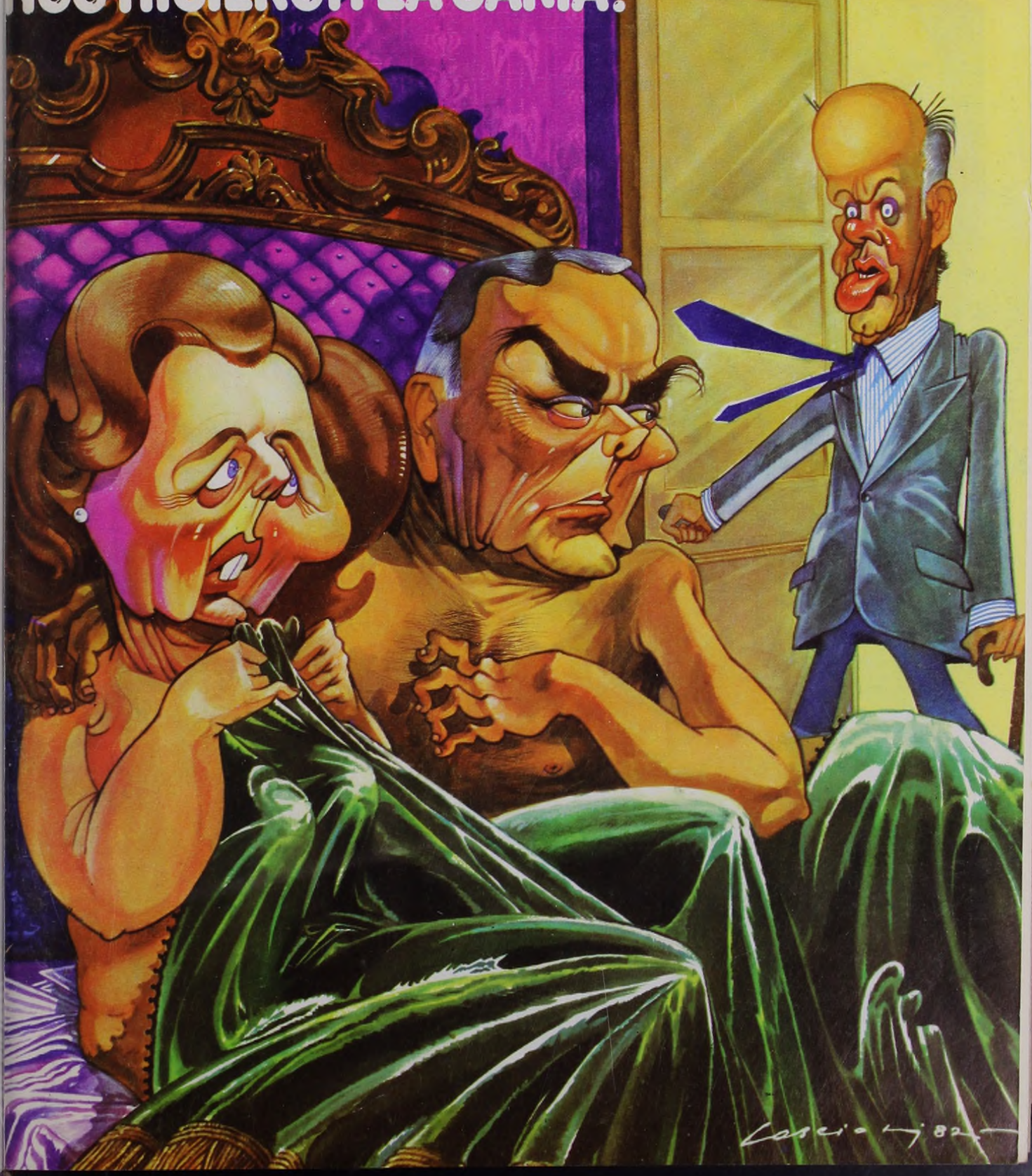
HUM®

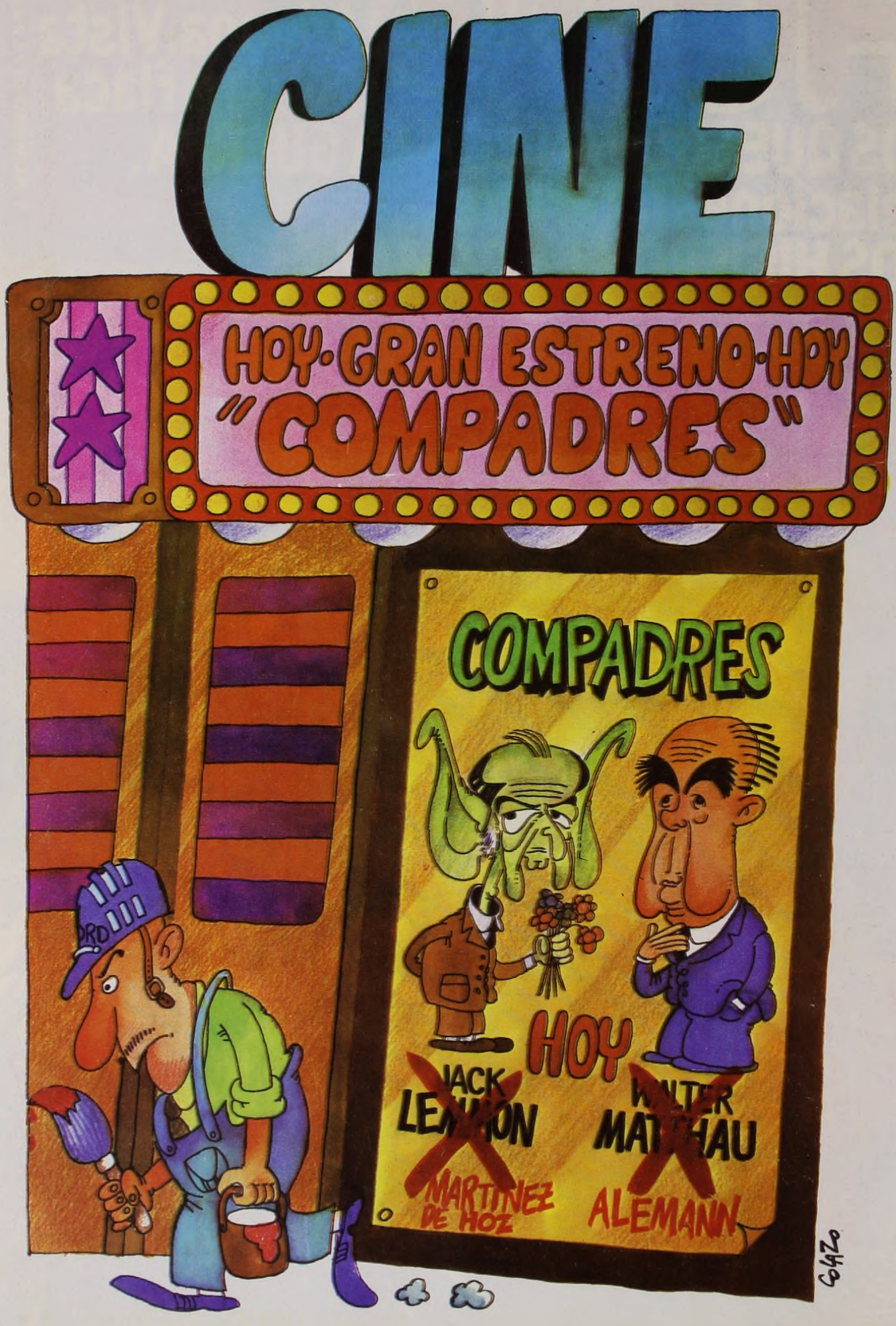
La axila culta.
Aduana: Vista gorda o flaca.

NUMERO 81 / $ 22.000.-

LOS QUE LUCRAN CON LA GUERRA.

Relaciones Interiores: NOS HICIERON LA CAMA?




CINE
HOY·GRAN ESTRENO·HOY
"COMPADRES"
COMPADRES
HOY
JACK
LEMMON
WALTER
MATTHAU
MARTINEZ DE HOZ
ALEMANN
GAZO


DIARIO L
MERCAD
1
2
3
4
5
6
¡UN SUBMARINO!
7
8
IBÁÑEZ



NADA SE PIERDE

Todo se aprovecha

Estos días excepcionales que vivimos son aptos, entre otras cosas, para detectar conductas y calificar actitudes. Gestos que en situaciones críticas, en la mala –esperamos que sea en la buena– afloran para que uno sepa desbrozar, separar la maleza, calibrar el sentido de la moral y la ética en sus verdaderas acepciones. Eso, sin caer en el maniqueísmo de la etiqueta (que nosotros mismos hemos condenado), sino acomodando los tantos de acuerdo a una escala de valores que sí debe ser inmutable. Entendemos la "economía de guerra", las necesidades de la guerra. Incluso hemos aceptado su inevitabilidad, sobre todo cuando se trata de la guerra casi impuesta desde afuera. Pero no amamos la guerra como tal. No la idolatramos ni la llevamos al carácter de cosa deseable, de purificador acto de romanticismo extremo. Por lo tanto, no admitimos una "escala de valores de guerra".

Hubo, en cambio, gente que con celeridad soslayó responsabilidades y se aferró a las "excusas de guerra". Personajes de alguna notoriedad en cualquier ámbito, que gambetearon el habitual asedio periodístico, zafando de cuestiones espinosas con una respuesta tipo: "Pero cómo me plantea usted esto, en los momentos que vive el país". Deben haber sido miles también las situaciones comunes y domésticas, en las que "la situación" sirvió para tapar travesuras y posponer obligaciones.

En otro aspecto, el país se ve inundado por publicaciones que –a veces apelando al fraude– transforman el lógico interés por la información, en un espectacular desarrollo de una especie de "cultura bélica" que no le hace falta a la gente que está peleando, porque ya la conoce; y tampoco a quienes no peleamos, porque se corre el riesgo de dar visos historietísticos a algo que no tiene nada de ficción. Ya se escribirá, con objetividad y equilibrio, la historia de estos terribles días. Mientras tanto, lo que la gente –los niños, en especial– necesita, es una muy clara noción de la justicia de esta causa, no conocer al dedillo cuántos misiles dispara un Harrier por minuto o cómo se arma una bazuka.

Por último –pero no lo menos grave–, también percibimos una singular versión de la "economía de guerra". Los que intentan aprovechar el momento para darle visos comerciales a "la situación que vive el país". Otro ejemplo de una escala de valores intercambiables, que tanto se surte de un mundial de fútbol como de una guerra. Criticar el cínico eufemismo de un "homenaje a las Malvinas" en forma de llavero a "precio promoción", no es ponernos solemnes. Sólo queremos transmitir una sensación: hay gente que está matando y muriendo para que otra gente siga sin medir la distancia que hay entre patriotismo y negocio.



"¿Qué Juan Carlos Rousselot? ¿Cascioli?" (Gloria).

VALEN LO QUE PESAN

Bonn (ANSA) — En la administración de las finanzas del Senado berlinés se registraron 86.700 perros, pero, según la policía comunal de Berlín, serían unos 120 mil. Cada uno de ellos, todos los días, depone sobre las calles de la ciudad los residuos de su digestión, cuyo peso promedio ha sido calculado en alrededor de 200 gramos, a los cuales hay que agregar tres cuartos litros de orina, también por día, lo cual suma, nada más que de los 86.700 animales registrados, la increíble cantidad de 17.340 kilos y 65.025 litros diarios de "regalos" caninos.

Quien propone estas cifras advierte que la diferencia de tamaño de los animales y, en consecuencia, de sus desechos, hace difícil la estimación, pero dice que se puede afirmar sin temor de equivocarse que las deposiciones cotidianas de los perros berlineses alcanzarían una longitud de 25 kilómetros. Por esta razón es que precisamente dichos residuos forman ya parte integrante del paisaje ciudadano de Berlín. "Los berlineses —escribió recientemente el 'Sonntagblatt'— caminan mirando la tierra pero no por melancolía..."

...chos perros, pocos niños"
...es ya casi un lugar

"La Prensa", 12-4-82

Si hay algo que puede asombrar, que te deja los pelos de punta y enchastradas las suelas de los zapatos, son las estadísticas. Estas que publica "La Prensa" sobre los perros de Berlín, evacúan algo de nuestras inquietudes ante el problema similar que se presenta en Buenos Aires. Estas cosas hay que saberlas. Y, gracias a su peculiar sentido de la previsión y la exactitud, los alemanes ya saben a qué atenerse y de dónde agarrarse para no pisar en falso. Ahora, calculemos lo nuestro. Si es necesario, salgamos con una palita, una balanza y un papagayo, que los números gobiernan al mundo. Y en ese caso, no vemos razón para calcular a nuestros canes un promedio menor a esos 200 gramos de los arrogantes pichichos alemanes. Detrás de un árbol uno puede encontrarse con gratas sorpresas y, a ojo de buen cubero, arriesgar que 250 a 300 gramos es una marca realista y posible para nuestra producción canina. No nos dejamos atropellar por esta gente del Mercado Común.

Lo que no podremos es dejar de pensar en el "lieberwurst" o en las sabrosas salchichas alemanas, al imaginar ese largo encadenado de 25 kilómetros; sin olvidar al esforzado empleado del "Bundescac" que realizó la tarea. Pero a no desmayar. En este caso, nuestro Cinturón Ecológico seguramente superaría esa marca.

Pisa, morena. Pisa con garbo y con cuidado.

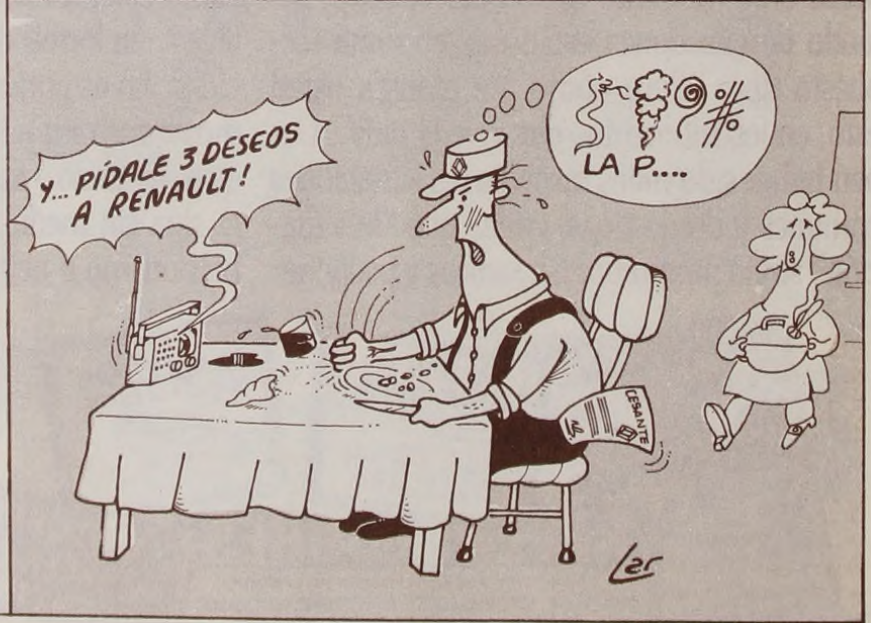
Claudia, bella y seductora

Cuando Claudia Sánchez entró del brazo de su marido, Nono Pugliese, al restaurant **Bistro** todos la miraron. La modelo lucía un llamativo vestido de gasa que le sentaba muy bien, pero su maquillaje era estrafalario. Claudia se había puesto una base blanca que combinaba con lila, fucsia y violeta. "¡Por Dios!



LOS PEORES MOMENTOS

Los modelos argentinos gozan de bien ganada fama en todo el mundo. En esta foto publicada por "Semanario", está la explicación de ese éxito. Claudia Sánchez y Nono Pugliese, la idílica pareja de LM, dan fe de lo que decimos. Ella, ciertamente "bella y seductora". Y él... ¿qué podemos decir de Nono? Toda la apostura, todo el "charme" acumulado en tantos viajes, toda la experiencia y el aplomo reflejados en esa mirada, en ese gesto. ¿Quién dijo que la pinta es lo de menos? Eso sí. Juraríamos que la foto fue tomada al salir del restaurante, después de una paella descomunal y de varias etiquetas de un buen blanco seco helado...



LOS INSUFRIBLES

- Los peluqueros que nos cantan en la oreja.
- **Los que vienen a darnos precisas escuchadas en Radio Colonia.**
- Los que cuando ven una cámara de televisión en la calle corren a poner la carota.
- **El locutor del comercial de Félix Rodrigo De La Fuente.**
- Las vendedoras de la panadería "Montserrat", de Belgrano y Lima.
- **El conjunto "Los Laser".**
- Los que tiran las latas de gaseosa o cerveza en cualquier parte.
- **Los que se toman la guerra como el Mundial de fútbol.**
- El periodista Carlos Olivari.
- **El cuidabosque Fernando Capurro.**
- Daniel Carosella, de Siemens.
- **El Tano Manfredi, de "Badminton Pub".**
- El portero Horacio, de Riglos al 100.
- **El Sr. Chipoloni, del Firmat F.C.**
- La Preceptora Amanda.
- **La Licenciada Zrycki.**

INSUFRIBLES ESPECIALES

Hoy le vamos a conferir este preciadísimo galardón a todos esos periodistas que aprovechan un momento como éste para falsear reportajes y publicar fotos de Islas, desembarcos y acciones bélicas, tomadas de viejos archivos o simplemente inventadas.

No nos lo agradezcan, estimados colegas. Ustedes saben, tan bien como nosotros, que esto es un sacerdocio y un apostolado.

¿Cómo se pronuncia el Gral. Saint-Jean?

En la radio y la televisión, locutores e informativistas pronuncian el apellido ***Saint-Jean*** como "san-yen". Y han logrado que también la gente, en calles y casas, lo diga así.

Ocurre que, de acuerdo a elementales normas de pronunciación del francés, dicho apellido se vocaliza exactamente al revés: ***"sen-yan".*** O sea: la ***a*** y la ***e*** están cambiadas de lugar.

¿Alguien nos puede explicar de dónde sale eso de "san-yen"?

Sabiduría Arabe

"Antes de introducir un eunuco en tu harén, hazle cortar la lengua. Toda precaución es poca cuando tu honor está en juego".

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI).

Tradiciones Nacionales

LA BOLA DE BARRO

–Hola, Tomás... ¿cómo andás?
–Hola, Andrés... Mirá, disculpame que no me pare pero mi mujer me encargó un paquete de fideos, y se me va a cerrar la despensa.
–Bueno. Chau.
–Chau.

●●●

–Qué hacés, Aquiles.
–Qué tal, Andrés... ¿En qué andás?
–Recién estuve con Tomás, que andaba buscando fideos para la mujer. Vos sabés, con este asunto de la guerra...
–Y claro... Bueno, chau.
–Chau.

●●●

–¡Pablo! ¿Cómo te va?
–Qué tal, Aquiles... ¿Alguna novedad?
–Sí, che... Me dijeron que a Tomás lo mandan al Sur.
–¡Pero si tiene como 45 años!
–Sí, es increíble.

●●●

–¿Qué tal, Pablo?
–Mal, Sergio, mal... Me enteré que Tomás está en las Georgias, convocado especialmente. Parece que hay flor de lío...

●●●

–Qué tal, Sergio, cómo andás.
–Preocupado por Tomás, che. Sé de buena fuente que está en las Georgias, al frente de un pelotón de ametralladoristas. Están resistiendo un bombardeo con napalm. Terrible, Eduardo, terrible.

●●●

–Hola, Jorge.
–Hola, Eduardo. ¿Qué contás?
–Nada bueno. ¿Te acordás de Tomás? Bueno, acaba de desembarcar en el puerto de Liverpool, al frente de un comando suicida. Parece que Inglaterra, Irlanda, Escocia y Gales le declararon la guerra a la Argentina.

●●●

–¡Jorge! ¿Qué es de tu vida?
–Y, con las noticias que hay... ¿Te enteraste que América está en guerra con Europa?
–No, para nada.
–Pero, ¿dónde estuviste, Tomás?
–Mirá, me pasé como dos horas en la despensa, que estaba llena de gente. Todo para poder comprar un mísero paquete de fideos...



Si ella es "the Thatcher", yo no quiero ser "the pupil".

Secuestradora Despistada

Gustavo Waizbrot es uno de los consecuentes seguidores de ***"HUM(R) & Juegos"***, revista que lo ayuda –como a otros muchachos– a mantener despierta la mente y activas las neuronas.

Pero resulta que hace unos días, en el Colegio Nacional de Buenos Aires, donde cursa sus estudios, Gustavo se enteró de algo terrible: ***"HUM(R) & Juegos"*** atenta contra la moral y las buenas costumbres, según se lo hizo saber la ***Preceptora Sigot*** (¿algo que ver con Don Lorenzo?) luego de secuestrar la publicación.

¿Nos hemos vuelto locos? ¿Será el Apocalipsis? ¿Habrá resucitado Torquemada? ¿O será que el entrenamiento de la inteligencia constituye, realmente, un ataque a la moral?

No lo sabemos. Pero algo no funciona bien en algunas preceptorías.

En Defensa del Idioma

Están muy bien los consejos que **"Defensa civil"** da por televisión para prevenir accidentes domésticos.

Lo que no está nada bien, es que en la locución que acompaña una de las placas se diga **"No manipulee"**. La expresión correcta es **"No manipule"**. Y estas cosas, como ya hemos dicho, son mucho más peligrosas que el idioma particular de Minguito.

Hay que seguir con esas advertencias, **Defensa Civil.** Pero hay que vigilar los textos.

¡Gloria es supersticiosa!

Dentro de los muros de nuestra editorial, la superstición es algo inimaginable. Ninguno de los prestigiosos profesionales que integran el equipo de ***"Humor"***, hace caso de ***"mufas", "innombrables", "yetas"*** y todas esas sandeces que azotan al argentino de hoy.

Por eso, causó estupor el gesto que hizo recientemente ***Gloria Guerrero,*** al nombrarse en su presencia a un señor considerado como "innombrable": ***¡la rubia e impúber redactora, llevó su mano derecha a su glándula mamaria izquierda, en un gesto típico de protección contra fluidos maléficos!***

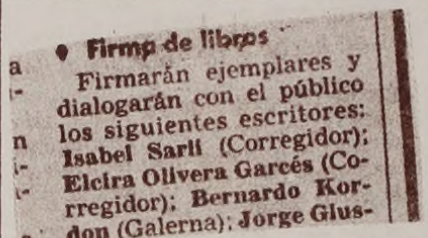
Las pullas que llovieron sobre ella no fueron escasas. De modo que esperamos haya recapacitado sobre su insólita actitud.

Pepita hace Cosas Raras

Nuestra flamante asistente de redacción, que increíblemente se llama ***Pepita Carbón*** (un nombre que parece el título de una historieta, y muchos suponen es un seudónimo), ejecuta frecuentemente un rito que nos hace dudar de su salud mental. Cuando le sirven el café, se come el azúcar y luego ingiere el negro líquido totalmente amargo.

¿Será contagioso, voto a La Virginia?

Literatas Novatas

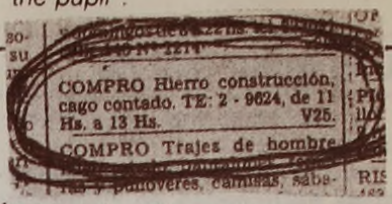


• Firma de libros

Firmarán ejemplares y dialogarán con el público los siguientes escritores: **Isabel Sarli** (Corregidor); **Elcira Olivera Garcés** (Corregidor); **Bernardo Kordon** (Galerna); **Jorge Gius-**

"Clarín" promovió la "Feria del Libro", en su edición del 12 de abril, anunciando una serie de actos. En el rubro **"Firma de libros"**, como puede apreciarse, aparecen las escritoras **Isabel Sarli y Elcira Olivera Garcés.** Para compensar, **Silvina Bullrich** podría hacer algún desnudo en una película.



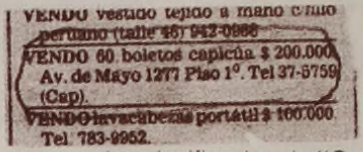


Nada de Cheques

La sección **"Compras Varias"** del diario marplatense **"La Capital"**, dejó estupefactos a sus lectores cuando el 24 de marzo se descolgó con este anuncio.

Y bueno: siempre es mejor así, que pishar en cuotas.

Cosas de la Crisis



Salió en los clasificados de **"Crónica"** el 7 de abril. Y aunque ignoramos la cotización actual de los boletos capicúa, nos pareció barato.

Con el Objetivo A Todo Trapo

Dice **Eduardo Grossman,** el Franco Nero argentino, que hay que ir a ver la exposición de fotografía que se inaugura el 10 de mayo en **Galería Atica.** Están los notables chasiretes **Rubén Chiappini, Oscar Pintor, Humberto Rivas, Martín Sicardi y Juan Travnik,** todos juntitos.

La dirección es Paraguay 414, el horario va de 10 a 13 y de 16 a 20.30 (sábados hasta las 13.30), y la clausura se ha fijado para el **29 de mayo.**

Papel con Trampa

La cuñada de **Fabre,** amiga de las pichinchas, vio en un negocio unos rollos de papel higiénico a un precio muy accesible: **$ 2.500 la unidad.** Y ni corta ni perezosa, adquirió un par de ellos.

En el pecado, la penitencia. Cuando abrió uno de los paquetes, ya en su casa, se encontró con que el rollo estaba cortado en medio, casi hasta el final, como si lo hubieran hecho a cuchilla. Y seguramente, de no haber reparado en el detalle, su uso hubiera acarreado desagradables consecuencias para las manos de los usuarios.

El papel en que viene envuelto este higiénico con trampa, dice lo siguiente (impreso en celeste y azul): **"GINPEL" - 74 m x 10 cm - Papel Higiénico Fino Suave Absorbente - Industria Argentina.**

Y sí, el **"GINPEL"** tendrá 74 metros. Pero lo de **"10 cm"** es dudoso. Más bien sería **"dividido en dos partes de 5 cm".**

El Truco, El Azar, La Suerte y la Justicia

Hace muy poquito, un juez de San Luis estimó en un fallo que el **truco** es un juego de astucia y habilidad, y no un juego de azar.

Objeción: la astucia y la habilidad, por más que muchos truqueros afirmen lo contrario, vale únicamente **a igualdad de liga.** Pero contra un tarrero que pesca dos de cada tres manos el as de espadas y un siete bravo, o que tiene siempre arriba de 30 para el envido, no hay destreza que valga.

Lo mismo sucede con el **póker.** Uno oye siempre decir por ahí que ganan los que saben jugar. Pero uno está aburrido de ver cómo mediocres o malos jugadores meten un **full** cada cinco minutos, o una escalera real cuando alguno liga cuatro reyes.

¿Habilidad y astucia? A cartas iguales, sí.

Pero enfréntese a un tarrero, y ya va a ver dónde se tiene que meter ambas virtudes.

La Generación de los Rumiantes

Hace poquito, en un vagón del subte, nuestro particularísimo don de observación nos permitió comprobar algo terrible: de los once chicos (y chicas) que viajaban en el recinto, diez masticaban chicle a todo vapor. Y no es que uno tenga algo personal contra la goma mascable. No; el problema es ese estilo reventante que adoptan los impúberes para degustar tal mercadería, abriendo la boca de par en par y moviendo las mandíbulas como camellos.

El pavoroso interrogante surge solito: **¿será imposible mascar el chicle sin rumiarlo?**



Similitud Higiénica

Estos dos logotipos nada tienen que ver entre sí. Uno pertenece a **"Obras Públicas de Córdoba",** el otro a los populares tampones **"O.B."**

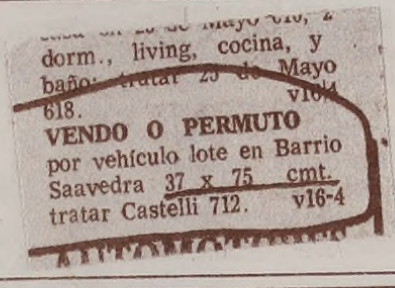
No serán lo mismo, pero tienen un nosequé...



Cosas Veredes, Que Non Crederes

Este local, denominado por la Municipalidad como "Albergue transitorio" y por el populacho como "Telo", está en ***Santiago del Estero y Garay,*** cerquita de Constitución.

Como puede verse, en la puerta de vidrio han colocado un letrero que guarda mucha coherencia con el giro del negocio. Y tienen razón: ***separados, es dificilísimo.***


dorm., living, cocina, y
baño: tratar 25 de Mayo
618. v10/4
VENDO O PERMUTO
por vehículo lote en Barrio
Saavedra 37 x 75 cmt.
tratar Castelli 712. v16-4

El Lote es Chico, el Corazón Grande

En **"El Pueblo"** de Zárate, se ofreció esta transacción comercial, el 14 de abril.

El lote parece algo chicuelo. Pero claro, a cambio se puede dar un autito de colección.

SIN DIVAN

Le proponemos una terapia distinta y más barata.

Jugar y divertirse.

KAMCHATKA

JOSE HERNANDEZ 2786
400 juegos de mesa

CABILDO 811, esquina F. LACROZE
ping-pong-pool, ajedrez, backgamonn

RESERVAS 772-1252



La columna seria

FORMAS OCULTAS DE LA INDIGNACION



Escribe Norberto Firpo

Este es el segundo artículo que escribo para esta misma entrega de **Humor.** El otro era –cosa rara– bastante ingenioso y hasta divertido. Pero no bien le eché el vistazo final, tomé conciencia de algo muy grave: no era representativo de mi estado de ánimo en ese momento, sino el producto de cierto histrionismo profesional, una deformación que sobreviene al cabo de muchos años de pulsar la máquina de escribir.

A menos de una semana de la aparición de la revista, y cuando ya empiezan a mordisquear las urgencias del taller, decidí que debía escribir otro. Pero, ¿cuál otro?

Es lo que me sigo preguntando ahora mismo, cuando –con el Rotativo del Aire a mi izquierda y un cenicero rebosante de ideas muertas a mi derecha– persisto frente a la máquina, procurando hallar siquiera un par de ideas coherentes, capaces de justificar mi presencia en estas páginas.

No es fácil. Y no lo es para nadie, supongo, aquí dentro.

Ante todo, bulle en mi ánimo una suerte de indignación que tiene varios blancos móviles. Uno de ellos es, desde luego, la patria de Shakespeare, de Dickens y de Bertrand Russell, y no puedo acallar la certidumbre de que este país de pulcros gentlemen, precursores del "fair play" y del five o'clock tea, no reniega de su tradición filibustera, un estigma que jalonó, desde Juana de Arco para aquí, la historia de la humanidad.

A sangre, fuego y codazos diplomáticos consiguieron hacerse un lugarcito, perpetrar siniestras explotaciones y jugar al cricket en cuanta región del planeta podía satisfacer sus ínfulas imperialistas. De ninguna parte levantaron campamento como no fuera a sangre, fuego y aceite caliente.

A contrapelo de la realidad contemporánea, no sólo resulta bochornoso –o, mejor, trágico– que Gran Bretaña proponga la fisura de Occidente en defensa de su venerable pasión colonialista, sino que parece ridículo que otras naciones que pasan por ser exponentes de la democracia y adalides de la libertad (opuestas al totalitarismo soviético) hayan adherido, graciosamente, en su favor.

Por eso, no es menos indignante la comprobación de que las razones del derecho aparezcan subordinadas a los compromisos de asistencia espuria y a los facciosos contubernios que los herederos de Yalta supieron renovar y perfeccionar.

La inocultable evidencia de que una farsa colosal preside el destino del mundo es, quizás, el más aberrante de esos blancos móviles, el que propicia las peores congojas y el que me inspira esta duda visceral sobre la sensatez de quienes tienen el deber de constituirse en rectores de la paz entre los hombres.

La geopolítica determina que un país que fabrique tuercas debe apoyar a otro que fabrique tornillos –en tanto las tuercas y los tornillos se correspondan mutuamente–, sin importar un bledo que, en una circunstancia tan especial como ésta, el pacto contribuya a enquistar la injusticia. La hipocresía puede ser el hilo conductor de los intereses multinacionales y, como lo estamos viendo, suele enhebrar paradojas y contradicciones.

Es paradójico que el tándem anglo-yanqui no impidiera a Alexander Haig prestar sus buenos oficios a nuestro país. Y que Haig confundiera a cada rato sus funciones de "mediador" con las de delegado de la señora Thatcher, resulta francamente contradictorio.

Que Gran Bretaña se manifiesta ofendida por la actitud argentina de ocupar militarmente las islas del Sur, cuando eso mismo han hecho para usurparlas, y que pretenda hoy ejercer soberanía sobre territorios que no pueden defender (y cuyos habitantes –ingleses de segunda categoría– dependen de la Argentina en cuanto contraen una apendicitis) es una contradicción y al mismo tiempo una ridiculez, propia de un imperio al que la decadencia le provoca úlceras en su orgullo.

Mi sentimiento me indica que todo gesto de vacuo patrioterismo es tan nocivo como el de la especulación snob, intelectualoide o sectaria. La liturgia del sincero patriotismo se oficia sin estridencias, porque es un ejercicio de fe, que nos enoja sin odiar, que nos acerca a la esperanza de un futuro algo mejor para nuestros hijos. No hacen falta los bombos en Plaza de Mayo, ni las promesas de revancha, ni las invocaciones paganas, ni la frívola pretensión de que quien no salta es un inglés.

La guerra es siempre una maldición, y si tanto abunda es porque alguna gente no termina de convencerse de que, ante la escasez de esclavos, los amos y los prepotentes tienen cada vez menos campo de acción y están irremisiblemente condenados al museo de cera de Madame Tussaud.

Cuando visité ese museo, en Marylebone Road, Londres, descubrí las efigies de Rasputín, Hitler, Churchill, Pelé, Los Beatles... La de la señora Thatcher, me dijeron, estaba en proceso de fundición.



El que paga dos veces, pierde

El Sr. Alberto Lera, propietario de un departamento alquilado por un miembro de esta redacción, pagó en **Obras Sanitarias de la Nación** un bimestre de **$ 155.605** que vencía a fines de febrero. Su inquilino, ignorante de ello, pagó la misma boleta en el día de su vencimiento. Esto es: **O.S.N. cobró dos veces la misma cuenta.**

Ahora bien: posteriormente, al aclararse el doble pago, el Sr. Lera concurrió a Córdoba 1950 y solicitó en **"Contralor de Devoluciones"** que se le acreditara la suma de **$ 155.605** y se le descontara del bimestre siguiente. Le dijeron que sí, que cómo no, pero que la solicitud debía presentarla en un papel sellado. El Sr. Lera se apropincuó a la oficina correspondiente, y allí recibió una molesta sorpresita: la "formalidad" en cuestión costaba **$ 26.000**, o sea la módica suma de dos palos seiscientos.

Conclusión: para recuperar lo que es de uno, en **O.S.N.** hay que gatillar en forma desproporcionada. Y una sospecha que nos carcome los epiplones: **en caso de no reclamar, ¿se queda O.S.N. con lo pagado de más, o tiene la delicadeza de avisar al damnificado?**

MERIDIANO TOURS

San Martín 70 - 1º P. Loc. 56 - 57 - 58 - Tel. 20956

OTRO PLAN BARILOCHE PROMOCIONAL $ 1.900.000

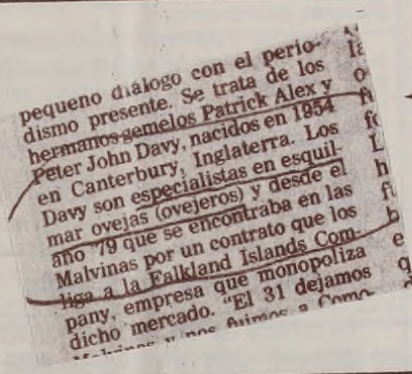
P/completa Ex. clásicas 1 CEREBRO INCLUIDO Diciembre del 82

DI. 489/75

¿Habrá alguno Cero Kilómetro?

El recorte pertenece a un anuncio publicitario publicado en la sección Turismo de **"La Voz del Interior"**, el 28-3-82. Se trata de una oferta dirigida a estudiantes que quieran viajar a Bariloche al finalizar los cursos. **Y como puede apreciarse, les ofrecen un cerebro incluido en el precio de 190 palenques.**

Si hubiera algún Cero Kilómetro (un gobernante, un directivo de televisión, un censor), hasta nosotros nos prenderíamos.



pequeño diálogo con el perio-
dismo presente. Se trata de los
hermanos gemelos Patrick Alex y
Peter John Davy, nacidos en 1954
en Canterbury, Inglaterra. Los
Davy son especialistas en esquil-
mar ovejas (ovejeros) y desde el
año 79 que se encontraba en las
Malvinas por un contrato que los
liga a la Falkland Islands Com-
pany, empresa que monopoliza
dicho mercado. "El 31 dejamos

Mellizos Pícaros

En **"La Razón"** del 4 de abril, salió una notita dedicada a dos mellizos malvinenses nacidos en Inglaterra, que están a favor de Argentina.

Los muchachos, según dice el texto, son expertos en la **esquilmación de ovejas.** ¿No hará nada la Sociedad Protectora de Animales?

Romeo y Julieta

EL PRECIO DEL AMOR Y LA LIBERTAD

OPERA-ROCK

Libro y Dirección Matilde Bensignor

Música Carlos Cutaia

Con la presencia en vivo del conjunto ROCK, "SUETER"

TEATRO COLISEO

M.T. de Alvear 1125 Capital - Tel. 393-7115

ACLAMADA POR EL PUBLICO

ULTIMOS RECITALES

Viernes, Sábados y Domingos de Mayo

Localidades en venta desde $ 40.000

¡EJERCITE SU MEMORIA!



981-6599 y 48-9631

son los teléfonos que hace falta recordar cuando llega el momento de celebrar algo grato.

Sandwiches Simples ..... $ 80.000
Sandwiches Triples ..... $ 110.000
Saladitos Varios ..... $ 80.000
Chips Rellenos ..... $ 96.000
Calentitos y Empanaditas ..... $ 86.000
Masas, el kilo ..... $ 46.000

Confitería

"SAN GABRIEL"

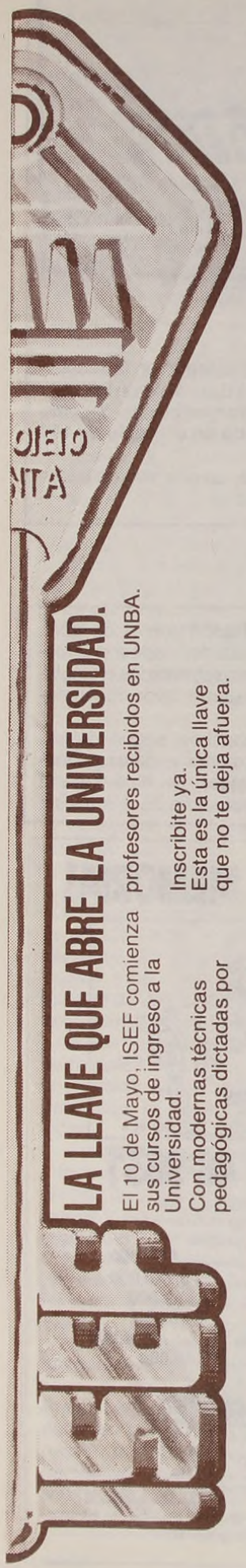
H. Pueyrredón (ex Parral) 846
Hipólito Yrigoyen 2480

Entregas a Domicilio

981-6599 y 48-9631
¡Dos tubos para guardar!

Si Gómez Fuentes se sigue riendo así, se le va a saltar un punto.

Stylo



LA LLAVE QUE ABRE LA UNIVERSIDAD.

El 10 de Mayo, ISEF comienza sus cursos de ingreso a la Universidad. Con modernas técnicas pedagógicas dictadas por profesores recibidos en UNBA.

Inscribite ya. Esta es la única llave que no te deja afuera.

ISEF

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008-1063
GRAN BUENOS AIRES: Lomas de Zamora: H. Yrigoyen 8990 - **San Miguel:** León Gallardo 1453 2° P. - **Morón:** Brown 793 - **San Martín:** Belgrano 8
La Plata: Calle 48 N° 632, 2° P. - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 1° P. - Gal. Rivadavia 1er. P. (entrada Rivadavia 232).
INTERIOR: Córdoba: Lima 176 - **Rosario:** Córdoba 1046 - **B. Blanca:** Las Heras 95 - **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** San Martín 2370

LOS CHIVOS DE MAYO

La Truxa No Duerme

El **"Taller de la Truxa"** es una cosa rara que está en **Cabrera 3030**, aquí en la capital.

Se trata de un grupo joven, dedicado a todo tipo de tareas culturales, que cuenta ya con una troja de adeptos. Allí se hacen seminarios, espectáculos y todo lo que tenga que ver con el Teatro, la Danza, el Dibujo, la Pintura, el Cine.

Los de **"La Truxa"** avisan a los lectores que, en su sede, los sábados no se duerme. Siempre hay algo para disfrutar. Y el que desee integrarse, no tiene más que ir por **Cabrera 3030.**

Café, Bar y Cultura

El **"Anthony"** es un boliche que queda en **Sánchez de Bustamante 2287**, y que no se preocupa solamente por los placeres gastronómicos.

A partir del 3 de mayo, estará abierta su nueva Galería de Arte, en el subsuelo. Para la apertura, está programada una muestra de artes plásticas (Graciela Henríquez, Graciela Marotta) y fotografía (Hilda Lizarazu).

Bien por el **"Anthony"**. No sólo de whisky vive el hombre.

Los Parientes de Carola

La cuñada de **Carola**, nuestra productora publicitaria, insistió en la publiciación de lo siguiente:

El estudio **"BUSI DUBIN"** da clases de Expresión Corporal y Sensopercepción, en forma individual o grupal.

Hay que llamar al **46-1154** o al **47-8555**, o simplemente ir por **Corrientes 2014, quinto piso**. Preguntar por Busi.

Exclusivamente para Lectores Fanáticos

En alguna otra parte de esta revista, aparece un aviso de la **"Confitería San Gabriel"**, cuyos propietarios –los hermanos **Carrión**– son amigos de la casa.

Queremos avisarle a nuestros seguidores que todo aquél que se declare furioso lector de **"Humor Registrado"**, tendrá una bonificación especial del 10% en cualquiera de las dos **"San Gabriel"**. Y esto no fue una sugerencia nuestra, sino una idea de **Gabriel Carrión.**.

Así da gusto. Sobre todo en estos tiempos, en que nadie regala nada.

El Doctor Meiji y sus Amigos

Nuestro colaborador **Meiji** es pediatra. Pero tiene amigos que son psicólogos, psiquiatras, psicoterapeutas y otros psicos. Estos muchachos y muchachas, reunidos bajo las siglas **"AMPSI"**, tienen una clínica en San Isidro, en **Alsina 189**, donde se hace de todo un poco: neurología, orientación vocacional, psicoterapia, psicoprofilaxis obstétrica y quirúrgica, atención de problemas infantiles.

El **Dr. Omar Tringler** es el responsable. Y los tubos son los siguientes: **743-6786 y 826-3085**. Y si Meiji los recomienda, por algo será.

A la Solidaridad Oriental

Estuvo en la redacción **Anselmo Grau**, veterano cantor y guitarrero muy conocido entre los charrúas, para contarnos que varios uruguayos radicados aquí se han empeñado en la tarea de salvarle la vida a un compatriota.

Humberto Gómez tiene 44 años y una dolencia cardíaca que solamente puede intervenirse quirúrgicamente en el centro médico de la Universidad de Alabama, **EE.UU.**, que ha asegurado un 70% de probabilidades de éxito. Se necesitan en total 17.000 dólares, y un grupo de amigos músicos y plásticos está estudiando la forma de reunirlos. El propio **Grau** está dispuesto a desempolvar su guitarra, para colaborar en un gran recital "a la uruguaya" y recaudar fondos.

Por lo tanto: este es un llamado a la solidaridad charrúa. Artistas y músicos, comunicarse con **Anselmo Grau** por el **551-5649**, a cualquier hora sensata. **Se puede salvar una vida.**

Un Peliculón que Regresa

Mirando la programación de mayo que nos envió **"Fundación Cinemateca Argentina"**, descubrimos un filme que hace tiempo teníamos ganas de volver a ver.

Se trata de **"La Noche del Cazador"**, obra maestra del cine fantástico dirigida por el gordo **Charles Laughton** y actuada por **Robert Mitchum, Shelley Winters, Peter Graves y Lillian Gish.**

La "Cinemateca" tiene funciones todos los días, y a veces nos da sorpresas como ésta. La sala es la del **Teatro Hebraica, en Sarmiento 2255**. Y vale la pena vigilar los programas.

Quilmes y la Cultura

Más de una vez hemos aseverado que la gente de Quilmes no se queda quieta en lo que a la cultura se refiere.

Esta vez, nos vamos a ocupar del **Teatro Municipal "Luz y Sombra"**, que funciona en el **Teatro Municipal de Quilmes (Rivadavia y Sarmiento de allá)**. La temporada 1982 ya fue iniciada, con "La Casa de Ula", de **Mirko Buchin**. Y después, vendrán "Lucía está sola", de **Liliana Marengo** (¡quilmeña!); "Papá Querido", de **Aída Bortnik**; y "Los Hermanos Queridos", de **Gorostiza**. Una pavada.

A la gente de Quilmes, nuestras felicitaciones y nuestro aliento.

Así se hace, caramba.



El Humor y La Plata, una buena mezcla

Entre el 26 de mayo y el 8 de junio, habrá en La Plata una exposición de humor e historieta, con el agregado de mesas redondas, debates y esos ingredientes. Era hora, ya que dicha ciudad no había contado nunca con un acontecimiento como éste.

Y ahora, dentro de los festejos del Centenario, la Municipalidad decidió auspiciar esta **"Primera Muestra del Humor y la Historieta en La Plata"**, que habrá de realizarse en el Salón Dorado del edificio comunal.

Allí van a estar los trabajos de algunos mancos selectos como **Altuna, Breccia, Bróccoli, Calol, Cascioli, Fati, Ferro, Fontanarrosa, Fortín, Garaycochea, Grondona White, Limura, Sábat, Salinas, Tabaré y Viuti.** Muchos de ellos, seguramente, pondrán también sus presencias físicas.

Ampliaremos.

El Auditorio UB sigue su marcha

Ya hemos dicho que los responsables del auditorio **"UB"** –Universidad de Belgrano, claro– están haciendo muy bien las cosas.

Para este mes de mayo, hay una serie de espectáculos que bien vale la pena recomendar. Los jueves, está **Dino Saluzzi** con su grupo; los viernes, **Jaime Torres** con artistas invitados; y los sábados, **Rudy Chernicoff** con **"¿Yo? Argentino"**, de Oscar Viale y Hugo Midón.

El auditorio queda en **Federico Lacroze 1959.** Y no hace falta llevar una carretilla de plata para pagar la entrada.

Canción y Poesía Por Dos Palos

El domingo 9 de mayo, habrá un **"Encuentro de la Poesía y la Canción"** en Castro Barros 75, sede de la Federación Argentina de Box. Allí van a estar, entre otras figuras, Atilio Stampone, Chany Suárez, Ollantay, Emilio Del Guercio y Quintral. Y lo mejor de todo: la entrada va a costar solamente **$ 20.000,** o sea dos escuálidos palitos.

El asunto está fijado para las seis de la tarde. Iremos.

Gente Buena

En octubre de 1980, la editorial **"IKUSAGER"** le encargó a **Don José Luis Salinas** una serie de ilustraciones para un libro a todo color titulado **"La Batalla de Vittoria".** Se estipuló un precio por el trabajo, y se le pagó al maestro el 50% por adelantado.

ENVASADO EN ORIGEN
LECHO DE PIEDRA
FF 1910
Vino Reserva
FINCA FLICHMAN

En 1981, **Salinas** llegó a elaborar unas treinta páginas a lápiz, pero después fue víctima de una dolencia a la vista que impidió la concreción de la obra.

Pues bien: los **Sres. Ernesto Santaolaya e Iñaki Aranzábal** –vaya nombrecito–, directivos de la empresa editorial, comprendieron el problema y decidieron esperar el tiempo que fuera necesario, sin hacer ningún tipo de reclamos.

