HUM®

NUMERO 64/ $ 11.000.-

HUMOR EN CARACAS
Festival de Teatro.
Piccafeces:
Política cena - show

Reportaje: NORMA ALEANDRO.

El miedo: arrugue de barrera.

ENTEL DESCOLGO EL TUBO.

EPOCA DE VACAS FLACAS?




MADE IN
TAIWAN
Gulle.


SEA VENTRI-LOCUO
Es inútil... ¡Jamás lograré hacerlo correcta-mente!
SUAR



Bienvenido FRANKIE!

Adhesión de Pami, Centro de Jubilados del Casino de Mar del Plata, Nonos de Plaza Italia y Agrupación Musical "Pedro Maffia".

YO NO TENGO FE, NI FU NI FA

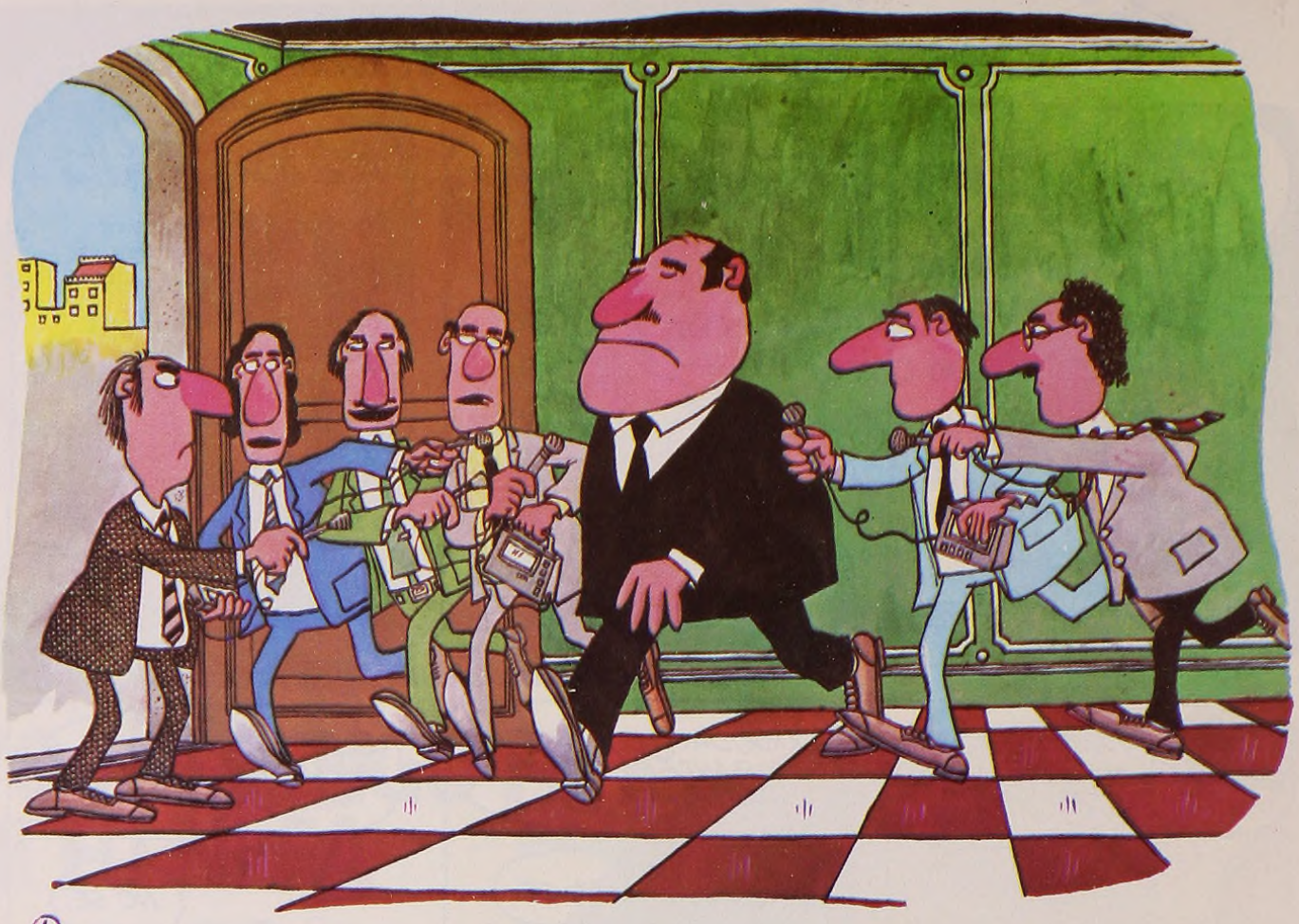
PROPINA: 3 MONEDAS EN LA FUENTE

Salió el nuevo diario:
"EL OFICIAL"
Medio de confusión.
Para no amargarse, la noticia color pantera rosa.



Institucionalización/Lawry





①



②

COMUNICADO Nº 3

¿27 MILLONES DE SORDOS?

¿O 27 millones de buenos oyentes potenciales? ¿Qué somos? ¿Burdos receptores de cualquier mediocridad que nos impongan, o personas con capacidad de aceptar o rechazar? No es exagerado suponer que muchos mercaderes de productos artístico - comerciales están claramente jugados por la primera opción. Otros observadores –entre ellos, nosotros– suponemos que la verdad es la segunda. En el peor de los casos, debería serlo.

La iniciativa de organizar el Encuentro de Música Popular Argentina parte de ese supuesto: el convencimiento de lo necesario que resulta en este momento ofrecerle al público la posibilidad de apreciar una muestra de parte de lo muy bueno que tenemos en el país en materia de música popular.

Esta es la programación casi, casi definitiva (puede haber alguna que otra sorpresa linda a último momento):

VIERNES 7 de agosto, 21 hs.

Juan Carlos Baglietto (de Rosario)
Sexteto Tango
Rubén Rada y su grupo, con Yábor y Chany Suárez
Antonio Tarragó Ros
Facundo Cabral
Manal

SABADO 8 de agosto, 21 hs.

Fata Morgana (de Santa Fe)
Miguel Cantilo y **Jorge Durietz**
Víctor Heredia
Cuarteto Zupay
Rodolfo Mederos

DOMINGO 9 de agosto, 20 hs.

Luis Alberto Spinetta
Redd (de Tucumán)
Horacio Salgán y **Ubaldo De Lío**
Cuchi Leguizamón
Manolo Juárez
Markama (de Mendoza)
Verónica Condomí, Liliana y Lito Vitale (Grupo MIA)

Un par de figuras anunciadas en el comunicado anterior no podrán ser de la partida (ni de la llegada) por motivos que no hacen a nuestra responsabilidad. Ustedes sabrán disculpar. Como contrapartida, damos la bienvenida a los que se agregaron a la lista y a los que posiblemente ingresen a último momento.

Entradas (para un país en vías de desarrollo):

Popular:	$ 18.000
Superpullman:	$ 25.000
Platea:	$ 30.000

ESTADIO OBRAS

Av. Libertador 7395

Organizan:
Revista HUMOR y LA TRASTIENDA

Conducción general: Miguel Angel Merellano.
Nos vemos. Porque si no nos vemos aquí, ¿dónde?

de impunidad

BUENOS AIRES (Do correspondente Clóvis Rossi) — Resumo, sem comentário, notícia publicada ontem pelo matutino "Convicion", com base em telegrama da agência "Notícias Argentinas": um fox-terrier negro, com patas marrons e coleira vermelha, viajou de Buenos Aires a Zapala em um vagão especialmente atrelado ao comboio número 113 da linha Roca da empresa estatal Ferrocarriles Argentinos.

Unico passageiro, o cãozinho foi tratado com toda a deferência a cada parada, alimentado com carne moída e água pelos funcionários de Ferrocarriles. O cão, segundo "Noticias Argentinas", pertence ao general Felix Olcese, presidente da companhia estatal, que ordenara o seu transporte.

La Imagen Argentina

Los medios de difusión del exterior insisten en calumniarnos.

Este recorte de **"Folha de Sao Paulo"** del 10 de julio, demuestra que sigue la campaña de desprestigio contra la Argentina. Menos mal que muchos brasileños no se dejan meter el perro.

Pensamiento de uno que supo estar en el humo

"Al cumplir mis setenta años, me he impuesto cierta prudente moderación con el tabaco. He decidido no fumar mientras duermo, no dejar de fumar mientras estoy despierto, y no fumar más de un cigarro por vez".

Esto lo dijo nada menos que Mark Twain, en 1903.

En esa época no existía LALCEC.

Efectos Personales

El **Instituto Goethe** de Buenos Aires anuncia un seminario que nos parece altamente interesante. Su título: **"Los efectos de la televisión en los niños".**

El ciclo está destinado a profesores de niveles pre-primario, primario, terciario y medio. Participarán especialistas de la República Federal de Alemania y destacadas figuras argentinas.

Dato importante: el Ministerio de Cultura y Educación decidió no computar las inasistencias de docentes que participen de este seminario, a relizarse entre los días 24 y 28 de agosto. La inscripción puede hacerse efectiva en **Paraguay 1657, 4° piso,** del 3 al 14 del mismo mes. El teléfono es el **42-5847.**

La TV nacional es para pasar el rating.

Y Mañana Serán Humanoides



El aviso fue publicado en **"La Nación"** el 17 de julio, y tal vez en algún otro medio. Se trata, como puede verse, de regalarles a los chicos rifles y pistolas para el **"Día del Niño".**

Para que la fiesta sea completa, puede agregar alguna granadita, un par de cachiporras, alguna manopla, media docena de Molotov y una navaja de resorte. Se van a quedar locos de la vida.



LOS INSUFRIBLES

- **Los que andan por la calle con los auriculares puestos.**
- Los automovilistas que se distraen delante nuestro y no arrancan cuando viene la verde.
- **Las parejas de deportistas y vedettes.**
- Los que fuman importados pero convidan con cigarrillos baratos.
- **Las enfermeras de los hospitales públicos.**
- Los mozos que se olvidan de los pedidos.
- **El "alemán" de Saba.**
- La campera roja de Reynoso.
- **El Dr. Rocamora.**
- El encargado de Forest 444.
- **El Sr. Peyronel.**

Insufribles Especiales

Los que para defender a la televisión argentina argumentan que **"tiene cosas buenas y malas, al igual que la literatura, el teatro, el cine, la música y la pintura"**, razonamiento que no resiste el menor análisis pero se sigue usando machaconamente.

Colchones Escatológicos

...cuado.
...cuarto en el inmueble de la calle Canning 130, pleno corazón de Villa Crespo, en cuyas tres plantas funcionaba la fábrica Dickman SACI, dedicada a la producción de colchones a resoretes, almohadas, fundas y tapizados.
Como es de imaginarse, el caracter altamente combustible de todo ese material almacenado en grandes cantidades dio al ci...

Bajo el título de "Trágico Incendio", el diario **"Crónica"** relataba en su edición del 16 de julio lo sucedido en una fábrica de colchones de Villa Crespo.

A pesar de lo que afirma el cronista, creemos que esas materias no son tan combustibles, por almacenadas que estén.

UNA ACLARACION SANITARIA

En los dos primeros comunicados del Encuentro de Música Popular Argentina cometimos un error de información, impulsados por nuestro entusiasmo y nuestro apresuramiento, un pecado adolescente muy comprensible en los chiquilines que conformamos esta revista.

Dimos a entender que el Club Obras Sanitarias se había ***asociado*** a HUMOR y La Trastienda para organizar el Encuentro. En rigor de verdad, Obras se adhirió al proyecto y cedió el estadio en las mejores condiciones económicas posibles, solidarizándose con nuestra intención de apoyar a la música nacional de calidad.

Queda todo claro, entonces: Obras Sanitarias no es responsable de los comunicados, ni de la contratación de los músicos, ni de ningún aspecto de la organización.

Para que las cosas queden claras no hay nada mejor que aclarar las cosas.

J.G.

El "Obras" va a quedar chico

El lunes 31 de agosto, va a darse un encuentro inusual de gente valiosa en el estadio de **"Obras"**. Bajo el título **"Buenos Aires, Canto General / Sus músicos, sus poetas, sus actores"**, la AAA (Asociación Argentina de Actores) ha organizado un festival con el fin de recolectar fondos para el Campo Deportivo de Moreno.

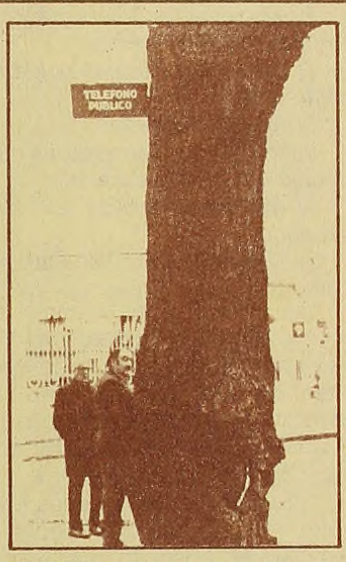
Algunos nombres de participantes: Osvaldo Pugliese, Raúl Lavié, Alberto de Mendoza, Tincho Zabala, Perla Santalla, María Rosa Gallo, Virginia Lago, Carlos A. Calvo, Alicia Berdaxagar, Osvaldo Miranda, Ma. Concepción César, Héctor Gióvine, Luis Landriscina, Martha González, Leonor Manso, Darío Vittori, Carlos Estrada, Erika Wallner, Alfredo Alcón, Amelia Bence, Graciela Araujo, Luis Brandoni, Walter Santa Ana, Martha Bianchi, Jorge Rivera López, Pepe Soriano, Camila Perissé, Adrián Ghio, José Ma. Gutiérrez, Chico Novarro, Eladia Blázquez, Lolita Torres.

De todo, como puede apreciarse. Habrá música, canto, recitado y cosas lindas. Y los precios son una bagatela: **$ 30.000, $ 25.000 y $ 18.000.**

La orden de largada se dará a las 21 horas del lunes 31 de agosto, en **"Obras"**.

Ampliaremos.

Nuevos Servicios Telefónicos



ENTEL siempre nos reserva sorpresas.

El fotógrafo Mario Engel, al pasar pr la esquina de ***Bolívar y Uspallata,*** resolvió documentar para la posteridad este teléfono público, ubicado en pleno árbol de la vereda.

El aparato no se ve porque está del otro lado. Pero seguro que no funciona.

LOS SUPERADOS

por VIUTI



INSTRUCCIONES PARA SER FELIZ

Los baños públicos de Buenos Aires suelen deparar sorpresas inolvidables.

Desde excelentes ejemplos para El Sátiro de los Baños, hasta grafitis dignos de la mejor antología escatológica o del Listado Mayor de las más profundas observaciones socio-político-filosóficas. En el medio, una amplia variedad de fenómenos insólitos. He aquí uno de ellos.

Los ya popularizados aparatitos para secarse las manos con aire caliente poseen en su frente un cartelito con instrucciones, cuatro o cinco puntos claramente redactados que apuntan a que el usuario circunstancial logre su cometido con el mayor éxito, esto es: secarse las manos.

El texto es del siguiente tenor, frase más, palabra menos:

1) Escúrrase las manos luego de lavárselas.

2) Apriete el botón.

3) Frótese suavemente las manos debajo del chorro de aire.

4) Aléjelas a medida que se van secando.

5) El aparato se detiene automáticamente.

Las instrucciones mencionadas no dejan lugar a dudas, y eso está muy bien. Porque es muy feo tener la intención de hacer algo y no saber cómo hacerlo o que a uno no le expliquen. Aquí no hay posibilidad de error. Fíjese.

1) Si usted se escurre las manos antes de lavárselas el procedimiento resultará en absoluto inútil. Por otra parte, si luego no se las escurre va a tardar tanto en secárselas como si el aparato no existiera, cosa que es una pena.

2) No intente hacer funcionar el secador golpeándolo con una tenaza o por la vía extrasensorial.

3) Si se las frota sobre el inodoro o debajo del chorro de la canilla el proceso se prolonga indefinidamente y —lo que es peor— sin perspectiva de finalizar.

4) Quedarse cuatro horas con sus manos secas debajo del chorro de aire no lleva a ningún fin feliz, práctico y/o utilitario. Experiencias al respecto lo han comprobado.

5) No es necesario que el usuario apriete descontroladamente el botón una y otra vez, ni que se arrodille y le suplique por lo que más quiera que se detenga.

Estas evidencias nos demuestran lo necesarias que son ciertas aclaraciones en la ardua vida de la sociedad moderna. Es por ello que nos detuvimos a observar diversas facetas de la actividad diaria en lugares públicos y nos dimos cuenta de que muchas cosas están pero no se sabe para qué. O que sí se sabe pero se desconoce la mejor forma de utilizarlas. Razón por la cual a continuación proponemos estas:

INSTRUCCIONES PARA UTILIZAR EL INODORO

1) Sólo apele a él en circunstancias en que la función propia del implemento le permita a usted satisfacer sus necesidades. Si lo que usted necesita es comunicarse telefónicamente, es mucho más adecuado que compre un cospel y se dirija a ese cajón color naranja, con números, que se encuentra fuera del baño.

2)Desnúdese de la cintura para abajo.

3)Siéntese sobre el sanitario cuidando de que la tapa esté levantada, ya que en caso contrario las diferencias entre el inodoro y una silla cualquiera se reducen notablemente.

4) Deje actuar libremente y sin restricciones a su organismo.

5) Cuando sienta que el procedimiento finalizó póngase de pie con cuidado.

6) Mediante la utilización de papel higiénico ad-hoc elimine del sector principal todo rastro del proceso cumplido.

7) Vístase.

8)Accione la palanca, botón o cadena del sanitario.

9) El aparato se detiene automáticamente.

10) Salga y disimule.

INSTRUCCIONES PARA PEDIR UN CAFE

1) Entre en algún lugar donde vendan café hecho.

2) Siéntese a una mesa desocupada.

3) Llame al mozo a fin de que lo atienda mediante una seña realizada con la mano o bien pronunciando en voz alta "¡Mozo!".

4) Cuando éste se acerque a usted pronuncie en voz un tanto más baja estas palabras: "Un café".

5) Aguarde a que la solicitud se cumplimente, efectuando cualquier acción, a elección.

6) Una vez con el café ante usted, colóquele azúcar o edulcorante, revuélvalo y tómelo extendiendo los labios hacia afuera a fin de probar si la temperatura de la bebida es excesiva.

7) Al finalizar, abone lo especificado por el ticket. Ante su ausencia interrogue al mozo sobre el valor de la infusión.

8) Salga del lugar.

9) El mozo, en algún momento se detendrá.

Las obviedades serán inútiles, pero a veces son graciosas. **J.G.**



Los pilotos reversibles, de noche son azafatas.

SERVICIO TELEFONICO: LA ENTEL/EQUIA

El ciudadano Mongo, que acaba de comprar un departamento con fono incluido, se dirige a la sucursal de ENTel cercana a su nuevo domicilio, a cambiar la titularidad de este servicio y a pagar por ello; lo estimula a hacerlo una especie de regalito (hibridado con trampa cazabobos) de la empresa, que condonaría la mitad del importe a quienes garparen antes del 31 de julio.

La sucursal cierra antes de las 14. El ciudadano llega a las 13. Entra y es desviado a una mesa de Informes donde le adjudican un número (digamos: el 185) y le recomiendan esperar sentado, literalmente. Y con razón: van por el 153.

Don Mongo se sienta y mira la situación, a ver si entiende algo. Hay unos treinta empleados en el salón, detrás de los mostradores y escritorios. Cinco de ellos están atendiendo a personas que concurren por distintos problemas. Tiempo promedio de atención por paciente (digo: cliente): 15 minutos. "Esto va pa'largo", se dice el ciudadano. Espera.

Cerca de las 14, después de observar en acción a los arquetipos de la administración pública: el Indiferente Aburrido; la Fea Aburrida; la Sexy Cuarentona Aburrida; el Joven Tonto Aburrido; la Gorda Charlatana Aburrida; el A Punto de Jubilarse Aburrido; el Jefe Aburrido (que charla sugestivamente con la Sexy Cuarentona, que se desaburre un cachito), y sus contrapartidas privadas en el público sufriente; a las 14, entonces y repito, el ciudadano recuerda que si compra una revista se va a enmohecer menos. Se dirige a la puerta y tropieza con un ordenanza que gentilmente le menciona al pasar que van a cerrar las puertas y que el que queda fuera se jode, como en Sevilla.

Regresa al sillón. A las 14,50 una de las empleadas —la Fea Pero Qué Importa Total Esto No Es Una Empresa Privada— grita el 185. Mongo se dirige al mostrador y lo diligencian en apenas 17 minutos, tras comentarle que la información que la empresa pasó a los diarios, respecto de la rebaja en el importe de este curioso impuesto disfrazado, omitió incluir el IVA (Mongo no quiere ni pensar en lo que pudo haberle pasado a la empleada si él no llegaba a tener encima los 11 palos de diferencia entre lo publicado y lo real). En Caja garpa prolijamente los 629.182 pesos que lo habilitan para seguir oblando las cuentas bimensuales —como siempre—, pero ahora con el recibo a su nombre.

Y consideraciones del tipo: "¿por qué me tratan así si yo les pago el sueldo?"; "¿por qué debo pagar tanto cada vez que me mudo y cambio el número de teléfono de la misma empresa?"; "¿por qué son incapaces de organizarse de una manera elementalmente eficaz, y no de ésta, que hasta sugiere mala leche?"; "¿por qué, voto a Mercurio Comunicador, aumentan desaforadamente el costo del servicio, cuando **nada** de lo que ofrecen merece llamarse servicio, ni siquiera un miserable trámite, esencialmente injusto y despojador?"; consideraciones de este tipo, insisto, ni siquiera se le ocurrieron. La mufa obnubila, parece...

¿Quién da menos?

...0, ha sido designada Martillero la Sra. Haydeé B. Belloni de Casamayú para que proceda a la venta en pública subasta del siguiente bien: Un automóvil Ford Taunus GXL,motor Nº XEAT 29794, carrocería N° KA52XE-20008, dominio N° U-052899 A la unidad le faltan: caja de velocidad, cardan, embrague completo, cubrevolante, bomba nafta, distribuidor completo, alternador, burro de arranque,motor de limpiaparabrisas, radio, cenicero, encedador, tapas columna dirección, tres manijas de levanta cristal, los dos ceniceros de puertas traseras, palanca de cambio, las dos viseras y espejos retrovisores, interior y exterior, dos faroles completos traseros, cuatro amortiguadores. El vehículo está chocado en la parte delantera. El remate se realizará en calle Máximo Abásolo N° 847, ciudad, donde estará su bandera. CONDICIONES DE VENTA: La subasta se realizará al contado, sin base y al mejor postor. SEÑA: Diez por ciento a cuenta del ...

Entre los avisos de remates que publicó **"El Patagónico" de Comodoro Rivadavia** el 25 de julio, figuró uno del cual reproducimos un sabroso trocito.

Nos imaginamos a la Sra. Haydée haciendo el panegírico de la mercadería subastada: **"Y ahora, damas y caballeros, este hermoso automóvil sola marca, único dueño, ochocientos kilómetros de recorrido, una pinturita..."**

JUAN SEBASTIAN BAR

Viernes 7:
OLLANTAY
Sábado 8:
BERNARDO BARAJ
JUAN BARRUECO
Viernes 14:
RUBEN RADA
Sábado 15:
"MONO" VILLEGAS
Viernes 21:
NAGUAL
Sábado 22:
FACUNDO CABRAL
Viernes 28:
MARCELO BOCCANERA
Sábado 29:
ALEJANDRO SANTOS

Jueves: Proyección de largometrajes (buenos)
Domingos:
LOUIS BLUE

El especial del mes:
Jueves 13:
LITTO NEBBIA

Expone:
TABARE "BERP"

Comienzo de los espectáculos: 22 Hs.

Sarandí 180
Lomas de Zamora
Reservas: 248-4334

Diálogo De Entrecasa

Pérez Fernández —Che Pablo, ¿tenés ahí la Letraset?

Colazo —Sí. ¿Cuál querés?

Pérez Fernández —Esa que tiene las puntas de los círculos.

Llamado a Chicas Incautas

Ocurrió que Susana, allegada a la redacción y atractiva niña de veinte abriles, decidió buscar trabajo.

Para ello insertó un aviso en "Segundamano", ofreciendo sus servicios como recepcionista.

Publicado que se hubo el anuncio, Susana fue llamada prontamente al teléfono que había dejado, y apalabrada por un amable caballero, que ofreció telefónicamente un salario de $ 1.600.000 y la citó para la siguiente dirección: **Oro 2494, primer piso, oficinas 4 y 5.**

Ni corta ni perezosa y llena de ilusiones, Susana se apersonó en el sitio indicado: una oficina sin identificación de ninguna clase, en un edificio viejo de Palermo. Allí fue atendida por un amable y melifluo cuarentón, que de buenas a primeras le sugirió que en vez del trabajo de recepcionista le convenía dedicarse a la publicidad, y que ellos se especializaban en eso. Sólo que —algún pero tenía que haber, claro— era imprescindible cumplir con ciertos requisitos eróticos y pasar algunas horas-cama en su compañía. Ante la renuencia de Susana, el caballero insistió y le explicó que **"si era puritana, le iba a costar mucho encontrar trabajo".**

Huelga decir que la chica huyó despavorida y vino a contarnos lo sucedido ese oprobioso 30 de julio de 1981, **en el 2494 de la calle Oro, oficinas 4 y 5,** a las 14:30 horas.

Avisadas quedáis, niñas ingenuas.

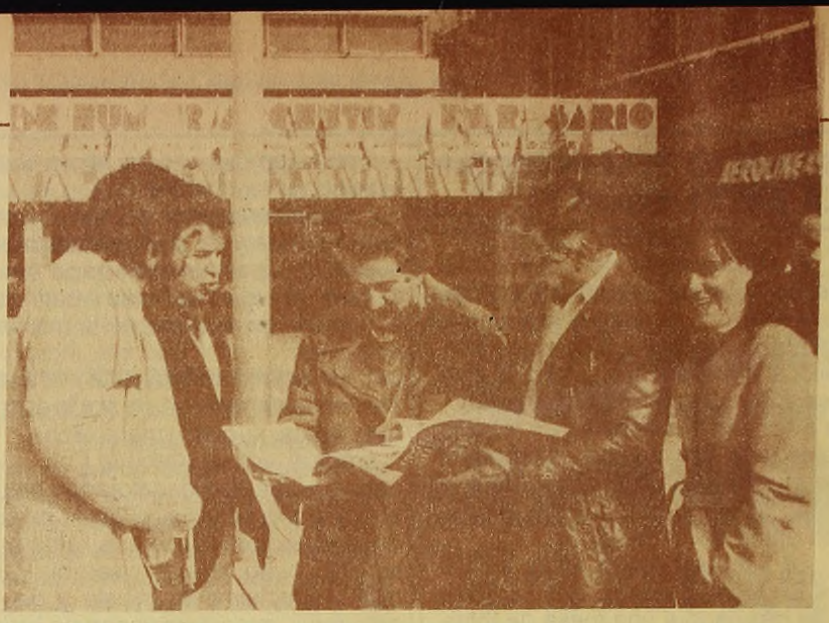
Los canallitas cunden.

Tachero Piloso

Nos vino a ver un muchacho llamado **Rubén Oscar Cali,** de profesión taximetrista, para enseñarnos una pintoresca boleta que le hicieron en el Aeroparque Jorge Newbery, mientras esperaba para levantar pasajeros.

El Acta de Comprobación, numerada con el **340557** y hecha a la hora 10:00 del 22 de julio, especifica que el conductor del coche chapa número 617801, licencia profesional 929.878, ha cometido la siguiente infracción: **"Conducir con barba".**

Nos parece que al agente inspector 274947 se le fue la navaja.



Pruebas Al Canto

Para aquellos incrédulos que dudan de lo acaecido al matrimonio Fortín en el "Grand Hotel Italia" de Rosario, he aquí una esclarecedora fotografía, tomada el 20 de junio a mediodía en la explanada del "Bernardino Rivadavia".

En ella aparecen, de izquierda a derecha: el rosarino Manuel, nuestro bienamado director Cascioli, el dibujante Limura y la pareja Fortín -de Fortín. ***Ambos cónyuges exhiben vistosas prendas de abrigo: él una elegante chaqueta de cuero, ella un hermoso tapado de buen paño.***

Esa misma noche, las dos prendas -junto con otras menudencias- partieron con rumbo desconocido. ***Hay más de veinte testigos del deplorable suceso.***

En otras fotografías , tomadas al regreso, los Fortín se muestran de cuerpo gentil, a pesar de la temperatura no precisamente veraniega.



Para asegurarnos pan y circo nadie mejor que Sacaan y Tihany.

Los Artistas Tienen su Corazoncito

Acaba de salir a la venta un álbum con dos discos larga duración, intitulado **"Fundación Favaloro".** El producto de la comercialización será destinado íntegramente a la construcción del **"Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular",** en la Av. Belgrano al 1700. Nos han pedido que destaquemos –y lo hacemos con gusto– que ni los artistas ni los sellos cobran un peso por sus servicios.

Tanto **CBS** como **EMI-Odeón, Sicamericana, RCA** y **Chango Producciones,** colaboran desinteresadamente. Y también lo hacen **Osvaldo Pugliese, Edmundo Rivero, Astor. Piazzolla, el Sexteto Tango, Los Fronterizos, Julia Elena Dávalos, Los Chalchaleros, Cacho Tirao, Los Quilla Huasi, Eduardo Falú, María Martha Serra Lima, Sandro, Sergio Denis, Palito Ortega y Estela Raval.** Algunos de estos intérpretes, como el lector habrá notado, no son santo de nuestra devoción. Pero aquí está en juego otro valor, llamado solidaridad.

El álbum se vende en los quioscos y es barato: $ 45.000. La casette doble, cuesta $ 50.000.

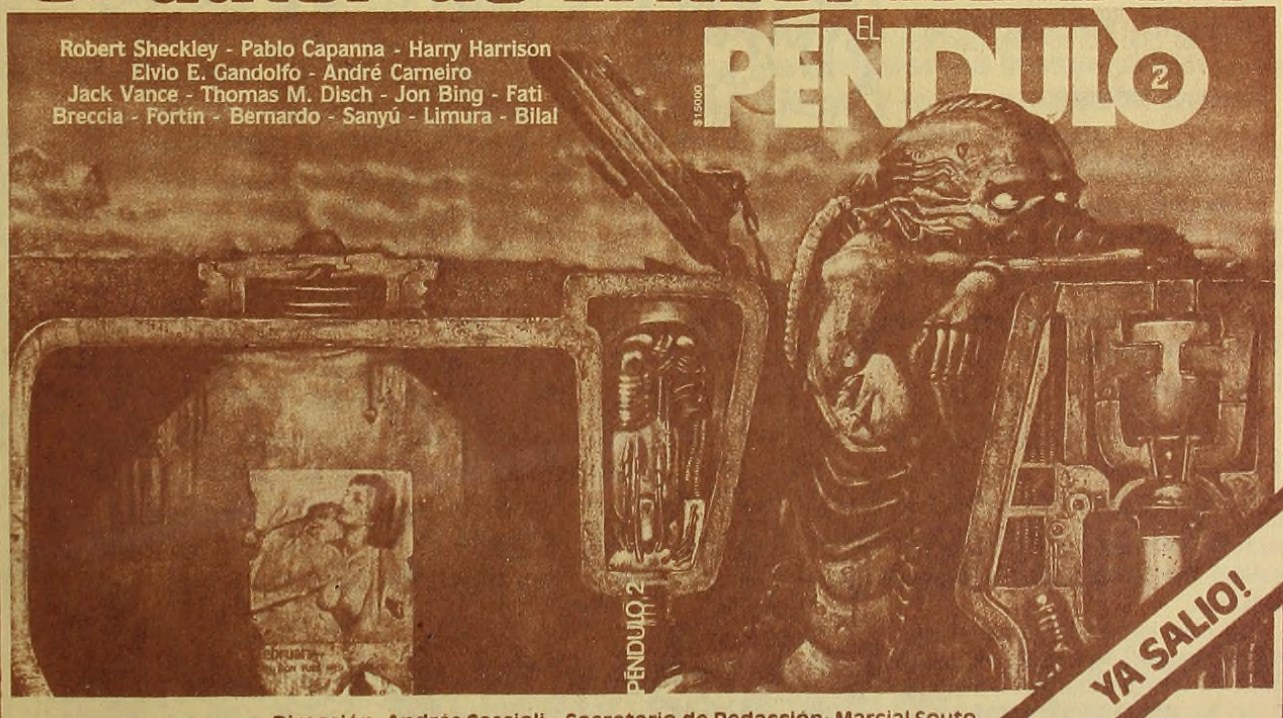
Grossman Expone



Esta hermosa e indescifrable fotografía pertenece a la colección que nuestro célebre colaborador ***Eduardo Grossman*** va a exponer a partir del 14 de agosto y durante dos semanas en la Sala de Arte ***"Angelus",*** de ***Suipacha 834.***

No hace falta que les aclaremos que Eduardo es un fotógrafo fuera de serie. Así que vayan.

El `boom´ de STEPHEN KING, el autor de El RESPLANDOR



Dirección: Andrés Cascioli Secretario de Redacción: Marcial Souto

El Satiro de los Baños HOY: UN LECTOR CONTRA EL DEPORTIVO MORON

Sr. Director:

Le adjunto copia del original enviado a la Municipalidad de Morón. Dejo a su criterio la publicación.

Sr. Secretario de Salud Pública.
Municipalidad de Morón.

La presente es para denunciar el estado insalubre en que se encuentran los baños del estadio de fútbol del **Club Deportivo Morón.**

En oportunidad del encuentro que Dep. Morón jugara como local frente al Deportivo Español, días atrás, motivado por una descompostura, tuve que recurrir urgentemente a los baños públicos que están debajo de las plateas.

Luego de largas colas, llegué hasta el lugar donde debía estar el recinto con inodoro convencional, o "a la turca". Pero lo que allí existe es un excusado, sin puertas, con un agujero lleno de papeles y sustancias excrementicias. No hay cadena ni botón para hacer correr agua, y menos aún papel higiénico.

Ante mi urgencia, no tuve elección. Hice lo mío delante de todo aquel que ingresaba en los baños. No me pude higienizar ni tampoco hacer desaparecer mis deposiciones.

Como habitante fui ridiculizado y como contribuyente quedé indignado.

¿No existen los inspectores de baños públicos?

¿Quién es el funcionario pago por la vecindad que no cumple con sus deberes?

Lo saluda indignado:

Marcelo E. Sicard
CASTELAR, BS. AIRES

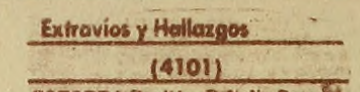
N. de la R.: No sabemos qué es eso de "inodoro a la turca", pero suponemos que allí siempre hay "babel higiénico".

Para Aprender Con Gusto

La linda y simpática **Eleonora Giusti,** amiga de esta casa, se ha decidido a dar clases de inglés a niños y adultos. No tiene inconveniente en ir a domicilio, y sus honorarios son lo más razonable que pedir se pueda.

Hay que llamarla de lunes a viernes, entre las 18 y las 20 horas, al **46-2123.** O ir directamente a su casa, en **Mendoza 2051, 1° "A".**

El oro y el loro



("Clarín", 25-7-81)

¿En qué quedamos? ¿Se perdió una cotorra o un cotorro?

Sacrilegio



La cama de partos y las instalaciones de cirugía, vayan y pasen. Pero ofrecer en venta una mesa de oraciones, constituye ni más ni menos que una blasfemia. Alguien debe intervenir.

("Clarín", 14-4-81)

Reportajes de Entrecasa

En la revista **"Cambio"** apareció un reportaje al **Almirante Massera.** Nosotros estamos pensando muy seriamente en publicar un reportaje a **Cascioli.**

Martín Pescador



En los clasificados clarinianos del 16 de julio, apareció este curioso avisoide del Sr. Martín. Lo del escribano, lo entendemos: el profesional se para junto a la mesa de ruleta y fiscaliza las fichas del jugador, certificando luego que recibió más de lo que apostó.

Pero lo que no alcanza a convencernos, es el hecho de que Martín ande perdiendo tiempo en estas cosas en vez de vivir de la ruleta.



El curso que más pronto se termina es "Especialista en sueldos".

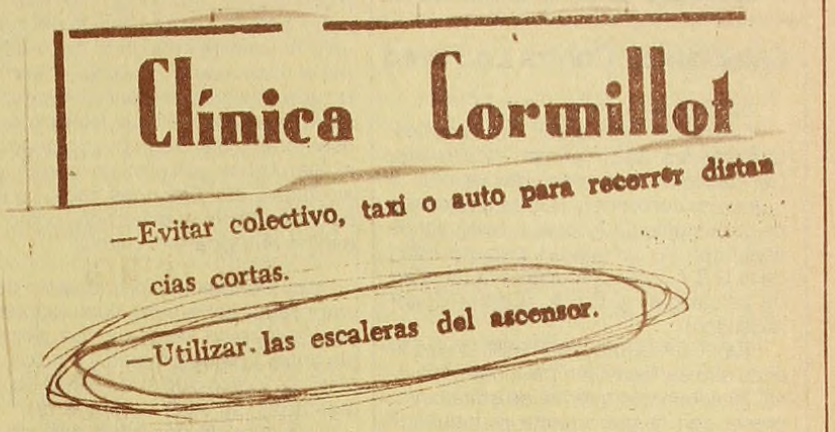
La Verde Esperanza

Hay un grupo llamado **GIDEA** (Grupo Interdisciplinario de Eco Alternativas),que se apresta a llevar a cabo un seminario de **Ecología Humana.** Los temas principales serán la crisis ambiental, la ecología como ciencia puente y la restauración del equilibrio ecológico.

La fecha de arranque es el 9 de setiembre. Los informes completitos se dan por el **88-9758.**

LOS OMNIBUS DE GOMA

Lo hayan acatado o no, ustedes recordarán que el 22 de julio se dispuso un paro de actividades por parte de una entidad gremial. En el programa "De 7 a 8" emitido en dupla por Canal 9 y Radio Belgrano, se comentaban las novedades acerca de ese hecho. Una periodista de exteriores, informando sobre lo que pasaba en la fábrica Ford, afirmó que la situación era normal, agregando un dato singular: "Los 22 ómnibus que transportan los 8.000 obreros de la planta llegaron sin dificultades", etc.. Y, como fondo de la transmisión, hasta nos pareció escuchar un grito: ¡"Correte, Jacinto, que me caigo del techo...!



Sugerencia Psicodélica

Un aviso de la **Clínica Cormillot** en un diario de **Gral. Belgrano (El Imparcial, 11/7),** ya es de por sí extraño.

Pero más abstruso es todavía el mensaje que se da en segundo término. **Aceptar esa sugerencia, parece más difícil que enchufar las pilas.**

La "SAGASA" en marcha

Se rumorea en los pasillos de la redacción que los tres separados de la revista **—Sasturain, Garayoa, Saccomanno—** ante la reiteración de los paseos dominicales con sus descendientes, estarían por fundar un kindergarten a medias.

El instituto se llamaría **"SAGASA".**

Sabiduría Arabe

"Nunca te quedes a pernoctar en una posada de los suburbios sin averiguar antes quiénes son tus vecinos de pieza. Si hay camelleros que acaban de cruzar el Sahara, pide cambio de habitáculo prontamente".

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

AHORA... LA RADIO

HUMOR creció. Y con el crecimiento llegaron los proyectos nuevos, aparecieron las ideas insólitas, surgieron las propuestas inesperadas.

Así se dio la producción de una obra teatral y la organización de un encuentro de música. Ahora le llegó el turno a la radio.

El sábado 15 de agosto a las 21 hs. comenzamos una serie de especiales musicales, con intérpretes argentinos, a través de FMR (Frecuencia Modulada Rivadavia, en 103,1 Mhz).

El día del estreno estará a cargo de Bernardo Baraj (saxo) y Juan Barrueco (guitarra) a través de una grabación especial para esta emisión realizada en los estudios de R.C.A. A la música se acoplarán comentarios de los mismos músicos junto a Alejandro Dolina, que hablará sobre Manuel Mandeb, personaje que obtuviera el honor de que Baraj-Barrueco le escribieran un tema que lleva su nombre.

El martes 25 de agosto a las 24 hs. se emitirá el segundo especial de HUMOR y F.M.R. con la música que Pedro Aznar está grabando especialmente en su propio estudio, con un arsenal de instrumentos tocados por sus propios dedillos.

HUMOR con la buena música nacional por Frecuencia Modulada Rivadavia

Si Mengele llevara el acento en la primera "e", los israelíes no lo buscarían.

FUERA DE CORREO

Estudiantes Contra La Pared

Señores de Hum(r):

Queremos conversar con ustedes. Con ustedes, que imprimen esta revista. Con ustedes, que leen esta revista. Y queremos contarles lo que está pasando en este momento (y desde hace varios años) con las facultades dependientes de la U.B.A. –concretamente la facultad de psicología– y C.E.A. (Centro Editor Argentino):

1.a) CEA distribuye el 90% de las fichas que se necesitan para cada materia, ¿y saben por qué no las edita la imprenta con la que cuenta la facultad? Porque existe un contrato de CEA (alias C.A.E. –Curro Anónimo Estudiantil–), a través del cual CAE tiene adjudicada esa "misión".

1.b) Ocurre también que CEA está empeñado en que todos estudiemos por medio de sus publicaciones de la siguiente manera: cualquiera de nosotros puede cruzar la avenida Independencia y acercarse a las gentiles personas que atienden el boliche (porque gentiles... son gentiles) y pedir por ejemplo las fichas correspondientes a las cátedras de Sociología, Neuroanatomía, Historia, Pedagogía o cualquier otra (porque ellos están perfectamente enterados del material correspondiente a cada cátedra –¡oh! casualidad–). Analicemos algunos de estos ejemplos. Las fichas de Sociología que te venden son las siguientes:

–Dos del "Dr. Montoto" (de teóricos) a dos palos doscientos cada una.

–Dos del "Dr. Pirulito" (de teóricos) al mismo precio.

–Una de los "Dres. Pirulito, Menganito y Zutanito" a 3 palos y medio.

–Una sobre Metodología de la Investigación a 1 palo (de 20 páginas).

–Una del "Dr. Panchito" a 3 palos ochocientos, (sobre Sociología Argentina).

Aplicando la más elemental de las matemáticas obtenemos la suma de 171.000 –17 palos, ¡oh Dios!– y aprovechando la ocasión para recordar que "Socio" es UNA materia cuatrimestral para la cual también se necesitan libros. (Y... ¿boleta? ¿Qué es esa palabra?... A lo mejor los muchachos de la D.G.I., esos que vemos en la Caja Nacional de Ahorro y Seguro cuando vamos a pagar el arancel, podrían darse una vueltita por Independencia 3090 ¿no?). Pero el "Dr. Pirulito" decidió este año cambiar ese material por otro (algo de lo que CAE –ver más arriba– estaba totalmente enterado; nuevamente ¡oh casualidad!) y entonces vos te clavaste con 4 palos y medio porque en la puerta del boliche hay un cartel que dice: "Piense bien antes de comprar, no se admiten devoluciones", y cuando dicen no, es no.

Con Neuroanatomía ocurre algo similar. Como después de 5 años se anualizó la materia, te venden dos compendios de hojas (a1 palo y medio y de 5 años atrás) de papel higienico, que literalmente nos sirve –el papel– para lo que fue creado. Claro que esto puede embaucar a varios pichonzuelos, sobre todo a los que ingresaron gracias a la ampliación del cupo en un 5%. De más está decir que Katharsis (es el mismo boliche) estaba harto enterado de esta medida (¡oh! sabios de CEA, vuestros delirios telepáticos nos asombran). Claro que puede ocurrir que existan fichas que ellos no tengan, estén agotadas, etc. Entonces nadie se extrañe de recibir respuestas tales como: "No, eso no entra para el parcial".

1.c) Podemos hablar también de que una misma ficha tiene fluctuaciones de precio entre un alumno y otro, por ejemplo entre 3 palos y medio y 4 palos. Pero claro, es lógico que si las fichas no están marcadas, su valor dependa de:

–La cara de ansiedad del que va a comprar.

–Las fechas de parciales y finales (proporcionalidad directa: mientras mayor sea la sombra del parcial o del final, mayor el precio de las fichas).

1.d) En cualquier librería que exhibas tu libreta universitaria obtenés el 20% de descuento en tu compra. En CEA esto no ocurre. (Ahora, nosotros quisiéramos saber ¿QUE ES CEA?, o bien **¿QUIEN ES CEA?**). En las fichas no se hacen descuento. Y los libros "lo traen incluído".

1.e) Los estudiantes de psicología contamos con un bolichito de EUDEBA situado dentro de las instalaciones de la facultad, que tiene las cosas bastante bien encuadernadas y a precios más accesibles que Katharsis. Pero desde que esta manga de filibusteros metió sus garfios en el asunto, los muchachos de Eudeba nos contestan, por ejemplo: "Sí, ese libro lo tenemos, pero no te lo puedo vender hasta que no me autorice CEA". (Y estamos hablando de Editorial Universitaria de Buenos Aires, que no es Juan de los Palotes). No entendemos muy bien lo que pasa, pero éstos son los hechos. Suponemos que Eudeba no conseguirá permiso de vender algunas de sus publicaciones hasta que no haya nivelado sus precios a los de "papá" CEA, y de este modo habrán pervertido a nuestros amigos de Eudeba.

1.f) No hace mucho tiempo, varios de los que concurrimos a esta casa de altos estudios (¡Qué lindo que suena! ¿Sabrá la gente que la Facultad de Psicología es una Casa de Altos Estudios?), intentamos, ante los precios exorbitantes de libros y fichas sacar fotocopias de la bibliografía; pero... ¿saben qué ocurrió?..., así por arte de magia, se descompusieron todas las fotocopiadoras de la zona. No obstante, y perseverantes en nuestra lucha, pudimos, arribando a otros puertos lejanos, al refugio del Capitan Barbarroja y "CEA amigos", obtener nuestras fotocopias, cuidándonos al salir del establecimiento de no encontrarnos con piratas portando palos y cadenas que tal vez quisieran apoderarse de nuestras insignificantes fotocopias.

2) Queremos hacer notar las diferencias de precios existentes entre las fichas (a las que nos referimos antes) y los libros. En un rincón: ficha de 140 páginas, impresa en copia mimeografiada, 4 palos. En el otro rincón: Meditaciones Metafísicas (René Descartes), 120 páginas, 7 gambas.

3) El presupuesto educativo asciende aproximadamente al 15%, pero parece que él presupuesto de nuestro bolsillo debe alcanzar sumas a veces alucinantes. La materia más cara de la facultad se llama **TEST MENTALES** y si están sentados les contamos de cuanto tendrían que disponer para cursarla. ¿Se sentaron? $ 1.600.000 –entre libros, FICHAS, y test–. Sí. Ciento sesenta palos. Menos mal que estamos en una facultad estatal. Y menos mal que es una materia de las 28.

4) Adherimos a las denuncias hechas por los diarios **"Clarín"** (25/6/81), **"Buenos Aires Herald"**(29/6/81),y **"La Prensa"** (2/7/81) sobre los cortes de luz y los atentados a los estudiantes de la carrera.

FINAL

Con todo lo dicho, nos surgen dudas. No obstante el ingreso y el arancelamiento, estamos en la Universidad de Buenos Aires, uniendo nuestras voces en una sola: **¡QUEREMOS ESTUDIAR!** y no nos dejan. O por lo menos, si ésa no es la intención, lo disimulan bastante bien. Queremos tener de a poco nuestra pequeña biblioteca, pero parece que se han empeñado en señalarnos bibliografía agotada, de modo que tenemos que morir en fichas (siempre fichas e impresas en papel caca) que nos salen igual o más que un libro. Queremos estudiar y a lo largo de nuestra "carrera" nos encontramos con "vallas" cada vez más altas, más difíciles de saltar. Desde un examen de ingreso eliminatorio y no evaluativo hasta las dificultades en el ejercicio de la profesión (de las del medio ya hablamos antes). ¿Por qué? **¡¿A quiénes perjudicamos estudiando psicología?!** O mejor hagamos extensiva la pregunta... **¿A quiénes perjudicamos estudiando?** Porque el ingreso, el arancelamiento, y el negocio - mafia de las fichas lo sufren todas las facultades.

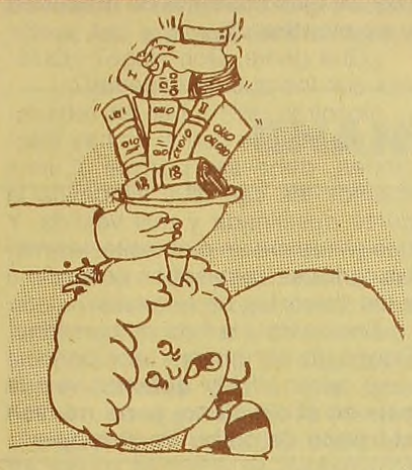
Alguien preguntó una vez al decano de la facultad de psicología de una universidad privada: ¿Es verdad que de la facultad de psicología salieron subversivos? Sí, contestó. De la carrera de psicología salieron "subversivos". De las carreras de medicina, arquitectura, ingeniería, derecho, también. Y de las oficinas, las empresas, las iglesias, las casas de militares, y las fábricas, también salieron "subversivos".

A lo mejor es por eso.

Gracias.

S. Inés Rodríguez, Elisa Coffi, Florencia Robnstein, Patricia Ramos, Ricardo Tessore, Valeria Van Riel, Andrea Zelger, Edgardo Santamaría, Gustavo Sobel, Adriana Biesa, Sergio Gambetta, R. Luis Romano, Silvina Rodríguez, Liliana Paissan, Cecilia Illia, Lili Sendler, Claudia Strabel, María Nelly Solimano, Marta Zelzsman, Mónica Rosano, Claudia Seifert, Graciela García, Silvia Ziliotto.

(Estudiantes de Psicología)



Hay mejores formas, de preparar tu ingreso a la UNIVERSIDAD.

bm

Centro de Altos Estudios Bs. As.

RIVADAVIA 2207 P. 4-46-0833

ATC LE HIZO UN CAÑO A SHAKESPEARE

ATC, en otra de sus emisiones "especiales", presentó la obra de Shakespeare, "Romeo y Julieta". Pero este "especial" tuvo una característica, a tono con su nombre, especialísima. Era una obra; sí, pero en construcción. Así como se cruzan los antagónicos caminos del Montesco y la Capuleto, así se cruzaban los caños tubulares de la singular escenografía que llenaba el ámbito, pensada sin dudas como elemento neutro, atemporal; como para que no se notara, vea. Pero ¡como para no verla, me cacho en el espíritu del troesma de Strattford on Avon! Una de caños, unos andamios de acá para allá —bastante esquivos a los intentos alpinistas de Romeo y entre los que Julieta andaba como jubilado en montaña rusa— que se imponían visualmente hasta aplastar la posible estructura dramática del engendro perpetrado por Andrea del Boca y compañía.

Como uno ya estaba a tono con la cercanía de la fecha de San Cayetano, era verlo a Romeo y pensar que venía a buscar trabajo a la obra.

Y cómo negárselo a alguien que lo pide con tanta ansiedad, habrá pensado la capataza Andrea. Así, entre los resoplidos del postulante y los suspiros de la niña, se armó un show del jadeo que ni en la sala de partos de la Ramón Sardá. Hasta que nos cansamos de llevar la cuenta, Andrea le ganaba a Fanego —solo, Fanego y descangallado, agreguemos— por 317 jadeos a 194. Pero es de hacer notar que Andrea lleva varios especiales de ventaja y su capacidad para el resoplido que denota drama y angustia —y alegría y dolor y melancolía y todo— es superior a veinte Fanegos juntos. Esta novedosa "comunicación a hipo", que incluso evita a veces largos parlamentos, se extendió aun hasta el apuntador, cuyos jipíos se escuchaban también con bastante claridad.

Entre tubos que eran al mismo tiempo escalera, balcón, palacio, baño y cocina, entre Fanego que pasaba con total ductilidad del balcón al Alcón —con todos sus temblores, sus tics y sus tocs,—, y entre Andrea que, con el último jadeo, puñal en mano apuntando al ombligo, se permitió el lujo de alisarse una mecha rebelde como para que la Parca no la agarre de entrecasa, transcurrió este "Romeo y Julieta".

Lo que no se puede discutir es que hubo mucha entrega, fervor, dientes apretados y, entre tanto temblor y sollozos, mucha transpiración. Faltaba Sandro nada más para que allá arriba, entre el caño y la baranda, nos hiciera llegar tanto mensaje, tanto efluvio etéreo que, pensándolo bien, no sabemos si hubiera sido muy bien recibido.

En suma. Hay que dejarse de jadear.

T.S.

BAR LATINO
concert

Buenos Aires 10 de agosto de 1981

Señores amantes de la mala música y de la frialdad

De nuestra mayor desconsideración:
Nos dirigimos a ustedes a fin de informarles que hemos perpetrado la inauguración, en el día de la fecha, de un espacio abierto a la calidad musical y la calidez humana.
Estas son nuestras aviesas intenciones:
LUNES, 22 hs. RUBEN RADA (Música rioplatense)
MARTES, 22 hs. JULIO LACARRA (Música latinoamericana)
MIERCOLES, 22 hs. LA BANDA LOCA (Jazz)
JUEVES, 22 hs. **VICKY BUCHINO** con el Bs. As. Jazz Group
VIERNES y SABADOS, 23 hs. **AMELITA BALTAR** con Rubén Distasio, Carlos Corrales, Roberto Césari y Raúl Barrientos (Música ciudadana contemporánea)
DOMINGOS, 20 hs. GRUPO PIRAMIDE - Coro dirigido por Richard Green (Negro spirituals y música de comedias inglesas y norteamericanas).

BAR LATINO
Esquina Medrano y Bmé. Mitre Reservas: 87-3761



A Neustadt le dicen "el multipartidario".

Pan Caliente y Huevo Poché

El cuarto número de **"Pan Caliente",** una revistuela donde laboran algunos colaboradores nuestros, trae una tapa muy especial. Se trata de una bienvenida muy original a Don Corleone Sinatra, pergeñada por el astuto artista **Sergio Pérez Fernández,** diagramador de ciertas publicaciones como **"El Péndulo"** y **"Mutantia".**

Está linda, ¿no?

PASAN COSAS DEOLINDAS

Neustadt: —Escribano Bittel, la gente cuando ve aparecer a Bittel, a Balbín, la convocatoria, manifiesta una expresión: "huyyy, otra vez los mismos". ¿Qué les contestaría?

Bittel: —Yo, mire Neustadt, no entiendo a la gente...

(Revista "Gente", 30-7-81)

¡Mamita! Si los gobernantes no entienden a la gente y los políticos tampoco, ¿a quién acudimos? ¿A Ave Ibis?

Hugo Moser por la boca muere

Los diarios y las revistas hablan del juicio que Deolindo Bittel le haría al libretista **Hugo Moser,** quien dijo en un programa de televisión las siguientes hermosas y profundas palabras:

"La Gente está cansada de los políticos porque no puede soportar sus trajes grises, sus malas corbatas y camisas arrugadas; no puede soportar su gesto de fastidio, su falta absoluta de humildad y su mentira...".

¿Qué gente, Don Hugo? ¿Quiénes son los que no soportan?

Nosotros, sin entrar en reflexiones, pensamos que si no hay elecciones, debe ser porque a unos cuantos les cae muy simpática la gente desaliñada y mal vestida. Y que si hubiera un plebiscito, las malas corbatas les pasarían por encima a los libretistas de televisión.

En cuanto a la falta de humildad, Don Hugo, permítanos recordarle un viejo refrán: **"Hay quienes ven la paja en el ojo ajeno, pero no ven el tronco de ombú en el propio".**

Kalondi Expone

Sí, **Kalondi** expone. Pero lamentablemente, lo hace un poco lejos.

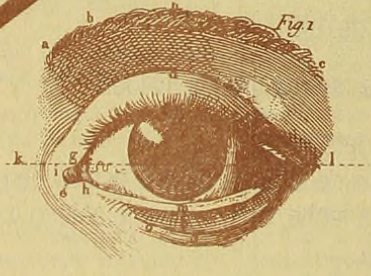
En la **Galería "Nueva", de Sitges, España,** el dibujante compatriota está dejando muy en alto los prestigios blanquicelestes con una muestra de óleos y dibujos intitulada **"Todo está perdido menos el humor".**

Nos gustaría ir, pero tenemos el trimotor descompuesto.

OJO CON LAS LENTES

Porque hay una lente para cada ojo.

Las lentes de contacto VISIONLENT se crean *a medida* para cada caso.



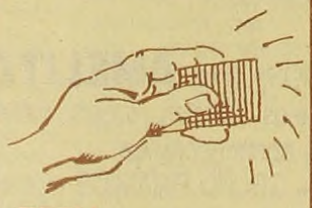
LABORATORIO VISIONLENT S.A.
M. Mayer - E. Gaut
Riobamba 465, Buenos Aires - Tel. 45-9311 / 49-0560
Av. Mitre 674, Avellaneda - Tel. 201-6554

GRANDES PEQUEÑECES



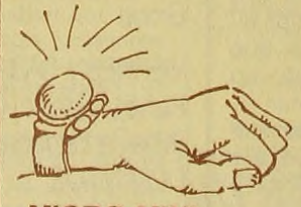
FILTRO PARA TV COLOR

Para blanco y negro y frecuencia modulada. Es el primer filtro para antena de TV que elimina definitivamente interferencias, ruidos, lluvia, flashes, aunque no malos programas (no es perfecto). Vea y escuche bien por sólo $ 69.900 (por cobrarle algo, bah).



ESPIA PRIVADO

Un mini transmisor sin cables que atraviesa paredes y funciona con una pila disimulable. Japonés. Suyo por $ 120.000 (una miseria).



MICRO-MINI RADIO PULSERA

Considerando su reducido tamaño, transmite con alta fidelidad. Nipón, también. $ 120.000 (otra pichincha oriental).

BELMONT ELECTRONICA

(Ya no saben qué importar)

Av. Córdoba 2404, 5° "A", (1120) Tel.: 48-9834 Atendemos de 9 a 20 hs., de lunes a domingo. Desde el interior envíe cheque o giro o solicítelos contrarreembolso.

Cuando Sigaut desata un paquete, se nos hace un nudo en la garganta.

Se incorpora a nuestro elenco Jorge A. Sábato. Presentarlo sería superfluo, porque además no va a empezar a darle la mano a medio millón de lectores. Aquí, arrancando desde un pasado más o menos reciente, inicia la descripción de una galería de personajes identificados por un común denominador: ¡chán, chán!

CHANTAS Y CHANTOCRATAS

Escribe: Jorge A. Sábato

Ante la triste performance del equipo económico que padecimos hasta hace poco, he oído a numerosas personas calificar de **chantas** a sus integrantes. Grave, gravísimo error: no son chantas sino **chantócratas**[1], y la diferencia entre ambos términos es ciertamente de fondo.

Como lo he analizado con todo detalle en mi libro "Ensayos en Campera" (perdón por el autobombo), el chanta es un macaneador superficial que pretende ser lo que no es, pero lo hace sin grandilocuencias y fundamentalmente sin joder a nadie. Porque se trata de un juego y, como tal, inofensivo, en el que el chanta y sus amigos se divierten por igual ya que todos saben que todos saben y en consecuencia nadie saca ventaja. Fidel Pintos, en su célebre personaje póstumo, encarnó magistralmente al chanta y lo ubicó definitivamente en la galería de los personajes porteños.

