HUM®

¿COMO DEVOLVER EL MOORS CABOT.

Insólito Abandonó REUTEMANN.

A color: LA MODA MERSA

APRENDA A VESTIR CON EL NIMO.

NUMERO 70 $15.000.-

AMILA ACONSEJA:
ÓMO DESARROLLAR LA
LA.

La página decadente

VISTALO A NIMO Y ENTRE EN LA MODA MERSA

Al estilo de esos ejercicios "para aprender jugando", aquí les damos a todos nuestros lectores mersas la posibilidad de aprender, jugando, a vestir como un "gentleman". Recorte los modelos aquí expuestos y vea las infinitas variantes del buen vestir que es capaz de ofrecernos Guillermo Nimo, figura que a favor del elegante espíritu de decadencia que nos invade, se ha convertido en figura relevante y en uno de los hombres más finos y mejor vestidos del país.

Recorte, pues, por la línea de puntos, pegue y juegue a los muñequitos. Sin olvidar que si Nimo es "el número 1", mejor ponerse en otra fila.

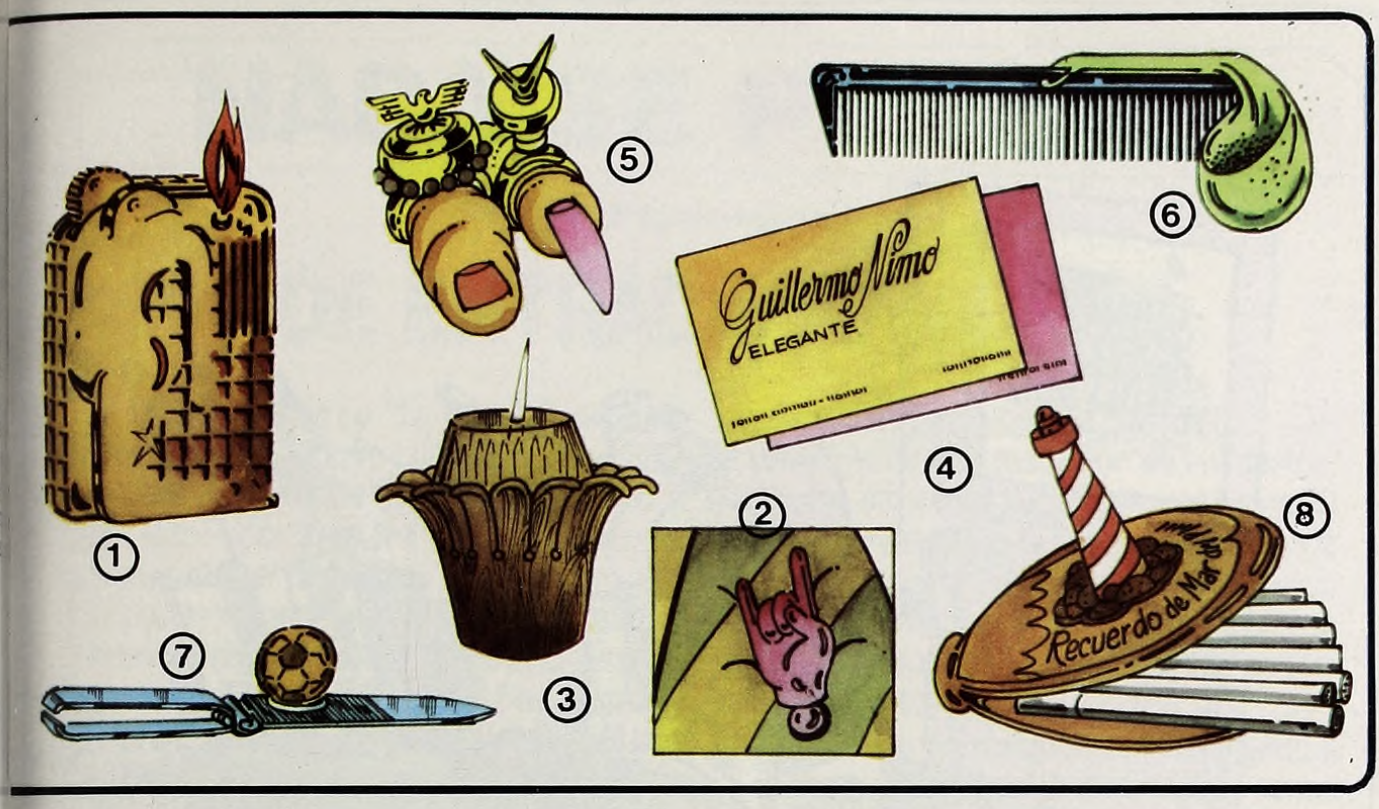
ACCESORIOS

Como buen "arbiter elegantorum", Nimo no cuida el detalle de los accesorios. No los demos tampoco nosotros, que son para nosotros dérselos. Veamos:

1) Encendedor exclusivo, de una serie limitada hecha a mano por Gucci Leguizamón. Mata una, más bien. **2)** Traba corbata de la suerte, distinguido con la Cinta Azul de la Mersa. Práctico pali-yero, siempre necesario. Modelo exclusivo, tallado a gubia por Antonio Pujía. **4)** Gemelas personales, fino diseño, obra del maestro Cartier. **5)** Anillos Sello Rojo y Sello Verde, obra del estertor. Los dedos chorizo son originales de Nimo. **6)** Novísimo peine "Puntero", con cepillo colector de caspa. **7)** Suntuoso alicate y limas para uñas, duchado en oro y azul. **8)** Finísima cartera-almeja, con incrustaciones de grasa nacional.

Modelo "Buzo Trágico", muy aparente para periodistas audaces que entran a vestuarios. Provisto de pañal contra el exceso de humedad y los baldazos. Con pasa-cassettes y visor alambrado olímpico.

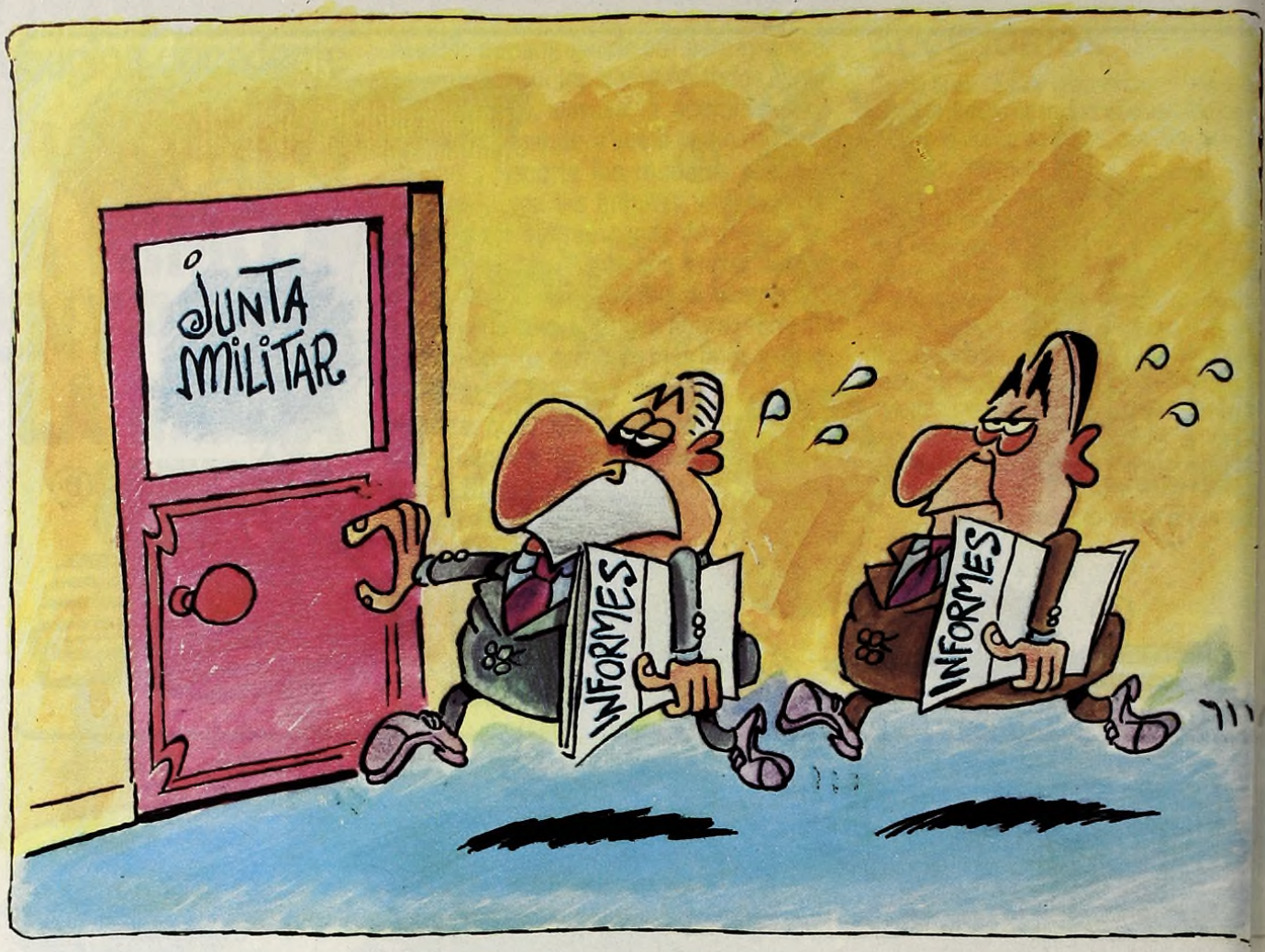
Arrebatador conjunto refe ideado para posibles invitacio denciales a partidos en la qui vos. El protocolo permite lucir raciones, medallas, sogas gran collar y gran cóndor.

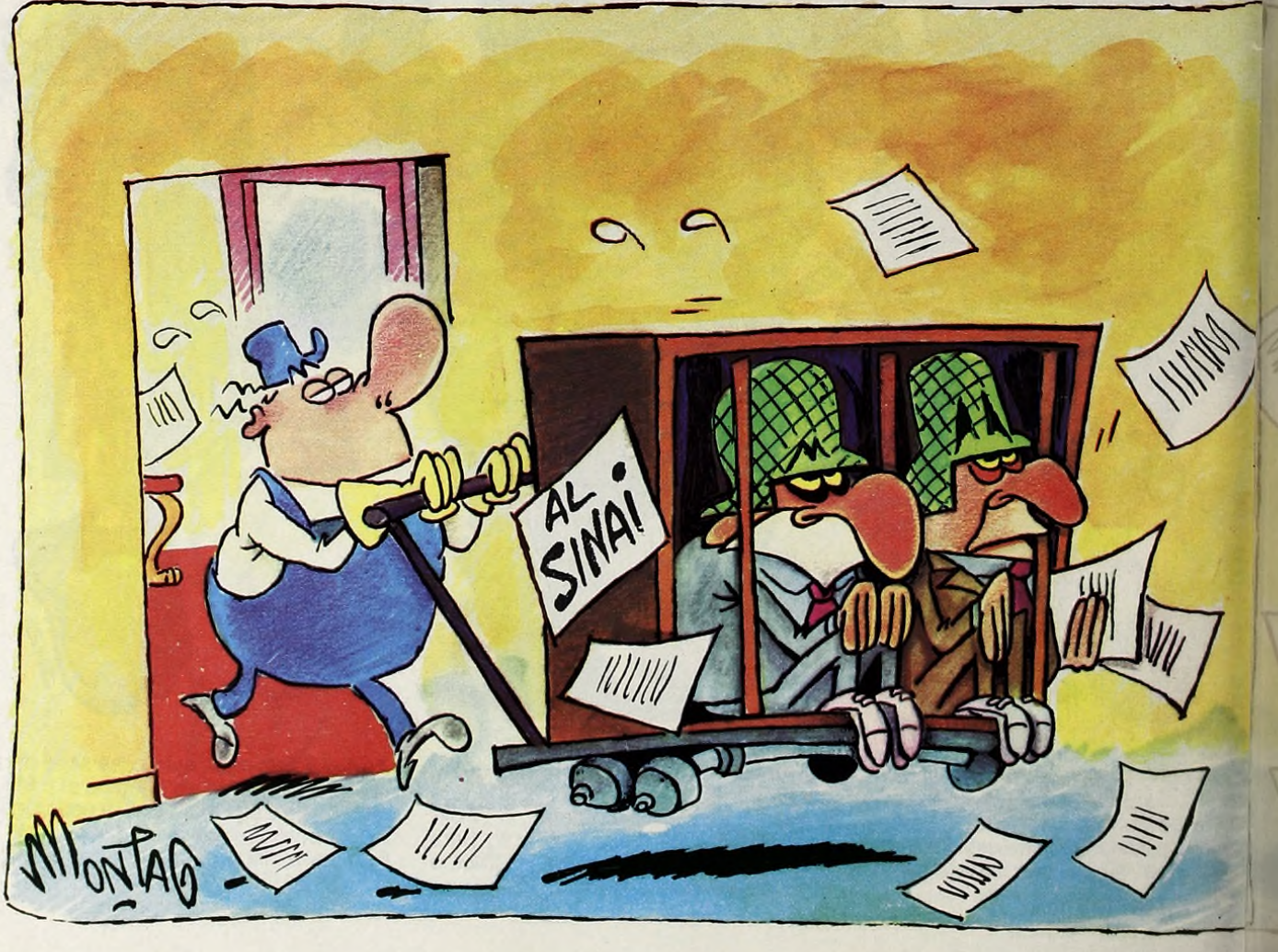


Modelo para TV Color. Ideal para **"Sanata 9".** Incluye original corbata-bufanda con traba, cala al tono, alpargatas sí y práctico broche ciclista para pantalón, por si hay que bicicletear a alguien.

Coqueto enterito con buchones de raso en cuello y puños. Responde a la línea del estilo **"Polichinela",** o **"Polichancleta"** más bien. Muy apto para presentarse en "Polémica en el fútbol" o en cualquier otra polémica.

Audaz e informal, esta cosa sirve para reventar la noche en "Regine's", "Mau Mau", "Zig Zag", "Out Ball" y esos lugares donde se reunía la "gente linda". Con toalla incorporada, por si el segundo tiempo viene muy sudado.


JUNTA MILITAR
INFORMES
INFORMES


AL SINAI
MONTAG

NADA SE PIERDE

Editorialoide

DE ENTRADA, FIAMBRE

Dice la noticia de "La Prensa", del 6 de noviembre: "El estadio Luna Park se vio beneficiado con una reducción impositiva por parte del Poder Ejecutivo en los combates que por títulos mundiales sostuvieron este año aquí los argentinos Sergio Víctor Palma y Gustavo Ballas ante el colombiano Ricardo Cardona y el coreano Suk Chul Bae, respectivamente". En el Boletín Oficial –decreto 1.831– se informa sobre el beneficio otorgado al Luna Park "al reducirse en un 20,25 por ciento la carga impositiva que pagó por la presentación en Buenos Aires de los dos pugilistas extranjeros".

Luego de hacer referencia a la "solicitud elevada por la empresa Luna Park y Pace y Lectoure S.R.L.", los considerandos de la resolución expresan "que la trascendencia y significación de ambos encuentros de boxeo, permitieron la promoción internacional del país, demostrando el alto nivel alcanzado en el desarrollo y organización de esa disciplina". Firman el decreto el presidente Viola y los ministros Lacoste y Sigaut.

Que a este país en estado de postración –como lo dicen todos los sectores– no lo modifica un ápice la supuesta "promoción internacional" representada por un combate de boxeo (¿usted recuerda algo de Zaire, y su "promoción" a raíz de aquella pelea Clay-Foreman?), parece no importar. Que "el alto nivel alcanzado en el desarrollo y organización de esa disciplina" es un mérito de escaso significado y, en todo caso, un juicio subjetivo, tampoco importa. Lo que sí nos parece es que lo endeble de tales fundamentos torna totalmente injusta la excepción impositiva. El parque de diversiones Ital Park tal vez también haya alcanzado un alto nivel de organización y no creemos que llegue a ligar el privilegio de una reducción de impuestos. Nosotros, sin ir más lejos, hacemos bastante bien y organizadamente nuestra tarea. Para la escala de valores vigente no "promovemos internacionalmente" al país, pero remamos –como corresponde– sin regalías oficiales de ninguna clase.

El "bono de reactivación" ha llegado a "Fiambres en el ring", mientras hay sanas actividades productivas sin ventaja alguna y mucha gente "de escasos recursos" que ha tomado créditos y ahora se ve sepultada por la usura.

No es muy extraño todo esto. Las frívolas notas sociales de algunas revistas muestran ya desde hace tiempo toda una galería de personajes expectables de los ámbitos privados y públicos, en la primera fila del ring-side del Luna. Parece ser un nuevo código, un obligado lugar de encuentro para habitués e iniciados.

Como si estuviéramos asistiendo a la fundación de "la patria pugilista".

Los Irresponsables

EN TODO EL PAIS

Datos del Servicio Meteorológico Nacional, dependiente del Ministerio de Economía.

Ayer, en Capital y alrededores, la economía presentó características similares a la jornada anterior: fuentes de trabajo cubiertas y altos porcentajes de desocupación. Los despidos oscilaron entre un mínimo de 194 a la mañana y un máximo de 1409 en horas de la tarde. La presión broncométrica se mantuvo por debajo del nivel medio normal, aunque se espera que aumente sensiblemente en las próximas horas, y la recesión relativa anotó extremos del 80%. Los vientos de rumores, con un período de calma durante la mañana, prevalecieron del sector sur, zona industrial, con velocidades apreciables.

Clima inestable cubría el sur de la Patagonia, desplazándose hacia el norte de la misma en busca de trabajo; en el centro y norte del país persistía una masa de gente caliente. Se registraron tormentas eléctricas en el norte de La Pampa, Córdoba y Santa Fe, entre industriales acosados por impuestos y miembros del Proceso, y precipitaciones de pedidos de aumento en la cordillera patagónica. El panorama estaba parcialmente nublado, a nublado, en todo el territorio.

MAÑANA

En Capital Federal, Buenos Aires, sur del Litoral, centro y sur de la zona central y Cuyo: aumento de presión y descenso del poder adquisitivo. Centro y norte del Litoral, norte de la zona central y provincias del noroeste: persistirá el tiempo de reorganización nacional con descenso del ánimo. En todo el país: que Dios nos ayude.

El Humor en Buenos Aires

El 6 de noviembre se inauguró la primera gran muestra de humor en Buenos Aires, algo que hace rato estábamos esperando que sucediera. Merced al trabajo de **Mario Rosales,** un rosarino que ama el humor y la historieta, la gente de la capital tiene acceso a una exposición tan importante como las que se han hecho en Córdoba, Mar del Plata, Lobos, Quilmes o Rosario.

La cosa es en el Salón Morel del **Teatro Municipal General San Martín,** Corrientes entre Paraná y Montevideo, todos los días, de 10:00 a 24:00 horas, hasta el 6 de diciembre. La entrada cuesta la ínfima suma de **$ 10.000** (un palito), y junto con ella se entrega un catálogo con la vida y milagros de los expositores, que son los siguientes: **Altuna, Bróccoli, Colazo, Cascioli, Crist, Caloi, C eo, Cognigni, Fati, Fortín, Ferro, Fontanarrosa, Grondona White, Horatius, Ian, Landrú, Limura, Mordillo, Lino Palacio, Quino, Rivero, Sábat, Salinas, Tabaré y Viuti.** Casi nada, como quien dice.

El afiche que promueve la muestra –muy lindo– fue pergeñado por **Edgardo Giménez,** un especialista en la materia. Y los textos del catálogo, como no podía ser de otra manera, fueron redactados por el erudito **Juan Sasturain.**

Reiteramos lo dicho en el número anterior: el que no vaya, no tiene perdón de Dios. Allí estaremos todos nosotros, por supuesto, para compartir este acontecimiento que puede marcar el principio de una nueva era para el género.

Así lo esperamos.

La Educación Pide Auxilio

Nos vino a ver una delegación de la **COPEDE (Comisión Permanente en Defensa de la Educación),** para pedirnos que hagamos público su problema actual.

Resulta que desde el 26 de octubre, la institución viene dictando cursos gratuitos de apoyo para el ingreso a la Universidad de Buenos Aires. Pero han acudido al llamado más de mil estudiantes y la capacidad de la **COPEDE** alcanza a cubrir solamente las necesidades de trescientos de ellos.

El llamado va destinado a todas las entidades de bien público, asociaciones profesionales, sindicatos y clubes que puedan prestar apoyo en locales aptos para la enseñanza. Y también a los docentes de corazón, que quieran dictar clases en forma desinteresada a toda esa gente que carece de recursos para capacitarse.

La **COPEDE** funciona en **Virrey Cevallos 1366,** de Capital. Y su tubo es el **26-5212.**

Hay setecientos estudiantes que esperan.

ACOMPAÑESE CON BUENA MUSICA

CONFITERIA SNACK-BAR

ESPEJO 501, esquina CHILE. MENDOZA
TEL. 23-3661

LOS INSUFRIBLES

- Los que nos traen "colaboraciones" escritas a mano.
- **Los jefes que vienen temprano.**
- Las empresas que nos quieren inyectar "mentalidad ganadora" para vender terrenos en La Quiaca.
- **Los encuestadores de las agencias de empleo.**
- Los que en las frenadas del colectivo se agarran de uno.
- **Los tacheros que van por el Centro en fila y a 10 por hora.**
- El chofer del colectivo 38/60 interno 282.
- **La cara del Lole en el comercial de "Carta Franca".**
- La voz de Daniel Mendoza.
- **La voz de Mónica Gonzaga**
- La cajera de la ferretería "Bellotine Hnos." de Lanús.
- **El Ingeniero Chorni.**
- El Sr. Córdoba.

Frases Famosas de Entrecasa

Lo dijo nuestro coordinador franchute Michel Gaffré, a las 16.30 del 21 de octubre:

"El Valiant es el mejor coche que se ha hecho acá. Y además, es importado".

La frase fue ampliamente festejada por clientes, amigos y proveedores en general.

Sabiduría Arabe

"Nunca uses el albornoz directamente sobre el cuerpo. La prudencia aconseja un protector contra los vientos, las arenas y los beduinos".

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

¿Cómo se dice...

"periodista petiso" en vasco?
— "GARAYOA"

Romancero del Eustaquio

Eustaquio el Risueño se paseaba una oscurísima madrugada por los alrededores de Florencio Varela, silbando despreocupadamente la canción de cuna de Brahms, cuando notó que algo se movía en unos matorrales cercanos.

Muy intrigado, Eustaquio apartó como pudo los espesos socotrocos de niebla que se adherían a sus mejillas y caminó unos pasos en línea recta hacia el lugar donde había creído advertir esa presencia extraña.

No había recorrido ni la mitad de distancia, cuando una pequeña figura se interpuso entre él y la vegetación circundante, mientras un cacofónico coro mixto de chotacabras y somorgujos en celo se elevaba por sobre su cabeza. Aguzando la vista, Eustaquio el Risueño comprobó entonces que se trataba de un esmirriado hombrecillo, de unos cincuenta kilos de peso y un metro y medio escaso de estatura, cuya marmórea piel contrastaba con la negrura del paisaje.

–Buenas noches tenga usted, milord –saludó cortésmente Eustaquio, inclinándose en una gentilísima reverencia– **¿Qué anda haciendo vuestra merced por estos inhóspitos parajes?**

–¡Berp!– respondió lacónicamente el curioso personaje, exhalando un delicioso aliento a fragantes rosas de Ispahán–. **Soy el Sumo Sacerdote del Gran Dios Chotakua, y ando buscando hombres que quieran entrar en conocimiento de La Verdad. ¿Gusta acompañarme?**

–Cómo no– aprobó Eustaquio, estusiasmado ante la idea**–La noche es joven e impúber, y aún pueden pasar muchas cosas antes de que el Astro Rey nos ilumine con sus rayos.**

Efectivamente, pasaron muchas cosas.

Desde esa infausta noche, comenzaron a llamarlo Eustaquio el Atrabiliario.

"PARA ENTRAR HAY QUE SABER SALÍR"

POR ESO LOS QUE SABEN SALÍR ENTRAN SÁBADOS Y DOMINGOS A LAS 22 HORAS EN:

"La Casona"
DISCOTHEQUE

AV. 25 DE MAYO 79 - LANÚS OESTE
TUBO 241-1100

LOS SUPERADOS

por VIUTI

Córdoba en Agua de Borrajas

Nos ha llegado una carta del "Comité Ejecutivo de la Comisión Nacional Permanente del Humor y la Historieta Argentinos", donde se explica la razón por la cual no se realiza este año la tradicional **"Bienal de Córdoba".**

Ocurre que la Municipalidad cordobesa ha comunicado oficialmente la imposibilidad de apoyar económicamente la muestra, por lo cual ha debido postergársela hasta el primer semestre de 1982.

Firman el mensaje **Juan Carlos Vega, José F. Feldman, Miguel De Lorenzi y el Dr. Antonio Salomón.**

Esperemos que todo se arregle para el año que viene. Sin la Bienal no podemos vivir. Y suponemos que los cordobeses tampoco.

Macabro Hallazgo

En los clasificados de **"El Liberal" de Balcarce,** vio la luz este anuncio que demuestra ilevantablemente que no todos los jubilados están en los huesos. Hay algunos que tienen tanta carne que hasta la pierden por ahí.

Minitest

Sepa cuáles son sus aptitudes poetísticas

En el verso que transcribimos a continuación, se ha eliminado de intento la palabra final. Se trata de encontrar el vocablo que mejor convenga al sentido y la musicalidad del poemita, eligiendo entre las cuatro posibilidades que se facilitan al lector.

A Don Sancho de Albacete
lo agarraron entre siete
y en un periquete
por ser alcahuete
le rompieron el -----.

1) Brete. 2) Retrete. 3) Remoquete. 4) Alcachofete.

La solución, en alguno de los próximos números.

Venga y enchastre

COLOR Y FORMA

Desde mediados de mes, a partir del 12, y **de jueves a domingos,** el **Taller de Acciones Creativas de Mirtha Dermisache** –y un montonazo de colaboradores, coordinadores y responsables que se comen la mitad del coqueto afiche– organiza las **Sextas Jornadas del Color y de la Forma** en el **Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Museo Sívori, Junín 1930,** en el coqueto y siniestro barrio de la Recoleta. Eso es.

Dicho así parece un simple chivito... No lo es, incrédulos. Como hay muchos que conocen la envergadura de estos encuentros multitudinarios, va la información para la gilada: es una invitación a la expresión plástica libre, libre, para todos los habitantes de la metrópoli oscilantes entre los catorce y los ochenta años, o estacionados en ellos.

Así de sencillo: expresarse, maniatados míos... La actividad que realizan los habituales asistentes al Taller se abre al público una vez al año –el pasado fue en Bariloche– y, ordenada y masivamente, guiados en la utilización de las diversas técnicas de expresión por gentiles coordinadores, miles (sic) miles de porteños dibujan, pintan y modelan a lo largo de las jornadas sólo guiados por su inspiración y el deseo o la voluntad de manifestarse.

Algunas cifras son impresionantes. Atenti: se espera que pasen por los salones del Sívori –el que antes estaba en el edificio del Teatro San Martín– entre **18.000 y 20.000** personas, a lo largo de tres fines de semana largos, del 12 al 29. Para ello están dispuestos ya para su utilización algunos de estos elementos: 7000 kg de arcilla para modelar; 2000 cm³ de tinta china; 3000 hojas de papel obra; 700 litros de bencina; 32.000 cm³ de témpera; 2500 ladrillos aislantes para tallar, muchos de ellos integrados en una gruesa pared; 300 kg de papel de escenografía; 1600 potes de témpera, más papel higiénico, trapo, papel de diario, lijas, cajas, lo que quieras.

Hay que ir a gastar todo eso. Es gratis, auspicia **Aerolíneas Argentinas** y la foto registra el clima de un encuentro anterior. Nos vemos.

El Destape Vasco

ASTEASU ONDOKO LARRAULEN: MARTIN TXIKITILARIAREN JAIOTETXEA KISKALI DA.—Asteasu ondoko Larraulen Elizegi baserri erre da. Ormak bakarrik geratu zaizkio zutik. Ganaduak eta etxekoek ez beste dena erre eta kiskali da, abereak eta oertsonak kale gorrian utziz. "Hiltzetren hurrengoa da norbere etxea

Las provincias vascongadas no han escapado a la ola de libertinaje desenfrenado que envuelve a la Madre Patria.

Para comprobarlo, basta con echar una ojeada a esta increíble sarta de cochinadas, publicada en un diario del Euzkadi.

Si hay chicos cerca, pase rápidamente esta página.

Los Inquietos de Rosario

Estuvo a vernos –y no nos encontró– Irene Rodríguez, una chica que estudia en la Facultad de Humanidades y Artes, hace periodismo en la revista "Pautas" y canta en el grupo "Madrigal".

Resulta que en Rosario se estuvo haciendo (en octubre) un **"Encuentro Rosarino de Revistas Universitarias",** con la intervención de las siguientes: "Efe de Equis" (Ingeniería), "El Estafilococo" (Medicina), "Entrega" (Arquitectura), "Integrando" (Tecnológica), "1/2 de expresión + IVA" (Ciencias Económicas), "Primera Instancia" (Derecho), "Siglo Veinte" (Ciencias Políticas y Sociales) y "Pautas" (Humanidades y Artes).

Irene nos dejó las revistas, donde bullen inquietudes culturales de toda índole, y un larga duración de **"Madrigal",** que fue escuchado con placer. Y comprobamos –una vez más– que la gente de Rosario no se duerme.

En la contratapa del disco, descubrimos una fotografía de las dos chicas que cantan en el grupo. **Y sin saber cuál de las dos es Irene, lamentamos no haber estado cuando vino a visitarnos.**

El Corazón Delator

He aquí una muestrita más de lo que puede la autocensura en la prensa local.

El avisito de **"Encantada de conocerlo"** de la izquierda, salió en **"Clarín"** el 29 de octubre. El de la derecha, en su colega **"La Nación"** un día después.

Hay una pequeña diferencia, que salta a la vista.

"Ya no estás, corazóoon..."

Trátese bien.

Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales

Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42

casi Bernardo de Irigoyen.

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

EL SATIRO DE LOS BAÑOS

Baños-celda: cómo pishar dentro de un buzón.

Ya está. Después de esto, no habrá asombro. El Sátiro ha traspasado la barrera del asco. El Non Plus Ultra se ha develado: está en Canning y Santa Fe. Quién lo diría...

Y para demostrar que no hay sarcasmo que supere a la realidad, el lugar se llama "El Paraíso".

Trátase de un sucuchón capaz de albergar a unas 40 personas en su salón, atendido –es un decir– por dos señores mayores perfectamente hábiles para cobrar precios de bar normal.

De allí que variados caballeros barriales lo tengan, al "Paraíso", de apostadero, a falta de mejor sucedáneo en la zona. Nadie pedirá más de 4.500 pesos por un café, ni menos de 8.000 por un amarillo nacional. Y si algún exceso se detecta, pasará por el lado de los sándwiches de pan negro, de crudo y queso, a palo quinientos la unidad, o la ginebra a 6.500 nuevaoleros (clásico recurso espantaborrachos: vino y ginebra caros, el resto normal). Todo bien hasta aquí: bares modestones hay en todos lados, y definitivamente son más recomendables que los agujeros acrílicos que desplazan en Buenos Aires a los viejos cafés. Inclusive, el mal humor de los gallegos hasta podría tratarse con ánimo bonachón si se piensa que ya tienen más de 60 años y aún viven en lo que creyeron alguna vez que sería "la América"...

Pero el baño... no. Ahí sí que ya todo es un exceso. No se pueden hacer estas cosas.

Mide, más o menos –menos–, 2 por 2. Los azulejos, los que quedan, representan a 5 familias distintas en materia de colores y texturas. El techo se dispone en unos 4 planos: en diagonal, en parte, ya que por arriba sube una escalera, que conduce al baño de damas; en la entrada al agujero-baño, trasponiendo la puerta, que mide unos 40 cm de ancho por 1,80 de alto (sin exagerar), la altura del techo ya es otra; en la esquina opuesta, sobre un mingitorio –tiene dos–, se abre hacia arriba un agujero tenebroso y repleto de hollín. Por él trepa la chimenea del calefón, descascarada y a unos 10 cm de la cabeza de un adulto no muy alto.

Tiene un hoyo mal enlozado como inodoro y también, cómo no, un lavatorio. Ya que estamos en puntillosos con las medidas, digámoslas: 25 por 40 cm Con una canilla, y sin nada que se parezca a limpieza, espejo (restan los agujeritos en la pared) o espacio –ya que el techo, en ese rincón está a un metro cuarenta del piso– el lavatorio, más que eso, es un rasgo de humor retorcido. Súmense baldositas perennemente húmedas y una lamparita de mínimos watts, más la imaginable grela impune, y se tendrá lo que se tiene: "El Paraíso".

Me quiero ir al infierno.

Gente Buena

En la madrugada del sábado 17 de octubre, una parejita de lectores nuestros que había salido del estadio de **Obras** se encontró con una total ausencia de taxis y colectivos por la Libertador.

Muertos de frío y al borde de la desesperación, muchos jóvenes decidieron hacer dedo, pero sin muchas ilusiones de tener éxito. Sin embargo, hete aquí que se detuvo junto a ellos un hermoso **BMW** gris metalizado, cuyo joven conductor no sólo los levantó sino que hizo veinte cuadras más de su destino inicial para dejarlos en Pacífico.

No será moneda corriente, pero es evidente que todavía queda gente solidaria por esas calles de Buenos Aires. Como ese gaucho que manejaba el **BMW** gris metalizado, de quien no tenemos el nombre. Pero sí la patente: **C-1.106.081.**

ARTESANIA SRL.

"Un estilo de vida en amoblamiento moderno"

Al mismo precio de contado en cuotas sin interés. Mencionando este aviso, conjuntamente con su compra un obsequio para adornar su hogar.

Av. Belgrano 2039/41
Capital (1094) - 47-3199/48-9924

"De vuelta al pago" (Un contribuyente)

INDIGNADAS QUEJAS

Fati no ha ganado el Moors Cabot ni ningún otro premio de espectacular repercusión internacional. Como lo comentamos en otras páginas, se peló nada más que el Gran Premio de Honor de Dibujo en el Salón Nacional.

Lo curioso es que este batacazo –no lo fue para nosotros, por cierto– parece haber provocado furibundos pataleos en la flor y nata de la vieja guardia plástica argentina. Rumores, a los que no queremos dar crédito, baten que hasta los responsables del Salón han llegado los siguientes telegramas de protesta por el galardón conferido al advenedizo artista:

- "Rabioso hasta las lágrimas por disparatado premio a bisoño dibujantito devuelvo pergamino, medalla, premio y pensión completa. Metéoslos en el tintero".
- "Sorpresa tan grande como indignación. Orgullo herido, honor pisoteado, pincel marchito, paleta cocida. Retirado diploma de mi atelier y trasladado a baño. Iniciaré querella".
- "Vía Rabbione adjunto premio, plaqueta y certificado conferidos en su oportunidad, tan mancillados y enchastrados como mamarrachos dibujados por ese sujeto. Salón Nacional convertido en Salón Chamamé".

No nos ha sido posible confirmar los supuestos remitentes de estas barbaridades. Pero nos imaginamos el revuelo del año que viene, cuando el Gran Premio se lo den a Marín.

ESPECIALES INSUFRIBLES

Los que llaman a la casa de Gloria Guerrero, sabiendo que está en cama y enyesada de arriba a abajo, y preguntan: **"¿Está Gloria?".**

Pichones de Locutores que Protestan

Los alumnos del segundo curso del **ISER (Instituto Superior de Enseñanza de Radiodifusión),** nos han enviado una carta de protesta por la notita **"Changuita para Médicos"** (N° 68). Dicen que el **ISER** brinda una formación integral y una buena capacitación, cosas que se cuestionan en dicha notita.

Firman la protesta Arriva, Avedikian, Calabrano, Cáttedra, Cuniberti, Ciofani, Ciscard, Echagüe, González, Harari, Maillmann, Micheletti, Muñoz, D'Apice, Núñez, Pelayes, Perazzo, Ramírez, Rico, Schurmann, Secilio, Squillarri, Vázquez Gamboa y Punelli de Corso.

A todos ellos, les recordamos que las cosas que se oyen diariamente por la radio y la televisión, nos hacen dudar un poquito de la eficacia del **ISER.**

Poesía en los Altos

Se va a realizar un **encuentro de poesía oral** en los Altos de San Telmo, Estados Unidos 343, y Defensa, en dos jornadas: 21 y 28 de noviembre, a las cinco y media de la tarde.

La intención es, en parte, recuperar la tradición de la poesía transmitida de boca en boca. Y van a recitar los vates nacionales **Alberto Muñoz, Diana Bellessi, Daniel Mourelle, Jonio González, Daniel Joanen, Reynaldo Jiménez y Eduardo Mileo.**

El nombrado en último término es nuestro coordinador. Y la entrada es libre como los pájaros.

LA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL

que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas - chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

LA AUTENTICA BANDERITA

MORENO 1127/39 CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

A los cesantes de Encotel les dieron tono de desocupados.

FUERA DE CORREO

Los Venerables Jóvenes

Cuando yo era chica llegaban a mí (y por supuesto a todos los demás junior), sentencias, relatos, textos al fin, elaborados con la fascinante y rebuscada retórica china. Y en ellos, eran infaltables venerables ancianos que uno suponía de luengas barbas, y que parecían saberlo todo dejando a los ingenuos jóvenes apabullados por tanta sabiduría.

Sospecho que dichos textos ofrecidos asiduamente a los jóvenes tenían la quizás inconsciente intención de afianzar el poder de los viejos y de inducir sutilmente a la chiquilinada a esperar para tirar sus ávidas zarpitas sobre la manija.

Los jóvenes, en aquellos lejanos tiempos, aceptábamos esas reglas esperando llegar a la edad inevitable con el consuelo de conseguir cierto prestigio. ¿Y qué es lo que nos pasó? Que ahora que somos viejos nos encontramos con que la gloria y la veneración han sido acaparados por... ¡los jóvenes! Y lo que es más asombroso (aparentemente)es que eso no se debió a maniobras arteras de los mismos interesados sino que le fue entregado por manos viejas pero hábiles, pertenecientes a los que entonan con el mayor entusiasmo enfervorizadas loas a la pendejada.

No sólo la productiva industria de la moda joven accionada por sesudos marketings y creativos creativos,usufructuada por rápidos ancianos, ensalza a la juventud desmedidamente. Se oye decir con frecuencia: es un tipo bárbaro, es joven... como si ser joven fuera una garantía de algo.

Casi siempre es desde la madurez o la ancianidad que brotan obsecuentes loas a ese hecho biológico al que se pretende entronizar como el acmé (lamentablemente acompañado por el acné) de la humanidad.

Hace unos días escuché al Sr. Secretario de Cultura de la Nación decir: "la juventud, protagonista de la cultura" (me imaginé a dicho funcionario pensando CULTURA). Ya engranando, pero sin olvidar la prudencia decidí recurrir a la Real Academia (procedimiento que no dudo merecerá todo el beneplácito del Dr. Gancedo, tan afecto a la etimología, la filología y al mataburros, en general).

En el diccionario de marras, encontré que: protagonista es la figura principal de una obra.

En cuanto a cultura, mis modestos conocimientos de Sociología, me informan que quiere decir todo lo creado por el hombre y en un sentido más restringido generalmente aceptado, son los objetos, obras, producciones en fin, de más alto valor estético, científico o filosófico creados por el hombre.

De acuerdo a lo dicho por el Dr. Gancedo, Borges es un comparsa, y ¿quiénes los protagonistas? ¿Andrea del Boca y Marcelito Marcote quizás? Ah, sí, y Maradona, por supuesto, ¡cómo pude olvidarme de él!...

Un reciente llamado de un contemporáneo me exhorta a "quedar bien" con cierto mozalbete de 25 años... Parientes y amigos me recriminan por no asistir a festejos de 4, 8 ó 14 años, sin tomar en cuenta mi necesidad de luchar (¡todavía!) por el esquivo mango, o mi necesidad de perfeccionamiento profesional, o ¡qué tanto!, mis placeres, para agasajar a enaltecidos "protagonistas".

Y qué decir de esta revista que pretende ser la abanderada de la lucha contra el camelo, y se suma al melifluo coro de los adoradores de la "beautifull people".

Y es así, buena gente... después de años (lindos, eso sí) de ceder asientos en colectivos, casamientos y otras multitudes, de besar peludas barbillas y de hacer llamados de fin de año que no deseaba hacer, aceptando en fin, resignadamente estos castigos, cuando quiero asir con mis temblorosas manos la consoladora torta prometida, otras manos no menos temblorosas me dicen rudamente: ¡fuera de aquí! ¡esto pertenece a los venerables jóvenes!

Y la sesuda reflexión: ¿qué hay detrás de todo esto? Con precipitación podría decirse que al fin, el poder siempre pertenece a los viejos, que con su adulación explotan a los jóvenes, pero yo creo que la cosa va más allá, pues son muchos los que no se benefician con estas actitudes y gratuitamente se suman a los reverentes homenajes.

La juventud, lógicamente, siempre fue dorada, añorada y envidiada aunque tal vez no siempre disfrutada como se merece y entonces cuando se aflojaron los lazos de la represión (guerras, psicoanálisis y otros terremotos mediante) todo el mundo quiso el placer y la libertad inexorablemente unidas a la juventud. Y eso está bien... pero llegó la confusión total cuando se creyó poder retener algo naturalmente fugaz para siempre o para mucho. Y así nuestros contemporáneos, cual pedestres Faustos, desconfiados de los poderes del diablo, recurren a burdas falacias tales como que si se vilipendia a los viejos, se es joven...

¿Cómo acceder dentro de este clima a la denostada edad?

No se accede... y se estiran ridículamente los 20, después de mucho se instala por larguísimo tiempo en los 30 y de los 40 nadie quiere salir.

La vejez es un drama existencial pero se la ha convertido en un grotesco sin dignidad y esto se suma a todos los absurdos trágicos o ridículos que nos complican innecesariamente la vida.

Propongo a todos los viejos lúcidos del mundo, que nos unamos, que gritemos a voz en cuello nuestra edad (la auténtica) que abjuremos de las tinturas, liftings, entretejidos y demás agachadas. Esto descolocaría a los jóvenes viejos o viejos jóvenes y volveríamos a la normalidad. Abofeteemos a la moda loca con nuestra elegancia auténtica, ridiculicemos el lenguaje adolescente con nuestro clásico argentino. No permitamos infiltrados de vaqueros o deportivas; formemos un grupo selecto de asumidos esclarecidos. Pero en serio, ¿eh?... que si no, esto se pudre todo, chicos...

Estela Dalton
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Leído que hubimos tu epístola, decidimos por mayoría el pronto asesinato de Gloria Guerrero, Sergio Pérez Fernández, Ricardo Messina y otros impúberes que pululan por la redacción.

Aclaración Necesarísima

En nuestra anterior entrega, hablamos de las **"Segundas Jornadas de Arte Impreso"**, a realizarse en la Escuela Panamericana de Arte, con exposición de gráfica 1900-1950.

Pero ocurre que, como siempre, el Diablo hizo travesuras. La fundación organizadora se llama **"Argentia"** y no Argentina. Y las jornadas van desde el **23 al 27 de noviembre,** y no de diciembre.

Aclarado el topún.

Idea para Quiosqueros

Los precios de los cigarrillos han alcanzado la estratósfera. Un paquete de nacionales cuesta un palo, mientras los importados se han ido a dos palos y medio, hablando en cifras redondas. Proponemos a los quiosqueros una idea para mantener las ventas: reunir a los clientes habituales de determinada marca, y hacer un **"Plan de Círculo Cerrado"** diario. El que gana el sorteo cotidiano, se adjudica uno o dos atados. Los demás, no fuman.

Información Infamante

Nuestro colaborador **Claudio Bazán** es un infatigable pechador de cigarrillos. No respeta marca, tamaño ni procedencia, y le da lo mismo rubios que negros.

Consultado sobre esa particularidad, el barbado economista declaró muy suelto de cuerpo que no compraba fasos **¡porque había dejado de fumar!**

Que el país lo sepa: **Bazán** no ha dejado de fumar, pero ha abandonado la costumbre de comprar.

¿DESEA TRABAJAR EN EL EXTRANJERO?

Disponemos de 100 empleos mensuales para Cocineras y empleadas del hogar en toda España. Sueldo inicial: $ 2.000.000, dos tardes libres por semana, 30 días de vacaciones pagas por año. Médico y Seguridad Social gratuitas. Contrato mínimo por un año, renovable. Interesadas presentarse en: Agencia "COSMOS INTERNACIONAL", calle 19 N° 1548, La Plata (1900). Horario de atención: de 9 a 15 horas, de lunes a sábado.

La Debacle

El diario es **"Clarín"**. La fecha, 24 de octubre.

Y la conclusión, más vale no sacarla. Aunque estas cosas, para algunos suspicaces, tienen cierto tufillo a trata de blancas.

FIESTONGA DE DISFRACES (Popular y gratis)

El grupo de música popular latinoamericana **"San Pedro Telmo"** realiza recitales todos los domingos al mediodía en la Plaza Dorrego (Defensa y Humberto Primo) auspiciado por el Museo de la Ciudad y sin fines de lucro (ni cesante ni ningún otro). Pero el 14 de noviembre, a las 9 de la noche, con motivo de celebrarse la semana de Buenos Aires; invita a todos a un **"baile popular"** en Defensa y Alsina (frente al Museo de la Ciudad), con entrada libre y una única propuesta: **que todos vengan disfrazados.** Además actuará el grupo "Fontova y la Foca". Lindo para que sacudamos un poco nuestra folklórica formalidad, ¿no?

Adivinanza infantil

Juan y Propinameunagolpiza se fueron a bañar.

Juan se ahogó.

¿Quién quedó?

Llamado a la Sensatez

Nuestro cliente y casi amigo Carrión, de la confitería **"San Gabriel"**, nos ha contado que algunos lectores llaman desde remotos parajes y piden les sean entregadas a domicilio cantidades ínfimas de mercadería. Por ejemplo, cincuenta triples en Barrio San Martín o un kilo de masas en Carapachay. Y parece que alguno se molesta y argumenta que el aviso dice **"Entregamos a domicilio"**. Hay que emplear, en estos casos, la sensatez. Se supone que un envío a domicilio, por más buena voluntad que la gente de **"San Gabriel"** ponga, debe tener relación con la importancia del pedido.

Lo que dice el aviso es cierto. Pero está de por medio la lógica, queridos lectores disconformes.

cpc

Consulta Psicológica en Crisis

Orientación psicológica - Psicoterapia
Psiquiatría
Atención permanente en consultorio o a domicilio.

Radiollamada: 45-4080/89 y 45-4091/94
Código N° 60196

TODOS NEGROS Y A TODO RITMO

EL PAPAGAYO

Unica casa de samba brasileña en la Argentina.
4 horas de show "en vivo" desde las 23 hasta las 4 hs.

PARA BAILAR TODOS LOS RITMOS Y GOZARSE TODO

ANCHORENA 916 - Reservas: 826-5167
De miércoles a domingos

LABEL & ASOC. 84-2935/784-1962

PARA QUE NO NOS VENDAN BUZONES DE COLORES

Escribe Jorge A. Sabato

Una de las manifestaciones más notorias de nuestro extendido complejo colonial es la de creer que toda empresa extranjera es, por definición, seria, honesta y eficiente. Puede ocurrir que lo sea en su propio país —donde severas leyes y correctos funcionarios así lo exigen— pero nadie garantiza que lo mismo suceda cuando realiza negocios con "los indios".

El caso extremo de este espejismo cultural es el de las "señoras gordas" de Landrú o de los "tilingos" de Jauretche —que no son otra cosa que los "chetos" y los "blitz" de hoy— para quienes toda compañía cuyo membrete contenga las mágicas palabras Incorporated, Allgemanine, Societé, Limited o análogas os respetable "a priori", aunque la tal compañía venda equipos para enderezar bananas o máquinas para cazar moscas echándoles sal en la cola.

La historia que voy a contar ocurrió hace unos cuantos años pero como ustedes verán es de rigurosa actualidad. Una gran empresa extranjera —que gozaba y goza de buen prestigio en su país, donde se "porta bien"— propuso a las más altas autoridades argentinas la instalación de una moderna fábrica. La presentación del proyecto era, por supuesto, impecable y de acuerdo con las mejores reglas del arte: carpetas encuadernas en inmaculado cuero negro, con "ventanita" en la portada para leer el título principal en refulgentes mayúsculas; texto dactilografiado impecablemente en máquina eléctrica, que aún no era de uso corriente en estas latitudes; anchos márgenes, abundantes citas en inglés, muchas referencias bibliográficas. El conjunto, presentado por varios señores "comme il faut": dinámicos, joviales, impetuosos, eficientes, triunfadores. Executives, que le dicen.

Todo esto naturalmente impresionó a las altas autoridades, pero no las anonadó. Ese efecto, en cambio, lo consiguió el hecho de que el proyecto se basaba en los más avanzados y abstrusos conceptos de la física moderna. Las ecuaciones eran impresionantes, la jerga técnica, incomprensible. Su evaluación era, por lo tanto, muy difícil. Los brillantes ejecutivos agitaban sonrientes y seguros los modernísimos "vidrios de colores": conceptos abstractos, equipos exóticos, experimentos muy caros, personal de altísima especialización. Estaban absolutamente confiados en que mercadería tan novedosa no era aún conocida en estos pagos y, por lo tanto, muy seguros de obtener la apetitosa orden de compra.

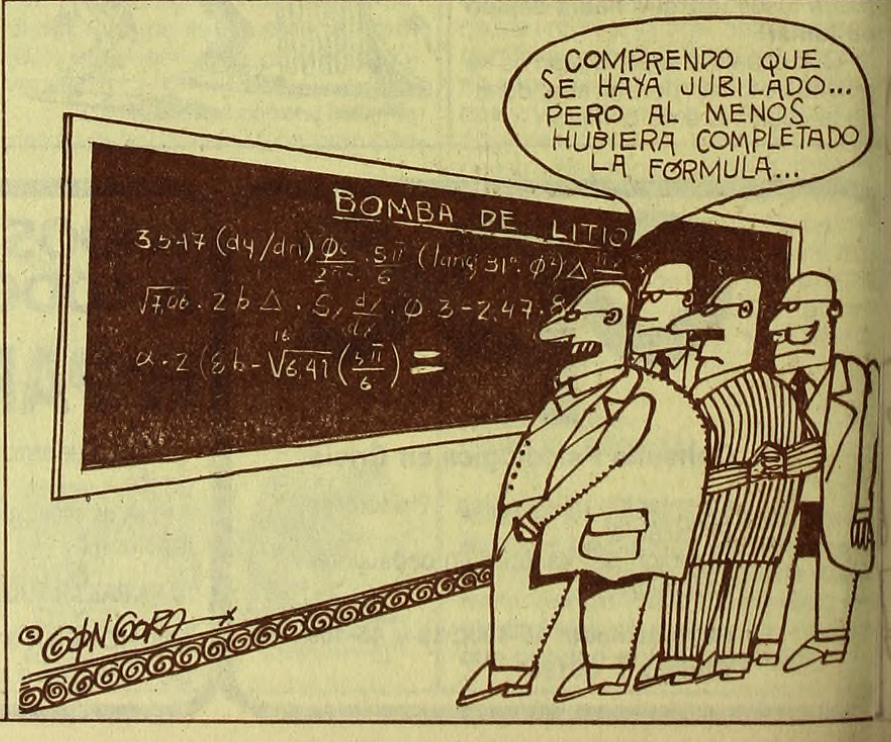
De pronto alguien de las altas esferas gubernamentales (no por cierto el ministro sino un modesto pero responsable funcionario de carrera) recordó que en una cierta repartición del Estado —muy poco conocida en esos días— había un grupo de científicos que hacía ya varios años se ocupaba de esos asuntos tan esotéricos. Pensó que a lo mejor esos "bichos raros" eran capaces de entender de lo que se trataba y hasta de analizar, evaluar y juzgar. Se los convocó de inmediato y, para gran sorpresa de los confiados mercaderes, los jóvenes y mal pagados físicos e ingenieros argentinos leyeron, preguntaron, calcularon, discutieron y terminaron por demostrar irrefutablemente que el proyecto estaba mal fundamentado y que su realización sería un pésimo negocio —¡de por lo menos un par de centenares de millones de dólares!— para la Argentina.

Al término del episodio la reflexión más sobria fue la del funcionario que dijo: "Por fin comprendo por qué vale la pena que hayamos estado pagando los sueldos de estos investigadores y los gastos de sus experimentos y estudios... Han impedido que nos vendiesen un gigantesco buzón...".

He narrado esta historia verídica —en la que tuve la suerte de ser uno de sus protagonistas— porque ella ilustra en forma muy clara una de las principales razones (aunque no por cierto la única) por las que se debe fomentar y proteger la investigación científica y técnica en el país: porque es el fundamento de la capacidad propia de decisión autónoma que el país debe contar para hacer frente a una multitud de problemas que el impresionante avance de la ciencia y de la técnica hacen más complejos cada día.

Sin una capacidad autónoma estaremos condenados a comprar toda clase de buzones, tranvías y afines, a continuar encandilados por las "cuentas de colores" de los traficantes de turno. Y a que la tan mentada soberanía nacional no sea más que una expresión retórica para ser declamada estentóreamente en los aniversarios patrios.

¡Pero atenti! La investigación científica-tecnológica —y los investigadores, que son su subproducto más valioso— servirán para muy poco si el país no define e implementa una política económica que utilice plenamente esa capacidad autónoma. Lamentablemente tal es lo que



está ocurriendo con la política puesta en ejecución por las Fuerzas Armadas desde 1976, que privilegia, favorece y promueve la importación indiscriminada de bienes y servicios. En tales condiciones la utilización del potencial científico-tecnológico propio no podrá ser más que marginal, como acaba de ser reconocido oficialmente en un documento de la Subsecretaría de Ciencia y Tecnología que afirma que la investigación no ha proporcionado todavía resultados en el orden general y particularmente en la investigación aplicada con fines comerciales y tecnología.

Lo que en buen romance significa que se ha fracasado en la utilización de la investigación científica para el desarrollo del país. Lo que no debiera sorprender a nadie —salvo a los responsables y sus cómplices y a los despistados de siempre— que haya seguido con alguna atención la política industrial sustentada por el Proceso desde el primer día en que se puso en marcha e instrumentada sin prisa pero sin pausa hasta llegar a la situación actual, calificada por el presidente de la Unión Industrial Argentina (¡sí, la misma UIA que aplaudió hasta el cansancio los logros del Proceso!) como la "peor del siglo".

De todas maneras hay que agradecer a la Subsecretaría en cuestión por delaración tan honesta como ingenua; sobre todo porque nos ahorra seguir agregando palabras, ya que a confesión de parte relevo de pruebas.

Simplemente cabría preguntarse: ¿qué diablos hizo esa misma Subsecretaría durante estos largos cinco años, período durante el cual —como el resto del gobierno militar— contó con la suma del poder público? Pero ésta sí que sería una pregunta absolutamente ingenua... ¡y yo ya estoy un poco crecidito para hacerla!

J.S.

En Casa de Herrero

Las estaciones del subterráneo están bajo la égida municipal.

Y allí, una observación a vuelo de gorrión detecta rápidamente manchas de humedad, filtraciones y cables a la vista por todas partes.

Cualquiera de esas infracciones, en un local comercial de la capital, significa un mínimo de $500.000 (cincuenta palos) de multa, a cargo de los cancerberos municipales.

Como quien dice: la paja en el ojo ajeno, pero no el ombú en el propio.

Latrocinio en Barcelona

LOS FILIBUSTEROS INUNDAN EL PLANETA

Los lectores a ultranza saben que se nos lee fuera de fronteras, y que los familiares de miles de emigrados envían **"HUM(R)"** a través de los mares dos veces por mes.

Y ahora —cuándo no— nos llega con pavorosa certitud la constancia de que otros han recogido la enseñanza. Aviesos piratones con sede en Barcelona, se han apropiado —sin permiso y sin aviso— de nuestro nombre, nuestras carátulas y nuestro material.

Las ilustraciones muestran la magnitud del curro. La tapa del primer número de este **"Humor"** español, está inspirada en la de nuestro número 42. La del segundo, está manifiestamente copiada de la de nuestro 44. Y todo el material que aparece en el interior de la revista, salvo alguna pequeña excepción, ha sido hurtado por el simple método de fotocopiar distintas páginas de **"Humor Registrado"**. Bajo el subtítulo "Los mejores dibujantes de comic latinoamericanos", se anuncia en la portada una curiosa mezcla donde aparecen dibujantes, guionistas y personal de maestranza.

Adentro, hay de todo. Desde capítulos de "Vida Interior" de Tabaré o "Las puertitas del Sr. López" de Altuna-Trillo, hasta chistes sueltos de dibujantes que jamás soñaron con publicar en Europa. Todo fotografiado —léase afanado— de **"HUM(R)" y "SuperHUM(R)"**.

