# HUM®

NUMERO 80/ $22.000.-

## EL IMPUESTO QUE FALTABA

## PESCANDO DOLARES EN RIO REVUELTO

## NUESTROS NUEVOS "AMIGOS" / ¿QUE ES EL CORAJE? / MUJERES: Por qué no lo hacen

## Reportajes: EL PADRE RICHARDS y MARIA L. BEMBERG / El humor argentino y los ingleses

JORGE LÓPEZ, ACEPTA POR ESPOSA A SILVIA GÓMEZ..? "MINUTO ODOL EN EL AIRE"
-MAICAS-

¡LIBERTAD!
SI NO HAY LIBERTAD...
¡LA PRODUCIMOS!
IMPOSIBLE.
YA NO QUEDA
MATERIA PRIMA

**Lo unico que no tocaron fue la caja fuerte, inspector...**

NADA SE PIERDE

# EL LAPIZ Y EL CAÑON

*¿Qué hace un humorista en tiempos de "guerra"?*

A los argentinos - a todos - se nos ha planteado una situación inédita. Debemos compaginar nuestras actividades, viviendo paralelamente un clima de posiblilidades bélicas ciertas y concretas. Todo eso, adobado con la incertidumbre de conocer sólo un hecho palpable: la recuperación de las islas, tema sobre el cual ya opinamos y que volvemos a tocar en páginas interiores, y "en serio". Lo demás, hasta hoy -20 de abril- son negociaciones secretas, dudas, fantasías delirantes de algunos y patrioterismo irracional de otros.

Para el periodismo, la movida de piso ha sido grande. Usted puede, con cierta frivolidad profesional, saltar de la nota farandulera de una cena en "Paparazzi", a una edición exclusiva dedicada a los soldados argentinos clavando la bandera en las Malvinas. El cambio es total pero a veces se impone, ductilidad mediante, el criterio del todo vale, o que el negocio debe continuar.

Y nosotros, ¿dónde nos metemos el humor? Hemos decidido que en nungún lado. No por una simple imitación del "humorismo de guerra" típicamente foráneo. Sino porque entendemos que ningún enfoque humorístico puede efriar el patriotismo bien asentado. Y porque, quién te dice, por ahí se descomprime un poco el ambiente. Pierde algo de tensión. No estaría mal esperar lo que venga, con valentía y firmeza pero también con cierto aire zumbón que es más señal de fortaleza que de irresponsabilidad.

Y ya que estamos, empecemos: nos han mandado un gestor de buenos oficios que no hace buen papel. A lo sumo, un papel oficio. ¿A qué vino Haig, representante de un gobierno que ya votó en contra nuestro? ¿A qué, además de a jugar al tenis y mostrar su vasto guardarropa, que el periodismo describe con pelos y señales?. Evidentemente, quiere abochornar a nuestros gobernantes, que no salen de la sobriedad de verde oliva. Por otra parte, está el tono interesado de sus sugerencias, que desde ya rechazamos.

Nada de intentar extraños trueques en base a la Torre de los Ingleses, que como torre no sirve y para dar la hora tampoco, pero que es nuestra. Y otra cosa con sabor británico no nos queda. Salvo la Franco-Inglesa y la Playa de los Ingleses, únicas bases para un principio de acuerdo.

Otra cosa que nos aterra es lo del gobierno tripartito, si eso supone la presencia de Margarita Thatcher en las islas. A 15.000 kilómetros es insoportable. A la vuelta de la esquina, nos eriza los pelos. Sólo quedaría un recurso: contragolpear con Isabelita. A todo esto, Haig aparece con cierta soberbia, pidiendo "nuevas ideas". Claro, es muy fácil golpear la puerta y decir "buenas, preciso algunas nuevas ideas, pero ya". Las ideas que las traiga él, y mejores que las que ya expuso. Acá, hace años que a nadie se le ocurre una nueva idea y a él le parece que hay que correr de acá para allá buscando en dos horas una nueva idea para presentarle al señor. De última, si sirve, podemos ofrecer un partido entre ambas selecciones y hasta le cedemos a Menotti que ya de movida, por constumbre nomás, va a empezar a criticar al gobierno de Londres. Y ése es un buen comienzo para nosotros, pero tal vez no para él, que deberá en definitiva abrazarse con la Margaret.

*Y terminemos apelando a una vieja idea: con amigos como Haig, ¿quién precisa enemigos?, y con un nuevo "slogan"; ¡Abajo Newell's Old Boys!.*

## EL MARTIRIO DE LOS QUIOSQUEROS

Críticas que se les pueden hacer, aparte, hoy nos apiadaremos de dos torturas que suelen aquejar a los quiosqueros de diarios y revistas. Una es la inflexible recorrida de los inspectores dispuestos a bajarles la caña porque han invadido con su quincho de exhibición dos centímetros más de baldosa que los permitidos. O porque el alero está más acá o el techito más allá.Cosa que a El Rafa creemos que no le pasó nunca.

El otro martirio –constante, interminable– es la función de oficina de informes que deben cumplir. Es de gauchos darle una mano a la gente. Pero los quiosqueros, especialmente los instalados en estaciones, lugar de concentración de colectivos y otros sitios clave, son asaltados por muchedumbres ansiosas que quieren saber dónde para el 87, qué se puede tomar hasta Murguiondo al 1500 y aún qué número salió en la lotería de Córdoba. Y aunque puede haber canillas de mal genio y poca disposición, la mayoría trata de ayudar y hasta se ven obligados a vocear: ***"¡Crónica Razón sexta la línea "B" suspendida hasta nuevo aviso salió TVTODO el 39 ahora para enfrente!".*** Cuentan algunos que a veces no reciben a cambio ni un "buenas tardes" ni un "muchas gracias". Y otro nos decía –a punto ya de cambiar de trabajo por una neurosis galopante– que luego de dar una información entre venta y venta, el requirente se retiró insatisfecho y mascullando "...a todos los viejos como vos habría que matarlos". La intervención de varios policías y gente de la zona impidió que cometiera el primer y último homicidio de su vida.

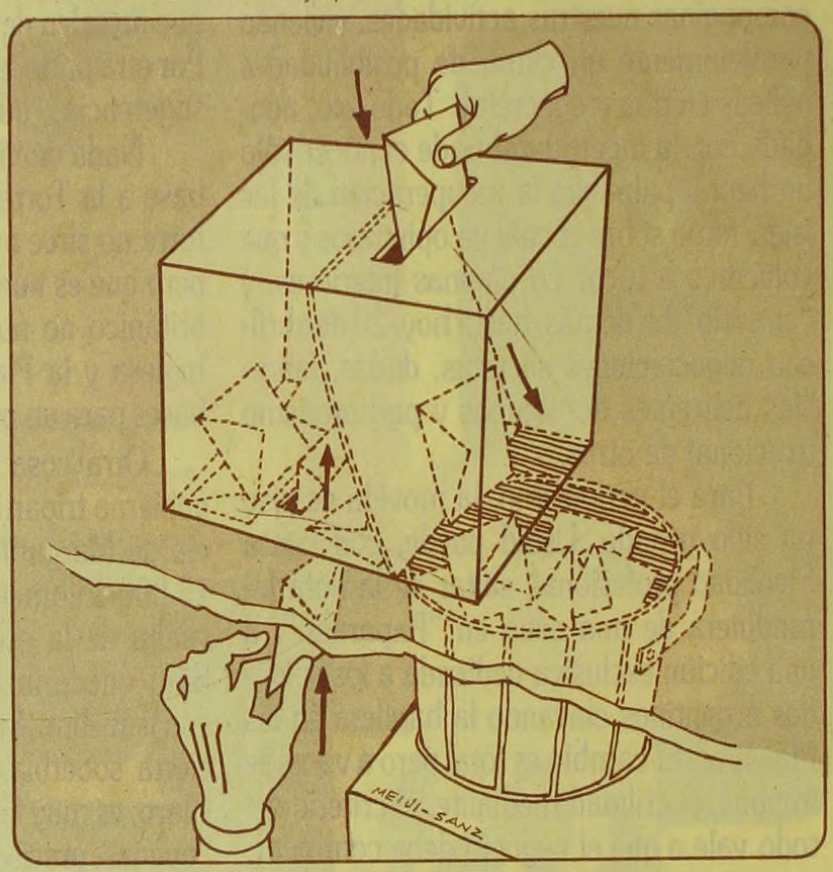
Salud, entonces, quiosqueros. Y una preguntita: ¿por dónde miércoles agarra ahora el 56, que hace media hora que esperamos?

## Ganga Pichincha

En el interior suelen verse coches viejos: Ford a bigotes, Fiat Balilla, Packard y otras antiguallas. Y seguramente, a este Dodge ofrecido en el diario **"Río Negro"** de Gral. Roca el 3 de marzo, le ganan cualquier carrera.

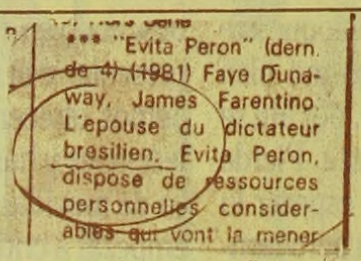
# NUEVAS URNAS PARA DEMOCRACIAS RENOVADAS

En algunos lugares de América Latina la gente se pone cargosa y quiere votar. Esa impaciencia trae problemas, resultados irritantes, discusiones y pataleos posteriores que a nada conducen. La gente pide urnas, pero entendemos que lo que hace falta es un nuevo modelo de democracia y, por lo tanto, un nuevo modelo de urna.




**Vista superior con corte a sótano, del nuevo modelo de "urna compensada" que proponemos. Como todo aquello que supone un esfuerzo, la democracia debe empezar desde abajo.**

## Tirá la Canadá


*** "Evita Peron" (dern. de 4) (1981) Faye Dunaway, James Farentino. L'epouse du dictateur bresilien, Evita Peron, dispose de ressources personnelles considerables qui vont la mener

En un diario canadiense cuyo nombre se nos traspapeló, aunciaron el 12 de marzo la emisión por televisión del filme **"Evita Perón"**, con Faye Dunaway y James Farentino.

No hace falta entender francés para comprobar esta terrible verdad: para los canadienses, **Evita era la esposa de un dictador brasileño.**

¡Y después se ponen a favor de los ingleses!

## Cordobés Visionario

telephone: 446 4216.
● PURCHASE YOUR LONDON FLAT from the specialists. Price range £16,000 to £60,000, lists available — 452 3141.
● FAR AWAY FROM NUCLEAR WAR houses and properties in South America (Argentina). For full information contact: Ricardo Yaroschevsky, Independencia 553 7'B, 5000 Cordoba, Argentina.
● HOUSEBOAT 40' x 7½', quiet Kingston mooring, saloon with fitted kitchen, bedroom, shower, coal stove, hot water & radiators, insulated, telephone, mains electricity. £5000 o.n.o. 548 2089, 947 4567.
● NW2 3-BED SEMI. Quiet road, near

Este recorte nos llegó desde Inglaterra, antes del lío. En los clasificados del **"Time Out"** correspondiente al 5 de marzo, un señor de Córdoba ofrece **"propiedades y casas en Argentina, lejos de la guerra nuclear".**

Este cordobés sí que tiene la precisa. **Visionario, el hombre.**

## LOS INSUFRIBLES

- **Los que le hacen bromas a Grondona White por su apellido inglés.**
- Los letreros de los camiones de reparto que dicen "Estamos entregando tal cosa..."
- **Los que viven pendientes de que nadie les dañe la tevecolor.**
- Los grandulones que juegan en las plazas infantiles.
- **Los comerciales de adelgazantes.**
- La papada de Django.
- **Los custodios-cazadores de La Lucila que piropean a la Sra. de Cascioli.**
- Las maestras que quieren mandar nuestros chicos al psicólogo.
- **La contadora "Turuleca" Roldán.**
- El fotógrafo Lara.
- **El Tano Bolletta.**
- El Sr. Martínez.

## INSUFRIBLES ESPECIALES

Las carnicerías **"COTO"** son conocidas entre las amas de casa por sus precios, generalmente más bajos de lo previsible. Pero hay una parva de señoras de nuestra zona —Monserrat— que se queja de la lentitud de los vendedores para despachar. Y entre ellos, parece que hay uno que no sólo tarda siglos en atender los pedidos, sino que además se burla de las clientas apuradas. Según la boleta que nos trajeron, este señor se llama **Camilo** y es el vendedor número **3** de la **"COTO"** que está en Méjico al 1300.

Otorgamos, entonces, la Gran Cruz de Hierro al Insufrible Mayor de la Quincena a este caballero **Don Camilo.**

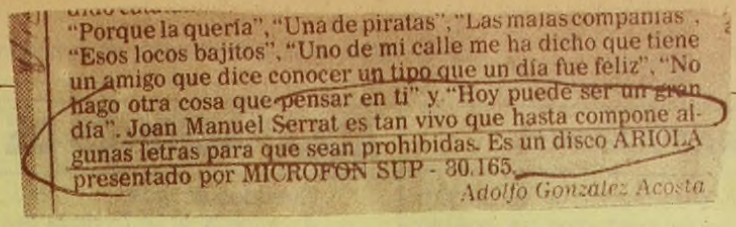
Nada de agradecimientos. El periodismo es un sacerdocio y no hacemos más que cumplir con nuestro deber.

## Atención al Pajarito

La **Asociación de Periodistas de Buenos Aires** —gremio al que pertenecemos casi todos los que hacemos esta revista— avisa que se ha prorrogado hasta el 30 de abril la recepción de trabajos para sus concursos fotográficos.

**"Fotorreportaje a la Argentina inédita"** y **"Argentina Joven"**, se titulan los dos certámenes instituidos. El primero está reservado a los fotógrafos de distintos medios gráficos, y el segundo a hijos de asociados de la **APBA.**

Los informes se dan en **Avenida de Mayo 1209, primer piso,** en la oficina de actividades culturales.



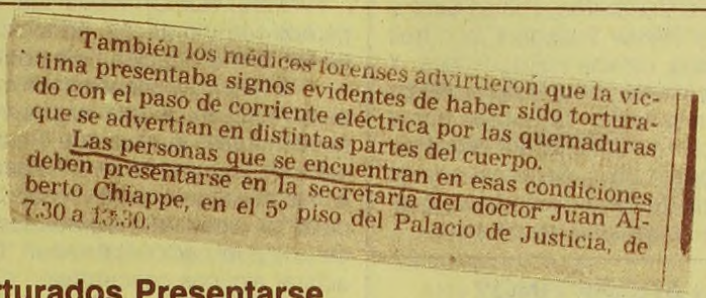
"Porque la quería", "Una de piratas", "Las malas compañías", "Esos locos bajitos", "Uno de mi calle me ha dicho que tiene un amigo que dice conocer un tipo que un día fue feliz", "No hago otra cosa que pensar en ti" y "Hoy puede ser un gran día". Joan Manuel Serrat es tan vivo que hasta compone algunas letras para que sean prohibidas. Es un disco ARIOLA presentado por MICROFON SUP - 30.165.

*Adolfo González Acosta*

## Los Catalanes Son Vivísimos

En la columna de discos de **"La Razón"**, que firma habitualmente Adolfo González Acosta, apareció el 19 de febrero esta sorprendente afirmación.

Hay un montón de vivos más. Dicen que también **Chico Buarque, Alfredo Zitarrosa, Silvio Rodríguez** y el mismo **Yupanqui** son vivísimos.



También los médicos forenses advirtieron que la víctima presentaba signos evidentes de haber sido torturado con el paso de corriente eléctrica por las quemaduras que se advertían en distintas partes del cuerpo.

Las personas que se encuentran en esas condiciones deben presentarse en la secretaría del doctor Juan Alberto Chiappe, en el 5º piso del Palacio de Justicia, de 7.30 a 13.30.

## Torturados Presentarse

La sección "policiales" de **"Clarín"** del 10-2-82, instó a todas las personas quemadas por corriente eléctrica, a presentarse en una Secretaría del Palacio de Justicia.

**Algunos viperinos afirman que la cola daba la vuelta a la manzana.**

## Avisador Licencioso

**BUSCO COMPAÑERA COMPARTIR PIEZA**

Condiciones, pretensiones a hombre solo.
NECOCHEA 553
Nº 792374 Vto.14/2

Este hombre solo de la calle Necochea, en Resistencia, no pierde tiempo en detalles. El aviso que publicó en el diario chaqueño **"Norte"** el 14 de febrero, no deja dudas. **Al pan pan, y a los bifes, los bifes.**

## Ledesma y Nosotros

Alguien que fuera personaje de **Ernesto Sábato** en **"Abaddon el Exterminador"**, vive y escribe. Se trata de **Jorge Ledesma,** autor de **"Cartas Espantosas a mi Maestro"**, un libro reciente donde a su vez figura **Sábato,** a través de cartas inéditas.

Con modestia, **Ledesma** nos acercó su obra para que la anunciáramos antes que "los emporios del coloniaje pedagógico", según dijo. **Y lo hacemos con gusto.**

## VERNACULISIMOS

A fines de marzo, un verdadero malón de ex residentes del pueblo bonaerense de Quiroga llegó a aquellos pagos a celebrar con sus coterráneos un "Reencuentro" de emotivos contornos, matizado, como es de ley, con un fabuloso asado.

Mona Moncalvillo, Tomás Sanz y el actor Héctor Pellegrini, son tres orgullosos nativos quiroguenses. Y los dos primeros –que no pudieron asistir a la fiesta– se pasean por la redacción abrumando a todos al grito campero de "...Señoras, soy de Quiroga/ donde a malandras y guapos/ ni un paisano les da soga..."

## YO, ¿ARGENTINO?

Lo escuchamos recién empezada la madrugada del lunes 12. Creemos –creemos– que fue por Radio Excelsior. El conductor de uno de esos programas nocheros, hablando del asunto Malvinas, comentaba que sus hijos, estimulados por él mismo, también se habían contagiado del entusiasmo popular y patriótico de esos días. Todo iba bien hasta que los sorprendió dedicados a la extraña tarea de desinflar las gomas de algunos autos estacionados. Ante su lógica y reflexiva advertencia de que estaba muy mal que hicieran eso, los chicos le respondieron: ***"Y, papá... no tienen bandera".*** El profesional del micrófono –no sabemos su nombre– comentó entonces con un dejo de simpática ternura: ***"Y..., no los pude retar... Era su manera de colaborar, etc, etc..."***

Así que uno puede imaginarse que los niños agarraron una filcar, se repartieron la ciudad en zonas, y andarán por ahí desinflando gomas con patriótico entusiasmo.

Las dudas son dos, por lo menos: ¿los buenos argentinos son solamente los que ponen una bandera en el auto? Y estos chicos ¿podrán tener alguna vez una idea equilibrada de lo que es el patriotismo?

## ACLARACIONES DE RODOLFO KUHN

Queridos amigos:

Ayer recibí el Nº 78 de la revista "Humor" enviada por amigos desde Buenos Aires. Fue una alegría encontrarme con un reportaje que me hicieron en Madrid.

Sé que otros reportajes que me hicieron "rebotaron" en diversas redacciones, cosa que a veces me pareció muy bien porque hay algunas revistas y periódicos argentinos donde es un orgullo no salir.

Pero "Humor" (de la cual tuve oportunidad de ver algunos números) parece ser uno de los reductos donde la inteligencia no está prohibida y donde la mistificación no es obligatoria.

El reportaje mencionado me fue hecho hace ya siete meses y además es el resumen de una larguísima charla. Entonces ocurre lo de siempre: quedan frases sueltas que fueron dichas en un contexto (y ahí tenían otro sentido), y se producen omisiones importantes. Esto de ninguna manera es achacable al periodista y mucho menos a la revista, sino a la misma mecánica de los reportajes no grabados y sintetizados. Si fuera posible, les agradecería la publicación (tal vez en "Cartas de los lectores") de la presente para aclarar algunos conceptos:

1.- En cierto momento aparezco diciendo: "Yo nunca llegué a saber cómo era en realidad la censura en la Argentina". Esto estaba dicho en una disgresión larga sobre el tema. ¿Cómo no lo voy a saber? Es la más férrea, obcecada, represora y siniestra de todo el mundo occidental. Podría contar miles de anécdotas pero valga sólo decir que el nivel de "apriete" llegó a amenazas insólitas que ponían en peligro ya no sólo la obra sino la vida.

2.- No dije que "a Fassbinder lo llevan a Hollywood y lo pasteurizan", si bien éste suele ser un método usado para la neutralización. En el caso de Fassbinder la pasteurización se da con productos deleznables como "Lili Marlene". Por suerte a partir de "Lola" vuelve a surgir el compromiso de "El matrimonio de María Braun".

3.- El trabajo de las multinacionales en el espectáculo y en los medios de difusión es más complejo. Desarrollé el tema en diversos artículos publicados por "Les temps modernes", "Nueva sociedad" y otras publicaciones internacionales. Como queda formulado en el reportaje es de un simplismo que no corresponde a la realidad.

4.- Al hablar de gente entrañable y talentosa en la Argentina, hay para mi experiencias de los últimos años pasados allí que fueron fundamentales y no aparecen en el reportaje. Una es el libro escrito en colaboración con Eduardo Gudiño Kieffer para "La hora de María y el pájaro de oro" que no fue sólo "gambeteando la censura" sino tratando de rescatar tradiciones en una clave simbólica que se nos apareció como la única factible.

5.- No sólo me fui por que "estaba asfixiado". Estaba prohibido ya no solamente para trabajar en cine y TV sino para entrar a las instalaciones de cualquier canal. Además sentía (y siento) mucho dolor por la devastación, por la muerte y por la entrega total del país. Creo que hasta que no se destape la olla de todo lo que pasó sin olvidar nada, no se podrá reconstruir, y los parches ya no sirven.

6.- Algunas noticias que recibo me hacen pensar que es imprudente hablar de nombres propios, porque en 6 años de ausencia surgieron oportunismos colaboracionistas en gente de quien uno no lo esperaba, y procesos de crecimiento en otra, también inesperados.

7.- Lo de los "emisarios norteamericanos" en el 73 y 74 para ver por qué no se daban películas es un error. Se ve que hubo una confusión con una anécdota que relaté en el reportaje sobre la venida del director de la MPAA (Motion Picture Association of America) durante el gobierno de Illia cuando luchábamos por el "6 a 1" (Cuota de distribución a la manera española). Ahí el imperialismo ayudado por las empresas locales de siempre, paró en 24 horas un proyecto de ley que ya iba a aprobar el congreso y que hubiera podido significar un principio de despegue definitivo para nuestro cine. En el 73 y 74 se dieron con gran libertad todas las películas extranjeras y argentinas. Me consta porque en mi carácter de presidente de la Asociación de Directores (DAC) fui asesor honorario del Ente de Calificación.

Reitero mi felicitación a "Humor" que es una revista higiénica en un contexto enrarecido donde palabras como "solidaridad", "amor", "país", "libertad" o "soberanía" tienen curiosos significados (que no se encuentran en ningún diccionario corriente) para los que manejan el poder y la mayoría de los medios de difusión.

Un cordial abrazo.

**Rodolfo Kuhn**
**MADRID, ESPAÑA**

**De Los Viejos Libros Persas**

## LOS MALOS VECINOS Y LOS TRES DESEOS

Había una vez, en los tiempos del Califa Harum-Al-Raschid, dos vecinos que se odiaban mutuamente, como malos musulmanes.

Y ocurrió que un día entre los días, uno de ellos —que se llamaba Sapag-El-Kotur— recibió la visita de un Genio Benefactor, quien entre rayos y relámpagos le anunció que era el elegido para recibir un Don Especial de la Unión de Genios de Persia.

***—Podrás pedir tres deseos*** —anunció la aparición— ***y los tres se cumplirán en el acto; pero no debes olvidar una condición: tu vecino Barujel-El-Kotur recibirá justamente el doble de lo que tú pidas.***

***—¡Agradecido te estoy, oh poderoso Genio!*** —exclamó Sapag-El-Kotur, prosternándose y haciendo media docena de zalemas— ***Y ya te estoy pidiendo el primer deseo: quiero mil maravedíes de oro.***

***—Sea*** —aprobó el Genio. Y en el acto, aparecieron en la pieza las monedas solicitadas.

Ya iba Sapag-El-Kotur a celebrar su repentina riqueza con grandes alaridos de júbilo, cuando escuchó que desde la casa contigua, su vecino Barujel-El-Kotur aullaba:

***—¡Soy rico, rico! ¡Alá me envía dos mil maravedíes de oro!***

Con el ceño algo ensombrecido, se dispuso entonces Sapag-El-Kotur a formular su segunda petición. Y luego de meditar unos instantes, dijo:

***—Deseo, ¡oh el más magnífico de los Genios!, seis mujeres jóvenes tan bellas como las Huríes.***

***—Sea—*** contestó el misterioso ente. Y con un gesto, hizo salir de la nada a media docena de maravillosas doncellas, a cual más apetecible.

Y casi al mismo tiempo, se escuchó un escandaloso y lascivo grito de alegría proveniente de la casa de al lado:

***—¡Milagro, milagro! ¡Alá me envía ahora doce mujeres más bellas que la más bella de las Huríes!***

El rostro de Sapag-El-Kotur se contrajo por el disgusto. Y sin mirar siquiera al suculento grupo femenino ni a la tentadora pila de maravedíes, se sumió en la más profunda de las reflexiones. Al cabo de algunos momentos, sus ojos reflejaron una repentina y exultante satisfacción. Y entonces dijo, remarcando cada palabra:

***—Ahora me gustaría, ¡oh poderoso!, que me desapareciera un testículo.***

***—Sea—*** repitió el Genio.

Y mientras su vecino ululaba cosas ininteligibles, Sapag-El-Kotur vio cómo la aparición se volatilizaba en medio de estentóreas carcajadas.

Los designios de Alá son inescrutables

**FABRE**

ESTUDIO 'DIPOL'
INMOBILIARIA

Reptado, en este acto por Elida Puig, Corred. Mat. 43 avisa que: José María Pérez Escorihuela vende: "Comercio Minorista, venta de productos alimenticios, (Fiambrería, Quesería), Bebidas envasadas, productos de Abasto, Aves muertas y Peladas, Huevos hasta 60 docenas", sito en: AV. HONORIO PUEYRREDON 1484, Cap. sin deudas y/o gravámenes y sin personal a: Juan Domingo Perón. Const. domic. las partes en n/of. Av. Gaona Nº 2660, Cap. se reciben oposiciones de ley.

Eco Com. I. 15/2/82 V. 19/2/82

## ¿A quiéeeeen?

El **"Eco Comercial"**, órgano de la Asociación de Martilleros, dio a publicidad el 15 de febrero esta operación inmobiliaria.

Hay que fijarse bien a quién le vende, Sr. Pérez Escorihuela, porque después vienen los problemas.

## Sabiduría Arabe

"Si en pleno Sahara divisas una heladería, sigue tu camino. Seguramente se trata de un espejismo de porquería".

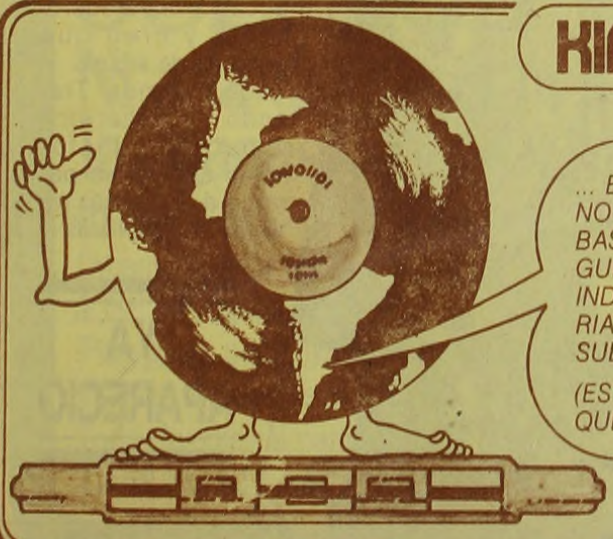
**(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)**

suspender periódicamente los servicios de la línea B
—Lacroze-Leandro Alem— a los efectos de probar e
incorporar un nuevo sistema de señalización que permitiría
circular a los frenes con una frecuencia de 90 segundos
según unos, y de minuto y medio según otros, no hubo
acuerdo en las informaciones.
El hecho es que hace un mes el sistema quedó
inaugurado y todos los usuarios quedamos a la expectativa

## Gente Intransigente

Según esta carta publicada en el **"Diario Popular"** del 4-11-81, no hubo acuerdo entre los informantes. Unos estaban emperrados en hacer circular a los trenes cada **noventa segundos,** y los otros firmes en hacerlo cada **minuto y medio.**

La gente se pone cada día más intransigente.

KING KAROL ARGENTINA

DISCOS Y CASSETTES IMPORTADOS
**Av. Corrientes 5827 (1414) Bs. As.**

*... BORGES, GINASTERA, REAGAN, LA RAULITO, MENOTTI, BATMAN, PAVAROTTI, VILAS, DILLINGER, BALBASTRO, GABY, RALPH, LA MUJER MARAVILLA, MINGUITO, EL CHAPULIN COLORADO, NOEL, BEN CAROL, INDIRA, MARGARET T., EL LOCO CHAVEZ, MIRTA, MORIA, SAGAN, FLASH GORDON, M. DE HOZ, JOSE, MI SUEGRA,... etc., etc.*

*(ESTA ES SOLO PARTE DE LA INMENSA LISTA DE LOS QUE TODAVIA NO SON CLIENTES DE LA CASA)*

VENTAS AL COMERCIO Y A UD.
**Estacionamiento propio: Av. Corrientes 5846**

TARJETAS DE CREDITO VISA-DINERS

Porque la realidad también puede aparecer con forma de historieta.

# ESTE MES LEA TAMBIEN SUPERHUM®

**Bosquivia** existe. Es un pequeño país con un pueblo sometido, con gorilas y rinocerontes que mandan y gente (perdón, animalitos) que no tienen más remedio que obedecer.

**Ulises Boedo** existe. En su Buenos Aires invadido hay lugar para Homero Manzi, para Jauretche, para Américo Tesorieri, para las canciones de Litto Nebbia.

**Sol de Noche** existe. La puede encontrar cualquiera, cualquier noche, por la calle Corrientes a la altura de La Giralda.

**La guerra de Arriba/Abajo** existe. ¿O es que los de arriba no estuvieron siempre en litigio con los de abajo desde el comienzo de los tiempos?

**Buscavidas** existe. Hurga en las tristezas cotidianas de la gente para contar, después, sus cosas convertidas en un cuento.

**Gómez** existe. Es un grandote que trabaja de guardaespaldas de tipos importantes, que camina por una Buenos Aires llena de Falcon verdes.

**Mimí Pinfloi** existe. Ronda las fiestas familiares, las oficinas de la calle Esmeralda, las peluquerías del barrio de Flores y trata de ser una heroína como las de Superman o Batman, pero no le sale.

Las historietas de **SuperHum(r)** están aquí y no en el lejano oeste. Aquí y no en El Cairo. Aquí y no en el mejor de los mundos. Claro, la realidad adopta distintos ropajes para presentarse. Y pasa por la **Feria Historia** de la Argentina, por las **Crónicas más o menos veraces** de un pasado que no terminó de pasar, por el desencanto de Marcelo Cetrángolo, los delirios de Jorge Varlotta, las ilustraciones de Nine o los dibujos de Marín.

Pasa por todo y por todos. Todos somos: Fortín, Laura Linares, Cascioli, Alberto Breccia, Colazo, Mandrafina Trillo, Patricia, Saccomanno, Lito Fernández, Sanyú, Trigo, Tabaré Dalfiume, Fontanarrosa, Grondona White, Braccamonte, Paredero, Limura y creo que me olvido de alguno.

Y acá estamos. Tratando de hacer una revista de historietas que no se parezca a las demás revistas de historietas.

**YA APARECIO**

*Con el seleccionado alemán, empatamos; con Alemann, perdimos.*

## Peni Chico y Peni Grande

El Ingeniero **Héctor A. Penizzotto** es nada menos que el progenitor de nuestro colaborador **Peni** (el cual, curiosamente, también se apellida **Penizzotto).**

Pues bien: el **Ingeniero Penizzotto** comienza sus cursos de Aire Acondicionado, Ventilación Industrial y Texas TI59, a razón de una clase semanal que va de 18:30 a 19:30. Los informes se dan en **Maipú 621 P.B.,** o por los tubos **744-5309** (de 7 a 15) y **392-6625** (de 16 a 18). Hay tiempo hasta fines de abril.

## El Saber No Ocupa Lugar

**Abelardo Castillo** inicia el 17 de mayo un ciclo de clases intitulado **"Claves Polémicas de la Literatura Argentina".** La cuestión se va a desarrollar los lunes de 18:30 a 20:30, en la **"Librería Clásica y Moderna" de Callao 892.** Los informes se dan por el **44-8707.** Y tratándose de Don Abelardo, no hacen falta recomendaciones.

## Tres Chivitos De Entrecasa

**Carlos Rivas,** conocido por los lectores como **Manolo De La Zarza** y brillante director de **"El Vestuario",** comienza sus cursos de **"Formación del Actor".** Y si con este profe no salen buenos, es porque no hay nada que hacer. Carlitos atiende por el **824-5470,** de 14 a 21 horas.

La licenciada **Mara Lelia Ivancovich** anda formando nuevos grupos para quitarles el hábito de fumar, sin pinchazos ni ascos. Si usted es de esos viciosos sin remedio que andan todo el día pucho en mano, llámela al **798-3794,** o pase su mensaje al **797-6687,** a horas sensatas.

Dice **María Teresa** que la **"Escuela Tiempo de Teatro",** de Villa Ballester, da diversas clases **GRATUITAMENTE.** Hay cursos de Danza y Teatro, que se dictan en el Auditorium **CEMEF,** de la Municipalidad de Gral. San Martín, ubicado en José León Suárez.

Los interesados deben llamar a mediodía al **767-2993** o bien al **766-7958,** de parte nuestra.

## Teatro De Locos

Nos avisó **Chela Grossman** —distinguida esposa de nuestro fotógrafo titular— que se está ensayando una obra de locos. Se llama **"Curso de Insanía",** y el autor **Drago** ha trabajado en base a experiencias de un grupo de terapeutas del **Borda.**

La obra se va a estrenar en mayo, en la sala del claustro de **"La Manzana de las Luces",** bajo dirección de **Jorge Gusman** y con un elenco integrado por la propia **Chela, Rodolfo Badaracco, Juky Berra, Guillermo Chinetti, Darío Fernández, Luis Marcucci y Carlos Ríos.** Una locura.

## SE PRECISAN ACTORES

El **"Teatro de Occidente"** quiere convocar a una selección de actores y actrices, para integrar sus elencos profesionales.

Los interesados deben ir, con su curriculum a cuestas, por la sede de la entidad: **Belgrano 2587,** los sábados de 17 a 19 horas. No es necesario ir en ayunas.

## La Panamericana Se portó muy bien

Hace poco, nuestra revista hizo un canje con la **"Escuela Panamericana de Arte".** Y como resultado de la transacción, el personal de **"Ediciones de la Urraca"** fue obsequiado con becas para distintos cursos.

Ahora bien: resulta que casi todos los empleados de la editorial que quisieron hacer uso de tan delicado presente, se anotaron para el curso de **Fotografía.** Pero la Escuela Panamericana, por su parte, recibió muy pocas inscripciones en dicho curso. Sin embargo, en vez de anularlo, lo van a llevar a cabo con nuestra gente, casi en exclusividad. O sea: **por ese lado, va a tener nada más que pérdidas.**

Eso se llama portarse bien. Y nada nos cuesta enterar de ello a nuestros lectores.


KAMCHATKA

NO LE PONE UN TAPON A LOS SUELDOS

Ni a la diversión ni a las ganas de jugar.

400 juegos de mesa, casi todos renovados.
Organización de fiestas Miérc. a dom. a partir: 18 hs.
JOSE HERNANDEZ 2786.
Ping-pong, pool, ajedrez y backgammon.
Martes: torneos de ping-pong. Jueves: torneos de pool.
Todos los días: a partir de las 10 hs.
CABILDO 811, esquina F. LACROZE

RESERVAS 772-1252

*Cuanto más congelan los sueldos, más calientes quedamos al cobrar.*

## Antonio no tiene carozo

El 14 de abril, llegaron a la redacción seis cajas de bananas **"Dole"** (avisador nuestro, qué coincidencia), con una carta de **Antonio Valiente** y varias fotografías sacadas por él mismo en Santiago del Estero.

No hicimos como Gerardo Sofovich. **Aceptamos el presente.** Y al día de hoy, todavía estamos comiendo bananas con leche, bananas con crema, bananas con dulce y bananas con banana.

**Gracias, Antonio. Están riquísimas.**

## Di Matteo se Mareó

Nuestro armador **Fabián Di Matteo,** obsesionado por la dureza de la calle, decidió meterse en un negocio. Y ahí anda su pobre mujer, atendiendo un boliche donde se venden artesanías en mimbre, caña y otros materiales por el estilo.

El negocio se llama **"Los Mareados"** y está en **Defensa 1179, primer piso, local 20, en San Telmo.** A los lectores no se les hace descuento, pero se los trata como a duques. Y eso es bastante.

## Incendiaria para Bien Público

Estación de servicio **YPF** de **Warnes y Campichuelo.** Lunes 12 de abril, a eso de las cinco de la tarde.

Una hermosa niñita, rubia, bermudas rojas, remera blanca, 19 ó 20 años, cruz roja en el pecho —el izquierdo, creo— se dedica, como tantas, a tirar la manga para entidades varias (LALCEC, Mal de Chagas, etc.) encarando a los automovilistas que se detienen.

La susodicha, como si tal cosa, se dirige en un momento determinado a la mesita donde tiene los folletos para entregar, extrae un "100 milímetros" y un encendedor, procede al encendido y luego vuelve a pasearse por la estación, faso en ristre.

El citado establecimiento naftero cuenta con vistosos carteles de **"Prohibido Fumar";** la ninfula en cuestión les dio tanta bola como los empleados, que ignoraron totalmente los actos de la Nerona en potencia.

**¿Quién va a ser responsable el día en que unos cuantos vuelen hechos átomos?** ¿El cáncer? ¿La vinchuca? ¿El mosquito Anopheles?

**O.C.**

## Convocatoria Libidinosa

A todas las representantes del bello sexo que han escrito apoyando la tesis de que en este país no hay hombres, les avisamos que los solteros de la revista están dispuestos a demostrar lo contrario.

Pasar por aquí en horas de oficina y en ayunas.

## Humanoides Al Volante

El sábado 10 de abril, a las dos y media de la tarde, el tránsito por la Avda. Libertador era un verdadero espanto. La causa: desconcentración proveniente de Plaza de Mayo. Y entre los miles de automóviles que venían como podían, divisamos a un androide que repartía su atención entre el volante de su **Taunus "Ghia" azul, matrícula C1-125.015,** y la ansiosa lectura de la revista **"Radiolandia 2000".**

Aunque no lo puedan creer, no hizo matarse a nadie.

Y probablemente haya terminado con la nota antes de ingresar en la Sala de Primeros Auxilios correspondiente. **Porque sano, seguro que no llegó.**

# Trátese bien.

# Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

**¿Qué más se puede pedir?**
**Ah, sí: precios normales**

**Restaurant**

# LA AURORA

**Almuerzo y Cena**

**Venezuela 938/42**

**casi Bernardo de Irigoyen.**

**DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS**

*Los "fondos genuinos" que busca Alemann, ¿serán los del subsuelo?*

## Un cuentito de Aída Bortnik

Los diez mandamientos, la libreta de calificaciones, las leyes de tránsito, los modelos a seguir, las tablas de multiplicar, el Consejo Nacional de Educación, los siete pecados capitales, la Cámara de Apelaciones, el ordenamiento urbano, la cédula de identidad, la prohibición de pisar el césped, la Constitución Nacional, el tribunal de penas de la AFA., la Biblia, lo prohibido para menores, los edictos policiales, el derecho de admisión, los métodos aprobados, la libreta de enrolamiento, el estilo de vida, el inciso b), las reglas fijadas, la sanción divina, lo inconveniente para menores, el ser nacional, el pasaporte, los fueros locales, el Talmud, los organismos especializados, la sanción moral, la introducción al tema, la prohibición de escupir en el suelo, la libreta cívica, el examen de ingreso, la ley marcial, la ética deportiva, las partidas aprobadas, el cuerpo de la ley, la libreta de casamiento, la declaración de réditos, la prohibición de estacionar o detenerse porque el centinela abrirá fuego, el decreto promulgado, el ordenamiento respectivo, la prueba de aptitudes, la libreta sanitaria, las bulas papales, el documento único, el cociente intelectual, la averiguación de antecedentes, los tribunales de primera instancia, el puntaje mínimo, el derecho no escrito, el reglamento escolar, el canon, la clasificación final, la licencia para conducir, las normas de convivencia, las reglamentaciones vigentes, los semáforos, los dictámenes, el Corán, el pragmatismo, el reclamo legítimo, la cláusula segunda, las advertencias escritas, el plebiscito convocado, los tribunales de tercera instancia, las reglas del juego, la sanción legal, el fuero juzgo, las proclamas, la puesta en vigor, los mandatos, los estatutos de los partidos, las medidas a tomar, el estricto cumplimiento, la legitimidad, el ukase, la razón de estado, los organismos competentes, el infrascripto, la ley derogada, la partida de nacimiento, la recopilación de datos, el estudio de mercado, las medidas acordadas, las pautas a seguir, las alianzas de matrimonio, los acuerdos interpartidarios, los comunicados, los informes confidenciales, las autoridades conferidas, los impuestos y gabelas, los sellos y estampillados, la autorización, la intimación, las cédulas judiciales, las radiografías, el análisis de los acontecimientos, la impugnación, el dominio público, la cédula verde, la ley del más fuerte, el recibo de patente, el libre-deuda, la dirección prohibida, el permiso de uso y explotación, el certificado de buena conducta, la habilitación comercial, la certificación de domicilio, el registro de firmas, la garantía escrita, el permiso solicitado, la prohibición de girar a la izquierda, la solicitud elevada, la firme refrenda, la fe de bautismo, la prohibición de tomar agua o bañarse en las fuentes, la circuncisión, las pesas y medidas, las sendas peatonales, el derecho de piso, la velocidad máxima autorizada, la prohibición de asomarse y sacar los brazos por la ventanilla, los anillos de compromiso, las instrucciones para su uso, el pecado original, el Código Penal, la manifestación de bienes, el principio de autoridad, la declaración jurada, los testigos hábiles, la prohibición de acampar y encender fuego, los bandos, el certificado de vacuna, las disposiciones vigentes, las instituciones, las tradiciones, las herencias, las nulidades, las guías morales, los boletines oficiales....

**Por mi parte no tengo nada que agregar, excepto:**

# ¡¡SOCORRO!!

*"Acá hay gente para todo" (Un chino)*

**La columna seria**

# BAJO EL SIGNO DE ROCKEFELLER

**Escribe Norberto Firpo**

Cuando visité por primera vez la sede de las Naciones Unidas, a orillas del East River, en Nueva York, un funcionario de la oficina de prensa me contó que el emplazamiento de ese colosal edificio de 39 pisos había constituído uno de los más brillantes negocios para el clan Rockefeller.

La historia puede resumirse así: hacia 1946 era ése el más inhóspito arrabal de Manhattan, cuyos ruinosos frigoríficos proyectaban un hálito nauseabundo sobre la exquisita –y adyacente– Quinta Avenida. Los Rockefeller, propietarios de esos lotes y enterados de que los países vencedores de la Segunda Guerra pensaban erigir un gran comité de las naciones, tuvieron entonces una idea genial: los ofrecieron en alquiler, con miras a la concreción del proyecto, al precio **de un dólar por año.** Naturalmente, el contrato fue rubricado de inmediato en Londres.

Unos pocos años después, el barrio infecto y maloliente se convirtió en la más elegante zona residencial neoyorquina, ámbito de las misiones diplomáticas representadas en la UN. Desde luego, **todas** esas tierras –que centuplicaron su valor y sobre las que hoy se yerguen esbeltos rascacielos– también pertenecían a la Familia. "Y desde ese momento –me confió el funcionario de prensa, guiñándome un ojo–, en las Naciones Unidas y sus alrededores no paran de hacerse fantásticos negocios".

La anécdota data de septiembre de 1972, y por esos días tuve ocasión de asistir a una asamblea del Consejo de Seguridad, cuerpo integrado por quince miembros, cinco de los cuales (los de Estados Unidos, Unión Soviética, China, Gran Bretaña y Francia) son permanentes y ejercen derecho de veto. Los otros diez se eligen por sorteo, cada dos años. Una de estas plazas la ocupaba entonces nuestro país.

Recuerdo que en aquella ocasión, el canciller argentino Eduardo McLoughlin pronunció un excelente discurso en favor de la independencia de Rhodesia del Sur y en contra del régimen racista de Ian Smith. Y recuerdo también que me sorprendió enormemente el hecho de que, en tanto McLoughlin dirigía la palabra, los demás delegados, –ubicados en torno de una gran mesa con forma de herradura– dialogaban entre sí, tomaran cafecitos, repasaran sus papeles o bien dormitaran.

Al rato, en el hall de entrada (junto a una réplica del primer Sputnik), un veterano integrante de la misión norteamericana me sacó del asombro: "En el Consejo de Seguridad, tanto como en la asamblea general, nadie escucha a nadie por la sencilla razón de que, a priori, todo el mundo tiene ya una posición tomada, impartida de antemano por los países a los que representan... Si usted cree que un buen discurso, la mera exposición de argumentos razonables, puede hacer variar esa actitud, entonces no me cabe duda de que usted no entiende lo que es la alta diplomacia. ¿Cómo puede ser periodista siendo tan ingenuo?"

El correr del tiempo, y los hechos recientes, me permitieron superar esa carencia y compartir, con los argentinos pensantes, una dolorosa enseñanza: las Naciones Unidas –cuya utilidad fue puesta en duda mil veces– es el supermarket multinacional de los intereses creados, en donde se amasan los conturbenios más espurios y en donde se incuban paradojas tan bochornosas como la de consentir el poder colonialista y avalar el derecho del más fuerte.

Allí, la obtención de ventajas geopolíticas importa muchísimo más que el acatamiento a la razón y la preservación de la paz. Parece innecesario destacar que la preeminencia de cinco países en el Consejo de Seguridad sienta un privilegio que contraría el espíritu de igualdad ecuménica, obstruye el tratamiento de cuestiones que puedan molestarlos y ratifica, para vergüenza del siglo veinte, que este mundo tiene dueños, y que esos dueños son descaradamente arbitrarios. (Tan arbitrarios que China sólo fue aceptada en el seno de la UN en 1971, lo cual significa que durante veinticinco años el organismo ignoró la existencia de una quinta parte de la humanidad).

La Argentina –miembro fundador de la UN– acaba de sufrir en carne propia la evidencia de que ésa es una fonda en donde a toda hora se cuecen habas amargas, para exclusiva delectación de un hato de gourmets acostumbrados al refinamiento de los platos más repugnantes. La lección (aprendida antes por los checos, los húngaros, los coreanos, los vietnamitas, los pueblos de Medio Oriente, los afganos, los polacos) no es, por indigerible, menos valiosa, ya que permite extraer sabias conclusiones. Entre otras, ésta: si bien nunca se sabe quiénes pueden ser nuestros verdaderos amigos, por lo menos ahora se sabe quiénes son capaces de convertirse en nuestros verdaderos enemigos, y quiénes los que, en vez de ejercitar su tantas veces declamada solidaridad, optan por enjugarse las manos.

Los sucesos inmediatos brindan otras conclusiones igualmente opíparas, de degustación casera. "La conmovedora expresión de fervor patriótico que vivió el país –dicen los analistas políticos– puede propiciar la recomposición de nuestro frente interno". ¿Qué significa esto? Significa, a mi entender, que va siendo hora de dar respuestas concretas a esa soberana voluntad de reencuentro nacional que el país pensante reclama. Porque si es cierto que el país ha dado una elocuente demostración de responsabilidad y madurez, eso exige satisfacciones condignas por parte de quienes tienen en sus manos el deber de darlas.

El pueblo no sólo quiere saber de qué se trata; quiere, además, ser protagonista de su destino.

# JUAN CARLOS BAGLIETTO

## presenta su LP "TIEMPOS DIFICILES"

Fito Páez: teclados
Rubén Goldin: guitarra
Sergio Sainz: bajo
Marco Pusineri: bateria
"Zappo" Aguilera: percusión
Silvina Garré: voz

## ESTADIO OBRAS
## 14 de Mayo 21 hs

Sonido: MILRUD
Luces: QUARANTA

ENTRADAS EN VENTA:
**ESTADIO OBRAS:** Libertador 7395
**OBRAS SANITARIAS:** Paraguay 2060
**EMI:** Mendoza 1660

EMI

LP 8041
CS 18041

## Fuera de Correo

# LOS LECTORES Y LAS MALVINAS

**Como no podía ser de otra manera, la toma de las Malvinas, sus reflejos y sus circunstancias impulsaron a muchísimos lectores a escribirnos. El material recibido es desparejo, contradictorio y muy extenso. Dejamos por hoy, a juicio de quienes nos siguen, las cartas que van a continuación.**

### Malvinas I

Queridos Amigos:

Fascinada; más que eso, enloquecida con los acontecimientos que tuvieron lugar el viernes, ya que éstos involucran la recuperación de las islas e implican un giro de 180° en la política de las Fuerzas Armadas. Tal como lo expresara Galtieri, las FF.AA. interpretan así el sentir del pueblo argentino.

La palabra **soberanía** aparece ahora en todos lados. Siempre conservé la esperanza, pero no pensé que tan pronto el gobierno decidiera recuperar lo que pertenece a los argentinos. A partir de ahora, con este giro, seguramente los hechos se precipitarán y volveremos a tener los derechos y olbigaciones que como ciudadanos conscientes de nuestra soberanía debemos ejercer. ¿Se dan cuenta? Las FF.AA. ya no permitirán que se antepongan intereses sectoriales al supremo interés nacional; tendremos voz y voto; libertad de expresión y de creación; se orientará la economía hacia la defensa de nuestro patrimonio nacional.

Esto va mucho más allá de lo esperado. Debo admitir que en un primer momento no comprendí la algarabía del pueblo en Plaza de Mayo, pero ahora lo veo todo con claridad. Gracias, muchas gracias al gobierno por permitirnos reivindicar nuestra soberanía y devolvernos, de ahora en más, la dignidad y el orgullo de ser argentinos.

Hasta siempre.

**Adela Piaggio**
**CAPITAL FEDERAL**

### Malvinas II

Sres.:

Se nos viene el malón de flota. Los esperamos.

He hecho una lista de todas las cosas con las que debemos recibir a los visitantes, así como nuestros antepasados usaron el aceite hirviendo.

1) Palito Ortega se encargará de cantarles todo el tiempo.

2) Pata Villanueva les dará el discurso de bienvenida.

3) Les tiraremos agua del Riachuelo.

4) Los amenazaremos con Guillermo Nimo.

5) Les devolveremos los Ferrocarriles. Y si con eso no se van, les agregaremos ENTel y Papel Prensa.

Afectuosamente:

**Marta Berretain**
**CAPITAL FEDERAL**

### Malvinas III

Queridos Amigos:

Necesitaba escribirles, pues estoy más nervioso que la Margot Thatcher en la Cámara de los Comunes.

Voy a comentar una serie de hechos sucedidos en mi ciudad, "la tierra del sol y del buen etílico"; hechos difíciles de entender. Al grano:

**Martes 30/3/82:** Mendoza, como todo el país, se aprestaba para una **marcha de paz** hacia el Palacio Gubernamental, donde se haría entrega al Sr. Gobernador de una nota en la cual los trabajadores harían conocer las carencias a las que nos vemos sometidos por la conducción económica del Proceso.

Desde tempranas horas, el Ejército patrullaba las calles de la City. A las quince, un tanque –sí, un tanque– se desplazaba por la Avenida Colón, donde supuestamente se concentraría la mayor cantidad de gente. Todas las calles circundantes a la Casa de Gobierno, a cinco cuadras a la redonda, estaban bloqueadas por la Policía Provincial. Dos cuadras más allá, se apostaban Ejército y Gendarmería.

Aproximadamente a las 17.30, la gente comenzó a avanzar en forma totalmente ordenada, cantando el Himno y aplaudiendo con los brazos en alto. La Policía –justo es destacarlo– al verse desbordada no intentó nada, e inclusive un oficial advirtió que de no mediar actos vandálicos, nada sucedería. Pero de pronto, el absurdo; algo que está (o "estaba") documentado en un VTR de una televisora local: dos integrantes de Gendarmería comenzaron a disparar ráfagas de metralla **directamente a las personas,** sin previo aviso (y no al aire, como se dijo). Por radio, un "periodista" (de ésos que mantienen una línea constante, siempre oficialista) comentaba, desde un equipo móvil, que se escuchaban "los petardos de los manifestantes" y las balas "de fogueo" con que las fuerzas de seguridad amedrentaban a los integrantes de la marcha. Muchos cayeron; pero claro, eso no era un problema, porque seguramente se trataba de desocupados que al no tener nada que hacer, salían a joder a la calle.

**Viernes 2/4/82:** Después de casi dos siglos de usurpación de territorio, se recuperan las Islas Malvinas. A primera hora de la mañana, cuando iba para la oficina, me encontré con un grupo de empleados de una repartición pública que cantaba eufóricamente "Argentina, Argentina", sobre un camión oficial. Encendí la radio del auto: los noticieros y los bandos permanentes me pusieron al tanto de lo acontecido y comencé a internarme en un estado de confusión. Casi a mediodía, me encontré frente a una gruesa manifestación, que era acompañada por las mismas "fuerzas de seguridad" que tuve ocasión de contemplar tres días antes; pero ahora, hacían sonar sus sirenas complacientemente. De la confusión pasé a la indignación. Se me acercaron vendedores de banderas y gallardetes; pensé en Benedicto Ortiz, que aún estaba vivo, y en todos aquéllos que se encontraban internados, víctimas indefensas de balas celestes y blancas. Ahora, todo era tristeza e impotencia para mí.

Nota: el "periodista" nombrado se llama Edgardo Palet.

**Eduardo Castro.**
**MENDOZA**

*"Este bloqueo lo dedico a mi mamá, que me debe estar escuchando" (El príncipe Andrés)*

## MALVINAS IV

De mi mayor estima:

Escribo esto para que no se anquilose mi mente con tanto desvarío, preguntándome y preguntando a los que saben. Escucho y leo, leo y escucho de la gente, la radio y TV. tanta contradicción a lo ocurrido en las islas Malvinas y adyacentes, ocupadas hasta antes de ayer por los ingleses, que el Gobierno, hace poco asumido por el Teniente General Sr. Leopoldo Fortunado Galtieri, en un acción de fuerza tomó posesión del territorio que retenían desde hace 149 años y tras arduas negociaciones legales y diplomáticas, en todos esos años no se había concretado nada y sin ninguna probabilidad de lograrlo. Ahora que se logró el día 2 de abril del cte. año, ¿qué va a pasar? Luego de los festejos y euforia por parte del pueblo y de que nuestro Presidente habló por la radio y la TV. pidiéndonos a todos los argentinos que recemos a Dios por el éxito y la culminación de lo iniciado. Que costó vidas y costará muchas más, puesto que agotará todas las medidas por conservar, pese a todas las trabas que se le impongan, el territorio libre de intrusos, que pretendían que nuestros propios compatriotas sacaran Carta de Ciudadanía inglesa si querían ingresar a trabajar en las compañías argentinas que existen en la zona anteriormente ocupada por ellos. No permitiendo ninguna Enseña Nacional, tratándonos como subordinados indeseables, en nuestro propio suelo. ¿Será verdad que Inglaterra tomará medidas de represalia bombardeando nuestros puertos y bases militares? Se dice que casi ningún país del mundo integrado a las Naciones Unidas aprueba la actitud de Galtieri y las Fuerzas Armadas Argentinas, que no van a colaborar con nuestro país para terminar de sacar a los ingleses de nuestro territorio. Que falta uno o dos días para que esta situación se torne insostenible por cuanto la armada inglesa es superior y vienen dispuetos a recuperar lo que en un acto de arrojo sin paralelo, unos pocos militares argentinos valientemente rescataron de manos opresoras y arbitrarias, la parte de nuestras posesiones naturales. Yo pienso: ¿Para qué están las Naciones Unidas, ONU, sino para salvaguardar los derechos que cada país tiene de su territorio? ¿Por qué no impide a Inglaterra con sus derechos adquiridos de mediación que no nos vuelvan a quitar lo ya recuperado en un acto de arrojo y valentía por parte de nuestros oficiales que supieron jugarse la vida, afrontando también la opinión del mundo entero, por una causa justa y esperada por todos los argentinos, después de largos años de mediaciones eclesiásticas, jurídicas y diplomáticas? ¿Qué será de nuestro país si esos gringos desalmados vienen a matar a nuestros seres queridos, destruyendo todo lo que encuentren a su paso, con la crisis que estamos soportando? Todos los países que negaron su voto en la Reunión que se hizo de las Naciones Unidas deberían deponer su actitud de indiferencia y colaborar con el nuestro para que Inglaterra no asuma ningún acto de violencia hacia nosotros, aceptando que es justo y ya concluido su largo período de permanencia en nuestro territorio. Hemos sido demasiado benevolentes permitiendo que trajeran sus familias y se quedaran en nuestro suelo por varias generaciones sin ser invitados. Sacando beneficios que usurparon y sin siquiera participar del pago de impuestos correspondientes a todo hijo de vecino en nuestro país. ¿Qué pasaría en el mundo que tantos siglos nos costó llegar a comprender porque estábamos cegados por la ignorancia y la superstición; leyendas incongruentes de religiones a cual más absurda, por no comprender nuestra propia naturaleza y la dimensión del universo? ¿Quiere decir que todavía, aún hoy, debemos juntar las manos y rezar a un Dios omnipotente para que nos ampare? ¿Dónde están la voluntad y la decisión de los hombres de nuestro mundo? ¿Está Galtieri solo, con su coraje y sus buenas intenciones? ¿Para qué fueron creadas la Organización de las Naciones Unidas, y los Derechos Humanos? ¿Son empresas redituables? ¿El país que necesita y merece apoyo, no lo consigue?...

Quedándoles muy agradecida, saluda a toda la gente de la redacción con la admiración de:

**Ofelia R. Marquant**
**MAR DEL PLATA, B.A.**

## MALVINAS V

Sres. de HUM(R):

O todos están locos, o yo soy una tonta.

Amo a la Argentina, y me copa recuperar a las perdidas Malvinas. Pero decime, ¿dónde quedó la otra Soberanía, la interna? Porque es genial bailar en New York City, comprarse pilchas Marlboro o preferir el Café Do Brazil al nuestro, porque es otra cosa ¿viste?

Chau, loco. Paz.

**Silvia I. Bonfiglio**
**BANFIELD, B.A.**


**SERAS LO QUE DEBAS SER O NO SERAS NADA.**

Si tu futuro es un gran signo de interrogación, en vez de consultar al oráculo o tirarte las cartas, lo mejor es una consulta profesional. Por expertos en orientación vocacional. También brindamos asistencia psicológica a niños, adolescentes y adultos. Nos gustaría ayudarte a tomar la decisión más trascendental de tu vida. El camino a seguir.