Pero mientras que el chanta no funciona full-time porque es amateur, el chantócrata, por lo contrario, es el chanta que hace de eso su profesión, con lo que el juego inocuo se convierte en un oficio temible.

Y así, lo que resultaba simpático en el chanta se convierte en peligroso –¡y secante!– en el chantócrata, porque por cierto que no ejerce en el café sino en los altos niveles del Gobierno, de las grandes empresas, de las Universidades, Academias, Institutos, Centros de Estudios Superiores, etc.

El conjunto de chantócratas integra la chantocracia, plaga nacional que invadió el país –por la derecha– hacia 1962, se pavoneó en la gloria militar desde 1966 hasta el Cordobazo, se ocultó luego durante algún tiempo para volver a la carga –pero esta vez desde la izquierda– en 1973, hasta que en 1976 –y nuevamente al amparo de un golpe militar– reaparecen los chantócratas de la derecha, que desplazan a los de la izquierda para ubicarse, solemnes y soberbios, en los puestos públicos donde los colocan los militares.

Entre los que así entran al escenario nacional figuran la mayoría de los miembros del equipo económico, con la notoria excepción de Juan Alemann. Se destacan principalmente Christian Zimmerman, nuestro bello (María Elena Walsh **dixit**) ex-vicepresidente del Banco Central, aquél que hace un par de años anunció que la inflación había muerto; Alejandro Reynal, que lo sucedió en ese cargo y que probó ser tan buen chantócrata como su antecesor al explicar que la quiebra del BIR se trató de un mero incidente coyuntural, que no tendría consecuencias importantes; Alejandro Estrada, que fue quien nos propuso dejar de producir acero para producir caramelos (¿fue él? ¿O fue alguno de sus colegas quien lo dijo?).

Pero sin duda los dos chantócratas máximos han sido el Dr. Adolfo Diz, el "misterioso" que utilizó admirablemente su prestigio de chantócrata internacional y su aura de economista teórico; y naturalmente, el Dr. Martínez de Hoz, tan fino que su sobrenombre no es Pepe sino Joe, tan educado que habla inglés con el mejor acento de Eton, tan vinculado que se tutea con David Rockefeller y otros grandes, tan elegante que hasta tiene un haras, tan aristocrático que su deporte favorito es la caza mayor... y en Africa del Sur, y tan chantócrata que hasta el último día siguió afirmando, con la impunidad que le daba el saber que había ejecutado fielmente la política económica **de** las Fuerzas Armadas, que no sólo no pasaba nada grave en la economía argentina, sino que en verdad **jamás** había estado mejor (!!!!!).

Una de las características más notorias de toda chantocracia es el empleo de un lenguaje pedante y hueco, una suerte de neo-cursilería que le hace decir "postulado, lineal, inmerso, inscripto, riguroso, pauta, convergencia, estricto, lúcido, marco de referencia, estructurado, asumido, eficiencia, analítico" y otras lindezas por el estilo, a cada momento y con cualquier pretexto, sea para analizar las alternativas de un partido de bochas, la independencia de Tanzania, la industria de la maquinaria agrícola, un libro de recetas de cocina o un concierto de armónica y acordeón. Es que esa jerga es la cortina de humo imprescindible tanto para ocultar el engaño como para disimular la mediocridad. Un delicioso ejemplo de esa prosa es el siguiente párrafo de la última Memoria del Banco Central, destinado a dar cuenta nada menos que de lo ocurrido a partir del 28 de marzo de 1980, cuando el BIR fue a la lona: **"Se inició un proceso cuyas principales manifestaciones habrían sido una relativamente intensa modificación en la oferta de fondos –principalmente del público pero también de otras entidades– a las distintas financieras, y un cambio en la demanda total de activos monetarios. Estos cambios se concretaron en variaciones significativas en la capacidad prestable de las entidades".** Clarísimo, ¿no? ¡Una verdadera joya de prosa chantocrática!

A no confundir, pues, chanta con chantócrata.

Frente al chanta, sonría.

Frente al chantócrata, raje.

(1) Reivindico con orgullo la paternidad de esta palabra, ocurrida hacia 1972 en una audición dominical por Radio Continental en donde dialogaba con Miguel Brascó, ilustre testigo de ese nacimiento.



Tango que les hiciste mal

Hay letras tangueras que entran definitivamente en el pueblo y dejan huellas en el léxico habitual de las gentes.

Pero algunas, tal vez porque sus primeros intérpretes no modularon como Dios manda, se repiten mal.

Un caso muy común: en algunas letras de la década del veinte, se menciona al **"nocturno jarandón",** metáfora por la noche de Buenos Aires. Sin embargo, actualmente lo han transformado —sin razón aparente— en el **"nocturno jarangón".**

Pero hay otra peor. La letra de **"Tortazos",** famosísima milonga de Maroni, dice en determinado momento: **"No te hagás la rastacuer, desparramando la guita".** Es una frase con sentido, ya que **"rastacuer",** galicismo muy usado antaño, se aplicaba al nuevo rico que hacía ostentación de sus bienes.

Increíblemente, en los tiempos actuales hay muchos qué dicen **"no te hagás la rata cruel"** oración carente de sentido a todas luces. Tal vez la culpa del desaguisado la haya tenido Chanel, que en su versión con Pugliese modificó la letra original (bien cantada por Gardel en sus principios). Y esto es realmente curioso. ¿Cómo puede ser que no se den cuenta de que **"No te hagás la rata cruel"** es una expresión completamente absurda?

Las misses también hacen política

Si algunos maledicentes sospechan que en la elección de los premios Nobel hay depósito de intereses políticos a plazo fijo, ¡qué puede decirse de las elecciones de Miss Universo!

En los últimos tres años, Venezuela tuvo dos favorecidas: **Maritza Sayalero e Irene Sáez Conde.** Y parece ser que entre las condiciones requeridas, están las opiniones políticas sobre algunos simpáticos personajes de América.

Aquí el cable de UPI que no nos deja mentir: la **Sayalero** había declarado que admiraba al presidente chileno **Augusto Pinochet,** por ser un **"Hombre de gran corazón".** La **Sáez Conde,** para no ser menos, dijo admirar a **Ronald Reagan "como líder mundial".**

Lo que son las coincidencias. Seguro que la próxima miss venezolana se autodefine como ferviente partidaria del Gral. García Meza.

H.F.



La Política: el Gran Juego

Algo del contenido del N° 13

EL ACOMODO POLITICO: el juego-concurso que conseguirá unir a todos los políticos en contra nuestra.

DESACTIVE LA BOMBA: un nuevo pasatiempo para los tiempos que corren. No acercarse si no se tiene buena memoria.

BRUTOGRAMA POLITICO: Jorje Garalioa define lo término del proseso sin faltas de hortografía.

AMOR AL CUBO: la nueva tortura tacto-mental importada de Taiwan es desarmada por el experto cubólogo Eduardo Abel Giménez.

LOS LECTORES AL PODER: una sección que está en pleno crecimiento y amenaza con tomar el poder total. Que se dea.

EL CAMPEONATO METROPOLITANO: Juan Carlos Hase bebió leche con miel y comenta cordialmente este evento sobre el tablero cuadriculado.

JUGUEMO AL FOBAL: con el apoyo de la Hinchada Diego Bonadeo es el director técnico de nuestra selección.

VIVA EL PLAGIO: la literatura considerada como una de las áreas del delito. Apadrina: Daniel Samoilovich.

CRUCIGRAMAS: para crucigramistas inteligentes que no quieren más las viejas rutinas.

YA SALIO

Al final, Carlos tocó Diana.

La columna seria

LA DISTORSION DE VALORES



Por Norberto Firpo

Borges no puede quejarse: si bien los suecos le niegan sistemáticamente el premio Nobel, en su propio país acaba de ser reconocido como "patrimonio nacional". Borges comparte pues los laureles que adornan la ensortijada testa de Maradona, declarado "patrimonio nacional honoris causa" en tiempos en que varios clubes europeos amenazaban con privarnos de su arte.

"¿Cómo se hace para adquirir el rango de patrimonio nacional?", me preguntó el jueves pasado un niñito que se divertía asustando a las palomas de la Plaza Francia con una pistola de rayos neutrónicos made in Hong Kong.

La ingenua criatura me puso en apuros, dado que la acreditación otorgada a nuestro insigne escritor por un funcionario público y a Dieguito por más de cuatro empresarios del fútbol (y por la mitad más uno de los cronistas deportivos), revela que para cierta gente no todos los argentinos probos y abnegados pertenecemos a esa honrosa estirpe.

"¿Qué me preguntaste, simpático retoño?", dije, para ganar tiempo.

El niñito me apuntó con su pistola.

"Ah, ya recuerdo –acoté de inmediato–. Verás, para ser considerado patrimonio nacional no basta con ser un puntual y esforzado contribuyente, ni es mérito suficiente deslomarse a diario con la vana intención de solventar las necesiddes básicas... Por si no lo sabes, sobrevivir dignamente no es ya una virtud, sino un pecado de soberbia y empecinamiento... Conozco a un señor que atiende tres empleos para mantener su hogar, y que demoró un par de meses en hallar el desahogo económico indispensable para ponerle mediasuelas nuevas a sus zapatos, y sin embargo ese señor no figura en el precioso Olimpo vernáculo".

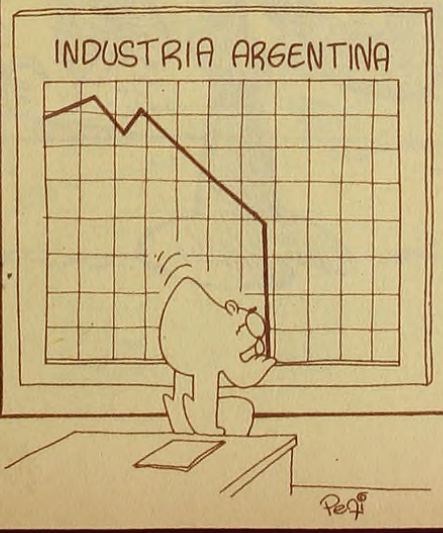
El niñito me miró con el entrecejo fruncido. Oí que sus dientes rechinaban. "No contestó a mi pregunta. ¿Quién se cree que es? ¿Un vocero de la Cancillería?" Le quitó el seguro al disparador.

Compelido a satisfacer su curiosidad sin quebrantar su inocencia, opté por recurrir a la infusa teoría de la ***distorsión de valores,*** a la que se apela tan a menudo últimamente.

No está de más recordar que la teoría fue presentada como tesis de doctorado por el filósofo puneño Agamenón García Ventolina, bajo el título ***Menos chicha y más limonada,*** y que la monografía le reportó más tarde el premio Coca - Cola de ornitología y que con ella bajo el brazo dio dos veces la vuelta al mundo en un parque de diversiones de Ezpeleta.

García Ventolina expresa allí su convencimiento de que el desorden de los factores no sólo altera el producto bruto sino también la renta per cápita. "A mi entender –dice–, los pragmáticos se empeñan en suponer que los auténticos valores existenciales son los que pueden adquirirse en el ***free port,*** para lucir luego en un contexto social regido por las leyes del consumismo y la libre incompetencia. A mi entender –insiste–, la suposición de que así es posible acortar las distancias que nos separan del Nirvana no es propia de los pragmáticos; en todo caso, es propia de los prismáticos".

Los diecinueve capítulos finales de la obra, pero sobre todo el que se titula ***Hacer el bien sin mirar a quién no tiene gracia si uno es miope,*** están dedicados a analizar la problemática del éxito, cuando el éxito se inspira en el deseo subconsciente de obnubilar a las masas o, lo que es lo mismo, de preservar la pureza natural de la gilada. "Para promover la alteración de los valores –destaca García Ventolina– es menester incentivar el desaliento y exaltar la mediocridad y la resignación. No es tarea fácil, ya que previsiblemente se contará con la tenaz oposición de individuos dotados de cierto talento. Estos sujetos son fáciles de identificar porque están siempre de mal humor, son inconformistas y adoptan actitudes contestatarias. Conviene que tengan sus pasaportes en regla".



Al respecto, la vida cotidiana nos ofrece montones de ejemplos demostrativos de que la distorsión de valores no sólo afecta a los intelectuales y científicos, a los artistas en serio y, en general, a los masoquistas que suponen –¡pobre de ellos!– que hay que quemarse las pestañas para disfrutar justas gratificaciones.

La distorsión de valores alcanza hoy a sectores que jamás fueron sospechados de prohijar vanidades o de alinearse en complicidad con las exquisitas formas de la picaresca urbana. El caso de un chacarero cordobés, cuyo testimonio recogió ***Clarín,*** viene de perillas: este señor explicó su decisión de no cultivar su campito por no disponer de una determinada cantidad de dinero; pero de inmediato agregó que si tuviera esa plata igualmente no cultivaría su campito sino que la colocaría a plazo fijo, un negocio más rendidor que la agricultura.

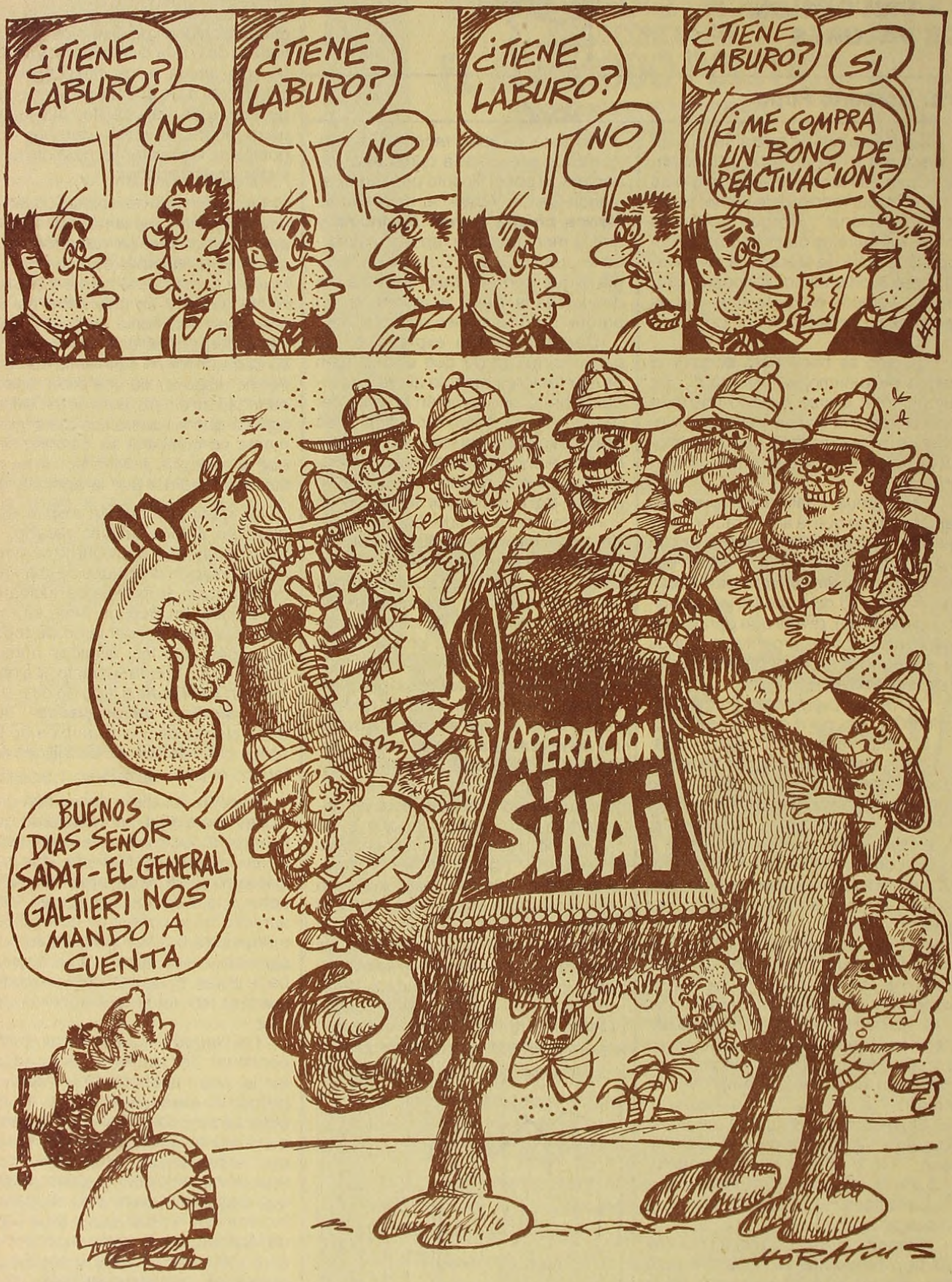
No menos elocuente resulta este otro dato: a fines del mes pasado, en tanto se hacía en Bariloche la ceremonia de colación de grados de la primera promoción de ingenieros nucleares argentinos, en Buenos Aires se reunían trescientos ingenieros de todas las especialidades, afligidos porque el país no les brinda sustento. (La nota salió en ***La Razón*** al lado de otro artículo –***Médicos desocupados***–, que daba cuenta de una asamblea de bisoños galenos que no consiguen enfermos ni para remedio).

A veces, las distorsiones son graciosas: los diarios han difundido que la más productiva empresa del Estado es la Casa de Moneda, que con loable encomio se encarga de acuñar ceros a la derecha. Aunque en 1980 acreditó un superávit de casi 50.000 millones de pesos, oportuno es consignar que esa ganancia no alcanza para paliar el déficit que producen nuestros ferrocarriles en apenitas diez días.

Y la verdad es que hubiera podido continuar desarrollando esta infusa teoría, si no fuera porque el niñito de la pistola de rayos neutrónicos se me echó a llorar sobre el hombro. No halló consuelo ni siquiera cuando le dije que, no bien se produzcan otras dos o tres devaluaciones, la consiguiente aceleración del circulante obligará a incrementar la producción de la Casa de Moneda, con lo cual sus ganancias serán mayores y esta empresa se convertirá, providencialmente, en la tabla de salvación de todos nuestros problemas.

Algunos políticos ya están perimidos. Otros, exprimidos.

EL HUMOR DE HORATIUS



EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alejandro Dolina - Tabaré
Gloria Guerrero - Ceo - Limura
Alfredo Grondona White
Hugo Paredero - Jorge Garayoa
Carlos T. Braccamonte

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - E. Echániz

Fotografía:
Eduardo Grossman

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

Colaboradores Permanentes:
Mona Moncalvillo - Walter Clos
Carlos Trillo - Horacio Altuna
Jaime Poniachik - Sanyú - Tacho
Juan Sasturain - Rep - Lawry
Meiji - Angel - Viuti - Cilencio
Fontanarrosa - Fati - Marín
Suar - Guillermo Saccomanno

Colaboran en este Número:
Enrique Vázquez - Claudio Bazán
Horacio Fiebelkorn - Gulle
Jaime Emma - Aída Bortnik
Lar - Sergio Izquierdo Brown
Horatius - Fortín - Blopa - Catón
Duel - Ortiz - Colazo - Ibáñez
Aníbal Vinelli - Santiago Varela
Cleto - Caram - Almeida - Peni
Maicas - Buttafuocco - Peiró
Sibila Camps - Góngora - Firpo
Silvia Puente - Langer - Escobar
Daniel Reynoso - Juan Mosca

Coordinación General:
Juan Zahlut

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Relaciones Exteriores:
Michel Gaffré

Corrección:
Nora Meeroff - Elvira Ibargüen
Sandra Russo

Laboratorio:
Rolando Nazardín - A. Blanco
Miriam Varela - Laura Porcel

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 64. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1981

Correo Argentino Central	Franqueo Pagado Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 5207

"HUMOR" 64. UNA VEZ ABIERTA, GUARDELA EN UN LUGAR FRESCO Y SECO.

Algunos chimentos domésticos.

El tortazo de Gloria: el martes 28 recibimos la noticia de que Gloria Guerrero había practicado patinaje sobre ruta en las heladas estepas de Río Gallegos. Inmediatamente, la redacción se convirtió en un conventillo de comentarios, rumores, trascendidos y gente que colmó nuestras oficinas y teléfonos interesándose por la rutilante rubia del camino. El asunto no pasó de un susto, cosa que hizo exhalar suspiros de alivio a muchos y sospechosos bufidos de desencanto a otros, generalmente anónimos preguntones telefónicos. Ya se sabe que enemigos tiene todo el mundo. Agradecemos las llamadas y el envío de telegramas, canastas de flores y frutos y mensajes de adhesión. Desmentimos además maliciosos rumores: ni en el automóvil accidentado se practicaban actos reñidos con la moral, las buenas costumbres y las leyes de tránsito. ni se trataba de una casa rodante que servía de albergue a alguna trasnochada comunidad hippie. Tampoco es cierto que Gieco haya alardeado de su pericia automovilística, al afirmar: "Soy un león manejando".

La tapuer de entrada: nuestras aún no terminadas nuevas oficinas. ostentan como puerta de calle dos tablones de madera aglomerada de aspecto algo siniestro, situación comentada hace dos números y que aún subsiste. Tal cosa no nos molesta especialmente, salvo el chiflete que se cuela hasta la elevada planta baja y aún hasta el primer piso. Pero las citadas tablas, en las que no recordamos si aún luce pintado a mano el "258", parecen amedrentar a más de uno, que rondan indecisos sin atreverse luego a entrar, como si estuvieran frente a las puertas del Averno. Pero no importa, imaginación y valor. Allí es

Mensaje y contenido: este número es como para chuparse los dedos y así poder pasar las páginas. Desde "El Oficial", un diario optimista para uso casi exclusivo de gobernantes, hasta el cabo y el rabo del número, creemos que nos salió una edición redondita. Yo tengo fe en este número. Hay notas sobre la propina que dejaba la gente, La Muerte en Bicicleta, la usura en cuatro ruedas, la cultura que importa un pepino, el Festival de Teatro de Caracas, las cosas con que se descuelga Entel, las pillerías de Piccafeces, el miedo que te frunce, las desventuras de Colón de Santa Fe, un reportaje a Norma Aleandro, los últimos detalles del Encuentro de Música Popular Argentina y el mejor humor envasado y enganchado que se pueda encontrar hoy en el país.

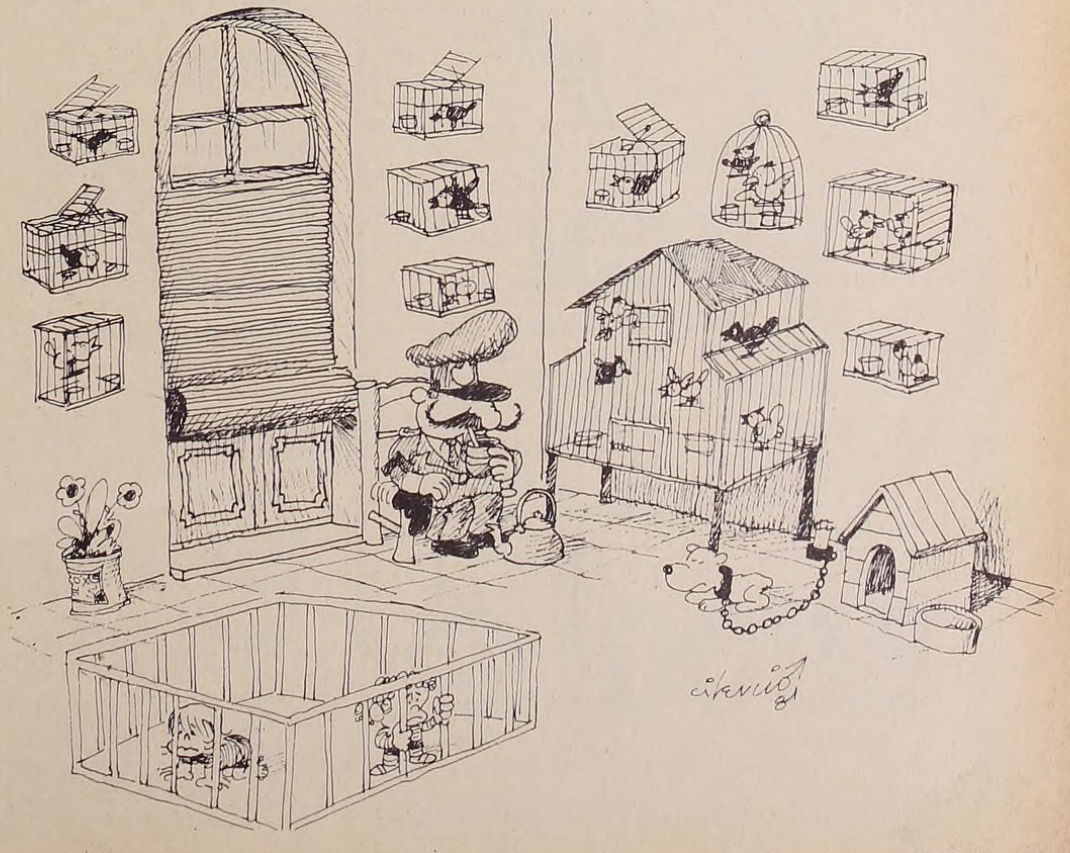
Feliz quincena de trabajo, los que tengan.



Aquiles Fabregat



Jorge Garayoa



"Traigo las verdades llenas de puños" (Schönfeld)

Desnudos y Vestidos I

Queridos:

Acabo de ver vuestra venerable producción teatral.

"El Vestuario" no me mostró más de lo que fui a ver, en hónor a la verdad. Pero tampoco menos.

Mis saludos a esos talentosos muchachos; sobre todo al adorable Kenny, que me hizo estremecer con su trabajo.

Los quiero mucho.

Miriam Ordoqui
BANFIELD, BS.AS.

Desnudos y Vestidos II

Gente de Humor:

Dicen que el que a hierro mata... a crítica muere, y habiendo ustedes esgrimido el ancho de espadas cada vez que pudieron (no para cantar un vale cuatro, se entiende), procedo yo ahora a ejercer mi sano derecho de crítica.

Todos los que alguna vez anduvimos metidos en los entremeses del deporte, practicándolo, siguiendo a un equipo o presenciando competencias, sabemos que todo lo que David Storey cuenta en "El Vestuario" es cierto. Esa realidad se acentúa cuando una estuvo tanto en una tribuna como en el banco de suplentes o dentro del vestuario (y no se quieran imaginar lo que es una veintena de mujeres vendándose y arreglándose el pelo antes de salir a jugar). Allí está todo, las bromas casi sangrientas, la coquetería, el descuido o la sobreprotección de un jugador, el acomodo, los desentendimientos, las broncas (y ojo, acá son más grandes porque hay guita de por medio) y hasta el complejo de Edipo. Pero el mérito de Storey va más allá del deporte y su mundillo porque cada jugador es un tipo al que encontramos diariamente. Cada uno de ellos integra esa particular forma del engendro social que alguien llamó prototipo. Desde el servil a ultranza hasta el fachero, desde el mentiroso institucional hasta el dominado, desde el pasivo al demente confeso. Todos ellos (y los otros, ésos más comunes y menos clasificables) integran la troupe que Storey pintó y que 22 tipos (sí chicas, leyeron bien, son 22 muchachitos, aunque algunos no tanto, bah, un buen surtido, unos cuantos ejemplares raros y material como para elegir, pasen y vean) 22 tipos, decía, interpretan arriba del escenario.

Dije bien, interpretan. Porque el segundo gran mérito de "El Vestuario" es la dirección actoral. A este chico Rivas no se le escapó nada, o casi nada. ¡Y miren que son unos cuantos actores, eh! ¡Y que no son relleno! Pero se nota que el tipo sabe trabajar y que tiene los conocimientos bien puestos. Realmente un descubrimiento muy grato este muchacho.

Y las interpretaciones, todas buenas. No hay actores desperdiciados o ausentes, tal vez un poco sobreactuados Alfredo Cabrera y Américo Ferrari, pero el nivel general muy bueno. Claro, algunos se destacan. Jorge D'Elía por ejemplo, da la sensación de que el escenario es de él solito, o Roberto Ibáñez, doloroso tanto con sus herramientas nuevas como cuando le rompen la cara, o José María Rivara, David Di Napoli, Gustavo Luppi y Felipe Méndez que se juegan en cada momento.

De la escenografía ni hablar, Don Saulo ya nos tiene acostumbrados a ese nivel de creatividad y eficiencia, todo un maestro el hombre.

Tal vez la deficiencia mencionable sea en la adaptación.

Mis saludos a todo el clan.

Liliana Inés Silva
HAEDO, BS. AS.

Desnudos y Vestidos III

Señores de Humor:

Me apersoné en el Teatro "Lasalle", a una de sus funciones de pre-estreno. Puse mi mejor buena voluntad y apertura mental, para someter a juicio el producto de vuestra inversión.

Buena escenografía, justa iluminación y vestuario.

Pero la obra... Señores: ¿cuál obra? ¿Qué obra, Sr. Storey? ¿Qué obra, Sr. Paredero? Si a esto puede llamarse teatro, bien muertos seguirán muchos, voto a Ibsen

Lo siento por los veinticinco actores, algunos rescatables, algunos lamentables; y fundamentalmente, lo siento por una buena oportunidad desperdiciada.

Pedro Ramponi
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Estas tres cartas, elegidas entre el toco que nos llegó sobre "El Vestuario", demuestran que hay tantas opiniones como personas. Felizmente, hasta ahora nos envían más elogios que denuestos.



Quemá Esas Cartas 64

Insistimos: no todos tienen la suerte de alternar en estas páginas. Aproximadamente uno de cada cincuenta lectores, lo consigue. Y casi invariablemente, el afortunado es alguien que ha mandado una carta concisa, profunda, ingeniosa o de tipo denuncia, escrita en papel blanco, de un solo lado, con letra prolija o a máquina. La dirección es: Salta 258 - (1074) Capital Federal. Y no se aceptan anónimos.

Relato Kafkiano

Queridos amigos de Humor:

Esto que les voy a relatar, sucedió hace aproximadamente 2 meses.

Unas amigas nuestras (mellizas), nos invitaron a su fiesta de cumpleaños (15) y no tuvieron mejor idea que hacerla en la quinta que su familia posee en Pilar.

Partió un micro desde la puerta de la casa a las 21 Hs. y allí comenzó la historia. Al llegar a Pilar, el camino de entrada a la quinta estaba hecho un lodazal y el micro se quedó atascado. Entonces no tuvieron mejor idea que hacer bajar a todos los muchachos (con traje) y a todas las chicas (de largo) para empujar el micro.

Al entrar a la casa, lo primero que hicimos fue limpiarnos el barro, y luego nos dedicamos a comer. Todo transcurrió con normalidad hasta que llegó la hora de tomar el ómnibus de vuelta.

Cuando las personas presentes fueron a recoger sus pertenencias, sorprendidas vieron que a la mayoría les faltaba dinero.

A una 20 palos, a la otra 30, etc., y allí se armó el gran revuelo. Fue así que los familiares TODOS nos culparon del hurto. Primero los más exaltados nos quisieron trompear, pero luego, más "calmados" amenazaron con reventarnos a tiros. La confusión fue muy grande, hasta que culpando no muy convencidos al fotógrafo, nos pidieron disculpas.

Pero ahí no terminó todo, porque cuando llegó el momento de irnos, el micro se quedó atascado en el barro y tuvimos que irnos a **pie** hasta la terminal de colectivos (por la ruta a las 7 de la mañana) y, habiendo por lo menos 4 autos de los familiares (porque el del dueño no arrancaba) no se dignaron alcanzarnos a la terminal.

Para despedirme les digo 2 cosas; 1) La comida y el chupi estaban buenos y 2) Menos mal que no había un revólver cerca porque estos tanos (de apellido Lauría) nos masacraban a todos.

José Fiore
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: ¿Y?

La Moral en el Sur

Damas y caballeros:

Con estupefacción suma, encontré en vuestra revista la repróducción de las calificaciones para los almanaques. Y desde estos fríos confines, levanto el estandarte de la moralidad para que se agreguen a dicho boletín los siguientes items.

1) Rigaud: "Retrato de Luis XIV" - 2,79 x 1,90. Hombre mostrando piernas desnudas. Neta insinuación homosexualoide.

2) Boucher: "Diana después del baño" - 0,57 x 0,73. Dos mujeres totalmente desnudas, jugueteando. Incitación erótico-lesbiana.

3) David: "Rapto de las Sabinas" - 3,85 x 5,20. Grupo de hombres y mujeres entremezclados, parcial o totalmente desnudos. Aberración erótica colectiva.

4) Ingres: "La fuente" - 1,64 x 0,82. Mujer de frente, desnuda, con cántaro en ma-

no. Imagen impúdica y desparpajada.

5) Tizziano: "Antiope" - 1,96 x 3,85. Mujer desnuda, recostada, junto a hombre brabudo y hombre desnudo. Absolutamente incalificable.

6) Anónimo: "Diana Cazadora" - 1,92 x 1,33. Mujer desnuda, junto a perro. Relación zoofílica antinatural.

Por esta vez, me limito a esta pequeña muestra de abyección, rogando a quien corresponda ponga coto a exhibiciones vanas y gratuitas que conducen a la degeneración de los argentinos.

Con el cariño de toda la colonia Humorense de Comodoro Rivadavia.

Tomás Andor Marjos
COMODORO RIVADAVIA

N. de la R.: Gracias por tu preocupación. Pero ¿sabés una cosa? Tus apellidos nos huelen a seudónimo.

Ubicación Diabólica

Caballeros:

Corría el tercer día del mes de julio de este insólito 1981; infausta jornada aquélla...

Encontrándose esta servidora amorosamente entregada a sus noctámbulas labores domésticas –trabaja en oficina de sol a sol– abrióse repentinamente la puerta de su reducida morada. Se trataba de un hombre cuya apariencia se asemejaba más a la de un gallardo combatiente post - derrota, que a la de un hidalgo caballero. Sorprendíme, confusa, dirigiéndole mi más interrogante mirada. Por toda respuesta, mi marido acercóse a mí y arrebatóme –violento– un prolongado ósculo. Acto seguido, sucedióse el diálogo que a continuación transcribo, viciado –como inmediatamente apreciarán– de un lenguaje poco cuidado, propio del coloquio familiar.

UNA SERVIDORA: - ¡Negro! ¡Qué polenta!

MI FLAMANTE ESPOSO: - Subí que te revie...

U.S.: (Tratando de no trasuntar las ansias que tal vehemente declaración habíame causado) - Pará un cachito ¿Leíste la Humor?

S.F.E.: - Todavía no ¿Por?

U.S.: -¿Adivina adónde se mudaron?

S.F.E.: - No tengo idea. –Su voz exhalaba el gélido hálito de la indiferencia.

U.S.: - ¿Te acordás de Clauss y Boragnio, esos que nos curraron con el primer departamento que compramos?

S.F.E.: - De esos no me olvido más. Pero ¿Qué cuernos tiene que ver Clauss y Borgnio con la Humor?

U.S.: -Pará, pará. ¿Vos te acordás de la dirección?

S.F.E.: -Salta 258. Cómo no me voy a acordar si fuimos mil veces a pagar religiosamente las cuotas como dos boludos... Mirá, no me hagás acordar. –A esta altura de nuestro diálogo, una hoguera de odio habíase ya instalado en el verdor de los ojos de mi bienamado.

U.S.: - ¿Te acordás que hace un tiempito me comentaste que habías pasado por ahí y que estaban reformando el tugurio?

S.F.E.: (Intuyendo ya la terrible verdad) –Sí, sí...

U.S.: - Bueno, ahí se mudó Humor.

S.F.E.: (Sorprendido, desencantado) –¡No! ¡No puede ser!

Corrí presurosa hacia el living, tomé Vuestra Revista y exhibí ante los ojos atónitos de mi amantísimo esposo la página que contenía tan cruel noticia, tan lamentable testimonio...

S.F.E.: - ¿Y justo ahí se fueron a meter? Salta 258, cada principio de mes, aumenta la cuota, se posterga la entrega, no sabemos cuándo, aumenta la cuota, un poco de paciencia, aumenta la cuota, no se violenten, obramos de buena fe, hipoteca del Banco de Galicia y chau dos ambientes... ¿Justo ahí?

Esta humildísima pareja recientemente desposada, sólo intenta –por intermedio de esta epístola– prevenir a los ilustrísimos de Humor acerca de los peligros que pueden sorprenderlos al subir las escaleras, entrar al cuarto de baño, abrir las ventana, o instalarse cómodamente en alguna oficina. Los efluvios maléficos no se desvanecen con el tiempo ni con la mudanza; espíritus de ínfulas piratescas y arteras maniobras aguardarán en cada recodo, en cada pasillo la oportunidad de introducirse en sus agudas mentes. ¡Permaneced alertas!

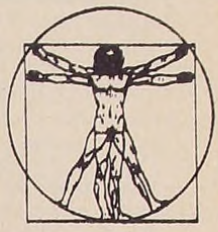
Es el anhelo de este novo matrimonio, haber llegado a tiempo con las sanas y oportunas advertencias que aquí quedan explicitadas. Aunque, de alguna manera, nos corroe el temor de pensar que quizá tanta maldición recalada en los muros de Salta 258, haya brotado ya cual simiente en vuestros cerebros. Duda la nuestra motivada en el excesivo precio de Vuestro Ejemplar último.

Jorge y Liliana Fernández
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Hasta ahora, no hemos notado sombras huidizas ni hemos escuchado rechinar de cadenas. El precio de nuestro último ejemplar es una bagatela.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

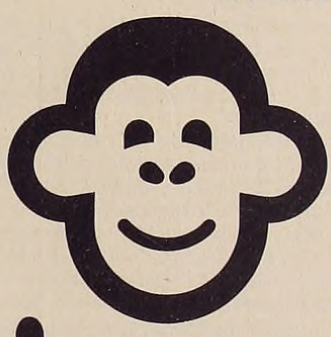
Ingreso Exclusivo a Ingeniería



estudio
AUSTRIA 2568 - 2º Piso - 802-1544
A 3 cuadras de la Facultad.

Buscamos especialistas en pastas caseras
RESTAURANTE
NOIALTRI
POSTRES CASEROS Atendido por PICHIN
Anchorena 1260 824-5842

No sólo de juegos vive el hombre
(por eso, nuestro servicio de bar es excelente)



iocus
SALON DE JUEGOS PARA TODOS

Jueves, Viernes, Sábados y vísperas de feriados a partir de las 19 hs.
Domingos y feriados a partir de las 16 hs.

RESERVAS: 783-0905
Completo servicio de bar.
Tortas
Sandwiches.

iocus
EN UNA UBICACION DE PRIVILEGIO:
A UNA CUADRA DE LA U.B.
LUIS MARIA CAMPOS 1035 - esq. Teodoro García

Visual Publicidad: 71-0325 / 40-4392

Los reajustes impositivos que vendrán en diciembre son "Los choclos del verano".

LA CARTITA TONTUELA DE LA QUINCENA

Colaborador Que Atrasa

Señor Juez:

Me quito la vida, porque de seguir viviendo, no sabré quién soy en realidad, en este valle de lágimas.

Tuve la desgracia de casarme con una mujer viuda, que tenía una hija también viuda. ¡Nunca lo hubiera hecho! Mi padre, que para mayor desgracia era también viudo, se enamoró y se casó con la hija de mi mujer, de manera que mi esposa, era suegra de mi padre. Mi hijastra, se convirtió en mi madrastra y, mi padre a su vez, era mi yerno.

Al poco tiempo, mi madrastra trajo al mundo un hijo varón, que, desde luego, era mi hermano, pero además, nieto de mi mujer.

De tal modo, que yo soy abuelo de mi hermano; con el correr del tiempo, la cigüeña visitó a mi mujer; con ella llegó un hijo varón el cual, es hermano de mi hermano –ya que es hijo de mi hija– y, como yo soy padre de la mujer de mi padre, mi señora es nuera de mi propio hijo.

Yo en cambio, soy padre de mi madrastra; mi padre y su señora son hijos míos; mi padre y mi hijo son hermanos. Entonces mi mujer es mi abuela, ya que es madre de mi padre y, además, yo soy mi propio abuelo.

En consecuencia, señor Juez: ¿vale la pena seguir viviendo?

Jorge Rubén Alonso
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Tu colaboración es buena, pero tiene un pequeño problema: es algo vieja. Su autor, llamado Samuel Clemens y conocido como Mark Twain, falleció en 1910.

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

Picapleitos Aclaradores

Sr. Director de HUMOR:

Después de mucho meditarlo, y ante el silencio y la complicidad general, creemos impostergable –por esa vocación esclarecedora que padecemos– poner punto final a esa patraña montada por dos periodistas de un centenario matutino de la Capital Federal.

Días pasados, alrededor de las tres de la mañana, y en ocasión del ejercicio de nuestra profesión, salíamos del palacio de Tribunales en banda, espalda con espalda, cuando al pasar por un conocido y sofisticado reducto de la noche porteña, divisamos a una señorita luciendo escandalosa minifalda, que con gran dificultad sostenía a un señor adiposo en estado etílico, a quien por sus hirsutos bigotes identificamos ipso facto como el prestigioso columnista Don Manfredo.

Ese periodista vocacional que todos llevamos adentro, nos motivó a seguir sus pasos, observando entonces que la damita lo introducía no sin esfuerzos en un coche de alquiler. Hete aquí que al detenerse el vehículo en la avenida Santa Fe al 2400, en el preciso momento en que Don Manfredo emergía por la portezuela con la inapreciable ayuda del chofer (quien vanamente intentaba desengancharle el cinturón de seguridad), se le abalanzó por detrás una mujer que lucía un coqueto batón de matelassé. De inmediato, la citada le propinó una soberana paliza, y no con una mandpla, como se dijo por ahí, sino con lo que desde nuestra posición parecía ser un contundente cucharón de acero inoxidable.

En cuanto al otro pillín, su historia es más bochornosa. Trátase en este caso de un señor que se halla moroso en el pago de las cuotas de cuanta asociación española funciona en nuestro país, lo cual es fácilmente comprobable consultando el departamento de cuentas impagas del Centro Lucense.

Saludamos al Sr. Director con la consideración que sólo él cree merecer.

Dr. Martín Cruz Molina
Dr. Carlos Alberto Arianna
Dr. Horacio Alberto Murray
Dr. Juan Manuel Molina
ABOGADOS - CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Divulgata atque incredibilia avide accepta sunt, queridos doctores.



A la luz de un candil

Estimada gente de HUMO(R):

He leído en el diario "Clarín" del domingo 28 de junio, hecho que merece ser analizado. En la provincia de San Juan, en los últimos tres meses del año, fueron retirados más de tres mil (3000) medidores de luz por falta de pago. Este hecho lo he comentado con algunos amigos; hubo quien dijo, en forma un tanto irónica, que el panorama de esta gente es bastante oscuro. Lo cierto es, que creo conveniente aclarar algunos aspectos porque seguramente habrá alguno que dirá que dicha gente tomó tal determinación por falta de dinero. Mis amigos y yo llegamos a la conclusión que esto no es así. En primer término nosotros creemos que es prácticamente imposible que 3000 familias, un promedio de 12.000 personas, no posean el dinero suficiente como para pagar algo que exige tan escaso desembolso como es la electricidad. Es tan ridícula esta suposición que si fuese así, llegaríamos a la determinación de que la situación del país es muy grave. Por lo tanto, para nosotros esta teoría queda descartada. También habrá algunas personas que le atribuyan esta resolución colectiva a los sectores más humildes, argumentando que prescindieron de la electricidad porque como son pobres no la necesitan. Nosotros (mis amigos y yo) rechazamos esta aseveración por considerarla extremadamente subjetiva y menospreciable. Luego de un análisis bastante profundo, nosotros llegamos a la conclusión de que dicha medida fue tomada por razones más profundas, que obedecen a causas casi ancestrales. Creemos que estas familias sanjuaninas se han puesto de acuerdo para no abonar la luz, y que esta determinación no hace a falta de dinero; sino a que ya cansados de la sociedad de consumo que destruye sus tradicionales valores culturales es que decidieron darle un corte definitivo. Y qué mejor que quedarse sin luz. De un solo golpe terminaron con la televisión, la radio, la licuadora, el equipo de audio, la enceradora, etc. Con esta medida no sólo se verán obligados a prescindir de los artefactos mencionados sino que a raíz de la falta de luz volverán a costumbres que estaban perdiendo, como las guitarreadas hasta altas horas de la noche, las charlas con los amigos a la luz del farol, acompañadas por una botella de buen vino de la zona; y también, porque nó, volverán a las íntimas cenas alumbrados por candelabros, mientras los niños duermen o leen algún libro.

Por lo tanto, señores de HUMO(R), nosotros afirmamos que la decisión, drástica por cierto, de estos pobladores fue puramente cultural y que no obedece a razones económicas.

Por último, elevo una plegaria para que todos los habitantes de nuestras provincias se unan a la maravillosa cruzada sanjuanina. Déjen que nosotros, los porteños, suframos las vicisitudes del progreso y seamos los últimos en apagar la luz.

Guillermo de Gerónimo
(y sus amigos)
SAN FRANCISCO SOLANO

N. de la R.: Una pequeña objeción: ¿los niños leen algún libro también a la luz de un candelabro? Porque eso, según creemos, te deja las escleróticas a la miseria.

Colectiverófilo Preguntador

Gente de HUMOR:

Esta carta tiene la finalidad de revisar ciertos puntos de vista sobre un peligroso sector de la sociedad: los colectiveros.

Yo tengo un amigo que es colectivero, y por lo tanto que-

ría hacerles ver "el otro lado de la moneda". Hacerles escuchar las voces de esa peligrosa sub-raza.

¿Ustedes saben que existen dos velocidades? Una es la que marca el Ministerio, y otra, la que dan las empresas. Por ejemplo, se me viene a la cabeza la línea 68 (que por otra parte tiene buenos choferes) que, con su recorrido de Once a Puente Saavedra, el viaje tiene una duración de 30 minutos. ¿Alguno de ustedes es capaz de ir de Once a Saavedra en 30 minutos, andando a 35 khp., y sin contar las demoras que se producen en las paradas (parando 1m. en tres paradas ya pierden el 10% del tiempo disponible para viajar)?

¿Ustedes saben qué tiempo dura la vuelta de la línea 60? (Tigre - Constitución - Tigre)? Dura seis horas.

¿Ustedes saben cuál es el descanso que tienen los choferes de las líneas al final del recorrido (si no tienen la "suerte" de que se lo coma las demoras)? Oscila entre los 10 y 20 minutos, con notable tendencia a la primera cifra.

¿Ustedes saben lo que es aguantar a 5 ó 6 neuróticos por hora, encima de uno? Ya sé, toda la gente tiene problemas, pero, y con una mano en el corazón, ¿nunca vieron (o se convirtieron ustedes) a esos tipos que se prenden al timbre, quieren subir donde no hay parada, por lo que el chofer corre el riesgo de que le encajen una multa, o tiran la bronca cuando "ese animal" tuvo que frenar para no tragarse el fitito desde el que el nono vacila entre doblar a la izquierda o a la derecha?

Hay tantos "ustedes saben..." Por ejemplo, que a un chofer se le está pagando menos de 140 palos mensuales, pero se le exige que "maneje como un profesional", teniendo que laburar 12, 14 ó 16 horas diarias, a veces los 7 días para poder subsistir. Y quiero preguntarles, quién de ustedes se subiría a vehículos tan manejables para hacer lo que ellos hacen. Vamos, che, que más de uno de ustedes se va a dormir 12 horas seguidas después del viaje a Mar del Plata, en el que tardó poco más de 5 horas, porque quedó molido de los riñones o la tensión.

Rubén H. Muñóz
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Sabemos todo eso. Ninguna razón es válida para justificar los malos modales ni los atropellos al prójimo. Y vos conocés tan bien como nosotros al colectivero promedio.

Disqueros Discrepantes

Sr. Director:

El Sr. Litto Nebbia, en charla con Gloria Guerrero, sostiene que el disco que grabó con Dino Saluzzi titulado "Dedicatoria" le ha sido solicitado por la OEA, pero como el "master" no es de su pertenencia da a entender que dicha organización no pudo editarlo.

Le informamos al Sr. Nebbia que hace más de un año, el Sr. Alchourrón conversó telefónicamente con el presidente de esta empresa, Dr. Carlos A. Garber, referente a la posibilidad de otorgar una licencia por dicho disco a la OEA. El Dr. Garber le aseguró que no había inconveniente; inclusive la empresa no exigiría, como se acostumbra en estos casos, adelanto alguno a cuenta de regalías. Se convino que el Sr. Alchourrón nos haría llegar el nombre de la persona a quien nos deberíamos dirigir, o pediría a la OEA que se pusiera en contacto con nosotros. Nunca más supimos sobre este asunto.

También debemos aclarar, con referencia a lo que dice el Sr. Nebbia sobre rendiciones de cuentas, que nuestra empresa entrega a los artistas planillas confeccionadas cada trimestre, detallando cantidad de discos vendidos, regalías, etc.

Aprovechamos (los que suscriben) para felicitarlos a todos por la revista.

W.F.G. Palmer
O. Enrique Cassino
PHONO MUSICAL ARG. S.A.

N. de la R.: Este asunto de los discos tiene muchas vueltas.

Señora Desesperada

Estimados Humores:

Por favor, quítenme la espina: los vocablos "somorgujo", "chotacabra" y "ortótomo", ¿son neologismos inventados por Uds., o existen y están reconocidos por la Real Academia?

¿Van a saciar mi sed de conocimiento ilimitado?

Mónica L. de Fieger
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Los vocablos citados se pueden hallar en cualquier diccionario de mediano para arriba. Eso sí: alejar a los menores antes de consultarlo.

Espontáneos Verdolagas

Aún no llegan a los once puntos requeridos para su publicación los trabajitos enviados por los siguientes lectores inquietos: **Paco Tolsa,** de Villa Constitución; **R. H. Santarelli,** de Bahía Blanca; **Fabio A. Tellería,** de Capital; **Omar A. Pérez** de Villa María; **Carlos Muriel,** de José León Suárez; **Víctor Durán,** de Capital Federal; **Liliana Calace,** de La Plata; **Ernesto Ballesteros,** de Capital; **Walter H. Savy,** de Monte Buey; **Daniel J. Kopalek,** de San Justo; **Luis F. Sosa,** de Morón; **Enrique Zambrana,** de Capital y **Miguel A. Villalba,** de Mar del Plata.

Perseverar, que Unión Ferroviaria no se hizo en una hora. Reiteramos que no devolvemos originales no solicitados, pero tampoco los tiramos.

De Tierras Remotas

Seguimos recibiendo mensajes provenientes de los puntos más extraños del planeta. Aquí van algunos botones de muestra.

Desde Túnez, nos escribe la pareja formada por **Bruno y Leonor Matarazzo;** desde Panamá, **Manuel Ameneiros;** desde Italia, **Silvia Saurin;** desde Francia, **Raúl Peñaloza;** desde Inglaterra, el trío formado por **Hornstein, Giménez y Avruj;** y desde Uruguay, **Mario Vidal, Juan José Fernández y Rodolfo Rodríguez.**

En cualquier momento, carta de lo.



CREATIVIDAD:

VACUNA CONTRA LA DEPRESION

Practicar la creatividad cotidianamente nos permite aumentar las energías positivas y lograr un diario vivir, más rico y placentero: haciendo juegos teatrales, pintando, haciendo música, escribiendo un cuento o una poesía, haciendo expresión corporal.

Inscríbase en los Talleres de Creatividad
• Grupales • Parejas • Grupo Familiar

Taller Guestáltico
Director: Lic. Alberto Kuselman
Coordinadora: Arq. Nora Cherñajovsky

Quesada 3779 Tel. 541-8401 - 801-9348



El Cacique Paja Brava

(Poema Telúrico Ilustrado)

Versos: Fabre

Dibujos: Tabaré



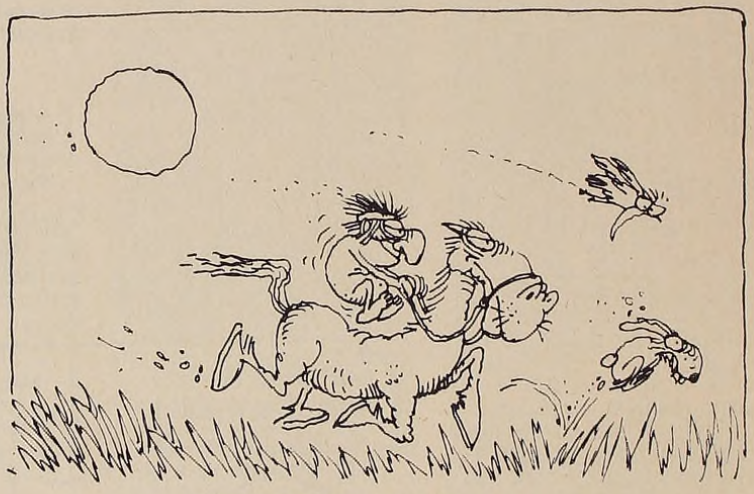
AQUÍ ME PONGO A CANTAR,
RIMANDO CON ELEGANCIA;
LA HISTORIA VOY A NARRAR
DE PAJA BRAVA Y SU INFANCIA.



CUANDO NACIÓ PAJA BRAVA
LA INDIADA ESTUVO DE FIESTA,
SU TRIBU, CON ÉL PENSABA
MANTENER LA ESTIRPE ENHIESTA.



HUBO UNA BUENA SEÑAL:
SE SUPO EN MONTES Y LLANOS
QUE EL GURÍ ERA ALGO ESPECIAL;
TENÍA MUY GRANDES LAS MANOS.



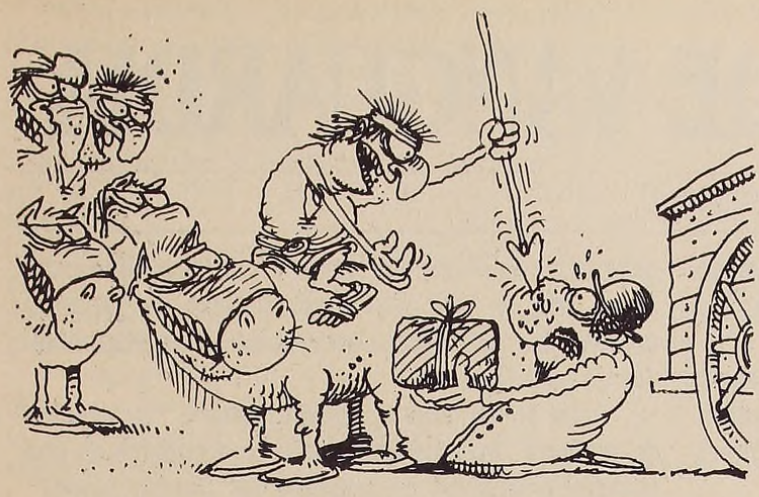
CASI ANTES DE CAMINAR
EN SU POTRILLO **YATASTO**
SE LARGABA A GALOPAR
PERDIÉNDOSE ENTRE LOS PASTOS.



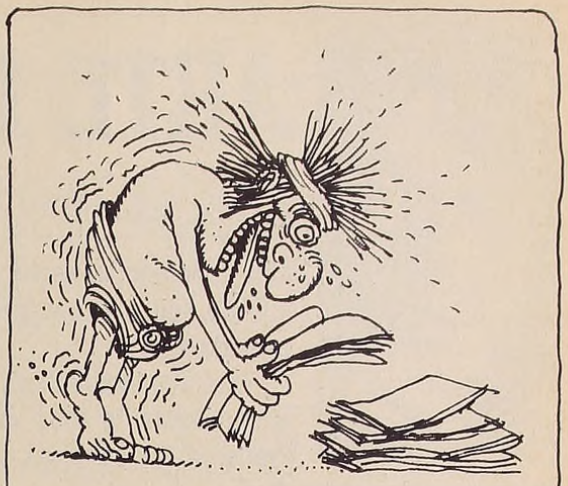
DE MUY CHICO FUÉ ENVIADO
A LA ESCUELA MÁS CERCANA,
PORQUE UN CACIQUE LETRADO
ES MEJOR QUE UN TARAMBANA.



PERO FUE PARA SU GENTE
EXPERIENCIA MUY AMARGA:
LO EXPULSARON PRONTAMENTE
POR REBELDE Y MANO LARGA.



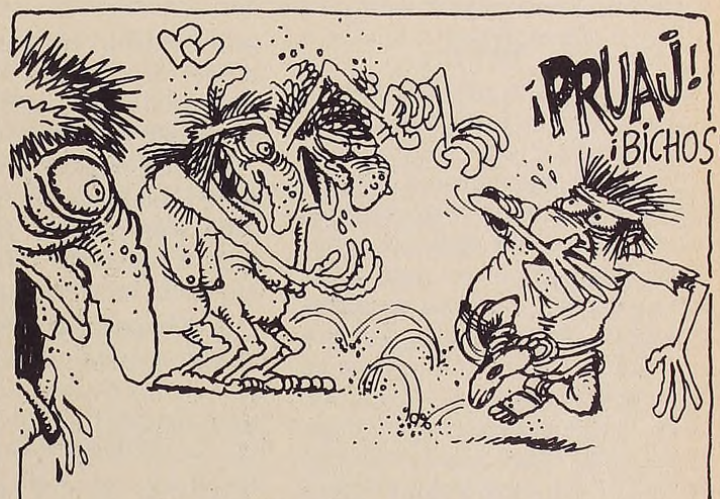
A LOS DIEZ AÑOS DEBUTA
COMO JEFE DE UN MALÓN
Y SORPRENDE EN UNA RUTA
A UN VIAJERO, DE RONDÓN.



Y EN ESE PRIMER BOTÍN
ENCONTRÓ AQUELLAS REVISTAS,
ATADAS CON UN PIOLÍN
LLENAS DE FOTOS DE ARTISTAS.



DESDE ENTONCES YA SABÍA
QUE LAS INDIAS DE OTRAS TIENDAS
EN NADA SE PARECÍAN
A LOS BICHOS DE SU HACIENDA.



EL POTRO LLEGÓ A CABALLO
Y SE HIZO MOZO AQUEL NIÑO
ESQUIVANDO LOS BAGAYOS
QUE BUSCABAN SU CARIÑO.



Y HOY, QUE YA VA PARA VIEJO,
EL INDIO, EN LOS PASTIZALES,
SIGUE PENSANDO PAREJO
EN CHINAS DE CAPITALES

©FABRE
Tabaré

Los políticos más veteranos deben superar viejas antimomias.



ARTE DE VANGUARDIA

Escribe ALEJANDRO DOLINA

Las preferencias estéticas del público son casi siempre conservadoras.

Las muchedumbres resisten tenazmente todo cambio. Prefieren los caminos conocidos, temen los sobresaltos.

Nada cuesta razonar que todo artista de vanguardia debe estar preparado para la incomprensión, la soledad, la burla y aun el cachetazo.

Los Hombres Sensibles de Flores no aceptaron a quienes los hicieron llorar. Pero muy cerca del Barrio del Angel Gris, en Villa del Parque, floreció, en los años dorados, la más brillante generación de artistas rebeldes de este siglo.

Los comentaristas suelen llamarla "generación del mañana", aunque ellos supieron agruparse en una sociedad o cenáculo cuyo nombre fue "Sempre Avanti".

El presente trabajo se propone ilustrar a los lectores acerca de las sorprendentes creaciones de este grupo. Al lado de estos locos, Marta Minujín y Peralta Ramos aparecen ortodoxos y solemnes.

El teatro.

La compañía teatral del director Enrique Argenti realizó experiencias verdaderamente asombrosas.

