OLINA: Elogio de la renuncia / PERDON MARIA ELENA WALSH ¡PERDON!

HUM®

Reportaje a MANRIQUE

Promesas para el '82:

LOS GALANCITOS

NUMERO 72
$16.000.-

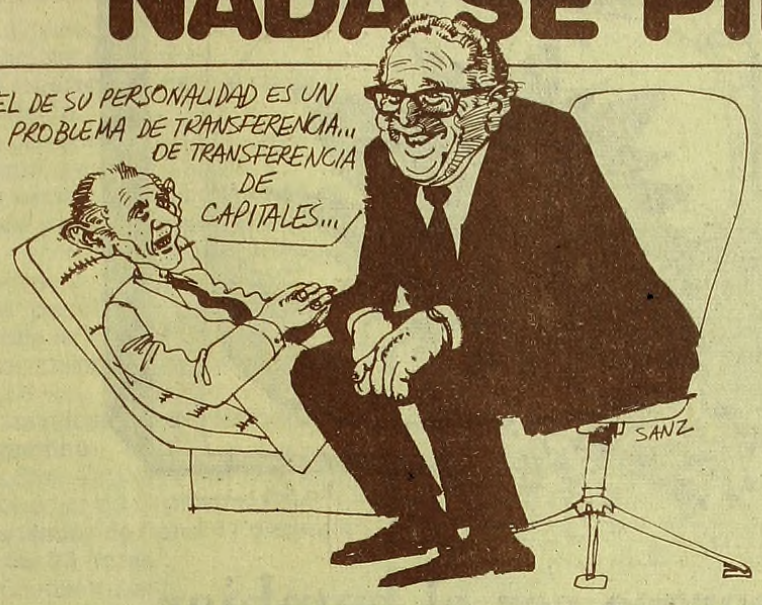



ALSOGARAY
PUGLIESE
KRIEGER VASENA
FERRER
GELBARD
CAFIERO
HAY QUE HACERLO VOLVER - ÉL ES EL QUE MÁS HIZO POR LA PATRIA
DOCTOR JOE
HORACIUS


CEO 11/81


27
26
25
24
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
MONTAGO

NADA SE PIERDE



KISSINGER ANALISTA

Sucedía hace años en pueblos del interior, y seguirá sucediendo, seguro. Faltaba un médico, o dentista, estable y permanente. En esos casos, un médico de la zona –galeno volante– atendía un día en cada poblado, cosa que se anunciaba (¿se anuncia?), en el diario del lugar o con un cartelito en la farmacia: "El Dr. Gómez Fornera atenderá el día 18, en la Sala de Primeros Auxilios." O en algún consultorio habitualmente desocupado, previsto para la ocasión. A veces, el médico "bajaba de la Capital", con lo que el suceso tomaba visos de congreso científico.

Los argentinos, al parecer resignados a la condición de pueblerinos en espera de un milagro, hemos tenido nuestro curandero al paso, un cometa sabio en su visita periódica y fugaz, un analista y diagnosticador por horas. "El Dr. Kissinger –urinarias, nerviosas y mentales– atenderá en el club Americano". Vino a enterarse de algunas cosas que todos sabemos y a ignorar otras que seguramente no le han contado. Vino, además, cobrando a razón de 15.000 dólares cada sesión de conferencias, a realizar una especie de terapia, mucho más cara que la de nuestros psiquiatras mejor pagos. Una larga cola de ansiosos y conocidos pacientes tuvo oportunidad de plantear sus problemas existenciales al rechoncho terapeuta. Veamos los resultados de esta singular experiencia de diván sociopolítico, recordando que, con aquella tarifa, una sesión de 50 minutos debe gatillarse a razón de 300 dólares el minuto:

Antonio Cafiero: Según el Dr. K., está emergiendo de una situación de depresión que ha durado más de cinco años. En lugar de regresión infantil, ha sufrido una recesión mercantil. Pero su Mondelli interior está intacto. Tenía presupuesto para 10 minutos, así que la sesión fue corta. Pagó sus 3.000 dólares e interrumpió el tratamiento.

Fernando de la Rúa: Su problemática radical-multipartidaria fue inentendible para el Dr. K. Ni bien comenzó con la frase: ***"Le voy a Contín mis Tróccolis y mis traumas",*** el terapeuta le advirtió: ***"Así, es decir, como que tenemos que hablar de dinero, ya estamos en una cifra tipo 600 dólares...".*** De la Rúa se plantó ahí.

Roberto Alemann: Sesión completa. El Dr. K. planteó la situación contradictoria positivo-negativa del Dr. Alemann ante la perspectiva de afrontar nuevas responsabilidades: ***"Es así, tipo como que Ud. acepta-rechaza el cargo que le ofrecen, por esa voluntad constructiva-destructiva de que sí como que no".*** A la aclaración del paciente de que él no pensaba rechazar ni medio, sino todo lo contrario, acordaron un pacto liberal de una sesión por año, en Washington o aquí, mediante el pago en dólares con tipo de cambio unificado. No fragmentado, sino como uno en sí mismo, identificado en un yo-dólar absoluto.

Krieger Vasena: La situación de competencia y el deseo de emular al terapeuta-papá en base a la identificación con la "K" común a ambos, no tuvo ninguna importancia. Krieger recibió la seguridad de que, en el fondo monetario, el analista Dr. K. le tiene afecto y lo quiere ver campeón. Sesión completa, también; 15.000 dólares en la bolsa y la próxima sesión convenida en Bahamas.

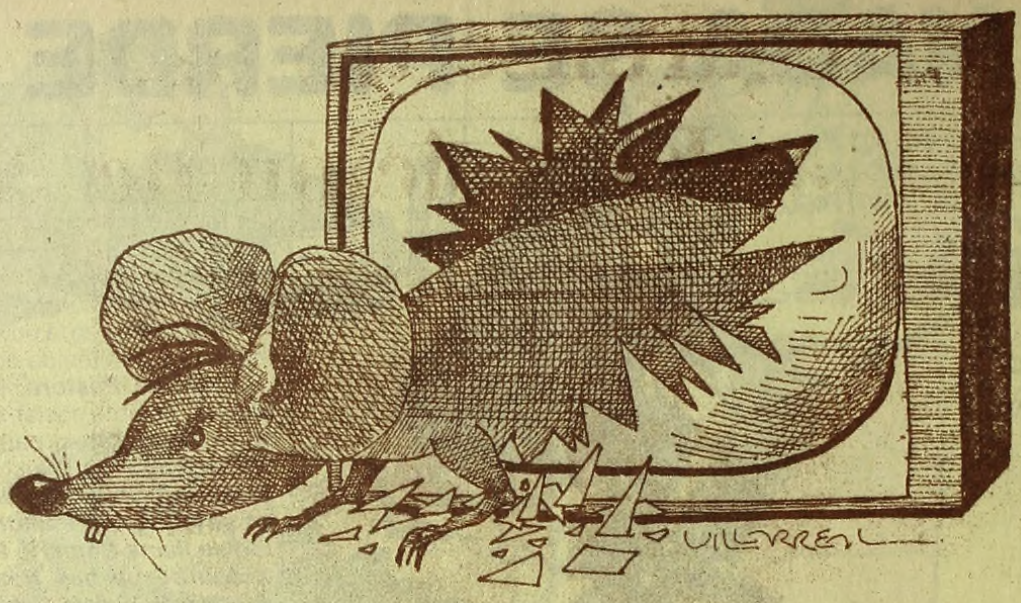
Dagnino Pastore: Paciente de tercera, de obra social, casi. Sus reservas alcanzaban para 27 segundos de sesión, que se consumieron en este diálogo: ***"Buenas tardes, yo soy Dagnino Pastore...". "¿Usted se llama Dagnino Pastore? Le aseguro que hay tragedias más grandes que ésa. Usted acaba de perder 150 dólares y yo de ganar una importante experiencia. Si usted es economista, sabrá comprender lo que le digo. Buenas tardes, mucho gusto y andá a cantarle a Canela."***

Lorenzo Sigaut: Concurrió en su doble carácter de paciente-inquisidor y Kissinger se dio cuenta: ***"Es así como si usted fuese el terapeuta y yo el piantado. Usted es como que quiere saber qué hago con los otros pacientes. Y yo quiero saber qué va a hacer usted con el dólar. Sólo puedo advertirle que se cuide de Cavallo, que es capaz de ponerle la pata encima".*** Luego de ser mucho más claro y explícito con su analista que con los contribuyentes que aportan para pagar su sueldo, el ministro abonó la sesión completa. El tesoro público da para todo y, además, si hay miseria que no se note".

José Martínez de Hoz: Aquí la relación amistosa entre paciente y terapeuta distorsiona el carácter de la entrevista. No diremos que son como chanchos, pero sí como ciervos. Tanto, que no van más allá de jocosas interpretaciones acerca del simbolismo de la escuela de Chicago. Es más, el Dr. K. no cobra la sesión al Dr. Martínez. La única situación conflictiva a superar es el hecho de que Joe no logra cobrar más de 500 dólares las charlas que a su vez da en U.S.A. ***"Esta desfavorable relación en el intercambio en contra de los ex ministros subdesarrollados, me obligará a aceptar nuevamente el cargo"*** argumentó.

Y así terminaron estas consultas al paso.

Salieron muchas cosas. Muchas divisas también, ¿viste?



De sabios parece ser el cambiar

Por José Antonio Mendía

(Para LA NACION)

La alta fiebre de un gobierno queda a menudo reflejada por la manera desenfadada con que sus más adictos corifeos manifiestan inesperadamente un notorio descontento que, en situación idéntica, o no experimentaban antes o se esforzaban en disimular.

Así, desde hace algunas semanas, acentuándose el fenómeno en los últimos días, personajes del periodismo y el espectáculo han decidido mostrar un disconformismo que sorprende al punto de hacer sospechar en ellos una igual seguridad de impunidad y de cálculo. La incondicionalidad, la militancia, cede paso a los reproches, en una intención de desolidarizarse de lo que hasta ayer alababan, justificaban en todos sus aspectos. Ese viraje indica en todo caso hasta qué punto han medido la conveniencia de abandonar el barco que suponen cerca del naufragio para esperar, con gesto heroico, el que pase después.

La actitud no es original. Existieron ya entre nosotros quienes vituperaron sin pestañear el régimen caído que habían aclamado, para recordar luego, al volver ese régimen, su adhesión "de la primera hora". Muchos han sido también en la historia más reciente de nuestro periodismo radial y televisivo quienes se fijaron una recta e inquebrantable línea de conducta: la que no se aparta del oficialismo de turno. Y puede quizás oírse hoy a algún panegirista de sucesivos y opuestos gobiernos incurrir ya en alfilerazos al actual, descubriendo de repente graves errores en donde hasta hace poco sólo encontraba aciertos rotundos. De sabios parece ser el cambiar (pero ¿tantas veces?) de parecer...

No puede entonces sonarnos sino como un toque de alarma el encender ahora la radio y encontrar descomedidos ciertos comentarios que se hacen o se provocan en el interlocutor; toparse con las declaraciones acusadoras de alguna estrella, descontenta al parecer de quienes eran su apoyo logístico si no artístico; hojear publicaciones que pasaron de la euforia más estricta al descubrimiento de la pobreza y la censura; audacias todas que dejan presagiar nuevas alternativas para un oportunismo previsor.

Los periodistas o los actores que vieron limitadas sus fuentes de trabajo por aventurar opiniones mal recibidas deben estar contemplando con sonrisa irónica estas audacias tardías de quienes fueron, son y serán siempre los inefables disidentes de la última hora.

NOS GANARON DE MANO

Esta nota la íbamos a escribir nosotros.

Tal vez el estilo hubiera diferido bastante, pero los conceptos no.

Desgraciadamente —¿o felizmente?— el Sr. José Antonio Mendía se nos adelantó. Y en "La Nación" del 28 de noviembre, expresó sentimientos y preocupaciones que mucho se parecen a lo que hubiéramos querido volcar hacia nuestros lectores.

Algo raro está pasando. Cuando los roedores abandonan el barco, cuando Mirtha Legrand se vuelve contra el gobierno, cuando la revista "Gente" descubre repentinamente que no todo es lindísimo, cuando los corifeos oficialistas de siempre enmudecen y cambian de tono, algo está sucediendo.

De todos modos, nos parece que son esfuerzos inútiles. El argentino sabe perfectamente quién es quién.

Al sillón de Rivadavia piensan hacerlo diván.

LOS INSUFRIBLES

- Los almaceneros que te abrochan el paquete de fiambre.
- **Los reporteados callejeros de la televisión.**
- Los peluqueros que te mueven la cabeza para todos lados.
- **Los semáforos que se ponen en verde y rojo al mismo tiempo.**
- Los ejecutivos japoneses que aparecen en sus propios avisos.
- **Los panelistas del programa "Toda la Verdad".**
- El recepcionista del consulado de los EE.UU.
- **El handicapper del Hipódromo Argentino.**
- Los Sres. Virgolini y Piantoni, de la publicidad de Chesterfield.
- **Las tandas de Canal 11 después de las 23 horas.**
- El Contador Zienni.
- **El Sr. Feinsilber.**
- La Srta. Orciani.

Sabiduría Arabe

"Si vas a partir para un largo viaje a través del desierto, asegúrate de que tu camello no se encuentre en celo. Ello podría acarrearte serios trastornos durante la travesía".

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

Irlandés o Inglés: ¿Será lo mismo?

En una nota del número 70, Aquiles Fabregat se refirió a Oscar Wilde como **"el notable inglés"**, cuando es público y notorio que el citado nació en Irlanda.

Ante el clamor de centenas de lectores, incluyendo a Nicolás que vino personalmente y a Enrique Vázquez que hizo lo propio, no queda otro remedio que aclarar: **Oscar Wilde era irlandés.** Y lo peor es que Fabre lo sabía perfectamente.

Son cosas que pasan.

Linda Idea, los Tarjelibros

Estuvieron de visita los responsables de una linda idea: Son una especie de librillos con forma de tarjeta findeañera, y con el correspondiente espacio —en la contratapa— para escribir el mensaje de salutación.

Los primeros títulos son variados e interesantes: **"El Príncipe Feliz"** de Wilde, **"El Siglo de Oro"** (Lope de Vega, Quevedo, Góngora), **"Nuevas Lunas"** de Pedroni, **"Crímenes y otras Bromas"** (Bierce y Twain) y **"Viejos Romances Españoles"**.

Los **"Tarjelibros"** van a estar en quioscos y librerías, al módico precio de **$9.000,** o sea algo menos de un palito. Y nadie nos ha pagado para que dijéramos esto.

Llamado casi Innecesario

Nos pide la **ADDA** (Asociación de Defensa de los Derechos del Animal) que hagamos un llamado a la gente que se va de vacaciones, para que no abandone a sus animales y los condene a un triste final.

Pensamos que no es éste el medio más indicado. No creemos que nuestros lectores sean de ésos que a las primeras de cambio, cuando llega el verano, se deshacen de perros o gatos dejándolos en cualquier parte.

Igualmente, por las dudas, cumplimos con la solicitud.

FORUM. VOL. 2, AÑO 2, N° 3, 1981, PAG. 9

TECNICA ORTOPEDICA DE ADELGAZAMIENTO

Los doctores J. S. Garrow y G. T. Gardiner, pertenecientes a un grupo de investigadores en Nutrición del Hospital Mount Vernon de Midlessex, Inglaterra, han publicado un interesante trabajo con una novedosa técnica para hacer adelgazar a las personas que padecen de obesidades patológicas. Parten de la fórmula W/H^2 en la que W es igual a kilos de peso y H es la altura. Usan el tratamiento en las personas menores de 50 años que tienen un cociente superior a 35 en la formula mencionada.

OTRA condición es que los candidatos al tratamiento tengan buena dentadura. El tratamiento, que es incruento, consiste en inmovilizar el maxilar inferior con un alambre de acero del mismo tipo que se utiliza en las fracturas mandibulares. Una vez instalado el alambre bucal, el resquicio intermandibular permite el paso de un tubo de polietileno de escaso calibre, mediante el cual el enfermo recibe diariamente 1.200 centímetros cúbicos de leche desnatada con un agregado de sulfato ferroso y de un potente polivitamínico. Este aparato —que debe ser controlado en forma periódica— se deja colocado por lo menos durante nueve meses, lográndose, con el mismo, adelgazamientos de 40 kilogramos o más. Los autores alegan que después de todas las curas de adelgazamiento es dable constatar un aumento de 6 kilogramos, que es la cifra tolerable. Para evitar el ulterior incremento del peso, recurren a un método sugestivo de tipo psicológico. Consiste en atar en la cintura del enfermo una cuerda de nylon de 0,5 cm de diámetro bajo la ropa, que ejerce una especie de freno psicológico al apetito desmesurado.

Fuente: *British Medical Journal*. Volumen 282, 1981, páginas 858 a 860.

LA RUINA DE CORMILLOT

Un prestigioso galeno de la provincia de Buenos Aries nos ha arrimado este artículo aparecido en la revista **"Forum"**, una publicación que se distribuye entre los médicos y promueve especialidades medicinales.

La fuente citada es el muy serio **"British Medical Journal"**, por lo cual no se puede dudar de la eficacia de los nuevos métodos ortopédicos para adelgazar.

Le pasamos el dato a **Juan Carlos Mesa, Enrique Pinti, José María Muñoz** y algún otro seguidor perenne de regímenes diversos.

Y lo lamentamos mucho por el **Dr. Cormillot.** Hasta aquí llegó.



El dólar tendría que imprimirse en papel fantasía.

Levantamos un documento exclusivo

¿DE QUE TRABAJAN LOS ARGENTINOS QUE NO TRABAJAN?

Fuga de cerebros. Repatriación de piernas. Desocupación. Gente que trabaja en lo que no sabe y gente que no sabe de qué trabaja. La distorsión en el panorama laboral argentino es total y llama a la reflexión. La reflexión responde y nos obliga a efectuar una recorrida por ahí. ¿Qué pasa con nuestros profesionales? ¿Es conveniente el ingreso irrestricto a la universidad, tal como acontece ahora? ¿No tenemos demasiadas cabezas hinchadas y escasa mano de obra? ¿La gente no se queja por costumbre? Para responder a estos interrogantes —y ni uno solo más— realizamos un chequeo tipo, como base de un muestreo socio-económico base con proyección ampliatoria censal. Estos son los resultados:

Juan Bautista Faldutto (38 años): "Desde hace dos meses estoy en la gerencia experimental del Instituto Petroquímico Geodésico, realizando evaluaciones de control de calidad. Qué le vas a hacer. Me mantengo con esto, porque de tachero ya me moría de hambre".

Gonzalo González Gonza (27 años): "Es increíble. Empecé de ayudante en un taller de electricidad del automóvil, hasta que me independicé. Puse mi propia empresita: bobinado, puesta a punto, carburación, esas cosas. Pero no va más. Alquileres, impuestos, todos esos problemas. Ahora estoy en la Dirección General de Genética Electrónica, una división de la Central Termoespacial de Investigación Zoónica, como encargado del contralor de aceleradores de iones gamma negativos. Decí que mi mujer también trabaja y que no tenemos pibes..."

Fermín Roque Robledo (43 años): "Soy argentino y quisiera quedarme en mi país, pero... Por ahora, soy selector psicoterapeuta de personal especializado en la Subdivisión Radioestésica de Profundización Biológica de la Facultad de Ciencias Exactas. Siempre fui plomero y es lo que me gusta. Pero ¿sabe la gente a la que usted le hace un trabajo y no tiene ni para pagarle la mano de obra? Así no se puede. Ya le digo, yo quisiera quedarme, pero no sé..."

Paula Carrizo (32 años): "De 8 a 14, soy asesora de la Comisión de Estudios Filosóficos y Civilizaciones Preincaicas de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Privada de la Pampa Húmeda. Y de 15 a 21, en la División Evaluaciones y Tests Psicopedagógicos del Ingreso Calificado al Instituto Técnico del Profesorado Tentativo. Y apenas me alcanza lo que gano. Antes, estuve en tres fábricas textiles, como overloquista. Y las tres cerraron. Suerte que conseguí esto. Yo no sé qué va a pasar..."

Fablán Cardozo (39 años): "Fui policía hasta hace poco. Pero yo le aseguro que usted va a hacer una boleta y la gente no tiene plata para pagarla. Y eso se lo puede decir cualquiera. Ahora estoy probando con un taxi. Pero todo es muy confuso, no hay seguridad de nada y hay veces en que ya no sé ni de qué trabajo. El otro día pasé raspando una luz roja y yo mismo me hice la boleta. No sé, acá tiene que haber un cambio, porque si no..."

Hasta aquí, la investigación. Las autoridades económicas y educativas tienen la palabra. Pero que no sea como la de ese ministro al que le acercamos el resultado de una encuesta y nos respondió: **"Señor periodista, luché años para montar mi pequeño taller de fabricación de ganchitos de abrochadora, reforzados. Y mire lo que tengo que hacer ahora. Acá tiene que pasar algo, porque si no..."**

¡Un semáforo, por Amor de Dios!

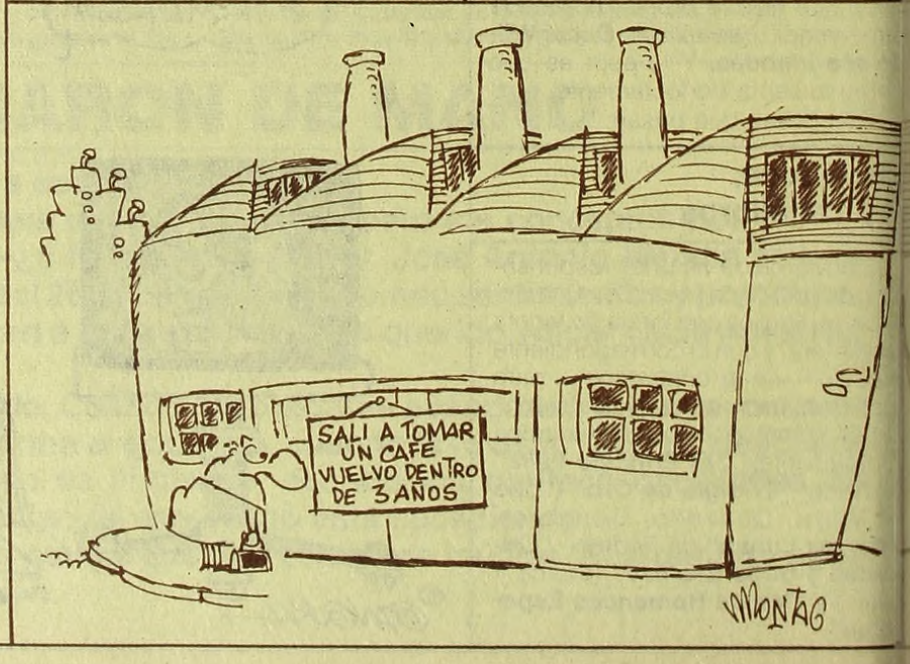
Hace cosa de tres meses, a nuestra comuna le dio por cambiar buena parte de los semáforos de la Avenida Boedo —que andaban a la perfección— para repintarlos de amarillo y verde, en lugar del negro habitual. El operativo tuvo como límite sur el final de la avenida, justo donde se cruza con Caseros para pasar a llamarse Avenida Sáenz.

Ocurre que una cuadra después, en Sáenz y Pomar, hay desde hace muchos años una escuela primaria estatal. Y allí jamás hubo semáforo; cuenta la mitología del barrio que tiempo ha, a la hora de salida de los chicos, se apersonaba un policía para ayudarlos a cruzar.

Actualmente, cuando levantan la barrera de Pompeya, autos, colectivos y toda la fauna de cuatro o más ruedas meten pata sin compasión mientras los purretes disparan como si un matungo desbocado hubiera entrado a un gallinero.

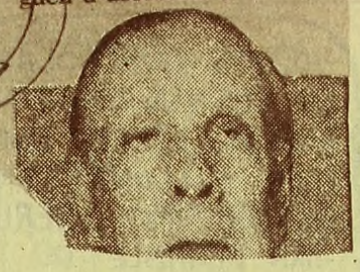
Digo yo: ¿no sería posible colocar allí uno de esos semáforos, aunque no esté tan bien pintado?

S.C.



JORGE Luis Borges sonrió complaciente cuando un alumno de la Escuela San Marón propuso en voz alta a sus condiscípulos: "Debemos usar remeras con la inscripción: 'Yo amo a Georgie, ¿y usted?'" La aceptable impertinencia motivó al anciano escritor a hablar largo rato ante el juvenil auditorio, que lo escuchó atenta y en[illegible]te. Imprevista-

posible y no creer en la [illegible] nidad de adjetivar en demasía". Dijo a los jóvenes alumnos también: "Escriban sencillamente, no traten de hacer el milagro y quizá lleguen a asombrar y hacer el



Señor Director del
Diario " LA RAZON "
D. Patricio Peralta Ramos
S. / D.-

Nos dirigimos a Ud. con motivo de la nota publicada por su periódico el día 5-11-81, con motivo de la visita realizada a este Instituto por el Sr. Jorge Luis BORGES.

En el comienzo de la nota se dice que un alumno expresó: " Debemos usar remeras que tengan grabada la frase: " Yo te amo Georgi ". La misma fue extraída de un contexto que tiene un sentido muy diferente al que sugiere la nota efectuada por una Cronista de la Agencia Telam, quien tiene la grabación completa del acto realizado.

NADA SE PIERDE, TODO SE TRANSFORMA

Estuvo en la redacción una pequeña comitiva del Colegio "San Marón", situado en Paraguay 834 de la Capital, para pedirnos que hiciéramos pública una aclaración.

Parece que a raíz de una visita de Borges al colegio, el diario "La Razón" del 5 de noviembre hizo una crónica que deja muy mal parados a los chicos, tergiversando los sucesos. Y parece que, además, el diario citado se resistió a publicar la aclaración pertinente.

Ricardo Simes, alumno autor del texto transformado, trajo la carta que reproducimos.

Sr. Director de Humor:

Me decidí a aclarar lo sucedido durante la visita del Sr. Borges a mi colegio, no sólo por la reacción natural de un autor que ve tergiversada su obra, ni porque tomó alguna trascendencia, sino porque la distorsión de mis palabras tiene un significado mucho más profundo del que aparenta, y pone en evidencia una triste realidad argentina.

Para expresar ordenadamente mis ideas, comenzaré aclarando que la visita del Sr. Borges al establecimiento no fue casual, sino que fue avisada con aproximadamente tres semanas de anticipación.

Por otra parte, no hubo ninguna "aceptable impertinencia", sino que la frase en cuestión fue extraída de un discurso que me fue encomendado para esa ocasión, y en el cual lo que expreso difiere completamente de lo publicado en "La Razón" el 5-11-81.

Es también importante destacar que una cronista de la Agencia Telam grabó íntegramente ese acto.

La frase dice textualmente: "...Borges es todo eso, más ese ídolo deforme y monstruoso que creó nuestra sociedad de consumo, la misma que un día vestirá a sus adolescentes con coloridas remeras estampadas con su imagen, y una leyenda que podría decir algo así como: I Love, Georgie, and you?".

Personalmente, extraje las siguientes conclusiones:

Los argentinos poseemos la mala costumbre de divinizar a los hombres destacados. Esto demuestra una profunda inmadurez. Las naciones desarrolladas saben ver los defectos y las virtudes de sus hombres. Hasta en las superproducciones de Hollywood aparecen las falencias de sus héroes; y si no las poseyeron, se las inventan.

Si constantemente nos estamos vanagloriando de nuestra tradición religiosa, es hora de que nos demos cuenta de que es inútil divinizar personas aquí en la tierra.

Que yo considere al Sr. Borges un brillante escritor, no condiciona que no deba expresar una realidad innegable: Borges se transforma inexorablemente en un artículo de consumo.

Les agradezco muchísimo, y espero que mis palabras sirvan de algo.

Ricardo Simes
COLEGIO SAN MARON
CAPITAL FEDERAL

Razzi
DECORACIONES
Cortinas
Alfombras
Revestimientos
Belgrano
esq. Entre Ríos
Entre Ríos 432
Lope de Vega 3056
38-2487 y 37-1368

Entretenimiento Veraniego

Un bonito pasatiempo para esas tardes estivales en que uno no sabe qué hacer, puede ser el buscarle el carozo a la Dole.

Dicen que es más difícil y apasionante que el Cubo Mágico.

Encuentro con la Cultura

El **CEDES** (Centro de Estudios de Estado y Sociedad) ha organizado un interesante **"Encuentro sobre la cultura popular argentina"**, que va los días 11 y 12 de diciembre.

El asunto está encarado como mandan los cánones: varios especialistas harán sus exposiciones y se debatirá después con los concurrentes. Los temas son variados y bien elegidos; van desde "Las condiciones de vida en la formación de la cultura popular urbana (1880-1914) hasta "El teatro en la cultura popular", pasando por Homero Manzi, Juan Mondiola y los teleteatros.

La dirección: **Hipólito Irigoyen 1156, Capital.** Y la entrada es tan libre como los pájaros.



"PARA ENTRAR HAY QUE SABER SALÍR"

POR ESO LOS QUE SABEN SALÍR ENTRAN SÁBADOS Y DOMINGOS A LAS 22 HORAS EN:

"La Casona"
DISCOTHEQUE

AV. 25 DE MAYO 79 - LANÚS OESTE
TUBO 241-1100



INICIAMOS UNA CAMPAÑA: ¡MANDE PLOMO!

Lo que faltaba. ¿Gardel se quedará sin monumento? La noticia nos deja un frío de bronce en la nuca. Es sabido que Roberto Galán, desde su programa "Radiopaís", por Splendid, había iniciado una campaña en pro de recolección de bronce para levantar un monumento a Carlitos. La gente respondió mandando calentadores viejos, picaportes del gallinero y hasta aquella vieja moneda que el nene se tragó y largó luego vía pañales. Se juntaron así 8 toneladas de bronce que tal vez alcancen para el cuerpo entero del Zorzal. Y si no, por algo se empieza. Por una cabeza, al menos. O por un busto.

Lo malo de este asunto es que Galán se ha visto obligado a dejar el programa porque se lo modificaban todo, según denuncia en "Radiolandia 2000" del 4 de diciembre. Y vaya uno a saber qué pasará con el proyectado homenaje. El bronce está, pero aún no sonríe.

Lo que queremos nosotros ahora es tomar esa bandera, recoger la idea de tan singular tributo e iniciar una campaña nacional e internacional. Este es nuestro pedido: y nuestro slogan. ***"¡MANDE PLOMO!"***

¿Cuál es nuestra intención? Hay cientos de figuras populares y nacionales que, aún en vida, ya están pidiendo a gritos el calor del plomo. Mande caños de desagüe, canillas, esos soldaditos que el pibe ya ni toca, balas, acumuladores, muelas arregladas y hasta ese tío solterón que va a comer todas las noches. Así, con ese aporte solidario, Palito Ortega, José Gómez Fuentes, el doctor Gancedo, Daniel Mendoza, el Pato Carret, Mónica y Andrés, Horacio Carballal, Marty Cosens, Darío Vittori, Rolo Puente, Néstor Ibarra, Pinky, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Víctor Sueyro, Puyeta Videla Dorna, Guillermo Vilas, Willie Ruano y muchas celebridades más verán surgir de esa montaña gris sus figuras, torsos, cabezas, extremidades y troncos. Si no rescatamos los mejores valores en vida, la sombra de la ingratitud será aún más grande y opresora que ese montículo de plomo.

Recuerde y apoye esta campaña: "¡MANDE PLOMO!"

Lo que Galán no pudo hacer, para nosotros será pan comido. Gardel hay uno solo, madres hay muchas, plomo es lo que sobra.

Diálogo Improbable pero No Imposible

–Buenos días, señora.

–Buenos días...

–Nosotros somos de los Bomberos Voluntarios de Villa Centenario y veníamos a solicitarle una pequeña colaboración.

–¿Cuánto sería?

–Bueno, hay bonos contribución de doscientos palos y de cien palos. ¿Cuál lleva?

–Discúlpeme, pero no poseo tal cantidad.

–Entonces, podemos ofrecerle las bolsas de polietileno aprobadas por Manliba. Aquí tiene: paquetes de diez bolsas.

–¿Cuánto salen?

–Cincuenta palos. Pero son las únicas autorizadas.

–Lamento, pero tampoco tengo cincuenta palos.

–En ese caso, permítame brindarle la oportunidad de adquirir esta rifa a beneficio de los Desocupados de Claypole. Son tres cifras, y el primer premio es una yunta de pollos doble pechuga.

–Ah, bien. ¿Cuánto cuesta el número?

–Veinte palos. ¿Cuántos le doy?

–Perdone, pero también carezco de veinte palos.

–¡Ufa, señora! ¡No tiene un mango!

–Efectivamente. Usted lo ha dicho.

–Entonces, ¿me da un besito?

Se salvó el Payró

Después de muchos ires y venires, las autoridades decidieron que el **Teatro Payró** continúe en su sitio.

Nos alegramos mucho. Y la cultura, agradecida.

Delicias del Civil

ARCHIVO JENERAL
JEAN JAURE 970
ALTURA CORDOBA 2800
TOMAR 140 EN
CORDOBA Y PARANA
HORARIO 8 A 18 hs

Este papelito se lo entregan a quien concurre al **Registro Civil** de Uruguay y Viamonte.

Y está bien que el registro sea civil, pero eso de escribir la palabra **"general"** con jota, genera un espantoso interrogante: ¿esta gente leerá los diarios, donde dicho vocablo aparece unas doscientas veces por edición?

INSUFRIBLES ESPECIALES

A pedido de las multitudes, damos hoy el cuadro honorífico a otro insufrible de ésos que aparecen cada muerte de obispo filipino.

Se trata de Luis Pedro Toni.

Cumplimos así con el clamor de millares de argentinos.

Nos mandaron un pan dulce y queremos más

Llegó a la redacción un pan dulce de 3/4 kilo, marca **"Valente"**, enviado por la agencia publicitaria **"Escudero Mendive"**.

La intención de dicha empresa, supusimos nosotros, fue tirarse el lance de que nos gustara y le hiciéramos propaganda gratis. Consecuencia: deglutimos el pan dulce entre redacción, diagramación y corrección, quedándose con las ganas la gente de armado y laboratorio.

La agencia logró su cometido: ese **"Valente"**, pletórico de frutas de colores y pasas de uva, nos gustó tanto que queremos más. Y si la agencia **"Escudero Mendive"** y la empresa **"VAL"** de Monte no se hacen ver, no saben lo que les espera.

Enfermérides

la stá de

15 de Noviembre de 1647. - Pascual demuestra que el barómetro puede servir para medir alturas.

En la sección "Recuerdos del pasado" que publica habitualmente el diario de Moreno **"Para Ud"**, salió esta grageíta cultural.

Fue en la segunda semana de noviembre. Y a los que piensen que se trata de **Pascual Angulo,** les advertimos que están en un error.



VINO
CABALLERO DE LA CEPA



Medalla de Oro
Concurso Internacional de Vinos
TBILISI-GEORGIA-URSS
1965

OIGO DECIR QUE LOS AMANTES DEL VINO SERAN CONDENADOS

NO HAY VERDADES COMPROBADAS PERO HAY MENTIRAS EVIDENTES. SI LOS AMANTES DEL VINO Y DEL AMOR VAN AL INFIERNO. VACIO DEBE ESTAR EL PARAISO.

RUBAIYAT DE OMAR KHAYYAM



O sea
Rodolfo Bebán

Uno se burla impíamente de Maradona o Tarantini, cuando en los reportajes se ponen a decir **"O sea"** cinco o seis veces por frase.

Pero resulta que otros famosos, con mucha mayor base cultural, renguean del mismo pie.

En el programa de Mónica y Andrés que se difundió el 6 de diciembre por Canal 9, el ínclito **Rodolfo Bebán** -que se ha tuteado con Shakespeare en más de una ocasión- demostró una total incapacidad para hilvanar más de cuatro palabras sin intercalar el **"O sea".**

No queremos exagerar, pero calculamos que en el tiempo que duró la entrevista (en San Martín de los Andes, junto a Graciela Alfano), el actor farfulló **"O sea"** entre treinta y cuarenta veces.

Moraleja: Tarantini y Maradona quedan perdonados.

Test

PARA POETAS APRENDICES

Este sencillo test está pensado para calibrar las posibilidades futuras de los poetas muy jóvenes. Se trata de leer con atención la oda siguiente, a la cual se le ha quitado intencionalmente la última palabra, y averiguar qué vocablo quedaría mejor de acuerdo a la métrica, la musicalidad y el sentido de los versos.

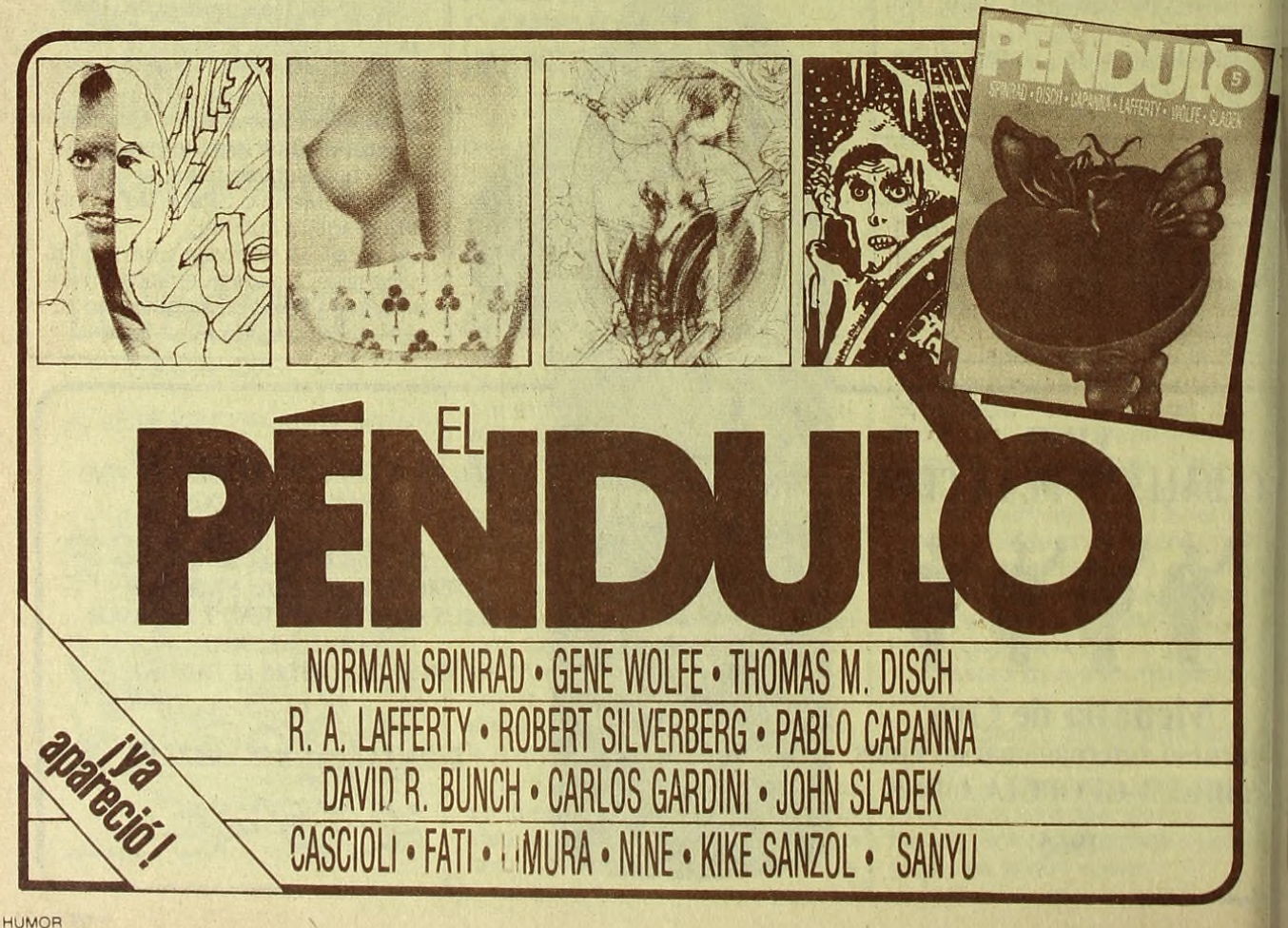
Al viejo Pascual Angulo
hombre de ochenta pirulos
lo agarraron en un bulo
diez grones, según calculo
y sin mucho disimulo
le hicieron pomada el.....

Ahora, elija usted una de estas cuatro posibilidades: **MULO - CHITRULO - CACHIRULO - VIVAFANGULO.** Y busque la solución correcta en la página 786, a la izquierda, abajo.

La Truxa no es la Trusa

"La Truxa" es un grupo de jóvenes con inquietudes culturales, que tiene alquilada una bonita casa vieja en Cabrera 3030. Y estuvo Judith para pedirnos que invitemos a los lectores a la serie de reuniones con exposición y espectáculos que habrán de realizarse los días 18, 19 y 20 de diciembre.

La dirección ya la dijimos: **Cabrera 3030.** La entrada es libre como los taxis 1981.



La várice es el lomo de burro de la arteria.

17 DE OCTUBREVICH

El Día del Perón, el más solemne del calendario religioso judío, comenzó a las 4,41, después de una reunión de emergencia del gabinete, convocada para analizar las repercusiones de la muerte de Sadat.

En la primera página de **"La Prensa"** del 8 de octubre, salió esta curiosa noticia.

El corrector queda peronado.

Libertinaje Periodístico

personal policial de custodia, que había advertido sus movimientos.

Hubo entonces un tiroteo que culminó cinco minutos después, cuando los forajidos iniciaron la persecución del coche en el que iban los atracadores, originándose por último un nuevo tiroteo.

Finalmente los tres delincuentes resultaron heridos siendo aprehendidos y trasladados para [illegible]

El diario platense **"El Día"** publicó el 26 de noviembre una noticia policial, bajo el título **"Tres delincuentes heridos en un tiroteo, en Bs. As".**

Creemos que se les fue la mano. Los agentes policiales no serán perfectos, pero el juicio del cronista resulta demasiado agresivo. Debió buscarse algún eufemismo.

Un Cuarteto de Dos

Manos insidiosas nos hicieron llegar cuatro discos de un para nosotros desconocido **"Cuarteto de Oro".** En la carátula, dos señores se



encuentran en un quiosco de revistas, y uno le está entregando al otro un ejemplar de **"HUM(R)".**

Un par de días después del envío, nuestro amigo Rubén González (de Phonogram) nos aclaró el enigma. El **"Cuarteto de Oro"** está formado por dos —sí, dos— cordobeses que allá en su provincia, matan un millón. Parece que son capaces de llenar los estadios "Chateau Carreras" y Belgrano juntos, y que su popularidad es tan grande como la de Cucciuffo. Se llaman **Ramaló y Jiménez,** y hacen lo que los cordobeses llaman "música de cuarteto", no importa el número de integrantes.

Nos contó González que los muchachos son fanáticos lectores y se mueren por salir en nuestra revista. Lo han logrado.

Eso sí: no nos animamos a escuchar el disco. Otra vez será.

Testigo Exagerado

sacando también a uno de los secretarios de la embajada del Japón con un tiro en el hecho, supongo que habrá muerto pues de la herida salia mucha gente".

Finalmente el embajador argentino expresó que estaba "muy conmo-

"Noticias" de Gualeguaychú publicó el 7 de octubre un relato de uno de los testigos del asesinato de **Sadat.**

Parece que al presidente egipcio le tiraron con un cañón Gran Berta.

Avisito Sospechoso

0 Km. a Precio de Usado
Rural Charmant Daihatsu
Con todo el confort imaginable, 20 kilómetros de garantía, no se lo pierda.
CALLE 13 Nº 33

Salió en los clasificados de **"El Día"** (La Plata), el 16 de octubre pasado.

¿Y sabe una cosa? No es por desconfianza, ¿no?, pero si no me dan por lo menos cincuenta kilómetros, no lo llevo.

Con la vieja no, ¿eh?

mantener el equilibrio biológico. Y es más aún, eleva las defensas del organismo, y por eso es que, tomándolo en forma regular a partir de cierta edad, actúa como preventivo de los estados patológicos propios de la vieja."

Así se expresó ante [illegible]

Este recorte es un poco antiguo. Pertenece a una nota de **"Radiolandia 2000"** publicada el 12 de junio de 1981, cuyo título es "El lisado cura y... alimenta".

Estado patológico, tu hermana.

EN CORRIENTES Y PUEYRREDON
LA MEJOR CALIDAD AL MEJOR PRECIO
9x13 ..... $ 2.350
13x18..... $ 4.900
ARGENFOT LABORATORIO FOTOCOLOR (24 y 48 Hs.)
todo lo que usted necesite en fotografía
Corrientes 2831 TE: 88-5442



EL PAPAGAYO
Unica casa de Samba Brasilena en la Argentina
ANCHORENA 916 • RESERVAS 826-5167

AL FONDOU, A LA DERECHA.

Hace unos días, se publicaron noticias según las cuales el embajador inglés, Anthony Williams, había dicho que, con respecto a las Malvinas, "la cuestión de la soberanía está en el fondo del asunto". Que era parecido a decir que era lo último que debía tratarse. Eso no gustó mucho y el embajador intentó aclarar el asunto. Afinando el concepto dijo que "la soberanía es un acto de fondo". Adjudicó la confusión a su "mal uso del castellano", y agregó: "la última vez yo dije que para mí el fondo del problema (en las Malvinas) es la soberanía, y salió publicado que la soberanía estaba en el fondo del asunto. Hay gran diferencia entre 'de fondo' y al fondo" ("La Prensa", 5-12-81).

¿Qué dijo en realidad el embajador? Registremos las distintas versiones que circulan en medios diplomáticos.

Yo dija:

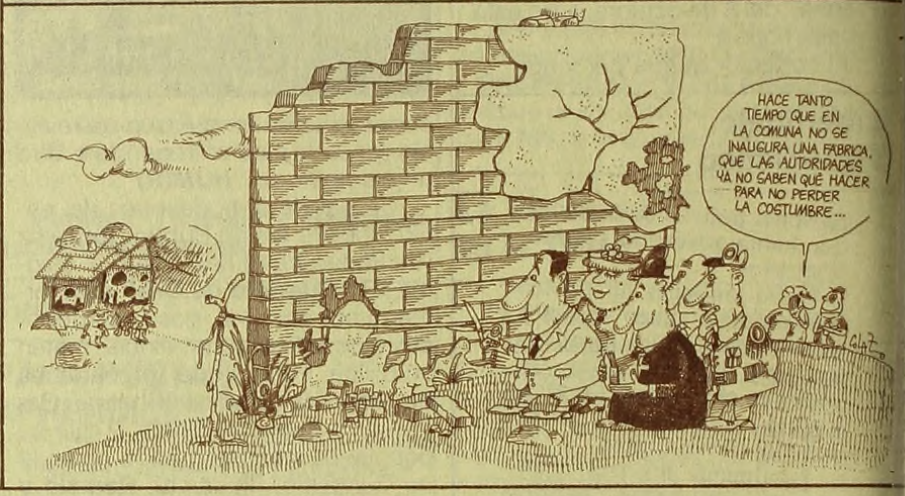
- **"Al fondou de Malvinas hay un poco de soberanía".**
- **"El soberanía de Malvinas se va al fondou".**
- **"En el fondou del cosa no se ve nado".**
- **"De Malvinas traer valija con doble fondou".**
- **"De aquí me van sacar el fondou de pantalones".**
- **"El mal vino tener cosas en el fondou".**

Hasta aquí, el chimento. Dr. Camillón, usted tiene la palabra de fondo.

Feliz Cumpleaños

Hay cartas que nos impulsan a hacer cosas insólitas.

Por ejemplo, ésta: desearle un feliz cumpleaños a **Patricia Liliana Alvarez,** de Valentín Alsina, a quien no conocemos. Pero si se parece a la carta que mandó la mamá, debe ser un pimpollo.







ARTESANIA S.A.I.C.

"Un estilo de vida en amoblamiento moderno"

Al mismo precio de contado en cuotas sin interés. Mencionando este aviso, conjuntamente con su compra un obsequio para adornar su hogar.

Av. Belgrano 2039/41
Capital (1094) - 47-3199/48-9924



La columna seria



NO ME PISEN LA IMAGEN

Escribe Norberto Firpo

La televisión nos enseña que el cuidado de la imagen es la base de la fortuna.

Antes, la base de la fortuna era el ahorro, pero la dialéctica inflacionaria nos convenció de que ese teorema es una bazofia. Quizás todavía tenga vigencia en Suecia o en Andorra; aquí no.

Aquí, el ahorro es tan nocivo como el cigarrillo, a tal punto que LALCEC debería hacer algo para desalentar a los viciosos y despistados que aún hoy persisten en la creencia de que la alcancía y el colchón de doble fondo reditúan beneficios. En realidad son verdaderos focos infecciosos, en los que se incuba el virus de una fiebre endémica llamada frustración socioeconómica. El flagelo conduce a agudos estados depresivos, prorrumpe en exabruptos contra la autoridad o bien entona la Marcha Peronista en una cancha de fútbol (inequívoca muestra de alteración mental, ya que sólo quien padece de falta de memoria puede ignorar que la espiral inflacionaria y esa bella melodía tienen idéntico origen y nacieron casi al mismo tiempo).

Probada entonces la peligrosidad del ahorro, el cuidado de la imagen pasó a convertirse en el más eficiente recurso sustitutivo para alcanzar prosperidad y éxito. Así, la glorificación de la facha y el auge del cartón pintado se erigieron en dones fundamentales para cosechar prestigio.

A diario la televisión nos advierte que el mejor perfil, lindas corbatas, una amplia gama de mohines y cierto desparpajo rinden dividendos que seguramente no podrían obtenerse mediante la fría exaltación de la inteligencia. De paso nos recuerda que popularidad rima con vulgaridad, conclusión a la que cualquiera puede arribar sintonizando, por ejemplo, ese programa en el que una rubia suculenta dialoga telefónicamente con su mami, ofrendando a la teleplatea una clase práctica de desvergüenza.

A los servidores públicos de la tele les resultará cómodo trasladar a los padres la responsabilidad de la permanencia de los chicos frente a las pantallas, pero ésa no debería ser excusa para producir hechos de incultura, manifiestamente procaces. Somos, como se verá, víctimas de una deleznable paradoja: a la par que unos funcionarios introducen en nuestro living a una multitudinaria caterva de adoradores de la Chabacanería y el Rating, otros nos vedan —a los adultos— la posibilidad de ver, en toda su extensión, películas reconocidamente meritorias. Lo cual significa que somos suficientemente maduros para resistir, sin mengua de nuestro buen gusto, la vorágine de violencia y gansadas que destila la televisión, pero no lo somos para afrontar un film ya debidamente prohibido para menores de 18.

La paradoja no termina ahí. El condimento sexual constituye un requisito básico del cuidado de la imagen. Los triunfadores del presente son, a menudo, sujetos promiscuos que ventilan, a través de las revistas de chismes, su portentosa falta de respeto por la institución familiar. Arrogantes y seductores, exhiben con una sonrisa su tendencia al revoloteo y la voluble fragilidad de sus sentimientos.

Ese babieca al que no le aflige la desocupación ni las vicisitudes políticas, al que le resbalan las tristezas ajenas, tipifica —quizás sin proponérselo, de frivolón nomás— la imagen del triunfador del presente. Y, por supuesto, ese tipo sintetiza los anhelos de infinidad de jóvenes que, en ausencia de verdaderos líderes del pensamiento, ahogan con el rugir de sus motos el silencio de las ideas.

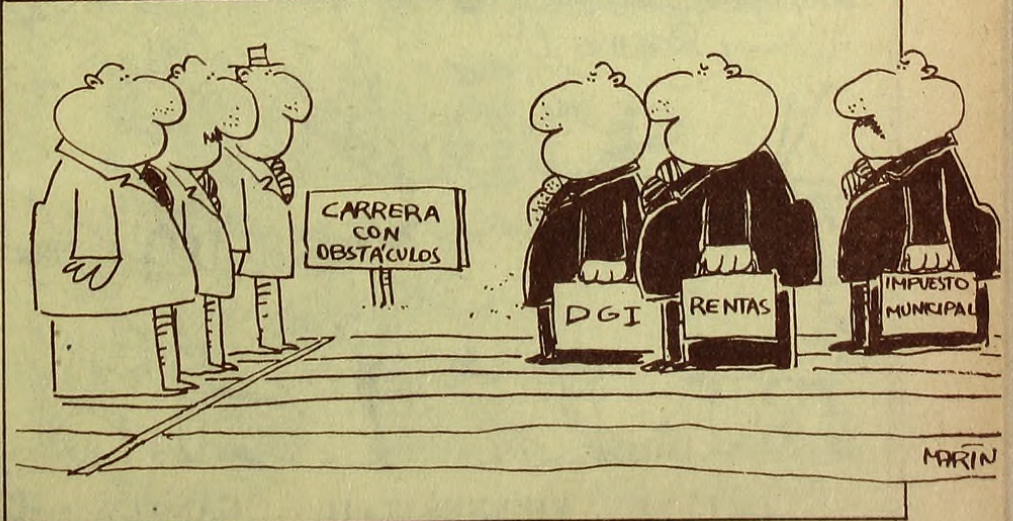
Con los países pasa otro tanto.

Si tiene fama de menesteroso y no acierta a solventar sus necesidades ni a liberarse del yugo de la inestabilidad, merece el eufemístico rótulo de país en vías de desarrollo. Una imagen cavernaria, dada por la vigencia del concepto de que es delincuente (u opositor) todo aquel que no demuestre lo contrario, es propia de un país mafioso.

La historia revela que algunos países han sido menesterosos, versallescos y cavernarios al mismo tiempo, con lo cual han servido de modelo a quienes creyeron que la política es el arte de engatusar al prójimo y la ciencia que permite, sin que salte la liebre, transferir fondos públicos a cuentas privadas. Si no fuera porque los banqueros suizos son tan calladitos, podrían probar la abundancia de entorchados capitostes que llevaron a la ruina, con rienda firme, a más de un país que pintaba lindo.

Días atrás, bajo el título **La imagen argentina que hay en España,** el diario La Nación transcribió párrafos de un artículo aparecido en el ABC de Madrid. Textualmente, uno de ellos dice así: "Hay un consenso negativo en la Argentina. La situación es grave. Pero hay un consenso peor: el de no saber en qué terminará esto y el temor de que 'esto' no traerá nada bueno".

Como decía, si el cuidado de la imagen no fuera importante, no se hubieran inventado los espejos. A veces, vale la pena enfrentarlos, aún a sabiendas de que el rubor puede acechar del lado de adentro de las mejillas.



Hace unos años, sin embargo, los servicios de inteligencia de Francia lograron abrir una brecha en el enigma; y estuvieron a punto de provocar un incidente diplomático de mucha gravedad. **Se cuenta, en efecto, que en el curso de una visita oficial a París, el presidente Brezhnev olvidó desaguar el inodoro en su residencia de honor.** Los servicios de inteligencia recogieron sus insignes materias fecales, las sometieron a un análisis de laboratorio y lograron establecer qué medicamentos estaba tomando el visitante ilustre. **Por los medicamentos, desde luego, los científicos franceses dedujeron el carácter de las dolencias.** Sin embargo, las consideraciones de orden político prevalecieron por encima de cualquier otra, y el veredicto de los médicos **permanece todavía en las tinieblas de las razones de Estado.**

DICE MI ABUELOSKY QUE FUE BREZHNEV

"Clarín", 3-12-81

Nada menos que García Márquez escribió esta nota de fondo –de fondo estomacal, más bien–, muy a cuento a raíz de los comentarios que suscitan las enfermedades de presidentes, primeros ministros, príncipes y coristas. En el caso comentado de Brezhnev, parece ser que los servicios –más servicios y más secretos que nunca–, llegaron al lugar del hecho y de los desechos, luego de considerar los siguientes indicios, todos errados, como vemos:

- ***Acaban de tirar una bomba de Gamexane.***
- ***Atacan los comandos de "Septiembre Negro".***
- ***París se incendia.***
- ***Hoy comemos coliflor.***
- ***Estalló la tercera guerra: Brezhnev apretó el botón.***
- ***Moscú está cubierta de algo.***
- ***Hay un depósito a plazo fijo.***
- ***Este no es un trabajo para guardaespaldas.***
- ***¡Comenzó la guerra bacteriológica!***

Nada de esto, como dijimos. Pero a pesar de que razones diplomáticas impiden conocer el veredicto –que permanece todavía en las tinieblas ¡y qué tinieblas!– adelantamos un secreto de Estado: la URSS ya posee la bomba N. O por lo menos, la bomba M.

Espontáneos Verdolagas

No alcanzan los once puntos requeridos para su publicación, las colaboraciones espontáneas remitidas por los siguientes lectores inquietos:

G. Calderón, de Capital Federal; Federico M. Souza, de Santa Fe; Claudio R. Villarreal, de Sunchales; Omar Arturo Pérez, de Villa María: Alejandro Crixo, de Villa Domínico.

