AÑO III / NUMERO 67 / $13.000.-

HUM®

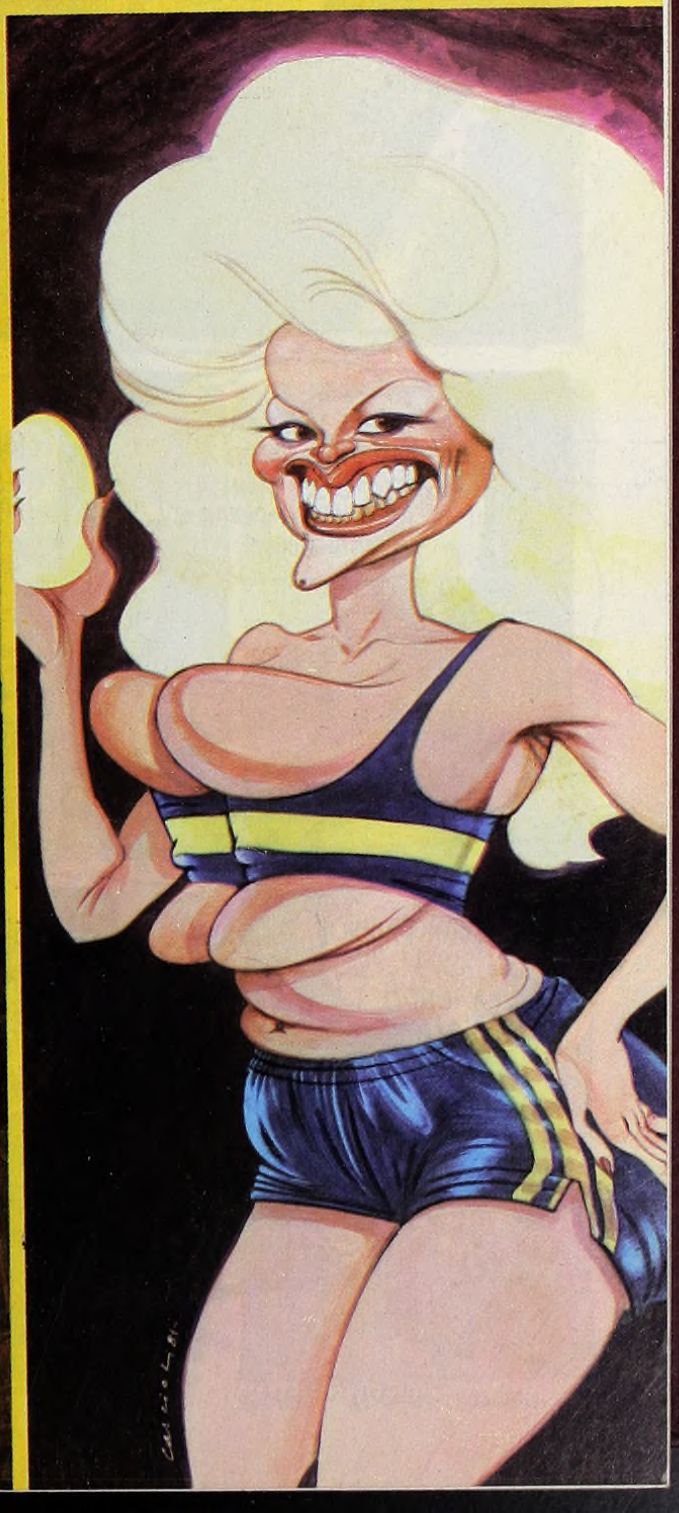
El colectivo 81: La lucha por el asiento.

¡PARECIO DE GOLPE! EL AYATOLLAH ONGANIAH

EN COLORES

DE HOZ y sus Chicago's boys desnudan la ciudad.

¡SE RIFA TODO!



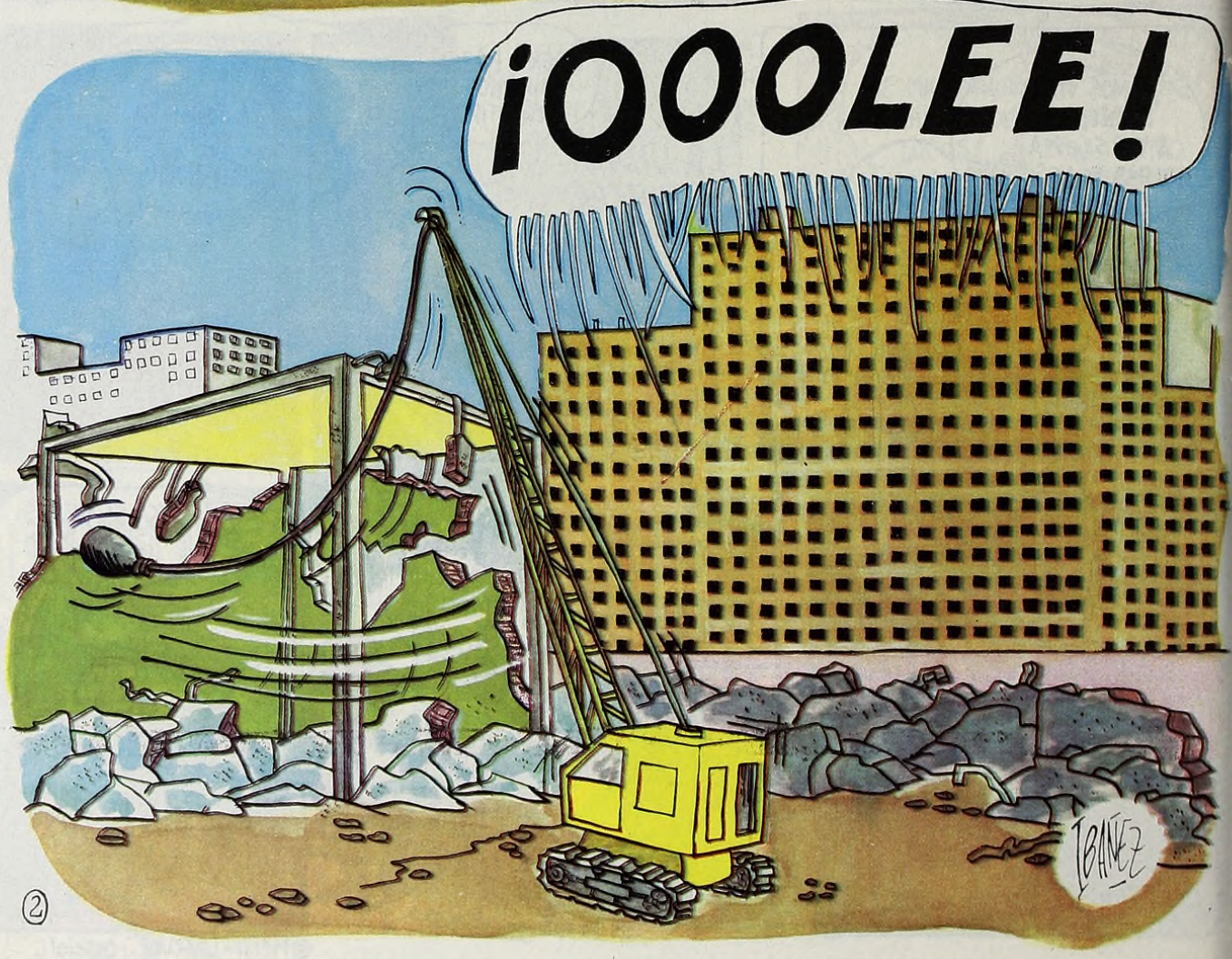
VIDA INTERIOR

de TABARE y MEIJI

EN EFECTO, LA EMPRESA QUE ARROJÓ LAS PRIMERAS CAPAS DE ALQUITRÁN FUÉ LA "OXI BITHUÉ", DESPUÉS LA "RICHMOND", MÁS ADELANTE LA "NEVADA" Y ASÍ SUCESIVAMENTE.

¡NO PUEDE SER!
¡ESTAMOS CANSADOS!
¡NO AGUANTAMOS MÁS!
¡GROCK!
CANAL TOS
¡SEÑORA, SEÑOR, ESTA ES LA OPINIÓN DEL HOMBRE DE LA CALLE!
¡QUEREMOS SEMÁFOROS!
¡YA NO SE PUEDE SALIR TRANQUILO!
¡TENEMOS MIEDO!
CON ESTE ASUNTO DEL ASFALTO, LOS CANCEROBIOS, LOS TUBERCULINOS, LOS NEUMOCOCOS Y TODA ESA CRÍA SUBEN A SUS MÁQUINAS IMPORTADAS Y ANDAN A LO LOCO.
¡EL OTRO DÍA ATROPELLARON A UN GLÓBULO ROJO QUE ESTABA CRUZANDO LA RUTA Y LO DESANGRARON TODO!
¡GRONC!
¡POR LA VIOLENCIA QUE SE VE ESTO PARECE "INFIERNO EN EL BRONX"!
¿"INFIERNO EN EL BRONQUIO" DIJO?
¡BREEP!
¡VAMOS VIEJO, RAJEMOS, A VER SI ESTA CHUSMA SE NOS VIENE ENCIMA!
¡GROCK!
¡TIENE RAZÓN, SON UNOS RESENTIDOS!
LA VIDA POR LALCEC
LALCEC O MUERTE
LO INVITO A TOMAR UN ESPUTO ON THE ROCKS
HECHO, PERO NO SE OLVIDE QUE ESTA VEZ PAGO YO ¿EH?
PROJ COF COF ¡PRUAJ!
¡CHE BOTISA, ANDATE HASTA EL KIOSCO Y TRAEME UN ATADO DE FASOS!
OPA
ESO SÍ, DE LOS QUE TIENEN POCO ALQUITRÁN... ¿VISTE?
©MEIJI-LABARRE-CASCIOLI.

1



2

Todos rifan y yo también.

LA RIFA, REMEDIO INFALIBLE

El país da rifa. Por todos lados se ofrecen rifas. River y Boca, con llamativa facilidad, obtienen permisos para organizar rifas destinadas a bancar sus desatinos administrativos, pagar a Kempes, mantener a Maradona-Czisterpyller y poder seguir después despilfarrando guita alegremente.

¿Recuerda cuando las rifas procuraban proveer de camas a los hospitales, de leche a los huerfanitos, de ropita a los indiecitos o, en otro orden de cosas, de pileta de natación a un clubcito humilde y cinchador? Bien, la mano ha cambiado. Y no es mala la idea, tal vez. Todo el mundo puede apelar a la rifa salvadora. **¡Empresas del país todo, quiosquitos, organismos públicos, entidades autárquicas y organismos descentralizados, atención!** ¡Empieza el **"Plan Talonario de Reactivación Industrial"!** En el país del Prode y la Quiniela, ¿qué le hace una rifa más al presupuesto?

¡TENGA BUENA LECHE! ¡Venga a CASANTO!

Nadie le da más que la rifa "Superlechera"

Préndase del queso y saque su tajada, mientras contribuye a salvar a la industria nacional.
¡GRANDES PREMIOS!: 3.000 hormas de Reggianito/ Toneladas de Provolone/ 15.000 potes de crema/ 25.000 sachets de leche descremada/ Un campito de 10 hectáreas y 20 vacas lecheras/ Viajes a Holanda, con estadía y excursiones **todo pago.** Long-plays con el tema "Tambo que me hiciste mal".

¡Y cientos de premios consuelo!

Informes: Orticolechea, Goyeneche, Garayoa y Asociados.
Y en "Organización Tettamanti".

¡GANE MAS CON YPF!

¡Salga del pozo con la rifa "La Perforadora"!

El Estado necesita su aporte. Recuerde que la rifa vuelve al pueblo. USTED PODRA GANAR: 3.000 barriles de crudo - 2.000.000 de latas de aceite hidrogenado - Provisión de gas familiar gratis de por vida - Vales de nafta especial por un año - Un viaje a Arabia Saudita con todos los gastos pagos - Escudos en hojalata con el símbolo de OPEP - Latas de insecticida en Aerosol "Kaen 28 millones", encendedores a gas y... ¡miles de premios más! Informes en Casa Central, Comodoro Rivadavia y plataformas submarinas. Hable con nuestro promotor y ¡gane con la rifa multigrado!

HAGASE MILLONARIO.
Y CUANDO DEJE DE SERLO, ¡SALVESE CON UNA RIFA!
Este es el método infalible para que los argentinos volvamos a ser lo que nunca fuimos.

Los actores de "El Vestuario" hablan a calzón quitado.

HISTORIAS MENUDISIMAS

Esto es verídico. No haremos el escándalo de jurarlo por algo, porque en realidad no vale la pena. Pero pasó así:

Miércoles 9 de septiembre a las 19.30, en un subte de la línea "A", entre estaciones Lima y Sáenz Peña. Al lado nuestro un señor con aire ausente y pinta de chicato. Agarrados él y nosotros de la columna. Parados. Sube otro señor,se acomoda cerca, mira y estudia al primero, adelanta su cabeza y su dedo índice y arriesga en voz baja: **"¿Sr. Sarpatti?."** El otro nada. El nuevo insiste, más cerca: **"¿El Sr. Sarpatti...?"** Acuse de recibo: **"No..."**. Leve desconcierto del preguntón. Asombro también: **"Oh..., perdón..., pero es tan parecido a un Sr. Sarpatti que conozco..."**. **"No..., no soy...** (Muy lentamente) **...Pero yo lo conozco a Sarpatti..."**(!?). Todo se complicaba de manera sabrosa. El amigo de Sarpatti –en realidad ahora los dos lo eran, al parecer– quedó como viendo a Mandinga: **"¡Qué notable... qué coincidencia...!"**. **"Sí, yo lo conozco. Es más, hace un rato hablé con él por teléfono..."**. Ya era como para aplaudir. Llegó entonces para el otro el momento de las confirmaciones: **"¡Qué cosa..., y qué parecido...! Es un señor que vive por la calle San Juan..."**. **"No, no, no sé bien pero creo que no..."** Tropiezos. **"Claro, yo hace años que no lo veo, en realidad... Andaba en negocios de publicidad..."**. **"No..., este Sarpatti está en la industria textil..."**. ¡Ay, ay! La relación naciente y nuestra novela se astillaban como parabrisas bajo la granizada. La conversación tomó el tono de balbuceo: **"No, entonces, pero yo, claro, qué notable..."**. Dos seres súbitamente unidos por un hilo que se tornó endeble y sin consistencia. Un amigo de Sarpatti. Un sosías de Sarpatti que conocía a un Sarpatti que no era el Sarpatti original...

Nos bajamos en Once mientras ambos seguían una charla ya sin motivos. ¿Hasta dónde habrán viajado juntos? ¿Hasta qué punto se entrecruzaron sus destinos? Menudísimas historias de una ciudad desnuda. Y sorda. Y chicata.

DESPISTES DE ENTRECASA

Estaba quien suscribe tomando un café junto a otras personas en el antiquísimo, tradicionalísimo y conocidísimo **Café Tortoni,** de Avenida de Mayo entre Tacuarí y Piedras cuando surge de entre las mesas una figura inconfundible: **Guillermo "Guille" Saccomanno.** Los saludos y presentaciones habituales,la invitación a que se siente y el comienzo de una charla informal sobre los temas que generalmente se comentan en esas situaciones. Mechando sus opiniones sobre la época, los problemas laborales y esas cosas, el Guille había informado que estaba esperando allí a **María,** su mujer. A los diez minutos empieza a preocuparse.

Saccomanno: Che, qué raro que no haya llegado. Ella es puntual.

Garayoa: Y bueno, se le habrá hecho tarde, esperala un rato.

Saccomanno: (Pausa, razona) **Sí, porque el único "Molino" que yo conozco es éste...** (Estupor general. Miradas de los integrantes de la mesa entre sí para tratar de averiguar en el otro si lo escuchado era un chiste. El hombre empieza a sospechar) **¿O hay otro?**

Garayoa: Mirá, hay uno en Callao y Rivadavia. Este creo que se llama "Tortoni".

Saccomanno: (Con naturalidad, se pone de pie, como acostumbrado mucho a sí mismo) **Ah, bueno, me voy para allá.** (Sonrisitas del grupo que oscilan entre la franqueza y el disimulo).

Garayoa: Andate por la salida de Rivadavia (señalándola) **y te vas derecho.**

Saccomanno: Bueno, macanudo. Pobre flaca, me debe estar esperando. Chau, chicos. (Y Saccomanno se va muy resueltamente por la salida de Avenida de Mayo).

Con todo el dolor del alma, y con el afecto y el respeto que le tenemos a Guille, nos vemos obligados a hacer esta aclaración pública, pensando fundamentalmente en su mujer. Creéle, María. Todo sucedió como aquí lo contamos. Y soportalo estoicamente. A pesar de todo, él es muy bueno.

J.G.

LOS INSUFRIBLES

▪ **Los chetos que piden guita para el colectivo.**

▪ Los tacheros que colocan el reloj bien abajo, para que no lo veamos.

▪ **Los que en el cine, al pasar por detrás nuestro, nos golpean la nuca.**

▪ Los que en el hipódromo, se ponen a estudiar las trifectas frente a la ventanilla.

▪ **Los que a cada rato corren la bola de que nos cerraron la revista.**

▪ La bailarina del comercial de "Blaistein".

▪ **Claudia Fredes, de "Bigotito".**

▪ Los que se paran junto a las ventanillas del ferrocarril para mangar los vueltos.

▪ **Las señoras que aparecen en los testimoniales de "Ala".**

▪ El Ingeniero Giuliano.

▪ **El Sr. Label.**

ROMANCERO DEL EUSTAQUIO

Eustaquio el Erguido se paseaba una oscurísima madrugada de octubre por los andurriales de Villa Echenagucía, silbando alegremente un motete de Schutz y pateando guijarros hacia ambos lados del sendero, cuando escuchó un sonido extraño que provenía de un matorral cercano.

Intrigadísimo, Eustaquio apartó con sus manos los espesos socotrocos de niebla que se adherían a su rostro y caminó un par de pasos hacia el sitio en cuestión, aguzando la mirada para penetrar las ingentes tinieblas que invadían la zona.

–¿Hay alguien ahí?– gritó entonces, enfrentando decididamente a la siniestra vegetación que le cortaba el camino. Y no se había acallado aún el eco de sus palabras, cuando surgió de entre las sombras una voluminosa y bamboleante mole, en cuya parte superior relucía un par de ojuelos amarillentos y libidinosos.

Se trataba, según pudo comprobar Eustaquio al segundo siguiente, de un tremebundo morenazo, de algo así como dos metros de estatura y circunferencia, en cuya costrosa anatomía jugueteaban decenas de alimañas de variadas especies.

–La mejor de las noches tenga usted, caballero– saludó gentilmente Eustaquio el Erguido, inclinándose en una cortés reverencia **–¡No negaréis que la noche es bella y esplendorosa!**

–¡Berp!– fue la lacónica respuesta del roperesco androide, cuyo hálito abatió en el acto a una pareja de pterodáctilos que sobrevolaba el lugar.

Y luego, en tanto reducía a cero la distancia que los separaba, el mostrenco extrajo de entre sus mugrosos harapos una ficha de teléfono y la colocó ante los ojos de Eustaquio.

–Aquí tiene mi placa–ululó–. **Soy el Inspector de Yeyunos del Quinto Cuerpo de Infantería Submarina. ¿Me permite su carnet de Sanidad Intestinal?**

–Lamentaría defraudarlo, pero temo que carezco– dijo Eustaquio, rebuscando en el bolsillo de los documentos–. **Le puedo ofrecer, sí, Cédula de Identidad, Libreta de Enrolamiento, Carnet de Socio de "Unione e Benevolenza" y Credencial de la Comisión Pro Fomento de la Escuela Diferencial de Glew.**

–Nada, nada– parpó el negrísimo, elevando su aguardentosa voz por sobre el coro de somorgujos y chotacabras que surgía desde las profundidades de los marjales próximos–. **Si carece, me veré obligado a proceder.**

Y procedió, nomás.

Desde esa malhadada noche, a Eustaquio el Erguido comenzaron a llamarlo Eustaquio el Desfondado.

El Payró en peligro

Se dice que Ferrocarriles Argentinos estaría por desalojar al **Teatro Payró** de su actual sede, junto a la Galería Pacífico.

Y ya anda por las redacciones un comunicado de prensa para que tal despropósito no se cumpla, con abundancia de firmas que tienen mucho que ver con la cultura argentina.

Es obvio que adherimos al petitorio de clemencia. El **Payró** no puede ser desalojado. No hay ninguna causa más importante que la de la cultura nacional.

Sabiduría Arabe

"Si en un campamento de tuáregs alguien te propone matar el tiempo jugando una partida de Teto Persa, antes de acceder averigua de qué se trata".

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI).

Insufribles Especiales

Los comerciantes o industriales que se autoincluyen en sus publicidades y "garantizan" ellos mismos sus productos.

LOS SUPERADOS

por VIUTI

Colega Interesante

Está muy bien el quinto número de la revista **"Búsqueda"**, una publicación que trata de no parecerse a los detritus que inundan los quioscos.

Si a los lectores les sobra un palo y medio después de comprar nuestra revista, tienen ahí una buena alternativa. Realmente, **"Búsqueda"** está en la búsqueda.

INSUFRIBLES ESPECIALES

Los que vienen a la revista y para demostrar lo cancheros que son prepotean a la recepcionista Aída, pretendiendo se los atienda como a duques.

El Humor y la Historieta en Quilmes

Ya hemos dicho en esta sección que la **Municipalidad de Quilmes** es una de las más inquietas –culturalmente hablando– de este traqueteado país.

Y ahora, los Casanello se han embarcado en una hermosa aventura: el **PRIMER ENCUENTRO DE HISTORIETA Y HUMOR,** que se inaugurará el 17 de octubre (la fecha es casual, faltaba más) en el **Museo de Artes Visuales,** ubicado en **Rivadavia 498 de Quilmes.**

Van a estar allí todos los números Uno del lápiz y el plumín, con sus trabajos y presencias físicas. Y además, se van a presentar salones de homenaje a artistas populares desaparecidos como **Calé, Molina Campos, Alvarez y Cao.** También se han previsto varios stands de las editoriales que dedican sus esfuerzos al humor y la historieta (como la nuestra, por ejemplo) y un catálogo excepcional, con toda la historia de la muestra.

Los fanáticos del humor y la historieta quedan invitados desde ya. La entrada es gratuita. **Y la cita, como ya dijimos, es a partir del 17 de octubre en Quilmes.**

Profesora Insistente

Vino a vernos tantas veces, que al final lo consiguió. La Sra. **Edith Kern de Sulimovich,** vieja conocida de la redacción, profesora de inglés en los más altos niveles, se ganó un lugar en esta sección para ofrecer sus servicios. Los que quieran aprender inglés en serio, y los aplazados o libres que necesiten pasar de año, pueden llamarla al **854-3597** o ir hasta su casa: **Valentín Virasoro 1238, planta baja.**

sición, y
ron segu-
probada
personal
ente por
las tele-
respal-
por los
do para
sostie-

Devastador sismo en Irán: 800 muertos

TEHERAN (TELAM-PARS-TANJUG). Más de 800 muertos y más de cinco mil desaparecidos se teme sea el saldo positivo de las víctimas del violento terremoto que azotó una extensa región del sud-este de Irán, informóse en medios del socorro civil y de la media

Cable Pelado

La sección "Cables" del diario misionero **"El Territorio",** conmovió a los lectores con esta noticia, el 30 de julio pasado.

Si ése fue el saldo positivo, lo que habrá sido el negativo.

TRATAMIENTOS HOMEOPATICOS
Dr. Carlos Novoselitchi
~~Obesidad - Várices - Reumatismo - Alergia~~
Atenderá en: AUTO SERVIS "EL TOPO"
~~EL DIA: 29 de Julio de 1981 (todo el día)~~
Se atienden todas las mutuales
RESERVAR TURNO: 9 a 20 hs. - TE. 1851

Homeopatía Acelerada

El aviso se publicó en el diario **"Tribuno"** de Entre Ríos.

No sabemos cómo será el **"Auto Servis El Topo",** pero no se puede dudar de que tienen de todo.

sorpresa. Idea, libro
neral: Gerardo Sofovich. Dirección
de compaginación: Tato Pieger.

TODA LA VERDAD

PRESENTACION. Programa periodístico conducido por Lucho Avilés y Víctor Sueiro. En esta primera emisión, como invitado se haría presente el Intendente de la Ciudad de Buenos Aires, brigadier Osvaldo Cacciatore. En caso de que sus ocupaciones no le permitan asistir, sería sustituido por Susana Gimenez o Palito Ortega.

Todo es igual, nada es mejor

Para el segundo programa, estaría invitado el Dr. Leloir. Pero como también es un hombre muy ocupado, capaz que en su lugar sale Guillermo Nimo o la Mona Margarita.

(TV Guía, N° 944).

El Canoso Mere Sigue Engordando

Nuestro queridísimo **Miguel Angel Merellano** anda presentando un espectáculo intitulado **"Cuando la cuerda recuerda"**, en complicidad con **Cacho Tirao y Magdalena León.**

Sea buen padre. No tenga hijos.

Nos contó que estuvieron en Rosario y mataron en **"Aureliano"**, el local de Pepe Grimollizi. Y que después, llevados de la mano por el **Negro Fontanarrosa** —pavada de anfitrión— se dieron a recorrer los mejores manducatorios rosarinos. Agotaron las reservas de achuras de la **Parrilla Norte** (Mitre y Tucumán), las tiras de asado del Gordo Coti en **Stella Maris** (Pellegrini al 3800) y las pastas domingueras de la **Cantina de Bruno** (O. Lagos al 1600). Y por supuesto, se tomaron todo el Colón y el Etchart Privado que encontraron a su paso.

Así, cualquiera hace giras.

Lo malo es que la panza del **Mere** sigue extendiéndose en todas direcciones.

Profesionales en la Lona

Corrientes 3102 Cap

ca- 2 hs

MEDICO vendedor c/experiencia sastrería de medida serv milit cumpl hasta 25 años buena presencia T. Gordillo 25 alt. Rivadavia 11200

Este clasificado de **"Clarín" (4-9-81)** es una demostración más de lo que todos sabemos: los profesionales tienen que dedicarse a lo que venga, o ser tragados por el león.

Suponemos que la intención de los propietarios de la sastrería es no correr riesgos cuando debe decírsele al cliente el precio de un traje.

La Crisis Aguza el Ingenio

Este anuncio vio la luz en **"La Nueva Provincia"**, el 6 de setiembre pasado. No van a negar que la apelación es original: nada de "Venta Aniversario", "Venta por Traslado", ni "Venta por Cambio de Firma". **Publicidad verdad, que le dicen.**

hamelin

La peor de Buenos Aires

La industria avanza

Hamelin retrocede

Las finanzas prosperan

Hamelin bicicletea

El comercio florece

Hamelin no vende

OFERTA PERMANENTE

Quede mal con sus parientes y amigos por sólo $ 35.000

VAMOS QUEDANDO POCOS

Discos y cassettes

Galería Vía Bianca Av Santa Fe 1544, local 20 Tel. 44-4381/4271

Murió Lacan. El psicoanálisis no es infalible.

RENÉ DESCARTES (1596-1650)

EL FILÓSOFO, MATEMÁTICO Y FÍSICO FRANCÉS, AL SABER QUE TENDRÍA QUE LEVANTARSE A LAS 5 A.M. PARA UN IMPORTANTE CARGO DE MAESTRO, DEDUJO QUE LE PERJUDICARÍA Y MURIÓ CUATRO MESES DESPUÉS.

¿Que lo qué?

La sección es, evidentemente, el **"Créase o no" de Ripley.** En este caso, tomado del diario **"Río Negro",** edición del 27 de agosto.

Conocemos un caso más triste: el escritor **Hemingway,** a los catorce años, llegó tarde a un cumpleaños, cuando quedaba muy poco de comer. Dedujo que ello lo había perjudicado, y a los 63 años se suicidó.

Percepción Extrasensorial

hacer compañía.

★ Se estrenó "Amor sin barreras". Fue el lunes en el teatro Presidente Alvear y el público salió muy satisfecho.

★ Mariquita Gallegos pues ...

Esta gacetilluela salió en **"Semánario"** el 10 de setiembre. El estreno de **"West Side Story"** fue postergado para el 14, o sea **cuatro días después** de la publicación. Pero eso sí: el público salió satisfecho.

Oncativo Con Todo

Oncativo

Hoy se realizará el Séptimo Festival Provincial del Salame

Oncativo. — En el día de la fecha se realizará en esta ciudad la séptima edición del Festival Pro-

Varios diarios han traído esta noticia referente a la **Fiesta del Salame.** Y estuvimos tentados de mandar a algunos empleados de la editorial. Al final, como siempre, nos arrepentimos.

Un comentario que produce terror

La verdadera historia de Frankestein

Otro de los títulos que se anuncian, es **'La verdadera historia de Frankestein"** un especial protagonizado por **Leonard Whiting, James Mason, Michel Sarrazin y Michel Wilding.** Al parecer, un nuevo intento de desmitificar la legendaria figura del famoso conde, cuya adicción a la sangre ha provocado una verdadera ola de versiones, entre terroríficas, paródicas y románticas; una historia al parecer inagotable cuya proyección renovará el interés del público del valle por estos mas.

La sección televisiva del diario **"Río Negro",** comentaba el 6 de agosto la producción inglesa **"La verdadera historia de Frankenstein"** (eliminando, al paso, una ene del apellido del célebre barón).

Y si **Frankenstein** era **"un famoso conde adicto a la sangre",** tal vez **Drácula** haya sido una momia que se transformaba en lobo.

Otra vez con las Tasas

¡Y dale con la natalidad infantil! ¿No habrá un cronista audaz que comente de una vez por todas la natalidad senil, que es mucho más interesante?

("Clarín", 26-8-81).

Aumento en las tas de natalidad infan

En los últimos cinco años de la dé- mosa, 37,1; Tucumán, 36,1 cada anteriores, las tasas de natali- Río Negro y Catamarca

LA LENGUA Y LOS DEDITOS

La lengua pronuncia, los dedos escriben. Y a veces entre ambas actividades las diferencias abundan. Aclaremos, porque esto está más hermético que justificación de economista.

Una creencia muy divulgada indica que muchos idiomas poseen la particularidad de escribirse de una manera y pronunciarse de otra ("Give me the butter, please" = Givmi de bata, plis... más o menos), o de poseer varias palabras que se pronuncian igual o parecido y se escriben distinto, significando también cosas diferentes. Por ejemplo, este famoso juego de palabras del francés: "Un **sot** qui tenait un **sceau** dans un **seau** fit un **saut,** et tous les **( )** tomberent". Las palabras remarcadas se pronuncian **so,** exactamente igual y sin ninguna inflexión que las diferencie. La frase significa: "Un **tonto** (so) que tenía un **sello** (so) dio un **salto** (so), y todos los (so) se cayeron". Se da la curiosa situación de que el último "so" es imposible de escribir en francés —aunque sí es posible pronunciar— ya que alude a un sonido genérico, común a todas las grafías mencionadas.

Y la creencia se completa suponiendo que en castellano la cosa es diferente. Que nosotros pronunciamos de la misma forma en que escribimos. ¡Tremendo error, vea! Si nos detenemos a observar un minuto, o dos, nos daremos cuenta de que no es así. Detengámonos, total... ¿usted qué tiene que hacer ahora?

Dejando de lado los errores de pronunciación demasiado obvios (ténico por técnico, y "muñozadas" similares) y los simpáticos pintoresquismos del interior (tieya por tierra), veamos los casos de las deformaciones del habla en las que casi nadie repara.

La letra "D" al final de palabras tiene destino de anonimato. Salvo los locutores muy enamorados de su profesión, nadie la pronuncia. En lugar de **felicidad, soledad, mitad, oscuridad** o **usted,** todos decimos **felicidá, soledá, mitá, oscuridá** y **usté.** ¿O no?

La "X" antes de consonante es una víctima de la movida de piso. La "S" casi siempre termina reemplazándola. **Exclamar, experiencia, expone, excusa** o la terrible **expectativa** quedan habitualmente convertidas en **esclamar, esperiencia, espone, escusa** y **espectativa.**

La unión de la "S" (de pronunciación dental) con las sílabas "CA" o "CO" (en este caso la "C" es una oclusiva velar, según los que saben) produce un caso notable. Ni **mosca,** ni **disco,** ni **rosca,** ni **kiosko** suenan en nuestras bocuchas como suponemos que suenan, sino así: **mojca, dijco, rojca** y **kiojko.** Qué ajco, ¿no?

Y así podríamos seguir hasta el infinito. **Veintinueve, treinta y uno** o **cuarenta y siete** suelen propagarse oralmente como **ventinueve, treintiuno** (o **trentiuno)** y **cuarentisiete.** Casi todos decimos **apreta** por **aprieta,** y **clu** en lugar de **club.** La mayoría de nosotros le ponemos **nasta** al coche, y preguntamos "¿Tenés un **fóforo?"**

El señor extranjero que está empezando a chapucear en nuestro idioma y escucha a uno de nosotros exclamar: **"¡Cuchame, no lo puó creer! Ta bien, viá ir, ta luego"...** ¿entenderá lo que escuchó? ¿O tendrá que apelar enseguida al diccionario (que no lo sacará del matete, desde luego)?

Por eso te digo, el idioma es una cosa muy astracta y generalmente icnoramos cómo lo estamos usando. ¿Teás cuenta?

Jorge Garayoa

En "San Gabriel" somos buena gente

Nuestros sandwiches ya han sido aprobados por muchísimos lectores de "HUM(R)". Y también los saladitos, los chips, las tortas y las masas.

Por supuesto, los precios tienen que ver con el éxito que estamos teniendo. Preferimos ganar poco y vender mucho. Nos gusta saber que los clientes hablan bien de nosotros.

Y ahora, tenemos un nuevo local en Once. En Hipólito Irigoyen y Alberti, a tres cuadras de la Plaza. Con el mismo servicio y la misma eficiencia de nuestra casa original.

ENTREGAMOS A DOMICILIO.
HACEMOS PRESUPUESTOS ESPECIALES PARA FIESTAS Y REUNIONES.
TOMAMOS PEDIDOS TELEFONICOS.
ABRIMOS LOS DOMINGOS.

Sandwiches de miga, simples ..... $ 54.000 el ciento.
Sandwiches de miga, triples ..... $ 66.000 el ciento.
Saladitos diversos ..... $ 43.000 el ciento.
Masitas surtidas ..... $ 30.000 el kilo.

SAN GABRIEL

H. Pueyrredón 846 (ex Parral) - Tel. 981-6599 H. Irigoyen 2480 y Alberti - Tel. 48-9631

Una Revista que Vale la Pena

Rara vez hacemos elogios a otras revistas. Sin embargo, hay publicaciones que nos animamos a recomendar a nuestros lectores sin miedo.

Tal el caso de **"La actualidad en el Arte"**, cuyo número 25 (julio-agosto 1981) tenemos sobre la mesa. Está muy bien y es barata: **$ 8.000** (ochocientas lucas). Para los que se preocupan por la cultura, es una buena inversión.

Y conste que nadie pagó para que dijéramos esto.

Dios los cría y ellos se alaban

Martínez de Hoz

NUEVA YORK (AP). — La política implementada por el ex presidente Jorge Rafael Videla y por su ministro **José Alfredo Martínez de Hoz** hizo mucho por **rehabilitar la economía de la Argentina**, aseguró ayer el banquero **David Rockefeller.**

Esa política **"tuvo éxito**, especialmente si se consideran sus logros en materia de **estabilidad monetaria y de reducción de la inflación"**, agregó.

En cuanto al actual curso de los acontecimientos, Rockefeller dijo que "**es demasiado temprano** para determinar si el nuevo gobierno (de Roberto Eduardo Viola) ha tomado el camino equivocado".

Salió en **"Clarín"** el 6 de agosto. Parece que ni **Woody Allen** ni **Dick Van Dyke** tienen nada que hacer frente a **David Rockefeller.**

En sólo 48 horas hizo todo esto: ● Jugó un partido de fútbol ● 4 conferencias de prensa ● Concedió 850 entrevistas para rad TV. ● Firmó alrededor de 50.000 autógrafos. ● Entregó algo m de 3.000 banderines ● Y como broche, por la noche asistió al Li

Las Matemáticas no Mienten

El recorte pertenece a **"La Semana"** del 9 de setiembre: es un copete a una nota sobre las andanzas europeas de Maradona.

Analicemos ahora, someramente, lo que fue capaz de hacer ese superhombre llamado Diego Armando, en sólo 48 horas.

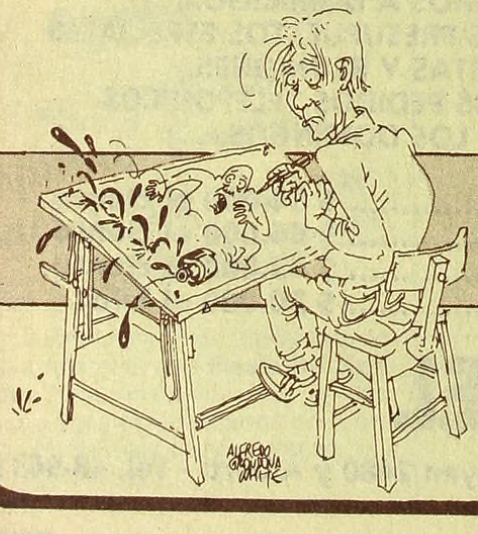
Supongamos que cada entrevista duró cinco minutos. En una hora, hizo doce. Y en un día completo, sin comer ni dormir, llegó a la friolera de **288** entrevistas. En 48 horas, o sea dos días, a cinco minutos por entrevista, alcanzó la cifra de **576.** Sin embargo, aquí se afirma que evacuó **850.**

Veamos ahora los autógrafos. Supongamos que tardó cinco segundos por firma. Esto es, llegó a una docena por minuto, y a **720** en una hora. En un día completo, entonces, siempre sin comer y sin dormir, estampó **17.280** rúbricas. Y en las 48 horas, nada menos que **34.560.** Pese a ello, "Semanario" asegura que firmó **50.000** autógrafos.

Lo peor es que además de todo esto entregó 3.000 banderines, dió cuatro conferencias de prensa, jugó un partido y fue al Lido.

¡Con razón tenía esa cara de palmado cuando volvió al terruño!

Las ilustraciones de Grondona White serán malas, pero los materiales que usa son los mejores. Los elige en



EL DIBUJANTE

Algo es algo.

Artículos de dibujo técnico y artístico

Cangallo 2386 48-9101 y 9857

ACLARANDO, DIJO BURUNDARENA

En nuestro último número reproducimos una foto de Próspero Cónsoli entrando a un tugurio y "agradecíamos" a "Crónica" por "facilitarnos" ese material. Por supuesto, se trataba de una chuscada, dado que la reproducción se hizo a partir de una edición común del diario, directamente. Por eso salió como salió. La agencia "Noticias Argentinas", afectuosamente, nos aclara que la toma en cuestión es obra de uno de sus fotógrafos y fue distribuída luego a varios de sus clientes, entre ellos "Crónica".

Al director de "Noticias Argentinas", Horacio Tato, y a su fotógrafo, felicitaciones por el laburito. Otra vez arreglaremos el asunto al Tato por ciento.

CATTA VECE DIBUCA MECORE

Lawry, insigne representante de Laguna Paiva, Santa Fe, ha sido distinguido con el 4° Premio en la **"Muestra Internacional del dibujo humorístico deportivo"**, realizada en Ancona, Italia. Para probar que no miente, nos mostró la resolución del jurado que, en el tema fijo "Deporte, alegría de vivir", lo galardonó con "Premio di lire 300.000 e porta penne in silver, per la sicura stillizzazione grafica del disegno umoristico". Que es bueno, ya lo sabíamos. Las 300.000 liras, ya las calculamos al cambio nuestro. Lo que no sabemos es qué va a hacer con el "porta penne".

La Manzana no se Apaga

En la **"Manzana de las Luces"** —Perú 272— se sigue representando la obra de nuestro amigo **Hugo Bab Quintela** intitulada **"Deacastallá"**.

Bab Quintela, una especie de monstruo de ésos que todo lo hacen bien, es autor del texto y la música. Los arreglos son de **Pedro Valdés,** la dirección va por cuenta de **Perla Stoppel,** y los intérpretes son **Emma Rivera, Héctor Repetti, Alejandro Dufau** y por supuesto, **Bab Quintela.**

Hay que verlo para creerlo.

Cine y Deporte

El **"Círculo de Periodistas Deportivos"**, del cual forma parte nuestro irascible **Walter Clos,** viene desarrollando un ciclo de cine deportivo. El título es justamente, **"El deporte en el cine argentino"**, y las exhibiciones se hacen gratuitamente en el salón **"Manuel Belgrano"** (Diag. R. Sáenz Peña 777, piso 13). Para octubre, la programación es algo así: el jueves 1°, **"¡Segundos afuera!"**; el miércoles 7, **"Pelota de Trapo"**; el jueves 15, **"Fangio, el demonio de las pistas"**; y el jueves 22, **"La Fiesta de Todos"**.

No serán de **Fellini** ni de **Kubrick,** pero al que está en el asunto del deporte siempre le va a gustar verlas de nuevo.

Humoristas en Serio

Para el 25 de octubre está programada la inauguración de una muestra artística fuera de lo común. En la Galería de Arte de Florida 937 habrán de exhibirse **trabajos serios** de dibujantes que habitualmente incursionan por el humor y la historieta.

Se barajan ya algunos nombres pesaditos: **Cascioli, Sanz, Fortín, Limura, Fati, Breccia, Vicente, Salinas, Sanyú, Quique Sanzol;** todos ellos gente muy seria cuando agarra el plumín.

Ampliaremos.

THAMES Y GORRITI
PALERMO VIEJO

LA TRASTIENDA

Tel.: 72- 4780

OCTUBRE

Ultimos dias se Setiembre:

Jueves 24: Víctor Heredia.
Viernes 25: Facundo Cabral.
Sábado 26: Rodolfo Mederos.
Domingo 27: Comedia.
Martes 29: Luis Borda.
Miércoles 30: Alejandro Santos.

Martes (x) 22.30 hs
6 PRELUDIO, Rock Contemporáneo
13 RAFFO IV, Jazz Moderno
20 ALBERTO LUCAS, Contemporáneo.
27 TRIO UNO, Jazz de Cámara

Miércoles (xx) 22.30 hs.
7
14 DINO SALUZZI
21
28

Jueves (xx)
1 MIGUEL CANTILO JORGE DURIETZ.
8 FACUNDO CABRAL.
15 MIGUEL CANTILO JORGE DURIETZ.
22 FACUNDO CABRAL
29 MIGUEL CANTILO JORGE DURIETZ.

Viernes (xxx) 23 hs.
2 ENRIQUE "MONO" VILLEGAS
9 ANTONIO TARRAGO ROS
16 MAPLOT, Música Contemporánea (Mar del Plata)
23 ENRIQUE "MONO" VILLEGAS
30 ANTONIO TARRAGO ROS

Sábados (xxx) 23 hs
23 VIAJEROS DE LA MUSICA.
Dúo Colombiano: Juan Echevarría y Betty Vargas
10 OLLANTAY.
17 - 24 y 31: RODOLFO MEDEROS, Mús. de la Ciudad de Bs. As.

Domingos (x) 22 hs.
4 CONJUNTO INSTRUMENTAL GAUDEAMUS
11 BUENOS AIRES CONSORT
18 ALEJANDRO DE RACO
25 KALENDA, Medioevo y Renacimiento

Precios
(x) 1ra. consumición $25.000
(xx) 1ra. consumición $35.000
(xxx) 1ra. consumición $40.000

Las Dos Caras de la Crisis

La Tosca

Dos desocupados comieron 8 platos y bebieron 2 litros y medio de vino en un restaurante, sin pensar en pagar. Presos.

ROSARIO (De nuestra agencia) — Gilberto Raúl Romero, casado, de 47 años, que vive en Presidente Quintana 1520 y Daniel Rosillo, casado, de 37 años, domiciliado en Ituzaingó 612, comieron opíparamente en un restaurante por valor de 86.500 pesos. Al llegar el momento de pagar, confesaron que no trabajaban y que no tenían dinero. Luego de ingerir en Tucumán 3598 cuatro platos de sopa, dos de tallarines, dos de milanesas y dos litros y medio de vino, 3 sodas y 2 cafés, se produjo una discusión con el mozo y fueron a parar a la comisaría 7a. por infracción al código de faltas, a los artículos que reprimen actos de desórdenes, vagancia y aprovechamiento del crédito.

CAMBIO RIÑON por pago Deuda Hipotecaria

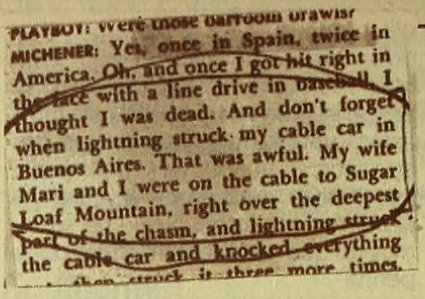
Tel.: 752-5074. Av. Constituyentes 2030. Villa Zagala - Partido San Martín.

Ultimamente, la crisis está generando sucesos insólitos. Estos dos recortes dan fe de ello. Y muestran dos caras distintas. La primera, es algo risueña dentro de su fondo triste. En **"La Razón"** del 3 de setiembre, un cable de Rosario da cuenta del atracón que se dieron dos desocupados dispuestos a todo con tal de ocupar sus alicaídos estómagos. En **"Crónica"**, en cambio, la sección "Clasificados" muestra la cara terrible de la necesidad. Alguien que prefiere perder un riñón antes que la casa.

Menos mal que en ese país aún se respira los siete días de la semana.

Michener: andá a escribirle a Hemingway

Un lector llamado **Enrique Dahl,** residente en Londres, nos envió desde allá la fotocopia de una página del **"Playboy"** (setiembre de 1981) donde aparece un reportaje al prestigioso escritor, historiador y



PLAYBOY: Were those barroom brawls
MICHENER: Yes, once in Spain, twice in America. Oh, and once I got hit right in the face with a line drive in baseball. I thought I was dead. And don't forget when lightning struck my cable car in Buenos Aires. That was awful. My wife Mari and I were on the cable to Sugar Loaf Mountain, right over the deepest part of the chasm, and lightning struck the cable car and knocked everything [illegible] struck it three more times.

geógrafo **James A. Michener.**

Le preguntan si ha experimentado violencias físicas. Y **Michener** se pone a recordar situaciones difíciles por las que ha pasado. Y dice textualmente: **"Nunca olvidaré cuando cayó un rayo sobre el aerocarril en que viajaba, en Buenos Aires. Fue horrible. Mi esposa Mari y yo íbamos en el aerocarril al Pan de Azúcar..."**

Si esto lo afirma un escritor famoso, ¿qué podemos esperar de los anglosajones comunes?

BASTA, YA TUVE BASTANTE

Me vi verdugueado por todos lados. Me tomaron para el churrete. Se mofaron de mí hasta cansarse. Pero sugiero a todos públicamente que no se gasten.

Sucede que en el número anterior escribí **"Y con eso tengo bastante, como diría García Lorca",** y los criticones de siempre hicieron coro para desasnarme. El autor de esa frase fue **Rafael De león,** y no Lorca, ulularon.

Perdón, pero entendieron mal. Yo no afirmé que Lorca lo haya escrito. Ni siquiera que lo dijo, sino que especifiqué claramente **"como diría".** Inclusive, si hubiera tenido la oportunidad. Rafael De León incluyó la frase en un poema, de acuerdo. ¡Pero nadie me podrá probar jamás que Lorca no podría haberlo dicho! Tomando un café con alguien, qué se yo.

No hay nada que admire más en la vida que a la gente que reconoce sus errores.

Jorge Garayoa.

Llamado a Lectores Sensibles

El 6 de octubre van a operar del corazón a un niño que forma parte de una familia de lectores de nuestra revista.

Y nos han escrito para hacernos un pedido especial e infrecuente en nuestras páginas. Un día antes de la operación, o el mismo día, se van a precisar veinte dadores de sangre del grupo **"0",** factor **RH negativo.**

Los lectores que tengan ese tipo sanguíneo y quieran hacer algo por una vida infantil, pueden llamar al **781-2949** o al **752-1551.**

Aclaración Imprescindibilísima

Nos llamaron los muchachos del **"Game's Club",** el taller de entretenimientos de Alvear 55, en Martínez, para aclararnos que allí no trabaja ninguna **Sra. Amanda.** Y que la insufrible del número 66 **("la Sra. Amanda, de "Game" de Martínez")** seguramente pertenece a otro ramo.

Queda hecha la salvedad.

NUESTRA TOALLA SE DOBLA PERO NO SE SECA

Pasan cosas lindas en la familia periodística.

Para nosotros ayer –17 de septiembre–, se hablaba en "Sport 80", por Radio El Mundo, de nuestra revista. Favor que nos hicieron, especialmente Víctor Hugo Morales que parece haberse declarado lector de "Humor" por considerarla una publicación seria. No estuvo de acuerdo con él un tal Juan Carlos Menna, integrante del programa, quien señaló que nuestra campañita anti-boxeo **"Fiambres en el ring"** había comenzado luego de un reportaje que Lectoure nos negó. Vendetta, maldiciones, nudillos en los dientes, ¡grrrrr!, cualquier revanchismo infantil y poco ético podía suponerse entonces de nosotros.

Menna miente. Y si no miente, al menos no sabe leer el almanaque. Nuestras críticas al boxeo como actividad pueden remontarse tranquilamente a la edición Nº 22 de "Humor", allá por octubre del 79. Y como sección más o menos continuada en cuanto a su material crítico, "Fiambres" comenzó en el Nº 28, de febrero del 80. En tanto que la respuesta negativa al cuestionario que se le presentó a Lectoure apareció en la edición Nº 38, como parte de una nota mucho más extensa sobre el tema.

En este caso, más que nunca, terceros afuera. Tampoco Lectoure es tan importante para nosotros como para que su cortés renuencia provocara en "Humor" una reacción tan primaria. Que de todos modos jamás será nuestro estilo ni nuestra conducta.

Luego de asimilado este gancho a traición y habiendo hecho sonar un gong para el lado de la justicia, continúa la pelea.

Es mejor cazar ciervos y no industriales.

"La Brasita" precisa clientes

La gente de **"La Aurora"**, ese restaurante donde nos castigamos a canje casi todos los mediodías, tiene otro local en el 548 de la calle Junín. Se llama **"La Brasita"**, y sus responsables juran que se come muy bien. Sin embargo, parece que los clientes escasean.

Si algún lector con ganas de tirarse una canita gastronómica al aire anda por esa zona, ya sabe. En **Junín 548,** el aparato digestivo no corre peligro.

SE LARGA WOYZECK

La excelente obra de **Georg Büchner** –escrita hace un siglo y medio, y siempre vigente– es motivo de una nueva puesta en la remodelada sala del **Teatro Colonial,** con versión y dirección de **Víctor Mayol,** música de **Eduardo Segal** y la intervención de doce actores. Fuentes confidenciales, habitualmente bien informadas, que ficharon algún ensayo, nos pasaron el dato de que la cosa viene muy bien. Nosotros, genéticamente desconfiados, optamos por dudar. Pero ya nos picó el bichito.

AQUI PODREMOS HACERLO

Siempre se dijo, con razón, que los intérpretes argentinos no están formados como corresponde para los difíciles requerimientos de la comedia musical. El que actúa bien desafina sin pudor, y el que sabe bailar no puede decir una frase con cierta credibilidad. La actuación, el baile y el canto son tres expresiones distintas, y no hay otro camino más que la preparación y el estudio. La Escuela de Comedia Musical **"Vodevil"** salió al cruce del problema, y como sabemos que sus integrantes son gente capaz, lo contamos. **Santiago Doria, Doris Petroni, Ana Carfi** y **Susana Nova** abren cursos de comedia musical en Tucumán 2545. Las consultas al teléfono 47-2116, entre las 17 y 20 Hs.

"PARA ENTRAR HAY QUE SABER SALÍR"
POR ESO LOS QUE SABEN SALÍR ENTRAN SÁBADOS Y DOMINGOS A LAS 22 HORAS EN:
"La Casona"
DISCOTHEQUE
AV. 25 DE MAYO 79 - LANÚS OESTE
TUBO 241-1100

Cuando el placer es vestirse

POLLERINA

Soleros, tapados, tailleurs, pilotos
vestidos, polleras y sacones, blazers y conjuntos.

Telas y colores de actualidad

Estado de Israel 4750. Tel.: 87-9416 y 89-1971.

FOR EXPORT

MARTES A DOMINGOS DE 22 A 5 Hs.
PRESENTANDO ESTE AVISO TENDRA UN CASSETTE GRABADO CON LA MEJOR MUSICA DE LA NOCHE.
GAONA 270 RAMOS MEJIA

TODOS NEGROS Y A TODO RITMO
EL PAPAGAYO
UNICA CASA DE SAMBA BRASILERA EN LA ARGENTINA
4 HORAS DE SHOW "en vivo" DESDE LAS 23 A 4 Hs.
PARA BAILAR TODOS LOS RITMOS Y GOZARSE "todo".
ANCHORENA 916
RESERVAS 826-5167
DE MIERCOLES A DOMINGOS

LABEL & ASOC. - 784-1962

"¡UIA...!" (un industrial asustado)

La columna seria

NO TE HAGAS ILUSIONES, 1984

Escribe Norberto Firpo

En la revista **Redacción** del mes de junio se publicó un artículo titulado **El jardín de las paradojas en flor,** cuyo primer párrafo dice así:

"Día llegará en que se oirá decir a las supremas autoridades: 'Bien, ha llegado el momento de dar por concluido el Proceso de Reorganización Nacional'. Como el Proceso no tiene plazos sino objetivos, cabe suponer que ese día el país podrá considerarse reorganizado. Lo cual significa que ese día los argentinos podremos echar un vistazo a los entresijos del cuerpo institucional y comprobar que, en efecto, **todo anda:** que (en lo político) hemos adquirido madurez republicana y que somos confiables en un régimen de libertad con responsabilidad; que (en lo económico) hemos superado el oprobio de la inestabilidad y el envilecimiento de nuestra moneda, y que el aparato productivo solventa las exigencias y aspiraciones de un país en desarrollo (sin que esto sea un eufemismo); que (en lo social) reina la paz, porque la discrepancia civilizada obturó todos los caminos a la paranoia ideológica, y porque los argentinos acatan las obligaciones que hacen posible el goce de todos y cada uno de los derechos que enaltecen la condicion humana".

Este pronóstico paradisíaco desemboca en un laberinto de conjeturas, que el mencionado artículo explora concienzudamente. Si estoy en un todo de acuerdo con las conclusiones (a veces teñidas de mordacidad) que obtiene el autor, quizá se deba a que, como especifica el encabezamiento, lo escribí yo mismo.

No sé si es una rareza propia de los periodistas que perdieron las ganas de engatusar al prójimo, o bien de los que pertenecen al signo de Sagitario, lo cierto es que últimamente me llueven las oportunidades de legar a la posteridad mis puntos de vista sobre la realidad circundante que, en la Argentina, resultó siempre un tema espinoso. En otros tiempos (no muy lejanos) más valía esquivarlo si uno pretendía ejercer una profesión testimonial. En la actualidad, si bien los ramalazos de intolerancia son cada vez más eporádicos, persisten algunos microclimas enviciados. Leí, por ejemplo, que los novelones de la televisión deben ser ambientados en los años 40 ó 50 para evitar transferencias odiosas y parecidos o semejanzas con hechos o personas de la vida real, disposición que revela hasta qué punto la escasez de materia gris desarrolla la susceptibilidad política.

De todos modos, y dado que las telenovelas no son parámetros fidedignos de la libertad de expresión, dejemos para otro día el análisis de la teoría de que las madres sufrientes, las novias embarazadas, las injusticias de índole diverso y las zancadillas traperas son cosas del pasado y que en la actualidad esas porquerías sólo ocurren en el extranjero.

El párrafo que transcribí al principio venía a cuento por el hecho de que, aprovechando el receso de la temporada de bochas, la semana pasada me encontré en el buffet del Sportivo Villa Hedionda con el filósofo Julián Desvarías, a quien conozco muy bien desde hace añares: además de ducharnos juntos –infinitas veces– bajo la misma regadera, he leído su copiosa obra, que incluye libros tan significativos como **Los canelones de ricota en la moral burguesa** y **Mi infancia en Berisso.** Este último título fue traducido ya a tres idiomas, y es posible que alguna vez lo sea el libro entero o por lo menos la solapa.

"¿Los partidos que reclaman elecciones para 1984 creen de veras que para entonces el Proceso habrá alcanzado sus objetivos? –me dijo, mientras se enjabonaba la espalda–. La idea me parece descabellada por muchos motivos, entre ellos uno indiscutible".

Creo que conseguí desorientarlo cuando le pregunté cuál era ese motivo indiscutible. Se entalcaba los dedos de los pies cuando contestó: "Bien, un gobierno surgido de la voluntad de las urnas, cuidadoso de su clientela electoral, no puede hacer-

se cargo de las carencias, trastornos y debilidades que fueron irremediables para su predecesor, siendo que éste disfrutaba de plenas omnipotencias y que no debía rendir cuentas al Congreso y ni siquiera adecuar sus actos a los inevitables intereses de comité".

Me chocó su escepticismo. Acababa de denigrar los beneficios de la democracia, sistema de gobierno que suprime el soliloquio en favor del diálogo y la discrepancia, cuyos méritos traduce en rating el programa **Polémica en el bar,** único recinto parlamentario que funciona en el país.

Mi amigo sabía muy bien que, desde el principio de los tiempos, no fueron los silenciosos (ni los pusilánimes, ni los obsecuentes, ni los oportunistas) los que hicieron posible que la Humanidad levantara los interminables pagarés del despotismo y la opresión, sino que fueron los que en determinado momento se plantaron frente al Poder y dijeron **un momentito, excelencia, no estoy de acuerdo.** Si después de eso seguían con los huesos sanos, demostraban que la confrontación de ideas es absolutamente útil y necesaria para preservar la dignidad de la especie.