**Centro de Orientación Vocacional y Asistencia Psicológica.**

**COVAP**

**Tel.: 33-0605/1387/4884 - 83-2557/1581**

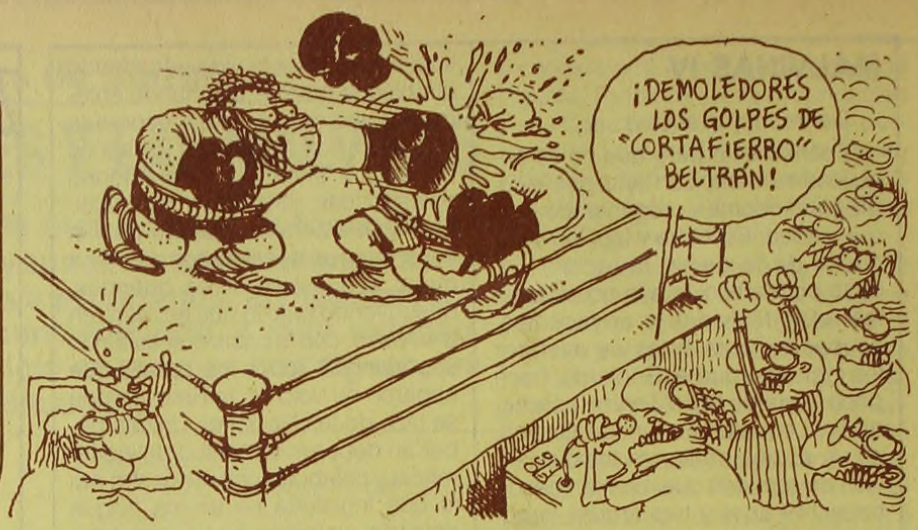
**bellizzi**

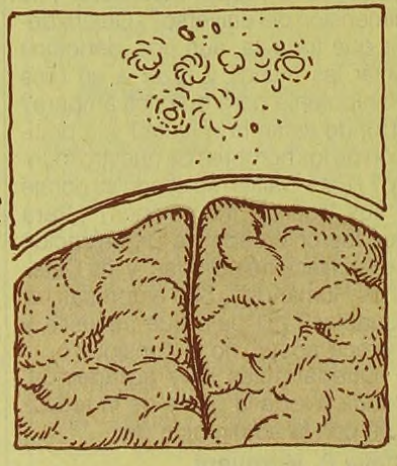
decoraciones

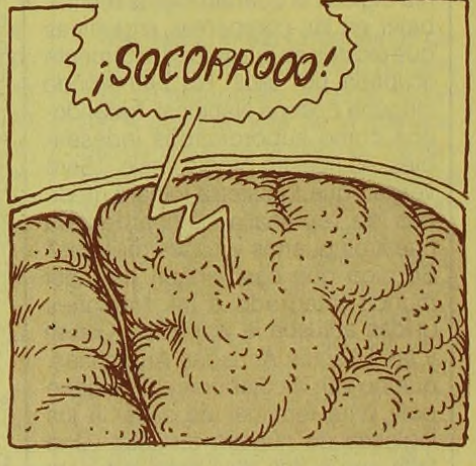
**Belgrano esquina Entre Ríos**
**Entre Ríos 432**
**Lope de Vega 3056**
**Tel. 38-2487 y 37-1368**

# VIDA INTERIOR

por Meiji Tabaré







Alemann es "Noche de Brujas II"

# ¡FIUUUUU! ¿QUE ES ESO? / Peni

## EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial
de Dibujantes y Redactores:
Alejandro Dolina - Tabaré
Gloria Guerrero - Ceo - Limura
Alfredo Grondona White
Hugo Paredero - Jorge Garayoa
Carlos T. Braccamonte

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - E. Echániz

Fotografía:
Eduardo Grossman

Colaboradores Permanentes:
Mona Moncalvillo - Walter Clos
Sanyú - Tacho - Raúl Fortín - Lawry
Meiji - Angel - Viuti - Cilencio
Fontanarrosa - Fati - Marín - Rep
Suar - Guillermo Saccomanno

Colaboran en este Número:
Garaycochea - Manolo de la Zarza -
Norberto Firpo - Jaime Poniachik -
Gayeneche - Claudio Bazán - Peni -
Maicas - - J. Sanzol - Pablo Colazo -
Jericles - Rody - Oscar Caram - Lar -
Lomuto - J. Emma - Duel - Martha
Vicente - Hermosilla Spaak - Aníbal
Vinelli - Almeida - Vázquez - Jorge
Sábato - Góngora - Langer - Aída
Bortnik - Ibáñez - Fenner - Enrique
López - Santiago Varela - Daniel Paz
- Blopa - Peiró - M.E. Togno.

Coordinación General:
Juan Zahlut

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Secretaría General:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Ema Vázquez - Elvira Ibargüen
Sandra Russo

Laboratorio:
Eduardo Barrera -
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Correo Argentino Central

Franqueo Pagado Concesión Nº 822

Tarifa Reducida Nº 5207

Revista Quincenal "Humor(R) Humor Registrado" Nº 80. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares arrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1982


*A la flota inglesa parece que la venía manejando Reutemann.*

# "HUMOR": LA GENERACION DEL 80

Del número 80, aclaremos. Además, si ustedes quieren, la generación que rema en un tiempo muy complicado, rodeada-como el resto de las generaciones que intentan subsistir-de un clima tenso, angustioso, de serena confianza en sus derechos y en los del país, pero con la inusual perspectiva de oír sonar cañones y misiles. Tiempos extraños, en los que no faltan los ingredientes internos que terminan de oscurecer el panorama. Entre ellos, la desocupación.

Alegre introducción al material de una revista de humor, ¿no?

Pero sucede que hemos detectado un sutil síntoma de ese problema de la desocupación (si es que hiciera falta registrar alguna prueba más): el creciente número de vendedores de colectivos que demuestran, con su facha y sus modos, que no integran la habitual troupe de simpáticos buscas que ofrecen merca diversa en esos medios. Algún barbudito con anteojos, pinta de intelectual, otra pilcha, labia distinta, cosas que sugerirían que estudiantes de bioquímica, filosofía o medicina han tenido que entrar también por esta variante. Y aunque repiten el verso clásico, lo hacen con sobriedad y recreando esas frases hechas con algún aporte propio. Hay otra formación, créame.

Hoy, como una forma de dar una mano, encargamos la presentación de este número a uno de esos nuevos vendedores. Y nos entregó este texto: "Señoras y señores lectores, este profesional recién egresado de la Facultad de Ciencias Exactas, se permite molestar vuestra atención por unos minutos. En representación de Ediciones de la Urraca, y como exclusiva oferta promocional, les ofrezco una edición de la revista "Humor", en fino papel y atractivos colores, con los mejores chistes de humoristas argentinos sobre Inglaterra y sus súbditos. Además, con una nota de Dolina sobre el honor y el coraje, una de Ceo y Lady Meiji sobre por qué no quieren "hacerlo" las mujeres, otra de Vázquez sobre Malvinas y política interna, una de Grondona presentando a posibles y nuevos "amigos de ocasión", una denuncia de Sabato señalando a quienes pescan en río revuelto, una brujería de Braccamonte-las mujeres que intentan retener a sus maridos-, los nuevos impuestos de Garaycochea y la reunión de padres en el Jardín, de Manolo de la Zarza. Esto, que ustedes pueden abonar $ 40.000 en cualquier quiosco, lo estoy entregando hoy en una suma que representa casi la mitad de su valor comercial: $ 22.000, dos millones doscientos de la vieja moneda. Pero acentuando el cariz promocional de esta oferta, agregamos a ella todo un Picadillo Circo, dos reportajes-a María Luisa Bemberg y al Padre Richards-, un doctor Cureta, el rincón Gerovital de la abuela Togno, un Boogie fontanarrosesco, un proceso a Gutenberg del lic. Modugno, el test de la edad y los remedios caseros de Fortín y cómo llenarle el curriculum a Santiago. Y no sólo eso. Por el mismo precio, ustedes están llevando un práctico manual rockero de Gloria, comentarios de discos, una Pelota Tango España, una aventura de Laposta, un cuento de Aída Bortnik y un Chipote pampeano. Si les parece que esta oferta es razonable y conveniente-y no dudo de que así será- no tienen más que solicitarlo. Sólo me resta desearles un muy buen viaje".

Suerte que se bajó, che. La sensación de culpa que nos producen estos universitarios desocupados, no se aguanta así nomás.

Hasta la próxima recuperación.

*¿Por qué le habrán puesto caba..., digo, portaaviones?*

## Humoróf ilo Discrepante

Estimados amigos:

Les escribo para advertirles, que en vuestras filas, existe a la sombra de los teclados, en los archivos, o bajo cualquier escritorio, la amenaza de los primates, quienes tratan de convertir a vuestra redacción en una sucursal del planeta de los simios.

Sí señores, el redactor especialísimo señor Jorge A. Sábato, pertenece a la escala zoológica aludida, subespecie GORILA.

Creí advertir en el Nº 74 de nuestra querida revista, una alusión peyorativa al Gral. Perón, de parte del Sr. Sabato, en el párrafo primero de su nota El Misterio Atómico, cuando dice: "aquel sabio alemán de historieta que le vendió un buzón tamaño baño al más vivo de los argentinos, etc, etc..." Casualmente esto forma parte del anecdotario gorilesco, junto con mitos tales como la suerte de los hímenes de las niñas concurrentes a la U.E.S.; o los cortes de lengua a todo aquél que no entonara la épica marchita "Los Muchachos Peronistas".

En fin, podremos ser multipartidarios en la hora de estrechar filas, pero no podemos ya más, menos en nuestra querida "Humor", soportar anécdotas de tan poco nivel.

Pero el desatino del citado primate, llega más lejos aún en el número 75, en su, porque no reconocerlo, buena nota acerca de los golpes y contra golpes de nuestra convulsionada vida cívica. Allí el escriba cita como "golpecito" o maniobra de palacio, el traspaso de mando Cámpora — PERON. En realidad debiéramos decir Lastiri-Perón, pero no importa, los simios no tienen memoria, incluso para recordar, que de todos los golpes y no golpes mencionados en la nota, éste es el único donde funcionaban las instituciones y los mecanismos de democracia, para que el pueblo soberano en su elección, dijera de esa forma NO a una cláusula proscriptiva insólita, dirigida a una sola persona.

Por lo tanto, considero tendenciosa la inclusión de una de las elecciones más limpias de nuestra historia, donde la catarata de votos peronistas y no peronistas creyeron sepultar para siempre este tipo de desmemoriados. Podríamos agregar a la luz de la verdad histórica que en la categoría golpe fallido el Sr. Sábato incorpora Avalos-Perón, cuando en realidad este último sólo era vicepresidente. Pero no importa, no es el motivo de esta carta el polemizar.

Nada más, señores. Dentro del HUMOR todo, fuera del HUMOR nada.

**Arturo Trinelli**
**SAN ISIDRO, BS.AS.**

**N. de la R.: Dice Sábato que nada tiene que ver con la familia de los gorilas, y que pertenece al sub-orden de los cercopitécidos.**

# Quemá Esas Cartas 80

**A riesgo de parecer reiterativos, reiteramos esta reiteración: no nos es posible publicar ni el diez por ciento de las cartas que nos escriben. Por eso, rogamos y suplicamos que nuestros corresponsales sean lo más prolijos que puedan, que escriban de un solo lado de las hojas, que sean sintéticos e ingeniosos, que no usen papeles cuadriculados o pringosos y que no manden anónimos. En cuanto a las denuncias, los lectores ya deberían saber que no podemos aprobar aquellos mensajes que llegan sin datos suficientes y sin la fotocopia del documento de identidad del denunciante. Por hoy, nada más. Nuestra dirección: Salta 258 - (1074) Capital Federal.**

## Argentinos No Persuadidos

Sres. de Hum(r):

Realmente asombrados leímos parte de las declaraciones pronunciadas por el provicario castrense, monseñor Victorio Bonamín, en el transcurso de la homilía llevada a cabo en la capilla Stella Maris, y con motivo de la celebración (?) del sexto aniversario del Proceso de Reorganización Nacional.

Según publica el matutino Clarín en un recuadro aparecido el día 25 del mes en curso, en su página 3, el precitado eclesiástico señala: "Después de seis años nos persuadimos más que lo acontecido el 24 de Marzo fue obra de Dios y de ayuda para nuestra Patria, por todo lo bueno que siguió desde entonces".

Bien. Así las cosas, lo primero que nos preguntamos fue: ¿Quiénes se persuadieron más? Si alguien lo sabe, que nos lo diga. Queremos saberlo nosotros también. Pero lo esencial no es esto, sino más bien lo que a continuación sigue: Creemos que monseñor Bonamín está profundamente equivocado (esto dicho con el mayor de los respetos), y que su equivocación es de tal magnitud, que lo por él dicho se contradice con las diversas opiniones, declaraciones, puntos de vista, documentos y cuanta otra manifestación oral o escrita haya emanado de parte de la Iglesia enjuiciando la crítica situación por la que atraviesa el país.

Consideramos que a ningún hombre medianamente instruído, consciente del lugar que ocupa en la sociedad y del tiempo que le toca vivir, se le puede escapar que estamos mal. ¿O no estamos mal? Entonces pensamos: monseñor Bonamín, por la función que ejerce, suponemos que es una persona que reúne todas las características apuntadas anteriormente. Con lo que decimos que la opinión vertida en su homilía, tiene un matiz netamente religioso y no político o social como puede llegar a aparentar.

En efecto; si releemos lo citado, comprobaremos que monseñor Bonamín se refiere a que ..."todo lo bueno que siguió desde entonces"..., fue ..."obra de Dios y de ayuda para nuestra Patria", con lo que queda demostrado que se trata de una afirmación de carácter religioso; de fe; de creencia en Dios. Y es aquí precisamente donde se produce el descalabro.

Veamos:

1. Desocupación.
2. Super - inflación.
3. Deserción escolar.
4. Despidos masivos.
5. Mortalidad infantil.
6. Fuga de cerebros.
7. Caída del Producto Bruto Interno.
8. Quiebras varias.
9. Bajos salarios.
10. Aumento de la deuda externa.
11. Sub - empleo.
12. Cesación de pagos.
13. Circular 1050 del Banco Central de la República.
14. Desvalorización monetaria.
15. Maniobras dolosas.
16. Presupuesto deficitario.
17. Fábricas cerradas.
18. Censura.
19. Calamidades y padecimientos varios.

La precedente enumeración es al solo efecto de mencionar algunos de los problemas que nos aquejan, y que no precisamente pueden ser considerados como ..."todo lo bueno que siguió desde entonces". No queremos poner en discusión si lo sucedido el 24 de Marzo de 1976 FUE CORRECTO O NO, PORQUE NO ES EL TEMA QUE NOS OCUPA. Que esto quede bien claro.

Lo que sí cuestionamos es la opinión de alguien que, por su condición social, ocupa un lugar destacado en el contexto en el que se desenvuelve y que por lo tanto puede llegar a tener repercusión todo aquello que manifieste, ya sea dicha repercusión en sentido positivo o negativo. Por lo menos a nosotros nos repercutió bastante.

Una duda cruel y final: si lo que nos está sucediendo es obra del Señor y de ayuda para nuestra Patria, ¿qué hubiera pasado si a El se le hubiera ocurrido castigarnos como a Sodoma y Gomorra?

Afectuosamente:

**Lilliana Viejo-Rómulo López**
**CAPITAL FEDERAL**

**N. de la R.: Creemos que no han sido ustedes los únicos sorprendidos.**

## Infractor Cariacontecido

Sr. Director de Humor:

Me dirijo a Ud. movido (o sacudido), por una clase de comezón, provocada, según los especialistas, por un virus llamado Municipálidus palidococus. Paso a detallar los hechos, caldo de cultivo de dicho germen, y adjunto las radiografías respectivas.

El 5/8/81 me llegó una Citación de Pago Voluntario (gracias) sobre mi cupé (léase Fiat 600) por $280.000 por estacionar sobre la acera el 22/3/81. Tras informárseme en el edificio sito en C. Pellegrini 213 el lugar de la infracción y enterarme por primera vez de que dicha calle existía pedí lugar a apelación para aclarar que no había circulado por ese sitio. Un alto funcionario (uno ochenta más o menos) me expresó que tenía una hora (?) para hacer dicho pago y que si no debía volver al día siguiente y la suma a pagar sería mayor (claro, la inflación).

Una vez en mi refugio hogareño, entre cavilaciones deduje que en la fecha de la presunta infracción había entregado mi vehículo al chapista, y al presentarme ante éste me informó que exactamente **EL** había estacionado mi coche en la vereda, que no podía afrontar la multa pero que acudiría a declarar si era citado.

Sabiéndome triunfador en mi autodefensa, al día siguiente expreséle lo acontecido al Juez quien me comunicó que la multa era ahora de $500.000 (¡mecacho en la inflación!). Acto seguido le comenté que, tanto en mi hogar como en mi escuela me habían enseñado que LA JUSTICIA SIEMPRE TRIUNFA y que no pagaría por algo que yo no había hecho (o estacionádo): Audiencia para el 21/9, explicación detallada ante el Tribunal de Apelaciones con escrito y todo y... pac, pac, pac, se confirma la sentencia: 50 palillos por la cabeza. Léase, comuníquese, jódase.

El 24 del cte. me llegó una multita del ¡¡19/2/81!! por $1.050.000 por pasar con luz roja, no habiéndome llegado ningún aviso anterior. En la fecha de la intracción el importe de la multa era de un tercio de dicho valor. Lejos de discutir o no la autoría del hecho, o de que desconfíe, en caso de apelar, que se me crea que no recibí ningún aviso previo al antedicho (si no entendió, relea), esto último un tanto difícil de probar por mi defensa, correré presuroso a hacer dicho aporte a mi ciudad, sabedor de que mi dinero será destinado a mejorar algún servicio hospitalario (si aún se puede mejorar más) o a favorecer una actividad cultural.

Por los hechos que me han cariacontecido y por los sucedidos a otros seres con mi mismo hábitat, ofrezco algunos consejos prácticos para el conductor porteño:

1) Si debe entregar su coche para reparar, múdese al taller por unos días o si no cerciórese de que su mecánico no tiene el "hobby" de estacionar el coche en la vereda.

2) Si justo cuando va a atravesar la línea peatonal se pone la luz amarilla, aunque tenga el 60 pegado a 8 cm de su paragolpes trasero: ¡clave el freno! El seguro pagará (si tenía su auto asegurado contra destrucción total) y a lo sumo el inspector de la línea le cobrará la multa por viajar colado en la parrilla del citado colectivo.

3) Diariamente, antes de ir a su trabajo (si es que tiene), dese una vueltita por C. Pellegrini 213, comprobando que tiene su cta. cte. al día y recuérdeles su dirección por cualquier cosita que se les ofrezca. Para mayor seguridad le conviene preguntar a su portero cada 30/35 minutos si no llegó ningún aviso de Pago Voluntario.

4) Si se le descompone su coche un lunes a las 4 de la tarde en Ctes. y Callao, cómprese una lata o botella de cerveza, tómese la cerveza, ponga dicho recipiente en el techo de su vehículo y véndaselo al primero que pase: tal vez así se salve de la cadena perpetua.

5) Pruebe su freno de mano c/5 minutos y si lo nota un poco gastado proceda como en el punto 4), pues Ud. atenta contra la seguridad pública.

6) Verifique el correcto funcionamiento de luces, guiños, bocina, con una frecuencia de 7-8 minutos como máximo. Para la comprobación de la luz de stop proceda "de ojito", por el reflejo en una vidriera.

Si pese a tener en cuenta estas precauciones no baja su promedio de 5 multas/día, piense que no hay mal que dure 100 años y transfiera su domicilio particular a Mburucuyá, Pcia. de Corrientes: allí según los lugareños, el citado virus aún no se ha reproducico.

Hasta la próxima multa. Abrazos para todos.

**Horacio Abecasías**
**CAPITAL FEDERAL**

**N. de la R.: ¿Cuánto pedís por el Fitito?**

## Cazador que Responde el Fuego

Sres. de Humor:

En primer lugar, debo agradecer el destacado espacio y la hombría de bien, para publicar mi respuesta a la nota de


**LOS AMONTONADOS DE HUM®**

**LIBRERIA**
**"Feria del usado"**
**Compra - Venta**
TEXTOS - TECNICOS
UNIVERSITARIOS
Lavalle 1250 - Cap. Fed.

**CELULITIS**
TRATAMIENTO CON
**RAYO LASER**
CONSULTORIO DE ESTETICA MEDICA
**CONSULTAS E INFORMES:**
**Martes, Miércoles y Viernes de 14 a 20 Hs.**
**MALABIA 2173 - 3º "C" - 72-5247**

**CUTRAL-CO** COLOM HOGAR **COMODORO RIVADAVIA**

**LOS VOLATINEROS**
**CURSOS DE TEATRO**
NIÑOS: H.M. Viviani
ADOLESCENTES: R. Saiz
ADULTOS: R. Caracciolo y R. Saiz
CANTANTES LIRICOS: E. Arguibel
ACROBACIA: J. Howard
INVESTIGACION: Francisco Javier
ILUMINACION: E. Diz
COMO TRABAJAR EN LA BUTACA: Hugo Paredero
**CASA DE CASTAGNINO**
BALCARCE 1016 - Tel. 362-5393 de 18 a 21

**ingreso a arquitectura**
**curso de perspectivas**
**consultas para diseño**
**taller suma**

f. lacroze 2496 tel. 774-0536 771-8311

Visual Publicidad: 40-4392 / 802-8947

los cazadores. Es un verdadero placer hallar, en este conflictuado mundo, periodistas que reciben las réplicas con la seguridad de los que actúan de buena fe.

En el último número, hay un palo para mi gallinero. Le ruego hacer un lugarcito para mi respuesta al Sr. Armando Rivera, de Mendoza, si lo estima conveniente.

Como diría Fabregat, "en los campamentos de los cazadores aún hay polvareda".

Esta vez la levanta un vientecillo mendocino que me hace perder alguno de los preciosos minutos de mi ocio, que dedicaba a lubricar rifles y miras telescópicas, para contestar —ya que estoy imputado— (se darán cuenta de que no dejo de usar la palabreja tan de moda) a un ignoto "profesor" (sic) mendocino que brama contra todo y contra todos, al pie de la cordillera.

No sé por qué, en medio de su tétrica descripción apocalíptica, me incluyó para agredirme.

¡Le juro Profesor que yo no tuve nada que ver! ¡A mí que me revisen!!!

En cuanto a mi opinión acerca de la obra del Sr. Scafati, se refiere únicamente al dibujito-ilustración de la nota, dibujo tendencioso, ofensivo y falaz que me halla inerme para responder en el mismo terreno. Yo no sé hacer dibujos. Punto.

Debo destacar que los cazadores deportivos no estamos peleados con el arte, y la perogrullada de que el dibujo es arte y apretar el gatillo es matar, sólo me mueve a exprimir el cerebro y certificar: ¡chocolate por la noticia!

Tanto no estamos peleados con el arte, distinguidísimo Profesor, que nuestras filas siempre se honraron con la presencia de ilustres personajes, tanto por sus títulos (reyes, príncipes, estadistas) como por literatos, científicos etc. etc.. Y si para muestra le basta un botón le citaré a Roosevelt, el genial Ortega o Hemingway (perdón por los botones de más).

Aprieto el gatillo, Sr. Rivera, para cazar, no para matar. Mi pasión es estar cazando, lo que implica una serie de aventuras que estoy seguro Ud. no conoce ni conocerá y por otra parte no comprendería jamás.

Ud. mata a diario por mandato —su matarife lo hace por Ud. porque Ud. le paga— y ello no lo abruma, por el contrario, mira para otro lado haciéndose el distraído ya que seguramente ver la sangre de un pobre animalito le será insoportable. Claro, decidirse a sostener en **todos** los terrenos una convicción implicaría el vegetarianismo y la renuncia al choricito, la morcilla y las mollejas.

Hace pocos años, en su Provincia, cazadores que aun no habían comprendido la filosofía de la caza deportiva, masacraron guanacos en lo que denominaron "Concursos de caza mayor".

El "evento" como dicen ahora, consistía en lanzar un buen número de tiradores a las serranías para ver quien cazaba el más grande. De más está decir que esta deformación de la caza alienta un espíritu de competencia inadmisible en nuestro noble deporte. Por otra parte este camélido no está considerado por la FEDERACION ARGENTINA DE CAZA MAYOR como trofeo de caza, por lo que no se alienta su caza.

Quien esto escribe salió a la palestra en aquella oportunidad a través de diarios y revistas, para condenar esos "concursos" y poner las cosas en su lugar para preservar una especie tan preciada.

¿Podría decirme el distinguido Profesor en qué forma o por qué medios hizo oír su protesta?

Lo dicho Profesor, zapatero a tus zapatos.

**Flavio Rebella**
**FED. ARG. CAZA MAYOR**
**BUENOS AIRES**

**N. de la R.: ¡Otra vez con Hemingway! Que nos perdonen los cazadores, pero ya que el ilustre escritor es un ejemplo, que lo sigan. Pero hasta el final, ¿eh?**

## La Educación Desafina

Querida gente de HUM(R):

El pasado miércoles 3 de febrero, ante mi asombro, leo en dos diarios capitalinos un artículo sobre frases que deben desterrarse "de las aulas" o "de las escuelas en general". Estos comienzan diciendo: "La importancia del lenguaje en la formación cultural y su incidencia en el campo de la creatividad llevó a estudiosos de las universidades de Stanford y Utah, de Estados Unidos a elaborar una lista de frases que deben desterrarse..." etc., etc.. Y para redondearla, la pedagoga argentina Mirta Lucero "puso en conocimiento de la nueva tendencia pedagógica (¿?) a numerosos maestros y profesores que asisten a cursos de perfeccionamiento en el Instituto Superior de Investigaciones Psicologicas" diciendo: "Se trata de una innovación dentro de los enfoques creativos de la lengua (¿¡!?) que va a permitir abandonar los convencionalismos y liberar el amplio y rico campo de la originalidad, algo indispensable en la formación del hombre culto."

Antes de pasar al comentario, mencionaré algunas de esas frases: "no va a funcionar..."; "no tenemos tiempo..."; "no entra en el presupuesto..."; "a qué cabeza de chorito se le ha ocurrido esto..."; "formemos una comisión..."; "no vayas tan rápido..."; "van a pensar que somos hippies..."; y otras por el estilo.

La cosa es complicada y lamentablemente triste. Y digo triste no por influencias televisivas sino seriamente, porque es denigrante que en un curso de perfeccionamiento para docentes hablen de "nueva tendencia pedagógica" o de "enfoques creativos de la lengua", y salgan con esta sarta de estupideces tan meditadas y didácticas como la última publicidad de Coca-Cola.

Antes que nada, para que en el docente exista una frase o respuesta, debe generarse en el alumno la **pregunta** motivada por una inquietud.

Para tener algún tipo de inquietud creativa o generadora, éste tiene que recibir una serie de estímulos por parte de todo lo que pueda llegar a sus mecanismos perceptivos. Allí nace, luego de un análisis consciente, la pregunta, la inquietud, esa creatividad que mencioné.

Pero ¿qué clase de estímulos reciben en la actualidad los estudiantes para expresarse?, y más aún, ¿qué estímulos reciben en la actualidad los docentes para brindarles creatividad generadora de más creatividad a sus alumnos si en un curso de perfeccionamiento se encuentran con este tipo de cosas?

¿Por qué no se analizan primero frasecitas vernáculas tan arraigadas a nuestro acervo pedagógico como, por ej.: "para mañana estudien desde la página 20 hasta la 2547..." sin dar ninguna explicación y al día siguiente el aula es un caos de aparentes comelibros que no saben un mínimo de lo que dicen; o "estudien todo el argumento de Tristán e Isolda de Wagner..." y no tienen ni una clase dedicada a escuchar algo que pueda llega a parecerse a una vidala; a un tango (sí, un **tango**), o música electroacústica. Y otras no menos perimidas como: "ah, no; eso está fuera de programa..."; "miren, eso pregúnteselo a sus padres..."; o "el que no mira tiene un uno..."?

Toda esta clase de actitudes influyen poderosamente en uno de los aspectos de la deserción escolar, de los cuales considero que existen dos: la deserción **física,** y la **intelectual** o espiritual.

La física es la que todos conocemos. De ella se ha hablado muchísimo, se han hecho seminarios, y tiene un motivo de existir fundamental que es el económico, y algunos otros pero mucho más pequeños.

La deserción intelectual es la que se produce o vive dentro de la escuela, y no fuera como la anterior, especialmente en el nivel medio, y sus motivos no pertenecen a la situación económica (en su mayor parte) sino a la organización escolar actual (por ponerle un nombre). Este tipo de deserción es la que más estamos palpando los docentes en la actualidad y tiene que ver con esa falta de estímulos que mencioné anteriormente.

Se manifiesta a través de indisciplina, desgano para estudiar, estudiantes que no leen lo que tendrían que leer (no me refiero solamente a libros), y un montón de cosas más que constituyen ese bolo que no permite que nuestra educación progrese. Y, además, sumemos la mayoría de los medios masivos de comunicación, que es el otro **gran y principal causante** de este creciente mal.

Al progreso que me refiero es al humanístico. La falta de **humanismo** en la escuela es el otro motivo fundamental por el que nuestros alumnos no la miran con buena cara, y sólo van por influencias paternas, o porque es una obligación moral y social **terminar** el secundario. Y dije terminar, y no **cursar,** porque para estos alumnos no existe aquello de "el fin no justifica los medios"; para ellos, lamentablemente, cualquiera puede ser el camino, la cuestión es llegar.

Pero no es de ellos la culpa. Es esa falta de humanismo a la que hice referencia, y por esto entiéndase desde la relación alumno-alumno o alumno-docente, hasta **verdaderos** estudios de filosofía, educación sexual, psicología, estudios sociales como ecología, CULTURAS NATIVAS ARGENTINAS (alguna queda), artesanías, y muchísimas cosas más como experiencias grupales de convivencia (no hablo aquí del viaje a Bariloche), que tanto ayudan al conocimiento y al autoconocimiento.

ESTA CLASE DE DESERTORES NO ESTAN CONTENTOS NI SE SIENTEN REPRESENTADOS CON LA ESCUELA, POR ESO SU RECHAZO; y si alguno de uds. no tiene la suerte de estar un poquito dentro o cerca de esto, lo invito a que un 21 de septiembre o un 29 de noviembre (días válvula), se acerque a cualquier escuela secundaria y verá un ejército de preceptores y autoridades reprendiendo a otro ejército de estudiantes que co-

meten impresionantes actitudes vandálicas dentro y fuera de ésta (y hasta en algunos casos hay intervención policial).

Pero cómo, ¿no pasaron durante cinco importantes años de sus vidas por ese edificio?, ¿nada les dejó ese lapso en sus personas?

Claro está, hay algunas excepciones donde no existen problemas como éstos, o en los que sí los hay debido a trastornos psicológicos o familiares, pero son minoría.

Y para ir terminando, Alvin Toffler en su librazo "La Tercera Ola", nos habla de nuestro sistema de educación general diciendo: "Constituida sobre el modelo de la fábrica, la educación general enseñaba los fundamentos de la lectura, la escritura y la aritmética, un poco de historia y de otras materias. Esto era el "programa descubierto". Pero bajo él existía un "programa encubierto" o invisible, que era mucho más elemental. Se componía —y sigue componiéndose en la mayor parte de las naciones industriales— de tres clases: una, de la puntualidad; otra de obediencia; y otra de trabajo mecánico y repetitivo..." Toffler llama a esto escuelas de corte fabril porque la fábrica exigía trabajadores que aceptasen sin discusión órdenes emanadas de una jerarquía directiva. Y exigía hombres y mujeres preparados para trabajar como esclavos en máquinas o en oficinas, realizando operaciones brutalmente repetitivas"

En aquella época, siglo XIX, esto era una educación humanizadora; pero nuestra sociedad ha cambiado, el hombre ha evolucionado porque es evolución en sí; y remitiéndome a una frase que **sí** no se tendría que desterrar: "La escuela prepara al joven para vivir en sociedad", y teniendo en cuenta todo lo que dije anteriormente, creo que mirando un poco hacia adentro (introspección) sin depender de tendencias o modas extranjeras tan intrascendentes, la educación argentina va a poder encaminarse.

**Osvaldo J. Rabuñal**
**CAPITAL FEDERAL**

**N. de la R.: Sospechamos, estimado Osvaldo, que la tuya es una prédica en pleno desierto. De todos modos, tu carta merece publicarse, a pesar de su longitud desmesurada. La próxima hacela más corta.**

## Docente Insistente

Le escribo nuevamente, para felicitarlo por el contenido del número 77.

Yo soy aquélla que ayer no más decía y criticaba a la educación en la provincia de Buenos Aires; pero resulta que al leer a Goyeneche en "Las Directoras", y tras algunas experiencias personales, quiero ampliar mis conceptos esquizofrénicos en vuestra pornográfica revista", según los que se sintieron afectados por mi carta anterior.

Yo ya conté que ahora juego de madre, y te aseguro que es mucho más bravo que ponerse el guardapolvo para que a fin de mes te tiren unos manguitos. Te decía que entre diciembre y marzo, ante el fracaso de la enseñanza provincial, intentamos "la famiglia unita" preparar a los tres hijos para aspirar al ingreso en una escuela normal de esta ciudad. El 10 de marzo fueron examinados, o mejor dicho totalmente reventados, con 32° a la sombra y aplazados olímpicamente. Fue maquiavélico, che: sobre casi un centenar de aspirantes, aprobaron un 10% apenas. ¿A qué te huele si sobran vacantes?

Padre y madre movilizamos el armamento, con dulzura y tacto, como en toda guerra. Eso sí: les avisé a las autoridades escolares que me valdría de medios feúchos. Tengo esa mala costumbre: avisar antes de actuar. Hubo respuestas tales como "por arriba mío no pasa nadie" y "los inspectores de nosotras son los padres". Actualmente, la acción bélica continúa.

Te quedaste corto, Goye: te olvidaste de puntualizar que ya la escuela no está en función del alumno, sino para allanar las dificultades personales de los maestros. Yo, con 45 pirulos, ayer no más me rompía toda para sacar seres útiles y pensantes. ¿Qué corno hacen los maestros? ¿Por qué la Dire tiene miedo a la reacción de sus maestros por la inclusión de tres nuevos alumnos? Seguro: es recargar el laburo. ¿Serán principios morales? ¿Tendré cara de imbécil?

Del diálogo con la Dire, surgió de ella el "no puedo tener chicos colgados como jamones", el "los maestros pueden tomar represalias con ingresos de este tipo" y otras frases terribles.

Esta es mi Patria, Cascioli. ¿No te parece que las directoras, antes de ser examinadas deberían presentar como antecedente el de ser madres?

**Griselda G. de Mazzola**
**LA PLATA, BUENOS AIRES**

**N. de la R.: Olvidaste un dato. ¿Cómo andan tus chicos en matemáticas, geografía y esas cosas?**

## Pensión Desgraciable

A los Sres. de Humor:

Soy médico en Curuzú Cuatiá, y acaba de llegar a mis manos por razones profesio-


LOS AMONTONADOS DE HUM®

TEATRO LABORATORIO SI
Director: Jorge Rulli

ACTUACION
(Adultos y Adolescentes)

EXPERIENCIAS ACUMULATIVAS
(Inscripción Gratuita)

PERFECCIONAMIENTO PARA PROFESIONALES
(Teatro y Danza)

EL SUJETO EN ACTO Y EL ACTO CREADOR
(Psicoterapeutas)

FORMACION DE COORDINADORES DE TEATRO CON NIÑOS EN ESCOLARIDAD PRIMARIA
(Docentes y Actores)

TEATRO CON NIÑOS (DE 6 A 12 AÑOS)

Pedir Entrevistas al 631-1448 de 10 a 15 Hs.
Secretaría de 18 a 21 hs. en nuestra Sala

CENTRO DRAMATICO BUENOS AIRES
Pje. San Lorenzo 356 - (1064) Buenos Aires

Ingreso a Arquitectura e Ingeniería

estudio
AUSTRIA 2568 - 2° Piso
802-1544
a 3 cuadras de la Facultad de Ingeniería

Tilker's
FASHION JEANS & PANTS
Juramento 2942
Tel. 781 2065
Viamonte 1604
Montevideo 1049

Visual Publicidad: 40-4392 / 802-8947

nales el recibo de sueldo de un ciudadano argentino, que les envío. Se trata de un trabajador rural que sufrió una enfermedad invalidante en 1945, en la arrocera en que trabajaba. En 1976 consiguió que le otorgaran una pensión "graciable", por medio de la Caja de Protección Social.

Como ustedes pueden comprobar, el Sr. Victoriano Casco cobró, en el mes de enero de 1982, la suma de $970, producto de un bruto de $1000 menos un descuento de $30.

El comentario, lo dejo a cargo de la revista.

**Dr. Roberto Mias**
**CURZU-CUATIA, CTES.**

**N. de la R.: En este país se indexa todo, menos los sueldos y las pensiones. Casco no debe ser el único en esa situación graciable.**

## Los Zupay y Nosotros

Estimado Andrés Cascioli:

Muchas cosas lindas ocurrieron, a nuestro juicio, en el encuentro del Teatro Astral, cuando la presentación del Cuarteto Zupay.

El repertorio, el cartelito "No hay más localidades", el fervor de la gente, ciertas muestras, todo. De todas, el aplauso que logró la mención de la revista "Humor", fue una de las más bellas. Vos, nosotros y los que colmaron la sala lo sabíamos.

Por eso, nos permitirás que sumemos nuestro clap-clap al de los demás. Gracias, Andrés, por todo. Buena parte de ese éxito tan significativo y gratificante, fue elaborada por ustedes.

Un abrazo y nuestros recuerdos a Carola, Aquiles y la barra.

**Juan Cruz Guillén**
**PROBA PRODUCCIONES**
**CAPITAL FEDERAL**

**N. de la R.: Los muchachos cantan como los dioses. Y en eso, francamente no tuvimos nada que ver.**

## Panelista Encocorado

Señores de Humor:

Les escribo porque realmente me siento indignado. En el número 77 de la revista, sección "Los Insufribles", dice textualmente: "El grandote rubio y barbudo de "Polémica en el fútbol" y "Toda la verdad". Es obvio que el tildado de "imbancable" soy yo, ya que habitualmente participo de la tribuna y el papel de ambos programas, y soy el único que reúne las condiciones físicas citadas. Confieso que al leer el texto sentí sorpresa, que luego con el correr de los segundos se transformó en indignación. Y les explico el porqué. Nunca me he sentido un "insufrible", ni jamás me lo hicieron notar las personas que han estado a mi lado. Tengo 27 años y a través de mi corta y alocada vida, además de sentirme muy querido, sólo he cosechado amigos. Ya sea en las Lomas de San Isidro, donde he nacido y vivo, como en mi lugar de trabajo en Villa Urquiza, donde poseo un negocio con mi padre, así como también en mi lugar de estudios, la Facultad de Ingeniería. Soy un joven absolutamente normal, al que le gustan las mujeres, el fútbol, la velocidad, etc. Quizá sea más conocido que otra personas, ya que tengo la suerte de integrar algunos programas de televisión. Por eso es que yo les pregunto a esos televidentes que me consideran un "insufrible", en qué fundamentan sus apreciaciones. O me han tomado como representante del panel de "Toda la Verdad", al que han criticado duramente en los últimos números de "Humor", o me vieron pinta de inglés.

Argentinos, marchemos hacia las Malvinas y consolidemos nuestra soberanía.

Atte:

**Manuel Santos**
**SAN ISIDRO, BS. AS.**

**N. de la R.: Le pasamos la posta a los lectores, Manuel. Tal vez haya algunos que se animen a fundamentar sus apreciaciones.**

## Antonio Banana

Sres. de Humor:

Soy un hombre del interior (¿tendrá exterior mi país, para que nos digan así a los provincianos?) y leo vuestra revista habitualmente, cuando mi amigo Omar Magnin me la presta.

He visto, con gran dolor, cómo la Srta. Josefina Nossotti, de Mar del Plata, le saca mano al Ruso Sofovich utilizando a un tipo divino como lo es ese Antonio, el de las bananas. El golpe fue por debajo del cinturón y totalmente antirreglamentario.

Estoy vinculado con camioneros de mi pueblo, que hace muchos años conocen al Sr. Valiente. Y todos me han contado que este transportista es un loco hermoso y filántropo. Regala (cuando puede, porque es un laburante y a veces anda seco) fotos y bananas en todos los asilos y cottolengos que usted se pueda imaginar. ¿No será, Srta. Nossotti, que usted ya no tiene paladar para disfrutar de una dulzura como este hombre, que desnudó una situación que hubiera podido callar, como la del desprecio del Sr. Sofovich por algo que debía ser para toda la gente del Canal?

Saludos para todos.

**Orlando L.C.País**
**SANTO TOME, SANTA FE**

**N. de la R.: Al Antonio, lo que es del Antonio. Hay que saber escuchar todas las campanas y ver de qué badajo se trata.**

## LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA
### Leguleyo Humillado

Estimado Manolo:

Tu nota de la humillación a que diariamente nos someten nuestros semejantes, es rigurosamente exacta. Quien más, quien menos, nos vemos a menudo enfrentados (afrentados), por personas que, circunstancialmente, se encuentran investidas del poder de tener que decir que sí o que no a algún requerimiento nuestro, y usan de ese poder en la forma más torpe y arbitraria posible.

Sin embargo, pienso que todos ellos, en conjunto, forman la parte más pequeña e intrascendente del problema.

Lo grave, lo monstruosamente inaceptable, es la humillación, que se nos propina a todos y todos los días, desde las diversas ramas del poder público. La afrenta permanente y grosera, ejercida por seres a quienes nosotros pagamos ¡para que nos humillen! Según la ciencia política, el estado es la comunidad humana organizada, a los fines de alcanzar el bien común. Veamos ahora cómo funciona, en la Argentina 1982, esa organización: Hoy cualquiera al que no le guste tu pinta, te arrea para alguna seccional donde, con suerte, y si Dios y los servicios de información te ayudan vas a salir al día siguiente sin poder encontrar ninguna explicación y sin que a nadie le importe un comino tu humillación y tu bronca; (ver carta de María Inés Vivaldo en la página 25 del nº 71). No se te ocurra sacar unas fotos porque es casi seguro que estás comprometiendo la seguridad nacional (ver carta de José Forelter en la pág. 22 del nº 74). Llevá todos los comprobantes del pago de tus impuestos, luz, gas, agua, etc. a un Banco y ponelos en caja de seguridad, porque si se te pierde uno, lo tenés que pagar de nuevo, así jures hasta la muerte. Y eso después de varios días de trámites, de un lugar a otro, etc., etc., etc.. La E.N.Tel, te robará descaradamente en las facturas (ver carta de C.M.Devoto en la página 25 del nº 66), pero si no pagás, da por seguro que te quedás sin teléfono. En materia de libros y espectáculos, no olvides nunca que estás viendo y leyendo aquello que otros te dejan ver y leer, nunca lo que vos, libremente, hàs elegido. Si tenés la suerte de pasar por la Aduana, te despojarán impunemente, como lo cuentan Jorge Stingi (pág. 22, nº 73), y Hugo Corso (Pág. 40, Nº 76): pero para llegar a la aduana, antes tenés que haber sacado el pasaporte, en la Policía Federal ¡Y ésas sí que son humillaciones!

Y así, todas y cada una de las reparticiones que componen nuestra amada patria, se las ingenian para humillarnos en cuanta oportunidad debemos comparecer ante ellas.

Y todavía hay casos más graves: para mudar el teléfono pagás algo así como 2.000.000 de pesos nuevos, así te mudes a la casa de al lado. Si llevás balizas en el auto, debés tener también fósforos **DE MADERA.** Si no, multa y a cantarle al Dr Carman...

Es decir, apreciado Manolo, que sobre la opresión individual y chapucera, está la opresión organizada. La maquinaria sabiamente dispuesta a darte leña siempre y por cualquier motivo. El reino de la irracionalidad y de la irresponsabilidad. Donde las disposiciones son sin sentido, pero además nadie las asume; se encogen de hombros y te mandan a hablar con el jefe (o director, o ministro), en una sádica parodia kafkiana...

Y en última instancia, al que se niega a venderte fichas o darte el helado como vos queres, te queda el consuelo de rajarle una soberana maldición. Pero intentalo en una oficina pública y no tengas dudas de que vas a ir a dar a la "sórdida gayola"...

Humildemente: **Dr. Roberto Yankilevich**
**ABOGADO - CORDOBA**

**N. de la R.: Hay quien dice que aquí humillamos a los que nos escriben con respuestas mordaces. Pero no es cierto.**

## ARGENTINA VS. INGLATERRA

# El Combate del Humor

**Fieles a sus tradiciones, los ingleses ya están tomando lo de las Malvinas para hacer humor en diarios y revistas. También los derrotaremos en este terreno. No tienen ni para empezar con nosotros. Y es más: el "Punch", al lado de "Humor", es una verdadera bazofia. ¡Temblad, Tommies!**

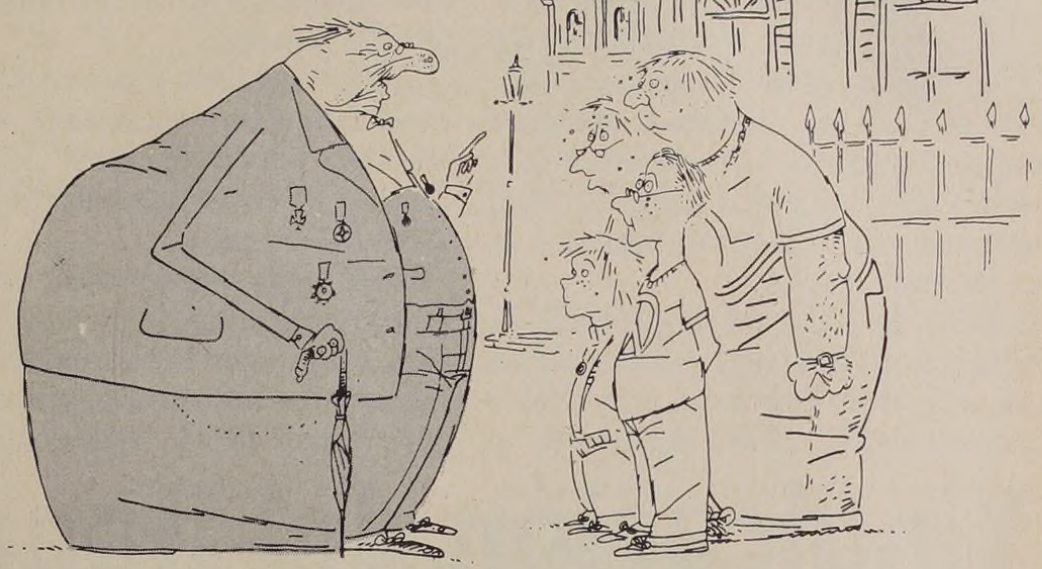
IBAÑEZ

¿TE PARECE QUE TENDRÍA QUE PONERME AL FRENTE DE LA FLOTA, DEAR?
H.M.S. INVINCIBLE
HOME FLEET HEADING FOR FALKLAND ISLANDS
Hardy

AHORA QUE RECUPERAMOS LAS MALVINAS, LOS EMIGRADOS TENEMOS UN POCO MÁS DE ARGENTINA PARA EXTRAÑAR...
MERCEDES SOSA
DULCE DE LECHE
SANVI.82.

¡Y SI NO SUSPENDEN EL BLOQUEO LOS VAMOS A HACER TRAPO ENSEGUIDA!
RESPETE AL ENEMIGO, CAPITÁN. NO DIGA TRAPO. DIGA CASIMIR INGLÉS.
LAURY

¡EN BUENAS MANOS ESTÁ EL FUTURO DEL IMPERIO! ¡JUVENTUD INCULTA! ¿ASÍ QUE NO TENEIS LA MAS REMOTA IDEA DE DÓNDE QUEDAN NUESTRAS ISLAS FALKLAND? ¿ES QUE NUNCA HABÉIS OIDO HABLAR DE LA POLINESIA?



LES DIGO LA VERDAD, SEÑORES PERIODISTAS... A NOSOTROS TAMBIÉN NOS CUESTA UN GRAN ESFUERZO EMOCIONAL IR A ATACAR A LA ARGENTINA, UN PAÍS AL QUE HASTA AYER NOMÁS, NOS UNIAN FUERTES LAZOS ECONÓMICOS, CULTURALES Y DE AMISTAD... ¡ES TERRIBLE! ¡UN PAÍS ALIADO DE OCCIDENTE, CARAMBA! ¡SI POR LO MENOS FUERAN NEGROS!

¡A MÍ NO ME LO SACA NADIE DE LA CABEZA, SIR BOLLINGTON..! EN LA ARGENTINA HAY MUCHOS PROBLEMAS SOCIALES Y EL GOBIERNO TENÍA QUE ENCONTRAR LA MANERA ADECUADA DE ENTRETENER AL PUEBLO... ¡IGUAL QUE NOSOTROS...

¡QUÉ FALTA NOS HACEN LOS BEATLES, SIR READCLIFT!

**Los largos siglos de la Reconquista templaron el alma española. Todos los varones se educaban para la guerra. Y desde chicos ejercitaban su coraje cazando jabalíes, rejoneando toros bravos o enfrentándose en pequeñas camorras. Algunos, capaces de otra clase de valor, elegían el camino del claustro. Pero a nadie se le ocurría anteponer el interés del dinero o el ansia de riqueza al honor de defender a su dios, su Rey o su ciudad.**

**Toda Europa fue testigo del valor indómito de aquellas gentes. Bayardo supo escribirle alguna vez a su señor, el rey de Francia, para referirle cómo habían vencido a cuatro españoles en un torreón.**

***"Les habíamos cortado las manos y los pies, pero no podíamos acercarnos porque mordían".***

**Esta raza se conducía según una moral heroica. Un hombre era más valioso cuando mayor era su arrojo. Valor en castellano significa coraje, pero también es el término que designa la medida de todas las cosas.**

**Valientes, hidalgos, generosos. Es decir poseedores de virtudes esencialmente guerreras. Así eran estos señores. Así era el Cid, así era Don Quijote y así eran quienes emprendieron la conquista de América.**

**Desde luego, el nuevo mundo fue también escenario propicio para la guapeza. Tierras inhóspitas, selvas impenetrables, montañas desmesuradas, indios hostiles, conquistadores enemigos y lo peor de todo: lo desconocido.**

# Vindicación del Honor

**Escribe: Alejandro Dolina**

De esta estirpe, se supone, descendemos nosotros. Claro, tal vez no somos los mismos. El mundo se fue complicando día trás día y las naciones comerciantes impusieron en todas partes códigos de conducta menos exigentes, en los que se aconseja preferir la seguridad de la familia, el confort, el goce intelectual y la prosperidad personal antes que la gloria.

Sin embargo, los buenos criollos supieron mantener viva esa visión generosa del mundo. Entre ellos no había virtud preferible al coraje. Un hombre podía merecer la consideración general aún siendo pobre o indocto. Pero jamás lo respetarían si era cobarde.

El valor de esta buena gente era desinteresado. Ninguno de los guapos del viejo Buenos Aires pretendía ganar otra cosa que renombre: ***Muraña, Ibarra, Paredes, Rosendo Juárez, Alejo Albornoz...*** Todos ellos peleaban nada más que para demostrar que eran hombres.

Los últimos efectos de este sentimiento en decadencia se hicieron sentir en los colegios o en las barras infantiles. Todos recordamos alardes tales como ***"A que no me pisás la raya".*** Si alguien la pisaba entonces había que ir al combate, aun cuando, si bien se razona, tal pisotón no lesionaba nuestra propiedad ni nuestra integridad física. Fuera de estos reductos, en los que quizá todavía se sostiene con el cuero lo que se dice con el pico, la guapeza pasó de moda.

La calle se llenó de conciliadores, personas razonables y gentes que responden a las ofensas con interpretaciones psicológicas.

Esto no está del todo mal. Después de todo, uno de los mayores logros de la sociedad moderna es la seguridad general: hoy en día puede uno transitar por los caminos sin encontrar más que un número discreto de bandoleros. Tampoco es estrictamente necesario que uno salga a matar al primero que lo mire fijo.

Esta situación no es hija de la mansedumbre, sino más bien del sentido mercantil. Las transacciones se cumplen más eficazmente cuando hay orden.

***Para decirlo de una vez: la moral heroica ha sido reemplazada por la moral burguesa.***

Los Hombres Sensibles de Flores siempre admiraron a los héroes y a los santos, para no mencionar a los cantores de tango. En el barrio del Angel Gris era muy bien visto ser valiente y ser poeta. Algunos pensaban que se trataba de la misma cosa.

Sin embargo este sentimiento se manifestaba con matices diferentes y es por eso que ha llegado hasta nosotros el apagado eco de polémicas ardorosas.

La posición extrema era la sostenida por los Temerarios del Oeste, sociedad demencial que exigía a sus afiliados una constante exhibición de audacia. Así, estas personas se arrojaban de los trenes en movimiento, hacían explotar cohetes sin soltarlos, se peleaban con karatecas, andaban en bicicleta sin manos, se bañaban en el Río Reconquista y se hacían dar inyecciones, solamente para hacer notar su valor.

Pero ya se sabe que los temerarios no conocen el miedo. Y como ya decía Don Quijote, sin conocer el miedo no es ninguna virtud enfrentar el peligro. Lo verdaderamente admirable es sentir miedo y luchar contra él. Afrontar el riesgo a pesar del terror.

***"Tiemblas, viejo cuerpo*** —decía

el soldado— ***pero más temblarías si supieras adónde te llevo."***

Como bien puede sospecharse, la entidad de Temerarios del Oeste duró poco, no se sabe si a causa de sus endebles principios o —lo que es más problable— en virtud de los numerosos accidentes que sufrían sus miembros.

Mas suerte tuvo el grupo Provocación y Camorra, que funcionaba en la calle Condarco. Sus fines eran bien claros: pelear con cualquiera.

Todas las tardes salían a recorrer el barrio y a preguntar a las personas si querían algo. Muchas veces no conseguían respuesta a sus desplantes, en cuyo caso se peleaban entre ellos.

Enemigos de Provocación y Camorra eran los Conciliadores de Caballito, una secta cuya función consistía en meterse a separar en cualquier bronca. Si bien en sus comienzos esta gente perseguía objetivos de paz, con el tiempo se descubrió que en realidad amaban las piñas. Ya se sabe que todo aquél que se comide a interrumpir una disputa, al final termina entreverándose. La situación es típica: el conciliador se pone en el medio. En algún forcejeo recibe un golpe. El conciliador se enoja y lo devuelve. Así se han visto grandes peleas protagonizadas únicamente por conciliadores y comedidos.

Pero los vientos pacificadores han soplado casi siempre del lado del centro. Infinidad de personas amantes de la razón han sugerido permanentemente la necesidad de no pelear ni meterse en líos.

***"Hablando se entiende la gente",*** sostienen estos pensadores. Esto es cierto a veces, pero cuando se nos somete a la violencia de un insulto o una provocación, está bien claro que las palabras vienen sobrando.

***Manuel Mandeb*** ha especulado sobre estos temas de la paz y la beligerancia en un breve trabajo titulado ***"Vení que te rompo la cara".***

Los arrebatos de furor que el autor padece cada dos o tres páginas no alcanzan a oscurecer la lucidez de casi todos sus conceptos. Transcribimos algunos párrafos.

***"... Yo no me peleo con nadie, les garanto. Pero creo que positivamente existen cuestiones de honor. Y creo también que tales cuestiones sólo se arreglan por las malas...***

***... Muchos pacifistas me dan risa. Claro que la paz es preferible a la guerra. Pero no basta con una actitud amable para garantizar la armonía. Evitar un conflicto o un entrevero es una tarea que requiere astucia e inteligencia antes que buena voluntad. En ese caso más que nunca se necesitan ideas. Ideas para dejar a salvo honores e intereses. Ideas para inventar situaciones aceptables aún no imaginadas por quienes se hallan a punto de trenzarse. Por lo demás, hay que tener la suficiente presencia de ánimo como para aceptar que, algunas veces, la pelea es inevitable."***

Este trabajo de ***Mandeb*** originó la previsible reacción de muchos pacifistas, algunos de los cuales trataron de molerlo a palos.

Hay que reconocer que los criterios guerreros del barrio del Angel Gris chocan fuertemente a las personas razonables de hoy.

Un señor que se pelea es visto como una especie de energúmeno indeseable, aun cuando lo haya hecho por una causa noble.

Además, bueno es decir que las causas nobles vienen escaseando.

El conde de Foxá sostenía que él no hubiera tenido inconveniente en batirse por su dama, por su rey o por su honor. Pero pensaba que arriesgar la vida por las formas de gobierno parlamentarias era como hacerse matar por el sistema métrico decimal.

Tal vez exageraba el conde, pero es cierto que un hombre entero no encuentra en estos tiempos muchas razones para jugarse. Las damas no lo exigen y el renombre, la fama y el prestigio bien pueden obtenerse mediante la adquisición de una moto.

Tal vez lo peor de este estado de cosas es que los maulas se aprovechan ofendiendo, provocando y compadreando impunemente. Tanto le han dicho al hombre cabal que no debe ejercer jamás la violencia, que ya se ha acotumbrado a contenerse. Y ahí andan los cobardes, tan frescos, desparramando infamias de las que nunca tendrán que dar cuenta.

Créanme, señores. No hay cosa mejor que la serenidad y la tolerancia. Pero no estoy tan seguro de que sea bueno quedarse siempre quieto. Bien saben los psicólogos que la violencia contenida se vuelve en contra del que se reprime.

Pero hay más que eso: déjenme decirles que muchas veces comprendo a quienes se pelean y a quienes tienen la sangre caliente.

Huxley decía que son menos condenables los crímenes cometidos en virtud de la pasión que aquéllos que se perpetran en nombre de la razón, con la cabeza fría y sin enojo.

Seamos mansos, mientras podamos serlo. Cuando ya la mansedumbre se haga imposible, dejemos despertar al indio. Que nunca nos pase lo de aquéllos a quienes acusaba Churchill, que resignaron el honor para mantener la paz, y al final se quedaron sin paz y sin honor.

Buenas tardes.

*El 30 de marzo se festejó "El día del comportamiento humano".*

## Las mujeres no se tragan la píldora y responden:

# POR QUE NO LO QUEREMOS HACER

**En el Nº 78 señalamos supuestas excusas de las mujeres a la hora de ir a la cama. Hoy, las damas contraatacan y exponen las razones de su férrea y habitual negativa. Estas son las cosas de los hombres, que las revientan:**

Durante el día acumulan el peso y los efluvios de una agotadora jornada de trabajo.

Suelen volver a horas insólitas y con intenciones más insólitas aún.

## Guión: Silvia Meijide/Dibujos: Ceo

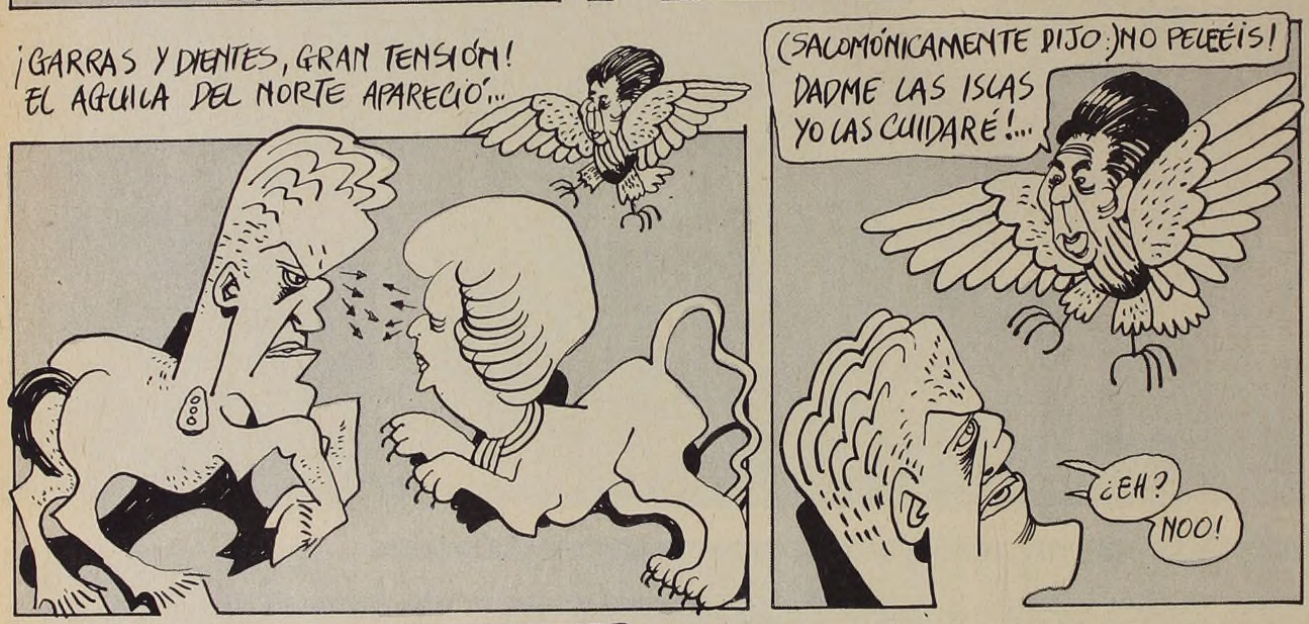
Ponen mucho aliento en la empresa. A alcohol y anexos, generalmente.

Abordan la cama tirando pálidas totalmente descolgadas.

Posponen toda actividad, copados todas las noches por programas imbancables.

Se entusiasman con "el asunto", en los momentos más inoportunos e irritantes.

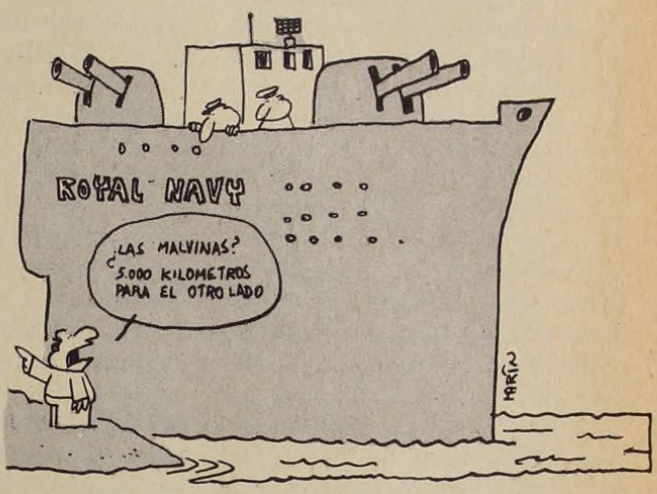
# FABULA MITOLOGICA / Sanyú



MORALEJA:
APRENDAMOS LA LECCIÓN DE ECONOMÍA...
TODOS QUIEREN AQUÍ HACER SU INVERSIÓN
LO QUE GANAMOS CON EL TRABAJO
NO LO PERDAMOS CON LA ESPECULACIÓN.

