acto a la papelera.

Nuestra dirección (por ahora, ya que estamos al borde de la mudanza): Piedras 482 - 4° "O" - (1070) Capital Federal.

Contador Ofendido

A la revista Humor:

Si bien esta carta está dirigida a Uds., tiene otro destinatario, que es el Contador Publico Kive Staif.

He leído, con profundo asombro y estupor, las declaraciones del Sr. Staif (Ex-especialista en liquidaciones del Impuesto a los Réditos, que hoy se llama Impuesto a las Ganancias), en la parte que dice: "**. . . una de las grandes habilidades que debe tener un experto en réditos (en referencia directa a los profesionales especializados en esta área) es ver cómo se lo ayuda al empleador de uno para evadir el pago del impuesto. . .**" y, agrega, que para esto hace falta tener sentido del humor.

Frente a la lectura de tales declaraciones surgen las siguientes conclusiones: la evasión de impuestos es considerada por la Ley de Procedimientos como un delito, y expresamente sancionada, hasta con pena de arresto. Debo entender, entonces, que lo que el Sr. Staif quiso decir es que se necesita habilidad para ayudar a su empleador a delinquir, y también pienso que, según surge de sus declaraciones, esto era lo que él creía que debía hacer en su calidad de Contador Público especialista en liquidación de impuestos.

Me pregunto entonces: ¿Era eso (ayudar a delinquir a sus empleadores) lo que él hacía? ¿Qué se puede esperar, de ser así, de un funcionario público que en su profesión anterior, ayudaba a sus empleadores a cometer tal delito en perjuicio del Estado? Si no era así, ¿de dónde saca, el Sr. Staif, que ése es el objetivo de sus colegas exponiendo a sus empleadores a la sanción de arresto y, arriesgándose ellos mismos a tal pena, en la medida que se compruebe su complicidad? (Ley 11.683, arts. 46 y 50); ¿Es contribuyente inscripto, el Sr. Staif, en el Impuesto a las Ganancias? ¿Sigue considerando que es necesario tener habilidad para evadir el pago del impuesto? ¿Aplica esa habilidad en sus propias Declaraciones Juradas?

Por último ¿Por qué considera el Sr. Staif que para cometer un delito hay que tener sentido del humor? ¿Deberá entenderse que los que lo tenemos somos delincuentes o que todos los delincuentes tienen sentido del humor? ¿O es que la relación delito-sentido del humor sólo se da en el caso de la evasión de impuestos? ¿De donde saca el Sr. Staif que perjudicar al Estado, y consecuentemente a la sociedad toda, es una forma de humor?

La lista de interrogantes que se me plantearon, luego de leer esas declaraciones, es bastante extensa, inclusive algunas preguntas tienen que ver con las respuestas que el Sr. Staif dé a las primeras, pero en honor a la brevedad, bastante vapuleada en la presente, no voy a continuar exponiéndolos.

No pretendo demostrar con esta nota que no hay evasión en nuestro país (las estadísticas oficiales demuestran que sí las hay, luego, hay evasores) o que no existan contadores que piensen como él; él mismo ha demostrado que existen quienes así piensan, tal vez sea la excepción que confirma la regla. Pero sí hay algo que está claro: ni el Estado, a través de las Universidades tiene como objetivo el desarrollo de la habilidad de los estudiantes en ciencias económicas para que actúen, una vez en el ejercicio de su profesión, en su propia contra, ni los egresados de esas Universidades sienten que ése sea su objetivo.

Siento que le debo al Sr. Staif una explicación, que es la de hacerle saber cuál es la función del Contador Público, en cualquiera de sus especializaciones, en nuestra sociedad que, desde ya, no es la que él expresó, por lo cual me pongo a su entera disposición.

A la gente de HUMOR agradecería la publicación de la presente, y si quieren titularla CONTADOR OFENDIDO, pueden hacerlo, porque es cierto.

Dr. Eduardo Elías Hadad
Contador Público (U.B.A.)
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Entre contadores, no deben borronearse los balances.

●

También Hay Varones Desnudos

Apreciadísimos hacedores de Humor Registrado:

Tengo el agrado (sincero, no como mera fórmula) de escribirles a fin de efectuar algunas consideraciones relativas a la nota de la periodista Silvia Puente (Nro. 56 pág. 53) sobre machismo y feminismo.

Aclaro que soy enemigo de las afirmaciones categóricas no basadas en la realidad puesto que entiendo que por la relatividad del conocimiento y la enorme cantidad de información y datos a investigar las mismas sólo serían medianamente justificables tras un prolijo estudio del objeto (sector de la realidad) en análisis. La experiencia demuestra que quienes profieren esos juicios a priori –no como resultado de una hipótesis verificada– como afirmaciones de carácter absoluto, incurren en falta de seriedad o, usando el adecuado vocablo popular, en chantismo.

La nota de la periodista en cuestión incluye cantidad de esas afirmaciones, y en lo sucesivo me ocuparé de las –a mi criterio– más graves.

La Sra. Puente sostiene –con el mayor desparpajo– que no existen desnudos masculinos en **toda** la historia del arte de la humanidad. "Para ellos siempre existe una hoja de parra salvadora, hasta en las obras de arte de toda la historia de la humanidad" (sic, mirá vos qué cultura. . .). La frase es muy efectista, pero falsa. Sirvan estos pocos ejemplos, recopilados en media hora de búsqueda bibliográfica (no es mucho tiempo y tal vez la periodista lo hubiera podido "perder" antes de proferir la barbaridad bajo examen).

Son bien conocidas la magnífica estatua de Miguel Angel "David" que se halla en la Galería de la Academia, en Florencia, la imagen de Adán (sin hoja de parra) en "la Creación del Hombre " en la bóveda de la Capilla Sixtina, del mismo autor. En Bargello, Florencia, se encuentra la escultura "Mercurio" de Juan de Bolonia (1529-1608) y en la ciudad natal del artista la obra "Neptuno". En el Louvre obra la pintura "Apolo y Marsyas" de Pietro Vanucci (1446-1523) conocido como "Perugino" y que fuera el maestro de Rafael. También los griegos picarones subvierten la sesuda tesis de v/colaboradora; en el Museo de Arte Antiguo de Olimpia se encuentra el "Hermes con Dionisios" de Praxíteles y en Londres la estatua acéfala de Dionisios del frontón del Partenón "llevada allí en protección de la cultura" por Lord Elgin a fines del siglo XVIII. De la época contemporánea destaco solamente dos obras del casi desconocido Pablo Picasso (esto justifica su desconocimiento –valga la redundancia– por la periodista): "Minotauro" en la versión de 1935 y "Muchacho llevando un caballo", que hasta hace poco estaban en el Museo de Arte Moderno de Nueva York e ignoro si están entre aquéllas cuya devolu-

ción gestionara España.

Por otra parte, me agradaría que la periodista me informase en qué revista argentina aparecen damas desnudas. ¿Se referirá a esas vedettes que ostentan sus inteligentes rostros y sus carnosidades siliconadas cubiertas con trajes de baño o algún otro elemento ad-hoc? Pregunto porque me agradan los desnudos femeninos artísticos y considero me proporcionan un placer estético mucho mayor que el observar dos infras moliéndose a palos, o veintidós tras una pelota o muchos rumiando sandeces en un teleteatro o "programa periodístico". No veo en ello nada de denigrante, y baste recordar las escenas iniciales de la estupenda película "Cuerno de Cabra", tan poco pornográficas que se salvaron de la rígida censura nativa. Como parece que en cierto aspecto la periodista comparte mi opinión (aunque referida, claro está, al sexo opuesto) le recomiendo para sí y para su hija la revista "Playgirl" y otras publicaciones similares cuyo nombre no tengo presente pero que puede adquirir en el Uruguay o en Brasil, para nombrar países cercanos.

Lamento extenderme tanto, pero deseo ocuparme de otro lugar común que luce en el artículo criticado (y también en el de Cristina Noble). El hecho que la mujer trabaje fuera de su casa **no** es un fenómeno nuevo ni típico de la civilización industrial o producto de la aparición de la clase media. Desde los albores de la humanidad tanto mujeres como varones han debido dedicar sus esfuerzos a la difícil y esencial tarea de sobrevivir y ya con la aparición de un producto no destinado inmediatamente a consumo y la posibilidad de su acopio y apropiación por estratos que a partir de entonces se dedican a tareas no estrictamente productivas (brujos, sacerdotes, militares, profesionales, administradores, etc.) los **dos** han debido deslomarse, tanto en la antigüedad esclavista, como en el medioevo, como con la revolución industrial. La visión que critico –lamentablemente muy extendida– se asienta en nuestra inducida tendencia a comparar períodos históricos con referencia al status y costumbres de las clases altas –numéricamente despreciables– mientras la enorme mayoría de la población (hombres, mujeres y **niños**) se descoyunturaba en las plantaciones, los arrozales, las minas, fábricas, etc., sólo para subsistir misérrimamente y con una expectativa de vida escalofriantemente breve. La mujer-ama de casa se extiende cuantitativamente sólo en la última mitad del siglo XIX y la primera del XX, en algunas regiones privilegiadas del globo.

Reconozco que me siento un tanto avergonzado porque mi primera carta a uno de los pocos medios que escapan a la mediocridad y autocensura imperantes es de contenido crítico, pero Uds. levantaron la bandera y yo no hago más que aceptar el desafío. No quiero despedirme sin antes agradecerles por la dosis de inteligencia y ganas que quincenalmente nos proporcionan. Gracias por la paciencia. Un abrazo para todos.

Marcelo Ramallo
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Lo que pasa es que Silvia Puente sale muy poco. Y encima, sus tareas hogareñas no le dejan tiempo para leer el "Playgirl" o el "Viva".

●

Rosarina Vs. Censura

Señores de HUM(R):

El tema de la censura, y especialmente el de la censura cinematográfica asaz comentado por ustedes, no por reiterado deja de producir en mí la urticante sensación de impotencia ante tanta estupidez gratuita desplegada por quienes la manejan. Vayan aquí dos ejemplos que me tocaron vivir en las últimas semanas: intenté ver con mi hija (13 años) la película **"Kagemusha"** y le negaron acceso a la sala. A toda argumentación esgrimida contestaban "nosotros obedecemos órdenes del Ente Calificador y ellos dicen que es prohibida para menores de 14". Días más tarde vi la película **"Gente como Uno"**, la cual tampoco mi hijo mayor hubiera podido ver de tener un año menos, pues figura como prohibida para menores de 18 años.

¿En qué se basa el Ente Calificador –y escribo la palabra "ente" pensando en sus connotaciones peyorativas– para disponer así de lo que pueden ver nuestros jóvenes? La primera de estas películas es una verdadera obra de arte y la segunda una obra didáctica que aporta una visión realista de un problema actual: los intentos autodestructores de los adolescentes (y hay más de una manera de autodestruirse, como a diario veo desde mi posición de docente de nivel medio) ante la falta de comprensión y sensibilidad de

LOS AMONTONADOS DE HUM®

LIBRERIA
"Feria del usado"
Compra - Venta
DE TODOS LOS TEMAS
PARA TODAS LAS INQUIETUDES
A SOCIOS DE ADA Y ESTUDIANTES
CON CREDENCIAL 20 % DESCUENTO
Lavalle 1250 - Cap. Fed.

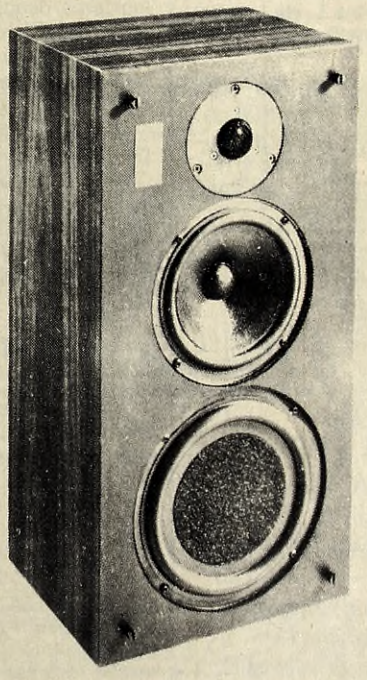


Ingreso

INGENIERIA Y ARQUITECTURA

Austria 2568 - Piso 2°
Tel. 802-1544

Celestion
EL SONIDO DE LA PERFECCION



CON LA TRADICIONAL
CALIDAD INGLESA
IMPORTA Y DISTRIBUYE
cycle parts S.A.
LUIS M. CAMPOS 381 - (1425) BS. AIRES.
TEL.: 772-6321/8137

Visual Publicidad: 71-0325/40-4392

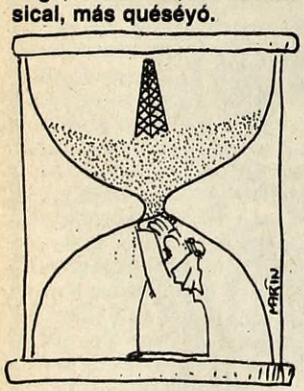
algún adulto. Sin embargo, se publicita ampliamente como apta para todo público y con la frase "para que los chicos sepan de qué se ríen los grandes", una película nacional que con el título soez de **Te Rompo el Rating,** protagonizan Jorge Porcel y Moria Casán.

¡Con qué arrogancia e impunidad estos señores cercenan la libertad no sólo de los jóvenes, sino también la de los padres que desean enriquecer la experiencia de vida de sus hijos con espectáculos de calidad! Un detalle más: al salir de ver **"Gente como Uno"** pregunté a otro espectador qué encontraba en la película que no debiera ver un adolescente y me respondió: "¡Si no la van a entender!" Yo no subestimo la capacidad de comprensión de nuestros jóvenes, pero en el caso de que eso fuera cierto, me recueda a la madre que prohibe al hijo entrar a la pileta antes de saber nadar.

No los felicito por su revista, sino que les agradezco por hacerla como la hacen. ¡En mi casa no hay censura y todos la disfrutamos en la medida de nuestras capacidades!

Marina L. de Llorca
ROSARIO, SANTA FE

N. de la R.: Parece que a "Kagemusha" la prohibieron porque su título suena un poco chancho. "Te rompo el rating", en cambio, es más musical, más quéseyó.



Del Movimiento Argentino de Protección al Animal (M.A.P.A.)

Señor Director de la Revista Humor:

En el Nº 55 de esa Revista correspondiente a la última semana de Marzo, Ustedes publican una carta firmada por Liliana Weyne, bajo el título **MAPA QUE MATA.** Haciendo uso del derecho de igualdad y de defensa que nos asiste ante ataque tan insólito, solicitamos se publique por el mismo medio esta respuesta:

1) El día 19 de Febrero a las 9 horas, no había solamente dos personas en el Hospital, sino cuatro Médicos Clínicos, tres Cirujanos, un Radiólogo, enfermeras, instrumentadora, etc., además de 18 personas entre personal administrativo, maestranza, recepcionistas, etc.

El hecho de que la quejosa Señora Weyne no los viera, se debe a que los distintos servicios no tienen paredes transparentes.

Manifiesta que el personal estaba nervioso porque desbordaba el trabajo y no lo podían absorber. A continuación dice: "MUY RAPIDAMENTE SE LE EFECTUO LA CORRESPONDIENTE CORRECCION QUIRURGICA (SIC)" ¿Cuál es la verdad?

Se queja de que al paciente no se lo examinó radiológicamente y luego manifiesta que de habérselo hecho se hubiera detectado una herida interna. Del trato clínico y quirúrgico aplicado al respecto transcribo el informe del Director del Hospital Nº 1 e inminente Cirujano (creo que conocido por todos) Dr. Roberto Gerosa, producido para este caso:

"Las medidas adoptadas por los Señores Profesionales a cargo del servicio en el caso que se examina, fueron las adecuadas al mismo, debiendo tenerse presente que la práctica médica debe ajustarse a las múltiples variables que convergen en cada caso y cuya trascendencia relativa está sujeta a cambios (a veces difícilmente predecibles) según el tiempo y condiciones de observación. Las bondades de las prácticas a que fue sometido el felino sobre el que se me consulta, sólo pueden ser examinadas por profesionales Veterinarios, dado que son ellos los únicos con la capacitación y perspectiva necesarias.

Las circunstancias posteriores al tratamiento aplicado en MAPA no consta a ninguno de los integrantes de nuestro equipo, de modo que su juicio queda librado al profesional a quien cupo observarlas, estando fuera de nuestro propósito evaluar lo que no nos fue permitido conocer, pese a la precedencia de nuestra intervención. El acierto de esta última, que confirmo, no corresponde sea dubitativo por la involuntaria discontinuación del tratamiento que nuestro servicio brindara, en el nivel, con los medios técnicos, con la dedicación acostumbrados".

Los juicios del Dr. Gerosa en el orden científico (para quienes entienden) no admiten duda alguna y son monolíticos.

La denunciante manifiesta que luego de la atención prestada, abonaron la suma que indican y sin más fueron despedidos.

No entiendo qué deseaba después, nadie la despidió como ella dijo. Por otra parte, en ningún momento presentó queja en la Institución. El suscrito atiende siempre personalmente a toda persona que lo desea.

Nos jactamos de tener las únicas auténticas unidades Hospitalarias en América, lo que valió el reconocimiento fuera de nuestras fronteras, para orgullo de nuestro País.

En cuatro años, hemos fundado cinco Hospitales únicamente con el esfuerzo propio y mantenemos más de 600 animalitos sin dueño.

En el Hospital "Cátulo Castillo" donde esta Señora manifiesta que fue tan mal atendida, en cinco años ya hemos atendido a más de CIENTO

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

El Festival de Cacannes

Señores de HUM(R):

A quien quiera que se coloque en investigador de las costumbres de nuestra metrópoli, le llamará la atención observar que los porteños caminamos con la cabeza gacha.

Pero a poco de andar por esta gran ciudad, dará un paso decisivo que lo llevará a descubrir que no es la vergüenza lo que inclina nuestra cerviz. Súbitamente sentirá que un olorcillo a excremento, que antes le era ajeno, ha decidido acompañarlo donde quiera que vaya. Será inútil que intente refugiarse en un cine, en la casa de un amigo o en su propio hogar. El olor no lo abandonará.

Una rápida inspección de su mismidad, lo llevará a comprobar que en sus suelas lleva adherido un mensaje que le dice que ha pisado algo que no debía haber pisado. En ese momento descubrirá también el porqué de nuestro andar cabizbajo. Claro, dirá, nadie quiere meter la pata dos veces.

Quiero dejar sentado, en algún lugar limpio, que amo a los perros. Pero sin embargo me queda un poco de amor por mis congéneres.

Por eso me siento defraudado cuando nuestro mejor amigo, me refiero al que vive en la otra cuadra, se detiene en medio de la vereda para que su "Pichicho" dé rienda suelta a su intestino y, por añadidura, nos mira como si al irse fuera a dejarnos una magnolia sobre la baldosa. Salvo en el microcentro, donde ni los perros se animan a ir, las veredas de Buenos Aires se han convertido, con el consentimiento general, en un gran toilette canino.

De allí que, si el Tony levanta la patita para regar los umbrales de la morada de un vulgar ser humano, todos lo aceptan con la mayor naturalidad.

Un "Sátiro de las veredas" encontraría abundante material para divertirse. Sin embargo no debería salir a la calle sin una adecuada formación en la materia (fecal por supuesto), ya que, debido a la variedad de alimentos para canes que hay en el mercado, los restos adquieren los aspectos más dispares. Algunos se pueden confundir con escombros de demolición, otros se presentan como brea o alquitrán, etc. La gama de coloraciones, densidades y texturas es prácticamente infinita.

Lo que más me preocupa no es que nosotros no enseñemos a nuestros perros dónde deben hacer las cosas (por ej.: en las alcantarillas o mejor aún en las rejillas de las esquinas donde resumen las aguas pluviales). Lo que me alarma es que lleguemos a aprender de ellos y terminemos manifestando nuestro estado intestinal allí donde los cólicos nos sorprendan.

Nuestros perros son inteligentes. Si les decimos que hay sólo dos cosas que no deben hacer en la vereda, ellos sabrán comprendernos. ¡Guau! Hasta la próxima.

Dr. Salomón Touson
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Las cosas que no deben hacer en la vereda, no son dos sino tres.

Para escuchar buena música en radio, hay que esperar a Semana Santa.

CUARENTA Y CUATRO MIL PACIENTES, sin problema alguno. Por el contrario podemos exhibir cantidades de agradecimientos y felicitaciones.

Por nuestros Hospitales desfilaron desde el gato de Borges y otras ilustres personalidades hasta los pobres sin dueño que son curados y mantenidos de por vida a nuestro cargo.

El nuestro es un auténtico movimiento del espíritu que lucha para terminar con el sufrimiento de los animales y educar a la población (eso también lo hacemos en Institutos de enseñanza) para que llegue el día feliz en que todas las Criaturas de Dios sean felices en hermandad.

Nuestros Hospitales son auténticas Catedrales del Amor. El personal Profesional que con mucho amor, capacidad y sacrificio está forjando día a día un amplio concepto de ética y nivel científico, no se merece este agravio. Pero la verdad es lo único que resiste a todo.

Y lo nuestro es una casa de cristal donde todo está a la vista.

Lo único que lamentamos es que una Revista como la vuestra, que evidencia compatibilidad con nuestra filosofía hacia los animales, no haya efectuado una visita para interiorizarse de nuestra gran verdad, antes de publicar cargos tan graves.

No importa, igual los recibiremos gustosos a cualquier hora y en cualquier día porque nunca cerramos las puertas.

José Mario Mele
Presidente
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Nosotros tampoco cerramos jamás las puertas.

●

Quiere Trabajar, Pero No La Dejan

Queridos Amigos:

Hoy, 21 de abril, me encuentro en una situación muy embromada. No voy a contarles mi historia, pero sí lo que me ocurre en este último tiempo. Estuve trabajando en una oficina hasta el 31 de marzo. A partir de allí salí a buscar otro empleo. Esperábamos bastante tiempo, y después de seleccionarnos como a ganado, las que no teníamos suerte debíamos retirarnos en busca de otros horizontes. Así anduve varios días gastando mis únicas sandalias por todas las calles de la capital, llenando fichas, sonriendo a pesar del cansancio, haciendo colas interminables, comiendo salteа-



LOS AMONTONADOS DE HUM®

Hay un mundo misterioso y fascinante
que estamos transitando
EL DE LA
HISTORIA DEL ARTE
¿Querés conocerlo?
BEATRIZ F. FLASTERSZTEIN
Lic. en Historia del Arte U.B.A.
Informes: Luis María Campos 250 - P. 11° "D"
Tel. 774-1505

APRENDA INGLES
En grupos pequeños para niños, adolescentes y adultos. INSCRIPCION ABIERTA TODO EL AÑO
Un curso serio pero no solemne.
skills
CENTRO DE ESTUDIO DE IDIOMAS
Cabello 3682 - 1er. Piso - Tel.: 802-7824

Expresión Corporal
NORA SCHVARTZ
GRUPOS: Niños - Jóvenes - Adultos
Principiantes - Adelantados
Informes: 791-0021

INGRESE A
C. ECONOMICAS
DERECHO - FILOSOFIA
POR EL MEJOR CAMINO
● PROFESORES UNIVERSITARIOS ESPECIALIZADOS
● CLASES ADICIONALES DE APOYO
● ORIENTACION VOCACIONAL
CEDOS CENTRO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS
MENDOZA 2734
BELGRANO
Tel. 781-3261
782-0687

Venga.
Si la PATAGONIA no lo seduce,
usted es de la tribu del
Cacique Paja Brava.
COLOM HOGAR
(no ponemos dirección porque nos conocen hasta las ovejas)
CUTRAL-CO COMODORO RIVADAVIA

Visual Publicidad: 71-0325/40-4392

do para ganar tiempo y ahorrar dinero. Y como yo, mucha gente.

Sé que mi carta no cumple con el reglamento: no es genial, no tiene humor y está escrita a mano. Perdón, pero la necesidad me hace ser una infractora. Sólo deseo que publiquen mis datos y mi pedido. Por ahí tengo suerte. Tengo estudios secundarios completos, hice un año y medio de Bellas Artes, toco flauta y guitarra, escribo a máquina, me defiendo en trabajos de oficina. Soy salteña, hace un año que vine a Buenos Aires y estoy haciendo un profesorado de maestra de 18 a 22 horas.

Se me pueden dejar mensajes al 34-5727 o al 30-1133. Mi dirección es: Av. Santa Fe 5189, P.B. 16.

Gracias por alegrarme la vida.

María Fernanda Agüero
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Accedemos a tu pedido, porque algo nos susurra que hay algún lector dispuesto a darte trabajo. Pero hacemos esto por primera y última vez. Si a todos los que buscan empleo se les diera por escribirnos, necesitaríamos una revista de mil páginas.

●

Estudiantes en Estado Desesperante

Sres. de humor:

Nos, los representantes de los alumnos que dieron ingreso a psicología 1981 (menos los carneros de siempre) queremos contar lo que nos pasó.

El curso de apoyo empezó con febrero, duró un mes y medio. Los profesores eran buenos, mediocres, malos; sin mayoría de ninguno de los tipos. El curso era bastante pobre en general; no había apuntes de la cátedra; ergo, al haber mucha bibliografía recomendada, muchas preguntas tenían varias respuestas, lo que molestaba mucho dado que el examen era múltiple-choice.

Era común ver gente de aula en aula buscando los buenos profesores; a fin de febrero había clases con 60 tipos/as y otras con 5. Esto suscitó una interesante respuesta de las autoridades: hicieron que cada uno volviese al aula que le "tocaba" y que se quedase allí (como en los nichos familiares). El argumento de que vinieron munidos era: "por una cuestión de organización era lo justo y necesario". Esto fue sagazmente refutado por nosotros que dijimos que nos cambiábamos de aula, no por desorganizar a nadie, sino porque a algunos profesores no se les entendía mucho. Entonces ellos golpearon bajo. Apelaron a "razones de seguridad", que son como la Biblia (indiscutibles), y todo quedó ahí. Después fuimos volviendo, lenta, pero seguramente, a las aulas queridas.

Así llegamos al examen de ingreso, con la angustia de no saber si habíamos aprendido lo suficiente para no quedar eliminados y mejor eliminar. El primer examen fue el de filosofía; hubo quejas. El segundo el de biología; más quejas.

Se habían mandado muchas defecadas. Obviamos el hecho de que el nivel del examen excede los conocimientos de la secundaria y que los cursos eran deficientes, porque son cosas que van más allá de las autoridades de un curso de apoyo (la guita no alcanza, es una cuestión de prioridades).

Pero vamos a lo fantástico del asunto: habían redactado algunas preguntas mal. Evidentemente la fuga de cerebros ha desangrado al país (y sólo quedaron riñones), porque es inconcebible que podamos hacer una crítica de mala redacción de preguntas. Respuestas dobles, errores de palabras (feto por bebé, vg.). Lo único sobre lo que tenían influencia directa (las autoridades del curso) lo habían hecho mediocremente; estábamos en manos de zopencos.

Un lunes vimos las notas. Doscientos entraron, y 400 y pico de aprobados no ingresaron. El 60% de los que habíamos estudiado lo suficiente. Qué pena. Entonces podemos decir, con orgullo, que psicología es la facultad que aporta un mayor porcentaje de alumnos aprobados al coro de estudiantes que canta esa famosa canción, tan escuchada en abril, titulada "Se supo, me hizo mierda el cupo".

Y esta historia es sólo un pequeño grano de arena en el pollo, a ver si se transforma incomible y dejan un poco para nosotros. El año que viene los planteos serán más, quizás alguna vez **haiga** facultad buena y para todos.

Luis Velo, Estela Martín, y Otros
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: La solución, según hemos oído por allí, es irse a trabajar al campo, que anda precisando gente para poblarlo.

LA CARTITA TONTUELA DE LA QUINCENA

Abogado Herido en lo Más Intimo

Sr. Director:

Ante mi inclusión en la lista de "los insufribles" publicada en el Nº 55 de la revista de su dirección, en mi carácter de abogado en defensa propia me presento y digo:

I. –Que al carecer de fundamentación el calificativo que se me endilga, debo yo llenar esa laguna y colegir en consecuencia.–

II. –¿"Insufrible" por qué, Sr.Director? ¿Por haber coadyuvado, mediante mi gestión profesional, a desenmascarar al ex-titulado Presidente de la A.D.A. (Asociación de Dibujantes de la Argentina), posibilitando su rescate para la actual camada dirigente, colegas vuestros y hasta colaboradores suyos?; ¿por haber realizado el encuadramiento legal y los trámites pertinentes para la obtención de la personería jurídica de la A.D.A.?; ¿por haber defendido los derechos de los dibujantes ante actos de piratería de algunas editoriales?; ¿por asesorar y patrocinar a los socios de la A.D.A.?; ¿o por mi reconocida trayectoria identificada con lo nacional?; ¿por eso, eh? –

III. –¿O es que existen otras ocultas razones que ni Ud. ni el mentor ideológico de mi inclusión, "l'enfant terrible" Miguelito Repiso, no pueden o no quieren manifestar?–

IV.–En fin, cualesquiera sean los designios que lo animaron, solicito, desde ya, en mérito a lo ut supra indicado, se revea mi inclusión en la lista de referencia, bajo apercibimiento de tenerlos por confesos acerca de los motivos de dicha inclusión.

Provea mi exclusión, Sr. Director, que Será Justicia

Dr. César Aníbal Mendieta
CAPITAL FEDERAL

CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: El Tribunal Supremo de "Humor Registrado" ha decidido proveer la exclusión por unanimidad y castigar a Miguel Repiso con una multa de cinco dólares.

Mendocino Preocupado

A los señores lectores:

Leer Humor no significa entender la propuesta de Humor.

Lo demuestra a esta altura (número 56), la aparición de cinco "despistadísimos", más algunos otros que brotaron allá por 1980.

Hay algunos "despistados" que han leído todo Piaget, para repetirlo cual loros y se han perdido todo "Satiricón", por ejemplo. Y así andan por la vida, criticando sin entender, con las anteojeras puestas.

De estos despistados existen muchos. Algunos se agrupan en asociaciones, clubes, grupos de trabajo, etc., compran Humor y se ríen de los cuentos de gallegos, p.e., y enseguida son clientes de Piccafecces cuando nos toca reírnos a todos los demás, de su "buen nombre y honestidad profesional". Se han tomado demasiado en serio su "cometido" en la vida (sus leguleyas intrigas, su condición de mártires de guerra, p.e.) y andan por ahí buscando el pelo al huevo, hasta que les va a salir el Alien ése.

Somos muchos los que sufrimos todavía, por haber perdido varias revistas de las buenas, por no contar ya con unos cuantos "científicos" enunciadores de insólitas teorías, visionarios de ópticas distintas para ver y vivir esta vida enmarañada y así con nuevas manos seguir buscando la punta del hilo.

Por eso algunos nos alegramos de las "arrugadas" producidas, son un buen precio para seguir viviendo, son más reivindicaciones que retractaciones, descubren más mugre que la que "tratan" de tapar.

Es peligroso que Humor no se entienda en muchos casos; por ahí empieza la peor censura. Cuando algo es "difícil" de entender (por no ser normal) en este tiempo tan caro, se tacha y listo, sin perder segundos que valen oro y así vamos descendiendo a las revistas que se pueden conseguir en el quiosco de la esquina.

Por lo último expuesto, señores, les voy a pedir un esfuerzo: lean con atención, mastiquen y rumien todo lo que se escribe en Humor, ellos quieren ser "blancos" (la combinación de todos los colores, su armonía) y muchos de los "piolas" de las cartazas piensan y quieren ser cada cual por su camino y con sus armas lo mismo. No me obligue a leer más cartitas tontuelas, haga mejor la revista que compramos y acuérdese que si por

desidia, está meando fuera del tarro, se va a mojar los "lonpas". (Traducción para tontuelos: o tendremos una revista mediocre y aburrida o la sacarán de circulación por atentar contra usted, el ser nacional).

Chau.

Juan Carlos Palana
SANTA ROSA, MENDOZA

N. de la R.: Lo terrible sería que los lectores no entendieran tu carta.

●

De Continental S.A.C.I.F. y Productos SONY

Sr. Director de la revista HUMOR:
De mi consideración:

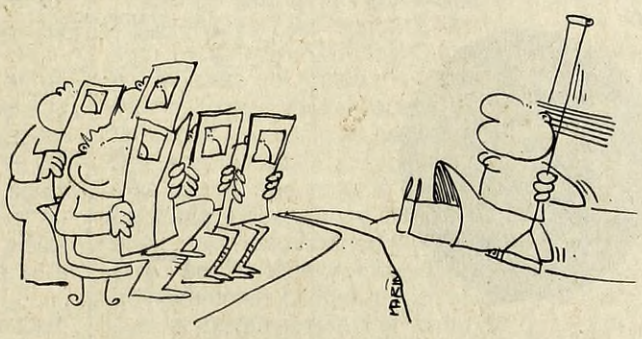
En el N° 56 de la Revista "HUMOR" correspondiente al mes de Abril de 1981, en la página 22, bajo el título "DoloridosVernáculos II", aparece una carta dirigida a esa revista por la señora Beatriz G. de Romero, en la que narra una historia referente a un aparato grabador marca "SONY", por nuestra empresa representada.

Si bien una carta como la indicada, publicada en una revista de "humor", debe tomarse en la misma forma, cuando en ella se encierran falsedades muy manifiestas y el único motivo del envío es perjudicar a una marca de prestigio mundial, como es "SONY", no puede dejarse pasar por alto, sin dar debida contestación a un hecho que considero una calumnia.

Tampoco me explico cómo una revista, que seguramente es defensora de la libertad de prensa y no del libertinaje, admite publicar cartas como la comentada, sin, por lo menos, asegurarse, aunque más no sea medianamente, la veracidad del contenido de la misma, pues ello significa lisa y llanamente adherirse a lo expresado en la nota y echar a rodar y hacer público un infundio.

El caso que motiva la carta es el siguiente: una persona llevó a nuestro "Departamento de Service" para su reparación, un aparato grabador modelo TCM-757, Serie N° 104.612 y lo ingresó como de propiedad de Estancias Bella Vista, con domicilio en la calle 25 de Mayo 786, Capital Federal, pero posteriormente al retirar el mismo, en el recibo, escrito sobre borrado, aparece el nombre de la señora Beatriz Galeazzi de Romero, con domicilio en la calle Entre Ríos 1453, Quilmes.

En el recibo de entrada consta que el mismo ingresa como garantía comercial, vale decir, sin cargo. En la respectiva ficha de reparación, el técnico que efectuó la misma dejó constancia que únicamente se cambió el parlante y el Gerente de la Sección colocó una leyenda que dice "GARANTIA COMERCIAL", vale decir que en ningún momento al aparato se le cambiaron semiconductores sino el parlante y la mencionada señora no abonó suma alguna por la reparación. Tal vez dicha señora leyó la garantía y quiso mandar una colaboración humorística a la revista de su dirección.



Lamento mucho no tener el mismo humor para escribir la presente, pero se ha calumniado a una empresa como "CONTINENTAL S.A.C.I.F.", que está en el mercado de la electrónica desde hace 23 años, con una norma intachable de conducta y a los productos "SONY" que representa... ponemos a disposición de la misma toda la documentación obrante en nuestro poder para verificar la exactitud de lo aquí manifestado.

Con tal motivo, saludo al señor Director con toda consideración.

Ernesto E. Martínez
Apoderado General
CONTINENTAL SACIF

EN HUMOR SE COMPRARON UN COPYPROOF



Copyproof, la máquina que puede realizar fotolitos, películas o lo que necesite en tan sólo **DOS MINUTOS.**
Apta para ser utilizada con cualquier cámara, y en agencias de publicidad, fotomecánicas, diarios, laboratorios, y hasta en la revista **HUMOR.**
Recuerde Copyproof es un sistema creado por **AGFA-GEVAERT,** que además de brindarle agilidad, reduce su presupuesto.



NO SOLO LOS HUMORISTAS, SON INTELIGENTES, UD. TAMBIEN PUEDE SERLO COMPRANDO UN COPYPROOF.

HECA: DISTRIBUIDOR OFICIAL AGFA-GEVAERT
CORRIENTES 1386 locales 16, 19, 20, 21, 22, 34 & 36
TELEFONOS: 49-6391/7410/5826.

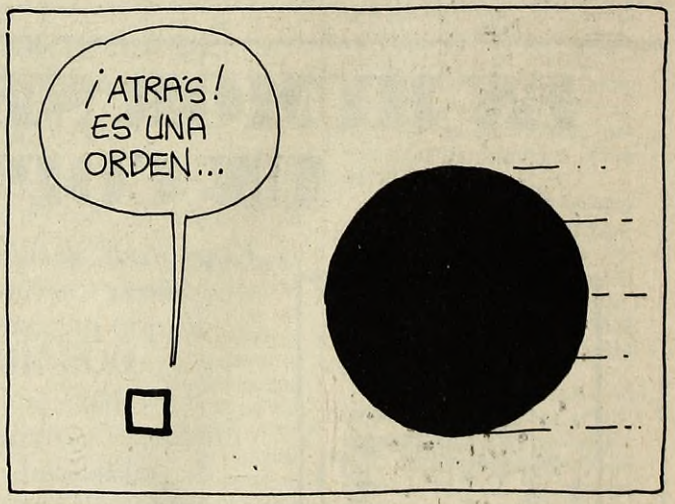
CONTIENDA
SANTIAGO













Santiago/81



La columna seria

SEAMOS SOLEMNES

Por Norberto Firpo

En muchos países rige la creencia de que los hombres públicos deben dar –¡siempre!– la imagen de individuos a quienes acaban de dar dos manos de almidón y una de laca. (Por si los correctores trabajan apurados, repito: **laca.**)

La historia ofrece ejemplos a montones de reyes, presidentes y aun ministros creídos de que debían lucir hieráticos y solemnes cada vez que se exponían a la consideración del prójimo, así fueran a poner la piedra fundamental de una cancha de bochas.

El cardenal Richelieu lo había convencido a Luis XIII de que a la plebe le caía como la mona que un aristócrata se exhibiera como un ser humano cualunque. Y Luis XIII siguió al pie de la letra su consejo: si alguien lo estaba viendo y los piojos zaherían su empolvada peluca, se la aguantaba piola.

Otro tanto hacía la Pompadour, favorita de Luis XVI. Se bañó cuatro veces en su vida (todas ellas antes de cumplir los 8 años) y era tan adicta al rasque que en Versalles había más cortesanos que personal de vigilancia. Sin embargo, nadie puede decir que la Pompadour haya mancillado la dignidad del Estado comportándose, en público, como hubiera podido hacerlo una cocotte.

Desde tiempo inmemorial, el cuidado de las apariencias constituye, para los gobernantes, una premisa esencial. Veamos qué dice el licenciado Grummel Blumenthal, asesor del Kaiser, en su opúsculo **Pan, chucrut y circo:** "Yo siempre le digo a Guille que el cuidado de las apariencias es de fundamental importancia, y él me replica que está completamente de acuerdo, pero que a veces sus hemorroides lo sacan de quicio... A mí me sigue pareciendo que ninguna razón es más fuerte que una razón política, y que por lo tanto es indispensable saber mantener las formas y observar facha de prócer".

Según Blumenthal, un mandatario no debe trasuntar gustos personales, afabilidad, sentimientos ni inclinaciones de ningún tipo. La teoría goza aún de fuerte arraigo, a tal punto que se considera un requisito inherente a las altas investiduras el de preservar la rigidez del semblante, el entrecejo fruncido y la mirada altanera, rasgos que acreditan carácter bravío y dan idea de que el fulano es, nomás, un predestinado.

Allá y acullá, los niñitos aprenden en los textos escolares que los grandes héroes nunca han sido simpaticones ni proclives al jolgorio, sino seres providenciales, casi desnutridos de sustancia humana. Ninguno se distrajo nunca jugando a la escoba de quince, contando chistes verdes entre batalla y batalla o leyendo **Fanny Hill** en su catre de campaña.

¿Es necesario ser insufrible para llegar a prócer? Así respondió el filósofo espartano Niarchos Cucuyo, entrevistado por Platón: "No, obviamente. Lo que pasa es que la historia que se cuenta en las escuelas ha sido estructurada siguiendo las mismas pautas que Homero aplicó en **La Ilíada** y que, dentro de algunos años, Hollywood aplicará en las películas del Far West: los buenos son químicamente buenos y los malos son la misma peste. Por lo tanto, unos y otros resultan, por igual, aberraciones genéticas."

La verdad es que los próceres que en el mundo han sido no se comportaron jamás como robots: no eran bichos cibernéticos, programados por astutos ingenieros electrónicos. No eran insufribles como pretenden los malos historiadores, puesto que alentaban pasiones, sentimientos e ideales de justicia, y más de una vez fueron arrasados por esos fuegos interiores. Eran de carne y hueso y calzaban botas o pantuflas, nunca pedestales.

Toribio Zacarías, padre de una republiqueta que no sobrevivió a la primera convocatoria de acreedores, solía replicar a sus exégetas: "Epa, no me confundan. Daría hasta la última gota de sangre por mi patria; pero, si tal es mi destino, antes me gustaría pasarme una semanita en la Costa Azul con Ornella Mutti".

Confesiones de esta índole, sumadas al conocimiento público de que el olor a pólvora lo hacía estornudar, conspiraron acerbamente contra el prestigio de Toribio Zacarías. Nunca tuvo dimensión de prócer.

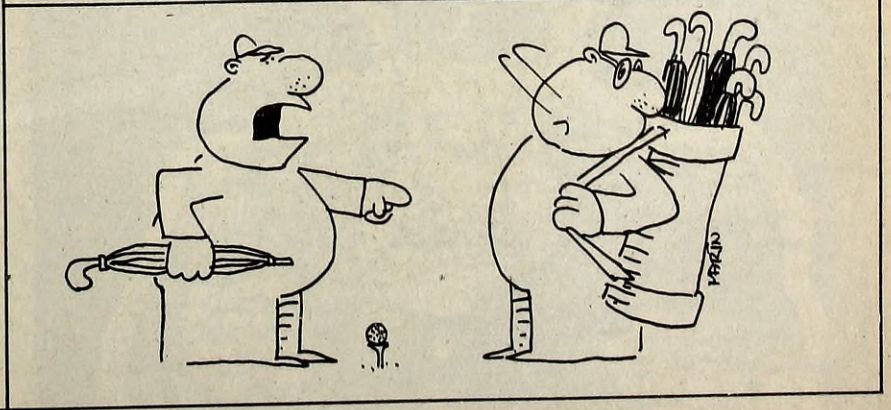
Los tiempos actuales ofrecen otros ejemplos de ese carácter. Ronald Reagan no ha hecho, hasta ahora, otra cosa que revalidar su estupendo sentido del humor, y la Casa Blanca distribuye a los cuatro vientos sus chistes y su efigie en ropas de vaquero o en piyama (mientras convalecía del atentado que le infligió un jovenzuelo que reparte sus fantasías eróticas entre Hitler y Jodie Foster).

Antes, Carter había sido fotografiado haciendo aerobismo, Gerald Ford precipitándose escaleras abajo (su deporte favorito), Nixon gimiendo como una Magdalena, Johnson mostrando su cicatriz de apendicitis, Kennedy con los pies sobre el escritorio, Eisenhower errándole a la pelotita de golf y Truman tocando el piano e imitando a Groucho Marx.

Los mandatarios norteamericanos –gente rara– creen que el respeto de sus conciudadanos no deriva de sus actitudes exteriores sino de su capacidad de gobernantes.

Modesta y respetuosamente, uno se pregunta qué hubiera pasado, en otras latitudes, con el fotógrafo que se hubiese atrevido a apuntar su cámara sobre un funcionario público en el preciso momento en que se metía un dedo en la nariz, relojeaba las grupas de su secretaria o se echaba un sueñito en mitad del desfile.

En casi todas partes, el almidonado endurecimiento de las apariencias se considera una forma de irradiar severidad, y ya se sabe que el culto de la severidad es una exigencia básica para aspirar al bronce y para aliviarle el trabajo a los historiadores de tres por cinco.



Giscard y Chirac llegaron a un acuerdo: fueron "Mitte y Mitte".

Haciendo la página política

Muchos nos piden perentoriamente una definición política. Para esclarecer estos temas y nuestra posición, incorporamos hoy a la redacción a Enrique Vázquez, que más que de analista político tiene nombre de cantor de tangos. Así escribe, también.
Bien, empezamos a definirnos. Nadie va a entender nada, pero eso suele pasar con muchas definiciones.

EL PUTSCH DE NATUSH BUSH

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

A mediados de octubre de 1979 conocí en Estocolmo –en casa de unos amigos peruanos– al entonces flamante embajador de Bolivia en Suecia. Acababa de llegar, enviado por el no menos flamante presidente Walter Guevara Arce. Estaba eufórico porque era, según dijo, *"el representante de la más joven y prometedora democracia sudamericana"*. Después de hacer los inevitables trámites ante la comisión de Relaciones Exteriores del *Riksdag* (el Parlamento sueco) quedó confirmada la fecha para la presentación de sus credenciales ante el rey Carlos Gustavo XVI: el 8 de noviembre. El buen hombre alquiló por 7 coronas (28 dólares y chirolas) un frac que nunca llegó a usar: en su país, el hasta entonces ignoto coronel Alberto Natush Bush aplastó con una caravana de tanques viejos, el 1° de noviembre, todo embrión democrático.

Ahí comenzaron los problemas para el embajador vacante, para su iluso sucesor en el puesto y hasta para la desconcertada cancillería sueca, que en poco más de un mes tuvo que hacer y rehacer tres veces el programa protocolar del rey: el 8 de noviembre debía recibir al embajador de Guevara Arce, que dio parte de ausente por razones de fuerza mayor (o de fuerza a secas); 20 días más tarde tuvo que empilcharse de nuevo para recibir –se suponía– las cartas credenciales del embajador nombrado por Natush Bush, pero también Natush rodó barranca abajo, de modo que el 15 de diciembre el pobre Carlos Gustavo estaba con un humor de perros cuando le dio la bienvenida, por fin, al embajador designado por doña Lidia Gueiler; en definitiva, el mismo nombrado por Guevara Arce, y que había decidido quedarse en Suecia en vista de que las papas quemaban por el lado del Altiplano.



No sé con cuántos países tendrá relaciones diplomáticas a nivel de embajadores el gobierno de La Paz, pero si son 40 ó 50, nomás, ya me puedo imaginar el lío que deben armar en todo el mundo los caprichos de los coroneles con antojos presidenciales.

Los permanentes cambios de nombres y de roles en la plana mayor boliviana terminaron por hartar, aparentemente, a los países más serios del planeta. Con el tacto aconsejable en estos casos, intentaron convencer a las *"fuerzas vivas"* bolivianas sobre las ventajas de un sistema político basado en la voluntad mayoritaria del pueblo; documentos en mano, les explicaron que se trata de un método gubernamental ejercido con éxito en diversas naciones desde hace algunos años. No hubo caso. Las *"fuerzas vivas"*, que en Bolivia usan charreteras sobre los hombros y gorras con visera sobre la cabeza, rechazaron las sugerencias con tono altivo. Se negaron incluso a buscar en el diccionario la etimología de la palabra democracia. Agarraron un diario de Buenos Aires y repitieron con energía –casi declamando– un párrafo muy en boga: *"No vamos a tolerar ni la más mínima intromisión extranjera en los asuntos in-*

ternos de la Nación, ni vamos a permitir el avasallamiento de la soberanía patria. Los bolivianos somos derechos y humanos".

En estos días, los miembros de la Third World Trilateral Comission (formada por Guyana, Alto Volta y Papúa Nueva Guinea) están terminando la redacción final de un documento concluyente –el non plus ultra de la diplomacia universal– que deja la resolución del difícil problema boliviano en manos de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). La clave está en convencer a los militares bolivianos de que la altísima tasa de analfabetismo (casi un 50 % del país) se debe a la deserción escolar. Los chicos huyen de las escuelas, aturdidos por los vertiginosos cambios de las lecciones de historia y ante la imposibilidad concreta de cursar normalmente el tercer grado del ciclo inferior, que comprende ***"la memorización de nuestros máximos gobernantes".***

Según testimonios irrefutables recogidos por la Trilateral del Tercer Mundo, se ha llegado al extremo de que las maestras llaman por teléfono, antes de iniciar las clases del día, para verificar si todavía está en la casa de gobierno el presidente que figuraba hasta la noche anterior.

Los pocos chicos que siguen hasta los últimos cursos de la primaria –donde se estudia la historia contemporánea– usan el boletín oficial en lugar del manual común, que queda permanentemente desactualizado.

El desconcierto es general. Ante la avalancha de nombres que se suceden en el Poder Ejecutivo y aledaños, la cancillería boliviana decidió el año pasado no utilizar más el télex para mantener al día a sus agentes en el exterior. El flujo de comunicaciones descalabraba el endeble presupuesto fiscal. Ahora usan la valija diplomática, de modo que los embajadores viven atormentados y pendientes de la sección Política Internacional de los diarios para saber si tienen que guardar en un cajón la foto de arriba del despacho, y sus mujeres preparan todos los días las valijas, para que el enésimo retorno a casa no las tome desprevenidas.