Estas actitudes, queridos lectores, son las que nos reconcilian con la raza humana. **Encontrar gente así, es más difícil que pasar un camello por el ojo de una aguja de un pajar.**

LA BANDERITA
LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación
además: mariscos - paellas - chivitos - aves - pastas caseras - etc.
en un menú completísimo para los paladares más exigentes
• LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
• SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
• AMBIENTE CLIMATIZADO
• ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO
LA AUTENTICA BANDERITA
MORENO 1127/39 CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851
DINERS-LONDON- CARD-VISA-CARTA FRANCA-ARGENCARD-AMERICAN EXPRESS

INSUFRIBLES A PEDIDO

Nos ha llegado una petición firmada por "un numeroso y selecto grupo de incondicionales lectores", para que otorguemos un título de **"Insufrible Especial"** al **Sr. Brito Sousa, de Seguros "Mar y Tierra".** Lamentablemente, no podemos cumplir con la solicitud. Los datos enviados son insuficientes.

Así que por ahora, el **Sr. Brito Sousa, de Seguros "Mar y Tierra"**, no va a ser elegido para el preciado galardón.

El futuro dirá.

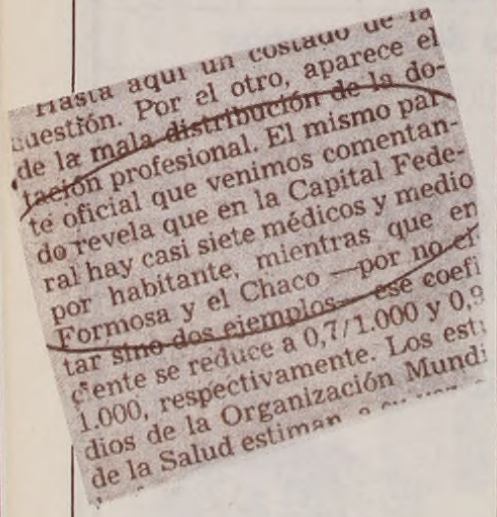
Se Hace Justicia

"Ediciones La Campana" acaba de reeditar un volumen de cuentos de **Enrique Silberstein** por cuya vuelta habíamos clamado desde esta revista.

Se tratra de **"Cuentos en Corrientes y Paraná"**, cuya primera edición (1965) estaba irremisiblemente agotada. Y en el prólogo, la **Sra. de Silberstein** nos atribuye el encendido de la mecha que provocó una explosión de entusiasmo en las editoras **Norma Antuña y Norma Kreimer** (muchas Normas; hay que ser más flexibles, chicas).

Ojalá los lectores respondan. **No sabemos cuánto cuesta el librito, pero lo vale.**

Lo Principal es La Salud


hasta aquí un costado de la cuestión. Por el otro, aparece el de la mala distribución de la do- tación profesional. El mismo par- té oficial que venimos comentan- do revela que en la Capital Fede- ral hay casi siete médicos y medio por habitante, mientras que en Formosa y el Chaco —por no ci- tar sino dos ejemplos— ese coefi- ciente se reduce a 0,7/1.000 y 0,9 1.000, respectivamente. Los esti- dios de la Organización Mundi de la Salud estiman

Para esa gente que se llena la boca con los servicios médicos de los países desarrollados, vaya esta información publicada por **"Clarín"** en su editorial del 22 de febrero. Andaremos mal en el Chaco y en Formosa, pero lo que es en la Capital tenemos galenos de sobra.

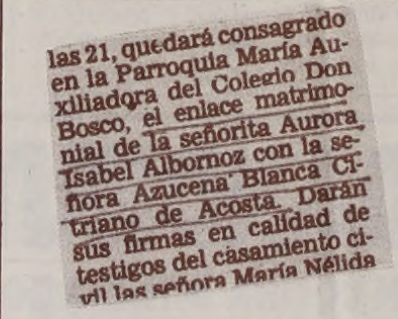


Con la Música a Otra Parte

Por lo que se ve en esta fotografía del conjunto folklórico **"Los Tucu Tucu"**, el canciller Costa Méndez se las arregla para estar en varias partes al mismo tiempo.

No sabemos qué instrumento tocará el Sr. que aparece a la derecha, pero seguro que el bombo no es.

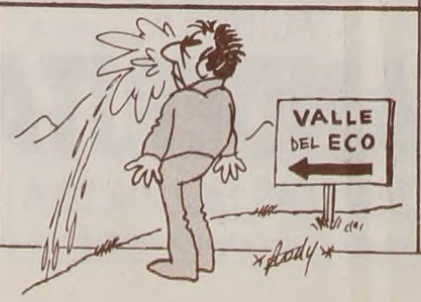
Despetape en San Nicolás


las 21, quedará consagrado en la Parroquia María Auxiliadora del Colegio Don Bosco, el enlace matrimonial de la señorita Aurora Isabel Albornoz con la señora Azucena Blanca Citriano de Acosta. Darán sus firmas en calidad de testigos del casamiento civil las señora María Nélida

Uno a uno, los pueblos del interior van demostrando que la liberación sexual es un hecho. El recorte pertenece a "Sociales" del diario **"El Norte"**, de San Nicolás, fechado 13 de abril.

Ya no queda tabú por derribar.





Las Dos Caras de la Muzzarella


se).

"Miramar en enero fué una ciudad de tres "P"... paseos, playas y pizza. Pero ahora en febrero, quedó como ciudad de dos "P", playa y paseos, porque ya ni pizza compran".

(Juan Carlos Pignataro, dueño de La Fritanga, porteño).

Nota de

cal 42 Gal. 9 de Julio. 20 Nº 1068. Miramar.

NECTSITO personal para pizzería de gran movimiento: La Fritanga 20 Nº 1065.

Los dos recortes son de la misma página –la 13– del semanario **"Actualidad"** de Mar del Plata. Ambos se publicaron el 3 de febrero; uno en la columna "La calle opina", y el otro en los clasificados habituales.

Ahora bien: esta "fritanga" no huele del todo bien. El Sr. Pignataro asegura que la pizza no se vende, pero pide personal para pizzería "de gran movimiento". **Contradictorio, el hombre.** Aunque algunos llaman a estas cosas de otra manera.

¡Marcha una muzzarella grande!

BUSCANDO

Un cuentito de Aída Bortnik

Era un bebé cantor. Hasta durmiendo, con una vaga sonrisa dejaba escapar de pronto una especie de gorjeo. Y despierto, hasta cuando estaba callado parecía que el canto continuaba adentro, incesante. Como si estuviera buscando otro sonido.

Después fue un niñito alegre. Caminó muy temprano, parecía apurado por acercarse a las cosas. Era hábil con los juguetes, adoraba los rompecabezas y los trompos musicales y dibujaba todo: los libros y los cuadernos que estaban hechos para eso y las paredes y las sábanas y la ropa y su propio cuerpo y hubiera dibujado también el de los demás, si se hubieran quedado quietos. Si uno miraba atentamente, todos los dibujos tenían un cierto parecido y, de alguna manera, se complementaban. Como si estuviera buscando otra imagen.

Fue un alumno irregular. Tenía temporadas de gran actividad, pero a veces se distraía. Y preguntaba de pronto las cosas más absurdas e inverosímiles, cosas que nada tenían que ver con el tema de la clase. Pero nunca le parecían suficientes las explicaciones recibidas. Como si estuviera buscando otra respuesta.



Era un adolescente lector. A cualquier hora, en cualquier lugar, leía cualquier cosa: diarios, libros de texto, revistas, novelas, folletos, poemas, diccionarios, cuentos, biografías, relatos de viaje, clásicos, policiales, todo le interesaba. Se reía a carcajadas, lloraba, lanzaba exclamaciones de sorpresa, besaba la página, insultaba a los protagonistas, discutía a gritos con los autores muertos o vivos, pero siempre ausentes. Y seguía leyendo. Como si estuviera buscando otra explicación.

Era un joven seductor. Todas las mujeres parecían gustarle: las menores, las mayores, las inteligentes, las tontas, las lindas, las feas. Las miraba con tanta intensidad, las escuchaba con tanta atención y estaba siempre tan dispuesto a compartir su tiempo y su energía, que cada vez parecía la primera. Como si estuviera buscando otro sentimiento.

Se convirtió en un hombre preocupado. Trabajaba, amaba, vivía. A veces peor y a veces mejor, como todo el mundo. Se equivocaba y volvía a empezar, como todo el mundo. Sufría y se alegraba, como todo el mundo. Pero no parecía bastarle. Como si estuviera buscando otra razón.

Llegó a ser un anciano sin darse cuenta. Preocupado todavía por los sonidos y las imágenes, por las respuestas y las explicaciones, por los sentimientos y las razones. Le interesaban los jóvenes y los observaba vivir. Como si estuviera buscando otra justificación.

Murió rodeado de hijos y nietos, de amigos y compañeros, de admiradores y curiosos. Murió muy en contra de su voluntad y a pesar de las ciencias de su tiempo. Murió con los ojos abiertos, con los brazos tendidos, con las manos en movimiento. Como si estuviera buscando otra vida.



Sudulce
Endulzante sin calorías

Pruebe Ud. también Sudulce. Sudulce es el mejor aliado de su régimen y además es más rico, más económico y hasta más lindo.



* Nuevo envase portable con 500 comprimidos

TRATEMONOS DULCEMENTE
con Sudulce comprimidos y gotas

Todo dulzura, sin calorías

Gador

Dudas estructurales

¿QUE HACEMOS CON LA TORRE?

por Grondona/Cascioli & Asociados

En Libertador y Carlos Pellegrini –la foto no nos deja mentir–, hace meses, años, que se intenta terminar una extraña torre cilíndrica que los tacheros llaman "el monumento al rulero". Obsesionados por el asunto, nos hemos planteado una pregunta: ¿En qué terminará la torre de Libertador?





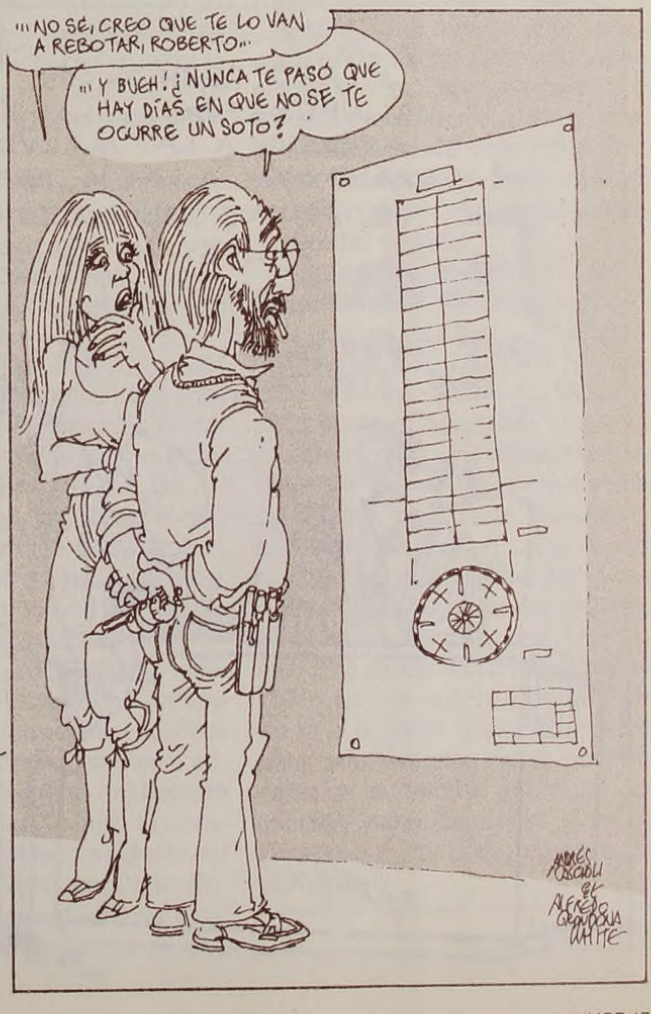





¡¡EH!!; AVISEN ABAJO QUE EL HORMIGÓN NOS LLEGA FRAGUADO!
... Y QUE QUERÉS! ¡CON TODO ESTE BOLONQUI DEL SUR ME OLVIDÉ DE PARARLOS CUANDO ANDABAN POR EL PISO TREINTA!


USTEDES BONEN BRECIO, NOSOTROS COMBRAMOS SIN CHISTAR... BERO ESO, SÍ, CON UNA BEQUEÑA CONDICIÓN...


EL DETALLE DEL REMATE SE LO MOSTRARÉ NO BIEN SE RETIRE LA ARQUITECTA...
PROYECTO: TORRE "POKER"


"...NO SÉ, CREO QUE TE LO VAN A REBOTAR, ROBERTO"
"¡Y BUEH! ¿NUNCA TE PASÓ QUE HAY DÍAS EN QUE NO SE TE OCURRE UN SOTO?

Desde los remotos tiempos del altivo Martínez de Hoz, cuando comencé mi colaboración con "HUMOR", dos asuntos personales aparecieron y reaparecieron casi obsesivamente en las primeras líneas de mis notas. El primero es la incertidumbre: llegar al lector con una información que hoy es gelatina inasible y que dentro de una semana puede parecer más vieja que el Glostora Tango Club. El segundo lo comparto orgullosamente con mis colegas: el propósito y las dificultades de prenderle fuego a la solemnidad y hablar de cosas serias, en serio, pero sin perder la sonrisa.

Sensacional revelación:

¡INGLATERRA Y YO, SOMOS SOLAMENTE ADVERSARIOS!

Escribe CLAUDIO BAZAN



Creo innecesario explicar por qué ambos temas son lo primero que me viene a la cabeza cuando me siento hoy a escribir.

Como dije, estoy familiarizado con ellos, como podría estarlo con dos animalitos hostiles pero hogareños. Al fin y al cabo les doy de comer. Sin embargo, en estos días parecen haber crecido hasta amenazar con invertir los roles y fagocitarse al escriba. Ocurre que estamos en guerra y que ésta nos ha sorprendido sin experiencia previa. Discúlpeme, no tengo la menor idea de cómo resultará esta revista en guerra. En consecuencia improviso. Todos improvisamos. Esto no debe avergonzarnos. Si no fuera por la improvisación de algunos audaces todavía seríamos súbditos de segunda categoría del Rey de España.

Como el lector habrá advertido, la referencia al reino y a la Independencia no es casual. Guerrearemos con el Reino Unido de la Gran Bretaña y la causa del enfrentamiento, aunque quizá no resulte así de evidente para todos, tiene más de una relación con la independencia. Mi ferviente deseo de que todo salga bien se funda así no sólo en la justicia de la reivindicación territorial argentina, sino también en las íntimas conexiones de esa actitud, que el desarrollo del conflicto ha ido develando.

Debo advertir que no soy el único que cree percibir numerosas y significativas dimensiones en este proceso. Pongo por ejemplo un comentario editorial publicado el 20 de abril en el boletín que se distribuye por suscripción en el medio empresario. Hasta el número 1815 del 6 de abril se llamaba **"Economic Survey"**. Desde el número 1816 su editor decidió cambiar el nombre, reemplazándolo por **"Relación Económica (Continuador del Economic Survey)"**. La panadería de mi barrio hizo algo semejante colocando sobre el budín con pasas y fruta abrillantada un cartelito que dice: **Budín Islas Malvinas (ex-budín inglés)**. Veamos algunas de las pasas de uva que rellenan el editorial del budín:

"El adversario y el enemigo. El conflicto planteado en torno a la feliz recuperación de las Malvinas amenaza derivar en un equívoco de política interna que puede ser fatal.

En la oportunidad, el Reino Unido es, sin lugar a duda, nuestro adversario, nuestro contendiente es un juego que, aún a riesgo de llegar a ser san-

griento, no deja de serlo porque no podrá llegar a eliminar la admiración de los argentinos por los ingleses ni la simpatía solidaria de los ingleses por los argentinos.

Un siglo y medio de amistad y colaboración económica y cultural que ha incluído largos períodos de sacrificios mutuos, como el de más de seis años en que el Reino Unido estuvo empeñado en la defensa de las libertades de todos durante la Guerra Mundial, y en que la Argentina se avino generosamente a sostener un importante aporte de alimentos y de materias primas que no cobró sino en moneda congelada unilateralmente hasta mucho después de lograda la victoria; no va a empañarse sino muy ligeramente con este episodio trivial."

A continuación se explica por qué el episodio es trivial argumentando que las islas no valen nada y quienes las habitan son unos pobres tipos y sigue:

"El enemigo sigue siendo otro, la subversión y el desorden que se levantan airados sobre una recuperación que es de todos los argentinos y a la cual todos hemos adherido en la medida de nuestras fuerzas.

Sería de todo punto de vista lamentable que con la excusa de un apoyo, sin duda encomiable pero de manera alguna indispensable, se volviera atrás y se restablecieran las posiciones de los grandes culpables de caos sin precedentes de 1974 y 1975 que tornó ineludible la intervención militar del 24 de marzo de 1976.

En el tiempo transcurrido desde entonces hemos cometido mucho errores, pero hemos tenido muchos aciertos, y por encima de las dificultades accidentales de cada instante hemos contribuido a formular y hemos aceptado de grado y con gran ventaja reformas trascendentales que han superado vicios que parecían endémicos y que constituyen buena parte de la causa de la postración argentina". "Nada induce pues a incurrir en el gravísimo error que involucraría el cambio del orden por el desorden". "No quiera Dios que la Recuperación de las Malvinas revierta en la pérdida de la Nación".

Creo que la extensión de la cita se justifica por la riqueza de sus ingredientes. Como se ve, hay gente muy nerviosa. El editorialista tiene una amplísima definición de subversión y enemigo: ¿el peronismo? ¿los partidos políticos? ¿los sindicatos? ¿la sociedad civil, que votó mayoritariamente a favor del Frente Justicialista de Liberación? Reserva para el Reino Unido el amable adjetivo de adversario y concibe el conflicto como algo apenas un poquito más significativo que un partido de polo. Al rememorar otros añejos lazos con el Imperio Británico menciona mutuos sacrificios. Al respecto, si bien es cierto que en numerosas oportunidades hemos ido económicamente al pie de los ingleses, no se alcanza a discernir cuándo se sacrificaron ellos por nosotros. Tampoco es fácil percibir la simpatía solidaria que nos profesan.

Una mente afiebrada podría acusar al editorialista de agente inglés. Imploro que no lleguemos a estos extremos. El editorialista es un expositor tradicionalmente riguroso de los pensamientos y sentimientos de muchos liberales argentinos. Por eso habla de un "nosotros" que "hemos tenido muchos aciertos" en los últimos años. Ha tenido la honestidad de poner por escrito las íntimas preocupaciones que los aquejan en estos días. En lo que no es honesto –y nunca lo han sido los liberales– es en aceptar que su proyecto sea sometido a la libre confrontación electoral, procurando, por el contrario, el amparo y sustentación de los regímenes militares. Pero éste es otro cantar. A los fines de esta nota el interés de la cita reside en que muestra con crudeza la preocupación de ese selectivo "nosotros". Y tienen razón en estar preocupados.

Con Martínez de Hoz, primero, y sus mejores muchachos, después, esa viaja familia ha procurado con bastante efectividad una tajante revisión de los últimos cincuenta años de historia argentina.

Se nos dijo que todo lo hecho, desde las medidas adoptadas en los años treinta para defender la economía nacional de la desastrosa crisis provocada por las políticas económicas inglesa y norteamericana, hasta el difícil camino de construir una industria, un mercado y una sociedad nacionales había constituido un lamentable error, una gruesa distorsión de la naturaleza. Se nos propuso como ideal una visión glorificada del pasado pastoril, cuando ferrocarriles, bancos y puertos estaban eficientemente administrados por súbditos del Imperio Británico. Y se nos impuso la construcción de una versión moderna del viejo modelo. El librecambio, la reinserción en el mercado internacional de capitales, la apertura comercial y financista, son las columnas económicas de nuestra **rentrée** a la civilización, que nos recibiría con los brazos abiertos para derramar sobre nosotros los frutos de la modernidad. Argentina, se nos explicó, no es un país del tercer mundo. ¿Qué tenemos que ver con los No Alineados? ¿Qué hacemos entre africanos y tropicales?

La evolución del conflicto con Gran Bretaña ha tenido la virtud de mostrar que bajo la tibia carne del libre comercio internacional y la imparcial objetividad del libre mercado de capitales, se encuentran los duros huesos de los intereses nacionales metropolitanos. El zorro pierde el pelo pero no las mañas. La rápida lealtad del Mercado Común Europeo desde los socialistas franceses hasta los demócrata-cristianos italianos –con el gobierno neoconservador inglés, el bloqueo de fondos y la "imparcial" gestión de Haig (lo dijo el Almirante Anaya, si caben dudas) son actos implacablemente pedagógicos. Se han repasado algunas viejas lecciones argentinas, aprendidas a palos en el pasado. Para un país periférico ser Nación es un proceso difícil y conflictivo. La soberanía, la autonomía de decisión y el desarrollo imponen remar contra la corriente de los grandes intereses internacionales.

Detrás de la retórica legal de los argumentos de los países del norte, detrás del verso de que la cuestión es enfrentamiento entre la democracia y la dictadura ¿no ha tenido el lector la sensación de que lo que en el fondo se trata, es de pararles el carro a estos "cabecitas negras"?

Otra íntima conexión del conflicto, que también pone muy nerviosos a nuestros lectores liberales-autoritarios, es la reedición con tapa dura y títulos en oro, de la vieja pieza de la literatura argentina y universal: No hay Nación sin Pueblo. Mientras Alemann procura silenciosamente sostener el andamiaje monetarista haciéndonos pagar el costo de una delirante recesión, la Plaza de Mayo se llena de sus principales víctimas, de los laburantes a los que el liberalismo viene dando con un hacha desde 1976. En este país hay pocos giles. Yo vi a la gente dispuesta a pelear para defender a su patria, mientras cantaba la marcha peronista. Sus sonrisas parecían decir: ¿Vieron? ¿Vieron que era como nosotros decíamos?

Claudio Bazán

Se reinicia la sección. Luego de una breve pausa destinada a recoger información de primera, vuelven los "Apertujes" con los chimentos que usted nunca leyó, con toda la verdad acerca de lo que se dice y se hace –o no se hace–, en el centro mismo de la actividad política.

EL APERTUJES

Harguindeguy inici dos querellas

El ex ministro del Interior, general de división (RE) Albano Eduardo Harguindeguy —según trascendió—, ratificó las querellas criminales que por calumnia e injurias promovió contra Jorge Vago y Radamés Marini, en su calidad de directores de las Publicaciones Prensa Confidencial y Planteo, respectivamente, a raíz de imputaciones que ambos le hicieron acerca de un supuesto juicio de divorcio y un presunto reclamo por cuentas bancarias que tendría en Suiza.

La querella contra Vago —é radicaría en el juzgado

EL DIVORCIO ESTA DE MODA

Uno de los recursos más usados por las revistas faranduleras es ponerse de acuerdo con alguna parejita del ambiente y trucar un divorcio. El sale diciendo que "algo se rompió entre nosotros", ella dice "nuestra relación se ha desgastado" y durante una semana no salen a comer juntos. La revista promotora del **bluff** "vende" la separación un lunes, por ejemplo, y "vende" el cálido reencuentro el lunes siguiente, con las fotos de rigor.

Si esta moda se trasladó –o no– a las revistas especializadas en temas políticos, es algo que dirán los jueces respectivos cuando termine el pleito. Mientras tanto, cualquier especulación vale. Por ejemplo: ¿cuándo podremos leer en "Planteo" que el general Harguindeguy fue sorprendido comiendo románticamente en la penumbra de Clark's Recoleta con su amada esposa de toda la vida? ¿Cómo terminará este drama de la vida irreal? Todo es posible en la dimensión desconocida...

HUMOR ACREDITADO

La revista ya tiene a su hombre en la Casa Rosada. La Secretaría de Información Pública de la Presidencia ha extendido la documentación pertinente para que don Enrique Vázquez asista sin trabas de ninguna especie a todos los actos oficiales que se registren en el territorio del país. Quiere decir que a esos miliunanochescos viajes al exterior que se hacían en tiempos de Videla (cuando los aviones presidenciales volvían pupudos de televisores japoneses y relojes de Hong Kong) no lo van a invitar. Y bué, mala suerte; eso pasa por llegar cuando el Proceso ya se acaba (Dios me oiga).

La credencial tiene la rúbrica del colega (si nos permite la confianza) Emilio A. Ibarra, Director General de Prensa de la SIP.

Es justo reconocerlo: Ibarra y sus colaboradores se han portado muy bien con nosotros. A tal señor, tal honor.

ATERRADOR

La Secretaría de Información Pública, en su "Información N° 508", anuncia que ha coordinado el programa de televisión que habrá de poner al aire el Canal 7 "Islas Malvinas". El 12 de abril, por ejemplo, se enviaba para aquellos pagos este material:

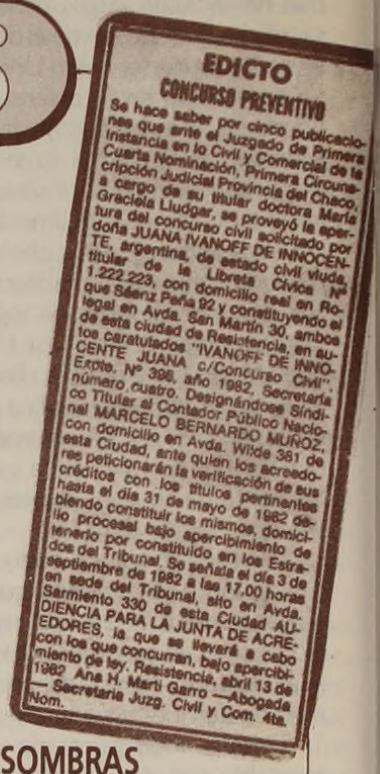
A.T.C.: 60 minutos, doblado en inglés, Canto de Cuna (sic) programa folklórico de 4 horas (por casualidad, ¿serán versiones del Arrorró o se trata en realidad del Movimiento de Defensa de la Cultura Nativa - DECUNA?). Sigamos: La mujer del Cholo, Bernadette y La Fiesta de la Vendimia.

CANAL 9: Grandes Valores del Tango, Tiempo de Folklore, Teatro de Humor, Teatro de Bredeston-Cárpena, De amor también se muere, Polémica en el bar, Cuatro Mujeres, Fortín Quieto y Operación Ja Ja.

CANAL 13: Festival de Serra Lima, Festival de Palito Ortega.

Nos imaginamos a los "kelpers", muertos de miedo. Rodeados de tropas argentinas en las islas, y con los ingleses amenazando desde los barcos. Y encima, èsto.





EDICTO
CONCURSO PREVENTIVO

Se hace saber por cinco publicaciones que ante el Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial de la Cuarta Nominación, Primera Circunscripción Judicial Provincia del Chaco, a cargo de su titular doctora María Graciela Lludgar, se proveyó la apertura del concurso civil solicitado por doña JUANA IVANOFF DE INNOCENTE, argentina, de estado civil viuda, titular de la Libreta Cívica N° 1.222.223, con domicilio real en Roque Sáenz Peña 92 y constituyendo el legal en Avda. San Martín 30, ambos de esta ciudad de Resistencia, en autos caratulados "IVANOFF DE INNOCENTE JUANA c/Concurso Civil" Expte. N° 396, año 1982, Secretaría número cuatro. Designándose Síndico Titular al Contador Público Nacional MARCELO BERNARDO MUÑOZ, con domicilio en Avda. Wilde 381 de esta Ciudad, ante quien los acreedores peticionarán la verificación de sus créditos con los títulos pertinentes hasta el día 31 de mayo de 1982 debiendo constituir los mismos, domicilio procesal bajo apercibimiento de tenerlo por constituido en los Estrados del Tribunal. Se señala el día 3 de septiembre de 1982 a las 17.00 horas en sede del Tribunal, sito en Avda. Sarmiento 330 de esta Ciudad AUDIENCIA PARA LA JUNTA DE ACREEDORES, la que se llevará a cabo con los que concurran, bajo apercibimiento de ley. Resistencia, abril 13 de 1982. Ana H. Martí Garro —Abogada — Secretaria Juzg. Civil y Com. 4ta. Nom.

SOMBRAS NADA MAAAS...

La letra es ilegible también en el original, no se haga problemas. Traducido ese galimatías leguleyo, quiere decir que la señora Juana Ivanoff de Innocente, viuda ella, convoca a sus acreedores para ver entre todos cómo puede pagarles. Está fundida, para hacerlo más comprensible. Y si mi apreciada memoria no me tiende una cruel celada, esta Ivanoff viuda de Innocente, gringa y también chaqueña como canta Mercedes Sosa, es la misma señora que puso un millón de dólares como "seña" por la compra (al final nunca realizada) de La Opinión, el ex magnífico diario de Jacobo Timmerman. ¿Cómo hizo una mujer mayor, en serios aprietos económicos, para presentarse a la licitación de un diario de la capital valuado en diez palos verdes? ¿Quién o quiénes se escudaron en la pobre viuda para apostar a semejante bingo?

Son dudas que me están haciendo una fritanga en la cabeza, sobre todo desde que me enteré que doña Juana Ivanoff de Innocente jamás fue periodista, y mucho me temo que tampoco lo quiso ser de veras.

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial
de Dibujantes y Redactores:
Alejandro Dolina - Tabaré
Gloria Guerrero - Ceo - Limura
Alfredo Grondona White
Hugo Paredero - Jorge Garayoa
Carlos T. Braccamonte

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - E. Echániz

Fotografía:
Eduardo Grossman

Corresponsal en España:
Alberto Speratti

Colaboradores Permanentes:
Mona Moncalvillo - Walter Clos
Sanyú - Tacho
Raúl Fortín - Rep - Lawry
Meiji - Angel - Viuti - Cilencio
Fontanarrosa - Fati - Marín
Suar - Guillermo Saccomanno

Colaboran en este Número:
María E. Togno - Enrique Vázquez
Santiago Varela - Aída Bortnik
Ibáñez - Carlos Garaycochea
Manolo de la Zarza - Blopa
Claudio Bazán - Pablo Colazo
Poniachik - Tobelem - Samoilovich
Carmen Fernández Sampedro - Lar
Norberto Firpo - Oscar Caram
Cristina Noble - Marta Vicente
Goyeneche/Arcaute - Góngora
Peni - Rody - María T. Zlate
Jorge Sábato - Aníbal Vinelli
Almeida - Maicas - Duel
Daniel Paz - Quique Fenner
Ortiz - Jericles - Jaime Emma
Peiró - Hermosilla Spaak
César Di Candia

Coordinación General:
Juan Zahlut

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Secretaría General:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Emma Vázquez - Elvira Ibargüen
Sandra Russo

Laboratorio:
Eduardo Barrera
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Correo Argentino Central

Franqueo Pagado Concesión Nº 822

Tarifa Reducida Nº 5207

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 81. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1982

No es que Haig proponga disparates. Lo que pasa es que lo traducen mal...

"HUMOR" 81: NUMERO BLOQUEADO

Las cosas están que pelan, vaya la novedad, y alguna gente que nos lee, intenta bloquearnos. Establece una zona que abarca, a lo sumo, una sola opinión excluyente, y amenaza que si pasamos de ella nos bombardeará con denuestos, improperios, misiles verbales, cartas fulminantes y retiro parcial o total de apoyo.

Puede comprenderse, tal vez. Se vive una situación crítica y, al margen de un hecho concreto –llamémosle "recuperación"– sobre el que parece haber coincidencia, surgen matices más o menos contrastantes acerca del por qué, cuándo, cómo y quién. Por lo tanto, nuestras notas responden a la vigencia de esos matices y, por lo tanto también, aparecen sorprendidos o prejuiciosos que nos dicen que "ustedes son esto" o "ustedes son aquello". O "ustedes no son nada". Aclaremos entonces otra vez el punto: opiniones fundadas, bien escritas, producto de un esfuerzo inteligente y con sentido crítico, tienen cabida en la revista aunque sostengan posturas –a veces aparentemente– opuestas. Si la pluralidad de opiniones es una de las búsquedas del momento –búsqueda a la que adhèrimos y creemos contribuir– ¿por qué no aplicarla a la revista? Claro, los sectarios no tienen el problema de plantearse estas cosas. Pero nosotros seguiremos resistiendo cualquier bloqueo.

Pasemos ahora a un sumario que despeje las dudas de los quisquillosos:

Notas que son esto: "Buscando" de Aída Bortnik, "Inglaterra, ¿solamente enemiga?" de Bazán, "Actitudes en la crisis" de Ceo, "La Thatcher es un fenómeno" de Bracca, "Khomeini lee y escribe" de Di Candia, "Buenos Aires era una fiesta" de de la Zarza y "No toquen a la nena" de Cristina Noble (ya hay quien lo hace).

Notas que son aquello: "Me están saliendo pelos en las orejas" de Fabre, "Picadillo Circo" de Vinelli, Paredero y Cía, con la presentación de Romeo y Julieta Rock saludando desde el balcón, "Reportajes a Magdalena Ruiz Guiñazú y Osiris Troiani", de Mona Moncalvillo y "Memorias de una axila culta" de Pepe Zafferano.

Notas que no son esto ni aquello: "El rincón del Gerovital" de María Togno, "Las páginas de Gloria" de Gloria, la crítica de discos, la sección Pelota, el Walter Clos para caballeros, el gambito de Jaime Emma, la crítica literaria de Juan C. Kreimer y "Las Charlas con el amigo Juan", de Osvaldo Ardizzone.

Chistes e historietas que no son esto ni aquello ni graciosas ni nada: "Desocupados" de Garaycochea, "Ingleses" de Limura, "Piccafeces" de Grondona, "Boogie" de Fontana, varias de Tabaré, Ibáñez, Santiago-Fortín, Cilencio, Colazo, Fati, Sanyú, Lawry and anothers.

El que no entendió se embroma.



A pesar de todos los problemas, no olvidemos a Yacyretá.

Los Hombres Andan Escasos

Sres de HUMOR:

Después de años de leerlos, me decido a escribirles, aunque todas las quincenas lo hago mentalmente. Las causas son dos: una, decirles que los amo a todos, porque son lo único coherente en nuestro maltratado y querido país; dos, referirme a la excelente nota de Cristina Noble sobre la ciudad sin hombres, que refleja el pensamiento general de la mayoría de nosotras. Después de varios años de separada, con treinta y pico a cuestas bastante bien llevados, he hecho una pequeña encuesta entre mis amigas. El resultado, es la siguiente clasificación:

1) Los solitarios: pasan horas en la barra de un boliche, con una o varias copas, mirando todo y sin hablar con nadie. No saben qué quieren ni adónde van.

2) Los verseros: tienen siempre una historia a mano y cambian de mujer como de camisa. No saben qué quieren ni adónde van.

3) Los casados: siempre tiernos y en busca de nuevas aventuras, aunque la mujer sea una joya. No saben qué quieren ni adónde van.

4) Los separados: por lo general las prefieren de 20; será para recuperar la juventud perdida, olvidar frustraciones o evitar responsabilidades. Los fines de semana, siempre están con los chicos. No saben qué quieren ni adónde van.

Podría seguir pero creo que es suficiente. Y eso que una, a esta altura del partido, no busca noviecito ni casamiento, sino alguien con quien compartir montones de cosas. En fin, creo que la próxima se las escribiré desde Groenlandia.

Gracias por divertirnos tanto y cariños.

Susana Macri
CAPITAL FEDERAL

Los Hombres Andan Escasos II

Cristina:

Estas líneas van dirigidas tanto a vos como a Cecilia, Gloria, Graciela, Susana y todas las enésimas que sueltan el mismo discurso.

Cuando era pibe no había cosa peor que te mojaran la oreja, era la simbolización del desafío, algo que no podía ni debía pasarse por alto. Al hacerlo, el desafiante descontaba que tenía que bancarse lo que venía y que el desafiado reaccionaría a las patadas so pena de caer en desgracia en la consideración de toda la borregada de la cuadra y sus alrededores. Dicen los que saben que lo que se mama de jopende queda para siempre grabado y así debe ser nomás. En estos momentos me siento con la oreja mojada y por lo tanto ofendido, me siento con derecho y con deber al pataleo y pataleo, qué joder.

Nada hubiera pasado si no hubieran sido tan categóricas en sus afirmaciones, si hubieran dejado una posibilidad como para que uno con algo o con bastante de vanidad se pudiera haber colocado en algún pequeño porcentaje o con mayor vanidad aún en alguna eventual excepción pero no, la nota no deja lugar a dudas, dice bien clarito "no hay hombres", "los hombres se han esfumado"; habla también sobre que "se borraron todos" y eso queridas féminas es algo que no puedo permitir por más féminas que sean, por eso no callo, porque no quiero otorgar.

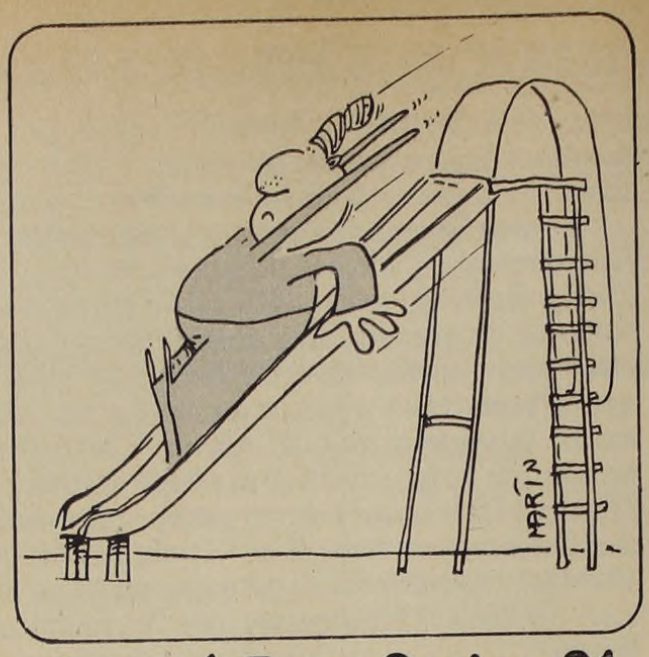
Por suerte el tiempo ha pasado desde aquella época (no tan lejana), uno va creciendo rápido y madurando no tan rápido pero sí lo suficiente como para saber que hoy las afrentas se lavan mejor con discusiones inteligentes que con riñas callejeras, por eso yo te desafío a vos y a tus amigas a que sostengan lo que afirman después de conocer un tipo piola de ésos que dicen que no hay. Como me considero la parte ofendida elijo las armas y el lugar, a saber: **Lugar:** Mar del Plata, sitio que da lugar a la afirmación provocante de este desafío. **Armas:** El diálogo claro, sin rebusques ni pseudointelectualidad y por sobre todo,honesto. Al hacerlo,tal vez se lleven una sorpresa con lo que descubran sobre lo que podríamos llamar: La deserción femenina.

En este acto intento devolver el guante arrojado y pienso que la oreja mojada es ahora la de ustedes y también que son muchas más las minas que las mujeres, lo que equivale a decir que todos los cargos que Uds. les hacen a los hombres se los devuelvo a todas esas namis que pululan por las calles y que están tan lejos de ser mujeres como la rotonda de Constitución de Alfa-Centauro. La diferencia entre la posición de Uds. y la mía es que yo no sostengo que sean todas ni mucho menos. Como no soy misógino ni lo quiero ser, pienso que no todas dan el tipo de ésas que sólo sirven para... y muchas veces ni siquiera para... Sostengo sí que hay minas (léase mujeres en este caso) que además de pararte todos los pelos cuando les junás las gambas, la cola, las gomas o la espalda, también te recopan de placer cuando ríen, cuando lloran, cuando miran, cuando se acurrucan sobre el pecho, cuando se enculan, cuando miman, cuando flaquean, cuando brindan apoyo, cuando ceban mate, cuando se lavan los dientes o cuando simplemente y en silencio caminan junto a uno tomándole la mano y haciéndole sentir que en ese momento y por ese momento uno es un hombre completo.

Para demostrar la fe que me tengo y a pesar de que no se recomienda brindar información al adversario, les doy algunos datos. Tengo 35, divorciado, sin hijos, ingeniero agrónomo, cajero de boliche; no tengo propiedades, ni miedo, ni fe en los políticos; no soy machista, ni coimero, ni chanta, ni esclavo, ni falso, ni cheto; soy alto, sensible, un poquito inmaduro, leal, honesto, de pelo y ojos castaños; me gustan el vino, las tortas fritas, la poesía de Yupanqui y Pedroni, los fogones con amigos y guitarras, el Chavo, la libertad, el campo, el mar y la caipirinha. Amo la vida vivida intensamente.

Por lo tanto: ¡cuando quieran!

Roberto Eugenio Moyano
MAR DEL PLATA, BS. AS.



Quemá Esas Cartas 81

Como en toda revista que se precia, la correspondencia debe someterse a ciertas reglas: papel blanco y liso, buena letra, escritura de un solo lado, concisión, ingenio y profundidad. Las denuncias sólo se tendrán en cuenta si llegan acompañadas por pruebas y fotocopias de documento de identidad. Los anónimos se tiran sin leer. La casa es seria y la dirección es: Salta 258, (1074) Capital Federal. Gracias.

Los Hombres Andan Escasos III

Estimados Amigos:

Esta es una solicitada.

"Mujer argentina; si tiene entre 10 y 100 años y tus atributos están ubicados como Dios manda, estás en edad de merecer la pena de sufrir los avatares parejiles."

¡Oh, Noble, representante de nuestros derechos más íntimamente femeninos! Tenés razón: se percibe una especie de malaria en el rubro hombres. Parece increíble, pero es cierto. Y para que no piensen disparates, he de informarles que no soy integrande del PAMI; es más, tengo 17 esplendorosos años. Pero he llegado a la terrible conclusión de que para conseguir un espécimen del sexo fuerte, deberé hacer lo mismo que para conseguir un laburo: usar la palanca.

Yo tuve una experiencia parecida a la que tuvieron las amigas de Cristina: diez días en Gesell... y nada. Sólo me resta pedirles que si hay algún periodista con facha que esté dispuesto a aceptar una nueva amistad, que me avise. Le voy a presentar a una amiga.

Besos para todos

Andrea Perrotat
CAPITAL FEDERAL

Los Hombres Andan Escasos IV

Amigos de Humor:

En la nota "La deserción masculina", se termina con

una moraleja que comparto. Pero hago recíproco el problema, ya que también los hombres tenemos grandes dificultades para conocer minas.

Se me ocurre una solución: una reunión "social-bailable" convocada por "HUMOR", que podría realizarse en un club o residencia, con entrada paga para resarcir los gastos. El lema podría ser:: "Hombres y mujeres de Humor, para una relación mejor".

Esperando que la idea pueda ser ejecutable, les saluda un tipo piola, digno de ser presentado a Graciela, Cecilia, Susana y demás. A Cristina la perdono, por su condición de mujer casada.

Suerte para todos.

Jorge Vázquez
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Era de imaginarse que la nota de Cristina iba a provocar aludes de cartas. Así sucedió. Estas cuatro misivas son una ínfima parte de las protestas, declaraciones amorosas, lances, rogativas y denuestos que llegaron vía correo. Lo de la "reunión social", está a estudio.

Patriotismo Genuino

Señores de Humor:

Me dirijo a Uds. a los fines de sugerir la apertura de una campaña de recolección de voluntarios, para poblar las tierras irredentes de nuestra patria. Un país debe comprender todas sus comarcas, las que por raza, historia o costumbres forman parte de él. Y existen en nuestro suelo patrio muchos territorios en los que salvo la "soberanía política", no tienen más que el olvido generalizado de muchos que hoy exhiben su heroísmo. Cerca de veinte mil personas han ofrecido sus servicios para ocupar las Malvinas, que quedarán abarrotadas con sólo la quinta parte. Apoyemos todos la recuperacióncon la conciencia de haber destruido un bastión imperialista; y luego, distribuyamos a todos aquéllos que nutren la larga lista en otras parcelas de nuestra patria: aquéllas que sufren la orfandad de los elementos más indispensables: docentes, médicos, obreros especializados, etc.

Que la conciencia nacional despertada por las Malvinas, sirva para que toda esa masa de argentinos con enormes ansias patrióticas, vuelque su fervor para redimir a otros tantos criollos que sufren las consecuencias de la injusticia social. Que la hermandad demostrada por los otros pueblos amerianos (Perú, Chile, Ecuador, Uruguay) sirva para comprender que nuestra América debe recuperar la unión, para que sus hijos crezcan sanos y libres y hagan frente a toda penetración colonialista. San Martín y Bolívar lo quisieron así.

Como profesional odontólogo, ofrezco mis servicios para trabajar en cualquiera de nuestras provincias pobres: Formosa, Santiago del Estero, la Rioja, etc., sin otra pretensión que la de una vida digna y la convicción de estar ayudando a forjar una nueva y gloriosa nación argentina.

Atentamente:

Héctor A. Calla
MONTE GRANDE, B.A.

N. de la R.: Tu idea es hermosa, y queda a disposición de quienes pueden hacerla realidad.

De Rosario con Terror

Sres. de Humor:

Vivimos tiempos difíciles, sin duda. La crisis muestra sus síntomas en todos los niveles. Pero hay uno que me preocupa especialmente: los mensajes que a diario recibimos a través de los medios de comunicación. A veces pienso que nos quieren enloquecer.

Lo que quería comentarles, es un corto que pasaban hasta hace unos pocos días por la TV. de Rosario y que puede ser tomado como ejemplo inductor al disloque mental.

El material filmado muestra imágenes de animales en su hábitat, de niños jugando, interrumpidos fugazmente por tomas de un feto y de una mujer que por la expresión del rostro y del cuerpo está muy conflictuada; al final la cámara se detiene en la imagen de un feto con características fantasmales.

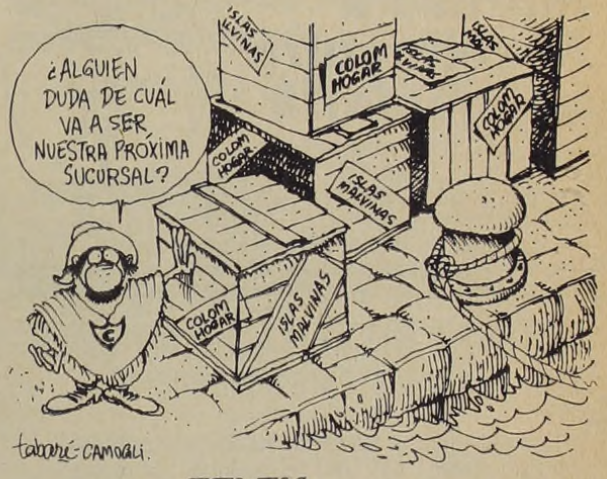
El texto es leído en off por una voz de mujer que simula ser de una niña; relata que ha empezado a crecer (cita partes de su cuerpo que se van formando y agrandando) y entremezcla frases como éstas: "mi primera palabra será mamá", "dentro de un año yo también podré correr", "qué contenta estará mi mamá", seré una niña llena de alegría y de vida".

Y al final: **"Pero hoy pasó algo... Hoy mi mamá me mató"... "Mamá, no te reprocho nada..."** Luego, cantando: "Sólo te pido que no dejes que otras hagan lo que hiciste tú mamá." Se aclara, entonces, que es un mensaje del Hospital de Niños Zona Norte, que está con la vida.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

GAIA
TALLER DE EXPRESION - ESTUDIO DE DANZAS
LIBERACION DE LA VOZ - DANZA ACTORAL - JAZZ - TAP
TEATRO - PLASTICA - JUEGOS TEATRALES Y MUSICA
PARA ADOLESCENTES - INICIACION CINEMATOGRAFICA
TALLER INFANTIL
Echeverría 2063 - 783-8782 - Lunes a Viernes de 9 a 13 y de 16 a 22 - 15 de Mayo: Clase Abierta

INGRESO A ARQUITECTURA
● CURSOS DE APOYO FAU
TALLER DISEÑO
Tel. 40-6137 - atención telefónica lu.mie.vie/16-18hs.
Dictados por Docentes de Ingreso FAU 81/82
BUSTAMANTE 1852
1º P. (Esq. Av. Sta.Fe)



CUTRAL-CO COLOM HOGAR **COMODORO RIVADAVIA**

"Y esas ganas tremendas de llorar. . ."
Novela de I. Jorge Sepiurca
Métase en los versos de Homero Manzi y descubra el alma de la ciudad. Su alma.
EDICIONES LIBROS BONAERENSES
Dr. E. Finochietto 1821 - Tel.27-6312

Arquitectura Entrenamiento
Cursos intensivos en resolución de proyectos sobre temas concretos de la práctica profesional
Arquitectos: Juan Molina y Vedia
Horacio Ramos Jorge Tallone
Informes: 32-2189 / 781-6478 De 14 a 18 hs.