Su primer intento fue el Teatro a Oscuras. Algunos historiadores pretenden que esta genial ocurrencia tuvo su origen en un corte de luz que se produjo mientras se representaba la obra "Esquina Peligrosa". Sea como fuere, la compañía de Argenti empezó a trabajar sin luces. Desde el escenario en tinieblas surgían voces y cada espectador imaginaba caras y expresiones, según su propia fantasía.

Las ventajas de este método de trabajo son innegables. Siempre es mejor lo imaginado que lo que realmente se ve. Por eso no nos sorprende enterarnos de que en 1960, la compañía obtuvo un premio a la mejor escenografía en su versión de "Macbeth" y un año después soportó la clausura del teatro a causa de un audaz desnudo en "Se necesita un hombre con cara de infeliz".

Aprovechando la misma idea, Argenti dirigió óperas y espectáculos de danza.

"El lago de los cisnes" fue calificada por los críticos como "la más fantástica interpretación jamás vista", lo cual era rigurosamente cierto.

Sin embargo, algunos enemigos de Argenti, lo acusaron de engañar al público. Con toda malicia, sospechaban que el director se limitaba a poner un disco y que no existían en realidad bailarines ni decorados. Muchos exaltados llegaron a afirmar que Argenti ni siquiera se molestaba en levantar el telón. Nada de esto fue demostrado jamás.

Pero los recursos de este creador no se agotaban en la oscuridad. En 1965 sorprendió a todos con su obra "El intervalo". Trataremos de explicarla brevemente.

El público se instala en sus butacas. Se levanta el telón y durante algo menos de tres minutos tienen lugar algunos diálogos insustanciales. Baja el telón y la gente sale al pasillo a fumar. Y allí es donde comienza el verdadero espectáculo.

Uno de los carameleros estrangula a un acomodador y anuncia a voz en cuello que éste era el amante de su mujer. Interviene el boletero y la chica del guardarropa. Entre todos van dando a conocer un drama espantoso. En cierto momento, la chicharra anuncia que ha terminado el intervalo. El público pasa a la sala. Allí tiene lugar otro acto de dos minutos y luego se invita a la gente a un segundo intervalo.

En definitiva, la obra trascurre en el pasillo y finaliza con la muerte del caramelero. Los espectadores no siempre supieron captar esta sutileza, especialmente aquéllos que, por no ser fumadores, permanecían en sus butacas durante los sabrosos entreactos.

En un intento por seducir a los sectores populares, Argenti organizó su temporada "Obra a pedido del público". Al comenzar la función los actores enfrentaban a la concurrencia y escuchaban sus solicitudes.

—¡"Romeo y Julieta"...!

—¡Mi hijo el dotor!...

—¡"Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina"...!

Luego de un pequeño cambio de opiniones, la compañía se decidía por alguna de las obras solicitadas y la representaba. Esto ocasionaba, muchas veces, el descontento de los espectadores no complacidos, pero las cosas nunca pasaron a mayores.

Los enemigos de Argenti, siempre suspicaces, creyeron notar que siempre se representaba la misma obra ("Barranca Abajo") y que entre quienes la solicitaban desde la platea no costaba nada reconocer a algunos personajes secundarios de la pieza.

Ya en plena decadencia, Argenti organizó algunas obras con debate posterior. Luego, por el gusto de innovar, quiso que el debate tuviera lugar antes de la obra y finalmente intentó una temporada de debates previos sin obra posterior, que terminó en el fracaso.

La plástica

El cenáculo "Sempre Avanti" organizó numerosas exposiciones en su salón de la calle Alvarez Jonte. Casi siempre chocaron contra la malevolencia de la crítica y el desprecio de los vecinos, que solían arrojar cohetes y buscapiés en medio de las muestras más importantes.

Por lo que debe salir en dólares, ahora Di Stéfano es "la saeta verde".

Vale la pena que recordemos ahora a Lucio Cantini, implacable destructor de moldes prestablecidos y exponente cabal de la generación del mañana.

Su exposición "Pintura Especular" le concedió un efímero renombre.

Los cuadros eran, en realidad, espejos. De este modo, cada persona veía un cuadro distinto. Esto puede explicar las sustanciales diferencias de opinión que estas obras suscitaron. Allí donde el autor veía un autorretrato, los críticos se obstinaban en ver un crítico.

También se debe al genio de Cantini la famosa "Exposición de Olores", de 1965.

El artista colocó en distintos rincones del salón, sustancias que producían olores de toda índole.

Así el asistente podía reconocer cerca de la puerta una fragancia de rosas, más allá, el hedor de los basurales; en el fondo, un exótico aroma de maderas de oriente; a la izquierda, la fetidez de un perro mojado.

La interpretación y degustación de estas creaciones no era cosa fácil, les garanto.

En primer lugar, no se sabía bien en qué punto terminaba el influjo de una obra para dejar paso a la otra. Y para peor, según algunos comentaristas sutiles, cuando la concurrencia arreciaba, solía empalidecer la fuerza sugestiva de los trabajos expuestos.

La muestra duró una semana pero los comentarios y la jedentina la sobrevivieron largamente. Cantini no logró vender ninguna de sus realizaciones.

La poesía

Entre todos los poetas de "Sempre Avanti" fueron acuñando metáforas caprichosas que con el tiempo se convirtieron en obligatorias. Esto parece contradecir el carácter de liberación que, según se supone, sostenía el movimiento de la generación del mañana.

Aquí la novedad consistía en la arbitrariedad absoluta. Y si las metáforas tradicionales nos acercan emocionalmente al objeto del que parecen alejarnos, éstas de "Sempre Avanti" no producían alejamiento ni acercamiento alguno. Examinemos unas cuantas.

La luna era "Nácar sin agostos".

La mañana, "El ave que regresa casi siempre".

El atardecer, "Hora de deshonras".

El viento, "El corredor invisible por el que desfilan los suspiros".

La cabeza, "La piojosa".

El número catorce era "La cifra del trote nocturno".

El sol, "El que te dije".

La guerra "La distancia corta y fatal".

El amor sensual "Vendaval sensual".

El amor fraterno "Vendaval fraterno".

Se podría continuar durante páginas y páginas sin provecho ninguno. Existe un "Diccionario de Metáforas" donde se indican unas mil quinientas, una peor que la otra.

Las dificultades formales seducían a los poetas de este grupo. Así las famosas poesías llamadas de Estilo Cincunegui tenían la curiosa particularidad de estar formadas por versos de cinco palabras en los que cada palabra tenía cinco letras.

Por ejemplo:

"Ellas pasan entre otras mozas
acaso nunca temen estar solas..."

Otras disciplinas

Ninguna rama de las artes escapó a la preocupación de esta liga revolucionaria.

Hubo músicos geniales, como Claudio C. Mainone, hombre capaz de cualquier proeza con tal de no aprender a tocar el piano. También merece mención el quinteto de tangos de vanguardia "Brisas del Plata". Estos artistas interpretaban sus temas con mucho disimulo, de modo tal que mientras tocaban "El entrerriano" uno pensaba que se trataba de "Muñeca Brava".

El ballet acuático "Nieblas del Maldonado" tuvo también su cuarto de hora. Fue disuelto después de una actuación escandalosa, en la que se ahogaron seis bailarines y el apuntador.

Y recordemos por último al ballet comtemporáneo "Garufa", cuerpo de danza que llegó a prescindir de la música como pretexto de baile y se atrevió a ilustrar con sus plásticos movimientos cosas tales como la lectura del Manual de 5° grado.

La censura y los enemigos

Como ya los lectores más astutos habrán supuesto, la sociedad "Sempre Avanti" vivió perseguida por la censura.

Esta circunstancia, lejos de preocuparlos, los tranquilizaba. Para un verdadero vanguardista es mejor recompensa una buena censura que un buen éxito. Incluso la primera sirve para explicar la falta del segundo.

Entre los genios censurados estaba el cineasta húngaro Lazlo Matok. Este creador jamás filmó nada, ante la amarga certeza de que todo cuanto hiciera sería prohibido o mutilado.

Algunos críticos perversos le preguntaban qué es lo que impedía que un director filmara, por ejemplo, "El diablo y la dama", una película bastante decente y —al parecer— capaz de soportar airosamente cualquier inspección. Martok jamás respondió a estos venenosos razonamientos.

Cansados de fracasos (o tal vez saciados de ellos) los artistas de la generación del mañana fueron amainando.

Algunos se dedicaron a la creación de avisos publicitarios con resultados que no viene al caso comentar. Otros instalaron comercios de diferentes ramos. Es fácil descubrir a los creadores de "Sempre Avanti" que han emprendido esta actividad: los delata el nombre de sus negocios. Allí donde uno vea panaderías con nombre tan audaces como "La Unión" o "Nueva Italia", ya puede apostar a que su propietario es un artista de vanguardia retirado.

Nosotros desde esta humilde columna saludamos a la renovadora hueste de Villa del Parque.

Les perdonamos sus locuras y sus errores. Y no les diremos nada por haber creído que el fin del arte es la sorpresa. Después de todo nosotros tampoco sabemos qué cosa es el arte, ni para qué sirve.

Yo sospecho que algo tiene que ver con el llanto, pero no estoy muy seguro.

Buenas tardes.

Alejandro Dolina

"¡BOAC!" (Un piloto de avión, eructando)

¿Beines, beinetas, belotas, bintura, bostes, blatos, betróleo, bazookas?

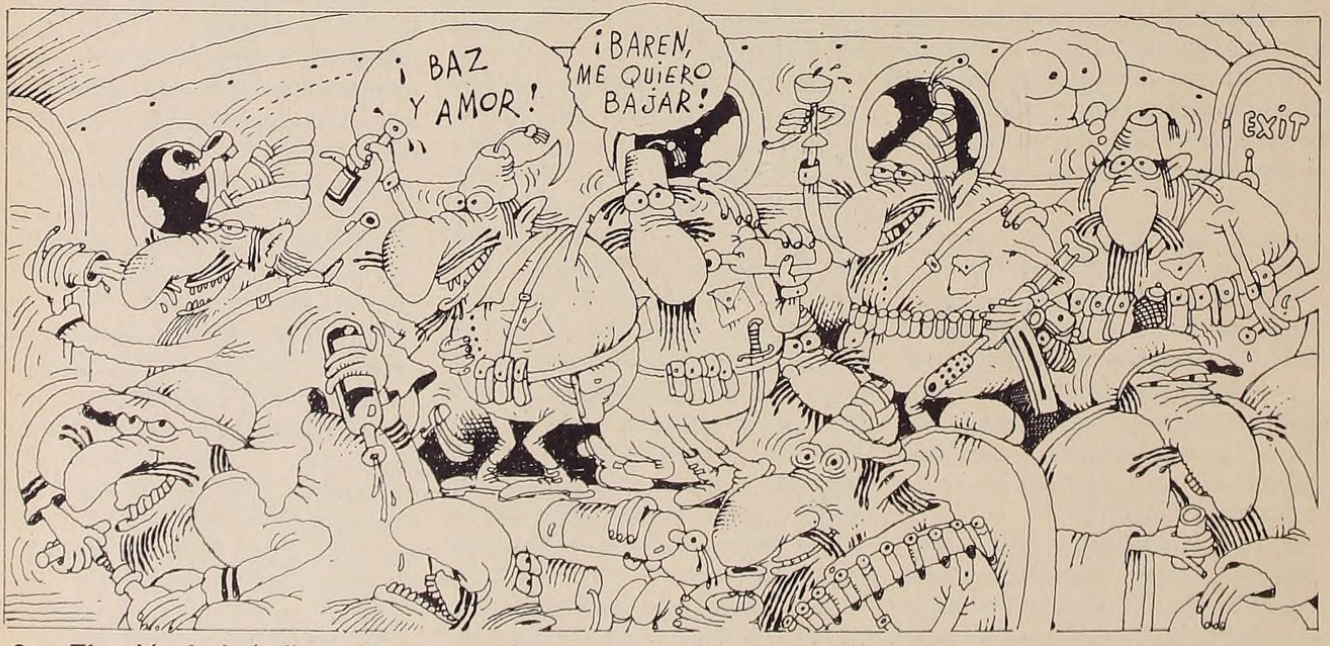
¿QUE LLEVABA EL AVION PERDIDO?



1 - Además de llevar su misterioso cargamento, el avión era piloteado por integrantes de una cooperativa –ex empleados de la línea 60–, lo que explicaría el accidente.



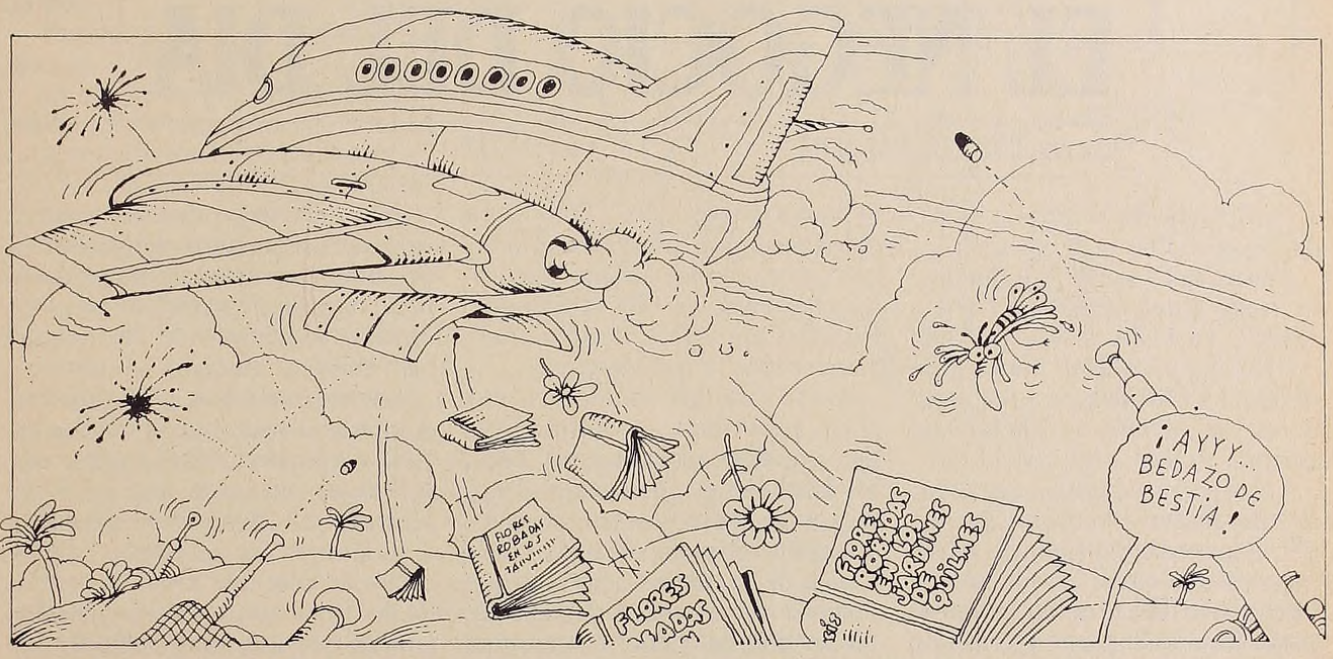
2 - Se trataba de un charter fletado por el Ital Park a fin de ensayar un nuevo entretenimiento: "El Avión Fantasma". Pero, lástima, chocó con una montaña rusa.



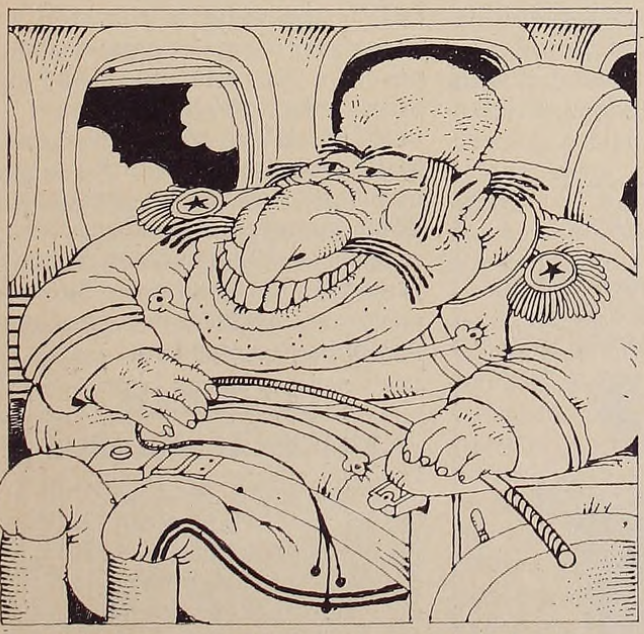
3 - El avión habría llevado un cargamento de vodka, aguardiente y grapa Valleviejo para los combatientes kurdos en Irán. Para combatir el frío, esas cosas... Los kurdos habrían asaltado el vuelo en una de sus escalas, acusándolo de trabajar además, para la P-2. Y resultó cierto.

Dibujos: Raúl Fortín, sobre cargosas ideas de Cascioli y Sanz.

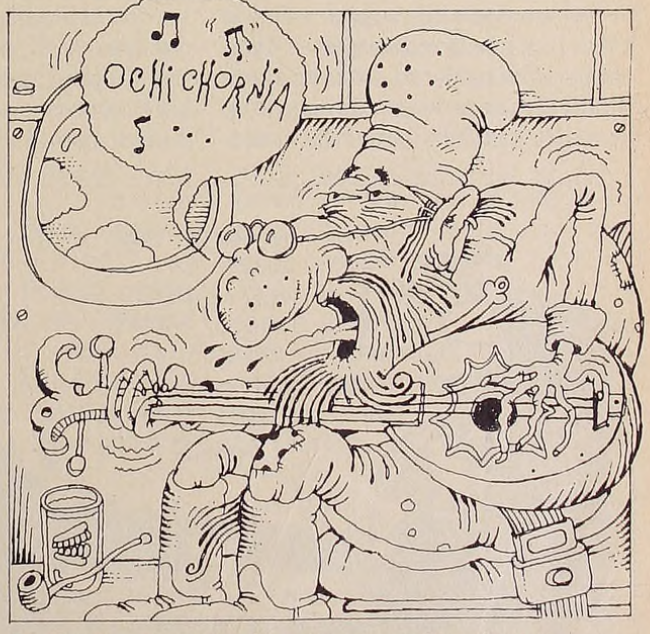
Hay un viejo verso infantil que dice "El burrito del teniente lleva carga y no la siente". Pero hay versos mucho más modernos –y menos creíbles– que hablan de aviones que además a la carga ni la ven ni la sienten. Como tampoco ven montañas, ni fronteras, ni otros aviones que circulan por el mismo carril que vienen a contramano. Estas son seis interpretaciones del caso –totalmente locas, por cierto– que ayudarán a confundir mucho más el panorama. Ajústense los cinturoskys y a volar de aquí.



4 - Podría tratarse de un caso de penetración cultural. En Angora y en Estambul se dice que la enigmática carga era un lote de ejemplares de la obra "Flores robadas en los jardines de Quilmes", que el turco Jorge Asís pensaba volantear sobre Irak. Ante el espantoso bombardeo, la artillería respondió con furia.



5 - Evidentes problemas de cartel enfrentan a Sofovich con el gordo Porcel. El ruso traía entonces un domador moscovita de osos para amansarlo. Su peso habría hecho caer al avión.



6 - Como remate de sus espectaculares contrataciones, Chango Palito traía un famoso y veterano cantor ruso, Galino Dodepechov, autor de "Te llevo bajo mi piel de oso". No pudo ser.

El negocio del día es la usura, y está en los Clasificados de Clarín. Ya no es tanto la usura de las tasas de interés o la ficción del dólar. No. Es la usura ortodoxa, la del tipo que está ahorcado y se tiene que bajar los pantalones, hipotecar la casa, sacar de la escuela a los chicos y mandar a laburar al más grande, para poder pagar las deudas o comer.



Cada 6 minutos, alguien pasa al frente

EL NEGOCIO DEL DIA

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

Hablamos de deudas chicas, ojo. Que son las más bravas.

Porque la UIA eleva sus quejas y se niega a una hipotética "tregua social". La FEBA clama por una moratoria. La CARBAP llora a grito pelado. La CRA desgarra sus vestiduras. La ADEBA se declara en quiebra.

Los grandes patrones argentinos se han puesto mimosos. Quieren que el gobierno los proteja, les rebaje los impuestos, les invente un valor nuevo para el dólar, les preste plata, les modifique la legislación laboral.

Y lo están consiguiendo. Ya tienen sus refinanciaciones y sus moratorias. Sus regímenes de excepción y sus dólares ambivalentes.

Es comprensible: para salir de esta crisis es necesario que el Estado haga un esfuerzo sobrehumano y ponga nuevamente en marcha lo que se ha dado en llamar "el aparato productivo del país". Entonces a los señores que crían vacas, fabrican autos, venden heladeras y comercian cereales con el exterior, hay que apoyarlos. Estimularlos. Favorecerlos. Enriquecerlos.

Unos cuantos escalones más abajo, padeciendo esa misma crisis pero multiplicada por cien, están los 28 millones de argentinos comunes y silvestres —tan silvestres que dentro de poco van a vivir de la caza y de la pesca—. Son los que no tienen vacas, no fabrican autos, no venden heladeras ni exportan cereales a la Unión Soviética. Son los argentinos que no tienen que pagar 5 millones de dólares adeudados desde 1977 al Banco Central, pero sí están atrasados dos meses con el alquiler (100 palos viejos por mes) y el portero ya los mira torcido porque hace rato no pagan las expensas y no aportan una propina ni con el aguinaldo.



¿Quién les extiende una moratoria a esos argentinos del montón, del inmenso montón nacional? ¿Qué normas de excepción ha inventado el ministro de Economía para evitar su quiebra?

Seamos honestos: para que todos los laburantes que se quedaron en la vía puedan volver a ganar un sueldo, es necesario que —como paso previo e ineludible— vuelvan a funcionar las empresas. Pero cuesta aceptar que a ese empresario de Firmat que le regaló un auto a Graciela Alfano se lo salve de la quiebra, sólo para reincorporar a los 500 obreros que perdieron su laburo. Si hay un banco estatal que pone la guita para reflotar la empresa, ¿no puede haber otro organismo estatal que revise la situación y ponga a esa misma empresa en manos de los laburantes, que al fin y al cabo la van a administrar mejor?

¿Y un criterio semejante no se podría adoptar con relación a los empresarios que en las épocas del **dólar sumergido** se compraron magníficos departamentos en Punta del Este, Río de Janeiro o Buzios, en vez de capitalizar, modernizar y consolidar sus empresas?

LA SOLUCION, EN LOS CLASIFICADOS

La hambruna se ha generalizado. Ya no sólo pucherean salteado los proles encuadrados en eso que se llama "mano de obra no calificada", sino también los bancarios, los empleaduchos de comercio, los escribientes de las oficinas públicas y hasta más de un barbudo con diploma universitario bajo el sobaco. La mano viene pesada como nun-

ca, y está dejando un tendal...

Y los buitres se relamen, listos para picotear la carroña.

Hace algún tiempo, las fábricas de autos comprendieron que un mercado comprimido como el argentino no daba para mucho. Poca gente podía comprar un auto al contado. Entonces inventaron los sistemas de **"ahorro compartido".** Pongamos un caso vigente: el **Rombo 80.**

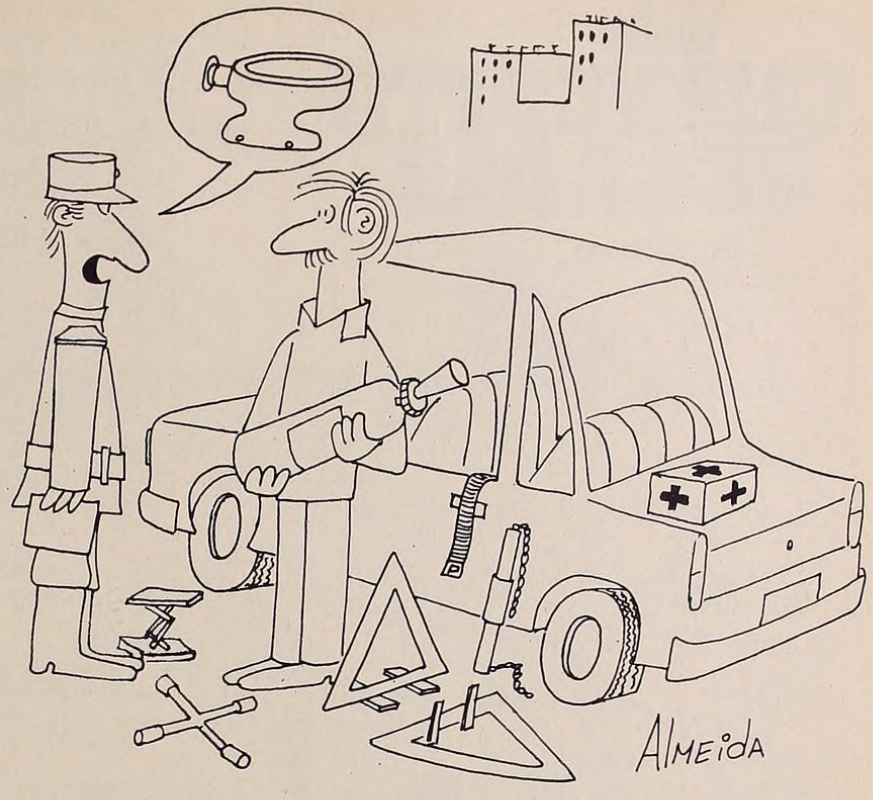
Rombo, es por el emblema de la fábrica: Renault.

Lo de 80 es por el número de miembros de un círculo de ahorro compartido. Son 80 señores que se asocian —sin conocerse— para comprar entre todos, todos los meses, dos autos. Hay distintos tipos y niveles de planes Rombo: hay para comprar renoletas, para comprar Renalut 12, para comprar Torinos ... usted me entiende. Bueno. Vamos a tipificar con un Renault 12 modelo TL, o sea estándar: pelado, bah. Sin chiches a la vista. La última cuota que tenían que pagar los miembros de un círculo de Rombo 80 para conseguir dos autos 0 km, el mes de julio, orillaba los 160 palos viejos. O sea que los 80 fulanos, pagando cada uno 160 palenques, juntaban entre todos algo así como 13.000 millones viejos. Justo para comprar taca-taca dos TL. Uno de esos autos se sortea entre los 80 ahorristas; el otro se licita: se lo lleva el que pague más cuotas adelantadas en un acto muy parecido a un remate.

Pues bien: esa amplia franja social que Jauretche llamaba **"el medio pelo",** vio a los planes del tipo Rombo 80 como la posibilidad más piola para llegar al tan ansiado **0 kilómetro.** Y se metió con pata y todo en esos plancitos: Scudería 80, Autoahorro Dodge, Plan Ovalo, Autoplan el Superplan y todos los que usted quiera agregar. Pero vea qué detalle: las cuotas van subiendo, obviamente, según la cotización del auto. Hace un año, esa cuota mensual del Rombo 80 para comprar el Renault 12 TL era de apenas 70 palos. Y más o menos se podían pagar. Ahora, ¿quién paga los 160?

Aquí surge **el negocio del día,** el de los clasificados de **Clarín.**

Gente de corazón blando ha comenzado a poner avisos que dicen **"Compro Rombo 80, adjudicados o no".** Entonces ese señor que durante un año estuvo privándose de ir a comer afuera o comprarse un saco nuevo para poder pagar la cuota del plan de ahorro, lo piensa una semana entera, se arrima una noche a su mujer y le dice **"mirá, negra, por ahora no vamos a poder tirarnos al 0 kilómetro; mejor vendo las cuotas ya pagadas y con eso pagamos las deudas y nos ponemos al día con la cooperadora de la escuela de los chicos".**



Y al día siguiente va a la dirección de los **Clasificados.**

Por ejemplo, va a Maure 2316, donde en un sucucho entarimado, al fondo de un garage que oficia de agencia de autos usados, abre sus fauces el próspero negocio del señor Pedro Calandrino.

Allí, el poseedor de todo un año de sacrificios y esfuerzos, se entera de que el señor Calandrino se compromete a licitar un auto por su cuenta. Si lo gana, le paga al titular del plan de ahorro algo así como el 50 por ciento del valor real de esas 12 cuotas. Con un agregado: el señor Calandrino quiere asegurarse. **"Mire si yo hago todos los papeles de la transferencia, me preparo para licitar y justo un minuto antes su número gana el sorteo. ¿Qué hago?"** La solución pactada: que el titular del plan de ahorro cede al señor Calandrino todos sus derechos, aún si el auto saliera sorteado y no hiciera falta ofrecer cuotas a modo de licitación.

Una piolada así, en tiempos normales, merecería una sanción. Pero como estos tiempos que corren tiene pocos visos de normalidad, aquí no se acaba la cosa, señores. Lo más terrible del caso es que el señor Calandrino y sus colegas del ramo **no licitan ni un solo plan, no ofrecen ni un solo peso de su bolsillo para ganar los autos. Esa sería la jugada lógica de un usurero en épocas de prosperidad:** ir, licitar un Renault con unos pocos mangos, y después venderlo al precio de los concesionarios. Pero no. Estos señores, que reciben 60 u 80 "transferencias" por mes, se juegan a la ganancia limpia y neta: a que alguno de esos 60 —con 80 mejor, por supuesto— salga sorteado. Así no ponen un mango, y venden después el auto en 6.500 palos. Los únicos gastos: tirarle 900 palos al tipo que estuvo ahorrando y pagó las primeras 12 cuotas, y pagar las 28 cuotas restantes tranquilamente, mes a mes. Total, si pone esos 6.500 millones a plazo fijo, le dan 600 palos limpitos por mes: los suficientes como para pagar la cuota y vivir casi de arriba.

Hay veces que da gusto ser periodista. Sobre todo cuando hay que espantar a los caranchos.

Enrique Vázquez

EL CHANCHITO DE LA PAZ

por Limura




...Y BUENO, LE COSTÓ MUCHAS MILES DE LIBRAS ESTERLINAS AL PAIS, PERO POR LO MENOS LO CASARON CON UNA DONCELLA HERMOSA Y FERTIL SEGUN LOS MEDICOS Y EL TIO
AHÍ CARLITOS SE ESTRELLÓ CONTRA UNA VERDADERA MORAL VICTORIANA ... OTRAS ACCEDIERON A TENER CON EL RELACIONES PRE-MONARQUICAS Y ASÍ LES FUE
PERO EN FIN ... NO LE VIENE MAL UN POCO DE ROMANTICISMO A LOS INGLESES, TAN ALIENADOS POR LA RUTINA COTIDIANA...
SÍ ... CON ALGO LOS TENIAN QUE ARRANCAR DE LA INCERTIDUMBRE
QUE NO ES MENOR QUE LA NUESTRA, "DOC" ... ¿DÓNDE ESTA EL AVION DE "TAR"? ¿QUÉ TRANSPORTABA? ¿QUÉ FUTURO TIENE LA MULTIPARTIDARIA?
¿"UIA" SE PLEGARÁ A LA TREGUA SOCIAL? ¿QUÉ ES LA TREGUA SOCIAL? ¿ENVIARÁN TROPAS AL SINAI? ¿QUIÉN QUIERE DONAR UN HIJO? ¿SUBIRAN LOS SERVICIOS Y COMBUSTIBLES EN UN 40%? ¿QUÉ PASA CON LA DESERCION ESCOLAR? ¿QUE PASA CON EL PRESUPUESTO DE LAS ESCUELAS TECNICAS? ¿EH?
TIENE RAZON, LICENCIADO... YO, DESDE QUE TERMINÓ ROSA DE LEJOS, VIVO CON EL CORAZON EN LA BOCA
ES LO QUE YO SIEMPRE DIGO, LICENCIADO ... LO QUE MATA A LOS NOBLES VAGOS DE ESTA TIERRA, ES LA REPÚBLICA
¡SE VIENE UNA!
LIPOA

Tras exhaustivo estudio inventaron un sistema para que el país siga incomunicado. Se llama "unidad de pulsos" y consiste en pagar mucho más por mucho menos. Pero a dedo. Al mismo tiempo, contrataron a los comicastros yoruguas de "Comicolor" para actuar uno de los avisos más deplorables de la TV. A los cómicos argentinos también los tienen incomunicados. Son un fenómeno éstos de ENTel: siempre le dan ocupado a uno.

Sección reclamos, reparaciones y otras pestes

ENTEL DESCOLGO EL TUBO

por BRACCAMONTE

Informamos a nuestros lectores (y todo tipo de acreedores) que hemos decidido cambiar el horario de trabajo. El mencionado simulacro se perpetraba de 10 a 18, pero a partir de la fecha el mismo se desarrollará de 18 a 10, de lunes a viernes, siempre que a alguna autoridad estatal, comunal, militar, letal o lo que sea, no se le ocurra cambiar el orden de los días del almanaque.

La nueva disposición de "Humor" es consecuencia de una orden impartida por la autoridad total de ENTel, mediante la cual ha establecido la siguiente disciplina:

"Con el fin de disminuir la densidad de llamadas telefónicas que se efectúan entre las 10 y 18, se ha incorporado el nuevo régimen de 'unidad de pulsos'. ***Estima ENTel que con este nuevo método, que será aplicado en varias etapas, en toda el área de la capital y sus alrededores, se reducirán los llamados no solamente en su cantidad, sino también en su duración".***

De modo que, acostumbrados a acatar órdenes desde hace ya unos cuantos años, la dirección, subdirección, jefatura, subjefatura y así sucesivamente hasta soldado raso de esta editorialoide humorística, no tienen otra alternativa que invertir (en el buen sentido de la palabreja) su existencia. Este proceso de cambio es dificultoso: no sólo nos ha cambiado el metabolismo sino que también nos ha sumido en renovadas dudas y sospechas. No sabemos si al llegar a la redacción debemos decir "buenos días" o "buenas noches". Tampoco hemos llegado a acuerdos esclarecedores al despedirnos: para algunos es "hasta esta noche", para otros es "hasta mañana", y no son pocos los que se despiden con un lacónico "volveremos". Sin duda, un saludo de despedida lleno de resentimientos, y tal vez premoniciones inciertas, aunque sospechosas.

También se advierten desórdenes en nuestros aparatos digestivos, y/o molestos inconvenientes en los sistemas residuales: cenamos a la hora del almuerzo, desayunamos a la hora de la merienda, y evacuamos en horarios totalmente inoportunos. En fin, estamos ante una especie de caos intelectual y fisiológico que nos ha sumido en incontrolables meditaciones.

Hasta segundos antes de la orden impartida por ENTel, estábamos totalmente seguros de que el teléfono servía para comunicarnos los unos con los otros a la hora que se nos diera la gana. Lamentable error. El SIT (Servicio de Inteligencia de Teléfonos) ha llegado a la conclusión de que comunicarnos les resulta caro. También ha descubierto el SIT –deducción asombrosa, realmente– que la mayor "densidad" de llamadas telefónicas se hacen cuando el país trabaja, y que en cambio casi no se efectúan cuando el noventa y nueve por ciento de la población duerme.



Estas sabias conclusiones de ENTel han creado dos corrientes de opinión entre los que sobrevivimos en este pasquín: a) para los de ENTel todo es anormal, incluso el servicio que prestan; b) se trata de una campaña de protección a los serenos.

También se advierte una posición neutra. Está integrada por aquellos que sostienen que tras dedicar casi una vida a la espera, comprobaron en el acto de entrega del teléfono que el mencionado aparatejo sólo sirve para otorgar cierto "status". Una cosa es vivir angustiado con teléfono, y otra cosa es vivir angustiado sin teléfono, sostienen. Curiosamente, son los que usan con mayor frecuencia el teléfono de esta revistuela, y según ENTel, culpables de que siempre esté ocupado, descompuesto, interferido, desplazado, roto u otras normalidades del servicio.

Más allá de estos desmanes, una pregunta atormenta al staff de "Humor": ¿qué catzo quiere decir "unidad de pulsos"?. Tal vez influenciada por los acontecimientos acaecidos en los últimos años, la mayoría opina que se trata de un regimiento de comunicaciones encargado de esquilmar a los abonados mediante el control de cada una de sus llamadas: el uso del tubo de 10 a 18 horas concluirá inevitablemente con una factura no menor de 30 palos, y afortunadamente no mayor de 120 palos para la familia tipo. Usufructuar el morocho de 18 a 10, en cambio, sólo exigirá al abonado -

tipo el pago de veinticinco garrotes. Una pichincha. Refiriéndose a este asunto, un editorialista de "La Prensa", dijo que se trataba de una graciosa manifestación de humor negro. Para la insufrible revisteja yanqui "Selecciones", en cambio, se trata de mero humor militar. Están equivocados. Sólo es un sagaz aporte de ENTel al proceso de reorganización, empeñado desde su iniciación en mantenerse al margen de la opinión general. Sin darle bola a nadie, bah. El comunicado es muy claro en este sentido: ***"se reducirán las llamadas no solamente en cuanto a su cantidad, sino también en su duración".*** Dicho en otras palabrejas: van a incomunicarnos aún más de lo que estamos. Están en el proceso, son coherentes, dan ocupado. En fin, todas esas cosas del servicio.

No siempre fue así, sin embargo. Memoriosos periodistas evocaron la reunión de prensa convocada por el titular de ENTel hace cuatro años, para informar sobre importantes novedades. El conferenciante dio vueltas sobre el asunto hasta que finalmente largó la acusación que lo atormentaba:

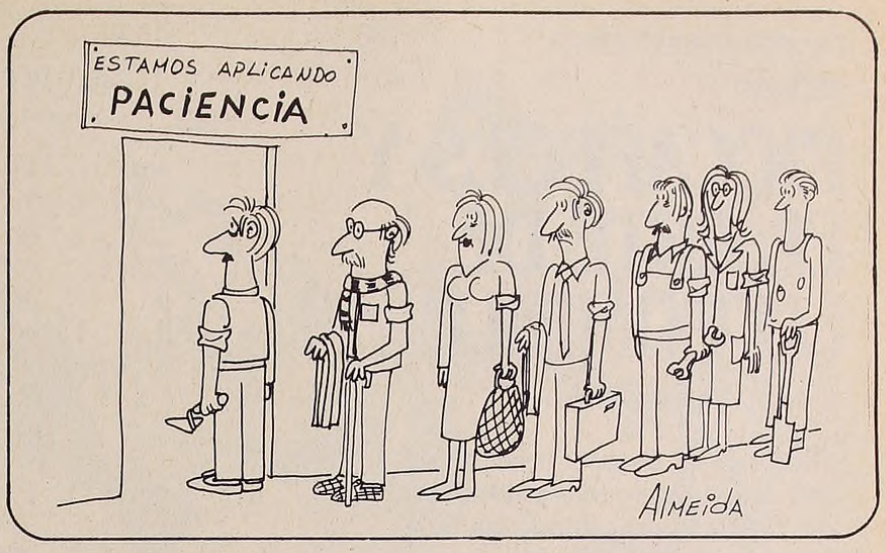
–Los diarios publican cartas de los abonados –acusó– ***en las cuales denuncian facturas con errores, pedidos de reparaciones jamás atendidos, interferencias y otras supuestas anormalidades...***

–¿Supuestas?– se atrevió un cronista.

–Antes de publicar esas cartas –replicó–, ***los periodistas tendrían que llamar a ENTel para confirmar si la denuncia es cierta o no.***

–Lo intenté varias veces, pero siempre me dio equivocado –contestó otro cronista.





La humorada enardeció al capo que casi tira los cinco teléfonos de su escritorio al piso. A continuación informó sobre la solución que le había encontrado al asunto: invitó a los periodistas a seguir un curso de comunicaciones telefónicas, y una vez con el título contestar sabiamente a los abonados que mandaban cartas a los diarios. Dicho en otras palabrejas: los periodistas tenían que recibirse de "excusadores" de ENTel. No hubo interesados, todos descolgaron el tubo. Finalmente, anunció que el campeonato mundial de fútbol (1978) ***"resultaría de fundamental importancia porque se estaban realizando obras que convertirían a ENTel en una empresa modelo".***

Admito humildemente que tenía razón. Antes de 1978, para comunicarme con mi abuela, que vivía en La Lucila, tenía que hacer un enlace con mi tío de Burzaco: formulaba tres preguntas para que se las transmitiera a mi abuela, y luego esperaba pacientemente que mi tío de Burzaco le pasara las respuestas a mi sobrino que vive en Haedo. Por último, mi sobrino me hacía un tubo con el parte de novedades. Después del Mundial 78, todo ha cambiado y el enlace es menos complicado: mi abuela ha muerto.

¿Humor negro para estar al tono con ENTel? Tal vez. Pero de lo que estoy absoluta, totalmente seguro, es que esa "unidad de pulsos" me suena como si fuera una unidad coronaria. El cuore me revienta a latidos, mi pulso estalla, cada vez que recibo la factura. Terminaré en "reparaciones".

Aunque la verdad es que en la empresa de teléfonos no son pocos los que necesitan reparaciones urgentes. Contrataron a los uruguayos de "Comicolor" por una consistente suma de pesotes –que pagamos nosotros, los abonados– para publicitar la guía telefónica, olvidando a los actores argentinos, que no consiguen ni una changa de portero en los teatros. Pa' mí que estos tienen el tubo descolgado, doña.

Carlos Braccamonte



¿LOS HOMBRES SON TODOS IGUALES?

Es discutible
Pero los equipos de audio no

Algunos son caros.
Otros son malos.
Los ideales... son los menos.

Escúchelos, sin compromiso, tomando un café.
Pero si usted ya tiene un equipo combinado, grabador u otro engendro electrónico, se lo reparamos en su domicilio.

AUDIOARTE

Tel.: 33-1387/34-5978 (todo el día)
27-8824 (hasta 10,30 hs.)

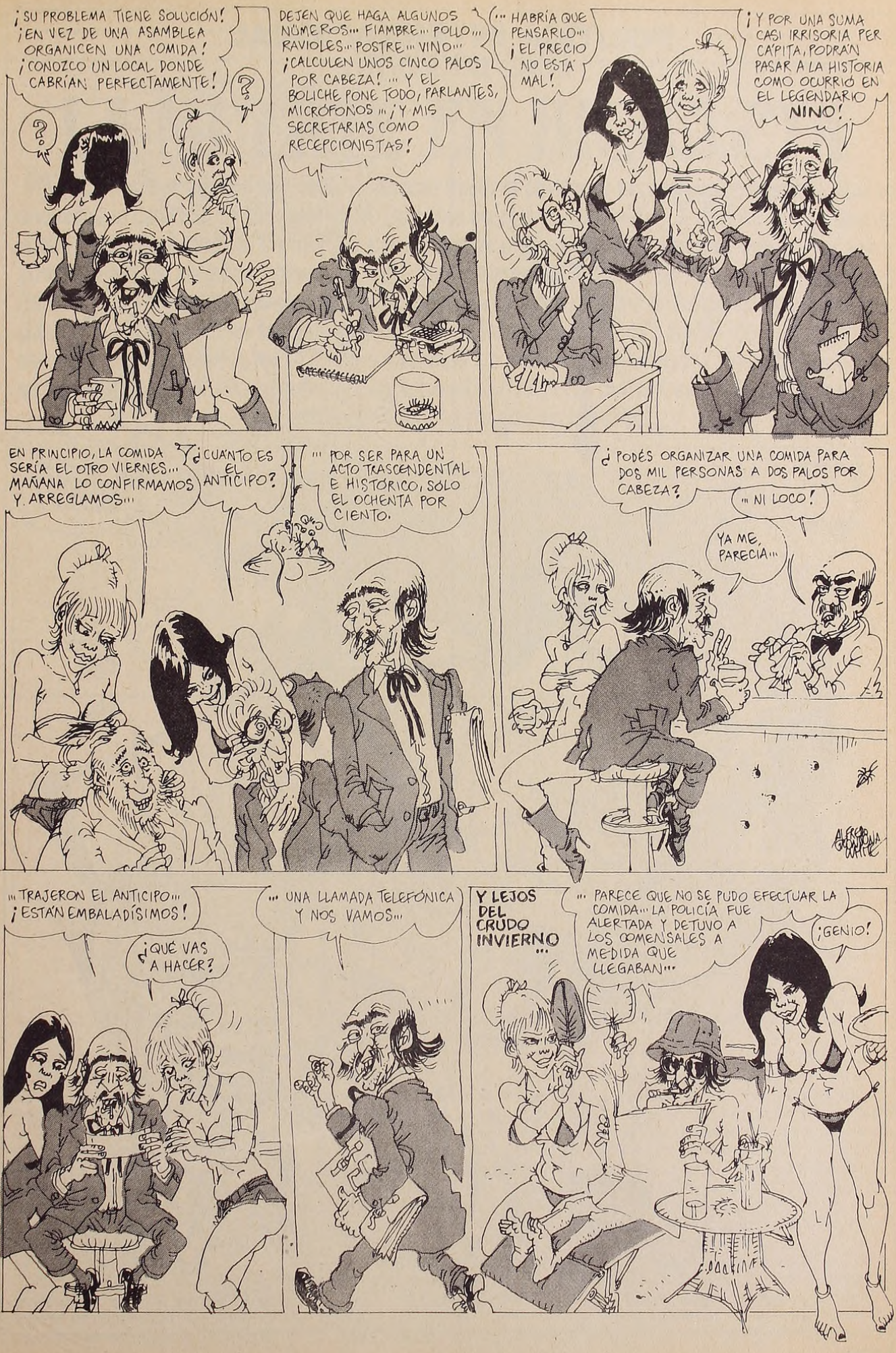
La gran manducatoria nacional.

PICCAFECES Y EL ARTE DE LO COMIBLE

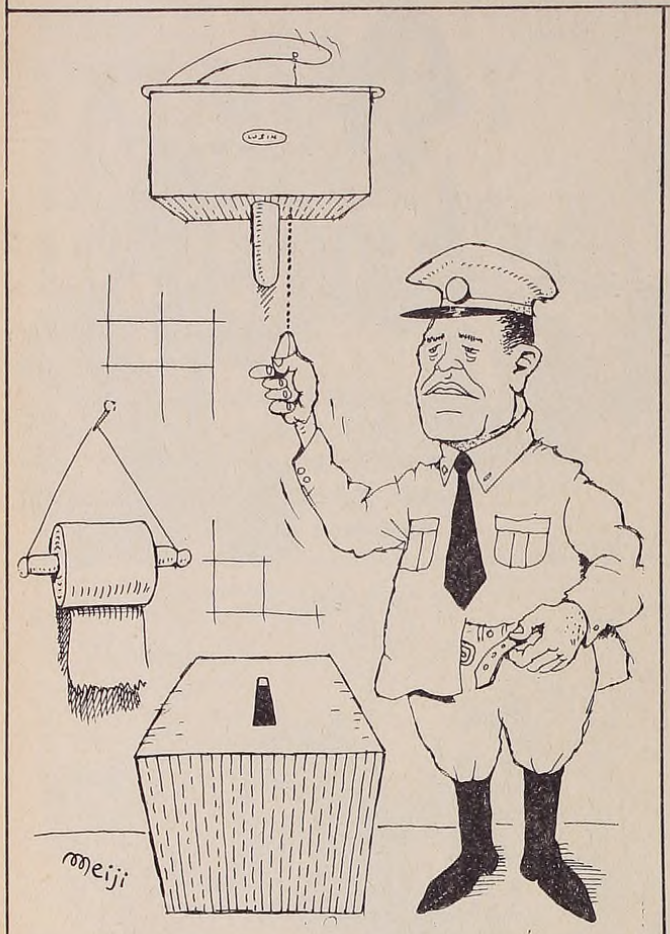
por el Dr. Grondona White.

Donde comen 2, comen 3. Donde comen 2000, ya hay una cena-show política. Y ahí está Piccafeces, demostrando que si la política es el arte de lo posible, siempre es posible encontrar un nuevo curro.

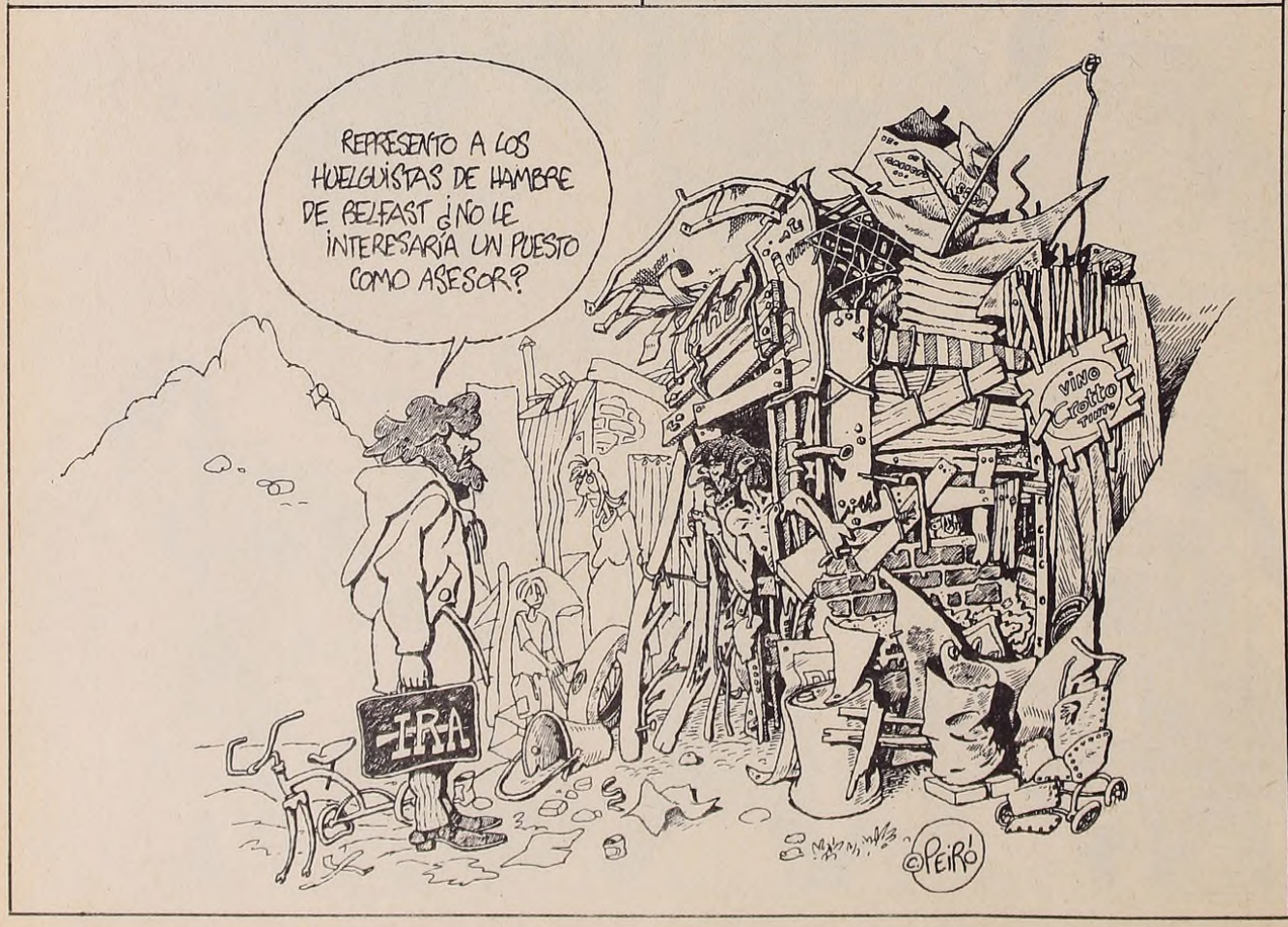



¡SU PROBLEMA TIENE SOLUCIÓN! ¡EN VEZ DE UNA ASAMBLEA ORGANICEN UNA COMIDA! ¡CONOZCO UN LOCAL DONDE CABRÍAN PERFECTAMENTE!
?
?
DEJEN QUE HAGA ALGUNOS NÚMEROS... FIAMBRE... POLLO... RAVIOLES... POSTRE... VINO... ¡CALCULEN UNOS CINCO PALOS POR CABEZA! ... Y EL BOLICHE PONE TODO, PARLANTES, MICRÓFONOS... ¡Y MIS SECRETARIAS COMO RECEPCIONISTAS!
... HABRÍA QUE PENSARLO... ¡EL PRECIO NO ESTÁ MAL!
¡Y POR UNA SUMA CASI IRRISORIA PER CÁPITA, PODRÁN PASAR A LA HISTORIA COMO OCURRIÓ EN EL LEGENDARIO NINO!
EN PRINCIPIO, LA COMIDA SERÍA EL OTRO VIERNES... MAÑANA LO CONFIRMAMOS Y ARREGLAMOS...
¿CUÁNTO ES EL ANTICIPO?
... POR SER PARA UN ACTO TRASCENDENTAL E HISTÓRICO, SÓLO EL OCHENTA POR CIENTO.
¿PODÉS ORGANIZAR UNA COMIDA PARA DOS MIL PERSONAS A DOS PALOS POR CABEZA?
... NI LOCO!
YA ME PARECÍA...
... TRAJERON EL ANTICIPO... ¡ESTÁN EMBALADÍSIMOS!
¿QUÉ VAS A HACER?
... UNA LLAMADA TELEFÓNICA Y NOS VAMOS...
Y LEJOS DEL CRUDO INVIERNO...
... PARECE QUE NO SE PUDO EFECTUAR LA COMIDA... LA POLICÍA FUE ALERTADA Y DETUVO A LOS COMENSALES A MEDIDA QUE LLEGABAN...
¡GENIO!

POLITICA INTERNACIONAL







Argentina 1981

LA MUERTE EN BICICLETA

Hace mucho tiempo que todo va directo hacia el abismo y también hace bastante que se sospecha la carencia de una salvación. Se habla mucho de "la salida". A diferencia de miles de notas, ésta quiere mostrar los motivos por los cuales uno puede llegar a pensar que no hay salida posible. Pero de ninguna manera se trata de proclamar el Infierno. Se trata de ir sacándonos. (todavía más) la idea del Paraíso. Nuestro pueblo es un gran creador de frases: lo prueban "grito pelado" (¿quién escuchó un grito peludo?) o "la Pasión en colores". Nadie vio a la muerte (al menos no pudo contarlo). Nadie, mucho menos, la vio andando en bicicleta. Y sin embargo la frase es tan brillante que en ella va gran parte de una realidad nacional que fue, es y quiere seguir siendo precisamente eso: "La muerte en bicicleta".



Escribe Luis Alberto Frontera Ilustra: Fati

La muerte es algo horrible, sin duda . Pero hay una cosa que, todavía, es más fulera. Y esa cosa es la muerte en bicicleta. Es terrible verla con sus pantalones cortos de ciclista, mostrando sus huesos peludos, pedaleando con la guadaña en bandolera, andando a toda velocidad y por la vereda, atropellando a la gente sin excepciones, y especialmente a los viejitos. Hasta en ese detalle muestra lo perra que es.

Y sin embargo, personalmente, la primera vez que me encontré con la muerte en bicicleta no fue en el velódromo ni en el Circuito KDT, sino en el Congreso de la Nación: recuerdo que Estela Martínez de Perón, entonces presidente, tenía que elegir un reemplazante para Raúl Lastiri, quien dejaba por un tiempo la titularidad de la Cámara de Diputados. Fue entonces que, públicamente, y mirando a Nicasio Sánchez Toranzo, dejó caer una curiosa frase:

"ELIJO A ESTE VIEJITO".

De inmediato un periodista me murmuró otra extraña frase:

"ESTO YA ES LA MUERTE EN BICICLETA".

Días pasados un taxista volvió a mentarme a la muerte en bicicleta al referirse a la última devaluación y al recordar, de paso, aquel último discurso del teniente general Videla como presidente, cuando afirmó al despedirse de su cargo: "Pensamos que en estos cinco años la gestión económica deja importantes resultados y enriquecedoras experiencias cuyo alto valor nadie puede soslayar".

Pero esta nota, en principio, quiere tratar otros temas. Uno de ellos es el por qué de cierto pesimismo, sentimiento contra el que no vamos a despotricar. Un editorial de Albert Camus en "Com-

bat" decía en setiembre de 1945: "La idea de que un pensamiento pesimista es forzosamente desalentador es una idea pueril, pero que necesita una muy clara refutación".

Uno piensa que cierta filosofía, por pesimista que parezca, no tiene por qué pelearse en los hechos con una moral de la libertad, la decencia, el valor o el honor.

LA BICICLETA INFERNAL

No se trata de arreglar el país, cuestión para la cual uno no tiene virtudes ni sabiduría. Pero sí se trata, siempre, de intentar servir a ciertos valores sin los cuales el país no valdría absolutamente la pena. Dadas las circunstancias nacionales, servir es más posible que salvar.

Uno es un modesto periodista. Es más, hay opiniones coincidentes (y no precisamente malintencionadas) en el sentido de que quien suscribe esta nota es el peor periodista que tiene actualmente Radio Rivadavia.

Sea. Pero miremos, también, cómo **nuestros mejores hombres de prensa,** aquellos que justicieramente han sido ungidos con los jarabes de la fama y de la popularidad, también a veces tienen problemas con una realidad siempre cambiante.

Es el caso de Bernardo Neustadt quien en "Extra", diciembre de 1972, escribió: **"José Gelbard es el verdadero Kissinger que la Argentina necesita".** Es que las comparaciones son odiosas, más allá de la inocencia de quien se ve obligado a hacerlas. Porque Neustadt, ya en noviembre de 1972, al elogiar a los que denominaba hombres más inteligentes del peronismo, dijo: **"Antonio Cafiero: una de las figuras más prestigiosas del justicialismo. Lorenzo Miguel: la prudencia en persona".** Escribió también con evidente visión política: **"La señora Martínez de Perón inaugura un nuevo período en la vida nacional. Encontrará, como es lógico, escollos en su camino, que es nuestro camino, pero ya tiene trazada una ruta y el apoyo unánime de su pueblo".** Y es su compenetración con la realidad fluctuante, la que le permite luego a Neustadt afirmar en 1976: **"Isabel Perón ha sido trasladada a un sitio del Sur. No me asombra. Estaba históricamente escrito".**

Es que otra cosa fea, además de la muerte, son las fluctuaciones de una realidad que no se queda quieta, aunque algunas plumas sabias intenten apresarla en sus frases. Es sin ir más lejos el caso de Mariano Grondona. Quien fuera columnista de Jacobo Timerman (uno no puede elegir el patrón, menos si uno es un cotizado columnista) escribió en octubre de 1973: **"Perón necesita una izquierda. La necesita dentro de su movimiento para no quedar atado a los grupos triunfantes de hoy. La necesita para inspirar a las derechas el miedo que es preludio de prudencia y de adhesión".** Pero en noviembre de 1974 ya Grondona anticipaba: **"... La Argentina, eludiendo el escollo de las democracias débiles, sabrá también sortear el escollo de las fortalezas antidemocráticas".** Para rematar en mayo de 1976: **"El 24 de Marzo ha comenzado una nueva etapa de fundación monárquica. ¿De fundación de qué? De la democracia".**



Al leer estos párrafos, se entiende que la lucha principal de las notas de fondo sea precisamente la de tener un fondo, tarea ardua. Y ahí está el caso de Manfred Schönfeld quien, cuando tiene que mencionar a Perón, escribe **" el hampón jubilado".** Hombre con tan exquisito sentido del humor como Schönfeld, trabaja sin embargo en un diario formal como "La Prensa". Mientras, una revista que se supone de humor como ésta, contrata a Dolina para que hable de la tristeza.