Con lo que ahorraron en télex durante el primer mes, los funcionarios de más alto nivel compraron una cámara Polaroid a fin de fotografiar a todo el que entra al Palacio Quemado, sede del gobierno; es para repartir las copias a los diarios, por si el sujeto decide quedarse adentro. La adquisición de la Polaroid fue considerada una importante conquista personal del jefe de Prensa del gobierno, que pasó al primer lugar entre los ***"posibles próximos presidentes".*** Todo un mérito: en estos momentos la lista consta de 1238 nombres de "primer nivel".

Lo que me resulta más llamativo de este disloque es la "vocación de servicio público" que tienen algunos ex mandamases. El petit golpe de Hugo Banzer y NatushBush de hace unos días, es un buen ejemplo. Y si no es bueno, es el que tengo más a mano. Muchos politicólogos han gastado tinta y compadronadas en el análisis de un fenómeno que se manifiesta con asiduidad en el comportamiento de los seres humanos: la voluptuosidad, el placer y el goce casi físico de gobernar. La embriaguez del poder, para decirlo como los decomonínicos franceses. Yo puedo entender y hasta envidiar las sensaciones que experimentan un Ronald Reagan o un Leonid Brezhnev ante la potestad inconmensurable de aniquilar o salvar al resto de la humanidad mediante el simple expediente de apretar un botón o dejar la mano quietita. (Aunque en el caso de Reagan y Brezhnev sería mejor que siempre haya un edecán sosteniéndoles la diestra: con lo tembleques y reblandecidos que están, en cualquier momento hacen un desastre). Entiendo incluso a los presidentes de países menos poderosos, que no tienen una bomba atómica para que se retuerzan de envidia los amigos, pero que de vez en cuando se dan el gusto de ir a una carrera de Fórmula 1 o al palco de honor de Palermo a ver un Carlos Pellegrini, o se quedan en el Salón Dorado de su respectivo palacio de gobierno para recibir el agasajo de la nutrida corte de embajadores y besamanos de todo tipo y pelaje.

Pero –gracias a Dios– no es éste tampoco el caso boliviano.

En La Paz un presidente se aburre como loco. Allí no andan ni por asomo el Lole Reutemann ni la Marina Lezcano ni el Sergio Palma ése. Los cuatro o cinco embajadores importantes se la pasan de licencia en sus respectivos países, y cuando tienen que estar en La Paz cargan con una mufa espantosa porque asumen esa misión diplomática como lo que es: un castigo.

Entonces, ¿cuál es el chiste? ¿Dónde está la gracia del asunto?

Salvo (ahora me avivo) que todo este juego del tomá el gobierno vos, dámelo a mí, sea la única y feliz evasión que tienen los sufridos militares bolivianos. Es la única explicación que le veo. Si todos opinan y dicen lo mismo: que hay que reforzar el nacionalismo, que hay que cuidarse del comunismo, que guarda con la penetración extranjera... En ese jueguito, Banzer –con siete años en el gobierno– lleva una cómoda ventaja de puntos. Natush Bush anda medio cabrero porque apenas lo dejaron mandar 15 días, pero no pierde las esperanzas el hombre. Sabe que en cualquier momento se le puede dar.

Lo que no sé es hasta cuándo puede durar el juego. Hay cinco millones y medio de bolivianos con ganas de patear el tablero. De envidia, seguro, porque no tienen ni una mísera ficha de 50 mangos para tirar sobre el tapete. El ingreso bruto per cápita es de 470 dólares... al año. No les alcanza ni para apostar con porotos.

Eso sí: al general éste que está ahora, García Meza, no le veo uñas para guitarrero. Debe ser el único militar latinoamericano que andaba mal con Carter y ahora anda peor con Reagan. No hay quien lo salve. Es algo que presiento sobre todo después de leer una nota de *Clarín,* el 19 de abril, sobre la ***"falta de sustentación"*** de García Meza. Ahí decía, bien clarito, que ***"incluso le ha retirado su apoyo un gobierno del Cono Sur que lo ayudó desde su llegada al poder"*** ¿Cómo qué gobierno del Cono Sur? Chile, por supuesto.

Pero no me pidan que arriesgue el nombre del sucesor. No quiero embretarme. Porque imagínense si ese día llueve, o hay viento del Norte: puede pasar cualquier cosa. Contra los imprevistos meteorológicos, nosotros, los analistas políticos, no podemos hacer nada.

Enrique Vázquez

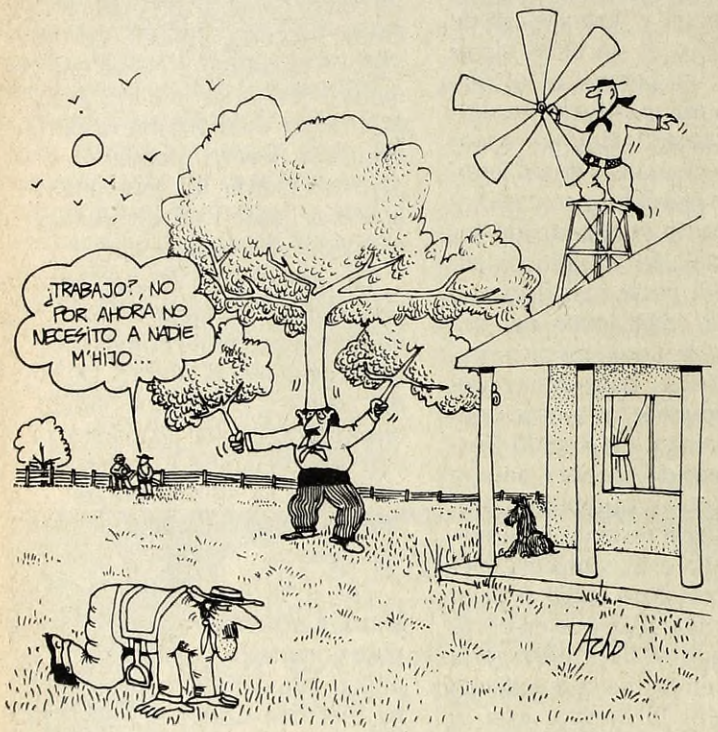
A Aguado lo estarían por nombrar interventor de GIOL.

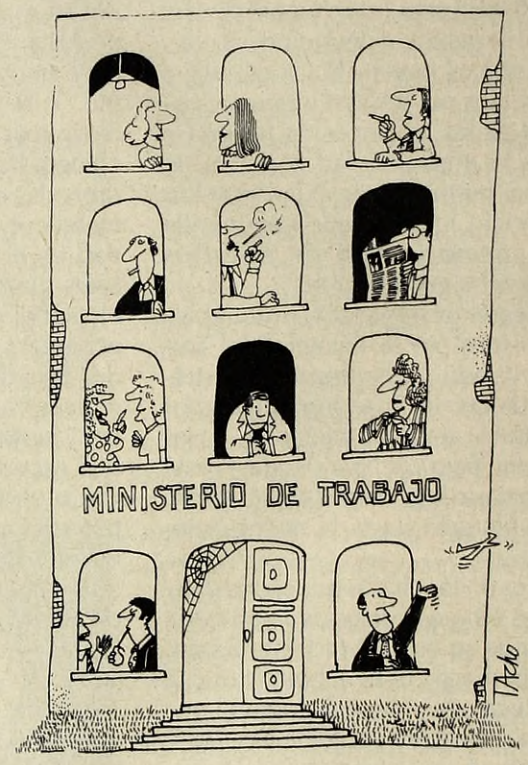
1º DE MAYO, CARNAVAL

por Tacho (en sus ratos ocupados, dibujante)

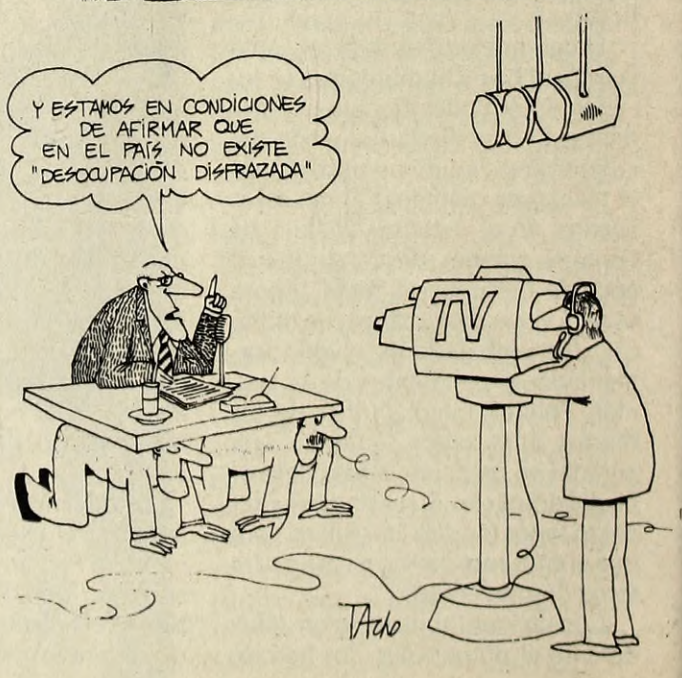
"Desocupación disfrazada" es un nuevo y rebuscado concepto que define la situación de quienes, teniendo sueldo y horario, no cumplen tarea alguna. Con esta trampa estadística, el índice oficial de desocupación baja, pero aumentan el índice escarbando la oreja y las miradas al techo. ¡Y déjeme dormir, viejo!











La brutalidad, sin duda, ha sabido ganarse un lugar en nuestros corazones. Quienes más, quienes menos (mejor más) todos podemos regodearnos con la brutalidad, o ignorancia, pura y cándida del que no sabe. El mismo periodista recuerda una finada tía amante del melodrama y de la ópera italiana (perdón por la tristeza), que al ingresar mala a un sanatorio quiso parafrasear a La Traviata del último acto ("Tutto e morto per me", dice la Traviata), y apenas supo dejar caer un "Tuti Frutti per me", que descostilló de risa a los familiares y al mismo cardiólogo.

CRITICA DE LA RAZON BRUTA

Escribe LUIS A. FRONTERA

Pero quienes más, quienes menos (mejor menos) muchos suelen alegrarse con otro tipo de ignorancia, de la que los argentinos solemos hacer gala, que es la ignorancia de la inteligencia, la brutalidad de los razonables. Concretamente: *la tesis es que nuestro país posee los seres brillantes, los sabios, los intelectuales, y líderes en general, con mayor dosis de brutalidad que pueda demandarse.*

Y vamos al caso, porque en estos temas culturales, como decía Eladio Tolosa (¿quién lo conoce?) las cosas tienen una tendencia a enredarse como herencia de brasileño. Así como Emanuel Kant, en plena lucidez, escribió una prodigiosa *"Crítica de la razón pura"*; uno, con títulos propios y nacionales que lo habilitan, se atreve a desarrollar una modesta *"Crítica de la razón bruta"*. Vale.

UNA BRUTA BIBLIOGRAFIA

Se sabe, por ejemplo, que Carlos Guido y Spano fue uno de los mayores poetas y pensadores argentinos del siglo pasado. Se le deben aquellos populares versos de "Nenia": *"Llora, lora, urutaú/en las ramas del yatay/ya no existe el Paraguay, donde nací como tú"*. He aquí un caso, sino de razón bruta, por lo menos de ignorancia concatenada: el urutaú es un pájaro que no llora (como sí llora el cardenal), el yatay es un árbol que no tiene ramas. Finalmente, uno deberá salirse de la distancia del castañazo, si le pregunta a un paraguayo si el Paraguay existe. Existía (el Paraguay), aún hecho pomada, en aquellos funerarios años de la Triple Alianza.

Es un caso menor. Mucho menor que la meneada carta en la que Sarmiento dice: *"No trate de economizar sangre de gauchos. La sangre es lo único que tienen de humanos"*. Mucho menor, también, que la fugaz intención de Bartolomé Mitre (un digno argentino, en serio), de fundar una República del Plata, independizando a Buenos Aires del resto de la Confederación. Eso nos hubiera evitado discusiones sobre la nacionalidad de Carlos Gardel, pero también nos habría privado de la decisiva presencia del cordobés Mario Kempes en la final con Holanda.

En concreto: los brutos-brutos en nuestro país son una bolsa de gatos. Pero, en contrapartida, los sabios-brutos, parecen cuatro gatos en una bolsa. La brutalidad-sabia ya había sido prevista por Maquiavelo: *"El hombre es un animal que pelea con la razón"*, escribió. Y podríamos completar ese pensamiento con la siguiente advertencia: ¡Dios te libre del tarascón de un bruto, cuando este bruto es un bruto cargado de razón!



LA CABEZA BRUTA

No hagamos historia porque es política y una buena "Crítica de la Razón Bruta" evita ese tema (por si las moscas). Tampoco nos achiquemos. Recordemos (por los libros, claro) la cabeza del Chacho Peñaloza clavada en una pica en la Plaza de Olta. Vayamos al hecho en sí, a la decapitación. Sarmiento (sin duda el argentino más inteligente del siglo pasado, quien dejó toda una inmensa biblioteca escrita para la posteridad que quiera discutirlo) incurre en razón bruta cuando, comentando la decapitación, escribe a Mitre (18-11-63): *"Aplaudo la medida precisamente por su forma. Sin cortarle la cabeza y ponerla en expectación, las chusmas no se habrían aquietado"*.

Surge entonces una pregunta desde lo más hondo de la ignorancia: *Un hombre con su cabeza no entiende la realidad. ¿Podrá entenderla sin ella?*

Tengo para mí que la CRITICA DE LA RAZON BRUTA puede llegar aquí a una conclusión primera y primaria: LA SABIDURIA Y LA INTELIGENCIA SON CONDICIONES NECESARIAS DE LA RAZON Y LA CULTURA, PERO NO SON CONDICIONES SUFICIENTES.

Quiere decir que hay una ignorancia docta que no es otra que aquella que conoce los límites de su conocimiento; una ignorancia disculpable que no es otra que el "Tuti Frutti" de mi finada tía (per-

dón por la tristeza); y otra más, la bruta, que aparece en los seres en quienes el saber es algo necesario y alcanzable.

Aquí nos sale al cruce el "atravesado" Dostoyevsky: "Las personas cultas, por la variedad y riqueza de sus ideas, tienen tendencia a pensamientos cínicos y terribles". ("Los Endemoniados").

¡VAMOS BRUTOS, TODAVIA!

Jorge Luis Borges, nuestro campeón mundial de las letras (moral, pero campeón al final), a quien nadie discute su erudición, llegó a escribir entre otras brutalidades: *"La gente sencilla no siente el dolor como nosotros. Los negros tienen un organismo muy simple, no sienten el dolor y las heridas"*. Lamentablemente, al cierre de esta edición, como se dice, eran más de 25 los niños y jóvenes negros violentados y asesinados en Atlanta, Estados Unidos y quedaba fulero ir a preguntarle a algún negro su opinión sobre la tesis borgiana.

Lo primero que a uno le viene a la cabeza es la obra de teatro "M'hijo el dotor", de Florencio Sánchez (que afortunadamente como José Hernández o Roberto Arlt no era un dechado de cultura). El hijo doctor embaraza a la Jesusa y desprecia al padre-gaucho-bruto que le da de comer. El viejo gaucho caza el rebenque y lo sacude con este grito: *"¡Y esto te enseñaron los libros!"*. Claro, la razón habla y los sentidos muerden y pegan, como se dice por ahí.

También las mujeres sufren la Razón Bruta en nuestro país. Desde el vamos cualquiera conoce la diferencia entre ser "un hombre público" y ser "una mujer pública".

Pero veamos el caso de Victoria Ocampo. Alabada por André Gide y exaltada por Albert Camus (lo que no es moco de pavo), fue el ideal de

Aquí conviene una pequeña separata. También hay en nuestro país una tendencia llamada populismo intelectual que no es otra cosa que la RAZON BRUTA AL CUADRADO. Sus adherentes, además de ser brutos, se hacen los brutos, y las sufragistas argentinas durante años. Pero un día llega Eva Perón y –desde el Poder, claro– otorga el voto femenino. Victoria, en un rapto de brutalidad, incita entonces a las mujeres argentinas a rechazar ese voto.

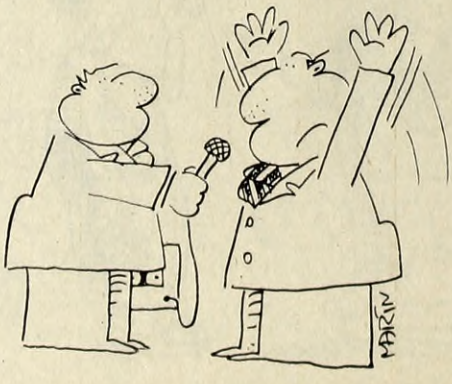
manifiestan con orgullo su brutalidad. Consideran glorioso todo lo que sea popular, bruto o no. Así, Alfredo Moffat ("Estrategias para sobrevivir en Buenos Aires") escribe SOBRE *LOS EXTREMOS PARALELOS* ENTRE LA VIDA DE EVA DUARTE Y... ¡GATICA! LA RAZON BRUTA AL CUADRADO suele arrojarnos de un solo saque y en el mismo paquete a ROSAS, GARDEL, PERON, GATICA, CEFERINO NAMUNCURA, TIBOR GORDON Y LA MADRE MARIA.

¿TU TAMBIEN, BRUTO?

Entonces, la *"Crítica de la razón bruta"*, se atreve –ella también– a sacar algunas conclusiones. Una, dice que el sentido común no viene de la ilustración. Por algo, los romanos, denominaban ***humanitas*** (de humanismo) a la cultura. También se recomienda rajarle (por bruta) a la definición de cultura que se quede solamente en que "cultura es el conjunto de pautas y normas creadas por los hombres o sistemas, etc. etc.". Porque de esa manera un instrumento de la era terciaria o una sonata de Beethoven son lo mismo: cultura, obra del hombre. Es conveniente, además, salir en defensa del sentido común, que no significa "vulgar" o juicio sin reflexión individual. Tiene sentido común aquel ser, abierto y libre, que entiende las ideas ajenas, aunque no las comparta ni les reconozca validez.

Señalemos también que lo importante, además de cultura, es tener un sentido de humanidad y de justicia. Lo importante es tener un criterio, en definitiva. Cosa por la que vienen clamando los estoicos hasta Don Verídico, pasando por Descartes.

Finalmente, señalar una constante: mientras las más altas eminencias de la razón filosófica (bruta) se la pasan sufriendo por el destino metafísico del hombre, la mayor parte de estos hombres vive sufriendo por el destino de porquería (para no poner otra palabra).



COLOFON Y RECONOCIMIENTO

Esta modesta *"CRITICA DE LA RAZON BRUTA"* (más que nada es una alegoría), agradece al Teatro Municipal San Martín su puesta en escena de "HAMLET", sin cuyos elementos desencadenantes esta nota no habría sido posible. Con gran sabiduría, convirtieron a Hamlet en un psicópata (aunque muera con gestos de epiléptico), a Horacio, al final (en el discurso a la muerte del príncipe), en algo así como un ministro –saliente, claro–, que habla de que la culpa la tuvieron los otros. Después de afirmar en el programa (se pagó por él 5 mil pesos), que se había dejado de lado al Hamlet edípico, ponen al pobre Alfredo Alcón haciendo los movimientos sexuales (una cochinada) contra el cuerpo de su Reina madre, cosa que hubiera provocado un soponcio a Lawrence Olivier o Inokenti Stmotunovski. Concretamente: el programa es de los más eruditos. Uno lo lee y piensa que el autor sabe un montón. Pero al final se ve la pata de la razón bruta, o el "tuti frutti" de mi finada tía (perdón por la tristeza). Escribe: "las resonancias del monólogo ante la calavera". Y sabemos que el diálogo (no monólogo) ante la calavera, es en el acto quinto, escena primera, en un cementerio, y con la presencia de Horacio y de un sepulturero. El monólogo que se quiere mencionar es en el acto tercero, escena primera y en la sala del castillo. Y sin calavera.

De todas maneras esta metáfora de la *"Razón bruta"* sólo consigue reavivar los síntomas de una enfermedad nacional (¿epidemia tal vez, y generalizada?) que el periodista se atreve a bautizar y acuñar con el siguiente nombre: TRISTEZA CIVICA. Si tarde o temprano no terminamos con ella, tarde o temprano (mejor temprano) ella va a terminar con nosotros. La RAZON BRUTA es parienta de la TRISTEZA CIVICA. ¿Será contagiosa? ¡Y bueno! ¿Esta nota es una brutalidad? ¡Ma sí!

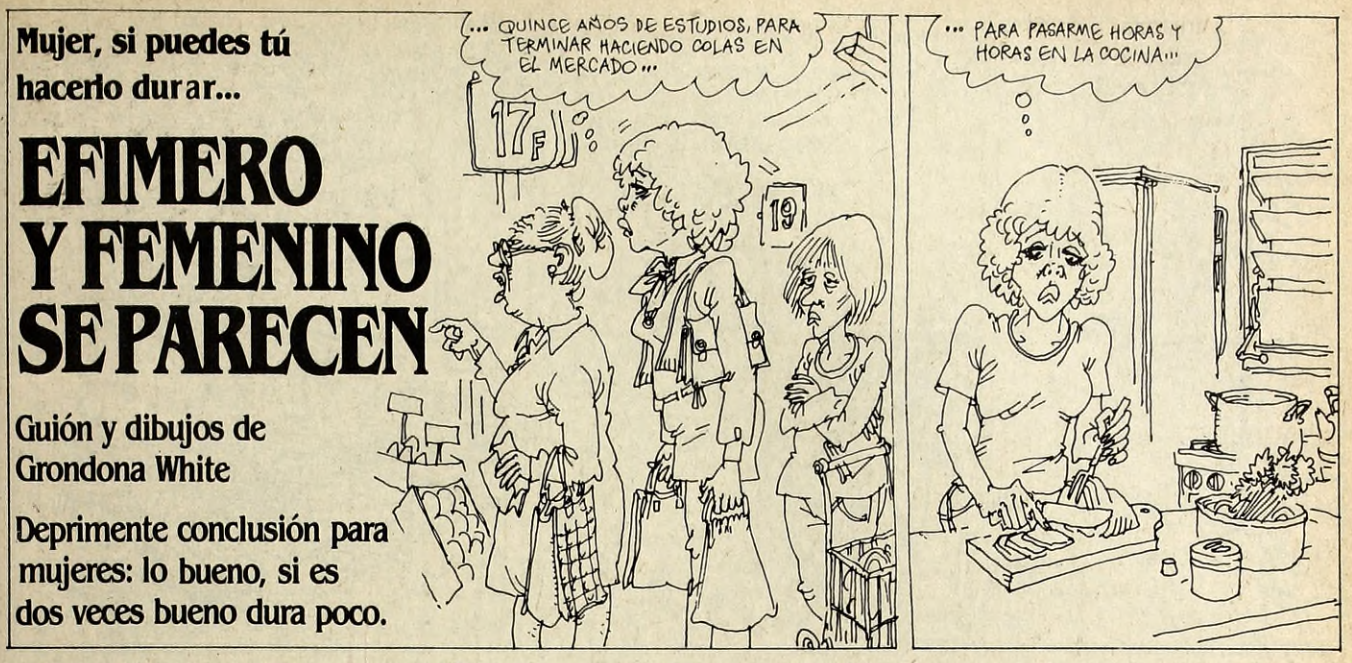
Luis A. Frontera

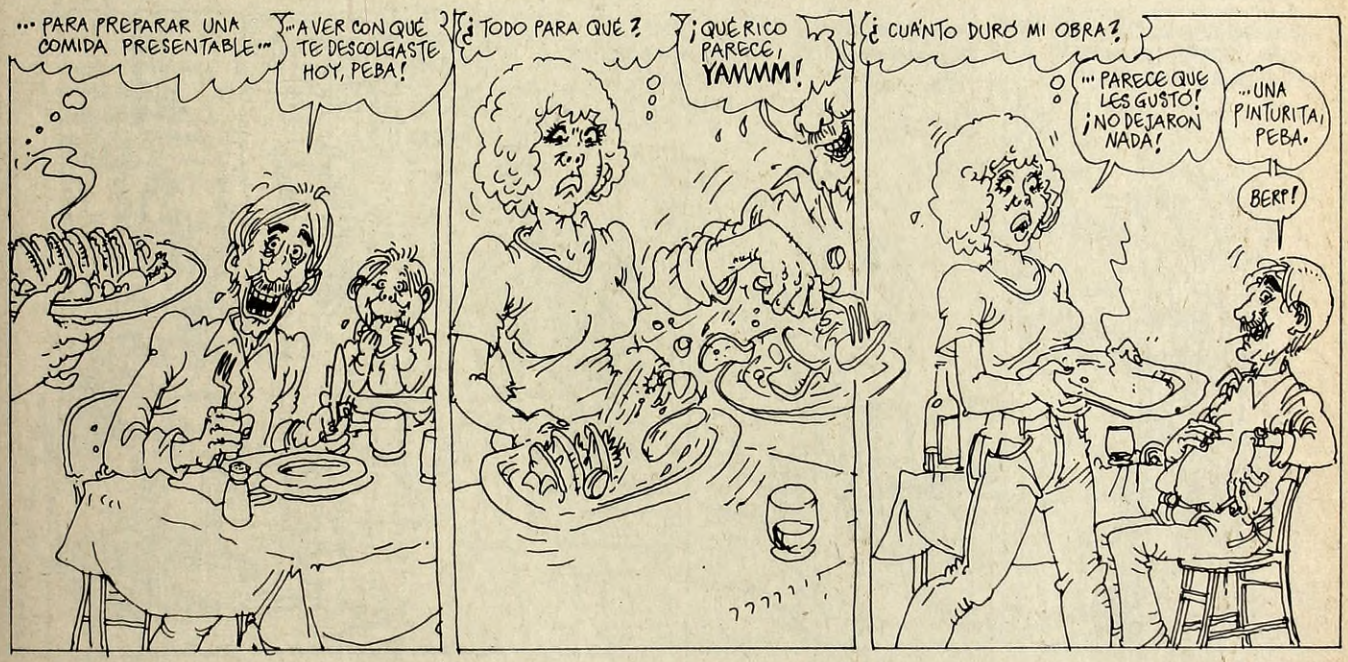
Mujer, si puedes tú hacerlo durar...

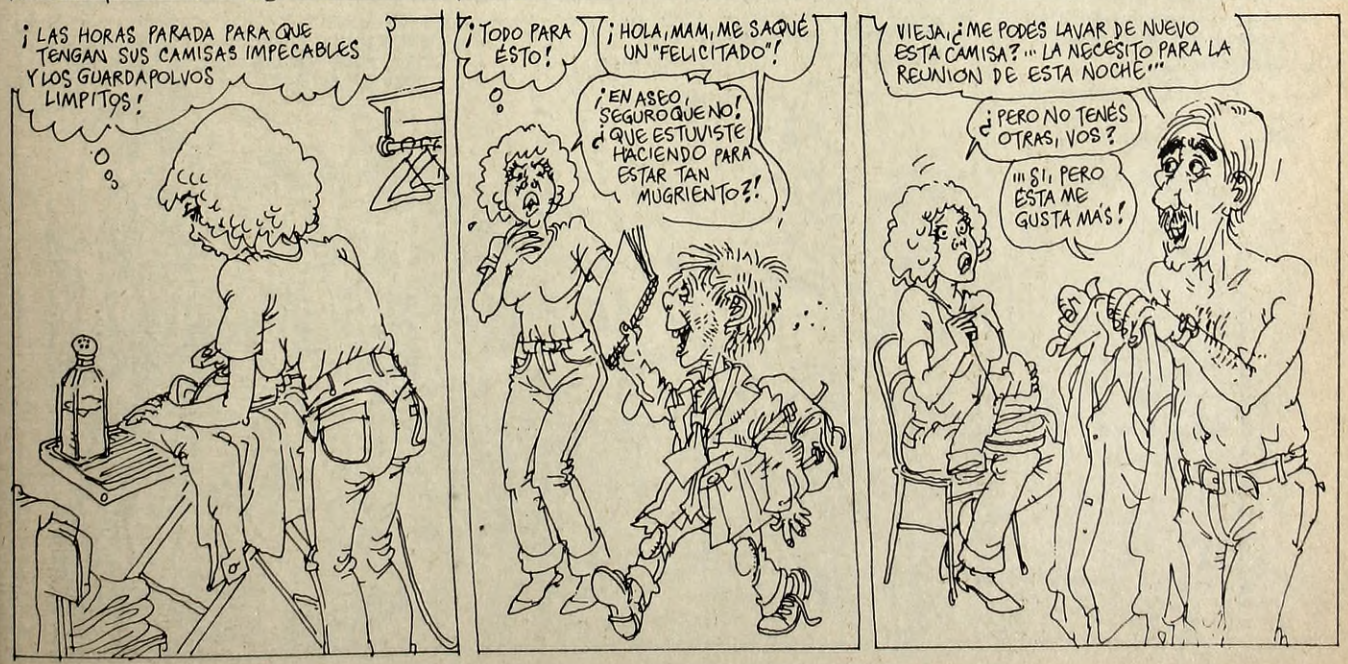
EFIMERO Y FEMENINO SE PARECEN

Guión y dibujos de Grondona White

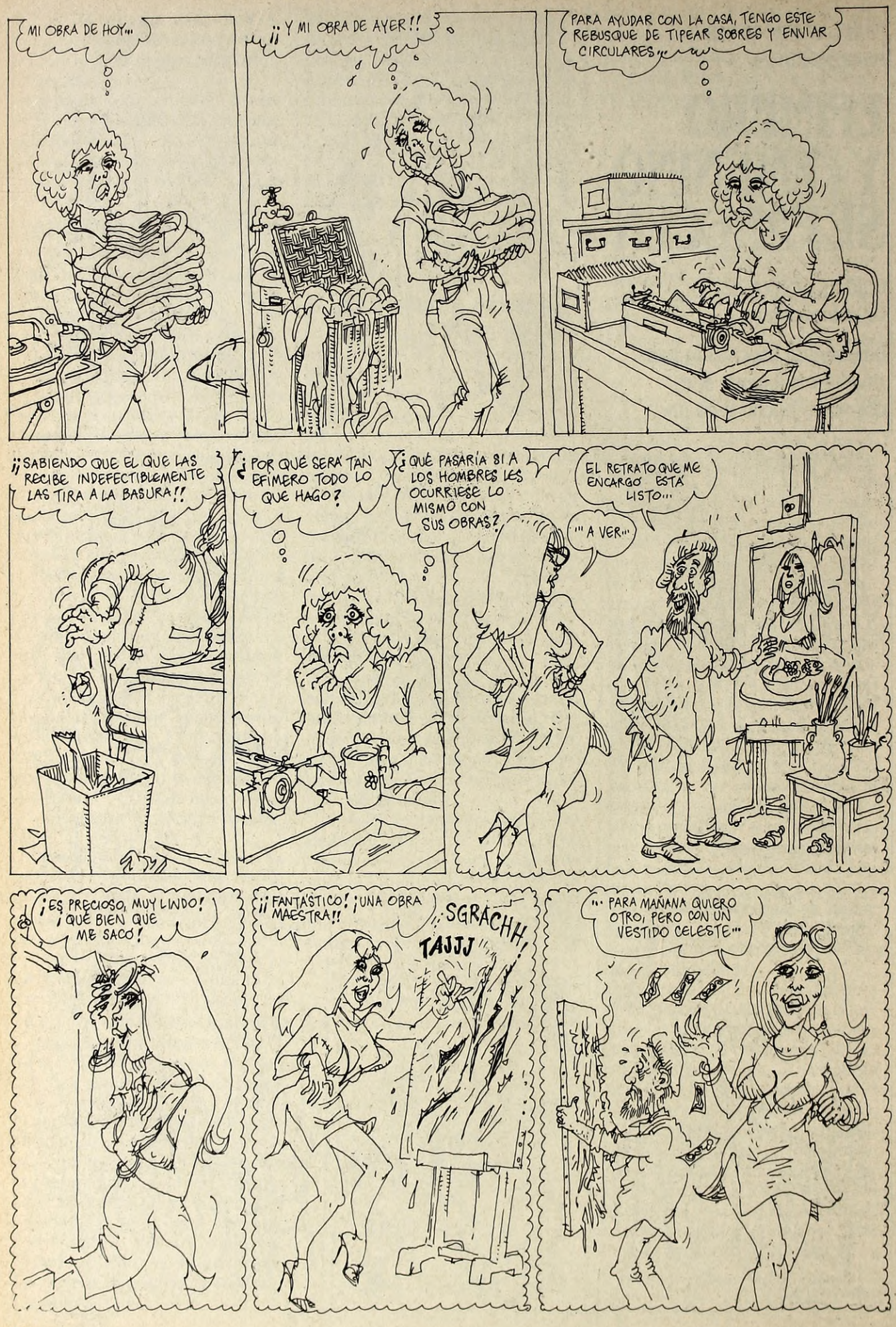
Deprimente conclusión para mujeres: lo bueno, si es dos veces bueno dura poco.







Frente a las quiebras, el Banco Central es un retén de bancada.



¿POR QUÉ TENGO QUE HACER UNA MILANESA PARA CADA UNO?

PODRÍA MUY BIEN HACER UNA SOLA Y SACARLE FOTOCOPIAS!

¿QUÉ PASARÍA SI...

... ENTONCES, EL CURA SE PONE LOS LENTES, LEE, Y DICE: SENTEMONOS!

¡HA HA HA!

HI-HI HI!

JO JÓ!

¡YUK YUK YUK!

¡HAR HAR HAR!

¡MUY BUENO! AHORA CONTÁSELO A FRANCISCO, DESPUÉS A PABLO, DESPUÉS A SERGIO...

¡¿PERO, POR QUÉ, SI YA LO ESCUCHARON TODOS!?

¡LO JUSTO ES LO JUSTO! ¡UN CHISTE IGUAL PARA CADA UNO, LO MISMO QUE HICE YO CON LAS MILANESAS!

ES MI BEBÉ, YO LO HICE Y LO QUIERO ASÍ, BEBÉ...

GUH!

PERO DENTRO DE POCO NO SERÁ NI UN BEBÉ, NI MÍO, NI NADA!

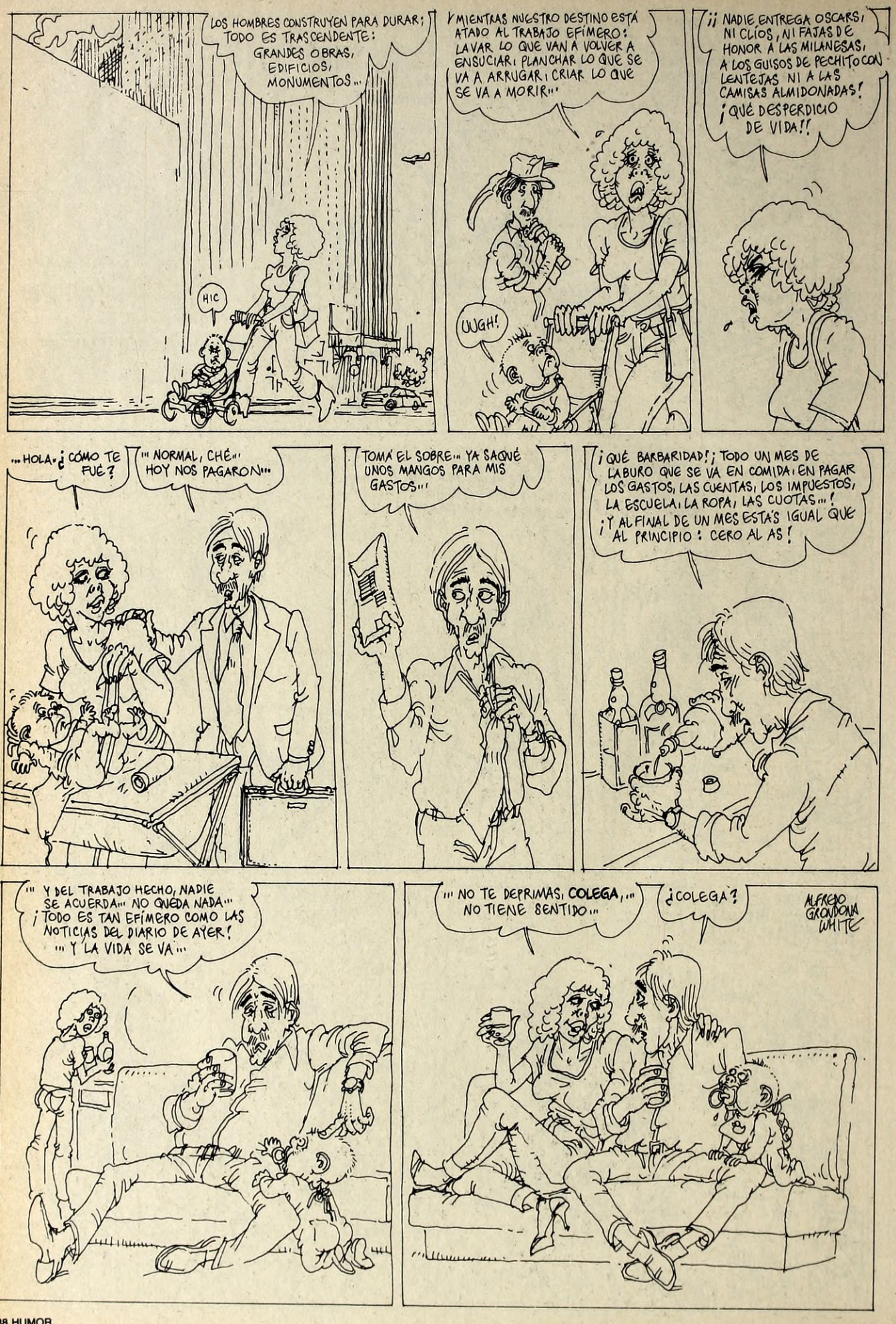
YEGH!

¡¡NADA DE LO QUE HAGO DURA NADA!!

GURK!

LOS HOMBRES, EN CAMBIO, DICEN, ESCRIBEN, HACEN, DIBUJAN CUALQUIER PAVADA Y MILLONES DE PERSONAS SE ENTERAN!

LA DIETA DEL DOCTOR MENGELE


LOS HOMBRES CONSTRUYEN PARA DURAR; TODO ES TRASCENDENTE: GRANDES OBRAS, EDIFICIOS, MONUMENTOS...
HIC
Y MIENTRAS NUESTRO DESTINO ESTÁ ATADO AL TRABAJO EFÍMERO: LAVAR LO QUE VAN A VOLVER A ENSUCIAR, PLANCHAR LO QUE SE VA A ARRUGAR, CRIAR LO QUE SE VA A MORIR...
UUGH!
¡¡ NADIE ENTREGA OSCARS, NI CLÍOS, NI FAJAS DE HONOR A LAS MILANESAS, A LOS GUISOS DE PECHITO CON LENTEJAS NI A LAS CAMISAS ALMIDONADAS! ¡QUÉ DESPERDICIO DE VIDA!!
...HOLA. ¿CÓMO TE FUÉ?
"NORMAL, CHÉ... HOY NOS PAGARON..."
TOMÁ EL SOBRE... YA SACUÉ UNOS MANGOS PARA MIS GASTOS..."
¡QUÉ BARBARIDAD! ¡TODO UN MES DE LABURO QUE SE VA EN COMIDA, EN PAGAR LOS GASTOS, LAS CUENTAS, LOS IMPUESTOS, LA ESCUELA, LA ROPA, LAS CUOTAS...! ¡Y AL FINAL DE UN MES ESTÁS IGUAL QUE AL PRINCIPIO: CERO AL AS!
"Y DEL TRABAJO HECHO, NADIE SE ACUERDA... NO QUEDA NADA..." ¡TODO ES TAN EFÍMERO COMO LAS NOTICIAS DEL DIARIO DE AYER! "Y LA VIDA SE VA..."
"NO TE DEPRIMAS, COLEGA,... NO TIENE SENTIDO..."
¿COLEGA?
ALFREDO GRONDONA WHITE

Leña para la Fogata

De los extraños procederes y las ilógicas conductas que suele perpetrar la mujer de uno.

En esta revista han aparecido notas aparentemente machistas. Y también se han publicado protestas feministas. Las primeras fueron casi siempre de corte humorístico; las segundas, curiosamente, no tanto.
El autor de las siguientes reflexiones, está convencidísimo de no ser un machista (y mucho menos un feminista, por supuesto). Y en tal creencia, se siente capaz de internarse en este peligroso mar de sargazos que es el ataque al sexo opuesto, a través de ciertas observaciones matrimoniales.

Escribe: Aquiles Fabregat

Antes de entrar a referir pequeños sucesos cotidianos, quiero hacer constar que no voy a hablar de la mujer en general, sino de *La Mujer De Uno*, lo cual no es ciertamente lo mismo.

La Mujer De Uno no es todas las mujeres. Pero de sus extrañísimas actitudes, más de un amargado puede llegar a sacar conclusiones machistas que no es mi intención incentivar.

Repreguntas y Respuestas Insensatas

No es ninguna novedad que *La Mujer De Uno* suele responder a una pregunta con otra pregunta. Los yanquis afirman que todas las mujeres lo hacen. No sé si es cierto. Pero estoy seguro de que *La Mujer De Uno* sí lo hace.

No es fácil ejemplificar con reproducciones exactas, ya que uno no graba estos diálogos. Pero son más o menos así (la *A* lo identifica a Uno, la *B* a La Mujer De Uno):

A - ¿Mandaste los pantalones a la tintorería?

B - ¿Había que mandarlos a la tintorería?

. . . . . .

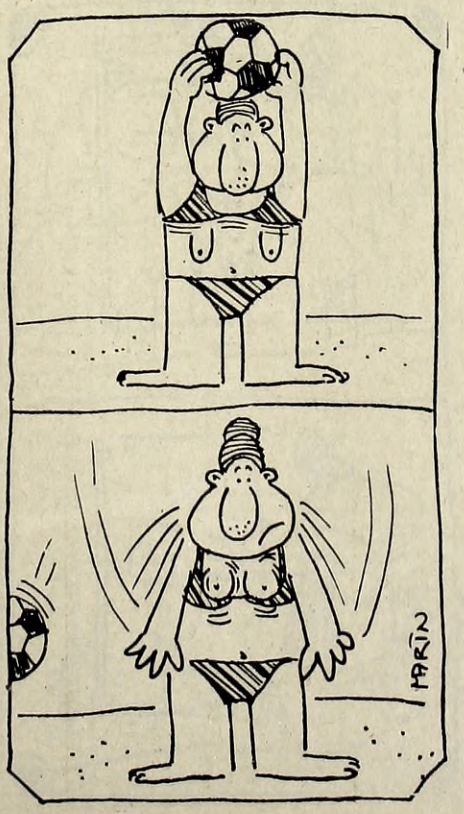
A - ¿Qué día es hoy?

B - ¿Por qué?

Es así nomás. *La Mujer De Uno* parece carecer de la facultad de contestar una pregunta con una respuesta, tal como indica el más primitivo código de la lógica.

Es muy raro, en cambio, asistir a ese extraño proceder por parte de un varón. El hombre acostumbra responder sin signos de interrogación. Si le pregunta, contesta y a otra cosa.

También está el problema de las respuestas insensatas. En esos infrecuentes casos en que *La Mujer De Uno* no emplea una interrogación como contestación, perpetra algo tal vez peor: responde con una insensatez.



Un ejemplín al paso:

A - ¿Dónde pusiste el queso de rallar?

B - El queso de rallar. . . Mirá, ayer se cayó como tres veces, así que fijate en los cajones del aparador y si no está allí preguntale al nene.

El nene tiene dos años, para mayor ilustración del hecho.

. . . . . .

La Autoconsulta por Interpósita Persona

La Mujer De Uno siempre está acuciada por espantosas dudas. No sé si serán cartesianas, existenciales o metafísicas, pero son dudas.

La Mujer De Uno jamás está segura de nada.

Llega la hora de salir, por ejemplo, y empieza el interrogatorio.

B - ¿Cómo me queda esta pollera?

A - Bárbara.

B - ¿Pero estás seguro de que me queda bien?

A - Te queda bárbara. ¿Vamos?

B - Pero mirá que me hace muy barrigona. ¿No me hace muy barrigona?

A - No, te queda perfecta.

B - ¿Pero estás seguro? Mejor me voy a poner los pantalones. . .

. . . . . .

Otra variante terrible: la del menú para la cena. O bien, el programa gastronómico del día siguiente.

El insuceso suele darse más o menos así:

¿Me prestás el depto., Carlos? (Un santafecino).

B - ¿Qué querés que te haga para cenar?

A - Lo que vos quieras.

B - No, pero decime. ¿No querés nada en especial?

A - No, hacé lo que te parezca.

B - Pero no, decime qué es lo que te apetece.

A - Bueno, podrías hacer unos canelones Rossini. . .

B - ¡Ay, no, canelones no, que dan mucho trabajo!

Por la mente de uno, como ráfagas, cruzan oscuros pensamientos con respecto a las mujeres de todo el planeta. Después viene la rectificación: no se trata de las mujeres. Es simplemente *La Mujer De Uno* quien hace esas insensatas consultas condenadas de antemano.

Y ya que hablamos de insensatez: *La Mujer De Uno* suele también sorprendernos con actitudes, procedimientos o acciones absolutamente reñidos con la lógica más elemental. Pasemos al capítulo siguiente.

La Mujer De Uno Hace Cosas Raras

Desde hace algunos años, vengo sosteniendo que la mujer carece del sentido de la practicidad. Que busca las formas más complicadas para resolver los problemas más sencillos. Que para ir de *A* hasta *B* no emplea la línea recta sino una sinuosa y ondulada ruta, plena de vericuetos y meandros.

Y cuando se trata de *La Mujer De Uno,* esa tendencia se torna irrefrenable. La lógica huye despavorida.

Veamos:

La Mujer De Uno es absolutamente incapaz de hacer las cosas en el momento indicado. Plancha a medianoche, lava pañales a la hora de comer o cuando uno se está afeitando, va a comprar los comestibles y los bebestibles a la hora en que los negocios están más llenos, conecta el secador de pelo cuando acabamos de poner en el tocadiscos la Toccata y Fuga de Bach.

Un ejemplillo: el domingo, *La Mujer De Uno* se levanta temprano. Digamos a las nueve. Sabe que tiene que adquirir los ravioles de ricotta para el mediodía. Pero ¿va por ventura a las nueve y media, cuando la fábrica de pastas está semivacía y la compra se puede hacer en cinco minutos? No, qué esperanza. A esa hora, se pone a barrer toda la casa. Y concluida la tarea, se dedica a dar una serie de vueltas con propósitos indefinidos, hasta que se hacen las doce y media. Entonces sí, decide ir hasta la pastería, donde están atendiendo al número 98 y a ella le toca el 192.

Pero *La Mujer De Uno* es capaz de actos más ilógicos aún. Fíjense en éste que voy a relatar:

Nene con frente muy caliente, o sea con probable fiebre. *Mujer De Uno* mira termómetro –marca 36°– y luego coloca bajo brazo nene. Pasados unos minutos, retira aparatito. Lo lee. Sigue marcando 36°. ¿Qué imaginan ustedes que hace entonces *Mujer De Uno*?

Sí, adivinaron: lo sacude furiosamente hasta bajarlo a 35°, y lo vuelve a colocar en la tierna axilita infantil.

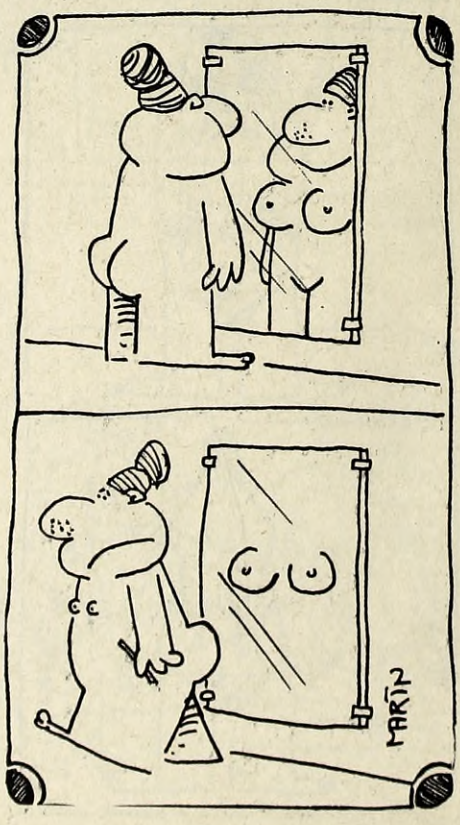
–¿Para qué sacudiste el termómetro? –indago yo, totalmente perplejo.

–Porque no marcó, estaba mal puesto –responde ella.

–¿Y porque estaba mal puesto lo bajás del todo?

–¡Y claro!

Para mí no es nada claro. Bajándolo al mínimo, lo único que ha conseguido es retardar la toma de temperatura. Si para subir de 36° a 38° se precisaban dos minutos, ahora se precisan cuatro. No entiendo, pero me guardo de continuar la conversación. Este tipo de charlas suele tener finales poco agradables.



Y esta manía de ejecutar los actos por el lado más espinoso en lugar de utilizar el sentido práctico, acarrea consecuencias nefastas por el lado de la puntualidad. *La Mujer De Uno* jamás llegará en hora a una cita. Y lo que es peor: *nos hará llegar tarde a nosotros* cada vez que se presente la ocasión.