Visual Publicidad: 40-4392 / 802-8947

Después de la escalada, la Thatcher va a salir escaldada.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

Café de agosto

Corrientes 1983... donde Corrientes se calma...

Actúan durante el mes de Mayo

Viernes 7	23.30	Mitimaes
Sábado 8	23.30	Osmar Alvarez
Viernes 14	23.30	Mester de Juglaría
Sábado 15	23.30	Yabor
Viernes 21	23.30	Alejandro De Raco
Sábado 22	23.30	Letizia
Viernes 28	23.30	Alejandro De Raco
Sábado 29	23.30	Yabor

Expone
FOTOGRAFIA: MARIO DELFINO

reservas: 490618

y como siempre la mejor música grabada.

A lo que alude el mensaje, es a algo que no se puede o no se debe nombrar, según parece. En mi opinión, el aborto es un tema un tanto complejo para ser abordado en un corto. En ese tema están implicados desde la identidad femenina hasta los problemas económico-sociales, paseando por los específicamente médicos y morales de ambos cónyuges. Nada de esto ha sido tomado en serio. A la primera parte del mensaje que incentiva ilusiones, le sigue otra que desilusiona brutalmente, generando sentimientos de frustración, angustia y culpa. Para obtener este efecto no es necesario que el televidente haya sido responsable de abortos en alguna oportunidad.

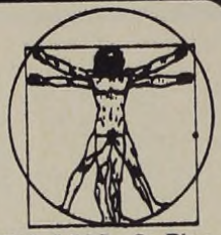
Laing describe este mensaje del lenguaje como una de las formas que repetidas consuetudinariamente y durante largo tiempo, inducen a la locura.

Lo más extraordinario es que el feto, mostrado ya en la imagen como observando desde el infinito del Cosmos, luego de ser muerto por la madre (no dice mis padres), sigue hablando. Es decir: no ha muerto, permanecerá eternamente vivo, recordándole a su madre, UNICA RESPONSABLE, ese crimen. Esta contradicción de estar muerto pero estar vivo, es otro tipo de mensaje enloquecedor.

El tema está planteado únicamente sobre la relación madre-hijo, la relación más antigua sobre la que se construyen más tarde todas las otras relaciones. Imaginen a un niño pequeño, dependiente, necesitado afectivamente, para quien la demora o la actitud negativa de la madre adquieren dimensiones dramáticas, oyendo una voz que le corrobora que su madre puede matar o que hay madres que lo hacen. Imaginen un adulto, que como todos los adultos del mundo se interroga acerca de su origen en el vientre de la madre, impactado por igual posibilidad.

Si se quiere enloquecer a otro hay que atacar la relación mare-hijo que es la base de toda identidad, hacer resaltar las imágenes terroríficas, los temores al ataque que siempre existen y persisten aún cuando grandes, pero que fueron contrarrestados por todo lo bueno que nuestra madre nos dio. Sólo que lo bueno no parece ser tenido en cuenta por los autores del engendro.

Ingreso a Arquitectura e Ingeniería



estudio

AUSTRIA 2568 - 2º Piso
802-1544

a 3 cuadras de la Facultad de Ingeniería

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

La Parte de Atrás de los Triunfadores

Estimados Amigos:

Un conocido decir, nos avisa que detrás de cada gran hombre hay una gran mujer, lo cual nos hace pensar en una gorda enorme. Yo opino, sinceramente, que detrás de cada gran hombre hay una cola. Y no necesariamente una gran cola, sino una normal, standard, semidesarrollada, que cumple las funciones normales de toda cola, a saber:

1) Sirve para ponerla sobre los asientos. **2)** Sirve, en ciertos casos, para despertar la adminación general. **3)** Sirve para dar trabajo a los encargados de pozos ciegos y camiones atmosféricos. **4)** Otorga placeres durante la infancia, en la etapa anal. **5)** Transfiere a las sillas una temperatura ideal.

No es mi intención equiparar la cola masculina a su similar femenina, ya que aquélla carece de posibilidades de defensa. En general, la cola hace lo que el hombre le indica, sin recelos ni fases de rebeldía que puedan alterar el desarrollo de grandes empresas, de ésas que suelen acometer los grandes hombres. Para la mujer, la cola es otra cosa..

Muchos genios militares triunfaron por tener sus colas bien sentadas sobre el lomo de sus caballos. Y la historia de los pueblos, debe mucho a las grandes colas. El Sr. Martínez de Hoz, por ejemplo —y muchos de sus compañeritos— no hubiera podido llevar adelante su obra sin poseer una cola adecuada y en buenas condiciones. No hay que olvidar la función principal marcada en el punto 3, que el ilustre economista ejercitó sin pausas. Y aunque haya bromistas que sigan haciendo comparaciones con ese animal llamado pato, mejor sería remitirse a Freud y sus observaciones sobre el placer de la evacuación intestinal.

¿No están de acuerdo, paisanos?

Pablo De Simone
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Hay otro dicho: "Donde se come, no se ensucia".

CON EL SISTEMA I.B.M. 5280
Y NUESTRA EXPERIENCIA

Hemos reducido los costos operativos y programado un COMPUTADOR para las siguientes aplicaciones

- ☐ Archivo de Afiliados/socios/clientes
- ☐ CONTABILIDAD GENERAL
- ☐ CONTROL DE STOCK
- ☐ EMISION DE CUOTAS/VALORES AL COBRO
- ☐ Manejo y AUDITORIA DE CUENTAS CORRIENTES
- ☐ Obras Sociales - Clubes - Empresas
- ☐ REVALUO CONTABLE
- ☐ SUELDOS Y JORNALES
- ☐ CONTROL DE COBRANZAS/ Comisiones
- ☐ CONTROL DE PRESTACIONES MEDICAS

SERVICIOS PROFESIONALES Y ESPECIALIZADOS
Desarrollo de Software especificos

sistemas
Alvarez & Asociados s.a.
ORGANIZACION DE EMPRESAS - COMPUTACION ELECTRONICA
Av. R. SAENZ PEÑA 1124 - 2º B (1035) Bs. As. - 35-7250/8879

EXPERIENCIA, ECONOMIA Y SEGURIDAD

Servicio de procesamiento · Venta y/o Alquiler de Software

ingreso a arquitectura
curso de perspectivas
consultas para diseño

taller suma



federico lacroze 2496 tel. 774 - 0536

Visual Publicidad: 40-4392 / 802-8947

Para aquél que intente ser perspicaz, plantearse este problema como únicamente fruto de mentes retorcidas que tienen necesidad de agredir y lo hacen, es quedarse en el comienzo. Que ejerzan su sadismo con toda impunidad sobre el cuerpo social a través de la TV, es otra cosa.

Si pensamos que el gobierno se niega sistemáticamente a brindar a los niños, jóvenes y a toda la población, información científica acerca del sexo (que incluiría también la prevención del aborto) y permite la proyección de estos atentados a la salud psíquica, se podría sospechar la intención de perturbar la posibilidad de acceder al conocimiento, derecho que todos deberíamos tener, y en cambio provocar confusión, apuntalar mitos ya hace mucho tiempo superados por la ciencia y desencadenar emociones tan intensas que paralizan. Que esta actitud sea asumida por quienes deben velar por la salud pública, muestra que para ellos es más importante el ejercicio del poder represivo a través de los medios de comunicación, que utilizarlos para estimular las capacidades creativas, la sana curiosidad o los sentimientos positivos del espectador. Al fin y al cabo el corto televisivo no es más que el espejo que refleja qué son y qué son capaces de hacer.

Si cortos como éstos son efectivos, se obtendrá un resultado peculiar: la culpa y la confusión nunca fueron generadoras de cambios individuales... o sociales. Entonces se me hace más claro el porqué de estas "colaboraciones con la vida". Sin duda, la vida marcha por otros caminos.

Saludos afectuosos para todos.

Mirta T. Fleitas
ROSARIO, STA. FE

N. de la R.: La televisión rosarina parecer ser el tema elegido por gran cantidad de gente de allá. Esperemos que las cosas mejoren.

Lector Insensible

Equipo de Humor:

Este es un llamado a la solidaridad. Necesito que me aclaren un interrogante, pues no me resigno a pagar un analista.

Viajaba yo el domingo 11 de abril en uno de los confortables trenes del Sarmiento, junando a todos los pasajeros, cuando de pronto lo divisé: un sujeto desalmado, que leía vuestra obra de arte (la revista). Uds. se preguntarán: ¿Y con eso qué? Ahí va: nada. Nada de nada. Ni una sonrisa, ni un gesto, ni la más leve contracción de algún músculo facial. Esperé pacientemente alguna reacción. Fue inútil: el tipo parecía en estado de coma.

Se bajó en Haedo. Y entonces fui víctima de estas dudas:

A) La revista era buena y el tipo un amargado.

B) El tipo era un androide.

C) La revista es una basura y yo soy la única gila que se ríe.

Si no me contestan, mándenme el tubo del Centro de Ayuda al Suicida.

Silvia B. García
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Hay una cuarta opción. El tipo llevaba "Humor" para irla de inteligente, pero en su interior tenía un ejemplar de "Flash".

La Cara es el Espejito

Querido Aquiles Fabregat:

En los años que llevo como amante del cine mundial, he sabido que para ser director del séptimo arte, es necesario cumplir con una serie de innumerables requisitos, los cuales traen aparejado que sólo algunos pocos elegidos lleven ese título con total hidalguía, mientras que la mayoría se dedique a la producción de basura.

Pero en tu nota titulada "Oscarcitos Sospechosos" (Humor Nro. 79), me enteré de algo que ignoraba por completo: para ser director de cine, hay que tener CARA de VIVO. Y a partir de allí, sin ningún reparo asegurás la ilegitimidad de los premios ganados por Robert Redford y Warren Beatty, basándote en argumentos tan infantiles como estúpidos. Velozmente fui devorando tu seudo crítica tratando de hallar tan sólo una coherencia en ese mar de suposiciones pero fue inútil. Y esto no significa en absoluto que ignore los intereses que mueve y mueven a la entrega de la áurea estatuilla, ni tampoco que descarte la posibilidad de un curro grande llevado a cabo por estos polifacéticos muchachos. Pero, insisto, no presentás ninguna prueba convincente sobre la veracidad de dichas suposiciones.

Y aquí va lo que me causó más bronca: sí señor, volvemos al tema de las caras. Te referías al aire de imbecilidad que destila Robert Redford. Yo creo que Woody Allen no tiene precisamente cara de despierto; Fellini en camiseta debe ser lo más parecido a un carnicero; el mismo Bergman destila cierto lelismo en su mirada. Y pasando a otros ámbitos, vos querido Aquiles (esto sin ánimo de ofender), no aparecés en las fotografías como un



cántico al despabilamiento, puesto que varias veces he oído exclamar, haciendo referencia a excelentes notas tuyas, "—¿Con esa cara escribió esto?—".

En fin. Seguí denostando brujos, que parece ser tu camino.

Saludos.

Sergio E. Zuliani
ALTA CORDOBA

N. de la R.: Hay un par de pequeñas confusiones, querido Sergio. En primer lugar, dicha notuela no salió en la sección crítica, sino en "Nada se Pierde". Ergo: no hay que tomarla muy seriamente. Segundo: el "aire imbécil" no se refiere exclusivamente a la cara, sino a otros detalles casi imperceptibles que acompañan a una persna. Ni Woody Allen, ni Bergman, ni Fellini tienen —ni remotamente— aire imbécil. El Robert sí, que querés que le hagamos. Y tanto Fabre como Cascioli —ideólogo de dicha apostilla— son amantes del cine mundial desde antes que vos nacieras.

Insufribles Agradecidos

Estimados Amigos:

Con alegría y asombro, detuve mi mirada en un recuadrito de número 79 de vuestra revista (de la que no me pierdo ni una línea), dedicado a los "Insufribles Especiales". Y ¡oh, sorpresa!, vi que incluyen a los intervinientes en la propaganda de "Chesterfield 10".

La razón de mi alegría-asombro-sorpresa: yo soy la que en dicho comercial, exclama: "¡Es justo lo que estaba esperando!"

Gracias, muchas gracias por este galardón, que no sólo me toca, sino también a mis siete compañeros, al Nono Pugliese (que lo filmó) y a los directivos de Chesterfield, ya que ellos han logrado con creces su objetivo: llamar la atención con su campaña publicitaria.

Es decir:el aviso "llegó", y llegó hasta gente exquisita como ustedes, que hasta nos premian con un galardón especial.

Realmente estoy muy emocionada y espero que no me olviden.

¡Sigan adelante! Sus páginas no tienen desperdicio.

María Dolores M. de Elliff
LA LUCILA, BS.AS.

N. de la R.: No hay nada que agradecer. Como siempre decimos, el periodismo es un sacerdocio, un apostolado y un martirologio.

La Cartita Lógica (?)

Sres. de Humor:

Esta es la Carta Lógica. No está escrita a máquina ni posee ingenio, justamente porque es una carta coherente y lógica. No quiero decir que las cartas escritas a máquina sean ilógicas, pero las que deben atenerse a los requisitos anunciados por Uds., generalmente terminan devoradas por las fauces de la llógica.

Los lectores no hacen más que quejarse y contar aburridas penurias, o afanes a cargo del almacenero. Esta no incluye ese tipo de cosas, porque es una carta lógica. Tampoco contiene palabras como "palabreja" o "programejo", ni ésas que terminan con el sufijo "oide" como "artistoide". Son contadísimas las cartas que no contienen dichos vocablos, y ésta es una de ellas, porque es la Carta Lógica.

No voy a poner "sé que no publicarán mi misiva", o "ya sé que no se atraverán a publicarla", o bien "no vayan a incluirla en la Cartita Tontuela", porque ¿es eso lógico? No, en mi mensaje no encontrarán ningún tipo de idioteces como ésas, ni tampoco relatos de gente que lee su revista sentada en el "trono", porque —insisto— es una carta lógica.

Espero que alguien me sepa comprender.

Federico M. Souza
SANTA FE

N. de la R.: Tu lógica nos ha abrumado. Lógicamente, no sabemos qué contestarte.

De Tierras Lejanas y Exóticas

La tremenda internacionalidad de nuestro opúsculo quincenal, sigue haciéndose patente a través del correo. Nos llegan cartas con matasellos indescifrables, direcciones inexplicables y estampillas coleccionables. Las últimas:

De la República O. del Uruguay: Fernando Rodríguez (Canelones), Gualberto Menéndez (Colonia), Marcelo Linale (Fray Bentos), Néstor Colecchio Rey, Marcos Michelini, Elena M. de Castro, Carlos Brandimarti, Gabriel Ruiz, Miguel Benavente. Luis Bozzolo, Carlos Covacevich, Luis A. Benenati, Gustavo Andersson González, Daniel Lage, Wilson O. Góñez; todos de Montevideo. De Chile, Agustín Correa y Vicente Vitale; de Brasil, Néstor R. Buján; de EE.UU. unos cuantos: Alicia Martino (New Jersey), Gustavo Romanello (Florida), Flavio Posse (New York), Eugenio Bonateau (Miami) y Arí Soler (California). De Venezuela, Juan José Groba. De Israel, Janice Rozga y Jorge Saler. De Singapur, los marinos Marcelo J. Suárez y Daniel Ratto. Y de Dakar, Senegal, Fabián Jungelson.

Si alguien sigue pensando que somos una revista local, no tiene más que internarse. El mundo entero nos aclama.

Espontáneos Verdolagas

Muchos lectores inquietos nos hacen llegar proyectos de colaboraciones. Y no han llegado a los puntos requeridos, por hache o por be, los siguientes.

José Niemetz, de Mendoza; **Fermín Montenegro,** de Guaymallén; **Fernando Rebagliati,** de Capital; **Ana Manzo,** de Maipú; **Miguel A. Laxague,** de Capital; **Juan C. Astorini,** de Capital; **Javier Blanque,** de Palomar; **Pablo Nisenson,** de Capital; **Alejandro Cantarella,** de Florida; **Pablo R. Prestifilippo,** de Capital; **Francisco Graciano,** de Mar del Plata; **Angel Trébol,** de Capital; **Jorge Risso,** de Montevideo, y **Arí Soler,** de EE.UU. (argentino transplantado).

La consigna es perseverar. Grand Bourg no se hizo en un ratito, y González Catán tampoco.

LA CARTITA TONTUELA DE LA QUINCENA

Familia de Insufribles

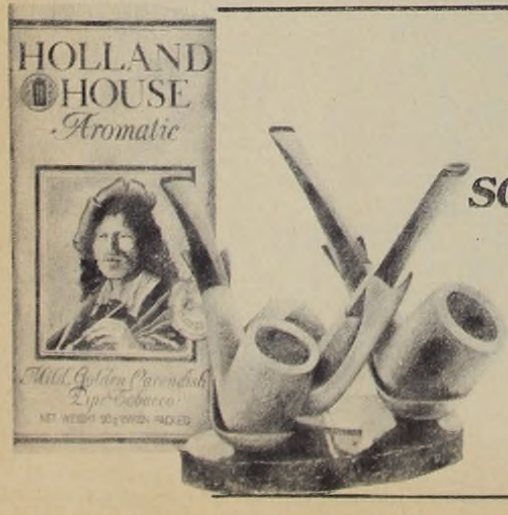
Sres. de HUMOR:

Me dirijo a ustedes para hacerles llegar mis felicitaciones, y para pedirles que incluyan en "Insufribles Especiales" a mi abuela Eugenia, que a pesar de sus 87 años y 45 kilos es merecedora del título. Y también a mi hermana Gladys, por repetirme incansablemente que envíe el nombre de nuestra abuela para "Los Insufribles".

Los saludo con cariño, esperando cumplan con mi pedido.

Liliana Inés Contreras
BAHIA BLANCA, BS. AS.

N. de la R.: No, Liliana Inés. Jamás cometeremos tal tropelía.



Cuando el tabaco es Holland House solo puede cambiarse...de pipa.

Holland House, el más exquisito tabaco holandés para pipa.
Extra suave y aromático.
Con todas las virtudes de mejor Cavendish
Para disfrutar plenamente el placer de fumar.

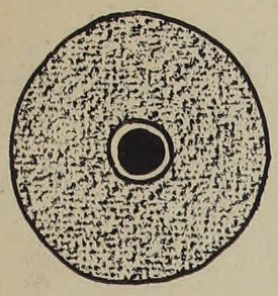
PIDALO EN KIOSCOS Y TABAQUERIAS

Importa y distribuye:
CERRO NEVADO S.A.

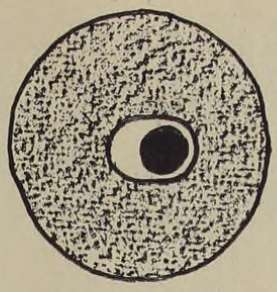
Cnel. A. Figueroa 575
C. P. 1416 CAP. FED.

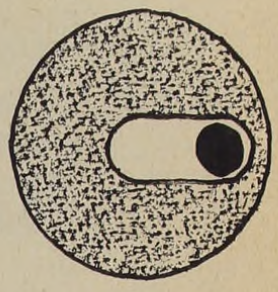
SOBRE LOS CAMBIOS/Santiago

CON MI PRIMERA ESPOSA YO ME SENTÍA APRISIONADO

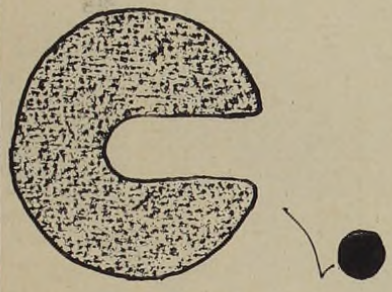


ASÍ QUE UN DÍA DECIDÍ RECUPERAR MI LIBERTAD

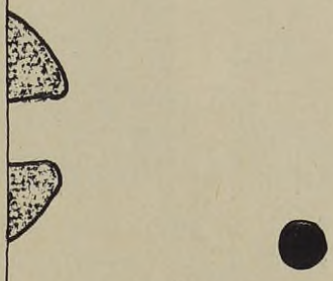




ME COSTÓ...



...PERO LO LOGRÉ



AHORA EL PROBLEMA ERA QUE TAMPOCO PODÍA ESTAR SOLO



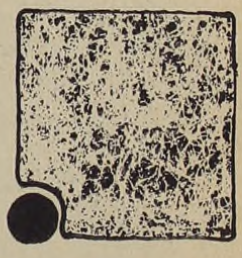
POR ESO BUSQUÉ UNA NUEVA COMPAÑERA



ME ACERQUÉ A ELLA



DE INMEDIATO SUPE QUE ELLA ERA DISTINTA



DIFERENTE A LA ANTERIOR



QUE RESPETABA MIS DESEOS DE LIBERTAD



Y HOY SOY FELIZ PORQUE SIENTO QUE ALGO MUY IMPORTANTE HA CAMBIADO EN MI VIDA...



Santiago/82

Costumbres "de guerra", digamos. Algunas son antiguas y clásicas, de aquellos tiempos de golpes y "rumores", del "Plan Conintes", que provocaban corridas, previsiones y encierros en casa sin necesidad de toque de queda. Otras son nuevas, así como son inéditas las cosas que nos ha tocado vivir. Hubo otras actitudes, más solidarias . Pero vea si usted no hizo alguna de éstas:

TODOS HICIMOS ALGUNA DE ESTAS COSAS

por CEO y SANZ



Aparecieron los alarmistas y mezquinos de siempre. Corrieron a retirar el plazo fijo y surgió la preocupación: ¿dónde guardar la guita? Hubo varios métodos. Entre ellos, el de "la Sanidad bien entendida empieza por casa", el de la lámpara supuestamente "decorada" (pero con billetes de verdad), y el del "peceto relleno".



Divagaciones y guitarreos geográficos y aventuradas opiniones sobre material bélico. Bombardeo de disparates.



Ya pasaron los tiempos en que Radio Colonia parecía la única posibilidad de tener "la precisa". Hoy, la honda corta hace milagros.



Las cargadas al amigo "inglés". Si usted tiene un conocido llamado Walter Murray o John Hall, se habrá hecho una obvia panzada. Y el "inglés", harto hasta el asesinato...



El conocido acopio de pastas. Esto no es "economía de guerra", sino más bien la "táctica tallarín" o el "bloqueo a la fettuccini".



Las especulaciones sobre el llamado a los ex colimbas. Se prendieron todos, desde los que hicieron la campaña al desierto hasta los pibes clase 68.



Los prudentes que posponían algunos temas espinosos, y los aprovechados que usan la crisis para "congelar" situaciones. Lo único que falta es que pidan: "que siga..."

¡AMIGOS GO HOME! / Sanyú





Reflexiones en el diván (o cama marinera)

El asedio de la flota británica (y de los intereses económicos de otros piratas) cambiaron los esquemas: ahora somos nacionalistas y nos oponemos a la política de entrega (Chau Martínez de Hoz, Chau Alemann). No sólo eso. Por primera vez en seis años, el gobierno acude a los partidos políticos, los gremialistas, el pueblo y a prohibidos semejantes. La recuperación del archipiélago no sólo nos unió, sino que además abrió las puertas del derecho. ¡Oh, Margot, cuánto te amo!

LA THATCHER ES UN FENOMENO

Escribe BRACCAMONTE / Documentación SANTIAGO VARELA

Admito avergonzado que no tengo la desdicha de conocer personalmente a Margaret Thatcher. Reconozco contrito que la reina Isabel y su aburridísimo marido no me invitaron jamás a las recepciones de Buckingham o a algún otro aguantadero similar. He de admitir, mortificado, que el príncipe Carlos no me tuvo en cuenta en los fastos del casorio, y que la mujer del mencionado holgazán evitó que presenciara los ridículos porrazos del marido, jugando al polo, subiendo o bajando escaleras o enredándose en todas las alfombras del reino. Es más, ni siquiera conozco el Támesis, y sólo imagino el sonido del Big Ben de Londres cuando atisbo la Torre de los Ingleses de Retiro, fino obsequio de la corona por los servicios prestados. Pero también confieso que siento profundo respeto por las grandiosas piraterías del decadente imperio.

James George Vanerio, mi tenaz siquiatra, sostiene que el respeto por los piratas se metió en mi subconsciente en el preciso momento en que mi tío Hermógenes me besó tiernamente, al quinto día de nacer. Hermógenes perdió un ojo rapiñando maderas en el Amazonas y desde entonces lució un parche negro en el hueco, al mejor estilo bucanier. También dice James que esa imagen se mantuvo en estado larval y que estalló como un grito de admiración cuando, a los siete años de edad, comencé a leer revistas de aventuras en las cuales Morgan, Barba Roja y otros patas de palo desarrollaban sus trapisondas en el Caribe. No terminaron allí las deducciones de diván. Según mi siquiatra, llegué al orgasmo colonial cuando le relaté mi experiencia en el sur. ¡También!

Mi abuelo me llevó a Río Gallegos, donde vivía su hermano, y aprovechó la visita para inyectarme su nacionalismo. Una vez en la capital de Santa Cruz, me hizo trepar a una camioneta y tras una hora de viaje recalamos en "El Cóndor", estancia que extendía sus riquezas a lo largo y lo ancho de nada menos que 120.000 hectáreas. Tras comunicarme que allí pastaban 500.000 ovejas, que 150 peones chilenos cobraban con vales, y que la estancia era propiedad de "la corona", me explicó:

–Los argentinos podemos comprar un traje de tela inglesa, hecho a la medida, por el equivalente a tres o cuatro jornales. Parece barato, pero no es así: es otra patraña de los ingleses. Ellos se llevan la lana de nuestras ovejas –en sus barcos, desde luego– y con ella alimentan su gran industria textil. Las telas elaboradas son colocadas a buen precio en mercados de todo el mundo, y desde luego también en Argentina. Claro, a nosotros nos hacen un precio más accesible. Mi pregunta es ésta: ¿quién es más pirata: el inglés o el que le entregó la estancia?

Yo era un niño –sucedió en 1942– y por lo tanto no entendí demasiado las palabras de mi abuelo. Pasaron 40 años y la estancia "El Cóndor" aún es explotada por los ingleses bajo la pantalla de una Sociedad Anónima, en la cual son minoría unos cuantos escuderos argentinos, desde luego muy conocidos en el sur...

–Usted no elaboró muy bien su Edipo y mucho menos su Abuelo –me acusó mi siquiatra muchos años después.

De modo que debo aceptar que mi respeto por los piratas tiene raíces. Comprendo por qué su majestad ha otorgado títulos de nobleza a sir Francis Drake, Morgan, Hawkins, Frohisber y otros corsarios, bucaneros y piratas: Inglaterra sólo sería dueña del penoso archipiélago europeo si no fuera por la fidelidad de los mencionados truhanes. La India, Ceilán, Nueva Zelandia, Africa del Sur, Sudán, Kenya, Tanganika, Canadá, Bahamas, Antillas varias, Guayana, Singapur, Hong Kong, Togo, Rhodesia, Bélice, Gibraltar, Jamaica, Malta, Adén, Chipre, la península de Malaca, parte de Borneo, Uganda, Gambia, Sierra Leona, Nigeria, Samoa, Zanzíbar, Costa de Oro, Pakistán, Somalía, Australia, y si no fuera por el agua hirviendo, también se habrían quedado con Argentina.
¿No nos colonizaron? La verdad es que eso es un poco discutible, no sé si me entiende. "En la ruta de los corsarios lo que no se conseguía a cañonazos se compraba con libras esterlinas", explicaba mi abuelo. Y no exageraba. Perdidas las pampas –pero rapiñadas las Malvinas– los bucaniers comenzaron a hurtar a través de sus hábiles diplomáticos. Un tal ***Canning,*** canciller inglés, recibió en su despacho, en 1825, a Manuel José García, nuestro ministro de Hacienda. ***"Mi hermoso país se convertirá en desierto si Inglaterra nos abandona a nuestros propios esfuerzos y nos negamos a escuchar sus humildes pedidos... Cualquier gobierno es mejor que la anarquía, y hasta el más despiadado opresor ofrecerá más esperanzas de prosperidad que la voluntad incontrolada del populacho",*** discurseó el escudero.

No fue ésa la última vez que nuestros patriotas agarraron viaje con la cometa británica. Unos cuantos años después, el vicepresidente doctor Julio Argentino Roca (no confundir con el general Roca) firmó en Londres otro contrato leonino. ***"La Argentina es, por su interdependencia recíproca, desde el punto de vista económico, una parte integrante del Reino Unido",*** discurseó en aquella oportunidad. Y don Guillermo Leguizamón, que viajó en la comitiva, declaró: ***"La Argentina es una de las joyas más preciadas de la corona de Su Graciosa Majestad".*** Como era de esperar, lo nombraron Sir de la corte de St James: las puertas del colonialismo económico estaban totalmente abiertas, ¿no cree? ¡Son un fenómeno los piratas! Hasta los años cincuenta, los ingleses controlaban los ferrocarriles, el transporte urbano, los frigoríficos, las comunicaciones, la minería, millones de hectáreas en la Patagonia, los seguros, las grandes tiendas, y hasta la preparación de reglamentos: el estatuto de la creación del Banco Central fue elaborado en Londres y remitido a Buenos Aires en riguroso idioma inglés.

No hace muchos años –unos siete, digamos– un gobernador de Santa Cruz (¿estará preso todavía?), intentó nacionalizar la estancia "El Cóndor": representantes de la S.A. contrataron un par de matones y casi le hacen la boleta. Mucho antes de eso, a alguien se le ocurrió nacionalizar los ferrocarriles, el transporte, las comunicaciones, etc.: se tuvo que escapar en una cañonera paraguaya. Raúl Scalabrini Ortiz, nacionalista que no cesó de sacudir a los ingleses en libros y encendidos discursos, creyó encontrar cierto reconocimiento cuando murió: a la calle ***Canning*** le pusieron su nombre. Al poco tiempo, otro escudero sacó Scalabrini Ortiz y reivindicó a ***Canning*** en la misma arteria. Tal vez nos decidamos ahora a quemar las chapas del siniestro canciller inglés de 1825: podríamos rendir homenaje a Francys Pym, el actual ministro de Relaciones Exteriores de los piratas. Se haría justicia y le explico.



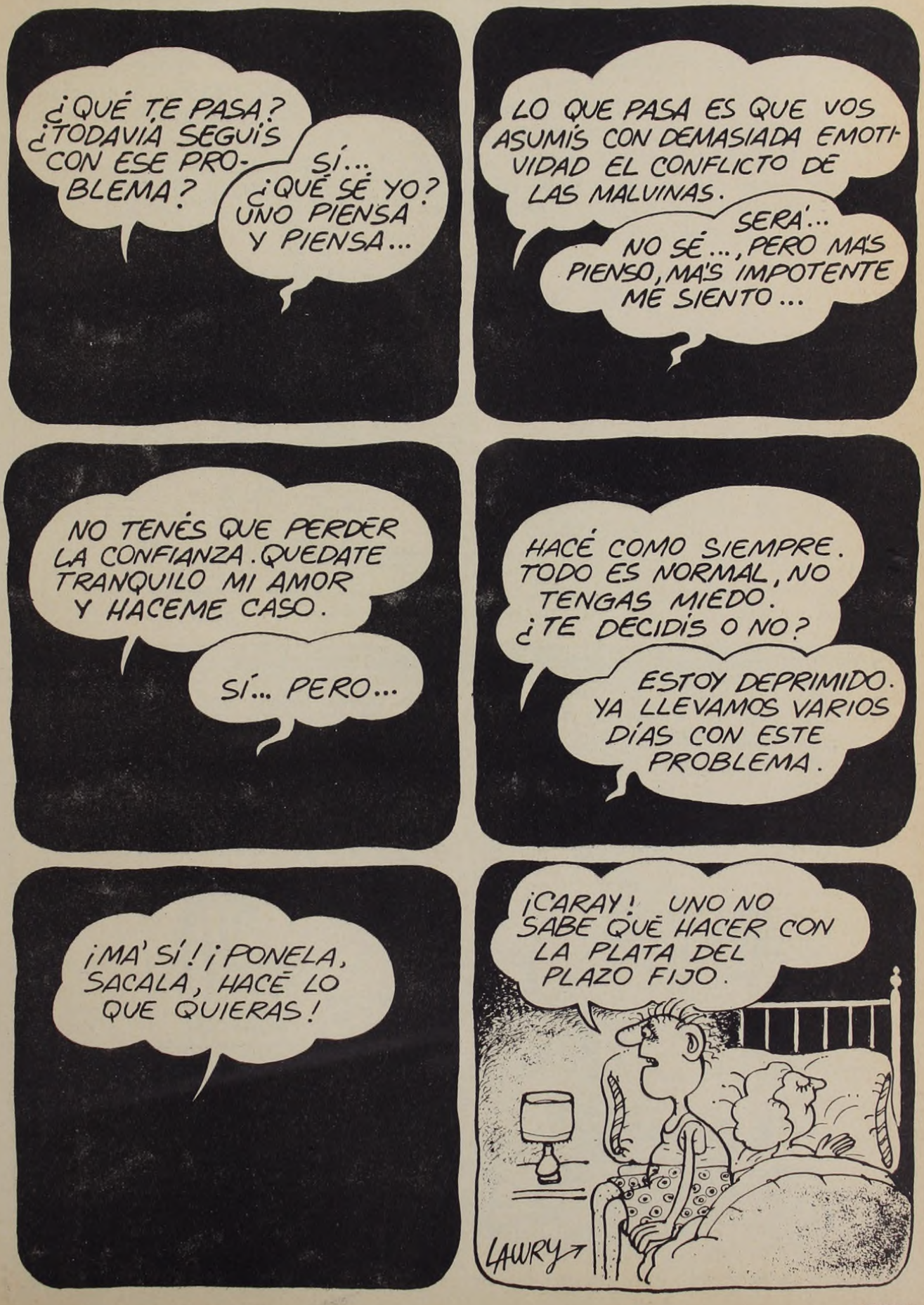
Tanto él como nuestra querida Margot, en su absurda defensa de la soberbia y la dignidad británicas, no advirtieron que nos hicieron la gauchada del siglo. Es probable que Roberto Alemann, nuestro gracioso ministro de Economía, tenga que cambiar los esquemas: la política de entrega iniciada por sir Martínez de Hoz ha de ser interrumpida. El Mercado Común Europeo –incluimos Francia–, Estados Unidos y algunos de sus súbditos nos cortaron los víveres, nos bloquearon, sin advertir que le estaban cambiando todos los esquemas al Proceso. Según Galtieri, ahora vamos a prescindir de todos los imperialismos para convertirnos en nacionalistas. No sólo eso. Después de seis años, el Proceso pidió ayuda a políticos y gremialistas, una forma de admitir que la salida es recurrir a la legalidad.

Admito que no tengo la desdicha de conocer a Margarita, Isabel, su aburrido marido, al príncipe Carlos y su casi mogólica esposa, pero no vacilo en declarar que admiro, respeto, idolatro casi, a los piratas. Gracias a ellos, la Argentina está a punto de volver a la normalidad: estado de derecho, rechazo a los monopolios y a la política de entrega, y renacimiento del nacionalismo sin disfraces. Aunque ello nos cueste duros golpes en la lucha. ¡Oh, Margaret, qué grande sos! ¡Cuánto amo a tus piratas y a tu decadente imperio!. No sé si se me entiende.

Braccamonte

El ¡clan! del aire, es cuando chocan dos aviones.

CONFLICTO/LAWRY



ECHANDO A LA THATCHER:

¡¡SAL, INGLESA!!

Por LIMURA





"Si sabía la traición de Colombia, me moría en otro lado" (Gardel)









Alemann es "Noche de Brujas II"

Cierta mañana, me desperté poseído de una fervorosa fe musulmana chiíta. Ignoro las causas. Es posible que durante la noche, haya rozado mi sueño algún hálito del Profeta, extraviado de los lugares que suele frecuentar. O que el espíritu de uno de los doce Imanes del Islamismo me haya soplado al oído la Verdad. Y también es posible (mucho más posible) que el aliento vinoso de Omar Khayam se haya sumado a otros vapores de fermentaciones y destilaciones para influir en este cambio de mi personalidad. Lo concreto es que apenas despejado, sentí un deseo irrefrenable de escribir una carta a las prestigiosas "Ayatollah Schools" pidiendo folletos explicativos y una vez que los hube recibido, aboné por adelantado y comencé un curso de Islamismo por correspondencia. Este hecho ha transformado mi vida. Antes era un alfeñique de 48 kilos. Ahora soy un robusto árabe. Sigo los preceptos del Corán, poseo un diploma que me habilita para enseñar la doctrina de Jomeini, uso túnica y porto un alfanje colgando entre mis piernas, arma asaz peligrosa que si bien ya ha rebanado parte de mis dos rodillas, todavía no ha logrado mutilarme apéndices más gloriosos, lo que habla a las claras de que cuento con el favor de Alá.

Lo que intentaré a continuación, es dictar un cursillo de adoctrinamiento chiíta, basado en fragmentos de "El libro de Jomeini" editado en España por Bruguera, en la esperanza que mucha gente pueda liberarse de sus depresiones y al igual que yo convertirse a la fe musulmana y lograr la felicidad completa.

UN LIBRO QUE PARECE JOMEINI

Desde Montevideo, escribe César Di Candia

Capítulo. "De la manera de orinar y defecar". *Art. 3 (pág. 43) "En el momento de orinar o defecar debe uno agacharse teniendo cuidado de no ponerse de cara o dar la espalda a La Meca."*

Debemos admitir que nos enfrentamos a algunos problemas. ¿En qué dirección queda La Meca? Y en caso de averiguarlo ¿Cómo hacer para que los baños se adecúen a esa dirección? Aconsejo a los aspirante a chiítas munirse de una brújula y una vez ubicada La Meca, sentarse en sus respectivos inodoros de manera de no darle ni el frente ni la espalda. A esos efectos la posición puede variar. Tal vez haya que aposentarse de costado o incluso de cara a la pared, a horcajadas, lo cual es incómodo pero de suma religiosidad. La obligación de agacharse, en caso de ser seguida al pie de la letra, puede hacerse efectiva haciendo equilibrio al borde de la tabla.

Art. 5 (pág. 44). "Está prohibido orinar o defecar en estos cuatro lugares: en los callejones, salvo autorización de los vecinos, en la propiedad de quien no hubiera otorgado su permiso, en los lugares de culto como algunos medersas (¿mersas en iraní?) ***o en las tumbas de los fieles..."***

Todo esto es de fácil comprensión. Los callejones no suelen ser lugares cómodos, especialmente para las señoras y las tumbas no incentivan este tipo de inspiraciones. Las propiedades ajenas pueden también dar lugar a equívocos de difícil justificación.

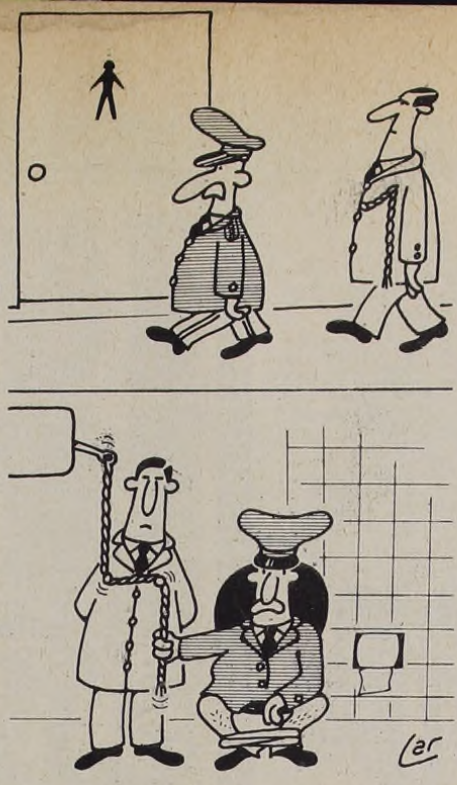
Art. 6 (pág. 44). "... se puede lavar el ano con agua o limpiarlo con un trozo de tela o con una piedra."

Aquí se plantea una duda doctrinaria. En caso de no vivir cerca de una cantera ¿será igual utilizar ladrillos? La experiencia no deja de ser apasionante.

Art. 7 (pág. 44). "El orificio urinario sólo se purifica con agua y basta limpiarlo una vez después de haber orinado. Pero aquéllos en que la orina sale por otro orificio, harán bien lavando dos veces este orificio."

Reconozco que esto puede desconcertar a los nuevos fieles. Yo al menos he revisado minuciosamente y no he encontrado ningún otro orificio urinario. Confío en que los lectores no tengan el mismo horrible defecto que yo.

Art. 9 (pág. 45). "... es preferible agacharse en un lugar aislado. Es



preferible también entrar a este lugar con el pie izquierdo y salir con el derecho. Es recomendable cubrirse la cabeza durante la evacuación y hacer soportar el peso del cuerpo sobre el pie izquierdo."

Al principio cuesta pero no hay que desanimarse. Las zancudas pueden ¿por qué no usted? Cuando uno logra evitar caerse sobre sus propios despojos, experimenta una sensación de bienestar total, muy parecido al Nirvana.

Art. 10 (pág. 46). "Se debe también evitar durante la evacuación comer, entretenerse y limpiarse el ano con la mano derecha."

Los zurdos no tendrán problèmas. Los diestros deberán habituarse a una graciosa contorsión a efectos de usar su mano menos hábil. Si a esto se suma el hecho de estar apoyado sólo sobre el pie izquierdo, tratando de ponerse de costado a La Meca y buscando angustiosamente alguna piedra, puede ocurrir que muchos principiantes sientan flaquear su fe chiíta. Hay que mantenerse firme. Jomeini exige este tipo de sacrificios.

Art. 11 (pág. 46). "Es mejor no orinar sobre la tierra dura ni en el agujero de las bestias ni en el agua, sobre todo si es agua estancada."

Queda claro que en los inodoros comunes no se puede porque absurdamente están provistos de agua. Se sugiere efectuar la operación agachados en un balcón apuntando hacia abajo y cuidando estrictamente de que no haya cerca tierra dura ni el agujero de ninguna bestia.

●

Capítulo "De la manera de comer y beber." ***Art. 6 (pág. 51). "No está permitido consumir el excremento de los animales."***

Esta disposición no ha sido dictada seguramente para períodos de crisis. Es posible que en estos momentos se puedan obtener dispensas.

Art. 7 (pág. 51). "La carne de caballo, de mula y de asno está estrictamente prohibida si el animal ha sido sodomizado por los hombres mientras estaba vivo."

Se entiende que esta veda no rige cuando ha habido consentimiento.

●

Capítulo "De los ritos". ***Art. 5 (pág. 82). "Durante los rezos diarios se pueden cubrir el cuerpo y el sexo con hierbas o bien con hojas de árboles.."***

En caso de no disponer de hojas o hierbas, pienso que podrían utilizarse flores. Un sexo florecido no sólo ganaría considerablemente en alegría sino que incluso podría obtener un premio en el concurso del Garden's.

Art. 9 (pág. 84). "Se recomienda no dejar entrar a una mezquita a un retrasado mental, a un niño o bien a alguien que haya comido ajos."

Respetuosa medida. Las plegarias caen mejor simples que adobadas.

Art. 16 (pág. 86). "Se debe evitar rezar cuando se tiene sueño, cuando se tienen ganas de orinar o defecar o cuando se tienen calcetines que aprieten mucho los pies."

Alá mira con malos ojos tanto a los vientres reprimidos como a los pies comprimidos.

●

Capítulo "Del ayuno" ***Art. 3 (pág. 89). "El coito anula el ayuno (...) pero si el hombre no puede determinar con certeza qué longitud de su pene ha penetrado en la vagina y si ha pasado el anillo de circuncisión, el ayuno continúa siendo válido."***

Cuando se lleven a cabo estos menesteres, se recomienda a los fieles ir munidos de un centímetro o una regla de cálculo.

Art. 16 (pág. 92). "Si una mosca entra en la boca de alguien durante el período de ayuno, no está obligado a sacarla si ha penetrado muy adentro."

Tampoco se recomienda echarse insecticida en la garganta porque anularía el ayuno.

●

Capítulo "De la caza y de la pesca." ***Art. 13 (pág. 103) "Está permitido comer los saltamontes agarrados con la mano".***

Aquí se suscitan algunos interrogantes que deben ser resueltos de acuerdo al criterio de cada uno. ¿Qué sucede con los saltamontes capturados con trampas? ¿Está permitido comer los que son inducidos con pérfidos engaños a saltar dentro de la olla?

●

Capítulo "De la mujer". ***Art. 5 (pág. 106). "Las mujeres descendientes del Profeta del Islam llegan a la menopausia a la edad de sesenta años. Las otras, a los cincuenta."***

La menopausia por decreto es una de las más sabias medidas del Ayatollah. Creo que debería complementarse con la creación de un instituto oficial que podría denominarse Dirección Islámica de Control y Vigilancia de la Menopausia.

Art. 17 (pág. 109). "Si durante el coito, el hombre se da cuenta que a la mujer le acaba de llegar la regla, debe retirarse. Si no lo hace, debe dar una limosna a los pobres."

Oportuna sanción para los apurados e irreflexivos que además tiende saludablemente a la nivelación social.

Art. 13 (pág. 114). "Está prohibido casarse con la madre de la esposa, con la abuela materna o paterna y con las bisabuelas."

Higiénico principio que facilita la convivencia. Las personas que se han casado con la bisabuela de su esposa, han tenido hijos-tartaranietos con los que el diálogo generacional se ha hecho muy difícil.

Art. 33 (pág. 119). "El marido debe tener relaciones con su esposa al menos una vez cada cuatro meses."

El económico Jomeini ha implantado el más efectivo método anticonceptivo que se conoce. Todo sea por Alá.

Invito a todos los fieles a meditar sobre los principios morales anteriormente expuestos que resultan básicos para la comprensión de la doctrina Islámica. Yo mientras tanto, seguiré buscando mi segundo orificio urinario.

Lo que pasa es que la gente no quiere trabajar.

CHANGAS PARA DESOCUPADOS



Textos y dibujos: GARAYCOCHEA

En vez de andar protestando por ahí con cartelones, los desocupados podrían aprovechar estas ideas de changas, que pueden ser útiles para todos quienes tengan tiempo libre, poca plata y ganas de trabajar.



LLEVAR GENTE A BABUCHAS: Consiste en la inauguración de una línea de traslado a babuchas, ideal para los que en la zona de Bancos andan con los minutos contados y tienen problemas de juanetes, meniscos y otros achaques.



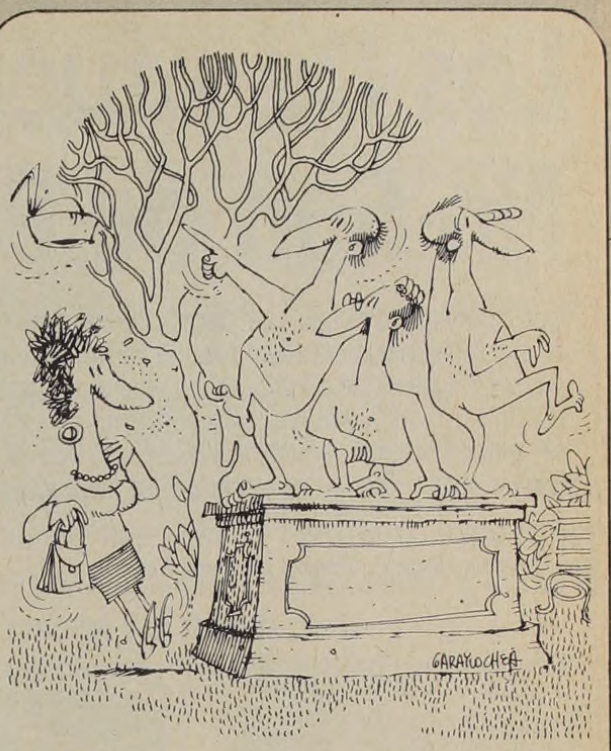
CATADOR DE PERROS: Trabajo riesgoso, pero de excitantes alternativas. Ideal para asistente de vendedor ambulante. Si el perro efectivamente muerde, se cobrará un jornal extra, según el tamaño del perro y, por lo tanto, de la mordedura.