LA BICICLETA PELUDA

Una variante menos patética de la muerte en bicicleta, es la bicicleta peluda. La bicicleta peluda alude a situaciones que, si bien no son mortales, aparecen como muy complicadas. La bicicleta peluda pedalea hoy con velocidad y atributos de tiempista por todo el ámbito político nacional.

La bicicleta peluda es una mezcla, físicamente hablando, de diversas personalidades nacionales a las que no se quiere agraviar, y se llama así, obviamente, porque tiene muchos pelos: en la lengua, pechugas y otras presas.

Para referirnos a bicicletas peludas nada mejor que analizar algunas frases básicas de la política nacional. Una de ellas dice, por ejemplo, que hay que terminar **" con los gobiernos militares fuertes y los gobiernos civiles débiles".** Y esta frase está llena de sombras. Porque en 1962, y hasta 1963, militares fuertes pusieron en el timón del país a un civil como el doctor José María Guido. Sin dudas, después, mereció el calificativo de débil el gobierno civil de Arturo Illia. Pero éste no fue desplazado de manera más violenta que posteriores gobiernos militares supuestamente fuertes. Onganía, Levingston y Lanusse, qué curioso, terminaron dejando el gobierno a una rara mezcla: un militar retirado acompañado de su mujer. Tiempo después, ese binomio que subió con la mayor fuerza, dio paso al Proceso de Reorganización Nacional. En poco tiempo, aquella fuerza había desaparecido; Isabel batía todos los récords de debilidad: 6 Ministros de Interior, 5 Ministros de Defensa, 5 Ministros de Bienestar Social, 6 Ministros de Economía, 4 Ministros de Trabajo, 3 de Justicia y 3 de Cultura. Todo en menos de dos años.

Muchas personas realistas (también llamadas oportunistas) escriben por ejemplo otro concepto muy en boga: **"La política es el arte de lo posible".** Esta frase suele pronunciarse con crueldad. La dicen personas que, seguramente, hubieran sido capaces de pararse delante del Libertador San Martín, antes del Cruce de los Andes, y de recordarle: "Solamente lo posible, eh, no se olvide..." Hay que sospechar de esa frase. Parece que solamente los pueblos que quieren jugar papeles secundarios en la historia de la humanidad, tienen a esta frase como slogan. Los otros, por el contrario, revelan una tendencia a ejecutar actos que en su momento parecen imposibles.

Cuando nos recuerdan que "la política es el arte de lo posible", estos señores ponen cara de estar enunciando una ley de la naturaleza y estas leyes, como se sabe, no tienen moral, cosa que a la política sí hay que exigirle. De lo contrario, hablar de la inmoralidad de una actitud política, puede convertirse en algo tan imposible como hablar de la inmoralidad de la Teoría de la Relatividad.

Sin extenuarnos veremos que las cosas más importantes parecen ahora imposibles. Son las crisis profundas las que, muchas veces, empujan a los países a intentar resolverlas mediante conciliaciones sin grandeza que, tarde o temprano, vuelven a hundirlos en nuevas crisis. Pero, de todas formas, para qué amargarnos: todo demuestra que en los próximos tiempos la lucha no será entre los partidarios de los imposibles y los defensores de lo posible. La lucha será –pareciera– entre diversos

sostenedores de imposibles, que tratarán de meterse en la realidad como puedan.

Está lleno el país de conceptos así. Otro muy conocido y difundido dice que **"a la Argentina la arreglamos entre todos, o no la arregla nadie".** Esto no aparece como del todo cierto. Todos, pero todos juntos, no vamos a hacer más que un desastre. ¿Ustedes alguna vez vieron entrar un granadero a la CGT, por ejemplo? Pues yo sí. Días pasados, en un viejo noticiero de Sucesos Argentinos sobre la muerte de Eva Perón. Pero nunca más vi unión alguna entre sectores tan disímiles. El país lo van a arreglar algunos. Que ojalá sean muchos. Pero no todos. Y menos juntos.

Además, realmente, nadie paga un palo por una revista que, además, lo haga pensar en estas teorías. Mejor es volver al humor:

LA BICICLETA PINCHADA

Era totalmente graciosa la tapa del diario "La Nación" del último 28 de mayo: decía arriba en letras grandes que "EL PROCESO DURARA CUANTO SEA NECESARIO" y un poco más abajo, "ADVIERTESE SOBRE EL RIESGO DE UN COLAPSO ECONOMICO". Y uno se pregunta: ¿En qué quedamos? ¿Hay colapso o continuidad? Es como su hubieran escrito "AGACHATE QUE VIENEN LOS INDIOS" y de inmediato, sin respirar, "LEVANTATE QUE YA PASARON..."

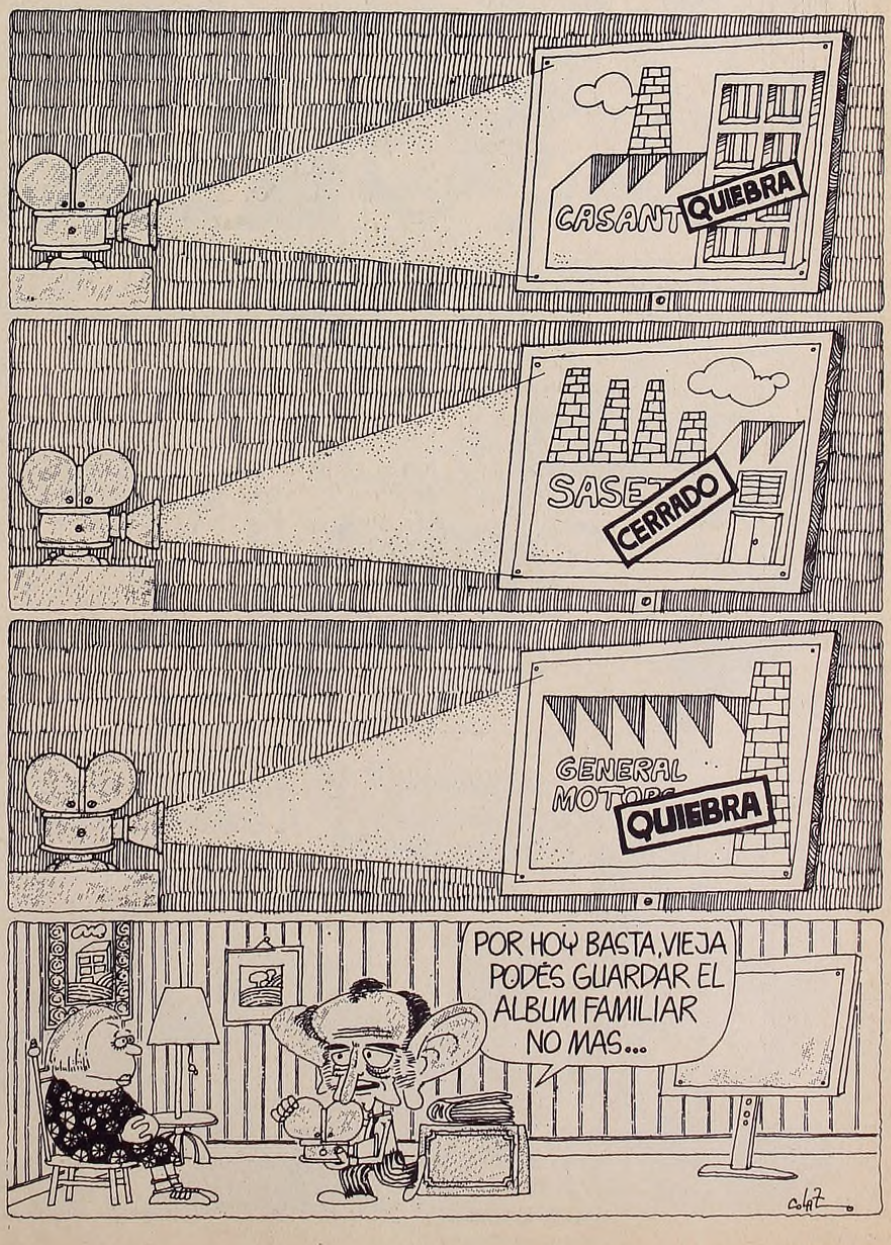
Mil anécdotas nos empujan de cabeza hacia la risa y nos hacen dudar de que tengamos arreglo. Otra que viene a la mente es aquella declaración radial de Casildo Herreras, el 20 de enero de 1976, cuando exclamó: **"¡Este Pío sí que es despierto!".** El Pío era, ni más ni menos, el Nuncio Apostólico, monseñor Pio Laghi, quien lo había alertado sobre el "entorno" preocupante que rodeaba a la presidente. Increíble. Pero la cosa no quedó allí. Tiempo después la misma presidente salió al cruce con una frase que empardó la de Casildo: **"¡A mí no me entorna nadie! ¡Ni el propio Perón me pudo entornar en 18 años!"**

Otra genial estuvo a cargo de la revista "Gente" al editar un famoso número bajo el título ambicioso de "GENTE SE EQUIVOCO". Allí se hizo borrón y cuenta nueva. Se pidieron disculpas por notas como "Leímos los diarios con Casildo Herreras" o "Con Calabró de la mañana a la noche" (No era "el contra", claro). Y en seguida de ese sinceramiento, sale una solicitada de la Intervención Militar en la UOCRA que, refiriéndose al reportaje de "Gente" a uno de sus supuestos afiliados, dice: "¡Falso el testimonio del entrevistado! ¡Falso que sea casado y tenga un hijo! ¡Falso que haya utilizado los servicios sociales de este sindicato! ¡Falsas todas las declaraciones que se le atribuyen!" Para terminar con: "¡Falso que sea obrero de la construcción!" Resulta que el declarante no existía. O casi no existía, que es más difícil que no existir directamente. Como vemos, todavía suceden cosas más graciosas que la declaración de Aníbal Demarco cuando asumió Bienestar Social y dijo: **"Soy un león africano sin domar"** (ni que le hubieran dado la dirección del zoológico), o que el editorial de "La Nación" del martes 2 de julio de 1974: **"... dio pruebas** (la señora de Perón) **de su capacidad para encarar las más serias tareas políticas con una solvencia que acredita la medida en que, junto a su esposo, había conocido la realidad social del país para así poder llevar adelante la reorganización...".** Estas frases, elegidas al azar, pueden hacer suponer que una salida (¿por qué "salida" en vez de "solución"?) no es posible.

Pero atención. Quien sinceramente no crea en ciertas soluciones, no se condena, por eso, a servir a las fuerzas del mal, ni a las tiranías que siempre se autodenominan como provisionales. Tal vez la solución está justamente en que aceptemos nuestra propia condición injusta para poder ser justos desde nosotros mismos hacia los demás. Tal vez la solución está en pedir cosas casi imposibles. Es imposible pedir que nadie mate a nadie o que nadie mienta más. Pero es menos imposible pedir que nadie legitime el homicidio y que nadie difunda las mentiras.

Claro recordemos de nuevo que ésta es una revista de humor. Y si las cosas no tienen arreglo, se propone leer bien algunas de las tantas declaraciones vertidas. Así, las cosas no serán menos graves, pero por lo menos nos vamos a divertir.

Luis Alberto Frontera

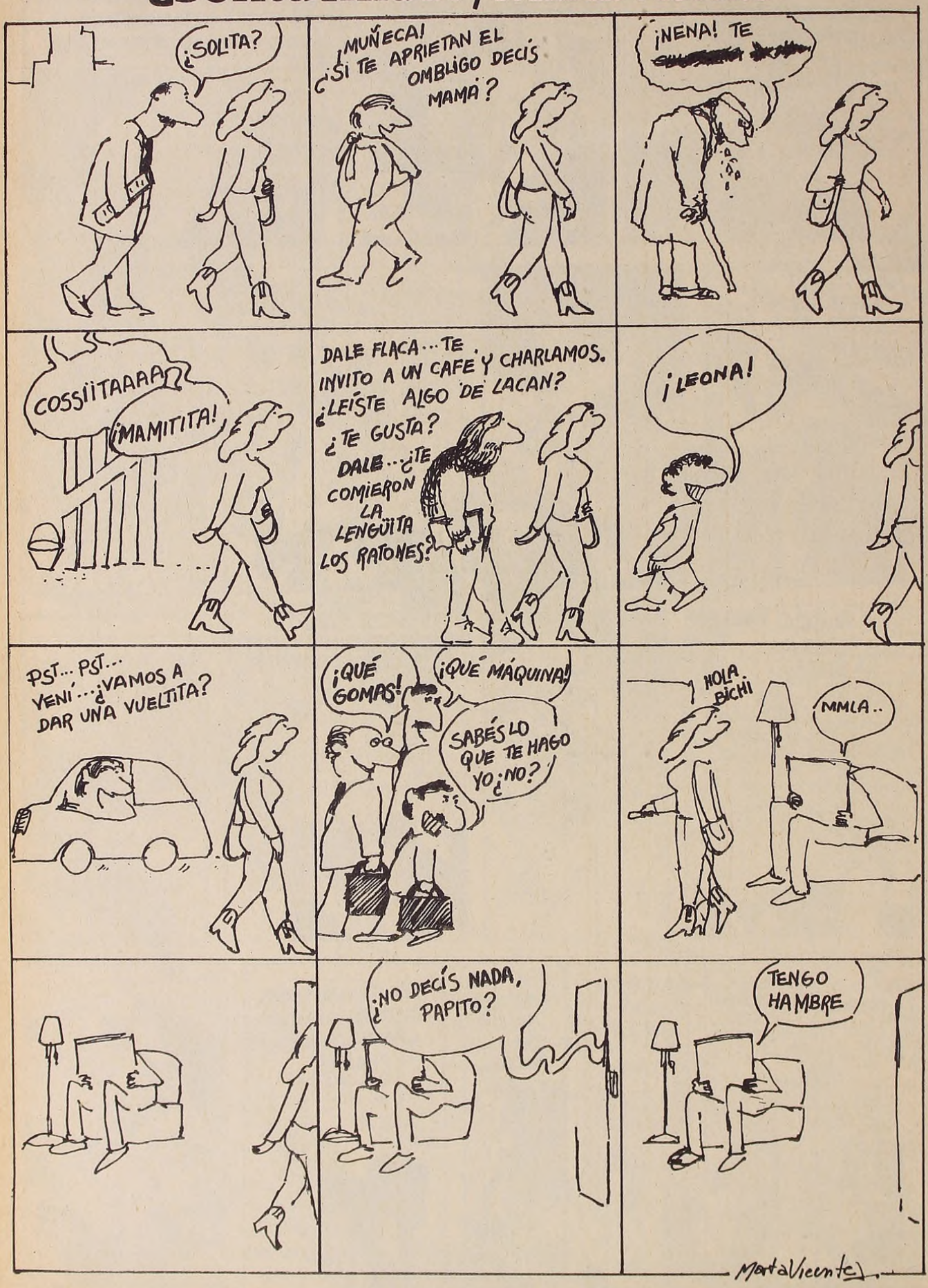


Laposta presenta: La devaluación informativa/por Angel




¿BAJAN LAS TASAS?
¿SUBE EL DÓLAR?
¿HAY BONO DE REACTIVACIÓN INDUSTRIAL?
¿CÓMO LO PAGAMOS?
¡¿CÓMO LO PAGAMOS?!
¡NOSOTROS NO SOMOS INDUSTRIALES!
PERO SOMOS CONTRIBUYENTES
CON MARTÍNEZ DE HOZ MI AMIGO DELLA COSTA CONSEGUÍA INFORMACIÓN CON EL PIBE QUE LE VENDÍA EL YOGUR EN EL MINISTERIO.
¿Y AHORA?
AHORA SIGAUT SE TRAE EL YOGUR DE LA CASA, PARA AHORRAR.
SERVICIO DE INFORMACIÓN ESPECIAL LAPOSTA, NOVEDAD EN PUERTA...
... DE UNO DE MIS INFORMANTES
KIOSKO DE DIARIOS ZONA DE LA BOLSA INFORMA: ¡SE OBSERVA GRAN MOVIMIENTO!
¡QUÉ PRIMICIA! ¡SE REACTIVA LA BOLSA!
AQUÍ LLEGA UN SEGUNDO MENSAJE
FALSA ALARMA EL LOCAL DE LA BOLSA SE ESTÁ USANDO PARA REMATE DE GANADO DESDE LINIERS POR T.V.
PRIMERO SE ALQUILÓ EL COLÓN PARA CENAR Y AHORA LA BOLSA, PARA REMATAR...
¡AQUÍ LLEGA OTRO MENSAJE!
SE EQUIVOCÓ LA PALOMA
¿DIGAME, USTEDES, DÓNDE COMEN?
PREPARAMOS ALGO AQUÍ, EN LA COCINA
¡PERO PARA QUIÉN VENÍA DIRIGIDA ESA PALOMA?
PARA ALGÚN PERIODISTA DE SOCIALES, AHORA VOY A PREPARAR EL ALMUERZO "PALOMITA A LA CACEROLA"
Buckingham Palace informa: ¡Carlos, 3!
PRESS
Lord McLean lord mayor de Londres

¿Solita linda? / Marta Vicente



Una nota de terror

ME QUIERO IR CON MI MAMA

Noche oscura en el castillo.

Relámpagos y lluvia, como corresponde.

El enciende un cigarrillo buscando tranquilidad. Un aullido del viento, detrás del ventanal, lo sobresalta. El fósforo tiembla en su mano. Lo apaga. Su humor se apagó hace horas ya, justo cuando comenzó el rechinar de las cadenas, allá arriba, en algún sitio.

Abre la puerta y —claro— cruje. Sus pasos resuenan en la oscuridad atravesando la sala fría, tenebrosa como una enorme tumba.

Traga saliva y percibe su pulso acelerado. El sabe que su pulso sólo se acelera cuando el miedo toca los límites del terror.

De pronto, una luz aparece cinco metros más adelante. Una pequeña luz que parece moverse, titilando. Se queda quieta y vuelve a comenzar. El está paralizado. Por fin, decide avanzar. Da un paso, dos, y de pronto... una mano pesada le aprisiona el hombro.

Es Marcela, su mujer.

—Despertate, que es tardísimo.

Pablo se sienta en la cama, semidormido. Mira el reloj. Son las 7 y media. Va hasta la puerta y recoge el diario del piso. Se sienta, lo abre. Mientras le recomienza el miedo.

Se entera de las noticias de la última devaluación y empieza a transpirar.

Temblando, Pablo extraña su sueño de terror.



Escribe JORGE GARAYOA

Teóricamente sería un estado atípico, un accidente del ánimo motivado por circunstancias imprevistas. Pero en la práctica —en la actual práctica— el miedo es tan normal como una obra teatral con desnudos, tan poco sorprendente como una prohibición a Sapag. ¿Qué le puedo decir? Es habitual como queja de correctora.

Hemos aprendido a convivir con él. Nos es familiar a tal punto que no nos damos cuenta de que se sentó al lado nuestro, que toma un café con nosotros y hasta nos pide plata prestada. Es como un amigo que cuando se va deja un espacio vacío, aunque lleno de sorpresa. Nos sorprendemos cuando nos deja solos porque ya se hizo parte nuestra. Nos recorre las venas y nos alimenta las depresiones.

Cuando tomamos conciencia de que se alejó por un rato —un ratito nomás, porque es fiel como él solo— nos sentimos diferentes, raros, como cuando uno se afeita el bigote o cuando una se hace la permanente.

Pareciera que el miedo está aquí para quedarse. Está aferrado con uñas y temblores, con dudas y dientes, a nuestras cotidianas cosas.

LOS MIEDOS NO SE TOCAN, NENE

Le pregunto a un adulto:

—¿Vos a qué le tenés miedo?

—¿Yo? A las arañas. Les tengo terror.

—¿Y a nada más? ¿No le tenés miedo a la muerte, por ejemplo?

—¡Ah, sí, claro! Yo pensé que me preguntabas...

Ah, sí, claro, no sabía bien qué era lo que le preguntaba. O sí sabía, y justamente por eso es que contestó su "miedito" y no su miedo, y menos aún su "miedazo". Es que la palabra

miedo ya da miedo por sí sola. *El miedo a las arañas, las ratas, las serpientes, las cucarachas* y todo aquel bicho que va a parar al asador con una pesada carga estética, existe. Pero es como un sonajero que usamos para distraer los terrores de verdad.

De chicos nos educan en el miedo, nos incentivan el temor. Y así crecemos. Con el temor incentivado. Ningún individuo que se precie de civilizado puede obviar este componente fundamental en la educación de su hijo: encajarle todos los miedos que pueda. Frases, actitudes y personajes dignos de una espléndida antología del terror.

—El cuco o el hombre de la bolsa. (En sus mil formas, antiguas y modernas).

—Si no comés te vas a enfermar. (Y vas a sufrir mucho, y yo también, y vos vas a ser el culpable: miedo más culpa: ¡mata!).

—Mirá el león. Uy, qué miedo, ¿viste? (¿Viste el león? Fijátelo en tu mentecita como una imagen pavorosa).

—Tené cuidado, que en la calle hay gente muy mala. (Tenele miedo a la calle, a la gente, ¡a la vida, pedazo de inconciente!).

—¿A pasear en bote? ¡Ni loco! El agua es muy peligrosa. (Nunca aprendas a nadar, porque si nadás te podés ahogar).

—No comas caramelos que se te van a caer los dientes, o **Si tocás eso te van a cortar las manos.** (Los dientes, las manos, o el sexo, bah. La castración es una maravilla. Purifica y sienta bien).

—¡Basta de torta! Te va a salir una lombriz en la panza! (Yo ya tengo un gusano en el cerebro).

—Si seguís portándote mal voy a llamar al vigilante. (O a papá o a mamá o al médico o al bombero o a cualquiera que posea la autoridad que yo no tengo. Como para que, de paso, aprendas a tenerle miedo —para siempre— a cualquiera que detente el poder)

Educar hijos es humano. ¡Atemorizarlos es divino!

¿QUE CLASE DE MIEDO SOS?

Sí, ya sé. El miedo ostenta también un atractivo casi erótico. Tanto el hecho de sufrirlo como el de provocarlo en los demás, son excitantes. ¿Qué profesor del secundario no siente un hilillo de goce atravesándole la espalda cuando pone cara de descuartizador al recorrer los ojos de sus alumnas, mientras hace una pausa de siglos antes de llamar a una a dar lección? ¿Y qué muchacho no sufre algunos pinchacitos de voluptuosidad en los segundos previos a enterarse si en el sorteo de la colimba sacó número bajo o tiene que ir ya despidiéndose de su melena?

Sádicos-Provocadores-De-Temor aparte, el tema es el que lo vive, el que se angustia, el que siente la pavura. Y en este aspecto, es cierto. De alguna manera la cosa es linda, aunque las consecuencias puedan resultar desagradables. Es como una ruleta de la vida, donde se pueden perder fortunas, pero en la que está presente un placer: el del peligro.

También sé que el miedo tiene un aspecto positivo, sé que es un instinto de conservación (o una pulsión, dirían los psicólogos), sé que si el miedo no existiera nos pasaríamos la vida quemándonos las manos, perdiendo los empleos o cayéndonos en los precipicios. Todo eso es elemental, guatson.

La cuestión es la otra cara del miedo. La que nos paraliza, la que no nos deja actuar ni pensar libremente, la que nos ata de pies y cerebros. La que no nos permite crecer.

La cuestión es darnos cuenta en qué medida (quiero decir, ¡en qué medida!) vivimos con miedo. Con miedos.

Tomemos conciencia, nomás. Yo invito.

EL MIEDO NO ES SONSO. NOSOTROS SI

A medida que los chicos van dejando de serlo, solidifican los miedos aprendidos, desarrollan los originales y adoptan los nuevos. Aparecen, insólitamente, el *miedo al agua* y el *miedo a la oscuridad,* por ejemplo, a pesar de que uno pasó sus primeros nueve meses de vida nadando y sin luz.

Nunca falta un compañerito de juegos que se especializa en esconderse en las tinieblas y pegarnos un grito escalofriante (para vencer su propio miedo, probablemente) logrando que se nos paren los pelos del pánico y —sin pretenderlo— que el corazón nos repiquetee durante el resto de nuestra vida cada vez que Segba corta el eléctrico fluído o nos toca en suerte atravesar una calle en penumbras.

Tampoco está ausente el gesto angustiado de algún adulto en aquella oportunidad en que tragamos más agua de lo conveniente debajo de la ducha o en la pileta de natación; "adulto" sentimiento de impotencia que perdurará en nuestra retina y logrará con éxito impedirnos dar tres brazadas seguidas al intentar aprender a nadar.

Lo que seguro aprendemos es a tener miedo. Es más, llegamos a convertirnos en expertos.

Hoy a la mañana o ayer a la tarde, cuando usted aparentemente estaba tranquilo o —incluso— rebosaba seguridad, tenía un montón de julepes a flor de piel, listos para saltar. Y si lo piensa bien, se va a acordar de que en algún momento por lo menos uno de ellos pegó el respingo gritando "¡Aquí estoy!".

Cuando nos esforzamos por cumplir con la imagen que suponemos tenemos que dar, por ser las personas que queremos que los demás esperan que seamos, por no mostrar nuestras miserias y debilidades, ¿no estamos teniendo *miedo a no responder a las expectativas de los otros?*

Cuando Adelaida vive uno de esos momentos o épocas poco comunes que se dan en llamar "felices", y de pronto, en la mitad de la paz y la dicha, en el centro del amor y la alegría, le recorre el alma un temblor espantoso y la mente se le inunda de fantasmas absurdos, ¿no está soltando su *miedo a perder la felicidad,* perdiéndola precisamente por su miedo a perderla?

Acaso la portentosa resistencia de Pascual a psicoanalizarse, sus pocas ganas de reconocer los errores cometidos, los argumentos que siempre tiene a mano para justificar sus pifiadas, su notable dificultad para mirarse de verdad en el espejo, ¿no están pintando en Pascual su *miedo a desilusionarse de sí mismo?*

¿O no? ¡Vamos!

¿Y Clotilde? Que —sin ser una diosa perfecta— sí puede ser considerada bastante inteligente, linda, capaz, honesta y simpática, pero que igual se agarra unos bloqueos padres antes de emprender cualquier cosa... ¿no tiene un fabuloso *miedo a fracasar* en todo, miedo que —claro— la lleva a fracasar en todo? ¿Eh?

EXPOMIEDO

En esta nota-stand del tradicional predio de **Humor,** ofrecemos a la

consideración de todos una breve reseña de los julepes más habituales y de mayor calidad. Queda a consideración del distinguido público, aquí lector, la elección de los que más se ajustan a sus características personales. No se asuste si con sinceridad debe hacer una crucesita en todos y cada uno de ellos.

Hay **miedos generacionales** y **miedos sociales.** No le teme a las mismas cosas un señor de 17 años que uno de 72. Muy probablemente, *la muerte* esté más alejada del espectro del primero que del temblequeo del segundo, y también sospecho que el maduro no debe tener tanto *miedo por cometer los mismos errores de los padres,* como sí lo tiene el educando. Y tampoco sufre las mismas angustias un obrero de la construcción que un empresario de la construcción. El primero *teme ver destruído aún más su salario.* El segundo *teme ver destruída aún más su empresa.* (Curiosamente en estas épocas hay miedos muy diferentes que tienen puntos en común).

Hay **miedos sexuales** y **miedos geográficos.** A veces la mujer tiene *miedo de quedar embarazada* y a veces tiene *miedo de ser estéril.* El hombre *le teme a la disminución de su vigor* porque sabe que cualquier intento de disimular su embarazosa impotencia es estéril. Por su parte, algunos porteños huyen temblando de la *posibilidad de mecanizarse en la gran ciudad.* Los formoseños se arrugan todos ante *la mera idea de no poder mecanizarse aunque sea cinco minutos en una gran ciudad,* alguna vez en su vida.

En fin, dejando de lado los juegos de palabras, la verdad es que los miedos nos brotan por los poros cual sudores psicológicos.

Si nadie afirma lo contrario (y si no que calle para siempre) me atrevería a afirmar que casi todos le tenemos miedo a:

Formar una nueva pareja (porque nos podemos equivocar)

Mantener la pareja anterior (por lo mismo).

Tener un hijo (porque puede salirnos deforme, porque quizá lo educamos mal, porque nos cambia la vida, porque seríamos padres para siempre y no hay devolución, porque...).

La guerra (porque es sucia, maldita y redituable para algunos malditos sucios).

Lo desconocido (porque puede ser peor).

El cambio (porque nos roba la seguridad).

El futuro (porque es incierto, ¿vio?, y porque es tan divertido protegerse con cábalas, supersticiones y horóscopos).

La locura (porque nos dijeron que nosotros somos cuerdos y sanos).

La soledad (porque somos un asco de aburridos).

La violencia (porque lastima, porque destruye, porque la critican y la aplican al mismo tiempo).

No ser amado, no ser correspondido, no ser tomados en cuenta (porque abuelitas hay pocas y a veces ya se murieron).

Estar feos, engordar, tener arrugas, no ser elegantes (porque la consecuencia sería el punto anterior).

El dolor (porque duele).

La traición (porque también duele).

Que no se concreten nuestros proyectos (porque tal vez no hay ballotage)

Que el otro conozca nuestros pensamientos (porque revelaríamos nuestra identidad y quedaríamos indefensos y no tendríamos con qué pelear).

La enfermedad (porque los remedios están carísimos).

La vejez (porque es el vestíbulo de la muerte y porque muchos viejos decrépitos nos sirven de mal modelo).

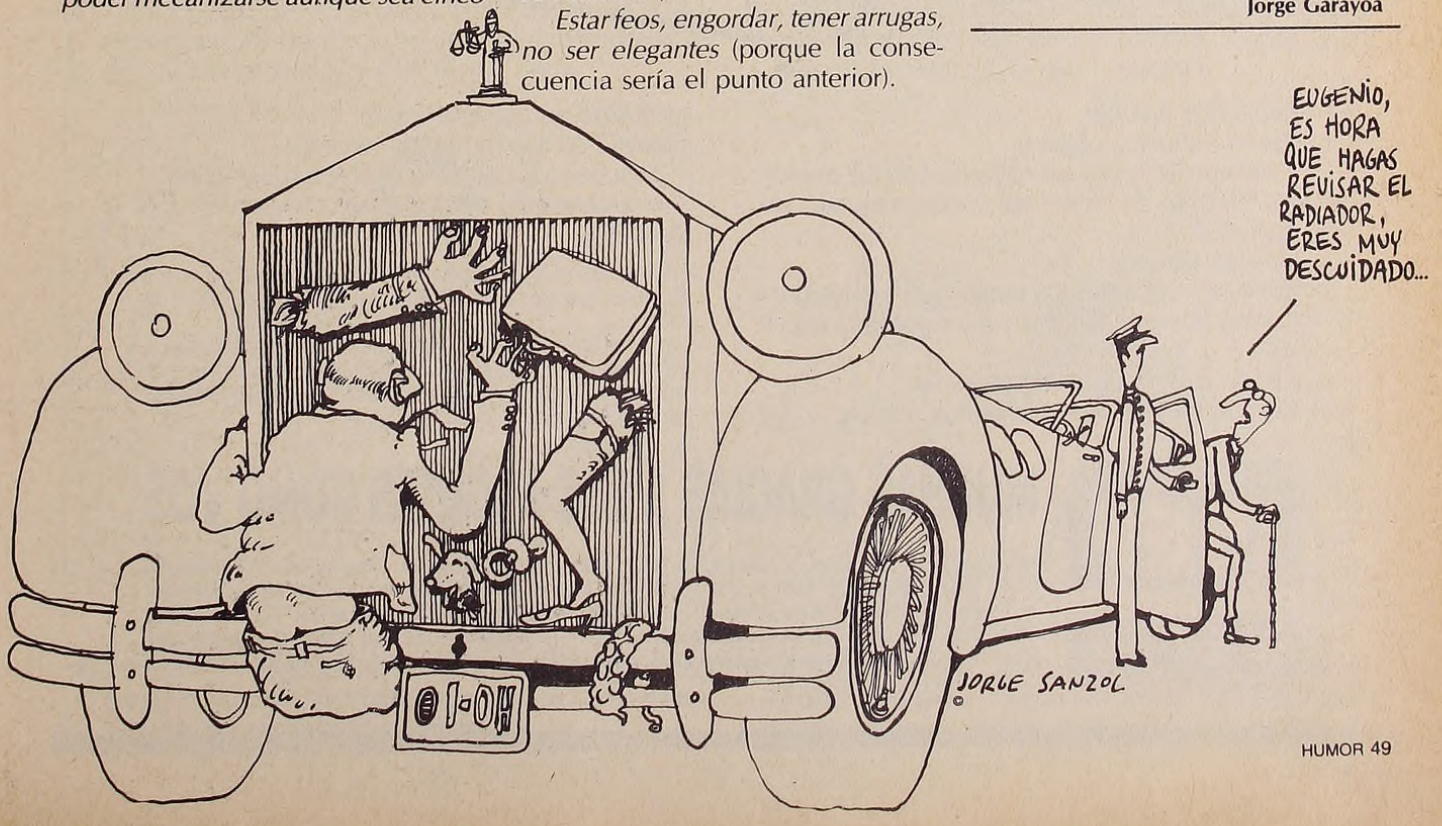
La muerte (porque se sabe tan poco).

FINAL CONFESADO

El tema de esta nota se me ocurrió al caminar por la calle y sentir en el aire olor a miedo, en el sentido más metafórico del término, claro. Había como un tufillo a inseguridad. La gente parecía pensar **"¿Mañana habrá devaluación?", "¿Dónde pongo la plata?", "¿De dónde saco la plata?", "¿Me dejarán entrar a la facultad a dar el examen?", "¿Conseguiré empleo?", "¿Podré alguna vez ver tal película?", "¿Me dejarán decir lo que pienso?"**

Entonces me decidí a escribir esta nota. Pero tardé bastante. Como una semana. Tenía miedo de que me saliera mal. Tenía miedo de que me la censuraran. Tenía miedo de que no sirviera para nada.

Jorge Garayoa



HISTORIA DE ALGUIEN COMO VOS



Stylo

Había que aprobar.
Ese era el único objetivo.
Y vinieron las horas de insomnio y tu luz prendida, los litros de café y los varios paquetes de cigarrillos.
Querías aprobar.
Entonces a estudiar los temas que menos gustan, las fórmulas difíciles y los nombres imposibles.
Tenías que aprobar y llegó el día.
Con todos los conocimientos firmes, y sin embargo las piernas flojas.
Finalmente el examen de ingreso.
Y después las notas. Y tu objetivo cumplido.
Y el examen tan difícil que se convierte en una anécdota.

Historia casi real, un poco imaginada de uno de los tantos alumnos que concurrieron durante 1980 a los cursos de ISEF.
Y que, en la realidad, respondieron a las enseñanzas de sus profesores figurando entre los mejores promedios del examen de ingreso a las diversas facultades de la Universidad de Buenos Aires.

ISEF

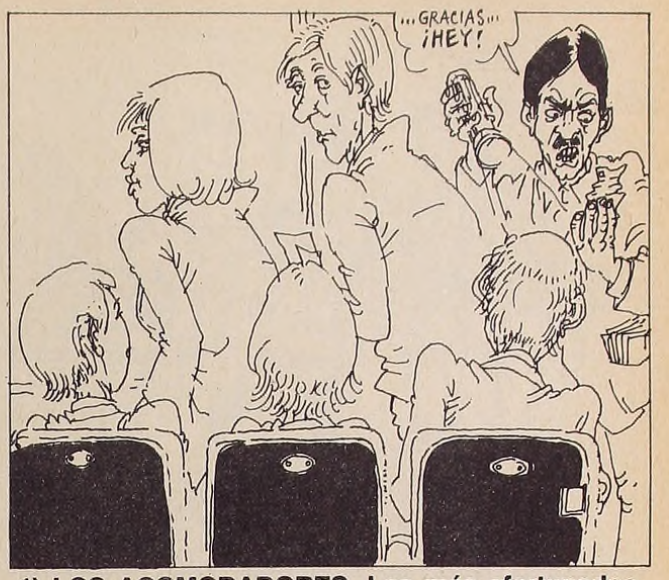
instituto superior de enseñanza y formación

MUCHAS GRACIAS A ESE ALGUIEN COMO VOS

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008/1026/1063. **Centros de Informes:** Maipú 534 - Av. Córdoba 2344. **GRAN BUENOS AIRES: San Isidro:** Av. Centenario 705 - **Morón:** Brown 793 - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 - **Lomas de Zamora:** H. Yrigoyen 8990 - **San Martín:** Belgrano 8 - **La Plata:** Calle 48 N° 632, Piso 2°. **INTERIOR: Córdoba:** Lima 176 - **Rosario:** Córdoba 1046 - **B. Blanca:** Las Heras 95 - **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** San Martín 2370 - **Mendoza:** San Martín 1388 - **Rio IV:** Br. Roca 780.

La Crisis Llega a la Propina

Hubo tiempos en que los argentinos teníamos fama de propineros.
Y hubo épocas en que mucha gente vivía de la propina.
Hoy, el "plus voluntario" ha caído en desgracia, cosa que el maestro Grondona White ha sabido captar como corresponde.
He aquí diecisiete trágicos ejemplos.



1) LOS ACOMODADORES. Los más afortunados, ligan un billete de cincuenta lucas. Los menos, toda clase de recortes y envolturas.



2) LOS MOZOS DE RESTAURANTE. Los más suertudos, encuentran en la mesa vueltos inferiores al 5% de lo consumido. Los otros, nada.



3) LOS MOZOS DE RECEPCIONES. Antes, negociaban las vueltas de vasos y platitos. Ahora, al no tener para dar, ¿qué van a recibir?



4) LOS DE LA PELUQUERIA. Los oficiales, las que lavan la cabeza, las manicuras. Si ven cinco gambas, hacen un festejo especial.



5) LOS TACHEROS. Definitivamente, han dejado de recibir propinas. Están obligados hasta a tener monedas para vueltos chicos.



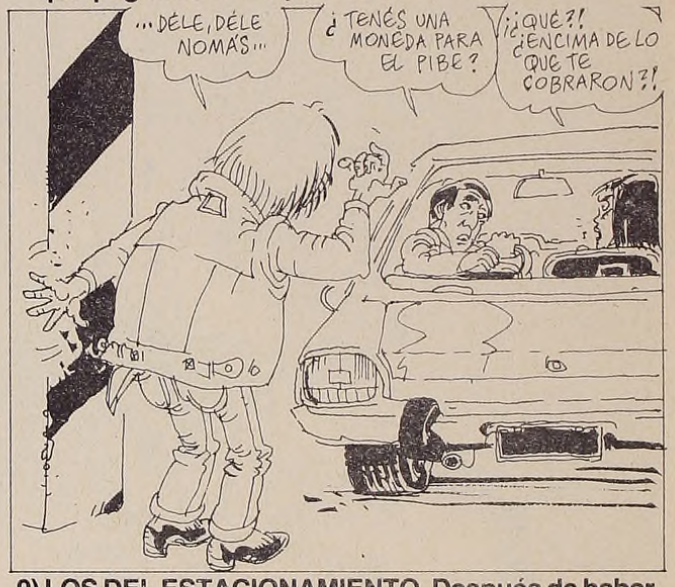
6) LOS DEL AUXILIO. Aunque vayan un feriado nacional a medianoche y se porten bien, serán retribuídos con un apretón de manos.



7) LOS MENSAJEROS. Como la mayoría de los telegramas tienen espantosas noticias, casi tienen que pagarles a los pobres destinatarios.



8) LOS PORTEROS. Están condenados a pescar algo únicamente para Navidad y Año Nuevo. Las changas extra también han desaparecido.



9) LOS DEL ESTACIONAMIENTO. Después de haber abonado el ticket en la ventanilla, los usuarios tienen ganas de matar a alguien.



10) LOS LUSTRABOTAS. Ultimamente, la gente se lustra los zapatos sólo cuando se empiezan a rajar. Y generalmente son los únicos.



11) LOS ABREPUERTAS. Antes ligaban alguna monedita. Ahora, pueden recibir desde insultos hasta golpes de puño o de pie.



12) LOS MONAGUILLOS. Esta otrora floreciente ocupación para impúberes, ahora no rinde ni para los vicios menores.



13) LOS CANTORES DE BOLICHE. Con mucha suerte, pueden ligar hasta un vaso de tinto común y un choripán, pero nada en efectivo.



14) LOS CHANGADORES. Antes, ligaban en la carga y en la descarga. Ahora, se ha desatado una epidemia de gente que viaja cargada.



15) LOS EMPLEADOS DE HOTEL. Antes, los pasajeros dejaban todo en manos de ellos. Ahora, toman rápidamente sus iniciativas.



16) LOS GUIAS TURISTICOS. Hasta no hace mucho, recibían suculentas dádivas en monedas de países diversos. Ahora, ni siquiera pesos.



17) LA NUEVA PLEYADE. La crisis final de la propina. Si algún extraterrestre deja mucho en una mesa, los chupópteros acechan.

No es el Conde Chikoff. Pero nos habla de buena educación.

LA CULTURA O LA PSIQUIS DEL PEPINO

Se supone que voy a hablar de educación. Aquí viene tanto maestro problematizado, tanto alumno quejoso, tanto profesor emboladísimo, que finalmente se ha decidido por mayoría absoluta que Alguien se ocupe de evacuar — en el lato sentido del término— dicho tema de una buena vez. Yo soy Alguien, mucho gusto.

Decía que voy a hablar de educación, pero para hablar de educación, primero hay que hablar de cultura, dado que a la gente se la educa según una determinada cultura. El problema es *cuál*, pero eso es sólo un detalle. No por capricho, ni por azar, ni por pasteles, Cultura y Educación es el nombre de un ministerio. Claro que a veces las cosas se confunden tanto que la Secretaría de Cultura puede pasar a pertenecer al Ministerio de Relaciones Exteriores o Educación a depender de Ganadería, o ambas (y esto es casi una realidad en alguna parte) pueden convertirse en un departamento deficitario del Ministerio de Economía. Pero éste es otro asunto.

Escribe el Profesor JUAN MOSCA

Larguemos de una vez con el tema de la cultura. Todos sabemos lo que significa la palabra (¿sabemos lo que significa?). Ergo, dejemos de lado definiciones ociosas. El asunto es saber cómo anda la cultura. Bien, gracias, ¿y ud? Anda dando vueltas entre magníficos programas televisivos, best-sellers traducidos del inglés literalmente, algún concierto gratuito, cantitos en las canchas de fútbol, "Semanario", larguísimos programas escolares enciclopédicos de la década del 80 (1780), algo de Iluminismo, otro poco de ciencia ficción y "cómo adelgazar comiendo" (si es que puede comer). Sin olvidar la Biblia, el sable, el calefón y el remache que se perdió.

No, no se me descompuso la máquina de escribir sino que la mano viene medio confusa. Y además cultura es **todo**, razón por la cual no se puede negar que el Toto Lorenzo también hace cultura, seamos justos.

Ahora estamos en crisis. Todos los argentinos hablamos de la crisis. Crisis económica, crisis del tenis, crisis del teatro, crisis financiera, crisis de los parques de diversiones, crisis del sector agropecuario y por supuesto crisis de la cultura. Pero ¿qué miércoles significa una crisis cultural? ¡Mucho ojo aquí! Ya escucho los claros clarines resonando con su habitual cantinela: "Crisis significa crecimiento y no decadencia". Los optimistas de siempre con algún Filósofo Nacional a la cabeza (digo algún, porque ahora hay varios aspirantes al puesto que hasta hace poco detentara— sí, detentara— nuestro inefable García), son capaces de reconocer que el mundo occidental, el oriental y el del medio están en decadencia, pero el país más austral del mundo no. ¡Ah, no! Aquí estamos comunicados, el país no es una isla, participamos del acontecer planetario, todo llega, pero la decadencia no. La detiene la Aduana y el Ente de Calificación Cinematográfica. Entonces hablemos de la crisis cultural.



"Es curioso que todas las crisis históricas se producen al iniciarse una época de uniformismo, en que todo es un poco todo y nada es resueltamente y sólo algo determinado" decía, **hablando del siglo I antes de Cristo,** Ortega y Gasset que no es una firma comercial, como puede suponer un buen estudiante de secundario —ocho de promedio—, sino un señor que sabía de lo que hablaba. Y es curioso, decimos nosotros, que lo que ahora y no sólo aquí —aunque aquí es donde nos duele— abunda y daña es la uniformidad absoluta, además de un enorme y total despiste entre tantas "verdades" de las cuales ya no se sabe cuál elegir.

Pero —se preguntará el "hombre de la calle" — ¿y en qué demonios andan nuestros "intelectuales" mientras la cultura se extravía en el bosque? Y... algunos en el curro, otros tratando de ganarse la vida mal que bien, los más tratando de inflar el **curriculum vitae** para sacar una beca o un nombramiento, o si quieren una mejor definición: **"Los académicos estamos en la desesperación del conocimiento"** Esto no lo dijo ningún filósofo nacional sino Cicerón allá por el siglo I a.C., una época de decadencia; claro que se venía decayendo desde un anterior esplendor...

Pero insisto, ¿qué pasa con los intelectuales? En particular con los

que se ocupan de cosas inútiles, de hobbies tales como la filosofía o la historia — ni hablemos de ciencias modernosas como la sociología, la psicología o lo que sea—. Parece que nuestros muchachos estuvieran en el pleno convencimiento de que deben andar pidiendo disculpas por no dedicarse a cosas un poco más serias como las ciencias, o productivas como la administración de empresas. Al fin y al cabo tienen razón: ¿para qué **sirven?** ¿Qué **utilidad** tienen? **Vox populi:** detrás de todo tipo que estudia carreras humanísticas se esconde un loquito, un utópico o vaya a saber qué otra cosa innombrable. Entonces nace el complejo de inferioridad, la apertura de paraguas por si llueven moscas y un gran ahínco por imitar otras disciplinas prestigiosas y "científicas". De ello se derivan grandes estudios como por ejemplo **"El uso del punto y coma en el capítulo cuarto, versículo noveno, de los Comentarios de Máximo Chitrulo a la Enéada VI de Plotino"** que es un gran aporte a nuestra cultura, como ustedes podrán apreciar.

Especialistas en comentarios de comentarios a los comentarios, erudición y fichomanía, o lo opuesto: vulgarizaciones y reseñas de libros que escriben **otros** (generalmente extranjeros). Nadie estudia la realidad; se glosa lo que otros dicen de **otras realidades.** Se espera algún papá, alguna doctrina mesiánica, algún redentor que nos venga a sacar del pozo. No se piensa, se cree. Se abandona la sabiduría por la erudición. El asunto no es nuevo. ¿Se acuerdan de Sócrates y los sofistas? ¿Se acuerdan de la última etapa de la escolástica?

Eran tiempos en los que nadie les pasaba ni cinco de bolilla a los problemas reales. Todo lo contrario: que cuántos ángeles se paran en la punta de una aguja, que si hay que empezar el discurso por "Hombres y mujeres de Atenas" o "¡Compañeros!", que lo que fuese... Mientras al pobre gil que se atrevía a levantar la perdiz de que nadie daba pie con bola le hacían chupar la cicuta. Y así les fue, así les fue...

Frente al "academicismo" anquilosado sólo se plantifican los que quieren cambiar ese dogmatismo... por otro dogmatismo. Nada de búsquedas de lo que está más allá, nada de volverse a plantear las preguntas fundamentales que movieron al coloide espiritual a pensar. El asunto ya lo resolvió algún filósofo anterior, llámese Aristóteles, Marx o Kant. Ahora ¡a glosarlo! Si era cierto lo de Descartes, aquello del "Pienso, luego existo", es menester reconocer que hace mucho tiempo que dejamos de pensar. Les dejo a ustedes el ergo...



No hace falta decir que "en Europa pasa lo mismo" —respuesta que he escuchado mil veces— ¿A mí, a nosotros, qué shit nos importa lo que pasa en otra parte, por el Santo Cielo? Creo que es mucho más productivo que Juan Pérez se ponga a pensar en prístino castellano nuestra vulgar contingencia actual y llegue a la conclusión de que no la entiende (lo que implicará un serio esfuerzo para entenderla mañana, si Juancito no es un chanta), a que finja meditar sobre alguna pavoteada pseudoimportante.

Hago un ensayo simplito: pregúntele a cualquier alumno de secundario por qué estudia historia, filosofía, literatura o cultura musical. Es probable que después usted quiera colgarse de un ombú. No le digo que ensaye lo mismo con algún profesor de esos mismos alumnos, porque quizá quiera colgarse de un filodendro. Abundan la pedagogía y las técnicas, el uso del franelógrafo (¡hay cada invento, che!), de la televisión en la enseñanza, de la técnica del pirulín, pero ¿para enseñar qué? ¿Para decir qué? ¿Para despertar qué inquietudes?

Quizá se piense que habiendo problemas tan importantes como la deserción escolar, no viene al caso tanto preocuparse por lo que le pasa a un grupito culturoso, que habiendo escuelas que no tienen tizas, a nadie le importan tres o cuatro pavotes intelectuales. Vayamos por partes, que lo cortés no quita lo valiente. Los problemas elementales son los urgentes e importantes y eso nadie lo pone en duda, pero abramos bien los ojazos porque un país se hace desde todos los niveles. Si yo mal no recuerdo, al que le guste, bien y al que no, mala suerte, los que hicieron que la Agentina de otros tiempos fuera el país más culto de América fueron los mismos que establecieron aquello de la enseñanza elemental libre y gratuita, pero que en ningún momento se conformaron con que todos tuviéramos nada más que una buena primaria. ¿Que se equivocaron mucho? Sin duda. En un montón de cosas. Pero en otras no. Es lo que sucede con la gente que hace cosas. Los que no hacen no se equivocan jamás, me cacho en Perogrullo.

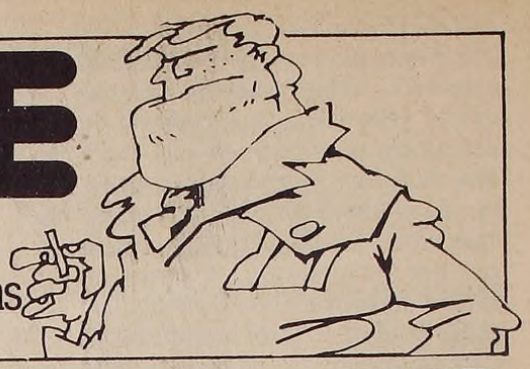
¿Qué propone entonces el gil que aquí escribe, que hasta ahora la fue de crítico? Para empezar, una sola cosita tanguera: que nos miremos como somos, o no seremos nunca más. Quizá más adelante, si me dejan, propondré alguna que otra cosa. Pero también le hago una invitación: vamos, anímese, proponga Ud. también.

Juan Mosca

BOOGiE

"El aceitoso"

Su padre lo enviaba a comprar frutas










No moleste al señor Fergusson, amigo. Él ya le ha dicho que no quiere contarle
¡Es que la terapia es así! El debe...
El señor Fergusson ya le ha dicho bastante
No pretenderá usted que le diga todo... Ponga algo usted de su parte también
¡Usted no entiende, él debe narrarme todo para que de ese modo...
Oiga imbécil él le ha dicho que no quiere hablar
Oiga...
Termina con esa historia, cariño, que mi paciencia se agota
¡Es terrible! Nunca podemos terminar una sesión que...
PAF
¿A qué hora vuelvo el jueves, doctor?
A la hora de siempre señor Fergusson
Me sale el doble cada sesión trayéndolo a usted, Boogie. Pero al menos me siento mucho más seguro
fontanarrosa

LOS AMONTONADOS DE HUM®

La psicosis de
PSICOSIS:
la contraseña



SALON DE JUEGOS
PARA ADULTOS

Lafinur 3260
Tel 801-3895
Alt. Las Heras 3900
De jueves a domingos
desde las 18 hs.

Recorte este cupón y tírelo...

"Al que nace juguetón, a psicosis que lo manden"

... ahora memorice la frase y le haremos un 15% de descuento.

TALLER DE LA RIBERA

MARCOS PARA CUADROS

CERVIÑO 3550 - Entre Cánning y Salguero

Sábados abierto todo el día.

COLOM HOGAR

CUTRAL-CO COMODORO RIVADAVIA

GIMNASIO RENACIMIENTO



YUDO - KARATE - AIKIDO — GIMNASIA AMERICANA
EXPRESION CORPORAL CON JAZZ GIMNASIA MODELADORA
CANNING 3092 (A una cuadra de Las Heras) HORARIOS ESPECIALES PARA NIÑOS

Visual Publicidad: 71-0325 / 40-4392

Salió "EL OFICIAL" Diario del mañana. Ni amarillo, ni negro, ni verde: periodismo rosa.

Presentamos aquí –y a continuación– el número "Cero" de"El Oficial", nuevo órgano de opinión destinado a informar y a esclarecer, principalmente, a la plana completa de la administración nacional, desde el más humilde ordenanza hasta los estamentos más conspicuos del gabinete.

Es común la queja de los responsables de los destinos del país, acerca de lo mal informados que se hallan, no sólo los cuadros dirigentes sino los círculos dirigidos, la población en general. Proliferan rumores, noticias distorsionadas y especies pesimistas. Alguien debía rellenar ese vacío con la información veraz, objetiva e imparcial, sin filtro. Por eso sale "El Oficial". Para que los buenos anuncios de arriba engendren la alegría de abajo. Y viceversa.

"EL OFICIAL"

Redacción y Administración: Olivos, Bs. As.
Impreso en Balcarce 50, Bs. As.
Publicidad: Telam Cuento.
Servicio Informativo. Cables de Segba, Entel y 7 UP.

¡Con esos toros, quién puede hablar de crisis!

LOS GRANDES CAMPEONES DE LA RURAL

Más peso, más carne, más grasa, fue la consigna.

En la Exposición Nacional de Ganadería, Agricultura e Industria, el campo tuvo la palabra. ¡Muuuuuu!, ¡Beeeeee!, ¡Grunch, Grunch! y ¡Honk, Honk! fueron las voces que más se escucharon. Muestras todas de la satisfacción y alegría reinantes en la feria. Jamás el agro argentino mostró de tal manera la hilacha de su floreciente resurgir. Ante los agoreros de siempre, que pregonan la crisis y el derrumbe, un coro de Shorthorns, Aberdeen Angus, Holandos, Herefords, Duroc Jerseys, Orpingtons, Charolaises, y conejos, patos, gallinas, abejas y gansos anónimos entonó un canto fervoroso y optimista, cuyos últimos versos proclamaban: "En el cielo las estrellas, en el campo las espigas, el que hable de la crisis, seguro que la liga".

Asimismo, pudimos recoger una serie de optimistas reflexiones entre los asistentes a la exposición:

Gustavo Trigo, de Barranca Abajo:

"Quien diga que ésta no es la mejor exposición del mundo, miente como un cochino. Yo vendí todos mis cerdos a buen precio. Argentina camina."

Ataúlfo Vaca, de Loma Triste:

"Todo un éxito. Nunca hemos estado mejor en el campo. Yo traje a la exposición una gallinita ponedora muy buena que tengo, nada más. Pero vinimos con la patrona, los cinco chicos, el Sultán y dos peoncitos para cuidar la gallina, señal de que no sufrimos estrecheces económicas ni de las otras."

Camilo Sorgo, de Cristiano Pobre:

"No es cierto que este año haya habido menor cantidad de animales en la muestra. Pasa que el ganado está tan gordo que cada vez entran menos ejemplares en los boxes. Se comen todo estos bichos. Con los peones se pelean por la alfalfa, la corteza de los árboles, el alambrado y los postes de la tranquera. Y cuando hay hambre quiere decir que hay ganas de vivir. El campo sigue siendo la fuente de divisas y la cacerola del balance de pagos, gracias a la acción oficial". De nada, Camilo.



Uno de nuestros prósperos productores paperos, mostrando orgulloso el fruto de su labor. Con gente que mira el porvenir de esta manera, nunca nos haremos puré.

EL OFICIAL

Censo Proteico 1981

¡OPTIMO GRADO DE NUTRICION!



Entre los censados para realizar la consulta sobre nutricion, hemos elegido a tres prototipos que ejemplifican el grado de alimentación general alcanzado. Hasta podría hablarse de sobrealimentación. Los consultados, respondieron: "Donde se come, no se corre la coneja".

La población, sobrealimentada

El último censo nacional a nivel busarda realizado últimamente, bajo el lema "Cuántos éramos, cuántos quedamos y qué comemos", ha dejado como conclusión verdades ilevantables: el grado de nutrición de nuestra población es óptimo. Los datos recogidos permiten adelantar algunas cifras. Los consumos anuales per cápita se estiman en 180 kg de fideos dedalitos, 90 kg de papa negra, 320 kg de lentejas, 135 kg de miga y 685 lt de agua de canilla y/o de pozo, lo que sitúa a nuestra capacidad alimenticia entre las más altas, completas e hinchadas del mundo.

"EL OFICIAL"

¡LOS NEGOCIOS, VACIOS!

Auspicioso detalle digno de comentar

Una somera recorrida por distintos negocios y locales comerciales nos ha permitido efectuar una grata comprobación: dichos establecimientos se ven casi totalmente vacíos de público. La aparentemente insólita actitud de dueños y vendedores –lucían rostros de satisfacción y gestos de placidez– nos llevó a requerirles su opinión: **"La razón de nuestra tranquilidad es muy simple"** contestaron. **"La gente anda con tanta plata que ya compró todo lo que necesita. Se abalanzaron sobre mostradores, góndolas y estantes. Ahora todo el mundo está bien provisto y nosotros acá, esperando... Cuando tengan necesidad de víveres y demás, se nos van a venir encima con los billetes en la mano. Es algo que hace mucho no ocurría. Por eso nuestra confianza. ¿Qué van a comprar ahora si tienen de todo...?"**

Terminamos nuestra investigación, llevando en nuestros oídos la conclusión de un comerciante del Once: "Si esto sigue así, antes de tres meses cierro el negocio". Señal, seguramente, de una próspera situación que en poco tiempo permite amasar, no sólo unos buenos kreplajs, sino un considerable capital.

La exitosa programación oficial en esta materia ha alterado todas las leyes convencionales de la economía. Hoy puede decirse, jurando sobre la tablita: "Negocio vacío, gente contenta". Y "El Oficial" lo señala con orgullo.



Uno de los tantos clientes que pululaban por los negocios, ansiosos de vaciar sus repletas faltriqueras. Si esto no es prosperidad, al menos es opulencia.

Los Estudios Revelan la Popularidad del Gobierno

A diferencia de otros desafortunados países donde se hacen plebiscitos para que los gobernados decidan sobre las sugerencias de los gobernantes, nuestra Argentina puede blasonar hoy día de la absoluta y monolítica unidad de opinión entre ambas partes.

Según los últimos estudios realizados por la Gallup International, el 98,75% del pueblo argentino apoya incondicionalmente al Presidente, el gabinete, los organismos de seguridad y las instituciones oficiales. El 1,25%, porcentaje absolutamente ínfimo de opositores, se compone en su mayoría de resentidos sociales y enfermos mentales, que no afectan en nada la armonía nacional. Para finalizar, estamos en condiciones de afirmar que –siempre según la Gallup– la popularidad del actual Ministro de Economía supera aún la del anterior, que había llegado a picos aparentemente imposibles de alcanzar.

"Marcha de la Alegría" en Plaza de Mayo

Ayer, en forma espontánea, una imponente multitud se hizo presente en los alrededores de la Casa Rosada, para exteriorizar su alegría por la gestión de gobernantes y funcionarios. Entre sones de pitos, matracas y cornetones, los manifestantes dieron varias vueltas a la Plaza de Mayo, ostentando pancartas con leyendas de agradecimiento por los buenos tiempos recibidos y la prosperidad ingente.