La Mujer De Uno, si tiene que estar a las once en determinado lugar, comenzará a aprontarse a las once menos cinco. Aunque el sitio en cuestión esté a cincuenta kilómetros de distancia. Y si a las diez y cuarto no tiene nada que hacer, dará varias vueltas incongruentes hasta que el reloj se le caiga encima. Así de sencillo, estimado compatriota: *la mujer no conoce la practicidad. Y La Mujer De Uno, menos.*

Y le digo más: *La Mujer De Uno,* por si usted no lo sabe, necesitará ir a la farmacia únicamente los sábados de tarde o los domingos, cuando haga falta buscar la de turno y patear largas cuadras para encontrarla. Pero jamás precisará un medicamento en día de semana y en horarios normales. Hasta ese punto llega su afición por los asuntos complicados.

No Soy Machista, Ni lo Quiero Ser

No ignoro que muchas damas, luego de pasar por lo escrito hasta aquí, estarán poniendo el grito en la estratósfera y acusándome de machista o algo peor.

Tengo que aclarar, por ende –aunque presiento, inútilmente– que hace ya mucho tiempo que sé que *la mujer es distinta pero no inferior.*

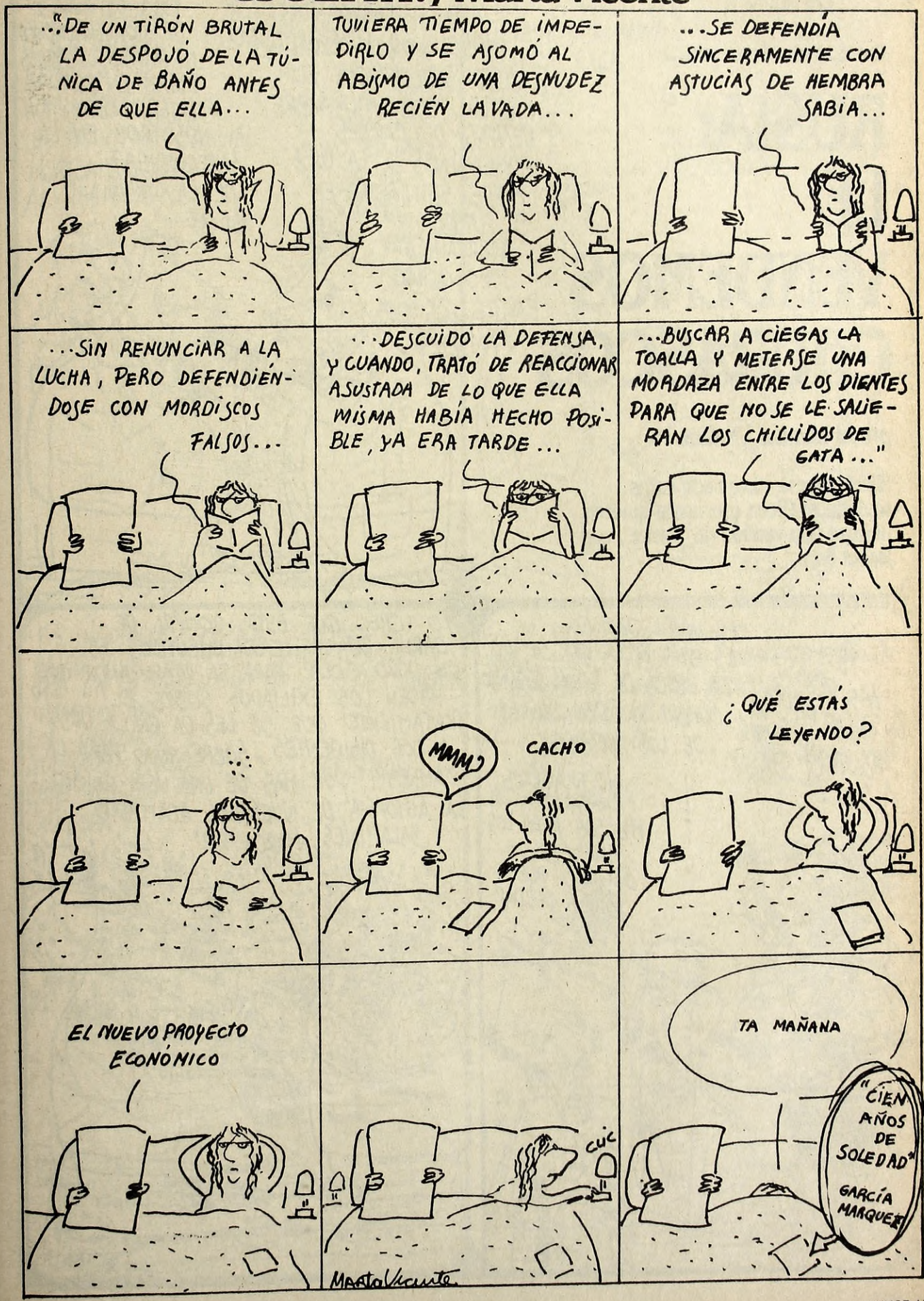
Lo que pasa es que la mayoría de ellas hace lo posible por demostrar lo que niega.

Y generalmente, en esa mayoría está incluída La Mujer De Uno.

Para terminar: no se aceptan cartas de señoras o señoritas con acusaciones inconsistentes. Unicamente serán leídas aquellas protestas fundadas e ingeniosas, cuyo número –por tratarse del sexo femenino– seguramente será escasísimo.

Aquiles Fabregat

¿SOLITA?/Marta Vicente



De carne éramos...

RUSIA: LE VENDEMOS CHURASCOS

por el carniza Limura.

¡Que expansionistas son estos soviéticos! Dicen que hasta quieren llevarse una versión de "Carne", con Isabel Sarli.







SR. EMBAJADOR, USTED RECIEN REGRESA DE WASHINGTON... ¿CUAL ES LA OPINION OFICIAL NORTEAMERICANA AL RESPECTO?

BUENO ¿VIO COMO ES REAGAN DE DIPLOMATICO? LO UNICO QUE ME DIJO, ES QUE LA CULPA NO LA TIENE EL CHANCHO, SI NO EL QUE LE DA DE COMER

LOS YANQUIS VAN A PENSAR QUE TENEMOS ALGUNA TRENZA RARA CON LOS RUSOS

SI, EL FAMOSO CHINCHULIN IDEOLOGICO

ES INDUDABLE CAMARADA COMISARIO DAVIDOVICH ANDREIEV BOROBIKOVSKY QUE EN LA ARGENTINA NO SE TIENE NINGUN RESPETO POR LOS DERECHOS HUMANOS... ¿PROBO ESTE PESHETO DE DERECHA?

¡DURISIMO!

EL DR. AZUBITERREA NO SERA UN GRAN MEDICO, PERO ES, INDUDABLEMENTE UN DEMOCRATA... ME HA PROHIBIDO TERMINANTEMENTE LA INGESTION DE CARNES BOLCHEVIQUES

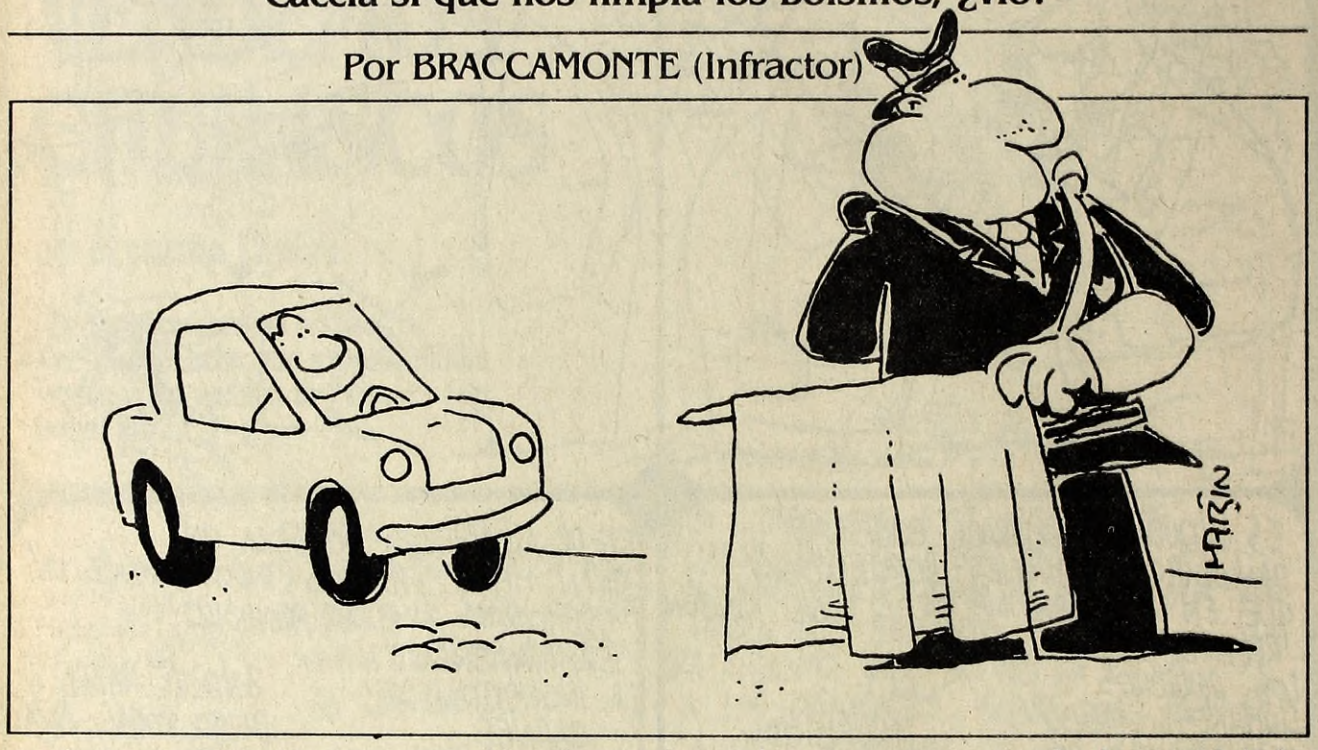
¿NO TE HABRA DICHO ROJAS, PAPA?

Ordenanza: 13; Inciso: C; Folio: 11

LUZ ROJA: ¡PAGUE! LUZ VERDE: ¡TAMBIEN!

A nosotros no nos salva ni la amarilla: los contribuyentes lloramos como locos, después de recibir los nuevos impuestos. Exageramos. Tenemos autopistas; calles asfaltadas y cortadas, y también a MANLIBA. Caccia sí que nos limpia los bolsillos, ¿vio?

Por BRACCAMONTE (Infractor)



Admito con cierto rubor que un tácito acuerdo me vincula con el intendente Cacciatore: sólo se acuerda de mí cuando me obliga a pagarle ridículos impuestos; y sólo me acuerdo muchísimo de él cuando pago las mencionadas gabelas. Curiosamente, intenta romper nuestro vínculo una especie de rebelión ciudadana: me resisto a asumir el rol de contribuyente, mientras que el Lord Mayor hace lo imposible por imponérmelo, aplicándome multas o torturas similares. En ambos casos – impuestos o multas– el término "contribuyente" me parece un eufemismo cruel y por momentos siniestro. Planteo intelectual al cual Caccia no presta la menor atención. Por el contrario, suele largarme a los jueces del Tribunal Municipal de Faltas (otro eufemismo) cada vez que intento reclamar, protestar u otro tipo de infracción.

Sin embargo, el acuerdo tácito se mantiene y corre peligro de convertirse en una mala costumbre. Una prueba de ello, es que sigo con creciente interés la enorme publicidad que acompaña a todos los actos a los que concurre el intendente.

Me he enterado, precisamente, por los diarios, revistas, radios, televisoras y hasta afiches publicitarios, que la municipalidad no ha aumentado hasta en 1000 por ciento los impuestos –como los contribuyentes andan diciendo por ahí– sino sólo 60 por ciento. De modo que usted, yo, en fin, todos aquellos porteños que hemos recibido aumentos muy superiores al mencionado 60 por ciento estamos total, absolutamente equivocados. Sólo se trata de una sobrecogedora obra de ciencia ficción, claramente explicada por los hombres del intendente: *"Los nuevos impuestos se ajustan al valor actual de las propiedades"*. De modo que todos aquéllos que recibieron impuestos que superan hasa el 1000 por ciento de aumento con relación al del año anterior, (y se enojan), deben admitir que no entienden absolutamente nada de negocios: tienen que aumentar en un 1000 por ciento el valor de su propiedad y ponerla a la venta inmediatamente.

Por mi parte no puedo quejarme. En 1980 pagué alumbrado, barrido y limpieza (sin duda, triple eufemismo) en tres cuotas de seis millones viejos cada una. Este año sólo debo ponerme con tres cuotas de 35 palos cada una. Sin dudas un excelente negocio, ya que en mi caso el garrotazo sólo ascendió el 600 por ciento con relación al año pasado. Por lo tanto, me desorientó bastante una experiencia que tuve en una inmobiliaria: obviamente visiona-

rio, ofrecí mi departamento en venta a sólo 250.000 palos, una pichincha si se tiene en cuenta la regla de tres impuesta por la municipalidad. Me trataron de loco, depravado y otras cosas, pero ésa es otra cuestión.

Lo mismo sucedió cuando puse en venta mi automóvil (un miserable Fiat 600): lo coticé en un 70 por ciento más que el año pasado, de acuerdo con el aumento del "Impuesto a la Radicación de Vehículos" (otro ridículo eufemismo). El agenciero fue muy duro al recordarme ciertas cosas:

–El automóvil es una pésima inversión ya que se devalúa anualmente. No sólo en su valor sino también por desgaste. Ahora bien: usted pretende cotizar esa catramina en 4000 palos porque le aumentaron la patente 70 por ciento, siguiendo esa extraña "regla de tres" que menciona. Uno de nosotros dos es un estúpido, ¿no cree?

Confieso que bastante mortificado emprendí el regreso a mi domicilio. En el trayecto me sorprendieron varios semáforos que no funcionaban, varias calles cortadas por reformas, y otras imprevistamente cambiadas de mano. Opté por meter la catramina en una de esas playas de estacionamiento subterráneas, inauguradas con tanta bambolla hace pocos días, y caminar un poco para despejar mi torturado cerebelo. Había recibido las boletas de SEGBA Y Gas del Estado, convenientemente incrementadas en trescientos y cuatrocientos cincuenta por ciento, con relación al mismo bimestre del año pasado. Con la absoluta decisión de flagelarme me metí en un boliche y empecé a hacer cuentas: en un año me había aumentado el sueldo (trabajo en tres empresas) en 95 por ciento; buen negocio, ya que Martínez de Hoz había jurado que el costo de vida no alcanzó a subir el 90 por ciento. Algo más reconfortado, pagué un palo ochocientos por un té con un tostado de jamón y queso, y dejé el boliche. Recordé entonces la sobrecogedora experiencia que había tenido con el siniestro pago de multas el año pasado y volví a deprimirme. No era para menos.

Al promediar el año 1980 adquirí mi catramina actual, mediante el siguiente pago: sesenta por ciento del valor con mi catramina anterior, y el resto en cuotas de leoninos intereses. A los veinte días de la operación recibí una boleta; a los treinta, dos más, y al cumplir los tres meses ya había recibido cinco. Todas las infracciones habían sido cometidas por el que había adquirido mi ex catramina...

Soy uno de esos tipos que no duerme y pega saltos en la cama si le debe veinte pesos al diariero. Es una maldición hereditaria, lo sé, pero la padezco y trato de sobrellevarla con dignidad. De modo que corrí con todas las boletas al agenciero. Me contestó que había perdido de vista al "acusado". Pasé tres noches seguidas sin dormir y/o a triple salto mortal en mi sufrida catrera. Al cuarto día decidí concurrir con las boletas al "Tribunal de Faltas de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires", válgame Dios. Tras una hora y veinticinco minutos de espera, el juez me conminó a declarar, y le conté toda mi inocencia, lleno de esperanza.

–El responsable del coche es usted, ya que el comprador no hizo la transferencia. De modo que me lo trae de las orejas o paga usted los ochenta millones de multa.

–¡¿Ochenta palos?! –gemí.

Regresé al día siguiente, y le narré al magistrado que el señor había desaparecido de los lugares que solía frecuentar. Le insistí que yo era inocente, y todas esas cosas que la desesperación le hace decir a uno.

–Vaya al fondo, a la derecha, y pague estampillado por 100 millones –me contestó el juez.

–¡¿Cien palos?!... ¡Pero ayer me dijo ochenta...! –lloré.

–Eso fue ayer –me contestó.

Cien lágrimas se deslizaron por mis mejillas. Cien maldiciones (por no decir otra cosa) me estrangularon la garganta. cien palos se alejaron definitivamente de mis angustiados bolsillos. ¡Pero no escarmenté, Dios mío, no escarmenté!

Al advertir que se acercaba el plazo para pagar la maldita patente 1981 de mi actual catramina, corrí al edificio municipal ubicado en la calle Viamonte y Suipacha: Cacciatore no se había acordado de mí y por lo tanto no había remitido el eufemismo "Impuesto a la Radicación de Vehículos", alias "pago de patente". Tras la breve espera de una hora y media, una empleada me entregó el mencionado diezmo, pero con una estremecedora leyenda aplicada sobre el texto: "TIENE INFRACCIONES PENDIENTES". Con el rostro desfigurado por el terror inquirí a la empleada qué debía hacer a continuación...

En el edificio municipal ubicado en el pasaje Carabelas formé cola durante el transcurso de una hora y dieciséis minutos. Otra empleada me entregó un papelejo en el cual constaban dos infracciones: una cometida en marzo de 1978 y otra en enero de 1979: las dos, habían sido cometidas por el primer propietario de mi actual catramina. Corrí desesperado a su domicilio (figuraba en las boletas) y la tagedia sobrevino inmediatamente.Se había radicado en Estados Unidos...

Sólo una hora y diez minutos después de mi ingreso al edificio municipal ubicado en Carlos Pellegrini y su intersección con Cangallo (primer piso). La horrible secretaria del juez me miró por encima de sus anteojos. Le retribuí la mirada con fingida ternura y amor. No sirvió para nada:

–¿Cuánto debo pagar, señor juez? –le dije al señor juez para obviar molestias y tiempo.

–Vaya al fondo a la derecha...

–Sí, sí ¿Cuánto? –interrumpí.

Anoche dormí muy bien. No hubo saltos. No soñé con lobos que me devoraban lentamente ni con deformes brujas desdentadas que me señalaban desde el más allá, riendo a carcajadas. Pero estimo que mi tácito acuerdo con el intendente Cacciatore está a punto de convertirse en un asunto desagradable: si las cosas siguen así le solicitaré la erradicación de mi querida Buenos Aires. Como todos sabemos, se trata de una opción maravillosa ya que la comuna se hace cargo del traslado y reubicación, para "acceder a una vida mejor y más digna". Y si tiene alguna duda, pregúnteselo a los villeros que gozaron del beneficio.

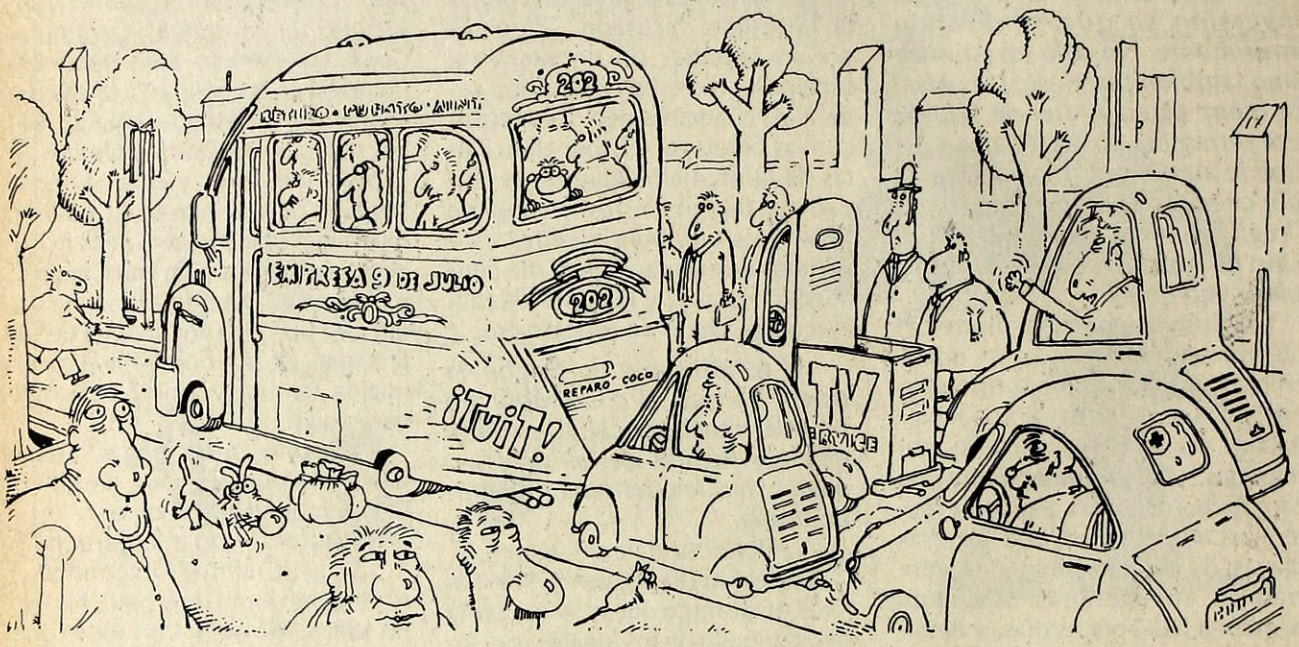
Aclaración: en la flamante playa de estacionamiento en la cual había dejado mi catramina sólo me cobraron dos palos por dos horas y pico. Sólo el 150 por ciento de aumento con relación al precio de hace seis meses. Una pichincha.

Carlos Braccamonte

El Colectivero No Nace: Se Hace

Colectiveros hay muchos. Pero colectiveros conscientes de su importante papel dentro de la sociedad, no hay tantos.
Para que el ejemplo cunda y esta raza se perfeccione, brindamos hoy esta nota-servicio: el octólogo del buen colectivero.
Todo chofer público que se precie de tal, deberá poseer en su bagaje estas ocho condiciones insoslayables.

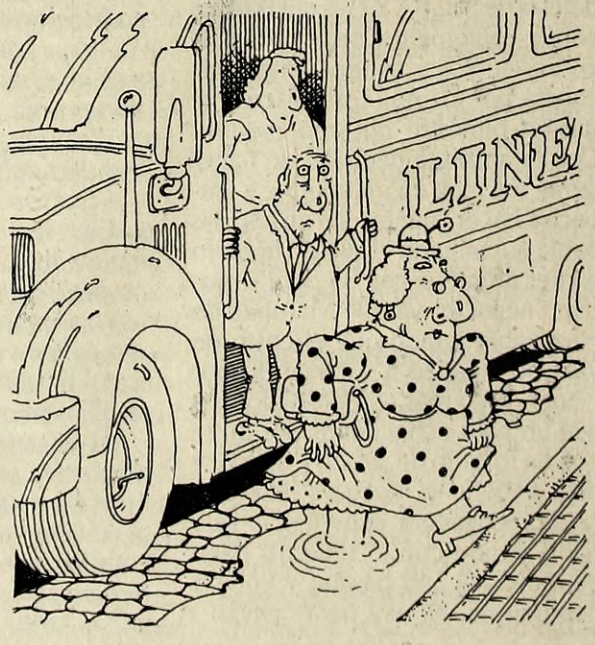
Idea y Dibujos: Raúl Fortín



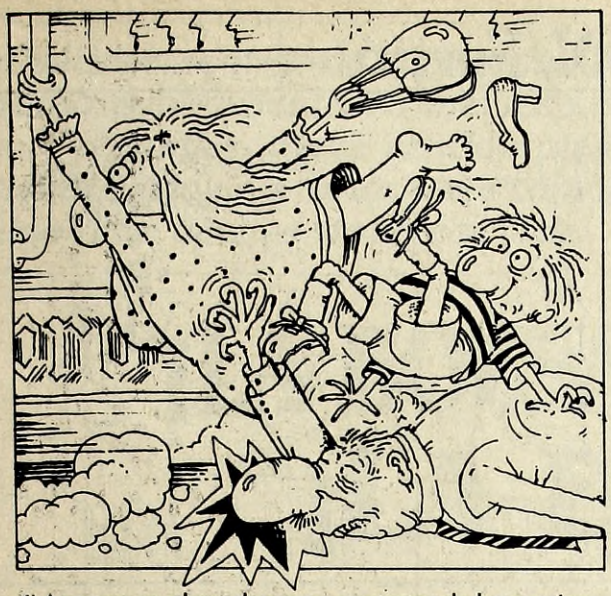
1) Saber atravesar el colectivo en cada parada, obstruyendo la calzada. Saber aplicar en estos casos la Ley del Tamaño.



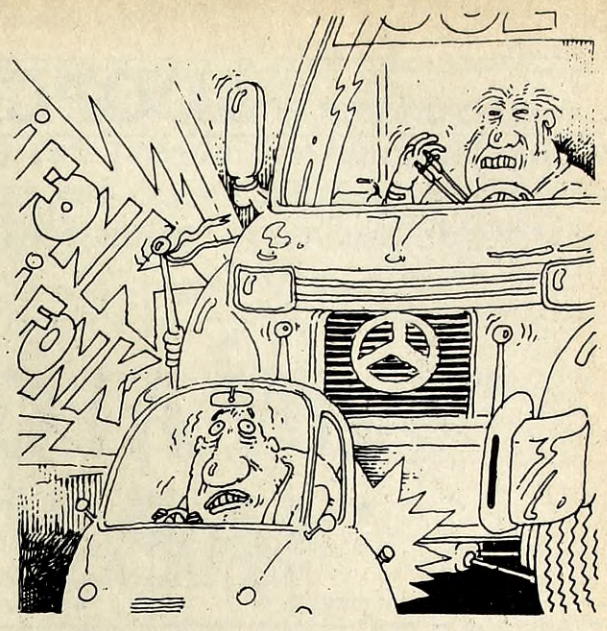
2) Estar siempre atento al pasaje, no sea que haya algún control de la empresa o algún inspector municipal de incógnito.



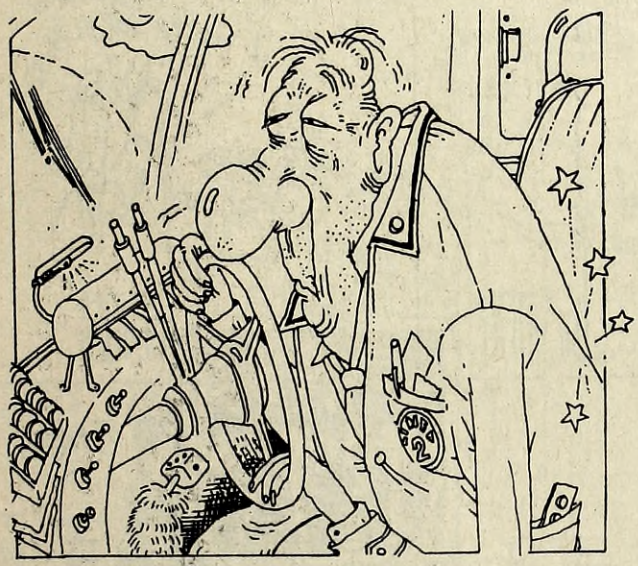
3) Tratar de que el estribo quede lo más lejos posible del cordón. Si hay agua estancada, tanto mejor.



4) Arrancar en pleno descenso o ascenso de los pasajeros. Los más ágiles quedarán eternamente agradecidos.



5) Destrozarle los tímpanos al conductor de adelante, con la bocina. Y si no se va, empujarle el vehículo.



6) Manejar sin haber dormido durante sesenta horas, o manejar durante cuarenta horas consecutivas.



7) Contestar a las preguntas de los pasajeros con voz inaudible, entre dientes o en idiomas desconocidos. O no contestar.



8) Frenar bruscamente ante cualquier contingencia, provocando vistosos y violentos amontonamientos del pasaje.

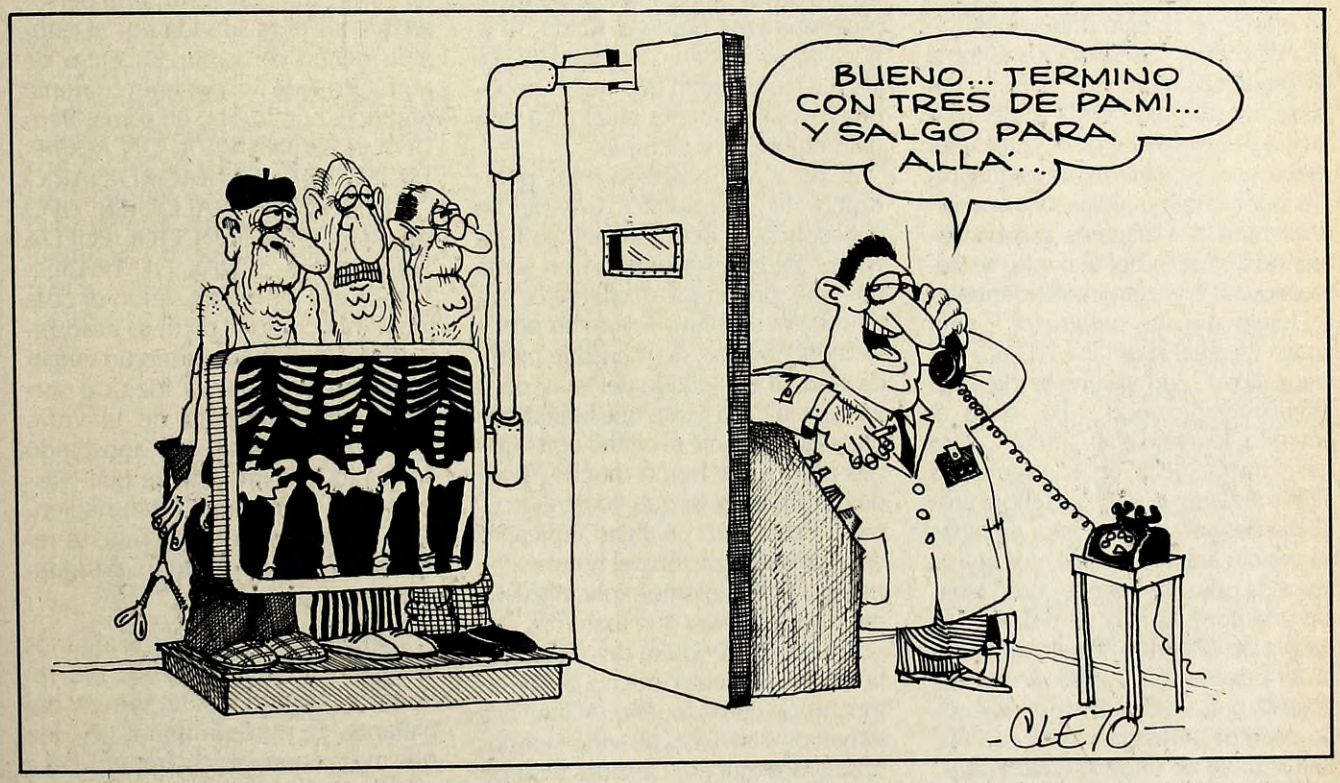
ADOPCION/Fortín



¿Cuál es el sentido de nuestra vida, cuál es, sobre todo, el sentido de la vida de todos los vivientes? Tener respuesta a esta pregunta se llama ser religioso. Preguntas: ¿tiene sentido plantearse esa cuestión? Respondo: quien sienta su vida y la de los otros como cosa sin sentido es un desdichado, pero algo más: apenas si merece vivir.
ALBERTO EINSTEIN

"¡LA BOLSA O LA VIDA!" "¡LA BOLSA!"

Escribe: Manolo de la Zarza



Una vez ocurrió una historia verídica que, como ocurre muy pocas veces, es más real que la realidad misma. La acción transcurría en un zoológico de los llamados naturales donde los animales andan sueltos por entre las personas, lo que da lugar a multitud de confusiones. Uno puede darse vuelta de improviso y pegarse un cabezazo contra un caballo, sentir una cálida caricia en el hombro y creer que se produjo el milagro con la mujer de uno, cuando en realidad es la mano de un chimpancé quien con la otra mano nos roba prestamente la coca cola, e innumerable cantidad de animaladas parecidas. Desperdigados los humanos en el habitat de los animales, que es como meterse adentro de una jaula enorme pero sin barrotes, un grupo de personas rodeaba aun acromegálico elefante entretenido en comer galletitas, pedazos de chorizo frío y chicles globo que los nenes le arrojaban con su habitual candidez. La verdad es que la bestia ésa metía miedo, porque una cosa es verlo en el zoológico capitalino, foso y paredón por medio, y otra muy distinta es tenerlo ahí nomás y ver cómo aplasta el pastito con sus terribles pisotones descuidados. Eran unas veinte personas las que rodeaban al susodicho, algunas riendo vaya uno a saber por qué, otras cejijuntas y cavilantes vaya uno a saber por qué y otros, peligrosamente cerca del mamut ya sea para exhibirse delante de la novia o para demostrarle a sus hijitos que era mansito. A lo mejor creían que era Dumbo. Pero había una señora que se mantenía cautelosa a unos dos metros del paquidermo, más o menos la distancia a la que los habilidosos se colocan con respecto a Pernía, y que no se preocupaba en disimular el terror que le producía la bestia trompuda. La señora sostenía en su mano una bolsa de plástico de color amarillo y si no fuera una metáfora más bien berreta, diría que el horror se le pintaba en los ojos. El elefante se hacía el sota mirando para otro lado con esos

ojos tristones que tienen, tanteaba una galletita acá, resoplaba un poco de tierra para allá y todos se sentían bárbaros por estar justificando el precio de la entrada. Menos la señora, que seguramente estaría mucho más tranquila mirando a Tarzán por televisión. En eso, haciendo gala de un virtuosismo de croupier de punto y banca, el Tantor éste revoleó la trompa como dos metros y le arrancó la bolsa amarilla de las manos a la señora julepeada, metiéndosela velozmente en la boca. La señora pegó un grito, exclamó "¡La bolsa!" y, haciendo de tripas corazón, de un salto absolutamente descontrolado se abalanzó contra el mastodonte y logró agarrar una punta de la bolsa que sobresalía de la boca. Aunque parezca una desvergonzada ficción, de ahí en más se estableció una insólita lucha de tirones desesperados entre la desorbitada señora que parecía haberse transformado en la Mujer Maravilla y el elefante glotón, que cabeceaba empecinadamente como diciendo "¡Largá, maldita, que te morfo el brazo!". La gente gritaba llamando al dueño del elefante, se desesperaban a voz en cuello diciendo "¡Dejelo que es peligroso!", una amiga (de ella) le gritaba "¡Dejá, por favor, dejá!", un salame se hacía el inteligente diciendo "¡Lo atrajo el amarillo, lo atrajo el amarillo!". Pero nada hacía mella en la, momentos atrás, prudente señora, que ahora tironeaba desgarrando la bolsa entre las fauces del animal con los ojos inyectados de odio, las manos como tenazas y la cordura más perdida que la batalla de Waterloo. Finalmente, para no hacerla más larga, el elefante largó la bolsa después de masticarla un poco dejando caer junto con ella una cámara de fotos "Kodak Fiesta" que había adentro. La señora agarró la cámara medio abollada y toda llena de saliva del elefante, miró a su amiga con ojos angustiados y con voz atribulada, le comentó: "No va a servir más, no va a servir más". Acto seguido, la señora se retiró desconsolada sin percatarse siquiera de que momentos antes nos había brindado a nosotros, espectadores perplejos, una inconcebible versión vernácula de "La Comedia humana" que bien podría titularse "La pulseada de la dama y el paquidermo". Yo, que había observado con atención, quedé conmovido por aquel acontecimiento durante algunos días, sin alcanzar a comprender muy bien las razones de mi estupor. Había algo que me sonaba a peligro o, más bien, a transgresión. Yo podía comprender que una persona, evidentemente temerosa, hubiera depositado en un objeto (la cámara) un valor emocional de tal magnitud que la convirtiera en algo muy significativo para ella. No me extrañaba que ese valor fuera mucho más allá del mero precio de lista de una "Kodak Fiesta", pero sabía que aunque la cámara hubiera sido una Nikkon 3000 con teleobjetivo o un anillo de diamantes o una minicomputadora o cualquier otro objeto, por valioso que fuera, aun así no justificaba la transgresión de arriesgar la vida, un brazo, medio brazo, la mano, los dedos o aunque más no sea el dedo meñique, que sólo sirve para sacarse la cera de los oídos, intentando recuperar una cosa desde el fondo de la boca de un elefante. Porque hay cosas que valen tanto que nadie se podría permitir ponerles precio. La vida del hombre, por ejemplo.

Y para mí, hipersensible, paranoico, lo reconozco, ese hecho anecdótico y circunstancial, se ligaba de alguna manera con un tema que me preocupa desde hace un tiempo: el absoluto desprecio por la vida del hombre, la insensible pérdida gradual del sentido del valor de la existencia de la gente que habita este planeta. Comenté el hecho con algunos amigos. Se rieron mucho. Traté de transmitirles lo que yo sentía como un presagio, un signo indicador de la desvalorización del hombre. Se rieron mucho. Intenté explicarles que me refería a cosas que iban más allá del cuentito (verídico) del elefante y la fémina. Se rieron mucho. Se rieron mucho. Se rieron mucho. Al final nos tomamos otro vaso de vino y todos nos reímos mucho. Después pasaron otras cosas.

¡Esta vida mata loco!

A usted le habrá pasado, alguna vez. Usted habrá viajado en un taxi raudamente por las calles de la ciudad. Usted habrá visto que el semáforo se pone en verde y el tachero acelera. En el mismo momento, un peatón maleducado y suicida se larga a cruzar a la carrera por delante de la jauría de autos con vía libre. Usted mismo habrá pensado, como yo, que ese tipo merecería alguna penalidad, algún castigo. En ese momento usted comprende al tachero y hasta justifica sus insultos. Pero a veces, demasiadas, a usted le habrá ocurrido observar cómo el chofer apunta la trompa del auto hacia el cuerpo del peatón, calcula al milímetro la distancia y se arroja en un "rush" asesino para pasarle a dos centímetros del pantalón. Amparado por la luz verde, el tachero lo mira a uno por el espejito y comenta: "Este no cruza más con luz roja". En ese preciso momento se verifica la digresión. "La Luz Roja". Una señal de tránsito, un destellito luminoso que se convierte, por obra y gracia de una feroz desvalorización de la vida, en una idea mucho más importante y valiosa que la existencia del señor irresponsable. Un señor que cruzó en infracción, es cierto; una persona que arriesga su vida por el estúpido hecho de ganar un ciclo de semáforo que lo detiene cuarenta segundos; un idiota, en suma. Pero UNA PERSONA VIVA, UN ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO QUE SUPERA CUALQUIER TIPO DE SIGNIFICACION QUE PUEDA TENER UNA SEÑAL DE TRANSITO. En ese momento, tanto el peatón idiota como el tachero desorbitado, están anteponiendo un vulgar concepto, una vacua idea, al sorprendente concepto de la vida. Esos dos infelices están apostando contra lo más importante que existe, contra sí mismos. Están haciendole el caldo gordo a la muerte revoleando la vida como un panqueque despreciable.

Comenté este hecho con algunos amigos. Se rieron mucho. Les recordé el asunto de la señora del elefante. Se rieron mucho. Les dije que me preocupaba la impunidad y el desprecio que el hombre tiene por el hombre. Se rieron mucho. tomamos otro vino y todos nos reímos mucho. Después siguieron pasando otras cosas.

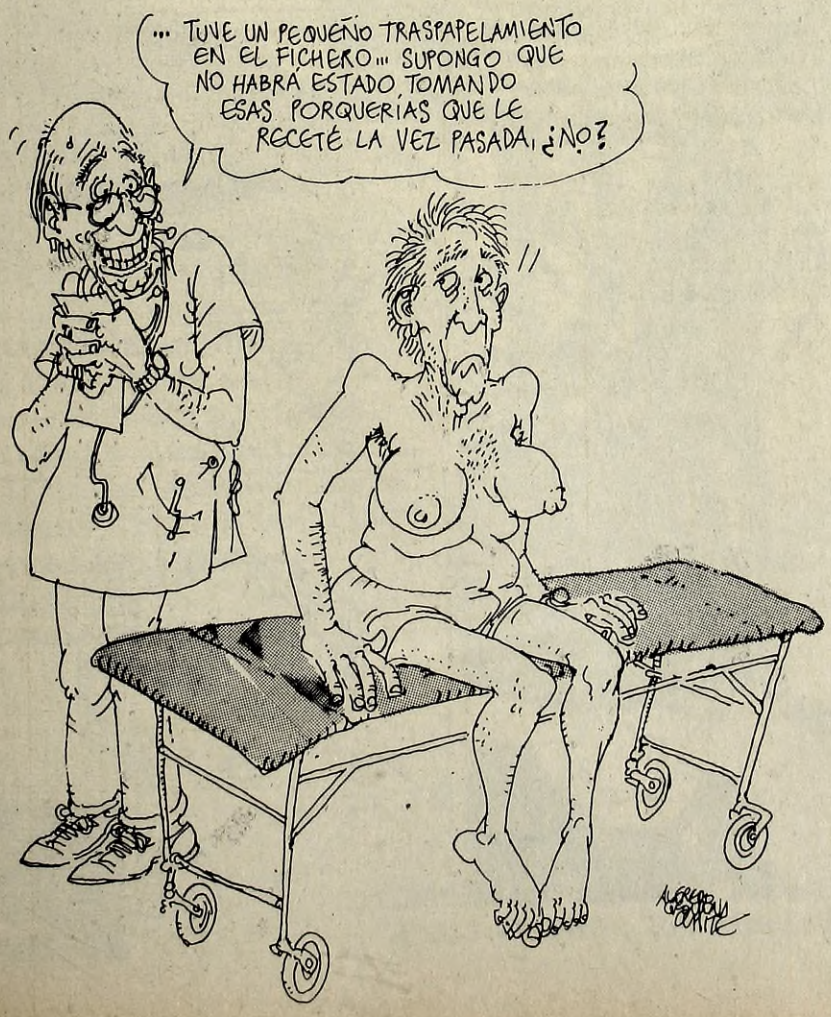
Un día apareció la noticia de que se había logrado desarrollar con éxito (?) la Bomba Neutrónica. Desde luego que bombas son bombas y ya no representan ninguna novedad. Pero esta última, la Neutrónica, creo entrever que coincide con mi teoría antedicha. Este aparato infernal destruye TODO LO QUE SEA VIDA, dejando intactos a su alrededor los objetos, los edificios, los semáforos, los autos, las cámaras Kodak Fiesta, en fin, ustedes me

entienden. Esto quiere decir que un día va a reventar una guerra en la cual no se va a romper nada, todo va a quedar perfecto, las ciudades intactas, las radios, los grabadores, los sillones, los colectivos, los cines, las pizzerías, los albergues transitorios, todo todo perfecto, como si no hubiera pasado nada. Salvo un pequeño detalle que quedará al descubierto: ***las guerras están pensadas para destruír a los hombres, que parecen ser los OBJETOS menos valiosos del planeta.*** El que en cualquier lugar del mundo se haya cometido la desvergüenza de admitir que ése es el único objetivo de la guerra (si es que alguna vez se supuso que podía ser otro), significa que TODO EL MUNDO ESTA DE ACUERDO EN QUE EL CONCEPTO DE LA GUERRA ES MAS VALORIZABLE QUE EL CONCEPTO DE LA VIDA.

Comenté este hecho con algunos amigos. Se rieron mucho. Les insistí con lo del elefante. Se rieron otra vez, porque se habían olvidado. Les dije que estábamos todos confundidos, vaciando al hombre de su propio sentido. Se rieron mucho.

Algunas otras cosas pasaron después.

Un señor intenta asesinar a Ronald Reagan y lo hiere junto a otras dos personas. Se exhibe la película por televisión y el mundo se asombra de que no haya recibido el Oscar. Reagan es conducido al hospital con una bala incrustada en el pulmón. Reagan es un hombre que tiene casi setenta años, lo que ya es bastante como para tener que andar cargando encima con una bala. Reagan es un hombre al borde de la muerte. Pero Reagan es el Presidente de los Estados Unidos y se la tiene que bancar como si fuera Tom Mix. Tiene que entrar caminando al hospital porque es importante que la imagen del gigante que sigue en pie llegue a todos los confines del mundo. En el hospital operan a un hombre de setenta años y ésa es una operación absolutamente riesgosa aunque fuera para extraerle el apéndice. Pero el señor Reagan tiene que hacer declaraciones jocosas, restarle importancia al acontecimiento, tomarse su propia muerte a la joda porque es el Presidente de una de las dos potencias mundiales. Y ya se sabe que el presidente de una potencia no debe andar exhibiendo el cagazo que tiene encima, como si fuera el presidente de una islita de la Polinesia. Otra vez degradado el sentido de la vida de los hombres. Una idea, un concepto, una entelequia institucional, es mucho más importante que un señor. Dias después, Reagan es dado de alta en el hospital y se niega a salir en silla de ruedas hasta la vereda contraviniendo las reglas hospitalarias. Con una sonrisa a lo John Wayne contesta a la prensa: "Entré caminando y voy a salir caminando". Otra vez la transgresión. Menos mal que inmediatamente después, ante la pregunta de qué era lo primero que iba a hacer cuando llegara a la Casa Blanca, contestó: "Sentarme". Ahí se me regocijó el pecho y sentí que el señor se respetaba por lo menos un poquito. ¿Se imaginan lo que hubiera sido que Reagan hubiera tenido que pasarse todo el post operatorio parado, para que los Estados Unidos no fueran considerados maricones en las Naciones Unidas?



Comenté el hecho con mis amigos, se rieron mucho y todo eso. Tomamos vino. No me dieron bola, en una palabra. Lo del elefante ya parecía un gag de Mel Brooks.

Hoy leí una noticia en un diario: "Larry Price, del diario "Forth Worth Star Telegram" obtuvo el premio Pulitzer de fotografía periodística. Aparecen en la foto los cadáveres de trece miembros del gobierno derrocado de Liberia, ejecutados en una playa, en abril de 1980". En la foto, que se publica, aparecen los cadáveres reventados.

Les juro que yo no tengo la menor idea de lo que pasó en Liberia. Ni siquiera, lo confieso, puedo ubicar a Liberia en el mapamundi. Lo que sí decidí es no comentar nada con mis amigos. Es más, decidí que ya no son más mis amigos. Me quedé solito pensando en la señora y el elefante. No me causa nada de gracia todo este asunto. Por el contrario, me tomé un vasito de vino y me vinieron unas lastimosas ganas de llorar.

Entonces recordé una frase contundente: "IMPORTA LA VIDA Y NO UN RESULTADO DE LA VIDA".

La dijo Goethe y me gustaría poder invitarlo a tomar unos vinitos a mi casa.

Manolo de la Zarza

COMEDIAS DE SPAREJAS

GUION -MAICAS- DIBUJOS BUTTAFUOCO.



Sonrisas...



Tu programa de radio conducido por Graciela Mancuso. Con la mejor música en sus distintas secciones. Los herederos del blues, música nacional contemporánea, el sonido de la costa Oeste de los Estados Unidos, las nuevas tendencias musicales, recitales exclusivos, rock, country, pop-music, jazz-rock. Y siempre... las últimas noticias de los principales centros discográficos del mundo. Todo por LS4 Radio Continental. De lunes a domingo de 22.10 a 2 hs. en 590 Kh, AM y de 23.00 a 3 hs. en 105,5 Mh, FM.

Tome Coca-Cola MARCA REG.

5º 6 7 9 11 14 16

MUSICA AL DIA, EN LA NOCHE
Julio Moyano Producciones

Desde siempre, desde que yo tengo noticias, desde que salí de la cuna, cumplir años fue una grata tarea. Dos meses antes de la fecha, uno dice su edad aclarando el tan próximo acontecimiento. Por ejemplo, "tengo 12, pero voy para los 13". Como para que no queden dudas. Tres semanas antes del Gran Día, uno prepara la fiestita, la lista de invitados, se pone en trance para adivinar telepáticamente qué demonios le regalarán, planea bebestibles y comestibles, disquitos y musiqueta, los viejos nos tratan bien, todo el mundo nos da la mano. . .

Y llegado el Día del Cumpleaños, el universo se llena de liras que tañen, querubines que entonan cánticos de alabanza, y paquetitos envueltos en papel de colores.

Pero últimamente, la onda es otra. No hay quien se alegre en su cumpleaños. Y se sienten mejor al sentirse tristes. ¿Quién los entiende, catzo?

El trauma-look

HOY CUMPLO AÑOS ¡ME QUIERO MORIR!

Escribe: GLORIA GUERRERO (26 de marzo, 13:40, parto complicado)

Unos días antes de mi cumpleaños, dio la casualidad de que varios de mis amigos tuvieran también lo suyo. Hace mucho que el *trauma-look* anda revoloteando cual ave negra entre mis allegados, allegados más o menos, conocidos y gracias, y extraños amigos de otros, pero nunca les hice caso. Este año, sin embargo, me tocó vivirlo de cerca.