Los responsables de tal abigeato funcionan bajo la denominación de **"Ediciones Amaika S.A."**, Barcelona. Pero algo nos susurra en el oído izquierdo que hay peludas manos argentinas detrás de esto. Los filibusteros de tal calaña no son comunes en Europa, pero sí —aunque nos cueste reconocerlo— entre nosotros, donde basta que alguien invente algo exitoso para que aparezcan como hongos los aprovechadores del talento ajeno.

Está demás decir que haremos todo lo que esté a nuestro alcance por impedir que estos desconocidos cacos sigan lucrando con el sudor de nuestras meninges y la tinta de nuestros plumines.

Mientras tanto, se lo contamos al lector para aliviar un poco nuestra bronca.

EL CURRO CUNDE POR BUENOS AIRES

La Necesidad Aguza el Ingenio

Sabido es que en circunstancias extremas, el hombre es capaz de cualquier cosa. Y últimamente, a juzgar por las montañas de denuncias que nos acercan los lectores doloridos, la industria del curro se ha venido extendiendo en una forma que mete miedo.

En su afán de vender, algunos han inventado un sistema que no carece de ingenio y virtuosismo. El asunto es así: en las oficinas de un profesional, y en ausencia del titular, se presenta alguien con un envío y le dice a la secretaria o recepcionista –o a quien lo atienda– que el Dr. Zutano ha adquirido una mercadería y ha abonado la seña correspondiente, quedando en saldar el resto a la entrega. El visitante presenta la boleta, donde consta la seña y el saldo. Y la empleada, convencida por el recibo, paga.

Cuando el titular, a su vuelta, es notificado de la llegada de la merca que supuestamente compró, el curro reluce en todo su esplendor. No ha habido tal adquisición, ni tal seña. Pero ya es tarde para dar marcha atrás.

Por este original método, le vendieron al arquitecto **Santiago Varela** –colaborador nuestro– una caja de jabones de limpieza. Y al **Dr. Norberto Rafael Ginzburg,** en su consultorio, le enchufaron un curioso librito titulado "Osteosíntesis-Compresión", impreso en Rosario en 1969 y firmado por el Dr. Celoria. En la boleta, que tenemos a la vista, se factura un "Libro Sopena" (sí, Sopena) por valor de $ 220.000, menos la **"seña pagada"** de $ 100.000. De modo que el **Dr. Ginzburg pagó $ 120.000** –doce palenques– por un librito que debe valer menos de la mitad. La entrega la hizo una empresa de transportes llamada "San Miguel", con sede en Av. Forest 839 de Capital.

Otro currejo menos divertido, ya que involucra a los niños, es el que nos detalló la lectora **Dolores López Fernández,** también de la Capital.

Resulta que hace unos meses, su hija Paula (nueve años alumna de cuarto grado en la escuela pública J.M. Cullen) intervino en un supuesto concurso de dibujo organizado por **"Ediciones Santillana"** por medio del colegio. Se les entregó a los chicos una cartulina con los límites del dibujo y un espacio para llenar con los datos de rigor, cosa que Paula hizo con mucho entusiasmo.

El 9 de octubre, la niña recibió una tarjeta de **"Ediciones Santillana"** donde le notificaban que el 10 y 11 del mismo mes, en el Hotel Presidente, se iba a hacer una exposición de los dibujos y se iba a proceder a la entrega de los premios correspondientes. Por supuesto, la familia en pleno se hizo presente, al igual que las familias de otros niños "premiados". Y entonces, el desengaño: un señor le dio a Paula un papel impreso en forma de diploma, y acto seguido intentó venderle a la **Sra. Dolores** un costoso libro de Ciencias Naturales. Es decir: el "concurso" estaba destinado a recibir premios y no a darlos.

En fin: los que somos "carne p'al gancho" o tenemos alma de naranja, debemos cuidarnos más que nunca. Y si usted, lector, pertenece a esa categoría de gente que confía en el prójimo, recuerde que la buena fe anda escaseando.

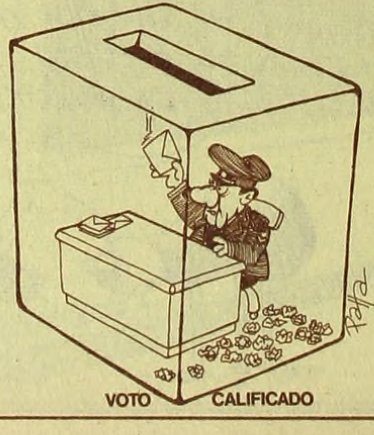
El trote tras la coneja estimula el curro, no hay nada que hacer.

Teatro Feminista

El 16 de noviembre se va a estrenar una obra de teatro muy particular: los personajes, masculinos y machistas, son interpretados por cuatro actrices.

La autora es **Susana Torres Molina,** conocida por el público a través de "Extraño Juguete". Las intérpretes son **Analía Agulló, Sylvia Baylé, Elvira Onetto y Lina de Simone.** La dirección va por cuenta de la autora. El vestuario pertenece a **Giola Fiorentino** y la escenografía a **Graciela Galán.** La asistencia de dirección: **Ana María Gómez.** Todas mujeres.

El curioso asunto va a tener lugar en la **Sala Planeta,** a partir del 16, de jueves a domingos. Ojalá les toquen críticos del sexo femenino.



Agüizi
DECORACIONES
Cortinas
Alfombras
Revestimientos
Belgrano
esq. Entre Ríos
Entre Ríos 432
Lope de Vega 3056
38-2487 y 37-1368

La columna seria

EL PODER DE LAS TIJERAS

Escribe Norberto Firpo

El Instituto Nacional de Cinematografía no le autoriza (al productor Héctor Olivera) la realización de ***Flores robadas en los jardines de Quilmes...*** *Consultado Olivera, informó que había presentado el guión y que, con la respuesta negativa, se le había dado un motivo: "El país no está suficientemente maduro para este tipo de películas".*

(Información aparecida en el diario ***La Nación*** *el 3 de octubre pasado.)*

Hace algunos años —no muchos—, razones de este oficio me llevaron al despacho del director de Prensa de la Presidencia de la Nación. El funcionario se vio precisado a interrumpir dos veces nuestro diálogo para atender sendos requerimientos telefónicos. Del otro lado de la línea le pedían detalles sobre la organización de cierta privada función cinematográfica. "Se trata de un caso especial —me dijo, solícito—. Tenemos problemas con una película argentina. El presidente decidirá si puede darse o no".

¿El presidente? ¿Qué presidente? ¿El de la República?

Sí, en efecto.

Así fue como pude enterarme que un presidente de nuestra República iba a dilapidar dos horas de su importantísima jornada laboral para dirimir una cuestión tan subalterna, tan baladí, como es la de dar el visto bueno o el visto malo a una película. Y me pregunté de inmediato si no era ése un derroche jerárquico, un síntoma de que el país sufría de exceso de pintoresquismo.

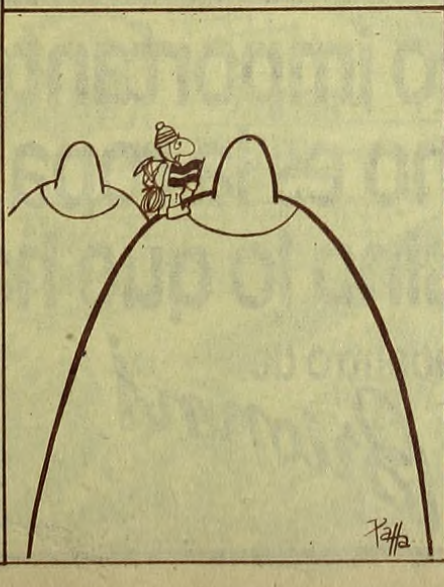
Tiempo después comenté este episodio a Leopoldo Torre Nilsson, con la intención de provocar su perplejidad. Apenas conseguí que sonriera y me confiara que con **El santo de la espada** había ocurrido algo semejante. Secretamente sometida al dictamen presidencial —en Olivos—, su película debió sufrir algunos cercenamientos. Uno de ellos antológico: hubo que podar una escena en la que San Martín (Alfredo Alcón) aparecía, en pleno cruce de la Cordillera, doblegado por su afección estomacal. La mutilación mereció este fundamento: "Los héroes no vomitan" (sic).

Curiosamente —y no es la primera vez que lo decimos— los estudiosos de la gesta sanmartiniana coinciden en que la precaria salud del Libertador constituye uno de los signos más elocuentes del indeclinable espíritu que lo llevó a cumplir una proeza militar que admite escasos parangones en la historia de la humanidad. Su debilidad física (que el film exponía dramáticamente) era, pues, un dato válido para aquilatar su patriótica grandeza.

Pero Su Excelencia opinó lo contrario, ¡y a otra cosa!

Estos hechos demuestran que el ejercicio de las tutorías intelectuales, con el evidente propósito de embretar la creación artística (sometiéndola al conformismo y al acartonamiento), forman parte —desde hace añares— de la idiosincrasia del Poder.

Si el cine argentino es hoy uno de los más inocuos e intrascendentes del mundo, y si los argentinos estamos impedidos de ver (dentro de nuestras fronteras) películas que se dan en Uruguay, Chile, Brasil, Paraguay, etcétera, esto se debe a que el Poder promueve la vocación paternalista y los dudosos beneficios de la sobreprotección.



La Teoría Fundamental es bastante cómica: según ella, los argentinos adultos caeríamos en la lujuria, el desacato y otras perversiones si nos dejaran ver esa clase de films. Quienes creen que una sinarquía internacional pretende hincar sus colmillos de celuloide sobre la acrisolada pureza de nuestras almas (con el inconfesable propósito de desatar aquí el terror sexópata), están dispuestos a creer también que los mecanismos de la represión son siempre más efectivos que las autodefensas que genera el sentido común.

De tan cómica, la Teoría Fundamental es patética. En cumplimiento de tal premisa, un puñadito de ínclitos (conciudadanos) se somete cotidianamente, con estoico denuedo, a la penitencia de reservarse para sí la exhibición de las películas más perniciosas. En un discreto y penumbroso santuario, frente a una pantalla que destila las peores aberraciones, estos caballeros de fina estampa nos redimen, tijera en ristre, de buena parte de nuestros pecados.

La Teoría Fundamental parte de la hipótesis de que **todos** los argentinos adultos constituimos un hato de inmaduros mentales, a quienes **Emmanuelle** (¡vade retro!) sería capaz de precipitarnos en la depravación; a quienes **Norma Rae** (film que narra las vicisitudes de una gremialista) nos llenaría la cabeza de ideas blasfemas; a quienes **Casanova** (de Fellini) nos sumiría en un torbellino de pecados nuevos; a quienes **Regreso sin gloria** (Oscar 1979, en el que Jane Fonda es la esposa infiel de un militar norteamericano) nos conduciría a impúdicas reflexiones...

Si todo esto es cierto, ¡qué egoístas son estos argentinos anónimos intelectualmente superiores, dotados de la necesaria, inconmensurable fuerza moral para digerir sin mácula, sin riesgo de infección, tanta porquería! ¿Por qué no nos dan la fórmula? Digo yo, ¿por qué no nos cuentan cómo lograron la majestad de la incontaminación y cómo accedieron a ese Olimpo que los distingue por sobre el resto de la ciudadanía?

Los miembros de esta venerable cofradía —esto es, **los únicos argentinos maduros**— tienen la respuesta. Pero no sueltan prenda.

Norberto Firpo

Donde quedaría bien una comisaría es en la calle Palpa.

UNA INSTRUCTORA CREIBLE

Lo dije varias veces y lo reitero: hay mucha chantada en la enseñanza actoral. Por eso, cuando gente joven capaz se lanza a volcar sus conocimientos merece que se lo divulgue. **Silvina Sabater** es una buena actriz que sabe enseñar. Sus clases de teatro, teóricas y prácticas (improvisación, relajación, entrenamiento corporal y esas cosas) son dictadas sobre escenario y con seriedad. Entrevistas al 47-7137, a cualquier hora (hay un contestador muy histriónico).

LOS IMPORTADORES USAN GILES NACIONALES

Para el día de la Madre, cual marido/padre respetuoso que dice ser, uno de los escribas de "Humor" recorrió el espinel de ofertas electrodomésticas importadas, en busca de uno de esos artefactos infernales que les secan, rizan, peinan y otras cosas el pelo a las señoras, madres o no.

Apersonóse el hombre frente a la vidriera de un negocio, sin nombre y en proceso de instalación, que queda por Cerrito 46/48, y allí vio un fálico aparato de aquéllos, blanquito y con toda su parafernalia. Y a 16 palos. O sea: unos cuantos palos menos que las demás marcas de plaza. Hecho unas pascuas, entró y compró, tras preguntarle al empleado si el aparatejo servía para nuestro sistema eléctrico y demás detalles de funcionamiento. La caja traía también un manualcito de instrucciones de unas veinte carillas, con letra menuda, en inglés, donde se explicaba, entre otras docenas de asuntos, que para las dos terceras partes de sus posibilidades (rizar, secar, marcar) era necesario usar el aparato en 600 ó 1200 watts. Para enrular suavemente debía colocarse el switch en 300 watts; la única función que podía efectuarse en ese wataje.

Chocho, el hombre va y regala y recibe besitos y todo eso. La bienquerida de la patrona, chocha bis, enchufa y pretende usar la joyita. En 300 watts, todo bien. Más allá, la ficha pertinente ni se corría.

Decepcionado y con miedo de ser un palurdo que no entiende algo tan sencillo, el hombre regresa al negocio, donde el empleado, tras decirle que él tampoco conoce el yeite, lo remite al señor Pedro. dueño, señor e importador, en una oficina vecina. Ante la caripela del gil, el señor Pedro afirma que, en efecto, usándose corriente alterna de 220 volts, sólo es viable utilizar el Clairol Hot Stuff 1200 (así se llama el condenado) en 300 watts. ¿Que por qué no se aclara ese detalle al cliente? Ah, m'hijo. Si Ud. se fija, en la página 20 lo aclara (sí, en inglés, pero lo dice, ¿no?). Además, tardará 45 minutos en secarse el pelo, pero que funciona, funciona... Así que che, puede hacer Ud. como fenicios y esquimales. O beliceños, si prefiere.

El escriba volvió y le repitió la "explicación" a la patrona. De modo que fue insultado dos veces en el mismo día.

Humoristas en Serio

Hasta el 15 de noviembre hay tiempo para visitar la Galería **"Amicitia"** —Florida 937, a los fondos de la librería— y comprobar que algunos humoristas también saben dibujar seriamente.

Están allí entremezclados **Cascioli, Sanz, Sanzol, Fortín, Limura, Fati, Sanyú, Salinas** y las féminas **Patricia Breccia y Martha Vicente,** en una interesantísima muestra que abarca varias técnicas.

Ojalá que estas cosas se repitan.

REALIZACION PUBLICITARIA

lo importante no es la ropa, sino lo que hay adentro...

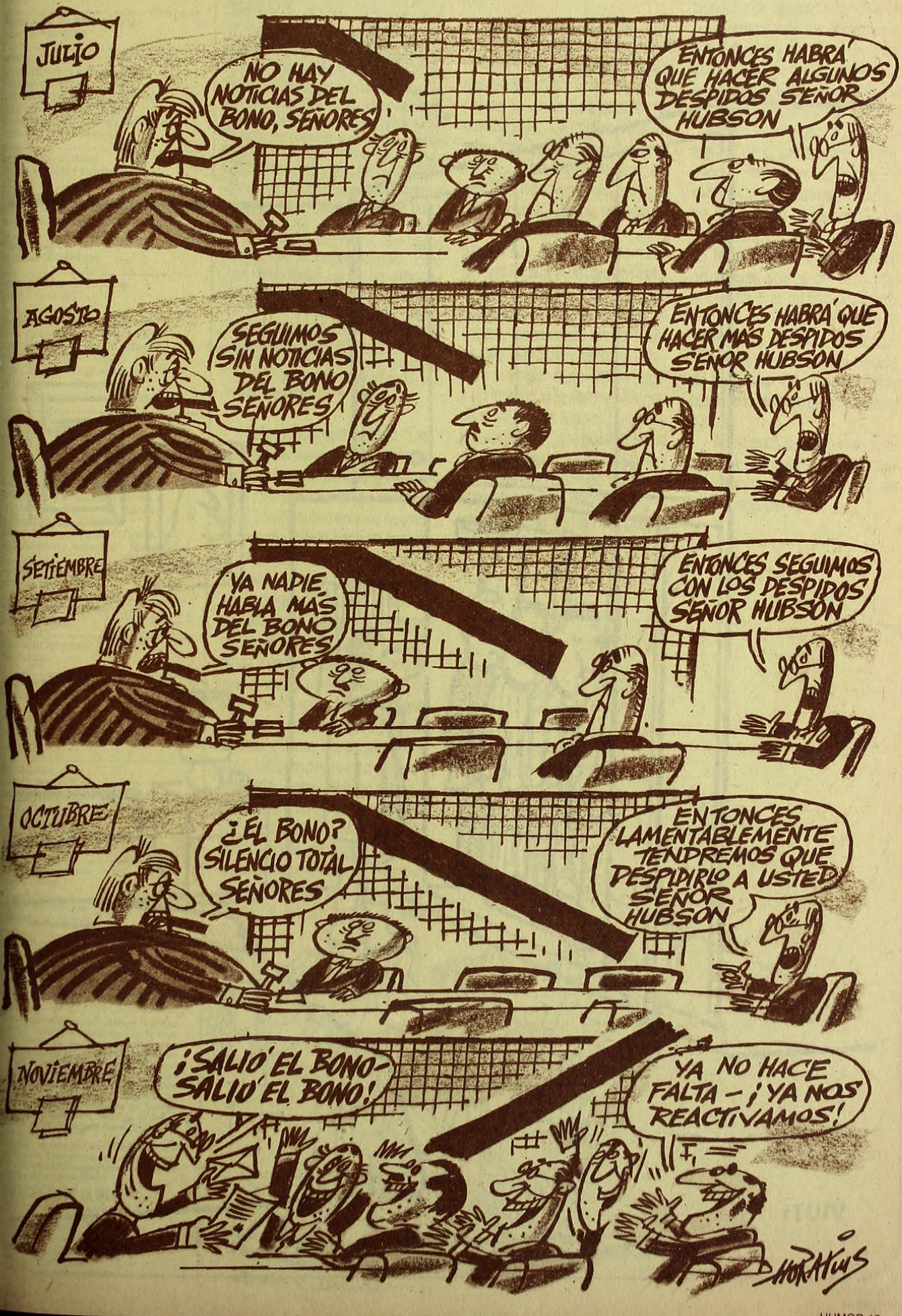
adentro de Brionni

"Pilchas con estilo"
(Si nos permite la metáfora)

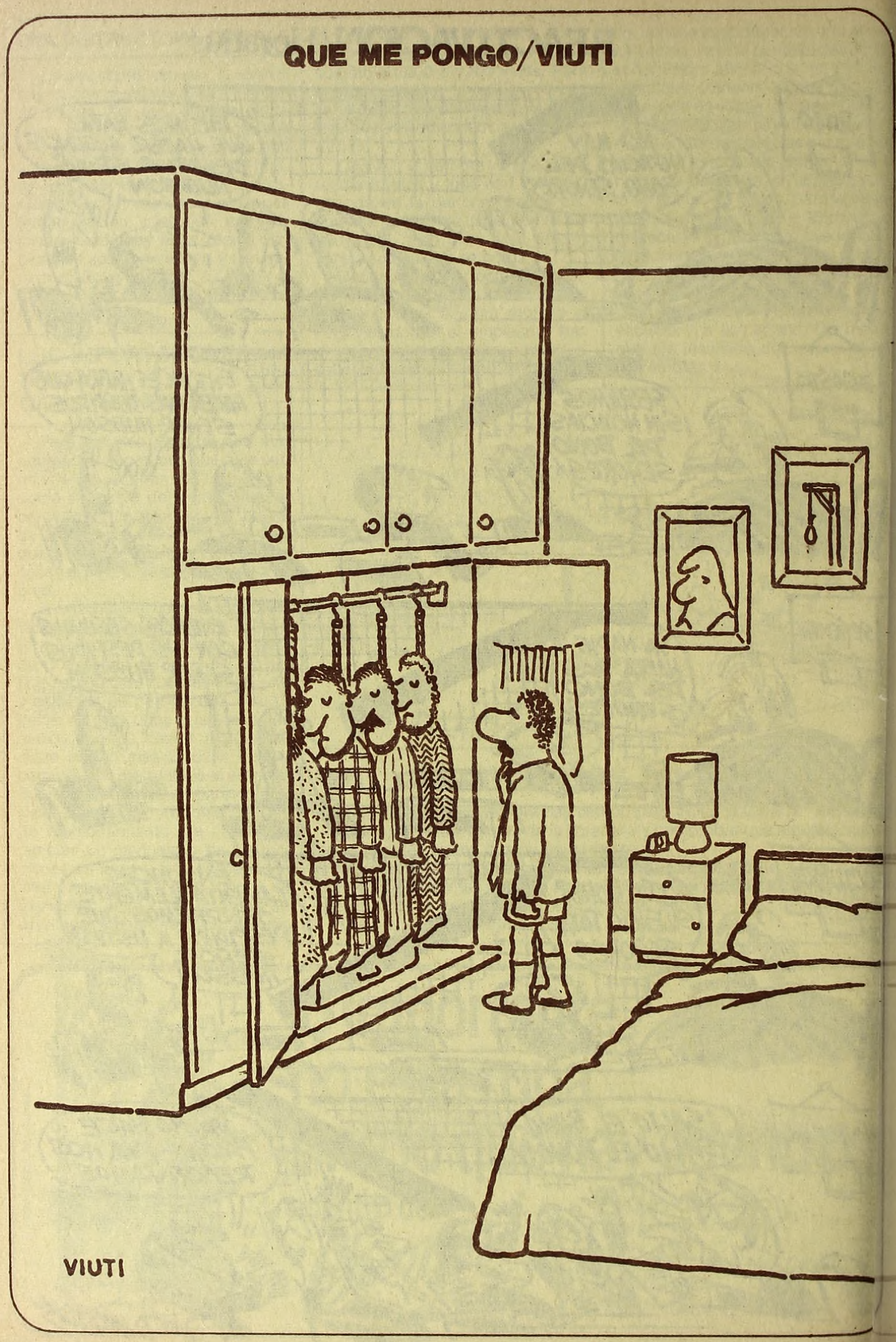
JURAMENTO 2414 esq. Cabildo
Tel. 781-8500

CALLAO 1096 esq. Santa Fe

REACTIVACION/Horatius



Estaría por implantarse la vacuna obligatoria contra la malaria.



EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alejandro Dolina - Tabaré
Gloria Guerrero - Ceo - Limura
Alfredo Grondona White
Hugo Paredero - Jorge Garayoa
Carlos T. Braccamonte

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - E. Echániz

Fotografía:
Eduardo Grossman

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

Colaboradores Permanentes:
Mona Moncalvillo - Walter Clos
Juan Sasturain - Sanyú - Tacho
Raúl Fortín - Rep - Lawry
Feijl - Angel - Viuti - Cilencio
Montanarrosa - Fati - Marín
Luar - Guillermo Saccomanno

Colaboran en este Número:
Boratius - Norberto Firpo - Peni
Claudio Bazán - Enrique Vázquez
Ida Bortnik - Pablo Colazo - Lar
Jorge Iglesias - Duel - J. Emma
Sibila Camps - Rody - Góngora
Silvia Puente - Martha Vicente
Manolo de la Zarza - O. Caram
Santiago Varela - Ibáñez
Salque Fenner - Aníbal Vinelli
Jorge Sábato - Almeida - Spaak

Coordinación General:
Juan Zahlut

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Secretaría General:
Nora Bonis

Relaciones Exteriores:
Rachel Gaffré

Corrección:
Nora Meeroff - Elvira Ibargüen
Sandra Russo

Laboratorio:
Eduardo Barrera - A. Blanco
Laura Porcel - Mirlan Varela

Publicidad:
Carlos Ifrola de la Fuente
Oscar Deutsch

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Lic. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Fotocomposición:
Foto Lettering S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrada" Nº 70. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 115.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidor Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 - Capital Federal. Distribuidores Exterior Cie-sur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4344. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Alsina 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (12 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1981

Argentino Central | Franqueo Pagado Concesión Nº 822 | Tarifa Reducida Nº 5207

SUMARIO 70. NUMERO CON TARRO

EL MAL PASO DE CAMILA

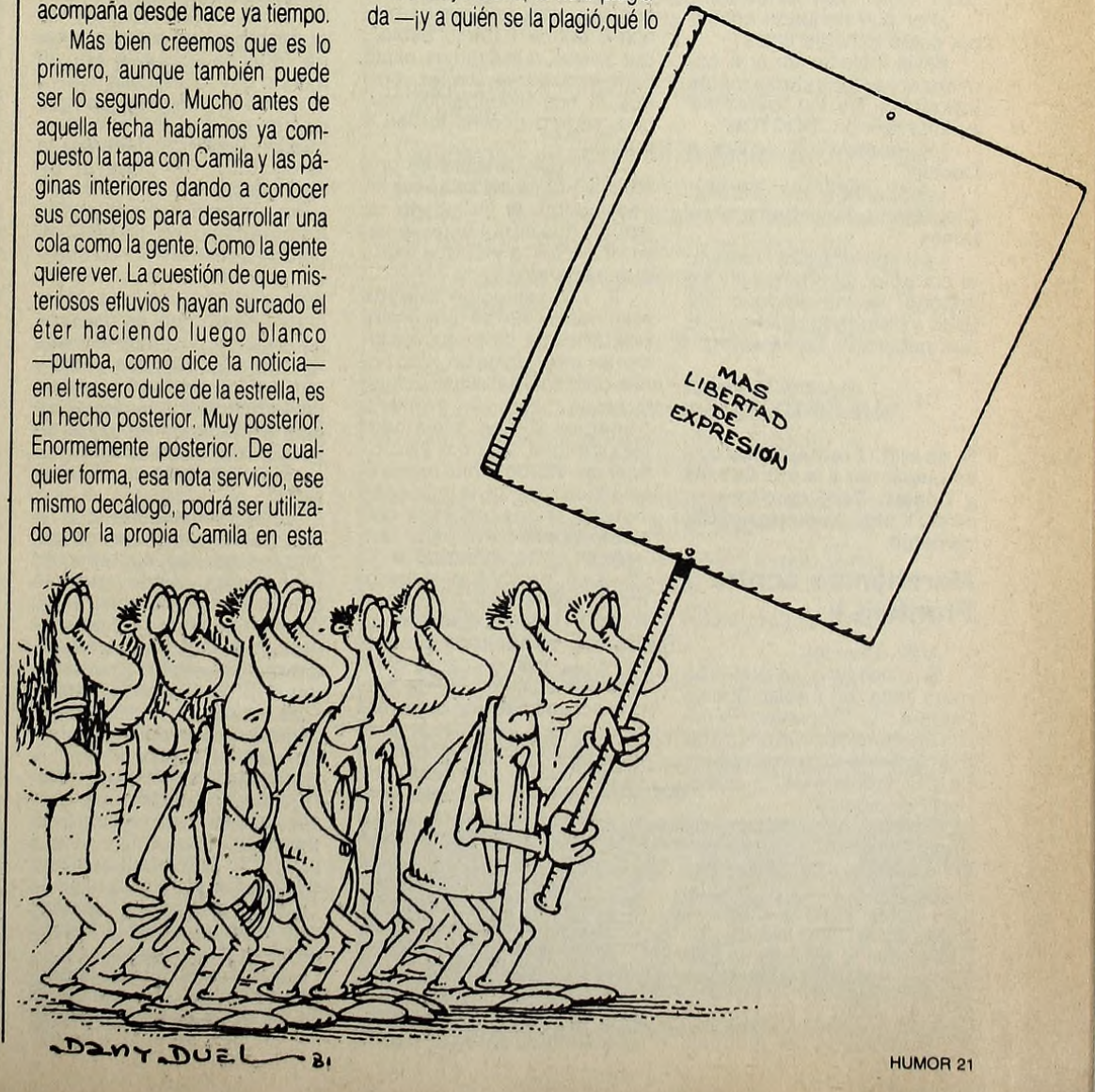
Mientras grababa su parte del especial que se prepara como recordación a los treinta años de la televisión, **Camila Perissé** se cayó desde una tarima y se hizo **"pumba en el huesito dulce"**. Socorrida de inmediato fue trasladada de urgencia a la guardia médica de los estudios de Martínez (donde se grababa), permaneciendo más de una hora en el consultorio, con los médicos que le prodigaron muchas atenciones a su golpe. Por unos días, le va a resultar doloroso caminar y sentarse. Hace un par de días, la nueva "pin-up" del centimil se negó a atender a [illegible]

Esta noticia apareció en "Clarín" el 4 de noviembre y puede demostrar tanto el sentido que tenemos del periodismo de anticipación, como el tarro enorme que nos acompaña desde hace ya tiempo.

Más bien creemos que es lo primero, aunque también puede ser lo segundo. Mucho antes de aquella fecha habíamos ya compuesto la tapa con Camila y las páginas interiores dando a conocer sus consejos para desarrollar una cola como la gente. Como la gente quiere ver. La cuestión de que misteriosos efluvios hayan surcado el éter haciendo luego blanco —pumba, como dice la noticia— en el trasero dulce de la estrella, es un hecho posterior. Muy posterior. Enormemente posterior. De cualquier forma, esa nota servicio, ese mismo decálogo, podrá ser utilizado por la propia Camila en esta emergencia, para los trabajos de chapa y pintura que sean necesarios.

Sincerémonos, además. Que hubo algo de brujería flotando en el ambiente, que los extraños designios del azar nos fueron favorables, parece ser cierto. Este número sale cuando sale, "de chele nomás, de puro dope", como decía Carlos de la Púa y canta Rivero. Atrasos, tropezones, inconvenientes, entregas tardías, fiaca, faltazos, no lograron impedir la aparición de nuestro pasquinazo. Los hados determinaron que llegara el Boogie de Fontana, el Laposta de Angel y su pornoeconomía, las chanchaditas de Tabaré, los servicios diferenciales de Ceo, la Martha Vicente, el Grondona premiado con el Moors Cabot y el Horatius, que aún no ha logrado ni un Archie Moore. La buena fortuna permitió que puedan leerse notas como la visita guiada (real y no de mentira) de Hugo Paredero, la de las burradas escolares por el vasco Goyeneche, la nota plagiada —¡y a quién se la plagió, qué lo plagió!— de Vázquez, la economía de Bazán, la de las pavadas sabiondas que detectó Fabré, la de Saccomanno sobre la censura, Cambalache y el rock, la de Braccamonte sobre el gordo Popovich o Sofovich, la de Cristina Noble (no confundir con Ernestina) sobre la mujer sin zabeca de la TV, la de Manolo de la Zarza (en su triunfal retorno) sobre la vocación, las páginas a cargo de ese pájaro herido, de esa alondra abandonada que es Gloria, los sibilinos comentarios de Sibila Camps, la investigación de Iglesias acerca del sexo visto por las señoras de barrio y las deportivas de Pelota donde Sanz, Walter Clos, Banderín Solferino y compañía se salvaron del empate de puro tarro. De más está decir que Tacho también publica en este número.

Apostemos todo a ganador. Si seguimos por esta senda afortonada, nos veremos antes de fin de mes. Suerte per tutti.



"Por suerte, gracias a mi apellido nadie me llama por mi nombre" (Livio Kühl).

Marchemos contra Frontera

Sres. de HUMOR:

Pese a que ha pasado algún tiempo, quiero llamarles la atención acerca de lo que dice el Sr. Frontera sobre ciertos fármacos.

Más que un llamado de atención creo que se merecen un tirón de orejas, y espero que con estas líneas se LO sepan dar.

Conozco un poco los medios de propaganda de diversos laboratorios (después les puedo contar algo jugoso) y, pese a que no son para nada santos, me pareció extraño que un psicofármaco, como el Tofranil, se promocionara **hacia toda la gente** (como una aspirina).

El tiempo que ha transcurrido entre el día en que leí la nota y hoy, fue el que necesité para conseguir dicho folleto.

¿De dónde sacaron que va dirigido a una Señora? (madre del niño, o sea paciente).

Dice exactamente:

"¿Por qué mamá ignora mis problemas y nunca sonríe?

¿Por qué ella por momentos está irritable y en otros llora?

¿Por qué no juega conmigo, como lo hacía antes?

En el instante en que comienzan a formularse estas preguntas, es indispensable su intervención, **DOCTOR".**

¿Y, Frontera? ¿Dice Sra. o Doctor?

¡Muchachos, me extraña! Creí que no apelaban a esos trucos.

La culpa la tendrá Frontera, el corrector, el impresor... No importa, se las perdono. He leído y disfrutado mucho de lo que publican y lo merecen.

Susana B. Zoppi
SAN JUSTO, BS. AS.

N. de la R.: Frontera dice que se puede ser a la vez Señora y Doctor. Pero reconoce el error. Y pide disculpas públicamente.

Marchemos contra Frontera II

Al Sr. Director:

Si a nosotros se nos ocurriera hacer un trabajo que se llamara "La Sociedad Periodística", podríamos decir exactamente lo mismo que dice el Sr. Frontera de "La Sociedad Psicológica".

Esto en cuanto a que el Sr. Frontera pone a todos los psicoterapeutas en la misma bolsa, tal como nosotros podríamos poner a todos los periodistas en la misma bolsa, y con eso criticar al periodismo, con lo cual daríamos vuelta totalmente la discusión.

El Sr. Frontera, en su artículo –patrocinado por el American Journal Psicoanalitic– cree que los que hacemos psicoterapia somos individuos que repetimos como loros: "Usted tiene envidia del pene y quiere copular con su madre, con su padre, con sus hermanos o con el Espíritu Santo", por lo que quisiéramos explicarle dos o tres cositas, porque si nos extendemos mucho, seguro que no lo van a publicar:

1. El psicoanálisis es una ciencia y como tal se apoya en tres puntos: a) Un objeto de estudio que es el inconsciente. b) Una técnica y c) Una teoría que avala a) y b).

2. La institución llamada manicomio no se engendra por falencias de los que ejercemos esta profesión, sino por una cantidad de falencias, que si usted quiere, Sr. Frontera, podemos darlas a conocer desde las raíces socioeconómicas hasta las raíces filosóficas, donde la sociedad llamada normal necesita cárceles adonde van a parar "enfermos" y "no enfermos".

¿Qué significa el manicomio en una república subdesarrollada donde una persona se enferma en Misiones y lo meten en un tren de carga derecho al manicomio, nada más que por sacarse una boca más de encima, o, cómo no es posible sacarlo del manicomio para que vuelva a su casa, porque significa una boca más que no pueden mantener?

Pensemos que, de acuerdo a la deuda externa que tiene nuestro país, cada bebé que nace, debe ya más de 1000 dólares a alguien. Pensemos entonces cómo nace este niño psicológicamente.

En cuanto a ciertas palabras que dice, Sr. Frontera, quisiéramos agregar que la técnica psicoterapéutica de corte analítico o no, es hecha por dos seres huamanos inscriptos en una realidad histórica: analista y analizado.

El analizado, Sr. Frontera, no es un bicho baboso y repugnante, es un señor que sufre, que se angustia por un mundo que lo angustia tanto a él como a nosotros. Lo que ocurre es que los analistas, desde nuestro rol, tenemos la obligación de generar un proyecto para ese señor que sufre, de modo tal que pueda comprender, no adaptarse, comprender a un mundo caótico, a un mundo que nos envuelve a todos. Tal es así que entre otras cosas, en nuestros consultorios hay dos sillones iguales, uno para el analista y otro para el analizado, porque entendemos que la diferencia está en el conocimiento y no en la diferencia de sillones.

El paciente no es un "acusado"

El Sr. Frontera cree que no dialogamos con nuestros pacientes porque no tenemos respuestas, y nos interesa aclarar que los que tratamos de estar en un mundo presente, luchando por una psicología que sea dinámica al servicio del "Sr. Paciente", tratamos de dar una respuesta a varias palabras difíciles como: "cura", "adaptación" y "proyecto". Y queremos aclarar que no adaptamos, sino que, al tener un proyecto terapéutico, curamos. Este proyecto terapéutico tiene mucho que ver con la relación de esos dos seres humanos que se enfrentan en un trabajo llamado psicoterapia.

Ahora bien, en ese engendro humorístico que escribe el Sr. Frontera, se habla de dinero. En este sistema que vivimos, la formación de los psicoterapeutas es muy cara, no obstante, algunos psicoterapeutas atendemos, ya sea en instituciones o en forma privada, a pacientes que pagan lo que sus posibilidades les permiten. Desde nada hasta x pesos. No olvidemos lo que ganan en los manicomios los médicos –residentes o no– enfermeros y personal especializado.

Además, tratamos de salir a la comunidad para prevenir la enfermedad mental, ya que como dijo el Sr. Ministro, el 25% de la población necesita atención psiquiátrica. En cuanto a la drogadicción y todos los problemas que el Sr. Frontera llama "sociales", ahí es donde la técnica psicoanalítica no es mera interpretación, sino suprema comprensión, es donde la técnica psicoanalítica comprende desde lo biológico hasta lo filosófico.

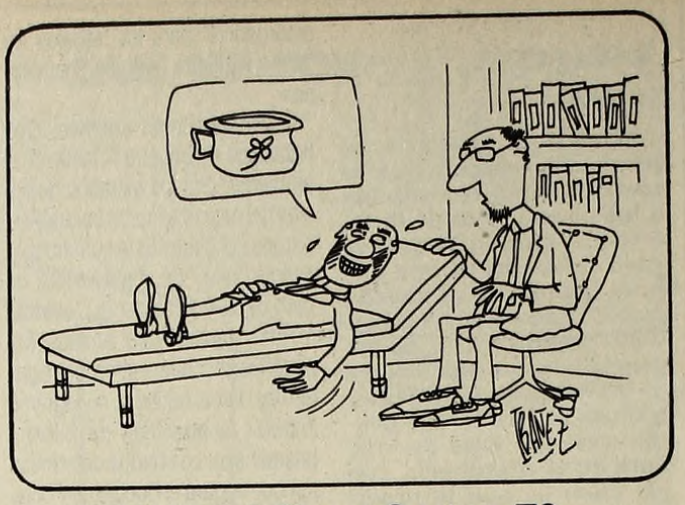
Aquí también corresponde hablar de la presión económica. Ya que, mientras un ser humano no tenga garantizado un mínimo de seguridad en ese sentido, no está exento de ninguna patología. Los periódicos nos traen a diario noticias de personas que encuentran su salida desesperada en el suicidio, sean obreros o empresarios. Madres que abandonan a sus hijos desnutridos para ir a internarse con su tuberculosis a cuestas (500 más en la Provincia de Buenos Aires).

También critica a las tres generaciones de argentinos psicoanalizados, pero omite señalar que, mientras no haya un plan de salud integral de la población, léase un plan de prevención y atención equitativa de la salud mental y física (que están indisolublemente ligadas), no se puede pretender evitar la enfermedad.

En otra parte, con el mismo criterio con que denigra al psicoanalisis como ciencia, en vez de criticar a quienes lo practican sin idoneidad, critica a los psicofármacos, en vez de censurar el mal uso de ellos. Comete el mismo error cuando critica un instrumento de tantas como es la publicidad, en vez de criticar a quienes hacen mal uso de ese instrumento.

Entonces, nosotros trabajamos para que cada historia no termine como el tenebroso monólogo de Hamlet interpretado cada domingo a la noche en un popular programa de TV en el cual ese monólogo es sólo pasado y ahogado por un grito de Maradona. En donde queda claro que José María Muñoz es mucho más importante que cualquier reflexión sobre la realidad y el sufrimiento de la gente.

Nosotros trabajamos para un mundo sin "locos", para un mundo de gente que se



Quemá Esas Cartas 70

Suplicamos, rogamos e imploramos a nuestros corresponsales que sean claros, concisos y prolijos. Hay cartas que ni nos atrevemos a leer. Nuestra dirección, como siempre, es: Salta 258 - (1074) Capital Federal. No aceptamos anónimos, ni nos molestamos en leerlos. Nos gusta la gente que firma lo que dice.

gunte por "sí misma", de gente que se pregunte "¿Quién soy?", "¿a dónde voy?".

Dr. Arturo Smud - Lic. Margarita Pelle - Lic. Norma Litvin - Lic. Juana Lenk - Lic. Jorge Litvin - Lic. Mercedes García - Lic. Hugo Zerrudo - Lic. Aldo Becce - Lic. María A. Cazayous - Dr. Alberto Litvin.
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: En esta sección, jamás volvemos sobre temas ya debatidos. Pero son tantas las cartas de profesionales que seguimos recibiendo, que decidimos otorgarle a los arriba firmantes la representación de sus colegas. Frontera ya ha respondido como pudo.

Estudiantes con Interrogantes

Sr. Director:

Como integrantes de la juventud, que fue homenajeada por el señor Presidente de la Nación en el "Día del estudiante" quisieramos expresar nuestra opinión a través de uno de los pocos medios por los cuales puede hacerlo un ciudadano común enemistado con el "no te metás".

Como es de conocimiento público, con un discurso de halagadoras y gratas palabras, el señor Presidente de la Nación, teniente general Roberto Eduardo Viola (y/o FF.AA.) saludó y convocó a los jóvenes, como individuos capaces de decidir y intervenir en las decisiones que hacen al bien común, en el día a ellos dedicado, a respaldar el tan mentado Proceso de Reorganización Nacional.

Y nosotros, como tantos jóvenes argentinos nos preguntamos: ¿Qué es lo que ello implica?

¿Implica descartar la existencia de una crisis política, económica y moral que afecta tanto a mayores como a las generaciones que tal vez algún día decidirán el destino del país? Generaciones que se preguntan por otra parte cuál es la formación y participación que les cabe.

¿Implica admitir las continuas peroratas de que "los que pasaron son los culpables de nuestras desdichas actuales"?

Un día un señor dice: "En febrero de 1982 se sancionará el Estatuto de los partidos políticos". En tanto que otros señores concertan interminables reuniones con la multipartidaria, hay quien afirma que en 1984 las elecciones brillarán por su ausencia. Y otro día otro señor dice: "en 1984, 1987, 1990 será la Junta Militar quien decida".

¿Se debe aceptar que es la heterogeneidad de pensamiento que actualmente se observa en nuestra vida política la que conduce a una democracia? ¿No es esto suficiente para que nos encontremos desconcertados y angustiados?

¿Implica omitir el analfabetismo, la deserción escolar, las dificultades para acceder a un ciclo universitario? ¿U obtener un título profesional para terminar ejerciendo otra actividad y a igual que un 25% de la población recibir asistencia psiquiátrica? ¿Ejercer en el exterior o ser un desocupado más?

¿Implica que aceptemos que se nos diga qué es lo que podemos ver, leer y escuchar? Aunque esto, al achicarse el bolsillo probablemente deje de ser una preocupación.

Y por último algo más nos preguntamos, ¿implica brindar un joven apoyo, festejando el día estudiantil con conciertos de rock, pensando que sólo éstos nos permiten manifestarnos y hacernos partícipes de la realidad?

Liliana Yunis - José Castro - Gabriela Lefosse - Mónica Casso - Mónica Schuster - Marcelo de Cara.
(Estudiantes de Periodismo)
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Y sí, implica todo eso. O casi todo.

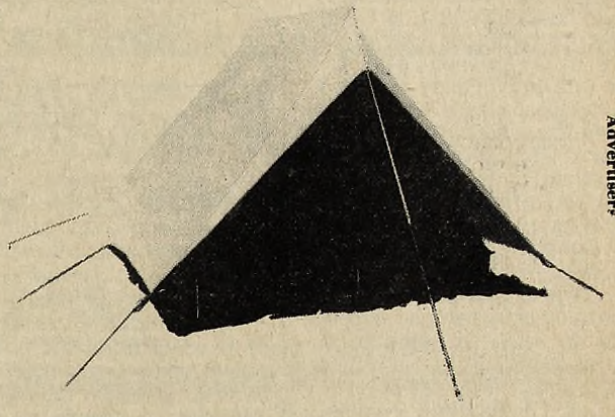
Pal que se Va

Después de leer la nota de Clarín Revista del 18/10 ("Más de 2.000.000 de argentinos en el exterior"), se me ocurió esta tragicómica carta que, amablemente, transcribo para ustedes.

Bien, señores. Es tan solo cuestión de esperar. Ya llegará el día en que las plazas, los paseos y las avenidas estarán vacías. Unos pocos afortunados argentinos disfrutarán del privilegio de caminar por una calle Florida desierta. Insignes señores, de galera y bastón, podrán presenciar un clásico en una cancha de fútbol, completamente vacía, sin ser molestados por "la canalla". Los que todavía creemos en "el billete premiado" no nos fuimos y seguimos esperando. Pero... ¿esperando qué? ¿Esperando, tal vez, la devastación total bajo pretexto de "la preservación de valores espirituales"? ¿O esperando a convertirnos en "exportadores de reservas espirituales"? Porque hay quienes sostienen que, el ayuno, además de tuberculosis, provoca arrobamientos místicos muy positivos.

Nos hemos destacado por ser los paladines de la inflación y de la frustración. Estamos ofuscados por vendettas operísticas que no nos permiten observar la realidad con ojos frescos. Entonces, irse de

Cambie de vecinos.



Advertiser

En lugar de la gordita de enfrente que adora conversar o de la solterona que le retuerce los cachetes a su dulce bebé,o del señor que fuma habanos en el ascensor,o .....

.....

(espacio para llenar con sus propios odiados vecinos).

Cambie por un ciervo de elegantes cuernos, por una suave ardillita, por un conejo, un oso o una hormiga. Cambie por cualquier discreto animalito del bosque. Ellos no hablan ni preguntan. Sólo enseñan con su ejemplo la sabiduría de la naturaleza.
(Para más información, dirigirse a TESTAI).

- Carpa doble techo, para 4-5 personas, impermeable, con cumbrera, doble ventana con cortinas tapa y mosquitero, medidas 2 x 1,80 x 1,65 m: **$ 790.000.-**
- Bolsa de dormir con capucha y portabolsa, rellena de manto de poliéster: **$ 195.000.-**
- Mochila con armazón, tela nylon impermeable, con bolsillo tapa: **$ 189.000.-**
- Reposera acolchada, tela estampado fantasía, 10 posiciones: **$ 299.000.-**
- Mesa de ping-pong plegable, reglamentaria: **$ 1.350.000.-**
- Oferta especial para lectores de Humor: Colchoneta plegable con almohada incorporada, especial para camping y playa: **$ 59.000.-**

Av. Entre Rios 920
Av. Corrientes 536
Av. Rivadavia 6332
Av. Cabildo 2172
Av. Santa Fe 2401
Harrods: Florida 877
2° Piso

testai *
La selección mayor.

la Argentina es ¿reconocer que se ha fracasado o que las autoridades siguen envueltas en rencillas de conventillo que les impiden crear las condiciones para que nos quedemos? ¿Quién es el tonto? ¿El que se queda o el que se va? Si solamente se quedan los exitosos, entonces cuando alguien se me acerca en un bar a pedirme limosna, yo le podría decir, en vez de ayudarlo: ¡y usted! ¿por qué no se va?

Algunos creen que es "la penetración cultural yankee", que desde la etapa del biberón nos tienta con marcas, latas, series, galanes y estrellas, la que provoca en nosotros una ingenua fascinación por la tierra de John Travolta. En ese caso, ¿estarán algunos tan locos para pensar que el espaldarazo prestigioso sólo se consigue limpiando letrinas en la ciudad de New York por 800 dólares mensuales?

Dice la nota de Clarín: "Se pasan todo el tiempo pensando en volver, esperando las buenas noticias que nosotros podamos mandarles." Y, cuando finalmente vuelven, porque la nostalgia los acosa ¿no sienten el deseo de ir a contarles a los muchachos del café que en New York viajaron en el mismo ascensor que tomó Marlon Brando? Y en otro párrafo se afirma: "Un día se reciben en la Universidad y se dan cuenta de que no conseguirán trabajo en lo suyo y entonces prende la idea de la emigración."

Y esto pasa, a mi entender, porque el argentino medio está acostumbrado a vivir en un país donde no se lo respeta por lo que él es, sino, por el "título de nobleza" que ostenta; por lo tanto, se lanza ciegamente a la caza de un "título de nobleza".

Antes del "título de nobleza", lo que decía no importaba a nadie. Después del "título de nobleza", cualquier tontería que diga pasará a ser el alimento de muchos ignorantes. Por consiguiente, el universitario, hace toda clase de sacrificios y privaciones para obtener su "título" a los efectos de "presentarse en sociedad". Una vez que lo logra, ya puede satisfacer –cree– a ese hipopótamo hambriento y sobrexigente –llamado sociedad– quien, con enorme boca abierta, reclama inmolaciones para saciar su apetito desmesurado. Pero las leyes de la oferta y la demanda, son otro monstruo insaciable que reclaman del universitario una nueva inmolación. Entonces, él, diploma bajo el brazo y trasero roto, decide emigrar porque siente que deambula, desocupado, en una tierra sin profetas. Comienza así otro calvario, del que se beneficiarán: agencias de viajes, de cambio, cónsules, correos, abogados, gestores, vendedores de valijas, taxistas, hoteleros y demás cómplices de esta movilización general del universitario. Pasará ahora por otro proceso: después de haber experimentado todas las sensaciones previstas por la psiquiatría, el peregrinaje se tornará más doloroso que nunca pues, los argentinos, recién sacan su verdadera "cédula de identidad" en el extranjero, sellada por el fuego del "aterrizaje forzoso" en la realidad, teniendo que dejar atrás las delirantes fantasías adquiridas en su país de origen: subdesarrollado... pero de raza blanca. En el extranjero, lo accidental se les vuelve esencial y comprueban que, si por algo los conocen, es, por todas aquellas cosas que siempre negaron ser; por etapas de la historia argentina que se quieren disimular con una arbitraria amnesia. Además, en el extranjero, ingresarán al lote de "ciudadanos de cuarta categoría" y, el dichoso "título de nobleza", con el que se pavoneaban en cortesanas reuniones, sólo les servirá para salir de apuro los días de colitis en New York.

Atentamente:

Raúl E. Ferrazzuolo
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: No estamos muy seguros de que tengas toda la razón. Pero sí estamos seguros de que algún argentino radicado en el exterior va a recoger tu guante.

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

No Tirar la Cadena

"Lee Humor cada quincena y se alegrará tu corazón".

Esta frase ha sido repartida a unos cuantos argentinos para la buena suerte, es original de General Roca, lugar en el que todo el mundo tira la cadena.

Esta carta no ha recorrido el mundo 9 veces, ni tal vez tampoco le traiga suerte. La sorpresa llegará cuatro días después de haberla recibido.

Un redactor de Humor la recibió y fue despedido.

Hugo Paredero recibió 10 entradas para el último espectáculo de Les Luthiers pero las perdió porque rompió la cadena. El Negro Dolina casi pierde la vida en el inodoro presa de una violenta diarrea que lo afectó durante tres días.

El envió la carta y enseguida recibió una partida de papel higiénico.

Por favor mande esta carta a 20 personas y vea lo que pasa al 4º día.

Esta cadena se inició en General Roca y ha sido escrita por un fruticultor debajo de un manzano en flor.

Como la carta debe recorrer la Argentina, Ud. deberá hacer 20 copias idénticas a la presente y mandarlas al gobierno, la DGI, Gas del Estado, Entel y en fin a todo aquel que se la merezca (según Ud.). Después de algunos días recibirá una sorpresa. Esto es verdad aunque Ud. no lo crea y no sea supersticioso, tome nota de lo siguiene:

Martínez de Hoz recibió la cadena en 1976 y pidió a su secretaria que hiciera 20 copias y que la mande. Poco tiempo después agarró la lotería, el Prode, la quiniela y como si todo esto fuera poco también agarró la manija.

La gran mayoría de los argentinos recibieron la cadena, hicieron caso omiso y en poco tiempo perdieron el empleo, el poder adquisitivo, la industria nacional, etc, etc.

Diego Maradona recibió la cadena y no creyendo en ella, la dejó y a los dos días se le encarnó una uña. Por ningún motivo debe romperse esta cadena. NO MANDE DINERO. SOLAMENTE UNA REVISTA HUMOR.

GRAL. ROCA, 21 DE OCTUBRE DE 1981

N. de la R.: Sí, es un anónimo. Pero éste, valió la pena leerlo.

LA CARTITA TONTUELA DE LA QUINCENA

Santafecino Confundido

Estimados proveedores de alegría:

Me dirijo a Uds. con el fin de salvar un pequeño error.

En vuestro último número, en la página 12, nota "Changuita para médicos", escribieron "Otorrinolaringología". Al advertirlo, creí en mi deber el informarles que lo correcto es "Otorrinolarinología", para de este modo aclarar la confusión.

Saludos a Uds. con real afecto.

Fablán G. Zentner
SANTA FE

N. de la R.: Retribuimos tu afecto con una recomendación: agarrá tu fuente de información y pedí que te devuelvan la plata.

Ecónomo en Potencia

Me gustaría tener el genio de George Mikes para reflejar la imagen que a un extranjero debe ofrecer la forma en que nos vemos los argentinos respecto a precios y afines.

En la Casa de Cambios le vendieron una moneda que encontrará fielmente reflejada **por escrito** en billetes, transacciones, listas y precios de vidriera; pero pobre de é cuando la cosa sea hablada Con toda naturalidad el interlocutor local le tirará un número frente al cual se encontrará como arquero al que le patean u penal, sin saber si saltar al travesaño o tirarse al ángulo.

En casos excepcionale será en Pesos Onganía (Le pero lo más probable es qu se trate de moneda naciona gambas, lucas o palos. ¿Cuán tas veces nos ensartamos c da uno de 1968 a hoy?

Ultimamente, con la apa ción de la TV color se incorp ró el nuevo método, según cen inventado por los chinc de llamar a los billetes por color y a las monedas simplemente así: una moneda, d monedas...

Dejemos de lado los pr cios en dólares, usados has para la verdurita y despreoc pémonos de los técnicos computación bancaria que nen que estar a cada rato tir dole el cuerito a sus máquin empachadas de ceros.

Pero... éramos pocos y l rió la Casa de la Moneda.

Según nos vienen ame zando desde fuentes oficio del Ministerio de Econom nos encontramos frente a próxima reducción del sig monetario en tres ceros.

Así habrá nacido ofic mente la "luca ley" o "Gar di Luca" de la cual en un p habrá 10 y cuyo centávo e valdrá a una luca m/n o $ Ley de ésos que ya no se siguen ni para tirar al ring el Ministro se acostumbra usarlos!

Como esto aparte de planteo masosádico de tragicómico quiere ser una tica constructiva, les pregu muchachitos cerebelos de nisterio: ¿Qué le hace una

nás al billete? Les tiro una uarta: Ya que están con la bi- ome en la mano no tachen tres eros, tachen cuatro.

A la nueva unidad llámenla: Dólar criollo", "peso fuerte", duro", "San Martín" o "Monto- ". Pero fíjense, qué fácil para l vulgo, gente de la calle co- no Uds., yo, o Doña Pepita la lmacenera que inmediata- nente lo rebautizará "el palo", noneda con la cual está habi- uada a moverse. Fíjense otra osa: su centésima parte sería a actual moneda de diez lucas o $ 100, o moneda), mínima nidad de uso práctico actual.

Y otro detalle: si se apuran, or un tiempito, tendríamos na moneda con paridad inter- acional superior al dólar; lo ue tampoco aportaría nada. ero... sin duda viajar en subte or 14 ctvs., o comprar chu- ascos a $ 1 el kg. nos gratifi- aría a todos, menos a los que enden numeritos para listas e precios.

Atentamente:

Alejandro Ruetter
FLORIDA, BS. AIRES

. de la R.: Lo de "dólar crio- o" no es mala idea. Se la asamos a quien corres- onda.

radburiana reocupada

Amigos de HUM(R):

Les escribo para que me ienten, que me presten un ombro donde pueda llorar anquila.

¿¡Qué es esto!?

Cada vez entiendo menos, tengo más bronca...

"Bronca porque ríen satis- chos al haber cobrado sus erechos, Bronca porque se acen moralistas y entran a co- er a los artistas..."

(Esta la puedo cantar, to- avía no la prohibieron)

Estoy mal, desesperada, y or qué negarlo... tengo iedo.

Busco la respuesta a estas rohibiciones idiotas, y no la ncuentro... ¡No la encuen- o!... ¿La tienen Uds.?