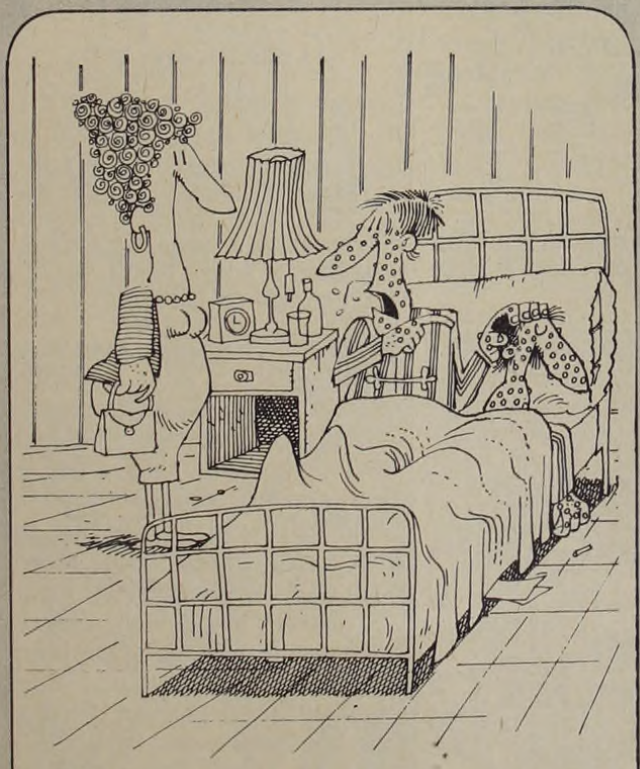
AGUANTADOR DE SOPAPOS: Original tarea de ayudante de piropeador callejero. Si la señora o señorita tiene mal carácter, el contratado aguanta insultos y carterazos. Si se produce el levante, cobra sus servicios y discretamente se hace humo.



SALPICADO POR LOS CHARCOS: Empleado por las líneas de colectivos, que le pagarían para ser siempre el primero de la fila y abarajarse todas las salpicaduras, en defensa del resto de los usuarios. La tintorería corre por cuenta de la línea.



MONUMENTO PUBLICO: Ya hay un "Monumento al trabajo". Los desocupados que más o menos estén en condiciones físicas y no quieran moverse mucho, también pueden trabajar de monumento, incluso cambiando las posiciones y creando un grupo móvil, vital y mínimo.



EL CONTAGIADO: Los enfermos reciben muchas visitas y a todas tienen que contarles lo mismo. Esta tarea consiste en contagiarse, ocupar un lugar al lado del enfermo, y atender a parientes y amigos para que el paciente pueda descansar.



PINTOR DE CARTELES: Confección de carteles con un único texto: "Desocupado". Vendérselos a los desocupados es una manera muy lucrativa de ocuparse. Y termino ya mismo, que quiero aprovechar que el baño se ha desocupado.

Los De Afuera No Son de Palo

Que la privacidad humana es atacada consecuentemente por amigos, entenados y familiares, es un hecho. Vivimos urgidos por Los De Palo, que introducen sus apéndices nasales en nuestros asuntos y nos obligan a apurarnos en cosas que deben ser lentas y seguras. Grondona y Vázquez (el contador, no el Enrique) han sufrido estas vicisitudes en carne y casa propia.



Idea: Contador Vázquez Dibujos: Grondona White

1) Recién salidos de la adolescencia, simpatizamos con alguien del sexo opuesto. En seguida aparecen los apurados de afuera.



2) Hemos sentado cabeza, y noviamos como se debe. Pero los urgentes no se conforman y vuelven a picanearnos.



3) Hemos cumplido con el sagrado hito del matrimonio. Pero aún no nos salvamos de Los De Palo, que insisten con el apuro.



4) Para que nadie se llame a engaño, somos los progenitores de Adriana Mónica. Pero los de siempre irrumpen con una nueva.



5) Hemos envejecido, los chicos han crecido. Estamos cumplidos. O lo creemos, porque los Buitres Verdes se abaten otra vez.



6) Ya somos suegros, y la nena na conseguido un buen partido. Sin embargo, Los De Palo empuñan nuevamente la picana.



7) Ahora sí, nadie puede presionarnos. A los noventa, uno es un intocable. Ya no hay apuros que valgan. Sin embargo...

"¡Animals! (Enrique Oscar Mansilla)



Yo me acuerdo perfectamente de la época en que las reuniones de amigos podían ser llamadas *fiestas*, en el más alto sentido de la palabra. La convocatoria podía ser para comer un asado, una raviolada o un pollo al barro. Por lo tanto, el objetivo aparente era reunirse para chuparse los dedos, para romper una carcaza de barro a martillazos o para sacarse las manchas de tuco con un repasador con soda. Pero inevitablemente, felizmente, esas reuniones amistosas terminaban como verdaderas fiestas concelebradas alrededor de una pelota en un picado "a muerte"; o en un truco de cuatro con la damajuana al lado de la pata de la mesa o jugando al sapo con arandelas de ferrocarril. No sé, cualquier cosa. Pero era divertido sin grupo. Durante la semana uno planeaba el domingo con los amigos, de la manera en que ahora sólo "El Toto" Lorenzo planea la ley del off-side. Uno sabía que el domingo "la iba a pasar bien", y listo. Iba y la pasaba bien. Ahora, en cambio, parece que las reuniones están en decadencia, como el Carnaval y el jamón crudo.

¿A qué jugamos?

BUENOS AIRES ERA UNA FIESTA

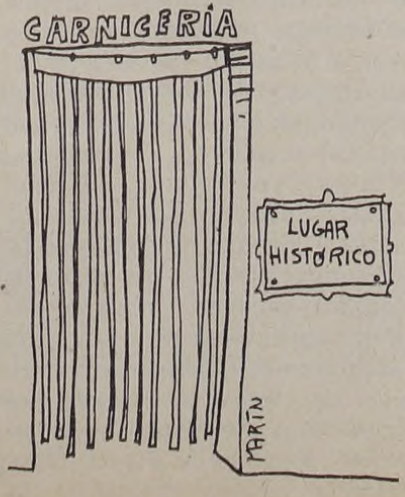
Escribe: Manolo de la Zarza

AGARRA EL VINO Y VAMOS QUE NOS ESPERAN

"El domingo vamos al asado", "el domingo vamos al asado", retumba en todos los rincones de mi casa, como campanas al vuelo que anuncian la vendimia ¿Quiénes vamos? Todos, todos...como siempre. ¿Qué todos, quiénes todos? Todos, todos... Hugo, Betty, Lili, Ana, Julia, Claudio, vos, yo... bah, todos. Todos, no sé si es claro. Porque para nosotros, nosotros somos todos, lógicamente. Un grupo de amigos a quienes yo quiero entrañablemente, por muchísimas razones más que el circunstancial hecho de que todos tengamos entre treinta y cuarenta (ancho de espadas más, siete bravo menos).

Pero resulta que con estos amigos (todos) ya salimos ayer a ver un estreno y mañana vamos a cenar a la salida del teatro y hoy a la tarde quién sabe qué vamos a hacer y pasado mañana a la mañana a lo mejor nos encontramos para ir juntos a hacernos un análisis de orina completa.

Usted estará pensando ahora que nosotros nos la pasamos de reunión en reunión y se preguntará cuándo trabajamos. Lo que ocurre es que todos tenemos trabajos bastante atípicos, que nos ocupan horarios alternados e insólitos: periodistas, actores, directores, autores. Eso sí, cuando tenemos aunque sea ocho minutos libres entre cosa y cosa, póngale la firma que nos encontramos aunque sea a la salida del subte en la estación Angel Gallardo, para pasarnos el parte diario de las novedades. ¡Imagínese lo que puede pasar cuando nos reunimos, **además,** un domingo para comer un asado!



En el viaje no más, yo ya me voy imaginando quién está preparando el clericó y quién se estará quejando de que le va a faltar azúcar. Para qué me voy a engañar. A siete cuadras del lugar del crimen, mi mujer ya empieza a tararear el tema de Al Jarreau que seguramente vamos a escuchar sesenta y tres mil veces durante la tarde. Cuando llegamos a la puerta de entrada mi dedo, sin pensarlo siquiera, oprime el botón correspondiente y la puerta hace "trrrr" sin que nadie pregunte quién llama. ¿Quién va a llamar? Nosotros, por supuesto. Subimos en el ascensor y yo me acuerdo de la cara de Hugo, que hace seis horas se despidió de mí antes de subir a un taxi en Corrientes y Callao. Toco timbre y alguien abre la puerta. ¿Quién es? Hugo. Nos ve y pega un grito de alegría: "Los chicos... llegaron los chicos". Se me abalanza y me da un abrazo igualito al que me dio en el aeropuerto cuando volvió después de quince días de estar en Venezuela. Nos abrazamos y yo me doy cuenta de que también estoy emocionado, como si llegara de Dunkerke en la segunda guerra mundial. Es curiosa esta capacidad de asombro que conser-

vamos. Se me ocurre que nuestra neurosis ya hace como diez "brotes" que dejó de ser neurosis. La voz de Al Jarreau nos recibe diáfana desde el tocadiscos. Qué raro, parece que fue ayer cuando lo escuchábamos todos juntos en esa casa. Sin embargo fue anteayer. Claro, cuando nos reunimos a ver la entrega de los Oscar. Betty ya viene por el pasillo con cara de decirme "Maestro", que es la manera que tiene de saludarme, y yo preparo mi cara de decirle "Betsy", que es la manera que yo tengo de saludarla. Ella llega hasta donde estoy y me dice "Maestro" y yo le digo "Betsy". Lo raro es que los dos nos reímos, como si recién acabáramos de inventarlo.

Allá, cerca de la parrilla, están todos. No importan los nombres... E.los ya los conocen muy bien. Está el que hace el asado, que al final es el que siempre labura como un loco pero le gusta. Al lado está la que siempre le habla como en secreto y, de tanto en tanto, le acomoda un chinchulín que se le resbaló peligrosamente hacia el abismo. En realidad las cosas que le dice como en secreto, no son ningún secreto, no se vayan a creer. Le puede estar diciendo, por ejemplo: "Che, me dijeron que la última de Wajda es medio plomo... ¿es cierto?". O: "El que te dije ya se bajó cuatro vasos de clericó". Ya todos hablamos antes, en asamblea de la película de Wajda, así como todos sabemos quién es el único que a los veinte minutos de llegar se puede haber tomado medio litro de clericó. Pero no importa. Lo único que importa es que los dos hablen como en secreto, para ir dándole "clima" a la reunión.

La cosa marcha bien. El asado es para veintiocho, como de costumbre. Y como de costumbre, somos los mismos ocho o nueve de siempre. ¿Y Julia, la estrella, dónde está?, pregunta alguien. Está mirando el libro con las fotos de las películas de oro de Hollywood. Paso a explicar. Este libro está siempre, desde hace un siglo, abajo de la mesita ratona del living. Si le hicieran una pericia dactiloscópica, la que iría presa es siempre la misma persona. "¡Uy...! ¿Hay un libro con las películas de Hollywood?", dice el que estaba revisando las hojitas de las plantas para ver si están abichadas, y sale corriendo hacia el living. La que está mirando el libro es su novia. Si usted llegara a pasar por casualidad siguiendo la línea de los sillones, en dirección al baño, podría verlos dándose besitos inofensivos mientras el zapato plateado de ella sostiene abierto el libro sobre la alfombra, justo en la página de Bette Davis. Claro que a nosotros ya no nos llama mucho la atención; en todo caso, no más de lo que a usted puede sorprenderlo el ruido que hace su heladera al arrancar.

En seguida, más o menos a la altura de la página de Greta Garbo o casi en el preciso momento en que al "que te dije" se le cae la copa adentro de la ensalada criolla, se sirve el asado. Para mí y otros dos más, la comida realmente empieza diez minutos más tarde porque no nos gustan los chorizos crudos. Por supuesto, disimulamos para que el asador no se sienta agredido. Por supuesto, todo el mundo sabe que estamos disimulando. Y, por supuesto, el asador sabe que pensamos que los chorizos todavía están crudos, así como sabe que estamos disimulando y él también disimula. Pero en realidad, esto no es más que una manera de que todos los demás (que comen los chorizos crudos) tengan la posibilidad de burlarse un poco de nosotros, junto con el asador, y hacer que la reunión se vaya poniendo linda.

Cuando los chorizos están más o menos asados y todos comemos juntos, se hace un largo silencio. Dura algo así como un minuto y medio. Es maravilloso ver cómo todos, sin excepción (cultos, gentiles, vestiditos con nuestras gamas de marrón, amantes del arte en general, del teatro, el cine y la pintura universales, sensibles a la buena música) hablamos con la boca llena, empujamos con el meñique una traviesa hojita de radicheta que trata de escaparse por la comisura de la boca, ensartamos con el tenedor de a cuatro y cinco rodajas de tomate y llenamos las copas con tal apresuramiento, que los trozos de manzana, banana y naranja, se precipitan por el borde de la jarra para caer con un terrible panzazo y salpicar de clericó al ochenta por ciento de los comensales. Es un verdadero momento de alegría. Algunos gritan, otros se atragantan y se les mete el vino por la nariz, dos se corren para atrás al mismo tiempo y tiran la bandeja con morcilla, que estaba apoyada en el canto de una maceta. En fin... el clímax de la fiesta. Uno corre a buscar talco, yo trato de secar un chinchulín con servilletas de papel, Hugo grita "Alegría, alegría", como para salir elegantemente de la situación. Gal Costa, que no se dio cuenta de nada, sigue cantando en portugués. Más allá, en la biblioteca, el mismo Renoir de siempre se apoya delicadamente en Cézanne y los impresionistas hacen la vista gorda. Si consiguiéramos tres lobos, nosotros podríamos formar tres grupos de tres chanchitos y salir en gira.

La comilona sigue. Así como nadie sabe adónde van a morir los pájaros, yo tampoco comprendo dónde van a parar nuestros principios. Hasta que empiezo a entender cuando los veo salir en gotitas de sudor por los poros y convertidos en ríos de Etchart Privado, que corren raudamente por las caras. Ahí es cuando ocurre algo que jamás podré explicarme y agradecería cualquier explicación sana y sincera al respecto: mientras comemos sin tregua, siempre, siempre empezamos a recordar otras comidas anteriores con lujo de detalles. Que el puchero con porotos y panceta que comimos aquella noche del Mundial; que la paella, las gambas y los calamaretti del cumpleaños de Lili; que el matambrito de cerdo adobado. Todo esto mientras devoramos chorizos, mollejas, tiras de asado. Un asco, bah. Es como estar haciendo una cuenta de multiplicar y al mismo tiempo tratar de resolver la raíz cuadrada de ochenta y tres.

VAMOS. Y AGARRAME, QUE NO ME PARO

A todo esto ya son como las cuatro de la tarde y pasamos a tomar el café. Este es un momento brillante de la diversión. Cualquiera puede pasarse un minuto frotando el pulgar contra la cajita de Sucaryl para darte fuego, antes de darse cuenta de que no es el encendedor. También se suele servir café en los ceniceros, siempre que estén vacíos. O echarle seis cucharadas de azúcar al café, que para colmo no es el de uno sino del de al lado. Ahí, por

ejemplo, es cuando yo me doy cuenta de que hace como tres horas que sostengo una sonrisa inexplicable (como la de Víctor Mature) sin motivo alguno. Pero hay algo que languidece en el ambiente. Uno o dos (lo peor es si uno les está hablando) se van quedando dormidos en los sillones. Alguien trata de levantar el ánimo y propone un juego: "¡El diccionario!", grita con falso entusiasmo. Los que están despiertos lo miran como si fuera un cuadro de Miró. "¡Las películas!", insiste con gesto de influir en alguno. "Pero si ya las sabemos todas, loco... hace nueve años que venimos jugando a eso...", es lo menos que se le vocifera. "¡El asesino!" Hay que ver la fuerza de voluntad que tiene para lograr adeptos, merecería pertenecer al Ejército de Salvación. "Rajá, que yo no puedo ni guiñar el ojo", puede ser una respuesta. Entonces vienen tres minutos de recriminaciones del que quiere salvar la reunión: que son más amargos que Kojak; que si hubiera sabido se quedaba en su casa mirando una de Ginger Rogers que daban en televisión. Y algo logra. Un dormido se despierta para ir al baño; el otro abre los ojos y pregunta "¿Q[illegible] fue..., penal?"

Entonces se decide, de común acuerdo, que, o nos suicidamos en masa o jugamos al "Presi-presi". Voy a tratar de explicarles el juego, por si no lo conocen. Se trata de sentarse en ronda y elegir a tres de los presentes, quienes pasarán a ser inmediatamente Presidente, Vicepresidente y Secretario. ¿De qué? No sé. Supongo que de la reunión. Y no me pregunten más, porque esto se puede hacer interminable. El resto de los presentes se ordenan correlativamente de acuerdo a la serie de los números naturales, a partir del uno. Así explicado parece muy complicado, pero es una pavada, les juro. Hay un "presi", un "vice", un "secre" y tantos "números" como jugadores haya. Cuántos más haya, mejor. O peor, qué sé yo. Una vez que cada uno ocupa su lugar, el Presidente comienza a golpearse rítmicamente los muslos con la palma de las manos (despacito, no vaya a ser cosa de lastimarse) dos veces y a hacer castañetear los dedos en el aire, también dos veces. Todo esto siguiendo un ritmo fijado por él. Todos los demás tienen que hacer lo mismo y acoplarse al ritmo. Si no hay sordos o disléxicos en la reunión, en pocos segundos todos están siguiendo el ritmo como los indios de las películas de Tarzán. En ese momento, sin detener el ritmo, el Presidente dice su propio cargo en voz alta haciendo coincidir las palabras con el sonido (Ej: palma, palma coincide con las palabras Presi-presi) y cuando hace castañetear los dedos, nombra simultáneamente a cualquiera de los demás (Ej: "Presi-presi... Secre-secre") ¿Me siguen? Síganme, y los invito a jugar un día que yo no pueda ir. El nombrado debe tomar la posta inmediatamente y, sin perder el ritmo, repetir el proceso y nombrar a otro (Ej: Secre-secre... cuatro-cuatro). El 4 debe hacer lo mismo y así sucesivamente. El que se equivoca, debe dejar su lugar y colocarse último, con lo cual todos avanzan uno.

Les aseguro que contado no tiene gracia, pero es realmente edificante ver a nueve adultos que, entre todos, suman algo así como 320 años de vida, sacudiéndose como Ringo Starr pero sin batería, y absolutamente poseídos por el demonio del poder, golpeándose las manos en las piernas. A los cinco minutos de jugar, las palmas están enrojecidas, los ojos inyectados y la cabeza estallando para no desconcentrarse, mientras se lucha con los vahídos propios de la ingestión de clericó. Obviamente el juego dura poco. Ya son como las seis de la tarde. Alguien enciende el televisor y se pone a mirar una película de los "Superagentes" o uno de esos programas para la juventud, donde los chicos hacen pruebas casi tan idiotas como el juego que nosotros recién abandonamos. Llega la hora de irse, para seguir haciendo los papelones en privado. Alguno no encuentra los zapatos. Otro se abrocha el cinturón y se pone la camisa adentro. El asador pregunta qué hace con la carne que sobró. Un despistado pretende iniciar una conversación sobre la puesta de Peter Brook de "Sueños de una noche de verano". A alguien le da hipo y, por un momento, parece que la energía renaciera. Pero no. A esta altura hace falta mucho más que un humilde hipo para hacer renacer algo.

Pero si tengo que ser sincero, esta nota me falló. Porque empecé suponiendo que antes (¿qué querrá decir **antes,** en realidad?) las reuniones eran más divertidas. Sin embargo, sé que mis amigos y yo seguiremos haciéndolas igual, que haremos más o menos las mismas cosas y así seguirémonos sintiendo juntos y acompañados, que al fin y al cabo sigue siendo lo más importante.

¿Y quién me asegura a mí que no nos divertimos? ¿Quién me garantiza que hay otras reuniones mejores? ¿Quién puede afirmar que es más divertido bailar la cumbia que jugar al presi-presi? ¿Quién se animaría a asegurar que es mejor tirar papel picado que hojear interminablemente el mismo libro de películas de Hollywood? Si después de todo, como decía alguien (hace tanto tiempo que ya ni me acuerdo quién era): "Cada uno se divierte como puede".

Que es más o menos lo mismo que decir que cada uno se divierte como quiere. ¿No?

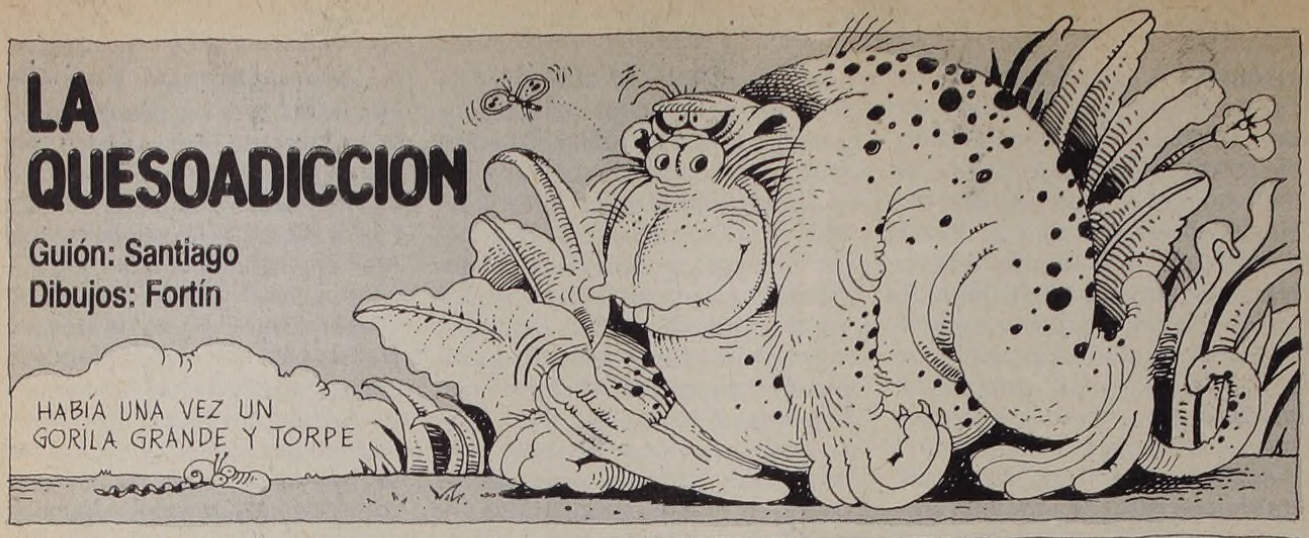
Manolo de la Zarza



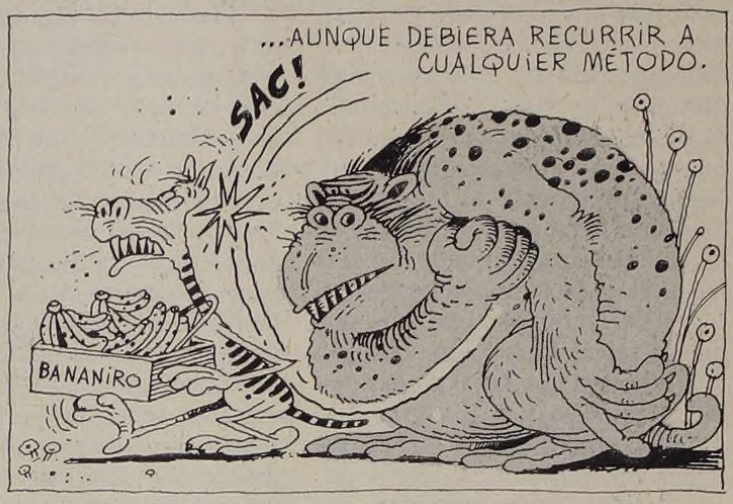
N. de la R.: Con total alevosía, ya que el autor se negó a revelar identidades, le avisamos al público lector que el "Hugo" de la nota es nada menos que Paredero. De nada.

LA QUESOADICCION

Guión: Santiago
Dibujos: Fortín









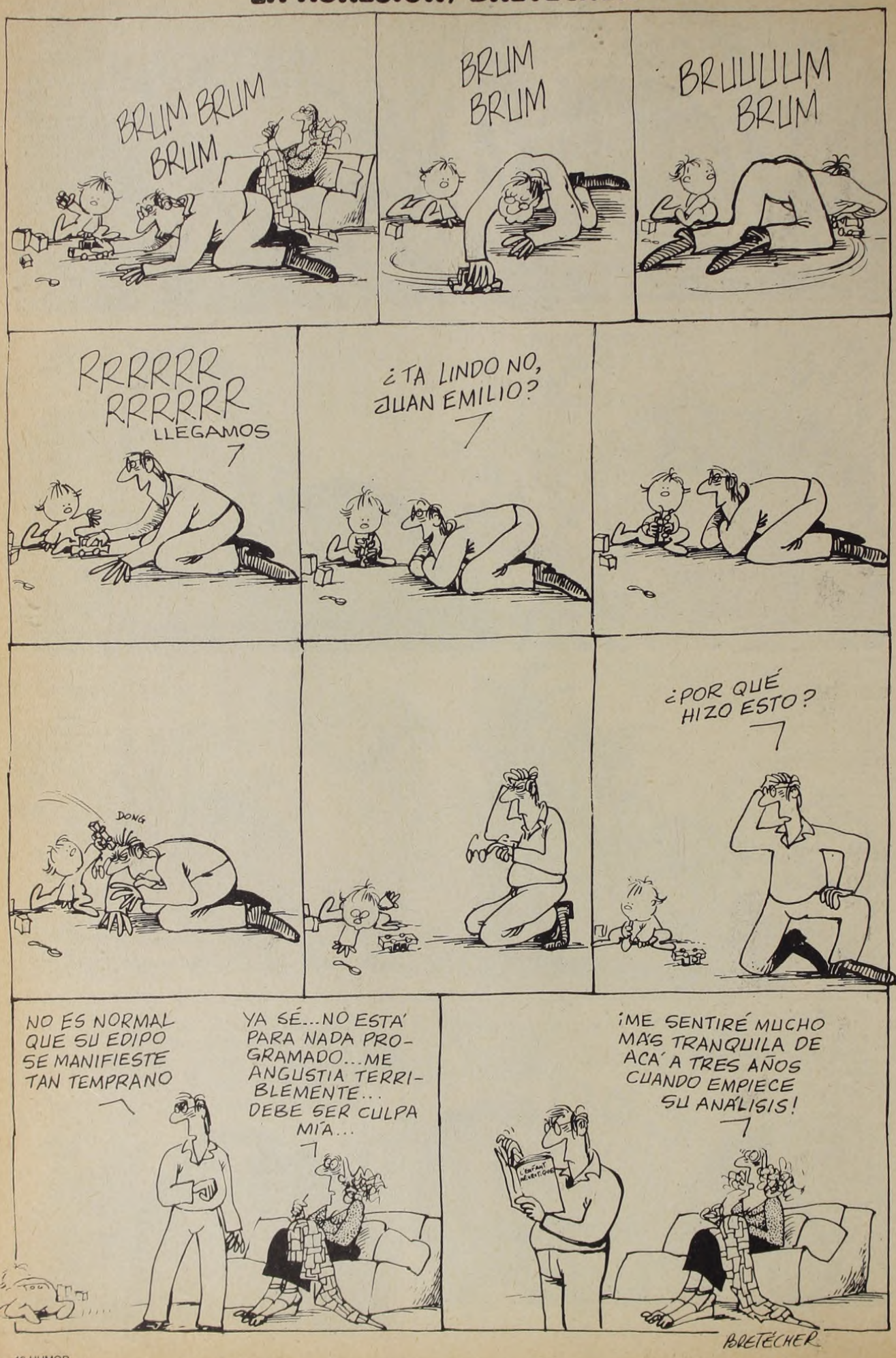







¡INTENTA CONVENCERLO, PERO AL GORILÓN SÓLO LE INTERESABA COMER BANANAS
ENTONCES EL RATONCITO, QUE ERA MUY INTELIGENTE, LE DIÓ A PROBAR EL QUESO.
Y AL POCO TIEMPO LO CONVIRTIÓ EN QUESOADICTO.
FUÉ ASÍ QUE EL GORILA COMENZÓ A DEPENDER DEL RATONCITO...
CUIC
...Y A HACER LO QUE ÉSTE QUISIERA CON TAL DE NO PERDER SU DOSIS DE QUESO.
EL NEGOCIO DEL RATONCITO PROSPERÓ Y EL VICIO SE EXTENDIÓ POR TODO EL BOSQUE.
MORALEJA: LA QUESOADICCIÓN ES UNA ENFERMEDAD INCURABLE... SALVO QUE UNO SE DÉ CUENTA QUE ES ADICTO E INTENTE CURARSE.
¡ANDÁ..!
FORTIN & SANTIAGO-82

LA AGRESION / BRETECHER



Las nuevas teorías de la parición compartida alegan que sólo si el progenitor de sexo masculino participa junto a la protagonista del feliz acontecimiento, jadeando y pujando en la sala de parto y haciendo las veces de comadrona en el alumbramiento, puede asumir plenamente su íntimo vínculo con el nuevo ser, su hijo. Se trata de una interpretación bien intencionada, aunque peca de un ingenuo materialismo o de una aproximación a la brujería. Se sabe de tribus primitivas que empezaron así y terminaron con sus guerreros atormentados por las contracciones de un útero fantástico.

En mi barrio los padres suelen tener una relación pegajosa con sus párvulos sin apelar a estos modernismos, limitándose a llamar al taxi y fumar en la sala de espera, conservando el natural segundo plano que le corresponde al varón en estas circunstancias. No es decoroso jadear en público (al menos en La Paternal).

La adolescencia y el clamor de papá:

NO TOQUEN A LA NENA

Escribe CRISTINA NOBLE

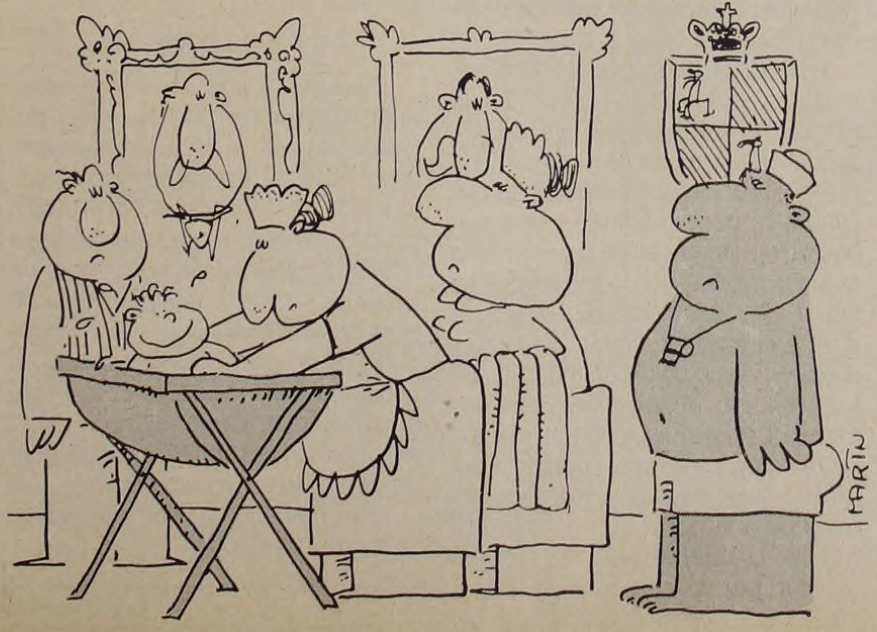
La otra cara del Edipo

Si uno juzgara por el contacto crasamente físico del papá con la criatura, podría afirmarse que existe un rechazo: él no suele bañarlo, evita en lo posible manipular las heces o los orines, procura no ser salpicado por la papilla y prefiere hacerle upa al vástago en privado. Sin embargo, el tipo está orgulloso. Todos su compañeros de oficina se enteran de la primera dentición, de que el bebé ya dice papá o de que la nena ya pide caca. Después contará ufano los éxitos escolares ("la nena dijo un versito, el nene es abanderado") y así sucesivamente hasta que llega un momento fatal para el papá de una chancleta: el día en que uno de sus amigos, dándole un codazo amistoso, le revela: "Che, pero tu hija ya es una señorita".

Sofocado por el golpe o por la noticia, el tipo comienza a darse cuenta de que en su hogar alberga a una Eva en potencia. Frente a ese hecho irremediable tiene por delante distintas actitudes. Hay quienes sufren ataques de nostalgia: recuerdan lagrimeando la época en que podían sentarla en sus rodillas o cuando le abotonaba las guillerminas antes de llevarla a la escuela. Otros se persiguen con su paranoia y se sienten excluidos por la complicidad femenina: "¿Ya se habrá **enfermado** y mi mujer no me lo dijo?". Otros racionalizan una conducta más medida. Todos sufren. Todos son perseguidos por el fantasma de alguna noticia ominosa: "Susana tiene un asalto" o "Salió con Enrique, el chico de acá a la vuelta" u "Hoy Alicia se queda a dormir en lo de Fulanita", o –la pesadilla secretamente temida–: "¡Querido, la nena está de dos meses!".

El tipo se despierta angustiado a las 3 de la mañana, consume un paquete de cigarrillos, toma media docena de cafés y finalmente despierta a sacudones a su mujer: "Decime –la increpa–, ¿vos le compraste esas minifaldas a la nena?".

Suele ocurrir así. La madre es la primera acusada.



Las chicas crecen sin permiso ni aviso

"Lo que pasa es que ella le llena la cabeza de pajaritos. Le estimula la coquetería. No sabe con quién sale, adónde va". Roberto (39, comerciante, dos hijas de 13 y 14 años) me

confiesa su problema. "Justo a mí me tenía que pasar: dos chancletas seguidas. Como mi mujer no se ocupa, tengo que estar yo haciendo guardia con la escopeta cargada para espantar a los gavilanes".

El bueno de Robi al menos habla francamente. Hay otros, en cambio, que pesan cada término para no cometer actos fallidos. Saben que hay palabras que los denuncian que jamás deben pronunciarse. Miguel (40, bastante almidonado, dueño de una librería y de una hija adolescente) es uno de ellos. "Le reconozco que a veces no sé qué decirle a Marianita, aunque creo que hay que ponerle algún límite ¿no?", sugiere buscando mi apoyo. Toma un leve pestañeo mío por un asentimiento y se desbarranca: "Las chicas de hoy en día no conocen los peligros de la calle. Son nenas y juegan a ser señoritas. Se pintan, se arreglan... no saben que están tentando al diablo".

Están también los que adoptan la marca a presión y el cerrojo para prolongar la infancia de sus hijas. Conozco a uno, el señor Gutiérrez, administrador del consorcio. Este respetable contribuyente forma parte de esa legión de seres humanos a los que nunca aquejan las dudas y mucho menos si de la educación de su hija se trata.

"Mire, señora –me dice serio, aferrando la mano de su Alicia, de 13 años– con mi esposa nos dividimos la educación de los chicos. Yo me ocupo del varoncito y ella de la nena. Pero yo igual no la descuido. De cualquier manera, estamos de acuerdo en todo. Por eso hemos decidido que todavía es muy chica para que viaje sola y viva con desconocidos". La explicación general tiende a justificar una prohibición específica. Alicia no podrá gozar del premio a la mejor alumna: un viaje por siete días, con estadía en casa de una familia uruguaya. "Si se hubiera tratado del nene –agrega– no me habría opuesto. Usted me entiende".

No lo entiendo, claro. ¿Alguna vez pensará que Alicia es suficientemente grande para semejante aventura? Gutiérrez, jamás.

Algunos, en fin, son capaces de reflexionar con humor sobre sus tormentos. Como mi amigo Rodolfo (38, casado, siete años de diván, periodista, una hija de 15). "No sabés lo que me cuesta reprimir los celos y portarme como una persona civilizada –me cuenta–. Lo peor fue cuando empezó a traer a los noviecitos a casa. Uno quiere ser amplio y tener buenos sentimientos, que el pibe sea como un hijo más, como se dice, ¿viste?. Pero es todo mentira. Llegás a odiarlo. En el fondo pensás: ¿quién es este puerquito se se sienta a **mi** mesa, se come **mi** comida y se franelea a **mi** hija? Se sufre mucho, de veras –dice el gordo, y se ríe–. Al final, te acostumbrás. Y es entonces cuando la deschavetada cambia de novio. Y vuelta a empezar. Pero te garanto que el momento más dramático es cuando salen a despedirse y entonces vos sabés que comienza la larga espera, la impotencia. Sabés que seguramente están en el zaguán o, lo que es peor, besándose a la vista de la chismosa de enfrente y vos ahí sentado, como un cretino, haciendo que leés, que sos un padre moderno. De repente le pregunto a mi mujer, con voz casual: "Negra, ¿ya volvió Marcela?". Y ella se limita a echarme una mirada irónica y yo me refugio en el libro. Media hora después llega el momento crucial. Uno salta como un resorte, se abalanza sobre la puerta, hace retumbar los pasos por el corredor por si acaso, se asoma al vestíbulo dispuesto a hacer sentir su autoridad y entonces escucha su propia voz diciendo: "Marcelita, mirá que mañana tenés que levantarte temprano, querida".

Así de sencillo

Según fuentes bien informadas, la cuestión del amor paterno tiene sus vueltas y bemoles pero con un poco de buena voluntad y algo de osadía es posible comprender sus aparentes complejidades.

Parece que hace muchos, muchos milenios, el hombre –me refiero al sexo fuerte– no sabía qué pito tocaba ni qué tocaba el pito en la cuestión de la reproducción de la especie. Es decir que ni por casualidad se le pasaba que era poseedor de una semillita que germinaba y todo lo demás. Lo único que sabía era lo que veían sus ojos: a la mujer le crecía la panza y después, como de una galera, sacaba los hijos. Esto al parecer le daba una bronca bárbara; se sentía al margen de esa magia y todo el problema aumentaba sus manías persecutorias y paranoicas. Doctas versiones aseguran que la alquimia nace de esta curiosidad por develar el enigma de la cigüeña. Se cuenta que afamados hechiceros intentaron diferentes métodos para apropiarse de lo que se creían era un secreto femenino; la seducción era el más empleado: esperaban a las mujeres a la salida de un baile ritual y las llevaban al bosque. Luego trataban de cambiar placer por información. Pero hubo que esperar muchos años hasta que apareciera la ciencia para dilucidar el misterio y tranquilizar los ánimos.

De cualquier manera, dicen los especialistas que todo ese merengue ha dejado sus secuelas y aún hoy sigue guardado en oscuros recintos de la croqueta. Las psicólogas han llamado a ese síndrome "envidia del útero". Siguiendo esa hipótesis, habría quienes no terminan de admitir que jamás van a quedar embarazados. Ese sería el caso de los que comen como cerdos para que el estómago les sobresalga, pleno y redondo, en un patético afán compensatorio.

Otros, en cambio, aceptarían el hecho pero sin dejar de culpar a la esposa cuando ella no trae varones al mundo. Esta categoría (en la que milita Gutiérrez) se vuelve terrible cuando sus niñas empiezan con el rimmel y el colorete. Si no pudo parirlas, al menos quiere mantenerlas a resguardo en su casa (símbolo uterino).

Para terminar estarían los que, como Rodolfo, se resignan a no dar a luz, a recibir chancletas, a perder el control de la paz doméstica y verlas crecer e irse con algún galán mejor (que él). Lo bueno de esta última alternativa es que no se pierde ni la ternura ni el humor. Entonces las chicas florecen felices y todos comen perdices.

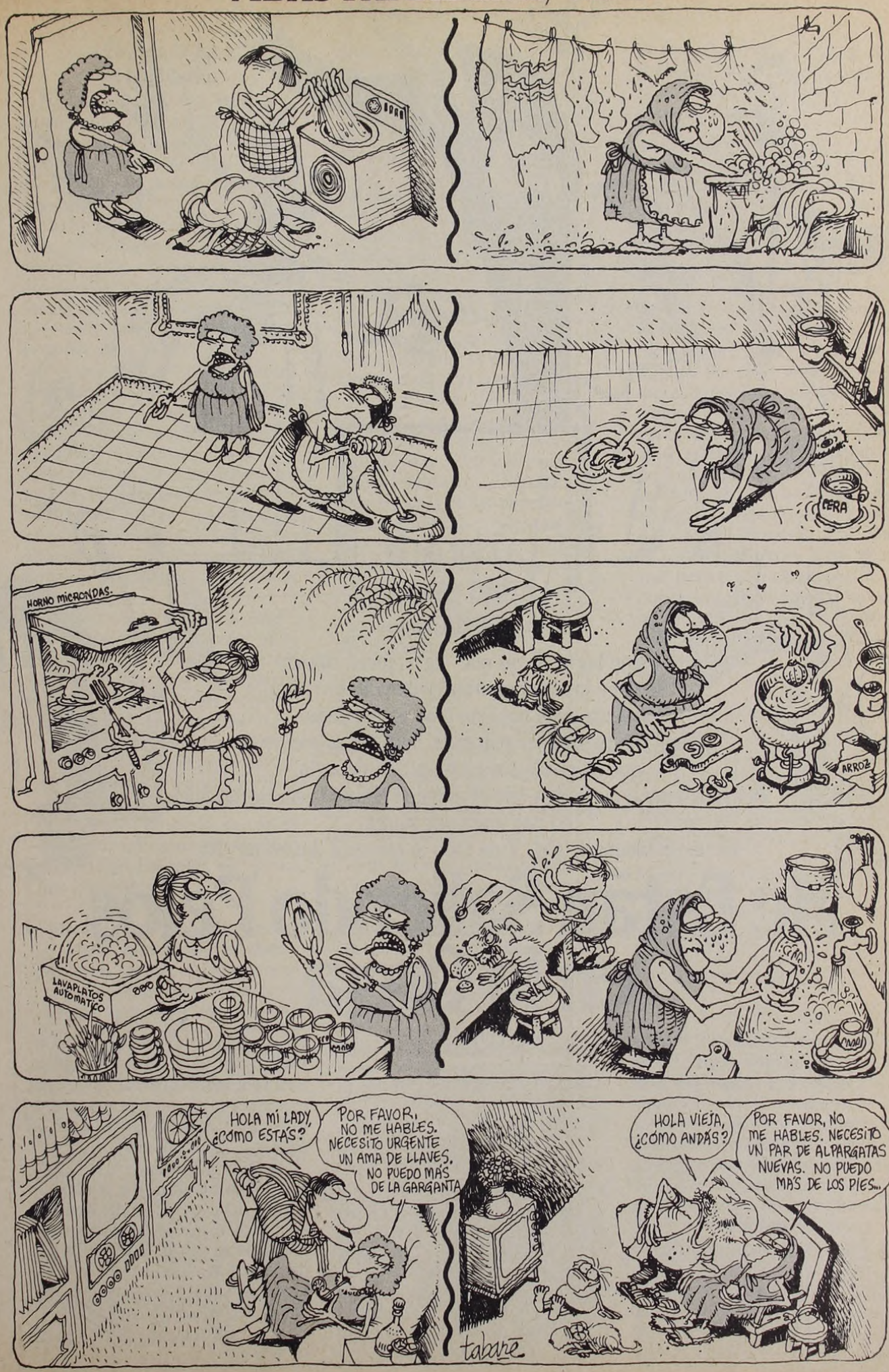
Final posesivo

Como se ve, los varones no necesitan simular las contracciones del alumbramiento al nacer sus vástagos. En el caso de los papás de niñitas, hay que reconocer que ellos tienen sus propios dolores de parto al llegar ellas a la pubertad. Esa es la hora de los pujos y jadeos no simulados. De esos sufrimientos no se salva ninguno. Ni tipos como Gutiérrez, ni tipos como Rodolfo. Aunque, eso sí, hay diferencias. A Gutiérrez, por ejemplo, puede ser que en un momento de descuido le toquen a la hija.

Pero nadie lo hará en **su** casa, ni bebiendo **su** vino.

Cristina Noble

VIDAS PARALELAS/Tabaré





La Flor de la Edad es una porquería

Estoy harto de oír que "se es joven cuando se tiene joven el espíritu" y que "la juventud se lleva en el corazón y no en el cuerpo". Esas son miserables patrañas, inventadas por gente que ya es vieja o está a punto de serlo. Por más lozana que tenga uno el alma, si el físico está hecho jalea no hay nada que hacer. Es un problema de piel. Y de todo lo que está dentro de ella.

Me Están Saliendo Pelos en la Oreja

Escribe: Aquiles Fabregat (un pibe)

"Viejos son los trapos", "Viejos son los que se sienten viejos", "Se es viejo cuando se envejece por dentro" y mil frases más, que uno escucha a diario, no son más que engañosos juegos de palabritas. Pensamientos creados por gente que no admite la senectud, a despecho de las chiquizuelas inservibles y la osamenta que se cae a pedazos.

Y alguien lo tiene que decir de una vez por todas: por más joven, chisporroteante y jolgorioso que se tenga el espíritu, lo que marca la ancianidad o la juventud de una persona, es su cuerpo. Que uno sea dueño de veinte años en un rincón del corazón, no sirve si uno tiene ochenta en cada molécula del resto del organismo.

Y hay más: la edad que tiene uno realmente, no sólo no es la del espíritu, sino que tampoco es la de la cédula. Hay gente que está más reventada a los cuarenta que otra a los cincuenta. Y uno puede acusar en los papeles medio siglo, pero poseer un físico envidiable para un semejante de cinco o diez años menos. Y no hay mente que valga: el espíritu podrá contribuir, en alguna medida, a conservar el cuerpo; pero no detendrá la decrepitud. A un señor de setenta pirulos podrá encantarle la música disco, pero mal podrá blasonar de su verdor si es incapaz de bailarla sin sufrir un patatús a los tres minutos.

También puede darse la contraria: el señor de setenta posee, por ahí, un espíritu matusalénico, pero aparenta diez años menos y se aguanta una noche de amor sin aflojar un tranco de pollo. Este, aunque no tolere a la juventud actual y viva mascullando contra las costumbres modernas, todavía no entró en la vejez total. Así de sencillo.

¿La Flor de la Edad? Te La Regalo.

Esa metáfora de **"La Flor de la Edad"**, siempre me intrigó. Estoy seguro de que nadie se ha metido a analizarla seriamente, pero casi todos la usan para definir el estado de cuarentez.

Desde el día en que cumplí cuarenta años –hace cuatro– hasta el presente, cada vez que me quejo de alguna señal senil que me viene jodiendo, aparece alguien que afirma con total clasicismo: **"¡Pero si estás en la flor de la edad!"**.

Yo creo –y cada día me convenzo más– que esa flor puede situarse entre los 30 y los 35 años; o sea, cuando uno tiene experiencia y vivencias acumuladas y un físico aún no convertido en pomada. Pero no veo qué clase de flor se puede oler arriba de los cuarenta. A no ser que el dicho se refiera ocultamente a la caída de los pétalos, o al marchitamiento galopante que se empieza a sufrir en esas épocas.

La cacareada **"Flor de la Edad"**, involucra bellezas físicas como éstas:

- *Se cae el pelo de la cabeza, pero a cambio empiezan a surgir extraños canutos negros y retorcidos en otras regiones. Mi oreja derecha, por ejemplo, ya luce unos terribles pelos que brotan desde el meandro interior e inferior y se encrespan hacia afuera. Felizmente, la oreja izquierda aún se mantiene virgen de pilosidades sólo hallables en humanos provectos.*

- *Aparecen manchitas marrones en la piel, muy visibles en el dorso de las manos. Yo recién acuso amagues de dicho mal; pero Tomás Sanz, a mi lado, ya exhibe unos enchastres epiteliales que meten pavura. Y es solamente un año mayor que yo.*

- *Las bolsas que se forman debajo de los ojos se van haciendo más ostensibles e ineluctables. Los párpados se van aflojando. Y los ojos propiamente dichos, van adquiriendo una rojez que parece conjuntivitis pero es algo peor, por lo definitivo.*

- *Los dientes se abarrotan de sarro y manchas amarillentas; se aflojan, se rompen, se pudren y se van a formar parte del polvo de donde salieron. Actualmente, mis oquedades dentarias permiten la intrusión de una semilla de naranja íntegra en el interior de un molar. Y nada de preguntarme por qué no voy al dentista.*

- *Los pies se deforman y se adornan con molestos, dolorosos y poco estéticos callos, juanetes y durezas varias. Los otrora músculos pectorales, dorsales y abdominales, se transforman en fofas masas de materia grasa. El pescuezo se atiborra de surcos, estrías y colgajos. La columna vertebral se arquea y toma forma de ese. Y ni hablar de otro tipo de estragos, reservados a la "Flor de la Edad" en el bello sexo. Porque allí se ablanda y se cae ésto, lo otro también, y aquéllo de más allá deja de ser atractivo para convertirse en un esperpento.*

- *Y viene la celulitis. Y las várices. Y las canas. Y las arrugas. Y otras catástrofes que a mí todavía me han perdonado, pero sé que están al acecho.*

Esto en el aspecto corporal, físico, exterior.