Llamado telefónico:

–¡Hola, Juan! ¡Feliz Cumpleaños! ¡Te llamaba solamente para desearte un. . .!

–Grmsñajjj.

–¿Te pasa algo?

–Spuksñmn.

–¿Qué tenés?

–¡Y qué voy a tener! ¡Cumplo años! ¿No sabés que cuando uno cumple años, sicológicamente, se pone mal?

Es la onda. La vistosísima moda depresiva.

Así como Juan, Julián andaba llorando por los rincones días después,en su propia fiesta. Lidia penaba arrojada cuan larga era en el piso de mosaico, luego de haberse tomado ocho cafiaspirinas regadas con bidones de café-tinta. Jorge, aterrado y mirando detrás de su hombro cada diez segundos, exigía a gritos que lo llevaran al Moyano con urgencia. La novia de mi hermano sólo se consoló una semana después, cuando la convencieron de que debía salir de adentro del baño para comer aunque más no fuera una sopita, y que no iba a morirse.

¿Qué pasa? ¿Alguien me puede explicar? ¿Ehé?

CON EL CACHETE CAIDO

Nadie sabe explicar nada. Asumen esa inconsistente razón del que "siente" y "no puede traducir en palabras", "no sé si me entendés". Algunos, luego de haber aclarado que no podrían jamás aclarar un pepino, han logrado farfullar que el problema se resume en una "cuestión de conciencia". Algo así como que se sienten rata de albañal por no haber vivido, durante el año que pasó, como debieran, y que –en realidad– el año siguiente les ocurrirá lo mismo. Y que a a todos, a usted, a mí y a mi canario, nos debe pasar en algún momento igual cosa. En un efímero e imprevisible instante de nuestro día de cumpleaños, es ley recién salida del Poder Ejecutivo Nacional que nos toca deprimirnos hasta las cejas, aún sin darnos cuenta.

Pero vamos, m'hijo, tampoco es cuestión de hacer las cosas a medias. Si uno quiere estar en onda, hay que curtir la onda completa. No como aquéllos que quieren andar en moto por Libertador y se compran una Zanellita y un casco de peón de obra.

Por ello, y habiendo estudiado el caso detenidamente, paso a compartir con ustedes las reglas básicas del *trauma-cumpleaños-look*, para que nadie se quede sin su pedacito de torta.

Manual de cómo pasarla asquerosamente en nuestro cumpleaños:

a) Desde las primeras horas de la mañana, sentirse mal. Si la vieja aparece milagrosamente con el desayuno en la cama, declarar que "por haber somatizado toda la noche", preferimos comenzar el día tomando alcohol.

b) En caso de ser día laborable, concurrir a la oficina como si nada, y sin el menor atisbo de sonrisa. Tratar pésimamente a los cadetes y disculparse al instante, para luego volver a tratarlos peor y volver a disculparse con la mirada perdida en un punto abstracto, hasta que murmuren que está loco. Si alguien se acerca a felicitarlo, advertir que uno no está del todo seguro de no ser hijo natural, y por lo tanto duda de que la fecha del cumpleaños sea la verdadera. Ante cada abrazo o beso que venga de arriba, esquivarlo y dar vuelta la cara con expresión contrita.

c) Ir a almorzar pero no almorzar. Lagrimear sobre el plato de los demás de tanto en tanto.

d) En el momento de la siesta –que también corre para las ofici-

nas– pensar que el mundo es una caca, que todos se mueren algún día, calcular a grosso modo cuántos años le quedan de acuerdo a la estadística de vida de padres y abuelos, caer en cuenta de que ahora acaba de perder uno. Jamás sostener la idea de cuánto se ha hecho en los últimos doce meses: insistir en que nada se hará en los doce venideros.

e) En semejante estado de conciencia, ir a hablar con algún compañero amigo y contarle todo en total secreto, como para que a la media hora todo el piso lo mire piadosamente.

f) Si alguien amenaza manteárlo, asegurar que es lo mejor que podría haberle sucedido en un día como ése. Si algún otro aparece con un regalito, sugerirle que lo obsequie a algún necesitado de la rúa.

g) Caminar por los pasillos murmurando recuerdos de cuando uno tenía seis años, o quince. Murmurar en voz más alta a medida que pasan las horas. Terminar gritando.

h) Al llegar a casa, y ante la inminencia de la fiesta, marearse y tener náuseas. Oler los sandwichitos de miga y arquear el estómago, agarrándose la frente con una mano y apuntando al piso.

i) Ponerse la ropa más odiosa que se pueda encontrar. No bañarse. No peinarse. No afeitarse (vale para ambos sexos). Mirarse al espejo y sentirse rotundamente feo.

j) Recibir a los invitados como en trance. Dar la mano blandamente, con asco. A cada salutación responder con un "Uno siempre dice 'no te hubieras molestado', pero en este caso, y así como me siento, en verdad no te hubieras molestado..".

k) Para bailar y amenizar la fiesta, ubicar cerca del tocadiscos el concierto de piano solo de Keith Jarrett, algunos discos de música electrónica de Vangelis y varias grabaciones de Aldo Monges.

l) En caso de que alguno de sus amigos se le acerque con real interés de saber qué le pasa, insistir en que no se puede explicar. Llorar a moco tendido (como desahogándose) en su hombro, inutilizándole el saco y la camisa en doblete.

m) No comer nada. Tomar megalitros de vino blanco, tinto, sidra, espumante, cognac y whisky, fumando como un beduino. Si aparece por las cercanías su novio, novia, mujer o marido, ignorarlo y sumirse en el pozo más profundo y negro que hubiere.

n) Si su novio, novia, mujer o marido no aporta nunca más, hacer como que uno se olvida rápido de todo, y al final de cuentas no vale la pena fallecer por nadie.

ñ) Despedir a los invitados como si nunca hubieran venido. Saludarlos sentado en un rincón, con los ojos enrojecidos, la boca deformada en un amargo rictus, los cordones de las zapatillas sueltos, y la camisa manchada con bebida de todo color y olor posibles.

o) Apagar las luces. Simular morirse al meterse en cama.

GUARDA CON EL CONTAGIO

Ojo, que esta enfermedad se contagia. Uno, después de todo, no puede quedar afuera de ninguna nueva onda, con lo rápido que corre el tiempo, así que contágiese nomás, y quedará como el duque de Windsor ante sus amistades y prójimos varios.

Claro que, como dicen algunos que conozco, hay quienes se amargan sinceramente al cumplir años. Mirtha Legrand, sin ir más lejos, debe inundar todo el barrio de tanto darle al pañuelo de encaje.

Pero nosotros, veinte o treintañeros, ¿tan desahuciados estamos que es "normal" lamentarnos por doce meses más o menos de existencia?

La moda es la moda. Púdrase, eche cenizas sobre sus cabellos y rásguese las vestiduras el día de su cumpleaños. Legiones de snobistas se lo agradecerán.

Gloria Guerrero



Los Enemigos del Laburante

(I) PLOMAZOS DE ENTRECASA

Como buen obrero del plumín, Alfredo Grondona White conoce muy a fondo el terreno que trata en estas dos páginas. Se trata de una somera descripción de tipos que no pueden soportar el trabajo ajeno.

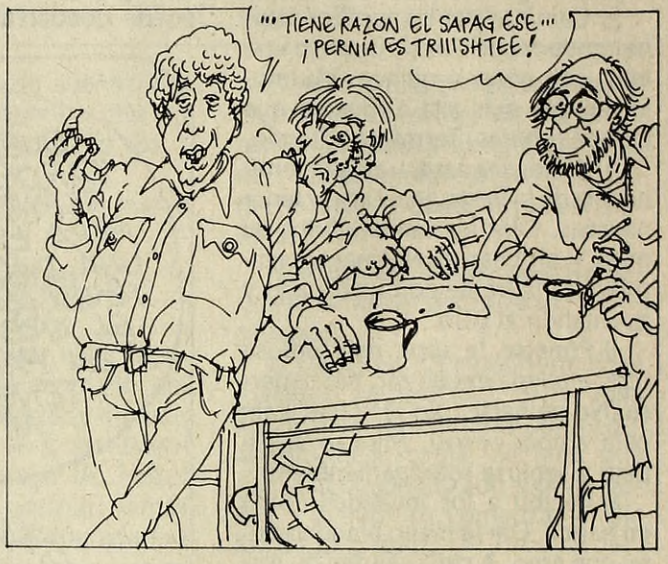


Piensa, escribe y dibuja: Alfredo Grondona White

1) El usurpador de tableros.



2) El que te usa el tablero como mesa de bar.



3) El que se apoya en uno para dialogar con otro.



4) El que "hace ritmo" sobre nuestro tablero.



5) El que te impide el libre desplazamiento.



6) El que te saca el papel de la máquina y pone el suyo.



7) El que hace lugar para poner sus cosas.



8) El que te birla los útiles sin previo aviso.



9) El que arranca trocitos de tu papel para anotar.



10) El que hace bosta las reglas y las escuadras.



11) El que te interrumpe para darte otra cosa más urgente.

Malos aires, Buenos Aires:

De los sordos, los mudos, los pasacasettes portátiles y el no pasa nada

Mañana a la mañana, cuando uno llegue al trabajo, buscará uno de los rostros familiares de siempre –de esos tan familiares que se los quiere y se los odia como a un pariente– para referirle, como en un noticiero, las últimas vicisitudes de nuestras últimas miserias cotidianas. Ahí nos encontraremos, frente a un espejo, detallando las paperas del más chiquito, las vicisitudes de la separación o la falluteada de un amigo. Las noticias del informativo pueden ser, por supuesto, mucho más variadas: desde lo que nos aconteció hace cinco minutos al bajar del taxi hasta un recuerdo extraviado entre gallineros y eucaliptus a los diez años. Lo importante es que el otro, el que escucha –si escucha–, es siempre espejo y permanece inerte hasta que uno finiquita su boletín. Entonces, comienza el boletín del otro, el relato pormenorizado de sus desventuras y esperanzas. Y en tanto, transcurre media mañana, dos o tres cafés, algunos cigarrillos, hasta que uno se decide a darle a la máquina sin advertir que, en verdad, tal vez no mantuvo una conversación sino un monólogo. Porque, ¿qué otra cosa que no sea un monólogo puede mantenerse frente a un espejo? Un espejo siempre nos confirma, nos dice que sí o que no según la ocasión, mira, escucha y calla. Igual que ese compañero/a del laburo que terminó, a fuerza de confesiones, convirtiéndose de espectador en muleta de la primera hora de la mañana.

Escribe Guillermo Saccomanno

Pero aún no hablamos nada. Porque no tenemos nada que contar. Porque, sin darnos cuenta, todos los días, matemáticamente, narramos la misma historia mientras el otro/la otra, nos dice que sí, dale que va bien, te mandaste una macana, te recomiendo un analista, o mejor probá con un curandero. La impresión siempre es de soledad. El otro/la otra, no nos escucha. En todo caso, nos contempla. Porque estamos encerrados, muy encerrados en nosotros mismos para reparar que si hay alguna puerta es otro/a. Y no, seguimos encerrados.

Usted, por ejemplo, ¿me escucha? Sí, a usted le hablo.

Ah, menos mal.

Porque quería decirle que nadie me escucha. Y no únicamente a mí. En verdad, nadie escucha a nadie. Como si todos, para peor, además de sordos, nos hubiéramos vuelto mudos. Uno habla de sí. Siempre. Y el otro, los otros, también. Entonces, nuestros diálogos no son más que monólogos. Y que conste, el monólogo, es un síntoma de locura.

El otro día, un amigo a otro amigo le describía las reacciones de su mujer en la cama. Lloraba al contarlo. El segundo amigo permanecía callado. El primero se desgañitaba en su relato. Finalmente, el primero tuvo algo así como el pálpito de que el otro existía y le preguntó qué le ocurría. Ayer se murió mi viejo, replicó el segundo.

Y hay más ejemplos.

El otro día subo a un taxi. No importa si me vencía un pagaré o una cita. El hombre estaba en otra. Me decía que a los cincuenta años había llegado a la conclusión de que lo más conveniente para el hombre era tener en lugar de dedos, cinco miembros en cada mano. Decidí no explicarle nada acerca de mi apuro, de mi pagaré o mi cita. No valía la pena. Cada cual con su mambo.

El otro día, también, no ese mismo sino otro, ya que de los otros hablamos, Carla, con resignación, se preguntaba si no sería mejor que la gente fuera sordomuda. Me decía: "Vos estás contento y nadie se da cuenta. Vos estás triste y tampoco. Y los que se dan cuenta son muy pocos y casi no vale la pena contar tu historia." Esos que se dan cuenta, en ocasiones, son el mozo del bar que te dice: "Che, estás pálido, ¿qué te pasó anoche?" O el kiosquero que te susurra: "¿Se te dio alguna, flaco?" Intuiciones a través de un semblante, de un gesto, de una mirada. Porque el resto es silencio. Y fundamentalmente, con los que se estima más próximos. Fijémonos un poco. Hay un amigo que hace tiempo no vemos. Y esperamos sentarlo frente a nosotros para contarle todo lo que pasó desde la última vez que nos vimos. Cuando termina nuestra enumeración, comienza la suya. Después, nos hablamos, te llamo, dale, nos encontramos, y punto.

Los ejemplos siguen. Al llegar a casa uno escucha el monólogo de la mujer –porque de monólogos se trata– sobre los chicos, la cooperadora, el aumento de las expensas y esa vecina que sufre de artritis. Uno levanta la cabeza del plato de milanesas y pregunta "¿Qué vecina?" Y entonces la mujer, con cara de

sabañón, pregunta indignada: "¿Cuántas veces tengo que contarte las cosas? ¿No me escuchás. . . ?" Y uno no se atreve a decir que no escucha. Porque le enseñaron que queda mal o porque pretende ser un maníaco de las buenas costumbres.

Nadie escucha a nadie.

Y para peor, hace ya un tiempo largo, por la ciudad circulan unos pasacasettes con auriculares que le permiten a uno cruzar la calle, la gente, el laburo y la vida sin prestarle oídos nada más que al sonido de "Queen". La gente que usa esos implementos comenta azorada sus virtudes. "Así, te aislás de todo y te concentrás en la música, loco. Probá. Es bárbaro". Y debe ser, me digo, aceptar de una vez por todas que no tenemos nada más que antenas para nosotros mismos, que de tan empecinados que estuvimos en cuidar el jardincito interior nos olvidamos de la floresta que crecía por allí.

No hace demasiado, en Córdoba y Alem, divisé un viejo conocido que caminaba muy apurado con su casette. Le grité, le hice gestos. No se dio cuenta. Bajé la mano del gesto. Me quedé piola. A lo mejor era mejor así. El hombre estaba demasiado concentrado en aislarse de todo para escuchar bocinas, frenadas, ruidos, polución sonidística y hasta el llamado de un amigo.

Tal vez es una suerte que la imaginación científica continúe avanzando en este sentido. Tal vez no tenemos nada que decirnos. Ni siquiera buen día. ¿Para qué? Si vos no me escuchás y yo tampoco. ¿De qué sirve contarle a alguien, a las diez de la mañana, que se te murió el amor, si al otro, en una de ésas, también?

A nadie le interesa mucho lo que le pasa al otro. Y al otro, no demasiado lo que le pasa a uno. Sí, en cambio, paradojalmente, interesa comprobar que ese ejecutivo del cuarto flirtea con una secretaria del tercero. De esta forma, no hablamos de nosotros, no se habla de uno, no se habla ni de vos ni de mí. Y los que cargan con la vergüenza y la hipocresía son los otros. Mientras tanto, empleemos gratamente el tiempo en sacarle el cuero a los demás. ¿Acaso no es divertidísimo enterarse de que Fulana, que se las tira de pontífice de la inteligencia y la pareja, tiene una crisis más bien ardiente en su vida y la sublima con un señor de otro piso? Todo es divertidísimo mientras no se hable de uno en serio, mientras no se escuche al otro en serio, mientras no le quitemos los algodones a las orejas del corazón.

Lo peor es que algunos/as le encuentran a esto una explicación pinchada con alfileres. "Estoy atravesando un proceso narcisista", te dicen o le dicen a uno. "Gracias al análisis cada día me quiero más", y agregan, "¿Querés que te cuente?". Y se corrigen: "No, no podrías entenderlo; vos estás muy metido en vos mismo".

Probablemente no sea tan drástico el panorama. Mañana por la mañana, cuando entre en el laburo, Carla sonreirá o estará triste, pero estará. Carlos, por su parte, dirá "Hola" y después se meterá en lo suyo; pero lo importante es que dijo "Hola". Arnaldo se acercará a preguntar: "¿Bien, no?" y aunque todo sea mal, será bien porque, por lo menos, se acordó de preguntar. Los monólogos, por un ratito, habrán quedado a un lado. Viriato dirá: "¿Vos viste esto, macho?", mostrándote un laburo. Y será bueno que lo diga. Oscar, en su mesa, preguntará: "¿Qué tal?"; y también será bueno. El gordo Mazzone ingresará a la oficina imitando a alguno y lo hará mejor que nadie; señal de que alguna atención a los otros les presta. Y así, todos.

Aunque nadie nos libre del monólogo, aunque el taxista siga hablando de su tema favorito, la telefonista de los inconvenientes del 392, el portero del desgraciado del quinto que nunca mete la basura en bolsitas de polietileno sino en papel de diario y se le desparraman las cáscaras de huevo y mandarina, aunque nadie se acuerde de escuchar al otro, a la otra, a los demás, estoy, estamos, están. Quizás eso es lo único que vale la pena, a pesar de los pasacasettes para peatones evasivos y la inflación y la mishiadura.

Pero no me lleve el apunte. A lo mejor el problema no es que seamos sordomudos y permanezcamos impávidos cuando deberíamos recuperar el poder de indignación. A lo mejor el problema es que estamos también ciegos. Y si estamos ciegos, complejos de Edipo mediante, el problema es también otro, como los otros, como uno. El problema es que, por si las moscas, ¿no convendría ir ensayando el sistema Braille para ver si aprendemos a leer un poco qué nos pasa, qué pasa?

Metafísicas al margen, una pregunta: y si lo que nos pasa es que no pasa nada, ¿entonces, qué?

Guillermo Saccomanno



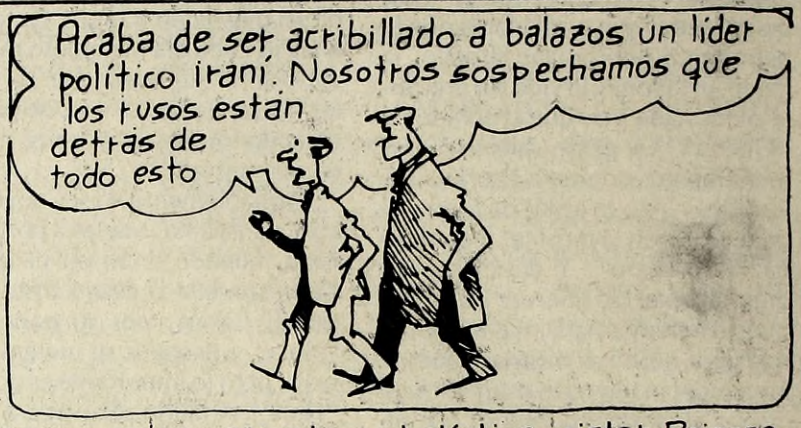
BOOGiE

"El aceitoso"

Adios a las armas



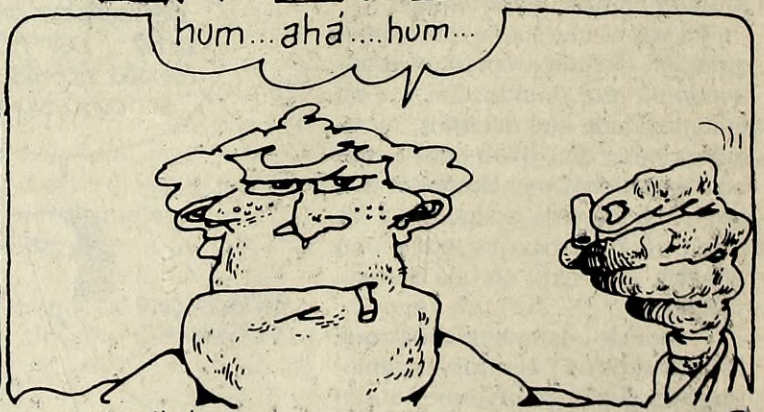

















un momento... esta otra es una bala de fusil de asalto Galil, calibre 5,56 israelí
¡Oh God! Israelí
Esta, de una Sterling calibre 9 L2A2 Inglesa
Fragmentos de un calibre 7.62 de un G3A4. Alemania Federal
Oh... los alemanes también Esto complica muchísimo las cosas
Y acá hay un proyectil calibre 30 M. 1922, Browning automático Un BAR
Y este otro es de una Tokarev...
Está bien mister Boogie. Está bien
No creo que sea sencillo determinar quién proveyó las armas para el atentado. Yo sospecharía de las Naciones Unidas
¿A quién le importa eso mister Boogie?
¿Se da cuenta que hemos perdido ese cliente? El Frente autónomo era seguro comprador de nuestros M-16-A1
Pero se ha saturado ese mercado ¡Cada vez está más difícil vender, mister Boogie, cada vez más difícil!
Riesgos del libre comercio
fontanarrosa

La vida y la esquina de Pedernera y Directorio...

CARLOS CARELLA

Aquí lo fuerte no está ni en el prólogo, ni en el epílogo. Todo es fuerte pero nada rimbombante. No pontifica, ni critica, ni juzga ni reprocha. Sus palabras mantienen una línea inalterable del principio al final; como su vida, su trabajo, sus pasiones.

Porque Carlos Carella está tan jugado con todo esto, que no ha necesitado apelar a recursos altisonantes para sobresalir y permanecer en el público, aunque lo excluyan del cine, de la radio, de la televisión, y la prensa, en general, le retacee espacio o lo ignore.

A los 16 años cuando su madre lo "echa" de su casa, en un acto de desprendimiento y amor total, empieza su lucha por la vida. El trabajo en talleres, alguna fábrica, sus estudios de declamación, la presentación de orquestas típicas y la radio, después, se mezclan. Abandona algo y aparece el teatro... De la mano de grandes maestros y actores, recorrerá todo tipo de escenarios, hasta perfilar al hombre fuerte y duro que exigen sus personajes, pero que él se encarga de ablandar con la gran carga de ternura y amor que nunca relega.

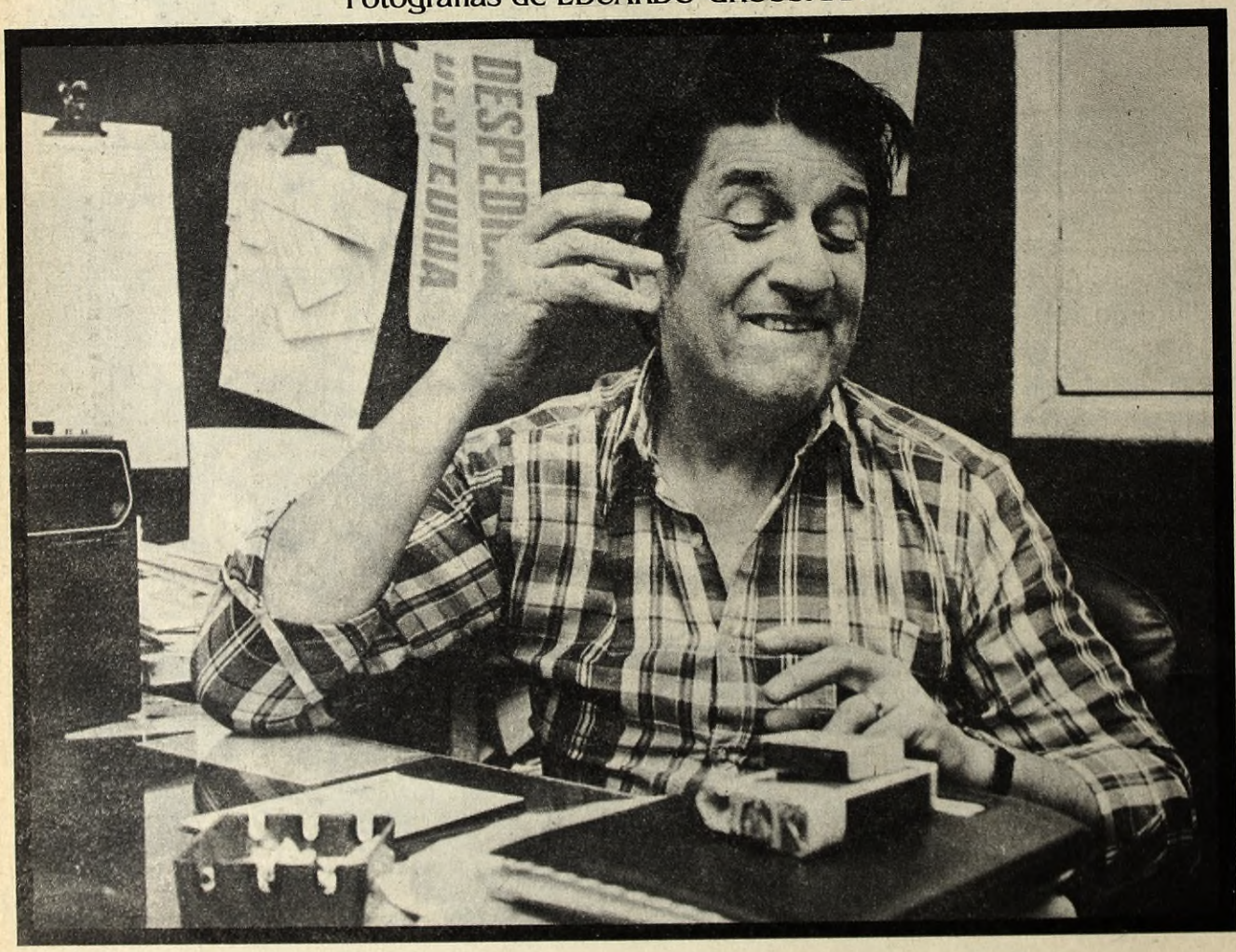
Del Batman o Robin de su época radial, pasando por sus personajes que recreó con el grupo "Gente de Teatro", hasta el actual rol de manager de un ex campeón de boxeo en "Camaralenta", Carlos Carella ha ido cimentando a un actor de garra, de espíritu inclaudicable, que pese a los avatares jamás se dedicó a restar. Siempre suma... y sigue.

Porque Carella sabe, y supo, hacia dónde hay que apuntar y hacia allí va. Su paso por el teatro, en especial, ha sido valioso.

Pero es tan auténtico que confiesa que su compromiso con la vida y la fidelidad con su esencia y principios, están por encima de todo. Tan por encima, que si tuviera que volver a comenzar elegiría su modesto trabajo de obrero en un taller del barrio de Flores, donde empezó su historia...

Reportaje de MONA MONCALVILLO

Fotografías de EDUARDO GROSSMAN



–¿Así que creés que una nota, o un reportaje, deben llegar sólo como reconocimiento de tu trabajo?

–Esa era la postura. Yo creo que tiene una gran carga de omnipotencia. En definitiva, a lo que yo tiendo es no a la cosa concedida graciosamente, o a través de las vías que dentro del carácter profesional tiene mi actividad. De repente, por ahí se usan intermediarios, o realmente lo que se trata de proyectar es una figura, no por lo que vale, sino por todo un círculo que puede rodear a esa figura, y proyectarla por necesidades de tipo económico. A mí, particularmente, eso no me interesa y no me ha interesado nunca. Pero yo creo que suenan las dos cosas, una es una cuestión de convicción y la otra una cosa de tipo subjetivo, que supone que tiene que ver conmigo exclusivamente, donde de repente pretendo que "mi mamá me quiera"...

–¿Y cómo te sentís cuando no llega esa nota o el reportaje?

–Ah, no, no me molesta. Me agrada cuando llega, pero no me molesta si no llega, porque yo tengo un excelente refugio que es el trabajo, y entonces la recuperación viene a través del reconocimiento o no de la gente, pero tiene que ver conmigo mismo en forma directa. No adquiere validez a partir de que no llega, sino a partir de que llega. Lo otro sería encerrarme y manejarme con cierto y determinado elemento, que no está dentro de mi vida; es decir, *que no tiene nada que ver conmigo ni el odio, ni la amargura, ni nada por el estilo...*

–¿Cuáles creés que son las causas por las que el periodismo, en parte, se olvidó de vos?

–Bueno... Yo no soy una figura vendedora para las revistas del ambiente. Primero, no soy una figura vendedora porque mi vida íntima es eso, mía. La vida hacia afuera tiene que ver exclusivamente con mi trabajo y, en general, la tarea que yo casi siempre he encarado no tiene una repercusión de tipo masivo. Yo creo que es un poco producto de mi actitud frente a ciertas y determinadas cosas, que tienen que ver con un periodismo especializado...

–Un periodismo que posiblemente sea muy exitista...

–Creo que lo que busca es vender... Si esa es la tónica, *yo no soy una figura vendedora...*

–Pero sos un tipo que hace 31 años que está en el teatro, y no pasaste tan desapercibido; tampoco en la televisión...

–Eso es correcto, pero fijate qué ocurre, por ejemplo, con Luisa Vehil que hace 40 años que está en el teatro, y no ha sido tapa de revista... Ha sido una mujer que entregó su vida al teatro, y si en este momento no trabaja más se agudiza la problemática de que no aparece como una figura vendedora, y es una persona que tenía actividad hasta hace cuatro o cinco años atrás...

–¿Creés que no te perdonan que seas un buen actor, una buena persona, o un buen peronista?

–No, no creo, *porque cuando el peronismo estaba en el gobierno, yo tampoco tuve difusión.* Siguió pasando exactamente lo mismo; no tiene que ver con eso, tiene que ver con toda una actitud mía, donde de repente, yo el teléfono tuyo lo tengo en un papelito –es muy probable que después lo pase a la agenda– pero no llamo; no "contacto", como se dice ahora...

–Yo creo que hay un fenómeno detrás de esto... Por ejemplo, Luppi es un buen actor, con una carrera muy bien hecha, y de pronto a Luppi le levantaron la prohibición en TV y en cine, y no creo que él tampoco haya estado en el ruido... ni que busque al periodismo, y sin embargo es distinto...

–Pero tiene un atractivo; Federico es un galán...

–¿Es un galán?

–Y claro, aparte de ser un buen actor, es galán; tiene una cierta y determinada facha. No te tenés que olvidar de una cosa muy importante y cada vez más a través del hecho televisivo que pesa de una manera notable: la cara. Hay ciertas caras que, para un determinado sector de público, que es el que compra las revistas y publicaciones, son prácticamente indispensables...

–Valores trastocados...

–Sí, porque si no yo me tendría que colocar en el lugar de ciertos compañeros que aparecerían como trabajando porque tienen una buena facha... Cada uno se mueve de acuerdo con sus posibilidades y necesidades... Dentro de un campo tan diverso y heterogéneo como éste, no se le puede culpar a nadie por ciertas actitudes tomadas para afirmar su tarea de difusión o para que lo conozcan mejor y tener una mejor venta. Yo creo que cada uno se mueve dentro de sus características. *Yo soy un poco elefantiásico, realmente, y por ahí pecaría de falsa modestia –porque particularmente, creo que sí soy un buen actor– pero de repente hay un cierto retraimiento, frente a determinadas cosas que no me acaban de convencer, y creo que en el fondo, buceando un poco más, podría decirte que trato de vivir como pienso...*

–¿Estuviste sin trabajo en estos últimos años?

–Sin trabajo televisivo, cinematográfico y radial...

–¿Estás prohibido en los tres medios?

–Mirá, yo no he visto absolutamente ningún tipo de prohibición, y acá es donde uno se pierde un poco en un mar de dudas. *A mí no me mostraron ninguna lista donde yo esté incluído ni donde tenga que ver con nada.* La única realidad es que yo no trabajo en esos medios. Trabajo pura y exclusivamente en teatro y no he recibido ningún tipo de oferta, ni cinematográfica ni televisiva... Si me preguntás si estoy prohibido, podría decir que sí, que estoy prohibido. Y si me decís, "¿has visto alguna lista donde estés prohibido?", no, no he visto ninguna lista que diga que estoy prohibido. Y si hay alguien a quien le haya ido a preguntar... *no, no he ido a preguntar a nadie, ni voy a preguntar a nadie si estoy prohibido...*

–¿Fueron fáciles tus comienzos?

–No soy hijo de actores, pero participo de una generación que vivió el teatro intensamente. Mi vieja conoció todas las compañías habidas y por haber. Mi abuelo materno, lo mismo; era gente que concurría permanentemente al teatro. Siempre digo que uno de los problemas más grandes que tiene la juventud en este momento para acercarse al teatro, es la veda que se ha impuesto a los menores de 14, 16 o 18... Porque yo he tenido la suerte de asistir a todos los espectáculos teatrales que se daban en Buenos Aires –y supongo que habría piezas que en este momento estarían prohibidas– siempre yendo con mi familia no dejaban de llevarme a ninguna parte. Inclusive he visto a Parravicini, y supongo que era un tipo vedado para mí, en la época en que lo vi... He visto absolutamente

todos los espectáculos que ha visto mi familia...

–¿Y cuándo empezaste a hacer teatro?

–Extrañamente, yo no me metí en el teatro por el teatro, entré por inquietudes de escritor; entré en lo que era el antiguo Conservatorio, cuando lo dirigía Cunill Cabanillas, en declamación; cosa que era una singularidad, porque el primer año éramos dos tipos y...48 minas. Y ahí no pude estar más que un año, por el laburo; en ese momento estaba en una fábrica de juguetes de plomo, soldaditos, con un tipo que era matricero, un tipo genial... Y me era imposible seguir; pero en el Conservatorio conocí a Alicia Berdaxagar y a Eva Dongé y con ella hice el primer espectáculo, en la Casa del Teatro, "Es el amor que pasa". Con unos entretelones muy graciosos, porque había una chica que había puesto la plata para el espectáculo, y en el medio de la obra hacía un zapateo vestida de frac, dos canciones, también tocaba el piano, era un horror. ...Pero, como había puesto la guita... Del 45 en adelante comienzo a trabajar no profesionalmente, además agarro algo a lo que quedo muy ligado, que es presentar orquestas típicas. La última con la que trabajé fue la de Domingo Federico, en el año 50, y la tuve que largar porque en ese momento entré en "Las dos Carátulas". Tenía un trabajo de locos, hasta la una y media de la mañana con Federico, y a las seis de la mañana entraba a trabajar en Aeronáutica y después en "Las dos Carátulas". En definitiva, dormía dos o tres horas por día y decidí terminar con la orquesta y la aeronáutica. Es así como, en el año 50, empiezo a trabajar profesionalmente y a vivir o morir de la profesión... Y ahí sí me encuentro con una gente hermosa. En 1949, Alberto Vaccarezza, hijo, me había llamado para hacer un papelito en una obra, y terminé haciendo el protagónico; vamos al primer concurso que se hace en teatros independientes y salimos segundos. El primer premio lo gana Terranova con "Los chicos crecen". Ahí me ligo a Alberto Vaccarezza y se crean "Las dos Carátulas" y comienza a venir gente del Conservatorio, gente que estaba con Ponferrada en el Seminario de Arte Dramático y vienen Tasca, Medina Castro, Bredeston... y después se van incorporando del Conservatorio Alfredo Alcón, Eva Dongé, Violeta Antier, Blanca Lagrotta, Martha Reguera... un grupo de gente muy valioso, y así empezamos a trabajar con una organicidad, que es la que a mí me tiñe para toda la vida, porque ofrece la posibilidad cierta de que se divida el grupo en tres: "La Ranchería", el que hace teatro argentino; "El Corral", que hace teatro español, y "El Globo", que hace teatro universal. La oportunidad era que un domingo podías hacer un protagónico, y al otro domingo, otra cosa completamente distinta. Pero eso dio una formación tremenda, porque el radioteatro que generalmente se ensayaba en el día para trasmitir en el día, era ensayado por nosotros, en algunos casos, durante una semana, y en otros durante quince días. Cuando eso se emitía tenía una calidad inusual para el medio... Y salimos a luchar en esa época con lo que era el radioteatro de lujo de Radio El Mundo, que dirigía Armando Discépolo, y saltamos por encima de todas las predicciones y "Las dos Carátulas" se impuso de una manera notable...

–¿Cuánto duró eso?

–Estuve un largo tiempo matizando con la entrada a la radio como profesional; trabajé también en Splendid, e hice personajes muy lindos, como Batman y Robin en una serie para chicos; también trabajé en "Tarzán", y ahí lo conocí a Oscar Rovito... Toda la etapa de la radio es una etapa muy linda, llena de imaginación, muy hermosa...

–La distorsión que ha sufrido la radio es tan grande, que parece que hablaras de hace cien años y no sólo treinta...

–Es verdad, cambió todo de una manera notable... *Forma parte de todo un proceso cultural, o mejor dicho de desculturización...* Bueno, ahí trabajé hasta el año 56, y luego entré al teatro profesional, con todo lo conocido hasta ahora, con grandes hitos a partir del conocimiento de alguna gente con gran capacidad como profesionales, y en otros casos, como seres humanos. Durante bastante tiempo trabajé con Orestes Caviglia, cuando se produjo una gran separación en la Comedia Nacional.

Estaban Bianco, Inda Ledesma, Milagros de la Vega, Menchu Quesada, Alicia Berdaxagar, un montón de gente muy importante. Con Caviglia, que renuncia, se va masivamente del Cervantes toda esa gente y fundamos "Gente de Teatro Asociada", haciendo "Hombre y Superhombre" de Bernard Shaw. Después pasamos al Teatro Argentino, se remoza, y es ahí donde hacemos una tarea importante...

–¿Qué obras hacen?

–Sin mi participación se hace "Querido Mentiroso", dirección de Caviglia, con Inda Ledesma yBianco; "La Dama Boba", dirigida por Margarita Xirgú, ahí debuta Bredeston como actor importante, con Beatriz Bonnet; después se hace "La Gruta", una obra extraordinaria; hacemos tres sainetes, en uno de los cuales, "Mustafá" de Discépolo, participo yo, dirigida por don Armando. Ahí tuve una de las experiencias más grandes; aprendí muchas cosas que en ese momento, como Armando estaba realmente adelantado, aparecen como negadas; como ocurre un poco ahora frente a la metodización del trabajo... Armando hablaba de colores, y de repente, a ciertas y determinadas sensaciones les ponía color, y eran exactamente los colores que necesitaba la acción... Con él aprendí una barbaridad, de la misma manera que aprendí con Motura, que me enseñó los rudimentos del teatro, eso que de repente no se tiene en cuenta y es importante, como por ejemplo, entrar y salir de escena...

–La mal llamada técnica...

–Exacto, mal llamada; en la medida en que no se sabe transitar un escenario o dar una vuelta a la izquierda o a la derecha, sigue teniendo suma importancia; pese a todas las cargas que uno puede dar, una mala salida puede borrar la mejor escena... Con Motura aprendí todas esas técnicas; he visto poner luces, como las ponía él, muy pocas veces en mi vida.

–Si miramos para atrás, treinta años, ¿qué cosas han cambiado en el teatro?

–Te diría que lo que más ha cambiado, y por eso mismo lo siento como un abandono del público, es el ámbito teatral. El actor, antes, necesitaba tener un organismo fuerte, porque tenía que llegara 1.200 o 1.300 personas. Hoy, se ha reducido lo que se ha dado en llamar el instrumento, porque *como se han achicado las medidas de los teatros, todo es para adentro...* Esto hace que aparezcan carencias que no se ven como defectos, pero que para mí lo son

Por ejemplo, al teatro viene mucha gente que es sorda (si uno hiciera una evaluación de la gente a la que le falta oído en este país se sorprendería realmente) y no puede seguir las piezas; primero, porque no se habla claramente, y segundo, porque la emisión de voz no es tenida en cuenta. Se tiene más en cuenta lo que le pasa al actor... pero si lo que le pasa no es transmitido, mal se puede captar lo que le ocurre. Entonces, ha cambiado el ámbito, por un lado, y por otro, *hay ausencia de modelos.* Yo sigo sostendiendo, y cada vez me afirmo más, que la ausencia de hombres tan vitales como podrían ser Charmiello, los hermanos Ratti, Enrique Serrano, Jesús Gómez, Ruggero, Pepe Arias, Luis Arata, la ausencia notable de figuras de preponderancia, hace que la gente no tenga modelos reales. En este momento, está sostenida por una fuerte enseñanza, con características intelectuales, pero no tiene "espejo"... *Y el problema grande es que no puede haber discípulos donde no hay maestros.* Los maestros se reducen al ámbito de la enseñanza, pero después, donde el cotejo es el que enriquece..., faltan. Yo recuerdo una anécdota de Caviglia que es muy hermosa. El había estudiado mucho en Uruguay –con una actriz que se llamaba Jacinta Pezzana, una vieja actriz italiana, gran maestra– y entendía que ya sabía todo. Un buen día vino a Buenos Aires a trabajar y tenía que entrar a escena cayéndose; los directores pedían una buena caída, nada más. El lo intentó varias veces y nada... hasta que se le acercó lo que nosotros llamamos un "actor de quinta" y le dijo "antes de entrar, tropezate con el otro pie...". Se enganchó con el otro pie y cayó magníficamente. A partir de ese momento, aprendió a respetar todo lo que tiene que ver con una determinada técnica, que no lo puede enseñar nadie, sino el escenario y la gente que trabaja en el escenario. Como también se aprendió a usar los laterales; no hay nadie, ahora, que se quede en los laterales para ver cómo trabaja un compañero... O se da todo por sabido o, en su defecto, los modelos no sirven... Me da la impresión que después de mucho tiempo recién ahora empezarían a surgir ciertos y determinados destellos de figuras, que pueden tener una relación con aquel ayer.

–¿Quienes podrían ser?

–Osvaldo Terranova, por ejemplo; no por edad, sino porque empieza a proyectarse como una figura, en la que los jóvenes se pueden mirar; sobre todo por las características del repertorio que está desarrollando; obras que a mí me parecen sabias, ojalá las siga reiterando y, sobre todo, utilizando un medio masivo como es la televisión. La gente rechaza lo hecho en la televisión, pero señala que lo de Terranova, el año pasado, fue muy bueno. Es que cuando se toca un pico un poco más alto, la gente lo agradece... *Porque a veces la televisión parece dirigirse a una gente que no es inteligente, o que no es sensible... Y la gente es inteligente y es sensible, no cabe ninguna duda...*

–Pero sólo Terranova, es poco...

–Pero está hecho... creo que lo importante acá es hacer, por más que por ahí las condiciones no sean las ideales. Que alguien pretenda hacer una cosa de esa naturaleza es válido, y además que lo respalden es importante.

–La mayoría de la gente te recuerda por tus trabajos en el grupo "Gente de Teatro". ¿Qué te aportó?

–Por lo menos el cincuenta por ciento de mi capacidad actoral actual... Stivel es un hombre de una capacidad incalculable, y en lo que no tiene capacidad lo suple con trabajo y una gran tenacidad. Es un hombre con una entrega total en el trabajo, es agobiante... Eso por un lado, y por otro el papel que se jugaba en el grupo, de una permanente y a veces sanguinaria autocrítica. No había nada que no se revisase constantemente; nosotros teníamos reuniones a partir de cada emisión de "Cosa Juzgada", donde señalábamos cuáles eran los puntos que nos habían interesado y cuáles no, y esto valía tanto para la dirección, texto y producción; como para el trabajo actoral. Esto tenía un valor incalculable, porque permitía el enriquecimiento; uno no se detenía a mirarse sino que estaba permanentemente incentivado por los componentes del grupo. También fue valiosa la posibilidad de elegir, es decir que la vez que nos equivocábamos, nos equivocábamos nosotros; no se podían endilgar los errorres a otros que no fuéramos nosotros mismos. Todo lo que salía era un producto que estaba refrendado por todos los componentes del grupo. Uno podía disentir, no estar de acuerdo, y más tarde o más temprano iba a ser tenido en cuenta. Esto es lo que tenía de rico el grupo...



– Y además, supongo que podía trabajarse en otras condiciones...

–Claro, porque desde la producción total del programa, hasta elegir los compañeros, todo pasaba por nuestras manos; tanto lo de teatro como lo de televisión estaba marcado por la mano del grupo; estaba todo discutido, analizado...

–¿Por qué creés que habiendo sentado tan buen antecedente en la televisión, nunca se intentó algo parecido?

–Cosas así no son fáciles de repetir... Ahí se dieron un montón de elementos positivos, de gente que se conocía hace mucho tiempo, nos elegimos entre nosotros, no nos juntó nadie; vivimos alrededor de algo que habíamos creado, pero fue una elección...

–¿Cómo ves a las figuras nuevas de teatro? ¿Hay crisis?

–Yo creo que el teatro está permanentemente en crisis. Copio y repito. Yo tengo en este caso como modelo a Caviglia, y él decía que el teatro está permanentemente en crisis, por-

que siempre está en edad de crecimiento. *El teatro de ninguna manera está sentado en un diván y espera; es un acto de vida permanente, por lo tanto sigue los avatares de la humanidad.* Si la humanidad está en crisis, el teatro recoge esa crisis; si el mundo está en crisis, el teatro lo está, pero ocurre, extrañamente, que cuando mayor es la crisis, más repunta el teatro... acaso por una razón lógica. No hay mejor forma expresiva que la teatral, primero, porque es un resumen de todas las artes, y segundo, porque es un acto de vida permanente...

–¿Y por qué, entonces, en estos momentos, el teatro no ha repuntado todo lo que debiera?

–No sé, pero hay gente preocupada por eso.. Fijate que aunque no se vean hechos alentadores ante lo que llamaríamos una crisis de teatro, yo observo que la gente está preocupado por tratar de darle un impulso, pese a que desde afuera puede parecer como que el teatro está perdiendo. No se puede negar la ausencia del público, pues después de haber contado con un sector muy grande, en estos momentos deben faltar no menos de 500 a 600 mil personas... Esto obliga a pensar en un replanteo del hecho teatral. Yo señalaría como un hecho positivo, por ejemplo, el que se hayan reunido 21 autores, que van a ver puestas sus piezas por 21 directores, con la cooperación gratuita, un día por semana, de los actores. Si esto se hace como un intento de cooperación con el teatro, es porque hay preocupación. Y si contamos con la posibilidad de que de esas 21 piezas, que van a ser cortas, hay por lo menos siete u ocho con características señalables, esto va a ser importante. También hay algo de lo que se viene hablando desde hace mucho tiempo, y sigue sin ser tenido en cuenta. Y es que la vida del hombre capitalino ha cambiado de una manera notable –no hablo del teatro argentino, hablo del teatro capitalino; para mí el "teatro argentino" no existe– y ha cambiado de una manera notable porque si no se cuenta con medios de transporte para volver a casa a las doce de la noche, mal la gente puede arriesgarse a venir al teatro a las diez; acá va a suceder que el teatro va a comenzar a las 19... Creo que hay que empezar a tener en cuenta al público, no sólo por el mensaje, sino por las posibilidades reales y ciertas que tiene de concurrir al teatro. Si uno se hace lenguas de que en Europa y Estados Unidos se está trabajando por la tarde, ¿por qué razones nosotros seguimos haciéndolo a las 21.30 o 22, cuando sabemos positivamente que la gente se levanta a las cinco o seis de la mañana para trabajar...? Y tampoco podemos ignorar que la gente trabaja doce o catorce horas por día...

–¿La deserción de público en los teatros no estará también relacionada con la calidad de las obras que se montan?

–Creo que el problema es mucho más engorroso, en cuanto al hecho masivo del teatro; en Buenos Aires han desaparecido 40 o 50 salas, que tenían una capacidad media de 1.000 a 1.300 personas; salas que en la mayoría de las funciones estaban llenas; había un hecho masivo dentro del fenómeno teatral. Hoy la mayoría está trabajando en catacumbas, círculos de 150 a 200 localidades, y eso es porque el teatro se ha ido convirtiendo en algo elitista. Ese es otro fenómeno; se ha perdido lo que yo llamo el segundo escalón de esa escalera que necesariamente tenemos que transitar todos, cuando tenemos que ocuparnos de una disciplina –y el teatro es una disciplina–, donde un elemento tan importante como el público no es ayudado a transitar el ámbito teatral. Acá tenemos las dos puntas; el teatro de tesis o con características filosóficas, y el teatro televisivo; en el medio hay una franja que nadie cubre. Además, hay otros fenómenos. Antes la gente hacía teatro, y si concurría al teatro era porque formaba parte del teatro; por barrio había diez o quince clubes, todos tenían un grupo teatral... y no te hablo de hace treinta años, mucho menos. También la separación familiar a que se ha llegado vale para el teatro; es muy difícil ver que los padres vayan con sus hijos a ver teatro. Si van, lo hacen solos, los padres por un lado y los hijos por otro. Antes, también, hacían teatro el padre, la madre, los hijos, porque el club era nucleador, y eso ha dejado de funcionar.

–Pero no olvidés que antes, para vivir, había que invertir menos horas del día, con un trabajo solo alcanzaba; hoy no es así...