Algunos pequeños accidentes –desmayos de emoción y lipotimias de regocijo– no llegaron a empañar el brillo de esta magnífica fiesta popular, que seguramente habrá de repetirse en el futuro.

FESTEJOSE EN HOSPITALES MUNICIPALES AUSPICIOSO ACONTECIMIENTO

Representantes oficiales del Comité de Organización de Eventos Hospitalarios dio a conocer en conferencia de prensa los detalles de la reunión efectuada el pasado lunes en un hotel de la zona de Retiro, donde se festejó el record de eficiencia logrado por los nosocomios capitalinos.

Como es de público conocimiento, los hospitales porteños han alcanzado en los últimos años un óptimo nivel de prestaciones asistenciales. Un equipamiento técnico de primer nivel mundial que asegura el control de cualquier patología, un stock de elementos de uso cotidiano (desinfectantes, gasas, algodón) capaz de abastecer durante todo un año el funcionamiento hospitalario de cualquier país con el doble de población que el nuestro, y la efectivización de un plan de decoración que abarcó aspectos de confortabilidad y estética, incluyendo alfombramiento integral, iluminación dirigida y aire acondicionado. generaron en la población la iniciativa de promover dicho festejo, con características de homenaje a las autoridades responsables.

La fiesta contó con la colaboración de prestigiosos miembros de la colonia artística, y en especial de aquellos que quisieron hacerse presentes como agradecimiento por las prestaciones recibidas en su oportunidad. Tal es el caso de *Moria Casán*, que protagonizara la intervención plástica siliconada más perfecta en la sala tres del Durand, *Adolfo Casini*, con trasplante de cerebro realizado en el Churruca, *Mariano Grondona*, con el aparato acomodaticio reactivado en el Hospital Rivadavia,o*Jorge Porcel* que lograra extraerse un puntito negro en el Pirovano.

Noticias así le hacen mucho bien a la salud pública.

NO SE PERDIO NINGUN AVION

Reina la calma en todos lados.

Un clima de bucólica tranquilidad sigue acompañando nuestro diario quehacer. Que no es lo mismo que hacer un diario, la cual, precisamente, es la actividad que nos ocupa. Y bien dicen que las desgracias son noticia y las buenas nuevas no, ya que nos resulta dificultosa la labor de editar una publicación como "El Oficial" en un medio en el que no pasa nada de reprochable.

Tal es así que, por el método opuesto, debemos anunciar que no se ha perdido ningún avión misterioso con cargamento misterioso en ningún lugar más misterioso aún. No. Tampoco ha habido inundaciones, terremotos, granizo ni neviscas. No se ha perdido ninguna cosecha, qué va. Ningún periodista ha tenido problemas de alguna clase y no sabemos que se haya publicado lista alguna de organizaciones extranjeras más o menos esotéricas.

Una sola cosa debemos señalar, en aras de la honestidad y la objetividad periodística. Se trata de un hecho insólito: el tren "Peperina", procedente de Córdoba, llegó a Retiro con dos minutos de atraso el día 1° de agosto. Las autoridades pertinentes se abocan a la tarea de determinar las causas, sancionar a los responsables, pedir disculpas a los usuarios y evitar que el hecho se reitere.

Policía: autoridad y algo más

Hay hechos que reconfortan y reconcilian con el ser humano.

Ayer por la tarde, uno de nuestros cronistas tuvo oportunidad de registrar, grabador mediante, este estremecedor diálogo entre un agente de tránsito y un automovilista que acababa de cruzar un semáforo en luz amarilla:

Agente - Perdone la molestia, caballero, pero me pareció que usted cruzaba la bocacalle después de haber cambiado la luz verde. ¿Estoy en lo cierto?

Automovilista - No quisiera ofenderlo, pero tengo yo la impresión de no haber cometido infracción, ya que la amarilla se encendió cuando había iniciado el cruce.

Agente - Disculpe, ciudadano, pero temo discrepar con su punto de vista. No niego que mis ojos puedan haberme jugado una mala pasada, pero en mi fuero más íntimo pienso que debería hacerle una boleta. ¿Tendría la amabilidad de proporcionarme su registro?

Automovilista - Helo aquí; espero que no signifique un inconveniente el hecho de que haya vencido hace quince días.

Agente - En absoluto, señor. Eso sí: le rogaría lo renovara lo más rápidamente posible, a fin de evitar posteriores malestares y pérdidas de tiempo que a nada conducen. ¿Está bien seguro de haber cruzado con la luz verde?

Automovilista - Absolutamente seguro, agente. Mentiría yo si le dijera que tengo alguna duda.

Agente - Perfectamente, me basta y sobra con su palabra. Continúe su ruta, y ruégole sepa disculpar si en algo le he molestado. Saludos a su familia, y que tenga un buen fin de semana.

Baja El Costo de Vida

Los últimos datos estadísticos sobre el costo de vida, reafirman que el equipo económico sigue acertando en sus métodos.

Los cómputos demuestran que el índice de precios al público sigue en baja, de acuerdo al cuadro siguiente:

Carne	Aumentó 22%
Leche	Aumentó 24%
Vino	Aumentó 23%
Ambar Gris	Rebajó 44%
Azúcar	Aumentó 28%
Remedios	Aumentó 26%
Yerba	Aumentó 24%
Tungsteno	Rebajó 47%

Tomando el promedio de todas estas oscilaciones, tenemos claro que el costo de vida descendió en un 2,57%, de acuerdo a la ecuación euclidiana del trígono algebraico que se aplica por parte del Centro de Estadísticas que depende del Ministerio de Economía.

Es de esperar que esta tendencia continúe en el futuro, para bien de la comunidad.

DESOCUPADOS NO: DE VACACIONES.



Las recientes vacaciones de invierno volvieron a demostrar un hecho ya frecuente de nuestra realidad socioeconómica. Cientos de miles de personas se volcaron a los distintos lugares de turismo y millones se agolparon en cines, estadios, circos, teatros y calesitas haciendo gala de un enorme poder adquisitivo, que no se daba desde 1913. La semana de trabajo de 30 horas ha posibilitado esta sana expansión, que demuestra cómo puede utilizarse para bien el tiempo libre. Aún sin llegar al desorden social, en muchas fábricas no trabajaron tampoco los encargados de abonar los sueldos, disfrutando ellos también el mismo derecho. No hubo problemas porque los asalariados, a su vez, optaron por percibir sus remuneraciones a la vuelta del corto jolgorio. Que quede entonces claro: de vacaciones, sí. Pero desocupados no hay.

PRESENCIA ARGENTINA

Un resonante evento mantuvo en vilo y en vela a nuestra población hace pocos días: el casamiento del príncipe Carlos con lady Spencer. También en ese singular acontecimiento hubo ocasión para señalar la presencia argentina en el exterior, situación que se repite en todos los órdenes y circunstancias, ya sea en el terreno del arte, de la ciencia, del deporte y de las finanzas. Como el hecho no ha sido suficientemente explicitado, lo remarcamos: un técnico argentino —Tulio Fermonti, formado profesionalmente en nuestro país— fue el encargado de controlar el estado de las gomas del vehículo en el que la principesca pareja abandonó el palacio de Buckingham rumbo a la estación Waterloo. Fermonti, cuya repatriación se procura, optó, luego de exhaustivos análisis, por dar 25 libras a la presión delantera y 28 a la trasera de Carlos y lady Diana, a fin de evitar pinchaduras imprevistas durante el corto viaje. Por el trabajo le dieron 10 libras.

Si algo faltaba para confirmar la creciente presencia argentina en el exterior, evidentemente ahora no falta nada.



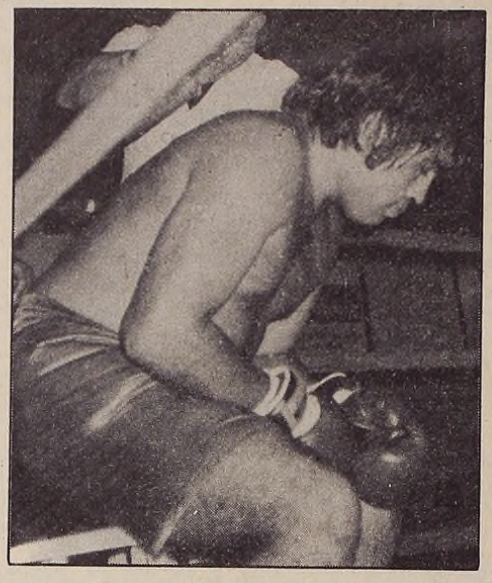
Tulio Fermoti, un argentino triunfador

EL DEPORTE AVANZA EL PAIS CAMINA

Convocatoria, disenso y consenso.



Vilas llamando a la convocatoria. Consenso.



Hugo Corro preparándose para el "M.O.P.". Consonso.

En este momento fulgurante de la vida del país en todos los órdenes, el deporte no podía faltar con su cuota de aporte constructivo. Un ejemplo de ello es la actitud de Guillermo Vilas, Nº 1 del país y del mundo. Junto a José Luis Clerc, también Nº 1 del mundo, han paseado la imagen del país por diversas capitales, mostrando que, entre los argentinos, "es siempre posible el disenso, siempre que termine en el consenso, pienso" como ha dicho Vilas. Así, pequeñas diferencias de opinión no han impedido que ambos campeones mancomunen sus esfuerzos en defensa del tenis nacional. Ahora, interpretando las inquietudes oficiales en esta materia, Vilas ha concretado una "convocatoria", un llamado a la unión social y deportiva. Superando nuevas antinomias, junto al popular Batata y reunidos en el restaurant "Guillermo Nimo", lanzan esta proclama: "Apoyemos a las autoridades, artífices de nuestros triunfos en el exterior; apoyemos al escribano Vázquez; apoyemos a Lacoste y a Penguin; apoyemos a las mujeres tenistas en su lucha por sus justos derechos; apoyemos todo, porque unidos triunfaremos, separados jugaremos el single"

Apoyos

Precisamente, esta nueva convocatoria, destinada a formar el futuro MOP, "Movimiento de Opinión de la Pelota", ya ha recibido el apoyo de otros "Números 1". Adhieren al llamado Carlos A. Reutemann, campeón indiscutido de Fórmula 1; Sergio Palma, prototipo de la Argentina fuerte y victoriosa que queremos; Roberto De Vicenzo, hoyo 1 del mundo también; Hugo Corro, que lucha por recuperar un estado físico acorde con el MOP y César Menotti, por supuesto, que cuando pierde la opinión –y la pelota– su primer objetivo es recuperarla.

La convocatoria "MOP" está en marcha. ¡Sólo quedarán afuera los expulsados!

Censura: terminemos con esta farsa

El licenciado entrerriano Aquiles Portocarrero, concurrente al IV Simposio Internacional sobre Censura en el cine, reunido en Melbourne, presentó una ponencia a la consideración de los dos mil delegados de todo el mundo.

Derrotada en la votación final por 1678 a 4 con el resto de abstenciones, la ponencia muestra cuál es el camino a seguir: devolver golpe por golpe.

Con la contundencia de las estadísticas, Portocarrero demuestra que la censura y restricción argentina es un mito y señala el superlativo grado de apertura de nuestro país hacia la cinematografía de naciones que no han obrado con igual reciprocidad. Toma el ejemplo de la tan cacareada Suecia y muestra de qué manera, mientras el público argentino ha tenido oportunidad, a lo largo de tres décadas, de conocer innumerables muestras de aquel cine, los aparentemente liberales nórdicos han cerrado arbitrariamente sus pantallas a nuestros creadores.

"No sé quién es", declaró recientemente Ingmar Bergman en Nueva York cuando un periodista de ATC le preguntó su opinión sobre Enrique Carreras.

Hay que pasar a la ofensiva: "El día que permitan ver a Enrique Dawi en Roma —concluye Portocarrero— habrá Bertolucci en Buenos Aires".



NO LO CREA

Son calumnias de los humoristas. En nuestro club sólo nos divertimos con ingenio. También organizamos desde reuniones menesterosas pero entretenidas, hasta saraos fastuosos pero entretenidos.

Viernes, sábados y vísperas de feriado: de 20 a 4 hs.
Domingos y feriados: de 17 a 24 hs.

El Club de YETEM

Zabala 3055
Reservas: 552-3729

Sonrisas...



...el programa de

Tu programa de radio conducido por Graciela Mancuso. Con la mejor música en sus distintas secciones. Los herederos del blues, música nacional contemporánea, el sonido de la costa Oeste de los Estados Unidos, las nuevas tendencias musicales, recitales exclusivos, rock, country, pop-music, jazz-rock. Y siempre... las últimas noticias de los principales centros discográficos del mundo. Todo por LS4 Radio Continental. De lunes a domingo de 22.10 a 2 hs. en 590 Kh, AM y de 23.00 a 3 hs. en 105,5 Mh, FM.

Tome Coca-Cola MARCA REG.

5º 6 7 9 11 14 16

MUSICA AL DIA, EN LA NOCHE
Julio Moyano Producciones

Cuando su querido y entrañable amigo –Luis Politti– murió en Madrid, en sus brazos, de una absurda enfermedad que en realidad no fue más que nostalgia y tristeza, y ella comprobó, después, que muchos argentinos se morían en esas tierras por un dolor de muelas, una infección en una uña, o cualquier dolencia menor, Norma Aleandro entendió que la vuelta no podía prolongarse más. Había pasado afuera cinco años y le entró el terrible miedo de morir también de melancolía y añoranza. Por eso volvió.

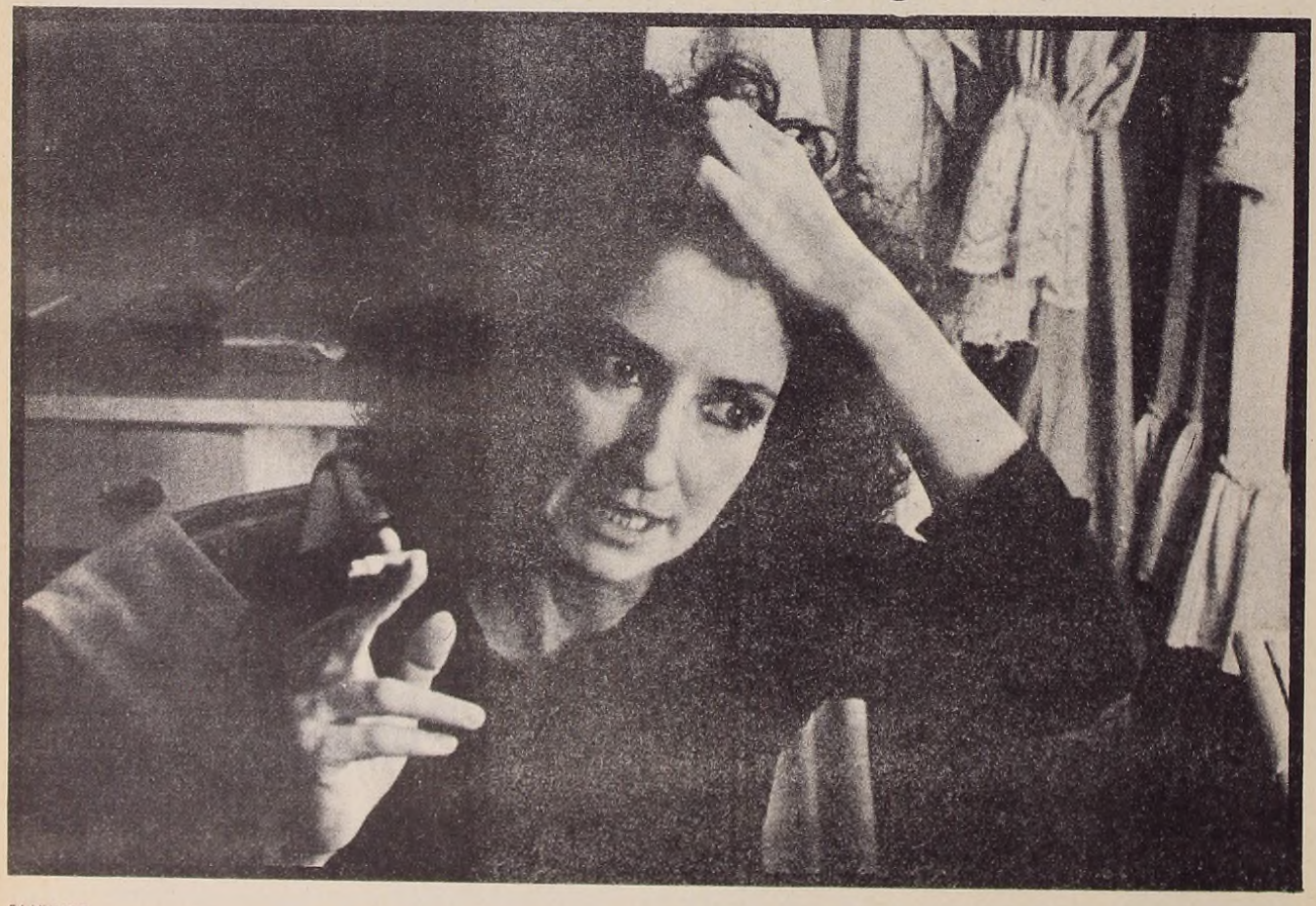
Fue, precisamente, otro amigo –Emilio Alfaro– quien viajó a España, compartió sus dolores, disipó sus temores y la ayudó a volver, con "La Señorita de Tacna" bajo el brazo.

Es bastante fácil comprender lo terrible que pueden ser cinco años de inmigrante obligada, para alguien que desde hace 33 años entrega puro amor desde un escenario. Que fue bien recibida en Uruguay, España, Venezuela o Estados Unidos, pero que interiormente eligió vibrar, luchar y vivir en suelo argentino.

Si penosa fue para ella su precipitada partida, junto a su esposo y su hijo, para el teatro local no lo fue menos. Quedó huérfano del talento y ductilidad de una de sus mejores actrices, capaz de recrear arte y creación actuando, dirigiendo o escribiendo.

Norma Aleandro, a los 45 años, después de haber rendido examen en todos los ámbitos donde actuó, hoy –en este reportaje– y pese a ser considerada "fuera de toda discusión", vuelve a damos una lección. De inteligencia, profesionalismo, madurez y humildad.

Alegre, apasionada, rulienta y hermosa, desde el camarín del Blanca Podestá bosquejó su historia; la prematura elección de su profesión, cómo la encaró y la cuida, anécdotas, su éxito y algunos fracasos.



NORMA ALEANDRO

Reportaje de MONA MONCALVILLO

Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

–La pregunta inicial es inevitable. ¿Cómo estás viviendo el gran éxito de "La Señorita de Tacna?

–Con una alegría que no te puedo contar... Todos lo estamos viviendo con mucha alegría, porque no es fácil ni común tener un éxito. En teatro nunca se puede saber nada... Si bien teníamos una gran fe en la pieza, estábamos todos enamorados de ella, y la trabajamos con mucho amor; otras veces hemos hecho lo mismo y no ha pasado nada. Si alguien me hubiese dicho "ahora te toca estrenar", lo hubiera pensado porque el momento especial que se está viviendo no parecería indicado para tener un éxito. Pero ahí es donde uno, precisamente, no sabe nada... Siempre es impredecible lo que puede hacer el público y también lo que sucede en los casos donde hay desniveles tan fuertes en la economía – como ha sucedido en los últimos meses– donde la gente se retrae en muchas cosas pero opta por otras... Estamos alelados, pero felices.

–Y precisamente con una historia de amor, tan pura y sin el remanido "mensaje"...

–Claro... el mensaje podría ser "miremos también la parte buena de cada uno de nosotros y la grandeza que puede tener el ser humano". Tan simple como eso... *En este mundo tan convulsionado y a veces deliberadamente hiriente y agresivo, se olvida uno que todo el mundo tiene ganas de que el amor siga existiendo, que los buenos sentimientos crezcan y que no desaparezca este planeta en medio de una nebulosa...* Y la gente te lo demuestra cuando se lo das bien. Para nosotros la obra de Mario Vargas Llosa fue un regalo, *porque es hermoso que alguien, hoy en día, se siente a escribir una obra de amor.* Y nosotros poder dársela al público. Ha coincidido con el momento, tal vez; cuando la gente necesita que le cuentes algo bueno sobre el ser humano.

–¿Cómo lográs el desdoblamiento actoral, en dos personajes tan disímiles ? ¿Te sentís vieja y joven, alternativamente, por dentro?

–Como dirían los chicos, es un lindo "mambo" en el que me meto. No te voy a hablar de cuando lo estábamos armando, sino de lo que hago todos los días. *Cuando hago de vieja, me siento absolutamente una vieja, e incluso hay días que ni veo bien.* Me pasan cosas muy divertidas; yo adoro el personaje de la Mamaé, y fijate que lo hice todo el tiempo llevada de la mano de Emilio, que es un director excepcional. Trabaja con los actores de una manera casi única; por ejemplo, si vos nunca cruzaste caminando por un alambre a 300 metros de altura, él te conduce de la mano y sin darte cuenta lo vas cruzando, sin reparar en que es peligrosísimo... Sabe estimular para que te arriesgues. *Mi trabajo es riesgoso, la gente podía largarse a reír cuando decía que tenía 20 años –porque no los tengo–, o cuando representaba 100 –que tampoco los tengo–.* Era riesgoso, porque había que entrar y salir permanentemente. Y él me ayudó a elaborarlo, no a partir de lo ortodoxo, que hubiera sido la observación de ancianos. No mire ningún anciano, sino que aprendí karate, por ejemplo, para lograr una gran velocidad. Hago yoga hace muchos años y otras prácticas para entrenamiento, pero necesitaba lograr una gran velocidad con el cuerpo, para las transiciones. Y me metí en una vieja que comencé a pensar que verdaderamente tengo dentro, si es que llego a la vejez... Pero, de alguna manera, así como a algunos les quedan los niños que han tenido, también les quedan los viejos que van a tener. Entonces la empecé a buscar, a deformar, hasta que la encontré. Después vino lo técnico, como la voz. Al tener yo una voz grave de joven, se supone que de vieja la tendré más grave. Cuando hago la joven, la resonancia de la voz la trabajo con resonancias en la cabeza, y de vieja con resonancias en el pecho. Pero digamos que el mambo lindo de la vieja ésta es que yo me siento absolutamente vieja y nunca me he mirado en el espejo; exteriormente sé cómo salgo por lo que me cuentan, pero yo siento de alma lo que hago y como no me he mirado nunca en el espejo, ahora ya no lo voy a hacer.

–Tal vez todos tus esfuerzos estén en la vieja, pero "esa" joven no es tan fácil, precisamente...

–Claro, yo tuve veinte años, no cabe duda, pero no esos veinte años, de esa época; también tuve mis mojigaterías y las aproveché y usé para inspirarme en el personaje que pide el autor.

–¿El resto del elenco cómo siente el triunfo? El caso de Camila Perissé, que debuta en éste género...

–Somos felices. Somos un elenco que se armó muy cuidadosamente. Emilio armó todo pensando en los actores, como actor y persona; así como él y yo nos habíamos enamorado de la obra, queríamos que todos los que trabajasen en ella estuvieran en el mismo estado que nosotros. Y acá se dio, por el mismo clima que creó Emilio; *todo el elenco seleccionado terminó amando la obra.* La prueba fue que nadie hizo otra cosa que ensayar full time. Dedicábamos siete u ocho horas diarias a ensayos y no hacíamos otro trabajo. Ninguno es rico, precisamente, y lo que se paga en los ensayos siempre es muy poco, lo que establece la Asociación de Actores. Era un sacrificio el que había que hacer, la gente tenía otras propuestas... *Fue una elección.* Y se produjo esto: en estos momentos nos parecemos más a un grupo que a un elenco profesional. Antes del trabajo hacemos un entrenamiento, previo a la función, aquí abajo; no queda nadie salvo los actores y los técnicos, para que nos concentremos. Después subimos todos al escenario y hacemos una forma de entrenamiento, que es buscar entre todos un solo sonido para unificar la energía, y nos preparamos para la obra. Después comienza la función. Esto se busca

mucho en los grupos que siempre trabajan juntos, pero no es fácil de lograr, y te diría que nunca lo he visto en grupos que son armados profesionalmente para la temporada. Todas las semanas los actores, el director y el asistente comemos juntos y charlamos de lo que pasó con respecto al trabajo, ritmos, cambios, pequeñas cosas, para cuidar todo. Emilio ve tres o cuatro funciones de la semana y cuando nos reunimos para comer juntos se comenta todo y sentimos una gran paz interior. Porque *el éxito nos está haciendo bien, pero a veces suele ser tan peligroso como el fracaso.* A todos nos hace bien, nos divertimos, nos apoyamos. Por ejemplo, Camila ha tenido muchas tapas de revista y en muchas ha salido con Leal Rey; y él, que tiene un humor excepcional –ustedes tendrían que contratarlo para la revista– decía que se estaba haciendo famoso por el desnudo de Camila y que iban a terminar haciendo juntos determinado tipo de películas... Hay un clima regio. Con Camila tenemos una vieja pelea y es que si la función empieza a las 21.30 y yo hoy llegué para estar con vos a las 18.30, bueno, Camila ya está desde las 18. En el teatro, siempre fui la primera en llegar, salvo Narciso Ibáñez Menta que me ganaba porque llegaba seis horas antes... *Pero volviendo a lo de Camila, creo que ella se queda a dormir en el teatro... para ganarme...*

–¿Te agota el gran despliegue en el escenario?

–Mirá lo que me pasa... En este momento no podría hacer otra cosa, salvo leer y escribir. Otra actividad actoral, en este momento, no podría hacer. No sé qué me pasará de acá a dos o tres meses, porque ahora, cuando termina la obra, no es que esté cansada; ¡termino acelerada! Después como, me quedo despierta muchas horas, leo, escribo y no logro dormirme hasta muy tarde, y por lo tanto me levanto muy tarde. El tiempo que me queda es el justo para comer algo, bañarme, ir a algún lado y ya estoy en el teatro. No me da el cuero para hacer otra cosa.

–¿Qué es el teatro?

–El teatro es el lugar donde yo pongo muchas cosas que me interesan... aparte del teatro. Te explico; yo elegí esta profesión a una edad –doce años– donde no hay que elegir nada, y mucho menos una profesión, pero entré y entré; y mis padres actores... *Y una vez que entrás lo importante no es por qué motivos entraste, lo que importa después de tantos años es por qué te quedás.* Depués que te pasó de todo, ahí es donde lo volvés a elegir. Yo elegí muchas veces esta profesión. Ahora la comparto con otras cosas; no me sirve solamente hacer teatro; me interesa mucho la antropología, otras cosas, y escribir, que es algo que hago desde que aprendí a hacerlo, aunque he publicado muy pocas veces.

–Pero ahora vas a publicar un libro...

–Sí, me están por publicar un libro de cuentos en Uruguay, y tengo que ir. Son cuentos que escribí para dos diarios de allá, "El País" y "Mundo Color", durante los dos años que viví allá. Son 160 cuentos y hay que hacer una selección. Quiero estar antes de la publicación para hacer unas correcciones, pero no tengo tiempo. También estoy haciendo una selección de trabajos que he escrito desde que empezamos los ensayos y que también publicare.

–¿Cuándo decidiste volver a elegir el teatro? ¿Qué fue lo que determinó esa reelección?

–El teatro es un lugar donde se pueden hacer muchas cosas, a veces podés crear, pero pocas veces..., y a veces es arte... Entonces, cuando lo que realmente te interesa, llegués o no a ser un artista, es hacer arte en el teatro y no te resulta en ese momento posible, es una de las profesiones más desagradables. *Subir a un escenario y hacer algo que no te gusta y no termina de convencer... es terrible. Es como el amor; vivir con alguien de quien no estás enamorado, no vale la pena.* El teatro es lo mismo: o estás enamorado hasta acá, y todo vale la pena, y todo lo pásas por alto porque estás enamorado, o de lo contrario es mejor vivir sola. Hago esta comparación entre el teatro y el amor porque no se me ocurre otra entrega que sea tan fuerte. *Hace años que hago el teatro que quiero, para lo cual he tenido que ceñirme el cinturón muchas veces,* pero fueron decisiones que me aplaudo. Un día decidí que nunca más iba a hacer teatro, que a mí no me enloqueciera. *Sin pasión no subo al escenario.* Después, si sale bien, mal, me equivoque o no, si viene la gente o no, es otra historia... Pero de esa manera sí elegí hacer teatro, de otra no.

–¿Cómo ves el panorama actoral?

–Haber estado viviendo cinco años afuera me hizo ver que tenemos un nivel actoral muy alto; actores, directores, autores y gente que enseña teatro. Eso no es común, pero nos quejamos mucho... Acá se hacen hasta en el llamado "teatro comercial" obras de categoría, con buenos actores; está más mezclado que en otros lugares, donde el teatro comercial es una "merde" y de pronto encontrás lugarcitos donde se hace algo bueno. Acá hay una mentalidad de producción interesada en hacer buenos productos con buenos actores. Para mí era un orgullo en Madrid leer las carteleras teatrales de Buenos Aires; primero por la variedad, y también por la calidad. Tanta cosa... Eso pasa en Londres, Nueva York y poco más... No me refiero a Polonia o Checoslovaquia, que sé que tienen estupendo teatro, porque no lo conozco tanto. Pero se puede comprar comparar con las carteleras de Nueva York...

–Hace muy poco, Héctor Olivera me hablaba de la escasez de buenos actores jóvenes de tu talla o de la de Luppi, como ejemplo ¿Vos compartís eso?

–Me parece que hay un poco de injusticia. Nosotros somos una generación de cuarenta años y un poco más: Alfreco Alcón, Federico Luppi, Brandoni, Carella, Emilio Alfaro mismo, que no éramos lo que somos ahora cuando teníamos veinte años... *Apuntábamos pero también patinábamos...* El otro día leí declaraciones peyorativas de los "galancitos". No he podido ver televisión, porque no tengo tiempo ni televisor, pero quiero ver porque hay una cantidad de gente que ha aparecido que no conozco. Pero no se puede juzgar a un actor que tiene 20 años diciendo que no es igual que Federico Luppi, porque Federico cuando tenía 20 años no hacía lo que ahora; ni yo... Los años, la experiencia, el estudio, el teatro, y el subirte todos los días a un escenario te van dando mucho, más si tenés talento.

–Está bien, pero creo que él hacía la comparación con ustedes siendo jóvenes y las ganas de enca-

rar la profesión y también el querer aprender...

–Bueno, *él también era más jóven y nos miraría con otros ojos...* Nosotros armábamos muchos bochinche... Recuerdo que la primer cooperativa de televisión que se armó (y única) la armamos con Emilio Alfaro. Se llamó "historia de jóvenes"; yo tendría 18 años, Emilio poco más de veinte, estaba también Rivera López y dirigía Stivel –lo primero que dirigía para televisión– y nos dieron un espacio en Canal 7. ***Era un canal que no lo veía nadie, los actores serios no querían trabajar allí porque se caían las cámaras, los técnicos estaban aprendiendo a manejarlas.*** Eramos gente joven dispuestos a arriesgarnos, a buscar buscar cualquier cosa, y de pronto ese programa fue un "boom", porque los libretos hablaban de problemas de gente de nuestra edad, interpretado por jóvenes. Salíamos al aire, sin grabar, creo que eran buenos programas, pero yo no sé qué pasaría si los viéramos ahora... Dudo que fueran tan geniales como decían. Hemos hecho buenos trabajos, pero te digo también que para los que la vivimos, la década del 60 fue muy particular; nosotros teníamos espacios que hoy la gente joven no tiene. En aquella época existían los teatros profesionales y los llamados independientes. Fue muy importante el movimiento independiente, ya que el profesional había quedado reducido a lo comercial. Muchos, entre ellos yo, empezamos a combinar las dos cosas: cuando me moría de hambre hacía teatro comercial para pagar el alquiler, la luz, el gas, y después me iba cuatro o cinco meses al Instituto de Teatro Moderno y estrenábamos con Alfaro, "Verano y Humo" o "Las Brujas de Salem", cuyo estreno mundial lo hicimos allí. Luego, para comer, de nuevo volvía al teatro comercial. Pero poco a poco los teatros independientes se empezaron a desarmar, porque la gente trabajaba durante el día en otra cosa y por la noche ensayaba y hacía la función. Eso liquidó físicamente a mucha gente, y se empezaron a armar grupos de cooperativas, con mezcla de gente profesional e independiente; nos juntábamos, ensayábamos y después salíamos a buscar teatro. Hoy los chicos no pueden hacerlo... Ibamos al Teatro Ateneo, al que entre temporada y temporada le quedaban dos meses libres, convencíamos al empresario y nos metíamos en el teatro, cobrando el 50 por ciento de la boletería. Pero hacíamos lo que nos daba la gana y en el Teatro Ateneo... Eso lo hicimos muchas veces llegando a ganarnos un espacio, y nos daban bolilla los periodistas, los críticos de teatro. Incluso los empresarios comenzaron a llamarnos, no para hacer una obra de ellos, sino para saber qué proyectos teníamos. Nos oían y nos daban espacio. Era una época en la que la gente grande nos prestaba atención. Hoy en día es más difícil. En general, el proyecto tiene que estar en manos de otros; es imposible que los jóvenes tengan un proyecto y lo puedan llevar adelante, porque todo es tan caro, tan caro...

–¿Y ustedes cómo hacían?

–Nosotros armábamos producciones. Recuerdo que una vez, cuando hicimos "El zoo de cristal", armamos un grupo de teatro que se llamaba "el teatro de los cuatro", también en cooperativa; ensayábamos en una salita que nos prestaron y salimos a ver dónde la vendíamos. Apareció un señor de Mar del Plata que tenía allí un teatro y nos ofreció hacerla en invierno –cuando ni siquiera era costumbre hacer teatro en verano–. Se nos llenó la sala con la gente de allí, nos fue muy bien. Vinimos a Buenos Aires, nos metimos en el Ateneo, nos fue regio y a partir de allí pudimos hacer todo. Recuerdo que la escenografía la hizo un arquitecto amigo nuestro, era de tul y yo la cosí; la llevábamos en una maleta, la armábamos... Todo era posible; el tul nos lo regalaban, íbamos a las fábricas de tela a pedirlo. Hoy en día no podés ir a pedir ni un metro de casimir para hacer un trajecito, no te dan pelota... Conseguíamos todo caminando y yendo de acá para allá. De pronto a cambio de poner en el programa zapatería tal, te regalaban dos pares de zapatos para la obra... Y te lo regalaban bien, aunque en el fondo no les significaba nada figurar en nuestro programa... Ahora, la gente joven se reune y necesita un capital para empezar.



–Pero existen ese espíritu de sacrificio, de trabajo, las ganas?

–Mirá... nunca tiempo pasado fue mejor. No es que hubiera mejor gente antes, sino que a veces las circunstancias... También, no teníamos otra cosa que el teatro, no te olvides de eso. Ahora la gente tiene la televisión... El cine, para nosotros, en esa época, era algo muy serio; estaba manejado por un grupo de gente, algunos con muchísimo valor –quedarán en la historia del cine– y otros, no... pero ahí sí, eso era una industria de verdad. El teatro se podía manejar de esta manera que te digo, y por eso pudimos hacerlo. En televisión, funcionaba sólo Canal 7, nos pagaban unas chirolas, cuando las pagaban. ***Hoy, los jóvenes tienen la posibilidad de hacer televisión y, desgraciadamente, la televisión no tiene el nivel ideal para formar gente. Y lo que hacen por ese medio hay que mirarlo con una mirada menos severa y crítica, porque ¿Dónde aprenden?*** Están ejerciendo su profesión en un lugar que no es el más indicado por la calidad de lo que se hace. No por el medio, ojo; la televisión como medio es lo mejor que te puede suceder, sino que la programación no es para nada maravillosa.

–A propósito, vos tenés una anécdota con Francisco Charmiello, que viene justo...

–Fue muy hermosa, porque ese hombre me marcó un camino en la vida y muy generosamente. Yo tenía 13 años, y él en ese entonces hacía una obra que se llamaba "¡Qué noche de casamiento!", una especie de grotesco que llenaba todos los días el teatro; iba a iniciar la

temporada con esa obra y la chica que hacía de damita joven se casó y dejó el teatro. El se enteró que yo, la hija de Pedrito Aleandro y María Luisa Robledo, hacía teatro y me citó para ver cómo estaba de alta. Me estimuló para hacer la obra y me pidió que al día siguiente fuera a ensayar para estrenar el 27. Y yo le dije "¡Ah, don Francisco, el 27 tengo una función!" "¿Dónde?", –me dijo– "En el atrio de la Catedral de La Plata, hacemos un auto sacramental de Valdivieso con la gente de teatro de la Universidad... –"¿Qué hacés?". –"Bueno, yo hago de alma, soy la protagonista, y estoy yendo todos los días a La Plata a ensayar". –"¿Cuánto hace que ensayás? –preguntó–. "Y, ya hace ocho meses, unas seis horas diarias". "¿Y cuántas funciones van a dar?" y yo respondí: "Una... la del 27". A partir de ahí me empezó a contar cosas de Valdivieso, del siglo de oro español; sabía una barbaridad... Y como vio que yo estaba fascinada con la obra, que me encantaba, me dijo: *"no hagás nunca teatro con Charmiello"*. Y a continuación me explicó: "Cuando yo era jovencito tenía un grupito en el barrio y hacíamos teatro filodramático. Chejov, Shakespeare, buen repertorio; y un compañero me llevó un día a hacer un papelito de bufo en un grotesco y gustó lo que hice; al año siguiente me contrataron, después contrataron una actriz, salimos de gira y comencé a ganar plata; de la pobreza empecé a ver dinero y siempre pensaba que cuando pudiese vivir mejor iba a hacer teatro serio... Y de pronto –me dijo– gané muchísimo dinero y ya no me llamaban para hacer otra cosa que no fuera eso y un día, cuando decidí ser yo empresa y hacer ese buen teatro..., ya no sabía hacerlo. Entonces, vos no hagas nunca teatro con Charmiello..." Se levantó y me dijo "Chau nena, andate...". En ese momento no entendí nada; pero fue muy generoso porque más tarde, a los 18 años, me dí cuenta de que tenía que elegir, y que la elección estaba en el límite, entre poder comer y una vez que pudiera comer, que no me muriera de hambre, tenía que decir que no a todo lo que me había dicho Charmiello. Fue generoso, y le tengo un agradecimiento muy grande, porque fue decirme "no trabajes conmigo, que yo no sé hacer buen teatro..."

–Al arte de actuar, especialmente en teatro, han tratado de intelectualizarlo y otorgarle roles inexistentes. ¿Creés que el actor debe cumplir una función especial?

–Creo que cualquier persona que hace algo creativo, en el fondo trabaja para sí, como arranque, por necesidad propia. No creo que nadie escriba para alguien; escribís porque no podés dejar de hacerlo, luego viene lo demás. Ese es el arranque. Después hay ciertas cosas que no podés evitar y es la responsabilidad. Cuando uno trabaja y el trabajo es público, viene gente a verte, tenés una responsabilidad.

–¿Qué es para vos?

–Para mí la responsabilidad es..., *no creo en los mensajes, ni en el teatro político, en absoluto; lo peor que le ha tocado al teatro ha sido la política, y lo peor que le ha tocado a la política ha sido el teatro... Es como hacer pintura política o arquitectura política.* No creo en eso. Pero sí creo que de pronto hay como una necesidad. Si vos estás viviendo al ritmo de tu país, coincidís con las necesidades. *Por ejemplo, en este momento de violencia en el mundo creo que la gente no tiene por qué recibir violencia en el escenario; ya la tiene todos los días por otras vías.* Entonces, si hay una revista, como la de ustedes, que te hace reir, o un espectáculo, o una obra de teatro que te hace recordar cosas lindas, que podés divertirte y ver seres con grandeza, creo que eso sí tenés necesidad de darlo y coincide generalmente con las necesidades de tu país, y ahí es donde yo veo que hay una responsabilidad. Si en este momento hay una obra agresiva, por buena que sea, a mí me parece una maldad. *Es lo mismo que llevarle a la gente que tiene hambre y lo pasa mal, una obra donde se pasa hambre y todo es pesimismo. Eso de despertar conciencias y qué sé yó..., no lo creo.* Creo que sí que desde el escenario se pueden crear mundos de fantasía que te ayuden a superar momentos o ver cosas más claramente. Eso también nos pasa a los actores; hay obras que nos ayudan a crecer como personas, por lo tanto yo puedo ver una película de Bergman y dar una nueva vuelta de tuerca en mi cabeza, pero también les tengo que agradecer muchísimo a Olmedo, Porcel, Altavista, Ulises Dumont, cuando me hacen reir... o a la revista de ustedes. *No es tan fácil reírse hoy todos los días un poquitito...*

–¿Provenir de una familia de actores condicionó la elección de tu profesión?

–Fue lo único que me condicionó. En mi casa no se hablaba de otra cosa, yo no conocía a otra gente que no fuera la de teatro; no tenía puntos de referencia que no fueran los teatrales y por lo tanto decidí dejar el colegio cuando terminé sexto grado y lo demás lo he hecho como autodidacta. Por lo tanto, me costó mucho llegar a encontrar qué era lo que me gustaba, además del teatro. Te diré que en una época estudiaba los textos de anatomía de Testut, porque no sabía bien qué buscaba... Sin embargo me he encontrado con la física matemática, que a mí me interesa, me estimula y me ayuda a razonar. Posiblemente si eso lo hubiera descubierto a los 18 años, en este momento estaría en la física matemática...

–La herencia de tus padres, se repite ahora con tu hijo...

–Sí, ya es tercera generación, y mi sobrino también. Ni mis padres, ni nosotras les dijimos que fueran actores; tampoco que no lo fueran. Sí traté que mi hijo se enterara de que existían más cosas que el teatro, que tuviera un panorama más amplio. Y él, cuando estaba por hacer el secundario, un día me dijo que quería ir al industrial, porque se iba a dedicar al teatro y quería saber cómo se hace una escenografía, carpintería, electricidad..., y realmente lo sabe. Le encanta la parte técnica y se pasa todo el día con los técnicos del teatro. Además estudió con Alezzo, con Franklin Caicedo, con Hugo Urquijo, y él hizo la asistencia de dirección con Emilio Alfaro en "El hombre Elefante" y ahora en "La Señorita de Tacna". Piensa debutar ahora, en teatro, en la última obra que escribió Viale –que la está trabajando con Emilio– y debuta como actor con Fernandito Olmedo, el hijo de Alberto... Son dos personajes divinos y la obra es hermosa.

–¿Crées que es imprescindible la formación académica? ¿Vós seguís un método?

–Hemos llegado a un punto bastante complicado y peligroso... porque no me gustaría decir algo que se interprete mal. Creo que es

bueno para la gente joven que quiere actuar, estudiar teatro con profesores. Ahora, no existe un método, no se puede hablar de uno solo; es lo mismo que un psicoanalista que siga nada más que a Freud. *Por eso, decir que existe nada más que Stanislavsky como método es un absurdo, es ceñirse a muy poco; porque este hombre lo que hizo fue codificar conocimientos y dejar abiertas puertas para seguir investigando.* El actor tiene que ir encontrando, a través de los años, su propio método de trabajo y su propio método de entrenamiento; son dos cosas, el actor debe tener entrenamiento, como un atleta, y en general los actores lo descuidan mucho. Se cuida más el trabajo de interpretación que el entrenamiento físico, vocal. Nosotros, el único instrumento que tenemos es nuestro cuerpo; entonces, lo que no puede un actor es estar desafinado como instrumento; después podrá tener más o menos talento, mejores o peores directores que lo ayuden... Un bailarín no se atreve a salir a un escenario sin prepararse, sin entrenarse. En cambio, los actores –y mucho los profesionales– olvidan que sin un entrenamiento permanente no podés dar en el escenario el cien por cien de tus posibilidades.

–¿Qué formación tenés?

–He hecho danza clásica, moderna, yoga, ahora karate, he estudiado impostación con Susana Naidich, que es un genio, pero también he tomado de muchas cosas distintas, como las danzas orientales para el equilibrio; karate para la velocidad y el espacio que me rodea, moviendo el cuerpo y la distancia de mis brazos y piernas en todas direcciones.

–¿Y teatro?

–De entrada no estudié con nadie, sino que subí a un escenario e hice teatro. Pero por suerte me tocó trabajar con Ana Lasalle, con Arata, que me enseñó a improvisar, con tantos que me ayudaron... Pero tomar clases no tomé, sino que ya más grande hice seminarios que dieron Fernández, Alezzo, y hace poco en Nueva York tomé un seminario con un grupo que utiliza un sistema de trabajo basado en el sonido del cuerpo y después, también en Nueva York, tomé otro con Irene Fornes, que trabaja con un sistema especial. Ella viene de la plástica, es escritora y directora; ella trabaja a partir de un dibujo que uno hace. Se lo mira con una lupa y de ese dibujo se escribe algo y después se interpreta. Me interesó mucho porque yo escribo y me gusta dibujar, fue interesante.

–¿Volvés a la televisión?

–No, en este momento no puedo, por lo que te contaba. Hay proyectos de espectaculares, pero tengo que dejar pasar unos dos meses. Por ahora no puedo.

–¿Cómo estás viviendo la vuelta?

–Con mucha alegría porque el público nuestro es singular. Lo dicen incluso los extranjeros. Nuria Espert me lo decía siempre; extrañaba mucho lo demostrativo del público porteño, que te abraza, te besa, te aplaude... La gente te estimula todo el tiempo, e incluso te recuerda cosas que ni vos recordás. *Es un país generoso como espectador.* Cuando llegué, estaba más flaca, con el pelo largo; me paraban, me preguntaban qué iba a hacer, dónde iba a trabajar... Y después me reencontré con todos mis amigos y compañeros; el día del estreno me llenaron de cartas, flores... Vinieron, y la obra arrancó con un aplauso cerrado; casi me matan de un infarto. Vivo en un estado de felicidad.

–¿Tu precipitada partida fue muy dolorosa?

–Sí, muy dolorosa... pero tuve la suerte de llegar a Uruguay, país que amo y gente que adoro, y ellos me hicieron sentir en mi casa desde el primer día que llegué. Yo tenía pocos amigos en Uruguay porque siempre había estado de paso; hoy en día te puedo decir que tengo muchos amigos de verdad y también que extraño Uruguay. Tiene gente noble y muy hospitalaria.



–¿Quiénes te han enriquecido en la profesión?

–Mucha gente, no sólo de teatro, me ha ayudado a crecer. Desde mis compañeros concretos, con nombre y apellido, Alcón, Luppi, Alfaro –nos hemos ido criando juntos y ayudándonos en la crítica, el trabajo– hasta otra gente que no es de teatro, pero que me ha ayudado con su sabiduría, su charla; amigos y otros que han pasado por mi vida y me han dejado cosas... mi hijo, inclusive. *He aprendido de muchos, ésa es la ventaja del autodidacta, que no espera aprender solamente de los libros.*

–¿Nunca pensaste en la posibilidad de enseñar?

–Sí, di un seminario para actores en Caracas, a pedido de la Asociación de Actores de allá, cuando yo estaba haciendo temporada el año pasado. Hice entrenamiento, nada más. Posiblemente siga, porque hay compañeros que me dicen que las cosas que he ido elaborando sola podemos confrontarlas con experiencias de otros; no es que yo vaya a dar un seminario, sino juntarnos algunos actores y armar un grupo de entrenamiento y poder contar experiencias. Pero dar clases no, porque me siento muy responsable y creo que no podría mantener una continuidad, por mi trabajo.

–¿Con quiénes te gustaría volver a trabajar?

–Con tanta gente... Desde ya, que con Federico Luppi, Ulises Dumont, Carlos Carella, Alfredo Alcón, con Inda Ledesma, mi madre, María Rosa Gallo,... dejame pensarlo, porque me lo preguntás así y temo olvidarme de otra gente... Con Marilina Ross, con Emilio como actor, con Luisina Brando, José María Vilches, con quien hemos trabajado muy bien durante años haciendo teatro clásico español... con tanta gente. Sé que olvidarme de otros es pecado mortal, pero, bueno.

–¿Tal vez reconstruir el "Grupo Stivel"?

–Bueno, con esa gente, imaginate..., con casi todos nos seguimos viendo y nos estimulamos los unos a los otros, aunque de pronto no se

dé la coyuntura para trabajar juntos.

–¿Qué es de la vida de Bárbara Mujica?

–Está muy bien, lo que sucede es que en este momento no está haciendo nada. La vi el otro día, me dijo que quizá vuelva al teatro. Hubo un tiempo en que no quiso hacer teatro y paró. Está muy hermosa, muy bien. *A veces viene bien desensillar, para ver el panorama.*

–¿Te gustaría hacer algo con humor?

–Es lo que más me gustaría. Desgraciadamente en el mundo entero tienen prestigio los actores dramáticos y muy poco los actores cómicos, salvo cuando llegan a la altura de Woody Allen. Pero yo admiro mucho a los actores cómicos; en nuestro país, generalmente, los actores cómicos son humoristas, no sólo cómicos, y a mí el teatro de humor es quizá lo que más me entusiasma. Lo hemos conversado mucho con Viale, porque tengo ganas de hacer una obra cómica. Escribo cosas también con humor y *el humor en general me parece una de las grandes virtudes del ser humano. A mí me ha salvado la vida, aunque suene a frase hecha...* Es una manera de ver realidades desde un lugar bastante humilde, donde uno se puede burlar de sí mismo con tranquilidad. Y creo que lo que se aprende con humor –esto lo dijo alguien muy importante– no se olvida nunca... Te podés olvidar de lo que aprendés llorando, pero de lo que aprendés riendo, jamás. Yo tengo muy mala memoria para el pasado, pero cuando me encuentro con amigos y empezamos a recordar, me acuerdo de las anécdotas cómicas. Por ejemplo, acabo de verlo a Alfredo Alcón, que está estupendo, totalmente fuera de peligro, y empezamos a charlar, y bueno, nos morímos de risa de cosas graciosas que nos pasaron juntos.

–¿Cuándo sentiste que fracasabas?

–Bueno, *los fracasos a veces son hacia afuera, pero casi siempre te dejan más enseñanzas que los éxitos.* Un día me equivoqué en la elección de una obra que yo monté; era un monólogo italiano de Darío Fo, debuté con él en Punta del Este; me di cuenta de que había errado en la elección. La gente igual venía a verme, pero a la semana lo bajé. La empresa no entendía nada. Les propuse otro espectáculo unipersonal, y al otro lo bajé por estar mal hecho. Me sirvió a mí, porque a partir de ahí me di cuenta de que había querido hacer un grotesco italiano, que leído en italiano tenía gracia y sabor, pero pasado al castellano se perdía y mostraba una mentalidad que no era para ese público. Ese es uno, pero tengo otro. Con Emilio no lo consideramos un fracaso, pero sí de público... Fue "Hedda Gabler", dirigida por Ure. La experiencia fue buena y nos ayudó a crecer actoralmente; todas las noches trabajábamos libres, sabiendo adónde llegar, con objetivos claros, pero sin saber cómo el compañero iba a encarar; cada uno tenía que adaptarse al otro. Produjo una reacción violenta en el público; unos adherían al espectáculo a los gritos y venían todas las noches a vernos (todas las noches era distinto), y había gente que nos insultaba, se iban, silbaban. Fue la primera y última vez que sentí silbar en el teatro. Una función había terminado y cuando el telón subió para el saludo de despedida el público se estaba agarrando a las trompadas... *Ahí decidimos organizar los jueves un debate; algo pasaba que nos superaba...* Y evidentemente Ure había hecho una puesta de Ibsen, quizá se adelantó diez años. Con el texto exacto de Ibsen, con las relaciones que Ibsen proponía, él nos pedía que en determinado momento hiciéramos con el cuerpo lo que el personaje sentía de verdad, y que siguiera mintiendo con la palabra. Se producían unas cosas muy particulares, especie de alucinaciones, y después todo volvía a la normalidad. Claro, por eso nos gritaban, "eso no es Ibsen..." Fue un fracaso económico, catastrófico. Emilio y yo pagamos durante dos años las deudas, pero valió la pena.

–Durante los dos años que llevo haciendo reportajes para HUMOR, cada vez que hablaba con mis entrevistados de teatro, cine, televisión, actores, honestidad profesional, etc., siempre se incluía tu nombre como ejemplo de lo que debe ser una actriz. Todos pedían tu vuelta. ¿Cómo se maneja con equilibrio el hecho de ser considerada la mejor actriz argentina, o la actriz que está fuera de toda discusión?

–No te voy a hablar con modestia, porque sería una falsa modestia. Sé que estoy haciendo bien lo mío. También sé que me puedo equivocar y hacer mal un personaje. También, que hay momentos de tu vida en que aunque hagas mal ciertas cosas ya la gente no las ve mal. Ya te dio un sí a priori, y ahí es donde hay que tener más cuidado; hay que ser más riguroso con uno mismo y recurrir a cierta gente para que te vea, que no sea incondicional tuya. Esto que vos decís es muy lindo, y siento que los compañeros lo piensan y me lo dicen y me estimula mucho, pero es peligroso si uno se lo cree absolutamente, porque no es tan así... Todo el tiempo hay que estar cuidando hacer las cosas y que te vea gente; como ayer..., vino Augusto Fernández, un director y profesor de teatro que todos admiramos; es un buen crítico. Le gustó muchísimo la obra, pero después nos fuimos a charlar a solas y me dijo dos cosas muy claras –que Emilio ya me las había apuntado la semana pasada–, y me clarificó un problema que voy a solucionar a partir de esta semana. *Yo me enamoré del personaje de la vieja, y empecé a abandonar, sin darme cuenta, a la joven.* El personaje de la joven, que aparentemente era más simple de armar, no es tan subyugante para mí. Hay momentos, me precisó Fernández, donde ha quedado la parte más exterior del personaje y ha ido perdiendo carácter. Son dos momentitos, pero que se pueden ir extendiendo como una enfermedad. Hay que curarlo a tiempo. Te quiero decir con esto que aunque la gente salga encantada, aplauda, y grite "bravo", y los compañeros digan ¡qué maravilla!... a mí me importa mucho cuando alguien –no cualquiera, alguien que sabe ver, una opinión que yo respeto– me dice "cuidado con tal cosa"... Entonces, nunca te podés perder en este maremagnum, como tampoco me pierdo en los grandes fracasos. Cuando son muchos los años que tenés encima, y muchos vividos arriba del escenario, los éxitos y fracasos se toman con tranquilidad. *Hay que cuidarse y no perderse. Porque si no puede suceder que uno se detenga, se siente en los laureles, y los laureles se pudran...*

Mona Moncalvillo

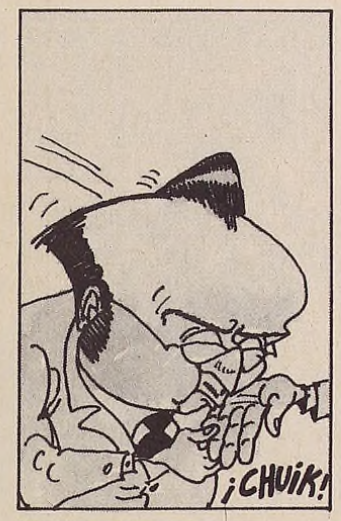
La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI
























QUE YA COMIENZA CON LA PRIMERA ENTREVISTA DEL DÍA
MAMÁ ¿CÓMO SE LLAMAN SUS CHIQUITOS?
ÉSTE SE LLAMA CÉSAR PORQUE NACIÓ POR CESÁREA
Y ÉSTA QUE NACIÓ POR VÍA BAJA SE LLAMA...
¡DÉJELO AHÍ, SEÑORA!
MAMÁ, ¿CUÁL ES EL MOTIVO DE SU VISITA?
DOCTOR, DURANTE LA NOCHE, LOS CHICOS SE PASAN A NUESTRA HABITACIÓN Y SE ACUESTAN ENTRE MI MARIDO Y YO. ¿QUÉ PUEDO HACER?
¡AGRANDE LA CAMA, DOÑA ROSA!
CANAL NUEVO
¡UF!
KAFA
Y YA VEMOS ENTRAR EN NUESTROS ESTUDIOS AL INVITADO DE HOY, ES EL DOCTOR SAÚL CURETA. ¡BIEN FUERTE EL APLAUSO!
DOCTOR CURETA, SE DICE DE USTED QUE ES UNA PERSONA MUY ESPIRITUAL, QUE INCLUSIVE TIENE EN SU DESPACHO LA FOTO DEL DOCTOR SCHWEITZER...
... A PROPÓSITO, ¿QUÉ OPINA DE ALBERT SCHWEITZER?
ERA UN INADAPTADO. EN SU VIDA PAGÓ UNA CUOTA DEL COLEGIO MÉDICO.
DOCTOR CURETA, ¿CÓMO VE EL PANORAMA DE LA SALUD ACTUAL?
¡EXCELENTE! BASTA CON VISITAR LA CLÍNICA "LA PONDEROSA" PARA DARSE CUENTA DE LA REALIDAD
¿Y QUÉ ES ESO?
ES LA CLÍNICA DE MI PROPIEDAD, ¡Y LE VOY A DAR UNA PRIMICIA!
MENCIONANDO ESTE PROGRAMA, LOS TELEVIDENTES TENDRÁN UN DIEZ POR CIENTO DE DESCUENTO
TV
¡DOCTOR CURETA, ME ESTÁ PASANDO UN AVISO!
NO MARIO, QUIERO RECORDARLES QUE EN LA CLÍNICA ENCONTRARÁN PLANES DE PAGO QUE DIFÍCILMENTE HALLEN EN OTROS ESTABLECIMIENTOS!...


¡¡¡Y QUE NUESTROS PARTOS, HERNIAS Y APENDICITIS ¡INCLUYEN UN MES DE GARANTÍA MÁS EL SERVICE!
D...DOCTOR CURETA, CÁLMESE
NADIE EN LA ZONA TIENE PRECIOS COMO LOS NUESTROS!...
¡¡¡Y UN RADIO DE ACCIÓN MAYOR QUE EL DE LA COMPETENCIA!
¡SEÑOR DIRECTOR, A MÍ!
LA NIÑA SANDRA POCHINTESTA, DEL BARRIO DE TURDERA, NOS CUENTA CÓMO ALIMENTA DIARIAMENTE A SU ANCIANA BISABUELA
BAJO LA CRUEL HELADA DEL INVIERNO, HUNDE SUS MANOS EN LAS UBRES DEL ANIMAL Y...¡DARÍO, LA LÁGRIMA!
...ADEMÁS, EN GINECOLOGÍA...
¡DARÍO!
¡SÍ, DOTOR!
¡YAAA!
¡YAAA!...
¡GLUP!
¡DARÍO, ME TRAGUÉ LA LÁGRIMA!
YA VA A BAJAR, MARIO
¿Y DESPUÉS?
HAGA FUERZA Y LLORE
¿Y DESPUÉS?
CANTAREMOS JUNTOS "UNA LÁGRIMA EN TU ROSTRO"
¡ESO SÍ, QUE NO LO VEAN LLORAR!
¡VAMOS A UN CORTE!

VAMOS AL RECITAL CON PIERO



16 DE AGOSTO

EN OBRAS

GRUPO PREMA

RUBEN IZARRUALDE
GUILLERMO REUTER
DANIEL MANZINI
CARLOS RIGANTI
GUSTAVO GREGORIO

INVITADOS

BEBE MUÑOZ
MIGUEL CANTILO
BERNARDO BARAJ
ALEJANDRO LERNER

PICADILLO CIRCO



Cine Argentino 1981:



YO NO TENGO FE

El cine era una inmensísima mesa de ofertas: se liquidaba público por adelante, por atrás, por este costado y por el otro. Los dueños de la tiendita, ocupando la pantalla, se emocionaban por infinita vez ante el suceso que este tipo de retazos mantiene a través de los años. Esa era mi gente, ése mi pueblo, ésa la felicidad más a mano...