...Mientras me sueno ruido- amente la nariz, me acuer- o... ¡Bradbury! ¡Ray Bradbu- ! El tiene la respuesta... Co- o hacia la biblioteca mientras e llevo por delante el tocadis- os, con los discos de León ieco y Charlie García, y bus- o, busco el libro "Fahrenheit 51"... (tengo miedo de no en- ontrarlo) ¡Uff! Aquí está... lojeo el libro con rápido ner- osismo, y por fin... ¡La o las espuestas en la boca del mis- o Beatty! (el jefe de bombe- os): "...Deportes al alcance e todos, espíritu de grupo, di- ersión y no hay que pensar, eh? Organizar y superorgani- ar súper súperdeportes. Más npaciencia. Las carreteras llenas de multitudes que van a alguna parte, alguna parte, alguna parte, ninguna parte..." y también "... No nacemos libres e iguales como dice la Constitución, nos 'hacemos' iguales..." y "...Si no quieres que un hombre sea políticamente desgraciado, no lo preocupes mostrándole dos aspectos de una misma cuestión. Muéstrale uno. Que olvide que existe la guerra. Es preferible que un gobierno sea ineficiente, autoritario y aficionado a los impuestos, a que la gente se preocupe por esas cosas..." y todavía... "...llénalos de noticias incombustibles. Sentirán que la información los ahoga pero se creerán inteligentes..." "...Debes comprender que nuestra civilización, tan vasta, no permite minorías. Pregunta tú mismo. ¿Qué queremos en este país por encima de todo? Ser Felices ¿No es verdad? ¿No lo has oído centenares de veces? Quiero ser Feliz, dicen todos. Bueno ¿no lo son? ¿No los entretenemos? ¿No les proporcionamos diversiones? Para eso vivimos, ¿No es así? Para el placer, para la excitación. Y debes admitir que nuestra cultura ofrece ambas cosas, y en abundancia..."

Cierro el libro... y pienso (perdón) que un amigo, una flor y una estrella ya no son nada.

Celia L. Melamed
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Tenés que quemar ese libro urgentemente.

Changuitas para médicos

Carcajeantes amigos:

En vuestro número 68, sale un sabroso recuadrito titulado "Changuita para médicos", firmado por G.G. (¿Gloria Guerrero?), a quien me permito hacerle las siguientes preguntas:

¿No resulta sospechosa en grado sumo tanta publicidad de congresos, seminarios, postgrados, simposios y demás, en un país donde nos caracterizamos por no darle bola a la educación?

¿No habrá una sociedad del Dr. Cureta y otros, que encontraron el curro de los cursillos?

Motivan estas preguntas, aquellas sabias palabras que dicen: "En todas partes se cuecen habas, pero por estas latitudes se cuecen zapallos".

Agradecido por hacerme reír y llorar.

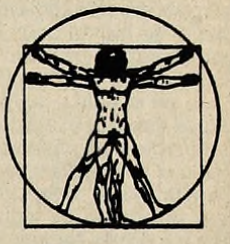
Jorge Facciotti
RUFINO, SANTA FE

N. de la R.: Tu inquietud nos ha despertado una iniciativa: organizar cursillos de periodismo y humor.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

Salí de la mala época
volvé a
LA BELLE EPOQUE
y gratificate
Regalos - Bijouterie - Artesanía
Sandalias Hindúes y un toco de cosas raras
Chiozza 2581 San Bernardo
Bco. Encalada 2383 Capital

Cursos de Perspectiva y Diseño



estudio
AUSTRIA 2568 - 2º Piso - 802-1544

CUTRAL-CO COMODORO RIVADAVIA

OBESIDAD
RESULTADO DE TODO UN SISTEMA DE VIDA
● Descenso de los NIVELES DE ANSIEDAD
● Actividad corporal
LIC. GRACIELA KILLNER Tel. 771-3500

Señores de 2 a 5 años...
¡A LIBERARSE DE LOS PADRES!
Una colonia de vacaciones cerca del sol los espera para un veraneo inolvidable.
● PILETAS ● COMEDOR OPTATIVO
● ESPECTACULOS
Jardín de la Amistad
Av. Córdoba 2429 - 5º P.
DIC., ENE Y FEB Tel. 84-9126 - Horario de 8 a 18 Hs

Visual Publicidad: 71-0325 / 40-4392

¿Se acuerda de cuando uno pagaba un año del A.C.A., de un saque?

Científico Frustrado

Señores de Humor:

Como es del dominio público, no podemos renovar nuestro modesto arsenal a causa de la decisión tomada por el cow-boy de Hollywood. En efecto, de acuerdo a lo que se sabe sobre el tema, el setentón vaquero exigió a nuestro país inadmisibles y leoninas condiciones para la adquisición de la mencionada chatarra (Rogamos remitir vuestro interés a La Voz del Interior, Hortensia, y otros medios periodísticos de reconocida solvencia). Por tal razón, se me ha ocurrido una genial idea: la creación de una súper arma, totalmente fabricada en el país y cuyo principio de funcionamiento la ubica dentro de la panoplia universal como el arma definitiva. Luego de ella, nada. Más poderosa que la bomba de neutrones, que los gases bacteriológicos y otras zarandajas por el estilo. Esos artificios bélicos, comparados con nuestra súper arma, quedarán relegados a la modesta agresividad de un facón mellado. Se trata nada más y mada menos que del Rayo Excrementicio. Si señor; este rayo terminará con la amenazante debacle que ensombrece nuestras defensas y nos elevará a nivel de super potencia.

¿Qué cómo es la cosa? El Rayo Excrementicio (Caqui Super Coli Mark IV, for export) es, en suma, la emisión de una onda fecal concentrada, similar al láser, pero en lugar de valerse de fotones coherentes, se basa en el principio de la descomposición de la materia (fecal, por supu) hasta sus dimensiones y componentes más elementales que, luego de ser almacenados en un digestor a altísimas presiones, es proyectada en un fino haz sobre cualquier objeto, penetrándolo como si se tratara de un pan de manteca. Instantáneamente se materializa retomando su consistencia primitiva y.... ¡sálvese quién pueda!

¿Avanza una compañía blindada? Antes de que pueda efectuar un solo disparo el Rayo Excrementicio tocará por breves segundos (tiempo de sobra dada su colosal concentración) y el vehículo atacante quedará sepultado y relleno por una masa marrón de tal hediondez que el enemigo perecerá sin remedio.

Piense, señor Director: no se trata del estiércol utilitario y bienechor, ni de la inofensiva bóñiga. No, estoy hablando de la materia prima con que se alimenta el rayo, producida por 25 millones de compatriotas. El enemigo podrá destruir un barco, o dos, o tres; podrá arrasar una fábrica, o un astillero, pero no podrá jamás detener el diario esfuerzo de un país entero... ¡Ahora o nunca...! El Rayo Excrementicio es nuestra salvación. Dueños de él... (Ah, me olvidaba, mejor será que nos apresuremos a fabricarlo, corremos el riesgo a corto plazo de no tener más necesidad de tirar de la cadena, o de apretar el botón; o de ninguna de las dos cosas).

José Ludueña
ALTA GRACIA, CORDOBA

N. de la R.: Pasamos tu idea a Fabricaciones Militares. La parte económica, arreglala directamente con el interesado.

Colectivófoba Desesperada

Queridos amigos de Humor:

Primero las presentaciones: Soy argentina, casada, 27 años, 3 hijos de 5, 3 y 1 año (la 1ª mujer, y los otros 2 "varones", el encomillado luego lo aclararé), empleada judicial y ama de casa.

Tratando de ir al grano les haré una reseña de mis actividades matinales. Como les dije, soy empleada en el Poder Judicial. Debo entrar a las 7.30 horas para lo cual me levanto a las 6.00 hs. (con pocas ganas y mucho esfuerzo), cambio a mis 3 hijos, despierto a mi marido, les sirvo el desayuno y por último me visto yo, (a todo esto, comencé la noche anterior por duchar a los chicos y por ducharme, de lo contrario tendría que levantarme a las cinco de la mañana, cosa que ni mamada). Continúo: mi marido se queda con la nena, ya que ella entra al Jardín a las 8.45 hs. Yo salgo con los varones, los dejo en la guardería y me dirijo a la oficina. Vivo en Murillo y Malabia, por lo que me conviene ir hasta Acevedo y Padilla a tomar el colectivo de la Línea 109 (toda la chachara que les vengo dando se debe justamente a un interno de esta línea, sepan disculpar, entonces, que mi primer contacto con Uds. sea tan extenso, pero hoy no aguanté más).

Ya hace una semana que hago todo esto, y hasta hoy, tuve la suerte de encontrar "Sres." colectiveros, no como el del interno 15 el cual, no sé si por los problemas que nos aquejan a TODOS o por razones "personales" (léase carácter podrido), me trató como a una desgraciada que pretende a las 7.32 subir con un chico en brazos y otro de la mano, a un colectivo completo, sí, pero con un plantón de 15 minutos y con el lógico nerviosismo por llegar tarde, debido a que otros tres "amables colectiveros", al verme con dos chicos no quisieron parar, y todo para qué. ¡Para ir a trabajar!

Paso a detallar pues, nuestra "conversación". Por supuesto que Uds. deben imaginar el tono el cual fue mantenida: –"Sra., no puede subir con chicos al colectivo"– –"Sr., tengo que ir a trabajar"– –"Pues entonces tómese un taxi"– –"Si Ud. me da la plata con todo gusto, pero si voy a trabajar es precisamente porque no me sobra"– –"Pero si a Ud. le pasa algo soy yo el que tiene que pagar"– –"Sr. es un servicio público, así que Ud. no puede prohibir que suba con chicos ni decirme que tome un taxi"– –"Yo también estoy trabajando"– –"Entonces por esa misma razón tendría que ser un poco más amable. Ya bastante con que llego tarde por los tres anteriores que no quisieron parar"– (Este paró porque bajaba una persona) –"Pero no ve que está completo"– –"Entonces que la línea ponga más coches, ya es muy tarde y no puedo esperar a otro que venga vacío"–. Hasta aquí el primer round.

A todo esto, una Srta. me cedió el asiento (aclaro que en mi caso, **siempre,** son mujeres las que me ceden asientos) a la que, debido al estado alterado en que me encontraba, no agradecí. Espero que me perdone.

Ahora el 2º y último round (por lo expresado más abajo, se darán cuenta por qué es el último): Luego de un trecho, el colectivo se detiene para que suban tres Srtas. y un Sr. de "cierta edad" como se dice habitualmene. Este Sr. tuvo que pedirle a la 3ª Srta. que se corriera, ya que él, agarrado de pasamanos, iba trotando a compás del colectivo, el cual había comenzado a marchar. Entonces, con la bronca que aún me duraba, dije irónicamente –"Vio Sr., que no sólo las mujeres con chicos le hacen perder tiempo?", contestándome –"...Uh, termínela, no ve que es un viejo"– y algo que no oí, escuchando además, la voz de un "varón" que gritó "...termínela, Sra.".

Si les cuento todo esto es simplemente, para que me aclaren ciertas dudas que me corroen el corazón. ¿El colectivo es un servicio sólo para gente joven y ágil? ¿Las madres que deben ir a trabajar con sus hijos no pueden utilizarlo? ¿Los "viejos" tampoco? ¿No había un mísero "varón" que saliera en mi "defensa"? ¿O es que nacieron todos de un repollo, como me la contaron de niña? Porque aunque hubiese sido de una perra también ellas tienen sangre, por lo visto son mejores que nosotros. ¿O, al decir de mi marido, soy un Quijote, por defender las causas perdidas? ¿Tengo o no, razón?

El de hoy, es uno de los miles de casos en que trato de modificar la forma en que se conducen los hombres de nuestra Bs. As., por eso el encomillado sobre el sexo de mis hijos, ya que si el día de mañana van a ser como el colectivero, o el que gritó aprovechando su anonimato, preferiría Dios me libre y guarde, que fueran maricones, pero creo que si yo puedo hacer de Quijote, bien puedo hacer de mis hijos lo mismo, ya que de mi modo de ser a los únic

jorobo es a mi corazón y erebrito, que son quienes hacen rebelar contra todo·

Tanto mis compañeros de ina, como mis familiares di- que con los años me voya icar. Espero que nunca se plan sus predicciones. No ser Quijote, pero tampoco de las que se "lavan" las nos o se "borran" ante ca- como el que narro, simple- nte los encaro. Y también o que, si hubiera más como nuestro país andaría mejor. cias por el **aguante,** y has- a próxima. Los adora:

Olga B. Gómez
CAPITAL FEDERAL

de la R.: Los años aplacan as cosas, pero no las ga- s de protestar contra lo e está mal. Saludos a la illa.

s números no nen memoria

Estimados "Humoristas":
Les escribo para contestar os interrogantes que des- tó en ustedes el extraño fe- meno del 23.770 que salió veces con el premio mayor la Lotería Nacional.
La curiosidad me llevó a ncluir (previo cálculo de obabilidades correspon- nte, cuya comprobación in- o a los lectores a efectuar) e el doble "golpe de suerte" urre solamente una vez ca- 44.000 semanas o si se pre- re una vez cada 846 años. Es decir, es probable que última vez (anterior a la de tiembre de este año) este ilagro" haya ocurrido en la lad Media en el año 1.135 qué señor feudal habrá sido afortunado agenciero ganan- r en aquella época?).
Tampoco sería extraño que próximo "doblete" no se pro- ujera antes del 2827; por lo nto, gente de Humor, a no acerse por ahora ilusiones y a guir laburando que hay mu- o tiempo para esperar.
Algo interesante para ob- rvar (y Bazán lo puede con- mar) es que de continuar con sas mensuales de inflación el 7%, cada uno de los pre- ios mayores será para aque- época de 14.505.120.000. 00.000.000.000.000... (276 eros más) millones de pesos y, o sea que no alcanzarían dos los billetes y monedas ctualmente en circulación pa- pagarlo (¿y será por eso que an decidido emitir los de cien alos?). Y si la cifra les parece creíble por lo larga, los desa- o a hacer la cuenta y verificar ue no hay ni un centavo de entira.
Ojo, a no olvidarse, queri- os amigos Humoristas, de re- omendar en el número 4.067 de vuestra completísi- ma e ingeniosa revista com- prar el 26 de Setiembre del 2827 el mismo número premia- do la semana anterior.
Atentamente:

Julio Nezzierd
CAPITAL FEDERAL

Los números no tienen memoria II

Estimados HUM(R):
El objeto de la presente es aclarar algunos puntos con respecto a la inquietud vuestra (y mía, bah) acerca del endia- blado numerillo conocido co- mo 23.770.
Lamentablemente, des- pués de haber revisado textos de Probabilidad y estadísti- cas, y tras agotar las pilas de la calculadora, he llegado a una triste conclusión. Las matemá- ticas, exactas, frías e inexora- bles, indican que la probabili- dad de que un número deter- minado (en este caso el 23.770) salga dos veces se- guidas del bolillero es la mis- ma de que salga diez veces seguidas, o de que salga cien veces alternándose con el 22.222, o que salga todos los años el día de San Cayetano. Es decir: los números están to- dos en el bolillero, cada bolilla que se extrae es un suceso in- dependiente de factores exter- nos, como ser fechas, núme- ros del sorteo anterior, tempe- ratura del día, cotización del dólar, etc.
Entonces, los números in- dican que este hecho tiene una probabilidad de 0,00002272727, lo cual no nos sirve para nada, como la mayoría de las aplicaciones de la Estadística a la Lotería.
Lo que no contempla la Ma- temática de las probabilida- des es que un tipo se juegue dos veces seguidas al mismo número, habiendo ganado con el primero, para lo cual debe- mos aplicar el postulado de Mandroglias "El que tiene gui- ta hace lo que quiere".
Por último, antes de abo- carse a calcular el tarrazo de los agencieros de Mar del Pla- ta, sería conveniente investi- gar si tienen alguna conexión con Moria Casán.
Bien, ahora los dejo espe- rando haberles sido de alguna utilidad, no sin antes advertir- les que si bien los datos ex- puestos son, en teoría, reales, yo no les recomendaría jugar- se por el 31.313 para Navidad, aunque mi profesora de Esta- dísticas me diga lo contrario.
Un abrazo y hasta siempre.

Sergio Carabetta
MORON, BS. AIRES

N. de la R.: Aclarado el punto. Aunque hubo lectores que mandaron otros razona- mientos, con estos dos al- canza. Gracias por el dato del 31.313.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

Si su negocio es enmarcar
Somos el marco de su negocio
Marco ANTONIO

Trabajos para terceros en:
* ENMARCADO DE OBRAS DE ARTE
* MARCOS ENTELADOS
* PASSE PARTOUT
* DORADOS A LA HOJA
* MARCOS EN GENERAL
* MURALES

J.P. TAMBORINI 4850 - Tel. 542-7911

"ROSA PIANO BAR"
SANDRA MIHANOVICH : VIERNES
ALVARO CAÑADA : SABADO
RICARDO SCHILLER Y SU HUMOR
URIBURU 1488 - 1º Piso - 84-7720

UN CICLON DE ALEGRIAS
Las mejores vacaciones para sus hijos
EN
Centro Recreativo
SAN LORENZO DE ALMAGRO

para niños de 4 a 14 años
PERSONAL ESPECIALIZADO
- Iniciación deportiva
- Excursiones
- Natación
- Gimnasia
- Campamentos - Etc.

Turno integral con comedor o turno tarde
Servicio de micro optativo
AV. LA PLATA 1624

Visual Publicidad: 71-0325 / 40-4392

Traste triste, metete en donde saliste.

CONSEJOS UTILES PARA COLAS EN VIAS DE DESARROLLO

En tiempos de vacas flacas, las colas también lo son. Los prácticos consejos de Camila —rabadillóloga inobjetable— vienen a llenar un vacío, sobre todo en los pantalones y shorts veraniegos. Amiga, buen ánimo y glúteos a la obra.

Por Ceo (desde acá se lo veo)

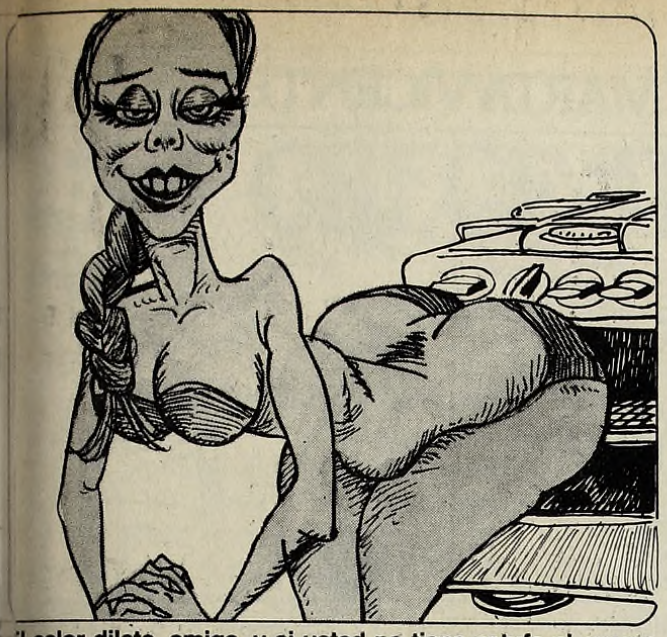
El antiguo principio de la ventosa aplicado con doble juego de bacinillas enlozadas. Quince minutos diarios.

El noveno tomo de la Enciclopedia Británica es el ideal este ejercicio que garantiza turgencia y firmeza en el a

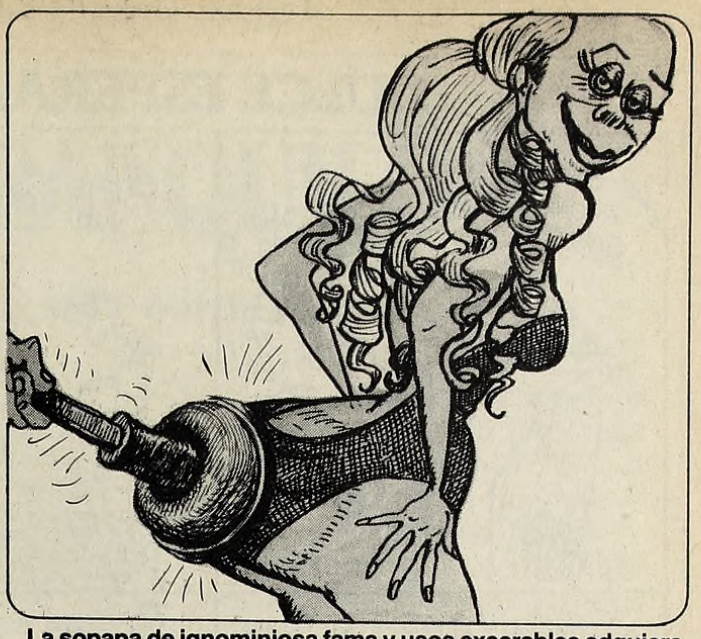
Ideal para reuniones informales. Calce y balance sobre talones y dos patas de la silla. Prolongar el movimiento hasta que se ocupe el asiento.

La dieta del pan dulce Marcolla, único alimento de as ción plena en la zona dilecta y sin efectos residual cintura.

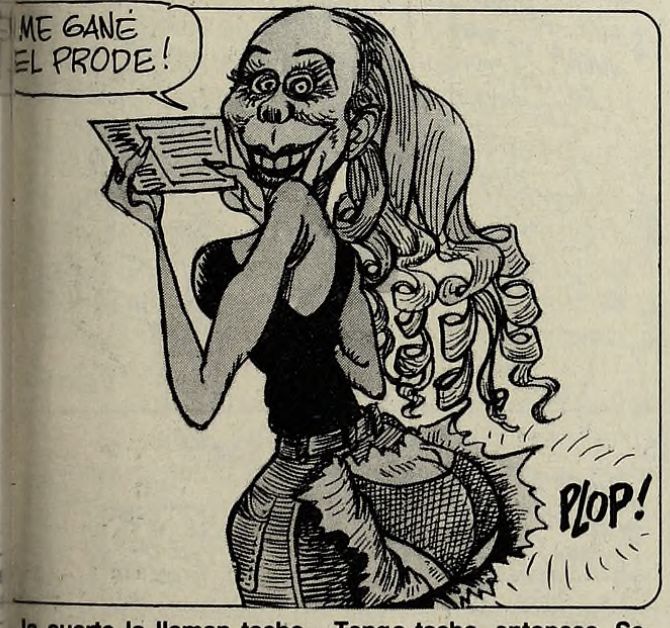
Ahora, cada 6 meses, las griegas se hacen un Papandreu.



El calor dilata, amiga, y si usted no tiene estufa ni cuarzo neta la popa al horno, y compare los resultados.



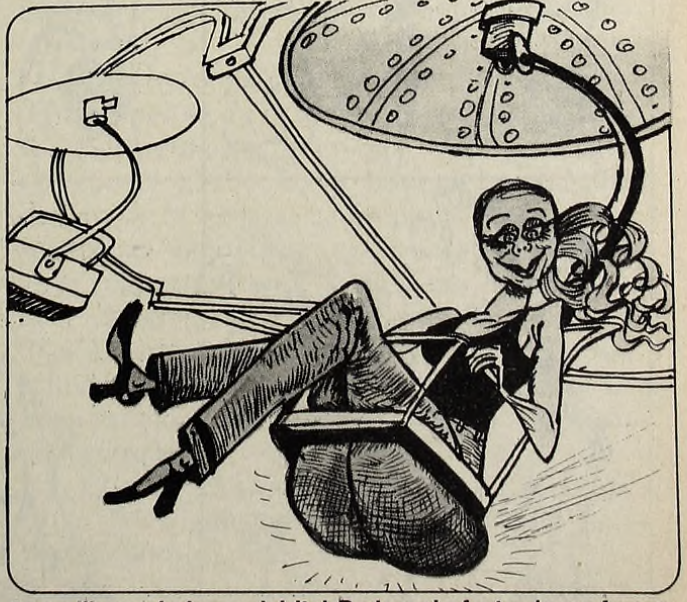
La sopapa de ignominiosa fama y usos execrables adquiere aquí, nueva dignidad. Cuatro saques diarios, con tutti.



la suerte la llaman tacho... Tenga tacho, entonces. Se comienda ganar el Prode una vez, la quiniela a la cabeza -o a la retaguardia—.

Aquí se requiere dureza de espíritu y un enjambre de abejas africanas. Los resultados son inmediatos. Para casos de urgencia.

Para el ama de casa, ocupada en las tareas cotidianas. Sistema ortodoxo, barato, mientras trabaja. Sáqueselo para almorzar.



Las sillas voladoras del Ital Park y el efecto de su fuerza centrífuga. El aumento de la masa glútea es proporcional a la velocidad.

La reconstrucción de Caucete resultó puro escombro.

DULCE ESPERA/MARTA VICENTE

CRECE TRANQUILO

Un cuentito de Aída Bortnik

Laralí - la - liii. Y silbó un poquito.

Caminaba despacio. Realmente no podía caminar mucho más ligero. Pero ¿qué apuro había? Y el solcito estaba lindo. Así que caminaba despacio.

El de la mercería estaba levantando la persiana. Saludó, pero sin ganas de charlar. Ese hombre siempre tenía muy mal humor por la mañana. Frente al mercado estaba arreglando la vereda un muchacho rubio que cantaba muy fuerte y le hizo una sonrisa cuando lo vio desviarse para no molestar. La de los ruleros no le dio tiempo y esa mañana consiguió salpicarlo. Estaba seguro de que se anotaba el tanto haciendo una muesca en la escoba, como los cow-boys.

Llegó al banco, lo sacudió con el pañuelo. Se sentó. Tenía un poco de fatiga. Pero si uno se queda quieto un rato, se pasa. Había pocos chicos. Era temprano. Abrió el diario, pero lo cerró enseguida.

Primero se acordó de la fuente. Casi siempre se acordaba primero de la fuente. Estaba en medio de la plaza chica. Tenía un agua... Ninguna fuente había vuelto a tener ese agua... Los viejos decían que era buena para el pecho... ¿Cuántos años tendrían esos viejos de cuando él era chico?

Después se acordó de Marina. Mirándolo desde el balcón, entre las persianas entornadas, cuando todavía usaba trenza. Y su madre descolgando la ropa. Y su madre dándole el abrazo fuerte de la noche. Y su madre en el puerto, sin levantar la mano para saludar, como las otras. Y sin llorar. Y después se acordó de su hijo mayor. Abrió los ojos. ¿Por qué estaba allí ese recuerdo? No era su turno. Intentó volver al diario. Su hijo mayor se parecía al abuelo, pensó como siempre: se reía contagioso y todas las mañanas tenía ganas de cantar. Si viviera... otro sería el cuento.

No puede ser que impriman el diario cada vez con letras más chicas. ¿Cuánto puede costar el cambio de los cristales? Pero, ese oculista estúpido... Quién tiene ganas de ver a ese estúpido para que le diga que hay que leer menos. Total, a su edad, ¿qué tiene que aprender...? Y encima se ríe de su chiste. Se puso la pastilla debajo de la lengua. Y esperó con los ojos abiertos, por las dudas. Ojalá sucediera de día, sentado al sol... Pero los chicos podían asustarse. Mejor en su cama.

No había visto sentarse a esa parejita. Estarían buscando departamento. O trabajo. Ella no se parecía a Marina. Hacía mucho tiempo ya que ninguna se parecía a Marina. El muchacho empezó a besarla. No eran besos como para una plaza. De pronto lo miró con una sonrisa muy dura. Extendió el brazo, subió y bajó y volvió a subir la mano, con los dedos juntos, provocativamente. La chica le tomó el brazo. Dejalo, le dijo, es un pobre viejo. ¿Y porque sea viejo tiene derecho a mirar? No, pensó enseguida, no tengo derecho. Quiso levantarse, pero la fatiga era fuerte. Abrió el diario.

Cerca de mediodía dos chicas con guardapolvo se sentaron en la otra punta del banco. Le preguntaron la hora. Y una que tenía caramelos pareció estar a punto de convidarlo. Pero no se decidió. La otra lo miraba con desconfianza.

El chico solo apareció de repente. Le tendió una pelota de colores. No era bueno para su fatiga pero jugaron un rato. Después el chico se sentó al lado. Lo vio ponerse otra pastilla debajo de la lengua. Le preguntó de repente: ¿es feo ser viejo? Tuvo que pensarlo: Cuando yo era chico tenía mucho prestigio... Pero ahora... me parece que llegué tarde. Pero no se lo dijo. Tampoco le acarició el flequillo, aunque estuvo a punto. No, al contrario, contestó. Es el mejor momento de la vida. De veras... Crecé tranquilo.

Cuando el chico se fue ya casi no tenía fatiga. Pensó: me gané otro día. Laralí - la - liii. Y silbó un poquito.

Aída Bortnik

VIDA INTERIOR

de TABARE/ MEIJI

¡HACÉLE DE TODO!
¡LA CABEZA, LA CABEZA ERGUIDA Y LA MIRADA AL FRENTE!
E' CIR, SU ANGUSTIA PARTE DE UN YO DEBILITADO. ES COMO... O SEA, UNA NECESIDAD DE AUTOAFIRMACIÓN.
¡REAFIRME SU YO, OSVALDO!
¡ANDÁ Y ARRANCALE LA ROPA, YA!
¡NO, CACA!
ELLO
YO
SUPER YO
¡BASTA!
¡NO ME ROMPAN MÁS, A PARTIR DE AHORA VOY A HACER LO QUE SE ME CANTE! ¿ENTENDIDO?
¡NO!
¡NO PUEDO AVANZAR!
¡NOS QUEDAMOS PARALIZADOS!
¡JUSTO AHORA!...
¡TODAS LAS SEMANAS PASA LO MISMO!
BUEH...
...ES LA HORA, EN TODO CASO LO VEMOS EN LA PRÓXIMA SESIÓN, ¿SÍ?
MEIJI - tabaré

"Qué importa saber quién soyyy, ni de dónde vengo ni por dónde voyyy..." (Un asesor)

¿Y vos qué sos, "histórico" o "transitorio"?

Réquiem para un ministro de Primera B

Debía entregar esta nota el viernes 30 de octubre pero no lo hice. En cambio, corrí a la redacción y convencí a los Irresponsables de postergar lo más posible su escritura. No fue fácil, la revista es muy estricta con las fechas de entrega. Pero tenía un argumento periodísticamente irrefutable: todo auguraba un fin de semana cargado de sorpresas y corríamos el riesgo de quedar pagando frente a las inminentes novedades.

Escribe Claudio Bazán

Observe el lector que durante la semana previa se había producido la misma serie de acontecimientos que precedió las frecuentes sorpresas dominicales que nos vienen brindando desde marzo. Las tasas de interés en rápida carrera ascendente, la información de que el Banco Central perdió unos cientos de millones de dólares para estabilizar la cotización de la divisa y, como broche de oro, la corrida del jueves y viernes, que llevó el verde a arañar las alturas del palo. El esquema de la minicrisis estaba totalmente desplegado, pero esta vez venía con un jugoso aditamento. Tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe. En la City nadie daba un dólar por la cabeza de Sigaut. Más aún, los rumores dejaban entrever que la cabeza del ministro no rodaría sola. Que esta vez la estantería completa se venía ruidosamente en banda. Se citaban palabras de un banquero, destacado representante del **establishment:** "Este hombre no es popular, no cuenta con el apoyo de las Fuerzas Armadas y no sabe hacia dónde va; ¿para qué sostenerlo?". Se listaban presuntos candidatos al sillón de Rivadavia: Onganía, Chasseing, Menéndez... Digan si no valía la pena desensillar hasta que aclare.

Pero pasó el fin de semana y los sordos ruidos de corceles y de aceros que oír se dejan tras los muros no tuvieron la augurada eclosión dominical. La nota debe ser entregada y afronto nuevamente la incertidumbre. Sin embargo, puedo hacer mínimo el riesgo y hoy, lunes 2 de noviembre, Día de los Difuntos, escribir una nota que –si me dejan– llevará por título "Réquiem para un ministro de Primera B".

En la Argentina, los ministros de Economía se clasifican en dos tipos. Están los que podrían denominarse "programáticos", o "históricos". Acceden al Ministerio en circunstancias políticas tales que durante algún tiempo les permiten concentrar poder y les otorgan ciertos grados de libertad de acción. Tienen su propio diagnóstico y sus propios remedios. Tienden a concebir su gestión como un hito y se proponen dejar una marca indeleble en la historia. En general, lo consiguen. La historia económica reciente del país mal podría contarse sin hacer extensas referencias a Krieger Vasena, Gelbard y Martínez de Hoz.

El otro tipo agrupa a los que podrían llamarse "administrativos" o "transitorios". Son una especie de relleno de la historia. No suelen tener grandes ideas pero, aunque las tuvieran, la cuestión es irrelevante. Acceden al Ministerio en condiciones tales que no pueden hacer mucho más que ceñirse al esquema legado por su predecesor. Pecan por omisión. Alguien tiene que administrar y ellos administran. Son ministros efímeros, cuyo recuerdo es patrimonio de los especialistas. Desafío a los lectores mayores

La renuncia de Sigaut está puesta a 30, 60 y 90 días.

treinta años a enumerar los ministros que se sucedieron entre Krieger Vasena y Gelbard. Aunque el grupo al que corresponde incorporar a Celestino Rodrigo podría dar lugar a debate, algo similar puede decirse sobre los ministros que intermediaron entre Gelbard y Martínez de Hoz.

Y yo creo que la categoría a la que pertenece el ministro Sigaut es obvia. Al principio se lo veía con cierta cordialidad. Sino con simpatía, al menos con actitud benevolente. Claro, el contraste con los soberbios desplantes de su predecesor no podía sino favorecer su imagen. El hombre admitía que las cosas no iban bien, lo que por sí solo representaba un gran avance. Estaban, además, sus modestos antecedentes. Un funcionario modesto, un economista modesto, una inteligencia modesta. Esto no necesariamente representa una ventaja para ser ministro, pero estábamos agotados del brillo de los jóvenes bien educados y distinguidos del equipo saliente.

Estaba también, por otro lado, la esperanza. Algo infundada, es cierto. Pero la esperanza no se funda en la razón sino en el deseo. Tras cuatro años de helada indiferencia cualquier cambio de elenco hubiera despertado la misma expectativa.

A poco andar, las ventajas iniciales del ministro tendieron a perderse en el camino. La función hace al órgano. Todo estaba dado para que Sigaut hiciera la clásica gestión de los Sucesores Transitorios. Y el ministro juega en Primera B con vocación y ganas, como si no hubiera nacido para otra cosa.

Martínez de Hoz armó el gran negocio de los bancos. De los locales y de los internacionales. Ejecutó la Reforma Financiera de 1977 y nos dejó endeudados hasta aquí con el exterior. Sigaut admite que las cosas andan mal, pero omite referirse a las causas de la crisis. Las autoridades insisten en que las dificultades son transitorias y que nos espera un futuro de grandeza. Mientras tanto, la máquina montada por Joe sigue funcionando y rindiendo beneficios. Por si no estuviera suficientemente claro, el ministro se ocupó, poco tiempo atrás, de dejar bien explícito, ante los interesados, que en lo esencial todo sigue igual.

Está en la naturaleza de las cosas el carácter efímero de los Ministros Transitorios. No es difícil conjeturar que Sigaut se irá. Para la sucesión hay dos alternativas. Puede seguirle otro Ministro Transitorio, en este caso la lista de candidatos es abundante: hay mucha gente que con tal de jugar, juega en cualquier división. O el destino puede tenernos preparado otro Ministro Histórico. Dadas las condiciones políticas, la lista no es muy extensa. Para el **establishment** hay sólo un puñado de candidatos potables: Adalbert Krieger Vasena, José A. Martínez de Hoz, Roberto Alemann, Alvaro Alsogaray y unos pocos más. Por evidentes razones, algunos de estos candidatos están inhabilitados en el futuro próximo. Exceptuados éstos, la lista es aún más reducida, el Capitán Ingeniero aparece con chances muy altas.

Estimados conciudadanos: sólo me resta desearles buena salud y éxito en el amor, ya que de la fortuna será menester olvidarse durante un tiempo.

Claudio Bazán.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE

Primer club de juegos para adultos,
está donde estuvo siempre
y este verano también en VILLA GESELL

En Buenos Aires: Coronel Díaz 1608
En Villa Gesell: Avenida 3 - Entre 105 y 106

Usuario,
no hay diferencia.
Se hace diferencia al pagar.

NUEVOS SERVICIOS DIFERENCIALES

por Ceo y Sanz (por unos pesos más te hacen una nota polenta)

Todos sabemos que el "servicio diferencial" de ómnibus ha sido una idea exitosa. Usted paga unos pocos pesos más y viaja sin demoras, sentado, disfrutando de un clima apropiado. No hay paradas, el viaje es rápido, los semáforos le guiñan tres

La hora por teléfono: una grabación especial para empezar bien la mañana. Pedir la hora diez veces por día lo convertirá en otro hombre.

Manliba diferencial: correctos y eficaces recolectores que te sacan el tacho, el humo de la cocina y la basura del piso.

Obras Sanitarias de lujo: pague un poco más y ni los cascotes ni las excavaciones serán un obstáculo para salir de casa.

El cartero actor: nada de dejar las misivas tiradas por debajo de la puerta. Un pequeño recargo y les serán leídas con el matiz adecuado.

Cada día hay algo nuevo en los servicentros; por ejemplo, el precio de la nafta.

luces celestes, cosa que es un problema a veces, hay que reconocerlo, porque el chofer se queda horas esperando que aparezca la verde. Pero son minucias. Además, jamás el conductor de un ómnibus diferencial le hará pasar a usted el mal rato de presenciar una pelea a muerte con los tacheros o de escuchar palabrotas y puteadotas. No. Generalmente, a tono con el servicio, se bajan y obsequian al chocado conductor rival un paquete de Sugus, o una rosa si se trata de una dama.
Pero veamos qué otros servicios diferenciales podrían ponerse en práctica para mejorar la calidad de la vida y desmejorar la de la billetera.

Subterráneo diferencial: poniéndose con unos pesos más evitará la trágica y grotesca lucha contra el molinete.

Gas del Estado fresco y floral: si hay algo que tiene olor feo es el gas. El fluído perfumado es más caro, pero moriremos contentos.

Segba y "lo acompaño en el sentimiento": la factura es traída personalmente por un dador de pésame que lo prepara para el mal trance.

Ventanillas con vuelto garantizado: el mayor costo del boleto está largamente compensado por la seguridad de que no habrá curro en el vuelto.

POLITICA NACIONAL

Este invierno resultó más largo que el de Alsogaray.

Tantas veces se nos ha dicho que los argentinos tenemos que aceitar la memoria, que al final la aceitamos. Como buen hombre del Proceso desde la primera hora, me pareció prudente empezar por el principio.

Esta nota es un plagio

Escribe Enrique Vázquez

El país transita por una de las etapas más difíciles de su historia.

Por múltiples causas, un notorio vacío de poder fue minando a ritmo cada vez más acelerado las posibilidades del ejercicio de la autoridad, condición esencial para el desenvolvimiento del Estado.

Durante muchos años han sido tantas las promesas incumplidas; tantos los fracasos de planes y proyectos; tan honda la frustración nacional, que muchos de nuestros compatriotas han dejado de creer en la palabra de sus gobernantes, llegando a pensar, incluso, que a la función pública no se llega para servir, sino para servirse de ella, convencidos de que la justicia ha desaparecido ya del panorama del hombre argentino.

Habrá que establecer entonces un orden justo, dentro del cual sea valedero trabajar y sacrificarse; donde los frutos del esfuerzo se transformen en mejores condiciones de vida para todos; en el que encuentren soporte y aliento los ciudadanos honestos y ejemplares; en el que se sancione severamente a quien viole la ley, cualquiera que sea su jerarquía, su poder, su pretendida influencia.

Así se recuperará la confianza y la fe del pueblo en quienes lo gobiernan, y así elaboraremos el punto de partida indispensable para enfrentar la grave crisis por la que atraviesa nuestro país.

Resulta innecesario hacer el inventario de las dramáticas condiciones que vive la nación; cada uno de los habitantes de la patria las conoce y las sufre día tras día con toda intensidad. Sin embargo, merecen señalarse algunos de los componentes más destacados de esta situación.

Nunca fue tan grande el desorden en el funcionamiento del Estado, conducido con ineficiencia en un marco de generalizada corrupción administrativa y de complaciente demagogia.

Una conducción económica vacilante y poco realista llevó al país hacia la recesión y el comienzo de la desocupación, con su inevitable secuela de angustia y desesperanza.

Finalmente, la falta de capacidad de las instituciones, manifestada en sus fallidos intentos de producir, en tiempo, las urgentes y profundas soluciones que el país requería, condujo a una total parálisis del Estado, frente a un vacío de poder incapaz de dinamizarlo.

Para nosotros, el respeto de los derechos humanos no nace sólo del mandato de la ley ni de las declaraciones internacionales, sino que es la resultante de nuestra cristiana y profunda convicción acerca de la preeminente dignidad del hombre como valor fundamental.

Un Estado ordenado nos permitirá dotar a la nación del instrumento capaz de impulsar una profunda tarea de transformación. Sólo el Estado, para el que no aceptamos el papel de mero espectador del proceso, habrá de monopolizar el uso de la fuerza y –consecuentemente– sólo sus instituciones cumplirán las funciones vinculadas a la seguridad interna.

Durante muchos años, la pretendida defensa de la gestión estatal retuvo para el monopolio público grandes proyectos indispensables para el desarrollo nacional y el bienestar de la población, que nunca se vieron realizados. Hoy, todos pagamos las consecuencias. La eficacia en el servicio público es la excepción, y la deficiencia, la norma.

La compra de Austral parece un negocio medio en el aire.

Un crecimiento estrangulado por falencias en los sectores críticos de la economía y la dependencia externa para el abastecimiento de materias primas indispensables, son en muchos casos, el resultado de la prédica de quienes nada hicieron ni dejaron hacer. **En lo sucesivo, el gobierno ajustará su acción a la solución pragmática de los grandes problemas económicos. Asegurando la decisión nacional y manteniendo el control del Estado sobre las áreas vitales que hacen a la seguridad y el desarrollo, brindaremos a la iniciativa privada y a los capitales nacionales y extranjeros todas las condiciones necesarias para que participen con su máximo potencial y fuerza creativa en la explotación racional de los recursos.**

Somos conscientes del valioso aporte que puede ofrecer a nuestra independencia financiera, tecnológica y económica, la decidida acción de los empresarios, y por ello la impulsaremos con todos los recursos del Estado, pero asegurando que los intereses económicos no interfieran en el ejercicio de los poderes públicos.

Reglas de juego claras, precisas y permanentes, constituirán los mejores instrumentos para impulsar las inversiones y recuperar nuestra actividad productiva.

Todas las medidas del gobierno están apuntadas a lograr el bienestar general a través del trabajo fecundo, con un cabal sentido de justicia social, para conformar una sociedad pujante, organizada, solidaria, preparada espiritual y culturalmente para formar un futuro mejor.

Ha llegado la hora de la verdad.

El pasado inmediato ha quedado atrás, superada su carga de frustración y desencuentro. Nos asomamos a un futuro que conducirá a la grandeza de la patria y a la felicidad de su pueblo.

P.S.

Estimado señor Cascioli:

Me es grato dirigirme a Ud. para sugerirle que, a fin de evitar conflictos judiciales por plagio y esas cosas, la liquidación por cheque de la presente nota no se realice a mi nombre, como es habitual, sino en favor de los señores **Videla, Massera y Agosti,** los primigenios autores, en verdad, de tan efusivas palabras. Por otra parte le recomiendo consultar con los abogados de la distinguida Editorial que Ud. tan dignamente dirige: **puede ocurrir que los derechos de autor de los arriba mencionados se hayan extinguido por el simple transcurso del tiempo: los párrafos transcriptos en la nota fueron publicados el día 24 de marzo de 1976.**

Conociendo, como conozco, su escasa predisposición a soltar un mango, considero que el probable ahorro de divisas ha de resultarle una grata novedad. Sin más que comunicarle, me despido de Ud. reiterándole las seguridades de mi mayor estima y consideración.

Segunda P.S.

Estimable lector:

Si tuvo la indiscreción de leer el mensaje anterior, que no estaba dirigido a usted sino al Director, ya sabrá a esta altura que a la nota hay que leerla de nuevo. Hay que releerla minuciosamente, confrontando cada párrafo con la realidad de hoy, o sea la realidad de casi seis años después. Así se comprenderá que estamos en presencia del mayor chiste de la historia, y de ahí su inclusión en **HUMOR.** El texto ha sido desglosado de un documento liminar, nada más y nada menos que el acta de nacimiento del Proceso de Reorganización Nacional. Los comandantes en jefe que elaboraron el acta, en nombre y representación de las fuerzas armadas, cerraron el mensaje con una invocación particular: **"En la concreción de esta empresa que hoy iniciamos, quiera Dios Nuestro Señor concedernos:**

SABIDURIA para discernir el mejor camino,

FIRMEZA para no abandonar el rumbo cierto,

PRUDENCIA para ser justos, y

HUMILDAD para servir sin ser servidos".

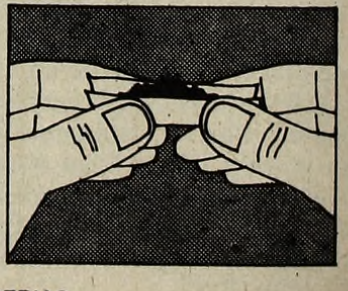
Está como para repetir aquel verso estremecedor de Atahualpa Yupanqui: **Dios, por aquí, no pasó.**

Enrique Vázquez

LA GENTE DE "SAMSON" ARMA SUS PROPIOS CIGARRILLOS.

Por la intensidad de su cuerpo y por ser un tabaco más aromático, **Samson** te brinda más satisfacción. Por algo en el mundo cada vez hay más "gente de **Samson**". Gente que sabe elegir.

Samson, tabaco holandés para armar cigarrillos.



PEDILO EN KIOSCOS, TABAQUERIAS Y CIGARRERIAS

Invierta al 12 diario.

R. De Luca S.A.

Invierta en la Argentina al 12 diario.
Sí, con el Renault 12 su dinero le rinde diariamente y a largo plazo.
Porque usted compró un auto no tallerista, con bajo consumo y mantenimiento.
Un auto de performance y dureza probadas en calles, rutas, Rallies.
Un auto cómodo. De líneas atractivas.
Con todas las opciones en su gama: 12 TL, 12 TS, el nuevo GTL, la Break.
Y todo con un valor de reventa que mantiene actualizada su inversión.
No compre un auto, invierta en un Renault 12.
Hágalo por su interés.

RENAULT 12

El auto de mi país.

SUPERARSE ES RENAULT

Téngalo también por el Plan de Ahorro Previo Rombo 80, de Asorte S.A. de ahorro para fines determinados.

Al fin y al cabot...

RECIBIR ES DIVINO, DEVOLVER ES DIFICIL

por Alfredo Grondona White (premio Sebastián Caboto)

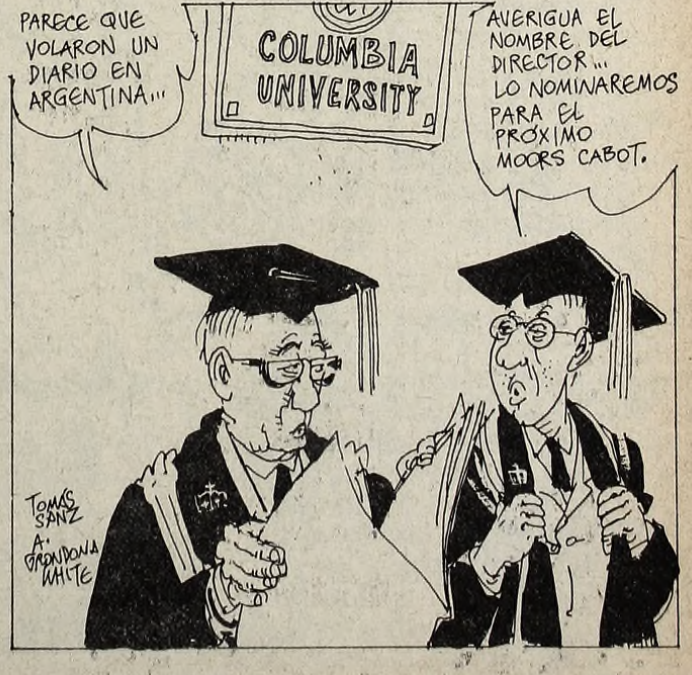
ES EL MEJOR, PERO COBRA MIL DÓLARES POR EL TRABAJO...
ES MÁS DE LO QUE VALE, PERO DÉLE...

... CON HERRAMIENTAS APROPIADAS ES OTRA COSA...
¡¡RRR-RRRTTT

SEÑOR DIRECTOR, ESTE ANTIGUO EMPLEADO QUIERE DECIRLE ALGO.
¡¡¡ NO AFLOJA, LA !!!

SU SEÑOR PADRE ESTABA TAN ORGULLOSO DE ESA PLAQUETA...
¡MIL VERDES SON MIL VERDES!

... QUE LA HIZO PARTE INTEGRAL DE LA COLUMNA MAESTRA DEL NUEVO EDIFICIO ...


PARECE QUE VOLARON UN DIARIO EN ARGENTINA...
COLUMBIA UNIVERSITY
AVERIGUA EL NOMBRE DEL DIRECTOR... LO NOMINAREMOS PARA EL PRÓXIMO MOORS CABOT.
TOMÁS SANZ
A. GRONDONA WHITE

ISEF
instituto superior de enseñanza y formación

La mejor forma de llegar...

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008/1026/1063 - Av. Córdoba 2344
GRAN BUENOS AIRES: San Isidro: Av. Centenario 705 - **Morón:** Brown 793 - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 - **Lomas de Zamora:** H. Yrigoyen 8990 - **San Martín:** Belgrano 8 - **La Plata:** Calle 48 N° 632, Piso 2°. **INTERIOR: Córdoba:** Lima 176 - **Rosario:** Córdoba 1046 - **B. Blanca:** Las Heras 95 - **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** San Martín 2370

Los libros están llenos de citas atribuídas a gente sabia, prominente o simplemente famosa. Frases o pensamientos que han quedado registrados como ejemplos de sensatez, profundidad o ingenio.
Sin embargo, escarbando en las antologías, uno se encuentra con que esas joyitas que relucen precediendo a una firma ilustre, no siempre son de oro 24.

Los Sabios También Dicen Pavadas

Escribe: Aquiles Fabregat

Hay frases ajenas que uno no se cansa de citar, como por ejemplo casi todas las de Oscar Wilde. Pero es obvio que la inmensa mayoría de esas brillanteces rescatadas para la posteridad, jamás habría sido recogida de no mediar una firma insigne. No es lo mismo si Jorge Luis Borges expresa un pensamiento en plena conferencia, que si lo hace Don Nicola Pantuso en pleno mercado Spinetto.

Daniel Scheck, uno de los "lobisones" orientales, afirmaba a veces al final de alguna de sus ocurrencias: "Claro, esto suena a idiotez porque lo dije yo; pero si lo hubiera dicho Don Miguel de Unamuno, todos opinarían que es una genialidad".

Y es cierto. Hay una persistente manía por sobreválorar lo que sale de la boca de gentes reputadas por sesudas.

Yo desconfío bastante de las recopilaciones de frases célebres.

Un poco porque he leído la misma sentencia atribuída a distintos personajes, y otro poco porque he descubierto que muchas de ellas fueron elaboradas en determinadas circunstancias, que al desaparecer le quitan fundamento a lo expresado. Y desconfío también de los que escriben sus notas intercalando constantemente citas de otros, porque pienso que se trata de intentos por refrendar las opiniones propias buscando el respaldo de los ilustres.

Pero a pesar de mis resquemores, tengo en algún rinconcito de la biblioteca un par de volúmenes donde alguien ha reunido esclarecidas frases de los que figuran en la historia del saber. Recurro a esa fuente pocas veces, pero cuando lo hago me sucede algo insólito: siempre me topo con alguna pavada, perdida entre tanto alarde de caletre.

Los respetuosos a ultranza dirían que los sabios no dicen pavadas.

Yo sostengo que en algunos casos lo hacen. Y con la más absoluta irrespetuosidad, paso a demostrarlo.

Los Griegos Empezaron

Para comenzar, podemos ir hasta el Siglo Sexto antes de Cristo.

A Grecia y sus siete sabios. Entre ellos, **Tales de Mileto** y **Solón.**

Este último afirmó:

"Los dioses no han hecho más que dos cosas perfectas: la mujer y la rosa".

Si lo dijo en broma, vaya y pase. Pero **Solón** no tenía por costumbre el

chacoteo. Analicemos, entonces: ¿Por qué la mujer? ¿Por qué la rosa? ¿Por qué no los cristales de nieve, el gato o las hojas de los árboles? ¿Por qué no las manos de un joven, las ondas concéntricas en el agua y la luna llena? ¿Y por qué no todo lo que el universo contiene?

No: a Solón se le puso que la mujer y la rosa, y ahí anda la frase por los libros como un compendio de sabiduría.

Por su parte, **Tales de Mileto** dijo:

"Honra al gobernante y agradécele el trabajo que se toma de gobernar por ti".

He aquí un ejemplo de frase absurda por carecer de su contexto.

Hoy nos causa gracia, por razones que no es del caso explicar para no caer en la perogrullada. Pero puede ser que en la época de **Tales** fuera una máxima digna de atención. Actualmente, no tiene el menor sentido repetirla en un libro.

Saltemos unos añitos. En el Siglo Cuarto, siempre A.C., aparece **Platón** y sentencia:

"La probreza no viene por la disminución de la riqueza, sino por la multiplicación de los deseos".

Sabemos que **Platón** tenía circunvoluciones cerebrales para regalar. Sin embargo, nos gustaría ver la cara que ponen los despedidos de las fábricas y los desocupados a pesar suyo, si probamos de convencerlos que su pobreza proviene de la multiplicación de los deseos.

Saltemos unos años más. En el Siglo Tercero nos encontramos con el ínclito **Aristóteles,** quien nos lega estas palabras:

"Nuestro carácter es el resultado de nuestra conducta".

A mí, este pensamiento me parece absurdo porque creo que los términos están invertidos. Yo pienso que es exactamente al revés: la conducta es el resultado del carácter. Pero claro: habría que establecer con precisión qué es carácter y qué es conducta. Y esto daría lugar a una interminable serie de disquisiciones aburridísimas. De todos modos, dejo sentada mi protesta contra **Aristóteles.**

Y finalizo esta recorrida antigua con **Fedro,** el padre de la Fábula, que murió unos diez años después que Jesucristo. No era griego sino latino, pero viene bien para culminar la serie.

Su frase:

"El que ambiciona lo ajeno, pronto pierde lo propio".

Lindo, pero mentiroso. Conozco suficientes casos de gente que ha ambicionado lo ajeno, lo ha tomado y le ha ido maravillosamente, como para saber que **Fedro** le erró al tiesto. Su máxima es válida para ciertos casos –Hitler, sin ir más lejos– pero no sirve para otros, que sin duda son mayoría. Hay muchos potentados felices que ambicionaron lo ajeno. Y la historia está plagada de ejemplos ilustrativos.

Un pasito más adelante

Vayamos ahora a ostentaciones de sapiencia más próximas a nuestros días.

Del Siglo XVIII para adelante, los registros de frases brillantes se superpoblaron tanto como los salones y cenáculos literarios.

Analicemos un pensamiento de **Samuel Johnson,** emitido allá por 1760:

"La gratitud es un producto de la cultura; no es fácil hallarla entre la gente tosca".

Léanla dos veces. Está muy clara.

¿Cómo es posible que tamaña gansada figure en los libros como una expresión de inteligencia? Que yo sepa –y creo que todos estaremos de acuerdo– es mucho más difícil encontrar gratitud en una Sociedad de Escritores que en una reunión de estibadores del puerto. Y además, me parece un soberano disparate que se condicione un sentimiento como ése a determinado grado de cultura.

Pero claro, lo dijo **Samuel Johnson.**

Y en el mismo siglo, el gran **Voltaire** –un tipo muy poco afecto a hablar al pepe– dijo algo que me cuesta aceptar en él:

"Todos sufrimos, pero el hablar no alivia".

En aquellos tiempos no había psicoanalistas, pero sí amigos.

Y si el hablar no alivia el sufrimiento, resulta falso lo que casi todos sabemos desde que nacemos: no hay nada peor que la incomunicación para el que guarda en sus adentros una pena grande. ¡Cuántos de nosotros hemos hecho más soportables nuestras cruces compartiéndolas con quienes queremos!

En fin: tal vez **Voltaire** se había tomado unas copas de más cuando elucubró semejante sentencia.

Ingresemos ahora al Siglo XIX, época dorada de grandes pensadores, fuente de innumerables frases famosas.

J. Barbey d'Aurevilly, ilustre cráneo galo, dejó para las nuevas generaciones estas palabras:

"¿Cuál es el destino más bello? Tener genio y permanecer en la oscuridad".

Muy poético, muy sugerente. Pero muy absurdo.

Tener genio y permanecer en la oscuridad, es realmente un destino de porquería. Y deberían haberlo sufrido, como castigo a la tontería, tanto el autor de la frase como los que la recogen en sus antologías.

Por su parte, **Baudelaire** estampó su firma debajo de esta descabellada reflexión:

"Trabajar es menos aburrido que divertirse."

Sería lindo hacer una serie de cartelitos con esta frase y obsequiárselos a los miles de oficinistas que en la Argentina hay. Y después, intentar persuadirlos del talento que transpiraba **Baudelaire**.

Oigamos ahora a **Emerson:**

"Nunca leas un libro acabado de publicar. Espera por lo menos un año; y si todavía se habla del libro, decide si leerlo o no."