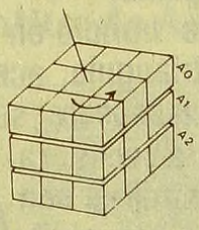
"Mirá, viejito –me dijo Julián Desvarías, ya en calzoncillos y rociándose aquí y acullá con el desodorante–, todo lo que vos decís suena muy lindo, tanto que si alguna vez dejás el periodismo podrías ganarte la vida escribiéndole los discursos a Manrique... Pero es evidente que si el Proceso da las hurras antes de concluir su tarea reorganizativa, sobrevendrá una democracia aciaga y debilucha, asentada sobre el tembladeral de los problemas heredados".

Le dije: "Sí, pero de acuerdo con los partidos políticos, la pila de los problemas crece cada día". Me retrucó: "Caramba, no me parece prudente que los partidos políticos se muestren tan ansiosos, cuando apenitas han pasado cinco años y medio desde que fueron desalojados de la pasarela".

Y cuando le recordé que hacia 1984 el Proceso llevará ocho años de tarea reorganizativa, terminó de abrocharse el chaleco y me espetó: "Es cierto, pero debemos reconocer que sucedieron algunos atendibles percances coyunturales y que, por lo tanto, el Proceso se ha hecho acreedor a un período suplementario. ¿O acaso vamos a computar la etapa de Martínez de Hoz?".

Norberto Firpo

LA SOLUCION DEL CUBO MAGICO en HUM® & JUEGOS



No lo inventó la Junta Militar, pero igual es flor de problema. Y esta vez, y por ser usted, se lo resolvemos. En HUMOR & JUEGOS de octubre le mostramos cómo poner en orden los colores del Cubo Mágico. Junto con las instrucciones, declaraciones de Ernö Rubik, el inventor del cubo, y nuevas propuestas y acertijos para hacer con el endemoniado rompecabezas especial.

Y POR EL MISMO PRECIO

Los acertijos del rey. **Una colección de problemas de ingenio creados por el rey del ingenio: Henry Ernest Dudeney.**
Crucigrama vejado. **Una nueva trastada que nos hace el nene, y que dejamos tal cual para que usted la arregle.**
El Estado Timbero. **¿Sabe usted cuánta guita somos capaces de jugarnos los argentinos en las timbas que regentea el Estado?**
Hexamantes y otros amoríos problemáticos. **Los problemas que nos mandan los lectores son cada vez más escabrosos.**
Mataburros verde. **El juego del diccionario jugado en un albergue transitorio.**
Palabras escrachadas. **Un nuevo engendro nacido de la cruza de una crucigramista con un humorista.**
Problemas y dolores del Halma. **En la sección de táctica y estrategia, diversas angustias del Halma, otras provocadas por damas chinas y aún otras incitadas por un tal Othello.**
Nunca estuvimos tan bien. **Opina Juan Carlos Hase sobre el ajedrez argentino y también aporta problemas.**
El Juego del Icosiano. **Laberintos sobre el extraño planeta no esférico inventado por un matemático.**

Y COMO SIEMPRE:

Juego Picado, Abrecocos, Portón de Acertijos, Cuentos para Resolver, Laburintos, Crucigramas rayados, Teniente Generala, Flippers, Go, Juguemos al Fóbal, La Hembra del Grillo, El Indominó, Las 10 de Ultima, SOLUCIONES y el peor humor de los mejores humoristas.

APARECE EL 2 DE OCTUBRE

Un Juego Transitorio:
BRUTOGRAMA SESUAL

¿Dios era un astronauta?

Dios es un astronauta. La Tierra es plana. Un continente llamado Atlántida se hundió en el océano. La muerte, disfrazada de triángulo, acecha en las Bermudas. William Shakespeare se llamó Francis Bacon. Del cielo caen a veces ranas, artefactos y agua verde. La estrellas son agujeros en una gelatina temblorosa que gira. El Egipto antiguo estuvo poblado por esfinges...

En este número iniciamos la publicación de Los nuevos apócrifos, de John Sladek, una extraordinaria guía de las creencias absurdas que han gobernado a la humanidad dutante siglos, y que paradójicamente gozan toda vía de gran aceptación gracias a los medios de difusión masivos.

Además, una entrevista exclusiva con Ursula K. Le Guin, una nota de Pablo Capanna sobre C. S. Lewis y cuentos de Robert Silverberg, Philip José Farmer, R. A. Lafferty

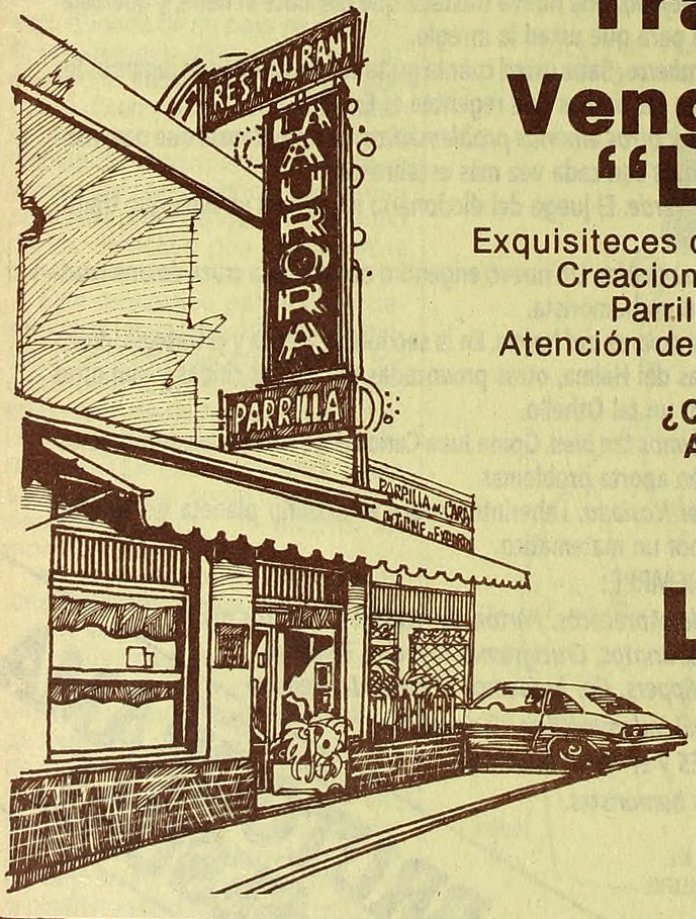
¡YA SALIO!

Trátese bien.

Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales



Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42

casi Bernardo de Irigoyen.

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

MI TIO LITO

Un cuentito de Aída Bortnik

De sus hermanos varones uno era el preferido de Papá, el otro era la oveja negra: así que él tuvo que ser bueno y responsable. De sus hermanas mujeres una era menor y había que protegerla, las otras eran mayores y estaban totalmente dispuestas a protegerlo: así que él tuvo que ser fuerte y comprensivo.

Su Papá, que era hermoso e implacable, estaba un poco disgustado con el mundo, porque a veces no giraba alrededor suyo en la órbita exacta que había prediseñado: así que él tuvo que ser humilde. Su Mamá no podía entender por qué no había ya zares ni princesas; ni podía entender hacia dónde iba el mundo ni por qué era necesario que fuera hacia alguna parte; así que él tuvo que hacerse socialista.

Juntaba papel plateado para los republicanos cuando tenía diez años y, sin que nadie supiera por qué, se hizo hincha de San Lorenzo. Cuando todavía no había cumplido los veinte tenía los ojos muy grandes, las pestañas muy largas, la voz muy profunda. Bailaba sin cansarse jamás y usaba, en ocasiones, un sombrero negro de alas muy anchas y una capa brillante con una Z bordada. Pero nunca llevaba espada: prefería escuchar, hablar, sonreir, abrazar.

Estaba siempre dispuesto a jugarse por sus amigos, a jugarse por su familia, a jugarse por su cuadro. A jugarse. Hablaba fuerte y se reía fácil. Y a veces se sonrojaba violentamente, de pronto, como si le diera vergüenza estar tan vivo. Le gustaba cantar bajito y sabía hacer un maravilloso sonido de trompeta, juntando las dos manos sobre la boca y dejando escapar la música, como si la acariciara. No le daba vergüenza llorar en el cine y le daban un poco de miedo los aviones. Leía hasta quedarse dormido, porque todo lo hacía hasta el límite absoluto de sus fuerzas. Y sus fuerzas parecían inagotables.

Cuando todavía no había cumplido treinta años ya tenía dos hijas y mucho, muchísimo trabajo. Pero como mientras trabajaba hacía amigos, consolaba gente, mediaba en conflictos de colectivo o de fábrica y mostraba la foto de su familia, trabajar le parecía otra manera de respirar. Si algún amigo lo traicionaba se le podía ver el agujero en el pecho, a través de la ropa.

Cuando todavía no había cumplido los cuarenta años empezó a sospechar que los hombres no estaban construyendo un destino mejor para la humanidad. Pero miró a sus hijas y enseguida volvió a confiar. Era evidente que la vida tendría que ser mejor para ellas que para él, porque él estaba dispuesto a ocuparse de eso.

Antes de los cincuenta años ya tenía una nieta, una casa muy chiquitita, en la que casi ni entraba y demasiado trabajo para un solo hombre. Pero en las fiestas sigue siendo el que saca a bailar a la más sola o a la más fea. Todavía puede fabricar, con las dos manos sobre la boca, el sonido de una trompeta que se queja dulcemente y su risa sigue siendo la primera y la más fuerte.

Hace muy poco, un día en que su casa chiquitita estaba, como siempre, llena de hijas, nietas, gatas, amigos y con la puerta abierta por si alguien más necesitaba su compañía, su ayuda, su tiempo o su inagotable fuerza, él, que sigue siendo bueno, reponsable, fuerte, comprensivo, humilde y socialista, se sentó calladamente en un rincón donde nadie pudiera verlo y comenzó a llorar.

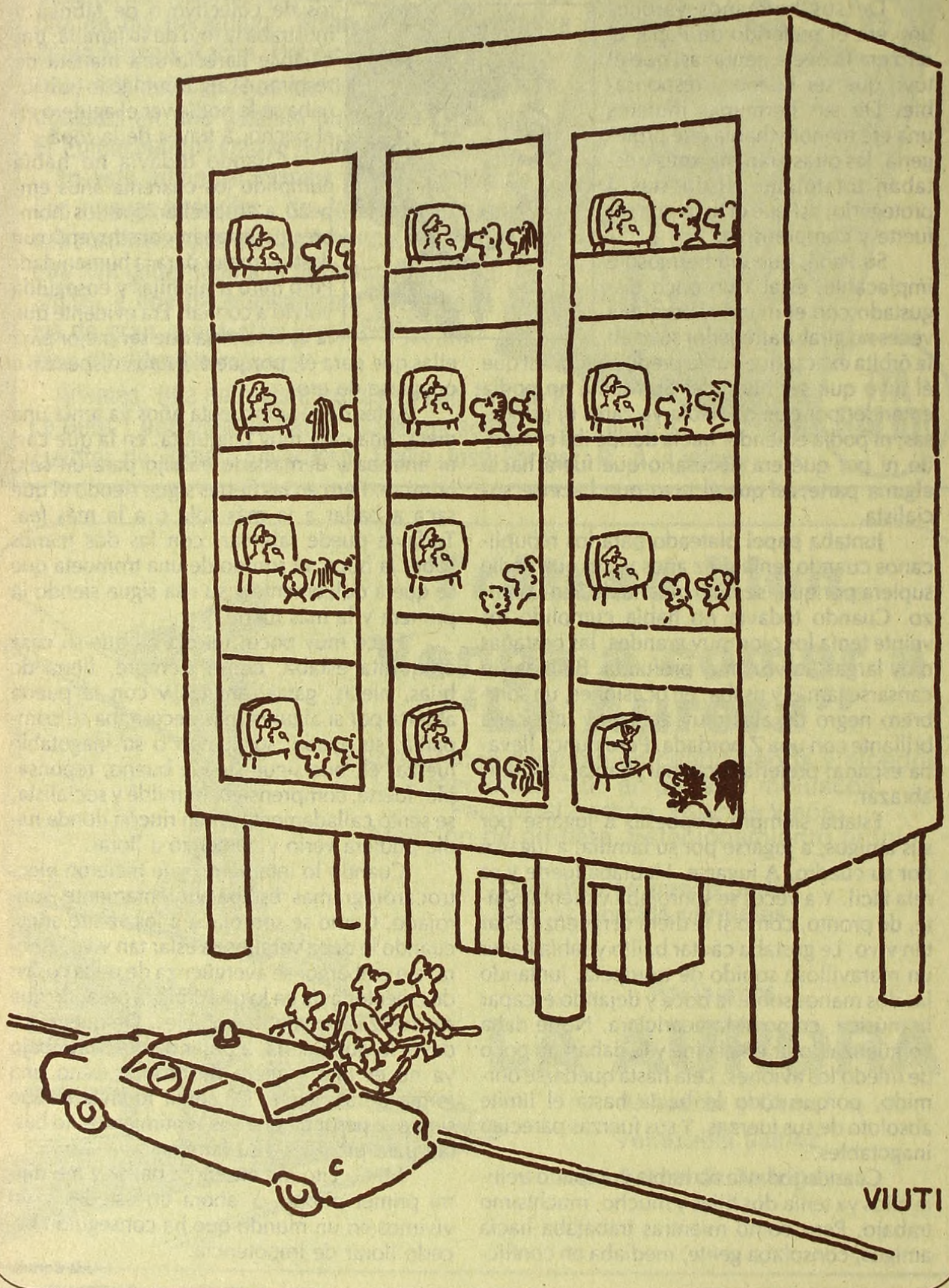
Cuando lo internaron y le hicieron electrocardiogramas estaba violentamente sonrojado. Como se sonrojaba a los veinte años, cuando le daba vergüenza estar tan vivo. Ahora, sin embargo, se avergüenza de otras cosas: de creer todavía en lo que creía, a pesar de que sus fuerzas no son inagotables. De querer todavía lo que quería, a pesar de que su trabajo ya no es una manera de respirar, sino una forma de ahogarse. De sentir todavía lo que siente, a pesar de que sus sentimientos no bastan para proteger a su familia.

Mi tío Lito me enseñó a bailar y me dijo mi primer piropo. Y ahora él, ustedes y yo vivimos en un mundo que ha conseguido hacerlo llorar de impotencia.

Aída Bortnik

Entre la Casa Rosada y el Congreso hay una comunicación: el subte.

BALLET/VIUTI



EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alejandro Dolina - Tabaré
Gloria Guerrero - Ceo - Limura
Alfredo Grondona White
Hugo Paredero - Jorge Garayoa
Carlos T. Braccamonte

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - E. Echániz

Fotografía:
Eduardo Grossman

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

Colaboradores Permanentes:
Mona Moncalvillo - Walter Clos
Carlos Trillo - Horacio Altuna
Jaime Poniachik - Sanyú - Tacho
Juan Sasturain - Rep - Lawry
Meiji - Angel - Viuti - Cilencio
Fontanarrosa - Fati - Marín
Suar - Guillermo Saccomanno

Colaboran en este Número:
Sergio Izquierdo Brown - Lar
Enrique Vázquez - Claudio Bazán
Aída Bortnik - Jaime Emma
Gulle - Rody - Sanzol
Sibila Camps - Norberto Firpo
Fortín - Horatius - Peni
Colazo - Ortiz - Ibáñez - Duel
Aníbal Vinelli - Santiago Varela
Catón - Hermosilla Spaak - Peiró
Jorge Sábato - Góngora - Caram
Almeida - Maicas - Langer
Silvia Puente - H. Fiebelkorn
Marta Vicente - Ruiz Moreno

Coordinación General:
Juan Zahlut

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Secretaría General:
Nora Bonis

Relaciones Exteriores:
Michel Gaffré

Corrección:
Nora Meeroff - Elvira Ibargüen
Sandra Russo

Laboratorio:
Rolando Nazardín - A. Blanco
Miriam Varela - Laura Porcel

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Correo Argentino Central

Franqueo Pagado Concesión Nº 622

Tarifa Reducida Nº 5207

Revista Quincenal "Humor® Humor Registrado" Nº 67. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

SETIEMBRE 1981

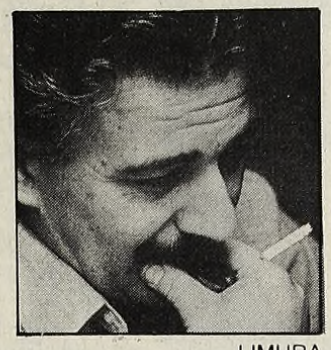
SUMARIO 67/ENTRE RIFAS Y AYATOLLAHES

Hablar hoy día de la primavera suena a cursi. No hay clima precisamente primaveral, nadie repite ya los lugares comunes acerca de esa fecha, y la gente está más dispuesta a cortar flores para comérselas que para llevarlas a su novia o esposa.

Nosotros, a pesar de todo, pensábamos aprovechar la mustia recordación para lanzar dos propuestas: una rifa monstruo a beneficio de "Humor", visto que las cosas se ponen harto difíciles económicamente y el rebusque cunde

PICCAFECES

por doquier;–a falta de Reina de la Primavera como la gente– la elección del "Ayatollah Argentino", con desfile de carrozas –no digamos qué carrozas– por la avenida Santa Fe. La primera propuesta la desechamos enseguida, por indigna y violatoria de nuestras normas éticas. La segunda, quedó reducida a una opción entre dos candidatos: Onganíа y Alsogaray, dos ex-ayatollahes (uno de la política, otro de la economía), que volvieron a escena imprevistamente con ganas de recuperar el papel protagónico. Ganó el primero por una cuestión de tipo físico, exclusivamente. Pero nos parece buena la idea de tener un ayatollah propio para difundir nuestra imagen en el exterior. Porque así como la gente conoció Brasil a través de Pelé,



LIMURA

¿quién tendría ahora idea de lo que es Irán de no existir el Khomeini? Un país sin ayatollah es como un presidente sin asesores, como Talleres sin Cucciuffo, como Noel sin birome.

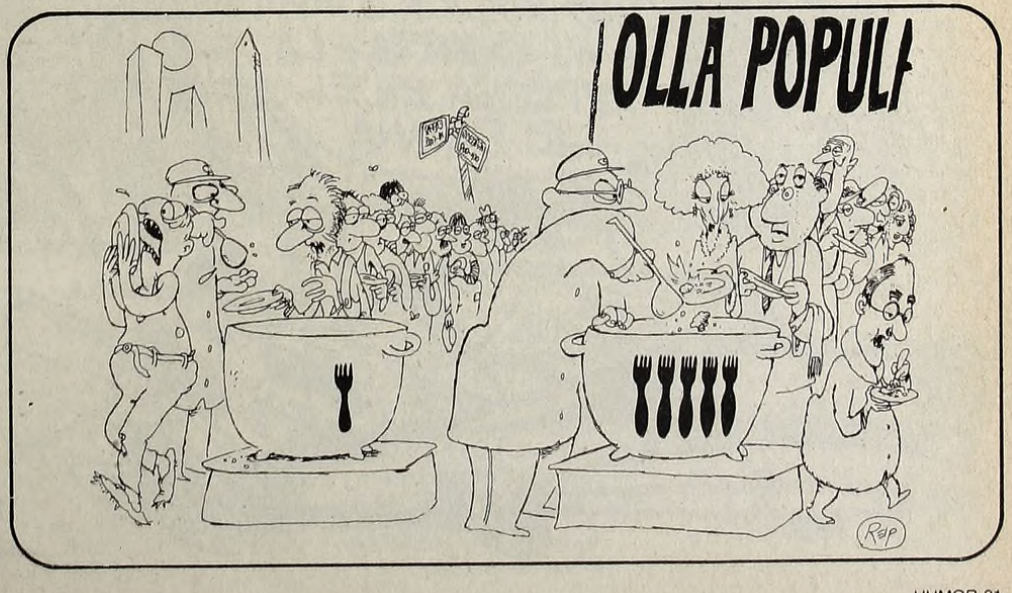
Quien se ocupa –es cursi, qué vamos a hacerle– de la primavera en este número es Lawry. Grondona encuentra un nuevo yeite para Piccafeces y Ceo y Fortín relatan el proceso del colectivo 81 y las andanzas de los Chicago Boys, respectivamente. Dolina se perdió en el bañado de Flores y ni apareció por acá, y Vázquez inventa un término: la prensa "upperground" (?). Mona reportea a un tapado para los argentinos: Jota Jota García Caffi. Braccamonte compensa sus brulotes anteriores verdugueando a los machos de 40. Iglesias, en su "opera prima", opera con los visitadores médicos y sus métodos. ¿Qué más? De noche cuando me acuesto no puedo cerrar la puerta, esperando aún al Sr. López que no

GARCIA CAFFI

IBAÑEZ

vuelve. El resto es silencio: la Sociedad Psicológica de Frontera, los valientes que hacen concesiones (como Fabre), Sanyú, Gloria que mete pata con fuerza, Limura, Cilencio, Bazán, Tabaré, Ibáñez, Sibila, la Bortnik, Marta Vicente, Garayoa, Walter Clos, y los avisos que posibilitan que no tengamos que acudir a la rifa.

¡Hágase millonario! En lugar de comprar "Humor" ponga la guita a plazo fijo.



INFLACIÓN
IMPUESTOS
INTERESES
IMPORTACIÓN
CGT
Para cualquier perfil industrial
GENIKÜHL

BANCO CENTRAL
RIVER
EFECTIVAMENTE ACABAMOS DE CERRAR LAS CUENTAS DE BOCA
RIVER
RIVER

¡NO NO! LA INVITACIÓN ES MIA- VOS PAGASTE TUS IMPUESTOS, Y YO SOY BENEFICIARIO DE LA MORATORIA

HORACIUS

¡NO SEÑOR CONSTRUCTOR! AQUI VA MI QUINTA - LA REPRESA EN EL ALTO PARANA
ENTE YACYRETÁ
DIRECTORIO
LOS SAUCES LOMAS DE SAN ISIDRO

En la Argentina, el periodismo es el cuarto no poder.

Teatrófilo Descontrolado

Pasaron más de dos semanas del incendio del Teatro del Picadero y el olor a quemado no se va.

Esta carta está dedicada, no solamente a llorar la pérdida de la casa en donde comencé mi aprendizaje como sacerdote de Talía y de Melpómene, sino a la Gran Familia de los Saltimbanquis y Tramoyistas.

Elegir ser artista parece ser la elección más peligrosa, delirante y absurda que mente alguna pudiera imaginar en las épocas tempestuosas que sufrimos; es como remontarse a los tiempos de Molière, en los que a los cómicos se les negaba una sepultura decente. En este caso sería peor, a un finado mucho no le importa la decencia de su tumba; ahora se nos niega la vida (que aunque no parezca, es harto larga y dura).

Totalmente conciente del peligro de dicha elección me esfuerzo en no apartarme del sinuoso camino de la creación, en fin, del arte y por qué no de la verdad. Ante esta reflexión que nos golpea en plena trompa (por supuesto me refiero al accidente del Picadero y por ello a la incierta interrupción de Teatro Abierto) que nos hace transpirar hasta las lágrimas, nos damos cuenta en qué medida amamos lo que hacemos. Por ese amor somos capaces de rompernos el alma para retenerlo, conquistarlo y alimentarlo, y más que el alma. Nosotros (los de la Familia) no estamos juntos por casualidad, no decidimos enfermarnos de Teatro porque sí. Aunque sabemos que consolar a los mayores no basta, vamos a estar siempre a su lado, mal que les pese. Necesitamos escenarios, luces, palabras, cariño, aplausos, abucheos, reproches, que nos guíen, que nos torturen, que nos contagien más y más.

La adhesión del periodismo, el público y las casi veinte salas ofrecidas fue el grito que teníamos desprolijamente guardado y que saltó emocionado en la conferencia de prensa en el Lassalle mezclado en los aplausos y en el Himno. Teatro Abierto sigue en una casa prestada por un vecino de la calle Corrientes mientras el Picadero espera, con el regocijo de no saberse solo, pero igual espera... eso sí, fumar no fuma.

Uno de los párrafos de la solicitada "Duelo Teatral", redactada por el Consejo Integral de la Asociación Argentina de Actores, dice: "Debemos confesar que estamos de duelo, porque un teatro caído es un foco de civilización que se apaga."

Quemá Esas Cartas 67

Todavía quedan lectores que escriben a la calle Piedras, cuando ya es público y notorio que nuestra nueva dirección es Salta 258, (1074) Capital Federal. Y peor aún: todavía quedan corresponsales que nos envían mensajes ilegibles, anónimos o cartas escritas en papeles pringosos y malolientes. Lo reiteramos una vez más: para alternar en esta sección, hace falta ser piola. Y tener un poco de suerte, claro está.

Esperemos que éste sea un duelo como los de antes y ponernos de medio luto recién cuando lo veamos desperezarse para resucitar.

Sepan disculpar mi poca coherencia y mi falta de prolijidad pero todavía la bronca me dura y hace que mi sintaxis tambalee y mis dedos se pierdan en el cruel laberinto de las teclas.

Por favor, no nos demos por vencidos; no nos asustemos ante los ataques de un enjambre de pastillas de Gamexane, una horda de fósforos traviesos y el monstruo idiotizante de la televisión; esas trampas, accidentes, afrentas, escupitajos –como quieran llamarlos– no son más que un vano esfuerzo por descerebrarnos y clavarnos piolines en los miembros (superiores, inferiores y medios).

Adolfo O. Bontempo
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Parece que el asunto del Picadero dejó a mucha gente ardiendo.

Arancelado Cascabelero

Sres Revista Humor:

Les envío esta esquela con el fin de hacerlos partícipes de mi gran alegría.

Resulta, que he recibido mi preciosa chequera de arancelamiento universitario, lo cual me permite asegurarme que se acabaron las épocas de lujuria desmedida.

Nunca más sufriré como en mis tiempos de estudiante primario, tiempos en que mi conciencia me torturaba por gozar gratarola de lo que me enseñaba mi maestra, ni como en mis momentos de estudiante secundario, cuando sólo abonaba la cooperadora en cinco cuotas únicas por año. Sí, señor, ahora todo ese dinero que antes se desperdiciaba va a poder utilizarse para la compra de libros con hojas de comunicación de cesanteo para maestros primarios, los que sobran. Habrá dinero para adquirir talonarios de partes de amonestaciones para poder expulsar alumnos revoltosos que se niegan a ir con uniforme a colegios estatales, y también alcanzará el dinero para prestarle al ente censor con el fin de comprar más tijeras, y sobrará para pagar asesores. Y siguiendo con la lista de cosas positivas que esta medida trae aparejada, podemos sumarle el que sólo unos pocos podrán estudiar, con lo cual se disminuye la cantidad de gente que lee y se entera de cosas molestas de otros lados y después protesta por la censura, por los tiradores de gamexane, y encima compra libros raros. También se disminuirá la cantidad de profesores y maestros, con lo cual tendremos más limpia Buenos Aires.

Creo que esta lista optimista es casi interminable, pero debo ir a pagar la cuota porque vence y quedo libre.

Los saluda con cariño:

Alberto Ehrenfeld
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Te olvidaste de algo importante. Con ese dinero, además se podrán incrementar los servicios de seguridad internos.

Economista Disconforme

De mi menor consideración:

Siempre pensé que la persona con mentalidad dirigista tiene real temor a ser libre, pero a ser libre en serio, en su vida, en el orden familiar, en su esquema laboral, en sus principios y modos de actuar. Miedo sin más y sin ambages, miedo y punto. También siempre pensé que hay personas que defienden el dirigismo porque así protegen su propia ineficiencia y viven a costillas del prójimo vía privilegios, protecciones y ayudas diversas. Estos últimos no son dirigistas, son, cuando menos, aprovechados.

La mentalidad dirigista ha generado en el mundo occidental lo que dimos en llamar inflación, el impuesto a todos, el engaño general de la comunidad mediante la fabricación de billetes sin respaldo de bienes con cualquier excusa. Pero ha servido para "proteger" al "débil", al carente de principios, al trémulo del pavor que produce en él enfrentar la vida, y por supuesto, al aprovechado de marras.

Todos sabemos que el desarrollo del mundo económico tuvo su fundamento y razón de ser en la libertad de hacer lo que cada uno considera mejor. Eso mejoró el rendimiento del conjunto y provocó el auge industrial en todas sus vertientes. Desafío a quien sea a que me demuestre fehacientemente que con protecciones y aranceles se desarrolló una sola nación.

Por supuesto que la libertad de pensar, de vivir, de decidir y, sobre todo, de asegurar el futuro con nuestro propio mérito es algo de por sí expectante, cuando menos. Decidir qué hacer de mi vida sin que nadie me asegure nada no es sencillo. Y menos lo es para esa gran multitud que teme real y profundamente a la libertad. No por conocido es menos recomendable el librito de Fromm.

Yo no sé si Uds. están entre los que tienen miedo de ser libres o entre los que usufructúan los privilegios del dirigismo, supongo que entre los segundos, lamentablemente. Y digo lamentablemente porque lo primero, como bien dice Bazán, es tratable, lo segundo no.

Creo haberles dicho que soy un ciudadano común, con inquietudes, con ideas y con

ganas de pensar. Quizá mi pensamiento no esté lo suficientemente pulido en el aspecto de la economía, pero creo saber hasta dónde quiero y rechazo al funcionario protector. No voy a ponerme agresivo, sólo descriptivo, me sobra tiempo y pertinacia y considero a ambos bien empleados en esta empresa. Lo verán.

El Sr. Bazán comenta en el último número que le han sugerido que se obsesiona con M. de Hoz. El dice que si así fuera se trataría con un psicoanalista, pero que no es así. Es como si un loco dijera que no está loco cuando le dicen loco y de ese modo resolviera no tratarse. Tamaña simpleza mueve a pensar, ya que Bazán quiere, hasta dónde opera la resistencia psíquica en ciertas mentes a la hora de defender sus miedos.

Y ese colaborador "económico" (¿les cuesta poco?) insiste en culpar al "libre mercado" del desastre argentino. El sabe que el libre mercado no existe en la Argentina desde hace 40 ó 50 años, por lo menos, y sabe, por ende, que M. de Hoz es tan dirigista o más que él mismo. Pero lo niega, sistemática y reiterativamente lo niega y reniega. M. de Hoz no es, en verdad, su obsesión, sin embargo; sólo es la manera de defender sus miedos con alguien más o menos útil para esos fines. ¿O acaso alguna vez explica Bazán en qué se basa para juzgar a nuestra economía como "libre" durante la época de Joe?

De momento puedo opinar que Bazán no tendrá problemas de manopla, al menos mientras los intereses que sin duda defiende sigan en pie. Y parece que seguirán, lamentablemente para nosotros y para nuestros descendientes.

Este señor, en su delirio defensivo parece querer decirnos que el mundo es mundo gracias a funcionarios, controles, protecciones, aranceles y diversos. Así lo reitera número tras número. Y número tras número esa revista calla las opiniones de los que, como yo, consideramos absurdo a ese personaje. ¿Por qué? (por qué se callan, digo).

Ahora parece que las porquerías que nos llegan de Taiwán y asociados responden al esquema de este señor. Vaya ejemplo, Dios.

Y también parece que EE.UU. y Canadá deben su desarrollo al advenimiento de Keynes y sus efectos multiplicadores. El raye es total, muchachos.

Y además no falta nunca la "justicia social" en boca de estos filibusteros del "desarrollo" controlado de ser posible por ellos, obvio.

La justicia de engañar al pueblo entero con fantasías de riqueza, creando billetes, cargos, puestos, empresas y todo lo que no sirve sino para hundir a la patria.

Este señor tilda de libre mercado al dirigismo más desembozado. Lo hace a sabiendas de que así es o está obnubilado por sus miedos. Problema de él. Pero que yo seguiré defendiendo mis ideas lo seguiré haciendo. Aunque esa revista también lo niegue. Al menos quien lea esta carta se enterará de que no todos pensamos igual (ahora que es tan difícil no pensar igual, ¿no?).

Comparar un Estado liberal con el modelo dirigista-paternalista como el nuestro es un despropósito. Lo desafío a demostrar que nuestro Estado no es paternalista-protector y a que demuestre que la economía de M. de Hoz no es dirigista. Por qué no expone su "modelo" Bazán, queremos aprender.

Mientras analizo cómo hacer para plantar maíz en el fondo de casa (he probado atando granos en una estaca, plantando luego la estaca, pero me parece que no debe ser así) espero sus noticias, como Penélope, pero con un robusto dulce en la boca: el silencio es salud, muchachos.

Hasta la quincena que viene, si los funcionarios lo permiten.

Héctor B. Trillo
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: La verdad sea dicha, señor Trillo, nosotros no entendemos un carámbano de las cosas que escribe Bazán. Pero como lo sabemos buen muchacho, le creemos. Ahora nos han entrado las dudas.

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

Paranoico Perdido

Sres. de HUMOR:

Corro en busca de vuestro auxilio, pues padezco de una terrible manía persecutoria. Me siento rodeado. Dondequiera que miro aparecen ellos.

Sí, ellos con ese color verde tan característico. Ellos, que lo dominan todo. Nos están absorbiendo y los dejamos hacer. Todo se mueve bajo sus oscuros designios.

¿Es que nadie puede hacer algo? ¿No hay alguien que nos libere de esta tremenda opresión? Todos sabemos que ellos son la causa de casi todos los problemas que está sufriendo el país. ¿Debemos quedarnos de brazos cruzados? ¡No! ¡Tenemos que reaccionar! No se puede continuar así. Uno, que en el fondo de su corazón siente un gran cariño por la patria, no debe seguir tolerando lo que están haciendo con ella.

Sí: son ellos, los malditos, los miserables, los repodridos dólares.

Pablo R. Stampalia
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Tenemos una pequeña discrepancia. O nosotros somos daltónicos, o los dólares que tiene Orfila en la caja chica son grises. ¿De qué verdes habla todo el mundo?

CARTITA TONTUELA DE LA QUINCENA

Rockero Despistado

Srs. de Humor:

Por vuestro intermedio, quisiera saber la forma de comunicarse o la dirección para escribirle al grupo "Blondie", del cual soy admirador.

Sin otro particular, saludos a todos.

Miguel A. Stein
RAMOS MEJIA. Bs. As.

N. de la R.: Te equivocaste de revista, men.

DENTRO DE CORREO

En nuestro número pasado, la sección "Fuera de Correo" estuvo ocupada por una encendida epístola de Gabriela Acher contra Cascioli, Fabre y Braccamonte. El primero se la bancó piolamente. El segundo a pesar de ser inocente, se quedó en el molde. Pero el tercero, no pudo con su genio y escribió la siguiente contestación (que no constituye, valga la aclaración, la última palabra).

Querida Gabriela Acher:

Cuando entregué la nota sobre la mujer a los cuarenta esperé pacientemente dos cosas: a) que corrijan y agreguen cosas; b) feroces cartas de gente con gran sentido del humor. Las dos premoniciones se cumplieron: a) prescindieron de algún párrafo y agregaron un recuadro, que no escribí; en fin, son cosas de este oficio; b) entregaste personalmente tu simpática cartita. Como ves, todo estaba absolutamente previsto. Lástima que tu confidente –barrunto que alguno de esos pseudo periodistas cholulos y alcahuetes– te haya informado tan mal sobre mis actividades. No es grave. Esta agachada también estaba prevista.

Cordialmente: **BRACCAMONTE**

El Clan Vs. Garaycochea

Sr. Cascioli:

Desde el 13 de Noviembre de 1980 –y no hace un año– Carlitos no viene a grabar y tampoco a almorzar a Rosario.

Aunque no terminamos mal con él, simplemente terminamos: nos quedan un par de micros suyos que no emitimos por considerarlos muy aburridos.

Antes se ofendía porque su nombre no salía en el aviso. Ahora se enoja porque aparece. ¿Quién te entiende Carlitos? Para que te pusieran lo suplicabas al Clan, ¿para que te saquen le pedís a Cascioli?

El anuncio dice: "Todo Rosario almuerza con ellos". Carlos asegura que almuerza con su señora:

¿María cocina como actúa?

Un abrazo.

"EL CLAN"
ROSARIO, SANTA FE

N. de la R.: Haya Paz. Este intercambio de aclaraciones, ya está pareciendo un forcejeo entre vascos.

Docente Atropellada

Estimados de Humor:

A los efectos de ampliar mis conocimientos y perfeccionar mi actividad docente (soy profesora de un Industrial de Morón), decidí, luego de superar ciertos inconvenientes, anotarme para cursar el seminario sobre: **"Los efectos de la televisión en los niños"** auspiciado por el INSTITUTO GOETHE y apoyado por la Dirección Nacional de Investigación, Experimentación y Perfeccionamiento Educativo, del

cual Uds. dieron aviso en el Nº 64 página 6. La inscripción se efectuó los días 10/8 al 14/8. Acto seguido de la inscripción y llenado de una ficha donde dos de los ítems eran domicilio y teléfono, se me entregó el cronograma de actividades. Pregunté si había que cumplimentar algún otro requisito a lo que se me contestó que eso era todo. Me dirigí a casa satisfecha, pensando cómo organizarme en la semana que iba a durar el seminario, ya que éste tenía una duración de casi 40 horas. Avisé a la escuela donde ejerzo, ya que algunas de mis horas de cátedra se superponían con las del curso, y pese a estar justificadas, decidí recuperarlas en los días y horarios que fuesen cómodos para mí y mis alumnos. Claro que, aparte de docente, soy madre de dos hermosos y absorbentes niños de uno y tres años de edad, y para no descuidarlos en ningún momento, mi esposo pidió en su trabajo algunos días compensatorios para estar con ellos cuando yo tenía más actividad en el seminario.

El día 24/8 me dirigí al Instituto Goethe, lugar donde se iba a desarrollar el evento, contenta de haberme decidido a hacerlo.

Al querer ingresar al recinto donde se iba a realizar la apertura, se me pide una tarjeta, a lo que yo ingenuamente pregunto: "¿Qué tarjeta?". A medida que la misma persona me explicaba que no pensaron que se iba a anotar tanta gente, y que de los inscriptos se habían seleccionado sólo cincuenta, y que cómo no me lo dijeron, y que cómo no me avisaron, y que cómo no sabía, yo sentí que gran parte de mi sangre se dirigía a mi cabeza, más específicamente al cerebro, donde éste trabaja afanosamente para llegar varios segundos después a la siguiente conclusión: era un atropello más de los tantos que recibimos a lo largo de nuestra vida. Más tranquila ante lo que ya era irreversible, pregunté cuál había sido el criterio para seleccionar a los cursantes. Mi pregunta fue contestada con otra realmente inesperada: "¿Dónde vive Ud.?" ¡Pero claro! ¡Desde luego! Yo no vivo en la Capital Federal, vivo en Ramos Mejía y dicto clases en Morón. ¡De la General Paz hacia afuera no existen aparatos de televisión, los chicos no ven esas infernales series de todos los días! ¿Para qué demonios esta profesora quiere hacer este seminario?

Nélida F.C. de Suárez
RAMOS MEJIA, BS. AS

N. de la R.: La próxima vez, decí que vivís en Corrientes y Maipú.

Nos lo Dicen Cantando

Sres. de "Humor":

El Vocal de Cámara de Buenos Aires quiere contarles un acontecimiento muy grato y agradecer de este modo a la revista el imprevisto papel de enlace que jugó en los hechos que vamos a relatar.

Hacia el mes de marzo hicimos a través de "Humor", un llamado a tenores y bajos que quisieran unirse a nuestro conjunto (todavía está abierta la inscripción - vacantes limitadas).

Esto fue leído por los muchachos del coro de Cámara de la Universidad Tecnológica de Bahía Blanca que, obviamente, decidieron no inscribirse ya que no podían concurrir a los ensayos por un simple problema de horarios. No obstante eso buscaron la forma de conocernos invitándonos al Primer Encuentro de Coros de Cámara en Bahía Blanca, que se llevó a cabo el 15 y 16 de agosto. Participaron del mismo el Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata, dirigido por Horacio Lanci; el Coro de Cámara "Bahía Blanca" de la UTN, dirigido por Carlos J. Sellán y el Vocal de Cámara de Buenos Aires, dirigido por Néstor Zadoff.

Realizamos entre los tres coros dos conciertos: uno en la biblioteca Municipal Rivadavia y el otro en la Iglesia Catedral de Bahía Blanca. En ambos casos las salas estuvieron colmadas de un muy cálido público que con su presencia y sus clamorosos aplausos demostró el interés que despiertan estas actividades culturales.

Por otro lado queremos destacar también: la hermosa experiencia que fue para nosotros el encuentro con jóvenes de otras ciudades del país con quienes compartimos el mismo quehacer musical, como así también la recepción de que fuimos objeto por parte del coro bahiense, el afecto puesto en cada uno de los detalles organizativos, en la presencia y compañía de todos sus integrantes y en la divertidísima cena show con que nos despidieron.

Por eso es que al contarles este acontecimiento del que fueron Uds. partícipes sin saberlo, queremos hacer público nuestro "¡Gracias Revista Humor!" "¡Gracias Coro de UTN. de Bahía Blanca!"

VOCAL DE CAMARA
DE BUENOS AIRES

N. de la R.: Sí, mucho agradecimiento, pero ni una botellita de vinillo, ni una miserable empanadita de carne. Así, cualquiera.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

¿Cuántas marcas nos confían sus productos?

* LENCO * JENSEN * MARANTZ * NAD
* KENWOOD * SENCOR * REVOX * AKG
* THORENCE * LUXMAN * PIONEER
* SHURE * TDK * MAXELL * TV COLOR OTAKE

Si nos visita, sabrá por qué.

Instalación sin cargo (en Cap. Fed.)
Venta y reparación

FINANCIACION SIN INTERESES

SISTEMAS DE SONIDO
BLANCO ENCALADA 2348 - CAP.
DINERS - ARGENCARD - CARTA FRANCA - CREDENCIAL - DESCONTAR

PSICOLOGIA

INGRESO - GRUPOS DE ESTUDIOS
SEMINARIOS

* Psicoanalítica I y II * Psicodiagnóstico
* Técnicas proyectivas * Psicopatología

INFORMES 51-4064 - De 15 a 18 Hs.

Pitker's
FASHION JEANS & PANTS
Juramento 2942
Tel. 781-2065
Montevideo 1049
Viamonte 1604

Visual Publicidad: 71-0325 / 40-4392

Necesitamos un exorcista

Querida gente de Humor:

Hallábame el día de ayer sentado en mi sillón favorito leyendo vuestra revista. Se respiraba un clima de absoluta tranquilidad (la nena estaba durmiendo), y me encontraba en paz conmigo mismo y con el mundo. A pesar de todo, la vida tiene sus momentos lindos –pensé–; a pesar de la inflación, la guita que no alcanza y la trayectoria de Racing en este campeonato, la vida en cambio nos ofrece estos momentos de poesía.

Con una sonrisa en los labios, proseguí leyendo... –"¿Adiviná dónde se mudaron?..." ¿Te acordás de Clauss y Boragnio, ésos que nos cu.rraron con la venta del departamento?..."

¡Nooo!!! –aullé desesperadamente–... Al mismo tiempo, el sonar de repentinos truenos y el parpadear de los relámpagos, un golpe de viento abrió las hojas de las ventanas, haciéndolas golpear con fuerza. La araña comenzó a oscilar peligrosamente, las luces titilaron encendiéndose y apagándose, y comenzó a sentirse un hedor de azufre. Una transpiración fría me corría a chorros por la espalda y de mi boca salían espumarajos sanguinolentos. ¡¡No me podía mover!!

–¡¡Elvira!!– alcancé a avisar a mi esposa– ¡¡Son ellos, otra vez ellos!!...

Por suerte, en un rapto de lucidez, ella atinó a manotear un crucifijo y una ristra de ajos que tenía a mano.

Al cabo de un tiempo, los espíritus malignos comenzaron a retroceder y, poco a poco, todo volvió a la normalidad.

¡No lo podía creer, se me había pasado por alto el nuevo domicilio al cual Uds. se habían mudado!

Haciendo fuerza de voluntad, terminé de leer la carta de Jorge y Liliana Fernández, pero lo peor, es que Uds. no han tomado muy en serio sus advertencias, por lo cual, espíritus incrédulos, debo prevenirlos a mi vez.

¿Cómo es que antes de mudarse no practicaron actos de exorcismos, o por lo menos no tomaron contacto con KOLCHAK?

Tienen a su favor que hasta ahora no han notado nada, pero la solución sería trabar contacto con los espíritus del mal a través de una mentalidad afín, ahí lo tienen al Dr. Piccafeces, seguro que con él se van a entender a las mil maravillas.

Los que suscriben algo saben de ello, ya que son colegas en la desgracia de Jorge y Liliana. Fuimos también dos boludos que empezaron a pagar religiosamente las cuotas en el año 1972 hasta la supuesta entrega en el año 73 de un departamento en Forest 835/39, Capital Federal.

Recuerdo los 7 años de juicio, donde escuché las más disparatadas fábulas, desde que "nos perjudicó el Rodrigazo" hasta –"Usted se beneficia porque adquirió un inmueble que, cuando se lo entreguemos, va a tener una tasación mucho mayor" y tantas otras cosas más de las cuales no quiero acordarme.

Sólo me resta advertirles que no tomen a chanza estas sabias advertencias, de un ex-espíritu incrédulo:

1) Contáctense inmediatamente con KOLCHAK.

2) MOMENTANEAMENTE:

a) Al ingresar al maléfico edificio deben cuidarse de hacerlo con el pie derecho, mientras se acaricia una pata de conejo con la mano del mismo lado.

b) A medida que van pisando cada escalón de la escalera de entrada pronunciar esta frase ¡Vade Retro, Satanás, aléjate espíritu del mal!

c) Colocar, a razón de un juego por ambiente, compuesto de un crucifijo de madera, una ristra de ajos y un incensario, excepto en los baños, donde sólo se n colocar los incensarios a razón de tres por cada artefacto.

d) Clausurar la oficina del entrepiso, la que da a la calle, donde los efluvios alcanzan un grado máximo.

e) Clavar la mayor cantidad de alfileres posibles en el folleto que les envío adjunto, especialmente alrededor de las firmas.

De no dar resultado, aconsejo la quema y demolición del citado inmueble.

Se despiden cargados de temor por Uds., quienes los quieren.

Carlos y Elvira Magliano
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: No se preocupen mucho. Ya hemos trazado el pentágono mágico en cada uno de los recintos de nuestra casa.

Santafecino Centrado

Señores de HUMOR:

Les escribo porque ustedes son gente reconocidamente sensible, inteligente y preocupada por los indescriptibles problemas del país. Debido a ellos no podemos salir de este pozo, al que me atrevería a calificar como negro, a causa de ese olor que uno puede percibir cuando se pone a hurgar en la historia.

No dudo que Uds. se harán eco de mis ideas y las apoyarán en cuanto les sea posible: sí señores, he decidido crear un partido político que aglutine a todos los argentinos, y a los que no quieran aglutinarse, en nuestra infinita tolerancia, los mandaremos a otras tierras. Quedaremos pocos, pero buenos.

El lema de la agrupación será: "Córranse para el centro, que es un camino ancho y hay mucho lugar". Allí se deja traslucir nuestra gran propuesta: todos al centro, nada de extremos. ¿Cómo no adherir a semejante llamado a la unión y la fraternidad?

Una característica sobresaliente de este movimiento será la ausencia de autoridades: seremos todos asesores. Esta genial idea proviene del mentor ideológico del partido, el asesor mayor Harguindeguy, célebre por su frase: "Viva la democracia, siempre que ganemos nosotros". Por supuesto, ¿para qué serviría ese invento griego si ganaran los peronistas o los radicales?, sería como tirar margaritas a los porcinos. De ninguna manera, o ganamos nosotros o el golpe, si no vamos a volver siempre a lo mismo, o sea a la Constitución, y cualquier analfabeto sabe que ese librito no sirve para nada, así que mejor obviémoslo.

Acogeremos con calor la filosofía económica sustentada por el más brillante de nuestros pensadores: el "mago" M. de H. (aclaro que no escribo su nombre completo porque al oírlo la gente entra en una sensación de éxtasis que los lleva a vitorearlo, aplaudirlo, llevarlo en andas y otras manifestaciones de amor popular que, no controladas, pueden terminar mal). Y aquí quiero despejar de toda sombra un punto por el cual somos injustamente atacados por los demagogos, no somos elitistas, lo que sucede es que deseamos que gobiernen los mejores, y todos sabemos quiénes son los mejores. Por ejemplo: los mejores pueden llevar nombres como Albano, José Alfredo Antonio (al que podríamos apodar paquetamente "Joe"), Jorge Rafael. Pero nunca podrían llamarse Deolindo, Arturo, Ricardo, Oscar, Raúl y menos aún Juan, ¿comprenden?

Quiero hacer público mi agradecimiento por las adhesiones recibidas desde el exterior: Augusto Pinochet, David Rockefeller, ayatollah Khomeini, KKK, Ronald Reagan, Carlos y Diana, Rainiero, Pahlevi hijo, y muchos otros que sería largo enumerar.

Las inscripciones se reciben en Wall Street 1976 (pleno centro) en horario de asesoramiento, perdón, de oficina.

Señores: publicando esta carta y adhiriendo al nuevo movimiento, harán un gran servicio a la patria, y siempre habrá alguien que los recuerde en el futuro. Unámonos por el centro, que siempre habrá tiempo para girar a la derecha en el próximo desvío.

Omar Bertoldi
SUNCHALES, STA. FE

N. de la R.: Nosotros ya estamos en el Centro, a seis cuadras del Obelisco.

Etimólogo Escatológico

Amigos de HUM(R):

Esta carta está motivada por la ídem recibida por Uds. de vuestro corresponsal el Sr. Juan Carlos Pisano, en la cual da la definición de la palabra "carajo". Quiero comunicarle a él (y a Uds. y a los lectores) que lo que yo conozco sobre el particular, si bien tampoco puedo aportar documentación, difiere un tanto.

Lo que él define como carajo ("...un recinto pequeño con piso de madera y frágiles

barandas..." etc.) y que derivó en el "...posterior y remodelado recinto del vigía...", es en realidad la COFA (o cufa) que, siendo originariamente una "Plataforma puesta horizontalmente en el cuello del palo mayor" (Diccionario Enciclopédico MENTOR-Ed. Salvat - 1963) :"...para facilitar maniobras de velas." (Dicionario Enciclopédico MAYOR - Ed. Codex - 1969) o sea "...a la que se sujeta la obencadura" (Pequeño Larouse Ilustrado - 1970) y que, todavía sin barandas ni soportes de seguridad, ya servía como puesto de vigías, sobre todo en la época en que se hizo necesario ubicar a gran distancia el Faro de Alejandría y poder establecer el rumbo correcto.

El "carajo", en cambio, era un corto palo atravesado por encima de la cofa, muy parecido a los peldaños de los viejos postes de corriente, al que se mandaba a todo marinero que se hubiera portado mal. Es de suponer, entonces, que, como dice el amigo Pisano, el marinero "...no podía sentarse, se bamboleaba... y sufría un frío espantoso", pero pienso, al revés de lo que él dice, que mandar a alguien al carajo era terrible, teniendo en cuenta que en el barco solía haber otros castigos "menos duros" como el amarre al palo mayor o los grilletes o el encierro en una celda.

En cuanto a vuestra pregunta sobre el Gran Dios Chotakua, ¿no se estarán refiriendo a Choktawa, dios de la lluvia (benéfico) para unas, y/o de las tormentas (maléfico) para algunas otras tribus indígenas del Centro y Oeste de los EE.UU. de antes de la Conquista?

Ricardo D. Goldberger
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: No, nada de Choktawa. Nos referimos a Chotakua, dios menor que aparece habitualmente en el "Romancero del Eustaquio".

Cuadriculadófila Encocorada

Señores de HUMO(R):

Quisiera saber: ¿qué le ven de malo a las hojas cuadriculadas? A mí me encantan. Y además, a mí, como a ustedes, me enseñaron a escribir por las dos caras de la hoja.

¿A qué vienen esos "berretines" de hoja blanca y de un solo lado? Realmente, estoy podrida de leyes y más leyes. Y más cuando son "porque sí", o cuando se ajustan a un caprichito.

Señores: ustedes que son diferentes, sean también distintos en no legislar por gusto.

Gracias y adelante.

Cristina Laiño
VICENTE LOPEZ, BS. AS.

N. de la R.: No, Cristina, no lo hacemos por gusto ni por capricho. Aquí hay que leer unas cincuenta cartas diarias, y el papel cuadriculado dificulta la lectura hasta extremos insoportables. ¿Querés que se nos caigan las retinas?

Cuarentona Soliviantada

Sres. de HUMOR:

Una es esforzada ama de casa, madre de familia a quien las circunstancias llevaron a hacer carrera dentro de una empresa, donde se ha convertido, a los 40, en una "ejecutiva."

La mujer simple y doméstica deja a su hijo en la puerta de la escuela, a las siete y media de la mañana, y en el primer semáforo rojo que agarra con el "4 latas", ya tropieza con el primer somorgujo de la mañana. Torino o Peugeot 504 son los medios que los transportan. La pregunta y la seña son parejas para cualquier marca: "¿Tomamos un cafecito?" Después empieza la carrera. Al cuarto semáforo, el cafecito se transformó en "Dale, no seas malita... estacioná un cachito". ¿A esa hora de la mañana y ya tienen ganas? ¿A dónde tienen que ir esos tipos?

El amigo Braccamonte "descubrió" el atractivo de las cuarentonas. La que suscribe, le dice que "forget it, my darling", porque la mujer de 40 no tiene derecho ni a trabajar tranquila. Si te tomás un avión de cabotaje, a las siete de la mañana, enseguida te "marcan" todos los viajantes de comercio y APM del aeroparque, y no llegaste al avión que ya te relevaron en el micro media docena de auditores en gira. Si buscás una ventanilla, el tipo de al lado se la rebusca para darte la lata y con toda soltura te larga un "si te quedás en Paraná, podríamos ir a bailar."

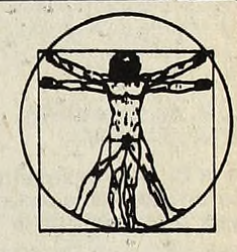
Si después de trabajar todo el día como un yobaca, salís de noche a dar una vuelta por Tucumán, o Mendoza, o Bahía Blanca, a la segunda cuadra ya tenés pegado a un plomo que pregunta: "¿Cómo puedo hacer para conocerte sin que nadie nos presente?"

A los 40, la mujer pasa a ser propiedad de todas las generaciones. El lustrabotas de la puerta del hotel de San Juan, o el mozo del restaurante de Rosario, tienen derecho a decirle a una que tiene lindos ojos, o quedarse al lado de la mesa dando conversación. El maitre de un lujoso hotel del interior, suele decir: "Estamos para servirle, señora; si desea que la acompañe en su habitación, no tiene más que decirlo". Y yo que me escandalizaba porque en otro hotel me dejaron una tarjetita bajo la almohada, para

LOS AMONTONADOS DE HUM®

DEL VIEJO CAFE
BAR - GALERIA DE ARTE
Santa Fe 2618 - 826-5895

Ingreso Exclusivo a Ingeniería



estudio
AUSTRIA 2568 - 2º Piso - 802-1544
A 3 cuadras de la Facultad.

CUTRAL-CO COMODORO RIVADAVIA

iocus
SALON DE JUEGOS PARA TODOS
Jueves, Viernes, Sábados y vísperas de feriados a partir de las 19 hs. Domingos y feriados a partir de las 16 hs.
RESERVAS: 783-0905 / 782-5240
LUIS MARIA CAMPOS 1305 esq. Teodoro García

Visual Publicidad: 71-0325 / 40-4392

que llamara a conserjería si deseaba algún "servicio especial" o me sentía muy sola.

Mientras tanto, una trata de lucir como una muñeca, actuar como un gerente, preocuparse como una madre y portarse como una señora. Todo será inútil. A la primera sonrisa que esboce, será catalogada como "mina piola". Y si por esas cosas la llegan a ver sola tomando un café en el bar del hotel, hasta el cadete que abre las puertas de los autos se sentirá con derecho a apropiarse a la mesa de una, con la esperanza de "ligar".

Quedate tranquilo, Bracca: la liberación femenina está próxima. Tan cercana como el amigo de la casa que, para completarla, le dice a tu "dorima": "Che, ¿a vos no te molesta que tu mujer viaje?". Cosa que cuando una vuelva de tres días de tensiones, corridas, pozos de aire y tortícolis, se encuentre con los hijos y el marido que tienen, además de trompa, cara de que una llega de haber pasado vacaciones con el Marajá de Kapurtala. ¡Y andá a decir que sos feminista!

Della M. de Goremberg
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Dice Braccamonte que en la próxima carta incluyas una fotografía de cuerpo entero y el número de teléfono.

De Mendoza

Amigos de HUM(R):

Sin las nobles aspiraciones de publicación de vuestros lectores en general, les mandamos estas líneas porque consideramos que es el medio válido para que Uds. y toda la gente sepan que es lo que puede sacar de positivo un grupo del Interior, al intervenir en el Encuentro de la Música Popular Argentina realizado en Obras el 7, 8 y 9 de este mes.

No todos saben que Markama nació en Mendoza en el verano de 1975, que ha grabado cuatro long-plays, que ha actuado en la mayoría de las provincias argentinas y que realizó 26 presentaciones en los Estados Unidos. Agregamos esta síntesis de las actividades de Markama en cuanta ocasión se nos ofrece, para hacernos conocer un poco más ante el público, especialmente el de Buenos Aires, porque es algo muy difícil nuestra Gran Capital para aquellos intérpretes que, como en nuestro caso, han decidido permanecer en su lugar de origen, aún a costa de la posibilidad de una mayor trascendencia.