JEREMIAS
SANYÚ. 82

**Qué cosa rara... No sé si usted habrá sentido lo mismo. ¿No le pareció –el 2 de abril a la mañana, cuando fue a buscar el diario abajo de la puerta– que estaba en otro país? Todavía no sé si mejor o peor, pero distinto. Y cuando prendí la tele y apareció el Colorado Ramos saludando al general Saint Jean, y cuando Mariano Grondona empezó a hablar de la conciliación nacional, y cuando subieron todos juntos al avión de la Fuerza Aérea –Ubaldini, Triacca, Videla, Bittel, los corruptos y los "corruptos", no sé si capta toda la ironía de un par de comillas– fue como si un viento siberiano me hiciera volar todos los papeles que tenía pegados con chinches en la cabeza. Los tanques y los anfibios desembarcados en las Malvinas destrozaron todas las reglas y todas las previsiones de los analistas "ortodoxos"; rompieron las leyes de gravedad que pautan –también– la actividad política. Produjeron vértigo. Abrieron un vacío. Hicieron olvidar (casi) la represión inútil del 30 de marzo.**




# La consigna es: ahora o nunca

Escribe Enrique Vázquez

Lo de las Malvinas estuvo bien, ya lo dijo un editorial de esta revistucha hace 15 días. Lo que no les vamos a perdonar jamás a los señores que planificaron el operativo, es que hayan desatendido nuestro cronograma de compromisos con la imprenta; que esta nota, en definitiva, no apareciera en el número pasado.

Lo que quería decir, hace 15 días, es que me pareció fantástico que nuestros militares recuperaran, aun a costa de sangre, las islas Malvinas, las islas Georgias y las islas Sandwich. Pero sólo ahora, releyendo los dos primeros párrafos, me doy cuenta por qué, por qué me pareció tan fantástico: ***el 2 de abril nos abrió los umbrales de un nuevo país.*** Y un nuevo país significa, dadas las circunstancias, una nueva vida.

Paso a explicar.

La recuperación de la soberanía argentina sobre ese vasto y despoblado territorio del Atlántico Sur me pareció una excelente actitud del gobierno porque:

1) La Argentina era dueña incuestionable de esa porción de la Tierra desde hace 149 años.

2) Si llegábamos en condición de "colonia postergada" al aniversario número 150 ***–el famoso sesquicentenario,*** como dicen los cronistas de efemérides– hubiéramos hecho un papelón histórico (nunca tan apropiado el adjetivo) y nos hubieran tomado en el resto del mundo como reverendos giles antes que como pulcros exponentes de la paciencia civilizada.

3) ***El zarpazo de nuestros infantes de marina le devolvió el tono muscular al país.*** Un país largamente aporreado, adormecido, engañado, aletargado y cuya mayor muestra de valentía –toda una proeza, en realidad– fue sobrevivir. ***Ahora sabe que puede pelear. Y ganar,*** encima.

4) ***Abrió ante los ojos de los militares un enemigo externo.*** Los devolvió, por inercia, a su función única y excluyente: la protección del patrimonio territorial del país. Su tarea es ésa, y no la de vigilar supuestas acechanzas contra la moral, la pureza ideológica o cualquier otro tipo de pureza del imponderable "ser nacional".

5) El 2 de abril de 1982 sirve para revertir en un 100 por ciento el programa económico elaborado por José Alfredo Martínez de Hoz hace exactamente seis años. El liberalismo monetarista, hecho a gusto y paladar de la gran banca norteamericana, no corre más: el virtual bloqueo impuesto por el Reino Unido y sus aliados del Mercado Común Europeo nos obliga a pensar otra vez en la industrialización del país, en la mejor forma de sustituir importaciones. O sea, lo mismo que ocurrió en 1940/45, cuando la segunda guerra mundial nos aisló de nuestros habituales proveedores de materias primas y tuvimos que empezar a fabricarlas nosotros mismos.

6) El 2 de abril facilita, por último, una retirada gloriosa y con todos los honores para los hombres del Proceso. Les tiende un puente de plata hacia los cuarteles.

Pero ojo, no todas son rosas. ***La recuperación del archipiélago famoso tiene sus contras.*** A ver:

1) ***Se hizo en un momento inoportuno desde el punto de vista diplomático.*** Los ingleses también se equivocaron en la respuesta, y el canciller –nada más y nada menos

que Lord Carrington, un estratega de lujo– pagó sus fallas con la cabeza. Aquí, Costa Méndez sigue como si nada. Pocos días antes de la madrugada del 2 de abril, Galtieri le preguntó qué respaldo podía obtene. la Argentina en el Consejo de Seguridad de la ONU. Costa Méndez estudió detenidamente la situación y explicó: "Gran Bretaña necesita 9 votos positivos para condenar una eventual acción argentina. Y dados los actuales integrantes del Consejo de Seguridad, sólo puede conseguir 6: todos los países No Alineados van a votar en bloque a favor nuestro". Minga. ***Los No Alineados (muy previsiblemente) votaron en contra de la Argentina porque nuestro país, y en especial Costa Méndez, hizo lo posible y lo imposible por granjearse la antipatía de los No Alineados.*** Costa Méndez pasó los últimos años de su vida escribiendo en "La Prensa" y en "La Nación" contra la presencia argentina en el Movimiento de los No Alineados. ¿A quién le podía hacer creer su repentina conversión? ¿Guyana, Zaire y Uganda podían confiar en él, cuando dijo en el Consejo de Seguridad, que "los No Alineados son el motor que mueve la historia contemporánea"? ¿Cómo puede ser confiable la imagen argentina en el grupo de países no comprometidos con las grandes potencias, si todavía hay asesores argentinos en El Salvador?

2) Los resortes productivos del país (medianas y pequeñas empresas) quedaron destrozados después de la trágica gestión de Martínez de Hoz. Hace seis años nos podíamos cantar de risa de cualquier bloqueo: podíamos autoabastecernos de todo, absolutamente todo. Después de la moda de los "importados de Taiwán", creo que dependemos hasta de papel higiénico.

3) Los dirigentes civiles –los líderes partidarios–, entumecidos por la veda, no son, ***en este momento,*** genuinamente representativos. Mejor dicho, representan exactamente a los mismos que representaban en 1976, con las previsibles bajas biológicas que implican seis años. Toda una nueva camada de ciudadanos argentinos ha quedado fuera de la guía política de los Luder, los Bittel, los Tróccoli, los Alfonsín, los Busacca... En consecuencia –a esto quería llegar– me parecen macanudas y sorprendentemente civilizadas las conversaciones entre militares y dirigentes civiles, pero el resultado no pasa de ser formal. No comprometen al corazón, ni a la sangre ni a las vísceras del pueblo argentino en conjunto.

## *LA SALIDA*

Una de las cosas que más le dolió al gobierno argentino en estos días, fue que se lo calificara de "fascista", "dictatorial", "represivo" y "no representativo" en la prensa occidental. Esa prensa que se llenó de ***solicitadas*** jugosamente pagadas durante el gobierno de Videla, con la famosa intención de "mejorar la imagen". Son las reglas del juego. Pero volviendo al grano: a Galtieri no le gustó nada que lo compararan con un dictadorzuelo de ***banana republic.*** Y su equipo de intelectuales –el general Héctor Iglesias, el coronel Bernardo Menéndez– se puso a laburar. Y sacó de la galera un plan político de "siete puntos básicos" que publicó en forma exclusiva –como suele suceder cada vez que las informaciones nacen en el Ministerio del Interior– el diario "La Nación", en su informe semanal del 11 de abril. Como sospecho que no todos los lectores de ***Humor*** leen "La Nación" (y viceversa), paso a transcribir los siete puntos de referencia.

1) "Establecer canales de comunicación con todos los partidos políticos, con vistas a su participación en el acuerdo de un plan político mínimo;

2) "Sancionar una generosa ley de amnistía para todos los incursos en delitos políticos, cuyos alcances podrían incluir también las situaciones derivadas de la guerra contra la subversión;

3) "Anular total o parcialmente el Acta de Responsabilidad Institucional;

4) "Levantar la veda política mediante la sanción de un nuevo estatuto;

5) "Levantar el estado de sitio;

6) "Sancionar una norma especial y temporaria que permita mantener a disposición del Poder Ejecutivo a las personas de probada peligrosidad terrorista; y

7) "Conmutar algunas de las penas ya impuestas por tribunales militares".

***Si este mismo esquema hubiera sido formulado hace siete u ocho meses, los políticos hubieran agarrado viaje volando,*** sin pensarlo dos veces. Hoy, se dan el lujo de rechazarlo. ***Tienen*** que rechazarlo.

Todo el mundo coincide en que ***ha llegado la hora de la gran reconciliación nacional,*** pero los políticos exigen garantías. Por ejemplo, que se abandone ya mismo la política económica del gobierno: nadie quiere heredar el desastre. Y otro punto: que desaparezcan para siempre los políticos que en las elecciones cosechan menos del 2 por ciento de los votos, y que después, para satisfacer sus apetitos de poder, empiezan a golpear las puertas de los cuarteles pidiendo un golpe.

Este país ha cambiado. Es otro.

Los mismos que ahora reclaman la conciliación –Mariano Grondona y compañía limitada– hace pocos meses todavía reclamaban escarmientos y cazas de brujas.

Llegada la hora de sacar las papas del fuego, los apaleados del 30 de marzo –Ubaldini, Rodríguez y la banda de la CGT– tuvieron que poner la cara ante sus colegas del mundo para explicar por qué el gobierno militar decidió ***de pronto*** recuperar las islas del Sur.

## *EL PELIGRO*

Si hay un país en el mundo que se puede bancar 30 bloqueos juntos, es la Argentina. A pesar de Martínez de Hoz y sus secuaces, este país puede recuperarse. Si se reordena la economía, si se rompe el circuito infernal de especuladores de la City (¿por qué permite que las tasas sigan por las nubes, don Roberto Teodoro?), creo que todos podremos comer todos los días. Los militares han recuperado la soberanía que estuvo enajenada allá en el Sur; ahora tienen todo el respaldo político necesario para recuperar la soberanía económica, enajenada en el corazón de Buenos Aires, en esas célebres 14 manzanas que decretaron la caída de Illia, desmantelaron el país, coimearon a funcionarios y manejaron a su antojo algunos muy importantes resortes del poder central durante varios años. No me pregunten cuáles años.

Las secuelas del 2 de abril van a ser largas, profundas y dolorosas en el plano económico. Pero ya se sabe que las cargas bien repartidas

*"Se siente, se siente, Perón está presente". (¿Es ése que levanta los brazos y habla con ronquera?).*

pesan menos. Habrá que buscar formas de coexistencia entre sectores que hasta hace un mes no se podían ni ver: puede ser a través de un Consejo de Estado con representantes civiles, puede ser un Consejo de Asesoramiento... pero la raíz para cualquier tipo de participación ciudadana en los asuntos del gobierno tiene que ser la ruptura de los hilos financieros que manejaron los títeres hasta ahora.

El subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior y "cerebro gris" del clan Galtieri, coronel Bernardo Menéndez, dijo hace dos semanas que a esta altura el Proceso está "justificado ante la historia" por tres méritos: por haber erradicado a la subversión, por haber recuperado las Malvinas y por haber logrado la unidad política del país. Disiento con la adjudicación del primero y el tercer puntos: la subversión estaba perdiendo la guerra ya en tiempos de Isabel Perón, y la unidad política nació en el seno mismo de los partidos, como jugada póstuma de Balbín, y no en los escritorios de la Casa Rosada. Vamos a otorgarles la paternidad del segundo punto, de cualquier manera. Lo fundamental es que los militares vieron, quizá por primera vez en su vida, al pueblo en acción. Vieron, sobre todo, que cabe –existe, es posible– la disidencia política aun apoyando unánimemente la misma causa nacional. Si los hombres uniformados del Proceso vuelven al cuartel con esa lección aprendida –la de que no todos tenemos que pensar de la misma forma, y que el "ser nacional" se nutre de comunistas, radicales y peronistas, entre otros– no habrá sido inútil la sangre derramada durante la "guerra sucia", ni la sangre derramada en la "guerra limpia" contra el vetusto imperialismo británico.

Después de tanto coqueteo con las élites economistas y filosóficas (cómo olvidar la soberbia de los primeros tiempos de Videla y del otro Saint Jean...), los militares han descubierto lo formidable que es el protagonismo popular.

Y no me estoy refiriendo al protagonismo del 2 y el 10 de abril. Me estoy refiriendo, con todas las letras, al 30 de marzo. El día que cambió la historia.

Mis amigos escépticos o simplemente apolíticos me preguntan a cada rato qué va a pasar ahora. ¿Qué sé yo? ¿Qué puede saber nadie? Ya dije y sostengo que éste es un país nuevo. Se acabaron los mitos: cualquiera puede llenar la plaza y levantar los brazos. La sangre no pasa por los balcones, sino por la multitud de allá abajo; de aquí abajo, mejor dicho.

En este país nuevo ya no queda espacio para los economistas que tienen la fórmula de la verdad ellos solos, ni para los líderes carismáticos que con cuatro "slogans" bien aprendidos manejan muchedumbres dóciles.

Para llegar a los balcones abiertos del 2 de abril, este país tuvo que bautizarse a garrotazos el 30 de marzo. Para poder decirle al mundo que todavía existe, este país tuvo que enfrentar solito a la alianza bélica más poderosa del Planeta (la Organización del Tratado del Atlántico Norte) representada por los Estados Unidos en el campo diplomático y por Gran Bretaña en el campo de batalla. No cualquiera lo hace. Estoy seguro de que hasta hace un mes ni nosotros mismos teníamos idea de que éramos capaces. Ahora lo sabemos. Y si le hemos pisado la cola al león, estamos más que seguros de que le podemos pegar un zapatillazo en la nuca a cualquiera de sus súbditos de la selva. Se llamen como se llamen y tengan el uniforme que tengan.

**Enrique Vázquez**


# ¿AUSTERIDAD? ¡HAGAMOS UN GRAN ASADO!

HUMOR® & JUEGOS

¿Hay que economizar? **Humor & Juegos** achica su formato.
Ahora será de 15,5 por 22,5 cm
¿Tenemos que festejar? **Humor & Juegos** tiene ahora 82 páginas (14 más que antes).
Con más juegos, más crucigramas, más enigmas, más chistes, más delirios.
También menos ingenio, menos creatividad, menos inteligencia (todo no se puede, tampoco).

Desde abril (N° 21) **Humor & Juegos** se achica, pero se agranda.
Seguimos en nuestro proceso de coherencia.

## ¿Cómo? Ahora nos usan los que no son vecinos?

# CONSECUENCIAS DE UNA NUEVA "CORRIENTE TURISTICA"

por Alfredo Grondona White (infiltradísimo)

**Ante conflictos graves, las relaciones internacionales desconciertan: los amigos de nuestros enemigos son enemigos de los que no eran amigos antes ¡pero que son ahora enemigos de nuestros amigos, que a su vez ya no lo son tanto. ¿O es al revés? No entendemos nada, pero por si acaso no abramos las puertas ni vayamos a golpear afuera: corrientes turísticas ya hemos tenido muchas. Y el tercer mundo sigue andando.**

¿Acatarían los nuevos visitantes las normas locales? Recordemos: no se pueden sacar fotos de los lugares públicos, como el Congreso, la Casa Rosada, etc.

El posible choque de culturas disímiles. Puede darse cuando, como es de cajón, el turista quiere conocer los chelibos de onda. Ya vemos la nota frívola: "Salim Mussuf cenando en Paparazzi".

Ante tanto cambalache quintomundista, enloquecerían los agencieros. Los amigos se cotizan. Pero, ¿quién se animaría a comprarle a Sielasse Bokibi un toco de kimpes?

Atención con ATC. En el entusiasmo por la primicia se puede mandar al aire la respuesta de cualquier "comandante Sinfrosio", mal educado, bestiún o comprometedor.

Los nativos solemos ensartarnos, con más razón algún Milatraji Singal de la India. Los boliches engañan con sus nombres y en restaurantes chinos hay cocineros pakistaníes.

Pueden aparecer personajes que parezcan aptos para invitarlos a peñas y círculos, como se usa con tantos figurones. Ojo, que después no te dejan ni comer ni discutir.

Otro posible entredicho. Un guía desesperado –pero muy confundido–, al no entender que para un gabonense nuestras míseras villas son mansiones del Mediterráneo.

Los Chéburgers y Pumpers pueden atraer a exóticos parroquianos con el nombre que suelen darles a sus creaciones. Pero después, tendrán que ir a cobrarle a Magoyen Pen.

Imagínense un esquimal comprando boleadoras. Así, por la variante de tirar la guita al pepe por Florida, entrarían muchos de nuestros nuevos amigos.

Las revistas de actualidad, preguntando mal sin mirar a quién. Puede aparecer un "quinto jinete", o uno que, respondiendo a por qué le dicen "El Chacal", responda: "¡Porque como cada porquería...!"

Hubo una época de invasión de carteles: "Se Fala Portugués". ¿Qué sería del Filcar impreso en sesenta idiomas, incluido el bosquimano? En fin, los parientes no se eligen. Los amigos tampoco...

## Las Malvinas dan para todo. Veamos qué pasa cuando el fervor patriótico pasa del bermellón entusiasta al verde financiero.

# A RIO REVUELTO...

Escribe Jorge A. Sabato

**Es sabido que con las verdades de la sabiduría popular hay que andarse con pies de plomo. Si, por un lado, no hay duda alguna sobre la eficacia de tirar el cuerito para cortar el empacho, si se pretente eliminar el reumatismo con una pulsera de cobre, en cambio, el resultado más probable será una linda mancha verdosa alrededor de la muñeca. Hay quienes sostienen que para combatir una obstrucción de coronarias no hay nada mejor que una infusión preparada con semen de ballenato virgen; sin embargo, y sin tomar en cuenta las dificultades técnicas para obtener la materia prima para tal brebaje, me animaría a afirmar que mucho más seguro es someterse al cuchillo maestro de un eximio cirujano. Y si las virtudes curativas del tecito de carqueja están fuera de discusión, las notorias imprecisiones de los tratamientos de la infidelidad conyugal con babas de sapo en celo han producido su buena cuota de crímenes pasionales.**

Los refranes, que son jugo puro de sabiduría popular, padecen de la misma ambigüedad. Frente a un rotundo

***Al que madruga, Dios lo ayuda***

se yergue esa verdad eterna de

***No por mucho madrugar amanece más temprano.***

Para no hablar de

***Más vale tarde que nunca***

al que se contrapone

***No dejés para mañana lo que podés hacer hoy***

Cuántas veces nos habremos clavado con

***El que ríe último ríe mejor***

olvidándonos, generalmente con dolor, que

***El que pega primero, pega dos veces***

Y qué decir de los creyentes de Martín Fierro que siguiendo su consejo

***Los hermanos sean unidos que ésa es la ley primera***

han sufrido las tristes consecuencias de que, en verdad,

***Cada lechón en su teta es el modo de mamar.***

O como cuando frente a la prepotencia cotidiana de los que mandan, nos hemos dicho

***Hasta el pelo más delgado hace su sombra en el suelo***

echando en saco roto, y pagando muy caro por ello, que

***El pez grande se come al chico.***

Pero hay un refrán sobre cuya rigurosa vigencia no cabe duda alguna, al menos en la Argentina:

***A río revuelto, ganancia de pescadores.***

Que el río está revuelto –y cómo– y desde hace un rato largo, no requiere demostración alguna. Y que los pescadores lo aprovechan para hacer su Agosto –y también su Septiembre, Octubre, Marzo, Abril,... y hasta algún mes que todavía no se ha inventado– es más evidente aún que la desvalorización del peso. No me propongo, por eso, aburrirlos con ejemplos que, por repetidos, son triviales y conocidos hasta por los niños de pecho. Quiero solamente presentar un caso muy reciente, producido en circunstancias que ya han sido calificadas de históricas y que muestra que no hay nada que los amilane en su febril actividad pesquera, para la que incluso han recibido ayuda –explícita o implícita, según como se lo juzgue– de los que se suponen tienen por obligación cuidar los peces.

Ocurrió nada menos que el viernes 2 de Abril de 1982, cuando los ingleses eran desalojados del territorio que nos habían arrebatado en 1833, según la mejor tradición imperial, y se producía así la tan ansiada recuperación de las Malvinas. Mientras los soldados se lanzaban al combate y ponían en juego su vida, el país todo centraba en ellos su atención y su esperanza. Bueno, no exactamente todo el país, porque una pequeña minoría no se distraía con semejante acontecer sino que continuaba practicando esforzadamente su deporte favorito, aprovechando tan espléndidas circunstancias para hacerlo con mayor eficiencia aún que en días más tranquilos. El río estaba más que revuelto, situación óptima para obtener los mejores resultados en tan noble y distinguida actividad. Esos caballeros –que así se llaman entre ellos– estaban dedicados fervorosamente al ciclismo, montados, claro está, no sobre la vulgar bicicleta de dos ruedas (ésa que le pedíamos a los Reyes) sino sobre ese delicado instrumento que en los últimos seis años ha sido perfeccionado a niveles excelsos: la bicicleta financiera. Demostraban así una

vez más que si el fútbol es pasión de multitudes, el "ciclismo" es fervor de minorías, por lo que la liberación de las Malvinas no sólo no los detenía sino que por el contrario los impulsaba a realizarlo con el máximo vigor y entusiasmo.

La bicicleta del 2 de Abril fue de factura muy simple (¡nada como la sencillez de lo clásico!) y de muy buen rendimiento: una ganancia de aproximadamente el 11% por cada operación, y a lo largo de la histórica jornada fueron muchas las que pudieron efectuar los ciclistas competentes. Se puso en marcha gracias a una disposición del Ministerio de Economía que ordenó que, por causa de los acontecimientos de dominio público, ese día no podrían operar las casas de cambio, por lo que los únicos autorizados a comprar y vender divisas serían los bancos y financieras. Como consecuencia de este virtual monopolio recibieron una demanda inusual de dólares, lo que elevó su cotización a niveles superiores a los 13.000 pesos. Pero al mismo tiempo, y siguiendo instrucciones del Ministerio de Economía, el Banco de la Nación se esforzaba en impedir la suba del dólar, por lo que vendía a 11.800 la transferencia de dólares a los bancos.

Y aquí está, en rauda marcha, la elegante bicicleta: comprar al Nación a 11.800 cada dólar y vender al público a 13.000. ¡Elemental, Watson! Nada menos que 1.200 pesos de ganancia por cada dólar, y fueron millones los que se vendieron...

Hay, por cierto, una pregunta inexcusable: ¿cómo diablos las autoridades económicas no sólo permitieron que se realizara tal maniobra, y nada menos que en día tan especial, sino que de hecho la hicieron posible con una disposición a la que nadie ha sido capaz de encontrarle razón técnica valedera? A menos de suponer una complicidad delictiva que, por falta de pruebas, no hay más remedio que descartar, sólo cabe una sola respuesta, y realmente alarmante: ello se debió a una total incompetencia de dichas autoridades. ¿Pero no es que la única razón para haberlas designado y para sostenerlas contra viento y marea es su competencia profesional, tan superior a la de las que podrían designar gobiernos civiles corruptos e ineficientes? ¿No es que han estudiado en colegios secundarios pagos y bilingües, en universidades privadas libres de toda contaminación marxista, en universidades extranjeras donde han aprendido la economía seria, la de Friedman? Si ahora se demostrase que ni siquiera son competentes, sería realmente el acabóse... Pero éste es un problema que tienen que resolver los que las designaron, que son los finales responsables de todo.

Para terminar digamos que por supuesto no hubo nada ***ilegal*** en todo lo que hemos descripto; ya hemos dicho que los ciclistas son caballeros... Simplemente, lo que a uno le revuelve el estómago es que la bicicleteada se realizó justamente el 2 de Abril. Y tanto más cuando, en los días que siguieron, vimos a muchos de sus beneficiarios golpeándose el pecho vivando a la Patria y a la Soberanía. Si hasta nos pareció ver a algunos de ellos en la comitiva que acompañó al flamante gobernador de las Malvinas. ¿Habrán ido a ver si ya están dadas las condiciones para instalar allí un velódromo donde poder practicar su deporte favorito?

**Jorge A. Sabato**

# PENSANDO/Marta Vicente

*"Minutero de platino" a quien descubra un reloj público que esté en hora.*

**En los últimos tres meses fueron detenidas por la policía nada menos que 3457 mujeres, especializadas en amargarle la vida a uno. No debemos asustarnos: siempre es posible encontrar un maleficio a favor.**

## Nota para leer en la cama. Solo.

# "ME CASE CON SIETE BRUJAS"

por BRACCAMONTE

Se ha detectado un peligrosísimo rebrote de brujería malachele dedicada a mortificar a la población masculina. Aunque no hay información oficial sobre el asunto, se sabe que nada menos que 3457 brujas fueron detenidas en los últimos tres meses, en la Capital y el conurbano bonaerense. La redada fue surtida: lujosos dúplex de Recoleta y Palermo Chico, suntuosos chalets de San Isidro, deptos de Caballito y Barrio Norte y diversos ranchos de villas diversas.

De modo que la pesca incluyó viejas desdentadas y sucias; paquetas señoras que usufructúan pestilentes perfumes franceses, y refinadas mujeres de buen ver, excelente mosqueta y exquisito gusto. Todas, brujas malditas, siniestras y malas cual ninguna. Su clientela se divide en:

*a) Hombres y mujeres castigados por la malaria económica, sin medios para pagar consultas médicas.*

*b) Mujeres dispuestas a mantener la exclusividad de sus novios, maridos y/o amantes respectivos.*

Esta segunda categoría, precisamente, es el motivo de esta noteja: hay una conjura internacional de extraños grupos femeninos dispuestos a terminar con la libertad de los hombres. Quieren convertirnos en esclavos incondicionales, monógamos y sin derechos. Una barbaridad.

Las investigaciones se iniciaron en la mañana del 16 de enero pasado, en el cementerio de Chacarita, cuando un policía –vestido con ropas civiles, obviamente– colocaba en la tumba de su amante un ramo de gladiolos. Pudo observar en esas circunstancias, que una mujer de aproximadamente 28 pirulos, piel blanca como la leche (dicho esto en el buen sentido de la palabra), pelo largo y negro, algo entrada en carnes, se deslizaba entre las tumbas en acción sigilosa y misteriosa. Esto es: rotundamente sospechosa.

La desconocida (de prominente busto y caderas exageradas) llevaba a modo de camouflage un ramillete de violetas, atisbaba en los mármoles los datos de las difuntas, y tras un rastreo que le llevó aproximadamente veinte minutos detectó la tumba de una viuda. Sin advertir al policía fisgón, se arrodilló en la tierra, extrajo de la cartera un cuchillo de cocina y cavó un pozo de aproximadamente diez centímetros. Finalizada esta parte de la tarea, volvió a hurgar en la cartera –ceremonia femenina con la cual suelen atormentar a los hombres buenos– y tras veintidós minutos de revoltijo extrajo un pequeño pañuelo, sucio y sospechosamente estrujado. Tras besarlo tres veces, y arrojar una violeta a su izquierda y otra a la derecha, lo metió en el pozo y lo cubrió con la misma tierra. El sagaz sabueso la detuvo ipso facto y se llevó las pruebas de la infamia. Y aquí viene el maldito maleficio.

Tras habilísimo interrogatorio, la gorda confesó que una bruja le había aconsejado para retener a su novio un plan de tres etapas: a) colocar debajo del lecho una escupidera boca abajo; b) retener el fruto de su ardor masculino en un pañuelito amarillo; c) enterrar el pañuelito frente a la tumba de una mujer viuda, a las ocho de la mañana; d) pagar treinta palos por la consulta; e) volver a los dos meses.

La inesperada revelación provocó cierto alboroto. Y por lo tanto, se llegó a la conclusión de que había que informar a la población masculina, para alertarla sobre los métodos empleados para convertirlos en dóciles maridos. Allí van:

### • FOTO CON TRAMPA

La bruja Inesita Amalia Bonecarrere de Patty Elorzo, detenida en suntuosa casa normanda de Palermo Chico, aconsejaba a sus fieles consultoras el siguiente proceso: usufructuar del tipo hasta que quede hecho, panza arriba y roncando como un serrucho; subirse a una silla y fotografiarlo, taparlo luego para que no se resfríe. Coser una copia de las fotos en la bombacha, lado interior-delantero, y colocársela los días martes, obviamente de abstención; pegar un trozo de cactus en la parte posterior de otra copia y colocarla debajo del bidé en la casa de la enemiga; quemar la tercera copia y echar sus cenizas al viento en la Costanera, frente a la ex "Villa Cariño". Repetir la maniobra ante todas las sospechosas, o mujeres que la merodean.

### • BOMBACHA MALDITA

Doña Catalina Rosa Racatalini de Rosito, la "Madre Cata" para sus fieles, sorprendida por la comisión policial en su consultorio de calle 4, casilla 48, Villa Recatada, en los fondos de Los Polvorines, cobraba sólo ocho palos por el siguiente

consejo: aguardar pacientemente (o no) esos días, aguantársela piola, y colocar luego la bombacha debajo del colchón del hombre querido a la altura de la cabeza, la primera noche; justo debajo de la cintura, la segunda noche, y precisamente debajo del lugar preciso, la tercera noche. Repetir antes de acostarse: "Cacho, Cacho, más fuerte y fiel que el quebracho". Y luego: "¡Spuzza, spuzza, alejale a las chirusas!".

## • LA VELA ARDIENTE

En cuanto a doña Josefina Teresa Monteiro de Madureira, alias "Coño", operaba en su departamento ubicado en las inmediaciones de Melo y Pueyrredón, cobraba veinte garrotes por la consulta, y su principal recomendación consistía en una vela. Con el siguiente procedimiento: volcar en un plato de sopa cuatro cucharadas de azúcar y tres de canela, tomar una vela roja con ambas manos y hacerla girar sobre el plato en círculo, repitiendo con los ojos cerrados: **"El hombre que amo está a mi lado, dulce como el azúcar y calentito como la canela".** Luego encender la vela, volcar la cera en el centro y fijarla, dejándola hasta poco antes de extinguir. Repetir el ritual durante tres meses, todos los sábados, a las seis de la tarde.

Desde luego, no son sólo éstas las brujerías puestas en práctica por estas sectas: uno de los investigadores sostiene que hasta el momento han detectado nada menos que 326 sistemas para conquistar, y usufructuar en exclusividad al hombre. De ellos, publicamos algunos de los maleficios-tipo, puestos en práctica con absoluta deslealtad:

*a) para que tu hombre no pueda tener éxito con otra debes tirarle varios granitos de pimienta en el bolsillo izquierdo del pantalón o en el derecho del saco; la sal tiene los mismos efectos;*

*b) cada vez que deja tu casa, depto o bulín prende una vela blanca y otra roja: cuando las dos velas están consumidas tu hombre estará de regreso, y si no vives con él lo inmunizarán ante las tentaciones;*

*c) si eres soltera, colócate perfume o talco "Pega hombre" –cualquier bruja te lo consigue– cada vez que se encuentren: se casa pronto, o por lo menos no buscará reemplazante;*

*d) compra el vino que prefiere, arráncale un pelito (a él,no al vino), júntalo con uno de los tuyos, enlázalos, y pégalos en el locu de la botella; al servirlo repite mentalmente: **"mi sangre para la tuya"**; el metejón y la fidelidad están garantizados;*

*e) une un cuchillo a un tenedor por los dientes de éste, y colócalos en una cacerola (en el buen sentido de la palabra), durante tres semanas debajo de la cama, en el lado ocupado por tu pareja;*

*f) si no usas pastilla, guarda como fetiche lo que utiliza él la primera noche de cada mes, sin que lo advierta: te evitará quedar embarazada, y además corta las posibilidades de que se vaya con otra;*

*g) cada vez que le pidas un regalito haz girar tu anillo en el dedo, mientras repites mentalmente: **"Rey mago, firulete, convencelo a este amarrete".***

En fin, las brujerías son incontables, pero de ninguna manera inconvencibles, con excepción de las aplicadas a los hombres de buen comer. En el exótico consultorio de Ana María Prestipino, alias "Coca" (nada menos que cincuenta palos la consulta), se secuestró un libro editado por las brujas neoyorquinas Abragal y Valaria. Su título: "Manual Práctico de Brujería a Través de la Cocina", y su edición española fue lanzada a la venta por la Editorial " Siglos" , en México. Las que siguen son dos de sus recetas:

**Para recuperar al amante perdido:** "Pollo soledad" (150 calorías): 1/2 cucharita de harina; 1 cucharita de sal; 1/2 cucharita de pimienta; 1/2 cucharita de aceite de oliva; 1 cucharada de cebolla picada; 1/2 taza de tomates cocidos; 1/2 pimiento morrón, rebanado; una pizca de orégano; gotas de vino blanco; y muy especialmente varias salpicaduras de transpiración de tus pechos. Cocinar a fuego lento. Servir antes de las diez de la noche.

**Para alejarlo de la "competencia":** "Hongos sexy" (195 calorías): 1/2 kg de hongos (40 calorías); 1 cubito de caldo; 1 cucharada de manteca (25 calorías). Cuece los hongos a fuego lento en la manteca. Aparte hierve 1/2 taza de agua; disuelve en ella el cubo de caldo y añade los hongos que se están cociendo; salsa inglesa y pimienta al gusto. Antes de servir decir tres veces: "¡Palo hechizado se rompe, palo hechizado se quiebra, palo hechizado se dobla!".

Pese a todo no debemos asustarnos: Osiris Sanmaritano, poeta, periodista, soñador eterno, narra sus experiencias:

–Me casé por primera vez en 1962. Era una morocha de voz sensual que cantaba en una boite de la calle Carlos Pellegrini. Su voz me acariciaba oídos y piel. A los cinco meses me tenía podrido con tanto canto. Le dije que la dejaba, y comenzó con sus maleficios: sal en los zapatos; semen abajo de la almohada, en fin, todas las trampas brujas. No le sirvieron de nada.

Al poco tiempo conocí, durante una conferencia de prensa, a una periodista cultísima y refinada: comprensiva, generosa, excelente amante. Sin embargo, a los seis meses no la aguantaba más: me tenía harto con sus posturas de intelectual desgarrada. Intentó retenerme con la "bombacha maldita" y otras masoqueadas. No tuvo suerte.

De pronto conocí a la mujer de mi vida. Cocinaba como los dioses: el locro que prepàraba era insuperable; podía llegar al éxtasis saboreando sus empanadas o el pollo al puttaccio. Pero al fin me cansé: estaba redondo como un chancho y ella parecía la gorda del circo. Quiso reconquistarme con el "Pollo soledad" y los "Hongos sexy", pero no le dio resultado. Así sucesivamente hasta mi actual –y espero que última– experiencia. Mi octava mujer se llama Adelaida, cocina maravillosamente, ama como un profesional, no es posesiva y además tiene la guita del mundo.

**–¿Pero cómo hizo para huír de las otras siete brujas?** –pregunté.

–Muy fácil. Todas las noches, antes de acostarte, quemá la página 13 de cualquier diario, diciendo lentamente: "Así como quemo este papel/ así quemo tu piel/ Así como en cenizas se convierte/ de mi amor por ti nada queda."

Cuando te la querés tomar no hay bronca ni pataleo... Te lo digo yo, que me casé con siete brujas.

**Braccamonte**

# OBSESION / BRETECHER

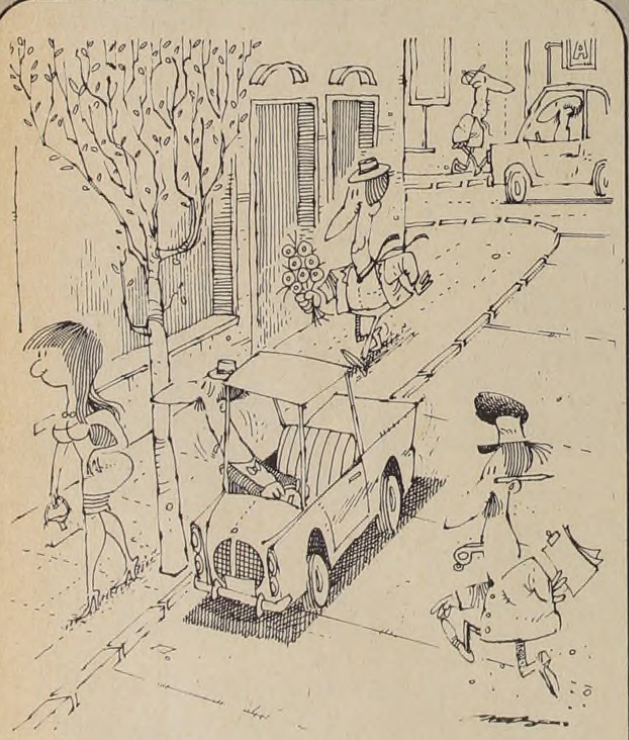
## Por esta única vez...

# EL IMPUESTO QUE FALTABA

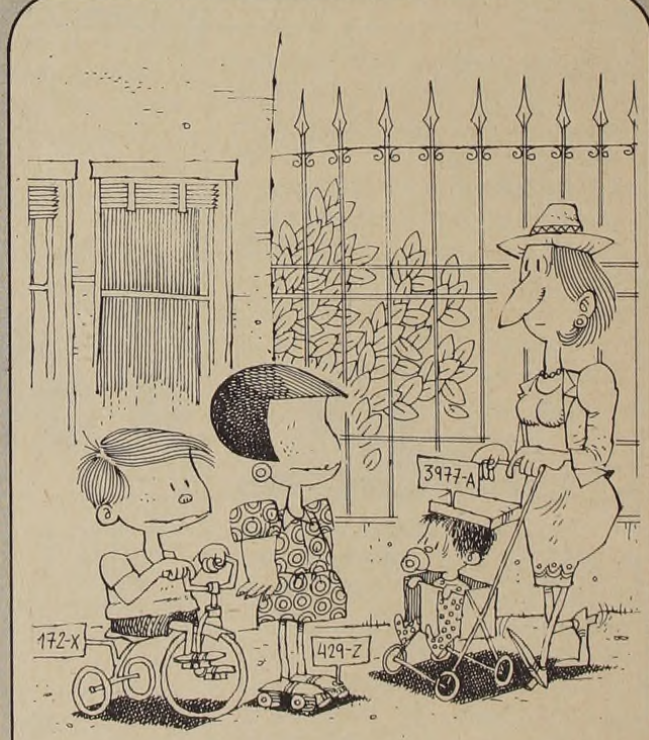
Textos y dibujos:
CARLOS GARAYCOCHEA

**En otro aporte a la comunidad –o a la Municipalidad–, sugiero hoy la creación de nuevos impuestos que, tal vez por descuido, aún no se han inventado. Son por única vez, por 6 meses o para siempre. Sobre gastos no hay nada escrito.**

**IMPUESTO AL SOL: deberán pagarlo todos aquéllos que vayan por la calle usufructuando la vereda del sol. ¿O es que alguien puede pretender calefacción gratis en estas épocas de crisis?**

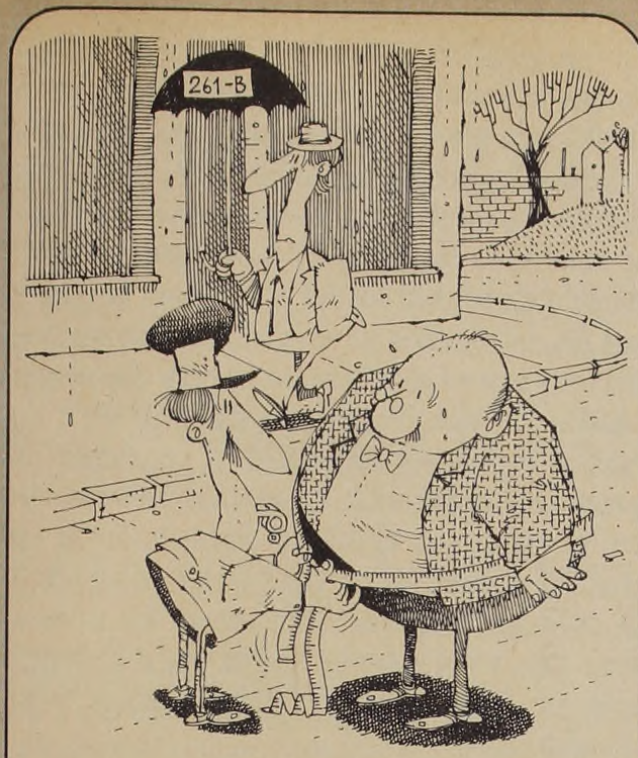


**IMPUESTO AL PIROPO: anacrónica y trabajosa costumbre que debe gravarse. Los piropos ingeniosos pagarán menos que las guasadas. Tarifa máxima para piropos groseros con gestos y recargo extra si se agregan manotazos.**



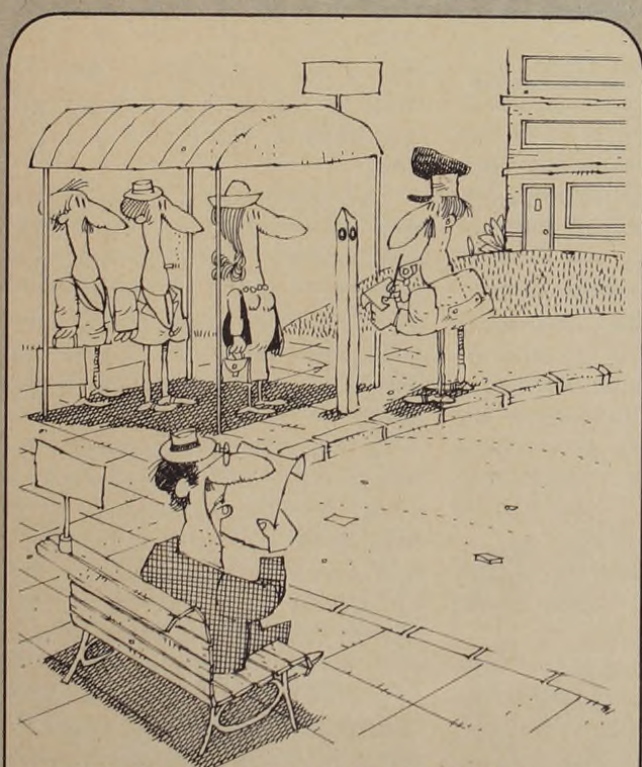

**IMPUESTO AL COCHECITO: Si pagan los grandes, ¿por qué no los niños? Así van aprendiendo que en la vida nada es gratis. También deben incluirse en el gravamen los changuitos, carritos de supermercado, autitos de control remoto o a piolín.**

*Las únicas convocatorias autorizadas, son las de acreedores.*




**IMPUESTO AL GORDO:** Así como el que tiene un campo grande paga más impuesto que el que tiene un campo chico, el gordo –que ocupa más espacio– deberá pagar más impuesto, por una cuestión de límite territorial.

**IMPUESTO AL PELO:** Hay que dar la cara. De modo que quien quiera usar bigote o barba, que pague de acuerdo a la cantidad de rostro cubierto. Las pelucas tendrán impuesto extra por razones que saltan a la vista... sobre todo los días de viento.



**IMPUESTO A LA SOMBRA Y EL DESCANSO PUBLICO:** ¿Por qué algunos disfrutan gratis la sombra de los refugios, aun sin la menor intención de tomar el colectivo? ¿O se sientan a leer, o miran cómo van al trabajo los demás? El que se ponga a la sombra, que se ponga.

**IMPUESTO A TODO:** Imaginemos... A los que desafinan silbando, a los seguidos por las moscas, a los que leen diarios grandes en sitios chicos, a los que caminan a contramano, a los limosneros, a los que llevan remeras con publicidad, a los que usan gorra, a los que se quejan de los impuestos, a los que...

Esta nota no debería comenzar así, para no andar con rodeos de ninguna naturaleza: *"Se ruega encarecidamente a los señores padres que NO concurran a la reunión de padres que se realizará en la Escuela: las maestras nos las arreglamos perfectamente con un sólo representante infantil de la familia, todos los días del año. Firmado: La Señorita."*

Si alguna vez la "salita de cinco" se parece más a la "salita de cuatro", ése es el día de la reunión de padres, cuando el aula se llena de adultos obsesionados por demostrarle a la maestra que cada uno merece ser abanderado (o escolta, por lo menos) el día de la celebración y entrega de premios al Padre Moderno. Ese día; aciago día en que la ingenua y cándida salita infantil se ve mancillada por los puchos, perfumes, alhajas y cabellos de peluquería que caen sobre las mesitas de fórmica, revolotean por el aire que sólo conoce el cantito de los chicos y se apoyan sobre el dibujito de Mickey Mouse colgado en la pared; ese día, los adultos se vuelven más adultos que nunca... y ya se sabe que eso es peor que comer sandía con vino. Cuando la salita se llena de adultos que vienen revoleando el certificado de paternidad responsable como una cimitarra turca, el vasito con el poroto germinando se da vuelta disimuladamente para decirle en secreto a la cajita de crayones. "Ahí vienen los padres, fijate bien y vas a ver en qué se van a convertir Gonzalo, María Cruz y Ximena cuando sean grandes".

# ¿QUE HICISTE TU EN LA "REUNION DE PADRES", PAPA?

**Escribe: Manolo de la Zarza**

La historia empezó así. Mi pequeña hija me alargó delante de los ojos un papelito rosado y me dijo: "Dice mamá que leas esto y veas cómo podés arreglar porque ella no puede". Yo, que cada vez que escucho la palabra "arreglar" creo que se refiere a la tapa del inodoro que hace meses que está suelta, seguí leyendo el diario como si no hubiera escuchado nada. Mi pequeña hija repitió, cuatro decibeles más alto: ***"Dice mamá que a ver si dejás el diario aunque sea por un segundo y leés el papelito".***

El papelito informaba, con rigurosa letra docentemente cursiva, que el día sábado a las diez de la mañana se realizaría la Reunión de Padres (no sé por qué con mayúsculas) informativa de los planes y objetivos del año escolar. Terminaba diciendo "¡No faltes!", en un arranque de fervor que me hizo pensar "¡Faltaré!", con ese afán de contradecir que tengo desde hace años. Pero ya mi mujer me observaba con gesto indómito, apoyada en la biblioteca, y me decía: "Antes de que digas nada, yo te aviso que el sábado a esa hora tengo clase de Expresión Corporal; que no pienso faltar otra vez y que el martes pasado ya fui yo a la reunión de padres del grado de Merceditas" (nuestra nena mayor).

Mi pequeña hija miraba de reojo mientras me recortaba el diario con una tijerita de plástico. No sabía yo qué hacer. Tendría que pensarlo y tomar, adulta e individualmente, mi decisión de presentarme o no a la reunión de padres. En todo caso lo íbamos a discutir a solas con mi mujer.

El sábado a las diez y cinco de la mañana, entré a la escuela de mi pequeña hija.

Bañado no iba, porque me desperté tarde. Desayunado tampoco, porque no tuve tiempo. Despierto menos, porque en realidad no comprendía si era que yo comenzaba mi primer grado, en cuyo caso mi mamá se había olvidado de ponerme el guardapolvo; o si estaba sufriendo una pesadilla y todos mis compañeritos tenían como cuarenta años. Incluso había una rubiecita, alta, con jeans bastante ajustados, y poco maquillaje, que me atraía lo suficiente como para que la señorita me mandara a la Dirección.

De pronto, una voz conocida me dijo: "Buen día". Yo, no sé por qué, contesté: "¡Presente!". Mi voz debe haber salido un poco fuerte, porque sentí el sonido de los músculos de treinta cuellos que se daban vuelta al unísono para mirarme.

La voz conocida que me saludaba era, por suerte, la de una mamá amiga nuestra, sicoanalista ella, pero de las que valen la pena, las que usan el sicoanálisis para comprender la vida y no viceversa. Quiero decir que no es de las que usan los clavos para extraer tenazas, sino al revés. Nos pusimos a conversar. Yo agradecí la suerte de que fuera con ella, porque no quieran imaginarse la cantidad de idioteces que yo puedo conversar a las diez de la mañana de un sábado, sin haber desayunado.

"Tenés unas ojeras que parecen roscas de Pascua", me dijo. "No son ojeras –le contesté– es que tengo los ojos asombrados de ver tanto

padre y madre abnegado junto". Se rió. Yo también, no sé cómo pude. Pero esta vez sesenta ojos nos miraron con ira, como si en un velorio hubiéramos encendido un cigarrillo con un candelabro. Ahí empecé a comprender que una Reunión de Padres (con mayúsculas) es una cosa "seria"... para los padres, por supuesto. Llegó la maestra. Apurada y con dos salvavidas del Titanic alrededor de los ojos, pobrecita. A ella también, seguramente, le habría parecido sensacional la idea de tener una Reunión de Padres Modernos un sábado a las diez de la mañana. "Entremos a la salita", dijo con una voz de maestra cuando le habla a adultos, que no es lo mismo.

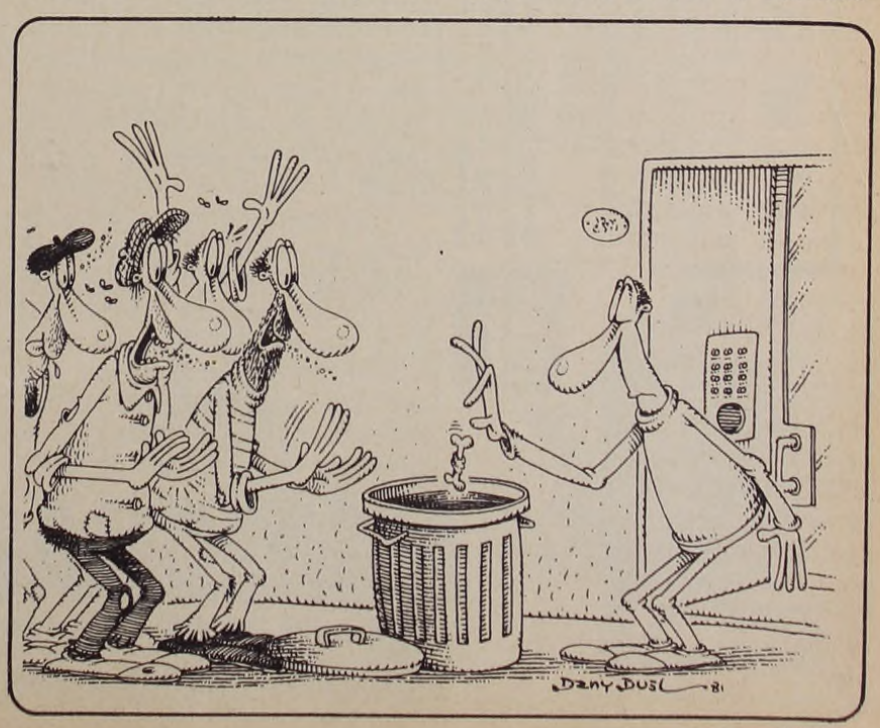
Ante esa sugerencia, comenzó la barbarie que ya nadie podría detener y que trataré de relatarles, con poca objetividad por cierto. Por lo menos diez padres modernos se abalanzaron contra la puerta de la sala para entrar en primer término. Se chocaron, se empujaron, hubo "planchazos", manoseos, jugadas peligrosas, fules sin pelota... de todo. Parecía la estación Diagonal a las siete de la tarde; nada más que subte no había. Pero había asientos, claro. Es decir, había sillitas bajitas y pequeños pupitres donde nos sentamos con las rodillas a la altura de la mandíbula. Aseguro que vi ojos de padres modernos repasando sumariamente flexionadas rodillas de madres modernas con minifaldas, pero eso no me pareció nada mal para ser sincero. Mi amiga y yo nos sentamos juntos y prometimos prestarnos el compás y el transportador. A esa altura de la "soirée", tanto ella como yo sabíamos que esa reunión, al menos, nos podría entretener la mañana con la observación de variados especímenes de humanos fuera de su hábitat natural. Y, ya se sabe, ése es uno de los más esplendidos espectáculos que suele ofrecernos esta vida nuestra. Yo, por lo pronto, tenía justificado el imperdonable madrugón sabatino.

## ¡Atención, atención, da comienzo la reunión!

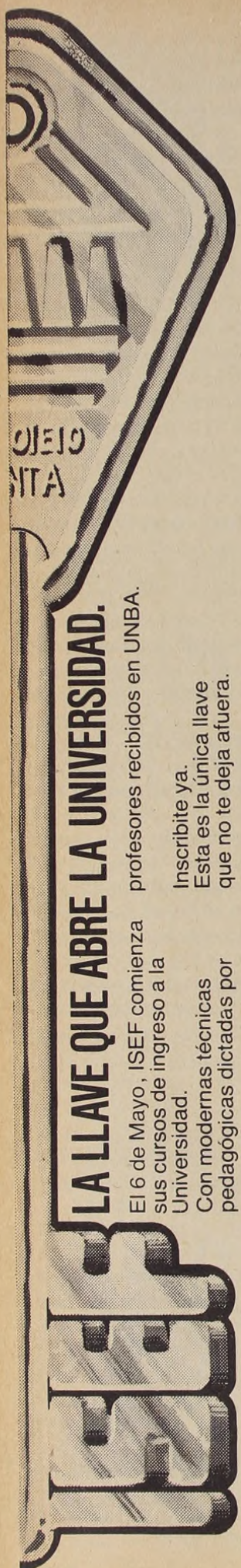
"Bueno... buenos días", dijo la maestra Susana sonriendo a duras penas. Un coro de voces destempladas contestó "¡¡Buenos díías!!". Yo miré a mi amiga y ella disimuló como si le viniera un ataque de tos. Le palmeé la espalda para darle más veracidad, pero a decir verdad nuestra compañerita de atrás... quiero decir la señora que estaba sentada atrás, me parece que se dio cuenta. Susana, la maestra condenada por los reglamentos escolares, siguió adelante. Explicó que la reunión era para explicar brevemente (estoy seguro de que enfatizó algo el tono de "brevemente", vieja sabedora de las ansias exhibicionistas de treinta padres compitiendo) la manera en que iba a trabajar durante el año con los niños. Ahí nomás, una madre gordita con jeans algo grandes y zapatillas rojas levantó la mano. Pensé que iba a pedir permiso para ir al baño y se lo comenté a mi amiga. Volvió a simular que le daba tos, yo volví a palmearle la espalda y todo el mundo debió pensar que estaba tuberculosa. La mamá informada que levantó la mano preguntó si ya estaba aprobado "el diseño curricular que contemplaba los alcances y objetivos correspondientes a la maduración del niño de preescolar, en el nivel municipal". Casi me desmayo. Mi mujer, vengativa, no me había dicho jamás que nuestra pequeña hija andaba metida en esos mambos curriculares madurativos. Capaz que ni ella misma lo sabía. ¡Cada vez se ocupaba menos de nuestras hijas, pobrecitas! ¡Mucho Expresión Corporal para ella, pero minga de Jean Piaget y Paulo Freire! Sentí que mi pequeña hija, desprotegida, no me iba a perdonar jamás el que yo sólo me preocupara de hacer dibujitos tontos a dúo con ella con un marcador rojo y otro azul, o que le recortara estúpidos e inútiles cuentitos para armar los domingos a la nochecita.

Susana, la maestra piola, le contestó a la mamá: "No nos apuremos, yo prefiero empezar mostrándoles los materiales didácticos que compramos el año pasado con la plata que pusieron ustedes, porque el Ministerio (no sé si dijo Ministerio o Municipalidad) no los provee". Y mostró unos maravillosos juegos de encaje, dominós y maderitas por el estilo, llenos de dibujitos de frutas, flores, nenitos, globos y toda la perfecta gramática infantil. A mí, igual que a mi amiga y a algunos más, se nos escapó un "¡Oh!" redondito y juguetón embarazado de ganas de que nos siguiera mostrando los juegos colorinches que todos los días iban a pasar de mano en mano entre nuestros hijos, en la aventura graciosa de aprender jugando.

"Decime Susana –dijo una madre sin levantar la mano– ¿Ya tenés coordinados los cuadernillos de Aprestamiento que vas a usar en forma operativa?". Miré a mi amiga, que se estaba fabricando un cenicerito con el papel de cigarrillo. "Vos que sos sicoanalista –le dije– ¿cuánto me cobrás por una sesión ahora mismo? No puedo soportar la culpa de no conocer la coordina-



*Parece que Fabio Zerpa va a reclamar la Atlántida.*


**LA LLAVE QUE ABRE LA UNIVERSIDAD.**

El 6 de Mayo, ISEF comienza sus cursos de ingreso a la Universidad.
Con modernas técnicas pedagógicas dictadas por profesores recibidos en UNBA.

Inscribite ya.
Esta es la única llave que no te deja afuera.

ISEF

**EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008-1063**
**GRAN BUENOS AIRES: Lomas de Zamora:** H. Yrigoyen 8990 - **San Miguel:** León Gallardo 1451 2° P. - **Morón:** Brown 793 - **San Martín:** Belgrano 8
**La Plata:** Calle 48 N° 632, 2° P. - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 1° P. - Gal. Rivadavia 1er. P. (entrada Rivadavia 232).
**INTERIOR: Córdoba:** Lima 176 - **Rosario:** Córdoba 1046 - **B. Blanca:** Las Heras 95 - **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** San Martín 2370


Stylo

ción de cuadernillos de Aprestamiento operativo. Me suena al apresto para planchar la ropa y sé que no se trata de eso... ¡ayudaaameee!". Mi amiga me miró desde el fondo de su larga experiencia en reuniones de padres modernos y me dijo: "Calmate que esto recién empieza... vas a ver cuando hable el de barba que fuma en pipa". Cosa e' bruja, mire. El de barba señaló con la pipa a la maestra Susana, la estoica, y dijo casi textualmente: "Me interesaría que también explicaras tu criterio con respecto a la interrelación desplazativa casa-niño-escuela". No sé si entendieron bien. Si no entendieron, trataré de conseguirles el teléfono del señor de la pipa. A esta altura ya nadie sabía muy bien de qué se hablaba. Yo había ido allí por mi pequeña hijita María, la que me deja los marcadores sin tapita arriba de las sábanas, me acaricia el pelo después de comer dulce de leche con los dedos y se me tira encima con sorprentende puntería sobre mis zonas físicas más vulnerables, cuando estoy leyendo a García Lorca recostado en el sillón. Ahora, no sé qué cosas hará exactamente el hijito del señor de la "interrelación desplazativa casa-niño-escuela". Pero me parece que la maestra Susana, la canonizable, tampoco, porque derivó el tema muy sabiamente: "Con respecto a los cuadernillos de Aprestamiento, yo no tengo ningún interés en que los chicos se pasen el año llenando papeles para dejar conformes a los padres. Lo importante es que ellos puedan ir logrando las series de elementos que en los cuadernillos se dibujan, pero que yo creo más interesante que los chicos lo hagan con objetos reales". Chupate esta mandarina.

Y agregó: "Porque cuando dibujan, los chicos se interesan más en dibujar los detalles de los gatitos, por ejemplo, cosa que está muy bien, pero el objetivo de las series se les distrae y no las cumplen. Para eso, para que dibujen libremente, hacemos trabajos de Plástica". Mi amiga me miró con cara de asombro y me preguntó: "¿Vos la conocés a esta mina?". "Sí –le dije– hace dos años fue maestra de mi otra hija, es muy buena". Movió la cabeza y me contestó: "Me cae bien".

Otra mamá hizo sonar su voz: "Susana... ¿me disculpa?" Yo pensé que, o se iba o pensaba insultar a alguien: ***"Quisiera que aclare algo muy importante: el festejo de los cumpleaños en la salita".*** Juro que me pareció que San Martín, desde el cuadro, manoteó el sable curvo. Pero fue un reflejo en el vidrio, nomás. Susana dijo que los cumpleaños se festejaban todos juntos cada seis meses. Una mamá (yo ya no estaba para mirar a nadie a la cara, a esta altura) dijo que estaba ***muy preocupada*** porque su hijo cumplía años en enero y no sabía si iba a estar incluido en la primera tanda o en la segunda. Yo pensé que, con perdón, algunos chicos merecerían nacer huerfanitos. Mi amiga, al borde del desmayo, me susurró: "Vos sabés que estoy tratando de pensar alguna pregunta más imbécil para hacer y, aunque hago esfuerzos denodados, no se me ocurre ninguna". A mí tampoco se me ocurre y eso que soy un experto. La maestra Susana hizo como que se le caía algo y la pregunta cayó en el vacío, que era lo menos que se merecía. Se incorporó y dijo que los chicos podían llevar sandwiches, alfajores, galletitas o fruta, todos los días, pero no golosinas. Alguien intentó preguntar qué tipo de fruta era aconsejable. Yo pensé que sandías, melones y ananás, no, por ejemplo. Susana pensó lo mismo, pero solamente se animó a decir que no los mandaran con naranjas. Una mamá inquirió si al vaso de leche que les daban a media mañana, le ponían azúcar. Otra más sobreprotectora se enganchó en el viaje y preguntó si alguien se la revolvía. Dalí y Breton se sintieron un poroto. Buñuel dio su vida por perdida. Una señora madura, con cara de pudiente, rogó a voz en cuello que se ***prohibiera*** (esto ya parecía una Asamblea legislativa, Dios me guarde) terminantemente la portación de papas fritas, que tanto engrasaban los guardapolvos de los niños. Mi amiga agregó, en voz baja: "...y tanto trabajo deben darle a su mucama para lavar". Susana pidió que los niños llevaran algún instrumento pequeño. Alguien tiró el apellido de la flauta. ¡Es tan común que todos los chicos toquen la flauta, hoy en día! Susana dijo que le parecía demasiado, que ella pensaba que unos toc-tocs, o una pandereta. En chiste alguien propuso el

violín y se pudrió todo. De ahí al piano, podía pasar cualquier cosa. Cuando la reunión declinaba, apareció el tema de la plata para la Cooperadora: si había límite, si no lo había, si sobre cerrado, si los pibes tenían que ir con la plata en mano, cheque, cash, dólar, bono nacional, giro, etc. Una rezagada gritó algo sobre los equipos de gimnasia. Susana dijo que el que tuvieran estaba bien, que cualquiera servía, pero si tenían que comprar aprovecharan y adquirieran el azul liso que les iban a exigir el año que viene en primer grado. Una señora con aspecto de señorita empezó a relatar el color de los vivos del pantalón de su hijo. Otra le contestó que pensándolo bien, unas tiritas color naranja sobre el azul eléctrico pegaban lo más bien y no ofendían a nadie. Otra insistió en que el azul liso era más parejo (?). Mi amiga ya me pedía la hora y a mí se me acababan los cigarrillos y la paciencia. ***Casi todos pensaban en los ravioles, menos el de la interrelación casa-escuela, paradójicamente.*** En la batahola mi amiga se paró y salió en la pole-position, yo me le pegué al alerón de cola y nos fuimos en busca de la primera curva. Algunos otros aceleraron en pelotón y derraparon al pasar frente a los boxes... digo, a los baños. Creo que en terecera o cuarta fila, la vi pasar a la admirable maestra Susana, que en toda la mañana no pegó uno solo de los gritos que hubiéramos merecido y trató de dar contestación a casi todas las absurdas preguntas que ella (y nosotros mismos, ¿por qué no?) no había merecido que se le hicieran.