Pocas veces he leído una pavada tan sublime como ésta. Y aunque no se puede dudar de la cultura que tuvo el Rudolph Wald, corresponde defenestrarlo como asesor literario.

Y ahora, rescatemos una estupidez dicha por un genio. Nada menos que **Nietzsche**, cuyas conocidas ideas sobre el sexo femenino lo indujeron a decir cosas como ésta:

"El hombre está hecho para la guerra; la mujer, para solaz del guerrero."

Otro genio, llamado **Oscar Wilde** y autor de innumerables reflexiones maravillosas, también fue capaz de deslizar una pavada que los libros no titubearon en recoger. Dice así:

"A un gran artista le es imposible sentir la belleza de una obra distinta a la suya".

Parece mentira que el Oscar pueda haber sostenido algo así. La inmensa mayoría de los más grandes artistas, ha amado y comprendido obras que nada tuvieron que ver con las propias. ¿Picasso no sentía la belleza de Leonardo? ¿Strawinsky no comprendía el arte de Bach? El mismo Borges, ¿no es un fanático admirador de Cervantes y Quevedo?

Tal vez el notable inglés pensaba así de verdad. Pero prefiero creer que esas palabras las concibió en estado de ebriedad o bajo la acción de algún alucinógeno.

De Nuestros Tiempos

Es hora de adentrarse en el siglo XX.

Los pensamientos de nuestra época, mencionan hechos, personas y cosas que podemos entender mucho más fácilmente. No es lo mismo un consejo expresado hace dos mil años, bajo circunstancias que solamente nos atrevemos a imaginar, que una máxima expresada hace dos años por un personaje de nuestro mundo.

Pero los más cotizados cerebros, de 1900 en adelante, insistieron en mezclar sandeces con obras maestras del intelecto.

Comencemos con el inmortal **Miguel de Unamuno**, tal vez el literato-filósofo más citado de todos los tiempos.

"No nos molestan aquellos defectos que nosotros no tenemos."

A mí, particularmente, me molestan sobremanera ciertos defectos que yo no tengo. Y no tengo empacho en nombrar uno: la falta de aseo. Por el contrario, no me molestan otros que sí tengo: la inconstancia, la pereza, la cobardía para enfrentar situaciones delicadas.

Estoy segurísimo de no ser el único. Y ello me susurra que en esta ocasión, a Don Miguel le falló el carburador. Y que al mejor pescador se le escápa la corvina.

Oigamos también al preclaro **Víctor Ruiz Iriarte**, madrileño inteligente como pocos:

"La sonrisa es el idioma universal de los hombres inteligentes. Sólo son tristes los tontos y los delincuentes."

Bárbaro. Si damos crédito a semejante máxima, debemos colegir que Alejandro Dolina es un cretino, Joan Manuel Serrat un negado y Juan Carlos Onetti un delincuente.

También se advierte en esta solemne pavada el absurdo contrario: todo tipo que ande permanentemente con una sonrisa a flor de labios, es inteligentísimo. Y ni el mismo **Ruiz Iriarte** se habrá salvado de los intolerables plomazos que inundan el mundo desparramando alegría y estolidez al mismo tiempo. Escuchemos ahora al insigne **Hermann Keyselring:**

"Cuanto más creativo es un hombre, más rutinario es en los detalles insignificantes de la vida".

Se nota que el filósofo alemán conoció pocos creativos a través de su vida. De otra forma, no se entiende cómo fue capaz de descerrajar un pensamiento tan alejado de la realidad.

Y terminemos la recorrida con el Sr. **Dale Carnegie**, maestro en el arte de hacer amigos, triunfar en los negocios y ser un espécimen admirado en todas partes.

Entre sus muchas frases sesudas, aparece ésta:

"La repetición es uno de los fundamentos de la claridad".

Ante tal derroche de tontería, los comentarios sobran.

Sin embargo, la frase y la firma correspondiente aparecen impresas en las antologías como un mensaje para la posteridad.

Vamos al Cierre

Antes de finalizar la nota, quiero aclarar que he seleccionado los pensamientos precedentes por parecerme los más representativos, pero la lista es mucho más larga.

Hubo otros cráneos que también dijeron pavadas. Y basta, para comprobarlo, con revisar atentamente cualquier diccionario de citas.

Si usted es de ésos que gustan de subrayar los libros y repetir palabras ajenas en cuanta ocasión se les presenta, tal vez piense que soy un irrespetuoso. Y en ese caso, le regalo una frase mía, que tal vez esté destinada a figurar en alguna colección de ocurrencias brillantes:

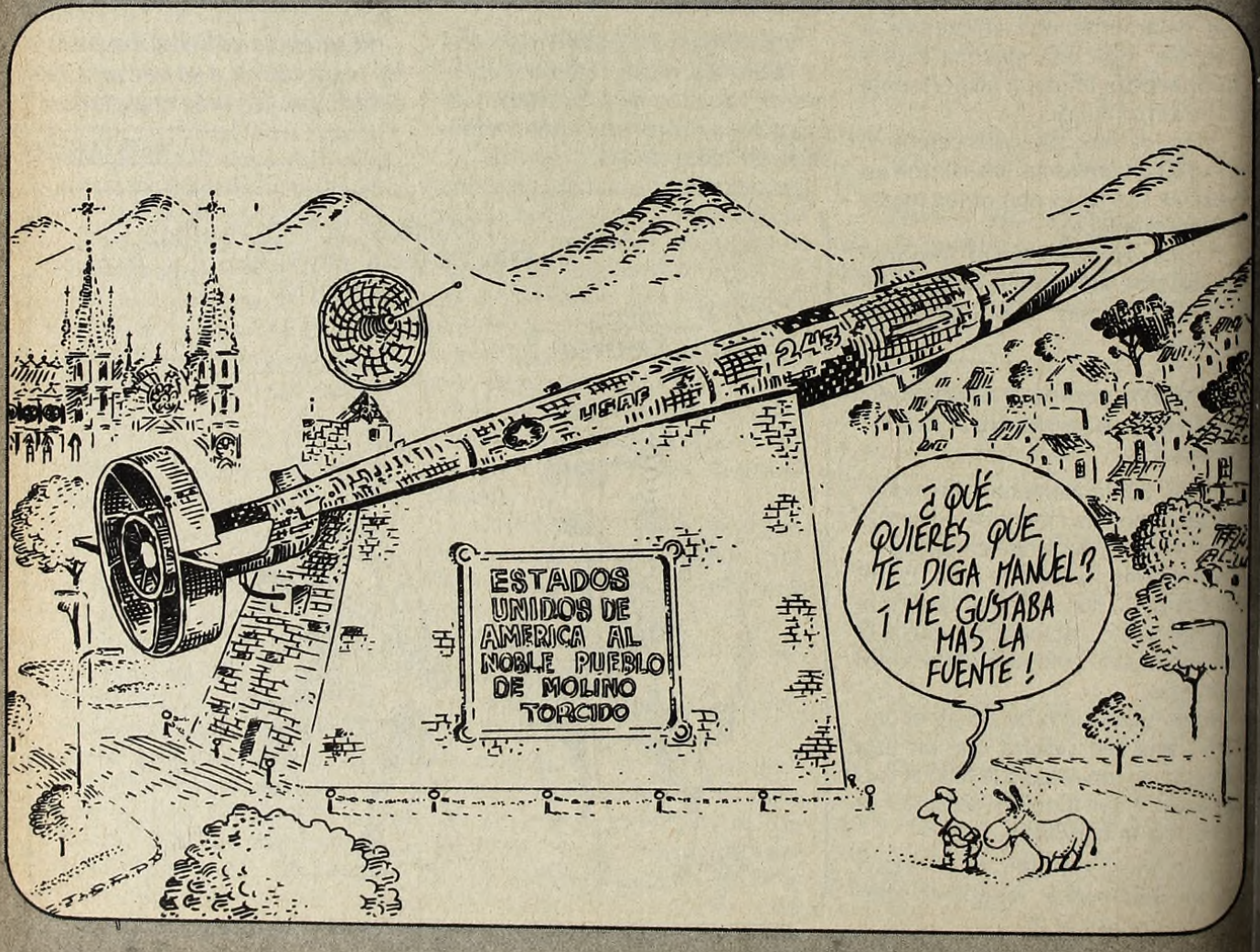
"Quien le falte al respeto a los respetados, a su vez será respetado por los más respetados."

Aquiles Fabregat

HACER HUMOR CON LA NEUTRONICA ES AL COHETE

por Limura

Esto de la bomba neutrónica no es para nosotros una novedad total. En una época era muy común en nuestro país que los edificios se vinieran abajo –los derrumbes eran frecuentes– y que la gente quedara en pie. Una bomba neutrónica pero al revés. Hoy día las casas no se caen, principalmente porque a raíz de la crisis nadie construye ni un quincho. Pero no nos vendría mal algo que elimine tanto desocupado, tanta gente que escribe a los diarios quejándose y tanto tachero yirando por ahí.
Conclusión: esta "N" es una bomba de nierda.



GENTE FLOJA LA EUROPEA, MI AMIGO... FÍJESE EL ESCÁNDALO QUE ESTÁN HACIENDO POR UNAS CUANTAS BOMBITAS NEUTRÓNICAS... ¡SI LES LLEGAN A TIRAR CON UN MARTINEZ DE HOZ O UN SIGAUT, SE SUICIDAN EN MASA!

...RESUMIENDO... EN LO QUE VA DEL AÑO LAS VENTAS DE NUESTRAS EMPRESAS SE HAN MULTIPLICADO UN 50% EN EL RUBRO COHETERIA, Y UN 10.000% EN EL DE CALCOMANIAS, REMERAS, BANDERINES, LLAVEROS, JUGUETES, ETC CONTENIENDO EL SIMBOLO DE LA PAZ...

¡¡NO!! AL HONGO

¡¡BASTA!!

¡BURGUESES HIPOCRITAS!

¡DESPUÉS SE DAN COMO LOCOS CON LA "TELE"!

LIMURA

"Los Reyes Católicos eran Melchor, Gaspar y Baltazar". No, amigo o enemigo lector, no está asistiendo usted a la alienación que provocan en los docentes la mala paga, el trajín y los especiales de Andreíta del Boca. No. Como en la propoganda de puchos, le ofrezco la pura verdad. Este articulero no ha sido presa –aún– del delirium docentis. La frasecita del título –y las que siguen– son el triste fruto de unos pocos años de dar clases.

Burradas palomita blanca y blazer azul

LOS INDIOS, ESOS SERES ABDOMINALES

Escribe JORGE GOYENECHE

En cierto colegio platense, **un alumno de cuarto año** de cuyo nombre no quiero acordarme, anotó en una prueba escrita este trozo de pedagogía ficción, digna de "EL PENDULO":

"Como le dijo el gordo petiso al flaco loco, guarda Juancho con los perros".

Sí, sí, es eso que usted sospecha: Don Quijote a Sancho. "Ladran..."

¿Sabía que "cuando San Martín regresó de España tuvo relaciones con Eulogia Lautaro"? Discúlpeme si me pongo repetitivo: estas frases entrecomilladas son REALES, obtenidas de evaluaciones (como se dice ahora) orales o escritas, en colegios de La Plata y alrededores, de la pluma o la palabra de adolescentes de 13 a 18 años.

Mencionábamos hace poco (ante un tema aparentemente similar) al uruguayo Firpo, autor de **La mosca es un incesto, Qué porquería es el glóbulo,** etc., que en su larga trayectoria de docente de primaria recogió frases, comentarios, definiciones desgolletadas de sus alumnos; esos libros están llenos de gracia, ternura y candidez y no poca imaginación y fantasía. En cambio lo que sigue (procedente de la secundaria y la universidad), se le parece pero sin nada de gracia ni ternura.

"SAN MARTIN FUE PRECOZ DESDE NIÑO..."

En el año 1978, estando por cumplirse el bicentenario del nacimiento del Libertador, los alumnos de todas las escuelas debían realizar composiciones alusivas. Como me hice cargo de una suplencia una semana antes de la fecha de entrega, viendo el bajo nivel de mis alumnos les proporcioné algunos relatos y poesías para enriquecer vocabulario y encontrar algunas ideas. Surgió no un botón, sino toda la mercería:

"San Martín brindó ayuda mutua a su Patria".

"Fue muy precoz desde niño, y él desde grande también".

"San Martín, varón genial, grandioso, soberano, era de regular altura".

"El nunca sacó su sable para pelear contra sus hermanas".

"Terminada la batalla de San Lorenzo, San Martín, varón ilustre, derrota a los enemigos y obtiene la victoria".

Y entre tantas otras, ésta que me tuvo varias noches en vela, como un enigma de Poniachik: "San Martín avaró el honor de sus legiones timbióles". Usted se preguntará ¿qué es esto? Yo también lo hice.

¿Avaró? Supuse que era un uso metafórico de avaro, avarar: querer a sus soldados, brindarles el honor (?). Bueno, aunque me pareció hilar muy fino, vaya y pase. Pero el "timbióles" me mató. ¿Timbióles? Ni diccionarios, enciclopedias, etimologías, ni especialistas en lunfardo ni arqueólogos ni espiritistas lograron develar tal misterio. Los días no pasaban nunca hacia ese ansiado viernes en que vería a la damisela que trastornaba mis pensamientos.

–¿Qué significa "timbióles", señorita?

–Eh.. está en un libro de poesía que me dio usted, señor...

–¿.....?

–Acá, ve.

Y se hizo la luz. ¿Se hizo la luz? El torturador "timbióles" (¿quizás alguna tribu pampeana?) era en realidad **"tiñóles"** y estaba al final de un verso encabalgado: "....tiñóles/de gloria..."

NADA SE PIERDE.

Esto quedó en el colador después de corregir resmas y resmas (se agradece la colaboración involuntaria de docentes de otras asignaturas):

–La epístola más famosa es la de San Pablo a los Correntinos.

–Cero sobre tres = cero coma tres.

–Aníbal era un guerrero cartilaginoso (por eso lo odiaban seguramente los romanos de paladares exquisitos).

–Dante sentía por Beatriz un amor omérico.

–Cuando los gauchos cocinaban el cimarrón...

–El crugir de un tigre.

–M. Fierro tomaba whisky.

–Martín Fierro abandonó la civilización y se fue con los rusos (¿nuevo simbolismo del poema hernandino, profecía geopolítica?)

–La víbora tritón (esa que aprieta).

Y esta fresquita, del 12 de Octubre: ***"Cólon se juntó tres calaveras, y andó y andó y andó y descubrió la isla del Perú".*** –Cuarto año– (Lo juro, chuik-chuik, por Burundarena).

La enumeración puede parecer incompleta y admitamos que a esto le anda faltando sexo. Para horror de Stanislawsky, ayudaba yo hace dos años a un voluntarioso grupo de alumnos de una escuela nocturna semirrural de Seguí (17 a 23 años) a preparar una obrita de teatro. Aparecía al principio del entremés un juglar y entonces intenté explicarles qué era, qué hacía.

Me interrumpió con suficiencia sabelotoda un muchacho de unos veinte años: "¿Un juglar?, ¡Pssst! Es lo mismo que un bufarrón, ¿no?".

Un colega llevó a sus alumnos al Colón. Una guía los acompañó por la sala de los bustos de músicos famosos. Se detuvo frente a uno y dijo ella: "Este es el de quien por su espíritu exquisito y refinado, y por asumir las características más salientes del pueblo galo, fuera llamado Carlos de Francia".

–¿Pasteur?– inquirió un alumno mientras el cuerpo del profesor se transformaba primero en libélula y luego en mariposa que huyó por las alturas.

Un alumno daba una clase especial de música. Mencionó a Wagner y el profesor le sugirió que lo anotara en el pizarrón.

"Bagner" escribió. El docente, lo más dulcemente posible, susurróle: "Con doble ve". "Ah", comprendió el educando y agregó otra B al apellido del músico: "BBagner".

NIVEL TERCIARIO.

Créase o no, estos jóvenes argentinos egresan y pasan,como es lógico en toda buena familia,a estudiar en la Universidad. Y así, el chorro no se corta. Vayan estas tres solas anécdotas que ya han pasado a formar parte del folklore universitario:

–Medicina: una señorita está rindiendo examen. Le va mal. Es bonita. El profesor acerca su cara con gesto seductor por sobre el escritorio y le susurra: "Si me muestra la pierna la apruebo". La joven alza un poco sus polleras. "Vaya, señorita, tiene 2. Esa no es la pierna sino la antepierna".

–Derecho: otro alumno que trastabilla. El profesor, con un dejo de sorna, le pregunta:

–¿Cuál es la base del Derecho Romano, el fundamento?

–.....

–Son dos palabras latinas.

–????

–Acá en La Plata hay un negocio que se llama así... Está en 7 y 50..., significa "buena fue"....., venden café...

–¿Ponte Vecchio? (un barcito vecino).

–Letras: examen de latín. El profesor con gesto ídem a la lengua muerta, inquiere sobre el significado de "aura mediocritas" (un tópico que utiliza Horacio: dorada medianía, bah, el justo medio).

–???? (responde el alumno universitario)

–Pero señor, ¡aura mediocritas! Lo vieron en primer año, está en cualquier manual...

–Esteee... (arriesga) ***¿"aurora medieval"?***

–¡Señor! Bueh... no oí nada. **Aura, áureo, *en castellano, ¿no sabe qué es?***

–Sí.

–Bueno, ¿aura mediocritas...?

–¿Oro bajo...?

Telón apocalíptico.

LOS PROFES TAMBIEN TIMBIOLES

Ejemplares de estos llegan incluso a profesores. Sólo voy a referir casos que vi y oí por mis propios medios.

Quinto año, Física:

–Profesor, ¿por qué no se electrocutan los pájaros al pararse sobre los cables?

–(Serio responde el docente) ***Porque se paran en una pata sola.***

Un profesor, conocido por su brutalidad innata y al que no echaban de ese colegio privado por no desembolsar los tres o cuatro mil millones de indemnización. Ese profesor que daba Castellano, Geografía, Psicología y lo que cuadrara, ése que en quinto año nos hacía llevar fibras de colores para subrayar características en el libro de Geografía Económica y nos ponía cero si olvidábamos –¡en

quinto año!– un solo color... Ese, describe arrobado el espectáculo de los Altos Hornos de Zapla.

–Miren, chicos, les voy a dar cuatro característicasss: es algo sublime, (con más fervor) ***¡ciclópeo!*** (in crescendo) ***¡¡dantesco!!*** (gesticulando como molino) ***Lindo...***

Y luego, en la Universidad, recibí mi educación humanística de los sesos y la boca de sabios como aquel que nos decía que "a San Agustín le costó mucho el griego, lo hizo derramar lágrimas; en cambio el latín no le costó tanto". A mí me ocurrió lo mismo. Pude decir "pañuelo" correctamente a los cuatro años, pero "handkerchief" todavía me cuesta.

O aquel otro que hablaba acerca de los aedas (como Homero), diciendo: "tal era un oficio de ciegos que se transmitía de padres a hijos". Me quedó la duda del legado de la ceguera. ¿Serían sifilíticos aquellos poetas o precursores del personaje de Sábato que pinchaba ojos de pájaros?

Y de allí a abrevar en los libros, a leer y meditar, a aprender por ejemplo que ***"Séneca era un filósofo griego famoso por sus escritos..."*** (Ruiz de Alarcón, **"Las paredes oyen"** ed. Culturama, Buenos Aires, 1965 página 59, nota al pie de Isabel Alvarez Cordón) o que ***"Júpiter era, según la mitología griega, el dios de la guerra"*** (ídem pág. 25).

"LINDA AFRICA, LASTIMA LOS RINOCERONTES"

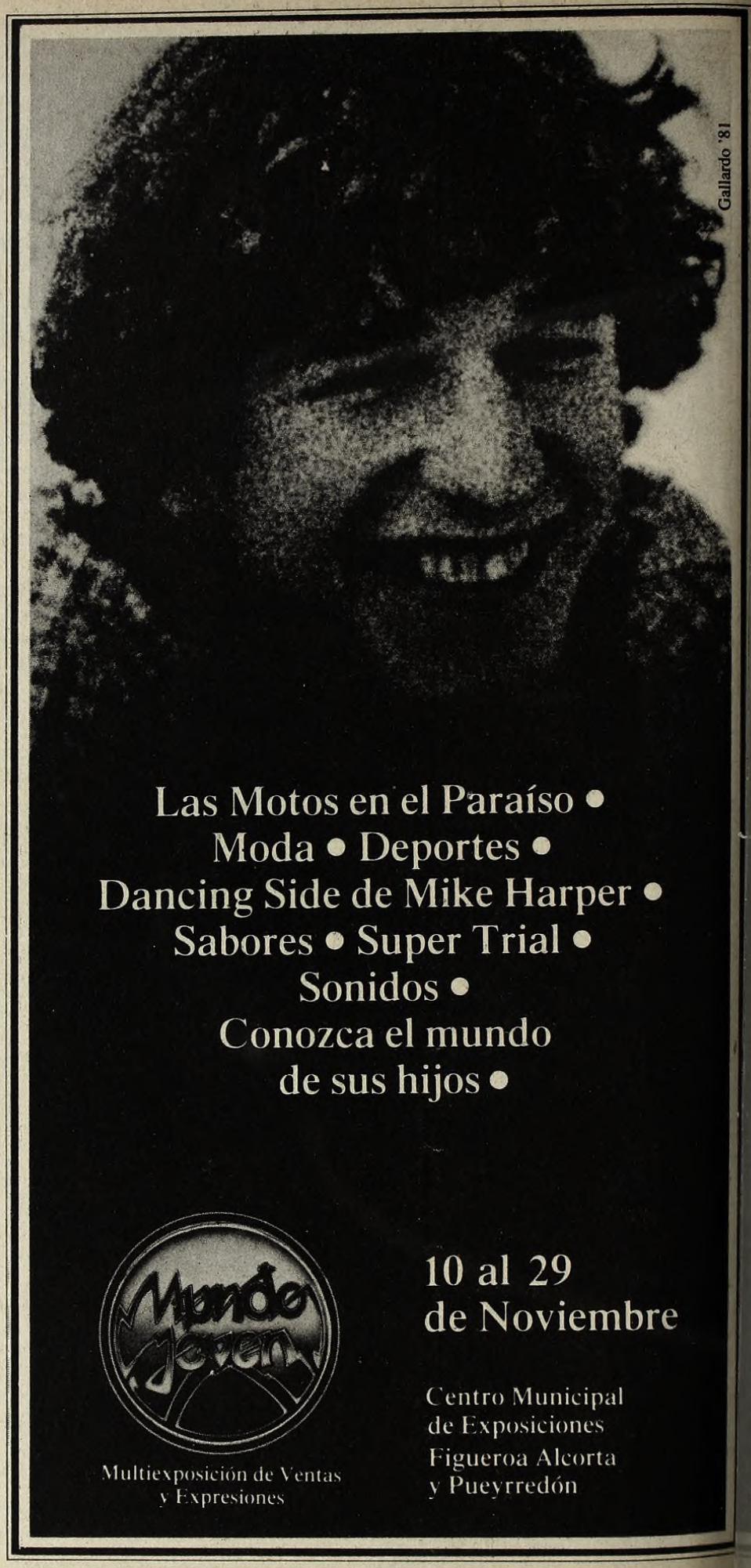
Frase de José Luis, tres años, hijo de un amigo. ¿Qué diferencia hay con las que vimos de adolescentes, universitarios, profesores...?

Buscar culpables con nuestro terrible índice sería cómodo: que las maestras, que la poca lectura, que la televisión, que los ministros, que los profes, que los directores, que los periodistas, que la indolencia de los adolescentes, que los cupos universitarios, que lo tiró.

Un poco de todo, che. Lo grotesco del asunto es que de este proceso educativo que aburre a los alumnos, desgasta a los docentes y no interesa a los capos, surgen presidentes, locutores, profesionales, cantautores...

Así vamos. Si dan ganas de hacer como Sócrates y suicidarse tragando viruta.

Jorge Goyeneche



PICADILLO CIRCO

Desdeñando la opinión que llegó por carta, la Secretaría de Informaciones de la Presidencia dice que la programación es muy buena. Son coherentes: para ellos, la mayoría siempre está equivocada. Pero ojo: el autor de esta nota ensaya una absurda defensa de la SIP. ¡Está medio achicao el hombre!

¡MA SIP, NUESTRA TV ES SENSACIONAL!

Tras leer el editorialoide del número anterior he decidido convertirme en un periodista cauto. Si bien es cierto que no me he dado vuelta en el aire –como sucede en determinadas ocasiones– decidí volar bajo para evitar sorpresas desagradables. Sospecho que mi actitud motivará recelos entre algunos de los integrantes del staff de "Humor" –y tal vez en algunos lectores– cosa que me parece deplorable, ya que sólo se trata de una actitud sensata y moderadamente conservadora, dicho esto en el buen sentido de la palabreja. "Retroceder un paso no es de cobardes". "Ganar una batalla no es ganar la guerra". En fin, las dos excusas me vienen como servidas, y por lo tanto no vacilo en aferrarme a ellas como un náufrago jaboneado. Casi tanto como los innúmeros periodistas que actúan en los noticiosos de televisión y las radios del Estado.

El mencionado editorialoide –es bueno recordarlo– se refería a un sector de influyentes que trata por todos los medios de conseguir la venia (eso, la venia) para hostigar a nuestro pasquín. Una obsesión que al parecer le ha quitado el sueño a determinados funcionarios, algunos de ellos estrechamente vinculados a la Secretaría de Informaciones de la Presidencia, organismo del cual se sabe que es sumamente objetivo y desapasionado. Una prueba de ello son las declaraciones formuladas por el general Raúl Ortiz (titular de la SIP) en relación a la paliza que recibieron los fotógrafos de "La Prensa" y de la agencia de noticias "NA", cuando registraron las biabas en un acto estudiantil: **"Fue un hecho magnificado, ya que hubo agresiones de ambas partes".** Es absolutamente cierto: los vigilantes se defendieron a patadas y palazos de los flashes que les lanzaron los fotógrafos. Cosa que pudo verse claramente en todos los noticiosos de TV, que reiteraron el ataque tal como lo hicieran con el asesinato de Sadat y el atentado al Papa y a Reagan.

De modo que estoy absolutamente de acuerdo con el informe oficial sobre la televisión, magnífico análisis de la SIP que no ha hecho más que confirmar lo que sabíamos perfectamente: nuestra TV es una maravilla y todos aquellos que denostan contra ella –es-

pecialmente los que escribieron a la Casilla de Correo 2700– son meros desubicados a quienes no hay orticón que les venga bien.

Como bien señala nuestro titular de la SIP, los televidentes no tienen por qué quejarse de la proliferación de vedettes y modelos en los noticiosos y programas periodísticos, ya que la presencia de las mencionadas no cambia el asunto en absoluto. Para nuestra televisión no existen los despidos, las suspensiones, la desocupación, ni los salarios 'deprimidos', y no interesa para nada lo que podrían decir en reportajes los dirigentes políticos, los sindicalistas y toda esa gente molesta que anda por ahí diciendo macanas. Por lo tanto, pueden hablar con igual profesionalidad de "los pájaros de colores", tanto las modelos María Larreta, Diana Custodio, Dolores Pardo, Teté Coustarot, como cualquier periodista envidioso que quiera serrucharles el piso. Esa es la verdad.

Tampoco tienen razón aquellos que se quejan del exceso de difusión de actos oficiales sin trascendencia. Personalmente, me encantan las aclaraciones del general Galtieri –muy especialmente la profundidad de cada uno de sus conceptos–; me deslumbran las conclusiones del brigadier Graffigna –sobre todo sus conocimientos socio-económicos–; me crea expectativas –hasta ahora no habló mucho, esa es la verdad– el enigmático almirante Anaya. Aunque reconozco que me sorprenden y desconciertan los discursos y declaraciones del general Viola y el ministro de economía. De modo que al igual que el titular de la SIP digo que los quejosos formulan "apreciaciones subjetivas", ya que "la trascendencia o intrascendencia de los actos varía **con la óptica del que juzga".** Y no me vengan con eso de "en el país de los ciegos el tuerto es rey", porque no estoy dispuesto a aceptar "apreciaciones subjetivas.

Lo que realmente me indigna es que los quejosos no hacen más que buscar el pelo en la sopa. El análisis de la SIP es claro cuando afirma que el telespectador se queja si al encender el aparato no encuentra el programa de su gusto, ya que desde la implantación de la TV Color y el control remoto sólo bastará apretar el botón para encontrar inmediatamente lo que se desea. No en vano se han vendido medio millón de aparatos cromáticos en los últimos dos años, especialmente entre obreros y empleados.

En horas de la tarde, por ejemplo, todos podemos enriquecer nuestros espíritus con las siguientes recomendaciones de la SIP: "Pinky y la noticia" (incisivo como ninguno); "Buenas tardes, mucho gusto" (su sagacidad me despierta el apetito); "La torre en jaque" (la versatilidad del libretista Korneta es realmente maravillosa), y muy especialmente "Hoy Primavera". De modo que todos aquellos iracundos que denostan contra la vulgaridad de la televisión y la ausencia de espacios culturales, tienen que admitir la realidad de los programas mencionados, y otros que como bien destaca la SIP, se televisan en horarios centrales. Como por ejemplo "Clásicos Universales" que todos pueden ver –especialmente los trabajadores que madrugan– los domingos pasada la medianoche. Como se ve, "es precisamente en el área cultural donde se ha conseguido un avance realmente significativo, tanto cuantitativa como cualitativamente, en especial en horarios preferenciales".

También rechazo las acusaciones de que los espacios de música disco son más que los folklóricos o de tango, ya que como bien aclara la SIP (con la total adhesión de nuestra reportera Gloria Guerrero), el pavoroso ruido está dirigido a la audiencia joven, que es mayoría, y se aturde con más facilidad que la sufrida legión de mayores silenciosos, que es minoría. En cuanto al folklore, admito que "no es óptimo el nivel de difusión", pero pregunto: ¿acaso es necesario escuchar las canciones negativas de Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa y otros deprimentes? Desde luego que no. De la misma manera que no resultan adecuados para el optimismo que requiere el Proceso los programas de tango. Al igual que los analistas de la SIP, sostengo que para llorar sobran los dos programas tangueros (Canales 9 y 11) siempre que no haya que soportar desalentadores temas como "Cambalache" (ver nota "El gran deschave del gordo Popovich").

También se quejan en la Casilla de Correo 2700 de la violencia, el erotismo, y las deformaciones del idioma de las series. Son meras exageraciones, ya que se ha ordenado mediante cartelitos expuestos a las 22 que los niños deben irse a dormir. Por lo tanto, sólo los padres son los culpables de que los pequeños somaticen al presenciar las susodichas series, después de todo un brillante negocio de importación de dólares. Además, para compensar, ya hemos tomado medidas con los programas nacionales: Moria Casán ya no puede darle ancazos al abuelo, y aunque podrá usufructuar de su bacán, la vedette Luisa Albinoni ha sido conminada a vestirse con mayor discreción.

El asunto de la vestimenta es uno de los controles más estrictos (y necesarios) que se han impuesto nuestras autoridades, y estoy totalmente de acuerdo con ello. Me parece ejemplar la medida que degradó a civilacho al capitán Piluso, y vistió correctamente al marinerito Coquito. Por lo tanto, otorgaré todo mi apoyo a la medida en estudio mediante la cual se denominará ingeniero al capitán Morgan o doctor al general López, que tan bien interpretara Alberto Olmedo. ¿Por qué no hará este sketch en "El Botón"? ¿Acaso está prohibido? No lo podría creer.

Finalmente, para demostrar mi total obsecuencia, publico textualmente uno de los párrafos más sabrosos del genial informe oficial sobre televisión:

"Si muchos de los críticos pudieran disponer de tiempo para estudiar una programación completa, como paso previo a una crítica generalizada, verían que diaria y semanalmente existen opciones interesantes".

Pero atención: no dejar de comprar "TV Guía".

Braccamonte.

Reeditando una de sus ediciones de 1973, el empleado de Gerardo Sofovich puso la cara (y sus otras inmensidades) para defender al oficialismo.
Una operación que no dio ja ja. Daban ganas de llorar, vea.

EL GRAN DESCHAVE DEL GORDO POPOVICH

por BRACCAMONTE

Recuerdan los memoriosos que en marzo de 1973, a poco de conocerse el triunfo peronista en las urnas, Jorge Porcel no vaciló en hacer la V de la victoria frente a cámaras, con los regordetes dedos índice y mayor de su mano derecha. Meses después, tras la demoledora elección de la fórmula Perón-Perón, la euforia del cómico se manifiestó en similares (y a veces grotescos) gestos de adhesión. Semejante desgaste sorpendió a los espectadores, muchos de los cuales se interrogaron desconcertados: ¿Recién ahora se deschava éste?

Ocho años después, en "Polémica en el bar", el adiposo comicastro vuelve a sorprender a la audiencia, pero esta vez como inesperado defensor de los censores. Tras la prohibición de "Cambalache" (y la obvia desmentida oficial) se convierte en vocero del COMFER y la SIP, anunciando en el mencionado programa que se escuchará sin censura el enorme tango de Discépolo. El resto de la troupe (Juan Carlos Altavista, Julio De Grazia, Mario Sánchez y Rolo Puente) adhieren y escuchan en silencio la grabación, hasta que el director, autor y productor Gerardo Sofovich cierra el bloque.

Semanas antes, Beba Bidart había admitido que la obligaron a prescindir de "Cambalache", en una grabación que hizo para un sello local; Alba Solís confesaba que le habían prohibido cantar ese tango en un programa de radio, y Tania, la viuda de Discépolo, comentaba asombrada que en un homenaje desarrollado en el programa de Silvio Soldán no se había pasado el tema. Paralelamente, los encargados de las discotecas de todas las radios y televisoras comentaban que hacía por lo menos cuatro meses que la memorable pieza sólo podía salir al aire sin letra. No terminan allí las cosas. Todo el ambiente artístico conocía el problema, y no fueron pocas las veces que la cosa se comentó a media voz en todos los aguantaderos de la farándula. Las prohibiciones de temas musicales (y muy especialmente el súbito silencio de "Cambalache") eran un asunto tan conocido, como las censuras que padecen todos los programas de radio y televisión del Estado. Sin embargo, Porcel, Sofovich y los otros no estaban enterados. ¿No estaban?

Puede ser. Pero no se puede creer que la mencionada troupe ignore que la censura (y la auto) no cesan de castrar ideas —malas o buenas— en los canales y radios privadas. Salir de voceros del COMFER y la SIP es, en definitiva, cooperar con aquellos que hacen de las tijeras el más convincente de sus argumentos. Es probable que la orden de convertir al programa "Polémica en el bar" en un boletín oficial, haya partido de "arriba". Pero esto no alcanza para justificar semejante agachada. Es una cuestión de dignidad, ¿no cree, doña?

Años atrás, uno de nuestros mejores intérpretes fue amenazado de muerte por una organización de extrema derecha, pero jamás se le occurrió escapar del país. Tampoco optó por las agachadas, y mucho menos por las alcahueterías. Aquellos mismos memoriosos recuerdan que había calzado un bufo en el cinturón y salió "cubierto" a ganarse la vida honradamente, con frecuencia en actividades que no tenían nada que ver con su profesión de actor. **Es un hombre digno.** Muchos actores padecieron el exilio, y al regresar supieron de prohibiciones y puertas cerradas, pero no se arrastraron. **Son hombres dignos.** Actrices muy conocidas no tuvieron otra salida que volver a empezar desde abajo para conseguir un papelito en algún país de Europa. Pero no se entregaron. **Son mujeres dignas.** Curiosamente, todos estos actores y actrices son excelentes profesionales. Gente de talento. ¿Será ésa la clave?

Hace poco (ver "Humor" nº 69) el COMFER obligó a modificar el corto publicitario de "La Serenísima", argumentando que deformaba el idioma nacional. Los muchachos de "Polémica en el bar" no tuvieron otro remedio que filmar otro, sin protestar, pero sintiendo el alfilerazo de la censura. La medida fue deplorable en ese sentido. Sin embargo sirvió para desenmascarar al gordo Porcel, que en el nuevo corto descubrió todas sus limitaciones actorales: suele entretener cuando las oficia de payaso en los programoides de Sofovich, pero puede llegar a deprimir cuando intenta convertirse en actor.

Bueno, yo no sé si sabrán que ya no estamos en edad de ocultarnos nada. Una lagrimita por aquí, un estómago vacío por allá; un desempleo por este lado, una censurita por aquel otro. Puros deschaves de la Crisis. Nada más que eso, a no asustarse. Pobre, la Crisis quiere pasar desapercibida pero no puede.

Al cine no se puede ir, al teatro ni les cuento. La radio ha perdido imagen, el fútbol ya no es espectáculo, la música se nos va prohibiendo por el camino y cantar en la ducha termina aburriendo. ¿Qué hacer entonces, por la módica suma de una entrada gratuita? Deberemos optar entre el vivir de recuerdos y el morir de augurios, según pasan los llantos. "Me niego" –afirmó a los gritos una señora en el mercado de la vuelta– "siempre se puede ser feliz por algo si uno quiere". Podrán decir lo que quieran de tales palabras, menos que no son sabias.

El sábado 17 de octubre pasado cometí lealtad con aquella señora del mercado. La "Guía para el fin de semana" de "Clarín" me abrió los ojos. Luego, el pensar en ustedes, me los dejó desorbitados. Una visita guiada al Parque del Centenario bien podría servir de pasaporte hacia la dicha. Y sin salir del país, una pichincha.

Me fui al galope, dispuesto a dar por ganado el día. Pero al llegar allí no lo pude evitar: un desesperado propósito de sentirme útil comenzó a invadirme, y tomé los hábitos del sacerdocio periodístico.

Salí ileso. Lo que no deja de ser una gloria.

Una visita guiada: "Humortour", "Bs. As. by siesta" y...

PARQUE DE DIVERSIONES "CENTENARIO"

(Comedia en un acto de arrojo)

Escribe:
HUGO PAREDERO
(El jodón de los sábados).

La cita era a las quince horas en la esquina de Díaz Vélez y Campichuelo. Salvo una vez que debí cobrar una deuda en Juan Bautista Alberdi y Olivera; y otro día que me obligó a anclar alma en Rivadavia y Timoteo Gordillo a raíz de un entuerto privado, siempre me he citado con alguien en esquinas mucho más solicitadas por el dominio público. Igualmente, no pudo amilanarme convocatoria tan lejos de mi rutina.

Mi vestimenta presentaba vaquero, camisa a cuadros y zapatillas. En el bolsillo izquierdo de la camisa, para no llamar la atención, llevaba los documentos míos. En el bolsillo derecho del pantalón, para no alarmar al tachero, unos pesos prestados. El viaje fue llevadero, aunque en realidad no era tan lejos. El taxista habló, yo hablé, nadie contestó, y cuando llegamos no nos habíamos puesto a coincidir con algún amigo en común. Igual le pagué.

Bajé del taxi, y no me resultó difícil dar con el móvil. Una señora/señorita –micrófono en mano– y un grupo de gente alrededor de ella estaban por dar comienzo a la tourneé. Me acerqué a ellos no sin cierta timidez, y por la falta de aplausos, creí entender que me estaban aguardando. Sostengo firmemente que no dije "Buenas tardes", a pesar de que mi memoria me señala lo contrario. Me quedé calladito, y esperé comprender el Sentido de la Vida cuanto antes. Tardó pero no vino. "Tá preciosa la tarde", dijo una señora que pasó a mi lado, tejiendo, con una amiga. **Siguieron de largo.** Pocas veces en mi vida entendí a la libertad como algo tan sencillo. Saqué el lápiz y entré a usar el cuaderno.

NO HAY PANICO EN EL PARQUE

Eramos muy pocos. Sé que suena muy triste que se los recuerde así, pero éramos realmente muy pocos: dos señoras del brazo, otras dos señoras del brazo, un señor mayor con sus brazos sueltos, un señor más joven que pateaba piedritas, y yo. Y la guía por supuesto, la guía que se llamaba señora Mirtha. Me atrevo al "señora", porque una pequeña de unos diez años, incorporada al episodio a las tres y veinte de la tarde y no recuerdo en qué forma, le dijo "¿Mamá, cuánto falta?" varias veces, sin equivocarse.

La señora Mirtha comenzó a historiar el Parque del Centenario. Parque del Oeste primitivamente, cuando los terrenos donados por el señor Piñeyro. Del Centenario luego (1910, a qué dar vueltas), cuando la doma y las jineteadas se erigían victoriosas sobre el espacio verde. Quiero que esta nota forme e informe, como dicen que debe suceder en las buenas críticas. "Allí enfrente era la casa de Charlo" –dijo la señora Mirtha– "y ahora es una seccional". "El marido de Sabina Olmos" sopló una de las señoras a su compañera en voz no muy baja. "Como verán" –continuó la señora Mirtha– "el parque ha sido remodelado" (tengo que salir más, tengo que salir más) "y ahora se pueden usar los espacios verdes no solamente para cortar caminos" (a lo lejos una pareja le hacía caso a la guía, evidentemente) "Ay, ¿ustedes no sienten como un olor a pelo quemado?", prosiguió la señora Mirtha sin perder el énfasis conseguido. "Sí, yo le iba a decir", explicó la compañera de la que ignoraba a Charlo. La señora Mirtha revisó su saco de piel con esmero y vio que no era eso. El señor mayor acotó que era una moto que había pasado. Una moto con pelo, qué interesante, no la pude ver. "Bueno, sigamos, sigamos, que se nos va a hacer tarde", reclamó una de las integrantes del otro casal. Y ojo, que un turista ansioso es alguien que puede llegar muy pero muy lejos.

Pasaron unos pibes y preguntaron en general (al grupo entero quiero decir) si éramos de alguna propaganda. Sentí ganas de decirle que sí, que éramos de Ivess y que en cuanto llegaran los sifones comenzaríamos la coreografía. Propagandas, está uno como para andar perdiendo el tiempo en propagandas.

ME DIO UNA RABIA

"He aquí (SIC) al Instituto Pasteur, yo no sé si recuerdan a la vacuna antirrábica", comenzó la señora Mirtha; "Ah, sí, ¿qué es de la vida?", fue la primera gansada que tuve para ofrendar y no lo hice. No estaba en confianza. Luego, el monólogo sobre la rabia dejó bastante margen para la distracción. "La gente se resistía a creerlo" acababa ya la señora Mirtha, "pero gracias a dos chicos uruguayos que fueron mordidos por un perro, pudo probarse la efectividad de la vacuna". Dos o tres palabras más, y el rubro Pasteur fue saldado. Quedé lucubrando sobre si fueron en realidad o no atentos, los chicos uruguayos. La señora que ignoraba a Charlo, tocándome el brazo, me volvió a traer al Parque. "A mí me habían dicho que daban folletos, si yo sé esto no vengo" susurróme algo molesta. "¿Hay folletos sobre el Parque del Centenario?", le pregunté para fomentarle la imaginación. "Debe haber" –me dijo– "cómo no va a haber". Creo que mi única seña particular en ese momento era el as de espadas.

La señora Mirtha dijo nuevamente "Pasteur" y "Rabia" pero no puedo recordar en base a qué. Algo con respecto a la vacuna debe haber sido pero no recuerdo. Adelante con las amonestaciones.

Cuando la señora Mirtha se refirió a la Comisaría del Menor se puso más íntima, y nos confió que allí no sólo ayudan a los chicos, sino también a los padres y maestros. La compañera de la señora que ignoraba a Charlo asimiló con gesto de estar de acuerdo, y agregó que hay veces en que los delincuentes son los padres. La señora Mirtha la escuchó, y meneó la cabeza en señal de aprobación. En la Comisaría del Menor ni se enteraron.

"Ay, no llegaba más... ¿saben de dónde vengo?... ¡De Constitución vengo, de la otra punta!", agitóse una recién llegada, alrededor de los cincuenta y cinco añiles. Le mostraron dónde debía fichar, y nadie le hizo vacío por ser nueva. "¿Hace mucho que están mirando?", preguntó ya copropietaria de la situación.

O sea que con la nueva éramos diez: entraba a ponerse lindo el asunto.

Para aguantar los trenes del Roca ¡sí que tienen que ser vías férreas!

CON CIENCIA PURA I

"Germán Burmeister fue un científico alemán que descubrió un importante Yacimiento Paleontológico en 1850, y fue el primer Director Científico del Museo de Historias Naturales (SIC). Fue asimismo un hombre encantador, creador de la conocida revista "Anale". Murió dentro del Museo, cuando se le cayó un trozo de vidrio sobre la cabeza...", concluyó la señora Mirtha al lado de la estatua de Germán Burmeister. La compañera de la señora ansiosa hizo un gesto de dolor, y dijo "¡Pobre hombre!", con lo que pasó a ser para mí y para ustedes, la señora sensible. La señora Mirtha nos pidió que contemplásemos la estatua del científico que tenía un libro en una mano y un cráneo en la otra. "Lamentablemente, ha sido restaurada" exclamó nuestra guía. Y me gustaría saber cuántos entendimos que lo suyo no dejaba de ser un elogio para el restaurador. Cuando agregó en perfecto castellano que hasta la estatua había sido una víctima más de las depredaciones y vilezas humanas, la señora sensible ya estaba distraída. "Tengo tantas ganas de conocer Devoto", dijo la señora que quería folletos y que ignoraba a Charlo.

"Oh, yo me crié ahí", le respondió la compañera de la señora ansiosa. "Tendrían que hacer una visita a Devoto", insistió la señora de los folletos mirando a la señora Mirtha, para que no creyera que la pasaba por alto.

"Va a ganar, qué le juego que va a ganar. Tiene que ganar, estoy segura...", arremetió de pronto la señora de Constitución. Se refería a Reutemann (que al día siguiente fracasaría en Las Vegas) y su interlocutor era el señor joven que pateaba piedritas. "Sí, es realmente cincuentona", debe haber pensado el señor joven sin dejar de concentrarse en las piedritas. Y no recuerdo qué le contestó. Recuerdo sí que a esa altura, la procesión que ofrecíamos a la vista de la gente que pasaba a nuestro lado era algo rara. Y recuerdo también que la idea de encontrarme con un conocido, me hizo sentir que **"Sacerdocio Periodístico"** no iba a estar en mi diccionario en ese momento. Seguí a cara limpia.

CON CIENCIA PURA II

En la estatua de Madame S. de Curie, hicimos otro descanso. La señora Mirtha explicaba entre otras cosas que la científica trabajó de institutriz para ayudar a su hermana a terminar los estudios. La señora sensible expresó "Pobrecita, qué divina...". Sólo contó con la aprobación muda del señor mayor que, moviendo su cabeza en señal de afirmación, concretó su primera participación de la tarde. Y todos leímos al pie del monumento: La ley 18.139 del 10-3-69, la porción de tierra de Polonia certificada, el Decreto del Intendente ordenando la construcción del monumento, los certificados que la misma Madame de Curie acompañó con tubos de Radium, etc. etc. Y nos enteramos de que lo escondido sería (será) mostrado el 7 de noviembre del 2067, fecha en la que conmemorando el segundo centenario del nacimiento de la científica, se levantará la lápida. Todos, salvo el señor mayor, la señora que había olido a pelo quemado y yo, hicieron bromas con la fecha. Y prometieron encontrarse allí ese día. "Tenemos que ponernos de acuerdo con lo que traigamos" –dijo la nueva– "Yo soy especialista en pasta frola, así que pongo una...". La adhesión que logró con su delirio en práctica superó mis cálculos más optimistas. Hasta la señora Mirtha, cada vez más exigida por su pequeña hija, prometió venir el 7 de noviembre del 2067 con o sin micrófono.

Luego, la descripción de la muerte de Pierre Curie atropellado por un carro, llevó a la señora Mirtha a picos de sangre verdaderamente notables. "¡Qué fluidez que tiene, me encanta!", dijo la señora ansiosa elogiándola. La señora Mirtha, como si la hubiese oído (¿la oyó?), exclamó segura: "Se la puede considerar una víctima" (aludiendo a Madame de Curie y a la enfermedad que la llevó a la muerte). "¡Una mártir, no una víctima!", agregó con voz estrangulada la señora criada en Devoto, que de esa manera acabó por integrarse elocuentemente. "Yo creo que aparte, no se sabían cuidar" concluyó la nueva, dispuesta a todo menos a conmoverse por nada.

El Parque del Centenario estaba cada vez más lleno de gente. No sé si eso les puede dar una idea de algo.

LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA DE PROMOCION

Pasos más pasos menos, eran ya las cuatro de la tarde cuando nos detuvimos ante el Hospital Municipal de Oncología. Y por él, fue que la señora Mirtha se declaró a fervor abierto en esa tarde: "Este hospital no es solamente para la curación de pulmones" –dijo entusiasmada– "también está dotado de otros adelantos. Yo creo que deberían visi-

tarlo por dentro. Deberían hacerse un tiempito y venir a recorrerlo para que vean lo extraordinario que es...". Puede ser que tuviese razón. Uno, a veces, entre una cosa y otra va dejando pasar los días, y cuando quiere enterarse cómo funciona alguien que está en terapia intensiva, ya es demasiado tarde. "Y aquél es el Hospital Naval, miren qué belleza" –continuó la señora Mirtha– "fíjense cómo lo han diseñado para que parezca un barco... ¡Es precioso!". Imaginé a nuestra guía loca de contenta conduciendo un tour por las principales funerarias de la Capital: este es el último grito en materia de mortajas, mire, toque señora, roble, roble puro, adivine usted cuántos entierros presenció este crucifijo, aquí han llegado ya a su velorio número 5000, etc. etc...

"Me vengo para acá porque aquélla habla muy rápido", dijo una señora cuarentona que se incorporó a nuestro grupo, luego de haber abandonado a la colega de la señora Mirtha que yo ya había visto y confundido con una transeúnte cualquiera. Con la flamante enojada fuimos entonces once. Lo que se dice un equipo. ¿Ganaríamos algo?

LA TARDE EN RIMAS

La recién llegada, mujer de no andar con rodeos a la hora de la creatividad, dijo que la tarde era tan linda que parecía un canto a la vida. Luego, dirigiéndose a la señora que ignoraba a Charlo, que quería folletos y conocer Devoto, le comentó: "Parece que en los árboles de Parque Centenario florecen barriletes". Aludía la poetisa a un árbol que con un barrilete enganchado, estaba poniendo nervioso a un pibe. Y comencé a sospechar si no la habría echado la otra guía por plomazo. "Dan ganas de quedarse todo el día aquí, oliendo el verde, ¿no?", consultó la artista corroborando mis sospechas.

Una señora se acercó y pidió una colaboración para los enfermos de algún hospital de los vistos. La señora Mirtha, enérgica, impidió que asomara moneda alguna: "No le den, no le den" –dijo– "yo ya la conozco bien. Se lo gasta todo en vino". Al señor mayor pareció no gustarle el consejo, y concretó su segundo (y último que yo me acuerde) gesto de la jornada. El de las piedritas, lejos de aburrirse, tomó activa participación indagatoria en torno al Museo de Ciencias Naturales, su Director José María Gallardo, los troncos petrificados de la era terciaria, y los dos Búhos de la Sabiduría que presiden la entrada de la casa. "Cosas de los griegos..." comenzó a explicar la señora ansiosa, que nunca llegó a poner cara de duda. Y menos de ignorancia. La poetisa exiliada informó que cuando hay arte hasta un búho puede ser bello. Tuve deseos de invitarla a que mire a Buenos Aires del nido de un gorrión, siempre y cuando haya uno de palomas encima, pero me contuve. La hija de la señora Mirtha, al borde del desmayo, aseguró que tenía hambre, y esa imagen pudo más. Era la tarde y la hora dieciséis y treinta...

"Yo a La Boca quiero volver, la verdad que me encantó" pregonaba la señora criada en Devoto. "Mire qué belleza el joven, cómo anota todo" piropeó la señora que había olido el pelo quemado, observándome. Me gustó que me viera joven cuando anotaba. Igual experimenté alegría cuando la señora Mirtha nos dio el recreo final, y todo pareció indicar que quedábamos libres.

La despedida fue la usual en estos casos: no hubo lágrimas pero tampoco apretones de manos; no hubo teléfonos cruzados pero tampoco ganas de levante; no hubo ningún inadaptado pero tampoco nadie que le tirara un sandwich a la nena de la señora Mirtha. Ciudad con gente encima. Punto.

¿VOLVEMOS?

A casa, digo. Yo ya hice todo el apostolado y más; ahora, ustedes vean.

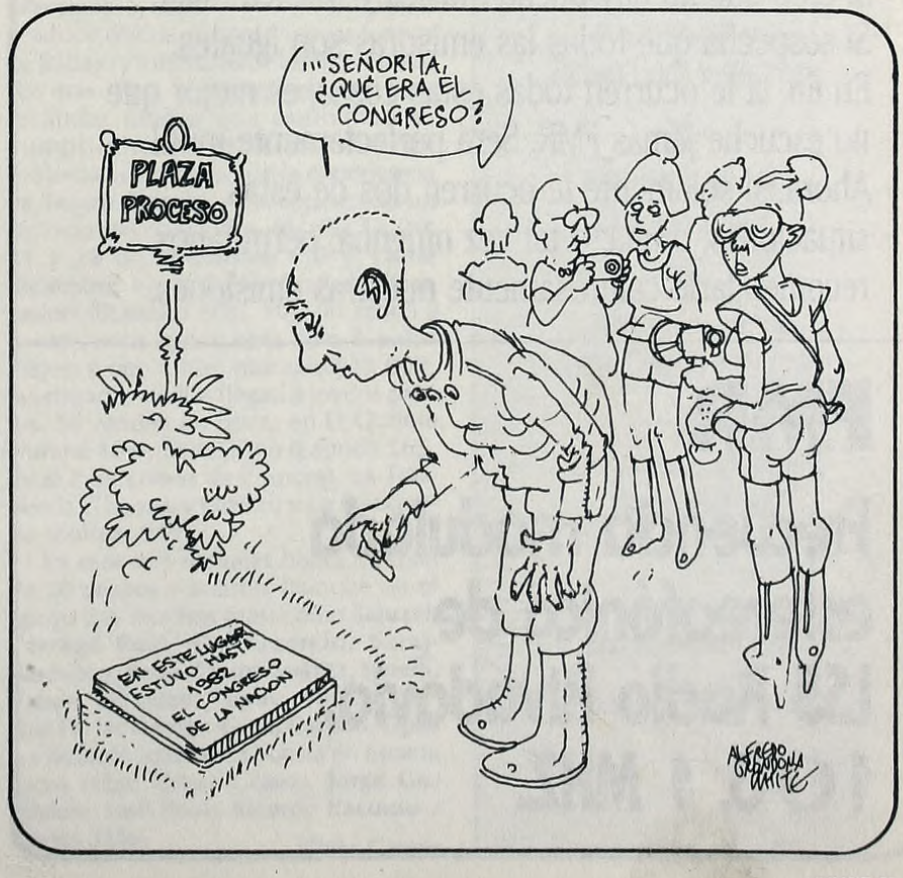
Recordé la Crisis, desenterré la Felicidad, arriesgué una tarde a prueba. Más, ya es Gardel. Quiero decirles que no se depriman si no juntan el palo que los meterá en un cine. Quiero significar que la Dicha está ahí, en la punta del dedo del medio. Llámese Parque del Centenario, Vuelta de Rocha o Plaza Irlanda, la alegría está aquí, en Buenos Aires.

Hay que tener ganas de reírse de algo, por algo, con algo. Con eso basta nomás. Y ya no sé si hablo por boca de la señora del mercado de la vuelta, de la poetisa de la visita guiada, o de la mismísima Tita Merello. Uia, qué vergüenza.

A ver si en realidad estoy hablando por boca mía, para justificar que no perdí tiempo aquel sábado ni lo pierdo ahora escribiendo esta nota.

Si así fuera: Felicidad. Stop. Déjense guiar. Stop.

HUGO PAREDERO



El bebé de Lady Di era un proyecto a corto plazo.

Si para usted la música es apenas una compañía o un pasatiempo.
Si le da lo mismo un género que otro.
Si cree que no hay buena música y música mala.
Si sospecha que todas las emisoras son iguales.
En fin, si le ocurren todas estas cosas, es mejor que no escuche jamás FMR. Será perfectamente inútil.
Ahora, si solamente le ocurren dos de estas situaciones, o una, o tal vez ninguna, permítanos recomendarle calurosamente nuestras emisiones.

FMR

Frecuencia modulada estereofónica de LS5 Radio Rivadavia. 103,1 MHZ.