Por eso es que cuando recibimos la invitación para participar de dicho encuentro, dos aspectos nos impulsaron inmediatamente a la aceptación: primero, la oportunidad de poder mostrarnos ante una cantidad grande de "porteños". La segunda, la que trasciende a la oportunidad individual, la muestra viva de una música nacional tan dejada de lado por los medios de comunicación, a través de exponentes de las distintas corrientes, tan válidas las unas como las otras, a lo que se sumó, finalmente, la respuesta de un público ávido por saber que su música no ha muerto.

Algunos de los integrantes de Markama llegamos para verlo el sábado y obviamente el domingo, y pudimos palpar que una gran mayoría de jóvenes tanto aplaudía a rabiar a Spinetta o Litto Nebia, como vibraban con Zupay, Salgán-De Lío o Manolo Juárez, por dar algunos nombres. Y así concluimos que, por sobre gustos personales, la gente se regocijó de ver en un mismo escenario a quienes tratan por todos los medios de no perder la esencia de la música nacional. En lo que atañe a Markama, solamente aquéllos que ponen todo su cariño en lo que hacen pueden comprender lo que significa ser aplaudidos y recibidos entusiastamente por 3.000 personas, la mayoría de las cuales poco sabían de nuestra existencia. Lo mismo debe haber ocurrido con aquéllos que, como nosotros, acudieron desde el Interior, del que mucho se habla pero poco se conoce.

A esto agregamos que, para no pocos, ese encuentro era la resultante de un frente contra la presentación de Frank Sinatra. Solamente algún trasnochado decidor de simplezas puede minimizar la trascendencia de un encuentro de música popular, signándola como "anti-algo", cuando en realidad es a favor de todos. Seguramente esa "onda" la echó a rodar aquél que se llena la boca con frases tan "inteligentes" como "El folklore ha muerto", "El tango agoniza" y otras de similar "profundidad". Sabemos que tanto Uds. como los de La Trastienda no piensan así y lo demostraron con la organización del encuentro. Ojalá que esto se repita, no solamente en la "Gran Urbe", sino también en todo el país, para que de una vez por todas sepamos cuál es nuestra verdadera cultura nacional, aquélla que es "Creación de TODOS".

Un abrazo, y no aflojen.

Por Markama:
NENE AVALOS
MENDOZA

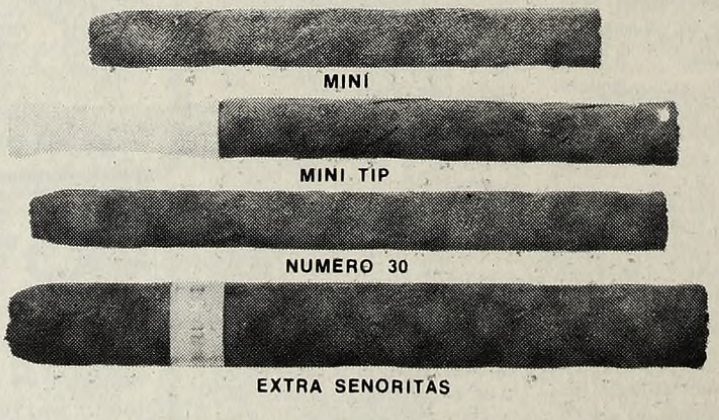
N. de la R.: Perdonanos, nene, pero no resistimos la tentación de publicarla.

El cigarro Holandés, nº 1 en el mundo.

WILLEM II

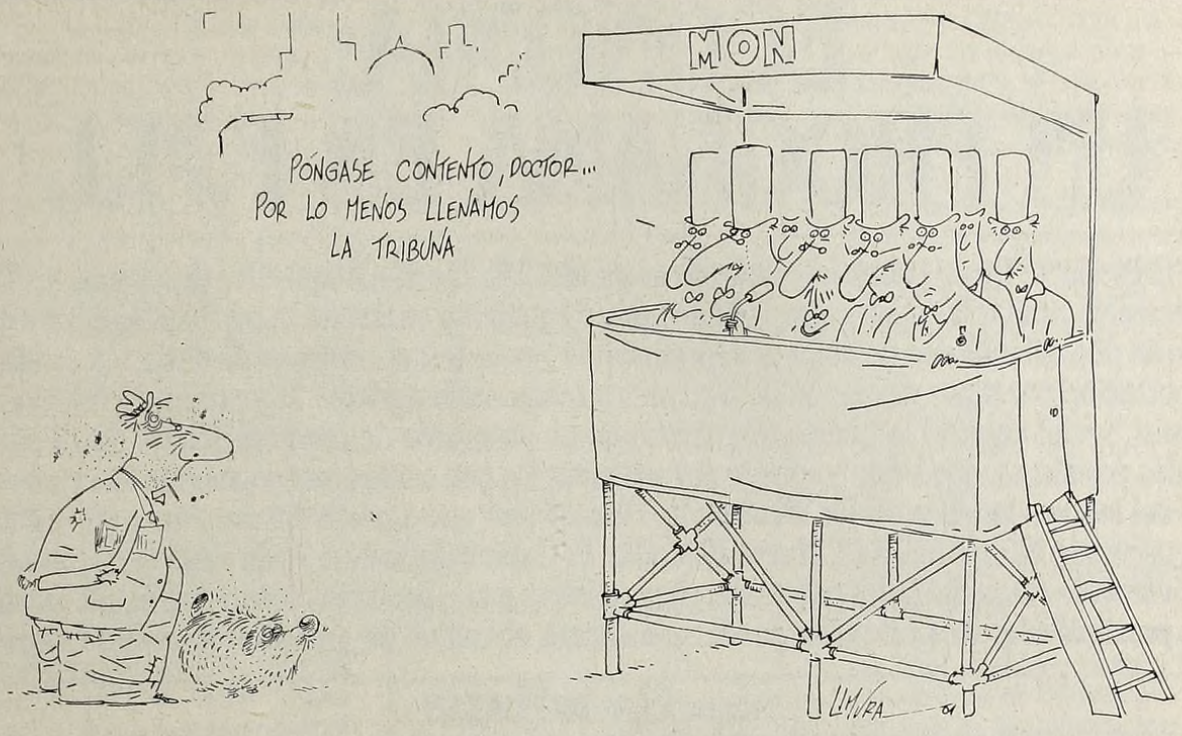
Filter Cigar

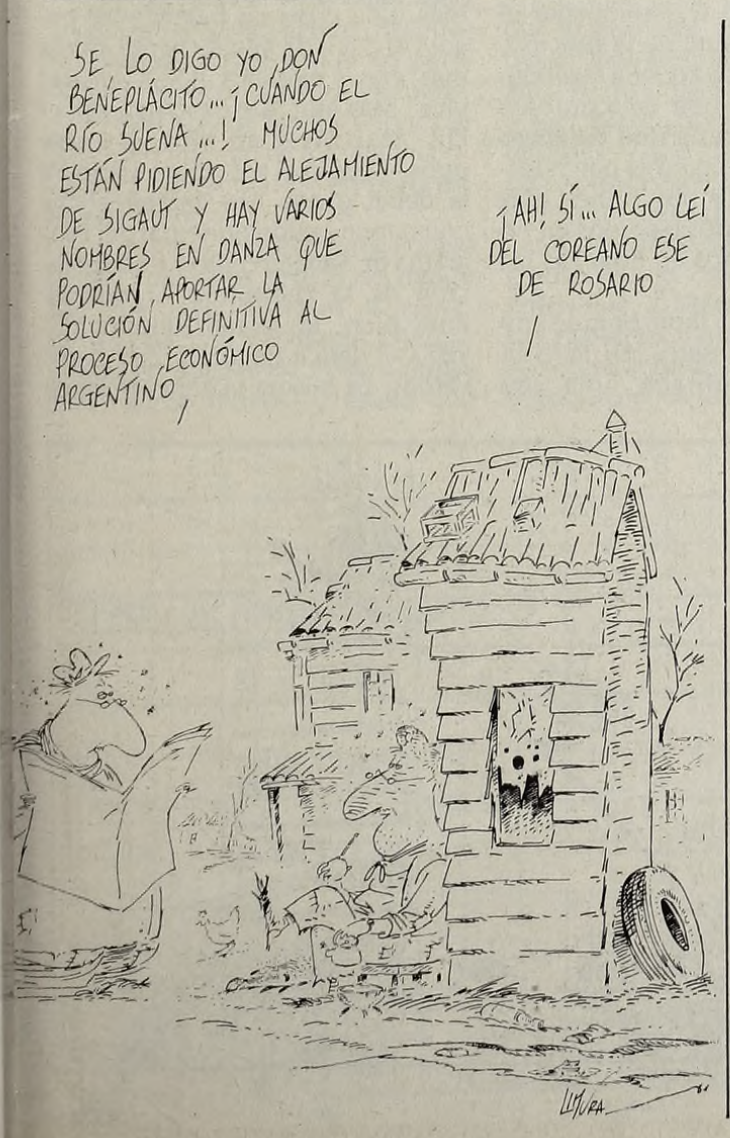
"El líder" de la línea... y sus acompañantes.



PEDILO EN QUIOSCOS, TABAQUERIAS Y CIGARRERIAS

Política, esa mala palabra/Limura





¿Deudas externas, internas o medio pupilas?

ECONOMIA: UN PROGRAMA EN F.M.I.

"El Producto Bruto Industrial aumentará este año 9%. El poder adquisitivo de los salarios 15%, y un porcentaje similar las pensiones y jubilaciones. El gobierno considera la posibilidad de otorgar un crédito de dos mil millones de dólares a empresarios japoneses; el crédito sería destinado a financiar la importación por parte del Japón de tractores y maquinaria agrícola argentinos. El Ministerio de Bienestar Social anunció la puesta en marcha de un programa de construcción de doscientas mil viviendas populares, que serán pagadas por sus usuarios con cuotas que no superarán el veinte por ciento del ingreso familiar. El Dr. Marínez de Hoz declaró que a partir del próximo mes residirá en forma permanente en Auckland, Nueva Zelandia. El Capitán Ingeniero Alvaro Alsogaray abandonó definitivamente sus actividades habituales para retirarse a una pequeña comunidad hippie localizada en las proximidades de El Bolsón, donde se dedicará al cultivo de grosellas. Resucitó Gardel".

Escribe CLAUDIO BAZAN

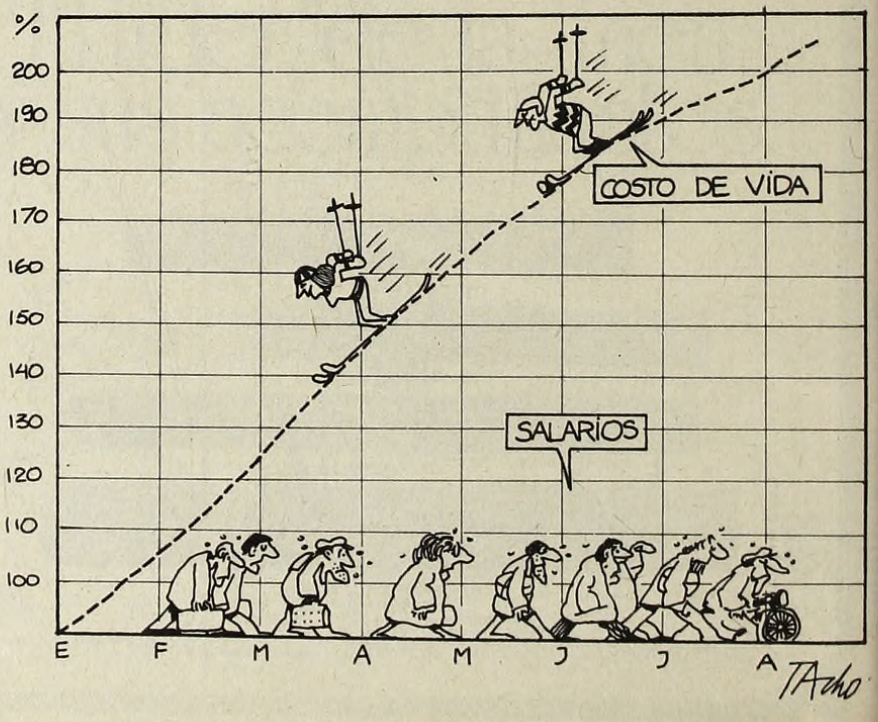
Las líneas que acaban de leer procuran satisfacer la inquietud expresada por varios lectores, quejosos del pesimismo que creyeron advertir en notas anteriores. Cumplido el requisito de levantar el ánimo de mis conciudadanos me siento nuevamente en libertad (?) de retornar a mi estilo normal.

La nota de hoy continúa la serie de artículos pedagógicos dirigida a proporcionar a nuestros lectores la información y criterios básicos para tomar sus decisiones de inversión, elegir el colegio de los chicos, votar en las próximas elecciones y seleccionar su dieta calórico-proteica.

El tema que he elegido es la Deuda Externa. Las referencias al asunto podrían comenzar recordando un episodio del que probablemente tienen memoria pocos de nuestros lectores. A principio de los años cincuenta la oposición acosaba al gobierno reclamando por lo que constituía la primera crisis de balance de pagos de la posguerra. La respuesta política del gobierno fue sencilla. En un discurso público Perón se dirigió a los descamisados preguntando quién de ellos había visto un dólar en su vida.

Es por varias razones lamentable que el General Viola no pueda utilizar un truco semejante. No sólo porque en los últimos años mucha gente ha visto muchos dólares y el verde ha venido a desempeñar el rol de **prima donna** de la función, sino porque desde aquella legendaria época ha corrido de todo bajo los puentes, las crisis de balances de pagos fueron como el pan nuestro de cada día y hoy, quien más quien menos, todos tenemos un no sé qué de expertos en finanzas internacionales.

Tomen papel y lápiz porque voy a dar algunos números. En 1975 la economía enfrentaba, una vez más, una crisis de balance de pagos. Al decir de mucha gente, era la más grave que nos había tocado vivir. Más aún, fue descripta por el Dr. Martínez de Hoz —entre otros— como el más claro signo de la debacle que nos amenazaba y como motivación principal del Programa de Saneamiento y Recuperación de la Economía Argentina. Pues bien, en aquel funesto año 1975 el déficit llegó a 1.285 palos verdes. La misma cuenta arrojó en



Liliana Caldini debería hacer publicidad para Knorr-Suiza.

1980 un resultado deficitario de 4.700 palos verdes. Pero no se asusten. Entre ambas fechas el poder adquisitivo del dólar se redujo, un dólar de hoy no es lo mismo que uno de cinco años atrás, los norteamericanos también tienen inflación, caramba. Si tomamos en cuenta este factor podemos ver que el déficit del año pasado fue nada más que el doble del de 1975, y no tres veces y media como parecen indicar las cifras citadas.

En el terrible verano de 1976 el país debía a bancos y otras instituciones extranjeras la suma de 8.000 palos verdes. Programa de Saneamiento y Recuperación mediante, en el invierno de 1981 los argentinos debemos a japoneses, norteamericanos, alemanes, árabes de diferentes países, franceses, italianos, suizos, etc., la módica cantidad de 30.000 palos verdes.

La referencia suscita varias reflexiones. No es que, como Manrique, nos parezca que todo tiempo pasado fue mejor. Pero como dijo Merellano en el Encuentro, hay malos tiempos pasados que en perspectiva parecen buenos tiempos. Dejo este tipo de lamentaciones al libre ejercicio del lector melancólico para concentrarme en observaciones de otro cariz.

La primera mira al futuro. Por los treinta mil palos verdes de deuda hay que pagar intereses. Considerando una tasa de interés internacional en dólares de 20% —punto más, punto menos— resulta que

por lo que hoy se sabe, hay que pagar unos seis mil palos verdes al año. Yo me pregunto: ¿de dónde va a salir esa guita? Las estimaciones oficiales —que suelen ser optimistas— prevén que las exportaciones superarán este año a las importaciones en unos 1.100 palos verdes (Subsecretario Hugo Lamónica en entrevista a **Mercado,** 10/9/81). Concedamos al optimismo del subsecretario y démosle más: supongamos que en los años venideros tendremos una suerte bárbara, de modo que los superávit de comercio exterior serán de dos o tres mil millones de dólares. Aún así, es fácil ver que no alcanza para pagar los intereses de la deuda legada por el Dr. Martínez de Hoz y su equipo de jóvenes y distinguidos colaboradores.

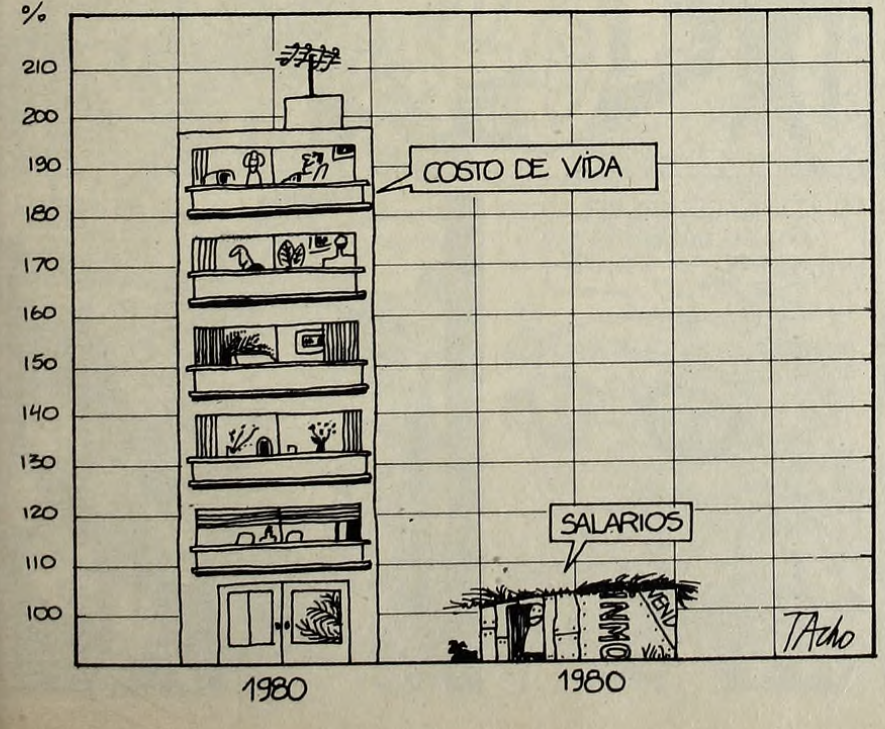
Ocurre entonces que nos encontramos como país, en la mecánica en que se encuentran gran parte de las empresas nacionales: hay que pedir prestado más para pagar los intereses de la deuda, con lo cual ésta aumenta y con ella los correspondientes intereses, para cuyo financiamiento hay que continuar endeudándose, en un proceso **increscendo** en el que el sujeto —en este caso todos nosotros— se encuentra cada vez más agarrado de donde te dije.

Es por esta situación que anduvo por aquí, juntando datos y hablando con todo el mundo, una misión del Fondo Monetario Internacional. Los banqueros a quienes debemos la guita están inquietos, y cuando los banqueros están inquietos mandan a los muchachos del fondo a tomar examen al gobierno.

Tienen que averiguar si lo que se está haciendo ofrece suficientes garantías de que se pagarán los vencimientos. Y no olviden los lectores que se trata no sólo de refinanciar la deuda existente, sino de pedir más guita prestada. También existe inquietud en medios gubernamentales respecto de la asamblea del fondo que comenzará en Washington a fines de setiembre. Ya que estamos en el tema vale la pena destacar que a esta reunión también asistirá el Dr. Martínez de Hoz. Pero a título particular, claro

Y aunque uno no quiera —o sí— debemos recordar aquel axioma referido a que "el asesino siempre vuelve al lugar del crimen". Lo que resta saber es si a quienes asisten "a título particular" se les acuerda la posibilidad de "voz", ya que suponemos no tendrán voto. En ese caso estaríamos ante la situación de un incendiario sentado en la vereda de enfrente, aconsejando a los bomberos sobre la mejor manera de apagar el fuego.

Entre esta gente, ¿habrá pisada de manguera?



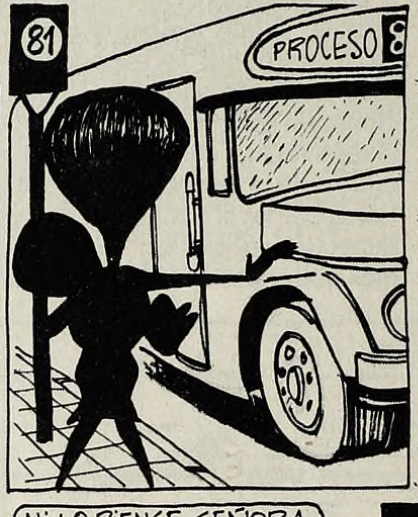
Claudio Bazán

Un proceso colectivo en el que ya no quedan caballeros.

UN MUNDO DE 20 POLITICOS Y UN ASIENTO

(O ¿dónde para el 81?)

Por Ceo y Meiji
(el amigo del pozo)



81
PROCESO 81 LUJAN
PERMISO ¿PUEDO SUBIR CON ESTO?
OTRO MÁS... Y, DALE...
DISTINGUIDO PÚBLICO, VOY A DISTRAER SU ATENCIÓN POR UNAS HORAS PARA PRESENTARLES EN CARÁCTER DE PROPAGANDA ESTE FABULOSO PAQUETE SORPRESA...
ESTE LADO HACIA ARRIBA
...ÚTIL Y NECESARIO, ARRASARÁ LA CARTERA DE LA DAMA Y EL BOLSILLO DEL CABALLERO. QUIEN HAYA INTERPRETADO MI OFERTA, NO TIENE MÁS QUE SOLICITARLO
¡YA NO SE PUEDE VIAJAR! ANTES, PARA EMPAQUETAR HACÍA FALTA PERMISO OFICIAL!
¡VAMOS, NENE, ACÁ NO PASA NADA! ¡MALEDUCADOS!
EN CONGUESO, CHOFE
¿VIÓ? ¡CULPA SUYA! ¿CÓMO NO LE DIÓ EL ASIENTO?
¿QUÉ QUIERE? SI ES EL ÚNICO QUE HAY...
BAJEMOS, YO ME MULTIAPARTO
SÍ. BAJEMOS Y RAJEMOS
PROCESO 8
QUEMEMOS LAS NAVES
FALTA SOLIDARIDAD SOCIAL DE MERCADO
¡OIA, ESTABA PARADO!
¿CÓMO, CHOFER? SE BAJARON TODOS!
CLARO. HACE RATO QUE NO CAMINA
¿Y QUÉ QUIERE? SI USTED NO VA A LARGAR EL ASIENTO HASTA LA TERMINAL...
NO, YO ME ¡BA A LEVANTAR, ¡LO JURO!
¡EH! ¡MUCHACHOS! VENGAN, VIAJEMOS JUNTOS! ¡EH!...
ME DEJARON SOLO...
BUE... Y AHORA, ¿POR DÓNDE AGARRAMOS?
¿Y A MÍ ME LO PREGUNTA?
MEIJI

El público todo lo merece.
Por ese motivo nos hemos ocupado del "periodismo necrológico" en más de una oportunidad (casos Claudio Levrino y Luis Sandrini, por ejemplo).
No hubiéramos querido volver sobre lo mismo, pero las buenas intenciones proponen y el mercado dispone.
El tema es que Ricardo Balbín y Lucas Demare murieron, para mal de muchos que los querían y consuelo de editores que querían aumentar las ventas.
Es que la calle está dura y no se vende nada.

Periodismo Lechuza

CUANDO SE ES POCO GENTE PARA TRATAR LA ACTUALIDAD

Escribe JORGE GARAYOA

La muerte de Balbín constituyó un acontecimiento demasiado importante como para que, en nombre de la relevancia del hecho, no se cometieran los habituales atropellos al respeto y sentido común. Y aquí la palabra "importante" toma el significado de popular, movilizador del avispero, poderoso para aumentar tirajes y audiencias. En otras palabras, la muerte de un famoso es importante porque es útil.

El fallecimiento de otro ilustre —Lucas Demare— también jugó ese rol. Pero menos, ya que Demare como "producto masivo" no tenía en ese momento la fuerza que sí poseía Balbín.

Pero centralicemos la puntería. No hablemos otra vez del periodismo en general y su tratamiento de casos como éstos, a fin de no ser reiterativos y no aburrir al estimado público con observaciones monótonas, ya que el público todo lo merece. Por él somos capaces de los máximos sacrificios (hasta de vender a nuestra mamá y producir así una nota que la rompa).

Creo que la revista ***Gente y la Actualidad*** ha batido en esta circunstancia todos los records de eficiencia editorial. Pero hagamos una aclaración. No hablamos especialmente de ***Gente*** por considerarla la única que actúa con este criterio, ni tampoco por suponer que es la que mejor lo hace. Simplemente sucedió así en este caso, circunstancialmente fue la que más fuerte pegó y se llevó las palmas. Pero, atención, no confundamos. Podría haber sido alguna otra y la cosa no cambiaba demasiado. Es como en las carreras de Fórmula Uno, en las que hay varios coches de punta y puede ganar cualquiera, ¿se da cuenta?

Eso sí. No podemos dejar de reconocer que ***Gente*** ha demostrado aquí una vez más ser consecuente con una línea indeclinable, con una conducta coherente con toda su historia, con un objetivo claro y preciso que los ha llevado a ser los primeros: vender.

Balbín agoniza, y en el ejemplar que sale a la calle el 10 de septiembre de 1981 —año 17, Nº 842 (no habrá mal que dure cien años, pero sí diecisiete)— el popular semanario cubre lo que hay que cubrir y de la manera en que hay que hacerlo: ocupando quince páginas —con fotos, texto y hasta un dibujo— y la tapa. Un Balbín no muere todos los días, ni tampoco todas las semanas, y el público todo lo merece.

De las 37 fotos publicadas, una de ellas fue repetida tres veces: en un caso abarcando las páginas 4 y 5; en otro, en la página 6; y por último, nada menos que ocupando el lugar de privilegio de la tapa. ¿Por qué esa reiteración?, se preguntará usted, conocedor de que a ***Gente*** podrán faltarle, tal vez, ciertos valores morales, pero jamás material fotográfico. Sencillo, le contesto yo. Porque ésa no era una foto más. Era ***la*** foto. Una imagen por la cual muchos jefes de redacción hubieran pagado un alto precio, metafórica y literalmente hablando. Balbín (suponiendo que sea él, ya que no se le ve la cara) aparece en terapia intensiva, semidesnudo, con todos los aparatos necesarios conectados a su cuerpo para intentar salvarlo de la muerte. Una imagen sencillamente hermosa, alentadora, respetuosa de una persona que —como dice el epígrafe— está luchando por su vida. El título de tapa aclaraba, por las dudas, ***"Balbín agoniza",*** cosa de que nadie tuviera dudas de lo macabro de la situación. Un poco más arriba el texto informaba que esa imagen correspondía al ***"martes 8, a las 5.30 de la madrugada",*** y al lado la fecha de la salida de la revista,

10 de setiembre, de manera de que el lector quedara anonadado ante la celeridad con que trabaja el periodismo, y agradecido por el sacrificio que está dispuesto a hacer en función del receptor de la información, un periodismo indudablemente consustanciado con un solo principio rector: el público todo lo merece.

Al abrir la revista, ansioso por recibir la información prometida, el lector se enfrenta a una desilución momentánea. La "página tres" —sagazmente así titulada— le cuenta sobre el último levante de Jacqueline Bouvier, ex Kennedy, ex Onassis, y futura de cualquier potentado. ¿Cómo? ¿Y Balbín? A no desesperar, lector, ***Gente*** es una revista de actualidad y, como usted se dará cuenta si piensa un poquito, la actualidad es múltiple y variada. Lo de Jackie —aunque frívola— también es noticia. No importa que se haya muerto Balbín. No importa que uno venga motivado para el lado del drama desde la tapa. No importa. Recuerde que, como ella misma decía hace años, ***Gente*** es fresca. Muy fresca.

En la página 4 empieza el show (más adelante se va a dar cuenta de que la palabra "show" no está empleada con liviandad). La foto en cuestión, más ampliada como para apreciar mejor los detalles, abarca dos páginas. En dos recuadros chicos ubicados en la parte superior (un sector que no tapa nada interesante de "la foto") un Balbín joven en pleno discurso político y otro Balbín mayor junto a su familia. Imágenes de vida, imágenes recordables. Indudablemente ninguna de las dos (ni ninguna otra) podría haber servido para la tapa del número. Ninguna de las dos tenía tanto ganch... quiero decir, ninguna informaba tanto y tan bien como la elegida.

Y siguiendo, tercera repetición de "la foto" en página 6. En esta oportunidad (como para agregar algo nuevo) aparecen numerados con claridad cada uno de los elementos que forman parte de la escena: el respirador artificial, el monitor de ritmo cardíaco y repiratorio, el registrador de presión, las tubuladuras de sueros y varios más. Todo con su correspondiente denominación en la parte inferior. Se olvidaron del ombligo, que está en primer plano sin numerito ni aclaración de su nombre. Es una lástima.

Para terminar con la siniestra fotografía, habría que observar una serie de curiosidades. Es muy curioso que ésta haya sido la única que registrara al líder radical en terapia intensiva. Es muy curioso que técnicamente sea mala (borrosa, difusa, de pobre encuadre). Es muy curioso que la revista no haya aclarado quién la tomó ni en qué circunstancias (a pesar de tener espacio suficiente), como suele hacerlo con amplitud cuando algún fotógrafo de la editorial logra una imagen insólita o única. Es muy curioso el hecho, sí. Da pie para dejar volar la imaginación. Nos hace acordar a aquellas revistas de actualidad de un lejano país que, en busca de la información exclusiva, llegaban a sobornar a una enfermera, por ejemplo, para que retratara los últimos minutos de la vida de un personaje popular, violando cualquier tipo de reglamentación legal o ética. ¡Qué cosas que pasan en el mundo! Afortunadamente en nuestro país somos ajenos a semejantes hechos.

Gracias a esta cobertura, también pudimos enterarnos de cosas tan interesantes como que, el 1° de septiembre, Ricardo Balbín tenía zonas del cerebro con tejido muerto, que el cuadro que presentaba producía alteraciones de la memoria, problemas visuales y temblores, que la congestión del pulmón dificultaba la oxigenación y la respiración, que sus riñones atrofiados no producían orina, y otros datos indispensables para el público, que todo lo merece.

DEL COMITE AL CINE

No suele suceder, pero sucedió. Con diferencia de horas, casi, murieron tres hombres célebres: el político Balbín, el cineasta Lucas Demare y el psicoanalista Jacques Lacan. A la salida de este número de ***Gente,*** Balbín agonizaba desde varios días atrás y hubo tiempo para armar la nota; la muerte de Lacan —uno de los grandes genios del psicoanálisis moderno— aún no se había producido (aunque dudo que pudiera haber sido "nota"); pero Demare sí ya había fallecido. Hacía muy poco, y además inesperadamente. Cosa terrible para una revista de actualidad que se precie de tal. ¡Habrase visto! Un famoso se muere de golpe, sin avisar, y encima casi en el día de cierre. El asunto es que había que informar de cualquier manera. Aunque sea un cachito, y "levantando" alguna cosa no tan, tan importante. ***Gente*** encontró la solución. En una sección donde se incluyen informaciones varias y cortas, se incluyó a último momento lo de Demare. Una columna angosta para un texto redactado a último momento y una columna más ancha para cuatro fotos que se buscaron en el archivo a toda velocidad. Tan rápidamente que, de las cuatro, dos tenían el epígrafe equivocado. Uno aclaraba que la imagen mostraba una escena de "Su mejor alumno" y que en ella aparecían Enrique Muiño y Angel Magaña, cuando en realidad se trataba de Muiño y Orestes Caviglia. El otro decía: "La guerra gaucha", con Muiño, Magaña y Petrone; y en la foto aparecían, en este orden, Magaña, Muiño y Sebastián Chiola. En fin, cosas del apuro. Cosas relativamente justificables por el apuro, aunque constituya un muy pobre "adiós a un grande", como titulaba la revista. Pero no se vaya que ahora viene lo mejor. La información sobre la muerte de Lucas Demare fue incluída —al lado, por ejemplo, de la noticia de la segunda luna de miel de John y Bo Derek— en una sección denominada ***El Show del Chimento.*** Así es, amigos, la desaparición del director fue un chimento para ***Gente,*** un rumor más o una pavada (confirmada en este caso) de las tantas que se recogen, se distorsionan o se inventan en los medios periodísticos de actualidad que piensan que el público todo lo merece. Un chimento, sí, pero también un show. Una diversión, un espectáculo, una manera de entretener al lector, contándole y mostrándole que la gente sigue enamorándose, peleándose, viajando, jugando al tennis, comprándose ropa y muriéndose. Demostrando que la vida es excitante y que todo puede ser visto de manera optimista. Que si bien un viejito de nuestro cine se murió, otra mina que está muy bien se fue de segunda luna de miel. Y no jorobemos mucho, que Demare hacía mucho que no filmaba y era noticia para muy pocos.

EL PUBLICO TODO LO MERECE

Hubo un comunicado de la clínica platense donde estuvo internado Balbín sobre la foto tomada ilegalmente en terapia intensiva, desligando su responsabilidad sobre el hecho y acusando a la publicación. Hubo rumores sobre juicios a Gente. Hubo rumores de que existía malestar en el gobierno por la actitud de la revista. Pero no seamos ingenuos. No seamos parciales. Ni ***Gente*** es el único medio que hace este tipo de cosas, ni es la primera vez que ocurren, ni tampoco es sorprendente. Yo diría que son comportamientos previsibles, reiterados ante la muerte de personas célebres, justificados con el práctico argumento de la necesidad de informar exhaustivamente a ese público que lo requiere y que todo lo merece.

De lo que se trataría es de que el público empiece a merecer cosas más dignas. Menos verso, fundamentalmente. O menos mentira, si usted prefiere. Menos hipocresía, se podría decir también. A eso puede reducirse todo. Con la verdad se terminaría el sensacionalismo, la falta de respeto, la obsecuencia, la frivolidad y la mala leche.

Un juico es anecdótico, educar a un pueblo para que sepa pensar y aprenda a elegir es más importante.

Eso es lo que el público merece.

Jorge Garayoa

PASAR O NO PASAR ISEF ES LA CUESTION

Para ingresar a la Universidad no sólo hay que aprobar un examen, hay que conocer un nuevo lenguaje, aplicado a una diferente forma de estudiar.

Y para acceder a la Universidad con el respaldo que otorga saber y entender, es necesario contar con ISEF.

El instituto cuyos cursos están a cargo de profesores que durante años dictaron ingreso en las diversas facultades de la UBA, con la garantía de aprendizaje que brindan sus modernos métodos pedagógicos.

Porque el objetivo no es sólo aprobar un examen. Es completar una carrera.

ISEF

instituto superior de enseñanza y formación

La mejor forma de pasar por donde los demás se quedan.

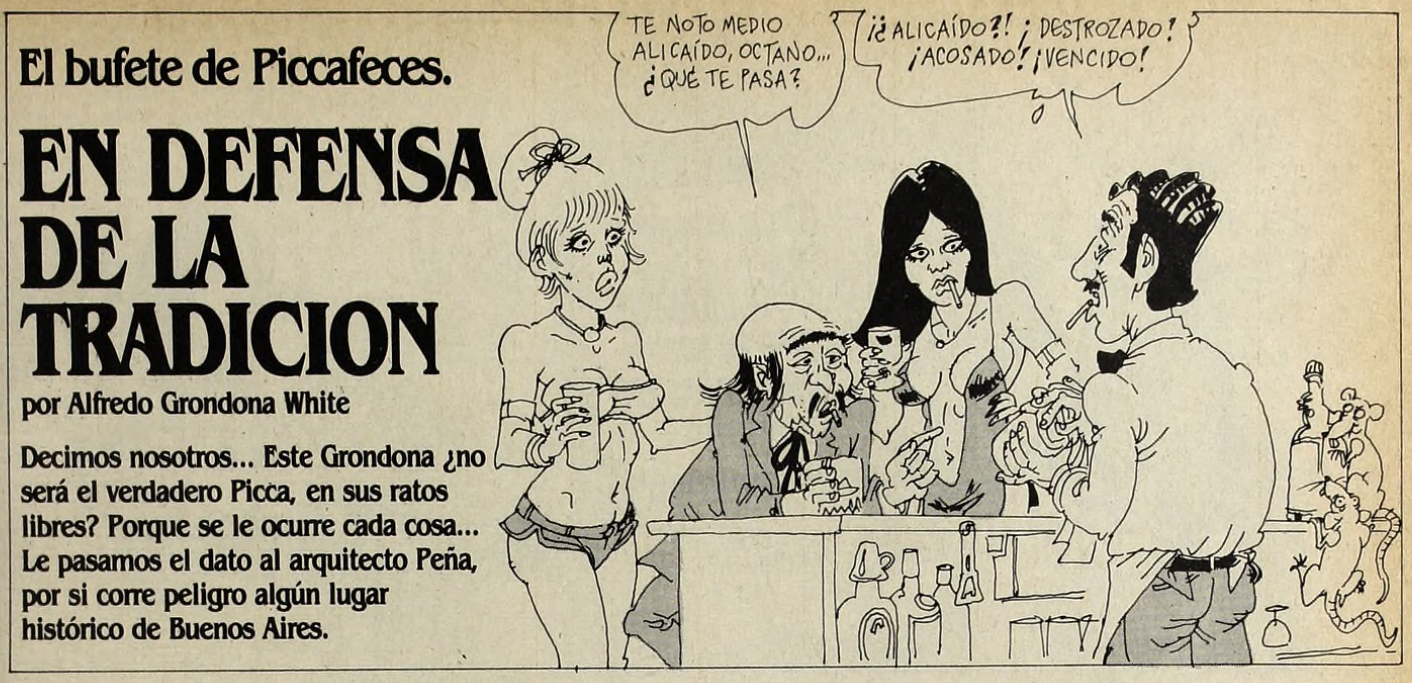
EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008 1026 1063
GRAN BUENOS AIRES: San Isidro: Av. Centenario 705 - **Morón:** Brown 793 - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 - **Lomas de Zamora:** H. Yrigoyen 8990 - **San Martín:** Belgrano 8 - **La Plata:** Calle 48 N° 632, Piso 2°. **INTERIOR: Córdoba:** Lima 176 - **Rosario:** Córdoba 1046 - **B. Blanca:** Las Heras 95 - **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** San Martín 2370.

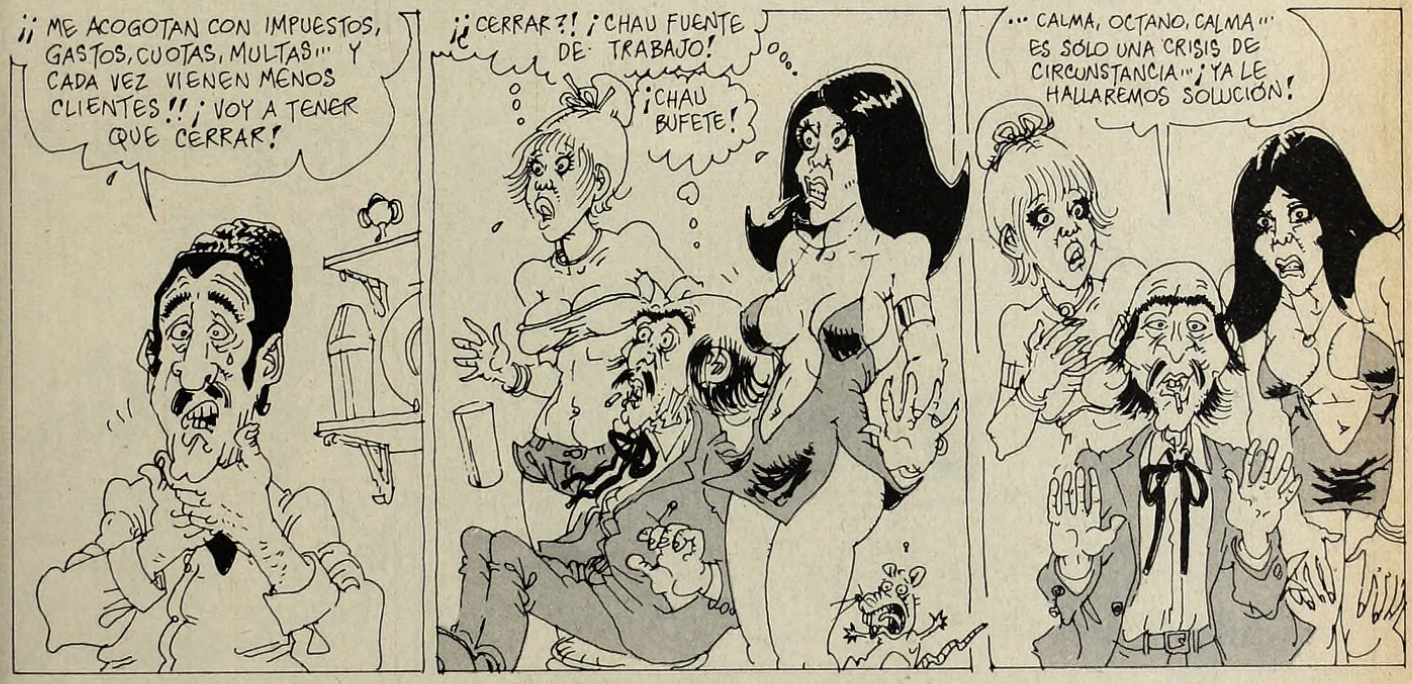
El bufete de Piccafeces.

EN DEFENSA DE LA TRADICION

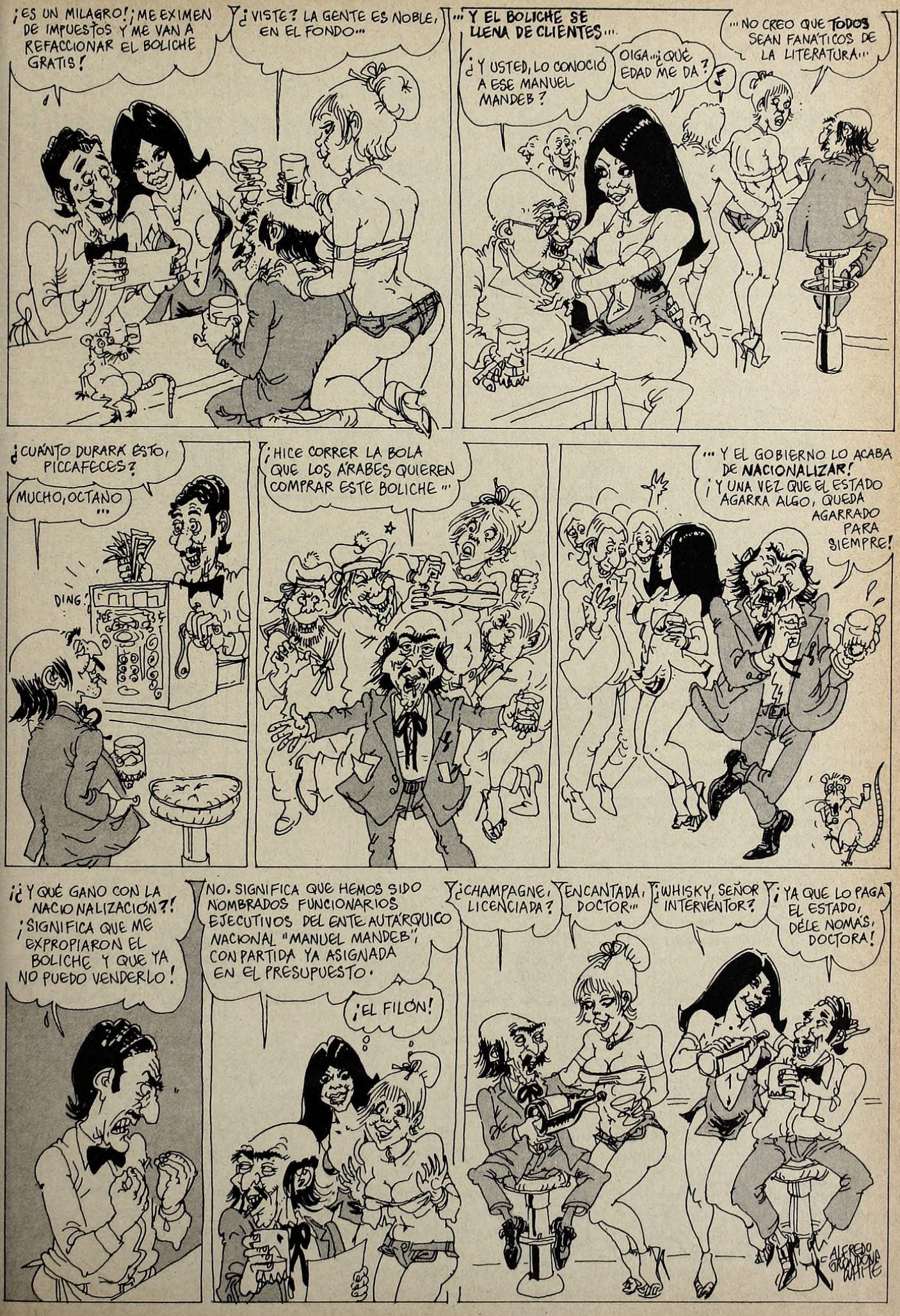
por Alfredo Grondona White

Decimos nosotros... Este Grondona ¿no será el verdadero Picca, en sus ratos libres? Porque se le ocurre cada cosa... Le pasamos el dato al arquitecto Peña, por si corre peligro algún lugar histórico de Buenos Aires.





Y UNA NOCHE OSCURA...
EN ESTE SOLAR MANUEL MANDEB ESCRIBIO SU POEMA "EL INFAUSTO CRIOLLO" DICIEMBRE 1872
¿QUÉ LES PARECE ESA PLACA QUE ME HICE HACER EN EL SUBTE?
... MAÑANA PONÉS LA BANDERA DE REMATE, Y NOSOTROS HACEMOS UNOS LLAMADITOS...
NO ENTIENDO NADA, PERO SUPONGO QUE SABEN LO QUE HACEN...
¡QUÉ BARBARIDAD! ¡LLAMARON COMO QUINCE PERSONAS PARA DENUNCIAR QUE ESTÁN POR DEMOLER OTRO SOLAR HISTÓRICO!
LA RACIONAL SECRETARIO DE REDACCION
¡VAYAN A HACER LA NOTA! ¡HAY QUE SALVAR DE LA PIQUETA A ESA RELIQUIA!
FRENTE A LA RELIQUIA...
¡NO HAY RESPETO POR LA HISTORIA! ¡TODO SE VA AL TACHO! ¡UN VERDADERO ATROPELLO A LA CULTURA! ¡EL GOBIERNO DEBE HACER ALGO!
PERDÓN, SEÑOR... ¿QUIÉN ERA MANUEL MANDEB?
¡¿CÓMO?! ¿NO LO CONOCE? ¡¿PERO QUÉ CLASE DE PERIODISTA ES USTED?! ¿ASÍ ES COMO INFORMA A SUS LECTORES?
PERDONNN...
¡ESTAS PAREDES REZUMAN HISTORIA! ¡EN ESTA HUMILDE MESA EL INOLVIDABLE COTURDIO LOS TOQUES FINALES A SU ÉPICA OBRA!

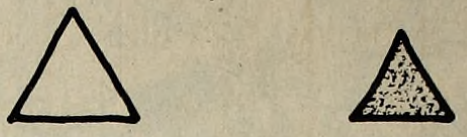

¡ES UN MILAGRO! ¡ME EXIMEN DE IMPUESTOS Y ME VAN A REFACCIONAR EL BOLICHE GRATIS!
¿VISTE? LA GENTE ES NOBLE, EN EL FONDO...
...Y EL BOLICHE SE LLENA DE CLIENTES...
¿Y USTED, LO CONOCIÓ A ESE MANUEL MANDEB?
OIGA... ¿QUÉ EDAD ME DA?
...NO CREO QUE TODOS SEAN FANÁTICOS DE LA LITERATURA...
¿CUÁNTO DURARÁ ESTO, PICCAFECES?
MUCHO, OCTANO...
DING!
¡HICE CORRER LA BOLA QUE LOS ÁRABES QUIEREN COMPRAR ESTE BOLICHE...
...Y EL GOBIERNO LO ACABA DE NACIONALIZAR! ¡Y UNA VEZ QUE EL ESTADO AGARRA ALGO, QUEDA AGARRADO PARA SIEMPRE!
¡¿Y QUÉ GANO CON LA NACIONALIZACIÓN?! ¡SIGNIFICA QUE ME EXPROPIARON EL BOLICHE Y QUE YA NO PUEDO VENDERLO!
NO. SIGNIFICA QUE HEMOS SIDO NOMBRADOS FUNCIONARIOS EJECUTIVOS DEL ENTE AUTÁRQUICO NACIONAL "MANUEL MANDEB", CON PARTIDA YA ASIGNADA EN EL PRESUPUESTO.
¡EL FILÓN!
¿CHAMPAGNE, LICENCIADA?
ENCANTADA, DOCTOR...
¿WHISKY, SEÑOR INTERVENTOR?
¡YA QUE LO PAGA EL ESTADO, DÉLE NOMÁS, DOCTORA!
ALFREDO GRONDONA

PEQUEÑA HISTORIA FAMILIAR

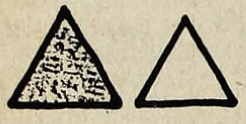
por Santiago

VIVÍA YO CON MI VIEJA HASTA QUE UN BUEN DÍA...

...ME LAS TOMÉ, BUSQUÉ UNA COMPAÑERA...



...ME CASÉ...



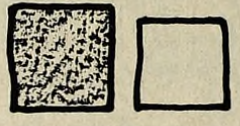
...Y TUVE UN HIJO...

...PERO SUCEDIÓ QUE CON EL TIEMPO COMENCÉ A CAMBIAR

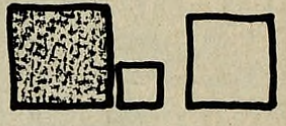
HASTA QUE LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE YA NO NOS ENTENDÍAMOS

COMENCÉ ENTONCES DE NUEVO

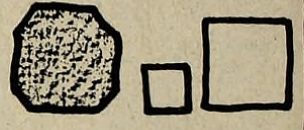
ENCONTRÉ OTRA PAREJA



Y TUVE OTRO HIJO



PERO AL TIEMPO COMENCÉ A CAMBIAR NUEVAMENTE

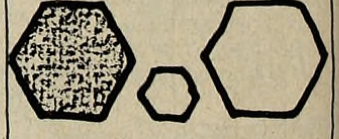


LA PAREJA DEJÓ DE FUNCIONAR...

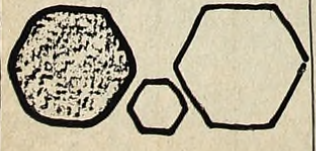
...Y VUELTA A COMENZAR

...OTRA COMPAÑERA...

...OTRO HIJO...

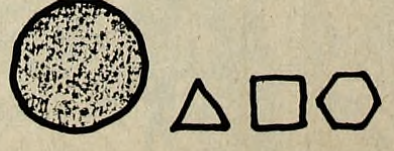


Y, LAMENTABLEMENTE UN NUEVO DESENCUENTRO



Y HOY AQUÍ ESTOY, SOLO, CARGADO DE AÑOS

Y CADA TANTO CON VARIOS HIJOS CON LOS CUALES, NO SÉ POR QUÉ, NO ME PUEDO ENTENDER



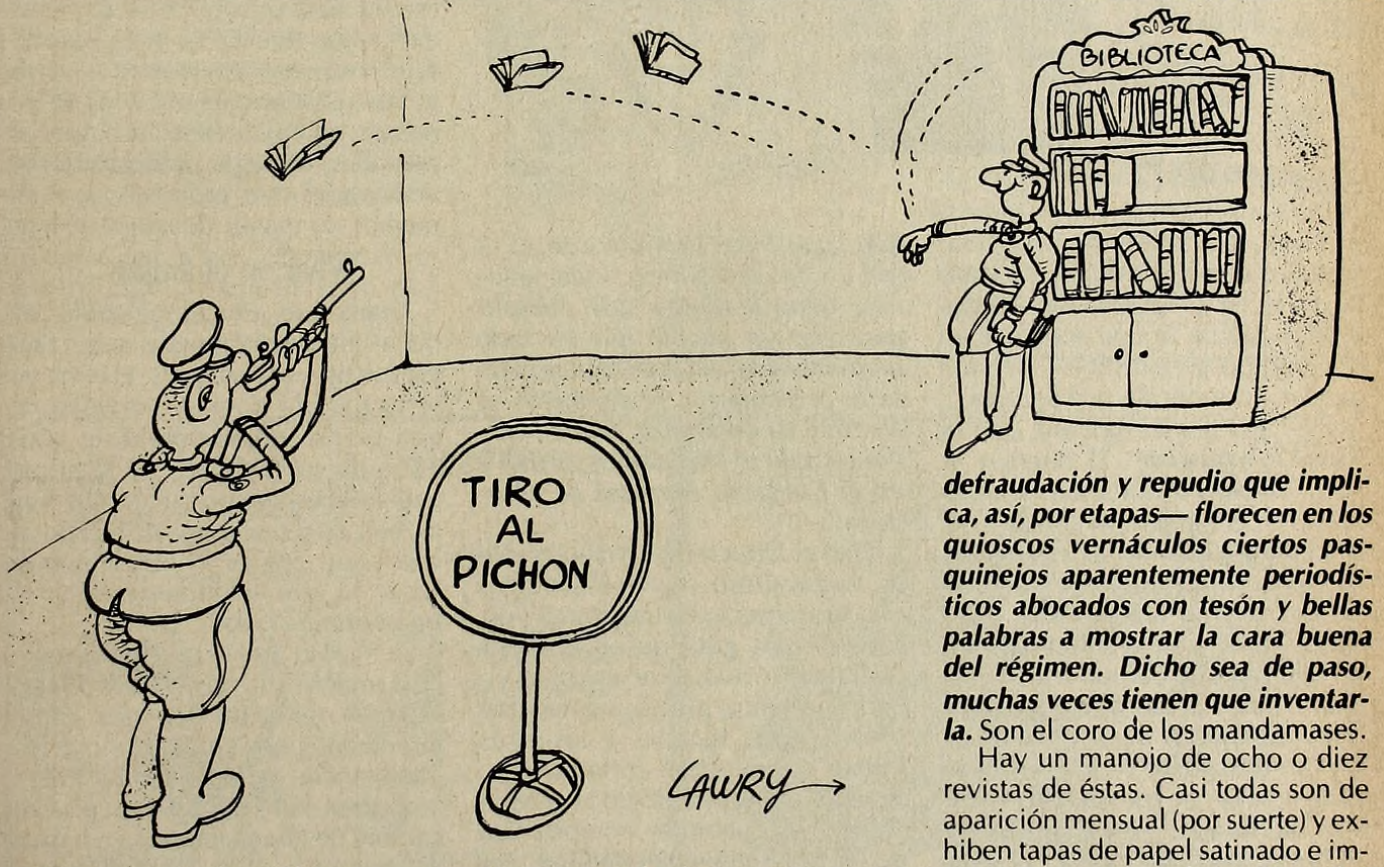
Santiago/81

Se estudia un nuevo aumento para los jubilados. Los que sobrevivan.

Es difícil titular esta nota. Una variante podría ser "Las revistas de antesala". Otra, "El curro periodístico de escribir para pocos". Prefiero la alternativa extranjerizante, para estar a tono:

La prensa upperground

Escribe Enrique Vázquez



Creo que todos sabemos qué quiere decir prensa ***underground.*** Es una variante editorial marginada de los circuitos comerciales. Es hacer diarios o revistas para cuatro gatos locos, con tres gatos locos como periodistas, dos gatos locos como diagramadores y un gato loco como distribuidor. El producto final es fácilmente reconocible: un dibujo críptico en la tapa, un título tanto o más enigmático ***("Catarsis", "Kemtampka"*** o cosas por el estilo), un papel áspero, una tipografía que chorrea tinta por todos lados y —en las ocho paginitas del interior— cuentos ahumados, poemas escritos en servilletas de ***La Paz*** a las tres de la matina, algún otro dibujito o grabadito esotérico... En fin: un desastre bien diferenciable de los prolijos encuadernamientos en off-set de los ***masas-media.*** Eso es la prensa ***underground,*** la prensa subterránea.

Ahora bien. El otro día descubrí un fenómeno de apreciación cíclica y tipología sociopolítica. (No tenés labia, Gorosito). Un equivalente a la Ley de Bazán de los Sucesos Imprevistos. Yo no me atrevo todavía a imponerle mi nombre: es una tarea que delego modestamente en manos de la Historia. ¿De qué se trata? Vea.

Cada vez que aparece en el horizonte argentino un gobierno militar —con toda la carga de recelo, defraudación y repudio que implica, así, por etapas— florecen en los quioscos vernáculos ciertos pasquinejos aparentemente periodísticos abocados con tesón y bellas palabras a mostrar la cara buena del régimen. Dicho sea de paso, muchas veces tienen que inventarla. Son el coro de los mandamases.

Hay un manojo de ocho o diez revistas de éstas. Casi todas son de aparición mensual (por suerte) y exhiben tapas de papel satinado e impresión a cuatro colores. Entre las diez, pongamos, no llegan a vender más de 1500 ejemplares por edición. Ninguna está adherida al Instituto Verificador de Circulaciones, de modo que es medio difícil establecer un número preciso. Sin embargo, alcanza y sobra una recorrida por los quioscos de Corrientes o Florida, ésos que venden de todo: apenas uno o dos ***canillas*** dan fe de haber escuchado alguna vez el nombre de estas publicaciones. Sin embargo, los cronistas que cubren la información oficial cuentan haberlas visto muy orondas en las mesitas ratonas de los despachos públicos, en las salas de espera de más de un ministerio.

Y ya que nos tiramos a la pileta, vamos a nadar. Porque si no, más de un lector desprevenido —o desinteresado de lo que acontece en el mundillo periodístico— se va a quedar sin saber de qué se trata.