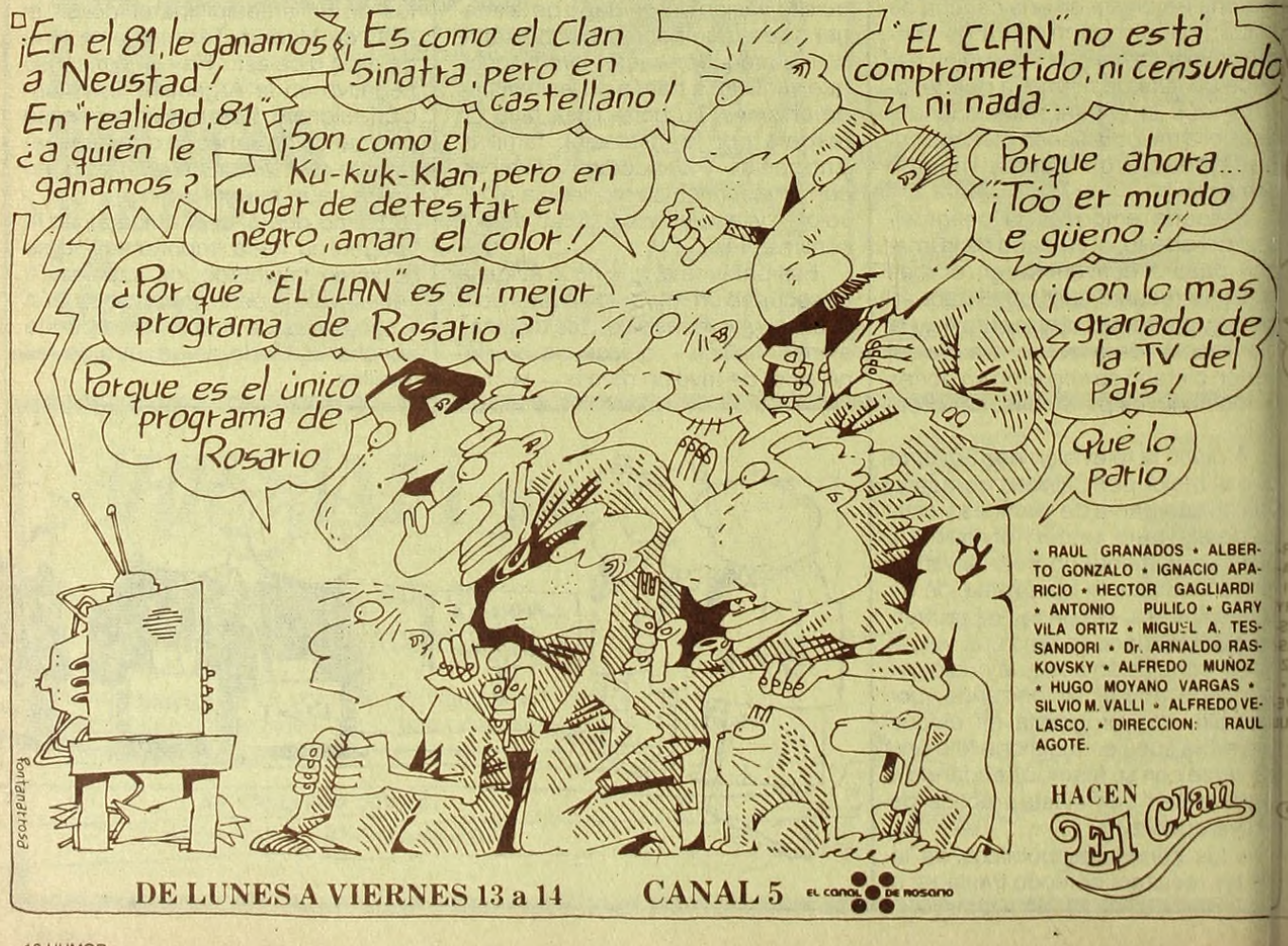
A todos ellos y a los que vendrán: perseverar, que Claypole no se hizo en una hora.

De Tierras Remotas

Seguimos recibiendo correspondencia de lugares sorprendentes. En la última quincena, cayeron por la redacción las epístolas siguientes:

De **Canadá,** Susana Anardi de Radke; de **Italia,** Gustavo Meczyk (que ya nos había escrito desde Egipto); de **Suecia,** Elizabeth Alvarez; de **Hong Kong,** Gerardo Andrés Babini; y de **Uruguay,** Fernando Muñoz (Montevideo), Wilmar Berdino (Maldonado) y Francisco Ribeiro (idem).

En cualquier momento, carta de Wolf-34.



FUERA DE CORREO

Sin Permiso de la Autora

Sr. Andrés Cascioli:

Mi nombre es Irma Cuña de Silberstein y soy la viuda de Enrique. Quiero manifestar a Ud. y a sus colaboradores el conmovido agradecimiento de mi parte y de parte de nuestras dos hijas, por el precioso recuerdo de este silencioso autor.

En cuanto mi teléfono comenzó a sonar –reiteradas veces– para avisarme que leyera lo que estaba casi leyendo por enésima vez en el último número de "Humor", traté de localizar a Jorge Sábato y no lo logré de inmediato, pues es viajero conocido.

Tres días después Jorge confirmó mi sospecha de que en el "Homenaje a Enrique Silberstein" él había escrito la introducción a las dos charlas económicas transcriptas. Le advertí que además del inconfundible y duradero cariño que trasuntaban sus líneas, la interjección ¡Por Dios! lo había denunciado. Ahí él acotó que en realidad ustedes, los responsables de la leída y comentada "Humor", conocían muy bien la obra de Silberstein y la valoraban. Entonces reafirmé la idea de esta carta. Sin embargo, hasta hoy no tuve tiempo para escribirla. Ello se debió a que, por el arte mágico del vencimiento del tabú tribal de no mención, brotaron:

1) La posibilidad de reedición de "algo" (tiene 17 libros publicados y varios inéditos).

2) La posibilidad de reponer alguna de sus obras teatrales como "La historia del laburo".

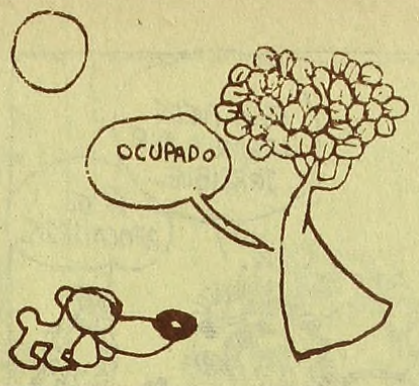
3) Visitas de amigos que querían asociarse a la fiesta que tal vez ustedes no sospecharon iniciar.

Es mucho esto. Por esa alegría y varios "momentos de meditación" que les debemos, personalmente en esta ocasión, quiero estrechar su mano más fuerte que en cada aparición de la revista.

Afectuosamente:

Irma Cuña de Silberstein
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Que nuestra revista haya producido una serie de posibilidades como las detalladas, es el mejor premio que podemos recibir. A veces, suenan estampidos para el lado de la Justicia.



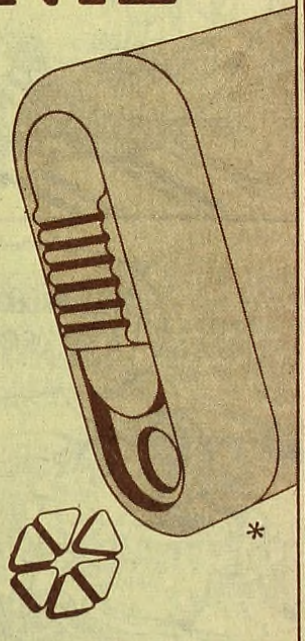
Futuros Dibujantes

El autor de este dibujito se llama **Eduardo Ainbinder,** vive en Banfield y tiene apenas **trece años.** Según la cartita que nos mandó está en el período de copia de los maestros. Pero, por lo que puede verse, ya muestra las uñas.

El futuro decidirá. Pero Eduardo es gran candidato a humorista.

PRUEBE
TRATEMONOS DULCEMENTE

Pruebe Ud. también Sudulce.
Sudulce es todo dulzura sin calorías con un sabor puro e inigualable.
Decídase, encuentre en Sudulce un aliado de su régimen.
Sudulce es más rico, más económico y hasta más lindo.



Pruebe!
Tratémonos dulcemente con Sudulce!

Sudulce

Endulzante sin calorías,
comprimidos y gotas

Ambas presentaciones de Sudulce incluyen el Recetario de Postres N° 1
*Nuevo envase portable con 500 comprimidos.

Gador

Todo dulzura, sin calorías

ALIEN INTERIOR por Tabaré





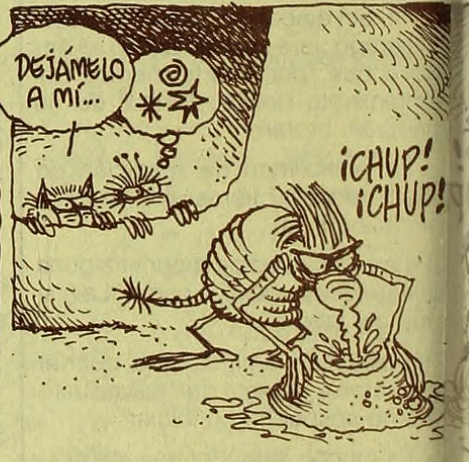




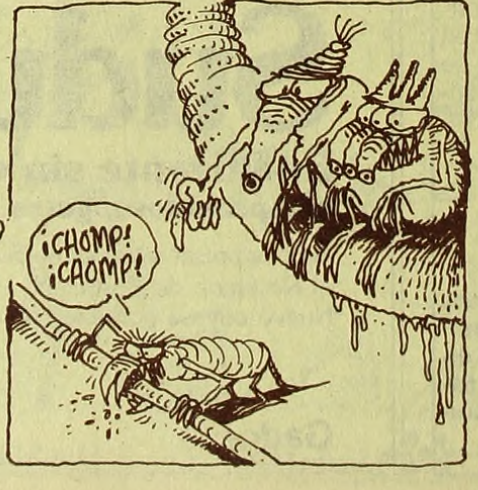


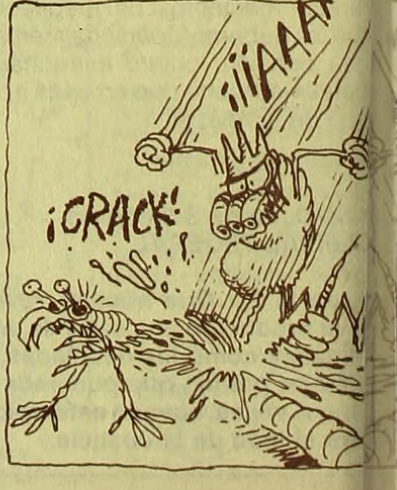






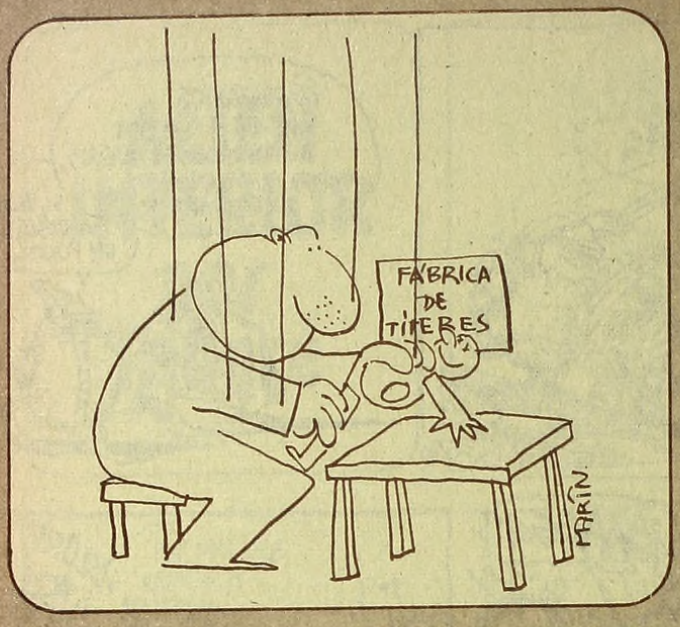


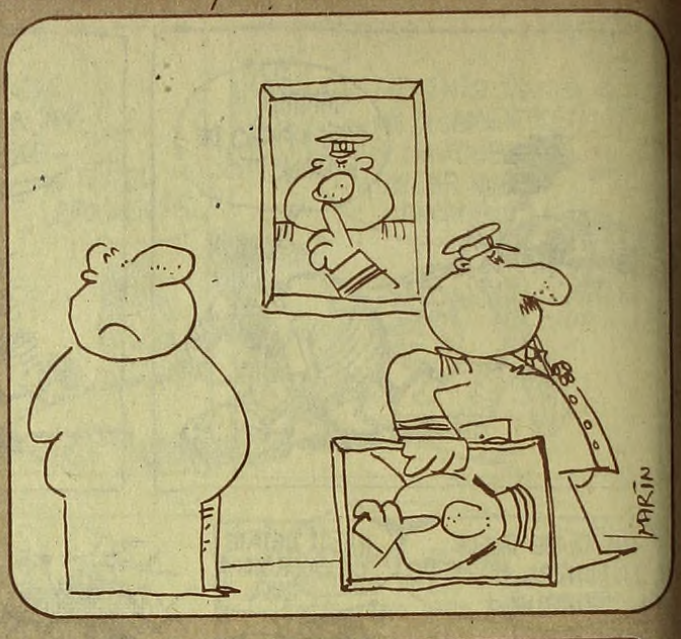


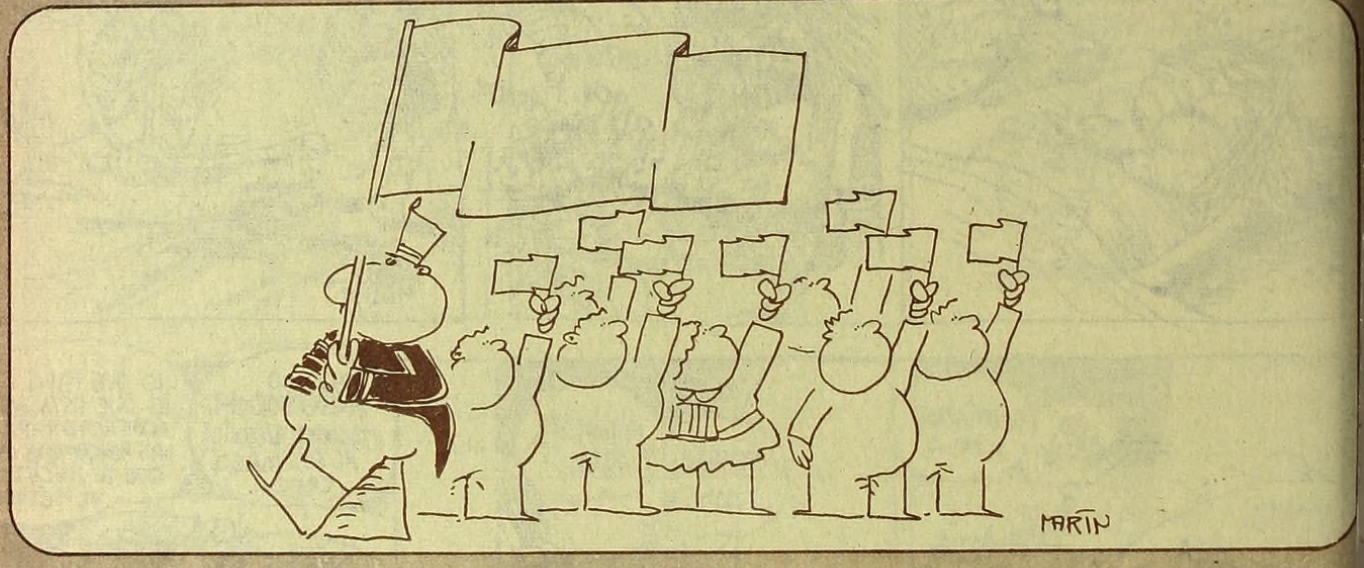



MMM... ESTE CACHO DE RIÑONCITO...
REVENTAMOS MÁS DE 3.000.000 DE MICROBIOS NUEVOS; CREO QUE YA LOS EXTERMINAMOS...
SÍ, VAMOS A DESCANSAR UN POCO...
VIEJO, ME DUELE LA PANZA... NO PUEDO DORMIR...
¡UFA! DÉJATE DE EMBROMAR QUE...
¡AAAGGG!
¡BLOP!
¡GROCK!
¡BLOP!
¡BLOP!
¡BLOP!
¿?
¡BLOP!
VIEJO, NO PUEDO DORMIR, TENGO NERVIOS AL ESTÓMAGO, CREO...
LO QUE PASA ES QUE ESTABAS ACOSTUMBRADA A LAS PORQUERÍAS ESAS QUE TE RECETABA EL MÉDICO.
TRANQUILÍZATE Y NO PENSÉS EN NADA. NO TE VAS A MORIR POR ESO.
SI VOS LO DECÍS...
¡AJUMM!
¡BLOP! ¡BLOP! ¡BLOP! ¡BLOP! ¡BLOP! ¡BLOP!
ZZZ
tabaré

NATIONAL POLITIC/Marín











EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alejandro Dolina - Tabaré
Gloria Guerrero - Ceo - Limura
Alfredo Grondona White
Hugo Paredero - Jorge Garayoa
Carlos T. Braccamonte

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - E. Echániz

Fotografía:
Eduardo Grossman

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

Colaboradores Permanentes:
Mona Moncalvillo - Walter Clos
Raúl Fortín - Lawry - Tacho
Mejji - Angel - Cilencio
Guillermo Saccomanno - Suar
Rep - Sanyú - Viuti
Fati - Marín - Fontanarrosa

Colaboran en este Número:
Osvaldo Soriano - Juan Mosca
Norberto Firpo - Peni - Horatius
Cristina Noble - Jaime Emma
Enrique Vázquez - Claudio Bazán
Dionisia Fontán - Horacio Fiebelkorn
Pablo Colazo - Lar - Aída Bortnik
Jorge Iglesias - Duel - Caram
Martha Vicente - Sibila Camps
Silvia Puente - Rody - Góngora
Hermosilla Spaak - Patta - Ortíz
Jorge Sábato - Almeida - Fenner
Santiago Varela - Aníbal Vinelli
Montag - Manolo de la Zarza
Lomuto - Paz - Jericles

Coordinación General:
Juan Zahlut

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Secretaría General:
Nora Bonis

Relaciones Exteriores:
Michel Gaffré

Corrección:
Nora Meeroff - Elvira Ibargüen
Sandra Russo

Laboratorio:
Eduardo Barrera - A. Blanco
Laura Porcel - Mirian Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 72. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1981

Asesor especial de esta edición: René Favaloro.

"HUMOR" 72. NUMERO CINECORONARIOGRAFIADO.

Cercano ya el fin del año, e imbuídos de ansias de renovación, hemos realizado un chequeo volador, un análisis a fondo de lo concretado durante 1981, sabiendo que si es poco lo hecho, es mucho más lo que todavía queda por no hacer, y mucho menos lo que se hará de ahora en adelante. En pocas y simples palabras, confeccionamos un "cuadro de situación", para saber dónde estamos parados. ¿Qué le falta a la revista? ¿Por dónde falla? ¿Qué le sobra? En estos casos de crisis de crecimiento y desarrollo, hace falta la opinión científica.

El Dr. Favaloro opina que para superar este "cuello de botella" en que a veces se empantana la revista, lo mejor es operar. Sin más ni más. Operar, cortar, suprimir, tirar. Apelar al "by pass", en una palabra inglesa. El Dr. Socolinsky, cuyo juicio imparcial está aegurado porque no es amigo de "Humor" pero tampoco la odia a muerte, opina que, aunque no es su especialidad la atención de publicaciones adultas, lo mejor sería un tratamiento gradual de mejoras parciales, excluyendo por completo el método quirúrgico y fulminante. Ir cambiando, pero de a poco. Para desempatar, requerimos el parecer del Dr. Lorenzo -no el que ustedes piensan, ni tampoco ese otro que no es doctor-, sino el tercero, el Borocotó Jr. Escuchado su informe, preferimos equivocarnos solos. Si estas eminencias no se ponen de acuerdo, si discuten como aquellos curdas del cuento que afirmaban "es el sol; te digo que es la luna", es preferible revolear la moneda. Con lo que tampoco se llega a resultado alguno, porque es muy difícil hoy día tirar plata al aire y que la dejen llegar al suelo.

De todos modos, lo del "by pass", pas partuot, play back o lo que sea, nos entusiasmó. Esa posibilidad de regularizar las cañerías y quedar hechos unos pibes, nos estimuló a promover a gente ya veterana, un poco postergada por ese camelo de la sangre joven y que hay que dejar paso no sé a quién. Por eso creamos un nuevo "equipo de galancetes", mucho más representativo que esos pichones de pañalín que hacen tanta cáscara por ahí. Por eso estamos también hartos de ese equipo de Menotti y quisiéramos encarar el mundial 82 con valores como Telch, Toti Veglio, Cejas, Pedrito González, Pancho Sá, Suñé, Roque Avallay... Con once by pass offside se arreglaría todo.

La apertura política también pinta bien por ese lado. Acá se precisaría un "by pass" gigante, tipo Atucha, con un caño maestro extensible a Contín, Alende, León, Alsogaray, Ghioldi, Bittel, Robledo, Rojas y otros venerables que esperan la llegada de 1982, 1984, 1986 o 1988.

La onda viene de veteranos para 1982, entonces. Aquí mismo, en la revista, aún sin necesidad de "by pass" ni de top less, un grupo de madurones tiene firmes las riendas, sofrenando a jóvenes humoristas arribistas e impetuosos que tienen que tomar mucha sopa todavía. Cascioli, Fabregat, Sanz, Fortín, Santiago, Braccamonte, Grondona, Ceo, Horatius, Vinelli, Cilencio y otros, que si no cantan los 40 están ensayando la letra, se disponen a bancarse el 82 -con cinecorona o sin ella-, aferrados al sillón del proceso como lechón a la teta. Con perdón del lechón.

Bueno, nos encontramos de nuevo el Día de los Inocentes. Los culpables, que son muchos, que no vengan.



Argentino Indignadísimo

Amigos:

Les escribo movido por la indignación y el desconcierto. Considero un deber salir en defensa de uno de los gobiernos más positivos que hemos tenido los argentinos. El cual se ve atacado, injusta y frecuentemente, por un pequeño sector de la población, que no es capaz de apreciar en su justo término los nobles objetivos que persiguen los sensatos, desinteresados y valientes prohombres que nos gobiernan.

En primer lugar, quisiera decirles a todos aquéllos que se apoyan en la economía para arrojar sus dardos venenosos, que abran los ojos a la realidad.

¿No se dan cuenta acaso, que cada fábrica cerrada es una batalla ganada a la polución ambiental?

¿Para qué queremos industrias? Volvamos a elaborar artesanalmente todo lo que necesitemos. No nos privemos de la maravillosa sensación que produce fabricar utensilios domésticos golpeando dos piedras entre sí; o elaborar nuestras propias ropas con pieles obtenidas y curtidas por nosotros mismos.

Sepan de una vez, que con la caída del poder adquisitivo, no se busca otra cosa que luchar contra la codicia y la ambición desmedida. Lo que se pretende lograr es un retorno a la vida natural y apacible que llevaron nuestros ancestros.

Imaginen qué hermoso: una sociedad donde la gente viva de la caza y de la pesca; en la cual el uso generalizado de yuyos y ungüentos, nos ponga a salvo de la medicina y la farmacopea modernas, siempre tan complicadas y costosas.

En fin, una sociedad donde el dinero no sea motivo de angustia para la población, y sólo sea utilizado (magníficamente, por cierto), para embellecer paisajes y ciudades; además de comprar y mantener el armamento necesario para poner a salvo nuestro paraíso de todo monstruo que intente modificarlo o destruirlo.

Lamentablemente no sólo la economía es motivo de crítica. Ciertos energúmenos se atreven a poner en tela de juicio a una honorable e imprescindible institución como la censura.

¡Son todos unos chanchos! Ellos serían felices viendo en la pantalla y en las revistas todos los pechos y glúteos posibles, además de otras cosas que ni me atrevo a nombrar. No se dan cuenta que eso ocasionaría terribles daños en la salud mental de la población. No sería extraño que después de ver esas porquerías, apareciera por ahí algún señor afecto a violar calefones. O alguna enfermiza señora empeñada en mantener relaciones con su tatarabuelo.

Y aunque parezca mentira, estos atroces ejemplos no son nada comparados con el riesgo producido por la infiltración de ciertos espectáculos, cuyos argumentos cuestionarían las sagradas bases en que se sustenta nuestro sistema social.

Por otro lado me gustaría destacar otros temas que hablan en favor del proceso. Por ejemplo, la ímproba tarea que los medios masivos de comunicación desarrollan en absoluta libertad.

Es notable la preocupación del periodismo por entretener al pueblo, esforzándose por brindarle la más amplia información. Siempre somos los primeros en enterarnos de las últimas proezas deportivas, el boom de la moda en Manchuria o el récord mundial de permanencia en curdà. Lástima que algunos profesionales inescrupulosos empañan la tarea de sus compañeros propalando rumores deslizados por voces mal intencionadas, sin otro objetivo que entorpecer el normal desarrollo del proceso.

Los llamo a la reflexión, los conmino al arrepentimiento. Unámonos y cantemos "Yo Tengo Fe" como nos enseñara el inmortal Palito.

Y a los otros, los mal intencionados de siempre, les digo que se vayan. No merecen vivir en el mejor país del mundo.

Claudio Scigliano
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Antes de cantar "Yo Tengo Fe", habría que fijarse si no figura en la lista de temas desaconsejados por el COMFER.



Quemá Esas Cartas

Insistimos en detallar las condiciones necesarias para tentar suerte en esta sección: tener algo para decir y saber decirlo con concisión; escribir a máquina o muy claramente; usar un solo lado del papel; y no utilizar papeles cuadriculados, de colores oscuros o con pringues varios.
Nuestra dirección: Salta 258 (1074) Capital Federal.
No molestarse en mandar anónimos, que tardan dos segundos en ir a parar al cesto de los papeles.

Humanos Depredadores

Amigos de Humor:

La mayoría de las cartas que Uds. reciben contienen una crítica hacia la actitud o manera de pensar de cierta persona, institución o gobierno. En este caso quiero referirme sencillamente a la especie humana. Sabido es que lo único que nos diferencia de los animales es nuestro raciocinio, el cual, y en vista de los resultados, es el que provoca todos los desórdenes en la naturaleza. Habrán notado que en los últimos tiempos, se comenzaron a oír, ciertas voces que nos llaman a la reflexión sobre el futuro, principalmente de los animales (grupo en el cual el hombre está incluído) y la naturaleza en general. Más precisamente quiero referirme a un programa de televisión, que vi el lunes 9 de noviembre, llamado "La aventura del hombre". En él, se nos mostró el impresionante y fabuloso contrabando de animales que se hace en el mundo, y en el cual, está de más decirlo, hay muchísimos intereses creados, que hacen que los participantes no tengan la menor intención de abandonar tan lucrativo negocio. Aquí van algunos datos: existen cerca de 500 especies animales y vegetales casi en extinción; el precio de los mercados internacionales, al igual que la demanda, aumenta, lo que provoca que sean muchos más los que se dediquen al trabajito; las penas por esta clase de contrabando son ridículas (por lo leves). Para el final de este siglo (y sólo faltan 19 años) el 90% de las selvas del planeta habrá desaparecido, si se sigue al ritmo actual de desforestación, lo cual incluye una lista infinita de animales y vegetales desaparecidos.

Muchos dirán, para qué sirven los animales silvestres, si no es para usar sus pieles o encerrarlos en un zoológico. Otros piensan, que con el aumento constante de población se necesitan muchos más campos para cultivo por lo cual se destruyen las selvas. Quizá en lo segundo haya algo de razón pero no es menos cierto que el equilibrio del planeta depende de la vegetación. Las zonas desforestadas comienzan a erosionarse, el terreno se vuelve árido, ya que el clima se modifica ostensiblemente, provocando faltas de lluvias y aumento de temperatura. Con la eliminación de tantas especies animales se rompe el delicadísimo equilibrio biológico. Ante la falta de ciertos animales, se reproducen desmedidamente otros que, o provocan daños al hombre o a especies del mismo habitat.

Pero atención, que esto no sucede solamente en Africa con Tarzán luchando contra los contrabandistas de marfil. En nuestro querido país en vías... también ocurre algo similar. En Corrientes, se pueden ver en la noche lanchas que pescan con redes al dorado fuera de temporada; lo mismo pasa en Córdoba con el pejerrey y en Bariloche con las truchas. En la Patagonia casi han desaparecido los guanacos y los ciervos huemul por persecución de los cazadores.

De allí se deduce que el hombre se está autoeliminando sin que aparentemente se dé cuenta. Si el hombre desapareciera de la tierra como por arte de magia, la mamá naturaleza seguiría funcionando igual; mejor, perdón, funcionaría mejor. Pero si la especie humana se extermina, será después de haber destruido toda la vida en la tierra.

Es de esperar, que esas voces que antes mencionamos se conviertan en gritos cada vez más frecuentes, para que sean oídos por aquellos que

tienen en sus manos la posibilidad de revertir aunque sea en parte la situación. Con ésta, la milésima vez, pero por ello no deja de ser cierto, será escrita la frase: "La inteligencia es limitada, pero la estupidez humana no tiene límites".

Daniel Lori
FLORIDA, BS. AS.

N. de la R.: Totalmente de acuerdo. Un Club de Cazadores es tan útil a la comunidad como una bomba neutrónica.

Todo Tiempo Pasado Fue Igual

Estimados Señores:

Les escribo para hacerles saber, a Uds. y a sus lectores, algo que me ha causado muchísima pena; es un tema que tiene cierta relación con la nota escrita por el Sr. Enrique Vázquez.

Vázquez hace referencia a las normas del Proceso de Reorganización Nacional dadas a conocer en Marzo de 1976, y su posible aplicación en nuestros días, lo que demuestra que no avanzamos para nada.

Les quiero demostrar que no avanzamos, sobre todo en lo que hace a mentalidad civil y política, desde hace 91 años.

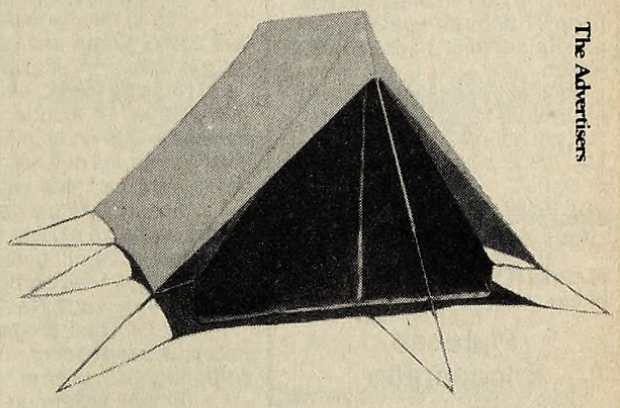
A continuación les voy a transcribir lo que expresaron 3 argentinos, notables ciudadanos en su época, en una asamblea llevada a cabo el 13 de Abril de 1890, los 2 primeros y el tercero en otra oportunidad, en ese mismo año.

Aristóbulo del Valle: "El comercio en bancarrota, los títulos de crédito sin colocación, los propietarios territoriales con su fortuna reducida a la mitad, los agricultores obligados a vender al precio que les imponen y millares de familias honradas y laboriosas sin medios para atender las necesidades de vida."

(Luego sigue hablando de los gobernantes –bastante mal, por cierto–).

José Manuel Estrada: fustigando a pueblo y gobierno dice: "Mas no veo, en la época afrentosa a que llegamos, ni en los que usurpan el derecho, una ambición de poder que los haga dignos, ni en los poseídos del derecho energía para resistir... Veo más; veo un pueblo indolente y dormido que abdica sus derechos, olvida sus tradiciones, sus deberes y su porvenir, lo que debe a la honra de sus progenitores y al bien de la posteridad, su estirpe, su familia, a sí mismo y a Dios;" –finaliza diciendo que "se va camino a la decadencia y eso significa la muerte".

Cambie de vecinos.



The Advertisers

En lugar de la gordita de enfrente que adora conversar o de la solterona que le retuerce los cachetes a su dulce bebé,o del señor que fuma habanos en el ascensor,o .....
.....
(espacio para llenar con sus propios odiados vecinos), cambie por un ciervo de elegantes cuernos, por una suave ardillita, por un conejo, un oso o una hormiga. Cambie por cualquier discreto animalito del bosque. Ellos no hablan ni preguntan. Sólo enseñan con su ejemplo la sabiduría de la naturaleza.
(Para más información, dirigirse a TESTAI).

- Carpa doble techo, para 4-5 personas, impermeable, con cumbrera, doble ventana con cortinas tapa y mosquitero, medidas 2 x 1,80 x 1,65 m: **$ 790.000.-**
- Bolsa de dormir con capucha y portabolsa, rellena de manto de poliéster: **$ 195.000.-**
- Mochila con armazón, tela nylon impermeable, con bolsillo tapa: **$ 189.000.-**
- Reposera acolchada, tela estampado fantasía, 10 posiciones: **$ 299.000.-**
- Mesa de ping-pong plegable, reglamentaria: **$ 1.350.000.-**
- Heladera importada de Italia. Con conservador de frío. Ideal para camping y playa. **$376.000.-**

Av. Entre Rios 920
Av. Corrientes 536
Av. Rivadavia 6332
Av. Cabildo 2172
Av. Santa Fe 2401
Harrods: Florida 877
2° Piso

testai *
La selección mayor.

De Holanda, «con sabor,» llegó...



WILLEM II
Filter Cigar

Unico con filtro de carbón. Mantiene inalterable el aroma y el sabor del auténtico cigarro.

PEDILO EN KIOSKOS, TABAQUERIAS Y CIGARRERIAS

Dr. Ramón J. Cárcano: "Veo que todo falla. El gobierno camina al derrumbe, a pesar del esfuerzo de sus hombres. No son armas, ni oro, ni aptitudes lo que falta. Es la confianza pública que encierra un recurso insuperable. La confianza pública no se recupera en un día por actos de voluntad o decretos oficiales." Señores, para mí, y creo que para cualquier argentino, es tristísimo, penoso, frustrante, etc., que comentarios hechos hace 91 años se adecúen tan exactamente a nuestra realidad.

Hago la salvedad que abrevié un tanto los comentarios por ser mucho más extensos, pero sin mutilar la idea principal.

Ricardo Canepa
CHIVILCOY, BS. AS.

N. de la R.: La historia, como el ajo, se repite.

Platense Encocorado

Señor Director:

No acostumbro a bastardear con mi tiempo escribiendo cartas a revistas cómicas; y menos a prospectos mediocres, carentes de reglas de conducta y de principios morales, como lo es la suya, estúpido. Pero este es un caso extremo, donde un joven decente y honorable como yo, debe levantar la voz para defender los estandartes de la verdad y la justicia, qué joder.

Me encontraba en la casa de mi primo Nicolás, hojeando vuestro ramplón quincenario (él la compra pero hay que ver que estuvo preso) cuando una noteja reverberó ante mis ojos. Sentí de pronto una nube de mariposas revoloteando en mi estómago. Mis intestinos cosquillearon y se aflojaron peligrosamente. Mi hígado temblequeó cual opaca gelatina de uvas. Y un velo agrisado de indignación amortajó un instante mis sentimientos. ¿Qué fue lo que me provocó ese estado alterado? ¡Ah, por Júpiter! Una asquerosa mentira. Un burdo catálogo de infamias y carroñas varias, embustes evidentes de una mentalidad afiebrada (me refiero a un homúnculo llamado Jorge Goyeneche), y todas imputadas a nuestras encomiables huestes de alumnos secundarios, terciarios y cuarternarios, jóvenes dignos que enajenan su existencia al abono endecasílabo de las artes y al riguroso humus de las ciencias.

En seguida pensé: ¡Ah, qué ignominia! No es decente este docente

Todos saben que el nivel intelectual de nuestra juventud es sublime, ciclópeo, dantesco; lindo, bah. Todos lo comprobamos (y usted también, idiota), con la mera observación. Los jóvenes en las calles, caminando con ceños altivos y patrióticos, portando sus carpetas y sus plumas, sus espíritus doctísimos y sus deseos de satisfacer. O en los bares, fortaleciendo sus mentes con charlas trascendentes y constructivas. O en la T.V., en los debates que organiza un programa periodístico, sentando doctrina con sus opiniones. Siempre tranquilos y pacíficos, sonriendo beatíficamente y charlando sobre la música de Bagner, las legiones Timbioles (SI, las capitaneadas por los caciques Chupamelcú y Quelorremil), o sobre la influencia bufarronesca en la poesía de Lorca.

Esa es toda la verdad sobre nuestra magna juventud. Y usted, Señor Director, conociendo la verdad, apaña a un embustero que se regodea, cual gusano en satirizar con infundidos a la esperanza de la patria.

¡Raza serpentina! Tenéis las lenguas como espadas. Pero no nos engañan. Nosotros, los hombres de buena voluntad portamos la verdad, la justicia y la equidad.

Señor Director, váyase al infierno. Y en cuanto al insecto Goyeneche, dígale de parte mía que se suicide nomás, como Sócrates, tragándose su masa encefálica.

Daniel Bordenave
CITY BELL, BS. AS.

N. de la R.: Que la maldición del cacique Queterrecón caiga sobre tu cabeza, la de tus descendientes y la de los descendientes de tus descendientes.

LA CARTITA TONTUELA DE LA QUINCENA

Munrense Confundido

Sr. Director de HUMOR:

Por lo que he leído en una de las páginas de la revista que usted dirige, veo que a los anónimos usted no les da ningún valor, y ni siquiera se molesta en leerlos.

No sé si usted sabrá, señor director, que casi todo lo que está en el mundo; los que han definido con su vida muchas cosas en esta tierra, los que han realizado grandes invenciones, los que han hecho obras maravillosas y miles de cosas más, han sido casi siempre seres anónimos.

En una película de Luis Sandrini, en cierto pasaje de la misma, se hacía alusión al nombre; entonces Sandrini decía: "para qué sirve el nombre, para darse vuelta cuando lo llaman"; a lo que yo le agrego: y para fichar las autoridades a los habitantes de cada Nación.

Quiero que tenga en cuenta, señor Director, que el valor que pueda tener una persona consiste exclusivamente en los hechos y no en el nombre, por más bonito que éste sea.

Si a mí viniera un semejante a sacarme de una situación crítica, no creo que perdería ningún tiempo en averiguar cómo se llama, que es lo que no debe importarme; porque lo que a mí tiene que interesarme es la ayuda que me va a hacer.

Señor Director, lo que vale de cualquier persona son sus hechos, no como se llame. Perdone que se lo repita, pero hace falta.

Yo demasiado sé que esto lo hacen para eludir, en cierto modo, responsabilidades directas, para cargárselo sobre el que dice tal o cual cosa. Pero de esta forma, señor Director, se dejan en el almácigo del mundo muchas plantitas que podrían surgir y criarse robustas.

Señor Director, antes de despedirme le voy a dejar dos pareceres míos. Prefiero a una persona con hechos lindos aunque tenga nombre feo, a una persona que tenga hechos feos aunque tenga nombre lindo.

Prefiero a una persona chiquilín por fuera pero bien hombre por dentro, a una persona muy hombre por afuera pero chiquilín por dentro.

Hasta la vista, señor Director.

Vicente Blanquine
MUNRO, BS. AIRES

N. de la R.: Nos parece que se te han enredado un poquito los cables, Vicente. No se puede confundir a los héroes anónimos con las cartas sin firma, que vienen a ser como un certificado de cobardía del autor.



REALIZACION PUBLICITARIA

lo importante
no es la ropa,
sino lo que hay adentro...

adentro de Brionni

"Pilchas con estilo"
(Si nos permite la metáfora)

JURAMENTO 2414 esq. Cabildo
Tel. 781-8500

CALLAO 1096 esq. Santa Fe

Goyeneche es un Timbiol

Amigos:

En la insólita nota de Jorge Goyeneche, que sería graciosísima si no fuera que resulta deprimente por lo verdadera, no sólo profes y alumnos son timbioles.

A ellos debemos agregar a la guía del Colón que se refirió a "Carlos de Francia". Si bien efectivamente no se trataba de Pasteur, el susodicho Sr. de Francia se llamaba Claudio. Claudio Aquiles Debussy.

Atte.:

Alfredo Cernadas Quesada
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: ¿Qué Debussy? ¿El que inventó la rabia?

Idealista Desconcertada

¿Qué nos está pasando, amigos?... ¿Qué estamos buscando? ¿A dónde vamos?

¿Dónde han quedado las profundidades del alma, dónde han quedado los sueños, las ilusiones, los proyectos?

Ya ninguna de estas cosas ocupa su lugar; hemos tergiversado todos los valores, y en este tergiversar los valores, no nos estamos dando cuenta que también nos estamos tergiversando nuestra propia esencia, nuestro propio ser... que no sabe de dólares ni de intereses, pero que sí sabe de vivencias y sentimientos...

Hemos caído en un montón de penumbras y de vacíos, encontrándonos con bloqueos que nos marcan el camino y con un inmenso mundo de preguntas sin respuesta... pero a pesar de todo, creo que aún es hora de pensar... ya se ha terminado el tiempo de acumular títulos, capitales y logros, porque con eso nos quedamos tan vacíos como antes, tenemos que aprender a crear nuestro propio destino, sin dejar que las cosas, los temas y los logros se nos impongan; porque a crecer se aprende en las búsquedas... pero en las búsquedas interiores. Y ese camino al interior, hace mucho que no lo hacemos... ¿Qué pasa? ¿Le tenemos miedo a nuestros propios pensamientos, a vivir en paz con nosotros mismos? ¿No será que nos estamos refugiando un poco en lo aparente, justificando nuestra abulia en la sociedad de consumo, en la guita que no alcanza para llegar a fin de mes, en el dólar que sube?

Todo esto no lo podemos negar, es una realidad... es "la" realidad, pero ¿es nuestra profunda realidad? ¿Son nuestros profundos valores? ¿Qué pasa entonces con el amor, con la amistad? ¿Acaso el amor cotiza en bolsa o la amistad da rentas?

Creo que estamos a tiempo de empezar a recorrer otro camino; en él no nos encontraremos con rentas mensuales, pero sí, nos encontraremos con nosotros mismos.

Hasta la próxima.

Patricia Sintas
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: A propósito: ¿viste qué barbaridad el precio del dólar financiero? Yo no sé adónde vamos a parar, realmente.

La Sátira de los Baños

Me dirijo a ustedes para hacerles el comentario de lo que me aconteció el día 13-11-81 en la estación terminal de ómnibus de Mar del Plata.

Antes de tomar el micro para la Capital, sentí deseos de ir al baño. Me dirigí presurosa al toilette de damas, señalado por un cartel. En mi cartera llevaba papel higiénico, pero al ver a una señora encargada de los baños, me acometió un sentimiento de bondad y decidí pedírselo a ella para darle luego una propina. Hice lo que tenía que hacer, salí del baño y deposité en el platito dos billetes de $ 500, encima del montoncito de billetes de $ 1000 que allí había. Cuando estaba por bajar la escalera, la buena señora me llamó muy seria y me comunicó que la tarifa era de $ 1.500.

Yo le pregunté si no era una propina. Me dijo que sí. Y entonces se originó un diálogo bastante áspero, matizado con expresiones como "Vienen a veranear y se fijan en $ 500".

Corté el diálogo y me retiré, bastante mal de ánimo. Y ya en el viaje de regreso, me puse a calcular: "Si medio metro vale $ 1.500, un metro vale $ 3.000 y setenta y cuatro metros valen $ 222.000 (más de veintidós palos). Mucho, ¿no?

La Dirección de Turismo debe vigilar estas cosas, que no le hacen bien a la imagen de Mar del Plata.

Ofelia R. Baldini
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Nosotros, en tu lugar, le hubiéramos devuelto el papel a la encargada. El de la cartera, claro.

Desocupados Contemporáneos

Sres. de HUM(R):

Caminaba decidido hacia el quiosco de revistas, con el objetivo de comprar Humor, cuando mi bolsillo me advirtió, pellizcándome una pierna, que estaba vacío. Esto me hizo recordar mi condición de argentino en época de mishiadura. Opté, entonces, por suplantar el regodeo de mi espí-

LOS AMONTONADOS DE HUM®

Un chapuzón de alegría en las piletas del

Club
SAN LORENZO DE ALMAGRO
Sede de AV. LA PLATA



para socios y no socios, menores, jóvenes y no tanto

* Carnet por día, mes o toda la temporada
* Escuela de natación para todas las edades
* Pileta y parque de juegos para niños
* Buffet abierto todo el día

Informes e inscripción: UNICAMENTE
AV. LA PLATA 1624 - Tel. 922-3366



BAR - GALERIA DE ARTE

DEL VIEJO CAFE

SANTA FE 2618 - Tel. 826-5895

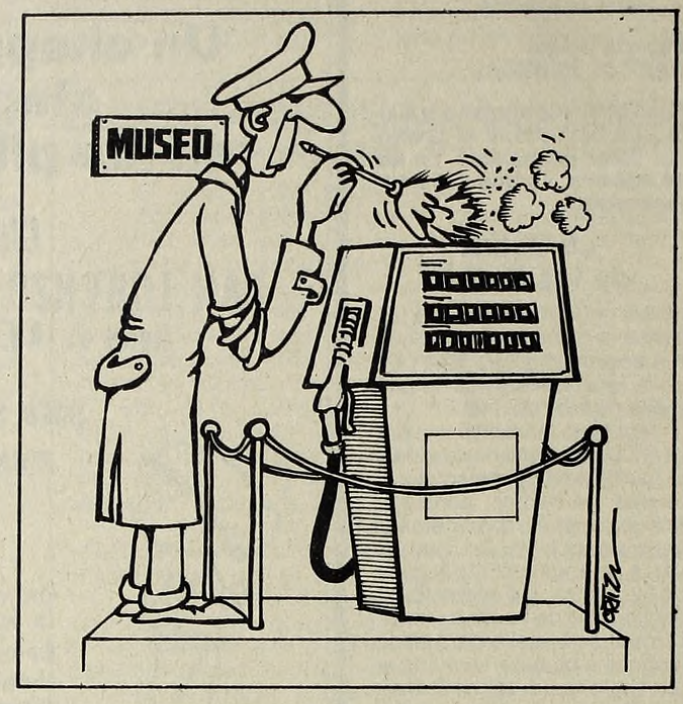
Visual Publicidad: 71-0325 / 40-4392

ritu por un medio un tanto olvidado, y con creciente fama de cursi: pensar.

Una vez que hube pensado un rato (no mucho, porque engorda), comencé a mirar a mi alrededor. La ciudad, como de costumbre, estaba empachada de gente. Decidí, por lo tanto, dar una vuelta a la manzana, (hecho esto, la dejé en el cajón y salí de la frutería). Luego, crucé a la vereda de enfrente, (o estaba en la de enfrente y crucé a la otra), dirigiéndome a mi casa, un tanto aburrido de aburrirme. Mientras, escuchaba las súplicas de un chofer de taxi, que perseguía transeúntes al borde de la desesperación.

Al rato, un individuo visiblemente exaltado, me tomó del brazo, diciéndome, en tono lastimero: –Flaco, te vendo un riñón, aprovechá, uno nunca sabe, lo tengo en oferta.

Una vez que lo pude convencer de que mi bolsillo estaba vacío, comenzó a explicarme, ya sin ánimo de venta, lo crítico de su situación económica. Decía que pertenecía al C.D.C. (Club de Desocupados Contemporáneos), y que la esposa estaba tan flaca que se había quedado sin perfil. (Entretanto, mi sombra, cansada de esperarme, siguió caminando sola). Tras, en un instante de iluminación, recomendarle el último libro del doctor Cormillot, seguí mi camino. Pensé en Navidad y Año Nuevo, ya próximos, y llegué a la conclusión de que comprar un pan dulce este año, va a ser más difícil que escuchar un discurso del ministro de economía, y entenderlo.



Llegué a mi casa y prendí el televisor, para poder experimentar el tremendo placer de apagarlo. Una vez hecho este saludable ejercicio, tomé una lapicera y me dispuse a escribir una carta a la revista Humor.

Y aquí estoy.

Daniel Paludi
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: El pan dulce se puede sustituir fácilmente por unos felipes espolvoreados con azúcar. Un poco de imaginación y basta.

Billetes Panfletarios

Me dirijo a ustedes sumamente alarmado, con el propósito de denunciar y a la vez alertar por vuestro medio a nuestros gobernantes y a la ciudadanía toda, sobre una campaña tendiente a la desunión de los argentinos: es de conocimiento público el fallido intento de circulación de los billetes de un palo nuevo que pretendían difundir la costa

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA / Picapleitos Autocensurado

Sres. Humoristas:

Como profesor de Filosofía del Derecho, suelo enseñar que algunos filósofos delirantes, como Hans Kelsen, sostienen que la norma que dice que "todo lo que no está prohibido está permitido", integra necesariamente todos los sistemas jurídicos.

El punto era discutible hasta ahora. Pero hoy podemos decir con justificado orgullo que la refutación definitiva de tan aberrante teoría ha sido elaborada por un argentino, quien pasará de oscuro funcionario de nuestra comuna a los halagos de la Fama.

En efecto, leo en el Clarín del Sábado 21 de Noviembre que fueron clausuradas varias casas de pasatiempos que funcionaban en esta Capital, y que, ante el requerimiento periodístico, el funcionario aludido pronunció las inmortales palabras que lo ponen a la altura de un Justiniano, sino más alto: "Fuero clausuradas porque hasta el momento no hay reglamentación para que puedan operar ese tipo de locales". Con esto se da un rotundo mentís a la doctrina aludida ut supra, y se demuestra que, para la Municipalidad de Buenos Aires, **todo lo que no está permitido está prohibido.**

Hago notar que no analizo la medida desde el punto de vista de su necesidad, aunque sin duda hay que estar de acuerdo con ella. Todos sabemos que esas "casas de pasatiempos" eran disolventes y no respondían al ser nacional, distrayendo a los ciudadanos del empleo útil de su tiempo libre, tal como mirar televisión. Además, los únicos juegos que es sano y conveniente practicar son el PRODE, la quiniela y la lotería. Por eso el Estado, preocupado por el bienestar social, los monopoliza.

Algunos delirantes de la doctrina jurídica nacional, sostendrían que el artículo 19 de nuestra Costitución (Ningún habitante de la Nación será obligado a hacer lo que no manda la ley ni privado de lo que ella no prohibe) instaura como permitidas las conductas no prohibidas, pero se trata de un razonamiento falaz, por las siguientes causas:

a) El art. 19 no se sabe si rige o no, dado que la Constitución rige sólo en cuanto no se oponga al Estatuto Revolucionario, y este artículo huele, por lo menos, a estar en contra el Proceso.

b) ¿A quién se le ocurre hablar de la Constitución?

Correctamente, entonces, la Municipalidad aplicó su principio propio. Quisiera saber quién fue ei perínclito funcionario que pergeñó la genial idea, a fin de conferirle un premio adecuado a su talento. (Quizás la Academia de Derecho pudiera crear un premio especial. Propongo que se lo denomine "Premio Incitatus" y se entregue anualmene al funcionario que, siguiendo los pasos de nuestro ignoto jurista, realice el acto que más se identifique con los del inmortal cónsul epónimo.)

Pero no todas son rosas. En lo personal, el cumplimiento de los deberes ciudadanos me ha impuesto una pesada carga, respetuoso como soy de las normas como todo Abogado que se precie. Adecuar mi conducta a la nueva norma municipal me ha traído no pocos inconvenientes, en una época en la cual problemas no nos faltan. Los asumo estoicamente como un deber patriótico. Por lo tanto:

a) He dejado de lavarme los dientes. Habiendo recorrido toda la legislación Nacional, Provincial y Municipal, amén de la Jurisprudencia de todos los fueros, no he encontrado norma alguna que permita o reglamente esa conducta. Por ello la he abandonado, por temor a que clausuren mi baño.

b) He dejado de jugar con mis hijos cuando vuelvo de trabajar, por idéntico motivo. Tengo miedo de que venga un Inspector Municipal y los clausure a ellos, o a mí, o a ambos.

c) En definitiva, he dejado de realizar casi todo lo que hacía. Me paso el día en mi Estudio, consultando tomos de legislación y jurisprudencia a fin de detectar cuáles son las conductas permitidas expresamente, y que, por lo tanto, no me hacen pasible de clausura.Hasta he dejado de dormir, dado que no está mencionado como permitido por ninguna norma.

Los saludo atentamente.

Ricardo V. Guarinoni
Abogado
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Y escribir cartas, ¿está permitido?

oriental de nuestro Río de la Plata, en una indudable maniobra de desprestigio. Pero, por suerte, preclaros funcionarios desbarataron la maniobra, acorde con la capacidad que los caracteriza. Ahora bien, seguramente ocupados en esa ardua tarea que es "el manejo de la cosa pública" no han advertido que los agentes del caos internacional infiltrados en nuestras instituciones, han vuelto a la carga, esta vez (momentáneamente) con éxito, ya que el mencionado papelito en su nueva versión tiene impreso en su reverso, nada menos que la estampa de "EL PUEBLO QUIERE SABER DE QUE SE TRATA", con la aviesa intención de inducir a aquellas inevitables minorías descontentas a la rebelión. Para terminar, me permito insistir sobre la importancia de la adopción de drásticas y urgentes medidas para desbaratar la confabulación y sus implicados, dado que obviamente, en unos pocos días este panfletario billetito colmará los hogares, comercios, industrias, escuelas, clubes, etc., etc., en esta nueva e infamante incitación al desorden y al caos. Espero que estas líneas tengan la repercusión que nuestra paz se merece.

Jorge A. Saccone
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Pasamos tu inquietud al Banco Central, aunque nos parece que ya es tarde. Dicen que los billetes ya han entrado en circulación.

Discapacitados Inadmisibles

Sres. de Humor:

1981 es el año internacional del discapacitado; al menos, así lo indica en tiernos pasajes la publicidad televisiva; medio de difusión que al parecer no llega a Merlo, Prov. de Buenos Aires. El supermercado "El Chivo" (huele mal de entrada, ¿verdad?) NO ADMITE LISIADOS con sus sillones de ruedas en sus instalaciones, que se encuentran en Av. San Martín 2676. Nuestra amiga Kuky fue la protagonista de tan ¿increíble? (en nuestro país todo es tan creíble) historia.

Recién mudada por aquellos lugares luego del desalojo de un departamento habitado por años, y tal como lo hacemos todos en estos tiempos buscando ahorrar algún pesito, concurrió al bolichón de marras con su marido (también lisiado) muy oronda en su sillón de impecables cromados. Un señor le negó el acceso al local. Regresó con otro familiar no lisiado repitiéndose la negativa; al pasar por la comisaría y ante el desborde de indignación de que hacían gala, fueron acompañadas nuevamente hasta el local esta vez con renovadas esperanzas. El funcionario policial vestido de civil ingresó solo y ¿qué creen ustedes? La historia volvió a repetirse y las explicaciones fueron confusas o no fueron y para qué seguir...

No caben dudas que en todo momento fueron atendidos por el dueño del citado comercio (se identificó como "el encargado") como tampoco caben dudas de que actitudes de este tipo son bastante reiterativas y resultan por demás penosas, no sólo por Kuky (debieran escucharla maldecir, es un encanto) sino por nosotros mismos, porque de este modo nunca aprenderemos a convivir.

Elsa y Agustín Bronzatti
LOMAS DEL MIRADOR, BS. AS.

N. de la R.: También ¿a quién se le ocurre entrar en un lugar que se llama "El Chivo"?

Gente Buena

Sr. Director:

Me dirijo a esa redacción para que por su intermedio pueda hacer público mi inmenso agradecimiento a dos instituciones. Primeramente, al S.E.C. (Servicio Empleados de la Construcción), obra social a la que pertenezco. Al sufrir un aneurisma cerebral, es notable la forma como me respondió, haciéndose cargo de todo lo necesario para salvar mi vida.

Y segundo, al Sanatorio Charcas y todo su personal, especialmente el equipo de neurocirugía y terapia intensiva. Y quiero nombrar especialmente a los tres neurocirujanos que estuvieron a cargo de mi operación: los Dres. Salvat, Fernández Boan y Assaneo, que además de ser excelentes médicos me resultaron unos seres humanos maravillosos.

Saludo a Ud. muy atte.

Patricia C. de Gufanti
LOMAS DE ZAMORA, BS. AS.

N. de la R.: Entre tantas cartas de protesta por los servicios asistenciales de nuestros tiempos, es bueno encontrar un mensaje de agradecimiento. Mientras haya excepciones, hay esperanzas.

MENSAJE EN CLAVE

Para Guillermo y Jorge (los hombres sensibles de Congreso):

Vivo abrazada al tomate. Y ustedes, ¿dónde viven?

Gracias. Aída.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

Imaginate un poster, un mural, una reproducción, qué sé yo, tarjetas y esas cosas. Imaginate y si te gustan vení a

IMAGEN Esmeralda 384 Capital

OBESIDAD

RESULTADO DE TODO UN SISTEMA DE VIDA

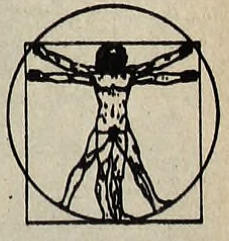
- Descenso de los NIVELES DE ANSIEDAD
- Actividad corporal

LIC. GRACIELA KILLNER Tel. 771-3500



CUTRAL-CO COMODORO RIVADAVIA

Cursos de Perspectiva y Diseño



estudio
AUSTRIA 2568 - 2º Piso - 802-1544

THIS WAS
Discos importados

OFERTAS: Europeos ..... $ 95.000.-
Americanos .... $ 85.000.-
JAZZ CLASICOS ROCK

AV. SANTA FE 3751 (Casa art. deportes)
9 a 13 Hs. y 15 a 20 Hs.

Visual Publicidad: 71-0325 / 40-4392

Otro rebusque digno para tiempos de crisis.

EL CASORIO GRILL

por Ceo y Sanz (que recibirán a Ud. después de la ceremonia religiosa)



Todo es muy simple, tipo grill. A los invitados, el padrino los provee de tickets, a su llegada.



Al paso que saludan, los mismos novios pueden encargarse de que no se escape nada en la cuenta.



Servicio adicional, que tampoco tiene por qué ser gratis. A veces hay cada descompuesto que enchastra todo...



Los invitados deben ser tan prudentes como en un grill. No es cosa de embuchar hasta endeudarse.

Se trata, lisa y llanamente, de casamientos con consumición paga. Cobrar en los casorios, eso es. Llamemos a las cosas por su nombre y terminemos con esta hipocresía. Que al tío Toto no lo invitamos, que si invitás a Pantuso tenés que invitar a Cucciuffo, que Sampietro se viene con los suegros, que se te hacen 100 personas como si nada y que es plata tirada. Basta ya. Tan malo como despilfarrar 1000 palos es que la gente se quede sin fiesta. De esta manera, no se pierden ni la sana costumbre del festejo ni los mangos. Se evitan los reproches de que "vinieron sólo para comer" y todo el mundo en paz. Otra cosa: los novios cobrarán en el atrio.