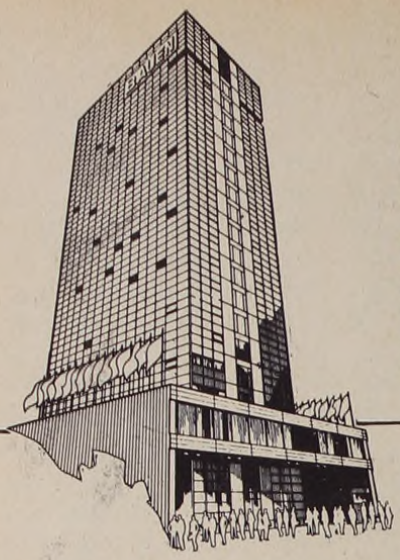
Cuando llegué a casa, mi mujer estaba contenta porque le había ido bárbaro en Expresión Corporal, mi pequeña hija estaba contenta porque yo había ido a "su" reunión de padres, mi hija mayor estaba contenta porque todos estábamos contentos y comíamos, cosa que ella le apasiona todos los días. Y yo estaba contento porque, felizmente para los chicos, las reuniones de padres se realizan una o dos veces por año, nada más. El resto del año, invariablemente, ellos, su maestra y la vida de todos los días se juntan a solas para aprender al asombroso misterio de la realidad, de la gente y de las cosas.

Nosotros, los padres, cumplimos o no nuestras obligaciones para con ellos cotidianamente en la casa, en la calle, enseñándoles a cepillarse los dientes, a acariciarse mirando juntos las películas de Jerry Lewis en televisión y otras miles de "simplezas" más.

Pero juntos, lo que se dice todos juntos, a la misma hora y en una Reunión de Padres, somos casi un fracaso. Se me ocurre que es porque en ese preciso momento, en la salita, amontonados, no somos "padre" de nadie. Más bien somos todos hijos, hermanitos compitiendo para ser el preferido. ***Y no nos podemos dar cuenta de que Susana, la pobre maestra Susana, no puede ni quiere ser nuestra mamá.***

*Manolo de la Zarza*

***Nota: Con el permiso de ustedes, esta nota es humildemente dedicada a mi amiga, la compañerita de banco de esa reunión de padres de un sábado a las diez de la mañana. Y a mi mujer, que me dio la idea de que la escribiera.***



# Una noche a todo BAVEN

★★★★★

## 4 escalas para una noche inolvidable.

**Desde las 20 hasta las 3 horas.**

TODO INCLUIDO POR $ 357.000 -

**1.** **Una copa** amable, para reunirse en el **PUB** escocés.
Piso 2º

**2.** **Dos espectáculos** para recordar por mucho tiempo:
- **HUMOROVICH**
- **SANDRA MIHANOVICH**

en Trasnoche. En el **auditorium**
Piso 2º

**3.** **Una exquisita cena,** para saborear, en **el bungalow** RESTAURANT
Piso 19º

**4.** Y para culminar una noche inolvidable, a divertirse a todo ritmo en **BB** discotheque,
Piso 2º
o a disfrutar de una agradable sobremesa en **piano bar**
Subsuelo
(amenizan Mario Marzán, Raúl Porta y Ud. mismo)

BAVEN
BUENOS AIRES BAVEN HOTEL
La Ciudad de la Ciudad
Av. Callao 360 - Tel. 393-2210 al 2910
Reservas: 40-8255

★★★★★ ★★★★★

# PICADILLO CIRCO

# ¡OOOH, LOS MONOLOGOS!

**Es difícil para el espectador ubicarse en el panorama del escenario porteño. Abrir el diario en las páginas de la cartelera significa enfrentarse a una multitud de posibilidades, tanto en la calidad como en las características del espectáculo. En el rubro "cine" no hay demasiados problemas. La única duda reside en saber si el filme será bueno, imbancable o más o menos. Pero cuando pasamos a "teatros" o "music-hall" cunde el pánico. Allí hay de todo: dramas de sótano, comedias musicales con mucha producción, engendros con famosos, humildes lugares para escuchar buena música, lujosas salas para turismo, cabarets de strip-tease, espectáculos unipersonales, espectáculos multipersonales y espectáculos impersonales.**

Escribe JORGE GARAYOA

En este pandemónium y mare magnum, tengo la sensación de que están otra vez empezando a surgir (como en la década del 60) los monologuistas con intenciones humorísticas –que reemplazan a los elencos– en espectáculos desarrollados en escenaritos, casi tablados –que reemplazan a los escenarios tradicionales. Aquel café-concert, bah. Que nunca será exactamente aquél, desde luego, ya que otros son los tiempos, las circunstancias, la gente que lo hace y lo ve, pero que en las intenciones y en las formas es casi idéntico.

Nunca murieron los monólogos de Gasalla, Perciavalle, Pinti, Edda Díaz –aunque sus producciones tengan ahora otras características– pero el espectáculo chiquito, del actor hablando al público o de los pequeños grupos actorales que desarrollaban situaciones humorísticas cortas, parecía haber quedado en el último rincón de la piecita del fondo, rodeado de telarañas. Varios datos aparentan confirmar lo contrario. No es casual que se haya reestrenado **"La Pucha"**, la obra en sketches de **Oscar Viale, Manzotti** y el **Vilches** hayan tenido tanta continuidad con sus unipersonales, que aparezcan **"El enmascarado no se rinde"** en el Armando Discépolo, **Juan Carlos Puppo** en Altos de San Telmo, **Delma Ricci** en la Manzana de las Luces, estos dos espectáculos que comento más abajo, y alguno más. ¿O sí será casual? Veremos. Como afirmó el filósofo suizo Rolex: el tiempo lo dirá.

## NO ES LO MISMO IMITAR QUE HACER IMITACIONES

Un productor de aquella era dorada del café-concert, Lino Patalano, intuyó que se reabría la veta, que el público podía volver a interesarse por ese estilo teatral, y se animó a apoyar este espectáculo precisamente en una sala que fue pilar en aquella época –"La Fusa"– y que hace poco tiempo volvió a estar en funcionamiento.

Se trata de **"¡Help, Help, Café-Concert!"** (título que parafrasea a "Help, Valentino", una de las primeras producciones de este género), escrito, dirigido, actuado, transpirado, sufrido y gozado –vivido, digamos– por un actor de algo más de 20 años, **Rodolfo Vega.**

En los diarios se promueve al susodicho afirmando que **"él comienza cuando los demás acaban".** Dejando de lado que en determinado contexto la situación debe ser bastante incómoda y poco gratificante, en lo que se refiere al contenido del espectáculo es bastante acertada. Vega empieza –o retoma– un estilo abandonado. Pero sin disfrazarlo, sin cambiarle formas superficiales. Lo hace de frente, con absoluta impunidad, con indudable honestidad.

Algún sagaz observador podría decir que, para pegarla, tendría que haber modificado su apellido. Ya que Gasalla, Perciavalle, Edda Díaz, Bergara Leumann, Manzotti,

e inclusive Puppo y Delma Ricci, tienen todos una doble letra en sus nombres, él debería haberse llamado Vegga, o Roddolfo por lo menos. Permítaseme esta oligofrénica chanza para ejemplificar que no pasa por ahí la cosa. Justamente no es en la originalidad de lo formal donde reside el valor de Vega y su espectáculo, sino en la esencia del contenido. Este pibe tiene la misma polenta de los que empezaron hace años con el café-concert, tiene el mismo amor por el género, tiene –como ellos– condiciones de cuna (de las que no se aprenden) para el ritmo del discurso, para el humor corrosivo, para la sátira, para la respuesta rápida, para la improvisación. Sabe que el espectáculo es él, que todo depende de lo que él haga en cada segundo. Para las comparaciones hay que esperar que crezca.

Es cierto, "¡Help, Help, Café-Concert!" está armado en base a cuatro imitaciones, pero no creo que Vega **sea** un imitador. Es muy improbable que continúe su carrera por las sendas de Sapag, Troiani o Carlos Russo, a pesar de que las imitaciones que realiza son excelentes. Vega lleva el café-concert en el alma y no se limita a conseguir una voz parecida al original o a reiterar sus gestos, sino que se mete en el cuerpo, la psicología y la sensibilidad del imitado, remarca sus defectos, subraya sus miedos, acentúa su sensibilidad. Y recrea; entonces, no imita.

Desfilan en la piel de Vega cuatro monstruos del género: Pinti, Gasalla, Edda Díaz y Perciavalle, logrando resultados impecables con el primero y el último, y demostrando admiración y afecto por los cuatro. Pero además –y no es lo de menos– el espectáculo se completa con un largo monólogo de presentación y otro de cierre, en los que Vega es Vega, sin muñecos ajenos en los que se pueda esconder, sin personajes, sin protección, sin red. Y ahí uno se da cuenta de que –analizando el resultado– sólo puede objetar algún bache de texto por acá o alguna bajada de ritmo por allá, y que este autor y actor debutante logró él solito subir el primer escalón con una notable habilidad.

Si usted lo ve a Vega, no sé si lo prueba y se lo lleva, pero es muy probable que le guste.

## NO ES LO MISMO HACER GRACIA EN UN CAFE QUE HACER CAFE-CONCERT

Y después fui a **Anchor Inn,** bonita salita de Paseo Colón y San Juan, entrando al bar, un piso para arriba. Allí se producía un nuevo intento teatral, otra tirada a la pileta del espectáculo para ver qué pasaba.

Puede ser que **Guillermo Blanco** –conocido vestuarista de Canal 13, casi desde antes que el canal se inaugurara– se haya levantado una mañana más eufórico que de costumbre, se haya mirado al espejo y se haya dicho sin pudor: **"¿Qué defecto tengo yo que no tenga Antonio? ¿Quién es Carlos para creerse el rey? ¿No soy capaz de romperle el cetro a Enrique?",** pensando –claro– en Gasalla, en Perciavalle, en Pinti y especialmente en él mismo. O puede ser también que otras personas –mientras se retorcían de risa por el piso de algún bar, debido a las habituales y efectivas chanzas de don Guillermo– le hayan sugerido montar un espectáculo en base a su comicidad natural. Lo concreto es que se animó. Es más, se animó con una seguridad digna de mayor precaución. Y allí está, con su show llamado **"¿Dónde vamos a parar?",** rodeado de cuatro bailarinas de Canal 13 –Dora Marel, Marta Quintana, Sara Duende y Elena Pessina– y de un señor alto de no sé dónde –Robertino White (¿será un pariente inglés de Blanco?)– con coreografía de Olga Francés y puesta en escena de Laura Saniez.

Nadie puede negar que el espectáculo es... ¿cómo decirlo?... descolocador, podría ser la palabra. Es descolocador porque su misma estructura –sus números coreográficos, musicales o semiactuados, sus monólogos, sus ritmos– nos hacen pensar que se intentó montar una puesta surrealista, con un subtexto hipercrítico naif, apuntando a satirizar el movimiento kitsch. Pero al final resulta que no. Que su obviedad, extensión, vacuidad, reiteración y antigüedad no son adrede. Entra Blanco, habla a la primera fila (los de la fila 2 para atrás no existen), se va, entran las chicas, bailan, se van, vuelve a entrar Blanco, retoma donde dejó antes, se va, vuelven a entrar las chicas, bailan otra vez, se van. Y así (**así,** sin ninguna variación) hasta el final.

El espectáculo es descolocador por la fastuosidad de un vestuario apabullante (telas carísimas de primera calidad, pieles, brillos, diseños especiales) que sorprende todo el tiempo, ya que se va renovando cada 10 minutos sin sustento en el contenido. Pero insólitamente, Blanco aparece siempre vestido con la misma pilcha del color de su apellido. Sobriamente, el hombre parece haberse susurrado a sí mismo: "El despliegue, que esté a mi alrededor; yo voy a brillar por mi talento natural, por mi humor, por mi verborragia, por mi luz interior". Pero entró una ráfaga de viento por la ventana y le apagó la luz, dejando un inconfundible olor a vela que quiso y no pudo.

Es descolocador porque a veces el espectador no sabe si lo que escucha viene en serio o no. El "mensaje" del show (esa bendita obsesión de incluir mensajes en los espectáculos, hasta cuando sus protagonistas no tienen demasiadas ganas de dar mensajes) apunta a dejarse de embromar con el latiguillo de "¿dónde vamos a parar?", para optar por una postura más "positiva": luchar todos juntos en pos de un futuro mejor. Original y muy concreto, ¿no es cierto? La cosa sería algo así como "no protestar más y conseguir un cuarto empleo si es necesario" (SIC). Una pinturita. Creo haber escuchado ya esas ideas en boca de mi tía Euclides, que ideológicamente no era muy brillante.

El camino para lograr un buen espectáculo es duro y doloroso, Guillermo.

Que Blanco tiene talento, no lo dudo. Al contrario, lo afirmo. Ahí va: **Guillermo Blanco tiene talento natural para hacer reír.** Lo escuché hablar algunas veces. Le oí contar hechos cotidianos o criticar circunstancias conocidas y a todo le pone ese humor incisivo, veloz y a veces cruel que caracteriza a ciertos dotados. Sí, señor, Blanco es un humorista innato y tiene pasta para hacer un espectáculo. Pero la pasta hay que saber amasarla; si no, terminás tragando unos ñoquis espantosos que te perforan el duodeno.

Y sabés adónde vas a parar, ¿no?

**Jorge Garayoa**

# Cuando el Río de la Plata suena, algo trae

## LA APOTEOSIS DE "ZUPAY"

Admirados y respetados por un público que hasta ahora se suponía relativamente reducido, los muchachos del cuarteto **"Zupay"** se animaron a dar un recital en un "teatro grande". Lo hicieron estimulados por el éxito de su último disco **("Dame la mano y vamos ya")**, cuyo título se extendió al espectáculo.

La cosa fue un lunes, día poco apto para reuniones nocturnas. Pero desde temprano, se vio que el **"Astral"** iba a resultar chico. Y a la hora marcada para el comienzo –las diez–, ya era una hazaña el lograr el acceso a la sala. El letrero "No hay Más Localidades" ponía al borde del hara-kiri a muchos que no habían creído necesario reservar sus entradas.

Fue una noche de fiesta, en todo sentido.

Al calor y la exultación de la gente, los **"Zupay"** correspondieron con lo mejor de su repertorio actual, hecho como ellos saben: con madurez artística y esa "alma" que solamente se da en los tocados por la varita mágica. Hicieron todas las de **María Elena Walsh** y agregaron creaciones como **"Chiquilín de Bachín"**, alguna música andina y un romance medieval español musicalizado. Terminado el programa previsto, debieron salir cuatro veces a cumplir con los "otra" pedidos por la sala entera, que no parecía dispuesta a moverse hasta que los gallos cantaran. Y se demostró, una vez más, que en nuestro país sobra el público con buen gusto y hambre por la calidad. Porque los muchachos del **"Zupay"** no son, ciertamente, proclives a las concesiones demagógicas. Y sin embargo, matan.

Lo del 5 de abril en el **"Astral"**, fue una experiencia emocionante. Y seguramente, será el punto de partida de algo más grande todavía.

## LOS QUE VIENEN CANTANDO

Son cuatro uruguayos que actúan bajo el nombre de **"Los que iban cantando"**. Tres de ellos **(Bonaldi, Trochón, Lazaroff)** hacen también presentaciones individuales.

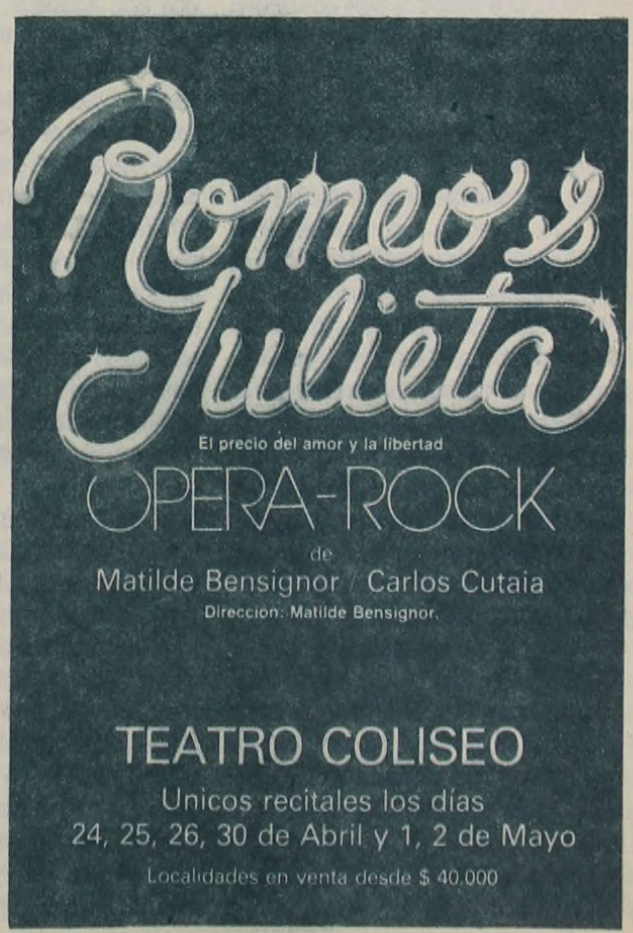
Y realmente, no se puede creer lo buenos que son.

**"Los que iban cantando"** sorprenden, ante todo, por su originalidad y su aliento renovador. Pero es un aliento fresco, espontáneo, producto de la inspiración y no de la fría y estudiada rotura de esquemas porque sí. La forma como se valen de voces e instrumentos (algunos de ellos totalmente informales, al estilo **"Les Luthiers"**) y el desbordante talento creador que ya resplandecía en algunas grabaciones, dejan con la boca abierta a quien los disfruta por vez primera.

Su repertorio es totalmente ecléctico, y mezcla temas humorísticos como "No tengo palabras", poéticos como "Latido de vereda", estremecedores como "Imagínate, m'hijo" o decididamente trágicos. En el medio, cosas que tienen todo junto como "Tero, tero", "Luna Lavandera" o "Baile de más caras", una feliz recreación murguera.

Merece una mención extra la curiosa y avasallante personalidad musical de **Bonaldi**, una especie de cóctel de **Tata Cedrón, Negro Dolina, Corsini** y cantor de boliche pueblero.

Los muchachos aseguraron que iban a volver pronto. Y desde ya, los estamos esperando.

**En once meses ha escrito y dirigido dos filmes –"Momentos" y "Señora de nadie"–, con los que se puso al día consigo misma, rescatando impulsos vitales de una personalidad hasta entonces ahogada por los condicionamientos.**

**Para lograrlo María Luisa Bemberg (madre de cuatro hijos, separada) necesitó recontruirse y dejar de lado esa dulce, primorosa y conformista señora, para lo que había sido programada.**

**La actividad creadora llegó a los 47 años –hace once– cuando escribió su primer guión, "Crónica de una señora". Le siguieron otros, para cortometrajes, como "Triángulo de Cuatro", "Juguetes"... Trabajos por los que se la etiquetó básicamente como una feminista-guionita, con condiciones. En cambio, María Luisa Bemberg aspira hoy a que la consideren una cineasta que, además, es feminista, o antimachista.**

**Esta mujer inteligente, fina, tierna, ahora segura de lo que quiere y por lo que lucha, no ha hecho autobiografía en sus filmes, pero no se ha excluido del todo. Sus personajes femeninos pueden no comprender al 95 por ciento de las mujeres, pero quizá sean punto de partida para una actitud de rebelión social que el futuro dirá si se proyecta hacia una problemática más amplia, más compleja.**

**Entretanto, nadie puede escatimarle el mérito de haber emprendido una lucha difícil en la que, y ella lo sabe, inexorablemente dejará jirones de sí misma.**

Reportaje de MONA MONCALVILLO  Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

**–¿Por qué empezaste a escribir?**

–A mí nunca me bastó la vida para la cual me habían programado... Ser una mujer de su casa, una buena madre, una buena esposa, una mujer que cuidara su aspecto físico, mundana... siempre me producía como un gran vacío. Una frase que puse en Graciela Borges, en "Crónica de una señora", decía, ***"hay que haber tenido hijos para saber que no me bastan..."*** Y lo puedo decir sin temor a que a mis hijos les duela. No es desamor, ni muchísimo menos. Es como si dentro mío hubiera un motor que quiere andar a 150 y anda a 70. Como un motor que gira en el vacío. Creo que es la necesidad de aplicar mi imaginación, mi inteligencia, mi vitalidad, a algo más que a los quehaceres cotidianos. Además, al haber nacido en un hogar privilegiado yo tenía la posibilidad de tener niñera, cocinera, eso me daba más tiempo, pero, al mismo tiempo, angustia... Recuerdo haber leído una frase de Simone de Beauvoir que decía ***"todo ser que tiene la preocupación de justificar su existencia siente como una indefinida necesidad de trascender"...*** Supongo que es existencial...

**–¿Y en qué ocupabas tu tiempo?**

–No sé... Creo que cuando menos se hace, más tiempo se pierde... Y yo perdí mucho tiempo. Hay un tema que siempre me preocupó, que se engancha con el cine, y es mi postura frente a la condición de la mujer. Desde los doce años me daba vueltas, y me dije "tanto jorobar con este tema, tanto romper los nervios de quienes te rodean, hay que hacer algo."

**–¿Qué determinó que te pusieras en marcha...?**

–Esa autocrítica mía, porque es como si en mí siempre hubiera habido dos personas... Por un lado, una mujer comodona, de vida fácil, agradable, con posibilidades de viajar, de ir a fiestas, y por otro, una persona mucho más dura y exigente. Esas dos personas dialogaban en mí, hasta que tuve que aplacar a una de ellas para que surgiera la otra... Siempre me gustó escribir, pero nunca pensé que pudiera tener capacidad como para hacer algo que interesara, había en mí una enorme desvalorización... Desde muy chiquita me gustaron las marionetas, el mundo del espectáculo... Me acuerdo que sacaba el cajón de la mesita de luz, y lo ambientaba como si fuera un cuarto, con fósforos... Tenía a mi hermana como auditorio y contaba un cuento sobre dos chiquitas, su papá y su mamá... duraba años... Una fantasía, las dos niñas eran, evidentemente, el otro yo de mi hermana y el mío. Hacía planos, contraplanos, y debajo escribía textos, cuadernos enteros de historias ilustradas para mí... O también, cuando estaba en el campo, agarraba a mis hermanos y mis primos, los llamaba a ensayo y escribía una pieza de teatro que yo dirigía... Supongo que si en ese momento hubiera estado en un medio menos tradicional que el que me tocó, hubiera sido actriz... Estaba acostumbrada a encerrarme en mi cuarto y cantar, bailar, actuar, morirme... Era todos los personajes a la vez. Evidentemente, el mundo de la fantasía fue desde siempre una vocación profunda, pero me parecía incompatible con mi entorno...

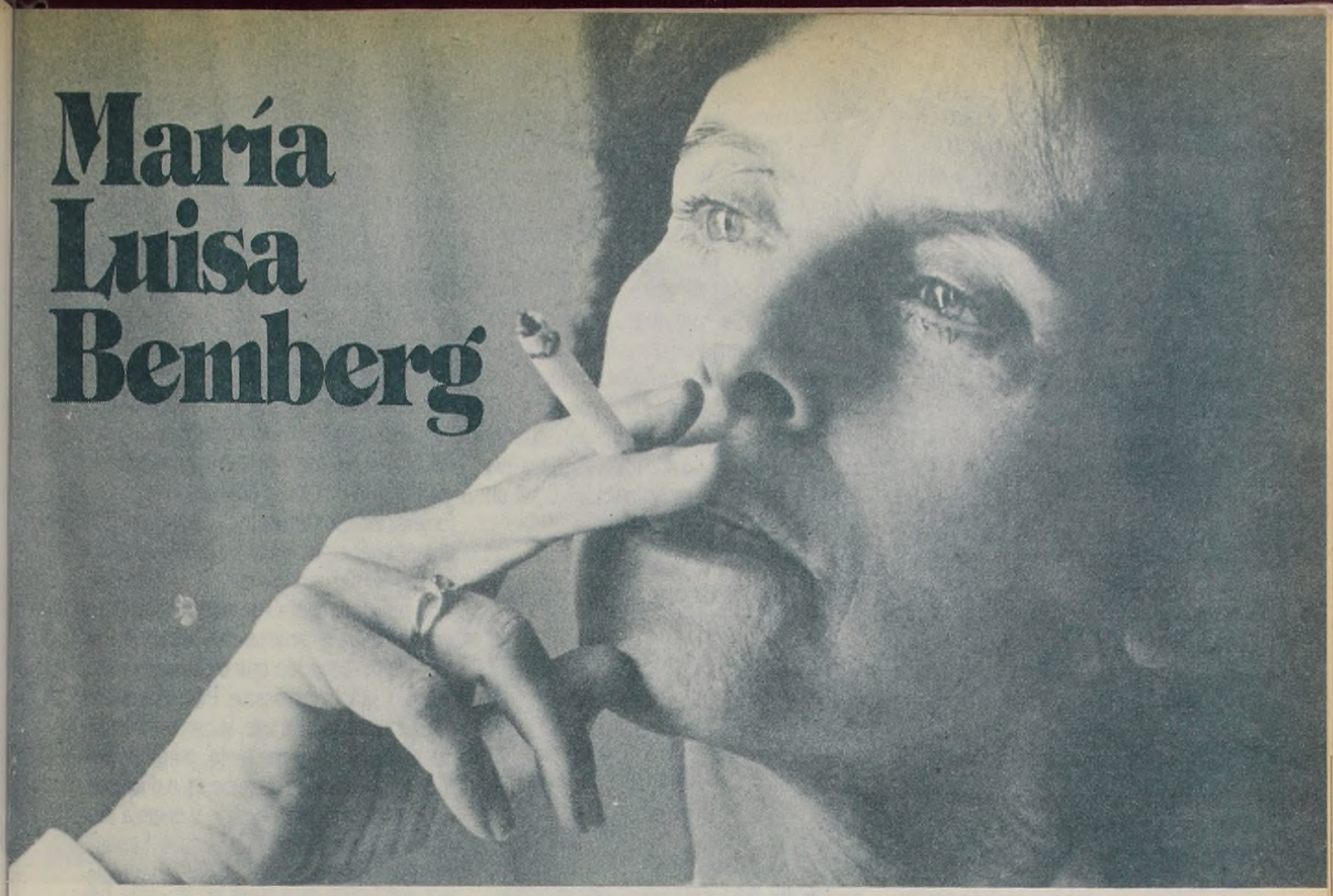
**–¿Cuál fue, entonces, el primer paso?**

–El primer paso para salir de eso, que se podría llamar un "ghetto", fue ponerme a hacer teatro como productora. Nunca pensé que podría darle más al teatro que mi tiempo, mi amor, y mi dinero. Hice producciones teatrales con Marcelo De Ridder, que en paz descanse, y Elba Paz. También hice todo el vestuario de "La visita de la anciana dama". Ese fue mi primer trabajo creativo y me llenó de alegría, pero no me bastó. Volví a la producción y monté, con Catalina Woolf, el Teatro del Globo. Trabajamos durante cinco años, pero jamás se me ocurrió decir "esta obra la voy a dirigir yo, o voy a hacer el decorado porque me gusta dibujar, o el vestuario..." Siempre había como una autocensura en cuanto a mi capacidad artística... Mi gran preocupación era cómo se educa a las mujeres y cómo las propias mujeres se autolimitan. Pensé escribir algo sobre eso y produje una pieza corta, que fue la base de "Crónica de una señora".

**–¿Cuál fue el curso de esa pieza?**

–El Chamaco Rodríguez llevó el libro a Raúl de la Torre, me vino a ver y empezamos a escribir. Con Raúl tengo una deuda muy grande, porque él creyó en mí antes que yo misma. En esa pieza corta, que estuve releyendo el otro día y me pareció bastante floja, lo que lo debe haber atrapado es que sintió que en mí había una gran cuota de

# María Luisa Bemberg



rebelión y de bronca, un motor positivo para poder dar el salto. Tuve la suerte de llevarme bien con él durante la dirección; me quedaba en un rincón, callada, aunque muchas veces no estuviera de acuerdo con lo que hacía, pero pude aprender. Enseguida de terminar esa película me senté y escribí otra, porque estar en mi cuarto, encerrada con la máquina de escribir, viviendo con mis personajes, era lo que más me satisfacía... Lo único que me colmaba en mis momentos de desesperación o de euforia. Mi segundo guión aún no se había terminado, y ya estaba Fernando Ayala pidiéndome que le diera la primera posibilidad. La filmó él, asistí nuevamente al rodaje, se hizo una buena relación y aprendí también mucho viéndolo filmar. Terminó "Triángulo de cuatro" y volví a escribir... A partir de "Crónica...", hubo un cambio muy grande en mi vida y ya no concebí vivir de otra manera que no fuera trabajando.

**–¿Fué positivo que empezaras tan grande?**

–Seguramente, la vida no pasa en vano.. Hubiera preferido empezar más joven, pero me parece imbécil estar lamentándose por lo que no hice... Si no empecé antes, no me gusta echarle la culpa a nadie sino, eventualmente, a mí misma.

**–Te casaste muy joven, tuviste cuatro hijos... ¿Qué pasó después...?**

–Después me separé, de común acuerdo... Tengo una buena relación con mi marido, ha sido un excelente padre con mis hijos; por suerte no ocurrieron entre nosotros esas terribles rivalidades para competir por los hijos, hablando mal el uno del otro. Fue una decisión mutua y respetuosa. Pero, evidentemente, sentirme dueña de mí misma, no siendo la señora de nadie, me hizo descubrir una libertad que me causaba vértigo.

**–¿Te asustaba?**

–Sí, sí... Llegar a la separación creo que fue un paso grave, doloroso, pero entiendo que uno no debe quedarse con el otro por malas razones, por cobardía, miedo o comodidad... Hay que quedarse porque se tienen profundas convicciones religiosas, porque se trata de un sacramento que hay que cumplir hasta el fin –cosa que no era mi caso en ese momento especialmente–, o bien porque se cree que haya posibilidades de un arreglo... Nosotros lo intentamos pero no funcionó. Lo que sí puedo decir es que para mí hubiera sido muy difícil seguir casada y haber desarrollado esta profesión.

**–¿Por qué?**

–Porque creo que el matrimonio es muy absorbente para algunas mujeres... Los hombres, inconscientemente, son el eje alrededor del cual gira una mujer. No quiero generalizar, por suerte hay mujeres de toda índole, pero a mí me hubiera sido muy difícil...

**–¿Es difícil encontrar el equilibrio?**

–Sí, creo que es difícil... Ya lo dijo Byron, "el amor es todo en la vida de la mujer, y sólo parte de la vida del hombre". Y si el amor es todo en tu vida, ponés lo mejor de vos, lo mejor de tus energías, fantasías, imaginación, tu inteligencia, para atender, alentar, escuchar y servir... Creo que no hay mejor jefe de relaciones públicas de un marido que su propia mujer, ni mejor secretaria... Cuando una piensa que la mujer de Tolstoi pasó a máquina, con esa letra de pulga que él tenía, siete veces "La Guerra y la Paz"... Esa frase que dice que detrás de todo gran hombre hay una gran mujer, es real. Es un deseo casi inconsciente de la mujer, postergar lo de ella por amor al hombre que tiene a su lado... Es una pena, deberían poder hacerse las dos cosas...

**–Sí, es verdad, pero también detrás de muchas mujeres que triunfan hay grandes hombres...**

–Sí, pero eso supone cambios muy grandes y, en esos casos, el hombre tiene que ser muy fuerte, muy seguro de sí mismo, con un ego muy bien plantado, para no temer tener a su lado una mujer competente, capaz, que tenga una mirada incisiva, que lo pueda juzgar, y, eventualmente, hasta competir con él en el campo laboral sin que él se sienta amenazado. Eso, por un lado, es difícil y creo que hay otro factor que tiene que ver con el condicionamiento de la mujer. La exigencia de que sea "femenina", una palabra que yo pongo entre comillas, que es ser dulce, suave, maternal y sonriente... En cuanto la mujer empieza a pensar, a expresarse, y de repente a pelear o a enojarse, puede desagradar... Entonces, muchas mujeres temen que si se afirman demasiado como ser humano, pueden perder al hombre.

**–¿Se está revirtiendo esta situación?**

–Sí, creo que en las generaciones más

jóvenes hay un cambio... Los mismos hombres se están dando cuenta de que tener a su lado una mujer con vida propia, personal, privada, es más interesante que una mujer que está embrutecida, viendo teleteatros por las tardes y atendiendo exclusivamente las tareas del hogar.

**–Pero no se puede generalizar...**

–Claro, hay mujeres que hacen exclusivamente eso y que tienen una gran vida interior, que leen...

**–Y que son muy felices...**

–¡Y claro! A pesar de esa moda que hay ahora de desvalorizar al ama de casa y que es muy frustrante para ellas. Pero creo que hay un lavado de cerebro de la mujer, sistematizado por la televisión, con esos productos domésticos y el ama de casa siempre sonriente, con la vecina competitiva... Eso es nefasto. En los países más modernos que la Argentina, y con mayor libertad de pensamiento como Francia, las mujeres no compran el producto cuando la propuesta publicitaria la pone a ella como la exclusiva responsable de encerar el piso, lavar las cacerolas o usar tal detergente... Es una especie de minirebelión...

**–De "Crónica de una señora" a hoy, tu panorama ha cambiado bastante, se ha ampliado...**

–¡Seguro!... Creo que no se puede hablar de lo que se desconoce, y cuando escribí "Crónica de una señora" me faltaba calle... Hay que pensar que yo vivía en el barrio norte, mi mundo se terminaba en la calle Corrientes, donde están los cines y en Belgrano, más allá... Una especie de pequeño "ghetto", porque hablaba con los amigos de mi marido, con las mujeres de los amigos, y no teniendo otra profesión, no podía estar en otra cosa... iba a cursos para aprender francés, pero como no tenía el bachillerato, tampoco podía seguir otra carrera. Y me daba mucha pereza empezar el secundario. Me hubiera gustado seguir Derecho, me interesan las leyes... Pero al participar en esas dos películas, me puse en contacto con un mundo diferente; lo mismo que tener el Teatro del Globo... Me permitió conocer artistas, escenógrafos, escritores. Poco a poco se fue ampliando el panorama, fue una ventana que se abrió...

**–¿Por qué, pese a la evolución que has tenido, siempre te enfocan, te encuadran, como una "señora de Barrio Norte"?**

–Creo que tampoco se puede tener la chancha y los veinte... Es el precio de haber nacido en un mundo privilegiado que me posibilitó hacer cine. Supongo que si sigo trabajando con la pasión que yo pongo, llegará un día en que me perdonen... Hay etiquetas que son muy difíciles de sacar, y, ¡bueno!, yo vivo con las etiquetas... No me importa, sigo mi camino... La gente que es honesta, que no es jodida, se da cuenta de que soy un ser humano como cualquier otro. Además, soy muy abierta, porque es la mejor manera de enriquecerse uno mismo.

**–¿Cómo eras de chica?**

–Muy alegre, fantasiosa, unida con mis hermanos, éramos un clan... Viajaba mucho y no tenía amigos, porque los amigos se hacen en el colegio, yo no iba al colegio, tenía un mundo muy solitario. Leí muchísimo, Faulkner, Proust a los doce años, lecturas que tuve que volver a leer después, pero fue un buen piso.

**–¿Cómo era tu mamá?**

–Una santa, de esas señoras matronas, muy religiosa y muy sometida... Y, si uno es un poquito freudiano, seguramente hay algo de querer vengar a mi madre. O no ser como mi madre y, ciertamente, no educar a mis hijos como me educaron a mí. El resultado es que tengo una hija que es ingeniera industrial y otra que está a punto de recibirse de arquitecta...

**–¿Y tu papá?**

–El no era consciente del sometimiento de mi madre, para nada... Creo que todos los señores de esa época, y de hoy, son misóginos, machistas, totalmente omnipotentes, pero realmente sin ninguna mala intención. La meta para sus hijas, muy queridas, era que fuéramos bonitas y virtuosas y que nos casáramos bien... Había mucha diferencia de educación con mis hermanos.

**–¿Y tus hijos qué piensan?**

–Tengo mi casa llena de flores, de mensajes; esta mañana vinieron a darme un beso... Estuvieron en el estreno, una de ellas me agarraba la mano, de nervios... Tengo una relación tan linda con ellos... Nos apuntalamos unos a otros... De repente, la chica soy yo y uno de mis hijos es mi mamá o mi papá, son roles intercambiables... Lo que pasa es que nunca fui autoritaria. Siempre traté a mis hijos como seres humanos, adultos, pero en miniatura. Detesto el niñerío, esa cosa de que porque son niños son tontos, o porque son niños saben menos... Siempre, cuando les pedía una cosa, la fundamentaba... Una vez mi hija me refutó algo con total lucidez y yo admití mi equivocación... Siempre hubo diálogo, relación democrática, jamás un "esto se hace porque yo mando..."

**–¿Te resultó difícil educar sola a los cuatro?**

–Sí, sí, porque tenía que hacer de padre, madre y espíritu santo... Me fue difícil, especialmente con los varones, porque, de alguna manera, esperan que la madre tenga imagen de dulzura... Pero cuando hay que ser segura en ciertos planteos, parecía que yo estaba adoptando el rol de padre, y no es fácil. Un lindo desafío... El resultado es que tengo cuatro hijos y estoy muy orgullosa de todos ellos. Han crecido en libertad y según su propio temperamento.

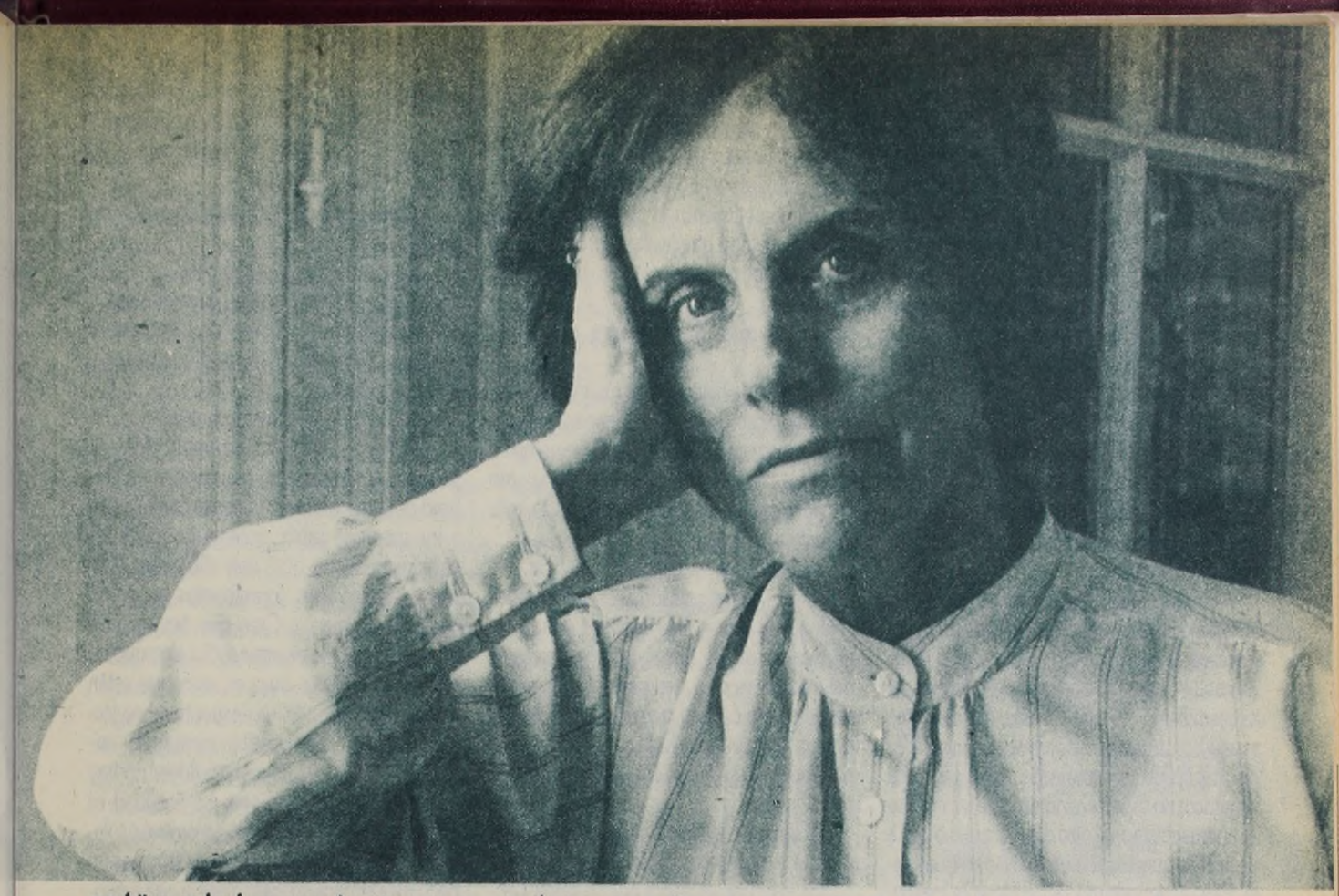
**–¿La sociedad es más indulgente con los hombres?**

–Sí, es una realidad... La sociedad está hecha por los hombres y para los hombres. Las leyes están hechas por los hombres... La sociedad la componen las mujeres y los hombres, pero, ¿quién tiene los factores de poder? En el 95 por ciento, los hombres... El gran cambio de este fin de siglo XX es que las mujeres estamos diciendo "¿y por qué?"... Y nos estamos replanteando la propia escala de valores según nuestra propia experiencia. Una especie de análisis de toda la cultura, que es una cultura masculina. Hay algunas mujeres, son la excepción que confirma la regla, que han sabido destacarse. Pero la mujer es la gran ausente en el arte, la ciencia, la música... En la literatura no tanto, porque mientras los chicos hacen los deberes, o duermen, una mujer, si le sobra tiempo y energía después de haber lavado, fregado y hacer la comida, puede escribir... Hablo de las mujeres que no tienen ayuda, que son más del 90 por ciento... Es una cultura masculina, con leyes masculinas... Te doy un solo ejemplo: en la Argentina la prostitución se considera un delito, un delito que cometen dos personas, y sin embargo a la mujer la detienen con 40 días de arresto... La patria potestad es otra aberración, viene del Código napoleónico. Las mujeres se quedan con ellos, se desvelan cuando están enfermos, se privan hasta de una vida propia; y sin embargo, hasta el boletín escolar dice "firma del padre o tutor", ni siquiera figura "de los padres", o del padre, madre y tutor... Desde muy chiquitos, los niños desvalorizan la imagen de la mujer, y las propias mujeres, desde chiquitas, se van autodesvalorizando. En el cortometraje que hice –"Juguetes", en la feria de La Rural– comprobé algo muy interesante. Con una cámara y un megáfono les preguntaba a los chicos y chicas, de seis a diez años, qué iban a ser cuando fueran grandes, y es aterrador. El daño ya está hecho... La variedad de respuestas de los varones habla de bombero, futbolista, físico nuclear o astronauta. Las chicas, todas asustadas, contestan "maestra", que es la única referencia que tienen de la mujer que no está en la casa.

**–Pero eso ha cambiado...**

–Mirá... este corto lo hice hace cinco años...

**–Me parece, volviendo un poco a lo anterior, que hay mucho de formal. En el caso de las separaciones, a muchos hombres, que no pretenden desentenderse de**



**sus hijos, se les hace muy duro tener que limitarse a las visitas que fija el juez y el pago de una mensualidad... y respecto a la soledad, sin pretender generalizar, es terrible para ambos, y tal vez más desolado queda el hombre...**

–Sí, sí... Creo que es tal la desesperación y la desolación que sienten los hombres cuando se separan, que inmediatamente se vuelven a casar... Vos podrás ver que son muchísimos más los hombres que se vuelven a casar, que las mujeres, que son las que se quedan con sus hijos. Creo que un hombre se banca menos la soledad que una mujer; quizá porque la mujer tiene a sus hijos, no llega a una casa silenciosa y vacía, sino que siente que tiene ese rol que cumplir y de alguna manera tiene menos tiempo para ser autocompasiva.En cambio, el hombre da vuelta la página, se vuelve a casar y vuelve a tener hijos. El divorcio, por ahora es más conflictivo para una mujer, especialmente para aquélla que no tiene medios propios y que no ha sido formada para valerse por sí misma, que es el caso de "Señora de nadie"... También me he dado cuenta de que, con todo, los hombres tienen más facilidad para comunicarse, porque las estructuras sociales les sirven más. Están los clubes deportivos, desde el Círculo Militar al Jockey Club, hasta terminar con polémica en el bar... Un bar donde los hombres pueden sentarse, jugar al billar, o conversar. Una mujer es muy difícil que tenga un lugar donde encontrarse con otras mujeres, no hay centros femeninos. La que trabaja puede tomar un café con una compañera, pero la mayoría de las veces tiene que volver a los tiros, porque la esperan sus hijos y las tareas que no puede hacer mientras trabaja. Hay humoristas que se burlan porque las mujeres hablan mucho por teléfono. Creo que el teléfono es el cordón umbilical para comunicarse, porque están encerradas.

**–¿El ser mujer te ha dificultado filmar?**

–Para nada; las dificultades que pude haber tenido han sido internas. En el equipo que yo tengo, mitad mujeres, mitad hombres, no hay la más mínima discriminación, todos hacemos el trabajo lo mejor que podemos y tirando del mismo carro.

**–¿Qué te decidió, después de escribir guiones, a filmar?**

–La necesidad de ser la madre total de la criatura. Por más talentosos que fueran Ayala o de la Torre, su mirada no es la mía... Primero, porque yo soy la autora y segundo, porque soy mujer y ellos son hombres, es otra mirada. Por suerte, las mujeres somos diferentes de los hombres. Por otra parte, escribo pero no soy novelista, escribo pensando en cámaras y movimientos... Yo ponía mis acotaciones en la columna de la izquierda y, por supuesto, los directores no las seguían, tenían sus propias acotaciones. Un día, sentí que la imagen es la prolongación de la escritura y que tenía que dar el salto. Me decidí a filmar el día que creí que estaba bastante reconstruida por dentro, como para poder bancarme un fracaso, porque con una película nunca se sabe. Es muy extraño lo que me mueve a haber elegido un medio tan exigente como es el cine para expresarme... no te puedo explicar...

**–Un oficio donde aquí hay tan poca participación de mujeres...**

–Sí, y además está toda la parte técnica. Recuerdo una vez haber leído un libro de un ruso que decía: "es impensable que una mujer dirija, es demasiado duro y cansador"... Eso causa retrocesos, uno siempre se pregunta, "¿podré?" Otra cosa que me llenaba mucho de inquietud es la terrible generalización que se hace con una mujer. Si maneja mal, se dice ¡tenía que ser mujer! y caen todas... Y si me equivocaba como realizadora no iban a decir qué mala película de la Bemberg, sino "no ves que las mujeres no sirven para hacer cine..."

**–¿Qué otras mujeres han dirigido?**

–Yo conozco a Eva Landek, que hizo "Gente de Buenos Aires"; Clara Zappetini... El otro día tuve el placer de encontrarme con Jeanine Meerapfel, que ha llegado para estrenar su película "Malou". Me han dicho que es excelente y me alegra mucho no sentir, para nada, esa cosa competitiva de querer ser la única, la abanderada. Me da mucha alegría que haya otra mujer argentina con una excelente acogida en Europa... y ahora la vamos a ver aquí... Hay bastante solidaridad, nada que ver con esa imagen jodida de competitivas que nos hacen.

**–¿Por qué cuando se dice que una mujer es feminista, aparecen gestos raros en las caras?**

–Una vez más los hombres, los varones, mofándose de las feministas y tomándolas en burla, han hecho aquello de dividir para reinar. Han asustado a las mujeres con una palabra que puede parecer combativa. Las mujeres se asustan y dicen "yo feminista no soy, pero..." y te largan todo lo que es feminismo. Considero que las mujeres se quedan en el molde por miedo a desagradar... Eso es una actitud que deploro... Poro a poco, las mujeres están asumiendo que toda mujer lúcida, moderna y democrática, no puede no ser feminista. Como tampoco puede no serlo ningún hombre respetuoso de la otra mitad...

**–Quizá contribuyeron a una mala imagen quienes entendieron que era la lucha contra el hombre...**

–Pero no es la lucha contra el hombre, es la lucha contra la misoginia. ***El día que desaparezca la misoginia desaparece el feminismo...*** Como el día que desaparezca el antisemitismo no habrá más movimientos pro judíos. Muchos creen que el equivalente de machismo es feminismo, como si fuera simétrico; no es así, el sinónimo de feminismo es antimachismo. El otro día dije que no voy a decir más que soy feminista sino antimachista. Pero el periodismo, generalmente masculino, ha hecho lo posible por ridiculizar esa palabra. Me acuerdo una vez que un tipo en un reportaje me dijo, "me caés tan bien, vos no tenés nada que ver con lo que yo pensaba que es feminismo. ¿Por qué no le cambiás el nombre...?" Y le contesté: "pero ¿vos te das cuenta de lo que me estás pidiendo? Que para agradarte a vos yo tenga que desvalorizar algo en lo cual creo..." Una vez más la cosa del colonizado que quiere quedar bien con el colonizador. Se rió y me dio la razón... Hay tal sometimiento en las mujeres a las pautas de cultura que les han inculcado desde afuera, que no se dan cuenta de que están sometidas.

**–¿Hay más detractores entre las mujeres?**

–Sí, porque hay muchas mujeres que están bastante cómodas... Enganchan un marido que trabaja de sol a sol, ella tiene un hijo o dos, es la mantenida de ese señor y cuanto más encumbrada la posición del marido, más encumbrada la de ella...

**–¿El hombre es víctima?**

–Claro, es muy usado... En los Estados Unidos hay dos o tres estados donde las mujeres son recalcitrantes; hacen carreras de matrimonios y consiguen pensiones alimenticias de cuatro o cinco maridos sucesivos. Viven con esas rentas... Es la prostitución en el matrimonio, es inmoral e indigno de una mujer honesta.

**–¿Cómo ha evolucionado el movimiento en la Argentina? ¿Se conocen datos?**

–Sí, hay una escritora que se llama Leonor Calvera –en honor a ella he puesto su nombre al personaje de mi película–, una poeta que ha escrito un libro, que busca publicación, de 400 páginas... Es la historia de la mujer desde las oscuras épocas del matriarcado, con todos los mitos, las religiones, el miedo ancestral del hombre a la mujer por su capacidad de fertilizarse, su capacidad de perder sangre todos los meses y no morirse; y el final es un análisis del feminismo en el mundo y en la Argentina.

**–¿Has participado de algún grupo de trabajo?**

–Sí, formamos un grupo hace unos siete años, pero se infiltró gente muy politizada y muy violenta, en la época de Cámpora, y después se dispersó. Pero creo que vamos a volver a juntarnos...

**–¿Qué tipo de mujeres había?**

–De todo... Había, por ejemplo, dos empleadas telefónicas, que se quejaban muchísimo de la disparidad de salarios con relación a los varones; había mujeres de todos los partidos políticos, que, más allá de las diferencias ideológicas, formábamos un grupo como de hermanas. Creo que tres mujeres que se sientan a conversar sobre algo que no sea moda, niños o amores, sino que están replanteando su vida, ya encuentran una forma de militar... No necesitan escarapelas, archivos, o fichas, es algo libre, fluye, no hay estructuras, nadie presiona. La finalidad es una cosmovisión diferente, no se trata solamente de que el marido lave los platos; es un poco más ambicioso. Este planeta está a punto de estallar. Tal vez con mujeres más preparadas, la cosa cambie...

**–En "Señora de nadie", la protagonista –Leonor– es una señora con una posición muy cómoda. ¿Es creíble que, de repente, pueda abandonar su casa, sus hijos?**

–Es una mujer atípica, sin duda, pero de

haber sido una mujer tradicional, hubiera salido una historia muy aburrida... La historia de miles de mujeres que se quedan con sus hijos, consiguen una pensión y toman un amante. Me interesó contar la historia de una mujer que piensa más allá de sus intereses y que transgrede las normas. Me pareció importante contar esta historia, que no es de amor, sino de honor. Es devastador, en una mujer, su propia imagen cuando siente que hay otra mujer que la está desplazando en el afecto de un hombre, para el que ella dio lo mejor de sí; y es tal el shock de sentir –más que la traición, la deslealtad, la trampa– que tiene que desaparecer, porque en ese estado poco le puede dar a sus hijos, necesita reconstruirse... También es una manera de que el padre no desatienda a sus hijos, es una pequeña variación dentro de las posibilidades ínfimas que debería haber en un matrimonio unido, o que se separa: que los hijos queden con el padre, porque madre hay una sola, ella nunca los va a desatender. En cambio, ¿cuántos padres hay que desaparecen y nunca más vuelven a ver a sus hijos? Podría haber contado la historia de la mujer que calla y aguanta, pero ésas son legiones... Yo hago cine, no estoy parada en el púlpito, dando lecciones de moral y conducta. Cuento mi historia y trato de que el personaje sea coherente. Transgrede normas, pero es un ser respetable, que sufre, que finalmente crece; y al final es un ser que se rescata...

**–¿No te parece que estuvo muy cargada la mano contra los hombres, que todos la jugaban de malos y deshonestos?**

–Me lo dijeron... y no estoy de acuerdo... Ayer le pregunté eso en la radio, a Rapallo, y me dijo que no, de ninguna manera; me tranquilizó; la historia con Berugo Carámbula está tratada con simpatía.

**–Pero la estafó...**

–Es la realidad. Creo que para un marido cuya mujer está en Córdoba, con los chicos, la canita al aire –ese término tan masculino– es moneda corriente... Cuando él dice que es un escritor, te lo creés porque supongo que es un escritor frustrado, que tuvo que elegir otra profesión porque tenía que vivir, y que arrastra la nostalgia de haber vivido de una manera diferente. Tampoco creo que sea un villano "el hombre de la barba"... Veo tantas películas hechas por hombres, donde los personajes femeninos son lamentables... Entonces, creo que aquí hay más cuidado que el que suelen emplear los directores varones con los personajes secundarios, cuando el protagonista es un varón... Y después está el personaje de Julio Chávez, que, al fin y al cabo, es un varón....

**–Pero su pareja es un varón casado, con una hija.**

–Y... pasa mucho. Si Julito Chávez hubiese tenido una buena relación de pareja, aunque sea una relación de pareja masculina, no hubiera sido ese ser desvalido y tan necesitado de afecto y de ternura. Son dos solitarios que se dan la mano, en un trance amargo de su vida... ***Una historia de amor diferente, sin sexo, sin pasión, sin celos... Vivimos encorsetados por reglas muy rígidas de que hay que vivir con una pareja ideal, o si no, solos... Creo que de repente se podría hacer otro tipo de vida, tres mujeres separadas, que tienen ocho hijos, que se vayan a vivir juntas... Hay el convencionalismo que la única alternativa es la pareja, o bien la transgresión en la pareja homosexual, pero no que pueda haber una buena relación entre dos chicas o tres muchachos...*** Me parece que hay muchas posibilidades de inventarse vidas diferentes a las que nos toca vivir, y que para eso hay que tener valentía, imaginación y libertad...

**–¿Cuál es tu próximo proyecto?**

–Por ahora descansar, visitar amigos, no te olvides que en once meses he hecho dos películas y no quiero filmar por filmar. Tengo varios proyectos que están dando vueltas, vamos a ver... Además, tampoco me quiero circunscribir exclusivamente en la mujer en el matrimonio, ***me gustaría que después de dos películas no me vean como una feminista que hace cine, sino como una cineasta que es feminista.***

**–¿Vos sos una señora de nadie?**

–Esperate un poco... Sí, supongo que sí...

**–¿Por qué no te volviste a casar?**

–Tuve varias oportunidades, pero nunca se me dio con una persona que sintiese que podía conciliar mi trabajo y una vida doméstica. Soy ferozmente libre. ***Creo que el precio de la libertad es cierta soledad...***

**–¿Cuál es tu máxima aspiración?**

–Seguir filmando, y si las hadas hicieran que se me cruzara una persona fantástica, ¡bendita sea! Pero sé muy bien vivir conmigo misma. ***Es un lento aprendizaje, saber lo que uno vale, independientemente de los amores a que aspira...*** Y eso es arduo para las mujeres porque nos han inculcado desde chicas que nuestra meta es, antes que nada, ser amadas, aceptadas y protegidas. Yo he elegido no ser protegida, sino más bien proteger, y de repente desagradar, decir cosas que a lo mejor caen mal y bancarme las consecuencias. Y asumir los momentos de gran soledad, propios de toda persona creativa; cerrar la puerta, desenchufar el teléfono, decir que no a un chapuzón en una pileta o a hacer un viaje y quedarse peleando con la máquina, con las imágenes y los personajes.

Es el destino de una persona que se ha metido en este tipo de quehacer...

Mona Moncalvillo

Cursos al nivel de la gente que lee

HUM®

Dele el mejor curso a su tiempo.
Tenemos las más variadas actividades en un ambiente cálido y agradable.
Cursos para estudiar, perfeccionarse o simplemente sentirse mejor.
Noelle Méndez y Carlos Iglesias lo invitan a conocer Estudio de Buenos Ayres.

ESCUELA DE MODELOS - GIMNASIA JAZZ - HATHA YOGA - EXPRESION CORPORAL - MAQUILLAJE - BALLET - DANZAS CLASICAS PARA NIÑAS.

NOELLE MENDEZ
CARLOS IGLESIAS
ESTUDIO DE BUENOS AYRES

Uruguay 1181 2º Piso - Capital
Tel.: 41-2749

# CARAMELOS CHOCOLATES BOMBONES

**Semana del Nuevo Cine Brasileño en Buenos Aires. En el cine Libertador, del 22 al 28 de abril, auspiciada por la Embajada de Brasil, Embrafilme y el Cine Club Núcleo. Allí se exhibirán "El amuleto de Ogum", "Cómo era sabroso mi francés", "Hospicio demasiado loco", "La ruta de la vida" y "Río, cuarenta grados", todas de Nelson Pereira dos Santos. Irán también "Yo te amo", de Arnaldo Jabor; "Ellos no usan smocking", de León Hirszman;**

## LOS "OSCAR": EN LA LAGUNA MENTAL

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, como es de conocimiento público, ha entregado los "Oscar" a la producción de 1981.

Al desconocimiento público pertenecen los criterios que fueron tomados en cuenta a la hora de tanta parcialidad. No interesa; quiero hablar de otra cosa ahora. Quiero referirme al documento que sobre dicho evento emitió canal 13 el 2 de abril pasado, en su ciclo "El mundo del espectáculo". Que podía haberse llamado tanto "Los bilingües son de palo" como "Tradúzcanselo a su abuela", cualquiera hubiese hecho justicia para el caso. Pero no, no le pusieron título. Mejor dicho, sí; le pusieron "Canal 13 transmitirá la entrega de los Oscar". Fue atinado. Con esa ayuda, el televidente pudo desdeñar toda posibilidad de asociar lo que vio, con un Festival de Beneficencia a alto nivel.

Un señor y una señorita cuyos nombres y orígenes desconozco, fueron los encargados de retacearnos traducción a la hora de los interrogantes: ¿qué dijeron, qué explicaron, qué contaron los de Hollywood? Cosas de ellos, che, cosas de ellos. Es algo muy delicado la vida privada de la gente; un arma muy peligrosa la traducción de todo lo que estos atrevidos bocinan. Encima, este año, con los izquierdosos de "Reds" y "La Internacional" de fondo. Un mítin, qué quieren que les diga. Pero como no valía la pena perderlas, las esperanzas no se perdieron: fue fácil, por lo tanto, dar con el señor y la señorita cuyos nombres y orígenes desconozco. Muchachos dóciles a la hora de silenciar a fondo; y desgraciadamente nulos a la hora de traducir honrosamente.