Hay una revista, por ahí, que se llama ***"Participar".*** El director es José Christian Andreasen. Mucho gusto. En el número de octubre del año pasado, cuando la designación de Viola como presidente era ya un hecho, sacó a Videla en la tapa: cara de piedra en su sillón, frente a un micrófono y con un texto en la mano; atrás, la bandera nacional y unos cortinados vaya a saber de dónde. Debajo de la foto, el título de la edición de ese número —19, año III, Buenos Aires, $6.000—: ***"Convocatoria de Videla / El seguro del Proceso".*** En una nota editorial suscripta nada más y nada menos que por el propio Andreasen, se deja clara constancia de que ***Videla no pasó a retiro ni se desentendió del Proceso: está a la expectativa, custodiando su rectitud y su desarrollo.*** dice textualmente:

"Videla tiene lealtades a las que no puede renunciar; en primer lugar con el país, al que ha brindado su ser (¡gracias!); ***con el Proceso, que lo ha tenido como protagonista central en su primera etapa, la más árida; para con Viola, con quien lo une una amistad que ya es histórica, a quien apoyará y defenderá con la misma discreción con que supo hacerlo Viola con él*** (5 ***con*** en tres renglones; linda sintaxis); ***tiene lealtades que cumplir para con un pueblo que en todo momento en que las oportunidades se le presentaron, le demostró su afecto y su confianza, como sucedió cuando el Mundial de Fútbol y en el Congreso Mariano de Mendoza".***

Esto es lo increíble. Yo no estuve en el congreso mendocino, pero puedo afirmar que cuando nos desgañitábamos gritando en el Mundial, nuestro aliento no era para Videla y la Junta, precisamente, sino para Ardiles, Kempes y los otros monos que jugaban en la cancha. Además, desde ya, libero al general Videla de cualquier compromiso de lealtad que tenga conmigo, por las dudas. ***Está bien con lo que ya hizo, general; quédese tranquilo.***

No quiero pensar que tales avisos son la compensación de tantos elogios derramados sobre la cúpula del gobierno. No. Me resisto a una sospecha tan ruin. Aunque... a ver... sí: en la página 16 de ***"Participar",*** encuentro una nota titulada ***"El miedo de crecer".*** Su autor (con foto y todo), nada menos que el entonces director de Política de Precios del gabinete de Martínez de Hoz: el buenmozote Marcos Victorica y Urquiza. De cualquier manera, me niego a creer que esa revista esté subvencionada con avisos oficiales. Me niego.

Ustedes dirán: ***"El señor Andreasen puede opinar como se le dé la gana".*** Y yo estoy de acuerdo. Voy a defender a muerte el derecho a opinar de todos y cada uno de los argentinos. Y de los no argentinos también. ***Lo que me molesta es que tan peculiares opiniones del señor Andreasen en su revista, estén acompañadas por avisos a una página del Banco de la Provincia de Santa Cruz, de Yacimientos Petrolíferos Fiscales y del Cinturón Ecológico, además de avisos menores, a media página, de entidades también estatales como Vialidad Nacional.***

Cabe preguntarse: ¿por qué el escaso dinero público se canaliza hacia este tipo de revistas que no tienen repercusión masiva (y cuyo potencial mensaje publicitario se pierde en las antesalas gubernamentales) en lugar de invertirlo en actividades más productivas, o en medios de mayor difusión?

Vivir en el limbo

Claro que aún desechando las malas interpretaciones a que da lugar ese tipo de revistejas, el tema no se acaba ahí nomás. Lo grave de esta prensa ***upperground*** (lo contrario de subterráneo, no sé si me entiende) es que por allá arriba hay oídos y ojos sensibles, dispuestos a creer que ésa es la única prensa seria, ya que aparentemente es la ***no comercializada.***

Tengo un amigo que incluso llegó a soplarme la posibilidad de que algunas de estas revistas estén orientadas por ciertos servicios de inteligencia, pero me pareció tan fantasiosa la teoría, que en el acto cambié de tema y empecé a hablar del tiempo y esas cosas más prudentes. ¿Cómo se le puede ocurrir algo así a un amigo mío?

Pero volvamos a la cuestión: por allá arriba hay gente que vive en el limbo. El ministro de agricultura y ganadería, Jorge Aguado, se enojó con los periodistas, la semana pasada, porque los escribas ***"exageran los signos de la crisis".*** Dijo que cuando su ministerio invitó a los productores de Alicia a que se presentaran con sus reclamos, ***"fueron muchos menos de los que decían los diarios".*** Bueno, don Aguado: hay algunos que ya se han suicidado, no sé si habrá leído esa parte...

Hay un desacople tan grande con la realidad en la cabeza de cier-

ta gente, que yo no entiendo más nada. El colmo de los colmos fue la reaparición pública de Onganía, pretendiendo dictar cátedra sobre lo que hay que hacer o dejar de hacer en el gobierno. ***El, nada menos.*** *El, que con su ambición de poder, su egomanía, su fatuo "personalismo" y su marcha contra la historia, nos hundió en este guadal del que vamos a tardar mucho en salir.* ***El, que interrumpió un gobierno democrático, de plenas libertades individuales, de crecimiento cultural y económico (8 y pico por ciento anual en el PBI; ahora tenemos un -2 por ciento) para inaugurar en 1966 la moda de la represión, del estado de sitio, de los gremios intervenidos, de la censura artística, del éxodo científico, del empobrecimiento acelerado de todos los sectores sociales y sobre todo de los trabajadores...*** ¿Cómo puede ponerse ahora en salvador de la patria? ¿Quién le hizo creer semejante cosa?

Y encima viene ***"Participar"*** a decirnos que Videla también está ahí, mirando, acechando, siempre listo para volver a escena.

Sé que para todo esto hay infinidad de causas. Estos fenómenos responden a motivos bien precisos. Pero más allá de la sociología profunda, yo estoy convencido de que estas revistas ***uppergound, hechas para que lean y se solacen los de arriba,*** tienen mucho que ver. Ellas han pintado un cielo celeste sobre nuestro hollín y nuestro paisaje gris. Desde allá arriba se lo puede ver, resplandeciente y límpido. Desde acá abajo no nos equivocamos.

La coda

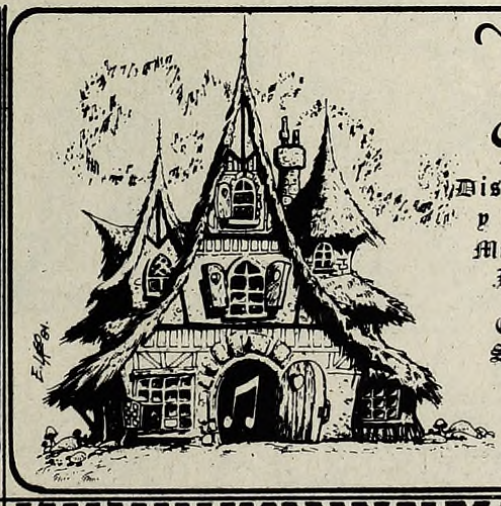
Me salió medio contestataria la cosa. No pensaba enchincharme tanto. Hasta quería tomar en joda a estas revistejas llenas de fotos de funcionarios en pose, con carpetas abiertas sobre su escritorio, lapiceras en ristre, mirada sonriente (si se trata de un militar ***dialoguista***), mirada de halcón implacable (si es uno de los ***duros***), siempre con la bandera y el sol en la espalda para que todo sea un gran símbolo, una gran unidad conceptual... Pero se me torció la mano. Empecé a calcular cuál sería el negocio de estos editores si viviéramos en la tan vilipendiada democracia. Me imaginé por un momento al director de Vialidad Nacional poniendo un aviso en una revista que tira 500 ejemplares. ¿Cuánto hubiera durado en el cargo con un Parlamento en funciones? Mejor tomar la cosa con soda. Ya volverán los tiempos del vino y de los amigos. Tiempos de leer "El alma que canta" (o algo que no tenga avisos oficiales) y redescubrir que estamos vivos.

Enrique Vázquez

VIDEO CROMA S.A.

VIDEO CLUB
SISTEMA PAL
Y NTSC
TODO PARA EL
VIDEO CASSETTE
MAQUILLAJE
TEATRAL

TUCUMAN 540, 1er. P., LOC. 486



Melody House

Discos Ingleses y Americanos

Mendoza 2386
Belgrano

C. Calvo 628
San Telmo

DONDE SEGUIMOS TOMANDO TUS DISCOS COMO PARTE DE PAGO

en pasatiempos

Somos Gardel

UN LUGAR DISTINTO PARA DISFRUTAR LOS ULTIMOS JUEGOS TRAIDOS DE EE UU, ALEMANIA, ISRAEL, BRASIL Y ESPAÑA. ADEMAS VIDEO GAMES, CIENTOS DE ENTRENIMIENTOS DE INGENIO, ESTRATEGIA Y GRUPALES PARA PENSAR Y DIVERTIRSE. JUEGOS ELECTRONICOS DE MESA-SNACK BAR

FLASH pasatiempos

JUEVES, VIERNES Y VISPERAS DE FERIADO DESDE 19hs
SABADOS, DOMINGOS Y FERIADOS DESDE 17hs

JEAN JAURES 588
87-4421/981-6746

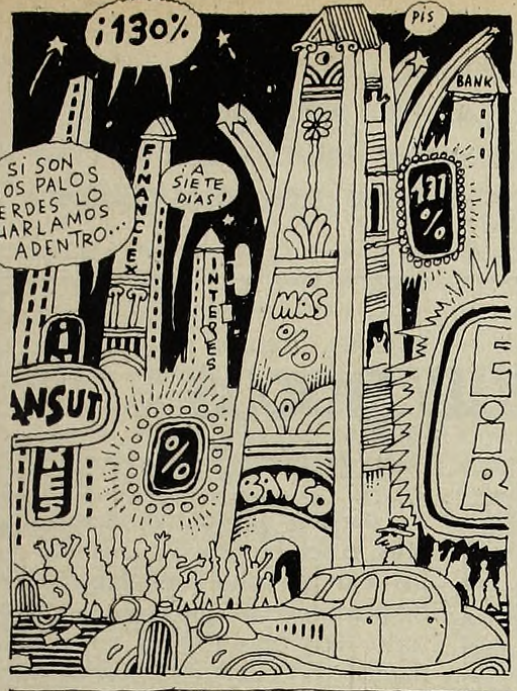
EN FOTO COLOR
LA MEJOR CALIDAD AL MEJOR PRECIO.
Presentando este cupón

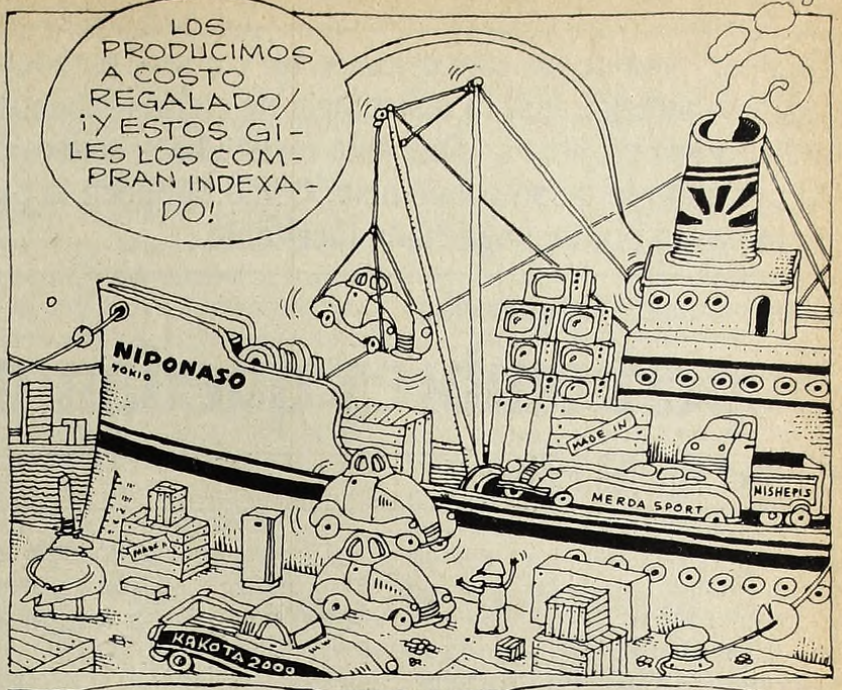
9 x 13 1.700 $
13 x 18 3.400 $

LABORATORIO FOTOGRAFICO ARGENFOT
(24 y 48 hs.)
CORRIENTES 2831 esq. PUEYRREDON 88-5442

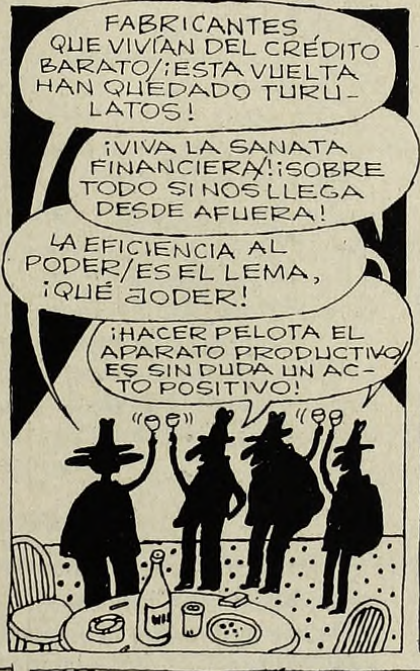
"Los Tocables desnudan la ciudad" -Opera Crack/por Fortín

BOYS DE CHICAGO


¡130%
SI SON DOS PALOS VERDES LO CHARLAMOS ADENTRO...
FINANCIEX
A SIETE DIAS
INTERESES
BANK
PIS
131 %
MÁS %
BANSUD
%
KIES
ANSUT
CLARIN


LOS PRODUCIMOS A COSTO REGALADO/ ¡Y ESTOS GILES LOS COMPRAN INDEXADO!
NIPONASO
TOKIO
MADE IN
MERDA SPORT
NISHEPIS
KAKOTA 2000

¡PLUF!
¡ESTO ES EL FIN!/ ¡A BUSCAR EN EL CLARÍN!
FIX
FIX
¡NO VA MÁS


FABRICANTES QUE VIVÍAN DEL CRÉDITO BARATO/¡ESTA VUELTA HAN QUEDADO TURULATOS!
¡VIVA LA SANATA FINANCIERA!¡SOBRE TODO SI NOS LLEGA DESDE AFUERA!
LA EFICIENCIA AL PODER/ES EL LEMA, ¡QUÉ JODER!
¡HACER PELOTA EL APARATO PRODUCTIVO ES SIN DUDA UN ACTO POSITIVO!

MUCHACHOS, LES DIGO QUE HAN CUMPLIDO/¡AL PAÍS LO DEJARON BIEN HUNDIDO!

SIENDO QUE LA MISIÓN ESTÁ COMPLETA/ES HORA DE QUE YO ME VAYA AFUERA/PERO EN CASO DE BUSCARSE NUEVAS METAS/¿QUÉ CANDIDATOS TÉNEIS EN LA CARTERA?

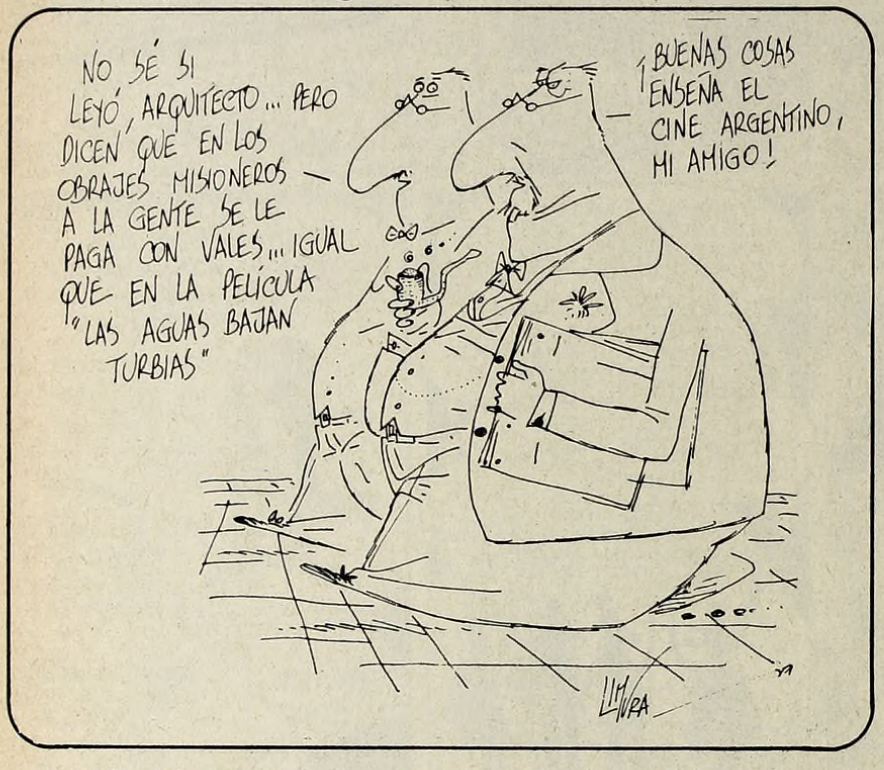
TU DUDA ES COMPRENSIBLE, VOTO AL FONDO: OTRO BOY DE CHICAGO ES EL SIGUIENTE/MAS PARA QUE EL DESCONTENTO NO SEA HONDO/ DAREMOS UNA IMAGEN DIFERENTE...
¿FIN?

Tocar el tema de las concesiones, tal vez sea, paradojalmente, una concesión. Pero hay que hacerlo, ante la insistencia de ciertos tábanos que viven señalando con el índice a sus prójimos. ¿Que esta revista hace concesiones? Por supuesto que sí. Pero no por ello pierde su coherencia. Como tampoco la pierden otros personajes que caen en la picota por una agachada inevitable.

Concesiones y Coherencias

Superhombres quedan muy pocos

Escribe: Aquiles Fabregat



Cuando el dogmatismo y la intolerancia rigen las opiniones, la injusticia asoma su cabeza.

Hay gente para la cual todo es conformismo, incoherencia y sinuosidad. Y hay gente que no perdona actitudes fácilmente justificables, comprensibles y disculpables.

Vayamos a un caso concreto.

Gente que Concede

Todos sabemos quién es **Federico Luppi.** Un actor de ésos que no se encuentran a la vuelta de cualquier esquina, del que nos han privado los cazadores de brujas desde hace ya demasiado tiempo. Un hombre que supo bancarse la inclusión en la lista negra sin abandonar el país, a pesar de las amenazas, y que prefirió pasarse varios años sin trabajar antes que tomarse el buque.

Para volver a la televisión, **Luppi** debió hacer una concesión.

Nadie ignora que **"Dios se lo pague"** no está a su altura y nada tiene que ver con el buen teatro. Y claro, los intolerantes de siempre no se lo perdonan. Incluso lectores nuestros nos han escrito acusando a **Luppi** de incoherente, de veleta y hasta de cipayo.

Y pienso yo: usted, en el lugar del actor, ¿qué haría? ¿Seguiría desocupado, esperando un milagro? ¿Continuaría fiel a su coherencia, aunque los piojos anduvieran acechando su osamenta?

Yo creo que determinadas hazañas están reservadas a los superhombres. El que no hace ninguna concesión y prefiere sacrificarlo todo, ser comido por los roedores antes que apartarse un milímetro de una conducta ideal, es un loco o un superhombre. Y de estos últimos, hay muy pocos.

Los que no somos superhombres, o sea la inmensa mayoría de los seres pensantes del planeta, debemos conceder antes que perderlo todo. Los más fuertes conceden menos; los más débiles y los más canallas conceden siempre.

¿Que **Luppi** se agachó? Perfecto. **Que el que jamás hizo una concesión, le tire la primera hortaliza.** Pero me parece absurdo que le caigan encima gentes que de haber estado en su lugar, se hubieran rajado a los tres días.

Aunque resulte una reflexión obvia, es menester recordar que nadie puede prescindir totalmente del Dios Dinero. Y esto me hace pensar que solamente aquéllos que han resuelto el problema vilmetálico de por vida, están capacitados para no hacer concesiones. Hay ejemplos históricos como el de **Rossini,** que después de amasar una inmensa fortuna, a los 38 años se retiró a una villa y no compuso más para un público al que había aprendido a despreciar.

Y hay también ejemplos de coherencia para hacer concesiones a cambio de grandes cosas, como **Vittorio De Sica,** que pasó su vida alternando películas comerciales –que le daban buenas ganancias– y obras maestras o poco menos, que le producían jugosas pérdidas. Es evidente que sin sus concesiones, **De Sica** no hubiera podido filmar **"Ladrones de Bicicletas"** o **"Umberto D".** O un caso más increíble, igualmente histórico: **Héctor Berlioz,** el mayor músico que tuvo Francia en el Siglo XIX, fue el protagonista. Ingresado a la Academia Musical, se presentó al concurso anual –que significaba viajes y pensión oficial para el ganador– y fue rechazado porque las autoridades consideraron su obra como "ineje-

cutable". Sabedor de con qué clase de bueyes araba –los directores de la Academia eran ultraconservadores, con **Cherubini** a la cabeza– **Berlioz** concibió a propósito una obra mediocre, que satisficiera los gustos –para él arcaicos– de los miembros del Jurado. Y al año siguiente, con esa creación pedestre, ganó el primer premio. Pavada de concesión, para un genio violento como lo fue **Berlioz.** Pero, ¿qué hubiera sido de él si se hubiera empeñado en navegar contra la corriente para cumplir consigo mismo? Probablemente, hoy su nombre estaría ausente de los catálogos.

Mitad ángeles, mitad demonios

Este es un país de grandes concesiones y grandes concesionarios. Tal vez hasta se podría asegurar que no se puede sobrevivir sin hacer concesiones. Y donde es difícil mantener una coherencia perfecta, sin fisuras.

El que decide no hacer ninguna concesión, es devorado por el león rápidamente y sin piedad. Y seguramente, no serán pocos los superhombres que sucumbieron en esa demanda.

Pero quiero referirme, también, a otro tipo de concesionario. El que en determinado momento abandona la coherencia para aprovechar una circunstancia particularmente favorable. El que se desvía momentáneamente de la línea, recoge el tesoro y vuelve después a su ruta, sin que su interior haya sufrido daños considerables.

Pongamos un ejemplo que todos conocemos: el de **Menotti.** Y aún a riesgo de que **Walter Clos y Tomás Sanz** me miren con ojos desorbitados, voy a decir que para mí, Don **Luis César** no debe ser todavía descalificado.

Analicemos algunos ingredientes de esa mezcla de ángel y demonio que parece ser el DT de la selección. Ni el más fanático de sus detractores puede negar que de él a otros personajes que andan en la misma, hay años luz de diferencia. Compáreselo con cualquiera de sus colegas –y no es necesario llegar a extremos como el **Toto Lorenzo**– y el flaco sale ganando por varios cuerpos en inteligencia, sensibilidad y don de gentes. Pero es evidente que el **Menotti** actual no es el mismo de, pongamos, siete años atrás. El destino, o la Diosa Fortuna –que son primos hermanos– pusieron en su camino una bolsa llena de oro y fama. **Y Menotti se agachó a recogerla.** El mismo hombre que declara en sus reportajes su desprecio por muchas aberraciones del sistema, las apoya a través de muchos de sus actos. El mismo hombre que asiste a fiestas de la farándula en boliches "sofisticados", como dicen los chismógrafos, es capaz de ocupar un asiento en **Obras** para disfrutar nuestro Encuentro con la Música Popular Argentina.

Yo creo –o quiero creer– que **Menotti,** después del próximo Mundial, va a volver a su sendero. Ahora, claro, en otras condiciones, creadas por la omnipotencia del dinero. Intuyo, a pesar de que no lo conozco personalmente, que va a dejar de hacer concesiones. Y lo deduzco de muchas cosas que he entresacado de los textos de sus reportajes, y que no han cambiado.

También pienso en lo que hubiera hecho yo en el lugar de él, que es una de las formas más seguras de no juzgar demasiado encarnizadamente a un prójimo en falta.

Podría nombrar varios casos más de **ángel-demonio,** pero creo que ninguno es tan típico y claro como el apuntado.

¿Y nosotros?

Ultimamente, han florecido como caléndulas los críticos de **"HUM(R)",** o más bien de los que estamos en esto. Se nos acusa, justamente, de hacer concesiones.

Muchas veces, las críticas son absurdas. Nadie puede, por ejemplo, pretender lo que algunos lectores exigen en sus cartas: que publiquemos cosas que provocarían el fin de cualquier medio periodístico en un país como el nuestro. Y no es justo, tampoco, atacarnos porque utilizamos un pequeño porcentaje de los espacios (no llega al diez por ciento) para avisos. Aunque ya lo hemos dicho, debemos insistir en comunicar a esos críticos que la entrada por vía publicitaria sirve –y mucho– para mejorar la revista.

Esas son concesiones inevitables, y no nos preocupan mucho.

Lo que sí nos inquieta porque lo sentimos injusto, es ese dedo que nos señala desde varias direcciones con una acusación discutible. Se dice por ahí que el éxito nos ha mareado y que hemos empezado a hacer concesiones como las caídas en el elitismo facilongo, la "culturosidad" y el alarde de omnipotencia. Algunos medios periodísticos, nos han tratado, incluso de intelectualoides antipopulares que hacen lo contrario de lo que pregonan.

Puede ser oportuno, entonces, despejar algunas incógnitas. Nosotros, como todos, hacemos concesiones. No nacimos superhombres, ni somos kamikazes. Pero estamos empezando a aburrirnos de que nos sienten en un banquillo equivocado. Hay una vieja costumbre de tachar de "elitista" al que se preocupa por la cultura, y nosotros no escapamos a la regla. Y hay otra antigua costumbre: la de creer que el éxito corrompe a todo el mundo y lo empuja al pozo de las concesiones.

No hay elitistas ni intelectualoides entre nosotros. Y es más: las vidas privadas de quienes manejan esta publicación, son de una sencillez que está muy distante de lo que se han puesto a pregonar ciertos intolerantes vernáculos.

Tal vez en el futuro de algunos de nosotros esté escrita la concesión total, porque tampoco hay superhombres en esta redacción. Pero por ahora la coherencia no se ha peleado con **"Humor Registrado".**

Final Conformista

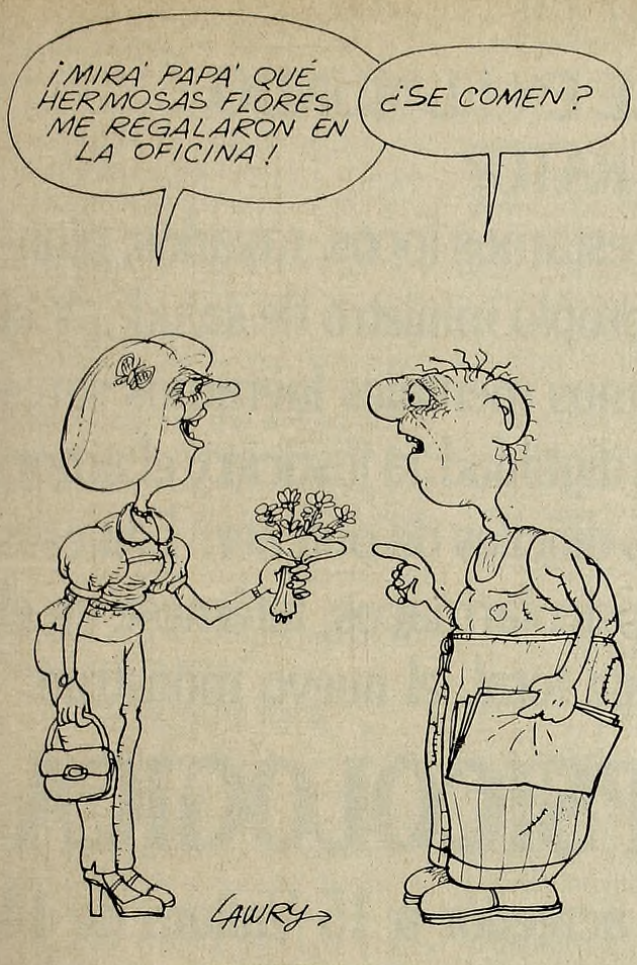
Dejé para el final, expresamente, a la gente cuya vida es una permanente concesión. Y que representa la gran mayoría de la humanidad. Esa es la única atacable: la que seguirá coherente con la incoherencia de toda su vida.

Ahí están mezclados los que cambian de ideas con cada gobierno, los que tienen el dinero como única religión y actúan de acuerdo a ello, los alcahuetes eternos y los chacales con pieles de cordero.

Pero con los que no figuran en esta lista, hay que ser tolerantes. Mientras el plato positivo de la balanza esté más abajo que el de las concesiones, que critiquen únicamente los que estén a salvo de toda sospecha.

Aquiles Fabregat

Llegó la primavera de Lawry


¡MIRÁ PAPÁ QUÉ HERMOSAS FLORES ME REGALARON EN LA OFICINA!
¿SE COMEN?
LAURY

EL EQUIPO ECONÓMICO ESTÁ ESTUDIANDO NUEVAS MEDIDAS PARA EL AGRO, ESTÁ ESTUDIANDO UNA MORATORIA IMPOSITIVA, ESTÁ ESTUDIANDO UN AUMENTO DE SALARIOS...
¿HOY TENDREMOS ALGÚN INFORME?
NO. PORQUE TODAVÍA ESTÁN FESTEJANDO EL DÍA DEL ESTUDIANTE.
LAURY

¿TE ACORDÁS QUERIDA HACE AÑOS CUANDO VENÍAMOS A ESTE LUGAR CON LA CANASTA A FESTEJAR LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA?
¡AH, QUÉ ROMÁNTICO! ¿QUIÉN IBA A PENSAR QUE DESPUÉS DE TANTO TIEMPO VOLVERÍAMOS... PERO A JUNTAR LAS SOBRAS.
LAURY

MAMÁ, NO TE ESMERES TANTO EN PREPARARME COMIDA PARA EL PIC-NIC. PONEME EN EL BOLSO ALGO PARA ENGAÑAR AL ESTÓMAGO Y NADA MÁS.
BUENO, TOMÁ ENTONCES EL ÚLTIMO DISCURSO GRABADO DE SIGAUT
LAURY

¿SEÑOR MINISTRO DE SALUD QUE HACER SI EL DOLOR CRECE EN EL MUNDO A CADA RATO?

La cuarta parte de los argentinos estamos locos, rayados, piantados o drogados. Esto lo dijo el propio ministro de salud. ¿Y si no fuera así? ¿Si en vez de enfermos mentales fuéramos seres perturbados por la búsqueda de la dignidad, la justicia y el amor, cosas que cada día se hacen más difíciles de obtener? Lea esta nota y métase en el tema de los psicofármacos, intérnese en el manicomio y conozca el reviente total, el nuevo monstruo:

LA SOCIEDAD PSICOLOGICA

(Presentando esta nota se hace acreedor a 15 Valium de 10 miligramos cada uno, a un electro-shock, o a una interpretación de sus sueños a cargo del Cacique Paja Brava).

Escribe Luis Frontera

Usted está en el hall central de un importante manicomio de esta ciudad (no damos el nombre del establecimiento para evitar la publicidad).

"Un 25 por ciento de los argentinos tiene tratamiento psiquiátrico o psicológico, o está medicado con psicofármacos", dijo el ministro de Salud Pública, brigadier Amílcar Argüelles. Eso quiere decir que casi en cada familia hay un rayado. Y usted está en el manicomio porque le parece que allí podrá averiguar algo. Por el pasillo ve pasar temblorosos seres acosados por el Parkinson, retardados que se babean, linyeras comunes con las manos manchadas de nicotina, robustos ex boxeadores de cara aplastada, algún deformado craneano, una muchacha inmensa de cara achinada que lleva las medias de nilon arremangadas como zoquetes, alcohólicos de piel amarillenta y de ojos apagados, adolescentes-cadavéricos-drogadictos-exponentes-de-la-nueva-cultura-jipi-del-rock-nacional, y ve también venir a "La Promesa":

—Me llaman La Promesa porque yo prometí por la vida de mi madre que no iba a salir más con hombres. Pero no pude cumplir. Tengo pocas dudas: debo ser homosexual. Decidí internarme para ver si me podían ayudar —dice La Promesa, un joven de unos 25 años, que tiene, apenas, los labios pintados de rouge.

Y sigue hablando La Promesa:

—Vine por ese problema ¿viste? Pero ahora tengo otros peores. Ya no me interesan los hombres, ni me interesan las mujeres tampoco. Creo que ya no me interesa nada. Los médicos no hablaron conmigo más que 2 veces en muchos meses. Nada me preocupa. Creo que lo único serio para reflexionar es la idea del suicidio.

—¿Y qué medicamentos te dan? —pregunta usted.

—Y, el Nozinán, y el Ampliactil —dice La Promesa. Y se va.

Y entonces usted consigue información sobre el Ampliactil. Y se quiere morir cuando lee: "produce reducción motora, apatía, desconexión afectiva, despreocupación, retardo de percepciones, indiferencia a estímulos sensoriales, desinterés. Concretamente: fuera de la homosexualidad, que es otro tema, y que seguramente no tiene nada que ver con el manicomio, La Promesa está enfermo de las cosas que le dan para curarlo. Para colmo usted después se entera de que el Ampliactil se recomienda en dosis de 100 a 400 miligramos, y que La Promesa está tomando 1.500 miligramos. Entonces usted se siente mal. Y seguramente ya está en condiciones de escuchar esta definición: "La psiquiatría es, también, el arte de enloquecer a la gente".

EL REVIENTE TOTAL

Hay más ilustración. Tengo ante mis ojos una publicidad de los laboratorios Geigy. El impreso, en colores, muestra un hermoso niño. Más allá, se ve una mujer desgreñada que ni lo mira. El chico está triste. Usted abre la cartulina y lee: ***"Mamá no me quiere más" "¿Por qué mamá ignora mis problemas y nunca sonríe?" "¿Por qué ya no juega conmigo como antes?".*** Y de inmediato el aviso lanza su mensaje: ***"Señora, TOFRANIL es su ayuda"*** y ofrece el consumo de un psicofármaco de amplia difusión en los manicomios. ¿Cómo asombrarse después de que la gente consuma psicofármacos? ¿Cómo rebelarse contra una droga que soluciona el problema de una madre con su hijito?

Los psicofármacos no respetan a nadie. Acabo de ver una hermosa reproducción de "En el umbral de la eternidad", obra maestra de Vincent Van Gogh. Este cuadro fue trabajado en el manicomio de Saint-Remy, cuando más acosado estaba el pintor por una psiquiatría despótica.

El cuadro muestra un hombre con la cabeza entre las manos, y la frente que descansa sobre esos puños crispados es sin duda una frente angustiada. Van Gogh deploraba la psiquiatría. Sobre eso escribió Antonin Artaud: "Frente a la lucidez de la pintura de Van Gogh en acción, la psiquiatría queda restringida a un reducto de gorilas obsesionados y perseguidos". Pero aquí viene lo terrible. Del otro lado de la reproducción del cuadro de Van Gogh, que es la publicidad de un laboratorio, se puede leer: ***"Para trastornos vasculares, cerebrales y periféricos, tome FLUDILAT".*** Delante de este tipo de atropellos, se puede proclamar la buena salud mental de Van Gogh, que se arrancó una oreja, y que si viera dónde terminó su cuadro, seguramente se arrancaría las dos.

Mientras tanto, esperan turno calculando su cachet otros modelos publicitarios igualmente representativos: Robert Schumann, Baudelaire, el Marqués de Sade, Charles Manson, Jim Jones, Johnny Weissmüller y el loco Houseman.

SEÑOR MINISTRO DE SALUD: ¿QUE HACER?

El doctor Jerome Frank, profesor emérito de la Escuela de Medicina de la Universidad John Hopkins, de Baltimore, dice que la industria de la salud mental, para subsistir, está creando desesperadamente en todo el mundo sus propios clientes. Y no se refiere sólo a la psiquiatría, sino también a los primitos de ésta: el psicoanálisis, la psicología y las psicoterapias en general.

Hay también un libro de un tal Martín L. Gross, titulado "La Sociedad Psicológica", que explica que el problema de esta sociedad no es ser excesivamente tecnológica, sino despiadadamente psicológica. Dice Gross: "Así como históricamente hemos tenido el hombre esteta griego, el hombre pragmático romano, el hombre culpable cristiano, hoy tenemos el hombre psicológico. Vivimos con las antenas bien extendidas esperando que nos digan cómo vivir mejor, cómo sentir, cómo pedir las cosas, cómo educar a nuestros hijos. Nos hemos convertido en seres psicológicamente dirigidos. Pero lo peor es que nadie ha respondido a preguntas como éstas: ¿Curan realmente las terapias? ¿Alguien controla científicamente a los terapeutas? Mucha gente se queja contra la sociedad tecnificada, los horroriza que las computadoras manejen impunemente sus datos personales. Pero a esas mismas personas, no les importa que su esposa cuente la mala calidad de sus orgasmos en una terapia de grupo o la difusión de otras intimidades por el estilo.

LA SOCIEDAD PSICOLOGICA

El principal acierto de la Sociedad Psicológica ha sido confundir en sus partidarios dos conceptos: normalidad y felicidad. Para ser normales hay que ser felices —una falacia, sin duda—, y como no podemos ser felices, dadas las circunstancias, no somos normales y necesitamos terapia. Por otra parte, para la Sociedad Psicológica la normalidad no existe. El doctor Carney Landis, del Instituto Psiquiátrico de la Universidad de Columbia, reprodujo este diálogo de un psicoanalista con su paciente:

—¿Qué es la normalidad, doctor? No me conteste con otra pregunta. Después de dos años de tratamiento merezco que usted me diga qué es la normalidad.

—Yo no lo sé. Porque no trato con personas normales (dicho con sorna).

—Pero suponga que un día llegará una persona normal...

—Aunque la persona fuera normal al comienzo del análisis, el procedimiento analítico ortodoxo le crearía una neurosis al tiempo, porque el germen neurótico está en todos nosotros.

Es lo que a otro nivel le pasa a "La Promesa". En la Sociedad Psicológica la infelicidad es sinónimo de enfermedad y de esa manera se crea una clientela crédula, que paga puntualmente y que, para mejor, no está enferma, sino perturbada por su búsqueda, cada vez más difícil, de dignidad y de amor. La clien-

tela paga. Y cómo paga. Un analista normal, en Argentina, cobra 150.000 pesos la sesión de 50 ó 45 minutos. Para un problemita edípico, que es el más común parece, se pueden hacer dos sesiones semanales: 300.000 pesos ley. Supongamos que se haga un tratamiento medio, de tres años. Supongamos que el analista no le cobre el mes de vacaciones (que por lo general lo cobran). Al final del tratamiento usted habrá pagado, sin indexación, 39.600.000 pesos ley. Casi cuatro mil palos viejos para entender la relación con un padre que probablemente ya esté finado. Más caro que curar una úlcera. Un precio digno de una enfermedad coronaria.

EL DOLOR CRECE A CADA RATO

El principal hallazgo de la Sociedad Psicológica es que nada es lo que parece, sino lo contrario. Y por lo tanto: si usted encuentra a alguien con un arma en la mano, y que acaba de cometer un crimen, no llame a la Justicia; recurra al psicólogo que él le explicará el motivo y las razones del hecho, pues la psiquiatría ya invadió totalmente el Derecho Penal. La Sociedad Psicológica ha invadido también la historia: si usted quiere comprender una batalla, o por qué fracasó un presidente, no busque las razones en la artillería o en la situación económica: sondee la ligazón afectiva del general con su hermana, investigue la relación temprana del estadista con su madre que, seguramente, en un destete prematuro está la explicación del fracaso presidencial. Todo es psicológico: no estudie demasiado economía porque las "acciones cayeron por motivos psicológicos". Nada es lo que parece, insistimos, porque la psicología es la ciencia que nos muestra la cara oculta de las cosas: el valiente es un cobarde que oculta angustiosamente una rivalidad con su hermano mayor, ése que parece un cobarde es un valiente, esa feminista en realidad sufre la "tradicional envidia femenina del pene", ese violador es en realidad un muchacho tímido conflictuado por una madre castradora, ese abnegado boxeador que avanza ensangrentado tirando ganchos y "cross" es en realidad un homosexual que al no recibir cariño de los hombres les pega, esa chica que se desnuda en el strep-tease busca en los espectadores el cariño de un padre poco expresivo, ese comandante que mueve los cañones antes que los tanques está expresando así el fracaso de su primera experiencia sexual de hace muchos años.

NO HAGAN OLAS

Estamos enterrados. Los problemas del hombre no son los que mencionaba Hamlet en su célebre monólogo: "... la injuria de los dictadores, la afrenta de los soberbios, las congojas del amor desairado, la tardanza de la Justicia o la insolencia del Poder...". No. De una lectura de 15 ejemplares seguidos del Journal of The American Psychoanalytic (el más importante medio de comunicación de la Sociedad Psicológica) surge claramente que los problemas más comunes son: deseo del pene paterno, masturbación entre hermanos del mismo sexo, miedo de orinar delante del padre y que éste le corte el pene, necesidad de impregnar de heces a un hermano, impulso de copular con la madre.

La Sociedad Psicológica, también en Argentina, ya lleva por lo menos tres generaciones de adeptos: padres que bordean los 55 años, hijos que andan por los 30, y nietos que van para los 7 u 8 años (es un capítulo aparte la Sociedad Psicológica y los Niños). ¿Están mejor? Es dudoso. Los de 55 tienen una madre arrugada, viejita con quien ya se aburrieron de elaborar el Edipo y se sienten muy culpables por los de 30; éstos, a su vez, se sienten culpables ante los de 7 por haberse divorciado o por no haberse divorciado. Los de 7 son llevados al terapeuta por los de 30 y las escuelas se han convertido en verdaderos gabinetes psicológicos. Mientras, no se averiguó aún fehacientemente que la psicología sea una ciencia. Freud, que entre otras cosas era adicto reconocido a la cocaína, le atribuía la culpa de todo a la neurosis. Y para superarlo proponía: "fornicación masiva, libremente, entre muchachas y jóvenes respetables". El problema, según él, consistía en la falta de anticonceptivos inocuos.

La Sociedad Psicológica ofrece todo para cumplir aquel plan: píldoras, diafragmas, albergues transitorios, muchachas respetables, jóvenes respetables, algunos parques —¿por qué no?— y lo necesario. Pero la neurosis no disminuye, sino que parece aumentar.

No hago comentarios sobre el ministro de Salud Pública y su declaración. Pero digo, también, que a la gente se la enferma y se la enloquece organizadamente: para cumplir con la Sociedad Psicológica, para que el analista y el analizado no busquen solución a la crisis por otro lado.

Nos quedamos con el poema de César Vallejo que afirma que la solución no es médica sino social. Hay que mejorar al hombre y trabajar para eso porque finaliza, ***"... hay hermanos muchísimo que hacer"***. Y queda flotando la primera inquietud del poeta: ***"Señor ministro de Salud / qué hacer / si el dolor crece en el mundo a cada rato"...***

Luis Frontera

PICADILLO CIRCO

TEATRO ABIERTO:

LA GENTE QUIERE SABER DE QUE SE NOS TRATA

Emociona. El público invade las butacas del Teatro Tabarís los siete días siete de la semana, y se descontrola en "bravos" y aplausos que van más allá, muchísimo más allá de la usual normalidad del canje artista—espectador. Algo grita en el aire.

Se podría afirmar que Teatro Abierto, como hecho puramente artístico, estuvo un poco más acá de lo verdaderamente feliz. Y que en tanto hecho de potencia cultural, pudo ir muchísimo más allá de incendios y otros vejámenes. Hay que darle importancia a lo primero para entender lo que debemos. Hay que darle importancia a lo segundo para cerciorarnos de lo que podemos. Algo grita en el aire. Y se comprueba que lo que pudo haberse entendido como irremediable agonía, era nada más que un potente y silencioso alerta de gente que se reserva el derecho de vivir.

Escribe: HUGO PAREDERO

"COSITAS MIAS"

Las "cositas" del título son todos aquellos objetos que de tanto rodearnos se nos vuelven domésticos; y de tan domésticos –cuando la rutina nos empuja al vacío– se nos convierten en demonios a los que ya no podremos desobedecer, dada la fuerza de la trampa que nosotros mismos hemos provocado. Jorge García Alonso, aquel inteligente, incisivo autor de "Morir en familia" (clan Stivel, teatro SHA, albores del 70) pone aquí su empeño simbólico en una silla y un sillón para enfrentarlos a una esposa y un marido en delirante cabalgata sexafectiva. Un vendedor y un coro compinche completarán la insólita vitrina de esta obra cuya mayor virtud está en el desparpajo de la propuesta elegida; y cuyo mayor defecto nace de allí también: la propuesta en cuestión, al carecer de aristas interesantes, reclama un tempo de sketch y no de obra para eficaz rendimiento. Afortunadamente, Villanueva Cosse halló una manera divertida y ágil para definir la puesta y además de utilizar saludablemente el espacio, respetó a sus actores y entendió hasta dónde llega cada uno con su más afinada cuerda. Así, Mirtha Busnelli pudo sacar sus brillos de siempre con jocunda comodidad; y Roberto Castro y Alberto Segado –como en "El inspector" de Gogol– volvieron a paladear juntos ingeniosas situaciones, resolviéndolas con gracia y nivelado sentido del disparate. En resumen: un fresco divertimento logrado porque un director y un grupo de actores –a pulmón vivo– hicieron horas extras.

"PAPA QUERIDO"

Continuando con una conducta autoral cada vez más honda, definitivamente comprometida con el alma del hombre y adyacencias varias, y asumiendo la insobornable actitud de siempre a la hora de defender **el por qué de la emoción,** Aída Bortnik elaboró aquí una obra impecable en su estructura, caliente y verdadera en su temática. El quedar expuestos a la opción por una vida libre y digna como consecuencia de la "herencia" de un padre que, paradójicamente, eligió suicidarse, colocará a cuatro hijos en una angustia límite. Detenidos en la mitad de sus vidas, luchando ya sin fuerzas contra la frustración, los cuatro hermanos enfrentados a viejas, amarillentas cartas, tendrán la posibilidad de hallar en ellas el espejo que alimenta o el irreconocible fantasma que ya no servirá para ayudarlos. Tal la disyuntiva en que los sorprenderá el final, lanzados ya al ruedo de la memoria. El director Luis Agustoni, desoyendo los llamados del calor y la emoción, aportó una capa de frialdad que –auxiliando en asunto tan visceral– terminó por resultar una intrusa. Hasta podría hablarse de desgano, llegado el momento de comprender el resultado de su trabajo. Debido a eso, los cuatro actores se comprometen mediante manotazos. Ganan una Mirtha Busnelli y un Arturo Bonín que siempre van con el talento a cuestas por las dudas; y pierden una Beatriz Matar que halló en la frialdad del director una mala excusa para volver a sacar la suya propia; y un Miguel Terni alejadísimo de matices, concentraciones y esas cosas. Una lástima la anemia, cuando el número de glóbulos rojos era tan abundante.

"LOBO... ¿ESTAS?"

Sin desdeñar alegorías, pero adoptando el humor como acordeón de fondo y la frescura como motor para contar su historia, Pacho O'Donnell consiguió con "Lobo... ¿estás?" una de las mejores trampas al desánimo, entre las pocas acogidas por este maravilloso Teatro Abierto. La vida de Mario (un cálido, sincero Raúl Rizzo) alrededor de una pregunta-origen (¿Por qué me tienen que ordenar lo que debo hacer, decir o pensar?) que le irá pautando su temeroso crecimiento hacia la muerte entre Infiernos y Cielos nunca del todo comprendidos, entre premios y castigos inútiles pero desesperadamente aguardados, es el hilo que O'Donnell tomó para convertir en saludable barrilete anti-depresivo lo que en manos de otros hubiese podido funcionar como una plañidera queja contra la Opresión. Entendiendo el optimismo alerta del autor, y acogiéndose a los beneficios de espacio y forma que el ingenioso texto otorgaba, Rubens W. Correa realizó una puesta precisa y con estupendo sentido del ritmo. La vestuarista Nereida Bar (si ese nombre es el verdadero, me mato) ideó un material de excelente nivel, en un todo de acuerdo con la trama. Cabe destacar del "pueblo actoral" que adorna el escenario, el graciosísimo y tierno corderito de César Pruzzo; y la enloquecida maestra de la actriz Ana María Casó. Para hacerles caso. Dentro y fuera de la sala, con eso de que juguemos en el bosque mientras...

"TRABAJO PESADO"

Flemón y Carie son los nombres de los personajes que abren esta obra. Teniendo que analizar sus conductas, teniendo que justificarlos aun a costa de malgastar símbolos, es posible arribar a la conclusión de que ambos son seres aliados por la tácita consigna de esperar el **"desatino"** que sus grises futuros puedan depararles. Y de que tanto uno como el otro trabajan (para los ojos del espectador), acarreando y marcando pesadas bolsas de polietileno. Y de que tanto uno como el otro trabajan (para el espectador que ande con ganas de mentalizar un significado), acarreando y marcando pesadas bolsas de Muerte que los cercan implacablemente. Con la llegada del ciego Niebla y su lazarillo Nancy, la evocación de aquella magnífica "Esperando a Godot" se torna impertinente. Dura poco ese efecto tan pernicioso para cualquier originalidad. La introducción de "Tosca" de Puccini –abrumadora, insistente– acaba por invalidar el último manto de pretensión extendido por el autor Máximo Soto. El director del trabajo, Antonio Mónaco, mantuvo, frente a semejante propuesta, una inoperancia hasta lógica si se tiene en cuenta el exceso de oscuridad del material escrito. Las actuaciones se manifestaron en idéntico sentido de capricho metafórico que el resto. Y todo respondió al "trabajo pesado" indicador del título, originando la única literalidad que no falló.

"MI OBELISCO Y YO"

Con una "media hora reglamentaria" demasiado tiránica quizá para abarcar tanta cosa por decir, y con un número de personajes un tanto excesivo para bien satisfacer reclamos alegóricos varios, Osvaldo Dragún hubiese necesitado para su pieza un director con mucho más esmero que Enrique Laportilla para ordenar dramáticamente tanto material. El escenario queda atiborrado de personajes y situaciones demasiado disímiles como para que la concentración, desde la butaca, opere a la par de la delirante pieza.

Una cosa es divertirse con el "todo vale" de un Colón mezclado con un guardián de obelisco y un entrerriano recién llegado; y otra muy distinta es poder ensamblarlos para que el disparate tenga carácter de organicidad y no de empecinamiento. Una pena porque, entre otros pecados, se diluye la importancia del inteligente tema. Unido a ello, los actores (salvo los correctos trabajos de Manuel Callau y Salo Pasik) no logran acertar más que con una simpatía paisajista en las diversas composiciones. El hermoso tema de Rodolfo Mederos elegido para el fondo musical, dispersa y obliga a su vez a otras imágenes.

"EL ACOMPAÑAMIENTO"

Carlos Gorostiza compuso una de sus obras más redondas con este "Acompañamiento" para solo y amigo que, mucho más allá de una porteña anécdota navegando en la superficie, deja ver toda una férrea teoría acerca del **aparearse para seguir adelante** cuando el objetivo tiene luz suficiente. La historia de Tuco, "el nadie aquel que espera un día cantar como Gardel" al decir de la Walsh, y su encierro socialmente demencial para alcanzar su logro, se convierte, en manos de Gorostiza, en un sabroso pretexto para extraer verdad (y verdades) a fuerza de poesía cotidiana y teatralmente consistente. Entre la seguridad aportada por el autor y la brindada por dos actores tan histriónicos, se mantuvo serena y prudente, la mano directriz de Alfredo Zemma. Y donde se leyó "dos actores tan histriónicos" debió leerse "los extraordinarios Carlos Carella y Ulises Dumont". Con dos personajes nunca tan a medida de ambos pisando simultáneamente el mismo escenario, Carella y Dumont juegan al torneo actoral y esas cosas, pero la verdad es otra: es tan inocultable el placer que sienten por relacionarse en escena, como el que siente el público al estallar (así es) en aplausos. Merecidos, qué duda cabe.

"CORONACION"

El inquietante y audaz Roberto Perinelli de "Miembro del jurado" (Teatro Payró, 1979) ensaya aquí un paso dramático que, al estar abrigado por una idea tan difusa como falta de interés, se convierte en lamentable traspié. Personajes forzados en una circunstancia forzada tornan irritante un texto al que es imposible dedicarle una receptividad más o menos sensible. Julio Ordano, en la dirección, lejos de atenuar gruesos inconvenientes de historia, enfatizó los aspectos grotescos al punto de exasperar con lo rutinario de su puesta, y con la incomprensible marcación de las tres únicas actrices. Regine Lamm, Lulú Márquez y Patricia Kraly –que de ellas se trata– quedan expuestas al disparate en los escasos treinta minutos que dura el insoportable meollo. En su desagravio, diré que resultan las "culpables" más gordas porque acarrean con la impostergable obligación de dar la cara. Más no puedo hacer por ellas.

"LA OCA"

El matrimonio formado por Aquiles (Pepe Novoa) y Leonor (Elisa Fernández Navarro) junto con el formado por Roque (Juan Carlos Puppo) y Enriqueta (Márgara Alonso) se visitan cotidianamente desde hace muchos años. Pueden ser treinta como cuarenta y cinco como ciento cuatro; en realidad lo importante, con perdón del término, es conocer que el móvil de reunión de estas extravagantes parejas es la continuación de un infinito juego de la Oca que atolondra perniciosamente a los dos varones. El tablero abarca casi todo el escenario. Con el auxilio de la criada Marieta (Amanda Beitía) como tiradora de dados, los dos actores se convierten en las principales víctimas del autor Carlos Pais para desarrollar una metaforita tan elemental como decadente creativamente hablando. El caer en el casillero 45, o en el 55, o en el 73, con las consiguientes alusiones politicardas, son los mayores alardes de vuelo que consigue Pais para su propósito. Quizá, si se hubiera dedicado a casilleros más divertidos, como el 69 por ejemplo, el público no hubiera tenido la tarea extra de "agradecer" tanto mensaje valiente, puesto que tan bien se puede sobrevivir sin símbolos. El director Osvaldo Bonet exaltó todos los peligros circundantes; y con su puesta y la marcación de actores ocupó el casillero del Caos sin dados que salven.

"LA CORTINA DE ABALORIOS"

Los sucesos se ambientan en un extraño y olvidado prostíbulo de llanura. Allí, una opulenta y decadente Madame, socorrida por los apuros serviles de un desarticulado Mozo; un cónyuge-vástago carneador de indios y un míster Popham adiestradísimo para dominarlos a ultranza, ofrecerán una deliciosa invitación al delirio útil que la galera del estupendo Ricardo Monti lanzó a Teatro Abierto. La Patria a expensas de la venta más descarnada y cruel, es la principal constante de la pieza. No es la única. Sobran insinuaciones, gritos, verdades y respuestas. To-

do filtrado con humor de primera agua; con la profunda convicción de que es necesario **divertirse** indiscriminadamente si se quiere petardear con libertad a la platea. La solemnidad no deja de asomar nunca como la amante tonta del "teatro serio". Evitarlo en "La cortina de abalorios", fue una tarea de niños para Monti. Cipe Lincovsky, la gran actriz que Buenos Aires vive "prestando" al resto de América y Europa, compone una excelente, inmejorable Madame. Patricio Contreras (éste es, a mi parecer, su mejor trabajo teatral), Miguel Guerberof y Juan Manuel Tenuta completan el talentoso cuarteto actoral de la pieza. El director Juan Cossin captó las exigencias que la libertad de la obra tenía consigo, y "movió" el asunto con imaginación y vuelo. Integrados perfecta, inteligentemente, la escenografía de Jorge Sarudiansky y el vestuario de Mené Arnó. En síntesis: uno de los pocos oasis **artísticos** del ciclo.

"FOR EXPORT"

El autor Patricio Esteve ay ay ay. El director Carlos Catalano ay ay ay. Los actores Cacho Espíndola, Susana Delgado, Aarón Korz, Freddy Sosa, Antonio Bax, Marta Degracia y Mónica Estévez ay ay ay. La vestuarista Mené Arnó ay ay ay. La carencia de perdones para tanto desastre ay ay ay. La carencia de justificaciones para explicar su inclusión en este ciclo ay ay ay. La carencia de ganas para referirme a lo de ellos con la ortodoxia que el decoro manda ay ay ay. La carencia de control para salir a un escenario en estado mínimamente respetable ay ay ay. No hay derecho ay ay ay. No hay ningún derecho ay ay ay.

Hugo Paredero

TEATRO ABIERTO: Ahora le toca a Garayoa

LEJANA TIERRA PROMETIDA

Un delicado equilibrio. Aquella tenue línea divisoria entre lo pueril y lo denso, entre lo obvio y lo confuso. La cuerda floja que nos incentiva el vértigo, amenazándonos con tirarnos para el lado del mensaje o el del entretenimiento. Un delicado equilibrio reclama el teatro. ¡Pide cada cosa el teatro, también! ¿Es que no se puede lograr un espectador caliente y una obra con riqueza temática? ¿No se pueden elaborar lenguajes dramáticos originales sin dejar de apasionar? Sí, hay ejemplos, pero debe ser muy difícil. Pero yo me niego a que haya que optar. No, señor, no quiero que el "mensaje" sea enemigo de la "diversión" (y la diversión no es reírse, claro).

Ricardo Halac –aclaración para desprevenidos: uno de nuestros mejores autores de teatro– escribió una pieza profunda, crítica, pretensiosa, armada en dos planos. Uno (la realidad) en la que tres jóvenes hacen una escala en su viaje, y planean, pelean, se unen, en su intención de proseguir su búsqueda de la tierra deseada, prometedora de felicidad. Otro (paralelo) en el que tres madres/muertos/fantasmas buscan a sus hijos/muertos/perdidos. Hábiles diálogos, inteligentes ideas, contundentes climas de por medio, Halac nos obliga a leer la obra, a desentrañarla, para descubrir implicancias existenciales o alusiones a nuestra realidad sociopolítica. Se termina agotado, mire, con el cerebro transpirando y la sensación de ser uno muy torpe para entender expresiones artísticas mayores. No exageremos. El día en que el hermetismo sea sinónimo de calidad retiraré lo dicho.

