HUM®

LA 1050 APRIETA Y AHORCA · LA DIETA DE LA BANANA · LAS CACEROLAS POPULARES

NUMERO 71 $15.000.-

Alfonsín baja el
Menemdongo:
QUIERO
SER
EL Nº 1

Reportaje:
CIPE
LINCOVSKY



EN BUSCA DE LA CORONA


ESTADO DE SITIO
ESTADO
CUMP
¡papá!
¡FELÍZ CUMPLEAÑOS AMOR!
¡papá!
¡FELÍZ CUMPLEAÑOS ANGELITO!
¡Mamá!
¡FELÍZ CUMPLEAÑOS PRECIOSO!
¡Papá!
¡FELÍZ CUMPLEAÑOS MI VIDA!
KRAK
KRAK
BOOM
KRAK


EL SITIO
AÑOS
7 AÑOS ININTERRUMPIDOS
¡Papá!
FELIZ CUMPLEAÑOS CORAZÓN!
¡Papá!
¡FELIZ CUMPLEAÑOS DIVINO!
¡Papá!
FELIZ CUMPLEAÑOS PICHÓN
¡Papá!
¿QUE?
MÁNDESE LUDAR MAL RIADO ¡YO AMÁS FUI TU PAPÁ!
HORACIO


SUÁR

NADA SE PIERDE

...jes de la izquierda, aso-
...cuerpos semidesnudos de se-
...as desprejuiciadas.
...o caso notable es de una
...ta llamada "Humor" heredera
...tro lamentable engendro lla-
...o "Satiricón"). Aquí la tarea
...ucho más inteligente y des-
...iva. Con el pretexto del ale-
...lesenfado y desprecio por el
...ilisment" se ataca constante-
...e a los valores positivos y
...anentes. Corrosiva y nihilis-
...s consumida por estudiantes,
...nistas "asumidos" y snobs de
...tipo. Atacan a **Palito Orte-**
...**ernardo Neustadt** o **José Ma-**
...**Muñoz** (tienen derecho a ha-
...) pero ofrecen a cambio un
...elo de recambio, algunas pala-
...s, dibujos en el límite de lo
...eno y alguna nota sobre sexo.
...su último número, sin ir
...ejos, se incluyen las siguienes
... "El poder de las tijeras"
...ue a la censura por Rober-
...rpo)...; "¡Eso no se escucha,
... " (vigorosa protesta por la
...bición de difundir ciertos temas musicales), por **Guillermo Saccomano**); "**La mujer decapitada**" (tremendo alegato contra la censura en televisión por **Cristina Noble**); Cine: "**en busca del tiempo afanado**" (protesta contra... la censura, por **Aníbal Vinelli**). Todo se completa con un sesudo tema: "**Camila (Pericet). Consejos útiles para desarrollar la cola**". Queda claro: para publicar cosas tan útiles y elevadas como ésta quieren la abolición de la censura.

Esto es subversión pura. Lo deben entender las Fuerzas Armadas que ya ganaron otra batalla, la empeñada contra los subversivos de la metralleta; acá se trata de elementos parecidos (o los mismos) que manejan armas tan temibles como las otras: las ideas deformantes.

EDITORIALOIDE

En el número 1126 del periódico "Esquiú Color", aparecido el 22 de noviembre, se incluye una nota de cuatro páginas ampliamente ilustrada, firmada por Héctor Simeoni y titulada "Destape". Se afirma en ella que la Argentina ha entrado en un tobogán moral por culpa de la pornografía reinante, impulsada por el cine, el teatro y las revistas.

Cuarenta líneas están dedicadas a nosotros. Se nos acusa de destructivos, corrosivos, nihilistas y atacantes de los valores positivos y permanentes. Y se citan cuatro artículos de nuestro último número, cuyo tema es la censura.

Sorprende y entristece que en un momento como el actual, cuando la inmensa mayoría de los argentinos reclama una justa libertad de expresión, se alce alguna voz pidiendo mayor represión.

Y más sorprende que se intente confundir una vez más, a quienes combaten la censura con quienes militan en la subversión. Aunque esta técnica, en los últimos años, ha sido bastante frecuentada: "quien no piensa como yo, o no es conveniente a mis intereses, es subversivo". *Lo grave, en este caso, es que quienes mezclan la baraja y echan leña a la hoguera del odio, son justamente los que más deberían atenerse a los preceptos cristianos.*

Que la censura es un estigma y una ofensa para la cultura de cualquier pueblo, ya ni siquiera es materia de discusión. Los países totalitarios, a los cuales decimos siempre que no queremos parecernos, lo saben muy bien.

Y que el sexo no debe ser un tema prohibido, tampoco es materia de discusión. Hay demasiados años de tabúes comprobadamente perniciosos para la salud mental de los humanos, como para ponerse a analizar nuevamente el asunto.

Por otra parte, bromear con el sexo no es pornográfico. Hay que tener una mentalidad muy estrecha para suponer que un chiste a costa de las posaderas de Camila Perissé puede ser motivo para el derrumbe moral de quien lo lea.

Para terminar: a nosotros nos parece que notas como la de Simeoni son realmente nocivas y peligrosas. Pero defenderíamos a muerte el derecho de "Esquiú" a publicarlas.

Los Irresponsables

BATALLA FINAL POR YACYRETA

Dicen que la licitación para la ejecución de las obras civiles de Yacyretá etá por decidirse, después de 35 años, más o menos. La empresa binacional ya ni se acuerda para qué cornos llamó a concurso. Pero los consorcios internacionales que están peleando el negocio –el italiano Impregilo y el francés Dumez– se acuerdan muy bien. Y quieren una decisión. Un sí o un no. Pero algo, al fin. Por lo tanto, largan enérgicas solicitadas haciendo fuerza por ligar el trabajo, que llega a millonarias cifras en dólares. Hemos conseguido los próximos avisos con que ambos adversarios comerciales intentarán quemar los últimos cartuchos para cazar el toco. ***Próximos y desesperados avisos de Impregilo y Dumez, tratando de ganar la licitación:***

IMPREGILO

A la opinión pública
A las autoridades
A quienes ponen la mosca
Preguntamos:

¿Qué miércoles esperan para darnos el trabajo licitado?/¿Quién puede ofrecer un precio tan barato como nosotros?/¿Qué tiene Dumez que no tengamos nosotros?

Ofrecemos:

- Un trabajo polenta polenta.
- Fina terminación y barrido y limpieza al finalizar las tareas.
- Si hay problemas con la plata, partimos la diferencia.

IMPREGILO:
la mejor empresa para la represa.

DUMEZ,

el último orejón.

Señoras, señores. Militares, civiles. Argentinos, paraguayos: El ente binacional Yacyretá llamó a licitación. Nos pusimos con el precio del pliego de condiciones. Nos presentamos con un proyecto realizado en papel gofrado, con marca de agua, contenido en hermosas carpetas forradas en tono verde yerba, embalado todo en papel de regalo. Nuestros precios son los más bajos de plaza y ni en el Once se conseguirá algo más conveniente. Hicimos amansadoras, aclaraciones personales y por correspondencia. Gastamos en café, en viáticos, en cadetes por hora y en telegramas rajantes. Y estamos con la caña preparada y el pescado sin vender.

A la junta argentina y a la minijunta paraguaya: ¿qué hay que hacer para cazar una licitación? ¿Bajarse el pliego de condiciones?

DUMEZ,
el tío francés de Yacyretá.

IMPREGILO:

Ruega/suplica/implora/patalea:

- ***Queremos trabajar. Queremos que nos den esa licitación de porquería.***
- ***Queremos hacer las obras civiles, militares, sociales y deportivas.***
- ***Nos creció la barba de tanto esperar. Ayer me dijiste que hoy, hoy me decís que mañana.***

Esta es la última oferta:

- **Pintamos toda la obra a rayas violetas y naranjas o estampada con florcitas, a elección/ Haremos, al finalizar, un baile con chamamé, vino, empanadas, canilla o dique libre/ Como final de fiesta, una suelta de palomas, papagayos y loros cacatúa/ ¿No alcanza? Hacemos un 20% de rebaja y no hablemos más.**

IMPREGILO/Enchufando espero.

DUMEZ y YACYRETA,

un solo voltio

Un corte, una rebaja y nos vamos.

Nuestro último comunicado cayó en saco roto. Tan roto, que por los bolsillos ya se nos escapan los últimos cospeles. ¿Hay acomodo aquí? ¿Hay alguien que está dando manija a esos tanos? ¿Qué tiene Impregilo que no tengamos nosotros? ¿Por qué su cemento está más blanco que el nuestro? ¿Cómo no se nos ocurrió antes? Si es necesario hacer un último esfuerzo, acá va:

- Además de las obras civiles, proveeremos de juegos infantiles al barrio obrero y regalaremos una cometa (o barrilete) a los hijos de los funcionarios de la obra/ Repartiremos vales de mate cocido por 10 años/ Ramona Galarza cantará en el acto de inauguración de la represa/ Al mismo tiempo, se proveerá a los asistentes de algodón para los oídos/ Si todo esto fuera poco, seguimos hablando.

Si Argentina entra en gueya,
DUMEZ la va a defender.

"La Argentina debe producir caramelos y no acero" (Stani).

LOS INSUFRIBLES

- Los colectiveros que se las dan de víctimas.
- **Los que en el estacionamiento, maniobran con el ticket en la boca.**
- Los que afirman que no hay TV Color como el que tienen ellos.
- **Los bedeles de la UB.**
- Los comerciales de Grundig.
- **Las promociones de Interdisc, sobre todo Pepito Pérez.**
- La vuelta de Quique Villanueva.
- **El jingle de yogurt "Yoplait"**
- El encargado Mario, de "Cariló".
- **Soledad Ruiz Díaz, de Mendoza.**
- Willy y Appa, de "La Peña".
- **El Sr. Kritzer.**

Insufribles Especiales

Respondiendo al insistente pedido de dibujantes, guionistas, publicitarios y editores varios, hacemos hoy un cuadro de honor para el mayor insufrible que ha conocido la Argentina a través de su historia.

Se trata del "Bebe" Ciupiak.

Cumplimos así con el clamor general.

Chirigota Juvenil

El presente test estuvo de gran moda en las aulas secundarias uruguayas, allá por principios de la década del cincuenta.

Se trata de responder las tres preguntas que van a continuación, y luego atenerse al puntaje posterior, que se descubrirá dando vuelta la revista.

1) ¿Cuántas sinfonías compuso Joseph Haydn?
2) ¿Quién fue el autor de la novela "Mala Hierba"?
3) ¿Qué forma tiene el excremento de las ovejas?

Solución

Las respuestas son: 1) 104. 2) Pío Baroja. 3) Pelotitas. Si usted ha respondido bien únicamente la tercera, lamentamos comunicarle que usted es un tipo que sabe más de caca que de música y literatura.

Romancero del Eustaquio

Eustaquio el Dicharachero se paseaba una tétrica madrugada por los alrededores de El Talar, cerca de la quinta Guadalupe, tarareando despreocupadamente un villancico del Siglo XV.

En eso estaba, cuando notó que las nieblas circundantes se habían vuelto tan espesas que impedían la visión a un metro de distancia, al tiempo que un acre hedor a oricteropo en celo invadía toda la zona.

Algo intrigado, Eustaquio detuvo su marcha y aguzó sus sentidos, mientras el ulular de las chotacabras se elevaba por los contornos y el plañir de los somorgujos crecía en intensidad.

Repentinamente, Eustaquio notó que su paso estaba obstruído por una gigantesca mole que se bamboleaba desacompasadamente, y en cuya parte superior relucían dos ojuelos titilantes y libinidosos. Adelantóse entonces unos centímetros, y comprobó que se trataba de un pavoroso morenazo, de algo así como dos metros de estatura y circunferencia, sobre cuya cochambrosa osamente retozaban decenas de alimañas de diversas especies.

–Buenas noches tenga usted, Ilustrísimo –saludó gentilmente Eustaquio el Dicharachero, inclinándose en una cortés reverencia. **–¿No es Usted Sir Quincey de Middleton, a quien tuve el placer de conocer en 1947?**

–¡Berp! –fue la acre respuesta del roperesco sujetoide, cuyo aliento abatió en el acto a una piara de facóqueros que triscaba en las cercanías.

–Ya sé –dijo entonces Eustaquio, dándose un golpecito en el frontal–. **Usted es el Condestable de Campilongo, que me fue presentado por el Dux de Venecia en 1956. ¿Me equivoco?**

Esta vez no hubo respuesta, pero la distancia que separaba a los interlocutores se redujo a cero en un par de segundos.

Y desde esa infaustísima noche, lo conocen por Eustaquio el Lacónico.



Métodos Convincentes

"Patadas, trompadas y cadenazos"

Interrogado por **Clarín**, **Héctor Scagliarino**, encargado del centro náutico, restó importancia a ben prohibir a sus hijos que se bañen aquí".

Scagliarino vigila el lugar férrea y unipersonalmente, aunque con métodos **"muy particulares"**.

Cuando **Clarín** lo divisó en terrenos de La Saladita portaba una carabina calibre 22. "Disparo unos tiros al aire para echar a los patos", dijo.

Para asustar a los chicos emplea otros recursos: "El otro día encontré a cuatro pibes nadando y les saqué la ropa; los dejé desnudos y ni vinieron a buscarlas", aseguró.

"También, añadió Scagliarino, prefiero pegarles unas patadas o trompadas a los más chicos y con una cadena a los más grandes con tal que no se me ahoguen", comentó.

Bajo el título "Muerte en La Saladita", el diario **"Clarín"** del 19 de noviembre publica una nota sobre los accidentes en el **Centro Náutico de Avellaneda.**

El interrogatorio periodístico al encargado del lugar, un señor llamado **Héctor Scagliarino,** deja planteadas algunas dudas. ¿No será más efectivo un balazo con la carabina 22 que las patadas, las trompadas y los cadenazos? Para que no se ahoguen, claro.

Los Aguos Bajan Turbios

Hay que recordarlo una vez más: el artículo **"el",** delante de una palabra que comienza con **"a",** no decreta su masculinidad.

En la edición de **"Video Show"** correspondiente al martes 17 de noviembre, **Rolando Hanglin** se refirió a las cataratas del Iguazú y deslizó por ahí un terrible **"mucho agua",** seguido por un espantoso **"poco agua".** Que es lo mismo que decir "agua frío", "agua fresco" o "agua sucio".

Insistimos: que Minguito hable mal a propósito no es grave. Pero sí lo es que utilicen mal el idioma gentes serias y en programas aparentemente culturales.

Para Fabio Zerpa

Cometióse un robo en un castillo

LA PLATA. — Trascendió que efectivos policiales de la brigada de investigaciones, con asiento en Tigre, realizan pesquisas para tratar de localizar a cinco individuos que [illegible]. La denuncia fue radicada por un representante de la firma Shiaffino Asociados, quien llevaba a cabo un remate de muebles y platería medieval en el interior de un castillo de esa época situado en la intersección de la Ruta Panamericana y la calle Romero, de General Pach[illegible]

Según **"La Nación"** del 17 de noviembre, en General Pacheco hay un castillo medieval. Y una de dos: o lo construyeron los antepasados de los comechingones, o lo levantaron los extraterrestres.

LA FUERZA DEL HUMOR

Como lo sospechábamos, la Muestra de Humor del Teatro Municicpal San Martín se ha convertido en un suceso nacional. El público ha dado su total apoyo, y se dice que nunca hubo tanta gente en una exposición.

También se han hecho eco del asunto los medios de difusión, generalmente remisos a ocuparse del humor. Diarios, radios y canales de televisión se han dignado destacar los valores de nuestros artistas más populares, reunidos en el Salón Morel por vez primera .

Y ya que hablamos de esto: en el programa **"Ciudad Abierta"** del 18 de noviembre, reportearon a **Lino Palacio** a raíz de la muestra. Pero en lugar de hablar del humor local, Burone & Cía se dedicaron a comentar largamente los méritos de **"Trudy",** una tira extranjera que diariamente, en "La Nación", le quita el lugar a un argentino. Algo difícil de entender, realmente.

De todos modos, el humor nacional sigue en marcha.

Y la exposición continúa abierta hasta el 6 de diciembre, para que vayan los que aún no lo hicieron y vuelvan los que ya estuvieron.

Recordamos que la entrada cuesta un palito e incluye la entrega del catálogo con la vida y milagros de los expositores, quienes —es justo aclararlo— cedieron sus obras **gratuitamente,** como siempre.

Cosas de la Crisis

TENEMOS bebés parrilleros atendemos ofertas TE 86-0383/242-5904

¡A lo que hemos llegado para comer los siete días de la semana!

(Clasificados de "Clarín", 2 de noviembre)

Leguleyos Inescrupulosos

GUIA DE PROFESIONALES

Abogados

DR. MUSACCHIO RODOLFO. Cirugía Estét. M. Comas 2947. Tel. 38657 de 14 a 20 hs. Turnos.

En los clasificados del mesopotámico **"El Litoral",** apareció el 13 de noviembre este increíble avisito.

Ahora, si uno tiene problemas con la Justicia, se cambia la cara y ya está. Estos abogados están en todas.

- **MENSAJERIA EN MOTO**
- ASESORAMIENTO LABORAL
- SELECCION DE PERSONAL
- INFORMES LABORALES DE PRE-INGRESO
- LIQUIDACION DE SUELDOS Y JORNALES
- CONSULTORES
- PROVISION DE PERSONAL TEMPORARIO
- MENSAJEROS

CE S.R.L

CENTRO SERVICIOS EMPRESARIOS

Cangallo 1719 - 3° P. - Of. 8
(1037) Capital Federal
T.E. 40-8517 - 46-9101

Los Artistas Tocan Fondo

JRGWARDT Y CIA. SARMIENTO 767 P. 1° CAP.
NECESITA:
CONTRATISTAS PARA
RAS DE ARTE (ALCANTARILLAS)
VIMIENTOS DE TIERRA (PALAS
ARRASTRE)

("Clarín", 11 de octubre)

Los tiempos que vivimos son duros para el arte.

Pero jamás nos imaginamos esto, que supera los pesimismos más exagerados.

El materialismo nos está derrotando sin remedio.

Coherencia

Villon", por Nydia Lamarque, en Callao 1542, a las 19.
—"Los trastornos ginecológicos: su tratamiento homeopático", por la Prof. Marta Conchez, en Maipú 459, 1° A, a las 19.30.
— "Prevención del uso indebido de estupefacientes", por personal de la

En la "Agenda" de **"Clarín"** del 3 de noviembre, se anunció esta interesantísima conferencia. Y no seremos nosotros quienes nos atrevamos a dudar de la idoneidad de la conferenciante.

Boliche con Humor

Vinieron a vernos Jorge Daguerre, Titi Stopani y Fernando Llosa, viejos conocidos de la redacción, para invitarnos a la inauguración de un nuevo boliche-concert. Se llama **"El Ciudadano"** y está en Palermo Viejo, en la esquina de **Costa Rica y Acevedo.**

Según dicen sus creadores, **"El Ciudadano"** es un ferviente partidario de la creatividad, la libre expresión, la buena música, la poesía, el teatro, la plástica... y el humor. Tanto es así, que la apertura coincide con una exposición de 30 originales de **Bróccoli, Caloi, Lino Palacio, Garaycochea, Basurto, Aldo Rivero y Viuti.**

En el aspecto musical, **"El Ciudadano"** ha comenzado con el concurso de **Jaime Torres, Magdalena León, Marilina Ross, Jaime Parentella** y **Buenos Aires 8** , como para ir haciendo boca. Y la intención es continuar en la misma línea de calidad artística.

Esperemos que les vaya bien. Los argentinos que hacen buena música necesitan dónde explayarse. **Y el público sabe elegir.**

Aclaración Televisiva

Nos ha escrito **Ana María Esterkin,** responsable de la asistencia pedagógica del ciclo **"El Canal de Piluso"** (Canal 11).

Dice la citada profesional que ella nada tiene que ver con ciertas censuras internas que se le han atribuído públicamente, y que su labor se limita a procurar que el programa contenga nuevas propuestas didácticas, imprescindibles para los niños. Y también sostiene que las mismas pautas docentes rigen en el programa **"Yo... conmigo y mis amigos",** del cual es autora.

Pasamos la aclaración a quien corresponda. Nosotros, argentinos.



LOS PROBLEMAS NO LOS LLEVE DE VACACIONES

CAMPING CONSTITUCION

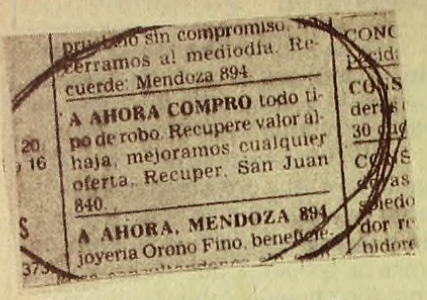
se los soluciona
(los del camping, claro)

Bdo. de Irigoyen 1518 Tel. 23-7266
(Frente a Plaza Constitución, a metros de Autopista)
Gran Exposición de carpas nacionales e importadas, canadienses y estructurales.

- Amplio surtido en artículos de camping, jardín, pesca y playa (Bolsas de dormir, reposeras, colchonetas, etc.)
- Entregas a domicilio.
- Cómodos planes de financiación.
- Los mejores precios de plaza.
- Cordialidad, seriedad y asesoramiento.
- Descuentos especiales a estudiantes e instituciones.
- Estacionamiento gratuito para clientes.



De La Chicago Argentina



Como puede apreciarse, Rosario tiene el nombre bien puesto.

Cómo será el asunto, que los reducidores ponen avisos en los diarios.

("La Capital", 11 de noviembre)

Sagaces Pesquisas



SAN MIGUEL DEL TUCUMAN. — Tres personas, cuyas identidades no fueron suministradas a raiz del secreto sumarial dispuesto por la justicia, están detenidas por sus posibles vinculaciones con el cadáver decapitado y sin brazos que apareció el lunes último en las cercanías del ingenio San Pablo, a 12 kilómetros al sur de esta ciudad.

Luego de arduas investigaciones, la policía pudo identificar los restos. Corresponden a Julio Grande, un trabajador de la zona de Lules, situada a unos 20 kilómetros de esta capital. Ahora se procuran establecer los hechos que rodearon la muerte del obrero.

La policía estima que no fue un sucidio, en el que se utilizó un líquido aparentemente tóxico encontrado cerca del cadaver, sino un

En **"La Nación"** del 20 de octubre, apareció esta sangrienta noticia proveniente de Tucumán.

Si nosotros fuéramos la policía tucumana, no estaríamos tan seguros. Hoy día, los suicidas emplean cualquier medio con tal de no sobrevivir.

De Rosario con estupor

La carta que sigue, vino a la redacción acompañada por una página del periódico **"Rosario"** –de donde se sacó el recorte– en la que se analiza el supuesto tenor político que se le ha atribuído al **Festival de Revistas Universitarias.**

La publicamos tal cual, sin quitarle una coma ni una firma.

Amigos de Humor:

Los molestamos nuevamente y esta vez por algo que tiene que ver con el festival que les contábamos, organizamos las revistas universitarias el 18 de octubre pasado. Unos días más tarde aparecía en el Hall de la Facultad de Humanidades un cartel que decía: "Por cuanto la Rev. Pautas aparece involucrada en un acto de manifiesto contenido político, (...), la Secretaría de Asuntos estudiantiles hace pública tales circunstancias señalando que la citada revista no cuenta a partir de ahora de apoyo, aval o autorización alguna por parte de las autoridades de esta casa de estudios." Una fiesta que concitó la atención de todo Rosario por la cantidad de estudiantes que asistieron y participaron aplaudiendo, cantando, ovacionando los temas y hasta en algunos casos llorando; un verdadero encuentro de músicos rosarinos donde sí hubo un gran entusiasmo y una gran euforia, pero no se cantaron consignas (cosa que hubiera sido inmanejable por parte de los organizadores); donde no hubo "oradores", ni "arengas" de ningún tipo; donde sí hubo presencia policial sin que ésta tuviera excusa para intervenir en ningún momento, resulta que ahora es un "acto público de manifiesto contenido político". ¿Qué pasa? ¿Que la juventud cante al son de nuestra música, nuestros ritmos, que se reúna y exprese sus sentimientos, que piense, es lo que les está molestando a las autoridades? Nosotros ya no entendemos más nada. ¿Y ustedes?

Revista "PAUTAS"
Publicación de los Estudiantes de Humanidades y Artes - UNR

Laura Vilariño - Bettina Rodríguez - Sergio Krassniaski - Adriana Kansepolski - Jorgelina Núñez - Sandra Gómez - Gabriela Segueso - Susana Rosano - Claudia Gastaud - Stella Kuchen - Irene Rodríguez - Sonia Alesso.

ROSARIO, SANTA FE

El martes próximo pasado tuvimos la oportunidad de ver un aviso insertado en el pizarrón ubicado en el hall de la Facultad de Humanidades y Artes donde se retiraba el "apoyo, aval y autorización" a la revista estudiantil "Pautas" acusándola de haberse involucrado en un acto de manifiesto contenido político. ROSARIO estuvo en ese acto y no puede dejar de analizar lo acontecido y los efectos resultantes

Para quien no conoce el tema de las restas universitarias y su funcionamiento, ...demos sintetizar su razón de ser en tres

prohibir su circulación?

Pasó que hace un par de sem... Pautas, junto a otras siete revistas (...



1500 CRIA - TOROS

Entrando: 700 novillos A.A. y H.A. 12/18 m., 400 Vaqll. A. Angus 18/30 m., 300 vacas A.A. con y sin cría. Destacamos: 100 Vaqll. 1ra. parición con 100 tern. y 100 Vaqll. 2½ años con garantía de preñez del Sr. Camilo Castelbajac; y 250 Vaqll. con servicio y para entorar de importantes criadores de la zona; 40 Toros A.A. 2½ años de Cabañas "El Descanso" y "El Travieso" de Walker y "San Mateo" de Caram - Facilidades

Los Machos Argentinos

Este anuncio de remate apareció en **"La Nación"** del 7 de octubre y dejó turulatos a cuantos lo leyeron. Tres hurras por el **Sr. Castelbajac,** por macho y por argentino.



Disparen contra las neuronas

Durante la tercera semana de noviembre, los emisarios de la Municipalidad se abatieron, inexplicablemente, sobre las casas dedicadas a juegos de ingenio que hay en Buenos Aires. Resultado: clausuraron las que encontraron a su paso **(La Casa de Tomás y Enrique, Hamelin, Abecedario y Sherwood)** y provocaron la autoclausura del resto, donde el pánico cundió rápidamente **(Kamchatka, Yetem, Flash, locus y Pitágoras).**

Ojalá se trate de una confusión y la medida esté destinada a controlar los "flippers" y otros juegos embrutecedores. Porque si no fuera así, si el blanco fuera realmente el pasatiempo que aguza la mente y activa las neuronas, habrá que pensar que algunas autoridades han perdido el raciocinio por completo. O peor aún: **habrá que suponer que todo lo que sirva para desarrollar las facultades mentales, ha pasado a la categoría de peligro público.**

Y en ese caso, que nuestro colaborador **Jaime Poniachik** vaya poniendo sus abundantes barbas en remojo.

Trillo tuvo gatitos

La gata **Filipa,** propiedad de **Carlos Trillo,** tuvo hace un par de meses la ocurrencia de dar a luz cinco descendientes, todos ellos del sexo femenino. El insigne guionista y publicitario no ha logrado encontrarles destino a esas cinco hermosas gatitas, y por ello apela a los lectores.

Quien quiera llevar para su hogar una gata de tan honrosa procedencia, puede llamar a **Trillo** a la agencia Posse-Molina, de 15 a 18 horas, por los tubos **45-9004, 45-9181 ó 45-1086.**

Las hay para todos los gustos.

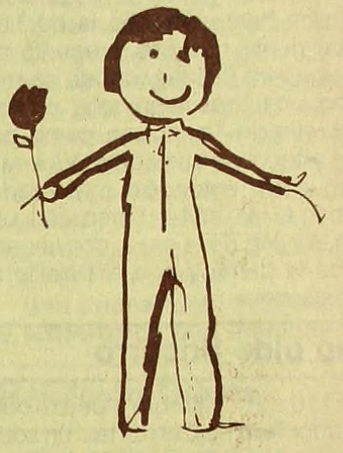
Información Embarazosa

El Doctor **Jorge Meljide** –"Meiji", para los íntimos– tiene dos amigas profesionales que se dedican a una tarea interesante: la preparación física y psíquica de la embarazada, a partir del séptimo mes.

La cosa es en grupo, con participación de la pareja, bajo la atenta dirección de la obstétrica **Bárbara Montenegro** y la psicóloga **Nurit Kaplan.**

Si Ud. anda con el bombo a cuestas y quiere ir preparada al parto, llame al **792-4882** y pregunte por Nurit o Bárbara.

ayude a UNICEF a ayudar a los niños



compre tarjetas del UNICEF

Para recibir gratuitamente un folleto:

jazz & POP

JAZZ y POP no se rinde, y sonará hasta la última nota de sus teclas. Para diciembre juntó a esta gente: LUNES: Qto.de Jazz Rock (V.Skorupsky, saxo; S. Villar, teclado; H. Villarreal,guitarra; J. Villarreal, bajo; R. Argañaraz, batería). MARTES: Duo Baraj Barrueco. MIERCOLES: Cto. Rock (Lito Epumer, guitarra; J. C. "Mono" Fontana, piano; C. Madariaga, bajo; L. Mazaira, batería). JUEVES: Larumbe, Gonzalez, Astarita. VIERNES: Cto.de Jorge Navarro. SABADOS: (Machline,Gonzalez, Astarita y "Fats" Fernandez), jazz; Yabor (música latinoamericana), y Celeste Carballo (Blues). DOMINGOS: Raffo IV (De la Torre, Rodríguez, Torres y Raffo); y Jam Session.

ADEMAS LOS DOMINGOS A LAS 19 hs. HABRA FUNCION PARA MENORES CON BARAJ BARRUECO Y MUSICOS INVITADOS.

La consumición sigue a $35.000 viernes y sábados, y $30.000 el resto de la semana (con descuento para universitarios). Los Domingos de tarde $ 18.000 a los menores.

Como si esto fuera poco hay también clases de guitarra (sistema Berkley), los Lunes a las 19 hs.; proyección de cortos, y manfes.

"EN MUSICA NADA ES VERDÁ NI ES MENTIRA; TODO ES ASEGÚN". (Firmado) El tape Alessio

SALINAS GRANDE

Como entre dibujantes suele existir una mutua y sincera admiración –y la que sentimos por José Luis Salinas es grande– nos hemos dado el gusto de comprar una de sus ilustraciones a color para poder mirarla todos los días. Y precisamente, en ocasión de las últimas muestras de humor e historieta en las que hemos metido la cuchara, hubo gente que nos preguntó qué hace ahora Salinas, dónde se mete –como muchos talentosos, es hombre retraído– e incluso cómo pueden adquirirse sus obras. Va esa información, entonces: interesados, llamar al 41-8544. Quedarán bien con el living de la casa, con la cartera de la dama y con el bolsillo del caballero.

Rep pide Socorro

El 15 de noviembre, nuestro colaborador **Rep** dejó en un taxi un sobre con cinco dibujos.

Si el tachero que los encontró es lector, acudimos a su bonhomía y le pedimos que los devuelva en la redacción: **Salta 258,** entre Alsina y Moreno. Y si no es lector, no sabe lo que se pierde.

Un Micro con Buenas Ruedas

El 10 de noviembre, estuvimos en **Atlanta,** invitados por la gente del club y nuestro amigo **Aure,** Director del **Microestadio.**

La verdad es que el asunto nos impresionó. Está hecho con mucha sapiencia. Ese detallecito de las mesas entre las sillas de la platea, por ejemplo, es genial. Siempre es más lindo disfrutar de la buena música con un vaso al alcance de la mano.

La conferencia de prensa que se hizo, tuvo un corolario inesperado: un almuerzo de esos que no se encuentran a la vuelta de cualquier esquina, servido en el salón comedor del **Club Atlanta.** Picada compuesta por delicias tales como quesito a la milanesa, lengua a la vinagreta, sopresatta, morrones a la plancha, cóctel de camarones, cavallo a la oliva, jamón y otras cositas. Plato fuerte a opción entre lomo al champignon, matambrito o carré de cerdo con manzana. Helado de sambayón con frutas, café y champagne. Todo acompañado por buenos vinillos Santa Silvia y Comte de Valmont.

Como puede inferirse, **Aure** y compañía tiraron la casa por la ventana. Nosotros, agradecidos.

Y no tenemos dudas que la cosa va a funcionar bien. Donde hay organización y buen gusto para seleccionar espectáculos, el público no falla jamás.



Dios cría Yoruguas y ellos se juntan

El 20 de diciembre, en el Club Domingo F. Sarmiento de Santos Lugares, va a haber un gran asado organizado por el **Círculo Oriental.**

El asunto va a matizarse con un campeonato relámpago de truco uruguayo, guitarreada y cantores, buen vino –argentino, claro– y alguna que otra sorpresa.

La excusa es la despedida del año, y se van a juntar allí varios cientos de charrúas radicados acá. Entre ellos, probablemente, **Tabaré, Fabre, Poniachik, Angel, Pérez Fernández y Turiansky.**

A los yoruguas lectores –y a los argentinos que quieran compartir la cuchipanda– les recordamos que los informes se dan en **Bermúdez 1670** o por el tubo **567-6941.** El meteorológico asegura buen tiempo.

La Mejor Parrillada del Mundo Entero


envio de trop

BUENOS AIRES, 28 (NA). El canciller Oscar Camilión sostuvo hoy aquí que el eventual envío de tripas argentinas monte Sinaí "es un tema estrictamente diplomático y profesional", que requiere pensar "todos los factores en un sentido u otro".
Camilión, en declaraciones

El 28 de julio, el diario **"Los Andes"** de Mendoza publicó este cable proveniente de Buenos Aires, donde se da cuenta de una exportación secreta.

A nosotros nos parece muy bien. Y si pueden, que manden también mollejas.

cpc

Consulta Psicológica en Crisis

Orientación psicológica - Psicoterapia
Psiquiatría
Atención permanente en consultorio o a domicilio.

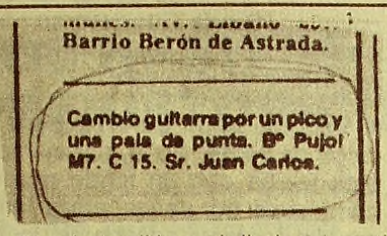
Radiollamada: 45-4080/89 y 45-4091/94
Código N° 60196



Melody House
Discos ingleses y americanos
Mendoza 2386
Tel. 784-3988
BELGRANO
C. Calvo 628
San Telmo
Donde seguimos tomando tus discos como parte de pago

A Sofovich le dicen "cinturón ecológico", porque rellena con cualquier porquería.

La Música No Da Para Comer



El aviso salió en el diario correntino **"Epoca"**, el 5 de noviembre.

Y es una prueba irrefutable de lo que está pasando con los músicos de este país.. Como tantos otros, el **Sr. Juan Carlos** debió cambiar las corcheas por las hortalizas, que son más nutritivas.

El Somorgujo y la Chotacabras

Muchos lectores, no del todo ilustrados, creen que somorgujos y chotacabras son inventos nuestros.

Pues no, caballeros.

El **somorgujo** es un ave palmípeda podicípeda, parecida a un pato con penacho, que vive en los cañaverales de las lagunas o pantanos. Y la **chotacabras** es un ave caprimúlgida, llamada también papavientos, que sale de sus escondrijos únicamente por la noche y vive en Europa, Asia y Africa.

Ambas aves han sido utilizadas por los escritores del género terrorífico para aderezar sus relatos, porque son consideradas como pájaros de mal agüero.

Aclarado, entonces: los somorgujos y las chotacabras existen.

La Poesía Erótica En Ucrania

А позички кому треба
До «ФОРТУНИ» хай піде –
Договориться як треба,
І готівка вже буде!

Для всіх дуже то важне,
Бо життя тепер складне, –
Без позички немож жити,
Хоч проценти тре платити!

Este poema, aparecido en un diario ucraniano, nos muestra hasta qué punto la lírica moderna está dominada por el erotismo desenfrenado y la libídine incontrolable.

Si hay menores cerca, dé vuelta la página rápidamente. Los argentinos no están maduros para estas cosas.

"Alternativas" Gratuitas

Acaba de salir el primer número de un periódico trimestral llamado **"Alternativas"**, que se distribuye gratuitamente en el Teatro Planeta (Suipacha 927) y en la Librería Clásica y Moderna.

"Alternativas" es una especie de "Segundamano" pero cultural, donde se publican clasificados con toda la información sobre métodos, experiencias y enseñanza independiente. El periódico está dividido en áreas que incluyen "Reflexión y creación", "Salud y Ecología", "Educación y Recreación", "Tradiciones" y "Otras Propuestas".

Una buena idea, evidentemente. Esperemos que funcione.

Maldición Gitana

Que estrenes una obra, y de crítico te manden a Grondona White.

Sabiduría Arabe

"Jamás te sientes sobre un hormiguero".

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)



"Contín pan y cebolla" (Bittel).

Medio Siglo es Mucho Tiempo

Cuando este número salga a la calle, ya habrá comenzado la exposición organizada por **"Argentia"** y la Escuela Panamericana de Arte, como complemento de las **"Segundas Jornadas sobre Arte Impreso".** Se trata de "La Imagen Periodística, 1900-1950", con un completo panorama del lenguaje visual durante la primera mitad del Siglo XX.

La cosa es en **Venezuela 842,** de 14 a 22 horas. La entrada es libre, y el cierre está previsto para el 11 de diciembre.

Los Distribuidores No Se Quedan Quietos

El 20 de noviembre, la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines entregó los premios **"El Recorrido Dorado".**

El acto tuvo lugar en la sede de la **SDDRA,** de la avenida Belgrano. Y aunque no nos tocó ningún premio, cabe aplaudir estas iniciativas de quienes se encargan de que nuestra revista llegue pronto y bien hasta su quiosco.

LA BICICLETA DE ARRIBA

Uno de los escribas de "Humor", conocido en esta redacción –anche otras de por ahí– como "El Caído del Catre", decidió cumplir con sus obligaciones para con la empresa oficial de teléfonos (ENTel, hasta nuevo cambio) y apersonándose por dichas oficinas efectuó el cambio de titularidad de su aparato/número telefónico.

Esto lo concretó el 24 de julio (julio, sí) y garpando casi 63 palos (629.182.- pesos, sí). Después de semejante sangría, lo menos que cualquier hijo de vecino (con teléfono) esperaría es que los responsables de ENTel cumplieran con su parte del pacto cívico. Porque como se sabe, si es el ciudadano raso el que no cumple: ñácate, sanciones.

Pero nones: estamos a las puertas de las Fiestas, o sea **5 meses después del pago,** y las facturas **–que sí siguieron llegando religiosamente aumentadas–** continúan a nombre del propietario anterior.

Entonces: ¿quién sanciona a ENTel?...

Javier Solís Enganchado

En sus 24 horas diarias de ocio obligado, **Gloria Guerrero** se harta de televisión. Y descubre cositas que a uno se le pasan.

La promoción de **ATC** para un disco de **Javier Solís,** por ejemplo, está hecha con un fondo musical compuesto por varios temas famosos del cantante desaparecido, enganchados al estilo boliche.

Y la letra resultante de dicho engendro, es digna de atención.

Dice así:

"Sombras nada más
acariciando mis manos
de noche cuando me acuesto
es un escándalo dicen
y hasta me maldicen
por darte mi amor
si eres luz y sombra
no puedo verte triste
porque me matas".

Lindo, ¿no? Parece que en la tumba de Javier se escucharon unos ruidos extraños.



Trátese bien.

Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales

Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42

casi Bernardo de Irigoyen.

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

El Loco Chávez anda siempre en Pampita y la vía.

La columna seria



LOS HABITOS PREHISTORICOS

Escribe Norberto Firpo

Que los hinchas de fútbol entonen La Marchita (una evidencia más de que la nostalgia está de moda) es motivo de molestias.

Como es sabido, el sábado 24 de octubre, un hato de improvisados barítonos del tablón debió purgar, al trotecito, su empeño en herir los tímpanos del Orden Público.

Que los reporteros gráficos tomen ciertas y determinadas fotos también es motivo de molestia.

El jueves 22 de octubre, un acto estudiantil arrojó un saldo de rollos velados, cámaras maltratadas y otros traumatismos, debido a que los chasiretes insisten en testimoniar –con total impudicia– las cosas que pasan.

Que las emisoras radiales propalen ciertas expresiones del cancionero popular no sólo es causa de molestia sino que está lisa y llanamente prohibido.

Los diarios registraron esa lista negra, compuesta –reconoció el Comfer– por unas doscientas cuarentitantas canciones y confeccionada en salvaguardia de nuestro precioso estilo de vida,[1]

Que ciertos artistas actúen en cine, teatro, radio y televisión también genera ríspidas urticarias.

La profiláctica intención de ahuyentar a los faranduleros ariscos y desobedientes revirtió en un sensacional hallazgo científico: el gamexane constituye algo más que un vaporoso recurso para combatir polillas, pulgas y demás alimañas domésticas; también amedrenta a ciertas plagas del intelecto, consagradas a la peligrosa tarea de despabilar culturalmente a las masas.

En ese contexto, ¿por qué no habría de provocar molestias una revista como **Humor,** una de las pocas que no escabullen el bulto? No nos engañemos: esta revistucha nutre el rencor de quienes se sienten omnipotentes, no admiten el disenso y creen que la sonrisa es una mueca vulgar, una forma de la subversión. Por lo tanto, **Humor,** incuba potenciales vendettas.

Los aciagos tiempos que corren dejan el campo expedito a la ramplonería y a la gansada, y por eso los mediocres hacen pata ancha en el mundo del espectáculo y en los medios de comunicación. Los asiste la sencilla razón de que no tienen adversarios, ya que el talento –ese voraz agente de infecciones sociales– ha sido puesto fuera de carrera.

Las fatigas de Dieguito, el embarazo de Lady Di, las dietas hipocalóricas, los horóscopos, El Rafa, los ovnis y otros temas igualmente amodorrantes ocupan ese ancho cauce que debería estar reservado al debate de las grandes cuestiones nacionales, a la expansión del conocimiento y al enriquecimiento del acervo autóctono.

Por supuesto, uno podría asimilar las gansadas si, a la par, el país estuviera repechando las crisis que lo zarandean desde que el fenómeno inflacionario consiguió nuestra carta de ciudadanía. Uno, complaciente, podría argüir que si bien La Marchita no se puede cantar, que si bien hay una inteligencia marginada, que si bien imperan censuras oprobiosas, en cambio el país está emergiendo de las catacumbas a que fue condenado por tanto grotesco saltimbanqui que habitó el Poder.

Pero, lamentablemente, no podemos aferrarnos a ese consuelo.

La Unión Industrial dice que la desocupación alcanzó en julio a 13 de cada cien trabajadores y que al cabo de los primeros siete meses de este año los argentinos somos un 20 por ciento más pobres. La Tesorería General de la Nación anunció un incremento del déficit del 37 por ciento entre enero y agosto, y la Universidad Argentina de la Empresa difundió que un obrero raso se compraba un kilo de pan, en agosto del 80, trabajando treinta minutos, pero que un año después sólo podía conseguir ese manjar oblando el equivalente de 52 minutos de sudor.

A la salida de su visita al ministro Liendo, Manrique dijo que "existe un pueblo que está sufriendo, que está postergado y que mira al gobierno sin comprender"... Sin embargo, es posible que su confusión se disipe si logra extraer las debidas conclusiones de este título aparecido el 4 de noviembre en la primera página de **La Razón:** "Para que la Argentina vuelva a ser un gran país, sus habitantes deben dejar de lado los hábitos prehistóricos, dijo el general Galtieri".

Completamente de acuerdo. ¡Excelente!

En tanto la prehistoria se caracterizó por ser un tiempo de rancio oscurantismo, signado por los privilegios y la contundencia del garrote; en tanto la prehistoria fue escenario del homo brutus, víctima de su propia irracionalidad, desde luego que esos hábitos deben ser execrados definitivamente.

La reflexión conduce –y no por casualidad– a esta moraleja: pensándolo bien, parecería que ciertas molestias que caen desde las alturas, como llovizna radiactiva, constituyen una refinada herencia de esos hábitos despreciables. La moral ecológica, queridos míos, enseña que el patriotismo, el progreso de una sociedad y el amor entre los hombres son florecillas que no brotan en una tierra esterilizada por la pertinaz precipitación de molestias, sugerencias, prohibiciones e intolerancias.

Nuestros tutores y encargados deberían recordar lo que dijo Sarmiento, un pensamiento que **La Nación** recogió en su entrega del 27 de octubre: "Un pueblo ignorante elegirá siempre a Rosas. La cuestión no está en prohibir a Rosas, sino en que el pueblo deje de ser ignorante".

[1] Un estilo de vida caracterizado por la vigencia plena del estado de sitio, que se mantiene en cartel –con renovado éxito– desde hace siete años. El estado de sitio es la más popular de nuestras figuras jurídicas. Habría que formar una Comisión Pro Monumento al Estado de Sitio.



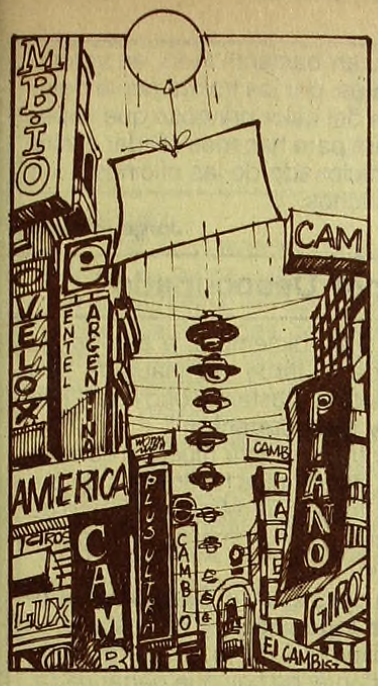
Divisas y deporte: ¿el dólar llegó al Topper?

LAPOSTA Y LA MARATON DEL CAMBIO

por Angel

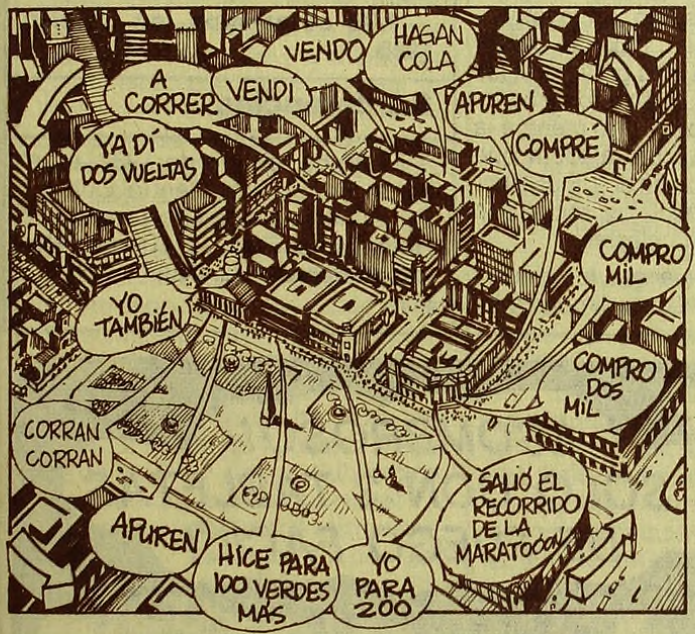
Una nueva forma de aerobismo se pone en práctica periódicamente en la zona de la "City", eminentemente comercial y financiera. O sea, en el circuito comprendido por el lateral derecho de la Plaza de Mayo, y las calles San Martín, Corrientes y 25 de Mayo. Miles de esforzados deportistas recorren a paso vivo –muy vivo– la zona y algunos se pasan la posta, precisamente, mientras van en busca del premio. Que para los muy rápidos es verdaderamente grosso, lo aseguramos.

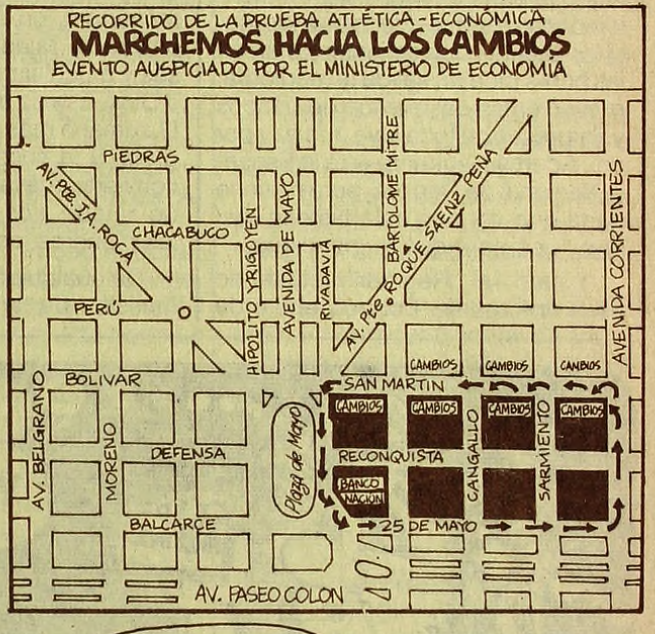



MBIO
VELOX
AMERICA
CAM
PLANO
GIRO
LUX
EL CAMBIS


¡A CORRER! ¡HAY 400 PESOS DE DIFERENCIA!
DOLAR CASAS DE CAMBIO $ 11.900 COMPRA


AHORA DEL NACIÓN A LOS CAMBIOS Y DE LOS CAMBIOS AL NACIÓN
ESTO DEBE SER EL FAMOSO CIRCUITO FINANCIERO
O EL K.D.T. POR LAS BICICLETAS.


A CORRER
VENDO
VENDI
HAGAN COLA
APUREN
COMPRÉ
YA DÍ DOS VUELTAS
COMPRO MIL
YO TAMBIÉN
COMPRO DOS MIL
CORRAN CORRAN
APUREN
HICE PARA 100 VERDES MAS
YO PARA 200
SALIÓ EL RECORRIDO DE LA MARATOCA!


RECORRIDO DE LA PRUEBA ATLÉTICA - ECONÓMICA
MARCHEMOS HACIA LOS CAMBIOS
EVENTO AUSPICIADO POR EL MINISTERIO DE ECONOMÍA
PIEDRAS
AV. PRES. J.A. ROCA
CHACABUCO
PERÚ
BOLIVAR
AV. BELGRANO
MORENO
DEFENSA
BALCARCE
AV. PASEO COLON
HIPOLITO YRIGOYEN
AVENIDA DE MAYO
RIVADAVIA
AV. PRES. ROQUE SAENZ PEÑA
BARTOLOME MITRE
AVENIDA CORRIENTES
CAMBIOS
SAN MARTIN
RECONQUISTA
BANCO NACION
CANGALLO
SARMIENTO
25 DE MAYO
Plaza de Mayo


¡QUE BÁRBARO ES ESTE DEPORTE! COMPRÉ A $ 11.500 Y EN DOS HORAS LOS VENDÍ A $ 14.500. ¡HICE UN "TOCO"!
LE PROPONGO ALGO...


...VAMOS A REFRESCARNOS, Y CONTAMOS LA GANANCIA


LA POSTA, LO NOTO PENSATIVO
ONE DOLLAR
PENSABA EN LO RECALENTADA QUE ESTÁ LA ECONOMÍA, Y EN LA CANTIDAD DE GENTE QUE NO PUEDE REFRESCAR SUS "GAMBAS" EN ESTAS FUENTES

"Octano de aluminio" al que descubra un surtidor que no perree la nafta.

EL SATIRO DE LOS BAÑOS

Parece ser que hace muchos años, cuando Buenos Aires todavía se parecía a sí misma, en la esquina de Esmeralda y Sarmiento había un bar medio famosón llamado "Regidor". Ahora no. Ahora hay un local destinado a dar de comer a los oficinistas; sándwiches y esas cosas al paso. Se sigue llamando igual pero según dicen no es lo mismo. Incluso el nuevo –local– tiene un cuadrito con un verso alusivo al viejo –local–.

Este moderno snack-bar-americano tiene unas 10 mesas y un mostrador indeciso que va y viene formando bahías donde anclan unas 35 banquetas, tiene también maderas en las paredes, tres columnas cubiertas de mármol y un montón de mozos que atienden a los muchos clientes que se juntan/rotan en las horas pico de salida al mediodía, provenientes del montón de bancos y empresas de toda laya que hay por ahí. Además, enfrente está la Escuela Nacional de Danzas, pero no tiene nada que ver con esta historia. Así que ni sé para qué la menciono.

Y caro –el "Regidor" actual– no es, a no creerse. Por un pebete de crudo y un porroncito made in Quilmes cobrarán un poco menos de dos palos: nada para desmayarse o emigrar.

El drama, como de costumbre, transcurre por debajo de esta lectura. El retorcijón yace en el metamensaje, digamos. Literalmente: abajo de lo descripto. Acá, como con el Dante, en necesario descender para conocer.

El baño (los dos) está en el subsuelo, al lado de las cocinas, según parece. Parece, porque las espesas oleadas de calor que repletan el cubículo no pueden llegar de otro lado, a no ser que le alquilen el sótano al edificio de al lado para sus calderas. O que lo del Dante sea algo más que una frase.

Sea como fuere, ahí está el baño: una puerta, un mingitorio, un agujero/inodoro, un espejo, un lavatorio, una bruta rajadura, muchas baldosas y muchísima más grela, gracias a Dios. Ese es el inventario sumario. El sumario más bien se lo merece la grela, y la susodicha rajadura que convierte al lavabo en dos, inutilizando al todo. Los azulejos, recuerdan los pioneros, son celestes.

De cualquier manera, los efectos funestos de la escasa limpieza se disimulan bastante bien, en verano al menos, por los francamente deletéreos del calor pringoso que impera. Será para hacerles olvidar el aire acondicionado de las oficinas a los muchachos.

Jorge Iglesias

Humor Desocupado

El 2 de diciembre, a eso de las seis de la tarde, se inaugura una exposición bastante original: **"Humor y Desocupación".**

Se trata de una muestra con trabajos de distintos humoristas de primera línea, con referencia a uno de los temas del momento: la desocupación.

La cosa es en el **Centro Argentino de Ingenieros,** y va hasta el 10 de diciembre, de 18 a 21 horas. Dato importante: no hay que pagar nada.

Allá estaremos, en Cerrito 1250.

Conferencias

El 30 de febrero de 1982, en el Salón Fucsia del Centro Cultural Ecuatoriano, a cargo del Licenciado Hermógenes Pantuso. El tema: **"Cómo enderezar la Dole".** Entrada libre.



Para el FMI. ya somos deudores mohosos.

INICIA DEMANDA DE DIVORCIO Y SEPARACION DE BIENES

Señor Juez:

Pacífico Lavoranti, procurador munido de yelmo y protector bucal, con el patrocinio letrado de la Dra. Amparo Salsipuedes, constituyendo domicilio legal en la calle Esperanza entre Desempleo y Catástrofe, ante V.S. me presento y digo:

1.- **Personería.-** Que conforme lo acredito con el testimonio de querer-y-no-poder que adjunto, soy cuasi mandatario de doña **Nación Argentina**, con domicilio en el continente sudamericano.

2.- **Objeto.-** Que, en el carácter invocado, vengo a entablar demanda de divorcio y separación de bienes contra don **Estado Subsidiario**, hijo primogénito de don Estatuto de Proceso y de Doña Libertad Económica, con domicilio real en Wall Street y Sub-sede en el Palacio de Hacienda. Fundo esta acción en las razones de hecho y de derecho que paso a exponer.

3.- **Hechos.-**

a) Seducida por promesas de bienaventuranza sin fin y por la forma tan especial en que el demandado recitaba los versos del poeta Milton Friedman, mi mandante contrajo matrimonio con don Estado Subsidiario el 29 de marzo de 1976, tras rechazar sendas propuestas similares de los Sres. Caos y Subversión. El enlace fue bendecido por el Tío Sam, sumo pontífice de las multinacionales, y apadrinado por Joe Dumbo y el General Desconcierto.

b) Apenas concluída la luna de miel el demandado comenzó a dar muestras de su conducta desordenada y equívoca, exhibiéndose en público con rubicundos hijos del Tío Sam y otros parientes lejanos, acompañados casi siempre por mujerzuelas de dudosa reputación, como Inflación Galopante, Especulación Improductiva y una tal Gracielita Alfano.

c) Para financiar las francachelas de sus parientes y amigotes, el demandado empezó a apoderarse de los bienes y del producto del trabajo de los casi 27 millones de hijos de mi poderdante, fomentando entre ellos un insano instinto de competencia y castigándolos con una **tablita.** Jamás cumplió con sus deberes alimentarios, cargó a los hijos de mi conferente de pesados tributos y los obligó a correr absurdas carreras contra los hijos de su Tío Taiwan.

d) Durante más de cinco años intentó convencer a la actora de que se estaba trabajando y se avanzaba, sin indicar hacia dónde. Entregado a una vida licenciosa (especialmente licencias de importación) y olvidando sus deberes familiares, inculcó en los hijos de mi mandante principios egoístas y perimidos que no se compadecen con el amor fraternal, la solidaridad y la caridad cristiana. Cada vez que el demandado devoraba una fábrica, Dumbo Joe y sus amigos corrían alborozados al teléfono, para darle la buena nueva al Tío Nelson.

e) Es por estas razones que vengo a entablar la demanda de divorcio, porque aun después del alejamiento de Joe y sus amigos el demandado no consigue cambiar de actitud ni engendrar nada nuevo. Ahora, suprimida la "tablita", los hijos de la actora son castigados con la desocupación, la recesión y otros instrumentos más refinados. A veces también con manoplas.

4.- **Derecho.-** Fundo el derecho de mi representada en los siete incisos del art. 67 de la ley de matrimonio civil, y en que ya está podrida de tanto verso.-

5.- **Separación de Bienes.-** La sociedad carece de bienes, pero tiene en cambio un montón de deudas (tanto externas como internas) contraídas insensatamente por el esposo y por quienes lo sirvieron. La actora acepta hacerse cargo de ellas a condición de que el demandado, sus tíos, minas y amigotes abandonen el continente con lo puesto.

6.- **Alimentos y litisexpensas.-** Mi poderdante renuncia a sus derechos alimentarios por disponer de medios propios de subsistencia, como propietaria de más de 3 millones de kilómetros cuadrados. Cuenta además con el trabajo y el apoyo de casi 27 millones de personas: sus hijos. Para la mantención del demandado, la actora y sus hijos están dispuestos a editar la obra poética de Milton Friedman más un apéndice con los versos de Dumbo Joe, y entregarle un millón de ejemplares para que los vaya a vender a Uganda, Alto Volta y el Chad.

7.- **Apellido.-** La actora solicita autorización para seguir usando su nombre y apellido de soltera, es decir, NACION ARGENTINA.

8.- **Petitorio.-** Por todo lo expuesto solicito a V.S.:

a) Se me tenga por presentado, por parte, y por constituído el domicilio legal indicado.-

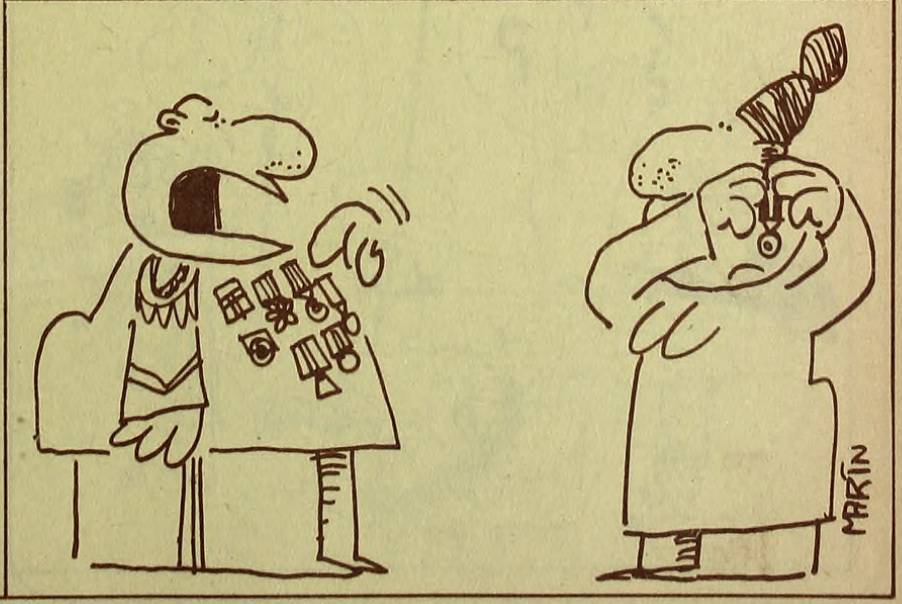
b) Se dé traslado de la presente demanda al esposo de mi mandante, por el término y bajo apercibimiento de ley.

c) Se corra vista de la presente al Sr. Procurador General de Dios y la Patria, por la dudas él también quiera intervenir en autos; y

d) Oportunamente se haga lugar a las acciones intentadas, decretándose el divorcio por culpa del demandado, con costas al Chase Manhattan Bank.-

Proveer de conformidad
SERA JUSTICIA

Desvaría y garabatea: Uiplanito Doyfé



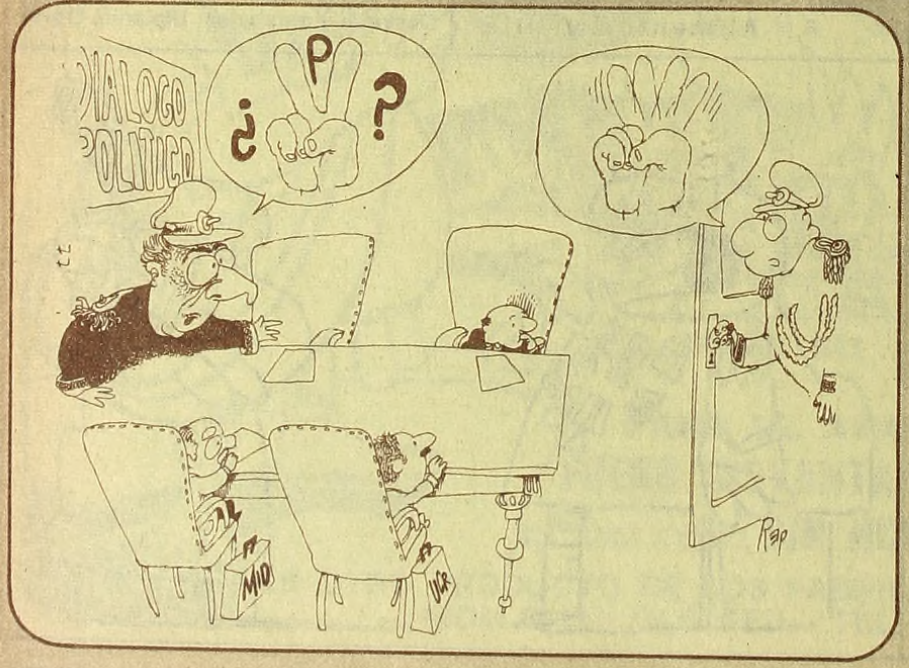
HAGAMOS EL HUMOR Y NO LA GUERRA

Lawry • Rody
Peni • Rep
Quique Fenner











Parece que al próximo presidente lo van a llamar "Su Majestad".