Algo que no se puede evitar: las comparaciones odiosas. Pas pasa también en los casorios tradicionales.



Lo cortés no quita lo económico. Hay recuerdos perdurables que deben pagarse.



¿La torta de bodas será menos simbólica y sabrosa porque haya que ponerse? Claro que no.



El detalle final: a la salida, se descontará el costo del regalo. Eso sí, el reparto de arroz es gratis.



En el barrio de Flores siempre se sintió admiración por las renuncias. La gente distinguida apreciaba como muestra de buen gusto el rechazo de honores, dignidades, premios y cargos públicos. Durante mucho tiempo no existieron recomendaciones escritas al respecto. Ninguno de los autores del barrio se ocupó del asunto para clasificarlo y ordenarlo. Los Hombres Sensibles de Flores se limitaban a aplaudir cada renuncia, sin detenerse a meditar el carácter ético o estético de los gestos individuales. De cualquier manera, ya se sabe que los muchachos del Angel Gris confundían casi siempre lo bueno con lo hermoso y lo verdadero. No es extraño encontrar en sus textos referencias a teoremas canallescos, flores mentirosas y corajes vistosos. Nadie puede sospechar que estas adjetivaciones se propusieran el asombro: eran la expresión cabal de hombres a quienes las propiedades del bismuto solían parecerles una compadrada.

ELOGIO DE LA RENUNCIA

Escribe ALEJANDRO DOLINA

Este caos inicial del espíritu renunciante dura hasta la aparición de una pequeña antología realizada por Manuel Mandeb. Se titulaba "Ni aunque me lo pidan de rodillas" y consistía —como ya puede adivinarse— en una colección de renuncias memorables.

El libro comienza con una del propio Mandeb, que no tiene fecha y que reviste la forma literaria del telegrama. Los glosadores se inclinan a creer que su texto original fue mucho más breve que el que figura en la antología. Y en realidad es muy probable que el autor haya querido amenguar los estragos que las tarifas del correo suelen hacer en el estilo literario de sus clientes.

Al parecer, Manuel Mandeb expone en esta pieza su decisión de declinar el cargo de cadete en la Farmacia Ghigliotti, de Caseros, a causa de graves desinteligencias filosóficas y empresarias con la conducción de la firma.

Siguen a ésta veintinueve renuncias de toda índole.

Merece destacarse la número doce, suscripta por el doctor Angel D. Molina Acosta y dirigida al administrador del edificio en el que vivía, con copia a cada uno de los copropietarios. En realidad es el anuncio de la inminente mudanza del doctor Molina Acosta, pero al hombre se le antojaba esta actitud como una renuncia a su carácter de inquilino.

Vale la pena transcribir la número veinte, aunque más no sea por su brevedad:

"Yo no me llamo cincuenta pesos".

Firmado: Ramón.

La antología de Mandeb es de lo peor que ha escrito el polígrafo árabe. Pero sus consecuencias fueron notables. Su lectura despertó en muchas personas la conciencia de una vocación renunciante. Y los más emprendedores comprendieron las ventajas de reunirse y asociarse, para brindarse mutuo apoyo, para esclarecer puntos oscuros y para difundir la doctrina en los barrios bárbaros.

Así nace la Sociedad de Renunciantes de Flores.

Los maliciosos afirman que esta gente pasaba la mitad del tiempo eligiendo presidentes y la otra mitad considerando sus renuncias. Esto es casi cierto, pero no puede negarse que han dejado una serie de pensamientos muy interesantes, especialmente en estos tiempos, en los que nadie renuncia a nada.

Todo socio o simpatizante de la entidad tenía como obligación principal la de hacer obra para merecer algo. Muchos emprendían carreras universitarias, otros trabajaban durante años en casas de comercio, los menos elegían el camino del arte.

En algún momento el tesón o el talento eran reconocidos. Y allí empezaba la verdadera tarea: rechazar ese reconocimiento. Los médicos renunciaban a su título. Los amanuenses a su ascenso. Los artistas al renombre. De este modo, la culminación de los esfuerzos de toda la vida consistía en renunciar a la recompensa.

Semejante postura espiritual debía ir acompañada en todos los casos por una conducta digna y humilde. Los renunciantes jamás se dejaban tentar por la notoriedad. Iban siempre a menos. Si por su mente cruzaba un argumento feliz para refutar a algún pedante, se lo guardaban. Muchas veces pasaban por cobardes, sobrándoles cuero para ser corajudos. No cobraban los billetes premiados y se iban al mazo con el as de bastos.

Como ocurre siempre con las grandes corrientes filosóficas no tardaron en aparecer heresiarcas.

El primer problema que se presentó era bastante previsible: muchos socios que se empeñaban en tareas ciclópeas llegaban al final del camino sin que nadie les ofreciera gratificación alguna. Natural

Podría volver la Legrand, aunque sea para que uno vea comer.

mente, esto los privaba de la posibilidad de la renuncia. Mandeb y otros ortodoxos sostuvieron que la verdadera renuncia es anterior al premio, debe yacer en el espíritu y no necesita hacerse manifiesta.

Pero esto era demasiado para algunos afiliados no del todo fuertes. Y así, muchos apresurados empezaron a renunciar públicamente a distinciones que nadie les había ofrecido.

En 1967, el arquitecto Mario Cuenca, que ya no era joven y que nunca había sobresalido, se permitió renunciar anticipadamente a su nominación cómo uno de los diez jóvenes sobresalientes del año. Su carta causó sorpresa entre los funcionarios, que ni siquiera lo conocían. Cueñca no recibió ni el módico halago de la aceptación de su renuncia.

Sin embargo, su ejemplo hizo escuela. Muy pronto los socios de la agrupación dejaron de hacer méritos para dedicarse tan sólo a renunciar. La fundación Nobel, el Círculo de Periodistas Deportivos, las academias y los colegios recibían docenas de notas firmadas por los hombres de Flores, deseosos de rechazar cualquier eventual medalla.

Ya se puede uno imaginar el catastrófico afecto de este nuevo criterio.

Gandules que renunciaban a empleos que no tenían. Galanes que rompían con novias ajenas. Indoctos que rechazaban cátedras inalcanzables.

Paralelamente, la proverbial dignidad de los renunciantes se fue deteriorando. Empezaron a aparecer falsos virtuosos que se jactaban de resistir tentaciones que no sentían. Y eso —como bien lo afirma Mandeb— no constituye en verdad hazaña ninguna. Leamos al pensador de Flores.

"La virtud no consiste en privarse de lo que a uno no le gusta. ¿Qué mérito representa el no tomar guindado si uno detesta esa bebida? El verdadero virtuoso es aquel que a todas horas siente deseos de tomar guindado y no lo hace. Por eso, cuanto mayor sea el número de tentaciones que nos acechen, más grande será también nuestra ocasión de ejercer la virtud. Un hombre sin tentaciones jamás podrá ser santo".

Hay que aclarar que ni Manuel Mandeb, ni la mayoría de los Hombres Sensibles de Flores pertenecieron a la Sociedad de Renunciantes de un modo efectivo. Miraron con simpatía las actividades del grupo y sufrieron ante su decadencia.

Con los años, las ramas heréticas fueron multiplicándose. Unos atorrantes de la calle Morón decían haber renunciado a la renuncia. No se privaban entonces de nada: se entregaban a los placeres más guarangos y de yapa se jactaban de su alta condición moral. "Nada nos gustaría más que renunciar al juego, al alcohol, a los lupanares y al dulce de leche. Pero hemos renunciado a renunciar".

Un grupo de esteticistas de la avenida Gaona entendía la renuncia como una de las artes literarias. De este modo nace la renunciaficción, género que únicamente exige la redacción de un texto, sin que esto implique el abandono de nada. Hay que reconocer que algunas obras surgidas de este cenáculo son primorosas.

Las hubo melancólicas, apasionadas y hasta versificadas, como ésta que transcribimos:

"Informo por la presente
que a partir de este momento
al cargo que yo detento
renuncio redondamente.
Lo saluda atentamente
Angel Natalio Formento."

Después también hubo escisiones entre los literatos y los más recalcitrantes se condenaron al silencio.

Otras manifestaciones artísticas tuvieron lugar en la calle Pedernera, donde se cantaban canciones de renuncia, aunque los cantores gustaban de hacerse rogar durante horas.

Pintores renunciantes parece que no existieron, aunque ciertos críticos creen ver en los cuadros del famoso plástico Lucio Cantini una especie de renuncia, aunque no aciertan a explicarse en qué consiste.

El último y tal vez el más agudo de los sectores disidentes fue el de la calle Boyacá, que sostenía que cualquier conducta lleva implícita una renuncia a otra conducta posible. El que se dirige al norte ha renunciado al Sur, al Este y al Oeste. El que toma mate amargo ha renunciado al azúcar y el que lo toma dulce ha renunciado a la amargura. Vivimos renunciando, aunque no lo sepamos.

Como puede verse, la intención primitiva había quedado muy lejos. El demasiado análisis condujo a los neorrenunciantes hacia el lado de los tomates.

Hoy los estrictos consejos morales de la primera época se nos antojan exagerados.

Pero quizá convenga que todos nosotros los examinemos minuciosamente. No está tan mal renunciar de vez en cuando. La verdadera nobleza consiste en hacer lo que uno debe, sin esperar recompensa ninguna. Tampoco está mal darle cierta ventaja a la vida. Después de todo, el que da ventaja puede alardear aunque pierda.

Y una cosa más. Si no podemos enorgullecernos de lo que hemos hecho, que nos quede por lo menos el orgullo de lo que no hemos querido hacer.

Buenas tardes.

Alejandro Dolina



POR LA VUELTA

Volvió Sanyú.

Nunca se había ido, es cierto. Pero últimamente estaba demasiado serio. Se ruega no empezar la historia por el último cuadrito, como hacen algunos lectores insensatos.











"Este palo es pa' mi gallinero" (uno que invierte en criaderos)

El depósito se sigue llenando de paquetes. Cuando llega el momento de encarar la nota económica, cunde el desconcierto y Claudio Bazán rema como loco para tranquilizarnos: "Esperame, que puede pasar cualquier cosa. Dame el fin de semana para relojear el ambiente, que todo está muy confuso. Relevos, cambios, rumores, nuevas medidas, renuncias. Por ahí está por empezar un nuevo acto. ¡Luz, cámara, acciones, dólares, valores ajustables, tasas...!" termina gritando. Está loco.

PAQUETE VOY A CONTAR



Escribe CLAUDIO BAZAN

Cuando leas estas líneas, estimado lector, es probable que todo haya terminado. Que la Junta Militar haya ungido un nuevo Presidente de los argentinos y Roberto Alemann –o algún otro pescado del mismo cardumen– explique las excelsas bondades del verdadero liberalismo y nos convoque a un prolongado pero promisorio período de austeridad y sacrificio.

Las cosas habrán vuelto a la normalidad. Los episodios de la primera semana de diciembre serán entonces un pequeño bache del Proceso. Una curiosa anécdota que en poco tiempo recordarán sólo los especialistas. Será tarea de meticulosos historiadores desentrañar las razones que impulsaron al General Liendo y a su joven asesor y subsecretario Domingo Cavallo a desafiar el omnímodo poder del Sector Financiero e intentar romper la maldición del mago Martínez de Hoz. Excalibur seguirá clavada en la roca y el doncel Cavallo dormirá las siestas del estío cordobés sin que su sueño sea turbado por las furibundas declaraciones de Alemann, Benegas Lynch y Alsogaray. Se habrá salvado la Filosofía del Proceso.

Pero sólo Alá conoce lo que vendrá, y su voluntad se expresa en formas que a veces no comprendemos. Quién te dice que Liendo no calza más puntos que los conjeturables y Cavallo no corre solo sino en tropilla. Si es así, ésta será una nota de actualidad. Si así no es, quedará como póstumo homenaje a una intención frustrada. Y que El nos proteja en su infinita sabiduría.

El domingo 29 de noviembre, junto a los chistes, el suplemento deportivo y los herméticos comentarios políticos, el diariero nos dejó un paquete económico. El hecho en sí era rutinario, acostumbrados como estamos a los paquetes dominicales. Las novedades se descubrían después.

Cuando las densas envolturas técnicas eran retiradas para exponer el contenido a la luz natural y cuando –digerida la sorpresa inicial– se detenía uno a pensar en la identidad y circunstancias del remitente.

El paquete contenía dos paquetitos. Uno destinado al mercado de cambios y otro al mercado financiero. Estos son dos hermanitos que se vienen portando muy mal. Vuelven loca a la maestra y despelotan tanto la clase que si no se los manda en cana es seguro que el grado completo repite el año. Pero no se los puede encanar de a uno, porque si el otro queda suelto consigue hacer solito más lío que los dos juntos.

La medida principal respecto al mercado de cambios consiste en una tablita. Es similar a la malhadada tablita de Joe en tanto se propone un objetivo semejante: dar certidumbre al precio del dólar en los futuros seis meses. Pero se diferencia de la anterior en tantos aspectos que termina siendo otro bicho.

En primer lugar, la tablita se refiere al dólar financiero, para el que se prevé 5% de devaluación mensual. El dólar comercial se moverá de acuerdo a la inflación, de modo que el "atraso cambiario" del dólar

Increíble: hace como una semana que nadie hace un chiste con las tasas y las tazas.

financiero no debe afectar las exportaciones ni llenarnos de saldos de Taiwán.

En segundo lugar, se instituye un mercado a término regulado por el Banco Central y se permiten las llamadas "operaciones de pase". Estas medidas se proponen incentivar el ingreso de créditos externos a seis meses respaldando el precio futuro del dólar financiero con un contrato firmado con el Banco Central. Para los que contratan estos créditos del exterior el costo en pesos será algo mayor del 6% mensual –5% de aumento mensual del dólar más la tasa de interés en dólares.

El paquetito cambiario se propone inducir el ingreso de divisas que, al mismo tiempo de pagar la deuda externa, permitan al Banco Central regular la cotización del dólar financiero ajustándolo a ese 5% de aumento mensual. Esto es necesario para facilitar el objetivo principal de las medidas: ***la reducción y estabilización de las tasas de interés.*** El paquetito cambiario es coherente con este propósito pero tiene un aspecto mishu-mishu. Un 5% de aumento seguro del dólar es un rendimiento atractivo comparado con el 6 ó 6 y medio por ciento que pueden ofrecer los depósitos a plazo fijo, considerado el prestigio de las codiciadas lechugas y la desconfianza de los "ahorristas" de la City. Y si se mantiene la venta libre de dólares puede ocurrir que no alcancen las reservas para sostener el programa. El lunes primero de diciembre Don Egidio Ianella, presidente del Banco Central, restringió la venta a mil dólares por operación y por día. Esta tímida restricción es una chanchada poco efectiva. Hoy, 2 de diciembre, preveo que si se sigue así y se quiere aplicar en serio el programa, será ineludible restringir con mayor efectividad la venta de dólares. Bienvenido sea.

Lo más jugoso del asunto, lo que provocó las iras de los que –con generosidad– llamamos liberales, se encuentra en el segundo paquetito. Mediante el eufemismo de la constitución de una "reserva por riesgo" el Banco Central determinó un tope a las tasas de interés activas, esto es, las tasas que bancos y compañías financieras pueden cobrar a sus deudores. La medida alcanza sólo a las entidades sujetas a garantía de los depósitos. Pero siendo éstas una gran mayoría en el mercado, y sujetos los bancos oficiales a la misma restricción, difícilmente podrán los otros cobrar tasas más altas. Para este mes el tope es de 8 u 8 y medio por ciento, según el monto del crédito. Automáticamente deben bajar –y bajaron rápidamente– las tasas que las entidades financieras ofrecen por los depósitos. Con esto baja también el índice de ajuste de la circular 1050, que es un promedio de tasas pasivas. Adicionalmente, se dictaron otras resoluciones tendientes a desalentar los depósitos a menos de treinta días.

Fíjense ustedes que el paquete no es nada del otro mundo. Sin embargo demostró una sana intención respecto de lo que es condición necesaria –aunque no suficiente– de toda posibilidad de recuperación de la economía argentina: reducir y estabilizar las tasas de interés. No hay quien públicamente se muestre contrario a este propósito, pero cuando el Cavallo le pone el cascabel al gato, la poderosa Sociedad Protectora del Felino Especulativo salta y grita como endemoniada. ¡Dirigismo! ¡Control de precios! ¡Se ha alterado la filosofía del Proceso!

Como indiqué arriba, resulta llamativo que resoluciones tan significativas y conflictivas sean resueltas por una presidencia interina, de la que nadie parecía esperar más que una pasiva custodia del sillón de Rivadavia. E pur si muove. Y a Cavallo. Puesto a pensar en esto recordé que el general Liendo fue ministro de Trabajo. Y que se dejó caer sorpresivamente por San Cayetano... Y que días atrás ordenó silencio a ministros y funcionarios menores para que ningún "trascendido" escupiera el asado que estaba preparando. Entonces, aunque el paquete no funcione y la mayonesa se corte, saludo la intención manifiesta y me complazco con el espectáculo de la primera demostración de muñeca política a que asistimos desde 1976. Ojalá haya más.

Claudio Bazán



ARGENTINE POWER



Lo difícil no es sentar un precedente, sino un presidente.



Está de moda criticar al Proceso. Claro, ahora es fácil. Lo difícil es reconocer, con valentía, los méritos y las virtudes de quienes nos gobernaron en estos últimos seis años. Ellos supieron conseguir, en tan breve tiempo. Algo que ni San Martín ni Sarmiento lograron a lo largo de sus vidas.

La integración americana

Escribe Enrique Vázquez

Domingo Faustino Sarmiento, Dominguito para los amigos de la infancia sanjuanina y Tino para las damas de la época, soñó con la comunicación fluvial de América: quería unir México con América Central, el Orinoco con el Amazonas, el Amazonas con el Paraná. Unos cuantos años después –en 1979, más precisamente– un grupo de aventureros franceses se embarcó en tres botes neumáticos y demostró que tal enlace era posible. Pero Sarmiento se murió soñando, nomás.

San Martín quería la unidad política y geográfica de toda América del Sur. Se tuvo que ir a Boulogne Sur-Mer: la disparidad de idiosincracias, el choque de intereses económicos y la sed de gloria de distintos ejércitos se interpusieron entre su visión y la realidad.

A partir del enigmático encuentro de Guayaquil, la Argentina se aisló, cultural y económicamente, del resto de los países latinoamericanos. Fue desde aquel momento –y sobre todo después de los aluviones inmigratorios de Italia y Gran Bretaña– la mosca blanca de América del Sur. ***O la oveja negra,*** según como se la quiera ver.

Hasta que en 1976 se revirtió esa situación. Se acabaron las desigualdades. ***Aquel ominoso 96 por ciento de alfabetismo que tenía la Argentina –en contraste con el 65 por ciento de promedio en el resto de la América Latina– no podía mantenerse más como una barrera divisoria.*** Y se hizo lo que se tenía que hacer: abajo con el índice de alfabetismo.

Ahora exhibimos con orgullo, sin diferenciaciones de fronteras, un 50 por ciento de deserción escolar en la escuela primaria, y un 47 por ciento de semianalfabetismo en la población adulta.

Fueron necesarios grandes esfuerzos y una gran perspectiva histórica para amoldarnos a las características propias de nuestros hermanos de sangre. Por ejemplo, ***tuvimos que planificar un crecimiento negativo*** *(qué maravilla es la jerga de los economistas)* ***de 2 puntos en el Producto Bruto Interno del año pasado,*** a fin de acompañar, con nuestra economía, la endeblez de países como Bolivia y Paraguay, por no citar Guatemala y Honduras.

Lo que supimos conseguir

La ciclópea tarea de equiparar a ***los che del Coño Sur*** –como se les suele llamar a los argentinos allá por tierras calientes– con el resto de la América morena, ya tiene resultados a la vista.

El ingreso anual per cápita de los gauchos ha descendido abruptamente, para evitar susceptibilidades en otros parajes. Aquel promedio que manteníamos hasta 1975 –algo así como 1.627 dólares anuales por cabeza– se redujo casi en un 30 por ciento. Ya estamos un poco por debajo del Brasil –1122 dólares anuales y ***sólo*** un 30 por ciento de analfabetos– y nos está pisando fraternalmente los talones Guatemala –¡Guatemala!– con 881 dólares de promedio anual por habitante.

Como ocurre siempre, las cifras dicen poco.

Yo sé que me arriesgo a cargar con el mote de ***procesista*** por el resto de mis días. ***Sé que una proclama de tono oficialista, como ésta, cae antipática a los ojos de los tres o cuatro opositores que andan sembrando rumores apocalípticos por ahí.*** Pero creo que mi deber es no ocultar la verdad, aunque parezca un olfa o un chupamedias.

Esas cifras no alcanzan para medir la profundidad del cambio producido en el último lustro. La nueva mentalidad latinoamericanista se advierte en las calles. ¿Qué diferencia hay ahora entre la Florida peate-

nal de Buenos Aires y el pasaje Eloy Salmón de La Paz, Bolivia? Ninguna. Ambas dos arterias están recorridas por seres que se empujan y se arremolinan frente a las casas que venden televisores a color, radios de cinco bandas y baratijas de ultramar. A lo mejor aquí falta el colorido de las faldas de las cholas, pero ya tenemos en el aire la hedentina pegajosa de los ***burguers*** fritos en grasa y cebolla. Los ***burguers*** –que acá se llaman pumper nic, en El Salvador se llaman McDonell's, en Santiago de Chile se llaman Wimpy y en México DF se llaman Kentucky Fried Chicken– son otro eslabón de unión y enlace de toda América, el encuentro filial entre nosotros, los fieles compradores, y ellos, los del Norte, satisfechos vendedores. Hemos asimilado, por fin, sus exquisitas costumbres gastronómicas.

Quizás este párrafo que sigue no sea del todo un reconocimiento al mérito de nuestros gobernantes –los de aquí– sino a nuestros otros mandantes, los de allá. Desde que se plantó con su aire texano en Washington, ***el presidente Ronald Reagan también viene haciendo lo suyo en materia de integración: nos maneja a todos con la misma vara*** (qué digo vara), ***con el mismo garrote.*** Sus generales-diplomáticos andan de aquí para allá repartiendo instrucciones, sugiriendo seudodemocratizaciones, aprobando reemplazos y reclutando gendarmes para América Central. Sus aviones bajan tanto en Pudahuel como en el Galeão, en Ezeiza como en Eldorado. Como en las mejores épocas, se acabaron las diferencias: el trato es igualitario.

Argentinos del mundo, uníos

El otro gran mérito del Proceso –y que con evidente falta de hidalguía los estadistas extranjeros no nos quieren reconocer– es haber inundado el mundo con el talento argentino.

No podía ser que nuestros únicos representantes ante el exterior fueran las vaquitas pampeanas y el seleccionado de Menotti, que tan bien nos hizo quedar en cada una de sus giras. No señor. El gobierno nacional implementó un plan maestro –plan profesor, ingeniero o doctor, según las circunstancias y los beneficiarios– para que el mundo se entere de cómo funciona nuestro sistema educativo, y en los grandes centros urbanos puedan apreciar los altísimos niveles de preparación académica y científica de nuestros egresados.

No fue fácil, no. ***Costó tiempo y esfuerzo*** colocar en el exterior a los 2 palos de emigrados. Hoy se ven los frutos. Ahí están nuestros profesionales ocupando puestos destacados en la Universidad Autónoma de México, en la Universidad de Costa Rica, en la Universidad de Estocolmo... ¿Cuándo, pregunto yo, otro gobierno supo lograr algo semejante? A lo sumo, en las épocas doradas de nuestro Centenario –cuando nuestras mieses se doraban en campos que no alcanzaba a cubrir la vista y nuestras vacas engordaban al ritmo de los versos de Lugones– los chetos de París y Londres conocieron a grupitos minúsculos de hacendados imberbes que tiraban manteca al techo y bailaban el tango que no podían bailar en Buenos Aires. Pero aquello no reflejaba la realidad total del país, y mucho menos la realidad del resto de América Latina.

Hoy sí. Hoy París, por ejemplo, tiene una delegación nutrida y representativa de lo que es nuestro país. Ahí andan nuestros emigrados buscando departamentos con baño privado ***–para desesperación de las matronas que no entienden cómo esos indios desterrados no aceptan el clásico baño compartido– y enseñándoles a los franceses lo que es un bidet y la comodidad corporal que otorga el baño diario.***

Claro, esos son los embajadores clase A, podríamos decir. Hay otros, que no alcanzaron un nivel de preparación muy brillante antes de conseguir el destino en el exterior, y ocupan posiciones menos envidiables en ciudades no tan bulliciosas como la capital francesa. Bueno, después de todo, mientras Patiño era embajador boliviano en París, sus connacionales vendían ajo en los mercados argentinos y vivían en la villa de Retiro, pero esa es otra historia.

Todavía no ha llegado el momento de ver a los robustos representantes de la pampa húmeda vendiendo yerba mate en las calles empedradas de Quito, pero ya falta poco: hacia ese objetivo final apunta el Proceso. ***Ya se sabe que no tenemos plazos sino objetivos.*** Y la integración total, aquella que soñaron nuestros próceres, ya está cerca.

Eso sí: ***como procesista de la primera hora, me gustaría que los estrategas del gobierno vayan pensando en nuevas metas.*** Hay que ampliar el horizonte. No vaya a ser cosa de que nos conformemos con la integración y esas paparruchadas, para encontrarnos de pronto con que no nos quedan más objetivos y tengamos que devolver la manija. Cruz diablo. Ojalá ese triste momento no llegue nunca. Porque ya se sabe que lo que hace un gobierno militar ahora lo deshace un gobierno civil después. Y la integracion latinoamericana, y la siembra de talento argentino por el mundo, tienen que ser logros perpetuos. Aterra la idea de que el próximo gobierno democrático vuelva a poner las cosas como estaban antes, de que todo nuestro esfuerzo haya sido en vano.

Enrique Vázquez





Sanata geométrica para tiempos de desorientación

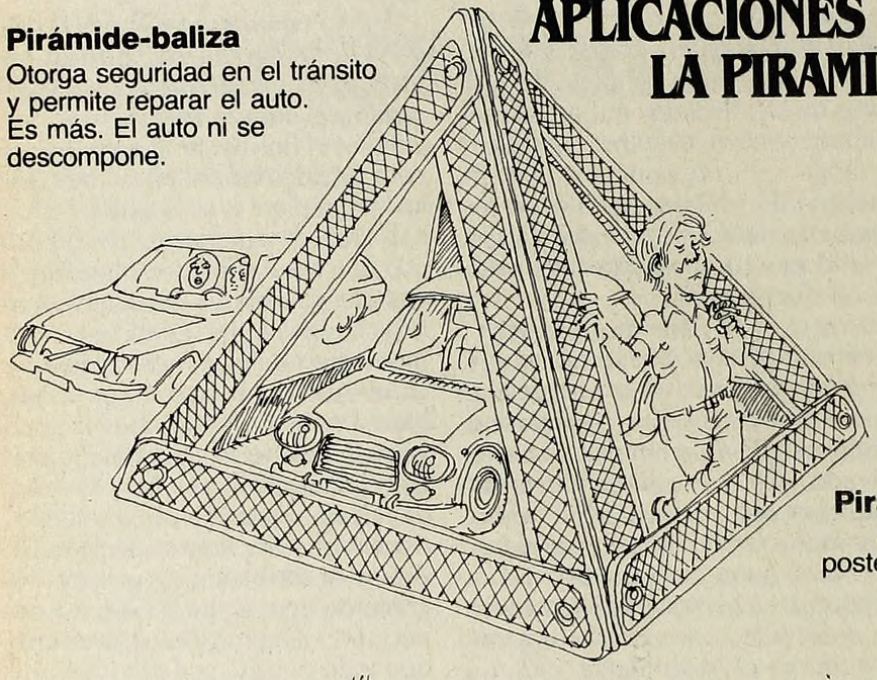
LA PIRAMIDE ES LA VERDAD

por Ramsés Grondona

Según recientes notas de "Radiolandia 2000", "... hay en Buenos Aires una empresa que con asesoramiento científico fabrica exactas réplicas de la pirámide de Keops". ¿Cuál es la razón?: la milagrosa "energía piramidal" que fluye de cualquier construcción que respete las proporciones de la gran pirámide de Keops. Sus efectos abarcan desde el mejoramiento de la salud hasta la estimulación de energía sexual, pasando por la eliminación del pie de atleta, la modificación del sabor del Resero blanco y el pálpito para una trifecta. Todo es cuestión de meterse debajo de un tingladito con esa forma, y esperar la dicha. Pero, ¿por qué no se van a la gran pirámide de Keops?

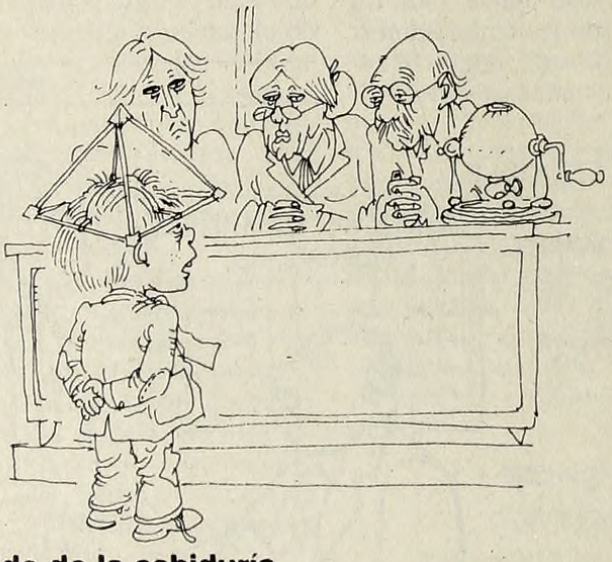
APLICACIONES DE LA PIRAMIDE

Pirámide-baliza
Otorga seguridad en el tránsito y permite reparar el auto. Es más. El auto ni se descompone.





Pirámide trasera
Amplía la energía posterior y combate el estreñimiento.

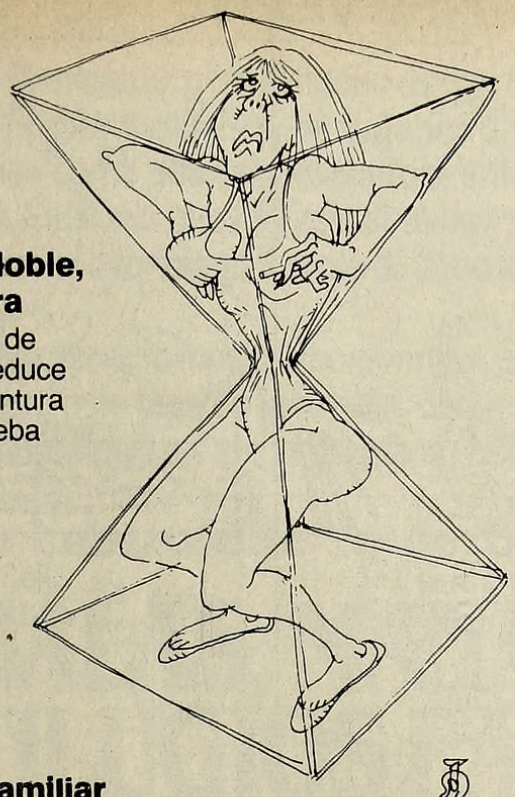


Pirámide de la sabiduría
Ideal para exámenes y para embocar la bolilla conveniente. De última, sirve para hacer barriletes.



Pirámide para levantes
La energía de los cubitos piramidales asegura el

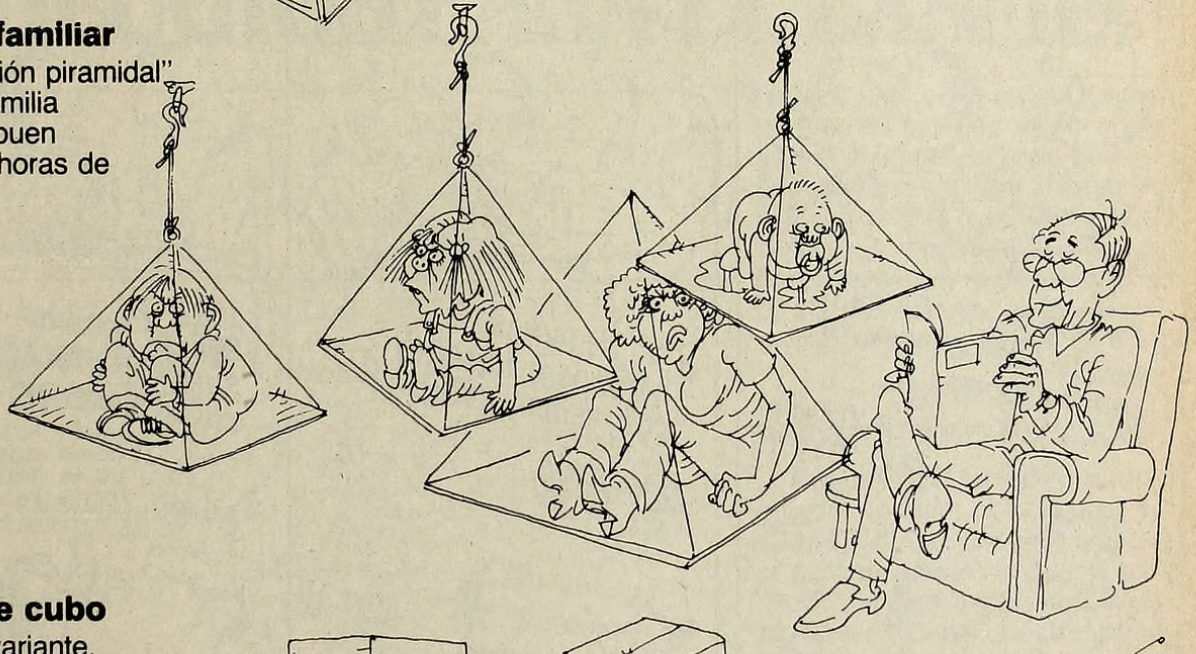
Pirámide doble, modeladora
Este quincho de doble base reduce rollos de la cintura y pone a prueba la paciencia.



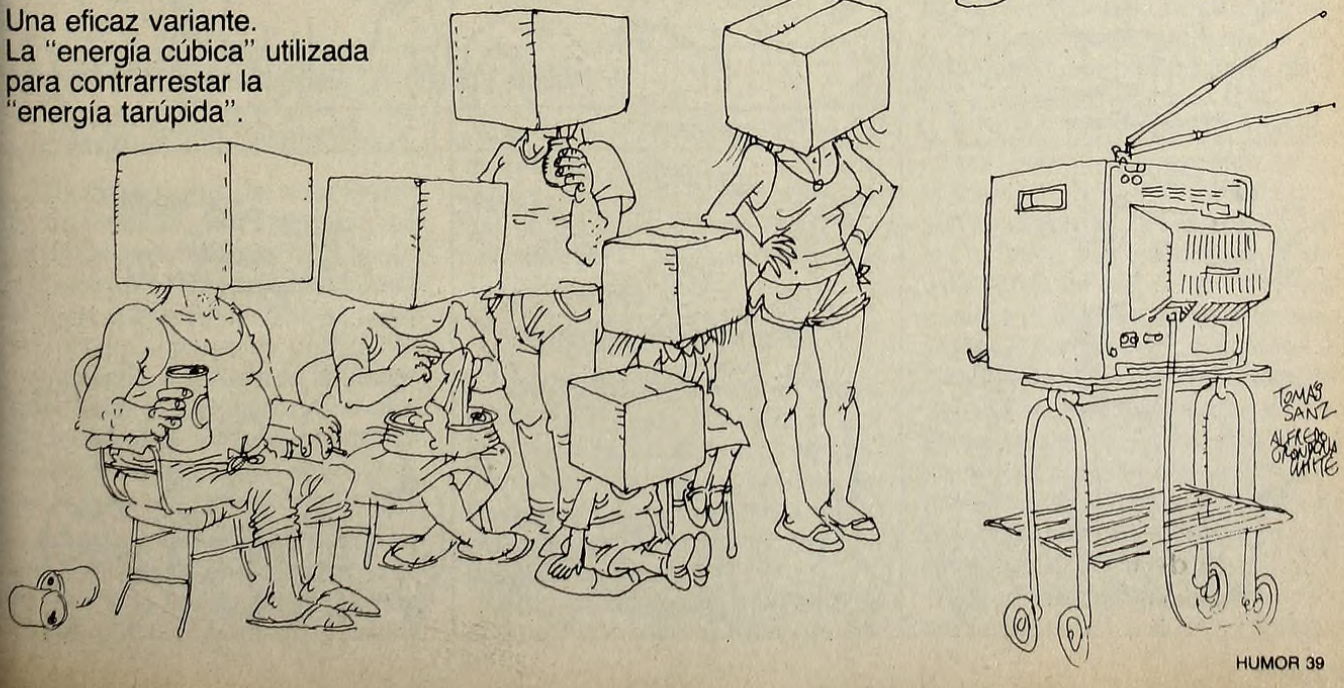


Pirámide de reactivación erótica
Energía cósmica que aumenta la atracción sexual.

Pirámide familiar
La "suspensión piramidal" de toda la familia asegura un buen desarrollo y horas de tranquilidad.



La cara de cubo
Una eficaz variante. La "energía cúbica" utilizada para contrarrestar la "energía tarúpida".



MEDIO PAIS/Marta Vicente



No se sabe bien cómo, pero el hecho es que llegamos a fin de año. Epoca ésta de soles cálidos, de fiestas navideñas, de augurios para el año próximo... y de exámenes. Estos se interponen como una valla espantosa entre la terminación del curso y las próximas vacaciones. Valla a la que hay que atravesar, saltar, esquivar, demoler o cualquier otra cosa para poder caer blandamente de lleno en el dolce far niente de los estudiantes en verano.
Hoy, como un servicio más a la comunidad, con el nivel de las mejores academias y por el mismo precio de tapa de la revista, daremos algunos consejos útiles a los atribulados estudiantes que en algún momento deberán pararse frente a un bolillero.

Con un cuatro dije "quiero"

CABALAS, MAÑAS Y ARTILUGIOS PARA EL EXAMEN



Escribe SANTIAGO VARELA (Dele bolilla)

Método de "Sabérselo todo"

El método consiste, simplemente, en tomar el programa de la materia con el tiempo suficiente y estudiárselo todo, **absolutamente todo.** Si bien este método parece sencillo, en la práctica es uno de los menos utilizados debido a factores imposibles de ser analizados aquí. Podemos sí decir que es un método bastante seguro y que —en general— suele dar buenos resultados.

La única objeción que puede hacérsele es la de no estimular la inventiva y la imaginación del educando. Obviamente este sistema exige mucho tiempo disponible para estudiar, dedicación exclusiva, alguien que banque el morfi y ganas. Si usted tiene estas cosas, escríbanos para saber cómo diablos pudo hacerlo.

"Método de la rayuela"

Básicamente consiste en tomar todo el programa y seleccionar, por medio del razonamiento o simplemente del azar, algunas bolillas. Estas deberán ser estudiadas a fondo dejando para las restantes sólo una leidita superficial.

Aquí se parte del principio de que no tiene sentido saber un poquito de todo, porque para aprobar un examen hay que saber, por lo menos, bastante de algo, por más pequeño que esto sea. El asunto es que coincida lo que usted estudió con lo que el profesor le pregunte. Para este método es de gran ayuda, el día del examen, pasar previamente por alguna iglesia.

"Método de las Interrelaciones Espontáneas"

Partimos de la base de que usted estudió, no todo, pero algo sí. Recuerde entonces que por poco que se haya estudiado, lo que se sepa debe tener algún valor. Aquí es como en el truco; aunque su carta sea chica, usted tiene que hacerla valer. Y si lo hace bien hasta es posible que gane el partido.

Si, vaya por caso una materia como historia, le preguntan sobre la situación socio-económica europea a comienzos del siglo XX y usted lo único que estudió fue la Revolución Francesa, no se desanime y utilice el método de las Interrelaciones Espontáneas. Comience diciendo que no se puede hablar del siglo XX sin retrotraerse a las verdaderas causas que generaron todos los procesos posteriores, esto es, ni más ni menos que la Revolución Francesa. Una vez ahí siga en esto hasta que lo dejen.

Si, en cambio, la pregunta es sobre la caída del Imperio Romano

haga lo mismo, pero al revés. Diga que todo lo que pasó con el Imperio Romano, la Edad Media, el Renacimiento y tutti gli fiocchi, no son más que prolegómenos para lo que realmente es fundamental en este tema, esto es: La Revolución Francesa... y adelante con los faroles.

Lo mismo puede aplicarse a otras carreras y a otras materias. En medicina, si usted estudió "cerebro" y le preguntan sobre cualquier otra parte de la anatomía usted diga que todo depende total y exclusivamente de las órdenes impartidas por el cerebro... y siga por ahí.

En psicología cualquier pregunta derívela para el lado del complejo de Edipo (asegúrese de haberlo estudiado antes) y dele sin asco.

Este método a veces ha dado buen resultado, aunque reconocemos que no todo son flores y que mucho depende del grado de preparación y entrenamiento del alumno. Para tal fin es que aquí recomendamos algunos ejercicios de malabarismo dialéctico para estar en forma:

a) Pasar de Mecánica de los cuerpos a Propiedades de los gases.

b) Pasar de Ulcera de duodeno a Afecciones coronarias.

c) Pasar de Estructuras del poder a Sociología del fútbol.

d) Pasar de Sistemas hiperestáticos a Vigas simplemente apoyadas.

e) Pasar de Organización industrial a Teoría de los impuestos.

"Método de ir a poncho"

Por el método anterior era por lo menos necesario saberse, si no todo el programa, por lo menos la mitad o una tercera parte. Usted le había dedicado algo de esfuerzo y algo de tiempo y contaba con alguna posibilidad de éxito.

Ahora la cosa es distinta. Aquí usted no sabe prácticamente nada; a lo sumo una bolilla y dos o tres temitas más prendidos con alfileres. Lo que aquí cambia es el concepto.

Usted, por ejemplo, pensaba dar cuatro materias, dos en diciembre y dos en marzo. Bien, hay alumnos que ante este programa estudian las dos materias para diciembre... y se presentan en **las cuatro.** Si los suenan no pierden nada porque no la tenían dentro de los planes, y si la "embocan" es toda ganancia.

He conocido tipos que no se han perdido un solo turno de examen ni por equivocación y que con **una sola vez** que les haya dado resultado en toda la carrera se han sentido más que satisfechos.

Para la utilización de este sistema es fundamental no entrar pensando que ya que se está en el examen se puede dar la materia bien. No, esto produce tensiones, desgastes emocionales y pérdidas de valioso tiempo. Debe dedicársele el menor esfuerzo e ilusiones posibles. Cuando le dan el tema, si no es el que mal que mal sabe, no intente nada. Salude cortésmente —o firme la hoja en blanco— sonría y váyase como un caballerito inglés a seguir estudiando la otra materia. Lances son lances, mi amigo...

Las variables psicológicas

Hasta aquí hemos visto las distintas alternativas del alumno frente a un examen pero tomando como única variable el programa de estudio y el tiempo que uno le dedica. Pero no debemos olvidarnos que en todo examen, además de alumnos hay profesores. Y tampoco debemos olvidar que los profesores, algunos por lo menos, son seres humanos. Por lo tanto, la relación entre el profesor y el alumno se torna decisiva. A igualdad de conocimientos los resultados de un examen pueden diferir de acuerdo a esta variable importantísima. Es evidente que si el titular de la mesa es, por ejemplo, tío suyo, estará en mejores condiciones —o peores, depende el caso— que otros alumnos, pero **nunca igual.**

Es más; todo estudiante, por más que sepa de la materia, si no conoce la psicología del profesor que lo va a examinar corre muy serios riesgos.

Conozco infinidad de casos donde tipos que habían estudiado como perros se toparon en el examen con un gato; gran pelea... y chau nota.

Para colmo de males hoy por hoy el alumno suele estar bastante desprotegido frente a algunas cabronadas de omnipotentes profesores. Aquí los alumnos se dividen en dos tipos: los que van de frente y se juegan con lo que saben —o con lo que no saben—, y los que con tal de rendir bien son capaces de vender hasta a la madre.

Sobre cómo optimizar la relación profesor-alumno

Todo el mundo sabe que si el profesor es un viejo verde el hecho de ser mujer da de por sí mayores posibilidades estadísticas de aprobar. No sería raro tampoco que con una buena minifalda hasta se pueda sacar nota. Pero también he conocido casos opuestos, en que las pibas —desesperadas— trataban de escaparle a una profesora cuyos antecedentes señalaban una notoria mala disposición para las de su mismo sexo.

Otro lado flaco que suelen tener los profesores es la valoración del esfuerzo. Para éstos no es tan importante saber sino el hecho de que uno se rompió todo para estudiar la materia. De ahí que en estos casos suelen aparecer muchachos ojerosos, como si no hubieran dormido en tres semanas. Con voz temblorosa y cara de hacer esfuerzos sobrenaturales, ante cada pregunta comienzan diciendo que estudió con tal y cual bibliografía, que luego consultó a fulano y zutano, que después lo repasó durante cuatro tardes seguidas pero —tomándose la cabeza fuertemente con ambas manos— que ahora no se acuerda nada.

Si el profesor llega a **creer** que usted estudió como un cochino, culpará al stress del examen por su ignorancia pasajera, y le dará una mano. Sepa usarla.

Hay también profesores que son muy sensibles a las psicopateadas de los alumnos... y generalmente no se las bancan. Y también hay alumnos que son expertísimos en largas pálidas que ni les cuento.

Frases tales como: "si doy ma esta materia me echan de mi casa, c abandono la carrera para siempre o me voy al baño y me abro la venas" suelen ser bastante comu nes en los venerables claustros. Ló gicamente, deberán ser acompaña das por miradas gélidas que le ind quen al examinador que él es **único y absoluto responsable** d cualquier desgracia que pudier ocurrirle al alumno de ahí en má

El arte de dar lástima

Esta es una técnica bastante d fundida que consiste en despertar

sentimiento de lástima en el profesor. Parece que ser aprobados de lástima es, a los fines prácticos, lo mismo que ser aprobados por cualquier otro medio más académico. En esto también entran los profesores, especialmente los más impresionables.

He conocido casos de tipos que se han presentado a dar examen en sillas de ruedas haciendo semejante teatro y despelote para llegar frente al profesor que éste, ante semejante pálida, trata de sacárselo de encima cuanto antes.

Y todo el mundo sabe que un examen breve generalmente favorece al alumno.

Dentro de este sistema puede darse el siguiente diálogo:

Alumno: (compungido, acercándose al profesor) Señor profesor, desearía, si es posible, dar examen ahora mismo y no tener que esperar mi turno.

Profesor: ¿Y por qué tanto apuro?

Alumno: (siempre compungido) Porque en estos momentos están velando a mi querida madre y no quisiera llegar tarde al entierro...

No sería de extrañar que el profesor, para librarse de este demente, le pregunte únicamente quién descubrió América, aunque el examen fuese de química inorgánica.

"La Santa Palabra"

Toda materia tiene, para su estudio, una bibliografía básica a la que se le suelen sumar los apuntes tomados en clase y los mimeografiados, muchas veces editados por la misma cátedra.

Ahora bien, hay profesores —angelitos de Dios— para quienes lo más importante no es lo que dicen otros autores de **su** materia, sino lo que **él** piensa y ha dicho de **su** materia. Para éstos, ser citados en un examen les suena como música celestial y de hecho suele ablandar también su corazón. Y ni qué decirles en los casos en que este buen señor ha escrito un libro que pone en tela de juicio opiniones de autores clásicos en la materia. ¡Papito! Ahí tiene usted un examen en bandeja de plata. Sólo hay que leer bien el libro en cuestión, marcar dos o tres conceptos importantes, recordar alguna que otra cita... y la vanidad del otro hará todo el resto por usted.

Cábalas, macumbas y anexos

Evidentemente ningún articulejo sobre métodos para dar exámenes quedaría medianamente completo si no se hace una pequeña referencia a los exorcismos varios que suelen acompañar a las gestas académicas.

Nada hay más contradictorio que las cábalas y la utilización de magias menores en claustros donde se venera a rajacincha la primacía de la ciencia y de la racionalidad.

Pero que existe, existe. Desde el "traje para dar examen", que sé usa desde esa vez en que se dio una bien, pasando por toda la gama de prendas que "dan suerte" hasta poder comprender el por qué en verano hay gente que va de pullover (porque la "pegaron" en junio) o con modas de dos o tres años atrás, o con impermeables y paraguas en pleno sol; todo vale, siempre y cuando se piense que da resultado. Generalmente para estas cosas se toma como referencia el último examen aprobado y se trata de repetirlo meticulosamente. Que si desayunó con dulce de leche o manteca, que si viajó en colectivo o en subte, que si antes se tomó un café, en dónde y con quién.

Hace años he visto a un compañero desesperado porque en el café de la esquina de la facultad —el "Querandí"— había faltado "el mozo que le servía el café antes del examen". Pobre, ya entraba derrotado y lógicamente lo hicieron repelota.

A todo esto deben sumársele hojas de ruda macho dentro del zapato, promesas de largas peregrinaciones, pañuelos anudados y diversidad de amuletos como para hacer un museo.

Pero así como existen elementos favorables, existen los desfavorables, y ésos son peligrosísimos. He conocido el caso de un muchacho que el día de un examen salió por los techos y los fondos de su casa, y de otras linderas, para evitar cruzarse en la puerta de calle con un vecino, personificación viviente de la mufa.

Aparentemente hay gente mufa, ropa mufa, comida mufa, circunstancias varias y detalles mínimos mufas de los cuales hay que cuidarse como de las paperas so pena de echar por la borda semanas de estudio.

Pero de todas las macumbas que yo he conocido para espantar a los malos espíritus y convocar a todos los "cuatro" que sobrevuelan los cielos de la facultad, el que más me gustó fue el de un compañero mío que la noche antes del examen tenía que hacer el amor para que los hados le fueran propicios. Este verso lo usó durante toda la carrera y con excelente resultado aunque lo sonaran, por lo menos, en la mitad de las materias.

Porque en estas cosas, estar convencido uno es lo principal. No los resultados...

Santiago Varela



Masoquismo hogareño

MAÑANA SIN FALTA LO CAMBIO

Idea y dibujos de Raúl Fortín

Dicen que los argentinos son el colmo de la habilidad. Hay una leyenda que cuenta cómo "con un pedazo de alambre te hacen una calculadora". Tratando de demostrar ese cuento —y con una buena dosis de fiaca, placer morboso y desidia— estiramos hasta lo indecible esos pequeños calvarios hogareños de cosas que se rompen o que no andan, apelando a aquella supuesta destreza que emparcha todo, para que todo siga como está. Además, dejamos listas de compras imprescindibles olvidadas en un cajón y acumulamos soluciones provisorias que se transforman en definitivas. También, con tanto gobierno "provisorio", uno se envicia y hace estas cosas...



Pellizcarse todos los días con la tapa rajada del inodoro.



Accionar la descarga del depósito, a mano, desde 1971.



"Desvestir" una lámpara para vestir otra, según se van quemando las bombitas.



Usar tela adhesiva en lugar de cinta aisladora.



Conectar la antena retorciendo los cables, en vez de comprar los terminales.



No tener nunca a mano un cuchillo afilado como la gente.



Tener que buscar un peine por toda la casa. Inútilmente, además.



No encontrar herramientas, ni cueritos. Y complicarse la vida con extraños métodos.



No descongelar la heladera, empleando el riesgoso sistema "Juan Moreira" para sacar algo.



Arreglar con cinta durex los vidrios rotos. Y bueno. Un día de éstos mejoramos sin falta la revista...

Iglesias Rouco es el Khomeini del periodismo.

Según el notable periodista yanqui John Ernest Walker, los periodistas se dividen en afortunados y desafortunados. El colega argentino Amílcar Desiderio, en cambio, sostiene que son mercenarios. Están equivocados: somos meros chivos emisarios.

Escuela de periodismo

LOS CHIVEROS: ¿QUE, CUANDO POR QUE Y CUANTO COBRAN?

por BRACCAMONTE (Por una botella de "El vasquito", agarra)

Del mismo modo que puede asegurarse que no se recibió de periodista quien no padeció la coz de algún representante del orden, tampoco mereció el título el que no haya incurrido en "chivo", por lo menos una vez. En nuestra profesión, llámase chivo al trabajito extra (con frecuencia perpetrado de sotana) que permite ligar unos pesotes, única manera de equilibrar la deprimente balanza de pagos de casi la totalidad de los integrantes del gremio. Pero hay chivos y carneros, no sé si me entiende.

Los ortodoxos de la profesión (gente dudosa y reblandecida) dividieron al chivo en tres categorías.

a) changa en otra empresa periodística (colaboraciones o "part-time");

b) regalito enviado por el beneficiario de una nota, consistente en paquestrofes absolutamente inútiles, o whisky, vino u otras chupindangas, el obsequio que más enternece a este gremio de borrachines;

c) espectaculares cheques al portador en pago de los servicios prestados.

Los mencionados plomos consideran **normal y honrado** al chivo A; **dudoso** o por lo menos **sospechoso** al B, y decididamente **venal** al C. Desde luego, se trata de juicios absolutamente subjetivos, y tan agrios como mortificantes. Los ortodoxos son amargados, arbitrarios, resentidos, y no debemos hacerles caso.

NORMAL Y HONRADO

A mi modesto entender, el periodista incluído en la categoría **"normal y honrado",** es una suerte de esclavo contemporáneo, ya que necesita deslomarse de doce a quince horas diarias para ganar en un mes lo que el más cualunque de los editores rapiña en un solo minuto. Para que el asunto quede en claro, recurro a tres rutinas-tipo de los mencionados laburantes:

Caso uno: tras fatigar seis horas en un diario, corre exhausto y hambriento a la redacción de una revista, hasta cumplir por lo menos seis horas más de laburo;

Caso dos: luego de exprimirse el meollo en una diario o revista, dispara desesperado y famélico a desangrarse en cualquier agencia de noticias;

Caso tres: casi agónico en la redacción de un dario, revista o agencia de noticias, pasa a inmolarse harapiento y sediento a una agencia de publicidad, y en no pocos casos a sufrir aún más llevándole los libros al cuñado carnicero, por ejemplo.

Sin embargo, no todo es negativo en la vida de los mencionados esclavos: el noventa por ciento de ellos se ha divorciado o separado no menos de cinco veces por razones absolutamente "caprichosas" Sus respectivas esposas descubren en determinado momento que se han casado (o juntado) con un tipo neurótico, borrachín y encima nostálgico, melancólico, y capaz de escribir poesías hasta en el cuarto de baño, y por lo tanto ni discuten cuando el tipo informa que se las toma.

Datos para identificarlos entre la multitud de periodistas de su laya: dejan la cara a su interlocutor pero no lo escuchan, ya que "viajan" constantemente; siempre están apurados o tienen algo que hacer y por lo tanto no son muy cordiales que digamos; tienen el "sí" fácil y se prenden en todas aunque ello sea un juego peligroso.

Son buenos tipos. Tan buenos, que se suicidan un poco todos los días, pero con total, absoluta amabilidad.

DUDOSO O SOSPECHOSO

Los mismos vejetes (periodistas ortodoxos) fruncen la nariz y sacan el cuero de atrás, como corresponde, cuando algún colega recibe en la redacción determinado "presente". Para ellos, los chiveros del regalito son **dudosos o al menos sospechosos,** aunque, jamás fundamentaron semejante acusación. En realidad, esta clase de chiveros es un tipo inofensivo, amigo de hacer gauchadas, y luce el berretín de darse dique y/o sentirse importante. Todos los periodistas "rasos" sabemos que en cualquier redacción se puede meter un chivo que no comprometa, siempre que "la mesa" (estado mayor de los diarios) lo apruebe, pero que si el mangazo se hace frecuente le rebotarán el pedido a perpetuidad.

Casi la totalidad de estos infractores del código de "ética periodística" —es un decir— están enrolados en el ejército de los cholulos les gusta varearse con artistoides ciertos profesionales del deporte, en las ocasiones en que el país funciona civilizadamente, con determinados políticos. No advierten —o no quieren advertir— que habitualmente son usados cual velo roído, un pecado que a veces lo mete en curiosos, absurdos laberintos. Terminan enredados en una madeja que para sus usuarios vale mucho más que un Chivas Regal

una corbata de Ante Garmaz. ¿No cree, doña?

Molestos y escépticos habitantes de las redacciones sostienen que estos ejemplares son peligrosos, ya que distorsionan la imagen del periodista. Deliran, los pobres. Los colegas de la botella son meras víctimas de la curiosa, infantil necesidad de sentirse protagonistas. Un mal benigno que los "delincuentes" de la misma redacción suelen usufructuar hábilmente: uno de cada dos regalitos que llegan a los diarios o revistas desaparecen misteriosamente. Uno de nuestros más ácidos colegas afirma que el chivero de la botella sólo recibe las migas de una gran comilona. Y no exagera. En los diarios o en cualquier otro medio periodístico, sólo participan en el gran banquete los dueños del "cuarto poder", voce me entende.

LA CLASE V (de venal)

Uno de los más conocidos periodistas de televisión y radio decidió, hace veinte años, dejar de trabajar para los editores. **"A partir de hoy voy a trabajar para mí"**, dijo antes de esfumarse. No le fue demasiado mal: un piso en la Recoleta, un chalet en Punta del Este, excelente cuenta bancaria. Y desde luego, muchos más enemigos que amigos. Su habilidad consistió en apoyar a los gobiernos hasta uno o dos meses antes de producirse el golpe. Tras el cuartelazo, promoción y expectativa hasta las elecciones. Y así sucesivamente.

No es el único. Los memoriosos del gremio sostienen que no menos de una docena de "comentaristas" o "analistas" de la política nacional sobrevivieron a todos los gobiernos (y desgobiernos) durante los últimos quince años. Un "chivo" que requiere cierta habilidad mimética. Como el camaleón.