Porque cuando llega **"la Flor de la Edad"**, pasa también otro tipo de cosas. A mí, personalmente, me vienen acometiendo algunas lindezas que paso a describir con la mayor objetividad posible:

- *Tomo tres vasos de vino del bueno. Y me destrozo el estómago, cuando no la vesícula, el páncreas y hasta el colédoco. Hace diez años, o sea anteayer, me bajaba un par de botellas de común con una única consecuencia desagradable: el enrojecimiento de las conjuntivas y una leve acidez estomacal. Ahora, debo elegir entre tomar agua mineral sin gas o vivir todo el día a base de Alka-Seltzer, Gelusil y Reliveran, como el Joe Gideon de "All That Jazz".*

- *A las seis o siete de la tarde estoy tan molido como si hubiera picado piedras todo el día. En mis tiempos de publicitario, trajinaba doce o trece horas y me sobraba cuerda para irme a bailar hasta las seis de la mañana del otro día. Ahora, a las diez de la noche me quedo dormido como un oso en invierno. Y para despertarme, hace falta una orquesta sinfónica completa o el camión de Manliba.*

- *Me olvido de todo, aún de las cosas que anoto. No reconozco a la gente. Se me borra el libro que leí ayer. Y en mis tiempos de zagal, era para mí una ofensa el que me sugirieran registrar algo por escrito; incluso pasé por la enseñanza secundaria con brillantes notas sin haber estudiado jamás más allá de una primera lectura. Supe, sin agenda y durante muchos años, los números telefónicos de todos mis amigos y familiares. Ahora, me presentan un señor por la mañana y converso con él largamente, y a la tarde soy capaz de preguntarle si no lo he visto antes en algún lado. Algún invertebrado mental va a pensar que todo es culpa del tabaco y los excesos, pero no es cierto. Aunque nunca hubiera fumado ni tomado en mi vida, igualmente tendría hoy que mirar mi cédula para enterarme de mi segundo nombre.*

- *Veo bien, por suerte. Pero en mis proximidades, amigos y compañeros que también están en "la Flor de la Edad", ostentan anteojos, lentes de contacto y telescopios de variadas medidas. Ya me tocará el turno.*

- *Mis ímpetus sexuales han decrecido; pero ni piensen que voy a entrar en detalles íntimos. Por respeto a la censura, sólo voy a declarar que hasta hace un par de lustros, me gustaban todas las mujeres.*
  Ahora, me ha invadido una fijación especial por las que están entre los 14 y los 18 años, sin que ello signifique rigidez estricta en los dos extremos. Una niña de 21 ó 22 años, ya me parece una espantosa valetudinaria. Lo lamentable es que mi esposa, que está también en "la Flor", no comprende ni aprueba en absoluto estas inclinaciones seniles.

- *Camino dos cuadras y me canso; subo seis escalones y quedo exhausto; corro tres metros un colectivo y me amenaza la lipotimia; bailo media pieza movida y me falta el aire; juego cinco mi-*

nutos al ping-pong y debo apoyarme en la pared más cercana. Claro, muchos lectores pensarán en la falta de ejercicio, en los alvéolos pulmonares taponados de nicotina, en los excesos gastronómicos y en la mar en Kawasaki. Sin embargo, la causa no está sólo allí: los cuarenta y cuatro pirulos son los inflexibles. Y de aquellos tiempos en que jugaba al básquetbol desde las seis de la tarde hasta la medianoche, sólo me quedan hermosas nostalgias.

- *Acotación final a estos conceptos, para disipar dudas: estoy sano, sanísimo; vendo salud. Análisis varios, radiografías, ergometrías y otros estudios aplicados a mi pobre caparazón, siempre arrojan el mismo resultado: normal, normal, normal. Pero a la vejez incipiente, no la diagnostica ningún aparato de éstos.*

Recuerdo ahora que una tardecita, una amiga nuestra afirmó, aquí en la redacción, que en este país los hombres de cuarenta años están reventados y carcomidos por la grasa, los callos y la escoleosis lumbar. Creo que Graciela –es gallega y también está en la Flor de la Edad, aunque no lo aparenta– tiene toda la razón del mundo. Somos una verdadera bazofia.

Los Detalles Que Rompen

Hay otras contingencias más o menos molestas, que también aparecen con la llegada de **"la Flor de la Edad"**.

Me viene a la memoria que mi amigo Carlos Llosa, hace unos cuatro o cinco años, me preguntaba muy preocupado: **"¿A vos las pibas todavía te dan bola?"** Y yo le respondía que sí, porque todavía entonces y de vez en cuando, alguna ninfula me miraba con ojos no filiales.

Pero ahora, qué esperanza. Las pibas me tratan de usted, lo cual es un flagrante indicio de la fuga de la juventud. Y algunas lo hacen con tanto respeto, que cuando se van debo correr hasta el espejo para ver si me ha salido alguna arruga fuera de programa o el pelo se me ha vuelto blanco.

La otra faceta de la cuestión, es la relación normal con las nuevas generaciones. Ya no puedo tratar de igual a igual a un chico de veinte años, aunque en mi caso particular el asunto se vuelve contradictorio al extremo. Como ya expliqué una vez en esta revista, encuentro que los jovenzuelos y jovenzuelas que pululan generalmente por esta caótica Buenos Aires, transpiran imbecilidad por todos los poros. Sin embargo, me llevo a las mil maravillas con muchos pibes, de ésos que en la caja craneana tienen sesos en vez de viento. Soy amigo de una montaña de sobrinos políticos que andan entre los 15 y los 22 años. Y con ellos, puedo pasar largas veladas de música, tabaco y alcohol (moderadamente, por supuesto, moderadamente), salpicadas con charlas donde la diferencia generacional desaparece por completo. En esos casos, únicamente me doy cuenta de las distancias que nos separan cuando el sueño me voltea mientras mis interlocutores siguen lo más frescos.

Por suerte, hay un dato que sugiere que la fractura no viene exclusivamente por el lado de la edad. **Me da lo mismo un señor estúpido de cincuenta años, que un pibe idiota de menos de la mitad.** La misma pared de vidrio que me aparta de los chicos comunes, me separa de los congéneres idiotas.

Un último detalle o considerar en esta queja geróntica, es la envidia que comienzo a padecer. Entendámonos: es una envidia sana; no la del que quiere que los demás carezcan de lo que a uno le falta, sino la del que desea tener lo mismo que los otros poseen. Y este sentimiento, ha principiado a apresar mis vísceras cuando veo a jóvenes jugarse noventa minutos de fútbol sin pestañear, o bailar hasta el amanecer sin sentir cansancio, o comer y beber lo que les venga en gana sin ningún temor a posteriores pataletas gástricas o hepáticas. **Los envidio, sí.** Qué le voy a hacer.

Ya sé: me van a aconsejar que haga gimnasia, aerobismo o natación; que me camine a paso vivo treinta cuadras por día; que largue el cigarrillo y que me tome vacaciones. Podría hacerlo. Y podría sentirme mejor. Pero lo irreversible, seguirá siendo irreversible: cuando la maquinita se gasta, no hay refacción ni repuestos. La **"Flor de la Edad"** no perdona y los recauchutajes son inútiles.

Para Terminar: No Exageremos

Tal vez después de leer estas plañideras parrafadas, algunos piensen que uno es un reventado total, a punto de ingresar en la casa de salud.

Y no: uno está en la segunda mitad, pronto a entrar en la recta final, pero todavía lejano de la ancianidad. Uno es más viejo que **Enrique Vázquez** y mucho más que **Gloria Guerrero** y su clan de imberbes; pero uno es más joven que **Walter Clos y Jorge Sábato,** y mucho más que nuestra vetusta titular **María Elena Togno.**

Y además —fundamental—, ésta es una nota humorística. **Todo lo que dije anteriormente sobre mis actuales achaques, carencias y broncas, es obra de la chacota, la chanza y el jaraneo.**

Mi cédula dice que soy clase 38, pero seguramente hay algún error. Porque la verdad, últimamente estoy hecho un demonio. Y la gente, por la calle, todavía me llama "pibe". Y cuando salgo de noche, la policía me exige los documentos.

Y termino aquí, porque tengo que tomar la pastilla de las once.

Aquiles Fabregat



PICADILLO CIRCO

Atropellados 1982:
Romeo y Julieta en "Opera Rock"

POSTDATA: SHAKESPEARE NO HA MUERTO

Yo soy un muchacho moderno. Recuerdo, por ejemplo, que la primera vez que escuché la 5° Sinfonía de Beethoven por Waldo de los Ríos, no la bailé. Me quedé sentado naturalmente, marqué el ritmo todo el tiempo con los tacos de los zapatos, pensé "este hombre ha llegado lejos", y después recordé que a mí la libertad es algo que me encanta.

Yo soy un muchacho moderno. Una noche, en un baile de mi pueblo, dancé "La cumparsita" en tiempo de cumbia; y el señor del buffet, que era un gordo que tenía todos los discos de D'Arienzo, vino a felicitarme personalmente. Lo comprendí. A mí la libertad es algo que me encanta.

Yo soy un muchacho moderno. La noche que fui al Colón a ver una función del Nikolais Dance Theatre, me puse un vaquero desteñido y una remera amarilla que en la parte de adelante tenía escrito "University Yale". Y a pesar de que un señor de traje y gomina al cuello me miraba serevamente, yo fui feliz. Es que a mí la libertad es algo que me encanta.

Yo soy un muchacho moderno. He leído como cinco



poesías sin rima que eran lindas; conocí a Vangelis antes de "Carrozas de fuego"; veo por la calle alguno que otro muchacho con aros y no me doy vuelta; creo que Menotti puede estar perfectamente capacitado para dirigir cine; sostengo que un joven tiene todo el derecho del mundo a desconocer a Héctor Varela; y adhiero a la esperanza de que en el día de mañana podamos agarrarnos las manos todos para decirnos: "Sólo el amor supera todas las barreras". Es que a mí la libertad es algo que me encanta.

Yo soy un muchacho moderno. Fui al Teatro Coliseo a ver **"Romeo y Julieta"**, con libro y dirección general de **Matilde Bensignor;** y en ningún momento se me ocurrió pensar que a **William Shakespeare** le hubiera quedado tiempo para elegir seudónimos. Quiero decir que admití de entrada que una obra puede llamarse **"Romeo y Julieta"**, transcurrir en Verona, ser la historia de dos muchachos que se quieren, se envenenan, tienen un fraile y dos familias rivales, y comprobar, sin embargo, que nada tiene que ver con aquel aburrimiento que escribió Shakespeare hace más de 400 años. Es que a mí la libertad es algo que me encanta.

Yo soy un muchacho moderno. Sí, en serio que lo soy. Me gusta que el arte se transporte, que la cultura se remueva, que la historia se repita, que lo que fue escrito hace siglos, por ejemplo, no deje de beneficiarse cada tanto con la limosna de la adaptación libre, para perder así ese tufo a letra muerta que tanto mal hace a los que no saben. Y que lo que alguna vez sentó precedentes de **columna** del teatro de todos los tiempos tenga la oportunidad, con los siglos, de ofrecerse a un potencial mercado juvenil (quizá virgen en esas lides) haciéndose pasar por caca de ésa que ya no se consigue. En serio, no me parece inadecuado todo eso. A mí la libertad es algo que me encanta.

Yo soy un muchacho moderno. Sueño con el día que pueda ver "El jardín de los cerezos" en ópera rock y todos los chiches que el pusilánime de Chejov no se atrevió a pensar, allá, por su época. Deliro con la idea de un "Hamlet" lunfardo y benevolente, capaz de comprender en todo momento que madre hay una sola. Me hablan de "Medea" y no les puedo explicar lo que hubiera hecho yo con esos dos traviesos de porquería. Ah, sí, sí. Ventilar, recrear, investigar, enjuiciar, remedar, llegar hasta la raíz y dejar el tallo para más ver si es necesario, eso es lo del artista, Matilde Bensignor excluida. Por supuesto, lo que estoy volviendo a decir es que a mí la libertad es algo que me encanta.

Yo soy un muchacho moderno. No agredo a los espectadores que optan por reírse a las carcajadas mientras ven **una tragedia;** ni me ofusco con el elenco que opta por provocar esas carcajadas proponiendo **su tragedia.** Trato —fíjense qué dócil— de petrificarme en la butaca calculando por qué fila me convendrá empezar a levantar firmas. Y trato —cuando diviso a toda una sala mirándome con lapicera en mano— de mantener la calma, pensando que siempre es mucho peor una guerra. Inmediatamente después, pienso que eso es una manera de decir, en tanto tengamos en cuenta que William Shakespeare era un señor inglés, y Matilde Bensignor una señora argentina. Puntos de vista, al fin y al cabo. Por encima de todo, sigo gritando contra viento y mareos, que a mí la libertad es algo que me encanta.

Yo soy un muchacho moderno. La función de **"Romeo y Julieta"** terminó, y yo me limité a levantarme de la butaca silbando bajito un tema de "Macbeth" en lugar de ponerme a llorar de rodillas como algunos desubicados. Gente retrógada, amargada y culturalmente yerma, que lo único que sabe es vivir de glorias pasadas. Nada que ver conmigo. Hay que recordar, muñecos inflables que leen estas páginas, que hay cosas que de tan antiguas ya no nos sirven. Que un hombre solitario, capaz de desmayar su vida ante la luz de una vela y una pluma dichosa, es casi una porquería si lo único que logra es escribir tragedias para que los siglos se ericen. Sí. Aunque las tragedias se llamen "Hamlet", "Otelo", "Macbeth", "Ricardo III", o "Romeo y Julieta", ese hombre a la luz de una vela y una pluma dichosa, como les dije, es casi una porquería. Sí. Debemos asimilar, muñecos inflables que leen estas páginas, que tal vez la libertad sea algo que a nosotros, en realidad, no nos encanta tanto.

Yo soy un muchacho moderno. Me gusta decirlo. Pero el **"Romeo y Julieta"** que planeó Matilde Bensignor para arrojar al Coliseo merece, cuanto menos, la cooperación de todos. Yo hago de león, si me permiten.

HUGO PAREDERO



Spinetta Jade

Pomo
Diego Rapoport
Frank
Leo Sujatovich
en concierto



diseño SERGIO PEREZ FERNANDEZ

viernes 21 - sábado 22 - domingo 23
de mayo 21,30 hs

TEATRO PREMIER

Corrientes 1565

OHANIAN PRODUCCIONES

entradas en venta

LAS PAGINAS ESTUPIDAS

Charranadas, Falorias y Chilindrinas

● Con **"Son...risas Once"** se podría hacer una revista entera, pero mejor no. Los muchachos se van a creer que tenemos algo personal contra ellos. Resulta que en el programa citado aparece a cada rato un imitador originalísimo. Se llama **Luis Manantial, y su originalidad** consiste en hacer imitaciones que ni remotamente se parecen a los originales. **¿No es genial?**

● Parece que hubo fricción entre **"Atlántida" y el Gordo Muñoz.** No será de extrañarse, entonces, si la pelota no pega más en el reportero de **"El Gráfico"**, revista que ahora coquetea con el yorugua **Morales.** Hasta podría ser que el balón, de aquí en adelante, rebotara contra algún fotógrafo de **"Perfil" o "Crea".** Son cosas del fútbol.

● Una de las notas salientes de los informativos de los últimos tiempos, fue la delirante obsecuencia de **Leo Gleizer** frente al Canciller **Costa Méndez.** Un amor que no fue correspondido en la nota del 18 de abril por Canal 13, cuando Don Nicanor le preguntó sin previo aviso **"con quién jugaba Estudiantes". Leo,** por supuesto, no tenía la menor idea. Fue terrible, terrible.

● **Osiris Troiani** también desapareció de **"Ciudad Abierta".** Al final, como muchos sospechaban, va a quedar **Burone solo,** discutiendo consigo mismo. ¡Pensar que el año pasado eran como ocho!

● Los partidos de fútbol de salón (bautizados "papi") que salen por **Canal Once** los jueves a la noche, a veces son lindos de ver. Pero los comentarios... Ay, los comentarios. Ay, ay, ay, ayayay, los comentarios. Entre **Mario Trucco, Sánchez** y algún otro, se encargan de sacar de quicio al más paciente. ¿No podrían poner a una modelo, que diga pavadas pero por lo menos sea un bocado visual?

● Y ya que hablamos de **"Son...risas Once"**: no podemos resistir la tentación de destacar el óptimo grado de información del dúo cómico –es un decir– denominado **"Tricky y Willy".** En determinado momento del programa del 18 de abril, el "chistoso" del dúo relató que su hermano había perdido treinta litros de sangre. En el acto, y muy suelto de cuerpo, el "serio" lo corrigió afirmando que no podía ser, **"ya que las personas tienen solamente diez litros de sangre".** Fenómeno, **Tricky y Willy:** ya que tienen diez litros, háganse sacar cuatro. Después los reponen con unos vinos.

● Ahora resulta que los sábados por la noche, dos canales proyectan **a la vez** filmes del género terrorífico. De este modo, los adictos al género deben perderse una de las dos. ¿Por qué se harán las cosas tan mal, Dios Mío?

● **"El Show de la Vida"**, podría llamarse "El Show de la Boca". Porque mirándolo, el telespectador no puede menos que hacerse la siguiente pregunta: ¿Quién tiene la boca más grande, **Larrea o Liliana López F.?**

● **Fabio Zerpa** dice que es un elegido para los mensajes de los **"Ummitas".** Parece que le han escrito un choclo de frases.

● Al fin, la taba le ha caído del lado lindo a **Ulises Dumont.** Hace rato que se lo venía mereciendo. Hay pocos actorazos como él, y a pesar de eso lo llaman de todas partes. Algo raro, porque los productores suelen tener una vista de topos para estas cosas.

● **Pepe Iglesias** reincidió en perpetrar un programa humorístico por Canal 13. Ahora va los sábados a las 20. Y a juzgar por las primeras emisiones, la cosa va a ser peor que el año pasado. Incluso esos malditos deslenguados que afirman que **"El Zorro"** está irremisiblemente chocho, gagá y turuleco, creyeron confirmar sus impresiones al contemplar el "acto inaugural" del ciclo. Parece que a Don Pepe se le dio por alabarse a sí mismo largamente, en un "speech" que él escribió, usando la triquiñuela de intercalar frases como **"¡Pero no, muchachos, cómo voy a decir esto, me da vergüenza!"** y otras por el estilo.

Y bueno, qué le vamos a hacer. Hay gente que amparándose detrás de la muletilla del **"humor sano"**, es capaz de cualquier cosa.

● Y se va la última. **Dalma Milevos** está tan flaca, que si se traga una aceituna parece embarazada. Si sigue así, desaparece. Y eso no es justo. **Con veinte kilitos más, sería una bomba.**



Una Teoría Alucinante

LA TELEVISION ANDA MAL ¿A PROPOSITO?

A partir de marzo, la televisión argentina tomó un rumbo totalmente incierto: el de los tomates, o alguna otra hortaliza. Los cambios en las programaciones no mostraron el menor deseo de mejorar, y lo que es mucho peor, la desidia hizo presa en quienes operan los distintos controles.

Todo parece obra de una componenda diabólica. Si los programas de 1981 eran malos, los actuales son decididamente horripilantes. Tal pareciera que los ejecutivos quisieran hacer las cosas mal a propósito.

Pero eso no es todo: además, cunde una manía por estropear las pocas cosas buenas que se pueden ver, haciéndolas pelota de diversas maneras.

Un ejemplo clarísimo: los cortes que todo programa extranjero trae marcados para incluir las tandas comerciales, no se respetan más. ***Las series y películas son cortadas en cualquier parte,*** aún en medio de un diálogo; y los "negros" que ya vienen señalados de origen, para que no se resienta el tiempo cinematográfico, son ignorados olímpicamente. Los que aprietan botones en los canales, meten la tanda donde les parece a ellos, sin respetar pelo, marca ni espectador.

El 26 de abril, en Canal 11, se batieron todos los récords. Ya hemos dicho aquí que ***"Galería Nocturna"*** es uno de los pocos programas que se pueden ver, paradójicamente, sin miedo ninguno. No es nuevo, pero rebosa calidad. Y ese día, se cometió con la teleplatea el peor de los atropellos: ***¡se cortó el final de tres de los cuatro esquicios que componían la entrega!*** Cuesta creerlo, pero así fue: el primer episodio pasó sin sobresaltos; el segundo, dedicado al humor negro y muy breve, fue guillotinado cuando el Conde Drácula (César Romero) muestra los colmillos en una mueca típica; el tercero, fue cercenado abruptamente al surgir John Carradine



desde el interior de un ataúd que un muchacho acaba de desenterrar; y el último, merece un comentario más extenso, porque lo ocurrido con él fue absolutamente desquiciante para los amantes del cine y la literatura del género fantástico.

La historia, titulada ***"La última clase del Sr. Peabody"***, cuenta la anécdota de un profesor que ilustra a sus alumnos sobre antiguas mitologías, y se refiere muy escépticamente –entre bromas y burlas– a los grandes dioses arquetípicos, primigenios y malignos creados por la mente de ***Howard Phillips Lovecraft:*** "Azatoth", "Cthullu", "Nyarlathotep" y demás. Entre los integrantes de la clase, se encuentran justamente los alumnos Lovecraft, Derleth (continuador de su obra) y Belknap (también de dicha cofradía), que advierten al docente sobre los riesgos de pronunciar el nombre del Dios "Hastur", por su calidad de innombrable. El profesor no sólo ignora las observaciones, sino que se pone a leer unas páginas del ***"Necronomicón"***, un libro maldito e inexistente que es ampliamente conocido por los adeptos al género terrorífico. Se ven unas nubes terribles, se desata una tormenta... ***¡y se corta la película, dejando en ayunas a los pobres tipos que están frente al televisor comiéndose las uñas, cutículas y metacarpos!*** Este atentado, no hay adjetivo que lo defina. Y parece no ser el único. Nos anoticiaron que el sábado 24, en Canal 13, también dejaron sin final la emisión de ***"El Monstruo de Frankenstein"***; aquí el problema no fue tan grave, porque el filme es un bodriazo insalvable, pero no deja de ser un atropello al espectador.

Lo único que falta es que empiecen a cortar ***"La Aventura del Hombre"*** para incluir comentarios del Dr. Palacios Hardy, o que les dé por reventar ***"La Rebelión Romántica"*** –un magnífico programa cultural que emite Canal 11 a las 23 del domingo– por medio de comentarios a cargo de Espartaco y promociones de "Son... risas Once".

La duda que nos carcome, a raíz de estos ingratos sucesos, es la siguiente: ***¿no lo harán de intento, para salvar indirectamente a todos los "amigos" defenestrados por los topes de 3.200 palos?***

Porque realmente, cuesta creer que tanta torpeza sea obra de la incapacidad de quienes manejan los principales medios de difusión del país.

Por más que nos tilden de malpensados, no podemos menos que sospechar que estamos siendo víctimas de una conjura, destinada a lograr que la televisión se vaya al tacho y conseguir así la reposición de los que prefirieron irse antes que ganar menos de lo estipulado por el gobierno.

Y si ello fuera cierto... ¡en qué insondables pozos de materias malolientes hemos caído, voto a Baird!

Aquiles Fabregat



CARAMELOS CHOCOLATES BOMBONES

Erase el Nº 15 de la revista "HUMOR". Erase junio de 1979 y érase un elogio (ya en ese tiempo) que me salió del Abasto. Hablaba de *"Gotán"*, ópera rantifusa de Julio Tahier (Premio Moliére Especial 1979), que se había estrenado ese año en el Teatro de la Fábula, allá, por Agüero al 444. Hoy, a tres años largos, o lo que es mejor: habiendo arribado a las 1000 representaciones con la serenidad propia del que cree ser un

EL DIA QUE SALIERON LOS PECADOS

El viernes 23 de abril a las 22, dio comienzo en ATC la serie de espectaculares de Thelma Biral. El ciclo se titula **"Los siete pecados capitales"** y consta, coincidentemente, de siete unitarios extendidos a lo largo del año. El pecado elegido para empezar fue **"La soberbia"**, lo que son las casualidades. Con dirección de Héctor A. Flores, puesta en escena de Carlos Muñoz, libro de Rodolfo Ledo, y secundada por Raúl Aubel, Eva Franco, Elena Tasisto, Niní Gambier y Héctor Biuchet, Thelma Biral concretó su primera experiencia televisiva del año. Y que fue, como les decía antes, un pecado capital.

La historia, si es que Rodolfo Ledo cumplió posteriormente su debida penitencia, no es tan increíble. Cualquier mujer puede quedar viuda si está casada; cualquier industrial puede morirse; cualquiera puede tener ganas de desconfiar de los que no son confiables. Y si los personajes, en lugar de hablar, pareciera que declararan en juicio todo lo que dicen, sus razones tendrán. Tampoco se puede ser tan detallista, es una novela al fin y al cabo. Ayúdenme:

Eugenia (Thelma Biral) ha enviudado. Su esposo Gerardo, alma mater de "Textil Cendoya S.A.", ha muerto de un infarto. "La soberbia" comienza en el cementerio, cuando ella, como flamante viuda, da su primera pista falsa: ¿triste?, ¿satisfecha? ¿perpleja?, ¿destrozada?; vaya uno a adivinarlo. Digamos que "thelmada de espanto", por ahora. Con su pequeña hija Cecilia y su chofer negro, Eugenia parte del camposanto derechito a la fábrica, cual si respondiese a un llamado de incendio. Cuando llega, los operarios (abrazados al alambrado como si "Marat Sade" fuera parte de la misma historia) la miran con desesperación. Allí, en medio luto, Eugenia se entera de que su marido hacía un mes que había cerrado la fábrica, tal el estado de quiebra que tenía. "La fábrica de mi padre no puede estar cerrada, hay que abrirla mañana mismo", ordena Eugenia. El administrador Méndez insiste: "Está todo embargado, por eso la cerró hace un mes. Es una situación general, él no tuvo ninguna culpa, Eugenia". Ella no lo admite. La comprendo, es demasiada orfandad para un solo día. Enterada de que la cifra del seguro de vida es de 50 millones, Eugenia tira por la borda el afán de justicia social que moviliza al pobre Méndez. "No me hable de los obreros, ahora". –le grita– "Estoy hablándole de comprar un par de periodistas, Méndez, no de comprar una estancia". En la ruina pero con anonimato, también se lo entiendo. La viuda concluye sentenciosamente: "La fábrica seguirá estando abierta". Queda sola, y llora por las habitaciones de la casona, excluido el baño. "¿Por qué?... ¿Por qué?... ¿Por qué?", vocifera mientras tira un centro de mesa que a lo mejor no era caro. En la soledad de mi living, preguntándome lo mismo que ella, no pude ayudarla.

Doña Clara (Niní Gambier) es la madre de Gerardo; doña Angélica (Eva Franco) no, ella es la madre de Eugenia. Ambas toman el té y dialogan, mal no se llevan. La primera pone en la bandeja una justificada inquietud: "¿Por qué habrá ordenado Eugenia que se lo vele a Gerardo a cajón cerrado?". ¿Sería por las moscas?, vaya a saber. En el velorio, entre una cosa y otra, se les pasó por alto tal detalle; y ahora quizá sea tarde. Doña Angélica se queda sin decir palabra, sabedora como es de que los infartos no suelen desfigurar mucho los rostros. Hum, acá hay Gerardo encerrado.

La viudilla sigue deambulando por la casa de muy mal talante; incluso asiste a alguna fiesta que otra, pero siempre nerviosa. "Murió Gerardo. Punto. Ninguna otra cosa cambió; no hay ningún otro problema", expresa haciendo gala de su insensibilidad. Javier (Raúl Aubel) es el abogado de la firma y como tal, aporta su chisme comercial: "Han venido a comprar la razón social", le cuenta a Eugenia. "Lo único que me queda es el apellido de mi padre" –responde la textil a ultranza– "y te repito que eso no está en venta". Aclaro, antes de que se confundan, que el viejo Cendoya fue uno de los pocos inmigrantes gallegos que echó buenas después de haber sudado durante años por si las moscas.

Eugenia tiene una reunión de cooperadora con un grupo de señoras benefactoras, donde se acuerda que con el aporte de 70 millones per cápita (sí, 7000 palos cada una) van a quedar solucionados unos problemitas de fondo que andan dando vueltas. En realidad, con 50 millones por señora

caso típico de lógica teatral, el elenco de *"Gotán"* decidió festejar con periodistas y amigos.

El Canta Claro (Mario Fromenteze), el Alma que Canta (Cristina Monrós), Milonguita (Mónica Bruni), Julián (Rubén Santagada), el pianista Jorge Velurtas y el director Tahier prodigáronse en quesos, empanadas y vinos, más toda la cordialidad posible. Los invitados, sin dejar de ser cordiales, prodigáronse con la zona más vacía de sus estómagos. Miren quién habla.

Fue una noche alegre. Los "Gotán" bailaban en una pata, pero igual se les veía el ocho. En carrera hacia las 2000 representaciones, seguirán de viernes a domingos en el Teatro de la Fábula. Cuidándose, claro, en los cortes y en las quebradas, para no romper la racha.

Escribe: HUGO PAREDERO

está bien, pero lo que la viuda parece pretender es un poco de sobrante para ir calladita a taparle la boca a los obreros. "Textil Cendoya S.A." tiene que permanecer abierta; y la pequeña Cecilia deberá ir a Salta con la excursión del Colegio, como una compañerita pudiente más. Siguen los nervios.

Alicia (Elena Tasisto) llega a la casa de Eugenia con una carta y una noticia: "En los últimos cinco años yo fui amante de Gerardo". Eugenia, casi desde el abismo, se ríe sin control. "¿Qué te pasa?" —le dice Alicia— "¿La frustración sexual se te subió a la cabeza?". "Yo no leo mentiras", grita Eugenia rompiendo la carta. "Tengo copia, algún día la vas a leer", responde la previsora de Alicia. "¿Por qué le querés sacar trabajo a Dios, eh?", concluye la viuda en un rapto prácticamente teológico. No hay avances. El muerto a cajón cerrado sigue siendo un enigma ("Yo lo autoricé", afirma el turbado médico que firmó la partida de defunción); y su recuerdo por las noches, una obsesión: Eugenia se desvela a cada rato y grita –sin dejar de transpirar al que se preocupa por ella–: "¡No me pasa naaadaaa!". Es verdad, yo la vi.



Hasta que la sospecha, en boca de Javier, suena a confirmación, incluso fonética: "Lo que era de **preve-er**" –dice a Alicia, la fotocopiadora– "Gerardo no murió de un infarto". Eugenia llega borracha de una fiesta y llora; doña Angélica entiende a esta altura que ha criado a una asesina; Javier, si me ponen en el brete de tener que adjudicarle un estado de ánimo, está de pie; el Oficial de Justicia llega con la constatación judicial y aclara, no sin templanza: "Le estoy hablando, señora, del trámite previo al remate de esta casa, que tendrá lugar en la Corporación de Rematadores dentro de 7 días"; y créanme que no lo leía. La verdad estalla: Gerardo se suicidó de un tiro en la cabeza. "El se mató para no darme la noticia de la quiebra, por eso lo hizo", explica finalmente la viuda del yerno que no supo sudar. Y entra a llorar desenfrenadamente, bañada en lo que podríamos convenir en llamar lágrimas. Ay, ay, ay, ¿por qué no habrá dicho la verdad a su tiempo, caramba? La respuesta, un impecable alivio del autor, Rodolfo Ledo, queda en boca de Javier: **"Lo hizo por soberbia"**. Ah, bueno.

Biral sigue llorando, es su escena fuerte: "¡Qué carácter tengo, qué carácter! (...) Una mujer como yo, aparentando que me pregunto (...) Enseñame a pedir perdón, mamá; tengo que nacer de nuevo, tengo que aprender a caminar...".

Enséñele, doña Angélica, sea buena. De paso, si ve que la escucha, háblele también un poquito de teatro. Por ahí le queda. Eugenia, ya de rodillas, gime: **"¡Perdón!"**. El abogado Javier, alzando la mirada al techo, como agradecido, musita: **"Gracias"**. ¿Le habrá hablado a él, Eugenia? Lo interesante del caso es que la viuda se arrepintió; y yo, siendo las once y media de la noche como eran, también.

–Pecado venial.

–Pecado mortal.

–Pecado inmortal.

(Tachar lo que no corresponda, siempre que no sea el último).

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

Fue elegido el de **"Grito de la muerte"**, produción norteamericana que Canal 11 puso en pantalla el pasado sábado 24 de abril a las 24 horas. Horario que, coincidencia más o menos, es de brujas, como todo el aquelarre sabe. Lo que terminó de aclimatar algo que ya venía hecho un chiche de fábrica.

He aquí, en detalle, el premio en cuestión:

9 CINE SIN INTERRUPCIONES
Hoy: EL DELITO. Un empleado judicial es dominado por un amigo inescrupuloso, que intenta traicionarlo con su esposa. Con Aldo Fabrizi y Rolando Lupi.
11 CINE FANTASTICO
Hoy: GRITO DE LA MUERTE
Una mujer es enterrada viva por su marido, luego de una acalorada discusión. Con Olivia de Havilland y Ed Nelson.
13 TRASNOCHE GRUNDIG

Y no hubo acomodos. Solamente se trató de premiar algo que enalteciera las instituciones más serias y respetables de nuestra so-

ciedad. El matrimonio, en este caso. De ahí que, encubierto pero contundente, este premio al Argumento de la Quincena sea un verdadero llamado a la paz, a la templanza, a recordar que toda discusión conyugal merece ser pensada dos, tres, diez, cien, mil, la cantidad de veces que sean necesarias. Para que las Olivia de Havilland (que hay tantas) sepan cerrar sus bocas a tiempo. Para que los Ed Nelson (que hay tantos) puedan cerrar sus puños antes de que sea demasiado tarde. Para que el amor, esa gaviota indecisa que tan poco puede posarse en la pareja de hoy, triunfe de una vez y para siempre.

¿EL DE LA RULETA RUSA NO LO SABEN?

Raúl Taibo es famoso. Gracielita Alfano ni qué decir. El primero ha desmayado 84.750 señoritas con su cara. La segunda ha desmayado 87.900 hombres; a cuatro de ellos, también con su cara. Ambos son, como es de suponer, lindos. Y actores, no ahorremos información. Era muy sabrosa, por lo tanto, la posibilidad de unirlos en algo.

Tuvo que ser algo artístico, ya que casarse en serio no querían, y poner un negocio a medias, tampoco. El resultado se llama **"Juego de dos";** teleteatro semanal escrito por Víctor Proncet, que ATC pone en pantalla los domingos de 21 a 22 horas. Horario realmente trágico para los que a esa hora también quieren ver a Vittori por el 9. Ah, m'hijos, hagan papelitos.

El se llama Adrián, ella Cecilia, y llevan dos meses de matrimonio. Adrián trabaja como periodista y el jefe de redacción es su padre; lo que le permite andar mucho en moto, disfrutando como un loco a 20 kms por hora. Cecilia quiere ser modelo, o actriz, o algo; lo que le exige todo un trabajo de composición a Gracielín. Guardan la moto en el living, y suelen subirse a ella para jugar: "¿Dónde quiere que la lleve, señora?", dice él; "A la felicidad", contesta ella. Qué divinos. Dos meses de casados y el paraíso sin vender. Toman el changuito del mercado y juegan a que es un cochecito. ¿A que es un cochecito? El le escribe poemas insoportables y ella, entendiéndolos, se siente la mujer más feliz de la tierra. El sabe de bujías y de ternura; ella sabe inglés: "¿Nos curtimos un breakfast?", invita la muy salidora. El discute con su padre acerca de si conviene llamarlo "papi" o "jefe"; ella se apellida Rabinobich pero se vende como Cecilia Rabi, porque el antisemitismo bien entendido empieza por casa. No, mentiras, es porque es más artístico. El se encuentra con sus compañeros de redacción y habla de cosas; ella gana un concurso para irse a Europa por 8 meses como modelo, y él monta en celo. Ambos tienen problemitas de doblaje en los exteriores, pero se cuidan muy bien de regresar adentro enseguida. El hace la vida de cualquier muchachito común, de ésos que tanto refleja la tele; ella hace la vida de cualquier muchachita común, de ésas que también refleja la tele. Los dos son rubios y agarraron por el tope. Se presentan como **"Graciela Alfano-Raúl Taibo-Raúl Taibo-Graciela Alfano",** y ese arreglo para los carteles de presentación los habilita como profesionales que están en todo. No es poco. Otros se dejan pisotear así porque sí.

Son recién casados, casi recién calados, y necesitan estar solos. Yo diría que por ahora, no los vean.

Para recomendar a los amigos:



COMPARSAS MENTALES

Hace 8 meses que se está representando en el Taller de Garibaldi (Rocha 901) la obra **"Travesties",** del "inglés nacido en Checoslovaquia" Tom Stoppard. Mi trabajo –que así como me sugiere ver todo lo que se estrena, me conduce a ver todo lo que más puedo– se ve complicado de continuo en dilaciones. Esta vez fue el éxito el que se ofreció para sacarme de apuro; la elocuente provocación de 8 meses continuos en cartelera. Vi, pues, **"Travesties";** un espectáculo regocijante, una manera vital de entender las idas y venidas del juego escénico.

El texto de Stoppard no viene, precisamente, en son de allanar caminos. Por un lado, al igual que lo hiciera en "Rosencrantz y Guildenstern han muerto", aparece su excesivo chisporroteo ideológico atentando contra una mecánica de silencios y sobreentendidos, que le hubiera agregado teatralidad a lo suyo en lugar de asemejarlo tanto a una conferencia animada. Por otra parte, lo que Stoppard ha tomado aquí como objeto de su artillería intelectual es algo decididamente "apto para algún público": James Joyce, Lenin y Tristán Tzara jugando, en el Zurich de 1917, a interceptarse conceptos y agresiones con disponibilidad hipercerebral –si es que se me acepta el término– no es poca cosa a la hora de asemejarlo a una comedia de living.

Por suerte, el director Julio Piquer tuvo la virtud de revisar exhaustivamente el texto de Stoppard y de tomar las imágenes que éste le deparó, con un criterio que, más allá de lo meramente estético, supo atender a demandas temáticas sin perder belleza, ni profundidad. Por su trabajo, por el rumbo adoptado para contar esta "complicación histórica", **"Travesties"** adquiere claridad y contundencia. Y esos "Disfraces del alma" que Stoppard eligió como subtítulo, dejan sentirse más allá de los oídos. O posibilitando, valga la licencia, que estos oídos puedan también ver.

El equipo de actores que participa en esta experiencia se desenvuelve con comodidad dentro del agitado expresionismo de la propuesta. Cabe destacar los nombres de Juan Carlos Uccello, Andrés Torres, Ricardo Piriz y María Inés Maderal, en un reparto donde figuran además Alberto Arturi, Regina Lamm, Mirta Demestri y Luis Marangón.

Ricardo R.A. Palazzo Anna tuvo a su cargo la creación de la hermosa ambientacion musical y los adecuados efectos especiales; Julio López Suárez realizó un trabajo coreográfico imaginativo y muy bien dosificado en la genera-

lidad de la puesta; lleno de sugestión y logrados climas es el diseño de iluminación elaborado por Ernesto Diz; y todo un hallazgo la escenografía y el vestuario (fundamentalmente este último) de Hugo de Ana. No es frecuente encontrar que un espectáculo hecho a fuerza de "cooperativa pulmonar" esté vestido en la práctica sin dejar de respetar todas las ideas que pudieron haberse tenido en cuenta en la teoría.

Es esa ausencia de estudiantina "underground"; esa decisión de relegar al hermetismo como propuesta artística camorrera, lo que otorga seriedad y mayor valor a **"Travesties".** Y vuelvo a lo que dije en el N° 78, con respecto a **"El resucitado".** Hay que rescatar (yendo a verlos, cómo va a ser) la libertad y la imaginación como rutas elegidas por el artista que quiere expresarse en Buenos Aires. Porque, señores "in-Corrientes", el Taller de Garibaldi queda en la Boca. Y la Boca, recordémoslo, sigue quedando en Buenos Aires.



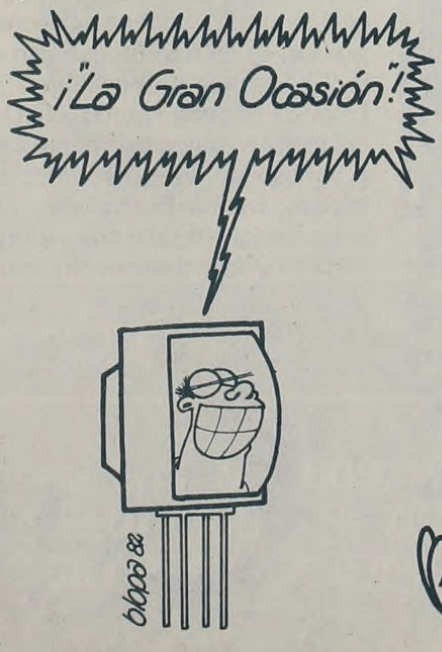
Para recomendar a los enemigos:

APOCALYPSE MIAU

Claude Lelouch es un señor francés que adquirió cierta vez la costumbre de dirigir cine. Un día de 1966, respondiendo a ningún pedido, decidió engañar (nos) a varios miles con un pote de crema llamado **"Un hombre y una mujer",** con tanta suerte que por mucho tiempo se sostuvo que hablar de cine revolucionario y moderno era hablar de esa película. El suceso se comportó de tal forma que aún hoy, en nuestros días, es imposible asistir a una publicidad de champú sin evocarlo. Luego descendieron "Vivir por vivir", "La aventura es la aventura", "Robert y Robert", "Una dama y un canalla" y alguna que otra melaza más. Después, el desengaño, sólo para los que gastaron ilusiones de más con el monsieur.

Notable como pésimo director de actores; amante de narrar con baches por si hay alguien que gusta de cortarse las uñas mientras ve sus filmes; maestro de lo superficial en vías de encontrar una capa más frívola aún para sus devaneos, Claude Lelouch nos ha enviado su último postre: **"Los unos y los otros".** O "Les uns et les autres", para los que lo han de ver en el América. Que no es sólo su producción más ambiciosa sino también la película más cara en la historia del cine francés: actores de renombre, más de diez mil extras, y un año de filmación parecen indicar algo. Así es: indican que es la película más cara en la historia del cine francés. Y no se rían, que eso es como un Oscar para Claude.

Lo que hizo el repostero galo en esta oportunidad fue apoderarse de **la guerra** con sus manos de seda; y creeer, por supuesto, que embrujaría al séptimo arte universal relatando las historias de cuatro familias desde 1936 hasta 1981. No se puede creer. Las carcajadas que logra despertar durante 150 interminables minutos provocarían el agradecimiento eterno de cualquiera que trabaje de cómico. Eso sí, no hay quien le gane a la hora de los envoltorios. Su pulcritud, su afán de limpieza general con horas extra, hacen de esta suerte de teleteatro vanguardista que es "Los unos y los otros", una pompa maestra; o cinco caramelos "media hora", si prefieren entenderme de entrada. Cuatro países, treinta historias, setecientas vidas. Guíense por los terrones, y que me siga el que guste:



FAMILIA DE EE.UU.: James Caan es director de una banda musical; su esposa **Geraldine Chaplin** es cantante. Son felices, tienen un niño y una niña, y la guerra es una cosa fea que queda en Europa, no se sabe a qué altura. Un mal día, al pobre James lo mandan a averiguarlo. Va, hace tocar un poco la banda allá para calmar los ánimos, y vuelve ileso en cuerpo y alma. Cantando en una plazoleta, su esposa lo recibe junto a los niños. Ding dong ding dong. Por ellos doblan. El tiempo pasa, los chicos crecen: el niño se hace James Caan-hijo, la niña se hace Geraldine Chaplin-hija. El niño conserva la mollera pelada de su padre, mientras que éste atesora en sus sienes el talco del maquillador. La niña salió, en cambio, arrugada como la mami. Coincidencias. El niño se hace solitario y sensible; la niña adquiere una fama similar "a la de Los Beatles". La madre muere, el padre se hace un mujeriego incorregible. Con un director un poquito así de maleducado, James Caan-hijo hubiera pasado como amante del personaje que interpreta **Jean Claude Brialy.** Con un director un poquito así de avanzado, Geraldine Chaplin-hija se hubiera volteado al adolescente que encarna Manuel Gelin. (Ver **"FINAL").**

FAMILIA DE FRANCIA: Nicole García es violinista del Folies Bergere; **Robert Hossein** es pianista en el mismo teatro. Como les queda a mano, los dos se conocen, se casan, y tienen un niño de meses. Judíos como son los tres, son tomados prisioneros y enviados en



un tren sellado a un campo de concentración. Durante el viaje. el vástago no hace más que sollozar. Supuestamente por otros motivos, papá Hossein le engancha al pequeño un papel con sus datos personales y aprovechando un momento en que el tren se detiene en algún lado, lo tira con cuidado por el agujero del baño. Mamá García se cubre prolijamente la cara con las manos, creo entender que para llorar a oscuras. Papá Hossein muere en batalla; mamá García sobrevive gracias a su violín bélico; el niño es recogido de las vías por una caridad que lo descubrió al pasar. Tres años después, y siendo ya 1945, mamá García viene derechito al lugar del hecho. Lo que es el olfato materno. La vieran ustedes mirar hacia los rieles con la concentración propia de quien busca un peine. "¿No encontraron un niño aquí, en 1942?", pregunta educadamente a dos que pasan. Y que son (miren que no iban a ser) aquéllos que lo recogieron. Se hacen los opas, se ve que se habían encariñado con el abandonado. "¿Para dónde debo seguir buscando?" pregunta mamá García, dispuesta a no caminar de más. "Para allá", contestan los padres postizos. Obedece la del violín en bolsa y el tiempo pasa. El niño crece y se hace Robert Hossein nuevamente. Lo que encierra un contratiempo para él, que tiene que dar joven sin cirugía; y para la platea, que debe recordar que los muertos en batalla no vuelven, y que no puede, dadas las connotaciones, reírse del hijo-padre. De tanto en tanto, mamá García se da una vueltita por el lugar del hecho, y machaca con lo del peine, digo con lo del hijo. Termina en un manicomio, sin saber que su hijo es su marido muerto ni que ya tiene un nieto que canta y que se llama Manuel Gelin. Hosseinhijo la encuentra, al fin, en el loquero, y ella no lo conoce. Le da vuelta la cara pero no es por orgullo, ya les dije que está loca. (Ver **"FINAL"**).

FAMILIA DE ALEMANIA: Daniel Olbrychski es pianista de música clásica; **Macha Meril** es su mujer y trabaja de oír cómo toca su marido. El desgraciado toca tan bien que no tiene mejor idea, un mal día, que dejarse felicitar por el mismísimo Hitler. Alguien fotografía ese apretón de manos que se hará desdichado para el pobre Daniel. Y durante años deberá pagar esa patente de nazi que una foto soplona le endilgó cuando él, que únicamente sabe debatirse entre blancas y negras, es sólo un pobre pianista alemán que pretende vivir del régimen del teclado. Vean sino lo que le ocurre en Nueva York, terminada hace un montón de años la segunda guerra: debe dar un concierto a sala vacía (exceptuando sólo dos críticos) estando, sin embargo, todas las entradas vendidas. ¿Cómo que qué dije?... ¡Dije que los judíos de Nueva York habían comprado todas las localidades para no ir y hacerle el vacío, eso dije! Obviamente, el profesionalismo de Daniel puede más y el concierto se da, sin problemas de gente estornudando en la sala y otras guarangadas por el estilo. El músico, viejito, ojeras verde pálido ya, y talco sin retaceos por el marote, insiste en repetir en todos sus reportajes, que Hitler era malo. (Ver **"FINAL"**).