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alejandro Dolina - Tabaré
Gloria Guerrero - Ceo - Limura
Alfredo Grondona White
Hugo Paredero - Jorge Garayoa
Carlos T. Braccamonte

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - E. Echániz

Fotografía:
Eduardo Grossman

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

Colaboradores Permanentes:
Mona Moncalvillo - Walter Clos
Sanyú - Tacho
Raúl Fortín - Rep - Lawry
Meiji - Angel - Viuti - Cilencio
Fontanarrosa - Fati - Marín
Suar - Guillermo Saccomanno

Colaboran en este Número:
Horatius - Norberto Firpo - Peni
Claudio Bazán - Enrique Vázquez
Aida Bortnik - Pablo Colazo - Lar
Jorge Iglesias - Duel - J. Emma
Sibila Camps - Rody - Góngora
Silvia Puente - Martha Vicente
Manolo de la Zarza - O. Caram
Santiago Varela - Ibáñez
Quique Fenner - Aníbal Vinelli
Jorge Sábato - Almeida - Spaak
Ignacio Lizaso - Juan Mosca

Coordinación General:
Juan Zahlut

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Secretaría General:
Nora Bonis

Relaciones Exteriores:
Michel Gaffré

Corrección:
Nora Meeroff - Elvira Ibargüen
Sandra Russo

Laboratorio:
Eduardo Barrera - A. Blanco
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 71. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Franqueo Pagado

NOVIEMBRE 1981

Fumando espero

ELECTROCARDIOGRAMA DEL Nº 71

El país vive pendiente de dos cosas que, aunque no lo parecen, están íntimamente emparentadas: un electrocardiograma y un atado de cigarrillos. Esto, que parece una pavada, tiene sin embargo una importancia fundamental. Pero nadie se da cuenta. Nosotros, que precisamente estamos para señalar las pavadas grandes, no podemos menos que poner la cuestión sobre el tapete. O sobre el destape de las grandes cuestiones nacionales. O sobre el despelotepe, que todo tiene su gravitación en estos momentos.

En los cuadros dirigentes de todos los niveles se nota hoy una tendencia al faseo excesivo. De ahí al electro y al descanso temporario o definitivo hay un paso. O un marcapasos. Vean lo que pasó con Marzolini. Su afección obligó a un apresurado relevo de mandos y Bongiovanni pasó al primer plano en la Junta que componen ambos con Carniglia. Y ahora Marzolini tiene que remar mucho para retomar el poder. Puede suceder lo mismo con Menotti, a quien todo el mundo abruma con recomendaciones de que deje los 12 atados diarios. El resultado es previsible: angina tabacal, electro y reemplazo. ¿Por Griguol, por Di Stéfano, por Lorenzo? Qué más da. El problema es que estamos a la deriva, con nuestros líderes y conductores expuestos a cualquier problema de cuore. O a que les den el Olivos. Porque ya se sabe que el que fue al electro perdió su silla.

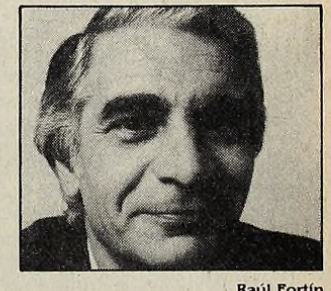


Suar

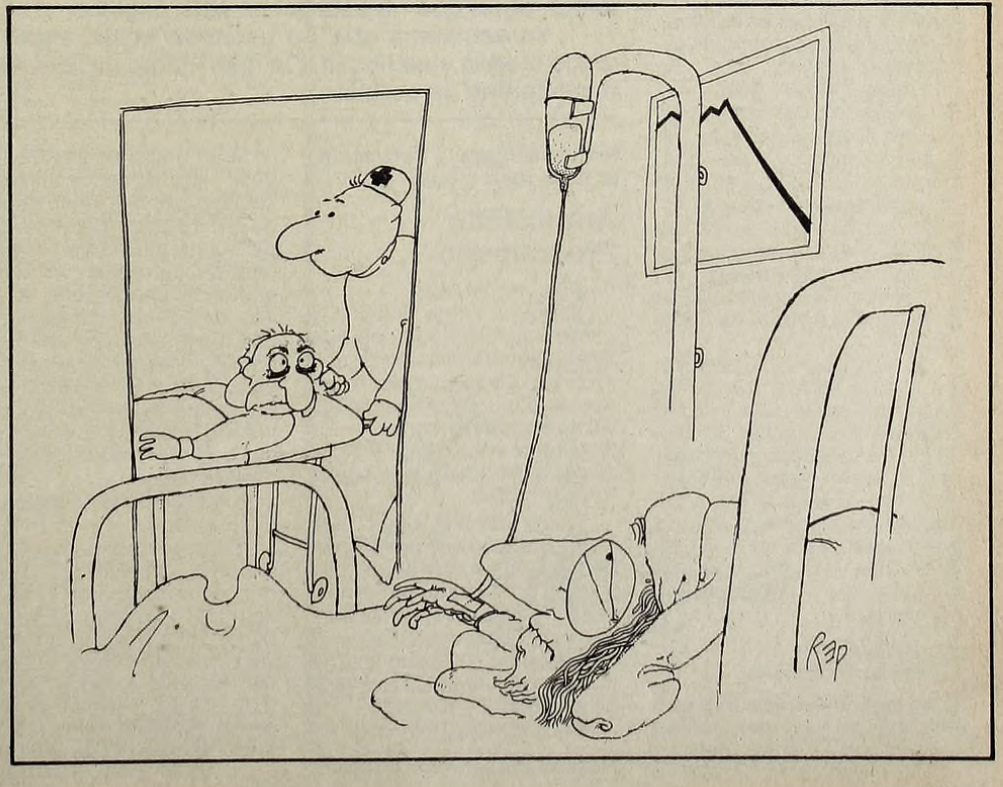
Monzón Monzón qué grande sos, en cambio, conoce estos riesgos. Si fumaba, ha dejado de hacerlo, porque es la única forma de conseguir nuevamente la corona. El general Galtieri, que dicen fuma en exceso, también estaría disminuyendo la dosis, preparándose para cualquier cosa. Son dos buenos ejemplos de aplicación de aquel viejo refrán: **"Si sube la presión, puedes perder el sillón".**

Ustedes saben que por el lado de la revista la presión también ha llegado a marcas peligrosísimas. Acá todo el mundo se mira con desconfianza, se vigila, y más de uno se ha hecho un electro, temeroso de caer en cama y encontrar, a su vuelta, el sitio ocupado. Los que fuman prometen dejar, y los que no fuman, prometen no hacerlo jamás. Así, ha salido un número muy cuidadito, en el que todos se esmeraron cuidando su quintita. Se habla de cacerolas populares, de casas encantadas, de los 30 años de la TV, de los celos y los cuernos, de la dieta banana, de la 1050, de jurar o marchar preso. Se reportea a Cipe Lincovsky, Piccafeces y Cureta insisten con sus lecciones de moral y se llega a la conclusión de que mire que es lindo mi país, paisano.

En fin, nuestro esquema de poder está asegurado, al menos por quince días más. No hay sorpresas. Eso sí, el esquema de no poder también sigue igual.



Raúl Fortín



Pediátrico Escatológico

Sr. Director de Humor:

El hecho que mueve a mi intelecto a escribirles es un espantoso hecho del que he sido testigo televidente y que no puede pasar desapercibido ni tolerado en esta etapa de remoralización en que estamos empeñados hasta las verijas todos los argentinos bien nacidos (incluyendo los que nacieron con fórceps o cesárea).

Así, DENUNCIO FORMALMENTE: Que el día 16 del cte., aproximadamente a las 13 horas por el canal 9, el Dr. Socolinsky dijo por dos veces consecutivas: **pis y caca** (SIC). Lo dijo en primer lugar en la apertura del programa, al anunciar que se iba a ocupar de niños con enuresis y temas escabrosos por el estilo. No conforme con este exabrupto, momentos más tarde lo repitió ante el propio director del Hospital Tobar García. Por suerte, esta entrevista al Director la hizo en la puerta del Hospital de modo que espero que tales términos no hayan llegado a los oídos de los inocentes allí internados. Pero debe tenerse en cuenta como agravante que la audición se difundió en horario **fuera del de protección al menor.**

Como es lógico, el Director del Hospital se mostró visiblemente turbado por los términos usados por su colega, –y hasta creo haber percibido un rubor en sus mejillas– pero gracias a esa clase que dan los años de ejercicio de la profesión le contestó de modo a la vez científico y elegante, haciendo uso de los eufemismos, paráfrasis y circunloquios que la circunstancia imponía. ¿Por qué PIS, si existen los términos orina, pi-pi, aguas menores, excreciones renales, etc.? ¿Es que quiere el Dr. Socolinsky ser un pionero del destape argentino y llegar a decir por TV, pishar o mear? ¿Y por qué, Dios mío, decir CACA en lugar de excrementos, materias fecales, deposiciones po-po, escíbalos, o aunque sea, "caquita" que es más suave? ¿No pensará un día de estos repetir en público la palabra de Cambronne?

Sr. Director, la indignación me impide seguir. Siento mis dedos sucios de caca y se me resbalan de las teclas. La vista se me nubla de pis. ¡Detengamos la escalada escatológica del sátiro de los esfínteres, Dr. Socolinsky! Logremos que la censura se abata sobre él y se tenga que lavar la boca con jabón como cuando iba a Young Men.

Juan Nicastro
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Es curioso, ya que Socolinsky fue uno de los grandes impulsores del eufemismo "popó". Pero si Ud. lo dice, será cierto.



Quemá Esas Cartas 71

Muchos lectores, al pie de sus cartas, nos ponen frases como "Espero que la publiquen" o "Ruego su publicación". Una vez más, les decimos a los corresponsales que el espacio presente admite aproximadamente una carta de cada cincuenta. Y que les damos preferencia a los mensajes ingeniosos, profundos, concisos o simplemente interesantes. Y que también es importante la prolijidad. Nuestra dirección: Salta 258 - (1074) Capital Federal.

Nuestro Editorial 69

A raíz de la nota editorial publicada en el número 69, han llegado a la redacción cientos de cartas en adhesión, estímulo y todas esas cosas que embellecen nuestra tarea.

Nuestro apretón de manos a María Elena Togno, Enrique Alberto Mendoza, Timoteo Gordillo, Mónica Adriana Paradiso, Paula Gabriela Gutiérrez, Daniel E. Anciulio, Amílcar Moya, Claudia Alzúa, Rodolfo Cerutti **y tantos otros que no cabrían en esta página.**

Ya sabíamos que no estamos solos. Pero de todos modos, nos llegan a lo más íntimo de las vísceras este tipo de cartas.

Arancelado Preocupado

Sres. de HUM(R):

Quizá no tenga derecho a contarle esto a nadie, porque nuestra ignorancia latente nos traiciona, y yo a lo mejor no sé que uno puede llegar a los veinte años y permanecer crédulo frente a las palabras optimistas que nos llegan desde la "omnipotencia".

Quizá debiera pedir perdón por todo lo que pensé y de lo que formé parte, seguir cabizbajo y resignado por el resto de mis días, atrofiar mi cerebro y encasillarlo en mis estudios (porque soy estudiante) y no osar jamás pensar que tengo derecho a pedir algo.

Ahora sí voy al motivo de mi carta.

A un grupo de estudiantes de 2° año de la Universidad Tecnológica Nacional, se nos ocurrió la poco decente idea para unos, totalmente vana para otros, de rebelarnos contra el arancel universitario. Al poco tiempo nos contactamos con gente del Centro de Estudiantes de Ingeniería (demás está decir que no existe, porque ahora todos los estudiantes son buenos y no tienen necesidad de preocuparse por nada) y luego con la Federación Universitaria Tecnológica (FUT) (Idem).

Perplejos, observamos que ni ENTEL ni ENCOTEL funcionan como debieran, ya que ninguna autoridad se enteró de los siete pedidos de entrevistas con el Rector y el Decano. A causa de esto, decidimos dirigirnos personalmente al edificio del Rectorado de la UTN, sito en Sarmiento 440 C.F. Organizamos una marcha de protesta con el único fin de entregar un petitorio de derogación del arancel, que contaba con alrededor de 520 firmas de estudiantes y profesores. Esta se realizó el día 21 de Octubre y concurrieron alrededor de 50 estudiantes.

Volviendo a lo de mi ignorante ingenuidad, les confieso –no sin vergüenza– que realmente me sorprendí. Sí, con todas las letras. Porque yo –extraño pensamiento– creía que la participación estudiantil había empezado. Que lo que se había dicho la semana anterior ante 40.000 estudiantes era cierto. Que ya no sólo se convocaría a los jóvenes sobresalientes para alimentar la débil obsecuencia. Que éramos el futuro del país. Sí, ya sé. ¿A quién se le ocurre pensar todas estas pavadas? Sólo aquél que no sabe interpretar correctamente la máxima universitaria: "La Autoridad siempre tiene razón. Acata todo. No pienses. Sé imbécil".

Los motivos de mi sorpresa (y de otros) fueron:

Primero, cuatro policías caminando. Después, un camión celular con otra docena. Y por último lo que algunos suponían: una persona miembro del Departamento Académico salió con una reluciente filmadora y nos empezó a enfocar de los cuatro costados. ¿Qué para qué? Seguro para enriquecer el material didáctico tan voluminoso desde que nos plantaron el arancel.

Es posible que comiencen a arrepentirme cuando no encuentre algunas respuestas que ya me están acosando. ¿Cómo explico que por lo que hice no soy subversivo? ¿Cómo miro a los que no me miran como antes? Es probable que cuando encuentre las respuestas ya no me importen los rollos velados del día 21 y el 22, los huesos rotos del miedo e impotencia.

Entonces, a lo mejor estaré plenamente dedicado al estudio, sin preocuparme por pequeñeces y cosas fútiles, sin pensar que soy alguien y no estoy equivocado.

Me voy a pagar el arancel porque si no, no me dejan llegar a ningún final.

Ricardo Mazur
MARTIN CORONADO, BS. AS.

N. de la R.: A los que no nos miran como antes, contestales mirándolos mejor que antes.

Periodistas Reglamentados

Sr. Director:

Frente a reiteradas agresiones de hecho, sufridas en carne propia por periodistas –especialmente de "La P

"Abuelito, ¿qué hora del pueblo es?" (el nietito de Frondizi)

"– obsequios tanto de parte cobardes anónimos, como valientes uniformados, con-dero, ha llegado el momento ropiado para que el Munici-o tome cartas en el asunto.

La Comuna, que ha sido nsuetudinariamente tan pro-ve a velar por la salud física moral de sus ciudadanos y mbién se ha hecho eco de s necesidades reales y po-nciales de los mismos, no bería en la ocasión, perma-cer de boletas cruzadas.

Resulta por demás eviden-, que los irresponsables zu-dos con mentalidad bonsai, han sabido o querido tomar ecauciones defensivas del so, para evitar golpizas y le-nes, penosas para todos.

Correspondería entonces oceder en consecuencia y clarar obligatorio el uso de otector bucal (modelo apro-do por la Federación Argen-a de Boxeo) en toda la Capi-Federal.

Sin perjuicio de ello, a op-ón del interesado, debería reditar fehacientemente, ser perto en lucha, yudo, artes arciales o boxeo –a su elec-ón– o de lo contrario, poder ectuar un recorrido de 100 len) metros llanos en un tiem-o máximo de 12 segundos.

Esta ordenanza sería sub-diaria temporalmente, de las rrencias que adolecen las cuelas de periodismo, a las ales se las debe emplazar mbién, para que en un térmi-o perentorio a establecer, decuen su funcionamiento, stalaciones y enseñanzas a s nuevas exigencias de uestro medio y vida contem-oráneos.

Todo ello coadyudará sin da, a la libertad de expre-ón garantizada por las autori-ades en forma reiterada, in-rediente indispensable de na democracia estable, plu-alista, integral y social como cen los que saben y vitamini-ada como digo yo.

Con ello obtendremos pe-odistas fuertes, decididos y eloces como Dios manda y o torpes vacilantes alfeñi-ues cuya única habilidad onsiste en manejar bien la uma o cámara.

Cordialmente los saluda.

liguel A. Padilla
APITAL FEDERAL

. de la R.: Aquí no tenemos roblemas. Somos todos inturones negros.

leuquino Retrospectivo

Sr. Director:

Actualmente tengo 49 ños, más de la mitad del ca-ino recorrido y una pregunta onstante: ¿Cuál es nuestro fu-uro y el de nuestros hijos?

A veces me pregunto si soy o realmente un argentino fra-casado, o si mi fracaso es también el de muchos que sólo han tenido una meta: **trabajar.**

Cuando tenía dos años quedé huérfano de madre, junto con tres hermanos. En aquella época, mi padre trabajaba en el campo, en la provincia de Buenos Aires, y le fue imposible retenernos a su lado. Cada uno de nosotros fue protegido por distintos tíos. Yo me crié con el más humilde, y me prodigó el mismo cariño que a sus siete hijos legítimos. Ese tío era "puestero" en una estancia, con vivienda y un magro sueldo, y recibía órdenes de un mayordomo. Recuerdo con toda nitidez el rostro de aquel tío, que con lágrimas en sus mejillas me decía: ¡Cuándo terminará este gobierno! ¡Hasta cuándo tanta miseria!... Eran épocas difíciles, de alpargatas rotas y dedos afuera, bajo las presidencias de Justo y Ortiz, hasta 1942. Desde mi niñez a la fecha, posteriormente a los dos presidentes mencionados, han desfilado por el apabullado sillón de Rivadavia nada menos que **veinte presidentes.** Tengo entendido que es un caso único en el mundo, pero no es un récord para enorgullecernos como argentinos.

Tengo una cultura mediana, siempre he estado informado y atento a los acontecimientos, poseo una buena memoria. ¡Cuántos discursos escuchados! ¡Qué de hermosas palabras hemos oído! ¡Cuánta saliva gastada!

En todo este lapso, si utilizáramos una enorme balanza, tendríamos un enorme saldo **negativo.** Vimos pasar a Justo, Ortiz, Castillo, Rawson, Ramírez, Farrell, Perón, Lonardi, Aramburu, Frondizi, Guido, Illía, Onganía, Levingston, Lanusse, Cámpora, Perón, Isabel Perón, Videla, Viola. Y uno se pregunta: ¿fuimos nosotros –el pueblo– los culpables de esta nada exquisita parte de la historia argentina, o fueron nuestros gobernantes que no se pusieron con amor la camiseta celeste y blanca?

Pienso que todo esto que nos fue ocurriendo a los argentinos a través del tiempo, nos desgastó, nos melló. Y hemos llegado al punto de que las frases, las promesas y los discursos nos ingresan por el oído izquierdo y encuentran urgente salida por el derecho.

Saludo a todos los colaboradores y a Ud. con toda cordialidad.

Carlos A. Cepeda
NEUQUEN

N. de la R.: La culpa la tenemos todos, pero algunos menos que otros. Y siempre cabe la posibilidad de que sea cierta aquella mentada frase que reza: "Todo pueblo tiene el gobierno que merece".

LOS AMONTONADOS DE HUM®

UN CICLON DE ALEGRIAS

Las mejores vacaciones para sus hijos

EN

Centro Recreativo SAN LORENZO DE ALMAGRO



para niños de 4 a 14 años

PERSONAL ESPECIALIZADO

- Iniciación deportiva
- Excursiones
- Natación
- Gimnasia
- Campamentos - Etc.

Turno integral con comedor o turno tarde
Servicio de micro optativo
Informes e inscripción:
UNICAMENTE AV. LA PLATA 1624



Pilker's
FASHION JEANS & PANTS
Juramento 2942 Tel. 781-2065
Viamonte 1604 - Montevideo 1049

Visual Publicidad: 71-0325 / 40-4392

A la Avenida del Trabajo le van a tener que cambiar de nombre.

Separados Segregados

Sres. de HUM(R):

Les escribo para contarles un caso curioso que me sucedió.

Ocurre que como tantos argentinos, me encuentro sin empleo. Y el 2 de noviembre, concurrí a una agencia de empleos ubicada en Av. de Mayo 1365, 9° piso, oficina 86, donde solicitaban un perito mercantil con título. Esperé turno para ser entrevistado. Y cuando llegó el momento, me enteraron de que no podía ingresar en la empresa por dos razones: **1) Ser estudiante universitario. 2) Ser separado.**

Lo de ser estudiante, se explica por las licencias para exámenes. Pero lo del estado civil, ¿quién me lo explica? Si para conseguir trabajo hay que ser casado o soltero únicamente, vamos a ser muchos los que continuemos en la categoría de desocupados.

Eduardo H. Colombo
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Esas empresas hacen bien. Los separados son muy mala gente y no concuerdan con el estilo de vida argentino.

Cinéfilo Encocorado

Amigos de HUM(R):

Lo que voy a tratar no se refiere concretamente a ustedes, pero como sí tiene que ver con la actitud que la mayoría absoluta de nuestros "críticos" cinematográficos esgrimen acerca de ciertos temas. Por eso creo que si no les incumbe, por lo menos les importa. Trataré de ser breve, conciso y claro.

Yo soy un cinéfilo apasionado y la obra de Andrzej Wajda me parece fundamental en estos días. Creo que es correctísimo que el señor Wajda defienda las libertades en su país, ya que al parecer "algo huele a podrido en Polonia". Obviamente, cuando tantos miles de obreros salen a las calles a reclamar por sus derechos alguna razón habrá. Y que esa razón sea progresista, seguro que es así. Otra cosa son las versiones que nos llegan a través de las agencias noticiosas norteamericanas.

Ahora volvamos a la actitud de los "críticos" de cine. Lo llaman a Wajda, lo mismo que a Zanussi y a cualquiera que se tire contra el régimen de Varsovia, "abanderado de la libertad", "héroe del catolicismo ante la barbarie", "infatigable luchador anticomunista".

Primero, habría que analizar semánticamente esos epítetos, que nada de crítico ni de cinematográfico tienen. Y segundo: ¿qué dicen esos mismos "críticos" de la situación en nuestra hermosa patria?

¿Acaso saben **a ciencia cierta** cuál es el índice de inflación en Polonia? ¿Por qué no lo comparan con el de la Argentina? ¿Cuál será, acaso, el porcentaje de desocupados en aquel país? ¿Será mayor que el nuestro?

Además; ¿habrá en Polonia tantos rayados como en la Argentina, que matan a toda su familia y luego se liquidan –o intentan hacerlo– ellos? ¿Por qué estos abanderados de la libertad ajena, estos que ignoran la viga en el ojo propio, por qué no hablan en términos de cine y se dejan de jorobar? Es paupérrimo su nivel informativo; pero lo que más bronca da es esa rebelión vicaria que enarbolan.

Porque ¿cuántos Wajda podría haber en este país si hubiese libertad?.

Un abrazo.

Héctor Disalvo
MORON, BS. AIRES

N. de la R.: Ya que no tenemos un Wajda, conformate con un Carreras.

Jovenzuela Indignadísima

Queridísima gente de Humor:

Hace unos cuantos números de su estupenda revista que quiero escribirles, y no me animaba, pero hoy me decidí y que sea lo que Dios quiera. En realidad estoy indignadísima con ustedes. Porque ustedes, aprovechándose impunemente del medio de comunicación masiva que tienen entre manos, colaboran abiertamente para que jóvenes de 19 años, como yo, nos formemos una idea totalmente equivocada de este maravilloso país en el que todos hermanados convivimos. ¡Si hasta se atreven a insinuar que aquí no hay libertad de prensa! ¡Qué descaro! Ustedes, o son unos ciegos, o con tal de vender ejemplares recurren al sensacionalismo más barato. Paso a detallar algunos de los puntos aberrantes que ustedes intentan hacer pasar por realidad nacional.

1. En este país hay una creciente desocupación. No es cierto. Este es un país privilegiado por la Naturaleza. El Granero del Mundo. Crisol de Razas. ¿Quién necesita trabajar en este país, si es el mismísimo Paraíso?... Las fábricas, industrias y la mano de obra, son para países que ni sueñan con la Perfección de un país como el nuestro, donde todos y cada uno de nosotros vive como un Rey, y panza arriba.

2. Las obras en construcción están paralizadas. Nada más errado. Ustedes no están actualizados. Todo eso responde a un plan de avanzada en las comunicaciones humanas. Una nueva forma de convivencia, en auténtica comunión con la Naturaleza, experimentando de cerca todas sus modificaciones, y así poder ver "las florcitas y los pajaritos"; en una palabra, vivir al aire libre y en comunidad, algo así como todos mezclados y a la intemperie, como para volver a las fuentes.

3. En este país es cada vez más difícil estudiar. Pero ¿en qué país viven ustedes? En un país donde a nadie le duele nada, todos estamos bien de la cabeza y soñamos nada más que en lo que somos, no se necesitan ni compactadores de residuos (aunque, como entretenimiento se podrían inventar compactadores de ministros de Economía pero para bromear, nada más, como no tenemos nada que hacer...)

4. En este país nadie quiere llamar a elecciones. Pero no son "ellos" los que no quieren, somos "nosotros" los que no queremos; si estamos fenómeno como estamos, para qué vamos a elegir... A ver nos equivocamos de nuevo.

...Y podría seguir, pero ustedes se empeñan en mostrar una Argentina que no existe. Es inútil patalear al respecto. Digan que en este país todo podemos hacer lo que queramos y a ustedes nadie les va a decir nada, que si no...

Un beso.

María de los A. Peluffo
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Gracias por calificarnos como "medio de comunicación masiva", María de los Angeles. No sabíamos que habíamos llegado tanto.

La Cartita Tontuela de la Quincena

LA CADENA SE HACE LARGA

Sres. de Humor:

Debo hacerles saber mi gran disconformidad por la actitud sarcástica que tomaron en el número 68,con respecto a algo tan importante como es la cadena de la suerte.

Yo no puedo entender cómo gente tan inteligente como ustedes puede burlarse de algo tan serio, ya que detrás de todo esto está la mano de Dios.

Hace seis meses, recibí una Cadena de la Suerte proveniente de Holanda, y antes de cumplirse el cuarto día ya había enviado las diez copias que se me indicaba. A partir de entonces la buena suerte me ha acompañado, por ejemplo así: mi marido se acordó de nuestro aniversario de bodas (cosa que no recordaba en los últimos años) y me invitó a cenar; apostanto $10.000 al número 11 en la quiniela oficial, gané $70.000; una tarde en el supermercado, una cajera olvidó cobrarme un tarro de café (y del caro).

Así como en estas cosas, tuve suerte en otras más, pero para muestra basta un botón. Por eso les pido que en vez de burlarse de cosas en las que no creen, es preferible que no emitan juicio alguno.

Sin otro particular, les deseo mucha suerte. Y sigan haciéndonos reir, pero respetando las creencias ajenas.

Aída de Topelberg
LA PLATA, BS. AIRES

N. de la R.: Si agarrar a la suerte por las patas fuera tan sencillo,estimada Aída, el mundo sería una jauja y desaparecerían la guerra, el hambre y todos los flagelos. Creemos que Dios tiene cosas más importantes de qué ocuparse, en vez de proporcionar suerte a los que copian una cadena donde se amenaza al que la recibe con toda clase de desgracias si la corta.

Lo Civil no quita lo Policía

Queridos amigos de Hum

Me remito a contarles que pasó el domingo 25 de tubre, a las 23.30 hs. apr madamente.

Volvíamos en el auto padres y yo de visitar a u parientes, cuando al do por la esquina de Libertad Juramento, en dirección a rrancas de Belgrano, vi venir a mi hermano Guille en sentido contrario acom ñado de otra persona. Al nos, mi hermano empezó cer gestos desesperados que nos detuviésemos, papá, sin sospechar nad ro, paró. En seguida y po tural curiosidad, tratamo distinguir al que lo acomp ba, pero no parecía ser ni amigo conocido. La intrig disipó cuando el sujet acercó a la ventanilla de pá y mostrando una crede pronunció: "Policía Fed ¿Tiene documentos, se ¿Es éste su hijo?". A pes que mi hermano estaba ir

ocible por lo pálido, evidentemente seguía siendo él. Su palidez, cabe agregar, tenía un justificativo: con ésta ya era la tercera vez que se lo llevaban detenido sin ninguna razón aparente, teniendo él documentos en todas las ocasiones siendo mayor de edad (22). En la primera oportunidad se lo llevaron de una parada de colectivos (22 hs.) a la salida de la Facultad de Psicología; en la segunda, por estar haciendo tiempo en una plaza (18 hs.) para ir a trabajar. En ambos casos se comió unas cuantas horas en la comisaría en averiguación de antecedentes. Esta vez, mi hermano estaba esperándonos en la esquina de casa porque, por no romper la monotonía, se había olvidado las llaves, cuando ese **Policía de Civil** le pidió los documentos. Al dárselos mi hermano recibió como única respuesta un "Acompáñeme al patrullero". Aún razonando lógicamente (o no, dado el caso), Guillermo pretendió hacerle entender que era mucho más sencillo, práctico y rápido tocar el timbre en la casa de cualquiera de los vecinos y constatar así que, evidentemente, ahí vivía un Guillermo Vivaldo. Pero el **Policía de Civil,** con la intención de no despertar a los vecinos, seguramente, optó por llevarlo detenido. Como es natural, el pobre iluso trató de defenderse, pero ante sutilezas como "no proteste que lo llevo detenido por desataco a la autoridad" y otras de igual calibre, no hubo más remedio que meter violín en bolsa.

Así estaban las cosas cuando los encontramos nosotros, en su marcha hacia el patrullero. La vieja, al mejor estilo Líbera, comenzó a increpar al **Policía de Civil** con cosas tan ciertas como: "¿Ahora no se puede salir a la calle ni con documentos?" "¿Cara de qué le ve a mi hijo que dos por tres se lo llevan preso?". El sujeto se excusó entonces diciendo que lo habían detenido por una denuncia de los vecinos: "este chico hacía mucho que estaba parado en la esquina y la gente está intranquila, señora". Comentarios de todo tipo al margen. Mientras mi mamá gritaba indignada "¡¡Sospechoso de qué?!" el patrullero pasó delante nuestro en dirección a Barrancas.

Mi hermano se salvó de ir preso porque caímos nosotros como la caballería norteamericana: justo a tiempo. Pero cuando estábamos llegando a casa, y en la misma esquina, el **Policía de Civil** ya se llevaba a otro que no tenía pariente que lo salvase.

Entonces uno trata de encontrarle una explicación al hecho. Y como no la encuentra se queda pensando en "quién será el vecino jodón que se dedica a denunciar a los que pasan por la esquina". No sé, pero intuyo que este país está lleno de vecinos jodones.

P.S.: Revisando la carta me di cuenta de que incurrí en un error. Varias veces nombré al sujeto en cuestión como el **Policía de Civil,** pero ahora que recuerdo, en este país **"no hay Policía de Civil",** así que les pido mil perdones por el desliz.

(Como se habrán dado cuenta, escribo yo en representación de mi hermano porque el pobre anda con unos problemas de identidad bárbaros. No sabe si hacerse la estética, cambiar la foto del D.N.I., tirarlo a la basura; en fin, está imposibilitado de escribir por sus propios medios).

Los adoro.

María Inés Vivaldo
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Pensamos que lo mejor es la cirugía estética..

Escritoras Encocoradas

Sres. de Humor:

"El Cid Editor" organizó el año pasado un concurso de cuentos, novelas y ensayos. La entrega de las obras se hizo en diciembre de 1980. El Jurado debía expedirse en marzo de 1981. A la fecha, 26 de octubre, no solamente no se expidió el jurado: tampoco devolvieron el material a los autores, que consiste en voluminosas copias por triplicado. Y cuando los autores preguntan, reciben respuestas dilatorias de todo tipo.

En el gremio de los escritores se usa no hablar de los patrones por si las moscas, por si más adelante, por si quién sabe. Pero como esto ha pasado de castaño a oscuro, queremos dedicarle a "El Cid Editor" estos versos:

"Setenta jurados y ningún concurso...
Setenta jurados y sin decisión.
Al Doctor Varela, Señor, ¿qué le pasa?
¿Perdió la menega?
¿O perdió el honor?
A escribas sufrientes la tristeza agobia,
por pasarse un año sin información.
Al Doctor Varela, Señor, ¿qué le pasa?
¿Odia los ensayos? ¿Odia la ficción?

Hebe Uhart - Estela Dos Santos
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: ¿Qué Varela? ¿Santiago?.

Revisionista

Amigos de Humor:

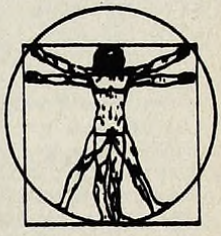
Hace poco tomó estado público la resolución del

LOS AMONTONADOS DE HUM®



Para sus chicos de 2 a 5 años
COLONIA DE VACACIONES
PILETA - COMEDOR/OP
PASEOS
Jardín de la Amistad
Av. Córdoba 2429 - 5° P.
DIC., ENE Y FEB Tel. 84-9126 - Horario de 8 a 18 Hs

Cursos de Perspectiva y Diseño



estudio
AUSTRIA 2568 - 2° Piso - 802-1544



CUTRAL-CO COMODORO RIVADAVIA

INGRESO A LA UNIVERSIDAD
DOCENTES U.B.A.
Grupos reducidos
INSTITUTO INGRES
BDO. DE IRIGOYEN 330 - Cap.
Tel. 38-9861/4261

iocus SALON DE JUEGOS PARA TODOS
Jueves, Viernes, Sábados y vísperas de feriado a partir de las 19 hs. Domingos y Feriados a partir de las 16 hs.
También BAR-ESTUDIO - AJEDREZ
BACKGAMMON Lunes a Viernes a partir 8,30 hs.
RESERVAS: 783-0905 / 782-5240
LUIS MARIA CAMPOS 1305 esq. Teodoro García

Visual Publicidad: 71-0325 / 40-4392

"COMFER" que prohíbe innumerables temas e intérpretes.

Y esto trae a mi memoria otras medidas anteriores.

Allá por 1943, luego de la revolución de Ramírez, se designó una comisión (antepasado del "COMFER") cuyos componentes procedieron a analizar el contenido de ciertas letras de tango, para luego prohibirlas por considerarlas lesivas del gusto popular. Además, celosos defensores de la "pureza del idioma", prohibieron expresamente el **lunfardo,** obligando a modificar las letras que contuvieran expresiones lunfardas y cambiarlas por sus equivalentes aproximados.

Sin duda, el disparate mayor –que pinta de cuerpo entero a los antepasados del "COMFER"–fue que al tango "Guardia Vieja" le cambiaron el título por "Cuidado Madre". La reacción popular a tanto desatino no se hizo esperar: la esposa del Presidente Ramírez se apellidaba Lobato, y al referirse a ella, la gente común decía "La Sra. Lodigo de Ramírez".

Actualmente, los gobiernos de facto continúan con la aberrante práctica de designar comisiones inquisidoras para que establezcan qué música podemos escuchar, qué noticias podemos leer y qué películas podemos ver. Como si los argentinos fuéramos niños o infradotados, incapaces de discernir libremente.

Los estrecha en un abrazo:

Jorge Palavecino
CORRIENTES

N. de la R.: Aún hoy podemos escuchar viejas grabaciones con cambios notorios en las letras. ¿Cómo quedaría Edmundo Rivero diciendo "Atiza los servidores del orden" en lugar de "Araca la cana"?

De Necochea Con Bronca

Queridos muchachos:

Hay términos que no pueden reemplazarse, y "bronca" es uno de ellos. Aunque es una palabreja bastante bastardeada, es la única que me sirve para definir lo que siento.

Se trata de la proliferación alarmante del consumo y la promoción de la **superstición.** No pasa un día sin que se promueva tal o cual práctica para conseguir suerte, dinero o trabajo, y encima se involucra a los Santos en ello.

Está ese asunto de los ñoquis. Yo los como cuando se me canta, y no cuando lo quieren los medios de difusión, que enseñan cómo los consume nuestro coloniaje artístico. ¡Finíshenla con los ñoquis del 29!

Pero eso no es lo peor. Lo peor es utilizar el culto religioso en forma supersticiosa. ¿Cómo puede ser que se promuevan los cultos a determinados Santos a nivel publicitario, como si fueran liquidaciones? ¿No hay un mandamiento que nos obliga expresamente a no tomar el nombre de Dios en vano?

Gracias por existir.

Carolina Alvarez
NECOCHEA, Bs. AIRES

N. de la R.: En esta misma sección, hay otra carta –la referente a las "cadenas"– que tiene que ver con el tema.

El Carajo y la Academia

Estimados Señores:

Me dirigo a Uds. para aportarles un elemento importante en torno a la palabra "carajo".

Les diré al respecto que en la próxima edición del Diccionario de la Real Academia Española figurará "carajo" entre las nuevas palabras admitidas, según lo adelanta el Boletín de dicha corporación del cuatrimestre enero-abril de 1976, en cuya página 11 se lee:

Carajo. m. pene, miembro viril. Es voz malsonante. // 2. Usase como interjección.

También interesa su procedencia, y a este respecto recuerdo haber oído en boca de un gallego hace como 50 años esta frasecita que se las traía: "Al cabo do monte Petoiro había un belho con el caralho al homo" (¿estará así bien escrito en gallego?). Como ya se sabe que "homo" es hombro, me imagino la intención de la frase de marras. También intuyo que las galleguitas que salieron corriendo rumbo al monte Petoiro y las que, en cambio, huyeron despavoridas habrán sido calificadas con disímiles adjetivos.

Todo esto me permite afirmar que la procedencia de "carajo" no es otra que el gallego **caralho,** pero como la lengua gallega es tan similar a la portuguesa, posiblemente sea ésta la proveedora del terminito de marras. (En un diccionario portugués que consulté no figura).

Salúdoles muy académicamente.

Luis Canossa
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Es una lástima, porque a partir de esa incorporación nos vamos a ver obligados a prescindir de tan hermoso vocablo.

La Guardia No Se Rinde

Sres. de HUM(R):

El martes 27 de octubre, a las 22 horas, llegué con un amigo y su padre al Hospital Lagleize, sito en Juan B. Justo y Fragata Sarmiento. Ahí, el cuerpo de guardia lo integraban tres médicos (muy competentes) y una enfermera. Recuerdo incluso los nombres de dos de los profesionales: el Dr. Tosi y la Dra. Calasia (que estaba muy bien).

El padre de mi amigo tenía glaucoma y estaba con un problema de presión en un ojo. Nos dijeron que era delicado, y que si no bajaba la presión esa noche habría que operarlo. Para ello se necesitaba urgentemente un suero, que era necesario conseguir.

Recorrimos nueve farmacias y al final lo conseguimos. Tardamos treinta y cinco minutos. Y cuando le estaban suministrando dicho suero, comprobé con sorpresa que en la vitrina de la guardia había cuatro frascos iguales al que nosotros habíamos comprado.

Ya puesto el remedio, el enfermo hubo de ir al segundo piso, a que le tomaran la presión. No lo pudieron hacer, por carecer el hospital del aparato correspondiente. Nos mandaron al Durán.

Fuimos hasta el Durán. ¡Tampoco tenían! Fuimos al Municipal de Acoyte y Neuquén: no nos dejaron entrar por no ser municipales.

Y terminamos en la guardia de Gas del Estado.

Y me pregunto: ¿se puede jugar al fútbol sin pelota?

¿Se puede jugar al truco sin cartas?

¿Se puede atender a un enfermo sin instrumental?

Terminé.

Osvaldo Arana
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Sí, jugar al truco sin cartas se puede. Y está de moda entre ciertos impúberes.



centro médico psicológico buenos aires

Stylo

Director: Dr. Octavio Fernández Mouján
Secretaria científica y docente: Dra. Ana Goldberg
Secretaria: Sra. Julia Liebbe

ESCUELA DE FORMACION DE POST-GRADO EN SALUD MENTAL

Para médicos, psicólogos y psicopedagogos)
- Ciclo 1982-1985 -

Tres niveles obligatorios con materias de formación teórico-práctica (Psicoanalítica, Crisis Vitales, Psicoterapia de Grupos, Familias, Epistemología, etc.) y seminarios de aplicación práctica.

Práctica Clínica desde el primer nivel. Se realizan coadmisiones, coterapias, **terapias,** supervisiones y ateneos.

Cuarto nivel (no obligatorio) de aplicación práctica en los departamentos asistenciales: terapia familiar, de grupos, infanto-juvenil, adultos, psiquiatría, social, gerontopsiquiatría, comunidad terapéutica diurna.

ABIERTA LA INSCRIPCION
Lunes a viernes de 15 a 19 hs.

Oro 2242 (1425) Capital TEL. 773-8289 y 772-8851

De Tierras Remotas

¡RECIBIMOS UNA CARTA DE ANDORRA!

Como es público y semi-notorio, nuestra revista llega a los puntos más recónditos del planeta. Pero en esta ocasión, el cartero nos ha sorprendido con algo imposible: una carta de **Andorra.** La firma **Lidia Rosetti,** y el matasellos es claro y conciso: dice **"Andorra La Vella, 22. Oct. 81".**

También llegaron epístolas de **Holanda** (Aldo H. Bossarelli), **Francia** (Carlos Kotlik), **España** (Esther Nieszawski), **EE.UU.** (Jorge Pardo Posse), **Venezuela** (José Luis Arza), **Colombia** (E.R.Ruyster) y las infaltables de la **República Oriental del Uruguay** (Nello Casoni, Miguel Benavente, Gustavo N. Fernández, Alberto Falla, Francisco Eguilior, Soledad Pereyra Martín, Dr. Gustavo Quesada Silva y Nélson Domínguez).

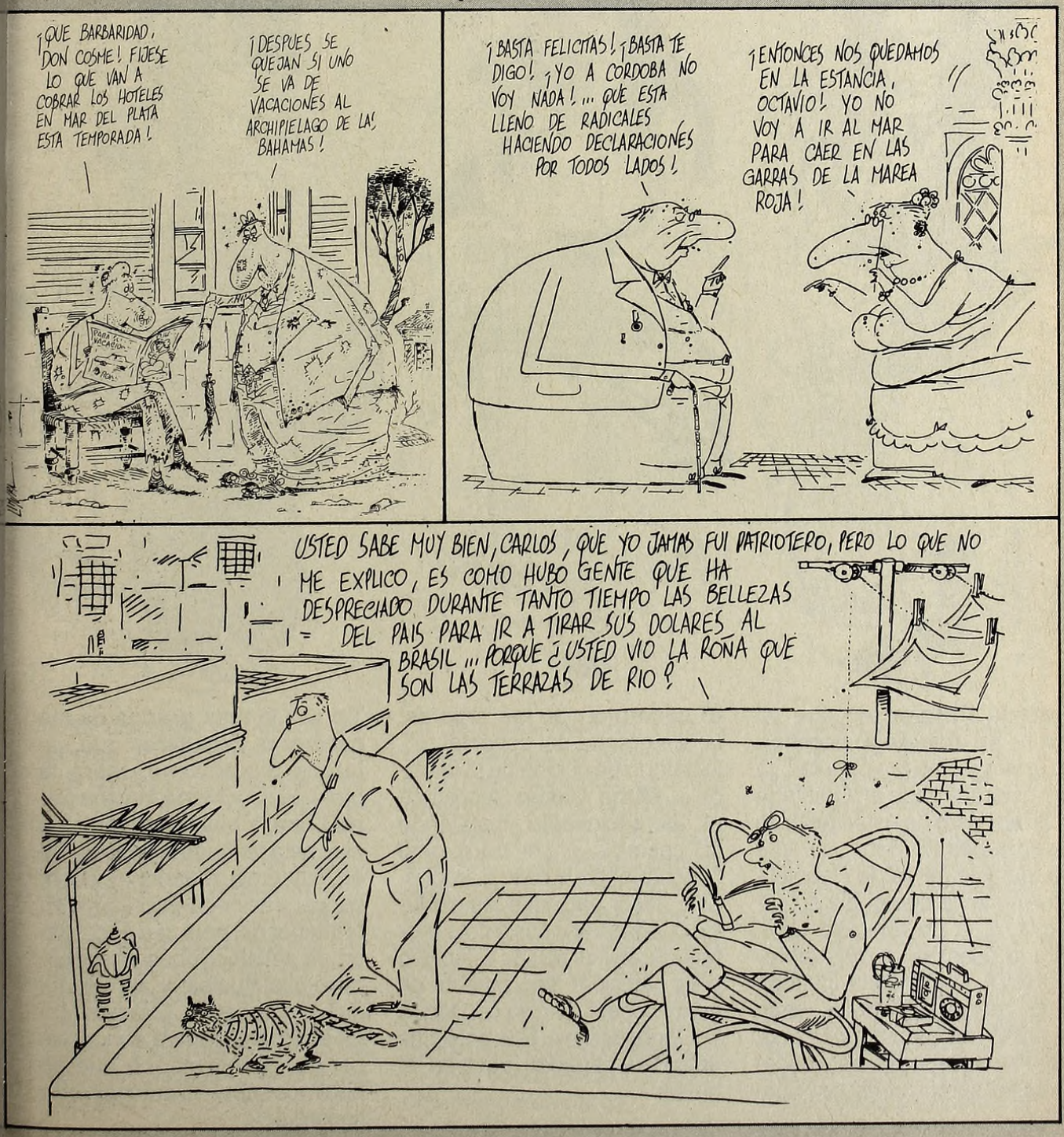
Cada día que pasa, nos hacemos más internacionales.

Turismo y crisis

VOLVER A LAS FUENTES... (de la Plaza Congreso)

Las notas periodísticas "de investigación" nos advierten que este año, con el dólar en contra, ya no será posible ir a Brasil, Miami o Sudáfrica. Vaya novedad. Sospechan también que hasta el veraneo en Mar del Plata, la vuelta al turismo local, será para pocos. Otra novedad. Decimos nosotros: ¿por qué no se hace un exhaustivo análisis de cuánto puede salir un viaje hasta la calesita de la esquina, rematado con un helado de pistachio?

por Limura

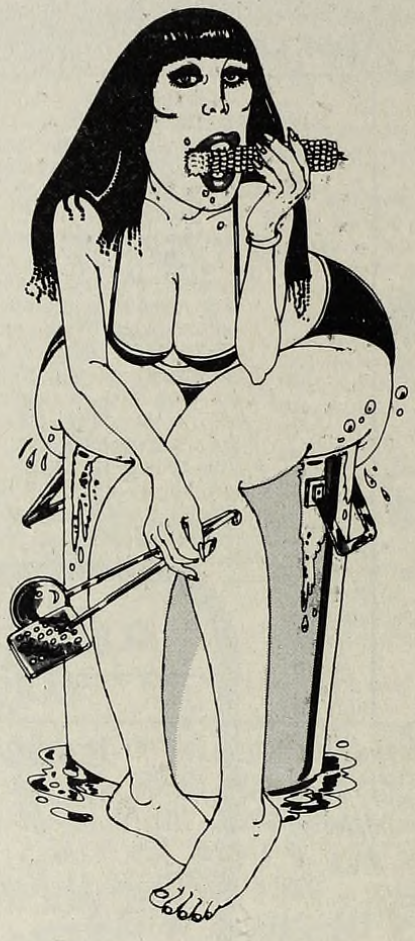


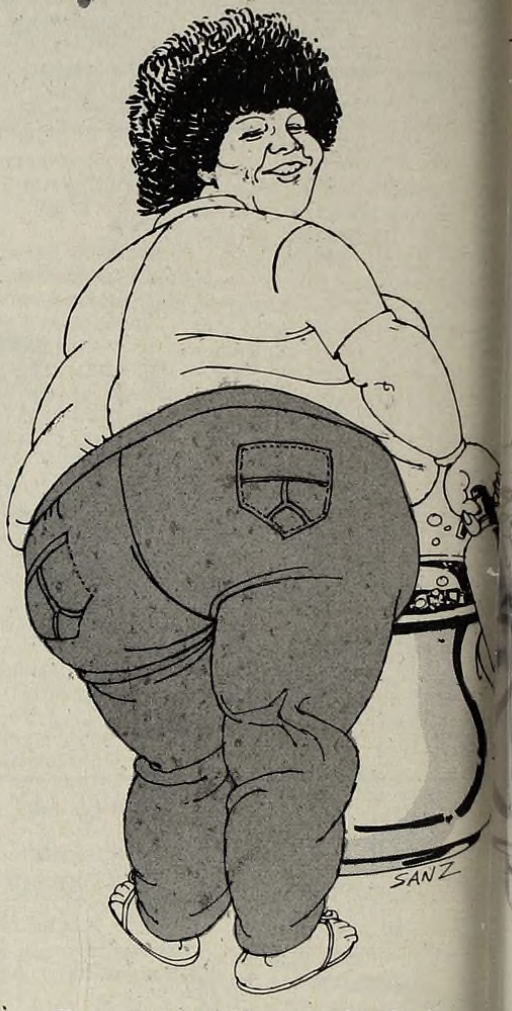
La Procesión va por la olla

ANOTESE: CACEROLAS POPULARES PARA TODOS

(Con madrinas incluídas)





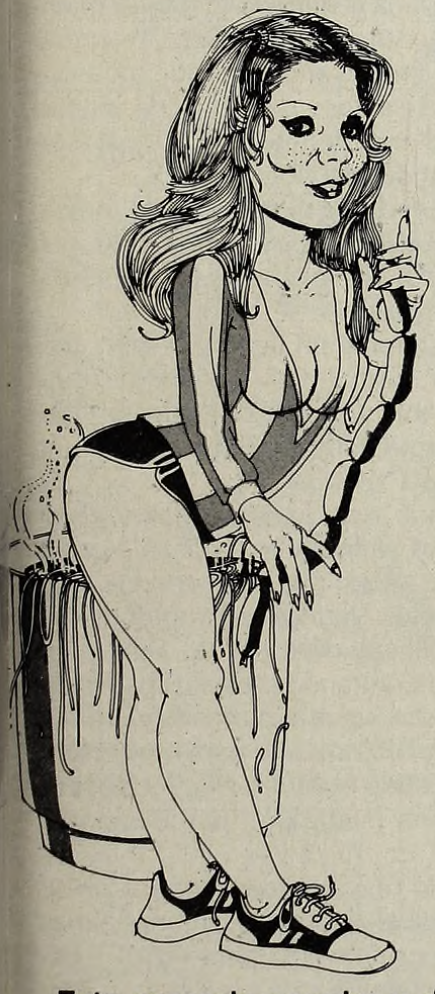


Graciela Borges muestra ya pronta **su cacerola popular.** En este caso no tan popular, ya que estará situada en Quintana y Callao. Pero de estas festivas expansiones no debe privarse a nadie y la gente de Recoleta también tiene derecho a su cacerola. Y la de Graciela será, para la ocasión, la más representativa. Las modas invaden todas las capas sociales, sean de grasa, de barniz o de duco. Los platos fuertes de esta caceroleusse serán mariscos y caviar.

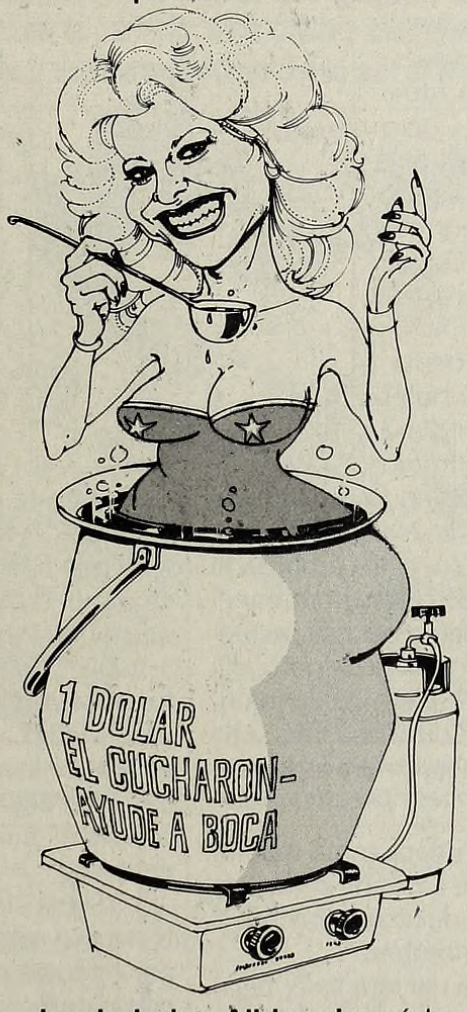
El cacerolón de los artistas, la olla grande del espectáculo, la batería de cocina de la farándula. **Moria Casán** auspiciará el acontecimiento, instalando su cacerola en el tradicional "Fechoría" de la calle Córdoba. Qué mejor para que los cholulos puedan ver a sus astros preferidos en su salsa, e incluso para participar alegremente de este puchero de cola con todos los ingredientes. Era hora; las entradas pagadas vuelven al pueblo.

Tal vez **la más grande de las cacerolas populares** que estamos promoviendo será la presidida por **María Martha Serra Lima.** Y hay una razón para ello: está llamada a convertirse en "cacerola rodante" y cubrir concentraciones populares en el interior del país, tan necesitado de satisfacciones gastronómico-espirituales, y aun en toda Latinoamérica. Gira que María Martha sazonará con su repertorio vernáculo. Lo que no pudimos saber es qué hay en la cacerola.

En los últimos tiempos, ha habido todo tipo de manifestaciones de la actividad política, social y económica. Tenemos los anti-César (Menotti), los pro-César, el Proceso, el Procesón, la procesión de Nueva Chicago y la procesión de San Cayetano, esta última emparentada con algunos amagos (concretados a veces) de establecer ollas populares en diversos lugares del país. Como esta moda no obedece a ninguna crisis ni revela síntomas de mishiadura, sino que revela una sana tendencia hacia el morfi compartido a cielo abierto, una especie de almuerzo-bailongo comunitario con connotaciones de integración social y afectiva, propugnamos la realización de nuevos Encuentros Populares de Gastronomía -las Cacerolas Populares- con el madrinazgo de famosas figuras del espectáculo. Ellas, exhibiendo con entusiasmo sus respectivas cacerolas, demuestran su sensibilidad ante una exigencia de la hora de comer, auspiciando con su nombre y su presencia estos centros de apoyo a quienes sienten hambre de compañía y jolgorio.



Esta cacerola popular y deportiva es nada más ni nada menos que la de **Graciela Alfano.** La simpática madriha se apostará en Alsina y Colón, en las inmediaciones de la cancha de Racing, club de sus amores. Popular cual ninguna, esta cacerola nucleará a diversas hinchadas sin distinción de colores ni de hambre, en base a su tradicional y simple fórmula de fideos -finos, gruesos o de los que se consigan- y el práctico choripán.



La de Luisa Albinoni será la **cacerola popular** que concitará la mayor adhesión, ya que la mitad más uno se agolpará en Brandsen y del Crucero, frente a la cancha de Boca. La gente hará cola, mami. Holgazanes de Catalinas Sur, desocupados de Casa Amarilla, changarines del puerto, Pernía, Mastrángelo y compañía, concurrirán a degustar este suculento guiso condimentado con cheques sin fondue, documentos impagos y órdenes de embargo.



La cacerola de Susana Giménez estará ubicada en Murguiondo y Avenida del Trabajo, tradicional barriada en la que la vedette no desentonará si es que conserva algo de sus raíces después de tanto vareo por el ruido de New York City, Regine's, Mau Mau y -como diría Braccamonte- chancletouses similares. Susana, rescatando lo mejor de su personaje "la Mary", amadrinará un descomunal minestrón con tutti, para delicia de la próspera comunidad de Mataderos.

NEGRITA

Un cuentito de Aída Bortnik



Los hermanos que nacieron antes y los que llegaron después, eran razonablemente rosaditos. Pero ella no, ella era oscura. Como si ya viniera teñida por el sol que después iba a dedicarse a irradiar. No era la mayor, ni la menor; no era la más linda ni la más fea; sin embargo, de alguna extraña manera, era única.

Estudiaba piano, comía demasiado poco, se trepaba a los árboles junto con los varones, defendía a sus hermanos más chicos primero con dulces palabras, después a puntapiés; y nada le gustaba tanto como hamacarse alto, muy alto, más alto todavía, hasta tocar los árboles. El día que Papá salió con el dinero para comprar el piano y volvió con una máquina para su pequeña empresa, lloró. No hubo manera de obligarla a seguir con las lecciones. Pero si alguien intentaba culpar a Papá se ponía como una fiera: ella entendía muy bien que la máquina era indispensable.

Aunque era demasiado flaca tenía mucho éxito en las fiestas y nunca se cansaba de bailar. Creía que estaba enamorada de un muchacho. Y un buen día conoció a un hombre.

Cuando esperaban que naciera José, llegó una hija. Al principio se desconcertó, pero después empezó a jugar con ella: jugaba a que era la madre de una nena que iba a ser la más hermosa —la piel morena de Mamá, los ojos verdes de Papá—. La nena no hizo todo lo que se esperaba de ella —tenía la piel más clara y los ojos más oscuros de lo planificado— pero nunca se lo reprochó. Le enseñó todas las maravillas que conocía del mundo. Y se dedicó a explorar el universo en busca de maravillas nuevas para ofrecerle. Y como la nena crecía, ella también empezó a crecer y crecer.

El sol de su corazón entibiaba con la descuidada generosidad que solamente un sol puede conocer. Y generaba amor como para que todas las adversidades de una vida intensa pudieran derretirse y desaparecer, cuando ella abrazaba.

Un día se quedó sola. El, que lo sabía todo, que lo podía todo, que estaba allí solamente para quererla y protegerla, se murió.

Durante un tiempo respiró apenas, porque había olvidado respirar sola y porque dolía demasiado. Después siguió viviendo como no sabía que se podía vivir: sin él.

Sigue cocinando más rico que nadie, sigue teniendo todos los amigos que empezó a coleccionar el día que nació: algunos tienen la edad que tendría su padre, algunos están aprendiendo a hablar. Sigue alegrándose por las alegrías de los otros, sigue encontrando pretextos para celebrar la vida cada día, sigue explorando el mundo en busca de maravillas nuevas para ofrecérselas a su hija. Sigue siendo oscura, bella, loca por las hamacas, bailarina infatigable, descuidado sol generoso.

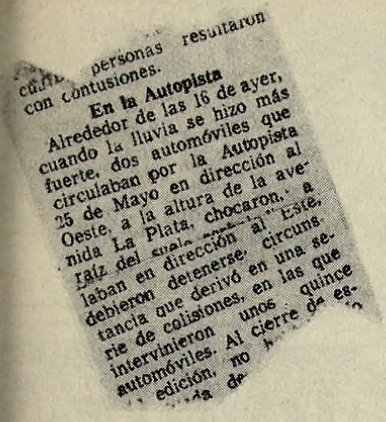
Sigue siendo única porque conoce un secreto que sólo está al alcance de algunas almas: dar enriquece. Es su fórmula para vivir, la que compartió con su familia, con sus amigos, con el hombre que amó, con la hija que no fue todo lo que se esperaba de ella. Y ese código, cortito y absoluto, le ha bastado para ser un Midas de amor: todo lo que toca se vuelve mejor.

Pero hay que tener cuidado, porque anda por la calle sin cartel indicador. Sube a colectivos, hace trámites, compra y camina como todo el mundo. Y si uno no la conoce personalmente, si uno no sabe que ella es ella, podría tratarla como todos estamos empezando a tratarnos entre todos. Y si alguien la hace sufrir, quiero advertirles que tendrá que entendérselas conmigo.

AIDA BORTNIK

¿Se acuerda cuando los tacheros tapaban la banderita?