Johnny Carson, que animó esta entrega de los Oscar tal como lo ha venido haciendo los últimos años, es un señor de humorística verbosidad y categoría de "number one" (quiere decir "número uno", mientras pueda voy a traducirles) en la TV norteamericana. Carson hablaba y por suerte las risas de los concurrentes fueron traducidas en su totalidad. Pagaría por saber qué dijo. No me conformo con lo expresado por los bilingües de marras: "Se está celebrando la 54° Entrega de los Oscar de la Academia de Hollywood, y Johnny Carson hace sus acostumbrados chistes localistas". Ah, sí. Estoy seguro que debe haber repetido los mismos chistes localistas a los que **no** nos tiene acostumbrados.

Maureen Stapleton (mejor actriz de reparto por "Reds"): ¿qué habrás dicho cuando te fue traducido un seco "gracias"? Por nada, Maureen, por nada, te decimos en la Argentina. Nunca está de más.

Warren Beatty (mejor director por "Reds"): ¿qué habrás dicho, estatuilla en alto, cuando yo hube de enterarme que siendo las 23 horas 29 minutos del día 2 de abril de 1982, la temperatura en Buenos Aires ascendía a 22 grados 5 décimas?

Vittorio Storaro (mejor fotografía por "Reds"): qué le agradeciste a Warren, Vittorio? Se te alcanzó a escuchar un emocionado "Warren, thank you for the..." ("Warren, gracias por el...", sigo traduciendo) y después te pusiste a recomendar a Dolca como el mejor café instantáneo. Cuéntame, Vittorio: ¿tanto te gustó el Dolca que te regaló Beatty?... ¿Es tan bueno como dicen, realmente?... ¿Hace mucha espuma cuando se lo bate?... ¿Rinde bien?

Aunque resulte irónico, cabe destacar la buena educación de todos los artistas premiados. Salvo Jane Fonda (recibió el Oscar de su padre, aprovechando a "full" la ocasión de actuar "la santa hija" ante millones de teleespectadores); Barbara Stanwyck (ganó un Oscar a su trayectoria y recordó lagrimeando a su amigo William Holden); y Danny Kaye (otro Oscar especial, y una detallada explicación del porqué de su abrazo a la causa de UNICEF), todos los demás **"agradecen el Oscar de la Academia"** según la democrática traducción reinante. Sumando a esos atentados la "tragada" de los Oscar a música, canción, y guión adaptado por los comerciales de turno, tendremos como balance que no hay mal que dure cien años en la televisión argentina. Así es. Se ha descubierto que duran exactamente ciento setenta y cinco años, una vez hechos los descuentos correspondientes.

Para terminar, una primicia: se está trabajando arduamente ya para la emisión de la 55° Entrega de los Oscar, que el televidente argentino conocerá en abril de 1983. Cabe anunciar que la señora Chona. Padilla ha prestado su conformidad para que toda vez

y algo que amenaza con convertirse en el plato fuerte de la muestra: la discutida y premiada "Pixote", del argentino Héctor Babenco.

Habrá cocktails, conferencias de prensa, y mesas redondas con directores argentinos y brasileños. Con el fin de asegurar una confraternidad saludable, arribará también la morena Sonia Braga como parte agradable de la delegación. El resto de los invitados –si es que las fotos se han portado correctamente– son de feos para abajo. Se espera que cubran tales pormenores con el talento que por otra parte se les adjudica.

Es Argentina 1982 pero igual obsequio esta obviedad: vean las películas en este ciclo, por las dudas. Bueno es recordar que "The Pureza's Boys" es un grupo muy hacendoso.

Escribe: HUGO PAREDERO

que la palabra "Hollywood" deba ser –inevitablemente– traducida en tal oportunidad, se la pueda pronunciar "Oyivud". Ya es hora de que nuestro idioma deje de seducirse ante cualquiera. Y la última: no serán el señor y la señorita cuyos nombres y orígenes desconozco los que traducirán el año próximo el célebre evento norteamericano. En su lugar, estarán dos auténticos descendientes de los comechingones que aceptaron gustosos la tarea siempre y cuando al Oscar lo puedan llamar Cacho.

## LA ESCENA DE LA QUINCENA

Pertenece a **"Inseminoide"**, desastre espacial dirigido por Norman J. Warren; y que ha sido consagrado por el público porteño como el hijastro mogólico de "Alien, el octavo pasajero".

Arqueólogos, médicos, biólogos y comandantes alternan en una comodísima nave espacial que ha ido a parar, por esas cosas de la imaginación, a un planeta extinguido. Los guionistas Nick y Gloria Maley demuestran ser muy diestros en el arte de acumular imbecilidades sin que se caigan; y el público de Buenos Aires muy despierto a la hora de festejar gansadas. El consabido monstruo horrible aparece y la platea aprieta el risómetro. Los tripulantes van muriendo a medida que la trama no avanza, y los espectadores silban lamentando los tres palos ofrendados a la ciencia ficción. La tripulante Judy Geeson (mediocre actriz, de ser juzgada con buen humor) es la víctima elegida por el bicho para saciar su apetito sexual-procreador, y la que se convierte, de paso, en feroz victimaria de sus compañeros. Evidentemente, no está en sus planes bautizar a su futuro hijo, porque feas se las habría de ver si no, a la hora de encontrar padrinos.

El parto se produce y la joven mamá da a luz... ¡dos monstruitos divinos y gemelísimos! De más está decirles que a la hora de buscar un obstetra, se hacen los sotas los dos únicos tripulantes que quedan vivos: el 2º comandante Mark (Robin Clark) y la pasajera Sharon (Heather Wright). Pareciera que lo primordial es aislar a la madre que, humana y todo lo que quieran, es peligrosísima. A tal fin, Mark roba los gemelitos a la parturienta y los deja al cuidado de Sharon, enterada de nada en la otra parte de la nave. Y he aquí la escena prometida: Sharon, tía orgullosa al fin, toma con ternura a los mellicitos y los abriga con ahínco. "Pobrecitos, qué culpa tienen los inocentes", parece pensar tía Sharon mientas los observa como si fueran de carne y hueso, y además, lindos. Mark sale violentamente de cuadro y Sharon insiste en mirarlos con arrobo. Sí, son igualitos. Dios mío, a qué hora habrá que darles la mamadera, cuántas veces por día habrá que cambiarles el plástico de la cara, qué nombre ponerles para que no se ofusquen. Tarde, tía Sharon, una pena: los hermanitos, derechito a tu cuello, habrán de destrozártelo sin piedad. Mellizos de porquería, vaya uno a abrigarlos. Sharon muere; y Mark, en manos de la todavía poseída madre, también. Triunfo estrepitoso del Mal.

No interesa. Por encima de semejante injusticia, una mujer, una

valiente y sencilla mujer ha sabido dar una hermosa lección de amor al prójimo, recibiendo los monstruos de su mejor amiga como a sus propios, humanos, rubiecitos hijos. Hagamos una inseminación a su memoria.

## EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

Después de muchas discusiones, la distinción recayó sobre "... **Y ahora Miguel",** producción norteamericana que canal 13 puso en pantalla en las primeras horas del viernes 9 de abril.

El matutino "Clarín", en su Guía de Programación de TV, se explayó en los siguientes términos con respecto al argumento que hoy premiamos:

y Doug Mc...

13 TRASNOCHE GRUNDIG
Primera sección:
...Y ahora Miguel (norteamericana, 1966)
Relata la historia de un muchacho, hijo de un pastor de ovejas, quien desea viajar con su padre y un rebaño a las montañas, lugar donde los animales pastarían. Pero su padre trata de convencerlo de que aún es muy joven para emprender dicha aventura.
Intérpretes: Pat Cardi, Michael Ansara, Guy Stockwell, Clu Gullager y Joe de Santis.
Dirección: James B. Clark.
Duración: 85'.

El Jurado, que mostró finalmente una demoledora unanimidad a la hora de pronunciarse, destacó el alto poder de suspenso que la película entraña y acentuó en esa virtud el porqué de su votación: ¿cuántos años de edad serán necesarios para ir con un rebaño a las montañas?; ¿tendrá el viejo algún desliz por allí arriba cada vez que va?; ¿lo tendrá con alguna montañesa u operará directamente sobre las ovejitas?; ¿desconfiará el hijo de la clase de pastoreo que brinda su progenitor al rebaño?; ¿será viudo el viejo?; ¿tendrá novia el muchacho?; ¿serán muy pero muy lanudas las ovejas?; ¿intervendrá la justicia para dictaminar si es o no razonable el deseo del muchacho de conocer tan pronto las montañas?; ¿habrá, en realidad, montañas?; ¿será de ellos el rancho en el que viven?; ¿vivirán en un rancho?...

Por éstos y por 2.346 interrogantes más, es que "... Y ahora Miguel" se ha llevado el premio al Argumento de la Quincena. Perdón, por 2.347 más: Miguel...¿será el padre o el hijo?

## "RATING" VS. NEURONAS

Vayan estas líneas a los directivos de los canales de las manchas. "Ideas para ponerse", rezaba el slogan identificatorio de aquellos jeans, ¿lo recuerdan? Bueno, hay que retomar esa marca, entonces; cuesta, pero se consigue.

Hace un tiempo (siglos, podría decirse) existía en canal 7 un excelente programa conducido por Salvador Samaritano. Comenzó llamándose **"Cine y Cultura"** y al poco tiempo, el Director Artístico del canal protagonizó el siguiente SIC con su título: sosteniendo que "Cine y Cultura" no era suficientemente ganchero para amigarse con el "rating", lo cambió por el de **"Cine Analítico". Se comprende, quería llegar a todo el mundo. Y además, competir con el teleteatro "Subterfugios de tu Alter Ego" que se daba a la misma hora, por otro canal. La cuestión fue que al poco tiempo el ciclo acabó por llamarse "Los grandes creadores del cine",** siempre con Samaritano a la cabeza. Algo más de un año duró este postre, siendo paseado también por los horarios más dispares: en trasnoche, primero; a primera hora de la tarde, finalmente. Hasta que, necesidad obliga, desapareció para siempre.

Y pregunto: ¿cuánta guita se necesita para recuperar un espacio como éste? Y pregunto más: ¿cuántas horas de explicación serán necesarias para que los directivos de los canales puedan asociar esto con buen negocio? Repito: ideas para ponerse, es ése el trámite. (¿Me regalarán un Topeka?).

Comprender que acercar el cine de Griffith, de Fritz Lang, de Dreyer, de Orson Welles, junto con un análisis (y un anecdotario) tan jugoso y didáctico como el que hacía Samaritano, **es algo que puede tener éxito.** Y además, no sería para nada subversivo, observen qué tranquilidad. Eso sí: siempre y cuando no se diera cabida en la programación a alguna de los hermanos Marx.

### Para recomendar a los amigos

## UN CUCO AUSPICIOSO

El martes 6 de abril a las 20.30 horas, canal 9 emitió el primer programa de un ciclo denominado **"Nosotros y los miedos".** Una hora y media semanal será el tiempo permitido para que un grupo de primeras figuras desarrolle una historia cuyo eje esencial habrá de ser siempre el miedo; ese don tan ingobernable como misterioso que mucho tiene que ver con los momentos límites del ser humano. Tomada por distintos autores ("Aislados", tal el nombre del primer unitario, fue escrito por Esteban Peláez y Olga Pinasco), la temática del miedo y sus implicancias/consecuencias presidirá esta novedad de los martes. Es de esperar que la estrechez del tema elegido (digo estrechez por único, no por pobre) no coarte la creatividad, y sirva en cambio para fomentar la imaginación en torno a tan importante inquietud del ánimo. No temblemos aún.

Y lo digo frente a lo positivo del primer saldo. La historia de Peláez-Pinasco mostró claridad, absoluta seguridad en el hilo narrativo, y una certera observación del comportamiento humano en circunstancias "anti-cotidianas". Tanto, que a los pocos minutos de iniciada la historia, dejó de ser un estorbo la sensación de lugar común que ofrecía eso de "grupo humano encerrado en situación límite" que se mostraba al televidente.

Aldo Barbero, Ricardo Darín, Graciela Dufau, Cristina Murta, Haydeé Padilla, Ana María Picchio, Rodolfo Ranni, Miguel Angel Solá y Olga Zubarry son los nueve protagonistas estables de "Nosotros y los miedos".

Si bien la heterogeneidad del abanico es inocultable, todos supieron llegar a la meta **al mismo tiempo.** Ni el premio al papelón más destacado, ni el lauro al genio de la jornada. Así, tan curioso como gratificante, el resultado permite –cuanto menos– aguardar con ganas capítulos venide-

ros. Destacándose junto a los miedosos-anfitriones, los miedosos-invitados Chela Ruiz y Juan Manuel Tenuta colaboraron especialmente en esta emisión.

Con una solvencia no dictada ya por el oficio sino por un adecuado sentido del relato y un sensible conocimiento del clima exigido por la historia, Diana Alvarez realizó una dirección de cámaras que se anotó como el mayor logro de "Aislados". Nada rayano en la genialidad, claro que no. Pero en todo caso una verdadera victoria sobre una televisión plagada de planos únicos y cámaras arrítmicas.

Aída Bortnik y Cernadas Lamadrid son dos de los distintos nombres autorales que se irán sumando al ciclo. Cabe esperar tranquilos después de esta primera experiencia. Un criterio que mucho tiene que ver con la inteligencia y la dignidad parece imperar en "Nosotros y los miedos". La cuestión es sencilla: frente a alguien que inspira confianza, nada cuesta confiarle. Después, llegada la traición, si llega, habrán de verse o no las venganzas. Por ahora tengan la gentileza de creer que los martes a las 20.30 horas se puede ver canal 9 sin ponerse colorado. Y aquel intelectual que quiera apostar al sustantivo "milagro", que encienda igual el televisor, qué tanto.

## Para recomendar a los enemigos:

# LE VIE EN TONTO

Se ha estrenado sin mucha alharaca (algo es algo) la producción francesa **"Todo fuego, todo llama"** ("Tout feu, tout flamme"), dirigida por Jean-Paul Rappeneau. Asistente de dirección en filmes de René Clair, Philippe de Broca, Edouard Molinaro y Louis Malle, Rappeneau demuestra en esta imbecilidad de cien minutos de duración que se había hecho la rabona todas las veces que pudo en las mencionadas asistencias. De no ser así, resulta más que inexplicable su aversión al sentido común para no poder ponerlo en práctica en un minuto de película aunque más no fuera.

Poco ayuda además, a su falta de imaginación, la inexistencia de un guión medianamente creíble. Pergeñado con la colaboración de su mujer, la avispada Elizabeth Rappeneau, y Joyce Buñuel (autora del libro original, y merecedora de apellidarse con otras letras), el libro cinematográfico de "Todo fuego, todo llama" no escatima esfuerzos a la hora de ponerse a luchar por un premio consuelo en algún festival de algo.

No se lo dan en ningún lado. "Uf, habría que hacerle muchas, pero muchas, reformas para que pudiera inspirar consuelo..." aseguran los distintos jurados. Rappeneau, mientras tanto, no encuentra por ningún lado los apuntes que le dio René Clair en cierta oportunidad.

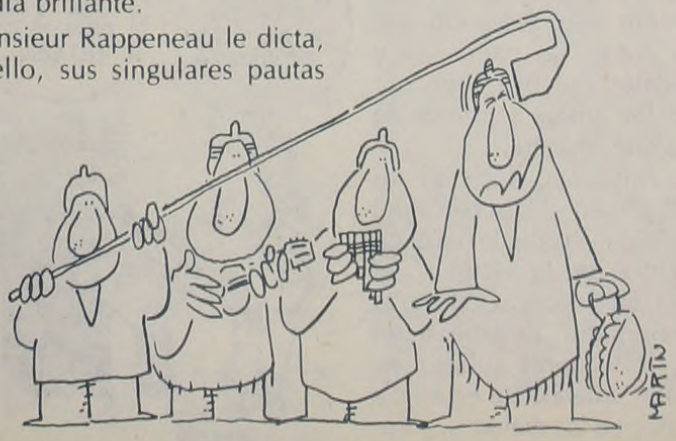
"Todo fuego, todo llama" es, sin embargo, una historia familiar. Un pedazo en la vida de la familia Valance. De lo que queda de la familia Valance, para ser precisos: la octogenaria abuela Shopie (Madeleine Chenot, una insufrible por varias quincenas); su hijo Víctor (Ives Montand), un viudo alegre, estafador y desalmado pero simpático que gusta de abandonar el hogar a menudo; y las tres hijas de éste, muchachas grandes ya y adecuadamente histéricas. La mayor se llama Pauline (bella y desubicada comediante ligera Isabelle Adjani) y es algo así como el alma de la casa. No sólo porque aconseja en ratos libres sino también porque su empleo como secretaria del Ministro de Economía de Francia (entiendan que leyeron bien) le permite sostener el hogar con francos que su papi lejos está de traer. Pauline es un torbellino, y en todo momento se la ve condenada a funcionar en ritmo de comedia brillante.

Monsieur Rappeneau le dicta, para ello, sus singulares pautas humorísticas: Pauline corre con varias carpetas, tropieza, y se le caen; Pauline corre con el cesto de frutas, tropieza y se le cae; Pauline corre por un prado, tropieza y se cae; Pauline corre hacia el teléfono, tropieza, y se cae. El Ministro de Economía, no obstante, está orgulloso de la muchacha porque así de tarada como es, es ella la única que le saca las papas (las castañas) del fuego. Control financiero, Mercado Común Europeo, índices varios, todo es igual a solución fácil en mente y boca de Pauline.

Pero una mala tarde, el tarambana de su padre vuelve por tiempo indeterminado. Trae una idea que sembrará miedo y que será, finalmente, la que hará cosechar aburrimiento a los pobres espectadores. Víctor Valance va a comprar un impresionante castillo ubicado en la frontera con Suiza, con el propósito de instalar en él un casino a todo trapo. Está sin un franco, claro, pero más que dispuesto. La película cambia su geografía, y el nombrado castillo se transforma en único escenario con más de una hora de duración. Sí, han comprendido: no se soporta. ¿Les alcanza si les digo que recordar los gags de los tropezones puede ser gratificante, si se la quiere pasar bien en el castillo? Imaginen lo que quieran pero imaginen con respecto a este filme. Rappeneau sabrá agradecerles –no sin un atisbo de envidia– tanta amabilidad.

Los empresarios del Monumental y el Santa Fe 1 (salas que exhiben la francesada que nos ocupa) aseguran que también se permitirá la entrada a aquellas personas que posean cosquillas. Díganme: ¿no se tientan?

**HUGO PAREDERO**



Cine Argentino 1982:

# TIEMPO DE GANAR EL BUENO

"El hombre llamado Peña extrajo una ficha copiosamente escrita a máquina. Dijo:

–Este es su hombre. Tiene que matarlo, nada más.

A Mendizábal le sorprendió el matiz despectivo de la frase. No lo esperaba de alguien capaz de ponerse una camisa semejante. Confundido aún, sepultó en uno de sus bolsillos la ficha que acababa de recibir y salió a la calle.

Afuera había árboles, pájaros y un sol implacable. Era verano. Mendizábal, bruscamente, recordó que estaba por cumplir cincuenta años..."

El párrafo pertenece a "Ultimos días de la víctima", la novela de José Pablo Feinmann que Adolfo Aristarain eligió para el filme homónimo, el número cinco de su filmografía. Y no lo vuelco caprichosamente. Con esas pocas palabras –un verdadero modelo de rigor narrativo capaz de sacudir la imaginativa más amodorrada– José Pablo Feinmann se las arregla para que Pablo Mendizábal, su protagonista, consiga un sentido, una concreta provocación para que se lo tome como hombre más que como prototipo. Pero consigue más que eso Feinmann: inyecta en esas pocas palabras dos opuestos tan vigorosos sobre un mismo personaje (la proximidad de sus cincuenta años, estremeciendo a Mendizábal más que la proximidad de un enésimo asesinato a pedido) que allí, en el final de la página 12, le empieza a quedar chico el apelativo "policial" a su hermosa novela. Lo policial, aclaro, dicho no como género menor, sino como género más seducido por bosquejar conductas llamativas y razonamientos precisos, que por deschavar las aristas sensibles de los héroes que muestra.

Adolfo Aristarain, decidido seguidor del género –"Discoteca del amor" incluida– consigue hacer de "Ultimos días de la víctima" su mejor obra. En colaboración con el mismo Feinmann, construyó un guión de infrecuente solidez en nuestro cine; interesante en su estructura, rico en los diálogos, y notablemente acertado en su afán de alcanzar destino de crónica negra a lo largo de la historia. Pero es manejando la cámara donde consigue Aristarain sus mejores resultados; es ahí donde le cabe la camiseta con el N° 1 en el equipo de buenos directores argentinos que no llega, por supuesto, a once.

*Título:: "Ultimos días de la víctima". Dirección: Adolfo Aristarain. Guión: Adolfo Aristarain y José Pablo Feinmann, basado en la novela del último. Música: Emilio Kauderer. Escenografía: Abel Facello. Fotografía: Horacio Maira. Intérpretes: Federico Luppi, Soledad Silveyra, Julio de Grazia, Arturo Maly, Ulises Dumont, China Zorrilla, Elena Tasisto, Enrique Liporace, Mónica Galán, Noemí Morelli y Jorge Velurtas.*
*Sala: Ocean, Gaumont.*

Excelente contador de historias, el responsable de "Tiempo de revancha" tiene, no obstante, demasiada debilidad por endurecer a sus criaturas. Ya sean hombres o mujeres, ya estén o no en falta, los personajes de Aristarain obedecen más que estrictamente a ese género "policial sin policías" que tan implacablemente rastrea este cineasta. Personalmente, pienso que es una lástima; porque si se conquistara conmoviendo lo que se gana en frialdad, la obra de Aristarain obtendría verdadera grandeza. Por eso traje el párrafo del comienzo de este comentario. Porque allí se ve hasta qué punto la intervención de Feinmann-novelista en su Mendizábal pudo tener tanta compasión, y hasta cariño. Me resisto a adherirme a un cuadro de personajes "buenos-buenos" o "malos-malos" en un universo donde el malo más malo puede ser capaz de querer a un hijo; y el bueno más bueno, estar plenamente capacitado para gozar aplastando mariposas con los dedos. Precisamente por esto añoré en el filme de Aristarain alguna piedad –aunque no hubiese sido más que eso– para el personaje de Mendizábal. Un menester que en la novela se cumple visiblemente, y que en la versión cinematográfica pareciera esquivarse, quizá por temor a terminar en un conflicto intimista.

Y creo que en ese hincapié, Aristarain comparte responsabilidades con Federico Luppi; un actor de talento que no siempre puede contar a su favor con la opulenta y ganadora virilidad de su máscara. A veces, inevitablemente, se necesita mucho más que eso. De ahí que el Pablo Mendizábal capaz de hacer un barrilete a un chico desconocido que podría ser su hijo; el Pablo Mendizábal que ante la muerte de Funes deberá comprender que se quedó sin lo único que tenía en el mundo; y el Pablo Mendizábal que fotografiando clandestinamente a su futura víctima tendrá más preguntas que respuestas, no encuentren en Federico Luppi la humanización, el ablande que el personaje requería. No es la falta de emoción lo que distingue a un asesino a sueldo de alguien que no lo es. El resto del elenco cumple adecuadamente; excepción hecha de China Zorrilla, que logra realzar su personaje a fuerza de oficio y de talento (¿será lo mismo en el caso de China?... ¿o será lo de ella "talento para el oficio"?); y de Ulises Dumont, quien cumple, de lejos, el mejor trabajo de la película. Estupendo, versátil, tenebroso por momentos, cálido por otros, Ulises Dumont vuelve a trabajar aquí de devorador de escenas (y de compañeritos). Insisto en algo, a la manera de un padrino artístico de prepo: Dumont debe obtener su merecido protagónico en nuestro cine. Ban-

carse la pantalla durante noventa minutos en una película que dure, por ejemplo, noventa minutos; y hacer quedar bien –me juego– al guionista más insospechado.

Abel Facello ideó una ambientación muy cuidada en todos los aspectos y Horacio Maira realizó un magnífico trabajo de fotografía (son notables la iluminación dada a la vivienda de Funes, y a la piecita que ocupa Mendizábal en la terraza). Sobria, aunque algo carente de protagonismo en algunos tramos, es la partitura musical creada por Emilio Kauderer.

"Ultimos días de la víctima" es, por encima de las salvedades anotadas, una película que **merece verse.** Alternando cartelera con un Oscar tan imposible y tramposo como el otorgado al guión de "En la laguna dorada"; y con otro que se duerme de aburrido en medio de la prolijidad de "Carrozas de fuego", el filme de Aristarain puede –sin inconvenientes– mirarlos desde arriba, y saberse mejor que cualquiera de los dos. Sirva este ataque de localismo como una justa valorización (y ubicación) de un director talentoso, más que como una caprichosa comparación al paso.

# ¿INAUGURAMOS LA OCTAVA?

Ha llegado el momento de comunicarles que les debo una explicación. Tranquilos todos. Apenas Atilio Polverini y Pedro Stocki me la paguen, yo saldaré cuentas con ustedes. Sepan aguantarme ahora, y demuéstrenme que tienen esperanzas, así me dan una mano. Poco puedo hacer yo. Tipo grande, descreído ya de algunas cosas; con más experiencias en contra que expectativas de repuesto, y más lágrimas desperdiciadas que suspiros de alivio en materia de cine argentino, mi vida no resplandece demasiado así sean siete las tumbas que me amenacen. Mientras tanto, si quieren, deschavemos piezas para pasar el rato. Tal vez aparezca la voz sabia y última que, no conformándose con leerlas en silencio, opte por insinuar que ha vislumbrado la salida del callejón sin salida que nos preocupa. A ver qué tenemos:

*1) Muchacha valiente que de niña era tímida.*

*2) Muchacha tímida que de niña era valiente. Ambas amigas.*

*3) Muchacho de Ramallo, novio de señorita valiente en la actualidad. Ambos al casarse.*

*4) Señora despeinada que mata gente en una casona del interior.*

*5) Señorita sucia que persigue cerdos en la misma casona. Ambas, madre e hija; y una tan loca como la otra.*

*6) Novios quedándose sin nafta cerca de casona, deberán pasar allí la noche.*

*7) Señora despeinada contenta porque les largará sus ratas personales cuando novios duerman.*

*8) Novia aterrada y novio no tanto no pegarán un ojo debido a que deberán compartir lecho con el misterio.*

*9) Muchacha tímida, desde la ciudad, va siguiendo todo como si kilómetros de por medio fuesen pantallas de cine. La vidente goza con ello.*

*10) Novio al casarse corre por campo y chica de los cerdos le va detrás.*

*11) Novia al casarse visita baqueano de la casona y no le dice que no pegó un ojo. Le dice, sí, que "en la ciudad los hombres no sudan, y a mí el olor a hombre me gusta".*

*12) Baqueano de la casona (en realidad, esto tendría que haber sido el punto* ***11)*** *es de sudar mucho.*

*13) Baqueano y novia deciden transpirar uno encima del otro, puesto que novia necesita ayuda para salir de allí.*

*14) Muchacha tímida, siempre en la ciudad, recibe visita de hermano de novia sudada, y su novia. Muchacha tímida los hace pasar y los encierra. Abre llave de gas y les manda manguera por debajo de puerta.*

*15) Señora despeinada le dice a novia al casarse que "los hombres son unos chanchos, y hay que tratarlos como chanchos".*

*16) Muchacha tímida de ciudad dice: "No podrás escapar, Cecilia. Te portaste muy mal. Vos mataste todos los hombres que eran míos, Cecilia". Cecilia es la novia transpirada.*

*17) Encerrados gritan porque el gas funciona, maldita la hora que lo pagaron. Muchacha tímida continúa explicando: "Yo siempre quise ser como vos, Cecilia, y nunca pude". Pobre.*

*18) Novio al casarse aparece descabezado.*

*19) Señora despeinada visita siete tumbas de cementerio particular, y ríe fuerte, fuerte.*

*20) Baqueano sudado dice: "¿Quién entiende a las mujeres, carajo?".*

*21) Ex-novia al casarse corre y se abraza con señora despeinada a nivel amistad.*

*22) Señora despeinada, hija hoinc-hoinc, y ex-novia al casarse se sientan frente a mesa con cerdo asado y vino. Las tres, ávidas por cenar símbolo a la parrilla, se engrasan en cantidad.*

*Título: "La casa de las siete tumbas" (y ninguna flor). Dirección: Pedro Stocki. Libro cinematográfico: Atilio Polverini. Música: Jorge Candia. Fotografía: Juan Carlos Lenardi. Escenografía: Jorge Ferrari. Intérpretes: Miguel Angel Solá, Soledad Silveyra, Cecilia Cenci, María Rosa Gallo y María Leal. Sala: Opera.*

**Apéndice** (a manera de ayuda): aljibes con muertos adentro; probabilidad de que todo o parte de la historia haya sido imaginado por muchacha tímida; raccontos de un juego de "gallito ciego", revelador en una de ésas; raccontos de muchachas en bicicleta cuando eran niñas, y tímidas y valientes al vesre; posibilidad de que el Destino sea tan villano como los hombres; etc, etc, etc. Ya veremos.

Según acaban de leer, señoras y señores, he dicho **"Ya veremos".** Así que no os hagáis los sotas que yo no pluralizo en vano. Queda abierto mi "Buzón de Sugerencias" para albergar las vuestras. En letra clara, sin manchones ni tachaduras, deberán enviarme soluciones para este enigma de 22 piezas y apéndice que les he propuesto.

En todo caso, nos ponemos a pensar después si queda alguien en 1982 que pueda comprar un buzón de sugerencias creyendo que hace negocio.

HUGO PAREDERO

LA PAGINA ESTUPIDA

# Carocas, Nimiedades y Paparruchas

● Comenzó la zafra radial 1982. Y no se advierte el menor indicio de renovación. Algunos nombres cambiaron de lugar, pero todo siguió igual. Si no fuera por el **Gordo Mesa** o el **Negro Dolina,** ni nos molestaríamos en encender, por la mañana, el torturador aparatejo con perillas. A lo mejor, por la tarde la cosa mejora. Pero eso es más difícil que bailar un malambo en ojotas.

● Algunas feministas andan alborotadísimas con el asunto de la **Bemberg,** que volvió a mandarse una buena película. Miren, chicas, que una golondrina no hace verano.

● Dicen que **Olmedo se operó para sacarse las bolsas que tenía debajo de los ojos. Al revés que las vedettes. Unos se sacan y otras se ponen, claro que por regiones distintas.**

● Hace unos días, algunas revistas se ocuparon de reproducir la lista de "bisexuales" que pululan por Hollywood, según lo publicado por **Bill Dakota** en **"The Hollywood Star".** Ahora bien: lo de "bisexual" parece un eufemismo, ya que el punzante **Dakota** habla en su columna de **"homo"** y no de **"bi".** Aparecen allí escrachados algunos obvios como **Liberace, George Maharis o Anthony Perkins,** mezclados con otros sorpresivos o llanamente increíbles: **Charles Bronson, Broderick Crawford, James Dean, Jack Palance** y hasta el mismísimo **Johnny Weissmuller.** Pero lo realmente curioso de dicha nómina, es que faltan en ella ciertos célebres mariposetes que son casi del dominio público. No están las damiselas británicas **Dirk Bogarde, Michael Caine y Peter O'Toole.** No figura **Helmut Berger,** inequívoca florcilla germana; y no está tampoco el recio vaquero **Randolph Scott,** tal vez el más reputado adorador de cobra de la farándula hollywoodense del 40 y el 50. La duda es la siguiente: ¿habrá una segunda tanda en los próximos números del **"The Hollywood Star"?**

● Para felicidad de los que nos gustan las cosas bien hechas, volvieron a dar **"Fuenteovejuna".** Fue en **Canal Once,** durante tres domingos de abril y a las once de la noche. Y como es habitual últimamente, hubo que lamentar depredaciones perpetradas por vaya a saber uno qué clase de ornitorrincos. Al principio y al final de cada emisión de esta espléndida obra de la **RAI** y la tevé española. tuvimos que deglutirnos los fofísimos comentarios de una señora rubia cuyo nombre ignoramos, que se deshizo en nimiedades, citó varias veces al Comendador como "El monarca" y llegó al colmo de afirmar que Lope de Vega contactaba costumbres. Sí, así como lo leen: **contactaba costumbres.** Menos mal que ni la gigantesca **Nuria Torray** ni el magnífico **Manuel Dicenta** miran televisión argentina.

● En **Radio Belgrano,** por la mañana, sustituyeron a **Mariano Grondona** por el **Dr. Palacios Hardy.** Como quien dice, salieron de Guatemala para caer en Guatepeor. Qué digo Guatepeor: **Guatemuchopeor.**

● Está feísimo lo que hizo **Napoleón Cabrera** en el foyer del **Astral,** la noche del recital a cargo del cuarteto **Zupay.** Parece que sin causa, motivo, sentido ni razón, increpó a nuestra colaboradora **Nora Bonis,** acusándola de haber empujado a una señora. Por suerte, **Nora** no hizo uso de su evidente superioridad física sobre el caduco crítico nacional, ya que ello hubiera acarreado consecuencias inimaginables. **Hay que aumentar las dioptrías, Don Napoleón.**

● Ya que la onda de las parejas desparejas sigue caminando a todo trapo, nos vemos obligados a hacer una deshonestísima proposición. A nosotros no nos molesta, en absoluto, que las farandureras cuarentonas se enganchen con zagales y mancebos veinteañeros. Y tampoco nos molestaría que apareciera una novísima moda, para regocijo de las columnas chismosas de diarios y revistas: **las parejas de periodistas ya creciditos y artistas adolescentes.** Lo de **Andrea del Boca y Hugo Paredero** no pudo ser, pero hay otras opciones. Por ejemplo, **Mariana Blutrach** con cualquiera de nosotros.

● **Katia Iaros** declaró públicamente que anda sin pareja. Si mal no recordamos, dicha señora está requetebién y carece de los pajaritos que habitualmente sobrevuelan las cabezas de las vedettes. Por lo tanto: a la carga, dijo Vargas. **Esto no puede quedar así.**

● Y se va la última. **Capuano Tomey,** consuetudinario defendedor de la música foránea en nuestras tierras, se mandó el sábado 10 de abril, por **Radio El Mundo,** una enfervorizada perorata anticolonialista. Y después, presentó a los oyentes una creación de la **"Delta Jazz Band"** titulada **"Malvinas Argentinas Stomp".** ¿Nos habrán engañado nuestros yunques, estribos y martillos? **¿O tal vez nos hemos vuelto todos locos?** El colonialismo musical no atropella la soberanía? En fin. **Hay cosas que no tienen razón ni sentido, como decía Gardel.**

# LA OBRA CUMBRE
## DE LA MUSICA POPULAR LATINOAMERICANA

**MERCEDES SOSA**
**en Argentina**

Grabado en vivo en el Teatro Opera de Buenos Aires entre el 18 y el 28 de febrero de 1982

Artistas invitados:

RAUL BARBOZA
CHARLY GARCIA
LEON GIECO
RODOLFO MEDEROS
ARIEL RAMIREZ
Y ANTONIO TARRAGO ROS

Album 2 Lps. Nº 4609/10
Musicassette Doble Nº 7658
A PRECIO PROMOCIONAL

Producido por
SG Discos y PolyGram

Jorge Nasser

Hasta su barba blanca se enrojece cuando habla sobre injusticias e inmoralidades, del pasado y del presente. Han pretendido silenciar su voz, pero no se calla, ni se frena. Sabe qué es la libertad y hace pleno uso de ella, desde el púlpito o la máquina de escribir.

El Padre Federico Richards –sacerdote católico de la congregación de los Pasionistas– es un descendiente de irlandeses que, haciendo honor a la sangre celta, no traiciona sus principios. Entra en combate ante cualquier tipo de sometimientos o atropellos.

Sus antepasados llegaron al país en 1847 –época de Rosas– y se establecieron en San Pedro, sobre las márgenes del Paraná. Ya en 1905, sus padres vinieron a Belgrano, barrio en el que nació, hace 60 años, el tronante Federico, porteño hasta la médula pero con levantiscos genes irlandeses. A los 24 años se ordenó en la congregación de los Pasionistas, una orden de sacerdotes irlandeses que llegaron a la Argentina para atender las necesidades espirituales de sus compatriotas. Los primeros años, Richards los dedicó a la predicación misionera en todo el país, blandiendo como una espada su mensaje de fe, justicia y libertad.

A esta valiente y no fácil tarea ha incorporado, hace trece años, la dirección del seminario bilingüe "The Southern Cross" (La Cruz del Sur) un periódico centenario, hecho a pulmón; acaso por eso nunca le ha faltado aire para decir sus verdades. Sus editoriales han sido, y son, un verdadero ejemplo de prensa valerosa y libre. En su parroquia de Vicente López (Gaspar Campos al 700), el padre Federico Richards fue, durante dos horas, un excelente entrevistado. Dosificó con gracia e ingenio temas tan comprometidos como los derechos humanos, los desaparecidos, la poca independencia de la prensa argentina, las injusticias sociales, Bonamín, los poderes internos de la Iglesia, o las muertes de sacerdotes en América Latina.

Una lección de sacerdote y periodista que ha aprendido, y enseña, que tras el dolor y el sufrimiento está la resurrección...

Reportaje de
MONA MONCALVILLO
Fotografías de
EDUARDO GROSSMAN

**–¿Qué distingue a los Pasionistas de otras congregaciones católicas?**

–La palabra Pasionista lo indica, la Pasión de Cristo... Jesús Crucificado es, fundamentalmente, el tema de nuestra predicación. Somos una orden misionera. El que tengamos parroquia es accidental, es por falta de clero en América Latina. Misionamos dentro del país y por supuesto en Africa, Asia... En mis primeros 20 años de sacerdocio recorrí todo el país, de norte a sur, predicando en pueblos, estancias, caseríos, ciudades... conociendo la patria...

**–¿Y cómo llega al periodismo?**

–Es interesante conocer algo de nuestro periódico en sí, fundado en 1875. Después de "La Capital", "La Nación", y "La Prensa", es el más viejo semanario del país. A "The Southern Cross" (La Cruz del Sur) lo fundó el Dean Patricio Dillon, un sacerdote irlandés que vino a la Argentina de joven. Muy talentoso, a los pocos años llegó a ser Deán de la Catedral de Buenos Aires, Rector del Seminario, diputado nacional –fue quien pronunció la oración fúnebre cuando murió la esposa de Mitre– y, entre otras cosas, fundó este semanario para los irlandeses. En aquel tiempo salía totalmente en inglés, para mantener unida a la comunidad y evangelizarla también. Desde entonces se han ido sucediendo editores, algunos laicos, otros sacerdotes, y desde 1968 yo soy el director. Es una sociedad anónima que pertenece a dos congregaciones y a la Federación de Sociedades Irlandesas. Desde que lo tomé, comenzó a ser bilingüe, dado que estamos en la cuarta o quinta generación de descendientes irlandeses y el inglés ya decaía en algunos.

**–¿Qué tiraje tiene?**

–Unos cinco mil ejemplares...

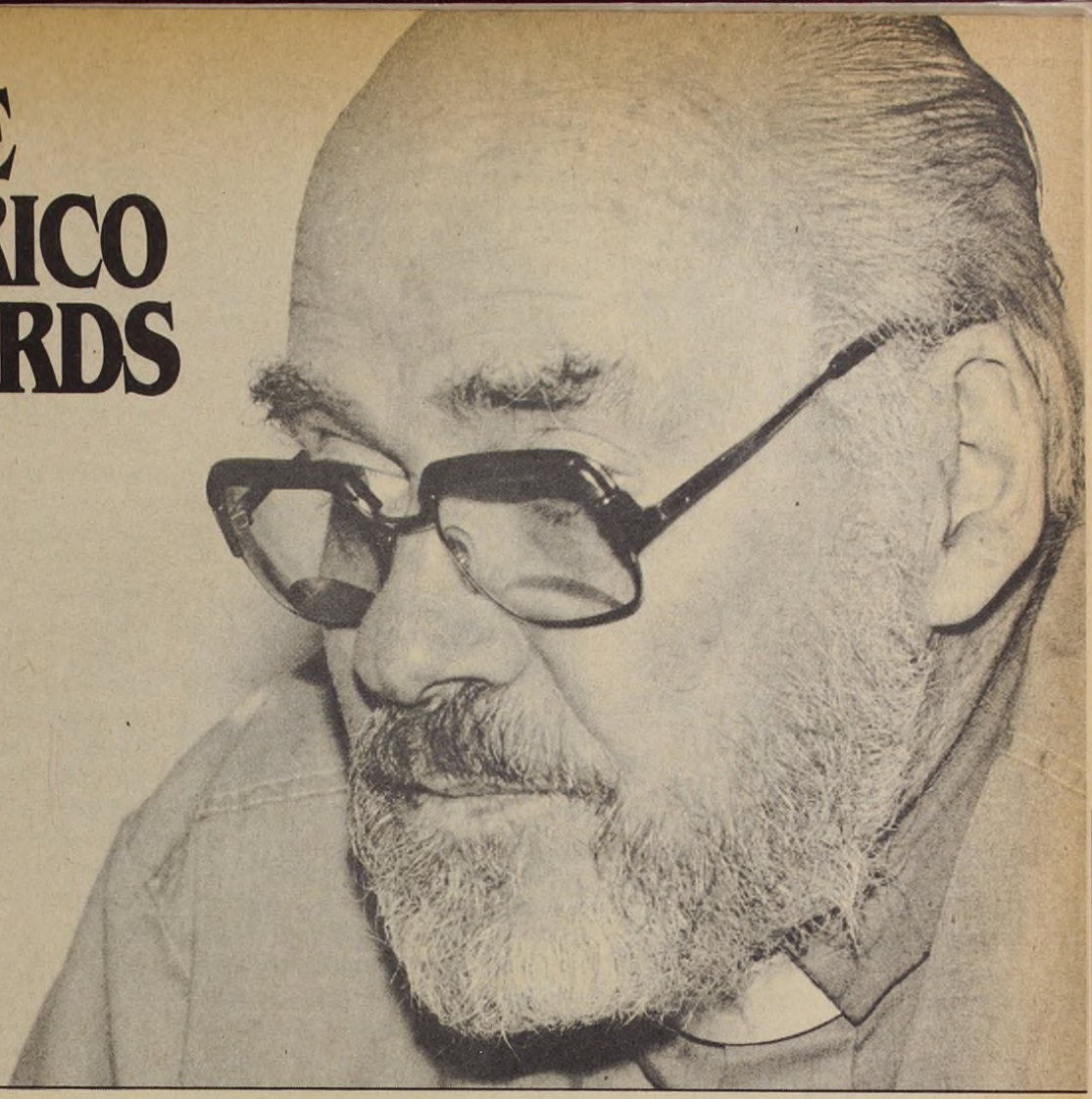
**–Bueno, pero ¿cómo aparece usted en el periodismo?**

–Fue muy accidental... Esta es una revista sin fines de lucro, hecha a pulmón, siempre al filo de la navaja... especialmente ahora, que nos "ayudan" tanto... Llegué una noche a verlo al director y la Providencia debe haberme hecho una mala jugada; me pidió ayuda para escribir los editoriales. Desde casa empecé a ayudarlo, me nombró subdirector, pero sólo para justificar mi colaboración... Eso fue en agosto, en octubre de aquel año falleció de un síncope y de repente me encontré con el asunto entre manos... Alguien tenía que seguirlo... Ahí entré... Y acá estoy.

**–¿Antes había escrito artículos o hecho algo afín?**

–Como en mi vida de misionero mi tarea era transmitir, había escrito cosas sueltas... Había escrito,

# PADRE FEDERICO RICHARDS



pero sin publicar, salvo alguna cosita en revistas. Pero en forma esporádica.

**–¿Cuáles son los objetivos principales del periódico?**

–Mantener vivos en los descendientes de irlandeses los valores propios, característicos, de la raza irlandesa, como su fe, su amor a la libertad y como lo decía acá un célebre monseñor irlandés, mantener la fe, el amor a la patria, traspasado ahora a la Argentina por supuesto; el rechazo a todo imperialismo, dictadura o prepotencia... Irlanda ha sido una víctima durante ocho siglos... Al mismo tiempo, mantenernos en contacto con lo que sucede en Irlanda, la madre patria.

**–Usted, en sus editoriales, ha mantenido siempre una línea muy crítica respecto a este gobierno, no ha tenido veda en ningún tema, ¿Cómo pudo hacerlo?**

–Siendo fiel a lo que creo y exponiéndome a lo que pudiese venir... Si algo sucediera, es parte del contrato ya hecho... El que se juega por algo, o cree en algo, tiene necesariamente que sufrir por ese algo... Sobre todo en el caso de un cristiano que sabe que el Maestro murió así, en la cruz... Por estar muy vinculado a la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos, he estado muy bien informado respecto al caso de los desaparecidos... Y todo lo que fuese violación de derechos humanos, de cualquier orden, era motivo de puntualización en el periódico.

**–¿Se puede escribir sin límites?**

–Yo creo que sí. No he tenido mayores problemas, fuera de recibir "avisos" señalando que tuviera prudencia, y alguna "visita" de oficiales de las fuerzas armadas que vinieron con la excusa –pienso yo– de preguntar datos. Cuando les dije que todos los datos estaban dados a quienes correspondía, como la Policía Federal, el Ministerio del Interior, el de Trabajo, me dijeron que se trataba de otra fuente que también necesitaba los datos. Se los di... También fui avisado de no viajar durante un tiempo al Uruguay, porque cuando estaba Echeverry de presidente me había referido a problemas de ese país. En un momento, él prohibió la divulgación de una carta pastoral. Me referí a eso en un editorial y uno de sus ministros –a quién yo conocía– me advirtió que no viajase al Uruguay. Fuera de eso, no he tenido problemas.

**–Entre usted y sus avisadores se produjo una situación muy particular. Pese a sus críticas al gobierno, y siendo muchos de ellos adherentes al proceso, no le retiraron los avisos**

–En general no, con excepción de dos o tres... Algunos no compartían lo que yo hacía y se produjo un debate que se trasladó a los lectores... Algunos sostenían que no debía meterme en los problemas nacionales... Yo señalé que en los 110 años de existencia del periódico siempre se había dado una opinión sobre acontecimientos argentinos, en forma permanente... En el número centenario que sacamos, elegí editoriales de momentos culminantes del país, como la caída de Irigoyen, la entrada de Uriburu, la semana trágica, la declaración de la guerra del 14... El periódico no fue puramente informativo, sino también de opinión para los irlandeses. O sea que yo seguí una línea que se había trazado... Algunos insistían en que, dado que había te-

mas controvertibles, debían ser dejados de lado. Pero sostuve y sostengo que no, que el diario tiene su opinión y la manifiesta, opinión que tiene sus características en lo que ha sido la raza irlandesa. Muchos compartieron esto, y los que no, retiraron su publicidad, pero fueron pocos...

**–¿Hay una especie de hermandad secreta entre los irlandeses, que va más allá de la política o los negocios?**

–Hermandad secreta no, hay una gran solidaridad... Algo así como una logia masónica, je, je... Donde se encuentran dos irlandeses se establece un vínculo y una alianza... Recuerdo que la primera vez que viajé a Estados Unidos, el empleado de Aerolíneas de Ezeiza me reconoció, me saludó y no me revisó la valija; era un irlandés... Me puso en contacto con un comisario de a bordo, también irlandés... En resumen, antes de que saliera el avión, yo tenía el mejor asiento, con un whisky en la mano... Llegué a Nueva York, pasé por la aduana y me abren la valija... Yo había puesto sobre la ropa unos folletos sobre los irlandeses. El guarda me preguntó: "¿usted es irlandés?" Le dije que era descendiente; "¡Adelante...!", me contestó. Hay una solidaridad muy grande a través del mundo...

**–¿Compagina bien las tareas de sacerdote y periodista?**

–Sí, muy bien, son dos formas de difundir un mensaje; una predicando y otra escribiendo.

**–¿Cuál fue su reflexión sobre aquel asesinato de los sacerdotes palotinos?**

–El por qué, no lo sé... Y me llamó poderosamente la atención. Los palotinos son irlandeses nativos y pudo haber una equivocación... ¿Quién lo hizo? De eso no tengo ninguna duda... Frente a donde vivían ellos, vivía en ese entonces el hijo del gobernador de Río Negro. Tenía guardia en la puerta, y vieron un coche detenido frente a la parroquia durante largo tiempo. Era el 4 de julio, una noche muy fría... el custodio de este muchacho habló con los que estaban en el auto estacionado. Un amigo del hijo del gobernador vio ese coche detenido, fue a la comisaría de la vuelta y avisó. De la comisaría mandaron un patrullero y dialogaron amigablemente. Después el patrullero se fue y quedaron los cuatro tipos del auto... Lo posterior, fue lo de siempre... No se sabe nada, no aparecen testigos de nada, la policía no descubre nada... Fueron esos grupos paramilitares, que andaban actuando sueltos por la ciudad en ese tiempo y que a alguien respondían... El por qué, no lo sé...

**–¿Nunca se supo nada de esa investigación?**

–Sé que los palotinos han reiterado su petición ante el Ministerio del Interior; se ha empujado la investigación, pero... la cosa se diluyó y quedó en la nada.

**–Como periodista, ¿qué opina de lo actuado por la prensa, en estos últimos años?**

–Posteriormente al golpe del 76 me pareció lamentable, con alguna excepción como Cox, del "Buenos Aires Herald"... En los otros casos –estoy hablando de los diarios grandes– era acomodarse, ya sea por la presión, que la tenían, por la censura, o por la autocensura. Las cosas que Cox y nosotros dijimos en el 77, 78, recién las están diciendo ahora... Durante dos o tres años hubo un gran silencio, negando o restando importancia a ciertas cosas... Un punto de referencia son los casos de los desaparecidos, sobre los que no se hablaba... Después, fue tomando volumen, en la medida que, tanteando, veían que podían... Pero fue bastante lamentable... Quizá fue "La Prensa" uno de los diarios que primero comenzó a levantar un poco la voz, pero "La Nación" estuvo en su línea acostumbrada de acomodarse al viento... No creo que haya habido la reacción que debió haberse producido. El periodismo no cumplió con su misión.

**–¿Tiene poder el periodismo aquí?**

–Creo que sí...

**–¿Por qué no lo usa?**

–Lo usa a su modo, para sus fines, para su ideología...

**–Entonces desvirtúa su esencia, que es informar.**

–Y sí..., el periodismo toma lamentablemente una posición política, o lo que fuese, y luego agranda o achica de acuerdo a las conveniencias. Pero tiene una gran influencia. No creo que una gran independencia, eh,... un jugarse enteramente por la verdad... En el periódico nuestro, siempre que hubo controversias, yo he publicado todas las cartas que me han mandado, aunque me dijeran cualquier cosa, pero el periodismo argentino no lo hace. En mi contacto con el periodismo inglés, o norteamericano, o irlandés, he visto que ellos tienen la honesta costumbre de publicar todo lo que los lectores les mandan, aunque les digan "lo mejor que pueden hacer es clausurar su revista", etc. etc. Es una tribuna donde el pueblo puede expresarse, cosa que aquí, en general, no sucede. He tenido la experiencia de mandar una carta a un semanario (porque había calificado de comunistas a los movimientos por los derechos humanos), criticando esa nota y diciendo al director que él conocía a monseñor De Nevares, a monseñor Novak, a Fulano, a Zutano, etc. y que sabía perfectamente que ellos no eran comunistas, que era estúpido pensarlo. Entonces, ¿por qué había publicado esa nota? Y le pedía la publicación de mi carta. Recibí como respuesta, asombrosamente, una carta personal que decía "nuestra revista tiene el derecho a opinar lo que le parece bien, y no le publico su carta porque usted critica a mi revista"... Entonces le mandé una segunda carta que decía "la equivocación ha sido mía; yo creí que usted tenía una página para lectores, pero tiene una página para los turiferarios..., discúlpeme, el error fue mío". Estando unos meses en Córdoba, mandé una carta a "La voz del Interior" porque había publicado información inexacta y muy mezclada sobre Irlanda. A veces, sus conocimientos son bastante pobres. No me la publicaron, ni me contestaron, y eso que fue entregada en mano y con una tarjeta mía indicando quién era... En ese sentido, creo que el periodismo argentino no juega limpio. Si yo mañana mando una carta a "La Nación", diciendo que lo mejor que pueden hacer todos es tirarse al río, en lenguaje adecuado, no me la publican:.. Por lo tanto, la libertad de expresión en la Argentina no existe. Y no existe, en parte, por los mismos periodistas, que no creen en ella. Se autocensuran por conveniencia y además censuran a sus lectores. Ese tipo que no me publica una carta, está actuando como el gobierno, de censor. Estoy seguro de que muchos argentinos no tienen noción de lo que es libertad, tienen que salir, irse afuera... La última vez

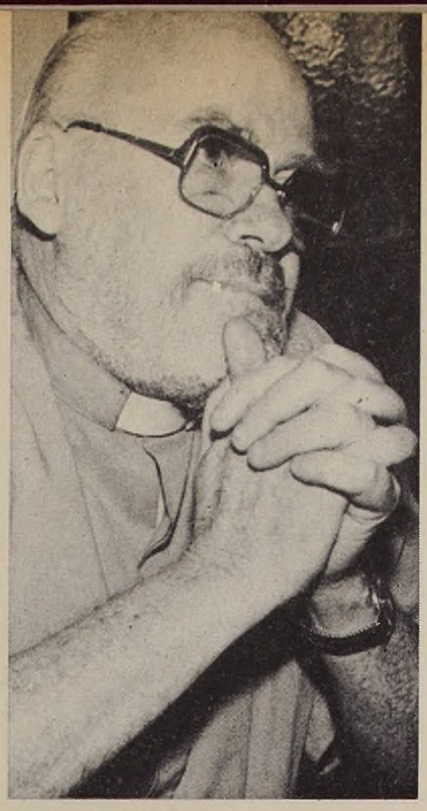
que estuve en Estados Unidos me sorprendió, por comparación, un programa de TV. Había una elección de concejal en el Bronx, que es el tacho de basura de Nueva York. En un momento del programa el editorialista se largó un formidable discurso contra el candidato equis... Que era un instrumento de la máquina electoral, que era corrupto... y que nadie debía votarlo. Terminó el discurso y en el programa se dijo que quienes no opinasen de esa forma, tenían a su disposición un espacio en el programa. Igualito a la Argentina.

**–Sí... libertades más, libertades menos...**

–Cuando nos tiran una migaja de libertad nos parece que estamos viviendo en la gloria. Son todos ejemplos. Cuando la selección argentina fue a jugar con Irlanda, al desembarcar en Dublín se encontraron con personas con cartelones sobre los presos políticos de Argentina. "La Nación" sacó una página entera sobre el mal recibimiento, aunque no pasaban de cien personas. Un señor, acá, le mandó una carta al embajador irlandés. Y la respuesta de éste fue formidable. Decía más o menos así: "He recibido su carta y quisiera recordarle que la República de Irlanda es una democracia. Dentro de los derechos del ciudadano, uno es poder manifestar libremente por las calles, siempre que no altere el orden. Así, usted verá por las calles de Dublín manifestaciones en contra del señor presidente o del primer ministro; eso es típico en una democracia, por eso ha sucedido lo que usted señala. Saludo atentamente...". Ese tipo esperaba que la policía irlandesa impidiera a los manifestantes expresarse... Y ese espíritu se nota en nuestro periodismo.

**–¿Usted ha llegado a alguna conclusión sobre los desaparecidos?**

–Sí, sí... Que hay una gran cantidad que han sido liquidados... Las pruebas más evidentes son los cuerpos recogidos en el mar, en las orillas de Santa Teresita, y antes de eso, en las playas de Uruguay, cuando empezaron con el cuento de que eran marineros chinos... eran cuerpos tirados desde aviones... Después, el hecho muy concreto de que si estuviesen en algún lugar, detenidos, los militares ante la presión enorme que han ejercido sobre ellos, que no creían que lle-



garía a ser tanta, darían los nombres; pero no están en condiciones de hacerlo porque la gente ha sido liquidada, en gran parte... Esto se ha constituido en el principal problema argentino. Porque, quién va a impedir que mañana, cuando se restablezca la democracia, alguien, en la Cámara de Diputados, levante la mano y pida que se establezca una comisión investigadora... Entonces hay que buscar la forma para impedir eso; va a estar en el Estatuto de los Partidos Políticos, o un pacto de caballeros con los dirigentes políticos, los cuales dirán que sí... Pero que el titular de un partido diga que sí, no compromete a todo su partido... Buscan la forma de cerrar el problema, pero hasta ahora no lo han logrado.

**–¿Existen maniobras políticas internas, grupos antagónicos, dentro de la Iglesia argentina?**

–Dentro de la Iglesia argentina, o dentro de la Iglesia universal, evidentemente, hay líneas de pensamiento. Se vio en el Concilio Vaticano II donde hubo debates ardorosos, y por eso fue magnífico, por su libertad de expresión. Hay entrelíneas que, generalmente, se llaman conservadoras por un lado, más avanzadas por el otro. Y la Iglesia argentina no escapa a esa realidad. Claro que hay líneas y pensamientos distintos... y que en un momento determinado, al tener que tomar determinaciones, habrá siempre un cambio de ideas, una lucha de ideas...

**–¿Cuáles son los grupos que tienen más poder?**

–En última instancia quien determina el andar de la Iglesia argentina es el Episcopado, ésa es la mayor fuerza y la que promueve que se avance o se retroceda. Pero la determinación a la cual llega el Episcopado es un poco la mezcla de las tendencias existentes.

**–¿Una democracia?**

–Claro... de lo que tú sostienes y de lo que yo sostengo, un término medio. En todo grupo humano hay el extremo aquí y el extremo allá... En la Argentina se conoce con nombre y apellido... Lo dicho por Bonamín hace unos días, no es compartido por la inmensa mayoría del Episcopado Argentino.

**–Padre, ¿cómo se puede entender que él dijera durante la homilía del sexto aniversario del proceso, que el golpe producido en el 76 había sido "un acto de la Providencia" o "una obra de Dios"?**

–En cierto modo porque en la Iglesia no hay ningún totalitarismo; así que el individuo dice eso, lo larga y se acabó. Después hay que aguantar el chubasco... Y es la mentalidad de Bonamín.

**–¿Quién lo avala?**

–Habrá otros que piensan como él... Hace mucho tiempo que dice cosas así, estuvo quieto durante algún tiempo y ahora llama la atención. Es una concepción simplista que se tiene del mundo, lo negro y blanco. El bien o el mal, el comunismo y el anticomunismo. Son esquemas muy simplistas... La historia de la Iglesia es larga, son 2000 años y ha habido de todo. En otras ocasiones, algunos individuos se han acercado al poder, que siempre es un solcito lindo... Una vez unos políticos me invitaron a hablar sobre la Iglesia, y uno de ellos me preguntó: "¿Usted qué opina del Episcopado Argentino?" y respondí: "El Episcopado Argentino es un fiel reflejo de lo que es la Argentina; no pida ni más ni menos, son hombres argentinos, con sus luces, con las cosas positivas y las negativas...".

**–¿A monseñor Bonamín se lo puede considerar como un caso excepcional?**

–Sí, creo que es un caso muy especial, a ese nivel... Según mi mejor pensar, él cree que debe decir eso, está muy convencido de que ése es el camino y ésa ha sido la salvación. No usa el altar, él expresa como pastor y conductor de la

Iglesia lo que con sinceridad cree que hay que decirle a su pueblo.

**–¿No crea más confusión?**

–Sí, pero el pueblo es mucho más inteligente de lo que creemos, afortunadamente... Ante ciertas campañas sicológicas, uno lo ve todos los días, usted habla con la gente de la calle; uno conoce los sectores y saca sus consecuencias. Creo que uno de los más graves errores del gobierno actual es haber subestimado al pueblo argentino.

**–Las opiniones de monseñor Bonamín llamaron la atención, por lo mucho que se contraponen con el documento del Episcopado Argentino de hace un año, que pedía muy especialmente la reconciliación...**

–Le voy a dar una explicación, a ver si esto se entiende mejor... Durante mucho tiempo he trabajado en el Movimiento Familiar Cristiano que, como lo dice su nombre, es un movimiento de apoyo a la familia compuesto de pequeñas células. Los grupos se reúnen mensualmente y ahí se debaten, se estudian problemas afines al matrimonio y la educación de los hijos. Un hermano mío es el fundador del movimiento, ahora universal Casi siempre me ha tocado que en mi grupo hubiera un militar, o un adscripto a las fuerzas armadas, y matemáticamente, al tocar ciertos temas, yo sabía cómo iba a reaccionar. Por ejemplo, al decir que "la conciencia es el último tribunal del hombre", sabía que me iba a decir "no, hay una ley..." Esos hombres han sido educados de modo tal, que los valores son el orden, la disciplina y la jerarquía. Se conforma una mentalidad..., por eso, puestos en el gobierno, son un desastre... Hay individuos cuyos valores son así, se manejan con esos valores y no hay otros superiores. Hace poco vino un señor a las diez y media de la noche y me dijo que quería hablar conmigo. Ese día yo había hablado en el sermón del valor del ser humano de acuerdo al Evangelio. Resalté que si Jesús murió por el hombre ése es el valor del hombre, y que Jesús dijo que aquello que le hiciéramos al más pequeño, a él se lo hacíamos... Di varios ejemplos, como que aquél que aplica la picana eléctrica no lo hace a una persona, sino que se lo hace a Cristo y que por eso va a tener que rendir cuentas. Ese señor se presentó sospechando que si yo no era comunista, estaba cerca. Es la mentalidad... Me pude pasar dos horas explicándole algo tan sencillo, sin que me entendiera... "Y qué hago", me dijo. "Y –le contesté– múdese de parroquia... Si yo estuviese en la parroquia de monseñor Bonamín, me iría a otro lado...".