Aunque no siempre en la selva política merodean o se esconden los chivos y carneros. Los periodistas deportivos conocen perfectamente a los colegas que ayudan a vender a un jugador de fútbol o participan directamente en las ganancias de la transferencia. Simplemente, se trata de mantenerlo vivo en las crónicas, aunque futbolísticamente esté muerto. ¿Acaso es necesario nombrar a los "troncos" que sobreviven en el fútbol internacional? El recordado Dante Panzeri —si viviera trabajaría en "Humor"—, escribió tomos sobre el asunto. Ni siquiera los conmovió. Están allí, y algunos gritan todos los domingos como chivos degollados.

¿Y en espectáculos? No resulta difícil ubicarlos: cambian el automóvil (siempre cero kilómetro) por lo menos una vez al año; viajan "especialmente invitados" a todos los festivales de cine del mundo; y algunos cobran jugosas comisiones por los avisos de estrenos. Uno de ellos, tal vez el más hábil, suele decir cuando intentan enjuiciarlo:

—Yo no voy a escupir la mano que me da de comer, ni voy a criticar al medio del cual vivo...

Una excusa que no le hace mucho bien que digamos al espectáculo nacional: para el mencionado crítico todo es igual y nada mejor. Un cambalache bien remunerado, aunque un poco infamante, qué quiere que le diga.

Amílcar D., chivero normal y honrado (clase A), suele rumiar bronca a partir del segundo vaso de vino, obviamente berreta:

—Los periodistas somos mercenarios. Escribimos para quien nos paga...

Desde luego, exagera; pero esto requiere una urgentísima aclaración. John Ernest Walker, uno de los más cotizados columnistas del "New York Times", divide a los periodistas en afortunados y desafortunados. Tienen suerte aquéllos que trabajan en medios cuya línea editorial coincide con sus propias convicciones. Los otros son desdichados. Y a modo de ejemplo suele citar el "caso Watergate":

—Si el asunto hubiera caído en la cadena de diarios que apoyaba a Nixon, jamás se hubiera conocido el affaire. Tampoco se hubieran hecho famosos los chicos del "Washington Post" que investigaron el asunto. Ni siquiera Robert Redford hubiera invertido sus dólares en la película dedicada al caso...

No sé si tengo suerte. Sólo puedo decir que la vocación de periodista es una especie de cáncer: en algunos es un tumor benigno; otros van prematuramente a la fosa. O una corrosiva telaraña de la cual pocos intentan escapar. Pero sé que no soy mercenario. A lo sumo un mero chivo emisario.

Braccamonte

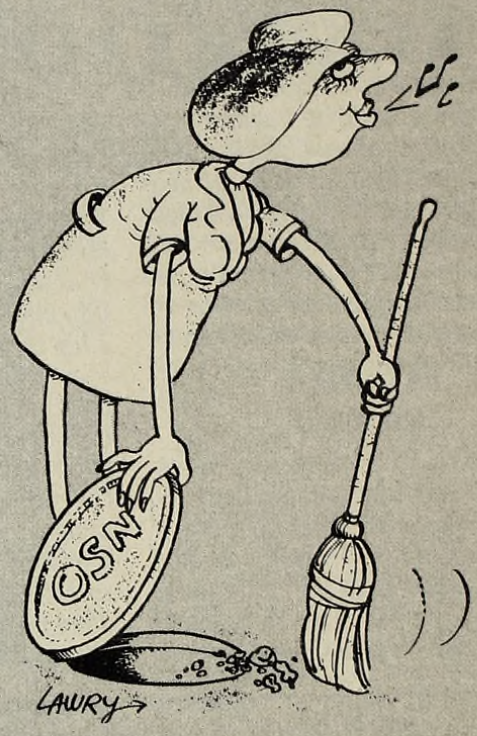


La única forma de hacer "economía de mercado" es no ir a la feria.

El escobillón tiene cara de mujer

ESCOBA NUEVA ES LO QUE HACIA FALTA

Hace poco, comenzaron su tarea en La Plata las primeras mujeres barrenderas (callejeras, se entiende), con que cuenta el país. Acostumbradas como están las mujeres a conducir el carrito del supermercado, no les costará mucho a las barreminas empujar el tacho con rueditas. Aunque es de suponer que quienes debieron resignarse a este laburo, son las que hace rato no entran a un supermercado ni a mirar las góndolas...



por Lawry



Si se apaga Balderrama, es porque le retiraron el medidor.









Zoofilia

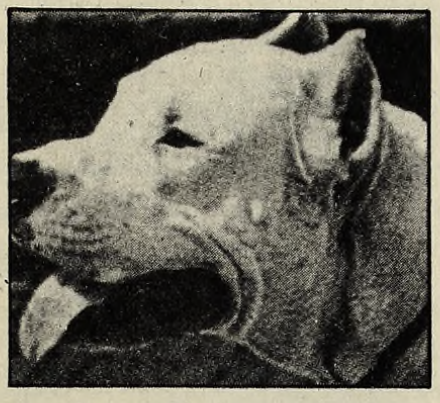
Mientras los racionales continúan devastando la fauna y aniquilando especies enteras por el puro gusto de matar, los dogos argentinos —creados para ayudar en esa siniestra tarea— parecen no querer distinguir entre un animal y un niño. Todo es, lamentablemente, muy coherente.

La culpa no es del dogo, sino del que le rasca el lomo

Escribe:
Aquiles Fabregat







Los medios de difusión se encargaron de enterarnos con generosidad: en menos de una semana, dos niños de corta edad fueron despedazados por perros dogos. Y unos días después, un chivato que una señora tenía en el fondo de su casa, fue hecho trizas por una pareja de dogos de un vecino. En este caso, los canes adelantaron la fecha del deceso, ya que el caprino estaba siendo preparado para las Fiestas.

La gente reaccionó ante las noticias en la forma previsible: contra los dogos en primera instancia, contra sus dueños en segunda y contra los perros en general en menor medida. Pero los verdaderos culpables, que son sin ninguna duda los criadores y adiestradores de estos canes asesinos, quedaron a salvo de las críticas.

Aclaro, antes de continuar, que nunca tuve un **"dogo argentino"** y que no soy experto en dicha raza. Pero a pesar de ello, creo que mi gran amor por los animales me permite comprender qué es lo que está pasando con estos depositarios de los peores instintos humanos.

Nacidos Para Matar

En mi opinión, no es nada extraño que el **"dogo argentino"** haya comenzado a generar problemas en su convivencia con los grupos humanos. Se trata de un animal que ha sido creado, por sucesivas cruzas, con la finalidad de matar. Un perro al que se entrena, desde cachorro, enfrentándolo a crías de puma o a jabatos; y que llena de orgullo a los adiestradores si destroza a sus oponentes en unos minutos. Hay fotografías que documentan este "aprendizaje", capaz de poner los pelos de punta a cualquier persona medianamente sensible.

Y hay algo peor todavía: los "picaderos" donde se organizan normalmente, como entretenimiento o diversión, los combates entre dogos y pumas o jabalíes. Estos espantosos espectáculos —donde también, por supuesto, pierden los perros— son disfrutados por quienes los preparan y por otros tipos de espectadores, casuales o no, entre quienes suele haber niños de corta edad. Indignante, pero cierto.

El dogo es un producto del sadismo humano. No ha sido creado por gente que ame a los perros, sino por aquéllos que los utilizan como simples herramientas de muerte.

Y para una total comprensión del lector con respecto a los sentimientos de quienes usan dogos, nada mejor que analizar lo que ellos mismos escriben.

Veamos una nota aparecida en la revista "Canina" número 41, titulada **"Montería con dogos"** y firmada por Rubén Passet Lastra.

El autor comienza haciendo una supuesta historia sobre los orígenes de la amistad entre el perro y el hombre. Y llega a la siguiente conclusión: **"La caza había calado tan hondo en el hombre y el perro que se había convertido en parte de su ancestro. El cazar es una necesidad vital. Difícilmente haya un hombre que no haya cazado o cace algo en el transcurso de su vida. Lo mismo ocurre con el perro. Todos los perros tienen algo de cazadores".**

¿El cazar es una necesidad vital? Para algunos, diría yo; pero felizmente, no para todos. Yo puedo vivir perfectamente sin matar. Tal vez mi "ancestro", como dice Passet Lastra, haya venido defectuoso. Pero lo dudo: conozco mucha gente que tampoco siente impulsos de quitarle la vida a otros seres menos inteligentes. Y por favor, que no me salgan con **Hemingway;** que haya sido un gran literato no justifica en forma alguna su pasión por la caza, y siempre es bueno recordar que así como vivió matando, terminó sus días volviendo la escopeta contra sí mismo.

Pero sigamos con el artículo de Passet Lastra. Unas líneas más adelante, denomina a la caza como **"deporte venatorio"** y desemboca luego en la **"Cacería a la argentina".** ¿Y qué es la **"cacería a la argentina"?** Muy simple: la matanza con perros y cuchillo.

Las lamentables palabras que transcribo, hacen innecesario cualquier comentario al respecto:

"Estamos en presencia de la 'Cacería a la argentina'. Denominación ésta que usamos sin ignorar que este sistema se originó en otros lares y con mucha antelación. Pero aquí adquirió fisonomía propia y se hizo tan popular que ya es algo tan nuestro como el tango, que también tiene origen foráneo".

Un poco más adelante, el cronista relata el placer que siente durante los preparativos de la tangueada, incluyendo **"el examen del puntudo cuchillo de hoja ancha y doble filo, con una S que limita la empuñadura".** Y dice así: **"En el instante en que ponemos el pie en el estribo y voleamos nuestra pierna para enhorquetarnos en la cabalgadura, nuestra cabeza se llena de ilusiones y esperanzas".** Qué poético, ¿verdad? Uno piensa en la terrible decepción que significaría la mala suerte de no encontrar animales para acuchillar, y en la frustración de no poder saborear lo que se describe en los párrafos finales:

"Los perros agarrados tenazmente de la oreja, la trompa o los muslos de la fiera, tratan de vencerla y es entonces cuando el hombre, sin titubeos pero con sangre fría y decididamente, interviene y de certera puñalada detrás del codillo y hundiendo íntegramente la hoja del cuchillo da final al combate evitando todo sufrimiento inútil a la bestia y mayores peligros a sus valientes perros". Que algunas veces, dicho sea de paso, también resultan hechos pedacitos en este "noble deporte", como lo califica el autor en el último párrafo.

Estos textos escritos por cazadores, son lo suficientemente reveladores de la índole de sus emociones. Relatos parecidos aparecen a menudo en la sección "Pesca-Caza-Camping-Náutica", que publica regularmente el diario **"La Prensa".** El 23 de octubre, por ejemplo, salió una crónica de las hazañas de un cazador apellidado Arteaga. Ahí se describe minucio-

samente la muerte violenta de un gran elefante y un león, y se describe la emoción de esos momentos: **"El león, al sentirse herido, no se engañó y se dirigió en línea recta, como pudo, al lugar donde se encontraba su enemigo. Aún después de recibir el segundo impacto se movió, con el impulso, hacia adelante, en busca del enemigo que lo destruía".**

Por supuesto que este caballero Arteaga no es un novato, como bien lo aclara la nota. Lleva años en el "deporte". Y como vemos al leer su curriculum, **"ha cazado jabalíes con perro y cuchillo después de conocer al creador de los dogos, Agustín Nores Martínez".**

Y Nores Martínez, huelga decirlo, era también un gran cazador.

Así como el perro es el mejor amigo del hombre, el cazador debe ser el peor enemigo del perro.

¿Tiene dogos? Deme dos

El **"dogo argentino"** se hizo para acompañar a los cazadores, y en un principio fue un privilegio para pocos.

Pero ahora, cualquiera posee un dogo. Su crianza se ha extendido y su tenencia se ha puesto de moda. Pese a no ser un perro bonito ni simpático, y pese a su precio elevado, se vende mucho. Hay varios establecimientos de crianza, que casi siempre llevan el nombre del dogo reproductor: **"Tilcara", "Agallas", "Atila",** etcétera. Y los ejemplares se entregan a quien los pague sin ninguna condición previa, por cuenta y riesgo del comprador. Quienquiera que disponga de unos pesos, puede llevarse a casa un animal de comprobada ferocidad. O dos, como el propietario de la dupla que aniquiló al chivo de la vecina.

Creo que si no se toma ninguna medida, los problemas con los dogos van a seguir, y que la medida puede ser un severo control de las personas que los tienen a su cargo. **Pienso que para poseer un dogo en una zona urbana, hay que acreditar cierta responsabilidad.** Y que las precauciones deben ser similares a las que se toman cuando alguien tiene en el fondo de su casa un león, un ocelote o un águila.

Pero creo también que estos perros asesinos no tienen la culpa de sus inclinaciones. Mientras haya humanos que los entrenen para matar, mientras los cazadores continúen depredando el reino animal y extinguiendo especies para saciar su sadismo, mientras haya "picaderos" donde dos animales se destrozan mutuamente para la complacencia de grupos de salvajes, será superfluo preguntarse por qué pasan ciertas cosas.

No quiero ni pensar lo que sucederá en el futuro, cuando hayan desaparecido todas las especies animales "de caza" y millones de dogos insatisfechos busquen presas inútilmente.

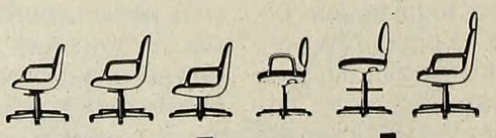
Tal vez ése vaya ser el fin de nuestros descendientes.

P.D.: ***Dos días después de compuesta la nota que antecede, otro dogo ocupó la atención de los noticieros. Este se volvió contra su propio dueño, enojado porque no le permitían despedazar a otro perro más chico, tarea en la que era reincidente. El agredido, un médico rosarino, salvó la vida pero fue a parar al hospital con graves lesiones.***

¿Se acuerdan de "Los Pájaros", de Hitchcock?



Seguridad. Confort. Diseño.
Tres conceptos que
Straub reunió
en su exclusiva
línea de sillas
y sillones con
base de 5 astas.
Moderno criterio
internacional, en
equipamientos
para oficinas.
Ahora desde la recepcionista hasta
el presidente de la empresa
pueden sentarse cómodamente
sobre la **equilibrada** seguridad que
Straub le brinda desde la base.



straub
el equilibrio

Equipamientos de empresas - Esmeralda 853 - (1053) Buenos Aires Tel 320765/0803

comforto
ITALIA

emmegi
ALEMANIA

PICADILLO CIRCO

"...Serían las tres o cuatro de la tarde más o menos. Yo estaba tranquila, cortándome las uñas de los pies, cuando de repente lo vi entrar. Mire que estoy acostumbrada a ver casos raros, eh; una ya está curada de espanto, está preparada para cualquier cosa, ¿me entiende? Pero el muchacho este me llamó la atención, tenía algo distinto a todos los que llegan. Y no era que estaba en calzoncillos, ni que tenía la mirada extraviada, ni todo ese tipo de detalles que sabe presentar la gente que se incorpora voluntariamente al manicomio. No, era otra cosa. ¿Sabe que si me pongo a pensar era la valija lo que me llamó la atención? Era una valija tan pero tan grande que lo único que pude pensar fue que había decidido mudarse con nosotros. Raro, muy raro; porque generalmente es algún pariente el que los trae, o algún amigo cercano, qué sé yo. La cuestión es que este muchacho estaba solito con su valijón, y preguntaba sin parar: "¿Echan Gamexane aquí? ¿Echan Gamexane aquí?". Y como a pesar de todo, me di cuenta enseguida de que era un caso como tantos otros, me dediqué a cortarme las dos uñas del pie derecho que me faltaban. Me preguntó si yo era de una tal censura, y se imaginará usted que mucha risa no me dio; cuanta más gente adentro, más trabajo para nosotras, pero qué se le va a hacer. Si no era ése, iba a ser otro, ¿no le parece? Le dije que yo era enfermera nomás y que contara conmigo para lo que necesitara. Me contestó que necesitaba un baño y lo conduje a uno. Le tuve confianza, pero por las dudas no hubiera sido por pis o por caca, lo esperé afuera...".

(Declaración de Zully S., enfermera ayudante de un conocido Hospital Neuropsiquiátrico de la zona de Constitución, referida a la presentación voluntaria del enfermo que nos ocupa).

1981, dos pupilas a sueldo, y...

¡HOGAR, DULCE SEGUNDO HOGAR!

Nombre del paciente: HUGO PAREDERO

(Pabellón Abierto, Sala de Terapia Extensiva, cama de 35 mm, sábanas en color Pal-N)

"...Me parece que estoy más sereno. Por suerte el médico de guardia me aceptó la propina, y me consiguió una buena ubicación. Tengo fila dos al centro, y si no fuera por el sombrero de Napoleón, que está sentado justo delante mío, mi visión sería perfecta. Igual me las arreglo. Estoy muy agradecido al médico proyectorista porque nos va a pasar una del Gordo y el Flaco, y me prometió que no me obligaría a hacer la crítica. La enfermera encargada de asesorarme es muy buena. Es de poco busto, pero muy buena. Tiene una mirada comprensiva como la de María Shell y una boca delgada como la de Audrey Hepburn, y cada vez que me dirige la palabra siento que sus guiones son los mejores del mundo. Anoche le quise hacer un travelling y se hizo la que estaba fuera de foco, aunque yo creo que con el correr de la cinta se va a ir posesionando, y vamos a poder hacernos un primer plano que dejará bien conforme al Instituto. Mis compañeros de elenco también son muy buenos. Yo les cuento cosas todo el tiempo, y ellos me las leen con mucha paciencia. El Director del Hospital no nos reta nunca. Como jamás tenemos problemas de letra, no nos hace repetir tomas y asegura que está muy contento con nosotros, y que nos va a renovar contrato. La señora que limpia mi cuarto también es muy amable. Ella hace su sketch todas las mañanas de nueve y cuarto a diez, y antes de que haga mutis por el foro, yo le doy algunas indicaciones acerca de la forma stanislavskiana de tomar el plumero, y la gorda larga sus bocadillos de lo más feliz y agradecida. Me divierto mucho aquí. No han colocado las marquesinas todavía, pero no creo que queden muchos hospitales con pullman, superpullman, y boletería abierta las veinticuatro horas del día. Para mí es un lujo largamente merecido y a veces acariciado. La del Gordo y el Flaco no empieza, cosa rara porque tenía toda la idea de que eran puntuales. Mañana, si hay sol, voy a hacer un poco de exteriores conmigo y todos los que quieran venir. Necesito averiguar el cachet del Pelirrojo del Pabellón de al lado, me gusta cómo le salen las escenas de envenenamiento. La comida no es mala, lástima que no nos dejan probar ni una gota de alcohol. Tomamos solamente agua mineral, porque la pretensión es que lo nuestro pueda verse sin restricciones, y de ser posible, sin cortes. El de la cama de al lado se quejó toda la noche. Le faltó un poco de fuerza al comienzo, pero a medida que iban creciendo los lamentos, su entrega se fue haciendo más verdadera. No está preparado aún para protagonizar, pero creo que el tiempo hará de él un excelente valor. Es increíble cómo tardan el Gordo y el Flaco, dijeron que iban a estar a las 22 en punto. Ya me duelen las perillas de tanto esperar. Supongo que habrá una explicación, una sinopsis, un texto, un argumento que nos relate los motivos de esta demora. Cuando era chico, soñaba siempre con ser grande. El médico asistente, que también es muy bueno, me prometió que lo lograría si me calmaba un poco. Y me hizo comprender que no obstante ser muy dura la miniserie, siempre vale la pena vivirla. ¿Qué hora será en la calle en este momento? ¿Y en la vereda? Mañana, si me queda tiempo, voy a repartir los personajes que me faltan. Y si no puedo juntar los trescientos extras, no la hago y chau. Cada vez me impresiona más la puesta del sol: ¡qué colores! ¡qué música! ¡qué síntesis! ¿Quién la habrá hecho? Esta es la primera y última vez que me lo hacen: quedan despedidos el Gordo y el Flaco por atorrantes, por desconsiderados, por inmorales. Ahora sí que no sé qué ver, qué poner en pantalla. ¿Hay algo a mano para ver, doctor?... ¿Hay algo que se pueda ver enseguida ya que el Gordo y el Flaco...?"

(Testimonio tomado al enfermo en los jardines del Hospital a los dos días de haber ingresado, mientras trataba de ganar un Tate-tí a un adversario inexistente).

PARTE MEDICO 1

El médico psiquiatra Teodoro L., que atendió al paciente en lo relativo a su síndrome Cineticus, nos ha facilitado la grabación de la charla que sostuvo con él por el lapso de dos horas y veinte minutos, para ser presentada ante quien corresponda, y con fines meramente humanísticos. El doctor Teodoro L., especialista de reconocidas bondades en el medio y a los costados, asegura que el moretón que presenta su párpado izquierdo se debe solamente a una puerta mal cerrada. Y que el enfermo –baches de silencio mediante– se comportó con corrección en todo momento. He aquí la grabación:

DOCTOR: ¿Se siente tranquilo ahora?

PACIENTE: Sí, ahora sí. Me tiembla un poco el recuerdo pero estoy mejor. Gracias.

D: ¿Confía en mí?

P: Sí, claro. Qué me cuesta...

D: Cuénteme cuándo empezó todo, y cómo se fue desarrollando.

P: Empezó en enero, no recuerdo bien el día. Lo que sí sé, es que lo hice veinticinco veces en todo el año.

D: ¿Eso le parece mucho?

P: Y, sí. Yo no sé si será mental o será psicológico, pero fue demasiado para mí.

D: ¿Las veinticinco veces le ocurrió lo mismo?

P: No. Sería injusto si le dijera que sí. Para decirle la verdad, a mí me gustaría dar nombres para desahogarme.

D: Délos.

P: Y me gustaría hacer unas divisiones.

D: Hágalas.

P: Yo empezaría por las veces en las que me sentí más desgraciado, mire lo que le digo.

D: Empiece.

P: Fueron trece veces, fíjese qué joda el numerito. Y conste que se las digo por escupir nomás. Porque ni usted ni todos los psiquiatras del mundo van a poder sacarme la yeta de todo ese cachivacherío que tengo en la cabeza. Atájelos que ahí van: **"Ritmo, amor y primavera"**, de Enrique Carreras. **"Las vacaciones del amor"**, de Fernando Siro. **"Te rompo el rating"**, de Hugo Sofovich. **"Sucedió en el fantástico circo Tihany"**, de Enrique Carreras. **"¿Los piolas no se casan?"**, de Enrique Cahen Salaberry. **"Gran Valor en la Facultad de Medicina"**, de Enrique C. Salaberry. **"Las mujeres son cosa de guapos"**, de Hugo Sofovich. **"Los Parchís con-**

tra el inventor invisible", de Adrián Quiroga. **"Cosa de locos"**, de Enrique Dawi. **"La pulga en la oreja"**, de Francisco Guerrero. **"Amante para dos"**, de Hugo Sofovich. **"Seis pasajes al infierno"**, de Fernando Siro. **"Mire... ¡que es lindo mi país!"**, de Rubén W. Cavallotti.

D: Excelente. Estupendo lo rencoroso de su memoria. ¿Y después?...

P: Después, hubieron ocho oportunidades en las que quise y no pude.

D: No le entiendo.

P: Sí, me animé pero no pasó nada.

D: ¿En las ocho hubo el mismo empeño?

P: No, para qué voy a mentirle. En cuatro de ellas me concentré muy poquito.

D: ¿Cuáles fueron?

P: "Las travesuras de Cepillo", de Jorge Pantano. **"El bromista"**, de Mario David. **"Los crápulas"**, de Jorge Pantano. **"Mientras me dure la vida"**, de Carlos Otaduy.

D: ¿Y en las otras cuatro qué pasó?.

P: Me dejaron un poco mejor pero no quedé contento. Por lo menos sentí que no se me tomaba el pelo, ¿vio?...

D: Nómbrelas.

P: "Los viernes de la eternidad", de Héctor Olivera. **"El hombre del subsuelo"**, de Nicolás Sarquis. **"La conquista del paraíso"**, de Eliseo Subiela. **"Mafalda"**, de Carlos Márquez.

D: Le quedarían cuatro según mis cálculos.

P: Sí, cuatro.

D: Veo que se le iluminó la carucha.

P: Qué le parece. Casi un 20% del total.

D: ¿Y es mucho eso?

P: Para mí está bárbaro. Usted se c... de risa y todo lo que quiera, pero yo me siento orgulloso de haberlo pasado tan bien en esas cuatro noches.

D: Nómbrelas, inocentón, nómbrelas.

P: Y cómo no. Fueron: **"Tiempo de revancha"**, de Adolfo Aristarain. **"Momentos"** de María Luisa Bemberg. **"De la misteriosa Buenos Aires"**, de Alberto Fischerman, Ricardo Wullicher y Oscar Barney Finn. **"Sentimental"**, de Sergio Renán.

D: ¿Se siente mejor ahora que lo ha contado?

P: Sí. Tengo un poco de miedo al futuro, pero ya se me va a pasar.

D: ¿Qué cosa?... ¿El futuro?...

P: No, el miedo.

D: Ah, eso corre por su cuenta, amigo.

(Luego se escuchan sonidos confusos, vocablos ininteligibles, y la grabación se interrumpe abruptamente. Quizá fue una interrupción normal, pero lo de "Abruptamente" fue dictaminado por los miembros del Gabinete Mayor del Hospital. Tomémoslo con pinzas entonces, pero tomémoslo).

PARTE MEDICO 2

El psicólogo Lisandro D., profesional prestigioso a pesar de que la mala suerte no le ha permitido aprobar todavía su última materia, fue el encargado de atender al paciente en lo concerniente a su virus Teatralis. "Lo noto bien" –especificó Lisandro– "emite cada tanto monólogos sin un sentido aparente, pero obtiene muy buenas pausas". Al preguntársele más detalles sobre la charla mantenida con el paciente (charla que presenciaron además Altemar V. y Gino S., avanzados estudiantes de Psicología Comparada) el joven Lisandro se avino a evocarla tramo por tramo. Es ésta, y no la memoricen si no quieren:

LISANDRO: Serénese, Hugo. Lo nuestro puede ser.

PACIENTE: ¿Quién sos vos?

L: Haga de cuenta que soy su alter ego, si ello lo va a hacer sentir más cómodo. Pero no me tutee, por favor.

P: No sé qué decir.

L: ¿Necesita una participación más proyectiva?.

P: No entiendo.

L: Quiero decir si necesita resolver una interacción conmigo, a fin de soslayar fragmentaciones que puedan dispersarlo.

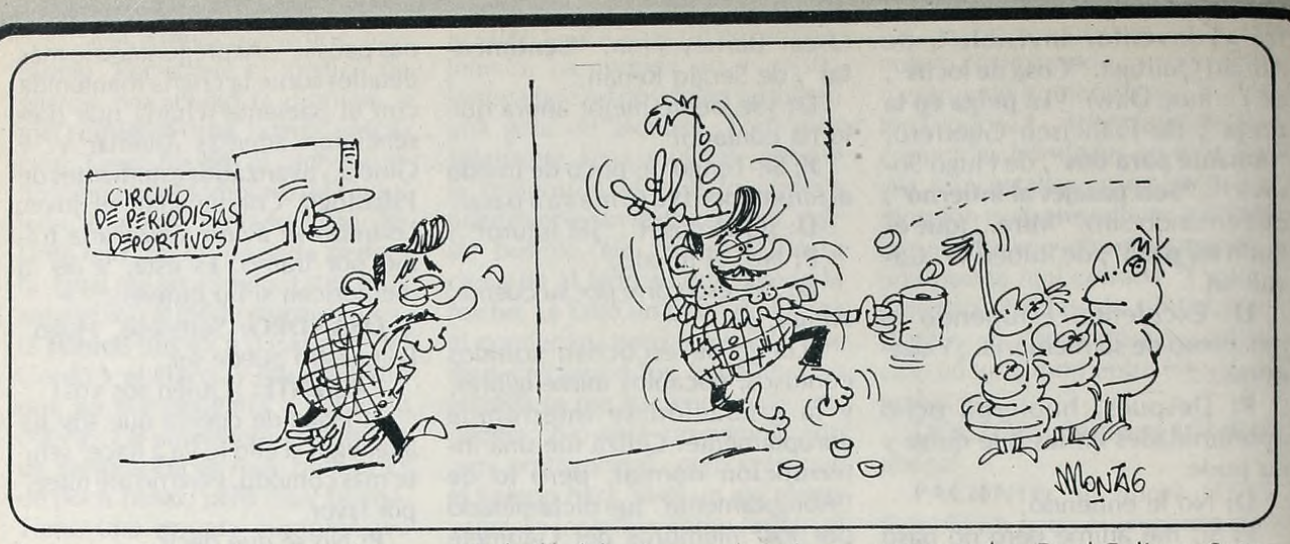
P: ¿Y café no habrá?

L: Café después. Una vez que haya podido reflotar sus pareceres sin auxilios externos. Háblame ahora.

P: ¿De Teatro Abierto puede ser?

L: Puede ser... cómo que no... usted verá... lo que sienta... haga





lo que quiera... siempre cómodo... ustéd verá...

P: Fue una linda experiencia. Se juntaron muchos talentosos y en el apuro se mezclaron otros que no lo eran tanto, pero igual sirvió. Hubo un incendio preliminar que terminó siendo una pobre vela; y hubo un público más orgulloso que madre de San Martín con billetera llena. "Gris de ausencia", "El acompañamiento", "La cortina de abalorios", "Papá querido" y "Lobo, ¿estás?" fueron las mejores de las quince que vi. Si yo fuese de la Comisión ya estaría ensayando el Teatro Abierto para el '82, cosa de no entender que el público con su entusiasmo es capaz de pasar por alto las improvisaciones...

L: Yo a eso lo llamaría...

P: Capitalizar la experiencia, ya sé. ¿Sigo?...

L: Usted verá... lo que sienta... no deje de estar cómodo... registre su placer, y de hallarlo, continúe... usted vea...

P: Abrieron otros teatros en el '81, además del Tabarís. China Zorrilla se mandó un "Emily" en el Regina que duró todo el año, viera qué estupendo. En el Payró, José Santiso puso una buena versión de "Atendiendo al señor Sloane"; la Rossetto se entronizó en el Bauen a todo talento; "Orestes", en el Teatro del Instituto, no atentó contra su propia Grecia; y Luisina Brando y Sara Krell se anotaron los mejores porotos de unas "Noches Blancas" que Dostoievski no planeó tan aburridoska. Analía Gadé volvió a nuestro escenario, y ordenó de taquito que "Hay que matar a los delfines". Su autor, Santiago Moncada, español él, debería agradecerle a Argentores todo el exceso que la institución tuvo para con su cuenta bancaria. La creatividad de "Tres coreógrafas" en el Picadero (excelente el ideario de Vladimivski-Risso); el ponderable esfuerzo de "Baile de ilusiones" en el I.F.T. con puesta de José Bove; y el romanticismo necesario que Luis Salado imprimió al Noel Coward de "Lo que no fue" en la Casa de Castagnino, se suman al balance honesto con todas las chances. En el Blanca Podestá, doña Norma Aleandro deslumbró con su inolvidable interpretación en "La señorita de Tacna", hermosa y **teatral** obra de Mario Vargas Llosa que llevó a los empresarios de sala a apurar las refacciones de la misma, puesto que el agrietamiento de las paredes debido a los aplausos fue excesivamente grande. El Teatro San Martín se equivocó con una pretenciosa y mala obra de María Luisa Rubertino, "El jardín robado"; y con una aburrida puesta de la maravillosa "Relojero" de Discépolo. Luego empató con las delicias que Alejandra Boero colocó en "El mago" de Ben Jonson; y el poético "Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín" que Ariel Bufano titirizó con su troupe. Agustín Alezzo cubrió de rutina a "Paternoster", una desprolija pieza de Jacobo Langsner que permitió no obstante el lucimiento de la desaprovechada y dúctil Angela Ragno. "El diluvio que viene" en el Cómico, y "Gotán" en el Teatro de la Fábula, se rieron a las carcajadas de la crisis, y apagaron las velitas de su tercer temporada cumplida. Exitosa edad, en términos teatrales. En el Coliseo, Señores Capos del Espectáculo Argentino como son "Les Luthiers", regalaron un "Luthierías" inagotablemente creativo. Ernesto Diz en la iluminación, supo cobijarlos de tal manera, que el escenario semejaba un gigantesco tablero de ajedrez con piezas de movimiento perfecto todas, claro está. "Lisistrata", en Los Teatros de San Telmo, fue un esfuerzo cuyos picos vivificantes se vieron sumergidos en el escaso vuelo de una puesta audaz, pero solamente por las dudas. En el Lassalle, Carlos Rivas debutó con medalla en el terreno de la dirección teatral, con una discutida pieza del inglés David Storey, "El vestuario". Brillantez en la puesta, en la dirección actoral, y en el grado de "verdad vestuarial" obtenidos, no lograron calmar la agitación de un público que se enojó bastante porque ningún jugador se enamoró de otro, ni en la escena ni fuera de ella. El Maipo siguió siendo de Gasalla y de Zully Moreno, ambos con sala llena todas las noches. Malena Marechal acertó con su puesta de "Querido mentiroso"; y Julio Baccaro con la suya de "El Taller", vigorosa pieza de Jean Claude Grumberg que se estrenó en el Auditorio SHA. En el Teatro del Centro, "La pirámide" no tuvo un feliz manejo del absurdo en su demasiado permisiva historia; aunque Arturo Bonín, su protagonista, se las arregló para demostrar que vale aún con muchos vientos adversos. En el Teatro del Este, la emotiva entrega de Ana María Casó en "Con o sin árboles" se vio sometida a los insoportables dictados de una obra aburrida y anti-

gua. Aída Bortnik estacionó en la calle Corrientes, frente al Astral, y entró con sus "Domesticados" a cuestas. Talentosa otra vez, por qué no, la autora hubo de toparse con una dificultad que le cayó del cielo (por decir un lugar): la dirección de un Luis Agustoni que no logró engrandecer una temática y unos personajes bien condimentados para ser grandes. "Amor sin barreras" en el Presidente Alvear, utilizó toda la sangre en sus momentos coreográficos. Después, en las partes actuadas, sobrevino la mala sangre para nosotros, los de la platea. Y nadie pudo ser perdonado ni de pasada. Comenzando por la pareja protagónica: Silvestre y Susan Ferrer. Y terminando en ellos también porque a su manera, algo de inolvidable obtuvieron. Luisito Aguilé ancló unos días en el Maipo antes de que llegara Gasalla con su justicia a cuestas. Dio a conocer una tontería llamada "Violado y abandonado" en paquete de "comedia musical audaz". Aguilé se mostró como autor mediocre, el público se mostró hostil, y a nada pudieron llegar entre ellos. En el Bambalinas, la "Opera del Malandra" de Chico Buarque de Hollanda no satisfizo tanta apuesta previa a su favor. Solo Víctor Laplace (el único señor con el que podemos contar para que baile, cante y actúe **realmente bien**), y Noemí Morelli (otra talentosa que sigue esperando al director o productor que la mire con los ojos abiertos) fueron los sacadores de castañas del nombrado fueguito. En el Nacional, "El hombre de la Mancha" con José María Langlais a la cabeza aburrió bastante, salvo algunos hallazgos de puesta en dos números musicales. Inda Ledesma, en Los Teatros de San Telmo, se cortó demasiado sola adaptando, protagonizando y dirigiendo su "Medea, un sol oscuro". Frente a la voracidad de su histrionismo, fue demasiada la palidez de sus antagonistas en el tremendo conflicto que plantea la tragedia. No me acuerdo más nada....

L: ¿Nada...?

P: Bueno, sí... El V Festival Internacional de Caracas. Vi dieciocho espectáculos, entre los cuales...

L: Argentina. Sigamos con Argentina.

P: No recuerdo más, ya le dije.

L: Si yo le digo "underground", ¿usted qué piensa?

P: Que usted habla inglés.

L: ¿Qué más?

P: Nada más y ufa.

L: Le doy una ayudita: Off Corrientes.

P: ¿A qué altura?

L: Usted hace chistes porque sabe muy bien de qué le hablo.

P: ¿Sí?

L: ¿No?

P: Bueno, sí... Supongo que se refiere a espectáculos teatrales que se han estrenado sin figuras de renombre, y en salas chicas y alejadas del centro.

L: Ajá.

P: ¿Y no le hablé de eso hace un rato?... Si le nombré algunos que...

L: Su agenda, Hugo, registra treinta y dos títulos "underground" vistos en 1981. Todos catalogados como "malos" por usted mismo salvo seis de ellos. Sin embargo, ninguno de los otros veintiséis fueron criticados por usted en su revista.

P: En la revista donde trabajo.

L: En la revista donde trabaja.

P: Es cierto.

L: ¿Favoritismos?

P: No, no. Preferí pasarlos por alto, nomás.

L: ¿Por qué?

P: Como no se trataba de gente necia, de gente perniciosa, sino de gente que a mi entender se había equivocado, creí que no iba a valer la pena defenestrarlos pudiendo no hacerlo...

L: ¿Defenestrarlos?

P: Sí, eran muy malos todos.

L: Ajá. Autosuficiencia... Uso excesivamente pedante del poder... Arrogancia extrema... Arbitrariedad en el manejo de su profesión... ¿Usted es Dios, Hugo?

P: No. Tres o cuatro veces por semana, nada más.

El joven Lisandro D., que vivió esta experiencia con el mismo apasionamiento que hubiera puesto en su tesis final de haberla hecho, quedó bastante perturbado. Y si bien el enfermo le pidió encarecidamente un poco de electroshock cuando finalizó la entrevista, Lisandro se negó rotundamente a tal aplicación. No obstante, el optimismo del semiprofesional con respecto a la curación total del paciente es prácticamente nulo. La casa se sigue reservando el derecho a la esperanza.

PARTE MEDICO

La enfermera caba Rosita F. de L., servidora desde hace treinta años en este Hospital y mujer cuyo profesionalismo ejemplar no escapó nunca al elogio de ningún médico, fue la encargada de socorrer al enfermo en el minitratamiento de pantalla chica. Se encerraron durante seis horas y



cuarenta minutos; y ya estaba todo el mundo pensando lo mejor cuando se la vio aparecer a Rosita con el rostro desencajado y su permanente puesta a prueba. "¡Está loco!" –gritaba– "¡Está loco como pocas veces he visto a alguien en mi vida!". Treinta años de trabajo en un lugar que se dedica precisamente al albergue de competencias psicóticas, es verdaderamente mucho. Una vez que se la pudo calmar en algo con dos vasos de tinto, se le pidió a Rosita una explicación. Y dijo más o menos lo siguiente:

"Primero me confundió con el ama de llaves de una tal señorita Eugenia. Después no sé con quién, y me pidió que me sentase enfrente de él pero de perfil; y me comentó que hacía mucho que venía aguardando ese instante o algo por el estilo. Me tocó un muslo y le pegué con tanta mala suerte que le aflojé una muela. No hace ni un día ni dos que me las tengo que ver con piantados. Empezó a disculparse y a hacer fantasmas cada dos frases. Sinceramente: un rayado con todas las de la ley. Entró a caminar de un lado a otro, se bajó los pantalones, y entró a provocarme para que viese cuánto tenía de rating. Una porquería de tipo, un salvaje. Me pedía que le cambiara de canal; que le pusiese el 8 o el 16, pero que le cambiara pronto. Después se subió a la mesa y se puso a llorar desconsoladamente. Intenté calmarlo con unas palmadas pero fue peor el remedio. Lloraba como un descosido, y me gritaba que él no lo había votado, que él no lo había votado. Se podrán imaginar que a esa altura yo ya estaba más que podrida. Le expliqué como pude que no estaba en otro país, que se tranquilizara porque acá nadie los había votado. Ay, cómo se me prendió; parecía un pulpo con unos cuantos litros encima. ¡Sí, lo votó la mitad más uno!... ¡La mitad más uno lo votó, después dicen que no hay gobierno civil!... ¡Mama mía, qué locura!... ¿Sabe de quién me hablaba?... De este muchacho que está en la tele... Un muchacho canoso, muy caballero, ¿cómo es que se llama?... ¡Ah, Sofovich, Gerardo Sofovich!, ¿lo conoce?... Bueno, de él me hablaba el idiota...".

Lamentablemente, Rosita F. de L., abnegada enfermera caba que durante treinta años hizo de su profesión un apostolado, fue despedida horas más tarde de conocerse su parte. Una vez que las autoridades del Instituto la escucharon la sometieron a un exhaustivo interrogatorio para comprobar su grado de idoneidad y las posibilidades de continuar sirviendo en su área de pantalla chica. Rosita fue declarada prescindible. Y como cargos gravísimos le quedaron: haber visto sólo tres veces en su vida "Polémica en el bar", y dos "Operación Ja Ja"; desconocer totalmente la existencia de un programa titulado "Un departamento de comedia", y haberse perdido todos los días "Semana 9" por trabajar siempre de trece a quince horas. Una pena.

PARTEN LOS MEDICOS A LAS CUATRO...

...en busca de provisiones para los próximos días. Al paciente no se lo dejará salir hasta tanto no recobre la felicidad por una rutina bien entendida. Se le obsequiará, para las fiestas que se avecinan, un pan dulce aderezado con ansiolíticos al tono; y sidra a discreción, rebajada en todos los casos con Memorex ligeramente frío. Se lo interrogará cinco veces al día repitiendo en todos los casos alguna que otra pregunta; y se lo mantendrá aislado hasta tanto no explique coherentemente qué lo llevó a practicar tan raro oficio. Se le hará encender una vela por cada culpa reconocida, y se le hará apagar otra por las dudas haya mucha luz.

Se someterá a un incisivo, profundísimo estudio, la hoja que descansa –inocente y serena– sobre su mesita de luz. En la misma, con letra evidentemente movilizada por los vaivenes de la neurosis, puede leerse: **"Un Hugo de Naranja para Adolfo Aristarain, por 'Tiempo de revancha'. "Un Hugo de Manzana para Graciela Dufau, por 'Momentos'. "Un Hugo de Durazno para Ulises Dumont, por 'Sentimental', 'Tiempo de revancha' y 'El hombre del subsuelo'." "Un Hugo de Sandía para Roberto Cossa, por 'Gris de ausencia y Tute Cabrero'. "Un Hugo de Melón para Norma Aleandro, por 'La señorita de Tacna'."** "Un Hugo de Repuesto para el que se mandó veinticinco películas argentinas, ochenta y dos extranjeras, y noventa y ocho obras de teatro en este 1981 que ya chicken pay, chickey pay, laralá, laráááá...

HUGO PAREDERO



Cine Argentino 1981:

GRANDE QUINO

En 1965, Quino dio a conocer en el diario "El Mundo", su sorprendente "Mafalda". Golosina con premio para un círculo de "intelectuales del humor" en un principio, "Mafalda" se ha convertido hoy, a 16 años de su nacimiento, en un personaje célebre universalmente y —si lo pensamos bien— en uno de los pocos productos creativos argentinos que reclaman nuestro más justificado orgullo.



Lo más grande de Quino (aparte de que exista y se exponga al agradecimiento público con sus obras), es su indeclinable afiliación a un partido engañosamente fácil: el del humor. A los que piensen que estoy taradeando obviedades ("Es un humorista, cómo no va a hacer humor") les quiero contar de lo asquerosamente sencillo que puede resultar para un humorista ponerse solemne. No ponerse serio, ponerse **solemne** dije. Se consigue rápidamente la adhesión del grupete infaltable que lo vivirá como "profundo"; y se acabará por dar otra manito de cartón (y van...) al argentino que acerque su interés. No conozco otro sinónimo que el de **"hipocresía"** para la solemnidad. Quino, en "Mafalda" y en toda su obra, ha trabajado de filósofo sin perder el humor. Corrijo: de filósofo imposibilitado de transitar otro camino que no fuera el del humor. Sabiendo siempre que cuando la realidad se resiste, el inconveniente no hay que buscarlo en la realidad sino en uno. Y que los lamenteros juegan en tercera. Y son de cuarta. Grande Quino.

Título: "Mafalda". Dirección cinematográfica: Carlos Márquez. Dirección de animación: Jorge Martín (Catu). Libro original: Joaquín Lavado (Quino). Libro cinematográfico: Alberto Cabado. Música original: Riz Ortolani. Actores de doblaje: Susana Klein, Cecilia Gisper, Nelly Hering, Oscar Silva, Paqui Balaguèr, Susana Sisto, Pilar Lebrón, Marta Olivant, Haydeé Lesker, Olga Bruno, Elbio Nessier, Claudia Durán y otros. Sala: Broadway y simultáneos.

La versión cinematográfica de "Mafalda" viene en franco operativo revival. Todas aquellas tiras, todas aquellas ingeniosidades, todos aquellos remates están en la película con todo el respeto. No hay una historia construída con la riqueza de tanto material. Hay sí un libro cinematográfico que ha dado calidad de "todo un año en la vida de..."; pero lo que se acaba por esperar en la butaca es tal o cual gag; esta o aquella frase. Todos los personajes que rodeaban a Mafalda, salvo el Guille y Libertad (¿la recuerdan?) aparecen en el filme. Pero es el Quino que los hizo hablar en el pasado, el mismo que les hace decir lo mismo en este presente de 35 mm y dibujos animados que la historieta produjo. Allí está la carencia principal de la película: en no haber inventado una aventura, un argumento a caminar por personajes que uno —afortunadamente— conoce tan de memoria. Tan de memoria que no necesita repasarlos. También afortunadamente.





De todas maneras, y ojo con lo que voy a decir, era **necesario** que "Mafalda" fuera llevada al cine. Siempre habrá alguien beneficiado con el haberla conocido, "tanto que me hablaron": desde el pibito que ya empieza a separar lo inteligente de lo imbécil, hasta el viejito que a su edad sólo necesita gratificaciones. Sí, admitiendo también el tacherío pueril de la banda musical de Riz Ortolani, era **necesario** que "Mafalda" fuera llevada al cine. Léase, repártase, y séllese de la siguiente manera: Grande Quino.

HUGO PAREDERO

El 11 de diciembre es "El Día del Tango". Como un aporte al mejor festejo de esa fecha —que hoy podría llamarse "La Noche Triste del Tango"— publicamos esta nota, cuyo mayor mérito reside en que su última frase no apela al obvio recurso humorístico de rematar con un "¡chan chan!"

SI SE SALVA EL TANGO...

Escribe SIBILA CAMPS

Hace ya casi dos años que entró en funcionamiento la Orquesta del Tango de Buenos Aires, creada en enero de 1980 por la comuna metropolitana. Desde entonces, sus presentaciones en salas oficiales y en estudios de LS1 Radio Municipalidad, han sido incesantes, siempre con entrada libre y gratuita. También desde entonces, el organismo ha recibido comentarios elogiosos por parte de la prensa y de los cultores del género. Sin embargo, no ha habido hasta el momento ningún análisis público de lo que significa esa fundación que, por otra parte, estuvo teñida también de un sentido político.

Cuando por estas latitudes a un gobierno se le da por proteger algún área de la cultura, rara vez lo hace por prevención: es síntoma infalible de que ese área se halla moribunda. Fundar oficialmente una orquesta de tango —y recordemos que hace ya varios años que existe la **Juan de Dios Filiberto,** dependiente del ámbito nacional, y cuya utilidad neta ha sido irrelevante— habría tenido sentido si se hubiera partido de otros enfoques. Por ejemplo, encararla como un elemento instrumental dúctil para ser moldeado alternativamente por los diversos directores (léase **compositores y/o arregladores),** dejando las puertas abiertas también para quienes tienen una concepción moderna del género. O bien convertirla en un museo sonoro que reflejara literalmente el abanico de estilos que conforman la historia de la música ciudadana (aunque esto hipotéticamente tampoco habría tenido por qué invalidar las tendencias actuales).

En lugar de eso, la Orquesta del Tango se ha convertido en **una orquesta más. Y no precisamente la mejor.** A excepción del concertino Hugo Baralis, que desafina más de lo permitido, y del pianista José Giaimo, que no suele acertar con la tecla correcta, el nivel de sus ejecutantes es innegablemente magnífico, con una inmejorable fila de bandoneones dignos del puesto de solista, con cuerdas de sonido siempre límpido, con la eficaz flauta del joven Miguel Angel Cosentino, con dos percusionistas capaces de absorber con solvencia el trabajo de cuatro. Con sólo 24 años, el cantante Hernán Salinas tiene, además de un timbre agradable y de una afinación poco común entre sus colegas, el raro don de no haber contraído ninguno de los vicios del género.

La falla está, precisamente, en el enfoque con que se ha elegido a las batutas. Sus directores y principales arregladores, **Carlos García** y **Raúl Garello** (este último, director adjunto), jamás han sobresalido al frente de sus propias orquestas, con las que han desarrollado fundamentalmente la labor de acompañamiento de solistas. Con sutiles diferencias, las orquestaciones de ambos rondan la hibridez. Ubicados en una ambigua intemporalidad, adjudican al órgano, a los solos de violín, a la flauta, al redoblante y al xilófono, pasajes de franca cursilería, según estilizaciones que ni dejan de lado lo tradicional, ni se comprometen tampoco con lo novedoso. Cuando los arreglos pertenecen a miembros de la orquesta, las diferencias suelen notarse.

Como consecuencia de ello, sus presentaciones cuentan con un público muy entusiasta que, en su abrumadora mayoría, vio la luz hace bastante más de medio siglo (los más jóvenes dentro de la sala se hallan sobre el escenario). Son matrimonios, grupos de mujeres, hombres solos. Algunos apoyados sobre sus bastones; otros con la barba crecida, los pulóveres arratonados y los codos lustrosos. Escuchan en el mayor silencio, que cortan con cerrado aplauso tras los mejores solos. Alientan a los maestros y a los ejecutantes con un **"¡Al Sheraton!"** Para ellos, Oscar del Priore, a



cargo de las presentaciones, es **"el pibe".** Piden sus temas favoritos, aunque se conforman con un solo bis. Muchos aguardan la salida de los músicos en el hall y en la vereda, programa y lapicera en mano, con la esperanza nunca desmentida de un autógrafo. Felices, se desdoblan luego hacia las paradas de los colectivos, canturreando **El choclo** o **Cascabelito.**

Es un público tan cariñoso como el de Obras Sanitarias con Los Jaivas o con Litto Nebbia. También los más jóvenes sonreiremos algún día al reconocer **La balsa** o **Muchacha ojos de papel,** en algún programa tal vez titulado **Recordando al viejo rock nacional.** Por otra parte, es totalmente válido brindar a esas cabezas canosas la música que les gusta, una música que, al fin de cuentas, sirvió para identificar muchos años de sus vidas. ¿Por qué despreciar prejuiciosamente a los viejos? ¿Sólo por el fatalismo de enrostrarles la culpa de que nos legaron la inflación (entre otras cosas)? ¿Pudieron todos ellos elegir a los ministros de economía? (¿quiénes pudieron realmente elegirlos?). Si estuviera en nuestras manos, a los jóvenes tampoco nos faltarían ganas a veces de refugiarnos en el pasado, en esos malos tiempos que, como dice Miguel Cantilo, eran mejores que los de ahora. Si no nos hubieran cerrado todas las puertas que llevan hacia algún sitio. Un sitio que no es el tango de la Orquesta Municipal.

El tango no se desangra por culpa de ningún gobierno, sino por la necedad —individual y colectiva— de empecinarse en que no cambie. Por la tozudez de quienes lo pretenden siempre igual —tanto público como intérpretes—; por quienes, al fin y al cabo, son por definición biológica los primeros en no ser ya los mismos de antes. Aunque como la cultura no es un enclave natural —y éstas son palabras, precisamente, del Secretario de Cultura de la comuna, de quien depende la Orquesta del Tango—, y como el tango es apenas uno pequeño de sus componentes, hay otras formas más simples y menos costosas de proteger a la música popular. Sin ir más lejos, no hacer discriminaciones ajenas a la calidad en relación con la participación de sus cultores en los medios de difusión y en las



salas oficiales. No imponer censuras extraartísticas en ciertas composiciones. Dar cabida a las nuevas camadas.

La juventud no ha creído en el tango por ver en la televisión a los mediocres que quedaron vivos luego de que los realmente valiosos murieron, y a tantas figuras temblequeantes que tendrían que haber cedido el paso hace ya muchos años, y por cuyas desafinaciones a ningún empresario se le ocurriría pagar un millón de dólares. La juventud no ha creído en el tango, entre otras cosas, porque le resulta inverosímil comprobar que la mayoría de los nuevos intérpretes de circulación irrestricta pretenden estar convencidos cuando dibujan **percantas, cafishios** y **firuletes** hace tiempo desaparecidos.

La juventud tampoco cree en el tango que sustituye faroles por autopistas. Y los jóvenes que, a pesar de todo, amamos el tango a secas, casi siempre lo preferimos en boca de sus auténticos creadores, antes que por las posteriores y descoloridas alternativas. O bien nos inclinamos hacia los escasísimos intérpretes que del viejo repertorio sólo rescatan las letras todavía representativas, con una aproximación bien plantada en nuestros días. A nuestro mejor embajador lo han dejado envejecer lejos de sus hijos y nietos, sin relevarlo, y ahora sólo puede acordarse de su infancia y de su juventud, con una memoria con frecuencia borroneada.

Se podrán crear **artificialmente** unas cuantas orquestas de tango más. ¿Por qué no también de folklore? En definitiva, el beneficio mayor que reportarán será el de dar de comer a un puñado de músicos, entre los cuales algunos podrán, gracias a ese sueldo, dedicar su tiempo libre a la composición e interpretación de la música popular **contemporánea.** La que hacen en forma casi lumpen. Esa que, de no ser por ese conchabo estable, los obligaría a correr de la grabación de un jingle a las funciones en un teatro de revista; de las horas dedicadas a la docencia, a un canal televisivo como acompañantes de un montón de cantantes dedicados a la resaca comercial, o de cantores de tango que tendrían que haberse retirado a cuarteles de invierno para rememorar las glorias de cuando lo suyo todavía tenía un significado y una representatividad concretos.

Si **sólo eso** es el tango, exhalará su último suspiro cuando muera el menos viejo de ésos, sus seguidores. O quizá quede sonando como un disco rayado en la victrola que alguien se olvidó de apagar antes de salir, para que algún ex joven nostalgioso se diga "¡Ah! **¡A pan y agua!** ¡Cómo le gustaba eso al viejo!"

Sibila Camps

PERDON, MARIA ELENA

Por Dionisia Fontán

Ultimamente, María Elena Walsh ha protagonizado unos cuantos reportajes en los medios gráficos. Por desgracia, el motivo de esta convocatoria tiene que ver con su delicado estado de salud. Según dijo ella misma, padece de cáncer óseo, enfermedad que tardó mucho en diagnosticarse y que hace dos años venía perturbándola en forma gradual, pero sin manifestarse claramente.

Me reconozco fiel y consecuente admiradora de esta formidable contemporánea; fervor que, por suerte, he podido trasmitirle en reiteradas ocasiones, sea a través de una columna firmada, de un comentario radial, desde la platea o tomando café. Por eso, como argentina orgullosa de semejante compatriota —y, a la vez, como una trabajadora de eso que se denomina cuarto poder (?)—, me mortifica que en estos momentos María Elena Walsh concentre la atención de la prensa por causa de su serio problema de salud. Por desgracia, esto me recuerda otro episodio similar: el que protagonizó la actriz María Rosa Gallo, años atrás, cuando padeció una crisis cardíaca. Vale la pena señalar que en sus casi cuarenta años de ilustre trayectoria, el periodismo jamás se



había ocupado de ella como en ese difícil trance que por poco le costó la vida.

Me mortifica, insisto, este repentino —y por lo tanto sensacionalista— interés en recoger opiniones de María Elena Walsh, porque (pese a sus lúcidas y por momentos sobrecogedoras respuestas, un auténtico canto a la esperanza), el periodismo —en todas sus formas— hace mucho tiempo que está en deuda con ella. Y no me parece éste el momento más adecuado para saldarla. No hay sinceridad —sino morbosidad— en esa pretensión.

Nuestro último encuentro se produjo a principios del otoño, changuito por medio, en el supermercado del barrio. María Elena y yo somos vecinas. Entusiasmada como de costumbre en sus proyectos de trabajo, le pregunté si no tenía previsto escribir para la televisión, si no había recibido ofertas concretas. Me contestó que le faltaban ganas de concebir ideas ya que seguramente acabarían cercenadas por la censura o, en el mejor de los casos, entorpecidas por la mojigatería general que reina en ese medio.

Quise averiguar si era verdad su adiós al music-hall. Entonces, con cierta displicencia, quizá para disimular su frustración, o para disfrazar su bronca, haciendo gala de esa aguda, fina ironía que la caracteriza, me respondió que, harta de desperdiciar tiempo y energía con tanto "artífice" del espectáculo (se refería a la legión de improvisados

Un Homenaje Retrasado Por Obligación

La súbita moda de homenajear a María Elena, coincide con la aparición en plaza de un disco (y cassette) que comentamos en otro lugar de esta revista. Se trata de "Homenaje a María Elena Walsh" por el Cuarteto Zupay, ese gran grupo vocal que también sabe de listas negras y grises.

Pero ocurre que esta grabación de temas de María Elena, culminada felizmente en 1981, estaba pensada, ensayada y pronta para salir en 1977. En aquella ocasión, al presentársele al COMFER las letras correspondientes, se aprobaron para su difusión únicamente tres de los doce temas. "Manuelita la Tortuga", por ejemplo, se salvó raspando.

Ahora, felizmente, la cosa ha cambiado bastante. Pero es bueno dejar sentado que este "Homenaje" no es de ahora. Sí lo fue, y muy emocionante, el que se le brindó a nuestra gran creadora en ocasión de presentarse el disco a la prensa. El primero de diciembre, en los altos de "Michelángelo", muchos ojos se humedecieron ante la vibrante interpretación de los muchachos del "Zupay". Incluso los de algunos periodistas que durante cinco años prefirieron olvidarse de la existencia de María Elena Walsh.

A.F.

El único gordo que va quedando es el muñeco Michelin.

que se complace en desmoralizar al artista, sometiéndolo al manoseo y a la chantada), había resuelto abandonar el escenario, definitivamente.