¡ALELUYA: EL PRIMER TORTAZO EN LA AUTOPISTA!



cuatro personas resultaron con contusiones.

En la Autopista

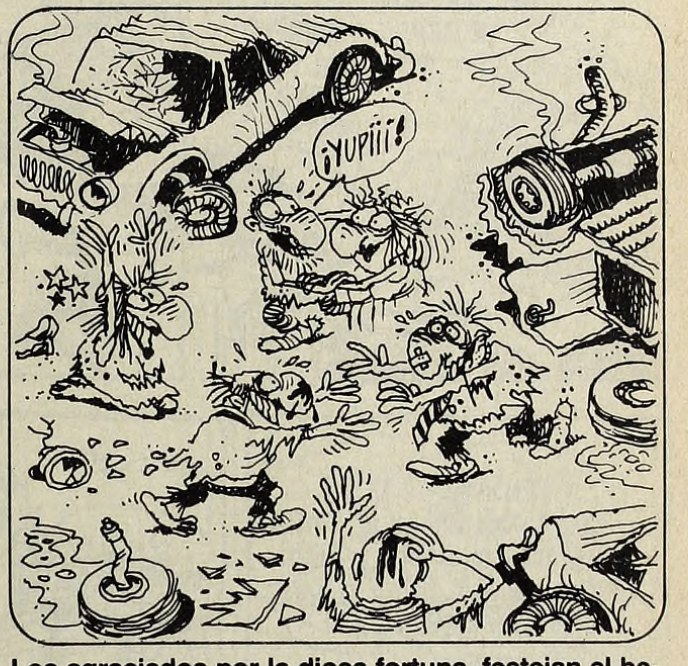
Alrededor de las 16 de ayer, cuando la lluvia se hizo más fuerte, dos automóviles que circulaban por la Autopista 25 de Mayo en dirección al Oeste, a la altura de la avenida La Plata, chocaron. A raíz del [illegible] al [illegible] Este, laban en dirección a la ave- debieron detenerse, circuns- tancia que derivó en una se- rie de colisiones, en las que intervinieron unos quince automóviles. Al cierre de es- edición, no [illegible]

por Sanz/Tabaré

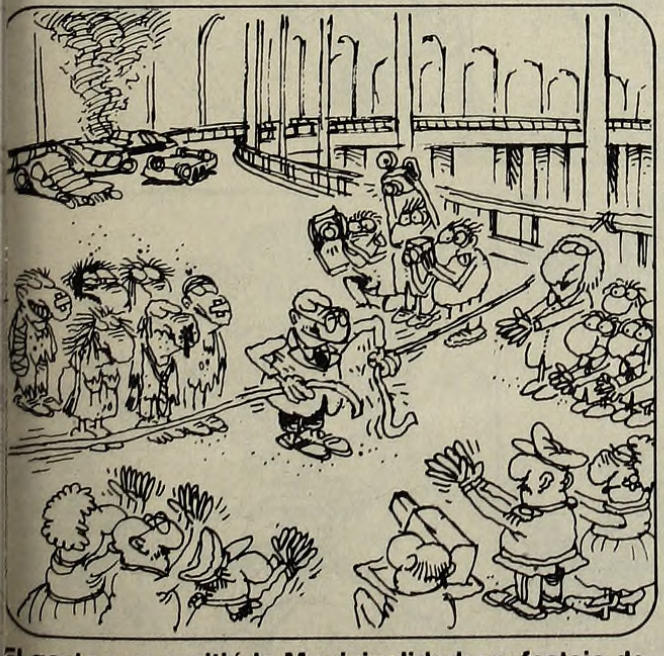
En base a esta noticia de "La Nación", instituimos el 11 de noviembre como "Día del Primer Tortazo Múltiple en Autopista". Tal vez nuestro archivo no es muy confiable, pero hagamos de cuenta que en esas elegantes, pulcras y rápidas vías pasó lo que se supone no debe suceder: un bollo padre. O la gente se duerme manejando al no ver a nadie en el caminó, o se distrae calculando los pesos que se van en peaje. Imaginemos cómo debió ser el festejo de hecho tan auspicioso.



El tortazo en vivo y en directo. Y no es en un cruce sin semáforos. No, es en la segura autopista.



Los agraciados por la diosa fortuna, festejan el hecho como corresponde a verdaderos pioneros.



El gesto que omitió la Municipalidad: un festejo de inauguración de la "zona de tortazos". Fallaron las Relaciones Públicas.



Y lo que debió haber hecho la empresa: premiar con un abono de peaje, por vida, a los flamantes y audaces rompecoches.

VIDA INTERIOR de TABARE y MEIJI

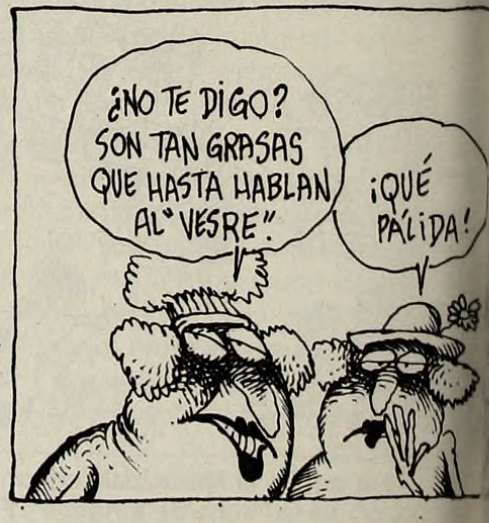






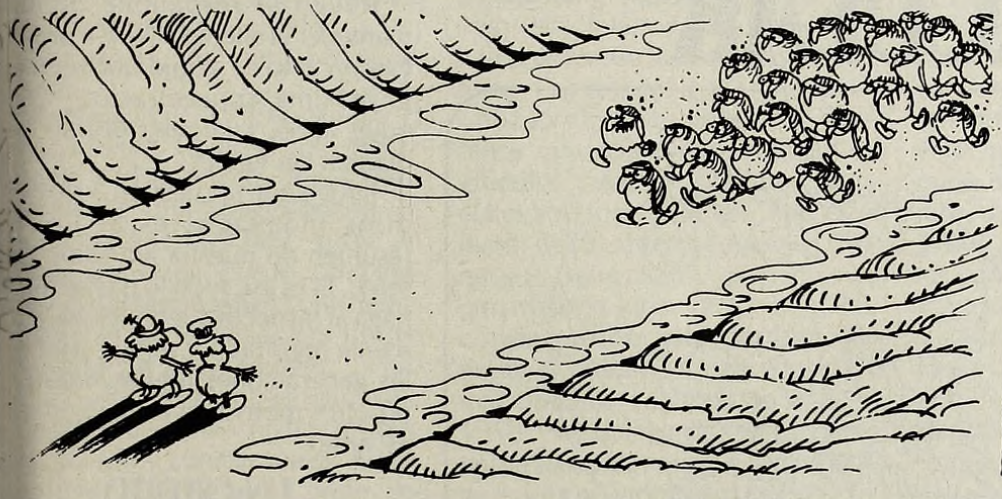










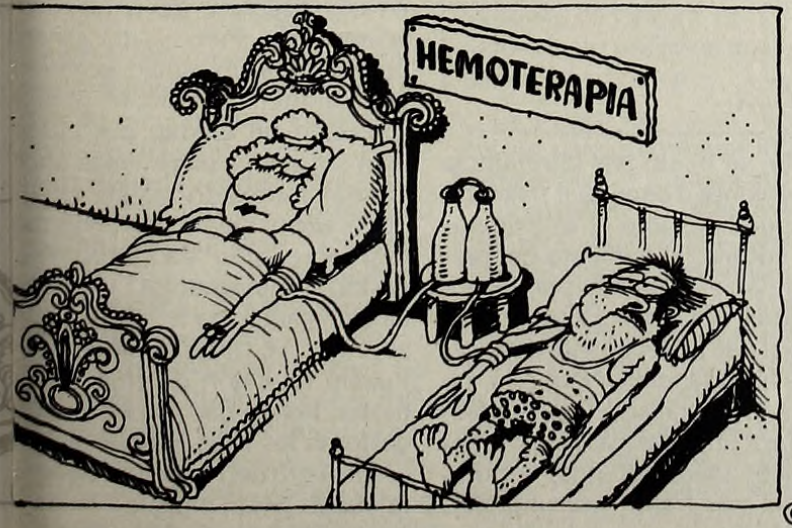










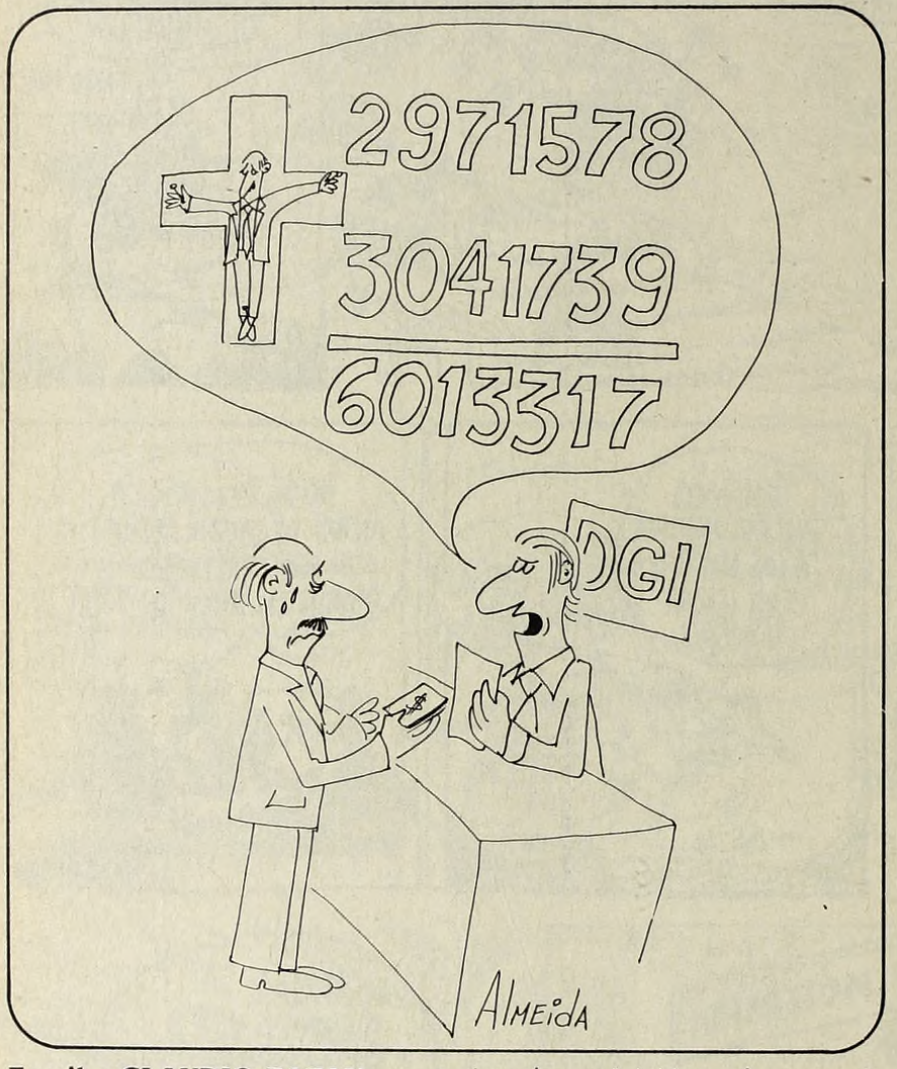




©MEIJI-tabaré-

Una legión de acogotados por la indexación nos pide, nos exige que desenmascaremos la injusticia de la situación y el mecanismo que hace posible que tanta gente se sienta no sólo apretada, sino ahorcada con nudo marinero y todo. Bazán nos muestra cómo "solicitante, no hay deuda, se hace deuda al pagar..."

1050: TE ROMPE LA CIRCULAR



Escribe CLAUDIO BAZAN

La historia enseña que ciertos magnos acontecimientos, cuyas consecuencias trascienden la vida de su propios actores y marcan por décadas o siglos la posterior evolución de la humanidad, tienen una causa simple y evidente, pequeña en relación a la dimensión de los fenómenos que desencadena. La Revolución Norteamericana, por ejemplo, se inició por la renuncia de los colonos a continuar pagando los impuestos sobre el té exigidos por la corona. El aumento del precio del pan es señalado por los observadores de la época como causa inmediata de la Revolución Francesa. Los historiadores, claro está, no se limitan a estas sencillas evidencias y procuran desentrañar las motivaciones más profundas y complejas de esos grandes movimientos sociales y políticos. Pero la densa explicación del historiador no disminuye la significación de los simples hechos capaces de movilizar los hombres y las ideas. Ellos son como la gota que colma el vaso. Son hechos-resumen, que sintetizan en su simplicidad todas las dimensiones que el historiador se ocupará de analizar más adelante.

Esta pretenciosa introducción cumple el propósito de crear el clima adecuado para la lectura de una nueva nota pedagógica, referida hoy a la famosa circular 1050.

Ruego al respetable público mantener el silencio. Van a presenciar un acto de arrojo que requiere la máxima concentración. Cualquier ruido, cualquier distracción pueden ser fatales.

Intuyo que la cuestión de los créditos indexados es el hecho resumen de nuestra situación presente. Si es así, todo lo que se diga haga al respecto quedará indeleblemente registrado y servirá para que las generaciones futuras hagan de nosotros motivo de exaltación o de escarnio.

UN CREDITO MARCHA ATRAS

Presentaré el tema narrando una breve historia. Podría identificar al personaje con una viejita jubilada que compró a plazos una máquina de tejer. Pero no caeré en la tentación de ablandar con bajos recursos el corazón de los lectores. El un personaje ni fu ni fa, más bien un señor bien conectado con una financiera, que decidió comprar un Falcon nuevo en diciembre de 1979. En esa fecha el vehículo deseado costaba $23.456.115.-

El tipo quería dejarle el auto viejo a la señora y no tenía ahorros acumulados. Pero estaba ganando bien y tenía un amigo gerente de una financiera. Esto le permitió conseguir un crédito por el valor total del auto, a pagar en 48 meses capital indexado según circular 1050, uno y medio de interés mensual sobre saldo, sin comisiones ni costos administrativos. Una palmada Flor de gauchada le hizo el amigo gerente. El tipo, agradecido, le mandó un cajón de vino para las fiestas. Por piedad, no incluímos el costo en los cálculos que siguen.

En enero de 1980 pagó su primera cuota, amortización e intere-

524.287. Continuó pagando escrupulosamente en los meses siguientes, a pesar de que la cuota se iba haciendo progresivamente más incómoda. En setiembre de ese año el tipo tenía pagadas veinte cuotas y por la número veintiuno le correspondía pagar $2.508.924. Como las cosas ya no le iban tan bien el tipo decidió hablar con su amigo el gerente a fin de liquidar el préstamo. "Si hay que achicarse, nos achicamos, querida" —le dijo el tipo a la señora la noche anterior—. "En último caso vendemos el Falcon, pagamos el saldo, y nos queda un pucho para las vacaciones".

Averiguó cuánto le daban por el Falcon usado. Como el auto estaba al pelo y el tipo tenía otro amigo, gerente de una concesionaria, le ofertaron $42.000.000, plata en mano. Otra papa. Es que como dijimos, el tipo estaba bien conectado. El gerente de la financiera estuvo nuevamente muy gaucho. "Pero viejo, —decía mientras palmeaba la espalda del tipo— no hay problema. Borrón y cuenta nueva. A ver, Giménez, tráigame el saldo del señor".

"El saldo del señor" cantaba que debía $70.249.879. Aún vendiendo el auto a buen precio y entregando su valor total como pago de la deuda, el tipo quedaba con un saldo deudor de $28.249.879. Y en pesos de setiembre de 1981 —considerada la evolución del Indice de Precios al consumidor— ya había pagado cuotas por un monto total de $40.123.145. El tipo, innecesario decirlo, estaba bien agarrado de donde te dije.

CHANCHO ACREEDOR SIEMPRE ENGORDA

A diferentes escalas, el esquema de este pequeño drama personal se repite en innumerables escenarios. Desde las llamativas quiebras industriales hasta —¿por qué no mencionarlo?— la jubilada que se compró la máquina de tejer. Esto no es ninguna novedad. Presentaciones ante la justicia, declaraciones de funcionarios públicos, protestas y reclamos contribuyen a llenar las páginas de los diarios. La cosa está pensada. La reciente declaración del Episcopado sobre la situación social y económica coloca en un destacado lugar a "la especulación, usura e indexación indiscriminada", señalando que su solución no será posible sin una "conversión moral". Y el arzobispo de Córdoba recuerda que "hay mil formas de robar y nos hemos acostumbrado a hablar tanto de la inflación y la desvalorización de la moneda, de los juegos de la bolsa, de los depósitos a plazo fijo y de las indexaciones que hacen los otros, para justificar lo que hacemos nosotros".

Junto a estas alarmantes señales, que cualquier observador sensato consideraría signos claros de que algo está funcionando muy mal, han proliferado las defensas del sistema. Las revistas y diarios "especializados" se han apresurado a publicar una abundante cantidad de artículos cuyos argumentos esenciales son los siguientes. Este es el mejor de los sistemas posibles. Tiene sus desventajas, pero no hay otro mejor. La indexación es el único mecanismo que permite que exista el crédito en una economía inflacionaria. La culpa no es de la 1050. Hay que apretar los dientes y seguir pagando, porque la alternativa es una economía sin crédito. Tales los argumentos de los "Cínicos Conservadores".

Aunque la cuestión involucra algunas dificultades técnicas, me animo a entregar a los lectores una "Refutación de los Cínicos Conservadores". Parafraseando a uno de los destacados exponentes de esta escuela, mi tesis podría titularse: "La culpa no es del chancho, sino del que le da de comer".

La falacia principal de los "Cínicos Conservadores" consiste en confundir los defectos propios de la indexación con los efectos de nuestro sistema financiero, impuesto por Martínez de Hoz en 1977 y mantenido intacto por las actuales autoridades. Me explico.

La indexación es un mecanismo ideado para amortiguar los efectos de la inflación sobre contratos que comprometen un lapso más o menos prolongado. Las desventajas del mecanismo provienen de que los precios —incluídos los salarios— no tienen todos el mismo ritmo de aumento. Fijado por contrato el índice de ajuste, sus variaciones en relación a otros precios imponen pérdidas a una u otra de las partes contratantes. Un ejemplo cotidiano de este problema son los alquileres. Si alguien se compromete a ajustar sus pagos según el Indice de Precios al Consumidor y éste sube más que los alquileres nuevos que se están pactando en el mercado (o que los salarios), sentirá que está pagando en exceso. Estos son problemas graves, especialmente en una economía como la que no supimos ni quisimos conseguir, pero que nos toca soportar, y en la que unos precios se mueven, repecto de otros, en forma extraordinariamente abrupta.

La indexación es un mecanismo muy defectuoso, aunque peor resultaría negociar continuamente los contratos, de acuerdo. Pero precisamente porque la indexación es defectuosa, el gobierno no está eximido de intervenir en tales convenios, determinando índices de ajuste que contemplen los intereses de las partes y la justicia del acuerdo. Por ejemplo, un índice de ajuste de los alquileres que coloque en la balanza tanto los costos de la vivienda como los ingresos del inquilino. Pero éste es otro cantar.

Los "Cínicos Conservadores" defienden el sistema actual sosteniendo que los defectos de la indexación son inevitables. El perro que nos mete este razonamiento consiste en que no es la indexación —así, en general— la que le da de comer al chancho, sino el tipo particular de indexación de la circular 1050. El índice de ajuste de las deudas financieras ***es un promedio de las tasas de interés pagadas por Bancos y Compañías Financieras a los felices poseedores de los depósitos a plazo fijo.*** En los últimos dos años, ese promedio ha superado sistemáticamente los aumentos de precios y salarios. Súmese a esto el 2% mensual que se embolsan los intermediarios y se llega rápidamente a cifras similares a las de la breve historia que contamos más arriba. He aquí la madre del borrego, y la tía del porcino. La indexación de la circular 1050 se conjuga diabólicamente con el funcionamiento del sistema financiero que nos legó Joe. El chancho come de las mismas altas tasas de interés que hacen las delicias de Bancos y rentistas.

Digo yo: ¿no podríamos ir pensando en cerrar el chiquero?

Claudio Bazán

Siempre un paraguas a mano...

CONTRA-ATAQUES PARA COMBATIR PALIDAS MAYORES

por Alfredo Grondona Juái.

Recursos actorales para llegar a casa y parar situaciones que vienen muy pesadas.



La acción, de derecha a izquierda: Susana nos espera con quejas varias y la cuenta del gas. Entrar balbuceando y meterse en el baño a llorar.



Variante de la primera. Ropa desarreglada y una renguera de perro detendrán cualquier gesto de reproche, enojo y/o impaciencia.



Trágico y rotundo. Ante esta noticia, ¿quién se atreve a amargarnos la llegada a casa con preguntas incontestables?



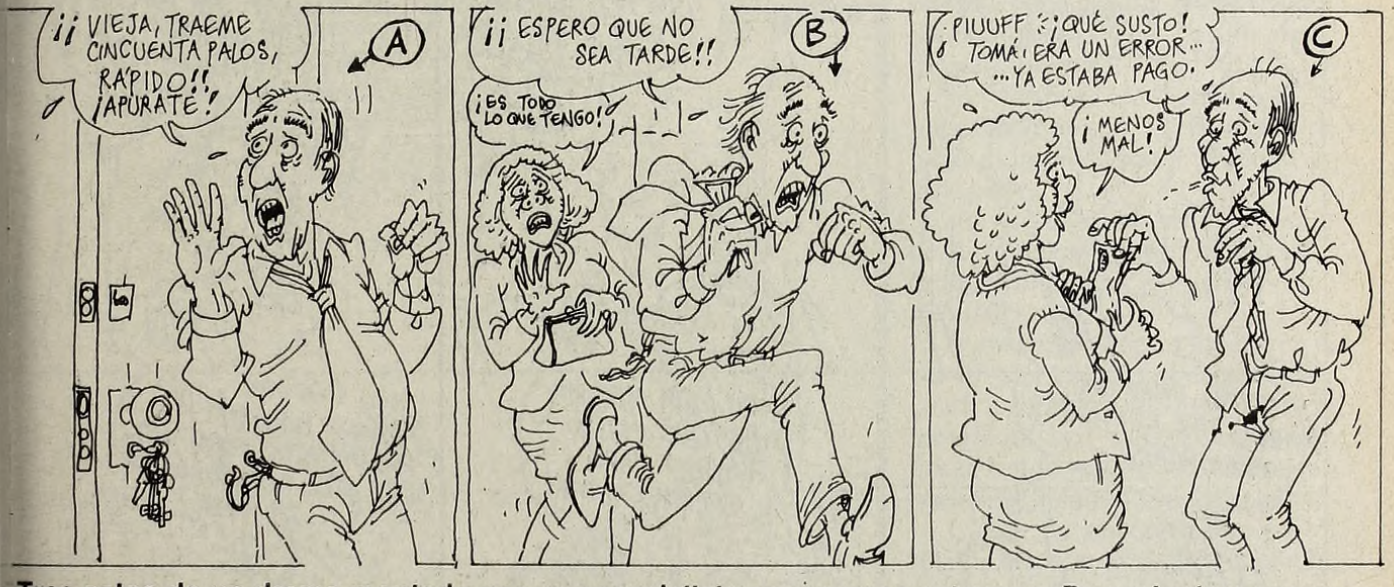
Variante por el lado de la agresividad y la furia total. Justo cuando sabemos que en casa hay bronca y clima pesado por el boletín de calificaciones del nene. Así nos aseguramos una cena en paz.



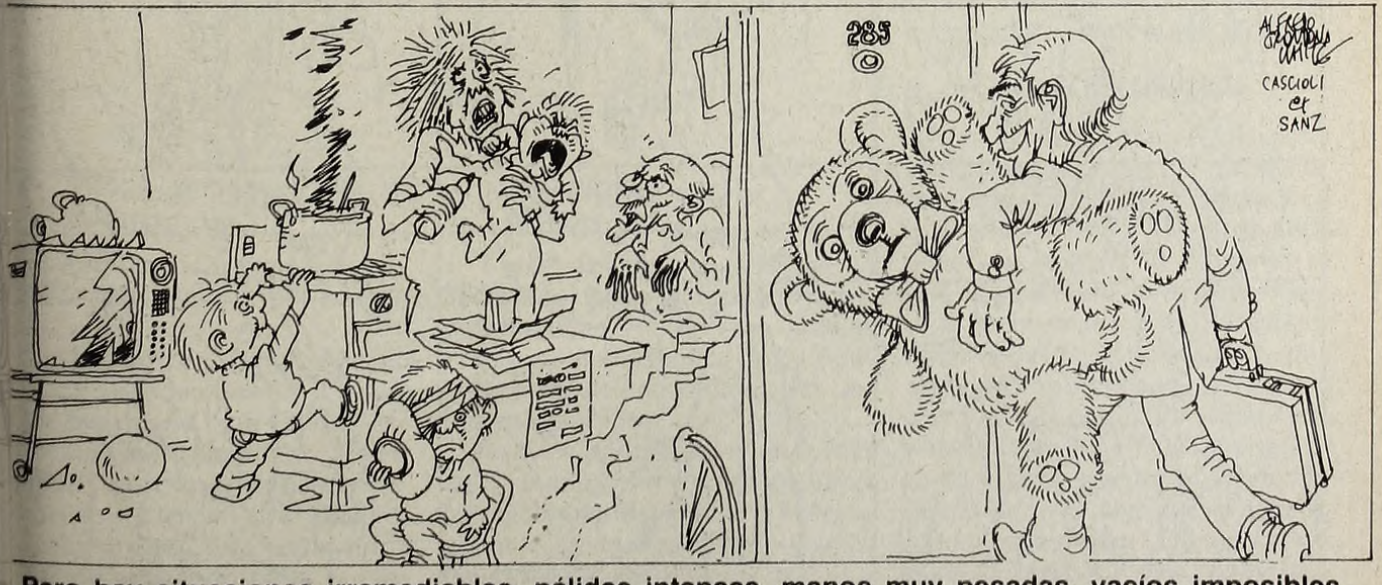
Verso refinado. ¿Qué ama de casa opondrá reparos o desembuchará la bronca previa? Más bien se pondrá rápidamente a preparar una picada.



El colmo de la creatividad. Cristina ya no nos abrumará con esa molesta intimación de pago recién llegada.

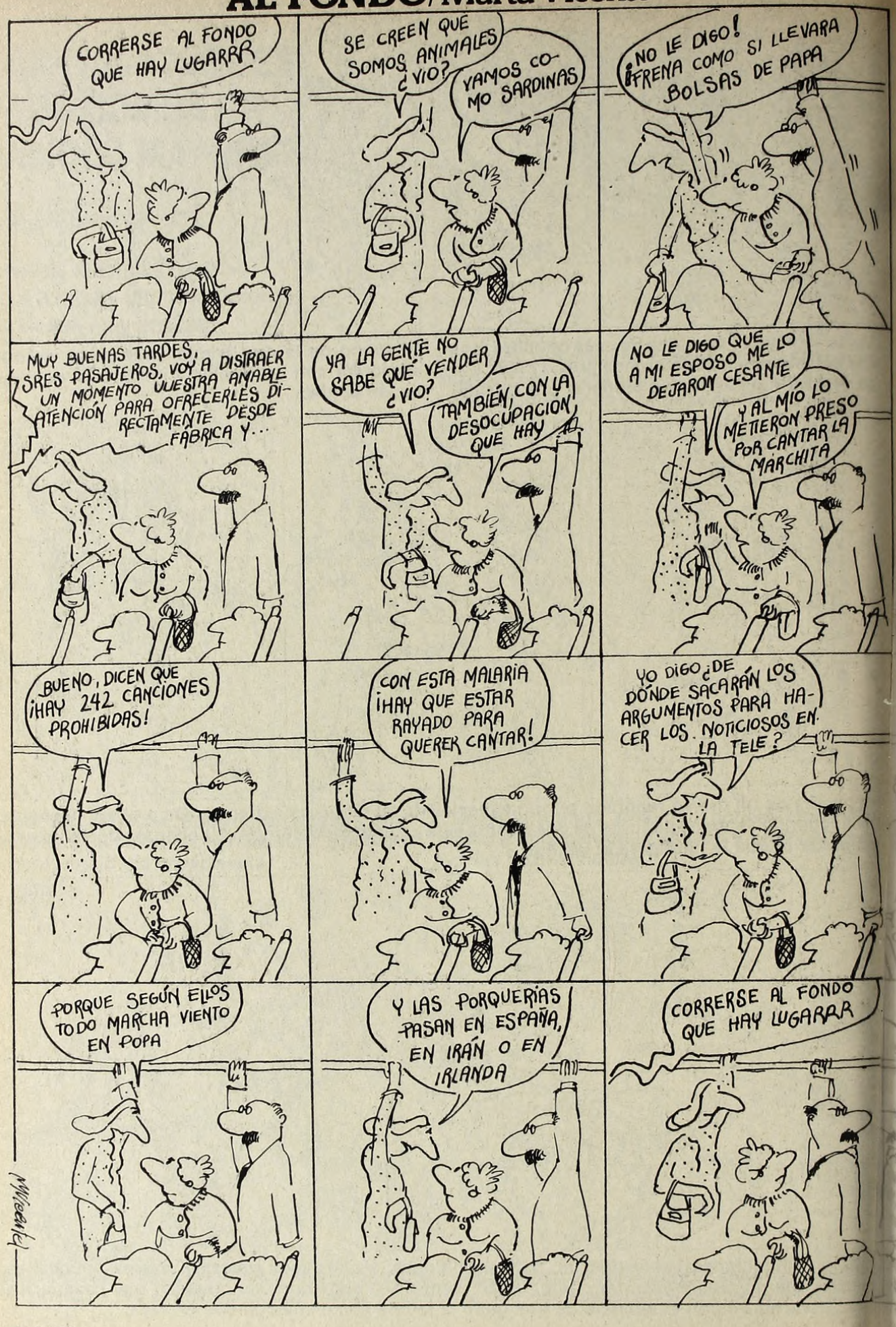


Tres actos de un drama montado por un especialista en recursos extremos. De probado y seguro efecto cuando estamos seguros de que Beatriz está a punto de hacernos un pechazo suculento para completar lo que le falta para el vestido.



Pero hay situaciones irremediables, pálidas intensas, manos muy pesadas, vacíos imposibles, muertos que no puede levantar nadie. Usted piensa que llega con una novedad que cambiará el clima. Pero no. Ni con el anuncio de que ganó la lotería chaqueña con dos enteros...

AL FONDO/Marta Vicente



...bjetos que cambian de lugar misteriosamente. Cacharros ...ue se desplazan por el aire. Luces que se apagan. Artefactos ...ue dejan de funcionar. Sonidos inexplicables en la noche. ¿Es una casa embrujada? Sí. La mía.

...a Casa Encantada

...scribe: Aquiles Fabregat



...Los testimonios sobre casas embrujadas han vuelto a ponerse de moda.

El viejo, viejísimo tema, ha sido pilotado abundantemente a través de best-sellers de baja calidad como ***"Aquí vive el horror"*** o ***"El Resplandor"***, que novelizan pretendidos hechos reales. El cine ha aprovechado también esta onda, en la que resultó atrapado hasta el mismísimo ***Stanley Kubrick,*** que valiéndose de la novela de ***King*** consumó la peor película de su carrera.

Y en el periodismo, ni hablar. El fino olfato de las editoriales ha impulsado una serie de notas, notejas y notones con espeluznantes noticias sobre viviendas habitadas por espantos surtidos.

Aquí en la Argentina, sin ir más lejos, diarios y revistas han informado últimamente sobre la existencia de casas hechizadas en lejanas localidades provincianas, bajo titulares apasionantes como ***"La Tapera Maldita de Vaca Muerta Convulsiona a Santiago del Estero".***

Los objetos que vuelan y se desplazan, los golpes que salen de la nada, los artefactos que funcionan locamente y todos los ingredientes que ya inundaban la literatura oriental hace más de mil años, reaparecen ahora en los "testimonios" de los cronistas.

Son hechos, claro, que uno no puede comprobar. Ni tampoco refutar, porque siempre suceden en otra parte.

Sin embargo, no hace falta salir de la capital para toparse con maleficios domésticos sin explicación racional.

En mi propio hogar, situado en el barrio Montserrat y a escasas diez cuadras del Obelisco, suceden calamidades que poco a poco van desgastando mi razón y amenazan con desquiciarme sin remedio.

Trataré de ser coherente en mi relato. Aunque esta continua lucha con lo sobrenatural, ya está logrando que mi mente no coordine con la claridad suficiente.

Supongo que vivo en una casa encantada. ¿Se los había dicho?

La Lógica Vapuleada

Intentaré describir un día de la semana pasada. No me pidan que recuerde cuál, porque las brumas que envuelven mi cerebro desde aquel entonces no me lo permiten.

Llegué a mi departamento a eso de las ocho de la noche. Ya al introducir la llave en la cerradura, intuí que algo sobrenatural andaba al acecho. Un obstáculo inesperado impedía que cumpliera mi propósito de abrir la puerta. La razón me decía: hay una llave puesta del otro lado y además han colocado la cadena. Todo explicable, no te descontroles.

Segundos después, la puerta se entreabrió. Ante ella, mi esposa y

mis dos hijos me contemplaban con cierto azoro, tal vez por causa de los estrepitosos golpes que yo acababa de asestar a la hoja de madera.

Efectivamente, la llave y la cadena eran la clave del misterio.

Mi mujer intentó convencerme de que ella misma lo había hecho, para evitar que los chicos escaparan al corredor. Fingí aceptarlo y penetré en mi hogar.

Dejé mis cosas sobre la mesa y fui hasta el dormitorio. Espesas tinieblas lo inundaban. Con un leve escalofrío hurgándome la médula espinal, oprimí el interruptor eléctrico de la pared. La oscuridad se hizo más espesa. Puse el dedo salvajemente, apreté una y otra vez. Nada. Se me erizaron algunos pelitos de la nuca.

Escuché que mi esposa me aclaraba que esa tarde se había quemado la lamparita. Fingí creerle, pero recordaba perfectamente que yo mismo la había cambiado anteayer. Saqué el encendedor y me dirigí hacia el velador de la mesa de noche. Oprimí la perilla. ¡Nada! ¡Estaba desenchufado! ¡No había luz arriba y el velador estaba desenchufado! Ningún razonamiento podía admitir esto como normal. Me pareció oír a mi media naranja explicando algo, pero el pavor ya estaba haciendo estragos en mi mente.

Corrí hacia el baño, enjugándome dos gotones de sudor frío que bajaban desde mi cuero cabelludo, en dirección a mis mejillas. Prendí la luz y suspiré aliviado, al notar que las tinieblas desaparecían. Abrí la canilla del agua caliente. Puse la mano. El agua salía helada. Es un segundo, me dije, y sostuve la diestra bajo el chorro de gélido líquido. Siguió saliendo fría. Pasaron tres minutos. Cada vez más fría, Mis dedos se agarrotaron, la palma de mi mano se tornó de un color violáceo.

Salí ululando al living-comedor. ***Escuché una voz que parecía la de mi esposa, arguyendo algo así como que anulaba el calefón para ahorrar, porque se estaba gastando mucho gas.*** Corrí a la cocina. Miré el artefacto: ¡estaba apagado!

Ya no cabía duda. Una conjura diabólica se había adueñado de mi casa. Los duendes correteaban por los aposentos. Los espíritus triscaban por techos y paredes.

La Pavura Desencadenada

Hube de tomarme un descanso de quince minutos antes de intentar la menor actividad. El corazón me golpeteaba locamente contra las costillas, y era menester serenarlo so pena de infarto.

Decidí sentarme a la mesa y tomar un sencillo refrigerio, acompañándolo por una sedante audición de música. Fui hasta el pasadiscos y bajé la perilla de encendido. Nada pasó. ¡Estaba desenchufado! Algo nervioso, corrí hasta la radiopasacassettes. Di media vuelta al botón. Nada de nada ¡Estaba desenchufada! Desesperado y dispuesto a todo, me arrimé al televisor y accioné la perilla de encendido.

Nada de nada. ¡Estaba desenchufado!

Presa de un ataque epileptoide, comencé a putear a diestra y siniestra. ***Mi esposa, mientras tanto, me gritaba desde la cocina que ella era quien desconectaba los aparatos eléctricos, para evitar accidentes.***

Opté por simular nuevamente que le creía, pero a esa altura el terror más abyecto me atenazaba las vísceras. Me senté a la mesa, quebrado y tembloroso. Y al hacerlo, sentí que algo pringoso se adhería a los fondillos de mis pantalones.

¡Caca de súcubo!, aullé. Pero no. Por suerte, sólo era una plasta viscosa compuesta por dulce de leche, chicle y queso petit suisse, dejada allí por mis párvulos.

Tranquilizado, me dispuse a tomar un vaso de vino.

La botella estaba sobre la mesa, sin abrir.

Me levanté a buscar el sacacorchos. ¡No estaba en su sitio! Abrí el cajón donde se guarda el sacacorchos cuando no está en el lugar del sacacorchos. ¡No estaba! Abrí dos, tres cajones más.

Finalmente, lo hallé en el cuarto cajón, el de las servilletas y los manteles.

Quise acompañar el vino con un pedazo de queso. Abrí la sección de la alacena donde se guarda el queso. ¡No estaba! Lo encontré diez, quince, veinte minutos después, en el estante de la verdura, dentro de la heladera. Y ya atemorizado nuevamente, corrí al cajón de los cubiertos, para tomar el cuchillo del queso. ¡No estaba!

Una venita estaba a punto de es-



En los colectivos y trenes también se dan clases de apoyo.

allar en mi frente. Una garra hela-
la aferraba mi garganta. Fuerzas
lesconocidas cambiaban los obje-
os de lugar, a fin de volverme de-
nente. Un aullido feroz brotó de
nis entrañas y se abrió paso a través
le mis labios entreabiertos y rígidos

***Oí, allá a los lejos, una voz –que
ne sonó similar a la de mi esposa–
ntentando aclararme que los ne-
es eran quienes cambiaban todas
as cosas de sitio.*** Una vez más fingí
ceptarlo, mientras mi cónyuge me
ntregaba el cuchillo, que acababa
le sacar del frasco del arroz.

Me senté. La luz del recinto co-
nenzó a parpadear insistentemen-
e, como todos los días. Un charco
le agua oscura, proveniente de la
efrigeradora, invadió el piso del
omedor. El calefón se sacudió con
n par de explosiones.

Decidí que necesitaba un anal-
ésico, ya que la cabeza había em-
ezado a dolerme. Me levanté y
orrí hacia el placard. Intenté abrir-
o infructuosamente: la llavecita gi-
aba en falso. Manipulé frenética-
nente el llavín, y me quedé con la
nitad en la mano. Exasperado y es-
mulado por un miedo cerval,
rranqué la puerta de cuajo. Se des-
lomaron entonces sobre mi osa-
nenta tres cajas de zapatos, un bol-
o de costura, una docena de enva-
es de polietileno de contenidos
nidentificados y un osito de tercio-
elo.

***Otra vez me pareció escuchar a
ni mujer, que desde otra dimen-
ión, clamaba que yo no tenía pa-
iencia para nada y que me ponía
istérico por cualquier pavada.*** Es-
a vez opté por simular sordera, sa-
edor de que los demonios se ha-
ían apoderado definitivamente de
nis aposentos y hasta de mi familia.

Retorné al comedor, emitiendo
onidos indescifrables y soltando
lguno que otro espumarajo verdo-
o por las fauces.

Deglutí el analgésico. La luz par-
adeaba con una frecuencia rayana
n lo insoportable. Encendí un ci-
arrillo. Me levanté a buscar un ce-
icero y lo coloqué a mi vera. Fumé
celeradamente, impelido por la
ran tensión que coloreaba mi ros-
ro y sacaba mis ojos de sus
uencas.

Fui a depositar la ceniza en el
orrespondiente cacharrito de ce-
ámica. Otro aullido de pavura su-
bió por mi laringe, salió y reverberó por todo el departamento. ¡El cenicero había desaparecido!

Me erguí, frenético. Y ya totalmente poseso, corrí de uno a otro ambiente, llevándome por delante muebles y puertas. ***Una voz femenina como de ultratumba, parecida a la de mi mujer, trataba de esclarecer que era ella quien se había llevado el cenicero para limpiarlo.*** Una vez más simulé aceptar tan ilógica explicación.

Corrí hacia la heladera, a fin de buscar un trozo de hielo para mi frente. Una obesa botella de gaseosa, de las de a litro, surgió del interior y se estrelló contra el piso de baldosa. En ese mismo momento, la bombita de luz hizo explosión y sus restos cayeron a mis pies. Una escupidera cruzó los aires y salió por la banderola, aunque, de esto último no estoy muy seguro.

En ese instante crítico, recordé que de niño, para protegerme contra las presencias malignas, no tenía más que meterme debajo de las frazadas y taparme totalmente. Galopé hasta mi cama, me arrebujé en ella y cubrí hasta el último milímetro de mi anatomía con el acolchado.

Creo que me dormí casi al instante, escapando así de aquel infierno.

Exorcistas Necesito

Yo sé que tal vez mis sentidos me estén jugando una mala pasada. Y sé también que puede ser cierto, aunque la razón diga lo contrario, que sea mi dulce esposa la que apaga los calefones, los artefactos eléctricos y las luces. Y hasta puedo imaginar que también sea ella –o los chicos– quien cambia de lugar las cosas constantemente, llena los placares con mayor capacidad de la sensata y me saca el cenicero cuando estoy fumando.

Pero me resisto a creer en hechos ilógicos.

Estoy segurísimo de que mi casa, en pleno Montserrat y a un paso de la 9 de Julio, está embrujada.

Si usted conoce algún exorcista confiable y que no cobre muy caro, hágamelo saber.

Mi cordura corre serio peligro.

Aquiles Fabregat

"PARA ENTRAR HAY QUE SABER SALÍR"

POR ESO LOS QUE SABEN SALÍR ENTRAN SÁBADOS Y DOMINGOS A LAS 22 HORAS EN:

"La Casona"

DISCOTHEQUE

AV. 25 DE MAYO 79 - LANÚS OESTE

TUBO 241-1100



ACOMPAÑESE CON BUENA MUSICA



CONFITERIA SNACK-BAR

ESPEJO 501, esquina CHILE. MENDOZA

TEL. 23-3661

Para mantener el filo de las tijeras

CENSURA PREVIA Y PRIVADA

por Raúl Fortín

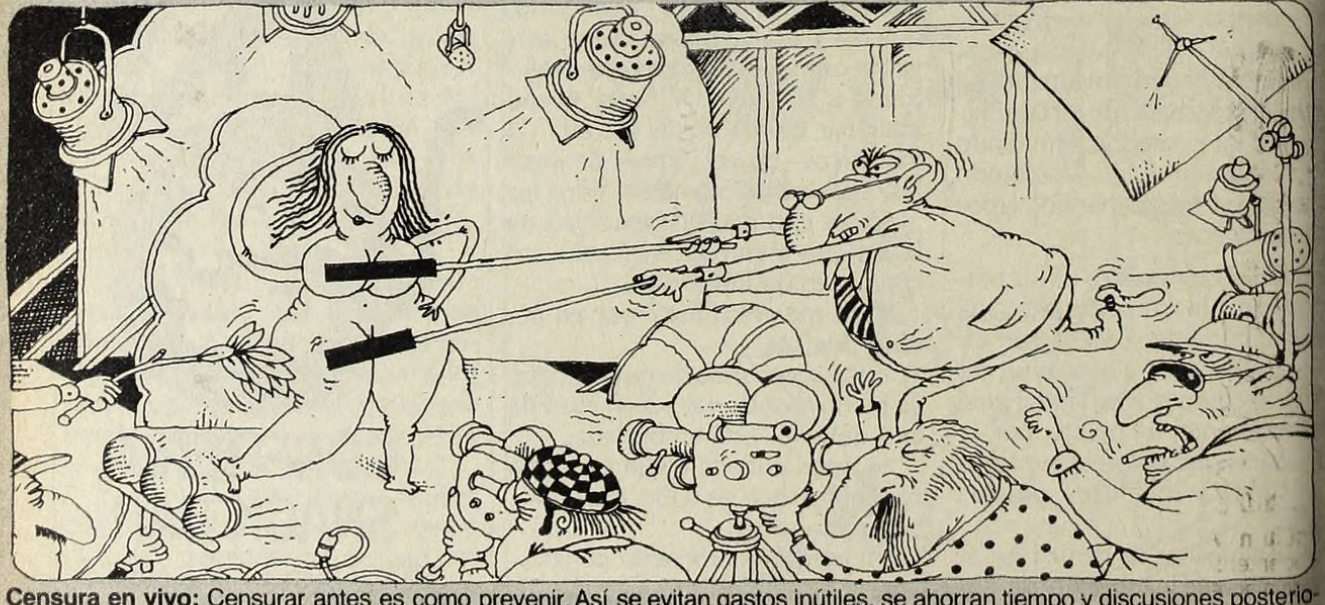
En esta época de racionalizaciones, no sería mala la idea de privatizar la censura para disminuir el déficit moral y económico que nos abruma. Así, con la eficacia y celeridad de la empresa privada, se mantendría el principio que dice que la función hace al órgano, el entrenamiento hace al corte y la práctica hace al filtro. Aquí van nuevas ideas, buenos anuncios, malas noticias y nuevas tiritas.



Privatización de la Censura: La tarea la harán empresas como "La Cortada S.R.L.", previo pago de fuertes sumas por los productos. Moral y saneamiento económico, un solo bombachón.



Jornadas revisionistas: Un criterio actualizado de censura sólo se consigue con la exhibición periódica, a los censores, de los cortes a películas en los últimos cinco años.



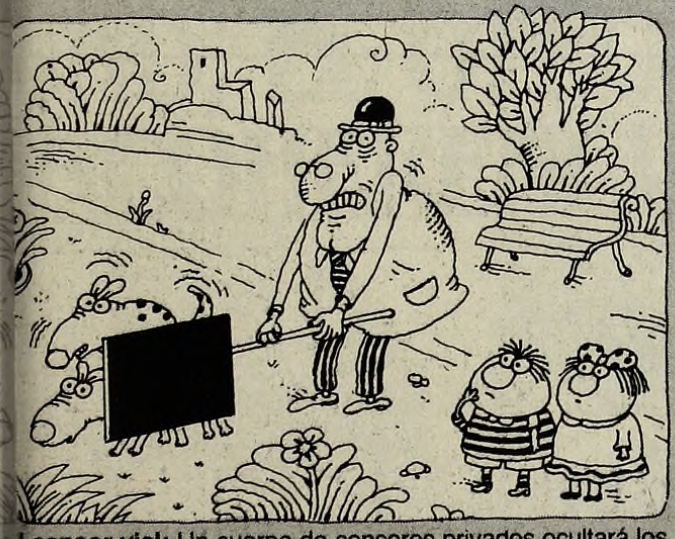
Censura en vivo: Censurar antes es como prevenir. Así se evitan gastos inútiles, se ahorran tiempo y discusiones posteriores y el censor desarrolla "in situ" una singular capacidad para la decisión inmediata y la agilidad física y mental (es un decir...



ensurómetro: La escala íntima "Nunca Libre" normaliza onceptos sobre el atuendo interior femenino, a fin de impedir udas, desplazamientos y caídas de breteles.



Censuradora de balero: Maravilla de la técnica. Ideal para periodistas, políticos, humoristas y escritores. Filtro que evita correcciones y el sentimiento de culpa de la autocensura.



l censor vial: Un cuerpo de censores privados ocultará los nalos ejemplos a jóvenes y niños. De no poder intervenir, al enos lo consignará en un Archivo de Consulta para Censo- es Noveles.



Escuela de Censores: Para terminar con los autodidactas y jerarquizar la tarea. El examen de ingreso consistirá en la ubicación, en el menor tiempo posible, de tiritas sobre un dibujo ad hoc.

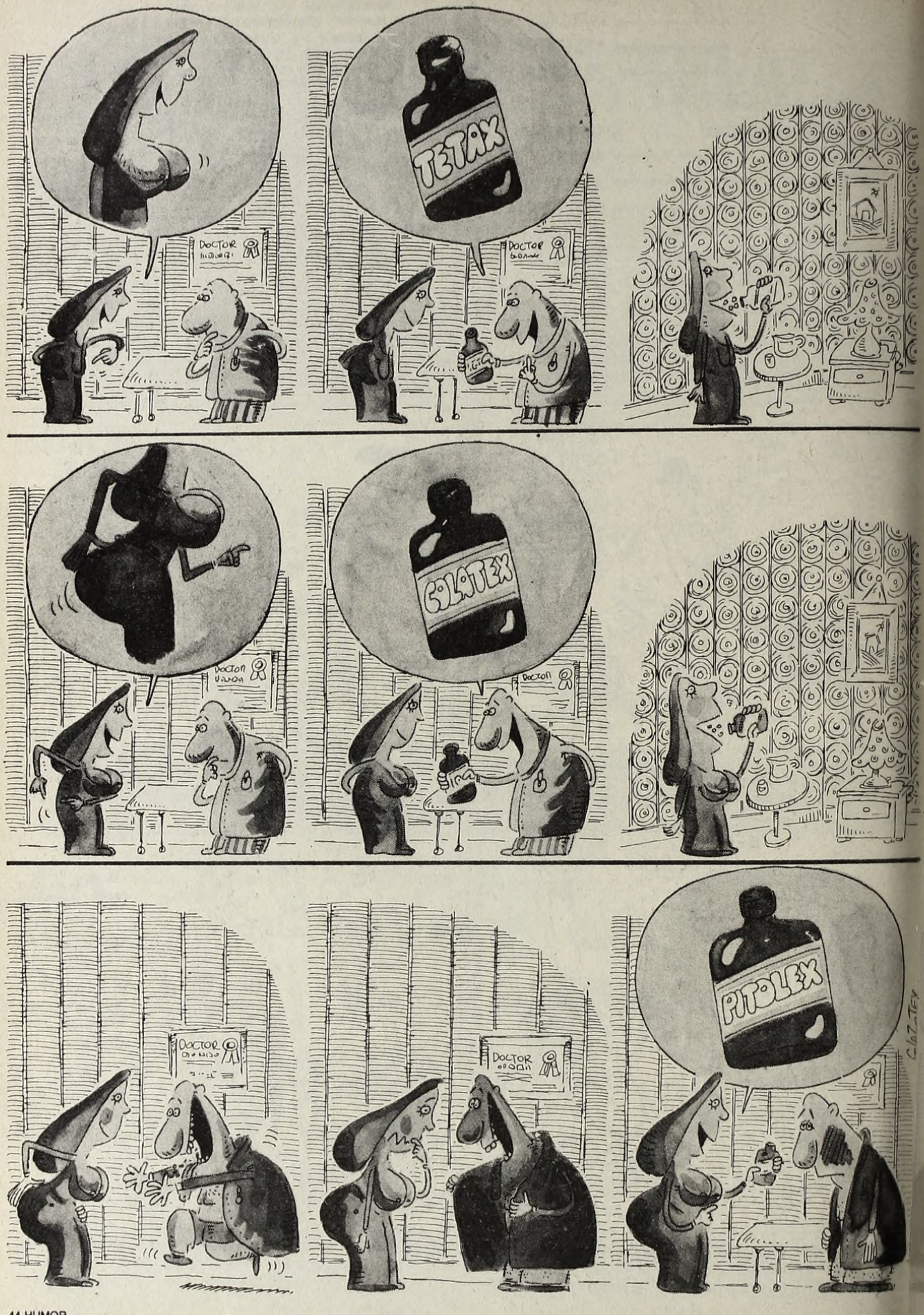


urriculum: Además, los institutos de enseñanza exigirán ntecedentes: no haber jugado nunca al doctor, haber llevado bros de ajedrez a los picnics, no haber bailado ni en carnaval y er émulo de Paja Brava.



Taller creativo: Finalmente, los aspirantes se reunirán una vez por mes para proponer ideas y buscar nuevos campos de acción o crear métodos más eficaces para controlar el deste- tape.

REMEDIO/Colazo



Uno está seguro del otro.

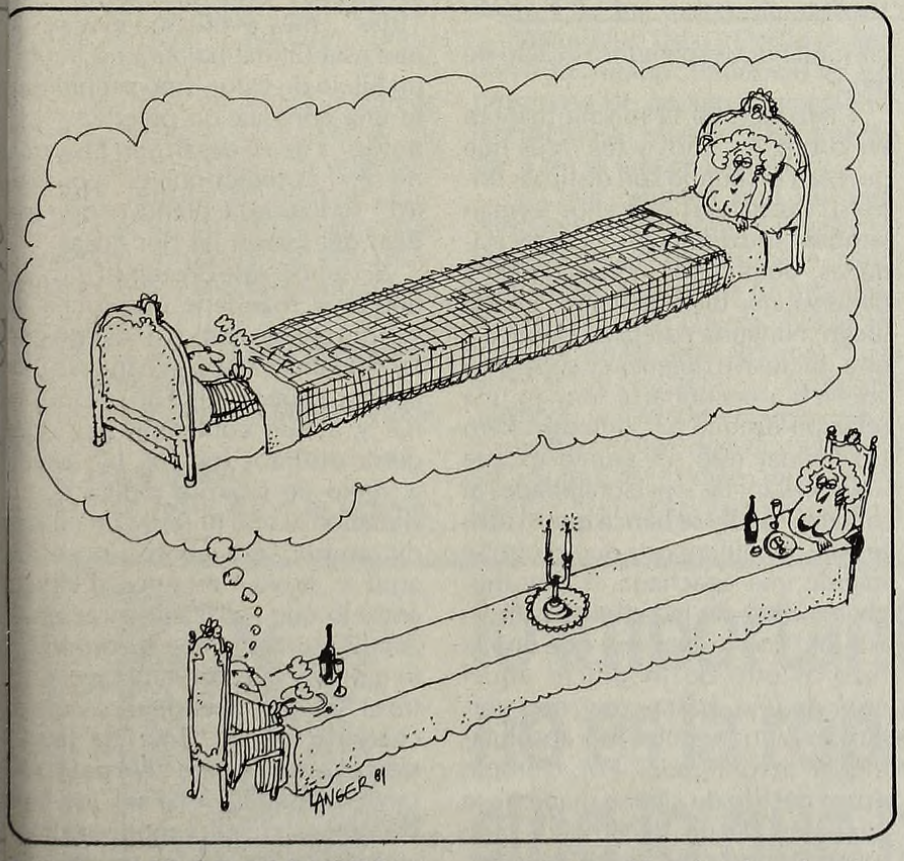
Es que el otro ha dado muchas pruebas de afecto, de fidelidad, se ha preocupado por incentivar la seguridad de uno.

Por lo tanto, uno –que es genéticamente posesivo, socialmente inseguro, intelectualmente desconfiado– necesita creer, y las pruebas del otro le vienen como anillo al dedo, aunque ninguno de los dos tenga alianza.

Y uno, llegado un momento, superada la etapa del tanteo y del conocimiento, y a pesar de las periódicas apariciones de fantasmas absurdos, termina haciendo la plancha en una laguna de paz con uno mismo y de confianza en el otro. Uno llega a un hermoso paraje de la ruta de la pareja –camino complicado y lleno de escollos que tiene como meta la plenitud, la felicidad, que le dicen– en el que siente que esa pareja es bastante pareja, en el que se da cuenta de que ha incorporado el otro a sí mismo, en el que no concibe la mentira del otro (y sólo tiene ganas de concebir un hijo con el otro).

La cornamenta en la sociedad moderna

UNO, EL OTRO Y LA INCOHERENCIA



Escribe JORGE GARAYOA

Hasta –mire lo que le digo, lea lo que le escribo– ni siquiera se le cruza por sus cómodas neuronas que el otro no es ni Dios ni computadora, y que tampoco es inmune al virus de la duda o al microbio de la confusión. Que la lucha es cruel y muchísima. Que los bombardeos de hipocresías en este mundo que sufrimos nos derrumban las casas de la ilusión todos los días. Que uno no es sólo uno, sino uno y sus circunstancias –como dijo Ramón Ortega y Gasset, en su obra "La Felicidad de las Masas"–, uno y todo lo que lo rodea, uno y la influencia de la porquería y lo hermoso que hay a su alrededor, aquello que alternativamente nos pelea y nos reconcilia con las ganas de vivir.

Uno: ***¿Qué te pasa?***

Otro: (Pausa) ***¿Por qué?***

Uno: ***Estás rara. ¿Te pasó algo?***

Otro: (Silencio. Mirada hacia abajo)

Uno: ***¿Te pasa algo conmigo?***

Otro: (Pausa) ***No sé. Creo que sí.***

Uno: ***¿Cómo creo?***

Otro: ***...Estoy confundida. Me siento mal.***

Uno: ***¡¿Confundida conmigo?! ¡¿Pero qué te pasa?!***

Sí, uno se olvida de comprender al otro. O no puede. O no le enseñaron. Y exige. Exige todo y a cada rato. Pretende una línea recta, perfecta, sin oscilaciones, aunque sean momentáneas. Claro, ¿qué duda cabe?, lo lindo –lo ideal, lo perfecto– sería que al otro le resultara fácil responder a la exigencia, que espontáneamente todo fluyera como por un tubo libre de conflictos, que no aparecieran nubes oscuras en el horizonte y –menos todavía– lluvias intermitentes con descenso de temperatura. Pero esas cosas se dan en las películas viejas y en las malas novelas. Aquí, en la tierra, los seres de carne y mente son débiles. Más o menos débiles, de acuerdo a su historia y a la materia prima con la que están construídos. Y entonces la gente es buena y cruel al mismo tiempo, sincera y falsa, blanca y negra, lúcida y torpe, sana a la mañana y enferma a la tardecita.

La incoherencia, que le dicen.

Uno: ***Ayer me dijiste que me querías.***



Otro: ***Sí, y hoy también te lo digo. Y también puedo decirte que te necesito. Y no te estoy mintiendo.***

Uno: ***¿Y entonces?***

Otro: ***¿Y entonces qué?***

Uno: ***¡¿Entonces de qué dudás?!***

Otro: ***...No sé, no me entiendo... No sé si a pesar de quererte no me aguanto la pareja... No sé por qué me pasan algunas cosas...***

Uno: ***¡¿Qué cosas?!***

Uno está seguro del otro. ¿Cómo no va a estarlo? ¿Cómo no va a necesitar estarlo, si uno deposita en el otro un cacho grande de sí mismo, se lo presta incondicionalmente, o se lo regala para siempre sin exigencias? Podríamos decir que casi todo lo demás (el trabajo, los extraños, los conocidos, la sociedad, el mundo) nos crea demasiadas dudas, inseguridades y miedos como para que, encima, debamos soportar dudas, inseguridades y miedos con referencia a la pareja. Podríamos decir eso, sí, y entonces lo decimos. ¡El otro no, el otro es intocable, el otro es como si fuera yo! Porque me dice que me quiere y porque me lo demuestra. Porque me dice que me necesita y porque me doy cuenta. Y ahí aparece, señoras y señores, estimado público, lo que se llama **la confianza,** como un rutilante y esplendoroso acto de amor.

Claro que de la misma manera en la que los unos y los otros que pueblan el mundo son distintos entre sí, las parejas que ellos forman también son diferentes, con necesidades, amplitudes, intensidades y dimensiones bien disímiles. Desde luego. Ninguna pareja es idéntica a otra. Inclusive quienes se separan y vuelven a encontrarse forman una relación distinta a la anterior. Pero sin olvidar esto, el asunto es que –circunstancias y personalidades al margen– **nadie se banca que el otro le falle.** Nadie soporta que el otro se mande una agachada. Y hay muchas formas de hacerlo. Desde no cumplir con la promesa que uno le hizo al otro de modificar aquel error de uno, hasta cosas más gordas, en las que el otro está absolutamente involucrado. Por ejemplo –para decirlo de alguna manera– la aparición de un tercero. En otras palabras –para decirlo de otra manera– **los cuernos.** Ya sea en el terreno del pensamiento como en el de los hechos.

Y así llegamos al meollo de la cosa, porque no es cuestión de andar dando tantas vueltas, tampoco.

Uno: ***Contame lo que tengas que contarme.***

Otro: (Mirada al pocillo de café)

Uno: ***Ya me lo imagino. Decímelo.***

Otro: ***...¡Quisiera estar en la China! Me siento una porquería.***

Uno: ***¿Qué pasó?***

Otro: ...(El pocillo de café no ayuda. El tampoco se anima)

Es obvio. Estamos educados en la monogamia. En un sector de nuestro cuerpo, por encima del páncreas y a la derecha de la vesícula biliar, existe un pequeño órgano que se conecta directamente con el cerebro, el corazón y los órganos sexuales, denominado **"younicotro"**, cuya etimología deriva del concepto **"yo soy el único para el otro"** y que tiene como misión específica impedirle al individuo bancarse cualquier tipo de intromisión de un tercero en su pareja. El "younicotro" es un órgano que no funciona con plenitud en todos los seres humanos sino en aquéllos que son herederos de una determinada cultura (la latina, por ejemplo) y su funcionamiento está bastante aletargado en otras sociedades más antiguas, más nórdicas, más "frías", más evolucionadas (y ojo que esta última palabra no implica un juicio de valor, sino simplemente una apreciación objetiva y cronológica de su desarrollo histórico; no sé si es mejor que el "younicotro" funcione a pleno o no, sólo digo que pasan las dos cosas).