**–¿Qué pasó con el movimiento tercermundista?**

–No lo podría decir, porque no he tenido contacto con la gente, ni siquiera cuando estaba en pleno auge. Conocí al padre Mujica, que fue asesinado, pero yo nunca he actuado en ese movimiento y no podría hablar con fundamento. Habría que analizar bien el fenómeno, que posiblemente cometió el error de encarnar un ideal de justicia y confundirlo con un movimiento concreto. Cuando ese movimiento concreto se manifestó en todas sus limitaciones, se desinfló. Es el peligro de engancharse a algo temporal. Creo que el mensaje nuestro es atemporal... Ahí puede haber estado su error, creyó ver en el peronismo el camino de salida del pueblo argentino; que podría haber sido cierto, pero estaba encarnado en personas y todos sabemos cómo terminó... Pero no puedo dar datos de su posterior desenvolvimiento.

**–¿Cómo puede la juventud canalizar sus inquietudes, buscar una identidad, sin líderes visibles o maestros de vida?**

–En este momento se está dando un fenómeno. Creo que usted ha dado en la tecla, la juventud se ha volcado a la Iglesia. Acá, un domingo a las ocho de la noche, misa vespertina, este enorme templo está lleno, en un 80 por ciento, de jóvenes. También lo veo en las misas diarias de la tarde. Es un fenómeno que se da en todo el país... Y tiene un signo más evidente, que es el aumento de las vocaciones sacerdotales y religiosas, fundamentalmente de varones. Los seminarios en este momento tienen número "récord". Pasaron de la gran caída que hubo en la década del 60, a un incremento notable. Y creo que es porque la juventud encuentra en la Iglesia una institución con objetivos, que tiene líderes. El líder principal es Jesús mismo, su palabra, su ejemplo, su compromiso, sus objetivos. Frente a un país chato se destaca la Iglesia como tal, el Evangelio y la persona de Jesús... Desde que he venido a esta parroquia, la gran concurrencia de juventud me ha llamado mucho la atención. Y veo que quiere una predicación muy encarnada, que se les hable sobre los problemas de hoy. Fíjese el fenómeno de las marchas a Luján. La única Institución que hoy tiene poder de convocatoria es la Iglesia, ése es el camino... Otro fenómeno es ver cómo los jóvenes, en el verano, se van a misionar al interior del país; a Formosa, al Chaco, Neuquén. Hay parejas con ansias de servir apostólicamente, a través de su profesión, en el interior del país. Aquí tengo una pareja, con un bebé, que son médicos y se van a fin de año a Formosa. Otros tres matrimonios amigos se han ido a Neuquén, y no precisamente por eso del slogan "marchemos hacia las fronteras". Quieren brindar su profesión en actitud de servicio, no la profesión como un arma para subir. Y encuentran el camino a través de su fe.

**–¿Y en la gente mayor, hay consistencia espiritual?**

–No digo que están alejados de la Iglesia, pero sí muy desalentados, aplastados. Los que hoy tienen 40 años han pasado por muchas

cosas. El desaliento es tremendo... Pero, afortunadamente, no lo han inyectado en los jóvenes, aunque en cierto sector sí. Hay algunos sectores de juventud que no quieren saber nada de política; gravísimo error, sólo buscan ahora su realización personal...

**–¿Cuáles son los problemas que más afligen a la gente?**

–Por ser el más directo, el económico es uno; segundo, un sentido de ser usado, estar en una jaula, prender el televisor y aguantar los "cantitos"... Por ejemplo, el otro día prendí el televisor y me pasaron escenas de violencia en El Salvador, pero ninguna de la concentración de Plaza de Mayo... Uno está agobiado, oprimido y se siente incapaz de expresarse, no puede protestar y hay agotamiento. Además, la gente se pregunta qué salida hay. Y los posibles ya han sido probados. Gente que no cree en los partidos viejos, ni en el gobierno actual. El panorama es muy oscuro...

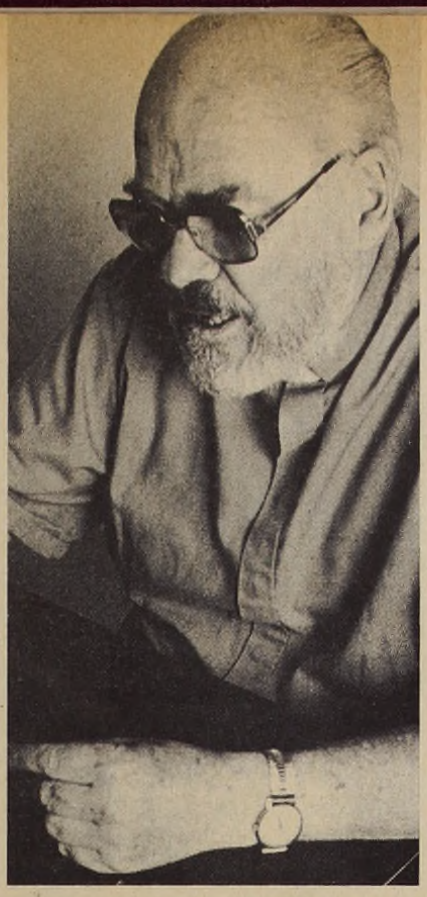
**–¿Usted le ve salida?**

–Tengo esperanza... pero también mucho miedo de que, vuelto un régimen democrático, si los hombres de los partidos no han cambiado la mentalidad, estuviésemos al poco tiempo en lo mismo. Me da miedo volver a ver ciertos personajes, fundamentalmente por sus conductas. Pueden tener un programa e ideales muy lindos, pero después le roban la cartera al que tienen al lado... Y de volver a una vida democrática, parecería ser que volverían los mismos... Eso es muy desmoralizante.

**–¿La Iglesia debería integrar una multisectorial?**

–No, no, la Iglesia debe estar por encima de todo. Su intervención en política debe ser tan sólo en lo que respecta a las normas de moral y el respeto a los derechos humanos. Como un factor de consulta sí; ahora lo están haciendo, pero intervenir no. Excepto que el país llegase a un estado de crisis total. Entonces sí la Iglesia tendría que tener una intervención mucho más profunda... Acá, al principio de nuestra nacionalidad, fueron los hombres de la Iglesia quienes tuvieron una participación muy activa... Eran los hombres cultos del momento y las circunstancias lo dictaban. Pero la actitud de la Iglesia es que los laicos manejen la política.

**–El cardenal Primatesta opina que la crisis actual no es política, ni económica, sino moral. ¿Usted comparte esa opinión?**



–Sí... Yo a veces espero encontrar un argentino que pueda ponerse al frente de algo, sin que a las 24 horas ya haya metido la mano en la lata. Eso es espantoso, hay una inmoralidad bárbara, nada camina sin coima. Si usted no "engrasa"... La mentira es otra inmoralidad; se nos miente en forma constante y descaradamente.

**–El documento de la Conferencia Episcopal Argentina hacía un llamado urgente a la reconciliación, que sólo será posible, decía, "sobre la verdad, la justicia y la libertad". ¿Están dadas algunas de estas tres condiciones?**

–No... La verdad no está dada porque se nos han ocultado los hechos y se los ha deformado; la justicia, es evidente que tampoco... Acaba de nombrarse ahora intendente de Buenos Aires a una persona que limpió las "villas miseria" de Buenos Aires. ¿Y cómo las limpió? Las tiró del otro lado de la alambrada, en camiones de basura... En esos momentos los sacerdotes de las villas hicieron manifestaciones de protesta y no se los escuchó. Ese es el actual intendente... Qué me hablan de justicia... Además, hablemos de corrupción. Voy a citar un pequeño ejemplo. Ya sé que el país no iba a reventar por eso, pero a los periodistas nos quitan el 50 por ciento de descuento para poder viajar; y cuatro semanas después se lo dan a los suboficiales de las fuerzas armadas, para que puedan viajar con ese descuento. Para nosotros era un privilegio, y para ellos ¿qué? Se vive en un clima de mentira total... Y de libertad, ni hablar.

**–¿Por qué le parece que hubo tanta represión en la movilización convocada por la CGT que pedía "paz-pan-trabajo"?**

–Por la más absoluta falta de sentido político... De haberlos dejado, con la policía para impedir cualquier desorden, no habría pasado nada. Pero hacen, justamente, lo que cualquier enemigo del gobierno quisiera que hiciesen; provocar, golpear, correr a periodistas, darles puntapiés, todo lo que no debían hacer para bien de ellos...

**–¿Usted es escuchado cuando hace reclamos a sus superiores?**

–A nivel de mi congregación, sí... En los últimos años, a partir del Concilio Vaticano II, se ha dado una gran fluidez y participación en todo el mundo. Mi caso, por ejemplo, en un momento dado fue debatido por la comunidad, respecto a las publicaciones de mi periódico. Y se llegó a la conclusión de que tengo todo el derecho del mundo a hacerlo... Y fue dicho por mi Padre General, que está en Roma.

**–¿Entonces usted no depende del Episcopado Argentino?**

–El Episcopado Argentino me afecta a mí, como religioso, en lo que sea exterior, de la puerta para afuera, pero para adentro, no. Si yo escribo algo, el Episcopado puede intervenir ante mi superior; eso puede hacerlo, pero mayormente no he encontrado dificultades.

**–Dentro de su congregación, ¿cómo lo definen a usted?**

–...Je, je... Quizá con una especial sensibilidad para ciertas cosas... Ahora, afuera, todos los epítetos conocidos, como "tercermundista" o "filocomunista"; pero para hundirme...

**–¿Y usted qué piensa de eso?**

–No me va ni me viene... Lo que digo, trato de apoyarlo siempre en el Evangelio y en palabras del Papa... En todo caso, digo "agárrenselas con Juan Pablo..."

**–No faltan tampoco quienes dicen que Juan Pablo II es comunista...**

–Y... por tocar intereses establecidos... Nunca me voy a olvidar de algo que podría ser como una imagen... Sucedió en 1943 y después,

en el 45, desembocó en la revolución de Perón. Esto me lo contó un rosarino, estudiante de arquitectura, que había ido con un grupo de estudiantes a hacer una excavación a Salta, a ruinas de campamentos indios. Un profesor alemán, muy distinguido, que estaba dictando cátedras en Lima, los acompañaba en esta investigación. El campo estaba dentro de los límites de la propiedad del señor Patrón Costa, que en ese momento, con el fraude patriótico, era quien iba a reemplazar a Castillo. Un buen día, Patrón Costa viene hasta el campamento a caballo a visitar a los estudiantes y lo invita al profesor alemán a cenar a su finca. El alemán fue, cenaron, y como se había hecho tarde, Patrón Costa le pide que se quede a dormir. El alemán acepta, pasa a una habitación muy colonial y bien puesta, se acuesta y se pone a leer. A los pocos minutos, silenciosamente, se abre la puerta y entra un indiecito de unos siete años, desnudo, que se acuesta debajo de la cama, a los pies. El alemán no entiende nada, pero piensa que será una costumbre... A la mañana siguiente, durante el desayuno, le preguntan cómo pasó la noche y responde que muy bien, pero que le llamó la atención lo del indiecito. "¡Ah! –responde Patrón Costa– era para los mosquitos... Para que se entretuvieran con él..." Argentina, 1943... A los pocos días se produce una revolución que originó un estallido social. Eso que le conté lo tomo como un ejemplo de cosas que sucedían en la Argentina... Cuando se pone en peligro el "establishment", y viene alguien a meter ideas locas al chiquito, o al papá, en la cabeza y... He tenido amigos administradores de estancias en Corrientes, un feudo; y cada tanto, dos viejos solterones que eran los dueños caían por ahí. Paraban en la tranquera con algunos amigos, y en los ranchos de la peonada elegían algunas chicas para el fin de semana... Con el agravante de que los padres de las chicas se sentían halagados porque fueran las elegidas de los patrones... A ese grado de servidumbre, de siervos, se llegaba, igual que en la edad media.

Bueno, le repito que cuando se pone en peligro todo ese "establishment" lo acusan de cualquier cosa, y el trasfondo de toda América Central es eso. En Guatemala, un dos por ciento de la población es dueña del 65 o 72 por ciento de la tierra... Intente hacer un cambio social allí... Entonces la Iglesia, el arzobispo y todos, son comunistas...

**–La Iglesia de hoy no está alejada de los padecimientos del hombre...**

–No, en América Latina, en las últimas décadas, lleva entre 400 o 500 sacerdotes y catequistas asesinados. Es un índice de la silenciosa revolución que se va realizando. Está muy consciente de todo y por eso es acusada de comunista en América Central o en Brasil, que tiene un episcopado formidable.

**–¿Cuál podría ser su mensaje esperanzado para aquéllos que no encuentran salida?**

–Yo, como cristiano, les diría que no deben olvidarse nunca que, en última instancia, la historia la conduce Dios de una forma misteriosa. Y que del dolor y la muerte que hoy aflige a América Latina, creo que va a surgir una resurrección. El dolor y el sufrimiento está madurando muchísimo en estos pueblos... Quizá no tanto en nosotros, pero pensemos en esos pueblos donde hay tan altos porcentajes de nativos, indígenas, como Bolivia, México. Están madurando... Para mí, cristiano, es como una crucifixión tras la cual viene la resurrección y por eso debemos tener esperanzas, porque a la larga, según un viejo dicho, "los molinos de Dios muelen despacio, pero muelen seguro". En el año 300 hubo un emperador, Diocleciano, que hizo acuñar una moneda que decía: "el nombre de los cristianos ha sido borrado para siempre"...

Diocleciano hace rato que desapareció y nosotros, aquí estamos... Hay que tener mucha esperanza porque no hay redención sin sangre, lamentablemente, y hay que luchar, aunque no se vea inmediatamente el cómo. Pero el cómo se va a dar... si Dios quiere...

**Mona Moncalvillo**

## EL PADRE RICHARDS Y LAS MALVINAS

**Nuestro reportaje al Padre Richards se realizó el jueves 1° de abril por la tarde. Esa noche se concretó la recuperación de las Malvinas. De ahí que el temà no fue tratado. Lo hicimos posteriormente, a través de estas preguntas:**

**–¿Qué opina sobre la ocupación de las Islas Malvinas?**

–Como argentino estoy en un ciento por ciento con la posición del gobierno. La acción de ocupación ha sido el final de una larga y paciente espera de infructuosas tratativas diplomáticas. Durante estos últimos quince años, especialmente, nuestro país ha favorecido a los malvinenses en todo, mientras los británicos permanecieron pasivos recibiendo nuestros beneficios; desde los vuelos semanales hasta el uso de las pistas de aterrizaje.

**–¿Qué le pareció la posición que asumió Irlanda dando su voto de apoyo al gobierno británico ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas?**

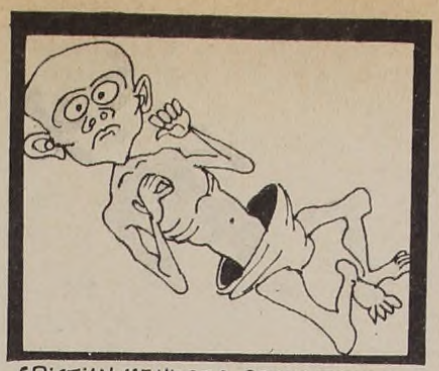
–La noticia ha causado, entre los descendientes de irlandeses en Argentina, estupor y desconcierto. Recordando lo que ha padecido Irlanda a manos del colonialismo y del imperio británico, no nos explicamos la actitud de la República de Irlanda en el Consejo de Seguridad y luego en las sanciones que tomó la Comunidad Europea. Este profundo desagrado y rechazo a la posición de la República de Irlanda se ha puesto de manifiesto en la declaración pública hecha por la Federación de Sociedades argentino-irlandesas.

**–¿Cuál cree que será el desenlace?**

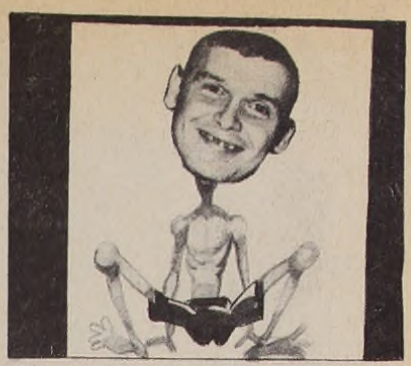
–Creo que se dan las circunstancias como para un arreglo, dado las desventajas en que se encuentra Gran Bretaña para llevar el incidente hacia sus últimas consecuencias. En cambio, creo que Argentina está en una posición favorable. Lógicamente, deseo un arreglo pacífico y sin derramamiento de sangre.-

# La clínica del doctor CURETA

## ODA MEDICA DE CEO & MEIJI



CRISTIAN MENDOZA, DESNUTRIDO FETAL, PESO DE NACIMIENTO: 2,200 KG. CAUSAS: ALIMENTACIÓN MATERNA DEFICIENTE DURANTE EL EMBARAZO. EXPECTATIVAS: DEBILIDAD FÍSICA Y MENTAL



RAMÓN CABRAL: CUATRO AÑOS. INFECCIONES A REPETICIÓN. CAUSAS: FALTA DE DEFENSAS POR ESCASA ALIMENTACIÓN PROTEICA. EXPECTATIVAS: ENFERMEDADES RENALES, SEPTICEMIAS, ETC.

...¡Y NO NOS CONVENDRÍA PARA NADA PINTAR ESE PANORAMA MÉDICO-SOCIAL!
"LA PONDEROSA"
CLÍNICA CINCO JERINGAS
MÉDICO DIRECTOR: DR. SAÚL CURE
TRATE DE MODIFICAR LOS TEXTOS, HIJO
¡DOCTOR CURETA, EN ESE CASO PREFIERO NO PRESENTARLO
MIRE QUE SOMOS DOS LOS FIRMANTES Y ESTAMOS ANUNCIADOS EN EL PROGRAMA
QUÉ MUCHACHO INCONSCIENTE, DON ALBERT, ¿NO?
¡SCHWEIN!
A. SCHWEITZER
¿CÓMO PUEDO ZAFAR DE ÉSTA?
¡LO TENGO!
DOCTOR RESIDENCIO, LO ESPERO EN MI DESPACHO
¡HUNT!
CHWEITZER
CHIVA
¡ADELANTE HIJO, TENGA!
ESTUVE PENSANDO EN LO DEL TRABAJO Y CREO QUE USTED TIENE RAZÓN, LO VAMOS A PRESENTAR TAL CUAL ESTÁ
EL MARTES DEJE SU GUARDIA UN POCO ANTES Y NOS VAMOS PARA EL CONGRESO CON ESE MATERIAL
BUENO, ME PARECE BIEN QUE HAYA RECAPACITADO, DOCTOR
VAYA NOMÁS, HIJO UN ERROR LO TIENE CUALQUIERA
HOLA ¿MAURICIO? ¡NECESITO UNA SUPER GAUCHADA PARA EL MARTES!

QUIERO QUE ME DES UNA MANO CON TU GRUPO ACTORAL

Y EL MARTES

¡DOCTOR, AMANECIMOS TODOS CON UNA DESCOMPOSTURA TREMENDA!

¿COMIERON ALGO EN MAL ESTADO?

BUENO, CREO QUE FUE LA CABALLA QUE TRAJO MI SUEGRA ANOCHE

¡DOCTOR RESIDENCIO, HAY UNA COLA BÁRBARA DE GENTE INTOXICADA CON CABALLA!

VAMOS A TENER QUE REFORZAR LA GUARDIA, MANUELA!

¡SÍ, DOCTOR!

¿QUÉ ESTÁ PASANDO, MUCHACHOS?

CARP

Y... COMO VIENE LA MANO VOY A ESTAR CLAVADO ACÁ HASTA CUALQUIER HORA

¡NO SE PREOCUPE, HIJO!

¡YO DARÉ LA CARA Y LEERÉ ESTO EN EL CONGRESO!

TRABAJO

ESTIMADOS COLEGAS, VOY A LEER EL TRABAJO TITULADO "LA ALIMENTACIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA SALUD FÍSICA Y MENTAL DE LA POBLACIÓN"

SOBRE UN TOTAL DE OCHOCIENTOS CASOS CONSULTADOS, HEMOS LLEGADO A INTERESANTES CONCLUSIONES

...Y DE ESOS CASOS MOSTRAREMOS LOS MÁS REPRESENTATIVOS

PAXIANDIÓN

GONZALO MENGUDO ASCALADA, DOCE AÑOS
ALIMENTACIÓN COMPLETA Y BALANCEADA.
HOBBIES: PRACTICA EQUITACIÓN Y POLO.
EXPECTATIVAS: UNA VIDA SANA Y EN FAMILIA.

# EL RINCON DEL GEROVITAL

**(Sección vetusta destinada, entre otras cosas, a defender el Charleston nacional)**

# "PE, A, EME, I"

Cuatro letras locas que, unidas, dan tanta guerra, tanto que hablar, casi casi como esas otras: "ce", "ge", "te". Una notita en el diario sobre el PAMI corre de boca en boca con la velocidad de un chinchorro en un rápido de aguas; se transmite como por ósmosis. A los cinco minutos de parida, ya la conocen todos los Pamiseros.

## LAS MARGARITAS

Que si va a haber un aumento, que si no, que puede ser, que quién sabe, que a lo mejor quién te dice. El país se queda sin margaritas. En el suelo los cabitos deshojados, el último pétalo te dice que sí con todo cinismo. Pero no hay que creerles a las margaritas.

Hay quienes abren el diario y lo primerito que buscan es el resultado de la quiniela, pero son miles y miles los que van derechito a buscar la sigla que los preocupa porque la cosa está que arde. En la panadería hay un cartelito que dice ***"Hoy no se fía, mañana sí"***, en la carnicería uno que reza ***"Tengo un pajarito que pía y pía y en su canto va diciendo hoy no se fía"***, en el almacén: ***"Sólo se les fía a los mayores de ochenta años que vengan acompañados de sus abuelos"*** Es notable el sentido del humor que tienen los comerciantes de la tan mentada y alicaída canasta familiar.

Para algunos por suerte y para un montón por desgracia, apareció el Pami que, ¿sinceramente?, no sé qué caramañola quiere decir. Me preocupa saberlo y hago combinaciones pavotas: "P" de para, "A" de ancianos, "M" de malos, "I" de idiotas. Pero lo encuentro poco serio; miren si las autoridades de Malestar Social, digo de Bienestar Social van a hacer tamaño desatino. "P" de por, "A" de amor que va sin hache, "M" de mamá, "I" de... Esa "I" me intriga. ¿De indefensos, indecisos, indefinidos, indelebles, insoportables, independientes? Qué vamos a ser independientes si dependemos del Pami para seguir durando. ¿Quién me compra este misterio? Yo abandono. Que lo averigüe otro más astuto que yo, que debo estar un tantico dura de meollo. Me olvido dónde dejé el monedero, qué comí al mediodía, pero recuerdo perfectamente el menú del pic-nic aquel en el Centro de Almaceneros, en febrero de 1934.

**Escribe María Elena Togno (¡viejos son los trapos!)**

## POR SUERTE

Dije que por suerte para algunos, existe el Pami. Veamos. Todos sabemos que hay quien gana el gordo de Navidad, acierta el caballo que llega primero, y en la ruleta le cantan el 14 que tenía con ficha grande y coronada por todos los güines. Está el que acierta el Prode o aquél a quien en el colectivo un arrojado le cede el asiento. Es el suertudo. A ése, el médico del Pami lo escucha, lo ausculta, le permite que se saque la ropa para palparlo como corresponde, le da muestras gratis, si tiene alguna duda no le escatima análisis, radiografías, complicados estudios de laboratorio y hasta tomografía computada, el faisán de los diagnósticos. Si hay que internarlo lo acompaña en la ambulancia, lo llama "don José" o "doña Asunta" y contesta las angustiadas preguntas de los hijos explicándoles lo que tiene papá o mamá. Médico pepita de oro 24 kilates, rara avis capaz de gastarse unos minutos conversando con el paciente sobre economía, política o la mejor manera de plantar los rabanitos. Tal vez ese médico sea de cuna, no baja sino alta, como decía Muñoz Seca en "La Venganza de don Mendo":

---

La cuna de los Manso de Jarama
a fuerza de ser alta cual ninguna,
más que cuna dijérase que es cama.

---

Y, además, no tenga apremios económicos, porque lo banca papá y puede darse el lujo de preocuparse por su profesión. De todas maneras, para él, gracias doc.

## POR DESGRACIA

Por desgracia para los más, a éstos el médico los ataja: ***"¡No, no se saque la ropa!".*** Sabe que el viejito lleva dos camisetas, una de algodón para no pasparse y la otra de lana, calzoncillos largos de frisa, la camisa con ochenta botones, la corbata, el pulóver, pantalón con cinturón y tiradores no sea cosa que se le caiga, saco, sobretodo, bufanda. La viejita el corpiño largo, la faja, camisa, enagua, calzones de abrigo, dos pares de medias con ligas o sujetas abajo de las rodillas con una especie de rodetitos, pollera, blusa, saquito, tapado, pañuelo a la cabeza, la pañoleta. Y claro, el muchacho a quien el Pami le paga chaucha por cada paciente tiene tres minutos para cada uno, la sala de espera está abarrotada y si el viejito/a se quita todo el arsenal de ropa, las doce han dado y sereno. Y él todavía tiene que ir, en el auto reventado o de rigurosa infantería, a su otro puestito en La Clínica del Doctor Cureta y a la noche a hacer una guardia para redondear la cifra en pesos que le alcanzará para el alquiler. Siendo así, con los enfermos de todos esos lugares tiene que moverse a velocidad supersónica, preguntarle al paciente qué le duele, ejecutar la receta al boleo, largarlo y que la suerte te acompañe; si no la acerté que Dios y la Patria me lo demanden. Algo parecido a lo que hacen los médicos de fábrica que para todo dan la misma pastillita-arcano, parecida a la aspirina y que deben comprar por bolsa, que tanto se la hacen engullir a uno que tiene un orzuelo como al otro que se le viene la peritonitis galopante. Estos no están apurados, atienden a los fabriqueros entre bostezo y bostezo (habrá excepciones, no digo que no) y en general son cómplices de la Empresa. ¿Por qué no se irán a vender trapos rejilla a las barreras?

## EN EL HOSPITAL

En los hospitales también se atiende a los jubilados. En la puerta del consultorio hacen fila, no es por hablar mal, numerito en mano. Los citaron para las siete de la mañana y ellos llegan a las cinco para ser de los primeros; pero resulta que allí están, enquistados, los que se presentaron a las tres de la madrugada. El médico aparece a las nueve, le traen el café, conversa de fútbol con un colega, debe echarles un vistazo a las fichas de toda esa multitud. Tiene para hamacarse.

Mientras tanto los jubilados se ponen lejos de los chifletes helados que entran por los vidrios rotos, comen galletitas para calmar la hambruna de la espera, conversan entre ellos sobre sus nanas. Uno cuenta que se le subió la presión cuando vio que se le habían obitado seis gallinas, otro relata lo que molesta la picazón en "las partes", el de acullá narra la historia de su culebrilla que, si ahí no se la curan, irá de doña Gerundia para que se la desaloje con palabras y sal fina.

Todos son pacienzudos pero llega un momento en que se amotinan, protestan; la enfermera, ofendida por la audacia de uno que se hace escuchar por encima de los demás, le arma un escándalo de gritos, amenaza con echarlo, el paciente pide hablar con el Director para presentar la queja y la enfermera se aleja murmurando "andá a quejarte a Mengueche, impertinente de porquería, quién te creés que sos". Al quejoso el Director no puede recibirlo y el jubilado sale del nosocomio y escribe una carta rajante a "Clarín" contando su experiencia. Si la carta se publica, el Director sale a la palestra con otra que dice de lo bien que se los trata a los viejitos en ***su*** hospital. Y punto, se acabó la controversia. El "score": Director 1 - Jubilado 0. "El Factor Constante", como cuenta la película del mismo título, escrita y dirigida por el polaco de nombre endiablado Krzystof Zanussi.

## LAS EXCURSIONES

El Pami ofrece a los jubilados y pensionados excursiones a distintos lugares del país. Desde marzo (cuando se supone que se vienen los fríos) a Mar del Plata, Ushuaia, Tierra del Fuego, la Antártida Argentina. Me corto la cabeza que, de ahora en adelante y si todo sale bien, también a las Malvinas que son argentinas y de nadie más. Se llenarán de correntinos, catamarqueños —y todo el folklore casero—, que tendrán que aprender inglés para leer las instrucciones del encendido del calefón. En febrero, los paseos son a Misiones, La Rioja, Salta, Tucumán, lugares calentitos. Es para que la clase pasiva se mueva con más comodidad en fechas no asaltadas por el turismo. Dichos paseos salen baratísimos. Se paga la mitad del pasaje en aviones y trenes, los hoteles son confortables y hay que oblar el 50 % solamente. Los provectos que necesitan expansiones porque no sólo de pan de ayer vive el hombre, hacen sus cuentas: La Caja les paga, por mes, ciento veinte millones y unos pétalos de los vetustos. Sacando para la comida, los remedios, luz, gas, alquiler o impuestos, colectivos, media suela y tacos y el bofe para el gato, no le da la cuenta. No se explica de qué se privó que todavía sigue con vida. No tiene la galera del mago, no aprendió prestidigitación... Tiene que renunciar a la excursión. Lástima, hubiera sido lindo conocer lugares tan exóticos como Mar del Plata. Se quedará en Lanús Oeste, que tiene sus encantos. Por la estación pasan muchos trenes, las vidrieras muestran cosas estupendas, lo mismo que en Quilmes. Siempre se puede robar flores en los jardines.

## CHIM PON

Sin embargo y pese a todo, por fortuna existe el Pami. De no, los jubilados se volverían más monos todavía para hacerle frente a la vida. Con el Pami mal que mal (más bien mal) tienen una ayudita en el médico apurado, el descuento en los medicamentos, la internación gratuita; se les presta dinero a los desalojados para comprarse la casita... No es mucho, pero sí lo suficiente como para adquirir una no muy muy, dos piezas minúsculas con alguna que otra gotera, la cocina a garrafa, la calle sin luz, a ocho cuadras de la línea de colectivos más cercana, donde también está el teléfono público. Lo que vale es el terreno porque con el tiempo, digamos veinte, treinta años, vendrán las mejoras, asfaltarán las calles, se levantarán chaleces, habrá un importante centro comercial.

Si el Pami no tiene dinero, cosa que ocurre a menudo, se le paga al desalojado el alquiler durante un tiempo. Voluntad es lo que sobra, lo que falta es de cueli poqui. No se sabe si no hay vil metal porque alguien mete la mano en la lata y se lleva los dineros que aportó el cuitado en cincuenta años de trabajo, o si es la inflación, la recesión, la importación, la exportación o la revolución chim pon. Pero aún así, termino este engendro ensayístico con una exclamación: ¡Oh, cuán bello es el Pami en primavera!

# BOOGiE

## "El aceitoso"

### Un trabajo para intelectuales

No debes sorprenderte. Lo que ocurre es que, hasta ahora, este trabajo ha estado en manos de ineptos.
Brutos, solamente aptos para apretar el gatillo. Cuando se trata de un trabajo para emplear esto, Boogie.
El cerebro.
Un trabajo para intelectuales. Para estudiosos.
Es la hora, Boogie.
Ven... crucemos el jardín.
Observa el cuidado de estas azaleas. El dueño de casa tiene una personalidad refinada. No cometería la torpeza de poner custodios.
La fiesta está en su clímax. Aprovecharemos la confusión
¡Oh...! ¡No!
No.... No podemos entrar, Boogie
Allí adentro está mi analista. No resisto verlo fuera de sesión.

**Lo digo y lo afirmo: la lectura es un vicio. Y no de los menores. Es un hábito que, una vez adquirido, nos convierte en sus esclavos. Como el pucho, como el juego, como la droga, pero peor. Yo confieso que soy un vicioso y que no puedo ser redimido a estas alturas de mi existencia. Tengo una fascinación morbosa por la letra impresa; leo todo: libros de filosofía, novelas, historietas, prospectos de remedios, indicaciones útiles, carteles. Soy capaz de leer completo el Boletín Oficial, con eso le digo todo.**

**Confieso, sí, que puedo quedarme extasiado frente a un libro escrito en checo, tamil o finlandés aunque no tenga ni la más pálida idea de si se trata de las obras completas de Goethe o del Recetario de Doña Lola. Y así ando por el mundo con mi lacra a cuestas, siempre con el sobaco ilustrado y agregándole una dioptría diaria a mis ya pesados anteojos.**

# PROCESO A GUTENBERG

**Escribe el Lic. MODUGNO**

Esto es una confesión, un llamado de alerta y una crítica ¡Cuidad a vuestros niños, mortales, de caer en ese fangal! Porque en esta tierra hay mucho para leer, y el caso de don Alonso Quijano no es único en el mundo. La única diferencia entre él y nosotros es que mientras sus lecturas lo convirtieron en una maravilla, muchas de las que nosotros tenemos a mano pueden convertirnos en imbéciles. Pero no nos adelantemos y empecemos por la confesión.

## Fue a conciencia pura

Sí, fue a conciencia pura que aprendí a leer, nada más que por entretenerme. De chiquito nomás, daba vuelta las páginas de los libros de mis hermanos, sin importarme que estuvieran al revés o al derecho. Los miraba leer con envidia, hasta que pasando por los fastidiosos estadios de ***"eme con a, ma"*** y ***"Mamá amasa la masa"*** pude llegar a la obra cumbre de la literatura infantil en su versión completa, edición 1952: el libro "Upa". ¡Qué goce orgiástico leerlo y releerlo sin que me ayudaran!

Después de eso nadie me pudo parar: Dickens, Salgari, Bomba, El Príncipe Valiente, horas y horas frente a vidas ajenas, aventuras ajenas, pensamientos ajenos. Me pasó casi lo que a Julito Iglesias, me olvidé de vivir. Pero ¡qué fascinación! ¡qué maravilla!

Después vinieron otros deleites más refinados, porque a medida que el tiempo pasa el hombre se va haciendo más exigente. El ***Billiken*** ya no colmaba mis expectativas y llegó la ***Enciclopedia Estudiantil.*** ¡Todo estaba allí! El saber universal: el átomo, las clasificaciones de Linneo, el sistema solar. Todavía recuerdo el día maravilloso en que los Reyes Magos (que ya eran mis viejos, pero no me importaba) me trajeron... ¿Qué cree usted? ¿La bicicleta? Frío, frío..., ¿Los patines..., un tiro al blanco? No señor: ***El Tesoro de la Juventud.***

¿Usted comparte conmigo esa emoción? Sí, es así, hermano, lo siento mucho...

Pero en esta rápida revisión de mis pecados, el tiempo vuela. La adolescencia me pescó enganchado de cuanto poeta romántico, malo o bueno, andaba perdido por el siglo diecinueve. Sufrí como un desgraciado.

***¿Por qué no viene el Juan a jugar el picadito?*** –le preguntaba mi vecino a mi mejor amigo.

–No sé, me estuvo contando algo raro de un tipo al que conoce, que le va como el traste, un alemán que lo tiene de lo más amargado...

***–¿Un amigo de él? ¿Quién es?***

–No sé, no es del barrio, un tal Werther, qué se yo... –Pobre Cacho. Era bueno, ¡pero de bruto!

***–¡Y que lo traiga, también! ¿De qué juega ése?*** –Pobre, mi vecino. Era más bruto que Cacho.

Las etéreas mujeres de Bécquer, los inaguantables adjetivos de Darío... Hasta que, como no podía ser de otra manera, cayó en mis temblorosas manos un libro de don Federico. ¿Cuál Federico? Nietzsche. ¿Quién, si no?

Ahí descubrí como Discépolo, pero de la mano de un genio, que el mundo viene bastante cambalacheado. Y me empecé a amargar por el mundo. Yo, un pequeño adolescente porteño, flaco y anteojudo, empecé a hacerme problemas por eso que se llama La Humanidad. Pero no nos adelantemos, ni empecemos tan pronto con la parte patética.

No todos eran Kafkas; también hubieron historietas, revistas mejicanas y best-sellers. Ya había entrado en la etapa de la indiscriminación. Tenía una fe incorruptible en la palabra escrita (¡ah, la inocencia de la juventud!). Creía, pobre de mí, que leyendo iba a llegar a la sabiduría.

He arruinado buenos momentos por culpa de esa pasión demoledora. Como aquella tarde en que Alicia me invitó a la casa... A mí me gustaba Alicia, lo juro. Lo que pasaba era que no habíamos tenido oportunidad de charlar solos. Yo me había hecho la firme promesa de decírselo. Pero tuvo que suceder. Esa tarde los viejos se habían ido de pic-nic y Alicia me invitó "a tomar el té". Había hecho una torta y todo. El asunto iba fenómeno, tacita va, tacita viene, pero de pronto lo vi; ahí estaba. En tres tomos de Aguilar: ***El mundo como voluntad y***

***representación,*** de Schopenhauer. Hacía tanto tiempo que me lo quería comprar... pero no me alcanzaba la guita. Lo empecé a hojear. Se hicieron las ocho de la noche y volvieron los viejos de Alicia. Nunca más me invitó. A decir verdad, nunca más me saludó. Creo que ahora tiene una academia de repostería, Alicia.

Y más de cien veces me sucedió eso que usted ya sabe: entrar a la casa de un conocido y ver que tiene una impresionante biblioteca. Entonces, abandonando el último resto de buenos modales, plantificarme frente a ella a inspeccionarla de arriba abajo sin que me importe si estalló la 3ª guerra. Les cuento una:

***–Mi mujer..., Juan*** –presenta el conocido.

***–Cho gusto...*** –dice la señora.

Silencio por mi parte. Estoy agachado mirando el estante del piso.

***–Juan..., Juan...***

–¿Eh?

***–Te presento a Sarita, mi mujer...***

–Che, pero ¡qué buena edición del Fausto! ¿Cuánto te costó?

***–¡JUAN, ESTA ES SARITA, MI MUJER!*** –Se ofusca el conocido.

–Y es bilingüe...

***–No, Sarita no es bilingüe*** –comenta el conocido levantando presión.

–Además está ilustrada por...

***–¡CHE, NO SEAS BRUTO Y SALUDA A MI MUJER!***

–Ah, sí, hola. Podrías prestármela, o mejor vendérmela. ¿A cuánto me la dejás? Considerá que es bastante vieja y está muy usada y ajada...

Todavía me duelen los glúteos cuando me acuerdo. Sencillamente repugnante.

## Juan Gaensefleisch, ¿se declara usted culpable o inocente?

Los maté. Con ese subtítulo los maté, pero no hay que ir muy lejos para saber de qué se trata. Ahí nomás, en la página 7 del Libro de Historia Moderna y Contemporánea de don José Cosmelli Ibáñez que guardo celosamente desde mis épocas estudiantiles, está: ***"Este noble alemán se llamaba Juan Gaensefleisch, aunque más conocido por Gutenberg, pues tal era el nombre de la casa donde había nacido en Maguncia".*** ¡Claro! ¡Cómo no va a nacer en Maguncia ese diablo! Porque acá se termina toda apreciación personal y empieza la verdadera crítica histórica, único fin de este artículo. Gutenberg, entonces, no sólo era rico, sino que además era ingenioso. Y como todo buen ciudadano sabe, ingenio y tiempo libre es una combinación que fomenta las intervenciones del maligno. Y en el Renacimiento, Satanás estaba en pleno apogeo. Que los viajes, que la brújula, que finíshela con Aristóteles; y no podía faltar el aprovechamiento de ese terrible invento: la imprenta de tipos móviles. Sonamos. La puerta abierta a todo un desparramo de cultura que daba asco. Y con ella todos sus problemas: el Index, la censura, Crónica, Gente, Humor... En fin, la hecatombe universal.

Pero claro que en favor de nuestro natural de Maguncia, podemos decir que aunque su imaginación daba para los inventos técnicos, quizá no pudo predecir ni por pasteles que ese aparatejo que él usó para imprimir la Biblia, nos iba a mantener informados a nosotros, sufridos habitantes de la Argentina del siglo XX, de las declaraciones de Guillermo Nimo sobre la política de Alemann, o al tanto de las apasionantes alternativas del romance Taibo-Karr.

## ¿Desinformación o información al cohete?

Veamos qué pasaba antes de que se le despertaran las neuronas al famoso tudesco. Dice en su texto Ibáñez: ***"Los antiguos grababan los escritos de importancia sobre piedra, ladrillo, madera o metales, aunque para uso cotidiano se valían del papiro o pergamino y de canutos de caña aguzados y mojados en tinta".*** Ustedes comprenderán los beneficios de estos métodos. Supongamos que los discursos de los funcionarios son escritos de importancia. No hay cosa más terrorífica que ver a un señor que se dispone a discursear y que porta en sus manos veinticinco hojas escritas a máquina, en tipo chico. ¿Se imaginan el espíritu de síntesis que desarrollarían nuestros gárrulos ministros si tuvieran que portar mil quinientos ladrillos escritos en caractères cuneiformes? ¿Se imaginan cómo se podría comer tranquilo en los asaditos de los políticos si los discursos de los postres vinieran escritos en piedra y no en plomo como ahora?

Ni hablemos de lo que semejantes métodos aportarían al periodismo. Supongo que sería bastante difícil que nuestros colegas tomaran la pluma de ganso y el papiro para comunicarnos los resultados de los partidos de segunda división en Liechtenstein. ¿Porque a quién le importan, vive Dios, los resultados del fútbol en Liechtenstein salvo a algunos de sus habitantes, cuyo gentilicio desconozco? ¿No cree ud. acaso que el exceso de información no significativa contribuye a la confusión? En fin, supongo que si sigo tirándome contra la letra impresa me voy a quedar sin laburo.

No obstante, lo dejo a su criterio. Pero pienso que el califa Omar no estuvo tan desacertado como muchos creen cuando puso la biblioteca de Alejandría a fuego máximo.

Y si duda de lo que digo dese una vuelta por algún kiosko bien provisto de la calle Florida, póngase una mano en el corazón y dígame si una buena "fogarata" no vendría bien de vez en cuando.

## Test revelador: es peor la edad que el remedio.

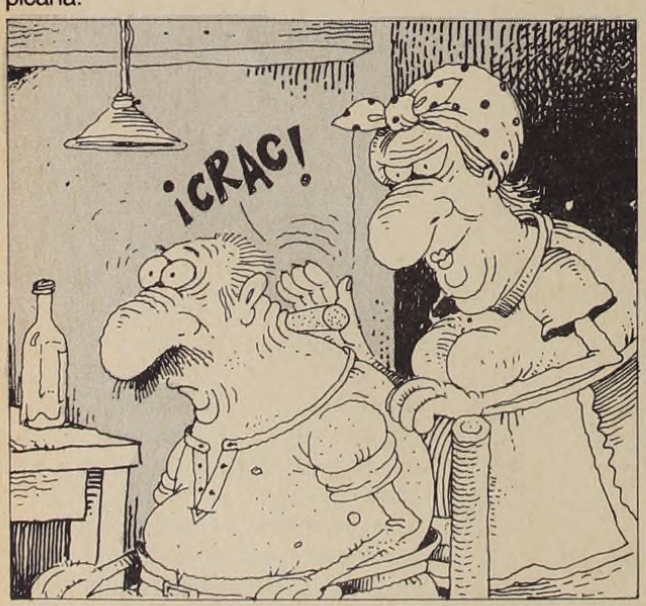
# ¿QUE REMEDIOS CASEROS RECUERDA?

Guión y dibujos: FORTIN

**¿Cuántos años tiene usted? Ah, no recuerda, ¿eh? ¿O es que no quiere recordarlo? También se resiste a mostrar su documento, ¿verdad? Claro, puede ser por el mismo motivo o porque le resulta doloroso rememorar la última vez que votó o hacer asociaciones cronológicas: la última vez que viajó al exterior o que fue soltero. No importa. Sea hombre o mujer anímese a revelar su edad por medio del siguiente test: asígnele un punto al método medicinal que haya visto practicar en casa. Si totaliza de 8 a 10 puntos, tiene entre 35 y 120 pirulos. De 5 a 7 puntos, anda entre los 30 y 35. Menos de 5 puntos, sos un verdadero péndex.**

**Dolor de oídos:** gotas de aceite tibio en la oreja. Uno se salvaba del cole, pero como tortura era apenas inferior a la picana.

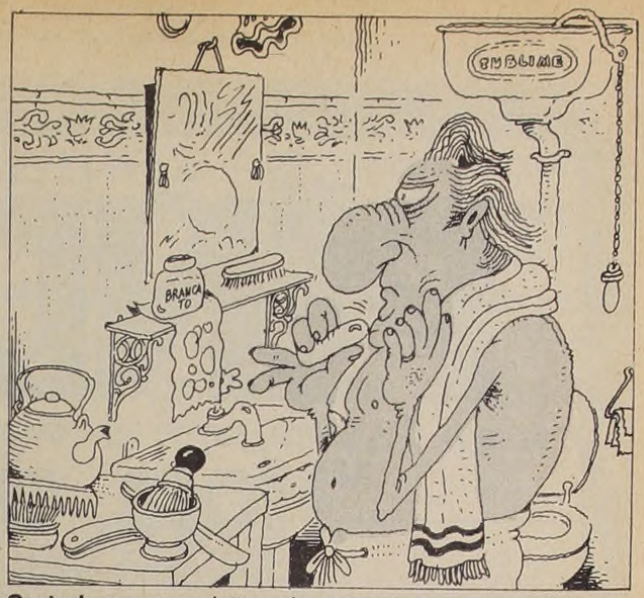
**Pecho tomado:** Vik Vaporub ("Bí Baporú", para uno) disuelto en agua hirviendo e inhalado con un papel envuelto en cucurucho. Hubo muchos asfixiados.




**Dolores de cuello:** Pasado, por la zona afectada, de una barra de azufre. Su eficacia estaba indicada por el ruido que señalaba la rotura del azufre. O del cuello.

**Dolores de panza:** "cataplasma" de hoja de repollo, mojada con una mezcla de unto sin sal e incienso. Si daba resultado, la hoja se despegaba sola. La piel también.

**Gripe fuerte:** una estufa a velas y, sobre ésta, un tacho con agua y coquitos de eucalipto. Uno se curaba, pero después era imposible tomarle el gusto a algo por tres meses.




**Cortaduras:** para detener la sangre y reanudar la afeitada, se pasaba una barra de alumbre. Con paciencia, la herida cerraba, pero usted llegaba al trabajo a mediodía.

**Dolores de espalda:** las terribles "ventosas". Cubitos de papa con un fósforo encendido y una lamparita cubriendo todo. A elegir: el dolor, o quemadura de tercer grado.

**Dolores musculares:** frotes de unto sin sal. Se usaba también para curarse de las ventosas, de la cataplasma, para quitar astillitas y para suicidarse sin dolor.

**Paspaduras y asperezas de la piél:** aplicación de una mezcla de glicerina líquida y jugo de limón. Fuerte masajeo, y después no darle la mano a nadie en una semana.

**Insolación:** una toalla doblada en cuatro, un vaso con agua, invertido; todo sobre la cabeza. Si aparecian burbujas, señal de cura. O de que sobre el mate podia freirse un huevo.

En el número 8 de

# EL PÉNDULO

publicamos

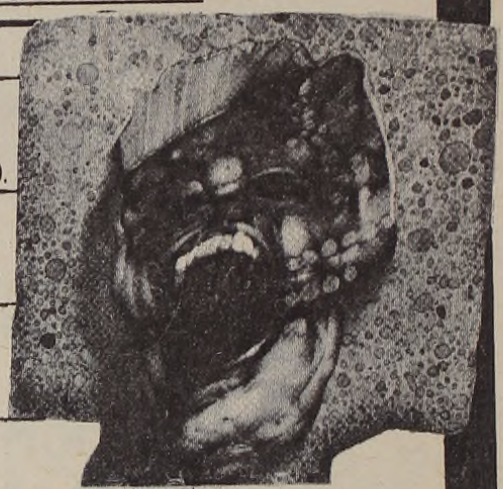
## "Hoja, de Niggle"

un cuento inédito en la Argentina de

## J. R. R. TOLKIEN

autor de la famosa trilogía **El Señor de los Anillos**

*Además:*



## Inisero Cremaschi

cuenta la mejor película sobre la más osada misión humana al universo.

## R.A. Lafferty

nos relata la historia del inventor más ingenioso de todos los tiempos.

## Pablo Capanna

Recuerda a Olaf Stapledon el máximo soñador de universos.

## Alan E. Nourse

nos muestra los métodos científicos para encontrar la pareja ideal, y lo que pasa después.

## Robert Silverberg

nos explica cómo hace un escritor para jubilarse a los treinta años y vivir de rentas.

## Michael Moorcock

nos lleva a las ruinas de la mente.

### Los nuevos apócrifos, de John Sladek

"Los que se quejan de la inhumanidad de los científicos sin duda no han conocido científicos delirantes. El delirio, de cualquier clase, es una característica tan humana que estoy seguro de que siempre podremos detectar a los robots humanoides por su falta de interés en la cuadratura del círculo y las tablas ouija. Creo que no habrá marxistas robot, ni nazis robot, ni fanáticos cristianos robot. Si sorprendemos a alguna máquina entablando discusiones políticas, creyendo en anuncios publicitarios, construyendo superbombas o calculando cuántos ángeles pueden bailar en la cabeza de un alfiler, deberíamos saber que no es humanoide sino humana."

### "Hoja, de Niggle" de J.R.R. Tolkien

"Había un cuadro en especial que lo preocupaba. Había comenzado como una hoja arrastrada por el viento y se había convertido en un árbol. Y el árbol creció, dando numerosas ramas y echando las más fantásticas raíces. Llegaron extraños pájaros que se posaron en las ramitas, y hubo que atenderlos. Después, todo alrededor del árbol y detrás de él, en los espacios que dejaban las hojas y las ramas, comenzó a crecer un paisaje. Y aparecieron atisbos de un bosque que avanzaba sobre las tierras de labor y montañas coronadas de nieve. Niggle dejó de interesarse por sus otras pinturas. O si lo hizo fue para intentar adosarlas a los extremos de su gran obra. Pronto el lienzo se había ampliado tanto que tuvo que echar mano de una escalera..."

**Hoy día, poder laburar dejó de ser algo de lo que uno se quejaba para convertirse en una cosa parecida a sacarse la grande.**

**Lo malo es que al ser mucha la demanda y poca la oferta, las selecciones se tornan más rigurosas para permitir emplear al mejor y –por esas cosas de la libre empresa– pagarle un sueldo como si fuera peor.**

**En ciertas empresas y para ciertos cargos el método de selección suele comenzar con el pedido y estudio del curriculum del interesado. Si usted resulta ser Camila Perissé, o tener cualidades similares, este asunto no presenta ningún inconveniente. Pero si usted es ingeniero, contador, médico o cualquier otro drama parecido, la cosa se pone seria.**

## El destino en una Birome

# COMO LLENAR UN BUEN CURRICULUM

Escribe SANTIAGO VARELA

### DEL CURRICULUM

Partiremos de dos premisas fundamentales. La primera: **no mentir,** o por lo menos no hacerlo alevosamente. Decir que usted diseñó solito un reactor atómico en Ceilán sólo despertará sospechas si a la segunda pregunta usted ni sabe dónde queda Ceilán. No señor, aquí el asunto está en adecuar lo mejor posible su realidad personal a las características del eventual laburo tratando de no incinerarse como un bonzo.

Segunda premisa: mientras en el tipo de sociedad en que vivimos la verdad no puede ser lo que realmente importe, el verso –lamentablemente– es lo que manda. Sabemos que el hábito no hace al monje, pero también es cierto que a un monje en cueros en el obelisco, le va a demandar mucho tiempo demostrar su condición de santo varón.

### Analicemos entonces las distintas partes de un curriculum

**a) Nombre y Apellido**

Salvo que usted se llame Agapito, Eufrasia, Pantaleón, Chancleto o Tereso, esta pregunta no ofrece mayores dificultades. También suele suceder que algunos Pérez, González, Martínez, etc., se agregan el apellido materno; pero esto se nota enseguida. No pierda tiempo y continúe con el formulario.

**b) Edad y Lugar de Nacimiento**

Si es mujer y le incomoda que se sepa su edad, ponga 35 años y feche el curriculum en abril de 1968. Su conciencia se lo agradecerá.

Si nació en San Isidro ponga: "San Isidro, Pcia. de Bs. As.". Si, en cambio, la cigüeña lo dejó en Ezpeleta ponga simplemente "Pcia. de Bs. As.". Si le interesa darse un cierto aire internacional agregue: "Pcia. de Bs. As. - Argentina"

**c) Estudios Cursados**

Si usted es universitario suena algo exagerado comenzar indicando los estudios primarios. Salvo que los haya cursado en Zurich, Munich o Estambul, donde la cosa sí cambia un tanto.

Respecto a los secundarios, si éstos coinciden con los requerimientos del empleo buscado, póngalo con pelos y señales. Ej. Si buscan un técnico en electrónica ponga: "Enet Nº 34, Especialidad Electrónica, título Técnico Electrónico" (Observe el detalle de que la palabra "electrónico" se repite dos veces). Si, en cambio, usted fue a esa misma escuela pero luego se le dio por recibirse de médico y se postula para un sanatorio, ponga entonces: "Escuela Juan Crisófono Pendorcho" sin dar más detalles. Usted dirá la verdad y no creemos que nadie se tome la molestia de averiguar si esa escuela es industrial, nacional, comercial o de corte y confección.

En el supuesto de que lo hayan expulsado de más de una escuela, nombre únicamente la última. Si toda la secundaria la hizo en menos de diez años ponga la fecha de egreso. Si la hizo en más de diez, mejor no ponga nada. Si a raíz de que sus padres eran colifas o cosa por el estilo usted resultó ser un niño prodigio que la hizo en tres años, señale fecha de ingreso y egreso. Hay gente que se fija en estas cosas.

Si además de la secundaria llegó a cursar, aunque más no fuera, un mes en alguna facultad antes de huir depavorido, ponga "estudios universitarios incompletos", lo cual es absolutamente cierto.

En la eventualidad de que usted

*Del Cioppo es el Julio Jorge Nelson de Cacciatore.*

haya concluido alguna carrera universitaria y se haya convertido en profesional, no se avergüence y señálelo sin temor, siempre y cuando lo que pidan sea un profesional. Si lo que requieren es un perito mercantil y además usted es licenciado en administración, confesándolo sólo logrará que le paguen como perito y lo utilicen como licenciado. Más vale que no diga nada, repase un poco de Contabilidad I y vaya a San Cayetano, no a pedir, sino a agradecer que haya podido postularse.

De todas maneras el título universitario no define nada, porque si piden arquitectos todos los postulantes lo serán y las diferencias deberán medirse por otro lado. Veamos.

**d) Estudios de Post-Grado, Cursos, Cursitos y Curritos**

Este punto es una cuestión delicada de dosis y equilibrio. Si no hizo ninguno quedará como un mediocre desactualizado; pero si llega a confesar todos los que los médicos cuelgan en las salas de espera, se podrá deducir que por hacer tantos cursos no le quedó suficiente tiempo para poder ejercer la profesión. O bien, que resultó ser uno de esos tipos que con tal de no laburar se pasan la vida como estudiantes permanentes. Por eso lo mejor es elegir los más relacionados con el puesto a conseguir. A un jefe de personal que necesita un encargado de planta no le interesa que éste haya estudiado "Teoría para el diseño de microprocesadores en sociedades post-industriales" o "Filosofías orientales comparadas".

Ahora bien si usted tuvo la suerte de haber trabajado alguna vez en una de esas empresas que aún creen en la capacitación y lo enviaron a hacer algún curso, aunque más no sea de dos horas, en temas del tipo: "Cómo apagar todas las luces cuando se va de la oficina", lo único que debe hacer es poner algo así como : "Seminario sobre racionalización energética en la empresa moderna". Si el que dio la charlita fue el encargado de maestranza del edificio - don Pancho García - , usted ponga: "dictado por el especialista Sr. Francisco García Suárez" y tampoco faltará a la verdad.

Sea cual fuere su profesión y el cargo al que se postula, usted alguna vez bien pudo participar en cursos como los siguientes: "Simpsium sobre reordenadores digitales reactivos", "Meeting sobre la concreción activa en los vértices de la decisión" o bien ser miembro titular del "Tercer Congreso Regional sobre contingencias e interfaces". Apostamos a que nadie le preguntará nada. Si alguien lo hace, cualquier cosa que conteste estará bien.

**e) Obras y Trabajos Publicados**

El que publicó algo invariablemente agrega esta perla en su curriculum, y si usted no publicó nada, el omitirlo lo pondrá en evidencia frente a sus competidores. Por lo tanto no tiene otra alternativa que incluirlo. El asunto es qué decir.

De poner "Trabajos varios sobre la especialidad en distintas publicaciones" a "El comportamiento del protón de helio en la atmósfera de Venus, Editorial Temas Populares, 1969" hay un mundo de diferencia. Evidentemente el segundo, aunque más inútil, se torna más convincente. Busque y rebusque en su croqueta. Alguna vez usted habrá escrito algo que, por lo menos, habrá merecido la gloria del mimeógrafo. Tal vez fue en la escuela secundaria cuando se macheteó un libro de física y se fabricó unos apuntes para hacerse de unos mangos. Pues bien, dígalo así: "Resumen y análisis de la obra de Fernández y Gallini, tercer curso" (no diga de qué).

Tampoco es conveniente declarar haber publicado artículos en revistas o editoriales cuyos directores y dueños están presos o prófugos. Qué se le va a hacer, los tiempos cambian...

**f) Antecedentes Docentes**

Aquí vale lo dicho en el punto anterior. El que los tiene los pondrá con letras luminosas y el que no, aparecerá como un mogólico. Busque nuevamente en su memoria y verá que alguna vez preparó a su primo para que rindiera en marzo. Muy bien; esto, traducido viene a ser: "Profesor titular (y único) de matemática –2° curso– en establecimiento privado (su casa)". Como se ve, ¡mentir jamás!

**g) Antecedentes laborales**

¡Ahora empieza el baile! Se sabe de mucha gente que dice haber sido gerente del BIR, encargado de producción en Sasetru, o jefe de créditos del Banco de Los Andes. Decir que se fue gran capo en empresas que no existen más, tiene la ventaja de que no se puede verificar. Pero por eso mismo se torna sospechoso aunque haya sido cierto. Insistimos a muerte: el curriculum debe ser y parecer inmaculadamente limpio. Con un curriculum sucio no se podrá llegar lejos porque la mentira huele.

Veamos ahora qué hizo en su vida y cómo debe decirlo. Por supuesto, lo aclarado entre paréntesis es sólo para consumo suyo:

Qué hizo: A los 18 años entró de cadete en la farmacia de su barrio.

**Cómo decirlo:** Encargado junior de distribución de especialidades farmacéuticas. Años 1958-60.

Qué hizo: Al terminar la colimba se juntó con un compañero de estudios y pusieron un quiosquito de cigarrillos.

**Cómo decirlo:** Socio-gerente de "Los Amigos" (el nombre del quiosco), empresa dedicada a la comercialización de productos de consumo masivo. Años 1962-64.

Qué hizo: En 4to. año de ingeniería electrónica deja el quiosco y se pone a arreglar planchas en un zaguán alquilado.

**Cómo decirlo:** Encargado de mantenimiento y service de "Electroespectro S.R.L." (tal lo que decía el sello de goma). Años 1964-69.

Qué hizo: Ni bien se recibe de ingeniero consigue laburo como técnico en una fábrica de televisores donde su tarea consiste en enchufarlos para ver si funcionan.

**Cómo decirlo:** En la empresa Mengano y asociados como Ingeniero Jefe del Departamento de Control de Calidad. Años 1969-72.

Qué hizo: Luego, cuando las ventas decayeron le dieron a elegir entre rajarlo o salir a la calle a vender. Usted salió a la calle a vender.

**Cómo decirlo:** Posteriormente, en la misma empresa, Gerente junior de Comercialización de productos de Alta Tecnología (televisores) donde se aplicaron Nuevas Técnicas de Penetración en el Mercado (timbreo). Años 1972-77.

Qué hizo: Aprovechando que andaba en la lleca comenzó a vender no sólo televisores, sino lavarropas, rifas, baterías de cocina, frazadas y sábanas, en cuotas y ya por su cuenta.

**Cómo decirlo:** Ejercicio liberal de la profesión como locador de servicios y consultor de diversos entes privados y estatales (entraba a los Ministerios con productos Avon). Años 1977-81.

Qué hizo: Agotado por el trajinar y porque ya no pagaba nadie, larga todo y se va a EE.UU., donde labura dos meses –hasta que lo deportan– en una estación de servicio como electricista de automóviles.