Omar Grasso logró una puesta más que interesante, libre en este caso de la previsible opresión que debe sufrir al dirigirlo a Alcón. Buenos trabajos de Virginia Lago, Víctor Laplace (rey de la ductilidad en este momento: está haciendo una comedia musical, una obra infantil y un drama) y Norberto Díaz (a quien nos gustaría ver tocando una cuerda actoral distinta a la que sabe que maneja con tanta facilidad). Felisa Yeny, Norma Ibarra y Rita Cortesse cumplen bien con sus personajes, no creados para el lucimiento.

CHAU, RUBIA

No hubo caso, no me pude creer el paralelo entre el tanguero porteño y la diva norteamericana (relación fácilmente aceptable en el aspecto intelectual, pero que chirría como eje sin engrasar en su traslado al escenario). Víctor Pronzato cuenta esta fantasía en gris y dorado con más originalidad en la idea que habilidad en el desarrollo. Marilyn Monroe –el mito inaccesible, el ídolo erótico, la mina ideal– se corporiza en la imaginación ingenua de un grupo de jóvenes porteños. La obra hace agua a través de demasiados baches dramáticos, y tanto los actores como el director no pudieron ocultar sus angustiosos manoteos, a pesar de saber nadar muy bien.

Roberto Saiz, Julian Howard y Román Caracciolo ("Los Volatineros"), junto a su director y alma-pater, Francisco Javier, dieron ya suficientes muestras de capacidad cuando de hacer un espectáculo se trata como para venir a descubrirlos ahora. En este caso, al tener que encarar una pieza débil ya elaborada y debiendo además engarzarse con otros actores –Víctor Bruno, el relator, y María Concepción César, que reemplaza a Elsa Berenguer en el personaje de Marilyn– no pudieron poner en la vidriera lo mejor de sus patrimonios.

Otra vez será. Y como no dudo que puede ser, que sea.

GRIS DE AUSENCIA

Ofrezco obra, perf. estado, poco uso, materiales de prim., impecab., joyita, muy bar.: $ 10.000. Teatro Abier., sala Tabar., miérc. 18.30 hs.

No, este estilo no es muy claro. Permítanme venderles desinteresadamente "Gris de Ausencia" de otra manera. Señores espectadores, muy buenas tardes. Molesto por un momento su amable lectura para ofrecerles este producto que cuenta con la ventaja de ser el resultado de un excelente libro, una exacta dirección y unas actuaciones acordes con el conjun-

to. Su autor, Roberto Cossa –un creador de vasta y renombrada actuación en el mercado dramatúrgico– presenta aquí una estructura dramática suficientemente original y bien desarrollada. Una familia de inmigrantes italianos vuelve de la Argentina a su tierra natal, y allí comienzan otra vez casi de cero. Con el agregado de que ahora arrastran una nueva nostalgia, la de "l'América" donde también dejaron pedazos de sus vidas. Y además incluyendo descendientes que se desperdigaron. Uno que se adaptó rápidamente a España, otro que se protegió en un Londres más tentador, un tercero que vive recordando (y a su pesar, olvidando) su Buenos Aires Querido. La búsqueda de identidad, la idealización del pasado, el trabajo que denigra, los objetivos de vida opuestos y algunos accesorios más, hábilmente tratados, forman parte de este producto dramático por el que, en cualquier pieza teatral del ramo, usted debería pagar muchos minutos de aburrimiento y "discurseo".

A título de oferta y por pocos días más (de no mediar el ojo avizor de algún productor inteligente) está a su disposición esta minuciosa puesta en escena de Carlos Gandolfo: detallista, cristalina para quienes tengan intenciones de conocer un trabajo naturalista de calidad.

Ideales para la sensibilidad de la dama y la emoción del caballero, están las actuaciones de los ya "casi incalificables" Pepe Soriano y Luis Brandoni, la excelente Adela Gleiger y los correctos Osvaldo De Marco y Elvira Vicario.

Cómo no, esta chica, ya le entrego.

Este espectáculo es una pinturita, señores. Gris, pero una pinturita.

CRIATURA

Quizá una actitud poco humilde de no considerar ciertas pautas básicas del relato dramático; tal vez un intento de encontrar nuevos caminos; a lo mejor una simple equivocación en la dura tarea de escribir teatro. Lo cierto es que Eugenio Grifero engendró una "Criatura" algo defectuosa, más allá de sus intenciones. Este monólogo de un pájaro/mujer, un ser/símbolo, esclavizado en su atadura y en su destino irreversible, nos obliga a recorrer un texto no apto para distraídos, donde resaltan dos pecadillos básicos (que no conforman un patrimonio exclusivo de esta obra, desde luego). Uno, la descripción gratuita de sentimientos y sensaciones ***("me duele", "qué sola estoy", "tengo frío", "estoy vacía", "me avergüenza")*** con tanta asiduidad que no podemos evitar el darnos cuenta de cuánto mejor es que a un personaje le pasen cosas en lugar de que nos diga lo que le pasa. Otro, emparentado con lo anterior, una tendencia de esta criatura a las observaciones psicoanalíticas y literarias ***("no me permití volar", "me educaron amando el esfuerzo", "soy la caricatura de lo que fui").***

El clima logrado es simple y muy interesante (la ropa, la luz, la sugestiva y adecuada música de Roque de Pedro), pero en lo actoral obtuvieron escasos resultados los esfuerzos de la actriz Luz Kerz y el director Jorge Hacker para darle vitalidad e interés a este monólogo cargado de apelaciones a un mundo interno violento y desgarrador, plagado de opresiones crueles y callejones sin salida, y fundamentalmente poco teatral en lo formal.

Una criatura a la que, sin duda, le falta crecer.

TERCERO INCLUIDO

Cuando vi esta obra tuve una determinada sensación, me formé un juicio. Después, al leerla, mi opinión se modificó. Se trata de una pifiada mía, claro, un error que me llevó a no disociar en su momento el texto del resto (que aunque rimen son bien diferentes). Pero también esto sirve como una clarísima prueba de que el teatro dista mucho de ser una obra escrita. Más bien es un espectáculo integral, realidad ésta que suele olvidarse muy a menudo.

En "Tercero Incluído", Eduardo "Tato" Pavlovsky opta por la crítica, vía el humor, lejos de la seria densidad de sus magníficos "El Señor Galíndez" o "Telarañas", por ejemplo. Aquí el conflicto se desarrolla en la intimidad de una pareja en la que ella quiere hacer el amor y él la guerra. Una misteriosa invasión de algo o de alguien, de uno o de varios, obsesiona al marido y estructura su vida, obligándolo a adoptar una permanente actitud de lucha sin cuartel contra un enemigo indefinido, un tercero incluído. La mujer elige la vida y el presente, a costa de la superficialidad. Varios pasajes del diálogo constituyen jugosas humoradas críticas que enriquecen esta observación sobre el hombre y la sociedad. Aunque no lo mejor de Pavlovsky, ésta es una pieza interesante.

La falencia viene por el lado de la puesta en práctica de la cosa. El aporte del director Julio Tahier y de los actores Guillermo Renzi y Alicia Naya nada hizo para levantar el espectáculo. Un solo botón de muestra (no hay espacio para más): ella tiene como eje de su acción dramática la ansiedad sexual; pero todo queda en el texto, la "comemarido" no surge ni en su aspecto físico ni en su actitud. Y dejémoslo ahí.

A este "Tercero..." no podemos incluirlo entre lo más logrado.

Jorge Garayoa

"Yo no sé qué les ven algunas a los jovencitos" (Thelma Biral)

Cine argentino 1981:

¿DONDE ESTA LA PLANTA BAJA?

Nicolás Sarquis es un director cuyo nombre está firmemente avalado por el prestigio y la dignidad. Sus pocos antecedentes han bastado para poner respeto allí donde se decide calificar su obra. Su primer filme, **"Palo y hueso"**, se enfrentó con el aplauso de la crítica especializada y el desaire prácticamente general de los espectadores, tal como suele ocurrir con las obras importantes. El segundo, **"La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro"**, cosechó innumerables lauros internacionales a la par que era prohibido en nuestro país, veda ésta a la que aún le corresponde vigencia. Era previsible por lo tanto, que las expectativas alrededor de **"El hombre del subsuelo"** fueran muchas. Y luché —durante "el operativo butaca"— para salvar del desvanecimiento todo lo que se me había ocurrido soñar, pero no pude. No me ayudó casi nadie.

Entiendo que en una época en la que el cine argentino sale a defenderse con una esperanza cada diez mamotretos, es conveniente analizar esas esperanzas sin perder el control. Tan perjudicial resulta comentarlas con la misma disposición de ánimo que posibilitan los mamotretos, como hacerlo con la exaltación propia del que cree que está ante una joya cinematográfica que salvará al mundo.

Es muy riesgoso bordar un personaje (encima protagónico) haciéndolo padecer angustias existenciales, estremecimientos metafísicos, sin las **particularizaciones necesarias** como para que su carácter/conducta adquiera connotaciones verdaderamente dramáticas.

Dostoievski –y ahí voy– no eligió casi nunca criaturas exentas de esas asfixias, para inventar su mundo literario. Pero Dostoievski les inventó además **una razón, un por qué** para andar de gris por la vida. Y esa razón, ese por qué, podrán tener más o menos asidero, ser más o menos discutibles para el resto, pero nunca para los mismos personajes. Y allí, en cierta medida, la vida y el arte acaban por juntarse.

Título: "El hombre del subsuelo", tomada de "Memorias del subsuelo" de Fedor Dostoievski. Dirección: Nicolás Sarquis. Libro cinematográfico: Beatriz Guido y Nicolás Sarquis. Fotografía: Teo Escamilla y Ricardo Younis. Música: Verdi, Mozart, Julio de Caro. Intérpretes: Alberto de Mendoza, Regina Duarte, Miguel Ligero, Héctor Bidonde, Ignacio Quirós, Ulises Dumont, Aldo Braga y Antonio Ber Ciani. Sala: Normandie y simultáneos.

Todos, personas y personajes, hacemos todo por algo. Decimos, lloramos, gritamos, herimos por algo. Y si a veces **"el entorno que aplasta"** hace de frase-banderín llegado el caso de tener que explicar lo nuestro, la mejor contestación a nuestra conducta habrá de estar, con fecha incluída, en algún estante de nuestro archivo. Y creo que el homenaje a la Perogrullada que estoy efectuando, me salva de ser considerado como empeñoso psicoanalistero.

Ahora bien, tomemos como ejemplo una obra de arte, más concretamente una película. Diego Carmona (Alberto de Mendoza) es un hombre de subsuelo. Desencajado en el núcleo social que frecuenta; desencajado en su relación amatoria con una prostituta casi redimible; desencajado hasta en sus propias disquisiciones internas, que es lo que parece saborear, Carmona oscurece todo lo que a su paso encuentra, incluído su porvenir. Y dan ganas, muchas ganas, de averiguarle todo. Porque él, desde la imagen, brinda confusión tras oscuridad. Y él, desde la palabra, filosofa con peligrosidad psiquiátrica. Y cuando llega el momento de enterarnos, el tormento brota explicado de labios de Carmona-de Mendoza como si el personaje hubiese sido intervenido por un locuaz ensayista. Así, es posible que al salir del cine y teniendo uno que explayarse sobre la angustia privada del personaje Carmona, lo resuelva arguyendo que el alma del ser humano es un elemento tan corruptible como frágil; y que el espíritu es, en esencia, una verdad deshonesta que termina por aniquilar lo vulnerable que bla bla bla. Pero Carmona, de quien uno estuvo necesitando apiadarse, odiarlo o amarlo durante cien minutos, ha quedado finalmente como una trampa intelectual que no pudieron solucionar los adaptadores Guido-Sarquis por más que lo intentaron.

Ayudando a climatizar en titánica tarea, Verdi y Mozart desde la música, y Escamilla-Younis desde una cuidadosa fotografía fueron los únicos "humanos invisibles" que bien aportaron. Al fantasmita de Dostoievski no lo tomo en cuenta, por las dudas no haya sido él. Sarquis consiguió con la cámara un buen rastreo, tornándose creativa su prolijidad en la larga (demasiado larga) escena de la despedida de soltero. Como director de actores, me atrevería a asegurar en su favor que el ser víctima de un guión tan ambiguo como exterior para definir características de los personajes, lo llevó a no contar con "detalles chiquitos" que sirvieran a los actores. Por lo tanto, cada uno hubo de encontrarse con lo mejor y lo peor que Natura Talía les ha brindado. Un inconvincente Ignacio Quirós; un Miguel Ligero a media marcha; una Regina Duarte abocada a una naturalidad que en el fondo, sólo pretendía esconder una carencia de matices; un Héctor Bidonde sobrio y seguro en un papel que daba para más; y un Ulises Dumont extraordinario en ese inválido que recreó por las suyas y al que el guión ha ignorado injustamente, son los acompañantes del protagonista Alberto de Mendoza que no logra aquí superar su muy buen trabajo de "El infierno tan temido", componiendo a aquel Juan Risso de tormentos mucho más concretos que éste. Ni siquiera lo iguala; es kilométrica la distancia. Se trata de soportar desde la platea al Rafa vestido "años 30" y con insondables mareos metafísicos. Es mucho.

He conocido subsuelos que reciben haces de luz. Y he conocido haces de luz que pueden iluminar un mundo llegado el caso. Aquí, con las tinieblas, tuve que hacer un tedio. Sostengo que me da pena.

TRES APLAUSOS EN UNO

Título: "... De la misteriosa Buenos Aires", sobre tres cuentos de "Misteriosa Buenos Aires" de Manuel Mujica Láinez. Dirección: Alberto Fischerman, Ricardo Wulicher y Oscar Barney Finn. Libro cinematográfico: Ernesto Schoó y los tres directores. Música: Luis María Serra. Fotografía: Alberto Basail y Miguel Rodríguez. Intérpretes: Aldo Barbero, Oscar Cruz, Graciela Dufau, Eva Franco, José María Gutiérrez, Jorge Mayor, Walter Santa Ana, Julia Von Grolman, Patricio Contreras, Pablo Brichta, Ana María Castel, Augusto Krechmar y Edda Bustamante. Sala: Ideal, Gran Splendid.

Por primera vez, el cine argentino le abre las puertas a Manuel Mujica Láînez. Discutido, prolífico, empecinadamente fiel a un barroquismo literario demasiado atacado, "Manucho" creó cuarenta y dos cuentos sobre nuestra ciudad y el transcurso de los tiempos (léase siglos), que con el título de "Misteriosa Buenos Aires" fueron sacados a la venta hace unos años.

Los tres cuentos seleccionados para la película, elegidos quizá por el sugestivo espectro temporal què pueden proporcionar tres historias separadas entre sí por aproximadamente doscientos años, fueron: "El hambre" (1536), "La pulsera de cascabeles" (1720) y "El salón dorado" (1906). Alberto Fischerman, Ricardo Wulicher y Oscar Barney Finn, los tres directores que, respectivamente, las filmaron. Y cuando digo "tres directores", es seguro que tácitamente estoy diciendo "tres estilos, tres escuelas, tres formas de expresarse". Lo que llena de temores el camino, ni qué hablar de incertidumbres. Tranquilos esta vez. El mundo salió ileso, y los misterios se develaron serenamente.

Supongo que ése es el detalle que más llama la atención. La increíble coherencia estilística que une las tres narraciones. Ese "río inmóvil" al decir de Mallea, cuya presencia exultante y extrañamente mansa gobierna y espía los acontecerés, termina por ayudar a comprender. Los curiosos mecanismos de atrocidades de los hombres según pasan los siglos, contemplados por la eternidad de un río, **—de un mismo río—** son contados por tres cineastas dando la sensación de que hubieron de estar horas y horas hablando y hablándose, para lograr conectar un mismo motor para una misma marcha. A veces se puede hablar de una película como valiosa, porque además de sus virtudes artísticas hay detrás de su caudal alegórico una temática que nos aflige y refleja, como en el caso de **"Tiempo de revancha".** Pero otras veces, es valiosa también una película por el simple, inmenso hecho de haber sido realizada con talento. Eso, siempre y cuando no se le quiera anexar trascendencia actual a las revelaciones históricas contadas en **"...De la misteriosa Buenos Aires".** Que la tiene, y está a mano, si se la quiere usar a la manera de "paralelos que se tocan" secula seculorum.

Ernesto Schoó y los tres directores efectuaron un inteligente trabajo de adaptación. La imagen cedió paso a la palabra para sentirse enriquecida, nunca desmejorada o explicativa en exceso. Y quien acostumbra a ver cine argentino, comprobará cuánto de conquista tiene lo que digo. Por otra parte, el tiempo de duración de cada una de las tres historias es tan sensato como el tiempo interno que Fischerman, Wulicher y Barney Finn le imprimieron a cada una de ellas. Lo cual vuelve notable el aprovechamiento de la imagen, en desmedro de ciertas sub-imágenes aledañas que suelen trabajar de quistes de la idea central, y que siempre son prescindibles. "... De la misteriosa Buenos Aires" convierte en lejanísimo tal problema, dado que todo está al servicio de la narración. De la elogiosa síntesis narrativa, para mejor decirlo.

La fotografía de Alberto Basail (de impresionante función dramática en "El hambre", y de inteligente apoyo estetizante en "El salón dorado") y Miguel Rodríguez (excelente "el opaco" que presenta "La pulsera de cascabeles") es otro elemento de vigor para acentuar el positivo balance de este filme. Luis María Serra compuso lo que a mi entender ha quedado como su más lograda partitura cinematográfica. Sin perder austeridad, Serra "visita" las imágenes con cabal sentido de lo que de él se precisaba. Su trabajo es estupendo.

Los actores colaboran de buena ley con tanto equilibrio. José María Gutiérrez, Walter Santa Ana, Graciela Dufau, Aldo Barbero, Julia Von Grolman y Eva Franco (por orden de aparición, o algo así) realizan muy buenos trabajos. Salir más que airoso de una prueba como profesional, es hablar ya de gente que soporta el mote de "talentosa". Y si en Dufau, Barbero, Santa Ana y Franco no queda esto a la altura de una novedad, en el resto es tan auspicioso como reconfortante. Y en el resto, no nombrado por lo extenso, lo mismo.

Y cierro el boliche con la íntima sensación de que he producido esta película sin darme cuenta, dado el aluvión de elogios. Pero no, no puse guita en ella. Tampoco me la pusieron a mí para ayudarme a adjetivar. Me gustó mucho, nada más que eso. Miren cómo andarán las cosas en nuestro cine, que debo caer en estas explicaciones. Suerte que me levanto pronto, ante la demanda de los Bazofia's Boys que sobreabundan y que no me dejan de estrenar nunca, mire doña.

Hugo Paredero

MIMÍ PINFLOI

ENCUESTADORA / por SANYÚ

¡DECÁ TRANQUILA A LA SIGNORINA!
PERO...
¡VECCHIO VERDO!
ES POR UNA ENCUESTA...
JE...ENCUESTA... ESTAS LOCAS NO SABEN QUE INVENTAR...
É A TÉ: ¿QUÉ TE PASA?!
NNNG! ---
VERE ESA MOGLIE É DOPO MORIRE!!
* VER ESA MUJER Y DESPUÉS MORIR.
MALEDIZIONE!! OTRA VECCE DOVERÉ CAMBIARTE LOS PAÑALES...
MIMÍ... TE ÁMO...
JEREMIAS SANYCÍ. 31-8-8!

Cine: en busca del tiempo afanado

CORTES Y CONFESION VIII

En las recientes semanas el álbum de recortes engordó (una rareza en este momento del país) con informaciones de los Estados Unidos, donde acaba de suprimirse el último organismo de censura. Funcionaba en Maryland y desde 1916 había prohibido unos 400 films: esto demuestra que los yanquis no nos ganan en todo porque al lado de la empeñosa labor de los censores autóctonos los norteamerianos son unos nenes de pecho. Así, la censura estadounidense ha quedado reducida a dos organismos paralelos que **califican** sin prohibir la exhibición: uno, el principal, el de la **MPAA** (la industria), que fija cuatro categorías, la **G** (sin inconvenientes), **PG** (menores acompañados con adultos), **R** (para adultos solamente) y **X** (limitada a salas especiales por su carácter pornográfico o excesiva carga erótica y prohibida para menores). La otra calificación es menos difundida y pertenece a la **USCC** (los católicos) ofreciendo cuatro categorías más o menos equivalentes a las anteriores: **A-I** (apta), **B** (moralmente obtejable para menores), **A-III** (inobjetable para adultos) y **C** (**Condemned,** "condenada"). Pero incluso el encuadramiento en estos sistemas no es obligatorio, sólo que la costumbre lo hace aconsejable aunque muy rara vez se prohiba un film. Salvo por intervención judicial o causas de fuerza mayor como fue el caso de **Los guerreros (The Warriors),** que fuera retirada por su productora luego de que esta película de violencias juveniles provocara disturbios en los Estados Unidos. Entre las más recientes condenadas por la USCC (reiteramos que igual se exhiben libremente porque los yanquis creen que el ver una película es derecho individual e inalienable, lo cual nos provoca una envidia feroz) figura **Blow Out,** la última de Brian De Palma protagonizada por el travieso John Travolta. En cambio **Victory,** film de guerra y fútbol (aliados contra sus captores alemanes durante la Segunda Guerra) de John Huston, con Michael Caine, Sylvester Stallone, Pelé y Ardiles, mereció un **A-I.** Confirmando que aquí y allá (si lo sabremos) el fútbol es siempre inobjetable.

Dejemos la redonda y pasemos a los tajos de los últimos quince días.

● **Martes 13 (Friday the 13th)** de Seans S. Cunningham, con Betsy Palmer, Robbi Morgan, Adrienne King y Harry Crosby. Este señor Cunningham tendría que ser contratado por el gobierno argentino para recomponer la economía (total, ¿qué daño nos podría hacer?): se gastó 100.000 dólares –sus ahorros– publicando avisos a toda página en diarios norteamericanos en los que anunciaba el comienzo del rodaje de **Friday the 13th.** Para la que no le quedaba dinero ni tenía actores ni técnicos. Pero con sus avisos consiguió 500.000 dólares de la Paramount a cambio de la distribución, recaudó 70 millones y hace algunos días acaba de estrenar la segunda parte de este bodrio muy menor, salvo en la profusión de sangre por hachazos, tiros, electrocuciones y flechazos. Tantos que ni se notan los 5 minutos que le faltan. Duración original: 95 minutos. Estreno en Buenos Aires: 27-8-81.

● **Líbera, amor mío (Libera, amore miei),** de Mauro Bolognini, con Claudia Cardinale, Adolfo Celli y Bekim Fehmiú. En **¿Por qué corre Samuelillo?** de Budd Schulberg (inolvidable novela), uno de los personajes decía algo así como que "El cine se parece a los productos en conserva, porque ambos vienen en lata". Esta de Bolognini debe haber estado mal envasada: es de 1975 y los 6 años la habrán dañado porque la copia que se exhibía en el cine Iguazú duraba –según el programa– 97 minutos. Duración original: 114 minutos. Estreno: 27-8-81.

● **¿Cómo viene la mano? (Qua La Mano),** de Pasquale Festa Campanile, con Enrico Montesano, Philippe Leroy y Adriano Celentano. Cuando se estrenó en Roma el 28 de julio de 1980 (a unas pocas cuadras del Vaticano) a nadie le molestó que en una de las secuencias el sacerdote-bailarín (Celentano) soñara con ser un campeón del rock (es algo de lo que sucede en la boite donde se nota un abrupto corte). Eso no se vio aquí, borraron unos 3 minutos de los 120 originales. Estreno: 27-8-81.

● **Charlie Chan contra la Reina Dragón (Charlie Chan and the Curse of the Dragon Queen),** de Clive Donner, con Peter Ustinov. A los 97 minutos originales sólo le sacaron 3: no creemos que lo que falta hubiera mejorado esta película deshilvanada con buenos **gags** y absoluta carencia de lógica cómica. Estreno: 3-9-81.

● **Nijinsky (ídem),** de Herbert Ross, con Alan Bates, George de la Peña y Leslie Browne. Lo cierto es que el film estuvo prohibido por la censura local y sólo hace muy poco fue autorizado. Hay cortes (¿el precio de la autorización?) particularmente en una secuencia en la que Nijinsky baila **Preludio a la siesta de un fauno** con marcadas connotaciones eróticas al igual que un encuentro del bailarín con Diaghilev, su mecenas, empresario y amante. Quedó en 122 minutos, duraba 125/129. 3-9-81.

● **Testigo del miedo (Une robe noire pour un tueur),** de José Giovanni, con Annie Girardot y Claude Brasseur. "La secuencia final, mutilada por la censura en las copias que llegaron a las salas céntricas, muestra al policía de Finanzas reconociendo ante la abogada los detalles de su culpa, así como un atentado contra Risler (Brasseur), alcanzado por un disparo y trasladado en el helicóptero en un intento de salvar la verdad" (**Clarín,** 4-9-81). Esta historia corrupta (la de la película, claro) no molestó en París pero sí (¿y por qué?) en Buenos Aires, donde le arrancaron 10 minutos de los 105 que duraba. Estreno: 3-9-81.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

DESPUES DEL EXITO SE DESPIDEN

LOS JAIVAS

PABLO NERUDA

•

ALTURAS DE MACCHU PICCHU

Obra musical basada en el texto del mismo nombre
escrito por Pablo Neruda

16 y 17 de Octubre - 22 hs.

ESTADIO OBRAS

GIRA ARGENTINA
OCTUBRE
7 — Mendoza
9 — Mar del Plata — Teatro Tronador
10 — Bahía Blanca — Estadio Olimpo
11 — Zárate — Estadio Pacífico
13 y 14 — Montevideo — Cine Plaza
18 — Córdoba — Estadio Atenas
19 — La Plata — Teatro Astro

LOCALIDADES EN VENTA EN:
ESTADIO OBRAS: Avda. del Libertador 7395 — Paraguay 2060
GALERIAS BROADWAY: Florida 463
PARAISO RECORDS: Maipú 896 — Echeverría 2553
HAMELIN (Galería Vía Blanca) Avda. Santa Fe 1544 (Local 20)

HUMOR:
"Los Jaivas, un reencuentro para pensar"

"Charango Producciones" presenta:

¡Abajo con los prejuicios!

Afortunadamente, en nuestra tan parlada música popular todavía quedan músicos que, de tan grandes, dan cabida a los más nuevos y, en especial, a la invención. Gente que, como **Jaime Torres** en el Auditorio UB (Universidad de Belgrano), codea su grupo con la anticomercial música del saxo de **Bernardo Baraj** y la guitarra de **Juan Barrueco,** y con el canto de **Magdalena León** (ex Buenos Aires 8) y su sólido guitarrista **Andrés Laprida.**

Hace ya unos meses que Baraj y Barrueco abrieron una puerta importante a la música de Buenos Aires, trabajando sobre las raíces negras comunes al tango y al jazz. La imaginación y el lirismo de Baraj rebalsan el asombro, mientras que Barrueco se ha ido despojando de muchos tics en favor de la naturalidad. Es Magdalena León, no obstante una voz con la que realiza imposibles, quien todavía no ha dado con un repertorio que contemporice con las propuestas de sus compañeros. Torres, mezcla de Debussy y Stockhausen del charango, sigue emocionando hasta los tuétanos, y sus compinches del conjunto le pisan los talones, ya que **Tucuta Gordillo** hace milagros con los sikus, y la quena de **Raúl Olarte** regala un sonido purísimo.

Como consecuencia de las actuaciones parciales, todos juntos interpretan **El día que me quieras,** una chacarera con una especie de fuga entre saxo y siku, y **Cuando muere el angelito.** A Baraj todavía le falta colgarse de algunas pautas folklóricas. Pero la fusión es más que válida (las banditas del noroeste incluyen saxos), y sólo hace falta dejar los prejuicios en el perchero.

Recolectores de folklore

En los últimos años, la chica y los cuatro muchachos de Ollantay han hecho más de un intenso viaje por las regiones del otrora imperio incaico para cosechar instrumentos y temas valiosísimos del folklore indígena, negro y criollo. De allí surgió también **Un día** (domingo de setiembre en Los Teatros de San Telmo), que nos alcanza, detrás de las tarkeadas y las sikuriadas que muchos conocen y/o intuyen, un repertorio insospechadamente variado.

El punto débil del recital tiende a hacerse crónico en Ollantay: la falta de criterio didáctico y de orden para que el público pueda disfrutar plenamente todo eso que, desde la Capital, ni se imagina que existe. Los demás desajustes son menores y muy subsanables, como algunas desafinaciones en las voces masculinas, incluída la de José María Arechaga, de tan grato timbre. En lo instrumental, la gente de Ollantay sigue oficiando de eficaz hombre o mujer-orquesta. En los temas cantados salta el acento porteño; pero también sonaría falso si intentaran asimilar tantas fonéticas distintas. ¿Les vamos a pedir entonces que no canten, cuando son de los pocos grupos jóvenes que nos acercan la silueta de nuestra identidad cultural?

¡Grande, Chabuca!

La señorial señora Chabuca Granda anduvo una vez más por nuestras tierras, cantando en el Auditorio UB y en La Trastienda, advirtiendo acerca de sus galantes 61 años y de su voz de tinte masculino. Hace bien: aunque muy digna, su garganta no ha sido la excepción a la regla y ya no cumple con las notas justas. Pero son otras las cosas que hay que valorar y respetar en doña Chabuca.

Como su innata elegancia, su altiva gracia y sus palabras previas a cada canción, que tiñen el aire con reminiscencias de la Lima virreinal. La música de Chabuca está perfumada con el clima de las añejas familias de raigambre. Sus valsecitos peruanos y sus coplas por marineras hablan de la arquitectura colonial, de la fina estampa del su padre el caballero, de los desengaños amorosos de Violeta Parra, de la señora cocinera (aunque en el fondo sea la cocinera de la señora). Uno no va a escucharla cantar, sino a verla moverse con fineza, a oírla ambientar sus canciones según el decorado de su propia vida.

Aunque la acompañó antes durante siete años, el guitarrista **Luis González** no fue su mejor compañía: no siempre acertó con los tonos y, por lo general, estuvo fuera de estilo (demasiado rasgueo, poco punteado), aunque dejó entrever que debe ser excelente para el folklore argentino.

Sibila Camps

SIN RUMBO

Joan Manuel SERRAT

EN TRANSITO

SUP-80.165

LONG-PLAY Y CASSETTE

CON SUS NUEVAS CANCIONES EN CASTELLANO

¡YA SALIO!

arola

MICROFON

en microfon, por supuesto

Sanyú y la TV

La flaca, el flaco y los marroquíes

Auspicia: LALCEC

CARAMELOS CHOCOLATES BOMBONES

Esta quincena, una golosina amarga. Mientras dormía la siesta, el domingo 6 de setiembre de 1981 murió Lucas Demare. El babeante recurso de frases hechas como "Fue un luchador infatigable" o "Hizo del cine su pasión más grande" está siempre ahí, a mano. Se lo podrá pensar una, diez, cien veces, pero no habrá otra alternativa si se quiere ser justo: Lucas Demare fue un luchador infatigable y el cine fue, si no su pasión más grande, por lo menos la que más le agradecemos.

"La guerra gaucha", "Su mejor alumno", "Los isleros", "Gaucho", "Mercado de abasto", "Zafra", "Humo de marihuana", "La boda", "La madre Maria", "Detrás de un largo muro", "Hijo de hombre", "Como tú lo soñaste" y tantas otras, fueron ejemplos rotundos de ***un cine útil, necesario. Un cine que hacía por algo y para algo. El cine que Demare y unos pocos más nos hicieron sentir que merecíamos.***

Ahora que esa terrible simpleza que es la muerte puede hacernos correr con el riesgo de otra frase hecha, como "Lucas Demare no se fue, estará siempre entre nosotros", tendremos que estar preparados para evitarla.

Lucas Demare murió. Era el último grande que quedaba, y no habrá de volver más. Llorarlo, deberá acarrear un compromiso anexo: el de hacer algo por la desolación de un cine argentino que aguarda hombres como él para bien vivir.

Para enorgullecernos por algo, digo, mientras llega el día de la Solución Final.

Escribe: HUGO PAREDERO

Cine extranjero 1981:

AL CORRER DEL DESTIEMPO

Título: "Prima, te quiero". Título original: "Opera prima" (una preguntita, ¿qué opinan de la inteligencia?). Dirección: Fernando Trueba. Guión: Fernando Trueba y Oscar Ladoire. Fotografía: A. Luis Fernández. Intérpretes: Oscar Ladoire, Paula Molina, Antonio Resines, Luis González Regueral, Kitty Manver, Marisa Paredes y David Thomson.
Salas: Capitol y Cinema 1.

Desde su mismo título (original), este filme español arranca con una anécdota humorística. Fernando Colomo (quien luego sería productor de la misma), le preguntó un día a Trueba cuándo filmaría su "ópera prima". Y éste le respondió que cuando la hiciese, contaría la historia de un hombre que se enamora de su prima, personaje que debería a su vez vivir en el barrio de la Opera. Ese chiste de café fue, como suele suceder, un capricho que acabó por dictar sentencia y trascendió inusitadamente. Fernando Trueba debutó en cine con la misma holgura con que debutó en premios. Madrid, Chicago y Venecia fueron algunos de los lugares donde su película consiguió lauros; y es el momento de comprobar ahora, en Buenos Aires, si este pibe con solamente veinticinco años por la cabeza tiene ya merecido contar con una cámara como medio de vida.

Lo tiene. Por lo menos mucho más que otros que —con veinticinco, sesenta o los que fueran— se arrojan a filmar por primera vez con la profundidad necesaria de resolverle los conflictos al mundo, y con esa baratija de premisa, entran por la puerta chica del alarde insufrible. Fernando Trueba, que además es autor del guión junto con Oscar Ladoire, el actor protagónico, ha sabido perfectamente y en todo momento de qué quería hablar en su película. No es caprichoso imaginar a los personajes de "Opera prima" como los personajes que ocupan el mundo afectivo del director. Sobre todo contando con un dato: Oscar Ladoire es su gran amigo y compañero de años de Escuela de Cine; y la aventura de "el primer largo" venía siendo soñada por ambos desde hace tiempo. Ese propósito de insistir con la misma vida añadiendo la cámara, es quizás el aspecto más destacable del filme. El buen olor a casero que despide puede corroborar esto que afirmo. Hasta se vive la sensación de que se ha trabajado con improvisaciones en forma exhaustiva, dejando de lado "rigideces" de guión que hubieran quitado a los personajes esa obsesiva naturalidad en la que Trueba depositó su mejor anhelo. Tanto olor a cier-

El gordo Porcel es el Julián Marías del subdesarrollo.

to, acaba por servir de puente para entretener en todo momento, para formar alianzas con este o aquel personaje, y hasta para comprenderlos. El "pero" surge como consecuencia directa de esa consigna: algo tan inherente al cine como la utilización de la imagen, en Trueba desciende a otro plano. Recursos "clichés" para relatar la progresiva felicidad de una pareja, o para contar las caminatas de siempre por un parque, entorpecen la magnitud que la película bien logra por otros lados.

Afortunadamente, y esto creo que es lo que hace más relevante a "Opera prima", el sentido del humor es tenido en cuenta a la manera de una bandera. Desde la ocupación del protagonista ("Estoy escribiendo un best-seller, nada del otro mundo", responde toda vez que se la preguntan), hasta las tres normas que rigen su vida ("La primera es viajar en avión con una maderita en la mano; la segunda es hacer el amor con calcetines; y la tercera norma es... Norma Jean"), todo es un desfile de gags verbales que, como están adecuadamente incorporados a los tipos humanos que los producen, terminan por seducir y hacerse esperar cuando demoran dos minutos, que nunca es más.

Oscar Ladoire une "ángel", simpatía y una vocación por la desenvoltura que hasta se le podría llamar talento de poder confirmarlo en otro filme. Lo dije en estilo "porquería", pero valga como elogio. Paula Molina (la hermanilla de "ese oscuro objeto de deseo" que es Angela) es la prima en cuestión. Pudiendo haber tirado abajo todo con su coprotagónico tan desganado e inexpresivo, no lo hizo. Lo que habla muy bien del resto artístico que la circunda. Luis González Regueral, el lavado Nicky, aporta un tipo físico exacto para su personaje, y además lo saca a flote con comodidad. Antonio Resines (León) y David Thomson, como el jacarandoso autor del best-seller "Mierda seca" que es reporteado en la segunda escena del filme, cumplen muy buenos trabajos. Rutinaria y sin mayor relevancia dramática, la fotografía de A. Luis Fernández.

El destiempo, el apelar a lo que está a mano para intentar "engancharse" en lo que en definitiva se habrá de llamar **"la vida"**, es el fondo temático de esta película que nunca será para Trueba un pecado de juventud. Para gente que como yo, deambula por **la tercera adolescencia** (término inventado por el que suscribe a fin de apaciguar los motes que pueden recibir los treintones flamantes) es un postrecito. Pídanlo nomás que no lo cobran.

Para recomendar a los sensibles:

PUEDO DESCRIBIR LOS VERSOS...

... más cómicos en esta nota; describir por ejemplo: Corrientes es angosta, y a lo lejos, petiso, se aburre el obelisco...

Hola. Buen crepúsculo tengan todos ustedes, ninfas y ninfómanos que quincena a quincena, abiertos al nácar de la esperanza, nos albergan entre juncos y mimbrales. Buen plenilunio los acoja cada noche; y buena noche les depare el Destino si a vuestras ventanas llega una paloma. Trátenla con cariño, pétalos míos, sobre todo si constatan que ha cumplido ya con sus necesidades de palomita. Vale decir si ya ha hecho paz en otro sitio.

He querido traerles, azules gorriones míos, un presente urbano. En la esquina de Corrientes y Montevideo, justo allí donde se produce el vértice que provoca el ángulo recto del bar "La Paz" más el bar "Ramos", existe una playa de estacionamiento. Pero tanta frialdad de motores y cemento tenía que quedar compensada. Las musas nocturnas, amigas entrañables del vuelo de cabotaje, se las ingeniaron para donar rimas, allí donde la mano del hombre ha ideado un jardincito. Y si conmueve de lejos ver el verde asomarse impoluto entre la frialdad que toda mediana urbe ofrenda, más conmueve de cerca observar que el verde no ha quedado solo; y que la mano del hombre, no se sabe si la misma que vegetalizó, ha colocado dos poemas desesperados y ninguna canción en el citado vergel.

Dice uno de ellos:

"Las plantas de este jardín
airosas viven sus vidas,
ellas sienten la ternura
de la gente que las cuidan.
No tiren basura ni dañen
no se apoyen en los palitos,
agradecemos con amor
las plantas del jardincito".

A su derecha, pintado también en madera y con otro color, yace el poema del cual me despojo a continuación:

"Como madre enamorada
el viento arrulla mi ser
sublime como caricia
de un excelso querer.
Bendita sea la tierra
morada de mi vida
benditas sean las nubes
aguas ellas me envían.
Bentidos sean los seres
que se aman entre sí
bendita sea la paz
para así mejor vivir.
El gomero poeta os saluda".

Luego, un cartelito pequeñín reza: "Ten fe, Dios te ama", junto a otro de connotaciones poéticas más veristas, que insinúan: "Prohibido tirar puchos ni basura". Deposité allí una perlada lágrima, y me quedé un largo instante releyendo y anotando, tratando de ser cuidadoso con los **sic.**

Espero sepan entender, receptáculos queridos, mi necesidad de correr a estas páginas para echarles tamaño aliento poético. A veces uno, asfixiado por la prisa se desconcentra en la pausa, y dejar pasar de largo el arroyo del alimento espiritual se nos convierte en incivilizada costumbre. Quieran los dioses y semidioses de la rima y la prosa, que el maravilloso ejemplo de la esquina de Corrientes y Montevideo se multiplique, Y que podamos aportar todos, en cada esquina de nuestra ciudad, un destello similar.

Si así no sucediere, que el Centro Cultural "Gustabo Véker" y la Asociación "Amigos de la Sintaxis" nos lo demanden.

Hugo Paredero

ESO / Marta Vicente

Aunque las revistas especializadas y los diarios no le dedicaron ni un centímetro de columna, y su llegada y partida pasó sin pena ni gloria, un músico argentino que desde hace seis años triunfa en Europa protagonizó un circunstancial regreso que nos permitió rescatarlo del olvido. O del desconocimiento.

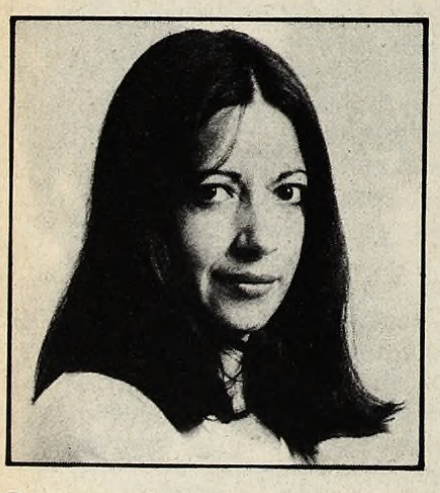
Juan José García Caffi —38 años— fue el creador y director del cuarteto "Zupay", además de tenor, guitarra y arreglador vocal e instrumental.

Sus canciones, ricas en contenido popular y raíces genuinas, marcaron durante una década un ciclo que se distinguió por su calidad y autenticidad. Pero ésa fue una etapa y las que debían seguir, para su crecimiento musical, inevitablemente debían cumplirse afuera, en el exterior.

En España, país en que se radicó, lo consideran en la actualidad "muy importante para la cultura española"; acaban de darle, en Ginebra, el premio al mejor músico europeo; ha hecho la adaptación y dirección de la ópera rock "Evita", éxito de la temporada teatral en Madrid. Creció su prestigio y se ha fortalecido musicalmente, pero sin embargo García Caffi sueña con volver para sacudir las telarañas de la música popular argentina. Quiere romper estructuras obsoletas y poner al servicio de su pueblo el perfeccionamiento adquirido y los proyectos soñados en la larga vigilia extranjera.

Ordenes, contraórdenes, rótulos, contrarrótulos, han frenado la puesta en marcha de un plan de trabajo que alguna vez presentó con estructuras artísticas para implementar en Buenos Aires.

Un día antes de partir hacia España, García Caffi nos mostró sin rencor la pena de quien parte sin quererlo. Dejar la tierra que ama y desarraigarse sin saber hasta cuándo, forman parte de un dolor cotidiano. Tal vez algún día tenga remedio. Entretanto, una vez más se fue para volver.



Reportaje de
MONA MONCALVILLO
Fotografías de
EDUARDO GROSSMAN

—Seis años de ausencia te transformaron en un visitante... ¿Cómo ves nuestro país?

—Lo que me impresiona es ver que en la gente hay una angustia casi fatal. ***Hay serias preocupaciones, no sólo por la parte económica que es muy gorda y no entiendo cómo pueden sobrevivir, sino también porque no tienen panorama, no saben qué hacer, qué va a pasar.*** Las limitaciones que hay... Si viviese aquí lo sentiría, pero al venir de Europa, más concretamente de España, que es la antítesis, lo siento mucho más. Me lastima ver cómo la gente con talento para hacer cosas se siente cercenada. Sin querer entrar en algo político, aunque algo de eso hay, veo mucha desorientación. También veo mucho grado de estupidez... ***Parece que el medio ambiente posibilita la estupidez*** y en eso veo una regresión; la gente que es conciente de eso verdaderamente está mal y sufre mucho, principalmente en mi medio.

—¿Qué impresión te llevás del Encuentro de Música Popular?

—Fui varias veces y me impresioné muy bien, porque es un aire fresco para la gente que quiere expresarse de alguna manera. Simplemente expresarse como ellos creen. ***Y no solamente por los que hacen esa música, sino por los que necesitan de esa música que se nutre de nuestras vivencias. De lo que ocurre y de lo que no ocurre.*** Si había o no había censura allí, no lo sé; pero fundamentalmente estaba latente en el ánimo de los del escenario y del público lo que ocurría. Una comunión. Y estaba abarrotado de gente..., me impresionó muy bien.

—¿Cómo ha quedado "Zupay",

Otra fuga de talentos: El argentino que dirigió la ópera "Evita" en España.

JUAN JOSE GARCIA CAFFI

el conjunto que alguna vez dirigiste y formaste?

—Yo formé el grupo en 1966 y un año después comenzó su vida profesional. Musicalmente está funcionando muy bien, aunque siempre caminando en la cuerda floja, por las limitaciones. Moralmente nunca me fui de "Zupay"; siempre que les puedo dar una mano lo hago y desde España les mando arreglos. Fue una etapa de mi vida muy hermosa y si bien físicamente no estoy con ellos, estoy dentro de ellos. Un buen día yo quise fortalecerme musicalmente y mis cosas se fueron cumpliendo; llegué a Europa y, afortunadamente, me sobra trabajo y de buena calidad; no necesito venir aquí para poder vivir, muy por el contrario. Pero aquí hay raíces, esta tierra me tira, la ciudad, la gente, vivencias... La tierra tira mucho...

—Sé que en Europa te han premiado.

—Estoy pasando por un momento como para no pensar en irme a ninguna otra parte. Me acaban de dar un premio en Ginebra al mejor músico europeo; un galardón muy importante teniendo en cuenta la enorme competencia... Hay gente muy capaz y que te reconozcan de tal manera..., en fin...

—¿El premio se relaciona con la ópera rock "Evita"?

—Sí, me lo dieron por mi trayectoria musical y por "Evita", que fue la mejor puesta en escena que se ha hecho en Europa en los últimos tiempos. Hice la adaptación total de la parte musical, la elección y la dirección de la gente, y le di otra dinámica a la obra. Debutamos en diciembre del año pasado y seguimos hasta ahora, en que pedí un receso para la compañía porque hemos trabajado muy intensamente.

—¿Quiénes trabajan con vos?

—Hay un director de escena, al que le encargaron la obra porque ya había dirigido "Jesucristo Super Star". Después me llamaron a mí. Sé que habían buscado muchísimos músicos españoles y entendieron que debía hacerlo yo, porque conocía las formas argentinas y porque conozco la parte sinfónica. ***Te quiero decir una cosa, que ocurre normalmente en nuestro país: el músico que se prepara mucho se mete en la música sinfónica llamada clásica; el que no llega a tanto se mete en música pop y el que no llega a eso se mete a productor...*** Yo traté de especializarme y mi especialización es bastante completa, porque he trabajado aquí con maestros de primerísimo nivel, y también en Estados Unidos y en va-

rios países de Europa. Entonces, mi especialización dentro de la música está basada en elementos sinfónicos, formales, pero de un extracto netamente pop, es la fusión de ambos estilos. Eso es lo que me interesa. Y uno de los motivos por los cuales me fui de Argentina es proque aquí ese campo no existe. O sos una cosa o sos otra, y si te metés en cualquiera de ésas no podés hacer otra. Hay una tercera posición que hacen los americanos, los ingleses...

—¿Por ejemplo, Evita?

—Exacto. Es una ópera formal en la estructura, pero con una dosificación pop y todo un caudal de antecedentes populares.

—¿Quiénes son los protagonistas?

—Paloma San Basilio, es Evita; Julio Catánea hace de Perón y Teny Landa hace de Agustín Magaldi.

—¿Buen éxito de público?

—Es alucinante. El teatro está lleno, lleno, todos los días, y hacemos dos funciones diarias; es un suceso, y nunca hay entradas.

—¿Qué busca el público? Y, básicamente, ¿de qué se trata?

—Fundamentalmente, la gente entra a ver el espectáculo y queda impactada por la obra. ***Ahora, mi opinión de la obra —y la conozco bien a fondo porque la he armado— es que el público no puede pretender conocer la vida de una señora como Eva Perón en una obra musical-comercial.*** Mucha gente viene a verla y quiere encontrar implicancias políticas; si uno quiere enterarse verdaderamente de cuál fue la historia debe informarse por otra parte, leer historia, libros del tema. ***Es imposible a través de una obra como ésta encontrar su biografía. La nuestra es una obra teatral y comercial.*** Que es una obra maestra dentro del ambiente comercial, sí, pero, por ejemplo, para que la obra tenga una sustentación dramática se tocan momentos que no importan tanto a la historia pero sí hacen a la función dramática. En un momento aparece la amante de Perón y se le da una importancia muy grande y mucha gente dice ¿por qué eso?, si esa chica no tuvo tanta importancia en la vida de Perón. Y es verdad; pero para el efecto dramático la tiene, el escenario lo necesita. Es una ópera y como tal, como obra, es redonda. ***Como historia posiblemente no, ya que hay aciertos, desaciertos y desencuentros, pero en definitiva es una ópera rock por todo lo alto.***

—¿Tu música actual significa que has dejado de lado la canción tradicional, las obras del renacimiento español, los autores argentinos, que de alguna forma cobraron vida a través de "Zupay"?

—Eso sigue latente, porque es una información y formación que he tenido, y con la cual me he desenvuelto, evidentemente. Si yo hice eso, es porque me interesa. Lo que pasa es que en este momento estoy fortaleciéndome en la gran experiencia orquestal, el manejo sinfónico y de obras teatrales que, en definitiva, me interesa para después poder revertirlo a mi origen, en lo que creo y necesito. Mi idea es siempre volver a Buenos Aires y montar la obra que a mí me guste... El cuarteto "Zupay" es un grupo que se maneja con cuatro voces; en cambio mi trabajo está más dedicado a las voces y a la orquesta, fundamentalmente la orquesta. Pero no dejo todos esos antecedentes de la música que hacía...

—¿Qué harías en Buenos Aires?

—Para trabajar en Buenos Aires me gustaría hacer cualquier cosa que sea digna. Quiero trabajar aquí. Me han ofrecido muchos trabajos, que no vienen a cuento, pero no me interesan.

—¿Por qué te fuiste?

—Me fui por muchos problemas de orden artístico, si cabe la palabra. Yo salía con una formación, una honestidad de trabajo, ***y había dos o tres productores que andaban sueltos, que me insistían con "no nos interesa la calidad, nos interesa vender",*** y bueno... Entiendo que lo comercial es muy importante, pero no creo que la calidad esté reñida con lo comercial; la obra que estamos haciendo es súper comercial y súper profunda... A mí me cuesta mucho más dirigir "Evita" que "Rigoletto", técnicamente es mucho más complicada. Van juntas la calidad y la comercialidad. Creo, fundamentalmente, que la mejor comercialidad es lo más bueno, honesto y puro. En definitiva es lo que llega, porque mucha de la gente que va a ver "Evita" no se entera de la mitad de las cosas que pasan en el orden musical, porque son muy complejas, pero igual las reciben. ***La gente, aunque no esté muy informada de cuál es la técnica del ballet, igual va a ver a Nureyev... A mí me interesa trabajar así; no creo en la payasada, ni en "la rascada vernácula" del folklore...*** Si es honesto, yo creo en eso.

—¿Cómo ves el panorama musical argentino?

—Lo veo mal. No hay maestros. Hay mucha preocupación por sobrevivir económicamente; no hay trabajos de especialización. Veo intentos aislados muy positivos, como lo que vi en Obras Sanitarias; el grupo Markama, de los mendocinos, me pareció fantástico; vi a Manolo Juárez, un artista que estrena obras en el Teatro Colón, con muy buena formación, muy serio y que armó una agrupación de extracto folklórico. Eso es importante. Es el camino que yo hago. Lo vi fantástico por su seriedad de trabajo; habría que darle más difusión. En Europa ven a un artista así y lo apoyan de tal manera que ni te imaginás. Es muy difícil encontrar a un músico de tanta jerarquía que se dedique a trabajar sobre las formas nuestras, como el caso de Astor Piazzolla.

—¿Por qué aquí descuidamos tanto a nuestros artistas?

—En general, todos los países los descuidan, salvo los súper desarrollados como Estados Unidos, Inglaterra, Francia...

—En 1977, el conjunto "Zupay" viajó a Europa con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores; ese mismo año regresaron, y sin causa aparente todo cambió; se le cerraron las puertas y no podían actuar en radio y televisión. ¿Qué pasó?

—No sé qué pasó exactamente; yo ya estaba en España y no volví hasta ahora. Ellos hicieron un trabajo muy positivo. Que es lo que he pedido siempre con respecto a la gente que se dedica al folklore; que experimenten, trabajen, ahonden... Es su carrera, su oficio y tienen un deber con la gente. "Zupay" hizo un trabajo de profundización y análisis de formas folklóricas. De cómo se gestó el movimiento artístico latinoamericano, la época precolombina, cómo llegó

el español, cómo se aúnan esas músicas y cómo se manifiesta en la gente. A raíz de esos estudios, con el apoyo del Ministerio decidieron llevar eso a Europa ya que allí no se conoce. Qué pasó después aquí, pues no lo sé..., no entiendo.

—¿Pero es exacto que no pudieron trabajar y que incluso con las grabadoras tuvieron dificultades?

—Es casi imposible saber el por qué. ***No sé si será porque eligieron algunos temas de María Elena Walsh, o porque trabajaron con Piero... Será por un poco de todo eso...*** No sé cuáles han sido los móviles.

—¿Y con vos qué pasa? ¿Estás prohibido?

—Yo veo una autocensura total; especialmente en los medios de información hay mucho miedo. Entiendo que cada uno debe cubrirse ***para seguir trabajando.*** Conmigo, en muchos lugares directamente ni quieren hablar, porque puedo tener algún tinte de tipo político, simplemente por vivir en España. Simplemente por eso. Yo no me fui de aquí por ningún problema político. Vivo en España porque estoy casado con Carmen Pericet, la hermana de Angel, una de las bailarinas del conjunto. Tenemos casa en España y aquí, pero vivo allá porque encuentro una actividad profunda para estudiar, para analizar, desarrollar, ejercitar y aprender mucho de los genios sueltos que hay afuera.

Me fui estrictamente para estudiar, porque lo necesitaba. Aquí me encontré con un techo, donde no tenía salida, no podía experimentar ni hacer ejercicios musicales. Me fui allá porque creo que es muy importante para todo el mundo darse una vuelta por afuera, para tener otra noción de cómo son las cosas. Yo, políticamente, no estoy metido en nada, no tengo nada que ver con nadie; tengo mis ideas como cualquier hijo de vecino, pero de golpe me he encontrado con cosas absurdas... por haber hecho una ópera musical con el nombre "Evita". ***Un ejemplo. Estuve en una reunión, y mi hermano Pedro me presenta diciendo que yo había montado "Evita", y hubo un silencio total. Antes de finalizar la fiesta, dos personas se me acercaron y me dijeron "le felicito por el éxito de eso que está haciendo en Europa..."; ni siquiera se atrevieron a decir la palabra "Evita"... Veo una autocensura en la gente, total... Principalmente en la prensa, pues aunque han publicado algo sobre la obra me han hecho preguntas superficiales; jamás han querido saber de qué se trataba... Supongo que será temor...***

—Yo te lo pregunté, así que vayamos a otra cosa... ¿Por qué no intentás trabajar aquí?

—Primero, me encuentro con el problema grave de que no hay especialización, ni hay trabajo para lo que yo hago. Hay gente, sobra, y muy buena, pero no hay apoyo, ni dinero para nada; yo me quiero dedicar a hacer cosas interesantes, no comercialadas. En España hicimos una obra con Alberto Cortés sobre la vida de Almafuerte, con orquesta sinfónica, coros, actor y cantante. Algo de una envergadura interesante, y eso se podría hacer aquí con cualquiera de nuestras sinfónicas, pero ***aquí a nuestras sinfónicas se "les cae algo" si les proponés hacer una obra de contexto popular, aunque sea un trabajo serio.*** Todo lo que tenga cualquier otro tinte que no sea el "sinfonismo", les asusta mucho. Sin embargo, trabajo en In-

glaterra con la Sinfónica de Londres, que hace conciertos y aparte música popular y no les pasa nada; por el contrario, lo hacen, se fortalecen, y se ve una cosa digna. Nuestros autores populares de envergadura, no tienen cabida para expresarse formalmente. O con otros contextos importantes como en otra época, por citar un caso, hizo Gershwin... No solamente limitarse a la cosa telúrica o tanguera, sino expresarlo con palabras más formales como hizo Piazzolla, que tiene que hacerlo con su quinteto, o directamente pasarse a la parte sinfónica. Pero de golpe juntar una orquesta de tangos para hacer óperas u operitas, o lo que fue la zarzuela en España; no hay salida, es, o lo muy limitado, o lo muy establecido del sinfonismo, no hay otro camino.

—Entonces a vos te hemos perdido por largo tiempo...

—Y claro, perdido hasta que no haya cosas así; no obstante yo siempre quiero y espero hacer algo aquí. Con mi hermano siempre tenemos la idea de juntar varios músicos de aquí y hacer una obra... Como se hizo alguna vez con "El inglés", con un actor —Pepe Soriano— y cuatro voces. Esas cosas necesitamos, porque abren el espectro de la cultura nacional. No limitarnos a la peña folklórica o al "Viejo Almacén", que es muy positivo, pero deben ser otras las salidas y sustentarlo culturalmente con otros medios.

—¿Cómo vivís tu éxito europeo?

—En forma agridulce... ***Todos soñamos alguna vez con Europa y tener éxito. Me emociono con mis trabajos, pero siento que lo hago para mí sólo, y me gustaría comunicárselo a mis padres, que ellos me vean, y lo vean mis amigos, y hacer partícipes de mis emociones a mi gente.*** Vivo desentrañado totalmente... Aprendés a querer aquello, pero no es lo mismo.

—¿Cómo nos ven desde España?