Sí, señor, este órgano es muy poderoso y mantiene una lucha sin cuartel en los últimos años con cierta influencia del psicoanálisis que apunta a que la gente no sea irracional y a que contemple las cosas desde distintos ángulos. Un estudio a vuelo de pajarito indica que la situación actual muestra una flor de dicotomía: esa gente –nosotros aquí y ahora– estamos divididos entre lo que teorizamos, racionalizamos e intentamos incorporar, y lo que nos sale del estómago... entre el **"Bueno, te entiendo, vamos a charlarlo"**, y el **"Sos una basura, me cagaste"...** entre **"No puedo ser tan irracional"**, y **"Si soy así, ¿qué voy a hacer?, nací monogámico, embalao para ser el único"**. Por ahora van ganando las segundas variantes por varios cuerpos.

Estamos educados en la monogamia, pero con sutilezas, porque esto funciona con mucha mayor intensidad en un sexo que en otro: la mujer –en esta época pretensión de liberalidad sana y evoluci-

gualitaria– se le sigue exigiendo más que al hombre. El caballero continúa manteniendo un lugar de privilegio y conservando un seudo derecho a ciertas licencias "divertidas" que la dama no puede todavía permitirse (y digo todavía porque las minas vienen atropellando desde atrás a una velocidad impresionante). ¿Quiere un ejemplo? Cómo no, es un placer. Hoy los hombres le exigimos a nuestra mujer que goce plenamente en la actividad sexual (si ella no lo hace nos sentimos desvalorizados, humillados), pero al mismo tiempo –en un rincón del alma no demasiado escondido, que neguemos– seguimos creyendo que si lo hace con verdadera polenta es una loca (para no emplear aquel término impublicable) y por lo tanto bastante desconfiable. Y no me diga que no, viejo, porque le va a crecer la nariz y una jorobita, y con esa pinta ninguna mina le va a dar bolilla.

Pero cuando el asunto no se circunscribe a la simple "diversión", a lo que antes se llamaba "canita al aire", sino que también tiene componentes de confusión afectiva, ahí la cosa se pone muy fulera. ¡Pero muy, muy fulera!

Es que uno, en mayor o menor medida, siempre es posesivo. La tendencia a los celos, a la posesión absoluta, llega a tal extremo que provoca absurdas situaciones que se vuelven en contra del que cela. Como en este caso, en un principio no tan grave.

Ella: ***¿Te gusta la cola que tiene?***

El: ***¿Qué cola?***

Ella: ***No te hagas el tarado. Tiene una sola.***

EL: ***¿Pero quién?***

Ella: ***¡La rubia del jean celeste, Emilio! ¿Me estás cargando?***

El: ***¿Cuál? ¿Esa?***

Ella: ***¡Sí, ésa! ¿Te creés que soy ciega, que no te ví cuando la mirabas varias veces? Que la mires una vez, vaya y pase...***

El: ***No seas pavota, te juro que...***

Le juro que él no la había mirado de verdad, pero también le aseguro que a partir de ese momento lo va a hacer. Y esto es sólo un ejemplo "ligero". Suelen darse situaciones donde los objetos a observar sean otros más peligrosos que la cola. Como la personalidad, la dulzura, la inteligencia, la capacidad afectiva y esas cosas.

Pero la auténtica aparición de un tercero también provoca, inevitablemente, situaciones incoherentes. ¿Cómo razona el engañado? Habitualmente se plantea las posibilidades por las que se puede haber llegado a producir lo que se produjo.

Posibilidad Uno: "El/Ella se entusiasmó sexualmente (por no decir calentó, que queda tan feo) **con el fulano/a. ¡Entonces es una porquería de persona, superficial, irrespetuosa y no me quiere de verdad!"**

Posibilidad Dos: "El/Ella se enamoró de fulano. ¡Entonces es una porquería de persona, superficial, irrespetuosa! ¿Cómo va a quererme a mí si quiere a otro?"

No hay ninguna otra variante. Ninguno de los infinitos niveles intermedios que suelen darse, entre un extremo y otro (o a un costado), son tomados en cuenta. No le sirven. Lo único que le sirve es la bronca, la descarga, la explosión agresiva, la tragedia, el descontrol, el planteo categórico de **"él/ella o yo"**. Somos así y dejémonos de embromar. Somos así y no sé si alguna vez seremos de otra manera. Digo, si lo seremos de verdad, visceralmente, en la práctica y sin camelos.

Entonces yo me pregunto y no me contesto:

¿Es que no creemos en la justicia de la frase "No le hagas al otro lo que no querés que te hagan a vos"?

Si alguna vez hemos dudado nosotros —tragándonos la duda bien calladitos— ¿desde qué derecho no se la permitimos ahora al otro?

Si alguna vez lo hemos engañado, ¿cómo podemos insultarlo, con la conciencia tranquila, si él nos engaña?

Dije que iba a preguntar y a no contestar. No tengo ninguna respuesta. En absoluto. Ninguna, más que una posibilidad bastante grotesca. Como que somos egoístas a ultranza, irracionalmente posesivos, niños/adultos que lloramos cuando nos sacan los juguetes pero no prestamos los nuestros. ¿Qué sé yo? En este tema se me acabó la lucidez. Pido. No juego más. Si usted puede, deme la solución del enigma. Escriba al correo de "Humor & Juegos"... grite por Corrientes que soy un salame... haga lo que quiera. Pero no espere de mí una respuesta seria, sin formalidades vacías ni explicaciones mentirosas.

No quiero engañarlo, lector. No quiero mentirle. Porque yo lo quiero mucho.

Jorge Garayoa

Nota

Los personajes de esta historia (tanto el uno, el otro, como el tercero) son productos de la ficción. Cualquier similitud con personajes o circunstancias de la vida real es mera coincidencia. J.G.



lo importante
no es la ropa,
sino lo que hay adentro...

adentro de Brionni

"Pilchas con estilo"
(Si nos permite la metáfora)

JURAMENTO 2414 esq. Cabildo
Tel. 781-8500
CALLAO 1096 esq. Santa Fe

El que se acuesta con chicos, seguro que tiene una sola pieza.

DEJAD QUE LOS NIÑOS VENGAN A MI. PERO DE A UNO.

por Limura.

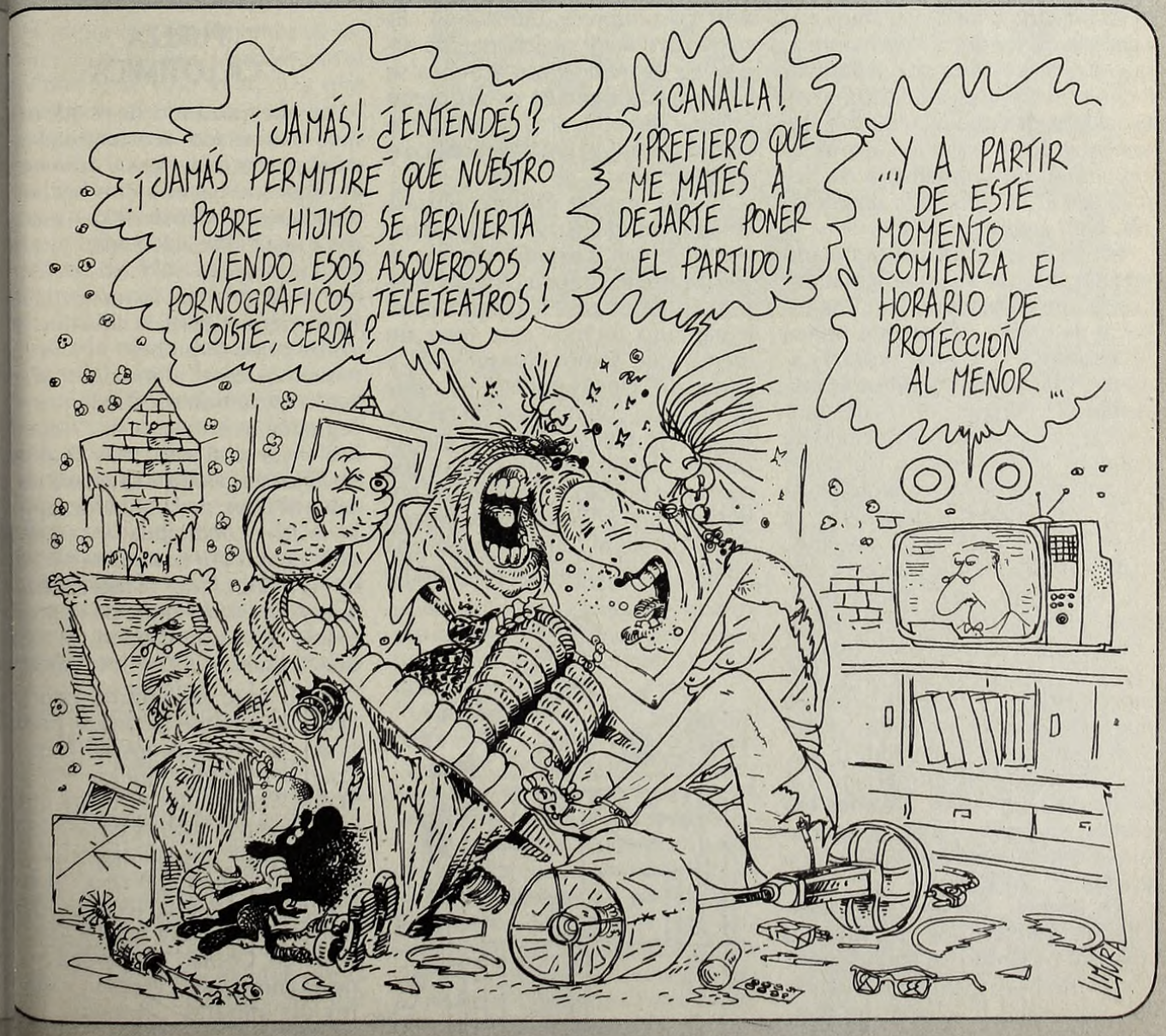
En el caso del humor, los niños no son los únicos privilegiados. En otros casos tampoco, en realidad. Pero vean lo que pasó con estos chistes. Los teníamos ya para Reyes. Los dejamos para el comienzo de clases. Se nos pasó. Eran candidatos para el día del Niño, de la familia y de la parentela. Nada. El día del Maestro. Se traspapelaron. Al fin, los publicamos ahora, cuando ya están solucionados los temas que eligió Limura: la deserción escolar, la TV sonsa, la desocupación... Siempre afuera de la pelela, nosotros.








...Y YA SABÉS, CARLITOS... LA DESERCIÓN ESCOLAR ES UNA COSA MUY, PERO MUY FEA... BUENO, CHAU. DAME UN BESO Y CUANDO VENGA MAMITA ENTREGALE ESTA CARTA PARA QUE LA LEA ¿EH?
LIMURA


¡JAMÁS! ¿ENTENDÉS? ¡JAMÁS PERMITIRÉ QUE NUESTRO POBRE HIJITO SE PERVIERTA VIENDO ESOS ASQUEROSOS Y PORNOGRÁFICOS TELETEATROS! ¿OÍSTE, CERDA?
¡CANALLA! ¡PREFIERO QUE ME MATES A DEJARTE PONER EL PARTIDO!
...Y A PARTIR DE ESTE MOMENTO COMIENZA EL HORARIO DE PROTECCIÓN AL MENOR...
LIMURA

El Taunus "Ghía" en vez de palanca de cambios tiene bastón blanco.

"Eso me pasa por no mandar las notas a tiempo" –díjeme, después de leer varios de los números anteriores en los que Garayoa pedía que habláramos claro y Silvia Puente que dijéramos las cosas como son, mientras que don Jorge Sábato le agradecía la sinceridad a don Albano. Para colmar mis males, Frontera se despacha con un artículo sobre la mentira. "¿Y ahora qué hago? –cuestioneme– Parecerá que soy un imitador de escasísima imaginación". "No importa –contesteme– haré igual la nota que tengo pensada y dejaré 'La Nación' por un tiempo para evitar que se me pegue el estilo." Así que ahí va:

HALAGAR AL SOBERANO

La **democracia** es, según Platón y Aristóteles, la forma corrupta de la **politeia.** Nosotros solemos usar la palabra **demagogia** para definir la deformación de la democracia. Dejando de lado los aparentes problemas filológicos de los que ya se ha ocupado bastante Jorge Luis (no el genio, sino el otro) vayamos a la cuestión de fondo, a la semántica, que le dicen. Parece que el equívoco lingüístico ha producido una larga cadena de equivocaciones entre aquéllos cuya vocación no es lo equitativo. En una palabra: la demagogia es lo común, la democracia, bien gracias.

No sé si el lector habrá notado que hay dos juicios paradigmáticos que se suelen repetir como una especie de credo: **"El pueblo nunca se equivoca",** y más específicamente, **"El pueblo argentino es maravilloso".** Ninguna de las dos sentencias es patrimonio específico de políticos y gobernantes. La dicen los actores, la dicen los pintores, la dicen los periodistas deportivos, la dicen los discursos de las maestras, la dicen todos los que pueden cazar un micrófono, vea. Ahora bien, desde el punto de vista de la lógica, con un juicio pueden pasar tres cosas: o es verdadero, o es falso o es indemostrable. Pero para saber en qué categoría lo ponemos, debemos analizar su contenido, o sea, no quedarnos en lo formal sino ir al fondo de la cuestión. Veamos entonces, en primer lugar, la oportunidad en que ambas frases son usadas.

En general, los artistas la usan cuando quieren que los vayan a aplaudir o cuando los aplaudieron, los periodistas deportivos cuando las angelicales hinchadas no rompen las canchas a patadas después de un mal partido, las maestras porque saben que el lugar común no puede faltar en un discurso que se precie, los políticos cuando tienen intenciones de ganar votos y los gobernantes siempre que pueden. El término "uso" tiene dos significados: costumbre y utilización. Es costumbre decir que el pueblo argentino es maravilloso y nunca se equivoca, y también es un burdo intento de utilizar a ese pueblo cuando ocupa el lugar de público o de audiencia.

Claro, siempre es lindo oír una palabra de halago y desagradable ver la verdad desnuda, cuando la verdad no se parece a Ornella Mutti. "¿Es que acaso –se preguntará el espantado lector– este loco no piensa que somos maravillosos y certeros?" Efectivamente, no estoy de acuerdo con ninguna de las dos cosas. No pienso tampoco que el pueblo siempre se equivoca, ni que somos un pueblo... (¿qué es lo contrario de maravilloso? Mejor dejarlo ahí). Pruebas al canto: El pueblo ha vivido lo más campante durante milenios pensando que la tierra era plana y no estaba precisamente en la precisa. Y en cuanto a que los argentinos, en particular, somos maravillosos, baste vernos chimentar al prójimo caído para tener prueba irrefutable de que no somos un encanto que digamos.



PUREZA CICLOTIMICA

Lo que quizá suceda es que estamos demasiado acostumbrados a manejarnos con ideas y conceptos en lugar de hacerlo con hechos y realidades. Y además de que eso implica una cierta ingenuidad –ya que las ideas puras sólo existen en la mente de quien las formula y la realidad viene más mezclada que un pozo de truco–, también nos llevamos movernos en el plano del más absurdo extremismo. Oscilamos del repugnante exitismo al "fracasismo" –¿Se dirá así?– más absoluto. De **Dios es criollo** a **Este país no se salva ni Dios,** de la bobería xenófoba a la incondicional y tan boba admiración por todo lo extranjero, de "la mano fuerte" al **laissez faire** que se me da la gana, de la prepotencia a la humillación, y mañana que la pare aquí con los opuestos.

Pero tanto extremismo incoherente lleva detrás la idea de **pureza** ¡y por favor! Dios nos salve de los "puros". "Puros" fueron Hitler y Stalin, "puro" fue el califa Omar que quemó la biblioteca de Alejandría y "pura" fue la Inquisición que quemó a Giordano Bruno, "puros" fueron los que establecieron el terror en Francia y la revolución cultural en China. La pureza sólo puede dejar como saldo impuros cadáveres de impuras personas, ...

"Es mejor prevenir que Courard" (la Ford yanqui).



ompensar un poco su propia clari-ad, quizá? Vale la pena ojear de uevo "El ocaso de las revolucio-es" de Ortega y Gasset –a quien, gún nuestro dire, resulta muy pa-uete citar de cuando en cuando– ara darnos cuenta del resultado ue implica tratar de imponerle oldes geométricos e impolutos a realidad que se caracteriza nor-almente por su proteica informi-ad y su simpática mugre. Para ha-r tortilla hay que romper los hue-os pero siempre quedan las cásca-s. Y la más hermosa de las dulces ujeres perfumadas con "Arpege" si seré antiguo!– guarda en su in-rior una buena cantidad de jugos stricos capaces de perforar el hie-o y no son precisamente de suave gancia, ¡qué va'cer! Así es la vida.

VANIDAD DE VANIDADES, TODO ES VANIDAD

Es mejor que nos dejemos de jo-bar con el halago. Llamémosle al n pan y al vino vino, y a otra osa. No es al acaso que sea justa-ente a nosotros, que vivimos pen-entes de la opinión ajena, a quie-s nos suceda la desgracia de jarnos convencer por quien nos ba un poco el lomo. Parecemos mamá de Blancanieves que de segura nomás vivía todo el día nsultando al espejito. Tenemos masiada necesidad de que nos gan que somos lindos y buenos rque **fra noi** no estamos muy nvencidos de que sea cierto. En-nces no hay derecho a gritar des-és que la vida nos engañó. Vani-osos e inseguros, terminamos ndo unos descreídos con voca-ón de cornuti. Si hay tanto tan-ero de los de antes que se queja las minas que lo amuraron en lo ejor de su vida, es porque mucho guero de los de antes **necesita-n** que los amurasen. Lo estaban diendo a gritos. Si no ¿cómo escri-un tango?

No olvidemos, por ejemplo, lo e pasó con Celestino Rodrigo, de austa memoria. En su gestión se eó el "rodrigazo" –palabra que rá historia– Pero ¿qué fue el ro-igazo y a qué llamamos rodriga-? Nadie recuerda si Celestino hi-o no una mala política económi- –si es que hizo alguna– pero idie olvida **lo que dijo,** que fue amente poner al descubierto las macanas –¿vio que suave?– de José Ber. En realidad era el "gelbarazo" pero nadie le perdonó a Rodrigo, insisto, no lo que hizo, sino que se atreviera a destapar la olla, a **decir** que estábamos fundidos.

Otro sí digo. Alguien –de cuyo nombre prefiero acordarme siempre– proclamaba que la única verdad era la realidad, pero era tan puro como para cambiar el cuatro-dos-cuatro por el cinco por uno, y no se trataba precisamente de multiplicar.

Por supuesto que no sólo aquel peronismo era representación de "pureza". Es más, a fuer de ser justo, quizás **en ese aspecto** no era de lo peorcito. Pero no quiero referirme a cuestiones concretas, salvo como ejemplo; y como ejemplo, es el mejor testimonio de **partido político** mayoritario. No es esto una lavada de manos, como podría creer un suspicaz, sino una concreta realidad histórica. Pero volvamos al tema.

La pureza es sinónimo de intolerancia. No admite cambios de ideas y cuando un puro cambia de idea, ¡Dios nos libre!, no pasa a un moderado escepticismo sino a otro estado de pureza, tan radical como el anterior. Los puros siempre necesitan eliminar del panorama a los que no piensen como ellos. De tanto sacar del medio a los unos y a los otros, vamos quedando pocos. Y en este asunto no hay tipo que la pase peor que el que está en el medio, ya que los unos creen que está con los otros y los otros creen que está con los unos y de los dos lados lo llaman falluto. Razón por la cual el del medio siempre termina en el "¡Má, sí...!".

EL SISTEMA COMO HISTORIA

De puro ciclotímico-esquizoide (¿habrá de eso en el mercado?) estoy tratando dos temas simultáneamente y haciendo una ensalada. Pero de alguna manera, pureza y

demagogia están unidas. La pureza siempre trata de ganar partidarios, de tan insegura que es, supongo. Y el mejor camino es el halago, o el slogan "Lo hago por tu bien".

De tanto querer cambiar El Sistema, se nos pudren las personas –esos pequeños milagros únicos e irrepetibles. Así, por ejemplo, cuando un chico pide en la calle, A no le da porque lo que hay que cambiar es el sistema, y B no le da porque el sistema permite que exista esa manga de vagos que se lo gastan todo en vino. Qué quiere que le diga, yo prefiero especulación y más guita. Como guita no hay, mientras pienso y trato de mejorar las cosas le doy unos mangos al pibe. No por un problema de conciencia, dado que nunca viví de otros, sino porque **ese chico está ahí,** y que se lo gaste en lo que quiera, ya que mi función no es juzgarlo.

Ese es otro punto: los puros tienen el juicio fácil... con el prójimo, y más fácil aún con el que consideran su enemigo, total, el que es puro tiene el techo de hierro de su propia creencia. Tan fácil tienen el juicio que pueden decirnos cómo es el pueblo. ¿Desde qué atalaya miran al pueblo? ¿Ellos qué son?

No vale la pena criticar a los que me vienen conque "el pueblo es un asco, che". Esos se deschavan solos y pocos son los que se los bancan. Pero ¿de qué la juegan los que dicen amar al pueblo que es hermoso? Un conjunto cualquiera de personas puede ser hermoso u horrible de acuerdo con la oportunidad; no hay características inmutables. Por otra parte el pueblo es una abstracción, si me perdonan. Lo que hay son **personas** y todos queremos ser tratados como tales, aunque algunos no lo saben. Eso es muy doloroso y hay que tratar de cambiarlo. Pero no nos ocultemos más el hecho de que dentro del conjunto los hay mejores y peores, y que cada uno es **distinto** del otro. **Somos todos iguales porque somos todos distintos intrínsecamente.** Por algún lado leí que lo único que justifica la multiplicidad es la diferencia. Por eso nos horripila una masa de hormigas o de cucarachas. Yo me quedaría en que por eso nos horripila la masa. Y no hablo de clases económicas, ni de gente fina y guaranga o de cultos y brutos. HABLO DE TODOS; de ahí mi desconfianza por las frases hechas. Frente a un televisor que nos pasa pavadas y propagandas somos todos masa amorfa, y no hay tutía. Insisto: no estoy hablando de que no exista la dupla justicia-injusticia, sino de que estoy harto del juego de los buenos y los malos.

Y mientras jugamos a eso, se van perdiendo cosas en el camino y sigue el esquema de los halagos y los insultos. No se nos escapan el Tiempo, que es demasiado abstracto, ni la Felicidad, que es demasiado utópica, ni la Grandeza, que es demasiado rimbombante, sino las horas, las alegrías, las oportunidades de mejorar, de ayudar, de vivir aquí y ahora (único espacio tiempo que conoce la vida), de HACER ALGO CONCRETO EN LUGAR DE CHARLAR TANTO.

Pero para eso nada mejor que mirarnos al espejo y admitir que hemos envejecido y que Blancanieves viene a reemplazarnos.

Juan Mosca

LA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL

que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas - chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO



LA AUTENTICA BANDERITA



MORENO 1127/39 CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

PICADILLO CIRCO

Hordas de artistoides (y algunos buenos actores) invadirán la costa para ofrecer comedietas, rascadas y algunos buenos espectáculos. Al mismo tiempo, las ondas del garroneo, la publicidad y otras calamidades, deleitarán a las tribus de cholulos y grasas con guita, que tomarán La Feliz por falta de divisas. Recuerdos de temporadas anteriores permiten vaticinar que los plomos estarán al día. Sorpresa: un espectacular lanzamiento amargará las vacaciones. Siempre que no te las hayan adelantado por falta de laburo, je.

Tres millones de turistas veranearán en Mardel (Mentira oficial)

¡ARRIBA EL TELON Y LAS MANOS!

por BRACCAMONTE (Carpa 23, fila 12, de 22 a 6)

Casi cincuenta empresarios (varios de ellos meros bolicheros), y más de trescientos artistas (algunos, simples artistoides) se disponen a tomar por asalto las ciudades de veraneo, especialmente Mar del Plata, centro neuroesquizoide del turismo vernáculo.

Los más optimistas sostienen que la impiadosa desvalorización del peso obligará al medio pelo nacional a recalar en La Feliz, desalentado por los precios-dólar de los balnearios de Uruguay, Brasil o Estados Unidos, convertidos hasta ahora en plaza súper berreta por la invasión de la sobrecogedora estulticia nativa.

Los más cautos, afirman que el retorno a nuestras playas de las hordas de mersas con guita no alcanzará para cubrir los gastos, arteramente indexados con relación a la temporada anterior.

Los más medidos aclaran que el cine y el teatro son espectáculos populares, y por lo tanto va a resultar difícil trabajar con más de media sala de público: desocupación, bajos salarios, incertidumbre y otros flagelos podrían convertir en pésimo negocio al show bussines de las vacaciones. A lo sumo, pasable inversión para tres o cuatro compañías para desazón de otras que –dicen– tendrán que bajar el telón ante la total falta de pique de burriquetas, cornalitos y turistejos.



Mientras tanto, alentados por la posibilidad de vender más ejemplares, revistas y algunos diarios se disponen a despachar a sus enviados, duchos en detectar romances, traiciones, escandaletes, chancletouses y otras frivolidades, lectura frecuentada por apacibles matronas o inmaduras adolescentes. Después de todo, pagar un palo y pico por revistas que venden ilusiones, es mucho más

barato (y a veces más divertido) que ponerse con ocho o diez garrotes para ver en escena a nuestros insufribles galancetes o plagas semejantes. Sobre todo, si se recuerdan algunas de las improvisaciones con que flagelaron al público en la temporada anterior.

No son pocos los que evocan, por ejemplo, los "cortocircuitos" que se producían en tres teatros que funcionaban en distintas plantas del mismo local: las risotadas del público de la sala del centro contagiaban a los que se aburrían en la platea del costado y desconcertaban a los que padecían una comedieta en la que estaba ubicada en el subsuelo. Un asunto que no preocupaba demasiado a empresarios y actores: hacían reír, llorar, aplaudir y vibrar al mismo tiempo y por el mismo precio. Claro que a los buenos actores no les causaba demasiada gracia: más torturado que su "Hamlet", Alfredo Alcón abandonó la sala y la temporada, harto de escuchar el "¡No va más!" de los croupiers del casino del Provincial, sobre una de cuyas paredes se apoyaba el improvisado teatro.

No todo es negativo. Al igual que en años anteriores, el ejército de cholulos tendrá a su merced a los galancejos y otros tormentos en el siempre concurrido balneario "Mar y Sol": como lo vienen haciendo desde hace quince años, los dueños obsequiarán carpas a los más notables especímenes de la farándula. Esta vez, previa selección de valores: ***"No son muchos lo cholulos dispuestos a pagar trescientos palos por las carpas más próximas a los 'fachas' en exhibición",*** conjeturaron.

No conjeturaron mal. Consultas entre los más hábiles promotores de plaza permitieron establecer que "el garrón" no se va a dar este año con la misma frecuencia que la temporada anterior. Uno de ellos explicó, atormentado:

–En los restaurantes no quieren saber nada. ¡Y tienen razón! Antes la gente iba a cenar a determinado lugar para ver de cerca a los artistas, pero con los precios que aparecerán en los menús a partir de enero, se conformarán con verlos en las revistas. ¡Además estos artistas son pretensiosos y con codo de oro! ¡No largan un mango de propina ni que los maten!

Deben ser exageraciones. El dueño de un boliche que inaugura en diciembre está dispuesto a servir cena gratis para seis actrizuelas o actorzuelos por noche. Experimentará durante cinco días, pero si no engancha público les cortará los víveres. Semejante alternativa sumió en dramático llanto a uno de los promotores más cotizados, que evocó melancólico:

–Temporadas eran las de antes: boites, restaurantes, whisquerías y otros aguantaderos formaban cola para invitar a los artistas. Sobraba el dinero y las legiones cholulas no vacilaban en cenar, bailar, chupar o joder junto a su estrella favorita. ¡Claro que a la distancia, che! En cambio ahora... Sin ir más lejos, el año pasado inventé la fiesta de los cumpleaños: tentaba a los boliches para servir cena a los actores que cumplían años, en canje por promoción del local en las revistas. ¡La malaria era tan angustiosa que a los artistas se les dio por cumplir años día por medio!...

Otro nostálgico promotor recordó emocionado:

–¡Las fiestas eran grandes hace diez años! Los industriales cholulos que alquilaban residencias en el barrio Los Troncos no cesaban de invitar a los artistas. Cenas frías memorables. Hectolitros del mejor scotch. Bailes con grabaciones importadas superexclusivas. Piscinas con agua climatizada. No pasaba noche sin que Ana María Cachito se tirara vestida a la pileta. ¡Qué belleza de noches! ¡C'est la locuuur!

Algunos memoriosos aportaron más datos. A la salida de los teatros, caravanas de automóviles salían rumbo a exclusivos restaurantes. En las mesas, los actores se pavoneaban de sus éxitos; juraban que trabajaban a lleno; se repartían envidias y designios (algunos mefistofélicos); brindaban por éxitos interminables. Luego se iban en caravana al "ruido".

–Puedo asegurar –gritó uno de los promotores venido a menos– ***que en la avenida Constitución las boites brotaron como hongos tras el éxito en los teatros, la visita de las estrellas, los escandaletes preparados o reales. ¡El público formaba cola para entrar! Cualquier porquería era éxito. ¡Darío Vittori era el rey! ¡La guita sobraba! ¡Y no como ahora...! Cuando me acuerdo me dan ganas de llorar...***

Las pérdidas o fracasos no siempre son totales, sin embargo. Mar del Plata suele compensar con generosa publicidad la amargura de trabajar a sala casi vacía. Kilómetros de columnas, miles de fotografías, docenas de tapas, cumplen con la imprescindible cuota de vanidad. Aunque a veces se les va la mano en las promociones. El romancero de la temporada anterior, por ejemplo, deparó



notables incongruencias. El imposible romance de Arnaldo André y Elvia Andreoli se prolongó en la ficción durante los tres meses del veraneo, ya que el pacto culminó en la primera semana de abril. El gordo Porcel (y su agente de publicidad y representante) manejaron con notable eficiencia el "noviazgo" con Luisa Albinoni. Desde luego, nadie creyó que semejante monumento podía enamorarse del mencionado cómico, pero la novela le valió a la rubia jugosos contratos en televisión ("Operación ja, ja"; "Polémica en el bar"; "Un departamento de comedia") y también como modelo publicitario (cobró una fortuna por vestirse con la camiseta de Boca Juniors). Algo parecido ocurrió con Pablo Codevila y Silvia Pérez, que unidos de la mano también consiguieron interesantes contratos en Canal 9.

Aunque la verdad es que nada fue más sorprendente que el lanzamiento de la moda ***"Novio-Péndex".*** Lo inició la vedette Lyn Allison presentando en sociedad a un brioso jovenzuelo, actualmente su administrador y enamorado, y continuó con otros nombres aún más famosos. Camila Perissé se aferró al ***look péndex*** del brazo del influyente hijo de Tato Bores; nuestra buena amiga Gabriela Acher luce notable amistad con un soberbio mancebo rubio, y desde luego la pletórica Susana Giménez no dejó pasar la oportunidad: exhibe con orgullo a Ricardo Darín, recio galancejo que suele castigar severamente a todos aquellos que intenten soplarle la dama.

De modo que al igual que en años anteriores, la enigmática temporada 81-82 se dispone a ofrecer la gama de sorpresas que marchan junto a la farándula. Y algunos espectáculos de calidad (muy pocos, se sabe) de los cuales "Humor" se atreve a recomendar los siguientes: "Gris de ausencia", de Roberto Cossa, y "El acompañamiento" de Carlos Górostiza, con Luis Brandoni, Pepe Soriano, Carlos Carella y Ulises Dumont, que se verán en el teatro "Lido". Las dos piezas, es bueno recordarlo, fueron estrenadas en "Teatro Abierto", ciclo memorable que incluso le ganó a los incendios provocados por los mediocres' ***"¿Y por casa cómo andamos?" de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse, unipersonal actuado por Mabel Manzotti, con dirección de Carlos Gandolfo, que se ofrecerá en el "Pigalle";*** "Equus", de Peter Schaffer, reposición que actuaron correctamente (se espera lo mismo en Mardel) el stripteaser Miguel Angel Solá, Duilio Marzio, Perla Santalla y Fernando Labat, con puesta de Arturo García Bhur, en una sala del Hotel Provincial; ***y una obra aún sin título del excelente autor Oscar "Gordo" Viale, con Soledad Silveira, entre otros, con dirección de Sergio Renán, que tentará suerte en el "Colón", sala que también optó por la calidad, el año pasado, mediante "Convivencia" del mismo y talentoso autor.*** Y punto. ¿O alguien puede suponer que el resto de los anotados puede ofrecer algo más que meros entretenimientos con galancejos y otras modas televisivas?





No serán éstas las únicas atracciones. También circulan en el ambiente (no sólo artístico) versiones sobre lanzamientos casi espectaculares. En la temporada pasada, por ejemplo, ninguna figura consiguió tanta publicidad como el teniente general Viola, presidente designado que esperaba su turno. Y la verdad es que lo esperó a lo grande: frecuentes brindis en el "Hermitage"; miles de fotos posando junto a conocidos actores que se prestaron al lanzamiento; caminatas por la peatonal con ejércitos de chasiretes a su lado; frecuentes visitas a los teatros y el estadio mundialista, y desde luego "imprevistos" encuentros en el mencionado hotel con el presidente saliente, quien no vaciló en aguantar todos los bodrios que ofreció la cartelera teatral de La Feliz. Un despliegue insignificante en relación con el que catapultará a uno de los actuales hombres claves del proceso. ¿Nombre? Por ahora sólo adelantaremos algunas de sus "señales particulares": alto, rubio, nariz tipo boxeador, ojos celestes, y, al igual que Viola, apellido italiano.

¿Quién? ¿Menotti? No, por favor...

El que decimos nosotros también espera el 82, pero no es Menotti.

Braccamonte

La televisión argentina cumplió treinta años. Sin pitos ni matracas, dada la austeridad reinante y la obediencia al viejo precepto de que todo el año es carnaval, el festejo pudo cumplir igual con la mayoría de las reglas que establece el Estatuto del Cotillón: colorinche y desorden bailaron, durante dos horas y quince minutos, un simulacro de cabalgata informativo-musical. La propuesta pareció ser: "Hagamos el balance de estas tres primeras décadas de gloria". Les salió el réquiem por la culata.

Fue el martes 10 de noviembre a las 22 horas. Los cuatro canales se hermanaron, le dieron un Valium al Rating, y lograron ponerse de acuerdo en hacer las cosas mal. Lo que se dice triste, lamentable, pobretonamente. Pusieron un título: "Treinta años y una noche"; y a razón de cuatro directores, cuatro autores, cuatro escenógrafos, y un considerable montón de actores, bailarines y cantantes por todo el paquete, no pudieron interesar a una audiencia más que harta a esta altura.

TREINTA VELITAS Y UN TORTAZO

Escribe: HUGO PAREDERO (el de la mesa de los fiambres)

Me saqué los zapatos, desabroché mi pantalón y me tiré en la cama. La botella de vino blanco traspiraba en la mesa de luz. La copa me dijo que tenía sed y tuve que calmársela. Apagué la luz, y suspiré hondo para tratar de recibir lo que se me venía encima. Que no era, como ya imaginarán, una rubia descocada. Eran treinta años de televisión en una sola noche de resumen, ni más ni menos. ¿Qué pretendían, que lo esperase con gaseosas?

Les voy a ofrecer a continuación —cual bazar en tiempo de saldos— una lista de los principales invitados y los regalitos que cada uno de ellos aportó al cumple infeliz. Quiero señalar con el dedo a los que se aparecieron con las manos vacías, dando aspecto de colados, como así también a los que se aparecieron con las manos vacías dando aspecto de pobres, simplemente.

—Luisa Albinoni, con atuendo cavernícola, trajo un "Mamiiii" haciendo de cuenta que era ése un martes como cualquier otro. Se le consideró el regalo como contraseña y entró a la fiesta.

—Mario Sánchez, también de cavernícola y junto con la anterior, tembló la voz con su acostumbrada corrección y regaló una frase incoherente.

—Pablo Codevila, mismo disfraz y peluca más larga, logró burlar la autoridad de los autores, y penetró de sotamanga.

—Juan Carlos Altavista pudo ingresar al festejo en forma desapercibida. Cuando doña TV lo descubrió, se disculpó por la falta de regalo, aduciendo que tenía todo su dinero trabajando horas extras.

—Emilio Disi, Dorys del Valle y Darío Vittori llegaron juntos. Ataviados de fenicios, asirios, egipcios o algo, hicieron una vaquita y entre los tres, le regalaron un sketch a la tele. Esta lo aceptó conmovida, a pesa de admitir entre lagrimitas que "viven regalándome siempre lo mismo, sea la fecha que sea".

—Rodolfo Ranni, Ana María Cores, Antonio Grimau y Silvia Pérez aparecieron con los primeros brindis y se mandaron una "romaneada de cuatro".

La del cumpleaños, sensibilizada por tanto gasto en disfraces, sólo atinó a aplaudirlos con vehemencia. Luego supe que a esa hora, la dueña de casa ya estaba un poco en copas.

—Hugo Caprera, Juan Carlos Galván, Rudy Chernicoff, Daniel Guerrero y Silvina Rada —todos sin regalos— fueron los más festejados de la noche. Luego me enteré que ese detalle no fue grabado, y por lo tanto no salió al aire.

—Camila Perissé, montada en una inmensa máquina de escribir, se anunció como "La Palabra Escrita" cuando arribó. Fue una de las que más se quedó en la fiesta, no obstante conocer tan poco a la homenajeada. Le regaló un tema cantado en play-back con una voz que no era la suya, y la mayoría de los presentes coincidió en afirmar el notable parecido de Camila con María Concepción César, en lo que a creatividad bucodental se refiere.

—Marty Cosens le regaló "Las Letras", melodía cantada con música de "Granada" y un rallentando vocal que mucho se oponía al crescendo instrumental que intentaba protegerlo. No fue de él toda la culpa. Las chicas del coro —cuya única misión era la de decir letras y letras— ponían boquita de "e" para la "o", y boquita de "u" para la "a". La TV, mucho más plena que deprimida con sus treinta años, lloró conmovida. Y empezó con su primer hipo.

—Enzo Viena y Alberto Martín le regalaron dos bocadillos cada uno. El primero hizo entrega de los mimos, solemnemente. El segundo en cambio, los entregó en su carácter de "Actor que se Tienta Siempre". "Tranquilo, que eso da muy joven", le susurró la del cumple al oído.

—Pepe "Zorro" Iglesias trajo un refrán no por conocido menos sabio: "No lo digas, Polonio" creo que comenzaba diciendo. Así terminaba también. La anfitriona, atragantada con cerveza en ese instante, no lo escuchó.

—Tato Bores dijo ser Gutenberg cuando llegó. A los que quisieron creerle, les comentó que como había encontrado todos los negocios cerrados, le regalaría un

monólogo a doña TV. Fue sobre la imprenta, no sobre política. Igual lo gritó.

—Silvestre y Silvia Montanari hicieron el regalito a medias. La agasajada, entre mareos cada vez más descontrolados, le dijo "Lo que vale es la intención", y comenzó a reírse a carcajadas. Pero por otra cosa, parece.

—Raúl Lavié le regaló la "Canción al Telégrafo"; el coro de chicas distraídas se la agravó; y Camila Perissé (que volvió a la fiesta por las dudas se hubiese olvidado algo) se tentó en cámara para sentirse cómoda. Tan bien le fue, que se sintió profesional de yapa.

—Guillermo Brizuela Méndez, Carmen Vallejos, Nora Massi, Mónica Gonzaga, Alfredo Iglesias, Tristán y algunos más, llegaron cuando la festichola ya era un reviente loco, pero cada uno, mal que mal, se puso con alguna pavadita. La del cumple, cada vez más muerta de risa, repetía a los gritos: "¡Lo que vale es la intención, lo que vale es la intención, lo que vale es la intención!". A su alrededor, todo el mundo hacía bromas y verdugueaba a costa suya, tan ridícula estaba. Había transcurrido algo más de una hora desde su inicio, pero la fiesta ya era un éxito.

SALADITOS Y SOSITOS VARIOS

—A las 23 horas y diez minutos era muy fácil darse cuenta de que se trataba de un cumple con argumento: la historia de los medios de comunicación. Estuvo teñido de emoción en el momento en que Eduardo Rudy le comentó a un viejo aparato de radio: "Estoy seguro de que te vas a llevar muy pero muy bien con ella (con la tele), porque vos sos como la madre de ella, ¿sabés?". La radio se quedó muda, con su mejor cara de pariente lejana.

—A cargo del coro de chicas estuvo la bonita rumba de la televisión. En primicia exclusiva, les doy toda la letra de la misma: "la televisión, pronto llegará, yo te cantaré, y tu me verás". Cualquier comentario aseverando la existencia de un estribillo con otra letra, es una maldad.

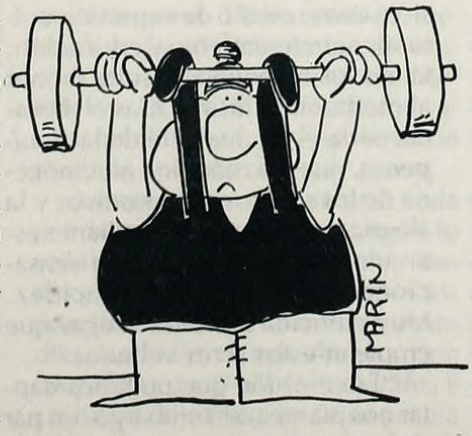
—Pinky hizo de cámara. Escondió su cara y prestó su voz para el petit ciclo "Hombres en mi vida" (en la vida de la cámara) y preguntó sin ningún compromiso, al Ingeniero Max Koeble, a Samuel Yankelevich (éste dijo que la diferencia de esta televisión con la inicial es que antes había sólo tres botones y ahora hay quinientos. ¿No se quedó corto?), a Alejandro S. Spataro. Interesante. Todos coincidieron en asegurar que era un medio muy útil la televisión. Incluso, claro, como se la hacía aquí.

—Faltaba más. Se mostraron paisajes de Humahuaca, Bariloche, Córdoba, Chubut, Misiones, con fondo musical de "Mire... que es lindo mi país paisano, si usted lo viera como yo lo vi...". ¿Cómo lo habrá visto?

—La voz de Pinky nuevamente, recordó los tres preceptos principales que debe cumplir ella (la cámara): **entretener, informar, educar.** Todos quedamos absortos, boquiabiertos, patitiesos, alelados. No era para menos, creíamos que no los sabía.

—Hubo trocitos de los principales espectaculares a lo largo de estos años. Fueron siete trocitos, fíjense ustedes que selección rigurosa. Y tan importante fue incluir "Bernadette", por dar un ejemplo; como excluir "La mujer del Cholo", por dar otro ejemplo. A lo mejor se la guardan para el festejo de los cincuenta años, confiando en que aquí la gente tiene mucha memoria.

—La voz de Pinky nuevamente (siempre en rol de cámara) relató los acontecimientos más trascendentes registrados por su ojo avizor: el juramento de Reagan como presidente de los EEUU, y el casamiento de Lady Di con Carloncho. Ya estaba por maldecir yo ante olvidos tan injustos, cuando la cámara recordó también al Mundial '78 y a la visita de Sinatra. Es una lástima la omisión de tantos eventos por razones de espacio. La visita de Rita Hayworth, por ejemplo.



—El tango no fue olvidado. Es más, fue recordado como si se tratara de un festejo por un nuevo aniversario del natalicio de Gardel. Bloques enteros dedicados a geranios y malevajes varios, lo elevaron a la categoría de medio de comunicación absoluto. Y así es. Y bien que nos une. Incluído "Cambalache", que creo que puede ser cantado por teléfono.

—"Las comunidades más aisladas tendrán acceso a la comunicación", expresó la Cámara-Pinky, mostrando una tribu africanísima entre antenas y teles. Una suerte para ellos, que andaban tan histéricos. "Necesito ayudar al futuro, ¿me lo permitirán?", preguntó luego la Cámara-Pinky. Y agregó que pronto la televisión posibilitará que, por medio de ella, las amas de casa encarguen sus compras, los médicos examinen no sé cuánta cantidad de pacientes, las madres cuiden a sus hijos por distritos cerrados, se puedan practicar deportes con simuladores televisivos, etc.

¿Y los teleteatros? —me quedó la duda— ¿tendrán chance en radios sin pilas? De la programación restante no me pregunté nada porque no la entiendo.

CASI ONCE MIL DIAS...

... transcurridos desde aquel 17 de octubre de 1951. Me atrevo a decir que no es una pavada. ¿Por qué entonces, tanto vuelo de pavotaje? **Entretener, informar, educar...** ¿Así era?... ¿Por qué entonces, repito hasta el cansancio, tanto vuelo de pavotaje?...

A las cero hora quince minutos finalizó "Treinta años y una noche", y los cuatro canales volvieron a trasmitir desde sus respectivas normalidades. A las cero hora dieciséis caché la radio, y no quieran saber ustedes el extraordinario programa que escuché en Rivadavia.

A "Tarzán" habría que hacerle algunos cortes. Pero en la liana.

¿Boletín informativo o información boleto? Dos opiniones de "Humor" acerca del programa evocativo de los 30 años de periodismo televisivo.

A 60 minutos luz de distancia

LA TV ES OTRA GALAXIA

A los Nuchks del planeta Puchk se los conoce como los comodones de la Galaxia: semejan una bola con diez tentáculos y, para compensar su falta de movilidad (no tienen piernas) la Naturaleza los dotó con facultades telepáticas y una indudable habilidad tecnológica. Exploran —su máxima afición— el Universo mediante diminutos pero poderosos satélites de comunicación que les permiten estar al tanto de cuanto sucede. Por casualidad, una de sus antenas apuntaba, el 10 de noviembre pasado, de 12 a 12:45, a un minúsculo rincón del espacio —que en el Catálogo Intergaláctico se menciona como la Tierra 4684— en el mismo momento en que se emitía ***Periodismo televisivo argentino 1951-1981*** y mientras una voz en ***off*** anunciaba: "Celebrando los 30 años de la televisión argentina transmiten en simultáneo los cuatro canales de la Capital Federal".

Urchgggk (encargado de observar el programa en su pantalla estereoscópica) ignoraba —su pueblo es homogéneo y unificado— que existiesen países o fronteras; de ahí que dedujo que lo que estaba presenciando era un panorama común a toda la Tierra. Y sobre ese equívoco entre argentinos y terrícolas, redactó su informe al Gran Consejo Nuchk.

"Estos terráqueos —afirmó— son unos excéntricos incurables. ¡Cómo aman eso que bautizaron 'deporte'! ¡Y cómo homenajean a sus grandes hombres! En esa selección de noticieros el espacio mayor estuvo dedicado a Diego Maradona, Pelé y otros oficiantes de una ceremonia que se practica con un elemento redondo y saltarín. A ellos les reservaron varios minutos en diversos bloques, superando el interés que merecían ídolos (supongo) menores como Ernest Hemingway (20 segundos) y Jorge Luis Borges (20 segundos): este último parece haber sido un ente extraño, valioso por sólo un motivo. Que no ganó el Premio Nobel. En cuanto a Hemingway, era un terrestre barbudo, con gorra y que se divertía con los toros".

"La obsesión de los argentinos consiste en remodelar un exótico monumento, alto, de piedra, puntiagudo, colocado en una plaza de la República, alrededor del cual (son como el Chowgli, una especie de topo de Alfa Centauro) se la pasan excavando. Y viajaban en unos vehículos cuadrados, con ventanas y un brazo pegado a un alambre colgado del cielo. Ignoramos la significación estética o filosófica de esto que llamaban tranvía".

"Indudablemente, los habitantes de ese punto del tercer planeta (región del Sur, cercana al Polo) se enorgullecen de su desarrollado sentido de la sociabilidad. Les gusta recibir visitas, a tal punto que la suprema demostración popular le correspondió a un terrícola que descendió allí, desde otra zona, por el año de 1981 (según su precaria manera de medir el tiempo). Se trata de un regordete, más que maduro, que profiere sonidos cascados frente a un tubito de metal mientras la multitud ruge. Su nombre es Sinatra".

"Reciben su información y se comunican mediante una caja cuadrada que, en Ganimedes Cuatro, sirve como medio de expresión cultural, entretenimiento y educación. La de los argentinos resulta (honor al mérito) muchísimo más elaborada: sería el equivalente de la ***Bonipensa,*** nuestra máquina alucinógena de los sentimientos positivos y la alegría continua, que mediante estímulos electrónicos brinda sensaciones de bienestar y placidez. Muy parecida a ciertas drogas que emplean estos seres velludos."

"Esa emisión que pudimos captar nos plantea, sin embargo, un par de interrogantes: ¿por qué en el resto del Universo sufrimos guerras, hambre y miseria y en ese pequeño planeta no? ¿Cómo es que esa porción de tierra carece de las ambiciones, la lucha por el poder y el ansia de predominio que desgarró a tantas civilizaciones del Cosmos?"

"Porque —maravilloso hallazgo— los argentinos serían la raza mágica de la Galaxia, el único pueblo donde en todos esos años no existió un gobierno, ni quien los mandara, ni nadie que deseara estar por encima de los demás. Según parece, estos bípedos se dirigen solos y cada uno sabe lo que tiene que hacer sin órdenes ni decretos. De acuerdo a esa emisión de la que hablamos, hicieron beneficencia, mucho pero mucho deporte, recibieron a notables de otras tierras (¿quiénes serían estos Vincent Minnelli, Stuart Whitman, George Hamilton y Mamie Van Doren?), excavaron avenidas, tuvieron uno que otro accidente y —algún drama debían padecer— les aumentaron el precio de algo (se trataría de un producto vital) que se conoce como cigarrillos. Pero de los gobernantes, casi nada".

Al concluir su informe, Urchgggk fue desintegrado por orden del Gran Consejo. En el planeta Punchk la enfermedad más temida y contagiosa es la locura.

Aníbal M. Vinelli



20 años no es nada. Pero 30 de TV. es demasiado.

Los periodistas de TV encontraron la receta

NERVIGENOL, DOS FLASHES DIARIOS

El 17 de octubre de 1951 ochocientas cincuenta mil personas cubrieron en su totalidad la Plaza de Mayo, las calles de su entorno (Balcarce, Hipólito Irigoyen, Bolívar y Rivadavia), casi cien metros de la avenida de Mayo, treinta de la diagonal Roque Sáenz Peña, las escalinatas del Banco de la Nación y la Catedral Metropolitana, y taponaron los accesos a la plaza de las calles San Martín y Reconquista, y de la diagonal Julio Argentino Roca. Al día siguiente, los diarios peronistas exageraban: ***"un millón doscientos mil trabajadores acudieron a la cita".*** Los de la oposición intentaban minimizar refiriéndose a ***"450.000 fanáticos".*** Y la Policía Federal, basándose en el cálculo de tres personas por metro cuadrado, informaba oficialmente sobre una concurrencia de ***novecientas mil personas.***

Sin embargo, ningún medio pudo ser tan exacto como el flamante Canal 7 de televisión, que inauguraba sus transmisiones aquella tarde, ubicando varias cámaras en lugares claves de la plaza: los pocos que tenían televisor, y los que siguieron el acto en las vidrieras de los comercios que vendían los aparatos, fueron más objetivos en los cálculos, y además gozaron (o sufrieron) una de las más multitudinarias fiestas populares de la historia argentina. Las películas de esa filmación están en los archivos de la ahora espectacular planta de ATC color, y hasta el más subjetivo de los expertos puede comprobar que la fiesta existió, que el canal la televisó, y que la convocatoria reunió aproximadamente 850.000 personas, ***el 17 de octubre de 1951.***

Curiosamente, la fecha de la inauguración de nuestra televisión (y desde luego el mitín peronista) fueron borrados por la Secretaría de Informaciones de la Presidencia, y sus incondicionales representantes en las cuatro televisoras porteñas: para ellos, Canal 7 se inauguró el ***9 de noviembre de 1951.*** Al menos así ha quedado documentado en el penoso programón con el cual celebraron los "Treinta años de la Televisión", tal vez el más espantoso de los bodrios tramado en complicidad por las cuatro plantas locales.

"A la historia la escriben y deforman los hombres", reflexiona y sufre el hombre de la calle. ***"Los argentinos tienen mala memoria",*** dicen los del Proceso cada vez que quieren explicar algo. Lástima que durante los últimos cinco años suelen ser ellos los más desmemoriados.

En realidad, la necesidad de Nervigenol, las tergiversaciones y los olvidos forman parte de la rutina en los noticiosos de televisión. Por lo tanto no debe asombrar que olvidaran en la "evocación" de los 30 años a los golpes que terminaron con las presidencias de Perón, Frondizi e Illia, y desde luego a la excelente cobertura que el noticioso de Canal 13 desarrolló durante "El Cordobazo", estallido popular que precipitó la caída de Onganía. ¿O se habrán olvidado porque el asunto catapultó a Lanusse?

Claro que el interés periodístico no lleva un común denominador: mucho más apto para el festejo de los treinta años les ha resultado la muerte de los tranvías, el censo de 1960, la donación de una escuela por Fortabat o las entrevistas de José María Muñoz, que la caída de Isabel, la muerte de Balbín o los siniestros planes de Martínez de Hoz, asuntos que en TV carecen del menor interés público. Interesan mucho, en cambio, las visitas de Mamie van Doren, Frankie Laine y varios pelafustanes que se llevaron nuestros escasos dólares.

Aunque la verdad es que nada puede resultar tan importante —lo señalaron en la "evocación"— como el lanzamiento de los cronistas-estrellas Mónica Mihanovich y Andrés Percivale, ni más aburrido que las palizas que reciben fotógrafos y cronistas, la filmación de su propia muerte por un camarógrafo argentino en Chile o la desaparición de periodistas, cierre, secuestro y clausura de diarios en todo el país. ¿O será que tienen mala memoria?

En las redacciones suelen comentar que los colegas de televisión se formaron en la vieja "Radiolandia", "Antena" ó "TV Guía", medios en los cuales todo es rosa. Otros aseguran que fueron deformados por la popularidad que les otorga ese medio. Pero no son pocos los que se inclinan por una deducción urticante: ***"¿Son pusilánimes y genuflexos?"*** Exageran, ¿no cree, doña?

Después de todo, tienen derecho a prescindir de hechos intrascendentes como el encuentro Allende-Lanusse, en Mendoza; las marchas de las madres en Plaza de Mayo y el premio Nobel a Pérez Esquivel; los asesinatos de Rucci, Vandor, varios empresarios y militares, y desde luego la batalla que se libró en los montes y selvas tucumanos con la guerrilla, documento éste que el general Acdel Vilas permitió en aquel momento grabar a los enviados de Canal 13. En fin, son enfoques que se le da (mejor dicho, no se le da) a la noticia.

Afortunadamente, no todos los periodistas-TV sucumbieron: algunas caras conocidas de los noticiosos se borraron ante la convocatoria para "animar" el show de los treinta años, y otros concurrieron a la cita engañados: desconocían el material que exhibirían en la "evocación". ***"Lo que faltaba es que entregaran diplomas a las modelos y locutores-periodistas",*** incineró uno de ellos. ***"Los de la SIP se especializan en meter la pata",*** se burló un camarógrafo. Se refería al informe sobre televisión, en el cual admitían que los canales son deficitarios porque debido a la crisis no reciben publicidad.

Pero no es para hacerse tanta mala sangre, doña. Todos sabemos que en los noticiosos de televisión suelen perder los tapes.

Carlos Braccamonte

Cuando se trata de conservar y crear nuestra música popular desde la cuna hasta la tumba.

PARA QUE NO ACALLEN AL CANTOR



El martes 3 de noviembre, 12.000 personas de todas las edades rebalsaron el Luna Park (3.000 quedaron afuera), para asistir a **El canto DECUNA,** primer espectáculo del Movimiento de Defensa de la Cultura Nativa (DECUNA). A pesar de que durante casi cinco horas participaron más de un centenar de artistas entre músicos, poetas, payadores, humoristas y bailarines (apenas una parte de quienes conforman DECUNA), **no fue un festival folklórico más,** pues se trataba –por primera vez en forma masiva en el género– de defender las manifestaciones populares que, en definitiva, son la esencia y la identidad de nuestro pueblo.

Por eso, entrar en detalles del espectáculo no tiene sentido. Pero sí lo tiene analizar en qué medida cumplió con su objetivo y conectarlo con otros movimientos de características similares pues, cuando este número esté en la calle, ya se habrá iniciado el ciclo de Músicasiempre.

Si hubo cabalgata de figuras famosas –no todas incuestionables–, también fue diferente. Fue, en resumen, mostrar a través de doce cuadros armados en torno de temas y regiones, la riqueza de nuestro folklore, leyendas incluídas; algunos superiores, como **El Altiplano, El carnaval en las carpas** y **Los miedos** (con la excelente participación del Ballet Brandsen), mientras que muchos esperábamos otro chisporroteo en el cuadro litoraleño. Y si hay que destacar que el sonido fue catastrófico –en buena medida, por culpa de la indisciplina de los músicos–, lo hacemos porque el público, que comprendió y apoyó la convocatoria a la perfección, por momentos corrió el riesgo de que no fuera así y se impacientó con motivo.

Aún prescindiendo del sentido, el balance de **El canto DECUNA** fue positivo. Podría haber salido mejor aún, tiempo mediante, y no todos los folkloristas estuvieron de acuerdo en hacerlo tan pronto.

"Todo es según el color..."

Cuando las actividades de DECUNA comenzaron a hacerse públicas, algunas voces saltaron con el argumento de la subversión. Pocos días antes del espectáculo, cuando Músicasiempre empezó a mover su ciclo y su nucleamiento, para ciertos sectores, DECUNA "se convirtió" de golpe en oficialista. El maniqueísmo es un recurso facilongo, aunque suele convertir a sus usuarios en perfectas marionetas (quién será el titiritero).

Al **Encuentro de las Artes,** hace un año, siguieron **DECUNA,** el Encuentro de **Humor** y **La Trastienda, Teatro Abierto,** el **II Encuentro de las Artes, Músicasiempre** y **Danza Abierta.** Si todo esto se hace sin que sus protagonistas vean más mangos que los que sacan de sus bolsillos, **por algo es.** Para no llenar la revista, sinteticemos diciendo que es porque, al igual que a la economía, ***a la cultura argentina –especialmente a la popular– en los últimos años le sobraron quienes hicieron lo imposible por desfigurarle la cara.***

DECUNA y **Musicasiempre** tienen en sus objetivos más coincidencias que disidencias. Hay una diferencia de forma: mientras DECUNA apunta sólo hacia el folklore –eso sí, desde los Abalos hasta Zupay y Opus 4, pasando por Los Visconti–, Músicasiempre abarca todos los géneros. Hay otra diferencia: fuera del rock, los grupos y solistas que adhieren a Músicasiempre de hecho entran únicamente en las llamadas ***proyecciones,*** siendo músicos jóvenes también seguidos por la juventud.

DECUNA y **Músicasiempre** distan mucho de ser incompatibles, aunque no son muchos los que cinchan por ambos lados: eso no es jugar a dos puntas, sino atacar por dos flancos. Sin embargo, están los que esgrimen que "no fueron invitados" a DECUNA, mientras que otros, por su parte, argumentan que "los invitamos, pero no vinieron". Fuera de otras discrepancias –que puede haberlas, y muy válidas–, ¿qué invitación formal necesita un folklorista para estar entre los suyos y pelear por lo suyo? Un franeleo que puede ser aprovechado en contra de ambos si no tienen presente aquello de que ***"los hermanos sean unidos porque (...) los devoran los de afuera".***

No faltan las paradojas: buena parte de la difusión radiotelevisiva de **El canto DECUNA** se debió a la colaboración desinteresada –y hasta donde pude comprobar, no presionante– de alguien muy vinculado a las altas esferas oficiales de radio y TV. Pero los ojos de quien escribe estas líneas vieron cómo a algún funcionario se le congelaba el aplauso mientras Jaime Dávalos, emocionado hasta las tabas, recitaba su **Canto a Sudamérica,** ovacionado casi a cada estrofa.

La propuesta de Músicasiempre es necesaria, sobre todo para demostrar que el rock no es eliminatorio, aunque los grandes nombres todavía estén ausentes (algunos por falta de tiempo, otros quizá por definición). Pero también es necesario, **al menos por ahora,** que los músicos de las proyecciones folklóricas se metan en DECUNA, tanto para sanear desde adentro lo que no huele a perfume, como para sacudir a los que se empantanaron algunas décadas atrás, como para llevar de la mano al público joven y enseñarle el valor de artistas como Jaime Torres, Falú, Sixto Palavecino, el Chúcaro y Norma Viola, el ingenio de los payadores sureños, la grandeza de Yupanki... **y no están todos los que son.**

Tarragó Ros y el griterío juvenil que recibió a Zupay –uno de cuyos integrantes, Pedro Pablo García Caffi, cargó con la dirección general del espectáculo– merecerían ser tomados como ejemplo por los más nuevos. Porque mientras el vudú tiene aplicación individual, todavía nadie se atrevió a inventar una guillotina lo suficientemente grande como para poder amputar al mismo tiempo **todas** las manos y gargantas de **todos** los músicos populares, y **todas** las orejas de **todo** el pueblo (aunque a algunos no les falten las ganas...)