–Pero los sábados y domingos no se trabaja...

–Sí, pero esos días se usan para estar juntos, para verse, y además la mujer, que también trabaja afuera, aprovecha para poner al día tareas postergadas...

–Puede ser, pero *fijate que si hay diversión, va dirigida a otros lados. Los restaurantes,* por ejemplo. Y no es extraño que las cantinas tengan música, y se agarren todos de las manos para cantar y bailar, y estén todos fenómeno y se sientan muy bien ahí...

–¿Te llegó en un buen momento el Premio Molière 1979?

–Sí, en un excelente momento, porque era como cumplir un ciclo que de alguna manera me estaba pidiendo una retribución. Y si pienso en todo el camino recorrido, en ese sentido el premio es riquísimo.

–Nunca fuiste muy devoto de los premios... Alguna vez rechazaste el que te otorgaron los cronistas cinematográficos...

–Sí... (muchas risas) y devolví también una terna del Martín Fierro...

–¿Por qué?

–Ninguna de las cosas que hice son por que sí... Tanto conocían los que están cerca mío estas situaciones, que supusieron que podía rechazar el Molière, pero nada más lejos de mi ánimo porque en general *creo que el cotejo era a partir del trabajo directo,* con la única dificultad de que la gente que otorgaba todas las menciones no hubiera podido ver todos los espectáculos... En el plano televisivo y cinematográfico jugaron otros factores que yo entendí que no eran positivos, entre los cuales estaba la imposibilidad de mucha gente de acercarse al hecho televisivo y al hecho cinematográfico; no podían cotejar. *Porque mal que mal, y pese a todos los problemas económicos que pueda haber, si alguien tiene muchas ganas de hacer teatro, puede hacerlo; no está obligado a quedarse en su casa, ni obligado por una producción que elige, sino que en el caso particular del teatro puede elegir él...*

–¿Se puede hablar de plenitud de un actor, en tu caso?

–No, creo que nunca se puede hablar de plenitud de un actor. Nunca. Porque sería como llegar a lograr plenitud en la vida, y no creo que alguien se pueda sentir enteramente pleno. Puede tener algunas satisfacciones, pero hay ciertas y

determinadas notas que uno no puede tocarlas nunca. Si uno es barítono, es barítono y no es bajo, y esas notas no puede llegar a tocarlas nunca... podrá uno arrimar un poquito, pero no como quisiera. Pero, sí creo que un actor está obligado a tocar la mayor cantidad de "notas", y atacar, sin temor de ninguna naturaleza, todos los géneros, sobre todo dentro del teatro. *Yo suspiro por una obra cómica... Tengo un cierto humor porteño, melancólico y socarrón.* No soy un cómico, pero tengo humor, sí, y esto me ha salvado bastante en la vida; me ha ayudado mucho... Es una especie de herencia; mi vieja, que tiene 82 años, sigue teniendo humor frente a la vida y eso me ha acompañado siempre. Pienso que el humor enriquece al hombre, lo enriquece siempre...

–¿Alguna vez tuviste la sensación de que tu lucha, tu trabajo, estaba mal encarado, sin proyección?

–Sí, todavía la tengo. Pero no de proyección como se ha dado en llamar al éxito, sino una proyección con otro sentido. Desearía que no, *pero temo que me voy a morir sin llegar a cumplir con lo que yo siento que tendría que cumplir, y es que mi ideal sería hacer un teatro con características populares, no en el centro de Buenos Aires, sino en la periferia,* y sería mucho más feliz todavía si pudiera encarar un teatro con características nacionales ciertas, totalizadoras. Si pudiera transmitir los problemas del indígena, sobre el que estamos pisando desde hace muchos años –digo pisando y no en forma agresiva sino porque está muerto bajo nuestros pies– hasta las características del hombre jujeño, tucumano, santiagueño... Esto lo siento como una de mis grandes falencias, y también falencia de los autores argentinos, porque *a partir de Ponferrada no escribe nadie más teatro nacional...*

–¿Por qué se excluye esa temática?

–Yo diría que no elige porque, en general, se atacan los problemas inherentes a la gran concentración urbana. Acá está el problema matrimonial, de relación de pareja, el problema de relación de un hombre con otro, la soledad... Pero el problema del hombre que vive en los límites del país, no está dado de ninguna manera. Y tiene que ver también con el proceso cultural, de concentración, y entonces ocurre que es muy difícil reflejar lo que no se conoce... Además, *es muy difícil transmitir a Anastasio García, que escribió una obra sobre los hacheros en el Chaco, o a alguien que habla de la zafra tucumana...*

–Pero, ¿por qué?

–Creo que hay un desconocimiento absoluto del hombre argentino: tan total, que nosotros negamos nuestra relación con Latinoamérica desde Buenos Aires, y yo quisiera preguntarles a los jujeños si se sienten más porteños que latinoamericanos... Recibiríamos más de una sorpresa... Acá, la falta de canalización hacia problemáticas que son hondas, con raigambre de hace muchos años, no ha sido atacada en absoluto... No se conoce el padecimiento del maestro rural, o del artesanado... Y no es problema de censura; lo que hay es una limitación tremenda de conocimientos; además, creo que tiene que ver con un hecho espiritual que abarca lo nacional en su totalidad.Desgraciadamente, y *cada vez es más notorio, nuestras miradas no van al interior*



del país, van hacia afuera, y éste es un cargo... Si tuviera que hacerle un cargo a los autores nuestros lo haría, pero me preguntaría también si la infraestructura teatral que tenemos permitiría un hecho de esta naturaleza. Y si aún el público, que concurre metódicamente a los espectáculos teatrales, le prestaría su apoyo a una cosa así. Aquí nace la idea de un teatro con características populares, hablándole a gente que conoce esa problemática porque ha tenido que emigrar a Buenos Aires... De los ocho millones que hay en toda la periferia, yo calculo que seis tienen que ver con el interior del país, y esa gente no se ve reflejada nunca, en nada. La única obra que acabo de hacer, y que sospecho que no se va a volver a reiterar por bastante tiempo, es "Será por eso que la quiero tanto", que se dio... y ahí quedó...

–¿Qué exigencias tenés para aceptar un trabajo?

–Primero, saber si yo estoy en condiciones de hacerlo. Parto de mí; si estoy en condiciones físicas, anímicas e intelectuales, lo acepto; si no, no; si tiene que ver conmigo, también; de lo contrario, no; y después las comunes a cualquier profesional que más o menos trabaja en una línea de teatro, como ser un buen director, buenos compañeros. Pero como generalmente nos conocemos todos, no resulta muy difícil saber qué tipo de espectáculos debe aceptar uno o no...

–¿Con quiénes te gustaría trabajar?

–Bueno... la lista es larga... Con Alcón, a quien considero el mejor profesional argentino; también con Cecilia Rosetto, con Ulises Dumont, toda la gente del grupo "Gente de Teatro", sin excepción. Con gente que no está, algunos que se han muerto, gente a la que he querido mucho como Corradi, Petrone, Bianco, naturlamente con Caviglia... En general, no tengo elecciones que en un determinado momento me hicieran dudar sobre la posibilidad de trabajar con compañeros, porque, ahí sí, me costaría mucho una definición que ni quiero, ni me animaría a hacer; ni creo estar en condiciones de hacerla tampoco, porque sería calificarlos y no quiero, ni me interesa, y espero no olvidarme de nadie... Ah, y con toda la Gente del Teatro Asociado.

–¿Qué juicio te merece la invasión de algunos actores al periodismo?

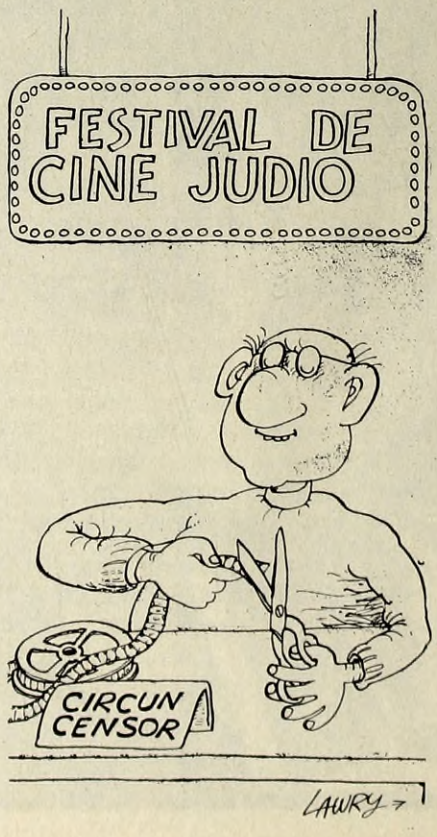
–Yo no la califico de invasión... Yo creo que las cosas hay que hacerlas bien, ése es el problema...

–Sí, en eso podemos estar de acuerdo, pero me refiero a cargos que deberían ocupar periodistas profesionales, especialmente en televisión, y que por linda cara o figura o nombre toman un actor o actriz...

En el aspecto laboral, naturalmente, si hay ciertas y determinadas conquistas que están firmadas y aceptadas, yo creo que éstas deben ser respetadas, no me cabe ninguna duda al respecto. Pero esa problemática yo la encaro desde otro punto de vista; creo que la gente tiene capacidad como para hacer de todo, en general. Y si bien es cierto, que nadie puede hacer un edificio de veinte pisos, si no es ingeniero, no es menos cierto, que hay que darle la posibilidad a todo el mundo, si es que quiere hacerlo, de llegar a ser ingeniero...

–Pero y cuando no tiene claro si quiere ser ingeniero o médico, pero va donde le pagan mejor guita... ¿qué?

–Mirá, para mi es una problemática de tipo social, donde la diversificación de trabajos es tan honda, que



hace que de repente un tipo que es contador, esté escribiendo a máquina; y si bien es muy visible que el lugar que debería ocupar un periodista, está ocupado por gente que no es periodista, no es menos cierto, que hay un montón de lugares que están ocupados por gente que no tiene nada que ver, ni con lo que ha estudiado, ni con lo que quisiera ser. Yo al hombre lo creo capaz de cualquier aventura; yo no me niego frente al hombre que está trabajando de periodista sin serlo; lo que sí le exijo, y esto también se lo exige el televidente o el lector, capacidad...

–¿Y cuando no la hay?

–La gente apaga el televisor y deja de comprar los diarios o revistas. Y sabés por qué te digo esto, porque a Roberto Arlt, en un momento en que había excelentes periodistas, le negaron trabajo en distintas redacciones, porque de repente no ponía bien las "haches"... *Ojalá hubiera muchos Robertos Arlts, que pusieran mal las haches y escribieran como él escribía...*

–De acuerdo. Pero sabés muy bien que mi pregunta no apuntaba a eso...

–El problema apunta a otra cosa, si vos me decís por qué es tan baja la calidad de los que están haciendo de periodistas en televisión, o por qué es tan baja la calidad de los que escriben en ciertos medios de difusión, yo te diría que tiene que ver con el medio. Y ahí sí, pero que se cierren las posibilidades no, y lo sostengo desde cualquier punto de vista que tenga que ver con el hecho creativo; no creo que nadie no pueda cantar, no hay ningún pájaro que no pueda cantar, algunos hacen cro, pi, cu, y otros que emiten unos trinos maravillosos. Ahora, el que canta muy bien, no puede pretender que el otro también haga trinos maravillosos, pero todos cantan...

–¿Cómo ves la televisión actual?

–No veo televisión; el único canal que veo es el 2. Y no veo porque no tengo tiempo, y porque hay muchas cosas que me he prometido no hacer y no hago más; hasta hoy leí el diario, por ejemplo; a partir de mañana no lo leo más...

–¿Por qué, hubo algo decisivo?

–No, porque llegó el momento... Uno, hay veces que dice "hasta hoy y punto"; no hay nada especial. Tal

vez es una decisión que tendría que haber tomado hace cinco años, o diez... Llegué hasta hoy...

–¿En qué figuras creés que tiene buen respaldo el teatro argentino?

–*Norma Aleandro...* Tengo que pensar porque quiero ser equilibrado y justo, no es que tenga problemas, pero desgraciadamente tengo que caer en gente que le ha dado mucho al teatro y que no está... o gente que está. Bueno, *Inda Ledesma, Irma Roy, María Rosa Gallo, Betiana Blum, que para mí ha sido una alegre sorpresa, Haydeé Padilla, y paro. Y en hombres, Alcón, Terranova, Pepe Soriano, Luppi, Brandoni, Ulises Dumont, Gasalla,* y a lo mejor después me acuerdo de otro...

–¿A qué le tenés miedo?

–A no vivir lo suficiente como para apoyar a mi hijo en sus momentos más críticos, que pueden ser de los 15 a los 25 años.

–¿Es chiquito?

–Sí, tiene seis años...

–¿Cuáles son tus limitaciones?

–Físicas; siento que poco a poco se va entorpeciendo el mecanismo; intelectuales, a veces carezco de objetividad, me apasiono mucho por las cosas.

–En todo el crecimiento, en los 31 años dedicados a ser actor, ¿qué pérdidas sufriste?

–Las pérdidas mías no tienen que ver con el hecho actoral, tienen que ver con mi vida, la vida que corre paralela a lo que el público ve; pérdidas físicas, la de mi viejo, nunca una pérdida emotiva ni espiritual ya que me acompaña permanentemente, y la otra pérdida grande, que comparto de repente es... ésa no te la digo... ¿para qué...?

–¿Y las ganancias?

–El haberme enriquecido a partir de toda la gente que se acercó a mí y me aportó, a veces tardando en verlo, a veces perdiéndome un poco laberínticamente, a partir de toda la confusión que tiene alguien que está tratando de crear permanentemente... Gané, también, la posibilidad de la síntesis, estoy detrás de la síntesis; aprendí cada vez más a valorar tremendamente al hombre mío, de mi país, de mi tierra, de él yo me nutrí y tuve los mejores momentos de mi vida. *Si alguien me diera a elegir para reiterar una experiencia que he vivido, no elegiría de ninguna manera ni el teatro, ni ninguna de las otras manifestaciones..., elegiría un taller de la calle Pedernera y Directorio...*

–Es difícil volver a recuerdos muy queridos sin emoción...

–Sí... Uno, si realmente es fiel a lo que piensa y a lo que ha vivido, difícilmente se equivoque; yo te podría decir de los compañeros que tuve en esa fábrica, a la que caí casi de casualidad y donde estuve tres años trabajando. Forma parte integral de mi vida, que prácticamente es el basamento sobre el cual he construído lo poco o mucho que he hecho como trabajo actoral... *Porque alguien puede decir, en un momento determinado, que hago bien los obreros. No es que los haga bien; es que lo tengo metido adentro, por eso puedo comprender un montón de cosas y transmitirlas. Porque hay vivencias que no se pueden recoger si no se han vivido...*

Mona Moncalvillo

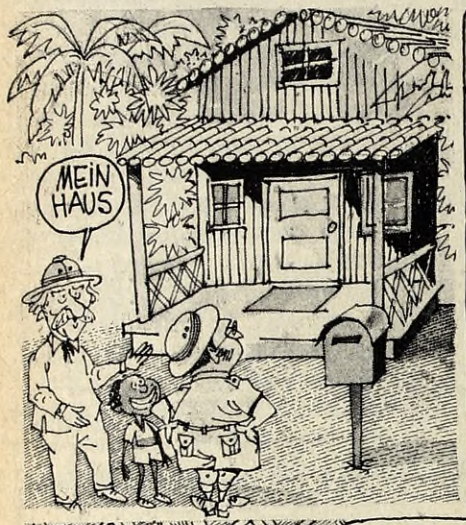


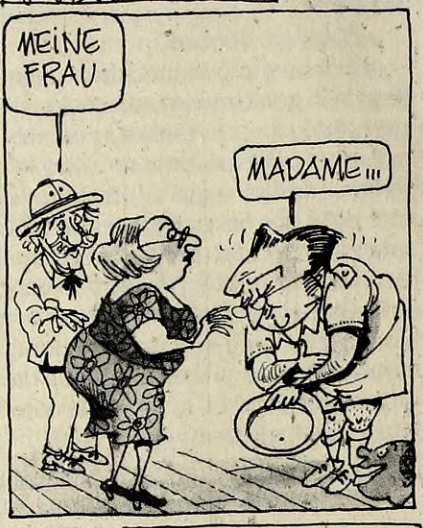
La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI



















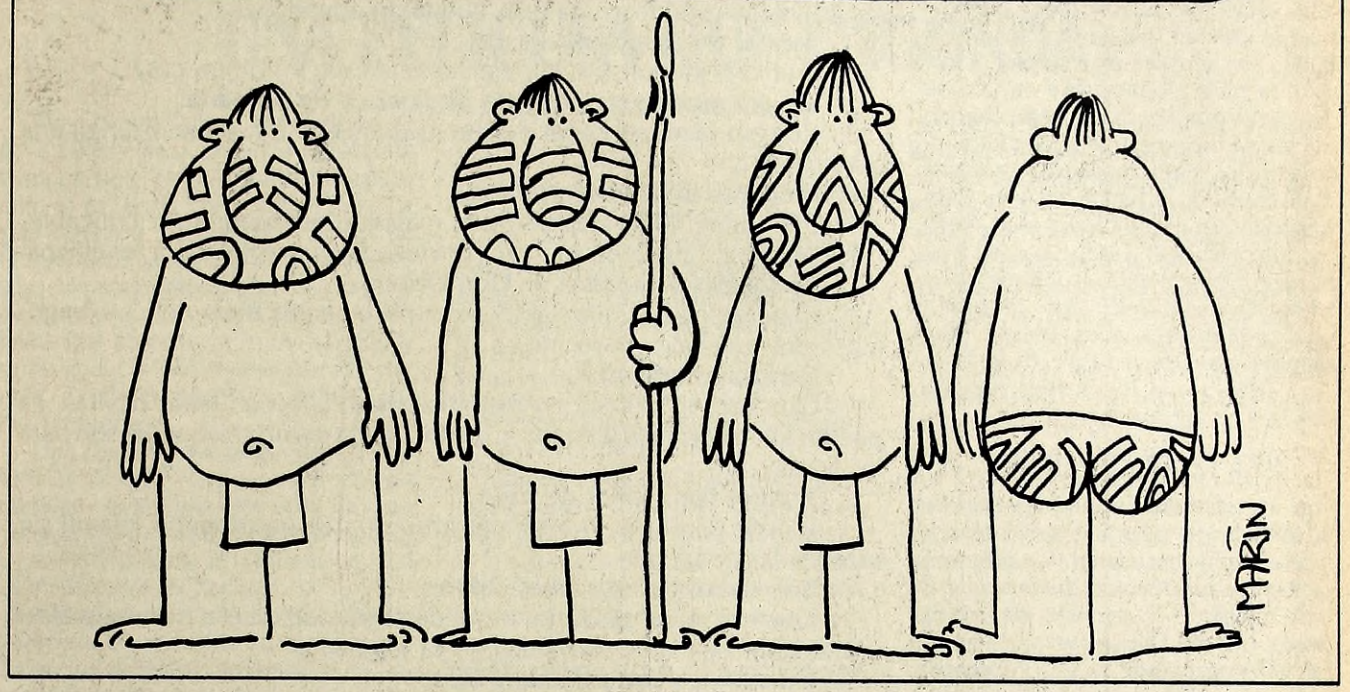







SE COMENTA QUE ESTÁN NECESITANDO MÉDICOS
Y USTED ES LA PERSONA INDICADA DON ALBERT, ¡NO PUEDE DEJAR A ESA GENTE DESAMPARADA!
¡DAS KANN NICHT SEIN!
¡VAYA TRANQUILO QUE ACÁ YO ME ENCARGO DE TODO!
EN EL AEROPARQUE DE GABÓN LO ESPERA MI AVIÓN PARTICULAR, ANTENOR LO LLEVARÁ DONDE SEA
¡DANKE SCHÖN HERR DOKTOR!
¡POR OTRO NOBEL, DON ALBERT!
¡FERMÍN!
¿BWANA?
NECESITO PARA MAÑANA TEMPRANO TRES CARPINTEROS, DOS TECHISTAS, UN PLOMERO, UN ELECTRICISTA, SEIS ALBAÑILES Y UN CAPATAZ
3 CARPINTEROS
2 TECHISTAS
1 PLOMERO
1 ELECTRICISTA
...KRIGA, BUNDOLO NAZARDÍN, BURUNDARENA...
¡TAM!
¡TAM! TAM!
SECCIÓN CLASIFICADOS
AL DÍA SIGUIENTE
A LA SEMANA
CLÍNICA DON ALBERT
LISTA DE PRECIOS
AFRICA'S
DANCING
DRINKS
AUDITORIUM J.S.BACH
TODOS LOS DÍAS CONCIERTOS DE ÓRGANO


AL TIEMPO
RICA
DANCING
DRINKS
DON ALBERT
$
¡FERMÍN!
¿QUE S'EST IL PASSÉ ICI?
EL DOCTOR CURETA, BWANA, ME DIJO QUE TENÍA ÓRDENES SUYAS PARA ARREGLAR LA ALDEA
¡HERR DOKTOR!
¡HERR DOKTOR!
¡VITE, VITE, ALLEZ CHERCHER LE DOCTEUR CURETÉ!
ABÚ, ABÚ, MALIBÚ DOCTEUR CURETÉ
¡NOOO! ¡NOOO!
¡NOOO!
¡NOOO!
A.SCHWEITZER
¡HERR DOKTOR!
¡NO, DON ALBERT, NO!
A.SCHWEITZER
MEIJI



Numerosos estudiantes de teatro, actores principiantes y artistas teatrales de lento crecimiento han optado, como plataforma de lanzamiento para su desarrollo profesional, por encarar de frente y sin pudor el teatro infantil

¿Por qué empiezan por ahí?

Fácil. Porque el teatro infantil, como todo el mundo sabe, es un género menor, infinitamente más fácil de hacer que el teatro no-infantil y –como su nombre lo indica– está dedicado a los pibes, que son como los adultos, pero más chicos y más estúpidos.

"Teatro infantil"* a veces viene de *"infantes"* y otras veces de *"infanticidio".

COMO HACER TEATRO INFANTIL

Escribe JORGE GARAYOA

Casi cualquiera puede ser el ámbito adecuado. Desde una sala tradicional de la calle Corrientes hasta un sotanito inhabitable de Nueva Pompeya.

El padre-madre llega con su cría al lugar en cuestión y con su presentimiento oscuro a cuestas –peleándose a las piñas espirituales con su esperanza que le grita que no, que a lo mejor el espectáculo es bueno, que hay muchos casos de obras hechas con dignidad y hasta con talento–, el padre-madre se sienta al lado del niño o niña y pela un caramelo en pos de dos objetivos: 1) calmar los nervios, 2) tratar de acercarse de alguna manera a la sensibilidad, la necesidad y los gustos de los pibes, como para tener alguna posibilidad de gozar la hora y pico futura.

Cuando se van apagando las luces de la sala al padre-madre le recorre la espalda una fría sensación. Si conoce al elenco por alguna obra anterior ya estará preparado para algo bueno o malo, pero en caso contrario el frío será muy intenso.

Sale a escena un grupo de actores con mallas de colores y mucho entusiasmo. Con el fondo musical de una canción perpetrada por otro actor que se acompaña con guitarra, bailan, sonríen y se presentan. La coreografía es elemental, la sonrisa forzada y la presentación obvia, pero todo está hecho con mucho entusiasmo.

–*¡Hoooola, chicos!* –frase absolutamente indispensable, sin la cual no hay posibilidad alguna de intentar establecer una comunicación con la platea infantil– *Nosotros somos. . .* –y aquí los nombres que correspondan, al estilo Ramín y Ramón, Pirulín y Pirulón o Huevín y Huevón– *Teníamos muchas ganas de conocerlos, chicos, y de que todos juntos viajemos por el país de la magia y la fantasía, un país donde todo es hermoso, la gente es buena y todo lo lindo es posible. . .* –en esta parte de la obra el padre-madre recuerda súbitamente el último discurso político– *. . .y queremos invitarlos a recorrer juntos este país. ¿Quieren, chicos?. . . ¿Sí?. . . ¿Ehhh?. . . ¿Vamos?. . .* –ante la mirada tensa de los actores que se aterrorizan debido al silencio de los pibes, éstos no tienen más remedio que lanzar un tímido "síií. . ."–. Y los actores retoman el entusiasmo.

En algún momento, y sin que nadie pueda evitarlo, hará su entrada triunfal algún bichito. Puede ser un monstruo cabezón, una oruga triste o un engendro estúpido y dientudo. Se trata de la cuota de fantasía animal (y no de: ¡fantasía, animal!) que todo espectáculo de niños debe poseer. Este bicho podría llegar a jugar en la acción de manera decisiva o al menos divertida, pero suele ser utilizado sólo como sorpresa inicial. Después lo meten en un costado y pasa a convertirse en una especie de florero que de vez en cuando se menea. Estos bichos bien podrían llamarse Al Pepe. Los Al Pepe abundan en el teatro infantil, y son muy entusiastas.

La ficción que plantee la obra dividirá al mundo en buenos y malos, así sean

seres humanos, robots, perritos, filodendros, manzanas asadas, bomberos locos o martillos neumáticos. Por un lado están los buenos (pero buenos-buenos, buenos con ganas, buenos sin fallas, asquerosamente buenos) y por otro, la parte despreciable de la vida (los malos que son malos hasta cuando quieren ser buenos, los malos computarizados, los malos fanáticos, los malos malísimos). Y la lucha, en una clara reproducción del típico esquema "película de cowboys". Esa lucha que constituye el eje de la obra y conduce inevitablemente a un único final: el triunfo obvio, rebuscado a veces, convencional siempre, aburrido inclusive, de los buenos. Triunfo que los buenos festejan con mucho entusiasmo.

LA PRUEBA DE AMOR

Y así podríamos seguir mencionando infinidad de situaciones, ejemplos y facetas del teatro infantil. De este tipo de teatro para chicos al que nos referimos, claro. El. . . ¿cómo definirlo? ¿Malo, quizá? ¿Deficiente? ¿Incompleto? Peligroso, sería mejor. Porque el teatro, querida vecina, al igual que otras expresiones artísticas y/o de comunicación masiva, estimado papá, el teatro puede ser nocivo ¿vio? Y con más razón aquel teatro que le habla al pibe, acercándole mensajes estéticos y valores éticos a ese ser humano que no es un adulto chiquito, sino un ser que está aprendiendo a ser adulto, en todo caso.

Lo curioso es la manera en que el teatro infantil es utilizado como trampolín de formación, entrenamiento o perfeccionamiento profesional. Es como la práctica hospitalaria para el médico. El que se dedica a espectáculos infantiles, en la mayoría de los casos, es el practicante del teatro, el secretario del estudio jurídico de las tablas, el aprendiz de albañil del arte.

El asunto es así. Llegar a hacer Chejov o Sófocles es difícil por dos motivos: porque se hacen pocos Chejov y Sófocles y porque –aunque la oportunidad se presente– para hacer Chejov o Sófocles o Shakespeare o Dostoievsky o Ibsen o Brecht, hay que tener con qué. Entonces, dándole tiempo al tiempo, mientras se foguean y como para ir sacándole punta al talento que haya por ahí adentro, aprovechando que es mucho menos dificultoso encontrar una sala libre a la tardeque a la noche y con la conciencia de que equivocarse delante de veinte pibes es una cosa, pero errar el chumbazo ante doscientos adultos y cuatro críticos, con una obra seria y para grandes, es otra muy distinta. . . aprendiendo, investigando, tanteando en la neblina, usando a los pibes como conejitos de Indias. . . el actor, el director y el autor hacen teatro infantil. Con bastante amor y mucho entusiasmo, eso sí.

Y así le va al teatro infantil.

INGREDIENTES DEL TEATRO INFANTIL

Llegó el momento esperado. Sin preocuparnos demasiado por el orden pasamos a enumerar los elementos necesarios para lograr un espectáculo infantil ortodoxo, de esos que tanto abundan.

Formar un grupo entusiasta.

Y entusiasta quiere decir exactamente eso y no otra cosa.

Ser psicopedagoga, maestra jardinera o de primaria.

Con eso ya se está capacitado como para escribir, actuar o dirigir una obra infantil.

Proponer un país de fantasía.

Bien, bien, bien alejado de la realidad, que podría ser criticable, ero que no es algo con lo cual conviene andar jorobando a los chicos.

Personajes escapados de Don Orione.

O por lo menos que hablen como si la platea fuera del cotolengo, que viene a ser algo parecido.

Canciones infantiles.

Que suelen consistir en melodías chiquititas con letras pavitas. La poesía, los contenidos didácticos o críticos y la música elaborada son para los adultos.

Actores con mallas de baile.

¿Puede pensarse en algo más absurdo que hacer teatro infantil sin usar mallas de baile?

Tres cubos de diferentes colores.

Que sirvan de cualquier cosa, demostrando de esa manera poseer una asombrosa capacidad imaginativa y práctica.

Un muñeco humanizado y tonto.

Con un actor adentro que se muera de calor y varios padres afuera que sientan calor ajeno.

Momentos de humor.

Pero humor infantil. Es decir, humorcito. O sea, humorete. En otras palabras, hummm. . .

Explicaciones verbales de lo que sucede ("¡Uy, cómo se enoja Pirulo!").

Mientras la acción muestra lo que sucede. (Pirulo se enoja mucho.)

Apelar a personajes famosos y mezclarlos sin pudor.

Donald y Batman, Peter Pan y la Mujer Maravilla, Asterix y Maradona.

No exigirse crear una obra de teatro.

Basta con armar una serie de situaciones inconexas.

No odiar a los chicos.

No es necesario amarlos, tampoco. No hay que exagerar.

No tener nada que hacer los sábados y domingos a la tarde.

De lo contrario, todo se complica.

Animarse a repartir volantes en la puerta del Cine Los Angeles.

Esto es casi más importante que estudiar la letra de la obra.

Imprimir a la obra "un gran ritmo físico".

Correr, saltar y gritar mucho.

Convencerse de que los chicos todo lo perdonan.

Una escenografía casi berretona, una historia casi pajarona, unos casi actores.

Y COLORIN COLORADO. . .

Pero los chicos no lo perdonan todo. Sólo lo simulan. Cuando crecen y tienen la suerte de madurar y de convertirse en adultos más o menos como la gente y van a un teatro después de mucho tiempo de no pisar ninguno por culpa de una desculturización teatral originada en el hecho de haber rajado despavoridos en la adolescencia, huyendo de los engendros que presenciaron, y se reconcilian con una de las más bellas expresiones del arte, y se acuerdan de su pasado infantil de plateístas sufrientes, entonces putean en silencio y con educación, pero no menos bronca, y se dan cuenta de que no tienen ganas de perdonar a los que les dieron un mal teatro infantil.

Teatro infantil: ese género dramático tan difícil, para el cual hay que saber hacer teatro y además conocer a los chicos. Teatro infantil: un arma fantástica de formación estética e ideológica. Teatro infantil: una expresión artística que, cuando está bien hecha, goza también el adulto.

Cine extranjero 1981:

UNA PELICULA QUE ENGORDA

Ayer cumplí años. Me metí en el Atlas a ver "Flash Gordon" y decidí que cumplía siete pirulos. Parece mágico, pero lo es. Basta con esperar a que la sala quede a oscuras, la música de Queen entre a espacializar el ambiente y las primeras fotitos (sí, fotitos, como la de la historieta) ocupen la pantalla entre letras plaf con movimientos scrump y ritmo guau. Y las siete velitas ahí nomás, sí señores, se apagan solitas solitas. Qué divino.

Una cosa –y muy seria– son las historietas. Y otra cosa –y vaya si seria también– es el cine. Pero otrísima cosa vendría a ser la historieta que se mueve, o cinerieta, o como se la quiera llamar a esta resultante. El hechizo, la ingenuidad de un género como la historieta no pareciera tener cabida en el cine, arte en el que un mero movimiento de cámara ya es capaz de dar idea de milagro. En descargo de la primera, yo podría hablar horas y horas detallando lo milagrosa que puede ser la quietud de un papel impreso, la agitación de un "continuará en el próximo número", la claridad de una frase como "Hay que destruír ese planeta", por ejemplo.

El traslado al cine de "Flash Gordon" tenía los riesgos previsibles del caso: en aras de una saludable lujuria visual (Dino de Laurentiis arremetió con veinticinco palos verdes) era posible dejar por el sendero tanto suspenso, tanta seducción como la historieta supo tener alguna vez allá por Infancia City. Nada, pero nada de eso ocurrió. Repito que cumplí siete años en el cine, repito que lo festejé durante ciento diez minutos. Y que a la salida, transitando Lavalle, pensé de todo, lo que se dice de todo, salvo una cosa: qué cornos ser y hacer cuando fuese grande. No importa; me lo contestó un transeúnte que me dijo "¡Tarado!" cuando, sin quererlo, le apoyé mi chupetín en el saco de pana. No obstante el bochornoso episodio, me negué a pegar el estirón en ese momento. "Flash Gordon". Qué divino, señores, qué divino.

Título: *"Flash Gordon", basada en la historieta creada por Alex Raymond. Producida por Dino de Laurentiis. Música compuesta, ejecutada y producida por Queen. Dirigida por Mike Hodges. Interpretada por Sam J. Jones, Melody Anderson, Ornella Mutti, Max Von Sydow, Topol, Timothy Dalton y Brian Blessed.*
Salas: *Atlas, Gaumont y América.*

Alguien estableció alguna vez como "regla general" que hay trampitas en todos los recuerdos. Que del cofrecito de la sabiola uno extrae lo que quiere, necesita o se anima para redondear una evocación. Suelen suceder así acontecimientos tremendos: el árbol al que de chicos pudimos treparnos para poder custodiar el mundo desde su increíble altura, bien puede ser hoy, de volver a verlo, un frágil arbusto que no sobrepasa el metro y medio del suelo. Y ser el mismo. Y ser el mismo árbol-arbusto, Dios querido, y ser la misma vida de una misma persona la que va a controlarlo. Un ejemplo es útil; más, ya es dolor puro. Ahora bien, una cosa es establecer una "regla general" y otra muy distinta es establecer una excepción a esa "regla". Con lo primero, la ayuda de una buena estadística lo puede casi todo. Con lo segundo, no. Con lo segundo hay que echar mano a otros sortilegios porque en principio, medio y final hay que vérselas duro con determinados fantasmuchos. ***El tiempo,*** por ejemplo, por decir una idiotez. ¡Cómo no va a emocionarse uno si Flash Gordon y Dale y Ming y Aura y Vultan y Barin y el reino de Mongo se nos aparecen de pronto demasiado rotundos como para no ser ciertos!. . . Son los de la historieta, sí señores, qué duda cabe!. Igualito que antes.

Les anda Queen de fondo, se mueven más que en el papel y esas cosas, pero son los mismos de antes. Quizás haya que ser grande para poder ser chico; se me ocurre ahora tal enigma. Entonces sí, la posibilidad de lo otro: de cumplir siete años adentro del cine, de sumar a la sorpresa del chico el humor del grande cuando la voluptuosa Aura, después de descargar miradas sobre Flash, dice a su terrible padre Ming: ***"No lo mates aún, padre, lo quiero. Dámelo a mí".*** Y la respuesta del diabólico perverso de porquería: ***"Aura, creo que tus apetitos son peligrosos".*** O la alegría de Vultan, General de los Ejércitos (un estupendo trabajo de Brian Blessed) al sentir que avanza y ayuda con su impresionante compañía de hombres-pájaros. O las sanísimas lágrimas de glicerina que la bella Dale derrama por su apuesto Flash a cada momento. ***"¿Qué son?"***, preguntará Aura a su terrible padre Ming: ***"Se llaman lágrimas"*** dirá el perverso de porquería, ***"y son un síntoma de debilidad de los humanos".*** O el mismo Flash, que es tan de cera y tan de nada que está allí mismo la verdadera explicación de su heroísmo, de su bondad, de su sed de justicia para la humanidad toda. O ver al príncipe Barin que para malo es bueno y para bueno es malo que, con sus manos atadas como las del científico Hans Zarkov que está a su lado, le dice: ***"Sígueme hablando de ese tal Houdini, cuéntame más sobre él".*** O el encuentro, el aguardado encuentro de Flash y Dale después de atravesadas ochocientas mil penurias: "¿Te ocurre algo?. Tienes algo raro", interrogará el héroe; ***"Me maquillé los ojos, nada más"*** responderá ella. O el final-final, donde Dale –abrazada a ese Flash incapaz de sostener una suciedad o un despeinado de una toma a otra– dice mirando en derredor de ese reino de Ming tan malvado y convulsionado: ***"Nos vamos, sí, yo soy una chica de Nueva York. Esto es demasiado tranquilo para mí".*** ¡Qué festín, sí señores, qué festín de veinticinco palos verdes toda esta cita de honor con aquellas también honorables siestas!. . . Cómo seguir explicando lo bien, lo un kilo y dos pancitos, lo diez puntos que la pasé en el cine.

Un paquete de pochoclo, dos chocolates, seis uñas, cuatro centímetros de cuerina de butaca, un cuarto de botón de camisa y una pastilla es todo lo ingerido por mí mientras la veía. Por eso el título de la nota, a ver si creen que me vine con símbolos raros.



Hugo Paredero

LAS COSAS QUE ROMPEN

Todo tiene su límite, como dicen en el Beagle.

Se estrenó a mitad de abril una nueva película de Hugo Sofovich, protagonizada por los robustos Casán y Porcel. Una más, digo. Nuevamente con un título "sugestivo" (en ese estilo de títulos, en realidad, que se disfrazan de sugestivos, pero que en realidad son obvios). *"Te rompo el rating"*, en este caso.

Hasta ahora nada sorprende. Ni el título, ni lo que promete, ni la pose de Moria en los afiches. Lo que sí limita con el delirio creativo es un agregado que aparece por ahí abajo en el cartel: *"Apta para todo público"*, frase que indudablemente indica que la película en cuestión puede ser vista por los pibes. Pero para completar la fiesta, se ha elegido como slogan publicitario, como sentencia definitoria del film, esto que sigue: ***Para que los chicos sepan de qué se ríen los grandes.***

Está muy bien. La intención es clara. Mantener el público de las películas "pícaras" de Porcel, Moria, Olmedo, la Giménez y familia, y adosar al negocio espiritual a los pibes. Los niñitos que posibilitaron jugosas ganancias morales, por ejemplo, en la serie de Bo-De Grazia-Bauleo.

Pero lamentablemente algunos chicos se quedaron con ciertas dudas. La intención didáctica de los productores de *"Te rompo el rating"* se vio un poco frustrada. Por lo tanto quisiéramos colaborar en esta campaña pedagógica, poniendo nuestro granito de arena, o al menos de pus.

Niños, presten atención.

"Te rompo el rating" es una frase que implica un juego de palabras en relación directa a otra frase que no se menciona, pero que se alude. Esa frase es *"Te rompo el..."* y aquí va una palabra que define una zona anatómica ubicada en la parte posterior del cuerpo humano, inmediatamente debajo de la espalda. Esa zona física está resaltada en la foto de Moria Casán (que ustedes pueden apreciar en colores) ya que dicha vedette-actriz hace lo posible por sacarla de la línea normal de su cuerpo instalado en posición vertical, logrando de esa manera que quien observe la fotografía se percate inmediatamente de que ella posee esa zona muy desarrollada y que al mismo tiempo la relacione con la frase que da título al film.

La presencia del gordo Porcel ahí al lado, en actitud ansiosa, es muy significativa, chicos. Da a entender de que es él, precisamente, quien pronuncia la frase en cuestión. El es quien le dice a Moria que le va a romper el rating (es decir, la zona anatómica ubicada... etc., etc.). ¿Se dan cuenta?

¿Cómo? ¿Que no le ven nada de gracioso a la situación? Bueno, justamente eso se debe a que es un tipo de humor adulto, esas cosas de las que se ríen los grandes. Vale decir, los chistes verdes, como se llaman habitualmente. O las situaciones confusas, con doble sentido, relacionadas con situaciones eróticas o sexuales o pornográficas o subiditas de tono.

¿Van comprendiendo, chicos? Para ampliar la clase pueden ir nomás a ver *"Te rompo el rating"*, que como está caratulada de película *"apta para todo público"* (y además como tiene la clara intención de enseñar a los chicos el humor de los grandes) podemos estar seguros de que constituirá una sana oportunidad de crecer humanamente.

Jorge Garayoa





Cumpla con sus chicos: llévelos a ver "Te rompo el rating".

Cine Argentino 1981 I:

TE ROMPO EL CELULOIDE, TE ROMPO...

Verdadera prueba de fuego ésta para el Clan Pícaro de nuestro país. Aries, Sofovich, Porcel, Casán y desmembramientos aledaños se lanzaron a conquistar el mercado infantil en su nueva aventura cinematográfica. Sabiendo muy bien que los mayores ya ponen las manos en el fuego por ellos, y que los menores están ávidos de pautas artísticas que sepan empujarlos al delicado mundo de la cultura y esas "liviandades", el Clan Pícaro ha vuelto a demostrar que, por lo menos, coherencia, lo que se dice coherencia, es lo que fatalmente le sobra para demostrar que un cine que tiene olor a caca está vivo, y que el celuloide (o acetato) usado a la manera del papel higiénico no es para nada áspero. Ya es mucho.

"Te rompo el rating" ("Rompo el rating", según rezan con suavidad los anuncios publicitarios del film en las emisoras radiales) no tiene malas palabras, no muestra violaciones de escolares ni presenta escenas eróticas de personas con animales. Mentiría si lo afirmara. Ante semejante carencia de despropósitos, no se vio entonces qué tipo de barrera oponer para que el proyecto tomara impulso y se convirtiera en una película capaz de hacer feliz a gente de todas las edades. Siguiendo por lo tanto el temible curso de siempre con el citado plan, "Te rompo el rating" pudo ser realizada y asomar semi candorosamente a la cartelera porteña como complemento de las fiestas pascuas. Un homenaje que sus principales destinatarios, los niños, no habrán de cansarse de eructar de grandes, si es que logran crecer con sesos.

Título: *"Te rompo el rating".* ***Libro y dirección:*** *Hugo Sofovich.* ***Producción:*** *Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto.* ***Intérpretes:*** *Jorge Porcel, Moria Casán, Javier Portales, Fernando Siro, Camila Perissé, Ovidio Fuentes, Alberto Irizar, Luisa Albinoni, Elvia Andreoli y la gentil colaboración de Diego Armando Maradona y Juan Alberto Mateyko, no sé si les suenan.*

Salas: *Sarmiento, Callao, Gran Norte y restos del país. Estrictamente apta para todo público, lo que viene a reafirmar aquello de que los únicos privilegiados son los niños del extranjero.*

Y uno, a medida que larga todo esto en forma y fondo de vomitaje deshauciado, tiene que pasar como un *"intelectual"* a la vista de todo el sub-mundo. Uno, que no es más que un pobre ganso que a fuerza de machacar y machacar con las letras confunde fervor con esperanza. Uno, que sobreviviendo en una islita de honestidad persiste en entender que el *sentido común* y *el respeto* son instituciones que no precisan códigos, no digo en el país, digo en el universo entero, eso digo. Uno, repito, es entonces un *"intelectual"* que desde una revista *"de resentidos para que la lean resentidos"* pretende tirar abajo la felicidad de un millón de espectadores capaces de entretenerse con las locuras del Clan Pícaro. Y sí, sí que es cierto. ¿Qué puede hacer el *"intelectual"* (léase "mísero") pedido de un ganso ante el estremecedor grito de verdad que un millón de espectadores puede proferir llegado el caso? Y no manejo cifras caprichosas. Lo expresó el director y productor Héctor Olivera (Aries Cinematográfica, productora de todas las "sofovicheadas") en Radio Continental durante un reportaje del día 21 de abril. Defendiendo sus huestes, Olivera aclaró con inocultable orgullo que los filmes de Porcel son los únicos que logran reunir un millón de espectadores en los cines. Hazaña impar que reconoce como setecientos u ochocientos mil espectadores de diferencia con los colegas que más inmediatamente lo pueden secundar. Permítanme "enorgullocerme", eso ocurre en mi patria. Lugar donde un mal llamado *"intelectual"* bien puede quitarse los anteojos y creer todavía en la moral del público. Creamos en las cifras entonces. Y si las del censo cantan 28 millones y las de Olivera –a sus efectos– un millón, ¿por qué no meditar un rato sobre el tramo que 27 millones pueden recorrer de la mano de alguien que ande con ganas de quererlos? No me hagan caso. . . Esta mezcla de tremendo delirio con metáfora política, juro que no es ni una cosa ni la otra. Es nada más que el pobre cálculo matemático de un pobre ganso que a fuerza de negarse a ser solamente un pobre *"intelectual"*, comete la torpeza de ponerse estadístico a ultranza.



Y ha llegado el momento de tener que disculparme por obviar (otra vez y van. . .) la crítica, lo que se dice crítica-crítica de la película en cuestión. Otra vez, quizá. Perdón de nuevo.

Hugo Paredero

Cine Argentino 1981 II:

EL SUPER OCHO: ¿UN CINE SIN ARTES?

Con esa pregunta haciendo las veces de *interrogante final,* se abrieron en Villa Gesell las "Terceras Jornadas Argentinas de Cine no Profesional" los días 16, 17 y 18 de abril, organizadas por el Municipio Urbano de aquella ciudad playera y UNCIPAR (Unión de Cineístas en Paso Reducido). Con esa pregunta también –y no respondida en exceso, me animaría a decir– se cerró dicho acontecimiento social-cultural-artístico. Fueron tres días intensos de gente, morfi, vino y cine, mucho cine. Menos mal: el motivo principal de la Tercera Jornada era seleccionar el material que representará a la Argentina en el festival internacional de UNICA (que este año se realizará en Hungría) en la primera quincena de setiembre.

Llámese super ocho, llámese paso reducido, llámese cine marginal, independiente o cortometrajismo, lo que sucedió en Villa Gesell fue un *festival de cine.* Algunas irritaciones, bastante jocosidad, gente presentada dos veces a otra misma gente, maratones "celulóidicas" de horas y horas, asomos de proyectos, promesas de las que la playa se rió, alboroto, ora jocoso, ora histérico, y ningún pero ningún romance (a ojos vista claro) dado que el estilo, la oportunidad y las circunstancias reinantes eran de corte netamente intelectual y por lo tanto no se podía.

Igual, insisto, fue un festival que se preció de tal. Por eso me gustaría hacer una breve crónica a vuelo de gaviota tratando de no profundizar demasiado porque no pretendo un ensayo, e intentando informar un tanto porque ésa sería mi misión. Lo que sigue podría denominarse *"Festivaleras"*, y abarcaría los siguientes ítems:

LOS ANFITRIONES

Tanto la gente del Municipio gesellino como la de UNCIPAR mostraron en todo momento cordialidad y atención en 35 milímetros. Porque no tiene nada que ver la calidad "gratarola" de una invitación para que uno pueda sentirse en el Paraíso. Si no se le puede sumar a eso la buena coordinación de un grupo humano, nada sirve. Tal es así que, si algo hubiéramos tenido que pagar los invitados para estar ahí, hubiera afirmado yo exactamente lo mismo de esa gente. Y hasta no habría aguardado el vuelto.

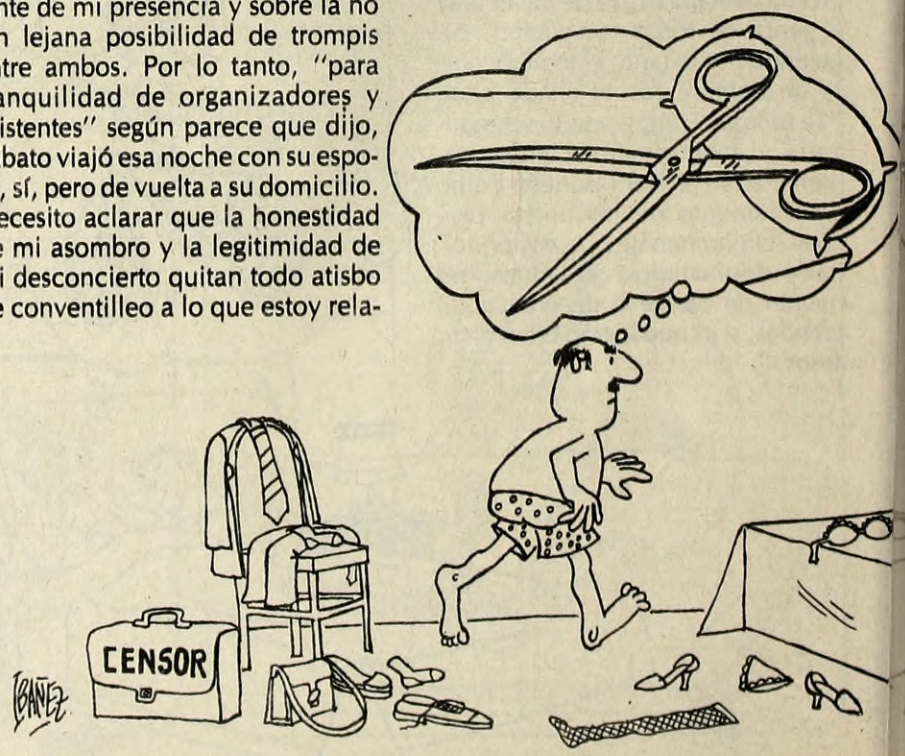
SOCIALES

Pataleos, chiflidos, exasperaciones y hartazgos varios durante la exhibición de la polémica *"Gamelón"*, del joven Claudio Caldini. Más allá de los valores del experimento, la reacción del público mostró a lo *amateur* como una mala palabra.