Que yo sepa, nunca tuvo acceso a la función pública, a pesar de que viene contribuyendo a la cultura nacional desde su adolescencia. Tampoco dispuso de un programa de televisión ni condujo alguna vez un espacio radial. Ni siquiera la prensa escrita la contó asiduamente. Sólo de tanto en tanto, no fuera que nos enviciáramos, su pluma dúctil dio a luz páginas memorables para alegría, solaz y admiración de lectores avisados de su talento, de su sentido común, de su honestidad profesional y humana. Ella es popular en el mejor sentido.

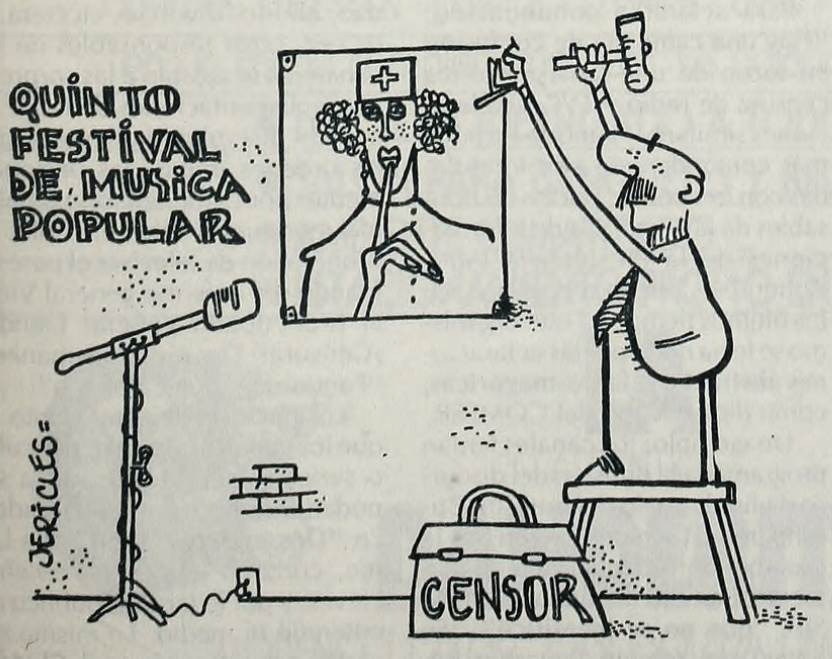
No es cuestión de asombrarse: se trata de la clase de popularidad que es capaz de generar una inteligencia así de sensible, toda vez que encuentra un resquicio por donde asomarse. De haber sido ella importada de Estados Unidos o Francia, con beneplácito habríamos pagado elevadas cifras en dólares para asistir a sus shows. Y hasta es probable que se le hubiera ofrecido el Luna Park o el estadio de Vélez Sarsfield, como ocurrió con Julio Iglesias.

Pero existe una contra: María Elena Walsh es argentina. Por eso, pese a conocer como pocos el alma infantil y dominar un lenguaje tan particular, tan nuestro, jamás fue llevada en gira por los colegios de su patria. Injusta postergación, inexplicable ceguera (¿O desidia?), tan inexplicable como, por ejemplo, que su **Serenata para la tierra de uno** no esté incorporada al repertorio musical de las escuelas. Tan absurdo como la ausencia de sus temas en las emisoras locales y en las del interior, mezquinados a cambio del aluvión de música foránea que, amén de no identificarse con nuestro declamado ser nacional, responde a intereses de grabadoras y a la falta de escrúpulos de una siniestra "troupe" que acepta difundirla por doquier.

La cultura, en fin, no siempre es grata a quienes pueden —y deben— propagarla, al punto de que los que piensan corren el riesgo de ser castigados con el olvido, la postergación o el fantasma de la sospecha: **piensan, luego son peligrosos.** En este contexto no debe esperarse que el periodismo sensato goce de privilegios. Por lo tanto, no nos extrañe que el cuarto poder aborigen prefiera nutrirse de notas dolientes o sensacionalistas destinadas a "rescatar" a personajes que soportan un mal trance. Eso vende.

Pero María Elena Walsh desborda esta circunstancia. Ella era tan grande y valiosa cuando estaba sana como ahora, cuando la vida decidió jugarle una mala pasada (tal vez con la intención de poner a prueba su excepcional entereza, su estirpe de poeta). Perdón, María Elena.

Dionisia Fontán



EL CIUDADANO
SHOW · BAR

COSTA RICA Y ACEVEDO

DICIEMBRE

Martes 1: GENTE DE CANTO
Miércoles 2: MARILINA ROSS
Jueves 3: VICTOR HEREDIA
Viernes 4: BUENOS AIRES 8
Sábado 5: MAGDALENA LEON

Lunes 7: RAUL PARENTELLA
Martes 8: JAIME TORRES
Miércoles 9: GENTE DE CANTO
Jueves 10: VICTOR HEREDIA
Viernes 11: BUENOS AIRES 8
Sábado 12: MAGDALENA LEON
Domingo 13: FUNCION ESPECIAL

Martes 15: JAIME TORRES
Miércoles 16: MARILINA ROSS
Jueves 17: GENTE DE CANTO
Viernes 18: BUENOS AIRES 8
Sábado 19: MAGDALENA LEON
Domingo 20: FUNCION ESPECIAL

Martes 22: GENTE DE CANTO
Miércoles 23: MARILINA ROSS
Jueves 24: FELIZ NAVIDAD!!!
Después de las 0.30 hs

Viernes 25: BUENOS AIRES 8
Sábado 26: MAGDALENA LEON
Domingo 27: FUNCION ESPECIAL
Martes 29: GENTE DE CANTO
Miércoles 30: MARILINA ROSS
Jueves 31: PROSPERO
AÑO NUEVO!!!
Después de las 0.30 hs

SHOW desde las 23 hs

Exponen sus originales:
BROCCOLI / CALOI / VIUTI
BASURTO / GARAYCOCHEA
FERRO / LINO PALACIO

Mienten descaradamente los que hablan de prohibiciones, vetos y otras castraciones en radio y TV. Sólo se trata de "una fantasmagórica campaña de confusión". Un "black hole" inadmisible, dicho en el buen sentido de la palabra.

Espectacular descubrimiento exclusivo

La Censura es un Agujero Negro

por BRACCAMONTE



Sólo basta echar un vistazo a los diarios y revistas de los últimos cinco años para contar con los testimonios necesarios: autores y productores de televisión no cesan de quejarse de la censura, y lo mismo sucede con los directores, actores y otros habitantes de las cuatro plantas porteñas. Declararon que se sienten castrados, inmovilizados y frustrados por las prohibiciones, y no vacilan en descargar sobre ellas la culpa de los fracasos. Los llantos arreciaron durante las últimas semanas, pero con leves variantes: acostumbrados a lo que se permite hacer en televisión y a lo que está prohibido, sólo presentan (o actúan) lo que creen que no les traerá problemas.

Esto no es un invento periodístico. Ni siquiera una mera "deformación de la realidad". Sólo es necesario recurrir a los archivos periodísticos para comprobarlo.

Por encima de estas cosas, el titular del COMFER, general Rodolfo Emilio Feroglio, reiteró que el mencionado organismo no ejerce control "a priori" sobre las emisiones, y que sólo está facultado para sancionar las transgresiones de la Ley de Radiodifusión.

Para aclarar a continuación: **"Hay una campaña de confusión en torno de** una fantasmagórica censura **de radio y TV".** Declaraciones similares –aunque un poco más contundentes– son formuladas con frecuencia por los responsables de la Secretaría de Informaciones de la Presidencia (SIP). Aunque, es bueno recordarlo, en los últimos tiempos a este organismo se le ha dado por las aclaraciones **abstractas o fantasmagóricas,** como dice el capo del COMFER.

Un ejemplo: los canales tenían programada la difusión del discurso de fin de curso del ministro Burundarena, pero desistieron tras la prohibición ordenada telefónicamente por un funcionario de la SIP, **"que no se identificó".** ¿Se tratará del remoto fantasma Benito?

Las asesorías literarias de los canales trabajan con el reglamento del COMFER en la mano, y por lo tanto no dejan pasar temas sobre drogadicción, homosexualidad, aborto, divorcio, etcétera. A su vez, otros responsables de los canalejos se ajustan a las sorpresivas reglamentaciones de la SIP, y acatan disciplinadamente todas las órdenes impartidas personalmente, por carta, teléfono o paloma mensajera. Otro ejemplo: la prohibición de televisar el pase de mando del enfermo general Viola al preocupado general Liendo. ¿Censura? De ninguna manera: "Fantasmagórica campaña".

Lo gracioso de este asunto es que los canales compran películas o series sabiendo que van a ser podadas antes de ser televisadas. En **"Dos mujeres",** con Sofía Loren, cortaron una de las escenas claves, y por lo tanto el público no entendió ni medio. Lo mismo sucedió con **"Bonnie and Clyde":**

dos secuencias que reflejan la angustia del protagonista desaparecieron, y el espectador quedó en babia. A **"Proceso de familia"**, de Diego Fabbri, le cambiaron el final. Una televisora pagó por los derechos de **"Cabaret"**, con Liza Minelli, pero no pudo pasar la película. Pregunteja: ¿por qué compran películas o series que no podrán televisar o exhibirán con cortes? Esto sí que es fantasmagórico ¿no cree?.

En cuanto a las prohibiciones de temas musicales e intérpretes, el asunto parece de ciencia ficción. En tres canales no se puede nombrar a Atahualpa Yupanqui, pero en el Once ofreció un recital de una hora. Desde luego, no cantó algunos temas, pero quedó demostrado que cada televisora tiene su propio código de censura. Uno de los más cotizados ejecutivos admitió que en muchos casos se procede a vetar por **"intuición o por las dudas"**. Detalló luego un caso: a las diez de la mañana un camarógrafo le comenta a un escenógrafo que el actor XX es comunista; a las dos de



la tarde todo el canal sabe que XX es de "extrema izquierda"; a las ocho de la noche XX se convierte en un prohibido. Cuatro días después, XX está vetado en dos canales, y a la semana en los cuatro. El mismo ejecutivo sostuvo que lo mismo sucede con los "supuestamente prohibidos temas musicales". No aclaró, en cambio, si el que ordena la censura consulta con la SIP o el COMFER antes de prohibir "por intuiciónopor las dudas". Ni tampoco se explayó en consideraciones sin importancia como, por ejemplo, determinar si el pensamiento político es causa o no de prohibición. Dicho en otras palabrejas: por miedo a que la SIP o el COMFER se enojen, los ejecutivos de TV sacrifican a cualquiera. Lo más importante es conservar el puesto.

Otro ejecutivo, tal vez más resignado, quizá sugestionado por Bradbury –uno de sus escritores favoritos– sostiene que los habitantes de la televisión ingresaron a una dimensión desconocida, un espacio sin definiciones, sin origen ni final. No exagera. En los estudios, confiterías, camarines, pasillos u otros cubiles de los cuatro canales porteños sus frecuentadores han entrado en cierto estado deliberativo. Forman corrillos, hablan en voz baja, y suelen codearse cada vez que detectan a un extraño en las inmediaciones. No se trata de una conspiración. Tampoco parece la conjura de los condenados. Sólo se sabe que repiten en voz baja: **"¡Black Hole! ¡Black Hole!"**.

Los desdichados ingnoran que corren serio peligro. Para la SIP y el COMFER decir "agujero negro" es una obscenidad inadmisible.

LA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL

que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas - chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO



LA AUTENTICA BANDERITA



MORENO 1127/39 CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

Osvaldo Pacheco es gancia.

CORTES & CONFESIÓN



Cine: en busca del tiempo afanado

Las declaraciones contra el régimen de censura así como las notas referidas al tema y publicadas en los últimos tres meses, permitirían completar un libro de no pocas páginas: las tijeras resultan, a esta altura, una piedra de molino atada al cuello que molesta a todo el mundo. Pero aunque no se produzca —aún— ese debate público que venimos reclamando, al menos afloran las opiniones, primera manera de acabar con una vergüenza nacional. Del mes de noviembre podemos recordar la importante comunicación dada a conocer por un grupo de personalidades (**Clarín,** viernes 13) afirmando que "frente al progresivo empobrecimiento de la riqueza espiritual de los argentinos se impone la eliminación de toda forma de censura abierta o encubierta, practicada o sugerida por los organismos estatales". Firman —entre otros— Ernesto Sábato, Adolfo Pérez Esquivel, Edmundo Guibourg, Simón Lázaro, Nilda Garré, Jorge Asís, Luis Gregorich, Emilio F. Mignorne, Sergio Renán, Carlos Alonso, Roberto Cossa, Armando Tejada Gómez, Sara Facio, Alicia D'Amico, Carlos López Puccio y Américo García. Pero quizá las apreciaciones más llamativas y reveladoras hayan podido apreciarse en el extenso, excelente reportaje que la revista **Gente** (12-11-81) le efectuó al doctor Alberto León, director del Ente de Calificación Cinematográfica (la censura, bah). Un juego muy veloz de preguntas y respuestas, justifica que reproduzcamos algunas de sus partes; como por ejemplo cuando León admite que **"éste es un cargo conflictivo, nada agradable".** Y sigue así: "¿Qué formación se necesita para ser director del Ente?". Respuesta **"No hay ninguna reglamentación al respecto como las que se necesitan para ser ministro de Cultura, de Educación o de Economía. Requisitos no hay. Es un área en la que se supone hay que tener una cierta capacidad, un criterio ecuánime"...** "¿Por qué son remisos a dar explicaciones sobre cortes, prohibiciones y censuras?" **"Acá no somos remisos a dar ninguna explicación".** "¿Entonces, por qué no se especifican los minutos cortados de una película en el programa de cine y la información jamás aparece en los diarios?" **"Y bueno... ¿Usted cree que yo tengo un periódico para publicarlas?"...** "¿Usted se siente feliz mutilando películas?" **"No, yo no me siento para nada feliz".** "¿Puede dormir tranquilo?" **"No".** "¿No tiene úlcera u otra enfermedad nerviosa?" **"Tengo úlcera"...** "¿Es mucho más perjudicial el cine que la televisión?" **"Sí, eso es un hecho real, el cine es mucho más peligroso que la televisión en intensidad de penetración mental".** "¿El cine es más peligroso que la realidad?" **"Sí, sí. Creo que sí, porque es ir a un lugar donde lo encierran y le empiezan a meter cosas en la cabeza que no sucedieron pero que las ve".** Hasta aquí varias partes de esta entrevista que constituye, más que la fugacidad de una nota periodística, un formidable documento: no recuerdo que hasta hoy se hayan precisado con tamaño detalle los intrincados engranajes que mueven la mente de un censor.

Acto seguido, esta emisora pasa a transmitir su cadena quincenal de faltantes y evaporados.





● **Contigo... toda la noche (All Night Long),** de Jean-Claude Tramont, con Gene Hackman y Barbra Streisand. Es una película a la que le pasó de todo: en principio se la planeó como vehículo para el regreso a la pantalla, después de años de ausencia, de Gene Hackman, secundado por Lisa Eichhorn. Pero se sabe que la Streisand, en los últimos tiempos de capa caída, intrigó para quedarse con el papel, aunque éste fuese comparativamente menor y casi no protagónico. Así que fuera con Eichhorn y adentro con Barbra: a eso súmenle la presencia de un director belga con poco **timing** para la comedia americana y tendrá el berenjenal de **All Night Long,** a la que además la censura le arrancó dos minutos. Duración original: 88 minutos, estreno 12-11-81.

● **El primer amor (The High Country)** de Harvey Hart, con Timothy Bottoms y Linda Purl. Otra con problemas: rodada en 1979 con el título **The First Hello,** quedó archivada durante dos años en los depósitos de su productora canadiense, que finalmente decidió estrenarla, sin demasiado entusiasmo y cambiándole el nombre. Habla de dos seres marginados (un ex-convicto y una adolescente con problemas de aprendizaje) y **Clarín** (20 de noviembre) señaló sus "carencias de continuidad". Claro, como que le faltan 7 minutos. Duración original 101, estreno 19-11-81.

● **Temporada de caza (Open Season)** de Peter Collinson, con Peter Fonda, John Philip Law, William Holden. **Movies On Tv** (el libro que resume todas las películas que pasa la televisión estadounidense) la definía así: "Sórdida mezcla de violencia y sexo mientras tres veteranos de Vietnam se dedican a cazar seres humanos". Es cierto, pero vendrá bien hacer unas aclaraciones: es una producción española de 1974 con director e intérpretes, en su mayoría, anglosajones y con la rareza, para nosotros, de verlo a Alberto de Mendoza (Albert Mendoza) hablando en inglés (doblado) y a Adolfo Aristarain **(Tiempo de Revancha)** figurando como asistente de dirección. Algo más: la crisis económica provoca un enorme drenaje de títulos, dado que las películas duran cada vez menos en cartel. De ahí que las distribuidoras, al comprobar que se les agotan las existencias, recurran a lo inimaginable para seguir alimentando a las salas con su ración de celuloide. Incluso con películas que —como **Temporada de caza**— hace más de un lustro que estaban prohibidas, ésta particularmente por **una** escena (aunque toda la idea argumental sea efectivamente sórdida): hacia la mitad del film, una mujer secuestrada (Cornelia Sharpe) era entre seducida y violada por dos de los tres depravados (Fonda-Law-Lynch). Esa secuencia desapareció junto con 6 minutos de su duración original de 103. ¿El precio de la autorización para exhibirla? Estreno: 19-11-81.

● **La verdadera historia de la Dama de las Camelias (La Vera Storia Della Sinora Delle Camelie)** de Mauro Bolognini, con Isabelle Huppert, Gian María Volonté, Bruno Ganz y Fernando Rey. Cuando Alejandro Dumas hijo publicó en 1848 **La dama de las camelias,** los franceses se emocionaron hasta las lágrimas con la mixtura de sentimentalismo y pureza (no muy creíble pero magnífica en su propuesta melodramática) ejemplificados en la vida de una cortesana, esa Marie Alfonsine Duplessis (cuya tumba del Sacre Coeur todavía es visitada por los turistas) de las camelias, Margarita Gautier en la novela de Dumas, Violetta Valery en **La Traviata** de Verdi. En la visión de Bolognini, esta **Verdadera Historia** (presunta demitificación) funciona menos que como melodrama de un erotismo a la vez marcado y melancólico. El que ha sido moderado, rebajado, rebanado: le faltan 11 minutos de los 121 que duraba cuando se la estrenó en Roma el 6 de marzo de 1981. Y como vimos una copia en el exterior, le podemos contar aquí algunos de los "saltos" que se producen en su proyección argentina: Alfonsine hace el amor con un sacerdote joven (una idea que ya estaba sugerida en **Los tres mosqueteros** de Dumas padre). Se ve, pero poco. Y la escena donde Alfonsine se acaricia con dos hombres igualmente fue disminuida. Pero entiendo que el tajo más grosero se encuentra en la mejor secuencia, aquella en la que uno de sus amantes, un aristócrata, la hace exhibirse ante sus amigos bajando desnuda por una larga escalera. El desnudo frontal es interrumpido por un violento y abrupto corte. ¿A quién ofenderá la belleza de la Huppert, su tristeza sensual? Estreno: 19-11-81.

Corto y fuera

Aníbal M. Vinelli



A Maidana lo enfocan con una cámara junior.

UBIQUEMOS A GUERNICA

Título: "Guernica (La guerra y la fiesta)". Autor: Fernando Arrabal. Versión: Máximo Soto. Elenco: Romeo Luis Marcucci, Cristina Moix y Miguel Terni. Escenografía y vestuario: Gastón Breyer y Lilia Moglia. Dirección: Niko Vasiliadis. Sala: Los Teatros de San Telmo, Cochabamba 370.

Guernica, ¿la ubica? La ciudad vasca más antigua, destruída el 27 de abril de 1937 por la aviación nacionalista. Una ciudad intrascendente para los intereses de la guerra, pero a la que igual bombardearon y ametrallaron (sin asco) para que la población civil sobreviviente se desmoralizara (sin dudas). Lo único que quedó en pie –demasiada casualidad como para no creer en una simbólica digitación sobrenatural– fue la antiquísima Casa de Juntas (sede del viejo Parlamento) que atesoraba archivos de la raza vasca, y el célebre árbol de Guernica, de 600 años de edad, al que se llamó "el árbol de la libertad".

Guernica, ¿la ubica? La pieza teatral que escribió sobre el tema el vasco **Fernando Arrabal,** alguien que en esos días era un chico y que vio arrestar a su padre dos horas después de comenzada la guerra civil, para no volver a encontrarlo nunca más.

La guerra, ¿la ubica? La más perfecta expresión de locura, miseria, destrucción y barbarie que nació con el hombre, y que el hombre jamás pudo evitar. Ella es el eje anecdótico que sirve de marco a esta obra, una buena excusa para hablar de la ambición y la impiedad del hombre, de su miedo, su crueldad, su obsecuencia, su desesperación por vivir, del nivel de ceguera al que puede llegar cuando la cuestión es salvarse, y de cómo se mata cuando no encuentra el camino.

Máximo Soto, con la colaboración del director **Niko Vasiliadis** (muchachito porteño a pesar de las apariencias) encararon una versión casi libre de la obra de Arrabal, logrando un excelente resultado. La empresa era dura. Ese matrimonio ingenuo y pasivo –propuesto por el autor– que desarrollaba su vida en un estilo casi infantil, a pesar de sufrir esporádicamente los ataques de los bombardeos, era un hueso difícil de adaptar (o una obra difícil de roer). Pero metieron mano sin miedo. Cambiaron un personaje mudo y demasiado obvio por otro más rico y conversador, eliminaron elementos superfluos, agregaron diálogos sabrosos, incluyendo humor, crearon imágenes interesantes. Les salió bien, bah. Salvo una primera parte en la que se juega con la repetición de un diálogo, intercambiados los personajes (que no llega a interesar dramáticamente por regodearse sólo en el juego verbal mismo), el resto del espectáculo crece a cada momento. Vasiliadis supo llevar adelante las situaciones sin baches, con indudable habilidad para darle cuerda a la acción cuando la acción lo requería, y permitiéndose la inteligencia de aprovechar las características personales de los actores con los que trabajó.

Cristina Moix ("Tute Cabrero", en cine, "El Gran Soñador", "Noche de Huéspedes") y **Romeo Luis Marcucci** ex Luis Marcucci, actor de extracción humorística, luego volcado a lo dramático) son los puntales actorales de "Guernica". Tienen espacio para lucirse y no lo desaprovechan. Con inteligencia y capacidad van calentando lentamente el clima teatral, van seduciendo sin esfuerzo a una platea expectante que en un comienzo no sabe bien cómo viene la mano, y recorrer con seguridad momentos expresivos diferentes, desde la cotidianeidad hasta la situación límite, desde el humor hasta la tragedia. **Miguel Terni** cumple con corrección con un personaje que casi exige solamente impresionar por su poder indestructible.

Gastón Breyer y **Lilia Moglia** aportaron un trabajo escenográfico y de vestuario impecable, logrando un enmarque físico perfecto con una notable economía de elementos. Una grita acá, un colchón allá, y una escenografía simple que sirve y no pierde.

Es alentador enfrentarse a espectáculos como éste (¿no convencional, podríamos decir?) inquietos, investigadores, audaces, que pueden ser gozados hasta por los no iniciados, y donde no está ausente la pasión.

Jorge Garayoa

Televisión y Humor

Segundas Partes Pueden Ser Buenas

Hace poco tiempo, en una nota sobre el humor televisivo, recordábamos a **"Matrimonios y algo más"** como una de las buenas cosas que se habían hecho en el pasado. En ese entonces, seguramente, ya se estaba gestando el retorno de dicho programa, algo que nosotros ignorábamos.

Y bueno: estamos ante un caso en el cual no se cumple el axioma "nunca segundas partes fueron buenas". El nuevo **"Matrimonios y algo más"** es casi tan bueno como su ilustre antecesor, del cual conserva muy poco.

Debo confesar que a mí, personalmente –tal vez me estoy volviendo demasiado intolerante– es el único programa de televisión que me hace reír abiertamente y con ganas. Algunos de sus esquicios son de antología, como el de la pareja reo-cheta que hacen **Arana-Del Valle** o el matrimonio decrépito **Galván-Maggi.** Y es que se dan en esta creación varios méritos juntos: un buen libreto, una ajustada dirección y un excelente nivel interpretativo. Justo es reconocer que **Hugo Moser,** un autor irregular como pocos, sabe hacer las cosas muy bien cuando quiere. Y fundamentalmente, sabe elegir: dentro de un elenco carente de super-estrellas, es difícil quedarse con el mejor trabajo. Todos están como peces en el agua. Tal vez quepa objetar la inclusión de **Carmen Barbieri** y **Mónica Gonzaga,** que no están a la altura de sus compañeros de labor, pero es evidente que la intención viene por el lado de sus físicos y no de sus dotes actorales.

A través de la hora y media que dura el programa, hay situaciones y escarceos verbales de un tono más audaz que el que reina habitualmente en la televisión, pero sin caer en la grosería. Y esto es una buena señal de "apertura", que habla en favor de la gente de Canal 11. Aunque también existe la contraria: lo peor de **"Matrimonios y algo más",** está representado por esos incongruentes mensajes dirigidos al telespectador, destinados a congraciarse –moralina mediante– con los que cuidan la integridad de la familia y la sacralidad del casamiento más allá de todo razonamiento. De todos modos, si la concesión es inevitable, bienvenida sea a cambio de lo demás.

Suponemos que este saludable reaparecido no debe tener mucha audiencia, ya que coincide en parte con la emisión de **"Polémica en el Bar"** y eso es fatal para cualquier programa que corra de atrás. Digo yo: ¿no sería oportuno cambiarle el día de salida al aire?

Y parafinalizar, algo que quiero decir desde hace siglos: cien hurras por esa actriz cómica fuera de serie que es **Diana Maggi,** para quien el tiempo parece no tener la menor importancia.

Aquiles Fabregat

EL CUCHI QUE HIZO FAMOSO SAN JUAN

De la mano del Cuchi hacia la magia

Muy de tanto en tanto, el **Cuchi Leguizamón** baja de Salta y aterriza entre los porteños. Aparece en un boliche con piano (el 23 de noviembre fue La Trastienda), y se pone a tocar sus temas, como si acabara de componerlos y, con la calentura de ese pequeño parto, como si estuviera haciéndoselos escuchar al primer amigo que se apareciera.

El llama sesiones a sus recitales. A ésta la tituló **Mentiras y música.** Mejor habría sido hablar de **magia,** porque el Cuchi rescata personajes –humanos, como el "aveloreao"; animales, como Juanito el Zorro; feéricos, como el duende travieso–, y los pone al alcance de todos, con un ensueño que hace pensar que no sólo Manuel J. Castilla era el poeta. El Cuchi construye minúsculas cajitas de ternura con puertas inmensas que siempre quedan abiertas. Uno entra y se siente en la infancia, flotando entre cuentos, sin importarle en qué país tienen lugar. Y sale con cachos de paz pegoteados en la cara, con recortes del paisaje salteño colgando de los ojos.

Y no se puede escucharlo pensando que es un pianista. Uno para la oreja con cierta sensación de privilegio: eso que oye es **Balderrama,** es **Maturana,** es **Cartas quemadas,** en vivo y en directo de las manos de su autor. Uno no repara en las notas exactas, sino en esas ideas tan profundamente americanas, que por ahí recuerdan a Villa Lobos y a Xavier Montsalvatge, mezclado con un poco de Javier Villafañe por el lado de las leyendas, que representan la etapa en la que el camelo bien entendido adquiere validez universal. Por ahí aparece una zamba tan bien armada, que hasta podría ser un vals de Strauss. Por allacito meten la nariz los impresionistas, en la graciosa suite **El sapo rococo** (nada que ver con **rococó**). El Cuchi modula como los dioses; a tal punto, que es imposible adivinar en qué tono va a caer, siempre bien parado.

Sin gastar a la música hablando de ella de otra forma que no sea a través del teclado, el Cuchi predica con el ejemplo, dándonos una lección que, desde la Capital, a veces un tanto mareados de vanguardia, solemos olvidar: cuando se tienen los pies bien claveteados en la realidad –y realidad significa no ignorar al pasado–; cuando uno se ha preparado a fondo y sin humos para hacerle frente si no le gusta la jeta que le ofrece; cuando se tiene sensibilidad para descubrir en ella a los microscópicos rostros que la justifican; y cuando al mismo tiempo se dispone de imaginación para hacerlos suyos, adjetivos como **tradicional y moderno** ya no tienen sentido, y sólo cabe la palabra **contemporaneidad.**

Si cambiara el repertorio...

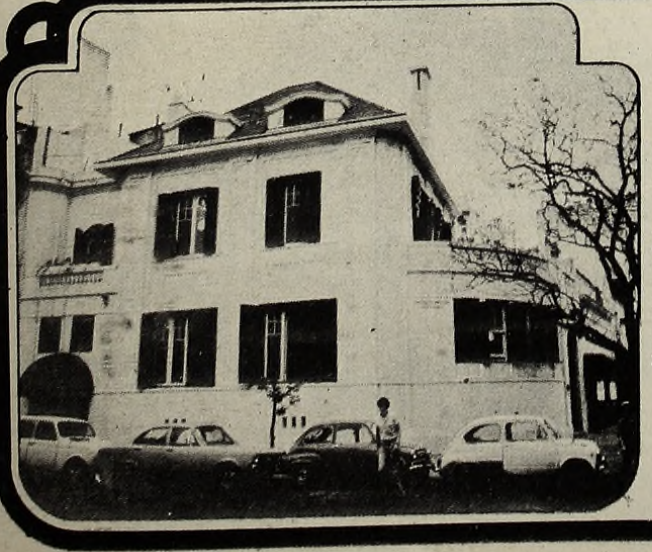
En los últimos años ha ido creciendo un género muy urbano que no es tango –tampoco proyecciones tangueras–, ni rock. Llamarlo **canción** sería una definición demasiado fofa. Son, más bien, baladas con algunos puntos en contacto con el rock, con las cuales Litto Nebbia ha producido varias de sus últimas maravillas. Y entre los pocos cantantes que se dedican exclusivamente a ellas se encuentra **Marcelo San Juan,** que acapara los martes de diciembre en Bar Latino.

Este lungo tan poco aparatoso tiene una de las golas más inobjetables que andan en plaza, pues su estilo, reconocible a la legua, está apuntalado por un timbre muy cálido y un vibrato más que agradable, que brilla sobre todo en los agudos, que puede soltar en cualquier momento con absoluta naturalidad. El sello de Marcelo San Juan está en la delicadeza, por supuesto que sin ser "el cantor de la voz finita" y sin echar mano al falsete, pues su garganta ha madurado notablemente en los últimos años. Sus improvisaciones contienen elementos jazzísticos y, con su polenta, podría bancarse cómodamente a toda una orquesta sin temor de que le quedara grande. Y todo eso, con una afinación sin puntos flacos.

Marcelo San Juan tiene una sola falla, bastante gruesa aunque subsanable: **su repertorio.** Casi todos los temas que interpreta le pertenecen y, si bien las melodías son gratas –aunque sin demasiada personalidad–, las letras dejan siempre una sensación de haber oído hablar de eso con frecuencia, a lo que se suma cierto olorcito seudopoético. Las pocas veces en que se escapa de ese papel de cantautor para el que no tiene pasta –haciendo, por ejemplo, **De parto** de Serrat y **Juanito Laguna ayuda a su mamá,** de Ferrer-Piazzolla–, es una delicia escucharlo. Eso sí: sería mejor aún si tuviera detrás un conjunto que lo apoyara; solo con su guitarra eléctrica, no siempre la pega con los acordes, y se ve obligado a cantar siempre en el mismo tono.

Unos años atrás, Marcelo San Juan había grabado varios temas de Alchourron-Minichillo en un hermosísimo LP del original guitarrista, importado de México. ¿Por qué no seguir en esa línea? Y también, ¿por qué no usar únicamente el castellano?: cada vez se hace más difícil creerle a un cumpa que canta en inglés, aunque sólo haga un tema.

Sibila Camps



No se otorgan títulos oficiales

Carrera de Diseñador de Interiores

- Una profesión dinámica y creativa en constante crecimiento.
- Un profesional que crea, cambia y mejora, el habitat del ser humano.
- Un curso que combina la precisión teórica de la enseñanza con el carácter práctico de sus aplicaciones.

Duración: 3 años
Solicitar entrevista de admisión en:

INTEGRAL
taller de arquitectura
Aráoz 2193, esq. Mansilla

Borio & Asoc.

Ya no es el flaco, ojeroso, ceño fruncido de otras épocas. Ahora sonríe y se ha ensanchado (la bronca no será buena en proteínas pero infla). Francisco Manrique, mendocino de 62 añitos, es un señor arremetedor que después de haber hecho en la vida casi de todo (hasta ser ministro de Bienestar Social e "inventar" el Prode) formó el partido Federal, mezcla de derecha e izquierda (según él lo define), y por ende se convirtió en un político.

No es de raza, ni siquiera de "pedigree"; pero juntó ideas, seguidores, hace giras, dialoga (a veces), pide el retorno a la democracia, y todas esas cosas que los políticos reclaman de los gobiernos militares...

Ultimamente sus acciones políticas no han deslumbrado. En cambio, sus atrevidos bautismos a funcionarios han hecho reír al país. De esa veta humorística, fresca y espontánea, se pueden esperar muchas sorpresas en el futuro...

Siendo capitán de navío (1958) pidió la baja; cambió el agua por la pluma, para escribir y hacer periodismo. Dirige "Correo de la Tarde" y soporta esporádicas clausuras. Duerme cuatro horas por día, hace proselitismo sin custodios y espera con fruición la revancha del '73.

FRANCISCO MANRIQUE



Reportaje de
MONA MONCALVILLO
Fotografías de
EDUARDO GROSSMAN

–¿El disparate que impera en todos lados, rinde buenos frutos para el humor?

–Claro, ***si todo es un corso...*** Una locura desatada, un desenfreno, a veces con cara de seriedad, pero no pasa de la cara. Un disfraz...

–Usted con sus últimos bautismos, como el de "gordito travieso", se ha convertido en un best seller...

–Sí, de vez en cuando tengo algunas de esas expresiones, y lo sellan al tipo que le toca; yo dije eso porque me brotó, fue la imagen que tuve de esa persona, no sé... Es como preguntarle a un caricaturista por qué dibuja a una persona de determinada manera. Bueno, toma los rasgos principales y lo dibuja. Yo hice lo mismo, y en dos palabras dije lo que pensaba... El es un personaje poco serio en la historia nuestra, un saltimbanqui que tan pronto dirige un Operativo Dorrego, como parece un Savonarola de las costumbres... Uno de esos personajes a quienes se les busca una definición porque no hay mucha argumentación para analizarlo, y así aparecen los calificativos, los sinónimos, o los apelativos. ¿Pero sabés una cosa?... Yo me freno con ese personaje, porque no quiero hablar de él. No significa nada para mí.

–¿Apela al humor como última instancia?

–Yo, naturalmente, tengo buen humor y me gusta calificar a las personas; lo veo a través de mis hijos, que son así también. De pronto, hacen el análisis de una persona con un toque de humor y aciertan totalmente. Hay un lenguaje de tipo colegiado familiar, y con dos trazos redefinimos a las personas... Sé que tengo una forma particular de expresarme, que es matadora, demoledora, pero no sólo en el aspecto negativo, sino en general. Me gusta buscar aquello que es representativo, no sólo de las personas, sino de hechos; siempre estoy buscando...

–Usted, que al comienzo apoyó el proceso, ¿cómo se siente después de estos cinco años?

–Te voy a aclarar... ***Yo apoyé el proceso porque entendí la necesidad del proceso.*** Segunda aclaración, ***el proceso es un nombre dado a una cosa que se produjo a raíz de la necesidad de recuperar el orden político, mental y práctico. Vamos a llamarle proceso. Yo comprendí la necesidad del proceso, del reordenamiento, y a partir de allí aporté, como aportó mucha gente de la calle, para que esto se reordenara. Es decir, directa o indirectamente apoyé el proceso. La contribución de la calle ha sido una contribución egoísta, no ha sido la contribución del sumiso; nosotros necesitamos este instrumento que es el Ejército, las fuerzas armadas, para que reimpongan el orden público.*** Hemos tenido la relación que existe entre una persona libre y el servidor público, que en este caso son las fuerzas armadas. Esa es la relación que había entre las dos. Por esa razón hemos comprendido el proceso y de esa comprensión del proceso parte nuestro aporte, que tampoco lo quiero llamar apoyo, para que se reimponga el orden. ***Pero el tiempo pasó y cuando se implantó un orden, parece que se impusiera la obligación o el derecho de regalarnos un paraíso terrenal. Entonces yo me rebelo...*** porque no es ésa la sociedad de los hombres libres...

–¿Cuál es?

–Los hombres libres luchamos, discutimos, nos rebelamos, nos diferenciamos, nos emulamos, en búsqueda de un paraíso terrenal que nunca habremos de encontrar, por supuesto... ***De manera que no sé de dónde esta gente que vino a hacer un aporte en el ordenamiento, nos quiere desordenar mentalmente con esas promesas del inexistente paraíso terrenal... Eso es un atentado contra la primera vocación del hombre libre.*** Eso es lo que yo creo. Porque, ¿qué quiero yo de este proceso? ***Quiero que me dé las condiciones del juego de la libertad, para que nosotros, todos, con todas nuestras diferencias y nuestras fuerzas, vayamos elaborando esa forma de pensar que se llama República.*** Si no comprendemos esto, seguiremos mintiendo con respecto a la República, porque este país, en los últimos cincuenta años, no ha demostrado ninguna vocación por ser República; República es algo que nos queda lejos de nuestra imaginación y al paso que vamos nos queda lejos de nuestras pretensiones.

–Desocupación, recesión, miseria... ¿cómo salimos de eso?

–Son causas de efectos profundos, que están haciendo un mal espantoso. Aquí hay un principio de causalidad, y las cosas se convierten en efectos y se van multiplicando... ***Pero vayamos al principio, a la generación de la autoridad. En este país nos hemos propuesto degenerar el sentido de la autoridad, y no generar autoridad.*** Es decir, no partimos de la base de un ordenamiento, que significa un orden jerárquico de la vida, en función de valores absolutamente naturales, correctos, aceptados y adecuados. Acá tenemos que orientarnos de una manera determinada. Así como la Biblia comienza nombrando a Dios, ***nosotros tenemos que comenzar nombrando un sistema de poder.*** No estoy hablando de personas, ni de personalismos, sino de un ordenamiento de sistema de conducción, porque ésa es la traducción ética de una comunidad. Una comunidad cuando se organiza, por una razón ética, crea el Estado. El Estado es la cabeza de esa comunidad, es decir hemos cedido para que el Estado regle nuestras libertades y nuestras posibilidades de vida, porque a la postre la vida es la gran aventura de reglar la libertad para el hombre y de preparar al hombre para la libertad.

–Un ejercicio, como la democracia...

–Sí, lógico, y ***no vamos a tener nunca democracia si no la practicamos...*** Y acá parece que todo está al revés, está contra nosotros; nos prometen un paraíso terrenal que no es tal, ni siquiera para gente un poquito amante de demostrar personalidad. No, no ***el paraíso terrenal para aplastarnos. Hay un poco de vocación victoriana, dicen, cuando en realidad es vocación cuarteliana. Es muy fácil pasar frente a un patio y que alguien grite "¡firmes!" porque ve la presencia de una autoridad. Pero no es eso el orden de una democracia; el orden está en que nos diferenciemos civilizadamente...*** Por eso cuando dicen "unidad nacional" y se hace un enpaquetamiento de personas o empaquetamiento de conceptos para que todos seamos mansos, eso

no es unidad nacional; ***es en todo caso sumisión nacional.*** La unión nacional es la resultante de saber diferir civilizadamente.

–¿Sirve de algo el Estatuto de los Partidos Políticos, que viene demorado?

–El Estatuto ***es un invento vernáculo, folklórico...*** Inventado ya en los años treinta, a raíz de que los radicales les ganaron a los militares que estaban en el poder, y nace con el objeto de poder manejar a los partidos políticos en su génesis y luego en su desarrollo. ***Nace allí y luego pasa a convertirse en una panacea universal para incapaces en política.*** Es decir, ***en lugar de tener a Disraeli, tenemos el Estatuto de los Partidos Políticos... El Estatuto es la arteriosclerosis de la democracia...*** Si los partidos son las arterias de la democracia, el Estatuto es la arteriosclerosis, ***porque nace con trabas impuestas por una autoridad que se cree con capacidad de árbitro, con referencia a las comunidades políticas que se pueden formar en un país.*** Pero aquí hay una cosa más grave todavía. Es que ni siquiera esto ocurre en función de las ideas, no hay un ser superior que se llama Estado, que esté reglando en función de las ideas, sino que está reglando en función de las comunidades compiladas con conceptos masivos. Aquí un partido político se hace en función de fichas, no en función de ideas; tantas fichas tengo, tan gran partido soy... En lugar de decir "tantas ideas tengo, tan gran partido soy". Todo nace mal, genera una cantidad de corruptelas y así como existe ese personaje muy conocido en la vida que es el cafishio, en la política ocurre algo igual, porque el puntero es a la política lo que el cafishio a la vida nocturna... Y el gobierno está en eso... El Estatuto se ha convertido en una especie de vicio, o masoquismo nacional, y se ha presentado siempre como la solución definitiva, pero en realidad lo que ha ocurrido es que se ha usado como pérdida de tiempo. Y los dos elementos característicos para perder el tiempo, en cada golpe que ha habido o en cada cosa anormal de las tantas que han ocurrido en el país, han sido, uno, el Estatuto de los partidos, que había que arreglarlo; y otro, el padrón electoral. Por ahora estamos con la primera y luego empezará la otra, olvidándonos que en los países verdaderamente democráticos no existe Estatuto, y que el padrón se soluciona en un día con una máquina IBM... ***no sé cómo, ahora, nos van a engañar u ocultar o disimular sus deseos de no irse...*** porque en el fondo son todos deseos de no largar.

–¿Por qué critica a la multipartidaria?

–Porque hace justamente lo contrario de lo que yo quiero; empaqueta... Hablan de la unidad nacional, quieren hacer un conjunto de comunidades que, al estar empaquetadas, van matando eso que tiene que tener una República. Así como una empresa tiene el control de gestión que advierte y marca lo que está mal, la República tiene la oposición, y en la medida en que todo esté empaquetado, la oposición muere, y deja de ser República. ***La oposición es esa cosa sabia que evita los desbordes de los poderosos...*** Estoy en contra, no sólo por un hecho principista, sino porque ya hemos tenido experiencias, de manera que forzosamente tengo que estar en contra. En los momentos de crisis, la historia enseña que es justamente cuando se vigorizan los distintos perfiles de las agrupaciones, además de los personajes que las representan. Los perfiles son más claros, más nítidos... por eso es antinatural en la crisis empaquetarlos.

–¿Qué hay que hacer entonces?

–Hay que crear muchas maneras de opinar...

–¿Cree que su perfil político ha cobrado vigor, se ha fortalecido?

–No sé, pero yo busco mi lugar en el espectro político, porque si no tuviera un lugar estaría de más en la política argentina. ***Veo que, poco a poco, todos están como de enemigos míos, quiere decir que tengo un buen lugar, evidentemente...*** No creo en esta multipartidaria que, a la postre, es algo así como una sociedad para obligar al Estado a tomar determinadas actitudes. Hablo del estado militar, o del proceso...

–¿Y está de acuerdo con las otras agrupaciones?

–Nooo, tampoco... Con ésas que no se llaman multipartidaria, pero que alguien las quiere llamar MON, o qué sé yo..., que son simples apoyaturas del gobierno. ***Estoy en desacuerdo con todas,*** de modo que tengo un espacio político perfectamente claro.

–¿Por qué lo acusan de ser muy personalista?

–No, yo no soy personalista... Bah, si personalismo significa sostener con pasión lo que uno siente, lo soy; pero mi personalismo no lleva a que no quiera discutir. Creo que con muy poca memoria, pueden recordar que yo invité a discutir a Perón y a Balbín, en la última elección, para ver quién tenía razón... Por supuesto que con dos o tres chistes y dos pases de torero, me dejaron de costado y no quisieron. Soy personalista en la medida en que no me demuestran que lo que yo siento está mal. Sostengo con pasión mis ideas, pero no para imponer una manera de pensar... ***No soy ningún comechicos ni ningún comegrandes... Al contrario, soy el tipo más blando que existe en el orden del pudor;*** quizá peco de demasiado púdico...

–¿Le parece que puede haber golpe?

–En este país puede haber cualquier cosa... Yo no lo desearía, qué horror... No quisiera... Pero de cualquier manera, el golpe asusta porque parece una cosa ruidosa, ***pero puede haber destrucciones silenciosas mucho peores que un golpe, y estoy temiendo que, en el fondo, esta suerte de "deformación de escritorios" esté haciendo mucho mal.***

–Y el aluvión de rumores y desmentidas que confunde tanto a la gente...

–Todo es así... Aparece un día la noticia de que Galtieri ha dicho que no va a ser presidente de la República y dos días después el propio Galtieri lo desmiente... ¿Qué es lo que desmiente? ¿Que va a ser presidente, o el artículo periodístico? En la información o en la desmentida hay una gran imprudencia, manejan muy mal ese arte de la palabra... Vos fijate, aparece una noticia sobre algo que dijo Galtieri: 'los argentinos tenemos que olvidarnos de costumbres prehistóricas"; la costumbre prehistórica que tiene mayor raigambre todavía, es la de comer... ¿Esa será la costumbre que tenemos que olvidar? ***Están entrando en la erudición histriónica...*** Porque si te ponés a hacer recuento de las pavadas que dicen, es increíble... Son una serie de mamarrachadas...

–A dirigentes del justicialismo y del radicalismo, en Campo de Mayo, se les proporcionó informa-

ción sobre los desaparecidos. ¿Significa que se ha abierto una nueva instancia?

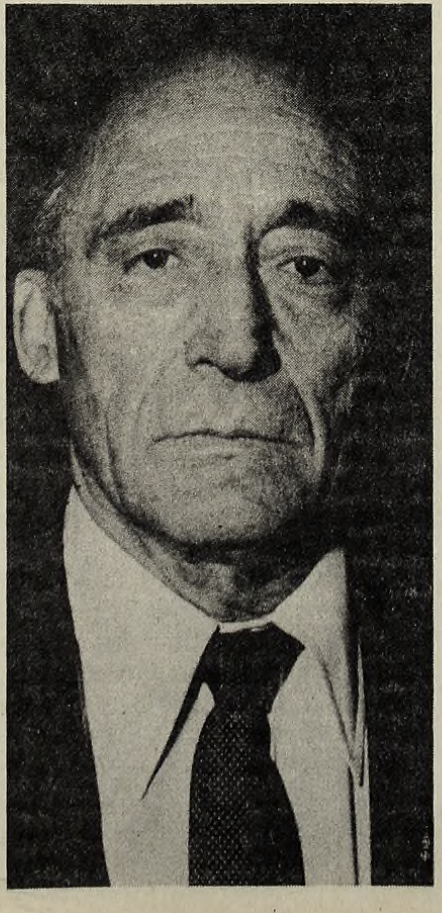
–Sí, estoy informado de ello, a mí también me han invitado. Creo que hace rato deberían haber informado sobre el tema y me parece saludable que procedan así. Es un principio; ***lo único que no puede hacer el gobierno es mantener el silencio.*** Yo me he mantenido en una posición permanente en ese sentido; creo que los militares vinieron a reordenarnos, pero no solamente significa terminar con los que tienen metralletas, sino darnos la posibilidad de que podamos usar todos los instrumentos de la democracia. Estos instrumentos de la democracia estarán reglados o no, pero son fundamentales. ***Estos son la memoria, la historia y la justicia, que son implacables;*** es decir, no se va a arreglar con una oratoria más o menos florida que pueda hacer ningún jefe militar, por mando que tenga atrás o condecoración que tenga en el pecho. ***Yo me declaro no revisionista, porque creo que todas las investigaciones abiertas en este país para lo único que han servido es para crear la industria de la investigación, y los investigadores han resultado más pervertidos que los investigados.*** Tampoco creo que este país merezca de ninguna forma un Nüremberg, y que tampco merezca un Nüremberg gente que vino a darnos un orden y a la cual nosotros le pedimos que viniera y no teníamos una cartilla ortodoxa, perfecta, para que no se equivocaran... Pero de cualquier manera creo que hay algo fundamental en la función docente que debe tener la autoridad, que es admitir sus propios errores. Entonces, es menester hacer el mejor racconto de hechos ocurridos, de casos en los que les ha tocado intervenir, incluso con listas, con el objeto de que la posterioridad sea sensata en el análisis de lo que a nosotros nos tocó sufrir. Por otra parte, la historia la deben escribir los vencedores, y al paso que ellos están haciendo las cosas, la van a escribir los vencidos...

–Además, con el silencio se está haciendo mucho daño y castigando a quienes no son culpables...

–Vos fijate que este tema es gravísimo, porque si uno es consciente ***no puede existir ninguna solución de apertura política si este punto no se aclara.*** Por eso te digo, yo soy no revisionista; pero eso no es un pujo, no es un capricho, sino que tiene que ser el resultado de elementos positivos que uno mete en esa computadora que son la memoria, la justicia y la historia.

–¿Usted no sabe qué tipo de información se les proporcionó?

–Mirá, hoy me llamó un coronel para invitarme a concurrir el lunes próximo y yo le contesté: "Mire, coronel, yo estoy lo suficientemente enterado de modo que tomo su invitación y voy a ver qué hago"... No entiendo, a mí no me gustan las masificaciones, y además, ¿qué es eso? Me van a poner a mí con quién, ¿al lado de quién? ¿Qué, se van a poner a explicarme la subversión?... Además ¿qué tipo de subversión?... Meses antes de irse Videla, me amenazaban diciendo que dejara de hablar mal de Martínez de Hoz... ¿Por qué ahora, que soy duro con el gobierno, me llaman amenazándome... ¿Dónde está la subversión...? Entonces, yo no quiero perder mi ordenamiento mental, que lo tengo bastante claro. ***Aquí hay una subversión que es la del hombre que tiene metralleta; cualquiera que tenga metralleta debe dejarla... Cualquiera, ¿eh? No es que haya hombres con metralleta buenos y hombres con metralleta malos...*** Y luego está la otra cosa, ***que es la subversión que manejan los guerrilleros de escritorio; esos guerrilleros de escritorio yo los califiqué hace mucho tiempo así. Nos están haciendo mucho mal, porque llevaron a un país que tenía el 32 por ciento de estatismo en la época de Aramburu, al 62 por ciento. Cuando al empezar este proceso era del 55 por ciento...*** El estatismo va creciendo en el país, y es justamente la expresión del totalitarismo, del paternalismo, del absolutismo, de la autocracia... ¿Cómo es el asunto? ***Además, se está creando acá una situación terrible, que lleva a que mucha gente esté desesperada, y la desesperación es mala consejera, muy mala consejera...*** Y el gobierno está muy lejos de la calle; yo creo que si esta gente bajara de los pedestales y de los bronces (que ellos se atribuyen) y caminara por la calle y se enterara de las cosas que dicen de ellos, los dolores que hay, la desilusión, la desconfianza, la frustración nacional, pensarían dos veces lo que están haciendo...



–¿Qué opina respecto a que se prohibiría la actuación de los partidos políticos que propicien la revisión de la lucha antisubversiva?

–Nunca, en concreto, se ha dicho así... No puede ser así, porque no se puede imponer la no revisión; tiene que ser la resultante de elementos positivos entregados a una comunidad para que esa computadora, de la que hablaba, bien programada y con elementos positivos que se le aporten hoy, dé respuestas positivas a las preguntas. El revisionismo, te repito, no es un pujo, porque nadie le puede quitar el derecho a una madre que pregunte mañana dónde está su hijo. Nadie, ni ahora tampoco. De ahí que con lo único que no se puede responder es con el silencio. Es admisible, y yo inclusive apoyo, que digan me equivoqué. Pero el silencio no puede ser. Ahora, que se vaya a prohibir partidos por eso, no sé si será peor; la consecuencia va a ser que esto se va a convertir en un elemento de discordia tremendo, tremendo... Yo he dicho que van a aparecer los juanes moreiras en último caso; Juan Moreira era aquel personaje que al lado del líder de la zona o del caudillo, le defendía la espalda, le hacía justicia y hacía todas las cosas por la zurda, por la torcida. Bueno, ***si nosotros no arreglamos las cosas por derecha, vamos a***

tener respuestas por la torcida, y veremos los juanes moreiras que se van a encargar de hacer su país por arriba del derecho, por arriba de la memoria y por arriba de la historia.

–¿Usted dice siempre lo que siente?

–Sí, la verdad es que no me hago problemas; de manera que siempre digo lo que siento...

–¿Cómo le va con su revista "Correo de la Tarde"?

–Luchando...

–¿Cómo ve el panorama periodístico?

–Te voy a decir que yo no soy un indicador, porque conmigo no se mete nadie... ***Durante este proceso, cosa que no ocurrió durante el peronismo, me cerró Harguindeguy tres veces*** y fue porque están llenos de fantocherías y de soberbia... No había argumentos ni nada; y una vez que me cerraron me contestaron "que yo tenía razón, pero que no lo debía decir"...

–¿Qué opina de los que clausurarían una revista como HUMOR?

–Me parece algo torpe, muy torpe... Pero bueno, oíme, no nos equivoquemos; eso puede ocurrir en este país, lamentablemente, porque tenemos una negación total de la libertad. Aquí vivimos censurados de todo, de manera que puede ser que a alguien se le ocurra clausurar HUMOR, puede ocurrir así... ***Nosotros hemos admitido todo tipo de censura...*** Nos hemos olvidado de algo; cuando salimos a la calle y vemos a un agente de policía le tenemos miedo, porque nos hemos convertido nosotros en servidores públicos del agente... El es el servidor público y el Estado depende de nosotros... Es todo al revés de lo que se ha ido armando por un clima que no tiene nada que ver con lo que debería ser una República. Por eso digo que, así como vamos, no podemos llegar a una República.

–Usted ha concurrido a dialogar con Harguindeguy, con Viola y recientemente con Liendo. ¿Para qué sirvieron esas entrevistas?

–No sé... Yo fui la primera vez, hablé con Harguindeguy... Nos tomamos en serio, y con toda pasión, el tema argentino; compilamos información, hicimos un análisis de lo que ocurría y elaboramos un plan de gobierno meduloso; fuimos a colaborar con nuestra forma de pensar. Al año nos hemos enterado que pareciera ser que alguna cosa se ha resumido en papeles y que esos papeles no los ha leído nadie, ésa es la verdad... Cuando después nos preguntaron en el seno del Ministerio del Interior si traíamos papeles les respondí: "¿Para qué? Aquello de hace un año es perfectamente valedero..." De manera que no sabemos qué ese lo que quiere el gobierno de nosotros... Y es al revés, ***lo que queremos es preguntarle nosotros al gobierno qué quiere hacer con el país para, a partir de allí, empezar a conversar, si es que se puede conversar de algo...*** Pero ojo, el gobierno tiene que decidirse por irse, recién ahí vamos a poder empezar a conversar; porque si todo es para quedarse, no, ese tiempo ya pasó...

–En aquel desayuno que usted tuvo con Viola, hablaron de la censura y en especial la que afecta a figuras artísticas; usted habló del caso de Hugo del Carril... ¿Qué respondió el Presidente a eso?

–La verdad, la respuesta no fue satisfactoria... ***Caminó por donde camina una autoridad cuando no está segura de poder hacer algo. Es decir, "lo voy a estudiar", "voy a averiguar"... Pero Hugo del Carril a partir de allí siguió sin poder cantar, se tuvo que ir del país,*** tuvo que vender su casa... ¡Es una vergüenza!

–¿Hablaron de algún otro caso?

–Sí, de Augusto Bonardo... Bonardo es un caso injustamente calificado como zurdo activo, pero de cualquier manera, zurdo o no zurdo, ***¿dónde está ese tribunal de almas que decide que una persona en este país no hable más?...*** No sé. ¿Dónde está Savonarola? ¿Dónde está Torquemada? ¿Quiénes son? ¿Por qué vivimos en este torquemadismo permanente? ¿Por qué? ¿Qué país estamos haciendo? ¿Adónde queremos llegar? ¿A la anulación total de los argentinos? Mucho me temo que sí... ***Por eso me dicen que quieren cerrar HUMOR: y claro que pueden cerrarla, a algún loco puede ocurrírsele eso...***

–Será por eso que hablamos de libertad, democracia, crecimiento, y se descuelgan prohibiendo más de 240 canciones populares...

–¿Qué cosa ridícula, no? Además canciones que nadie sabía que existían y les están haciendo publicidad... Algunas del pobre Guaraní... ¿Y el caso, por ejemplo, de Mercedes Sosa? Una artista ponderada por el mundo entero no puede cantar en su país... Y lo dice públicamente y nadie le contesta nada... ***Quiere decir que aquí hay tanta libertad como hay en Rusia...*** Cuando miro qué está pasando con la economía, cómo avanza el estatismo, nuestra costumbre de negarnos la libertad, yo me pregunto, ¿no será que habremos pasado ya el punto de no retorno? ¿Que somos un país acostumbrado a vivir en un sistema autoritario y que no tenemos regreso...? Pero no me quiero rendir ante una pregunta negativa, por eso lucho permanentemente, busco una salida. Acá el gran común denominador de nuestras conductas es que le tenemos miedo a la libertad, nos han enseñado a tenerle miedo a la libertad. Yo ya no puedo hablar de mis hijos porque ellos son grandes y gracias a Dios muy bien formados, pero puedo hablar de mis nietos... Los veo a estos chicos, converso con ellos, y es tremendo el desorden con que van entrando a la vida; no tienen sentido de la autoridad; tienen el sentido del fútbol, el tenis, la música, qué se yo. Me hace recordar una conversación que tuve una vez, en Yugoslavia, con un hombre que había sido muy importante en la época pretérita de ese país, ***quien decía que en Yugoslavia había tres libertades: la libertad de practicar deportes, la libertad de la música y la libertad del sexo.*** ¿Qué pasó con los argentinos? A ver si nos está quedando eso, nada más...