Si se callara el censor... (¿cuál de ellos?)

Muchos folkloristas perseguidos por Anastasia adhirieron a DECUNA al ver que, entre los convocantes dispuestos a defender la libertad de expresión, había artistas que jamás tuvieron problemas de laburo ni de tijera. Pero en la conferencia de prensa del 29 de octubre, la que suscribe preguntó cómo se las arreglarían para llegar a la libertad de expresión, y Landriscina respondió, entre otras cosas, casi textualmente esto: ***"Nos atenemos a las reglas del juego, tanto en la actual como en situaciones futuras".*** **Eso no estaba escrito.** Lo que sí estaba escrito era ***"Propulsar la libre expresión, con respecto a las normas legales vigentes, en los planos de la creación, la interpretación, la producción, la grabación y la difusión. Entendemos que la censura, y su correlato la autocensura, confunden, desalientan y empobrecen",*** consigna calurosamente vitoreada por el público del Luna.

Cuando algún folklorista indeseable para el gobierno prefirió no estar en el espectáculo para ahorrar conflictos, buena parte de la Comisión Directiva de DECUNA suspiró aliviada. Salvo lo de Dávalos y unas pocas consignas, las reglas del juego fueron atendidas. Es cierto que incendiarse a lo bonzo no sirve de nada. Pero si DECUNA aglutina al 90% del folklore, si artistas de todos los colores se pusieron de acuerdo en cuestiones básicas como la libertad de expresión, si han demostrado el poder de convocatoria y la representatividad del folklore con el apoyo del público, **¿no será hora de utilizar tanto consenso y empezar a cumplirlas?**

Abriendo el paraguas

Ningún objetivo de DECUNA es objetable. Propician una **"protesta con propuesta".** Pero en la práctica, ¿hasta qué punto será posible mantener la propuesta sin tener que patalear alguna vez? ¿Hasta qué punto las gestiones para que sean aceptadas las propuestas, no podrán implicar también el condicionamiento? ¿Hasta qué punto, en la circunstancias actuales, el hecho de que la marginalidad (y no me refiero sólo a lo político) sea admitida, no puede significar que está neutralizada? Será cuestión de abrir el paraguas, para que muchos de los que apoyan fervorosamente a DECUNA no lleguen a sentirse traicionados, y para que el folklore se aleje para siempre de la lavandina inverosímil de **Mire que es lindo mi país.**

Estamos entrando en una era de movimientos, ciclos, encuentros y asociaciones en defensa de la música popular argentina. Y como los anticuerpos andan al acecho, mejor abramos de nuevo el paraguas **para que la defensa de las fuentes de trabajo no se transforme en una fuente de trabajo en sí misma** y para que los músicos no sean usados y no tengan que enfrentarse, dividiendo esfuerzos, con los que tienen las cosas más claras.

Y abramos el paraguas por última vez: que por defender nuestra idiosincrasia a través de la música, sus responsables no se olviden de seguir recomendándola, de continuar creando y de ofrecer nuevas y maduras opciones. De lo contrario, los músicos volverán a tener parte de la culpa en la saturación de su propio público, y dentro de unos años habrá que volver a crear movimientos de defensa.

Sibila Camps



KING KAROL ARGENTINA

DISCOS Y CASSETTES IMPORTADOS

No tenemos ni la 10ª Sinfonía de Beethoven. Ni el próximo LP de los Beatles, ni a Julio Iglesias cantando "Cambalache", ni siquiera a Louis Armstrong haciendo disco, y mucho menos 150.000 LP's y cassettes importados con el dólar a $ 2000. Pero tenemos todos los discos posibles (menos el que Ud. busca).

¿A que no se anima a visitarnos?

VENTAS AL COMERCIO Y A UD.
Av. Corrientes 5824 (1414) Bs. As.

CARAMELOS CHOCOLATES BOMBONES

Un Operativo Prescindibilidad a nivel nacional, si está perfectamente organizado, está condenado a tener éxito. Vaya la gracia que puede causarle esto a los actores del drama, pero es así. Llámense "Obrero Juan Pérez", "Artista Juan García" o "Comerciante Juan López"; llámense "el Arte", "la Cultura", "la Salud Mental" o "la Vida Misma", los personajes —casi siempre sin culpas— acaban por sufrir en exceso. Dolor a lo largo y a lo ancho.

El Teatro Payró (ex "Teatro de los Independientes") ubicado en San Martín 766, está escuchando amenazas de desaparición. Las

Jurados con fallas:

ESTE GARDEL... ¡CADA DIA PREMIA PEOR!

El sábado 14 de noviembre, en el programa de "Mónica y Andrés" (canal 9, Cahen D'Anvers-Percivale), hubo una novedosa nota de exteriores a cargo de Julio Ricardo. El día anterior, en el "Centro Cultural Recreativo y deportivo Zamorano" del barrio de San Cristóbal, había tenido lugar un importante concurso de tango. Efectivamente, el Rotary Club del barrio en cuestión, organizó y decidió premiar con el "Gardel de Oro" a la pareja que mejor multiplicase 2 x 4 con las piernitas, sin caerse. Sabiendo lo que vale el oro en esta época (el moro, ni les cuento), fueron prácticamente miles los participantes. ¿Saben la injusticia?: el evento no fue un éxito.

Al principio no había ni una gota de mar de fondo por ningún compás. La pista recibía montones de parejas, cada una de éstas lucía un cartelón con su correspondiente número, y todo hubiese resultado una escena más de 1930 en cualquier salón porteño, si la semejanza con "¿Acaso no matan a los caballos?" (Horace Mc Coy, gente que bailaba para morfar, esas pavadas) no hubiese sido tan grande.

Julio Ricardo entrevistó al señor Presidente del Rotary de San Cristóbal, quien todavía alegretto (la cosa recién empezaba), dio a conocer los requisitos a cumplir por las parejas participantes:

a) Bailar sólo una vez cada uno de ellos.

b) No ser del mismo sexo.

c) Vestir ropas correspondientes al sexo.

Claro, era difícil. Trabas por aquí y por allí. Señoras que tuvieron que afeitarse los bigotes, caballeros que debieron concurrir a cara lavada, un verdadero contratiempo. De manera que los que se pudieron arreglar, entraron; y los que no, se quedaron afuera, a la espera de un concurso algo más flexible.

En la pista se veían los "pingos" al compás del tangazo. No era "Cambalache" les juro, estaba todo en paz. Hasta que ¡Pum!: apareció la hecatombe en forma de merequetengue. Resultó premiada con el "Gardel de Oro" una pareja que fue catalogada como "Profesional". Y se armó un desastre apocalíptico. Empezó con incomodidad de espíritu, siguió con levantaditas de tono, y terminó, como sucede en estos casos, con trompadas van, trompadas vienen. "Un lío bárbaro" —afirmó Julio Ricardo— "es tan difícil un concurso de tango como un partido de taba". Y entraron a aparecer en cámara los primeros indignados: "Era para aficionados, señor. Le juro que las bases decían que era sólo para aficionados", se enojó uno. Otro se comprometió más: "Mire, yo hace rato que participo en concursos, y es la primera vez que me pasa una cosa de éstas...". Y otro: "Taba todo premeditado, todo premeditado de antemano taba...". Y uno que ofició de resumen: "¿Usted se cree que yo vine por el premio?... ¡No, señor!, yo no vine por un premio. Yo vine por el "Gardel de Oro", ¿sabe?". Detrás, como imprevisto fondo, un verdadero prostíbulo, como diría Discépolo si viviera.

Las autoridades del Rotary, a esa altura, en la mejor de las confusiones. Como primera medida, se guardaron el "Gardel de Oro" hasta tanto no se expidan claramente sobre la introducción (o no) en las bases del concurso, de una cláusula que permitiese (o prohibiese) la intervención de profesionales en el mismo. A laburar, muchachos.

Mientras tanto, la pareja ganadora hecha una fiera, defendía sin pudor alguno su inalterable condición de "Por encima de todos éstos". "Yo empecé bailando con Lopecito, ¿me entiende? —explicó el varón mientras ella se quebraba en nervios— "bailé con Carmencita Calderón, bailé con Troilo, ahora con mi señora, ¿qué le parece?...". ¿Qué me parece?: pues que se ha enterado que bailaste con Lopecito y con Troilo, eso me parece. A lo mejor fue nada más que eso, unas piecitas y listo. Pero andá a explicarle al jurado que olvide esos antecedentes. Desgracias sin suerte, otro nombre no tienen.

Cosas que pasan en Buenos Aires, apenas se deja soltar un poco la imaginación.

—¿Bailamos?

autoridades de la empresa Ferrocarriles Argentinos han decidido remodelar las Galerías Pacífico y explican que para lograr ese objetivo, deben desalojar y luego vender el inmueble que ocupa el nombrado teatro. Entienden que con el dinero obtenido de esta venta, podrán hacerse cargo de las obras de remodelación de las Galerías, puesto que su déficit económico y financiero parece impedirles encontrar dineros por otras vías. Quisiera que esa sensibilización que le permitió a Ferrocarriles Argentinos postergar el desalojo por dos meses (en enero del 82 acabaría el plazo), no sea perecedera, y el Teatro Payró pueda conocer la justicia de no quedarse en la calle. Quisiera preguntar también si es ésa la solución hallada para aplacar el déficit.

Seiscientos espectáculos, más de doscientas obras de autores argentinos, casi dos mil actores por su escenario en treinta años de labor ininterrumpida.

Señores de Ferrocarriles Argentinos: piensen, por favor, en vías del desarrollo. La Desolación y la Muerte no andan nunca sobre rieles. Ellas comen, ladran, duermen, insisten en el aire. No les pidan ayuda.

Escribe: HUGO PAREDERO

—No, gracias. Estoy premiada. Uy, qué malo.



Para comentar a los amigos:

POSTDATA: VALE COPIAR

Voy a contar algo lindo. Comiencen a abandonar los rincones, pongan la carátula con la boquita para arriba y límpiense los moquitos, que voy a contar algo lindo. La historia feliz transcurre en el Buenos Aires de 1981, y pobre del que esté dudando. Sólo les pido gestos de concentración, sensación de optimismo, y un buen efecto empuje cuando decidan poner en marcha la fuerza que tienen adentro. Que tener la tienen, no otra cosa es la voluntad de andar escapándole al suicidio.

Aníbal Di Salvo es un hombre de cine. Es más: es un importante nombre dentro de la cinematografía nacional. Iniciado en la actividad como ayudante de cámara (1947) en los Estudios San Miguel, ha intervenido hasta la fecha en más de 150 películas de largo metraje (como camarógrafo y Director de Fotografía), innumerables documentales, y más de 100 filmes publicitarios como director. Fue también guionista; Director de Fotografía exclusivo de Leopoldo Torre Nilsson (de 1959 hasta 1978); trabajó con Dino Rissi, Arne Matson y José María Berlanga; incursionó en la dirección teatral, en la radio, y embolsó, a lo largo de su trayectoria, muchos e importantes premios. Actualmente se desempeña como docente en la Escuela Panamericana de Arte, la Escuela de Arte de Avellaneda, el Taller Experimental de Cine y el Grupo Profesional de Cine, dictando materias de cámara e iluminación.

Pensarán ustedes que estoy hablando cuanto menos de mi tío preferido con tanto curriculum de prepo. Y fíjense que no. Sólo hice una reseña laboral de uno de los tantos héroes sin rostro que tiene nuestro cine, a fin de agregar datos sobre un señor que en medio de una crisis tan fatal como la que nos acontece, anda con las baterías del alma bien cargadas. "Si uno se propone estar vivo y salir adelante" —expresa— "no hay crisis que valga".

Aníbal Di Salvo acaba de terminar una película. Y si alguno le pregunta sobre el costo de la misma, él contestará que ni quiere hablar de plata. Y si se piensa que la respuesta se debe al dolor de haber tenido que empeñar a la familia para hacerla, se estará equivocado. Di Salvo ni quiere hablar de plata gastada en su película, porque ni vale la pena dado lo que gastó. Y no escribo alcoholizado (por lo menos hoy).



Asociado con el médico psiquiatra Miguel Angel Materazzi para compartir la dirección (la historia se centraliza en un inmigrante con marcados problemas psicopáticos), Di Salvo realizó una película en el sistema de video cassette de 3/4 y en color. La película fue sonorizada y musicalizada, su duración es de noventa minutos, su título es **"Matías y los otros"**, fue filmada a lo largo de 15 sábados y domingos consecutivos, y logró reunir para su realización a más de 50 personas que colaboraron **gratuitamente** para el logro de la misma. ¿Qué tal?.

Energía y honestidad. Con la primera se puede todo. Con la segunda, se puede hablar desde los pies sobre la tierra y con tranquilidad. "Fue en video cassette por dos faltas" —dice Aníbal Di Salvo— "Falta de recursos económicos y falta de apoyo. Jamás pretendería transcribir esta experiencia a cine. Si nuestro medio es el video porque las condiciones así lo permiten, que sea el video. Si en el futuro quisiera que "Matías y los otros" fuera cine, lo filmaremos en 16 ó 35 mm".

Lo del principio. Que quería contarles algo lindo. Una Casa de las Artes de Avellaneda cediendo todos sus equipos para la experiencia; un productor, Juan Carlos Ciancaglini, que **se ofreció solo** para cargar con los gastos de video y meriendas; su hijo Leopoldo para hacer la música; el hijo de Di Salvo, Rolando, para

ejecutar la producción; y todos los mejores etcéteras del mundo para aliviarle el laburo a San Cayetano.

Y a la sesera, que al menor descuido agoniza. Toda la suerte para ellos, y todos los puntapiés iniciales para los que arrimen al bochín de la vida. Parece poético pero no, es solamente necesario.

Y me pareció oportuno no rescatar por una vez, lo malo o bueno de tal o cual obra o película, pudiendo dedicar el espacio a rescatar algo del rubro "Inyecciones". Vamos todavía, que falta mucho.

Para estar mejor informado:

¿CHOCOLATE CON LA NOTICIA?

Les hago una apuesta: díganme si toda vez que se les pregunta qué vieron cuando salen del cine, no responden con el nombre de la película. Claro, yo sabía. Entre los que llegan tarde y los desconcentrados, buen panel de injustos podría lograrse. Es bueno que sepan, pequeños, que las imágenes proyectadas en pantalla se dividen por lo menos en cinco grupos. Los repasamos juntos. ¡Alumno Amorale, guarde esa tijera, ¿quiere?! Veamos:

a) Película (propiamente dicha).

b) Colas (de películas).

c) Propagandas (de productos).

d) Automóvil (del Instituto).

e) Noticiero (de mi país, del tuyo, del de todos)

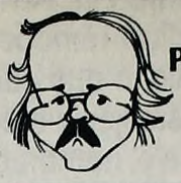
Rubro **a,** fuera de discusión. Rubros **b** y **c** también, porque el primero siempre mal que mal se aguarda; y el **c** es utilizado para pelar los caramelos. Con respecto al **d** ya sé, ya lo sé, quedan absueltos. Pero es el ítem **e** el que me trae con la preocupación ante (y por) ustedes.

He observado, con intranquilidad de mi parte, que muchos espectadores suelen aprovechar el momento de **"Sucesos Argentinos"** para distraerse. No bien avanza en la pantalla el gaucho con su caballo, el conventillómetro de la sala se eleva a picos inquietantes. El que no se ríe a carcajadas, intenta leer el diario en la semi penumbra; el que no comenta a sus compañeros pormenores de un día de oficina, llama al chocolatinero por un maní con chocolate en el cual finalmente decidió invertir; el que no va de una butaca a otra en pos de la mejor ubicación, trata de aprovechar los últimos minutos posibles para dar con la morocha que no presentará compromiso ni por izquierda ni por derecha. Y es un desastre che. Y así, sí que no se puede.

Se quejan de los medios de información, y no deberían hacerlo. Se quejan de la radio, de la TV, de los diarios y las revistas porque retacean o tergiversan los acontecceres, pero cuando **"Sucesos Argentinos"** aparece en pantalla, se hacen los desentendidos. ¡Ah, no, pequeños, eso sí que no! Duros, sí, pero con el que es duro: es bueno que lo aprendan. Yo también entiendo que es muy doloroso enfrentar la realidad pero es im-pres-cin-di-ble hacerlo. Claro que sé de lo terrible de ver nuestras Cataratas (las del Iguazú), nuestras sierras cordobesas, nuestra llanura pampeana. Cómo les voy a negar lo expuestos que quedamos al poner nuestra condición de ciudadanos receptivos en la "Fiesta del Ternero" o en la de la "Yerba Mate". Por supuesto que estoy de acuerdo.

Enfrentarse a una doma, a un cóctel en la sociedad Rural, a los detalles más íntimos en el proceso de elaboración de nuestro dulce de leche, son experiencias límites. Sensaciones que cuesta compaginar sin miedo. Sí, claro que los comprendo. Pero de ahí a no hacerles caso... ¡Epa, epa!... Entonces sí que no avanzaremos nunca.

Los quiero quietitos y mirando para adelante cuando el gauchito de "Sucesos Argentinos" aparezca. No son más de cinco minutos, nada les cuesta.Quietitos y mirando para adelante. Pueden, inclusive, tener el pelo largo los varones y pollera tres centímetros por arriba de las rodillas las señoritas. Pero ni una ayuda más. Y al que se distraiga, cuerpo a tierra mientras dure la película. (Van a aprender, caranejo).



Para recomendar a los enemigos

SE LA ESCRIBIO CON SANGRE, "CON TINTA SANGRE DEL CORAZOOOOON"

La película se llama "Angel de la venganza". Su director, Abel Ferrara, ha ganado recientemente un importante premio en un Concurso de Anónimos con Suerte. Su protagonista femenina, Zöe Tamerlis, es una señorita veinteañera que asegura no tener un nombre de origen botánico. No obstante, se las arregla muy bien para parecer una planta cuando actúa. La película es de origen estadounidense, fue producida por la Warner, e hizo matar de risa (a su pesar) a los porteños que van quedando con ganas.

La historia, no por fuerte, es menos contable: Zöe es una chica muda (intromisión en el guión de su maestro de teatro) que vive solita. Trabaja como planchadora en un taller de costura y si no fuera porque ninguna compañera de trabajo la verduguea, se diría que es tontita. Un día, al salir de su empleo, es seguida por un señor que la conduce hasta un baldío y luego de golpearla, la posee. Quiero decir que la hace suya. Pero como es un baldío, y no puede hacerlo contra una pared, el atorrante lo hace contra natura. Zöe grita y el atorrante, consumado el deshecho, huye por los mugrientos suburbios neoyorquinos. Desesperada, la muchacha logra llegar a su casa. Imaginen su sorpresa cuando al llegar, cómodamente instalado, la espera un ladrón que tenía turno. Ella, que no está para lolas menores, lo invita a irse. El tipo, o no entiende o se hace el sota, pero la cuestión es que la hace suya. Quiero decir que la posee. Esta vez a favor de natura, pero igual la muda siente que es demasiado calvario para

una misma tarde. Desesperada, pero sabiendo qué hacer, Zöe toma de la mesita de al lado un pesado objeto y comienza a partirle la cabeza al actor que hace de Violador 2. Sangre por todos lados y una idea genial para burlar a la justicia: lo lleva hasta la bañera y allí lo deja toda la noche. Mañana verá qué hace con él. Ahora es la hora del noni noni, y hay que irse a la camita, sola como una perra muda. En sus sueños-pesadillas (porque logra dormirse) se le aparece, victoriosa y enorme, la figura del Violador 1. Bueno qué se yo, habrá sido el más importante para ella. A la mañana siguiente va igual a trabajar pero se la ve distinta, está como más retraída, sus compañeras (y el asqueroso tiburón del patrón) se dan cuenta. Zöe clava la mirada en el tacho de la basura. Más específicamente en las bolsas de polietileno que la contienen. Al llegar a su casa, se topa con una vecina con cara de bruja vieja pero tonta, y le da vuelta la cara. " Miren la mudita", parece decir la vieja, pero debe estar acostumbrada a esos desplantes porque se mete adentro. Zöe, que tenía trabajo atrasado, va rápidamente a la bañera y comienza a decuartizar al Violador 2, quien a su vez queda distribuido en cinco bolsas bien pesadas. ¿Vieron qué asco? La muda las mete en la heladera para que el muchacho no se ponga feo, y se pone a pensar en la comida de la noche que ya se viene encima y no queda tiempo para nada, mire doña. A la mañana, sale tempranito con una de las bolsitas (nunca se supo cuál tiró primero) y a las pocas cuadras, la arroja a un gran cesto de desperdicios. Un joven, que la ha estado mirando y que cree que se le ha caído sin darse cuenta (y bueno, sí, no la tiró con énfasis) toma la bolsita y la llama para devolvérsela. Zöe se larga a correr. El joven también. Corren muchas cuadras hasta que la planchadora, ya harta, saca un revólver y a una distancia de seis o siete metros, lo asesina. Es maravilloso observar cómo queda su revólver lleno de sangre. La sangre que no corre, vuela, dicen. Debe ser cierto. Ya en la noche, y a la hora del sueñito, la niña vuelve a dar el protagónico onírico al Violador 1. Vaya memoria. Al día siguiente, concurre a un bar con sus compañeras. De una mesa cercana, un puerco la mira con cara de "¿Tomás una Coca?". Zöe no lo interpreta así, y no bien se deshace de sus compañeritas, se deja seducir. El muchacho es como la mayoría: gusta de hacer la porquería con niñas en un principio fáciles. La invita, por lo tanto, a ir a su departamento. Ella acepta, y caminan como diez cuadras, en el transcurso de las cuales, nada se asombra él por una muchacha que sin parecer enojada y anormal no contesta a todo lo que le preguntan. Estas mujeres. Al salir del ascensor —cuya puerta es la misma de entrada a la casa— la señorita saca su ya familiar bufoso y lo acribilla a balazos al que no pudo. Marca Planta Baja, y sale aliviada. Siente que la balancita de la justicia se está portando, y respira entusiasmada. Una vez en su hogar, se dedica al aseo personal y más todavía: se pinta como una puerta de doble hoja, se viste de ajustado enterito negro, y vuelta a la calle. Aparece así en un desolado parque. Allí, al descubrir a un negro discutiendo con una negra (su negra, al parecer), Zöe saca el chiche y lo llena de tiros. La historia, a esa altura, está lo suficientemente adelantada como para no pensar en racismo. Deja a la negra (agradecida, supongo) y se interna en el parque. Sorpresa, sorpresata: un cuarteto de mal nacidos brota de las sombras, y rodea a la muchachita. Esta no espera. Sacando su revólver (o no lo había guardado, no estoy seguro), barre con los cuatro que en una de ésas sólo le querían pedir fuego. Por las dudas. Un tanto agitada, a qué ocultarlo, Zöe retorna a la veredita, y ahí queda: actitud de esperar un taxi, o actitud de esperar otra banderita. No se sabe con ella. Otra banderita: un poderoso automóvil con un no menos poderoso chofer frena delante de ella. ¿Qué habrá detrás?... ¡Oh, lá lá!... Nada menos que un realmente poderoso jeque árabe (les juro, era un jeque de levante) que le hace señas con el turbante. Ningún problema che: uno árabe, la otra muda, la pequeñeja asciende. El jeque toca piernita y ella nada. El jeque toca dos piernitas y ella nada. Epa epa. El jeque saca billetito de mil dólares (roñoso, con razón tiene guita) y muestra. La planchadora se hartó: ¿es posible que todos vengan con lo mismo? Revólver afuera y muerto el chofer, muerto el jeque che, qué joder. Un baño de sangre todo, no sé cómo decirles. Y la vida de Zöe continúa su marcha. De día, el taller. De noche, haciendo horas extras con las bolsas de Violador 2 que le quedan y matando por docenas. Hasta que llega la noche de la fiesta de disfraces. Invitada repetidas veces por el chancho codicioso de su patrón, la muchacha acepta ir finalmente. Se disfraza... ¡de monja!... mete su chumbo lleno de balas en el portaligas (bueno, casi de monja estaba), y sale pa' la milonga. No les puedo relatar la masacre que allí hizo sor Zöe. Mató todo lo que encontró; salvo objetos y mujeres, hizo homicidio culposo (y sí, qué esperan, ¿defensa propia a esa altura?) contra todos los hombres de la festichola. Un rosario de crímenes, podría decirse, Inspector. Sí, sí, fue ella, llévesela que fue ella. Yo la vi. Ella fue la que los mató a todos, Inspector. Llévesela, que fue ella. Y queda despedida del taller por haber dejado olvidadas unas venitas en el vestido de la señora Morrison.

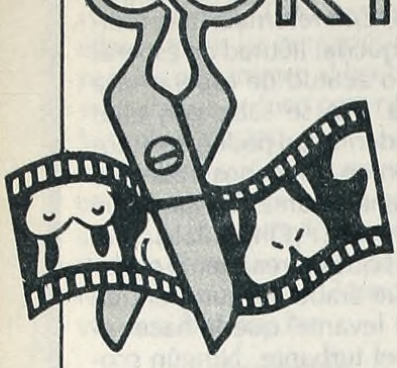
Adivinen ahora si lo último pertenece al filme, o lo inventé yo. Laburen algo, ¿se la quieren llevar de arriba siempre? La dan (o la daban) en el Alfa; más no les puedo decir.

Hugo Paredero



Si a "El Monumento", con Analía Gadé, no la estrenaban pronto, se caía a pedazos.

CORTES & CONFESIÓN



Cine: en busca del tiempo afanado

Tanto hablar de **Cambalache,** uno termina sugestionándose... ¿O quizás es que el mensaje de Discépolo tiene aplicaciones en todos los terrenos, incluso en el de la censura cinematográfica? Es así, porque en materia de cortes y prohibiciones hay mucho de Biblia y calefón. Repasemos, si no, lo sucedido en las últimas semanas en distintas partes del mundo.

En Rosario, Argentina, la Comisión Calificadora de Espectáculos Públicos de la Municipalidad dispuso la prohibición de **Una mujer poseída,** el poderoso y ciertamente dispar film de Andrzej Zulawski, por el que Isabel Adjani había obtenido la Palma de Oro a la mejor actriz en el Festival de Cannes. El film, estrenado en Buenos Aires con 7 minutos menos de su metraje, habría sido objetado en Rosario —según trascendió— por "una escena en la cual la protagonista sueña que es poseída por un monstruoso ser, fruto de su imaginación" (**Clarín,** 31/10/81). ¿Habrá que pensar que hay dos morales argentinas, una para Rosario y otra para Buenos Aires? Un absurdo, un absurdo (lo que es un doble absurdo). Sin embargo —consuelo de pobre ante otra desgracia mayor— no estamos tan mal como en Bombay, donde las mujeres solteras Sikhs (miembros de una numerosa secta disidente hindú) no pueden ir al cine ni siquiera formando parte de grupos o acompañadas por sus mayores. Aquellas familias que permiten a sus hijas solteras concurrir a una sala cinematográfica son expulsadas de la comunidad Sikh (es un progreso, antes las quemarían vivas). Hace un par de semanas, una joven soltera que asistió a una exhibición fue multada en una suma equivalente a 6,25 dólares. En el otro extremo del mundo (y no sólo por razones geográficas) los países nórdicos también aplican algo que sólo remotamente se parece a las tijeras. Los daneses olvidaron hace muchos años la censura para espectadores adultos, o sea aquéllos que cumplieron los 16 años. Para los niños y adolescentes imponen tres categorías: prohibido para menores de 16 años, prohibido para menores de 12 y no recomendable para niños menores de 7. Los dos censores, designados por el Ministerio de Cultura, pueden durar en sus mandatos hasta 12 años y todas sus decisiones son apelables ante un comité especial de cinco miembros designados por la entidad oficial, que luego de ver el film, pueden reconsiderar la calificación. En Suecia, como ya señalá-

ramos en alguna oportunidad, la única preocupación de los censores es la violencia. Ni el sexo, ni la política, ni la historia, tremendas obsesiones de nuestros equivalentes aborígenes. En un número anterior hablábamos de que el gran escándalo en la materia (estos suecos, al lado nuestro, son unos infantes) eran las discusiones que se estaban produciendo con respecto a **Los Cazadores del Arca Perdida (Raiders of the Lost Ark),** el formidable éxito de acción y suspenso de Steven Spielberg que le está disputando a **La guerra de las galaxias, Tiburón** y **Encuentros Cercanos del Tercer Tipo** su posición entre las películas más taquilleras de todos los tiempos. De cualquier manera, la censura sueca parece sentir un saludable respeto por la obra de los demás, así que se tomó la molestia de comunicarse con el productor de **Raiders...,** el también director George Lucas, para proponerle tres breves cortes con un total de 1 minuto de duración. O que el propio Lucas, a través de la distribuidora, apelara la decisión del Ente solicitando la recalificación. Lucas prefirió el corte.

Ahora bien: ¿Quiénes son los que ejercen esta policía de costumbres en Suecia? ¿Cuáles son sus conocimientos? El Statens Biografbyra (tijèras a la sueca) está presidido por Gunner Arrback, una abogada cón formación humanística y largos años de experiencia que se ve a sí misma como "una servidora civil". "Nuestro objetivo —aclara— consiste en ayudar a la industria, no en mantener una guerra constante con ella". La secundan, como



miembros del consejo de censores, Raland Haggbom, profesor de psicología y filosofía, Ake Bengtsson, historiador del Arte y ensayista cinematográfico y Katrin Ageback, Bachiller en Artes Cinematográficas. Su liberalidad en el tratamiento cinematográfico les ha creado a los países nórdicos una fama negra como capitales de la pornografía, algo que ya debería pasar al olvido. Porque la pornografía, entre sopores y aburrimiento, casi ha muerto en Estocolmo y Copenhague. Los porno-shops languidecen con la esporádica visita de turistas latinos (españoles, italianos, uno que otro argentino) y los cines convencionales prácticamente destierran —por falta de público— la exhibición de films eróticos **Hardcore,** un lugar ocupado por una abrumadora mayoría de películas norteamericanas policiales y de fantasía. Y eso sin recurrir a ningún tipo de prohibiciones; simplemente dejando que el tiempo modifique el paladar del espectador por vía de la saturación (una vez que se vieron 4 ó 5 films porno ya se los vio todos; no hay nada nuevo bajo el sol, bajo el techo o bajo ningún otro sitio). Entretanto, se sabe que en la Argentina **alguna** comisión, en **algún** lugar, comisionada por **alguien** (todo es impreciso y misterioso) estaría estudiando las modificaciones al actual régimen de censura. Por ello, como lo hemos venido haciendo desde hace varios meses, seguimos repasando los sistemas utilizados en distintos países. En los Estados Unidos, como se sabe, impera el sistema de la MPAA (los productores) pero además, para los de su confesión, la United States Catholic Conference establece otra calificación dividida en seis categorías: A-I (moralmente inobjetable para todas las audiencias); A-II (moralmente inobjetable para adultos y adolescentes); A-III (moralmente inobjetable para adultos); A-IV (moralmente inobjetable para adultos, con reservas); B (moralmente objetable en parte o totalmente) y C (Condenada). Este es el régimen que se aplica desde hace poco tiempo y que modifica parcialmente al que publicamos en septiembre, por entonces vigente.

Pasemos al noticiero quincenal de cortes y quebradas.

● **Odio, perversa excitación (Haine),** de Dominique Goult, con Klaus Kinski y María Schneider. Kinski es un motociclista que entra y sale de un pueblo perseguido por una banda de palurdos: al final lo electrocutan. Pero uno no lamenta eso ni los cuatro minutos que le sacaron en las escenas de sexo y violencia a este film aburrido y ciertamente obviable. Duración original: 90 minutos, estreno 29/10/81.

● **Tarzán, el Hombre Mono (Tarzan, the Ape Man),** de John Derek, con Bo Derek, Richard Harris y Miles O'Keefe. Aún antes de estrenarse, la película tuvo problemas, dado que un juicio entablado por los herederos de Edgar Rice Burroughs pidiendo su prohibición (por posesión de los derechos y porque alegan que traiciona —y es cierto— el espíritu aventurero del relato original en aras de un supuesto erotismo), sólo consiguió que le hicieran 5 minutos de cortes. Luego del estreno le sacaron (algunos dicen que en Estados Unidos, otros que fue aquí) un minuto más en la copia, dejándola en 110. Lo que se ve no contiene nada que horrorice a niño o adulto alguno, salvo a aquéllos que tengan verdadero sentido del humor y buen gusto; dos elementos que nos se ven en ninguna secuencia del film. En cuanto a Bo, no es peor actriz porque no puede y en ese terreno pierde lejos por comparación con el orangután Clyde (cuyos ojos son de una picardía inconmensurable, casi sabios frente a los azul lavados e inexpresivos de la Bo). Pero al menos, la película sirvió para recordarnos en qué país vivimos: mientras los Derek se vuelven millonarios y respetados comercialmente, a Armando Bo e Isabel Sarli —que hacían lo mismo— se los persiguió prohibiéndoles films que finalmente (buenos o no, y yo creo que no lo eran) resultaban ingenuos. Estreno: 5-11-81.



● **Angel de la venganza (Angel of Vengeance / Miss 45),** de Abel Ferrara, con Zoe Tamerlis. Ferrara es un realizador norteamericano casi **underground** con un par de títulos no muy importantes. La película tuvo en Estados Unidos su cuotita de escándalo bajo el nombre de **Miss 45,** por su violencia reiterada y oportunista. La Zoe no sólo es muda sino que la violan en dos oportunidades en el principio de la obra (quizá donde se producen los principales cortes de los 6 minutos que desaparecieron). Para exportación se le cambió el título por **Angel de la venganza.** Duración original: 84 minutos, estreno 5-11-81.

● **Manos de terciopelo (Mani Di Velluto)** de Castellano y Pipolo, con Adriano Celentano y Eleonora Giorgi. Según el programa del América dura 105 y en cambio en el Atlas le anuncian 100: preferimos creerle al segundo ya que es difícil que en Buenos Aires dure más que en Italia, donde se estrenó con 102 minutos. Saque usted la cuenta. Estreno 12-11.

● **26 días en la vida de Dostoievski (Dwadza Schest Dnej Is Shisni Dostojewskogo)** de Alexander Zarkhi con Anatoly Solonitsyn y Eva Szykulska. Al presentarse en el Festival de Berlín el 16 de febrero de 1981 duraba 87 minutos, 7 más que en la Argentina. ¿Voló tal vez algún fragmento de los amores de Dostoievski con Polina Suslova? Es un crimen sin castigo. Estreno: 12-11-81

● **Psicópata, un sádico asesino (Schizoid)** de David Paulsen, con Klaus Kinski, Mariana Hill y Craig Wasson. No pasa —casi— semana sin que sobre la ciudad se desplome otro de los productos engendrados por la onda del terror que —salvo excepciones escasas— ha dado mucho barro y poco oro. Esta es una más, con cuatro minutos menos, seguramente tajeados —en parte— de alguna secuencia de alta temperatura sexual entre el psiquiatra Kinski y su paciente Mariana Hill. Cosa de locos. 12-11-81.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

Cine Argentino 1981:

MIRE... ¡QUE ES CRIOLLAZA ESTA PAGINA!

En materia de cine, como en materia de vida, no conviene afirmar nunca vulgaridades tales como "Si me salvo de ésta no me muero más" o "Pienso que lo peor ya ha pasado".

Ya desde su título, la película nos pone en unos bretes gramaticales que al exhalarlos se transforman en bretes expresivos que pueden dar risa. Les aconsejo el siguiente ejercicio: digan varias veces **"Mire... ¡que es lindo mi país!"** cuidando de dar intención a las palabras. Esto es, respetando cuanto menos puntos suspensivos y signos de admiración, si observan que no pueden concentrarse en el texto. Háganlo que ya vuelvo.

.....

¿Cómo les fue?... ¿Qué sintieron en el momento de los puntos suspensivos?...¿A cuántos les dieron ganas de agregar **"eh"** una vez que terminaron con **"país"**?... ¿Cuántos tuvieron necesidad de encerrar **"Mire"** también entre signos, y cuántos no? No son pavadas. Esta encuesta-concurso no lleva otra finalidad que la de hacerle prestar algún servicio a la película, nada más. Total, ya que la hicieron...

No soy enemigo de los long-plays que se mueven. Por lo tanto no voy a culpar del desastre al afán de concretar un filme con el mero "argumento" de veinte canciones. Soy enemigo, sí, de la falta de talento. Me irrita, no puedo evitarlo. Y si bien me someto a que me hagan vivir como en el siglo XVII en algunos aspectos, necesito sentirme en 1981 para admitir lo bueno y lo malo de cualquier película. El tiempo avanza, argentinísimos y cosquinenses (¿se dirá así?), y eso suele medirse por otras cosas, aparte de las arrugas.

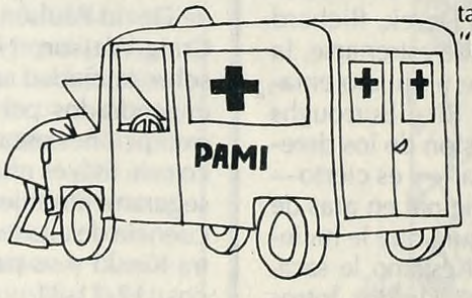
Los títulos de "Mire... ¡que es lindo mi país!" se suceden simultáneamente con Eduardo Falú, Ariel Ramírez y Los Chalchaleros ejecutando, en el escenario del Festival de Cosquín, la "Zamba de mi esperanza". A los desprevenidos, les informo que no es un estreno.

Después de eso, una cámara quieta como en penitencia entra a buscar a los responsables de este engendro. Incluídos los paisajes, que por algo no cobra cachet la naturaleza. Y además lucen. Creo que no alcanzarían unas boleadoras de mil kilómetros para lograr apresarlos a todos en mi olvido. Siempre hay uno que se escapa y fastidia. Cuando no es Ramona Galarza-cantante chamameando enardecida al lado del río, es Ramona Galarza-actriz diciéndole a Landriscina "Y todo eso, gracias al progreso" (haciendo referencia al puente que une Chaco-Corrientes) con tanto ahínco que pareciera ser ella la que ganó la licitación de la obra. "Novia del Paraná" según pasan los años, y el Paraná sin engañarla todavía. Cuando no es la voz de Julio Marbiz entonando "Aquíííí Cooooosquíííín", o presentando a don Atahualpa como "alguien que no necesita de la elocuencia de nadie", es la presencia de Julio Marbiz con una tensión en su anatomía que ya le envidiaría toda SEGBA. Su bocadillo "Pero... ¿qué le dice la tierra al hombre, don Ata?", merecería la emoción de todo antropólogo que se precie. Ay, boleadora, boleadora, siempre hay uno que se escapa y fastidia. Cuando no es Argentino Luna paradito en la llanura y con patita derecha sobre piedrita por exigencias de puesta, es María Ofelia ("Conocida del Paraná", nomás) haciendo gala de unos volados en su vestido y marcándole (también al río, creo) algún atributo noble. Cuando no son Los Indios Tacunau en nervio actoral (estacionan el auto frente al lugar donde ocurre el Festival de Cosquín, y al ver los preparativos del escenario, exclama uno: "Vamos a colaborar, es nuestro Festival", con tan mala suerte que uno se muere de risa), son los Indios Tacunau en nervio musical. En ese campo, nadie esperaba otra cosa de ellos que la "Marcha de San Lorenzo" en su terrible versión. No defraudaron. Cuando no es la "coreografía argumental" del Ballet Brandsen hacia el final (las mujeres siembran, los hombres aran, todo el mundo traspira pero feliz, y una señorita demasiado provocativa para simbolizar la Patria con tul blanco y gorro frigio, se erige en posición de "Sentido Final de Todo") son los Hermanos Cuesta entristeciendo un paisaje de rancho y asado en parrilla (se ve que es vieja la toma), y obedeciendo las órdenes de un director preparado para dos pasitos a la izquierda, dos a la derecha, unito al centro y otrito atrás. Primoroso che, si el cine no se hubiera inventado. Ay, boleadora, boleadora, siempre hay uno que se escapa y fastidia. Cuando no son Los del Suquía paraditos sobre el río Cosquín en desesperante simetría, son los Visconti paraditos sobre escalera primero, y caminando en círculo (de mesitas con gente) después, siempre sin descuidar el escolar control del director Cavallotti. Cuando no es Luis Landriscina con sus peores chistes y la mala noticia de no haberme hecho reír por primera vez, son el Gordo Oviedo, Mariano Moreno y Pepe Pirro —cuentistas también— con sus chistes. Y allí sí que no sé si los peores. Los que contaron son los únicos que les recibí. No les conozco un antes, y no les sospecho un después. Cuando no es "Cosquín, el gran Congreso de la Coincidencia Nacional", resurgiendo como ridiculísimo texto, es mi desesperación en la butaca por tratar de no comprenderlos de ninguna forma. Ay, boleadora, boleadora, siempre hay uno que se me escapa y fastidia.

"Mire... ¡que es lindo mi país!" es la película número 24 en lo que va de 1981. **"Mire... ¡que es lindo mi país!"** es la última película del año. El próximo estreno nacional será en 1982 o no será. Han sido ustedes testigos, señoras y señores, de lo que podría haber sido un broche de oro. Algún día, con un poco más de tiempo, me gustaría explicarles qué significa para mí **"pornografía"**.

Hugo Paredero

Título: "Mire... ¡que es lindo mi país"! Dirección: Rubén W. Cavallotti. Libro cinematográfico: Ariel Cortazzo. Música: Lucho Servidio. Fotografía: Víctor Hugo Caula. Intérpretes: cantantes, tocadores, bailarines y habladores de nuestro acervo nativo. Los más argentinísimos.
Salas: Normandie, y en todas aquéllas en las que se sienta de verdad lo nuestro. La cuestión está en entender que todo es una gran guitarra.





Agrandado como Hulk con campera inflable.

La Comedia del Arte de Buenos Aires

ANDA QUE TE ENCANTA

Título: "Vení que te cuento (en familia)". Autores de texto y música: Roberto Zarlenga, Gogó Castañeda y Dina Poleeff. Elenco: Los autores, Pablo Fernández (percusión y mimo), Alejandra Faide (mimo), Horacio Beros (batería), Andrés Calamaro (piano) y Cachorro López (bajo). Director invitado: Arnaldo Strasnoy. Sala: Auditorio Buenos Aires, Florida 683.

En el teatro infantil los únicos privilegiados son los niños cuyos padres aciertan en la elección de los espectáculos a los cuales los llevan. Y como la cruel realidad lo demuestra, esto no es fácil. Abundan los bochornos, sobran las plomadas en escena, dirigidas a chicos supuestamente pavotes, y las equivocaciones de gente de teatro bien intencionada. Pero este espectáculo es bueno y no encuentro ninguna razón para no comentarlo (encuentro, sí, muchas para hacerlo). Vengan que les cuento.

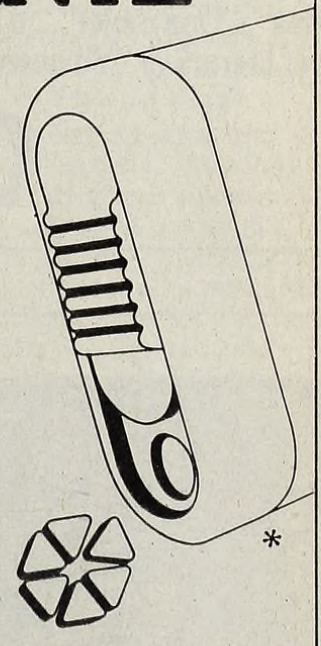
La Comedia del Arte de Buenos Aires tiene un prontuario: "Dibujando por el aire", dos obras anteriores denominadas también "Vení que te cuento" y "El show de La Comedia del Arte", que representan en las escuelas estatales. Esta gente sabe apuntar con criterio y dar en el blanco con un alto promedio. Lejos de mis sanas intenciones está el exagerar, dejándome llevar por el entusiasmo que nace del hecho de poder salir de una sala teatral satisfecho, pero si se percibe una cierta euforia en mi ánimo, sepan disculpar. El teatro está en crisis, ¿vio? (y el cine, y el arte, y el país, y la vida).

No hay **un** cuento, **una** historia. Lo que en el fondo se cuenta es una forma de ver la vida, en la que no falta la magia, ese componente infaltable en todo pibe, que termina muriéndose en el adulto. Este espectáculo es una fuente de sorpresas con los picos de originalidades siempre abiertos. Un sol y una luna de luz que recorren las paredes de la sala, un actor suspendido en el aire, una flor que crece del suelo, unas diapositivas bien usadas, una caja de donde sale gente, un público que pone huevos sin darse cuenta de que empezó a convertirse en gallina, una pelota naranja que vuela como un pájaro vivo, una mamá y un papá que fueron al teatro a acompañar a sus hijos –quizá con una buena carga de aburrimiento– y terminan haciendo personajes sobre el escenario, con ropa de reyes y todo. Y el humor, el humor inteligente y delirante. Y la habilidad para sacar moralejas piolas de conocidos relatos ("Es la historia de nosotros, patos feos, al creernos lo que dicen los demás"). Se nota la mano de una dirección cuidada. Se nota en los tiempos, los ritmos, las actuaciones, las ideas de acción, la puesta de luces impecable, las canciones enriquecidas con elementos teatrales. Ajustadita la maquinaria, le diría. Pero una maquinaria viva y cálida, alegre y tierna. Punto y coma, el que se pierda "Vení que te cuento" seguro que se embroma.

Jorge Garayoa

PRUEBE
TRATEMONOS DULCEMENTE

Pruebe Ud. también Sudulce.
Sudulce es todo dulzura sin calorías con un sabor puro e inigualable.
Decídase, encuentre en Sudulce un aliado de su régimen.
Sudulce es más rico, más económico y hasta más lindo.



Pruebe!
Tratémonos dulcemente con Sudulce!

Sudulce
Endulzante sin calorías, comprimidos y gotas

Ambas presentaciones de Sudulce incluyen el Recetario de Postres N° 1
*Nuevo envase portable con 500 comprimidos.

Gador
Todo dulzura, sin calorías

Toda ella es expresividad pura. Las manos, los ojos, su boca, y su pelo rojo se transmiten a cualquiera de sus personajes y también cuando se concentra para hablar de su vida en un reportaje, "de los que me gustan" –dice– y donde, sin frenos, se apasiona, llora, grita y destila bronca a gusto. Motivos no le faltan.

Cipe Lincovsky es hija de gente de teatro y el escenario, en su infancia, le fue más familiar que el andador o la rayuela. Formada en el teatro de los independientes debutó en 1949, en el IFT, con "Llegaron a la ciudad"... Empezó a crecer, vivir y dar. Todo sin compulsiones ni exigencias. Así aparece protagonizando, en teatro, piezas como "Las Brujas de Salem", "Ana Karenina", "Casa de Muñecas", "¿Quién le teme a Virginia Woolf?", "Filomena Marturano", "Sara Bernhardt"; o en cine "Quebracho", "La Tregua", "Boquitas Pintadas", "Una mujer"... o innovando con su Kabaret literario y "Yo quiero decir algo", "De donde soy lo que soy", o "Nuevamente Gracias".

Habiendo comprendido que las cosas esenciales del hombre son iguales en todo el mundo, se fue a trabajar a otros países. Recibió de públicos exigentes el mejor premio: no pasar desapercibida. Del extranjero la reclaman constantemente; y en ciudades importantes o pueblos perdidos actúa fundiéndose en sus historias, sus apetencias, sus idiomas. Y como muchos ignoran su procedencia, se la apropian.

Pero Cipe Lincovsky es argentina. Nació en el barrio del Abasto hace 48 años, y sus referencias más concretas –más allá del prestigio universal– son de esta tierra, la suya, a la que siempre vuelve.

Quiere testigos argentinos de lo que hace. Que le firmen aquí su boletín, le pongan un APROBADO grande, clarito, legible, límpido (pero sin gamexane...). En todas partes puede demostrar su fecundidad y le duele ser estéril en su tierra.

CIPE LINCOVSKY

Reportaje de MONA MONCALVILLO

Fotografías de EDUARDO GROSSMAN



–¿Cómo estás viviendo este regreso?

–Yo creo que dentro de cien años la gente sólo va a recordar, del que quiso destruír "La Piedad", que era un loco. Porque los detractores, los prohibidores, los censores, o los incendiadores de la cultura pasarán anónimamente. Eso no lo digo solamente por mí; lo digo por la experiencia del Teatro Abierto. Esa explosión de creatividad no ha sido solamente para las 25 mil personas que asistieron, sino que fue un ejemplo para el país. Un país que fue cegado, destrozado, arrancado; pero la raíz, abajo de todo, está sana, hay que regarla un poco y vas a ver cómo florece de nuevo... Esa es la demostración, y eso también soy yo, así me siento. Cuando me pusieron las bombas de gamexane en el Liceo, no solamente no me dio miedo, sino que dije "me parece bien, me parece muy bien..." Me las tienen que poner, como me dijeron en el 70 que me las iban a poner, o en el 73, o en el 75... porque yo no tengo ninguna bandera, no pertenecí nunca a ningún partido político... ***Si me querés definir políticamente, yo soy una humanista,*** pero lo que sí tuve durante toda mi vida es una conducta, como actriz y como ser humano...

–¿Y eso molesta?

–Claro, claro que sí... ***Porque si yo tuviera un partido detrás mío... cualquiera, demócrata progresista, el que quieras... no me pasarían estas cosas.*** Hace poco fui a ver a Les Luthiers, y la gente del Coliseo me decía "¿Se acuerda de la bomba, Cipe...?" y les digo ¿cuál bomba? "Esa, la del 71... usted fue la primera..." Y no me acordaba, pero claro, tenían razón... Cuando después del "Gallo Cojo" decidí hacer una función popular, gratis, alquilamos el Coliseo para la gente que no había podido pagar esa suma tan alta (unas seis veces más de lo que costaba cualquier entrada de teatro). Quería que me viese toda la gente... Y cuando estaba por comenzar la función me dijeron que habían puesto una bomba. Pedí que no se avisara a la gente, llamé a todos los medios de información, radio, televisión, diarios, revistas, e hice una conferencia de prensa frente al teatro, en la plaza... Yo quería hacer una función popular, para que viesen lo que son los grandes autores argéntinos como Girondo, González Tuñón, César Tiempo, y también a Brecht, Chejov, Shakespeare... ¿Cómo era posible que hubiese gente que no quisiera que yo le entregase eso al público...? Y le pedí a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad que me entregara el San Martín, gratis. Y me lo dieron y pude hacerlo en el Teatro San Martín, sin ningún problema. Esa fue la primera amenaza con bomba.

–¿Cuál es la causa de esos hechos?

–Acá es como una constante. Cuando estamos creciendo, cuando estamos entregando cosas, es cuando volvemos hacia atrás... No puedo analizar esto política o sociológicamente, pero es así...

–Hablame del Teatro Abierto

–El haber vivido la experiencia del Teatro Abierto fue muy importante para mí, para gente como nosotros, los actores que participamos, venidos del teatro independiente casi todos, con treinta años de teatro, para toda una generación frustrada, o quemada... Nos juntamos como hace treinta años y nos propusimos hacer algo, acaso sin tener la real comprensión de la dimensión que iba a tener el hecho. Eso te da la pauta de todo lo que se puede hacer acá, con un esfuerzo mínimo.

–Sí, pero también porque hay gente capaz...

–La materia prima que tenemos es excepcional... Yo viajo desde el año 57, no es la primera vez que me voy del país, y veo la forma que distribuímos materia prima en el mundo. Elaborada y nacida acá... Matemáticos, científicos, investigadores, artistas, pintores, ¿por qué...? ¿Por qué solamente a los deportistas se los cuida?... No es por no ser modesta, pero ¿sabés cuántos premios traje al país...? Voy de un festival internacional a otro y siempre entro primera, nunca segunda... Vengo del Festival de Teatro de San Pablo y el mejor espectáculo fue el mío. Me voy ahora a Suecia para cerrar el Festival del Teatro Real de Estocolmo; fui a Caracas y gané el Premio a la mejor actriz extranjera; en Hamburgo, el premio a la mejor actriz extranjera; en España... ¿Por qué entonces todo esto...? Es lo mismo que le pasa a Alterio, a Lavelli... Lo mismo que le pasaba a Le Parc, o le pasa al tipo que apretó el botón para mandar al hombre a la Luna, que era argentino... ¿Por qué a esa gente, que va a hacer la historia del país...?

–¿Qué querés decir?

–Que la cultura hace lá historia... Tengo una anécdota genial, para fortalecer eso de que los hechos creativos, culturales, son los que hacen la historia de un país. Estaba en Nueva York. Por problemas idiotas de sectarismos nunca había ido a Nueva York; ahora no pienso viajar a ningún lado del mundo sin antes pasar por Nueva York..., bueno, estaba en el Museo de Arte Moderno, parada frente a un cuadro, y pasan dos centroamericanos y uno le dice al otro "Mira chico, esto parece la destrucción..." Era el "Guernica" de Picasso. ***Ellos no sabían ni quién era Picasso, ni qué era el Guernica, pero sintieron que era la destrucción...Esa es la historia, ése es el arte...*** Uno no es Picasso, pero te das cuenta de que lo que hacés sirve, porque va a documentar, a dejar algo. Porque ¿qué va a quedar? ¿Los que tiraron las bombas en Guernica? No, va a quedar el arte.

–¿Cómo elegiste ser actriz?

–Yo no elegí nada... Mi papá era empresario de teatro, y yo nací en el teatro. Mi mamá nos tenía a mi hermano y a mí muy chiquititos, no lo dejaba por nada a mi papá. Nos llevaba al teatro con ellos y dormíamos en el palco "avant scene". Si es verdad que uno aprende un idioma durmiendo, el mío fue el de Chejov, Strindberg, Shakespeare. Era lo que siempre escuchaba. Era el teatro donde estaban los grandes actores judíos... todos los grandes. La casa de mi padre estaba siempre llena de libros, músicos, cantantes, grandes escritores, directores... y crecimos así, nunca mis padres nos indicaron nada. En un principio yo quise ser bailarina. Estuve hasta los doce años en el Colón, pero había un problema en mi tobillo derecho... Tengo muy presente el día en que Gema Castillo me llamó a la pieza de al lado del estudio del Cervantes, y me dijo "Cipe, nunca vas a llegar a ser una gran bailarina, no tenés fuerza en la pierna derecha". Fue terrible, una gran frustración.

–¿Cómo la superaste?

–Por suerte, ya a esa edad estaba en el IFT, en la escuela de chicos, trabajando como actriz. Pero yo tenía ganas de volar de jugar... El único idioma en que actuar no sig-

nifica "jugar" es el castellano. En idisch, alemán, francés, inglés, un actor es un "player". Jugar era volar y la frustración –aunque no duró mucho– fue muy grande. Algo que quise y no pude, y siempre las metas que me propongo las cumplo... Una que se me escapó de las manos, fue trabajar con Visconti. Sé que con tiempo podría haberlo hecho, dentro de diez o quince años, porque no tengo apuro; sé que trabajo ahora y tengo un repertorio para más adelante,formidable. Entonces, pensaba que algún día me podía encontrar con él... Era un moldeador de actores tan estupendo... Bueno, lo de mi entrada al teatro fue tan normal... No hubo ninguna compulsión, ni ninguna prohibición, fue tan normal como hablar, caminar... Será por eso que es el lugar donde yo me siento más relajada y más feliz...

–¿Nunca pensaste en la posibilidad de abandonar?

–Nunca, nunca... Lo que se me planteó muchas veces era dejar el país definitivamente, y no lo hice... Hoy en día, viendo la vida, me pregunto cómo no me quedé en Alemania en el 59... ¿Cómo...? Si tenía todo... ¿Me volví porque tenía que hacer "Las tres hermanas", de Chejov, en el IFT, porque había dado mi palabra?... ¿Porque quería comerme un bife de lomo en el Plus Ultra de Canning y Corrientes...? ¿Porque estaban los chicos y las muchachas esperándome?¿Porque estaban mi papá y mi mamá? No, no... Pienso en la dimensión de lo que podría haber crecido, cuando en el 59 trabajé en Berlín y gané el premio a la mejor actriz de la temporada. ***Y me quería volver, me moría, lloraba...*** Y eso que allá estaba más que gratificada, como actriz, como judía, porque era la primera obra antinazi que se hacía en Berlín Occidental. Entonces, ***pienso que a mí me falta la decisión de postergar ciertas cosas cotidianas...*** Pero en realidad, si no fuera así, no sería como soy... No tendría esa comunicación que tengo con el público, si hubiese intentado calcular las cosas.

–¿Tuviste malas rachas?

–De mi carrera artística no me puedo quejar... No he tenido malas rachas. Nunca hice lo que no quise; no me desdigo absolutamente de nada de lo hecho en mi carrera, porque con todo estoy de acuerdo. Lo que tuve fueron dificultades en la vida, pero las normales que tiene el hombre en general, no solamente el actor... Puede que algunas de las mías el hombre normal no las tenga.

–¿Por ejemplo?

–El estar prohibida en radio, televisión y cine desde 1974... Y nadie me dice por qué... Eso me da una especie de bronca en el sentido de desperdicio... Porque no me explotan, no puedo dar todo lo que quiero dar acá y tengo que vivir prestándome al exterior... ¿No es una ironía? A mí me llaman para el homenaje a Picasso en España; voy a hacer ahora una película en Londres... Y Sergio Renán estuvo hasta último momento esperando para que pudiera hacer "Sentimental" con él, y no se pudo hacer... Hace siete años que no puedo trabajar en televisión ni en cine... Y me gustaría que me lo dijeses. Porque si alguien no tiene que tener contacto con la gente porque es peligroso, digamos, hay que prohibirle estar en un escenario, que es el lugar donde uno puede parar una función y hablar. No es como en la pantalla, que está filmado o grabado; es en el teatro donde yo puedo parar la función y hablar y decir cualquier locura... Todo es como una cosa surrealista.

–Pero no bajás los brazos...

–Soy un ser muy optimista y muy vital. Sé que lo que me sacan ahora, lo voy a recuperar después. Que, posiblemente, todo lo que sufrí afuera o lo que gané afuera... Porque ojo, que yo me medí con elefantes y constantemente me tenía que parar en puntas de pie, cosa que me enriqueció. Todo eso, después voy a devolverlo al país... Lo que pasa es que tengo un sentimiento muy arraigado, que fue lo que me pasó en el 59, o en el 79 en Milán, cuando estaba haciendo "Isadora" y me gritaron ¡al Colón, al Colón! y yo le decía a José María Paolantonio, "Qué suerte, tenemos un testigo de lo que hago". Parecería como que uno sigue siendo un chico y quiere venir con la libreta y que el papá le ponga sobresaliente o felicitado... Que el carnicero de enfrente diga "sí, es buena". ***No te alcanza con lo de afuera. Queremos buscar aquí el aprobado, el de tu viejo... Pero, con los oleajes surrealistas que hay acá...*** Después de hacer Salomé, en Milán, me fui a Hamburgo a hacerlo en alemán; no tengo ningún problema con los idiomas. Ahora en Brasil, tenía miedo que no me entendieran, pero no fue así... Yo puedo trabajar hasta en la China. A mí no me van a callar, voy a trabajar hasta que me muera, y me voy a morir, seguramente, en un escenario...

–¿De qué forma una actriz, haciendo personajes tan disímiles, logra integrarse exitosamente en cada uno de ellos?

–Es la personalidad, el ser humano que hay detrás del creador... ***Es esa generosidad interna que tiene el creador, y que vuelca en su trabajo. Puede haber excepciones, porque hacen la regla, pero no creo que un creador en serio sea un avaro. No puede ser. Crear es generosidad, es entregar, dar, dar...*** Por eso no creo que Picasso fuese avaro... Si no daba a los hijos, era por alguna razón, por formación... además, les dejó todo. ***La creación es generosidad y esa generosidad es la que se transmite.*** Yo tuve una experiencia sobre la comunicación, que se incluye en lo que vos me preguntás. Fui a Caracas, al Festival, en 1978. Trabajé con locura; me quedé después tres meses trabajando para el público y me invitaron para ir al interior. Me propusieron ir a La Guaira, al lado del mar. Una casa de cultura, me dijeron, y acepté. Fui con toda la orquesta, la ropa, la vestidora. Llegamos a las cinco de la tarde y vimos que era una casa antigua, enorme, hermosa, pero una casa, no un teatro. Como buenos caraqueños, ninguno de los organizadores estaba; se hicieron las seis de la tarde y vemos que en el enorme salón entrarían unas mil personas, 500 sentadas. De a poquito, familias enteras de los morros comenzaban a aparecer y se sentaban. Niños, padres, abuelos. Yo me daba cuenta de que allí no podíamos hacer nada, porque no teníamos los elementos imprescindibles. Llegaron los organizadores y les dije que mi espectáculo no podía hacerse. Y el salón se llenaba, se llenaba... No había luz, ni micrófonos, ni nada... Me dijeron que el público se pondría muy embroncado si no actuaba... Me paré delante de la gente y les expliqué que el espectáculo no podía hacerlo porque no era un tea-

ro; no había escenario, ni micrófonos, ni nada. Sentí inmediatamente algo terrible, la cara de la gente era un horror. Venían a ver el circo y resulta que los gitanos se iban... Entonces les dije "mi espectáculo no lo puedo hacer, pero se los puedo contar si ustedes me ayudan..." Acompañada sólo por el guitarrista, conté todo mi espectáculo. Quién fue Galileo, quién era Chejov, cómo era Rusia a principios de siglo, cómo eran las mujeres; les expliqué lo que fue la segunda guerra, canté tangos, hice Girondo, González Tuñón, Roberto Arlt... ***Allí me di cuenta de que no importa dónde o cómo se hagan las cosas, sino lo que das, lo que hay dentro. Nada más.*** Eso lo demostró también el Teatro Abierto. Y vuelvo a eso porque es el ejemplo más vivo y más cercano en este momento.