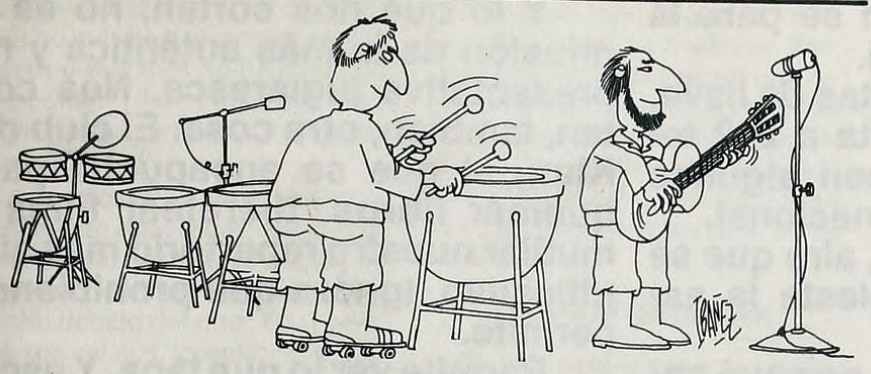
Los yoruguas nos dieron una lección

Varios nombres representativos del **canto popular uruguayo,** de paso hacia Lomas de Zamora, se descolgaron un lunes en **La Trastienda.** La noche empezó con el grupo de **Canciones para no dormir la siesta,** que se inició como espectáculo para niños y terminó siendo adoptado por los adultos. Los presentes esperábamos varias cosas, pero nunca lo que sucedió: una desinhibición envidiable, una avalancha de buen humor bien fundamentado. Sólo les falta ordenar vocal y musicalmente tanto entusiasmo, para disipar cierto caos.

La cosa siguió con **Rubén Olivera,** solito su alma y la guitarra: un buen repertorio salvo algunas canciones tirando a panfletarias, y una voz agradable en la que la audacia está ausente sin aviso. **Jorge Bonaldi** (a quien conocíamos por las actuaciones de **Los que iban cantando**) fue justamente lo opuesto, aunque el cansancio le impidió estar en plena forma: una voz de dientes apretados que exasperaría a cualquier profesora de canto, pero con una originalidad y una polenta que sería bueno encontrar con más frecuencia. Bonaldi nos dejó algunas de sus **tangueces,** como una insólita paráfrasis de **Mi Buenos Aires querido,** y su milonga **A la ciudad de Montevideo.**

El grupo **Rumbo** marcó el cierre: un apoyo instrumental mínimo, fuertes raíces del folklore urbano (vg. candombe),

"Cambalache" se baila con cortes.



y la necesidad de decir cosas que se trasforma en la necesidad de que las cosas estén bien dichas, sobre todo en los temas de **Mauricio Ubal,** uno de sus integrantes. Con menos variedad rítmica que los argentinos, los uruguayos están dándonos una lección, al mirar constantemente hacia su música; incluso han dotado de actualidad a las formas tangueras. Con tanta censura como nosotros, han sabido gambetearla sin caer en la pavada. Que a algunos les sirva como ejemplo.

A Gary Burton le faltó magia

Después de su duelo de titanes con Chick Corea en abril, todos nos habíamos quedado con hambre de **Gary Burton.** El también de nosotros, y vino para dar un único concierto, el 20 de octubre en el ciclo **Música de Cámara y Jazz** del **San Martín,** de más está decir que a sala colmada.

Burton es uno de los pocos vibrafonistas que utilizan cuatro mazas, y quién sabe si habrá otro que, como él, emplee el instrumento con valor melódico y armónico al mismo tiempo. Su técnica es tan monstruosa, que puede darse el lujo de marcar acordes con la zurda, y volar en las variaciones con la derecha. Ecléctico como pocos, saltó de temas de Corea **(Sea Journey, Bud Powell)** al **bop (Carefull,** de Jim Hall), de Ellington **(Isfahan, African Flower)** a la **bossa nova (Basta de nostalgia,** de Jobim y Vinicius), de Carla Bley **(Dreams So Real)** a Steve Swallow, pasando por Sonny Rollins.

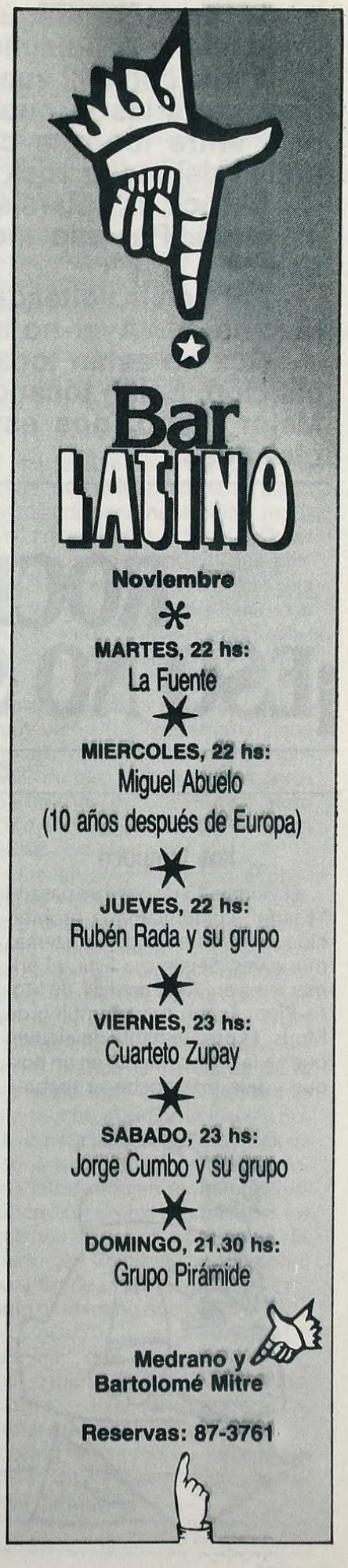
Pero, vaya a saberse por qué, los grandes jazzmen que nos visitan tienen la costumbre de venir con músicos cuya juventud no les da otro nivel que el de la promesa. Durante buena parte del recital, el cuarteto de Gary Burton careció de la magia que había fabricado con Corea. El vibrafonista sólo la recuperó —y con creces— en sus temas en solo, alternando una imaginación imbatible y la dulzura más estilizada.

Los músicos están metiendo ruido

Dejemos que ellos mismos se expliquen: **MUSICASIEMPRE** es una convocatoria que surge en momentos en que, tanto los artistas como el público argentinos, vienen mostrando una real avidez por revitalizar la cultura nacional". Para eso se junto , **sin fines de lucro,** gente que viene del folklore, del rock, de las proyecciones tangueras y de cuanto otro género local anda dando vueltas, y tienen la idea de arrimar a la del teatro, de la pintura, de la danza y de otras artes. **Sin fines políticos partidistas, MUSICASIEMPRE** busca también, en una segunda etapa, integrar a artistas de todo el país para promover el intercambio, obtener un espacio radial, producir discos, generar nuevas formas de trabajo y toneladas de buenos objetivos más. Para la primera etapa y para recaudar fondos que posibiliten su cumplimiento, **MUSICASIEMPRE** —alentada y guiada por la experiencia de **Teatro Abierto**— ha organizado un ciclo de seis conciertos, los días **14, 20, 21 y 28 de noviembre y 5 y 12 de diciembre** en el **Salón Azul de Boca Juniors** (Brandsen 805). Hay un abono a 6 conciertos que cuesta sólo 6 palos viejos, y otro a tres, que sale $39.000; las entradas sueltas llegan a los dos palitos. Se venden en Boca, en El Quijote (Paraná 109), Don Disco (Laprida 165, local 8 de Lomas de Zamora), La Trastienda (Thames y Gorriti) y La Peluquería (Bolívar 949).

En esos seis recitales habrá un total de 40 grupos y solistas (aunque en el apoyo hay muchos más) como **Saluzzi, Tarragó Ross, Del Guercio, Baraj-Barrueco, Rada, Chany Suárez, Binelli, Yabor, Ollantay, Zupay, Yuelze, Marian Farías Gómez-Cura, Cumbo, Opus 4** y **Manolo Juárez.** La puesta en escena recae sobre **Omar Grasso, Jorge Guglielme, José Bove, Ricardo Raconto** y **Carlos Thiel.**

Sibila Camps



La apertura, según se pare la oreja, viene palidísima.

Viene con 242 vueltas de llave. Para cerrarles la puerta a 242 temas entre los que caen algunas perlas del mejor rock nacional.

El rock es catarsis, aire que se expande. Por eso molesta la asfixia.

Pero en la volteada no cayó solamente el "Ayer no más".

Acá no están tocando nuestra canción. Están tocando otra cosa. Mejor dicho, nos están tocando otra cosa.

Y lo que nos cortan, no es la difusión de la más auténtica y representativa juglaresca. Nos cortan, también, otra cosa. El club del Klan, el que se encapucha para quemar libros, tijeretear films y mutilar nuestro repertorio más significativo, ignora que prohibiendo permite.

Permite ver lo que tapa. Y escuchar lo que se silencia. Si analizamos, a la apurada aunque sea, una de las piezas que se prohibe, y la escuchamos, comprendemos.

Y se va la segunda...

Buenos Aires, malos aires:

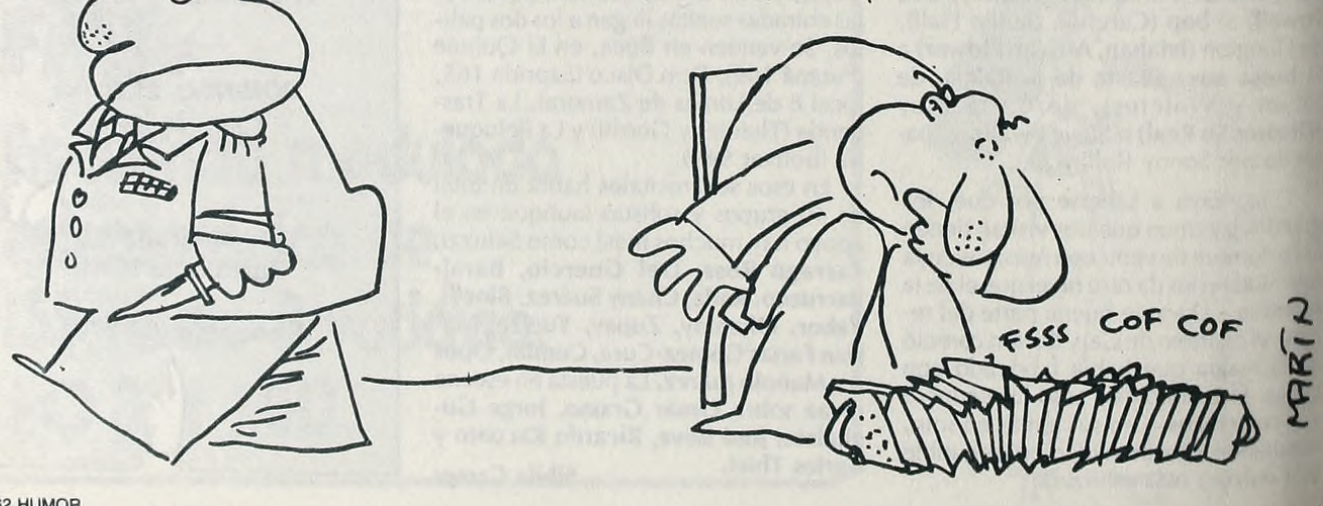
ROCK NACIONAL (II): ¡ESO NO SE ESCUCHA, NENE!

Escribe Guillermo Saccomanno

Ayer no más, hoy tampoco

El viernes 23 de octubre pasado "Clarín" comunicaba la prohibición de la difusión de 242 temas musicales. Según esa lista, el primer tema era **Ayer no más,** de Moris-Pipo. En un tema también de Moris, **El oso,** se habla de alguien que vivía muy contento en un bosque y que a la noche se tiraba a descansar hasta que un día vino el hombre con sus jaulas y se lo llevó a la ciudad. "En el circo me enseñaron las piruetas y yo así perdí mi amada libertad. Conformate, me decía un tigre viejo, nunca el techo y la comida han de faltar. Sólo exigen que hagamos las piruetas y los hijos podamos alegrar." Y más adelante sigue: "Han pasado cuatro años de esta vida. Con el circo recorrí el mundo así. Pero nunca pude olvidarme del todo de mis bosques de mis tardes y de mí".

Pero el tema que nos importa es otro, como de costumbre; y se habla de lo que no se habla. Por eso, contemos de qué trata **Ayer no más:** Ayer no más en el colegio me enseñaron que este país es grande y tiene libertad. Hoy desperté y vi mi cama y mi cuarto. En este mes no tuve mucho que comer. Ayer no más mis familiares me decían que hay que tener dinero para ser feliz. Hoy desperté y vi mi cama y mi cuarto. Ya todo es gris y sin sentido. La gente vive sin creer. Ayer no más y una chica en mi cuarto. La besé sin fundamen-



to. Hoy ya la chica ya no está. Ayer no más tuve una chica en mis brazos y este mes no tuve mucho que comer . En el final del tema Moris persiste gritando: "La gente vive sin creer".

A propósito, transcribí lisa y llanamente estas letras, poco lisas y llanas, sin respetar su encolumnamiento poético, sin poner un versito debajo del otro. Estas poesías son relatos, cuentan una historia, y como tal pueden ser leídas.

Después de oprimir varias y reiteradas veces un pasacasette para transcribirlas me pregunto cuál es el sentido de la prohibición de **Ayer no más.** Y el oso me recuerda que en el circo, un tigre viejo, le decía "Conformate".

La Biblia junto al calefón

La susodicha lista de temas prohibidos es vastísima. Como ya se dijo, 242. Un lindo número. Capicúa. Dicen que los números capicúa traen suerte. ¿Qué clase de suerte?

Pero antes repasemos otro poco esas páginas del diario donde una nota refiere una prohibición más y su desmentida y se pregunta si Discépolo está en la picota. La nota está ilustrada con un espléndido y significativo dibujo de Sábat en el cual Discepolín, con su flacura característica, se encuentra entre los filos de una tijera. Funcionarios desmienten la prohibición de Cambalache pero su seguridad es desmentida por las expresiones de ejecutivos de empresas grabadoras y disquerías. El tango aludido, **Cambalache,** es ése que habla de la Biblia y el calefón. Perdón, la Biblia junto al calefón.

Se me ocurrió revisar la Biblia. La abrí en El Santo Evangelio según San Mateo, en la parte que se titula **A quién hay que temer.** Allí Jesús predica: "Nada hay encubierto, que no haya de ser manifestado; ni oculto que no haya de saberse".

Si nos guiamos por el azar que nos puede dar un capicúa y vamos a dar a la Biblia y nos encontramos con esas palabras de Jesús, en un momento de meditación, esperaremos que todo lo que hoy está oculto, mañana va a saberse. Precisamente, esos 242 temas que incluyen desde el rock hasta el folklore, piezas de autores como Falú, Cátulo Castillo, Ariel Ramírez, Astor Piazzolla, María Elena Walsh, Charlie García y otros más.

Los temas perniciosos

En una nota anterior sosteníamos que la historia del rock nacional no puede escapar a los acontecimientos que lo rodean. Como toda actividad creadora, soporta muchas tensiones y libera unas pocas. El rock, insistimos, es un movimiento tan vasto y complejo como nuestra historia. Y sus orígenes tienen coincidencias con los orígenes del tango. Es censurado, reprimido y ensombrecido cuando decide entonar las cosas de todos los días. "Rock significa roca. Es peñasco y arrecife. Es duro como la estructura económica que lo sustenta. Rock significa también mecer y sosegarse. Es blando y arrollador como el primer intento válido de crear una nueva forma de vida" escribió hace unos años Gloria Guerrero persiguiendo la definición de una música que se define por su dificultad de ser acomodada cómodamente en cualquier estantería.

Si rascamos en su historia tal vez no podamos obviar ni a Palito Ortega, de quien los rockeros "duros" abominan. Y debamos también, con justicia, no olvidar en esa historia a León Gieco con su **"Cachito campeón",** que cuenta cómo un pibe del interior vino engañado a la ciudad para triunfar en un ring y volvió derrotado. Por cada Palito que gana, hay por lo menos diez Cachitos que pierden. Estas anécdotas y contradicciones no pueden escapar a la historia del rock.

Pero la cosa va más acá.

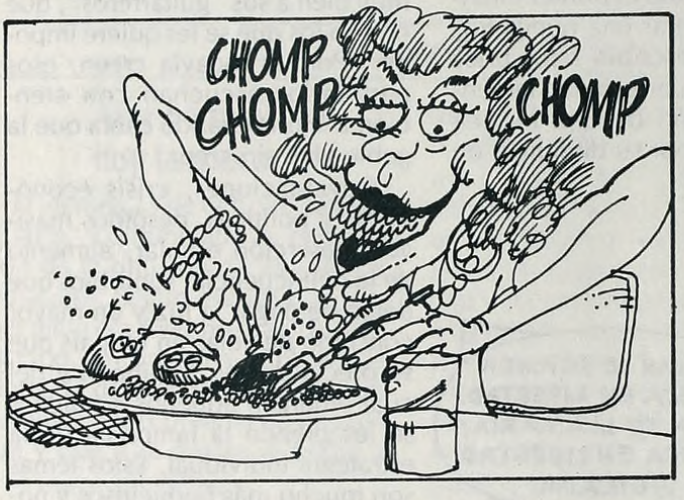
Lo terrible no es "El Club del clan" que reflota cada tanto algún medio de incomunicación masivo. Lo terrible es el Club del Klan con K de Ku-Kux-Klan, que promueve esos clubes y segrega a una ética y una estética que llena, con sus devotos, gradas y escalinatas de más de un estadio. Esos devotos son jóvenes y no tanto. Son partidarios de la música y eligen muy bien a sus "guitarreros", que no son los que se les quiere imponer. Porque todavía creen, esos partidarios escuchan con atención a Moris cuando canta que la gente vive sin creer.

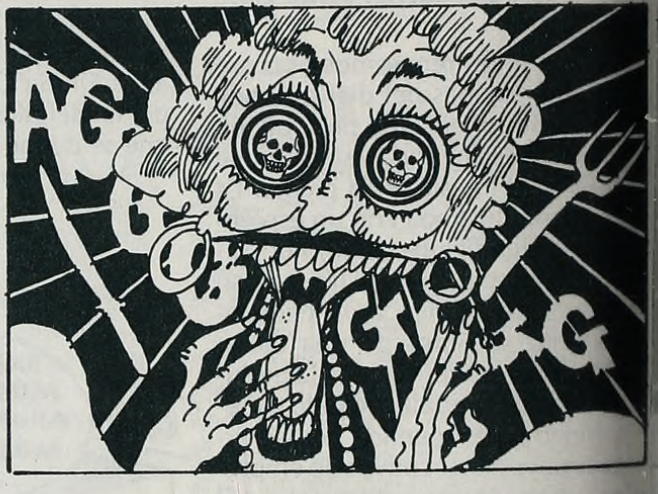
Devaluaciones, crisis económicas y políticas, despidos masivos, deserción escolar, aumento de la delincuencia, suburbios que dejan de pagar la luz y un mayor consumo de velas en un país que se precia de ser iluminado y del cual emergen aquéllos a quienes se les prende la lamparita de la estrategia individual. Estos temas son mucho más perniciosos y nocivos para la moral que un rock de Moris o un tango de Discépolo. Sus letras reflejan momentos históricos concretos y próximos: los que vivieron sus hacedores. Es cierto que sus temáticas son como para tirarle el alma al piso al crédulo ciudadano que tararea "Pueblo, pueblo, pueblo, levántate y camina", que es, según la Biblia, más o menos lo que Jesús le dijo a Lázaro . Para levantarnos y caminar tenemos fuerzas y ganas de sobra. Pero siempre y cuando no nos lo digan como si todos fuéramos paralíticos.

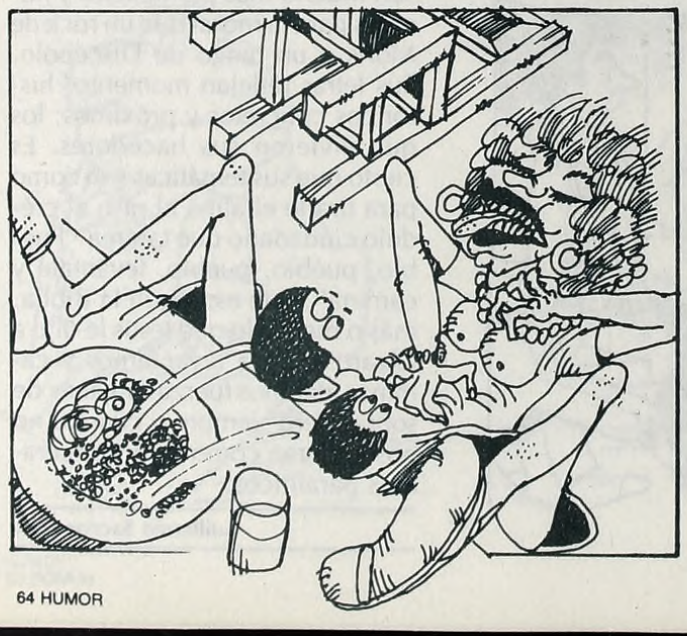
Guillermo Saccomanno

HEPATOXINA

Fabre/Angel







LA MUJER DECAPITADA

La moral triunfa en la pantalla chica. Pero es una moral ambigua, esquizofrénica. Una moral en la que la mujer argentina no encuentra su propia imagen.

Primer plano: un joven estilo Travolta se desliza por rutilante tobogán de parque de diversiones o comedia musical de los '50. Aparecen dos niñas –entre 14 y 15 años–, caritas risueñas, dos minininas complacidas de ser probadas como dos galletitas por ese muchacho que no deja de hacer contoneos escabrosos.

La propaganda apela a todo para vender, ya se sabe. En este caso suscita la asociación erótico-sádico-masoquista: una golosina sabrosa para masticar y deglutir como a una colegiala. O, mejor todavía, a dos Y así se completa el mágico círculo del lenguaje subliminal: sea polígamo, coma jovencitas comiendo menganitas, dulces y rellenas. Un kioskero veterano (¿papá? ¿el tío?) aprueba la vital elección del varón.

Como se ve, la moral triunfa en la televisión. Pero es una moral ambigua, esquizofrénica. Una moral en la que la mujer argentina no encuentra su propia imagen.

No todas somos liceístas recubiertas de chocolate, al fin de cuentas. ¿En qué espejo deberemos reflejarnos?

Bien, allí están esas señoras que compiten sobre comidas a la salida del ascensor o en el lavadero de la terraza. O esas otras que luchan a brazo partido por obtener toallas más acariciantes o platos más asépticos. Si las adolescentes brincan mostrando preferentemente sus mullidos traseros, las damas en edad de merecer lavan, cosen. Y sonríen. Zurcen, planchan y cocinan. Y sonríen. Pegan voladitos, friegan. Y no dejan de sonreír. La mutua competencia ("hay muchas que **envidian** el aparato de su vecina") ayuda este juego de **felicidad.**

¿Un destino de ama de casá? Si ése fuera el designio fijado a la mujer por la TV, sería simplemente ingenuo, o inocente. Pero hay más que eso.

La mujer es pasiva, nostálgica, refugiada en el pasado. Véanse si no los teleteatros de la hora del café con leche con vainillas, cuando los chicos vuelven de la escuela. En el canal 7, cuando el destino profesional de Laura ha de decidirse, la protagonista y su madre deberán esperar en la cocina a que el padre y el jefe lleguen a un acuerdo. Afortunadamente, todo sale bien, y ellas tocan –entre las cacerolas– la felicidad con las manos. Pero en el canal 11, Lidia Lamaison recuerda con amargura que "los hijos son todo, lo demás es paja y sombra", y las tinieblas retornan. Para colmo, pasando de emisora, Estefanía dice ser dueña de su presente, pero su pasado esconde un secreto. Se adivina una impostora. Y otra mujer (otro canal), sintomáticamente **la esclava** repiquetea: "si pierdo el amor, ¿para qué quiero la libertad?"

La mujer de los teleteatros oscila entre la felicidad, recibida como un don de los hombres, y la retahíla de llantos y fracasos a que la determina su condición. Como el personaje de Scalabrini, esas señoras y señoritas están solas y esperan.

Otro estereotipo de fémina televisiva es la **femme fatal,** sólo por error mostrada como tipa interesante, pero en general exhibida como mero objeto sexual, mercancía codiciable, cimbel para engañar a desprevenidos. En este rol, la mujer es equívoca (como la estrellita de Boca que encuentra un vale por un Rolls Royce detrás de cada árbol en "Operación Ja Ja") o decididamente loca ("yo la vi que se venía en falsa escuadra"), como la Benedetto en alguno de sus anteriores teleteatros.

De lo contrario, el segundo sexo puede también ser patéticamente imbécil, como la manicura Alelí –otro invento de Sofovich– que sólo sabe reír, ajena por completo al lenguaje articulado.

Resumen del mensaje: dulce y entregada como una galletita, pasiva, esperando la decisión de algún señor (joven o maduro), débil mental, dedicada monotemáticamente a la limpieza, virgen y pura o atrevida, provocativa y pecaminosa. Siempre sonriente. Así es **la típica videomujer.** Pero, ¿es así la mujer argentina? ¿No seremos todas –o casi– atípicas con relación a ese modelo? Por ejemplo: las que trabajan fuera del hogar –profesionales, maestras, secretarias, obreras, universitarias–, o las amas de casa que tienen en la cabeza alguna otra cosa más allá de cepillar alfombras con frenesí. Las que han conseguido derechos y responsabilidades que no quieren olvidar y esperan ejercer en plenitud. Las que no quieren resignarse a un papel de menores de edad o infradotadas. Desconocida (¿negada?, ¿despreciada?, ¿temida?) esa multitud de mujeres no tiene lugar en la pantalla chica.

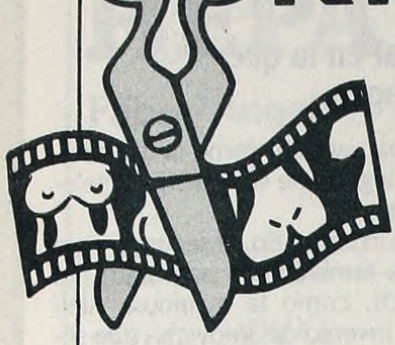
Falso, se dirá. ¿No están acaso Mónica o Betty Elizalde, inteligentes directoras periodísticas de programas, como exponentes televisivas de ese sector? Cierto. Pero no basta para neutralizar el desfile incesante de mujeres irreales. No hay **representación proporcional** en la caja boba.

Una teoría paranoica incitaría a sospechar un plan preconcebido para perjudicar a la mujer. Pero hay que pensar sin prejuicios, sin persecuta. Se trata, lisa y llanamente (pero esto es más dramático, si se quiere) de un mero mecanismo: la televisión nos prefiere sin cabeza.

Cristina Noble

"Y aquí vengo para eso, a borrar antiguos besooos..." (Un censor)

CORTES & CONFESIÓN

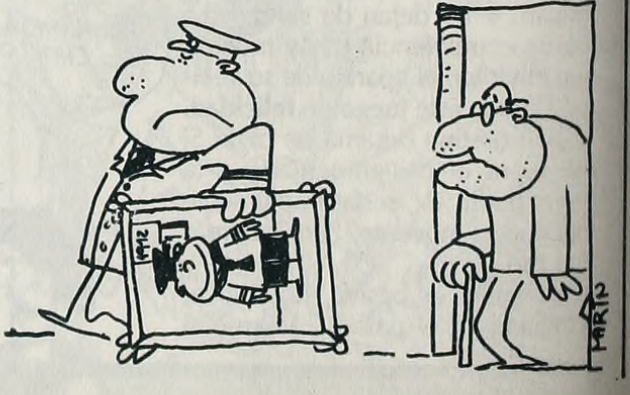


Cine: en busca del tiempo afanado

Quisiera decir que se está produciendo un amplio debate en torno a la censura cinematográfica en la Argentina, pero no sería una afirmación muy exacta. Lo cierto es que las entidades vinculadas al negocio y la industria por un lado, los medios de difusión (salvo la televisión, claro, que sigue siendo un planeta rosado y lejano) por el otro y el Estado por un tercero, aportan su granito de arena pero separadamente.

Los primeros reclaman una apertura de las tijeras; diarios y revistas (y un poco también la radio) informan y el Gobierno —se supone— habría encarado un estudio y —ojalá— posterior reforma de los vagos códigos en la materia. En cuanto a quién se consulta (si es que se consulta a algujen) y si es cierto que se apuntaría hacia una privatización parcial de la censura integrando un organismo con representantes del negocio y otros de las inquietas Ligas (de Padres, de Madres, ¿tal vez de Ancianos?) pues bien: oscuros son los caminos del Señor. De todas maneras la experiencia ha enseñado que en el tema la ley es menos importante que su aplicación: ¿acaso no se rigieron por los mismos postulados funcionarios tan dispares como Octavio Getino y Miguel Paulino Tato? Es, en el fondo, el criterio y —sí— una postura ideológica, lo que ha de definir la disputa: o se quiere la censura o no. Y en el último caso, un régimen absolutamente permisivo (a no soñar, sería inadmisible en este país) o un sistema de calificación, parecerían las alternativas. La segunda, la más viable, es aquella a la que se dirigen inexorablemente la mayor parte de las naciones civilizadas del mundo, un concierto de países al que podría (debería) sumarse la Argentina.

Así podríamos evitar —comentario al margen— alusiones que no nos hacen ningún bien, como por ejemplo la publicada en **People,** un semanario frívolo y norteamericano del espectáculo: "Cuando Sally Field llegó a Buenos Aires para la première de **Una pareja muy especial,** fue muy festejada por los espectadores argentinos. Como la película todavía no se había estrenado, se supone que la recepción se debió a su papel en **Norma Rae** por la que ganó el Oscar en 1979. ¿De acuerdo? No. El mensaje prosindical de **Norma Rae** hizo que fuese prohibida por la Junta" (20 de julio). Lo cual no es totalmente verídico y, en síntesis, un palo al divino botón, siempre innecesario, especialmente cuando se habla tanto de mejorar la imagen argentina en el exterior. Entretanto —y aunque nadie nos lo ha pedido— seguimos arrimando datos para una eventual reforma de los mecanismos censores (lo que los políticos, funcionarios y algunos periodistas televisivos suelen llamar "un aporte constructivo"). Ya nos hemos ocupado en parte de Hong Kong, los Estados Unidos, Suecia y Brasil y ahora le toca el turno a España. Luego de varias décadas de gobierno franquista (que no obstante su rigidez resultó tan inteligente como para permitir el mejor cine español), un decreto real se emitió el 11 de noviembre de 1977 aboliendo la censura, conservando de ella tan sólo la calificación por edades y estipulando que los films de excesiva violencia o extrema sexualidad sólo podrían mostrarse en salas especiales. Estas obras no recibirían subsidios oficiales (la industria del cine goza de amplia protección en España) y serían objeto de cargas impositivas adicionales. La abolición de Madame Anastasia Ibérica obviamente provocó una marea de films hasta entonces prohibidos y —según afirma **Variety**— "que brotaran pequeños distribuidores independientes, como hongos después de la lluvia, dispuestos a explotar y aprovecharse del hambre de varias generaciones de espectadores españoles por títulos de expreso contenido sexual y político. En verdad, muchos de estos aventureros ganaron buenas cantidades de dinero hasta que la curiosidad popular quedó satisfecha y saciada". En 1978, el Consejo de Ministros redactó un proyecto de ley disponiendo la apertura de cines porno (una suerte de ghettos con severas disposiciones limitativas en cuanto a publicidad, admisión de público, costo de entradas, higiene e iluminación de la sala, características de la proyección) y los recargos que deberían abonar. Pero el proyecto —sigue diciendo **Variety**— "en lugar de abrirse paso aceleradamente a través de los pasillos del Congreso, permaneció casi en estado de coma en los laberintos legislativos del propio grupo gubernamental. La UCD del premier Adolfo Suárez, que por entonces regía el país, no tenía apuro para darle la luz verde al porno". Tampoco demostraban ninguna urgencia los pro-



ductores y exhibidores ya que la apertura de estos reductos podría perjudicar sus negocios. Porque muchos de los films ahora calificados en la categoría "S" (exclusivamente para adultos, pasibles de ofender la sensibilidad del espectador) podrían ser relegados a la nueva y aún no aplicada clase "X" y por lo tanto sujetos a exhibiciones menos rentables. Así que, como se ve, el tema es espinoso y apto para ese debate que **no** se está produciendo en la Argentina y que sería imprescindible. Por la cantidad de intereses contrapuestos en juego y la carga política, emocional, estética y cultural que arrastra. Dicho lo cual, pasamos al balance.

● **La Edición Especial de "Encuentros Cercanos del Tercer Tipo" (The Special Edition / Close Encounters of the Third Kind),** de Steven Spielberg, con Richard Dreyfuss. Este es un ejemplo atípico de los cortes que, a veces, no pasan por la responsabilidad de la censura. Cuando en 1977 se estrenó el film **Encuentros Cercanos...** duraba 135 minutos; tres años después, Spielberg decidió utilizar tres minutos de metraje no empleado y filmar otros tres, sacándole a su vez 5 ó 6 minutos. Quedó prácticamente en el mismo metraje (aunque la versión porteña dura 129 minutos) y habrá que considerarlo como un hábil negocio de Spielberg, que por la ínfima suma de 1 millón de dólares invertidos en el minirrodaje, logró reestrenar una película que prácticamente quedó igual, recaudando unos cuantos millones verdes de yapa. Otro caso es el de **New York, New York,** que al estrenarse en Estados Unidos en 1977 duraba 137 minutos: su director, Martin Scorsese, le había rebanado una secuencia musical íntegra **(Happy Endings)** de 11 minutos. Ahora se puede ver en su país y en la Argentina con aquel faltante: Scorsese también aprovechó el metraje sobrante y repuso su obra. ¿Sucederá igual con **Camelot,** que de 178 minutos se vio en casi todo el mundo con menos? Se la acaba de reestrenar completa y probablemente pase lo mismo en Buenos Aires. Extraña manera de encarar el cine.

● **La Puerta del Cielo (Heaven's Gate),** de Michael Cimino, con Kris Kristofferson, Isabelle Huppert, John Hurt. He aquí al film maldito por excelencia: después del éxito de **El francotirador** (1978) —por la que ganó los Oscar al mejor director y la mejor película— Cimino creyó tocar el cielo con las manos, como que se encontraba en la rara disposición —para los cánones hollywoodenses— de pedir lo que se le antojara. Su próximo trabajo fue **Heaven's Gate,** un western presupuestado inicialmente en 12 millones, que al poco tiempo de rodaje estaba en los 22 y terminó costando 44. Cimino perdió el control y la medida y —entre tantos ejemplos posibles— recordemos que gastó 1 millón de dólares en una secuencia de patinaje, casi el único oasis en una película de violencia.

El film se estrenó en Nueva York el 18 de noviembre de 1980 con una duración de 219 minutos: las críticas fueron tan terribles que la distribuidora Artistas Unidos la retiró de cartel. Cimino pasó los siguientes meses haciendo un nuevo montaje y la reestrenó con 153 minutos: las críticas no fueron más benévolas y ya la escena de patinaje había volado (junto al millón que costó). En la Argentina se ha visto con 136 minutos y en Canadá pasan una copia de 98. 44 millones que casi se hicieron humo y, con él, la reputación de su director. Estreno: 15-10-81.

● **De una rebelión, un amor (A Small Circle of Friends),** de Rob Cohen, con Karen Allen, Brad Davis y Jameson Parker. Son los años de las rebeliones estudiantiles norteamericanas, los movimientos de protesta contra la intervención en Vietnam, las experiencias psicodélicas y orientalistas, la droga y el sexo. Con todos esos temas parece casi un milagro que se haya estrenado en estos pagos. Lo que no es un milagro son los amplios y numerosos cortes, como doce minutos en total, el más abrupto en el **ménage-à-trois** de Allen-Parker-Davis. Pasan cosas lindas en una universidad norteamericana. Duración original: 112 minutos. 22-10-81.

● **La Piel (La Pelle)** de Liliana Cavani, con Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Claudia Cardinale. La Cavani tiene el dudoso honor de ser una de las realizadoras más prohibidas en la Argentina: de ella no se conocen sus principales trabajos, **Portiere di notte** y **Más allá del bien y del mal:** en cambio se autorizó el estreno de ésta, una obra más bien sensacionalista y prolijamente recortada por los azadones nativos. Se notan las mutilaciones en la parodia de un alumbramiento entre homosexuales (es un aparato sexual masculino lo que extraen) y en el desfloramiento de la noviecita italiana del oficial Jimmy Wren (pero en realidad hay cortes y cortecitos por todos lados). Faltan 7 minutos, quedó en 124. Estreno: 22-10-81.

● **La isla de las tormentas (Eye of the Needle),** de Richard Marquand, con Donald Sutherland y Kate Nelligan. Tendría que haber salido impoluta esta versión del insípido best-seller de Ken Follett. Pero un pajarraco nos contó que en el Ente objetaron una escena de amor entre Sutherland y la bonita anglocanadiense Nelligan, donde ella está colocada encima de él y parece que eso no se hace. Hay dos minutos menos; estreno 29-10-81.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

PARA FABRICAR PARRICIDAS

... Y resulta que un malhadado día, esta humilde servidora se enteró de que en una emisora de esta Capital –Radio Excelsior, para no andar con vueltas–, existía un programa para niños titulado **Arriba Chicos**, y entonces se puso un poquito contenta. Después se enteró de que lo conducían Berugo Carámbula y Gachi Ferrari y entonces, luego de arquear las cejas, pensó que, en una de ésas, a lo mejor... Y finalmente se entero de que **Arriba Chicos** empezaba a las seis y media de la matina, y entonces se le vino la buena voluntad al piso. Pero como el periodismo no es un sacerdocio, sino un mal disimulado martirologio, se puso el despertador a las seis y pico, se pegó una buena lavada de cara y dientes y, acomodándose en el espejo la mejor sonrisa publicitaria, prendió la radio. Mientras preparaba el desayuno y pensaba que cómo a nadie se le había ocurrido antes eso de levantar a los pibes con música para ir a la escuela, empezó a comprender por qué. Aunque a los diez minutos supo perfectamente la causa, en nombre del martirologio se mandó un par de madrugones más... eso sí, espaciados, tanto como para preservar la salud mental del hogar, cosa que ahora se dispone a hacer para evitar alguna otra mufa gratis de sus lectores.

Arriba chicos empieza, se prolonga durante una hora y termina con un batifondo infernal de pitos, cornetas, bocinas, gritos, chillidos, carcajadas en vivo y grabadas (cuyos decibeles podrían despertar el sueño de un mamut dopado con un kilo de Valium), sólo interrumpido por un locutor que dice la hora y la temperatura un promedio de once veces por programa (la estadística es servicio de esta revista). Unas tres o cuatro veces a lo largo de esa hora neurótica, el gallinero da paso a algo que recuerda lejanamente a la música; pero a no ilusionarse, porque ni siquiera se acerca a la peor música para niños.

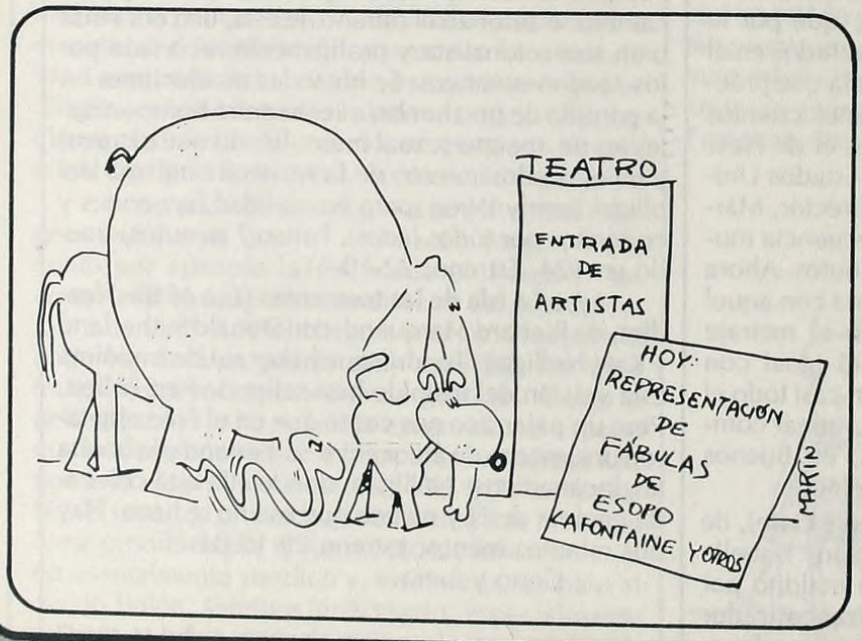
Como Berugo y Gachi no tienen ni la más micronésima idea de qué hacer con esos 60 minutos optan por lo más simple: no hacer nada. De más está decir que también lo hacen mal. Ni siquiera se les ocurre leer el calendario escolar del **Billiken**. Por ahí, siempre con gran estruendo, anuncian a los niñitos que cumplen añitos: una buena ocasión para que Berugo verduguee a la guitarra y, siempre con las bocinas y matracas y aplausos, todos chillen en varios tonos el Feliz Cumpleaños.

Cuando no hablan todos al mismo tiempo, Berugo da clases de higiene: por ejemplo, cómo lavarse **"la capocha, la testa, el zapallo, la terraza, la parte de arriba"** (riguroso SIC), mientras alterna hablando de "eczema, caspa, parásitos" y demás, luego de lo cual Gachi recomienda enjuagarse **"debajo del grifo, y no en el agua que está en la pileta"**. Todo esto va mechado con complicadísimas normas de educación vial e informaciones tan insólitas como inútiles: un restaurante terapéutico de Pekín, el periodista Eduardo Smith leyendo "Las buenas noticias de Argentina y el mundo" luego de que el flash noticioso aportó su cuota de vinagre y cicuta y, cuando Berugo anuncia que **"llegó el momento del Tarúpidos' Club"**, records como el de unos fulanos que llenaron un piletón de 863 litros en 12 horas con un dedal de coser (nuevamente SIC).

En **"El programa blanco de la mañana"**, Berugo alude cuerdamente a una posible falta de cordura: **"¿Qué es esto? ¿Estamos todos locos? Por favor, que venga una remesa importante, porque tengo una buena partida"** (???), y **"Me miran con una cara como si estuviéramos todos locos".**

Consejo final: si usted tiene chicos o grandes a los que quiere levantar en dos minutos, póngales **Arriba chicos**. Eso sí, no garantizamos su buen humor. En una de las emisiones se leyó la carta de una nena que decía: "¡Qué lástima que el programa empieza a las 6.30, porque me gustaría que a mi papá lo despertaran como a nosotros!" ¿Una parricida en potencia?

Sibila Camps



Otra excitante aventura

PICCAFECES AL RESCATE

Por Alfredo Grondona White

... NO TE CONOCÍA ESA FACETA, PICCAFECES...
LAS APARIENCIAS ENGAÑAN, ALADELTA...
Y COMIENZA LA ACCION.
EL VEJETE ESTÁ DEJANDO EL DINERO DONDE LE DIJERON...
¿NO TENDRÁ MIEDO QUE SE LO ROBEN?
NO VEO POLICÍAS... SÓLO ALGUNOS BAÑISTAS, SERGIO...
ADELANTE ENTONCES, PABLO...
¡SE LLEVAN EL MALETÍN!
SIGÁMOS LOS DISCRETAMENTE.
¿PAGÓ EL JOVATO?
¡SIN CHISTAR, CARNETTE!
¡MAGNÍFICO! ¡CUENTEN LA PLATA Y DENME MI PARTE!

¡QUÉDENSE Y HAGAN LO QUE TIENEN QUE HACER, MIENTRAS YO INTERCEPTO A CARNETTE!
¡¡CUIDADO, SEÑORITA!! ¡¡ESE BOLSO EMITE RADIACIONES!!
FLASH
"SOY UN TÉCNICO DE LA COMISIÓN DE ENERGÍA ATÓMICA MIDIENDO LA CONTAMINACIÓN RADIOACTIVA EN EL ARCHIPIÉLAGO.. MI CONTADOR DETECTÓ NIVELES ALARMANTES EN ESE BOLSO.." ¿QUÉ CONTIENE?
NO SÉ, LO ENCONTRÉ POR AHÍ... ¡TÓMELO Y DESHÁGASE DE ÉL, SI ES TAN PELIGROSO!
¡CUIDADO, PÓNGALO DESPACITO EN EL SUELO! ¡PUEDE ESTALLAR!
¡¡VIEJO MISERABLE!! ¡PAGO EL RESCATE, PERO CON PLATA MARCADA! ¡SEGURO QUE TODA LA POLICÍA ANDA CON CONTADORES GEIGER!
... Y EN LA CABAÑA...
... HOLA, CHICOS... ¿NO NOS INVITAN CON UN TRAGO? ¡NOS MORIMOS DE CALOR!
... ESA NOCHE...
¿CÓMO LES FUE?
¡MUY BIEN! ¡ESOS MOROCHOS SE DURMIERON ENSEGUIDA!
¡POBRES! ¡PARECÍAN DE MAYOR AGUANTE!
¿EN QUÉ PIENSAS, CARNETTE?
... LA COMISIÓN DE ENERGÍA ATÓMICA DEBE PAGAR MUY BUENOS SUELDOS...
ALFREDO ORDUÑA WHITE

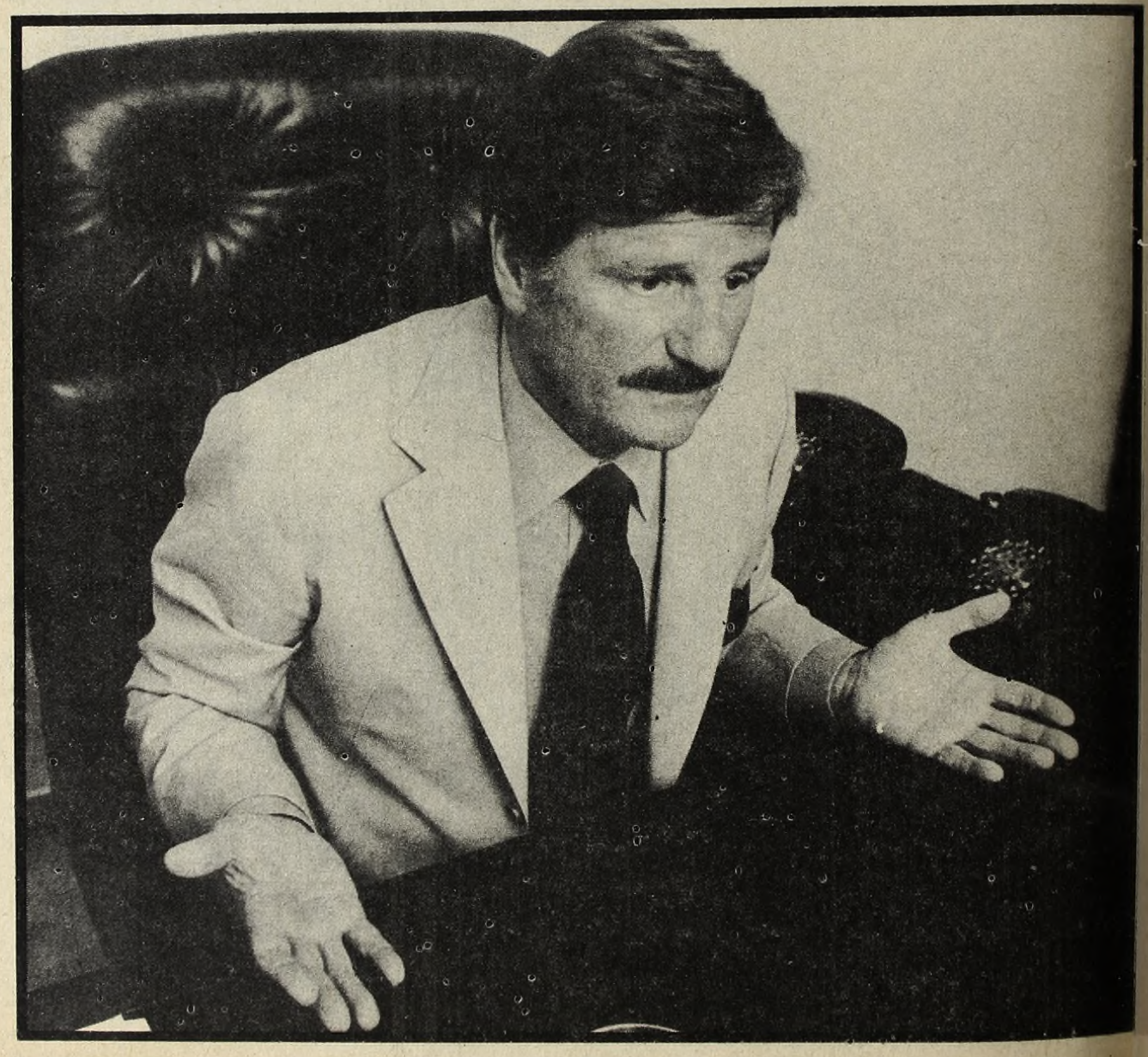
JORGE PALADINO

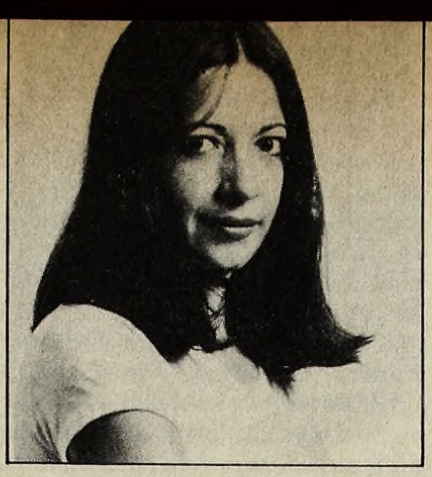
Así como es innegable la gravitación del peronismo en la política del país en los últimos 37 años, también la ha tenido este pampeano de 56 años que protagonizara, en distintas etapas, acuerdos y conciliaciones inéditos en la Argentina.

Jorge Daniel Paladino surge a la vida política cuando nace el justicialismo. Se criaron y desarrollaron juntos con todas las vicisitudes propias de quien entabla una lucha frontal. Como hombre esencialmente de acción, del 55 en adelante el "colorado" Paladino se incorpora decididamente a la lucha clandestina, sin terrorismo ni muertes, hasta convertirse casi en personaje de ficción. Eso le valió más de treinta entradas a la cárcel y alguna que otra salida presurosa del país.

Leyenda al margen, o tal vez por eso mismo, fue nombrado por Perón secretario personal y delegado del Movimiento. En ese período (1968/71) consiguió para el justicialismo todo lo que se propuso. La devolución de los restos de Eva Perón; que se reconociera a Perón como ex presidente y al peronismo como partido; la instrumentación de La Hora del Pueblo; mediar entre Perón y Lanusse para llegar a una salida democrática, y facilitar la reconciliación entre Balbín y Perón.

Ante la tarea cumplida, Paladino, con el as de espada y el de bastos en la mano, se retiró. Renunció. Las épocas "verdes" habían pasado, venían "las maduras", y ahí dice que nunca se anotó. Total, en ésas siempre sobran candidatos...





Reportaje de
MONA MONCALVILLO
Fotografías de
EDUARDO GROSSMAN

–¿Usted es un político intermitente?

–No, al contrario... ***Creo que los intermitentes son los periodistas, o la prensa.*** Soy una persona que ha estado permanentemente en este quehacer. Diría que soy de luz continua. Ocurre que hay cierta prensa a la que no le interesa lo que diga Paladino en determinado momento; no lo cree conveniente, o no lo cree prudente. Usted sabe cómo es el manejo de la prensa... Además, el país vive situaciones difíciles, de manera que todo esto lo comprendo. Lo que no comprendo es que se diga de mí que reaparezco. ***Yo estoy siempre...***

–Ud. no se borra nunca...

–Creo que no... Los hechos han demostrado que no.

–¿Ha terminado la veda política? ¿Ya se puede hablar de tiempo político?

–Mire, yo diría que podemos hacer algo de política. Pero podemos hacer algo los que nos animamos, los que estamos más en la cosa... Podríamos decir que estamos haciendo una política de alto nivel, pero yo, que vengo predicando sobre este tema desde hace bastante tiempo, ***lo que reclamo es la libertad para hacer política, que el pueblo pueda expresarse libremente. Eso no se da en estos momentos.*** Que Paladino pueda hablar o Tróccoli, o Bittel, no significa que el pueblo argentino se pueda expresar, y a eso tiende mi reclamo.

–Pero parecería que ya se están dando los primeros pasos.

–Sin ninguna duda. Pero, le repito, creo que en estos momentos se podrá estar expresando el cinco por ciento de la opinión pública; yo quiero revertir eso. Quiero que se exprese el 95 por ciento, o que, en última instancia, el cinco por ciento no pueda expresarse.

–De acuerdo, pero tal como vienen las declaraciones, parecería que esa posibilidad no se va a dar ni en el 84...

–Sí, pero mire... ***¿Quién podría decir seriamente qué es lo que va a pasar en la Argentina dentro de dos o tres meses?*** Primero tenemos que lograr que haya un gobierno pleno en el país. ¿Cómo vamos a estar hablando de quién va a ser presidente, o de qué manera se va a elegir el presidente en 1984? Me parece prematuro hablar de eso, y poco serio.

–No son más que expresiones de deseos por parte de quien las dice...

–A lo largo de mi vida política he tenido que actuar muchas veces en la ilegalidad, o en la clandestinidad, si usted quiere... Lo que quiero es que el pueblo argentino pueda actuar dentro de la ley, de la legalidad. Generalmente, viajo a Bariloche en las temporadas de invierno; me gusta mucho, y lo hago en auto porque me gusta manejar y hacer todo lo que generalmente acá no puedo hacer, como cantar, silbar, todo lo que se nos prohíbe por imagen... Hay una larga recta después de Neuquén; uno se cansa de andar solo, sin cruzarse con nadie, y están los carteles que dicen "velocidad máxima 80 kilómetros". Me parece una cosa absurda... ¿Quién va a andar a esa velocidad en plena ruta, solo y con deseos de llegar? Salvo que vaya en un Ford T... Entonces, ¿por qué no cambiamos eso? ¿Por qué no cambiamos las reglamentaciones para viajar y andar en nuestras rutas dentro de la ley, evitando que aparezca alguien y diga que uno infringe la ley porque va a cien kilómetros...? Esto es lo mismo que digo con respecto a la opinión pública. Sin ir más lejos, el Ministerio del Interior prohibió los actos del 17 de octubre en todo el país. Esto tiene que terminarse. ***Tiene que haber libertad para que la gente pueda expresarse, porque si no, al camino hacia esa democracia tan declamada, pero tan poco practicada, no vamos a llegar nunca...***

–Queda bien hablar de democracia, es casi una moda, pero ahí se queda...

–Claro, claro; fíjese que uno queda sujeto al libre albedrío del comisario del lugar... Somos hombres grandes... Yo no puedo ir a un lugar pensando si el comisario me va a dejar hablar, o no; si me va a dejar reunir o no... Somos gente grande, seria y responsable. Todo hay que cambiarlo, lo contrario es declamar solamente. Y esto ha llevado a la gente, al argentino, a una total incredulidad; la gente no cree. Y con un pueblo que no cree ¿qué vamos a hacer con el país? Esto es en todos los ámbitos.

–Además, aparecen los miedos, genuinos, y es bastante lógico comprender las inseguridades en los políticos, o el temor a la participación política...

–¿Y sabe entonces qué es lo que ocurre? Hace un tiempo estuve conversando con un general, que algo tiene que ver con el tema político a nivel del Ejército, y me decía "usted convendrá conmigo en que la gente no concurre a los partidos políticos". ¿Cómo va a concurrir? Es algo increíble que le planteen esto a uno. La gente tiene miedo... ¿Quién no cuida hoy su seguridad personal? Aquí a dos cuadras, en Junín y Bartolomé Mitre, tengo el CEPA, Centro de Estudios para la Proyección Argentina; es una de esas casas de antes, de dos plantas. El año pasado, en octubre, hice unas declaraciones en Mar del Plata y señalé las deficiencias de la política de Martínez de Hoz y de Videla. ***A partir de ese momento, empezaron a poner un patrullero en el CEPA todos los días. La gente venía, veía el patrullero y no entraba...*** Y en el CEPA estamos enseñándole a la gente lo que es democracia, lo que es civismo, que tanta falta nos hace, y hasta para eso nos crean problemas...

–¿Cómo cree que debe hacerse la reorganización de los partidos políticos?

–Creo que debe ser profunda. ***Debe haber una reafiliación, o por lo menos la confirmación de la afiliación. Que cada individuo certifique que desea seguir afiliado a tal partido político. Luego de eso un período de tachas, un correcto empadronamiento y llegar a la elección interna con las mayores garantías para todo el mundo.*** Esto es bastante simple enunciarlo; no es tan simple llevarlo a la práctica. Por

eso cuando me hablan del Estatuto de los Partidos Políticos yo no pongo tanto énfasis en su necesidad, porque en definitiva el estatuto no va a señalar conductas y nosotros tenemos que trabajar sobre la conducta del dirigente y del afiliado. Si no, por más que tengamos el librito del estatuto, no va a servir para nada como ya ha ocurrido anteriormente. Hemos tenidos otros y muy buenos; hay muy poco para descubrir en esa materia... Pero todo esto se debe hacer con la vigencia plena de los partidos políticos, si no ¿cómo? ¿Apretando botones? ¿Cómo le va a enseñar a la gente a actuar, a participar?