–Usted hace muy poco criticó la administración cultural y al doctor Gancedo, ¿por qué?

–Todo lo que está haciendo Gancedo a su alrededor, tiene poca consistencia, no veo algo que haga al fondo de la cultura... El es una consecuencia de la falta de libertad para la cultura. Y me parece que es un hombre dependiente, un poco, de la sonrisa de los poderosos; y así no se puede hacer cultura, de ninguna manera...

–¿Sigue pensando que el país es una "timba"?

–Hace ya más de un año, hablando con Harguindeguy, yo le anunciaba con argumentos que lo de Martínez de Hoz iba a salir mal y él me respondió: ***"Le juego una apuesta a que todo va a salir bien"...*** Entonces yo le dije: "¿No ve que este país es una timba...?"

Mirá qué argumento me dio. Eso se puede hacer en una mesa de café, pero no en el Ministerio del Interior...

–Cuando el ex ministro del Interior se retiró dijo que se iba a dedicar a la docencia política, ¿qué opina de eso?

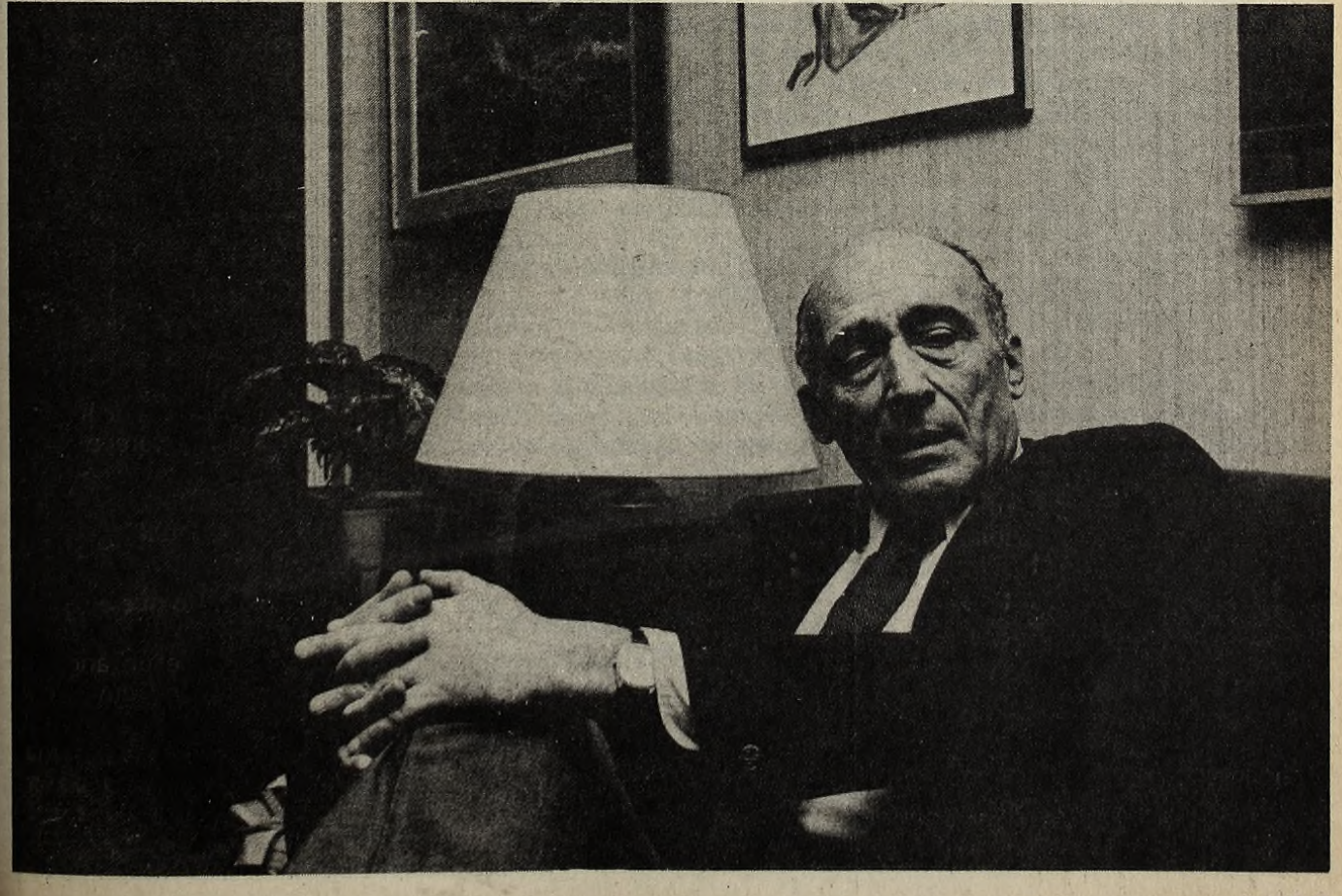
–Si Harguindeguy sabe lo que es docencia, me voy a sorprender mucho... Realmente me voy a sorprender.

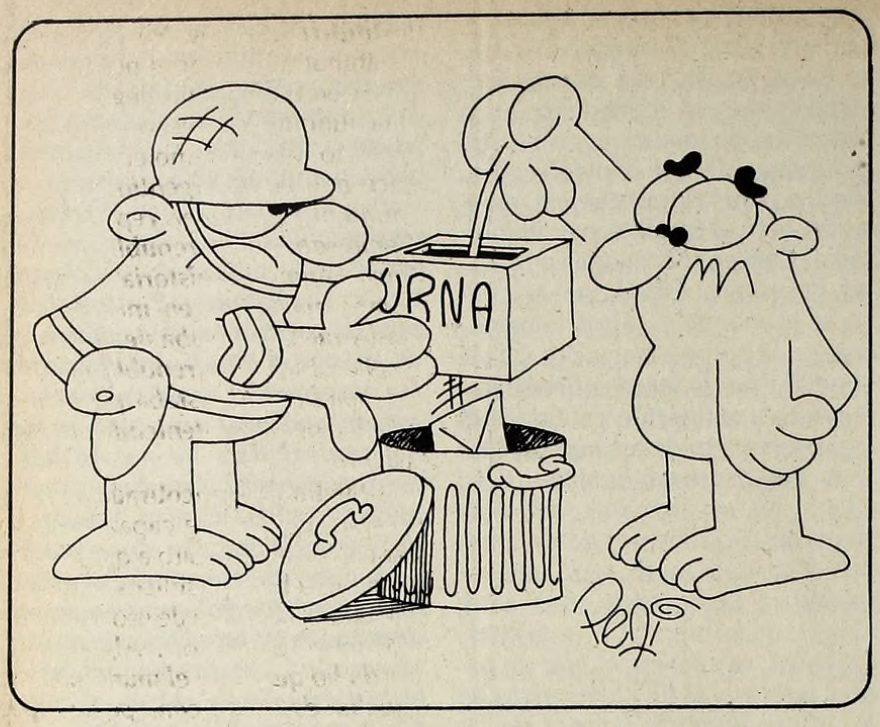
–¿Anda bien el Ministerio de Bienestar Social?

–¿Vos creés que se puede hacer acción social con mentalidad de FIFA? Este gobierno ha demostrado una gran insensibilidad social, y eso pasa también por el parámetro de la economía, porque empezó a convertir al país en una especie de tabla aritmético-contable, sin darse cuenta de que el hombre quiere caminar por otros parámetros. ***Un hombre quiere ser digno y que se lo reconozca como tal en el orden social de la vida;*** de manera que el tema social forma parte de un ramillete de errores del Proceso, a partir de que anuncia que nos va a regalar el paraíso terrenal..., cosa que nadie le pidió.

–Manrique, ¿su partido aglutina el sector del centro?

–No, yo me niego a eso porque es algo falso; el centro es la resultante aritmética de una ubicación cardinal. Veamos mi caso. Yo desde el punto de vista económico, como creo en la libertad creo en la capacidad de iniciativa, en la fuerza creativa del ser humano, en su libertad para la competencia, emulación, y en el Estado como armonizador. Creo en la economía en libertad. Respecto al Estado, que está entre la economía y el ser humano, creo en la consecuencia ética de la libertad ***y por lo tanto entiendo que la primera obligación del Estado es la preservación de ese material básico que es el ser humano.*** Y en cuanto al ser humano, debe ser atendido socialmente, desde antes de nacer hasta morir, para que sea verdad la democracia, que entre otras cosas significa igualdad. ***Igualdad es colocar al hijo de padres pobres y al de padres ricos en la misma línea de largada de las oportunidades...*** A partir de ahí vendrá la competencia, pero todos tienen que tener el derecho de hacer esa competencia... No unos que se queden postergados porque están sumidos en la miseria de una villa que produjo una libertad que no debe existir. No hay libertad para la miseria, la ignorancia, para la enfermedad... Entonces yo, porque manejo la producción en libertad, puedo ser considerado un derechista; pero con respecto al ser humano, no... Puedo ser considerado absolutamente izquierdista, porque pongo al ser humano en el centro de la izquierda. Y con respecto al Estado, yo que no soy estatista, lo soy en lo social; porque el Estado, en cumplimiento de su obligación ética, debe imponer la respuesta social. ***Ya sabemos todos que el capital de por sí es terriblemente frío, de ahí que el Estado deba imponer la consecuencia social. Ya ves qué rara mescolanza soy... ¿eso se llama centro? Para mí no, en todo caso se llamará humanismo... Además, otros me llaman "moderado", y no lo soy. Yo soy rebelde, ojo... Creo en las sociedades rebeldes y creo que gobernar es el arte de manejar las rebeldías.*** No quiero apaciguar a la gente estúpidamente, metiéndolos en un baño de agua fría, o colgándolos de un dedo para que me digan sí, cuando yo quiero me digan sí... No, no, yo quiero que las sociedades se expresen como son, y el arte de manejar eso va a ser el arte de gobernar. No creo en la democracia apachorrada, en la democracia cómoda, apoltronada, creo en la democracia activa, la democracia peleadora que le hace frente a las cosas. ***En este momento debo ser la voz más dura que hay en el país, pero nadie me puede***





decir que soy un destructivo. Digo lo que digo, porque creo que la democracia es como yo la planteo. No me siento dueño de la verdad, pero pienso que mi verdad se tiene que discutir con otras verdades...

–Si hubiera elecciones, ¿qué pasaría con su partido?

–Ah... ***Les voy a dar un susto que para qué te voy a contar...*** Esta revancha del 73, que venga nomás... Creo que el país ha aprendido mucho, que los hechos le dieron la razón a toda mi lucha anterior. Creo en la República, y en el último de los casos, ¿cuál es el objetivo mínimo que los argentinos tenemos que tener para no temer?: Organizar una buena oposición. Si nos convencemos de ello, porque es el freno de cualquier desborde de poder, estamos salvados.

–¿Qué les dice a los jóvenes que se acercan a su partido?

–Que tengan cuidado, que nadie les va a regalar nada. Nadie... ***Todo lo que están haciendo por ustedes –les digo– es un tratamiento marxista-leninista para convertirlos en numerito de una nueva aventura... un paquetito... Les digo que sean rebeldes, que exijan saber las cosas, asómense al poder, no se crean ustedes los receptáculos de la verdad o la razón, porque no lo son...*** Y cuidado cuando critican a los que son mayores, porque la crítica con ustedes va a ser terrible; si a nosotros nos ha tocado evolucionar rapidísimamente, muy aceleradamente, con ustedes va a ser mucho más trágico y más grave. Por eso acérquense a los que saben más, a los que tienen más experiencia, y aprendan, inclusive, de sus errores. Eso les digo a los jóvenes, ***y les advierto que aquéllos que les están llenando los oídos con dulce de leche son nada más que pescadores de gente joven, que han visto las estadísticas y los quieren captar en función del halago, en función de la venta del paraíso o un mundo que no es real. Quiero que sepan que el mundo en el que ingresan es muchísimo más complicado del que nosotros estamos saliendo, por vía de la tumba...***

–¿Cuántos años tiene?

–62 pendejos años..

–¿Dónde nació?

–Soy mendocino, pata a la rastra...

–¿Alguna vez imaginó su destino de político?

–No sé... este país nuestro ***es un país de extrañas vocaciones, te aparecen de la noche a la mañana...*** Es un país de improvisaciones. Yo me niego a ser titulado como político; soy un politizado por la vida, que es distinto. Fui buscando el rumbo para poder hacer las cosas mejor, en función de la fuerza que me reconozco, que tengo, y un buen día dejé la espada y agarré la pluma, convencido de que puedo hacer mucho más y mejor... Y la verdad es que me siento muy joven. Me siento feliz por la vida que he hecho y la experiencia que tengo. Mi padre me hizo un regalo increíble, enseñarme a dormir cuatro horas por día... Quiere decir que yo he vivido mucho más que la gente que tiene mi edad, sin ninguna duda.

–¿Sigue peleado con Lanusse?

–Desde el día que renuncié no lo vi nunca más. No le puedo perdonar las cosas que le hizo al país... nunca más. No puedo ser amigo de él...

–¿No piensa reconciliarse con el peronismo?

–El peronismo es una cosa distinta; habría que historiar cómo esa masa del pueblo argentino se va convirtiendo en clase media y cómo un hambre nueva está reemplazando a otro hambre; el hambre original es el hambre vegetativa, de comer, y a medida que pasa el tiempo aparece el hambre de dignidad y aparece la clase media. Esto ocurre en el país alrededor de los años 1910/40 y la gran masa va cambiando de forma. En esa década del 40 ese hombre medio necesitaba de alguien que lo representara y aparece Perón, que le da a ese hambre de dignidad el nombre de peronismo. Si no hubiera existido Perón, igual hubiera existido el hambre de dignidad, y con ese hambre se hace una especulación política, no por genialidad de quien le pone el nombre sino por incapacidad, indolencia, negligencia de los viejos políticos, que no se dieron cuenta de que el país estaba cambiando. El país venía de una clase nativa paupérrima, incorporada a un país de inmigrantes, y luego viene la clase media. ***El peronismo no es producto de la clase baja, sino de la clase media; es lo primero que hay que entender.*** Y cuando llega ese señor que le pone el nombre, no lo inventa él, y lo engaña...

–¿Por qué?

–Lejos de hacer un código social, que era el reclamo de ese estado ético, lo que hace es crear una máquina político-laboral para mantenerse en el poder. Mientras, la coloca a Evita para satisfacer la cosa primaria y hacer la acción social directa... Y cumple bien su papel, pero lo otro, que era el poder en su esencia, no se cumple. Mientras Perón está vivo, es el carisma que une todo. Cuando muere, ya se empieza a ver la estructura y luego el sentimiento de evolución social. Al morir Perón, queda la estructura que es lo más próximo a lo que se puede llamar verticalismo, cuando

no existe la cabeza que lo origina.

–¿Usted quiere decir que se va a desintegrar...?

–No, de aquí en adelante va a existir el peronismo de base, que es la expresión de la dignidad, porque le han enseñado a creer en eso; no es que sea lógico o ilógico, correcto o incorrecto. Es una realidad y punto. Ese peronismo de base va a existir y va a apuntar políticamente hacia los hombres, las ideas, las agrupaciones que den respuesta a su vocación de dignidad. El otro, el de estructura, se va a dividir en mil pedazos... o se convertirá en una fuerza política unida, al estilo de relación de dirigentes que den respuesta a esa cosa original, natural del pueblo.

–A usted, como hombre que está al frente de un partido político, ¿no le parece contraproducente seguir con rencores hacia el peronismo?

–Aunque te parezca mentira yo no tengo rencores hacia el peronismo... y ***no tengo mucha contra en esa masa...*** Tengo muchas más diferencias con el radicalismo, y en la base del peronismo mucho menos... No hablemos del ruido de los dirigentes, eso es otra cosa y no hay que hacerles caso. Ahora ha desaparecido el líder carismático que en una forma –a favor o en contra– sometió a todo el país. Ahora no está y hay que repartir y dar de nuevo...

–¿Cree que su partido se podría llevar algunos votos del peronismo?

–Yo no quiero hablar así, porque parece muy especulativo el lenguaje; yo quiero decir que mi partido es representativo por mi figura y por todo lo que he hecho en la vida por una concepción social, de manera que si soy útil, bienvenidos sean... Pero lo que viene es tan distinto de lo que hubo..., que querer revolvernos con ese pasado es estar negando una salida... Cuando uno escucha a este gobierno decir "si nosotros damos elecciones vamos a volver a lo de antes", en realidad está diciendo "tengo miedo de buscar una solución..." No hay que tener miedo; por eso el escalón mínimo de salvaguarda es la oposición. Si miramos lo que pasó en el 73 y el escándalo que hubo, tenemos que admitir que el peronismo gobernó tal cual sabíamos que iba a gobernar; sabíamos que iba a ser un desastre. Lo que sorprende es que el radicalismo no haya cumplido su obligación de oposición, sino que se sumó... ¿Por qué? Por la multipartidaria de aquella época, la cual creó compromisos...

–¿No fue madurez política el encuentro Perón-Balbín?

–La resultante dice que no... Pensemos no en lo que va a ocurrir, sino en lo que ocurrió... Creo que los protagonistas de aquella época pensaban que eran inmortales, y que pensaban en una permanencia total en el país. Yo no creo en nada de eso, se ha sofisticado y se falló mucho en la época en que se vivía con ese criterio de unidad nacional. Estoy en contra de los empaquetamientos.

–¿Se ve como Presidente?

–Yo no me veo, sería una tontera ahora... Pero te voy a decir una cosa: a lo mejor un día de éstos lo soy, ocurren cosas raras y... ***Pero el república que yo aspiro ser es el hombre que aspira ser un poco la institutriz del país.*** Yo tengo que colaborar a orientar el pensamiento. Si en ese camino llego a tener una función de responsabilidad, perfecto, y si no, también... ***Me parece que en la Argentina llegó el momento de tener republicos... Recuerdo como republicos, una vieja lámina de historia de César Cantú que había en mi casa. Mi padre me la mostraba siempre y me decía: "Este es un republico" y era un hombre que estaba parado en una barricada, deteniendo un regimiento.***

–Medio un francotirador...

–No, un hombre capaz de pensar en voz alta. Aspiro a que el país tenga muchos republicos, y si pudiera hacer escuela de eso me daría por muy satisfecho... ***Alguna vez he dicho que todo el mundo habla mucho de Napoleón, pero nadie habla de la institutriz que tuvo... Y debe haber sido importantísima...***

Mona Moncalvillo



Stylo

PASAR O NO PASAR ISEF ES LA CUESTION



Para ingresar a la Universidad no sólo hay que aprobar un examen, hay que conocer un nuevo lenguaje, aplicado a una diferente forma de estudiar.

Y para acceder a la Universidad con el respaldo que otorga saber y entender, es necesario contar con ISEF.

El instituto cuyos cursos están a cargo de profesores que durante años dictaron ingreso en las diversas facultades de la UBA, con la garantía de aprendizaje que brindan sus modernos métodos pedagógicos.

Porque el objetivo no es sólo aprobar un examen. Es completar una carrera.

ISEF

instituto superior de enseñanza y formación

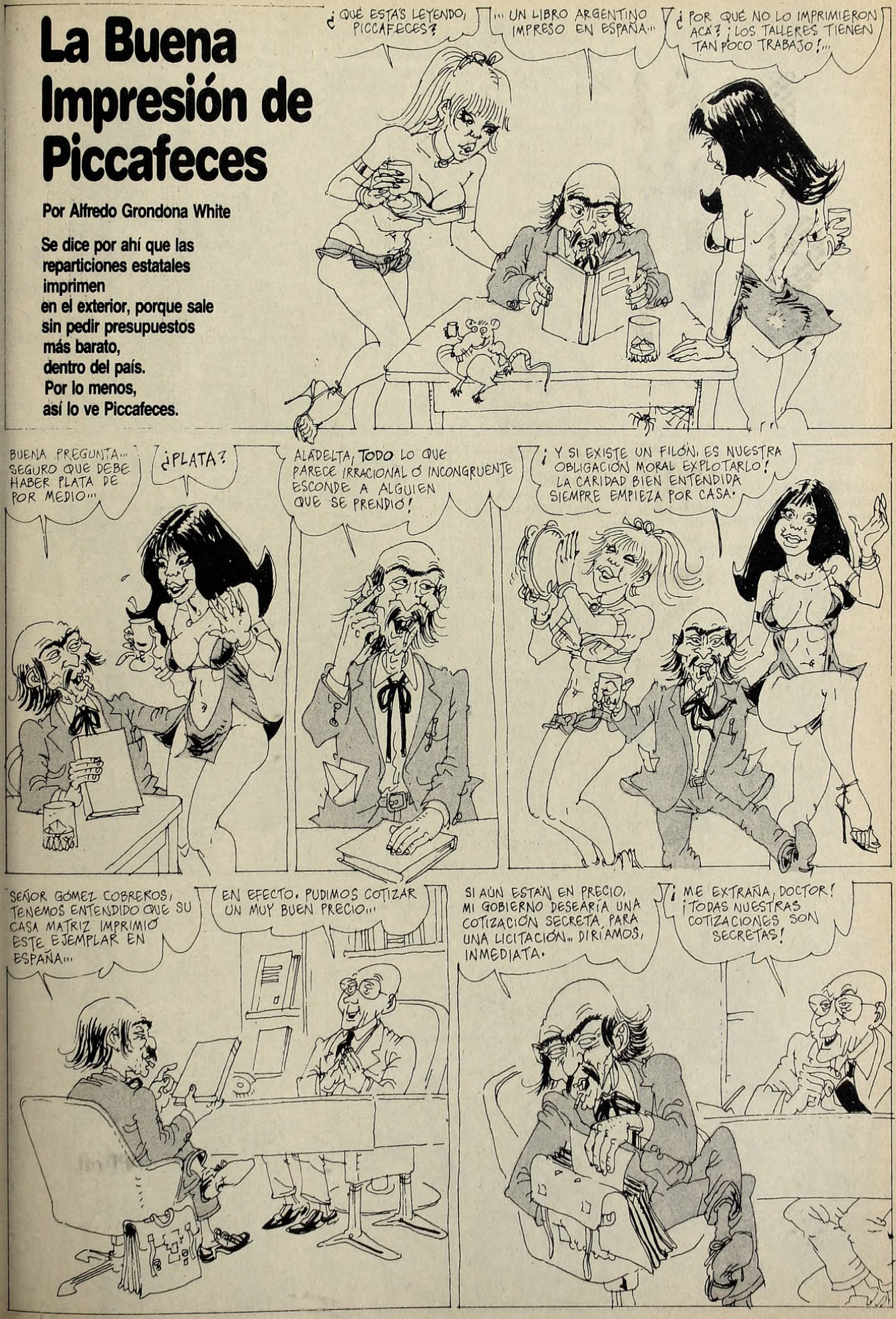
La mejor forma de pasar por donde los demás se quedan.

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008/1026/1063
GRAN BUENOS AIRES: San Isidro: Av. Centenario 705 - **Morón:** Brown 793 - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 - **Lomas de Zamora:** H. Yrigoyen 8990 - **San Martín:** Belgrano 8 - **La Plata:** Calle 48 N° 632, Piso 2°. **INTERIOR: Córdoba:** Lima 176 - **Rosario:** Córdoba 1046 - **B. Blanca:** Las Heras 95 - **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** San Martín 2370.

La Buena Impresión de Piccafeces

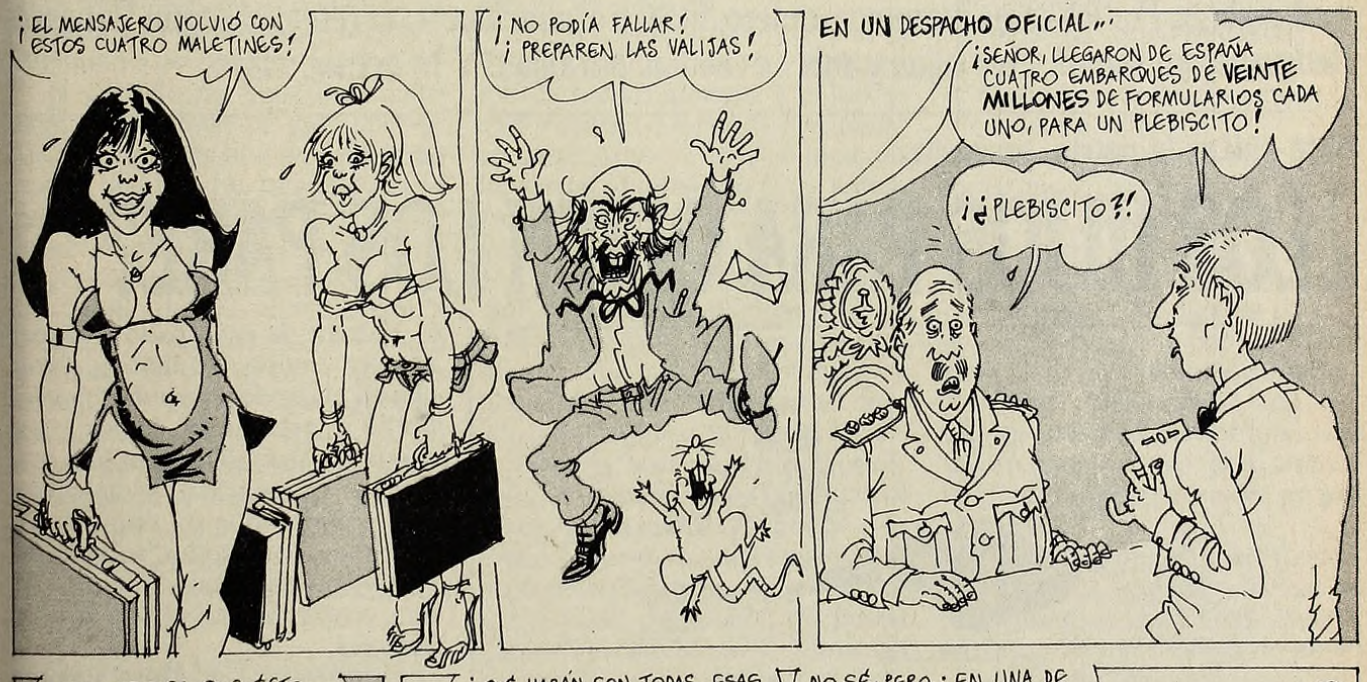
Por Alfredo Grondona White

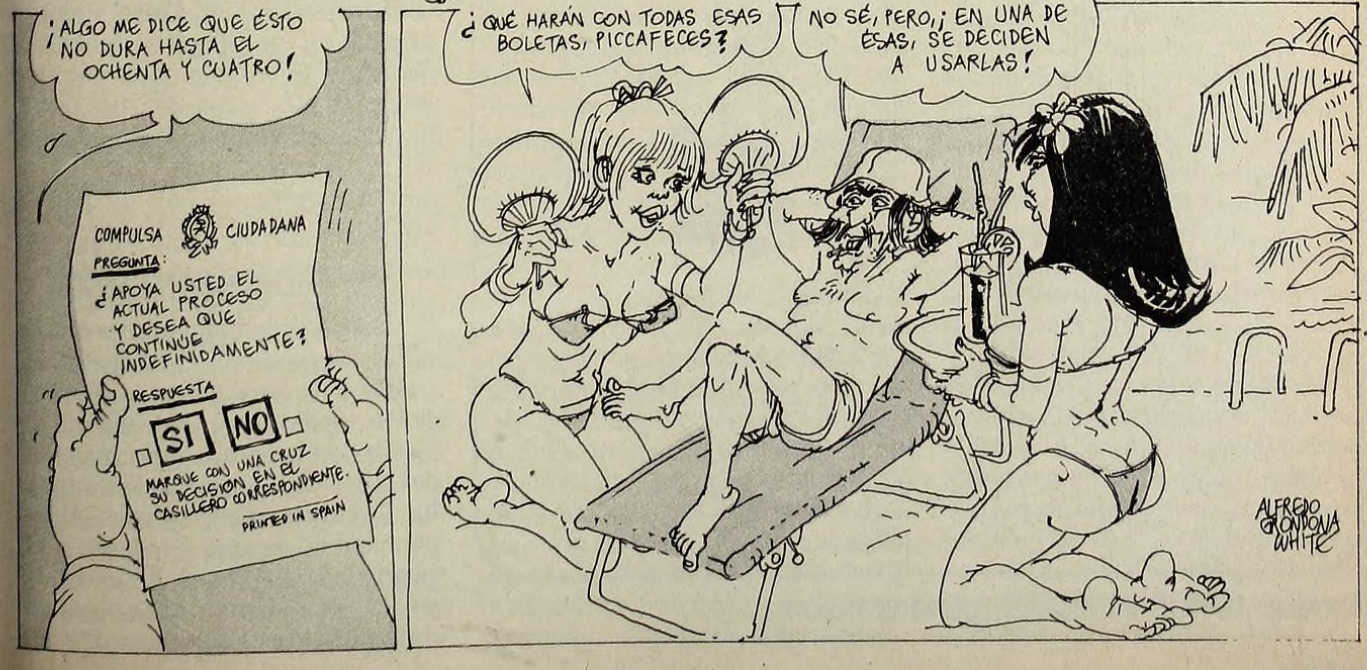
Se dice por ahí que las reparticiones estatales imprimen en el exterior, porque sale sin pedir presupuestos más barato, dentro del país. Por lo menos, así lo ve Piccafeces.




¡¡ASOMBROSO!; ¡FABULOSO!! ¡ES UN TRABAJO IDEAL PARA NOSOTROS!
"COMPRENDERÁ QUE NO LES PEDIREMOS PRECIO SOLAMENTE A USTEDES" ¡SON MUCHOS MILLONES DE DÓLARES!
¡PIDA LOS PRECIOS QUE GUSTE, DOCTOR! ¡NUESTRA CASA MATRIZ GANARÁ ESTA LICITACIÓN!
VENGA POR NUESTRA PROPUESTA DENTRO DE DIEZ DÍAS... ¡SE ALEGRARÁ DE HABERSE PUESTO EN CONTACTO CON NOSOTROS!
"UNO"...
DEL MISMO MODO...
SEÑOR BERMÚDEZ, TENGO ENTENDIDO QUE USTEDES IMPRIMEN PARA NOSOTROS, EN ESPAÑA...
ASÍ ES. ACTUALMENTE, LOS PRECIOS RELATIVOS NOS FAVORECEN...
Y...
SEÑOR VILLÁNEZ, TENGO ENTENDIDO QUE ETC. ETC. (MISMA SANATA).
ASÍ ES. ETC. ETC. (MISMO VERSO).
¡VENGA DENTRO DE DIEZ DÍAS POR NUESTRA PROPUESTA! ¡SE ALEGRARÁ DE HABERSE PUESTO EN CONTACTO CON NOSOTROS!
"DOS"...
"TRES"...
EDITORIAL
"Y CUATRO!


A LOS DIEZ DÍAS...
"... TODAS PROPUESTAS MUY INTERESANTES..." ¡VOY A ACEPTARLAS A TODAS!
ESTIMADO SEÑOR:
MI GOBIERNO CONSIDERA SU PROPUESTA COMO LA MÁS CONVENIENTE.
PROCEDA DE INMEDIATO CON LA IMPRESIÓN DE ACUERDO AL MODELO ADJUNTO.
EL PAGO SE EFECTUARÁ EN SU TOTALIDAD AL CONTADO CONTRA ENTREGA DE LA PRIMERA REMESA.
ATENTAMENTE,
¡JEH! ¡MÁNDENLAS CON UN MENSAJERO, YA!


¡EL MENSAJERO VOLVIÓ CON ESTOS CUATRO MALETINES!
¡NO PODÍA FALLAR! ¡PREPAREN LAS VALIJAS!
EN UN DESPACHO OFICIAL...
¡SEÑOR, LLEGARON DE ESPAÑA CUATRO EMBARQUES DE VEINTE MILLONES DE FORMULARIOS CADA UNO, PARA UN PLEBISCITO!
¡¿PLEBISCITO?!


¡ALGO ME DICE QUE ÉSTO NO DURA HASTA EL OCHENTA Y CUATRO!
COMPULSA CIUDADANA
PREGUNTA:
¿APOYA USTED EL ACTUAL PROCESO Y DESEA QUE CONTINÚE INDEFINIDAMENTE?
RESPUESTA
SI
NO
MARQUE CON UNA CRUZ SU DECISIÓN EN EL CASILLERO CORRESPONDIENTE.
PRINTED IN SPAIN
¿QUÉ HARÁN CON TODAS ESAS BOLETAS, PICCAFECES?
NO SÉ, PERO, ¡EN UNA DE ÉSAS, SE DECIDEN A USARLAS!
ALFREDO GRONDONA WHITE

La moral está salvada: sacaron al nene desnudo de Algodón "Estrella".

Sordos ruidos oír se dejan: quejas, reclamos, propuestas.
¿Sobre qué?: la condición de la madre separada.
¡Qué bien! ¿Qué dicen?: la Ley es vieja, la Ley es de hombres injustos y deja a la mujer en un desairado rincón. Hay que cambiar la Ley.

Ajá. ¿Cómo y para qué?: concitando opinión pública favorable; y para que la Patria Potestad —la manija de una sartén histórica que supo ser definitoria en otras épocas— sea trasvasada a la ex esposa en exclusividad, o compartida con el padre.

Ah... No me gustó. Y lo de "retrógrado, machista, sexista y burgués fálico" me importa un carancho, un reverendo rabanito.

No me gusta porque tengo hijos, porque pertenezco al ejército de los divorciados y sobre todo porque los porqués no son ni buenos ni justos aunque se cobijen tras los pliegues de una de las banderas de la reivindicación feminista (en general, justas). Porque los años han pasado (parece) y la realidad de la familia es hoy ya muy otra.

Y porque una nueva injusticia mal podrá curar otras anteriores, también creadas por los hombres. Por los seres humanos, quiero decir, y eso incluye a las mujeres según Vanessa Redgrave, mi mamá, mis hijas y mis ex medias naranjas. Y la actual, claro.

Si te quitan la patria, protestá.

¿LOS HIJOS PARA QUIEN LOS PARE?



Escribe JORGE IGLESIAS (papá corazón)

El autor de este libelo —o sea: yo— es un tipo treintañero, divorciado y padre de un par de chancletas de lo más majas. Es decir: me encuentro involucrado en esta realidad si no personal, sí genérica. Una realidad que mi época y los problemas que todos sobrellevamos muestran como: A) distinta de otra, no muy lejana; y B) cargada de bemoles.

Como toda realidad está siempre cargada de los dichos bemoles (especialmente aquélla en la que uno sobrenada, o se hunde), del punto B) ni vamos a hablar. Bah, un poco sí.

Y del punto A) hay un par de cosas que decir.

LOS PADRES/FANTASMA

Se da, desde hace un par de décadas, un fenómeno que es nuevo.

Hasta no hace tanto, la mayoría de los papás cuyo matrimonio naufragaba se borraban/eran borrados del presente y futuro de la ex familia. Los chicos crecían en la difusa conciencia de que el viejo, o no existía más, o lo hacía en una galaxia (la "otra" familia, o la neosoltería) a años luz de distancia. Un fan

tasma que en el mejor de los casos volvía a besar a sus hijos cuando éstos tenían a su vez los propios.

En parte, la culpa era artífice del borrón. En parte, la reprobación agresiva, masivamente condenatoria del entorno. La cosa concluía con que el quía era apartado y prolijamente enterrado en el olvido y/o el odio.

¿Y el fenómeno nuevo? Está en que lo dicho **ya no es así** en la obvia generalidad de los casos. Y al nombrar esta categoría tan vaga ("generalidad") se ruega no replicar con estadísticas judiciales: en esos números reside precisamente buena parte de las excepciones a lo general.

Hablando clarito, digamos que la mayoría de los matrimonios separados arregla sus diferencias, en lo que toca a los chicos, en "casa". Aunque ya no haya una sola casa.

El período de choques, chantajes y porquerías de toda laya de las que después uno se arrepiente (pero , mala leche) puede durar lo que dure en cada caso, pero la sensatez a mediano plazo es la regla.

¿Qué queda? Quedan —aún así— miles de episodios (porque la totalidad de disoluciones involucra a cientos de miles, como se sabe aunque no se diga demasiado) en los que el daño vincular es de tal magnitud que realmente se impone la presencia de un tercero con autoridad para evitar la continuación del dolor, la injusticia, la confusión sin límite. El tercero, obviamente, es la Ley.

LOS PADRES/GOLONDRINA

El rostro visible de aquel fenómeno aludido en un párrafo anterior es el deseo firme y profundo de los padres (varones) de no interrumpir los vínculos con sus hijos.

Es más: si hoy (los años 60, 70 y los que vendrán) es obvia la cantidad de separados/divorciados, en parte lo es porque **papá no se borró** y se **lo ve** los fines de semana o en los horarios más locos aparecer por la ex casa a buscar o traer los mocosos. Antes, el olvido pronto creaba la ilusión de que la realidad no era lo que sí era (aunque las separaciones fueran ciertamente muchas menos, por supuesto).

Conocí a un albañil paraguayo, tan pateado por el tinto que apenas si atinaba a rajar cada vez que la cana lo venía a buscar para obligarlo a pasar unos mangos a la patrona y los críos. Conocí a un empresario periodístico que ya iba por su tercer o cuarto matrimonio, dejando detrás una estela de infantes a quienes sus madres no encontraban mejor manera de explicarles lo ininteligible que contarles que papá estaba muerto o de viaje. Lograban su cuota de alimentos, fabricaban un fiambre, y Amén.

Y soy capaz de apostar un par de cosas a que no son casos únicos.

Pero, una preguntita: ¿las cientos —más— de situaciones que los abogados ven desfilar por sus bufetes, manchándoles las "moquettes" con lágrimas, justifican **un paso tan riesgoso como dejar prácticamente todo el poder legal en manos de las madres?**

Porque entendámonos: Patria Potestad compartida no significa ni más ni menos que eso. Los jueces sólo retirarán la tenencia a la madre en casos extremísimos de locura o inmoralidad rejugada. Ergo: tenencia para mamá y Patria Potestad para ídem. Si papá no está de acuerdo con la educación, el trato, la formación psicológica, religiosa, ideológica de los chicos, su lugar de residencia, que vaya a un abogado y litigue sin cesar tratando de convencer a un juez. Si puede.

Empero, tratando de ser justos, ¿qué tan equitativa es la actual situación para mamá? No puede —es cierto— decidir a qué colegio irá el fruto de su vientre (aunque la mayoría lo hace, de hecho), no puede sacarle la cédula sin la firma del progenitor, ni irse del país. Y listo. Eso es todo lo que **no** puede hacer. Lo demás: educar, conformar, estructurar mente e ideología, afectos y costumbres de sus hijos... eso mal podrá interferirlo seriamente un padre que los ve **como mucho** 30 horas sobre las 168 que contiene la semana.

Y las vecindades de ese tema, se sabe, son delicadas: por ahí anda una psicóloga que me contaba que basta **ver** a papá para que una criatura empiece a competir contra la locura con alguna ventaja. Y tener el afecto paterno, en conjunto con la aprobación y el estímulo de mamá a esa relación, ya otorga al crío un margen dignísimo para alcanzar la elemental felicidad que se supone todos merecemos alguna vez.

Es público que el más sencillo afecto que haya podido darse en una pareja suele, tras el cruento proceso de la disolución, emerger convertido en un cacho de bofe pasado. Todo es rencor, ganas de hacerle pagar al otro un mundo de deudas (e imposibilidad de ver las propias), y los escrúpulos quedan para mejor ocasión. ¿Y en ese momento es cuando se pretende poner en manos de **uno** de los dos involucrados (los chicos no votan) la capacidad de **decisión total**? Es una joda. Un mal chiste...

YO NO SOY UNA INCUBADORA. EL ES UN SEMENTAL

Uno de los objetivos generales del feminismo es la extinción del afrentoso concepto que reduce a la mujer al papel de útero incubador y la despoja de todo derecho legal. Bien. Hurra. Aleluya.

Ahora: ¿será necesario invertir los términos para borrar el oprobio?

La idea ¿es obtener el fin de un anacronismo o liquidar la presencia del ex? Porque éste **es** molesto y permanente. Como decía un colega al que pregunté por las relaciones con su muy reciente ex exposa: "Ah, muy bien, che. Hasta hace quince días andábamos a las patadas y corneándonos, pero ahora es distinto: una separación es **para siempre".**

Hoy, si una mujer quiere llevar a sus hijos de viaje necesita que el padre firme un papel. Eso suena como injusto y discriminatorio en algunos oídos. Mañana, con Patria Potestad compartida o propia, si la señora decide irse a vivir a Tasmania, el que te jedi irá a los tribunales a esperar que la comprensión (y el humor y la ideología) de un juez le permitan seguir viendo a sus hijos cada tanto. O poco menos. No quisiera cargar las tintas, y menos cuando los proyectos de reforma son varios y distintos.

Por lo demás, no es intención de estas líneas el meterse en honduras técnicas. No soy abogado, pero me alcanza la paranoia para oler cierto tufo a esa cosa inhumana (algunos obtusos de ambos sexos aún la confunden con el feminismo, cuando no es más que mera imposibilidad de amor) que necesita desposeer al otro para creerse dueño de sí.

UN PELO DE CULPA TIRA MAS QUE...

Hacer que los chicos llamen "papá" a un nuevo marido, cuando papá está vivo y coleando (puteando). Evitar el revulsivo esfuerzo de entender y acordar con el otro (audacia peligrosísima: en una de ésas te resulta un espejo). Elegir el camino de la presión, el chantaje, la astucia de manipular la culpa ajena como cebo de nuestro propio anzuelo...

Ya los "recursos tradicionales" son suficientes Y es mentira que una modificación del régimen de Patria Potestad (una variación que despoje al varón, quiero decir) evitará a la mujer el recurrir a aquel arsenal. No es una valla legal la que separa a dos personas que no se ponen de acuerdo Y en cambio, la utilidad real de la legislación —ofrecer una base equitativa desde la cual arribar a entendimientos —se vería desdibujada al desempatar las potencialidades de ambas partes.

Por si no se entendió, repito: hoy día, la señora no puede elegir **per se** llevarse a los chicos a Tasmania ni decidir solita su alma si serán monjas, laicos o adventistas del Séptimo Día quienes los eduquen. Cierto. Pero ¿no son bastantes —en cantidad y calidad— las conductas que sí puede llevar adelante sin intervención del padre? (Padre: en este caso, es el tipo con el que resolvió procrear y junto al cual se equivocó en algún tramo del matrimonio).

A no ser que la señora haya aceptado aquel consejo de cierta abogada "feminista" que pregonaba no agarrar viaje con el Artículo 67 Bis (divorcio de mutuo acuerdo, para los legos) porque implicaba **aceptar parte de la culpa.** ¿Y quién tiene la **otra mitad** de la culpa del fracaso de mi matrimonio, sino mi ex mujer? Digo yo...

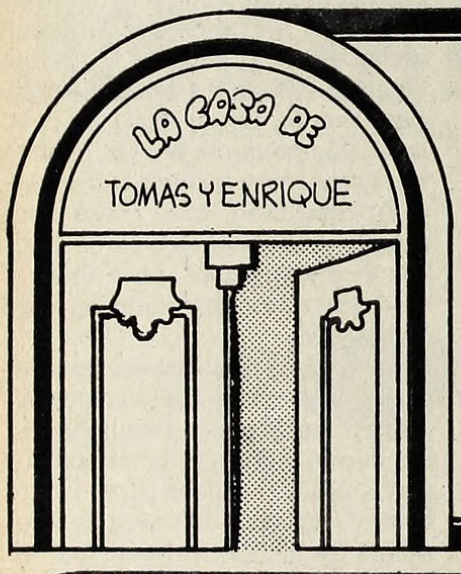
Y además de decirlo, sigo creyendo que no está mal que algún derecho legal me sea reconocido (aparte de que me dejen ver a mis hijos durante el 10 ó 15% del tiempo de la semana). En última instancia, caracho, si la otra parte tiene derechos y yo también, y si no estamos de acuerdo en algo, podremos negociar sensatamente sobre la base de mutuas concesiones. Si no tengo otra cosa que obligaciones (del 20 al 50% de mis ingresos como cuota de alimentos)... merde.

Este lenguaje: "concesiones, negociaciones, derechos, obligaciones" puede sonar un tanto asqueroso cuando se recuerde que estamos hablando de hijos —críos pequeñitos, pedacitos de nuestra alma—, del gozo y el deber de la paternidad. Pero frecuentemente es así y no con comprensión y tolerancia como se cocina el guiso de las relaciones entre ex.

Qué se le va a hacer. Peor es agarrarse a patadas.

Aunque, a veces...

Jorge Iglesias



LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE

Están abriendo tantas casas de juego que nos pareció importante recordarles cuál es la primera.
Este verano, también la primera en Villa Gesell.

En Buenos Aires: Coronel Díaz 1608
En Villa Gesell: Avenida 3 - Entre 105 y 106 TE: 773-7203

cpc

Consulta Psicológica en Crisis

Orientación psicológica - Psicoterapia
Psiquiatría
Atención permanente en consultorio o a domicilio.

Radiollamada: 45-4080/89 y 45-4091/94
Código Nº 60196

ENTELEQUIA

LIBROS DE ARTE
E HISTORIETA
M.T. DE ALVEAR 861
TE: 311-7580

Amplio stock de libros ilustrados en oferta



Frazzetta	$ 49.000.-
Alvar Aalto	$ 99.000.-

La clínica del doctor CURETA

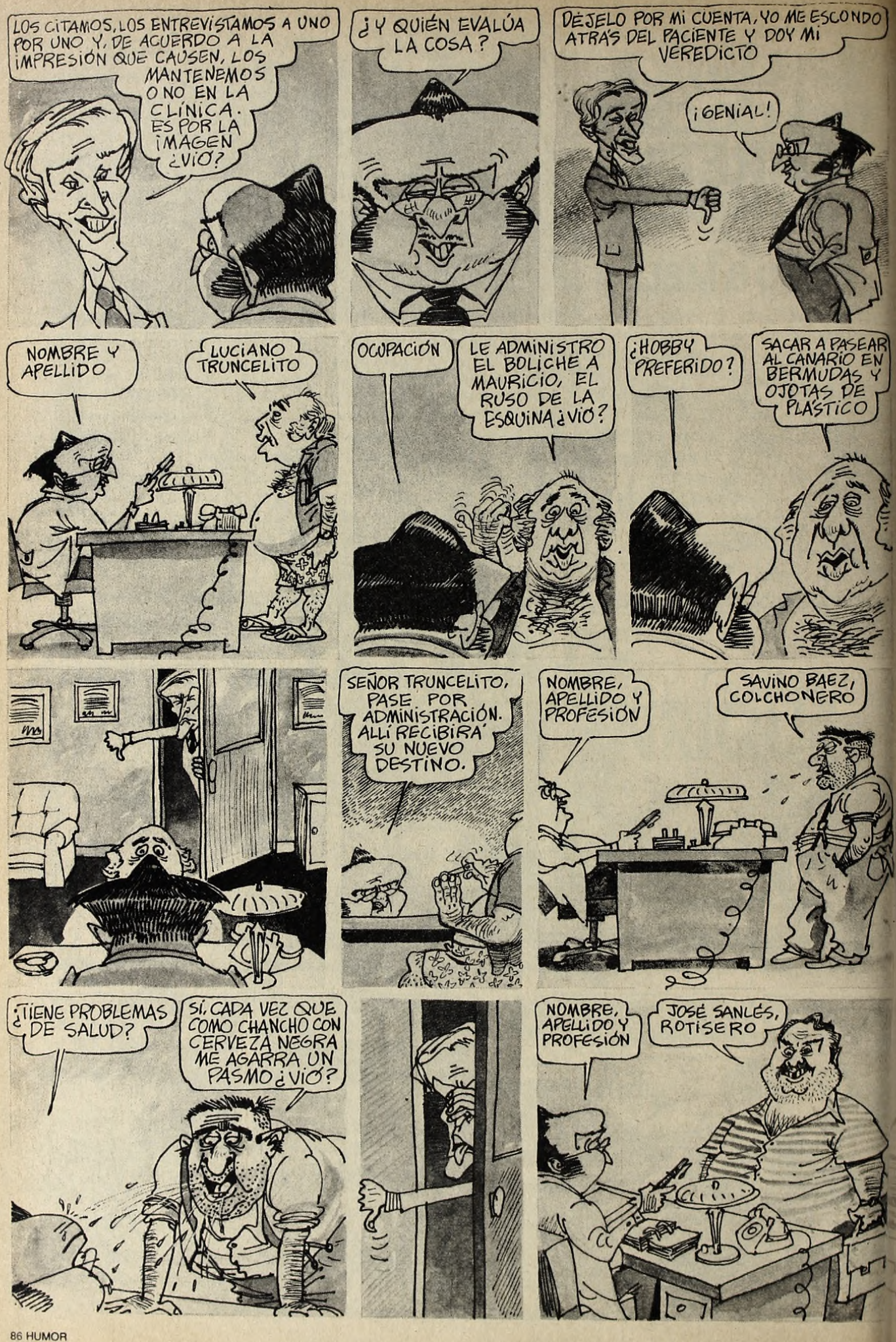
ODA MEDICA DE CEO & MEIJI










LOS CITAMOS, LOS ENTREVISTAMOS A UNO POR UNO Y, DE ACUERDO A LA IMPRESIÓN QUE CAUSEN, LOS MANTENEMOS O NO EN LA CLÍNICA. ES POR LA IMAGEN ¿VIÓ?
¿Y QUIÉN EVALÚA LA COSA?
DÉJELO POR MI CUENTA, YO ME ESCONDO ATRÁS DEL PACIENTE Y DOY MI VEREDICTO
¡GENIAL!
NOMBRE Y APELLIDO
LUCIANO TRUNCELITO
OCUPACIÓN
LE ADMINISTRO EL BOLICHE A MAURICIO, EL RUSO DE LA ESQUINA ¿VIÓ?
¿HOBBY PREFERIDO?
SACAR A PASEAR AL CANARIO EN BERMUDAS Y OJOTAS DE PLÁSTICO
SEÑOR TRUNCELITO, PASE POR ADMINISTRACIÓN. ALLÍ RECIBIRÁ SU NUEVO DESTINO.
NOMBRE, APELLIDO Y PROFESIÓN
SAVINO BAEZ, COLCHONERO
¿TIENE PROBLEMAS DE SALUD?
SÍ, CADA VEZ QUE COMO CHANCHO CON CERVEZA NEGRA ME AGARRA UN PASMO ¿VIÓ?
NOMBRE, APELLIDO Y PROFESIÓN
JOSÉ SANLÉS, ROTISERO

¿CUÁL ES SU PLATO FAVORITO?

SANGUCHE DE TORTILLA ESPAÑOLA

BUENO DOCTOR, CREO QUE POR HOY TENEMOS BASTANTE

ME VOY A DESINTOXICAR UN POCO, SI LE PARECE LA SEGUIMOS MAÑANA ¿EH?

¡CÓMO NO, CRISTIAN!

¡QUÉ MUCHACHO!

A. SCHWEITZER

CHIVAS

¡RIIIING!

¿DOCTOR CURETA? LE HABLAMOS DEL "VIP'S EXCLUSIVE CLUB"

CHIVAS

S... SÍ, ¿Y CON QUIÉN TENGO EL GUSTO DE HABLAR?

LE HABLA EL DOCTOR RETIRADO ALBANO SUAREZ ECHANIZ

QUEREMOS COMUNICARLE QUE A PARTIR DE LA FECHA, USTED HA DEJADO DE PERTENECER A ESTE SELECTO CLUB

¡ES INSÓLITO! ¿Y POR QUÉ?

¡GRAVÍSIMO!! NOS HEMOS ENTERADO QUE ESTA MAÑANA SE LO VIO LUCIENDO UNA CAMISA DE POLIAMIDA

MEISI CEO

YA APARECIO

SPINETTA JADE

Los niños que escriben en el cielo



L.P. SLIN 3098 También en Cassette CIL-3098

1. Moviola
2. La herida de Paris
3. El hombre dirigente
4. Sexo
5. Siguiendo los pasos del Maestro
6. Contra todos los males de este mundo (el antídoto)
7. Un viento celeste
8. No te busques ya en el umbral (Umbral)
9. Influjo estelar
10. Nunca me oiste en tiempo

Editado por

RATON FINTA

Teodoro García 2396
Buenos Aires

Fabricado y distribuido por

INTERDISC

Pedro Goyena 70/72
Buenos Aires



¡Albricias! ¡Caracoles! ¡Recórcholis! ¡Cáspita! ¡Jesús! ¡Carambolas! ¡Santángela María! ¡Ahijuna! ¡Aleluya! ¡Zambomba! ¡Dioses del Olimpo! ¡Santa sorpresa, Batman! ¡Qué lo parió! Me sacaron el yeso, nomás.

Sanz y Cascioli habían oblado una fuerte suma al chico que saca las radiografías en la Clínica, cosa que sospeché cuando me mostraron unas placas de tórax jurando que era mi fémur sin consolidar. Pero no contaban con la astucia del trauma (tólogo) que advirtió en contados segundos que ese tórax no era, sin duda, mi pierna, y envió a los de Rayos en misión especial al Hospital de Campaña de Mzumbo, en Africa Meridional.

Ya pasó lo peor. La hora de la venganza del rock se acerca...

LAS PAGINAS DE GLORIA

"Guerrero, puede dejar de reposar" (el Dr. Prieto)

DATOS IMPRESCINDIBLES

"Campaña de Iniciativas para un Logro: Ayudar". Este es el significado de CILA, nombre que nuclea a un grupo de gente que, con motivos humanitarios, organiza un recital para el 26 de diciembre a las 19.30 en "CEYE", calle Perseverancia (entre Montevideo y Lisboa), Berisso. Participarán **Equinox** (jazz-rock), **Noche** (dúo folk), **Iriarte** (concertista de piano), **Adrián Mercado** (concertista de guitarra) y otros. Entre grupo y grupo se proyectarán cortometrajes, y un detalle importante: no lleven plata, sino **comida.** La entrada "cuesta" los alimentos que puedas donar, para una escuela de Berisso y gente humilde de la zona. // El flautista y compositor **Alejandro Santos** dará un concierto el 17 de diciembre, a las 21 hs. en el Auditorio Buenos Aires. Para este recital, Alejandro presentará en sociedad su nueva banda, integrada por **Bucky Arcella** (bajo) **Francisco Rivero** (guitarra) y **Eduardo Garbagnati** (batería). Como músicos invitados estarán **Domingo Cura** y **Cacho Tejera,** en respectivas percusiones. // Los Bloody Mary ("un rock and roll distinto") se han cambiado el nombre. Ahora se llaman **Gira Mágica** (y misteriosa, a juzgar por los sospechosos papelitos sin remitente que me envían). // Han llegado varias cartas blasfemando en contra de **Gustavo Santaolalla** y sus declaraciones de Humor Nro. 69. Todas las misivas coinciden en que "está equivocado", y Horacio José Rizzi (Capital) concluye diciendo "espero que Amancay te perdone"... Se están poniendo bravos estos lectores, se están poniendo... // Levantaron **"Música prohibida para mayores",** por razones la mar de extrañas. Tienen razón, señores, la música es un veneno para la juventud, una uña encarnada, un tumor maligno que hay que extirpar. Una caca, bah. // Actividades de **Miguel Abuelo:** el 12 actuará en la Sociedad Hebraica y el 13 en el festival de "Pan Caliente" en el Club Defensores. // Vuelve **Litto Nebbia.** El 13 de diciembre dará un recital en el Teatro de la Cova, Martínez. // **Yuelze** actuará (con músicos invitados) en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439. La cosa será el 11 de diciembre a las 22 hs., con entrada libre. /// **Raúl Porchetto** ya cumplió la primera parte de su gira nacional presentando "Televisión". El 12 estará en Obras, con **León Gieco** como músico invitado, a las 22 hs. Luego seguirá a San Luis (martes 15), Mendoza (miércoles 16), el teatro Plaza de Formosa (viernes 18), el teatro América de Corrientes (sábado 19), el anfiteatro El Domo de Resistencia (domingo 20), Santa Fe (sábado 26) y Córdoba (domingo 27), tras lo cual Guyot se cortará las patillas, Alfredo cambiará el cristal de sus anteojos, y Raúl y Willy crecerán 10 y 5 centímetros respectivamente. // "Música argentina" es lo que hace el **Luis Borda Trío,** integrado por **Leonor Muchnik** (flauta y píccolo), **Guillermo Azzi** (saxo alto y tenor) y **Luis** (guitarrista de Rodolfo Mederos). Realizaron un ciclo en La Trastienda, junto a Emilio del Guercio y Edu Zvetelman. // **Astor Piazzolla** y su quinteto estarán de vuelta en Buenos Aires los días domingo 20 y lunes 21 de diciembre, a las 21 horas, en el Gran Rex de la calle Corrientes. El "monstruito" don Astor hará una selección de lo más popular de su repertorio. Habrá que ir. // Volvióse a formar **Mam,** uno de los grupos más antiguos y curiosamente desconocidos del rock vernáculo. Lo integran ahora Ricardo "El Grande" Mollo en guitarra, su hermano Omar en guitarra y voz, Diego Arnedo en bajo, Daniel González en guitarra (otra más) y Marco Pusineri en batería. Anduvieron tocando en la UB, y ya daremos cuenta de algún otro recital. // Para escuchar folklore latinoamericano con **Ars, La Fuente y Los Omanguacas,** córranse al Colegio León XIII (Dorrego 2112), el 12 de diciembre a las 21. La entrada cuesta sólo un colorado.//

NOTICIAS INSOSLAYABLES

Adriana Giménez escribe desde el Uruguay, contándonos que **Spinetta** fue un rotundo éxito en el Teatro Stella de Montevideo, y pidiendo a quien corresponda que los músicos argentinos sigan cruzando a la otra orilla. // Una misiva divertida es la que envía **Gustavo Gutmacher,** quien hizo la colimba con **Oscar "El Turco"** (el de "Música Total") y afirma que sí es un discoman. **Oscar,** enterado, replica preguntándole si se acuerda de los fogones de aquel entonces, cuando él cantaba temas de Tanguito, y **Gustavo** no sabía ni quién era. Miren, muchachos, yo les tengo los libros y ustedes se agarran a piñas, ¿eh?. // Recordatorios: el 19 en Obras, **Dulces 16.** EL 25, 26 y 27, en el Coliseo, **Serú Giran.** // Se pospuso la **Gran Revancha Futbolera** de Jade y Seru, que iba a tener lugar el 30 de noviembre. Los "Joda" alegaron –parece– que correr el riesgo de lastimarse (dicen las malas lenguas que esos partidos son algo así como una carnicería) pocos días antes del recital de Obras, era peligroso. Tienen razón: hace poco un jugador fue internado y operado porque le reventaron la pierna, y tendrá varios meses de yeso. ¿Y la paz y el amor, hermanos?