–¿Cómo te guiás para seleccionar?

–Me guío sola... No creo que sea una excepción. ***Creo que lo que yo necesito es lo que necesita la gente.*** Y hasta ahora no me equivoqué.

–¿Qué privilegios tiene una actriz?

–En cualquier momento difícil de mi vida, puedo llamar a distintos puntos y hay gente que me va a responder. Ese es un privilegio que tiene el actor, que es una especie de objeto deseado por la gente. Tener un amigo actor, es como tener una medalla... Los norteamericanos, por ejemplo, contratan un actor, le dan unos 25 mil dólares para que asista al casamiento de su hijo como amigo de la familia y que diga simplemente "¿Te acordás cuando íbamos a la escuela juntos?" Es como ponerse una medalla, no sé... Pero es lo que te hacen sentir, realmente. No sos una medalla, sos una persona igual que las otras, pero la gente te hace sentir eso. ***El no pasar desapercibido por la vida es el más grande privilegio de un actor.*** El dejar algo y saber que servís para algo... Cuando la gente te agarra con las dos manos la cabeza y te dice "Que Dios la bendiga" o "Suerte que está viva"... Ahora vuelvo a la imagen anterior, pero al revés. De golpe, el ser actor es como ser hijo de muchísimos padres; te miman tanto, te quieren tanto... La gente ve realizados en uno infinidad de deseos, ambiciones, frustraciones. Es una maravilla ser actor.

–Siempre hay algo que decir...

–Claro, siempre... Hay muchas cosas que tengo para decir y hacer pero van a venir con el tiempo, total todavía tengo tanto... Hay tantas cosas que me quiero permitir...

–¿Cuáles, por ejemplo?

–Mi gramática era Stanislavsky, mi ABC... Después en el 57, me fui a Alemania, al Berlin Ensamble, y sobre esa gramática aparece una literatura brechtiana que construyen una actriz, que soy yo. Temperamental y, al mismo tiempo, que piensa... De golpe, me encuentro en Caracas con un hombre que es Lindsay Kemp, para definirlo diría que es un onírico ritualista, un loco de la guerra. Lo había visto en España haciendo "Flowers", pero nadie de nosotros se atrevió a saludarlo, porque era tan único, tan impactante... Y nos encontramos en el Festival de Caracas; él haciendo Flowers y yo "Yo quiero decir algo". Vio mi espectáculo y me quiso contratar inmediatamente para hacer "Salomé" con él. Mis amigos me preguntaban si estaba loca, porque dudaba... Pero yo tenía un poco de miedo... Bueno, me quedé en Caracas, no hice Salomé con Kemp en España, pero sí en Italia y Alemania, y me dirigió después en "Isadora". Me enfrenté a alguien que produjo en mí una catarsis tan grande, que desató algo que podríamos llamar como la locura o el coraje que me permite abrirme de piernas frente al público, como en el Teatro Abierto, y con las piernas abiertas decir, señalándome, "esto es un museo..." y la gente me aplaude... Eso me lo dio Lindsay... ese tipo de locura. Estuve conviviendo con ellos seis meses, todos locos, y yo durita con mi Stanislavsky, Brecht, Argentina, todo... Pero esos seis meses fueron tan importantes que se pueden resumir así: ***si antes trabajaba con las entrañas y la cabeza, ahora, además, trabajo con mi inconsciente y mi sexo...***



–Hay actores que se pasan toda la vida buscando alcanzar ese nivel, y con Kemp en sólo seis meses lo alcanzaste...

–Yo hacía el parto de Isadora, desnuda en el escenario, con las piernas abiertas, sin ningún problema. Porque era algo muy bello, muy bello... Mostraba cómo ella tuvo el hijo... Esa es la belleza de esta profesión que está llena de sorpresas. Siempre podés crecer, siempre podés cambiar, siempre podés llegar a hacer otra cosa. No es un trabajo estático, siempre hay más y más... No sé lo que puede pasar ahora en Suecia, ni lo que me va a pasar en Inglaterra, no sé a qué voy, ni con qué me voy a encontrar. ***Pero el actor es eso, una muy buena materia prima que hay que saber trabajar.*** Tuve la suerte de encontrar, o de buscar, o de tener un imán o de ir hacia gente que tiene el poder de moldear, agrandar, profundizar. Y ése es otro de los grandes privilegios que tiene el actor.

–Capacidad de expresión, que es comunicarse, unirse, fundirse con los demás...

–Totalmente, claro... Tengo una anécdota divina. Después de la experiencia que te conté en el San Martín, con los empresarios –unos locos divinos–, decidimos terminar en el Gran Rex. Era tan grande el éxito... Hicimos dos funciones. Yo terminaba el espectáculo con una canción que decía "El mundo se vive de la mano", y a la gente de la primera fila le daba la mano. Soy una persona que tiene una memoria visual terrible, fotográfica. Lo

del Rex terminó un 30 de diciembre y el 31 di la última función, en El Gallo Cojo, porque me iba para Europa a grabar el espectáculo para la RAI. Bueno, cuando entro para hacer el último espectáculo se me acerca un señor que me dice "qué tal Cipe, ¿te acordás de mí?". Le digo que no... "Yo estuve anteayer en el Rex (imaginate, 2.500 plateas...) y me diste la mano". "No –le digo– yo a vos no te di la mano.." "¿Pero cómo no te acordás?" –insistió– Y le contesté "No, perdoname, pero yo tengo muy buena memoria y a vos no te di la mano". "Pero en serio, no te acordás, yo estaba en la fila 14, en la punta..." Y ahí comprendí que sí, yo le había dado la mano, él lo había sentido así... ***La gente siente que yo trabajo para cada uno... Es algo muy hermoso...***

–Algo que logran los buenos actores. Sin embargo, ¿vos sentís que tenés que seguir rindiendo examen...?

–Claro, porque eso no acaba nunca... No sé si es rendir examen pero, por ejemplo, ***acá un creador no tiene derecho a equivocarse...*** En Europa, si Zeffirelli se equivoca en una puesta en escena, no deja de ser Zeffirelli. De los cuadros de Picasso, hay por lo menos 200 que son malos, ¿y qué tiene que ver? No invalida para nada al gran pintor. ***Como acá no está afirmada la creación en el sentido profundo*** (una puesta en escena es un acto creativo, único, como una sinfonía, una novela) ***el equivocarse es como decir "no es capaz".*** Y el equivocarse no quiere decir nada más ni nada menos que equivocarse. Solamente los grandes se equivocan...

–¿Cuáles son los valores más puros, esenciales, para un actor?

–Creo que la creación siempre acompañó al hombre, que lo ayudó y ***ése es el fin del hecho creativo, ayudar al hombre.*** Alentarlo, rodearlo de verdad, de amor... Eso es el arte...

–¿Por qué, quienes han tenido el privilegio de hacer sentir eso en el público, tiran todo abajo y desvirtúan la esencia?

–Por varios motivos... Siempre oigo decir acá: "Gassman hace películas malas..." Gassman no hace películas malas, es mentira; hace películas cómicas, pero de buena calidad, y no las hace para decir "voy a juntar plata y cuando tenga la plata voy a hacer lo que quiero", sino que es al revés. El señor Gassman no deja nunca de hacer teatro, todo lo que él gana, todo lo que él es, todo lo que le importa, todo lo que él investiga, es para la creación. Si él hace películas como "Los desconocidos de siempre" o "Il Sorpasso", no son cosas bastardas, ni él se bastardea, porque no permite que su instrumento se melle nunca. Hace dos años, en un pueblito a 80 kilómetros de Roma –en una iglesia– el señor Victorio Gassman hizo durante cuatro meses un seminario sobre Edipo Rey, y después filmaba escenas para un programa de la RAI que duraría dos meses. Un día, en que se filmaban dos escenas y posteriormente había una mesa redonda, asistí. Estaban los principales intelectuales romanos viendo el ensayo y después, frente a las cámaras de televisión, lo discutían como parte del programa. Lo de Gassman siempre es muy claro; es un gran actor y sigue siendo ese gran actor, límpido en el escenario, como lo vimos en "Orestes" hace treinta años. Indiscutiblemente la vida, las metas que uno se pone en la vida, son las que pueden desvirtuar los caminos; no creo que sea solamente el actor... Es el escritor que escribe el "best seller", porque después –dice– se va a sentar a escribir la comedia humana durante cinco años; son los que buscan justificativos... Creo que hay momentos difíciles en la vida, pero los artistas tenemos tantas gratificaciones, no de dinero, sino de amor, gente que te adora, te manda cartas... Creo que el hacer concesiones o no, o lo que quiere decir concesiones, depende de la mira de uno y depende de quién es uno... ***Si uno pide que Proust haga una telenovela, sería una concesión; pero para un hombre que escribe solamente telenovelas, no es una concesión, es un escritor de telenovelas... Está clarísimo...***

–¿Y qué pasa cuando a un señor que ha demostrado ser un buen actor, le ofrecen hacer un teleteatro de baja calidad y acepta?

–Depende de él... Creo que... Mirá, dejalo ahí. El ejemplo anterior vale.

–¿Vos tuviste esas ofertas tentadoras?

–Vendí dos cuadros de mi casa, y eso que me habían ofrecido algo que económicamente me salvaba. Pero no quiero ni que se sepa eso, no quiero vanagloriarme con eso...

–En Alemania has recalado muchas veces, desde el 57, ¿Cómo se estableció el vínculo?

–La historia es muy larga y muy linda. Mi papá y mi primer marido querían que tuviera un hijo, pero yo tenía una fijación infantil. En la casa en que vivíamos, en Cangallo y Jean Jaurés, que era una especie de conventillo, había muerto una mujer y dejado un niño bellísimo que era el chiche nuestro. Mi fijación era que cuando yo tuviera un hijo me iba a morir. Por eso le dije a mi viejo: "¿querés tener un nieto? Bueno, pero antes de morir quiero conocer Europa..." Y mi viejo me pagó un viaje en tercera, en barco en 1957. Cuando estaba allí me dijeron si no quería intervenir en el Festival de Teatro, en Moscú. Nunca puedo contar esta anécdota porque parece que decir que uno viaja a Moscú es pecado... ¿Por qué no puedo decirlo? ¿O nuestro país no negocia con la Unión Soviética? ¿La Maia Plizetskaia no baila en el Teatro Colón? Ahora, ***si yo digo que estuve en la Unión Soviética resulta que soy comunista...***

–Está bien, pero ¿y lo de Alemania?

–Bueno, yo estaba haciendo en Moscú "Los Disfrazados", "Los de la mesa diez", de Dragún, y vino un grupo alemán a vernos. Entre ellos estaba un autor que es hijo de un famoso nazi, Vai Harlan, el mejor director de cine nazi. Como hijo de un nazi salió todo lo contrario del padre y su primera obra fue antinazi, sobre el levantamiento de los judíos en el Ghetto de Varsovia. Me vió actuar en Moscú y dijo que era la actriz para hacer esa obra. En esa época, para mí, pensar en un alemán era un horror; pensaba que al primero que encontrase lo mataría, lo escupiría, ni se me cruzaba ir a Alemania. Bueno, finalmente fui, leí la obra y les dije que si lograban que se diese en Alemania Occidental, yo la haría. Me vine a Buenos Aires, me embaracé, y al quinto mes recibí un telegrama informándome que el ministro de Cultura de Alemania Occidental, un gran intelectual que había pasado por los campos de concentración, con-

uía el Teatro de las Naciones para acer esa obra, "Yo solo y ningún ngel", dirigido por primera vez espués de la guerra por un director olaco. Me esperaron. Yo tuve un arto muy malo, los últimos puntos e los sacaron en Berlín. Viajé con aloma –mi hija– y debuté a las nco semanas de llegar, porque la bra estaba totalmente puesta. prendí el idioma con dos profeso- s, estudiando 14 horas diarias. sí empezó todo con Alemania, y nora es un país que amo profunda- ente...

–Y al que te encontrás muy uni- ... tus viajes posteriores así lo in- can...

–Sí, unos once viajes más... Es- y muy unida. Me dio una de las andes satisfacciones, tal vez la ás importante. Espero tener otra recida. Estar parada en Berlín en año 58, una argentina, descen- ente de judíos polacos y rusos y, itar "se incendia Berlín, en las uertas de Brandemburgo, la nieta el violinista toca"... No sabés lo ue era ese sentimiento para mí. odas las noches hacía el aplasta- iento de la revuelta, que fue real; s mataron a todos, no quedó nin- ún judío... Estábamos en las barri- adas, con las ametralladoras, y on un efecto de luz genial para esa oca, y un sonido que subía y os tanques –sombras– que nos asaban por encima y nos mata- an, nos pasaban por arriba... La nte aplaudía... nos esperaban a salida, nos besaban, lloraban y os mandaban los chicos a ver la nción...

–¿Cómo era eso?

–Hacíamos dos funciones por a; una a las once de la mañana y ra a la noche. ***En Alemania existe a institución que se llama "Tea- o para las escuelas" (ojalá acá ibiera eso). Una comisión del Mi- sterio de Cultura elige en el año s obras que son aptas y necesarias ra los escolares, y esas obras son mpradas por el Ministerio y los ños, en vez de ir a la clase de eratura, van al teatro, y así for- an un público. Por eso Alemania ene un público de teatro, como osotros tenemos de fútbol.*** Nunca ay entradas en ningún teatro emán...

–¿En 1970, en el festival de cine Mar del Plata, fuiste la represen- tante de Alemania Occidental cuando se presentó tu película "La Tomasa". ¿Por qué, siendo éste tu país, actuaste como una visitante?

–Nunca había hecho cine en Argentina y fue la primera vez que intervine en un festival de cine. "La Tomasa" se había hecho en Chile, con la producción del grupo de Munich, que empezaba en esa época, y se filmó en el desierto de Atacama, en el Valle de la Luna y en el Valle de la Muerte. Dio la casualidad que esa película fue elegida por Alemania Occidental para representar al país en el Festival de Mar del Plata. Vine con la delegación alemana... Hablé un poco en alemán con algunos periodistas que conocía, bromeé un poco y nada más.

– En el 76 te fuiste de vacaciones a España y te quedaste a vivir tres años y medio...

–Había trabajado sin parar dos años y medio y estaba cansada; además la situación aquí no era buena, y nos fuimos con Mara, mi marido. Llegamos a España, se enteraron que estaba e inmediatamente enganché trabajo con el espectáculo. Era el momento de la apertura y estar en España era como estar en una feria, en la alegría más genuina, íntima, de un pueblo. Una alegría muy ingenua... No tenían la mínima rutina de lo que es la libertad...

–¿Hiciste "Yo quiero decir algo"?



–Sí. Y decidimos tomar un poco de distancia. Todo lo relativo al trabajo para mí no había variado, no sabía bien si podía hacer televisión, cine... Porque desde 1974 estuve dos años acá sin poder hacer nada más que teatro... Bueno, en España decidimos quedarnos y empezamos a comprar cosas de a poco... ***Me daba mucha rabia tener que comprar repasadores, trapos de piso, o de planchar, si yo tenía tantos... en esas cosas cotidianas, chicas, estaba un poco desfasada.*** Pero fui guardando cosas muy hermosas, como artesanías que compraba en El Rastro, unos angelotes que venían de Sevilla, pero hechos por gitanos húngaros que habían llegado a principios de siglo a Andalucía... Bueno, armé mi casa y trabajé en Italia, España, Venezuela, Alemania, hice tres películas en España, dos grandes espectaculares para la televisión española y venezolana, hice "Isadora", "Salomé". Trabajé por toda Alemania. Hice la vida de un actor...

–¿Cómo recibieron los españoles tu espectáculo, en Kabaret literario?

–No conocían el género para nada; tuve unas críticas increíbles, mucho público, algo genial... Creo que no interesa la forma de un espectáculo, interesa lo que vos das. La gente quiere recibir, y se produce la catarsis.

–Regresaste a Buenos Aires hace un año y medio y dijiste que volvías porque si no, reventabas... Ha pasado el tiempo y quiero saber si tu respuesta se mantiene o se ha modificado...

–Si acá me van a dar la posibilidad, voy a volver porque éste es mi país... Como decía Tujolsky, un gran poeta alemán que escribió un texto y después se suicidó porque vio el avance de los nazis al poder, "¿Quién dice que mi país no es mi país? Los que agitan banderas y tienen derecho a gritar y matar dicen que mi país no es mi país. Si el primer aire que entró en mis pulmones es el aire de mi país, si la primera palabra que pronunció mi boca fue una palabra del idioma de mi país; si el primer cielo que vieron mis ojos fue el cielo de mi país, ¿con qué derecho dicen ellos que mi país no es mi país...?" Yo soy argentina, nací en el Mercado de Abasto, soy porteña, me crié aquí,

tuve mi hija aquí, enterré a mi madre aquí... Este es mi país, pero también pertenezco a otros lados. El creador -o el artista - tiene que dar donde es recibido. Luchar por ser recibido donde no lo reciben tan bien; por eso volví, porque si no reventaba. No entiendo qué pasa conmigo, por eso lo digo. Me parece todo kafkiano, porque mi prohibición viene del año 74; quiero que la gente lo sepa, porque me paran por la calle y me preguntan... Si puedo trabajar, voy a volver, siempre, siempre... Está mi papá, mi hija que estudia medicina, mi casa, los testigos de mi vida...

–¿Qué has hecho desde que llegaste?

–El año pasado hice Filomena Marturano, después me fui; actué en España y en Italia. ***Volví, hice "Sara Bernhardt", y a las tres semanas me pusieron tres bombas de gamexane en el teatro y se cortó la temporada.*** Yo no la hubiera cortado, como el público que asistió esa noche a la función y quiso que siguiera. No tenía miedo.

–¿De alguna forma, con Filomena Marturano, Isadora Duncan, Sarah Bernhardt, Virginia Woolf, tratás de reivindicar a la mujer?

–Creo que sí... Si uno piensa en el repertorio que hago, aunque no sea consciente, tiene un hilo conductor que es lógico. Todo ser, o todo núcleo separado, trata de incluirse. Todo oprimido trata de liberarse. ***Creo que, inconscientemente, todo lo que hacen las mujeres, en cualquiera de los campos en que están, es para demostrar que no son inferiores... Por eso te decía el otro día que las mujeres, los judíos y los negros, cuando son buenos, son doblemente buenos,*** porque si no, no pueden llegar. Tienen que saltar tantas vallas... Ya los judíos y los negros, mucho menos; las mujeres también. El avance de los últimos treinta años es muy grande. No creo que seamos superiores, pero simplemente por el desafío en el que nos metieron, dentro de veinte años tal vez seamos superiores a los hombres en muchos rubros.

–¿Cuál es la puerta para iniciarse en teatro?

–El trabajo, y vivir... Una vez yo estaba haciendo "Un mes en el campo" y había un personaje de seis años, que hacía de mi hijo, que se enfermó. Como las entradas estaban vendidas, al director -Madanes- se le ocurrió que el papel podía hacerlo Paloma, mi hija, que tenía esa edad. Le cortamos un poco el pelo y subía al escenario vestida de nene. A los tres días preguntó cómo estaba el nene. Le contestamos que estaba mejorando y ella exclamó "ojalá que siga enfermo". De la manera más infantil que pude, le hice entender a Paloma que ***para ser actor había que ser primero un nene, jugar, ir a la escuela, romper muñecas, después ir a la otra escuela más grande, tener un novio, ir a bailar, ir a la Universidad, ayudar a la gente, ver qué pasa con la familia y después transmitir vida,*** porque actuar es eso, transmitir vida. Entonces, ¿un método? No existe; existe un pulimiento, un "training", una acumulación de conocimientos, pero el transmisor de todo eso es el ser humano, ese ente único e irrepetible, que hace que uno sea ese actor y no otra cosa... ***Nadie ocupa el lugar de otro;*** lo que yo hago no lo puede hacer otra, y lo de otra no lo puedo hacer yo. Porque somos distintas, porque los cromosomas de mi papá y mi mamá son distintos a los de otra...

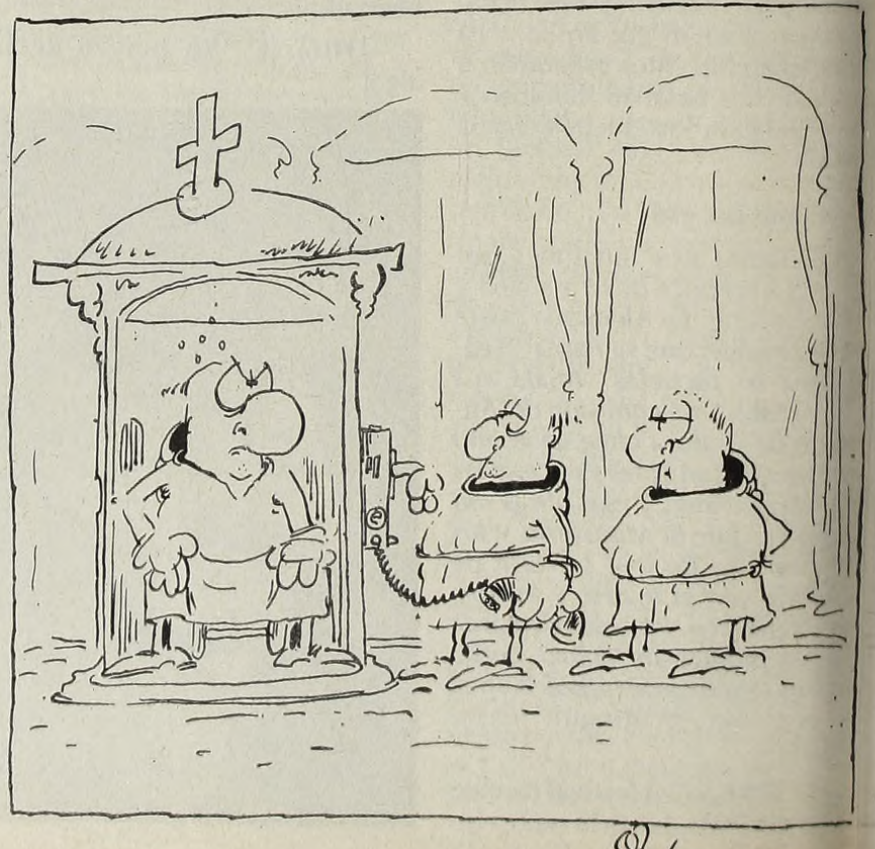
–¿Qué le falta a nuestro teatro para crecer más?

–Lo de antes, permitirse la equivocación, buscar... Hay que escapar de ese naturalismo cotidiano, como el cine o la televisión, porque el teatro es una especie de circo, de gran espectáculo visual, donde la gente se prepara para ver eso y no otra cosa. Camina por Lavalle y entra a un cine u otro, pero no pasa eso con el teatro que elige. Todo lo teatral es como un rito. Por eso, estos nuevos genios de ahora como Lindsay Kemp, Peter Brook, Bob Wilson, se permiten todo. Humo, plumas, incienso, pétalos; vuelan... Esa cosa deslumbrante, sorpresiva, que da el teatro. Y vuelven a jugar y darle el verdadero sentido que tenía la palabra. Jugar, jugar, eso es lo que perdimos...

–¿Cómo te ves en el futuro?

–Actriz... Voy a tratar de hacer siempre lo que me gusta y lo que crea necesario en determinado momento. Así, era necesario hacer Sara Bernhardt este año acá, porque ella trascendió no sólo por ser una gran actriz (en esa época había otra grande, Eleonora Duse, y sin embargo no trascendió tanto). Sara estaba incrustada en la vida y en la época. Era partícipe de la vida y de su época. Y Eleonora era una gran actriz, pero no participó de la época... ***Mi futuro es claro analizando mi pasado... ¿no?***

Mona Moncalvillo



Gracias, Beata Stigmata. A.G.W.

Ya sabemos que en situaciones extremas, estamos propensos a creer en lo que sea. Y Alfredo Grondona White no es la excepción. Cree que esta entrega del Dr. Piccafeces lo va a volver famoso definitivamente.




Y EL DÍA SIGUIENTE, EN TODOS LOS DIARIOS...
GRACIAS BEATA STIGMATA POR LOS FAVORES RECIBIDOS A.C. UN OBRERO
GRACIAS BEATA STIGMATA T.S. INGENIERO
GRACIAS BEATA STIGMATA UN ACTOR
BEATA STIGMATA ¡GRACIAS! UNA SICÓLOGA
GRACIAS BEATA STIGMATA
GRACIAS B.S.
GRACIAS B.S
GRACIAS BEATITA
GRACIAS BEATA STIGMATA JP
GRACIAS B.S.
GRACIAS B.S.
GRACIAS B.S
GRACIAS BEATA STIGMATA
EL FORRO LOCAL NOCTURNO CLASE Ñ DE MORAL DUDOSO
¿QUÉ PASA, SEÑOR, QUE HAY TANTAS VELAS? ¿SE MURIÓ ALGUIEN?
¿EH?
¡¿CÓMO?! ¿NO ESTÁN ENTERADOS? ¡ANOCHE APARECIÓ AQUÍ LA BEATA STIGMATA, PATRONA DEL LABURO FÁCIL!
¡¡¡Y ESTA VEZ DEJÓ, COMO PRUEBA DE SU APARICIÓN, LAS MARCAS DE SUS MANOS ENSANGRENTADAS POR EL TRABAJO!
¡LA BEATA STIGMATA! ¡¡¡ME SUENA...
¡¡SEGURO, SI SALE EN TODOS LOS DIARIOS! ¡ENTREMOS A VER!
Y ADENTRO... ¡¡¡OH, BEATITA, CONSÍGUENOS UNA CHANGUITA!!!
JUSTAMENTE ESTÁBAMOS BUSCANDO GENTE PARA REPARTIR ESTOS VOLANTES POR CIEN PALOS POR PERSONA, POR DÍA...
¡¡¡LA BEATA STIGMATA NOS ESCUCHÓ Y NOS CONSIGUIÓ TRABAJO FÁCIL!!!
¡¡¡VIVA LA BEATA STIGMATA!!!
¡MEJOR QUE LA DIFUNTA CORREA! ¡MÁS EFICAZ QUE EL ZÉ ARIGÓ! LA BEATA STIGMATA 100% EFECTIVA + PLATA X − LABURO
YO VOY A PROBAR, VIEJA, TOTAL...


LAS MULTITUDES CONVERGEN...
¿DONDE SE LA VENERA?
¿CUANDO APARECIO?
¡YO SÉ DONDE ES!
...DICEN QUE ES MILAGRERA...
HAY QUE IR...
¡VAYAMOS EN PROCESION!
¿QUE HAY QUE LLEVAR?
¡ES UN MILAGRO! ESTABA EN BANDA, Y LA BEATA STIGMATA ME CONSIGUIO ESTE REBUSQUE!
¡A MÍ TAMBIEN, Y ESTOY VENDIENDO A LO LOCO!
¡IGUAL QUE YO! ¡NO DOY ABASTO!
LA MANITO SANGRANTE MILAGROSA DE LA BEATA STIGMATA
LLEVE EL CIRIO DE LA BEATA STIGMATA
3 MODELOS
CALCOMANIAS e ESTAMPAS de la BEATA STIGMATA
¡¡MEJOR QUE LOS YOQUIS DEL 29!!
...MISTERIO, OCTANO...
DOCTOR, AQUÍ TIENE SU PARTE DE LO RECAUDADO CON LA VENTA DE RECUERDOS Y EX-VOTOS...
¡¡NECESITAMOS MÁS! ¡YA VENDIMOS TODO!
... Y AQUÍ TIENE EL CHEQUE POR LA CESION DE LA PROCESION DE MAÑANA... CALCULAMOS UNAS CINCUENTA MIL PERSONAS...
¿QUÉ ES ESO?
...LE VENDÍ UNA PROCESIÓN A LA MULTIPARTIDARIA A RAZÓN DE DOS PALOS POR CABEZA... ¡HAGAN LAS VALIJAS!
¡¡GRACIAS, BEATA STIGMATA!!
ALFREDO GRONDONA WHITE

BATMAN VIOLA & ROBIN SIGAUT presentan:



¿Se acordó en fecha de declarar sus bienes? ¿Dispuso ya la propina de fin de año para el cartero? ¿Cuánto hace que no habla con el director del colegio de la nena? Tenga cuidado. En cualquier momento estos personajes podrán disponer su arresto.

JURE, O MARCHE PRESO

Escribe SILVIA PUENTE (Póngale cadenas)

Cuando mucho se reglamenta –dijo un viejo consultado para la ocasión– es que por alguna razón la mayoría hace lo contrario. Y si la obviedad no es pecado, esta frase es proba.

Paseaba yo mis angustias por esas calles de Buenos Aires, tratando de asumir, con grandes esfuerzos, la necesidad de numerarme en los distintos impuestos, cuando el asesor "underground" que me busqué para tales fines, me preguntó: ***"¿Sabías que un Jefe Administrativo de la DGI puede determinar un arresto sobre tu persona?"***

Justo en el momento en que cruzaba a grandes velocidades la puerta de salida de la oficina rumbo a la Isla de Pascua, mi asesor se interpuso sosteniendo entre sus manos un gran libro titulado: "Leyes Impositivas".

–¿Moisés? –dije anonadada.

–La 11.683 –exclamó.

–¿Cómo, ya me dieron número? ¡Me niego! ¡Me niego rotundamente!

–La 11.683 –prosiguió inmutable– ***es la Ley de Procedimiento para la aplicación, percepción y fiscalización de impuestos.***

Lo tomé de sorpresa y me tapé los ojos. Insensible, mi asesor em-



pezó a recitarla.

–Prefiero leerla –le dije– ***No es por nada, pero...***

En un apartado de dicha ley descubro que el Director General de la DGI tiene también funciones de juez administrativo. Sigo leyendo y encuentro que dicho juez administrativo puede llegar a ser reemplazado. Puede reemplazarlo el Subdirector General o, en su defecto, contadores públicos, preferentemente; o a su vez y en su defecto, "el Poder Ejecutivo podrá dispensar el cumplimiento de este requisito– estableciendo las condiciones pertinentes– cuando circunstancias especiales lo hagan necesario en determinadas zonas del país, debiendo tratarse en tales casos de funcionarios con una antigüedad mínima de quince años en el Organismo y que se haya desempeñado en tareas técnicas o jurídicas en los últimos cinco años. Previo al dictado de resolución y como requisito esencial, el juez administrativo no abogado requerirá dictamen del servicio jurídico".

Imaginándome estaba a alguno de esos jefes administrativos (que son iguales dentro o fuera de la DGI) en la función de juez administrativo, cuando me enfrenté al art. 44, ***"Sanción de arresto:*** ...se impondrá sanción de arresto de hasta 30 días, al que luego de haber sido intimado en forma fehaciente:

- No presentare declaraciones juradas dentro de los quince días, luego de haberle sido reiterada dicha intimación en forma fehaciente.
- No cumpliere por dos o más veces con los requerimientos a los que se refieren los incisos a y b del art. 41. (Se refiere a concurrir a las citas que proponga la DGI al contribuyente o a terceros, para informar lo que ésta estime conveniente, y a la no presentación de comprobantes y justificativos relacionados con rentas, ingresos y egresos).
- Incurriere en falta de expedición de facturas o documentos equivalentes, cuando las disposiciones fiscales lo exijan, por dos o más veces."

Conviene aclarar que las penas de prisión por defraudación varían de un mes a dos años.

Hasta aquí la información. Según datos obtenidos más tarde no son los únicos jueces administrativos que funcionan en el país. También rige un sistema similar en Aduana, por ejemplo.



Tomé, prestada, una máquina de escribir y me dije: ya que tanto se habla de reformas, ¿qué tal si llevamos este sistema hasta sus últimas consecuencias?

MANLI - BA
MANLI - VIENE

Si yo tengo mi asesor privado, como ya he relatado, ¿por qué no conseguirme mi propio juez administrativo? ¿Por qué no lo puede tener usted? ¿O por qué no nos convertimos cada uno en juez administrativo de los otros?

Comencemos por Manliba. Cualquier trabajador de Manliba (ex-barrenderos) podría estar facultado para decidir cuándo y por qué no mantiene limpia a Buenos Aires. (N. de la R.: Todo el encomillado que viene a posteriori se refiere o indica los párrafos tomados del reglamento en preparación para convertir en jueces a los señores de naranja).

- *"El que mediante el sistema de cigarrillo, y sin la existencia de error excusable, arrojare los residuos de los mismos (puchos) en la acera o la calzada, será sancionado con multa de monto igual a su último sueldo". (Se trata de ser compasivos con las primeras reprimendas, y cobrar poco).*
- *"En caso de reincidir en procedimientos análogos, y después del proceso correspondiente, el infractor podrá ser castigado con prisión de uno a dos años".*
- *"El que arrojare papeles, se riere cuando el camioncito levanta la basura por un lado y la deja caer por el otro, sacare la lengua al paso de los nuevos jueces administrativos, no entregare la correspondiente bolsita de residuos en la fecha acordada en portería, se empeñare en retener la basura en su casa por más de 24 horas, al ser sorprendido y sin proceso previo, será castigado con tres o cuatro años de prisión".*

Por supuesto todas estas sentencias serán apelables ante la Justicia, esos jueces de los que habla la Constitución. Y tranquilo, que hablar de la Constitución todavía no está reprimido con arresto alguno.

HABLA MAS FUERTE QUE NO TE ESCUCHO

Usted estará seguramente asustado. Y llegará a los límites del terror cuando lea el reglamento que convierte en jueces administrativos a los funcionarios de Entel. Algunos

e sus párrafos le aclararán los mo-
vos por los cuales podrán mandar-
os a la sombra:

"Los entelianos impondrán enas de prisión a su gusto y pia-ere a quien incurriere en falta e impropiedad del lenguaje en s llamadas, excesivo uso los fi-es de semana, audición de con-ersaciones de otros cuando la nea se hubiere ligado, negación cortar cuando del otro lado le idan que lo haga usted primero, sistencia en la búsqueda de te-fonos públicos que funcionen in moneda, poca modulación, nguaje cifrado, excesiva canti-ad de agudos, excesiva canti-ad de graves u indicaciones bscenas con respecto a que la-róxima vez ponga bien el edo".

Así, como casi todos somos em-leados públicos, dentro de poco ada uno encontraría una razón se-ura para detener a otro. Y previas mpliaciones del sistema carcela-o, por favor, el último que entre ue apague la luz. O que desco-ecte el teléfono.

ELECTROENCEFALO SOCIALGRAMAS

Los médicos no van a quedar ex-luídos de los beneficios de poder uzgar a otros. En este caso, los pri-ilegiados serán los neurólogos.

"Sin perjuicio de lo que se re-lamentare a posteriori, una vez or año todos los ciudadanos nscriptos en el Registro Civil de-erán presentar su manifesta-ión jurada de bienes intelectua-s. Cualquier error u omisión será considerado intencional y juzgado como tal".

"Todo aquel al que su electro lo mostrase como habiendo superado el nivel de disritmia necesario y aceptado, mediante métodos corruptos tales como psicoanálisis o medicación específica, será condenado por su especialista de cabecera a sentarse frente a la televisión durante tres días y tres noches consecutivas". (Propuesta elevada por el distinguido ciudadano Luis Frontera).

"Todo aquel al que habiéndosele practicado los tests correspondientes demostrare ocultar conocimientos adquiridos fuera de los sistemas de enseñanza vigentes, o haber tenido acceso a verdades inaceptables, será condenado a recursar Instrucción Moral y Cívica durante dos años consecutivos".

"Si el entrevistado no encontrare respuesta alguna a las preguntas que se le formulan a través de los 'multiples choices' para elegir el próximo Presidente, será condenado por nihilista a reestudiar historia argentina a través de los manuales de la escuela primaria, y a escribir en el pizarrón nacional, cien veces: no debo dejar traslucir mi escepticismo".

Estas prácticas, que se entroncan profundamente con las realizadas por Manliba, sólo que a otro nivel de pisos, serán fomentadas y recomendadas muy especialmente a través de otros reglamentos que a su vez controlen a los neurólogos jueces, para evitar desviaciones o blandura en las decisiones.

DGI - DEJELO

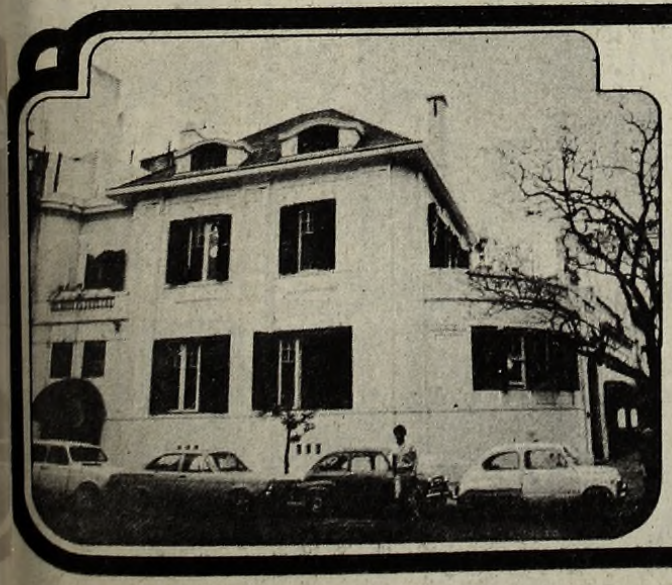
Había una vez... "un osito que huyó a un país donde no había chas-chas". ¿Oyó a los infantes de los jardines cantar alguna vez esta cancioncita? Claro, el que huía era un osito verde, y los ositos verdes no existen, ¿O sí?

Fantasee un poco. Ahora usted es un osito verde; y yo, y el otro, y los demás. Ahora, por un rato vive en un país donde, para saber quién es usted, simplemente se lo preguntan y creen en su respuesta.

Ahora, por un rato, usted es un oso verde al que ningún otro oso puede detener, ni juzgar. Claro usted es un oso libre. Un oso que no necesita chás-chás, porque tiene absolutamente claras sus responsabilidades. Un oso que paga sus impuestos, simplemente porque sabe que con ellos se construyen hospitales, escuelas, centros culturales. Un oso que encuentra, en cada lugar al que va, todo lo que necesita. Servicios eficientes y una sonrisa amable. Un oso que sabe que todos los otros osos saben lo mismo que él. Un oso que cuando le hablen de reglamentos, preguntará: ¿eso qué es?

Usted será un oso que admitirá a lo sumo tener un poder judicial absolutamente independiente de otros poderes. Claro, pero al país de estos osos o entramos todos o no entra ninguno. Y para entrar hay que dar examen de adultez... ¿Les gustó el cuentito?

Silvia Puente



Ingreso en Arquitectura

Para ingresar en 1982 hay que aprobar
- Introducción a la Arquitectura.
- Geometría del espacio y delineado técnico.
- Matemáticas y Física aplicadas.

Sólo un instituto especializado puede ayudarte a hacerlo.
Eso ya lo demostramos en Ingreso '81.

INTEGRAL
taller de arquitectura
Aráoz 2193, esq. Mansilla

Borio & Asoc.



ISEF
instituto superior de enseñanza y formación

La mejor forma de llegar...

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008/1026/1063 - Av. Córdoba 2344
GRAN BUENOS AIRES: San Isidro: Av. Centenario 705 - **Morón:** Brown 793 - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 - **Lomas de Zamora:** H. Yrigoyen 8990 - **San Martín:** Belgrano 8 - **La Plata:** Calle 48 N° 632, Piso 2°. **INTERIOR: Córdoba:** Lima 176 - **Rosario:** Córdoba 1046 - **B. Blanca:** Las Heras 95 - **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** San Martín 2370

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI










¿QUÉ LE PASA, SEÑORA?
¡CONSULTA DENEGADA!
CUANDO VOY DE CUERPO ME DUELE, DOCTOR
EM
¿POR QUÉ?
¡ACÁ, EN EL REGLAMENTO DICE QUE NO Y ES NO! ¿ENTENDIDO?
REGLAMENTO GENERAL
EDITORIAL MICROCEFALO
¿QUÉ LO TRAE POR ACÁ, ABUELO?
TENGO MOLESTIAS EN EL BAJO VIENTRE ¿VE?
¡NO MUESTRE NADA, VIEJO ZAFADO!
¡Y USTED, MÁS VALE QUE PREGUNTE SIN DOBLE INTENCIÓN O LE SACO TARJETA ROJA! ¿EH?
¡DOCTORA, HAGA CUBRIR UN POCO MÁS A ESA PACIENTE!
PABELLÓN DE MÉDICOS
¡ÉSTO ES INCREÍBLE!
¡NOS VIOLARON LA DIGNIDAD!
¡CHICOS! TENGO UNA IDEA QUE PUEDE ANDAR!
¡TENEMOS QUE HACERLOS QUEDAR SIN TRABAJO!
¿CÓMO?
¡CLARO, LES GANAMOS DE MANO EN TODO LO QUE ELLOS QUIERAN PROHIBIR!
Y CUANDO VEAN QUE YA ESTÁ TODO CENSURADO SE IRÁN EN BUSCA DE OTROS HORIZONTES.
¿QUÉ TAL?

...PROBEMOS, TOTAL...

¡RÁPIDO QUE ESTÁN POR VENIR!

COLA

BAÑOS

EM

CERRADOS DEFINITIVAMENTE POR RAZONES MORALES

BAÑOS

NO SE HACEN MÁS, ANÁLISIS DE ESPUTO

LABORATORIO

PROHIBIDO MIRAR

¡HOLA! ¿COMENDADOR FARENJOIT? ¡ÉSTO ES UN DESASTRE, NOS ENCONTRAMOS DE GOLPE CON QUE TODO ACÁ ESTÁ PROHIBIDO!

¡POR MÁS QUE BUSCAMOS NO HAY NADA QUE CENSURAR NI QUE CASTRAR! ¡QUEREMOS EL PASE!

ESO ACABARÍA CON NUESTRA RAZÓN DE SER, GARCÉS, ¡INSISTAN!

¿QUÉ LE PASA, VIEJO?

¡DOCTOR, TENÍA TANTAS ILUSIONES EN ÉSTE NUEVO TRABAJO!

¡VEÍA TANTA POSIBILIDAD DE REALIZARME Y DE PRONTO SE ACABÓ TODO!

ES LO QUE YO SIEMPRE DIGO, ACÁ NO HAY CABIDA PARA LA GENTE JOVEN CON INQUIETUDES

NEIDI

Al igual que con la "dieta Graffigna", hemos descubierto una forma —incluso más barata— de alimentación. La aplastante campaña publicitaria de Dole nos ha convencido de que con palo, palo y medio por día, digamos 45 millones por mes, usted y su grupo familiar —por numeroso que sea— estarán comidos. Y bien comidos, en base a banana exclusivamente.

Y hay variantes, no crea. La banana no cansa. El descomunal y nutritivo sorongo que se ofrece en fruterías y supermercados puede prepararse de diversas maneras, todas atractivas. ¡A pelá la billetera, a pelá la banana y a gozá! ¡Cascarucha! ¡Bananita! ¡Pá que sufra! ¡Que me quema el bananón, compadre!

La dieta banana

DONDE COMEN DOLE, COMEN CINCO. Y BARATO

La cocina banana

Banana pisada (o banana patera, como la llaman en la zona de Cuyo). La receta más simple. Hay que tomar una banana, pelarla, y pisarla con la ayuda de un tenedor. Si el fruto está muy verde, darle con un martillo. Debe quedar un puré suave y sin grumos. Si se resiste, ir agregando agua a gusto hasta logar la consistencia deseada. También puede darse la banana a los chicos para que la pateen un rato o la pisen, directamente, con movimientos de ir marchando pero siempre en el mismo sitio. Comer con cucharita de postre o con el mismo tenedor.

Sopa de banana: Poner a hervir las cáscaras de 8 ó 10 bananas a fuego lento en 2 litros de agua, agregando sal a gusto. Se obtiene un caldo agridulce, de singular sabor a trópico. Lo curioso y rendidor de esta receta es que, si se agrega azúcar en lugar de sal, resulta un jugo de compota, que bien helado, sirve como refresco o



Una familia argentina tipo, después de un mes de dieta banana. No confundir ahorro con hinchazón.

omo para acompañar la dieta ba-
ana.

Pancho de banana: En un pan de
ena al medio, de esos largos tipo
ancho (único desliz de la dieta en
uanto a costo), meta una banana,
mbién partida al medio. Puede un-
rse con jugo de compota. Mastique
nto, cosa de no liquidarlo en menos
e 20 minutos. Si hay peligro de aho-
, ayúdese con agua o con el refres-
de banana.

Fideos bananito fino: Separe,
empre después de haber pelado las
ananas, esos hilitos que trae el fruto
lo largo. Espolvoreados con un po-
de harina para darles cuerpo, pón-
los a hervir en poca agua, a fuego
uy lento y agregando sal a volun-
d. Retirar antes de 10 minutos, por-
ue son de cocimiento muy rápido.
brosos, no se pegan, no se apelma-
n y hay gente que afirma que no se
eden comer, tampoco. Pero eso va
gustos. Espolvorear con cáscara
banana rallada.

Banana mojada: Una agradable
erienda. Una forma muy simple de
ojar la banana. Pelar una banana e
mojando, antes de cada bocado,
agua con una pizca de azúcar o en
jugo de compota. Si nota que le
sulta difícil de digerir, que lo hin-
a en demasía o le provoca gases,
spenda la receta por dos o tres
os.

Relleno de banana: Preparación
poco más refinada y fantasiosa,
ro igualmente rápida y práctica.
lar una banana (o dos, o cuatro,
gún los comensales) y dejar aparte
cáscara unida por un extremo, sin
e se separen los cascos. Tomar otra
nana y realizar la misma opera-
ón, pero dejando ahora aparte la
nana, o sea el fruto blanco amari-
nto. Rellenar la primera cáscara
n esta banana, ya sea al natural o
ándola como para puré (ver "Ba-
na Pisada"). Unir la cáscara con
o de coser amarillo o con cinta
tch. Servir con guarnición de cás-
ras de banana cortadas en forma
estrellitas. El centro de mesa
eden ser los restos de troncos de
cho bananero, previo desalojo
arañas.

Banana frita: Pero sin aceite, que
muy caro y cae pesado. Poner las
nanas en una sartén, en seco, a fuego fortísimo. El resultado es una especie de banana a la plancha, muy exótica, muy caliente, chamuscada por fuera (un buen símil de un chorizo) y jugosa por dentro.

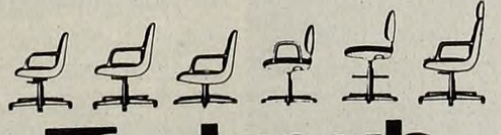
Cuenta la leyenda que los indios amazónicos la emplean, así preparada, como afrodisíaco. Y que da resultado, en caso de que alguien logre comer esto.

Banana sin dulce de leche: Otra sabrosa variante. Pelar una banana (imprescindible en todos los casos), pisarla (ver "Banana Pisada") o no, según los gustos, y comerla mirando fijo un envase vacío de dulce de leche Gándara, de 1/2 kilo. Sin crema es la misma receta, pero con un envase de crema.

Banana sin leche: ¡El turno de los chicos! Sabrosa y refrescante. Colocar una banana sin cáscara en la licuadora, agregar una pizca de azúcar y un poco de agua fría o hielo picado. Como para que no se atran quen, ni las paletas de la licuadora ni los chicos. Licuar. Servir en vaso o en un bol según la consistencia.



Seguridad. Confort. Diseño.
Tres conceptos que
Straub reunió
en su exclusiva
línea de sillas
y sillones con
base de 5 astas.
Moderno criterio
internacional, en
equipamientos
para oficinas.
Ahora desde la recepcionista hasta
el presidente de la empresa
pueden sentarse cómodamente
sobre la **equilibrada** seguridad que
Straub le brinda desde la base.



straub
el equilibrio

Equipamientos de empresas - Esmeralda 853 - (1053) Buenos Aires Tel 320765/0803

comforto
ITALIA

emmegi
ALEMANIA

Buenos Aires, malos aires:

ROCK NACIONAL (III): SOLO LE PIDO A SU EXCELENCIA...

Uno de estos días uno se levanta y sólo quiere pedirle a Dios.

Cuando uno se acuerda de pedirle a Dios es porque, o cometió un reverendo pecado o está por pagarlo con un gran castigo.

Si uno no está ni en una ni en otra, entonces debe preguntarse qué va a pedirle a Dios.

Desde una nota de una revista de humor uno puede pretender mucho.

Por ejemplo, que no se acuerden de prohibir un tema de León Gieco.

O simplemente, sólo pedirle a Dios que se acuerde del rock y sus censores, del rock y sus creadores, del rock y sus creyentes.

Porque la censura es un monstruo grande y pisa fuerte.

Perdón, no quise decir censura. Quise decir guerra.

Perdón, guerra, tampoco.
Sólo le pido a Dios, como León Gieco.
Sólo le pido a Su Excelencia...

Escribe: Guillermo Saccomanno

(A la Guerrero, que no reposa...)

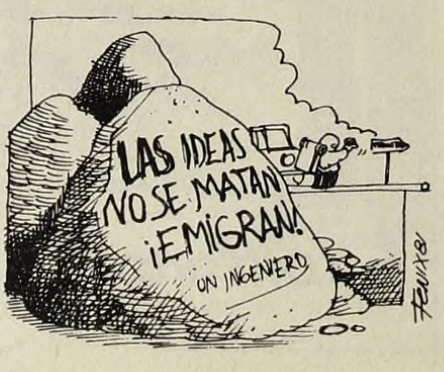
¡Está todo bien, qué onda, mató!

Aparentemente, "Está todo bien". Como te dicen a la salida de un recital: "Qué onda que tira, súper". O simplemente, te espetan un: "Mató". Salieron del recital, se fumaron un puchito y si no tenían unos pesos para el amor transitorio, qué más pedir. "Está todo bien". Estas frases las acuñan los rockeros y los new-wavers, los chetos y el pibe de a la vuelta, que la yuga o estudia como puede y el fin de semana, en verano, se rajará a alguna playa a ponerse un colgante artesanal para decir que la "curtió". Pero, ¿"está todo bien"? Quien se lo pregunta, no carece de optimismo. De lo contrario, no estaría escribiendo a esta hora del tema que nos ocupa, que es un tema de León Gieco.

Hace unas semanas, Litto Nebbia declaraba en un reportaje que al rock argentino —no me acuerdo si se refería específicamente al rock, al conjunto de la música urbana o paisana— le faltaba letra. El autor de "La balsa" sentía que al hablar de una falta de letras, se refería a una falta de sentir popular de los autores.

No tengo el reportaje a mano. Desconfío de la memoria, de la mía, que peca de subjetiva. Pero no de la de quienes creen en la música popular, que no es popular por cábala o predicción astrológica. Seguramente, no se equivocaba Nebbia al decir que hay una abundancia de búsqueda de sol y si eso significa que la búsqueda queda relegada al verano, estamos sonados. Y digo sonados, porque de sonidos no se trata únicamente. En este sentido, Nebbia expresaba claramente que "musicalmente" se avanzó mucho. Pero, ¿y las letras? Tiene razón Nebbia. "¿Dónde iremos a parar si se apaga Balderrama?", me pregunto.

¿Dónde está Manal? Chicas encontradas a la vuelta de la esquina y edulcorantes etéreos. Hace no demasiado cantaban otra cosa. Veinte años no es nada. Y no pasaron veinte años, Manal. Pasó menos. No es lo mismo un negro casi esclavo cantando "I love you baby" desde la garúa de un blues de hace cincuenta años que ustedes entonando una especie de "Te quiero, nena" como si el rock esperara letras de jingles. Esos mensajes dejémoslos para los que creen que la vida es un jingle chauvinista y como tal la transmiten. Esos, estoy seguro, no son ustedes. Me pregunto desde dónde los critico y desde cuándo. Uno, que busca lleno de esperanza, hasta ***ayer no más*** pensaba que la verdad era insistir: ***No, pibe.*** Una vez, la pifio. Desde la pasión, siempre se pifia.



Y me agarro del asunto de las letras para no quedar descolgado del tema fundamental, que es, como decía, León Gieco. O más cerca quita, el uso que se hace de la transmisión de determinados temas.

Por esta calle pasa el 243, nena

Vuelta a vuelta por la radio pasan un tema: ***Sólo le pido a Dios***. Escuchando varias veces su letra me pregunto cómo pudo escapar ese tema de los 242 en la picota hace unas semanas, y no ser el número 243. Una de tres, o los censores no son censores o necesitan lentes de aumento. O ese tema pe-

iece a alguna saga de Islandia.

Un hombre le pide a Dios. Y lo ue le pide, que un nativo de estas erras sepa, no es cosa del otro undo. Se trata, entre otras cues- ones y deseos, de lo que cualquier iudadano común y corriente cues- ona y desea. Por ejemplo, que el olor no le sea indiferente y que la eseca muerte no lo encuentre va- ío y solo,sin haber hecho lo sufi- iente.

Ese ciudadano pide, entre otras osas, que lo injusto no le sea indi- rente, que no le abofeteen la otra ejilla después que una mejilla le rañó esta suerte.

Y también, que la guerra no le a indiferente, ya que es un mons- uo grande y pisa fuerte toda la obre inocencia de la gente.

También dice esa canción que cucho todas las mañanas y todas s tardes (y la escucho por la radio, ue conste, insisto), que sólo le pi- e a Dios que no sea indiferente; ue un traidor puede más que unos iantos y que esos cuantos no lo viden fácilmente. Y como si esto era poco, en la misma canción, el glar le reclama a Dios que no le a indiferente el futuro, que des- uciado está el que tiene que mar- ar a vivir una cultura diferente.

Me pregunto si esta canción, tan fundida, se pasa porque alude a ra realidad. Traidores, en este ís donde la lealtad es lo que pri- a y la solidaridad sobra, no veo. ente que elige hacer su futuro en ra parte y asimilarse a otras cultu- s, tampoco. ¿O sí?



Rock nacional: ¿himno o requien?

Vuelvo al reportaje que salió en un suplemento dominical de una semana pasada, en el cual Nebbia decía que faltan letras. Es cierto. Faltan letras como ésta. Por ahí anda Cantilo. Por ahí, el negro Rada se apropia y parodia, con justicia, en un popurrí, cosas que no le pertenecen, para demostrar que no son de nadie sino de todos. Faltan letras. O tal vez faltan más decretos prohibitivos para exacerbar la creatividad de nuestros rockeros, e incluyo en este movimiento a Tarragó Ross y a Mederos pasando por una lista que abarca a Javier Martínez y a Spinetta, porque si el rock es confuso es de puras ganas de aclarar que tiene. En la misma bolsa —que no es de arena pero sí a veces un punching-ball— caben todos los temas, siempre y cuando tengan algo que ver con quienes los crean. Así tendrán que ver con quienes los escuchan, desde un aparato de audio, desde una spica, en la escalinata de Obras, en la placita de la vuelta, en ese taxi que a veces no encuentra pasajero.

No está todo tan bien. No hay más que una onda. La de todos. Y si mató, la pifiamos otra vez. Porque es preferible decir vivió.

Pero para decir vivió hace falta mucho.

Hace falta, tal vez, cantar junto a León Gieco, escucharlo y meditar un cacho.

—Está todo bien
—Qué onda que tira, súper.
—Mató.

"Sólo le pido a Dios", reza, ruega o canta León Gieco. Y mientras transcribo su letra, le pido a Su Excelencia que el dolor no le sea indiferente, que la reseca muerte no lo encuentre vacío y solo sin haber hecho lo suficiente. Que éste no sea el tema 243. Y que recordemos juntos que dos protestones fueron también en su tiempo quienes escribieron: "Nace a la faz de la Tierra una nueva y gloriosa nación".

Porque hoy, esos dos, si resucitaran, me pregunto qué ritmo le pondrían a su letra. No lo sé. Pero estoy casi convencido de que una guitarra eléctrica, una batería y un acordeón, no les faltaría en el conjunto.

DICIEMBRE
BAR LATINO
Martes
1, 8 y 15
MARCELO SAN JUAN
Martes
22 y 29
YUELZE
Miércoles
2, 9, 16, 23 y 30
GRUPO MESTIZO
Jueves 3 y 10
MIGUEL CANTILO
con punch.
Jueves 17
GABRIELA ELENA
con Carlos Seta.
Jueves
24 y 31
FIESTA CON GRUPOS INVITADOS
Viernes
4, 18 y 25
23,30 hs.
CUARTETO ZUPAY
Viernes 11
OPUS 4
Sábado 5
23,30 hs.
JAIME TORRES
DESPIDE EL AÑO
Ultimo recital en Capital
Sábados
12, 19 y 26
JORGE CUMBO Y SU GRUPO
Domingos
6, 13, 20 y 27
GRUPO PIRAMIDE
Los viernes
Trasnoches con
GABRIELA ELENA
Canilla Libre.

Esta revista no se puede exhibir en los kioscos.
No queremos ofender la sensibilidad del ser argentino.
No tiene [redacted], no habla del príncipe Carlos,
ni promociona el último romance de Susana.
No la busque entre las revistas exhibidas.
Si es muy curioso... ¡Pídala!

La Perseguida

La Historia Argentina según Tabaré

SUPERHUM®

Altuna: MERDICHESKY / Trigo: GOMEZ
Alberto Breccia: BUSCAVIDA
Paredero Desconocido / Trillo / Sanyú
Grondona / Limura / Boogie y Bosquivia

NUEVA SERIE DE TRILLO-MANDRAFINA

ULISES BOEDO



SORIANO entrevista a GARCIA MARQUEZ

NUMERO 11 $ 15.000.-



Un calor de la marosca. Pica adentro del yeso. Si mi doctorcito no miente otra vez, para cuando este ejemplar salga a la calle, yo saldré para la Clínica Olivos a que me quiten este incómodo pantalón blanco.

Pero ya no me hago tantas ilusiones. Lloro a toda hora. Me muerdo las cutículas. Mi pelo se ha vuelto verde. Me fascina comer arandelas de metal, clips y relojes de pared. Retuerzo los brazos de mis amigos. Escribo encendidas cartas de amor a Cascioli.

Estoy grave.

Para colmo, mi trauma (tólogo) ha resultado curiosamente musical. Cuando sugerí que mi fractura no Sol-Dó, me respondió: "Para Mí Sí".

LAS PAGINAS DE GLORIA

Recuerda que un Guerrero no reparte mamporros con sus muletas
(El Dr. Cureta)

GIRA NACIONAL DE PORCHETTO

A partir de los primeros días de diciembre, **Raúl** se dará el gusto de presentar su flamante (y excelente) álbum "Televisión". Para todos los lectores del interior, aquí van las fechas confirmadas:

4/12: Rosario (Santa Fe)
5/12: Paraná (Entre Ríos)
6/12: Rafaela (Santa Fe)
18/12: Formosa (Ciudad Capital)
19/12: Corrientes (Ciudad Capital)
20/12: Resistencia (Chaco)
22/12: Mendoza (Ciudad Capital)
23/12: San Luis (Ciudad Capital)
26/12: Santa Fe (eso mismo)
27/12: Córdoba (el gusto es mío)

En medio de este tour, **Porchetto** y una banda harán Obras Sanitarias el 12 de diciembre, con **León Gieco** como músico invitado (hará una media docena de temas con Raúl), y una sección de vientos compuesta por Benny Izaguirre, Hugo Pierre, Jaime Pratt y Alfredo Wolf. Las luces serán de Quaranta, el sonido de Starc, y la consola será manejada por Osqui Amante.

León y Raúl presentarán en la oportunidad su nuevo hit. "Ver **televisión** es **pensar en nada**".

RADA TIENE UN FATTO

El **Negro Rada** comenzó hace unos días su ciclo en el Teatro Margarita Xirgu (más específicamente el 13, 21 y 28 de noviembre) con su banda habitual compuesta por **Beto Satragni** (bajo), **Horacio López** (batería), **Jorge Navarro** (teclados) y **Daniel Homer** (guitarra). El condimento especial estará a cargo del shaker y opa (sin ánimo de ofender) **Hugo Fattoruso.** El pretexto de esta antológica reunión es presentar el nuevo álbum de Rada, titulado "La Rada".

MAS DULCES QUE NO SE QUE

El quinteto Jolivet-Marcolongo-Vetere-Pérez-Pucci **(Dulces 16)** mostrarán por primera vez todo su rock'n'roll en Obras Sanitarias, el sábado **19 de diciembre** a las **22 horas.** Su flamante álbum, grabado en estudios ION para DG Discos, será editado simultáneamente a este recital, el cual contará con sonido de Robertone y luces de Quaranta. Algunos de los nuevos temas tienen títulos tan breves y concisos como "Mientras la banda suena en este lugar", "Hoy te llevo con mi vida" y "No es simple vivir, no es simple amar". Otra de las canciones, a todo esto, se llama "¿Por qué tantas palabras?"...



RECITALEADAS VARIAS

Spinetta y su grupo **Jade** (luego de la deserción de **Juan del Barrio** y su. y su reemplazo por Leo Sujatovich) tocará en La Plata el 12 de diciembre.