FAMILIA DE RUSIA: Jorge Donn es el Director del Teatro Bolshoi; **Rita Poelvoorde** es la primera bailarina. Ambos se casan y con el tiempo –reglamentario– tienen a Jorge Donn-hijo. Jorge Donn-padre muere en la guerra; Jorge Donn-hijo se convierte en el primer bailarín de la Unión Soviética; y luego –¡Oh, alardes de la ficción!– sobreviene el exilio. Jorge Donn-hijo obtiene su consagración danzando un extracto de la "7ª Sinfonía de Beethoven"; y Lelouch obtiene, como un Don del cielo, lo único realmente serio y valioso de su mamotreto: **esa escena.** Mamá Poelvoorde, casi sin talco (quién sabe no es alergia lo de ella) llora de emoción ante el triunfo de su muchacho. Jorge Donn-hijo se casa, y tiene una hija que es Rita Poelvoorde-nieta, no sé si la ubican. Así, en esas condiciones, siendo abuela-madre-nieta de sí misma, la pequeña Rita aprende a bailar. Triunfa, claro; y Jorge Donn-hijo-pero-padre-de-ella se queda tan pero tan emocionado, que entra a caminar apoyando los talones. (Ver **"FINAL"**).

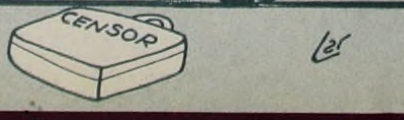


FINAL: No faltó nadie. Un señor joven y rubio que anda de lugar en lugar representando a la **UNICEF** y a la **Cruz Roja Internacional,** es el encargado de la colecta artística que dará sus frutos en un final más que humano. "La guerra ha terminado, sonriamos y amémonos", pareciera declarar Lelouch en medio de ese flan gigante y empalagoso con que su película se cierra.

Con el **"Bolero"** de Ravel como fondo, los unos y los otros cantan, bailan, tocan, miran y aplauden. En la Terraza del Trocadero, entre los Campos Elíseos y la Torre Eiffel, Jorge Donn baila. Sobre el Arco de Triunfo, Daniel Olbrychski dirige su orquesta y su esposa escucha y llora. En lo alto de la Torre Eiffel, Geraldine Chaplin y Manuel Gelin cantan. El espectáculo se trasmite por televisión a toda Europa, y otros-unos y otros-otros aprovechan para mirarlo desde sus hogares. James Caan-padre lo mira desde la cama con una muchacha rubia. James Caan-hijo, con Jean Claude Brialy, hace lo mismo en otra casa y desde otra cama. Mamá-abuela-nieta Poelvoorde lo escucha por radio. Robert Hossein-hijo saca a la vieja del manicomio y se la lleva a ver el show en vivo. Mamá García debe haber pasado los setenta ya, pero está igual que siempre, claro que sin violín. Le sienta la locura. La fiesta es un éxito; por lo menos se lo ve al de la Cruz Roja enganchando una mina, concierto va concierto viene. Cuénteme, Ravel, chusméeme un poquito: ¿qué otras cosas soñó para su Bolero?

Y usted, monsieur Lelouch, no les haga caso a los ruidos. La gente en estos tiempos ronca por cualquier cosa.

HUGO PAREDERO



LA OBRA CUMBRE

DE LA MUSICA POPULAR LATINOAMERICANA



MERCEDES SOSA
en Argentina

Grabado en vivo
en el Teatro Opera
de Buenos Aires
entre el 18 y el 28
de febrero de 1982



Artistas invitados:

RAUL BARBOZA
CHARLY GARCIA
LEON GIECO
RODOLFO MEDEROS
ARIEL RAMIREZ
Y ANTONIO
TARRAGO ROS

Album 2 Lps. Nº 4609/10
Musicassette Doble Nº 7658
A PRECIO PROMOCIONAL

Producido por
SG Discos y PolyGram

Jorge Nasser

TABARÉ MARCA SU NIVEL



CORTES & CONFESIÓN



Cine: en busca del tiempo afanado.

En la primera quincena de abril, de vacaciones, tuve oportunidad de asistir en la ciudad de Nueva York a una serie de actos organizados por el Pen Club y la American Society of Journalists and Authors (Sociedad Norteamericana de Periodistas y Autores), una agrupación de escritores **Free-lance** (fundamentalmente ensayistas) apoyada por otras entidades (incluyendo grupos religiosos y de libertades civiles y otros conectados con el comercio y la industria del libro). El tema común de las reuniones y demostraciones era nuestra vieja amiga la censura, que hace de las suyas hasta en la muy liberal Estados Unidos. La primera manifestación se produjo en las escalinatas, flanqueadas por leones de mármol, de un centro cultural como es la New York Public Library (principal biblioteca) de la Quinta Avenida. El acto consistió en la lectura, por parte de actores y escritores, de pasajes de libros prohibidos antes y/o ahora. Así, el actor David Garrison (del elenco de Broadway de **Los Piratas de Penzance**) arremetió con un fragmento de insospechable –pero real– prohibición, nada menos que el **Huckleberry Finn** (para muchos una de las piedras fundamentales de la literatura) de Mark Twain. La censura –como ya hemos señalado en anteriores entregas– puede venir desde cualquier dirección, izquierda o derecha, por motivos religiosos o políticos o simples prejuicios. Y el libro de Twain tuvo y tiene problemas en algunas escuelas del Sur por parte de familiares de los niños negros que lo tachan de "racista". Y también a manos de adultos blancos que creen que "no premia al Bien ni castiga al Mal". Una ironía que al propio Twain le hubiera fascinado. Cerró el acto la presidente de la mencionada sociedad de autores, Sally Wendkos Olds, quien afirmó: "Nos preocupa sobremanera que determinados libros desaparezcan de las estanterías retirados por personas temerosas. Los temas que los censores encuentran inaceptables son muy amplios y van desde el feminismo hasta la esclavitud y la pobreza, la educación sexual y la anatomía, la evolución y el sindicalismo. Es fácil comprobar, entonces, cómo el control de la crítica afecta a nuestra democracia. A su vez, en la portada de su edición del 2 de abril (nota de tapa), **The New York Times** anunciaba que otra de las grandes obras de la literatura mundial, **The Red Badge of Courage (La enseña roja del valor)**, de Stephen Crane (alguna vez, precisamente en 1951, un film "maldito" de John Huston, una película mutilada hasta lo increíble en tiempos de la guerra de Corea), será publicada en junio por la editora W. W. Norton and Company en su edición íntegra de 55.000 palabras, 5.000 más que aquélla que los estudiosos consideraban hasta hoy la mejor. La novela había sido cortada ya en su edición original en 1895 para "popularizarla" y restarle algo de su cuestionadora amargura. La nueva versión, rescatada del manuscrito original de Crane, restaura palabras, frases, situaciones, hasta un capítulo íntegro, tal como su autor la concibiera. El experto que reconstruyó la edición original a partir de un manuscrito que años atrás perteneciera a la viuda del escritor (fallecido en 1900 a la edad de 29 años), pudo hacerlo rastreando los diversos archivos privados donde se escondían y dispersaban las hojas del libro. El tercer acto de esta poderosa campaña contra las represiones de la censura tuvo lugar en el Public Theater de Joseph Papp (hogar de la New York Shakespeare Festival, cuna de **A Chorus Line** y otros grandes éxitos que luego pasarían a Brodway y de ahí a la escena mundial), una sala ubicada en el corazón de Manhattan. Bajo la frase magnífica y burlona de George Bernard Shaw –"La censura alcanza su completa lógica cuando nadie puede leer ningún libro excepto los libros que nadie puede leer"– impresa sobre un cartel en el centro del escenario recordando el absurdo de estas barreras contra el pensamiento, autores e intérpretes volvieron a reunirse para protestar contra el flagelo. John Irving leyó un pasaje de **La letra escarlata**, de Nathaniel Hawthorne, Erica Jong el **Matadero 5** de Kurt Vonnegut y, entre otros, E. L. Doctorow la emprendió con **El Gran Gatsby**, de F. Scott Fitzgerald. "Cualquier intento por censurar, controlar o regular el acto creativo es una prueba evidente de que las personas en general no son tan conscientes como deberían acerca de la libertad de su pensamiento", declaró el notable dramaturgo Edward Albee luego de leer un pasaje de **Un día en la vida de Ivan Denisovich**, de Alexander Solyenitsin. "Creo que en la materia estamos atravesando un mal momento nacional", aseguró Arthur M. Schlesinger al concluir su lectura de **Un Nuevo Mundo Feliz,** de



Aldous Huxley. En los últimos dos años, 148 títulos han sido pasibles de alguna forma de censura en 34 estados de la Unión. "Creo que ciertos grupos moralistas se aprovechan de conflictos y problemas locales para negarles el acceso a determinados libros en escuelas y bibliotecas municipales". En esos ámbitos –a cada país su propio estilo de represión– es donde se agudiza el problema censor norteamericano. Otro escritor acotaba que esta escalada represora en un país que se jacta de sus libertades civiles tiene mucho que ver con la atmósfera de inseguridad en que se vive. "Es el resultado de miedos y frustraciones. No sabiendo cómo proteger a sus hijos, muchos adultos se la han tomado contra los libros que contienen ideas y expresiones que a ellos les parecen nocivas. Están buscando algo que puedan controlar, por eso van detrás de lo más fácil: la palabra "fuerte", la situación distinta", señalaba el escritor Stud Terkel. Para Gay Talese, quien leyó un pasaje de **Adiós a las armas**, de Ernest Hemingway, "la reciente ola de prohibiciones no es novedad. Es simplemente la última manifestación de un espíritu moralizador que ha infectado a las comunidades norteamericanas desde los días de los pioneros puritanos. En el nombre de la Virtud o del mejoramiento de la sociedad, siempre tuvimos elementos tratando de controlar qué se podía ver o leer, ya sea film, plástica, teatro o literatura. Siempre tuvimos Vigilantes de la Moral dispuestos a decirnos qué es bueno para nosotros". Ese "bueno para nostros" difiere de comunidad en comunidad. Los delegados del Pen Club informaron a manera de un ejemplo entre decenas, que padres de los niños de una escuela de Summer, Washigton, trataron infructuosamente de excluir en los planes de estudio la lectura de **Un nuevo mundo feliz** por entender que la novela promueve "el uso de drogas, la promiscuidad sexual y el anticristianismo". Un diccionario (The American Heritage Dictionary) fue prohibido en las bibliotecas y aulas de Eldon, Missouri, por sus "objetables definiciones de 'cama' y 'cola'. Entretanto, y ya de regreso en nuestro país, es dable comprobar que Madamme Anastasia (aunque muy jaqueada en los últimos tiempos) todavía hace (y seguirá haciendo) sus travesuras. Durante la reciente semana que en abril organizaron en Mar del Plata varias entidades oficiales y la Asociación de Cronistas Cinematográficos, se produjo un hecho del que informó el corresponsal de **La Nación**, Víctor Hugo Ghitta, en detalle: "Una vez más la censura pasó a ser el eje alrededor del cual giró una muestra de cine. Hoy debía proyectarse, como preestreno, **El agujero en la pared**, de David José Kohon. Sin embargo, un llamado telefónico recibido el miércoles –la voz se identificó como la de "una empleada del Instituto"– aseguró que el realizador no iba a estar dispuesto a presentar su película, si se mantenían los cortes indicados por el Ente. "Lo que hicieron los censores –señalo Kohon en una comunicación desde Buenos Aires– es inadmisible. No puedo ofrecer así mi película, ni en la muestra ni para su estreno comercial, porque los cortes atentan sensiblemente contra la unidad y coherencia narrativa del relato" (sábado 10 de abril). Por otro lado, nos llamó la atención el tratamiento de la información que el mismo matutino le dio a la película **Su otro amor (Making Love)**. En su edición del 20 de marzo, debajo de una fotografía de los actores, anunciaba así: "El realizador Arthur Hiller retrata aquí el conflicto que surge cuando un hombre, que hasta ayer vivió feliz con su mujer durante ocho años, descubre que sus afectos tienen por depositario a alguien no sospechado". La cosa es así: el "alguien no sopechado" es otro hombre ya que la novedad de **Making Love** es que Michael Ontkean deja a su mujer Kate Jackson (uno de **Los Angeles de Charlie** no por otra mujer sino por otro hombre, dando vuelta lo que es habitual en el triángulo. ¡Oh, los eufemismos! ¡Oh, los pudores y rubores del periodismo!

Acto seguido, el inventario habitual de cortes y quebradas con algunas referencias a elementos que por falta de espacio o deliberada omisión no aportó la crítica en su momento.

●**La amante del teniente francés (The French Lieutenant Woman)** de Karel Reisz, con Meryl Streep y Jeremy Irons. Hay películas que llegan a Buenos Aires con menor metraje que en su país de origen pero a veces el hecho se debe a modificiaciones de último momento, ajuste impuesto por el propio realizador antes que obra de la censura. **La amante...**, notable película, se estrenó con 127 minutos en Los Angeles, 124 en Nueva York y 122 en Buenos Aires (el 11 de marzo).

●**Príncipe de la ciudad (Prince of the City)** de Sidney Lumet, con Treat Williams. Algo similar a la anterior le sucedió a **Príncipe...**, una película entre apasionante, veraz y demasiado extensa, tanto que fuera de los Estados Unidos se exhibió con 6 minutos menos. Duración original: 167 minutos, estreno 11 de marzo.

●**Venga a mi casa, tengo una amiga (Viens Chez Moi, J'Habite Chez Une Copine)** de Patrice Lecomte, con Bernard Giraudeau y Michel Blanc. A resultas de su actuación en ésta, Giraudeau recibió el espaldarazo como estrella al ser contratado por Ettore Scola para protagonizar Passione D'Amore, un notable filme de amores y humor negros. **Venga a mi**



casa... tuvo algún recortecito (dos minutos) en las escenas de sexo. Duración original: 85 minutos. Estreno 11 de marzo.

●**Los siete audaces (Stunt Seven)** de John Peyser, con Elke Sommer. Piloto de una serie que con muy buen criterio (de mala que hubiera sido) jamás se prosiguió, **Stunt Seven** se exhibió en la TV norteamericana y en cines de algunos países: hacia el final, todo queda a punto como para seguir con la serie, lo que como dijimos, no se produjo. Su duración original fue de 100 minutos, 10 más que en la Argentina. Estreno: 11/3/82.

●**Cuerpos ardientes (Body Heat)** de Lawrence Kasdan, con William Hurt y Kathleen Turner. Kasdan es el nuevo "Muchacho Maravilla" de Hollywood a resultas de guiones tan exitosos y multimillonarios como **El Imperio Contraataca** y **Los Cazadores del Arca Perdida:** en ésta, donde además debutó como director, prueba que sabe lo que hay que hacer detrás de una cámara (y tomo nota de la escena de la tina, que señalaba Paredero). Buena novela negra, **Body Heat** tuvo cortecitos en las escenas de amor y en otras, unos 5 minutos menos. Quedó en 107, estreno 18 de marzo.

●**Reds (Reds)** de Warren Beatty, con Beatty, Diane Keaton y Jack Nicholson. Contra lo que se esperaba (¿quién entiende a la censura?), esta biografía del escritor y periodista John Reed (fundador del Partido Comunista Norteamericano, único estadounidense enterrado en el Kremlin) pasó sin problemas las vallas censoras. Y una duda que seguramente compartirán muchos lectores: ¿qué fue de la vida de su compañera Louise Bryant luego de la muerte de Reed? Siguió con su trabajo como periodista, después se casó (1923) con William C. Bullitt, embajador estadounidense en la URSS, tuvo una hija, se divorció (1930) y, a causa del consumo de drogas y alcohol murió en París a la edad de 49 años (1936). Duración: 196 minutos, estreno 25 de marzo.

●**Noche de Brujas II (Halloween II)** de Rick Rosenthal, con Jamie Lee Curtis y Donad Pleasence. Inferior a la primera, habrá que acotar que el productor y realizador de la original, John Carpenter, modificó varias secuencias luego de que Rosenthal concluyó con el rodaje. Entretanto, la historia del asesino mudo no concluye: en octubre de este año se estrenará **Halloween III** (por supuesto que el día 30, la Noche de Brujas) con ciertas variantes. Tampoco las dirige Carpenter (muy ocupado en otros proyectos), a quien reemplaza Tommy Lee Jones, el guión es de Nigel Kneale, conocido por las series de ciencia-ficción que escribió para la TV inglesa. Y es lógica la elección de Kneale: **Halloween III**, que intenta perpetuarse, contendrá, además de los horrores habituales, elementos de ciencia-ficción. Sin cortes, estreno 25-3-82.

●**Inseminoide...(Inseminoid)** de Norman J. Warrren, con Judy Geeson y Robin Clarke. Este **thriller** del espacio, absurdo y a veces algo repulsivo, fue moderado por manos anónimas (de aquí o de allá) que le arrancaron tres minutos de los 93 originales. Por esto, por habernos mandado tal engrendo, los ingleses se merecen lo que les hicimos con las Malvinas. Estreno: 1 de abril.



Picadillo Malvinense











Está tan acostumbrada a manejar la noticia y la actualidad, que hasta se puede dar el lujo de tener entre su anecdotario un fracaso profesional con Margaret Thatcher.

Rompiendo la rutina, Magdalena Ruiz Guiñazú cumple tan bien su oficio respondiendo como preguntando. Los 33 años que lleva ejerciendo el periodismo —con algunas interrupciones— le han servido para estar bien parada siempre, cualquiera sea el lado del mostrador en que le toque estar.

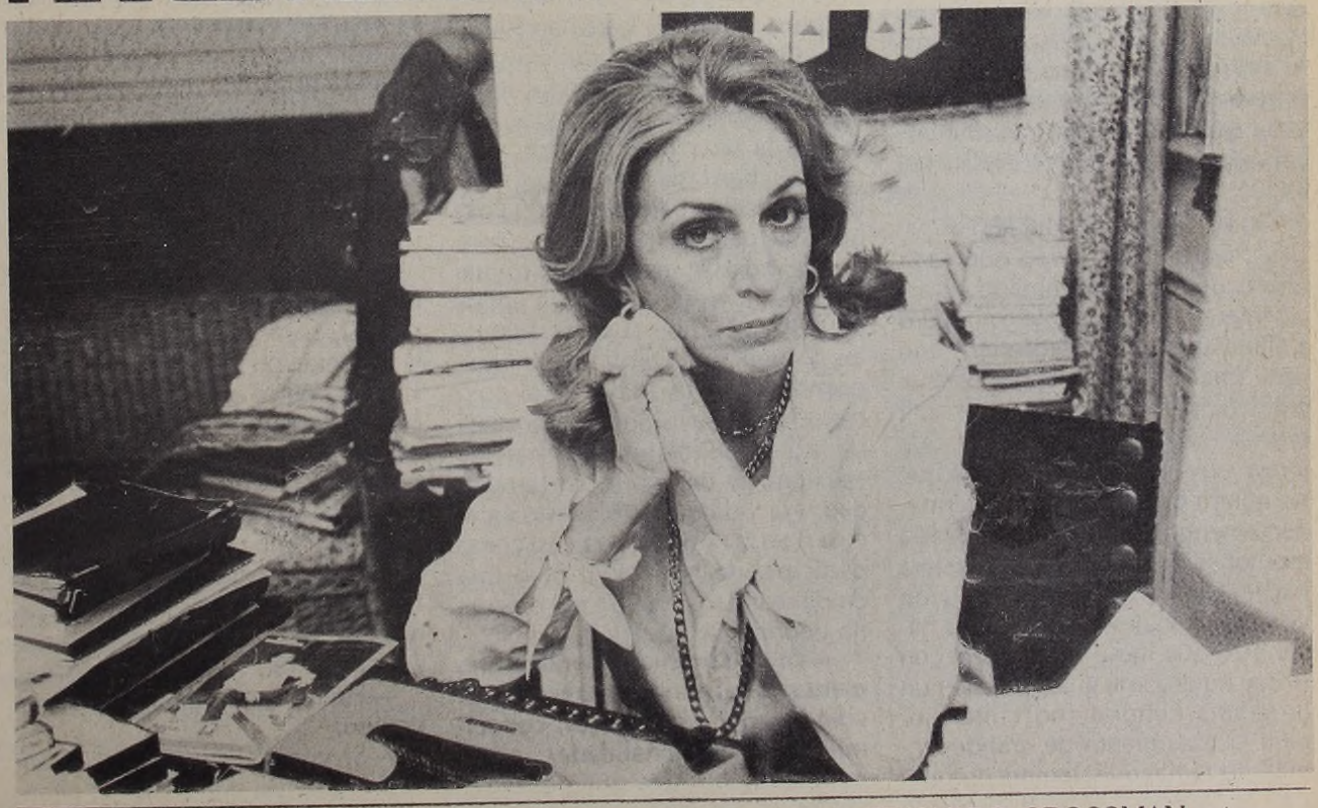
Claro que sus comienzos no fueron fáciles. Aunque ser hija de un destacado diplomático le diera una infancia europea, amistades, cultura, idiomas, Magdalena entró al periodismo como cadeta de una revista de corta vida, y redondeaba el sueldo paseando turistas extranjeros. Después, cuentos, traducciones, colaboraciones en revistas femeninas, en el 69 la televisión y más tarde la radio.

Arremetedora, independiente, inteligente, sencilla, inquieta (y algo boca sucia), en poco tiempo convirtió todo eso en un estilo, un modelo de trabajo que la destaca como una de las caras y de las voces mejor conceptuadas de la televisión y la radio.

A tempranísimas horas de la mañana, y a media tarde, comenta y lee noticias por Radio Continental, se conecta con lugares remotos, reportea, luce sus cuatro idiomas y, por sobre todo, informa. Sus fantasías literarias, van a parar a una columna semanal de la revista de "La Nación". No acepta más trabajo porque por sobre su profesión están sus hijos, su casa, el cine, su intimidad...

Esta mujer bonita, de 50 años (¡perdón!) que deliberadamente se transforma en asexuada para encarar su profesión, nos dio, desde el viejo Tortoni, datos, opiniones, simpatía, tristeza... Un buen cóctel de mujer.

MAGDALENA RUIZ GUIÑAZU



Reportaje de MONA MONCALVILLO/ Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

—¿Por qué elegiste esta profesión tan dura y absorbente?

—Me encantó desde joven y empecé a trabajar en revistas que hace muchos años que no existen, como "Vea y Lea", "Leoplán", "El Hogar"... Además, soñaba con la búsqueda del premio fácil, pensaba, "¡Ah! ¡Si fuera premio Pulitzer, o de literatura!"... Después descubrí que, desde el punto de vista literario, no escribía bien. A las cosas que escribía les faltaba cuerpo. Releyéndolas, con el tiempo, las vi endebles, sin contenido... Al dejar de escribir, me fascinó la idea de hacer periodismo. Aparte, necesitaba trabajar; y así empecé, a los 17 años, como cadeta en una revista.

—¿Cadeta?

—La revista se llamaba "Gente Joven"; era de la Acción Católica (se fundió a los tres números) y ***yo atendía el teléfono, iba al banco, limpiaba la oficina, pasaba a máquina lo que otros escribían...*** Fue mi primer trabajo...

—¿Tenías necesidad económica o de aprender una profesión?

—Las dos cosas. Mis padres no tenían fortuna. Siempre trabajé. Después, cuando mis hijos eran chicos, tenía una historieta en "Maribel", que mantuve mientras los criaba, porque no necesitaba moverme de casa. Luego vino una época en que realmente no necesitaba trabajar y pude escribir unos cuentos que, ya te dije, eran flojos. Al fin, me di cuenta no sólo de que el periodismo me gustaba, sino que tenía que hacerlo y me puse a trabajar duramente. Fue alrededor del 69.

—¿Te sentís consolidada?

—Pienso que sí; creo que cada uno ocupa un determinado lugar. No interesa si importante o no, pero a cierta altura de la profesión, uno tiene una imagen formada para el público, por un lado, y para una misma, por otro. Hay cosas que tengo muy claras; son las cosas que no quiero hacer. También, permanentemente, se me ocurren ideas a montones de cosas que sí quisiera hacer. Ultimamente, me llamaron de varios canales, pero no para hacer algo que fuese compatible con lo que quiero. Me gustaría hacer un programa cultural, no culturoso, para el tratamiento de grandes temas, los temas que siempre preocupan al hombre... Pero me ofrecen otras cosas...

—¿Qué no aceptarías hacer?

—Nada que estuviera sujeto a determinadas pautas. Soy una persona muy independiente en mi carácter y en lo que hago. Y un trabajo que yo encarara, tendría que estar también encuadrado dentro de la mayor independencia, como la que tengo ahora en la radio.

—¿Es fácil ser independiente?

—Y... hay áreas donde es imposible tener independencia, porque los medios están manejados por el Estado. Hay reglas determinadas. En cambio, en la prensa escrita hay mayor independencia, y en los últimos seis meses se ha flexibilizado bastante. En radio, las emisoras privadas tienen una amplitud de espectro en la que a mí me gusta mucho trabajar.

—¿Por qué nunca trabajaste en un diario desde adentro?

—No se me dio jamás, no sé por qué. Tampoco me lo ofrecieron.

—Te habrán encasillado para la televisión o la radio.

—Puede ser... Fijate que cuando me ofrecieron, hace dos años, la columna en la revista de "La Nación", la idea era que fuese alguien de radio o televisión, que escribiera. Y me encanta hacer esa columna, pero claro, escribir es mucho más trabajo, no hay ninguna duda.

—Más trabajo, peor pago, anónimo...

—Sí, sí... pero el periodismo escrito es un fogueo importantísimo. Sobre todo para aprender cómo se construye una noticia. En las revistas vivía pendiente de cómo se manejaba la redacción política, pero no me daban bola. Me decían, "haga una sección para la mujer"; cosa que me parecía espléndida, pero no me dejaban meterme en lo que más me interesaba. En otra época me puse a escribir cuentos policiales porque me divertía; de ahí que cuando entré a trabajar en el noticiero, por televisión, siempre leía las notas policiales. Me parecía apasionante descubrir, en la realidad, esa vida que había visto en el cine o en la novela... Era casi como participar de la ficción; pero una cruda realidad... Ahora me parecería deprimente hacerlo.

—En las fantasías juveniles, uno piensa que el periodismo es algo así como sinónimo de viajes, conocimiento de personalidades, plata, popularidad... Algo que pocas veces se da. Sin embargo, vos lo has concretado bastante...

—En realidad, los periodistas empezamos a viajar a partir del programa "Videoshow". Antes de eso, se viajaba pero menos... Viajaba invitada por un país, pero no con el apremio de dos días allá, tres acá, que es lo que a mí me gusta. Estoy tan acostumbrada a viajar trabajando, que nunca hice un viaje que no fuera por trabajo, cosa que es un exceso.

—El que tu padre haya sido diplomático, que hayas vivido tu infancia en Europa, ¿te dio algunos privilegios para entrar en la profesión?

—Sí, fue una buena plataforma de lanzamiento. Mis padres no tenían fortuna, pero dado que mi viejo era diplomático, tuve la oportunidad de aprender idiomas naturalmente, sin gramática, sin ponerme a estudiar... El inglés lo aprendí sola, de caradura, paseando turistas por Buenos Aires.

—¿Eras guía de turismo?

—Sí, porque cuando escribía cuentos para la revista ganaba dos con cinco, y reforzaba con un "tour" donde yo era la guía... Ibamos a Luján, a una estancia en Monte, a muchos lados. Tenía el inglés básico del colegio y así aprendí mucho. Pero como vos decís, el hecho de provenir de una casa donde la información era constante —se leía en cantidades, la música ocupaba un lugar destacado— me ayudó. Papá era un hombre que vivía metido en sus libros, algo de pronto muy austero, pero que me formó en el buen hábito de la lectura como base de vida. Algo que no he perdido nunca y que algunos de mis chicos tienen...

—¿Creés que en general se informa bien?

—Sí, bien informados estamos, la información se puede conseguir. ***La cuestión es que querramos darla.*** Ahí funcionan los mecanismos de cada uno, de defensa, de carácter... Hay gente que, por si las dudas, prefiere no decir ciertas cosas. ***Creo que no hay que ser sistemáticamente destructivo, porque eso tampoco es periodismo.*** Hay algunos que piensan que dando con un garrote se van a ganar el Pulitzer.

—Fue un estilo de moda, en un tiempo.

—Sí, como el que tenía el censor Tato; recuerdo que en el 73, cuando hacía comentarios de películas en Canal 7, no había película que le

viniera bien, daba unos palos terribles. Eso ya pasó. ***El impacto no es hacerse el malo, sino el hacer participar al público de lo que estás descubriendo,*** darle la sensación de que está metiéndose en la noticia con vos, eso es lo importante...

—¿Qué ha pesado más en estos años, la censura o la autocensura?

—Las dos cosas... En un medio tan importante como es la televisión, por ejemplo, la censura ha condicionado mucho, mucho, la información. Un estudio, hecho hace dos años, verificó que la falta de audiencia en los noticieros estaba basada en su falta de credibilidad... ***Eran un plomo, y la gente tiene también cierto olfato...*** Hay cosas que al grueso del público se le pueden escapar y que nosotros pescamos porque estamos muy sensibilizados pero, en líneas generales, perciben cuando uno le está contando un cuentito en lugar de una novela... No entiendo cómo quienes manejaban eso, no lo vieron. Ahora ha mejorado bastante... El programa "Buenas Noches Argentina" es un noticiero bien hecho con sus limitaciones... Lamentablemente, otros programas de producción local son penosos; debemos hacer otras cosas.

—¿Estás de acuerdo con la privatización de los canales?

—Sí, es algo que debería haberse hecho hace rato. Hace seis años que se habla de privatizar y todavía los cuatro canales están administrados por el Estado... Es algo fundamental.

—En vos también, en los últimos meses, se ha notado un cambio; estás mucho más crítica...

—Sí, sucede que estoy impaciente por ver salir a mi país de tantas dificultades. ***A esta altura del partido, hay cosas que no pueden repetirse y repetirse...*** Es cierto que tengo impaciencia... Se me agotó la paciencia para decir "y bueno, ya se van a arreglar". Hay que ponerse serio y decir basta, marcar pautas. Si un funcionario dice determinadas cosas, ***hoy el margen de comprensión se cierra y trabajando en un medio público, de penetración, hay que tener firmeza y principios.***

—¿Te han llamado la atención por alguna información?

—No he tenido llamados de atención, pero sí funcionarios molestos que me han llamado por teléfono. Concretamente, el ex jefe de policía, el general Sasiaiñ, me llamó para decirme por qué hablaba del tema de los desaparecidos, y me dijo que escuchándome, con los resguardos del caso y sin comparar las personas, le había parecido estar escuchando a Timmerman o a Patricia Derian... ¡Ese tipo de comparaciones no se puede permitir! Le pregunté si se había tomado la molestia de leer mi curriculum, el que suponía tenía sobre su mesa (y efectivamente me dijo que sí), porque solamente una persona que no me conociera podía comparar mi trayectoria con la de ellos. Fue una conversación muy desagradable... También el intendente Cacciatore se molestó mucho, porque comenté que no me parecía correcto que los funcionarios usaran los medios de transporte del Estado para irse de vacaciones. No entro a juzgar, pero así como mi viejo no dejaba usar el coche oficial ni siquiera a mi madre, porque era un bien del Estado, y yo iba al colegio en tranvía, creo que los bienes del Estado son sagrados... La familia del funcionario no tiene por qué usufructuar de las cosas que al funcionario le corresponden, por su investidura y siempre dentro de su trabajo.



—De la famosa charla que tuvieron las mujeres periodistas con Harguindeguy sobre la censura, ¿qué sacaste en limpio?

—Creo que hubo un error de apreciación, no sé si de parte de Harguindeguy o de sus asesores. Creyeron que las mujeres íbamos a ir a tomar el té, —nos dieron té y masitas, muy ricas, por cierto— pero no se dieron cuenta de que estábamos ansiosas por participar y por ser escuchadas. Justamente, salió el tema de la censura y a raíz de eso fue el problema. El entonces ministro del Interior nos dijo: "No me van a decir que hay censura"... y le respondimos: "Por supuesto que hay censura". Mi caso trascendió más, porque yo pasé la cinta grabada en mi programa. Los grabadores estaban sobre la mesa y en ningún momento nos dijeron que no grabáramos o que no las pasásemos... De ahí el revuelo.

—Pero, además de las masitas ricas, ¿sirvió para algo?

—No nos volvieron a llamar... Nosotras fuimos pensando que éramos parte del diálogo político, pero el ministro, muy gentilmente, nos dijo que no, que el diálogo político lo iba a tener con otras mujeres... Eso nos pareció sorprendente, quedamos en volver a vernos y hablar, pero nunca más se produjo el encuentro... Creo que en ese momento fue importante sentar el precedente de que un funcionario, cuando invita a la prensa a conversar, debe conversar, no puede pretender un monólogo. Como en este caso no lo fue y hubo un diálogo (que se bancó bastante bien), en ese sentido fue como una toma de contacto con la realidad. ***A los periodistas, sean hombres o mujeres, si se los convoca es para hablar.***

—¿Para vos el periodismo es asexuado?

—Desde ya; eso es algo que he discutido muchas veces con las feministas, con María Luisa Bemberg, por ejemplo...

—En todo caso hay que diferenciar entre bueno o malo y no entre femenino o masculino, a pesar de algunos prejuicios que todavía tienen algunos.

—Estoy de acuerdo... Hasta incluso nos preocupamos por pasar lo más inadvertidas posible con la ropa. ***Casi nos hacemos una vestimenta tipo uniforme.*** una ropa seria. Fijate que mis hijas dicen que mi ropa es una antigüedad... Pero no se puede una vestir en forma fantasiosa, cuando hay que hacer una nota a un funcionario... Es como que queremos sacar el sexo de tema.

—¿Por qué tantos locutores se convierten en periodistas, o se usa a modelos para hacer tareas periodísticas?

—Es producto de nuestra falta de organización como profesionales. Los locutores no te dejan pasar un aviso, o mencionar una marca, ni de casualidad... Y está bien, defienden sus fuentes de trabajo. ***Nosotros somos quienes no sabemos defendernos.*** Estamos vagamente agrupados, nunca se hace nada, y cualquier recién llegado al que se le dé la chance, la aprovecha... Me parece mal que la experiencia y la permanencia, no estén debidamente acreditadas. Es inexcusable no defender nuestras fuentes de trabajo.

—¿Debería ser colegiada la profesión?

—Creo que sí... O algún tipo de entidad, en la que se tuviese muy en cuenta la antigüedad, el desempeño de cada uno, y que fuera necesario una actividad sostenida en determinados medios, en el ejercicio de la profesión. La renovación del carnet exige una relación de dependencia de dos años; cosa que es terrible, porque la mayoría de los periodistas trabaja "free lance", y las empresas no les pagan jubilación, ni les hacen aportes. Eso no me parece justo, pero marcá un cierto margen para otorgar el carnet. Aunque lo real es que casi nadie pide ni saca el carnet profesional... Yo lo tengo que renovar en agosto, ¿y para qué...?

—En estos últimos tiempos, Radio Continental se ha destacado tanto por el buen trabajo del servicio informativo, como por sus programas de opinión, ¿cómo lo ves vos?

—Es algo que creo se ha dado solo. Desde el 74 estoy en Continental, después se interrumpió; en el 77, con el gordo Huberman, empezamos "Dos en la Noticia"; en el 78 tuve una diferencia con la administración de la radio y paré, en el 79 volví. Me pidieron que volviera también con el gordo —a quien quiero mucho— pero él se fue a hacer un informativo por Canal 9, y me quedé sola con "Magdalena y las noticias". Siempre tuve un determinado estilo, y si estoy más dura sera porque todo el contexto histórico en que nos movemos está decidido a acortar plazos. Pero que yo sepa no se han dado directivas expresas. Todos, hace por lo menos 18 meses que están en la radio, y poco a poco todo fue asentándose más...

—Los comentarios políticos de Eduardo Aliberti son buenos.

—Sí, es un muchacho joven que está en la radio hace unos cinco años. Antes hacía informativos. Es un elemento muy valioso, pero recién ahora tiene un programa propio, "Semanario". Cuando yo viajaba me cubría él, ya en el 77.

—En el tema Malvinas, por ser un problema de seguridad nacional, el sentido común y el equilibrio deben ser prioritarios. ¿Cómo te has manejado?

—En mi caso, usando, precisamente, el sentido común. Hay cables que, de pronto, pueden causar mucha inquietud en la gente. Entonces, ¿para qué los vas a leer, salvo que sea una información indispensable? La información en el exterior ha sido muy parcial. Tengo aquí revistas americanas y francesas y como simple ejemplo, en "Newsweek" o "L'Express" no hay una buena foto de la Plaza de Mayo, del 1° de abril. Hay fotitos que parecen de un pequeño grupo de gente, tomada desde una cuadra... Eso es muy sorprendente; más, cuando todos esos corresponsales estaban en el techo de la Casa Rosada y tenían una excelente visión; eso sí, por televisión parece que pasaron todo; eso me contó gente de Europa y Estados Unidos. Después, ***por ejemplo en cosas como el avance de la flota inglesa, hay que informar pero no enfatizar, porque causaba preocupación e inquietud.*** Ahí entra la conciencia de cada profesional. Personalmente, creo que cuanto más lúcida y serena mantenga uno la cabeza es mejor, porque eso se transmite. Con lo otro no se agrega nada. Eso sí, la información darla toda, pero sin angustiar; hay que tener compasión por el que está escuchando.

—¿Creés que en los corresponsales extranjeros hay desconocimiento?

—Sin ninguna duda. El otro día vino un corresponsal de la ABC para hacerme un reportaje para su cadena televisiva, y no podía entender aspectos de nuestra idiosincracia. Decía que ***en Estados Unidos se tiende a observar a Latinoamérica como si todos fueron mexicanos.*** Pero claro, el argentino escapa a ese cliché, somos una incógnita, una sorpresa. Pero más allá de ese desconocimiento de cómo somos nosotros y nuestra clase media un fenómeno único en Latinoamérica, desgraciadamente tragada por la inflación— en este momento volvemos al grupo. Necesitamos del grupo, y poco importa que nos vean distintos a los mexicanos o no. A mi modo de ver, es urgente que los latinoamericanos nos apoyemos, para integrarnos como fuerza continental.

—¿Qué determinó que a Osiris Troiani lo echaran, hace unos días, de la radio?

—No lo sé bien; no lo he vuelto a ver a Troiani, por quien tengo gran estima. Tengo entendido que fue por algo relacionado con un comentario que hizo sobre política internacional; pero los términos que empleó no los conozco.

—¿Qué opinás de la negociación con Estados Unidos?

—Ni yo ni nadie, ha podido estar sentado a la mesa de negociaciones, para saber cómo se manejan los hilos. Supongo que las partes estaban constantemente en un juego agotador, con jugadas de reserva para mover la pieza clave a último momento. Trascendidos que tenemos indican que Haig en varias oportunidades cerró las carpetas y dijo: "Me voy.", y acá le dijeron: "Bueno, hasta luego..." Eso fue una carta que jugamos bien; Haig intentó presionar y acá no acusaron el golpe.

—Te molestó la ausencia del periodismo cuando asumió el gobernador en las islas Malvinas. ¿Hubo discriminación?

—La presencia del periodismo siempre es importante, en todos lados. Creo que hubiese sido importante para la historia tener el comentario, aunque más no sea para los archivos. ***La explicación que me dieron fue que no había sitio, pero para mí eso no es valedero...*** Puede haber sido también que no nos hayan llevado por cierta prevención, pensando "no los llevemos nada, vaya a saber lo que publican"... Pero bueno, si alguna vez vamos a ser mayores de edad, tienen que confiar en nuestra responsabilidad. ***Ser responsable no significa ser cobarde, de ninguna manera... Ser responsable, significa ser más valiente y más reflexivo, y capaz de perderse un bocadillo o una buena nota...*** Sobre todo en una situación como ésta, de emergencia nacional, algo que nunca nos

ha pasado. Nunca hemos sido protagonistas de un hecho como éste, y ese protagonismo, a mí me hace sentir más responsable. Cada mañana cuando empiezo el programa, pienso dos veces antes de decir o comentar una información.

—La decisión de no distribuir el "Buenos Aires Herald" fue un hecho que nos hizo bastante daño, tanto aquí como en el exterior, ¿Qué opinás?

—Además, lo que se hizo es anticonstitucional. ***De ninguna manera se puede aceptar, que una empresa comercial decida lo que se distribuye o no.*** Por suerte se arregló, porque esas cosas nos hacen un daño muy grande por el impacto en el exterior. Si la gente que toma esas medidas se parara dos minutos a pesar su responsabilidad y a entender el daño que le hacen al país, a lo mejor decidirían no darse el gusto de hacerlo.

—¿Cuándo, un periodista, debe ser motivo de una nota?

—Dejame que piense... Supongo que cuando sus ideas, o su conducta, pueden interesar, o ser útiles, dentro del momento que vive un país, o un medio de difusión...

—¿Hay vanidad?

—En nuestra profesión, ***sería una mentira hipócrita decir que uno no lleva implícito un deseo de publicidad.*** No de publicidad barata, pero por lo mismo que uno trabaja en un medio de comunicación, querés que te conozcan. Y aún poder expresarte más allá del medio en que trabajás. A todos los que mostramos la cara, la voz, o ponemos la firma, nos gusta ese cierto histrionismo, como el actor, para motivar a los demás a reír, llorar o lo que sea... El periodismo, tiene una gran cuota de todo eso. Especialmente, en los medios audiovisuales. En el periodismo escrito, quizá no tanto, aunque la firma es muy valiosa. Por ejemplo, te digo —y no porque seas vos y estés aquí— que tus reportajes son como el corazón de una revista; incluso el pliego donde están ubicados, supongo que a vos eso te debe gustar...

—Sí, pero sobre todo por lo que puedan dejar...

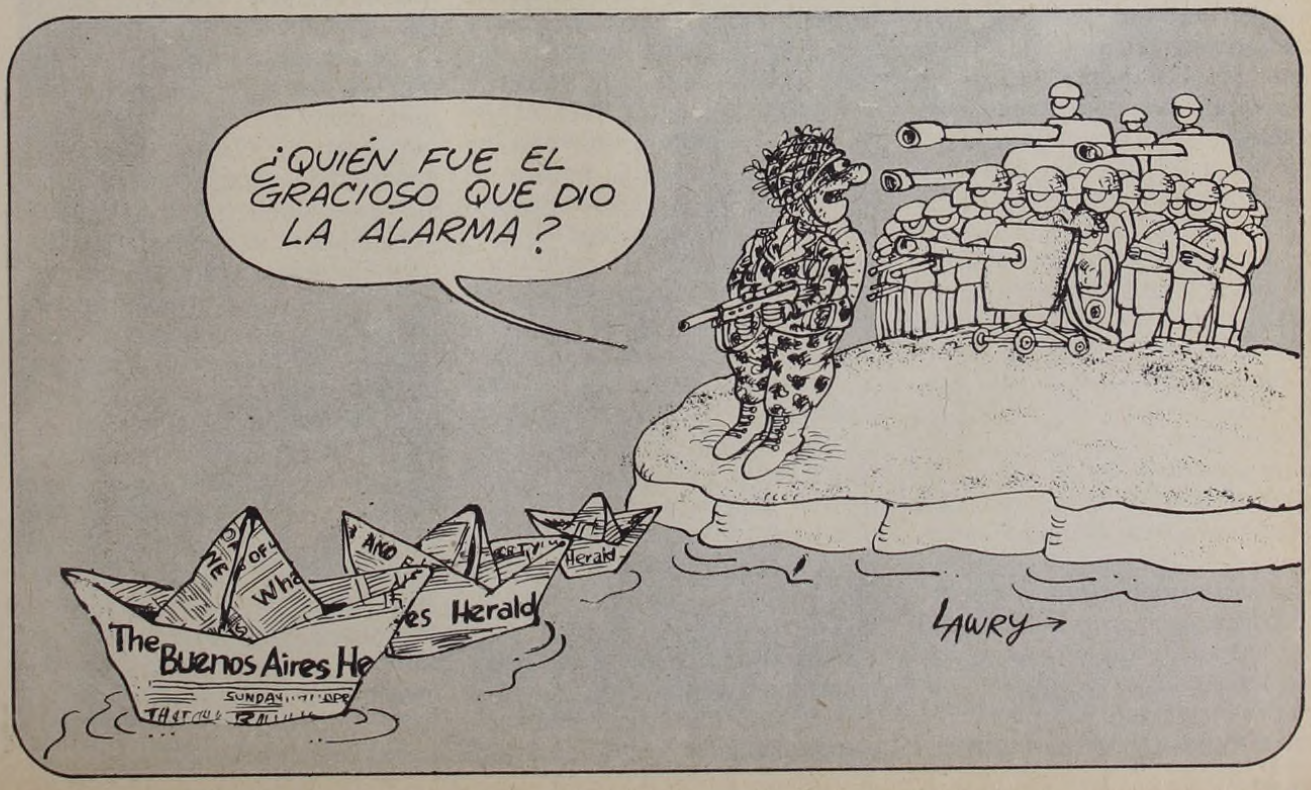
—Sí, sí, aparte de ese propósito positivo que es cierto, está lo otro... Yo siempre discutía con Blackie, cuando ella decía que "los premios no interesan"... Creo que no es así, los premios son muy importantes, son un estímulo. ¿A quién no le gusta que lo premien? Eso es algo que hay que analizar y asumir. La gente que trabaja en medios masivos tiene una dosis de vanidad, es parte de las reglas del juego.

—¿Quiénes te parecen buenos periodistas?

—Ramiro de Casasbellas, *de "Diario Popular";* ***José Ignacio López,*** de "Clarín", ***Horacio Tato,*** director de la Agencia DYN (Diarios y Noticias); en televisión, ***Roberto Maidana y Sergio Villarruel,*** son profesionales muy preparados y con verdadera pasión; lo mismo ***Claudio Escribano,*** que hace comentarios políticos en "La Nación"; o ***Morales Solá,*** que hace política en "Clarín"; son gente responsable que cada domingo, con los miles de lectores que tienen mueven la opinión pública; ***Renée Salas*** me parece una buena profesional, que se preocupa mucho por el trabajo, aunque yo muchas veces no esté de acuerdo con sus enfoques... Hay muchos buenos profesionales; están también aquéllos que no firman, en agencias, en diarios, y que son muy capaces, o los que no escriben pero tienen el sentido político y periodístico de decir qué va y qué no va...

—¿Facilita o complica, ser esposa de un periodista?

—Es motivo de discusión... Pero pienso que es un buen complemento. Yo creo cada vez más, que mi verdadera vida no es la profesión, sino mi vida como persona. No quiero vivir para el trabajo... Me gustaría tener más tiempo para leer e informarme más profundamente; tengo una laguna terrible, no tener una carrera universitaria. A esta altura me hace una falta enorme. Por ejemplo, fijate ese asunto del TIAR. Si fuera abogada tendría una visión mucho más sutil, argumentos jurídicos más completos. Incluso la disciplina que significa una carrera universitaria, es algo que quizá le



falte a la gente de mi generación, hecha en las redacciones, sobre la marcha, aunque al lado de gente que sabía mucho.

—¿Cómo has hecho para llevar con equilibrio tu profesión junto con la casa, los chicos...?

—Te aclaro que recién empecé a trabajar fuerte en televisión en el 69 y el menor ya iba al colegio. Mientras ellos fueron chiquitos, escribía en casa, hacía traducciones; no salí hasta que fueron más grandes. A pesar de eso, creo que muchas veces me han extrañado, sobre todo en los viajes... Por eso en los últimos años he viajado menos, para no perderme esa cosa tan fascinante que es la amistad con los hijos. El año pasado me pasó algo terrible. Se murió mi hijo mayor, de 28 años, médico... Desde entonces no nos hemos querido separar. Después, tengo otra que le sigue, que también es médica, otra a la que le falta poco para ser antropóloga, otra más que estudia Bellas Artes, y el más chico que está luchando con el ingreso a arquitectura... Con los hijos grandes pasa una cosa muy hermosa; ***la responsabilidad —que nunca termina— se transforma un poco en solidaridad, en amistad, una experiencia inolvidable...*** Es un momento tal como si uno se sentara a mirar el jardín.

—¿Tenés algún fracaso periodístico rotundo?