–¿No cree que la principal causa del atraso está en las interrupciones de la actividad política?

–Seguramente. Esto está conectado con lo anterior. ***No se pueden hacer buenos políticos si no hay política; no se pueden hacer buenos dirigentes si no hay partidos...*** Es muy común que nosotros escuchemos que desde el poder, desde la fuerza, hablan de los malos políticos y de los malos partidos políticos... ¿Quién tiene la culpa? La fuerza, que está impidiendo la plena vigencia de las instituciones políticas. Y yo en esto no transijo, soy de los que creen que el pueblo argentino debe tener el cauce de sus inquietudes a través del partido político. Porque si el partido no funciona, la gente, más tarde o más temprano, va a hacer política en otro lado. La va a hacer en el sindicato, y no nos gusta; la hacen en la universidad, y no nos gusta... ¡Pongámonos de acuerdo! ¿O queremos idiotizar al pueblo...?

–El partido justicialista, ¿qué está haciendo para reorganizarse?

–Para reorganizarse creo que nada..., ***lamentablemente, creo que estamos perdiendo un poco de tiempo.*** Estamos esperando la salida del famoso estatuto... Creo que los partidos ya deberían estar en plena reorganización, con estatuto o sin él. El estatuto, que venga, pero mientras tanto organicemos los partidos. En ese sentido no cabe duda de que, por ejemplo, la Unión Cívica Radical está mucho más organizada que nosotros. Lo nuestro ya es sabido... un partido político que se forma en torno a un líder carismático, como era Perón, pero que ahora, desaparecido Perón, evidente y necesariamente tiene que hacer su organización interna. ***Si nosotros a Perón lo tuvimos plebiscitado permanentemente... Nos acostumbramos a que Perón pensara por nosotros, hiciera por nosotros, decidiera por nosotros. Por eso digo que ahora el peronista tiene que acostumbrarse a pensar por sí mismo; no le va a venir la orden de arriba, ya no está más Perón. Por más que alguien quiera parecerse o manejar como Perón...*** eso va a ser imposible. Perón hubo uno solo y punto. Es decir que el peronismo debe organizarse democráticamente y sus dirigentes tendrán que ser el fiel reflejo de la voluntad de sus bases. Esto todavía no está ocurriendo y entonces se da el caso, sí, que hablan los dirigentes. Y usted va a leer o escuchar la opinión de Bittel, pero ***¿la opinión de Bittel es la opinión del peronismo?*** Y así sucesivamente con quienes integran los cuadros de la actual dirigencia del peronismo. Esto no lo digo en tono agresivo, no lo digo para lastimar a nadie, sino para señalar una realidad.

–¿Se puede vislumbrar algún hombre para conducir el justicialismo?

–Yo no le voy a hacer ningún nombre en particular, porque sería de mal gusto, me podría olvidar de alguno y no quiero ser injusto. En el peronismo hay muy buenos dirigentes, los hay buenos, y de los otros también... ***Y están los nostálgicos del dedo, que son muy pocos, pero que existen y creen que van a seguir digitando permanentemente.*** Como a veces se hacía en nombre de Perón, sin que Perón se enterara.

–Pasó muchas veces...

–Eso lo conozco bastante bien. Tuve que luchar bastante contra los que decían ***"no, porque cuando lleguen las elecciones Perón quiere que el intendente de Calamuchita sea..."*** ¡Mire si Perón iba a estar acordándose de un habitante de Calamuchita para hacerlo su candidato! Esto era bastante común...

–¿Cuál cree que debe ser, en un gobierno democrático, la relación entre civiles y militares?

–Es un problema de fondo, que realmente me preocupa y apasiona. Cuando siento hablar mucho de lo cotidiano, de lo coyuntural, observo que no se toca el verdadero problema de fondo en la Argentina. El viejo problema de las relaciones entre civiles y militares y militares y civiles. Esto que ha llevado a la Argentina a un péndulo permanente. Este péndulo significa, en buen romance, que la Argentina está comenzando permanentemente, que no tiene continuidad, y no tener continuidad, en este mundo que nos toca vivir, es realmente suicida. ***Esto ocurre porque los civiles no siempre hemos acertado en las mejores formas de gobernar, pero también porque ha habido sectores civiles que no pudiendo ganar el control del gobierno en la justa electoral, después se han dedicado durante largos períodos a soplar al oído de los militares lo que las Fuerzas Armadas tenían que hacer... Para después medrar ellos... Hay gente que no ha querido reintegrarse a los partidos políticos, porque le resulta más cómodo adherirse a los gobiernos militares que va teniendo el país. De cualquier manera, después vienen los militares, barren con todos los civiles y se quedan, generalmente, con lo peor de la civilidad...***

–¿Cómo se soluciona esto, entonces?

–Yo señalo la necesidad imperiosa de que, institucionalmente, representantes de las fuerzas armadas y de los partidos políticos organizados se sienten en torno a una mesa, para exponer los grandes problemas del país y comenzar a tratarlos con ideas, el que las tenga. Y el que no las tenga, tendrá que callarse.

–¿Usted se refiere a la tan mentada convergencia cívico-militar?

–Quiero que esto quede bien en claro: comúnmente se habla de la coincidencia cívico-militar; cada uno la maneja mentalmente a su manera. Por ejemplo, ***hay civiles sin muchos votos, que dicen "nos ponemos detrás de un general, lo hacemos Presidente, después lo rodeamos y hacemos lo que queremos";*** esto no sirve ni es de lo que yo estoy hablando. Yo hablo dentro del marco de la Constitución y de la ley. La Constitución señala perfectamente bien las áreas que cada sector debe cubrir. Siempre recuerdo que, cuando era chico, frente a mi casa había un gran cartel de "Coppa y Chego", un pantalón con dos perros tirando de cada pierna... Bueno, el pantalón es la Argentina y los perros somos los civiles y los militares, y tanto vamos a tirar que vamos a romper la Argentina...

–¿Usted cree en lo que llaman política económica?

–Pero, ¡por Dios! ***¿Hasta cuándo vamos a seguir poniendo los caballos detrás del carro?*** ¿En qué lugar del mundo ocurre que todo un país tenga que girar en torno a una política económica? Suponiendo que haya existido una política económica –tengo mis dudas de que haya existido una– puede haber habido una política de destrucción del país, que es otra cosa. Primero hay que decir qué país se quiere, después llamar a los economistas, ponerlos al servicio de esa política integral que está señalando qué Argentina queremos y decirles: "Señores, para este país que queremos, en el que nos hemos puesto de acuerdo en cinchar todos para adelante, proyecten una política económica"... ***No como ahora, en que todos los argentinos tenemos que estar detrás de una supuesta política económica, y fíjese los resultados...*** Mire cómo estamos... Acá, manejando la economía del país no hubo un técnico; hubo un mal político, que es otra cuestión... Me estoy refiriendo a Martínez de Hoz.

–¿Hay algún cambio con el continuador, con Sigaut?

–Este pobre señor está apabullado, porque ***de cada cajón de su escritorio que abre, le sale una culebra;*** no da abasto... Son medidas coyunturales todas las que se toman; no sirven para hacer el gran país que estamos soñando y que yo, desde que tengo uso de razón, estoy escuchando que se me anuncia y nunca hacemos...

–¿Qué habría que hacer para reavivar la solidaridad entre los argentinos?

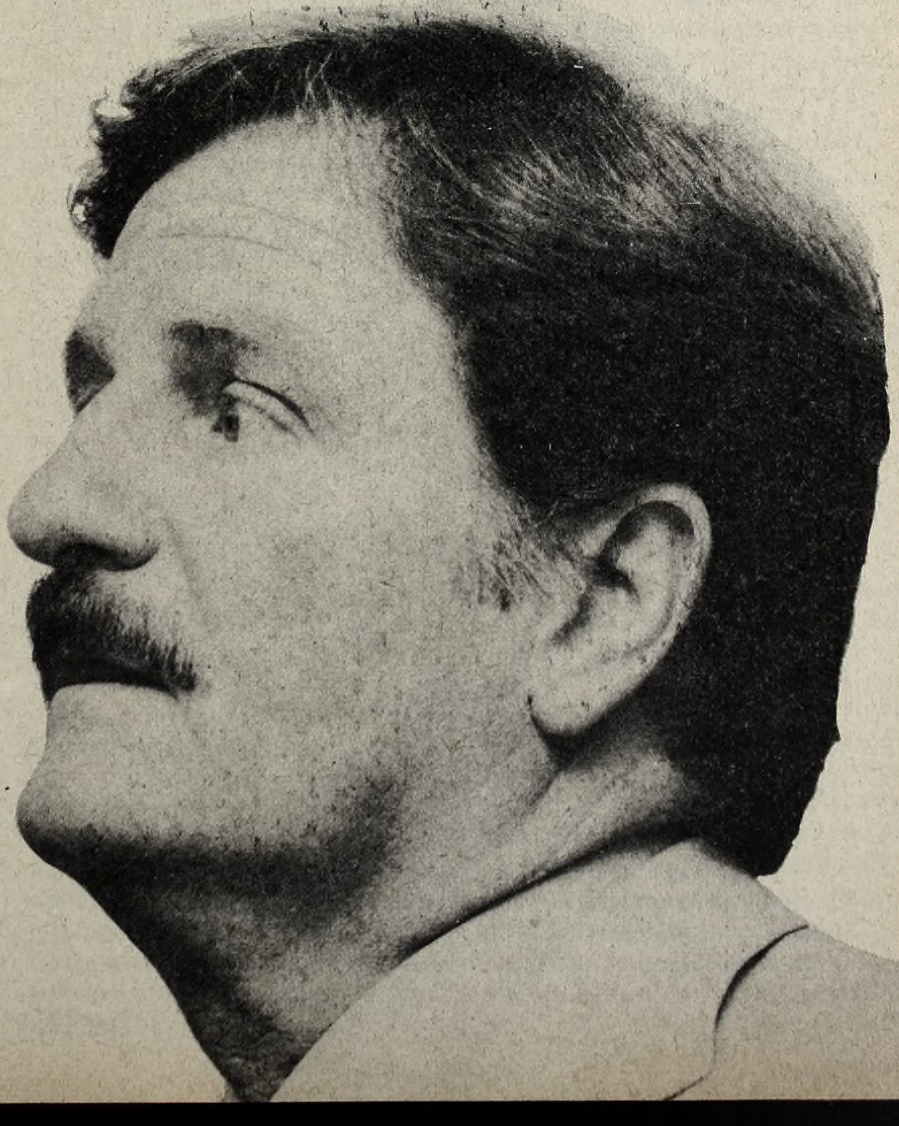
–Cuando se lleva al argentino o a cualquier pueblo del mundo a tal grado de desesperación por la subsistencia, pierde el sentido de solidaridad y ¿qué país podemos hacer con un pueblo en esas condiciones? Es una de las cosas que tenemos que recrear, el sentido de solidaridad entre todos los argentinos. Pero si los dirigentes nos estamos peleando permanentemente y no damos el ejemplo de ser solidarios unos con otros, los civiles con los militares y los militares con los civiles, ¿qué le vamos a pedir al pobre hombre que está luchando, o a la pobre mujer que está angustiada pensando cómo puede llevar comida a su casa, o ropa para sus hijos, o útiles para el colegio? Este es un pueblo que está ávido de ejemplos, y los ejemplos los tienen que dar los de arriba. ¿Cómo se los vamos a pedir a los de abajo...?

–¿Cómo nos ven desde el resto del mundo?

–Tengo que decir, con verdadero dolor de argentino, que Argentina prácticamente no existe en el mundo. Los que tenemos que viajar de vez en cuando, y yo termino de hacerlo, nos damos cuenta con gran fastidio que cuando hablamos de nuestro país, se nos quedan mirando... no existimos. Fíjese, se hizo ahora una conferencia en México, en Cancún, y hubo países del África negra invitados a participar en esto, sobre si nos podemos entender los grandes países desarrollados y los no desarrollados. Y la Argentina no ha sido ni siquiera invitada. Esto es preocupante y hay que revertir esta situación. Pero si no consolidamos nuestro frente interno, si los esfuerzos los ponemos en pelearnos, no podemos pretender que los de afuera nos reconozcan. Entonces, una vez que sepamos hacia dónde vamos, qué Argentina comenzamos a edificar, recién vamos a poder entrar en el ritmo del mundo, que es muy cambiante, muy dinámico y nosotros lo hemos perdido. El mundo con Sadat era uno, sin Sadat es otro... Con la muerte de un hombre han cambiado muchísimas cosas y van a cambiar otras. Y en tanto, seguimos con el paso cansino, creyendo que tenemos tiempo para todo...

–¿Cómo está nuestra educación?

–Y... Con el cuento de federalizar, les encargamos a las provincias la conducción de la educación y hemos hecho 24 estamentos en función de esa tarea. Incluso la diferencia está marcada hasta en los sueldos que cobran los maestros... Si no estamos formando nuestra niñez para el futuro de la Argentina, ¿de qué estamos hablando? Este es otro tema. ¿Por qué se hizo así? Porque en ese momento la educación se manejó con el criterio del Ministerio de Economía, no del Ministerio de Educación. Y después se llegó al absurdo total con los cupos para educación, sobre todo a nivel universitario, de acuerdo con el es-



pacio físico, a la capacidad de los locales..., esto es tremendo. ¿Cómo se le va a cortar la vocación de estudiar a un chico, porque en un determinado colegio no haya banco? Esta es la Argentina de hoy, esta es la que no me gusta. Pero además, nosotros estamos exportando inteligencia permanentemente. ***Parecería que los requerimientos ahora estarían dados a un cierto nivel técnico, porque se nos está hablando de carreras cortas; parece que ése es el requerimiento del exterior...***

–Todos estos problemas se acentúan año a año...

–Claro, cada vez que nos gobierna una oligarquía; y en este momento nos gobierna una oligarquía militar. Nunca los gobiernos de grupos le han hecho bien al país. ***Cuando se prescinde del pueblo para gobernar, evidentemente no estamos apuntando a hacer un gran país.*** Estamos haciendo un país para algunos, pero no para la mayoría...

–¿Cómo fueron sus comienzos en el peronismo?

–Mis comienzos... Bueno, allá por el 12 de octubre de 1945 un grupo de gente, en Zárate, fundó el primer Centro Cívico Coronel Perón, estando Perón ya detenido. Me acuerdo que tuvimos que hacer cosas... Mientras viví en Zárate fui mucho al Centro Cívico. Después, en el 48, fui secretario político de la intervención del partido en la provincia de Tucumán. Luego de 1955 me incorporé a lo que se denominó la resistencia peronista, y en esa función trabajamos muy duro. Tuve que hacer mis primeros viajes a Caracas, donde estaba Perón, después del frustrado levantamiento del 9 de junio de 1956. En julio viajé a ver al general, y me otorgó las primeras credenciales para realizar algunas gestiones, en nombre del Comando Superior... En aquel entonces tuve que aplicar algunas cosas que, viéndolas en el cine, muchas veces me habían llevado a reírme de los norteamericanos; pensaba que eran muy fantasiosos... Pero después tuve que aplicar algunas de esas técnicas para entrar y salir del país, que era algo difícil.

–¿Cuáles, por ejemplo?

–Bueno... entrar en botecitos de contrabandistas desde el Uruguay, por alguna de las costas; hacerlo de noche, con documentación falsa que todavía conservo como recuerdos un poco históricos... Hice un sinfín de viajes, hasta que un día, por alguna detención, se descubrió que un señor que figuraba como Pintos Castro era Jorge Paladino, y que era uno de los jefes de la resistencia peronista. A partir de allí estuve varias veces detenido, unas veinte veces, períodos cortos... Una sola vez tuve que irme del país; me habían llevado a Esquel y mi abogado me dijo "usted acá se va a recibir de pingüino"... Y bueno, aunque no me siento bien saliendo del país en forma forzada, me fui... En otra oportunidad me detuvieron en mi casa, me llevaron a un barco y ocurrió un "accidente" que me significó la rotura de dos vértebras cervicales; "curiosamente" me cayó encima una reja de hierro que nunca se caía... "Curiosamente", esa fue la única vez que se cayó...

–¿Cómo fue?

–Estábamos en un barco BDT, unos barcos que se usaban para traer el carbón de Río Turbio. Éramos unos 300 dirigentes peronistas detenidos; como estábamos en el mes de enero, me acosté con una colchoneta de paja a cielo limpio y de repente se me terminó el mundo. Pero fue con fortuna, porque estaba boca arriba y justo un muchacho me habló y lo miré... si cae un minuto antes, me destroza la cabeza. Todavía conservo la camisa con el carbón, la sangre y la rajadura, como recuerdo. Después me llevaron al hospital de la marina en Caballito. Me pinchaban con agujas largas las plantas de los pies y no sentía nada. De la cintura para abajo estaba paralítico. Me dejaron toda la noche allí... Fue una noche horrible. No soy de asustarme fácilmente, pero esa fue la noche que tuve más susto en mi vida... Me la pasé pensando que tenía que volver a caminar. Yo creo en Dios, y en mi gran voluntad... A la mañana siguiente movía las piernas... Bueno, me detectan las fisuras en las vértebras, me inmovilizan y me llevan a Río Santiago, a unos calabozos subterráneos. Estuve de martes a sábado sin comer –me daban un caldo lleno de chinches y pulgas– sin cumplir ninguna función fisiológica, y tirado en una tabla. El sábado 26 de enero (día de mi cumpleaños) vino el director del hospital con su séquito. Yo me sentía morir, tan mal estaba que los insulté, porque ***venían a ver al "monstruito peronista"...*** Pegaron media vuelta y se fueron; luego volvieron y un capitán de navío me dijo que había llegado un radiograma del Ministerio del Interior poniéndome en libertad. No sé cómo, dadas mis condiciones físicas, pero me fui media hora más tarde. Un suboficial llamó a mi mujer, vino con una ambulancia y me fui. Después dos médicos amigos, uno de ellos Irigoyen, hermano del coronel que fusilaron el 9 de junio en el levantamiento de Valle, me revisaron y no creyeron que tenía fisura de vértebras porque en ese caso no estaría caminando. Me sacaron radiografías y quedaron en verme al día siguiente, pero Perón estaba en Santo Domingo y esa misma tarde viajé para allá en avión, mientras los médicos, asombrados, confirmaban las fisuras. Pero ya en ese entonces había gente en torno a Perón, que elegían a quienes podían verlo; no me dejaron verlo...

–¿Ya estaba Lopecito...?

–No estaba Lopecito, pero había otros... Yo seguía con mi costumbre de decirle al general lo que creía que era verdad. Nunca fui a verlo para decirle que todo estaba bien. Le tuve a Perón un gran cariño, un gran afecto... Como hombre grande, no me da vergüenza decir que lo quise muchísimo a Perón... Pero cuando creía que algo no era verdad se lo decía. Claro que era yo, contra cien o doscientos que le decían "Mi general, todo está bien, perfecto..." Una lucha muy difícil. Bueno, me fui a Madrid y unos amigos me hicieron ver por un traumatólogo vasco. Cuando constató mi problema, me dijo "Oye, que tú eres mucho más bestia que yo". Me curé andando, jamás me enyesé. Y las dos fisuras están en las radiografías...

–¿Cómo evalúa sus casi cuatro años como delegado de Perón?

–Perón me nombró secretario general del Movimiento en abril del 68 y renuncié en noviembre del 71. El delegado anterior era el doctor Remorino, fallecido en noviembre del 68... Como en mi designación había intervenido Remorino, cuando él murió yo le presenté mi renuncia al general. Pero ocurrió algo muy curioso. Cuando el primer operativo retorno de Perón, el encargado de ese operativo fue Remorino. Después ocurrieron algunas

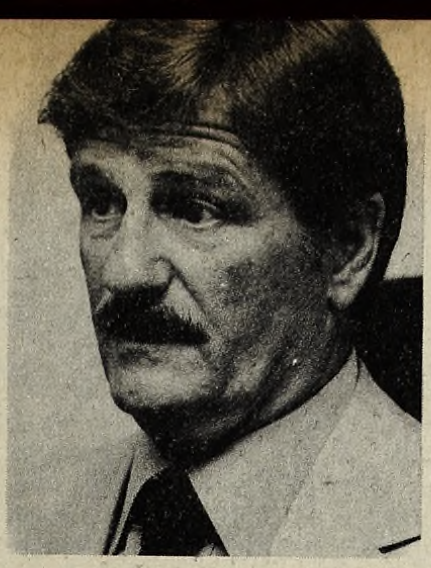
cosas que es mejor olvidar, y se desplazó a Remorino. Este se fastidió, se recluyó y, en alguna medida, quedó un poco suspendida la relación con Perón. En uno de mis habituales viajes, hablé con Perón sobre Remorino y las relaciones volvieron a andar bien, porque Perón me pidió que le dijera que fuera a verlo a Madrid. De ahí sale Remorino designado delegado personal. Cuando murió, fui a Madrid y presenté mi renuncia. Perón me dijo "no solamente lo voy a designar mi secretario, sino, para que no lo joroben, lo voy a nombrar mi delegado personal, lo voy a hacer en forma provisoria"... Fui delegado en forma provisoria... cuatro años.

–¿Cómo le fue en esa misión?

–Bien, porque nosotros nos fijamos objetivos. Uno, terminar con los homenajes en las iglesias y en los cementerios, tan comunes en nosotros. Los homenajes a Eva Perón, por ejemplo. Y averiguar qué había pasado con sus restos, de los que se decían tantas cosas... Eso se cumplió. Hicimos un trabajo serio, nos manejamos con gran prudencia porque había gente que estaba muy asustada con ese tema, al que teníamos que recurrir para que el cadáver apareciera. Ese es un capítulo aparte. Toda la investigación; los contactos; la entrega que le hicieron a Perón en Madrid; la apertura del ataúd, que hicimos López Rega y yo; la certificación, por parte de Perón, de que era el cadáver de Evita; el acta que se firmó, de la que tengo en mi poder un original... Y la satisfacción de haber logrado ese objetivo... que fue muy difícil. Un día apareció Buenos Aires empapelado con murales que decían "Basta de mentiras"... Unas cuantas mujeres del peronismo, encabezadas por Delia Parodi...

–Ella dijo que usted era un mentiroso...

–Exacto, pero después me pidió disculpas y hace poco nos volvimos a encontrar y nos estimamos... Además, yo ya me olvidé... Pablo Vicente desde Montevideo decía que tenía la certificación de que el cadáver había sido tirado al Río de la Plata, con lo que facilitaba que el único argentino que sabía dónde estaba el cadáver, se asustara y lo hiciera desaparecer... Bueno, la cuestión es que aquel objetivo se logró. ***Otro objetivo fue el de restituirle a Perón el reconocimiento***



como ex presidente de la Nación. Lo que se hizo en forma concreta cuando le pagaron sus pensiones. El monto no tenía ninguna importancia, eran unos 48 mil dólares, pero sí que, por primera vez, reconocía el gobierno argentino que Perón había sido presidente. Eso, agregado al busto que se colocó en la Sala de ex Presidentes de la Casa de Gobierno. Otro objetivo cumplido fue que, ***por primera vez desde 1955, el justicialismo como tal pudiera desarrollar su actividad política.*** Porque al no poder hacerlo, Perón era permanentemente chantajeado y presionado por otros poseedores de siglas que le decían, frente a una elección: "general, aquí tiene mi sigla... pero quiero como gobernador a fulano, de senador a zutano..." Lo chantajeaban permanentemente. Y también se logró una fecha cierta de elecciones...

–¿Cómo fueron sus relaciones con Lanusse?

–Fueron correctas. Tuve que hablar con él, después de pedir autorización a Perón, y lo hice públicamente. Lo aclaro, porque se dijo que yo iba a escondidas de Perón. Falso; antes pedí autorización en Madrid y hablé todas las veces que fue necesario. Se dijo después que yo había sido más delegado de Lanusse que de Perón... ***Mal negocio hizo Lanusse porque para él no conseguí nada, y para Perón y el peronismo conseguí todo...***

–¿Perón era un líder que no dejaba surgir a nadie?

–Mire, lo que sé de política me lo enseñó Perón. Le hago una aclaración, por las dudas. Ya está muerto, de manera que no intento quedar bien con él: ***le puedo asegurar que Perón me respaldó permanentemente durante los cuatro años de mi gestión. Me dejó hacer todo lo que yo creí conveniente hacer, y permanentemente me instaba a hacer más. Si no hice más, es porque no supe o no pude,*** pero no porque Perón me limitara. Tengo correspondencia de Perón, para mí inestimable, y le puedo asegurar que de esa correspondencia surge, con absoluta claridad, todo el respaldo que me dio.

–¿Por qué renunció?

–No sirvo para hacer las cosas a medias. Yo puse mucha pasión, mucha fuerza. Creo que el individuo hace cosas si realmente siente la necesidad de hacerlas. Por el contrario cuando uno no tiene ganas de hacer una cosa, no la hace y después comienza a buscar disculpas... Yo trabajé mucho. Cuando me hice cargo estaba Onganía de presidente y había mucha gente con él como para quedarse veinte años... de manera que reordenar eso, hasta llegar a hacer, el 8 de octubre de 1968, el primer congreso del peronismo después del 55, fue algo muy importante. A ese congreso lo titulé "En marcha hacia el gobierno", y eso me significó una cargada general por parte del periodismo argentino, porque en esa época decir que el peronismo empezaba la marcha hacia el gobierno, sonaba a algo de locos... Pero comenzó a recorrerse el camino, y el peronismo llega al poder... Después, es otra cosa. El tema es que, cuando logré esos objetivos, yo creí que estaba cumplido. Claro, ***en un país donde la gente no renuncia y hay que sacarla con topadora de los cargos, lo mío puede llegar a no entenderse, pero lo que ocurre es que yo jamás fui funcionario público, ni candidato a nada... ni siquiera concejal en Zárate. Sé leer y escribir, como con la boca cerrada, y sé hacerme el nudo de la corbata...,*** así que podría haberlo sido, pero no fui nada...

–¿Pero no cree que renunció cuando Perón más lo necesitaba?

–Esto lo hemos conversado con mucha gente amiga del Movimiento, durante estos últimos años. Creo que hasta ese momento Perón me necesitó y yo le fui útil. Pensé que si yo tenía razón, el peronismo me iba a dar la oportunidad de demostrarlo, con el tiempo. Para eso hay que tener el sistema nervioso bien controlado; si, por el contrario, yo me equivocaba, Perón no me necesitaba más. ***Creo que acerté.*** Y yo pude haber satisfecho mi ego quedándo-

de, sabiendo que en ese momento no se daban las condiciones para hacer más de lo que yo, a mi nivel, podía hacer. Todo lo demás era buscar otra cosa, y, sinceramente, en ese momento me debía a cuestiones superiores y no a satisfacer la egolatría de Paladino... Así fue.

–En noviembre se cumplen diez años de su retiro. Usted fue uno, o el único , que tuvo en sus manos todo: poder, prestigio, apoyo de Perón, para convertirse en la figura número dos del justicialismo, y, sin embargo, dio un paso atrás...

–Seguramente podía haber sido el número dos... A mí me había costado mucho unir todos los cabos sueltos dentro del peronismo, pero, entre otras cosas, observé que había interesados en volver a dividir el peronismo y me buscaban a mí como pretexto... ***Para algunos se estaba con Perón, pero no se estaba con Paladino; entonces yo lo saqué a Paladino... y se acabó el pretexto.*** Los hechos demostraron que Paladino era solamente eso, el pretexto, porque había gente que quería otra cosa...

–¿Por qué viajó a Moscú recientemente?

–Por negocios; estuve diez días en Moscú, integrando una delegación comercial privada y lo hice aprovechando en gran medida mi amistad con el entonces embajador en la Unión Soviética, Leopoldo Bravo. Somos muy amigos, y su estada allí me facilitó los contactos que precisaba... Pero el viaje no tuvo ninguna connotación política. También estuve en Estados Unidos, hace unos años, invitado por el Departamento de Estado, cuando fui a estudiar el sistema de elecciones abiertas de ellos.

–¿A qué se dedica, además de la política?

–Estoy de alguna manera conduciendo una empresa que se dedica a las construcciones ferroviarias y a la venta de elementos que hacen al ferrocarril, entre otras cosas...

–A la muerte de Balbín, usted dijo que tenía cartas de la correspondencia entre éste y Perón ¿Cuál es la esencia de esa comunicación?

–Le quiero aclarar que alguien, supongo que con buena fe, señaló equivocadamente que se trataba de cartas secretas; y yo en ningún momento hablé de cartas secretas. Lo que sí poseo son fotocopias de las primeras, porque no sé si después hubo más. La primera carta de Perón a Balbín, que considero un documento importantísimo y la respuesta de Balbín a Perón. De esta correspondencia, en algún momento tendrá que tomar conocimiento el pueblo argentino. Son dos cartas que señalan la voluntad de hacer cosas juntos, por la grandeza del país. De cualquier manera, creo que en el momento que haya que señalar conductas en función del futuro, las cartas tomarán estado público. ***La iniciativa la tomó el general Perón, que le hizo una serie de consideraciones al doctor Balbín.***

–Isabel Perón...

–Usted debe saber, porque tomó estado público, las críticas que yo hice a la gestión del gobierno de la señora de Perón. Esa es una etapa. A partir de la detención –que siempre consideré absurda–, por elementales razones de respeto hacia una persona que está detenida, hacia la mujer de quien fue mi jefe político, yo me llamé a silencio; como no fuera para reclamar en algunas oportunidades que se pusiera fin al cautiverio. A partir de su libertad he observado, con satisfacción, que todas sus declaraciones muestran gran tacto, diría inteligencia política, y esto yo lo he señalado reiteradamente.

–¿Podrá conducir el Movimiento?

–No lo puedo decir, porque lo primero que habría que saber es si ella realmente aspira a eso, y yo no lo sé. Lo que sí sé es que manejándose criteriosamente como lo ha hecho a partir de su libertad, estará en condiciones. No se olvide que ella posee –es su patrimonio– el apellido de Perón, y esto es muy caro al sentimiento de los peronistas.

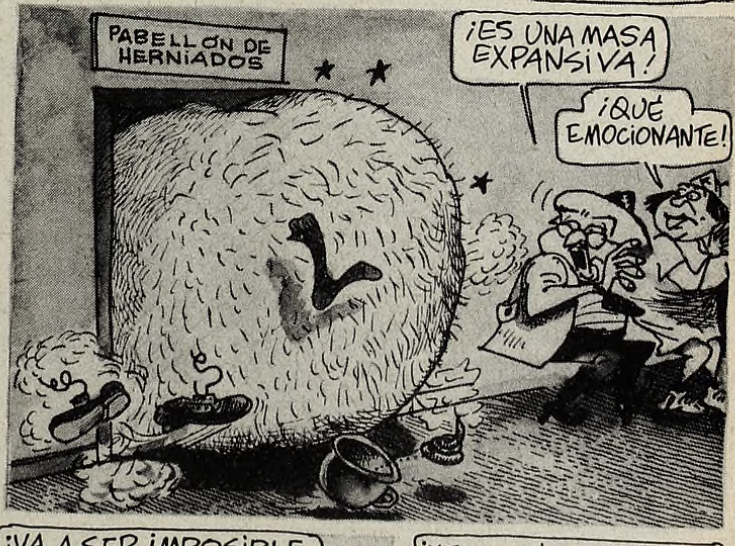
–Usted actuó en las épocas de "malaria" y en las de bonanza se retiró... pero ahora, ¿tiene aspiraciones políticas?

–Le voy a contar algo. Cuando fui a Estados Unidos una de las cosas que me llamó poderosamente la atención era ver avisos importantes en todos los diarios donde se decía "Yo, fulano de tal, nacido en tal parte, el día tal, aspiro a ser presidente de los Estados Unidos de América; en tal sentido le pido a usted su contribución, que podrá hacérmela llegar a tal lado..." Esta franqueza, por ahora, acá es imposible de concretar. Generalmente los políticos dicen que no tienen interés. Yo puedo exhibir como pasado el haber sido una persona bastante medida en mis aspiraciones políticas. No obstante, y para responder a su pregunta, le digo que creo que ***todo político más tarde o más temprano, aspira que sus ideas, si las tiene, puedan ser llevadas a la práctica.*** Yo creo que las tengo, y en tal sentido creo que hace falta tener poder, porque si no uno puede pasar por la vida política como un buen declamador, o como un idealista que no pudo llevar a la práctica sus ideas porque no tuvo la porción de poder necesaria... ***Yo digo que siempre me anoto en la época de las verdes y desaparezco en las maduras, de manera que en ésta, seguro que voy a estar... Cuando llegue el tiempo de las maduras veremos...***

Mona Moncalvillo

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI

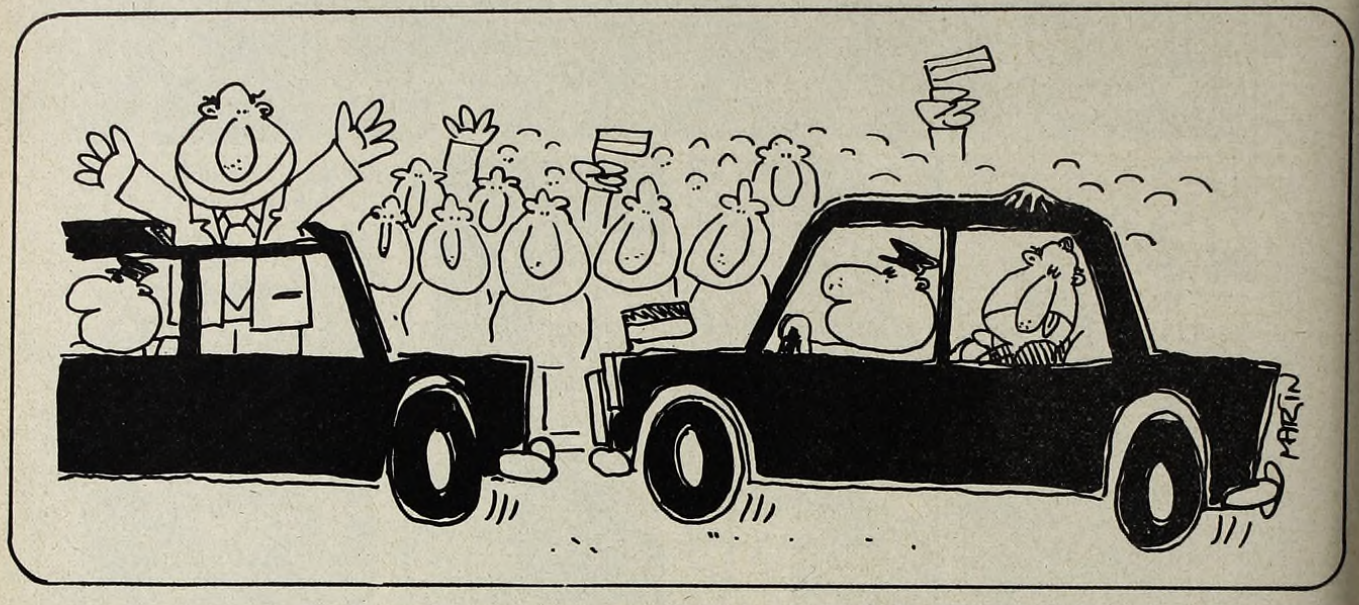


SEÑOR CONSOLI ¿ME ESCUCHA? ¡CAMBIO!
¡SÍ, CAMBIO!
SEÑOR CONSOLI ¿QUÉ ES LO QUE MAS LE PREOCUPA AHORA? ¡CAMBIO!
¡Y... CON ESTE PROBLEMA NO SÉ COMO ME VOY A ARREGLAR EN MI DEPARTAMENTO DE DOS AMBIENTES!
DICEN QUE AHORA SALIERON CRÉDITOS PARA AMPLIAR VIVIENDA, PERO CREO QUE MI CASO NO ESTÁ CONTEMPLADO ¡CAMBIO!
LO MÁS IMPORTANTE ES NO TENER QUE USAR EL ASCENSOR. ¡Y AHORA TRATE DE TOSER, CONSOLI! ¡CAMBIO!
¡NO!
¡ATRÁS!
¡ÉSTO NO LO PARA NADIE!
¡OTRA QUE LA INFLACIÓN!
¡VA A INVADIR TODA LA CLÍNICA!
¡RÁPIDO A LA ADMINISTRACIÓN!
¡POR ACÁ!
ADMINISTRACIÓN
¡PARECE QUE PASÓ DE LARGO!

¡DOCTOR CURETA!
¡DÉJEMELO A MÍ!
DOCTOR ¡TENEMOS QUE JUGARNOS!
¡ESTÁ BIÉN, PERO ANTES PONGÁMONOS LOS SALVAVIDAS!
¡YA!
PIIFFF!
¡ESTABA LLENO DE AIRE!
¡PARECE UN HURACÁN!
PARA MÍ QUE ES EL "FEDERICO"
¡RÁPIDO, AL PABELLÓN DE HERNIADOS!
PABELLON DE HERNIADOS
¡NO!
SE VOLÓ EL PACIENTE
¡PROPIO COMO UN GLOBO PINCHADO!
¿Y AHORA QUÉ LE PASA QUE SE QUEDÓ PENSANDO, DOCTOR?
ES QUE SE ME ACABA DE ESCAPAR UN GRAN NEGOCIO. ¿SE IMAGINA CON UNA BUENA VALVULITA LA DE VENTILADORES QUE ME HUBIERA AHORRADO TENIENDO AL PACIENTE ACÁ, TODO EL VERANO?
MEIJI CEO

Con los ex ministros se podría formar la Multitudinaria.

¿Y DE LA VOCACION, COMO ANDAMOS?



Si hay un tema que merece estar entre los más importantes de la vida, ése debe ser el de ***la vocación.*** De una feliz resolución de este enigma suele surgir una persona alegre, confiada, calma, un carácter creativo y enriquecedor para sí mismo y para su comunidad. ***Alguien que reconoce su vocación es alguien que encuentra su lugar en el mundo; que en ese preciso momento comienza a estar a punto de justificar su existencia.***

Pero ¿qué es ***la vocación?*** Se habla mucho de ella y, no se dice nada consistente. ¿Se nace con ella? ¿Se "revela" mágicamente? ¿Es un "llamado", un milagro, una herencia paterna? ¿Es algo concreto y tangible como un salamín picado fino o un transatlántico? ¿O es huidizo y fugaz como un chistido o la velocidad de la luz? ¿Es un estado emocional, una sensación física, una intuición, una fantasía? En suma: ¿existe la vocación?

Sorprende que, de un tema tan importante y crucial, sepamos menos que de innumerables pavadas como la cantidad de pelo que hay en la cabeza de un hombre o el desayuno que tomaron los jugadores de la selección antes de un entrenamiento. Nuestra capacidad de reflexión, que podría ayudarnos a arrimarle alguna idea interesante al bochín de ***la vocación,*** no nos sirve más que para sufrir pensando que hay muchos tipos que ya "descubrieron su vocación" y viven en la gloria mientras nosotros, pobres desgraciados, nos seguimos debatiendo entre ser toreros, empleados de una financiera, buzo o colocador de azulejos.

¿Habrá alguna manera más o menos coherente de explicar algo acerca de ***la vocación?*** Hay quienes dicen que encontrar alguna respuesta es tan absurdo como pretender imaginar la cantidad de botellas de litro que se podrían llenar con toda el agua del Océano Indico. De acuerdo. Pero yo tengo una teoría: si es inútil pretender encontrar alguna respuesta al tema de ***la vocación,*** lo francamente divertido es formularme la mayor cantidad de preguntas que se me puedan ocurrir sobre el tema, sin preocuparme demasiado por lo que sea capaz de responderme. ***¿Será que no tengo demasiada vocación para las explicaciones? ¿O será que mi verdadera vocación es abarrotarme de enigmas y dejar que se vayan contestando solitos, a medida que voy envejeciendo?*** Mi mamá siempre me decía que el que no sabe, pregunta. Y yo siempre le hice mucho caso a mi mamá.

Escribe Manolo de la Zarza

Frecuentemente he observado con preocupación la absoluta confusión de la gente más joven al enfrentarse con el tema de la vocación. Por ejemplo, una hermosa chica de dieciocho años de ésas que nos hacen pensar en la magnífica felicidad de poder ver la vida con los ojos de la despreocupación, se debatía frente a mí (circunstancialmente convertido en su profesor de teatro) y, con los ojos intranquilos fijados en el pocillo de café, trataba de indagarme acerca de su dilema: estudiante de abogacía, actriz o... vaya a saber qué cosa. No fue la primera vez, y sé que no será la última. Sin embargo, ésta me inoculó el deseo de escribir una nota sobre el tema. Siempre en estos casos sentí con un peso casi físico la ansiedad de mi interlocutor, esperando que yo, supuestamente liberado del problema de la vocación y en la grata posición del tipo que "hace lo que quiere y quiere lo que hace", pudiera colaborar para indicarle la manera de localizar su vocación. En todos los casos fui testigo de una serie de frases clisé que se repiten invariablemente, con muy sutiles diferencias, en boca de los desorientados alumnos: "No sé si tengo vocación para esto"; "Yo no sé si sirvo, realmente"; "Yo pienso que sirvo, pero... necesitaría que alguien me lo asegurara"; "¿La vocación tiene algo que ver con el talento?". En todos los casos tuve la sensación de asistir al sufrimiento de muchachos muy jóvenes, apresados en una trampa sin vías de escape... pero inexistente. Siempre intuí que eran portadores de una heredada serie de preguntas aparentemente definitorias pero que así, mal formuladas, son inútiles y no tienen respuesta. Pienso que si esas mismas dudas se las plantea de otra manera el dilema desaparece, y la trampa se esfuma: no es lo mismo preguntarse tortuosamente "¿Yo tendré verdadera vocación para ser actor?", que decirse "Voy a ver qué cosas hay que hacer para ser actor y luego experimentar si esas cosas me gustan". De ahí voy a descubrir que si todas esas cosas me gustan, seguramente tengo algo que ver con ellas (llámese "vocación" si se quiere), me atraen, me hacen sentir bien y por lo tanto me pertenecen o **me hacen pertenecer a ellas y al particularísimo mundo que representan.**

Creo que el error que cometen los muchachos de los que hablaba (¿qué culpa tienen si así les hemos enseñado a pensar?) es no dejar para después las preguntas que no pueden hacerse antes. Yo nunca viajé en barco y hasta que no lo haga, difícilmente pueda empezar a preguntarme si tengo vocación de marinero. Pero tengo que confiar en que si al momento de comprar el pasaje me metí en una compañía naviera, debe haber alguna intuición que quiere investigar qué pasa en alta mar. Si después me agarran mareos y todas esas cosas, pensaré en viajar en avión. Aun así, podría probar otra vez y acaso el nuevo viaje no me produzca ni un pequeño vómito: porque mis cualidades de marinero van a organizarse dentro de mí, y podrán transformarse en mi vocación, siempre que dedique una buena parte de mi tiempo a colgarme de los mástiles, arriar las velas, enrollar la cadena del ancla, mirar la estela fugaz que va dejando el barco sobre las olas y pasar el lampazo repetidamente sobre la cubierta. Es decir, en la medida en que empiece a ser marinero. **Porque soy marinero; porque ejerzo, tengo vocación de marinero.** Caso contrario dejaría de serlo y me sentiría mejor en tierra firme, a riesgo de sentirme estúpido... o de necesitar demasiado la plata que me pagan. Pero esto ya es otro tema.

¿Quién puede no tener ninguna vocación?

El problema empieza cuando a la vocación se la pretende domar bajo el látigo de la necesidad o de la mera conveniencia. En mi opinión nadie, absolutamente, llámese padre, tutor o encargado, necesidad de Estado o sentido común, puede arrogarse el malsano derecho de conducir la vocación de cualquier persona hacia un rumbo que lo aleje de sus más íntimos e inalienables deseos –aunque éstos puedan parecer descabellados– invocando una necesidad o conveniencia que no contemple las aspiraciones del sujeto en cuestión. Acaso un día se suponga que hay que entrenar personas para que se dediquen a domar papagayos en Africa (suponiendo que en Africa haya papagayos, cosa que no sé) porque se demuestre que el papagayo indómito es perjudicial para las cosechas, pero yo jamás le pediría a nadie que desistiera de sus anhelos más personales y empezara a estudiar las costumbres del papagayo en cautiverio.

Sin embargo, lo que es más grave, hay situaciones, momentos, circunstancias que embrollan, oprimen y destruyen impunemente cualquier vocación por clara que se la tenga. ¿Quién podría hoy y aquí decidir dedicarse al estudio de la música barroca, sin cometer al mismo tiempo una suerte de suicidio social, por ejemplo? Y yo no veo por qué razón sea más respetable que ese tipo se dedique a ser contador público u operario de IBM. ¿Usted se imagina la frustración que debe sentir alguien que acá sienta la vocación de desarrollar un sistema de respiración para escafandras de astronauta? ¿O uno que quiera ser experto en danzas prehistóricas? ¿O arquitecto, pianista, colectivero, cantante, periodista, empresario, hincha de Lanús, pintor, yogui, talabartero?

No, no hay ninguna razón ni ningún compromiso social que sea más poderoso y digno de ser respetado que el soberano derecho de cada uno de dedicar su vida a lo que desea que su vida sea dedicada. Sin joder a los demás, por supuesto. Pero a quién se puede ir a quejar uno cuando siente que hay

una extensísima lista de causas objetivas, alejadas de las esferas de influencia de la propia voluntad, que crean un ambiente absolutamente irrespirable y condenan a muerte nuestra humilde expectativa de desarrollo personal.

¿A quién puede ir uno a preguntarle por qué hoy es casi imposible dedicarse a cualquier tema de investigación, con seriedad, rigurosidad y sanas intenciones, sin morirse de hambre? ¿Por qué hay algo que me lo impide, si mi mamá me deja, mi papá está de acuerdo, mi mujer y mis hijos me apoyan y los vecinos no tienen ningún problema? Digo yo: habrá que pensar que hay una lista de vocaciones para estúpidos. O será que tener una vocación es estúpido. O será que no hay que tener ninguna vocación. O será lo que deba ser o si no no será nada.

Lo más importante es no dejarse enganchar por los deseos que los demás le encajan a uno. El ejemplo clásico de los padres que ven al hijito desarmando un autito con un cuchillo y enseguida le dicen "Me parece que vas a salir macánico, vos", es exactamente lo mismo que cuando el pibe tiene diecisiete años y quiere dedicarse a tocar la armónica. Primero, el padre lo condena "No, m'hijito, vos te vas a dedicar a alguna profesión seria". El pibe empieza a estudiar cualquier gansada que no le interesa en lo más mínimo y se va a tocar la armónica a la plaza, en los ratos libres. Hasta que el padre se da cuenta y transa, pero con reparos: "Está bien, si vos querés ser músico yo no me voy a oponer. Pero eso sí, vas a aprender a tocar un instrumento serio, el violín por ejemplo. ¿Dónde viste un músico que sea famoso tocando la armónica?". Resultado, el pibe termina consiguiendo trabajo en una compañía de seguros y guardando la armónica en el cajoncito chico de las frustraciones imperdonables. Se pudrió todo, loco. El mundo ganó un administrativo más. Siempre me pregunto qué habrá hecho el papá de Shakespeare cuando William le dijo que iba a ver si podía escribir una obrita de teatro. Claro, usted me dirá "Pero Shakespeares, ¿cuántos hubo?". Y yo le contesto que uno solo, ¿pero usted sabe a cuántos nos salvó la vida el zarpado de Stratford-upon-Avon?

¿Quién puede asegurar, por más felizmente enfrascado que esté en su actividad, que no podría tener otras vocaciones? Yo, por lo pronto, que estoy seguro de no tener ninguna crisis de vocación con la actividad que desarrollé invariablemente durante la mitad de mi vida hasta el momento, sé, sin embargo, que hay por lo menos un par de actividades más que podrían producirme un placer casi tan pleno como aquella. De ahí a que yo pueda imaginarme dejando de lado esta actividad, hay un trecho mucho más largo que mi vida misma. Pero, insistiendo con la manía de hacer preguntas, ¿le hubiera gustado a Picasso ser cantante? ¿Y a Einstein, pianista? ¿Y a Fellini, dibujante? ¿Y a Leonardo, aviador? No me parece nada descabellado pensar que es propio de la naturaleza humana el tener no una sino dos, o varias, vocaciones simultáneamente. El que los hombres puedan llevarlas a cabo a todas ellas quizás sea imposible sólo por una cuestión de tiempo. Es más, no sólo no me parece descabellado, sino que de verdad me entusiasma y aumenta mi admiración por el género humano el pensar que, liberados de ciertas esquemáticas actitudes del pensamiento, los hombres somos unos maravillosos seres complicadísimos que podemos ser afectados por múltiples causas y variados aspectos de la realidad.

Si volvemos al principio de esta bastante confusa reflexión en que se ha convertido esta nota, ya complicada por la propia materia de análisis, quizás podamos hacer un esfuerzo para ayudar a esa adolescente del comienzo confesándole que ninguno de nosotros sabe nada cierto del asunto de **la vocación.** Los que hemos tenido que investigar el tema por experiencia propia, seguramente llegamos a tres o cuatro conclusiones ineludibles: el tránsito por el camino de una vocación implica, en todos los casos, paciencia, confusión, ira, maravilla y un poco de dogmatismo al principio. Como ven, no es mucho lo que podemos aclarar. De cualquier modo, hay una crítica que –más que cualquier otra– merece esta insólita nota y que, quizás, la vicie de nulidad desde el mismísimo principio: **no se puede hablar de la vocación generalizando; en todo caso habría que hablar de las vocaciones o, mejor dicho, de las personas que son agentes de las vocaciones.** Pero eso ya no sería una nota, sería una biblioteca.

Vaya para el final la única certeza plena que guardo después de tantos interrogantes: la única vocación que no se puede no tener, que no es sano no tener, es la de vivir apasionadamente la propia vida aun a riesgo de que a los demás les parezca absurda. No es todo, pero es bastante.

Manolo de la Zarza

SOBRE LOS LADOS por Santiago

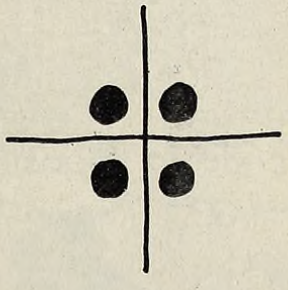
HUBO UNA VEZ ALGUIEN QUE CREIA QUE LA GENTE ESTABA DEL LADO DE AQUI

O DEL LADO DE ALLA

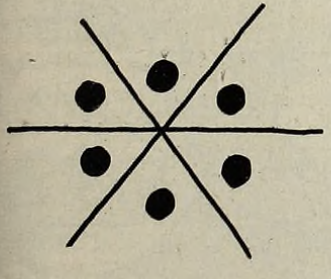
PERO QUE HABIA UNICAMENTE DOS LADOS

HASTA QUE UNA VEZ DESCUBRIO UN TERCERO

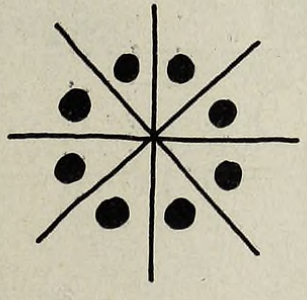
LO QUE LE PERMITIO VISLUMBRAR UNA CUARTA POSIBILIDAD



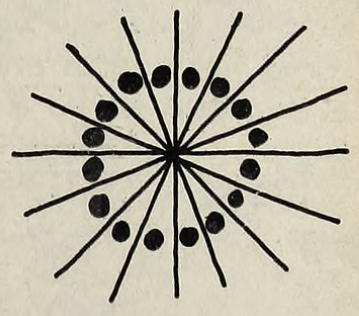
Y DE AHI EN MAS...



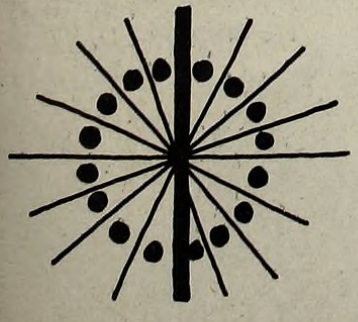
HASTA LLEGAR...



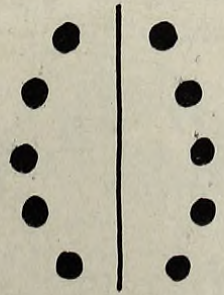
A SITUACIONES SUMAMENTE COMPLEJAS DONDE PARA PODER COMPRENDERLAS...



OBLIGADAMENTE HABIA QUE SIMPLIFICAR...



PARA PODER LLEGAR...



A UNA SINTESIS QUE PERMITIERA ENTENDER QUE POR AQUI RECIEN SE EMPIEZA...

Santiago 8/91

BOOGiE

"El aceitoso"

Algo duro, pero interesante

Cuando llegamos a su apartamento me dijo que antes que nada debíamos tener una cena romántica
Con velas, música y esas cosas
Me ofrecí a cocinar algo rápido. Pero cuando fui a la cocina comprendí que aquel hombre vivía solo
Había allí platos sucios de tres semanas
No podía cocinar así. Entonces limpié todo aquello
Luego continué con el baño, lavé el piso y acomodé todo lo que pude
Cuando pretendí arreglar la habitación, lo encontré allí, borracho Durmiendo
Le reclamé la cena romántica. Su amor Su pasión
Fue ahí cuando me dijo: "Tengo miedo que lo tuyo sea sólo deseo"
Y me pegó en el ojo
"Me temo, preciosa, que se ha topado usted con un hombre inseguro
fontanarrosa

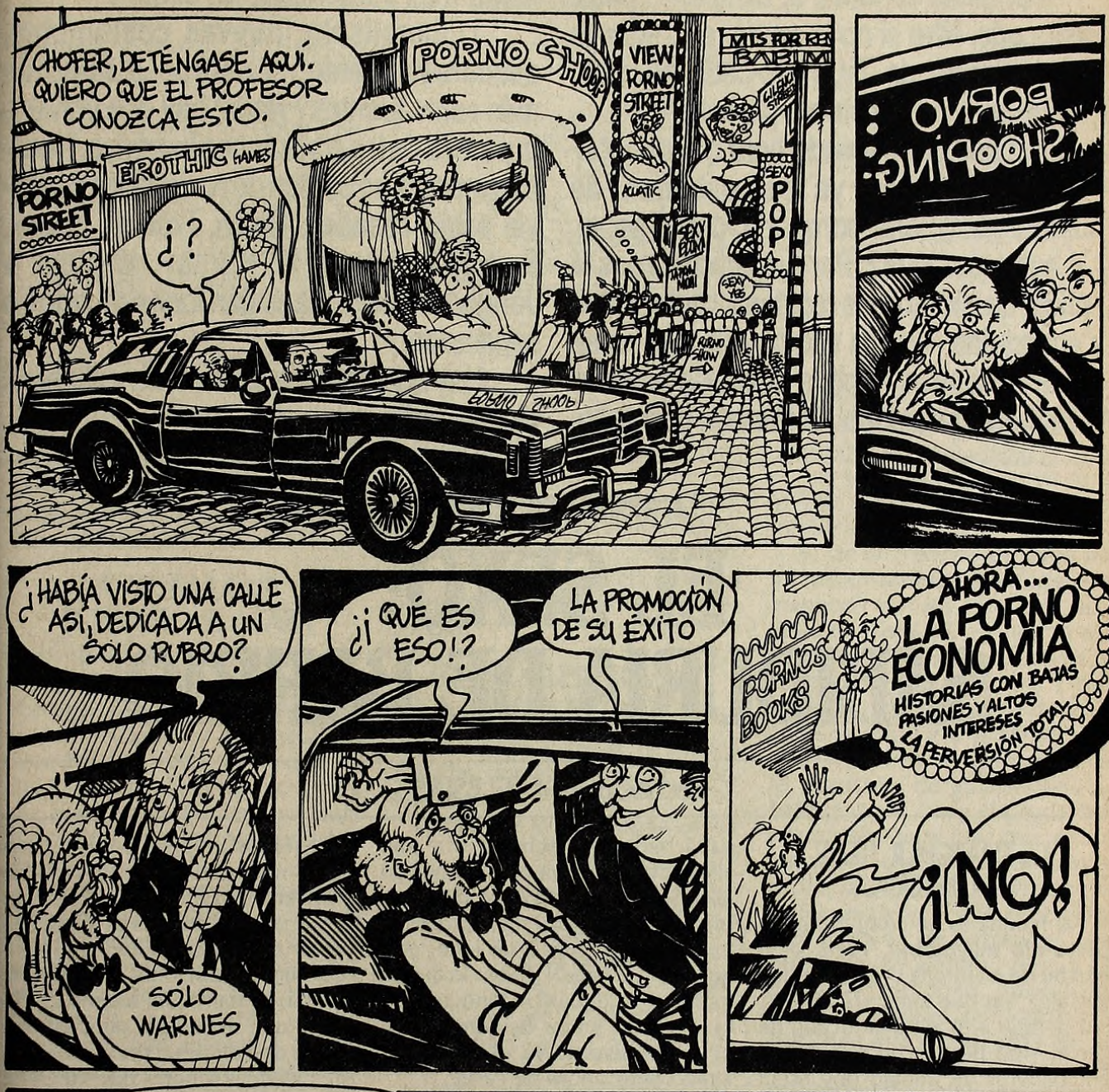
Laposta y el enfoque alternativo que faltaba

LA PORNO-ECONOMIA

por Angel

Ni la alternativa de Alsogaray ni la de Aldo Ferrer. No. Los sesudos ensayos de Laposta sobre la economía argentina actual provocan en Europa un suceso similar al del "porno shop". Partiendo primero del clima de "El último tango en París", los editores han encontrado singulares analogías entre la obra del profesor y las situaciones del osado filme "Garganta profunda". Una variante muy rendidora de los plomazos análisis económicos. Si no tiene esa vergüenza propia de los sudamericanos, pase y vea.