TEATRALIDADES

¡Atención! Se va a estrenar, y el estreno será la única función, el espectáculo "Escenas", donde, a juzgar por la gente que lo hace, brillarán por su presencia el teatro, la música y la poesía.

HACER LA DE UNO, RESPETANDO A LOS DEMAS

Mucha gente insiste en que 1982 será "el año de Rada". Sobre su música, el candombe uruguayo, el candombe argentino, el rock nacional y los "movimientos en defensa" de la cultura autóctona, los Otroshakers, Opa y "La Rada", el Negro habló a conciencia durante largo rato.

¿Cómo respondió el público al ciclo que hiciste en el Margarita Xirgu, junto a Hugo Fattoruso, presentando tu último álbum?

Muy bien. Me di cuenta de que la gente está realmente prendida en esto. El grupo tocó al mango, las luces estaban "quaranta puntos", y nos divertimos mucho. Con Hugo hicimos varios temas jovatos; si bien él no se siente demasiado cómodo porque el tecladista "estable" de la banda es Navarro, su presencia es inigualable, maneja los sintetizadores como nadie. Al final de la noche, bien tramposo yo, canté "María, María" y después me fui un rato largo, como para no volver. La gente estaba a los gritos pidiendo bises, e hicimos "Montevideo", con Beto *(Satragni),* Hugo y yo en tambores, Jorge *(Navarro)* tocando una caja, Daniel *(Homer)* un cencerro y Horacio *(López)* en batería. Se armó un candombe bravo... Y cuando el candombe se moría porque estábamos agotados de tocar, entraron desde el fondo ocho negros tamborileros..., y se derrumbó el teatro. La gente quería salir a candombear afuera; gritaban "¡A la calle!, ¡A la calle!"...

Comparando estos conciertos con los pequeños recitales que dabas en salas diminutas, hay un cambio notable...

Es un cambio bravo, sí. Además influyen los afiches; está mi trucha por todo Buenos Aires. Me la pasé tres años tocando en bolichitos, pero el resultado fue bueno: hoy presento un tema en cualquier teatro, y todo el mundo lo conoce. Eso es muy importante.

¿Este progreso es exclusivo del Negro Rada, o de toda la música de candombe en la Argentina?

Todos comenzaron a interesarse por el candombe, gracias a *Raíces* y *Opa.* Es más; hay gente que va a Montevideo a comprar discos viejos de *Totem,* por ejemplo... Raíces me parece impresionante, suena muy compacto; lo único que le haría falta es una voz cantante, mejor que la de Beto. Pero como grupo es fabuloso. Yo los escucho un millón de veces, y si tuviera que decirte quién suena mejor te tendría que nombrar a *Seru Giran,* pero no se me ocurre otro... Seru es inalcanzable. Aunque no es el tipo de música que suelo escuchar, creo que es la mejor banda de la Argentina. Pero el candombe prendió. Está *Yábor,* el grupo *Mestizo* (de Cacho Tejera y Cano), hay grupos de folklore que hoy cantan *"Querido negro José"* y mañana quién te dice que se descuelguen con *"Gustas de las flores y andas triste..."*, hay quienes hacen rock y de repente salen con una zapada de candombe, está *Alejandro Santos...* Y la respuesta del público es magnífica.

¿Se puede hablar de candombe argentino y candombe uruguayo?

En la Argentina también se hace candombe. Básicamente, el candombe no es de acá ni de allá, sino que es africano, como el jazz y todos los ritmos que se tocan en los países de América en donde hay negros. No sé tampoco si lo que hoy estamos tocando es el verdadero candombe, puede que haya variado mucho. Yo he escuchado discos de candomberos argentinos, y lo tocan totalmente distinto a como lo hacemos en Uruguay, así como también existen diferencias entre el tango argentino y el uruguayo. El toque que tienen acá es más marcado al candombear, como la milonga. El nuestro es más cadencioso. Además, el candombe no pertenece al país, sino que es exclusivamente ciudadano. Porque los negros trabajaban en las "ciudadelas", y salían cuando les daban "asueto" en la Banda Oriental. Se disfrazaban de "gramillero" (el que imita al patrón de la casa, al blanco, con una barba blanca, sombrero y bastón), la "mama vieja" (que imita a la señora de la casa, la vieja gorda), el "escobero" (que limpiaba y salía a bailar con su escoba), además de todos los negros tamborileros que iban detrás tocando. Y eso pertenece a la ciudad. Hace diez años yo iba a Salto, o Paysandú, y ahí no se toca candombe, sino sólo en Montevideo.

¿Y en Buenos Aires?

Egle Martin me habló de "La Suiza", en donde se juntaban los negros y hacían fiestas de candombe. Aquí también había muchos negros, pero en la guerra del Paraguay los mandaron al frente junto con los mestizos, y los mataron a todos. Y mi abuelo me contó que el resto, al llegar de Africa se iban de acá porque el clima les hacía mucho daño, los volvía tuberculosos. Y se cruzaban al Uruguay, que es menos húmedo. Pero el candombe en Buenos Aires quedó. En Uruguay se toca desde hace cien años, o algo así.

¿No te resultaba más redituable hacer esta música en Montevideo?

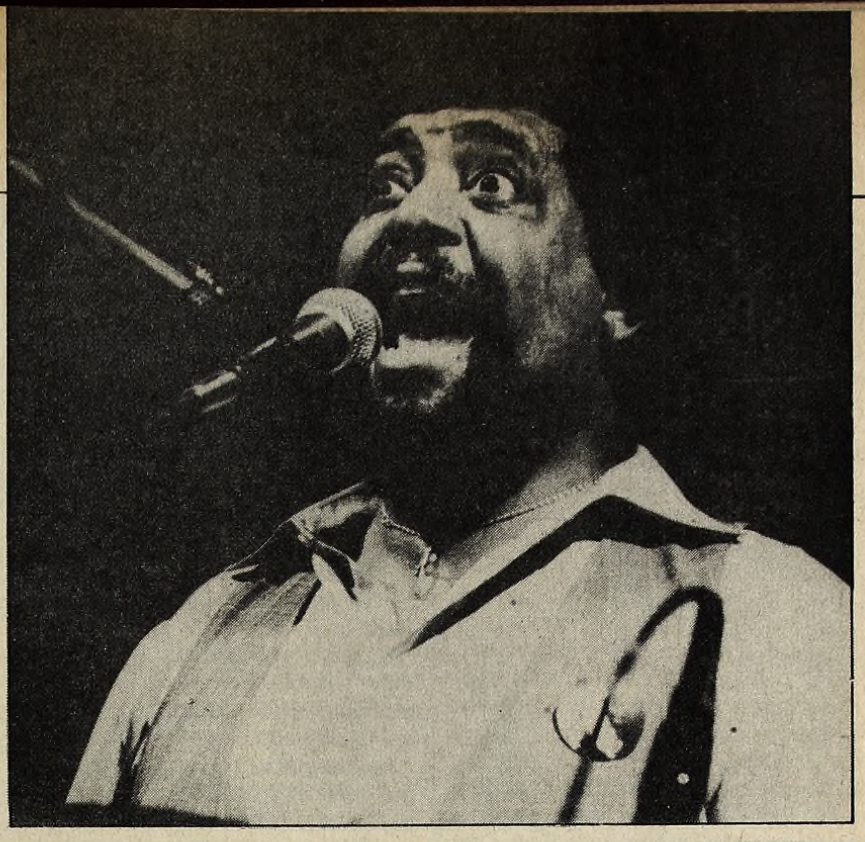
Lo hice durante 22 años, pero me sentía como un loro con la boca tapa

CASTIGATE EN EL

Country Club Banfield

Tu cita bailable
Belgrano 1783 TE: 242-0584
Sábado 26 de diciembre
RECITAL DE PIERO





da. Uruguay no tiene buenos estudios de grabación, y es así que la gente empezó a enterarse de mí cuando grabé en los EE.UU. con Opa, aunque hacía más de dos décadas que trabajaba en Uruguay como músico profesional. Tuve que salir a gritar afuera para que la gente viera que yo existía y que hacía música de negros. A mí me encantaría vivir en Uruguay. Pero eso implicaría matar a Rada y matar mi candombe...

¿Y de dónde sacan fuerza los blancos bonaerenses, catalogados como "tangueros tristes", para interesarse por el candombe?

Por eso mismo, por la contrapropuesta. Porque ésta es una ciudad "totalmente europea", y todos se jactan de serlo... Yo me jactaría de tener un país como Uruguay, un país latino. Y la juventud busca el candombe como una propuesta rítmica distinta; si ellos nos siguen, esto va a crecer. Si no, morirá con nosotros. Piazzolla, por ejemplo, está allá, en su pedestal, grandioso... Y el día que muera morirá su música, porque no se "pegó" con su gente, nadie siguió su camino. Puede ser Mederos, pero no se me ocurre ningún otro. Yo no quiero que pase eso conmigo; quiero que todo el mundo toque candombe. Y que los músicos canten mis temas y yo cantar temas de otros, como lo hago con Balderrama, canciones de Nebbia, de Milton... *Lo que hace al movimiento es que todos toquemos temas de todos.* En EE.UU. Stevie Wonder hace una canción y la graban veinte tipos. Así que si el tema no te gusta por Wonder, te gustará por otro, y el movimiento va creciendo...

Hace unas semanas se editó el álbum de Otroshakers, un disco fabuloso pero que no tiene difusión. ¿Qué opinás de él?









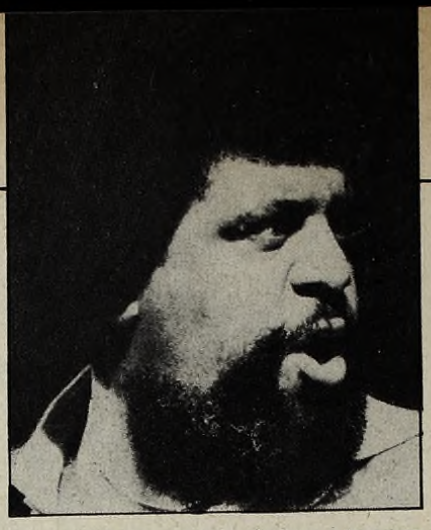


Los problemas no los lleve de vacaciones

CAMPING CONSTITUCION

Se los soluciona
(los del camping, claro)

Bdo. de Irigoyen 1518 - Tel. 23-7266
(Frente a Plaza Constitución)



Mucha gente estaba interesada en que Los Shakers hicieran un revival, para ganar dinero. Pero Hugo, Osvaldo *(Fattoruso)* y Ringo *(Thielmann)* se pusieron a ensayar los temas viejos durante tres días, y no los sentían. Estaban en otra época... Entonces compusieron cosas nuevas, aunque en inglés, para conservar aquello de "homenaje". El disco es una maravilla, pero no sé qué pasó con la promoción. El hecho de que el LP tenga temas de ahora en vez de "Rompan todo", no prende. Pero yo te voy a explicar lo que son los Otroshakers. Son un disco que dentro de uno o dos años la gente se va a arrancar la cabeza por conseguirlo. Cuando empiecen a descubrir la música que hay ahí adentro, se van a querer morir todos. Yo participo como músico invitado, igual que María de Fátima, Ciruela y otros. Y ahora estamos haciendo tiempo, para grabar el álbum de Opa. Opa es, también, los hermanos Fattoruso y Ringo, y Rada como músico invitado.

¿Como músico invitado? Estás loco...

Mirá, yo soy de Opa a muerte. Cuando le digo a Hugo que soy "invitado" me contesta lo mismo que vos, que estoy loco... Pero es así. Opa es ellos, que se rompieron el lomo en EE.UU. tocando; ellos son los creadores. Yo les compuse temas, como "Muy lejos te vas" y "Pájaro africano" así que siempre estuve ahí dentro. Pero Opa les pertenece.

Siendo igual el personal y los compositores, ¿qué diferencia habrá entre el disco de Otroshakers y el de Opa?

Primero, Opa será en castellano, y vamos a hacer más candombe. Los Otroshakers son un poco más "ingleses". Hugo puede hacer de todo. Hace poco grabó un LP con diez temas de bossa con María *(de Fátima)*, temas impresionantes. La explicación es que es un musicazo. Si se le da la gana, mañana hace un trío de jazz y te saca la cabeza...

Hablame de tu último trabajo, "La Rada".

Estoy muy contento con él. Se lo debo a Daniel Homer, específicamente... Es un disco fresco, tiene candombe, temas lentos, temas trágicos. Terminé de grabarlo creyendo haber elegido el mejor material. Si me equivoqué..., bueno, haré otro más adelante.

Ultimamente están surgiendo muchos movimientos "defensores" de la música autóctona, y mucha gente insiste en que el "rock nacional" no es argentino...

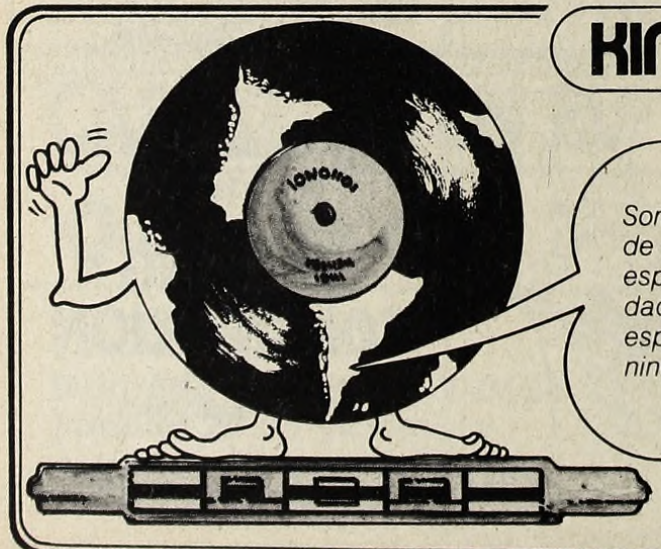
Para mí, sí lo es. Es argentino. Porque nacieron acá, porque se comieron la pálida de todos los gobiernos, porque salieron a la esquina a comprar papas, porque escriben música acá. Son argentinos. Si no, no podrías entender cómo hay japoneses que cantan tangos, cómo *Os Mutantes* en Brasil hacen rock and roll, o cómo en los Estados Unidos hay grupos de salsa, sin dejar de ser por ello japoneses, brasileños o norteamericanos. ¿Qué tiene que ver? Yo pienso que Serú Giran hace rock nacional. Y que Jaime Torres es el mejor folklorista. Y que Gieco es un genio, un gran "decidor". *La cosa no es separar, sino unificar.* Un hombre le dice a su hijo "Andá, esos rockeros, en vez de tocar música nuestra..." Pero a un chico de 18 años puede gustarle la musica del tango, y no su letra. No la va a entender porque no lo abandonó la mujer con cuatro hijos, o escucha "Me dejaste, aquél que te tenga que te tenga bien" y piensa ¿qué es esto? No entiende, no es para él. Y mientras tanto, curte la que hay, y se divierte y goza como loco. Pero no por eso deja de ser argentino.

Con respecto a "DECUNA", por ejemplo, no lo veo muy natural. Siempre hubo músicos argentinos que no tocaban específicamente ritmos nativos, y si todos hicieran música argentina... no se podrían bailar más que los carnavalitos. *La música es lo único que nos une, venga de donde venga.* Yo soy uruguayo, me muero por el candombe, pero tengo discos de Mercedes Sosa, Antonio Tormo, y soy fanático de Gardel. Si no toco esa música, es porque no lo hago bien. Entonces la escucho por gente que sí sabe, pero eso no significa que deje de ser uruguayo, argentino, rioplatense, o lo que sea. Me parece bárbaro que "DECUNA" llene dos Luna Park tocando folklore. Pero no lo siento como algo *"a favor de"*, sino *"en contra de"*. Una cosa es ser *hincha de* River. Otra, es ser *contra de* Boca. No sé de quién se "defienden", porque no sé quién "ataca". Hay basura extranjera en las radios, pero también hay mil folkloristas de décima...

Me siento muy halagado porque cuando aquí se habla de "música nacional", se menciona a Rada. Y está bien, porque vivo acá, pago los impuestos, y cuando subo a un escenario no le robo la plata a nadie. Toda la gente trata de integrarse. El chamamecero Tarragó Ros me llamó a mí para grabar, y a León también. No sé si está bien o mal, pero sí sé que sirve para que no andemos criticándonos unos a otros.

Que cada cual haga la suya... y respete a los demás.

Fotos: Arturo Encina



KING KAROL ARGENTINA

DISCOS Y CASSETTES IMPORTADOS

Somos una especie de disquería para una especie de gente que busca una especie de discos de una especie de música especial en una especie de ciudad, con una especie de especímenes de toda especie (y lo peor, es que no tenemos nada de ninguna especie).

¿Serás de la especie que nos visita?

VENTAS AL COMERCIO Y A UD.

Av. Corrientes 5827 (1414) Bs. As.

LOS RAYADOS DE HUM®



Calidad de Exportación

"Dame a mano y vamos ya" -Cuarteto "Zupay", con músicos invitados. Dedicado a María Elena Walsh.- Disco LP 5377, editado por Phonogram Argentina.

Esta felicísima idea de los muchachos del cuarteto "Zupay" -grabar una serie de temazos de María Elena Walsh- ha dado como producto uno de los discos de mayor calidad que registra la historia musical argentina de los últimos años. Y si creen que exagero, escúchenlo.

En plena madurez interpretativa, los Zupay han aprovechado maravillosamente las bellezas de "Como la cigarra", "Vals municipal", "El Sr. Juan Sebastián", "Requiem de madre", "Barco quieto", "Canción de caminantes", "Sábana y mantel", "Serenata para la tierra de uno", "Manuelita la tortuga", y "Postal de guerra". Y tratándose de ellos, no hace falta referirse a la afinación o el buen gusto.

Un consejo: póngalo a todo volúmen. Estas cosas es bueno compartirlas con los vecinos.

Para los que odian el chamamé

"Tarragoseando" - Antonio Tarragó Ros (Acordeón) y músicos invitados: León Gieco, Domingo Cura, Quique Lanoo, Rada, Oscar Alem, Cantoral, Rodolfo Regunaga, Agustín Maidana, Mateo Villalba, Angel Dávila, Moncho Ferreyra, Mario Nadal, Octavio Osuna.// Disco LP 5376, "Philips", editado por Phonogram Argentina.

Nunca me gustó el chamamé, para qué les voy a mentir.

Pero resulta que en el encuentro de "Obras", descubrí a Tarragó Ros. Y con él, descubrí la fuerza



telúrica y la belleza escondida de la música correntina, que hasta allí nunca me habían movido un pelo.

Tarragó Ros -o "Tarragosito", como le dicen los amigos- es algo muy serio cuando pesca el acordeón, ya sea el "Honner" o el "Anconetani". Y es un hombre que se ha preocupado por buscar nuevos caminos para el chamamé, integrándolo a otras corrientes y dándole nuevas posibilidades. En este larga duración, alcanza con leer los nombres de los músicos invitados para saber que no se trata del chamamé común y corriente.

Todo el disco es una delicia, y está grabado como los dioses. No hace falta ser correntino para disfrutarlo.

Si usted es de los que odian al chamamé, pruebe con Antonio y después me cuenta.

A.F.

Se llaman Música Ficta pero tocan en serio

"Conjunto Música Ficta de Buenos Aires", obras del Renacimiento y del Medioevo. Producido por "Los Intérpretes", LS5 Radio Rivadavia. Cosentino IRCO 47 RR.

Para coronar el tercer año de un ciclo de éxito y nivel fuera de serie como **Los Intérpretes, Radio Rivadavia** produjo su primer LP consagrado a **Música Ficta**, cuyo concierto fue uno de los de mayor repercusión durante este año.

Buena parte de las cualidades del joven conjunto saltan en el disco: ensamble preciso, ejecuciones perfectas en instrumentos tan ingratos como los antiguos y, sobre todo, un repertorio que no por ceñirse al Medioevo y al Renacimiento, tiene por qué ser emplomante: por el contrario, temas como una **Ductia** y **Propiñan de Melyor** (como la mayoría, anónimos), muestran un ritmo y un entusiasmo francamente contagiosos.

Los "Fictos" pueden darse el lujo de cantar en varios idiomas y con la dicción de la época, lo que contribuye a la variedad del álbum. Sobresale el alegre y límpido timbre de Marcela Pietrokovsky (especialmente en el cancionero sefaradí), mientras que a Claudia Oil le hace falta ajustar la afinación, y a Marcelo García Morillo, redondear un poco más la voz. Un LP ideal para demostrar que la música "seria" no significa que sea "ceremoniosa", y que Música Ficta presentará en vivo el domingo 13 de diciembre en el Auditorium de Belgrano, con entrada libre y gratuita.

S.C.

La Sencilla Magia de Yábor

"Yábor en Vivo" - Yábor, canto, guitarra y acordeón a piano. Con Jorge Pérez, Alfredo Gómez, Mario Méndez, Alejandro Santos, Roberto Cabeza y Cacho Tejera. - Disco LP 6352 EMI, editado por EMI - Odeón Argentina.

Es evidente que Yábor tiene "algo especial". Sin tener una gran voz, se las arregla para comunicar sentimientos y emociones o para transmitir imágenes a través de su canto, como lo hacen únicamente los elegidos. Y es además un notable guitarrista, que sabe extraer de la noble guitarra acústica todas sus posibilidades.

El presente larga duracion está hecho con tres grabaciones en vivo, tomadas a través de recitales públicos realizados los días 7, 14 y 21 de 1981. Hay algunos temas ya incluídos en entregas anteriores, remozados a través de nuevos arreglos. Y hay creaciones recientes, que muestran intacta la creatividad de este oriental trasplantado. Se alternan así "Filosofía del amor", "Memoria azul", "Evasión", "De vuelta por el barrio", "Sueños que estoy soñando", "Amigos de regreso", "Fiesta en la calle", "Antigua canción", "Cantar de las voces nuevas", "Se apaga una lágrima", "Fecundo aliento" y el "caballito de batalla" llamado "Ahí vienen los candomberos".

La grabación es buena y ha aprovechado bien la calidez del



público, formado mayoritariamente por gente joven. Y sólo me queda recomendar calurosamente el disco, a riesgo de que alguien me diga que manijeo a los amigos.

Gabriela desde allá

"Ubalé" - Gabriela (Intérprete) en canto, con músicos y invitados. Grabado en Silverlake y Westworld Studios, entre 1980 y 1981. Microfón SUP80154 (1981).

Residente en Los Angeles, **Gabriela** no ha descansado en estos últimos años. La prueba es este disco de primerísima calidad, en el que la acompañan **León Gieco, Aníbal Kerpel, Gustavo Santaolalla, Edelmiro Molinari, Pino Marrone, Mónica Campins** (ex-Soluna), **Laurie Buhne** (ex-Wet Picnic), los monstruos **David Lindley** y **Alex Acuña** (ex-Weather Report), y además **George Doering, Robben Ford, Bill Severánce, Steve Millang** y **Brian Levi.**

La personalidad y la especial forma de "decir" de nuestra compatriota hacen de estos diez temas un placer para cualquiera. Se trata, en su mayoría, de folk-rocks (incluyendo uno de Gieco, otro de Edelmiro y un tercero de Porchetto), una zamba, un "ubalé" con ritmo africano, y el recordado "Es la lluvia y nada más", de las lejanas épocas del Acusticaza. **Gabriela** no tiene una voz privilegiada, pero la sabe utilizar. El acompañamiento musical es sorprendente, pero no incurre en ningún exceso de virtuosismo, ya que el objetivo de esta placa no lo permitiría. ¿Lo mejor? "Planeta azul", en donde Raúl Porchetto pone su mejor poesía, y "Que tengamos casi toto", la zamba de Gabriela, con una letra que te deja mudo.

Sintetizando, esperemos que **Gabriela** obtenga hoy, desde Los Angeles, el justo reconocimiento argentino que, hace una década, no se animó a darle Buenos Aires.

Esta es una experiencia personal de Angel. Más bien, de su nena. Y a Ud. ¿cómo le fue en la fiesta del nene? Porque, dadas las modernas técnicas de recreación, hay que ir al jardín con casco y traje de amianto...

Pedagogía moderna

SI SE CHOCA BALDERRAMA

por Angel

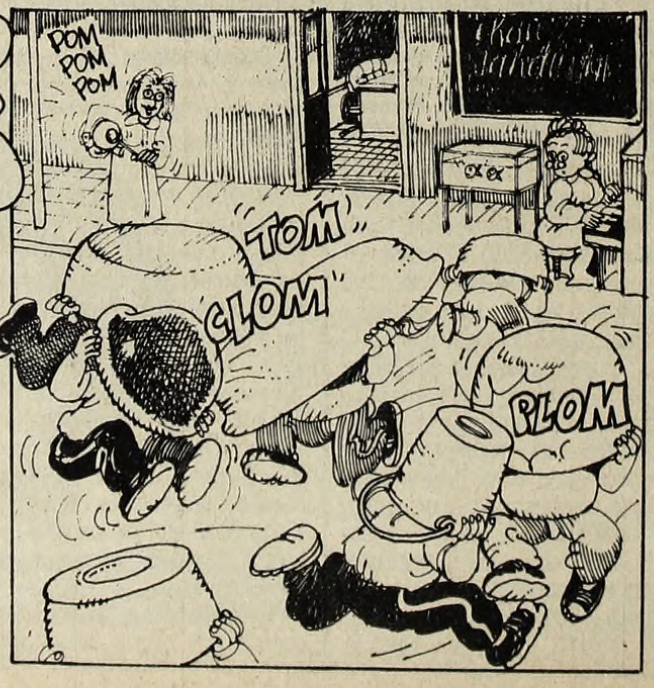















LE DIJE QUE UN BALDE NO SERVÍA. ¿¡VIO?! FIJESE SI PUEDE DESTRABARLO
ATIENDA SEÑORITA. YO ME ENCARGO
POM
PALANGANAS AL SUELO, CABEZA ADENTRO, Y CARRERA YAAA:
PLAN
PLOM
¿LA MOLESTO NUEVAMENTE ¡¿EH?!
POR FAVOR
POM POM POM
AHORA EMPUJANDO CON LA CABEZA
TOM
TOING
POM
POM
PALANGANAS EN EL PISO Y, SALTANDOOOO.
PLAN
CON LA COLITA YAAAA
POM POM
POM POM
TOING
PON
Y DESPEDIMOS AL JARDÍN QUE NOS PREPARÓ PARA UNA NUEVA ETAPA DE LA VIDA, CON UNA CANCIÓN
CHAU JARDINCITOOO MIOOOO, CHAU, HOY TE DEJO LLORANDOOOO
¿VIO QUÉ EMOCIONANTE SEÑOR? SI ME DAN GANAS DE LLORAR
SABE QUE A MÍ TAMBIÉN



TRADUZIR-SE - RAIMUNDO FAGNER
LP. 120.247 CAS. 620.247

CBS... LA ONDA '82

RAIMUNDO FAGNER
UN GRANDE COMPARTIENDO CON LOS GRANDES

RAIMUNDO FAGNER
JOAN MANUEL SERRAT
MERCEDES SOSA

ROCK NACIONAL
EN LA VIBRACION MAS JOVEN



EL LIBRO DE LAS PEQUEÑAS HISTORIAS - VIVENCIA
LP. 120.249 CAS. 620.249

ALBUM DEBUT



WADU-WADU - VIRUS
LP. 20.254 CAS. 60.254



SPINETTA - INVISIBLE (1975-1977)
LP. 20.236 CAS. 60.236

AL ENCUENTRO DE LOS PRIMEROS DEL MUNDO

EDICION SIMULTANEA CON U.S.A.



REFLECTOR - PABLO CRUISE
LP. 20.243 CAS. 60.243



CANCIONES EN EL ALTILLO - BILLY JOEL
LP. 20.212 CAS. 60.212



SHOT OF LOVE - BOB DYLAN
LP. 20.251 CAS. 60.251



FANTASMA EN LA MAQUINA - THE POLICE
LP. 20.241 CAS. 60.241



CORTE DE TIJERA - ART GARFUNKEL
LP. 20.231 CAS. 60.231



ESCAPE - JOURNEY
LP. 20.230 CAS. 60.230

DESDE HOY, EN TODAS LAS CASAS DE MUSICA DEL PAIS



¡Ya estoy cansado de que en esta revista los comentarios de música estén capitalizados por mujeres!, me dije. De sus bocas jamás puede salir algo serio, porque mientras hablan de Gieco o de Chopin están pensando en cómo hace el portero para mantener a tres amantes. Por eso es que me calcé los lienzos, me apreté el cinturón y empecé a repartir lonjazos con la... toalla mojada

TOALLA MOJADA

Escribe Eduardo Mileo

MIA COPO EL LASSALLE

Los Músicos Independientes Asociados (que precisamente eso quieren decir las siglas M.I.A.) ofrecieron un recital en el teatro Lassalle, en el que presentaron sus últimas novedades discográficas. Se trata de dos larga duración: uno de ellos es el debut solista de Lito Vitale con la obra "Sobre miedos, creencias y supersticiones", el segundo, las "Danzas de Adelina" de Liliana Vitale y Verónica Condomí (se trata también del debut discográfico del dúo).

El concierto ofreció alternativas cambiantes, tal como los chicos de Villa Adelina nos tienen acostumbrados. La grabación de uno de los temas del disco de Lito introdujo en el clima denso de sus "...miedos...", y las improvisaciones en piano y teclados electrónicos que siguieron, llenaron el aire del Lassalle de un tono sobrecogedor, demostrando que a Lito arriba de las teclas no hay con qué darle, sobre todo en el piano acústico, donde logra climas realmente admirables, con una ductilidad poco común en general, y mucho más tratándose de un pianista tan joven como él (Lito tiene 19 años).

Liliana y Verónica ofrecieron algo muy particular. Ellas componen casi todo lo que hacen para dos voces solamente, es decir que lo que se oye son dos voces oficiando las veces de instrumentos, por lo demás maravillosamente afinados, que logran armonías delicadas y pasajes percusivos de gran tensión. Esto crea un clima en el que se entra del todo o no se entra, siendo por ello mismo un constante desafío para el que oye. Un encuentro realmente fascinante el de estas voces, tanto en la composición como en la interpretación.

Luego de un intervalo en el que los M.I.A. se jugaron con empanadas y mate (signo indiscutido del lazo "familiar" que los une a su público), apareció el llamado "Sexteto", integrado por Lito en teclados, Liliana y Verónica en voces, Gustavo Curto en bajo y Daniel Wills en batería (sí, ya sé que son cinco, pero se llaman "Sexteto", qué le voy a hacer). La definición de Lito en el intervalo, diciendo que "ahora viene la pesada", fue correcta. La característica principal de esta agrupación dentro de M.I.A. es, sin duda, la fuerza arrolladora, con un baterista que más parecería tener morteros antes que brazos.

Para terminar, un toque de atención. Lito, Liliana y Verónica han terminado de grabar un disco con canciones infantiles de María Elena Walsh, que saldrá a la venta en este mes. Y va a contener temas tales como La reina Batata, La calle del gato que pesca, Manuelita la tortuga y El reino del revés. Valdrá la pena escucharlo.

DE RACO EN VIVO EN HUMOR

Sucedió en esta redacción hace unos días y nuestra sorpresa fue por demás grande, ya que no suelen suceder estas cosas en estos días. El músico Alejandro De Raco nos visitó con Raquel Chocrón (su mujer) y un amigo.

Pero su visita tuvo un matiz muy particular, ya que lo hizo munido de sus instrumentos y dispuesto a brindarnos un recital en plena sección de armado. Pasado el primer momento de estupor general, De Raco se instaló en un cajón de vino a manera de asiento, y blandiendo el charango, el sítar y el kemanchá, nos hizo escuchar su excelente música de fusión. Pero la fusión que él realiza es, si mi ignorancia no me traiciona, inédita en este país. En sus temas conviven las melodías de origen oriental con los ritmos y melodías del altiplano andino. Esta fusión tan rara de leer como de escuchar, brinda a las composiciones de De Raco un equilibrio poco común. Es el equilibrio entre la "razón" oriental y la "fuerza" andina. Cuerpo y alma. Corazón y cabeza... fusionándose en la música, creando la esencia de la unidad.

Fue realmente asombroso verlo a Alejandro con sus intrumentos, tocando una baguala con el sítar o envolviéndonos con el kemanchá, increíble instrumento de cuatro cuerdas que suena como toda una orquesta (de cuerdas).

Para los que quieran ver a Alejandro De Raco, la cita es en el Museo Larreta, Juramento y Obligado, y el espectáculo se titula Alejandro De Raco presenta Kemanchakti, y Raquel Chocrón hará escenografía proyectada. ¿El día? Es el 17 de diciembre a las 20 hs.

MUÑOZ Y EL TEATRO DE LA ARPILLERA

¿Qué Muñoz? ¿José María? No. Le pifiaron. Se trata de Alberto Muñoz. Ustedes ya lo conocen. Recuerden sendas notas (de Garayoa y de Paredero) aparecidas en esta revista con motivos de la obra "La Compañía Mágica del Circo"

Recordarán entonces que esta obra tenía textos de Alberto Muñoz, música de Lito Vitale y estaba representada por el grupo M.I.A.... Bueno, resulta que el 19 de diciembre a las 20 hs. en la Sala Planeta se presentará el espectáculo "Escenas", también de Alberto y representado por el mismo Muñoz, Perla Tarello, Silvia Iriondo y el Teatro de la Arpillera. La Sala Planeta queda en Suipacha 927, y tratándose como en este caso de una única función, hay que ir o ir.

BOOGIE

"El aceitoso"

Sonia... no insistas

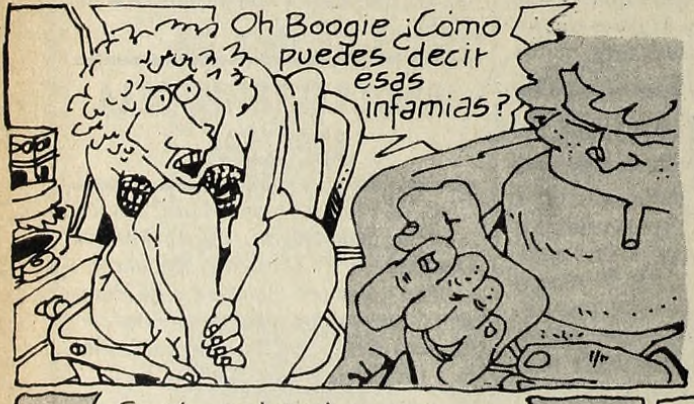


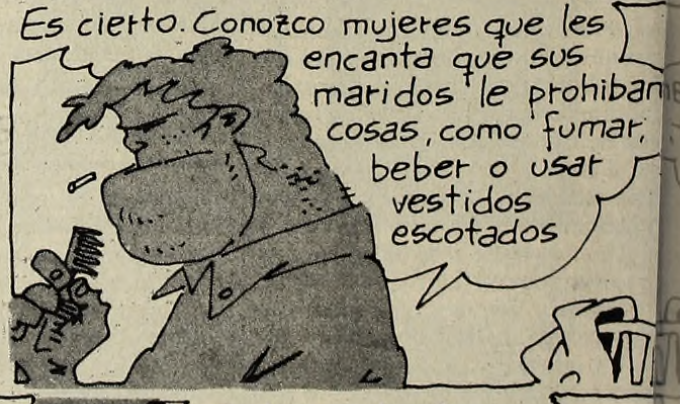

















¡Oye, pedazo de cerdo! ¿¿Cómo puedes decir esa barbaridad?!
Oye Sonia No tengo ganas de discutir
¡Ahora me vas a escuchar miserable!
¡No digas...
Tú no sabes discutir, Sonia. Olvida esta....
¿¡Qué yo no sé disc...?!
¡Bestia analfabeta! ¡Eres un sucio machista repugnante!
Oh Sonia...no insistas...
¡Escucha gorila!
PAF
¿Has visto, Sonia? Lo que toda mujer busca, en definitiva, es un hombre que le pegue
Fontanarrosa

"Esos locoooos, bajitoooosss.." (Blancanieves)

Después de la zaragata de Gloria...

UNA PAGINA REFINADA

De los que no se duermen en las partituras

En lugares no convencionales suele actuar el **Grupo Telemann,** integrado por **Pablo Levin** (flauta), **Sofía Koliren** (oboe), **Aby Rojze** (violín, viola), **Alberto Merenzon** (fagot) y **Diana Schneider** (clave), salvo esta última, integrantes de la Sinfónica y de la Estable del Colón que no se conformaron con ser eternos músicos de fila, y cuyo cariño por la música los llevó a formar este conjunto de cámara. La integración no es usual, y por eso se ven limitados casi exclusivamente al repertorio barroco que, desarrollado a lo largo de todo un concierto, llega a cansar un poco por la falta de picos, cosa que ocurrió en el del 20 de noviembre en el Instituto de Servicios Sociales Bancarios.

Aunque no todos son instrumentistas brillantes, el **Grupo Telemann** muestra prolijidad y buen encaje, y puede llegar a alcanzar gran delicadeza, como en el ***Largo*** del **Concierto** de Vivaldi. Por otra parte, les falta mayor desparpajo y soltura, y redondear un tanto la personalidad del conjunto, cosa que se nota sobre todo en Levin, quien tiene en cierta forma que hacer de ***concertino.*** Esto no ocurre con Diana Schneider, a pesar de la escasa sonoridad del clave, y menos aún con Merenzon, infalible y de una musicalidad sorprendente aun estando relegado a la función menos visible (o audible). Pesados y ambiguos fueron los 20 minutos de comentarios de Héctor Coda, quien se mandó joyitas como éstas: "Concierto viene del inglés, de **consort"** (¿y el **concertum** del latín?), y "temas contemporáneos de su época". Hubo más, pero no alcanza el espacio.

Una compañía donde la estrella es la danza

Por segunda vez estuvo en Buenos Aires el **Ballet Nuevo Mundo de Caracas,** que dirigen los bailarines **Zhandra Rodríguez** y **Dale Talley.** Sin mostrar preferencia por ningún coreógrafo –ni siquiera son todos americanos–, pocas veces puede hablarse, como en este caso, de un **estilo:** todos tienen buen salto y caen como plumas; todos giran como trompos, aun descalzos; los muchachos son, sin excepción, ***partenaires*** segurísimos y todos hacen una unidad de piernas y torso-brazos- cuello (mérito del maestro de baile **José Parets**).

Hubo coreografías de dispar interés, que abarcaron Ailey, Choo San Goh, Butler, Sappington y McDonald, entre otros; en su mayoría, de orientación contemporánea sin llegar a descartar las zapatillas de punta en todos los casos. Hubo también dos **pas de deux** clásicos –**Aguas primaverales,** de Liepa-Rachmaninoff y **Tchaikovsky Pas de Deux,** de Balanchine– que, aunque brillantemente ejecutados, no constituyen la tónica de la compañía.

De los nueve ballets vistos (sobre un total de 12), se destacaron **El río** Ailey-Ellington), una inteligente "descripción hidrográfica" que atrapa en sus cascadas, saltos y torbellinos; **Rodin mis en vie** (Sappington-Kamen),coherente puesta en movimientos de las más conocidas esculturas del susodicho; y **Nuevo amanecer** (Carlos Orta-Villa-Lobos). El holandés **Hans Van Manen,** en cambio, no logró marcar un hito con su versión de **Cinco tangos** de Piazzolla, no enganchada en la coreografía porteña.

Todo el elenco del Ballet de Caracas podría desempeñarse como estrella, pero destaquemos a **Zhandra Rodríguez** (piernas, brazos y equilibrio perfectos; prestancia combinada con gracia y coquetería); **Gloria Della Casa** (seguridad y excelente técnica) y **Alexi Zubiría** (plástico y expresivo). **Dale Talley,** en cambio, con su pinta, su sensualidad y su sentido del ritmo, descollaría con facilidad en un ***musical*** de Bob Fosse.

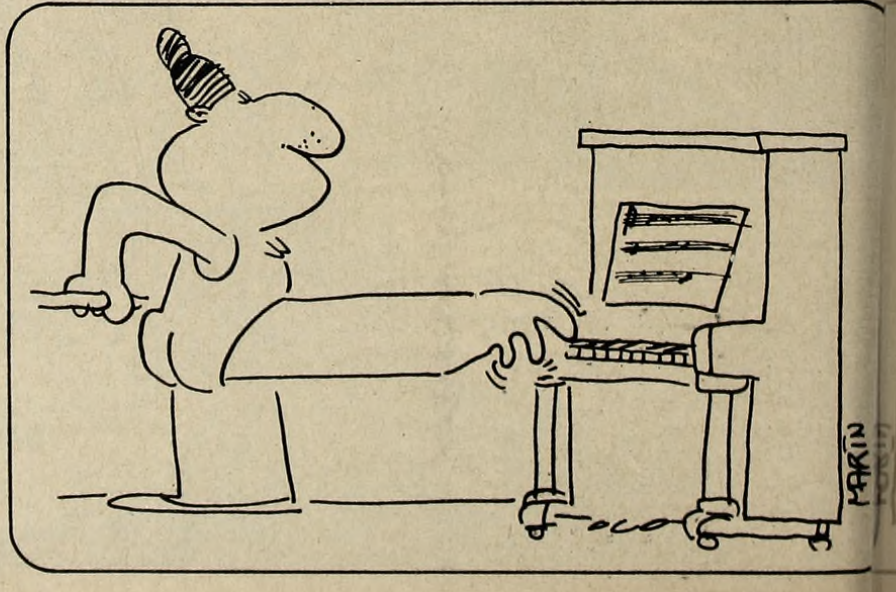
Mejor escucharlos que verlos

Estuvo por primera vez en el país el **Ballet Stagium de San Pablo,** que había despertado enormes expectativas por utilizar, en su mayoría, música popular brasileña de la mejor. Ofrecieron cuatro programas distintos en el San Martín, de los que, con gran esfuerzo, pude terminar de escuchar dos. Y digo "escuchar", porque la música –sobre todo las cosas de Villa Lobos y de Gismonti– es muchísimo mejor que los precarios deambulares coreográficos de **Décio Otero.**

Las obras de Otero comparten movimientos que tienen más de gimnasia que de danza, una sensualidad que se queda a mitad de camino, ausencia de estructura que hace pensar en una improvisación torpe y, extrañamente tratándose de brasileños, una total falta de magia y de ángel. De las cinco piezas vistas, sólo **Diadorim** mostró momentos hermosos, aunque insoportablemente estirados. El resto, más de una vez recuerda a esos ballets tipo alga que se ven como relleno en los shows televisivos locales, incluido en **Kuaru ou a questão do indio,** un ***tri-tri*** que ni siquiera sirve para entretener.

Como compañía, el **Stagium** tiene físicos desiguales y poco trabajados. Se sobresale Décio Otero, es sólo por ser el más tronco y pétreo de todos los varones. En cuanto a **Márika Gidali** (directora junto a Otero), se ve que tuvo tiempo ha su buena técnica, pero, aunque conserva la expresividad, también ha ido acumulando demasiado peso específico.

Sibila Cam



¿Vio que Kempes está pasando por "un mal momento" desde que llegó?

BRINDISI VE MUCHA TV.

Luego de la piña que le dio a Cabrera, el mediocampista de Boca adujo que actuó influido por la TV.

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

En el despelotado primer partido entre Boca y Vélez por los octavo de final (y no como dijo alguien, "los octanos de final"; eso es cuando uno se queda sin nafta), hubo, ya lo sabemos, algunas pequeñas novedades: los dos terminaron con ocho, como en esos partidos antes o después del asado, en que los gordos se van buscando el frescor de la sombra; y Alves jugó de colado unos minutos, hasta que el referí se avivó de que Boca, que debía tener sólo 10 jugadores por una expulsión previa, estaba con 11 en la cancha. Y le dijo a Alves que se fuera.

No podemos decir que lo expulsó, porque técnica y jurídicamente no fue así. No podía echarlo porque Alves, que había reemplazado por error al expulsado, "no estaba" jugando. Fue por lo tanto difícil determinar su situación. No se sabe qué hubiera pasado si Alves hacía un gol, por ejemplo. En su carácter de "jugador fantasma", hay quien dice que el boquense se negaba a salir, con estos sólidos argumentos: **"mal puedo retirarme de la cancha, si ustedes afirman que no entré, que no existo".** Como para pensarlo. Lo cierto es que para borrar todo rastro de esta lamentable y equívoca situación, Alves tuvo que devolver los dos buches de agua que había alcanzado a tomar de la bolsa del utilero y recibió de vuelta dos saques, uno en el tobillo y otro en el muslo, que propinó a jugadores de Vélez en su breve estadía.

JUAN DOMINGO, QUE GRANDE SOS.

Pero lo mejor del partido fue la piñata que dicen —dicen, nosotros no lo vimos— le encajó Brindisi a Juan Domingo Cabrera. ¡Por Dios!

Afirman los que saben que si Locche hubiese tenido ese mamporro, todavía sería campeón del mundo. Juran señores de pelo blanco que si Firpo le acertaba a Dempsey la mitad del bollo que le dio Brindisi a Cabrera, hubiera, no sólo sacado al campeón del ring, sino que lo habría colocado en órbita alrededor de la estatua de la Libertad. Sostienen los hinchas menos fanáticos de Vélez que el estruendo del ñoqui se escuchó, a oído desnudo, en Gaona y Nazca, a varios kilómetros de la Bombonera.

Así que imaginen ustedes cómo le quedó la trompa a Juan Domingo. Y la nariz, ni hablar. Si dicen que la de Cleopatra, de haber sido distinta, hubiera cambiado el curso de la historia, la de Cabrera hizo cambiar el curso de Brindisi, que en vez de hacer su recorrido habitual, tuvo que pasar por la comisaría 24a., a contar la hazaña.

Hemos conseguido una copia de las actuaciones sumariales, donde constan las declaraciones del crack boquense. Como primicia exclusiva las revelamos para ustedes, entendiendo que para comprender las actitudes de un jugador, antes hay que comprender y conocer al ser humano. Y antes que conocer al ser humano, es mejor comprender al perro o a la abeja africana.

Según las actas, luego de que el comisario recibiera la declaración de Brindisi aceptando el cargo de haber cometido la agresión, se logró reproducir el diálogo entre ambas partes, bajo cuya circunstancia se consumó el hecho. Este fue el diálogo:

Brindisi: Dice mi auto si esa trompita es importada...

Cabrera: ¿Por qué no te vas a cacarear a los yuyos?

Brindisi: ¡Pum!

Arguye el declarante que sólo se trató de una broma amable para suavizar un partido muy áspero, y que él apeló a una situación que es de dominio público, y cuya difusión comercial por TV la pone al alcance de cualquiera. Evidentemente esto produjo en Cabrera una reacción inopinada, que provocó a su vez la enérgica réplica del demandado.

Pensamos que tal vez no le falta razón a Brindisi, ya que si no se puede hacer una broma inocente, adónde vamos a parar.

Mientras tanto, con la trompa como una sandía, Cabrera, con toda razón envió "un beso a toda la hinchada de Vélez". Y sobró beso. Y cuando le hablan de su pase "a Boca", responde: "No me hagás reir que tengo el labio partido..."



CAMPAÑA ANTI-D.D.T.T.

El prestigio de los llamados "directores técnicos" se eleva considerablemente, inflado por el periodismo y la ingenuidad pública. Combatámoslo, por favor.

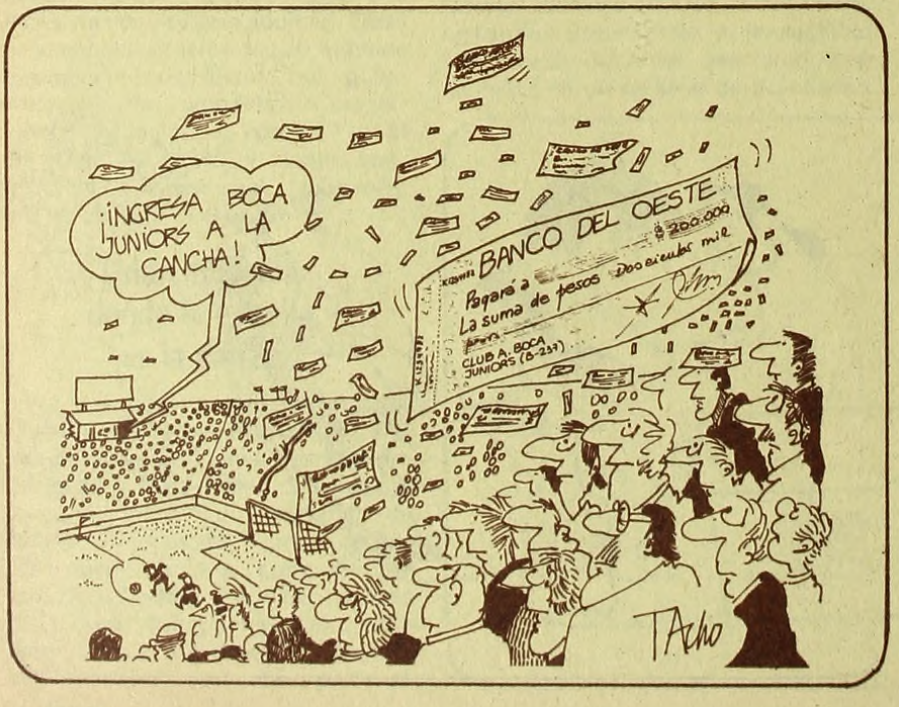
Decíamos el otro día que estamos sufriendo un fútbol "de directores técnicos", no un fútbol de jugadores. La atención suele desplazarse de la cancha hacia los costados, donde con frecuencia el torpe sentido de la oportunidad periodística hace que las cámaras de la TV busquen los rostros, ora preocupados, ora felices, de los supuestos magos que estarían decidiendo desde afuera lo que no logran concretar adentro de la cancha los pataduras.

La manía ha tomado tal cuerpo y encuentra tan poca oposición, que se hallan pruebas de su existencia a cada momento. ¿Un caso reciente? El de River-Loma Negra-Talleres. Cuando la suerte de River empezó a depender también de lo que hiciera Talleres en Olavarría, con machacona y simplota insistencia el periodismo apeló a sus mejores títulos: **"River depende de un Angel". "El Angel que puede salvar a River". "River en manos de Labruna".** "Clarín" afirmaba: **"Labruna se convirtió de pronto en el personaje de la semana, en el blanco de las especulaciones de los hinchas de River. Porque es el técnico de Talleres, que el domingo le puede empatar o ganar a Loma Negra...".**

Es cierto que "las especulaciones" estaban también planteadas por el lado de la singular relación River-Labruna y algún supuesto deseo de revancha de éste contra sus ex-empleadores. O su condición de socio e hincha activo y, por eso mismo, la opción contraria, es decir, su deseo de dar una mano a los de Núñez. Lo grave es que estas dos posibilidades daban margen a una sola "especulación": saber -o intentar absurdamente que Labruna lo anticipara- si éste iba a mandar a sus hombres al frente o para atrás. Es la única manera en que podía suponerse el papel de Labruna como árbitro, independientemente de lo que después pudieran hacer los jugadores.

Pero aun admitiendo esto, la idea general se basaba en lo que expusimos antes. La ya aceptada omnipotencia de los entrenadores y su supuesta mágica capacidad para influir en un resultado. River estaba "en manos de Labruna" porque era él -y no los jugadores de Talleres- quien podía variar el curso de las cosas. Claro, Talleres empató, River se salvó, y Labruna vio reforzada su imagen todopoderosa. Cuando, de ser tanta su influencia, Talleres hubiera ganado el campeonato por un campo. Es curioso: River desechó a Labruna antes del Nacional, para reemplazarlo por Di Stéfano. Ahora, "dependía" de Labruna para que Di Stéfano "pudiera clasificar" a River. Pero la tontería organizada no repara en tales contradicciones.

El status de estos personajes está puesto con cemento. ¿Reparó usted alguna vez en lo que son las crónicas de los entrenamientos? Se refleja allí un "trabajo", serio y fundamentado "científicamente", que hace pensar en qué pobre sería el rendimiento de un equipo cuyo club no contara con "la infraestructura" comandada por el DT. Mamita querida. Agarre, lea por ahí: "River 'entrenó' en doble turno. Primero los jugadores realizaron una tarea de mistificación torácica regimentada, complementada con ejercicios de elongación alternada. Luego un grupo trabajó con clavas y sogas chinas, mientras otro se dedicaba a la búsqueda de hormigas coloradas para mejorar la repentización". ¿Quiere más? "Ferro entrenó duro, como siempre. A partir de las 6 de la mañana bajo las órdenes del profesor Pantaleso, los jugadores practicaron cábalas y señales secretas, para luego dedicarse a ejercicios de concatenación rítmica, trabajos con pelota desinflada y yoga sintético". Muy lindo todo. Se suelen encontrar referencias a prácticas de "fútbol tenis", a partidos realizados a lo ancho de la cancha, y ensayos de "fútbol con las manos". Nuestra competitiva selección, a años luz de distancia del torpe fútbol del minguero, es pionera en novedades. Tome usted un partido cualquiera y último con los checos, por ejemplo: **"Durante una hora y media el equipo titular trabajó de acuerdo con las directivas** (?) **del entrenador. Menotti formuló primero una charla técnica, de aproximadamente treinta minutos, y luego sus jugadores se movieron como si lo estuvieran haciendo frente a un rival imaginario"** ("La Prensa", 11-11-81). Por supuesto que también hay "ejercicios de desintoxicación", prácticas de llevar la pelota pegada con Poximix en la rodilla y hasta hemos visto que el periodismo, dispuesto a dar carácter de "cosa elaborada" a todo, describió el tradicional "loco", espontáneo y puro divertimento, en términos parecidos a éstos: "luego se realizó un ejercicio de recreación en el que los jugadores, formando un círculo, desplazan el balón a un toque rotativo y ordenado, tratando de evitar el recibimiento del útil por parte de un reducido oponente situado en el centro del esquema geométrico". Exagerado pero no mucho. Ahora, decime: ¿qué puede hacer un tipo al que después de largarle la pelota le dan una "charla técnica" de media hora (¿qué dirá la gente en media hora?) y después lo hacen jugar ante un rival "imaginario"?



A Lendl le dicen "principio de mes", porque te liquida en el primer saque.

Mientras terminamos de escuchar por radio que **"Griguol busca retener la pelota"** (por eso hace entrar a no sé qué jugador contra los jujeños), y nos convencemos de que Griguol "juega", lanzamos esta exhortación combativa: no permita que le hablen de "directores técnicos". Cuando le comenten que "Monguito firmó para Nueva Chicago", conteste cortésmente: "Me importa dos joracas"



LAS MULTINACIONALES QUIEREN A CUCCIUFFO

Era lo esperado. Hicimos la tarea de investigación y búsqueda. Decididos a tentar suerte en el ramo empresarial futbolístico con toda honestidad, miramos, fichamos, sopesamos, evaluamos, consideramos y caratulamos a miles de jugadores. Desechamos, despreciamos, descartamos y rechazamos a la bartola a casi todos. Y donde pusimos el ojo, pusimos el balón. "Ese es", dijimos. "Ecce homo, ecce Cucciuffo".

Era lo esperado. Lo bancamos, lo aguantamos, lo vestimos, lo cedimos calladamente a un club del interior para no hacer tanta cáscara. En Talleres, desde aquel no tan lejano día en que debutó contra Boca, fue crack. Valor y bastión. Subordinación y valor. Mariscal de campo y general en retiro. Ahora, en el último partido, le dio la clasificación a River. En la cantera caliente, en la cantera del diablo de Loma Negra, fue roca, fue piedra caliza, fue murallón y después. Todos se estrellaron contra su solvencia.

Era lo esperado. Lo conocimos de potrillo. Se hizo grande. Y ahora vienen los pulpos, los poderosos e intentan llevarlo:

Lo reconoce "La Razón", contrastando con el obstinado rechazo de "Clarín" a colocar a nuestro crack entre los destacados del año. No importa. Lo quiere River.

¡Y es el momento de la revancha, ja, ja, ja! Tenemos todas las cartas en la mano. ¡Que sufran! ¡Que paguen lo que sea! ¿Lo quieren para reemplazar a Passarella? ¡Que se pongan! Y que ese Passarella se achique. ¡Que reconozca sus méritos! ¡Que se dé cuenta de que le está robando el puesto en la selección del estilo! ¡Que le pida perdón de rodillas y de codito!



Trátese bien.

Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales

Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42

casi Bernardo de Irigoyen.

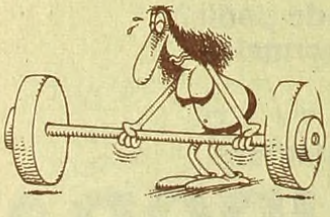
DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

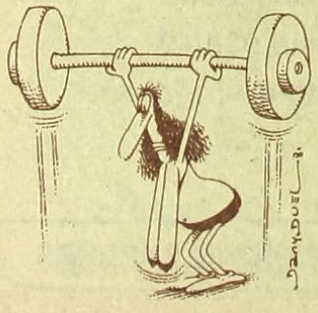
"Mi pase aún no está maduro" (Verdecchia)

LA CANCHA Y LOS VEINTE

Alguien nos está cargando con eso de las excusas de los tenistas que sufren al pasar de una cancha rápida a una lenta, y de una lenta a otra parando en todas. Quieren la cancha y los veinte.