**Cómo decirlo:** Viaje de perfeccionamiento a los EE.UU. Ingeniero Sénior en subsidiaria de la Standar Oil en Miami Florida (estación de servicio de Rocky Smótolla en la esquina de la 14 y 32, Miami, Florida). Año 1981.

Qué hizo: De vuelta al país le quedan 228 dólares, un título ajado de tanto desenrollarlo y las suelas de los zapatos gastadas.

**Cómo decirlo:** Actualmente, recién regresado de los EE.UU., me encuentro preparando un ensayo sobre: "Técnicas y Posibilidades de Interacción entre la Industria Electrónica y la Automotriz".

**h) Tareas Específicas Realizadas**

Este es otro punto de los bravos. Veamos algunos ejemplos para distintas profesiones.

Qué hizo: (Arquitecto) Le hizo un planito y le ayudó a revocar la pieza del fondo a su cuñado.

**Cómo decirlo:** Proyecto y Dirección Casa Vegas Caula. Vivienda unifamiliar, Haedo, Argentina.

Qué hizo: (Médico) Una vez leyó completo un folleto que le dejó un visitador médico.

**Cómo decirlo:** Estudios sobre "Implicancia de los psicofármacos en la halitosis de las mujeres grávidas".

Qué hizo: (Contador) Le dio una mano a su suegro para la liquidación de réditos de fin de año.

**Cómo decirlo:** Asesor Externo en Materia Impositiva y Tributaria.

Qué hizo: (Ing. Electrónico) Una vez le arregló, como pudo, una radio a su tía.

**Cómo decirlo:** Estudio de Modificación de Circuitos en Equipamientos de Audio.

Qué hizo: (Abogado) La comisión del consorcio le pidió su opinión de cómo hacer para que la loca del 1° "B" sacara los 16 gatos que tenía en el departamento.

**Cómo decirlo:** Consultor Legal de Organismos Colegiados.

Qué hizo: (Sociólogo) El patrón del mercadito donde usted trabaja lo mandó a averiguar a cuánto se vendían los tomates en las demás verdulerías del barrio.

**Cómo decirlo:** Estudio de Marketing sobre un Universo Zonal con Trabajo de Campo.

**i) Idiomas**

Hay muchos tipos que por razones familiares parlotean algo de croata, piamontés, catalán, griego, idish o guaraní. Pero, salvo que el empleo sea para ir a Groenlandia, el saber dinamarqués no creemos que le sirva de mucho. Aquí el único idioma apetecible para el demandante de empleos es el inglés.

Si sabe decir "yes" ponga "Castellano e Inglés". Si quiere dar un toque de snobismo diga: "Lengua materna: Castellano, Adquirida: Inglés". En caso de no solamente sepa decir "yes" sino también sepa escribirlo, ponga: "Inglés, Oral y Escrito". Si por una de ésas usted habla y escribe realmente bien ponga: "Inglés, a la Perfección, ¡En Serio!".

## DE LAS ENTREVISTAS

Como usted sabe, el curriculum es sólo un instrumento para que usted pueda sentarse del lado de aquí frente a alguien que se sentará del lado de allá del escritorio y que, en definitiva, será el que decida si usted merece ese sueldo de hambre o no.

Existen tres grandes tipos de entrevistas de acuerdo al entrevistador: 1) Con el Dueño del Circo, 2) Con su probable superior y 3) Con una psicóloga. Analicémoslas por parte.

**1) Con el Dueño del Circo:**

El sabe perfectamente qué es lo que quiere. Con sólo verlo, por su aspecto, su forma de vestir, su corte de pelo, si está o no embarazada, o cualquier otra cosa parecida, ya tendrá el 95% de la decisión tomada antes de que usted empiece a hablar. Contra esto no hay antídoto posible salvo alguna información previa, como saber si le gustan las minifaldas o temas similares.

Respecto a las preguntas, el Dueño del Circo, no sólo sabe cuáles hacerle, sino que también sabe perfectamente qué respuestas quiere escuchar. Aquí la clave es dejarlo hablar a él. El Dueño del Circo muchas veces suele ser alguien que comenzó de cadete y "llegó a lo que llegó por propio esfuerzo, porque siempre puso el hombro al trabajo y nunca fue holgazán, pendenciero, mujeriego o delegado". Esto lo repiten hasta el cansancio; usted lo único que debe hacer es escucharlo –que es realmente lo que más le interesa a él– y cada tanto asentir con la cabeza o a lo sumo con un "Sí Señor, ésos sí que

eran otros tiempos". En caso de poder decir algo haga alguna referencia a su padre. ¡Esto no falla nunca! Puede ser algo así como: "Mi padre fue como usted y yo trato de seguir su ejemplo. Es una dura responsabilidad para mí velar por su memoria, pero también es mi más valioso orgullo, etc... etc., etc...".

**2) Con su Probable Superior**

Si el que lo examina va a ser su jefe recuerde que él quiere solamente un empleado y no un competidor que le pueda serruchar el piso el día de mañana.

Si le hace preguntas técnicas es fundamental –vital diría yo– que usted no demuestre que puede llegar a saber más que él. ¡Jamás! Usted sabe, sí, pero siempre un poquito menos, y hágale notar que él sabe mucho más. Demuéstrele que está dispuesto a solucionarle problemas y no a creárselos. Puede agregar que sería de gran utilidad para usted aprender de él. De paso trate de averiguar de qué equipo es hincha.

**3) Con una Psicóloga**

En realidd, éste es un nuevo curro de los profesionales de la croqueta que a falta de otra cosa se dedican a formar "Gabinetes Psicológicos de Selección de Personal".

Contra estos señores hay pocas estrategias posibles. Todo lo que haga, escriba, dibuje o diga será alevosamente interpretado. Si trabajó mucho tiempo en un mismo empleo es un inmovilista que no fue capaz de asumirse en el crecimiento; si yiró por varios laburos pasa a ser un inestable con excesiva propensión al cambio. Si está sin un mango es que no supo integrarse a una realidad competitiva, y si por el contrario resulta un triunfador es porque es un egocéntrico difícil de integrar grupalmente. En definitiva, si llora pórque llora, si calla porque calla, lo cierto es que ellas interpretarán hasta cómo se rasque usted la oreja.

La única alternativa posible frente a estos especímenes es especular con que, por la carrera humanista que han cursado, les resulte un tanto culposo vender su conocimiento a empresas cuyo único objetivo no es precisamente la salud mental de la población sino el mayor lucro posible. Tratar de marcarles la contradicción entre su posición frente a la alienación, el stress, los conflictos que crea el sistema y su trabajo de selección –no curación– del neurótico apropiado para el cargo a ocupar. En una plabra, tirarles una buena pálida. Con esto no conseguirá un buen informe, pero le hará trabajar la culpa al otro... y algo es algo.

## CONCLUSION

Lo aquí expuesto no pretende agotar el tema. Existen muchas otras formas de conseguir un empleo, depende de la persona y del empleo. Una cosa es postularse para canciller y otra es hacerlo para actriz de televisión, operario de Manliba o número once de la Selección Nacional.

Lo que pretendemos es ayudar al necesitado. Y como nosotros también estamos necesitados, si algo de lo dicho aquí le sirvió por favor mande un giro, un pollo, una docena de chorizos, una damajuana de vino, cualquier cosa; o avisen dónde hay un peso, viejo Gómez, que uno también necesita llegar a fin de mes...

Y para colmo todos los meses.

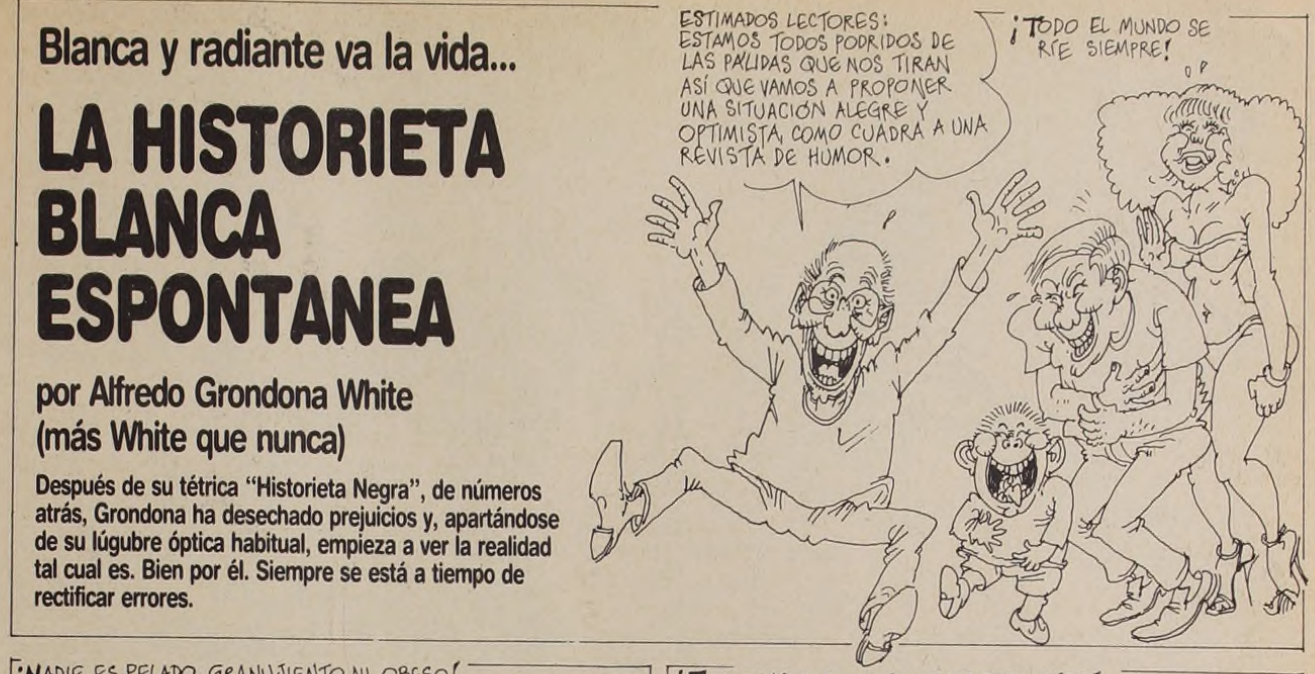
**Santiago Varela**

## Blanca y radiante va la vida...

# LA HISTORIETA BLANCA ESPONTANEA

### por Alfredo Grondona White (más White que nunca)

**Después de su tétrica "Historieta Negra", de números atrás, Grondona ha desechado prejuicios y, apartándose de su lúgubre óptica habitual, empieza a ver la realidad tal cual es. Bien por él. Siempre se está a tiempo de rectificar errores.**



¡TODOS SON GALANTES, GENTILES Y EDUCADOS!
"POR FAVOR, BUEN MOZO, CRUCE QUE LE CORRESPONDE"
¡DE NINGUNA MANERA, HERMOSA! ¡LA BELLEZA ESTÁ ANTES QUE LOS REGLAMENTOS DE TRÁNSITO!
¡TODOS SON CULTOS Y BRILLANTES!
¡HERMOSÍSIMA SU EXPOSICIÓN SOBRE LAS VENTAJAS DEL HORMIGÓN PRETENSADO, ILUSTRE INGENIERO!
¡EN ABSOLUTO, MI QUERIDO MEDIO OFICIAL! "CREO QUE ESTUVE MÁS BIEN OSCURO Y PEDESTRE PARA CON UNA PERSONA DE SU SUTIL INTELECTO"
¡LA MÚSICA BROTA POR DOQUIER Y LA GENTE BAILA EN LAS CALLES!
¿BAILÁS, TONEL DE BELLEZA?
DEJO LAS COMPRAS Y BAJO, ZALAMERO
¿CHEEK TO CHEEK O SUELTO, ABUELITO?
¡LAS CALLES Y VEREDAS ESTÁN LIMPÍSIMAS!
¡UUY, SE ME CAYÓ EL HELADITO!
¡PERO COMÉLO DEL SUELO, MI AMOR! ESTÁ MÁS LIMPIO QUE EL CUCURUCHO QUE ESTUVO TOCANDO EL HELADERO"
¿BAILÁS?
¡LOS SERVICIOS PÚBLICOS SON UNA MARAVILLA!
"QUISIERA QUE ME INSTALARAN UN TELÉF..."
¿¿CUÁNTOS QUIERE, DON?!
¡LOS ANCIANOS SON VENERADOS, CONSULTADOS, SUPER BIEN MANTENIDOS!
¿SE SENTÓ BIEN, ABUELA? ¿TODO EN ORDEN? ¿PUEDO ARRANCAR, AHORA?
"CUANDO GUSTES, HIJO"
¡EXPORTAMOS GOZO Y FELICIDAD!
¡ESTOY TAN DICHOSO QUE EXPLOTO! ¡POR FAVOR, COMPARTE ESTA DICHA CONMIGO!
"LO HARÍA CON GUSTO, PERO..." ¿QUÉ HAGO CON EL INMENSO GOZO QUE A MÍ ME SOBRA?

¡LOS TRISTES SON TRANQUILIZADOS, MIMADOS!
"UN NUBARRÓN DE NOSTALGIA PASÓ FUGAZ POR MI MENTE"
¡PERO MUÑECO, ESO LE PASA A CUALQUIERA! ¡VEN A REÍR CONMIGO!
¡AMIGO, HERMANO DEL ALMA! ¡TOMA UN POCO DE MI AURA!
"CUCHI, CUCHI CUCHI" A VER UNA SONRISITA"
¡EL TRABAJO ES UNA DELICIA Y FUENTE DE INAGOTABLES SATISFACCIONES!
¡USTED ES LO MÁS GRANDE QUE HAY, FERNÁNDEZ! ¡QUÉ JOYA! ¡ME MORIRÍA SI SE FUERA! ¿CUÁNDO ME VA A PEDIR OTRO AUMENTO, AMIGUÍSIMO?
"NO QUERÍA DISTRAERLO CON MIS PEQUEÑAS NIMIEDADES, PERO SI LE PARECE BIEN UN 80%"
¡NADIE SE ENFERMA NI SE MUERE!
¿PROFESIÓN?
"MÉDICO"
MIGRACION
¿MÉDICO? ¿QUÉ ES ESO? ¿CÓMO SE ESCRIBE?
AUTOBUS GRATUITO CLIMATIZADO AL CENTRO
¡TODAS LAS CASAS SON PALACIOS CON VISTA AL MAR, LAS MONTAÑAS Y LOS BOSQUES DE PINOS!
¿TE GUSTAN LAS CHICAS QUE TRAJE PARA ALEGRAR EL BARCITO, AMOR?
¡SIEMPRE PENSÁS EN TODO, QUERIDA!
¡EL AMOR Y EL RESPETO AL PRÓJIMO RIGE TODOS LOS ACTOS ENTRE LA GENTE!
USTED ESTÁ MAL ESTACIONADA Y LE HARÉ UNA BOLETA, PERO SI USTED ME PERDONA, LA ROMPO...
¡NO SOLAMENTE LO PERDONO, SINO QUE LO ADORO! ¿LE PUEDO OFRECER UN BESO?
"CON ÉSTO HE HECHO MI MODESTA CONTRIBUCIÓN AL BIENESTAR, ALEGRÍA Y ESPARCIMIENTO DE TODOS USTEDES. MUCHAS GRACIAS.
ALFREDO GRANDONA WHITE

*Se prohibe en todo el país la difusión de "Yellow Submarine".*

**Hacía días que no me topaba con Cascioli. Fabregat y Sanz rumiaban la editorial de este número. Tranquilidad en el frente. Respiré hondo, y me dispuse a disfrutar del primer cierre pacífico del año... Pero no. No. No. Mi compañero de oficina se llama Jorge Garayoa y tiene una hija. La hija se llama Marina y va a cumplir cinco años. Y visitó a su papá en mi día de cierre.**

**Y a Marina le encanta peinarse, bailar a lo indio, imitarme, romper en pedacitos chiquititos las invitaciones a conciertos, dibujar con birome roja en mis originales, y sentarse sobre mis rodillas a toquetear la máquina de escribir, inutilizando cuatro teclas y el tabulador.**

**Adoro a los chicos. Adoro a Garayoa. Un mechón de mi pelo se ha puesto violeta. ¡Sáquenme de aquí!**

# LAS PAGINAS DE LA GORDA

## "A vos lo que te hace falta es otra gira" (Dolina)

### TROPELIAS INFAMES

En una ruin acción sin precedentes, Cascioli ha coimeado a los correctores y armadores para que boicoteen mi sección con errores de todo pelo, calibre y laya. De modo que les ruego tomen el número anterior de HUM(R), ábranlo en la página 96, consigan una birome y enmienden las fallas que siguen:

a) El tema de García se titula **"Yendo** de la cama al living" y no **"vendo"**, como se desprende de la traducción inglesa inmediatamente posterior, en el caso de que alguno de ustedes hable inglés.

b) En el mini-artículo sobre Exporock, habrán de notar que el **Juan José Quintana** que se supone hará las luces, no es otro que **Juan José Quaranta** quien, preso de un grave ataque de identidad, me niega el saludo.

c) En abrumadora cantidad de renglones, los signos de pregunta se abren pero no se cierran, los nombres propios aparecen en minúscula y los verbos en mayúscula al medio de una oración, por dar un ejemplo. Hagan caso omiso. Lo mejor, en estos casos, es enchufar la heladera. ¿Me alcanzás un cubito?

### SERVICIOS UTILES

Montones de música para abril y mayo. **Rodolfo Mederos** estará el 24/4 y el 1/5 en **Adán Buenosayres** (Gorriti y Lavalleja). Allí mismo actuarán **Los Trovadores,** el 30 de abril. // El 8 de mayo se hará un festival en Villa Adelina, para ser más exactos en la Parroquia Nuestra Señora de Luján, Independencia y Las Acacias. Se presentarán los rockanrolleros **Pase Libre** y cualquier otro grupo que quiera participar. Llamen a Diego al 766-6039. // El **Teatro Payró** (San Martín 766) edita el espectáculo "Música sin rutina", con la actuación de intérpretes que se "reunen" especialmente para la ocasión. El 29/4 y el 6/5, **Raúl Barboza, Chango Farías Gómez, Nicolás Oroño** y **Choli Soria;** el 30/4 y 7/5, **Chany Suárez, Julio Lacarra, Daniel Homer, Jorge Rabito, Enrique Roitzner** y **José Luis Lopetegui;** el 24/4, 28/4 y 8/5, **Raíces Incas;** el 25/4, 2/5 y 9/5, **Alejandro Santos, Manolo Juárez, Lucho González** y **Chango Farías Gómez;** el 13, 20 y 27 de mayo y 3 de junio, **Miguel Cantilo** en voz y guitarra; el 14, 21 y 28 de mayo y 4 de junio, **Antonio Tarragó Ros, Rodolfo Regúnaga, Angel Dávila, Oscar Laiguera, Germán Pontoriero, Norberto Dibella, Hugo Ferreira, Rosana Cialdella, Claudio Calvi** y **José Llamuni;** el 14, 22 y 29 de mayo y 5 de junio, **Jorge Cumbo** con **Alejandro Lerner;** y los domingos 16, 23 y 30 de mayo y 6 de junio, **Marián Farías Gómez, Chango Farías Gómez, Raúl Peña** y **Emilio Del Guercio.** // Por otro lado, recuerden que **Alejandro De Raco** actuará en el hall del San Martín (en la entrada que tiene por Corrientes) todos los sábados a las 20 y los domingos a ls 19.30. La entrada es gratarola, fascinante noticia a esta altura del mes (y a cualquier altura). // Los que trabajan sin descanso son los jazz-folk-rockeros (¡ay, ay, ay!) **Ballet de Otoño,** liderados por **Marcelo Codazzi.** Estarán los días 23, 24, 25 y 30 de abril, y el 1, 2, 7, 8 y 9 de mayo en el **Salón Azul** de la ex-Moliere, Bartolomé Mitre 2020. El 15 de mayo se realizará un Festival en **All Boys,** con **Orion's, Memphis La Blussera, Pajarito Zaguri, Ballet de Otoño** y la participación de varios grupos nuevos. // Ultimas actuaciones de **Yábor** antes de su partida hacia Europa: el 24/4 en el **Teatro Credicoop** de Quilmes, organizado por la revista "Murmullo Creciente", a las 22. El 30 de abril, en el teatro-concert **Aciba** (Aráoz al 2800), a las 22:30 horas. Y el 7 de mayo en el **Centro Cultural Veladas de Estudio** (Entre Ríos 731, Avellaneda), organizado por un excelso grupo de jóvenes del cual descuella el ínclito **Daniel López,** infatigable trabajador. Del 10 al 30 de mayo, Yábor se encerrará a grabar su próximo LP, que podría llamarse "No dejes de cantar". En junio se irá a España, el álbum aparecerá aquí en octubre, y el uruguayo volverá en noviembre para dar una serie de recitales presentándolo. // Volvió **Espíritu** con sus dos integrantes originales **(Fernando Bergé** y **Osvaldo Favrot)** acompañados por **Claudio Siserchia** (bajo), **Rodolfo Messina** (ex-Mederos, batería) y **Angel Mahler** (teclados). El álbum que grabaron en los estudios de Francis Smith aparecerá los primeros días de junio por Tonodisc, y el **12 de junio actuarán en Obras,** estrenando los equipos que Teddy Goldman le compró a Black Sabbath en Brasil. Su manager, técnico y ángel de la guarda **Alejandro Franco** dará más detalles en próximos números.

### CHIMENTOS VARIOS

**Abraxas Producciones** niega rotundamente que se haya producido el pase del capitán **Fito Frati** a sus huestes futboleras. El capitán del seleccionado de Gieco-Porchetto-Rada sigue siendo **Pity The Incredible,** y por lo

tanto el fotógrafo Frati continúa en el equipo de Spinetta, denominado **Supertrapo.** // **Daniel rivero (Bahía Blanca):** espero la encomienda de los B y los C, mientras no la intercepte el Kascioli's Klan (las 2k). // **J.O.C. (Resistencia, Chaco):** las ex-revistas "Hurra" y "Rock Superstar" se consiguen escribiendo a la dirección de HUM(R); a vuelta de correo te informarán de los trámites. Para subscribirte a la "Billboard", mandá tu pedido a "Subscriber Service/Billboard/P.O.Box 13808/Philadelphia, Pa. 19101/USA". La dirección de ECM figura en cualquier disco de esa compañía. Gracias por tu carta. // **León Gieco** está planeando ya los últimos detalles de la gira nacional (segunda parte), y uno de ellos es el programa, el cual –hasta ahora– será una enorme hoja doble, tamaño tabloide, en donde figurarán fotos actuales y viejas del campesino, un texto explicativo escrito por una servidora, y probablemente letras de temas nuevos, impresos con la poco ortodoxa caligrafía de don Gieco, para lo cual se dispondrá de la colaboración de cien grafólogos que orientarán al público, en grupos de diez personas como máximo, acerca del significado de los jeroglíficos. En el próximo número, un detalle completo de los lugares a recorrer por León durante el mes de junio, con teatros, fechas y horarios confirmados. // Hablando de este muchacho, nos enteramos que, según "TV Semanal", **León Gieco** es "galán". ¡Sí, cholulas mías, gordazas! León y **Spinetta** aparecen como "galanes" (entre Antonio Grimau, Adrián Martel y otros sufrimientos), en una nota titulada "Dónde viven los galanes". Y para colmo, aseguran que León vive en Flores y Luis en Palermo, cosa que **no es verdad.** La revistuela tiene una buena sección de rock (tan sólo una columna, pero sin errores). ¿Por qué no le piden a su redactor rockero, ya que lo tienen, que averigüe dónde viven realmente Gieco y el Flaco? Y después, querido, no lo publiques. Por lo menos, no al lado de la dirección de Leonardo Juri...///

## La última charla con Pedro Aznar

# NO LLORES POR MI, ARGENTINA

**Cuando esta revista salga a la calle, Pedro Aznar estará gozando de sus primeras horas en Norteamérica. Que un hot-dog por aquí, que una cerveza por allá, que un quítame de al lado a este tipo que no le entiendo qué me dice. Pedro no es, definitivamente, el único músico argentino que ha sacado pasajes al extranjero. Pero sí resulta un caso muy especial: niño mimado del rock nacional, instrumentista de excepción, miembro del grupo más famoso en su etapa de mayor éxito, decide abandonarlo todo para estudiar en la venerada Berklee de Estados Unidos.**

**Acá deja un disco como solista, y miles de fanáticos enjugando sus lágrimas, un cuarteto que no sabe reemplazarlo con nadie y que seguirá como trío, y la bronca de los que nos damos cuenta de que el placer de verlo tocar en Buenos Aires se acabó, porque Buenos Aires no tiene dónde educar a sus músicos...**

**¿Qué es, concretamente, lo que te espera en los Estados Unidos?**

Nada en especial. No me voy por ningún "contrato" o "beca", como se dijo por ahí. Simplemente tengo la necesidad de estudiar en Berklee. Me tomé todo el año pasado en pensarlo bien, y el contacto que hubo con **Pat Metheny** me entusiasmó y me terminó de decidir.

**De tu relación laboral con Pat Metheny se han chusmeado las cosas más inverosímiles. ¿Serías tan amable de contar la verdad de la milanesa?**

Lo que pasó es que cuando **Serú Girán** tocó en el Río Jazz Monterey Festival, en agosto del 80, también estaba el grupo de Pat. Después de su actuación, fui atrás del escenario a saludarlo; aunque no lo conocía, me había parecido tan maravillosa su música que le dije "Flaco, esto es lo más grande que escuché en mucho tiempo...". Metheny me abrazó, como si hubiéramos sido amigos. Una onda impresionante. Y yo me había traído de Buenos Aires tres cassettes con mis temas, con la idea de regalarle uno a él, otro a **Jaco,** y el otro de reserva por si las moscas. Le di el cassette diciendo "Es una música que grabé en mi casa", y le pedí que me escribiera alguna vez contándome qué le había parecido. Me contestó que hacía años que no mandaba cartas, que era muy vago... Quedamos en que algún día nos veríamos en alguna parte. "Buenas noches". Listo.

En enero del 81, cinco meses después, me llama el Mono **(Fontana)** a casa y grita "Loco, venite corriendo para acá". "¿Qué pasa, quién se murió?". "No te puedo contar por teléfono, es muy pesado, muy personal. ¡Vení!". Bueno, tomé un helicóptero y aparecí ahí. "Te felicito", me dijo el Mono, "sos el nuevo bajista de Pat Metheny". Me caí de cabeza en el piso. "¿Qué estás diciendo? No hablés pavadas..." Pero el Mono me explicó que le dijo Beto **(Satragni)** que le dijo no sé quién que no sé cuánto, que es el primo de no sé quién del abuelo del padre de no sé qué que le dijo un amigo que hay un pibe que vio a Pat en San Francisco **(todo SIC).** Y que estuvieron hablando de mí, que Pat se quería comunicar conmigo, y que por medio de este pibe (que se llama Pablo Aslan) mandó su dirección y su teléfono para que yo me conectara. Este chico había encarado con Pat igual que yo había hecho en Río, y al mencionarle a la Argentina le dijo que tenía mi cinta, que le parecía excelente, y que hacía una semana que no escuchaba ninguna otra cosa.

**¿Qué temas tenía esa cinta?**

Algunos temas míos, los dos covers de los Beatles, uno de Gismonti, y también el tema que yo le había hecho a Pat, pero solamente con dos violas acústicas y un metrónomo. Pablo Aslan, entonces, me dio la dirección y el teléfono de Pat y el de **Ted Kurland,** su manager. Al día siguiente estaba lla-

mando por teléfono, más bien. No lo encontré a Metheny, pero sí a Kurland. Me atendió con una onda que no se puede creer. Y pensá que es el manager de Keith Jarrett, de Gismonti en EE.UU., del guitarrista de Oregon... Es un mono pesado. Y me dijo que Pat quería que tocáramos o grabáramos algo juntos, pero que más allá de eso a él le interesaba mi música, así que le mandara alguna cinta. Se lo prometí.

Al otro día encontré a Pat, y te juro que hablamos como si fuéramos amigotes, que allá hace 30 grados bajo cero y cómo está el tiempo, qué sé yo... Yo estaba loco, daba vueltas dentro de la caseta del teléfono, no lo podía creer. Me repitió lo que me había dicho Ted, que quería zapar conmigo, que mi cassette lo había copado mucho, y que cuando escuchaba los covers de los Beatles se ponía a llorar. Le dije que yo tenía planeado ir a estudiar a Berklee en un año más. Me pidió que, cuando fuera, lo pasara a visitar. Eso fue todo, y ahí quedó. Yo grabé otras cintas para Ted, se las mandé, y hace un mes les avisé a ambos que para abril iba a EE.UU., a verlos. Yo, realmente, voy a estudiar. No tengo grandes expectativas de otro tipo. Pero si sale algo, más bien que lo voy a aceptar...

**¿Hablás bien el inglés?**

Es "Mí Tarzán tú Yéin" pero puedo zafar.

**¿Cuándo se enteró Serú Girán de tu partida?**

Exactamente el 30 de diciembre, dos días después de "los Coliseos". Fue acá mismo, en esta oficina, y yo estaba sentado en este mismo lugar... Nadie se tiró de los pelos; todo el mundo entendió perfectamente. Porque yo lo batí en un momento lógico, no en el medio de contratos o giras... Avisé tres meses antes de irme, antes del mes de vacaciones de enero, para que tuvieran tiempo de pensar todo lo que quisieran. No dejé a nadie en banda, cumplimos todos los contratos de carnavales y Obras. Además, ya estaba programado que la banda descansara cuatro meses a partir de marzo, por varios proyectos de discos, mandar material a Europa y otras cosas, así que ahora tienen todo ese tiempo para pensar qué hacer. Los muchachos entendieron que no era una locurita, una "decisión de nene". Quedamos muy bien, y eso es evidente cuando nos encontramos como ayer en el estudio, viendo la cuestión del álbum en vivo. El clima es el mismo de siempre, una joda continua todo el tiempo.

**Siempre se comentó que tu relación personal con David, Charly y Moro no era óptima, que te hacían un "rancho aparte". ¿Era verdad?**

Puede ser, pero por una cuestión de cómo encarar las cosas. No sé exactamente qué formas tiene cada uno de ver la vida, pero son distintas. Sin embargo, nunca hubo problemas "pesados". En cuatro años de estar juntos, jamás alguien de Serú Girán dijo "Esto se acabó". Y gran parte de esa suerte es que Charly tiene un carácter hermoso. Te da gusto trabajar con él. Hay gente que cree que está subido a un cartel de neón; con nosotros, en la faz profesional, es un tipo excelente.

**La etapa de los 18 a los 22 años marca mucho, define. Vos pasaste ese tiempo con Serú Girán. ¿En qué medida te cambió la cabeza?**

Mirá, no sé en qué medida mis cambios se debieron a mi relación con ellos, pero sí sé que el hecho de estar con Serú y no con otro grupo me permitió un montón de tomas de conciencia. Fijate el caso de Luis **(Spinetta)**: no sé, en el caso de haber seguido full-time con **Jade**, qué hubiera pasado con mi personalidad. Los caracteres de Charly y Luis son totalmente opuestos, y con Luis chocábamos. De hecho, no toqué más con él por esa razón. A Luis lo quiero y lo respeto de acá a Japón, pero yo sentí que ahí dentro me iba a ahogar. Serú es otra cosa; hay mucho de mí en los temas de Charly o David, hay arreglos míos, y además mis propias canciones...

**No es algo demasiado común que en los LPs de un grupo el bajista tenga "su rincón privado" y toque cosas que, para colmo, tienen otro estilo... ¿Cómo se te dio este privilegio?**

Salió naturalmente. Cuando íbamos a grabar "La Grasa" yo les mostré algunos temas que venía haciendo en casa. Les llevé uno que se llamaba **"Ufa"**, que después apareció como **"Paranoia y Soledad"** porque SADAIC no quiso que se llamara "Ufa"... Pero vos te acordás lo que era el 78/79 acá; era algo así como "¿para dónde va esto?", "para ningún lado...", "basta, por favor". Todos creyeron que el tema era introspectivo, y no lo es. Charly incluso cambió una palabra en la tapa del álbum, porque en el disco yo canto **"Despertar aquí es como herirse con la propia destrucción"**, y él puso "despertar **así**...". Era "Despertar aquí, abrir los ojos en este país es darte cuenta de que no vas a ningún lado y que tenés un puñal clavado en la cabeza", eso quería decir, Pero en ese momento la cuestión censura venía re-heavy y todos se perseguían. Bueno, la cuestión es que lo mostré y me dijeron "Loco, mandálo al álbum". Y a partir de ahí quedó sobreentendido que siempre habría un tema mío metidito en alguna parte. Luego surgió mi idea de hacer un LP solista, y todos se entusiasmaron con hacer el suyo propio.

**¿La grabación de tu LP solista fue una salida necesaria para no reventar, por la diferencia que hay entre tu estilo propio y el de Serú Girán? A pesar de todo, vos estabas a gusto con la línea musical del grupo, ¿o no?**

El grupo tenía su estilo y yo lo respetaba totalmente, me gustaba, y salía bien. Pero yo hacía otra cosa y quería que lo supieran. **(Piensa).** Sí, un poco necesitaba esa salida. Por una cuestión de ubicación, no iba a pretender que en los discos hubiera un lado mío, y el otro de Charly y David; eso no existe. La diferencia entre las corrientes es real. No daba para que yo me sentara a componer temas **para** el grupo. En cada álbum había una "muestrita", como diciendo "yo puedo **tocar** todo eso, y además puedo **componer** esto otro". En la onda "tómelo o déjelo". Mucha gente lo tomó, otros lo dejaron. Hay muchas personas que saltean sis-te-má-ti-ca-men-te mis temas en los álbumes de Serú Girán; otros que me llaman y me dicen "Loco, lo único que se soporta de Serú son tus temas". Bueno, ahora se terminó el problema: pueden comprar los discos de Serú y los de Pedro Aznar por separado.

**Volviendo a tu LP, encontramos el asunto del cover de los Beatles. ¿Qué sentido tiene hacer una copia tan idéntica? ¿Es un homenaje técnico? ¿Una prueba que te hacés a vos mismo?**

Puro placer, nada más. En el álbum va sólo uno, **"Because"**; saqué **"Martha"**. Mirá, yo gozo tocando eso. Lo vengo escuchando desde los 4 años, nací con eso, me acunaron con eso. Tocarlo es un placer increíble.

**Pero podrías haber intentado tu versión personal, y no un calco...**

A veces me pregunto si es válido o no que lo haga, pero no me importa demasiado. Lo hice con placer, y a los demás les causó placer escucharlo... Además, realmente hay algunas dife- **"Because"**. El tiempo es exacto, la afinación es perfecta, incluso en el estudio confrontábamos mi cinta con el tema original y chequeábamos que todas las camaritas, los ecos de las violas, estuvieran igual. Pero hay algo distinto: las voces están expresadas diferente. El espíritu no es el mismo. Y me gusta cómo quedó.

**Ahora que estás afuera de Serú Girán, podés verlo con otros ojos. Sabés que la gente siempre tuvo algo que decir del grupo; ¿vos qué dirías?**

Es que siempre la gente va a tener algo que decir de Charly García. **Haga lo que haga Charly, siempre va a haber una granada preparada...** Es un karma que soporta el flaco desde que existe. Charly compone lo que le parece, y eso la mayoría de la gente no lo quiere entender. El se sienta en su casa, compone, y le sale eso. Entonces no lo molesten, déjenlo en paz. Luis **(Spinetta)** se sienta y compone. Yo me siento y compongo. A cada cual con su cuestión. Si yo soy aburrido, mala suerte. Si Charly es demagógico, si Luis es intelectual, mala suerte. Jorobate, flaco, te perdiste las tres cosas...

Serú Girán nunca se "propuso", nada en especial, ni ser lo más grande, ni...

**Ni reclutar gorditas que se enamoren de Pedro, ni...**

**(Se ríe)** No, jamás se "propuso" eso. No se hizo una investigación de mercado para ver qué espera la chica de 15 años promedio. Serú logró muchas cosas en su terreno, en cuanto a sonido de los shows, calidad del espectáculo, escenario, sonido de los discos. Adelantó mucho en este país. Todo el mundo se tuvo que plantear "¡Epa! Esto es en serio...". Desde su terreno, ojo. No afirmo que "Serú Girán fue la música más excelsa que se compuso en la Argentina". Hay muchas otras cosas buenas en otros estilos. Pero es un grupo que movió a mucha gente a tomar más en serio lo que tenía que hacer.

Siempre que pensé en la "vertiente Charly García" y la "vertiente Luis Alberto Spinetta", sin desmerecer a uno ni a otro, dije que **Charly es un periodista, y Luis un poeta.** Plantean distintos tipos de problemática. No es como para exagerar que Luis es "universal" y Charly "regional", porque más de una vez Charly se pone muy profundo, y Luis hace cosas como...

**... "El hombre dirigente".**

Claro. Las ópticas son distintas, ambas con enorme valor; por eso te digo que Serú ha sido importante dentro de su propio campo. Tal vez la situación del país hace que un chico de 15 años no tenga mucho tiempo libre para ponerse a filosofar con "Umbral", pero no por eso "Umbral" deja de ser válido.

**A los 14 años ya tocabas como profesional. ¿Sos un chico prodigio, ehé?**

**(Se ríe)** Ya de "chico" no tengo nada. Y cuando empecé no era prodigio. Hay tantos jóvenes que han hecho cosas peores que yo... Corea, a los 18 años, era un intérprete de Bach increíble. Herbie Hancock no sabés las cosas que hacía. Yo no me la creo. Pienso que el que se la cree está listo desde el vamos.

**Entonces acaba de derrumbarse el viejo mito de que "Pedro es un engreído"...**

¡Uy, por Dios! El que piense eso no sabe las horas que paso yo agarrándome la cabeza. Ahora sí se van a dar cuenta. Porque si dejo Serú Girán, que es una mina de oro, para ir a estudiar, porque siento que necesito aprender y crecer..., bueno, al que haya pensado que yo "me creía algo" ahora esto le demuestra que no, en absoluto.

**¿Con qué instrumento entrás a Berklee?**

Con el bajo. Vos entrás con un instrumento, para tocar en las big bands que se arman, e interpretan los arreglos de otros alumnos. O sea que vos practicás tocando lo que otro está practicando componiendo, y otro practica dirigiendo... Pienso quedarme hasta mediados de agosto, que termina este curso, volveré un par de semanas en septiembre para ver cómo anda la cosa con el álbum, ver a mi gente, y quizá planear la edición de otro disco. Con Serú nada, porque para mí está definitivamente terminado. Después regreso a Berklee para las clases del otro semestre. Me quedaría por lo menos hasta septiembre del 83. Después no sé, depende de lo que haya visto y aprendido en un año y medio...

**¿Qué les dirías a los pibes que te suplican que no te vayas de Serú Girán?**

Que ya me fui...

**Buen viaje, Pedrito.**

Gracias.

G.G.

Fotos: Fito Frati

*Alberto Martín patentó el único peluquín a la gomina.*

# LOS RAYADOS DE HUM®

## El Buen Gusto de Víctor

**"Recital" - Víctor Heredia, voz y guitarra, con diversos acompañamientos. Disco "Philips" 6388090 y cassette, producidos por Phonogram. S.A.I.C.**

Es un placer escuchar a Víctor Heredia, un tipo que reúne todas las condiciones de los grandes artistas populares: buena voz, buen gusto y gran comunicatividad. Y es especialmente placenterea la audición de este disco, porque se ha elegido bien y el "recital" es de primera en su totalidad. Están aquí los mejores temas de Víctor, desde "El Viejo Matías" (en nueva versión) hasta los dos poemas de Neruda que musicalizó e hizo conocer en España: "Cuerpo de Mujer" y "Cuando tenías en tus ojos el sol". Están "Qué hermosa canción", "Paso del Rey", "Bebe en mi cántaro", "De cartón multicolor", "Ya lo ves, amanece", "Cuando yo digo mujer", "Canción para dormir a Laura", "La vida despertó" y "Ven, ámame": es decir: el long-play no tiene desperdicio.

Antes de recomendarlo efusivamente, aclaremos una vez más que en estas cosas tratamos de ser totalmente imparciales. Aunque Víctor no fuera amigo de la casa, igual diríamos que "Recital" es un disco para comprar con confianza.

A.F.

## El Canto de Los Salteños

**"Salta, 4 siglos de canto" - Intérpretes varios (Los Chalchaleros, Los Cantores del Alba, Eduardo Falú, Los de Salta, Payo Solá, Dúo Salteño, Los Nombradores, Los Fronterizos, Julia E. Dávalos, Zamba Quipildor, Las Voces de Gerardo López, Cuchi Leguizamón, César Isella, Los Visconti, Los 4 de Córdoba, Los Tucu Tucu, Cantoral, Angela Irene, Horacio Guarany, Mercedes Sosa, Jaime Torres, Zupay, Ariel Ramírez, Los Arroyeños, Los Quilla Huasi y Landriscina. Album de dos discos 3051/2, cassette 7657, editado por Phonogram y distribuido por RCA Limited; sello Philips.**

El Cuarto Centenario de Salta es la excusa para esta recopilación de grabaciones de distintas épocas y estilos que una vez más ponen en el tapete la riqueza musical de la provincia.

Hay aquí de todo, en un espectro que va desde la flojera de Los Visconti hasta la inmensa calidad de Mercedes Sosa, con el agregado de unas palabras de Landriscina que intentan definir, con humor, el carácter poético de los salteños. Y la colección vale por su eclecticismo: en dos discos, consigue armar un panorma válido del canto de Salta. Los temas se han elegido con bastante criterio: "La arenosa", "La López Pereyra", "Balderrama" y otros hitos, están intercalados con otros menos conocidos.

La presentación es estupenda, con buenas fotografías y un texto de Perdiguero que viene al caso.

A. F.

## Labores caseras

**"Pedro Aznar" - Pedro Aznar (Intérprete), todos los instrumentos, salvo batería a cargo de Pomo y el Mono Fontana. Temas propios y de otros autores. Grabado en la casa de Aznar, estudios Wacameca, 8 canales. SG discos 003 (1982).**

Es difícil, con este único álbum como muestra, definir el "estilo Aznar". Este talentoso músico de Serú Girán que –abandonado el grupo y en viaje de estudios a EE.UU – deja su material como prueba de su esfuerzo e inquietudes, no plantea demasiado claramente cuál o cuáles de sus obras en su LP corresponden a la temática suave e intimista que le conociéramos, y en qué medida se relacionan con el cover-calco de "Because" (Lennon-Mc Cartney), "Nefertiti" (Miles Davis), la "Pavana para una infanta difunta" de Ravel o el "Septiembre" de Ivan Lins. Asimismo aparecen jazz-rock y jazz de diversa factura, como "Conduciendo una locomotora" (en onda Jan Hammer) o "Pat Meth", dedicado a –obviamente– Pat Metheny, ambas composiciones de Pedro.

Lo más destacable es, sin duda, la habilidad de Aznar para con todos los instrumentos (teclados, bajo, guitarras), su agradable timbre de voz en "Septiembre" y la singular dedicación que representa un disco "hecho en casa" en 8 canales, con los óptimos resultados de calidad interpretativa y de grabación que se hacen notar a la primera audición. Tal vez lejos de los cálculos de Aznar, lo que más me conmueve es "Espejismos en la nieve" y "El poder en el viento", dos típicos "temas-Pedro" en la corriente que lo caracterizara en sus intervenciones personales dentro de Serú Girán.

Una de las promesas más importantes dentro de la música argentina, Aznar ha dado, a los 22 años, una muestra de lo que es capaz de hacer, quizá arrebatado por el deseo de mostrarlo todo. Sucesivas ediciones discográficas lo definirán y personalizarán su trabajo. Hoy por hoy, este álbum es una buena adquisición para descubrir a un músico inteligente y sumamente capaz que ha dado su primer (y meritorio) paso al frente.

G.G.

## ¡Larga vida al r'n'r!

**"Larga vida al rock and roll" - Barón Rojo (Intérprete) integrado por Hermes Calabria (batería), José Luis Campuzano (bajo, voz), Carlos De Castro (guitarra) y Armando De Castro (guitarra), grabado en Estudios Escorpio, Madrid, en noviembre de 1980. Producido por Chapa Discos. Distribuido por DISCOSA en Argentina. HS-35.044 (F), (1981).**

EL hard-rock español (denominado galaicamente "rock duro") es, según esta muestra del cuarteto Barón Rojo, algo realmente serio. Confieso que coloqué la placa en el tocadiscos con cierta aprensión, pero los primeros acordes descuajeringaron los vidrios de mi dormitorio, despertaron a los zorros grises de la avenida y convocaron a tres dotaciones de bomberos que olieron humo a seis kilómetros de distancia. Una barbaridad. El guitarrista ibérico sabe mucho de Ritchie Blackmore, el cantante hace lo suyo con convicción rayana en la tozudez, y el grupo suena como los dioses.

Las letras hispanas –vírgenes de censura– son fuertísimas y coherentes. A su lado, nuestros rockanrolleros semejan niñitos de pecho. Barón Rojo defiende su postura y su corriente con decisión inaudita: "Cuando quiero decir rebelión/ en nombre de mi generación,/ simplemente digo rock'n'roll/ y mi gente me entiende mejor."

Por ser el primer LP de este conjunto español (ya habitué del "Marquee" de Londres y acostumbrado a 15.000 personas en su país), el resultado es más que satisfactorio. Amantes del rock pesado, no lo piensen dos veces. Pueden probar la aplanadora ibérica con toda confianza.

G.G.

*"Recién cuando asegure mi futuro hablaremos de casamiento" (Maradona)*

# ¡AMALITA HUNDIO EL SUBMARINO!

## Lo que no pudo la selección, lo logró el equipo de la media cuchara. Loma Negra le rompió el invicto a Rusia. Una duda: ¿habrá sido un acuerdo comercial?

PELOTA
Organo de humor deportivo

**Editor Técnico TOMAS SANZ**

En esta sencilla pero tocante ceremonia, procedemos a rectificar nuestra posición con respecto a Loma Negra. Démosles una mano de revoque fino a nuestras prejuiciosas opiniones. Porque hemos lanzado pullas y elaborado chanzas y chascarrillos a costa del equipo de Amalia Lacroze. Caímos en la obviedad de apelar a todas las metáforas y analogías basadas en el cemento, la pared, el portland, la cal, la bolsa, la chancha y los veinte. Calificamos al conjunto de la Loma como un conjunto mediocre, un equipito hecho en base a mucha mosca y poco juego. Hicimos de todo, bah.

Ahora, en realidad, seguimos pensando lo mismo, seamos francos. pero ¿cómo se explica que el equipo del estilo, la selección competitiva y concentrada, nuestro selecto grupo de boinas blanquicelestes, el escuadrón comando, no les haya ganado a los moscovitas, y Loma Negra sí? Esa selección que no quiere jugar con los equipos troncos de acá (en un gesto de insólito "racismo futbolístico") porque no están a su altura, tiene que soportar una doble afrenta: su equipo "invitado" (Rusia) comete la descortesía de aceptar jugar con esos equipos; lo que es lo mismo que ir de visita y darles bola a los vecinos mersas a los que el dueño de casa ni saluda. Y la segunda cachetada en el orgullo del seleccionado, es que el equipo de cuarta rompió el invicto que ellos no pudieron cortar. Claro que ganarles a estos rusos no es como para poner un diploma en la vitrina. Pero para los lomanegrenses es bastante.

Ahora bien. Las lenguas ofídicas que siempre sobran, están lanzando reptantes rumores que ponen en duda la limpieza del triunfo del equipo de Olavarría. Como en estos tiempos el deporte, la política y los negocios se mezclan y se juntan para tocar, esa gente malévola arriesga una opinión: con o sin intervención de Velazco Ferrero, este partido se habría arreglado al estilo de "La Gran Ocasión". Vos me das el invicto y la gloria, y yo te mando a menos del costo una partida de cemento como para pavimentar la ruta de Moscú hasta Malukistán, ida y vuelta, reforzada, de primera y con garantía por diez años. Ahora, dicen los miserables, con esos fulanos del Mercado Común Europeo que se hacen los estrechos, deben abrirse otros mercados. Y por algo hay que empezar.

Nosotros no lo creemos ni lo dejamos de creer. Por si acaso, estuvimos atentos. Si estos rusos jugaban –y perdían– con Huracán de Comodoro Rivadavia, Atlético Ledesma y Guaraní de Misiones, por ejemplo, ya hubiéramos firmado que se iban con un cargamento grosso de petróleo, azúcar y yerba. Todo podía ser. Y como ahora es tan común afirmar que tal equipo "vino a hacer su negocio..."

La cuestión es que Amalita se sacó el gusto. Después de haber desaparecido por un tiempo de las revistas frívolas, tenía que hacer un desparramo grande para agarrar chapa de nuevo. Y lo logró. Porque al final ¿qué tiene Moria Casán que no tenga ella?

*"Como ustedes saben, la vida del jugador es corta" (El Gato Andrada)*

# EL QUE NO CORRE, VUELA

**Y el que vuela, sanatea. La historia de los jugadores "agotados por el viaje en avión" ya nos está rompiendo el fuselaje.**

Llegaron los rusos. Pasaron las grullas y los troncos, como se dice en la nota de Walter Clos. Y uno puede comprobar que la sanata moscovita es igual a la australiana, la colombiana o la catamarqueña. No es ninguna novedad. Todos tienen el mismo libretista.

Decíamos hace poco que hacerse los 400 kilómetros que hay hasta Mar del Plata, para escuchar a Menotti hablando de que el "pressing" del día salía con fritas, era un despropósito merecedor de espantoso castigo. Lo mismo vale para el esfuerzo de recorrer 20 kilómetros hasta Ezeiza para esperar a micrófono abierto a rusos o guatemaltecos.

Yo, en lugar de esos periodistas, me quedo en casita, le pido una foto de la llegada a un cronista amigo, paso los viáticos y, mientras escucho "Taconeando" en la versión de Piazzolla, me hago una nota-tipo poniendo en boca de Kolchakof o de Mongossian cualquiera de las frases del repertorio clásico, rubro "Llegada al aeropuerto".

De todos modos, tomemos como si fuera cierto lo que dijo el entrenador ruso Konstantin Beskov, recién liberado del cinturón de seguridad: ***"Comparar el equipo soviético con el argentino es aventurado. Porque aunque ambos estén en un período de preparación, nuestros jugadores tienen menos competencias internacionales".***

Las contradicciones de siempre. El ruso supone que nuestra selección juega todos los días con equipos "de jerarquía", pero Menotti sufre porque no se consiguen rivales "internacionales". A su vez, los soviéticos tuvieron que jugar su ronda de clasificación para el mundial (cosa de la que se eximió a Argentina, por ser campeón). Y esos partidos ¿qué fueron? ¿Competencia internacional o campeonato interno de papi del club Dynamo de Odessa? Por su parte, el jugador Blojin enfrenta esta "competencia internacional" ante Argentina (importante, según Beskov) diciendo que ***"el partido... no es más que una preparación con vistas al mundial".*** Muestra el grado ***"... de preparación, no de competencia.*** Todo es ***"en el terreno del trabajo previo. Todo va a ser muy distinto en España".*** Y es notable. La voz de ahura es tener mucha "competencia y experiencia para sacar importantísimas conclusiones". Pero resulta que allá todo va a ser distinto. Y entonces, ¿para qué tanto ajetreo?

Sospechamos algo. Se debe haber descubierto un novísimo método de lógica inductiva y de deducción programática, consistente en este programa: las giras se hacen, la guita se gasta, los premios por ensayo se pagan. Se produce la "competencia". Se observa todo atentamente y se sacan las conclusiones. Cuando se las tiene bien empaquetadas, se las tira a la basura. Pero, al menos, se sabe que todo va a ser distinto.

## VOLAR ES PARA LOS PAJARONES

Pero nos interesa más el asunto del cansancio. En esta nota de "Clarín que comentamos, el jugador Blojin habló como una concesión especial y ante la súplica del presidente de la delegación. Después de articular esas frases se desplomó, sin fuerzas, sobre un sillón de la sala V.I.P. y pidió sales, seguramente. Y el diario aclara: ***"No se pudo lograr entrevistas personales, ni en conjunto, ni en conferencia de prensa, con los jugadores soviéticos, debido al cansancio por el largo viaje".***

Pues bien, se pregunta uno, que tiene poca experiencia internacional: ¿por qué pudo hablar el entrenador que había hecho el mismo cansador y largo viaje? Sólo cabe una conclusión internacional: el entrenador no estaba cansado. Y si los jugadores sí lo estaban, es porque el maldito DT los hace trabajar en el vuelo. No hay otra. Ima-

## TE HAGO UNA REBAJITA

**En nuestro número anterior comentábamos aquella nota de Bent Larsen en "Clarín", en la que revelaba que Najdorf le había apostado 10.000 dólares a que un final suspendido entre ambos, era tablas clavadas. Jaime Emma, objetivo e imparcial como siempre, nos señala que ya en el mismo "Clarín" apareció una rectificación de don Miguel: no se trataba de 10.000 sino de 1.000 dólares, nada más. La historia es real y nuestro comentario vale, pero 9.000 dólares menos. Hecha la aclaración, los lectores pueden pasar a cobrar la diferencia, de 3 a 3.15 de la mañana.**

## EL BANCO DE CUCCIUFFO

**Creemos estar ante la consumación de una grave ofensa: Vélez ha relegado a Cucciuffo a la ignominia del banco de suplentes. Después de su rutilante estreño, y sin causa razonable, lo suplantan por Jorge –un jugador que ni apellido tiene– o por Killer, el que anunció hace un año que no jugaba más. Un par de puntos perdidos, alguna goleada en contra, son las banales excusas que han dado con nuestro crack en el banquillo. Menotti no da señales de vida en cuanto a su desginación y Vélez lo desvaloriza.**

**No estabamos nosotros para aguantar tal afrenta. Cucciuffo que no juega se atrofia, y nosotros precisamos tenerlo en vidriera constantemente. Sólo queda lanzar un ultimátum: la soberanía de Cucciuffo nos pertenece de hecho y de derecho. Si no lo quieren que lo devuelvan, o instrumentaremos una operación comando para rescatar al crack de las garras de esos intrusos.**

*Desorientado como Pasucci devolviendo una pared...*

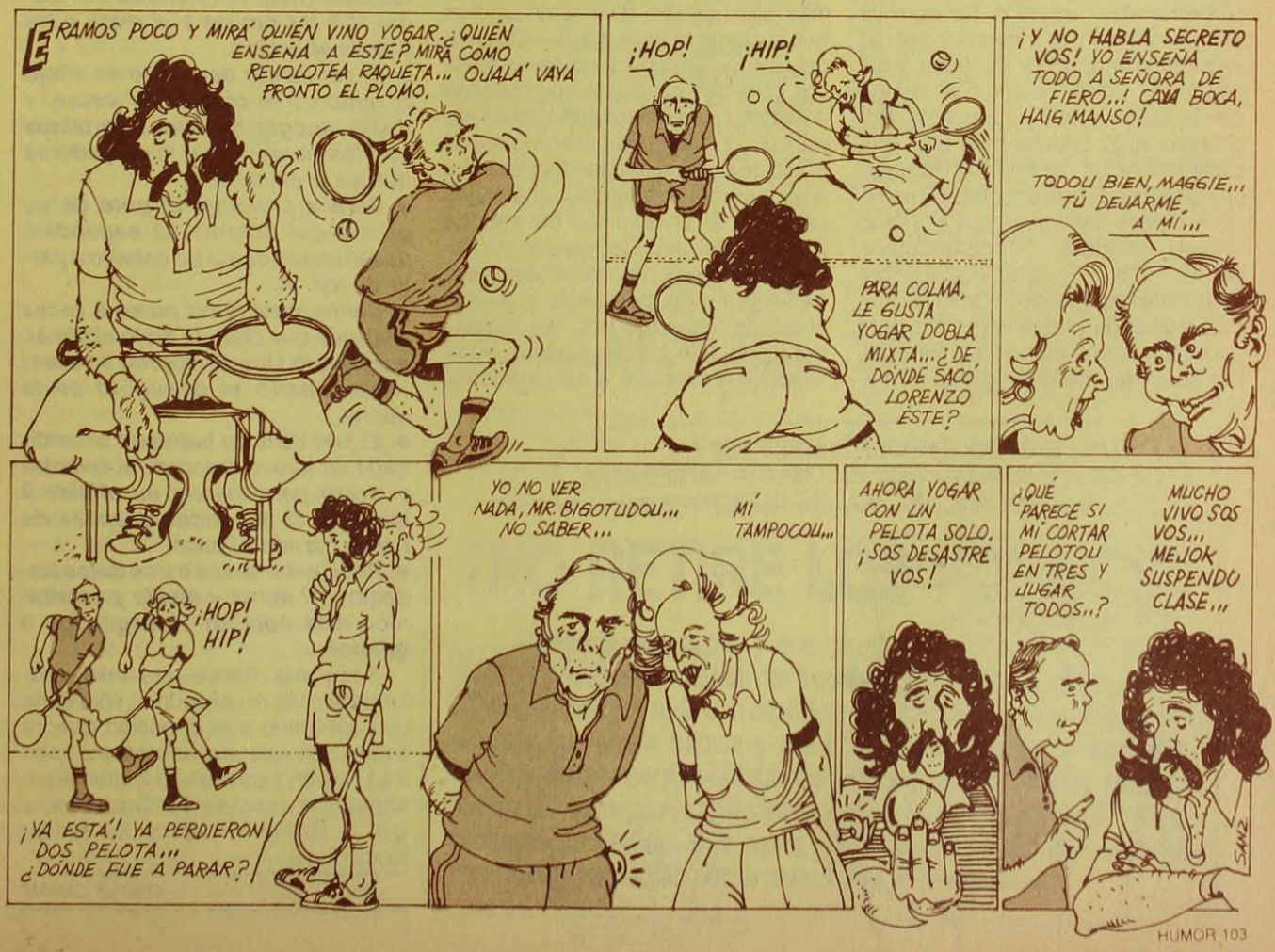
ginemos entonces cuál es el entrenamiento aéreo de los soviéticos.

Por empezar, ya a los cinco minutos de viaje los hace trotar en fila por el pasillo del avión. Ida y vuelta, de proa a popa, abriendo y cerrando los brazos, lo que obliga a los demás pasajeros, sentados, a cabecear y a agacharse a cada rato. Una vez conseguido el reconocimiento del terreno, ocupan sus respectivas butacas a ambos lados del pasillo. Y a la voz de orden del piola Beskov, ensayan súbitamente el "cambio de frente". O sea, cada grupo cae en patota a los asientos de enfrente, y viceversa. A continuación, y aprovechando la recorrida de las azafatas con el morfi, se deja sin comer a algunos jugadores, que deben salir disparados en busca de comida bajo la consigna "cuando se pierda la bandeja, el primer objetivo es recuperarla". También encuentra Beskov oportunidad para hacer cambios de jugadores. Cuando, por ejemplo, uno de ellos está media hora sin salir del baño, el ruso lo llama a Baltacha, le da un cartelido con el nº 16 y le dice que golpee la puerta del baño para que salga Demianenko y entre él. No descuida tampoco Beskov la variante ofensiva del juego corto. En pleno vuelo, suele azuzar a sus jugadores al grito de "¡Júntense, júntense!" lo que hace que Cherenkov, Shengelia y Kiseninskhvili salten sobre los asientos que ocupan Chanov y Sulakvelidze, se trepen sobre ellos y así, apretaditos, viajen dos o tres horas. El ensayo aéreo suele finalizar con una práctica intensiva de "azafata a un toque", que hace al mismo tiempo las veces de gimnasia recreativa.

De ahí, entonces, el cansancio de los futbolistas y las energías intactas del entrenador. Aclarado el punto, esperamos que en lo sucesivo ningún periodista cargoso intente molestar a estos sacrificados muchachos, que llegan como si hubieran viajado en carretilla sobre los durmientes de la vía.

No, si el avión está duro...

## APRENDIENDO A JUGAR CON ION TIRIAC
## (La rumano derecha de Vilas)



## ¡Qué Organización, Loco!

# LA PERFOVERIFICACION FUTBOLERA

**ESTA VEZ LE GANAMOS DE MANO NADA MENOS QUE A LA "DEPORTIVA". ESO DE MEDIR UN PARTIDO DE FUTBOL POR COMPUTADORA NO TIENE NADA DE HAZAÑA. MAS SI YA LO HICIMOS NOSOTROS, Y MEJOR. NO, SI A REFINADOS NO NOS GANA NADIE.**

Después del relato del encuentro Huracán-Boca del domingo 4, Muñoz y su equipo quisieron sorprender a la audiencia con el último adelanto de la cibernética puesto al servicio de la ciencia del fútbol. Dos comentaristas escupieron una catarata de datos varios, recogidos por una computadora aportada por la International Nosecuánting, la que, según el propio José María, basa su funcionamiento en el contenido de su propio relato. De esta forma, pudimos enterarnos de que, por ejemplo, Babington tuvo la pelota en su poder durante 3 minutos con 45 segundos, y que la tocó 64 veces, mientras que su colega Córdoba vivió la inenarrable emoción de convivir con el esférico por 2 minutos con 34 segundos, pegándole 41 veces. Y así con todos. Hasta midieron el tiempo que la manosearon los arqueros. Por si faltara algo, brindaron la más amplia información del período de juego en cada mitad de la cancha, los minutos perdidos, las veces que entraron al área, etcétera, recontraetcétera. Dijeron tanto, pero tanto, que al pobre de don Dante Zabatarelli sólo le quedaron 38 segundos dos quintos para esbozar su comentario final, del cual, por supuesto, no entendimos ni medio, salvo que el resultado de 3 a 3 fue justo, como no podía ser de otra forma.