—¡Síií...! ¿Sabés con quién? ***Con Margaret Thatcher,*** ¡justamente! Quiero hacer abstracción de los hechos actuales, porque me da bronca acordarme. En 1979, yo tenía en Canal 11 el programa "Vívalo" y fui a Londres a cubrir la campaña electoral. Estábamos en la sede del partido conservador esperando que ella saliera. En eso sale (yo estaba con un camarógrafo que trabaja muy bien, Ariel Romano) y le grito, "¡Romano, cruzate delante del auto!" así le metía el micrófono por la ventana del auto. Romano, como un galgo,se le cruzó, yo puse el micrófono, le hice una pregunta y ella me contestó, mirando para otro lado, muy duramente, y se fue... Después vino un señor y en una forma muy británica me dijo: "Mire, nosotros no estamos acostumbrados a hacer estas cosas"... Pero ella me lo hizo pagar al día siguiente, en la conferencia de prensa donde reunieron a toda la prensa y se podían hacer preguntas. Cuando me tocó el turno a mí, me trató requetemal, me hizo repetir cuatro veces la pregunta, como dejando claro que mi inglés era incomprensible... Después, con el mismo desdén con que deben haber tratado sus ancestros a todo lo que no fuera rubio de ojos celestes, me despreció la pregunta que, vista a la distancia, no era para nada idiota. Recuerdo que le dije que si ella ganaba las elecciones iba a ser la mujer con más poder en Occidente, y le pregunté qué significaba el poder para ella... ***Me la hizo repetir cuatro veces y después dijo: "El poder, el poder, ja, ja, ja..." y a la gente que tenía a su lado le hizo un chiste en voz baja y todos "jua, jua, jua..." ¡Yo tenía una bronca...! Me paré y dije: "Me contesta, ¿sí o no?" Ahí ella, muy viva, dijo: "Bueno, no he pensado en ello."*** y con la nariz en el aire, porque es muy nariz levantada, remató: "La pregunta que sigue..." Se cobró lo del auto... Para mí fue un fracaso porque la cobertura de Londres, que era buena, hubiera sido mejor aún si la enganchábamos a ella... "Todo es cuestión de animarse", pensé con el optimismo natural que uno tiene; "esta señora me va a tratar bien..." Así me fue... En cambio, ***un día paré a Kissinger en Nueva York, mientras paseaba el perro.*** Eran las siete de la mañana y yo estaba esperándolo sentada en la vereda. Lo paré y le pregunté "¿No le importa que le haga una nota, para la televisión argentina?". Le causó gracia mi actitud, se quedó charlando conmigo y le hice la nota...



—La última. ¿Qué es para vos ser un buen periodista?

—Es algo que me planteo y replanteo muchas veces... Incluso cuando algunas personas me dicen "no exageres, no seas tan sincerota, sé más diplomática..." Reconozco que no soy diplomática, pero creo que ***un periodista, por sobre todo, tiene que manejarse con la verdad.*** *No puede estar embanderado más que con sus propias ideas. Tiene que ser aséptico,* ***su vida privada no interesa.*** La gente, lo que quiere de nosotros es información, no chimentos. Después, creo que hay que tener la mayor dosis de sentido común posible, para quedarse justo en el medio. ***No faltar a sus principios,*** a su rostro interior. Ser fiel a uno mismo, pero también pensar si ese ser fiel a uno mismo, es una forma de "vedettismo", afán de sobresalir, o es una búsqueda de la verdad... Hay un hilo muy sutil y hay que ser consciente de que es una trampa que siempre está ahí, lista para que uno la pise; hay que ser cauto. ***Un buen periodista también, y parece una perogrullada, es una persona que está bien informada, de todas las maneras posibles.*** Y cuando una información te da bronca, porque va en contra de lo que pensás, bueno, hay que darla igual; ***ser ecuánime, justo.*** No aceptar de ninguna manera dejar de dar una información porque esté un avisador involucrado; tampoco apoyar causas donde haya dinero de por medio. Eso es fundamental. Y por suerte, ***hay una gran franja de periodistas en nuestro país, que son honestos y que no reciben "cheques" de nadie.*** No viene mal replantear la ética de vez en cuando... y hacer lo que uno hace, en cualquier nivel, de la mejor manera posible. Creo que si uno ha recibido educación, ha vivido del buen lado del mostrador, con familia, con estabilidad afectiva, tiene la obligación de trasmitir una pauta cultural —que puede ser ésa— a la gente que la escucha, la lee, o la ve. Hay una obligación moral. No soy una persona religiosa, pero sí con profundo sentido religioso de la vida. Creo en Dios, y pienso que ésas son las cosas por las que nos van a pedir cuentas... A lo mejor parece un poco infantil, pero creo que si hay alguna justicia, debe haber una rendición de cuentas de por medio. ***En síntesis, si uno tiene la información hay que manejarla bien, sin macanearles a los demás...***

Mona Moncalvillo

En el reportaje a Magdalena, había quedado pendiente una respuesta sobre el despido de la radio del periodista Osiris Troiani. Lo buscamos. Esa misma tarde vino a nuestra redacción y explicó todo. Teniendo en cuenta que Troiani es un profesional con 45 años dedicados al análisis de la política internacional, también hablamos sobre el conflicto con Gran Bretaña; el tratamiento que se dio a la información aquí y en el exterior, y su transgresión a una ley del COMFER. Como dato ilustrativo de su trayectoria diremos que ha colaborado con distintas publicaciones y agencias internacionales, y que en el país trabajó en casi todos los medios de comunicación, "menos -como él dice- en aquéllos que me distinguen con su aversión, que yo retribuyo cordialmente: La Prensa, La Nación, Clarín y La Razón..." En los próximos días aparecerá un libro de su autoría, "Martínez de Hoz en Londres", con información y datos sobre la operación en las islas Malvinas.

Periodismo, Malvinas, sanciones, despidos...

OSIRIS TROIANI



Reportaje de MONA MONCALVILLO Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

–¿Cómo se ha manejado la prensa nacional e internacional ante la recuperación de las islas Malvinas y el posterior conflicto con el Reino Unido?

–El hecho militar del 2 de abril es tremendamente positivo. De otra manera, sin haber desembarcado nosotros en las Malvinas, nunca habríamos logrado que Gran Bretaña nos cediera gratuitamente las islas. De modo que era indispensable hacerlo. Ahora bien, el manejo de la prensa argentina creo que ha sido bueno, ha informado bien a la opinión pública, con honestidad, amplitud, seriedad... Pero, naturalmente, subsisten algunos vestigios de la actitud complaciente que ha tenido la prensa, durante el medio siglo de decadencia de la democracia argentina. Llevamos cincuenta años de regresión política y eso no se puede eliminar de un día para el otro. Creo que ahora estamos en el buen camino y que vamos a conseguir eliminar esos vestigios, pero no se podía esperar más que lo que se ha logrado. Los periodistas debemos convencernos de que las actitudes definitorias en materia de política exterior, deben ser adoptadas, naturalmente, por los representantes del Estado argentino, pero también la misión nuestra no se puede limitar a aplaudir o a censurar. Estamos obligados a estudiar seriamente los problemas, exponerlos a la opinión pública, analizarlos y darle a esa opinión pública la oportunidad de pronunciarse. Nuestra obligación es ésa, estudiar y permitir que la opinión pública se informe adecuadamente. Creo que en esta crisis el comportamiento de la prensa argentina ha sido mucho mejor de lo que podía esperarse, con los antecedentes de estos 50 años. Pero aspiro a que mejore.

–¿Y respecto de la prensa internacional?

–No creo en la mala fe de la prensa extranjera, porque sería plegarme a la teoría de la conspiración antiargentina. No creo que exista esa conspiración, entre otras razones, porque la Argentina no es un país importante en el mundo... Lo que existe, sin duda, es ignorancia, no sólo del público, sino también de nuestros colegas periodistas de otras partes del mundo, que están en su legítimo derecho al ignorar el problema de las Malvinas, porque problemas como éste hay centenares en el mundo. Solamente las colonias que conserva hoy Gran Bretaña son 16, y no creo que un periodista, francés, norteamericano u holandés, tenga la obligación de conocer, por lo menudo, los problemas de las 16 colonias... De modo que es un problema de ignorancia justificada, que yo justifico, porque nosotros, por ejemplo, también ignoramos los problemas de las islas Comores....¿O hay alguien que sepa cuáles son los problemas en las islas Comores? Entonces, es lógico que en el resto mundo ignoren cuáles son los problemas de las Malvinas...No es cuestión de mala fe. No hay una conspiración antiargentina; tanto no la hay, que la posición adoptada por la prensa mundial al principio, ha cambiando y se ha vuelto más favorable a la Argentina.

–Ante un hecho tan inusual como éste, para nosotros, ¿es difícil saber dónde están los límites?.

–La realidad es que todos los gobiernos del mundo ejercen alguna restricción sobre la libertad de expresión. Restricción que en la Argentina, a mi juicio, es excesiva. Pero una cosa es la ley, o la costumbre, "la consuetudo", como decían los romanos, y otra cosa es la práctica. En la práctica, la ley no se aplica de la misma manera a todo el mundo... Yo he disfrutado, a lo largo de toda mi carrera periodística, de una libertad de expresión que no se le concede a todo el mundo. Me he sentido siempre libre, nunca he escrito una palabra bajo dictado; todo lo que he escrito es lo que he pensado. Y si me muestran un diario donde, bajo mi firma, haya dicho una cosa hace treinta años, voy afirmar que era exactamente lo que pensaba, y, casi seguramente, lo que pienso hoy. De modo que si el periodista está dispuesto a defender su derecho a la libre expresión, eso se puede hacer, incluso en las condiciones lamentables en que ha vivido la democracia argentina, en los últimos 50 años... Claro, hay otros periodistas que prefieren no ejercer la libertad de prensa, sino declararse víctimas del sistema. Será la manera de vender mejor sus servicios...Yo prefiero practicar la libertad de prensa y no declararme mártir....

–¿Qué pasa con el que disiente?

–El que disiente tiene que ser un hombre no vulgar, distinto... El disidente es distinto a la mayoría; por lo tanto, debe estar espiritualmente equipado para sufrir las consecuencias de su disenso. En la Unión Soviética, el señor Sakharov es un disidente y hace dos años que vive aislado, fuera de su ciudad, lejos de sus amigos. Pero estaba espiritualmente preparado para sufrir eso. Sería muy fácil y cómodo ser disidente sin sufrir las consecuencias....

–Recientemente, a raíz de un comentario que hizo en un programa radial sobre el manejo diplomático en el problema de las islas Malvinas, usted fue despedido... Quisiera saber qué fue lo que dijo...

–Primero, le voy a explicar mi posición respecto de las Malvinas. Apruebo con todo entusiasmo el desembarco en las Malvinas; tanto lo apruebo, que hace más de diez años he escrito, y repetido muchas veces por radio, que había que ocuparlas por la fuerza. Incluso, he dicho que si los ingleses nos regalasen las islas, yo no las querría. Las quería tomadas por la fuerza, porque así las tomaron ellos. De modo que estoy absolutamente conforme con la operación del 2 de abril. Fue una operación militar perfecta, tan perfecta que abrumamos al enemigo con la superioridad militar. Pero, ¿por qué lo abrumamos? No había necesidad de desembarcar cuatro mil hombres, bastaba con 150. Pero llevamos cuatro mil hombres para que no se resistiera el enemigo, con nuestra gente instruida para hacerse matar antes que matar. Y así fue. Los cuatro muertos los pusimos nosotros. Haberlo hecho así fue estupendo. Sin lastimar a un solo inglés. Esa es la operación que apruebo, de manera entusiasta... Ahora, la operación política fue errónea. Tenemos que comprender que con desembarcar nuestras fuerzas ahí no terminaba el problema. Lo más importante no era tomar las islas sino retenerlas y retenerlas solamente se puede lograr a través de una negociación. En esa negociación estamos ahora.

–¿Cree que hubiésemos tenido que llegar a la negociación de otra forma?

—Claro, en otras condiciones. Nosotros dijimos: "el problema de la soberanía no se discute, lo hemos decidido por nuestra cuenta. Hemos dicho, no nos retiramos. Hemos deportado al gobernador y sus ochenta "marines", bajamos la bandera y se la entregamos en Montevideo", ¿no? Bueno, eso fue

erróneo... Lo que yo dije ese día y que provocó el conflicto, es que nosotros no debíamos haber pedido la rendición incondicional del gobernador inglés, sino ofrecer un armisticio. Que ese armisticio, luego, debía ser ratificado por los gobiernos. De esa manera, se hubiera evitado la ruptura de relaciones entre Gran Bretaña y nosotros. Y si evitábamos la ruptura, no hubiera tenido que intervenir una tercera potencia, Estados Unidos, que ha venido aquí nada más que a presionarnos a nosotros, porque a Inglaterra no la presionó. Que ha estado exigiendo participación en el régimen de las Malvinas. Nosotros podíamos haber llegado a las Malvinas, ofrecer el armisticio al gobernador británico y comunicar todo, el mismo día, a las Naciones Unidas. Pedir la reunión del Consejo de Seguridad antes que Gran Bretaña; decir que la Resolución 2065 de 1965 invitó a las dos partes a negociar la cuestión de la soberanía, que estamos negociando pero que Gran Bretaña ha eludido siempre la cuestión, porque negociamos en condiciones muy desiguales.

Gran Bretaña estaba ocupando el archipiélago y nosotros no, y a ellos les convenía dilatar indefinidamente la discusión. Nosotros, para acelerar la discusión, nos ponemos en igual - dad de condiciones. Ellos ocupan el archipiélago y nosotros también; por lo tanto, comunicamos a las Naciones Unidas que vamos a seguir discutiendo este problema, pero en igualdad de condiciones.

En cambio, de acuerdo a cómo hicimos las cosas, Haig vino a discutir con nosotros blandiendo en sus manos la resolución 502 del Consejo de Seguridad, que nos era adversa. Hemos tenido que aceptar la discusión en esos términos, que son inadmisibles para nosotros...

–¿Cómo entiende que seguirán las negociaciones?

–La Argentina ha hecho ciertas concesiones que considero lógicas, justificadas, y sigue sosteniendo su derecho a la soberanía. Me parece bien. Ciertas concesiones, como un régimen temporario, creo que se justifican. En esa intervención mía en la radio dije que debía existir un período transitorio, incluso de diez años; pero con un referéndum al final, señalé, porque nunca vamos a lograr que Gran Bretaña acepte, ni explícita ni implícitamente, la soberanía argentina sobre el territorio, si no hay un referéndum. Tenemos que aceptar ese referéndum, pero tenemos que ganarlo... No acepto perderlo...

–¿Cómo se gana?

–Estableciendo que, desde este momento, va a haber libre emigración a las islas. Dentro de diez años (si ése es el período de transición), la población inglesa de las Malvinas será menor que hoy, pues lo único que quieren es irse de ahí, y la emigración argentina a las islas será mayor. Si los ingleses tienen 1800 hombres, nosotros vamos a tener 1801; mandamos ahí de vacaciones a los empleados públicos, les pagamos el sueldo, ganamos el referéndum y nos quedamos nosotros... que estamos a 600 kilómetros, y ellos a 14.000. Porque, además, ellos en Inglaterra viven muy bien y en las Malvinas se vive muy mal. Qué me importa a mí si tardamos diez años en incorporar las Malvinas, si la seguridad de incorporarlas la tengo desde hoy... (*)

–¿A usted quién lo despidió?

–La productora... El COMFER dirigió una carta a la radio transcribiendo todo lo que dije en esa oportunidad, el lunes 5, y le dio a la radio cinco días de plazo para hacer el descargo, para que se justificara. O sea, no ha sido una agresión contra mí; el COMFER no me ha agredido a mí, sino que le ha dicho a la radio "este señor está transgrediendo el inciso tal, de la ley tal"... La radio podría haber contestado produciendo el descargo –como ha hecho otras veces conmigo– o bien despidiéndome. Es decir, pidiéndole a la productora que me despidiera, ya que mi relación laboral era con la productora y no con la radio. El directorio juzga que yo le complico mucho la vida a medida que el COMFER le pide explicaciones por lo que digo, y es su derecho el prescindir de un señor que está en esa onda y dice cosas que pueden ser perjudiciales para la empresa. Entiendo que en toda relación laboral tiene que haber un interés mutuo. Si una de las partes perjudica a la otra, está en su derecho de romper la relación contractual. No había contrato firmado; son de hecho y se prorrogan de mes a mes. La radio, la productora y el COMFER, se han portado caballerescamente conmigo, no tengo nada que reprocharles.

–¿No reprocha nada porque admite que se excedió?

–No, no, yo no me excedí... Tuve razón al decir lo que dije y creo que era mi obligación. El periodista no puede limitarse a decir que está bien; tiene que colaborar con el gobierno. Yo creo que soy parte del gobierno..., el gobierno no es únicamente el ejecutivo, sino también el legislativo, el judicial y la prensa... De modo que tengo que contribuir a que el gobierno actúe correctamente, de acuerdo con los intereses nacionales. He cumplido con mi obligación. Hay un funcionario que me aplica una ley que existe, y lo lamento, pero más lamentaría si no me la aplicasen, porque las leyes están para que se cumplan. Pienso que tiene que haber un "modus vivendi" entre el gobierno y los periodistas. Por lo tanto, no tiene por qué haber una tolerancia conmigo.

–¿Qué dice exactamente la ley?

–El inciso de la ley de Radiodifusión que me aplican dice, más o menos, que los comentaristas tienen que contribuir a que los argentinos tengan esperanzas y sean optimistas... Es una fórmula ambigua, con la cual se puede castigar a cualquiera. El que redactó esa ley era un fascista, estoy seguro de que esa ley fue redactada bajo el primer gobierno peronista, y todos los gobiernos siguientes, por más antiperonistas que fueran, la han respetado. Esa ley es la que hay que romper. Y convoco a todos los periodistas argentinos para que luchemos contra esa ley... No contra tal o cual funcionario, o para defender los intereses de tal o cual periodista. Esa ley es totalitaria y hay que eliminarla. Eso sí, señalo que a aquéllos que, como el ministro de Economía, Roberto Alemann, dicen que van a desregular la economía argentina, nunca se les ocurrió desregular las otras leyes que no tienen nada que ver con la economía, pero que son más reguladoras que las que existen en economía. Los liberales en economía, son antiliberales en política...

Mona Moncalvillo

N. de la R.:

(*) Estas opiniones, así como las vertidas en el reportaje a Magdalena Ruiz Guiñazú, fueron formuladas en abril, cuando no se había producido aún la invasión británica a las islas Georgias.

Luis Alberto Spinetta

KAMIKAZE

CONTIENE:

Kamikaze - 1976
Ella también - 1969
Aguila de trueno (Parte I) - 1974
Aguila de trueno (Parte II) - 1974
Almendra - 1975
Barro tal vez - 1965
Ah"... basta de pensar - 1972
La aventura de la abeja reina - 1976
Y tu amor es una vieja medalla - 1978
Quedándote o yéndote - 1975
Casas marcadas - 1974



Editado por

RATON FINTA

Distribuido por Interdisc S.A. Pedro Goyena 70/72 - Buenos Aires.
LP- SLIN 3118 | Y cassette CIL 3118 ESTEREO.

diseño SERGIO PEREZ FERNANDEZ

"Es preferible 'negociar' que pelear" (Piccafeces, hoy en "El Banco de Hong Kong")

LA PATRIA ES GRANDE, PERO EL CORAZON ES CHICO

por Alfredo Grondona White




...Y YA DE REGRESO...
¿QUÉ CURRO ESTÁ DE MODA, KARANCHOWSKI?
¡NINGUNO, PICCAFECES! ¡ÉSTA ES LA PÁLIDA TOTAL!
... NI ACCIONES NI DIVISAS NI ORO NI PROPIEDADES NI IMPORTACIONES NI EXPORTACIONES...
¡TODO ESTÁ PARADO!
"HICIMOS MAL EN VOLVER..."
"NO DESESPERES... ¡LOS MOMENTOS DIFÍCILES SON LOS MEJORES PARA SALIR AL FRENTE!
"LA GENTE RETIRÓ TODOS SUS FONDOS DE LOS BANCOS..."
¡¡EL FILÓN!!
"SI LA GENTE RETIRÓ EL DINERO, ¿DÓNDE LO GUARDA?
"Y, EN LA CASA, SUPONGO..."
¡ENTONCES, HAY PLATA, Y MUY MAL GUARDADA!
"ME IMAGINO QUE NO PENSARÁS IR A ASALTAR CASA POR CASA..."
¡NO SEAS BURDO! ¡LA GENTE ME TRAERÁ SU PLATA PERSONALMENTE!
... ALADELTA, LLAMALO A KIM ITAL PARK... MOLITA, BUSCAME AL CAPITÁN SWINDLE!
KIM, IMPERSONARÁS A UN BANQUERO CHINO; SWINDLE, VAS A ZARPAR PARA HONG KONG.
¡YO TENGO QUE LLEVAR A UNOS CHATARREROS A GIBRALTAR!
¡PELO YO SOY COLEANO!


SON TAREAS IMAGINARIAS... PONDRÉ UNOS AVISOS EN LOS DIARIOS Y SÓLO TENDRÁN QUE ESTAR CERCA... ¡HAY PLATA GRANDE!
GRACIAS BEATA STIGMATA LILY SOLLOS
SS SINATRA MARÚ ACEPTA CARGA GENERAL HONG KONG Y PUERTOS DE ORIENTE INFORMES TE 666 6666
EL ROYAL BANK OF HONG KONG RECIBE DEPÓSITOS EN PESOS A PLAZO FIJO RESCATABLES EN LIBRAS ESTERLINAS CON EL 25% DE INTERÉS ANUAL DEPÓSITOS GARANTIZADOS POR SU GRACIOSA MAJESTAD BRITÁNICA INFORMES: TE 6666666
CHE, ENTEL, ¿PARA CUANDO EL TUBO? A.G.W.
EL ROYAL BANK OF HONG KONG ATIENDE PROVISORIAMENTE EN ESTE LOCAL. EL PRESIDENTE
YA LLEGARON LOS FORMULARIOS EN CHINO QUE IMPRIMIÓ COBREROS...
Y A MILES DE INVERSIONISTAS...
EL SEÑOR FU-LING ES EL REPRESENTANTE DEL BANCO DE HONG KONG. ÉL, PERSONALMENTE, FIRMARÁ CADA UNO DE LOS CERTIFICADOS DE DEPÓSITO...
...OK!-OK!
THE ROYAL BANK OF HONG KONG
...Y EL CAPITÁN SWINDLE, DEL SINATRA MARÚ, LLEVARÁ DIRECTAMENTE SUS DEPÓSITOS A LA CASA MATRIZ, EN CHINA.
...TUVE QUE AFEITARME Y CORTARME EL PELO, PERO NEGOCIOS SON NEGOCIOS...
¿CUÁNTO HICIMOS, PICCAFECES?
...DESCONTANDO LOS GASTOS, UN METRO CÚBICO DE PALOS LEY! AHORA PONGO OTRO AVISITO MIENTRAS USTEDES HACEN LAS VALIAS!!
ACIAS, STIGMATA A.V.
ACIAS STIGMATA R.A.
Hunden carguero en alta mar.
Volaba bandera panameña
IUPI. El carguero coreano de bandera panameña Sinatra Marú fue torpedeado por un submarino al parecer británico a unas doscientas millas de la costa de la China Continental.
EL ROYAL BANK OF HONG KONG COMUNICA A LOS POSEEDORES DE CERTIFICADOS EN LIBRAS ESTERLINAS QUE DEBEN ESCRIBIR A: H.R.H. ELIZABETH II BUCKINGHAM PALACE LONDON, S.W.1 INGLATERRA PARA EL PAGO DE DICHOS CERTIFICADOS.
ESTOY REPODRIDO DE ESPERAR EL TUBO. A.G.W.
¿NO TE DA PENA TODA ESA POBRE GENTE, PICCAFECES?
EN ABSOLUTO. SON MALOS ARGENTINOS QUE NO CREEN EN LOS BANCOS DE SU PAÍS.
ALFREDO GRONDONA WHITE

¿Será demasiado delirante, me pregunto, oír las confesiones de una axila, de una axila humana, y estar convencido de que todo fue realidad? Después de todo, ¿por qué no? ¿Acaso no hay ya, según me han dicho, un "Diálogo de las braguetas", escrito por Rabelais, un "Coloquio de los perros", de Cervantes, y toda una caterva de animales parlantes y sabios en las fábulas de Esopo, Samaniego y La Fontaine?



Yo tuve un sueño...

MEMORIAS DE UNA AXILA CULTA

Eso sí, sospecho que a partir de aquí mi fama de mitómano paranoico será ya irreversible. En fin, a lo hecho, pecho. Lo cierto es que una noche de este verano iba yo a Villa Gesell en micro, acompañado por mi prima Pichi. Me resulta imposible conciliar el sueño mientras viajo, y apenas dejamos atrás el cruce de La Plata me arrellané en el reducido sector de asiento que mi prima había tenido a bien dejarme libre, dispuesto a afrontar otra noche de aburrimiento. Pero no sé por qué –milagros de la imaginación– en ese momento vino a mi memoria una anécdota sobre cierto futbolista. Algunos se la cuelgan a Adolfo Pedernera y otros a Rafael Albrecht, pero creo más probable que haya sido inventada por algún periodista "veneno". Dicen que un domingo, al salir a disputar el segundo tiempo, el supuesto protagonista de la historia se apareció en la cancha en ropas de jugador y con un libro bajo el brazo. Le preguntaron qué hacía ahí con semejante adminículo y el tipo, resentidísimo, contestó: "¿Qué hay? ¿Acaso porque uno juega al **fulbo** no le puede gustar la lectura?".

Los tiempos cambian, evidentemente. Me imagino que si el episodio hubiera sucedido ayer y su protagonista se llamara, pongamos, Guillermo Vilas o Sergio Víctor Palma, la respuesta habría sido: "No, flaco, es mi último libro de versos...".

Bien, mi prima Pichi es también entusiasta cultora de esa especie de erudición sobáquica; desde que terminó el colegio y se metió a estudiar derecho pocas veces he tenido ocasión de verla sin algún mamotreto bajo el brazo. Es de esas chicas que sólo van a ver cine al Arte o a la Hebraica y que gustan pasar sus ratos de ocio en el bar "La Paz".

Un amigo mío, estudiante de medicina, postula que en esta ciudad existe ya una subvariedad especial de **Homo sapiens,** caracterizada por una serie de rasgos físicos peculiares que interesan su antebrazo, su brazo y su axila izquierdos: generosa capa de grasa subcutánea, tendones reforzados y hasta un músculo enteramente nuevo, llamado por algunos "tensor del broli", cuya única función conocida es sostener el omnipresente libro. Le creo, porque ya un periodista uruguayo había postulado la existencia de un "aductor del mate" en los transeúntes montevideanos. También dice mi amigo que los especímenes zurdos de esa raza presentan una paralela malformación de su costado derecho.

En fin, tras haber invertido varios instantes en estas reflexiones, caí en una especie de sopor y empecé a oír, en el micro completamente a oscuras, una voz que parecía hablar para mí solo. ¿Quién era? Pues no se los diré; saquen ustedes sus propias conclusiones. Me limito a contar lo que viví: una voz salía de la oquedad axilar de mi prima y me contaba una confusa historia de libros exhibidos y no leídos. Que yo sepa, Pichi no lleva bajo el brazo ninguna pulga amaestrada.

A decir verdad, yo también dudé por un momento. Pensé que mi prima era ventrílocua, que me estaría haciendo una broma. Después, misteriosamente, como pasa en los sueños, intuí toda la verdad.

"Hasta los dieciocho años", empezó la axila, digo la voz, "fui enteramente analfabeta. Como mi compañera de la derecha que, acá, entre nosotros, es la vergüenza de la familia".

"Los libros del cole no se llevan bajo el brazo", explicó a continua-

ción; "recién cuando Pichi ingresó en la facultad pude empezar a cultivarme".

"Aprendí a leer en un manual de Introducción, cosa mucho más difícil que empezar por **¡Upa!** La primera obra que pude entender satisfactoriamente fue **Los burgueses,** de Silvina Bullrich. ¡Pobre Pichi! La verdad es que su gusto siempre dejó bastante que desear...".

"Después vino la onda política: Jauretche (**El medio pelo,** qué bueno), Frantz Fanon... Enseguida me reviré por la psicología: Freud, Adler y Melanie Klein, con aperturas a Piaget y Lacan".

¿Qué es esto –pensé yo–, la radiografía de una generación de porteños? Pero la vocecita acotó:

"Hasta ese momento ya me había tragado como treinta y siete libros; Pichi unos cuatro, más o menos".

"Por desgracia, ella se puso de novia con un fanático del cine y dejó de llevar libros bajo el brazo, salvo unas pocas obras sobre técnica cinematográfica, que eran imbancables".

"Por fin se pelearon, y con Pichi nos pusimos a estudiar francés, para olvidar. Nos anotamos en un taller literario; allí yo pude empezar a conocer la literatura latinoamericana del **boom,** mientras ella, por su parte, conoció a varios puntos interesantísimos".

"En fin, pasaban los años y Pichi seguía aferrada a su costumbre de no abrir los libros que llevaba bajo el brazo. Tenía una técnica exquisita; siempre se aparecía en los lugares adecuados con el ibro que más cuadraba. A una reunión de aficionados al teatro llevaba el método de Strasberg, a una de intelectuales comprometidos alguna obra de sociología, a una puramente mundana la última novela de Mujica Láinez o de Graham Greene. Como es muy distraída, a veces también metía la pata, como esa vez que se apareció en un círculo naturista con el libro de las recetas de doña Petrona".



"Esa pifiada la avergonzó mucho, pero no por eso dejó de pensar que los libros son cosas para ponerse. Por ejemplo, se paseó por todo Buenos Aires con ediciones de Lorca, Machado y Pablo Neruda, aunque es menos sensible a la poesía que una bataraza".

"De Borges", siguió la voz, "tenemos las obras completas. Según Pichi, lucen muchísimo bajo el brazo; por poco nos luxamos el codo con semejante libraco, pero ella nunca se desanima".

"No descuidábamos tampoco las revistas. Empezamos por **Fantasía** y **D'Artagnan,** pero con paciencia nos fuimos elevando a las alturas de **Crisis.** En realidad, Pichi siempre prefirió **Nocturno,** pero entre el taller y las revistas literarias quedó tan motivada que llegó a escribir un poema sobre la humillación de la condición femenina en las peluquerías. Lo mandó a todos lados; por fin se lo publicaron en **La Lágrima viva,** de Carapachay".

Yo estaba absorto en el relato, pero un barquinazo me hizo volver a la realidad. Abrí los ojos y vi que Pichi se removía en su asiento.

"A partir del año '76", prosiguió mi informante, "Pichi decidió, sin consultarme, que debíamos explorar otras zonas de la literatura. Se deshizo de todos los libros de política y sociología, sosteniendo que había que hacer lugar en la biblioteca, y empezó a circular por la calle Corrientes con Morris West y Guy des Cars bajo el brazo".

Pero el tiempo, ¡ay! no daba para más. Yo sentía un gusto muy feo en la boca y, al echar una mirada por la ventanilla, vi amanecer sobre los campos de Dolores. La vocecita insistía, empecinada:

"En estos últimos meses atravesamos la crisis de los treinta años; largamos la facultad...".

Volvió a reinar el silencio y me desperté del todo.

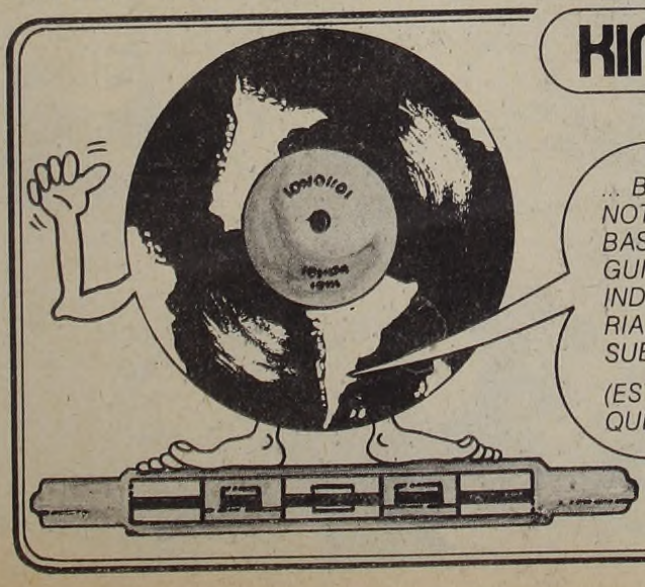
–Sueños, ¡bah! –dije.

–¿Qué pasa, Pepe? ¿Con quién hablás? –preguntó mi prima, somnolienta.

–¿Eh? No, con nadie...

No eran pocas las cosas que había llegado a saber de ella en una sola noche, aunque probablemente habría quedado otro tanto en el tintero. Pichi, bostezando, me miraba; lo único que atiné a pensar fue: "La próxima vez que me venga a hablar de libros, la mato".

Pepe Zafferano.



KING KAROL ARGENTINA

DISCOS Y CASSETTES IMPORTADOS
Av. Corrientes 5827 (1414) Bs. As.

... BORGES, GINASTERA, REAGAN, LA RAULITO, MENOTTI, BATMAN, PAVAROTTI, VILAS, DILLINGER, BALBASTRO, GABY, RALPH, LA MUJER MARAVILLA, MINGUITO, EL CHAPULIN COLORADO, NOEL, BEN CAROL, INDIRA, MARGARET T., EL LOCO CHAVEZ, MIRTA, MORIA, SAGAN, FLASH GORDON, M. DE HOZ, JOSE, MI SUEGRA,... etc., etc.

(ESTA ES SOLO PARTE DE LA INMENSA LISTA DE LOS QUE TODAVIA NO SON CLIENTES DE LA CASA)

VENTAS AL COMERCIO Y A UD.
Estacionamiento propio: Av. Corrientes 5846

TARJETAS DE CREDITO VISA-DINERS

BOOGiE

"El aceitoso"

Lo habrían visto en Beirut











Nuestro agente publicitario John Melvyn Hall, ahora se llama Juan Malvino Sala.



La única colectividad que todavía no se hizo ver, es la de los laosianos.

EL RINCON DEL GEROVITAL

Siempre tenemos veinte años
en algún lado...

LOS VIEJOS ENAMORADOS.

El amor es la palanca que mueve el mundo, el bastón que sostiene el esqueleto. El amor es algo maravilloso. Amor sí, otro no, el que no ama es un inglés.

Cuando una arrugadita, o arrugadito, se enamora y tiene la audacia de confesarlo, los hijos se indignan, a los nietos adolescentes les causa gracia y los vecinos lo comentan como si fuera ese fin del mundo que anuncian para la semana que viene los evangelistas en los libritos que dejan en las casas. Todos se persignan y proponen exorcizar al enamorado tardío: "¡Qué vergüenza doña, a esos años, pobre la familia!"

Que a edad avanzada un ser humano se encamote, revela que aún es sensible, que conserva su capacidad de amor, generosidad y juventud por el lado de adentro. Hay que felicitarlo en lugar de lapidarlo o llamar al psiquiatra. Dejar que le afloje la rienda a "esa cosa" que le está ocurriendo, que hace que se empilche lindo, se perfume y se ponga el clavel en la oreja. Los deudos se escudan, para oponerse, detrás de las palabras "papelón o quemo". Le tiran la pálida; y al rincón de los trastos.

Dice Simone de Beauvoir en su libro "La vejez", a propósito de la necesidad de amor que sienten los viejos por individuos del otro sexo y refiriéndose a una encuesta realizada en Francia: ***"Declara la señora R: Me quedé viuda a los sesenta años. La muerte de mi marido fue brutal, tardé dos años en superarla. Después contesté los anuncios matrimoniales. Lo reconozco, me ha faltado un hombre, qué digo, me falta; es aterradora la vida sin un objetivo, sin un afecto, sin poder desahogarse".*** **Y comenta la Beauvoir:** ***"La encuestada dice púdicamente 'afecto', 'desahogarse'.***



Escribe MARIA ELENA TOGNO
(la del clavel en la oreja)

Pero el contexto indica que su frustración tiene una dimensión sexual". En otros párrafos del mismo libro, con respecto a los hombres, cita a Pablo Casals que, a los ochenta años, se casó con una alumna de veinte. Y a Rodin, que comentaba: ***"Yo no sabía que, despreciadas a los veinte años, las mujeres me encantarían a los sesenta"*** El ensayo abunda en detalles acerca de los viejos y el amor, nombra a infinidad de hombres (y mujeres) célebres que, a la vejez, se enamoraron como chiquilines e incluso se dejaron estafar y maltratar a sabiendas, con tal de estar cerca del amado. Los casos de la gente común serán, entonces, incalculables.

PREJUICIOS Y MAS PREJUICIOS

Dios le puso al hombre lo que necesita y, entre el triperío, un sistema y su correspondiente artefacto que no es precisamente el órgano para ser tocado en la iglesia. Ese órgano está para cumplir su función específica. La función hace al órgano y, por lo tanto, mientras lo tenga, pues que lo haga funcionar y que le saque las mejores notas al pentagrama. La atracción por el otro sexo no muere sino con la muerte del individuo que necesita, NECESITA, ser tocado, acariciado, tocar, acariciar, llegar al clímax en el acto de hacer el amor: a medias, completo, como se pueda, con o sin fantasías y o caprichitos eróticos, poniendo en la empresa su resto de talento sexual. Y si le da el cuero como para tirarse del ropero a riesgo de romperse la crisma, son cosas de él y de nadie más. Y si el ropero es muy alto, podrá arrojarse desde la cómoda.

La mayoría oculta bajo siete llaves sus inclinaciones amatorias, como algo vergonzoso. Entre los tantos prejuicios absurdos que nos inculcaron, uno de los principales es el del amor y la sexualidad en las personas, de taitantos. Siempre, claro está, que no se trate de cónyuges, ya que ese amor es el único santificado de acuerdo con la gazmoñería invariablemente vigente. Dichoso aquél que sigue deseando a su consorte como en los años nuevos, aquél a quien no le aburre la eterna sopa de dedalitos. Esos tienen que figurar en las viñetas de Ripley, no nos llamemos a engaño.

Pero, como con las brujas, que los habrá, los habrá.

No deja de tener su encanto el espectáculo de una pareja de viejecitos (a quienes se supone matrimonio) tomados de la mano por esas calles, mirándose con ternura; él, con modales de duque para su compañera, ella algo ruborosa dejándose conducir. Si se supiera que no son marido y mujer sino "novios", otro gallo les cantara, porque provocarían en los transeúntes codazos y sonrisitas cachadoras. Si la edad es despareja, ella joven y él viejo, él joven y ella vieja, la maledicencia adquiere proporciones de El conventillo de la Paloma.

NO SE GANA PARA SUSTOS

"¿Quéé, que el abuelo anda enamoriscado con doña Leonor, la gorda de la otra cuadra? No embromés, che, que no estoy para sustos. A ver si todavía no se le da por casorearse..."

"¡¡¿Quéééé, que la abuela está saliendo con un candidato?!!! ¡Ah no, yo me tomo el espiro de esta casa, no me voy a bancar las cargadas! Se volvió mishíguene, hay que llevarla al médico para que le calme los ardores..."

Por lo común, "la persona de edad" renuncia ante la opugnación de los familiares. Se frena, espera que se le pase el metejón y ella misma se considera fuera de lo normal. Lo que le pasa es cosa de libertinos, libidinosos, crapulones. Trata de olvidar dedicándose a perseguir las hormigas y a regar las portulacas. El ramalazo de juventud queda en el rincón de los olvidos por cobardía, por miedo al ridículo. Bienhaya el que se anima a defender su derecho a la felicidad, a la vida, sabiendo que es persona y no quisicosa, que la libertad es libre, como dice doña Liberata. Si es respetable un chiquilín que se enamora de la maestra o de la compañerita de banco ¿por qué no el sesentón —o sesentona— que tiene la ocurrencia de querer ser feliz por un ratito más?

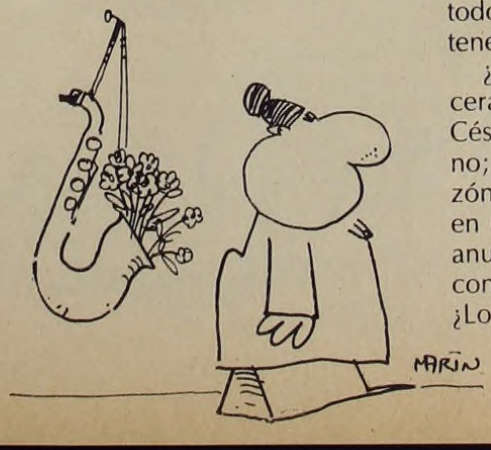
¿Qué mejor cosa que volver a formar pareja para tener con quien conversar? Por la noche, mientras la ciudad duerme, si uno de ellos enciende el velador, el otro se sienta en la cama para preguntarle si necesita algo. Y si no es más que insomnio lo acompaña echando un parrafillo que recuerda tiempos idos, juventudes, niñeces. La cabeza de ella apoyada en el pecho velludo y canoso, la ternura flotando en la alcoba...

En cambio, si el viejo está insomne –pero solo–, deambulará por la casa sin que los hijos se despierten. Y él mismo, sigilosamente, procurará no despertarlos. Claro, ellos son jóvenes, están cansados, al otro día tienen que trabajar. Pero no parecen saber que la soledad, de noche, es mucho más cruel.

LAS SEÑORAS, ABSTENERSE

Difícilmente la mujer llegada a la edad de la menopausia se atreva a echar una cana al aire. Nada de aventuritas, aunque ya hemos visto por las declaraciones de la señora R. (francesa tenía que ser), que las mujeres también requieren el ¡presenten armas! del macho cabrío, tengan la edad que tengan. Pero aquí, en nuestro país no conozco a ninguna señora que ande de picos pardos. A lo sumo ponen un aviso en "Segundamano". O sea que pretenden la libreta, nada de tirar la chancleta a la marchanta. Se cuidan muy bien de ocultar que quieren lolas. Para señoras lo que se dice señoras, las argentinas; salvo alguna vieja dama indigna que se soltará el pelo en un hotelito de la Panamericana, lejos de las luces, como las cucarachas. Aún así, la vieja dama tiene el derecho de hacer de su capa un sayo si es que está sola y no espera. Y que se divierta, no seamos mamelucos.

La Naturaleza que dicen es sabia, hace que a medida que pasan los años se vaya perdiendo interés por las cosas que demandan esfuerzos que el hombre ya no está en condiciones de realizar. Si era aficionado a la milonga de los sábados, poco a poco deja de gustarle la danza. Si iba a la pesca de pejerrey, las gélidas noches del invierno en medio del muelle donde el viento sopla que es un horror, cambia ese deporte por el de las bochas por la tarde.



En cuanto a amores y amoríos, otro tanto. Con qué herramienta se va a dedicar a perseguir mujeres, esperarlas en la esquina, llamarlas por teléfono a cada rato, comprarles flores, hacerles el verso. Mucho trabajo. Opta por las chinelas, el sillón y el libro. Pero si alguno conserva los bríos para perseverar con sus gustos amatorios, que con su pan se lo coma. Está en su derecho.

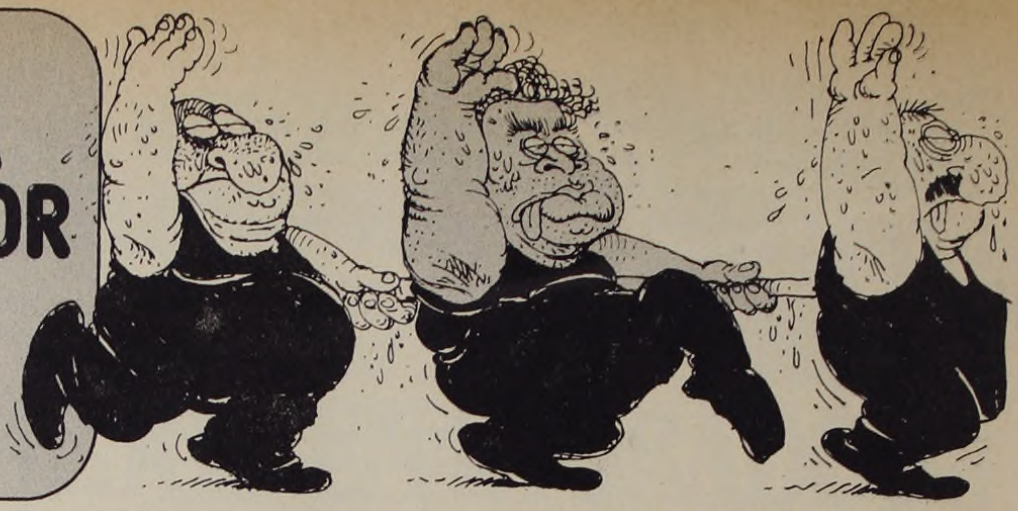
Las mujeres, abstenerse. Recurren a las novelitas de amor, a la telenovela, al comentario sobre el loco o loca jubilados que andan en cositas non sanctas. También a ellas la Naturaleza les hace la zancadilla. Están en honorables, ni dementes confesarían que les gusta el efebo de la casa de enfrente. Por ahí no tienen interés... ¿Quién puede saberlo? Será cuestión de índole, de esencia o de la treta de la Naturaleza, que olvida que el ser humano no es como el animal, que terminado el ciclo de la reproducción de la especie, a la cucha, que llueve. Nosotros, los humanoides, tenemos nuestras fantasías. Inventiva, magín para desear amar y ser amados, no soñar solamente con los angelitos, en habiendo tantos angelotes y angelotas que nos copan mil, y le hacen cosquillas aun al más fiel de los mortales. La música nos sigue gustando, una hermosa sinfonía está al alcance de todos ¿Por qué entonces habría de dejarnos de interesar ese concierto que es el amor por un espécimen del otro sexo?

A archivar entonces la hipocresía, la caretita; a no andar con falsa circunspección. Reconozcamos de una vez por todas que las camas no están hechas solamente para dormir. El que las inventó, tal vez ni pensaba que servirían para descansar. Vaya dicho esto sin hacer distingos entre jóvenes y viejos, que todos somos de Dios, además de tener cama.

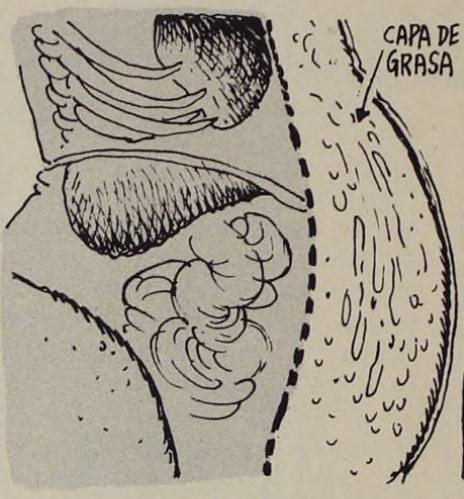
¿Caradura yo? No. Realista, sincera sin ser cínica ni simplona. Al César, lo què es del dictador romano; y que siga funcionando el corazón de los que tienen veinte años en un lugar del mismo. Frase que anuncian los pósters, pero que la consideramos sólo eso: una frase. ¿Lo pensamos ahí?