"Yo siempre me veo las de Balá con Palito porque me divierto un montón con las idioteces que hacen" (Fabián L., 9 años).

La invisible presencia de un enorme cartelón rezando "Bienvenidos todos al Congreso del Tucumano" dominaba la experiencia en su totalidad. Recordé a Eugenio Py, Max Glücksmann, Eugenio Cardini, Mario Gallo, Enrique García Velloso, Humberto Cairo, tantos y tantos pioneros de nuestro cine allá por comienzos del siglo cambalache. Pensé en las alboradas de sus desmayos; en la agonía tortuosa de aquéllas, sus inocentes siembras. Pensé en los primeros temblores de un público enfrentado a figuras que se movían; pensé en los últimos estertores de un público aplastado por figuras que se deslizan...

"Yo vengo por los chicos, a mí me aburren un poco qué quiere que le diga. Pero como ellos están haciendo un ensayo sobre el cine de Palito y Balá, tengo que acompañarlos" (Carmen S. de G., 37 años, ama en la casa).

Título: "Cosa de locos". Dirección: Enrique Dawi. Libro cinematográfico: José Dominiani. Escenografía y vestuario: Olivo-Marcheggiani. Fotografía: Juan Carlos Lenardi. Música: Palito Ortega. Intérpretes: Palito Ortega, Carlos Balá, Luis Tasca, Silvia Pérez, Maria Rosa Loiácono, Alberto Irizar, Vicente La Russa, Juan Alberto Mateyko, Miguel Bosé, Juan Marcelo, Trío San Javier y Cuarteto Imperial.
Salas: Normandie, Callao y ochenta simultáneas en todo el país. ¿Qué gusto tiene la hiel?... ¡A-mar-ga!

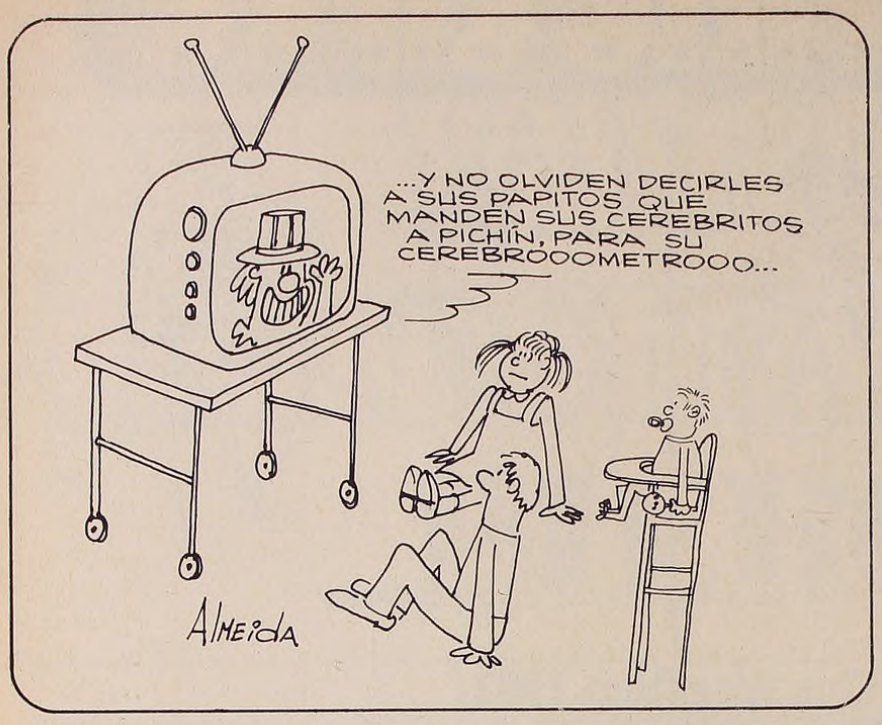
Me compré un chocolate, y lo comí en la distracción del que sabe que no podrá volver a criticar una película hablando de la golosina in-



gerida. Cuando revisé el programa y observé que actuaba Silvia Pérez, renació una esperanza: "Sí, esta película parece que está hecha con todo" dije para mis afueras, pero nadie se inmutó. "Además, el hecho de que no la hayan estrenado apenas comenzadas las vacaciones de invierno y sí una semana después, habla de un esfuerzo extra" sostuve, para dar una manito de ayuda a la moral de la producción. Trato de explicar que logré entrar contento a la sala. Es más: convencido de que tanto "No es peluca, es su pelo verdadero" (por el flequillo de Balá) como "Es el mismo tipo que escribió "Sabor a nada" (por el talento de Ortega) son dos defensas justas para que estos artistas obtengan el beneficio de la pena de vida...

"Yo quería ver 'Superman II'; pero mi abuelita no alcanza a leer en las extranjeras y me hizo venir a esta porquería" (Evangelina D., 11 años).

Me inquieté por el grado de excitación alcanzado por el público dentro de la sala, y le di un chirlito en la mano al pequeño que tenía a mi derecha. El caramelero deambulaba con cara de haberse olvidado de jugar al PRODE esa semana. El acomodador permanecía ensimismado, lamentando no haber sido caramelero en tamaña ocasión.



Yo estaba preocupado, buscando la manera de pasar por acomodador para facilitar mi tarea de acercarme a la gente y hablarle, hablarle, hablarle...

"Sí, me gustó. Se entiende sin problemas, y a juzgar por la respuesta de los chicos se ve que alguna pregunta hicieron" (Lorenzo K., 46 años, guardaespaldas).

Sé que es de muy mala persona deschavar el final de una película cuando ésta es del género intrigante, pero no aguanto: Palito y Balá se quedan juntos pero nada más que como amigos. El primero se ayunta con María Rosa Loiácono (estupenda primera actriz de la escena rioplatense) pero sin besos; y el segundo se queda solo, otra vez a la espera de que le pongan un sexo. O dos, o tres, o veinte, a esta altura quién le puede reprochar algo si se excede. Sepan disculpar la alcahuetería, pero sepan comprender también que hay un suspenso más valioso que el de adivinar cómo terminan ellos en la película: y es el de enterarse cuándo teminarán ellos con nosotros. Y viceversa ni les cuento...

"¿Usted no sabe por qué no trabajaba Chaplin?" (Analía C., 10 años).

Las intervenciones de Frank Sinatra desde el disco o en los bocadillos alusivos, me emocionaron. Las primeras, porque me permitieron recuperar aquel apogeo vibrador. Las segundas, porque me trajeron a la memoria su visita. Quiera Dios que queden cubiertos todos los gastos en ese evento. Que queden bien cubiertos y no se descubran nunca, para tranquilidad y regocijo de todos los que apostamos por un Palo cuando era chango a secas. Hizo bien en recordar lo de Frankie en su película. Otros hacen volantes, afiches callejeros, avisos en diarios y revistas, él no. El hizo una película y tomá pa' vos. El prefirió crear una fuente de laburo y dar trabajo a gente. Incluído yo; que ni me lo esperaba cuando a los catorce, quince años, me bailaba todas sus melodías allá en mi pueblo. Intercambios de utilidades que le dicen...

"Vine porque necesito entender, necesito saber qué es lo que pasa, necesito oír todas las campanas, necesito creer en mi gente, necesito unos mangos, ¿usted no...?" (Juan Alberto S., 50 años, ex imprescindible obrero metalúrgico).

No quisiera acabar con esta nota no quisiera, sin hacer mención de una conmovedora, familiar, maravillosa casualidad: el jueves 16 de julio, día del estreno de "Cosa de locos", una noticia fue dada a conocer en todos los diarios y programas radiales: Evangelina Salazar había hecho entrega de una alta suma de dinero a la Cooperadora del Hospital de Niños, en concepto de donación del cachet que le fue abonado por su participación en un filme publicitario con cuatro de sus hijos. No sé qué tendrá que ver una cosa con la otra, perdónenme ustedes, pero me emocioné al comprobarlo y quise compartirlo de puro confianzudo. De familiar que soy nomás...

"Quiero ser feliz, quiero ser feliz..." (Hugo P., 33 años, crítico de espectáculos y empleado en la Administración del Hospital Neuropsiquiátrico "BASTA").

Hugo Paredero



El único día fijo en que prendo el televisor es el domingo, y el "honor" se lo lleva Robert Blake, el simpático actor de *Baretta*. Se trata de Canal 2 y, a continuación, viene un programa periodístico conducido exclusivamente por Pedro Burgos, *"Aquí, los protagonistas"*, en el que casi siempre entrevista a funcionarios provinciales. Nunca me había animado a verlo, hasta que el 19 de julio anunciaron a Palito Ortega para hablar del caso Sinatra. Me froté las manos, serví café, acerqué puchos y planté el grabador al ladito de la tele: a lo largo de media hora, y con la poco suculenta publicidad que tiene el 2, había tiempo de sobra como para enterarse de la verdad de la milanesa. Y la verdad es que me enteré de bastante poco, aunque me sirvió para actualizar la enciclopedia de lugares comunes y para, la próxima oportunidad, pensar diez veces antes de escuchar a uno de los periodistas más complacientes que he conocido.

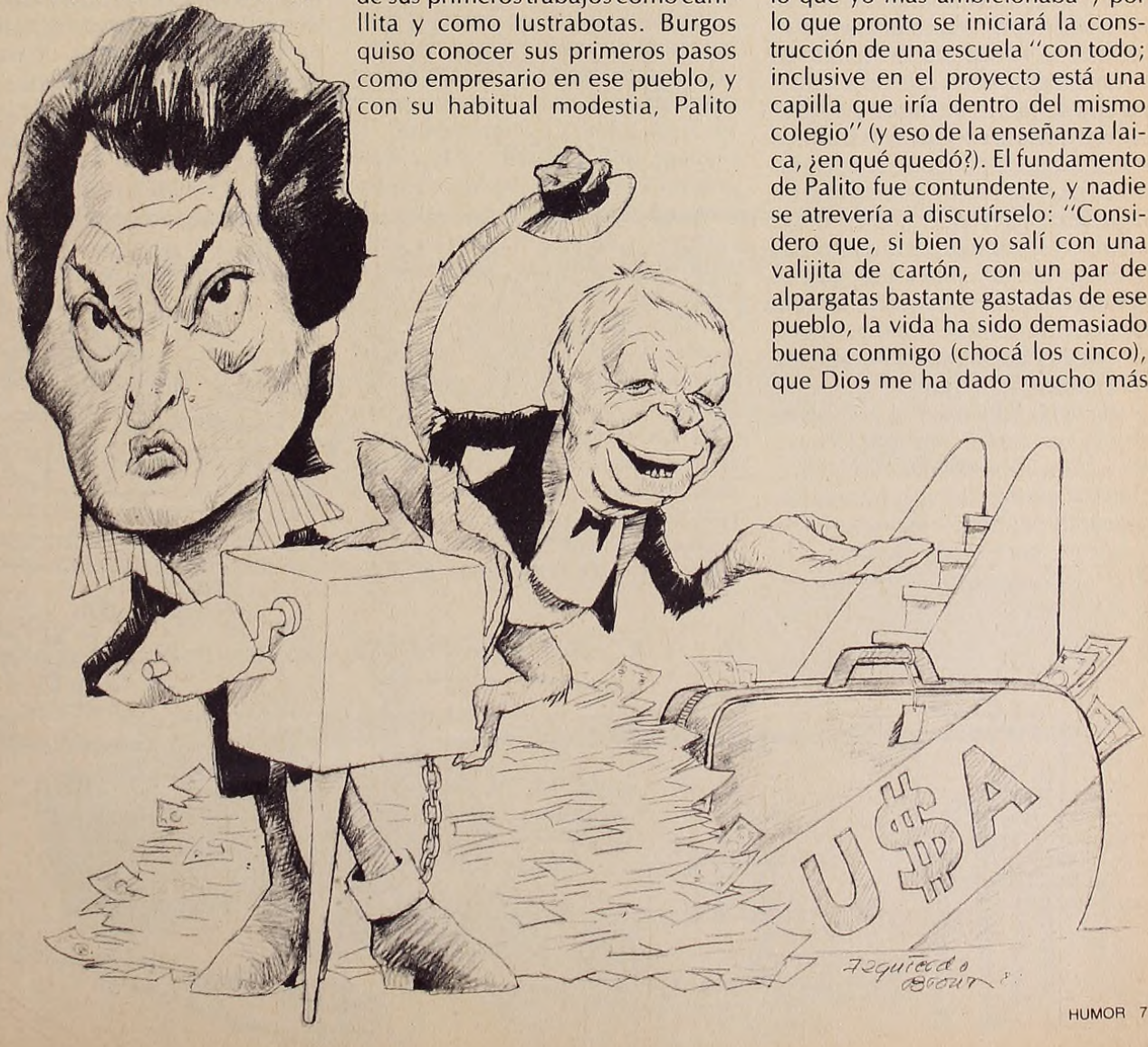
Cuando la TV-verdad consiste en tragarse la píldora

El Palito verde y La voz de la conciencia

El ejemplo tonificante del que empezó de abajo

Pedro Burgos abrió con este brillante discurso: "Presentar a quien vino de su pueblo con un manojo de esperanzas (SIC) y llegó adonde llegó, es un poco obvio, porque todo el público argentino por lo menos te conoce, Palito, y cuál es tu trayectoria".

Sin embargo, Palito volvió a hablar de la vida en su pueblito natal y de sus primeros trabajos como canillita y como lustrabotas. Burgos quiso conocer sus primeros pasos como empresario en ese pueblo, y con su habitual modestia, Palito contó que, unos años atrás, había colaborado en la construcción de un estadio: "Una de las tribunas llevaba mi nombre porque se pudo construir gracias a una serie de recitales que yo había ofrecido a beneficio de ese estadio. Pero no era (...) lo que yo más ambicionaba", por lo que pronto se iniciará la construcción de una escuela "con todo; inclusive en el proyecto está una capilla que iría dentro del mismo colegio" (y eso de la enseñanza laica, ¿en qué quedó?). El fundamento de Palito fue contundente, y nadie se atrevería a discutírselo: "Considero que, si bien yo salí con una valijita de cartón, con un par de alpargatas bastante gastadas de ese pueblo, la vida ha sido demasiado buena conmigo (chocá los cinco), que Dios me ha dado mucho más



de lo que yo, en algunas de las tantas noches que soñaba, he llegado a soñar; y siento como una gran necesidad de volcar todo lo que he recibido; por lo menos parte de lo que he recibido (ya empezaron las reservas) en ese pueblo que me vio salir a los 14 años con tantas ilusiones".

La referencia siguiente apuntó al film **Cosa de locos,** al que el mismo tucumano no dejó bien parado: "La película no pretende otra cosa que ser simplemente un entretenimiento, con un Balá que está bastante gracioso (...)" Y, antes del primer corte, Burgos se exprimió las circunvoluciones y le salió un "¿Por qué fundamentalmente tu obra apunta a la fe y a la esperanza, a la felicidad?" La violeta de los cantores recordó las épocas cuando, a los 7 años, era monaguillo, y explicó: "Yo creo que si un hombre ha peleado tanto, ha caído tanto y ha tenido siempre la fuerza para levantarse y seguir caminando; (...) que ha tenido todas las tentaciones a su alcance y ha tenido la fuerza de voluntad para decir que no a lo que no convenía (...) y empieza a darse cuenta que esa conducta es la única que nos puede conducir a un camino de paz, de amor (igualito que en las Cruzadas y que Luther King, ¿vieron?), yo pregunto a qué cosas le puede cantar, sino a ésas que en definitiva yo he vivido y he sentido tanto (...) Creo que la humanidad, en medio de tanta violencia, de pronto alguien que le cante al amor, a la amistad, y que le cante con la sinceridad con que lo hago yo (y con la desafinación), desde algunos puntos de vista puede ser censurable (¡menos mal que lo reconoce!), pero desde el mío (...) lo hago con una absoluta honestidad y sinceridad".

El lengüetazo de Burgos a las medias del ídolo se midió por metros: "Creo que para eso no puede haber ni existir quien censure".

¿Qué le hace un palo verde menos a Palito?

El segundo bloque comenzó informando acerca de cómo, después de tantos tipos que lo habían intentado durante 20 años, sólo Palito pudo contratar a Sinatra. Palito repitió los cálculos que, a fin del año pasado, según la tablita le daban para agosto un dólar a $ 2.200. "De todas maneras —objetó—, encaramos la contratación de Frank Sinatra, no con el fin exclusivo de lucro, de sacar una ventaja económica (te creemos, flaco), sino que consideramos que como productora joven nos daba una jerarquía y un aval para seguir haciendo cosas de ese nivel. Creo que la polémica se desata porque..."

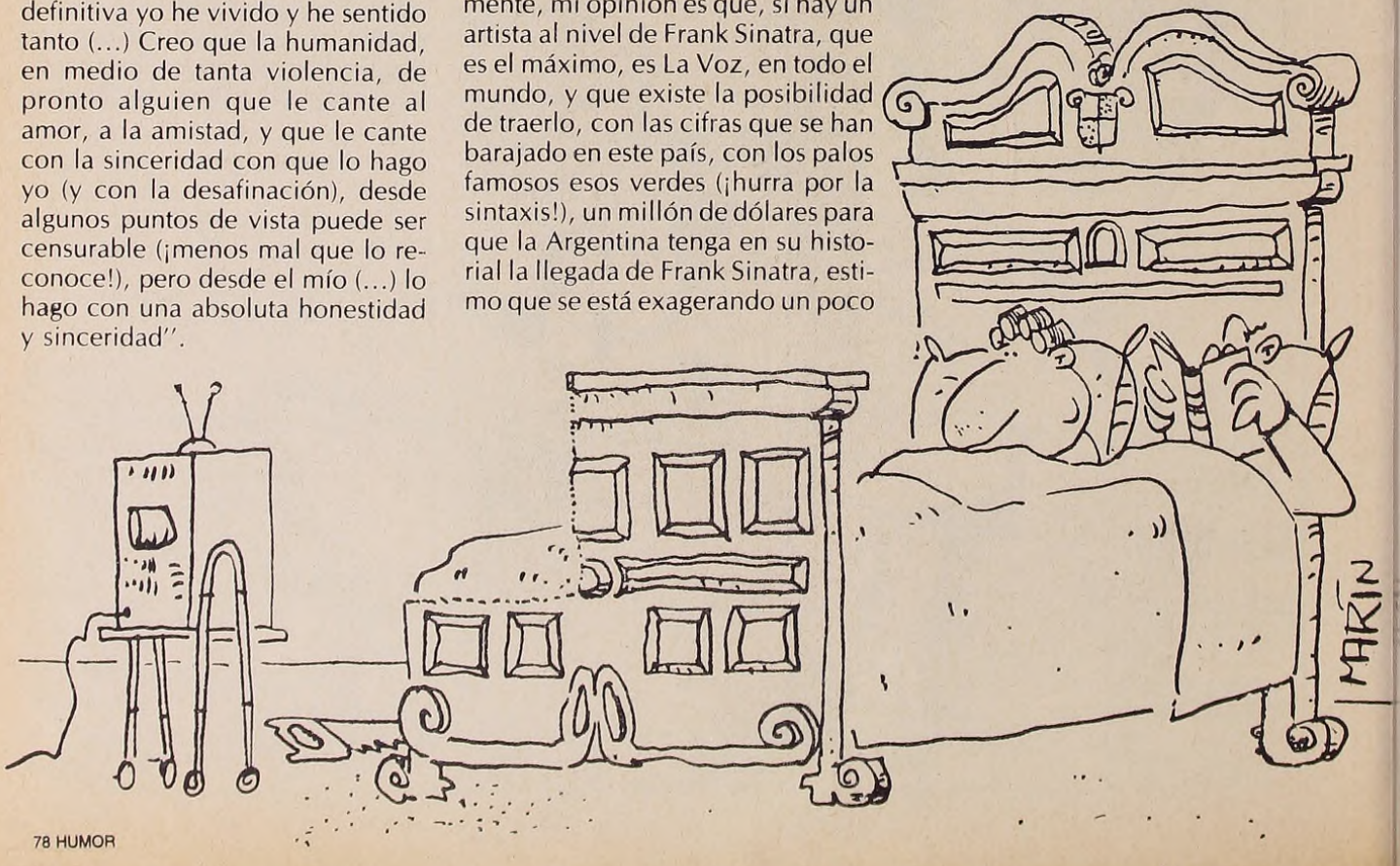
Ahí nomás lo interrumpió Burgos, para decir algo que, si lo escuchó Sigaut, debe de haberlo hecho degollar de la risa: "Yo te voy a ser sincero, Palito. Evidentemente, si bien se está pagando a lo mejor mucho a un artista extranjero —estamos hablando de un millón de dólares—, en esta ocasión yo quiero directamente jugarme. Evidentemente, mi opinión es que, si hay un artista al nivel de Frank Sinatra, que es el máximo, es La Voz, en todo el mundo, y que existe la posibilidad de traerlo, con las cifras que se han barajado en este país, con los palos famosos esos verdes (¡hurra por la sintaxis!), un millón de dólares para que la Argentina tenga en su historial la llegada de Frank Sinatra, estimo que se está exagerando un poco la nota". Transcribo lo fundamental del diálogo siguiente:

Palito: "(...) Yo pregunto: ¿no soy yo también un poco víctima de esta famosa tablita, de esta famosa promesa de que el dólar se iba a mantener? Como yo, somos muchísimos los que hemos creído (¡vaya inocencia!), y que lamentablemente, estamos en una situación bastante incómoda". (Tené cuidado, Palito que no te van a dar más propagandas oficiales...).

Pedro Burgos: "Como si la no venida de Frank Sinatra salvara la economía de la Argentina..."

Palito: "Un poco más me quieren responsabilizar a mí de la deserción escolar, del cierre de las fábricas, no sé, de un montón de cosas... (...) Yo ahora no puedo decirle a Sinatra: 'Mire, acá hay un lío bárbaro, las devaluaciones..., no venga más" (seguí un buen consejo, Palito: acordate de Massera).

Después, Burgos recordó "ese trascendido que te hizo entrar en el Ministerio de Economía pidiendo un tratamiento especial", cosa que, aunque a nivel oficial me confirmaron, Palito desmintió categóricamente, jurando por lo más sagrado de su vida (SIC) y esgrimiendo la función a beneficio de la Cruz Roja, la posibilidad de un minúsculo descuento en el pago de impuestos, y contando cómo hizo -en tanto ciu-



dadano limpito- para pagar dos meses atrás todos los impuestos del contrato. "No ha faltado quien diga que ahora Sinatra está viejo y que no canta como antes (y claro, un desorejado como Palito es incapaz de darse cuenta)... Lo que pasa es que no se le puede pedir al señor Sinatra, a los 65 años, que cante como a los 20".

Si más de uno chilló porque Plácido Domingo, hasta ahora incuestionado, cobra 15.000 dólares por función, pagarle un palenque verde a Frankie no es tan fácil de deglutir...

"Y en cuanto al precio de las entradas —prosiguió la voz del interior—, no es tan elevado (...) Ya en este momento, la cena-show no llega a 600 dólares (pero siguen siendo casi 400 palos viejos). En el Luna Park, la entrada general cuesta 8 millones de pesos viejos. Y yo pregunto si para ver un espectáculo como Frank Sinatra, es una entrada cara". (Por supuesto que se cuidó bien de decir que la platea cuesta 80 palos).

Lo penúltimo fue el tratamiento que va a tener la prensa. "Yo creo que se le ha hecho más fama de recio de lo que realmente es", lo protegió Palito, y a continuación dio una versión muy original y lavadita de la fallida conferencia de prensa brasileña, dejando a los periodistas por el suelo, y no precisamente por los mamporros de los matones de Sinatra. "Pienso que nosotros vamos a lograr que él reciba a la prensa —prometió—, porque sabemos que tenemos una prensa un poco más... no digo educada, pero que se va a ubicar un poco mejor en las circunstancias en que se encuentre" (gracias, Palito, te devolvemos el cumplido).

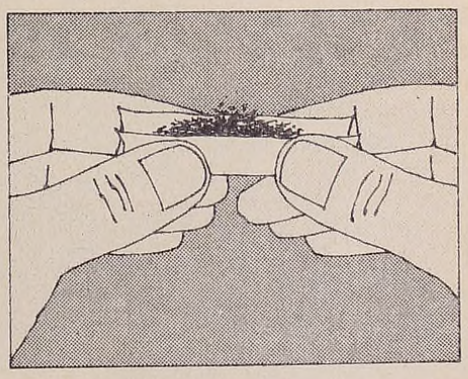


A modo de **happy end,** Burgos solicitó "un resumen de cómo Palito Ortega ve a Palito Ortega, y cómo lo sueña para el futuro". Las orejas se me achicharraron al comprobar que cachaba la guitarra, mientras dedicaba su canción "a todos aquellos argentinos que también alguna vez salieron de su pueblo con los bolsillos llenos de ilusiones, como yo lo hice, y que tal vez no alcanzaron la meta soñada (...), los verdaderos héroes anónimos, los que trabajan de verdad (¡admirable!), los que sufren de verdad la crisis, estas crisis por las cuales atraviesan los países". Y se volcó la olla popular de lugares comunes ("calmé mi sed en el manantial / le di mi canto a los caminos", "la escuela de la vida", "las cosas simples de verdad"), terminando, con la poco convincente jeta de quien acaba de perder a toda su familia de un saque, diciendo "soy el autor de mi alegría".

Apagué el televisor y me quedó un sabor... un sabor a mí, un sabor a la Voz..., no sé. Un sabor, bah.

Sibila Camps

LA GENTE DE "SAMSON" ARMA SUS PROPIOS CIGARRILLOS.



Por la intensidad de su cuerpo y por ser un tabaco más aromático, **Samson** te brinda más satisfacción.
Por algo en el mundo cada vez hay más "gente de **Samson**".
Gente que sabe elegir.

SAMSON, tabaco holandés para armar cigarrillos.



PEDILO EN KIOSCOS,
TABAQUERIAS Y CIGARRERIAS.

FURBIA
Importador exclusivo
Luzuriaga 36/38 - (1280) Bs. As.
Tel.: 27-2464/8383

Cuando los ingleses de Inglaterra hablan como los ingleses que hablan en castellano

Por Alfred Grondon White





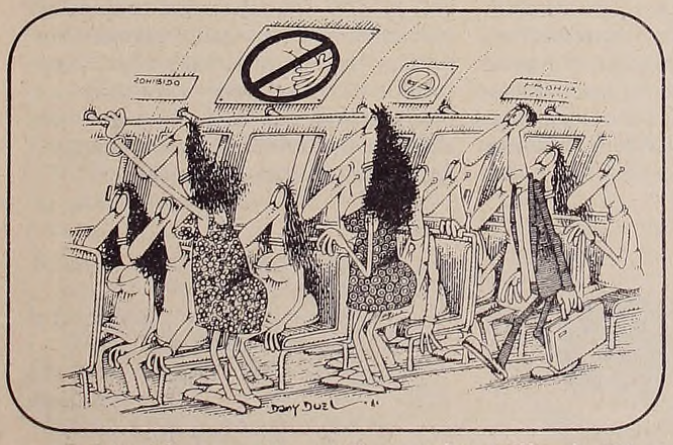




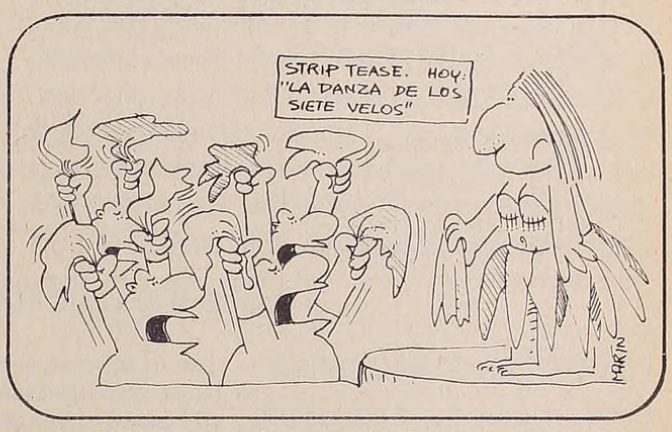
Cine: en busca del tiempo afanado

CORTES Y CONFESION V

Oscuros e inexcrutables son los caminos de la censura, tanto que uno no sabe si los rumores que corren son pura macana o encierran algo de verdad. No faltan los maliciosos, por ejemplo, que afirman que en el Ente de Calificación Cinematográfica se organizan funciones con invitados especiales para que éstos vean el film de turno antes de la mutilación ritual. Claro que no creemos que en nuestro país puedan suceder estas cosas. Ni tampoco que haya películas muy pero muy prohibidas (¿tal vez **Emmanuelle?**) cuya copia esté casi gastada de tanto que se la pasó en determinados clubs o círculos. Siempre versiones envenenadas a las que uno –no, no y no– jamás creerá. Por otra parte, hay quienes dicen que en los últimos tiempos (¿será por el constante machacar de alguna prensa?) las tijeras están, si no melladas, al menos distraídas, dejando pasar secuencias que antes no hubieran llegado a los cines. Todo indica que estamos en una nueva escalada en la ofensiva que se lleva contra la censura desde su sigilosa implantación en los últimos días del gobierno de Guido. La voz argentina clara y valiente de **Clarín** (luego de un prudente paréntesis) ha vuelto a publicar su sección "El cine que no podemos ver". El venerable matutino **La Nación** incluyó (julio) una serie de charlas con empresarios cinematográficos donde el tema censura fue predominante. Y hasta nuestro bienamado quincenario –en el número anterior– se destapó con media docena de artículos que se ocupan directa o indirectamente de Doña Anastasia. Con todo, no parece suficiente, no lo ha sido en las últimas dos décadas de este diálogo de sordos en el que sucesivos gobiernos se taparon las orejas y miraron para otro lado. A continuación el noticiero de tajos y –con perdón– amputaciones.



● **Vestida para Matar (Dressed to Kill)**, de Brian De Palma, con Angie Dickinson, Michael Caine y Nancy Allen. ¡Pasen a jugar a la lotería! Porque esto, señoras y señores, es el puro azar: La duración original del film en Nueva York y otros puntos civilizados del planeta fue de 105 minutos (se estrenó en julio de 1980). Un año después se vio en Buenos Aires: en algún cine dura 100 minutos y en otro 91 y los cortes más tajantes –como se suponía– fueron en el baño inicial de la "Mujer Policía" Dickinson y otra secuencia de un acto sexual –también con ella, bandida– en un taxi. Y la sorpresa radica en la suposición de que de esta película sólo iban a quedar los tajos. No fue así. Además, los 105 minutos que se vieron en Nueva York no eran –tampoco– la duración total, ya que el propio De Palma le rebanó breves secuencias para evitar una calificación "X" (porno). En todas partes se cuecen habas. Sí pero aquí, zapallos. Estreno en Buenos Aires: 16-7-81.



● **Primer pecado mortal (First Deadly Sin)**, De Brian Hutton, con Frank Sinatra, Faye Dunaway, David Dukes y otros. Uno supone que con todo oportunismo se estrenó esta película para aprovechar la venida de Sinatra. Pero ni con ésas podía salvarse este bodrio infame que, por lo demás, tampoco ha de ayudar a que Palito venda más entradas. Porque el detective que encarna Frankie lo muestra como a un señor regordete, viejecito y bastante gastado, muy lejano del **crooner** almibarado y con jopo de 1940 o aun de La Voz de 1960 ó 1970. Malhaya las vueltas que tiene la vida... De paso, cuidando nuestra sensibilidad, se "moderaron" los asesinatos (¿habrá quedado algún muerto olvidado en las latas?) restándole 12 minutos de los 112 que duraba. Estreno: 16-7-81.

● **Enemigos naturales (Natural Enemies)**, de Jeff Kanew, con Hal Holbrook, Louise Fletcher y Peter Armstrong. A dos años de su estreno mundial llegó este extraño film que, tal vez, demuestre como pocos la arbitrariedad de la censura (que no está ejercida por villanos sino por gente que sabe muy poco de cine). La censura eligió el camino fácil de cortarle 10 minutos dejándolo en 90. Pero eso no solucionaba nada porque, por una vez, dejó pasar lo que quizá (de acuerdo –claro– a su mentalidad) hubiera debido prohibir. **Enemigos naturales** es uno de los films más inteligentes, crueles y peligrosos que se hayan exhibido en la Argentina porque –como decía Buñuel de su propia **Un perro andaluz**– por momentos parece "una incitación al suicidio". ¿Cómo reaccionaría un ser desesperado frente a este grito de nihilismo y frustración, de soledad y lucidez definitiva? Estreno: 23-7-81.

Habrá más noticias para este boletín

Aníbal M. Vinelli

"HUMOR" EN CARACAS

VAINAS DE UN FESTIVAL DE TEATRO (1ª Parte)

Como adelanté en el número anterior, del 20 de julio al 2 de agosto inclusive se lleva a cabo aquí el V Festival Internacional de Teatro. Veinte países del mundo (entre los que se encuentra Argentina con "Boda Blanca") aportaran espectáculos a una muestra que finalmente se optó por no tornar competitiva. Pero no sólo al teatro convoca la festichola: títeres, marionetas, conferencias, seminarios, encantadores de serpientes, magos, bailarines, ciclos retrospectivos de cine, conciertos, fakires y cantores callejeros se agregan con parecido frenesí a esta singular jornada cultural patrocinada por la Presidencia de la República, la Gobernación del Distrito Federal y el Consejo Nacional de Cultura.

Así lo intentara con rayos Laser y con algún hechicero de los que "magian" en las plazas, no podría estar en todos los acontecimientos presentados. Veré en cambio todos los espectáculos teatrales, varios de los cuales comentaré aquí a manera de primera tanda. Adosado a ello coloco, por sólo un recargo del 10% en el precio, algunas generalidades de neto corte social. Léase "chimentos".

Si no entienden alguna palabra, reemplázenla por vaina. Van a ver que quedará chévere.

Escribe: HUGO PAREDERO (peinado con joropo)

PILDORITAS CARAQUEÑAS

● Una vez llegados al Aeropuerto de Caracas, y solucionados que fueron rápidamente los trámites de costumbre, fuimos llevados al ómnibus que nos trasladaría al Hotel Anauco Hilton. Adecuando mente y cuerpo a los flamantes treinta grados de temperatura, pudimos colocar el humor en un nivel aceptable y soportar estoicamente el tremendo embotellamiento que -a causa del desmoronamiento de un cerro ocurrido cuatro días antes- presentaba la carretera. Nuestro guía Osvaldo, ferviente defenestrador de preceptos turísticos tradicionales, nos dio su descarnada óptica acerca del paisaje: asesinatos, robos, hambre, inestabilidad política y financiera, caos por donde uno busque en "esta ciudad asfixiada" según sus propias palabras. No fue de lo más tranquilizador que uno espera oír al llegar a un sitio desconocido y con afanes de jolgorio. Pero eran tales el calor y las horas de viaje, que lo dejamos militar tranquilo a don Osvaldo. De pronto, como socorriendo en carácter de ejemplo, el vidrio de la ventanilla, donde yo apoyaba aliviadamente la nuca y media espalda, se hizo mil añicos acompañándose de un fuerte ruido. Sentí que una tonelada de vidrio molido intentaba hacerme cosquillas. En un segundo traté de recordar qué hacían los agentes secretos en esos casos, mientras esperaba hasta con altruísmo que la sangre fluyera. Mientras aguardaba, se barajaban dos posibilidades: a) Piedra mordida en la ruta y ¡plink! accidente; y b) Piedra arrojada en la ruta y ¡plink! atentado. La primera fue esgrimida por el chofer del ómnibus con serenidad no diría franciscana sino más bien increíble. La segunda la elegí yo, quizás debido al pánico que me provoca el anonimato. ***"Sí, atentaron contra mí",*** murmuraba mientras me ayudaban a sacarme los vidrios de encima. Los de los anteojos, que por ahora los necesito, me quedaron. ***"¿Qué precio tiene la vida de un hombre?",*** pensé en voz alta; "La de un hombre, ninguno; la de un crítico, no sé" contestó alguien. Todavía hoy puedo recordar aquello con claridad. Kennedy, yo,... Pobre John Fitzgerald, él sí que la sacó fea.

● Al llegar a mi habitación (un duplex en el piso 19 con vista a todo y más), una llamativa canastilla aguardaba sobre la mesa. Estaba llena de dulces y moños, y tenía a su lado una tarjetita que decía: "Bienvenido señor Hugo Paredero, le deseamos una feliz estancia en Caracas". Detalles como éste hasta los más intrincados han sido cuidados por los organizadores del Festival con verdadero esmero. Tanto la gente del Comité Ejecutivo (entre ellos Carlos Giménez, Director General del Festival), como la del Directorio (la Secretaria Ejecutiva Liliana Morán, el Adjunto para Relaciones Internacionales Giorgio Ursini Ursic, etc), los Coordinadores, equipo del Departamento Técnico y del Departamento de Prensa e Información y Areas Especiales estuvieron (están) en todo momento dispuestos a satisfacer los requerimientos de la ENORME cantidad de personas circulante. Si bien no han podido solucionarnos todavía el trámite de tener que tardar media hora para cruzar una calle. Y vaya esto como confidencia: creo haber visto cuidades más prácticas que ésta. Y no es ni un elogio ni una crítica dañina a Caracas. Repito que es sólo una confidencia.



Junta de Carnes: reunirse varios para poder comer un bife.

● Irene Sáez, venezolana, ha sido elegida Miss Universo. Caracas estalló de júbilo, ante semejante panacea. La reina -una impresionante rubia de 19 años, cuerpo escultural y rostro plástico- aparece en afiches, televisión, diarios y revistas con insistencia soberana. Irene Saez es hija de una tradicional familia caraqueña que debe reposar ahora con la conciencia cumplida, pues parece ser que una tradicional familia caraqueña que no posea una hija Miss Algo, no es una verdadera tradicional familia caraqueña. Todos los delirios con la flamante monarca giran en torno a lomismo. Irene es "la Miss Universo más lúcida e inteligente de todos los tiempos", insisten los medios de información. Afortunadamente pude corroborarlo cuando la pesqué a la rubia por TV, en breve reportaje inmediatamente después de haber sido coronada. "¿Qué es lo que pediría?", interrogó al animador. ***"Paz para el mundo",*** respondió Irene plena de innovación y alborozo. "¿Y para tí misma?", continuó el presentador ***"Ser yo misma",*** exclamó Irene calmando su apetito metafísico. No quedan dudas: Miss Universo 1981 no es moco e' pavo.

Y ya que estamos en tema, otra anécdota: la noche de la Inauguración Oficial del Festival en el majestuoso Teatro Municipal, se hicieron presentes las más altas autoridades gubernamentales. Entre ellas, el Excmo. Presidente de la República de Venezuela, Señor Luis Herrera Campins. Al cabo de la representación, Nuria Espert (La actriz principal de "Doña Rosita...") le fue presentada al Primer Funcionario del país. Respondiendo a la humilde reverencia de la española, el Presidente díjole: ***"¿Sabía usted que la nueva Miss Universo es venezolana?".*** Esto fue relatado con asombro por la misma Nuria Espert: y demuestra cómo algo al parecer tan frívolo como un certamen de belleza, puede figurar cómodamente en la agenda de un presidente que está en todo. Seguirá con este orgullo hasta que no ganen un mundial de fútbol, supongo.

● Señor 1: *¿Hoy van a Cuba?*
Señor 2: *Manaña. Voy a Polonia a la tarde y a Brasil a la noche.*
Señor 3: *Yo hago Portugal a la tarde pero no sé si llego a Argentina después.*
Señor 1: *¿Cuándo es Francia?*
Señor 2: *El viernes, pero yo lo tuve que pasar al sábado porque tengo Venezuela.*
Señor 3: *Sábado hago Polonia. Quería Japón pero no sé si lo veo ya.*
Señor 1: *Yo a Japón no llego.*
Señor 2: *¿Cuando larga Bélgica?*
Señor 3: *Domingo a la noche. Yo tengo que salir rajando de Escocia que está en la otra punta, para poder verlo...*

(Reproducción bastante fiel de una conversación bastante normal entre los tumultos festivaleros).

● El Teatro Permanente es un extraño lugar donde por las noches, acabadas las funciones, se reúnen todas las razas para acudir a la cerveza fraternal, a la música y a lo que venga. Atiborrado de gente y de sonidos estereofónicos, este inmenso galpón cobija -bajo la apariencia de un olvidado club de barrio- todo un mecanismo mucho más salsero y desprejuiciado. Un poco de concentración allí dentro, y ya basta para entender por qué las madrugadas no han sido inventadas para dormirse. Los que llegamos al Teatro Permanente la primera noche, tuvimos una sorpresa anexa: un grupo de jóvenes nos gritaba a voz en cuello "Queremos una cultura que sea popular"; "Tengamos un Festival para el pueblo" y otras proclamas de similar criterio. Hasta sobrevino la previsible avalancha, sofocada rápidamente sin heridos ni muertos. Los jóvenes se cansaron pronto y se retiraron con pasividad de derecha; mientras que dentro se continuaba charlando con rigurosidad de izquierda. Todo con olor a trópico. Una confusión que hubiese convertido a García Márquez en Nené Cascallar, de intentar llevarla al papel. A la noche siguiente, uniformados policías cuidaban la normalidad del acceso con aburrimiento notorio. No interesaba, para diversión estábamos nosotros.

Jueves 23 de julio, 16 horas. Dispuesto a ducharme, descubro la inexistencia de agua, elemento como se sabe valioso para algunos casos. Que la fría, que la caliente, que esta canilla, que la otra, que la otra y nada. Yo ya estaba informado de que un corte de agua por cuatro días es habitual en Caracas, pero vivirlo de veras es otro cantar. Llamo a una señora del servicio de limpieza, y acude a los dos minutos. Con ella (de nombre Beatriz) tuve el siguiente diálogo:

● Beatriz : ¿Qué deseaba?
Yo: ¿No sabe que pasa con el agua?
Beatriz: Se cortó hace una hora.
Yo: ¿Hasta cuándo?
Beatriz: Ah, no sé, dijeron hasta las siete. Pero a lo mejor es más o a lo mejor es menos.
Yo: ¿Y cómo hago para bañarme?
Beatriz: (Riendo y mostrándome una lata de Pepsi) Lávese con esto.
Yo: (Tratando de no perdérmela) ¿Sabe que pasa? Preferiría una Coca.
Beatriz: (Riéndose más) No. Lávese con ésta. La Coca-Cola es mucho más pegajosa.



Como ven, el remate del sketch estuvo a cargo de Beatriz. Me dolió no protagonizarlo pero ya pasó. Que sirva entonces como tímido homenaje a Caracas. A las cinco de la tarde llegó el agua. Y como aún estaba con tiempo, tuve que bañarme.

ESPAÑA: LA ESTETICA DEL LETARGO

Como adelanté, fue ***"Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores"*** de Federico García Lorca, la obra con la que el Centro Dramático Nacional de España representó a su país. Dirigida por Jorge Lavelli y protagonizada por Nuria Espert, Encarna Paso, Carmen Bernardos y José Vivó, ha generado esta versión tantos comentarios deslumbrados por parte de los que la han visto, que la expectativa general era millonaria. Me excitaba por consiguiente el saber que la conocería de una vez por todas, y el poder averiguar si justificaba o no tanto pormenor rutilante en su torno. No lo justifiqué.

Es inapropiado detallar aquí las excelencias del texto de Lorca. El poder metafórico de su poesía y el curso que las vidas de sus criaturas siguen para acabar al término de dos horas con una de las más bellas parábolas escritas sobre la represión, admiten cada vez menos calificativos rimbombantes y sí, en cambio, mucho silencio para poder tocar fondo con la piedad que el autor solicita. "Doña Rosita..." es una obra sin fisuras, sin esquives, sin empastes temáticos. García Lorca supo de qué quería hablar y de eso habló. Y como no era él precisamente un autor de textos perecederos, escuchar hoy sus palabras sigue provocando el mismo deleite de siempre.

Con semejante obra, con un equipo fonético ideal para valorizar el texto, y con un mito teatral viviente como Nuria Espert a la cabeza, el director Jorge Lavelli armó su show unipersonal dispuesto a que, además, se note eso como gran detalle. El argentino plasmó una puesta helada, distante, agotadora en la mayoría de sus tramos. Y la sensación de que los actores debían caminar 2,10 m antes de largar un parlamento, o girar 125 grados antes de largar otro, creaba en la atmósfera un inconveniente geométrico que solamente el duende del granadino lograba desafiar. Evidentemente, Lavelli tuvo una inquietud

creadora que no por audaz es menos legítima; siempre es preferible un artista en búsqueda a uno en abulia. Pero mi reclamo se funda en las consecuencias de su trabajo: se perdió la emoción, único capital disponible para invertir en una obra como ésta; y se volvieron muy notorias sus artimañas de puestista, dejando un sello estético demasiado caprichoso como para tener que confrontarlo aliviadamente con la estética tan viceral de García Lorca.

La escenografía de Max Bignens -imponente en su desértico clima- asombró apenas llovieron las primeras luces sobre el escenario. Luego, adivinado ya el juego de Lavelli, se acopló al panorama general con la misma baja temperatura. Las actuaciones fueron un poroto negro aparte: junto a las disparatadas Manolas de Inés Morales y Verónica Luján, se deslucieron las desabridas Ayolas de Nuria Moreno y Mayte Brick, y los abusivos desaciertos de Mario Gas (el novio) y Manuel de Benito como el Muchacho. Sólo el profesionalismo infernal (y léase "profesionalismo infernal") de Encarna Paso componiendo el Ama, amenazó con un chorrillo de emotividad en esta "Doña Rosita..." de lejanías. Nuria Espert bordó su protagónico con pericia, con mucha inteligencia, con demasiada medida. No transitó ninguna zona de pleno dolor y sí todas la de la sobriedad. Lo que no alcanza para hablar de ella como una actriz excepcional y sobra, sin embargo, para llamarla carismática.

Al finalizar, pétalos blancos cayendo sobre la escena dieron cuenta de una poesía que quedó inconclusa.

VENEZUELA: VIEJOS GRUPOS

"El Nuevo Grupo" es una asociación teatral venezolana sin fines de lucro que cuenta con dos salas en Caracas, donde mantienen una programación continua durante todo el año. Quizá para jugar un poco de palabra, o quizá (¿por qué no?) como fruto de una imaginación bien usada, lo cierto es que "El Nuevo Grupo" se presentó en este Festival con una obra titulada ***"El viejo grupo".*** El autor y director de la misma es Román Chalbaud, un prestigioso hombre de cine y teatro por estos lados; y los actores, América Alonso, Eva Blanco, Domingo del Castilo y Jorge Díaz. La escenografía, un prodigio de precariedad, cayó en las manos y en la imaginación de un señor llamado Francisco Calzadillas.

La historia de la obra se centraliza en dos mujeres cincuentonas (Elisa y Elvira) que han construído un pequeño teatro en el garage de la casa que ocupan. Con ese dato, podrán captar los más sagaces que se trata de dos actrices fracasadas y con una relación si no ambigua, por lo menos dependiente y competitiva. Ni se me ocurre pensar que la idea era mala, claro que no. Pero se me ocurre sospechar a Román Chalbaud-autor y Román Chalbaud-director como una misma persona incapacitada para la síntesis entre otras cosas; e inhabilitada además, para estructurar dramáticamente una obra, como pude observar aquí. Nada hay en "El viejo grupo" que quede librado a la sugerencia; todo se explica fatigosamente con mecánicas autorales de hace cincuenta años. Chalbaud ha escrito un teleteatro con malas palabras; y eso, en teatro, suele tener precio de "comedia dramática de avanzada", lo cual es una pena bastante espesa. Me daba la impresión de estar asistiendo a la representación de un Cuadro Filodramático Independiente (como se llamaban los grupos teatrales pueblerinos), para el que habían sido seleccionados los actores más conspicuos. Y estoy diciendo esto, enterado de que América Alonso y Eva Blanco son dos de las actrices más célebres de Venezuela. La primera es "como Norma Aleandro para ustedes" según me informó mi compañero de la derecha, un simpático viejito yugoslavo de nacimiento y colaborador en "El Diario" de Caracas. La segunda -Eva Blanco- tiene cartel de diva televisiva pero de las prestigiosas, lo que ya es algo. Ambas, según comprobé, plagadas de todas las trampas y mentirillas que la profesión brinda a las que no saben resistirse. Haciendo como que lloraban, haciendo como que reían y como que se enojaban, las actrices entablaron lo que la costumbre denomina "duelo interpretativo"; y lo que mi costumbre no vacila en olvidar en tren de tener que ponerle un nombre. Domingo del Castillo como Pedro, el hombre bueno que las auxilia técnicamente, está natural. Si puede llamarse natural a la conducta de un actor que se aburre en escena con su personaje y lo demuestra sin rodeos. Jorge Díaz, en el papel de Arismando, un mozalbete arribista a quién Elisa (América Alonso) conquistó en la calle, consigue una actuación pésima. Y anotemos un dato en su descargo: el director Chalbaud lo marcó ridículamente, no se sabe perdido en qué laberintos. Y luego, sin duda arrepentido mas no lúcido, lo sepultó en la peor de las derivas. De esa forma, el público continuó festejando las intervenciones del actor pero por otras causas.

Dos horas y cincuenta minutos fueron demasiado. Venezolano residente al fin, y advirtiendo quizá la anormalidad de mi semblante, el yugoslavo de mi derecha me explicó en un momento: "El personaje de Pedro tiene ochenta años pero son metafóricos, ¿se dio cuenta?", aludiendo al actor que lo interpretaba (Domingo del Castillo) y que representaba aproximadamente 45 años. "Sí, está clarísimo" le contesté cómplice. Total, una metáfora más o menos que le hace a este valle de alegorías que es la vida. Por no decir el teatro.

JAPON: SOLO, FANE Y DESMEMORIADO

Una de las fijas del Festival. ***"Admirando la Argentina"*** espectáculo unipersonal interpretado, ideado y dirigido por Kazuo Oono era (supongo que para algunos enardecidos aún lo sigue siendo) una de las fijas del Festival. Si bien para mí no era lo que se llama una fija, se me anticipaba con bastante intriga el episodio. ¿Qué motivos tendría un actor japonés de 75 años (sí, esos tiene) para ponerse a admirar a la Argentina en un espectáculo de dos horas?... ¿Traería un mensaje inédito de Ranko Fijisawa?... ¿Habrá tenido en nuestro país una tintorería que le dejó mucho dinero? Todos los misterios valían. Próximo estaba a hacerme el harakiri cuando llegó el día del estreno. Y allí estuve yo, en fila dos y dispuesto a agradecerle en nombre de mi país tan magno homenaje, llegado el caso. Equipado con un buen programa aclaratorio, pude entender el por qué del título. Y resultó que Kazuo Oono asistió en 1928 a una representación de danza que en el Teatro Imperial de Japón realizó una bailarina llamada "La Argentina", oriunda de España y con el nombre de Antonia



Mercé en su vida civil. El nipón quedó prendado (y fijado) por el arte de la mujer. "Sentí que Argentina revivía de las profundidades de mi alma. Entonces pensé, no importa que sea cremado y convertido en cenizas, jamás me detendré en la evocación de su presencia", declaró el japonés 53 años atrás. Y parece ser que el tiempo no ha pasado para aquel cimbronazo espiritual. En 1981, disfrazado de mujer y con su rostro en blanco, ha clavado su nostalgia en una sola actitud y en ella ha centralizado todo su ejercer creativo. Como la tarea le lleva dos horas, aburre.

Descartado el viejo asunto de que los japoneses son dueños de una cultura muy distinta a la nuestra, y de que su gestualidad tiene infinitas explicaciones, lo que dejó ver Kazuo Oono en su show recordatorio fue una seducción que golpeó fuerte al comenzar el espectáculo, y que pronto me llevó a utilizar mi tolerancia para contar con algo que pudiera oponerse a su edad. Cada paso suyo pormenorizaba los setenta y cinco años que ha vivido; y el público -con cara de "Maravilloso, maravilloso"- se rendía ante tanto talento oriental. Desató el primer aplauso de locura en este Festival, y se mandó tres bises antes de que le fueran solicitados. Un record en materia de generosidad artística.

Con música de tangos ("Felicia", "La Cumparsita" y "El entrerriano" deambularon sin ningún problema de visa); música española propiamente dicha (todas las bailadas por "La Argentina" aquella loca vez); y un "Sueño de amor de Liszt con pianista en vivo, Kazuo Oono sintetizó su vocación en un gesto para su rostro y seis para el resto del cuerpo, y se puso a recorrer el escenario con una entrega hasta violenta por lo verdadera. Desgraciadamente, no me pude enterar del desmoronamiento de imágenes que se le produjo dentro. Eso fatigó el resultado -Trajes:8 Gestos:6- de tan singular experiencia. Porque el viejito se mudó de prendas femeninas toda vez que pudo. Lo señalo para justificarlo aunque más no fuera como travesti intelectual, veta ésta que no deja de ser auspiciosa en los tiempos que vuelan. Cuando Oono agradeció, el cuerpo se le occidentalizó de golpe y el recuerdo de Raphael nació en la concurrencia. Entre sus muchos adherentes y sus pocos que no, hay coincidencias que son de fierro.

Luego me contaron que Kazuo Oono es uno de los poquísimos actores que exigieron chachet en este Festival. ¿Vieron que algo se mueve?

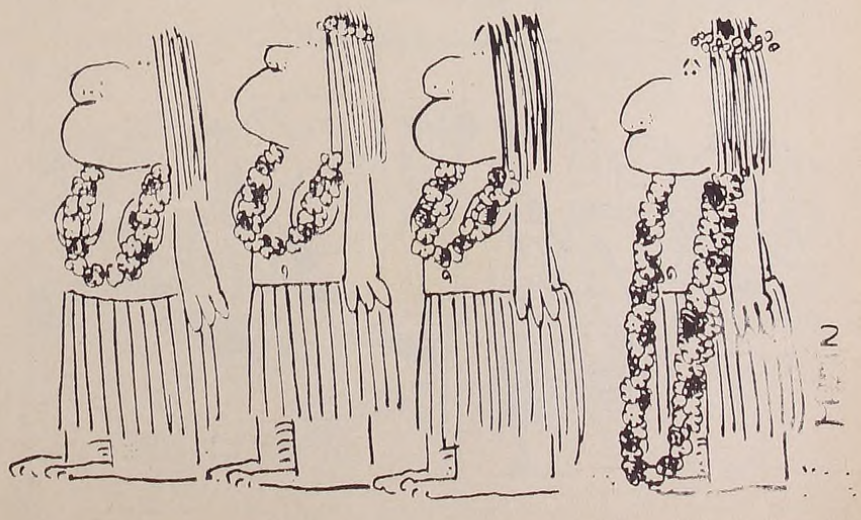
POLONIA: EL PRIMER "BRAVO"

El "Stary (viejo) Teatro de Cracovia" (fundado en 1781) apareció en Caracas con ciertas atracciones en su ficha técnica: la obra elegida fue "Nastasja Filippovna" (improvisación sobre "El idiota", de Dostoievsky); el director Andrzej Wajda ("La boda", "Cenizas y diamantes", "Sin anestesia", "El bosque de los abedules" y otras estupendas películas); y los dos únicos actores, Jan Nowicki y Jerzy Radziwilowicz (este último, protagonista de "El hombre de mármol", filme también de Wajda). En fin, un apreciable cuadro clínico para parir un hecho teatral.

Así fue. Como fruto del trabajo en 27 improvisaciones quedó esta joyita donde dos hombre -el príncipe Myskin y el asesino Rogozin- se debaten entre el amor y la demencia para enfrentarse al Destino que en la forma de una mujer muerta (Nastasja) los señala desde una habitación contigua. Mi asombro comenzó al enterarme del origen de este trabajo: "El hecho de que en Dostoievsky las cosas púdicas, muy íntimas, se desarrollan públicamente, lo considero muy válido (...) Nos hacía falta encontrar dos personajes con unidad de lugar y escena extraídos de la misma novela, para la versión que nosotros queríamos de "El idiota" (...) Desde el primer encuentro entre la puesta en escena y los actores, durante las repeticiones, nada ocultamos al público que asistía, de lo relacionado al trabajo (...) A mi criterio, el rol educativo de los ensayos abiertos o públicos es importantísimo; y nosotros logramos hacer desaparecer esa nerviosidad que acompaña las representaciones privadas, no públicas (...) Sentíamos al público seguirnos con una vigilancia constante, tanto a través de nuestras ideas como de nuestras palabras, y observábamos que éramos comprendidos. Jamás nos sentimos atemorizados por ello. La presencia de los espectadores en los 'ensayos' no tenía por objeto una verificación pública de nuestras iniciativas artísticas ni una confrontación con ellos. Un director artístico que no sienta, siempre, que hay detrás de él un gigantesco auditorio, no tiene el derecho de ejercer su trabajo (...) Siempre he pensado que hay muchas emociones íntimas que exigen la solidaridad", ha expresado el señor Andrzej Wajda en un reportaje. Y mi asombro fue reemplazado por otro cuando vi "Nastasja Filippovna". Y conste que la nada que sabía yo del idioma polaco se me olvidó hace tiempo. Pero así quedé: la boca abierta y el corazón espeso ante ese ejemplo de arte.

La función era a las 21.30 horas. Una hora y media antes (leyeron bien) los actores ya estaban improvisando. El asistente de dirección (Wajda, víctima de un infarto, no pudo asistir al Festival) los controlaba. Los espectadores no nos enterábamos de eso. Cuando el Asistente lo entendió adecuado, y eso fue a las 21.40 horas, dio la orden de dejar pasar al público. Ingresamos a la sala y dimos así, con una obra ya comenzada. A nadie se le cruzó una molestia ni muchos menos; el hechizo abrió el fuego. Escritorio de por medio, dos hombres, con la sola iluminación de tres velas y una luz mortecina que se filtraba por unas claraboyas, se miraban fijamente. Uno escuchaba como petrificado; el otro hablaba como extraviado: Un olor a incienso indescifrable bañaba la sala. Así la obra finalizara allí, yo ya estaba hecho. Supongo que debe ser cierto eso que ocurre con los encontronazos creativos realmente grandes: uno cree que es presagio lo que ya se ha anotado como certeza profunda. A la hora exacta (hasta no me pareció casual eso de que durara una hora exacta), cuando los dos monstruitos ya habían terminado sus tareas, sentí que un libro de Dostoievsky (un original) húmedo, amarillento, casi mísero, se cerraba mareándonos con su olor antiguo.

Excelente trabajo. Puesta, dirección actoral y escenografía sorprendentemente ideada por Krystyna Zachwatoeicz, la mujer de Wajda, le dieron soporte a dos actores para desplegar su vuelo. Potentes, verdaderos, con hálito de grandes y prodigalidad de hormigas



para encontrar el camino, los polacos convirtieron las barreras idiomáticas en un inconveniente miserable Cuando la función acabó, grité un "¡Bravo!" que parecía pago, por el volumen.

En el saludo, cuando observé que uno de los actores, Jan Nowicki, agradecía tranquilo y mascando chiclets, aceleré el ritmo de mis palmoteos y largué otro "¡Bravo!" de pecho. El trámite de ellos ya pertenecía al pasado y yo había quedado loquito.