—Son muy afectivos con las cosas argentinas, nos quieren mucho... Aunque, ahora, los argentinos tienen muchos problemas en España, porque han hecho auténticos destrozos. Es vergonzoso ver las cosas que han hecho algunos de nuestros compatriotas. Después, hay gente talentosa que llega y se coloca inmediatamente, y esto también contribuye a que nos vean mal, porque después entregan un alto porcentaje de chantada y un mínimo de talento. En cuanto a otros países de Europa, no existimos. No se sabe nada de los argentinos, ni importa nada. Además, las cosas que pasan por los noticieros hacen que nos vean verdaderamente como unos subdesarrollados. El otro día pasaron en un informativo de televisión que el Director de Ferrocarriles de aquí mandaba un perro a un amigo y que un funcionario puso un vagón especial para enviarlo y la locutora dijo "sin comentarios..." En la Argentina ocurren cosas muy importantes, en eso estamos de acuerdo, pero de repente estos hechos opacan todo lo otro...

—¿Qué cosas tendrían que cambiar para que pueda resurgir una auténtica música popular en todo el país?

—Tendría que haber un principio de apertura total, porque los verdaderos impulsores de la música tienen que trabajar sin trabas; aunque el creador siempre va a trabajar, con límites o sin ellos, trabajará en su casa o donde sea, contra eso no se puede. Pero ***para expandir la música se necesita una amplitud muy grande de criterios y que la situación del país fortalezca los estudios, la preparación y profundización de la gente; que conozca lo nuestro de verdad, no desde un punto de vista trasnochado.*** Si yo me fui a España y añoro tanto esto es porque, en definitiva, hay una raíz y hay que ser consciente de esas raíces, para después manifestarlas en palabras mayores. En Argentina tenemos una gran masa todavía, que puede no estar muy bien formada o preparada culturalmente, pero también está la otra parte del país que necesita constantemente nutrirse de gente formada y preparada. Esos no tienen opciones, están rebanados; pueden ver sólo la tontería y eso es muy injusto.

—¿Qué músicos argentinos te gustan?

—Astor Piazzolla, Manolo Juárez, intérpretes como Jaime Torres, afectivamente me gustan "Los Chalchaleros", mucha gente. Y después me gusta la idea, no ya el concepto artístico, de mucha gente joven que quiere hacer cosas, como Víctor Heredia; María Elena Walsh es importantísima, tiene una claridad...

—He leído, recientemente, que Nacha Guevara, muy disconforme con "Evita", se popone hacer una ópera llamada "Eva Duarte", para corregir errores.

—Ella no está de acuerdo con muchos puntos de la obra "Evita" y yo tampoco, pero, repito, no hay que buscar la formalidad de la historia porque juegan otros elementos. Ahora, si se quiere hacer proselitismo y el estudio de una personalidad, con consecuencias profundas, tiene que ser una obra totalmente diferente, que no tiene nada que ver con la cuestión del espectáculo. No sé cómo la va a encarar.

—¿Cómo nace tu vocación musical?

—Nace hace 38 años. Tengo 38 años. Mi madre es poeta, pintora, y en mi familia todos tocan instrumentos musicales. Creo que nací con una inclinación musical y después la fui desarrollando. Tuve grandes maestros, estudié mucho y siempre tomé la música como algo muy serio.

—Mañana volvés a España... ¿Te duele la partida?

—Sí, por supuesto, vuelvo a desentrañarme... Volver aquí, tomar contacto con todo lo querido y volver allá... Cuando llego, me pongo sobre los papeles a trabajar, tranquilo, contento, vale; pero sentimentalmente siempre estoy acá. Fijate que el año pasado estuve de visita y vi que el país estaba muy mal; cuando me fui tenía sueños horribles sobre Argentina, la veía como Alemania después de la guerra, piedra sobre piedra... era algo irracional... En resumen, en Europa me sobra trabajo, tengo prestigio; en Argentina hice música para dos películas, en España llevo hechas 70. Hace dos años que dejé de hacer cine, porque solamente hago el que me interesa; tengo la oportunidad de seleccionar mi trabajo y hacer lo que creo conveniente. Tengo trabajo a montones, aquí no lo tengo, aunque quiera hacer algo en mi patria.

—¿De quién depende?

—De la gente que está encargada y te diga "adelante", de los que

financian... ***Hace dos años estuvo el intendente Cacciatore allá, y hablé con su esposa; le dije las cosas que se podrían hacer en Buenos Aires, desde el punto de vista de estructuras artísticas, y me dijo que cuando estuviese en Buenos Aires fuera a verlo. Cuando vine el año pasado me entrevisté con él; me dijo que como no entendía nada del asunto, lo viera al secretario de Cultura. Hablé con Ricardo Freixá y me pidió que preparara algo; preparé un dossier muy elaborado, muy estructurado, sobre cosas a corto, medio y largo plazo, con inversiones también en distintas etapas. Una actividad a desarrollar sobre nuestra cultura o sobre cómo se pueden desarrollar las distintas actividades en nuestro medio. Cosas que yo aprendí, trabajando en el Ministerio de Cultura de España, y en otros lugares de Europa. Toda esa experiencia la volqué en un plan de trabajo muy detallado y de golpe, por lo visto, soy comunista y jamás se me volvió a hablar de esto...***

—¿Nunca más te llamaron o te dijeron algo?

—Nunca más supe nada, son esas arbitrariedades... Te repito que políticamente no tengo nada que ver con nada, qué se yo .., no comprendo...

Lamento que se haya perdido la posibilidad de llevar a la práctica ese trabajo.

—¿Cómo estaba elaborado?

—Bueno, nosotros tenemos un Teatro Colón y una cantidad de teatros oficiales que normalmente sirven a la gran cultura musical; entonces yo hice la propuesta de hacer un Colón con música popular. Que funcione un centro de estudios de danzas populares, un centro de información y trabajo sobre orientaciones de formas musicales populares, de culturas populares desde la época precolombina hasta nuestros días. Formalizar concursos nacionales de jóvenes compositores, y que siempre tengan un teatro para expresarse; que el Colón tenga precios populares siempre, y que podamos tener permanentemente nuestros conciertos, nuestras óperas populares, y un desarrollo integral de la actividad artística popular. Todo bien hecho; no hacer una peña más, sino algo sólido y de buen nivel... Ese es un principio de la idea global. Tener un teatro con un cuerpo de baile como el del Chúcaro, permanente. Ha luchado toda su vida por tener un ballet aquí, y siente desesperación porque no cuenta con apoyo y se tiene que costear todo por sus medios. No tenemos un estudio de danza, todos son privados. Se necesita el apoyo oficial para desarrollar estas ideas. Por ejemplo, el ballet de México es famosísimo en todo el mundo, y nosotros ni siquiera tenemos la escuela... No tenemos nada y lo peor es que ni siquiera se pjensa en algo así. ***Se necesita que la gente de talento, de valor, tenga un sitio permanente donde actuar, al que el gran público pueda acceder.*** Una cosa que me ha dolido mucho el otro día fue un reportaje que me hicieron en España... Me dijeron ***"sos muy importante para la cultura popular española, para nuestra música y estás haciendo por España una labor que necesitamos mucho..." Por un instante me sentí gratificado, pero ahí nomás pensé "¿y mi otro lugar, mi origen, mi raíz? ¿Qué...?"***

Mona Moncalvillo

Usted, que está leyendo: escuche un poco...

Acérquese, por favor. Déjenos contarle que - aunque usted no lo crea - existen programas de radio que merecen escucharse.

DETRAS DE LA MEDIANOCHE

Para escuchar música sin que se le caigan a uno las orejas: grupos de Rock, música Country, Jazz, Jazz-Rock e intérpretes de música nacional. También hay reportajes, informaciones culturales de interés y anticipos de los titulares de los diarios. Como su nombre sugiere, el programa empieza después de la medianoche y continúa hasta las 3 de la mañana. Eso sí: el nombre no proporciona idea alguna sobre los días de transmisión que son los que corren entre el domingo y el jueves.

CONDUCCION: Liliana Daunes y Norberto Tallón.
MUSICALIZACION: Willie Campins.
SONIDO: Gregorio Gostanian.

OTRA MANERA DE ESTAR JUNTOS

No es un radioteatro. Son cuatro horas con reportajes, información y mucha música. Con novedades y primicias discográficas que no pueden escucharse en ninguna otra parte.

LUNES A VIERNES/ 13.00
CONDUCCION: Gladys Romero y Eduardo Aliverti
MUSICALIZACION: Luis Barba.
SONIDO: Héctor Varela

LOS INTERPRETES

Ciclo de música clásica que difunde la labor de artistas argentinos. El segundo y cuarto domingo de cada mes, hay conciertos en el Auditorium Belgrano, con entrada libre y gratuita. También se difunden grabaciones inéditas en nuestro país. Los textos pertenecen a Rodolfo Arizaga y Virtú Maragno y la producción es de Marcelo Morano.

DOMINGOS Y LUNES/ 23.00.
CONDUCCION: Antonio Carrizo.
MARTES A VIERNES / 23.00.
CONDUCCION: Omar Cerasuolo.
SONIDO: Jorge Oliveros

AH, OTRA COSA...

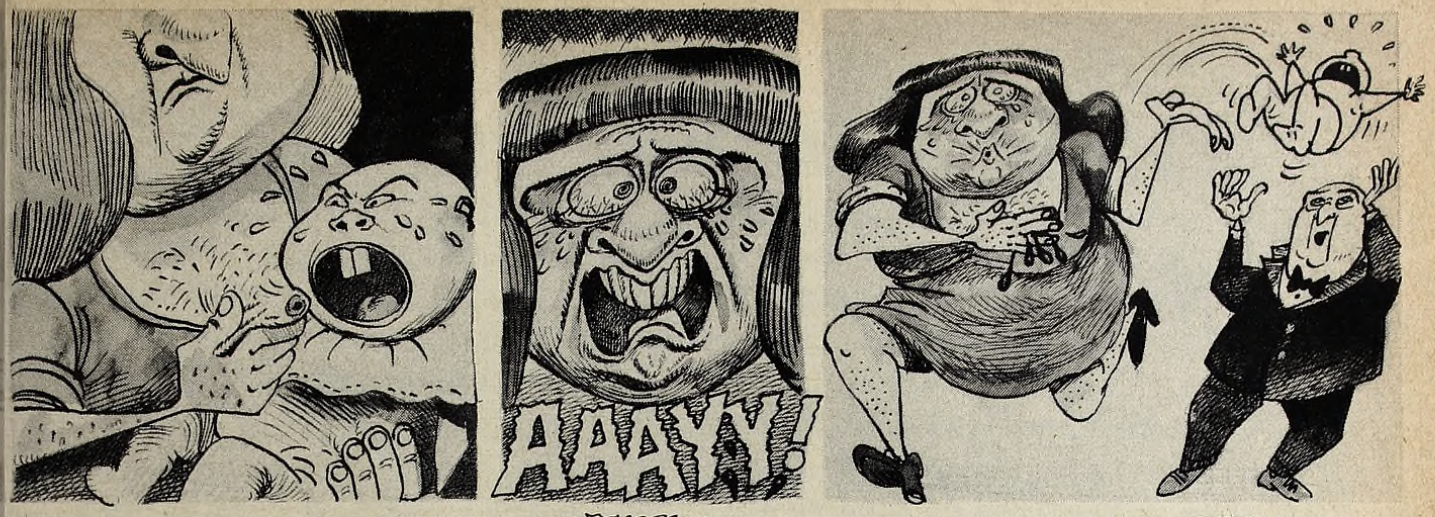
Por si usted no lo sabe, estos grandes espectáculos fueron transmitidos por nosotros. Anote: RECITAL DE QUEEN en Vélez. RECITALES DE SINATRA en Río de Janeiro y en el Luna Park. RECITAL CON CHABUCA GRANDA junto a Canal 13. HAMLET, con Alfredo Alcón. EL REÑIDERO, junto a CANAL 13. GILBERTO GIL y CHARLIE GARCIA. ASTOR PIAZZOLLA con la CAMERATA BARILOCHE. ASTOR PIAZZOLLA y ORQUESTA SINFONICA. Y eso no es nada comparado con lo que se viene. Ah... Otra cosa más. EL TREN FANTASMA también está ahora en FMR. Los viernes de 0.00 a 3.00, los sábados de 15.00 a 17.00 y de 0.00 a 3.00 y los domingos de 15.00 a 17.00

FMR. Frecuencia Modulada
Estereofónica de LS5 RADIO RIVADAVIA.
103.1 Mhz.

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI

CUANDO LA COSA LLEGA A UN CLIMA DESESPERANTE APAREZCO YO EN SMOKING Y COMIENZO A PROMOCIONAR NUESTRA LECHE
¿Y QUIÉN VA A PROTAGONIZAR ESA OBRITA?
¡USTED, DOCTOR CURETA!
¡IMPOSIBLE! ¡PÍDAME CUALQUIER COSA MENOS ESO!
¡DOCTOR CURETA, NO SE OLVIDE QUE HAY CINCO MIL DÓLARES POR ACTUACIÓN, Y SI LA COSA FUNCIONA VAMOS A SALIR DE GIRA POR TODO EL INTERIOR!
SI ME DAN UN EXTRA POR GOL DE DIFERENCIA ACEPTO
PEDIATRÍA
DISTINGUIDAS MAMÁS, VOY A DISTRAER VUESTRA ATENCIÓN PARA MOSTRARLES UNA TRISTE REALIDAD
¡APÚRESE MANUELA QUE YA EMPIEZA EL ACTO!
¡DOCTOR, TENGA CUIDADO, HACE MÁS DE CINCO HORAS QUE NO COME!
¿NO HABÍA OTRA COSA MEJOR EN LA NURSERY?
¡SE FUERON TODOS DE ALTA, DOCTOR!
DIRE
¡Y AHORA SÍ, MAMÁS... LA ACCIÓN!!
RIING!
ATC
¡BUAAA!
¡BUAAA!
SUBIÓ EL PRECIO DEL KEROSÉN
¡MALDITO MARRANO, GRITA MÁS QUE UN RELATOR DEPORTIVO!
¡RIIINGG!
NO HABRÁ CAMBIOS EN ECONOMÍA


AAAAY!

¿Y ÉSA QUÉ CLASE DE MADRE ES?
¿VIO CÓMO TIRO AL HIJO?
¡ABRAN!
GUARDIA
TOC TOC TOC
TOC! TOC!
¿QUÉ PASA?
SERÚ GILÚN

¡RÁPIDO, NECESITO QUE ME ATIENDAN!
PERDÓN, SEÑORA ¿USTED ES DE OBRA SOCIAL O PARTICULAR?
¡QUIERO QUE ME ATIENDAN!
SEÑORA, HAGA EL FAVOR DE PASAR POR ADMINISTRACIÓN Y ABONAR LA CONSULTA. YO AQUÍ CUMPLO ÓRDENES

GUARDIA
BLAM!
LA PONDEROSA CLÍNICA CINCO JERINK
DIRECT DR. SAN CURETA
¡ES EL COLMO, VOY A TENER QUE IR A PARAR A UN HOSPITAL!
¡DOCTOR CURETA!
¡SÁQUESE URGENTE EL DISFRAZ! LAS MUJERES DE LA SALA DE ESPERA HICIERON SU IDENTI-KIT Y VAN A DENUNCIARLO A LA LIGA DE MADRES DE FAMILIA ¡LO ACUSAN DE MALTRATAR A SU HIJO Y NEGARLE EL AMAMANTAMIENTO!
MEIJI + GEO

Memoria de elefante/MartaVicente

En esta revista se habla con frecuencia de la publicidad, especialmente de la mala. Hoy volvemos a la carga, más molestos que visitador médico. Sabido es que los laboratorios venden su producto a las farmacias. Las farmacias los venden a los pacientes. A los pacientes se los recetan los médicos. Y a los médicos intentan convencerlos los visitadores —alias "valijas" o "jalivas"— por medio de métodos de propaganda directa que parecen concebidos por una mente afiebrada para la cual no dudamos en recomendarle esta nueva versión de aspirina fulminante electrónicamente programada, a tomar una cada 5 minutos.

Veamos entonces a los jalivas en acción, aplicando sistemas de ventas ideados por los laboratorios. Todo lo que se cuenta es rigurosamente cierto. Si no lo cree hágase visitador. O médico.

Visitadores que ni el Dr. Cureta aguantaría.

LA PROPAGANDA MEDICA ES PEOR QUE EL REMEDIO

Escribe JORGE IGLESIAS

Los laboratorios conocen la importancia de influir adecuadamente en el profesional. Incluso podría suponerse que a veces exageran esa posibilidad, subestimando la capacidad de un médico de informarse correctamente respecto de las bondades de una droga u otra. Pero, sea como fuere, el valija es una institución en el ramo. De ahí que cada empresa/laboratorio extreme el cuidado en la preparación de sus agentes.

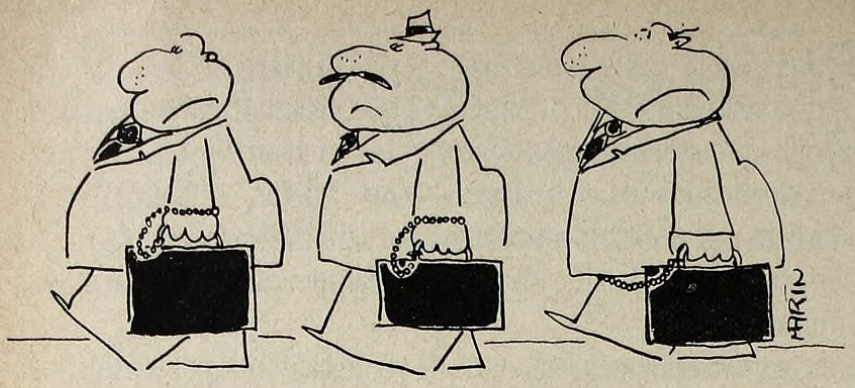
Gerencias de capacitación, cursos, publicaciones y prolijos estudios de técnicas de promoción dan fe de ese cuidado. Ya no basta cierta experiencia y la calidad de ***"estudiante de medicina, preferentemente"*** que antes se pedía en los clasificados. No. Desde hace algún tiempo, y en especial en los laboratorios cuya matriz está en Nueva York, Zurich o Düsseldorf, refinadas técnicas de persuasión reemplazan a la mera visita del jaliva a su casi amigo, el tordo.

ANONADELO, SEA PAVOTE

Una recorrida histórica, sumaria nomás, por algunas de las experiencias que los médicos locales han debido soportarles a los sufridos valijas "mentalizados" por sus empresas, puede dar una idea de lo que es capaz el delirio elevado a la condición de cuasi ciencia. Veamos:

● Hace unos poquitos años, un laboratorio vernáculo ordenaba a sus agentes penetrar en los consultorios con cara de nada, acercarse al profesional y, lanzándole al escritorio un juguetito de plástico, espetarle: ***"Así es de veloz Mongomicina para llegar al foco infeccioso..."***. El chiche era una ambulancia muy mona con una ampolla de la droga en su interior. Como es de imaginarse, si el tordo tenía buen humor se lo bancaba. La mayoría acostumbraba despedazar ampolla y ambulancia de una palmada... y mirar con cara de "no sea... chiquilín" al juguetón del valija.

Pero eso no arredró al laboratorio: proveyó de espaditas de madera, con el logo de la Mongomicina, a sus agentes y los conminó a llegar hasta los mismos médicos y, apoyándoles el juguetito en la pechera de la bata, exclamarles: ***"Mongomicina es un ataque certero al foco de la infección"***. Algunos doctores fueron piadosos y se limi-



taron a romper las espaditas en pedacitos. Otros no...

● Cierto laboratorio, en cambio, tras sesudos estudios, llegó a concluir que nada mejor para infundir certeza en un médico que hacerle probar la propia medicina. Se trataba de una vitamina C, efervescente, en comprimidos disueltos en agua. La idea fue ofrecerle a cada tordo una pastillita, colocada dentro de su correspondiente vasito plástico. La reacción obvia de los interpelados fue rechazar el "regalo" (lo que abre algunas preguntas en torno a la fe de los galenos en la famacopea local).

¿Llegaron los responsables del laboratorio a la idea de lo absurdo del método, quizá? Minga: concluyeron que lo que pasaba era que ***el agua*** constituía el problema. Ergo: hicieron que cada agente cargara con cajones de soda fría, en una heladerita portátil dentro del auto; y los pacientes que esperaban en las salitas vieron a los valijas entrar haciendo malabarismos con un sifón, los vasitos y las pastillas, camino de la cara de sorpresa del médico. ¿Dio resultado la campaña?: no se salvaron ni las burbujitas...

● Ejemplo afín puede ser aquel laboratorio, también nacional, que ideó "sorprender" a sus médicos candidatos enviándoles telegramas colacionados a sus casas y consultorios. Como muchos de los destinatarios no estaban en el momento del arribo del correo, debieron dejar sus cosas de lado, algo asustados, y correr a la sucursal a retirar los telegramas, esperando la muerte de la abuelita, una comunicación de pago o el despido inmediato. Al abrirlo, las letritas les decían: ***"¡Felicitaciones! ¡Ud. ya puede recetar nuestro producto X!"***. La mayoría de los médicos tomó el asunto con mucha alegría, como es de imaginarse, y todos recetaron muchísimo el producto de marras, por supuesto.

¿Y la empresa/laboratorio que obligó a vestirse a todos sus valijas con ropa verde y blanca —los colores de las cápsulas de un nuevo antibiótico—, durante el transcurso de toda una reunión de ventas? Se dice que luego consiguieron trabajo como hinchas de Banfield.

COMO PLAGA DE HORMIGAS

Algunas experiencias son perlas casi inverosímiles; sin embargo, el que escribe las recolectó mediante los informes incontrastables de varios de los propios —y sufridos— valijas que las vivieron.

Ahí va una de antología: un principalísimo laboratorio, con extensión internacional (como le dicen ahora. Una multinacional, en lenguaje clásico), contrató a un grupo de técnicos en manejo de psicología de masas, con vistas a convertir a su próxima reunión de ventas en una catapulta irresistible para su producto. Los "expertos" —imaginar lo que cobraron— decidieron explorar la experiencia de los instructores bélicos: encontrar una palabra "clave", la que repetida de cierta manera y por una multitud reunida produciría efectos de "mentalización" impactantes.

Pensaron mucho, y hallaron que ***"marabunta",*** con sus connotaciones de fuerza, agresividad y velocidad, era "la" palabra... Así que manos a la obra. A la boca, más bien: juntos todos los valijas, con supervisores y gerentes incluidos, en un hotel céntrico, a la voz de mando comenzaron a gritar como boinas verdes desaforados: ***¡"marabunta, marabunta...!"*** hasta que el aire y la paciencia de los hoteleros se les acabó.

Después salieron, los agentes, a vender el nuevo antibiótico. Algunos médicos, dicen, prescribieron varias cajitas. Más tarde, llegaron del país matriz del laboratorio unos personajes que averiguaron lo sucedido. Y despidieron a más gerentes locales de la empresa, que cajitas vendidas.

HABLAN LOS CHOCLOS

Uno de los métodos de promoción más recurridos son las entrevistas-tipo. Esto es: el agente de propaganda médica es un baldado mental al que es imprescindible decirle qué, cuándo y cómo hablarle al tordo entrevistado.

Se confeccionaron, en esa tesitura, allá por los años 70, diálogos forzados de este tenor:

Agente valija: "Muy buenas tardes, doctor. ¿Verdad que hace mucho calor?

Tordo: "... Y, sí..."

Agente valija: "Hace más de 38 grados. Y ya que estamos hablando de calor: sus pacientes cardíacos se sentirán mal con esta temperatura, ¿no?

Tordo: (Se supone que deberá pensar: "A la pucha, es cierto. Van a caer como moscas y me voy a quedar sin ninguno...")

Un Curso de película!

SUPER 8
16 mm. - Video Cassette
APRENDA
...o perfeccione sus conocimientos
en
30 Lecciones

didácticas, amenas y comprensibles que Ud. recibirá, puntualmente, en su domicilio. Logre de su equipo el máximo provecho, dominando todos los secretos del cine: luz, planos, movimientos de cámara, idea argumental, animación, títulos, trucos y efectos especiales, montaje, sonido, proyección, y asómbrese!

Escríbanos (no olvide mencionar a HUMOR) y recibirá una mayor información, para conocerlo personalmente!

escuela cinematográfica americana®
cc 136 Suc. 1 (1401) Bs. As.

Agente valija: "Para que sus pacientes se sientan al pelo, recételes nuestro normotensor, que es mucho más barato que X".

El detalle de la entrevista-tipo aclara que si en lugar de mucho calor, lo que hace es mucho frío, bastará decir "hace mucho frío" y listo. Genial.

Es así. En cuanto a imaginación, obviamente no hay cultor del absurdo que supere a los directivos de algunos laboratorios. Una empresa mediana, también por aquellas locas épocas del 73/74, incitaba a sus jalivas a entrar a los consultorios y salas hospitalarias, y sin sonrojarse decirles a los médicos, de hombre a hombre: **"Doctor, cómo le va. A mí, bien. Yo soy una mazorca de maíz. Nací en el campo y me trataron con ácido sulfúrico, hasta convertirme en una pentosa y luego en el mejor producto para tratar infecciones localizadas..."** ¿Que no se cree? Porque Ud. carece de imaginación, señor, por eso... La idea, obviamente, es que el ridículo de la situación haga que el médico recuerde por asociación el nombre del producto por más tiempo. ¿Y el valija? Ah, pero eso no es lo importante. Ni el médico, ni los pacientes, claro.

VENDA, PEGUE ABAJO

Los recursos suelen emerger de la realidad. Así, los "creativos" de la misma empresa mediana, autores de las entrevistas ya citadas, elucubraron que bien podría sacarse tajada de una situación de crisis:

Agente valija: "Doctor, en esta ocación ***no voy a hablarle*** de nuestro producto X. ***Lo que sí quiero hacerle presente*** es que nuestro laboratorio apoya una vez más a la medicina argentina haciendo una donación para ... (nombre de algún congreso o simposio o reunión de científicos). Por este motivo y porque nuestro laboratorio continuará colaborando personalmente con los médicos de su especialidad, es que hoy, ***que los laboratorios estamos viviendo una situación difícil, necesitamos*** que los médicos amigos nos apoyen recetando nuestros productos X y Z."

Tordo: "..."

Díganme si esto no es la sutileza, la ética y el ingenio elevados al grado de maravilla. Sobre todo imaginando que algún médico puede llegar a recetar en base a datos científicos tan fundados y sólidos como los descriptos...

Así que, si bien se piensa, no sería de extrañar que mi próxima gripe sea combatida con "Gargrajemicina", droga favorita de mi médico debido a que el valija del laboratorio Mongox lo sometió a la siguiente entrevista-tipo:

Jaliva: "Doc, tiene que recetar Gargrajemicina"

Tordo: "Ah, ¿sí?, ¿y por qué cornos?"

Jaliva: (Sacando una careta de Martínez de Hoz y poniéndosela, mientras dice con voz lúgubre) "Porque somos la última empresa/ laboratorio nacional que queda, y nos vamos al tacho si no nos da bola...".

Que Dios me ayude, e ilumine a los médicos.

Jorge Iglesias

American Express, Diners, Argencard, Visa, Master Charge, Carta Franca.

Stylo

SI SIENTE QUE SU EQUIPO SUENA ASI...

...y Ud. no tiene problemas auditivos, el defecto está en el equipo.

La solución integral para ese inconveniente es AUDIO QUARTZ, con el service de sonido más completo y eficiente: en 24 hs. presupuesto sin cargo, en 48 hs. su equipo reparado y 6 meses de garantía.

Pero si el problema es tan grave que no tiene solución, le aconsejamos llevar el equipo que más convenga a sus preferencias y necesidades dentro de las siguientes marcas:

PIONEER - YAMAHA - AKAI - KOSS - SENNHEISER - AR - TANDBERG - SAE - NIKKO - SCOTT - DUAL - TECHNICS - NATIONAL PANASONIC - CELESTION - JENSEN - AKG - REVOX - THORENS - SENCOR - NAD - KENWOOD - LENCO - PHASE LINEAR - YAESU - SHURE - OHM - QUASAR - JVC, etc.

Además el plan de 3 cuotas sin interés y los excelentes precios de contado.

audio Quartz

Porque el sonido es placer...

LAFINUR 3152 - BUENOS AIRES (1425) a una cuadra del Zoológico.

BOOGiE

"El aceitoso"

Tan sólo un empleado

¡Si usted me suelta llamaré al supervisor!
No, basura. Yo sé cómo las gastan ustedes
¡Señor... señor... comprenda... sólo soy un empleado!
El supervisor me dirá que es un problema de la Torre de Control. En la Torre de Control echarán la culpa a la compañía aérea, en la compañía aérea dirán que es problema de la central en...
Soy un empleado
Montreal, ahí acusarán a la huelga de operadores en Roma
¡Por eso hay que golpear a quien uno tiene enfrente!
...no sabían porqué estaban allí, no sabían porqué peleaban ni quiénes daban las órdenes. Pero eso a los vietcongs no les importaba. Les disparaban igual.
En Vietnam, muchos de los nuestros...
Y a tí ni siquiera te obligan a esto. Te pagan para que lo hagas. Para que pongas la cara.
Enseñanzas que dejan las guerras.
fontanarrosa

Desocupación: ponete el antifaz.

LA DELINCUENCIA DISFRAZADA

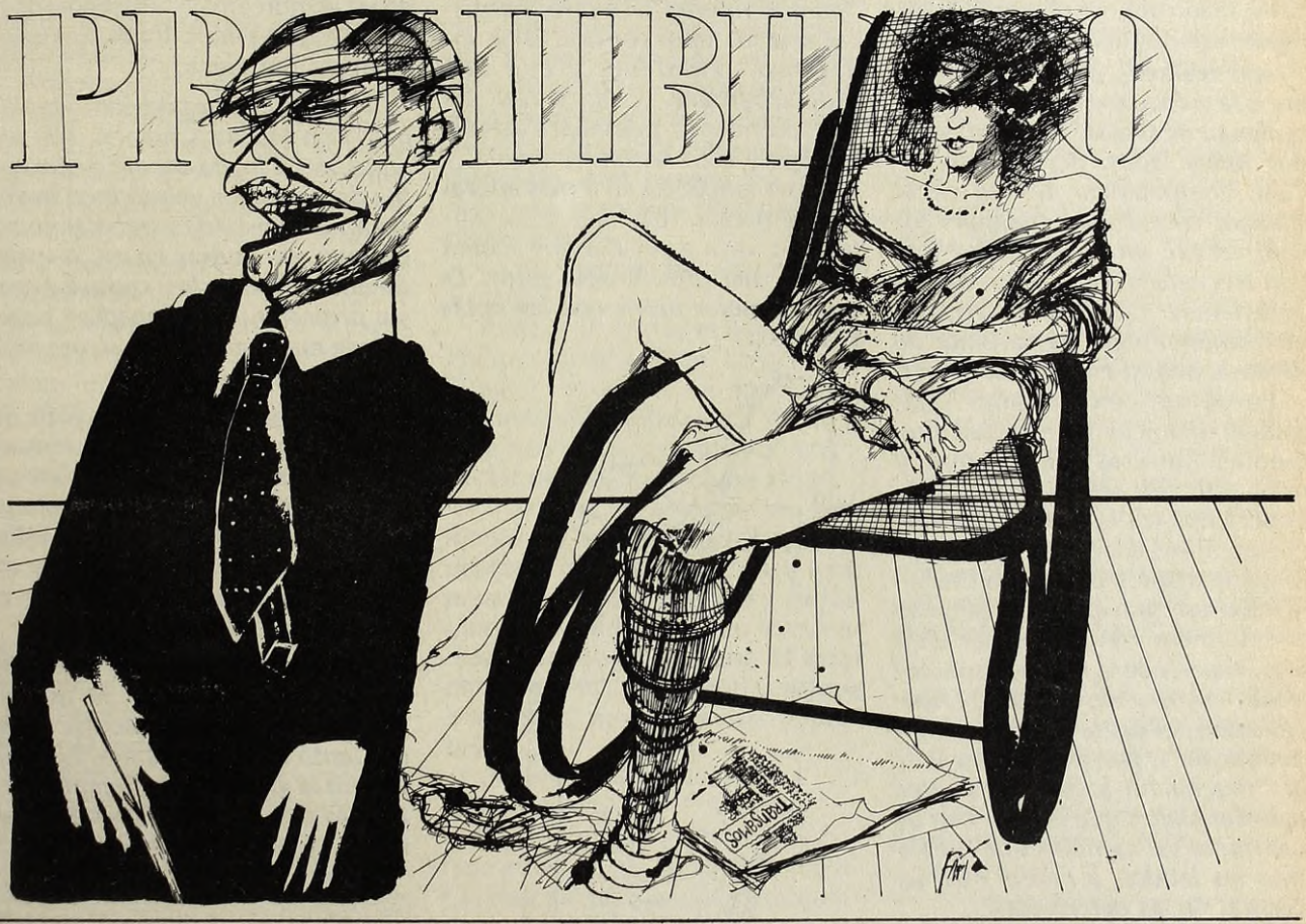
Se dice por ahí que aumenta el número de desocupados –"disfrazados" o no– que apelan al manotazo desesperado del achaque para sobrevivir. Si esto fuera cierto, de una situación de brazos caídos pasamos a una de arriba las manos...

por Tacho

Tras el clamoroso éxito de la noteja "Luz roja: mujer de 40", continuamos la serie con este informe sobre los hombres que sobrellevan la misma década. La diferencia radica en que a los 40 ya dejaron de ser un peligro. Pese a que cacarean, presumen y fanfarronean, ¿vio?

Sobre obsesiones, persecutas y fallos, sobre todo, fallos

EL CUARENTON Y LA DEDOCRACIA



por BRACCAMONTE

Merodean las calles de Buenos Aires –y sus sospechosos aguantaderos –ciento once mil tipejos enrolados en la declinante década de los cuarenta. Al menos así ha quedado establecido en el último censo, derroche burocrático que también ha determinado un curioso porcentaje: 65 por ciento están casados, y el 35 por ciento restante aglutina a separados, viudos y sospechosos solterones. Un informe paralelo de la Policía Federal aclaró un poco la cosa: del mencionado 35 por ciento, sólo están registrados por sus inclinaciones etéreas 1860 cuarentones, todos ellos absolutamente irrecuperables. De modo que entre viudos, separados, y divorciados, casi treinta y tres mil tipos están aún en edad de merecer (dicho esto en el buen sentido de la palabreja) y sumados a un alto porcentaje de maridos tramposos, ofrecen al mercado sus caducas pretensiones.

No es buena la mercadería, sin embargo. Al igual que las renovadas cuarentonas, los hombres que peinan canas –o absurdos apliques o pelucas –luchan desesperadamente contra las inconveniencias de la busarda, ruedas en la cintura, piernas flu, papadas y otras ridiculeces, con la intención de aparentar menos edad. Una lucha que sólo parece favorecer a los endiablados cuarentones de la clase media, especialmente entre los denominados ejecutivos, profesionales, y uno que otro mercader conocedor de las cuestiones estéticas.

Ana Camila Adinolfi, 35, experta chancletouse porteña, opinó sobre el asunto:

–Los cuarentones son tipos muy inseguros. Apenas descubren que entran en el ciclo de las declinacio-

nes, intentan suplantar con pinta la súbita carencia de otros atributos. Son muy graciosos: los días feriados se disfrazan de deportistas, y una puede divertirse viéndolos bufar mientras practican aerobismo, tenis u otros esfuerzos sólo aptos para mozalbetes. Es decir, se visten de deportistas para aparentar juventud; pero por dentro se sienten más viejos que el bisabuelo de Matusalén.

Deben ser exageraciones. Juana Marta Guerrero (apellido mencionado sin segundas intenciones), 32 años, manicura, no coincidió totalmente con Camila:

–En realidad, atraviesan por la pre o la menopausia, y por lo tanto se llenan de dudas. Ven fantasmas por todos lados: declinación sexual; competencia desleal en el trabajo; recelo ante cualquier joven; en fin, una inseguridad que con frecuencia superan en base a experiencia. O poniendo en funcionamiento otros mecanismos de defensa: pensar en lugar de correr.

Puede ser, pero no tanto. Estadísticas médicas demuestran que úlceras, infartos, hemiplejias y otros desastres tienen una cita de honor entre los cuarenta y los cincuenta años, edad difícil, pero de ninguna manera postrera o final.

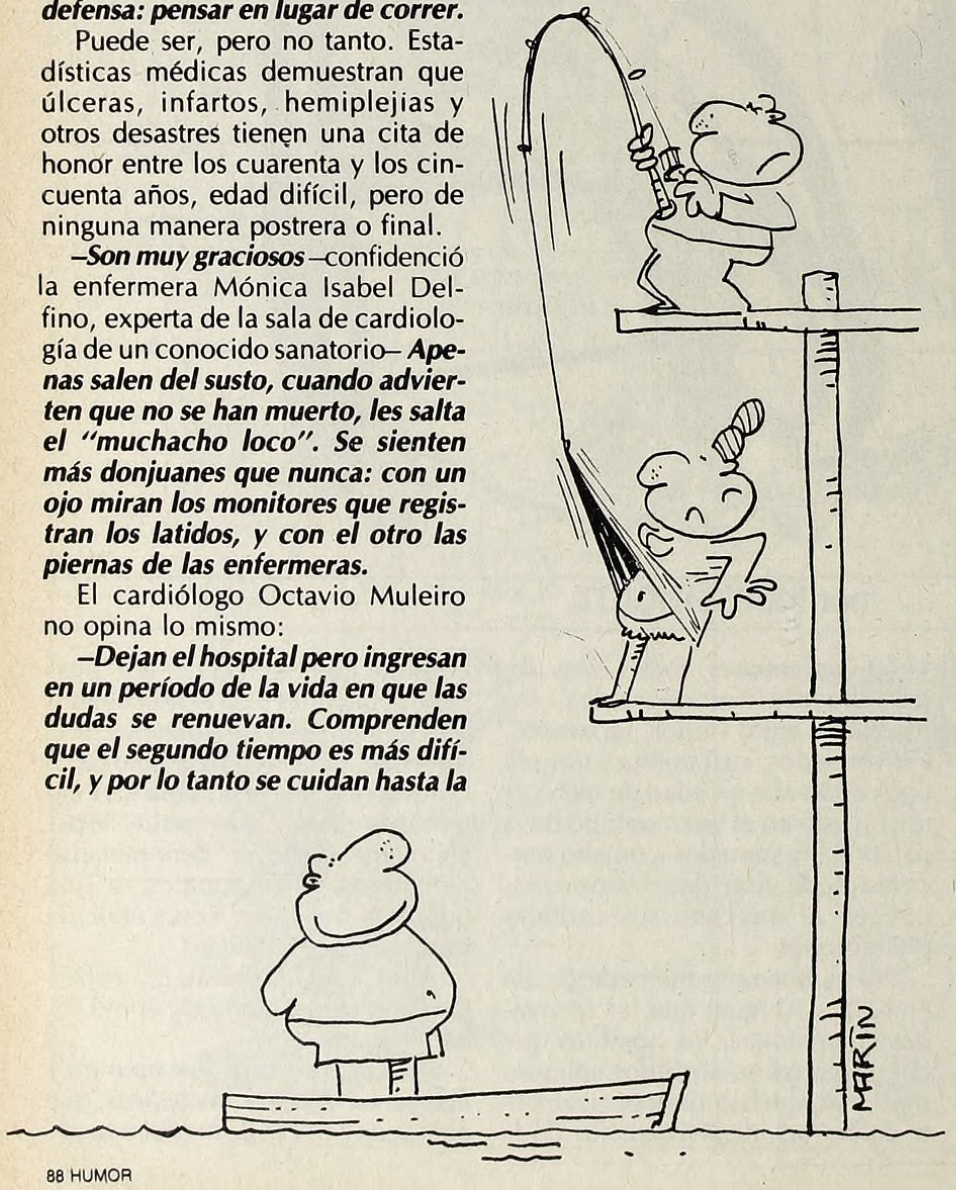
–Son muy graciosos –confidenció la enfermera Mónica Isabel Delfino, experta de la sala de cardiología de un conocido sanatorio– ***Apenas salen del susto, cuando advierten que no se han muerto, les salta el "muchacho loco". Se sienten más donjuanes que nunca: con un ojo miran los monitores que registran los latidos, y con el otro las piernas de las enfermeras.***

El cardiólogo Octavio Muleiro no opina lo mismo:

–Dejan el hospital pero ingresan en un período de la vida en que las dudas se renuevan. Comprenden que el segundo tiempo es más difícil, y por lo tanto se cuidan hasta la exageración: dietas, caminatas, y por encima de todo, prudencia. No se atreven a arriesgar demasiado, prefieren pisar sobre seguro –asusta.

A seguro se lo llevaron preso. Juan Pedro Forsinitti, mercader, 48, explicó tras sacudirse con la cuarta Hesperidina con hielo y limón:

–Estaba en la cama, con el pecho lleno de cables, el brazo izquierdo canalizado para recibir el suero, rodeado de monitores que me cantaban el funcionamiento, y con dos médicas y una enfermera "para el infarto". Te juro, hermano, que me sentí como el locu: indefenso, impotente y con una bronca bárbara. "Cuando salgo de acá la reviento", ***pensaba. Y así fue. Me porté bien un mes y medio, y después empecé a vivir más apurado que nunca.*** "Las hago todas juntas. No vaya a ser que me muera antes", ***me dije. Y aquí estoy. Es mucho mejor morir con las botas puestas...***



Tiene razón. Tal vez sea por eso que durante los años cuarenta los hombres comienzan a formularse preguntas totalmente irresponsables: ¿por qué vivo nervioso, angustiado, tenso? ¿Por qué no lo mando al jefe a la recontrarremil madre que lo juntó? ¿Para qué catzo trabajo tanto? Las respuestas llegan inmediatamente:

En los países en los cuales se legalizó el divorcio el ochenta por ciento de los hombres divorciados tienen entre cuarenta y 47 años. En la Argentina, se calcula que a esa edad el porcentaje de separados, escapados o embrollones supera el cuarenta por ciento.

–¡Es que estaba podrido! –exclamó Jorge Héctor Chiappe, 49, arquitecto–. ***Un día descubrí que había dedicado los veinticinco mejores años de mi vida a trabajar como un loco, sin pensar en mí, respondiendo a todos los compromisos sin protestar, obsesionado y siempre de mal humor. ¡Má sí, me fui a la miércoles!***

No es la solución. La mayoría de los cuarentones mezclan las cosas: ***"No ceso de repetirme que soy un fracasado, que si estuviera soltero y sin compromisos sería más feliz, y con la guita que gano sería un 'pashá'"***, gritan. Otros canalizan el asunto con estos argumentos:

–Soy un fracasado. Vivo desbordado por los problemas, sin tiempo para pensar en mí. Si no me pesaran tanto las obligaciones, hubiera escrito la gran novela, o pintado el cuadro más enigmático y bello; sería un creador y no un mediocre...

No es cierto. El miedo a la vejez, las acechanzas de un futuro lleno de interrogantes y dudas, los precipita en llantos exagerados, en un rosario de quejas y lamentaciones. Aunque la verdad es que no son pocos los que resuelven el problema (y sus angustias) mediante procederes absolutamente absurdos: trabajan cada vez más, los cretinos. A la mañana, a la tarde, a la noche, en una búsqueda incesante y misteriosa. ¿Ganar más dinero? ¿Asegurarse una vejez sin sobresaltos? Nada de eso. Simplemente le escapan a otras cosas: quizás a una convivencia ingrata, tal vez se flagelan porque no están conformes con ellos mismos.

Mónica Alicia, 36, paciente mi-

mouse, filosofó en su mejor estilo:

–Los cuarentones solteros son unos plomos: celosos, posesivos y amarretes. Los separados o divorciados, unos amargados resentidos: no terminan nunca de ensuciar a su ex mujer, sin reconocer jamás que si les metió los "corni", ellos fueron los únicos culpables. Los casados, unos llorones insoportables: se quejan de la mujer, de la suegra, del trabajo, de los impuestos, de la úlcera y del alquiler del depto-trampa. Realmente enfermos, los pobres: confunden la cama de la amante con el diván del psicoanalista...

Rezongones, ulcerosos, desconfiados, replomazos, miedosos y amarretes. La encuesta no dejó bien parados a los muchachos que doblan el codo para entrar al derecho final. Mucho menos, el informe preparado por una conocida (y veterana) ex modelo para que le escriban un libro sobre sus experiencias con los hombres, especialmente los de la década oprobiosa:

a) el 72 por ciento de los hombres de más de cuarenta años dicen que engañan a sus esposas;

b) en su mayoría no creen que las mujeres tengan suficiente apetito sexual;

c) el sexo está basado en la cultura y no en la biología;

d) el 52 por ciento dice mantener relaciones dos veces por semana, y en todos ellos el común denominador es la ansiedad;

e) solamente el 31 por ciento jura no tener nunca problemas de "vigor", lo que no es cierto;

f) la mayoría, pese a su "experiencia", no sabe cuándo las mujeres llegan al orgasmo;

g) preocupación, problemas, cansancio, stress; con éstas y otras quejas similares, pretenden justificar sus cada vez más frecuentes fracasos entre las sábanas;

h) intentan suplantar con ingenio ciertas fallas...

La ex-modelo exagera. La editorial "Crea" editó hace poco un librejo –escrito por los doctores Débora Philips y Robert Judd– en el cual dedican un capítulo a alertar a los cuarentones que entraron en el tobogán.

–"Buena parte de nuestra cultura" –advierten– ***"pareciera sugerir que lo más importante en la relación sexual de un hombre maduro es la duración y la frecuencia de su erección. Esto, por supuesto, es un disparate. Aun cuando no tengamos una erección, tenemos diez dedos erectos."***

En fin, siempre hay un consuelo a mano.

Aunque la verdad es que no sólo Philips y Judd aportan soluciones. El autor de una de las novelas argentinas más exitosas, de 46 años para más datos, confidenció cierta noche de boliche y chupi largo:

"Para mí, el amor es un 'momento fugaz'. De modo que puedo descartarlo. Hasta hace poco, veía pasar una mujer hermosa y me inquietaba; ahora pueden caminar desnudas que ni las miro. El éxito de mi novela es una prueba de que a mi edad, hay cosas más importantes...".

¿El zorro y las uvas? No. "El manco mental".

Por encima de estas manías parece estar una de las revistas médicas que circulan entre los psiquiatras y psicólogos de nuestro país. Allí publican experiencias, encuestas, análisis y otras manganetas. En el penúltimo número se refieren a los sentimientos del hombre hacia su sexualidad, según pasan los años. Los pacientes de veinte años –explican– estiman que el sexo es ***estupendo;*** entre los treinta y los cuarenta aseguran que ***es cuando más se disfruta de las relaciones sexuales;*** en la década de los cuarenta, los pacientes dicen que "es mejor que nunca"; a los cincuenta, expresan que ***todavía disfrutan,*** y entre los sesenta y los setenta de edad se ***"sorprenden de que aún puedan disfrutar vida sexual".*** ¿Entonces para qué corno van al siquiatra, se pregunta uno?

Tal vez interese la opinión de Susi Marta F., devastadora "coquette" porteña, sabia entre las sabias, reina entre las reinas de la trampouse angustiouse:

–¿Los hombres a los cuarenta? Totalitarios, déspotas, egoístas e ineptos, che. El apocalipsis now, después y mañananows, che.

Para la feminista peruana Mecha Vargas, en cambio, el amor de los cuarentones es devastador: ***"Hacen el amor no por motivos o necesidades biológicas, sino por la presión social y cultural en que han sido educados por esta sociedad machista y patriarcal"***, gritó la colifa.

Sin embargo, fue un excelente ejemplar de la farándula argentina quien emitió el más contundente de los juicios:

–Los cuarentones son vacuos y fundamentalmente, lenguaraces.

¡Mirá vos!

Carlos Braccamonte

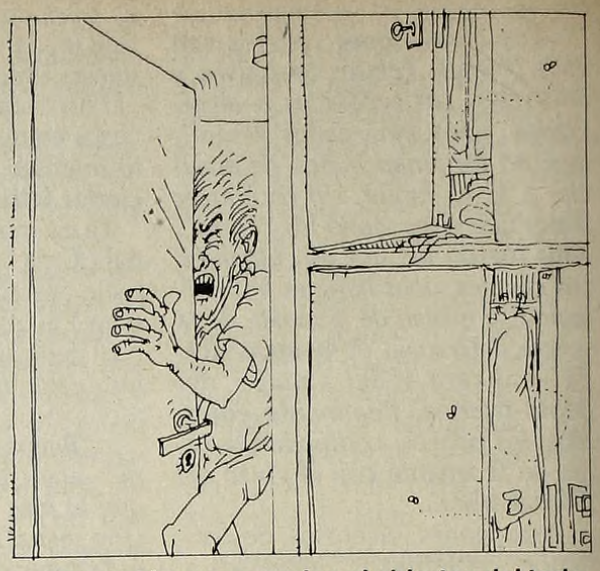
LABEL Y ASOC. 784-1962

Infalible detector de féminas

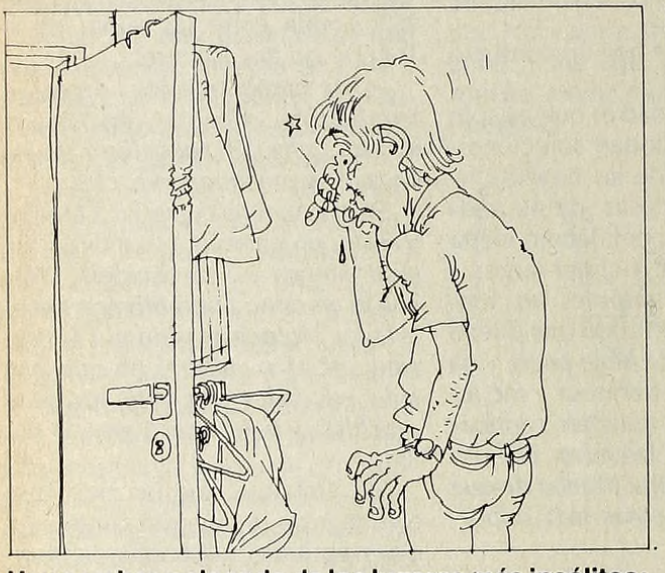
COMO SABER SI HAY UNA MUJER EN LA CASA

por Alfredo Grondona White (él tiene una, seguro)

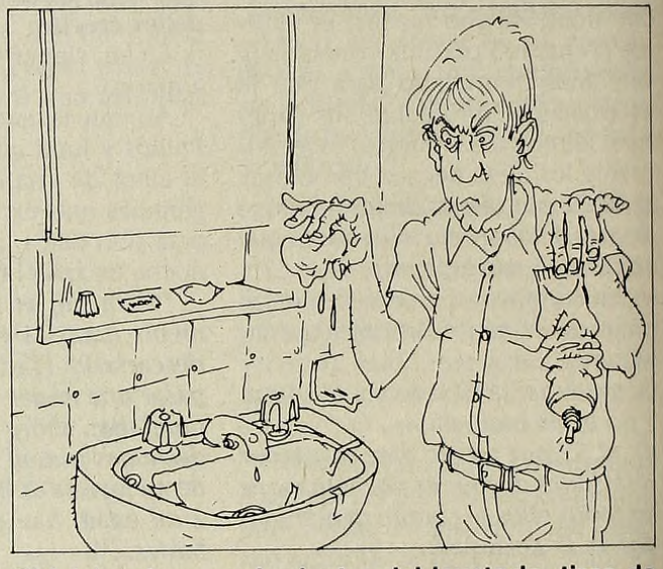
Cuando usted toca timbre en una casa, pueden suceder varias cosas: que salga un señor, un perro, un niño u olor a fritanga. Pero aun así, puede haber además una mujer en la casa. Para saber si sólo está ausente, entre e investigue. Hay indicios infalibles. En esa casa mora una mujer si usted encuentra estas cosas:



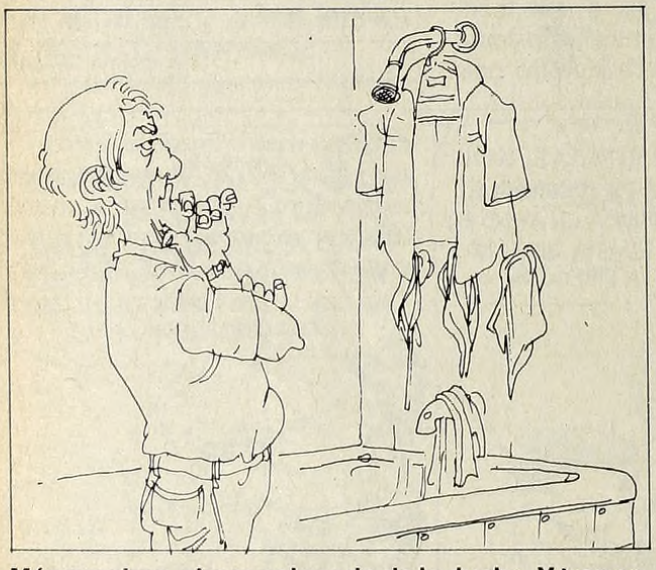
Las puertas están, no cerradas ni abiertas del todo, sino entreabiertas. Y las de los placares, sin llave.



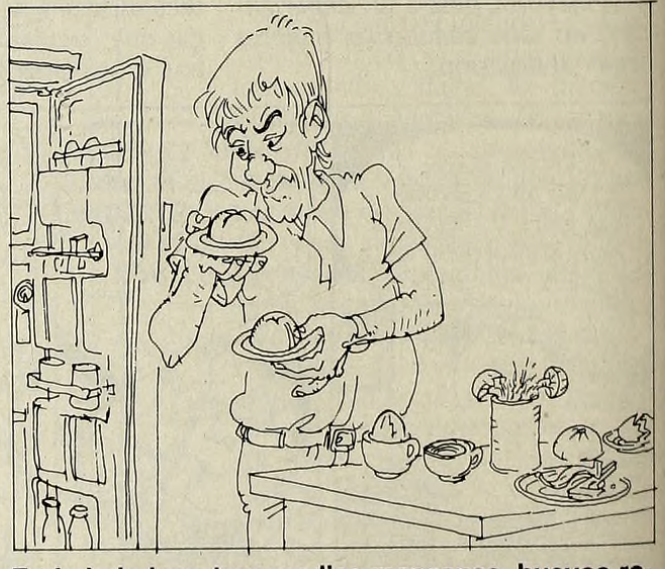
Hay perchas colgando de los lugares más insólitos: las manijas y los bordes de las puertas, los bandós, las cerraduras...



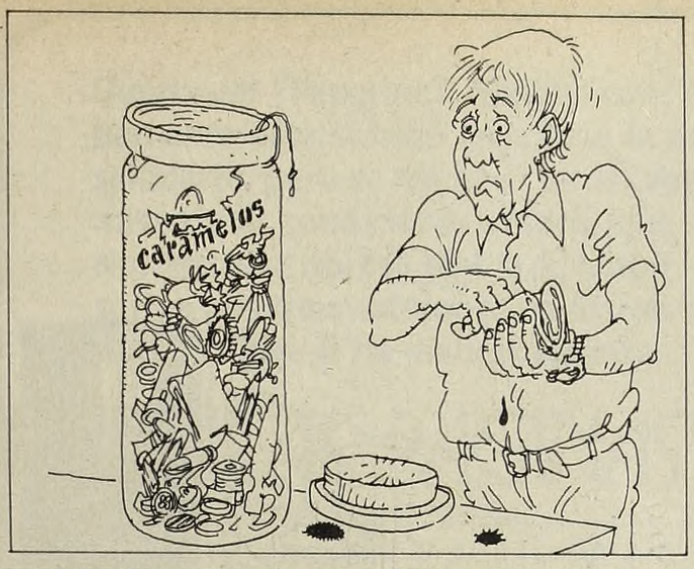
El jabón chorreando dentro del lavatorio, tiras de curitas en la pileta, dentífrico sin tapa y apretado en el medio.



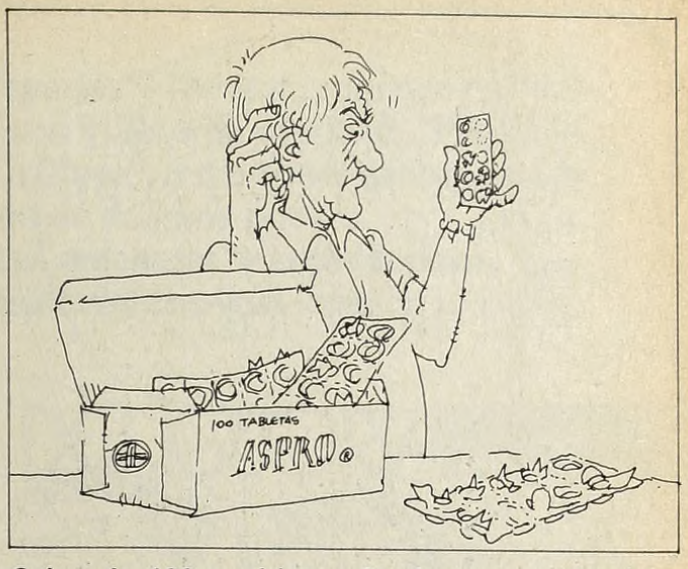
Más perchas, ahora colgando de la ducha. Y trapos, pañuelos, bombachitas, goteando por doquier...



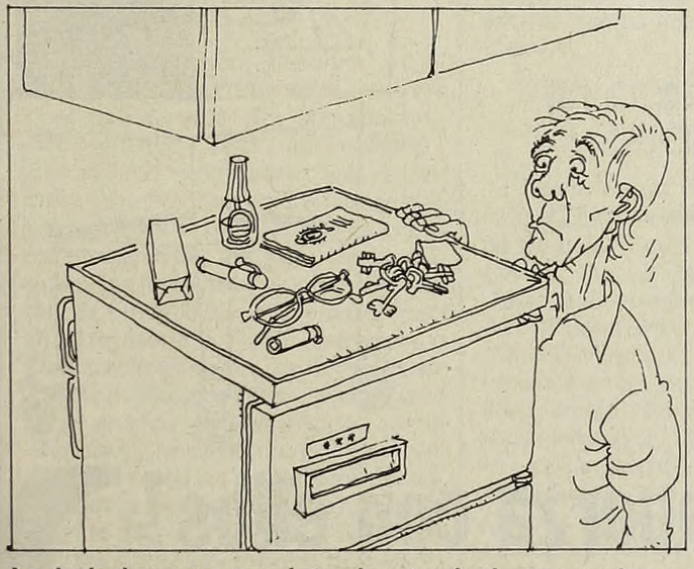
En la heladera, tres medias manzanas, huevos rotos dejados en pocillos, trozos de torta ya con hongos, medio limón seco...