Y ahora procuraremos no ser fanfarrones. Aunque nos cueste. Plantearemos la idea de Pelota, ya llevada a la práctica en –vea qué casualidad– el mismo partido del que hablábamos. Vayamos por partes. Darle laburo a una computadora es no darle laburo a nadie, salvo al que la programa. En estos tiempos, en que la desocupación azota, nada más patriótico que crear fuentes de trabajo. Más aún teniendo en cuenta lo que puede costar un armatoste de ésos, y las dificultades para meterlo en el estadio. Sin ir más lejos, los de "Rivadavia" parece que sudaron la gota gorda –o la gota del Gordo– para poder pasar el suyo. Los controles del estadio de Huracán adujeron que el mamotreto no contaba con el carnet habilitante para el palco de prensa, obligando a los sufridos operadores a adquirir una platea preferencial, un adicional para socios y una rifa del club. Demasiado lío. Nosotros optamos por ubicar estratégicamente en las populares a 30 muchachos, munidos con sus correspondiente reloj con segundero. No se limitaron a controlar a los jugadores, sino, como los resultados lo demuestran, cubrieron un espectro mucho más amplio. Si se trata de racionalizar al máximo el deporte, no podemos quedarnos en trivialidades. Hay que ir al fondo de las cosas. Las conclusiones a que arribamos, y a las que seguro usted también arribará, nos pintan de cuerpo entero, tres cuartos perfil y cuartos traseros la situación de nuestro fútbol, a menos de dos meses para el mundial, pese a que –como ya sabemos– el nivel de los clubes nada tiene que ver con el de nuestra Selección conceptualizada-mentalizada-planificada-funcionalizada.

### Pero vayamos, mejor, a los datos obtenidos:

- ***Tesare, zaguero de Boca, estuvo apretándose un granito de la frente durante 2 minutos con 46 segundos. Tardó 28 segundos más en observar el resultado de su tarea.***
- ***El árbitro Jorge Romero tocó su pito en 83 oportunidades, dando un tiempo total de pitada de 3 minutos clavados. El prrrrrp más prolongado fue de 15 segundos, al recibir un pelotazo en el bajo vientre.***
- ***Los perros de la policía ladraron 143 veces.***
- ***Vladislao Cap se introdujo el dedo en la nariz en 67 oportunidades.***
- ***Las tribunas entonaron 18 cantitos obscenos, 10 referidos a la madre, 4 a las novias y el resto a las dulces abuelitas.***
- ***El comisario deportivo se aflojó el nudo de la corbata 17 veces, y debió recoger del piso 5 cartelitos con los números de los jugadores que se le cayeron.***
- ***Gareca prolongó el grito de su primer gol durante 23 segundos, desafinando como un caballo a partir de los 14.***
- ***Carlos Babington puteó 8 veces después que Gatti le atajó el penal.***
- ***El Negro Ortiz desbordó 9 veces: tenía tapado el desagote de la ducha.***
- ***El juez de línea banderín amarillo batió un nuevo "record" al levantar el brazo para marcar un offside 2 minutos 13 segundos después de haber partido el pase.***
- ***Para juntar todos estos datos tardamos 72 horas y media y escribimos esta nota en 18 segundos 3 quintos.***

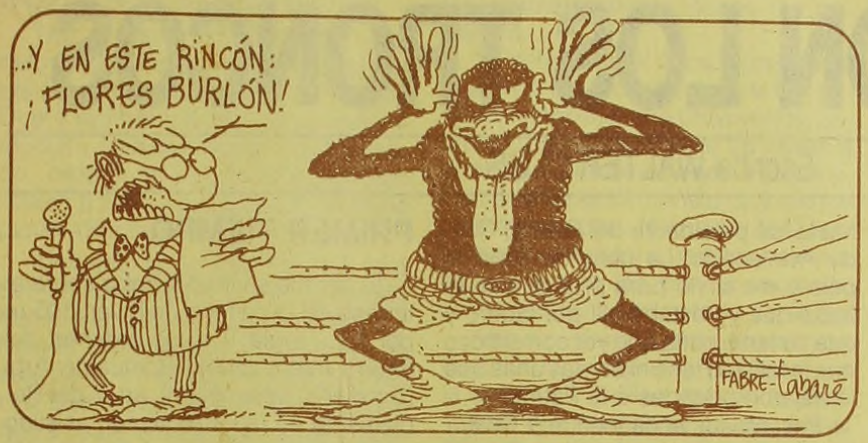
Y hay más. Para el que desee profundizar más en el asunto, sólo tiene que solicitarlo a la dirección que ya saben. Lo que expusimos es nada más que un muestreo. El lector saque ahora sus propias conclusiones, y que la Gallup se agarre los pantalones.

**OSCAR CARAM**

*A Krasousky y a Matuscyczk los pongo porque son paisanos (Cap).*

# FIAMBRES EN EL RING

**Entre las travesuras de Flores Burlón y la careta de Horacio Saldaño, parecieron revivir, con atraso, los bailes de carnaval en el Luna.**




"¡Bajó la carne! Cortes-oferta a precios populares". Estos podrían ser buenos afiches de propaganda para las peleas que se anuncian, no sólo en el Luna Park, sino en los variados escenarios donde se reparten mamporros, a lo largo, alto y ancho del país. Porque recordemos que el Luna ha perdido algo de su carácter de matadero exclusivo y ahora, tanto en Río Cuarto como en Tartagal, en Gualeguay como en Río Gallegos, pueden cosecharse descerebrados, mormosos y candidatos al Borda, todos de "primer nivel".

Lo de los cortes viene a cuento por la pelea del sábado 10 entre José María Flores Burlón y Abel Bailone. Este tuvo un corte en un pómulo, luego otro en el pómulo que le quedaba, y terminó su maquillaje con un tajo en el ojo derecho. De los tres, según "Crónica", "el más sangrante" era el del pómulo izquierdo. De modo que Bailone se había convertido en un dador voluntario sin receptor a la vista. Como suele suceder en estos casos, Flores Burlón insistía en meterle manos justo sobre las heridas (allí colocó "sus mejores golpes", decía "Clarín"), no fuera cosa que se le cerraran antes de completar el medio litro que suele extraerse habitualmente. Total, con darle después un café con leche y unas medialunas, se arregla todo. Lo notable es que, embalado buscando heridas donde pegar, el morocho Flores le descubrió a Bailone la cicatriz de la apendicitis y ahí empezó a darle como loco. Cuando vio que no salía sangre (incluso su rival le mostró el certificado médico, que data de 1968), se quedó tranquilo y siguió con la cabeza.

El boxeo es así. Donde se descubre una herida, hay que pegar sin preguntar. Operación, picadura de mosquito, hemorroides, cesárea, "by pass", circuncisión, acné juvenil, lo que venga...

## AQUELLAS "EMOTIVAS" PELEAS...

Leemos en "Crónica" del 28 de marzo que –según trascendidos que no sabemos si se confirmaron– una tomografía computada realizada al boxeador Tito Yanni daría un resultado **"lamentablemente negativo".**

Según el diario, **"se habría detectado una pequeña lesión en el cerebro"** que obligaría a Yanni a abandonar su "carrera" y a cuidar su aparato neurológico con mayor atención, para poder llegar a viejo con un mínimo de lucidez.

Algo ya debía palpitarse la Comisión de Boxeo de Mar del Plata, cuando le impuso la necesidad de hacerse una tomografía, **"algo poco frecuente en las revisaciones a boxeadores".** Y, de confirmarse aquella lamentable posibilidad, ¿qué hacemos ahora con los elogiosos comentarios que despertaban las peleas de Yanni, un violentísimo y "espectacular" toma y daca en las que, además de pegar, se dedicaba a parar golpes con la oreja, el hueso frontal y la pera? Porque no olvidamos los enfervorizados relatos, los gritos de alegría y de asombro ante "la emoción" y "lo vibrante" de tal o cual pelea, sobre todo las que terminaban con Yanni y Saldaño hechos dos trapos de piso, pero color rojo.

Y hablando de Saldaño, juguemos al Carnaval, que es todo el año. El sábado 3 peleó con Sacco y cobró como en bolsa. Pero es un "guapo". Cosa que también fue muy festejada por Caffarelli, que en su relato acotó dos veces, con extraño entusiasmo, que parecía **"el jorobado de Notre Dame".** Y por García Blanco que, describiendo la cara de Saldaño, ululaba **"¡Es una máscara, es una máscara!"** para rematarla, en el descanso a Saldaño le tiraban agua, con lo que el Carnaval estaba completo.

Ahora, Saldaño y Yanni pueden ir a cantarle a la tomografía y al Dr. Matera. En sus campañas tal vez no hubo "toallas tardías", segundos irresponsables ni árbitros imprudentes. Así que la culpa de lo que pueda sucederles no la tiene el boxeo, sino la Federación de Patrones de Remolcadores del Puerto de Rosario.


ENVASADO EN ORIGEN
LECHO DE PIEDRA
FF 1910
Vino Reserva
FINCA FLICHMÀN


## ¡NO RETIRE LOS FONDOS!

**Paciencia, serenidad y que no cunda el pánico. A partir del próximo número esperamos dar a conocer nuevamente las cifras de lo recaudado por el Prode con destino a la costosa competitividad seleccionada que ahora trabaja y pernocta en Tortuguitas. Sucede que nuestro departamento contable de indexación programática está actualizando esos pesos, convirtiéndolos en moneda actual. En tanto, hacemos un pedido. Que nadie retire los depósitos, que no haya corridas ni desbordes por la raya. Todo se normalizará.**

*Baley también tuvo hepatitis, pero no se le notaba.*

**Mi curriculum periodístico - Mi primera nota deportiva - Comentarios del partido del miércoles 14 con las acotaciones reglamentarias correspondientes a cada uno - La marabunta periodística del intervalo - El tremendo bajón de Maradona - El gorrión y el canario - El gol soviético y una falla a la que no se encuentra enmienda - Las declaraciones finales del Sr. Menotti - ¡Vamos, pibe...!**

# PASARON LOS TRONCOS

Escribe WALTER CLOS

Qué te tiró con Menotti. Resulta que ahora, antes de escribir una nota, hay que mandarse el curriculum de uno en su carrera periodística y en sus conocimientos sobre el fóbal, para tratar de mostrarle al capo de la selección que uno entra en ese minúsculo 3 % de periodistas capaces que existen en el país, según dijo el DT campeón mundial en recordado reportaje concretado en Chile no ha mucho tiempo.

Va entonces a continuación mi curriculum; no sea cosa de que por no publicarlo como preámbulo del análisis que desarrollaré a propósito del encuentro entre la selección nacional y la rusa, el César me lo llame al tano Cascioli y le imponga la necesidad patriótica de cantarme la polca por inepto, e integrante del 97% formado por los escribas de la resaca.

Pues bien, yo me inicié en la profesión de periodista allá por mil ochocientos terenta y tantos y mi primera colaboración para la Gaceta de Mariano Moreno consistió en un comentario relacionado con la proliferación de piojos resucitados entre las pelucas de las damas que acudían a los peringundines del bajo para bailar la mazurca y el minué. Después presté mis servicios a la revista PBT, donde tuve grandes satisfacciones (servicios y satisfacciones siempre se llevaron de acuerdo) redactando crónicas sociales de la época. Nunca me voy a olvidar del casamiento entre René Morales y Patrocinio Funes y la tremenda metida de pata del juez de paz al confundir a Patrocinio con el novio y a René con la novia. Tres columnas no alcanzaron después para llenarlas con los nombres de cuantos terminaron la noche en la taquería tras el despelote que se armó por la mutación de sexos. René mostró sus atributos, Patrocinio sacó pechos y reíte vos de la guerra del catorce cuando las invitadas a la ceremonia pugnaban ferozmente para no perder la fabulosa exhibición de René y los invitados hacían lo propio para certificar al tacto digital que en Patrocinio no había hecho de las suyas el famoso cirujano plástico Malbec, el mismo que luego hasta fue presidente del Racing Club de Avellaneda. La nota me salió al pelo y me sirvió para probar ante el fiscal que yo estaba allí por laburo y que no tenía nada que ver con el trozo que le faltó al René ni con las uñas que le dejaron pegadas a la Patrocinio.

Pasaron los años y entré a Crítica con un cargo administrativo de real valimento. Era el encargado de compras de la sección deportes. Cuando alguien necesitaba cigarrillos debía acudir a mí para satisfacer el vicio: "¡Ché, papanata, dejá de mirar cómo procrean esas moscas y andá a comprarme fasos!" Entonces yo iba y los compraba. Hasta que una tarde de domingo me llamó el jefe y me dijo: "¡Ché, papanata! (Papanata era mi sobrenombre) como faltó el Pirulo tomate el 38 hasta la cancha de Boca y pasame el resultado por teléfono". Fui, y cuando terminó el partido no le pasé al jefe el resultado por teléfono. Directamente volví a la redacción y escribí en un papelito "Boca 1 - Chacarita Juniors 1" y se lo entregué al jefe que me puteó de lo lindo por la tardanza en alcanzar la información. Esa misma noche tuve la satisfacción más grande de mi vida. En la primera página de la 6ª, nada menos que en la primera página, podía leerse claramente con letras catástrofe: **"Boca 1 - Characita Juniors 1".** Se había publicado mi nota tal cual la había escrito yo. No había modificado una letra, no se había agregado un coma. Así me hice yo periodista deportivo y por eso me asiste derecho incuestionable para comentar hoy aquí el partido internacional organizado por la AFA entre la Argentina y la URSS.

Pero como el Sr. Menotti exige, además de curriculum periodístico, pruebas de idoneidad en reglamentos de juego, tácticas, pizarrones, entrenamientos a nivel nacional e internacional, concentraciones, planificaciones y otras paparruchas de semejante tenor, voy a mechar los comentarios de la contiénda con acotaciones complementarias que colaboren para satisfacer los deseos de don César Luis.

## PRIMER TIEMPO

El partido se llevó a cabo sobre el terreno de la cancha de River (105 m por 64 - regla I) a las órdenes del árbitro internacional Romualdo Arpi (brasileño, país neutral, art. 7 del Reglamento de la FIFA) siendo asistido como jueces de línea por los argentinos Claudio Busca y Jorge Romero, también internacionales de la lista oficial de la FIFA según lo establece también el artículo mencionado anteriormente. Se utilizó balón esférico con cubierta de cuero con circunferencia de 71 cm y peso no superior a los 453 gramos al ponerse por primera vez en movimiento (Regla II).

Los dos equipos, tanto el nuestro como el de ellos, estaban compuestos por no más de 11 jugadores cada uno, de los cuales uno –precisamente Ubaldo Matildo Fillol para Argentina y Rinat Desaev para Rusia– actuó como guardametas (Regla III).

La vestimenta de los players era lo que se dice divina, divina, divina. Unos lucían casacas a bastones verticales celestes y blancos y, los otros, también casacas, pero rojas en toda su extensión. Los guardametas, por su parte, ofrecían colores que los distinguían sobradamente de los restantes jugadores y del árbitro (Regla IV).

A la señal del señor Arpi el juego comenzó con un saque de balón detenido, es decir con un puntapié dado en dirección al campo contrario desde el centro mismo del terreno. (Regla VIII).

Las primeras acciones mostraron que Ardiles tomaba la manija en la escuadra del Sr. Menotti mientras que tal ocupación la asumía para sí el nº 7 Khoren Organesian en la plantilla huésped.

Sobre los 12, Anatoli Damianenko, marcador de punta roja, se hizo cargo de un saque de banda pero como no lo lanzó al campo de juego" **de atrás y por encima de su cabeza"** el árbitro determinó que se efectuara de nuevo pero esta vez a cargo de un jugador del equipo contrario llamado Jorge Olguín (Regla XV).

*"Ver a Ramón Díaz y después morir" (Uno del Nápoles)*

Hacia los 15' Mario Alberto Kempes intentó quitarle el balón en un salto al guardameta ruso pero cargándolo antirreglamentariamente por lo cual el Sr. árbitro detuvo el juego y lo castigó al delantero con golpe franco directo (no levantó su mano) equivocándose porque correspondía indirecto según el punto 4 de la Regla XII.

Tres minutos más tarde el Sr. Arpi detuvo otra vez el juego al observar caído al jugador argentino Ramón Díaz y estimar que merecía auxilio inmediato. Una vez repuesto el lesionado, ordenó proseguir el juego con "balón a tierra', vulgarmente llamado pique. (Regla V, punto g)

Arribado al minuto 43 una feliz combinación entre Diego Armando Maradona, Mario Alberto Kempes y Ramón Díaz finalizó con remate de este último en dirección al arco soviético. Una vez que el Sr. Arpi comprobó que el balón había traspasado totalmente la línea de meta (hasta la manija, diría yo) entre los postes y por debajo del arquero sin que hubiera sido llevado con la mano o el brazo por cualquier jugador del equipo atacante, le dio por ganado un tanto al seleccionado nacional argentino. (Regla X).

Dos minutos después los 22 jugadores se hicieron acreedores al descanso entre los dos tiempos que establece la Regla VII.

Queda para acotar que media hora antes de ese intervalo, no menos de 508 de los 602 "periodistas" acreditados por la AFA para cubrir la información del partido, ya se encontraban masticando como fieras y bebiendo como esponjas los sánguches y las gaseosas servidas atentamente por una empresa que acostumbra a cumplir con este menester en las programaciones internacionales. Cuando llegaron al lugar del manducaje los 94 que estaban en el estadio por razones laborales, no quedaban ni las bandejas ni los vasos porque también fueron pasados a degüello entre fetas de queso, trozos de paleta y burbujas liquiduales como si tal cosa. En esta tarea de morfar y chupar sin ton ni son se destacó netamente un sujeto muy conocido en el ambiente que dice siempre ser enviado especial del Heraldo de México pero que, si eso es cierto, no lo deben haber mandado aquí, a la Argentina. Lo deben haber mandado al joraca y se equivocó de avión.

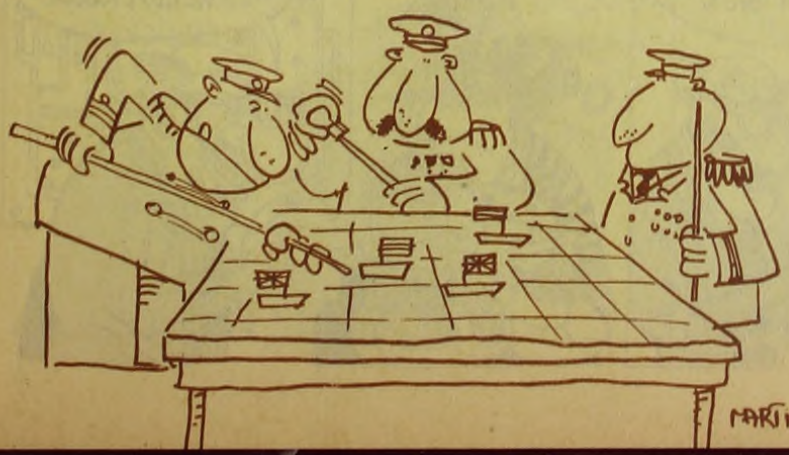
Una vez cumplido el lapso del descanso el partido fue reanudado con las mismas características del comienzo.

En esta parte el equipo argentino, que en la anterior se había desempeñado menos mal que otras veces, cobró su fisonomía habitual de pases a la bartola, combinaciones equivocadas, desubicación constante y maniobras imperfectas. Nuevamente Diego Armando Maradona resultó muestra cabal de que las concentraciones prolongadas no son para su carácter.

Menotti, (perdón, el Sr. Menotti) dice en un largo reportaje publicado en la revista El Gráfico del 13 de abril: **"Ojalá que Maradona pueda ser el Maradona de Argentinos Juniors, que la hacía de trapo todos los partidos".** Sin tener en cuenta que el Sr. Menotti casi nunca asistía a los partidos de Argentinos Juniors con Maradona y que por lo tanto muy pocas veces pudo verlo **"hacerla de trapo"** como todos los que concurríamos a La Paternal para llenarnos de gozo con sus travesuras futbolísticas, debo decirle que Maradona se está arruinando por una concentración en la que **"todos son iguales y todos deben cumplir con el plan de trabajo establecido";** porque la igualdad no existe entre los grupos humanos (la selección es un grupo humano) y si su tozudez o su vanidad de **"sabelotodo sin título"** no admite esta verdad científicamente comprobada hasta el hartazgo, se lo puede preguntar al Dr. Rubén Oliva que, si no está él también en el negocio, se lo podrá aclarar mejor que yo. Y, también, puede acudir a la sapiencia del profesor Ricardo Pizzarotti, porque a este docente egresado de una muy prestigiosa escuela normal ubicada en San Fernando, le deben haber enseñado que no hay en un aula dos alumnos que merezcan u obedezcan a tratos idénticos, similares o simplemente semejantes. Y los jugadores de fútbol son, en este caso, y en medida cierta, como alumnos de un colegio mientras que Menotti (ya me aburrí de prefijarle el "señor") viene a ser el maestro obligado a conocerlos y tratarlos como lo requiere cada uno. El gorrión y el canario son pájaros, los dos vuelan, los dos comen alpiste, los dos pesan igual, los dos calman la sed con agua, los dos merecen respeto y cariño, pero sólo uno –el canario– acepta que lo encierren sin morir de pena en pocas horas. Esto es lo que debe ocurrirle hoy día a Maradona, y punto.

Y si no es así ha llegado el momento de confesar que nos hemos equivocado de pe a pa. Maradona no es crack. Nunca lo fue.

Sigamos con el partido.




## SEGUNDO TIEMPO

Corren 7 minutos, Trantino foulea al 2 de ellos llamado Tecnis Sulakvelidze, sin poder impedir que el 11 Oleg Blochin se lleve tranquilamente la pelota. El árbitro pita por la infracción sin acordar la ley de la ventaja que aconseja la Regla V y las decisiones del International Board en sus comentarios sobre esta misma Regla.

Nos aproximamos a los 23 m cuando el ruso Shengelia deja en el camino a Olguín y manda centro hacia el área albiceleste provocando la jugada que hasta ahora Menotti no ha encontrado manera de contrarrestar. Entre medio de los zagueros que no atinan ni a moverse, y de Fillol que se queda clavado en la línea, el 7 Oganesian aplica al balón soberbio frentazo que lo manda a dormir en la red como acunado por el arrorró mi niño en idioma moscovita. La Unión soviética alcanzó así el empate que sería definitivo con su única carga a fondo a través de los 90 minutos que indica la Regla VII.

**"El equipo jugó bien** –afirmó Menotti en la conferencia de prensa, según publicación del diario Clarín– **erramos muchos goles, desperdiciamos buenas ocasiones y por eso, creo que el resultado debió ser otro".**

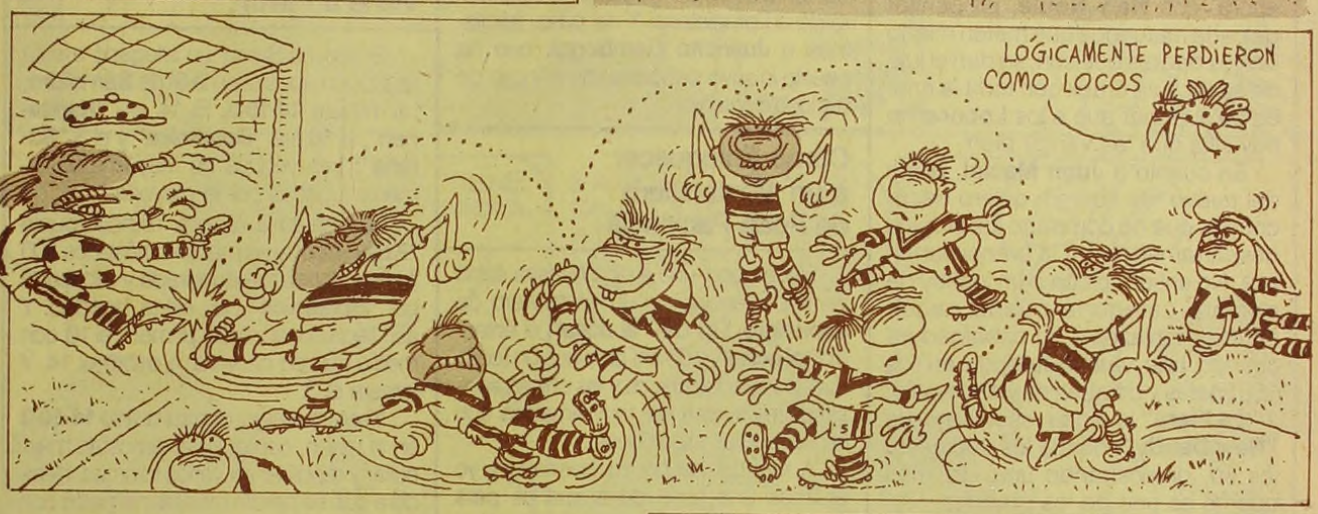
Yo también estoy de acuerdo con Menotti. El equipo jugó bien (si tomamos como medida la actuación contra Alemania) pero si erró muchos goles, y si desperdició buenas ocasiones ¿cómo les hago creer a los lectores que **"el equipo jugó bien"?** Y si además decimos que los rusos conformaron un rico once de hermosos troncos incapaces de detener una sola pelota sin que les rebotara en los tobillos ¿cómo justificamos el asegurar que **"el resultado debió ser otro".** Aquí sí que estoy en disidencia con Menotti. De ninguna forma admito que debieron ganar los rusos. ¿O acaso quiso decir que el triunfo debió quedar en casa? ¡Vamos, pibe...!

# El señor Edmundo y la práctica del fútbol

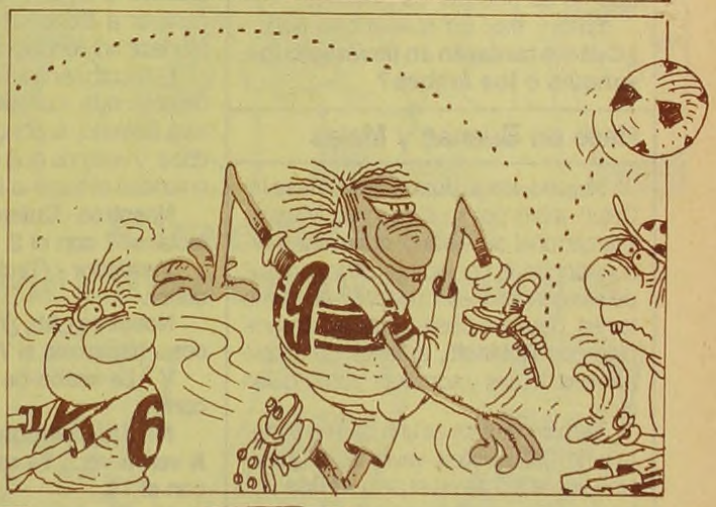
**Guión: Santiago**
**Dibujos: Fortín**

Y CUANDO HUBIERON ESTUDIADO TODO FUERON A SU PRIMER PARTIDO

OIA, ASÍ QUE ESTO ERA LA FAMOSA PELOTA...
JAME TOCARLA
ES PASTO PASTO NOMÁS...


LOGICAMENTE PERDIERON COMO LOCOS

9


9
6

EL SEÑOR EDMUNDO SE DIÓ CUENTA ENTONCES QUE EN LA VIDA HAY COSAS QUE ÚNICAMENTE SE DAN CON LA PRÁCTICA, BIEN O MAL, PERO HACIENDO Y APRENDIENDO
ESCUELA DE FÚTBO
CERRADO

Y AL QUE SE LE OCURRA PENSAR QUE EXISTE ALGÚN PARECIDO ENTRE EL FÚTBOL Y LA DEMOCRACIA, ESTÁ TOTALMENTE...
FORTÍN & SANTIAGO 82

*A los jockeys "suaves" les gusta ir delante del caballo.*

# La Página Burrera

**Por Fabre**

## El Pellegrini, La Fiera y Los Tarreros

El 18 de abril se corrió el **Pellegrini** palermitano.

Estuvieron los mejores, exceptuando al vendido **"I'm Glad"** que se fue para el barrio de los dólares. Y ganó a lo crack el ascendente **"New Dandy",** criado y reservado por los **Lococo.**

Y ya que hablamos de los **Lococo:** ¡pavada de trasero tiene esta gente! Hace un par de años, sacaron a **"Pulinés"** con un padrillo menos que mediocre, como **Tillman.** Y ahora, con **New Noble,** progenitor de cada matungos que meten miedo por los bagres que son, se dan el lujo de sacar a un crack con toda la crin. Es de suponer que a los **Lococo** no hay silla que les venga bien.

En cuanto a **Juan Maciel,** piloto del nuevo rey equino, quiero hacer constar que no comparto los elogios desparramados por la prensa turfística. No entiendo cómo un jockey de primera categoría puede seguir dándole lonjazos a su cabalgadura cuando trae varios cuerpos en los 150 finales y de atrás no viene nadie. Y **"La Fiera"** le dio sin asco al pobre **"New Dandy",** desde los 400 hasta los 50, demostrando una vez más que no es uno de los grandes.

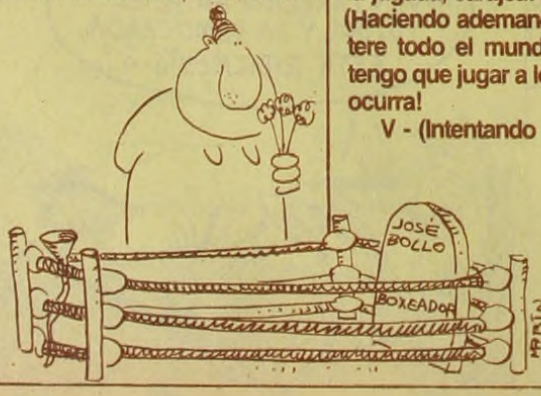
En fin: hay un nuevo campeón. **¿Cuánto tardarán en llevárselo los yanquis o los árabes?**

## Hase en Buenas y Malas

Nuestro amigo **Juan Carlos Hase** (el Cotur), logró por fin el título de Maestro Internacional de Ajedrez que ciertas circunstancias le venían negando a pesar de sus condiciones. Luego, en el mismo torneo, perdió la clasificación en desempate con **Rubinetti,** a través de cuatro partidas. Luces y sombras, como quien dice.

Pero como ésta es una página burrera y no ajedrecística, vayamos al grano. Una vez le tomamos el pelo a **Hase** por las escasas condiciones corredoras de un matungo de su propiedad, llamado **"Gran Faraón".** Y resultó que el equino, posteriormente a nuestras pullas, se largó a correr y ganó en **Palermo, San Isidro y La Plata.**

A la fecha, es titular de tres triunfos. Y eso no es moco de gallináceo. Por lo tanto, pedimos disculpas al Cotur y a **"Gran Faraón",** que ha demostrado andar tan bien como los caballos del tablero de su propietario. Y de paso, felicitamos a **Juancito Gamboggi,** que ha puesto lo suyo sin valerse de jeringas de dudoso contenido.




## Cómo Enloquecer a un Ventanillero de Poca Paciencia

Hace poco, una amiga nuestra sufrió las impaciencias de un ventanillero de **San Isidro.** Ella dijo **"al doce",** él entendió **"al ocho",** y de ahí la discusión (cosa rara, porque los chicos y las chicas sanisidrenses suelen ser muy amables aun en las peores situaciones).

A raíz del hecho, mi hermano y yo urdimos una serie de artimañas para castigar a dicho vendedor de la peor manera: volviéndolo demente.

El asunto sería así: hay que fijarse, en determinada carrera, qué competidor está borrado; supongamos que el 7 no corre, y veamos qué es lo que hacemos entonces al llegar a la ventanilla.

**Nosotros - Quiero jugar una imperfecta: el 7 con el 2.**

**Vendedor - (Teclea) El 7 no corre, señor.**

**Nosotros - Ah, ¿no? Bueno, entonces... hágamela el 7 con el 9.**

**V - Le acabo de decir que el 7 no corre.**

**N - ¡Huy, perdone, qué distraído!... A ver, a ver... Ya está: póngame el 7 con el 14.**

**V - (Ya engranado) ¡El 7 no corre, carajo!**

**N - Así que encima de no hacerme la jugada, carajea! ¡Pero será posible! (Haciendo ademanes para que se entere todo el mundo) ¡Así que ahora tengo que jugar a lo que al señor se le ocurra!**

**V - (Intentando contemporizar por última vez). Está bien, señor. Dígame qué quiere jugar, pero le repito que el 7 no corre.**

**N - Bueno. (Estudiando el programa) Ya que no puedo hacer la imperfecta, anóteme una trifecta. A ver... el 4 primero... (el vendedor teclea) el 12 a segundo... (el vendedor teclea)... y el 7 a tercero.**

Con esto alcanza. A esta altura, el ventanillero perderá definitivamente la razón y será retirado del hipódromo por el Servicio de Seguridad. Bien hecho, por impaciente.

## Cuando la Suerte viene a Favor

El Jueves Santo, un allegado a esta redacción apostó, en la 5ª de **San Isidro,** la Trifecta **14-10-3.** El 14 era **"Kapitanen",** el 10 era **"Bonamica"** y el 3 **"Sureña";** tres yeguas no muy entusiastamente jugadas por la mayoría.

Se disputó la carrera. Tomó la punta **"Kapitanen"** y se mantuvo hasta los 200 finales, donde fue quebrada y rebasada por **"Bonamica"** con cierta facilidad. Y así llegaron al disco: primera el 10, con medio cuerpo de ventaja sobre el 14. Y tercera el 3.

Nuestro amigo, con su boleto **14-10-3** en la mano, comenzó a denostar, mascullar y reputear en varios idiomas, debido a que se perdía más de mil palos con ese maldito medio cuerpo en contra. Pero resulta que de pronto, y sin que nadie hubiera visto nada, se encendió la lamparita de **"Reclamo"** en el totalizador. Y en esos ocho o diez minutos que duró el reclamo de **Sarati** -jockey del 14- contra **Abregú,** jockey de la ganadora, hizo todas las cábalas posibles: cruzó catorce dedos, se hincó de cara a la Meca, juró ser más bueno en lo sucesivo, prometió cualquier cosa.

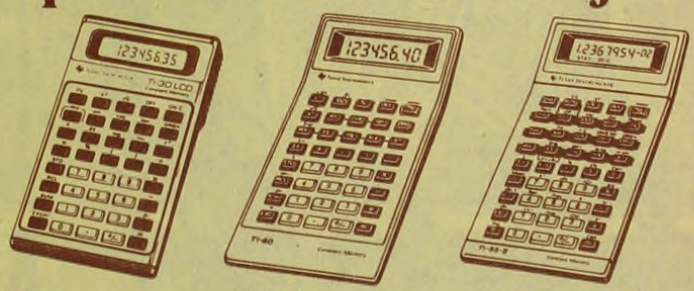
Y se le hizo. Al ratito, bajaron el marcador y lo dejaron así: **14-10-3.** Dividendo de la trifecta: **988 palos,** casi diez millones nuevos. Después, al ver la película, se disiparon todas las dudas: faltando pocos metros para la sentencia, **Abregú** le había aplicado un fustazo en plena facha a **Sarati.** Algo inexplicable, ya que tenía la carrera ganada sin necesidad de recursos extraños.

Ahora bien: a veces, la suerte sonríe en forma absurda. Porque al publicarse posteriormente el parte de sanciones de la Comisión de Carreras, no apareció ninguna para **Abregú** –lo cual significa que el chirlazo fue involuntario– y sí un castigo para **Sarati,** por perder la línea con **"Kapitanen"** a pocos metros de la largada.

No quiero ni pensar lo que habrán experimentado los que apostaron a la trifecta **10-14-3,** o sea la que se hizo en la pista y luego fue modificad. **A ellos, la Diosa Vendada les vino en contra.**

# GENTE DE TEXAS

## Para estudiantes que saben calcular ventajas.




**TI-30 LCD**

Funciones algebraicas, trigonométricas, logarítmicas, raíz cuadrada, PCT, X2, Y2, N..., modo angular, entre otras.

**TI-40**

15 niveles de paréntesis, hasta cuatro operaciones pendientes, funciones estadísticas, algebraicas, logarítmicas, trigonométricas, modo angular y otras.

**TI-55 II**

56 pasos de programa, 112 funciones: estadísticas, trigonométricas, logarítmicas, algebraicas. Capacidad para resolver integrales.

**Texas Instruments**

**ARGENTINA S.A.I.C.F.**

Ruta Panamericana Km. 25,5 - Don Torcuato - Pcia. Buenos Aires.
Tel. 748-1141/1599

## El Profesor Laposta

# ¡GOD DON'T SAVE THE QUEEN!

Texto y Dibujos: Angel

**Es cierto: cuando entra a tallar Laposta, ni Dios salva a la Reina. Y mucho menos la Thatcher.**

TOING
SOCK
OUT INVADER
APROVECHE AHORA, ES ESA PUERTA, LA NÚMERO "10" ¡UNA FOTO DE OSSIE CON AUTÓGRAFO Y TODO!
TENKIU"
ALLÍ ESTÁ, DESPIDIÉNDOSE DE HAIG
... Y PARA MÍ LO DE LAS ISLAS ES UNA NUBE DE HUMO
¡ESO!
10 DOWNING STREET
¡NO SE OLVIDE DE LAS LATITAS DE "CORNED BEEF" DON ALEX!
SEÑORA MARGARET: SOY LA POSTA DE ARGENTINA
HEMOS DECIDIDO ULTIMAMENTE COBRAR VIEJAS DEUDAS Y EMBARGAR LO QUE NOS PERTENECE
OUT OUT
Y SUERTE QUE NO LE APLICAMOS LA 1050...
RECLAMOS TERRITORIALES
DE BASTÓN Y DE GALERA
LE COBRAMOS A CUALQUIERA
PROXIMAMENTE
REAPERTURA DEL DEPARTAMENTO DE RECLAMOS SOCIO-ECONÓMICOS

# JUEGOS PARA GENTE DE MENTE

**Jaime Poniachik/Daniel Samoilovich/Mario Tobelem**

**Hoy en día, cuando todos contamos con los dedos (pulsando las teclas de nuestras calculadoras electrónicas), yo, el monstruo tricéfalo, dedico una nota nostálgica para recordar a aquéllos que sabían calcular mentalmente a velocidades descomunales.**

## CALCULOS Y CALCULISTAS PRODIGIOSOS

El primer calculista prodigioso del que tuve noticias fue uno de mentira. Se trataba de Beremís Samir, y era el protagonista de una deliciosa novela matemática **El hombre que calculaba,** de Malba Tahan). En un abrir y cerrar de ojos, Beremís contaba todas las abejas de un enjambre, todas las hojas de un árbol, todas las flores de un jardín. Eran proezas que yo –niño aún– aceptaba fácilmente por entender que se trataba tan solo de una novela. Poco después vine a enterarme de que existían calculistas prodigiosos de veras, cuyas velocidades para los cálculos mentales alcanzaban y muchas veces superaban a la del héroe de ficción.

Serah Colburn, un norteamericano nacido en 1804, podía efectuar instantáneamente la multiplicación de dos números de cuatro cifras cada uno.

A los ocho años fue llevado a Londres, para ser examinado por observadores competentes. En ese entonces se le pidió que elevara el número 8 a la 16 ava potencia (o sea, 8 multiplicado por sí mismo 16 veces); en unos pocos segundos dio la respuesta, 281.474.976.710.656, que es la correcta. Colburn extraía instantáneamente las raíces cuadradas y cúbicas de grandes números (siempre que la respuesta fuera un número exacto). Vamos a ver después que hay métodos que permiten extraer ciertas raíces con relativa facilidad y rapidez, aún por calculistas normales. Una proeza realmente notable de Colburn era su capacidad para obtener divisores de un número. Preguntado por los números que dividen exactamente a 247.488, respondió enseguida 941 y 263. La factorización de números grandes (o sea, el encontrar sus divisores) es todavía un asunto para el cual ni en computadoras hay un método rápido.

Johann Martin Zacharias Dase, nacido en Alemania en 1824, fue otro caso. Podía, como Colburn, efectuar largas multiplicaciones rápidamente. Vale la pena destacar aquí que tales respuestas no eran de ningún modo el resultado de una "iluminación", sino el de un trabajo "eficaz". Por ejemplo, Dase dio el resultado de multiplicar 79.532.853 por 93.758.479 en 54 segundos. Una multiplicación de dos números de veinte dígitos le llevó 6 minutos. Una de dos números de cuarenta dígitos le llevó 40 minutos. Otra de dos números de cien dígitos le ocupó 8 horas 45 minutos. Tomando en cuenta que todos estos cálculos son realizados mentalmente, puede establecerse que la habilidad primordial de estos prodigios es la memoria fabulosa. Una cuestión interesante es saber si estos calculistas visualizan los números al trabajar con ellos. De acuerdo a ciertos estudios realizados, los hay de dos tipos: los visualizadores y los auditivos.

William Klein, un experto holandés en computación, es quizás el más rápido calculista viviente. Es del tipo auditivo, y mientras multiplica mentalmente dos números de diez dígitos (le lleva menos de 2 minutos hacerlo) no deja de murmurar para sí en holandés. Si se equivoca, el error viene usualmente de que confundió dos números que "suenan" parecido.

La habilidad de hacer cálculos mentales a gran velocidad no parece tener ninguna relación con la capacidad creativa matemática. Son carreras independientes. Los más sorprendentes calculistas no han tenido ningún peso matemático. Pero esto no nos debe llevar a establecer la ley inversa: también existieron matemáticos notables que fueron calculistas mentales prodigiosos. Carl Friedrich Gauss y Leonhard Euler, por citar a dos de los más grandes matemáticos de todos los tiempos, fueron verdaderos rayos para el cálculo mental. Otro, John von Neumann, un genio matemático de este siglo, solía ganarle en velocidad a calculadoras eléctricas. Se cuenta que durante la Segunda Guerra Mundial, en el famoso laboratorio de Los Alamos, cada vez que aparecía la necesidad de efectuar un cálculo matemático, se ponían en acción Enrico Fermi, Richard Feynman y von Neumann. Fermi armado de su regla de cálculo, Feynman con una calculadora eléctrica y von Neumann "de cabeza". Casi siempre ganaba von Neumann. También el genial matemático indio, Srinivasa Ramanujan, era una "máquina" para sumar series infinitas y otras calamidades por el estilo.

## LA RAIZ QUINTA

Algunos cálculos que parecen "imposibles" de hacer mentalmente, se convierten en un ejercicio elemental hasta para personas normales una vez que se les conoce la vuelta.

Supongamos que a usted le proponen —y es lo que estoy haciendo— que extraiga la raíz quinta de 1.419.857, sabiendo que es un número exacto. Mentalmente, por supuesto. (Por las dudas, aclaro: hay que encontrar el número que multiplicado 5 veces por sí mismo, dé 1.419.857).

Tal vez usted piense que ya bastante difícil le resulta extraer una raíz cuadrada como para meterse con una raíz quinta. Curiosamente, la raíz quinta de un número, cuando es exacta, tiene una parte resuelta desde el vamos.

En la siguiente tabla le mostramos este hecho curioso: **un número y el número que resulta de elevarlo a la quinta potencia, terminan en la misma cifra.**

| N° | quinta potencia |
|---|---|
| 1 | 1 |
| 2 | 32 |
| 3 | 243 |
| 4 | 1024 |
| 5 | 3125 |
| 6 | 7776 |
| 7 | 16807 |
| 8 | 32768 |
| 9 | 59049 |

Aplicado a nuestro problema, resulta que ya sabemos entonces que la raíz quinta de 1.419.857 termina en 7. Puede ser 7, 17, 27, 37, etc.

Basta ahora con ver qué pasa con las aproximaciones a decenas. Diez a la quinta es sólo 100.000. Por lo tanto la raíz buscada es mayor que 7. Veinte a la quinta ya es 3.200.000, que se pasa. **Conclusión:** la raíz quinta buscada es 17.

## CALCULADORAS PRODIGIOSAS

La repentina democratización de las calculadoras electrónicas ha puesto casi en peligro de extinción a la especie de los calculistas prodigiosos. Difícilmente un niño de la era de los **chips** sienta la aspiración de ser un calculista mental rápido. Con razón habrá de preguntarse **para qué.** Sin embargo, sigue siendo un tema válido de investigación el averiguar cómo esos calculistas podían alcanzar tamañas velocidades de cálculo. Un enigma parecido es el que suscitan los "vesreadores" (personas que pueden decir, casi al instante, en sentido inverso, una frase y hasta una canción que le proponemos). Un tema que apunta directamente al funcionamiento del **softwa-re** cerebral.

## LOS CALCULOS DEL ESTRIBO

A modo de despedida, aquí van unos sencillos problemas de cálculo.

Pero sencillos no quiere decir que hay que atacarlos a lo bruto. La idea es, más bien, que usted los resuelve con la menos cantidad de cálculos y la mayor cantidad de ingenio.

**a)** En la siguiente multiplicación le falta una cifra al resultado.

¿Sabría usted decir cuál es, rápidamente? (Cinco segundos)

297 x 83.508 = 24.-01.876

**b)** ¿En cuántos **ceros** termina el resultado de la multiplicación de 1 por 2 por 3 por 4 y así sucesivamente hasta por 30? (Le damos esta vez diez segundos: ocho para pensar y dos para contar ).

**c)** ¿Qué dos números enteros, ninguno de los cuales termina en cero, dan como resultado 10.000 cuando se los multiplica entre sí? (Cinco segundos)

## SOLUCIONES

**c)** 16 x 625 = 10.000. Los encontramos usando algo parecido al problema anterior. Como 10.000 tiene cuatro ceros, contiene cuatro factores 2 y cuatro factores 5. Los números buscados son, por lo tanto, 2x2x2x2 y 5x5x5x5.

**b)** En siete ceros. Los ceros sólo aparecen por la multiplicación de un factor 2 y un factor 5. Factores 2 hay de sobra (están en todos los números impares), por lo tanto basta con que contemos los factores 5. Y éstos están en: 5, 10, 15, 20, 25 (éste tiene dos factores 5) y 30. Total: siete.

**a)** La cifra que falta es el 8. La sacamos haciendo la "prueba del 9". Vemos que 297 es múltiplo de 9, y por lo tanto el resultado también debe ser múltiplo de 9. Para que lo sea la suma de sus cifras debe ser múltiplo de 9. Y eso obliga a que la cifra faltante sea el 8.

UD. QUE ES COMERCIANTE DEL PLANETA TIERRA ¿COMO ES QUE TODAVIA NO TIENE UN CARTEL EN LA RUTA? **CIRIELLO & Cía.** VALLEJOS 2983 TEL. 5725324.

EL ULTIMO CAFE

# YACYRETA: CUANDO EL RIO HUELE...

**La Fiscalía Nacional de Investigaciones decidió meter la nariz en un tema que le puede romper la pituitaria al ciruja más curtido de la Quema: Yacyretá. El paquete de averiguaciones sobre "presuntas irregularidades" en el manejo de la Entidad Binacional Yacyretá (EBY) quedó en manos del juez federal Pedro Carlos Narvaiz a partir del 29 de marzo último. Trabajo, lo que se dice trabajo, no le va a faltar en los próximos meses.**

La primera disposición del juez Narvaiz estuvo encaminada a buscar datos (los detectives les dicen **pistas**) sobre el funcionamiento, características, anomalías y otras yerbas de la EBY. Y citó a los tres primeros testigos: el ex director general dimitente del organismo, general Montiel Forzano, y los periodistas Jesús Iglesias Rouco (de La Prensa) y el que suscribe (de **Humor Registrado,** no sé si la ubica). Parece que tenemos lectores en el Palacio de Tribunales, y que al juez Narvaiz y a sus colaboradores inmediatos les interesó algún párrafo de una nota nuestra (N° 78) donde quedaban levemente en claro algunas cositas que bien pueden etiquetarse como "presuntas irregularidades"

Como entendemos que la denuncia pública de tales anomalías administrativas es una forma de sanear al país y dignificar esta cosa tan venida a menos que es el periodismo, nos presentamos ante el juzgado del doctor Narvaiz con todos los datos que pudimos juntar, reservándonos -en algún caso aisaldo y justificable- el nombre de nuestras fuentes de información. Pero también entendemos que no sólo el juez debe conocer los trasfondos oscuros de este tema que amenaza con hipotecar hasta el alma de los 28 palos de argentinos, de modo que periódicamente iremos aportando los elementos que estén a nuestro alcance y cuya autenticidad hayamos verificado antes con todas las precauciones imaginables .

Por ejemplo.

En el número 78 expusimos una alevosa maniobra con las tierras que serían inundadas por la represa: terrenos pantanosos y anegadizos de por sí, inhabitables e inhabitados, fueron comprados hace tiempo por cuatro mangos, y ahora se cotizan -a los fines de la expropiación- al mismo precio del metro cuadrado de avenida del Libertador, en la zona más bacana de Buenos Aires.

Esa maniobra fue planificada y ejecutada del lado paragua. De este lado del río se hicieron otro tipo de negocios. Algunos, francamente raros. **Entre agosto y diciembre de 1980, la EBY compró 12 viviendas de la ciudad de Posadas, para instalar allí a personal jerarquizado. En la compra de esas doce viviendas se gastaron 1.389.362 dólares. Lo curioso es que una consulta técnica a los arquitectos de la EBY terminó con opiniones adversas a la compra de tales inmuebles.** Según fotocopias que pudimos obtener en el curso de esta semana, los ex propietarios fueron los señores Leonardo López Castro, Luis Dachary, M.Viggiano de Martínez, Alberto González, Guido Abelleira, Juan M. Halty, Giratone Abella, Luis Santiago Coll, Aníbal Romero, Rubén Oscar Kees, Guiburu de Benítez y Saúl Ibarrola. La vivienda del señor López Castro costó 66.893, 53 dólares el 16/12/82, y la opinión técnica requerida se expresó lacónicamente: **"No se justifica el gasto":** hubo que invertir 66.473.290 pesos para refaccionarla y tornarla habitable. La casa que la EBY le compró al señor Dachary costó 123.307,36 dólares, los arquitectos aconsejaron no comprarla, y después hubo que gastar siete mil palos viejos en arreglos básicos. El peor negocio fue comprar la casa de Martínez de Viggiano, ubicada en la parcela 06, manzana 166 del barrio Los Aguacates: costó 126.888,94 dólares, que se abonaron el 22 de setiembre del 80: después hubo que hacer arreglos por valor de once mil palos viejos.

Quién ordenó tales compras ( y por qué ) es un misterio que le toca desentrañar al juez Narvaiz. Cuando termine con ése, le adelanto otro trabajito: averiguar por qué la EBY contrató directamente (sin licitación previa ) con la empresa TECSA, la instalación de una central telefónica de mil líneas en la Villa Permanente de Ituzaingó. El valor global asignado a la tarea: un millón de dólares. El doctor Narvaiz puede encontrar estos datos revisando el contrato N° 7 Comunicaciones, en el archivo de la Entidad Binacional Yacyretá.

**Enrique Vázquez.**

SUAR

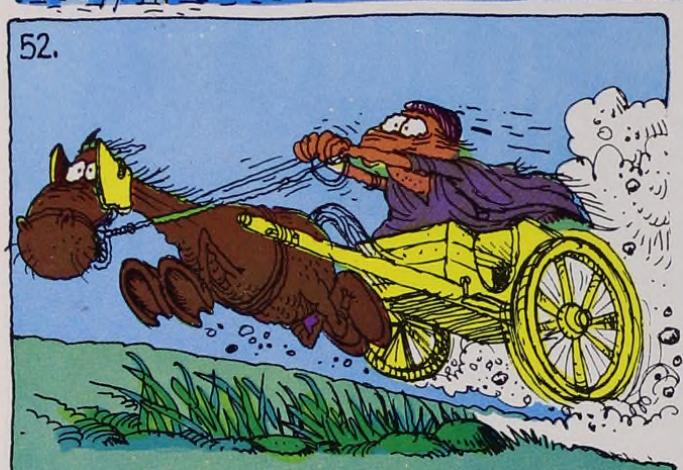
# Don Chipote De La Pampa

Poema telúrico en fascículos no coleccionables

Idea Original
CERVANTES
Dibujos TABARE - Guión FABRE

51. QUEDÓ TAN ROTO Y MALTRECHO
DON CHIPOTE A SU PESAR,
QUE NO SE PUDO PARAR
DESPUÉS DE TUNDA TAN RUDA
Y DEBIÓ ESPERAR AYUDA
TIRADO EN AQUEL LUGAR.

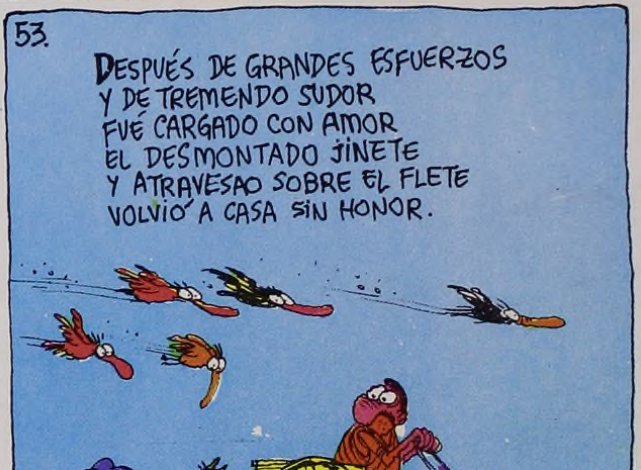
52.



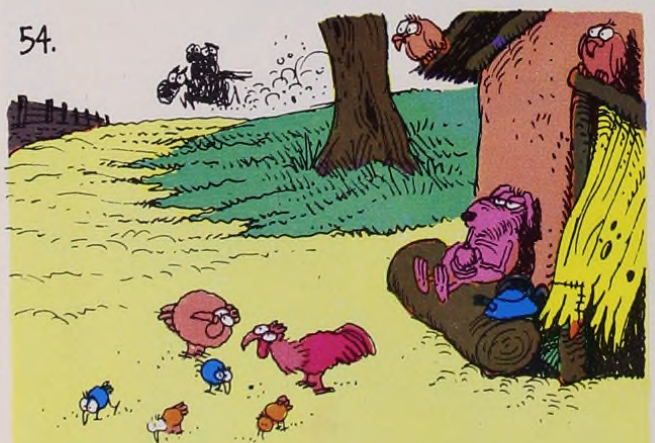
TUVO SUERTE EN LA EMERGENCIA
PUES LA ESPERA NO FUE MUCHA;
POCO DESPUES DE LA LUCHA
APARECIÓ EN EL CAMINO
DON ZENÓN, UN BUEN VECINO
Y UN CRIOLLO DE LA GRAN PUCHA.

53.

DESPUÉS DE GRANDES ESFUERZOS
Y DE TREMENDO SUDOR
FUÉ CARGADO CON AMOR
EL DESMONTADO JINETE
Y ATRAVESAO SOBRE EL FLETE
VOLVIÓ A CASA SIN HONOR.



54.



MIENTRAS TANTO, ALLÁ EN EL RANCHO
PROPIEDAD DE DON CHIPOTE
UN PINGO LLEGABA AL TROTE
TRAYENDO A DOS VISITANTES
CON INTENCIONES FLAGRANTES
DE ARREGLAR EL DESPELOTE.

55.

ERAN DOS BUENOS AMIGOS
DEL GAUCHO GÓMEZ QUIJANO,
QUE ALERTAOS POR LOS PAISANOS
DEL RAYE QUE LO AQUEJABA
BIEN DISPUESTOS SE ENCONTRABAN
A DARLE UNA BUENA MANO.

56.

SE TRATABA, NADA MENOS
QUE DEL CURA Y EL BARBERO
-EL PÁRROCO, EL PELUQUERO-,
QUE SIN DUDAR UN SEGUNDO
REVISARON AQUEL MUNDO
DE HAZAÑAS DE GAUCHOS FIEROS.

57.

UNO POR UNO, LOS LIBROS
CAUSANTES DE LA LOCURA
SE ARROJARON CON PREMURA
AL FOGÓN DE LA COCINA
Y EL OLOR A CHAMUSQUINA
SE EXTENDIÓ POR LA LLANURA.

58.

A MEDIO CAMINO ANDABAN
DON CHIPOTE Y DON ZENÓN
CUANDO LLAMÓ SU ATENCIÓN
LA HUMAREDA QUE VENÍA.
¿A QUIÉN SE LE QUEMARÍA
EL RANCHO EN TAL OCASIÓN?

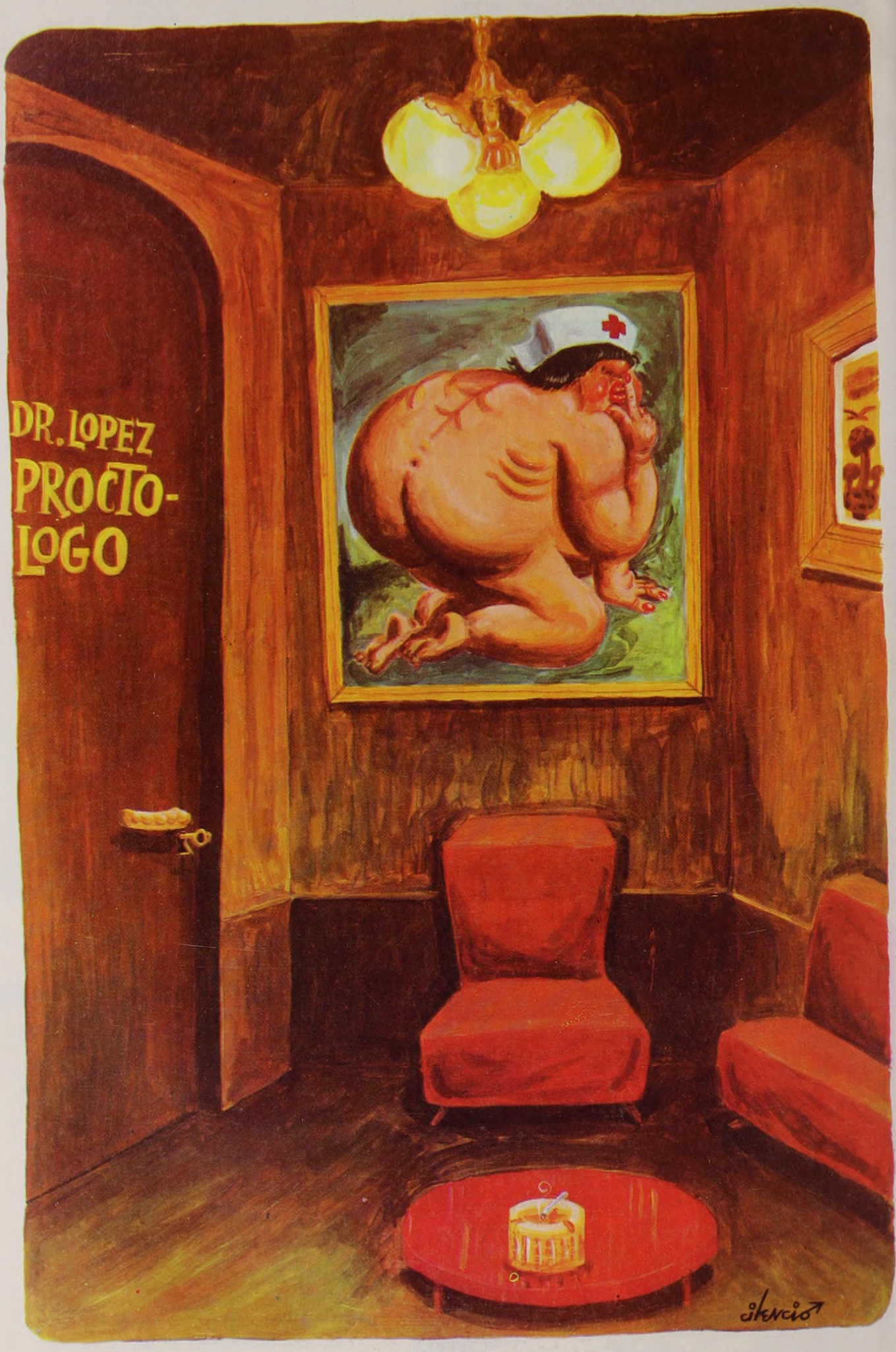
59.

"¡ARDIENDO ESTÁ JUAN MOREIRA!"
-GRITÓ DE PRONTO EL RAYADO-.
¡ESTE NO ES OLOR DE ASADO!
¡ES DE LIBRO QUE SE QUEMA!
¡Y HUELE COMO A POEMA
CON LOS VERSOS CHAMUSCADOS!"

60.

Y FUE UN REGRESO SIN GLORIA
EL DEL GAUCHO HECHO PELOTA;
ENCIMA DE LA DERROTA
Y DE LA INDIGNA PALIZA,
VIÓ AL BARBERO MUERTO 'E RISA
Y AL CURA HACIÉNDOSE EL SOTA.

©FABRE-tabaré


DR. LOPEZ
PROCTO-
LOGO
Ikuio