En la cumbre multipartidaria ya hay varios apunados.



Por estas llanuras, el tiempo no pasa. Retrocede. Mire si no la moda retro. Mire la programación de TV, retro-cediente. Bah, mire lo que mire, esto va para atrás.

Así que ya va siendo hora de ser coherentes. Hablemos, ya que estamos, de nuestro sexo: una porquería, como se ve. ¿Y sabe por qué? Porque empezamos a aplicar un montón de reglitas y costumbres y enseguida nos las cambiaron. Así no se puede. Nuestros hábitos sexuales parecen la Biblioteca Nacional, la Parrala, el gataflorismo más vergoñoso. No señor.

¿Liberalismo, nuevas costumbres, descorsetamiento, o retorno a nuestras más caras fuentes? Nada: hay que volver a la pureza de las tradiciones barriales. Nuestras mamás no sabían de novedades y todavía están casadas. Reich, Fromm, Spock, Sartre, Beauvoir, K. Horney, Masters & Johnson: hueveces. Están todos muertos o separados.

Hay que volver a los ruleros y al perejil picado finito.

Erotismo en ruleros

EL SEXO: SABIDURIA DE BARRIO

Escribe JORGE IGLESIAS

LA THATCHER TIENE LA ULSTERINA

Mi familia es un cúmulo de experiencia inagotable. Papá sabe mucho de un drama especialmente terrible: "las que tienen la fiebre". No porque a él le haya tocado de cerca, sino porque un par de sus compañeros de trabajo hoy están consumidos o a punto de. ¿Y todo por qué?: porque no se dieron cuenta a tiempo. Y la elegida tenía la fiebre y ya se sabe que el hombre, en esos tristes casos, cuando mucho dura 10 años, con suerte. ¿Cómo se da cuenta uno? Sencillo. Si se debe insistir como un beduino para conseguir algo, la cosa va bien. ¿Te dieron la prueba enseguida?: desconfiá, hermano, que se te viene la marabunta.

Y lo peor del caso es que, como cualquier vecina sabe, las que tienen la fiebre poseen "algo" que resulta irresistible para quien se acerca más de la cuenta. Te atrapan y sonaste. Todos los días, a toda hora, en cualquier lugar... Uno de esos compañeros de trabajo de mi papá mide uno ochenta y a esta altura del drama ya pesa menos de 50 kilos. El (mi papá) le dio consejos sanos y postas. ¿Le hizo caso?: minga. Dice: "Vos estás loco. ¡Ma qué la voy a largar! ¿Sabés lo que es mi mujer legítima? Un tanque ruso, es, y con el motor descompuesto, es". Está perdido ya el pobre. Lo atrapó la picadora de carne.

Claro que el horror puede aproximarse al ser humano (uno) por varios lados. A veces, como recuerda mi mamá, el que padece de la insaciabilidad es el quía. Entonces la que sufre el martirio es la patrona legítima, acosada en todo momento contra los piletones del patio, la cocina, el palier del ascensor. "Es mejor que se consiga otra, así una puede descansar un poco cada tanto" dicen las señoras que saben de esto. Y son muchas, porque es un mal extendido.

El Taunus "Ghía" en vez de palanca de cambios tiene bastón blanco.

Sobre este ítem hay una regla que no es de oro (ya la hubiera vendido) ni de hierro, porque la carne es débil. Dice: "La función hace al órgano". Puede querer significar que a mayor asiduidad mayores proporciones, o lo contrario; no estoy muy seguro. Pero en todo caso, muchachas casaderas, tened tino y tacto. Averiguar antes evitará el apocalipsis cotidiano del futuro irrevocable Amén. Se puede preguntar a la mamá del candidato, que también es mujer y comprende. Además ella lo vio de chiquito y debe tener alguna idea.

Y otra perla de saber popular: "la naturaleza hizo a las razas distintas". No todos somos iguales y ante la ley este asunto es impresentable. Así que conviene recordar: turcos y árabes –sé gual–, y mozárabes en general... ¡ojo al piojo! Y con enanos: ¡alerta rojo!

A PROBAR QUE EL MUNDO SE ACABA

Mi tía Maruja, veterana de ferias y gran sabedora de dramas, escuchó una vez de labios consternados (y partidos además de paspados): "Me acostumbró él, me lo pedía y me lo pedía todo el tiempo; ahora me acostumbré. Y ya no me gusta más como mi mamá me decía que estaba bien".

Es así, congeneracionales féminas. Es un tema que hay que ver de frente, no darle la espalda, y seguir la senda de nuestras mayores que afrontaban siempre. La sapiencia popular la canta clarito –anche bajito–: lo que antinatura ofrece, envilece, envicia, más no enmagrece. Decenas de puestos de fruta han sido paños de lágrimas en dramas así, y ulteriores desidias masculinas han transformado a los consiguientes fruteros en canteros de flores marchitas.

Hilachitas de corazones masculinos, además, han quedado prendidas como abrojos, de aquellos flojos que resistir a la carne no supieron. Estoy hablando de los ediposos que obtuvieron ese tan especial mimo (de nombre latino) que se insinúa con un falso capicúa.

Es que así uno se acostumbra y pierde referencias. Después las cosas ya no están donde debieran y se termina con la ñata contra cualquier cosa menos el vidrio. Muchacho: sé cuidadoso.

Tuve un gomía que se constreñía a prácticas nada sanctas, entre matas y zarzales, en plazas de barrio. Duró esto 6 meses. Terminó sin saber adónde mirar, ni si eran chanchos o reses. Esto debiera servirnos de ejemplo, y hacer de lo clásico un templo.

IDEAS UTILES PARA NO PERDER EL TINO

Son varias y todas ricamente avaladas por el Tesoro de lo Sabido:

A) ojo con lo que bebas, joven mancebo, en casa ajena. El mate puede ser vehículo de cada cosa, m'hijo, que apenas mentarlas estremece;

B) las diferencias de edad entre recién casados, sin duda, permanecen con los años. Así, si él tiene 65 y ella 15, en 20 más ella estará en la flor de la edad y él en la edad de llevarle flores. Y esto suele acercar el peligro de la incomunicación a la parejita;

C) los lelos, tontos de capirote, escasanis de entendederas y baldados del coco de toda laya suelen ser nada más que eso, a pesar de que se les atribuyen protervas y ladinas intenciones o se los imagina al acecho en baldíos y playas de ferrocarril. Son buenitos, en general, pero a no exagerar, tampoco, adolescentes muchachitas. De todos modos, hay que cuidar más bien a los tontitos de las adolescentes, ya que éstas suelen usarlos para experimentos peligrosísimos;

D) la conocida técnica del "vaciado marital" por parte de las picadores de carne, puede conducir a condicionamientos pavlovianos. Es cierto que marido usado no pasta en ajeno, pero si por esas cosas del Destino falaz una se niega un día, el varón así programado puede protagonizar un desastre ecológico en cualquier pasillo del subte de Palermo;

E) un viejito verde es menos repulsivo que una vieja con la vida en blanco. Huirles no reporta beneficios a una niña en edad de merecer. Es más divertido decirles redondamente que sí y alejar-

se antes de que llegue la ambulancia. Mantenerse deseoso y activo hasta edades crepusculares es cosa de solterones (se deberá vigilar el gallinero). Mi tía Encarna, por ejemplo, solía huir con presteza campesina –allá en las colinas boscosas de Galicia– de un dotado ancianito que declaraba 88. El hombre la asediaba y acosaba cantándole tonadas picarescas y tentando manotazos que te la voglio dire. Estufada, una tarde mi tía rejuntó a varios vecinitos y los complotó. Citó al jovato en un claro, bajo un pino indiferente, y cuando éste llegó (el viejo, no el pino que ya estaba ahí) se encontró con mala sorpresa: cinco gandules chacotones, propios de épocas contenidas. El final no fue grato para el vetusto caballero rural, quien debió entonar varios temas de distintos repertorios locales para desasirse. La moraleja es prístina: si Ud. es viejo no joda con mi tía Encarna que es una pesada de la gran siete;

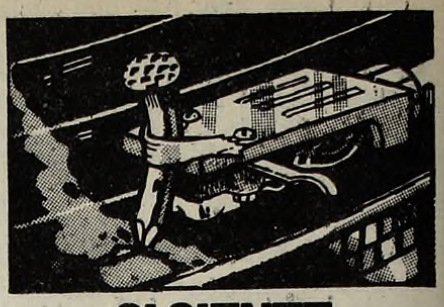
F) la vox populi bate que las muchachas judías son ardorosas y tienen rodillas de manteca, que por las venas de las correntinas fluye pororó caliente y son niñas de "sí" rápido; que las brasileñas no te dejan ni bajar del avión. Pero tal vez no pasen de ser leyendas y fantasear en el amor en base a ficheros por colectividades nos puede llevar a pasarnos toda una noche en un baile del Centro Asturiano sin mayores resultados.

G) es público que los griegos –más si son marineros de buques liberianos– poseen una sensualidad tirando a amplia. Pero cuidado. Tirando a amplia significa "tirando a amplia";

H) el dicho populachero y guasón: "Macho es el que prueba y desaprueba" encierra tempos dinámicos muy particulares. Las guardias de los hospitales son testigos de tristísimas historias preñadas de desazón y arrepentimiento. Recordar que la realidad da pa'todo, pero también pa'todos;

I) finalmente: ante la duda, jóvenes, la abstinencia. Así seremos menos, pero peores.

Jorge Iglesias



SI SIENTE QUE SU EQUIPO SUENA ASI...

...y Ud. no tiene problemas auditivos, el defecto está en el equipo.
La solución integral para ese inconveniente es AUDIO QUARTZ, con el service de sonido más completo y eficiente: en 24 hs. presupuesto sin cargo, en 48 hs. su equipo reparado y **6 meses de garantía**. Pero si el problema es tan grave que no tiene solución, le aconsejamos llevar el equipo que más convenga a sus preferencias y necesidades. Disponemos de las más prestigiosas marcas de plaza. Consulte nuestro plan de 3 cuotas sin interés, y los excelentes precios de contado.

Stylo

audio Quartz

Porque el sonido es placer...

LAFINUR 3152 - BUENOS AIRES
A una cuadra del Zoológico.

centro médico psicológico buenos aires

Stylo

Director: Dr. Octavio Fernández Mouján
Secretaria científica y docente: Dra. Ana Goldberg
Secretaria: Sra. Julia Liebbe

ESCUELA DE FORMACION DE POST-GRADO EN SALUD MENTAL
Para médicos, psicólogos y psicopedagogos)
- Ciclo 1982-1985 -

Tres niveles obligatorios con materias de formación teórico-práctica (Psicoanalítica, Crisis Vitales, Psicoterapia de Grupos, Familias, Epistemología, etc.) y seminarios de aplicación práctica.

Práctica Clínica desde el primer nivel. Se realizan coadmisiones, coterapias, **terapias,** supervisiones y ateneos.

Cuarto nivel (no obligatorio) de aplicación práctica en los departamentos asistenciales: terapia familiar, de grupos, infanto-juvenil, adultos, psiquiatría, social, gerontopsiquiatría, comunidad terapéutica diurna.

ABIERTA LA INSCRIPCION
Lunes a viernes de 15 a 19 hs.

Oro 2242 (1425) Capital TEL. 773-8289 y 772-8851

PRUEBE
TRATEMONOS DULCEMENTE

Pruebe Ud. también Sudulce.
Sudulce es todo dulzura sin calorías con un sabor puro e inigualable.
Decídase, encuentre en Sudulce un aliado de su régimen.
Sudulce es más rico, más económico y hasta más lindo.
Pruebe! Tratémonos dulcemente con Sudulce!

Sudulce

Endulzante sin calorías, comprimidos y gotas

*Nuevo envase portable con 500 comprimidos.
Ambas presentaciones de Sudulce incluyen el Recetario de Postres N° 1

Gador

Falsa alarma. ¿El yeso? No me lo sacaron nada. El trauma (tólogo) agregó treinta días más al reposo de la Guerrero, mientras del bolsillo de su guardapolvo caía una esquelita que trató de ocultar tragándosela de inmediato, a pesar de lo cual logré leerla. En gruesos caracteres, estaba escrito: "Si le da el alta, Doc, lo hago aparecer en el Cureta del próximo número. Cascioli"

¡Vil chantaje! ¡Se las verán conmigo!

De todas formas, no pueden con mi espíritu. Tratan denodadamente de que me olvide de la música, y no saben que es imposible, que es parte de mi páncreas, de mi esternón, de todo mi ser. Para que sepan, hasta mi fractura es musical. Uno de los fragmentos todavía no sol-dó.

LAS PAGINAS DE GLORIA

"Ese yeso, ¿cuánto tiempo más llevará?" (David Lebón)

INFANTILISMOS

Las huestes de Villa Adelina están preparando dos conciertos para presentar dos nuevos larga duración que han editado en su propio sello y grabado en su propia grabadora: un L.D. solista de **Lito Vitale** y otro del dúo formado por **Liliana Vitale** y **Verónica Condomí.** El primero se titula **"Sobre miedos, creencias y supersticiones"** y el de las chicas, **"Danzas de Adelina".** Los conciertos se llevarían a cabo, uno en el Gran Buenos Aires y otro en la Capital. Para los que están del otro lado de la General Paz, el sábado 14 de noviembre a las 21 hs. en el Lamroth Hakol, Caseros 1450, Vicente López. Para los porteños, el lunes 23 de noviembre a las 20.30 en el Teatro Lassalle, de Cangallo 2263 // Nuevo grupo: **Encuentro.** Está integrado por Gabriel Rivano (bandoneón y guitarra), Héctor Magni (piano) y Daniel Outeda (guitarra y canto). Veremos qué tal vienen. // Todos los jueves de noviembre, el grupo **Agosto** (o al revés) se presentará en el Teatro del siglo, Defensa 744. // Festival "Estudiantes por la Paz" en el club Pinocho (Ni idea donde queda) el 28 de noviembre a las 16. Actuarán **Carlos Daniel, Quintral, Quintaesencia, Todos Nosotros** y **Viracocha.** // El 22 de este mes estarán los solistas **Alejandro Dans** y **Gustavo Carmona** en el centro cultural Congreso, Bmé. Mitre 1851. Hablando de Gustavo, ya apareció su poemario 8, "Cientos de miles". Se consigue, como siempre, en la disquería Zival's, Corrientes y Callao. // Sangrientos **Bloody Mary:** avísenme de otro de sus recitales. // El lector **Walter Staropoli** está enojadísimo con **Pablo Vignone,** cuya carta publicamos en ocasión del Prima-Rock. Alega que los seguidores de Pappo no tuvieron nada que ver con los naranjazos. Si él lo dice... // **Piero** actuará el 13 de noviembre en el Teatro Tronador de Mar del Plata, y al día siguiente en Olavarría. // **Nito** estará el 13 en Turdera, y el 20 en el cine Atalaya (Canning y Córdoba). // Después de reunir 1.500 personas en Resistencia, 800 en Sáenz Peña y 900 en Corrientes (batiendo récords), **Gieco** sigue en gira. El tramo que acabamos de mencionar fue organizado por el grupo de trabajo **Etcétera** (César Hermosilla Spaak, Rubén López, Carlos Aguirre y Rubén Sosa), cuatro tipos maravillosos cumplieron una labor brillante. **León** estará el 12 en Campana, el 13 en Olavarría, el 14 en Necochea, el 15 en Madariaga, el 18 en La Rioja, el 20 en Cruz del Eje, el 26 y 27 en Río Gallegos, el 28 en Río Grande y el 29 en Ushuaia, lugares en los que se excusó de entonar su tema "Los accidentes de la ruta". // Entre el 21 de noviembre y el 19 de diciembre, se planea una gira nacional de **Raúl Porchetto,** presentando "Televisión" en Formosa, Chaco, Corrientes, Córdoba, Rosario, Mendoza y Mar del Plata. // Ciclos del **Negro Rada:** los viernes y sábados en el Teatro del Siglo y los jueves en el Bar Latino. // **Yabor** estará el 14 en la "Feria de las Naciones" de la Rural, el 15 en el Centro de las Artes, y el 22 en doblete (Teatro de la Gova a las 20 hs., y más tarde en la Rural otra vez). // Sección Tropelías de mi Diagramador: En el número anterior se publicó una nota titulada "Cambiando el parque por el tinglado", que carece de firma. Yo no estoy en condiciones de ir a ningún parque ni a ningún tinglado, por lo que resulta obvio que la nota no es mía. La firma omitida corresponde al ínclito, tenaz y talentoso Carlitos Algeri.

DICIEMBRE VIENE DENSO

Empiecen desde ahora a ahorrar morlacos para fin de año. Los productores se han confabulado para destrozar nuestras arcas en diciembre, y es así que el 5 tocará **Jade** en Obras Sanitarias, el 12 en el mismo estadio se presentará **Raúl Porchetto,** el 19 los **Dulces 16** (también en Obras), y **Serú Girán** copará el Coliseo los días 25, 26 y 27. Si a estos cuatro recitalotes le agregamos el festival de cinco jornadas en el Auditorio Buenos Aires, resulta que no nos queda ni una semana libre de música. Qué pálida.

PARA ESCUCHAR

En estos tres últimos meses, gasté mi radio. Basta un reposo obligado para ponerse al día con todos los programas que uno, por falta de tiempo o lo que sea, no escucha normalmente. Es así que **"Sonrisas",** la audición de **Grace Mancuso** por AM de Mitre y FM de El Mundo todas las noches me resulta cada día más interesante. Charlas de Grinberg, Marcial Souto, la gente del Expreso Imaginario y muy buen rock, planeado con un gusto formidable.

Y una sorpresa: sintonicen los domingos de 12:30 a 15 hs. **"Domingo Fiesta"** por FM Del Plata (95,1 Mh). El título es abominable, pero (y sólo remitiéndonos al 18/10) pasaron sin res-

piro a Genesis, Almendra, Gieco, Bangla Desh, Cantilo, Moraz, Anthony Phillips, Paco de Lucía con Al di Meola y mil maravillas de rock del mejor nivel, inusuales por tratarse de ese horario. ¿Quién lo programa? **Gustavo** "El Ocaso de las Aguilas" **Noya,** un pelilargo al cual la audiencia radial rockera le debe más de un abrazo.

PIERROT, EN EL BAJO

El sábado 14 a las 20 hs., en el **Anchor Inn Club** de San Juan y Paseo Colón, toca **Pierrot.** El grupo, integrado por Rafael Castellano –guitarra y voz–, Pablo Vlacich –bajo y voz–, Abel Patrone –teclados– y Marcelo Ferram –batería–, se autodefine como de "música contemporánea" y maneja acústicos, elementos de ritmos folklóricos sin desdeñar lo clásico y el jazz. No es poco, para empezar... Por ahora, la difusión mayor corre por cuenta de los desprevenidos vidrios del colectivo 86, donde estos muchachos de la Boca pegan su muñequito. Que la peguen ellos, ahora.

GANSADAS

Gran notición gran. **Serú Girán, Nito Mestre** y **Sui Generis** se presentarán en Uruguay el 11 de diciembre, en Chile el 18, 19 y 20, y en Lima, Perú, a confirmar el 23. Para marzo de 1982 tienen proyectado tocar en Brasil pero sólo Nito y Serú. Por vuestras cabecitas locas rondará la pregunta: ¿por qué **Sui Generis** no se presenta en la Argentina?. Primero, porque hace un mes Charly dijo que no quería concretar la reunión. Y segundo, porque ahora que parece factible, su manager alega que el país carece de infraestructura para este tipo de recitales masivos. "¿Dónde encuentro un sonidista que amplifique para 100.000 personas?", gime Daniel Grinbank. Sin embargo, aseguró que "alguna vez" **Sui** tocará en estos lares. Dejen de morderse los codos. // Nuevo grupo: se llama **Sueter,** y se las trae. Lo lidera **Miguel Zavaleta,** uno de los locos más lúcidos de la música nacional. Vuelto de Europa, se unió a dos de sus antiguos compañeros de Bubu (Eduardo Rogatti en guitarra y Edgardo Folino en bajo) y a dos ex-integrantes de Trigémino (Jorge Minisale en guitarra y Marco Pusineri en batería). Zavaleta trae una carga de humor sutil y buen rock que nos hacía falta. // Una joyita al cubo es el disco que registra la actuación en vivo de **Paco de Lucía, John Mc Laughlin** y **Al di Meola,** los tres juntos gastando sus violas acústicas en "Baile del Sol Mediterráneo", el "Frevo" de Gismonti y otras delicias. Y una agradable sorpresa: tengo la cassette importada y la nacional, y nuestra edición autóctona trae información completa, nombres de los autores de los temas y detalles adicionales que en el importado no figuran por ninguna parte. Qué tal. // Para todos aquéllos que hayan encontrado el último disco de **Jon & Vangelis,** "Los amigos del Sr. Cairo", en tiendas de importados, y hayan notado con estupor que la tapa es muy distinta a la de la edición nacional, les aclaro la confusión. Las portadas estadounidense e inglesa son iguales entre sí, y consisten en un fondo blanco enmarcado por una guarda, y una pequeña foto de los dos músicos. En algunos países de Europa, sin embargo, ha salido a la venta una cubierta igualita a la argentina, pero en relieve.

Los programas juveniles en TV

¿EL TUERTO Y LOS CIEGOS?

De cómo se tolera, se acepta o se entiende - De cómo nos tratan - De dónde parte el rechazo - ¿La culpa la tiene el chancho? - Mononeurónico: aquél que tiene una sola neurona, generalmente ubicada en los pies - Investigación semi-profunda del caso patológico, y algunas sorprendentes revelaciones.

Digamos que la televisión jamás representará fielmente a la música de vanguardia y no le erraremos por mucho al arco, aunque la sentencia suene a desesperanza. Aun el único programa tolerable dentro de los destinados a la juventud, **Música prohibida para mayores,** insiste en emplear como locutor en off al dueño de una voz y un tonito "pepe parlada" que no favorece en absoluto el punto principal que debiera tenerse en cuenta: para el televidente —como para el espectador de teatro o cine— es necesario *creer* en lo que está viendo. Si no, no hay tu tía. Y los productores de ciclos "de onda, ¿viste?" siguen suponiendo que, para dirigirse a la juventud, es menester jugarla de "loco" y hablar como si no nos interesara otra cosa que vivir de farra corrida, cosa que —¿hace falta aclararlo?— es un estupendo mito para la historia, pero un absurdo callejón sin salida para la realidad.

Música prohibida para mayores (ATC) sigue siendo, a pesar de lo antedicho, el único remanso de videocassettes de grupos de buen nivel al que podemos aferrarnos, aunque la difusión de material nacional sea pobre o nula, tanto por los inconvenientes monetarios y técnicos de filmarnos a nosotros mismos (cosa que las grabadoras han intentado con Porchetto, Gieco y otros, y podrían seguir haciéndolo, si no les es mucha molestia), como por el probable mínimo interés de los productores televisivos, que saben que lo extranjero "vende" más.

Dos endebles propuestas intentan emular el éxito de **Música prohibida.** Se trata del **Video Pop** de Donald (quien continúa tratando a la adolescencia con un hipócrita tono de divertimento autoindulgente y —lo que es peor— equivoca datos y confunde conceptos) y **A toda música** (conducido por la modelo Marilú Marini). Este último programa es tan incongruente que prefiero obviar todo comentario. Y en aras de vuestra salud mental, también evito el consejo de "véanlo ustedes mismos...".

Y haciendo un balance hasta este punto, contamos con tres programas televisivos que, buenos o malos, se limitan a la impersonal tarea de difundir tapes de conjuntos musicales. No intentan proponer "un estilo" que nos lleve a ser primeros o últimos de cualquier cosa. En definitiva, para escuchar y ver música, no se nos impone más requisito que prender la tele y observar cómo los intérpretes defenestran o glorifican sus propias obras de arte.

No ocurre lo mismo con el cuarto de los programas juveniles, **Música Total.** Con una hora y media de duración todos los sábados, **MT** obliga al telespectador a acoplarse a una vieja modalidad (si recordamos "Música en libertad") de novedosas implicancias: el rock toma parte en ella. Para escuchar música, y en contraposición a los otros programas citados, aquí es menester aceptar a doce jóvenes bailarines que intentan (pues pocas veces lo logran) seguir el ritmo, imaginando en ocasiones tiernas historias de amor rosa, o ensoñadas apariciones de muchachas de blanco y etéreos donceles rubios en los bosques de Palermo. Y mientras aquel **Música en libertad** era "complaciente" cuando **Pelo** era "progresiva", resulta que en **Música Total** conviven Phil Collins y UK, con Air Supply y los peores disco-makers, danzando en lugares tan heterogéneos como parques, discotecas o te-

rrazas, y mezclados tanto con consejos de un veterano (e insoportable) disc-jockey que enseña a "enganchar", como con comentarios de los animadores acerca de Jon Anderson, Peter Hammill o Joni Mitchell.

Música Total es, sin lugar a dudas, el programa más vapuleado por la juventud de vanguardia. Y, probablemente, la causa primordial del rechazo se deba a sus bailarines. No porque bailar tenga algo de nocivo. No lo tiene. Simplemente porque sugieren representar a una juventud "total", desprejuiciada, sin problemas ni misión, hermosos, que visten como los reyes de Thule y la reina de Saba y que, en definitiva, intentan un "modelo" al que cierta juventud no puede ni quiere imitar.

"Gloria, reventá a esos gansos" es una de las frases (publicables) que los lectores de esta sección envían por correo, de a decenas. *"¿Qué tienen en el mate esos cosos?"*

Buena pregunta. ¿Y si dejamos que uno de ellos la conteste?

En cierta forma, muy dentro nuestro, sabemos que quienes bailan en **Música Total** tienen nuestra misma edad y parecidas experiencias, y de allí parten los interrogantes. ¿Quién creó la vereda de enfrente?

Oscar Szuchmacher acusa tantos años como yo. Los lectores querían saber como es que alquien de nuestra generación "puede pasársela bailando como un bo... y regalando sonrisas de plástico". Pues bien, aquí lo tienen. Puede que se lleven alguna que otra sorpresa.

CHARLEMOS SIN AGREDIRNOS, LOCO

¿Cómo entraste a Música Total?

Se dio de una forma muy espontánea. Estaba bailando en una discoteca...

¿Sos un disco-man?

No, no soy un disco-man. Me gusta bailar, y lamentablemente (o no) en los únicos lugares donde podés bailr, que son las discotecas, te pasan esa música. Y entonces la bailás. Se me acercó un tipo, me dijo que bailaba muy bien, que si me interesaría bailar en TV...

¿Qué significó para vos el que te hayan llamado?

Un laburo. Mirá, a mí me gusta bailar, me gusta mucho. A vos la música te da cosas, a mí me las da el baile. No se trata de poner la cara. Es sacar lo que tengo adentro y expresar ese sentimiento plásticamente. Acepté porque era una manera de trabajar haciendo lo que me gusta. No sirvo para estar ocho horas en una oficina, pero sí para estar ocho horas bailando.

¿Lo que te pagan te alcanza para vivir?

Es jodido. Pagan poco, muy poco. Hay veces en que gente del barrio me dice "¿Cómo? ¿Laburás por tele y andás en colectivo?". Creen que somos millonarios, que somos una manga de degenerados que estamos robando... Y esa gente no sabe que gano mucho menos que ellos, pero que lo hago porque sinceramente me gusta. Prefiero comer menos, pero estar mejor conmigo mismo.

¿Estás contento con la idea de Música Total?

Sí. Lo miro con la óptica de la gente hacia la que va dirigido.

¿Y quiénes son?

Está hecho para chicos de dieciséis o diecisiete años. Y desde ese punto de vista, el programa es realmente bueno.

¿Música Total le hace algún bien a los chicos?

Sí, creo que sí... Los aleja de la violencia. Yo prefiero que miren **Música total,** que me parece muy lindo, a que vean una serie de guerra con negros que se matan.

Me parece un escapismo muy barato.

No. Yo creo que todos nos identificamos con algo.

¿Te parece bien que los pibes tengan ídolos?

Creo que todos, cuando somos jóvenes, tenemos ídolos... Te soy sincero, no te puedo contestar. No sé si es bueno que tengan o no ídolos.

Pero sos conciente de que ustedes se han transformado en ídolos de muchos de esos chicos.

No, quizás no.

¿Sabés que a tu compañero Fachi casi se lo morfan las chicas en Palermo, y que lo salvó la policía?

No le podés pedir que se ponga una careta fea para salir por TV.

Dale, ATC supo a quienes elegía...

Yo no los puse.

Cosas de ese tipo, ¿no te parecen peligrosas?

La de Fachi no la sabía. Yo no pretendo que vengan corriendo las chicas gritando "¡¡Aaay Oscaaar!!". Quiero que venga alguien y me diga "Flaco, te felicito, bailás bien". La TV vende imagen. Si no fuera así, bailaríamos en la radio *(risas).*

¿Sabés si tus compañeros piensan igual que vos?

Creo que sí, charlo con algunos más que con otros. Somos doce, con cierto nivel de ellos tengo afinidad, vamos a recitales...

¿De quién?

Me gusta Serú, León, un grupo nuevo impresionante que se llama Barrio...

¿Y qué opinás de la música que te hacen bailar por TV?

Bueno, yo llego y la programación ya está hecha. Tengo que bailar lo que me dicen que baile. Es mi trabajo. Si lo asumís como trabajo, lo hacés.

Hay otros lugares para bailar. ¿Conocés grupos de danza?

Claro, pero es muy difícil conseguir una oportunidad, ¿entendés? A mí me hubiera gustado bailar en "Amor sin barreras", pero todavía no tengo el nivel suficiente. Estoy estudianto.

Y te entrenás en las discotecas.

Voy porque me gusta. No podés decir "yo, porque voy a los recitales, no puedo ir a bailar"...

Sucede que, por lo general, el ambiente de las discotecas es un bochorno, y está lleno de mononeurónicos.

Yo me hago **mi** ambiente. Voy a mil boliches donde hay mil "disco-chicos", y sé que adentro mío hay un montón de cosas que quizás esos "disco-chicos" no las tienen... Yo voy a bailar. La mejor manera que encuentro para dejar salir un montón de cosas, es bailando. Los demás no me joden. Me pasan por al lado.

¿Cómo es posible que no te importe?

Let it be.

Es imposible. No podés sustraerte hasta tal punto.

Let it be. Mirá, yo tuve que tratar con todo tipo de gente. Me fui muy pibe de mi casa, no me dejé caer, seguí estudianto, laburé, conocí gente linda y no tanto. Y el estar con tanta gente distinta me dio la suerte de saber comprenderlos. No les podés decir a todos "sean iguales". ¡Claro que me gustaría que todos fueran como yo! Pero no se puede...

¿Qué les dirías a todos aquéllos que me escriben pidiéndome que defenestre el programa en el que trabajás?

(Piensa). ¿Qué les diría?... Que muchas veces nos cruzamos con cosas que no nos gustan y las vemos como malas, porque quizás tenemos conceptos malformados. Que hay mucha gente que cree que nosotros ahí robamos, que hay tipos —yo los comprendo— que se matan laburando para sacar un mango y nos ven a nosotros y dicen "pero cómo esos hijos de p... se pueden llevar tanta plata por hacer esa boludez", y nos odian. Pero, al menos Oscar, lo hace para que más adelante pueda subir a un escenario y saber cómo manejarse. Y encima para hacerlo tengo que buscar guita por otro lado. Y es difícil. A mí me cuesta. Pero lo defiendo, porque hago lo que me gusta. A esos chicos les diría que los respeto por decir lo que piensan, aunque yo caiga en la volteada. Y que cuando algún sábado miren el programa porque están hartos de Tarzán, vean a tipos laburando y que, bien o mal, hacen las cosas lo mejor que pueden.

Orgía en el Coliseo

¿CUÁNTOS DEDOS TIENE PACO DE LUCÍA?

La cosa empezó suavecita.

Se apagaron las luces. Salió **Paco** vestido con su sobriedad habitual, se sentó, afinó. Y arrancó con las tradicionales **alegrías,** como para ir haciendo boca.

Siempre solito, siguió con **bulerías** y **fandangos.** A Juan Sasturain, que estaba sentado a mi diestra, le empezaron a bailotear los pies. Y la sangre de casi todos los presentes ese lunes 26 en el teatro Coliseo, comenzó a calentarse.

Ingresó al escenario **Carlos Benavent,** con un incongruente bajo eléctrico. "Sonamos", pensé; "esto no tiene nada que ver con el flamenco".

Y sin embargo, tenía que ver. La combinación resultó hermosa en una **"colombiana"** inolvidable.

Hizo mutis el bajista, pero entró un segundo guitarrista. Hicieron juntos un arreglo de una danza de Manuel De Falla. Y salvo algunas filigranas (o **"falsetas"**) imposibles, no me convenció del todo.

Para el cierre de la primera parte, aparecieron todos: **Jorge Pardo** con su flauta, **Pepe de Lucía y Ramón de Algeciras** con sus guitarras, **Benavent** con el bajo y **Rubem Rodríguez Dantas** (¿portugués, tal vez?) con toda la artillería: congas, bongó, platillos y chirimbolos varios.

Se mandaron una de esas **rumbas flamencas** que tan sabiamente maneja **Paco,** y la sangre llegó al punto de ebullición. A Sasturain ya no le alcanzaba con los pies y las manos para

seguir el ritmo, actitud no compartida por la señora que ocupaba la butaca de adelante, algo molesta por los zapatazos que sacudían su occipucio.

La gente comenzó a volverse loca. Y a mí, viejo degustador del arte andaluz, me pareció increíble que pudiera hacerse algo tan bueno y tan flamenco insertando instrumentos tan poco afines al género.

No había ni **oles** ni **arzas,** ni palmas ni cante. Pero todo sonaba a las mil maravillas. Y mientras los músicos del grupo demostraban ampliamente que no habían sido elegidos por sorteo, **Paco** sacaba dedos de todo el cuerpo y hacía hablar a la guitarra.

Descanso. Cigarrillo y asombro. Rostros encendidos por todas partes. Sangre en cuarto intermedio.

Y en la parte final, el delirio.

Tras un "crescendo" similar al del principio, unos **fandangos** emocionantes con el pimentoso agregado del cante, a cargo del mediocre pero auténtico **Pepe de Lucía.** En seguida, una versión híbrida y algo demagógica de la famosa Danza del Fuego de "El Amor Brujo".

Y para rematar, otra de esas **rumbas** irresistibles. Y otro instrumento aparentemente incompatible con el flamenco: un saxo soprano, soplado hábilmente por **Pardo.** Y otra demostración de las posibilidades del glorioso género de Andalucía.

La cosa terminó con dos números fuera de programa, con toda la polenta junta. Los más jovenzuelos no pudieron con los hervores sanguíneos y se apelotonaron contra el escenario. Juan Sasturain no podía levantarse de la butaca, abrumado por la vitalidad de la música.

Y yo pensaba que si bien es cierto que éste no es el flamenco en estado puro, contiene todos sus ingredientes más preciados. Y que aún aceptando que el arte de **Paco de Lucía** se va alejando del de sus maestros –el Niño Ricardo, Sabicas– hay que ser muy dogmático para descalificarlo.

Conclusión final: como promotores, los muchachos de **"Les Luthiers"** han resultado tan buenos como sobre el escenario.

Aquiles Fabregat

"Cuando suben las carnes rojas nos alegramos" (Gogó y Ethel).

LOS RAYADOS DE HUM®

Yo también

"Sólo quiero caminar" - Paco de Lucía (guitarra) con acompañamiento. Dirección artística: José Torregrosa. Philips 6023 (1981)

Sería pesado, engorroso y plúmbeo ponernos a explicar nuevamente las extraordinarias dotes de guitarristas de este Fulano, y no se me da la gana hacerlo. Pero es menester aclarar que este álbum penetrará mucho más fácilmente en los oídos juveniles. Porque, claro, la muchachada abre grandes los ojos cuando se menciona a **Paco**, se ponen de rodillas y recuerdan "Baile del sol mediterráneo" pero ninguno se banca un LP entero de Bulerías y Fandangos en guitarra española.

Este disco tiene bajo eléctrico a lo Pastorius, flautas traversas, un "cantaor" que te pone la piel de gallina, y unos temas impresionantes.

Mucho más cerca de lo que la juventud "McLaughlin-Di Meola" espera de él, **de Lucía** no defraudará tampoco a sus habituales seguidores de la guitarra flamenca.

Para todos, este álbum es fuera de serie.

Ese título, ¿no me lo habrá dedicado a mí?

G.G.

En vivo es mejor todavía

"Charanguero", por Jaime Torres y su conjunto. Philips, Phonogram N° 5372, cassette N° 9020.

Con Jaime Torres pasa lo mismo que con cualquier artista de los grandes, de los que jamás pactan con la rutina: cualquier disco les queda chico. Y no porque sus grabaciones sean frías, sino porque en vivo, las sorpresas no tienen límites. De todas formas, **Charanguero** tiene valor por sí mismo y para esbozar el estilo de Torres: un músico que, al tiempo que rescata minuciosamente la raíz folklorica, incorpora la evolución como elemento enriquecedor, pero siemrpe con la mayor sobriedad.

El enfoque de Jaime Torres es en todo momento trasparente, aún en su canción **Caminos en la Puna**, planteada como un trío de charangos en diferentes tonos. Lo mismo ocurre con sus acompañantes: Tucuta Gordillo, más convincente con los sikus que en el canto, Raúl Olarte y su cristalino fileteo con la quena, el siempre eficaz Domingo Cura en la percusión, y el sólido soporte de Norberto Pereyra en guitarra y de Mario Nadal en bajo. En **Charanguero**, Torres escapa parcialmente al uso tradicional de su instrumento para los ritmos del noroeste, y el resultado tiene el aplomo y la mesura de las zambas **La Imillita** y **La llorona**. Pero lo más contagioso sigue siendo lo propio, sobre todo una novedosa versión de **Viva Jujuy**. Grabado en Alemania, el registro es de una nitidez digna de ser tomada como ejemplo.

S.C.

Para no dejarlo pasar

"Stan Getz: The Chick Corea/Bill Evans Sessions". Stan Getz (saxo tenor) con Bill Evans (piano), Ron Carter/Richard Davis (contrabajo), Elvin Jones (batería), grabado en 1964; y con Chick Corea (piano), Carter y Grady Tate (batería), grabado en 1967. Verve V E-2-2510, album doble (importado de Estados Unidos por Phonogram).

Con mencionar el personal —olvidándose incluso de los temas, a cual mejor—, bastaría para garantizar que este LP doble es una maravilla y como para recomendárselo a un fana del jazz que adore a cualquiera de sus responsables. Pero digamos algo más: en ninguno de los títulos, Getz es el témpano rutinario que se plantó en el San Martín en su última visita a Baires, sino el saxo sedoso de fraseo aceitado y ligado perfecto de sus épocas de **bossa nova**. Sumemos a esto su unión con dos genios como Evans y Corea, y las palabras no alcanzan: Evans lo lleva hacia la inteligencia y la profundidad (sus propias intervenciones alcanzan para admirarlo); Corea, hacia la pirotecnia y la euforia.

Las secciones rítmicas, acordes con las circunstancias. Ron Carter no era en esos años el fenómeno que conocemos actualmente, pero ya lo insinuaba; más ágil resulta, en cambio, Richard Davis. Y ese baterista casi milagroso que es Elvin Jones no pierde oportunidad de demostrar cómo se puede estar en el juego y ser rico en recursos sin atiborrar el tema.

S.C.

No importa la razón por qué te fuiste...

"Litto Nebbia" - Litto Nebbia (teclado, guitarras, percusión y canto) con Jorge González (contrabajo eléctrico), Néstor Astarita (batería), y otros. Grabado en Mayo de 1981 en los estudios Ary de México D.F., producido para Melopea Records. RCA TLP-40001 (1981).

"Después de más de tres años que estuve ausente de la Argentina, este es el primer trabajo discográfico que aparece en el país con mis nuevos temas.", dice **Litto** en la contratapa, y para quien no tuvo acceso al material que nuestro compatriota grabó en México todo este último tiempo, el álbum tiene un valor muy especial. En él se suceden los temas que presentara en su promocionado regreso de Obras Sanitarias: "Recuerdos en un taxi", "Hay que aprender a morir", "Alguien se olvida de avisar", "Para John" (dedicado a John Lennon) y otras, también conocidas por quienes compartieron con él interminables horas de zapadas y charlas en La Trastienda.

El acompañamiento (los infaltables y eficientes **González** y **Astarita**, junto a **José Iglesias Saavedra** en flautas y **Jorge Pavón** en percusión) es ajustado, y remarca una vez más la solvencia y profesionalismo del "Negro" y Néstor. **Litto** se ha encargado de todos los arreglos, y canta con su conocida facilidad de llegar hasta el límite justo de la desafinación, sin desafinar. Las composiciones (algunas baladas, un poco de salsa, algo de jazz y ciertas reminiscencias de la música urbana), tienen el inconfundible "sello Nebbia", y pueden provocar opiniones desencontradas. A muchos les aburren, a otros les fascinan. Yo me inclino por algunas canciones más que por otras, y es así que "Más que loca" o "Recuerdos en un taxi" me parecen soberbias, mientras que "No importa la razón", o el tema dedicado a los hermanos Fattoruso, no me dicen nada. El balance emocional, como ocurre generalmente con los "Grandes" cuya calidad no se discute, es puramente subjetivo.

La tapa no es nada del otro mundo. ¿Habrá alguna foto de Litto en la que no aparezca fumando?

Vigente a pesar del tiempo y a pesar de los cambios, LN sabe hacer las cosas bien. En este álbum demuestra cómo se puede desarrollar un nuevo estilo, sin perder la esencia. Prueben sin miedo.

G.G.

Historia del señor Anselmo

Guión: Santiago
Dibujos: Fortín

TUVO QUE EMPLEAR FEOS ECURSOS PARA QUE LO DEJARAN SEGUIR SUBIENDO
PISÓ CABEZAS PARA ENCARAMARSE AÚN MÁS
DEFENDIÓ DE OTROS ESCALADORES EL PELDAÑO QUE HABÍA CONSEGUIDO
Y SIGUIÓ SUBIENDO, HASTA QUE POR FALTA DE ALIADOS, MANIJA, O GUITA SUFICIENTE, LO TIRARON ESCALERAS ABAJO...
FORTIN - SANTIAGO 81
POBRE SEÑOR ANSELMO, NADIE LE ENSEÑÓ QUE EN ESTA VIDA LO REALMENTE ¡MPORTANTE NO ES SUBIR, SINO AVANZAR... O POR LO MENOS ACORDARSE DE USAR PARACAÍDAS...

DESPUES DEL CACHONDEO DE GLORIA...

Un poco de refinamiento

El suspenso de hacer ópera

En la Argentina, hacer ópera fuera del Colón es casi una utopía. Y ésa es también parte de la razón por la cual erróneamente se piensa que la ópera es cosa de viejos. Pero nadie nace a los 40 años, y menos cantando, como lo demuestra el **Grupo de Teatro Musical Trasnoche,** que dirige **Jorge Roca** y cuya supervisora musical es **Lucía Maranca.**

La historia no empezó ahora: Roca egresó el año pasado del Instituto Superior de Arte Escénico del Colón, y para la tesis presentó una puesta, en versión con piano y en castellano, de **La Medium,** ópera en dos actos del contemporáneo **Gian Carlo Menotti.** La gente que se había reunido para esa tesis quiso seguir trabajando, y el resultado es que ofrecen su trabajo al público los sábados y domingos a las 21.45 en el teatro **El Vitral.**

El Grupo Trasnoche ha reunido juventud, solvencia, entusiasmo e ingenio. Roca ha sabido sacar ventaja de un escenario pequeño, sin sobrecargarlo y poniendo lo faltante con las luces (a cargo de **Eduardo Orenstein).** Para situar a nuestros lectores, digamos que **La Medium** es un drama de suspenso, cuyo argumento no pasa de una anécdota fácilmente olvidable; de allí la utilidad de haber explicado el por qué de su "elección". Vaya en descargo del elenco –sobre todo del director– el no haber cargado las tintas sobre una tentadora morbosidad, y el haber explotado en cambio los perfiles sicológicos de la protagonista.

No hay ningún aspecto de esta puesta, aún comparándola con alguna otra vista en el desaparecido Teatro Argentino y en el Colón, que merezca grandes objeciones: un elenco rara vez tan homogéneo comparte el aplomo, la dignidad vocal y una total comodidad en el terreno teatral. Esto no excluye al actor **Maximiliano Guerra,** si bien para él, Roca ha abusado de los revolcones y de las agachadas. Entrando en detalles, digamos que **Marga Grajer** (Madame Flora) tiende a una afinación algo "calante", y que no le será difícil a **María Inés Pereyra** (Mónica) el solucionar algún problema respiratorio. El resto es perfecto –brillan las buenas voces de **Daniela Esterkin, Daniel Costanza** y **Liliana Aracil**–, y ni siquiera cabe mencionar, como suele hacerse en estos casos, la inexperiencia. Por último, la pianista **Susana Mendelievich** domina sin tropiezos y apoya expresivamente una partitura que se las trae.

Un buen bautismo para el Grupo Trasnoche, que desde el comienzo contó con un público juvenil. Esperemos que no se queden en esto.

Con las ganas de bailar no alcanza

Si hasta en Estados Unidos, los grandes coreógrafos confiesan que la danza es la Cenicienta de las artes, ¡imagínese qué pasa por estas tierras...! Por eso, uno suele predisponerse con simpatía hacia cualquier intento local. Esta vez se trata del **Ballet de Nenúfar Fleitas,** de larga trayectoria como docente.

Pero ocurre que con las ganas de bailar no alcanza, y que también hace falta, como mínimo, tener algo que decir y saber cómo ponerlo en el escenario. Las ideas coreográficas de Nenúfar Fleitas son prácticamente inexistentes: no sabe qué hacer con el espacio ni con el tiempo, las repeticiones saltan a los pocos minutos, y parecería que un **adagio** consiste en no hacer nada, o en hacer lo mismo más lento. **Tango Ballet** (por enésima vez, Piazzolla), desborda de caminatas; **Formas** (Albinoni) parece una seguidilla de ejercicios de gimnasia; y en **Todos los días... toda una vida...** directamente opta por transcribir una clase de danza, algo que ya ha sido visto, y con mejores resultados.

El elenco no pasa de ser un alumnado voluntarioso; en los solos se notan los pasos pelados, sin elaboración por parte de la coreógrafa y sin demasiada convicción por parte de los ejecutantes. ¡Ojo!: no está mal que los aspirantes a bailarines se fogueen en público, pero éste debe ser advertido acerca del amateurismo.

Sibila Camps

Auto estereo con radio (origen Japón) ..... $ 450.000.
Giradiscos Pionner (Transmisión directa) ..... $ 1.490.000.
Giradiscos Riviera (Transmisión directa) ..... $ 990.000.

POCKET RADIOS S.R.L.
TUCUMAN 678, 692-2430

CANJES
SERVICE

ENTELEQUIA

LIBROS DE ARTE
E HISTORIETA
M.T. DE ALVEAR 861
TEL. 34-7580

Roger Dean Views ... $ 135.000.-
Frazzetta ..... $ 49.000.-
Alvar Aalto ..... $ 99.000.-

LABEL & ASOC 84-2935/784-1962

"¿No era que estos polacos estaban en huelga"? (Passarella)

Un tema caliente-frío:

¿DEBEN DUCHARSE LOS SUPLENTES?

Una pregunta ante la cual muchos se jabonean. Pero ante los problemas difíciles no debemos tirar la toalla porque la solución integral de los problemas del fútbol requiere el aporte de todos.

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

La cosa empezó ya desde el momento en que se permitió la sustitución de jugadores en pleno partido. Sabemos –hemos sido testigos de ello– que hamás hubo problemas ni cuestionamientos con aquellos hombres que alcanzan a jugar medio tiempo. O 45 minutos. O, al menos, media hora. Jamás, justo es consignarlo, se les negó una ducha y un pedazo de bonja. Es más: no pasa nada tampoco con quienes, aún jugando dos minutos y medio, se retiran mucho antes de que termine el partido. Son esos casos de cracks que, después de 25 minutos del comienzo, han tocado dos pelotas: una que quisieron parar con el pecho y rebotó hasta el foso, y otra que les dio en la mano. Esos hombres son reemplazados para no quemarlos (o para no matarlos) y van camino al vestuario en el primer tiempo, entran en el silencioso recinto, eligen color y forma de ducha y se bañan cantando lo que se les canta, mientras sus compañeros sudan en la cancha recibiendo silbidos y epítetos varios. Se ha dado también el caso de que, al entrar aquellos para el descanso luego del primer tiempo, son saludados alegremente por el privilegiado: ***"¡Laraaaal, laraaaal! ¿Qué tal, muchachblublubluggg? ¿Cómo van? Lari, larailaaaa, glub, glub... ¿Saben qué linda está el agua? ¿Van perdiendo? Y bueno, por ahí empatglub, glub, en el segundo tiempo... Larilailaaa...!"*** Eso, adornado con salpicaduras, gorgoteos, escupida de buches y otras manifestaciones de euforia.

Pero insistimos: el problema está en los que juegan los últimos diez o cinco minutos del partido. Los que van a las duchas con el resto, con los que se amasijaron los 90 minutos. ¿Qué se hace con esos desgraciados, que generalmente deben esperar horas para ligar una ducha y a quienes se les cuestiona el derecho a la canilla libre?

El problema es delicado. Varios tratadistas arguyen que en ese escaso lapso ningún jugador llega a acumular el suficiente olor a baranda que justificaría un baño.

OPINIONES

Hemos solicitado la opinión de destacadas figuras, verdaderos estudiosos del fútbol. Algunos, más aventajados aún que Menotti. Lo que es mucho decir, ya que Passarella afirma que nuestro entrenador nacional ***"está veinte años adelantado con respecto a los demás técnicos".*** Bien. La gente consultada por nosotros está 25, 30 y aún 40 años adelantada. Y otros se han adelantado tanto que les cobraron off-side o ya están de vuelta. Escuchemos su opinión sobre el asunto del ñoba.

Enzo Bearzot, destacado entrenador italiano:

"Yo opino que el hombre debe bañarse. No sólo eso, sino que por lo menos debe hacerlo dos veces a la semana de trabajo. Y eso depende de cada jugador, por que yo respeto mucho las costumbres de mis muchachos. A que le toca bañarse los domingos, yo lo respeto, como jugador, como hombre y como italiano. Y el que no, viene y me dice: ***¡Vea, maestro*** (porque me dicen maestro, pero cariñosamente, no con mala intención), ***vea, maestro, yo me baño martes y viernes!*** Y yo respeto su decisión. Pero todo dicho de frente, sin tapujos ni

tampones. Estos últimos me lo dicen de frente pero de lejos, por suerte".

José María Muñoz, destacado relator argentino:

"No es la primera vez que se nos plantea este gravísimo problema en el fútbol argentino. Ya ha pasado que uno de nuestros colaboradores que cubre las notas de vestuarios luego del partido, entrevista a un suplente y al terminar diciéndole: ***'Bueno, Caldeiro, gracias, usted tendrá ganas de ir a la ducha'***, recibe esta respuesta: ***'Sí, yo tengo ganas, pero no me dejan. En Racing los suplentes no se bañan. Y ése es un problema que hay que hablarlo con los directivos. Si no quieren que me bañe, que me lo digan de frente, pero que no me tengan así en la duda. Hace cuatro meses que estoy en esa situación, así que imagínese. Los muchachos ya no quieren hablar conmigo, ni de costado ni de atrás. Y las muchachas, no le digo nada. Que me vendan, entonces. Tengo ofertas del exterior, donde me ofrecen sueldo, casa, jabón y toalla. Yo quisiera seguir bañándome en el fútbol argentino, pero si no es posible estoy dispuesto a cualquier cosa'.*** Eso, amigos (sigue Muñoz) es una falla de infraestructura que nuestro fútbol no puede soportar. Y nuestros colaboradores tampoco. Es hora de reunirnos todos en torno a una mesa –qué sé yo, una mesa de 1,40 por 2,20, más o menos– y de que discutamos esto deponiendo actitudes personales".

Américo Gallego, destacado jugador de River y de la selección:

"Este asunto nosotros lo tenemos muy claro, porque lo hemos hablado entre todos, frente al mar, como hacemos siempre. Porque acá si uno tiene que venir y decirle al otro 'Sos un roñoso', se lo dice cara a cara y después quedan amigos como antes, pero un poco menos. Fijate que yo te digo una cosa: fijate que en River, en una época en que las cosas se hablaban de atrás, se bañaban todos. Hasta los suplentes que habían hecho banco sin jugar. Y bañarse sin haber jugado es como limpiarse el parabrisas sin haber llovido. Y a vos, que te bancaste todo el partido, te tienen loco: que dejame un cachito, que prestame el jabón, que a mí cuándo me toca, que graduame el agua... Así que un día nos reunimos con Di Stéfano –que viene de Europa y sabés que allá tienen todo organizado– y lo hablamos entre todos, sin guardarnos nada, como debe ser. Entonces dijimos, ***'el que jugó medio tiempo se baña medio cuerpo para arriba o para abajo, como quiera. El que jugó 20 minutos se baña las gambas sólo o de las axilas para arriba. El que jugó 10 minutos se lava los pies o la cabeza'.*** Y así. Y fijate que te digo que eso el grupo lo respeta a muerte. Y fijate que el que no quiere, que se vaya".

LUCHAN POR SUS DERECHOS

Fijate que en tanto se sigue discutiendo esta grave situación coyuntural, ha iniciado sus actividades la ASPU –"Asociación de Suplentes Pooo Uso"– entidad que nuclea a miles de jugadores que en uno u otro momento han sido o son considerados en la categoría requecho. La primera manifestación pública de la organización está firmada, entre otros, por Andreuchi, Hirschfield, Morete, Alzamendi, Ribolzi, Omar Labruna, Moralejo y otros de menor cartel. Entre sus principales consignas se destacan las que proclaman: ***"¡Por una equiparación de derechos! ¡Nuestra ducha es justa! ¡Para Obras Sanitarias no puede haber privilegiados! ¡Por una canilla vital y móvil! ¡Por una mejora en el calefón! ¡Duchas hoy, no en 1984!"***

Es evidente. Las masas sudorosas y suplentes se mueven.

periodistas-viajeros-empresarios.

HAY QUE VIVIR Y DEJAR VIVIR

EL PRINCIPE ESTA TRISTE. ¿QUE TENDRA EL PRINCIPE?

Muy a pesar mío, debo cargar las tintas contra mi clase, la de **chismoso profesional.**

Ultimamente, el **cholulaje deportivo** fue absorbido por dos hechos, para ellos (los cholulos) exclusivos y excluyentes: el cansancio de Maradona y el subcampeonato y posterior retiro de Reutemann.

Su Alteza Diego I afirma que está repodrido de los que se meten en su vida privada, de los resentidos que no admiten que juegue bien al fútbol y por eso gane tanta guita, de que no pueda caminar por la calle sin que lo agravien por ello, y de otras delicias por el estilo. Al margen de que esté bien o no que gane lo que percibe

LOS PROBLEMAS NO LOS LLEVE DE VACACIONES

CAMPING CONSTITUCION

se los soluciona

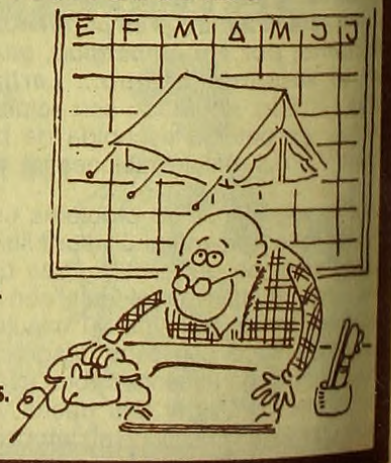
(los del camping, claro)

Bdo. de Irigoyen 1518 Tel. 23-7266

(Frente a Plaza Constitución, a metros de Autopista)

Gran Exposición de carpas nacionales e importadas, canadienses y estructurales.

- Amplio surtido en artículos de camping, jardín, pesca y playa (Bolsas de dormir, reposeras, colchonetas, etc.)
- Entregas a domicilio.
- Cómodos planes de financiación.
- Los mejores precios de plaza.
- Cordialidad, seriedad y asesoramiento.
- Descuentos especiales a estudiantes e instituciones.
- Estacionamiento gratuito para clientes.