Uno no quiere ser exagerado y procura reírse un poco, también. No hay nada mejor que demostrar cierto elegante sentido del humor y tomar en joda muchas de las cosas que uno lee o escucha por ahí. Que, además, tal vez se atribuyen textualmente a gente que no dijo lo que aparece como dicho. Pero, ¿quién miércoles nos está cargando? ¿Quién es el hijo de una gran set que difunde todas estas huevadas? ¿Dónde está el maldito que elucubra estos verdaderos atentados a la buena fe de la gente que compra diarios y revistas, y escucha radio y ve televisión? ¿Dónde está, para meterle un tiro entre los ojos? ¿Y el sentido del humor? Uno enseguida dramatiza todo, no hay caso. Leamos esto de "Clarín", del 27 de noviembre: **"El argentino dijo que tuvo dificultades para adaptarse a las superficies rápidas locales, luego de haber jugado la semana pasada sobre arcilla..."** La noticia venía de Milán. El argentino es Guillermo Vilas. El argentino quizá no dijo exactamente esto, pero ahí está escrito. La "semana pasada" es aquélla en que jugó aquí, en el Buenos Aires Lawn Tennis, cuando perdió con Lendl. Y cuando se dijo -o lo dijo el mismo argentino- que no se había adaptado del todo a la arcilla porque venía de canchas rápidas. Y ahora, parece, no se adapta a las canchas rápidas porque venía de las de arcilla...





Esto es una mala comedia de equivocaciones. O se deciden a jugar todos sobre un único tipo de cancha (de papel, de aserrín, de plástico, de alfalfa, de vidrio, pero un solo modelo), o se inventa un sistema basado en el "colchón de aire", que permita a los jugadores actuar suspendidos a 10 o 15 centímetros sobre esos pisos que tanto molestan y hacen mal. Así, con constantes chorritos impulsores, provistos por motores aferrados a los tobillos, los tenistas pedalearán en el aire, desplazándose como moscas y sin hacerse problemas por la superficie. Así, puede que se dejen de hinchar. Claro, ustedes preguntarán qué pasa con las pelotas, cuyo pique es otro factor de desconcierto para esa gente. Bueno, las pelotas... Mejor no hablemos de las pelotas.



FONDOS RESERVADOS

No queremos decir que estos fondos reservados sean como aquellos otros que de tan reservados que eran pasaron a ser de dominio público y causaron un revuelo judicial que aún no terminó. Tampoco son reservados al estilo de algunos reservadísimos montos que, más bien, están destinados al secreto eterno. No. Estos fondos de los que hablamos están solamente reservados a bancar los gastos de nuestra bienamada selección nacional de fútbol, la mayor, ¿vio? Porque también tenemos otras. La familia crece. Después viene la menorcita, la juvenil, ¿se acuerda? Viera cómo está de grande. Y después la juvenil más joven. Y después vendrán otras. Porque estamos buscando el varoncito, ¿sabe?.

Nuestro balance de fondos está más atrasado que el cálculo del presupuesto nacional. Desde el número 69, de octubre, que no lo actualizábamos. Entre que los cadetes nos mezclan los diarios y se nos pierde la calculadora pasa el tiempo. De cualquier forma, la plata está, para tranquilidad de quienes piensen que la selección puede quedar sin el apoyo económico necesario para mantener o recuperar la competencionalidad, si se nos permite el término.

Aquí van las cifras y cabe una aclaración: un inquieto lector nos comentaba, con razón, que los montos totales que mencionamos no impresionan gran cosa, porque están expresados en valores absolutos, sin tener en cuenta la tremenda desvalorización del dinero. Debe recordarse que venimos considerando, en las cifras globales, pesos del año 79, que hoy no sirven ni para comprar grasa para la pelota. Así que si algún economista aficionado quiere hacer un intento para actualizar estos mangos, veremos con mayor claridad la plata que cuesta competitivizar óptimamente la mentalización compenetrada.

Total al 18-10-81	**$ 4.184.145.666,8**
Prode Nº 430 al 436 (6-12-81)	$ 451.421.958,4
Total al 6-12-81	**$ 4.635.567.625,2**

Es cierto. Menos de quinientos mil millones viejos. Con razón Marador "no concentra". Si ni para papel higiénico debe haber...

LOS QUE HACEN TODO (O SE HACEN) POR EL DEPORTE

CARLOS SALINAS Y RICARDO GIUSTI, JUGADORES DE INDEPENDIENTE, ESTARIAN SERIAMENTE EMBARCADOS EN UNA IDEA CON MUCHO JUGO. TODO PARECE INDICAR QUE VAN A PUBLICAR UN LIBRO SOBRE EL CONTROL ANTIDOPING, HACIENDO UN NUEVO APORTE A LA CULTURA NACIONAL, Y DEMOSTRANDO QUE ES CREACION DE TODOS.

La preocupación de estos muchachos es bastante lógica. Para quienes vemos el frasco de afuera, nos puede parecer algo trivial, sencillo, de bebitos, hacer el aporte de orina para que se verifique si el tipo se dio con algún estimulante. Pero para los pobres desgraciados que salen sorteados domingo a domingo, la cosa no debe ser tan tonta. Los médicos saben –como diría Borocotó Jr. y tal vez el Dr. Meijide– que la terrible pérdida de líquido que experimenta un jugador durante un partido, provoca las serias dificultades que padecen los que después quieren hacer y no pueden. Esto lo sufrió el propio Salinas el domingo en que jugaron contra Racing de Córdoba, cuando la quiniela del pis decidiera que él, junto al mencionado Giusti, se pusieran por Independiente.

Según "Clarín" del jueves 26, la cosa para Giusti fue más o menos fácil, pero para Carlitos Salinas no. Transcurrió un buen rato y no pasaba nada. Entonces el primero, apelando a su imaginación creadora y a un inusitado arranque de bondad, compartió con Salinas lo que era de su absoluta propiedad. Echó parte del contenido de su recipiente en el de su desdichado compañero. Este gesto fue mal comprendido por Salinas, quien, temiendo vaya uno a saber qué cosa, le pidió al médico que controlaba el asunto, que tirara la orina prestada. "Espere que ya sale", le habría dicho. Después de un rato, lo logró. Pese a ello, el hecho fue informado al Tribunal de Disciplina de la AFA, que sancionaría a Giusti. Se lo acusaría de cometer "aportes ilegales" y "malversación de líquidos", en tanto que Salinas estaría amparado por el principio del "pisis derramatis". Esta es sólo la primera parte de la noticia. La que sigue, la importante, estriba en el ambicioso proyecto que ambos jugadores habrían elaborado a posteriori, legando a sus colegas y a la posteridad los resultados de sus experiencias con los tubos de ensayo. La idea estaría prendiendo fuerte en mucha gente, y varias editoriales han entrado en la disputa por los derechos de la obra. Parece ser que la que cuenta con mayores posibilidades es Ediciones de La Pelela, con amplia experiencia en el tratamiento de temas similares.



Trascendieron también, y los ofrecemos en exclusiva, algunos aspectos del libro en ciernes, el que iría ilustrado a todo color, predominando la gama del amarillo. El ensayo se titularía ***"El Control Antidoping y sus Implicancias en el Terreno de las Inhibiciones Heredadas de la Infancia en Yuxtaposición con los Aspectos Sociológicos del Frasquito".*** Aunque también existiría la idea de llamarlo simplemente, ***"No Sale, Negro".*** Lógicamente, entre las soluciones al problema figura la de Giusti, además de una serie de recursos que podrían ser utilizados por los jugadores en dificultades.

Se descartan de movida todos aquellos métodos anticuados que podían ser muy eficaces en otra época, o aún en la actual, para incentivar a los chicos, como la clásica onomatopeya del "Pshhhhh, pshhhh", o abrir al mango la canilla del lavatorio para escuchar el ruidito del agua. Hoy en día, en que el deporte más popular es "un trabajo", no puede apelarse a ese tipo de cosas. Hay que pensar en función de lo que se vive, del adelanto tecnológico y del auge de la mentalización. En tal sentido, una de las ideas concebidas por estos muchachos, es la de dotar al condenado al análisis de una cinta grabada con la voz de César Menotti, en la que el DT pondría en práctica su propio método: "¡Vamos Fulano, usted puede, Fulano, un poco más, eso, Fulanito, vamos, otro poco, Fulano! ¿Vio que podía...?"

Otra proposición está dirigida a los miembros del cuerpo técnico del equipo, y consistiría en que éstos convenzan a los jugadores de no hacer pis durante, por lo menos, 24 horas antes del partido. Las ganas acumuladas los harían correr como locos con tal de no mojarse, y los sorteados para el control no tendrían el más mínimo problema para aportar. Eso sí, habría que cambiar las probetas por otras de mayor capacidad.

En cuanto al préstamo simple y directo, se piensa recomendarlo bajo las siguientes condiciones: a plazo no fijo (vaya a saber cuándo toca el sorteo de nuevo para devolverlo), con interés del 20 por ciento. Esto es, "yo te presto 50cm³ hoy, vos en la próxima me das 60 y quedamos a mano", aunque dejar librado al criterio de sus colegas si se aplica o no indexación. Por supuesto, ésta no podría ser por la 1050, ya que si a uno le toca devolver al cabo de un año, tendría que pagar, por ejemplo, con el riñón izquierdo, o con la vejiga, sin ir más lejos.

Estas y otras contribuciones a la higiene deportiva están elucubrando estos pibes, para volcarlas, sin derramar, en una obra que, a no dudarlo, sería un best seller. Es que no es para menos; ellos han encontrado el meollo de la cuestión:

Oscar Caram

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

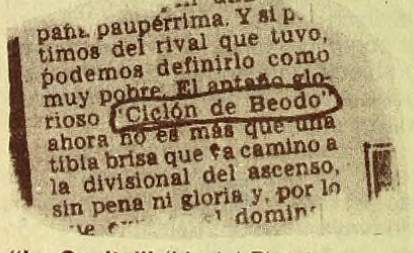
Todo se transforma, gracias a la semanata de trabajo.

LOS QUE NO MIRAN ATRAS



Los jugadores suelen atirmar: "Ya no miramos atrás. Nuestro objetivo es el próximo partido". Está bien. Pero que eso no sea excusa para prácticas inconfesables. A veces hay que mirar un poco atrás, a ver qué pasa...

ES UNA CURDA NADA MAS.



... una
paña paupérrima. Y si p.
timos del rival que tuvo,
podemos definirlo como
muy pobre. El antaño glo-
rioso "Ciclón de Beodo"
ahora no es más que una
tibia brisa que fa camino a
la divisional del ascenso,
sin pena ni gloria y, por lo
... domin

"La Capital" (M. del Plata)

Lo del descenso de San Lorenzo no es nada. Es una curda nada más, un mal sueño, la borrachera de una noche. Mucho mejor sería para que les dijeran "los guachos de Boedo"

EL REBUSQUE DE LOS FAMOSOS



Paco de Lucía

Donde menos se piensa salta la liebre. Hay gente famosa que, por unos mangos de publicidad, vende su imagen a quien sea. Pero todo se sabe. No hay manera de escapar a la perspicacia periodística.

José María Muñoz haciendo de cocinero en la publicidad de un restaurant o algo así, en una ciudad de Alemania. Con la plata que tiene...

Menotti. Siempre Menotti. O Paco de Lucía también está en la onda del breto negro, del "Menotti melancolic look", o éste hace de su doble. Y, algo guitarrero es...

OTRO PARA LOS GALANCITOS

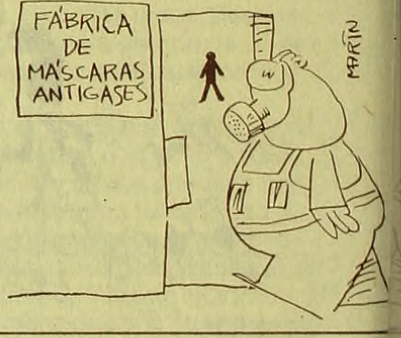


Walter Ricardo González, una de las esperanzas de San Martín. Es casi el conductor de los "Albirrojos". Picardía e inteligencia.

"El Andino" (Mendoza)

San Martín de Mendoza cuenta con un jugador que podría tranquilamente integrar nuestro nuevo equipo "de galancitos".

Además de picardía e inteligencia, olvidaron señalar el principal mérito de González: su experiencia.



BONO CONTRIBUCION

"DEPORTIVO INFANTIL ESTEBAN BONORINO"

Esteban Bonorino eq. Luis Piedrabuena – Bo. Coronel Olmedo – Córdoba

1er. Premio: Un LECHON

2do. Premio: Casaca Nº. 8 de "Ardiles" (Selección Nacional)

ARDILES ESTA GORDO

El lector Chekirdimian, de Córdoba, nos quiso vender este bono. Estamos como para rifas, nosotros. Eso sí, dicen que el que sacó la camiseta de Ardiles la cambió por tres costillas de lechón.

¿Cuántas gallinas valdrá ahora la camiseta de Kempes?

Increíble: en la selección de Nimo tampoco figura Cucciuffo.

Esta nota no es de risa - Es más bien para pasarla de largo - En ella recuerdo a mi abuelo, a sus cuentos en las escalinatas del balneario, al negro Raúl y los cajetillas de principios del siglo - Qué les contaré yo a mis nietos - Guillermo Nimo y el Círculo de Periodistas Deportivos - Dos actas dos - El valor de una renuncia ¿Sabe usted qué significa en fútbol "razones técnicas"?

EL NEGRO RAUL Y GUILLERMO NIMO

Escribe WALTER CLOS

Mi abuelo materno se llamaba Giuseppe Clodoveo Gurini y había llegado a la América poco más allá de los mediados del siglo anterior. No vino a esta tierra a contrabandear chucherías, a estafar nativos o, como pasa hoy, a perder el tiempo frente a las cafeterías de Lavalle entre Esmeralda y Maipú mientras el resto de la población se desloma trabajando en lo que puede para que esos vagos vivan bien.

Mi abuelo bajó del barco con un oficio en la jaliva, era sastre, y después de un tiempo de andar de la ceca a la meca logró instalarse con su sastrería propia, de medida, en un escritorio (era la costumbre de entonces para estos artesanos) ubicado en el tercer piso del edificio que hoy ocupa el Banco Surameris en Cangallo y San Martín.

Durante las vacaciones escolares yo concurría diariamente al negocio para ponerle el hombro a mi abuelo y para ganarme algunas monedas de propina repartiendo trajes.

Recuerdo que un jueves de enero de no me acuerdo qué año le alcancé unas pilchas a Irineo Leguisamo –cliente de mi abuelo– y su mujer me dio dos mangos de propina. Una fortuna que me duró más de una semana porque el viaje desde casa a la sastrería costaba diez guitas el boleto (no se conocían aún los molinetes en el subte), que me los daba diariamente mi abuela, y mis gastos consistían nada más que en tomarme a eso de las 4 de la tarde un vaso de leche fría (diez guitas) con vainillas (otros diez guitas) en La Martona que estaba pegada a la Galería Güemes por el lado de San Martín.

Ahora viene a lo que quería llegar con esta historia de mi abuelo Giuseppe Clodoveo.

Muchas noches de verano, después de cerrar la sastrería, mi abuelo me llevaba a tomar fresco (era gratis, por supuesto) al Balneario Municipal donde ya nos esperaba mi abuela Teresa con una canasta con sánguches de milanesa o fiambre y alguna que otra bebida que comíamos y bebíamos sentados en las escalinatas que daban al río y donde se instalaban muchísimos porteños y porteñas que de esta manera simple y barata pasaban sus noches libres o sus siete o quince días de vacaciones anuales.

Después de un rato de mirar el río mi abuelo comenzaba a contarme cosas (si usted no tuvo un abuelo que le contara cosas se perdió una de las etapas más lindas de su infancia). Me contaba de Italia, a la que nunca volvió, de Ripatransone, su pueblito natal, y de los cajetillas de Buenos Aires, algunos de los cuales eran clientes de su sastrería.

Recuerdo especialmente un personaje de sus historias que me impresionó. Se llamaba el negro Raúl y era algo así como un pobre tipo al que los cajetillas o piolas de doble, triple o cuádruple apellido, cuyas fotos solían aparecer en las páginas sociales de la revista "El Hogar" tomando champán francés, mantenían y sostenían para que los divirtiera con sus locuras, sus estupideces y sus borracheras.

El negro Raúl –decía mi abuelo– se sentía importante en medio de tantos "doctores" que le abrían su círculo y le permitían compartir sus mesas y sus botellas. El negro Raúl opinaba, el negro Raúl vestía como un dandy, el negro Raúl tenía los bolsillos repletos de dinero, el negro Raúl estaba convencido de que también era un "doctor" pero el negro Raúl era en realidad un bufón al que los cajetillas protegían y soportaban porque los divertía y nada más.

Cuando ya no sirvió para hacer reír, cuando lo destrozaron, al negro Raúl lo tiraron como a un forro. Como a un forro de cuaderno que no vamos a utilizar porque ya no le quedan hojas útiles.

Mi abuelo murió en 1943. El negro Raúl mucho antes.

Cuando yo tenga nietos quizá sus padres me los presten de vez en cuando para que me acompañen a pasear. No sé adonde los llevaré, o me llevarán, pero sí sé que no los privaré de que le escuchen contar cosas a su abuelo, que seré yo, por supuesto. Así tenga que atarlos a un árbol me tendrán que escuchar aunque descarto que sus padres, antes de dejarlos salir conmigo, les pedirán que tengan paciencia con abuelito que está chocho y se le da por contar pavadas de su juventud y de los personajes que conoció cuando era periodista. Sea como fuere, yo a mis nietos les contaré cosas como a mí me las contó mi abuelo Giuseppe Clodoveo en las escalinatas del Balneario durante muchas noches de los veranos de mi niñez.

Y de la misma manera que mi abuelo me contaba del negro Raúl y los cajetillas de la primera mitad del siglo XX, yo les contaré acerca de Guillermo Nimo y de los vivillos de la segunda mitad del mismo siglo.

Porque no veo absolutamente ninguna diferencia entre los cajetillas y los vivillos, ni entre el negro Raúl y Nimo. Los cajetillas se divertían con el negro haciéndole creer que era importante, ilustrado y docto, mientras que los vivillos de hoy hacen divertir y ganan a la vez dinero haciéndole creer también a Willie que es importante, ilustrado y docto.

Hace unos días el Círculo de Periodistas Deportivos convocó a su Tribunal de Honor por pedido de dos so-

Coherencia: Yazalde haciendo propaganda de un queso.



cios para que tratara la conducta de Guillermo Nimo en su calidad de periodista deportivo socio de la entidad y, luego del estudio de los antecedentes, Fioravanti, Alberto Laya (el "Olímpico" de La Nación), Juan De Biase (Clarín), Horacio García Blanco (Radio Rivadavia) y Juan B. Scursoni (autor de las columnas sobre tiro que publica La Nación) entendieron que Guillermo Nimo no trabaja actualmente como periodista deportivo, agregaron las razones detalladamente, y lo expulsaron del registro de asociados.

Guillermo Nimo se chivó, criticó la medida del Círculo, censuró la actuación del Tribunal de Honor y trató con términos muy duros a los miembros de su Comisión Directiva. En una palabra, utilizó el derecho al pataleo por medio de los espacios estatales de la televisión y de las radios puestos a su insólito servicio, concesiones que bien merecerían un lindo tirón de orejas para quienes están al frente de sus directorios, pero que no hacen al error imperdonable que cometió Guillermo Nimo cuando no renunció como socio del Círculo de Periodistas Deportivos el día que se decida cambiar su firma (no sus notas, que las descifraban y pasaban en limpio otros escribas de Crónica) por su actual actividad de artista cómico que tanto éxito cosecha y tanto dinero le permite recoger a él como a sus avispados contratantes. Dinero que, por otra parte, jamás podría ganar trabajando honradamente de periodista deportivo, de espectáculos, de sociales, de policía, de necrológicas, de política, de gremiales, de economía, de noticias internacionales o de cualquier otro tema semejante.

Nimo, tan ocupado hoy día con sus múltiples actividades artísticas histriónicas y la preparación de su próximo debut en un teatro de revistas, olvidó, lamentablemente,emplear con el Círculo el recurso que tantas satisfacciones le produjo cuando lo aplicó en el Colegio de Arbitros de la AFA, allá por principios de marzo del 70, pocas horas después de que sus miembros rubricaran la siguiente Acta (N° 12):

"En la ciudad de Buenos Aires a los dieciséis días del mes de marzo del año mil novecientos setenta, siendo las 19 y 50, se reúnen en el local de la Asociación del Fútbol Argentino los miembros del Colegio de Arbitros con la presencia de los señores Dr. Alfredo Cantilo, Dr. Roberto Aguirre, Esc. Ricardo Pereyra Iraola y Sr. Francisco Gómez para tratar las exclusiones y promociones de los árbitros de las distintas clases conforme al exhaustivo estudio practicado en sucesivas reuniones a los art. 213 y 225 del Reglamento General de la AFA y 12 de la Reglamentación interna del Colegio de Arbitros, y oído también el Director de la Escuela de Arbitros, por unanimidad resuelven aconsejar al señor interventor las siguientes exclusiones;"

"CLASE I: Por razones de edad Boccardi León. Por razones técnicas: Brusca Camilo, Cruces Roberto y NIMO Guillermo".

No quieran saber ustedes qué se entiende ***"por razones técnicas"*** en el lenguaje referil pero, si a pesar de todo quieren saberlo, consulten a cualquiera de los señores que firmaron el acta, a cualquier árbitro de cualquier categoría que conozcan, a cualquier periodista deportivo realmente especializado en fútbol y en sus reglamentaciones administrativas, a cualquier dirigente de cualquier club de fútbol que sepa de sus entretelones y tendrán la sorpresiva y auténtica realidad sobre su significado.

Como digo antes, pocas horas después, precisamente al día siguiente, volvió a reunirse el Colegio en reunión extraordinaria para tratar un solo y exclusivo tema que fue resumido en el acta N° 13 redactada de esta manera:

"En la ciudad de Buenos Aires, a los diecisiete días del mes de marzo de mil novecientos setenta siendo las 20 y 30 se reúnen en el local de la Asociación del Fútbol Argentino los miembros del Colegio de Arbitros con la presencia de los señores Dr. Alfredo F. Cantilo, Dr. Roberto Aguirre, Esc. Ricardo Pereyra Iraola y Sr. Francisco Gómez quienes teniendo en consideración que aún no ha sido elevada al Sr. Interventor la lista de exclusiones y promociones y que con posterioridad a la reunión en que se resolvieron las mismas el señor Guillermo NIMO ha presentado su renuncia como árbitro de la AFA, Resuelven;

"Aconsejar al Sr. Interventor la aceptación de la misma".

Sin más asuntos que tratar se levanta la sesión siendo las 20 y 50".

Vale decir que Guillermo Nimo, con una renuncia presentada de urgencia y sobre la hora, logró que su ***"exclusión de los registros de árbitros de la AFA por razones técnicas"*** se convirtiera por arte de birlibirloque en una suerte de libertad condicional como para terminar de una vez con la joda.

Se me ocurre que de haber procedido de igual modo con el Círculo de Periodistas Deportivos se hubiera evitado la convocatoria al Tribunal de Honor, que Rolo Puente le ofreciera su intermediación para conseguirle el ingreso al Sindicato de Artistas de Variedades (Semana 9, miércoles 25 de noviembre) y que Fontanarrosa dedicara mayor lapso de su valiosa Política en el Fútbol del pasado domingo 29 (día de ñoquis), para defender a su primer actor.

Para terminar la cosa que le contaré a mis nietos juro que yo no me pido ningún programa protagonizado por Guillermo Nimo porque me divierten en serio –valga la antinomia–, tanto que ya mismo trataré de averiguar cuándo y dónde debutará como astro de la revista porteña para reservar localidades en primeras filas.

Ahora corto aquí porque se me hace tarde para llevarle cigarrillos a la gomía al que me lo tiene guardado "por razones técnicas" un juez que, por cierto, no usa pito. Se llama "uste" y tiene encima de su escritorio la figura de una fulana con los ojos vendados.

Walter C

El match por el título mundial de ajedrez

LA PETRA QUE LO KARPOV

Al ajedrez ganó el camarada Anatoly Evgenievich por 6 a 2 y 10 tablas ● En materia de protestas, conferencias de prensa y otras zarandajas ganó Korchnoi ● Multas indexadas por mentar a la mamá del campeón ● ¡Horror: coincidimos con Najdorf! ● "Tolia" dedicó el triunfo al general Brezhnev.

Escribe JAIME EMMA

De acuerdo con el "sistema Elo" el campeón debía obtener el 51% de los puntos en disputa contra el 49% del retador. Ello significa que el resultado final debió ser de seis victorias contra cinco (como hace 3 años, en Baguío) y que el match debió constar de unas 50 partidas (las estadísticamente necesarias para consolidar ese punto de ventaja). Pero la realidad desmiente a cada rato a las estadísticas, provengan estas del Dr. Elo o del INDEC. Cincuenta días y 18 partidas bastaron para que ***Anatoly Karpov*** (30 años, 1 hijo), jugando apenas discretamente, derrotara por tercera vez al testarudo ***Viktor Korchnoi*** (50 años, 1 hijo detenido en la URSS). El score fue lapidario, terminando definitivamente con las esperanzas del exiliado profesor liningradense de depositar en un banco suizo la corona de campeón mundial de ajedrez.

Es cierto que el nivel del match fue pobre, pero en descargo de los contendientes corresponde aclarar que casi todos los matches por el campeonato del mundo lo han sido. La tensión es muy grande y abundan los errores, aunque más equitativamente repartidos.

A nuestro juicio el match quedó definido después de la novena partida, en la que el desafiante se suicidó, desechando una y otra vez la posibilidad de empatar. A pesar del mal comienzo (0 a 3 en sólo 4 partidas) Korchnoi consiguió reaccionar: ganó la sexta partida y pasó por alto dos oportunidades de ganar la séptima. Después defendió muy bien un largo final en la octava pero en la novena, inexplicablemente, se fue a la lona. Su triunfo en la 13ª partida (para nosotros la mejor del match) no hizo más que demorar el desenlace previsto.

Ahora, mientras los muchachos de allende la cortina festejan, los expertos de este lado del muro tratan de explicar el desastre, de inventar excusas, de desviar la atención de la gilada hacia los aspectos extradeportivos del match, y no queremos ser una excepción a la regla. Por eso, para cerrar definitivamente el aspecto deportivo de esta confrontación, diremos que las causas del infausto resultado no hay que buscarlas en las diferencias de edad y de preparación, en el hecho de que Karpov esté jugando mejor que hace tres años, ni en la ligera declinación observada en el juego del desafiante. ¡La culpa de todo la tiene ese parapsicólogo o parasitólogo ruso, cuya magia es mucho más eficaz que la de los gurúes y manosantas que integraron la comitiva del irascible Viktor! Tampoco aceptamos que nos vengan con psicologismos baratos respecto de la equivocada actitud del retador ante este match, porque aquí no se trataba de vencer a una persona, a un hombrecillo enjuto de apariencia insignificante, sino a un régimen, a un sistema. Y está perfectamente probado que ello puede lograrse moviendo maderitas, si entre partida y partida se convocan conferencias de prensa para machacar sobre la situación de los familiares de uno en la URSS o para que Petra desnude "las demás miserias del imperialismo soviético". ¡Los ajedrecistas de occidente debemos ser cruzados de la libertad, aunque ello atente contra nuestras posibilidades deportivas! ¡Lo juro por la memoria del pirata Morgan!



Y superado el amargo trance de tener que justificar la derrota, ya podemos ocuparnos de las cosas verdaderamente importantes que ocurrieron en Merano.

Para impedir que el clima de violencia alcanzara los niveles de Baguío se convino en que durante el match los jugadores no pudieran dirigirse la palabra. Kissinger, de paso por aquí, dijo estar de acuerdo con la medida, que seguramente facilitaría la reanudación de las negociaciones del SALT II. Pero los comunistas faltaron a lo estipulado ya que durante la quinta partida el campeón se atrevió a proponer tablas sin la correspondiente intervención del árbitro. Ello originó una airada protesta del retador, quien juró vengarse.

Según parece, durante la 12ª partida se le presentó a Korchnoi la tan ansiada oportunidad. Aprovechando una distracción de Paul Klein se dirigió al campeón para poner en duda la honorabilidad de su señora madre, en términos poco decorosos. Cuenta nuestro viejo amigo don Miguel Yo-yo (Clarín, 4-11-81) que "el holandés Ludovico Prins, miembro del jurado que preside Svetozar Gligoric, informó sobre una protesta de Karpov y el fallo emitido, dándole la razón. Fue presentada en nota personal por el propio campeón manifestando que

"Me paso todo el día en la playa" (El encargado del estacionamiento).

'aproximadamente a los 25 minutos del comienzo de la duodécima partida el retador, señor Korchnoi, me dirigió insultos en voz alta'. A la vez planteó tres categóricas peticiones al jurado: 1) Castigar a Korchnoi por la violación de los reglamentos. 2) Que el aspirante le dé las excusas correspondientes por su actitud. 3) Que el jurado adopte las medidas necesarias ***para que tales violaciones no se repitan...*** El jurado deliberó durante dos horas y media. Tras comprobar la verdad de la protesta a través del árbitro Klein... y de los canales de televisión del circuito cerrado, que captaron el hecho, resolvió ***advertir a Korchnoi para que se abstenga de esa 'incorrecta conducta', previniéndole que en caso de repetir esta 'grosera actitud' se le aplicaría una multa de 15.000 francos suizos, equivalente a 8.000 dólares"*** (Gracias, don Miguel... Un corte y volvemos) "...el abogado de Viktor presentó un escrito ***contra el elevado monto de la multa*** por aplicarse en caso de reincidencia" (aunque sin éxito, siendo advertido de que si el Sr. Korchnoi insistía en mentar a la susodicha señora por tercera vez se le iba a aplicar sin más trámite la circular 1050 del Banco Central), lo que indujo a Najdorf a formular la siguiente reflexión: "Lógico, se previene. ***A Viktor no le sobra la plata y 8.000 dólares 'duelen'...***"

Estamos totalmente de acuerdo con nuestro prócer. Es más: proponemos que los improperios sean tarifados razonablemente para que cualquiera pueda darse el gusto y no solamente unos pocos privilegiados. Del escrito presentado se infiere claramente que Korchnoi estaba dispuesto a pagar el justo precio por cada insulto pero no precios monopólicos, establecidos autoritariamente al margen de las leyes del mercado. A tal fin sugerimos que en las próximas competencias oficiales de la FIDE se adopte la siguiente tarifa:

a) zamacucada tontuela	**U$S 50.-**
b) injuria simple	**U$S 100.-**
c) vituperio calificado	**U$S 200.-**
d) mentada de madre	**U$S 300.-**



Este episodio dejó profundamente consternado al campeón. Se imaginaba los titulares de ***"Pravda"*** diciendo: ***"Campeón mundial violado", "Quedó seriamente comprometido el honor de una madre soviética"*** y ***"Fabriquemos también la bomba N para darles una lección a esos capitalistas".*** Quizá por eso Karpov, ni bien terminó el match, se fue hasta el correo para mandarle el siguiente telegrama al tovarish Leonid Brezhnev: ***"Me siento feliz de informarle que la misión que me encargó fue cumplida... En las duras condiciones de la lucha por la corona toda la delegación soviética sintió vuestro apoyo cotidiano... Expresamos nuestro cordial reconocimiento filial al Comité Central del Partico Comunista, al gobierno soviético y a usted personalmente..."*** (Clarín, 21-11-81). Creemos que con esta actitud el Toliase hará acreedor al premio Lenin a la obsecuencia, a una Siam Lambretta y a un lugarcito en nuestra sección "los insufribles". ¡Buen provecho y hasta la próxima!

Jaime Emma



JUEGOS PARA GENTE DE MENTE

Poniachik / Samoilovich / Tobelem

Hoy, juegos con trampa. Tal vez hagamos caer en ellos a algún finlandés. Lector argentino difícilmente caiga. ¿O nos equivocamos?

CARTOGRAFIA APOCRIFA

Mapa mutante, donde los países crecen, se desplazan, se intercambian territorios, o han sido, directamente, borrados del mapa... En su memoria está guardado un "Sudamérica tal cual es". Compare y descubra las tergiversaciones realizadas.



AGENCIA DE VIAJES "EL GLOBO"

Si usted elige el destino de sus próximas vacaciones de esta lista, tenga cuidado: de los cuatro países que describimos a continuación, hay uno que no existe ¿Cuál?

KIRIBATI: Estado que incluye las islas antes denominadas Gilbert y asimismo las islas Ocean (o Banaba) y las Fénix en la zona del Pacífico que surca el Ecuador; tienen, todas las islas, 906 km^2 y 66423 habitantes. La capital es Tarawa y la unidad monetaria el dólar australiano. La población se reparte entre protestantes y católicos. La producción más importante son los fosfatos. HIST. Descubiertas por España durante el siglo del barroco, las islas pasaron a ser un protectorado británico en 1892 y una colonia en 1915. En 1977 las antiguas islas Gilbert obtuvieron un régimen autonómico, y la independencia, con el nombre de Kiribati, hace dos años y dos meses.

TONGA: Estado de Oceanía, en Polinesia, entre las islas Fidji, Samoa y Cook; 698,5 km^2, 90.128 habitantes (estimado 1976).

Ocupa el archipiélago homónimo, constituido por 150 islas divididas en seis grupos: Tongatapu, Otu Tolu, No-muka, Kotu, Japai y Vevaú. Otra isla, la de Falcon Bank, forma también parte del archipiélago, pero no siempre: apareció en 1885, estuvo emergida 42 años y tres meses, se sumergió luego, permaneció sumergida ocho meses, volvió a emerger, etcétera.

Los recursos económicos provienen de la agricultura: mandioca (22.000 toneladas en 1969), bananas, y una notable producción de batatas dulces (72.000 toneladas).

La población habla inglés y es de religión protestante. Capital: Nukualofa. HIST: Descubierto en el siglo XVIII por los navegantes europeos, fue protectorado inglés hasta que en 1959 obtuvo la autonomía interna y en 1970 la independencia. El príncipe Fatafeji Tuipelejake, hermano del rey Taufajau Tuopou IV, permaneció en cargo como primer ministro.

BAHREIN: Estado del Asia Sudoccidental, formado por el archipiélado homónimo, cerca de la península de Qatar. Comprende, además de la isla de Bahrein, las de Mujaraq, Sitra, Umm y otras menores. 662 km^2 y 296.000 habitantes. La aridez del suelo y el clima seco no impiden que en zonas de regadío se cultive el arroz y hortalizas. Una de las actividades más importantes del Estado de Bahrein es la pesca de perlas. Pero sobre estas bases de economía tradicional se ha montado

últimamente el gran desarrollo de la extracción del petróleo que ha impulsado el crecimiento de algunas industrias. Actual, el 81 por ciento de la población es urbana. Las principales ciudades son Manama, de casi 100.000 habitantes y Al Mujerraq, de 37.732. HIST.: Desde 1961 el jefe del Estado es el emir Isa Ibn Sulman al-Kali-fah; primer ministro: Kalifah ben Sulman al-Kalifah.

OBIANG: Estado insular del S.E. de Asia, integrado por más de 80 islas, ubicadas entre el Océano Indico y el Mar de Java.

Se destacan el Archipiélago de Donsai (Balices, Sardanas y Timor), el de las Molucas y la isla de Nueva Papúa. 1.980 km^2, 187.000 habitantes. El principal recurso económico es la explotación de frutales (45.730 miles de quintales de mandárinas en 1979), las especias y el té. La población ha experimentado en los últimos años un gran desarrollo demográfico, al que contribuyó la inmigración filipina, concentrada especialmente en Timor. Principales ciudades: Padang 23.000 habitantes Pontianak, 12.500. Predomina la etnia malaya y la religión musulmana. HIST: Los comerciantes chinos e indios que dominaron las islas en los primeros siglos de nuestra era fueron desplazados hacia el siglo XII por los mercaderes del Islam. A fines del siglo XV el príncipe Suleiman, heredero del Califato de Córdoba, que su padre perdió a manos de los españoles, llegó a las islas acompañado de su corte de artesanos y co-

¡HAGASE SOCIO!

De las siguientes diecisiete asociaciones, una docena existe realmente, funciona en la Capital Federal o el Gran Buenos Aires y figura en la última guía de teléfonos. Otras cinco, en cambio, son inventadas y sólo funcionan en nuestra imaginación **¿Cuáles son las cinco inventadas?**

1 ASOCIACION ARGENTINA DE AMIGOS DEL TECNION
2 ASOCIACION ARGENTINA DE CRIADORES DE AVENDISH-DONN
3 ASOCIACION ARGENTINA DE FABRICANTES DE COSPELES METALICOS
4 ASOCIACION ARGENTINA DEL FRIO
5 ASOCIACION ARGENTINA DEL QUEMADO CON HIELO SECO
6 ASOCIACION ARGENTINA DE AMIGOS DE LAS SUEGRAS
7 ASOCIACION DE CABALLEROS DE SAN LAZARO
8 ASOCIACION DE CUIDADORES DE BOVEDAS-NICHOS DEL CEMENTERIO DEL OESTE
9 ASOCIACION DE DEPORTES RACIONALES
10 ASOCIACION DE EX-COMBATIENTES POLACOS EN LA ARGENTINA
11 ASOCIACION DE FRUTICULTORES AUTENTICOS DE CINCO SALTOS
12 ASOCIACION DEL CENTAVO
13 ASOCIACION DE HIJOS DEL AYUNTAMIENTO DE OLEIROS
14 ASOCIACION DE LA IGLESIA REFORMADA JAPONESA
15 ASOCIACION DE SANTOS ANGELES CUSTODIOS - C.C.SAN RAFAEL
16 ASOCIACION DE SOLDADORES INDEPENDIENTES DE POMPAS FUNEBRES
17 ASOCIACION TODO HOMBRE ES MI HERMANO

También en verano somos únicos



Tu club de juegos de siempre cambia para que lo disfrutes también en verano.

EL CLUB DE YETEM

En verano inaugura su jardín de juegos al aire libre:

Zabala 3055, Capital, teléfono 552-3729.

Viernes, sábados y vísperas de feriado: 20 a 4 hs. Domingos y feriados: 17 a 24 hs.

En Mar del Plata, el salón de juegos para adultos más sofisticado del país

(No te contamos nada, pasá a verlo):

Lunes a domingo: 18 a 6 hs. Días de lluvia: 15 a 6 hs.

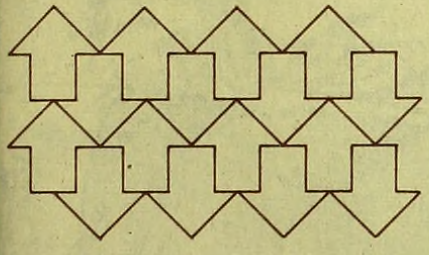
Hipólito Irigoyen 1806/1808. teléfono 4-6566

merciantes e instaló una dinastía que duró más de dos siglos, hasta la llegada de los holandeses. El caballo, traído por Suleiman, proliferó grandemente en las llanuras y bosques bajos de Timor. Hacia 1790 hizo su aparición la Compañía de las Indias Holandesas que logró dividir y dominar a los príncipes islámicos. La ocupación japonesa durante la Segunda Guerra quebró el poder neerlandés y abrió paso, en 1945 a la proclamación de la República de Obiang.

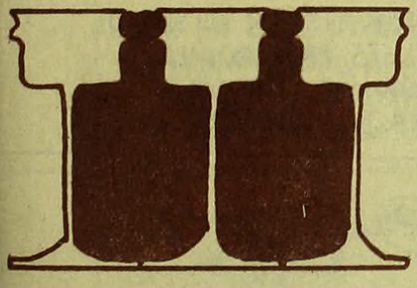
CORREOS AL FONDO

FO-FI

Mónica Benavides nos acercó varios fo-fi de actualidad. El que mostramos ahora fue bautizado por la autora como "COSMOVISION DEL ARGENTINO MEDIO",



Graciela Marrufo acercó temas más eternos. Elegimos estos: "Perfiles con vela" y "Copas-botellas".

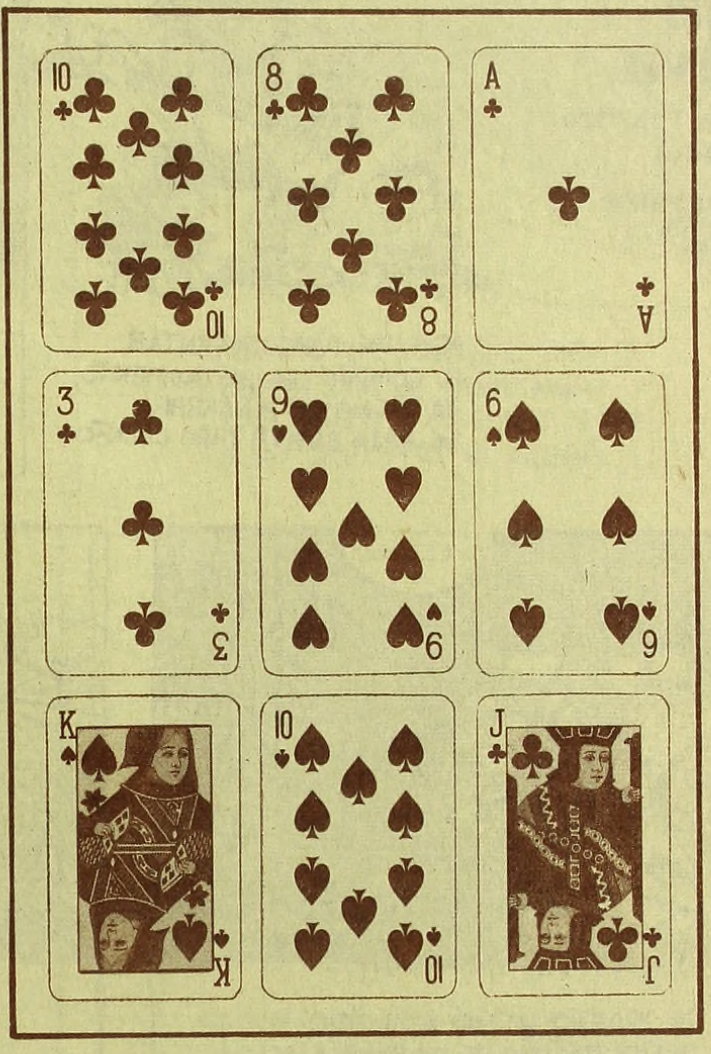




Recibimos otros fo-fi, pero no pasaron. En habiendo nuevos envíos de valor, seguiremos publicándolos. Tu fo-fi, Beatriz Núñez, tiene buena idea pero un dibujo flojito, lástima.

NAIPES MARCADOS

Algunos de estos naipes jamás serán hallados en un mazo común y corriente. Diga el lector cuántos y cuáles son.



SOLUCIONES

NAIPES MARCADOS: El 10 de Pique tiene al revés el perro Pique que acompaña a la cifra. También está al revés el trébol central interior del 8 de Trébol. Y ¿dónde se ha visto un Rey tan afeminado?

CARTOGRAFIA APOCRIFA: Expansionismo uruguayo. Guayanas transhumantes, que deberían estar mucho más al Norte. Galante intercambio de territorios íntegros entre Venezuela y Colombia. Y brusco mutis por el foro del Ecuador.

HAGASE SOCIO: Son inventadas: la Asoc. Arg. de Criadores de Avendish Donn (¿qué será eso?), la Asoc. Arg. de Fabricantes de Cospeles Metálicos, la Asoc. Arg. del Quemado con Hielo Seco (¿mucho, no?), y la Asoc. Arg. de la Iglesia Reformada Japonesa. Claro que cualquier lector puede desmentirnos, formando una o varias de dichas asociaciones.

AGENCIA DE VIAJES EL GLOBO: El país inventado es Obiang. Explicación: las Molucas son de Indonesia, Timor también y Papúa es de Nueva Guinea; las demás islas no existen. 45.730 miles de quintales de mandarinas es una cifra delirante, algo así como las mandarinas que producen Japón, Estados Unidos, China y España juntos. En cuanto al viaje del príncipe Suleiman desde Córdoba al Mar de Java con toda su corte y sus caballos, reconocerán que es un globo muy bonito.

El Cacique Paja Brava

(Poema Telúrico Ilustrado)

Versos: Fabre

Dibujos: Tabaré



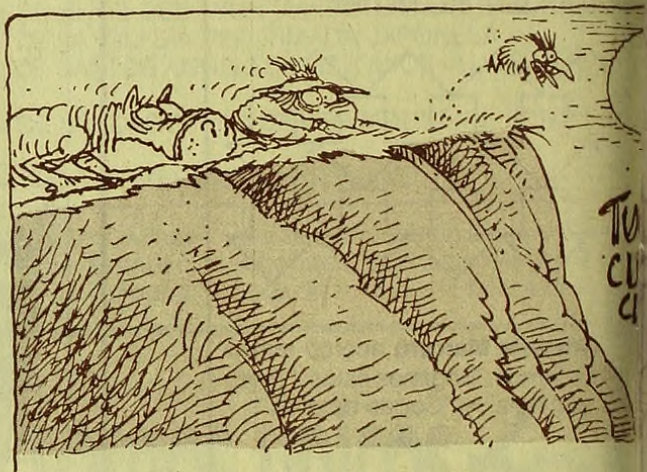
AQUÍ ME PONGO A CANTAR
AL COMPÁS DEL INSTRUMENTO;
YA MISMO VOY A NARRAR
DE **PAJA BRAVA** OTRO CUENTO.



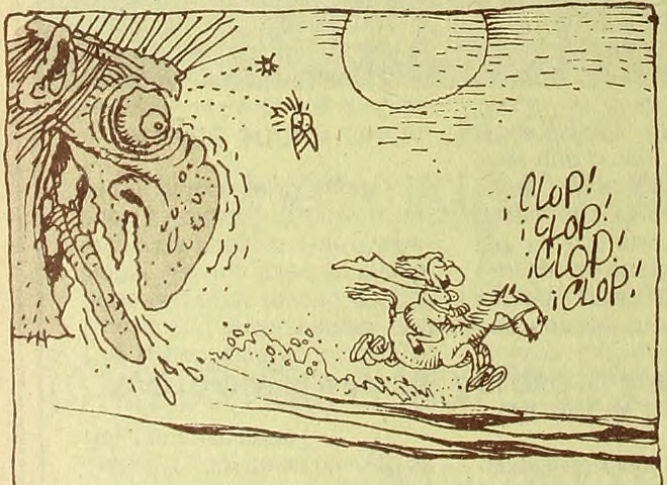
UNA NOCHE ENTRE LOS PASTOS
EL INDIO SE ENTRETENÍA
CON SU CABALLO **YATASTO**
¡IMAGINÁNDOSE ORGÍAS.



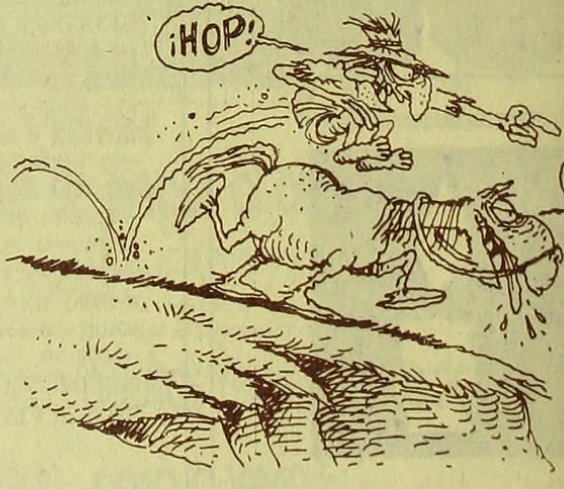
DE PRONTO LLEGÓ A SU OÍDO
DESDE DETRÁS DE UN PEÑASCO
EL MUY FAMILIAR SONIDO
DEL RETUMBAR DE UNOS CASCOS.



AL SENTIR TRONAR EL SUELO
SE LEVANTÓ **PAJA BRAVA**
Y SE ASOMÓ CON RECELO
POR VER DE QUÉ SE TRATABA.



CASI SE VUELVE DEMENTE:
¡ERA UNA JOVEN MUY BLANCA
MONTADA GRACIOSAMENTE
EN UNA HERMOSA POTRANCA!



CREYÓ AQUEL INDIO SOÑAR
ANTE TAN DULCE VISIÓN
Y SE DISPUSO A MONTAR
EN SU FLETE CIMARRÓN.



BAJO LA NOCHE PAMPEANA
SE INICIÓ LA PERSEGUIDA;
GALOPABA LA CRISTIANA
BIEN AFIRMADA EN LA BRIDA.



RESULTÓ BRAVO AQUEL JUEGO
COMO COSA DE MANDINGA;
LOS CASCOS ECHARON FUEGO
Y NO DESCONTÓ NI MINGA.



Y AL FIN EN LA LONTANANZA
SE PERDIÓ AQUELLA AMAZONA;
DEL CACIQUE LA ESPERANZA
SE FUÉ DERECHO A LA LONA.



SE SALVARON DE UNA BUENA
INDIO Y CABALLO IGNORANTES;
¡ERA UNA BRUTA ALMA EN PENA
ESA VISIÓN EXCITANTE!



Y HOY PAJA BRAVA SUSPIRA
POR AQUELLA BLANCA MOZA
MIENTRAS YATASTO DELIRA
POR POTRANCA TAN FOGOSA.

©FABRÉ

El Ultimo café



AL QUE FUMIGA ¿QUIEN LO AYUDA?

La Constitución nacional argentina, si mal no recuerdo algunas lecciones del ciclo básico secundario, ampara a los ciudadanos contra posibles ultrajes a su persona. Deja en claro, taxativamente, que nadie puede ser privado de su libertad hasta tanto no se pruebe que ha cometido un delito punible con prisión.

Este precepto constitucional tiene vigencia para todos, aunque hay dos sectores curiosamente emparentados con el quehacer de la justicia que a veces lo omiten: el periodismo y la policía. Cuando ésta caza a un presunto autor de un presunto delito, lo envía a una concreta celda de hierro y cemento; cuando los periodistas de la sección **Policiales** –y últimamente también los de **Economía y negocios–** se enteran de que existe el tal sospechoso, corren a su escritorio para clavar un título en tipografía sanguinolenta: **Cayó el sádico de Ezpeleta,** por ejemplo.

¿A qué viene todo esto? Bueno, los lectores indiscretos sabrán que el 21 de mayo de este 1981 que no termina nunca, **autores desconocidos** arrojaron algunas inofensivas pastillas de Gamexane en el interior del teatro Liceo, donde los actores Luis Brandoni y Federico Luppi presentaban la obra **Convivencia.**

Unos días antes, el 15 de mayo para ser exactos, **quizá los mismos gamexaneros** habían rociado la sala donde actuaba Cipe Lincovsky, en doblete con un operativo en la sala Planeta, donde se presentaba **Boda Blanca** con la recién repatriada –sin tanto gasto en dólares, como algunos troncos que patean la globa– Marilina Ross.

Volvamos al grano. Al gamexán. **Ha caído en nuestras inocentes manecillas el texto de la ley Nº 22.289,** sancionada en 1980, **por la cual el Poder Ejecutivo Nacional prohíbe la fabricación, la importación, la formulación, la comercialización y el uso de los plaguicidas Hexaclorociclohexano y Dieltrin, cualesquiera sean sus denominaciones comerciales. Gamexán, por ejemplo.** O Gamexane, como dicen los extranjerizantes que no parlan franchute.

El artículo 1º de la ley 22.289 dice eso: que se prohíben los plaguicidas que nombramos y cuyo nombre no pienso repetir.

El artículo 2º **me copa, man.** Dice: **"Exceptúase de lo dispuesto en el artículo 1º al Hexaclorociclohexano que fuere adquirido por la secretaría de estado de Salud Pública, para ser utilizado en las campañas de sanidad humana".**

Quiere decir, señoras y señores de la prensa y de la policía, que no hay que juzgar por anticipado. No hay que prejuzgar, para decirlo en una sola palabra. **Alguna gente sí puede usar gamexán.**

Ahora bien. El 21 de mayo, cuando se realizó la campaña de **sanidad humana** en el teatro Liceo, los espectadores reaccionaron como en las películas y detuvieron a los señores encargados de fumigar con las pastillitas asfixiantes. Entre un empujón va y una patadita viene, los llevaron a la seccional policial más próxima a ese domicilio. Allí quedaron ambos fumigadores.

Desde aquel momento no se supo más nada de ellos: ni sus nombres, ni sus funciones, nada. Yo pregunto: ¿cómo puede ser que los diarios hayan acusado poco menos que de vándalos a esos dos señores inidentificados, **sin averiguar antes si pertenecían o no al Poder Ejecutivo Nacional?** ¿Cómo puede ser que los intrépidos espectadores que los redujeron, los llevaran ante una comisaría policial sin verificar, previamente, si se trataba de personas autorizadas –o no– para realizar esas tareas?

Desde aquí reclamo a los estrados policiales y judiciales para que nos digan si esos señores actuaban por su cuenta o estaban obedeciendo órdenes. Quisiera saber cómo se llaman y cuál es su situación actual. Me avergonzaría profundamente saber que esos dos inocentes fumigadores están presos por limitarse a cumplir con su deber.

Y les dejo una advertencia final, señores asistentes a funciones teatrales: la próxima vez que vean a alguien arrojando pastillas de fumigante con alto contenido de hexaclorociclohexano, pregúntenle antes si se trata de agentes públicos en plena realización de tareas afines a la sanidad humana; sólo en el caso de que la respuesta sea negativa podrán mandarlos en cana.

Porque si se actúa con precipitación –como ocurrió aquella memorable noche del 21 de mayo– la prisión de un inocente (o dos) estará pesando sobre nuestras conciencias.

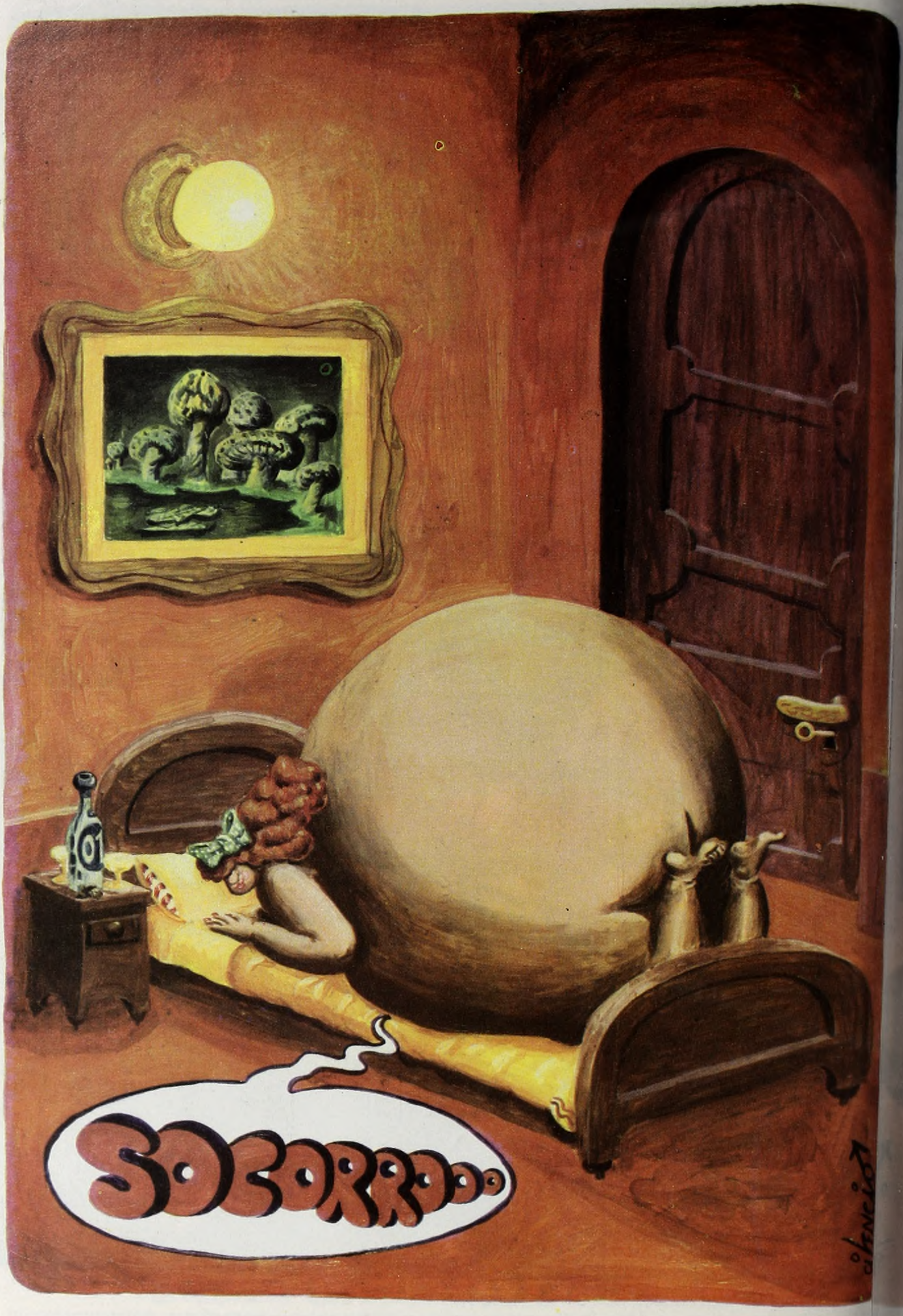
Enrique Vázquez





LLAMARNOS Y VENDER TODO, ES DE CAJON. **CIRIELLO & Cía.** PUBLICIDAD EN RUTAS VALLEJOS 2983-572-5


SUAR


SOCORRO!!

LOIS VIENE CON MUSICA.

Con temas de: QUEEN, THE POLICE, S. WONDER. Y otros, en un cassette para vos.





Llevátelo con tu próximo LOIS.



EL PELIGRO CHINO.

Lee presenta el China Blue en su colección Primavera-Verano.

Lee