Una ausencia comentada: la del director Mario Sábato. Dispuesto a viajar el jueves 16 con el resto de la delegación (los primeros habíamos partido el miércoles 15), el cineasta –según informantes– se presentó con su señora esposa en la empresa ANTON a la hora indicada. Allí, al enterarse de los nombres de las personas invitadas a la Jornada, y escuchado que hubo el de Hugo Paredero (sí, el mío), Mario Sábato decidió que no habría de viajar. Explicándoselo al secretario de UNCIPAR, el director arguyó sobre lo irritante de mi presencia y sobre la no tan lejana posibilidad de trompis entre ambos. Por lo tanto, "para tranquilidad de organizadores y asistentes" según parece que dijo, Sábato viajó esa noche con su esposa, sí, pero de vuelta a su domicilio. Necesito aclarar que la honestidad de mi asombro y la legitimidad de mi desconcierto quitan todo atisbo de conventilleo a lo que estoy relatando. No quiero ni debo enfrentar, polemizar o agredir. Entiendo que si para Mario Sábato existe un *"daño"*, éste va a estar irremediablemente situado en mis comentarios críticos con respecto a sus films. Entiendo también (nunca lo olvidé), lo ingrato que es un trabajo como el mío. Para mí y para los personajes que pueden quedar involucrados en situación de no elogio. Y entiendo, por último, que el humor es, más que un enfermizo ejercicio de la maldad, una suerte de cordón umbilical que logra conectarnos con algo muy parecido a la libertad.

LA COMUNICACION

Se intentó el sábado 18 a las 15 horas. El título del debate era *"El súper ocho, ¿es un cine sin artes?"*. La mecánica planeada, la de siempre: los panelistas (Pacho O'Donnell, Rubén Vitale, Ana Kamien, Liliana Heker, José María Paolantonio y yo) abrimos el fuego opinando sobre lo visto y sobre el aparente estado de "lo por verse", y después quedamos expuestos al vagón de inquietudes-preguntas-consultas-respuestas que la numerosa concurrencia nos daría. Que la





numerosa concurrencia nos dariola. Excesivos hervores, demasiadas pugnas internas y susceptibilidades externas y alguna que otra íntima molestia en el tapete, nos convirtieron a los ex-panelistas en involuntarios espectadores de un meollo que desconocíamos. No dolió, claro, pero hubiésemos querido un mayor afán por reivindicarse creativamente antes que tanto repudio a una censura capaz de obstaculizar todo lo que se le ponga al paso, menos –RECONTRAINSISTO EN ESTO– el talento. Pero sigue costando tal asimilación. Sigue resultando arduo *entender* que la *censura* y *la falta de talento* son dos temas completamente *distintos*. Y que los medios para extirpar la primera y regar lo segundo también lo son. SI, CARAMBA, SI, SI, SI, SI.

EL JURADO

Estuvo integrado por Ricardo Wullicher, Eduardo Calcagno, Emilio Villalba Welsh, Federico Nievas, Mario Levin y Miguel Rodríguez. Gente de cine toda, que con apreciable sentido de la justicia y buen equilibrio distribuyó los premios ante la adhesión de la generalidad, lo cual es más que bastante. Como inusitado y necesario postre, Eduardo Calcagno, en representación de sus compañeros del jurado, leyó una clara y vehemente posición frente a los trabajos presentados. Calcagno habló de las distintas aristas que una misma carencia creativa presentó en la muestra. La dureza de sus palabras permitió, de todas formas, vislumbrar sentido de calidez y ayuda en lo que su discurso proponía. Eso, sumado a lo exacto del juicio, tornó realmente generosos sus conceptos.

LOS PREMIOS

1º) *"RITMO"*, de Carlos Romagnolo.

2º) *"PERROS APAGADOS O A PROPOSITO DE GUERNICA"*, de Hugo Furno.

3º) *"GIOCONDA"*, de Héctor Sierra.

Mención especial para *"CASI COMO AMIGOS"*, de Carlos Luis Pasqualini y *"MAMBRU"*, de Gabriel Teijeiro.

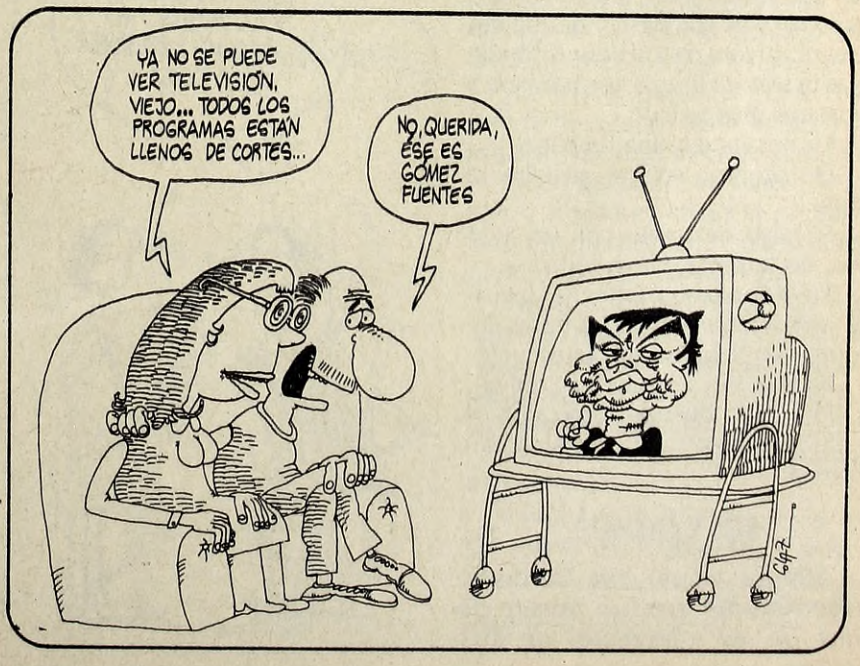
La elección, fruto de la coherencia y la justicia de un jurado que ha tenido que expedirse no sin vérselas negras, representa –probable, casi seguramente– lo que había que premiar. Yo, que presencié más del 80% del material presentado, lo atestiguo. Funcionó la balanza.

CONCLUSION

La Tercera Jornada de Cine no Profesional finalizó el domingo 19 a tempranas horas. La caravana de ómnibus cachó la ruta 2 y alguna que otra cámara despierta registró la partida desde empañadas ventanillas. Pienso que cuando el súper ocho se harte de sentirse/saberse amateur, y cuando aprehenda que la investigación creativa es un azaroso laburo de tornería más que un entuerto de tecnicismo, la cosa va a cambiar. Cuando se vea la *trascendencia* de un guión, de una dirección actoral, de una síntesis narrativa para contar una historia en imágenes, la cosa va a cambiar. Quisiera que los superochistas que lean esto puedan entender que lo que dije tiene que ocurrir *mañana*, y no otro día. No son urgencias histéricas las que proclamo, son urgencias del Arte.

No están ellos donde están para sepultar y blasfemar contra los señores que filman largometrajes. Están donde están para lograr laburar a la par de ellos o, a lo sumo, convertirse en sus herederos. Si no se alimentan en función de ello, la trascendencia de su empresa no pasará de lo familiar y el dolor por el Arte no alcanzado será universal. Sucediendo al revés, no hay pan duro ni censura que valgan.

Hugo Paredero



El tango es achatado en los Polos Lavié.

TELEVISION ARGENTINA 1981

Pipo Pescador ahora es Rocky Rock

¿POR QUE TANTO ABSURDO, ENRIQUE FISCHER?

Nunca supe explicar qué tan mágica era tu magia como para sentarme sobre los almohadones de los hijos de mis amigos y encender la televisión. Tampoco supe jamás por qué siempre creí que ellos no te entendían y yo sí, grandulona veinteañera jugando a las mariposas. Ellos, los chicos, reían y bailaban en el cuarto con las caras anchas y felices, cantando con la boca llena de saliva, haciendo ruido con el caramelo entre los dientes. Yo, pegada a un rincón, soñaba maravillas de un mundo distinto.

No sé si eras un Mesías. Pero juro que te amaba.

En tu universo la premisa era volar. No importaba demasiado cómo; cada uno debía tener conciencia de sus alas. Levantabas los brazos agitando los dedos y cientos de purretes se elevaban del suelo oliendo a polen. Abrías las manos y aterrizaban planeando en un campo de trigo, o en la playa de un mar antediluviano, esquivando pájaros y rocas del camino. Cerrabas los puños y caíamos al suelo húmedo, enchastrándonos la ropa y perdiendo una zapatilla.

Entre gritos y revolcones, los hijos de mis amigos vociferaban tu nombre. Yo lo repetía en silencio. ¿Por qué esa terminante sensación de que tu lenguaje iba dirigido a nosotros, los grandes? ¿Por qué esa creencia fuera de toda discusión de que tu sonrisa limpia nos hablaba a nosotros ante todo?

Mi butaca era una hamaca.

De pronto, no me gustaba la sopa.

Si salgo de paseo con un auto feo, no importa. Llevo torta.

Tuve dos alas colorinches y visité cortésmente a todas las flores del jardín, en lugar de ir a la escuela.

Habías roto a machetazos mi crisálida. Vos, duende rubio con el pelo tan largo y la camisa tan blanca.

KISS Y CARMELA

"Pensé en mi hija Carmela, que duerme con un poster de uno de los integrantes de Kiss junto a su cama, con la lengua afuera y media cara pintada. A esos chicos de ocho, nueve y diez años –que me interesan hoy– no puedo hablarles a través del estilo romántico de Pipo y por eso inventé a este extraterrestre." ("Clarín", 14/4).

Título: *"Super Rocky Rock", Telecomedia para público infantil y adolescente.* ***Intérpretes:*** *Pipo Pescador, Julio López, Tito Mendoza, Horacio Bensey.* ***Libro:*** *Oscar Castagne.* ***Coreografía de patín:*** *Super Music Roll.* ***Dirección:*** *Eliso Nalli. De lunes a viernes por canal 9, a las 17 horas.*

Rocky Rock. Por canal 9, a la hora de la merienda.

Un individuo de pelo corto y jopo en forma de rulo a la mitad de su frente, frunce el ceño y bebe de una copa con aire misterioso. Jamás se ríe. Y no habla. Sus movimientos son mecánicos; sus ojos, impenetrables. Su aspecto atemoriza.

En una pantalla a su lado, una veintena de niños con patines trata de imitar los desplazamientos mo-



goloides de las pistas nocturnas. Unos minutos más tarde, se sentarán a un costado para apreciar la labor de los "Roller Music", unos veinteañeros que sí saben patinar y siguen decorosamente el ritmo de la música disco. Los niños miran, con aire devoto. Supongo que Carmela también.

¿Prenderá su aparato de televisión a las cinco de la tarde tu hija, Enrique Fischer? ¿Se pondrá los patines en el living de tu casa, temiendo encontrarse con tu mirada extraterrestre?

El baile cesa. *Rocky Rock* señala con su anillo nuevamente la pantalla, y una voz de ultratumba dice:

– "Rocky Rock sabe muy bien quiénes son sus rivales, pero no los odia. Digamos más bien que le divierte ver a Cativus y Envidius tramar algo en su contra."

Hace bien en no odiarlos. Odiar es malo. Odiar es caca. Gozarlos es mucho mejor, Enrique. Colocarse la máscara de suficiencia y burlarse de los demás es fenómeno, Enrique.

Aquí está Cativus, con su ayudante Envidius y un actor que hace de "muñeco". Cativus gesticula y grita:

– ¡Los tendré que castigar a los dos! ¡Par de inútiles! ¡Uno más inútil que otro! (a Envidius) *¡El muñeco es más inteligente que vos! ¡Así nunca voy a poder vencer a Rocky Rock! ¡Pero les daré un castigo ejemplar, para que sepan quién soy! ¡El gran Cativus!*

Julio López personifica al "malvado". Los diálogos son tan absurdos que el actor pretende valorizarlos ante el público infantil alargando las sílabas acentuadas y recitando como en un monólogo de Hamlet, consiguiendo sin embargo un resultado tan patético que mueve a la llamada "vergüenza ajena".

– ¡Mi rival número uno es Rocky Rock! –grita desaforado.

Envidius hace ruido desenvolviendo un caramelo.

– ¡Decomisado! ¿Entendido? ¡No se puede molestar a la autoridad con ruidos molestos! ¡Así

que estos caramelos, decomisados! ¡Y son para mí!

– ¿Cómo "para mí"? Oiga, jefe...

– ¡Yo no me llamo jefe!

– ¿Ah, sí? ¿Y cómo quiere que lo llame, eeh? ¿Soberano, principal, primer ministro, presidente?

– No...Llámame simplemente... amo.

– Sí, mi amo. Sí, mi amo. (Al "muñeco"): *Llámalo amo.*

– (Muñeco): *Prsñczjrr.*

– ¡Ah, no! ¡Eh! ¡Eso sí que no, eh! ¡Se han burlado de mí, eh! ¡Me han faltado el respeto y los voy a castigar! ¡Los voy a castigar de una manera ejemplar! ¡Para que se acuerden de mí, para que sepan muy bien quién es Cativus! ¡El gran Cativus! ¡Los castigaré! ¡Par de inútiles!

Envidius, azuzado por el "muñeco", dice una palabra mágica con la cual Cativus queda inmóvil. Repitiéndola, Cativus vuelve a la normalidad.

– ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? ¿Ya he vencido a Rocky Rock?

– No, todavía no, jefe.

– ¿De qué están hablando ahí, par de inútiles? ¿Qué están murmurando?

– Nada, no, no, nada, no. (repite la palabra mágica).

Cativus queda inmóvil nuevamente. Envidius goza la situación.

– Qué fenómeno... ¡Es hermoso todo esto, y sólo por decir esa palabra! ¡Míralo, se lo ve tan ridículo! ¡Ahí parado como un inútil! ¡Jiji ji ji! Decime (al muñeco): *¿no tenés otra palabra en el repertorio así nos divertimos un poco más con Cativus? ¡Ji ji ji!*

Cativus despierta.

– ¡Ah! ¡Aquí están los inútiles! ¡Así nunca voy a poder ganarle a Rocky Rock! ¡Inútiles! ¡Inútiles! ¡Inútiles! (Los corre con una escoba).

Fin del bloque.

Así nunca podrán ganarle a *Rocky Rock.*

Sinceramente.

"Mientras tanto –dice el relator con voz cavernosa–, *en su disco estelar, Rocky Rock descansa de tantas aventuras y tantos esfuerzos auxiliando a quien lo necesite en cualquier punto del Universo. Rocky Rock está reponiendo energías. Su descanso es plácido, total, profundo. Lleno de imágenes gratificantes, sedantes, de paz. Como todas las ideas de Rocky Rock. Nadie llama. Rocky goza de un descanso bien merecido."*

Enrique Fischer, con los ojos cerrados, finge dormir. La cámara toma un primer plano de su cara maquillada, sus cejas pintadas, su traje de otra galaxia. Los niños que ven el programa entienden a la perfección todo aquello de "imágenes gratificantes", "plácido", "sedantes". Comprenden que Rocky debe dormir después de haber hecho tantas cosas que nadie ha visto que hace.

Sin embargo, hasta mientras duerme su expresión da miedo. ¿Te da miedo a vos también, Carmela?

INCENDIO LA PISTA Y EXPLOTO

"Rocky Rock ahora despierta de su descanso y meditación, y se apronta a descender a la Tierra. Pero antes sintoniza el mensaje de sus amigos y hermanos en la música".

Un grupo italiano, en videocassette, interpreta una canción.

Rocky Rock no ha dicho una palabra en veinte minutos de audición. No ha movido los labios. No ha explicado nada con los ojos. Le toca su turno.

"Señoras y señores... ¡Este es Rocky Rock!"

Se escuchan aplausos.



Y Enrique Fischer canta. Canta mal, tratando de fabricar una voz insinuante que no le cuaja. Le canta a unas papitas de color rutilante, picantes, que son sus favoritas. Son sequitas, crocantes, dice. El hermetismo de su expresión parece convertir el show en un ensayo de Les Luthiers. Decir pavadas con la cara seria. Hablar de algo risueño sin tentarse.

¿Te habrá quedado risa, Rocky?

¿Cómo es la sonrisa de Carmela?

"El rock es un fuerte zumbido/ vibrante como un alarido/que hace picar el oído./Es como un zarpullido./Es furioso, revoltoso/Es furioso, revoltoso./Bailando soy un terremoto,/un rayo que arma alboroto./Incendio la pista y exploto,/y quedo todo roto./Es furioso, revoltoso./Es furioso, revoltoso."

Rocky Rock baila con movimientos de robot. Sus gestos son algo perversos, algo sexuales. Nada de otro mundo. Nada extraterrestre, después de todo. El programa concluye.

"Mi idea es editar un long play con todos mis temas de rock y, en lugar de temporada teatral, hacer este año una discotheque para los chicos de diez años en donde se baile sobre patines, con efectos de luces y todos los recursos de un lugar de ese género para adultos." ("Clarín", 14/4).

Durante una década, ayudaste a que los niños alzaran vuelo.

Hoy, con látigo de tres puntas, muda la voz y fruncido el ceño, los recluís en un sótano absurdo instándolos a comenzar a morirse.

¿Qué pasó, Enrique? ¿Qué criatura te hizo tanto daño como para odiar a toda una nueva generación?

Pipo Pescador: diez años de juglar y trovador, creando propuestas, intentando soluciones, definiendo sueños, dando vida.

Rocky Rock: un ser de otro planeta con rasgos pétreos, superficialidad, snobismo, patines, música disco, alienación, y el alma agotada de tanto combatir el aire puro.

La solución, Enrique, era mucho más sencilla.

Bastaba con arrancar de cuajo ese poster de la pieza de tu hija.

Gloria Guerrero

Sufra desde temprano: de 7 a 8, su mujer en ruleros o Betty Elizalde.

El Humor-Catástrofe de la Televisión

Queremos reírnos, pero no podemos

Hubo un tiempo en que encontrábamos buenos programas humorísticos, dentro de la pobreza que caracterizó siempre a la televisión nacional.

Hubo épocas en que surgieron, como diamantes en el estiércol, creaciones como *"Telecataplum"* —después *"Jaujarana"*—, *"Matrimonios y algo más"*, *"El Botón"*, *"Operación Ja Ja"*.

Hubo períodos en que, por lo menos una vez a la semana, teníamos con qué distender las mandíbulas mirando televisión.

Hoy día, intentar soltar una carcajada frente al siniestro aparato es tarea de titanes. Esbozar una sonrisa cuesta bastante, y evitar la indignación a menudo no es fácil.

Alguna conjura diabólica ha arremetido contra el humor televisivo. Hay buenos actores, hay buenos libretistas, pero el poncho no aparece.

A todos nos gusta reír. La prueba: en los últimos dos años, el primer lugar en la tabla del "rating" estuvo ocupado casi invariablemente por un programa de humor. En 1980 fue *"Calabromas"*, este año es *"Operación Ja Ja"* y *"Polémica en el Bar"*, dos gajos del mismo árbol.

A nosotros, los que hacemos esta revista, también nos agrada la diversión casera vía televisor. Pero por más que tratamos de alegrarnos, no podemos.

Ya ni siquiera los muchachos uruguayos —*Espalter, Almada, D'Angelo, Redondo, Berugo y Cía*— nos provocan otra cosa que estupor. *"Comicolor"*, no es *"Telecataplum"*, ni *"Jaujarana"*, ni siquiera *"Hupumorpo"*. Los orientales siguen siendo mejores que el resto, pero ello ya no constituye ningún mérito. Son una especie de tuertos en un medio de ciegos. Han llegado, últimamente, a valerse de chascarrillos que ya eran ancianos en los años de Buono-Striano, como por ejemplo el del borracho que le dice a la fea "pero a mí se me pasa". Se los nota desgastados, con la cuerda agotada. No hay ideas nuevas. Y eso es grave en un grupo que siempre hizo ostentaciones de originalidad.

Sigamos con *"Calabromas"*, un programa cuya popularidad llega a resultar inexplicable. *Calabró* tiene, sin duda, un "ángel" especial para traducir algunos personajes, con un punto altísimo en *"El Contra"* (una vaquita que sigue dando leche). Pero para tener acceso a cinco o diez minutos de buen *Calabró*, es menester someterse durante casi una hora a un potro de tortura que ya lo hubiera querido la Inquisición. Parece mentira que a esta altura del partido, quede todavía gente que crea que los enanos son graciosos por el solo hecho de ser enanos.

El caso de *"Operación Ja Ja"* y su subsidiaria *"Polémica en el Bar"*, es distinto. Se trata de programas reflotados en base a viejos éxitos. Y aquí se vuelve a dar el remanido axioma: "nunca segundas partes fueron buenas".

"Operación Ja Ja" fue un excelente exponente de humor en su momento. El que sale ahora, es una pálida sombra. Repite esquemas agotados y no consigue borrar del recuerdo a figuras que ya no están. Salvo el hallazgo del sketch *Menotti-Sapag*, que a pesar de sus limitaciones es muy gracioso (por ahora), lo viejo aburre y lo nuevo abruma por lo espantoso. La inclusión de *Emilio Disi* merece una mención aparte. En los créditos aparece como "Participación Especial", o sea como una estrella. Y pensamos nosotros: ¿a quién se le puede ocurrir que *Disi* es gracioso? ¿Quién es capaz de aguantar sin un bufido de impaciencia el intolerable sketch del teléfono que abre el programa a través de quince interminables minutos?

"Polémica en el Bar", aunque resiste un poco mejor la comparación con el original, tampoco es lo que fue. Está *Minguito*, pero falta *Carlos Carella*. Está *Porcel*, pero sobra *Rolo Puente*. Sirve *De Grazia*, pero se extraña a *Portales* y a *Irízar*. No es lo mismo. Lo de antes era perfecto, lo de ahora es una tímida aproximación. Y encima, todo está alargado en demasía, a fin de cubrir un espacio desmesurado para lo que realmente da el sketch.

"Polémica en el Bar" es mediocre, así como *"Operación Ja Ja"* es decididamente malo. Sin embargo, ambos dominan la sintonía nacional. A esa hora, todo el mundo en el 9.

¿Será posible, vive Dios, que nadie ponga en práctica ideas nuevas?

¿Se habrá evaporado para no volver la vena humorística de los *Moser*, los *Sofovich* —dedicados de lleno al cine de terror— o los yoruguas de *"Comicolor"*?

Tenemos esperanzas de que se produzca alguna reacción.

Y entretanto, finalicemos diciendo que siempre se puede hacer algo infinitamente peor que lo citado más arriba.

El sábado 25 de abril, después del mediodía, tuvimos la mala suerte de poner Canal 9 y contemplar azorados un "cómico-musical" denominado *"S.T. empresario de estrellas"*. Los protagonistas eran *Sergio Velazco Ferrero y Orlando Marconi*, asistidos por figuras menores y mechados con cantantes que en algún caso —*Sonia Rivas*— desafinaban como gatos a medianoche.

Créannos: ni a propósito se puede lograr algo tan pavoroso, execrable, horripilante, inconcebible, detestable y nos hacen falta adjetivos no inventados todavía. Si algún lector vio alguna vez un programa peor que *"S.T. empresario de estrellas"*, que venga y nos escupa el rostro.

No nos extrañaría que en cualquier momento apareciera en un horario central.

Aquiles Fabregat



juntos en concierto

HERMETO PASCOAL
Y SU BANDA

EGBERTO GISMONTI
Y ACADEMIA DE DANÇAS

&

NANA VASCONCELOS



estadio obras

5 6 y 7 de junio

22Hs 21.30Hs

LOCALIDADES EN VENTA EN:
- ESTADIO OBRAS: Avenida del Libertador 7395 - Paraguay 2060
- GALERIAS BROADWAY: Florida 463
- PARAISO RECORDS Malpú 896 - Montevideo 1183 - Echeverria 2553
- EL AGUJERITO: Malpú 971 (local 10)
- HAMELIN (Galeria Via Blanca) Av. Santa Fe 1544 (local 20)

Estudio 3
•31-2545

Bailarín compadrito, Paredero vive una extraña aventura

TANGO QUE ME HICISTE BIEN Y SIN EMBARGO TE PEGO

Fue un mediodía de Piedras al sur. Con la guía de espectáculos de "Clarín" extendida sobre el escritorio, Tomás Sanz y yo conjeturábamos acerca de una posible nota y de la cantidad de misterios que aún podría reservar la noche porteña.

De pronto, el dedo índice de su mano derecha se apoyó con cierta firmeza en una parte del diario. Y mientras su cabeza se meneaba afirmativamente en señal de Eureka, sus ojos me escrutaron y el mundo siguió andando. Percibí que alguna punta de algún ovillo había surgido, y después de respetar la "pausa corta" que el libreto indicaba, le oí decir: "¿Vos qué edad tenés, Hugo?" "Treinta y tres, voy para treinta y dos", le contesté. Hubo un momentito de silencio como para no desperdiciar tanta intriga, y el jefe continuó: "Acá dice "Aprenda a bailar.

Lo leí. No de desconfiado, quería saber si era cierto nomás. Sí, lo era. No sé qué pueden haber sentido los periodistas enviados a Vietnam. Mientras lo pensaba, arriesgué: "No tengo funyi, Tomás". Con timidez expectante, esperé unos segundos. "No hay problemas, te presto el mío", respondió Sanz servicialmente. Estaba todo prácticamente dicho. El resto era cosa de guapos.

En la madrugada del sábado 25 de abril, el empedrado de la calle Balcarce al 700 soportó mis pisadas. Nuestras pisadas, porque me llevé una paica.

Escribe: HUGO PAREDERO (el Copes del olvido)

Trataré de relatar los sucesos tal como sucedieron, cosa de que no se tome lo mío como periodismo-verdad. Me remonto a la noche del viernes, veintitrés y treinta horas aproximadamente. Sabía que no podía perder más tiempo, que el plazo para elegir las pilchas se estaba extendiendo demasiado. Para mí era como ir a un velorio, con ese asuntejo de la ropa: entendía que no tenía por qué ir de gala, pero me daba cuenta también de que esa especie de uniforme mío de vaqueros desteñidos y zapatillas tampoco corría. De todas formas, el hecho de no poseer un guardarropas de tres ambientes con dependencias, me ayudó un tanto en la ligereza del trámite. A las cero hora quince minutos, esta listo. Me miré al espejo y no obstante todo, me conocí. No era un tanguero de ley por mi aspecto, pero les juro que nadie me podría haber tomado por un hippie. A ver si me entienden: estaba adecuadamente vestido como para ir a un local a bailar tangos de Eladia Blázquez. Con esa idea in mente, y pensando que no era poco, sonreí conforme y salí a la calle. Tarareé "Malena".

Como ya dije, no fui solo al evento. La señorita Betty Couceiro, eximia estudiosa del tango y autora del ensayo "Incidencia de nuestra música ciudadana en la vida y obra de Bob Fosse", me acompañó.

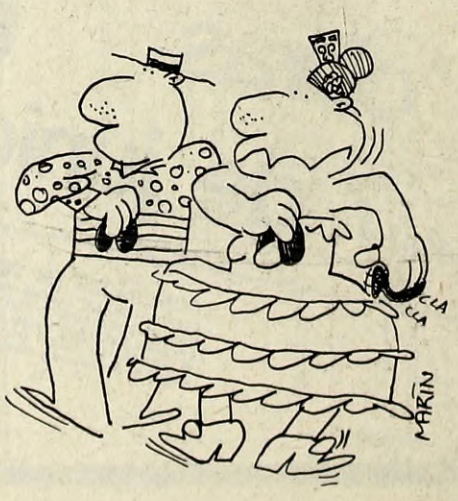
Cuando la vi, descubrí que estaba tan consustanciada con el episodio a vivir, que un malvón en el pelo hubiera estado de más. No podía ser ella pero era. Después de solicitarle el documento y felicitarla, subimos a un taxi.

"Ay, ¿sabés que en el 13 daban *'La trampa destruída'*, con Lloyd Bridges y Broderick Crawford?", dijo Betty.

"Independencia y Balcarce, por favor", dije al tachero.

"...SOLO TELARAÑAS QUE TEJE EL YUYAL..."

"Si al llegar hasta el umbral, un candado de dolor..." y todo lo que sigue. El desequilibrio era alevoso, realmente. Mientras en la vereda de enfrente el boliche *"Taconeando"* de la Beba Bidart recibía público a troche y moche, nosotros observábamos la puerta del *"Unión"* como si se tratara de una estación de ferrocarril de pueblo a las dos de la mañana. *"Posiblemente toda esa gente que entra al boliche de enfrente"* dije a mi compañera, *"ha aprendido a bailar aquí antes"*. "¿Vos creés?", me contestó mientras descendíamos (era en subsuelo) las envejecidas escaleras.



Cuando estuvimos abajo, fuimos divisados por un mozo que con amabilidad, se acercó a saludarnos. La luz era muy escasa, pero claro, se olía más a trampita que a ahorro de energía eléctrica. Un simple vistazo al local nos bastó para comprobar que estaba lleno de mesas vacías, lo cual significaba todo un contratiempo en el caso de tener que pasar desapercibidos. El mozo nos acompañó, y cuando hicimos ademán de ubicarnos en una mesa equis, nos aclaró que ésa no, porque estaba reservada (?). Con cordialidad, nos hizo sentar en la mesa equis de al lado.

Recorrimos el local a cuatro ojos sin perdonar rincón. Y si bien esa penumbra le ponía un aire de duda, la sensación de escenografía sin terminar que su decoración tenía, le daba al lugar ese toque de inocencia que le venía de perillas para resultar tierno. Al instante, el mozo apareció con la botella de blanco pedida y el baldecito con hielo y mientras el hombre tirabuzoneaba, recordé el estricto sentido laboral de esa noche, y le pregunté: *"Dígame, ¿acá enseñan a bailar tango, no?"* "Sí, señor" me contestó extendiéndome una tarjeta que sacó de su bolsillo, "tangos, valses y milongas; pero lunes y miércoles solamente". Tomé la tarjeta y leí: *"Unión Tango lo invita a usted y sus amigos sin límites de edad, los días lunes y miércoles de 19 a 22 horas a los cursos para aprender a bailar tangos, valses y milongas, con los conoci-*

dos bailarines 'Los Dinzel'". Caramba, eso sí que era un imprevisto. A partir de allí, se volvía muy complicado encontrar una justificación para mandarnos un vino en ese lugar: solísimos, la una de la matina y cinco o seis metros por debajo del suelo. Raro, muy raro.

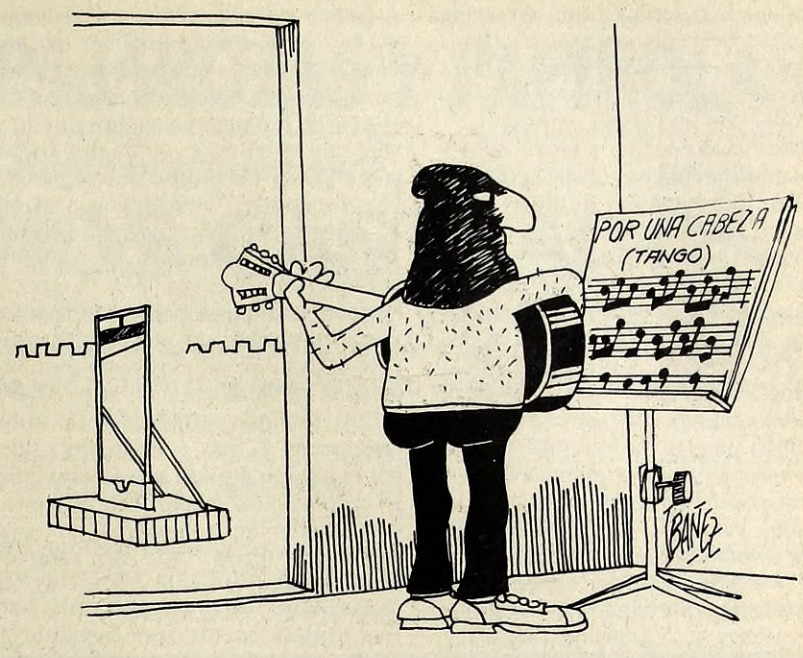
El mismo mozo, sin desearlo quizá, trajo algo así como la solución cuando agregó "...pero enseguida nomás va a empezar el show". ***"¿Ahora?"***, pregunté ingerido ya mi primer trago. "Sí, señor. Cinco o diez minutos más y empieza", respondió el hombre. Tuve tiempo para pensar que la pregunta que me rondaba era algo torpe y también para temerle al físico del mozo. Igual hablé: ***"Pero... no hay público, ¿lo van a hacer igual?"***... "Ah, sí, por supuesto. Haiga quien haiga el espectáculo se hace", fue su respuesta.

Faltarían cinco o diez minutos para las dos de la mañana y dos o tres centímetros para el acabóse de nuestra botella, cuando el local alcanzó el lleno que no logró superar en el resto de la noche: cuatro parejas más y tres señores solos; ya se sabe que el tango da para todo.

"QUE QUERES, NO TE ESPERABA, PERDONAME LA FRANQUEZA..."

A las dos horas veinticinco minutos comenzó el show. Abrieron el fuego "Las Tanguistas", un trío de jóvenes muchachas vestidas de camisa y pantalón negro. Piano, bandoneón y bajo eran los instrumentos. Se despacharon con un tango desconocido para mí, dicho eso sin descartar la posibilidad de que hayan sido ellas mismas las encargadas de hacérmelo no conocer. Otra botella de blanco (si bien no quiero alcoholizar nuestra imagen, tampoco veo por qué menoscabar datos) se hizo presente en la mesa. Betty reía con determinada facilidad y repetía a cada momento que no tomaría más. Yo, los labios ocupados constantemente con la copa, no podia reirme. "Las Tanguistas", mal que mal, consiguieron ponerse de acuerdo en los tres últimos compases. Las aplaudimos.

A continuación, ocupó la pista el cantante Juan Cruz Varela. Muchachón fornido, tremenda voz de barítono, Cruz Varela inició su rutina con un tango vanguardista, podría decirse, dado que su letra hablaba de una pareja que se separa, un pibe en el medio y una suerte de disyuntivas para ver cuál de los dos lo llevaba el domingo al Ital Park. La letra comenzaba confusa, pero afortunadamente hacia la mitad, se ponía irrisoria, cosa de no arrancar lágrimas. Cruz Varela dedicaba sus estrofas por las mesas y todos lo mirábamos no sin interés. A nosotros dos nos tocó el estribillo, que para colmo era lo más gracioso.



Y arribaron ellos: Víctor Ayos y Mónica. Sin esperar aplausos, se trenzaron en un tangazo de esos en que las cuatro piernas de los bailarines parecen dieciseis y ademas, peleando. Como Juan Carlos Copes y María Nieves; Gloria y Eduardo; Nélida y Nelson. Como ellos o casi, me atrevería a afirmar, porque éstos eran un poquitito más violentos. Es sabido que en un tango bien bailado, un chirlito apenas depositado en la nalga de su compañera, provoca que sepa ésta donde quiere conducirla el danzarín. Los azotes que Víctor Ayos propinaba a su compañera adquirían, en el semi-vacío lugar, sentido de estruendo. Un enredito de gambas, un azote, otro enredito de gambas, otro azote. ¿Estarían solucionando un problema afectivo?... ¿Se darían impulso para no dormirse?... ¿O simplemente bailaban?.

Finalizada la batalla, se pudieron oír los compases de una milonga en manos de "Las Tanguistas". Decididos, altivos, imperturbables, categóricamente profesionales, Víctor Ayos y Mónica nos miraron. No, no era el vino ni tampoco el sueño: Víctor Ayos y Mónica nos miraban, mientras venían hacia nuestra mesa. "Cigarrillos en las manos no traen, así que no es a pedir fuego que vienen", pensé turbado. Betty-rubia-de-New-York, con los ojos abiertísimos, me imploró algo sin musitar sílaba alguna. Y sucedió. ***Nos sacaron a bailar.***

La milonga en cuestión no era "Taquito militar" que como todo el mundo sabe, es flor de milonga. Creo que era "La puñalada" o alguna por el estilo. Sea cual fuere, confieso que no la sabía bailar; es una cosa excesivamente rápida la milonga. A pesar de ello, con mi compañera comprendimos la gentileza, y no los despreciamos, Y si bien la turbación era mucha, el Dios Baco no permitió que nos equivocáramos feo. De manera que Betty con Víctor y Hugo con Mónica fueron las dos nuevas parejas que dieron paso al trote milonguero. Cuando tuve entre mis brazos a Mónica (cosa que hice dándome cuenta, porque la bailarina era realmente bonita), comprendí que tenía quince o dieciseis años a lo sumo, y que encima ése era mi primer baile. El absurdo de la situación se extendió cuando me vi en la obligación de intercambiar palabra con mi compañera. "Queda mal no hablarle" pensé, "pero, ¿qué puedo preguntarle?... Ya sé que se llama Mónica y que baila bárbaro el tango". Cosas asombrosas como: "Hace mucho que venís a este lugar?", "¿De qué signo sos?" o "Está fresquito hoy, ¿no?" me taladraban el cerebro. Divisé a Betty de pronto en los brazos de Víctor Ayos, y apelando a cualquier pretexto para no tentarme, dije a Mónica: **"Bailo muy mal la milonga"**. Con simpatia y profesionalismo, la chica me contestó que no, que lo hacía muy bien. No les puedo detallar el porqué, pero les juro que fue impresionante el orgullo que sentí ante el elogio. ¡Yo bailaba bien y no me lo decía ni mi viejo ni mi vieja ni un amigo!... Me lo decía Mónica de Víctor Ayos de **"Unión Tango"** de la República de San Telmo. Eso era formidable, la pucha si no.

Promediando la milonga, Víctor y Mónica fueron a ocuparse del resto, y yo me reencontré con mi compañera de origen. "¿Qué hacés, Cachafaz?", me preguntó Betty. ***"¿Cachafaz... Cachafaz?... me suena"***, le contesté. Envalentonado el tipo, ¿no?

"POR UNA CABEZAAAAAA..."

Acto seguido, Juan Cruz Varela volvió por las suyas. Solucionado aquel entuerto con el Ital Park, el cantante ofreció "Cuando un amigo se va", acompañado por "Las Tanguistas" y

abandonado por ellas mismas. El tema de Cortez lucía con coherencia en boca del muchacho, pero el piano parecía haber sido intervenido por el príncipe Kalender con uno de sus valses.

Retornaron Mónica y Víctor Ayos y un poquito temblamos, a qué ocultarlo. Lo bien que hicimos: se traían entre manos... *¡un concurso de tangos!* , y no tuvimos más remedio que aceptarlo. "A ver si se les da por pegar" medité, confundido a esta altura como nunca en mi vida. "Ay, Dios mío", oí exclamar a Betty, mientras le pedía auxilio a su propia sombra.

Cómodamente ubicados en la pista, las cinco parejas de la noche fuimos numeradas (éramos la número tres), e informadas del único premio a llevarse (la pareja ganadora, claro): *¡una botella de vino blanco!*. "Por favor, perdamos" me pidió Betty con seriedad, "a ver si tenemos que tomarnos otro litro".

A pedido de ella, perdimos. El tango usado fue *"A media luz"* No era tan difícil. Pero había una pareja de General Pacheco (bueno, de Pacheco era él, ella era de Temperley, mucho olorcito a fato) que se las traía. Miren que bailar con cortes y quebradas al compás de "Las Tanguistas", y sin equivocarse, no es cuento, eh. Bueno, Pacheco-Temperley se merecieron el troli, no hay que ser resentido. Pero tampoco hay que andar con rodeos, caramba. La verdad tiene que ser proclamada: ¡mi compañera y yo salimos segundos! No mentían los aplausos de nuestros adversarios: fuimos, modestamente, subcampeones. Es más, si no hubiera sido por el terrible pisotón que le obsequié en el empeine de su pie derecho a miss Betty, medio litro aunque más no fuera habríamos ligado. Otra vez será; el "Ultimo tango en San Telmo" lo ha insinuado así. ¡Soooool Do!

"... EL YUYO VERDE DEL PERDON... "

¿Brotará o no brotará de boca del Jefe de Redacción?... ¿Entenderá que haya pasado toda una noche allí sin aprender a bailar?... ¿O le bastará mi mera participación en el concurso para considerar que el tango no tiene secretos para mí?... ¿Insistirá con lo de las clases?... ¿O me hará probar suerte sólo con los valses?...

Me diga lo que me diga, mi experiencia ha terminado. Lo mismo para la señorita Betty Couceiro. Los lunes y miércoles de 19 a 22 horas ella atiende un consultorio sentimental sito en su propio domicilio. Los mismos días a las mismas horas, yo practico aerobismo escuchando a Piazzolla con auriculares. Lo siento...

HUGO PAREDERO

COMUNICADO Nº 1

Me ha sido concedido el honor de anunciar a la población (y zonas aledañas que quieran oírme), la siguiente noticia:

La revista "HUMOR", en su consecuente afán por toparse con la Cultura para conocerla de una vez por todas, ha decidido debutar como productora teatral. Esa supuesta "arrogancia" que le ha permitido durante casi tres años, dictaminar cuáles son los buenos y cuáles los malos en este ajetreado mundillo llamado Argentina, la empuja hoy a situarse en la vereda de enfrente para ver qué pasa. Con ella, no con la Argentina, claro.

Utilizando la misma coherencia que para organizar su propio staff de colaboradores (gente exenta de prestigio y nombre que nacimos a la profesión en la revista misma), "HUMOR" ha dispuesto encarar la producción de un espectáculo teatral con la seguridad que da la elección de un núcleo de gente capaz y talentosa. No habrá en el proyecto, nombrecitos de resonancia que algún teleteatro o alguna revista farandulera hayan podido situar en el delirio. Es toda gente que ha venido laburando en las sombras, si por luces se entienden solamente "las del centro". Pero gente que aporta las garantías suficientes como para que la revista "HUMOR" se decida a dar ese buen paso.

La obra elegida se titula **"El vestuario"**, del dramaturgo inglés David Storey ("Hogar", "El llanto del ídolo"), y es un estreno en el país. La dirección correrá por cuenta de Carlos Rivas, quien ya ha comenzado a poner la barba en remojo y a disponer de la traspiración de los 22 actores que están ensayando con tutti. El estreno se prevé para el mes de julio, de la fecha de la última función ni se habla todavía. Oportunamente se ampliarán detalles, dado que va a existir siempre en la revista, un espacio para ello. Dónde se ha visto que la caridad bien entendida empiece por la casa de al lado.

Queda efectuada así, la primera información de prensa al respecto. Tómensela como anuncio, nada más. Consideren que no puede hablarse de "manija" todavía, ni mucho menos de "crítica". Para lo primero, es muy temprano aún. Y para lo segundo, no tendrán mi colaboración. Por un lado, temen por mi parcialidad. Y por otro, la producción opina que le salgo muy caro. En fin, que será un profesional de otro medio, el invitado a realizar tal tarea.

HUGO PAREDERO

CALUMNIAS, PAJAROTAS Y PAPIROLAS

Mera noteja denuncia

LOS HOMOS CASTRADOS

Adelantándose a la censura oficial, los distribuidores de la película "Cruising", cortaron 25 minutos. No rebajaron con el mismo entusiasmo el precio de las localidades, ni alertaron al público sobre el despojo. Al igual que los atormentados del filme, explicaron: "Más vale pajarito en la mano que cien volando". Habría que bajarlos de un hondazo, ¿vio?

por BRACCAMONTE

"Estimado público: a esta película le hemos extirpado 25 minutos. Por su parte, la censura argentina ha agregado otros dos cortes. De modo que antes de adquirir su entrada le rogamos que medite el asunto. Firma: los distribuidores".

Esta advertencia no fue exhibida en los cines en los cuales se pasó la película "Cruising", protagonizada por Al Pacino. Tampoco acompañó a los avisos que publicaron en todos los diarios porteños para promocionar el estreno. Ha quedado bien en claro, entonces, que la distribuidora *Transeuropa*–responsable de la castración y beneficiaria de lo recaudado por la exhibición de la cinta– nos ha defraudado, por lo menos. De modo que los espectadores que quieran iniciar juicio, calumnias, malascheles o pajarotas –elija usted el término– pueden hacerlo, si ello les interesa.

En el supuesto caso de que el abogado que representa al querellante exija pruebas, es un placer para este pasquín reproducir lo expresado por un tal Oscar Rodríguez, directivo de la mencionada "Transeuropa", al diario "La Prensa" (24 de abril de 1981):

–Quiero que quede en claro: en esto la censura argentina no tuvo nada que ver. La responsabilidad por los 25 minutos de menos es de nuestra empresa. Ocurre que, como es norma en la compra de este tipo de material por distribuidoras independientes como la nuestra, habíamos pagado a los productores de "Cruising", antes de promediar el rodaje, el cuarenta por ciento del precio estipulado.

Cuando vimos terminada la película, mucho más brava de lo que habíamos previsto al leer el guión, mis socios y yo pensamos que la censura argentina la rechazaría. Romper el contrato nos habría acarreado una enorme pérdida de dólares y problemas con la productora, por lo que le propusimos que nos autorizaran a hacer en la Argentina una recompaginación, que les mostraríamos para que nos dieran su visto bueno. Accedieron".

La maravillosa confesión de auto censura no termina allí, sin embargo. El mencionado Rodríguez, directivo de la distribuidora *Transeuropa*, agregó textualmente en su simpático reconocimiento:

–Durante tres meses trabajamos en esa compaginación. Algo dificilísimo, por los muchos minutos que había que cortar, por los problemas de empalme de la música... Quedó, nos parece, bastante presentable. La censura la vio, y pidió dos cortes menores, intrascendentes (menos mal). *Entonces, cumpliendo con lo convenido, enviamos el material a los Estados Unidos. La productora estuvo de acuerdo* (¡qué suerte!) *con la recompaginación, y a su vez, cortó el negativo que se enviaría a la Argentina para tirar copias. Sé que es autocensura, pero no había otra manera de comercializar la película acá.*

Admitimos que el tal Rodríguez es un habilísimo comerciante, pero dudamos muchísimo de su destreza en el manejo de las tijeras: ha cortado tan bien, ha recompaginado con tanto acierto, que los espectadores se han dividido en dos grupos: los que no entendieron la película, y los que la entendieron un poquito...

Los primeros sostienen lo siguiente: Al Pacino es un policía muy ambi-



cioso –casado con un travesti– que investiga el asesinato de varios homosexuales. Finalmente pesca al asesino, quien resultó ser el hijo edípico de un profesor homosexual. Este profesor era íntimo amigo del fiscal del distrito –pederasta pasivo– y enemigo del jefe de policía, un depravado con pata de palo, amante de un marica alcahuete.

Los segundos apuestan a lo siguiente: Al Pacino es un policía homosexual, juntado con una mexicana masoquista, a quien su designación para que investigue los asesinatos le viene al pelo. Ello se debe a que el asesino es él, y por lo tanto arregla las cosas para que culpen a un sádico, enamorado de su papá, quien a su vez andaba en juergas con un modista, el policía pata de palo, un travesti alcahuete y el fiscal del distrito, fetichista. Finalmente, Al Pacino descubre que la mexicana es un travesti, y a su vez la mexicana advierte que Al Pacino la mira con cariño. No a ella, precisamente. Se casan y son felices.

Sin embargo, los dos grupos están equivocados: la verdad es que Al Pacino es una lesbiana resentida –policía, para más datos– que no cesa de asesinar homosexuales para que la asciendan a caba 1°. La mexicana es su protegida; el jefe de policía es el padre de la mexicana –aunque no la reconoce–; el fiscal, un resentido debido a que su hijo está enamorado de un profesor homosexual, a su vez vinculado a un travesti alcahuete de la policía, y principal accionista en el negocio de venta de ropas femeninas para homos. Por lo tanto protege a su socio, curiosamente homosexual, y en el fondo buen tipo.

Eso es todo.

De todos modos, ha llamado la atención que sólo "La Prensa" le haya pegado duro a la semipelícula, y desde luego a la autocensura, y la censura que la recortó. También ha desconcertado que las críticas de otros diarios hayan sido amables con la película, y que no mencionaran en absoluto el asunto de los 25 minutos, los "dos cortes menores", y la falta de aviso sobre el despojo al público, después de todo el que sostiene el negocio cinematográfico, caramba.

Con la excepción de José Luis María Fuentes, conocidísimo crítico de cine, quien sostuvo que los olvidos se deben a un pequeño detalle: los principales avisadores en los diarios son dos: las empresas fabricantes de automóviles, y las distribuidoras de películas. Aunque, pensándolo bien, se hace necesario tomar con pinzas lo asegurado por José María. Por lo tanto, en "Humor" creemos en lo expuesto por uno de los críticos de "Clarín":

"Los méritos de la película no disminuyen frente a la duración acaso aligerada de la versión que se exhibe".

Lástima que no explicó si Al Pacino era o no un policía "acaso aligerado" de ropas, vive Dios.