A Passarella, el Tribunal de Penas le aplica el Codo Penal.

sólo por patear hábilmente una número cinco –estos amarillentos papiros ya se han ocupado largamente de ello–, creo firmemente que cualquier persona **bien nacida,** gane mucho o poco, tiene todo el derecho del mundo a pretender que nadie se meta en sus cosas y que nadie lo insulte a causa de la actividad que desarrolla o del monto que gane.

Sin embargo, muchos de mis colegas no lo creen así. Claro, **Dieguito vende mucho,** es motivo de **"ediciones extraordinarias",** de **"reportajes exclusivos",** de **"producciones especiales",** de **"super-posters a todo color"** y de otras muchas valiosísimas inversiones. Para ellos, que Maradona no soporte más a los meteretes y verdugos de su tranquilidad es una **"actitud propia de sus 20 años",** como berrean por ahí. Quiero creer que esos periodistas, aunque desde mi punto de vista estén equivocados, lo piensan realmente así y no dicen eso sólo porque ven pincharse un jugoso negocio en una época en que éstos no abundan.

ES DIFICIL... MUY DIFICIL (SOPORTAR LAS GANSADAS QUE DICEN)

Algo similar ocurre con el Lole. No sólo el cholulaje, sino todo el **"periodismo especializado"** repitió hasta el hartazgo que el santafesino tiene mala suerte. Reutemann, evidentemente mejor ubicado en esta galaxia que todos los analfas que lo rodean, ha respondido que no. Que en automovilismo **"dos más dos son cuatro" y no hay tu tía.**

A pesar de eso, los comentaristas tuercas no se cansaron –hay que tener aguante, viejo– de repetir que todo lo que le ha pasado es una injusticia, un enorme complot, una cochinada bestial y otras sandeces por el estilo. (Cuando Reutemann se mandó la del cartel, en el Brasil, bien que metieron violín en bolsa sobre lo que fue, lisa y llanamente, violación de un contrato). **Una elegante señorita** de un canal de televisión, en una entrevista posterior a Las Vegas le recordó al Lole que existen en la Argentina **"anti-Loles",** refiriéndose obviamente a los que no creen ni simpatizan con ese semi-mito. Antes de que Reutemann pudiese contestar, terció **un emotivo relator de automovilismo,** enviado del mismo canal, para aclarar que **"los anti-Lole son una ínfima minoría".** Me refiero al mismo que lloraba de alegría cuando Reutemann ganaba carreras y de tristeza cuando las perdía, y festeja accidentes como "milagros". Otros periodistas –todos los enviados a Las Vegas–, muy imparciales y objetivos ellos, despidieron con **un aplauso** al Lole tras la improvisada conferencia de prensa posterior a la última carrera, efectuada (la conferencia) en la habitación del piloto. En mis épocas, una de las primeras enseñanzas que recibí fue que **"un periodista no debe aplaudir ni al Himno Nacional".**

Quiero creer que todas estas muestras de la más elemental y pueril obsecuencia no fueron premeditadas. Me resisto a colegir que estos señores, que de no haber existido el fenómeno Reutemann sólo ellos lo inflaron hasta las desmedidas proporciones actuales,no habrían conocido Avellaneda ni Ramos Mejía, quieren mediante estas maniobras estirar sus causas de **"forzados trabajos" por los puntos de más "ruido" en el mundo.** No puede ser.

Sería ideal que, antes de empuñar un micrófono o una máquina de escribir, nos despojemos de todo prejuicio sobre posibles beneficios o contras que puedan traer apareadas las decisiones de los "famosos" –viajeros o no– y nos limitemos pura y exclusivamente a nuestra función específica, la de transmitir hechos y situaciones con la mayor objetividad posible.

Alejandro J. Lomuto

ASI ES FACIL

Todavía flota en el aire la frustración nacional por la pérdida del campeonato de Fórmula Uno. Y por eso volvemos sobre el tema. En los días posteriores a la inolvidable carrera de Las Vegas, la ciudad se vio inundada por infinidad de apoyos a Reutemann, cuyo común denominador era que a pesar de la derrota, igual se lo valoraba. Carteles en vidrieras de negocios, declaraciones periodísticas, avisos publicitarios, gritaban a orgullo en cuello que *"Igual valió la pena tu esfuerzo", "Lo mismo te admiro", "No importa, igual te queremos", "Campeones hay muchos, ídolos no", "¿Quién dijo que perdiste?", "Seguí perseverando, Lole, se te va a dar", "Ganamo, perdemo, al Lole lo queremo", "Lole: campeón moral".*

Pero así es fácil. Habiendo llegado Reutemann al sitial que llegó, constituyendo una de las primerísimas figuras internacionales de la categoría, ¿qué mérito tiene apoyarlo a pesar del nuevo topetazo que se dio contra la mufa?

Lo valiente hubiera sido la variante opuesta. En caso de que Lole hubiera salido campeón, que salieran a la palestra algunos de los que no forman parte de su hinchada. Que aparecieran leyendas como éstas, por ejemplo: *"Igual pienso que sos un amargo", "No importa, igual no te bancamos", "Campeones hay muchos, ídolos no"* (ésta, en una segunda acepción), *"¿A quién le ganaste?", "Seguí perseverando, Lole, ya vas a volver a abandonar", "Con un coche como ése cualquiera gana", "Alguna vez les toca ganar a los que no tienen pasta de primeros", "Campeones eran los de antes", "Para mí el campeón moral es Piquet".*

Eso sí hubiera tenido sentido.

Pero no importa, Lole, igual te queremos (ver campeón de una vez por todas, me cacho en tu mufa).

J.G.

Solución para Boca: canjear a Maradona por Cucciuffo.

LA ELIMINACION DEL YO PARA LA EXALTACION DEL EGO

"Otra de las manías en boga: hablar en tercera persona. '¿Qué piensa Maradona de su porvenir en la Argentina?' Esto, claro, al propio Maradona. La respuesta se da generalmente también en tercera persona: 'Maradona piensa que sería mejor quedarse en el país, pero si hay una propuesta mejor del Barcelona, tendrá que irse. No está solo, tiene una familia a quien mantener y debe pensar en su porvenir".

Lo reproducido corre por cuenta de Ernesto Sábato, y fue pronunciado durante un reportaje que concedió a esta misma revista en el número 55. Allí hacía notar Don Ernesto esa tendencia parlotera que se viene insinuando en algunos personajes de nuestro fútbol, tirando el primer cascote en la típica conducta de quien puede ver un poco más allá y abre la boca antes que los demás.

Claro que hasta ese momento, tal manera de expresarse era privativa de unos pocos, un círculo de elegidos entre los que lógicamente estaba el Diego. Pero el asunto se fue extendiendo como una epidemia de tifus, hasta convertise en una insoportable manía a la que se van prendiendo todos —o casi— emulando la forma de hablar de los próceres máximos.

Ya no se dice, por ejemplo. "Yo creo que a pesar de todo voy a volver a mi nivel". El yeite es: "Mongo **cree** que a pesar de todo **va** a volver a **su** nivel". Todo se conjuga en tercera persona del singular, igual a lo que hacía Gramático, aquel personaje de Osvaldito Pacheco hace unos cuantos años por televisión.

Al chamuyo en tercera se adhieren desde Salinas hata Alonso, pasando por Ramón Díaz, Merlo (¡Merlo!) y el negro López; por nombrar tan sólo unos poquitos. Pero con encender la radio o el televisor la lista se engrosa que da gusto.

Anotemos en descargo de toda esta pobre gente que —como decía Sábato— el asunto se ve incentivado por ciertos periodistas, que dan el pie para que la verborragia sea una verdadera hemorragia de verbos. Ejemplo: "¿Y Cachirulo qué **piensa** de lo que **le** grita la tribuna?" Ante lo que Cachirulo no tiene nada más fácil que contestar: "Bueno Cachirulo **piensa** que se trata de un grupito al que no le gusta Cachirulo, pero pronto Cachirulo **va** a hacer unos cuantos goles y les **va** a cerrar la boca a los negro ésos".

Una explicación simplista diría que esta es otra de tantas modas expresivas que han azotado y azotan nuestros oídos cuando sufren la condena de escuchar un reportaje radial o televisivo a un jugador de fútbol. Algo similar al "trabajo de la semana", el "verdadero nivel", la "lesión en el aductor", el "nos quedamos un poquitito" y muchas otras inscriptas en el arte de hablar sin decir nada y en la perpetua actitud de repetir siempre el mismo versito para encontrarle la quinta pata a un gato que tiene las cuatro ortopédicas.

Sin embargo, la fobia que comentamos ya entra a formar parte de un vicio más grande y más peligroso, inmerso en la política de dar por el pito más de lo que el pito vale, atribuyendo más trascendencia a lo ma que está jugando el Pelado Díaz que a los dos millones de tipos que se fueron del país, y no precisamente a patear una pelota.

"El lenguaje es una sutil expresión, no sólo del pensamiento, sino de los más complejos rincones de alma y del espíritu". También est corresponde a Sábato, y el hombr la vuelve a pegar. Promete el muchacho... Sucede que el jugador s encuentra de repente con que e todo un personaje de peso nacional (y dólar estadounidense) y tiene e derecho a opinar como se le dé l gana, y hasta dando a su propio pensamiento una aureola de sabiduría. Ya no le alcanza decir "quier volver a jugar". Ya no le sirve. Tien que hablar de sí mismo como quie habla de un hombre célebre, reconocido por todos; y entonces dice "Montoto **quiere** volver a jugar". Su palabras adquieren relieve propio independizándose de la boca qu las escupió. Sus ideas pretenden to mar vuelo. Inmortalizarse. En una d ésas, pasa lo que con muchos personajes en la Historia de la humanidad, que trascendieron por lo qu carburaron, dijeron o escribieron.

Pero podemos quedarnos tran quilos. Las generaciones sucesiva también. Las uñas del guitarrero s guen estando vigentes, y a aquello a quienes les falta, se les escuchan hoy, mañana, tal vez pasado. Per los semiinteligentes sabemos de so bra que la música que perdura e otra muy distinta.

Oscar Cara

La revista de los que tienen pito pero no tienen voz.

NITTI: "Con la humedad, se me hinchó el garbanzo"

Por fin los hombres de negro han ncontrado el canal adecuado para xpresar sus inquietudes. Este lunes e distribuyó en kioscos el número ini-ial de **El Negro del Pito,** órgano difu-or del pensamiento del referato ar-entino.

En sus páginas, árbitros y jueces e raya explayan fervores, desagotan roncas, encuentran espacio equiva-nte al que —con toda parcialidad e njusticia— han disfrutado monopóli-amente equipos y divisas partida-as.

En las columnas de **El Negro del Pito,** cada semana, de Coradina a eola, de Ithurralde al último juez de aya de la D, los abnegados cuervos e la gramilla se juegan en la perso-al, destacan sus figuras, califican a s indiscriminados rivales de todos s colores. En este numero, por ejem-lo, el implacable Ricardo Calabria -expulsó tres tallarines de la olla del hateau Carreras y salió vivo de Cór-oba— se lleva la más alta califica-ión: diez pitos.

Nitti, sobre la hora

Las páginas centrales están a cargo de la figura del domingo 1° de noviembre: **Teodoro Nitti.** El hidalgo y longilíneo soplapitos, tordillo y apuesto como un Gary Cooper, macho inviolable del Monumental, cuenta en prosa fluida y apasionada las alternativas del último **River-Boca:**

"Sabíamos que el partido iba a ser duro pero veníamos muy bien preparados. Yo jugué infiltrado, para mayor seguridad, pues desde el partido Ferro-Unión tengo un dolor en el aductor del muslo derecho que me molesta. Pero no quería perderme este partido. Las instrucciones eran claras: yo encimando, siempre sobre la pelota, y Solferino y Amarillo apretando contra la raya, sin dar ventajas; pito y bandera en toda la cancha y, si alguno pasaba, tarjeta.

Y creo que ganamos bien. No habré pitado bonito pero hice la justa. El 2-0 con que derrotamos a River-Boca —y qué dos, Perotti y Passarella— fue elocuente. Hay quien dice que expulsar a esos dos jugadores es fácil, que se expulsan solos... Pero hay que hacerlo. Y lo hicimos.

Además, hay que tener en cuenta una cosa: el árbitro siempre es visitante; doblemente visitante. Y pese a todo no nos achicamos y sacamos —más allá de la opinión de "Clarín"— un buen resultado.

De los penales cobrados y no cobrados poco puedo decir que no parezca excusa; tengo, sin embargo, mis razones. En el primer tiempo, una basurita en el ojo me entorpeció la visión en el instante preciso en que ingresaba Vieta al área, interceptado por Pasucci. Parpadeé, y en esa fracción de segundo se produjo la probable infracción que no pude percibir. En el segundo tiempo fue otro el problema: cambié de silbato.

Luego de un empujón de Gallego que considero no intencional y que me deformó el instrumento contra los dientes, decidí hacer debutar un pito nuevo, adquirido recientemente en Barcelona —es sabido que el mejor y mas popular del mundo es el pito catalán— y allí empezaron las dificultades. El cambio de clima afectó al instrumento: la humedad ambiente hinchó el garbanzo, opacando el sonido, exigiendo doble esfuerzo en la soplada, lo que provocó que en varias oportunidades —como en otro penal que quedó sin sanción— la reacción muscular de mis carrillos henchidos no haya encontrado respuesta adecuada en el sonido inmediato del silbato. Y ya se sabe: lo pasado y no pitado, olvidado.

En síntesis: un clásico más y seguimos repuntando. Es cierto que hay algunas cosas que mejorar, como el control del manoseo, los golpes en la nariz y las cejas partidas, pero creo que con el trabajo de entre semana las superaremos: haremos doble jornada en cines de barrio —últimas filas de la matinée— para ajustar lo primero, y gimnasio Luna Park martes y jueves para cortes y cabezazos.

El referato argentino —en el nivel de los mejores del mundo— sigue dando pruebas de que, con los jugadores y el público que tenemos, nunca van a faltar escándalos y expulsados. El pito está salvado".

EL TRABAJITO DE LA SEMANITA

"Seguimos en esta tarde toda plena de Fórmula Uno internacional" (Drazer)

"Un rostro demacrado está siendo observado por nosotros de parte de Piquet" (Acosta)

"Esperamos el lanzamiento en Las Vegas" (Drazer)

"Alan Jones le lleva cuarenta minutos de ventaja al segundo" (Acosta)

(Escuchado en la transmisión de ATC, el domingo 18 de octubre)

Ganaron Boca, Ríver e Independiente

El remate de Gabriel Calderón va camino a la red. Tarabini no cubrió la entrada del delantero y Vivalda falló en su intento. Fue el segundo gol. Independiente venció a Racing por 2 a 1.

INFORMACION EN CLARIN DEPORTIVO

Ganaron Boca, Ríver e Independiente

Espectacular "palomita" de Brailovsky. Fue el segundo gol de Independiente, que alcanzó la punta de su zona con el triunfo ante Vélez por dos a uno.

INFORMACION EN LAS PAGINAS CUARENTA A CUARENTA Y OCHO

"CLARIN" SE COPIA

Tapas de "Clarín" del 15 y del 19 de octubre. Está bien que los cierres de un diario son apremiantes, pero eso de tener títulos-tipo a mano, no nos cae bien. Al menos hubieran cambiado el orden. ¿Y Loma Negra no gana nunca? ¿E Instituto? ¿Y Huracán de San Rafael? No, Huracán, no.

CASA GRANDE

...gentina, más allá de nuestros problemas personales".

"Si quieren que seamos amigos, ya son cosas de bambalinas y los trópicos yo los lavo dentro de mi casa" añadió.

"Diario de Cuyo", 5-10-81

Dicen que Maradona gana mucho y se compra mansiones, pero Vilas s que es un potentado. Habría que ve si tiene fondo como para lavar e Ecuador.

HUMOR A CABALLO

En los palenq...

Si el partido ya había comenzado con mucha dando la apariencia de estar bien entrada cuando, en realidad, sólo eran las 16, poco a cielo se cubrió aún más, hasta quedar totalm capotado. Un espectador, bromeando con cunstancia, expresó: "Lo van a terminar con ...

"La Nación", 19-10-81

Una apostilla de humor escuchada en el Hurlingham Club. ¡Qué gracejo tienen los hinchas del polo...!

En "San Gabriel" somos buena gente

Nuestros sandwiches ya han sido aprobados por muchísimos lectores de "HUM(R)". Y también los saladitos, los chips, las tortas y las masas.

Por supuesto, los precios tienen que ver con el éxito que estamos teniendo. Preferimos ganar poco y vender mucho. Nos gusta saber que los clientes hablan bien de nosotros.

Triples ..... $ 80.000 el ciento.
Simples ..... $ 64.000 el ciento.
Saladitos ..... $ 48.000 el ciento.
Masitas ..... $ 34.000 el kilo.

Y ahora, tenemos un nuevo local en Once. En Hipólito Irigoyen y Alberti, a tres cuadras de la Plaza. Con el mismo servicio y la misma eficiencia de nuestra casa original.

ENTREGAMOS A DOMICILIO.
HACEMOS PRESUPUESTOS ESPECIALES PARA FIESTAS Y REUNIONES.
TOMAMOS PEDIDOS TELEFONICOS.
ABRIMOS LOS DOMINGOS.

Para 50 personas (bien servidas)
Sandwichs, saladitos, chips, calentitos, empanaditas, pizzettas, masas, helados y bombones. / Bebidas, vajilla y mozos.
Todo por : $ 2.800.000

SAN GABRIEL

H. Pueyrredón 846 (ex Parral) - Tel. 981-6599 H. Irigoyen 2480 y Alberti - Tel. 48-9631

Viajé en colectivo a la cancha de River - Diálogo entre conductor y cliente - Diálogo entre portero y periodista en la cancha de River - Diálogo entre periodistas en el palco de periodistas - Boniek y sus polacos - El Departamento Selecciones no tiene quien comprenda a Maradona - Mis visitas a la 13 y al Departamento Central de Policía.

LA SERIE INTERNACIONAL

Escribe WALTER CLOS

Desde hace una punta de meses que la AFA está tratando de programar una serie internacional de partidos para que la selección de todos tenga con quién ensayar las teorías de Menotti apuntadas a defender con subordinación y valor el título mundial tan brillantemente ganado en Buenos Aires el domingo 25 de junio de 1978 por 3 a 1 sobre la representación de Holanda. Cuánto le costó al país ese título y para qué cuernos nos sirvió son temas que voy a soslayar como una suerte de contribución a la paz interior, o sea a no descomponernos del estómago en un momento que se me ocurre de bastante mal gusto para mortificar a un órgano que ya tiene demasiada preocupación con el hecho de no recibir visitas de alimentos con la cantidad y calidad de tiempos felizmente superados.

El caso es que, a pesar de ofrecer la AFA el oro y el moro a casi todas las federaciones europeas que se dedican al menester del fútbol profesional, a la final el calendario quedó integrado de la manera que detallo a continuación: miércoles 28 de octubre versus la Fédération Polonaise de Football con domicilio en Al'Ujazdowskie 22, Varsovie, teléfonos 28 93 44, 29 24 89 y, el 11 de noviembre, también miércoles, contra la Ceskoslovensky Fotbalovy Svaz con domicilio en Na Porici 12 Praha 1, teléfonos 24 98 41, 22 58 36.

Aprovecharé pues mi nota de hoy para contar lo acontecido en el primer partido entre la selección nacional de la AFA y la, como decimos nosotros, federación polaca, a secas.

A eso de la oración del miércoles ya mencionado trepé en Acoyte casi Rivadavia a un colectivo de la línea 42 con el premeditado propósito de dirigirme al estadio Monumental de Núñez o Belgrano (tache lo que usted cree incorrecto porque en este asunto de límites barriales cada uno se maneja como le canta y sin necesidad de arbitrajes o mediaciones que la van más lunga que explicación de ministro). Una vez arriba del vehículo, con perdón de lo que le sigue al vehí, entablé el consabido diálogo con el conductor:

–Uno hasta Ríver. ¿Cuánto debo abonar?

–Catorce, y con monedas, que ando escaso de cambio.

–No tengo más que dos mil; discúlpeme señor.

–¡Ma que disculpemé ni que disculpemé! Ustedes son todos iguales y ya me tienen podrido, ya me tienen. Tome el boleto y reclame el vuelto cuando baja y ahora se me corre pa' dentro que hay lugar para cien más y yo no tengo por qué aguantarlo a usté colgado del asiento. Ya me tienen podrido ustedes, ya me tienen.

–Señor, no se ponga nervioso por una nimiedad, que aquí lleva gente y no animales. Tranquilícese que puede chocar.

–Y a usted qué joraca le importa si choco; ¿o porsiacaso me va a pagar la chapa y pintura?

Y así, con ese dulce tratarnos con amor existente desde siempre entre colectiveros y clientes, llegamos a la cancha de River los seis pasajeros que quedamos cómodamente sentados de los 150 que contenía el checo en Acoyte y Rivadavia, los 193 al cruzar la Juan B. Justo, los 79 al llegar a Chacarita, los 32 en Federico Lacroze y Cabildo, y los 9 en Barrancas de Belgrano.

Entre Karpov y Korchnoi, me quedo con Jaime Emma.

La primera impresión fue la de haberme equivocado de día. Las veredas desiertas, las boleterías sin colas, lugares para estacionar a pasto, me decían que algo raro estaba pasando, o que mi almanaque estaba descompuesto, o que el partido no corría. Estaba cavilando sobre estas posibilidades cuando un grito que después fueron varios me llamó a la realidad. "¡Populares! ¡Populares! ¡Plateas! ¡Plateas! ¡Plateas!" vociferaban tras las ventanillas los vendedores, desesperados por la escasez de compradores. La AFA va a perder guita esta noche –pensé– porque hacen falta unos 300 mil dólares para salvar los gastos y hoy no creo que se llegue a la mitad. Después, con la recaudación a la vista, comprobé que no había estado muy desacertado porque los 1.387 millones obtenidos apenas si superaron los 150 mil dólares al cambio del jueves 29, día en que los ñoquis elevaron la cotización del verde hasta el límite de un palo viejo por unidad.

Despacito, despacito, llegué a la entrada de prensa pero con una preocupación adicional. Una semana atrás, vaya el diablo a saber dónde, había perdido un portadocumento con todas las credenciales adentro, cédula de identidad, credencial de periodista profesional, credencial otorgada por la AFA como periodista acreditado en Viamonte 1366, carnet del Círculo de Periodistas Deportivos, registro de conductor y algunos otros de menor importancia. Ahora el bestia peluda que está en la puerta me va a exigir algún comprobante que certifique que soy periodista –reflexionaba– y como no lo tengo vamos a tener un cambio de palabras, que no sería nada, o un cambio de improperios, que también sería nada en la época actual, o un cambio de trompadas, que sí sería demasiado para mí que ya tengo bastante con los golpes de la vida y algún que otro puñetazo que ya recibí en plena facha por parte de uno a quien no le gustó que lo llame por su nombre –malandrín a secas– en mis notas periodísticas. Por fin me acerqué a la puerta.

–Buenas noches –dije.

–Buenas noches, señor. ¿Vino solo? –respondióme el encargado de la puerta.

–Sí, vine solo.

–¡Qué lástima, señor, que haya venido solo! ¿No quiere ir a buscar a su familia? ¿O quizás a sus vecinos? ¿O tal vez llamar por teléfono a los amigos del barrio? Vaya, pase y hable desde esa cabina sin poner ficha, es gratis durante el tiempo que necesite.

–Sí, podría ir a buscarlos o llamarlos por teléfono –subrayé extrañado– **pero no creo que a esta altura del mes tengan efectivo para pagar la general, ejem, quise decir la popular.**

–¿Y quién le habló a usted de pagar? ¡No señor! ¡No señor! Usted tiene derecho a invitar a 100 personas y una vez que hayan entrado esas 100 personas usted puede ir a buscar otras 100 más y así sucesivamente hasta que podamos cubrir un poco las tribunas –aclaró el portero– **porque las autoridades no quieren que los polacos salgan a la cancha y vean un estadio despoblado. Sería una descortesía, ¿vio? ¡Vinieron de tan lejos!**

Por fin ingresé y me instalé en el lugar reservado para el diario donde trabajo habitualmente. A las 21 y 25, la banda de música, los himnos, los seleccionados en el campo, el árbitro, los jueces de línea, la pelota, los jefes de cada equipo para el sorteo de arcos (no escribo "los capitanes" porque creo que está prohibido) y todo listo para el inicio del cotejo.

–¿Te animás a darme un pronóstico? –me sacudió un colega del interior en cuanto el yorugua Cardellino pitó el comienzo.

–Goleada de nosotros –aventuré sin dudar **–¿Cómo pensás que puede hacernos sombra un equipo recansado por el viaje, que perdieron los botines, que tienen un arquero con dos dedos a la miseria y sin suplente, y con algunos jugadores en el plantel que no los conocen ni sus mamases?**

–Pero mirá que tienen a Boniek y nosotros no tenemos a Maradona...

–¿Y vos creés que con un solo jugador se le puede ganar al campeón del mundo? Vas a ver cuando lo agarre Passarella qué queda de ese Boniek.

En ese momento Passarella lo agarró a "ese Boniek" y por poco lo manda al foso.

–¿Viste? ¿Viste? Ese Boniek ya está domado. La próxima vez que se encuentre con Passarella se agacha, toma la pelota y se la entrega envuelta para regalo. Ya están listos: 5 a 0 y a cobrar.

Lo que sucedió después lo saben todos. Los polacos nos pasaron por arriba, Boniek por arriba y abajo y mi sugerido 5 a 0 se convirtió en 1 a irrefutable, lapidario, draculiano.

En la conferencia de prensa que epilogó la jornada Menotti reconoció que la selección argentina jugó mal pero esquivó decir que la selección argentina jugó mal porque la polaca jugó bien y que este buen andar de los polacos no pudo ser evitado nuestra por los de aquí porque los de aquí no tenían recursos para evitar que los de allá jugaran bien. Y, por sobre todo, Menotti fue piola sin cuento al esconder el verdadero quid del fracaso de nuestra selección. Primero la ausencia de Maradona –90% del total de potencial habilidad– y, segundo, los cambios insólitos que ordenó cuando las papas más quemaban. ¿Me quiere decir Menotti qué tenía que hacer Valencia adentro y Patricio Hernández afuera? Y no vayan a creer que me las quiero dar de técnico, de lo único que me las quiero dar es de sensa

Si Reutemann fuera español y viviera en el Oeste, le dirían Lole Flores.

Y ya que hablé por ahí de Maradona –el único genio que puede mostrar hoy el fútbol argentino– ¿me quiere explicar alguien cómo puede ser que el Departamento Selecciones Nacionales de la AFA, y la propia AFA, no cuenten con una persona idónea para que converse con Diego Armando Maradona y lo convenza de que su trabajo consiste en jugar al fútbol y que nadie, a los 20 años, puede alegar cansancio o razones personales para dejar de trabajar?

Demás está decir que ni el Departamento Selecciones, ni la AFA, tienen a esa persona idónea, por lo que yo me animo entonces a afirmar rotundamente que en la AFA sobra tanta gente como la que falta y que muchos de los que están cobran muchos sueldos que deberían ganar otros que curiosamente no están.

Ahora, mientras espero el miércoles 11 para saber qué nos pasará contra la Ceskoslovensky Fotbalovy, me entretengo gestionando los duplicados de mis documentos perdidos.

Como primera medida concurrí el 16 de octubre a la seccional 13ª para denunciar el extravío,seguro que me mandarían a la porra por imbécil, me exigirían regresar a las 3 de la mañana o me derivarían a cualquier otra seccional después de preguntarme dónde los perdí y de contestarles "qué sé yo".

–Buenas tardes, señor, ¿qué desea?

–Vengo para denunciar el extravío de mis documentos.

–Perfectamente, señor, ¿quiere darme usted sus datos?

–Cómo no. Walter Clos, argentino, domiciliado en... etc. etc.

A los 10 minutos estaba otra vez en la calle. Insólito pero cierto.

Tres días después concurrí al Departamento Central de Policía para procurar el duplicado de mi Cédula de Identidad. Antes me despedí de mi familia, dejé los papeles en regla, un par de cheques firmados en blanco, una carta para mi amigo el abogado y partí a la aventura.

–Buenas tardes, vengo a pedir un duplicado de mi cédula.

–Sírvase llenar este formulario y luego pase a cualquiera de esos mostradores.

–Llené el formulario y pasé a "cualquiera de esos mostradores". Elegí a la vigilanta más linda.

–Buenas tardes.

–Buenas tardes señor. A ver, a ver , esto está muy bien. Ahora suba esa escalerita y pague en ventanilla el estampillado.

Subí "la escalerita" y pagué "el estampillado" y, en seguida, pasé a una comodísima y ¡limpia! sala de espera. Al ratito apareció un señor de guardapolvo blanco y ¡limpio! que me indicó el mostrador 8. Estuve 3 minutos para que un agente ¡atento y gentil! revisara la planilla y me indicara el camino de la foto y la toma de impresión digital pulgar derecho. El fotógrafo me trató como a una dama (por lo cortés ¿eh?) y el oficial de los dedos casi me los lava él mismo después de la enchastrada con la tinta. "Dentro de 8 días debe pasar a retirar el documento", me aconsejó el último de los que me atendieron.

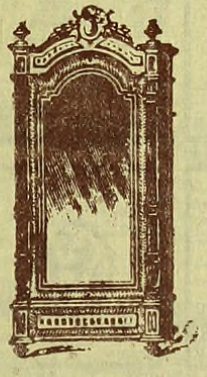
Había entrado al Departamento Central de Policía a las 16 en punto. Catorce minutos después estaba otra vez en la calle.

Y mientras me preguntaba a quién debía felicitar por esa atención (y mientras recibía la primera inyección de coramina para reponerme) pensaba en cómo puede convivir en la misma repartición esa gente con quienes –apaleadores de reporteros gráficos– se metieron a vigilantes porque no encontraron vacantes para trabajar de compadritos a la violeta.

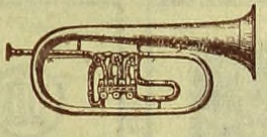
Walter Clos

Lo feo puede ser hermoso. Lo bonito, jamás.

Gauguin



Algunos de los muebles que vendemos son francamente feos, otros son muy lindos, pero todos tienen un encanto y una personalidad que ningún mueble de mueblería podría poseer jamás.
Además vendemos baratísimo porque no somos anticuarios. Somos un cambalache de muebles viejos y cosas lindas.



Dalmiro Sáenz
Peña 2033 Capital

JUEGOS PARA GENTE DE MENTE

Poniachik / Samoilovich / Tobelem

Los juegos de hoy tienen que ver con la observación. La observación de las pequeñas cosas que todos los días se nos cruzan varias veces por delante de los ojos. Pero, ¿las vemos? He ahí la cuestión. Porque hemos podido comprobar en ojos propios que la duda, el desconcierto y la inseguridad cunden aunque nos pregunten por las cosas más simples del mundo. ¿Es usted tan despistado como nosotros? Pase y vea.

DESCUIDANDO LA IMAGEN DE LA EMPRESA

Aquí le presentamos 16 símbolos de empresas que estamos cansados de ver día tras día en productos, diarios, revistas, televisión. ¿Sabe usted identificarlos? Anote lo que va diciendo y luego de terminar con los 16 vaya a comprobar a las soluciones. Puede haber sorpresas.

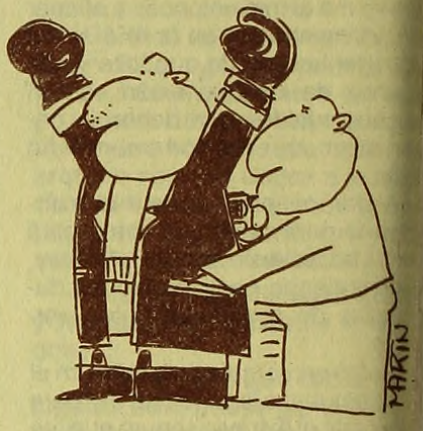
¡Ah!, uno de los 16 símbolos —uno solito— es camelo, ¿sabe cuál?

"YO SOY BUEN OBSERVADOR..." ¡DEMUESTRELO!

Quince sencillas preguntas para responder de memoria. Después —pero sólo después de terminar con las quince— puede ir a comprobarlo o a leer las respuestas.

1. Las fichas para hablar por teléfono llevan inscripta una sola palabra: ¿cuál?

2. La señal de "Prohibido estacionar" es una E cruzada por una faja roja, que baja en diagonal de izquierda a derecha... ¿o de derecha a izquierda?



3. El San Martín de las monedas está de perfil. ¿Mira hacia derecha o hacia izquierda?

4. ¿Cuántos dientes tiene un tenedor común?

5. Los canales de televisión informan la temperatura y la hora... ¿cuál a derecha y cuál a izquierda?

6. Cuando alguien camina normalmente balancea sus brazos a cierto ritmo. ¿Mueve el brazo derecho a mismo tiempo que la pierna de ese lado, o piernas y brazos se mueven "cruzado"?

7. ¿Cuántas veces aparece el sig no $ en los billetes de un palo?

8. En la parte superior del obelisco como todo el mundo sabe, hay una ventana. ¿O dos? ¿O tres? ¿C cuatro?

9. ¿Cada cuántos segundos da l hora el teléfono 113?

10. ¿Qué imagen (aparte de Sa Martín y del Escudo) llevan los bille tes de 1.000 pesos?

11. En los avisos publicitarios, lo relojes de agujas se presentan ca siempre marcando la misma hor ¿Cuál?

12. ¿Con qué letra comienza el se gundo tomo de la guía telefónica

13. Cuando usted va a abrir un puerta con una llave tipo Trabex: marca Trabex (o la que sea) ¿gued para arriba o para abajo?

14. ¿Cuántas caras tiene un láp común? (si no es cilíndrico, claro

15. En este momento, usted, es

yendo una revista. No le vamos a eguntar cuál es, pero sí quién figu- en la tapa.

SOLUCIONES

1. Camelo.
2. Kodak.
3. Molinos
4. Peugeot
5. Banco de Quilmes
6. Pan Am
7. Mitsubishi
8. Fate
9. Renault
10. Volkswagen
11. Terrabusi
12. Levi's
13. Coca Cola
14. Banco Nación
15. Diners
16. Mercedes Benz

DESCUIDANDO LA IMAGEN DE LA EMPRESA

1. Teléfono.
2. De izquierda a derecha
3. Hacia izquierda
4. Cuatro.
5. La hora a la izquierda.
6. Cruzado.
7. Ninguna.
8. Cuatro.
9. Cada 10 segundos.
10. La Plaza de Mayo.
11. Aprox: 10 horas 9 minutos segundos.
12. K.
13. Para arriba.
14. Seis.
15. Fíjese usted mismo.

"YO SOY BUEN OBSERVADOR..."

1. Teléfono.
2. De izquierda a derecha
3. Hacia izquierda
4. Cuatro.
5. La hora a la izquierda.
6. Cruzado.
7. Ninguna.
8. Cuatro.
9. Cada 10 segundos.
10. La Plaza de Mayo.
11. Aprox: 10 horas 9 minutos segundos.
12. K.
13. Para arriba.
14. Seis.
15. Fíjese usted mismo.

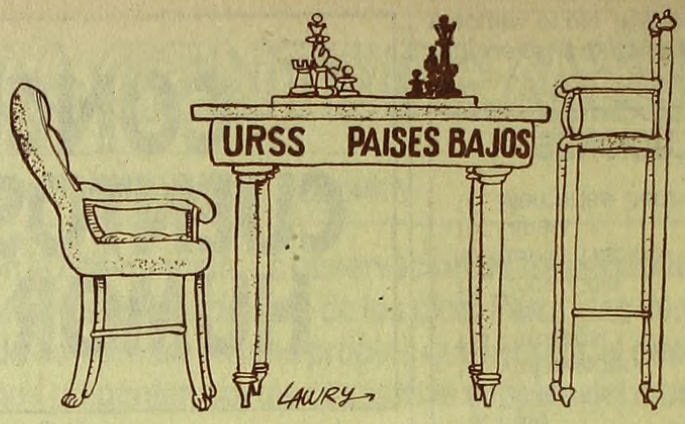
CONCURSO DE CUENTOS BREVES en HUMOR & JUEGOS

¿Por qué nos llegan cartas de lectores que quieren más juegos de palabras?
¿Por qué otros nos piden más juegos matemáticos?
¿Por qué están los que exigen más juegos-concurso?
¿Por qué se anotan tantos en la sección "Los Lectores al Poder"?
¿Por qué nos proponen nuevos juegos grupales?
¿Por qué nos sugieren nuevas variantes de juegos de estrategia?

Porque HUMOR & JUEGOS es una revista de lectores activos, que escriben, que opinan, que crean, que corrigen errores, que resuelven, que participan, que por un rato se imaginan que viven en un país libre.

¡YA APARECIO!

JUEGUE CON LAWRY

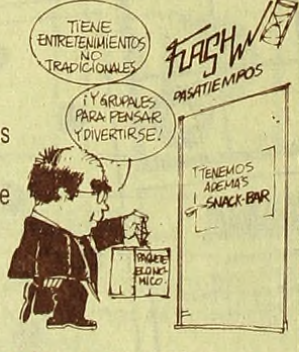


FLASH

PASATIEMPOS

Jueves, viernes y vísperas de feriados desde 19 hs.
Sábados, domingos y feriados desde 17 hs.

Con juegos no tradicionales



Refinanciamos su interés por los entretenimientos

JEAN JAURES 588 - Tel. 87-4421/981-6746

VIDEO CROMA S.A.

VIDEO CLUB
SISTEMA PAL Y NTSC
TODO PARA EL VIDEO CASSETTE
MAQUILLAJE TEATRAL

TUCUMAN 540 - 1er. P. - Loc. 486

REVISTA
HUM®

ENCUENTRO DE MUSICA POPULAR ARGENTINA

MICROESTADIO
DE LA CIUDAD

¿Por qué no escuchamo'un yatito, ah?

¡Y SE VA LA SEGUNDA!

O el segundo. El segundo Encuentro de Música Popular Argentina auspiciado por **HUMOR** tiene ya lugar y fechas.

Pocas horas después de la salida de este número —y en plena Era de Quema de Teatros y Escuelas— se inaugura un nuevo ámbito para el desarrollo del arte popular. El viernes 13 de noviembre abre sus puertas el **MICROESTADIO DE LA CIUDAD**, en Humboldt 400, a una cuadra de Corrientes y Juan B. Justo, con un escenario de 20 metros de frente, con techado y parrilla de luces, capacidad para 3000 espectadores cómodos, una mesita cada cuatro sillas y chicas atendiendo todo el estadio. Algo así como un café-concert gigante, de acuerdo a la definición de sus creadores.

Como están previstas actividades musicales, de danza y de cine, y como el objetivo propuesto es "producir los espectáculos de mayor nivel artístico al precio más reducido posible", nos pareció una oportunidad muy adecuada para mandarnos este segundo Encuentro. Y ahí va la información.

Jueves 19 de Noviembre

- **Mono "Enrique" Villegas**
- **Facundo Cabral**
- **Cuarteto Zupay**
- **Sexteto Tango**

En días sucesivos, de noviembre y diciembre, estarán presentes **Magdalena León, Baraj-Barrueco, Jaime Torres, Irma Costanzo, Víctor Heredia, Manolo Juárez, Alejandro Lerner, Rodolfo Mederos, Antonio Tarragó Ros, Dino Saluzzi, Jorge Navarro, el rosarino Juan Carlos Baglieto, etc.**

Nótese, estimado público, que a las distintas ondas musicales que protagonizaron nuestro primer Encuentro en Obras, se agregan el "puro jazz" de Jorge Navarro, y la —digamos— "música clásica" que hace la platense Irma Costanzo, quizá la mejor guitarrista del país, quien actuará con un quinteto de vientos.

Y este Encuentro sí que se organiza **contra algo.** Clara y rotundamente. El enemigo puede ubicarse en la mediocridad mentirosa, en la resaca puramente comercial, en la postergación de lo nacional.

¡Y se va el segundo! Pero no hay dos sin tres.

Reconocimientos

HOMENAJE A ENRIQUE SILBERSTEIN

Enrique Silberstein murió el 5 de octubre de 1973, a los 53 años. No lo mató el cáncer –como dijeron– sino la desesperanza, la misma que mató a Dante Panzeri, a Oscar Varsavski, a Oski, a Cora Ratto de Sadovsky, a Ricardo Platzeck... La des-esperanza de ver que la vida se les iba y el infame espectáculo de la prepotencia y la mediocridad, de la mentira y la obsecuencia, de la corrupción y el acomodo, continuaba sin interrupción y que ellos, los creadores, los luchadores, los mejores, quedaban al costado de la historia, masticando su impotencia gritando su mensaje.

Pido excusas por estas palabras, demasiado solemnosas o solemnudas. Y en particular se las pido a Enrique, que huía de la solemnidad como de la peste. Lo puede comprobar cualquiera que lea sus "Cuentos en Corrientes y Paraná" (¿por qué no se reeditan, por Dios?), sus obras de teatro "Necesito diez mil pesos" e "Historia de la Guita", pero sobre todo sus célebres "Charlas Económicas" que publicara hacia mediados de los años 60 en el diario "El Mundo". En estas charlas realizaba la hazaña de tratar los temas económicos más abstrusos de modo que fuesen entendidos por todo el mundo. Como muestra, y en homenaje a su memoria, transcribimos dos de ellas, cuya rigurosa actualidad asombrará a más de uno:

¿QUE ES EL PATRON ORO?

Una de las cosas cómodas que tiene el escribir sobre Economía es que los temas nunca mueren y que siempre se vuelve al ayer, lo que hace que uno no tenga que romperse mucho y que pueda moverse más o menos bien, con un archivo medianamente ordenado. Porque lo que parecía muerto, enterrado, cremado y olvidado renace, jovial y rozagante, como el ave Fénix. Así es como hemos visto en estos días que el patrón oro, vilipendiado, apaleado, zamarreado, insultado y liquidado ocupa sonriente y juvenil los titulares de primera página. surgen así tres cuestiones: a) ¿por qué en Economía se vuelve al ayer?; b) ¿por qué ha resurgido el patrón oro?; c) ¿qué es el patrón oro? Teniendo en cuenta el espacio que me dan y lo que me pagan por artículo, creo que responder a uno solo de estos puntos es bastante y suficiente. Razón por la cual hablaremos del último aspecto.

El patrón oro es la libre empresa y el libre cambio trasladado al campo monetario y su presencia se manifiesta cuando un país cualquiera hace lo siguiente: 1) define su patrón o unidad monetaria en términos de oro; 2) la autoridad monetaria del país compra a ese precio en oro todo el dinero papel que se le ofrezca; 3) la autoridad monetaria de ese país vende oro al precio fijado en cantidades ilimitadas; 4) todos los tipos de cambio se mantienen a la par con el patrón monetario; 5) el país permite la libre importación y exportación de oro. Ahora bien, usted aplica esto en cualquier país del mundo y a los cinco minutos el país desaparece del mapa en medio de una de líos que da miedo, como pudo comprobarse fehacientemente en el período 1930-1940. Y si el asunto es así ¿por qué se habla de nuevo del patrón oro? Porque el oro es la única moneda en que el mundo tiene confianza para sus transacciones internacionales puesto que es la única moneda cuya cantidad no depende de la voluntad humana ya que todavía no se consiguió hacer oro artificial, mientras que la cantidad de papel moneda depende de la capacidad de impresión de las imprentas existentes. Y segundo, porque todavía los centros más poderosos, los mandamás financieros, siguen creyendo que la libre empresa y el libre cambio son lo mejor que hay y los que mejor defienden sus intereses y su poderío. Lo interesante es que la supervivencia de estos conceptos a través del patrón oro, produjo tensiones tales que llevaron a la Segunda Guerra Mundial. ¿A dónde nos llevará este renacer del patrón oro? Evidentemente, como decía Fatone, ya no estamos en los tiempos de "fueron felices y comieron perdices".

¿QUE SON LOS RICOS?

Rico viene del gótico "rika", que quiere decir príncipe y se aplicaba a los nobles o de alto linaje. Por extensión, y dado que los nobles y linajudos eran adinerados o acaudalados (quizá eran nobles precisamente porque eran acaudalados), se denominó ricos a los que tenían dinero, hacienda o caudales. La teoría económica no se ocupa ni trata de los ricos, pero la teoría económica está dominada e inspirada por los ricos y al servicio de éstos. Desde el momento en que la moneda apareció en la Economía (en rigor de verdad, la Economía aparece y es cuando aparece la moneda), ya se produce la primera influencia de los ricos en la novísima ciencia. En efecto, al aparecer el dinero surge lo que se llama la demanda efectiva. La demanda efectiva es aquélla que se puede manifestar en el mercado. Es decir, la que está en condiciones de comprar. Y la única manera de comprar, existiendo moneda, es teniéndola. Que es otra manera de decir que quien no tiene dinero no será tenido en cuenta por la Economía. Los crotos son "outsiders". En cambio, los ricos son "in". La teoría económica tiene una particularidad bastante extraña. No enseña cómo hacerse rico. Más aún, existen alg

Una paloma estreñida es una fuerza de paz.

os economistas que consideran que s de mal gusto tratar asuntos de di- ero, de riqueza, y se dedican a supo- er un mundo en que la moneda es nvariable,tiene valor constante y, en onsecuencia, es posible no tenerla n cuenta. Y entonces surge la Econo- nía pura, que se maneja con abstrac- iones y categorías estratosféricas. ue no sirve para nada, se enseña en Universidad y se glorifica en la Aca- emia. Si uno quiere hacerse rico, no ene que recurrir a un manual de Eco- omía. Tiene que dirigirse al Código enal. Los ricos que han sido y son cos basan su fortuna en el filibuste- smo, la piratería, la trata de esclavos, contrabando, el exterminio de sus emejantes, tal como hicieron los es- añoles con nuestros pobres indios mericanos, congoleños. Y, ¡bah!, co- o hicieron todos. Los ricos han im- ulsado a la humanidad hacia el pro- reso, la civilización y el desarrollo. Y l mismo tiempo, simultánea y coinci- entemente, han hundido a la huma- idad en la miseria, la enfermedad y la norancia. Los ricos han sido ricos y an impulsado a la humanidad al de- arrollo, precisamente porque han undido a la gran mayoría de la huma- idad en la miseria. El problema de sta doble acción de los ricos es que dos comprendemos a los pobres, atamos de salvarlos luchando por su alvación, pero al mismo tiempo todos eseamos de todo corazón ser ricos, ivir como ricos y gozar como los cos.

EL ULTIMO ORGASMITO

"Hablemos solamente de las cosas que nos gustan"
(Francois Truffaut)

FATI

Esta sección es todo un afano. La humorada del título es de mi amiga Patricia Breccia; la cita de Truffaut la usan Trillo-Saccomanno en "El Club de la Historieta". Lo que no es afano es la idea: hagámosle un lugar a nuestros gustos, sin censuras críticas, sin demasiadas justificaciones, sin límites ni esquemas donde meter nuestros placeres.

Por eso voy a hablar del Fati hoy, como mañana de las películas de Trinity, el sikus o el vino fresco al atardecer. Pero hoy es todo para Fati; todo, todo. Y no es para menos: lo que se esconde bajo tal seudónimo acaba de ganar el Gran Premio de Honor de Dibujo en el Salón Nacional 1981. Es decir, la máxima distinción nacional a la que puede aspirar un dibujante, el Gardel de oro, el Maradona de platino, el pajarito de Oski... Su segunda participación en el Salón –el año pasado fue tercero, cuando nuestro Meiji obtuvo su premio– significó lisa y llanamente la pasada del trapo al entusiasta y calificado pelotón.

Los datos habituales nos remiten al señor *Luis Scafati*, argentino, mendocino como Carlos Alonso, como Quino, de 34 años, con una mujer linda y talentosa como Marta Vicente, dos pibes –Matías y Florencia– y uno más al caer; los viejos y un abuelo de más de noventa cuyanos consecuentes. Dicen los catálogos que hace unos años que está acá, dibujando, haciendo humor, buscando el equilibrio entre una vocación absoluta y la pesca del garbanzo con el colador idóneo. Y lo ha hallado. Eligió los medios masivos para expresarse, anduvo desde "Hortensia" a la actual "Hum(R)", por todos lados. "El Ratón de Occidente", "Mengano" "Media Suela", "Tía Vicenta", "Tinta", "Vosotras", "Pitos y Flautas", "Emanuelle", los diarios "Los Andes", "Los Principios" y "El Tiempo", de Córdoba. Todo el espinel, como se dice. Y haciendo siempre lo suyo. Dibujando primero, metiendo un textito después –a veces, sin demasiado que ver...– buscando cómo hacer lo mejor en el límite de la costumbre del lector, forzándolo.

Por eso Fati es más conocido –pese a sus cincuenta muestras colectivas y las casi diez individuales– por el lector de revistas que por el habitué de galerías. Son los trabajos de todos los meses en las ilustraciones de "El Péndulo", "Mutantia", "Super-Hum(R)", "Status", su modo de comunicación con la gente; las muestras personales de La Trastienda, de Angelus; las actuales colectivas del San Martín y de Amicitia, la reciente de Quilmes, junto a sus colegas humoristas, se nutren directa e indirectamente de ese trabajo constante, acuciado por la entrega y el tema que debe ilustrar; crecen a partir del trabajo.

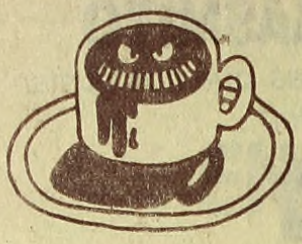
Pero eso es sabido y no interesa demasiado: lo han reconocido como el mejor, le dan medallitas y cucardas, nos ensancha el alma el orgullo de ser sus amigos, nos sacaremos fotos palmeándolo. Ha llegado la hora entonces, también, de las revelaciones. Y es muy sencilla: Fati no existe.

Porque Fati no es una persona. Ese Scafati que da su rostro y su mano es el ejecutor último de un ente colectivo que se esconde en esa sigla: Federación Argentina de Trabajadores de la Imaginación. Muchos talentos, manos dúctiles, mentes ágiles y sueños fértiles... Son los resultados del trabajo entre semana, entre meses, entre años, de un equipo infatigable: el FATI.

Ya sé que es duro de aceptar; que hasta resulta chocante. Pero, ¿era concebible tanto talento fruto de uno sólo? ¿tanta certeza y multiplicidad en una sola mano? No, claro que no.

Por eso, en la hora del triunfo, vale el lugar común: Fati no existe. Viva Fati.

Sasturain



EL ULTIMO CAFE

ALLA EN EL SUR ESTAN JUNTANDO GASES

Mucho antes de aquel enfervorizado llamamiento de **"Argentinos, marchemos a las fronteras",** un grupito de monjas con espíritu misionero se embarcó en tren rumbo a Junín de los Andes. Más cerca de la frontera, imposible. Allá pusieron un colegio y un albergue para niñas y señoritas indigentes, casi todas –de más está decirlo– miembros de las tribus mapuches de la zona. El albergue tiene ya 70 pupilas. Se las instruye, se les da de comer, se les ofrece un lugar digno para aprender un oficio... en fin: esas cosas que suelen hacer los/las misioneros/as. El albergue, patrocinado por **Caritas,** vive de la buena voluntad (de la limosna, para no andar con vueltas) de los vecinos. Allá, en Junín de los Andes, donde hace un frío de novela.

La factura de gas para el cuarto trimestre del año, depositada en el buzón del albergue **Caritas,** cantó en 1981 la nada desdeñable suma de 9.319.513 pesos. Cuarto trimestre, ojo: julio-agosto, los meses más fríos del año. Las monjitas pidieron que Gas del Estado clausure el servicio. Y ya están pensando en volverse a Buenos Aires: allá, en la frontera, la cosa no da para más, se hace imposible.

No son una excepción: en ese mismo y fatídico período, el vecino Silvio Tiozzo, de San Martín de los Andes, tuvo que pagar 1.502.311 pesos por el servicio de gas domiciliario; en la casa viven él, su mujer y dos chicos. Roberto Pfister, también de San Martín y siempre en el cuarto bimestre del año, tuvo que pagar 1.617.612 pesos. De vuelta a Junín de los Andes: el empleado público Pedro Flores, agente de la subsecretaría de Salud de la provincia de Neuquén, tuvo que pagar, el 18 de setiembre, la suma de 584.426 pesos por su consumición bimestral de gas. Vive con su mujer y su único hijo. Ese mes cobró un total de 1.442.861 pesos. No nos explicamos cómo hizo para sobrevivir.

Por allá también hay quejas

Se nos ocurrió que el sur –ese sur de postales y paisajes de luna de miel– era un buen lugar para rastrear la crisis. Ocurre que los males de aquella buena gente casi no aparecen en los diarios de acá. Claro, si aquí nomás, a la vuelta de la Capital –en Berazategui, para ser más precisos– mil y pico de obreros se quedan sin trabajo, son más **nota** que 600 vecinos disconformes en San Martín de los Andes. Pero si seguimos midiendo los problemas por el número de damnificados, estamos perdidos: nadie va a querer marchar a las fronteras. Ni en la carroza de Lady Di, van a querer ir.

Lo del gas es un buen ejemplo de lo que algunos economistas llaman "desfasaje". No se sabe bien qué corno quiere decir, pero suena lindo.

Para YPF, el precio de la nafta es igual a 100 metros de la destilería que en la Quebrada de Humahuaca.

Para Gas del Estado, en cambio, el fin justifica los medios. Los grandes centros urbanos invitan a la construcción de gasoductos, con el principio de que **"a mayor consumo, más barato el producto".**

Entonces, localidades como San Martín de los Andes, con 492 usuarios; como Junín de los Andes, con 162; o como Bariloche, con 6.200, de clima riguroso durante 8 meses al año, no tienen gasoducto, no tienen gas **bueno y barato, señora,** y en cambio deben consumir el rebuscado gas-butano, que viene primorosamente envasado y cuesta un huevo de avestruz.

Es una especie de impuesto extra a la condición de ser pocos y vivir lejos de Buenos Aires.

Por eso cabe una advertencia final: si usted, inflamado de fervor patriótico le hace caso al llamado ése de **Argentinos, marchemos a las fronteras,** estudie bien la situación. Tiene dos opciones: una, rajar para el lado de Salta, Formosa y Misiones, donde hace un calor de locos; y la segunda, si rumbea para el sur, es llevar un Primus a querosén en la mochila.

Enrique Vázquez

NO ES UNA IDEA "DESCABELLADA", PARA LOS QUE QUIERAN AUMENTAR LAS VENTAS LLAMAR A:
CIRIELLO & COMPAÑIA
URGENTEMENTE PUBLICIDAD EN RUTAS
VALLEJOS 298
TEL. 572-532

La Historia Argentina según Tabaré

SUPERHUM®

Altuna: MERDICHESKY / Trigo: GOMEZ
Alberto Breccia: BUSCAVIDA
Paredero Desconocido / Trillo / Sanyú
Grondona / Limura / Boogie y Bosquivia

NUEVA SERIE DE TRILLO-MANDRAFINA

ULISES BOEDO

El Cacique Paja Brava

(Poema Telúrico Ilustrado)

Versos: Fabre

Dibujos: Tabaré

AQUÍ ME PONGO A CANTAR
AL COMPÁS DEL INSTRUMENTO;
LA HISTORIA VOY A NARRAR
DE UN CACIQUE Y SU TORMENTO.

ERA UNA TRIBU ARGENTINA
FAMOSA POR LO VALIENTE;
Y ERAN FULERAS SUS CHINAS
COMO PATADA EN LOS DIENTES.

PAJA BRAVA ERA EL CACIQUE
Y CASI DESDE LA CUNA
LAS HEMBRAS LE DABAN DIQUE
PERO SIN SUERTE NINGUNA.

PASABA EL INDIO SEMANAS
ESCONDIDO ENTRE LOS PASTOS,
PENSANDO EN LINDAS CRISTIANAS
JUNTO A SU FLETE YATASTO.

HOJEANDO REVISTAS PUERCAS
ESTABA EL CACIQUE UN DÍA
CUANDO NOTÓ QUE MUY CERCA
UN MATORRAL SE MOVÍA.

DEL LUGAR SURGIÓ AL INSTANTE
UN EXTRAÑO CABALLERO
QUE LE HABLÓ CON VOZ TONANTE
Y SEMBLANTE MUY SEVERO.

"VENGO EN MISIÓN ESPECIAL
DESDE REMOTOS PARAJES,
PARA CUIDAR LA MORAL
DEL INDÍGENA SALVAJE."

Y FUE ASÍ QUE PAJA BRAVA
DEJÓ DE SER EL DE ANTAÑO;
NI A SOL NI A SOMBRA DEJABA
DE VIGILARLO EL EXTRAÑO.

PASÓ DE TIEMPO UN MONTÓN
Y LO QUE DIGO NO ES GRUPO:
DE TAN RARA SITUACIÓN
EL FINAL NUNCA SE SUPO.

PERO ASEGURA LA GENTE
QUE EL INDIO SALIÓ DEL POZO
CASÁNDOSE LEGALMENTE
CON UN BAGAYO ESPANTOSO.

©FABRE
Fabare