Un frasco o pote-basurero: aspirinas sueltas y partidas, cospeles, monedas del año 1941, alfileres, conchillas, clavos, bolillas de paraíso...



Cajas de 100 aspirinas, donde no encontrará un solo estuchecito con las 10. Todos están empezados y tienen una o dos cuando mucho.



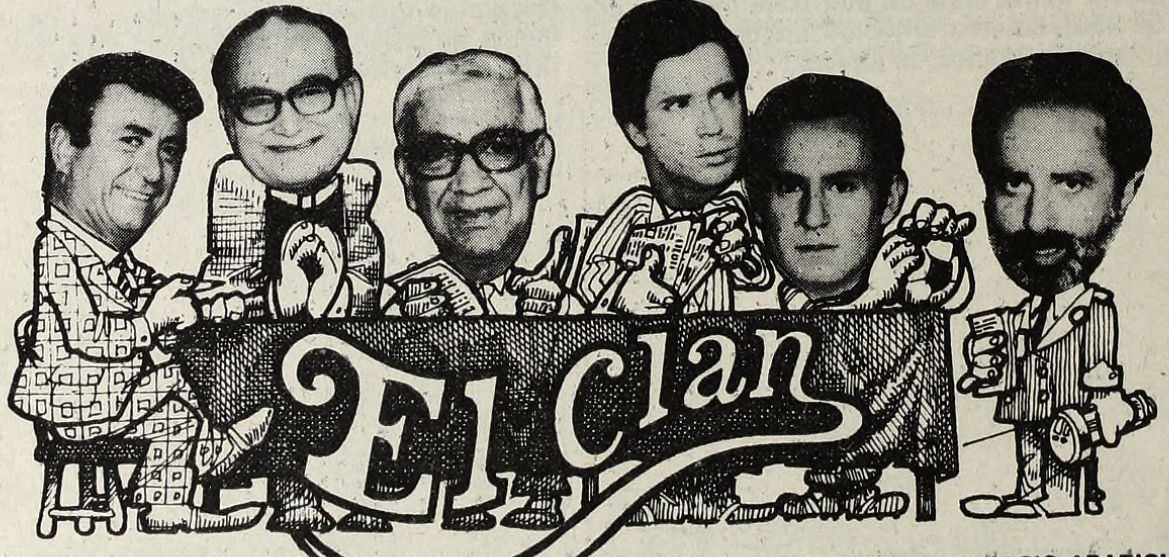
La heladera como pista de aterrizaje general: esmalte de uñas, boletos, anteojos, documentos, monedas, hebillas, granos de alpiste..

Cacerolas quemadas y raspadas a uña, cajones llenos de bolsitas de polietileno, recortes de diarios, accesorios de la licuadora...

Una luz encendida, por lo menos. Y tres docenas de biromes secas, sin tapa, amén de lápices sin punta y mordidos.

Fin de la investigación: frascos con la tapa sin enroscar. Conclusión: si en esta casa no hay una mujer, es porque hay dos.

todo Rosario almuerza con ellos!



• RAUL GRANADOS • MIGUEL A. TESSANDORI • IGNACIO APARICIO
• HUGO MOYANO VARGAS • Dr. ARNALDO RASKOSKY • ALBERTO GONZALO
• CALIGULA • HECTOR GAGLIARDI • ALFREDO MUÑOZ • ANTONIO PULIDO • GARY VILA ORTIZ
• ALFREDO VELAZCO • MARIO SANCHEZ • SILVIO M. VALLI •

LUNES A VIERNES DE 13⁰⁰ A 14⁰⁰ Hs. EL CANAL DE ROSARIO

Quería ver "Peperina". Soñaba con "Peperina". Todos mis amigos desfilaban ante este sufrido lecho con la misma y absurda cantinela "Pasaba a saludarte, pero se me hace tarde, voy a Obras", y me abandonaban en las misérrimas condiciones yeseras que son de dominio público.
No, todavía no me puedo levantar. Las amenazas e intimidaciones que sufren mis traumatólogos no dieron resultado. En algún lugar de La Lucila, Andrés Cascioli ríe diabólicamente...

LAS PAGINAS DE GLORIA

"Que vuelva al sur... ¡Todavía le queda un fémur!" (Tomás Sanz).

¿TENES UNA GAMBA, LOCO?

Cuando pongan "Peperina" en el tocadiscos, se sorprenderán con una curiosa frase que dice textualmente *"No tenía hue... ¡píip! para la oficina"*. Ese horrendo y agudísimo timbre ubicado sobre las tres últimas letras de la palabreja por la grácil mano de la autocensura made in Churrasquilandia, queda tan fuera de lugar... Existen modos de burlar la tijera. *"No tenía cuerpos de forma esférica, esferoidal u oval que engendran las hembras de muchos animales para reproducción de la especie para la oficina"* suena muchísimo más digno, por ejemplo. Recordemos si no las palabras del autodidacta británico Roger Waters cuando dijo en *The Wall, "Mother, do you think they'll try to break my balls?"*. Se consigue en todas las disquerías del país. // Nuevo LP de *Steve Hackett:* "Cured": En él intervienen únicamente Hackett y su tecladista Nick Magnus, y abandona la onda sombría y grandilocuente de sus trabajos anteriores. // Atenti, que vuelve *La Isla del Tesoro...* Para regocijo de los amantes del buen rock, los piratones radiales reaparecerán en breve. // Siempre tan efectivo el servicio de prensa de don *Piero Debenedictis.* Sumada esa eficiencia a mi yeso, no hubo tiempo de anunciar los recitales de El Nacional antes del cierre anterior. Superados sus problemas familiares, el doctor *Carlos Riganti* volvió a su batería, y el *Negro Tordó* hizo la percusión, cosa que nadie quedara afuera. Eduardo Mileo, a quien le han crecido desmesuradamente los colmillos luego de mi accidente, aprovechó la bolada y volvió a meterse en mi sección. Ya resulta abusivo. // Sección Tropelías de mi Diagramador: por "razones de espacio" levantó en el número anterior mi bello anuncio y comentario acerca de la venida de *Wakeman,* porque "total está el aviso"... En todo esto se huelen los negros garfios de Cascioli.../.

UN CORTE Y UNA QUEBRADA

Tantor da su concierto presentación el 25 de septiembre en el Auditorio Buenos Aires a las 21 hs. // El día anterior (jueves 24) *Miguel Cantilo* y *Jorge Durietz* estarán en La Trastienda. // En ese mismo reducto actuará *Rodolfo Mederos* el día 26. // *Topaz* (Jorge Mariño en primera guitarra y voz, Marcelo "Cachilo" Gala en segunda guitarra, Alejandro "El Toto" Caputo en bajo y Sergio "El Chobi" Marchi en batería) tocará el 2 de octubre en el Centro Cultural Congreso, a las 22 hs. La dirección es Bartolomé Mitre 1851. // Está por salir "Televisión". Sintonicen bien. // El grupo Preludio está integrado por Daniel Leis (guitarras y voz), Jorge del Cioppo (strings y voz), Marcelo Mira (batería), Salvador Forgia (bajo), Alejandro Franco (teclados) y Daniel Bramante (guitarras acústicas y voz). En breve editarán su primer álbum "Amigos del cielo", grabado en los estudios de Francis Smith, con un sonido excelente. El estilo es puro, simple y directo, y nos hace recordar a las primeras épocas del rock nacional

en cuanto a composición, aunque instrumentalmente van más allá. Los arreglos de voces son una maravilla. Si quieren escucharlos vayan el 27 de septiembre al Teatro de La Cova, en Martínez, o el 6 a La Trastienda. // *Charly García, Seru Giran y Nito Mestre* tienen su propio club de fanáticos, que dispone de mucho material para brindar a sus asociados. Sergio y Eduardo, los directores, me piden que publique la dirección, a cambio de que los 200 socios que ya tienen escriban a la redacción pidiéndole al Tano que me dé más páginas. Bien, se trata de Blanco Encalada 2975, piso 14, depto. 92, código 1428, Capital. Espero las doscientas cartas.// *Seru Giran,* ya que de él hablamos, estará en el Teatro Municipal de Merlo el 26 de septiembre a las 21 hs. // *La Fuente* (Coco, Uki, Andrés y Onfel) grabará su primer álbum en los estudios de MIA (era hora...). También tendrá su álbum debut el dúo *Fantasía,* con la colaboración de *Miguel Cantilo y Punch.* // La vuelta de *León Gieco* queda fijada para el 10 de octubre, fecha en que reanudará sus compromisos con el interior. // Festival Monstruo en Obras, los días *2, 3, y 4 de octubre.* Lo organiza *La Isla del Tesoro,* y aún no sabemos la lista de grupos porque *Oscar López* se borró a los EE.UU. y se desconoce su paradero exacto.../

LOS JAINAS SIGUEN LA FIESTA

Los chilenos estarán el *7 de octubre* en el Estadio Pacífico de Mendoza, el *9* en el Teatro Tronador de Mar del Plata, el *10* en el Estadio Olimpo de Bahía Blanca, al día siguiente en el Estadio Paraná de Zárate y el *13 y 14* en el cine Plaza de Montevideo, para regresar a Obras en dos memorables cuchipandas a perpetrarse los días *16*

y *17*. El *18* estarán en el Estadio Atenas de Córdoba y el *19* en el cine teatro Astros de La Plata, presentando todo el long play "Alturas de Machu Pichu" y algunos temas viejos.

Los Jaivas vienen de llenar cuatro veces el estadio Caupolicán en Chile, con capacidad para diez mil personas, y de meter siete mil en Obras.

Si se los perdieron el mes pasado, y no los ven esta vez, que las espadas flamígeras del Valhalla caigan sobre vuestras cabezas.

BAJONEANTES Y PLOMAZOS

● Los de *"Gente"*, para variar. En su N° 841 publican un *diabólico* diccionario de música joven, firmado paradójicamente por Horacio *de Dios* y Julián *de Dios*, una pareja que haría volverse ateo al más creyente. Allí se dice que Roger Daltrey y Robert Plant "generalmente actúan todos despechugados *a lo Sandro*". Tienen razón. Todos quieren imitar al gitano. Sin ir más lejos, vean cómo ese copión de Elvis Presley le robó el peinado cuando cantaba en "los de Fuego".

¡Y después dicen que nuestra cultura nacional no prende en el extranjero!

● *Los acomodadores de Obras*, por milésima vez. Molestan a los fotógrafos acreditados cuando están enfocando, y tienen a todo el mundo repodrido. ¿Por qué no los pondrán a vender Coca Cola?.

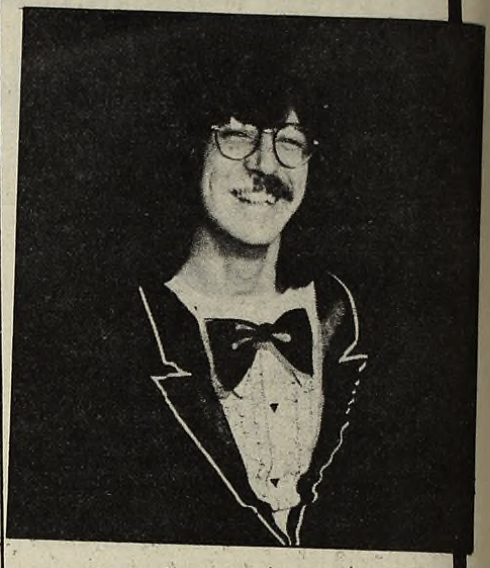
Si Mahoma no va a las sierras de Córdoba...

PEPERINA VINO A CASA

La idea de que un músico cuente su propio recital puede sonar descabellada. "Claro, ¿qué otra cosa diría sino alabanzas?", exclamarán algunos.

Sin embargo, hay una probabilidad de que las respuestas sean objetivas: que el entrevistado tenga dosis de humildad y orgullo en su justa medida.

Charly García, medio timidón al principio, se despachó a gusto y piacere sobre sus recitales en Obras... y algunas cosas más. Los que hayan ido al estadio, sabrán decirme si este promisorio tecladista me cameleó o no.



¿Cómo estuvo Obras?

Mirá, fue totalmente diferente a lo que yo pensaba. Iba a ser de otra manera, ya que ahí pasaríamos el video.

¿Resultó tipo Queen, nomás?

Sí, quedó algo bien típico, en el sentido de las luces y todo. Pero fue bueno. De alguna manera, me hizo tenerle mucha más confianza a la gente con quien trabajo.

¿Por qué una película?

Yo empecé con esta idea hace como siete meses; cuando me puse a componer los temas, decía "esto es una película, no es un long play". Todo el proyecto era ése: poner una pantalla, que el grupo toque medio a oscuras, (algunos temas, por supuesto, otros no), y como que la gente fijara su atención en algo que no fuera el grupo. Pero, unos 15 días antes, Quaranta y Amílcar me dijeron que iba a ser como imposible; el techo de Obras no era muy alto y si poníamos la pantalla no se veía el grupo, y que por seis o siete temas que queríamos hacer así se iba a arruinar todo el recital, y que mejor lo pasáramos por televisión, y que ellos se comprometían a hacer las mejores luces y el mejor sonido...

¿Y lo lograron?

El sonido realmente fue **lo más.** Todos me dijeron eso. Las luces fueron como para un superespectáculo, las tenía atrás y, no sé, creía que me asaba... Torres que subían y bajaban, todo bien al mango.

Y musicalmente, ¿cómo fue?

El show ya lo teníamos ensayadísimo del interior, tocamos todos los temas casi sin parar... Profesionalmente, creo que fue lo mejor que hice.

¿Cuál fue el mejor día?

El sábado fue el mejor, la primera función del sábado. El viernes estuvo "bien". El domingo también "bien", un poco cansados... Cansados porque al principio pensábamos hacer dos recitales, después fueron tres y al final hicimos cuatro.

Pero el saldo fue satisfactorio...

Yo me quedé supercontento, más aún porque tenía otras expectativas. Los chicos también, están al remango... Todo ese asunto de la gente, e ir llenando Obras... Es impresionante. Porque tomás conciencia de la polenta que tiene el grupo en cuanto a convocatoria de gente. Veníamos de tocar en el interior, en algunos lugares chiquitos, y estábamos medio bajoneados, y teníamos esa sensación de que, si no hacíamos el video en Obras, iba a ser un fracaso...

¿Y la gente?

Lo más importante fue la gente, el amor entre el público y nosotros es una cosa que, no sé... Noté que vino mucha más gente grande que otras veces. En una función, por lo menos, yo tenía las luces atrás y veía unas cuantas filas de butacas, y encontré gente de unos cuarenta años...

Sin embargo, tus últimos recitales atraían cada vez mayores cantidades de chicos.

Sí, eso también es verdad. El domingo, el camarín al final parecía un kindergarten.

El público de chicos implica un doble riesgo, ¿notaste a las pibas que van a verlos por Pedro?

¿Te parece? Pero eso es también parte del asunto. Es mejor que Pedro sea lindo a que sea feo **(risas)** Yo sentí eso antes de entrar al escenario el primer día, cuando todo el mundo gritaba "Charly, Charly", y yo pensaba "Bueno, esto es por la manija que le dan a Sui Generis en ATC, la película en los cines..." pero al final del concierto todos gritaban "Serú, Serú". Nosotros venimos con mucha polenta, y yo no me pongo a fijarme con qué onda vienen o no vienen ellos. Después se arma otra onda, una onda con nosotros... En los temas suaves, por ejemplo, no volaba una mosca, y vos viste que a Pedro siempre lo chiflan cuando sale solo a hacer lo suyo, pero esta vez no, todo bien.

Pasa que el tema de Pedro en "Peperina" es realmente lindo... Y conste que jamás me gustaron los que hacía antes...

Yo creo que este es el más **normal** de todos los que hizo **(risas).** Lo que pasa es que Pedro tiene otra aproxi-

mación a la música, él va por un lado mucho más técnico que el que voy yo. Hay choques todo el tiempo, en los ensayos... Pero para mí es muy importante que este tipo de música también esté; música que los pibes, de otra forma, tal vez no escucharían. Los cuatro Serú somos redistintos, pero con todos yo tengo un punto en contacto.

Me contaron que en un momento del recital dijiste que "cada vez somos más". ¿Somos más para mejor? ¿O para peor?

No sé, creo que cuando vos estás en un grupo que tiene éxito es como que estás dentro de una burbuja... A todo el mundo le va mal, todos tienen pálidas, nosotros sin embargo metemos cada vez más gente en Obras. A mí me da mucha polenta. No lo puedo tomar como algo negativo. Si en los conciertos no se creara el clima que yo quiero, o si la gente nueva molestara a la gente que viene siempre... Pero creo que no es así. Serú Giran tiene algo que otros grupos no tienen. Tiene algo como "de pueblo"; no van sólo los rockeros, va cualquiera... Van los pibes que manejan los taxis, va la gente de Barrio Norte, van los de Avellaneda, hay algo que los unifica a todos.

Hace mucho que nadie te hace una mala crítica...

No sé, yo realmente me pongo objetivo, y si hay que comparar... **No hay un nivel mucho mejor que el de Seru Giran.** Hay grupos que tocan mejor, claro, pero nosotros tenemos otras cosas que ellos no tienen. Yo me siento, compongo, y sale; subimos, tocamos, y sale; y hasta nos podemos zarpar sobre un escenario. La sensación es como que subimos a tocar y nos matamos de risa.

Volviendo a "Peperina", ¿lo ves como un gran adelanto con respecto a "Bicicleta", o se queda ahí nomás?

Yo como adelanto terrible veo que está mucho mejor grabado, pero super mejor grabado. En ese sentido, "Bicicleta" no me gusta, no tiene sonido a Serú Giran, tiene un sonido "ahí". "Peperina" es más Seru, y además tiene **tempo** perfecto (que ningún LP mío lo tuvo) por el metrónomo. Todos los temas empiezan y terminan igual, no se desinflan en la parte suave, ni se aceleran cuando viene el rock...

¿De dónde salió ese rock'n roll de David? ¿Lo tocaron en Obras?

No, no lo tocamos. Tenía letra, pero no nos gustó y lo cortamos. No creo que nunca lo toquemos en vivo.

Te tiro una pálida: dicen que en ese tema te copiaste mucho de Steely Dan...

No, están locos, no tiene nada que ver con Steely Dan.

¿Se puede contar la historia de la "chica Peperina"?

NUESTRA BUENA MUSICA EN RADIO

De acuerdo a lo prometido,
FMR
(Frecuencia Modulada Rivadavia)
presenta con el apoyo de
HUMOR:

El segundo Especial de

PEDRO AZNAR

Martes 29 de septiembre 24 hs.

Adelantando los temas de su primer LP como solista, junto a obras de Los Beatles, el "Mono" Fontana e Iván Lins.

De esta manera continuamos ofreciendo este ciclo de grabaciones realizadas especialmente para estos espacios.

Locución: Liliana Daunes y Norberto Tallón.

Frecuencia Modulada Rivadavia en 103.1 Mhz.

Es de alguien... es alguien que escribía notas del interior, y siempre que tocábamos en ese lugar, ella decía que era un bochorno... y nosotros nos preguntábamos "¿Pero cómo? Si estuvo lleno de gente, todos se fueron contentos, ¿cómo puede ser?". Después conocimos a la Peperina, y realmente nos dimos cuenta de que nos odiaba en una forma terrible. Luego de escuchar el tema, le dijo a mi representante que yo era un buen sociólogo, pero que Seru Giran le seguía sin gustar.

¿Qué pasa con "Inconsciente colectivo"? ¿Nunca lo pensás meter en un álbum?

Mirá, por ahí grabo un disco como solista. Y por ahí lo pongo. Estamos pensando hacer una cosa así, que cada uno tenga su disco, como para descansar.

Pedro se debe haber vuelto loco de contento...

¡Pedro ya está terminando su disco! **(risas)** El tiene el estudio de grabación en la casa... Mirá, Seru Giran tiene un sonido propio, ya lo encontramos en "Peperina" y de ahora en adelante no creo que vaya a cambiar más. Por ahí nuestro próximo LP es en vivo, aunque algunos temas que hice para Sazam no los puedo volver a tocar en disco, no sé... eso es todo un lío.

¿Cómo estuvo la organización en Obras? ¿Y la ley?

Todo bien, todo perfecto. Con la ley no hubo ningún rollo.

Me contaron que diste mucho aliento a los grupos chicos.

Sí, ellos creen que no pueden subir porque estamos nosotros, los grupos grandes, tapándoles el camino. Y yo ésa no la entiendo. No hay ninguno de nosotros que le diga "no" a nadie, ni que se tire en contra de nadie. Creo que debe haber un montón de grupos impresionantes que valen, y yo ya estoy aburrido de que no haya nueva gente, de que sean siempre los mismos. Con ese asunto de ir a los recitales chicos y que te lleve la cana, la gente al final se da cuenta de que lo único que te pasa es que vas a dormir en la comisaría, pero que nadie puede parar toda la onda. Es asumir también que no podemos estar todo el día dentro de una cueva teniéndole miedo a todos. Con Seru Giran ya no se mete nadie, porque tenemos demasiada gente que nos va a ver.

Muchas veces el público se pregunta por qué no llevan a un grupo chico como "sostén", para darles una mano.

No es fácil encontrar un grupo que tenga la misma onda que nosotros y no "corte" el ambiente. En el interior a veces lo hacemos, pero te dicen por ejemplo que van a tocar veinte minutos y tocan una hora, y no los podés bajar, y les gritás "¡Pará! y cuando bajan te miran supermalcopados y por ahí a ese tipo vos le prestaste el piano... El profesionalismo viene bien, en ese sentido.

¿Para quién escribís?

Uno siempre escribe para su generación. En "Peperina", todos los asuntos que se tratan son de gente madura, o gente que pasó por muchas. No hablo de chicos que se sientan a tocar la guitarra, chicos de colegio... Pero los pibes lo entienden bien. Para mí la pendejada es lo más.

¿Qué hubo en los recitales, sinceramente, que no te gustó?

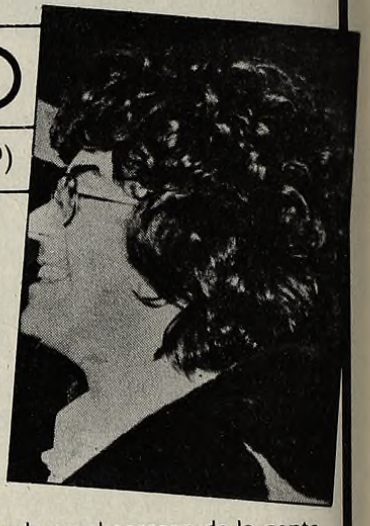
(Piensa) Nada...

¿Cómo? ¿Fue el "recital perfecto"?

Mucha gente se me acercó diciéndome eso. Que era el "recital perfecto".

PIERO; JUGLAR DE LO COTIDIANO

Escribe: **Eduardo Mileo** (¿tiene boleto, señor?)



Luego de su regreso al país, se ha presentado oficialmente el cantante Piero. En la oportunidad, lo hizo acompañado por un grupo integrado por Carlos Riganti en batería, Juan Carlos Tordó en percusión, Guillermo Reuter y Alejandro Lerner en teclados, Daniel Manzini en guitarra eléctrica, Gustavo Gregorio en bajo, y el "Mono" Izarrualde en flautas.

El regreso de **Piero** a nuestros escenarios planteaba, a la vez que una gran expectativa, una encrucijada para el público porteño. Encrucijada y expectativa que se interrelacionan partiendo del mismo origen. El de la necesidad de expresión, por parte de la gente, de los problemas que aquejan al país. Esto provoca que dichas necesidades se vuelquen sobre el artista obligándolo casi a responder por todos. En ese asunto estaba el público, tratando de ver si Piero seguía siendo "el mismo" de **Para el pueblo lo que es del pueblo** y **Coplas de mi país.**

Y Piero volvió con la carga de sus cosas. Dispuesto a demostrar que en estos cinco años había cambiado. No de cara ni de anteojos, pero sí de repertorio. Y en este nuevo repertorio, el cantautor explota una veta que es, sin ninguna duda, la que mejor domina y donde, como consecuencia, obtiene los mejores resultados. Piero le canta a la niñez, al amor, a la tristeza, pero en la anécdota, en lo que ésta tiene de reveladora. El es un juglar de las cosas cotidianas, con toda la alegría y la amargura de su fe. Las pequeñas cosas cobran en él la dimensión de lo profundo, importan en cuerpo y alma, y enseñan, por encima de lo anecdótico.

Piero ha regresado con la luz de los que no se fueron. Ha vuelto a cantarle sus cosas a su gente; cosas que, por otra parte, también son las cosas de la gente. Piero ha regresado, y su regreso habla de que en este país algo está cambiando. Algo que no es, por supuesto, de superestructura, sino que está por abajo. Por abajo y por adentro, clavado en el corazon de la gente como una espina que pregunta y que responde. La misma espina que mostraba la ternura de este flaco desgarbado sobre el escenario. Un escenario que fue todo suyo. Que no dejó de ser suyo ni siquiera el viernes, cuando la amenaza de una bomba hizo desalojar la sala. Esa sala donde un montón de argentinos se preguntaban y se respondían. Se preguntaban, entre otras cosas, dónde había estado Piero en estos cinco años. Se respondían, entre otras cosas, que acá, pero en el corazón.

¿Entonces es cierto que Piero volvió? Claro que es cierto, viejo. ¿No lo ves? Es aquél, aquél que camina al lado tuyo, en la calle.

Eduardo Mileo

LOS RAYADOS DE HUM®

Nos veremos pasado mañana

"Reunión" - Manal (Intérprete), integrado por Javier Martínez (batería y canto), Alejandro Medina (bajo y canto) y Claudio Gabis (guitarra y voz), con invitados: Roberto "Fat's" Fernández (trompeta) y Román "Rulo" Rodríguez (percusión). CBS 120203 (1981)

Todo lo que Manal ha cambiado en estos últimos diez años (dejemos la palabra "evolucionar" para impresiones finales) se nos acerca con este álbum, producto del contrato que CBS firmó con el trío luego de su "regreso triunfal" a las carteleras porteñas en 1980.

El resultado no podía ser más heterogéneo. Desde el primer tema, **Doblé en una esquina**, una comercialada sólo redimida por la estupenda labor del bajo, pasando por el repetitivo **Como si fuera a tocar las estrellas** y el rítmico pero insoportable **Juega el juego, jugador**, aguantamos estoicamente hasta que **Te daré mi mano** otorga el remanso, con buena lírica, y correcta composición, con Javier volviendo, sólo por breves instantes, a su conocida capacidad narrativa. Dando vuelta el lado, nos vamos al ritmo chévere con un olvidable **Sacúdeme la vida** a cargo de Alejo, digno de figurar en los rejuntes de ATC si no fuera por —otra vez— el magnífico trabajo de Medina con su instrumento y un buen solo de Claudio. **Nos veremos mañana** es un blues, y el primer tema que escuché con verdaderas ganas. No es la quintaesencia, pero Gabis gasta su viola y Martínez su ya de por sí gastada voz, trayéndonos remembranzas de viejas épocas. **Tengo algo en mi mente para vos**, un rock'n'roll intrascendente, deja paso a **La Centuria**, tema muy bien logrado que echa por tierra la mala impresión que me había causado el año pasado en Obras.

En cuento a la labor individual de los músicos, el LP es bueno. Compositivamente, no me gusta. Las letras son obviables, salvo un par de medianos aciertos de Javier. Quien se sigue defendiendo en el canto, con aquella voz que tanto supimos amar. No puedo decir lo mismo del Negro Medina.

La tapa deprime, pero está bien lograda. La información es completa, pero está equivocada en cuanto a quiénes cantan cada tema.

No podría asegurar que en esta década Manal ha evolucionado. Han cambiado, sí. Pero, por venir de Manal, es poco.

G.G.

De Córdoba con amor

"Peperina" - Seru Giran (Intérprete) integrado por Charly García, David Lebón, Oscar Moro y Pedro Aznar. Sonido: Amílcar Gilabert. SG Discos 002 (¡ya tienen el casalito!) (1981)

"José Mercado compra chódo imporchádo, chevé a colores..." ¿Qué será de nuestra pequeña almita el día en que Lebón pronuncie como el resto de los bonaerenses?

En fin, ¿qué diablos o encuentros con el ídem nos importa?. ¡Volvió **Seru Giran**! Probablemente, el día en que a David le toque decir "tan, tan" y le salga "chan, chan", convenceré a Cascioli de que SG es puro tango...

La niñita cordobesa está con nosotros, tecito en mano. En polentosa versión **Peperina** (ya presentada hace un año) sigue siendo aquel rabioso final de rock'n'roll que pega fuerte, tan fuerte como debió pegarle a la señorita (no ficticia) a la que fue dedicado, residente en la Docta. Y Charly García, tan mordaz, tan milagrosamente representativo y posta de primera como siempre, incluye tres maravillas de su nueva cosecha: **Esperando nacer** (tal vez el tema más transparente y lúcido del álbum), **Salir de la melancolía** y **Llorando en el espejo**. El resto del material cantado es conocido por todos: **Parado en el medio de la vida (Con los ojos cerrados)**, **Cinema verité**, **En la vereda del sol** (presentados ambos en el recital Gilberto Gil-Charly) y **José Mercado**. Se agregan tres instrumentales: el hermoso **20 trajes verdes** con García solo al piano, **Cara de velocidad** de David, típico tema pesuti "surgido de zapadas", y **Lo que dice la lluvia**, de, para y por Pedro "One man band" Aznar. Y escuchen bien porque no lo creerán si no comprueban que mi firma rubrica estas palabras: el tema de Pedro es impresionante. Hace años que me escondo tras la butaca cuando don Aznar se dispone a sepultarnos vivos con sus sondas espaciales tecladísticas, pero esta vez se me dio. Lo que le dice la lluvia a él me lo dice también a mí. Loado sea el Señor.

Lo que no me gusta: la versión de **José Mercado**, demasiado aparatosa, cuidada, y exageradamente pulcra. Toda la gracia que me causaba ya no me la causa. ¿No resultaba más potable una grabación en vivo?

Lo que me tocó el alma: ese infartante blues **Esperando nacer** (con letra de CG y música de David, luciéndose en estiradas de cuerdas memorables) y **Cinema verité**, lo que se llama un tema "redondo". **Parado en el medio de la vida** aparece en una versión impecable y sumamente bella. El resto del trabajo es, sin duda, bueno hasta decir basta.

Entre medio, y curiosamente simultáneos a "Los amigos del Sr. Cairo", trozos de diálogos de películas se meten en el cachito de silencio que separa los temas, como la tan famosa cachetada de Glenn Ford a la Hayworth en "Gilda". No critiquen, che, el que tiene un estudio y un disco por grabar, tiene derecho a hacer lo que quiera. De hecho lo hacen: bostezos, cantos de gallos, cacareos de gallinas, ceniceros pateados, "efectos Gurú", jets Panam y risitas aparecen por doquier. Ilustrativos, diríamos.

La tapa es fantástica, tanto en el concepto como en la realización. En el interior, todas las letras e información. La grabación, una maravilla.

Probablemente, **Peperina** no representa un "enorme" paso al frente luego de su trabajo anterior. Parece, a fuer de sinceros, algo así como el "álbum suplementario" de

"Bicicleta", aunque más suelto y espontáneo.

Aún así, la calificación del grupo más popular de la Argentina se justifica. Tengan este disco.

G.G.

Pudo Ser Peor

"Sergio Víctor Palma" - Con Padín (Batería), Cura (Percusión), Cardozo Ocampo (Guitarras), Suárez Paz (Violín), Zigler (Pianos), Pugliano (Piano Electrónico), Motta (Idem), Valle (Bajo), Lew (Guitarras), Ríos (Bandoneón), Schneider y Ferreyra (Flautas), Granata (Trompeta), Casalla (Trombón), Pierre (Saxo) y coros./Philips 5359, editado por Phonogram S.A.I.C.

Tuve este disco una semana completa, sin animarme a escucharlo.

Cuando hay que comentar algo como ésto, cuesta despojarse de los prejuicios. Uno, que quiere ser honesto a ultranza, sabe que es difícil pero no imposible que un boxeador pueda transitar determinados senderos donde la sensibilidad es condición "sine qua non".

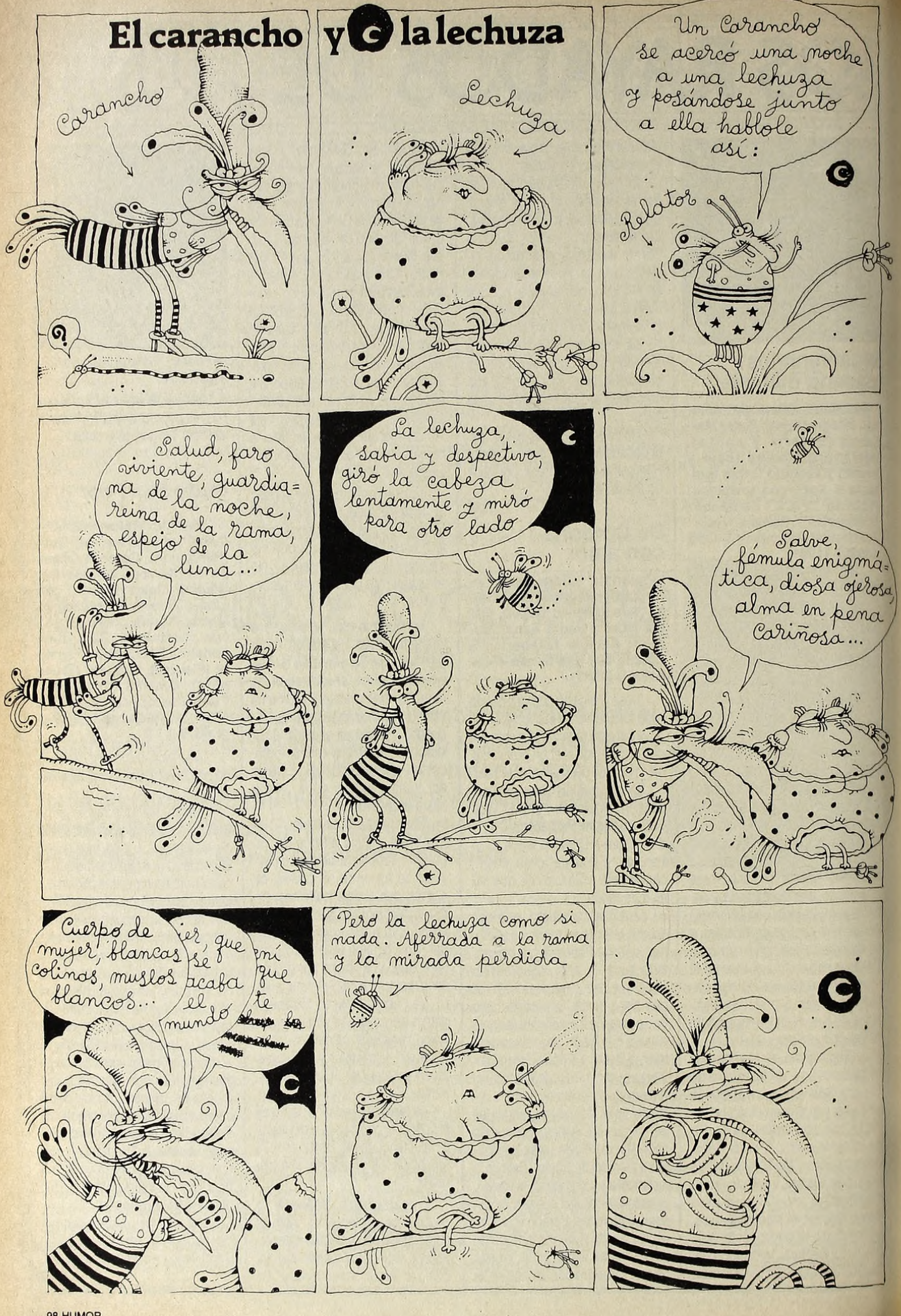
Al final, junté coraje y puse el larga duración en el pasadiscos.

¿Y saben una cosa? Me pareció decoroso. Palma no será Serrat, pero lo hace bastante mejor de lo que uno podía suponerse a priori. Usa con cierto buen gusto su escaso caudal de voz, haciéndome pensar que en el futuro podrá cambiar los guantes por la guitarra. Para ello, deberá seleccionar mejor sus temas. Porque aquí, más que Palma, lo que pesa es la falta de ideas musicales y la debilidad de la mayoría de las letras.

Y no me animo a decir más nada, no vaya a ser que el Sergio Víctor venga y me pegue una piña.

A.F.

El carancho y la lechuza



Fortin - Santiago

Después del mambo de Gloria...

CURTA LA MUSICA.

Música antigua por y para la purretada

Luego de dos espléndidas giras europeas, los seis jóvenes integrantes de **Música Ficta** debutaron en el Colón el 6 de setiembre, en el ciclo para estudiantes secundarios (los que, a través del Ministerio de Cultura y Educación, pagan una entrada más barata y suelen, como este domingo, colmar el teatro).

La primera gran pegada de "los Fictos" fue el programa: del medioevo al Renacimiento, instrumental y vocal, en todos los idiomas e incluyendo el encantador cancionero sefaradí, incluyeron lo más variado rítmicamente al tiempo que lo más atractivo. Música Ficta toca de todo a la perfección, con una ornamentación exquisita: instrumentos de cuerda como el ud, la viela y el salterio, de viento como un complejo arsenal de flautas (especialidad de Rubén Soifer) y de percusión como panderos y hasta castañuelas (y quedan muchos en el tintero). En las primeras canciones, "los Fictos" corrieron un poco (esos nervios...); pero se estabilizaron pronto y dieron lo mejor de sí, con esa alegría que los caracteriza. Mención especial a las gargantas de Marcela Pietrokovsky y Marcelo García Morillo, cada vez más a sus anchas en el género.

Un acróbata perfecto

Invitados por la Fundación Teatro Colón; ofrecieron dos programas (cuatro funciones) dos **stars** del American Ballet Theatre: **Cynthia Gregory** y **Fernando Bujones.** El primero fue, por enésima vez en el Colón, **Giselle,** que no tiene —pese a su fama— tantos méritos como para machacar tanto (dicho sea de paso, ¿en qué quedaron los ballets de Bartók que debía hacer el Ballet del teatro este año?).

Por suerte, el Cuerpo de Baile del Colón se lo tiene bien aprendido, y su desempeño fue más que respetable. También por suerte, Cynthia Gregory es ideal para **Giselle:** de un equilibrio sobrehumano y de saltos de nube, supo alternar la ingenuidad con el desengaño, la demencia no desorbitada con una lejanía imperial en el segundo acto. En cambio, **Liliana Belfiore** (la Reina de las Willis) se mostró pesada y sin finura (a Bujones lo dejamos para el final).

En el segundo programa, el Ballet del Colón volvió a la carga con la **Suite en blanc** (Lalo-Lifar), un ballet que, como es transparente, no pudo ocultar unos cuantos papelones, como la desprolijidad de **Eduardo Caamaño** y de **Raúl Candal;** se salvan del aporreo **Liliana Ivanoff** (cada vez más afianzada) y la siempre delicada **Silvia Bazilis.** En **Pulsaciones** (coreografía y música para percusión –en escena— de Vittorio Biagi), el trabajo fue ligeramente más decoroso. La obra huele demasiado al **Rythmetron** de Marlos Nobre (sin su síntesis), y coreográficamente ofrece variaciones de riesgo que nuestros bailarines no están en condiciones de superar; la de una muy torpe **Violeta Janeiro,** por ejemplo, sonó a modernosa.

Gregory y Bujones ofrecieron dos **pas de deux: el Grand Pas Classique** (Auber-Gsovsky) y **Diana y Acteón** (Pugni-Vaganova). La Gregory, impecable en cuanto a destreza. En cuanto a Bujones, de increíble técnica, es en el fondo más acróbata que bailarín y carece de majestuosidad: un público delirante —parte del cual había oblado 30 palitos la platea— lanzó verdaderos alaridos en sus olímpicos saltos. **La danza es mucho más que eso.**

Dirigida por Roberto Ruiz, especialmente en el segundo programa, la Filarmónica pareció acéfala, debió cambiar los tiempos a capricho de las **étoiles** y, por momentos, pareció inspirada por Fellini.

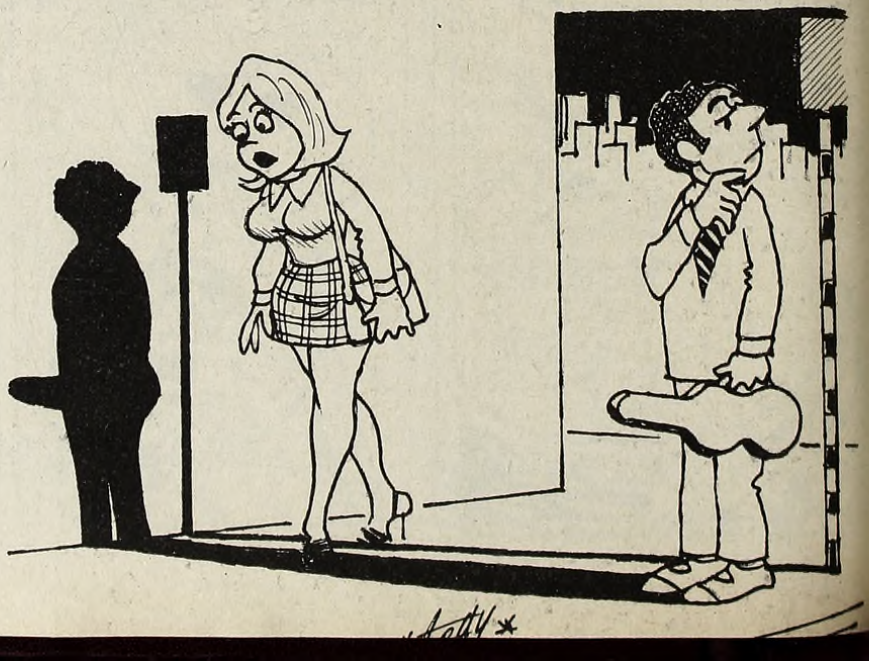
Cuando se quiere, se puede

El sábado 12 a las 23, Canal 13 difundió el tercer "especial" del año dedicado al **Teatro Municipal General San Martín,** esta vez protagonizado por el **Grupo de Danza Contemporánea,** que dirige la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. En el momento de escribir estas líneas, la emisión todavía no se ha concretado, y la nota se basa en la proyección privada; si después hubo cortes y/o demasiada publicidad, no nos hacemos responsables.

La televisión local no tiene una práctica coherente en materia de filmación de ballet, y su experiencia suele estar limitada a cancanes berretas y a saltitos al compás de la música disco. Pero, cuando se quieren hacer las cosas bien, el talento surge por generación espontánea. El productor René Aure, el director de cámaras Rodolfo Hoppe y el iluminador Francisco Palau metieron en este "especial", toneladas de cariño y una dosis respetable de ingenio y, si bien en el primer ballet (**Pepperland,** coreografía de Lisu Brodsky sobre la banda sonora de **El submarino amarillo),** hubo tomas demasiado lejanas y algunos pies y manos rebanados, el resto fue de impecable para arriba.

Lo mejor: **Reflejos** (coreografía de Mauricio Wainrot sobre las sobrecogedoras **Canciones para los niños difuntos** de Mahler), de inusual profundidad y con un inteligente empleo de la luz para delimitar climas y personajes. Hubo también excelentes **zooms** en **Muerte del padre** (Stekelman-Verdi), y tomas casi escultóricas en **Movimientos** (Stekelman-Chopin), quizá el único trabajo coreográficamente cuestionable en esta coherente selección. Fluído, homogéneo y de rendimiento encomiable el desempeño del Grupo. Y menciones especiales a la simpática presentación con micrófono ambiente y a la completísima carpeta entregada por el teatro a la prensa.

Sibila Camps



En cuenta de Boca cerrada, no entra mosca.

BOCA: DEL CIERRE DE CUENTAS A LA VENTA DE BUZONES

Al borde de la desesperación, Boca empieza a quemar al único servicio público de distracción que funcionaba bien en el país: Maradona.

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

Cuando el club que preside Noel empeñó hasta lo que no tenía –la forma más cómoda y repudiable de empeñarse, al fin– para comprar a Maradona, señalamos algo que resultaba muy obvio para cualquiera que haya visto un partido de fútbol en su vida y sepa sumar y restar: empezaba para Boca y para la estrella de la compañía un tortuoso proceso –éste sí con plazos y objetivos acuciantes–, basado en la desesperada búsqueda de mangos por medio de interminables giras, partidos día por medio, shows, presentaciones, exhibiciones, kermesses, conferencias de prensa, tómbolas, rifas, campañas publicitarias y desafíos de casados contra solteros.

El primer "objetivo", el sueño a corto plazo, se cumplió rápidamente. Boca ganó el campeonato. Pero ni bien el título pasa a ser una estrella más en el escudo y otra copa en la vitrina, se comprueba que los problemas siguen tan gordos y asfixiantes como al principio. Y Maradona, sostén indispensable del aparato recaudador de fondos que en buena medida van a parar a sus propios bolsillos, tiene que jugar como fuere. En una gamba, sin las manos, con dolor de muelas, sin dormir o con una pataleta de hígado. Al mismo tiempo, Boca mueve a su troupe con el respaldo propagandístico de Diego y acepta, hace pocos días, el mismo juego publicitario que le propone el Flamengo de Río. El partido entre ambos –no se animaron a llamarlo "del siglo", por suerte– se anunció fatigosamente como el enfrentamiento entre dos colosos, los dos números 10: Zico y Maradona. Parecía que iban a jugar un cabeza, con el resto de los jugadores mirando. Ingenuo el público brasileño, por supuesto. Pero mucho más el argentino que lo vio por TV esperando la justificación de tanta bambolla. Con sólo haber seguido las idas y venidas de Maradona en la selección y en Boca, con haber visto el partido contra Unión 48 horas antes, podía apostarse un millón de dólares, al cambio que se quiera, a que el 10 de Boca no iba a levantar las patas.

Así, Maradona se quema, los brasileños se ríen y el negocio se acaba. Esa noche, le "ganaba" no sólo Zico, sino Chico Buarque, Tico Tico y hasta Vinicius de Moraes en curda.

Esa noche, también, se tomó el avión a Las Vegas para ver la pelea entre Leonard y Hearns. Envuelto totalmente en las delicias del jet set, del Dumbo Jet, de las luces del centro y de las salas VIP, después del combate –y "protegido" por miles de kilómetros de distancia– Dieguito confesaba por Rivadavia: "el domingo no juego por ese tirón en el aductor que tengo". Claro, la lesión seguro que existe y además Maradona tiene derecho a hacer su vida saltando del avión a la reunión y de la reunión al partido, rindiendo cuentas nada más que a su empleador, que sabrá hasta dónde puede aguantarle su peculiar vida social. Pero ojo al corner, que el problema puede estar en los compañeros. No sólo el buen juego da ascendencia sobre los demás. Hay que tirar parejo también y no piantarse mucho del grupo, sobre todo cuando uno puede ligar por ahí la cintita de capitán. No es la primera vez que se prefiere jugar al lado de un tronco luchador y que se la banca siempre, que con un crack que se borra alegremente.

Zico 10, Maradona cero. Cuidado con lo mucho que se anuncia y lo poco que se da, porque empezaremos a escribir a Casilla de Correo "1000".

Y, otro problema, Boca puede estar matando sin quererlo la gallina, no digamos de los huevos de oro ya que nunca estuvimos en el vestuario de Boca, pero sí la de la distracción y el entretenimiento que lleva a la gente a pensar más en el partido del domingo que en la sopa del lunes. El único y relativamente sano "servicio público" de circo y despiste que funcionaba bien en el país. Cuidado, no sea cosa que a Maradona lo contrate al fin el ministerio de Acción Social.

Mientras tanto, Noel hace números. No ya sobre la chequera, sino en un cuaderno Lanceros. El cierre de cuentas bancarias, que tal vez otros clubes hubieran merecido antes y que, de cualquier forma, tardó mucho en producirse, demuestra que la limpieza del Riachuelo está llegando a la esquina de Brandsen y Del Crucero.

GUIA SABATINA PARA HINCHAS DE SAN LORENZO

Unos pocos y prácticos consejos para evitar confusiones.

El hincha de San Lorenzo transitará próximamente un singular período, al modo de la flamante embarazada que debe asumir su condición y adecuarse a una nueva vivencia. Las cosas no son –no lo serán, en realidad– como antes, y es bueno prepararse con tiempo. Aquí van unos breves y simples consejos, puntualizaciones prácticas más bien, que ayudarán al hincha azulgrana en su tarea de re-acomodamiento psíquico y social.

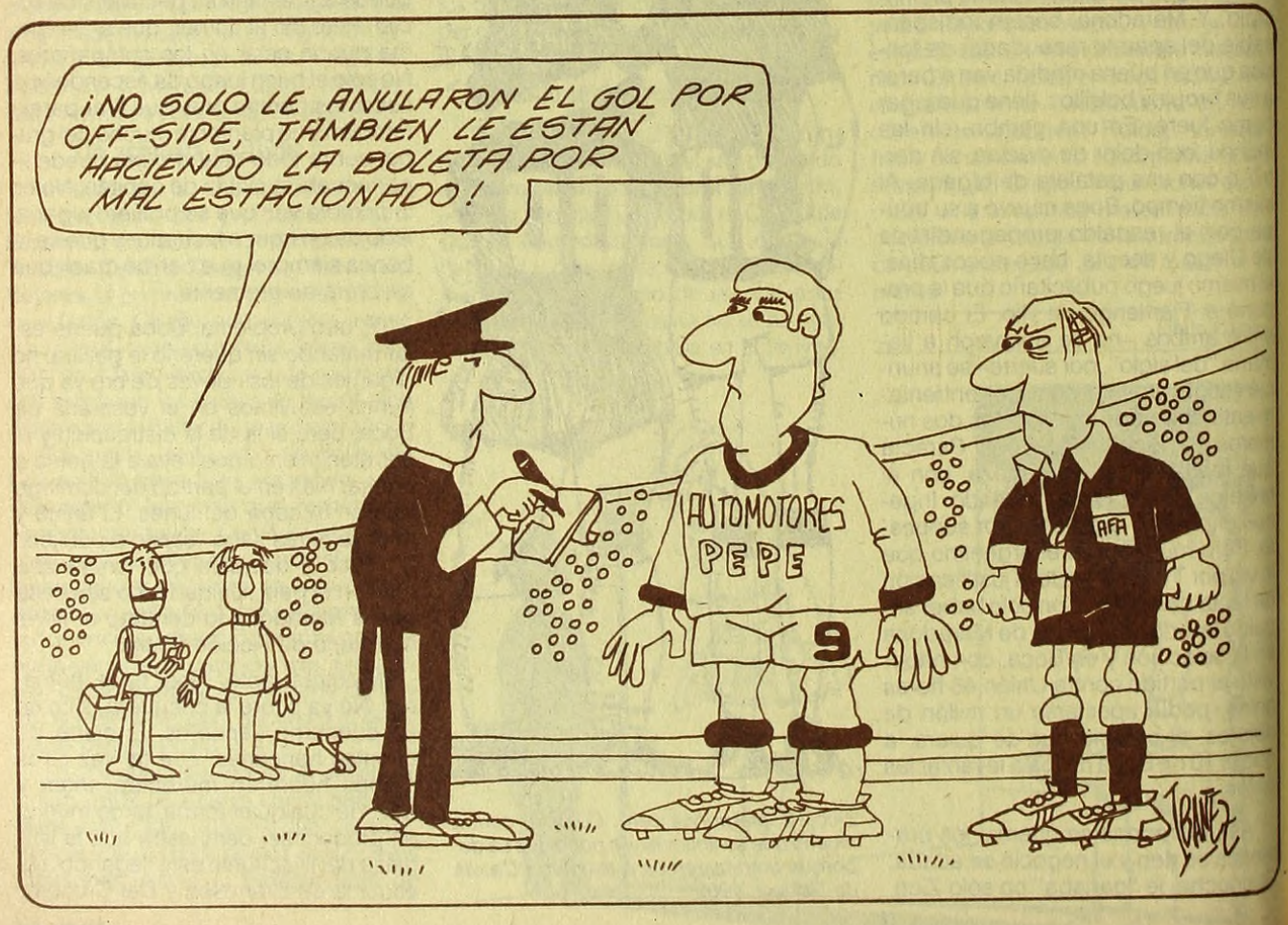
- Los estadios de la "B" son más pequeños, en general. Así que para coparlos no es necesario convocar a toda la barra brava. Recuerde que 500 fanas, en el Gasómetro no se veían. En la cancha de Almagro son una multitud.
- Una pequeña ventaja. Las entradas son más baratas, detalle que no ha sido tenido muy en cuenta por los dolidos hinchas del Ciclón.
- Olvídese del corte de pelo de los sábados a la tarde. Si tiene un bailongo esa noche, es muy difícil llegar a la peluquería volviendo, por ejemplo, de la cancha de Villa Dálmine en Campana.
- En la planilla del Prode, busque ahora a San Lorenzo en los casilleros de abajo.
- Cuidado con la vieja rutina y la automatización de la costumbre que Ud. tal vez arrastre en este Nacional. El año que viene, no vaya a trabajar al día siguiente de los partidos. Aparecer en la oficina a las 9 de la mañana del domingo no tienè ningún sentido.
- Atención con los cánticos. Durante 1982, no cargar a nadie con el grito de "... Se van para la "B", se van para la "B"...". Será doloroso pero es así. Nadie se va a la "B". **Están** en la "B".

MILAGRO EN MONZA

(NADA QUE VER CON DE SICA)

"¡Y el milagro se produjo!" Bramaba Héctor Acosta desde Italia, mientras la imagen de ATC mostraba al Brabham del pobre desgraciado de Piquet chorreando aceite y escupiendo humo blanco para los cuatro costados.

"Decíamos que sólo un milagro haría que Carlos Reutemann supere al brasileño, y el milagro se produjo", continuaba berreando como un poseído, e imaginábamos en ese momento al relator saltando en su cabina, secándose las lágrimas de la emoción como tantas otras veces. Pero ***esta*** vez la cosa era ya milagrosa. Faltando media vuelta para terminar la carrera, mientras el Lole trataba de alcanzar a ese maldito que no se quedaba y que pretendía cometer la osadía de pasar a encabezar el Campeonato, con más de 4 segundos de ventaja, se le fundió el motor. Fue demasiada la excitación como para quedarse en el molde, había que festejar a lo grande. Y lo grande, para qué menos, era atribuir el hecho a algo sobrenatural, entrar en el terreno de lo

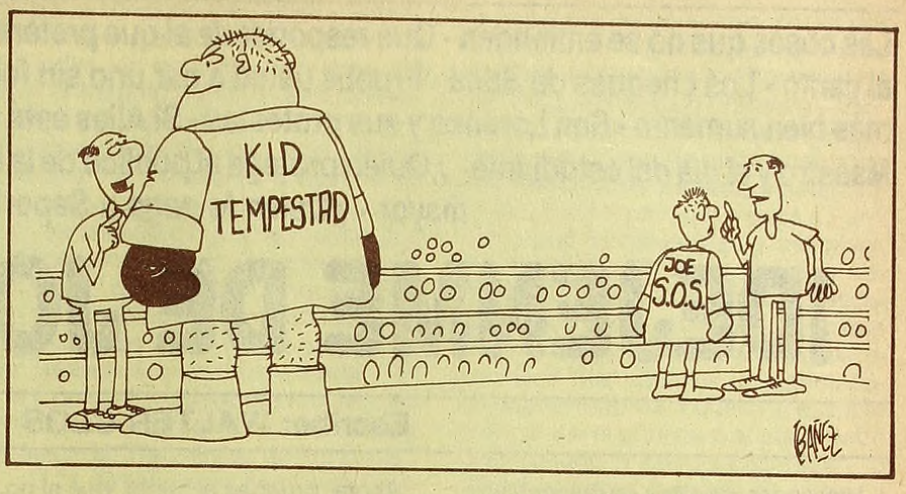


místico. Fue un milagro, sí señor. Porque algo brotó y todo. Claro que no fue agua. Fue SAE 40, pero es el avance de la tecnología. No podemos pretender que los milagros se produzcan de la misma forma que en el siglo XII. Los tiempos han cambiado, qué caray.

Aceptemos entonces sin dudar el carácter sobrenatural del destrozo de válvulas, pistones y bielas del Brabham. Y hagamos volar nuestra imaginación. Con audacia. Veamos las dos próximas carreras por el título. Las dos últimas, Canadá y Las Vegas. Sintonicemos nuestro delirio en ATC y escuchemos a Acosta: ***"Falta una vuelta para terminar la carrera, Carlos Alberto Reutemann continúa en la décima posición. De no modificarse esto, Nelson Piquet será el nuevo Campeón Mundial de Fórmula 1. Con el segundo puesto que está logran... ¡¡Atenciónnn!! Prost chocó contra Laffite, ambos fuera de carrera, y el Lole pasa a la octava posición, pero... ahí vemos a Watson que se va de pista, se le destroza el auto, se incendia, Reutemann séptimo!! ¡Un choque múltiple en la última curva! ¡Ahí están los intestinos de Arnoux, derramándose por la pista, y la cabeza de Jones! ¡Reutemann quinto! ¡Pero hay más destrozados en la curva! También está Piquet, y Rebaque, y Villeneuve, y Andretti, y Fangio (ah, no, ése no puede ser, perdón) es que las llamas le han quemado el pelo. ¡Y Reutemann primero! ¡Esto es un verdadero milagro! ¡El Lole va a ser el nuevo Campeón! ¡Mientras las llamas de los autos pasan a boxes, a los palcos, a las cabinas de transmisión, aquí ya hace mucho calor...!"***

Y nuestro sueño termina con la terrible visión de siete jinetes avanzando a galope tendido por la recta opuesta...