LA MALA VIDA

Agobiada por los problemas, recaló en Baires la esquizo millonaria Cristina Onassis, 30 pirulos, media cargada de caderas, pero con un poco de paciencia y sin entrar en detalles, aún bien. Como es habitual, tenía enroscada la deprimida angustiosa, y por lo tanto hubo que recurrir a los salvavidas de su preferencia: catorce frascos de antidepresivos; veinte habanos super exclusivos; varios hectolitros de scoth con Coca Cola (¡qué rayeta!), y un par de contundentes nativos para que la apantallen.

Según indiscretos allegados, la nena andaba con el caraculismo total debido a que Rainiero y Grace (cartón lleno) la habían conminado a devolver el bulín que el viejo pirata había alquilado en Montecarlo: dos pisos, cincuenta habitaciones, gran recepción, vista al mar, nueve baños, un chiche, che, en el cual se ha instalado la Olympic Maritime, uno de los curros preferidos de la paphaloupos.

Tras una sesión de terapia de apoyo en el bulo de los Madero, y planchado de nervios en la finca de Mokarios family, la colifa sorprendió con un anuncio inesperado: parece que se agarró el metejón loco con Costas Mavroleon, mancebo griego de apetecibles 19 años, y está dispuesta a llevar el asunto hasta sus últimas consecuencias. Esto es: incurrir en el cuarto matrimonio, infracción redimible con multa, según el código penal de la isla de Scorpios.

Los mismos versioneros, sostienen que el flamante mimouse look de la nena se parece bastante al disparate, pero como la experiencia indica que hay que correrla pa'lado que dispara, acamparon hasta que aclare. La noche, precisamente, permitió establecer que Cristina decidió suspender sus relaciones con Mau Mau, refugio que hasta su penúltima visita la ponía en clima chancletouse.

Parcialmente renovada (sonrió para los fotógrafos y todo) Cristina embarcó rumbo a Atenas, exactamente cuarenta y ocho horas después de su arribo. Indiscretos fisgones de Ezeiza confidenciaron que en la sala VIP, la super heredera comentó a sus pacientes anfitriones:

–Ya no sé qué hacer. Cada vez que me angustio viajo a Buenos Aires. Y cada vez que dejo Buenos Aires me angustio ¡¿Por qué seré así, dios de los Olimpos y los Pireos?!... En fin, yo qué sé. ¿Me dás un filtro sin negro?

Pero andá a lavar los platos, andá.

FUGA DE CAPITALES

Los que desdeñamos bodrios como "La Patagonia rebelde", experimentamos cierto alivio ante la reimplantación de una buena costumbre: el Instituto Nacional de Cinematografía volvió a conceder créditos a las productoras. De modo que, desbordados por la alegría, recordamos que los primeros beneficiarios fueron los responsables de las siguientes joyitas: "Te rompo el rating" y "Una pareja peculiar" (Porcel, Olmedo y las coristas de turno); las excelentes musicales "Las vacaciones del amor" y "El colegio del amor" (con Cacho Castaña y otros virtuosos); "El bromista" (del sufrido Mario David), y otros filmes de igual o similar jerarquía.

También es motivo de jolgorio que "Fiebre Amarilla" haya recibido un préstamo de 315.000 dólares (35 por ciento del presupuesto previsto), que sumados a los 585.000 dólares que arriesgó la esposa del director, permiten sospechar que estamos ante el inminente estreno de una cinta sensacional. Sobre todo, si se tiene en cuenta que la protagonista exigió que no la despeinaran en la secuencia de la violación. Mandato cumplido religiosamente por el director, la mujer del director, y los depravados de ficción.

Pero nuestra euforia llegó a picos excepcionales, tras comprobar que la super comedieta "Esto es vida"

(Bauleo, Diana Maggi) había sido beneficiada por el INC con un préstamo de 300.000 dólares. Es decir, una suma diez veces superior a la requerida para la filmación de "El chacal de Nahuel Toro", espantoso bodrio chileno del mediocre, superficial y frivolísimo Manuel Littin.

¡Me quiero morir!

VOYERISMO

María Luisa Bemberg, productora de la película "Momentos", está muy disgustada: la censura ha cercenado la secuencia en la cual el actorzuelo Miguel Angel Solá luce desnudo sobre un lecho. En su defensa dijo que se trata de un exhibicionismo absolutamente normal, ya que Miguelito había usufructuado de Graciela Duffau en la ficción y pitaba un faso tras el hecho, cosa también totalmente normal. María Luisa tiene razón, pero no toda. No son pocos los que estiman que hubiera sido más grato que también Graciela fumara tras el entrevero, asunto que la productora no tuvo demasiado en cuenta. La sugestiva actrizuela aparece en la mencionada secuencia tapada con las sábanas hasta el cuello, su hermoso cuello. De modo que si la censura no hubiera metido las pezuñas, el público masculino pudo haber reaccionado desfavorablemente: con obvias excepciones prefiere atisbar los encantos de una mujer y no a desagradables machos cabríos. El voyerismo tiene sus cosas, se sabe.

No se sabe, en cambio, qué extraños designios vinculan con tanta frecuencia a Miguelito Angel Solá con el exhibicionismo: desde su aparición en cueros en la obra teatral "Equus", el éxito y las propuestas de desnudo vienen acompañando a su carrera. Y con contagio: la actrizuela Soledad Silveira –su mujer– también aceptó un desnudo "artístico" en "El hombre elefante", espantoso bodrio local perpetrado en un teatro del centro. En esa oportunidad, allegados a la producción sospecharon que si el elefante de Miguel hubiera mostrado la trompa, el éxito hubiera sido total. Esto permite sospechar que la productora María Luisa Bemberg tiene razón: cortarlo a Miguel Angel Solá equivale al fracaso.

Carlos Braccamonte

Una golondrina no hace ni verano ni teatro

UNA OBRA CON MUCHO VUELO

Escribe JORGE GARAYOA

Título: *"ROSALUZ".* ***Género:*** *Comedia musical. (Basada en "El Príncipe Feliz" de Oscar Wilde).* ***Libro y letras de canciones:*** *Zulema Alcayaga.* ***Música:*** *Waldo Belloso.* ***Intérpretes:*** *Beatríz Spelzini, Edgardo Moreira, Nelly Prono, Rafael Carret, Rafael Cini y elenco.* ***Vuelos y efectos especiales:*** *Peter Foy (de EE.UU).* ***Escenografía, vestuario e iluminación:*** *Ariel Bianco.* ***Coreografía:*** *Doris Petroni.* ***Producción:*** *Waldo Belloso.* ***Conducción actoral*** *(hasta el día del estreno) y* ***Dirección General*** *(dos días después): Agustín Alezzo.* ***Sala:*** *Astral.*

Cuando salí del Astral me alejé por Corrientes caminando sobre nubes de colores.

Tomé un taxi que venía por Rodríguez Peña, tirado por cuatro corceles blancos.

El cochero partió hacia mi castillo. "¡Vamo, Chiche... movete, sarnoso, hijo diuna gran siete!", dijo el muy bruto. Nunca voy a poder conseguir un cochero al que no se le note el barrio.

Mientras subía en el ascensor me quité la peluca de bucles.

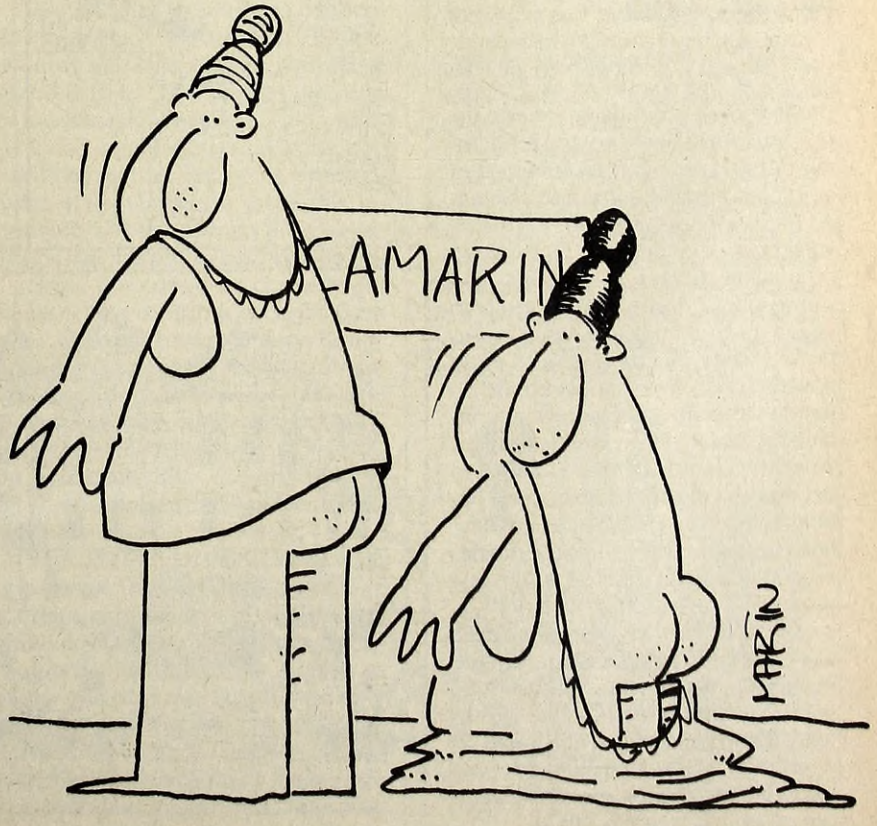
Se abrió la puerta del departamento y un paje me hizo una reverencia. Gracias che, le repliqué.

Abrí el dosel de la cama (del lat. "dorsale". Mueble a modo de palio o colgadura que cae por detrás del sitial y lo cubre a cierta altura), y me acosté.

Por la ventana abierta penetraba el aroma de la noche y en el cielo oscuro las estrellas brillaban como perlas. Más que como perlas, brillaban como chispas de un fuego eterno. Más que como chispas, brillaban como estrellas en la noche (que como comparación será obvia, pero es bien gráfica).

El silencio era absoluto. A mi castillo le sobra tranquilidad ya que es contrafrente y da a un pulmón de manzana.

No pude contener mi ansiedad. Salté de la cama y comencé a liberar la energía que había acumulado viendo "Rosaluz". Cante, reí, me emocioné. Lo hice todo con ganas, con senti-



miento, y –sobre todo– de la manera más sublime que pude.

Me apoyé en el borde de mi ventana y miré a lo lejos. Hacia el sur. Tenía razón Rafaela, me escuché pensar. "Para enamorarse bien hay que venir al sur". Es cierto. No podría imaginar un amor más grande que el de "Rosaluz". Yo nunca había visto una pareja tan, pero tan enamorada como ésa. Romeo y Julieta al lado del Príncipe y Rosaluz parecerían un matrimonio intelectual en plena crisis de rutina.

Nunca un príncipe amó tanto a sus súbditos como éste, tampoco. Tanto, tanto los amaba que ofreció su cuerpo de oro y brillantes para ayudar a un pueblo, teóricamente pobre, sufriente, pero que en escena parecía rico y feliz, moviéndose libremente con más brillo, alegría y esplendor que Mirtha Legrand en noche de estreno.

Indudablemente es un espectáculo que rebosa afecto. Bien lo dice su slogan, "la más bella historia de amor". El amor aparece, se instala y no hay forma de sacárselo de encima. El amor brota por los poros de los personajes, sale a borbotones en un éxtasis afectivo, es vomitado con ganas a cada momento, y cae –glorioso– sobre la platea, sin que nadie pueda hacer nada para evitarlo.

Es una obra de amor. Ninguno puede decir lo contrario. De romance frustrado, igual que "El Nido" o que "Dos extraños Amantes", ¿se dá cuenta? Una obra para terminar llorando. Yo le juro que terminé llorando.

PRONTUARIO

Peter Foy es un experto en efectos especiales que fue traído de Estados Unidos por la producción de este espectáculo para hacer volar a los actores. Como la protagonista femenina es una golondrina, se consideró adecuado que los personajes efectivamente volaran por el escenario. El resultado es bastante bueno y –al principio– sorprendente. Claro que al tercer o cuarto vuelo a uno se le agota la sorpresa y se le pincha el placer de la novedad. Incluso se han registrado un par de casos de espectadores que intentaron bajar de un hondazo a los voladores, hartos de que el atractivo del espectáculo se redujera a una habilidad técnica, y sordos por un playback musical que es subido a niveles exagerados para tapar el ruido que produce el mecanismo "volador".

Doris Petroni es una correógrafa que tiene en su haber dos cosas determinantes: experiencia y talento. A tal punto que sale airosa hasta de "Rosaluz". (Para que no digan que hacés las cosas mal, Jorgito, no hay nada como hacer las cosas bien, me decía siempre mi abuela que era sabia).

Waldo Belloso es un pianista y compositor, de larga trayectoria folklórica, que cumple aquí dos funciones. Por una parte, es el autor de la música de esta comedia musical, con algunos pasajes rescatables, pero en general no. En segundo lugar es el productor de todo esto. En este rubro hay que aplaudirlo por haberse animado a gastar tanto dinero en teatro (usted no se imagina cuánto) y hay que dejar de aplaudirlo por haberlo gastado como lo gastó (usted no se imagina cómo).

Zulema Alcayaga es la señora esposa de Waldo Belloso, habitual autora de las letras de sus temas, responsable de los textos de estas canciones y –atención– del libro de "Rosaluz". Una muy particular versión de "El Príncipe Feliz", reiterativa, morosa, superficial, carente de humor, híbrida, confusa, "hollywoodense". No quiero decir con esto que el libro no me gustó. Quiero decir que me pareció reiterativo, moroso, superficial, carente de humor, híbrido, confuso y "hollywoodense".

Ariel Blanco es el escenógrafo –creador también del vestuario y la iluminación– que planteó un trabajo coherente con la propuesta más allá de su intención, quizá. Una escenografía que impresiona (grande y colorida) con características de ciudad de juguete. Casas que parecen de caramelo, enormes pero débiles, que asombran por su espectacularidad, pero que dan la sensación de que pueden venirse abajo si un lobo malo las sopla fuerte. Como en una obra infantil, ¿no?

Rafael Carret es un triste fantasma de aquel hermoso "Pato" de Los Grandes del Buen Humor (ahora sin peso actoral, sin humor, sin sentido).

Nelly Prono Es una muy talentosa actriz que aquí no puede disimular en ningún momento sus ganas de cambiarse de ropa y huir del teatro.

Rafael Cini es el poseedor de una gran voz como cantante, pero que lamentablemente también actúa.

Beatriz Spelzini y *Edgardo Moreira* son Rosaluz y el Príncipe. ¿Qué se le va a hacer? Sus dos trabajos difícilmente puedan ser atesorados en sus recuerdos sinceros como generadores de satisfacciones artísticas. Más bien, no.

Jorge Carayoa





Uno lee las paginitas amarillas de "Nada se Pierde", y se encuentra con sorpresas. Por ejemplo, que a esta redacción llegaron alfajores "Havanna". Ni los olí. Que aparecieron masas secas, y un saco de huevos de pascua. Ni migajas vi. Y que un gigantesco aluvión de chocolate en forma ovoide relleno de "bombones y otras delicias" cayó en manos de Fabregat y Sanz. Mis dientes no alcanzaron a moler ni un micrón cuadrado de tan apetitosa confitura.

¡No sólo quieren cerrarme la sección, sino también ponerme a régimen! Los coordinadores han compuesto una ofensiva cuarteta que reza: "Los rockeros son etéreos/ cual agua de manantial./A qué darles chocolate/si ese ruido es infernal." En represalia, les regalé un casete de Pappo.

LAS PAGINAS DE GLORIA

el reposo de la Guerrero

UN MES CANDOMBERO

Mayo viene tocando tamboriles, con una profusísima variedad de recitales candomberos, rioplatenses, "contemporáneos", telúricos, y demás etcéteras alusivos. Vayan estas aclaraciones para todos aquellos disconformes que escriben cartas ofensivas acusándome de ocuparme "únicamente de rock". ¿Y el candombe rock qué es, loco? ¿Es rock o es candombe? Que te conteste Cascioli.

Abre la sesión **Raíces,** que se ha propuesto "romper todo en el 81". El quinteto actuará en el **Auditorio Buenos Aires** (ex Kraft) el **8 y 9 de mayo.** Y el resto de los domingos del mes, en el **Teatro de la Cortada,** Venezuela al 300. Integrado por **Beto Satragni, Quique Sinesi, el Negro Tordó, "Gallo" Claudio Pesavento** y **Osvaldo Cuenze,** el grupo presentará temas nuevos que compondrán su tercer LP, a punto de grabarse para Sazam, además de mandarse los ya conocidos que hacen bailar hasta las tablas del escenario.

Sigue la cosa con un Gran Encuentro Gran el **15 de mayo** en la **Sala Uno** (o Teatro Ift, o lo que sea), sito en Corrientes y Boulogne Sur Mer. Allí tocará el **Negro Rada,** de quien esta revista ya se ha ocupado en más de mil oportunidades, y a quien no recomendaremos nuevamente por miedo a ponernos pesados. De todas formas, **ir a verlo es una obligación, qué tanto.** Junto a **Rada,** aparecerá **Yabor** y su banda, y también **Alejandro Santos y La Natural Contemporánea,** grupo de la nueva generación liderado por un flautista y compositor que dará que hablar.

Y casi cerrando el mes, los **Nagual** harán su música el **22 de mayo** en **Juan Sebastián Bar** (Alsina 180. Lomas de Zamora) y participarán en un ciclo de recitales del teatro **Bambalinas** (Chacabuco al 900).

Fabre, Angel, Tabaré y el resto de la caterva uruguaya de **Humor,** andan pidiendo localidades con un mes de anticipación. Y yo, que donde hay candombe me prendo como bubblicious a la pata de una silla, me puse a revisar mi arbusto genealógico para averiguar si, además de la lituanada, corre sangre yorugua por mis venas. Algún par de hectolitros, más que seguro, debo tener.

¡CORTALA, NEGRO!

Los músicos de rock van perdiendo el apellido, es verdad. Son El Flaco, el Conejo, el Gallo, el Pollo, el David, el Pomo, el Beto. Sin embargo, peor aún es la unificación masiva que han sufrido todos aquéllos cuya tez, cutis, palma de las manos, falangetas, ombligo, axilas y demás partes pudendas no ostentan el color blanco anglosajón. Todos han pasado a llamarse **Negros.**

Es así que contamos con el **Negro Rada, el Negro Jimmy, el Negro González, el Negro Tordó, el Negro Carlos López, el Negro Juan Noche, el Negro Valencia, Black** (cultísimo) **Amaya, el Negro Basoalto, el Negro Medina** y gran cantidad de **Negros** más, haciendo honor a la más absurda falta de originalidad en esto de poner sobrenombres.

Y resulta que, en un recital masivo, uno llama **"¡Che, Negro!"** y quince músicos se dan vuelta, y uno tiene que andar aclarando (u oscureciendo, para guardar la coherencia) a quién se dirige, qué es lo que quiere, si se refería a un **negro-negro** o a un **negro** nomás, espantando **Negros** que no habían sido invocados, y definiendo que cuando uno comenta **"Qué bien toca el Negro"** el Negro, al fin de cuentas, no es un instrumento musical.

Simplifiquen las cosas, macho. **¡Y después dicen que acá hay racismo!**

RECITALEADAS

Musidora y **Canturbe** el 15, en la UB, a las 0:30./ Al día siguiente, muestra de arte "Huellas en el Cielo" en el Teatro de Pablo, Solís 654, a las 22./ **Coco y Julito** (ex-La Fuente) y **La Aldea,** el 17 en el mismo teatro, a la misma hora./Festival de **Música Progresiva Nacional** en el Teatro Bambalinas, el 22 de mayo a las 20. Organiza O.M.A. (lo que iba a ser concurso se transformó en Festival, nomás). Participan dieciséis grupos nuevos. Las entradas se venden en la disquería Hamelin./**Viracocha** (música indoamericana), el 10 en la Manzana (Perú 272)./ El **Negro Rada** el 9 y 10 en el Teatro de la Cortada, Venezuela al 300./Allí mismo, todos los sábados **Celeste Carballo, El Tren** y **Submundo.**/Todos los sábados en La Manzana, **Rumbos./ Monserrat** el 16, en Aba (Pje. El Maestro 41) a las 21 horas./Se acabó. No se pueden publicar todos. No sean plomazos, men, loco, viste, mató.



La revista "Gente" se puso a hablar de rock

¿Y VOS QUE CURTIS? ¿LA BIELA O EL ESTADIO OBRAS?

Alvaro Torres de Tolosa es el nombre del caballero, quien desde hoy ha dejado de ser meramente un redactor especial de una revista de editorial "Atlántida", para convertirse en protagonista principal de estas gloriosas páginas aquí presentes. _Alvaro Torres de Tolosa,_ les dije, y no se trata de un ignoto carabelero de la expedición colombina, sino de un señor que "hace tiempo dejó de ser adolescente" y sin embargo se aventuró a concurrir al recital que León Gieco brindó en Obras Sanitarias el 11 de abril de 1981.
No sólo concurrió, sino que publicó cuatro carillas de texto.
Y es sobre ese texto atextuado, sobre esas miles de palabras sin nombre, que trata esta nota.

Cuando Pugliese cumplió sus setenta y cinco tangueros años, obvié aparecer en su espectáculo. No recuerdo exactamente qué, pero tenía algo más importante para hacer. Y si Sanz me hubiera intimado a concurrir, con el propósito de hacer la crítica, habría rehusado. No sé de tango. No lo suficiente como para hablar de él. Menos aún como para publicar mis impresiones, que no tendrían más valor que las de una muchacha que "pasó" por un teatro y "creyó ver" algo. Aunque cabe una posibilidad: si el concierto fue de mi total agrado y la música de Pugliese me revolvió el cerebro, hay una nota. "Una neófita escribe sobre algo que no conocía y le gustó". Fantástico.

Pero nunca, jamás, pueden reunirse los dos aspectos negativos. No hay quien pueda publicar un artículo **en contra** de algo que **no conoce.** En primer lugar, porque los lectores desprevenidos corren el riesgo de tomar partido hacia un lado que no es el correcto. Y en segundo lugar, porque eso no es periodismo.

Alvaro Torres de Tolosa confiesa haber dejado atrás la adolescencia hace mucho. Declara, también, odiar las multitudes. Afirma no haber escuchado jamás la música de Gieco. Sin embargo, concurrió a un recital de Gieco, junto a una multitud de cinco mil adolescentes. ¿De qué forma, con qué pretexto, con qué excusa entonces puede denigrar no sólo la actuación de León, sino también la actitud de la audiencia? **"Sé que existe una diferencia entre la buena y la mala música pero no consigo acordarme cuál es"** comienza su nota **Torres de Tolosa,** intentando un confuso racconto de su aprendizaje primario mezclado con algo de surrealismo. Discierne que, al fin de cuentas, sabe al menos "distinguir un árbol de una señorita", facultad que debe haberle evitado más de una sorpresa desagradable a lo largo de su vida. **"Ninguno de estos conocimientos, tan útiles por otra parte, puede ayudarme a inferir la diferencia entre esas dos clases de música. Gracias a esta ignorancia es imposible considerarme un especialista y puedo hablar de León Gieco y sus admiradores con toda libertad, casi como un filósofo."**

La razón primordial por la cual **Torres de Tolosa** debió haberse callado la boca, es esgrimida como "motivo fundamental" de su nota: **ignorancia.** Un fantasma que lo perseguirá a lo largo de cuatro carillas, sin darle tregua.

EL AGUA CORRIENTE

Alvaro Torres de Tolosa encuentra azarosas coincidencias en el hecho de que **"estos recitales de música joven contemporánea se hagan en un local de Obras Sanitarias".** Y explica enfáticamente su tesis: **"Los servicios sanitarios, tan importantes en la vida contemporánea, pueden ser el símbolo de una música cotidiana, folklórica, sencilla, natural. ¿Quién podría impugnar canciones que fueran tan útiles como las Obras Sanitarias? Esta actitud estética tiene consecuencias morales. La más importante es sin duda ésta: esta música es higiénica, limpita, sanitaria."**

Y cuando León Gieco tocó en el Luna Park, nos cabe suponer, ejecutó música sangrienta, con uppercut de izquierda y cross de derecha.

Cuando se presentó en el Club Comunicaciones, claro está, interpretó canciones telediscadas, ocupadas y de servicio medido.

Para el día en que actúe en Vélez Sarsfield, de más está decir, compondrá temas con peligro de gol, saque de meta y líberos, gracias al trabajo de la semana.

Los "recitales de música joven contemporánea" no se hacen en Obras Sanitarias por ningún sentido higiénico de la cosa. Se hacen allí porque no existe ningún otro "allá". Porque la Argentina no tiene infraestructura adecuada para presentar espectáculos de rock. Porque el Luna Park es un espanto incómodo, en el cual los sonidistas deben luchar a brazo partido para lograr algo coherente. Porque a la salida, invariablemente, nos obligan a tomar el "servicio gratuito de micros" (como diría un periodista amigo). Porque los teatros se niegan a admitir este tipo de música. Porque los que la aceptan, imponen el horario de madrugada, alegando que las funciones teatrales están primero. Porque las canchas de fútbol son nada más que eso: canchas de fútbol.

Tuvimos que arreglárnoslas con una cancha de básquet para poder reunirnos y ser más de cien. Podemos ser cinco mil, o seis mil, por función. Pero el sedimento que arrastra esta toma de conciencia no es higiénico, ni limpito, ni sanitario.

Más bien, huele a pantano. A Río de la Plata.

LOS JOVENES COMO IDEALISTAS SIN IDEAS

"Estos chicos por el momento son sabios, o por lo menos felices. Los veo en la penumbra de la sala y me doy cuenta de que me gustaría inten-

tar el retrato de cada uno de ellos. Veo sus caras de profetas adolescentes que no tienen un largo mensaje que comunicar, salvo su gracia. No son puros; son inocentes. (...) basta un mínimo de idealidad para exaltarlos."

Estos "profetas adolescentes", Torres, te quedan grandes. Son talle especial. Su gracia es el mensaje más largo que podría caber en tu conciencia, y sin embargo tienen mensajes aún más extensos, más profundos, que comunicar.

Las cabezas huecas de una generación arrumbada en las discotheques no tuvieron cabida en esa inocencia que reconocés, ni en la pureza que negás. Son felices en su sabiduría. Son sabios en su felicidad. Están de pie, con las manos en alto, absorbiendo de un poeta que no es ídolo todo aquello que por una simple cuestión de equilibrio natural ellos no saben, o no pueden hacer ni decir ni cantar.

No los exalta cualquier mínimo de idealidad. Conocen a la perfección en qué se distingue el artista del comerciante, la poesía de la pavada, la seriedad de la negligencia. A esos cinco mil jóvenes de Obras Sanitarias nadie les vende buzones.

No alcanza su juventud para justificarlos piadosamente por ser tan dichosos. No alcanzan sus trenzas o sus pelos largos para dar razones vagas de por qué pueden aún entusiasmarse por algo. El pretexto de sus pocos años resulta muy pobre cuando se pretende insinuar otra raza, otra secta "analizable" desde afuera, cuando en realidad no son más que vos hace algún tiempo, y vos no sos más que ellos un tiempo después. El que esas cinco mil personas frente a León Gieco hayan volcado sobre tu cabeza tanto amor, tanta dicha, tantas ilusiones, y que tanto idealismo serio te duela, es problema tuyo.

No de ellos.

GIECO Y LAS EXIGENCIAS

"Las letras que cantan pueden parecer algo filosóficas —es la primera vez que las oigo y no siempre entiendo la letra—." La organización del recital puso a disposición de todo periodista una carpeta con hojas en blanco, una birome, y un folleto con todas las canciones, escritas en tipografía absolutamente legible. Había temas que tampoco yo había oído antes; sin embargo, tomé mi folleto y me interesé por las letras. La oscuridad del estadio no es excusa, Torres. Si yo pude leerlas, también podías haberlo hecho vos.

"A veces (Gieco) **es un poquito demagógico, como en "Cumbia de la ciudad" o se inclina por lo patético** como en **"Sólo le pido a Dios", cuando dice "Sólo le pido a Dios que la guerra no me sea indiferente. Es un monstruo grande y pisa fuerte a toda la pobre inocencia de la gente. . ."."**

¿Qué quiere decir "patetismo" en tu propio diccionario? ¿Quiere decir rezar, orar, elevar la voz por un mundo en paz? ¿O las tan mentadas editoriales de "Gente" en contra de las bombas y atentados terroristas son, también, "patéticas"? ¿O hacía falta que León Gieco se pronunciara en favor de uno u otro bando para que su invocación sonara verdadera? ¿Qué quiere decir, en tu máquina de escribir, "demagógico"? ¿Es demagógico Gieco al saludar a un barrendero o al lustrabotas de Corrientes y Thames? ¿Más o menos demagógico que la revista "Gente"?

"Romanticismo y picardía podría ser la fórmula de su éxito. No es la menos honorable de las fórmulas. El es hábil y gana dinero".

León es hábil, sin duda. Sólo un habilidoso hubiera podido sobrevivir en un ambiente en el cual cuesta una década hacerse conocer. Sólo un habilidoso hubiera podido mantener incólume y sana una postura de vida honorable, sincera y sin artificios. Sólo un habilidoso, en definitiva, puede ganar dinero haciendo buena música.

Romántico y picarón. Es curioso. Gieco puede inspirarme muchos adjetivos. Pero nunca pensé en ésos.

"El público, lo mejor del espectáculo. Están dispuestos a soñar, enamorarse y cantar. Su entusiasmo no es muy exigente en materia musical."

A esta conclusión arriba **Torres de Tolosa,** obviamente, si considera que la música de León Gieco carece de valores. Sólo un público "poco exigente" puede ovacionar, gritar, felicitar y cantar junto a un artista mediocre.

No nos menosprecies, Torres. No somos tan idiotas.

Hemos abucheado al mismísimo Jan Hammer en este escenario.

Hemos hablado mal de Peter Frampton, de Earth Wind & Fire, del gran Jean-Luc Ponty.

Hemos enterrado vivos a nuestros padres Manal y Almendra.

La juventud argentina de rock no compra collares de colores. Si se nos encienden las caras y se nos larga la risa, será porque lo que nos mueve es válido. Porque nos pertenece. Porque no nos miente. Porque no le miente a nadie, sólo a quien desea sentirse permanentemente engañado con el mundo que le ha tocado en suerte.

No me interesa que te guste o no León Gieco. Eso, sin duda, sigue siendo un problema tuyo. Pero no nos metas en tu problema; nos alcanza con los nuestros. Luchar diariamente contra los absurdos poetas de la incongruencia que llenan cuatro carillas con palabras sin voz.

Contra los que se juegan la vida en un flipper a tres bolitas.

Contra los que, con doscientos mil lectores semanales, continúan creando anticultura.

¿LA BIELA O EL ESTADIO OBRAS?

Pobre **Torres de Tolosa.** Es dura la vida de un redactor especial. Un 11 de abril, meterse en el hervidero de Obras Sanitarias junto a una detestable multitud de adolescentes de sonrisas contagiosas. Demasiado contagiosas como para no preocuparse, Torres.

Por eso mismo el Secretario de Redacción de "Gente" te envió, la semana siguiente, a cubrir una nota junto a la escriba Graciela Cravino. Ella, a **La Biela.** Vos, al boliche **Saravah,** en Santiago del Estero. Como para desintoxicarte, como para volver a la normalidad.

"¿Existen chetos en Santiago? ¿Cuáles son sus usos y costumbres? ¿Dónde se reúnen?"

Estadio Obras, barrio de Núñez. Un lugar higiénico. Una música limpita.

"Es probable que no vaya nunca más a otro recital", declaraste entonces.

León Gieco. Un poeta anti-ídolo con charango y armónica.

"Es probable que no vaya nunca más a otro recital."

Saravah. Las fotos muestran a adolescentes acodadas en la barra, tomando algo de unos vasos de enormes proporciones. Botas cortas, aire negligée, mucha pintura en las caras.

"Por los parlantes se oye Cuánto hace, **de Lipps." "Los sábados de diez a doce de la noche van a la plaza a dar la vuelta del perro y arman su grupo para salir."**

Me pareció que eran los guardianes de un milagro. Un milagro que puede ocurrir en este tantas veces insensato, aventurado y casi fantástico país sudamericano que con descuido llamamos la Argentina. No los envidio. Hace tiempo que dejé de ser adolescente y creo que a mi edad hay que tratar seriamente de ser infantil, que es algo que no se puede hacer durante la infancia. Ya no tengo el pretexto de la poca edad, por ejemplo, para ser desdichado y no cumplir con mi vocación.

Tampoco los halago. No me gustan las multitudes —para mí más de tres personas es ya un principio de multitud— y no soy particularmente sensible a las emociones colectivas. Es probable que no vaya nunca más a otro recital. Pero me alegro de lo que me parecen sus virtudes adolescentes. Los oí cantar: *"La cultura es la sonrisa que brilla en todos lados/*

LOS RAYADOS DE HUM®



Viejos son los Trapos

"De Mis Viejos Tiempos" —Horacio Guarany, canto y guitarra; grupo formado por Guarany hijo, Barrionuevo, Calderón, Petrocelli y Palito Acuña— Philips N° 5341, producido por Phonogram argentina. (1981).

Tal vez el mérito mayor de este larga duración consista en la demostración de fe indeclinable de *Horacio Guarany*, un "payador perseguido" como pocos. A pesar de los atentados, las bombas y las amenazas de todo tipo, insiste en llegar al público que siempre lo acompañó. No quiere callar al cantor.

El disco que nos ocupa, parece una especie de "transacción".

Aparecen en curiosa mezcla "La Litoraleña" y "Pobre Mi Madre Querida", "Amaneciendo en Cafayate" y "Hopa Hopa Hopa". Nada arriesgado, todo muy aséptico. Pero con una contra: *Guarany* no está cómodo y se nota. Ha perdido la "polenta" que supo tener, tal vez por una erosión conjunta de amarguras y años. Ojalá que la cosa no sea definitiva.

Son buenas tanto la grabación como la presentación del disco, en cuya tapa aparece una explicación del repertorio a cargo del propio artista.

A.F.



Grecia: odas y electrónica

"Odes" — Irene Papas (intérprete) con Vangelis Papathanassiou. Irene Papas (voz); Vangelis (arreglador, productor y ejecutante de todos los instrumentos). Grabado en Londres en 1978. Edición alemana importada por Phonogram. Polydor 4071 (1979).

La exquisitez y desgarradora dulzura de esta cantante griega toman su mejor color en el repertorio de "Odes", tonadas tradicionales de su país (excepto el tema "Racines", de *Vangelis*), interpretadas con tal convencimiento y ardor que hasta el extraño idioma se nos hace accesible. *Vangelis*, multitecladista electrónico griego que estuviera a punto de formar parte de *Yes*, colaborando luego con *Jon Anderson* en el álbum conjunto "Short Stories", y editando asimismo gran cantidad de LPs de su propia producción, es el encargado de interpretar por medio de sus computadoras, perillas, botones, cámaras, teclas y enchufes, el clima entre mágico y fantasmagórico que necesitaba esta grabación.

El resultado es un escalofriante viaje a través del tiempo, en el cual la voz agreste de *Irene Papas* se contrapone y complementa simultáneamente con la apabullante tecnología de la que hace gala *Vangelis* arreglador de primera y genio dentro de su profesión, por encima de todo.

La edición alemana es infartante, aunque las letras, en germano, limitan la atención completa del oyente a quienes entiendan griego, o alemán. Con todo, están escritas de pe a pa, junto a un poema de *Irene*, y cabe la posibilidad de que un traductor rompa el misterio.

Un LP que conmoverá a los de la vieja generación por su expresividad y emociones fuertes, y a la nueva, por el sonido Vangelis. Una maravilla que no hay que dejar pasar.

G.G.

Clásicos Importados: Un abanico de matices

Debussy: "Preludios", primer libro, por Arturo Benedetti Michelangeli (piano). Deutsche Grammophon 2531 200 (grabado en Alemania e importado por Phonogram).



Tan elaborada que ni siquiera necesita echar mano a expresiones virtuosísticas deslumbrantes, la obra para piano de Debussy marca en la historia del instrumento una etapa de síntesis y de identificación entre la naturaleza y diferentes estados de ánimo, a través de una profundización insospechada de las posibilidades expresivas del teclado.

Si usted está con la depre y anda buscando alguna grúa en forma de pentagrama que le acelere las pulsaciones, el primer libro de los **Preludios** de Debussy –uno de los pilares del impresionismo de cámara– no es el mejor remedio, ya que condensan un clima de tristeza y paisajes en los que predomina el gris, pero en variaciones infinitas. En cambio, son ideales para aquéllos que disfrutan de los matices y de las descripciones transformadas en notas, y a ellos, Debussy les muestra cuadros de colores esfumados y de contornos difusos, y les narra cuentos de hadas, como "La niña de los cabellos de lino" y "La catedral sumergida".

Arturo Benedetti Michelangeli tiene en sus dedos toda la magia y la sutileza como para convencernos de que esos personajes existen y de que el viento y la nieve tienen una voz propia que este magnífico pianista ha sabido descubrir y comunicar. Su mano izquierda posee una potencia admirable que, al mismo tiempo, sabe hacer disimular para enriquecer el equilibrio del conjunto.

Pero no piensen que todo es tan aplastante: "Minstrels", el último preludio, tiene una alegría y una fluidez que alivianan ese ambiente denso al tiempo que irreal.

S.C.

Dos Cuartetos Checos

Smetana: Cuarteto Para Cuerdas N° 1 (De Mi Vida)/Dvorak: Cuarteto Para Cuerdas N° 12 (Americano) - Intérpretes: Cuarteto "Amadeus": Brainin y Nissel, violines; Schidlof, viola; Lovett, violoncello. Un disco alemán Deutsche Grammophon (2530 994), importado por Phonogram.



Este es otro de esos discos nuevos que maravilla por la perfección de su sonido. A volumen alto, la sensación de realidad es tremenda (la grabación fue realizada en 1978).

El cuarteto "De Mi Vida", obra madura de Smetana, ocupa merecidamente la cara A. El músico checo lo compuso cuando tenía 52 años y la sordera comenzaba a desquiciarle la razón. Y a pesar de que hasta ahí jamás había invadido el terreno de la música de cámara le salió una obra maestra.

El cuarteto de Dvorak, aún sin llegar a las alturas del anterior, es también una joyita y pertenece a la época norteamericana del autor.

En ambas ejecuciones, el cuarteto "Amadeus" la rompe. Es difícil imaginarse una interpretación mejor que la de este equipo, perfecto como reloj suizo y volador como golondrina. Les juro que al término del cuarteto de

Smetana estuve a punto de aplaudir.

La presentación es la usual en el sello germano, con la fotografía de los intérpretes en carátula, y texto en tres idiomas del otro lado.

Si te gusta la música de cámara, no te lo pierdas.

A.F.

Y dale con el milagro alemán

"Franz Lehár: Die Lustige Witwe (La viuda alegre)". Elizabeth Harwood, Teresa Stratas, Werner Hollweg, René Kollo, Zoltan Kelemen, Coro de la Opera Alemana de Berlín. Orquesta Filarmónica de Berlín. Herbert von Karajan, director. Deutsche Grammophon, fabricado en Alemania - 2630-338/9 (importado por Phonogram).



Si usted nunca se animo a escuchar una opereta, pero le gusta la comedia musical, puede empezar con uno de los bocados más sabrosos del género vienés que, por otra parte, inspiró a Hollywood y a Londres. Escrita a principios de siglo, ambientada en el París frívolo de Maxim's al que concurrían la aristocracia y la nobleza europeas, **La viuda alegre** desborda un perfume encantador y ya olvidado de flirts que siempre se resuelven dejando bien paradas a las damas.

Conducida por el genio de **von Karajan** con guantes de la misma seda que envuelve la lujosa caja, la Filarmónica de Berlín suena como almíbar (por otra parte, la grabación posee una diafanidad notable), al tiempo que totalmente desprovista de cursilerías. El elenco despliega todos los lujos vocales imaginables: **Elizabeth Harwood** (Hanna Glawari, la "viuda alegre") trina por las alturas como si hubiera nacido haciéndolo, mientras que **René Kollo** (su pretendiente y futuro marido en segundas nupcias) inventa mil matices con la naturalidad más envidiable. **Teresa Stratas, Werner Hollweg** y **Zoltan Kelemen** no bajan ni un céntimo de este nivel, y el Coro de la Opera Alemana de Berlín, preparado por **Walter Hagen-Groll**, es responsable de gran parte del clima delicioso que produce esta versión. Como de costumbre en estos casos, la edición incluye un hermoso folleto con el libreto completo en alemán, inglés y francés.

S.C.

Marchen dos chupines



Chopin: Estudios Op. 10 y Op. 25. Maurizio Pollini, piano. Deutsche Grammophon, N° 2530 291. Chopin: Polonesas. Maurizio Pollini, piano. Deutsche Grammophon, N° 2530 659. (Importados por Phonogram).

Conocido entre el gran público por las obras menos elaboradas y amanerado hasta hacerlo detestable por cuanto pianista mediocre pisó el planeta, *Chopin* tuvo la desgracia de que buena parte de los ciudadanos del siglo XX lo consideraran injustamente pasado de moda. Menos difundidos (también, quién se va a arriesgar a semejante nudo de dificultades técnicas), los *Estudios* y las *Polonesas* son lo más apto para reivindicar a Chopin ante los oídos de los más prejuiciosos. Aunque fueron concebidos como ejercicios pianísticos, los *Estudios* logran la proeza de reunir un virtuosismo a prueba de un ciempiés al tiempo que la profundidad y el lirismo dignos de la mejor escuela romántica.

Maurizio Pollini —que, por la versión de los *Estudios*, obtuvo el Premio Mundial del Disco de Montreux—, para ambos registros rebalsa el teclado de dedos, sin rozar jamás la tecla de al lado. Y por si fuera poco, tanto lo acaricia como si fuera de vidrio, como lo hace resonar con la mayor energía, aunque manteniendo siempre una espontaneidad y una frescura pasmosas.

Para quien —sin haberlo escuchado en serio— desconfía de



Chopin, estos dos álbumes le van a servir como una eficiente puerta de entrada. Y para aquél o aquélla que adoran al romanticismo sólo por sus aspectos más remanidos, después de escuchar estos dos longplays ya puedè ir preparándose para seguir adelante con Liszt o con Schumann.

S.C.

Paco'mprarlo, nomás.

"Paco de Lucía en vivo desde el Teatro Real de Madrid" — Paco de Lucía (intérprete) con acompañamiento de Ramón de Algeciras (segunda guitarra). Phonogram/Philips 6178. (1980)



El jovenzuelo que logró desplazar al mismísimo Andrés Segovia (años ha) de la preferencia del público español en lo que a guitarristas se refiere, aparece nuevamente en el mercado argentino con, esta vez, una grabación en vivo. Realizada sólo Dios sabe en qué fecha y en qué año, dado que tal información no figura en ninguna parte, esta placa demuestra no sólo que Paco es un maestro de marca mayor (cosa que ya no hace falta andar divulgando) sino la enorme respuesta del público madrileño, que se vuelve literalmente loco con cada una de las interpretaciones.

Así se suceden (todas compuestas por de Lucía) *Alegrías, Tarantas, Granaínas, Zapateado, Solea, Fandangos, Guajiras* y *Rumba*, llevadas asombrosamente de la mano por la genialidad de Paco en la guitarra, y el inmaculado acompañamiento de su hermano Ramón. Cuarenta y ocho minutos de guitarra española instrumental que no sólo no cansan, sino que renuevan nuestra sorpresa con cada audición.

En resumen, lo del título.

G.G.

Un cantor de jazz con poco jazz

"El cantor de jazz" - Banda de sonido de la película "The Jazz Singer". Música de Neil Diamond. EMI-Odeón. (1981)

Esta película de Emi Film, que costó la friolera de veinte palos verdes, aún no ha tenido la dicha de ser observada por mis ojos. Con lo caro que está el cine, dudo que lo sea alguna vez. Pero lo que me ocupa en esta ocasión es su banda de sonido. Y, por lo general, siempre comento las bandas de sonido *luego* de haber visto el film, no antes. Probé a ver qué pasa. Y no pasó ni medio.

Neil Diamond es el compositor de la mayoría del material musical que acompaña esta película, y también cumple papel en ella, junto a *Sir Laurence Olivier*, en el refrito de aquella "Jazz Singer" que protagonizara *Al Jolson* en 1927. Y el refinado *Diamond*, por desgracia, no logra moverme un pelo como no me lo ha movido a lo largo de su extensísima trayectoria como solista.

Los temas son buenos, están bien ejecutados, y "Amor en las rocas" (el principal, compuesto junto a Gilbert Becaud) es muy lindo, pero ya estamos todos un poco hartos de la música que sólo invita al "tarareaje".

Repito: no vi el film. Probablemente la banda de sonido tenga mucho que ver con él, y quien haya salido encantado del cine podrá recurrir a esta placa para revivir gratos momentos. Pero quien desee acceder a ella por el único mérito de contar con *Neil Diamond* en tapa, piénselo dos veces. Ni conmueve, ni aburre, ni emociona, ni decepciona, ni nada. No existe.

G.G.



LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ

¡CHANTAS!

CARLOS ECHAURI ULTIMA

...Y EN MI CARACTER DE MINISTRO DE ECONOMIA ES QUE PIDO A TODA LA POBLACION AUSTERIDAD Y SACRIFICIO...

...Y QUE EVITE TODO GASTO SUPERFLUO, PARA ASI LOGRAR LOS GRANDES OBJETIVOS...

¿ME DA UN PAQUETE DE CARAME...?

DISCULPE, ¿QUE PIDIO, SEÑOR?

NO, NO,... NADA, GRACIAS...

EL MINISTRO INSTO A EVITAR GASTOS SUPERFLUOS

DISCOS GRABADORES PASACASETTES

QUE LINDA RADIO... YO NECESITARIA UNA...

...NO ADQUIRIR BIENES SUNTUARIOS, ES ENTONCES, LA CONSIGNA...

...EL SANEAMIENTO DE NUESTRA ECONOMIA, ASI LO RECLAMA...

RADIOS

¡EL CLASICO del AÑO!

¡QUE GANAS DE IR A VERLO!...

LOS ENTRADAS ESTAN EN VENTA EN

VEA EL GRAN MAT

PERO...

EL CLASICO del AÑO!

AUSTERIDAD Y SACRIFICIO

MINISTERIO DE ECONOMIA

BAR


¡AGACHATE, IDIOTA!
¡SARGENTO: CON SUS HOMBRES, LLEVE ESTE PAQUETE AL CORONEL CLARK, QUE ESTA DETRAS DE LA COLINA OESTE!
PERO...
...¡HAY QUE ATRAVESAR TODA LA ZONA EN PODER DEL ENEMIGO!...
SI. EL CORONEL LO PIDIO POR RADIO ¡ES DE VITAL IMPORTANCIA!
¡ESTA BIEN! ¡SIGANME, VAMOS!


¡QUEDAMOS NOSOTROS CUATRO SOLAMENTE PARA LLEGAR ANTE EL CORONEL! ¡VAMOS!
¡AAAGH!
QUEDA UD. SOLO. CUMPLA SU DEBER. NUESTRO SACRIFICIO ES POR EL TRIUNFO DE NUESTROS IDEALES...


¡TRAIGO ESTO PARA EL CORONEL!
SIRVASE
GRACIAS, SOLDADO...
WHISKY
¿ ?....
¿QUE ESPERA PARA IRSE, SOLDADO?


CABALLEROS
AUSTERIDAD Y SACRIFICIO
MINISTERIO DE ECONOMIA
...CADA CIUDADANO DEBE EVITAR GASTOS INNECESARIOS. ESO REDUNDARA EN BENEFICIO DE TODOS...
BOMBONES. LOS MAS CAROS QUE TENGA...
ESTOS. ¿CUANTOS QUIERE?
¡TODOS!
AUSTERID Y SACRIFIC
AUSTERI Y SACRIFIC
¿ASI QUE TE SENTIS MAL? ¡JOROBATE! ¡COMES CADA PORQUERIA, VOS!

Si Luján sale campeón de la C: ¿hasta dónde se van caminando?

RIVERTERAPIA

En esta situación crítica, a River hay que ayudarlo a "elaborar el duelo" de la pérdida de la Copa. ¿Por qué no lo vemos?

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

Por encima de las menudencias anecdóticas acerca del resultado de un partido más o menos, lo que nos interesa dilucidar hoy a nivel terapia es el agudo estado depresivo en que ha caído River. La influencia de tal bajón en la situación general de la que llamaremos "familia futbolística" –en tanto River es así como un "miembro", un Fernando Miembro casi, integrante de esa futbolización grupal de los distintos núcleos "clúbeos"– esa influencia, decíamos, es tan decisiva que resulta válido esbozar una estructura terapéutica apta para que la depresión no devenga en carencia mental y la carencia mental no se transforme en Tarantini.