PORTUGAL: PROTESTANDO CON NAFTALINA

El autor de "Serena guerrilla" se llama "Creación Colectiva", y a saber, éste es un señor de cuidado. Suele venir con desenfado y cierta libertad pero hay que temer por sus posibles desórdenes, su posible anarquía y/o confusión temática, y su desprolijidad estructural. Llevé ese miedo cuando fui a ver a Portugal, y lo usé.

Diez actores, usando la mecánica del colage, satirizan personas y situaciones cuidando de que quede claro en todo momento que ellos son políticamente avanzados. Si éste hubiera sido un Festival Internacional de Mitines, los portugueses podrían haberse lucido con alguno que otro símbolo. Pero aquí; en pleno "Llamado al Arte por el Arte", se convierten en uno de los prescindibles de la jornada.

Sin quererlo, me ayudaron para una mejor nostalgia: me pareció estar viendo en todo momento una revista, salvo que sin números musicales. Y digo "casi" porque el resto -actores de túnicas blancas y velas encendidass "cubriendo" los nexos entre sketch y sketch- parecía extraído de una inocente obra de sótano que supo ser vanguardista hace quince años. Una estudiantina a destiempo. Actuaciones exasperantes, una escenografía insolente en su pobreza, y una dirección de Joao Mota guardada con siete llaves, colocan a "Serena guerrilla" en situación de apuro si se la tiene que justificar en un Festival con estas pretensiones. A pesar de que el Grupo "La Comuna" es un orgullo cultural para Portugal y para muchos países visitados, según pregonan las gacetillas del caso.

Espectáculo muy pobre. Medio deprimentón podría decirse, si se anda con ganas de dar en la tecla.

CUBA: QUE SE LAS CUENTE FIDEL

Porque yo no pude verla. Mi diagrama tenía los días ocupados con sus tardes y noches de manera tal que pudiera presenciar todas las obras al cabo de mis quince laborales días en Caracas. Por lo tanto, la tarde que rumbeé para Petare (un extraño y seductor barrio, mezcla de Purmamarca con La Boca) a ver "De cómo Santiago Apóstol puso los pies en la Tierra", era la primera y única oportunidad para mi mapa.

El estreno había sido la noche anterior. Y cuentan que ante la no llegada de Raúl Pomares, autor y protagonista de la pieza, los cubanos entretuvieron a los presentes con sones y rumbas: Pomares no apareció, el público fue acribillado a consignas ¿fuera? de programa y la obra, por supuesto, no se hizo. Cuando yo fui no sucedió nada espantosamente distinto: Pomares, retrasado en conferencia de prensa no apareció, el público volvió a poner beneplácito para la recepción de la música y la obra, claro, tampoco se hizo. Al ladito de ello, cantitos izquierditos comenzaron a alternar con policías indecisos. El público se adhirió al estallido ideológico que ofrecían los negros. Todo un estupendo canto a la libertad, si no hubieran desafinado tanto dos o tres cubanos.

A la hora y quince minutos de revolución sincopada, se anunció que se suspendería el espectáculo debido al retraso sufrido por el protagonista en la citada charla. Y que en recompensa, harían dos funciones al día siguiente. Me la deben y se las debo. Si bien el demorarse en una conferencia de prensa no deja a Raúl Pomares muy bien parado en un Festival donde el respeto a los horarios es vital para que haya respeto a los colegas y al público, la versión que corrió después no lo deja mucho más serio: parece que olvidado por completo de su obligación, el joven fue a presenciar la función de unos compañeros venezolanos, que era lamentablemente a la misma hora, y a veinticinco minutos de viaje. Una joyita de solidaridad, lástima que haya tenido que estar el Teatro en el medio.

Me comentaron después algunos que finalmente la vieron, que la obra es muy colorida.

VAINILLA FINAL

"Boda Blanca" fue estrenada en una de las mejores salas, el Teatro Cadafe, y no voy a comentarla nuevamente. Valga decir que su puesta se vio favorecida al desarrollarse en un escenario más largo y profundo que el del Teatro Planeta; y que el espectáculo sigue manteniendo el mismo equilibrado vuelo de sus comienzos.

Se espera con ansiedad feroz el arribo de Tadeusz Kantor, uno de los primeros directores teatrales del mundo, que llega de Polonia con su "Wielopole Wielopole". Y se cuenta que aceptó venir con la condición de ser condecorado por el Presidente de la República durante su estadía. Si no era así, amén de otras cláusulas, no venía. El Presidente ya está lustrando la medallita.

Se ausentó Arthur Miller despues de cinco días de charlas, reportajes, cenas de etiqueta y seminarios, todo ello descontroladamente. No pudo asistir a ningún espectáculo, logró ser capturado por la diplomacia para acompañar sus días, y se escondió de todo aquello que posiblemente lo hubiera necesitado más. Dicen que estaba contento.

En el próximo número concluirá esta fascinante aventura tropical que he planeado para ustedes, ¿Con quién se quedará la mona?... ¿Quién se morfará el aguacate?... ¿De qué palmera atacará el enemigo?... Todo esto y mucho más en "Vainas de un Festival de Teatro, 2ª parte". Cómprelo que me desagoto de calor.

-Gracia po el chévere chico.

Hugo Paredero



Calumnias, Cochinadas & Sambenitos

Cuchufletas Menores

● Entre los jugadores que abandonaron el **"Equipo de los Galanes"**, figura **Rudy Chernicoff.** Es de suponer que el abandono no habrá sido voluntario. Más bien debe haber habido una expulsión de mala manera, ya que **Rudy** es más feo que pisar caca descalzo.

● Se casaron **Nelly Beltrán y Maurice Jouvet.** Está muy bien, pero no había ninguna necesidad. Se dice por ahí que **Maurice** no pudo cumplir con el rito de entrar a la novia en brazos a la cámara nupcial.

● **Héctor Larrea** ha pasado a la historia de la radiotelefonía. Oídos despiertos confirman que recientemente, en su programa **"Rapidísimo"**, dijo **"Palega Ortito"** por Palito Ortega. Si ello es cierto, tres hurras por él. Así se hace camino al andar.

● **Nené Cascallar** está escribiendo un teleteatro para **Graciela Alfano.** Linda dupla. Seguro que el resultado va a ser altamente positivo para el arte dramático universal.

● Ahora van a hacer una película con **Maradona** como protagonista. Algo parecido a "Pelota de Trapo", aquel anticlásico con **Armando Bo.** Parece que **Diego Armando** ya se está ejercitando para lograr no sacar la lengüita en las escenas cumbres.

● Rumores no confirmados afirman que la noche en que salió a pantallas el **"Romeo y Julieta"** con **Andrea del Boca,** se escucharon unos ruidos extraños en la tumba de **William Shakespeare.** Nos resistimos a creer en estas cosas, pero tampoco las negamos rotundamente.

En Caseros No Hacen Olas

Uno de los informativos televisivos se arrimó recientemente hasta **Santos Lugares,** para ver qué ocurría con sus habitantes, enfrentados al espantoso y maloliente problema de la saturación de caños y depósitos sanitarios.

Uno de los entrevistados, como no podía ser de otra manera, fue el escritor **Ernesto Sábato,** quien puso en la picota a las autoridades locales, considerándolas únicas culpables del desborde excrementicio que asuela la zona.

Parece que el ínclito hombre de letras, luego de la entrevista, se retiró malhumorado para continuar su último trabajo: **"Informe sobre Pozos Ciegos".**

Tenemos Que Lavarnos Las Orejas

En el número anterior, le achacamos al Gordo **Porcel** la expresión semanal **"Donde se come no se manipulea".** Oídos más expertos que los nuestros nos avisaron -cosa que hubimos de comprobar- que **Don Mateo** dice en realidad **"Donde se come no se manicurea".**

Como a nadie le puede hacer ninguna gracia que lo acusen sin fundamento, hoy pedimos perdón de rodillas al bufo vernáculo.

No se volverá a repetir, Jorge.

Declaraciones

● **Ricardo Darín:** "No pienso casarme, ahora ni en muchos años".

Susana tampoco.

● **Bergara Leumann:** "Muchos hacen ahora cosas que yo hice hace años. Me copian todo".

Qué le vas a hacer. A los genios siempre les pasa lo mismo.

● **Graciela Borges:** "Es injusto. Todos salen en la tapa de la revista Humor, y a mí que me parta una centella".

Ya te va a tocar, Gra. Después no te quejes.



● **Adolfo Casini:** "Hay una camada de gente nueva que le viene muy bien a los medios de difusión".

¿Estás seguro?

● **Camila Perissé:** "Con el señor Tato Bores, siempre hemos tenido una relación profesional sin ningún tipo de problemas".

Y claro. Con el suegro hay que andar bien.

● **Mónica Gonzaga:** "Tengo claro que mi cuerpo es el anzuelo fundamental. Acaso el talento venga más tarde".

Esperalo sentada.

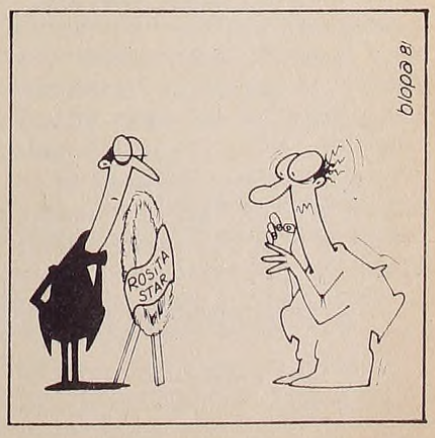
● **Alain Delon:** "Soy duro con los que me rodean, pero también conmigo mismo".

Te das con todo, como quien dice.

● **Guillermito Fernández:** "Hubo un solo artista, además de Gardel, que paseó el tango con jerarquía: Mariano Mores. Espero conseguir algún día ese nivel".

¿Y Plácido Domingo?





• TIMO

Invito a la población fanática del buen cine a iniciar juicio, querellas, calumnias y todo lo que se les dé la gana, contra los distribuidores de la película "Cuarto de Hotel", y también contra los dueños de las salas en las cuales fue pasada. Fundamento mi pedido en la siguiente comprobación: ni uno de los espectadores que concurrió a las salas en las que fue exhibida entendieron un pepino de lo acaecido en el mencionado hotelejo; un corno de lo sucedido entre los intérpretes y sus personajes; un joracus de lo acaecido a lo largo y lo ancho de la cinta, por la sencilla razón de que fue podada inmisericordemente por los censores de nuestro país, con el consentimiento y complicidad de los distribuidores y/o dueños de salas, me cache en dié. Guionistas de la talla de Age y Scarpelli –autores de joyas memorables–; actores del nivel de Vittorio Gassman, y directores de la grandeza de Mario Monicelli, no merecían semejante agravio. Por lo tanto, y amparado en las leyes, inicio mediante este llanto la recolección de firmas, nombres, apellidos, direcciones, en fin, todo lo que se pueda pedir para iniciar querellosquis, contra los autores de la estafeta. Y será justicia.

• PREGUNTEJA I

Con toda humildad preguntamos a Federico Luppi por qué cornos grabó "Que Dios se lo pague". Temblorosos y respetuosos inquirimos al actor cuál ha sido el motivo que lo zambulló de cabeza a cometer semejante error. ¿Andás o andabas tan fallo al mango, Feder? No te enojes con nosotros, flaco, pero ¿te viste laburar en ese adefesio? ¿Lo hiciste seriamente o con cierta conmiseración? Cualquiera que haya seguido tu carrera, tus últimos laburos, flaco, advierte que laburás con una especie de asquete que te revuelve las tripas en ese teleteatro. Otra pregunteja y nada más: ¿Te morfaste tantos garrones para terminar haciendo esta porquería, Federiquín? Finíshela flaco, eh.

• PREGUNTEJA II

¿Han observado cuánto ha evolucionado la actrizuela Leonor Benedetto? No deben perder la oportunidad de regardearla en "Que Dios se lo pague". Ahora se le entienden tres de cada diez palabras que pronuncia; se puede advertir que usa dos tonos, aunque invariablemente equivocados; y que camina la escena con la prestancia de lady Spencer. Inquiere uno: ¿por qué esta condena, señor, por qué?

• EL GRITO Y LA MANCHA

He confesado en reiteradas oportunidades que los ingleses no son tipos de mi agrado. Por el contrario, suelen ponerme de mal humor la soberbia, la presunta flema, y los partidos de fútbol que nos ganaron con malas artes, esos bicharracos condenados a sucumbir en sus absurdas isletas. Mi grito de protesta es consecuencia de la arbitraria medida tomada contra lady Diana Spencer; siguiendo una vieja tradición monárquica, tuvo que someterse a la revisación de varios médicos, con el fin de demostrar que su pasado "no tuvo manchas" y que además es apta para criar cuantos hijos se le antoje a su marido.

No terminan aquí las cosas. Deploro la actitud de un tal lord Fermoy, supuesto tío de Diana, quien no vaciló en comentar públicamente que tras la mencionada revisación había quedado demostrado que su sobrina "era totalmente virgen", como si fuera posible serlo parcialmente. El tal Fermoy (tipejo gordo, no lo dudo) se pavoneó del estado de lady Diana ante la turbamulta de periodistas procedentes de todo el mundo, como si ello fuera una virtud más que una hazaña.

También me ha revuelto hasta el fondo de los cucuruchos el orgullo del marqués de Spencer, padre de lady Diana, quien en la misma rueda de prensa se pavoneó de que su hija "es un gran ejemplar físico", desarrollada y criada cuidadosamente para tener veinte o treinta hijos, con la misma facilidad que una plebeya coneja. Más que un padre, este tipo me pareció el marqués de Sade: no sólo gritó que su nena estaba diez puntos, sino que había sido preparada para que sea usufructuada con éxito por el primer príncipe que se le ponga a mano, en este caso el híbrido Carlos. Este marqués Spencer parecía el dueño de un haras ofreciendo potrancas y sementales, voto al chápiro de Buckingham.



Lady Diana no merecía ese trato, no señor. Y de nada vale que me digan que se trata de un rito que data de los tiempos de la reina Victoria, ya que al igual que la reina Isabel, no les habrá costado demasiado trabajo presentarse "sin mancha" ante sus aburridísimos maridos.

Ahora bien: acallados los festejos, gritos, susurros e himeneos, me pregunto indignado por qué no ha recibido igual trato el despelotado príncipe Carlos, galán fogoso acostumbrado a descularse cuando juega, o no, al polo; a caer de narizota cuando le erra a los escalones de todos los edificios de Inglaterra; a besar manos de doncellas como si fuera un viejo paje, y a cometer todo tipo de papelones. ¿Por qué, Dios de los palacetes, no se ha obligado al mencionado principejo a demostrar que sirve? ¿Por qué, Señor de los Monarcas, no ha sido revisado para comprobar si también es virgen? ¿O acaso no resultan sugestivas sus incursiones por las colonias africanas y sus macizas negras, y negros?

Estos ingleses son arbitrarios, embrollones y descorteses, no tengo la menor duda. Porque en lugar de meterse con la pobre Diana (120 - 58 - 132) podrían haberse dedicado a comprobar si la princesa Margarita conserva algo en estado original. Desde luego, no meterán sus narizotas de borrachines en semejantes laberintos.

¡Pero por qué no nos devuelven las Malvinas, torrrrantes!

Braccamonte

Ana Moffo, más que para polémica en el bar, está para la cantina.

AL CAVIAR HAY QUE ACOMPAÑARLO BIEN

Siempre es conveniente adaptarse a las circunstancias. Uno no va de la misma manera a presenciar "Caviar" en el Hotel Libertador, que a ver al Turco Salomón y a Javier y Jaimito en El Lagar de Don Juan. No es lo mismo. Como es también distinta la carga con la que se llega a la rockera "Leny Blues", a la "Camaralenta" de Pavlovsky o a la "Cena de Matrimonios" del incansable Closas. Son coyunturas diferentes, ¿no? Disímiles expectativas y actitudes nos tiñen la elección del espectáculo y el mismo trayecto al teatro. Inclusive la vestimenta cambia, hasta en los espectadores más desprejuiciados.

Y digo que es conveniente la adaptación no porque me saque el sueño la peligrosa posibilidad de llegar a un lugar en "jeans" cuando todos los demás están de traje, sino porque la ropa inadecuada que uno se pone en el cerebro sí puede molestar.

Si usted se decide a ir a ver "Caviar", vístase como corresponde. Adorne sus ojitos con expectativas de ritmo, strass y transformaciones, póngase mucha música en las orejitas y espejos en el alma. No se olvide de que "Caviar" no debe llamarse así por casualidad. Que el caviar es caro y no abunda. Que lo barato sale caro y que lo que es caro no es pa' todos.

Según cuenta la leyenda, en la década del 60 reinaban en el music - hall francés dos monstruos, ambos empobrecidos en creatividad: el **"Follies Bergère"** (totalmente dedicado al turismo, adocenado, sin vuelo) y el **"Lido"** (clásico, fosilizado). Con la intención de remover el avispero, dos franceses inquietos se asociaron en esa época –uno de los cuales se llamaba Jean Marie Riviere– y crearon el **"Alcazar"** (desde luego, Alcázar). Lo lograron. Renovaron el género, aportando un espectáculo –basado en la parodia– ágil, mordaz, exigente, atrevido y moderno. Luego Riviere fundó por su cuenta el **"Paradis Latin"**, que actualmente ocupa un lugar de privilegio. Parece ser, según rumores, que de allí vienen quienes hacen "Caviar". O al menos, allí estuvieron.

Título: "Caviar".
Idea, guión y coreografía: Tea de Marcos.
Elenco: Christhope Bassot, Michel Delhaye, Jean Francois Casanovas, Roberto Daste y Benoit Godart.
Compaginación musical y vestuario: Casanovas y Delhaye.
Dirección: Jean Francois Casanovas.
Sala: Teatro Arlequín, Hotel Libertador.

El rey de la máscara de oro

"Así, es posible que quienes te parecen bufones lloren bajo sus máscaras; y es posible que quienes a tu juicio son sacerdotes tengan su verdadero rostro torcido por la alegría de engañarte. De igual modo, ignoras si las mejillas de tus mujeres no son de color de ceniza bajo la seda. El bufón que tenía la boca más amplia y hendida de alegría lanzó una carcajada semejante a un sollozo; y el sacerdote cuya frente era la más sombría elevó una súplica que se asemejaba a una risa nerviosa. Y todas la máscaras de las mujeres se estremecieron."

Este texto de Marcel Schwob, escrito en el siglo pasado, es utilizado para reflejar literariamente la esencia de este espectáculo. Disfraces que ocultan esencias, grotescos, falsedades, risas y dolor, máscaras y maquillajes, el juego de la vida, las burbujas del champagne de la mano de la muerte, y esas pavadas.

Allí se apunta, ése es el objetivo que se propusieron, para lograr eso es el trabajo de toda la semana (de más de una semana, seguramente).

Y tienen talento para hacerlo. Pero...

Del "Paradis" a "Pippo"

Pero un francés y un argentino son distintos.

"Caviar" es un espectáculo que nos abre los ojos de entrada, nos asombra, nos habla en un lenguaje distinto (no el francés, claro). Un vestuario excepcional, una compaginación musical sin fallas, una capacidad asombrosa para el maquillaje y las transformaciones nos deslumbran a través de más de 30 cuadros. Números musicales, coreográficos, imitaciones, mímica, desfilan con ganas, casi con furia. La energía parece no agotarse nunca en estos cinco señores.

Pero más allá de su talento, de su rigor expresivo, de su desprejuicio, del impecable ajuste general del espectáculo, el grupo produce un espectáculo que puede llegar a cansar. Y esto se debe, creo, a dos razones que se conectan entre sí. Veamos, doctor. 1) Es un show, con todas las implicancias que tiene la palabra. Un show que empieza llamando la atención y que termina interesando intelectualmente. Un show que nunca nos toca otras partes del cuerpo. Quizá porque su meta es ésa, entretener, y además con un estilo netamente europeo. 2) Y esto ya es una crítica técnica, fuera de consideraciones de estilos, geografías y objetivos. "Caviar" siempre está ahí arriba, con mucha música, con mucha velocidad, tocando la misma cuerda. No tiene casi matices. No da respiro. No permite al espectador un recreo que lo afloje. Y entonces, estos "talentosos efectistas" (que de ninguna manera es una consideración despectiva; yo admiro a los buenos efectistas) arman **todo un espectáculo** con lo que tendrían que ser flashes llamativos, momentos que asombren. No mechan con otra cosa, doña, no sé si me explico. A pesar de lo que afirmaban Village People, la música puede pararse en algún momento. La palabra, aquí muy poco usada, a veces sirve. El silencio, esa maravilla, nutre el sonido y lo valoriza. La quietud le da dimensión al movimiento.

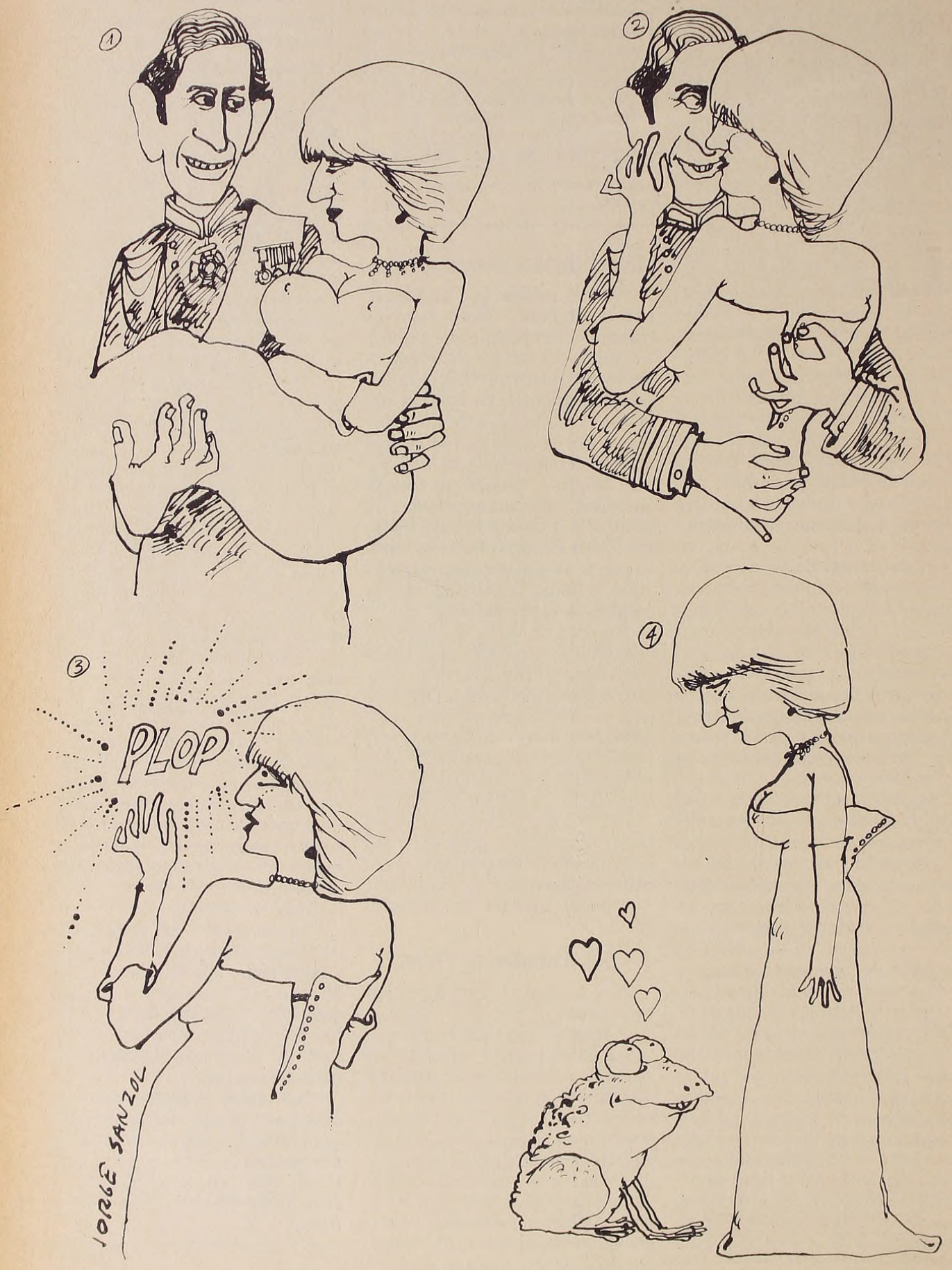
En fin, que me saturé.

"El borrachín", las imitaciones de Marlene Dietrich, la tana Rinaldi y Edith Piaf, "Las secretarias", "El levante", la "Milonga", y algunos más, son cuadros brillantes. Pero hay mucho más, "Yo canto" y "París 1945", anodinos, que estiran innecesariamente.

Qué notable. A pesar de todo, yo diría que "Caviar" hay que verlo. Aunque sea porque –además de tener muchos aciertos– es un espectáculo diferente, y comer bifes y arroz todos los días es muy aburrido.

Jorge Garayoa

CARLOS HIZO SAPO/SANZOL





Cuando esta edición marche a imprenta, esta redactora estará congelándose en Ushuaia, acompañando a León Gieco y su troupe de pingüinos. Para lograr que Cascioli autorizara el safari, primero hube de convencerlo de soltar las sogas que me amarran a la máquina de escribir, y luego declarar que, en realidad, el repertorio de León se compone de óperas y milongas exclusivamente. Nada de eso dio resultado, hasta que alguien comentó que con 20° bajo cero hay ciertas probabilidades de que no regresemos con vida. Ahí aflojó.

(N. de la R.: esto fue escrito por la redactora-niña antes de meter la pata en Río Gallegos, al sustituir las bajas temperaturas por altas velocidades).

LAS PAGINAS DE GLORIA

Recuerda que un Guerrero no detiene jamás su marcha (Groucho Marx)

RAUL: UN ASTRO DE LA TELE

Ya está en sus etapas finales la grabación del último álbum de **Raúl Porchetto,** bajo el sospechoso título de "Televisión". Grabado en los estudios ION en los comodísimos horarios de los que goza la colectividad rockera nacional (22 horas a 5 de la mañana), sufrió serias demoras debido a que el enanín se pescó una bronquitis aguda, motivo que obligó también a suspender la gira por Mar del Plata y Pinamar. Habiendo escuchado la mayor parte del material registrado, debo comunicar a las preclaras damas e ínclitos caballeros que leen esta sección que "Televisión" mata. La idea no es meramente tirarse en contra del "stupid-box" (cosa que ya han hecho varios músicos desde la década del 30) sino reflejar la forma de vida de las generaciones influenciadas y/o dominadas por el aparato. Si **Show Fantástico** y **Herencia de Amor** quieren, el LP estará en la calle para septiembre.

DETALLES ABSURDOS

Este mes comienza a funcionar en Los Angeles (EE.UU) una emisora de TV por cable que proporcionará a sus abonados 24 horas diarias de rock, con videos, noticias, películas, conciertos en vivo y en directo... Otra ATC, bah.//La revista "Down Beat" –la más importante en el mundo del jazz– publicó la "Encuesta Internacional Anual de Críticos de Jazz N° 29", en la que fueron votados: "Full Force" (**Art Ensemble of Chicago**) como **mejor álbum; Toshiko Akiyoshi** como **mejor compositor;** el **Art Ensemble of Chicago** como **mejor grupo de jazz; Dizzy Gillespie** como **mejor trompetista; Cecil Taylor** y **Joe Zawinul** (Weather Report) como **mejores pianistas** –acústico y eléctrico respectivamente–; **Jaco Pastorius** como **mejor baterista; Max Roach** como el **baterista del año; Milt Jackson** como **mejor vibrafonista** (Gary Burton ocupa el tercer lugar) y **Airto Moreira** como **mejor percusionista,** mientras que Naná Vasconcelos está primero en una votación paralela de "talentos que deberían ser reconocidos".// Sale "Three Quartets" de **Chick Corea,** álbum en el cual lo acompañan **Steve Gadd** (batería), **Eddie Gómez** (bajo) y "uno de los saxofonistas americanos más escuchados, M.B., cuyo nombre completo no puede mencionarse por razones legales, aunque su apellido rima con **wrecker"** dice el anuncio publicitario. Las razones legales andá a saber, pero no me fío de los rumores. No se trata de **Michael Brecker.**//Bastante actividad la de **Yuelze** con su simple en la calle ("Canciones de acá y ahora"). Para conseguirlo llamen al 621-0453./ / **Tommy Gubitsch** en guitarra (ex-Invisible) y el pianista **Osvaldo Caló** estan juntos fuera del país haciendo una música alucinante, con ribetes tangueros. Una cassette que llegó subrepticiamente a estas costas da testimonio del excelente trabajo de estos dos músicos argentinos. Ojalá editen algo pronto.//Viene la **Familia Gram (Ricardo Mollo** "Lo más" en guitarra, **Juancito Rodríguez** en batería, **Daniel González** en 2da. viola y **Diego Arnedo** en bajo). Próximamente, en el Hogar Obrero.//

MIA EN CONCIERTO

Buenas nuevas de parte de los **MIA.** Los chicos de Villa Adelina planean realizar tres conciertos, como anticipo de dos nuevos larga duración que van a lanzar a la venta a fines de agosto. Los discos traen una novedad, ya que por primera vez en su historia, se trata de discos de sus grupos de trabajo por separado. En esta entrega, lo harán **Lito Vitale,** con un disco solista, y el dúo formado por **Liliana Vitale** y **Verónica Condomí,** con otro Lp.

Por su lado, los conciertos serán el 14 de agosto en el Teatro Cervantes de La Plata, el 28 en el Colegio Ward de Ramos Mejía, y el 3 de septiembre en la Facultad de Arquitectura.

PRENSA ALTERNATIVA

Muy buena **Transparencia,** publicación "venadotuertense" con una nota sobre el inconformismo y otra sobre el "pensamiento del pequeño hombre paralelo". Tienen su cuartel central en Corrientes 280, Venado (tuerto). Asombroso el cambio repentino de **Vida** (N° 14), con un jugosísimo reportaje a Spinetta The Thin que vale la pena leer a fondo. Pídanla a C.C.227, Suc. 13 "B", código 1413, Capital, o en el kiosco de Cerrito y Corrientes. Cuesta sólo cinco gambas.

Otra alternativa interesante es **Riachuelo** N° 4, con una nota sobre el Dock Sud y un interview bastante profundo a Litto Nebbia, amén de un delirante poema de Víctor Manuel Pesce que te deja pensando. **Riachuelo** se consigue en la Librería Hernández (Corrientes al 1400) y en los kioscos de Corrientes y Cerrito, Callao 220 y Cerrito 378.

La basura quincenal está representada por **Cabello,** un engendro subterráneo que no se puede creer, que nos llegó con una página cortada, y sin dirección (menos mal). Apenas la vean aparecer, huyan. A otro país, de ser posible.

Puntaje: algunas mujeres que manejan podrían ser "la choca 10".

REUNIONES HIPICAS

El 14, 15 y 16 de agosto, **Spinetta y Jade** en el Auditorio Buenos Aires. El 28 de agosto andará por el Aula Magna de la Facultad de Farmacia y Bioquímica (Junín 956) a las 20 horas. // El 14 y 15 de agosto, casi simultáneamente al Flaco, **Los Jaivas** en Obras Sanitarias. El 16, en el Cine Cóndor de Mendoza.// El 7, 8 y 9 dicen que hay un festival organizado por **Humor** en el estadio de siempre, con la coparticipación de los dueños de **La Trastienda.** Esto me parece haberlo escuchado en algún lado.// **Seru Giran** presenta adivinen qué disco, en qué lugar y cuándo. Si leen el número pasado la sacan fácil.//**Manal** se va de gira en septiembre, durante dos meses, por todo el país. ¿No hay nadie más que quiera cubrir toda la República, muchachos?//**Yuelze** (ex-Miguel y Eugenio, pero no Eugenio sino Miguel), en Friendly –allá por las sórdidas inmediaciones de Villa Udaondo, Castelar– el 7 y 21 de agosto. Dirección exacta: De la Vidalita esquina Caro. El 9 estará en el Centro Cultural Congreso, Bmé. Mitre 1851, a las 20. El 17 en el Club Atlético Ituzaingó, en un festival con otros grupos. Y el 30 de agosto y 6 de septiembre en Allegro, Piedras 708.//Preparándose: la revista **Vida** organiza **gran festichola gran** el 20 de septiembre en el Parque Almirante Brown, en la puerta principal (Av. Roca y General Paz) a las 10 de la mañana. Hay que llevar cosas para hacer música, y cosas para deglutir./ /El **refugio literario** que funciona todos los lunes a las 22 en Allegro (Piedras 708, y no repito esta dirección nunca más) cuenta con música, poesía, fotografía, coreografía y humor con varios artistas invitados. Es barato: un palo la consumición primigenia.//En Satchmo, inconmovibles, siguen todos los viernes **Rada** y los sábados **Harp.** Agüero 2279.//**Monserrat** (ahora sexteto con **Luis Silva** en percusión) hace un ciclo en el Teatro del Siglo (Defensa al 700) todos los domingos a las 20, a precios populares. Ya hicieron algo parecido en julio en el mismo lugar. La historia vuelve a repetirse. . .//Vengan después a decir que no hay espectáculos para ver. **Los Abuelos de La Nada** (con **Miguel Abuelo,** obviamente) el 8, 9 y 23 en el Auditorio Buenos Aires a las 0:30 el primero, y 20 los otros dos. El 6 de septiembre en La Cova, Martínez. El **Miguel Abuelo Trío** (un sub grupo del anterior) estará en el Teatro del Siglo el 15 de agosto, y en el Auditorio Contemporáneo (Cochabamba 411) el 28 a las 0:30. Cómo trabaja el Nono. . .//Basta.

LEON SALE CON FRITAS Y ALMENDRADO

El **Rey de la Selva** continúa de gira por el sur. En Bahía Blanca metió 1.600 personas en dos funciones en el primoroso Teatro Municipal, y en Viedma alrededor de quinientas en un edificio gélido calentado con estufitas a gas y la presencia de un muchacho beodo que terminó agarrándose a las trompadas con Oscar López (productor), Pity the King (representante) y el chofer del camión, luego de molestar tercamente golpeando el escenario con las manos y desconectando el retorno. Los policías se lo llevaron a dormir la mona a la comisaría, León gestionó que lo sacaran, y hasta que se le pasara la curda le mandó de regalo una de sus armónicas.

El show, con sonido de Oski Amante y luces de Quaranta manejadas por el Bebe y Pito, es una maravilla. Ante el azoramiento del público, León y sus micrófonos inalámbricos se pasean por todo el teatro, se mezclan con la gente, andan por los pasillos internos cantando y haciendo sonar la armónica con toda seriedad, menos cuando Pity le abre las puertas a su paso y se le cuadra en posición de firme y haciendo la venia, cosa que



Gieco deba elegir entre reírse o seguir soplando.

De ahí sigue a Río Turbio, Río Grande y Ushuaia (mechado con Santa Cruz y Río Gallegos), lugares en donde jamás ha pisado un músico de rock. Se contrataron un baqueano y consiguieron cadenas para los coches y el camión, porque se bate que hay dos metros de nieve en las rutas. . . ¿Volverá con el charango hibernado?

Otra sala negada para el rock

PUNKS GO HOME

A partir del pasado viernes 17 de julio, el rock nacional cuenta con un teatro menos. Se trata de un conocido auditorio en la zona de Belgrano, que ha servido de escenario a una incalculable cantidad de grupos y solistas, desde Jade a Coral, desde MIA a Porchetto, pasando por una multitud de nuevos valores. Todos encontraron en el lugar una audiencia a la que le resulta complicado movilizarse al centro, un barrio tranquilo y una sala prolija, cómoda y agradable.

Olvídense de ella desde hoy, al menos por un largo tiempo.

En ese local tocaron **Los Violadores,** un grupito punk de las inmediaciones, que poca repercusión obtuvieron en un par de años de revolotear por teatruchos de la capital. Tal vez por aquel revoloteo, fueron anunciados en los carteles de la calle como "Los Voladores", una tibia forma de provocar sustos menores. ¿Por qué los responsables de la sala accedieron a firmar contrato con ellos? Quién sabe. Quizás exceso de confianza, y una larga trayectoria de apadrinar grupos nuevos.

Desde la primera canción, la cosa pintó como peligrosa. El público, compuesto por algunos "camperas" (cuero negro y aritos en las orejas, habitués de los punks) y mayoría de rockanrolleros (esperando ritmo y polenta) escuchó cómo **Los Violadores** denigraban la generación de Woodstock con insultos y frases hirientes. "Los hippies no sirven para nada, sólo para estar tirados en una plaza"... No era novedad. Hasta el más descolgado sabe que los punks no pueden ni ver a los hippies. Pero el caldo se puso espeso cuando palabrotas de grueso calibre volaron hacia el lado de los rockeros, acompañadas de escupidas y gritos. "¡Levántense, muertos de m....!", vociferaba el bajista. Algunos "camperas" empezaron a saltar y a armar despiole, al son del tema "Represión", que balbuceaba algo así como que hay represión en todas partes. Cuando gente del auditorio acudió al recinto y amablemente pidió a los desatados que no rompieran nada, el grupo los acusó de "represores", mientras declaraban que todos aquellos que estudiaban en la Universidad

de Belgrano y, por extensión, todos los que vivían en el barrio de Belgrano "eran una m....".

Las cartas estaban jugadas. **Los Violadores,** tal vez suponiendo que insultar es un deporte que no implica represalias, recibieron una silla que voló por el aire de la mano de un colimba y sus amigos, que casualmente paran en el barrio de Belgrano. Ya todo el mundo de pie y formando barricadas, ante los aullidos del cantante que seguía tirando miasmas (esta vez en contra de la Argentina), los colimbas y algunos patriotas siguieron calentándose hasta que desde el escenario vino la definición "No somos los Voladores. Somos los **Violadores,** que quede claro", como asegurando que no había nadie más pesado que ellos.

Pues bien. "Si tenés b.... para cantar ahí arriba, vení a cantar acá abajo", fue la respuesta. Los "camperas" se trenzaron con los de Belgrano. El resto de la audiencia trató de salir de la sala, pero el portón de la calle estaba cerrado con llave. Una vez abierto, y siguiendo la trenza en la vereda, acertó a pasar un juez que detuvo a todos los presentes mientras una legión de patrulleros se llevaba a todo el mundo a la comisaría. Tres parejas (ajenas a la gresca) fueron citadas como testigos, y se liberó a la muchachada con excepción de los músicos y algunos fanáticos. Hoy **Los Violadores** están sueltos, y se los ha visto en Cabildo y Teodoro García comiendo galletitas. Son menores de edad.

UN TEATRO MENOS

La historia, reflejada en un papel, suena casi cómica. El resultado de tanta risa es una magnífica sala que, desde este mes, vedará todo espectáculo de rock sin miramientos. ¿Por qué nosotros tenemos que sufrir las consecuencias de la enfermedad de cuatro o cinco inadaptados que echan por tierra el esfuerzo de una década? Ya no tenemos el Coliseo, y creo que desde la época de Pappo. Ahora tampoco el auditorio, sin mencionar varias salas chicas que, muertas de miedo, esconden al personal dentro de tachos de Manliba toda vez que un pelilargo se asoma a sus puertas.

En Buenos Aires no existe el movimiento punk. No tiene sentido que exista. Los punks crecieron en Inglaterra en un momento socio-político sumamente peculiar, y si alguna vez muchos creímos en el transplante de ese virus a nuestra Latinoamérica, tal cosa no se produjo. En lugar de miles de convencidos fanáticos e incansables luchadores ingleses contamos con dos docenas de camorreritos de décima, sin la mínima noción musical, escudándose en el "movimiento" para justificar la agresión y la cerveza.

Nos costó demasiado trabajo convencer a la opinión pública de que no somos peligrosos. No podemos perder el tiempo tratando de explicar las diferencias entre heavy-metal, jazz-rock, kisseros, queeneros, serugianeros, folk-rock y punks. Para ellos todo es lo mismo. Para ellos, **Los Violadores** caen en la misma bolsa que **Raúl Porchetto.** Hoy, el auditorio de Belgrano está cerrado tanto para unos como para otros. Y no lo merecemos.

No sé si me explico, niñitos punk. Se han convertido en escoria semi profesional luego de haberse sacudido a medias la escoria del bar de la esquina. No vengan a romper la puerta de Humor. No vengan a invitarnos a recitales. Porque el público "camperero" que los sigue se ha encargado de la mejor de las publicidades: en el último recital de **Virus,** grupo al cual quisiera ir a escuchar dado que tengo **excelentes referencias,** el público parado en la puerta abucheó a Spinetta para luego agregar que "sólo falta Gloria Guerrero; ojalá venga, así la violamos". Y qué sé yo, qué querés que te diga... Supongo que en mi casa se respira mejor.

Lo único que el rock les pide es que vayan a gritar a Inglaterra si les dan bola. Acá no. No se metan con nosotros. Porque de basura estamos llenos, y aun de basura asumida como tal. Ustedes, barrita de café institucionalizada como "movimiento musical", no molestaron demasiado hasta ahora. Pero una sala cerrada por su culpa, un teatro prohibido para centenares de músicos con mayúscula preocupados por crecer y ayudar al crecimiento, ha colmado la medida.

Estamos demasiado podridos de ponernos de acuerdo con la ley en que no rompemos nada, como para que vengan ustedes detrás a arruinar lo que logramos: hacer la nuestra con tranquilidad.

Cualquier consulta, evacúenla en la Seccional 33. No acá. En lo posible, no en este país.



Después de las chiquilinas páginas de Gloria.

Un cachorrito de Oistrach

Valiente actitud la del brasileño David Machado, quien dirigió el concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional del 15 de julio, al elegir un programa que se las traía, con tres extensas y comprometedoras obras del siglo XX: el estreno sudamericano de las **Glosas sobre temas de Pablo Casals** (1976) de Ginastera, el **Concierto para violín y orquesta** de Shostakovich y el **Concierto para orquesta** de Bartók.

Las **Glosas** son, sin duda, de lo mejor del último Ginastera. Elaboradas sobre ritmos folklóricos catalanes, tienen hermosos momentos líricos que alternan con fogosas sardanas, y toda la obra cautiva por sus vibraciones y por una excelente orquestación que por momentos se acerca a lo impresionista. Sin embargo, nuestro público por definición jamás aplaude demasiado a un autor argentino si no lleva medio siglo de enterrado (aún cuando se haya ido del país), y ésta no fue la excepción.

Radicado en Berna desde hace tres años, en cuya orquesta se desempeña como concertino, el argentino Daniel Zisman, a los 27 años, cuenta con un historial casi tan deslumbrante como sus condiciones técnicas y su riqueza expresiva. Lo del subtítulo es sólo una metáfora que no implica la comparación, pues el muchachito brilla con luz propia: una afinación perfecta, una digitación prolijísima al tiempo que delicada, y un sonido cautivante que podría hacer crecer más aún. La densa y compleja obra de Shostakovich no es de las que levantan los ánimos ni de las que le sirven el éxito en bandeja al solista; pero Zisman, antes que sacar lustre a su ejecución en provecho propio, prefirió usar su talento para hacer que el público escuchara la obra. Y lo logró, con ovaciones de público, director, músicos y aun de los críticos que nunca aplauden.

En una de sus mejores noches, la Sinfónica dio una interpretación magistral de Bartók, gracias al muy lúcido enfoque de Machado y a impecables solos de las maderas y de las trompetas. En resumen, un concierto como para recordar por mucho tiempo.

Confieso que volver a escuchar a Daniel Zisman tan maduro (además, teniendo con qué demostrarlo), me impactó tanto que el domingo 26 fui a verlo de nuevo, esta vez en el recital a dúo con el pianista Enrique Ricci, (un acompañante de lujo) en el ciclo "Los Intérpretes" de Radio Rivadavia (también en el Auditorio de Belgrano y también colmado, aunque ahora con entrada libre). El programa no podía ser más ecléctico,y sirvió para mostrar cómo Zisman pone su estilo al servicio de las obras.

La **Sonata Nº 2 en La mayor** de Bach sonó muy pulcra, pero le faltó sangre. En cambio, la interpretación de ambos músicos de la bellísima **Sonata Nº 3** de Fauré fue, realmente, un acto mágico. Siguieron la **Suite Nº 1 para violín solo** de Bloch (riesgosa aunque con demasiada cháchara al final), las **Cuatro piezas románticas** de Dvorak, una muy valorada versión del **Tango en La** (1949) de Piazzolla y el chispeante **Vals Scherzo Op. 34** de Tchaikowski. Con justicia, el público exigió bises: un Krisler, **Tres danzas húngaras** de Kodaly y **No es necesariamente así,** de Gershwin, una buena prueba de que tanto Zisman como Ricci pueden con todo.

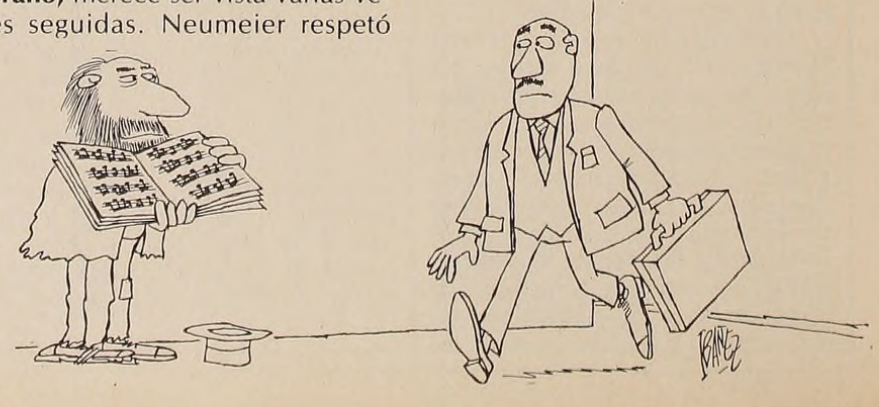
Un Shakespeare al pie de la letra

El 23, 24 y 25 de julio, el Ballet de Hamburgo ofreció cuatro funciones en el Colón, presentando dos programas animados por sendas obras de su director, el coreógrafo yankee John Neumeier. La primera, **Sueño de una noche de verano,** merece ser vista varias veces seguidas. Neumeier respetó a Shakespeare al pie de la letra, y construyó su ballet según la estructura, los paralelismos y las correspondencias de la pieza. Según eso, alcanzó la hazaña de hacer coexistir los tres mundos diferentes: el de la corte, el del pueblo (el grupo de artesanos) y el mágico del bosque y del sueño. A los primeros les dejó a Mendelssohn y una coreografía neoclásica que no es su fuerte; dotó a los artesanos de movimientos grotescos al compás de organitos, armonios y cajas de música, en una atmósfera casi felliniana; y, con el abrumador fondo de órgano de Ligeti, armó para los duendes y hadas un fascinante plancton onírico de desplazamientos espesos.

El segundo programa fue ocupado por la **Tercera Sinfonía** de Mahler, un ballet de esquemas más simétricos, de fraseo por momentos estirado, y cuyas partes más interesantes (el primer movimiento, a cargo del sector masculino) huelen demasiado a Béjart. La música de Mahler atrae más que lo que pasa en escena, lo cual no es un cumplido.

Aunque homogéneo, el Ballet de Hamburgo carece de grandes solistas, a excepción de Kevin Haigen (un chisporroteante Puck en **Sueño...**) y de la electrizante y estilizada Chantal Lefèvre. Técnicamente, los hombres no están en su punto óptimo, pero Neumeier es un genio para disimular fallas y armar grupos y dúos casi escultóricos. Mención especial para la escenografía y el vestuario de Jürgen Rose y para la iluminación en Shakespeare, y un punto en contra por el sonido, opaco amén de hacer vibrar todas las puertas.

Sibila Camps



LOS RAYADOS DE HUM®



Un Riff con Boff y Uff

"Ruedas de Metal" - Riff (intérprete) con Pappo y Boff (guitarras), Michel Peyronel (batería) y Vitico (bajo). Tonodisc DLF 8027 estéreo. (1981)

Pappo es una de las pocas gratificaciones que tiene el crítico musical esos días de cierre en los que caen veinte discos nuevos sobre la mesa de trabajo. Inevitablemente, cerrando los ojos, uno ya sabe de qué se trata, uno ya podría cantarse de memoria el álbum sin haberlo escuchado. Pero uno lo escucha, porque uno es honesto. Y entonces detecta por décimoquinta vez que, en realidad, ya ha oído esa música en alguna parte. Y confirma la existencia de la parapsicología.

Riff, amén de nuevos músicos, no es nada nuevo. *Pappo* sigue tocando igual, tan bien como siempre; su flamante agrupación lo acompaña acertadamente (*Peyronel* conoce su oficio a la perfección), y los temas son una inagotable sucesión de rockanrolles. Algunos buenos, como "Sordidez" o "Alas del mal". Otros regulares, como "Mucho por hacer" o "Necesitamos más acción". Otros pésimos, como "Ruedas de metal" o "No detengan su motor". Calidad variada, que le dicen.

El balance final es un menú de buena instrumentación y letras sonsas, desgranadas por la incomparable pronunciación gutural del *Carpo*, toda una institución dentro del r&r rioplatense.

La grabación es pasable, pero no hará historia. La tapa sí la hará, en los anales del mal gusto.

En resumen, los fanáticos del rockanroll pueden comprar este álbum sin miedo. *Norberto Napolitano* sigue tan vivo como siempre, tan parecido a sí mismo como siempre. Si eso es virtud o defecto, quién sabe.

G.G

Tres maravillas en dos

"Codona" - Codona (intérprete), compuesto por Collin Walcott, Naná Vasconcelos y Don Cherry. ECM distribuido por Warner Bros. (1979) Edición importada sólo a la venta en disquerías especializadas.
"Codona 2" - Codona (intérprete), compuesto por Collin Walcott, Naná Vasconcelos y Don Cherry. ECM distribuido por Warner Bros. (1980) Edición importada sólo a la venta en disquerías especializadas.

No existe término alguno para definir la música de *Codona*. Tal vez lo más aproximado sea "búsqueda de raíces", pero igualmente complicado se haría explicar de qué raíces se trata. *Collin Walcott*, infatigable buceador de sonidos junto al admirable grupo norteamericano Oregon, toca sitar, tabla, dulcimer, sanza y otros instrumentos. El increíble trompetista *Don Cherry* se ocupa además de las flautas. Y *Naná Vasconcelos* tiene a su cargo el berimbau, la cuica, y todos los chirimbolos de percusión que puedan imaginarse.

El resultado pone la piel de gallina. Jamás nadie podrá asegurarme que *Codona*, en sus composiciones más diáfanas y tranquilas, lograría cumplir una función sedante, o aparecer como música de fondo en una conversación cualquiera. Tanta es la emoción, el clima casi mágico, casi de otro mundo; tanto es el virtuosismo y el alma que estos tres instrumentistas de primera hacen vibrar en los dos álbumes que han grabado hasta la fecha, que la recomendación original que se nos ocurre es también la última: *escuchen*.

Se encontrarán con sonidos nuevos, aullidos de trompeta que hielan la sangre, golpes de percusión que la hacen circular otra vez, voces de otro planeta cantando en dialectos extraños... Elementos tan dispares y desconocidos que parecieran pelearse constantemente entre sí y que, sin embargo, conforman un todo indisoluble que atrapa desde el primer surco.



Las grabaciones son perfectas (ECM no permite otra cosa), y las tapas, una maravilla.

Co por Collin, *do* por Don y *na* por Naná. *Codona* tiene dos discos circulando por algunas disquerías capitalinas. Los dos son joyas que no pueden escapar a la fascinación de todos los amantes de la buena música.

G.G.

Estas placas importadas fueron sustraídas de Hamelin (La peor de Buenos Aires) por nuestro coordinador disfrazado de Blancanieves. Los siete cadetes fueron despedidos para evitar sospechas.

El Monstruo Sigue Vivo

"Vida y Obra de Carlos Gardel", Volumen 18.

Carlos Gardel con acompañamiento de guitarras / Caja con tres discos: 42 grabaciones de los años 1931, 1932 y 1933. / EMI 4425/7, editado por EMI-Odeón S.A.I.C.

Desde hace unos años, el mes de junio marca la aparición de una nueva caja de esta serie cronológica comenzada en 1970 y titulada "Vida y Obra de Carlos Gardel". Y todos los gardelófilos —yo entre ellos, para qué lo voy a negar— deben hacer un lugarcito más en la discoteca.

Este décimo octavo volumen es particularmente interesante. La mayoría de las grabaciones corresponde al año 1933, un período muy prolífico del monstruo, en el cual dejó para la posteridad varias obras maestras de la interpretación.

Hay en esta entrega quince o dieciséis surcos dedicados al folklore (canciones, tonadas, estilos), de ésas que muestran hasta qué punto increíble llegaba la versatilidad de Gardel. Y están aquí los famosos "dúos consigo mismo" (La Madrugada, Mañanitas de Sol, La Rosa Encarnada, etc.), que asombran todavía a quienes los escuchan por primera vez. Y hay también, entre los tangos, unos cuantos "capolavoros" como "El que atrasó el reloj", "Si se salva el pibe" y "Araca la Cana".

La reconstrucción técnica es impecable y ha logrado eliminar casi todos los "ruiditos" habituales que conviven con Gardel en sus placas pero en algún caso, ha tornado "rara" la sonoridad de la voz, sobre todo en los finales de frase. Esto sucede especialmente en "Cantar Eterno" y "Rumores".

La presentación de la caja es algo baratieri, pero eso no cuenta para quienes pensamos que Carlos Gardel fue el más grande artista popular rioplatense de todos los tiempos. La compra es obligatoria e imprescindible.

Felizmente, el mostruo sigue siendo negocio.

A.F.

Un bufón de lo más hermoso

"Rigoletto", de Verdi-Piave, por Sherrill Milnes, Joan Sutherland, Luciano Pavarotti, Martti Talvela y otros. The Ambrosian Opera Chorus y The London Symphony Orchestra; director: Richard Bonynge. Tres lp. London, OSA-13105 (importado por Phonogram).

Este registro —cuya fecha de grabación no figura, si bien no ha de ser muy reciente, pues la Sutherland ya se ha retirado a cuarteles de invierno—, le anda raspando a la perfección, en gran parte gracias a que Bonynge ha logrado una interpretación fluida y una lógica que se acerca más a la de una representación en vivo que a la de un disco. La voz corpulenta de Sherrill Milnes es de una belleza y una expresividad inusuales, sin caer jamás en exageraciones. La Sutherland (su hija Gilda) rebalsa de buen gusto, técnica y sutileza. Pavarotti en el papel del Duque de Mantua, es capaz de seducir a cualquiera, sobre todo cuando valsea "La donna é movile". Cada uno de los integrantes del elenco merecería su párrafo; entre ellos están Riccardo Cassinelli, de larga actuación en el Colón, y la entonces cantante de reparto Kiri Te Kanawa. La Sinfónica de Londres y el Coro de la Opera Ambrosiana, un verdadero placer.

S.C.


LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©
Y... NO SOMOS NADA...
SU CUÑ
LA FAMILIA
SUS AMIGOS
...Y ENTONCES EL LORO, DESDE EL FONDO DEL INODORO, GRITÓ...
PENSAR QUE EL OTRO DIA ESTUVE CON EL JUGANDO A LAS BOCHAS...
...ERA UN VIEJO AGARRADO. LE DEBE HABER DEJADO UNOS BUENOS MANGOS A LA VIUDA...
¡CUÁNTO LO SIENTO, MI QUERIDA!...
¡LOOOPEZ! ¿VIO A MI PÓBRECITO?
SU CUÑA
YO LE DECIA EN LA CAMA: "TENES LOS PIES FRIOS, VOS. TENES LOS PIES FRIOS"... Y RESULTA QUE ESTABA FINADO, YA...
BUAAA... VENGA, MIRELO...
N-NO, DEJE... YO...
¡ANDÁ!
¡MÍRELO, MÍRELO! EL SIEMPRE ME DECIA QUE SE IBA A MORIR DESPUES DE USTED!
¿S-SI?
SUS HI
SUS
LA VERDAD, QUE ES INCREIBLE. EL, QUE REBOSABA SALUD, ESTÁ MUERTO...
BUAAA...
...Y VOS QUE TENES UN COLOR DE MIERDA, SEGUIS ACA...
PERMISO...


BUENAS...
HOLA
¿UD. VIENE A ELEGIR SU CAMINO EN ESTA VIDA?
¿EH?
NO HAY MUCHO PARA ELEGIR. ESTÁ EL BIEN Y ESTÁ EL MAL...
¿UD. QUÉ ELIGE?
¿QUIERE VERLOS?... POR ACÁ...
Y EL BIEN
ESTOS SON LOS QUE ELIGIERON EL BIEN.
¿VE? ÉSTE CURACA LEPROSOS EN EL CONGO. SE CONTAGIÓ.
ÉSTE FUE SACERDOTE EN CAMBOYA. LO AGARRÓ LA GUERRA.
ÉSTA, UNA MAESTRA DE FRONTERA ARGENTINA....
UN ABNEGADO BOMBERO VOLUNTARIO...


UN POLITICO QUE SIEMPRE DICE LA VERDAD. DECÍA, PERDON..
PERO... A TODOS LES FUE MAL... ¿PUEDO VER EL OTRO CAMINO?...
POR ACÁ.
...ESTE ERA TRAFICANTE DE ARMAS...
ESTE TENÍA UN BANCO DE SANGRE EN HAITÍ.
ÉSE ERA DE LA "COSA NOSTRA" YANQUI...
...UN MINISTRO DE ECONOMÍA ARGENTINO
...UN PRODUCTOR DE TELEVISIÓN...
PERO... A LOS MALOS LES VA SIEMPRE BIEN.
NO.


...A ESOS LOS AGARRA-RON
AH...
...Y..¿NO HAY OTRA POSIBILIDAD? ¿ALGO QUE NO SEA NI TAN BUENO NI TAN MALO?
SÍ. TOME.
TODOS ELIGEN LO MISMO...
POR AHÍ...
BUEN
PERO... ¡ES UNA CUERDA FLOJA!
SÍ... Y TODA LA HUMANIDAD ANDA POR AHÍ...
¡VAYA!
¡AY!
BIEN
MAL
¡SOCORRO!
¡ME CAIGO!
¡AY!


ALGUIEN LLAMA...
¡SOCORRO!
¿QUÉ PASA?
¿QUÉ NECESITA? PERMIS...
¡LOPEZ!
ESTÉE...
¿QUÉ HACE, AHÍ, COLGADO?
SE VE QUE SE CAYÓ, O ALGO ASÍ...
SÍ, SÍ...
¿SE SIENTE BIEN?
SE VE QUE LO AFECTÓ LA MUERTE DE DON RAIMUNDO...
CLARO...
¿QUÉ TE PASÓ?
E-ESTABA HACIENDO EQUILIBRIO ENTRE EL BIEN Y EL MAL Y... Y.. ME CAÍ.
...EN DONDE VOS CAÉS SIEMPRE ES EN EL RIDÍCULO...
¡VAMOS!
ARTERO ESCLEROTICO, SEGURO...
EL CLUB
SUS AMIGOS
SÍ... QUERIDA...
POBRE SEÑORA. QUÉ CRUZ QUE TIENE CON ESE...

BARISIO, LOS RECORDS Y EL VERSO

Medio país futbolístico estuvo pendiente del "récord" de Barisio. Pero la verdad del fútbol no está en el propio arco sino en el de enfrente.