Ya está muy adelantada la grabación de su último álbum "Los niños que escriben en el cielo", en los estudios Del Cielito, con Amílcar como técnico. Como adelantáramos el número anterior, **Jade** presentará su LP el sábado 5 de diciembre en Obras Sanitarias. // **León Gieco** sigue paseando. El 26 y 27 de noviembre reanudará en Río Gallegos el tramo sureño que había interrumpido debido a su (nuestro) accidente. El 28 continuará a Río Grande, y el 29 arribará (¡por fin!) a Ushuaia. Del 4 al 7 de diciembre estará en Mendoza, San Juan y San Luis. Y guarda: durante todo el mes de enero se planea una puntillosísima gira por toda la costa atlántica. // **Nito Mestre** (además de su gira por Uruguay y Chile re-formando **Sui Generis** junto a Seru Giran) estará el 4, 5 y 6 de diciembre en San Juan. // Al cierre de esta edición, sería casi un hecho un gran festival en la ciudad de Mendoza, con **Seru Giran, Nito, León Gieco** y **Raúl Porchetto.** En el próximo número lo confirmamos. // Lunes 7 de diciembre: **MIA** (sexteto eléctrico), **Suéter** y **Tantor** (y una sorpresa). Martes 8: **Piero, Jorge Cumbo** y **Antonio Tarragó Ros.** Miércoles 9: **Cantilo-Durietz, Moris** (solista) y **Los Abuelos de la Nada.** Jueves 10: **Raíces, Rada** y **Yabor** (y otra sorpresa). Viernes 11: **Mike Cooke** (sitar), **La Fuente, Igoagrio** y

Alejandro Lerner con **La Magia.** Esta es la programación de festival sin fines de lucro que se hará en el Auditorio Buenos Aires (Florida 683). El horario es a las 19:30, y las entradas (que ya están en venta) cuestan sólo un palo. // **Vozarrón** estará el domingo 29/11 en el "Bar 1903", en Malabia y Gorriti. Vayan a las 21 horas, munidos de 25.000 pesos (incluye consumición). // El 28/11, en la Fundación San Telmo (Defensa 1344) y a las 20:30 horas, se presentarán **Nguillatum** (proyección folklórica), **Enrique Symns** (monólogo cómico-dramático) y **Sursum Corda** (jazz latino). // Los Altos de San Telmo (Estados Unidos 343) presentan un recital de poesía de **Alberto Muñoz** (28/11 a las 23:45 horas) y una fiesta de candombe con **Mestizo** (29/11 a las 18 horas). Para la cartelera de diciembre, llamen al **362-3738.** // **Los que iban cantando,** ese maravilloso cuarteto de canto popular uruguayo, vuelve a nuestro país para presentar su tercer LP. La cita será el 5 y 6 de diciembre en el Auditorio Buenos Aires. No se los pierdan. //.

Alberto Muñoz y **Perla Tarello,** junto con el teatro de la Arpillera, estrenan **"Escenas",** un espectáculo poético, teatral y musical, el 19/12 a las 20 hs. En la Sala Planeta (Suipacha 927) // Recital de poesía, a cargo de **Daniel Rubén Mourelle,** presentando su libro **"Al abrigo de los ojos".** Aprovechando la ocasión, el autor se presentará con el grupo musical **"El Trío", integrado, además por Irene Ventriglia** y **Eric Giles.**

PAPARRUCHADAS

Llamados a la solidaridad: Manuel A. Caro es tucumano y lector de esta sección, y no pudo grabar "El especial de Alejandro Lerner" que se emitió por FMR el 16/10, porque hasta su ciudad no llega la frecuencia modulada. El alma caritativa que pueda regalarle una copia, entréguela en Moreno 455, piso 5 "A", en esta Capital, pues la gente de ese lugar se lo hará llegar. Otro desesperado es Sebastián Galetzky, y necesita "Ha sido", un cassette en vivo de Sui Generis que yo personalmente desconozco, pero que se supone existe. Jura que no quiere venderlo ni prestarlo, sino que se trata de un asunto sentimental. Si alguien puede hacer que pare de llorar, háblenle al 88-2565. // Hablando de FMR, grabé pulcramente **"El especial de Peperina"** que mi accidente me impidió ver en vivo. Esta vez los "huevos" del tema principal fueron silenciados anulando ese cachito de la emisión. Tampoco se difundió "El fantasma", de cuya última versión y arreglos me habían hablado maravillas. Díganme, ¿no estamos todos un poco repodridos de la censura?. // Dos programas radiales de rock para los sufridos escuchas del interior: el primero se titula **"La ruta mágica"** (Radio Villa Gesell), con Carlos Almeida, Omar, Tati, Mirna, Pato y Adrián, entre productores, locutores y operadores. El segundo es **"Recital rock",** con Oscar Ruggeri, Héctor, Luis, Marcelo, Orlando, Jorge y César (violero de Igoagrio). Este programa se graba en un bulín que alquilaron entre todos, y se hace a puro pulmón, para emitirse en LU 11 Radioemisora del Oeste de Trenque **Lauquen,** los domingos a las 22:30. ¡Ah! "La ruta mágica" de Gesell sale al aire a partir de las 21. // Primera y tímida exposición para los amigos... Fotografías de **Mario Rodolfo "Fito" Frati** en "Game", Av. del Libertador y Pueyrredón, Martínez. Preguntar por el "Barba" Osvaldo.

SERU A LO GRANDE

Con sonido de **Milrud,** luces del acaparador **Quaranta** y el Coliseo como escenario, **Seru Giran** dará tres recitales los días **25, 26 y 27 de diciembre.** Según Caíto (de Zarre) "alguna que otra sorpresa habrá", pero no quiere largar prenda porque no es "persona autorizada". No hay que ser parapsicólogo para imaginarse de qué sorpresa se trata...

El 14 de diciembre estarán en el gimnasio Luis Huergo (Comodoro Rivadavia), el 11 en el estadio Franchini de Montevideo (con Nito), el 18 en el estadio Caupolicán de Santiago de Chile (también con Nito) y el 20 en la quinta Vergara, de Viña del Mar (ídem Nito).

Pedrito Aznar, por su parte, lanzará en marzo del '82 su primer álbum solista, que lleva su nombre como título. Pedrito grabó todos los instrumentos, con la única colaboración del **Mono Fontana** en batería, en algunos temas.

Entre las composiciones están "New wave bop", "Carretera abajo", "Viento de poder", "Pat" (a Pat Metheny), "Espejismo en la nieve", un tema de Ivan Lyns. "Septiembre"; otro de Miles Davis, "Nefertiti" y "Pavana para una infanta difunta" de Ravel. La placa será editada por SG Discos y fue grabada en los estudios Wacameca (rica la salsa) que Pedro tiene en su casa.

Moris, el rock'n roll y la violencia

LA SUTIL DIFERENCIA ENTRE EL CAOS Y LA FIESTA

Decenas y decenas de butacas partidas en cuatro. Paneles de telgopor del techo arrancados de cuajo. Gradas de la popular arruinadas. Una veintena de jóvenes sobre el escenario, haciendo peligrar la misma integridad física de un músico de rock'n'roll, una palabra que los últimos tiempos (Prima Rock incluído) se han encargado de convertir en palabrota.

Pero las cosas no son como las pintan. Y sobre aquéllos que pintan las cosas habló Moris, luego de su recital en Obras Sanitarias.

¿Qué te pareció el comportamiento del público durante tu recital?

Me gustó, me gustó mucho. Había emoción, más locura que el año pasado. En cuanto a que la gente se suba al escenario, me resulta fantástico. Te pueden matar, claro... Pero cuando yo cantaba "Nocturno de Princesa", un tema lento, sentado sobre un baffle, cerré los ojos y la gente me apretaba la mano. Sin delirio, simplemente la apretaban como una pulsación, muy suavemente. Es algo totalmente físico, no lo podés controlar. Yo no les extendí mi mano, no les pedí que la agarraran. Después subieron algunos a cantar, pero aparecieron cuarenta más y me estaban ahorcando... Así que, sin querer, todo puede transformarse de una expresión de cariño en algo muy peligroso. Pero no me molesta que vengan tres tipos a cantar, ni quiero que vayan los guardaespaldas a sacarlos y pegar manotones..

De todas formas, parece que al final los bajaron con poca delicadeza...

Y... es lógico. De repente eso parecía una cancha de fútbol, y no era cosa de decirle a uno "Mire, yo le pedí que se corriera...". Entonces no queda otra.

¿Considerarías que estas actitudes del público son violentas?

No, de ninguna forma. Es un modo de expresión. Ellos están descargando algo que va mucho más allá de mi música y de mi espectáculo. Pero no podés llamar violencia a eso. Llamalo euforia, lo que quieras. Pero violencia, no. La violencia es algo maligno, de quien se propone causar un daño. Pero a mí nadie me quiso hacer daño, ni a mis músicos, ni a Obras. Y al no haber "blanco", todo fue simplemente una fiesta. Como una fiesta de cumpleaños en la que todos están contentos y tiran una torta al aire, y se matan a migazos de pan.

Hubo que pagar butacas rotas, sí, pero yo creo que estaban ya maltrechas. Si me paro sobre esta silla, por más que zapatee no la voy a romper, pero las sillas de plástico de Obras se rompen de nada. ¿El techo roto? Siempre hay monos. Siempre hay alguno que tiene algo de mono. Pero en ese caso, los violentos fueron 15 personas en 5.000.

Pero esos cinco mil se prenden en la "fiesta". ¿Te enteraste de lo de Prima Rock?

También allí actuaron esos "quince tipos" que te digo. En vez de ir al fútbol los domingos o andar con la bandera, dicen "vamos a un recital de rock y rompamos algo". Yo he hablado mucho con esos tipos. Creo que son casos clínicos. Pero son menos peligrosos que la bomba de. neutrones... *(risas)*. Esta es una época difícil, la gente está nerviosa, hay satélites arriba de nuestras cabezas....

Pero porque haya un satélite allá arriba no te voy a pegar una piña en un ojo...

Okay, pero hay un hecho básico. En otros países, a esos tipos se los combate. En Inglaterra ponen 30 especialistas en eso, y cuando ven un foco así los agarran y los sacan. Porque, como te digo, nunca son más de veinte. En Prima Rock seguramente sucedió así. Y como el resto del público no toma la decisión de sacarlos (porque ellos están organizados en barritas y vos no, y no tenés tiempo de organizarte), hacen falta esos "ayudantes" que los paren. En Obras, por ejemplo, mi representante hizo una buena organización. Pero estas reuniones de tanta gente no sólo dependen de un representante, sino de Obras. Y no creo para nada que Obras esté capacitada para hacerlo bien. Habría que hacer un control estricto a la entrada. Pero no un control represivo, sino un control que cuide que todo esté bien. Si hay diez tipos que arman bolonqui, no tiene nada de represor ni nada de fascista que vayan cinco personas y les digan: *"Miren, una más y salen volando como por un tubo"*. Porque están molestando la tranquilidad de cuatro mil personas. Yo no tengo ningún empacho en ir y decirle a un tipo *"Una más, y te saco de la cabeza, de los pelos, de donde sea"*. Porque la razón está de mi parte. Porque si yo voy a hacer un festival de euforia, no voy a permitir que uno o diez tipos me lo vengan a perturbar. Cuando a mí se me ha presentado un problema así, siempre he dicho por el micrófono *"Al que no le gusta, que se vaya y le devuelven la entrada"*. Siempre me ha salido bien. Por ahí mañana me sale mal y me tiran un piedrazo y me rompen la cara...



Lo que pasa es que hay muy poca organización, muy poca cabeza. En Prima Rock debían haber individualizado a las barras (que, te aclaro, son perfectamente visibles), llevarlas a un bar, y decirles *"Bueno, loco, ¿ustedes qué quieren? ¿Tirarles tomates a María Rosa y Cantilo?"* Y te vas a encontrar con que no saben lo que quieren, no saben nada. Entonces agarrás y les decís *"¿Si ustedes no tiran piedras, nosotros qué les damos?"* Por ahí quieren ir al back-stage, o a lo mejor es un afán de notoriedad... Yo me imagino lo que debe ser para el músico aguantar tanta humillación, tantas pedradas. Es como para agarrar un matafuego y gritar al público "¡Los que no son que se corran!" y ¡¡Whoooooommmm...!!.

¿Por qué, generalmente, esas barritas de inadaptados pertenecen al ambiente de rock'n roll, y no a otro?

No sé... en el rock'n roll hay una furia sumamente típica. Es como el fútbol. Cuando dos jugadores tienen



un encontronazo, allí también hay violencia. Pero el fútbol en esencia, no es violento. En esencia es simplemente fuerza, energía, desafío. Te lo cuento a vos y sé que lo podés entender, pero "otros" lo confunden con violencia. Yo pretendo que mis recitales sean un intercambio de energía y, sin embargo, es tan difícil controlar las reacciones de la gente... Fijate que, ante un mismo tema, algunos sonríen y ponen los ojos en blanco, otros pegan codazos, otros se tiran del pelo... El rock'n roll tiene pocos límites; yo termino con la garganta destrozada, lleno de Untisal por cómo me duelen las piernas... Y sé una cosa: si yo me guardara algo, automáticamente todo moriría. Si yo no canto con todo, la gente se da cuenta. Una de las características del rock'n roll es el músculo a la máxima tensión...

¿Para vos es condición sine qua non que el público responda con la misma intensidad?

Claro, si vos ves a una persona eufórica saltando y brincando, no te podés quedar impasible, porque te sentís mal o lo hacés sentir mal al otro. Si estás arriba de un escenario gritando y tirándote al piso, y hay un tipo en la butaca cruzado de brazos..., bueno, sabés que de lo sublime a lo ridículo hay sólo un paso. Hasta que de repente salen cuatro, después quince, y a veces algunos monos que no los podés parar. Todos tenemos algo de mono... (toquetea el cable del grabador).

Si seguís manoseando el cable, nos quedamos sin reportaje...

¿Ves? Soy como los monos... *(risas)*. Los monos tocan, investigan... Y en los recitales pensá que hay doce signos del zodíaco, la cabra, el ternero, el toro... y cada uno reacciona diferente. Eso es... un zoológico. En Obras había cinco mil personas que formaban un zoológico de seres humanos, con poco espacio, nada de verde... Cuando yo subí a tocar, había cinco mil tipos pateando a ritmo el piso. Y te hago un cálculo técnico: ponele que cada uno produce un watt. Tenés ahí 5.000 watts auténticos, reales. ¿Sabés lo que es eso? Temblaba el estadio. Mis músicos estaban aterrados. Mi viejo tiene 75 años y siempre viene a mis recitales. Esta vez volvió con un ojo negro, porque un flaco andá a saber cómo bailaba revoleando su cámara, que se la encajó justo. Esta es la gente que está con presiones nacionales, presiones mundiales, viven un momento de euforia y se desahogan. Pero volvemos a lo mismo: no es violencia. Porque no desean causar daño a nadie. Sería muy fácil para un tipo en mi situación arengarlos, gritar "¡salgan y quemen coches en la calle!".



Eso es violencia, pero el frenesí de la gente, no. Dentro de ese frenesí hay *algunos* violentos, que es otro cantar. Y ya hablamos acerca de qué hacer con ellos..

Cuando eras adolescente, ¿también revoleabas pulóveres y te trepabas a los escenarios?

No. Yo simplemente me quedaba horas en la confitería Cabildo, mirando a Eddie Pequenino y los Rockers. Cuando terminaban, se vaciaba el lugar, y antes de que me echaran me acercaba a la barra a escuchar de qué hablaban los músicos entre sí. También andaba mucho por el Bajo, donde había músicos americanos que bajaban de los barcos. Tenía doce o trece años, le robaba el traje a mi abuelo, me ponía los largos y me colaba en los bares, peinado con jopo. Me quedaba una eternidad mirándolos tocar. Después, cuando ellos iban al café (esos que están al lado de las whiskerías, como el Texas Bar) yo me tomaba un café con leche en la barra y los escuchaba: "No, porque ahí te equivocaste... La afinación...". Esa era mi cultura musical..

¿Qué diferencia encontrás entre el zoológico argentino y el español?

El argentino es sumamente emocional. El español termina de ver un espectáculo, aplaude o grita, y se va a su casa. Se acabó. Acá la gente viene y te pregunta qué guitarra tiene Lebón, por qué Charly dijo tal cosa en tal letra, si Pato vive en Palermo o dónde,cómo sos como persona... En España el artista va y canta, no tiene una trascendencia especial. Pero el argentino es capaz de filosofar horas y horas sobre alguna letra, sobre el movimiento de rock... Además te besan, te abrazan, te manifiestan un cariño auténtico. Mi manager español siempre dice "Joder, pues, tío, que es un público de la p... madre". Insiste en que es el mejor que ha visto en su vida. En Europa nadie iría a preguntarle a B.B. King *"¿Usted qué quiso decir cuando escribió 'Estoy solo en la plantación de algodón cantando el blues'?"*. No. Creo que el puntillismo es una característica particular del argentino.

¿Qué opinás de tu último L.P.? Los dos anteriores no me gustaron para nada.

(Con cara de ogro). Ya sé que no te gustaron... En este disco insistí en eliminar todos los charleston, platos, breaks de batería, redobles... Y espero que no aparezcan más. Quiero ir a lo básico, a lo que no tiene artificio..

¿Por qué grabaste nuevas versiones de "La Balsa" y "El Oso"?

Ah, qué sé yo. Por el artículo 17.

¿Inciso?

En España hay un artículo 17: *"Porque se me dio la gana"*. Lo hice para probar si a la gente de Europa le gustaba. Y "La Balsa" se eligió como canción single en España....

¿Qué te pareció el álbum en vivo que grabaste en Obras?

Algunas cosas salieron bien... "De nada sirve" me parece espantoso. Siempre trato de no tocarla, porque fue concebida como improvisación, y cantarla de memoria no tiene sentido. Y no me sale improvisarla otra vez.

Muchos creen que no la cantás por autocensura...

Para nada. No entiendo la censura de acá. En uno de mis discos me cortaron el final de "Rock del portal", porque se escuchaba un jadeo. Y de repente hacen propagandas con trastes y pechos por T.V. Es un criterio muy extraño.

Hace poco se publicó una lista con 242 temas prohibidos, y tu "Ayer nomás" es el primero...

¡Qué promoción bárbara! *(risas)*. Lo canto porque es un tema lindo, a la gente le gusta, y aún dice muchas cosas ciertas. Tiene mucho que ver.

Cuando te entrevisté hace un año y te pregunté si pensabas volver, me contestaste que sólo lo harías si tuvieras trabajo estable,que no querías sentarte a tomar café en La Paz. ¿Y ahora?

Por ahora, no. Quiero tocar en el festival de Montreux, y tengo posibilidades muy concretas de hacerlo. Si estás acá, te desconectás. León o Serú, por decirte algunos, tendrían un campo de acción muy grande si estuvieran en Europa. ¿Te acordás de Gatti, el que hacía las tapas para Music Hall? Ahora tiene su compañía propia, dibuja para gente en Londres, en París en Portugal... Y bueno, te guste o no te guste, la cosa es así.

Quedarme acá sería muy lindo, tengo gente amiga. Tal vez compondría cosas más profundas...

Fotos: Fito Frat

LOS RAYADOS DE HUM®



Otros, y mejores

"A los Shakers" - Otroshakers (intérprete), integrado por Hugo Fattoruso, Osvaldo Fattoruso, Ringo Thielmann, Rubén Rada, Carol Moore, María de Fátima, El Chino Matías y Ciruela Fattoruso, Sazam 14.587-3 (1981).

Como bien se encarga de dejar sentado esta maravillosa troupe de uruguayos, aquí no tocan los Shakers. Estos son "otroshakers", con muchos años más de experiencia y talentos acumulados.

Y es extraño este homenaje.

Por un lado, pareciera que las letras en inglés corresponden genuinamente a un "revival", mientras que, por otra parte, la música de Otroshakers, en lugar de sonidos de los '60 ó '70, nos permite imaginar una suerte de estilo de los años '90. Un homenaje a un grupo muerto, sí, a cargo de sus integrantes, hoy más vivos que nunca...

Hugo Fattoruso es, sin duda, uno de los mejores tecladistas que cualquiera de nosotros haya conocido jamás. El Negro Rada no ha perdido su costumbre de cantar como los dioses, y el resto de la banda es como para poner los pelos de punta a cualquiera. Hay sólo un tema viejo, "Siempre tú". El resto, nueva cosecha e imaginación de los protagonistas, tiene mucho de los Beatles y otro tanto de futuro. Seductora combinación como para tener este álbum en lugar preferencial de la discoteca.

La grabación es de primera, el desempeño de los músicos no admite adjetivos (porque no alcanzan), y lo único que podría reprocharles es que canten en gringo, pero, ya sé... Es un homenaje, botija, un homenaje...

Les salió el tiro por la culata. En lugar de revival, resultó una hermosa proyección al mañana. No dejen de crear, llámense Shakers, Otroshakers, Opa, o lo que fuere.

Ellos rinden honores al que tuviera la responsabilidad de ser uno de los grupos más importantes del Río de la Plata, hace ya mucho tiempo. Rindamos nosotros honores, hoy, al grupo que se perfila como una de las cosas más lindas que pueden sucedernos en esta década. Se llamen como se llamen.

G.G.



La ventaja de cantar bien

"La ventaja de ser mujer" - Santa Bárbara Superstar (intérprete) con acompañamiento musical. Arreglos, dirección y composición: Enrique Londaits. Phonogram 5360 (1981).

Pocos saben quién es Alejandra Aldao, ya que su carrera musical ha estado, en los últimos doce años, detrás de otros nombres. Alta Tensión, los Pop Singers, Santa Bárbara (allá por 1971) y Santa Bárbara Superstar (en 1978) fueron grupos de repercusión inusual. Las canciones no eran nada del otro mundo, es cierto, pero "¡Qué bien que canta la gorda!".

Hoy la gorda está más flaca y ha decidido lanzarse como solista a hacer rock. Para no correr riesgos, su productor la sigue llamando "Superstar", y Enrique Londaits le escribió nueve temas sumamente rítmicos que tratan situaciones que involucran a la mujer, incluyendo algunas discutibles "ventajas" de serlo.

El balance arroja la mejor voz femenina que, hoy por hoy, puede cantar rock'n' roll en este país. Polenta, garra, ronquera y una fuerza increíble es lo que la Aldao tiene en su garganta. El grupo que la acompaña es "fantasma", y me gustaría saber quién es ese violero, lo mejor de la banda. Lo flojo, todavía, siguen siendo los temas. Uno se los olvida pronto, son intrascendentes, y sólo "La vieja vedette" llama la atención.

En resumen, Alejandra Aldao tiene futuro y brillo asegurado en su nueva etapa solista-rockera, siempre que elija con más cuidado su repertorio. Mientras tanto, este disco puede probarse. Más de uno se llevará una enorme sorpresa.

G.G.



Importados que Importan

Alban Berg-Igor Strawinsky: Conciertos para Violín y Orquesta. Itzhak Perlman, solista, con la Orquesta Sinfónica de Boston dirigida por Seiji Ozawa. / Disco Deutsche Grammophon 2531-110, importado y distribuido por Phonogram.

Este es, por supuesto, un disco para los que ya han pasado la etapa de la iniciación. Su material —dos conciertos para violín y orquesta compuestos en la década del 30— es difícil de tragar para quienes recién empiezan a familiarizarse con la música.

La obra de Berg, creada poco antes de su muerte, no es tan hermética como la de su periodo anterior y marca una especie de retorno al romanticismo. La de Strawinsky está basada en las fuentes barrocas y es también, en cierto modo, un retorno; incluso en su final, hay algo que recuerda a la Historia del Soldado, compuesta mucho antes.

Itzhak (¿Isaac?) Perlman afronta las dificultades de ejecución sin problemas y sale airoso en ambas caras, aunque a mí me gusta algo más —me parece que está más cómodo— en el concierto de Strawinsky. Y nuestro conocido Seiji Ozawa demuestra una vez más que se puede ser a la vez japonés y buen director.

Las grabaciones son nuevas, como en casi todos los discos Deutsch-Grammophon que tenemos en plaza, y el sonido es de primera.

A.F.



El Pepe No Se Duerme

"Amansando Soledades" —José Larralde, canto, guitarra y recitado. / Disco RCA Víctor TLP-50003, editado por RCA Víctor.

Esta nueva entrega de José Larralde es algo avara en la cantidad (cuatro temas en una cara y un tema largo en la otra), pero no en la calidad. El "cantor y guitarrero", como él mismo se define, dedica todo el larga duración a la milonga y a la nostalgia.

"Forasteriando" y "Bajo el tinglao" son milongas descriptivas. En la segunda campea el humor, a través de la pintura de una comida criolla. "Amansando Soledades", que da título al disco, es un recitado aparentemente autobiográfico y nostalgioso. "Malhaya dirlo sabiendo" es el tema más intrascendente de la entrega. Y "Paso Obligado", que se extiende a través de 18 minutos, es una de esas obras que Larralde hace muy bien, alternando canto y recitado con distintos tipos de milonga y métricas variadas. Hay aquí una hermosísima descripción de un boliche de campo, con sus reuniones domingueras, sus timbas y sus cantores, que alguna vez reinaron en Paso Obligado. Luego, la alegre evocación se transforma en una amarga relación del presente, haciendo hincapié en la matanza de caballos. El texto contiene algunos hallazgos memorables, y es una lástima que no venga transcripto junto con el disco.

La grabación es excelente. Con un buen aparato, se puede tener al cantor en casa.

A.F.

BOOGiE

"El aceitoso"

Las cosas que se dicen



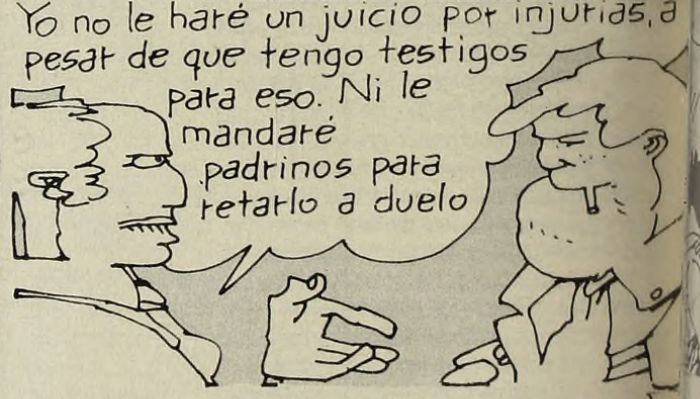

















Frente a frente. Allí podrá repetirme las cosas que dijo sobre mi persona
Allí podrá demostrar si es tan hombre como se jacta
¿No se atreve, basura?
Habrá seguridad total para evitar testigos
Habrá tiempo suficiente para aclarar este asunto
Habrá secreto absoluto
Vamos Betty
¿No se atreve?
¡Oye Boogie!
Ese tipo merece una oportunidad de demostrar que no es un cobarde como tú comentaste
Yo no dije que fuera un cobarde
¡Un momento!
Habrá música y champagne, también
Yo dije que era homosexual
fontanarrosa

MUSICA QUE VALE LA PENA

Cuando la espectacularidad está en la música

Entre los violinistas argentinos, a **Szymsia Bajour** hay que nombrarlo con mayúsculas: como brillante ***concertino,*** como solista sin fallas, como maestro a la edad en que otros todavía tienen mucho que aprender, y aún como puntal de Piazzolla en las épocas en que éste espantaba a los tangueros de la Guardia Vieja. El 8 de noviembre volvió a deslumbrarnos, junto a la pianista **Susana Bonora,** dentro del ciclo ***Los Intérpretes,*** organizado por Radio Rivadavia en el Auditorio de Belgrano, como siempre con entrada libre y a sala llena.

Si la espectacularidad está acá, Bajour está en la otra punta, abrazando la musicalidad. Esa "modestia musical" en algún momento haría deseable una pizquita más de garra, como en el ***Scherzo-Allegro*** de la **Sonata Nº 10** de Beethoven, así como sí pudo lucirse con la serenidad, la calma profunda del ***Adagio.***

El programa se las traía, pues la segunda obra fue la **Sonata** de Prokofiev, una obra cautivante por eludir lo fácil y con la estructura consistente de un concierto. Fue lo mejor de Bajour, allí de afinación incontestable. Un cierre perfecto: la **Sonata** de César Frank, especial para los violinistas que, como él, ponen el acento en lo expresivo y en el concepto básico de la obra antes que en los efectos. Técnicamente prodigiosa, Susana Bonora fue mucho más que una acompañante, aunque por momentos le faltó alcanzar la profundidad de su compañero.

Un esfuerzo ciclópeo mal aprovechado

Otros se lanzaron —hace algunos meses— al suspenso de hacer lírica fuera del Colón, son los de la **Opera Buenos Aires,** elenco estable independiente que dirige **Mario Benzecry** y que cuenta con algunas figuras de carrera internacional. Pusieron en el Coliseo dos óperas bufas breves de Pergolesi (**La serva padrona** e **Il maestro di musica**), que desde el punto de vista escénico dan para mucho. Pero los **régisseurs —Hugo de Ana** y **Daniel Suárez Marzal,** respectivamente— agregaron la ambientación en un palacio que además de sobrar y de distraer, condena a la soprano **Nani Landau** a aburrirse en escena durante todo el tiempo, so pretexto de cantar tres arias (también de Pergolesi) en las que le falta la grandeza a pesar de su desempeño correcto.

Las óperas propiamente dichas se desarrollan en un rinconcito, mientras los figurantes deambulan sin naturalidad. En **La serva padrona,** el bajo Suárez Marzal desafina más de lo permitido, y a la soprano **Ana María Osorio** se la oye y se le entiende menos que a la apuntadora (y no es una comparación figurada), y siempre detrás de la orquesta. En cambio, en **Il maestro di musica,** la soprano **Claudia Sisca** se roba la noche: airosa en los pasajes de coloratura, de dicción trasparente y con una gracia y una desenvoltura envidiable. También notable el trabajo del barítono **Eduardo Cogorno,** de voz bien impostada, mientras que el tenor Roberto Britos anda siempre a medio tono de distancia de lo que escribió Pergolesi; ¡lástima que la mezzo Marta Blanco no haya podido lucirse más...! **Héctor Sabo** es más que eficiente en el clave, mientras que la orquesta de cuerdas, bien en los ***tempi,*** no siempre suena homogénea.

Tratándose de ópera independiente, uno se siente muy culpable al marcar más desaciertos que pegadas. En este caso, quizá sea cuestión de olvidarse de las tradiciones, de acordarse más del teatro y de la ***commedia dell'arte,*** de recordar que lo grotesco está pegadito a lo ridículo, y de sacarle el jugo a un libreto que da la comicidad servida en bandeja.

El buen humor de Caciuleanu

Con la promovida visita de Pierr Cardin llegaron, por segunda vez, lo integrantes del **Teatro Coreográfico d Rennes,** que banca el célebre modist y que dirige el coreógrafo y excepcion bailarín rumano-francés **Gigi-Georg Caciuleanu.**

El programa fue bastante similar del año pasado, aunque acentuand más el punto fuerte de Caciuleanu: buen humor tan maduro, que le permi reírse abiertamente de la danza y de mitificarla en **Mini zig-zag** y dar al m mo tiempo una clase magistral de c reografía, mostrando cómo se pue conservar la base clásica y hacerla ev lucionar. Algo similar ocurre en C **toons** (música de **El carnaval de los a males,** de Saint Saëns), un suelto dib animado escenificado, protagoniza por **Claudine Orvain,** bailarina es penda de histrionismo ideal para ocurrencias de Caciuleanu.

Interférences (sobre una fascina versión en sintetizador del **Preludio siesta de un fauno** de Debussy) fue ejemplo de la riqueza imaginativa rumano desplegada en un breve ***pa deux*** junto a la infalible **Ruxandra covitza.** El cierre, con una compa que ha ganado en homogeneidad (a que también descuella **Mariko A ma),** fue **Equinoxe,** con los tecl electrónicos de Jean-Michel Jarre.

Sibila Ca



ZUBELDIA, SE RIE...

Menotti tiene suerte. La gente le cuestiona jugadores, pero no la esencia de su "trabajo serio". Que cada vez se parece más a algunos ejemplos tristemente célebres.

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

En circunstancias en que empieza a darse decididamente vuelta la tortilla y el "proceso Menotti" –al igual que el otro proceso– es atacado, reitero algo ya dicho (uno no hace otra cosa que reiterarse) desde estas amarillas y en un tiempo celeste verdosas páginas: la principal distorsión del fútbol argentino (tal vez del mundo, cómo no) consiste en que ha pasado a ser un fútbol de "directores técnicos" y no de jugadores. La raíz de este problema es algo más compleja, pero se manifiesta a través de dirigentes que consideran indispensable gastar montañas de plata que no tienen en contratar entrenadores, lo que significa valorizar exageradamente esa tarea. Aceptado esto –aceptado por Menotti, aceptado por Di Stéfano, aceptado por Griguol, aceptado por Monguini, ¿y cómo no lo van a aceptar?– el cuento circula en dirección a la "opinión pública", que para colmo, con un Mundial ganado en el currículum, acepta también la imperiosa necesidad de los mal llamados "directores técnicos", y a lo sumo cuestiona sueldos por cifras que le parecen ofensivamente gordas. Pero a esa altura la trampa ya ha funcionado y es un poco tarde para el pataleo. Menotti –y Monguini y compañía– comercialmente honestos en esa ley de oferta y demanda, piden y cobran lo que les han hecho creer que valen. Hoy día, ya es muy difícil patearles el nido.

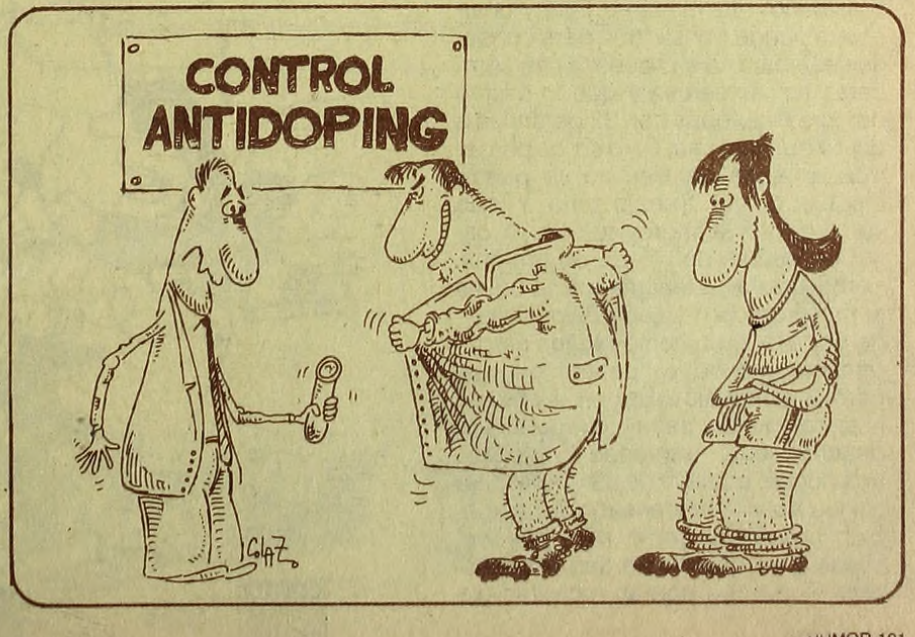
La historia de Menotti vino además muy mezclada con el seductor ganchho de que por fin nos reencontrábamos con "nuestro fútbol", el habilidoso y alegre. La identificación de Menotti con esa idea era evidente para todos quienes sabíamos apreciar las diferencias entre el fútbol y lo que, por ejemplo, había llegado a imponer como línea de juego Zubeldía (y el botón de muestra es algo injusto, porque podría agregarse una pila de nombres que no desentonarían con la eminencia gris de Estudiantes). Cómo se han reducido esas diferencias entre "el estilo de la filosofía" y "la filosofía sin estilo" de Bilardo y sus boys –que el periodismo recién condenó, en general, cuando todo se vino abajo– es lo que trataremos de demostrar ahora. Con la convicción, además, de que en algún lugar de Buenos Aires o sus alrededores, Zubeldía se ríe, se ríe...

TRABAJA, NEGRO, TRABAJA...

Hemos esperado un tiempo para hacer todo un paquete con la última gira de la selección a Europa y los partidos en River contra polacos y checos. Aquella gira de agosto, complicado "operativo" de penetración psicológica destinado a conquistar España, buscaba (según Menotti) **"elaborar una estrategia que nos permita manejarnos con la cordialidad que necesita tener una selección en cuanto a los que trabajan alrededor de ésta, ya sean periodistas o dirigentes"** (¿qué significará "cordialidad con el periodismo" ¿El periodismo mezclado con la muchachada, en una suerte de cruzada patriótica y de crítica tibia?). Sigue Menotti: **"la seguridad de no cometer errores en los desplazamientos de un lado a otro, todo lo que hace a la estrategia del '82. Llegar al '82 acá sin problemas de habitación, sin problemas de consultorios médicos, de recursos inmediatos** (?), **distancias entre campos de entrenamiento, la reacción de la gente ante el fútbol que despliega la selección..."**

Con esto uno puede colegir que Menotti quiere conciliar la filosofía "lírica" del buen juego con las extravagantes cuestiones de "infraestructura" que son tan comunes hoy y que un "técnico" moderno no puede soslayar. Pero generalmente sucede que la "infraestructura" termina ahogando a la "filosofía". Para cumplir con estos "objetivos" tan ambiciosos, que no serán tal vez invento de Menotti pero que cuentan con su aprobación, al menos, viajaron 32 personas: 11 jugaban, 8 esperaban hacerlo en el banco, y 13 (un equipo completo y 2 suplentes) haciendo facha, entre dirigentes y "cuerpo técnico". El fútbol "serio" tiene las mismas exigencias organizativas para los equipos "limpios" que para los "sucios", ¿eh, Zubeldía? Y usted, ¿por qué se ríe?

Otro punto de contacto entre am-



bas "escuelas" es la utilización del elemento psicológico, aunque sí difieren "los objetivos". Estudiantes iba a pelear, más bien a cara descubierta, y buscaba calentar el ambiente ya de entrada. La casi adulona actitud de la delegación argentina intentaba, en cambio, (con palabras de los diarios) **"establecer una estrecha comunicación con la gente de este lugar** (Alicante) **especialmente con el periodismo".** Parece que era "el motivo fundamental" de la gira. Y "Clarín" se quejaba en aquel momento porque Kempes y Díaz no lo habían "comprendido debidamente" y se mostraban "reacios al diálogo". Y hasta negaban un saludo. A esta gente que no comprende "los objetivos" yo no sé qué les haría. Habría que tenerlos todo el día: "¡Vamos Mario, salude, que Ud. puede, a ver esa mano, vamos!" "¡Bueno, Pelado, una sonrisita, ya está, Pelado, ya sale!"

Y con lo necesario que era conocer a la gente del lugar. En la zona de Alicante habrá un millón de habitantes, más o menos. Saludando cada miembro de la comitiva a unos 1.000 por día, son 30.000 gaitas que ya están en el bolsillo para el Mundial. Así que con 30 días de estada allá, están todos en la bolsa. Dicen que daba gusto ver a Gallego haciendo relaciones públicas: "Américo Gallego, volante, mucho gusto" –Dominga Zalaminanca, planchaora, encantá". "Américo Gallego, volante, mucho gusto –Zenobio Hinojosa, boticario, encantao". "Américo Gallego, volante, mucho gusto –Faustino Fuenterrosa, barbero, sí señó". Y así todo el día.

¿Y el cálculo de los viajes? Eso sí que fue un éxito. Como para no dejar "nada librado al azar". Se pudo comprobar que, desde el Hotel Ortuño, por la Calle del Encarajinao y hasta el campo de La Raja de la Tortona, un ómnibus tarda –si nadie se baja para ir al baño– 40 minutos. Claro, cualquiera puede pensar que para conseguir ese dato no se necesita una comparsa tan numerosa y que lo mismo demora el autobús con 32 personas a bordo que con una. Pero si nos perdemos en esos detalles no se puede efectuar ningún trabajo serio. Y todo se pierde en la improvisación. ¿Y usted de qué se ríe? Nada de bromas, porque hasta los fenómenos naturales cumplieron con "los objetivos". Desde España lo comentó Muñoz (seguramente uno de los periodistas que permite el manejo de la cordialidad de la estrategia del trabajo alrededor), al describir una "tremenda tormenta", una noche, sobre la costa del Mediterráneo donde descansaba la delegación argentina, como algo positivo, cosas a las que tenían que acostumbrarse "porque podían repetirse durante el Mundial". ¡Marche una granizada bien cargada, sale con niebla!

¿Y el juego? No era "lo fundamental", pero un poco sí. Decía Menotti al salir: **"Enfrentaremos a cuatro equipos de características distintas. El Hércules hará un planteo defensivo, Valencia nos opondrá el equilibrio de sus líneas, Barcelona su poderío ofensivo y la Fiorentina sus grandes individualidades".** ¿Se cumplieron "los objetivos"? No lo sabemos, pero suponemos que el viaje se programó al cuete porque esa "experiencia" pareció difícil de lograr con los equipos elegidos. El periodismo tuvo que hacer piruetas para justificar la confrontación con semejantes quesos, y sus conclusiones no fueron las mismas que anticipaba Menotti. Porque se supone que en Europa hay "alta competencia" y se juega a "150 kilómetros" en lugar de los cansinos "40 kilómetros del fútbol argentino", según el entrenador. Sin embargo "Clarín", el mismo medio en el que Menotti definió aquellos cuatro equipos, decía luego que el Hércules había sido **"muy honesto con su mediocridad de equipo de poca categoría".** Y habló pestes del Barcelona –único vencedor de la selección en la gira– que fue tan defensivo y mediocre como el Hércules. ¿Mamá, a qué vinimos entonces? ¿Cuándo nos vamos? ¡Y usted Zubeldía, deje de reírse!

DESCANSA, NEGRO, DESCANSA...

Y esto no va para Baley, que no necesita orden alguna para descansar. Es una expresión de deseos para que se dejen de hacer estas pruebas, estas demostraciones de "seriedad", estos esfuerzos de concentraciones y dedicación al "trabajo". Aquella gira se cumplió. Competimos en la competencia competitiva de la competición europea, que tanta falta nos hace. Se jugó contra equipos –mala suerte, no había selecciones con el carnet de baile en blanco–, cosa que aquí no se hace porque los conjuntos argentinos –¿se seguirá diciendo esta barbaridad?– están a "diferencia abismal" de la selección formada cual trabajo de orfebre por Menotti, con los mismos jugadores de ese mismo fútbol dominguero de escasa "jerarquía". ¿Contradicción o milagro? ¿Hay otra manera más sutil de afirmar que el resto de los "técnicos" argentinos están "atrasados", o no sirven? ¿O la razón es que Menotti tiene "continuidad", lo que equivaldría a suponer que otro en las mismas condiciones tendría el mismo "éxito"? Maravillas de la dialéctica que nadie aclara. Lo cierto es que jugar contra el mediocre Hércules sí que te aviva y te mantiene en "competencia"

La gira se hizo. Los "objetivos" se cumplieron. Por unos pocos mangos descubrimos que los aviones vuelan que en España a veces las barreras están bajas, que el agua moja, que el sol quema, que la gente camina por las veredas y tiene dos patas, que en los hoteles sirven café con leche...

También, que se puede jugar con la "ley del off-side" (¿quién se ríe por ahí?), pero sin traicionar "las convicciones", que se recitan versos con



Cucciuffo fue otra vez al arco. Fillol tiembla.

"el toque para atrás", que la selección se enoja con frecuencia y ya tiene "hombres fuertes" que pegan y miran feo y que Macaya Márquez, tal vez no muy metido en la "estrategia de la cordialidad íntima", es uno de los pocos periodistas que se anima a analizar con alguna justeza los defectos de juego de este equipo.

Ya de vuelta, y hace poco, descubrimos que Polonia y Checoslovaquia son "competitivos" y que el mayor favor que se le puede hacer a Menotti es cuestionarle a Valencia o proponerle a Jota Jota, mientras todo el aparato "logístico" del "trabajo" queda en pie. Porque creo que ya no es cuestión de jugadores, sino de que estamos repitiendo el esquema del DT en primer plano. El "técnico" que tapa al que juega. El problema del "fútbol de Menotti". De jugadores de 30 años que aceptan protagonizar el "fútbol Shell", dejándose filmar en actitud de obedientes piezas de un mecanismo, dispuestos a permitir que se les diga –y que medio país escuche– que "cuando se pierde la pelota hay que recuperarla". Repitiendo lecciones de fútbol "parcial", jugaditas aisladas, a cambio de una voz de aliento al finalizar el deber, como quien recibe un terrón de azúcar como estímulo, para seguir con otra gracia. Jugadores que "practican definición" ante el arco, y que cada vez definen menos y peor. Que prometen –ellos y su maestro– seguir "practicando variantes ofensivas", como si el fútbol fuera estudiar piano. Que son llamados a la selección, pero deben asimilar el "cambio" de subirse a un "Fórmula 1" (?), según Menotti hablando de Amuchástegui. Pero la gente sigue cuestionando jugadores, no "el trabajo". Y yo creo que todo jugador que caiga en ese embudo del equipo del "estilo", está frito. La "filosofía" te tritura, viejo.

Lo peor, lo peor, es que supongo que Menotti cree honestamente en todo este "trabajo". Lo cree, por ejemplo, Barbas, cuando dice "Perdimos algunos conceptos (contra Polonia), pero hoy retomamos lo que siempre nos inculcó Menotti..." Y así como lo creen, dicen que es necesario cobrar lo que cobran, los meses de concentración, las "dobles jornadas", los triples de miga y el apoyo a una tarea que suponen fundamental para el fútbol argentino. No es así, Pero ahora, ¿quién desata este nudo?

¿No ve, no ve? Ya se puso histérico y dramático todo esto. Mientras tanto, no sé por qué, pero me parece que escondido por ahí, Zubeldía se ríe, se ríe...

Tomás Sanz

¿QUE HACEMOS, CUCCIUFFO?

Se va el año y veremos lo que hacemos. Mientras tanto, la revelación de la temporada lucha solo contra la partida.

Si dijéramos que nos sentimos defraudados, mentiríamos. Pero si afirmáramos que estamos satisfechos, también faltaríamos a la verdad. Apelemos entonces a una fórmula intermedia: nos va ni fu ni fa. Y tampoco es cierto.

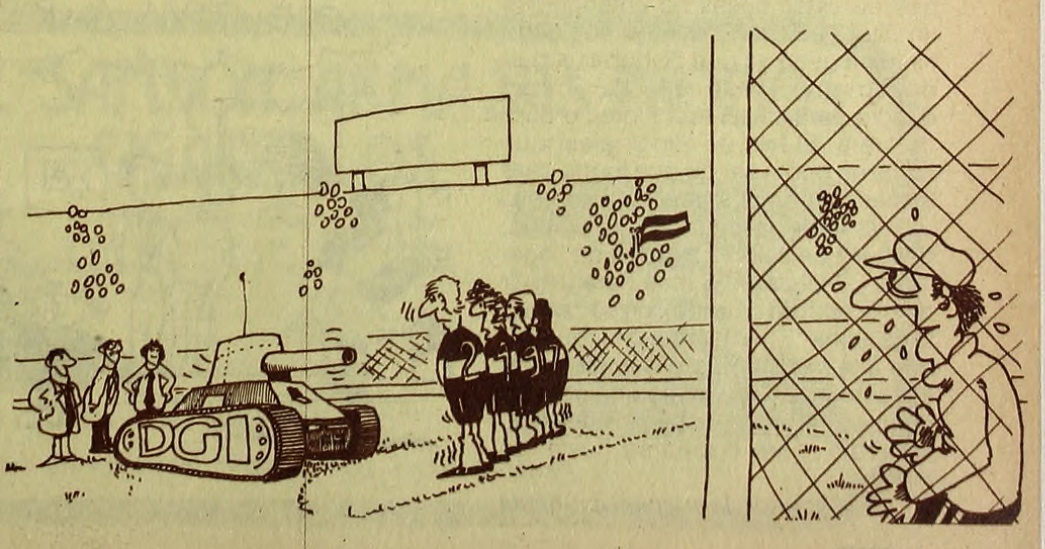
Porque sucede que esperábamos, de Talleres, el campeonato. Una actuación descollante. Un título, algo que sirviera de marco y digno corolario al papel destacadísimo que tuvo nuestro crack. Que es, justamente, lo que por otro lado nos llena de orgullo.

Valor de sólidos quilates, (usted habrá escuchado ese canto de las tribunas, ese cantogol que dice "esta barra quilatera no te deja de aquilatar"), Cucciuffo estuvo sin embargo rodeado de ineptos. No merecía ese destino y reconocemos que elegimos mal el club donde colocarlo. Nunca más triste que este año la actuación de los tallarines. En ese contexto, él sobresalió como nunca, cosa que el periodismo no pudo negar. Lo vimos en Buenos Aires contra River, por ejemplo. Sensacional. Si no lo acható el Chateau Carreras, cómo lo va a achicar el Monumental. Señor del área, del medio campo y hasta con resto para ir a buscar paredes delante de Fillol. Con manejo de volante (que no es lo mismo que volante de manejo) y seguridad de financiera. Un poco flojo, entonces. Pero le hizo un sombrero en su propia área de él, a Kempes, que el Matador todavía está mareado, esperando que caiga la pelota.

LA CABEZA FRIA

¿Qué hacemos? Termina el año y es momento de decisiones. ¿Qué piensa hacer Talleres? ¿Qué haremos nosotros? Mantegamos la mente fría, el pecho caliente y los pies sobre el área. El valor dólar de Cucciuffo se ha quintuplicado. Ya no somos los mismos de febrero, él no es el mismo del año pasado y Martínez de Hoz sí sigue siendo el mismo. Talleres quiere pagarnos los escasos dólares de la transferencia a $ 2.500, lo que en buen romance significa que están mamados: Ya hablaremos de eso. Hasta el Mundial, Cucciuffo es nuestro. ¿Y para qué queremos mantenerlo hasta el Mundial en el país? Ya lo hemos dicho. Y si no lo hemos dicho, lo hemos sugerido en diversos tonos: para que juegue en la selección. Es el único jugador, hoy por hoy, capaz de superar la etapa de aprendizaje Shell y salir con vida. Es el único que, en vez de adaptarse al "estilo", tiene su propio estilo, el "estilo Cucciuffo". Su sube al "Fórmula 1" de la selección y mata. Atropella. Tira al suelo. Más que Gallego y Passarella juntos, lo que es mucho decir. ¿Ustedes se lo imaginan, filmado para ese corto de la TV, recibiendo las órdenes del Flaco? "Vamos Cuchi, usted puede, fuerza Cuchi, vamos que falta poco, á un toque Cuchi, vaya y venga... ¡Bueenooooo...!"

¿Ustedes se lo imaginan? ¿No? Nosotros tampoco...



A Maradona le dicen "tirante de cabaña", porque mantiene a diez troncos.

FIAMBRES EN EL RING

SI ESTO NO ES BOXEO, ¿EL BOXEO DONDE ESTA?

El sábado 14 en el Luna Park se sirvió en abundancia. Hubo antipasto surtido de la casa. Esta vez fueron Walter Gómez y Carlos del Valle Herrera los protagonistas de una pelea calificada por alguno como "macabra", la cual, por supuesto, "no tuvo nada que ver con el boxeo". ¿Con qué tendría que ver? ¿Con el truco, la casita robada o el backgammon?

Decía Jorge Mórtola (...) en "Crónica" del Lunes 16: *"La pelea entre Walter Gómez y Del Valle Herrera, nos dejó tantas dudas que no sabemos para dónde agarrar".* Parece que los partenaires de turno sí supieron "para dónde agarrar". Y se agarraron a bollos y cabezazos de tal forma que quedaron medio muertos, pese a lo cual, Herrera ganó por "Nocaut técnico".

"En materia de humanidad –sigue el comentario *–creemos que fue un combate lleno de salvajismo. Sangriento, duro, enconado, hasta nos pareció terriblemente inhumano".* Como si todos los demás combates o como se llamen fueran dechados de delicadezas. Sigamos: *"Pero mirado como un espectáculo para el público habitual del boxeo, una demostración soberbia de coraje, empeño, espíritu de lucha, honradez hacia el que pagó y también hacia sí mismos".* El que pagó, lo hizo en busca de esta clase de emociones salvajes. Un placer sádico, ni más ni menos. Y los protagonistas, los que la ligan, se amasijan como locos para no defraudar a nadie, ni siquiera a ellos mismos. Se entregan con "honradez".

"Si no los para el médico –conjetura Mórtola *–¿hubieran llegado a matarse...? ¿Qué podemos saber?".* Nosotros no podemos saber nada, porque de estas cosas no entendemos un pito. Pero de lo que no nos cabe ninguna duda es que de haber seguido con tan excitante espectáculo iban directo para Chacarita, Flores o donde fuera. El hijo de Hipócrates, que como no podía ser de otra forma paró la masacre en el momento justo, dijo "no va más" después del 5° round, después de sólo 15 minutos de "honradez". Faltaban 15 más para seguir devolviendo la entrada con su "espíritu de lucha", y ya estaban mucho peor que a la miseria. Claro que de haber seguido y de haberse podido achurar del todo, el show hubiera sido total, soberbio, para babearse hasta las medias.

"A la hora de la suspensión había tanta sangre en sus rostros que parecía increíble". Y sólo "parecía". Porque en realidad los mamporros y los cabezazos sólo harían "increíble" que les brote petróleo o agua bendita.

"Y no sabemos –sigue– *si había motivo médico para pararla* (???), *pero sí creemos que había llegado el momento de hacerlo."* No nos podía fallar. El consabido verso de siempre, aunque el "doc" había subido a revisar a los héroes dos veces anteriormente; pero aparentemente no había "motivo médico" para cortarla. *"Sangre había por demás, creando un espectáculo impresionante"* (un orgasmo de placer, vea) "pero a pesar de lo sangriento, tal vez no era grave, porque el médico les permitía seguir". Y qué gravedad pueden tener *"un tremendo derrame en la ceja derecha del perdedor"* (Gómez) "una especie de pelota de golf", (una imágen hermosa a no dudarlo).

El comentario prosigue afirmando que Walter Gómez, "con mejor boxeo", trató de ganar "a lo macho" (SIC). Parece que se olvidó del boxeo. Entonces Herrera, con peor boxeo aparentemente, empezó a ganar. "No porque fuera más macho" (Recontra SIC) sino que, según dice, pega más fuerte.

Toda esta delicia fue matizada desde alguna emisión radial por calificativos de lo más interesantes. Se tildó a los contrincantes de "cavernícolas", quienes protagonizaban una "riña callejera" que "no tenía nada que ver con el boxeo". Algo parecido afirma Horacio Pagani desde "Clarín" el domingo 15, decretando que *"el boxeo no existía".* Y de haber sido realmente así, ¿por qué esperaron tanto para darse cuenta? ¿Qué era lo que entonces estaban viendo? ¿Por qué no se fueron todos a algún otro lugar donde sí existiera el boxeo? ¿Por qué el público "aplaudió frenéticamente"?

Peores fueron las declaraciones de los mismos "salvajes cavernícolas", que hablaron del asunto como si tal cosa. Bueno, hablar con la jeta hinchada por los cuatro costados, es, en realidad, una forma de decir.

Por ejemplo, Herrera afirmó: *"Walter es un buen boxeador y un extraordinario muchacho".* Entonces había que darle lo que se merecía. Mientras el otro, Gómez, se lamentaba: *"¡Qué mala suerte! ¡Qué mala suerte! Desde el segundo round no pude ver casi nada".* ("Clarín" del lunes 16).

Nosotros por nuestra parte la vamos a cortar aquí, hasta la próxima matanza deportiva bajo las luces de ring. Pero no podemos poner el punto final sin antes reiterar lo que ya hemos dicho más de una vez: que la culpa de todo esto no la tiene el boxeo, sino la Federación Obrera Tucumana de la Industria Azucarera.



Con la plata que cobra, Di Stéfano debería ser "la Saeta Rupia".

¡QUIEREN DERROCAR AL CESAR!

Durante las últimas semanas, insistentes rumores de algo así como un golpe de Estado han invadido la **"city" deportiva.** Algunos sediciosos grupúsculos, desde luego corruptos y subversivos, estarían propugnando la destitución del **Generalísimo César Luis de la Argentina.** Dios nos libre. Con todo lo que nos costó lograr una filosofía propia —¡tomá pa' vos, García Venturini!—, un estilo definido y una dinámica a la altura de las potencias futbolísticas —Gabino Ezeiza era mudo al lado de estos payadores—, resulta que ahora, de buenas a primeras, algunos reaccionarios enardecidos por la paupérrima actuación del seleccionado en las tres series de este año (Mundialito, Europa y River) sacarían de su trono a Nuestra Ilustrísima Eminencia y coronarían al no menos célebre **Alfredo Di Stefano.**

Es que no comprenden que, como dice Menotti en "El Gráfico", **"se suman diferentes factores y cuando fallan hombres y el funcionamiento no es correcto, es irremediable, se juega mal. Todos somos responsables..."** No. Son insensibles.

Aunque, claro, el **Omnipotente** reconoce que **"a mí lo que me preocupa es que a veces se dejan en el camino las convicciones".** Pero todo es solucionable. **"Te repito lo de mi confianza: cuando tengamos meses a favor, cuando se le pueda dedicar más tiempo a la práctica, al refuerzo de conceptos, va a ser totalmente distinto. Desde ese ángulo me sobra tranquilidad".**

Sin embargo, creemos que los mentores de la posible sucesión no están de acuerdo con que **"hay una base firme, tengo más hombres seguros y menos dudas que en el 77. No puedo guiarme exclusivamente por el partido que perdimos —y que jugamos muy mal, que es lo más grave— ante Polonia".** No, claro que no. No toleran que la base sea la misma de siempre, la que sólo Menotti se banca. No toleran tampoco que se reconozca solamente un partido mal jugado, y arguyen, malévolos, que ya perdieron la cuenta del tiempo que hace que el "seleccionado de todos" no juega bien aunque sea un rato.

Y estas lúcidas e influyentes personalidades impondrían a Di Stefano como "DT" nacional. Incluso, las malas lenguas de siempre afirman que Lacoste lo trajo a River como paso previo a la **Gran Designación.** ¡Qué charlatanes! No faltan quienes ven con buenos ojos — escuchan con buenos oídos— el renovado repertorio de excusas que la **Saeta** ha importado, sin pasar por la Aduana, de España. Deleitemos nuestros ojos y nuestros oídos a través del mismo número de "El Gráfico": **"El partido lo tengo aquí, en la cabeza, como una película. Lo único que necesito es armar los pedazos. Ahora, cuando lo veamos de nuevo van a aparecer claramente algunas cosas".** (¿Película o rompecabezas? ¿Arterioesclerosis?).



"La única bronca mía es que sigo viendo a River debajo del agua. Parece mentira. En Misiones, jugamos sobre un barrial; en Olavarría también; en Tucumán, lo mismo y hoy, otra vez el piso a la miseria, pesado, con el pasto alto, con la gente cayéndose. En Córdoba le jugamos à Talleres en cancha seca y resulta que había un viento tremendo". (¿Y si se dedican al waterpolo?).

Pero también tiene armas, éstas más conocidas, para demostrar la "influencia" del "técnico" en el rendimiento del equipo: **"A mí me importa más que estamos mejorando, que manejamos el partido tanto cuando atacamos como cuando jugamos al contraataque. (...) Lo importante es que el equipo hizo un buen trabajo. Falta trabajar, pero avanzamos".**

Nos imaginamos al **"director técnico" con paraguas,** en el Mundial de España, inventando explicaciones de lo inexplicable tales como éstas: **"El referí nos perjudicó. Jugó con tapones tan altos que poceó toda la cancha y los jugadores se tropezaban".** O **"la lluvia inundó todo el campo y el viento formó una correntada que impulsó siempre la pelota hacia nuestro arco"**

Nosotros, gustadores del buen fútbol, no querríamos ver nunca un **"seleccionado embarrado".** Además, oficialistas de la primera hora como somos, hacemos desde aquí humildes votos (con perdón de la palabra) por la permanencia de Menotti. **¡Dios salve a nuestro Emperador! ¡Ave, César!**

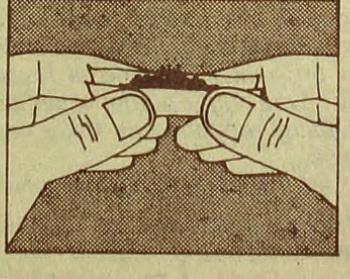
Alejandro J. Lomuto

LA GENTE DE "SAMSON" ARMA SUS PROPIOS CIGARRILLOS.



Por la intensidad de su cuerpo y por ser un tabaco más aromático, **Samson** te brinda más satisfacción. Por algo en el mundo cada vez hay más "gente de **Samson**". Gente que sabe elegir.

Samson, tabaco holandés para armar cigarrillos.



PEDILO EN KIOSCOS, TABAQUERIAS Y CIGARRERIAS

"Sigaut y Labruna nos están dejando sin Talleres" (un mecánico cordobés).

De nuevo a la cancha de River - Esta vez en taxi pero con un par de dificultades imprevistas - Diálogo 1 y diálogo 2 - El problema que resolvimos erradicar - No erradicamos un cuerno - Las inteligentes tácticas similares de Menotti y Josef Venglos - Influencia del 13 en las pujas internacionales - Cómo podrá salvarnos Baley en España 82 - Olvídese del mayor sigilo y confórmese con tener cuidado nomás.