River, posiblemente, está actuando de elemento "catalizador" no voluntario, es decir inconsciente, de todos los traumas a nivel suspensor –suspensor o represor de sublimaciones tipo Di Meola, bien regresivas e infantiles– que sufren los problematizados entes futbolísticos de nuestra sociedad, a la que ya sabemos estructurada en base a impulsos pelóticos. A River le toca ese papel de "contenedor", situación que hace que muchos de sus hinchas pidan a sus jugadores que vayan a trabajar al puerto. "Puerto", en sentido metafórico a nivel imagen, es "la salida", el escape, "zarpar de" los problemas. Claro, también podría hablarse, en "contrario sensu", de "entrada", entrada de goles en el propio "arco-psíquico". Así que salgamos del puerto y fijemos el problema en "River-grupo", "River-unidad", sin disgregaciones individuales, ya que nunca llegaríamos a ningún lado intentando terapia de diván con Pedrito González, por ejemplo.

HISTORIA CLINICA

"River-Monumental-gramilla-platea-foso-Gorda Matosas-bochas" es uno solo, entonces. Rastreando en los antecedentes de esa unidad psico-somática, vemos cómo River, en un instante crucial de su desarrollo, fue conocido como "La Máquina"; evidentemente, es en este caso el elemento frío, distante, falto de afecto, más presto a recibir asistencia técnica que apoyo humano. Además, a la "máquina" se le exige, la máquina debe "cumplir" sin horario ni descanso, y eso lleva a una saturación traumática que deriva en un "no hacer", en un estado ***"soporífero"*** o ***"Saporitífero"***. En otra etapa no menos crítica, este grupo lúdico a nivel Adidas se vio agobiado por la extraña definición ***"los caballeros de la angustia"***, índice de que la tendencia depresiva ya viene desde la línea de fondo. Sobreviene luego la compleja fase del "jogo bonito", de marcadas características feminoides, en la que comienza una pérdida de identidad que llegaría a su clímax en el período que los historiadores llaman "bataraz" o "gallina". O sea, es decir, para enfatizar un período de esterilidad deportiva, de ausencia de victorias gratificantes, se apeló a la traumática contradicción de la figura "gallina", símbolo, en todo caso, de constante fertilidad. Al no producirse la eclosión "huevo-triunfo", al no romperse la "cáscara-gol", River, así como grupo, adoptó la forma defensiva del gran huevo-padre, el "huevón" protector y negador de la realidad exterior.

Estaba así preparado el terreno psíquico para que, cuando sobrevienen los triunfos, buscados inconscientemente pero negados a nivel oral deportiva, se produjera el rechazo a través del ***"síndrome no volitivo de Pizzarotti"*** o la acción-reacción ***"dejar hacer, dejar Passarella"***. Es el triunfo-fracaso, la típica escisión



positivo-negativo, la ***"rotura de Ortiz"*** o ***"fractura de Merlo"***. Esta sensación de auto castigo o destrucción exculpatoria por los éxitos "no merecidos", ha llevado a "River-cosa" al continuo y pendular gesto de deseo-rechazo, sobre todo rechazo a la bartola. Esto, tan simple, y ninguna otra cosa, es la explicación de la no consecución del éxito en la llamada "Copa". Porque recordemos, además por otro lado, que "copa", así como continente, en general de líquidos, es la imagen tipo "simbiosis amniótica" uteral, del tipo obsesivo "mamá la copa me copa"..., pero eso lo dejaremos para otra sesión.

TRATAMIENTO

En lo específicamente referido a la terapia –en este caso la Tapia terapia– es de recordar que el periodismo-padre-omniexigente reforzó aquella obsesión, repetida por los pacientes-jugadores-exigidos; ***"sólo querer Copa, ya o tener "motivación", Copa gran objetivo, ya no regalar nada, ahora especular, querer puntos y querer Copa".***

Instalados en el diván, ¿por qué no lo vemos, no lo charlamos en sesión, River, a ver qué cosas salen?

El "prestigio" que da la Copa, así como que sí, no salvó a nadie. La plata tampoco, River. Hay varios ganadores de Copa, fundidos. Recuerde, River, la gloria efímera de Estudiantes y sus lamentables copas. Y a Racing, campeón en una final que mejor no recordar. La Copa no da prestigio, River. El prestigio sólo lo da el buen juego. Porque Boca también fue campeón copero. Y eso tal vez sea la causa de su obsesión. Pero no pasó nada. Boca terminó jugando con equipos de Guatemala o de Haití. O de Méjico. Olimpia de Paraguay fue campeón, River. ¿No le da un frío por algún lado? Olimpia... Y usted corre desesperado detras de una Copa que ya ganó Olimpia de Paraguay?

¿Por qué no prueba otra cosa, River? Si lo que traumatiza es el "objetivo no cumplido", fíjese otro, más modesto. ¿Por qué no proclama que su "objetivo" es salir octavo, por ejemplo? Dice Alonso: ***"¡Sólo quiero salir octavo con River. Después largo el fútbol!"***. O proclama Commisso: ***"¡Ya no tengo motivaciones. Me falta solamente llegar penúltimo con River y para eso estamos trabajando!"***. O afirma Ramón Díaz: ***"¡Para qué vivir? Ahora mi objetivo es conseguir el duodécimo puesto. Y sólo pienso en eso!"***

Elabórelo, River. Elabore esto y los diez palos verdes de deuda, que es algo peor que la Copa no ganada. Y terminó la hora. Seguimos en la próxima sesión.

Exclusivo para entrenadores (vulgo D.D.T.T.)

BOLSA DE TRABAJO

Esta es una nueva sección-servicio, que se publicará cada vez que sea necesario dar a conocer el estado de la relación demanda-oferta en el mercado futbolístico.

Aquí va, pues, una lista de competentes profesionales –algunos con carnet, otros sin él– que por una de esas malas jugadas del destino andan sin laburo. Las entidades deportivas del país, ya sean de capital o del interior, así como las del extranjero todo, pueden apelar a esta "bolsa" para hacer también beneficiosas contrataciones. Tanto dirigentes como entrenadores están muy acostumbrados a las bolsas, sean éstas de hielo, de trabajo o de gatos. Así que no dudamos que a través de esta sección servicio habrá oportunidades para todos.

Entrenadores se ofrecen:

Néstor Rossi: ex Huracán. Ofrece seriedad y trabajo. Es hombre que "entra con el equipo" pero generalmente sale antes que el equipo, expulsado. Escucha ofertas, insultos y amonestaciones.

Miguel A. Juárez: ex Independiente. Por el momento, libre. Ofrece trabajo y seriedad. Busca relacionarse con club que necesite lograr equipos con funcionamiento. Eso sí, necesita tiempo.

Carlos Cavagnaro: ex Unión. Declara haber sido despedido, pero obra en su poder un certificado de correcta prestación de servicios. Tiene carnet y además, constancia de estudios en La Sorbona. Ofrece seriedad y trabajo. Se compromete a "salir con el equipo". A salir disparando también, si hace falta.

Juan C. Lorenzo: ex mil equipos. Especializado en changas relámpago. Tiene carnet, certificado de vacuna antivariólica y boleta paga de alumbrado, barrido y limpieza. Ofrece trabajo y seriedad. Unico entrenador con curso aprobado de "programática electrónica". No sólo escucha ofertas, sino que está ansioso por hacerlas. Entra con el equipo, sale con el equipo, se queda con el equipo, hasta que el equipo lo echa.

En lista de espera:

Angel Labruna, de River, **Victorio Cocco,** de San Lorenzo y **Roberto Perfumo,** de Sarmiento de Junín, han reservado espacio en esta sección, prestos a utilizarla en un futuro cercano si se presenta la ocasión. Todavía no escuchan ofertas, pero pueden empezar a parar la oreja en cualquier momento.



REVOLUCION EN EL FUTBOL

El Toto Lorenzo sigue siendo el mismo inquieto y estudioso de siempre. De nuevo aportando cosas para mejorar el fútbol: acaba de inventar la "programática electrónica" (pronúnciese "eletrónica")

Hay gente que ojalá no se vaya nunca del fútbol. Y que si se va del fútbol, ojalá se quede en el periodismo. Y que si se va del periodismo ojalá que vuelva al fútbol.

Juan Carlos Lorenzo es de esa gente. Es gente como uno, porque encontrar dos como él es difícil, aún en ese mundo delirante de "directores técnicos", periodistas, dirigentes y jugadores. Y es de desear que nunca se aleje del fútbol, como decíamos, porque momentos de hilaridad como proporciona este genial libretista no se encuentran en los medios de comunicación todos los días.

¿QUIEN DIJO QUE NO HAY HUMOR EN LA TV?

En este mismo número se comenta, en otras páginas, que no hay un programa humorístico de TV que valga la pena. Claro, cuando Fabregat hizo esa nota no había visto la emisión de "60 minutos" por ATC, del lunes 20 de abril. Estaba en plena ebullición el caso Lorenzo-Argentinos Juniors y la sonada presencia del entrenador al paso en la cancha de Boca, el día anterior, en el partido contra el ahora equipo de Maradona. Dejemos de lado los entretelones del sainete en que se convirtió la estadía de Lorenzo en Argentinos Juniors –algo así como una semana de trabajo golondrina– porque seríamos injustos cargando las tintas sobre una situación que podrían protagonizar igualmente muchos de los colegas, no tan famosos, del supuestamente pintoresco Toto.

Pero vamos a la charla mantenida esa noche entre Lorenzo y el periodista que lo ayudaba a cumplimentar con la tarea periodística que la dirección del canal le ha encargado. El tema dominante era el sainete ya mencionado y Lorenzo apuntó por ahí –todo un anticipo– que el público de Boca, francamente adverso ese domingo, ***"estaba programado".*** No desdeñó un juicio categórico –respondiendo a quienes le achacan fracasos– afirmando que ***"la lápida lo dice: dos títulos continentales, tantos campeonatos, tantas copas, etc. . ."***

Asentado este pétreo descargo, el periodista le preguntó si después de esos agitados días iba a quedarse "triste, en su casa, esperando. . . " Lorenzo contestó que no, que no era triste, que tenía que estar "alegre" porque él lo era, fundamentalmente (apelación, tal vez, a la conocida muletilla de moda) y que se ***"había ido alegre de la cancha, a pesar de que no esperaba este recibimiento de la gente de Boca".*** Y (atenti con las orejitas y los ojitos) agregó: ***"Pero. . . es un poco . . . una programática. . . diríamos. . . eletrónica. . ."***

(Hagamos una pausa de homenaje)

Y repuestos ya de la emoción y de la hilaridad, digamos que no hubo ni una risa, ni una exclamación, ni nadie que hiciera un piadoso puente entre esa barbaridad y lo que siguió. Nada. Lorenzo continuó como si en vez de tropezar hubiera estado desplazándose sobre aceitados patines.

Cuando, pocos minutos después, Gómez Fuentes lo despidió (no para siempre, lástima) diciendo: ***"Señores, Lorenzo, controvertido o no, es y lo decimos con gran orgullo, además de todos sus otros méritos, un hombre del equipo de 60 minutos",*** nos quedamos pensando en cuáles serán los ***otros*** méritos y en que a Lorenzo nosotros también quisiéramos tenerlo en el equipo. En el equipo contrario.

La "programática eletrónica", pues, ha quedado institucionalizada con total desfachatez. Contribuyendo al engrandecimiento de la riqueza dialéctica sanatera de las excusas periodístico-futboleras, agreguemos nuevas fórmulas espectaculares, intercambiables y alternativas:

- ***"Es un poco, una problemática, diríamos, ecuménica".***
- ***"Es un poco, una terapéutica, diríamos, fenoménica".***
- ***"Es un poco, una hermenéutica, diríamos, peristáltica".***
- ***"Es un poco, una disyuntiva, diríamos, totémica".***
- ***"Es un poco, una cibernética, diríamos, escolástica".***
- ***"Es un poco, una mayéutica, diríamos, hermética".***
- ***"Es un poco, una menesunda, diríamos, transistorizada".***

En realidad, es un poco una caradurez, diríamos, crónica.



NADA SE PIERDE DEPORTIVO

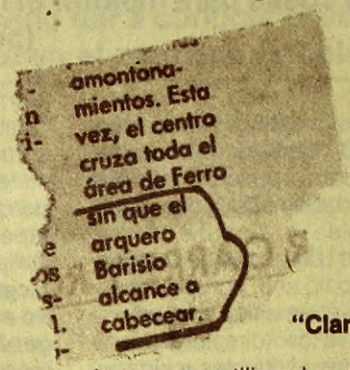
Todo se transforma, gracias al trabajo de la quincena.



EL LOLE ES OTRO

El Lole ha cambiado. Primero la desobediencia con el asunto del cartel, luego su mayor decisión y audacia para buscar la punta. Es otro, evidentemente. Y ahora esto. No hay caso. Esa historia de las polleritas tenía que terminar así.

ARQUERO CON RECURSOS


amontona-
mientos. Esta
vez, el centro
cruza toda el
área de Ferro
sin que el
arquero
Barisio
alcance a
cabecear.

"Clarín", 4/5/81

Barisio, no conforme con utilizar los puños para rechazar los centros que caen en su área, ahora quiere cabecear. ¿Llegará a ponerse guantes en el balero, también?

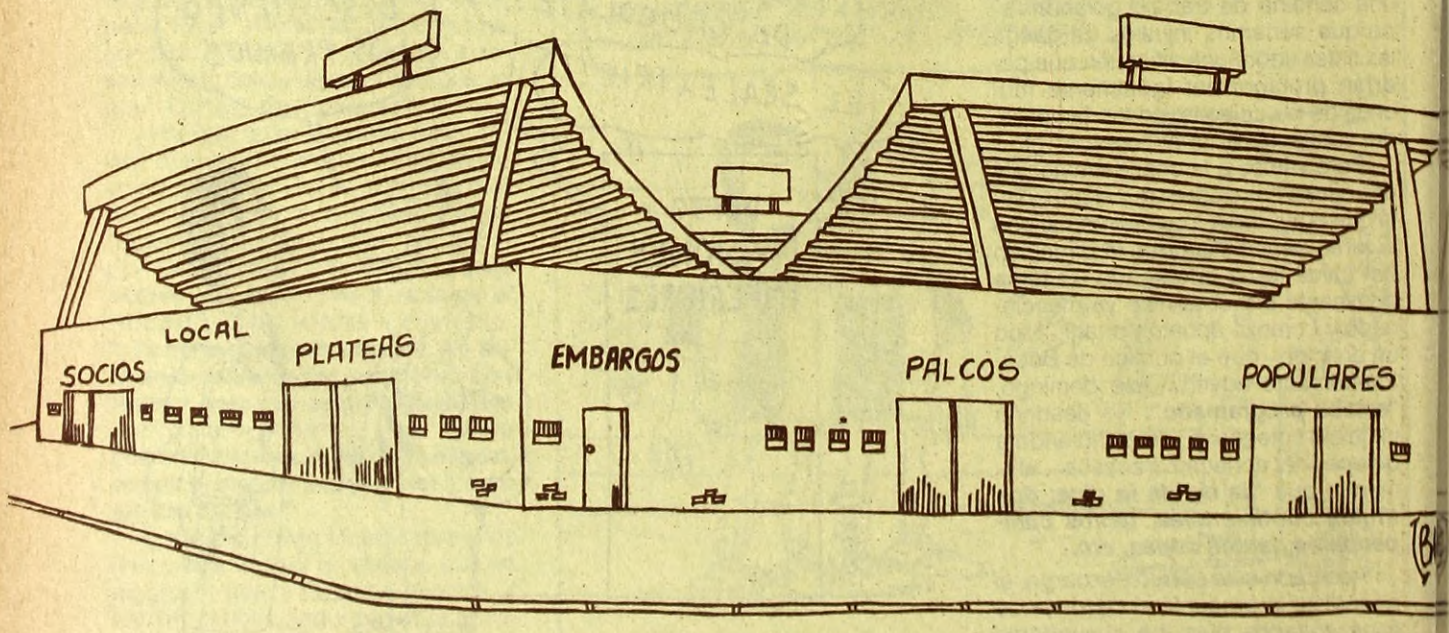
SR. ASOCIADO DE RIVER


Omarani. L.M. Alem 114.
v— 14

URGENTE vendo carnet socio Club A. RIVER PLATE y bono contribución compra KEMPES. Tratar: Avellaneda 269, Carlos Molas.
v— 14

"La Arena", Santa Rosa - 13/4/81

Sr. asociado de River: cómprele el carnet a los que quisieron comprar a Kempes y se arrepintieron. Ya hay que devolver, por lo menos, un rulo de Kempes.



EL RINCON DE CUCCIUFFO

Dos cortas y una larga

Emocionada adhesión despierta nuestra campaña pro-Cucciuffo. El amigo Alfredo Fernández, de Temperley, protesta contra las sanciones de que es objeto nuestro crack. Y Eduardo Eser nos adjunta un recorte de "Goles Match" en el que aparece Cucciuffo, a juicio de esa revista, como el mejor Nº 6 del país –del mundo, digamos– con una clasificación promedio de 6,66 puntos en las primeras 9 fechas.

Por supuesto, "Clarín" insiste en mancillarlo con un 4 en el partido contra Vélez y el entrenador de Talleres, directamente, no lo puso contra Argentinos Juniors. Je, como si él fuera el dueño del jugador. Arrecia la campaña de la contra. Pero no importa. Cucciufo camina.

¡Gracias, amigos! Suponemos que ustedes ya se habrán puesto con el bono de 5 dólares. Gracias otra vez.

MALA SUERTE

Ya lo dijimos. A Muñoz le salió un grano, el uruguayo Víctor Hugo Morales. El gordo mantiene su liderazgo, pero por Radio El Mundo empieza a asomarse una "organización", tal vez basada en el modelo Muñoz, que intenta hacerle sombra. Eso sí, don José María tiene una suerte negra. Uno de sus relatores de segunda —a los que apela con bastante frecuencia— se llama también... ¡Morales! Vea que hay apellidos y apellidos, eh. Pero justo tenía que ser Morales. Y son de escuchar las piruetas y el énfasis verbal que se pone en Rivadavia para no terminar haciéndole propaganda a la contra. Así, se anuncia, por ejemplo, "la transmisión desde Cali, Colombia, del partido entre River y el Deportivo Cali, en la voz de **J-u-a-n-C-a-r-l-o-s-M-o-r-a-l-e-s**". Falta que digan "ojo, no es Víctor Hugo".

Pensamos que peligra la actividad laboral de Juan Carlos Morales. Mucha confuseli, che.

PAQUETE DE FONDOS PARA LA SELECCION

¡Se nos perdió un Prode, gran pucha! Por lo menos 5.000 millones se nos quedaron por el camino. En ningún diario pudimos encontrar las cifras del Prode Nº 403, de la fecha jugada el 19 de abril. Se las debemos. Suerte que, aunque nosotros no lo registremos, al colchoncito de la selección igual fue a parar la guita...

Eso sí. Esperemos que de las medidas del paquetón económico no surja un recorte de los fondos de la selección. Porque esto no es gasto público sino inversión. A ver si vienen con eso de la austeridad, de andar remendando medias o escamoteando camisetas de esas que se regalan al final de los partidos.

TERRIBLE VERSION

Hablando de eso, nos ha llegado una versión espantosa, un rumor escalofriante. Se habla de una medida que ordena la contención de gastos en todos los rubros. Y no sólo eso: se trataría de hacer pichinchas aún en cosas menores, cosa no sólo de ahorrar sino de rascar plata de donde sea. De confirmarse esta especie, nuestros cracks tendrían vedado en el futuro regalar las camisetas, lo que llevaría a que, cuando el número 10 contrario vaya a hacer el cambio de casacas con Maradona, por ejemplo, nuestro Diego deba decirle: **"Mirá, cambiártela no puedo, pero... qué sé yo, te la dejo en 5 palos... La estrené hoy. Es una camiseta que en cualquier lugar te la cobran 15:.."**

Para temblar. ¿Y la imagen?

Mientras tanto, sigamos metiendo palos a la bolsa:

Total al 29-3-81	**$ 2.465.514.056,30**
Prode Nº 401 (5-4-81)	" 52.891.351,80
Prode Nº 402 (12-4-81)	" 60.074.385,--
Prode Nº 404 (26-4-81)	" 53.586.838,20
Total al 26-4-81	**$ 2.632.066.631,30**



MARADONNITIS/SUAR



El mundillo, la cocina del ajedrez, tiene sus entretelones, sus sartenes por el mango y sus ollas. Una de esas ollas destapa hoy para nosotros Jaime Emma, conocido ajedrecista tan preocupado por atacar el fianchetto de dama como el de algunos caballeros del ambiente.

BALDERI Y LAS VISITADORAS

Pocos días antes de finalizar su gestión al frente de la Secretaría de Estado de Acción Social, el Capitán de Navío Luis Ugarte decidió "normalizar" la Federación Argentina de Ajedrez, intervenida desde fines de 1978. Y ahí nomás, a la voz de **¡aura!,** empezó una loca carrera para cazar la manija.

Por un lado, se lanzaron a la lucha los mesurados, solemnes y circunspectos dirigentes "amateuristas" que intentaron pasar a la inmortalidad organizando la "olimpíada" de 1978, con el éxito por todos conocidos (un secuestrado, un déficit de un palo verde y una intervención por el mate); por el otro, se organizó un frente no representativo a nivel institucional, que respondía a los designios elitistas de los maestros profesionales que coparon la sección de ajedrez del diario de Balderi.

Como el insulso programa de los "circunspectos" giraba en torno a tópicos tan intrascendentes como promover el desarrollo de nuevos valores y reivindicar públicamente el buen nombre de los dirigentes del '78, acusados hasta de meter la mano en la lata por los maestros-periodistas de Balderi, vamos a ocuparnos de la campaña electoral de los augustos representantes de nuestra élite.

Es cierto que dicha campaña casi se frustra por un pequeño incidente el pasado día 7 de abril, cuando los muy honorables ajedrecistas - empresarios - hermanos Miguel Angel y José Luis se vieron obligados a comparecer a la comisaría décima acusados de encontrar 15 relojes del Grand Prix antes de que los perdiera el dueño, y que tuvieron que devolver, comisario y patrullero mediante.

Pero superado el problema de los relojes de ajedrez, y elaborando un programa pletórico de promesas y optimismo, nuestros grandes maestros se abocaron a la tarea de encontrar quién diera la cara por ellos en la inminente contienda electoral. Así fue como consiguieron quemar al mayor (RE) Juan Carlos Laurens –un veterano remero que ocupó la presidencia de la FADA durante el primer gobierno peronista– asociando su nombre al de ex dirigentes destituídos o "renunciados" de la Federación Metropolitana en 1979, como Miguel Ballícora y José Díaz Alonso.

El diario de Balderi se convirtió en cuartel general de la lista de los popes, asegurándoles abundante publicidad gratuita. Pero esa serie de notas y reportajes de casi una página diária era insuficiente para chapar la manija, ya que si bien servía para crear cierta imagen ante la opinión pública, no bastaba para engrupir a los futuros electores: los dirigentes de las entidades nucleadas en la Federación Argentina de Ajedrez.

Entonces decidieron completar su campaña con otro servicio regenteado (y costeado) por el diario de Balderi, consistente en visitar personalmente a las federaciones del interior con más votos, dar conferencias y simultáneas gratis, y convencer a las autoridades locales de las ventajas de adquirir su producto en la asamblea del 25 de abril. Un servicio inspirado en "Pantaleón y las visitadoras", aprovechando el hambre de ajedrez que padeció nuestro interior casi siempre.

Era cosa de no creer. Don Miguel y Miguel Angel, que no van gratis ni al baño, repartiendo simpáticos jaques y graciosas anécdotas a lo largo y lo ancho de nuestra bienamada patria, auxiliados por don "Panta" García, de la federación platense, y otros despistados.

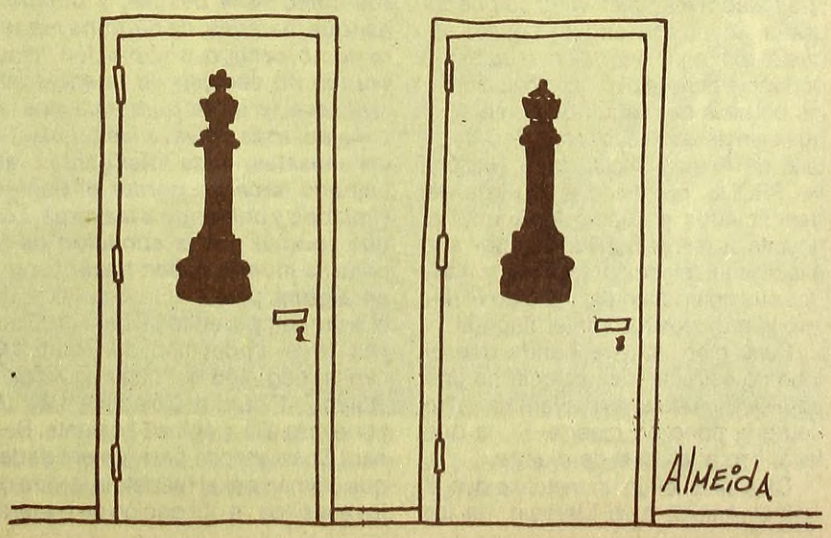
¡Y las llamadas de larga distancia efectuadas desde la redacción del diario de Balderi para melonear incautos o "asegurar" electores indecisos! ¡Miguel Angel estaba en todas, como antaño en la tele, cuando magnificaba sus "hazañas" deportivas o contaba sus amoríos con Fischer después del ritual **"–Adelante, Miguel Angel..." "–Gracias, Valentina".**

A Oscar le tocaron tareas menos visibles, como impugnar a los adversarios ante la Inspección de Justicia, donde fue visto haciendo cola el 24 por la tarde.

Lo cierto es que la campaña les salió peor que a Nueva Fuerza, y en la asamblea del 25 nuestros grandes verseros perdieron como en la guerra: 202 votos contra 62 en la elección de presidente y 212 a 52 en la elección del resto de la Junta Directiva. Todo certificado por un veedor de la Subsecretaría de Deportes.

¡Ah!... Lo peor del asunto es que Balderi existe, y que sin su consentimiento no se habría podido organizar la campaña de descrédito de los adversarios ni el "servicio de visitadoras". Yo lo ví una vez en 1979, y me dijo: "Mi negocio es vender diarios, y no hacer ajedrez". Allá él.

Jaime Emma



Merlo tiene antecedentes históricos: la Expulsión de los Jesuítas.

EL FOBAL NO ES SOLO PATEAR LA PELOTA

César Luis I° se las picó otra vez - Acción Social le paga las vacaciones semanales - ¿Es usted partidario o no de la pena de muerte? - ¿Hasta cuándo lo rajarán a River de la Copa? - Los jugadores colombianos del Cali son asquerosos - Lorenzo becado para estudiar ética en Mongolia - La DGI y los profesionales del fóbal - Schonhardt es un hotelero brasileño que existe - Necesito una Olivetti nueva -

Escribe WALTER CLOS

Voy a servirme hoy de la ausencia momentánea del omnipotente censor de todo lo asqueroso que se mueve fuera del ámbito futbolístico (lo del fútbol no lo toca por aquello de escupir para arriba) comenzando mi nota dedicada al número 58 con una breve introducción referente a un tema que me hizo trabajar la pensadera en las jornadas previas al Día del Animal.

Pero, en atención a los despistados en cosas de la selección nacional, me obligo a explicar primero que el señor César Luis Menotti se encontraba en Europa en el momento de yo teclear mi destartalada Olivetti portátil Lettera 22 (aviso piratita apuntado a la posibilidad de que me regalen otra nuevecita), aprovechando las vacaciones semanales que le fija el contrato que tiene rubricado con la AFA. Según los diarios Menotti viajó hacia el viejo mundo el sábado 25 de abril, bien de mañanita, para estar presente en Hamburgo, Alemania, sede de la firma Puma, el 29 del mismo mes. Que es cuando se libró el partido entre Alemania Federal y Austria por la competición preliminar de la Copa Mundial de la FIFA 1982.

Cuánto se gastó al divino cohete por la excursión (si usted prefiere la otra palabra más bien ventosa puede usarla, yo no me atrevo) cuánto se gastó, repito, no tiene demasiada importancia porque el dinero no sale de los bolsillos de ningún dirigente sino que sale de las flacas arcas del Ministerio de Acción Social de la Nación, vía PRODE, que tiene en su lista de beneficiados y socorridos –junto a hospitales, asilos, jubilados, etc.– a la mismísima selección nacional y a todos sus componentes, incluído el utilero y, muy posiblemente, Saporiti.

Pues bien, aprovechando que el lobo no está (se está colocando una camisa Puma) me explayaré un ratito sobre la pena de muerte. Sí, lo que leyó, sobre la pena de muerte.

Días atrás leí en un matutino que el juez Dr.Antonio Luis Merguín, de los tribunales de San Isidro, dictó sentencia con pena de muerte para tres sujetos que secuestraron a un niño cuando salía de la escuela y luego de violarlo le quitaron la vida.

Habrá quienes, por razones equis o zeta, se opongan al cumplimiento de la sentencia. Pues, para éstos, para los contrarios a la pena de muerte, transcribiré la opinión de un fulano conocido por Bernard Shaw acerca de la cuestión.

"Ni la Iglesia Católica ni alguna de las iglesias indias permiten privar de la vida humana en ninguna circunstancia y hay muchas personas que se oponen a la pena de muerte, aunque su sustitución con la de prisión perpetua las deja satisfechas".

"Ninguna de esas personas sirve para la función pública. El matar es una necesidad, un deber que ningún Estado, por humanitario que sea, puede eludir ni dejar de regular. Un padre que encuentra una serpiente cobra en el jardín donde juegan sus hijos y titubea en matarla no sirve para encargarse de niños. A los lobos y a los tigres devoradores de hombres hay que exterminarlos. Hay hombres y mujeres tan peligrosos como esas bestias, y también hay que matarlas, de ninguna manera como castigo o expiación, sino porque no encajan en la sociedad civilizada, y a las personas que sí encajan, a las útiles, a las buenas, a las sensatas, a las inteligentes, no hay que hacerles perder el tiempo vigilando y cuidando a las otras. Los que abogan por la abolición de la pena de muerte deben trazar la raya en alguna parte" (Guía política de nuestro tiempo, editorial Losada, Buenos Aires, traducción de Pedro Lecuona, pág. 466 del capítulo XXXVIII titulado "Picardía Colectiva"). Y, un poco más allá, páginas adelante, Bernard Shaw solicita para las entidades que claman por el respeto a la vida de los asesinos, la obligación de hacerse cargo de su custodia y alimentación hasta el día de su muerte natural.

Para pensar y discutir un largo rato ¿no? Siempre y cuando el importantísimo entredicho entre Menotti, Sapag y Sofovich –al que se agregó a último momento Palito Ortega– nos dé tiempo para ocuparnos de semejantes pavadas. Ahora sí pasemos al fóbal, pasemos.

El martes 22 del mes anterior River Plate resultó eliminado por enésima vez de la Copa Libertadores de América. Ahora se llama Deportivo Cali, de Colombia, el verdugo de los millonarios, el que los metió en la fosa y les clavó la lápida.

Pero, ¿se habrá dado cuenta River del inmenso favor que le prestó al fútbol argentino con su nueva frustración internacional? ¿Y se habrán dado cuenta los responsables del fútbol argentino del favor que les prestó River con su nueva frustración internacional?

Razonemos: ¿cuánto vale el plantel de River con sus siete campeones mundiales (uno juvenil) en la formación que enfrentó al Deportivo Cali? ¿Cuánto vale el plantel del Deportivo Cali con tres jugadores argentinos, desahuciados para actuar en nuestro país, y un técnico, también argentino, que aquí no dirigiría ni siquiera a Villa Dálmine? Esto último, se entiende siempre y cuando Righi no figure en la lista de técnicos sin trabajo inscripta en la oficina de empleos y desocupados que funciona en el 6° piso de la AFA (Departamento Selecciones Nacionales, gerente: César 1°, el triste)

Con las respuestas de las preguntas anteriores sobre la mesa, deducimos fácilmente que la victoria no es cuestión de mucho dinero sino de pelotas. Quienes no sepan manejar las pelotas que llegan a sus pies en posiciones favorables no podrán conectarlas jamás con la red del adversario, así les pongan en la billetera cinco palos verdes antes de comenzar el partido y otro tanto al finalizarlo. En

Menotti usa canilleras "Prócer".

cambio, si el fulano sabe qué hacer con las pelotas que le lleguen a sus pies, se cansará de meter goles, así cobre dos con quince por ganar, así se llame Fillol el arquero que deba eludir, así se llamen Roberto Eduardo Viola y Carlos Alberto Lacoste los hinchas número 1 y número 2 del pomposo equipo de la banda. Banda roja ¿eh? Cualquier otra acepción corre por cuenta de quien la formule.

Pues bien, si los dirigentes se avivan y llevan esa conclusión a sus clubes, en menos tiempo de lo que tarda Labruna en culpar al periodismo de las derrotas de su equipo, habrán dado el puntapié inicial para salvar a sus instituciones del desastre económico en el cual están sumergidas hasta las orejas por obra y gracia de pagar a los profesionales del fóbal lo que ellos creen que deben ganar en lugar de hacerles creer que deben ganar no más de lo que ellos produzcan. ¿Imaginan ustedes las cifras correspondientes a los sueldos del mes de abril en River Plate, si se procediera de esta justísima y correcta manera de valorizar los resultados?

Además, y para peor, ¿se dan cuenta ustedes con quién perdió el glorioso River Plate? Lo venció nada menos que un equipo formado por once irrespetuosos maleducados indignos de pisar el césped encima del cual se consagró campeón del mundo 1978/82 el seleccionado nacional pizzicateado (de "pizzicato", ritmo, compás, armonía, sonoridad, cadencia) por el cuerpo técnico cuya batuta maneja el 40 años sufriente César Luis Menotti, el indexado.

Prueba de lo que digo la pueden ver los lectores con sólo correr los ojos y mirar la foto que ilustra esta nota. Allí se advierte a un jugador caleño limpiándose el traste con el papel que le sostiene un ayudante mientras que otro, precisamente el repulsivo verdugo Willington Ortiz, se mete el índice de su mano derecha dentro de un agujero de sus narices para evacuarla de molestos mocos. ¿No podían cumplimentar esas sucias maniobras en los vestuarios en lugar de someterlas a la presencia de los espectadores del palco oficial? ¡Déjenme de jorobar con estos sucios! Yo, de ser presidente de River, ya estaría presentando la protesta del caso ante la Confederación Sudamericana, ante la FIFA, ante la CONCACAF, ante la AFA y ante Garmaz. Y si no me dan los puntos que perdí frente a estos roñosos estén seguros de que este año no salgo campeón de nada, así, en 1982, no participo de la Copa y no le doy el gusto a nadie de que nos eliminen nuevamente. ¿Está claro? ¡Caramba! Está bien una vez, pero dos, pero tres, pero cuatro...

Juan Carlos Lorenzo, el tanito parlanchín, se fue de Boca, prometió después ir a Perú para dirigir a la selección y no fue, aceptó más tarde dirigir al Atlante de México y al poco tiempo lo corrieron hasta la frontera, se conchabó hace poco con Argentinos Juniors "porque éste es un equipo de porvenir" y el porvenir le duró apenas siete días. Che, Lorenzo, ¿por qué no aprovecha su inaguantable conchabo por televisión (¡cuánta razón tiene Menotti cuando juzga a esta rama de la incultura!) para dictar un cursillo acelerado (más o menos el tiempo que trabajó en AJ) que podría denominarse algo así como "ética y profesionalidad". En una de esas lo escucha el ministro Burundarena y lo beca para perfeccionarse en Mongolia. El pasaje de ida solamente correría por cuenta de Cónsoli, Segura, Suárez y el resto de los directivos bichos colorados.

El lunes 20 de abril venció el plazo para que los contribuyentes presentaran sus declaraciones juradas y pagaran los impuestos a las ganancias y sobre los beneficios eventuales. Sería de buen tino que la intervención militar en la Dirección General Impositiva echara un vistazo a los libros contables de los clubes con fútbol profesional y con mayor atención todavía las declaraciones juradas de los jugadores y técnicos con obligación de abonar impuestos como cualquier hijo de vecino. Si los que cumplieron con la DGI supera el 50 % juro que dejo de tomar vino durante el resto de mis días, pero, en cambio, si no alcanza a ese porcentaje, el interventor militar debería concretar un juramento más o menos parecido que apunte a dar absoluta seguridad a cuantos obedecen al pie de la letra las leyes del país, que para la DGI tanto vale un laburante de Olivetti (sigo con la manga) como un número 10 de Boca, un 6 de River o un 8 del Racing Club. A poner en movimiento el tanquecito, pues.

El vicepresidente de Gimnasia y Esgrima La Plata, Dr. Adolfo Serrano debió pasar por Río de Janeiro a principios del mes de marzo. Por razones de carnaval no había alojamiento ni en una favela de los suburbios. Desalentado y dispuesto a dormir sobre un banco de la plaza más cercana se metió a preguntar en el Othon Palace Hotel a sabiendas de que también rebosaba hasta el sótano de turistas, "¿Usted es argentino?" preguntole Federico Schonhardt, gerente de recepción. "Sí, soilo" respondió Serrano con el último aire de sus pulmones moribundos. "¡Entonces usted tiene lugar! ¡Ningún súbdito de la tierra de Maradona se queda sin alojamiento en el Othon!". ¿Quieren más? Cuando reclamó la cuenta se la presentaron con descuento. Eso sí, Schonhardt le rogó que cuando llegara a Buenos Aires le mandara una foto autografiada de Maradona. Tiene cosas lindas este jueguito de las pelotas infladas y los botines con tapones.

Walter Clos



El colombiano Willington Ortiz, del Cali, y su descomedido gesto. Los malpensados, visto que en la Libertadores no hay control antidoping, estiman que se está dando el "nariguetazo". ¡Qué lenguas, che!

Historia de Modes XIII Sanyu




BUENO... FERNANDO CONOCE UNA TIPA QUE E...
A MI NO ME TOCA NADIE EH!!!
PERO NO SEAS EGOISTA!... SÓLO PENSÁS EN VOS!...
YO QUIERO TERMINAR MI CARRERA... NO PODÉS HACER ESTO, GACHI...
Y CÓMO SE LOS DIGO A MIS VIEJOS?... ELLOS ME BANCAN... NO PRETENDERÁS QUE NOS BANQUEN A LOS TRES, NO?...
TENDRÍA QUE PONERME A TRABAJAR... QUE VA A DECIR MAMÁ!...
QUÉ BOLONQUI...
BUENO... CORTALA
QUÉ?!
ERA UNA JODA... NO ESTOY EMBARAZADA...
SOCK!
COMO! QUE PIÑÓN!...
NO... NO SALGO MÁS CON ÉL... ES UN SICÓTICO... SE BROTÓ TOTALMENTE...
JEREMIAS SANXI 27-481

Juegos para gente de mente

LA HERENCIA DE FIBONACCI

Escribe Jaime Poniachik

Leonardo Bigollo Fibonacci, que nació por el año 1179 en la ciudad de Pisa, fue el más grande matemático de la Edad Media. La televisión —según refieren los tratados más serios de historia— no había sido aún inventada y la pobre gente de aquella época se vio forzada a recurrir a entretenimientos más inteligentes. Uno de ellos consistía en un espectáculo público donde dos matemáticos competían, planteándose mutuamente problemas con la esperanza de que el adversario no pudiera resolverlos (un vicio que de algún modo se perpetúa en publicaciones disolventes, como **HUMOR & JUEGOS**). Durante una función, en la que adecuadamente maquillado participó Fibonacci, se planteó este sencillo pasatiempo:

"Alguien puso en un gran cajón una pareja de conejos recién nacidos con la sana intención de averiguar cuántas parejas nacerían al cabo de un año. La prolífica naturaleza de estos roedores de orejas largas indica que cada pareja recién nacida requiere un mes de maduración y al fin del segundo mes da a luz a una nueva pareja, y de ahí en más va pariendo cada mes a otra pareja. ¿Cuántas parejas tendremos al término de un año, siempre que ningún conejo muera en esta feliz experiencia?"

Solución de cajón

La resolución es simple. Al empezar tenemos una pareja. Al fin del primer mes seguimos teniendo una sola pareja. Pero al fin del segundo mes ya contamos en el cajón con 2 parejas. Al cabo del tercer mes la pareja inicial vuelve a dar a luz: tenemos 3 parejas. Al cabo del cuarto mes ya son dos las parejas que procrean (la pareja inicial y la que forman sus primeros críos): tenemos 5 parejas. Al término del quinto mes llegamos a contabilizar 8 parejas. Al mes siguiente serán 13.

La secuencia que se va conformando tiene el siguiente aspecto:

1, 1, 2, 3, 5, 8,
13, 21, 34, 55, 89...

Ahora, si abandonamos la imagen zoológica, podemos llegar a ver que cada número de la secuencia (a partir del tercero) se produce simplemente por la suma de sus dos términos anteriores.

Leonardo Bigollo la anotó en su libro "Liber Abaci" (Libro de los Abacos o de los cálculos), pero no le prestó mayor atención. La cría del conejo no era seguramente un asunto de su interés. Fue recién en el siglo 19 que la llamada "sucesión de Fibonacci" comenzó a entusiasmar al mundillo matemático. El francés Edouard Lucas —autor entre otras cosas de una obra en cuatro tomos de recreaciones matemáticas— le dedicó un extenso análisis que reveló que esta sencilla sucesión de números es una verdadera canilla abierta de curiosidades aritméticas.

Antes de meternos debajo de esa ducha vale la pena indicar otro procedimiento, sin conejos, que da lugar también a la sucesión de Fibonacci.

Pongamos un peón de ajedrez en la primera casilla de una tira larga cuadriculada, y concedámosle a este peón la posibilidad de avanzar, **en cada movida**, una o dos casillas. (Es lo que puede hacer el peón de ajedrez en su movida inicial, de acuerdo a las reglas del juego, pero aquí se lo permitimos en **cualquiera** de sus movidas.) Preguntémonos ahora **de cuántas maneras distintas puede llegar este peón a las distintas casillas.** Por ejemplo, a la tercera casilla podrá llegar de dos maneras distintas: **1)** avanzando una casilla y luego otra casilla, o **2)** avanzando dos casillas de un salto. A la cuarta casilla puede arribar de tres maneras distintas: **1)** en tres avances de una casilla. **2)** en un avance inicial de una casilla seguido por un salto de dos casillas. **3)** en un salto inicial de dos casillas seguido por un avance de una casilla.

Si usted lo sigue analizando encontrará que las distintas maneras de arribar a cada casilla conforman nuestra familiar sucesión.



Algunas curiosidades

1) Al observar los números pares de la sucesión vemos que éstos aparecen periódicamente. Cada tercer término es par. No es difícil demostrar que esto ocurrirá así a lo largo de toda la sucesión. El paso siguiente es ver qué pasa con los términos que son divisibles por 3. También aparecen periódicamente: cada cuarto término lo es. Conviene que el lector prolongue lo más posible la sucesión para apreciar mejor estas regularidades. Luego se verá que cada quinto término es múltiplo de 5, que cada sexto término es múltiplo de 8, etc.

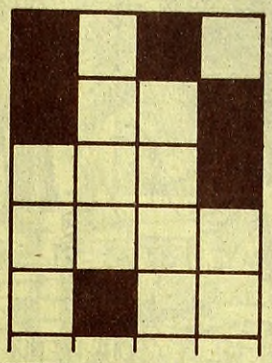
2) Tal vez usted ya se ha puesto a ver el comportamiento de la sucesión con respecto a los números pri-

mos. El tercer término es primo (2), el quinto también lo es (5), el séptimo también (13), el onceno también (89). ¡Epa! ¿Será posible que cada término ubicado en lugar primo sea primo? Si lo fuera, habríamos encontrado un dispositivo notable para descubrir números primos muy grandes. Lamentablemente ésta es una regularidad irregular: el término que ocupa el lugar 19 es el 4.181, y éste no es primo ya que resulta ser igual a 37 x 113.

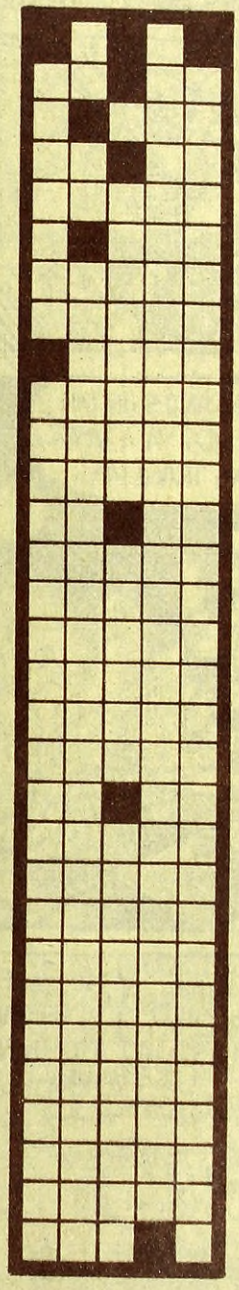
Lo que sí es cierto es que, salvo para el 3, todo término que es primo está ubicado en la sucesión en un lugar primo. Pero, claro, esto ya no es un método económico para descubrir primos, ya que los términos de la sucesión aumentan mucho más rápidamente que el número de orden que ocupan.

3) Este es un pequeño problemita que, al estilo de las justas medievales, le queremos dejar planteado al lector.

Se lo vamos a contar en varias etapas. Empecemos con un cuadriculado que tiene 4 cuadraditos de lado. Avanzando desde la hilera superior y recorriéndolas siempre de izquierda a derecha vamos a ir sombreando algunas casillas, de tal modo que **los números de casillas que queden en blanco entre las sombreadas conformen la sucesión de Fibonacci.** Observe el diagrama. Allí vemos que cada una de las 4 columnas tiene alguna casilla sombreada. Nuestro objetivo es ver si conseguimos en algún cuadriculado **una columna que quede toda blanca.**



En el diagrama siguiente desarrollamos el procedimiento sobre una cuadriculada que tiene 5 casillas de ancho. También aquí quedaron las 5 columnas con casillas sombreadas.



Tome lápiz y papel cuadriculado y póngase a probar. Nos gustaría recibir resultados, ya sea si consiguen cumplir lo pedido como si demuestran su imposibilidad, cualquiera que sea el ancho de la cuadrícula.

Esto es sólo el comienzo de un viaje por la sucesión de Fibonacci. En cualquier momento lo continuaremos, aquí o en **Humor & Juegos.**



LA ECONOMIA EN COLECTIVO/ANGEL




ECONOMÍA
¡QUÉ TARDE SE HIZO! ME LLEVO LOS PAQUETES PARA TERMINAR EN CASA
CON LA REDUCCIÓN DEL GASTO PÚBLICO NO TENGO "REMISE" VOY A TENER QUE TOMAR UN "TACHO"
NO, MEJOR ME TOMO UN COLECTIVO, A ESTA HORA VIENEN VACÍOS. ¡HAY QUE AHORRAR!
DEJE LOS PAQUETES AHÍ NOMÁS QUE YO SE LOS CUIDO, DOCTOR
¡GRACIAS!
AYUDA FINANCIERA
El Mago
¡MANEJE CON CUIDADO, ME VA A ROMPER LOS PAQUETES!
QUÉDESE TRANQUILO DOCTOR SIGAUT
14 BILLONES AL SECTOR PRODUCTIVO!
EN ESTO TENEMOS MUCHA EXPERIENCIA, SOMOS EGRESADOS DE "ACADEMIAS DE CHOFERES JOSE ALFREDO"
TRANSPORTE
BANCOS Y FINANCIERAS
CRASH
El Mago
PLOP
¡ME DORMÍ! ¿QUÉ DIJO EL MINISTRO?
Y, PARECE QUE LE VAN A DAR GUITA A LOS BANCOS Y FINANCIERAS PARA QUE LE PRESTEN A LAS FÁBRICAS QUE ESTÁN CON MUCHAS DEUDAS O ALGO ASÍ
¿Y ESE RUIDO QUE ME DESPERTÓ QUE FUE?
¡FUE UN CHOQUE, EN ESA ESQUINA SIN SEMÁFORO ALGÚN COLECTIVO SE HIZO BOLSA OTRA VEZ!
Crist 81

FONTANARROSA

Mi analista me ha dicho que la asunción de Reagan y un viraje hacia una política mas enérgica de los Estados Unidos, puede beneficiarme en gran forma
Tengo muy. diluída la imagen paterna



APARECE EL VIERNES 22 DE MAYO

CORDWAINER SMITH
DORIS PISERCHIA
RAUL FORTIN • FATI
ANGELICA GORODISCHER
JACK VANCE
PABLO CAPANNA
SANYU • LIMURA
GRONDONA WHITE

EL PÉNDULO
LA REVISTA QUE NO PODIA FALTAR



NUEVO FORMATO. 128 PAGINAS $ 12.000



JUNÁ A LOS CHABONES ROSA, SE HACEN LOS DISTRAIDOS
PARA NO DARLE EL ASIENTO A LA VIEJA


HISTORIA
SEXO
SUAR



Estudio GRAFIX

MEMOREX CASSETTES Y ACCESORIOS DE CALIDAD

Representante: Conecta S.A., Malabia 1232 - Tel.: 773-6735



EL BAÑO QUE UTILIZARA FRANK SINATRA DURANTE SU ESTADÍA EN BUENOS AIRES...