Oscar Caram



¡LA SELECCION SI QUE TIENE FONDOS!

La selección no es River, ni Boca, ni Argentinos Juniors ni nada. En la selección no hay problemas de mosca. Esto hay que entenderlo bien. Buena administración, buenos ingresos, sueldos razonables, ninguna locura. No se compran jugadores, sino que se los pide en préstamo gratuito. Ejemplo que podrían seguir los clubes que malgastan su dinero emborrachando a Lulú con su champán.

Además, ¡los cheques de la selección! ¡Cómo corren! No son voladores, no. Corren, simplemente. Sin problemas, sin rebotes, sin protestos. Sólida, firme y con un gran respaldo de seriedad, nos gustaría inclusive ver a esta entidad autárquica que es nuestra selección, convertida en prestigiosa empresa financiera: **"Invierta en Selecciones Nacionales S.A. El mejor interés con el máximo respaldo de la línea de fondo".** Eso sí, cuando juegue Baley las tasas van a tener que subir porque si no, no invierte nadie. Pero la idea no nos parece mala. Para diversificar, decimos. Para no tener la plata tan quieta ahí.

Hablando de otra cosa, la gira salió chauchas, comparada con toda la experiencia que se importó. Ahora, tenemos una duda. Leímos por ahí que, cortado solo, Menotti volvió hace unos días de Europa **"y se reintegró a su trabajo"**, según informó AFA. ¿Qué trabajo, mamita?

Total al 30-8-81	**$ 3.760.556.408.-**
Prode Nº 423 (6-9-81)	$ 47.431.918,80
Prode Nº 424 (13-9-81)	$ 59.710.509,60
Total al 13-9-81	**$ 3.867.698.836,40**

Despacito, despacito, nos acercamos de nuevo al palo verde. Comercial, pero palo verde al fin.

Las cosas que no se entienden - Qué responderle al que pretende meternos el perro - Ejemplos al canto - Los cheques de Boca - Pruebe usted a dar uno sin fondos - La rebaja en los cines es más bien aumento - San Lorenzo y sus protestas - Si Alles está mal Godoy esta peor - El Día del Maestro y el día del estudiante - ¿Quién protege al público de la lluvia? - La selección juvenil y la mayor - ¿Quién le paga a Saporiti?

¡DEJENME DE JOROBAR!

Escribe: WALTER CLOS

Hay cosas, muchas cosas, que yo, francamente, no las entiendo. Y sé también que hay mucha gente, muchísima, que tampoco las entiende pero que se cuida muy bien de confesarlo por no pasar por opa, cuando lo correcto sería colgarle el sambenito de opa, tarado y gil a todo aquel fulano que se traga un macanazo, una trampa, un fraude, un discurso, una resolución, sin responder con el "¡déjeme de jorobar!" que merece sin titubeos cualquier intento de pretender hacernos pasar gato por liebre. Ya sea civil el intentador, uniformado, cura, rabino, jefe de mesa de entradas, dirigente de fútbol, ministro o primer magistrado. Proceder así es lo que yo llamo democracia sin aditamentos confusos. Esto es lo que yo entiendo por vivir en libertad. Esto es como yo creo que debe ser el diálogo entre uno que quiere meternos la mula y otro que pretende evitar que se la encajen. ¡Déjenme de jorobar! Si usted, lector, conoce otro método más claro, y más contundente, hágame el favor de explicármelo en una nota para la sección Quemá esas Cartas. Se lo agradeceré sinceramente.

Ahora, pruebas al canto, que si no ejemplifico mi teoría no faltará el estómago resfriado que me lleve de las narices a los Tribunales de la calle Talcahuano y vecindades acusado por injurias gratuitas.

1. El Banco Central le cerró las cuentas corrientes a Boca Juniors porque sus dirigentes convirtieron los talonarios de cheques en lo más parecido a rollos de papel higiénico, pero ni siquiera con utilidad de tales. De inmediato saltaron los opas de costumbre gritando que se trata de una persecución política, de una maniobra solapada del ministro Lacoste que es hincha de River, de una solicitud de la viuda de Bagley para reventarlo a Noel. Imbecilidad al por mayor, sandeces por toneladas, ignorancia, más que a marés, a todos los océanos juntos. A Boca le cerraron las cuentas corrientes demasiado tarde. Si nadie lo dice lo digo yo, que fui testigo personal en vivo y en directo cuando en el despacho de Ricardo Petracca, tesorero de la AFA, todos los días 22 de cada mes los dirigentes de Boca —menos Noel, que aún estando en el propio Viamonte 1366 evitaba protagonizar la comedia— concurrían con sendos portafolios repletos de documentos sin valor para pagar, delante del periodismo, la radio y la televisión, las cuotas de cien mil dólares cada una por el préstamo que le concedió la AFA para el pase de Maradona, con cheques del Banco Credicoop sin fondo alguno que los respaldara. Esto lo sabe Petracca, lo sabe Grondona, lo sabe el periodismo y lo saben todos los que tienen la costumbre de concurrir a la AFA los días 22.

Si es justa o no la medida del Banco Central de la República contra la costumbre de jugar con cheques que han adoptado los dirigentes de Boca, puede usted mismo comprobarlo extendiendo de su propia cuenta particular un cheque sin suficiente provisión de fondos. Y, si no se anima, ¡déjeme de jorobar! y acepte la sanción como lógica pues, de esta manera, el Banco Central nos defiende a usted y a mí, hinchas de Boca, de River, del Gobierno o decididamente contrarios a los tres.

2. Apartémonos un rato del fútbol y, para matizar, pasémonos al cine. Desde hace un tiempo a esta parte han proliferado en las carteleras que dan a la calle unos grandes carteles anunciando con números tamaño catástrofe cierta rebaja del 50% en los precios de las localidades para los días martes y miércoles, y también para los lunes en salas del Gran Buenos Aires. De inmediato, la opería de los que no piensan en la quinta pata del gato se largaron a batirle palmas a la determinación de los empresarios y a celebrar como si se tratara de un feriado imprevisto el tal 50%. A todos estos y a cada uno de los que no ven dónde está la triquiñuela les digo ¡déjenme de jorobar! y hagan la operación al revés y díganme después si en lugar de una rebaja del 50% para los días martes y miércoles no descubren que se trata real y exactamente de un aumento del 100% para las localidades de los días restantes.

Hágame el favor, déjese usted de regocijarse por un momento con el

Ahora, McEnroe es el abuelo de Vilas.

gesto de los empresarios y métale a la cuenta comparativa que le propongo entre ambos costos y después confiese si usted no paga el domingo, por ejemplo, justo el cien por ciento más de lo que debe pagar, también por ejemplo, un martes o miércoles hábil. ¡Déjenme de jorobar! que no hay que ser Pitágoras para descubrir la hábil artimaña.

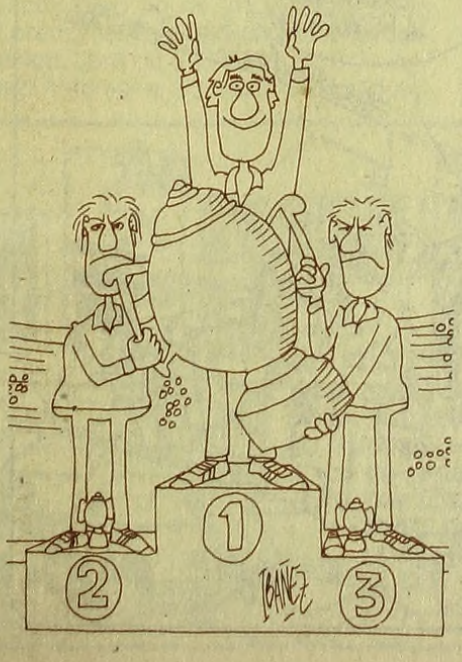
3. Ahora retornemos al fútbol que es donde me muevo más cómodo. Los directivos de San Lorenzo, para quedar bien con los simpatizantes y los socios azulgranas, están revolviendo cuanto tacho de desperdicios encuentran al paso con el propósito de hacer notar que luchan a brazo partido para evitar jugar el año próximo en la Primera B. Entre el vale todo empleado para satisfacer a la gilada figura una presentación de protesta ante el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA cuestionando la inclusión del jugador Mario Gualberto Alles en el equipo de Argentinos Juniors que el 15 de agosto venció a San Lorenzo por 1 a 0 mandándolo a la mismísima categoría de los sábados. Entonces el fanataje se sintió impactado por la sagacidad de los directivos que descubrieron el presunto mal fichaje de Alles y se lanzaron masivamente a buscar parques y plazas con espacios disponibles para levantar sus monumentos. ¡Déjenme de jorobar! les grito yo; a otro perro con ese hueso, que si Alles estuvo mal incluído por Argentinos Juniors, también encajó el perro San Lorenzo el mismo día de Santa María haciendo jugar a Daniel Aparicio Godoy en iguales condiciones que el uruguayo de La Paternal y si el club de don Próspero Cónsoli debe perder el partido por Alles también es justo que lo pierda San Lorenzo por Godoy. Además, simpatizantes, socios y directivos de San Lorenzo de Almagro, mi club de la infancia, el de los primeros colores que lucí sobre mi cuerpo (releer HUM(R) 66), permítanme otro ¡déjenme de jorobar! Porque el Ciclón no se fue al descenso por el penal que convirtió Salinas ese sábado fatídico, sino por el que no convirtió Delgado; y tampoco por el partido perdido contra Argentinos, sino por los otros que no ganó durante las 34 jornadas del campeonato

4. Otro intervalo para el fútbol y otro tema para esta serie dedicada al ¡déjenme de jorobar!

El 11 de setiembre de 1888 murió Sarmiento. El 11 de setiembre de todos los años es el Día del Maestro como homenaje al que, además de educador, fue político, militar, escritor, sociólogo, viajero, ministro, presidente, periodista y diestro como pocos en cualquier tarea que emprendiera. El Calendario Escolar preparado por el Ministerio de Cultura y Educación dispone asueto para esta fecha en todas las escuelas primarias del país entretanto se considera jornada común de labor para los establecimientos de enseñanza secundaria, terciaria y universitaria. ¡Déjenme de jorobar! y, por favor, pásenme el nombre del inteligente que descubrió que quienes enseñan en los colegios nacionales, comerciales, industriales, en las escuelas militares, en las aulas universitarias y en todo lugar donde se prepara a quienes pretenden ser más, no son maestros dignos también de conmemorar su día y homenajear al autor de "Recuerdos de Provincia".

El 21 de setiembre comienza la primavera y es el Día del Estudiante. El Calendario Escolar al que me referí antes dispone que no haya clases en las escuelas secundarias y en las universidades para dar así oportunidad de celebrar la fiesta. Pues aquí va mi segundo ¡déjenme de jorobar! sobre el tema maestros y estudiantes indagando también por la identidad del sabiondo que dispuso borrarles el título de estudiantes a los chicos que concurren a las escuelas primarias y los jardines de infantes. ¿Qué le responde un padre al hijo, alumno de 3° ó 4° grado, que le pregunta para qué va al colegio si el Ministerio determinó que él no es estudiante?

5. La primera fecha del campeonato nacional se jugó casi en familia, pero a la que le faltaron varios parientes. La lluvia, el frío y, principalmente, la incomodidad de todos los estadios para defender del agua a los espectadores, coadyuvaron para que los partidos resultaran presenciados por apenas unos cuantos opas sanamente convencidos de la obligatoriedad de pasar por las boleterías, pagar por el derecho al espectáculo y ubicarse después al descubierto total mientras que los que ingresan gratarola —dirigentes, allegados e invitados especiales— disfrutan de palcos cerrados y con techo, a veces hasta calefaccionados, y atendidos por mozos de uniforme con bebidas frías y calientes, comestibles salados y dulces, y coches estacionados al pie de las escaleras que conducen al palco para que ni una sola gota moje sus abrigos importados. Si el fútbol es un espectáculo programado para que lo presencie público y si el público que paga debe presenciarlo a cielo descubierto, o completamente cubierto de nubes y lluvias, ¡déjenme de jorobar! y suspéndalos la AFA cuando el público se ve obligado a desertar o correr el riesgo de una pulmonía inevitable. ¿O acaso los clubes nadan en dólares para darse el dudoso gusto de organizar espectáculos sin espectadores?



6. El seleccionado juvenil de la AFA defenderá en Australia, entre el 3 y el 18 de octubre, el título mundial ganado en Japón hace dos años. Nosotros nos llenamos la boca con la conquista del campeonato FIFA del '78 en nuestro país pero ¡déjenme de jorobar!, que el de los menores —como visitantes nada menos— fue mucho más complicado que el logrado por los mayores, con la ventaja de jugarlo en casa y con el 99% del público empujando a Passarella y Cía. contra el arco de los holandeses. La selección juvenil de ahora, como la galardonada en Tokio, no ha sido preparada por el director del Departamento Selecciones de la AFA sino que la responsabilidad le fue regalada a Roberto Marcos Saporiti, técnico sin ninguna relación contractual con la AFA, pero íntimamente relacionado con el susodicho Director por razones de amistad personal. Si la AFA tiene un presupuesto para pagar las remuneraciones de su Departamento Selecciones mucho más grueso que el de un hospital para pagarles a sus médicos o el de una escuela para retribuir las clases de sus profesores, ¿por qué la AFA —y ¡déjenme de joder! (ahora con todas las letras) por última vez— permite que su máximo empleado haga lo que se le cante con los títulos que pertenecen a todos los que contribuyeron a obtenerlos?

7. En este punto 7 pido perdón a todos por las jodas, (menos a los que las protagonizaron), hago votos, pero no voto (porque está prohibido), para que se eliminen cuanto antes y me despido cordialmente hasta el N° 68. Siempre y cuando, claro está.

Walter Clos

Si la cancha está embarrada, es que a Piazza le falla el cuerito.

Si alguien creía todavía en el amor a los colores, lamento desilusionarlo.

SE VENDEN PRESIDENTES

TODO PUEDE ESPERARSE

Entre otros propósitos, esta nota pretende demostrar por qué creo que quien diga que su capacidad de asombro está agotada, peca de soberbio. Sobre todo si se trata de fútbol. Veamos.

No tendría demasiado gollete explayarme sobre la monstruosidad que poco a poco fue adquiriendo todo lo que tenga que ver con "el más popular de los deportes" (como gustan pregonar los mercaderes de frases baratas) desde que se profesionalizó, y antes también. Bien lo dijo el **Gran Dante: "Las instituciones de fútbol, si grandes en patrimonios materiales y deportivos, si chicas en los dos aspectos, soportan todas sin excepción una carga muy común: no pueden mostrar ningún ejemplo de conducta siendo que intrínseca de la palabra fútbol pareciera ser la del olvido de lo ético.**

"Desgraciadamente, fútbol y profesionalismo no han sido jamás sinónimos de limpieza" (1). ¿Cómo?... Ah, ¿que a cuál Gran Dante me refiero?... Dos ayuditas: ni Alighieri, ni Zavatarelli. Y de acuerdo con el último de los dos párrafos transcriptos, de una verdad indiscutible, cada día nos enteramos de los chanchullos más mugrientos —¿alguien se anima a asegurar, por ejemplo, quién diablos va a descender, al final?—, como de las ridiculeces más insólitas. Y a una de éstas me quiero referir.

EL LIBRO DE PASES DE DIRIGENTES

Como el Gran Descalabro Nacional cada día se acentúa más en los clubes de fútbol; como la estúpida franela del dólar comercial-dólar transferencia-dólar financiero es utilizada como forzado compás de espera para regatear lo que otrora se estipuló pagar, tal cual matronas en el mercado por un kilo de duraznos; como el dólar sube, el peso baja, la inflación crece, la recesión aumenta y el Viejo Gómez —que era el único que sabía adónde había un mango— ha desaparecido; como, en fin, las deudas están, los intereses se abultan, la guita no aparece y los hinchas se impacientan, como ocurre todo eso, algunos dirigentes han decidido cambiar de aires. Y hay clubes que los reciben, encima.

Agraviado por quienes ahora purgan sus penas en el Hotel del Gallo —nada tiene que ver con el gallo del seleccionado—, que lo expulsaron del club, don Luis Seijo juzgó prudente retirarse un par de años de la lucha política huracanense. Pero, hete aquí que el pobre extrañaba. Y su Huracán del alma ya le costó varios infartos y un vagón de guita más grande que aquél en que viajaba el perro del general Olcese. Además, no nos engañemos, Huracán tenía más deudas que el BIR.

Entonces el hombre tomó sus bártulos, se mudó a Mar del Plata —donde tiene una sucursal de su negocio— y fue a despuntar el vicio. Se llevó al Toscano Rendo como "DT" (que ya no está), al pibe Hernandorena como arquero, ambos ex-quemeros, pero, ¡oh, furcio! No fue ni a Kimberley, ni a Alvarado, ni a Aldosivi. Fue a San Lorenzo. ¡Al cuervo marplatense!

Como hincha del Globo que soy, no esperaba una traición semejante, don Luis. Aunque, claro, allí tendrá sus ventajas: no es una figura quemada, lleva guita, "experiencia"...

REVOQUE FINO PARA LOMA NEGRA

En la otra punta, aparentemente frío, desapasionado, "profesional" que se las sabe todas, aparece el temible Valentín Suárez. Lógico. Su club, Banfield, cayó en desgracia; le va a costar volver a primera, tiene cierta oposición allí y además se acabó la época de su influencia en la AFA. En fin, ustedes recordarán: la Copa de las Naciones, el Mundial de Inglaterra; etcétera, etcétera, todo aquello en lo que **Don Valentín Lacrado** recreó su **fair play** y se comportó como un **embajador sin cartera,** como le gusta ulular al relator de América.

Y bueno, con el pase en blanco, pero todavía con cuerda para rato, este buen señor, nada oportunista ni vinculado él, recaló por Olavarría, como "consejero" del muy manijeado Loma Negra.

—"¿Cómo llegó usted a Loma Negra? —pregunta "Clarín" del 3/9/1981

—"Muy sencillo. Hace 20 años que soy amigo del coronel Prémoli. Y como él está muy vinculado a esto (Nota del autor: ¿hacía falta decir que Prémoli está "muy vinculado" a Loma Negra?), me convenció para venir. (...)

—"¿Qué se propone para este equipo?

—"Convertirlo en una potencia futbolística. Eso no ocurrirá mañana, por

supuesto. Para ello será necesario un trabajo de años, nunca menos de tres. Por eso hará falta que la gente tenga paciencia y tolerancia". (Las negritas son de "Clarín").

¡Delirios! **Convertirlo en potencia futbolística,** a lo que no sólo aspira Loma Negra sino muchos clubes del interior y de primera B, significa solamente producir nuevos feudos donde esta camada de "dirigentes" ya gastados, con el camelo de su "experiencia", despunten en demagógica inclinación a la "estrategia", la "seriedad", el racionalismo futbolístico y todos etcéteras por el estilo. Al tiempo que nuevas camadas de "dirigentes" no más cristalinos ocupan las plazas tradicionales. Eso es todo. Aragón por Liberti. Grondona por Sande. ¿Qué más da?

Para ello será necesario un trabajo de años. ¡Un trabajo! ¡De años! ¿Cuánto han enriquecido estos hombres a sus clubes en todos los años que estuvieron? Más bien, han logrado el empobrecimiento del fútbol mismo y de sus instituciones, verdaderas hipotecas con personería jurídica.

Que la gente tenga paciencia y tolerancia. Que los giles se pongan, bah. Que la cuota social, que la platea, que el bono, que la rifa, que la colecta, ¡que la corten, viejo! ¿Hasta cuándo el pobre espectador futbolero —la mayoría pobre económicamente— tendrá que seguir manteniendo burgueses privilegiados, no tanto "dirigentes", sino especialmente "cuerpos técnicos"; jugadores que juegan a no jugar y quieren pararse para toda la cosecha por un puñado de años de desplantes, mucha patada y poco fútbol; intermediarios; empresarios periodísticos, etc.?

ALGUNAS IDEAS

Pero como nuestro preclaro pensador y filósofo **Bernardo Neustadt y Gasset** dijo alguna vez **"prohibido criticar sin proponer",** he aquí algunas interesantes sugerencias, y gratarola. Propongo, concretamente, los siguientes pases de "dirigentes": **Alberto Jota Armando,** de Boca a Argentinos Juniors, como parte de pago de Diego I; el escribano **Julián William Kent,** libre de River, a Guaraní Antonio Franco, que usa los colores de River; **José Epelboim,** libre de Independiente, a Godoy Cruz, de Mendoza; **Osvaldo de Santis,** libre de Huracán pero no de la Justicia, a San Lorenzo; el coronel **Fernando de Baldrich,** libre de San Lorenzo, a Juventud Antoniana, de Salta; el ex diputado **Lorenzo D'Angelo,** libre de Lanús, a Piraña; **Salvador Zucotti,** libre de Chacarita, a All Boys, de La Pampa, si lo aceptan, y la señora **Natividad de Marcovecchio,** que otrora salvara las castañas en Platense, a Huracán de Córdoba, club de cuyo prolífico semillero proviene el destacado zaguero central **José Cucciuffo,** a quien desde ya proponemos como presidente de AFA.

(1) Dante Panzeri, "Burguesía y gangsterismo en el deporte".

Alejandro J. Lomuto

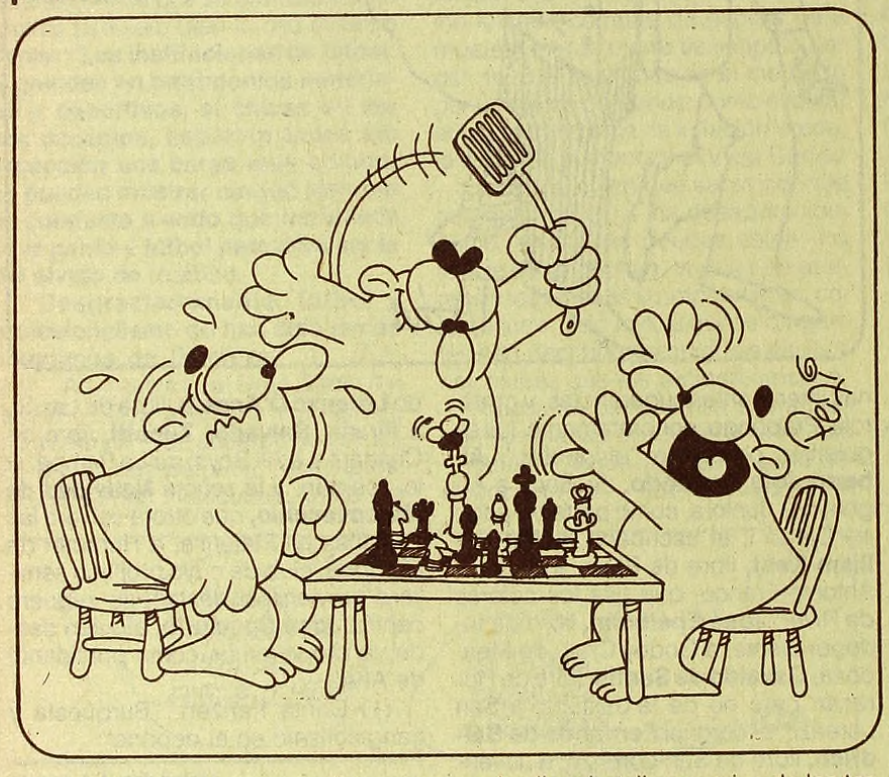
Maradona es "el Zico 10"

PARA QUE SU PRODUCTO HAGA UN BUEN PAPEL, CONSULTE A:
CIRIELLO
& Cía.
CARTELES EN RUTAS!!!
VALLEJOS 2983
TEL. 572-5324

EL CURRO DE LOS TITULOS INTERNACIONALES DE AJEDREZ

(3ª nota)

Antes de seguirles sacando el cuero a los títulos de la FIDE y a sus augustos portadores, haremos una pausa refrescante para destacar que las nuevas autoridades de la FADA ya hicieron disputar cuatro torneos nacionales: el femenino, el infantil, el de cadetes y el de menores de 26 años. Tuvieron que organizarlos a los ponchazos, ya que don Serafín los dejó sin un mango. ¡Bravo, "circunspectos"!



Los sesudos y solemnes dirigentes de la FIDE declararon, al instituirlos, que "los títulos internacionales son **honoríficos, vitalicios,** y no acuerdan a sus poseedores derecho especial alguno...". En nuestra nota anterior ya vimos que al amparo de las Reglas de Zurich se convirtieron en títulos habilitantes para ingresar al profesionalismo, así que ¡minga de honoríficos!. Ahora veremos cómo dejaron de ser vitalicios, al menos por un tiempito.

A principios de la década del sesenta la situación de los grandes maestros profesionales de occidente se volvió crítica. La denominada "proliferación de títulos" atentaba contra la cantidad de invitaciones "per cápita" que estaban acostumbrados a recibir y determinó también una merma en los "cachets" y premios de los torneos internacionales.

Los más perjudicados por estas nuevas condiciones del "mercado" fueron, sin lugar a dudas, los maestros de los países periféricos. La recesión los afectó más allá de la media estadística por los costos de transporte hacia y desde los países de centro que organizaban y aún organizan la gran mayoría de los torneos internacionales.

En nuestro país los próceres se las rebuscaron durante un tiempo socializando sus costos (pero no los beneficios): el Estado se convirtió en proveedor de pasajes aéreos para nuestras vacas sagradas, con la bendición de la Federación Argentina de Ajedrez.

Sin embargo, surgieron nuevos inconvenientes derivados del régimen establecido por las Reglas de Zurich: para calificar los torneos sólo hacía falta determinada proporción de "titulados", sin importarles a los organizadores si esos solemnes portadores de títulos jugaban bien, regular o como la mona. Dentro del cupo reservado a los grandes maestros tanto daba invitar a Tal, Fischer y Petrosian como a Rossetto, Guimard y Damianovic. Es más: los gallegos y Fidel Castro descubrieron que si invitaban a los extranjeros más flojos dentro de cada categoría de "titulados" les iba a resultar más fácil a los jugadores locales cumplir con las normas de la FIDE y ganar sus propios títulos. Fue así como entre 1962 y 1965 los ajedrecistas argentinos más invitados fueron Héctor Rossetto entre los grandes maestros y Alberto Foguelman entre los maestros internacionales. Curiosamente, ambos acaban de pasar a la historia institucional del juego-ciencia como "Asesores" de la Intervención, durante el reinado de don Serafín "el Magnánimo". ¿Casualidad u oportunismo neustadtiano?

Lo cierto es que a nuestros inmarcesibles próceres no les gustó ni medio ser desplazados por mediocres ni depender de pasajes mangados. Ello explica suficientemente su adhesión a cualquier propuesta destinada a reformar el régimen de títulos sancionado en Zurich.

LAS REGLAS DE WIESBADEN

Mientras tanto, en el plan internacional, la presión de los profesionales empezaba a dar sus frutos. Junto con la olimpíada de Tel-Aviv (1964) se llevó a cabo la Asamblea de la FIDE que designó una comisión encargada de proyectar las reformas al régimen de títulos internacionales, aprobadas un año más tarde en el congreso de Wiesbaden. Najdorf, que se había negado a integrar el equipo olímpico argentino en esa emergencia (porque no le dejaron meter "a dedo" a Panno y Julio Bolbochán) viajó sin embargo a Tel-Aviv para defender sus intereses de "gran maestro" y fue designado miembro de la comisión reformadora.

Los lectores pensarán que yo ten-

go algo personal contra don Miguel, ya que le doy con un caño bastante seguido, y me veo obligado a aclarar que no es así. Ocurre que dentro de nuestra logia de próceres, cada uno tiene sus funciones, y a Najdorf le toca dar la cara.

Hecha la aclaración, seguimos con las reformas de Wiesbaden. Evidentemente asustados, los grandes capos no sólo frenaron la "inflación" de títulos para el futuro (aumentando las exigencias para su discernimiento) sino que actuaron también sobre el pasado, imponiendo con efecto retroactivo la **reválida quinquenal** de los títulos internacionales, que dejaron así de ser vitalicios.

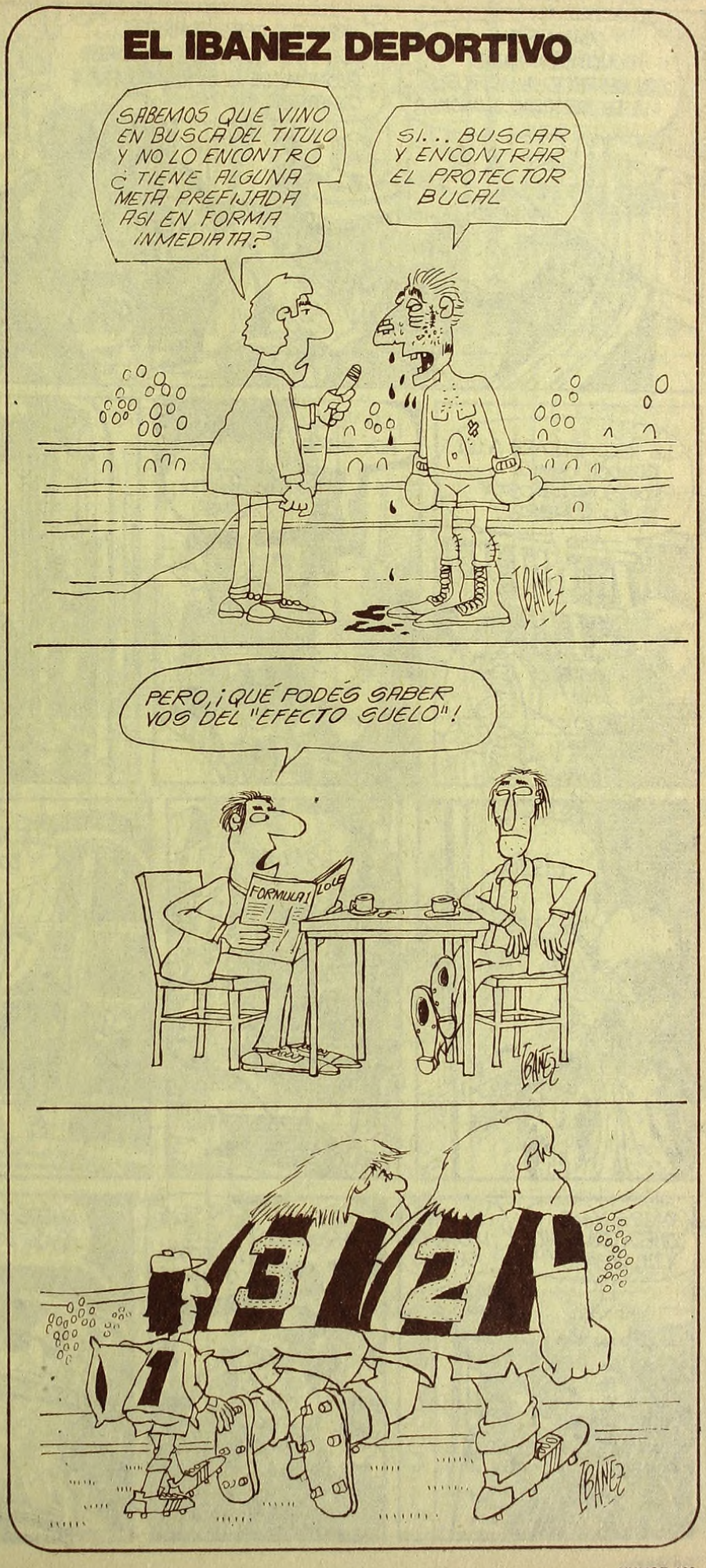
Los grandes maestros que no consiguieron cumplir una "norma" entre 1961 y 1965 pasaron a calificar los torneos como maestros internacionales; los maestros internacionales que no cumplieron su "norma" en dicho lapso quedaban reducidos a la condición de jugadores sin título.

Este reglamento entró en vigencia el 1° de enero de 1966. Desde ese día Najdorf y Panno se vieron librados de la molesta competencia de Eliskases, Guimard y Rossetto. Un año más tarde de Pilnik también se uniría a la nómina de grandes maestros destituídos.

A fines de 1967 sólo nos quedaban dos grandes maestros: **Najdorf,** brillante vencedor del torneo internacional de Mar del Plata 1965, y **Panno.** Pero a principios de 1970 cundió el pánico entre los dirigentes de la élite, al aproximarse el plazo para las reválidas de nuestros astros máximos del juego-ciencia. Con la caída de Panno y Najdorf quedarían sin sustento legal ni moral todas las disposiciones internas que avalaban los privilegios "titulistas", cristalizados en el reglamento para el campeonato argentino, en la designación del equipo olímpico, en la gestión de subsidios y pasajes al exterior, etc. Panno consiguió revalidar sobre la hora en el torneo de Caracas (junio-julio de 1970), pero Najdorf —coautor de las reformas— quedó inexorablemente descalificado tras fracasar en los dos grandes torneos internacionales organizados en nuestro país para darle la oportunidad de cumplir con la reválida: Buenos Aires (julio-agosto de 1970), ganado por Fischer seguido de Tuknakov, y Mar del Plata (marzo-abril de 1971), ganado por Polugaievsky seguido de Savon.

Muchos Najdorfs se fueron al descenso y así se pudrió todo, tanto a nivel nacional como internacional. El mito "titulista" se caía a pedazos... En la próxima les sigo contando.

Jaime Emma



"EL DIVANEO ECONOMICO" por Angel

ASESOR ECONOMICO "LAPOSTA" (AL FONDO)
OFERTA AL GREMIO "COMO PERREAR LOS INDICES DE INFLACION" CONSULTA:
$ 19.999
89.999
99.999
SUB-ALQUILO OFICINA A LA MAÑANA VER A "LAPOSTA"
SOLO EL 80% DE MIS ASESORADOS A QUEBRADO COMPRUEBELO
¿PROFESOR LAPOSTA?
CREO QUE SÍ, ¿QUÉ LO TRAE POR AQUÍ?
MIS ASESORES ME RECOMIENDAN UNA RECESIÓN COMO MEDIO DE EVITAR UNA HIPER-INFLACIÓN PROCESO QUE ESTÁ DERIVANDO EN UNA "ESTANFLACIÓN"...
..ESTO CONLLEVA UNA IRREGULAR DISTRIBUCIÓN DEL INGRESO, QUE SEGÚN ELLOS ES FAVORABLE PARA LA SOLICITUD DE CRÉDITOS AL F.M.I.
VAYA TRANQUILO, ¡ESTÁ SIENDO BIEN ASESORADO!
GRACIAS POR TODO PROFESOR, HASTA PRONTO
VUELVA CUANDO QUIERA
AHORA LLAMARÉ A MI ANALISTA...
...¡FUÉ MUY BUENA SU IDEA DE PRESTARME ESTA OFICINA, CAMBIAR DE FISONOMÍA Y PODER PALPAR QUÉ IDEAS ECONÓMICAS HAY EN EL AMBIENTE!
¡A ESTE HOMBRE QUE SE FUÉ ES COMO SÍ LO HUBIERA ASESORADO YO! ¡ESTOY EN LA JUSTA!
RRRRING
¿HOLA? EL DOCTOR NO ESTÁ, VIAJÓ A UN CONGRESO EN CANADÁ
¿CON QUIÉN HABLO?
CON LA PERSONA QUE A LA MAÑANA LE LIMPIA LA "OFICINA-CONSULTORIO"..
YO ME ANALIZO CON ÉL PERO COMO HAY POCO TRABAJO EN LO MÍO HAGO ESTO, Y ADEMÁS ÉL ME SUB-ALQUILA UNA OFICINITA QUE TENGO...
... LO HACE DE BUENO, PARA AYUDARME. ¿VIO?
¡CLARO! ¡A MÍ TAMBIÉN ME AYUDA MUCHO!
¡SE FUÉ AL CANADÁ! ¡ME SIENTO SOLO! ¡CON RAZÓN EL ÍNDICE DE SUICIDIOS AUMENTA CUANDO EL ANALISTA SE TOMA VACACIONES!

A Jorge Porcel, la balanza le da el pésame.

La Página Burrera

La Polla Rompió Todos los Esquemas

Antes de disputarse, la tradicional Polla de Potrillos no tenía un candidato definido. Las preferencias de los expertos estaban divididas entre **"I'm Glad", "Carmelo", "Big Safety", "New Dandy"** y **"Soy Verídico"**; muy pocos creían en alguno de los restantes. Y ninguno, fuera de propietarios y allegados, soñaba siquiera en que ese platense infiltrado llamado **"Chirlazo"** agarrara una mísera chapita.

Creo que si alguien me hubiera pedido, antes de la carrera, que tachara al competidor con menos posibilidades, hubiera procedido a pasarle raya a **"Chirlazo"** sin titubeos. El potrillo de marras había fracasado feo en sus escasas incursiones por los circos jerárquicos, y en La Plata venía de un tercero sin valor, detrás de pingos de medio pelo (uno de ellos también figuraba entre los rivales de la Polla). Encima, era hijo de un padrillo totalmente desconocido, lo cuidaba un entrenador sin cartel y lo corría **Luis Alzamora,** que gana en los principales cada muerte de obispo cuyo nombre empiece con jota.

Pese a todas las contras, **"Chirlazo"** se alzó con el santo, la limosna y la hija del limosnero. Y yo no creo que su triunfo haya sido tan circunstancial como se pretende. Si bien a **"I'm Glad"** lo hicieron pomada un par de veces, si bien **"Costello"** cargó tarde, si bien **"Carmelo"** y **"Soy Verídico"** vinieron peligrosamente empaquetados durante las dos terceras partes del recorrido, si bien **"Big Safety"** y **"New Dandy"** tuvieron tropiezos surtidos, lo cierto es que **"Chirlazo"** emparejó a cuatrocientos metros del disco y se aguantó bien, mostrando buenas dotes ahí donde priva el corazón equino.

No creo, como la mayoría, que el platense gane el próximo **"Jockey Club".** Pero pienso que va a estar entre los primeros, y que no va a ser enemigo desdeñable.

Lo mismo debe pensar su propietaria, esa simpática señora que declaró, después de corrida la prueba, que se había vestido bien para salir en la televisión, ya que estaba segura del triunfo de su potrillo.

El mundo es de los audaces, no hay nada que hacer.

Por Fabre

Los de "Bastidor": gente con suerte

En la Polla, hubo dos caballos que corrieron "en yunta" a los efectos del sport pero que nada tenían que ver entre sí: el **14a ("Chirlazo")** y el **14 ("Bastidor").** Para los profanos en turf, aclaremos que las máquinas expendedoras contemplan nada más que hasta dieciséis competidores, y que si los anotados exceden ese número se forman "parejas" por riguroso sorteo.

"Bastidor" no figuró en el marcador. Pero sus allegados y algunos optimistas del público, que habían confiado los dineros a sus patas, cobraron un dividendo centenario a través de la victoria de **"Chirlazo".** No ganó el **14,** pero sí el **14a.**

Eso es tarro, señores, y no el que tengo en la despensa de mi casa.

La televisión: otra vez barro

Guardo en la memoria, a muchos años de registrada, una anécdota producida por la televisión argentina en ocasión de la disputa de un **Gran Premio "Carlos Pellegrini".** Hasta el momento de cruzar el disco, el locutor aseguraba que **"Moraes Tinto"** —gran favorito de la prueba— venía en cómoda ganancia. Y resultó que el que traía varios y determinados cuerpos de ventaja, era el peruano **"Santorín",** competidor que estaba en los libros de unos pocos.

Ahora, con la transmisión de la Polla, el hecho se repitió. El encargado del relato, aun ya traspuesto el disco, no tenía la menor idea de quién había ganado, e incurrió en dos confusiones sucesivas; una de ellas realmente risueña, porque **Figueroa** y **Alzamora** en lo único que se parecen es en que los dos son morochitos.

¿No se podrá arreglar esto para la próxima transmisión directa?

Autobombo Innecesario

Hace más de dos años, cuando al ex jockey **Ever Washington Perdomo** le dieron la patente de cuidador, pregonamos desde esta sección el nacimiento de un gran profesional. Y le dijimos a los lectores aficionados al deporte de los reyes: **"Síganlo, porque éste es pingo seguro".**

El otro día, revisando las estadísticas del año en curso, nos encontramos con un dato que sospechábamos pero nadie había certificado todavía: el entrenador con mayor porcentaje de eficacia (cociente de carreras ganadas sobre animales presentados) se llama **Ever Washington Perdomo.**

Si pudiéramos acertar ganadores como acertamos ésta, viviríamos de las carreras.

Así no vale, Don Reyes Heredia

El sábado 12 de setiembre, ocurrió en Palermo algo que no debe repetirse.

En el paseo preliminar de la séptima competencia, el caballo **"Egesto"** desfiló ostentando unas terribles vendas de subido color verde, que le cubrían los miembros anteriores desde el garrón hasta la rodilla.

Huelga decir que ante tal exhibición, muchos apostadores latentes huyeron de las ventanillas del hijo de "Con Brío".

Pero ¡oh, sorpresa!, cuando los competidores rumbearon para las gateras, las vendas de **"Egesto"** habían desaparecido: el pingo lucía sus manos impecables y a la vista.

Resultado final: primero **"Egesto",** a $16.60 por boleto. Y muchas caras de bronca entre aquéllos que suelen sacar conclusiones del paseo preliminar.

Creemos que el reglamento es muy claro: los caballos deben hacer el desfile en las mismas condiciones en que van a correr.

Y esas vendas verdes merecen una reprimenda.

Nueva versión de "Dos a quererse": Merlo y Gallego jugando juntos.

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

Todo se transforma, gracias a la semana de trabajo de 7 días.

¡METIDA DE PATA TA, TA, TA...!

Sucedió después del partido Boca-Unión, en la primera fecha del Nacional. Entrevistaban por radio Rivadavia a Córdoba, autor del único gol del embarrado encuentro. Y además, le hicieron escuchar, como es de rigor, la grabación del tanto en el relato de Muñoz. Después de expresar su satisfacción y de alabar la justeza de la narración, en la que se había anticipado claramente el "peligro de gol", Córdoba agregó algo así como **"... lo felicito, Muñoz, muy bien... ahora, eso sí, le digo que mi mujer siempre escucha a Víctor Hugo Morales... siempre, no la puedo convencer..."**

Enseguida vinieron las piruetas verbales de los cronistas destinadas a demostrar que nombrar a un competidor no es pecado. Pero el asunto quedó como si alguien que está reunido con Viola lo alienta así: "Muy bueno lo suyo, señor presidente. Pero le digo, a mí el que me gustaba era Videla..."

DOS PIBES NUEVOS

..., a partir de las 21, en cancha de Atlanta, se enfre
¡Serán "presentados" en el fútbol de Buenos Aires
Oscar Ortiz y René Houseman en Huracán; Julio
Olarticoechea, Enzo Bulleri, Jorge García y Amé

"Clarín", 17-9-81

Dos pibes que prometen. ¿O dos jugadores que vienen de Bulgaria? Hablar de la "presentación" en el fútbol de Buenos Aires (ni el encomillado salva la intención del cronista) de Ortiz y Houseman, es como anunciar el debut de Telch. ¿Qué novedad puede representar ver a Houseman en Buenos Aires, por ejemplo, si nunca ha jugado en otro lado? ¿Y si, como el caso de Ortiz, hace diez años que lo conocemos? Qué cameleado viene este asunto de las presentaciones...

QUE ANGELITO...

SOY EL ULTIMO 'CORNUDO' DIJO ANGEL LABRUNA

BUENOS AIRES. (Especial).— Esta mañana, a las 9 ... fredo Di Stéfano se hizo cargo del plantel profe... dijo: **"Me considero el último cornudo de los tres millones de personas que conforman eso que se llama la gran familia riverplatense".** De esa manera dejó entrever su descontento por el procedimiento empleado.
Sin embargo, el vicepresidente de River, Patri...

"El Atlántico", 25-8-81

De ajustarse a la realidad la definición de Labruna, pueden extraerse por lo menos dos conclusiones: que a partir de ahora se terminarán en nuestro país las separaciones, divorcios y/o rupturas y que, para ingresar como socio a River o para "hacerse millonario", hay que cumplir un singular requisito.

HOMENAJE

Sentido, emocionado y justiciero tributo rendimos hoy al integrante de la selección peruana, Chumpitaz. Nos parece un milagro seguir viendo su nombre en las formaciones del equipo. Mil años tiene Chumpitaz. Lo recordamos ya desde la época en que uno todavía usaba pantalones cortos. Varias generaciones han crecido admirando su capacidad y aguante. Desde que debutó marcando a Bernabé Ferreyra, su carrera ha sido un reguero de éxitos, de lauros y de amagos de jubilación. Conoció la pelota con tiento y la Adidas, la casilla de madera como vestuario y el tablero electrónico. Relataron sus jugadas Lalo Pelliciari y Muñoz.

¡Chau, Chumpita! ¡Hasta el mundial del 90!

LEONARD, EL ANIMOSO

vida.
—Una vez perdiste con Durán. ¿No puede repetirse?
—¿Perder? Unicamente que se caiga el ring, o que me rompa una pierna...
Y se fue sepultado por una montaña de morenos musculosos.

"Clarín", 15-9-81

Es una entrevista a Ray "Sugar" Leonard, antes de la pelea con Hearns. Juraríamos que el campeón mundial es lector de "Humor" y, especialmente del Romancero del Eustaquio. Y aunque ganó, después de este reportaje le dicen "Leonard, el Deprimido".

El Cacique Paja Brava

(Poema Telúrico Ilustrado)

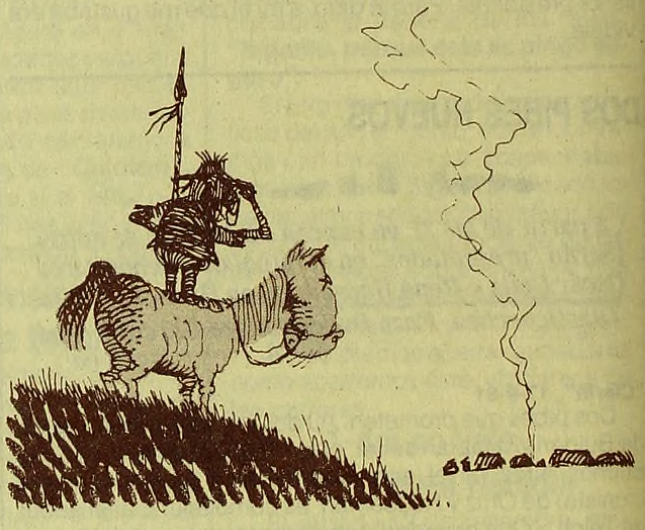
Versos: Fabre

Dibujos: Tabaré

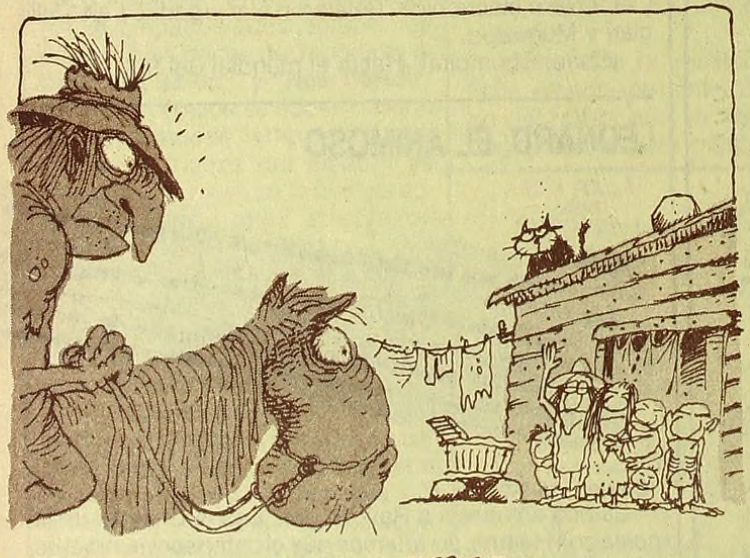
AQUÍ ME PONGO A CANTAR
AL COMPÁS DE LAS SEIS CUERDAS;
AL CIELO VOY A ROGAR
QUE MI CANTO NO SE PIERDA.

PAJA BRAVA ERA UN CACIQUE
DE CEÑO FIERO Y ADUSTO;
LAS CHINAS LE DABAN DIQUE
PERO VERLAS ERA UN SOSTO.

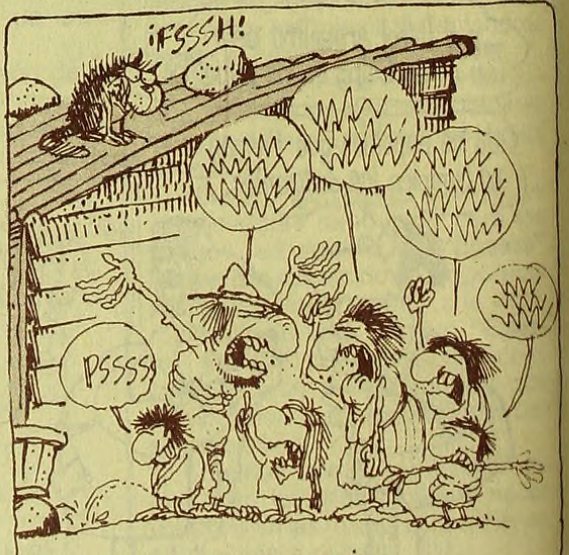
SE PASABA DÍAS ENTEROS
AÑORANDO A LAS CRISTIANAS
Y LOS BAGAYOS FULEROS
SE QUEDABAN CON LAS GANAS.



Y UNA MAÑANA DE ESTÍO
CUANDO PASEABA EN SU PINGO,
DESCUBRIÓ AQUEL RANCHERÍO
FUNDADO POR ALGÚN GRINGO.



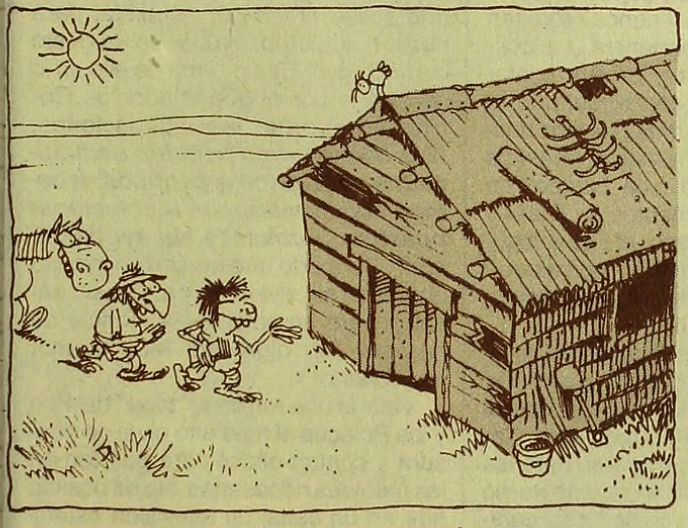
CURIOSO AQUEL PUEBLO ERA
QUE LE DIÓ LA BIENVENIDA:
UNA COLONIA EXTRANJERA
DE TRIBU DESCONOCIDA.



ERAN COLONOS LAOSIANOS
QUE CORRÍAN LA CONEJA;
GRITABAN COMO MARRANOS
LOS GURISES Y LAS VIEJAS.

"YA SIENTO OLOR A MUJER".
-SE DIJO EL CACIQUE ANSIOSO-
"ESTA GENTE HA DE TENER
UN HEMBRAJE FABULOSO".

SACÓ PAJA BRAVA EL PACO
Y LUEGO, CON GRAN RESPETO,
A UNO DE AQUELLOS MACACOS
ALGO LE DIJO EN SECRETO.



CONCRETÓ LA TRANSACCIÓN
EL LAOSIANO AL INSTANTE,
Y UN ASTROSO BARRACÓN
INDICÓLE AL VISITANTE.

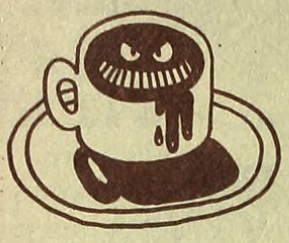
POR NO SABER EL IDIOMA,
LA CONFUSIÓN FUÉ MUY GRUESA;
PARECIÓ COSA DE BROMA
TAN ESPANTOSA SORPRESA.

PLATA YA NO LE QUEDABA
PARA AGREGAR NINGÚN GASTO
Y SE VOLVIÓ PAJA BRAVA
MONTADO EN SU FIEL YATASTO.

©FABREHabure

ESA NOCHE LA PASÓ
PENSANDO EN LIBERTINAJES
Y EN LA FIESTA QUE PERDIÓ
POR PROBLEMAS DE LENGUAJE.

EL ULTIMO CAF



Espectacular descubrimiento - denuncia

EL FEO PISO EL PALITO

Un conocido periodista de televisión difundió una colecta para ayudar a los polacos. Se quemó: para el gobierno, ayudar es demagogia. Si no, que lo digan los inundados correntinos: el río les llevó los ranchos, se quedaron sin laburo, pero la gobernación no les tiró un mango. La verdad es que los periodistas oficialistas están incinerados: a uno lo silban en la cancha; a otro le dijeron cosas feas en un teatro, y el doctor Illia acusó de amanerado al más elegante y hermoso de nuestros comentaristas políticos. ¿Adónde vamos a parar?

por BRACCAMONTE

El periodista feo y de pelo duro –cara conocida de la televisión– había decidido hacer facha, y se paró a la entrada del gran hotel. Algunos turistas lo atisbaron y siguieron de largo; tres clientes de los teleteatros lo saludaron a través de sonrisas desdentadas, y dos adolescentes de piel tostada lo miraron como si se tratara de un enviado de Marte.

–¡Soy (Fulano), ***una buena persona!*** –se presentó el periodista, sin obtener respuesta.

El curioso episodio ocurrió en la ciudad de Mar del Plata, al promediar enero de este año, y parece sugerir que el cronista en cuestión necesita dejar en claro que es buen tipo. Una angustia sospechosa.

Hace pocas noches, en el noticiero en el cual actúa, dedicó varios minutos a una curiosísima nota: inmigrantes polacos –entre ellos un general retirado– reclamaban donaciones para ayudar al pueblo de su país.

Tan sospechoso era ese mecanismo de ayuda como la presunta ignorancia que el periodista Feo y de pelo duro padece con relación a la realidad de nuestro país: record de desocupados; obreros suspendidos o con vacaciones adelantadas; parroquias organizando marchas del hambre, y otras alegrías similares. Pregunta: ¿No hubiera sido más práctico que el Feo auspiciara en su programa una colecta para los argentinos? En realidad, esto de enviar dinero (buenos dineros) a sus países de origen, es una mala costumbre que nuestros inmigrantes ponen en práctica con curiosa impunidad. Los italianos y españoles de principio de siglo se cansaron de remitir buenos refuerzos a la parentela y no son pocos los que se la trajeron. Es imposible detectar a un solo judío que no haya colaborado (en muchos casos a lo grande) para fortalecer a Israel. Los japoneses viajan a su país con frecuencia y casi nunca regresan sin novedades importantes. La costumbre echó raíces y parece contar con la aprobación oficial: durante el período Videla - Martínez de Hoz hasta los argentinos invirtieron nuestros dólares en turismo o la compra de terrenos o departamentos en Brasil y Uruguay. Desde luego, el Feo y algunos de sus colegas de TV no cesaron de reflejar en sus notas la conveniencia de invertir en el exterior.

La verdad es que el periodista feo y de pelo duro no cesa de cometer "errores", siempre que se ajusten al pensamiento oficial del momento. Calificó duramente a Carter y su defensa de los derechos humanos, y no vaciló en definir como "un corso" a su campaña proselitista. Pasó luego a apoyar a Ronald Reagan, hasta que decidió que era necesario enjuiciar a la libertad y la democracia que gozan los norteamericanos: ***–¡En la Argentina no matamos presidentes!–*** gritó tras pasar las filmaciones del atentado.

¿En qué país vivirá este muchacho?

Algunos colegas dicen que Feo Pelo Duro es distraído y desmemoriado. Intentó quedar bien convocando a los polacos y sus mangazos, pero podría salirle el tiro por la culata: para nuestro gobierno, ayudar es un gesto demagógico. Una prueba de ello es lo declarado por el gobernador de Corrientes durante las inundaciones: ***"No habrá ayuda para los damnificados, ya que los argentinos debemos acostumbrarnos a solucionar nuestros problemas sin ayuda oficial".*** De modo que los correntinos se quedaron sin vivienda (y ahora sin trabajo), pero aprendieron a morirse de hambre con dignidad. Muy bueno, muy bueno.

Habría que remitir el "tape" del Feo y los Polacos al más alto nivel de censura y control oficial para que tomen las medidas necesarias. No es posible que en un canal de televisión estatal cometan actos de demagogia. Tendrían que darle un escarmiento ¿no cree?

Esto del "escarmiento" es curioso: tarda en llegar pero cuando aparece no perdona. El ex presidente Arturo Illia ***(¿quién no se pregunta por qué diablos lo echaron de la Rosada?),*** calificó de "amanerado" a uno de los más reputados comentaristas de política nacional, "figura" de uno de los periodísticos de TV. Otro periodista de televisión –oficialista vocacional– fue abochornado por la platea, cuando intentó manejar el debate con el público sobre "Domesticados", la pieza de Alda Bortnik. Un tercer comentarista político de TV dejó de concurrir a la cancha para ver a su equipo favorito: cada vez que la tribuna lo detectaba, los silbidos (y otras cosas) atronaban el espacio.

Sembrar para cosechar. Así es la cosa.

–¡Soy buena persona! –gritó el Feo en Mar del Plata.

¿Se estará cubriendo el hombre? ¡Qué angustia sospechosa!

SUAR

CAPO
ANTICONCEPTIVOS ECOG S.A.

Solución/Góngora

El jean de mascar.

LEE presenta su nuevo pantalón en tela Denim Stretch.