FINALIZO LA SERIE INTERNACIONAL

Escribe WALTER CLOS

Estoy otra vez en la cancha de River. Ahora para presenciar el partido de nuestra selección nacional contra el representativo de la Ceskoslovensky Fotbalovy Svanz llegada al país 24 horas antes, o sea el 10 de noviembre del año actual pues el cotejo al cual voy a referirme ahora se llevó a cabo (no sé si esta última palabra tiene venia de publicidad hoy día) el miércoles 11 desde las 21 y 30 hasta las 23 y 20 aproximadamente. Pero, previo a lo sucedido sobre el pasto, considero de interés público contarles a mis lectores cómo fue mi traslado desde Acoyte y Rivadavia hasta el Monumental en un taxi conducido por un tachero que se avino gentilmente a transportarme luego de un par de frustraciones con dos colegas suyos (de él) con los que dialogué de estas maneras.

Diálogo 1

–Buenas tardes, ¿me lleva a la cancha de River?

–¿A dónde me dijiste?

–A la cancha de River.

–Está bien, pero te dejaré en las Barrancas de Belgrano porque a esta hora desde River me tengo que volver vacío y a mí no me conviene un joraca.

–¡Pero desde las Barrancas de Belgrano hasta River hay más de 20 cuadras! Para eso me tomo un colectivo...

–Decime una cosa. ¿Yo te pedí que subieras o sos marciano? Ustedes son todos iguales ¿No querés que te suba en brazos hasta la tribuna y además te compre un pancho? Ceme el favor, bajate y no me hagás perder el tiempo que ya estoy repodrido de tratar con papafritas.

Me bajé y llamé a otro taxi que venía detrás.

Diálogo 2

–Buenas tardes. A River, por favor.

–Yo voy por Avellaneda para el centro.

–Le voy a formular una preguntita ¿El taxi es un servicio público o yo tengo que ir adonde a usted se le cante?

–Yo no tengo por qué darle a usted explicaciones pero se las voy a dar. Yo voy al centro porque a las 7 de la tarde quedé en llevar unos paquetes desde Tucumán y Paraná hasta una fábrica en Ramos Mejía y no voy a perderme una changa semejante porque a usted se le ocurre ir a la cancha de River para ver un partido de fóbal. Con vagos como usted sí que vamos bien.

–¿Está libre? –preguntó una señorita hablándole al chofer por la puerta delantera derecha.

–En cuanto se baje este coso quedo a su disposición. ¿Se va a bajar o no?

Me bajé con una bronca bárbara y dispuesto a llamar a un vigilante para que interviniera en el absurdo asunto de estos tacheros que según ellos se mueren de hambre pero que eligen los recorridos de acuerdo a sus conveniencias pero no encontré a ninguno. Mientras meditaba acerca de qué miércoles se habrá hecho de los botones que no hace mucho tiempo se encontraban en todas las esquinas de la ciudad dispuestos a prestar ayuda al vecindario y cuidar que nadie se pasara de la raya, chisté a otro coche con banderita libre. Antes de ascender pregunté.

–¿Va para la cancha de River?

–Este es un taxi disponible y yo voy adonde me manden los clientes.

–Le pregunto porque ya van dos que se negaron a llevarme a River.

–Le habrán visto cara de malandra, pero como está la caye hoy no voy a andar fijándome si sube Rockefeller o Chicho grande. Arriba, antes que este colectivero podrido que viene atrás me haga bolsa.

–¿Por dónde va a agarrar?

–¿Quiere ir directamente por el bajo o cortamos por Chacarita?

–Por donde le parezca mejor.

–Entonces vamos por Chacarita, así pasamos antes por una gomería que está en Juan B. Justo y cargo una goma que pinché esta mañana.

–Ta bien, vamos por Chacarita.

Cuando estábamos por meternos por Udaondo nos pararon en la esquina de Libertador.

–Por aquí no se puede pasar. Circule, circule...

–El señor es periodista –expresó el tachero.

–Voy a trabajar –agregué yo.

–Ya le dije que circule. ¿O no entiende casteyano?

–Entonces me bajo aquí –decidí.

–Aquí no se puede bajar. Circule, circule...

–¿Y dónde me tengo que bajar?

–En cualquier otra parte menos aquí. Circule, circule...

Por fin descendí en Libertador y no sé qué esquina, pero sí sé que estaba como a quince cuadras de la cancha. Juro que si no tenía que trabajar pegaba la vuelta hacia Acoyte y Rivadavia en el 42, sentado como un duque para ver luego el partido por televisión, sin gastar un mango, sin hacer colas en el intervalo para cambiarle el agua a las aceitunas, con toda la heladera a mi disposición y sin tener que regresar después colgado de un colectivo a las dos de la mañana.

Cuando me metí al estadio murdialista ya estábamos casi sobre las y no había en las tribunas y las platea más que unos pocos espectadores aburriéndose de lo lindo con una música que transmitían los parlantes más que para el apoliyo que para levantar el ánimo de la concurrencia.

La hora y media que faltaba para el comienzo del cotejo la pasé contando y observando a los periodistas que iban arribando al lugar reservado para ellos. Los había de todas las edades y todos los sexos. Menorcito

Bordeu es el Julio Jorge Nelson de Fangio.

adolescentes, jóvenes, mayores y viejos. Niñas, señoritas, señoras y jovatas. Todos/as con tarjetas y/o entradas de prensa que cubrieron por completo las butacas previstas para los laburantes de diarios y semanarios con espacios destinados al fútbol. La mayoría, por supuesto, estaba compuesta por colados con amigos en las redacciones, esos mismos amigos de las redacciones que después se quejan de las incomodiddes que deben soportar en los estadios para trabajar.

Entretanto, en las plateas bajas y medias laterales había no menos de 10 mil portugueses ingresados con entradas de favor repartidas por la AFA con el fin de evitar que el partido se jugara ante graderías despobladas. Se trataba sin duda de esas mismas entradas de favor que hace ya 3 años el entonces contralmirante Carlos Alberto Lacoste calificó en la revista "Siete Días" del 1° de febrero de 1978 como "problema típico de nosotros que hemos decidido erradicar" (*erradicar:* arrancar de raíz - diccionario de la Real Academia Española, pág 52, primera columna, al pie)

Con estos pensamientos en la cabeza –y otros– se presentó el momento de empezar el encuentro entre las escuadras argentina y checoslovaca.

Los dos técnicos, Menotti el nuestro, Venglos el de ellos, adoptaron idéntica táctica para alzarse con el triunfo. La dieron a conocer recién pocos minutos antes de ponerse en movimiento la pelota y a fe que sorprendió por la elección de la estrategia. No se trataba de un 4-2-4 rígido, un 3-3-4 elástico o del resurgimiento del antiguo 1-2-3-5 actualizado. Se trataba nada más ni nada menos que de la supresión absoluta, lisa y llana y sin tapujos del número 13 en el banco de suplentes. No habiendo 13 no habrá yeta, pensaron seguramente al unísono César y Josef, nombres que preceden los apellidos de Menotti y Venglos respectivamente. Y si no hay yeta, o mala suerte, no hay derrota y, entonces, suedió lo que, matemáticamente, tenía que suceder. El partido terminó empatado 1 a 1 con goles de Zdenek Valek a los 13 minutos para los checos, de Gallego a los 26 (dos veces 13) del complemento y un penal tirado por Passarella y atajado por Zdenek Hrusca a los 31 (revés de 13) de esta misma etapa. Díganme entonces si el 13 no influyó en el tanteador e imaginen ustedes la que se hubiera armado esa noche de San Martín de Tours si a los pensantes directores técnicos no se les ocurría acudir a la trampa del afuera el 13 para contrarrestar la habilidad de sus rivales.

Al día siguiente leí en los diarios, y escuché por las radios y los canales de televisión que la selección argentina había mejorado en proporción notable su trabajo del 28 de octubre ante Polonia, que se había superado el rendimiento de la defensa, que los medios no tuvieron altibajos y que, adelante, la cosa progresó lo que se dice a satisfacción general; o de todos, si al instante de ponerse en venta este número de HUMOR llega la prohibición para la palabrita anexa a "satisfacción" sin tiempo material para el cambio, la corrección o la solicitada aclaratoria que me cubra de algún contratiempo no buscado y, menos todavía, deseado.

El asunto es que la gran serie internacional de dos partidos preparada por la AFA concluyó con una derrota frente a Polonia y un empate ante Checoslovaquia, resultados que subrayan nuevamente y por enésima vez que la Argentina cuenta con el técnico más sagaz, más avispado y mucho más piola del mundo entero descubierto y de los que se vayan a descubrir en adelante.

De ahora en más todos los rivales que deberán jugar contra la Argentina en España 82 lo harán sin las debidas precauciones, sin temor a la capacidad del campeón de la FIFA, sin saber cómo juega Maradona (habrá advertido la picardía de Menotti al inventar el cuento de Diego y su fobia a las concentraciones) ignorando la solvencia de Baley para partidos internacionales (tan escondida está que ni nosotros la conocemos tampoco), la pericia de Gordillo como marcador de punta (ni en River lo hacen jugar para que no se descubra), menos aún la fuerza de Trossero como acople del capitán Passarella (lea jefe de equipo, si guarda algún temor).

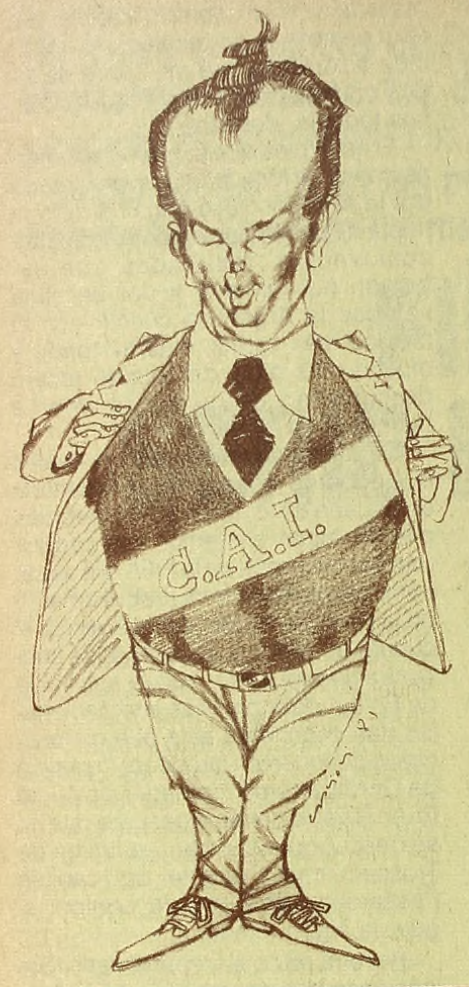
Por otra parte el Departamento Selecciones Nacionales de la AFA, después de este tremendo esfuerzo que significó la preparación del plantel para este programa intenso de dos partidos contra sendas representaciones europeas, se ha ganado en buena ley sus vacaciones bimestrales o mensuales o quincenales que esta vez alcanzarán hasta el 14 de febrero próximo y entonces sí que se iniciará en Mar del Plata la última etapa anterior al Mundial 82 para que Menotti y los suyos dispongan lo necesario para intentar la hazaña que significará la retención de la Copa lograda el 25 de junio del 78.

Menotti –bueno es anunciarlo– tendrá una contra enorme en España 82 porque la reglamentación del torneo prohíbe suprimir al jugador N° 13 de la lista de buena fe, pero tengo entendido que ya le encontró la solución al problema. Le colocará ese número fatídico a Baley y lo dejará durmiendo en el hotel. Total...

Cuando regresábamos del Monumental cruzamos con unos colegas las vías del Mitre con el mayor sigilo cuando fuimos rodeados por varios uniformados que casi nos llevan en cana. ¿Qué pasaba? Pues que está también vedado cruzar las vías con el mayor sigilo. Hay que tener cuidado y nada más.

Walter Clos





GRONDONA Y EL CABALLO DEL COMISARIO DEPORTIVO

Julio Grondona, el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino –no el Grondona nuestro, que es hincha del Tottenham– se encuentra en una delicada posición. Es sabido que, si la sangre humana fuera color verde lechuga, por sus venas correría igualmente un líquido bermellón, notablemente parecido a los colores de Independiente. Ha sido presidente del club, es hincha de los rojos –no de los de la primera hora, sino de antes– y en la billetera, en lugar de la foto de la patrona y los pibes, lleva la imagen de Bochini, Alzamendi y Trossero. Ante los ojos de la suspicaz gente del fútbol, compatibilizar esta pasión con la imparcial actitud del dirigente, es más difícil que encontrarle la punta al rollo de cinta scotch. Sin embargo, el hombre lo hace.

Su situación es parecida a la de esas directoras de colegio cuyas hijas se pelan todos los exámenes y pasan de grado como tiro. **"Claro** –dicen las mamás en la puerta del cole– **cómo no va estar ésa en el cuadro de honor, si es hija de la directora". "Qué le parece. Dígamelo a mí, que el mío tenía la prueba toda bien, pero la que mandaron al Concejo para el concurso fue la de ella, que la ayudó la maestra".** En estos casos, pareciera que la directora lo que debe hacer es mandar a su nena a estudiar a una escuela de Tartagal o, en su defecto, dedicarse a bombearle obstinadamente las notas hasta hacerle repetir el grado. Es difícil la cuestión.

Así, muchos opinan que a la AFA se le fue la mano. Independiente y Racing de Córdoba tenían que jugar su partido de la segunda rueda, de mucha importancia para la clasificación. A pedido de los rojos, la AFA impuso el cambio de cancha, porque aquéllos argumentaban que la de los cordobeses es un patio con tribunas. Además, los de Avellaneda prometían copar Córdoba con unos 10.000 hin-

También en verano somos únicos



Tu club de juegos de siempre cambia para que lo disfrutes también en verano.

EL CLUB DE YETEM

En verano inaugura su jardín de juegos al aire libre:

Zabala 3055, Capital, teléfono 552-3729.

En Mar del Plata, el salón de juegos para adultos más sofisticado del país.

(No te contamos nada, pasá a verlo):

Hipólito Irigoyen 1806/1808.

chas, cantidad que aparecía como exagerada, porque ya es difícil meter 10.000 personas juntas, del color que sean, en cualquier estadio del país. De cualquier forma el cambio de cancha se hizo, el partido se jugó en un clima tipo guerra Irak e Irán, Independiente llevó 86 u 87 hinchas y Racing ganó 2 a 1. Las notas de protesta que elevaron los cordobeses –que tiraron por la cabeza, más bien– tenían un tono al lado del cual la controversia Nicolaides-UCR (también en Córdoba, tierra levantisca) era un intercambio de tarjetas de fin de año. Lo menos que le decían a Grondona era que sólo le faltaba ponerse la camiseta roja nº 12 y largarse a correr por el césped. Terrible, che.

Claro, el tribunal de disciplina de la AFA no pudo hacer otra cosa que determinar que allí había ofensas, injurias, blasfemias y contumacias y aplicó por el coco a los cordobeses 50 días de suspensión, que equivalen a la muerte civil y deportiva. Pérdida de los puntos por ese período, pérdida de la recaudación, pérdida de peso y pérdida de la confianza. Pérdida de todo. Ni los entrenamientos van a valer. La sanción era tan grande y severa, que dicen que la AFA mandó por Villalonga Furlong una "tarjeta" gigante de madera aglomerada, de 3,60 m por 2,80, pintada de rojo, que quedó en el hall del club. Así se hacen las cosas para que no haya confusión.

Independiente quedó así anticipadamente clasificado y los 10.000 hinchas que no fueron a Córdoba pudieron festejarlo en Avellaneda con mucha mayor tranquilidad. La misma tranquilidad de conciencia de Grondona, que no muestra cola de paja, sentimientos de culpa ni temor a que se lo sospeche comprometido o casado con alguien. "Caiga quien caiga o cueste lo que cueste, se sanciona a quien sea. Y el día que haya que sancionar a Independiente, ese día,... bueno, ese día yo renuncio..."

Mientras Racing de Córdoba juega por la Coca y sus jugadores se meten goles en contra alegremente, en tanto no están "motivados" ni "concientizados" ni se les ocurre hacer tiempo durante el juego (¿para qué van a hacer tiempo, si ya tienen 50 días para tirar?), pensamos que, para evitar suspicacias que rozan a los hombres de bien y toquetean a las mujeres de muy bien, habría que nombrar como presidente de la AFA a alguien totalmente desligado de pasiones partidarias, a un hombre sereno, objetivo, prudente y sabio.

Qué sé yo... Digamos un Alberto J. Armando.

Y VAN MIL...

Ese checo de miércoles al que le falta una vocal en el apellido le volvió a ganar a Vilas. ¿Por qué permitimos que venga al país?

No sabemos si será una fantasía personal, o si todo el mundo sintió lo mismo. Pero al empezar el peloteo previo del match final del Abierto de tenis, ¿usted no pensó que Vilas no podía ganar ni disfrazado de mono? No hablemos de cuando Iván empezó a meter esos saques de entrada, que si no los veía Vilas, qué los iba a ver uno por la TV. Era cuestión de confiar en el anunciador que cantaba "15-0", "30-0" y "40-0".

Paliza, entonces. Después de todo, y sin mala leche, un partido perdido ante un rival superior. Que así lo ha demostrado ya la suficiente cantidad de veces. Y aquí de nuevo tenemos que hablar de la histeria, o al menos de cierto fanatismo localista, emparentado con el exitismo a ultranza y con la dificultad de asistir serenamente a la derrota de un argentino.

Vilas ha sido, es todavía, uno de los pocos deportistas exitosos y mundialmente célebres de la Argentina. Hemos señalado aquí actitudes que tienen que ver con su conducta en relación al problema económico o de dirigencia del tenis argentino, con conceptos que no vamos a modificar ahora. Por otro lado, Vilas es una muestra más de figura popular, requerida por el periodismo y siempre expuesta a hablar de más y a desubicarse quizá con relación a su verdadera importancia dentro de la sociedad en que vive. Como se dice ahora, hemos hablado muchas veces del Vilas "ser humano" (como si el tenista fuera una planta). Pero creemos que a muy pocos debe haberles gustado verlo perder así, y en el Buenos Aires Lawn Tenis Tennis.

Hacíamos fuerza, pero era imposible. Ese Iván nos metía pelotazos que parecían romper el tubo del aparato. Dolían, verdaderamente. Lo malo es que a quienes menos les gustaba verlo perder, era a los relatores, creemos que Pérez Loizeau y Longo. Que por cierto, en aras de la sobriedad, debieron dejar que la parte sentimental quedara a cargo de los espectadores. Y en la ocasión se apeló también –una vez más– a ese falso concepto de la explicación del bajo rendimiento deportivo, muy usado principalmente en fútbol. Y sobremanera, referido a la selección. Es esa idea de que cuando se juega mal –o peor que el otro– es porque "todavía no". Todavía no se entró en ritmo. Todavía falta mejorar algunas cosas. Todavía no se consiguió la "concentración". Todavía no se "siente el partido". Todavía no se adaptó a la cancha. Con lo que se llega a la curiosa conclusión de que los méritos de todos los deportistas son parejos, y que las diferencias sólo estriban en factores anexos. El que "esté mejor" tal día ganará. El que va perdiendo, "cuando le agarre la vuelta" alcanzará al otro. Por supuesto, está la explicación final, la idea matriz: "todavía falta trabajo". "Con esfuerzo y dedicación –no será en este partido o en el otro– pero se llegará al "nivel".

Falso. Mentiras, mentiras. Camelo. Por supuesto que tratándose de un argentino –e ídolo, nada menos– aquella argumentación apela a todas las variantes. Vilas no podía con el Iván ése –y salvo ocasionales sorpresas, creemos que ya no podrá– **porque el checo es mejor.** Mala suerte, pero es así. Sin embargo, la teoría-que-todo-lo-explica se obstinaba en descubrir que "Guillermo no entró todavía en calor" y otras consideraciones que atribuían la derrota parcial a razones ambiguas. Se anunciaba, por momentos, la reacción lógica de alguien que sólo perdía porque era domingo y pasaban muchos aviones. Al final, se llegó al otro extremo, más cerca de la realidad de todos modos: "El paso del tiempo es inexorable", "Vilas tiene 28 años y el otro 21", etc. Apocalíptico y tremendo. Así y todo, hubo tiempo para otra opción. Una muy mala y desalentada devolución de Vilas dio pie para comentar: "Guillermo tiene ganas ya de terminar cuanto antes, porque debe viajar a las 6 de la tarde..." Clara sugestión de que Vilas prácticamente iba a menos por razones de horario, cuando todos se han cansado siempre de elogiar su entrega total, aún jugando sin esperanzas de éxito y por un torneo de barrio.

Nos cuesta no dramatizar. Vilas cada vez irá jugando peor, como debe ser. Respetuosamente, para él y para el público, hay que ponerlo en pantalla, sin excusas (ya las da el mismo Vilas, cuando acusa "falta de adaptación" al polvo de ladrillo) y no recurrir a complicadas jugarretas verbales para explicar lo que ya la gente ve. Y si queremos tomarnos una pequeña revancha, pensemos que al Iván algunas vez le va a pasar lo mismo. ¡Que se joda!

Títulos y Honores en Ajedrez (conclusión)

LAS TRAMPAS DEL ELO

Ya dijimos que el Sistema Elo, con sus tablas y fórmulas relativamente complejas y de aséptica apariencia, ofrecía el trasfondo ideal para encubrir los objetivos de los grandes maestros profesionales que controlan la FIDE: restringir el acceso a los títulos internacionales a los demás, sin exponer los propios, y preservar así el floreciente mercado de trabajo surgido con el "boom" de Fischer.

Sin perjuicio de las fallas matemáticas que afectan a la dinámica del sistema, pueden observarse las siguientes restricciones inherentes al reglamento de títulos que le fue adosado:

1) A partir del congreso de Vancouver (1971) se eliminó la posibilidad de ganar títulos mediante una sola actuación en torneos internacionales (salvo en algunas competencias oficiales de la FIDE). Ahora se necesitan por lo menos dos "normas", cubriendo un mínimo de 25 partidas computables. El fundamento de esta restricción parecía razonable, desde que tendía a no premiar actuaciones "erráticas" o "fraudulentas". Pero al cabo de un par de años se comprobó que las actuaciones erráticas y sospechosas aumentaron en una proporción igual o mayor al de las exigencias del nuevo reglamento: se empezó a hablar con mayor franqueza de la compraventa de puntos, de partidas arregladas, de lo frágil que es la naturaleza humana, y de la conveniencia de imponer restricciones adicionales. Parece que la única receta que conocen los capos de la FIDE es la de adoptar nuevas restricciones, actuando así sobre la **demanda** de puntos. ¿Por qué no actuaron más bien sobre la **oferta** de puntos, investigando las actuaciones "sospechosas" y sancionando a los grandes maestros que participan en este tráfico de partidas? ¿Porque entre bueyes no hay cornadas?

2) Se redujo a un 20% el cupo de jugadores sin gradación internacional previa en los torneos aptos para cumplir normas de "maestro internacional" y "master FIDE", disponiéndose no computar las partidas contra dichos jugadores para las normas de "gran maestro". El objeto de la maniobra es evidente: ampliar el número de plazas para los "profesionales", con su consiguiente incidencia en los cachets, viáticos, premios, etc., y dificultar al mismo tiempo el surgimiento y progreso de nuevos valores.

3) Implantación de porcentajes mínimos de grandes maestros y de jugadores titulados en los torneos aptos para cumplir normas y ganar títulos. Este requisito contradice los fundamentos del sistema Elo, según el cual la fuerza de un jugador se mide por su gradacion numérica y no por su título. ¿Qué sentido tiene referir la fuerza de un jugador al título de "gran maestro" cuando hay grandes maestros con 2360 pts. (Rossetto) y otros con 2700 (Karpov)? Si ambos se enfrentaran en un match, el sistema indica que Karpov debería obtener el 88% de los puntos en disputa contra sólo el 12% de Rossetto. ¿Puede hablarse entonces de paridad de fuerzas sobre la base de los títulos? ¿No se tratará de una engañapichanga para engrupir a auspiciantes incautos o a gobiernos de países subdesarrollados? Lo cierto es que con eso de los cupos y porcentajes de titulados se obliga a muchos países periféricos a **importar** jugadores si quieren hacer torneos aptos para promover a sus propios valores, y eso también hay que pagarlo (cachet, buenos premios en divisas, etc.), así el invitado sea un burro o esté en franco proceso de decadencia.

4) Sin embargo, la restricción más importante aparece reflejada en el periódico aumento de los porcentajes exigidos para el cumplimiento de "normas", especialmente la de gran maestro.

Ya vimos que durante la vigencia de las "reglas de Zurich" en un torneo equivalente a la actual categoría "10" (2476 a 2500 pts. de gradación media) bastaba con hacer alrededor del 57% para cumplir una actuación de "gran maestro". Con la implantación del régimen que denunciamos dicho porcentaje fue elevado a 60 en 1971, a 64 en 1973 y al 67% en 1978 (y así en todas las categorías: ver cuadro Nº. 2). Hasta 1970 una "norma de GM" requería un resultado que, según las bases matemáticas del sistema "Elo", cabía esperar de un jugador con una gradacion individual de entre 2526 y 2550 pts.; ahora sólo se espera que cumplan dicha actuación los jugadores con más de 2600 pts. en la lista de gradaciones de la FIDE. De acuerdo con el extracto de la última lista que publicamos con esta nota, sólo 11 jugadores en todo el mundo deberían cumplir con el porcentaje exigido para no disminuir su gradación internacional. Los grandes cacareadores argentinos, si tuvieran que ganar sus títulos ahora, entrarían "no placé" de por vida (así, al menos, lo indica el sistema).

5) El cuadro Nº 1 detalla algunas actuaciones relativamente recientes de cuatro jóvenes y talentosos jugadores sudamericanos. El caso **Sunye Neto** nos muestra una de las facetas de la iniquidad del sistema. En el Interzonal de Río de Janeiro (categ. 11) que ganaron Hübner, Portisch y Petrosian, el brasileño se constituyó en la revelación del certamen finalizando en el 4º lugar. Enfrentó a 12 GM y a 4 MI, con una "gradación de resultado" de casi 2590 pts. Elo; o sea que cumplió una actuación matemáticamente esperada solamente de aquellos jugadores que ya tenían entre 2585 y 2590 pts. en las listas de la FIDE. Pero como no alcanzó el 64% de los puntos en disputa exigido para torneos de la ca-



En su cumpleaños, Maradona prendió velitas. Menotti también, para que vuelva.

goría 11 (ver cuadro N° 2) no pudo cumplir la "norma" de GM, que obviamente tampoco cumplieron los grandes maestros Ivkov, Torre, Balashov, Sax, Shamkovich, Smejkal, Vaganian y Guillermo García, quienes salieron detrás. Y entonces cabe preguntarse: ¿es justo exigirle a un joven valor en ascenso una actuación que sólo cabe esperar de los 10 mejores del mundo para cumplir una norma de GM? ¿Acaso sólo ellos tienen ese título? Algo parecido le pasó a **García Palermo** en Santiago de Chile, donde tampoco llegó a cumplir la norma de GM, pese a salir segundo de Walter Browne y aventajar a otros "grandes maestros" y "maestros internacionales".

Pero aun actuaciones esperadas solamente de jugadores con más de 2620 puntos Elo pueden ser dejadas de lado, como lo demuestran los torneos de Sgo. de Chile 1980 y Los Angeles 1981 (ganados por **Cámpora**) o el Panamericano de Jujuy (ganado por **Franco,** la "aplanadora" del Grand Prix): en su última reforma, los "popes" establecieron que no se pueden cumplir normas de GM en torneos de categoría inferior a la 7. O se invita a los "intocables", pasaje-cachet-premios y otros rebusques incluídos, o el partido no vale. ¡Cómo si los países periféricos estuvieran en condiciones de financiar semejantes "negocios"!

Lo explicado hasta ahora, si bien no agota el tema, exhibe con bastante claridad el "curro" existente en torneo del actual régimen de títulos internacionales, con su secuela de privilegios inicuos y actos reñidos con la moral deportiva, que favorece a los grandes maestros profesionales de los países de centro, y a sus socios menores de los países periféricos cuando éstos tienen el suficiente poder interno como para manejar la actividad. En muchos de esos países existe esa quinta columna al servicio de la "troupe" internacional: son los profesionales del autobombo y la mentira; los que obtuvieron los canales regulares de ascenso para impedir que surjan nuevos valores. Los lectores habituales de esta sección saben a quiénes me refiero.

Los títulos internacionales, por su condición de mercancías, constituyen así no sólo un obstáculo para el desarrollo del juego-ciencia en los países en vías de crecimiento, sino también un instrumento de dominación al servicio de minorías antinacionales interesadas en mantener el "status-quo". Y digo yo: ¿qué pasaría si en un congreso de la FIDE nos juntamos todos los "buenos", que somos mayoría, suprimimos los títulos internacionales y listo, eh?

Jaime Emma

Lista Internacional de Gradaciones actualizada al 30-6-81

Los 15 mejores		Grandes Maestros argentinos	
Karpov A.	2700	Quinteros M.A.	2520
Korchnoi V.	2695	Najdorf M.M.	2510
Hübner R.	2640	Panno O.R.	2505
Kasparov G.	2630	Eliskases E.G.	2430
Spassky B.	2630	Guimard C.E.	2400
Timman J.	2630	Rossetto H.D.	2360
Portisch L.	2620		
Beliavsky A.	2615	**Jugadores incluídos en el cuadro N° 1**	
Mecking H.	2615		
Larsen B.	2610	Cámpora D.	2490
Polugaievsky L.	2610	Sunye Neto J.	2475
Andersson U.	2600	García Palermo C.	2460
Balashov I.	2600	Franco Z.	2370
Hort V.	2595		
Kavalek L.	2595		

JUGADOR	Score	%	DP	Rp	TORNEO	CF	Ra	GM
SUNYE NETO Jaime	9,5 s/16	59,3	– 67	2588	Interzonal	11	2521	11,0
CAMPORA Daniel	7,5 s/9	83,3	– 276	2658	79	6	2382	–
CAMPORA Daniel	9,0 s/11	81,8	– 260	2623	Sgo. de	5	2363	–
GARCIA Palermo C.	6,5 s/10	65,0	– 110	2556	Chile 80	8	2446	7,5
Franco Zenón	8,5 s/10	85,0	– 296	2676	Los Angeles 81	6	2380	–
					Sgo. de Chile 81			
					Panamericano 81			

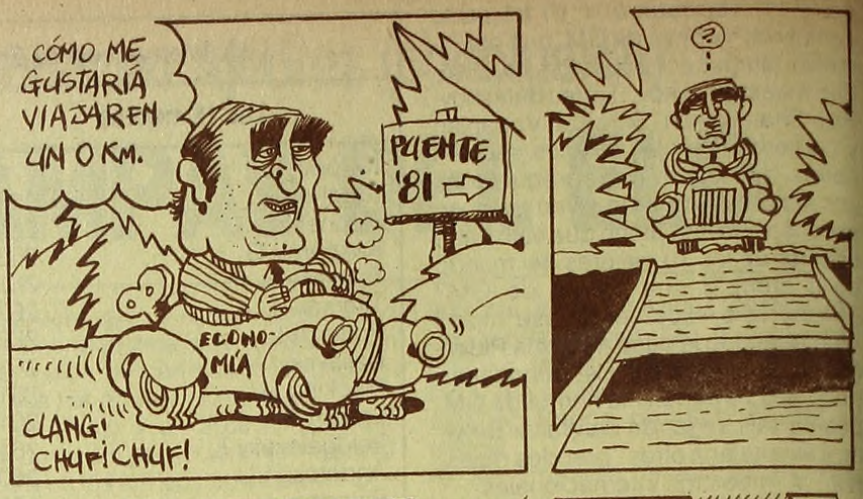
Referencias: D(P) = variaciones de gradación correspondientes al puntaje obtenido.
Rp = gradación de resultado = Ra – D(P)
CF = categoría internacional del torneo (cuadro N° 2)
Ra = gradación media del torneo
GM = score mínimo para cumplir "norma" de gran maestro.

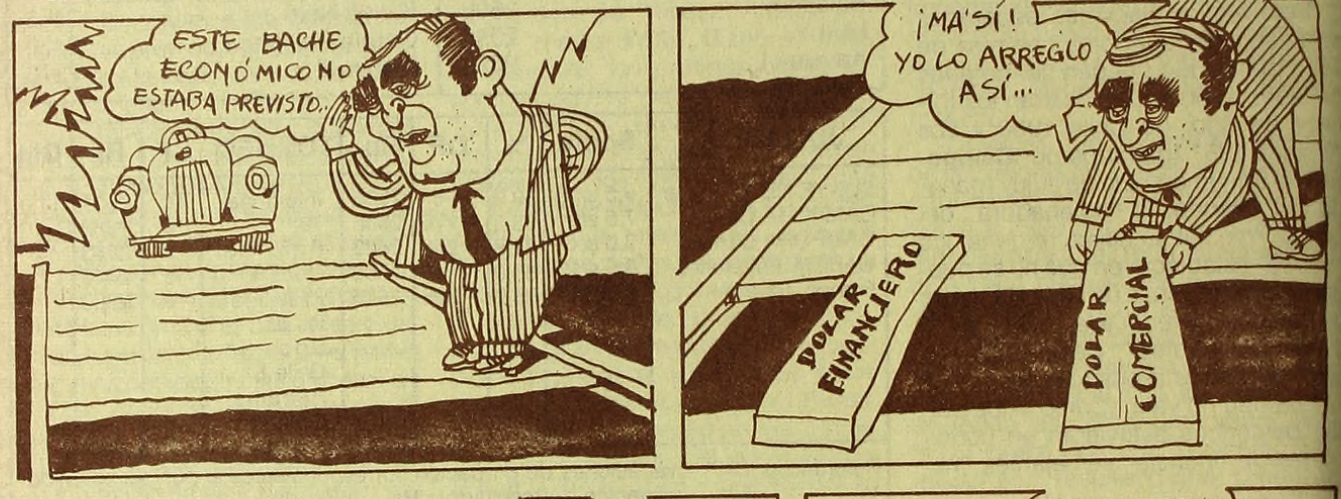
Fuerza del Torneo		Normas GRAN MAESTRO		
Gradación media	Categ.	1971	1973	1978
2401 a 2425	7	70 %	73 %	76 %
2426 a 2450	8	67 %	70 %	73 %
2451 a 2475	9	64 %	67 %	70 %
2476 a 2500	10	60 %	64 %	67 %
2501 a 2525	11	57 %	60 %	64 %
2526 a 2550	12	53 %	57 %	60 %
2551 a 2575	13	50 %	53 %	57 %
2576 a 2600	14	47 %	50 %	53 %
2601 a 2625	15	44 %	47 %	50 %

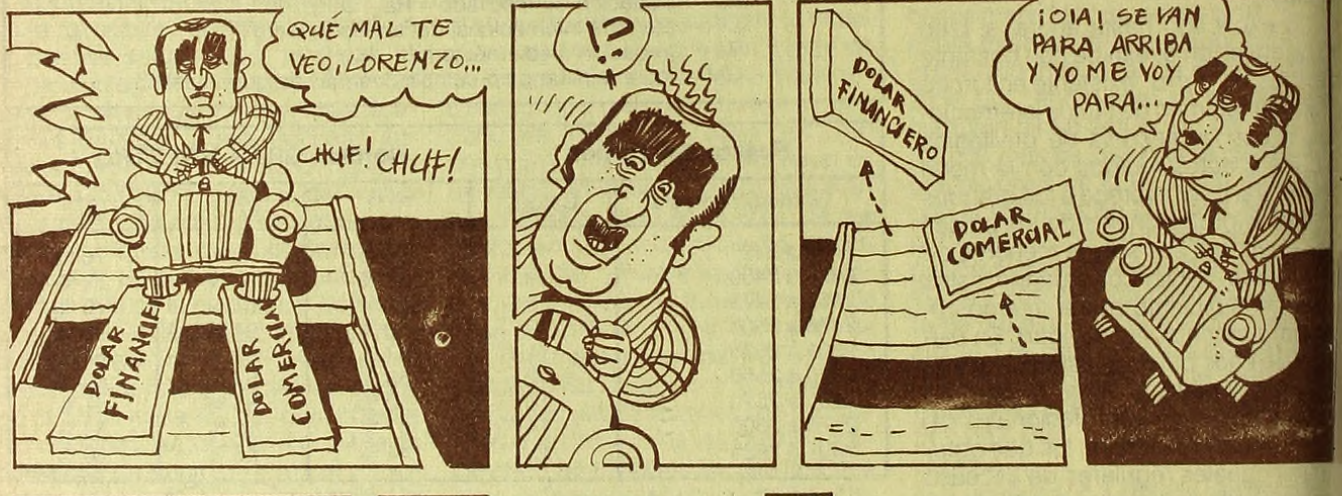


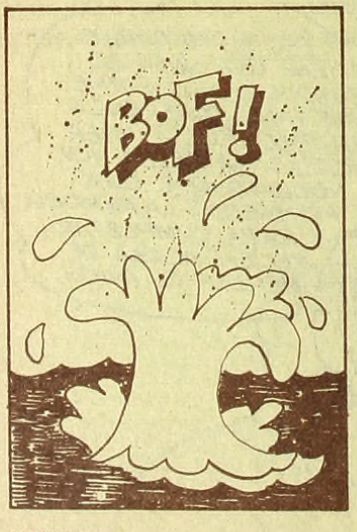
EL SABOR DE LA AVENTURA ECONOMICA

por Sanyú



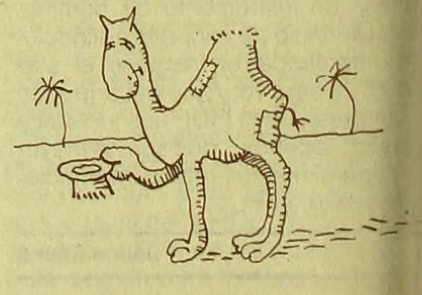








GAMEL-O
FILTERS
INDUSTRIA ARGENTINA



La Página Burrera

Por Fabre

¿En qué quedamos?


Otra vez echa fuego Mountdrago

Mountdrago, Flojo

LO DURMIO LOGIC EN EL RELOJ

Se supone que los profesionales del cronómetro constituyen una de las mejores guías para saber cómo anda determinado caballo.

Ahora bien: si uno compra más de un diario, puede llegar a volverse loco. Pruebas al canto: el 9 de noviembre, de noche, la página turfística de **"Crónica"** tituló su sección dedicada a los relojeros con un drástico **"Mountdrago, flojo"**, seguido por un subtítulo también terminante: **"Lo durmió Logic en el reloj"**. El trabajo del famoso pingo, quedó registrado así: **"Mountdrago, R. Laitán, 2500 en 2'43" últimos 1200 fue dominado por Logic, C.H. Gómez en 1'16 2/5 con 13" de final."**. Suponiendo que todo esto sea cierto, cuando corra **Mountdrago** será cuestión de descartarlo sin más trámite.

Pero ocurre que en **"Clarín"**, a la mañana siguiente —10 de noviembre— la página de turf fue titulada con un rotundo **"Otra vez echa fuego Mountdrago"**. Y más abajo, se dijo que el pingo **"ensayó en gran forma"**. Y el trabajo se registró así: **"Mountdrago, con R. Laitán, 2.500 en 2'43" último 1200 dominó Solonete, con C.H.Gómez, en 1'15" 4/5 con 12" 3/5 de final."** Si damos crédito a esto, en cambio, **Mountdrago** puede ser una fija no bien corra.

Ahora bien: ¿quién de los dos da la precisa? **¿Quién acompañó a Mountdrago, Logic o Solonete?** ¿Quién dominó a quién? **¿Cómo puede ser que dos tacheros profesionales pasen partes tan distintos?**

Me parece que la única forma de saber la verdad, es preguntarle a **Laitán.** O a **Gómez.**

O esperar al domingo (esto se escribe el 17 de noviembre) y ver qué pasa con **Mountdrago** en el **Clásico Ramírez.**

Luis Soto visionario

Tres días antes de la disputa del **Gran Premio Nacional,** el ilustre cronista turfístico **Luis Soto** me envió una nota mecanografiada cuyo texto no es del caso reproducir, pero que finalizaba en estos términos:

"Otrosí digo: si pierde el Nacional el inapetente I'm Glad, me morfo un plumero".

Confieso que guardé el papelito al solo efecto de tomarle el pelo al cotizado periodista tordillo, ya que me parecía imposible que el pupilo de Pascual respondiera finalmente a lo que de él se esperaba.

Pero ahora, nobleza obliga, no me queda otro remedio que hacer pública tan acertada profecía.

El plumero que había preparado especialmente, lo dejaré para mejor ocasión.



Lata de Agua

En el programa "La máquina de contar", **Juan Carlos Mesa** bromeó hace poco con el nombre de un caballo famoso —**"Bucéfalo"**, si la memoria no me traiciona— y mechó por ahí una misteriosa **"Lata de Agua"** que nada tenía que ver con el relato. El jeroglífico fue festejado por toda la gente del estudio, pero los oyentes se quedaron en ayunas.

Algún tiempo después, mi despierta mente —que no había olvidado lo de **"Lata de Agua"** — descifró el enigma sin querer.

Ocurre que **Enrique Landi,** el eficaz partenaire del gordo en Radio Belgrano, es el feliz propietario de un caballo que se llama **"Water Can"** (ganador de una carrera sobre tres presentaciones). Y **"Water Can",** en inglés, significa justamente **"Lata de Agua".**

Que el mundo lo sepa, entonces: **"Lata de Agua"** es el matungo de **Landi.**

Una Semilla Optimista

Ya sabemos que la profesión de jockey no es nada fácil.

Tal vez sea por eso que muchos de los muchachos de la fusta le huyen a los periodistas como a la viruela, y andan todo el tiempo de ceño fruncido.

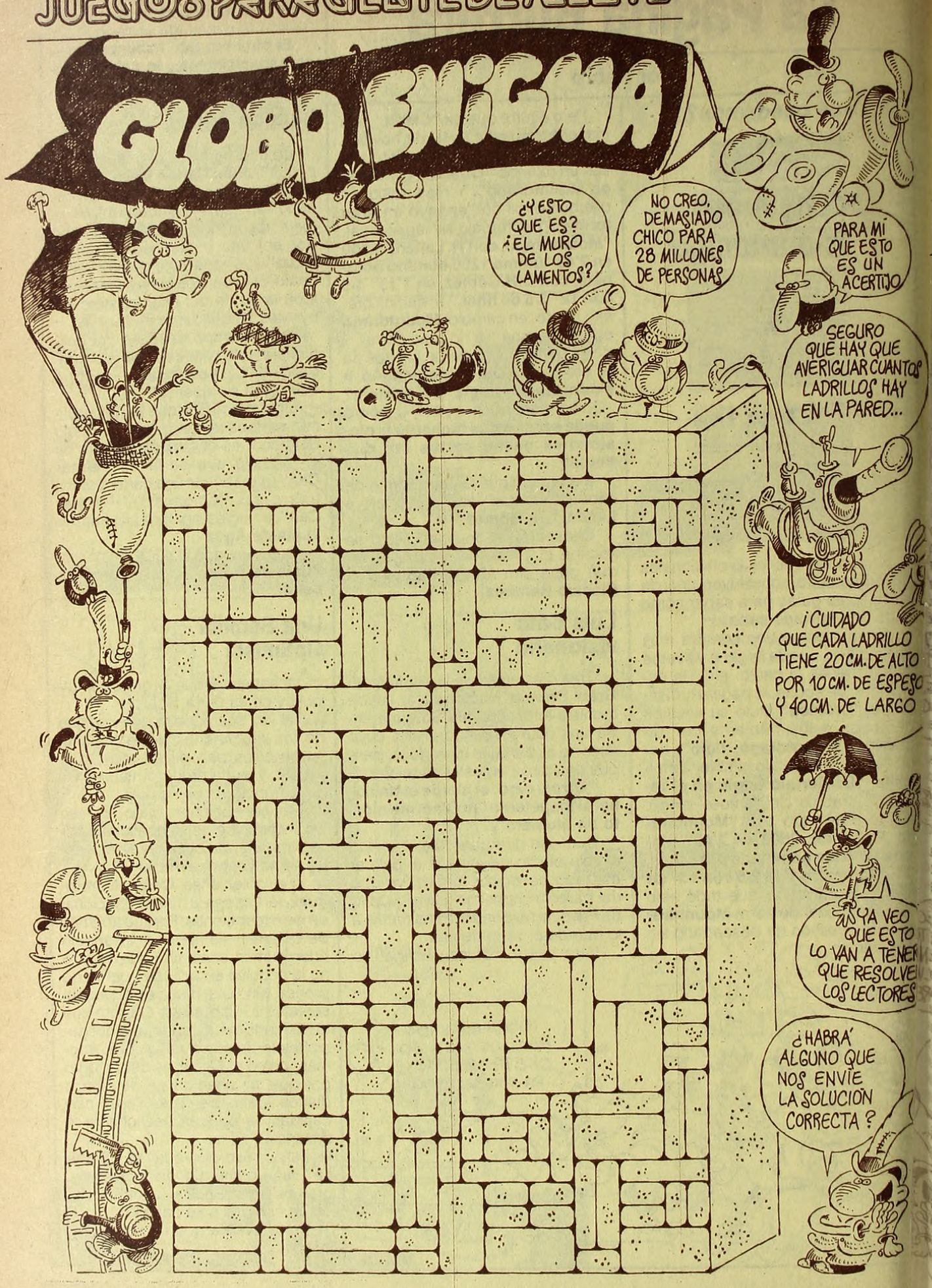
Hay excepciones, claro. Existen los jinetes alegres, simpáticos, conversadores y de buen carácter, venga como venga la mano.

Y el coloniense **Oscar Domínguez,** tal vez sea la más excepcional de las excepciones. Porque además de ostentar siempre un invariable buen humor, es un tipo que no sólo no le esquiva el bulto a la gente de prensa, sino que hasta es capaz de sentarse a jugar al tute cabrero con los periodistas, cuando sus obligaciones le dejan un ratito libre. Además, como el Oscar es doble jugador que los chambones de ciertos diarios, gana siempre. Y sus carcajadas se pueden escuchar a la distancia.

Es por eso que cuando **"Semilla"** llega primero al disco, nos alegramos aunque no hayamos apostado un centavo a su caballo.

Y nos consta que no somos los únicos.

JUEGOS PARA GENTE DE MENTE



FUERA DE CORREO

Santafecino Analítico

Señores de Humor:

Les escribo para manifestarles mi inquietud sobre los ultrajes que incurre permanentemente el Estado por intermedio de sus organismos, para que el mismo se saque la venda de la soberbia que ostenta y se interiorice de la situación afligente que está pasando gran parte del país, que ve en el Estado a Nosferatu dispuesto a succionar a sus gobernados.

No haré mención a aspectos tan "insustanciales" como deserción escolar, censura, paralización del sector productivo, desempleo, inflación, nivel de los medios de comunicación, alquileres prohibitivos, aranceles universitarios, fuga de profesionales, etc, etc., ya que para ello hay "panfletos que no recogen el sentir del pueblo argentino, y tratan dichos temas para satisfacer a un grupúsculo de disconformes."

Pero vayamos por partes:

● **D.G.I.:** esta repartición estima mensualmente para el denominado Impuesto a las Ganancias, un mínimo no imponible para rentas del trabajo en relación de dependencia, el que se actualiza todos los meses, observándose que en los últimos cinco períodos es de aproximadamente el 6%. Ahora bien, el mínimo en cuestión para una familia tipo (cónyuges y dos hijos) para el mes de Noviembre del corriente año es de $ 4.820.737.- Esto significa que la retribución que supere dicho monto es sujeta a retención por parte de la firma donde trabaja, siendo contribuyente a dicho impuesto con una alícuota del 7% si es inscripto y del 25% si no lo está. O sea, que para la D.G.I. esa persona está ganando. Yo pregunto: ¿ganando qué?

La que gana es la D.G.I., amén de que dispone de la gran ventaja de que la empresa actúa como agente de retención y debe depositar dicho monto a su fecha de vencimiento; si no lo hiciere ¡Dios la proteja!

Como se podrá apreciar, con dicho ingreso una familia como la ejemplificada, solamente SOBREVIVE; eso sí, comiendo todos los días de la semana, corroborando lo afirmado por uno de nuestros gobernantes. Si muchos gremios realizan periódicamente análisis de los ingresos que deben percibir los trabajadores, que están en el orden de los $ 5.000.000 , veremos que la existencia de la estimación de la D.G.I. carece de equidad, uno de los principios básicos que debe contener el concepto de impuesto. A mi entender, debe tributar dicho impuesto una familia que, a valores de hoy, esté percibiendo un ingreso de $ 25.000.000 ó $ 30.000.000.

Otra aberración se ha realizado con el I.V.A. En octubre de 1980 se generalizó de la noche a la mañana dicho impuesto. Un amplio espectro de comerciantes minoristas debió inscribirse, adquirir máquinas registradoras, solicitar el clisé requerido por las normas, adecuar su papelería, contratar un perito mercantil o contador para que lleve sus papeles, todo para satisfacer la reglamentación.

La D.G.I. aumentó su dotación de inspectores para cubrir el control de la nueva masa de contribuyentes. Ahora, por comentarios periodísticos, parece que se encuentra en estudio dar de baja a 350.000 contribuyentes (que serían los comerciantes minoristas) dado que se hace difícil su verificación, por su cantidad; prefiriendo tener un menor número de contribuyentes para su mejor control.

Yo pregunto: ¿qué hacen con las máquinas registradoras los comerciantes minoristas? ¿habrá un reintegro fiscal por la inversión en el equipamiento, no deseada por el contribuyente? ¿se le echará la culpa a la conducción anterior? ¿qué tareas realizará ese ejército de inspectores contratados por la D.G.I.? Si yo estuviera con la mentalidad del gobernante daría una pronta respuesta a mi último interrogante: crearía un nuevo impuesto y derivaría los inspectores a comprobar su cumplimiento.

A efectos de evitar que ciertas personas u organismos digan, "bien, Ud. critica, pero no aporta soluciones", viene a mi mente alguna sugerencia referente a qué debería gravarse con el nuevo impuesto. Pienso que la escritura o pronunciación de frasès o palabras tales como: "elecciones", "urnas", "reclamos del estado de derecho", "la vigencia de la constitución", "se manifieste la voluntad popular" estarían gravadas, y las que estarían excentas serían: "problemas coyunturales" "proceso" "pedimos al pueblo un nuevo sacrificio" "1988".

● **Municipalidad:** Yo, como tantos otros contribuyentes, he abonado puntualmente la Patente Automotor del año 1981, en la ciudad de Santa Fe. Ahora bien, como dicho ente observa que hay un desfasaje entre sus ingresos y egresos calculados, tiene la brillante idea de crear una cuota adicional del 25%, que no estaba prevista ni en el calendario impositivo, ni en la mente de los contribuyentes. Acá observamos una similitud de criterios con la D.G.I.; presumiendo que en la Municipalidad habrán pensado: "Uno de los principios básicos de un impuesto es la equidad, lo importante es que el pueblo coma los siete días de la semana, por lo tanto el poseer un automóvil es signo de opulencia, ergo, que tribute quien más tiene. Y si se quejan, se quejan de llenos, si no que miren la situación que están creando los refugiados cubanos, haitianos, laosianos, etc." Y el que no pagó puntualmente, como mi caso, se beneficia con una moratoria general. Es justicia.

● **Entidades Financieras-Banco Central:** Iba a extenderme sobre lo atinente al maquiavélico invento del ajuste por la Circ. 1050 pero las manifestaciones públicas producidas obvian el tratamiento de la misma.

● **Dirección Nacional de Recaudación Previsional:** Como dicho organismo recibió una inquietud del Banco de la Nación, referente a que los días 15 de cada mes, al vencer la mayoría de las contribuciones sociales, se le producen inconvenientes para la atención de una masa de contribuyentes que depositan ese día, elucubró una solución. Los aportes de autónomos en vez de vencer el día 15, se adelantaron para el día 10 - ¡¡BRILLANTE!!

● **O. Sanitarias-A y Energía-Gas-Combustibles:** Me quiero referir a los incrementos mensuales que se producen en este renglón, que son exiguos, dado que no superan los ajustes mensuales de que son objeto nuestras retribuciones. Es por esa circunstancia que los servicios que se prestan son deficitarios.

Todo este panorama me lleva a reclamar el sinceramiento de la conducción actual, que abandone las prácticas basadas en el sojuzgamiento del pueblo, que se compenetre de la austeridad que guía desde hace tiempo al mismo, para así eliminar las cargas gravosas a que nos tiene acostumbrado, formando un Estado "humano, dinámico, organizado, modesto y justo".

Bueno, los dejo porque tengo que abocarme a la lectura del famoso bono de reactivación, que tardó meses en llegar y que las empresas, según parece, tendrán una vez puestos sus impuestos y aportes al día (para qué tanto apuro por el bono, si las empresas están florecientes y las que no lo están es porque no se han modernizado, y además acá hacen falta caramelos y no acero).

Un lector agradecido.

Edgardo E. Rugna
SANTA FÈ

N. de la R.: De músico, poeta, gobernante y loco, todos tenemos un poco.



EL ULTIMO CAFE

750.000 DOLARES HECHOS HUMO

Esta revista tiene, desde el primer número, una definida posición en contra de los profetas del apocalipsis tabáquico. Entendemos que nadie puede privar a otro nadie de ese placer –autodestructivo como casi todos los otros placeres, gracias a Dios– de chupetear un faso de remolacha seca y alquitrán. Si el cáncer viene a los 60 en lugar de los 80, y bueno, viejo: a cantar los hurras y a pinchar que se acaba el mundo.

Esa posición, un tanto dogmática y caprichosa, no interfiere para nada en el deschave que presentamos a continuación. Con ustedes, los actores.

LALCEC –Liga argentina de lucha contra el cáncer– es una honorable sociedad, sin fines de lucro, empeñada en agitar públicamente el espantajo de la muerte lenta y dolorosa de los fumadores.

En 1978, las patricias damas fundadoras de LALCEC –hasta entonces una tibia sociedad de beneficencia, como tantas– decidieron darle a la institución un carácter más amplio y más ejecutivo. Nombraron un directorio de profesionales médicos, expertos en publicidad, agentes en medios de comunicación, secretarias, cadetes e tutti cuanti. La sigla empezó a ser popular en televisión, se organizaron debates, aparecieron los primeros centros de asistencia a los fumadores arrepentidos y –por supuesto– proliferaron las alcancías en procura de fondos para bancar semejante tarea. Una de las alcancías logró colarse en la intimidad del ministerio de Bienestar Social cuando era ministro el contralmirante Fraga. El funcionario, de muy buena gana y después de consultarlo con sus superiores, le asignó a LALCEC una partida anual de 50 mil dólares para la campaña 1979, con la condición de que los predicadores de la abstinencia tabáquica se presentaran también con su discursito y sus cifras escalofriantes en los liceos militares de la nación.

Al terminar el '79 todos quedaron chochos de la vida. Fraga aumentó a 100 mil dólares el subsidio de LALCEC para el curso de 1980. Y LALCEC siguió creciendo. Agrandó su archivo de datos aterradores, ahondó sus pesquisas de alquitrán en pulmones cancerosos y hasta se dio el lujo de explicar ante los generales de la escuela de guerra que dos combatientes de la fuerza aérea –uno fumador y otro no fumador– en medios mecánicos idénticos, registran un rendimiento disímil: el no fumador tiene hasta un 50 por ciento más de aptitudes en reflejos y precisión en el comando de su máquina y en desarrollo del combate.

Pero no sólo los generales y los cadetes quedaron helados con las advertencias de LALCEC: la campaña de sanidad personal y ambiental se metió también en los colegios secundarios, en la universidad, en más de cuatro fábricas y faltó poco para que subiera también a los colectivos. Por supuesto, se hizo necesario incrementar los fondos. Y el ex ministro Fraga, antes de irse, dejó firmada una partida de 750 mil dólares para LALCEC en 1981. Eran aquellos dólares que se cambiaban por 2.500 pesos argentinos, allá por marzo. Al cambio de hoy deben quedar unos 170 mil dólares, con suerte.

Sin embargo, esos dólares no aparecen. La gente de LALCEC está preocupada. Dicen que mientras ellos esperan de brazos cruzados, las compañías tabacaleras gastan 40 millones de dólares por año en publicidad para sus productos. El reemplazante de Fraga en el ministerio –que ahora se llama de Salud Pública– es el brigadier Amílcar Argüelles. El funcionario todavía no atendió los múltiples pedidos de audiencia de las autoridades de LALCEC, pero agentes de segundo nivel en el ministerio dicen que la partida se destinó a otras cosas, otras "necesidades del área".

Mientras tanto, las dos únicas tabacaleras del país –Nobleza Picardo y Massalin Particulares, ambas productoras e importadoras de infinidad de marcas– han casi duplicado la venta de cigarrillos entre 1979 y 1980. Y da la maldita casualidad que el vicepresidente de *Marketing* de Massalin Particulares S.A., Rafael G. Argüelles, es hijo del ministro. Lo cual no quiere decir nada, pero...

Enrique Vázquez





HAGA CONOCER POR TODOS, LO QUE USTED VENDE!!! ...EL MEJOR CAMINO

CIRIELLO & Cía.

PUBLICIDAD EN RUTAS

VALLEJOS 2983

TEL. 572-532

Ciriello & Bustos



El Cacique Paja Brava

(Poema Telúrico Ilustrado)

Versos: Fabre

Dibujos: Tabaré



AQUÍ ME PONGO A CANTAR,
NO ME PIDAN QUE ME CALLE;
LA HISTORIA VOY A NARRAR
DE PAJA BRAVA Y SU RAYE.



PAJA BRAVA ERA EL JERARCA
DE UNA TRIBU MUY FAMOSA
POR TENER EN LA COMARCA
LAS INDIAS MÁS ESPANTOSAS.



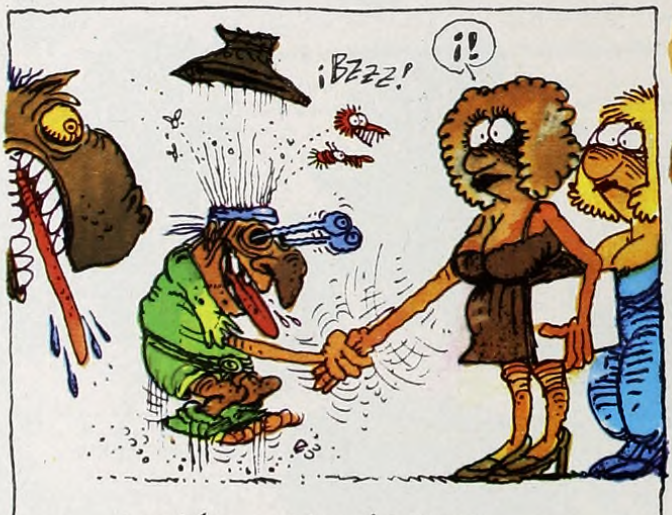
ESCONDIDO ENTRE LOS PASTOS
SE PASABA LARGAS HORAS,
CON SU CABALLO YATASTO
PENSANDO EN BLANCAS SEÑORAS.



UN DÍA CAYÓ UN MENSAJE
QUE PRODUJO EXPECTATIVA:
PARA AYUDAR AL INDIAJE,
LLEGABA UNA COMITIVA.



QUEDÓ PERPLEJA LA INDIADA:
¡ERAN TRES BLANCAS BRUTALES,
CRISTIANAS Y LICENCIADAS,
VISITADORAS SOCIALES!



CORRIÓ AL PUNTO PAJA BRAVA
NO BIEN EL TRÍO ARRIBÓ,
Y ENJUGÁNDOSE LA BABA
LA BIENVENIDA LES DIÓ.



LO MIRARON RECELOSOS
AQUELLOS TRES MONUMENTOS
Y DIJERON: "¡A ESTE ANSIOSO
LE HACE FALTA UN TRATAMIENTO!"



"TIENE TRAUMAS A MONTONES
Y ANÁLISIS NECESITA;
CON TRES O CUATRO SESIONES
¡QUEDARÁ UNA PINTURITA!".



EN UN GALPÓN LO METIERON;
QUÉ PASÓ, NUNCA SE SUPO;
PERO CUENTAN QUE LE HICIERON
FLOR DE TERAPIA DE GRUPO.



Y LAS TRES VISITADORAS
SE MOSTRARON MUY SEGURAS
CUANDO DESPUÉS DE UNAS HORAS
SALIÓ EL INDIO DE LA CURA.



"A NUEVO LO HEMOS DEJADO,
SIN COMPLEJOS NI MANÍAS;
ES UN INDIO RENOVADO,
YA NO TENDRÁ FANTASÍAS."



MAS TODO RESULTÓ AL ÑUDO:
POR MÁS QUE PUSO SU AFÁN,
EL INDIO BORRAR NO PUDO
DE SU MENTE AQUEL DIVÁN.



Y HOY LO VEN LOS SOMORGUJOS
METIDO EN LOS PAJONALES,
RECORDANDO LOS EMBRUJOS
DE AQUELLAS PROFESIONALES.

©FABRE
Fabané

LOIS VIENE CON MUSICA.

Con temas de: QUEEN, THE POLICE, S.WONDER. Y otros, en un cassette para vos.





Llevátelo con tu próximo LOIS.

Gente de Comunicación