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

Barisio, el arquero de Ferro, cumplió cinco meses sin que le hicieran un gol. 8.000 minutos. Veinticinco partidos. Seis lunas, con sus menguantes y crecientes. 2 millones de segundos. Varios domingos, igual cantidad de miércoles por la noche y diversas fiestas de guardar. Las cifras no serán muy exactas, pero no eran menos espectaculares en el agobiante cálculo periodístico. Le creció la barba a Barisio esperando que le rompieran el record. Hubo nervios y emoción en las tribunas a medida que se acercaba el momento de superar el registro de Antonio Roma. Se esperaba ese instante como se espera un parto que viene complicado. Y, por supuesto, hubo una excesiva valoración del hecho.

Acá viene la parte en la que uno hace de aguafiestas. "¿Cómo, todo el mundo festejando a Barisio" –que por supuesto, aportó la infaltable cuota de modestia– y en "Humor" se ponen a cuestionar la hazaña?

Y sí. Sí, porque este tipo de "records" extraoficiales –claro, no los hay oficiales en el fútbol– tienen mucho más que ver con la casualidad y lo extravagante, que con el fútbol bien jugado. Son una curiosidad, no más. Claro, no es casual que estas hazañas en base a un arco obstinadamente obturado sean llevadas a cabo por equipos de escasos valores ofensivos, esos equipos que, como en el caso actual de Ferro, son definidos machacona, pesada e insistentemente con frases hechas tales como "es un equipo ordenado, bien parado en la cancha", "un conjunto bien estructurado, que se ciñe a un libreto con disciplina", o "es un equipo que sabe lo que quiere y que no tiene estrellas, de ésas que cuando andan bien 'desequilibran' pero que cuando se apagan hacen hundir al resto". Como si hubiera equipos que no saben "lo que quieren" o como si las estrellas que "desequilibran" no fueran la base del buen fútbol. Pero aún así, un equipo "ordenado defensivamente" no es por sí solo garantía de un arco inmaculado por décadas. Hay una gran cuota de tarro, no en los inobjetables resultados que haya obtenido Ferro en todo ese período, sino en la necesaria casualidad que debe intervenir para que esa pelota que pegó en el palo a las 3 horas del "record", no haya ido adentro.

Y la pintoresca marca es cuestionable también, a efectos de su desmesurado festejo, porque invariablemente crea un clima de valoración del fútbol negativo. Mucho más valdría la pena reconocer los méritos de un equipo goleador. Y claro, eso es lo que no entregan. No es por tomársela con Ferro, pero veamos lo que sucede con un equipo que su entrenador Griguol define así (en "Clarín" del 13 de julio): ***"Fue indispensable ir mecanizando de a poco un montón de cosas. De lo contrario no se podría hablar de un buen equipo. Por ejemplo, trabajar en un saque de arco es como decir que vamos a aprender a leer. Así con todo..."***. Claro, un equipo que tiene que "aprender a leer", no es raro que en 32 partidos haya marcado 44 goles, a 1,30 de promedio por fecha. Ahí es donde importa mucho menos el "record" de Barisio y los escasos 17 goles en contra –medio por partido– que ostenta. Por supuesto, no es Ferro el único caso. Boca, el más efectivo, no pasa de 1,85 gol cada 90 minutos. Y hay una ristra de ineficaces espantosos, algunos de los cuales no llegan a 1 gol de promedio. El fútbol, señores, está en el arco de enfrente, no en el propio. Lo piola sería festejar a equipos de 3 goles promedio por partido. Ahí está la fiesta. Y ahí es donde estamos locos, por el sólo hecho de imaginarlo.

Sucede además que esto de los "records" es una manía periodística, que todo intenta reducirlo a estadísticas sin mayor sentido ni interés. Nosotros, aunque no estemos de acuerdo con eso, no nos perdemos una y también, si queremos, tenemos nuestra rica colección de datos y "records". Para quienes se interesan por estas cosas, ahí la damos a conocer.

Tabla de records desconocidos hasta hoy:

- *Ludueña no efectúa un saque de banda desde hace 3 años.*
- *Unión hizo el último gol en el arco del estadio de Mar del Plata que da hacia el lado del puerto, el 19 de noviembre de 1978.*
- *Ischia no se rasca la oreja izquierda durante un partido desde hace 6 años.*
- *Cucciuffo no chupa un limón en el primer tiempo de un partido desde el 14 de agosto del año pasado.*
- *El Beto Alonso lleva 17 años sin llevarse por delante el banderín del corner.*
- *Scotta cumplió 114 horas, 32 minutos y 4 segundos sin hacer un gol con la rodilla izquierda.*
- *Al arco de Huracán que da a la quema no se le rompe la red desde el 9 de mayo de 1952.*
- *La última vez que Perotti se ató los botines, en juego, fue durante un partido contra Vélez en el año 1976.*
- *Van Tuyne nunca ha convertido un gol con la nuca.*
- *Desde el año 1964 Agustín Cejas no se da con el coco en el palo izquierdo del arco.*
- *El último pelotazo en el bajo vientre, Van Tuyne lo recibió jugando en la quinta de Central el 28 de julio de 1970.*
- *Nosotros no escribíamos algo tan gracioso como esto, desde el mes de septiembre de 1979.*

EL PRESIDENTE EN CINTA

Antes de comenzar el show Colón-Boca del pasado domingo 26, cuyo final a toda orquesta con aire a retirada general es ampliamente conocido, el presidente de Colón —Italo Giménez— sufrió lo que se dice una indisposición. Se descompuso, bah. El quería ir igual al estadio, no podía perderse semejante partido, para el que los sabaleros iban a poner tanto ímpetu, angustia, esperanza y pata fuerte. Entre las recomendaciones del médico y los ruegos de su familia, lo convencieron y se quedó en casa. A sufrir como cualquier otro con la portátil en la oreja.

Pero no podía quedarse así, de brazos cruzados, mordiéndose los hombros mientras sus muchachos se jugaban la vida allá en el pasto. Su obligación era estar junto a ellos de alguna forma. De cualquier forma. Es así que se le ocurrió para reemplazar la arenga que siempre les endilga, la genial idea de grabar un mensaje casero para los combatientes, de manera que éstos, mientras se ponían las vendas, afilaban los tapones, se peleaban por las camisetas y reclamaban por los pares de medias incompletos, pudieran escuchar la voz de su bienamado presidente y salir al campo de batalla con el mejor de los ánimos. La anécdota es real, según la cuentan los diarios del lunes 27.

Nadie, o casi nadie, tuvo acceso al contenido de la arenga. Y era lógico. Sin embargo, alguno metió la mano, y el fruto de sus afanes hizo que pudiéramos escuchar la grabación en exclusiva para brindársela a todos ustedes. Fue algo incómodo, a no dudarlo, desgrabar el texto completo en esas condiciones, pegados y apretujados contra el alambrado, entre los gritos de la tribuna, con uno de esos aparatos stereo con auriculares, soportando todo tipo de cargadas. pero el periodismo es un sacerdocio aunque la sotana nos quede mal o sea corta de mangas. Y aquí va la reproducción **textual,** con todos los pelos y las señales de lo que oímos:

—Muchachos, ustedes no se imaginan lo que estoy sufriendo por no poder estar allí, para darles mi palabra de aliento en un momento tan difícil para nuestra querida institución, por la que hemos luchado tantas *¡Terminá ese churrasco, Jorgito!* ***vecinos tanto en las buenas como en las malas. Hoy nos acosan los ner-vios*** *¡Vieja, golpean la puerta!¡Y abrí vos,¿qué sos,manca vos?!* ***por la angustia de la amenaza del descenso y peleando cada punto como si fuera*** *¿Viste, mamá, la cuenta de la luz?* ***de oro*** *¡Vieja, ofrecen cuatro camisas por diez millones!* ***Ya sabemos los problemas que hemos tenido*** *Grrrrrrrrrr ¡Toby, dejá al señor! ¡Camine a cucha!* ***y que nos han llevado a estar en esta situación en la tabla, pero también debemos ser concientes que somos víctimas de las irregularidades del fút****riiiiiing... riiiiiing ¡Holáaaa! Sí, mamá, ya está mejor* ***bol, se nos ha querido*** *el médico le dijo que no podía ir a la cancha a* ***relegar a las últimas posiciones*** *y claro,imaginate,a sufrir no podía ir* ***para que nos fuéramos a la B*** *anoche fuimos al cine a ver la de Porcel* ***junto con Sarmiento, ya saben las denuncias que ellos hicieron*** *más o menos, mirá, él trabaja bien, pero esa Susana Giménez ya tiene más arrugas que* ***sobre el soborno y las incentivaciones que están corriendo como*** *una sábana sucia, la Moria está mejor, andá a verla, a vos te va a gustar* ***el agua, por eso quise estar,*** *por Olmedo,¿viste?Es tan gracioso* ***junto a ustedes aunque más no fuera a través de*** *Las mujeres son cosa de machos, o de guapos, no me acuerdo bien cómo era* ***una cinta grabada, porque sé positivamente que no van a aflojar*** *el nombre, bueno mamá, nos vemos, ¡ah! ¿vas a venir?* ***justo ahora, cuando nos estamos jugando tantas cosas*** *¡Chau!* ***y no debemos defraudar a tanta gente que tiene puestas*** *¡Mis medias! ¡¿Dónde están mis medias?!* ***sus esperanzas para que salgamos de*** *el cajón de abajo, nena, las puse ahí* ***esta situación tan dura, ustedes más que nadie sabrán qué hacer, y jugarán con los dientes*** *¡Grrrrrrr! ¡Toby, afuera!* ***apretados. Yo haré fuerza desde aquí para que salgan bien las cosas y le podamos ganar a Boca*** *¿me das una banana, mamá?* ***y la de hoy es una tarde de gloria para nuestro querido club. ¡Fuerza muchachos!*** *¡Grrrrr Guau guau!*

Cuando terminé de transcribir el texto, el cronista recordó la serie "Misión Imposible", cuando las cintas se autodestruyen en 15 segundos. Alarmado, sacó la casette del aparato y la tiró a la cancha, pegando en la espalda del lineman. Pero nada sucedió.

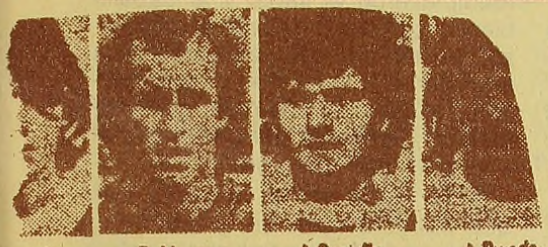
Oscar Caram





EL LIVING DE CUCCIUFO

Ya no es un rincón. El Cuchi ha ganado su espacio vital a fuerza de garra y talento.



ovia — R. Mouzo (7) "Racal" — J. Cuciuffo (8) (Talleres) — J. Bujedo (7) (Vélez)

Un día de éstos Cucciuffo va a aparecer jugando para el equipo de "Humor" —somos dueños de su pase, después de todo—, nadie se enterará de la enorme ventaja que ello representa, y arrasaremos con los conjuntos de otras publicaciones, talleres gráficos, agencias de publicidad y pizzerías, que son nuestros rivales habituales. ¿Y por qué nadie se enterará? Porque todavía "no tiene cara". No es figura. No hubo aún reportaje en "El Gráfico". No tiene por ahora mina en el ambiente artístico. Regine's no le da entrada. La pista de New York City no ha sabido aún de sus zapateos. Nadie le da bola, bah.

Mejor, mejor. Cuando se produzca la gran conmoción, más mérito tendrá el hecho de que, a principios del campeonato, le hayamos echado el ojo a un tapado de tanta calidad.

"Clarín aflojó"

El martes 28 de julio, nuestro Cucciuffo, ostentando un rotundo ochoa de clasificación, apareció en el "seleccionado" de "Clarín" correspondiente a la fecha de dos días antes. El Cuchi les dijo "Yo tengo un 8, preparate el 7" y, con esa puntuación menor, dejó en el camino a jugadores como Bujedo —ex seleccionado—, Mouzo —titular del casi campeón— y Alonso, sí, ¡el Beto!, campeón mundial en el 78. Sin que esto signifique que ese "seleccionado" sea la precisa ni que consagre a nadie, se advierte una nueva y progresiva tendencia en el periodismo deportivo: no se puede ocultar a Cucciuffo. Aquella premisa que dice "jugador barato no interesa", está siendo demolida a cabezazos y pierna fuerte por nuestro crack. Ya van a hacer cola para pedirle notas. Y ahí, Josecito, hágase fuerte: "Hasta dentro de un mes no puedo". ¡Pa' que sufran!

(Hoy nomás, 3 de agosto, sobre el cierre de la revista, vemos que contra Central la gastó, la rompió y la descosió. Hizo un gol y salvó otro, además. "Clarín" vuelve a ponerle "8" pero, como ya les parece demasiado, el tractor Rocchia lo iguala en puntaje. Claro, con tal de que no aparezca otra vez en el "seleccionado"...)

Y hablando de todo un poco, digamos que la selección está por salir de gira. En esa delegación hay un vacío imposible de llenar, hay un hueco que está pidiendo ser cubierto. La camiseta Nº 6 tendrá otras espaldas, otros dorsales la ocuparán, otra transpiración la mojará, otro dueño la cambiará con algún gallego. Luchar contra la pared que representa ahora Passarella es muy difícil. No importa. Escupiremos nuestra bronca y, codo a codo con Cucciuffo, le diremos a César Luis: "Dame otra oportunidad".

Pero..., qué va a escuchar ése.



"Soy el director técnico moral" (Labruna)

CUANDO LOS NUEVOS HEROES VIENEN MARCHANDO

No hace muchos números atrás, en esta misma revista se hablaba de que teníamos un "nuevo héroe nacional". Viendo el dibujo de tapa, y leyendo la nota, uno se habrá sonreído, tal vez descompuesto de la risa. Pocos habrán pensado que la cosa venía en serio.

Si se transita por los pagos del sur, del sur del Conurbano, como le dicen ahora, y se circula por el llamado "Camino Monteverde" como quien va para Florencio Varela, se topará tarde o temprano con la localidad de Claypole. Se cruzan unas vías, y a mano derecha se ve un estadio de fútbol. O una cancha con una tribuna y alambrados. A su frente y bien grande, un cartel reza: "CLUB ATLETICO CLAYPOLE". Y un poco más abajo, y un poco más grandote, "ESTADIO CESAR LUIS MENOTTI".

Pero eso no es todo. Desde la misma ruta se advierte algo así como una cabina de transmisión, arriba de la tribuna. En sus dos paredes laterales se lee: "PALCO DE PERIODISTAS JOSE MARIA MUÑOZ".

Lo más probable es que uno pase, lea, quede estupefacto, desatienda el tránsito y se dé vuelta, para ver si es cierto, si uno está aquí o fue teleportado a Beta del Centauro. Y ve lo mismo que del otro lado. Otro cartel igualito. Quizá más grande que el vestuario.

Y el pobre de uno, que es sólo un uno cualquiera, abre los ojos, la boca, hace memoria, y recuerda aquellas lecciones de Instrucción Cívica o Educación Democrática de la escuela secundaria sobre los "valores", la "humildad", el efecto nefasto del "culto a la personalidad", los "totalitarismos", nuestros "próceres"... Y al llegar aquí uno se pregunta: ¿Con qué permiso me los cambiaron? ¿Desde cuándo el cigarrillo y el pelo largo reemplazaron al sable y al caballo blanco? ¿Cuándo hicieron el cambiazo, sacaron la pluma y la palabra y nos enchufaron el micrófono y los auriculares? ¿Cuáles son las ideas que no se matan? ¿Serán las del pressing y el gol - gol - gol - gol - gol?



Entonces a uno no le queda más que hacer conjeturas, y elucubrar cuánto tardarán en cambiar el nombre de su calle por el de Diego Maradona, en llamar a su escuelita primaria "Profesor Ricardo Pizzarotti", cuándo transitará por la avenida "Daniel Passarella" y admirará el monumento a Mario Kempes y el busto al Dr. Oliva.

¿Cuánto faltará?

Y en este punto uno ya no piensa más. Y queda finalmente convencido de que está en Beta del Centauro.

O.C.



Trátese bien.

Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales

Restaurant
LA AURORA
Almuerzo y Cena
Venezuela 938/42
casi Bernardo de Irigoyen.

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

Por improductivo, habría que anular el Impuesto a las Ganancias.

LA BOCA SE INUNDO

Alguien quiere pagarle a Boca para vender un vino con su marca. Está totalmente mamado.

Según "Clarín" del 28 de julio, podría aparecer dentro de poco en el mercado local una nueva marca: los **"Vinos Boca Juniors".** La información agrega que una importante bodega mendocina pagaría por poder usar ese nombre, un millón de dólares.

En realidad, si nosotros creyéramos esto estaríamos tan mamados como el que intenfara meterse en ese negocio. Porque, diga la verdad: usted, no siendo hincha de Boca, ¿tomaría el vino Boca Juniors, así fuera para suicidarse? Hay tantas maneras más agradables: un tiro, el "Serranoche", una pizca de arsénico, la Trac II... Pero castigarse con Vinos Boca Juniors... ¿Alguien puede imaginarse qué mezcla de jugo de canillera, aceite verde y orujo pisado podría ser el tal brebaje?

Volviendo al aspecto comercial del asunto, queríamos decir que el menjunje contaría seguramente con la unánime repulsa de los hinchas de River, Racing, San Lorenzo, Ferro y demás integrantes de la liga. Ver una etiqueta azul y oro que diga "contenido neto 950 c.c." y pasarse inmediatamente a Termidor, sería una sola cosa. Claro, posiblemente se tratara del mismo fabricante, el mismo bodeguero con distinta camiseta. Pero como negocio, no lo vemos ni lo queremos oler, tampoco. Porque no tendría asegurada ni la adhesión total de los fanas boquenses. En la buena, fenómeno. Pero Boca pierde dos partidos seguidos y ese vino, de bronca, no te lo toma ni Pancho Sá. Que es mucho decir.

Y ya que estamos fantaseando estimulados por los vahos del alcohol etílico, imaginemos qué clase de novi sería. Abocado, obviamente, y perdón por lo facilongo del chiste. Más que de mesa, de tablón, seguro. Aunque, pensándolo bien, habría que rectificar lo del gusto. Tratándose de Boca, seguro que será un vino seco, bien seco.

Las cosas de la vida. Cuando más se habla de manejar los clubes "como una empresa", venimos a caer en estos rebusques de almacenero. Ya lo vemos a Brindisi encarándolo al presidente de Boca: "Eh, don Noèl, ¿cuándo pagan los premios atrasados?". Y recibiendo esta respuesta: "No se preocupe, Miguel, mañana le mando dos cajones..."

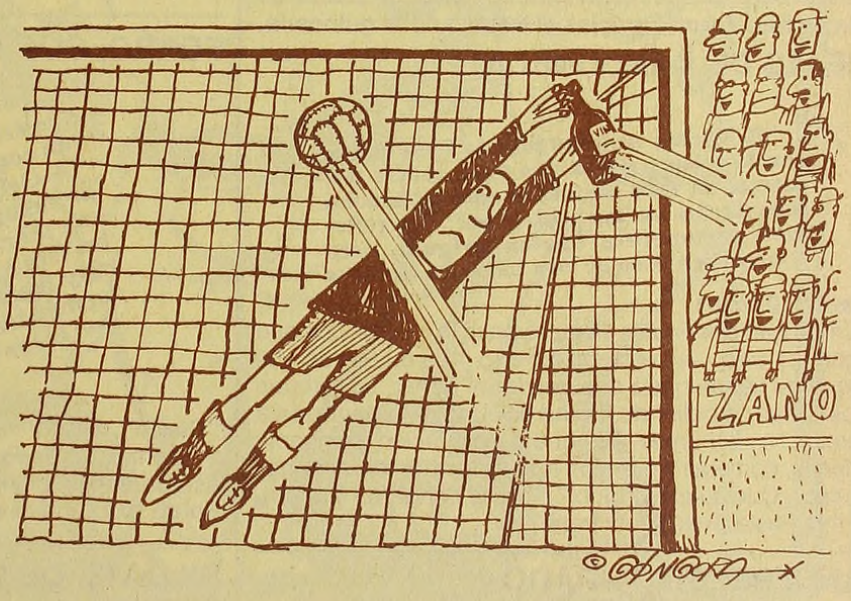
Y mientras Maradona toma Coca, Boca vende vino para poder pagarle...

Otros posibles negocios

Con iguales o mayores posibilidades, otras entidades, e incluso jugadores de nuestro medio, están en tratativas para aumentar sus escuálidas arcas, con el aporte publicitario de sus nombres. La lista de productos que pronto harán su aparición por el túnel es la siguiente:

Vinos **"Colón".**
Arroz **"Valencia".**
Insecticida **"Mosquera".**
Productos Lácteos **"Olarticoechea".**
Guardapolvos **"Estudiantes".**
Papel picado **"Carnevali".**
Loción para después de afeitarse **"Barbas".**
Cuadernos **"Sarmiento".**
Cursos de ingreso **"Marzolini".**
Sanitarios **"Piazza".**
Naipes **"Varacka".**
Forrajes **"Pastoriza".**
Medibachas **"Pernía".**
Slips para damas y caballeros **"Orte".**

Para todos quienes inician esta nueva etapa en su vida comercial y deportiva, la agencia de Personal por Horas **"Toto Lorenzo"** les desea la mayor de las suertes.



Sólo para lectores de Humor

El Vestuario, de David Storey
Presentando este cupón, 50% de descuento
Días martes y miércoles. Teatro Lassalle, Cangallo 2263

Los reglamentos para el transporte público son medidas en marcha.

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

DESAFORTUNADO EN EL FUTBOL...

Colonista

Motel "La Cigarra"

RUTA 11 - KM. 480 - RECREO

Te ofrece:

de 8 hs. a 19 hs. $ 35.000
y de 3 hs. a 10 hs. $ 3?

Todos los [illegible]

Además de barato, limpio, discreto y seguro tienes la comodidad de pedir un T.V. en la habitación o cualquier otro servicio gratuito que te brinda éste

TU MOTEL

Este volante lo entregaban en Santa Fe, a la salida de la cancha de Colón. Claro, los hinchas sabaleros están tan deprimidos que no sabemos quién tendrá ganas de utilizar este servicio, sobre todo ahora que se vinieron tan abajo. Nos han llevado quejas de algunas damas, que aseguran que es un programa chino pasarse cuatro horas en un discreto refugio, escuchando lamentos por penales no cobrados y descripciones interminables de los goles que se perdió Di Meola.

Todo se transforma, gracias al trabajo de la quincena.

QUEJAS DE BANDONEON

"Si Racing hubiese jugado todo el año con la misma garra que puso contra nosotros, en este momento estaría mucho más arriba en las posiciones". La reflexión pertenece a Carlos Griguol, pero apareció en boca de casi todos los técnicos [illegible]

"Clarín", 21-7-81

En los partidos finales siempre pasa lo mismo. Los que juegan por algo —en este caso, Ferro— se quejan de que los que no tienen nada que perder ni ganar, se rompen todos. Estamos pidiendo lealtad en el juego y cuando ésta aparece, hay lamentos. De ahí a la insinuación de incentivaciones, cometas y premios aportados por terceros hay un paso. ¿Qué quiere Griguol? ¿Que le pongan una alfombra roja hasta el arco contrario?

BANDERIN SULFURADO

[illegible] de F. C. Oeste, en Caball[illegible], haciendo de local San Lorenzo.

Incidencias: fueron expulsados: Ramon Díaz, por agresión a Hugo Moreno a instancias de un juez de línea, a los 29m; Héctor Scotta, a los 32m por

"La Prensa", 3-8-81

¿Qué tal? La corrupción en el fútbol llega a extremos inadmisibles. Ahora un juez de línea insta a Ramón Díaz a agredir a un rival. "¡Péguele, Ramoncito, déle con todo!". Claro, después echan al jugador y el banderín solferino se queda piola. ¿Otro ardid de Lorenzo?

QUEMA ESTA CARTA

Firme postura del zaguero internacional

"Esto no hará variar mi pensamiento. No jugaré"

Luis Adolfo Galván, en conflicto con Talleres, recibió un anónimo en su domicilio comercial, ubicado en la calle 27 de Abril. "Esto no hará variar mi pensamiento de no jugar el domingo contra Rosario Central. Nada tiene que ver con mi persona ni con el club. Hasta que no arregle mi situación no me quedaré tranquilo", explicó hoy Galván a CORDOBA.

La reproducción fotográfica de la amenaza es la siguiente:

CHE PAISANO HIJO DE PUTA SABEMOS PERFECTAMENTE BIEN QUE TODO LO QUE SOS Y TENES SE LO DEBES AL CLUB, POR LO TANTO TE DAMOS PLAZO HASTA MAÑANA A LAS 16, HORA QUE EMPIEZA EL ENTRENAMIENTO, PARA QUE TENGAS TODO ARREGLADO SINO TE VAMOS A REVENTAR , ESTO VA EN SERIO, PORQUE SABEMOS QUE TENES UN NEGOCIO, 2 AUTOS, CASAS, MUJER E HIJOS QUE TODO ESO VALE MAS QUE LO QUE TE DEBE TALLERES Y LO PODES PERDER HIJO DE MIL PUTA; OJO !! QUE VA EN SERIO ESTO , PARA VOS, Y TODOS LOS QUE SE PONGAN AL LADO TUYO

Liendo se reunió con los mandatarios provinci

Esta singular muestra de salvajismo epistolar, reproducida en el diario "Córdoba" del 31 de julio, fue recibida por Luis Galván, jugador de Talleres. Y efectivamente, cumpliendo su palabra, Galván no jugó, a raíz de su conflicto con el club. Hasta ahora no le ha pasado nada. Pero esta bestialidad es un buen argumento que podrán esgrimir quienes abominan del fútbol. ¿Usted se anima a refutarlos?

FERRO, CON PROBLEMAS ATRAS

—Gómez, ¿por qué jugaste tan contenido?

—Griguol me dio la libertad de siempre. Pero como amanecí con diarrea, cada vez que pica ba tenía un dolor de estómago muy fuerte. Por eso preferí quedarme atrás.

—¡Llegaste a to[illegible]

"Clarín", 3-8-81

Gómez, el de Ferro, jugó contenido en la raya. Aquí está la explicación. A pesar de todo, hizo buen papel. Sobre todo en el vestuario.

SILBATO DE ORO...

... y diploma a esta expresión de Guillermo Nimo, en "Polémica en el fútbol" del domingo 2 de agosto: **"Gatti siempre se equivoca de vez en cuando..."**

DIALOGO EN LA REDACCION

Después del partido Boca-Ferro, comentando el tape de ATC y a raíz del estado de la cancha:

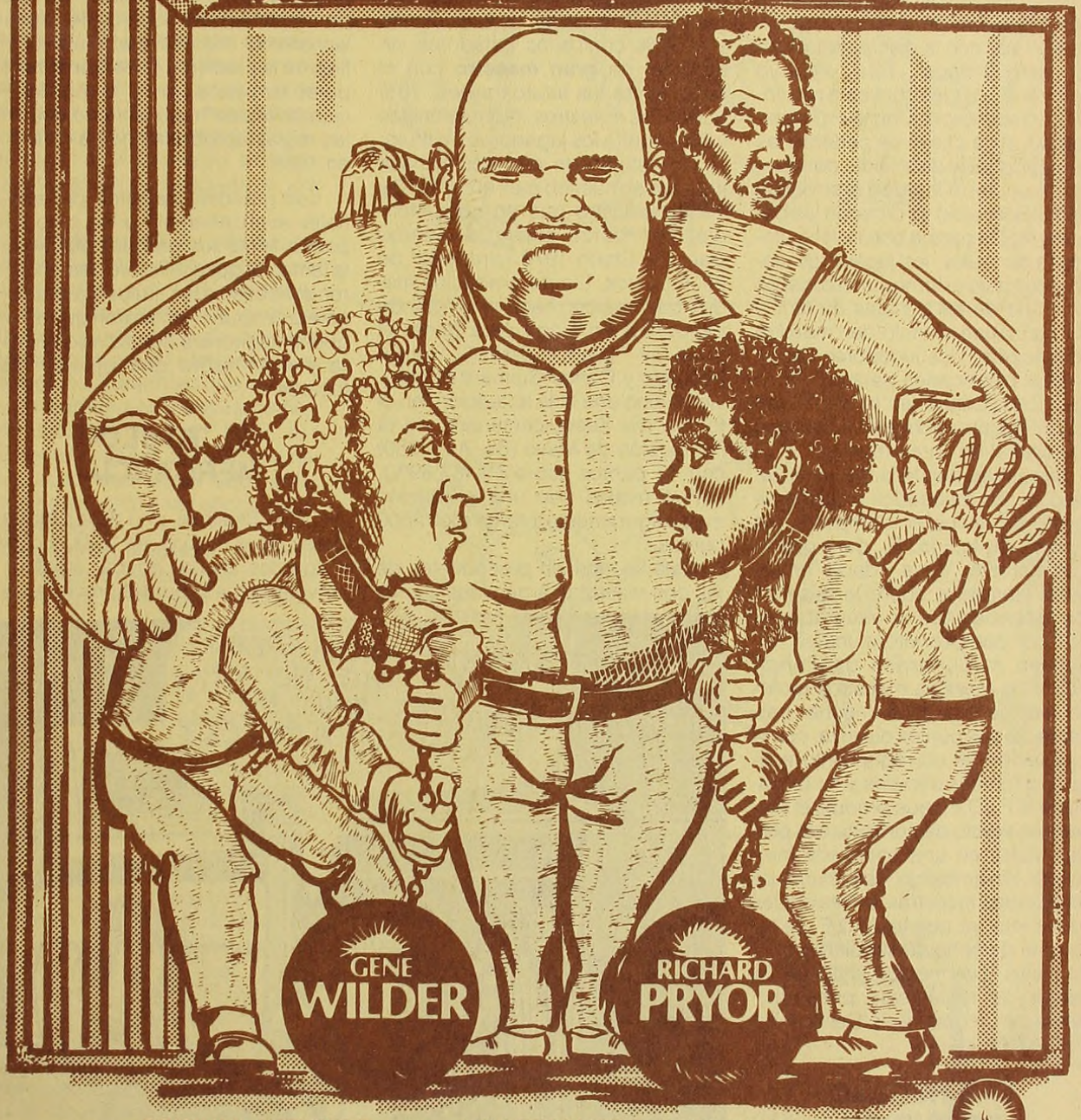
Sasturain: Sí, la cancha está mala, algo poceada, pero no es cuestión de pasto crecido...

Grondona: ¿¡Cómo no!? Hay unos yuyos así de altos, los jugadores se perdían ..

Mileo: ¿Vos no estarías viendo a Tarzán?

La comedia que batió records en USA.

LOCOS DE REMATE



León Chocrón

COLUMBIA PICTURES Presenta UNA PRODUCCION HANNAH WEINSTEIN

GENE WILDER · RICHARD PRYOR en LOCOS DE REMATE

Columbia Pictures

Productor Ejecutivo MELVILLE TUCKER. Producida por HANNAH WEINSTEIN.
Música de TOM SCOTT. Escrita por BRUCE JAY FRIEDMAN. Dirigida por SIDNEY POITIER.

Prohibida para menores de 14 años

INMINENTE ESTRENO EN BUENOS AIRES

"Yo tengo las rayas de la camiseta pintadas en la piel" (Houseman)

EL CURRO DE LOS TITULOS INTERNACIONALES DE AJEDREZ

Después del Congreso de Helsinki (1952) los grandes maestros empezaron a alarmarse, considerando que la política de la F.I.D.E. en materia de títulos internacionales era demasiado generosa y que urgía terminar con la discrecionalidad del "toma y daca". Total, ellos ya tenían su título y les convenía restringir la competencia. Con la organización del ciclo oficial de certámenes para designar al desafiante del campeón mundial (a la sazón el soviético Mikhail Botvinnik) se dictaron las primeras reglas para la obtención automática de títulos: los jugadores clasificados para el torneo interzonal en cada uno de los zonales de la F.I.D.E. ganaban el título de "maestro internacional"; los jugadores del interzonal clasificados para el Torneo de la Candidatura (en la actualidad sustituído por matches eliminatorios) obtenían el de "gran maestro".

Se sustrajo así de la discrecionalidad de los delegados el discernimiento de títulos en competencias oficiales de la F.I.D.E., pero quedó subsistente el "toma y daca" en los títulos otorgados sobre la base de competencias que no integraban el ciclo del campeonato mundial. Recién en el Congreso de Zurich (1958) los grandes maestros profesionales consiguieron imponer parcialmente sus puntos de vista, con la aprobación de un reglamento aplicable a torneos oficiales y no oficiales de la F.I.D.E., que produjo el maravilloso efecto de convertir sus propios títulos en una codiciada mercancía. Sin embargo, este triunfo de los grandes maestros profesionales no fue total ya que la F.I.D.E. se reservó el derecho de seguir otorgando títulos "por méritos antiguos" al margen del reglamento, previo dictamen de un Comité de Calificación instituído al efecto.

LAS REGLAS DE ZURICH

El primer reglamento de títulos no fue, en verdad, demasiado exigente. Se podía llegar a "gran maestro" o a "maestro internacional" con una o dos buenas actuaciones, según la categoría del torneo. En un torneo internacional de la categoría "1-A" (16 o más jugadores, más de un tercio de extranjeros, 80% de titulados y 50% de grandes maestros) era posible ganar un título con una sola actuación: el de **maestro internacional** con un puntaje equivalente al que resultaría de hacer el 30% contra los grandes maestros, el 50% contra los maestros internacionales y el 70% contra los jugadores sin título; el de **gran maestro** con el 50% contra los futuros pares, 70% contra los maestros internacionales y 80% contra los jugadores sin título.

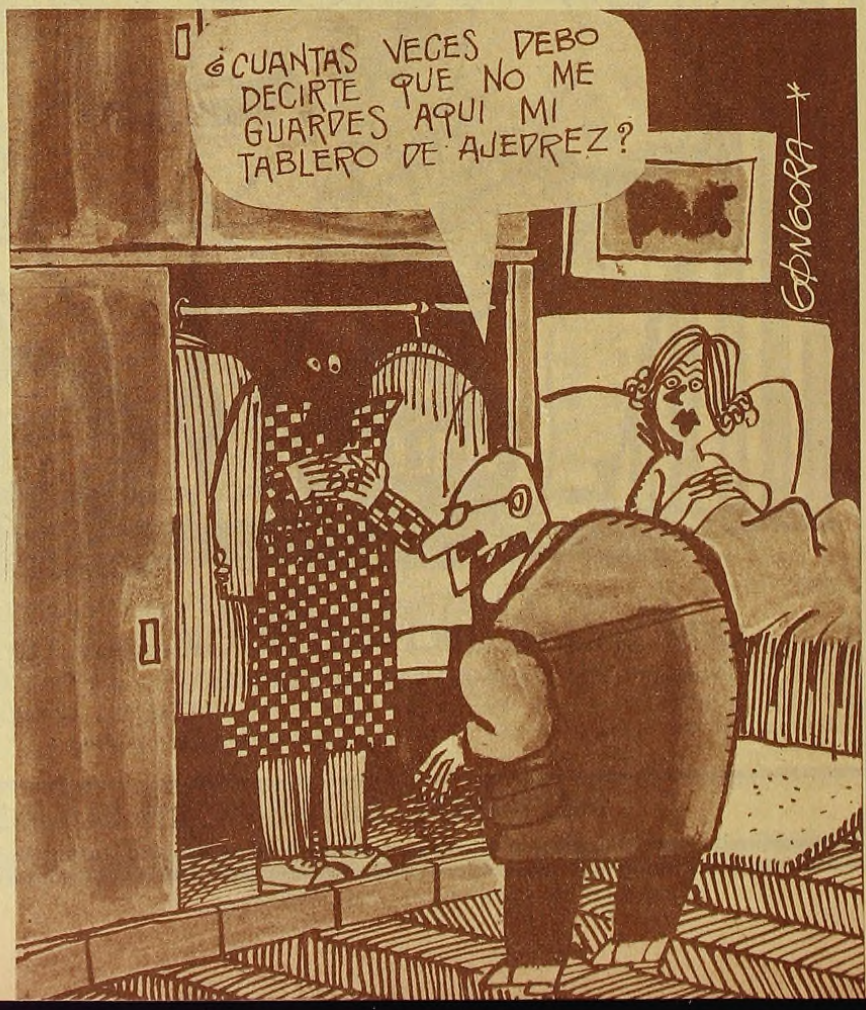
Un estudio de diversos torneos jugados en nuestro país entre 1958 y 1965 demostró que en competencias de fuerza similar a Konex-Canon y Clarín 1979 (alrededor de 2500 puntos Elo de gradación media) bastaba con hacer el 57,5% de los puntos en juego para ganar el título de "gran maestro". Héctor Rossetto y Carlos Guimard lo obtuvieron con una sola actuación, en el torneo del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo (Bs. As. 1960) con 11 puntos sobre 19 (57,89%), contra rivales con una gradación media ligeramente inferior a los 2500 puntos.

Esta hazaña sin precedentes de los dos maestros argentinos, jamás repetida por ninguno de ellos, disgustó sobremanera a don Miguel (el primero de nuestros titulados), quien comentó: **"¡Ahora los títulos se regalan, viejo!"**. Esta opinión de uno de los principales voceros del profesionalismo internacional era fiel reflejo de la creciente oposición de sus pares europeos contra la "proliferación de títulos" resultante de aplicar las reglas aprobadas por la F.I.D.E. en 1958.

Los grandes maestros profesionales avanzaban sin prisa pero sin pausa hacia sus grandes objetivos: la fama y la guita. Primero, restringieron el acceso a los títulos internacionales; después declararon que la reglamentación era demasiado livianita y que había que ajustar las tuercas.

EL TITULO-MERCANCIA

El Dr. Skalicka, uno de los fundadores de la F.I.D.E. en 1924, y otros dirigentes de la época amateur, no veían en la supuesta proliferación



de títulos ningún mal, partiendo de la falsa premisa de que los títulos internacionales eran tan sólo distinciones honoríficas susceptibles de crear nuevos alicientes morales para la difusión y perfeccionamiento del ajedrez mundial.

El error de los viejos dirigentes consistió en no advertir que las reglas de Zurich, al fijar cupos mínimos de "titulados" y de "grandes maestros" en torneos internacionales aptos para ganar nuevos títulos, crearon un nuevo **"valor"** económico: por un lado, los títulos internacionales (bien relativamente escaso pero necesario para calificar los torneos) y por el otro, los puntos necesarios para conquistar esos títulos (cuya venta en torneos internacionales empezó a denunciarse, primero subrepticiamente, después a los gritos).

Los dirigentes de aquella época no veían una vaca a un metro y se dejaron embaucar. Los nuestros, veían menos que ninguno y votaban en la F.I.D.E. de acuerdo con las conveniencias de don Miguel y sus alineados. No entendían que los títulos sólo podían ser meramente honoríficos dentro de una F.I.D.E. estrictamente amateur, pero no en una organización que ya en 1928 suprimió toda distinción entre aficionados y profesionales.

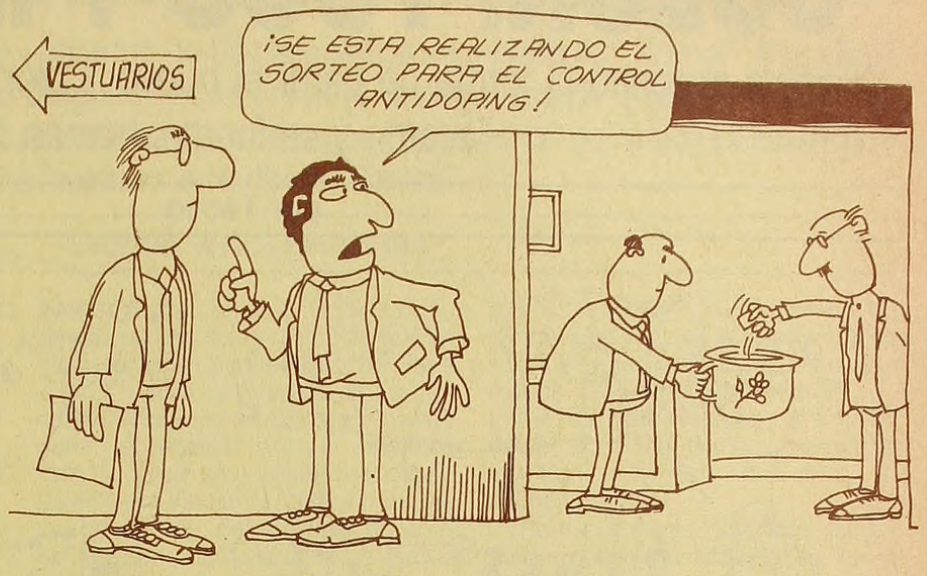
Los grandes maestros, en cambio, sí sabían lo que estaban haciendo. Para ellos la llamada "proliferación de títulos" reprsentó un aumento de la **oferta** de jugadores titulados, muy superior al aumento de la **demanda** (cantidad de torneos internacionales), en un mercado artificialmente deprimido por el "dumping" de la URSS, cuyos grandes maestros no cobraban o cobraban menos por jugar en el extranjero porque los subsidiaba el Estado.

No vamos a incurrir en la torpeza de subestimar otros factores extraeconómicos en nuestro análisis (la mayoría de los grandes maestros tiene más "ego" que "Elo", y eso también cuenta), pero lo cierto es que la "proliferación" o "inflación" de los títulos determinó una merma en las invitaciones "per cápita" de los grandes maestros profesionales, amén de una baja en los "cachets" y en los premios de los torneos (tendencia que sólo se revirtió hacia 1970, con el regreso triunfal de Bobby Fischer). Los grandes maestros empezaron a presionar para que se restringiera el acceso a los títulos, y de golpe se pudrió todo.

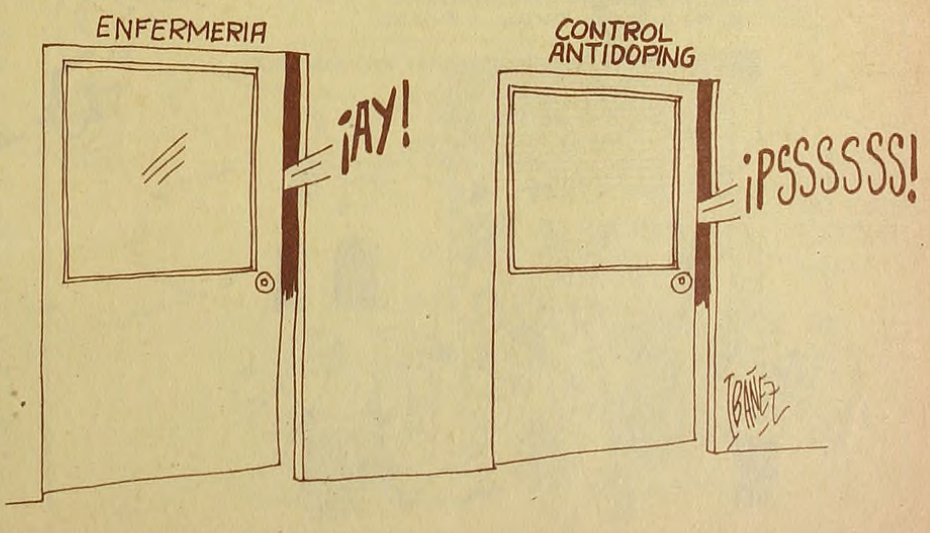
En la próxima les sigo contando.

Jaime Emma

IBAÑEZ







COLON: TOCO Y ME VOY

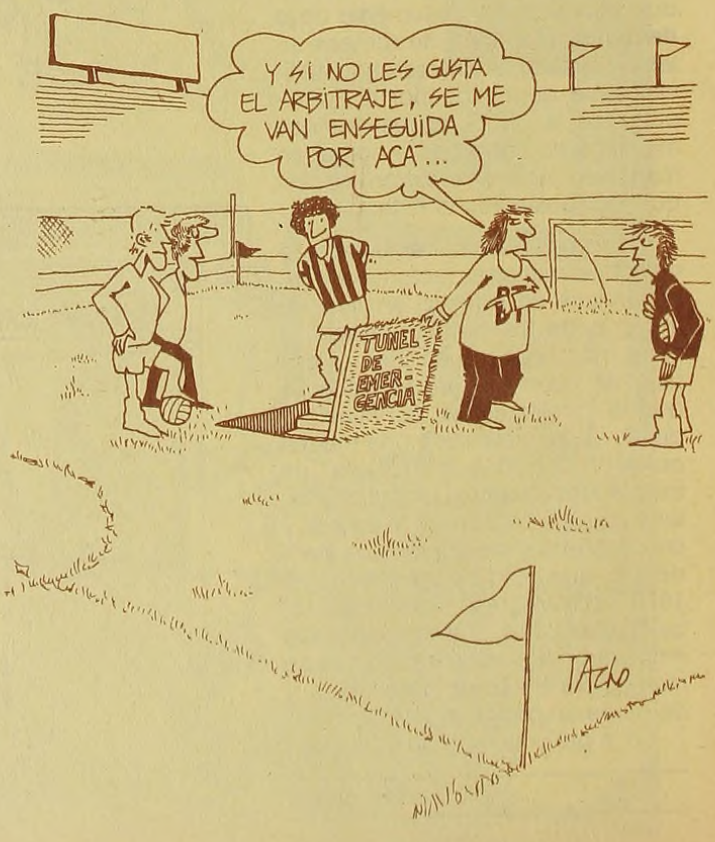
Cristóbal encontró la forma de parar el huevo. Colón, la de parar un partido. Tocaron y se fueron, nomás...

por Tacho









Para Maradona, el chanfle es un efecto personal.

¡COLON COLON, QUE GRANDE SOS!

Pavada de adelanto exclusivo - Se armó nomás la podrida anunciada en "Humor" 63 - ¿Está reglamentariamente habilitado Dieguito? - Compre hoy, no pague nunca - ¿Sabe usted qué es un concejal o un diputado? - El concilio de Cónsoli según "Semanario" de Junín - La fiesta de la flor en Escobar - ¿Quién lo desincentivó a Heriberto Correa?

Escribe WALTER CLOS

Permítaseme primero, antes de comenzar a teclear la costura para el número 64, que me sople las uñas de la mano derecha con la boca abierta y luego me las lustre en la solapa de mi saco fumuar de estar en casa. Ahora, cumplido el rito preliminar prolegómeno de un ¿qué me contursi con el quía? (el quía, por supuesto, soy yo, Walter Clos) señalo que se refiere, claro está, al anticipo exclusivo sobre el despelote que ocurriría en Santa Fe de la Veracruz el domingo 26 de julio del corriente año como consecuencia del partido de fútbol que por el campeonato organizado por la AFA disputarían el Colón de Italo Giménez contra el Boca Juniors de Martín Benito Noel, pero poco.

Tomareme la independencia de reproducir el meollo de la nota de marras para que juzguen ustedes qué clase de periodismo practican los que viven al amparo de la sagrada libertad de informar y de opinar y por ello se la pasan peleando a plumazo y verbo limpios contra cuantos pretendan cercenarles un derecho tan hermoso como el vuelo de los pájaros (con excepción de las palomas hijas de una gran siete que habitan el frontispicio del Banco Nación de Rivadavia y Parral que ya me ensuciaron con caca la sabiola mas de media docena de veces y de una manera verdaderamente desconsiderada y cruel) y tan saludable como el aire de las sierras cordobesas siempre y cuando a unos tíos que tengo en la Cumbre no se les dé por festejar el ingreso de Belgrano al Campeonato de la AFA 82 con la manía de guisar a fuego lento diez bolsas de porotos y convidar después a la morfada a todo el vencindario de la zona.

Vayamos sin más chungueos a la producción prometida. Decía así el adelanto de "Humor": "Colón está ahora jugando el torneo de Primera con un rejuntado y, como no podía ser de otra manera, va último y con tremendas esperanzas de quedar nomás último". Y proseguía algo más adelante: "Pero Colón no se sintió vencido ni aun vencido. Todo lo contrario, pues ahora espera con paciencia de contribuyente el arribo del domingo 26 para jugarse hasta los calzoncillos a una sola y última carta. Ese día jugarán en Santa Fe contra Boca Juniors y aquí se puede armar la podrida del siglo si es que los zeneizes ganan o empatan porque entonces Italo Giménez se aparecerá al día siguiente por Viamonte 1366 y ríase usted del doping, del soborno, de la incentivación y de la cajita de fósforos al referí. En el número 64 de Humor ya podremos comentar el fato. Vale la pena esperar, se lo aseguro".

Vaya si valió la pena. La podrida del siglo se armó nomás con el abandono de la cancha por parte de los jugadores sabaleros faltando 11 minutos para los 90 y yéndose los 11 y algunos más en caravana hasta la subcomisaría 1ª del barrio Centenario para bocinarle al taquero jefe que el árbitro Loustau no los había tratado con el cariño que se debe dispensar a un desgraciado que está por ingresar a la necrópolis de los descensos.

Ni el Gráfico, ni Goles, ni Estadio, ni el Semanario de Junín (ya me ocuparé de éste también) ni las páginas deportivas de Crónica, Diario Popular, Clarín, La Prensa, La Nación, La Razón, ni la mesa del café de Rivadavia, ni la habilidad inigualable de jota jota Lujambio para ver debajo de la roña por Sport 80 de Radio El Mundo, pudieron esta vez con la sección Pelota del quincenario que tiene usted entre manos. Se la dimos con margarina a todos (no usamos queso por el precio actual) sin cobrar por la exclusiva nada más que el valor corriente de un ejemplar normal.

Pero aún quedó la yapa porque parece que Colón descartó (por lo menos hasta el instante de lucubrar estas carillas) la protesta del partido por –según sus dirigentes– indebida inclusión del jugador Diego Armando Maradona (sí, leyó bien, ¡indebida inclusión de Dieguito!) pues los asesores de don Italo habrían llegado a la conclusión de que el pibe verde (por el dólar, o por Ferro) hace ya buen rato que tendría que estar inhabilitado por la AFA para jugar por Boca Juniors atendiendo a que la tesorería auriazul no satisfizo ni en tiempo ni en forma tres de las cuatro cuotas de 100 mil dólares cada una correspondientes al préstamo de 400 mil que le otorgara el Comité Ejecutivo en oportunidad de acceder la Asociación Atlética Argentinos Juniors a que la entidad de Brandsen 805 albergue transitoriamente al 10 de oro del fútbol argentino, con perdón por la comparancia con sitios homónimos donde se suele



Passarella no puede ir a un concierto, porque en seguida se pone a cabecear.

entrar con la cabeza agachada, para que no la vean los vecinos y después chimentan por envidia o porque ellos permanecen desde hace tiempo con sus cabezas agachadas y no las levantan ni siquiera estando frente al desnudo de Camila Perissé en "La señorita de Tacna". ¿Está suficientemente claro o es menester que te dé más explicaciones?

Esto de la inhabilitación de Maradona tiene lógica y bastante argumento sensato para quien es amante de buscarle la quinta pata al gato, dado que el razonamiento es casi elemental: Si usted –por ejemplo– compra una mercadería a plazos determinados y no cumple con una sola de las cuotas, lo menos y más leve que podrá ocurrirle es que se le presente en su casa un oficial de justicia y le embargue la mercadería o, es lo mismo, que ya no podrá hacer uso de lo comprado, ya se trate de un auto o un tapado de piel legítima. En este último caso se quedará también sin la otra fulana porque, si se tratara de un tapado cualunque de piel sintética, nadie dudaría entonces de que el crédito en un comercio de la calle Suipacha lo concretó para empilchar a la hija de su suegra y, por una cosa así, ninguna cónyuge se toma el piro. Más bien, te encaja un castañazo.

Volviendo a Maradona. ¿Puede usarlo reglamentariamente Boca si no lo pagó? ¿Puede la AFA permitir que siga jugando para Boca si no cobró? ¿Tiene derecho Colón, o cualquiera de los clubes afiliados que conforman la AFA, a no estar de acuerdo con lo que se supone un trato preferencial con Boca Juniors que formó un equipo de estrellas (Maradona, Trobbiani, Brindisi, Morete) sin cumplir con los convenios pactados con los vendedores o los prestamistas? Con este antecedente a la vista ¿Le entregará la AFA a otro club afiliado cualquiera –podría ser Colón– 400 mil dólares, a no pagar o pagar cuando se le cante, para que ese club afiliado cualquiera –podría ser Colón– arme un equipo imbatible y gane en 1982 sin un peso propio arriesgado, el ascenso a la Primera división de los domingos? Lindo despelote ¿no? Pero ¡ojo! que todas estas preguntas no las formulo para que las respuestas las piensen los lectores según el color de sus simpatías, ni tampoco para que algún barriga fría que nunca falta me encaje gratuitamente el sambenito de antiboquense o antimaradona. Nada de eso ¡joraca! Las planteo para que las conteste algún responsable de la organización del fútbol porque –y atiendan los de Boca– si hoy el favorito del Rey resultó Martín Noel, mañana puede serlo Aragón Cabrera, Saccol, Isso, o Villa Dálmine, que en una de ésas llega la orden y ya sabemos cómo se cocinan estas cosas cuando algún Gran Bonete se olvida de sus sagradas funciones específicas y se mete a hincha de fútbol. Aunque usted no lo lea en ninguna parte más que en "Humor", esta posibilidad vive escondida y corre el peligro de que en el momento menos pensado el fútbol retorne a la época de los cinco grandes, de los parientes del presidente en el sillón de Watson Hutton, de la suspensión de los descensos por decreto, de las entregas de jugadores para la temporada próxima a cambio de los dos puntos, del regalo de la recaudación por la gauchada, de la rebaja de categoría para los referises que "no entran", de los periodistas subvencionados para engrosar la fama de los jugadores que se necesita vender, de las rifas autorizadas por el ministerio del ramo para la irregular inversión de lo producido en compra de jugadores o pago de deudas por el mismo motivo, del "arreglemos un punto para cada uno así jodemos a Fulanito Fobal Clú", del revólver en la cabeza del árbitro cuando se dirige por el túnel en dirección al campo de juego y del no te cuento más porque necesito guardarme las mejores para mí por si quién te dice me toca utilizarlas en el momento en que la entidad del rioba donde moro logra la "filiación" a la AFA, así no tenga socios, ni sede, ni cancha, ni vestuarios, ni tribunas, ni guita, pero sí un concejal o diputado oficialista con conexiones bien debute. ¿Qué son concejales y diputados? Dejémoslo así, como diría Neustadt aprovechando que ahora estos cosos cayeron en desgracia.

Y ya es hora de que pasemos a otro asunto mientras esperamos atentamente ver qué hace el Tribunal de la AFA con Boca - Colón y qué hace el Tribunal de Santa Fe con Colón - Boca. Parece lo mismo pero no lo es. Como que tampoco es lo mismo gato montés que te montés un gato. Ya van a ver si no.



La revista Semanario de la ciudad de Junín publicó días atrás una denuncia por demás seria. Subrayó la existencia de cierta reunión con la asistencia de varios presidentes de clubes con escasos puntos en la tabla convocados por don Próspero Cónsoli, mandamás de los bichos rojos de La Paternal, para que cada uno de ellos –según Semanario– contribuya a formar un toco que se destinaría a comprar partidos y provocar así que Colón y Sarmiento dejen ya de molestarlos en Primera A y se vayan a inflar quinotos en el programa de partidos de los sábados.

Seré breve para este comentario. Aquí no cabe otro camino que el juicio criminal para que el autor del bocinazo pruebe lo que dice o vaya en cana o los asistentes a la reunión –si la hubo– paguen la conjura con la desaparición de sus rostros –y para siempre jamás– de los lugares que suelen frecuentar relacionados con el fútbol.

De no procederse así la spuzza llegará sin duda hasta la fiesta de la flor en Escobar. Y esto no lo podremos perdonar jamás, ni nosotros, ni los simpáticos japoneses que cuidan las rosas, los claveles y los nomeolvides con el cariño de una madre ofreciéndole la teta a su bebé.

Y todavía hay más. El jueves 23 de julio Heriberto Correa, el jugador paraguayo de Platense que se nacionalizó argentino para integrar la selección que dirigía Enrique Omar Sívori sin título habilitante batió por una audición que se transmite por una radio con sede en Maipú 555 (no le voy a hacer publicidad gratarola doble) que Argentinos Juniors le ganó el año pasado a los calamares, por el torneo Nacional, incentivado por River Plate. El domingo inmediato siguiente jugaron entre sí los mismos equipos ganando Argentinos fácilmente por 3 a 1 en un cotejo donde Correa fue un desastre. ¿Quién desincentivó al paraguayo - argentino en esta ocasión? ¿O quién lo incentivó para calentar el ambiente? ¿José María Muñoz? ¿Víctor Hugo Morales? ¿Sofovich? ¿César Luis I°? ¿Nimo? ¿Plácido Domínguez? ¿Sapag? ¿Tita Merello? ¿Giancarlo Lorenzo? ¿Burundarena? ¿China Zorrilla? ¿Borges? ¿Cyterszpiller? ¿o Laidi Daiana Espencer antes de su boda con el príncipe Carloncho? Cualquiera de ellos pudo ser en esta renovada y multiplicada época de la Biblia y el calefón.

Hasta el 65, siempre y cuando ¿viste?

Walter Clos

vuelven

LOS JAIVAS

bienvenidos a

JAM RECORDS

gira sudamericana 1981



Iluminación: JAIVAS con equipos F. R. D.

Sonido: equipos propios traídos de Europa

estadio obras

14 y 15 de agosto a las 22 hs.

LOCALIDADES EN VENTA EN:
ESTADIO OBRAS: Avda. del Libertador 7395 - Paraguay 2060
GALERIAS BROADWAY: Florida 463
PARAISO RECORDS: Maipú 896 - Montevideo 1183 - Echeverría 2553
HAMELIN (Galería Vía Blanca) Avda. Santa Fe 1544 (Local 20)

16 de agosto 21,30hs.

CINE CONDOR de Mendoza

HISTORIA DE MODES: Muchacha de papel/Sanyú




PABLO...
¡ANDATE!
CLICK!
...
tres horas después...
¿TRAJISTE EL COCHE?...
SI...
PABLO...
¿PUEDO HABLAR CON VOS?...
EEE...
¿QUÉ TENÉS QUE HABLAR VOS CON MI NOVIO?!!
¿QUÉ CLASE DE NOVIO TENÉS QUE PASA CONMIGO UNA NOCHE Y...
¡VAMOS, PABLO!
...y no hables más, muchacha... corazón de tiza... cuando todos duermen, te roba.
ALMENDRA (circa 1970)
SANYÚ. 29-VII-81.

CRUZ ROJA ARGENTINA PRESENTA:



TEATRO NEGRO DE PRAGA

Un espectáculo alucinante... casi mágico.

DEBUT 6 DE AGOSTO

JUEVES: UNA FUNCION
VIERNES, SABADOS Y DOMINGOS: DOS FUNCIONES

NUEVO PROGRAMA DOS UNICAS SEMANAS

LOCALIDADES EN VENTA DESDE $ 30.000

TEATRO BROADWAY. CORRIENTES 1155

Impreso en la Compañía General Fabril Financiera S.A.
Industria Argentina - AGOSTO 1981




Otávio


...Y ESTO ES LO ÚNICO QUE ME QUEDA SOBRE LO QUE NO TENGO NINGUNA DEUDA...
Y BUENO, JUNTÉMOSLO CON LO QUE ME QUEDA A MÍ Y HAGAMOS UNA VACA ENTERA
66
MARÍN