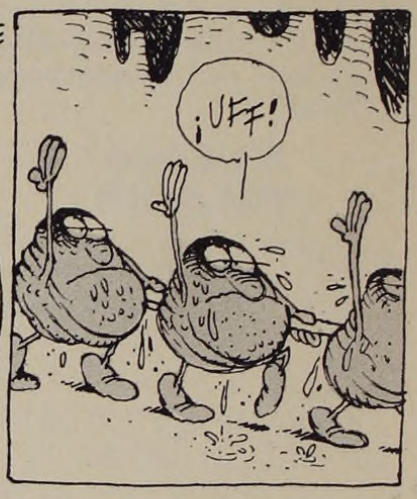
VIDA INTERIOR

por Meiji. Tabaré















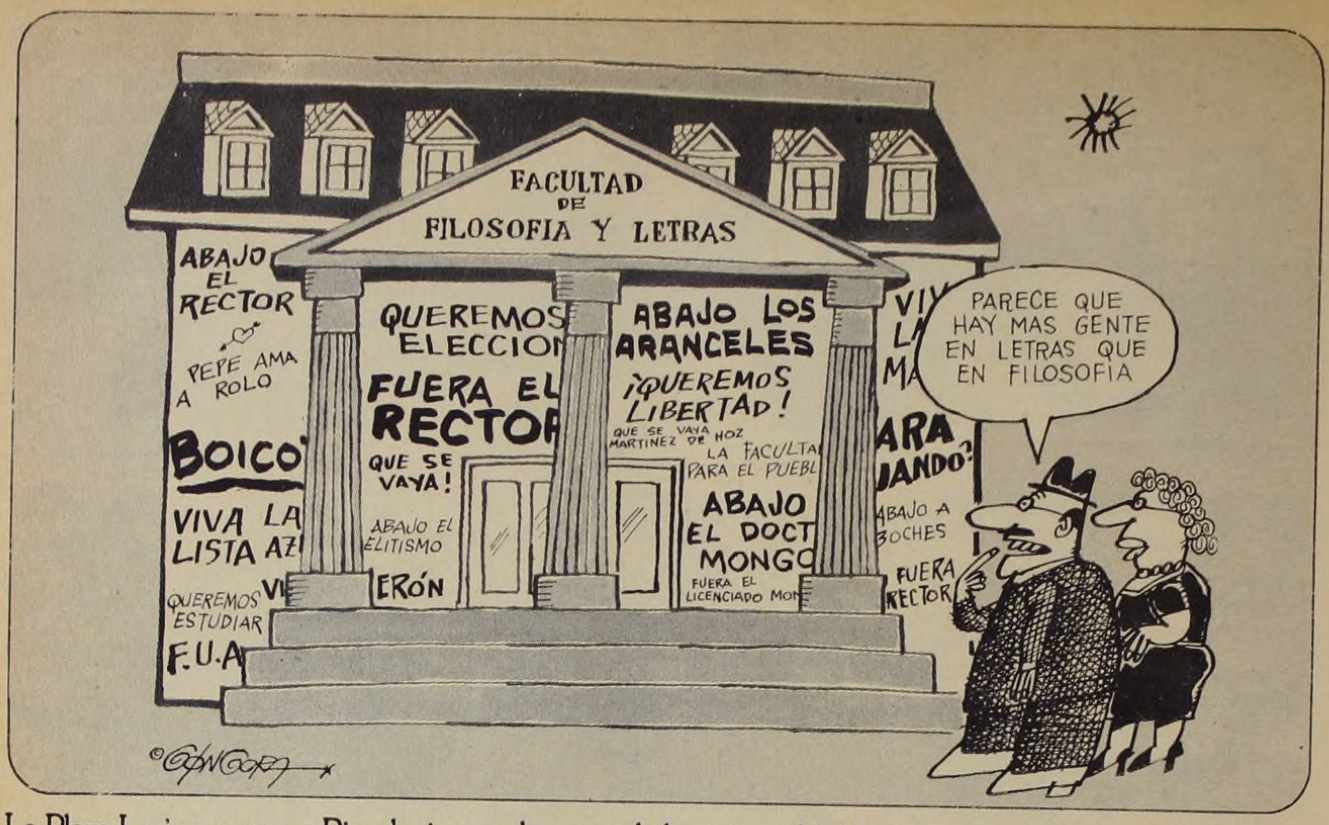







¡UN MOMENTO!
¡SOMOS UN GRUPO DE CÉLULAS ADIPOSAS HONESTAS QUE EJERCEMOS LA CAPACIDAD DE AUTOCRÍTICA!
¡Y CREEMOS QUE HA LLEGADO LA HORA DEL RENUNCIAMIENTO!
¿QUÉ PROPONEN, UNA AUTODESTRUCCIÓN?
NO, DETENER POR EL MOMENTO NUESTRO CRECIMIENTO Y REPRODUCCIÓN.
¡TENEMOS QUE ACEPTAR QUE EN CANTIDAD SOMOS PELIGROSAS PARA EL CORAZÓN, LOS HUESOS, LAS ARTERIAS Y TODO EL ORGANISMO!
¡IGUAL QUE LAS PIRAÑAS!
¡Y PROPONEMOS UNA MARCHA AL CENTRO DE LA VOLUNTAD PARA QUE ESTE INDIVIDUO NO CORRA MÁS PELIGROS!
¡PERO ESA ACTITUD NO EXISTE, SEAMOS MÁS NORMALES!
¡NO MIRE TANTA TELEVISIÓN Y HÁGAME CASO!
ESTÁ BIEN, SIGAMOS NUESTRO DESTINO DE GRANDEZA
¡YO MÁS, BIEN DIRÍA DE FLAQUEZA!
CENTRO DE LA VOLUNTAD
¡TOC! ¡TOC!
CARLOS, PREPARATE, ¡TE HICE LOS VERMICHELI CON POLENTA, OSOBUCO Y CHORIZO COLORADO!
NO VIEJA, POR HOY ME VOY A ARREGLAR SOLAMENTE CON ESTOS BIZCOCHOS DE GRASA ENSOPADOS EN ACEITE DE CHICHARRONES...
©meiji-tabaré

Discutir los honorarios con el analista, es una guerra psicológica.



La Plaza Lezica –parque Rivadavia para la gente de la zona– ofrece los domingos allá por Rivadavia al 5.000, un espectáculo singular: como en una "Gran Ocasión" –pero sin cámaras– se canjean toda clase de chucherías, los filatelistas se pegan mutuamente sellos en la ropa y distintas partes del cuerpo con inusitado fervor y fanáticos bibliófilos intentan, unos hacerse de unos pesos, otros cambiar cuatro volúmenes de la colección "Rastros" por un reglamento de handbol. Se se anima, vaya y supere la "performance" de una de nuestras colaboradoras.

CANJE DE LIBROS EN PLAZA LEZICA

Escribe CARMEN FERNANDEZ SAMPEDRO

Uno de esos raros domingos en los que una se levanta dispuesta a resolver cosas, saqué una pila de libros que sobraban en mi biblioteca y los metí en la bolsa de hacer las compras. Fue una operación de lo más serena, realizada sin el menor escrúpulo y con el mayor alivio, porque eran libros que no pensaba volver a releer y estaban ocupando espacio y juntando polvo sin merecerse ninguno de los dos fenómenos

El "paquete" era bastante tentador: 27 volúmenes que ofrecían la variada gama de novelas policiales, algunos best-sellers regalados por esas malas personas que siempre la rodean a una, y títulos que habían encandilado mi adolescencia pero que a esta altura no me despertaban el menor chispazo. Suele suceder.

Así que salí a la calle, cargada con la bolsa del mercado –los libros también son alimento, después de todo– y enfilé rumbo a Plaza Lezica. Hubo algo bueno en la historia que sigue: no pensaba hacer ningún negocio y no lo hice.

Yo canjeo, tú canjeas

La plaza era una fiesta como todos los domingos, con sus tres sectores bien delimitados: uno para que los chicos se deslicen a la velocidad que quieran con patines, bicicletas y todo objeto que ruede; el del centro para los filatelistas y el tercero para libros, revistas y artefactos varios.

El comienzo no pudo ser más prometedor. Apenas había alcanzado a dar cinco pasos en el sector que me interesaba, cuando me encararon dos jubilados que regalaban vida y energía, y que se presentaron como polaco uno y nacional el otro.

–¿Canjea? –preguntaron al unísono, y cuando dije sí ya me estaban revolviendo la bolsa.

El polaco sacaba libro tras libro,

se lo mostraba al otro, y el otro repetía invariablemente:

–No me interesa, no me interesa.

Me hubiera gustado decirle que a mí tampoco, que por eso me los quería sacar de encima, pero me aguanté la humillación en silencio. Ellos también estaban con sus bolsos, pero muy deportivos, como para ir al club o al último partido de tenis.

Me pidieron mil disculpas por los repetidos "no me interesa", pero yo tenía que comprender que mis libros no podían tentar a ningún hombre.

–Hasta los de espionaje que tiene –comentó el polaco– son como el "Adiós a las armas" de Hemingway: les falta la emoción de la guerra (sic).

Me preguntaron si era nueva en eso de tratar de canjear libros en Plaza Lezica, porque resultaba obvio a todas luces que yo no conocía el mercado" de los canjeadores profesionales. Sin embargo me aseguraron muy amablemente que esperaban verme el próximo domingo con libros "de veras interesantes". Recordé los que quedaban en mi biblioteca y pensé que podían seguir esperando.

El siguiente personaje que se sintió tentado por mi bolsa fue un abogado muy corpulento, muy rubio y muy aburrido, que ni siquiera se tomó el trabajo de murmurar el obligado: "¿Canjea?" porque se puso como loco al descubrir 3 novelas en inglés, que con el revoltijo que habían hecho los jubilados habían pasado del fondo de la bolsa a ocupar la superficie.

–¡Qué maravilla, con lo que me gusta ese idioma! –dijo–, y yo no dije nada porque me sentía demasiado deprimida.

El abogado quería llevarse las novelas pero sólo me ofrecía a cambio –en inglés– una "buenísima, que hizo en cine Gregory Peck. ¡Qué película!"

–A mí lo que me interesa es la novela. ¿Es buena?

–¿No la vió? Es de espionaje y le aseguro que ahí Gregory Peck está genial.

¡Ma sí! Le dí las tres novelas y le regalé además la biografía de Nefertiti hecha por una computadora. Se lo merecía.

Estaba desprendiéndome del abogado cuando alguien me ofreció un antiguo aparato oxidado para rallar pan. Ni sé lo que le dije.

El caso es que después del éxito obtenido en el rubro canjes intenté suerte con los puestos comerciales. Un vendedor de gorra con visera me ofreció por los 23 libros la tentadora suma de 3 millones viejos, y otro, llegó a la exorbitancia de 3 millones quinientos.

Siempre pensé que empezar a beber desde la mañana temprano traía sus consecuencias.

A esa altura de la experiencia vivida mi aspecto no podía ser más desolador, porque el jubilado nacional volvió a aparecer ante mí, rebosante de piedad.

–Le fue mal, ¿no? Ya me lo imaginaba. Bueno, mire, usted lo más interesante que tiene en esa bolsa son las novelas del Séptimo Círculo. Así que sáquelas y vaya cantándome los números.

Acto seguido empezó a desenroscar de su bolsillo una especie de "machete" lleno de una numeración que sólo él entendía. Y yo empecé a dictar, para escuchar esta vez un monótono "ya lo tengo, ya lo tengo, ya lo tengo..."

–¿No le digo? Desde que me jubilé me dedico a leer novelas policiales y ya me las leí casi todas, y como es imposible que me acuerde de todos los títulos anoté los números. Ya ve, no hay nada que pueda ofrecerme.

Valiente.

De todos modos volvió a rezu-



mar piedad cuando eligió una novela "femenina" para su mujer y me dejó a cambio "La dama del lago", de Raymond Chandler. Ya la había leído pero no me importaba: nobleza obliga.

Arrastré mi bolsa hacia la sombra de un árbol, sumida que le dicen en profundas reflexiones sobre la bondad humana, cuando fui perturbada por un señor de aspecto bonachón y campesino que me preguntó si no tenía por casualidad un libro en el que un hombre "hablaba con los pájaros, los animales y las bestias".

Fue demasiado para mí.

–¿Pero qué me está diciendo?

–Eso. Es un libro que le pidieron a mi hijo que está en segundo año. A mí me suena como un libro de biología, pero parece que es de cuentos.

–Suena más bien como de zoología.

–También le pidieron otro que se llama "Sangre de bodas". pero ése ya lo conseguí.

¡Ay, Federico!

La dama de la perrita

Fue una señora madura ya casi en descomposición, con turbante amarillo y cejas que eran dos hilitos dibujados con lápiz negro, la que impidió que volviera a casa con la billetera en el mismo estado. Primero me presentó a su perra, una caniche negra con collar amarillo –haciendo juego con el turbante de su dueña– y después pasó a explicarme que:

a) la perra tenía 14 años que venían a ser como 98 de los humanos.

b) a pesar de su edad le seguían gustando los hombres (a la perra).

A continuación, la madura señora fijó sus ojos en "Mujeres Enamoradas" de D.H. Lawrence, que relucía en el tope de mi bolsa, y lo sacó con la misma excitación de quien descubre un diamante entre un montón de basura.

–Querida, qué romántico. Seguro que es romántico ¿no? Aunque por el título nunca se sabe. Los otros domingos me vendieron un libro que se llamaba "Música y lágrimas" y resultó ser de guerra. Así que lo devolví y me lo cambiaron por "Las Cortesanas", que más que romántico era puro sexo, y cuando más viejas se volvían más les gustaba.

Como a su perra, pensé.

–¿Pero seguro que es romántico este libro?

No le pude mentir. Era mi única compradora en toda la mañana y le debía cierta lealtad: a D.H. Lawrence también.

Le ofrecí "Mi prima Raquel" y una novela gótica. Sacarle un millón y medio por los dos libros me costó sangre, sudor y lágrimas.

Después de todo, hay que reconocerlo, tenía esa perra casquivana a la que alimentar. Yo lo único que tenía era el regreso a casa, camino que empecé a emprender con la bolsa a cuestas: me parecía mucho más pesada que al principio.

En un quiosco compré dos tiras de cafiaspirinas y me prometí que nunca iba a tratar de resolver cosas en domingo. Nunca más.

Carmen Fernández Sampedro

ATENCION ESTUDIANTES!

PARA GRADUADOS Y PROFESIONALES TAMBIEN...



ARQUITECTURA-INGENIERIA-DIBUJO PUBLICITARIO-
BELLAS ARTES-ESCUELAS TECNICAS

DESCUENTO ESPECIAL HASTA EL 25%

Presente este aviso o envíelo por correo hasta el 31/5/82 y recibirá (sin obligación de compra y sin cargo alguno) nuestra CREDENCIAL DE COMPRAS para obtener el DESCUENTO "PARA TODA LA VIDA".

BENEFICIE A UN COMPAÑERO O AMIGO! PASELE ESTA NOTICIA - *Gracias !!!*

ARTICULOS PARA DIBUJO

PIZZINI · edding · Letraset · LUKAS · rotring Rotring 2000 · Pantone by Letraset · MANN · STAEDTLER · marsmatic700 No se seca · wildi · OLFA CUTTER · EUREKA · LOGOS · Teniers Tandil · Faber-Castell · SCHMITTEN · PILOT

DISTRIBUIDORES MAYORISTAS - LIBRERIA - JUGUETERIA - IMPORTACION

ENVIOS AL INTERIOR

Y TODO LO QUE UD. NECESITE DE LAS MEJORES MARCAS NACIONALES E IMPORTADAS.

el pampeano S.R.L.

(1029) Azcuénaga 380 - Tel. 48-7813 47-7781 Bs.As.

Además: Cuadernos - Repuestos - Bolígrafos - Gomas de borrar - Lápices de Grafito y de Colores - Colas Vinílicas - Cintas Adhesivas - Papelería en Gral. - Lapiceras - etc.

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI




















¡CÓMO NO! ¡TIDOO!
NOMBRE, APELLIDO Y PROFESIÓN
LADINO PAPALETTERA, JUBILADO
¡BIEN DON LADINO, MAÑANA A LAS OCHO LO ESPERO EN LA CLÍNICA PARA PONERLO A PUNTO!
¡SERÁ HASTA MAÑANA, SEÑORES!
HASTA MAÑANA Y GRACIAS POR AHORA, DOCTOR
AL DÍA SIGUIENTE
¡Y, DON LADINO, CÓMO LO TRATAN?
¡BIEN, GRACIAS!
AGUA
MANUELA, COLÓQUELE LA SONDA AL PACIENTE Y ME AVISA CUANDO ESTÉ LISTO
SÍ, DOCTOR
¡BLAM!
202
RAFFO
¡VAMOS REMOLÓN!
ENFERMERA, ¿NO QUERRÍA ASOCIARSE CONMIGO EN UNA CAUSA JUSTA?
¿CÓMO?
¡SHHH... VENGA QUE LE EXPLICO!
¡HOLA ¿FORNASARI? LE HABLO POR LO DE SU TÍO, ¡LA COSA ANDA AL PELO!
A. SCHWEITZER
¡HUND!
LO QUE SERÍA BUENO ES QUE HOY A LAS CUATRO, A LA HORA DE VISITAS, VENGAN TODOS USTEDES PARA ACÁ
UNIVERSIDAD DE FRACANAPA
EL VIEJO TIENE QUE VER APOYO FAMILIAR PARA NO DESPERTAR SOSPECHAS ¡UNIDOS ES MÁS FÁCIL!


ESA ES LA HABITACIÓN
202
¡LAS COSAS QUE NOS HACE HACER ESTE VIEJO!
¡TÍO!
¡USTED ESTÁ LOCO! ¿QUÉ ES ÉSTO?
AMOR A PRIMERA VISTA, HIJO
¡DÉJESE DE ESTUPIDECES, VIEJO!
LO LAMENTO. CHICOS, PERO MAÑANA NOS CASAMOS POR CIVIL
¿Y NOSOTROS, QUE LO CUIDAMOS HASTA AHORA?
¡ME CASO, Y SE ACABÓ!
¡VAMOS FAMILIA, ÉSTE SÍ QUE ESTÁ LOCO EN SERIO!
¡ESTAMOS PERDIDOS, SI SE CASA CON ESA MUJER ES CAPAZ DE PONER TODO A SU NOMBRE!
202
¡DOCTOR CURETA, EL TÍO SE QUIERE CASAR CON LA ENFERMERA!
¡NO ME VENGAN CON HISTORIAS Y A PONERSE, CHE!
CUENTA
AHORA NO ME PASAN MÁS, HABLO CON MI ABOGADO Y HAGO VENDER LO QUE TENGO
ME HAGO UN FLOR DE VIAJE, LE HAGO UN REGALO A MANUELA Y AHORRO EL RESTO
¡GRACIAS POR TODO, MANUELA, NO SABE EL FAVOR QUE LE DEBO!
¡NO SE PREOCUPE, DON LADINO! ¡EL FAVOR YA ME LO HIZO!
MEIJI



Mirá con qué altura me banco las bromas. ¿Se me mueve un pelo? No, no se me mueve ni un pelo, fijate vos. ¿Qué tengo que explicarle a más de medio millón de lectores que no soy gorda, que la de la foto no soy yo, etcétera? Nada, viejito. No voy a darle el gusto al Tano. Espera que me enoje, que patalee, que me ponga a llorar, pero no. Ni medio. A la lona. El que quiera venir a observar, que venga. Se dará cuenta de los infames atropellos y ofensas de los que es víctima esta humilde escriba por el solo pecado de gustar del rock.

Eso sí: La Liga Pro Defensa de Gloria Guerrero ha enviado tres destructores, un portaaviones y 300 socios hacia Salta 258, declarando zona de bloqueo las manzanas comprendidas entre Belgrano, Alsina, 9 de Julio y Santiago del Estero. Yo no tengo nada que ver, man. Yo me lo tomo con agua mineral sin gas.

LAS PAGINAS DE GLORIA

"Recuerda que un Guerrero no se asusta de un Cascioli"(Kwai Chan Caine)

RECITALEADAS

Cantidades industriales de conciertos para el mes de mayo. // La **Universidad de Belgrano** programó su auditorio (Federico Lacroze y Luis María Campos) de la siguiente forma: **Dino Saluzzi** con su grupo (Matías, Quique y Horax) junto al dúo **Baraj-Barrueco** los jueves 6, 13, 20 y 27, a las 21:30 hs. **Jaime Torres** con su grupo (Norberto Pereyra, Jorge Gordillo y Raúl Olarte) junto a artistas invitados, los viernes 7, 14, 21 y 28, a las 21:30 hs. Los sábados y domingos se presenta el actor **Rudy Chernicoff** en su espectáculo "¿Yo?... argentino", del que nada les puedo decir porque no lo vi. // **La Cofradía,** bolichón de Canning 1538 (Palermo), también tiene lo suyo: el 7/5 **Miguel Abuelo,** el 8 **Yábor,** el viernes 14 la música latinoamericana de **Siripo,** el 15 canciones de Buenos Aires con **Marcelo Boccanera,** el 21 candombe con **Mestizo,** el sábado 22 **Viracocha,** el viernes 28 música latinoamericana con **Tavolaro y Sra.** (a confirmar) y el sábado 29 **Fontova Trío.** Los espectáculos comienzan a las 23:30. // **La Trastienda** debió anular el ciclo de recitales de la venezolana **Cecilia Todd,** suspendidos a pedido de la cantante debido a la situación argentina. Probablemente —si todo se tranquiliza para entonces— venga a Buenos Aires para el mes de julio. En su reemplazo, ocupó el ciclo **Facundo Cabral,** y luego le seguirá **Dino Saluzzi.** // Atención bahíablanquenses: el 26 de junio toca **Mate** en el Teatro Municipal de Bahía a las 22 horas. // El 15 de mayo habrá un festival en el Teatro del Centro. Tocarán **Canturbe** y el solista **Babi,** con músicos invitados **(Alejandro Medina, Jimmy Santos, León** de **Plus** y otros). El teatro queda en Corrientes 1346, y el horario es a las 0 (cero). // El infatigable **Gustavo Carmona** compartirá un recital con **Luis Siris** y **Alejandro Pardal** el 21 de mayo en "La Fusa", entrepiso de Santa Fe 1883, a la 0 hora. // **Raúl Porchetto** detiene sus actividades hasta mayo. El petiso concluyó de armar su estudio casero en Vicente López, y emplea este descanso para terminar el material que formará parte de su próximo álbum, el cual tiene un título tentativo que no quiere batir "por cábala". Ya hay cuatro temas compuestos, y se estima que —entre grabaciones y etcéteras— el disco aparecerá en octubre. // Aclaración forzosa para algunos caídos del catre: yo no cobro por anunciar fechas de recitales, ni por elogiar a tal ó cual intérprete. "No cobrar" implica que tampoco me siento en obligación de transar por más cafés o galletitas que me conviden. Y, además, no publico **todos** los chivos, sino que a criterio estrictamente personal (y de espacio) elijo los que se me da la gana, tratando de cumplir con todos. Así que córtenla con "vos sólo le das bola a Fulano", o "vos sos amiga de Mengano", o "yo te traje un chocolatín, publicame el avisito". Los "no seas mala" o "sos mala" no corren en esta sección. Acá se trabaja de frente, y exijo exactamente lo mismo de todos ustedes. // **Juan Carlos Baglietto** va al interior: el 16 de mayo está en el **Teatro Luz y Fuerza** de la ciudad de **Santa Fe;** el 21 en **Rosario, Teatro Círculo;** el 4 de junio en **Tucumán,** sala a confirmar, y el 6 en **Córdoba,** en nada menos que el **Estadio Atenas.** // Ya vieron que se suspendió el **"Bandoneonazo"** Piazzolla-Saluzzi en Obras en abril pasado. Lo prefirieron levantar por miedo a la falta de poder adquisitivo de la gente, y que no llenaran el estadio. No se sabe aún para cuándo fue postergado. // Guarda: el festival de **All Boys** del 15 de mayo se hará el **22 de mayo** con **Orion's, Memphis, Pajarito, Ballet de Otoño** y otros.

ESTUPIDECES

Información para los cuatro seguidores de **Pappo** que leen esta revista: il Carpo graba del 12 al 30 de julio en ION el próximo sufrido LP que en agosto saldrá a la venta. Y como yapa, una noticia sen-sa-cio-nal. ¿Adivinan qué otro grupo firmó contrato con la productora de **Riff?** ¡Nada menos que **Los Violadores!** Ahora sí que nos quedamos mucho más tranquilos. // **Carlos Buyutti:** no me vengas a camelear que nunca paso noticias de Pappo, porque las evidencias pesan... Son pesadas, bah. Soy la misma Gloria de aquella antediluviana carta a "Pelo", pero hace ocho años me mudé de barrio. Tus conceptos sobre la diferencia entre "rock" y "música nacional contemporánea" son medio confusos, y

sólo sirven para complicar las cosas. ¿Qué Alberto Soulé? ¿Ricardo Soulé? "Favor" se escribe con "ve" corta. // Falleció de un infarto **Alex Harvey,** a los 47 años de edad. Tal vez muchos de ustedes no hayan oído hablar de él, pero fue un innovador y creador rockanrollero del que —de una u otra forma— aprendieron varios de los actuales "consagrados"... // Se pospuso el primer encuentro de **fulbo-rock** de la temporada. Los músicos están armando delirios tan grandes que ya ni sé quién juega contra quién, pero aquel partido del 29 de marzo de **Daniel Grinbank** contra **Abraxas** murió al amanecer, y se arregló otro para el 19 de abril entre **Abraxas** (Gieco, Porchetto, Rada) y **Supertrapo** (Spinetta Jade). Dado que el 19 de abril llovieron tranvías de punta, no se hizo. Queda programado entonces el siguiente fixture: lunes 26 de abril, **Daniel Grinbank** contra **Diario Popular,** y lunes 3 de mayo, **Abraxas** versus **Supertrapo.** Los músicos se toman este Campeonato tan en serio, que los resultados serán convenientemente publicados en ésta y otras revistuelas. // ¿Se puede saber qué demonios sucede con **"Beatlemanía",** voto al chápiro libanés? Hace años que van a presentarse "próximamente". ¿Para cuándo? // Repusieron **"El Fantasma en el Paraíso",** la película de Brian de Palma que trasnochó siglos en el cine Studio. En estos días están exhibiéndola en el Plaza, y certifico que lo de "copia nueva" es rigurosamente cierto. Para los tres o cuatro ciudadanos argentinos que aún no la hayan visto, la oportunidad es inmejorable. // Puede ser, se cree, se supone, dicen por ahí, que el 15 de mayo en la Rural se hará el festival de rock con **Piero, Baglietto, Riff** y otros muchos. Sinceramente, no hay ningún detalle adicional. // **Chany Suárez** se va al interior. Estará el 13 y 14 de mayo en Salta. Por otro lado, abandonó su sello anterior y se presentó la posibilidad de grabar sus próximos dos LPs (uno con el Cuchi Leguizamón y el otro como solista) a través de RCA, por intermedio de producciones independientes que está haciendo Litto Nebbia. Así es que a partir del 21 de mayo comenzará a grabar con el Cuchi. No olviden que el 7/5 toca en el Payró (San Martín al 700)... // Para los que necesitaban clases de quena: **Silvia Moquillansky,** del grupo **Ollantay,** les enseña si la llaman al 362-2358. // **Piero** y **Prema** quieren trabajar en todas partes. Si alguno de ustedes tiene un grupo estudiantil, viajes de fin de curso para los que hay que recaudar fondos, etc., llamen al **34-0605** y hablen con el gordo **Pierre.** //Bajo una idea de **Egle Martin,** se están grabando enormes cantidades de cassettes, que son enviados por intermedio de las Fuerzas Armadas a las Malvinas, con destino a los miles de soldados que hay allí. En las cintas participan (hablando, cantando, conversando entre ellos y mandando saludos) Raúl Porchetto, el Negro Rada, Atilio Stampone, Moro, la gente de Jazz & Pop, Antonio Tarragó Ros, Los Arroyeños, Celeste Carballo, Marcelo Fraga, y un montón más (próximamente se armará una zapada entre Tarragó y León Gieco, por ejemplo). Las cassettes son emitidas por LRA 60 Radio Malvinas, y se titulan "Saludo a los nuestros". Por ahora, hay una frecuencia de uno o dos por semana, pero **"La Negra" Egle** y **Nano Herrera** esperan poder enviar una cassette **diaria.** Mejor onda, imposible. //

VIDA INTERIOR

Luego de lo publicado números atrás con respecto a la actividad en Concordia, todos los entrerrianos decidieron salir de la cueva y dar a conocer sus propias experiencias. Desde **Gualeguay** asomó **Ricardo "Cary" Pico,** compositor que forma los dos grupos más trabajadores de su ciudad: **Esencia,** trío acústico que intepreta temas de su autoría, y **Muránea** (MUsica contempoRANEA), cuarteto eléctrico en la línea de "laboratorio musical" que estudia formas regionales e incorpora instrumentos nativos, no sólo de Argentina sino de toda América.

El promedio de edad es de 19-20 años y **Esencia** fue preseleccionada para las semifinales 1979 del "9° Certamen de la Canción Navideña" de Capital Federal, y representó a Entre Ríos en 1981 en el "Certamen Pro-Música-Argentina" organizado por SADAIC, concursando en la final zonal del Litoral llevada a cabo en Rosario, Santa Fe.

Lo más interesante es que el 11 de diciembre del año pasado ambos grupos presentaron el recital "En el Umbral", con 25 temas propios, en el Teatro Italia de Gualeguay. "Fue la primera vez que jóvenes locales realizaron un espectáculo de esa índole" —cuenta **Cary**— "A pesar de los inconvenientes y contratiempos que trae este tipo de conciertos, llenamos el teatro y presenciaron el recital —entre jóvenes y gente mayor— alrededor de 350 personas (para nosotros, un triunfo)."

Para julio planean otro espectáculo, a llamarse "La caza de Antares", con temas que incursionan en el folklore, candombe, clásico, rock, brasileño y otras corrientes.

Parece que esta mini-sección está dando sus frutos interiores; en todo lugar se cuecen habas... y crecen flores. "Quiero recordar el aislamiento que sufre el músico del interior y las pocas posibilidades de relación que posee, ya que los grandes centros ofrecen oportunidades a los que gozan de cierto prestigio" —finaliza **Cary** su carta— "Pienso que hay una gran corriente de jóvenes que están trabajando silenciosamente a lo largo y ancho del país, y que merecen una delicada atención en los medios periodísticos de largo alcance, un hecho totalmente positivo que encuentro en esta nueva sección, dedicada a explayar la acción de la provincia."

De **Necochea** nos llegan noticias de un interesante programa de radio que se emite desde hace dos años. Se llama **"Estudio 13",** se emite por LU 13 Radio Necochea únicamente los sábados (de 15 a 19:30 por AM y de 17 a 19:30 por FM) y contiene dos horas de música internacional y el resto de progresiva nacional. También se organizan charlas con músicos locales, se difunden grabaciones de artistas de rock que hayan actuado en la ciudad, y sus responsables **(Nano, Pequeño, Cabezón** y **Agustín)** están orgullosos de ser uno de los poquísimos programas radiales que cuentan con tantas horas de rock en el interior. Felicitaciones.

Mendoza sigue al mango. Nos cuenta **Gustavo Blanc,** del grupo **Entonces,** que se hicieron dos festivales importantísimos en su ciudad. Por un lado, se reunieron en el Teatro Independencia **Markama, Altablanca** y **Jorge Benegas,** concluyendo todos juntos con dos temas de **Markama:** "Umbral del Sol" y "Alcatraz", bailados por toda la concurrencia. El otro encuentro se produjo el 3 de abril, donde actuaron **Sergio Embrioni, Sergio Bonelli** y los porteños **Cantilo-Durietz.** El grupo **Entonces,** por su parte, terminó la segunda parte de la obra conceptual "Andomadangus", incorporó una vocalista **(Melina Hidalgo)** e invitó especialmente para la obra a un fagotista, **Gabriel Giboin.**

Más informaciones interiores en la próxima edición, si nuestros corresponsales siguen trabajando con la misma eficiencia...

SPINETTA ACTUANDO

Luis Alberto está a punto de editar su LP solista "Kamikaze" (que muchas revistas insisten en escribir con "s"), con varios temas jamás grabados, como mi favorito "Casas marcadas", "La abeja reina" y "Ella también". Mientras tanto, se presenta en el **Teatro Premier** (Corrientes 1565) con su banda (Pomo, Rapoport, Frank y Sujatovich) los días 21, 22 y 23 de mayo a las 21:30 horas.

DOS OBRAS DOS

PIERO - 8 DE MAYO

Si bien alguno de ustedes quizá haya oído hablar de un recital programado en Obras para julio de 1981, tal concierto fue finalmente suspendido, por lo cual ésta es la primera actuación del Tano en el estadio de Libertador. Su banda **Prema** ha variado un poco la formación; la integran ahora **Daniel Manzini** (guitarra), **Mono Izarrualde** (flautas, percusión, voz), **Morci Requena** (bajo, ex-Punch, reemplazando a Gustavo Gregorio y sucesivos suplentes), **Juan Carlos "Negro" Tordó** en batería (antes sólo en percusión y ahora en lugar de Carlos Riganti), **Babú Cerviño** en teclados, y la colaboración de otros dos pianistas: **Lito Olmos** (quien hace muchos años acompañó a Piero y luego de una larga ausencia dedicada a estudiar regresa a las huestes del "manso y tranquilo"), y **Luis Alberto Gurovich.** No está muy claro si los tres tecladistas actuarán al mismo tiempo, pero Piero supone que sí: "No son de quedarse quietos..."

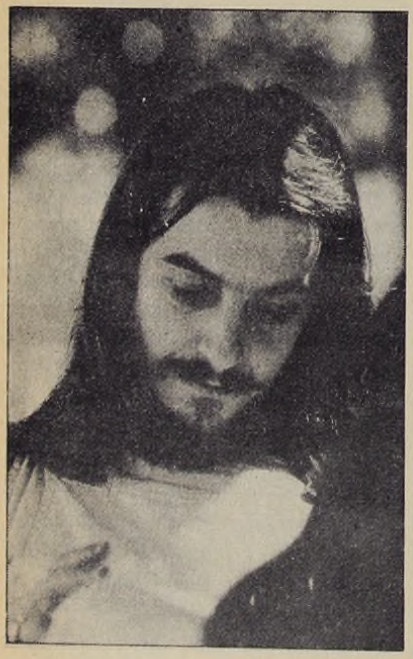
Harán algunos temas nuevos, del LP "Y mi gente dónde va", grabado en Italia en 1976 con músicos locales, que aquí será editado sólo en cassette a un precio promocional que rondaría los cuatro palos. Entre ellos estarían **"Autopistas no"** y **"Yo voy al sur"**. Otras canciones poco conocidas para el público de Piero que se presentarán en Obras: **"Señora Violencia"** y **"Busco una mirada"**, ambas compuestas junto a **Miguel Cantilo.** "Quiero que Miguel venga como músico invitado" —me dijo el Tano por teléfono— "pero todavía no lo pude concretar. También quiero llevar al Chango Farías Gómez." Paralelamente, la banda está ensayando varios temas viejos (pero "viejos-viejos", ¿eh?) que harán saltar de su asiento a más de uno.

En realidad, Piero fue "tomado por sorpresa" para realizar este concierto. "Pensábamos hacer diez días en El Nacional, pero de sopetón Obras **nos ofreció** el Estadio para el 8 de mayo. Nos pusimos a ensayar al mango. Claro que prefiero los teatros más chicos; se logra una comunicación mucho más profunda y cálida. Sin embargo, y por más grande que sea el lugar, ese calor no va a perderse..."

Probablemente se hagan dos funciones, una a las 21 horas y la restante a las 23.30. Recomendarles que vayan y recalcar las virtudes del Tano sería una reiteración que les evitaré para que ahorren tiempo y esfuerzo.



JUAN CARLOS BAGLIETTO - 14 DE MAYO



"No sé si me la voy a bancar... Es una responsabilidad enorme, un golpe demasiado grosso...". **Juan Carlos Baglietto** viene trabajando duro desde hace diez años, pero su popularidad en Buenos Aires lleva apenas ocho o nueve meses. Rosarino de 25 años, es la primera vez que actuará en Obras Sanitarias y su pánico es altamente entendible. Sin embargo, su talento irá más allá del terror; si hay algún músico argentino joven que merezca un Obras de primera movida, ése sin duda es Baglietto.

Lo acompaña una banda integrada por **Fito Páez** (teclados), **Sergio "Muerto" Sainz** (bajo), **Silvina Garré** (voz), **Marco Pusineri** (batería), **Rubén Goldin** (guitarra, voz) y el **"Sapo" Aguilera** (percusión). Con sonido de Milrud y luces de Quaranta, hará "Mirta de regreso", "En la cuerda floja", "Música del Río de la Plata", "Sin luna", "Los nuevos brotes", "Era en abril", "La vida es una moneda" (tema de **Fito Páez** que se titulaba "Sólo se trata de vivir" dos semanas antes que Litto Nebbia llegara de México con un álbum llamado de la misma forma...), y otras canciones que forman parte de su primer disco próximo a aparecer. Si bien Juan ha sido compositor durante muchos años (incluso liderando el legendario grupo **Irreal** de Rosario), en esta etapa prefiere interpretar temas de autores de su ciudad, como **Adrián Abonizio, Jorge Fandermole, Rubén Goldin** o el mismo **Páez.** "Existe aquí aún un prejuicio muy grande por cantar temas de otros" —dice Baglietto— "pero en la medida en que sientas esa canción como tuya, todo está bien. Como rosarino, me siento casi en la obligación de hacer conocer lo que se hace en Rosario..." Claro que pronto se quedará a vivir en la Capital, hecho inevitable si tenemos en cuenta lo que gasta el pobre muchacho en idas y venidas a su provincia. Pero la perspectiva no le agrada en lo más mínimo. "Lamentablemente, me voy a tener que quedar a vivir en Buenos Aires. Pero no me gusta, estoy acostumbrado a otra cosa... ¿Te acordás cuando iba a comer a tu casa? Tres colectivos, caminar cinco cuadras... Largaba la toalla antes de llegar. De última, esto asusta, a mí me asusta..."

Es el mismo Buenos Aires que va a aplaudirlo a rabiar en Obras, para sacarle todos los miedos. Después me cuentan.

Rada y su nueva banda

DE VISITA EN MONTEVIDEO

En diez horas de viaje en barco, uno tiene tiempo como para pensar casi en todo. Entre seis manitos de truco y el meritorio intento de mantener el equilibrio en cubierta con dignidad, queda resto para imaginarse qué color tendrán las cosas del otro lado del charco. Montevideo, para mí por primera vez. Para Rada, una casa que visita no más que una o dos veces al año. Y los montevideanos –sospecha uno– responderán "emotivamente" al encuentro, ocuparán con mansedumbre dos funciones en alguna sala chica. Los montevideanos –supone uno– no siguen de cerca los pasos del Negro mientras reside en Buenos Aires. Los de allá –siguen creyendo uno– tienen candombe a la vuelta, en la plaza, en la feria de Tristán Narvaja. El Negro cae como quien lleva naranjas al Paraguay, o dátiles a Marruecos. Hasta ahí. Jugá callado.

Pero mientras el empleado de la aduana uruguaya se empeña en desordenar meticulosamente todo lo que tanto me costó hacer entrar en el bolso y Rada carga a su hijita en brazos, un Montevideo de siete de la mañana y ojos de sueño se encarga de corregir mi situación de lugar. Los changadores y empleados giran la cabeza, se acercan a saludarlo, sonríen de oreja a oreja. El taxista conoce a la perfección días, horas y lugar de los conciertos. He visto choferes asomándose por las ventanillas en mitad de la calle, mozos de boliches saliendo a la puerta: "¡Qué hacés, vos, Rada!". No exagero si digo que Rúben, para los suyos, es Gardel. Un Gardel morochón que se detiene en cualquier esquina a apretar una mano, dar un abrazo o responder a una sonrisa. Y el viernes no quedaba ni una entrada sin vender. Y el sábado hubo que hacer dos funciones. Y completar con otra el domingo, a las apuradas, que también se llenó de bote en bote.

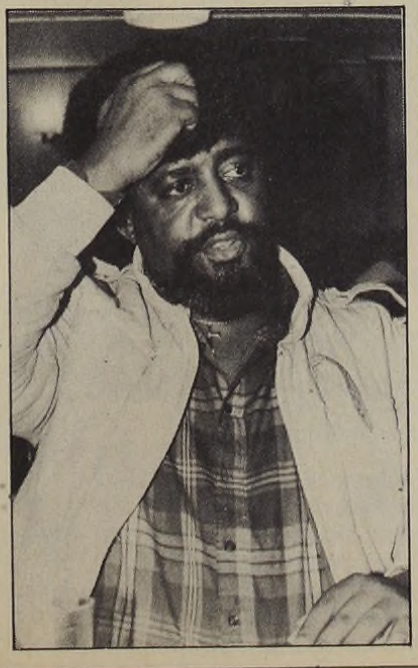
Rada tiene nueva banda. Y escucharla en un teatro tan lindo como el Stella resultó mucho más auspicioso que en los "pubs" bonaerenses, porque –fundamentalmente– la escena que gasta el grupo merece ser analizada en un escenario como la gente.

Sin discusión, el motor vital de Rada y sus tumbadoras arrolla todo lo que encuentra a su paso. A la derecha, la base rítmica cuenta con **Osvaldo Fattoruso,** un baterista asombroso que dividió su estadía en Montevideo por partes iguales entre hablar por teléfono y tocar en el teatro (que por poco



instala una extensión para que pueda llamar desde el escenario con comodidad), y **Héctor Pineda,** un bajista que dará vuelta a más de un desprevenido con su increíble técnica, el sonido de ese Alembic y una presencia funky que tira al grupo hacia adelante constantemente y sin flaquear. En ambos, Rada ha encontrado sin duda dos músicos excelentes que su banda deberá conservar a cualquier precio.

Hacia la izquierda, la cosa cambia. **Ricardo Lew** en guitarra y **Ricardo Nolé** en piano eléctrico y string tienen extracción jazzera que muy lejos está del candombe. Pero mientras Lew (sin



duda uno de los mejores guitarristas argentinos) se esfuerza en adaptar su estilo construyendo unos solos rockeros que despabilarían a un oso polar, la actuación de Nolé confunde el clima con aires de free-jazz que hacen declinar peligrosmaente la euforia del show. A Lew sólo le haría falta soltarse un poco. A Nolé, sinceramente, le haría falta otro grupo.

La gente, mientras tanto, delira. Les cuesta ponerse a cantar y bailar (cosa que a los porteños nos asombra) a pesar de estar escuchando nada menos que candombe, pero los aplausos de pie son una maravilla que dura minutos eternos mientras los pisos superiores del teatro parecen venirse en banda de tanto grito pidiendo bises. Rada los maneja, los divierte, los hace estallar en carcajadas, los conmueve con "Biafra" y "Fingers" 8temas que en Buenos Aires difícilmente podría presentar), y los deja con "María María" a puro ritmo y palmas, mientras el telón se cierra y tanto argentinos como uruguayos quedamos convencidos de haber sido parte de uno de los espectáculos más fascinantes del panorama musical actual. ¿Que el negro andaba medio afónico el sábado? Bueno, el monitor de Osvaldo acoplaba un poco. Pero el calor tapó todos los baches, y tampoco los baches fueron tantos.

Afura del escenario, la "otra banda" trabaja sin descanso. **Alfajor** logrando un sonido perfecto, el stage-manager **Juan Carlos Ledesma** organizándolo todo con una buena onda difícil de igualar, **Jorge** en luces y **Oscar** en seguidor tratando de complacer al canal 12 de TV que filmaba los conciertos, el chofer **Pablo, Luis "Hago Números" Pontillo** (manager) haciendo eso mismo y **Pity the Invincible** (representante) invitándonos con cincuenta (50) panchos en "La Activa", un restaurant que se llama en realidad "La Pasiva" pero que fue rebautizado debido a la acelereta de sus mozos.

La experiencia de vivir a Rada en su patria fue mucho más allá de las sospechas y las expectativas. Allá le piden que vuelva, aquí rogamos que se quede. Me resulta medio absurdo que muchos porteños aún no sepan a ciencia cierta cómo funciona la usina energética del Negro. Si se lo siguen perdiendo, oscurísimos (no podría ser de otra forma) nubarrones se cernirán sobre nuestras vidas.

G.G.

Fotos: G.G.

Cantando ante mucho público, María Martha está a sus anchas.

LOS RAYADOS DE HUM®



La Negra Para Todos

"En Argentina" - Mercedes Sosa con acompañamiento (Spinoza, Cura, Castiñeira de Dios) y artistas invitados - Grabado en actuaciones públicas en el Teatro "Opera", con el móvil "Del Cielito Records", entre el 18 y el 28 de febrero de 1982 - Disco doble "Philips" 6388 107/8, cassette 7859003, RCA-Phonogram SAIC, 1982.

Grabar en una actuación en vivo, es muy difícil. Y en un teatro que no se usa habitualmente para estos menesteres, más difícil todavía. Por eso, es admirable la estupenda grabación que se ha logrado de esta incursión de la Negra por la calle Corrientes.

Como documento, este disco es importantísimo. Están aquí las mejores versiones que Mercedes Sosa logró a lo largo de esos inolvidables recitales, con el agregado de invitados que por sí solos jerarquizarían cualquier placa: León Gieco, Antonio Tarragó Ros, Ariel Ramírez, Raúl Barboza, Charly García, Rodolfo Mederos.

El calor del público, en un segundo plano que no estropea las interpretaciones y les da otro sabor, valoriza cada uno de los temas. Y vale la pena detallarlos, para los que no estuvieron en el Opera: "Soy pan, soy paz, soy más", "Drume Negrita", "Sueño con Serpientes", "María Va", "Al Jardín de la República", "Gracias a la Vida", "Alfonsina y el Mar", "El Cosechero", "Como la Cigarra", "Sólo le pido a Dios", "La Flor Azul", "Los Hermanos", "La Arenosa", "Años", "Los Mareados", "Cuando me empiece a quedar solo", "Volver a los 17", "Fuego en Aymará", "Polleritas" y "Canción con Todos".

Un detalle a tener en cuenta: el álbum con dos discos, cuesta diez palos; la cassette, alrededor de cinco. Esto es: se pueden comprar sin mucho dolor. Y en los tiempos que corren, los precios importan.

A.F.-G.G.

Lo viejo de Piero

"Versiones originales". Piero (intérprete), con reediciones. Serie "Línea Joven", CBS 80122. (1982).

Aprovechando que el Tanito está teniendo gran éxito en su nueva etapa, la CBS reeditó viejos éxitos que hicieron historia una década atrás. Se trata de "Mi viejo", "Canción a Magdalena", "Valdemar el brasilero", "Quiero ser de vos", "A mí me dieron el mar", "Llegando llegaste", "Y todos los días", "Pedro Nadie", "Juan boliche" y "Tengo la piel cansada de la tarde".

Para todos los que no habían podido conseguir el material antes mencionado, por estar fuera de catálogo, aparece la oportunidad con esta recopilación.

G.G.



Facundo, el poeta Inclasificable

"Facundo Cabral" - Disco larga duración 6012, cassette 16012, editados por Industrias Musicales Argentinas. (C)Parnaso, Relay, Mal.

Algunos dicen que cuando está muy "zarpado" no lo entienden; otros aseguran que directamente está loco. Sin embargo, Facundo Cabral es, con la guitarra en las manos, un hombre transparente. No sólo son diáfanos sus mensajes, sino también la forma de expresarlos. Lo que ocurre con él, es que no sigue ninguna norma, ninguna regla. Es un juglar inclasificable, que se autodefine como "repetidor de Whitman e inventor de sí mismo".

Este disco contiene casi todo lo mejor del Facundo que conocemos, hecho con la comunicatividad de siempre y muy bien grabado: "América, mi amor", "No soy de aquí, ni soy de allá", "Clase Turista", "Todo lo que tengo para Tí", "Si la vuelvo a ver", "Magdalena Trenzas Largas", "Ella tiene la Costumbre", "Por la Ruta 3", "Vuele Bajo" y "Esta vida es mi canción".

Vale la pena. Además, la presentación es de primera, con tapa doble y todas las letras.

A.F.

Otra Quijotada de Cosentino

Juan Pedro Esnaola: valses, polcas, minués y cuadrilla. Aldo Antognazzi, piano. Dirección artística y técnica: Iván Cosentino. Disco IRCO 50, cassette 50C, editado por Cosentino.

Iván Cosentino está empeñado en hacer una "Historia de la Música Argentina", y este disco forma parte de tan utópica y quijotesca empresa. El pianista rosarino Aldo Antognazzi es el encargado de interpretar una vistosa serie de danzas de salón compuestas en la primera mitad del siglo pasado por Juan Pedro Esnaola, músico argentino de formación europea, que mucho tuvo que ver con el desarrollo del arte sonoro nacional.



La selección, hecha por el mismo Antognazzi, incluye ocho valses, una cuadrilla, dos polcas y dos minués; uno de estos últimos, es el famoso "Minué Federal", compuesto en la época rosista.

Personalmente, este tipo de música me resulta algo aburrido. Pero es indudable su valor documental, que va a ir creciendo a medida que esta colección se agrande y complete.

Como es habitual en el sello, la presentación es una exquisitez. Y el folleto que acompaña los discos y cassettes, proporciona al oyente una información completa y precisa.

A.F.



Con ciertos gestores, las vías diplomáticas parecen las del Roca.

FRANKENSTEIN SE DIVIERTE

Dicen que en San Juan, después de un partido, a dos jugadores de la selección los vieron en un cabarute. Nos parece bien. No son de fierro, tampoco.

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

Primero tratemos de agregar datos para poder desentrañar qué clase de especímenes son estos Frankenstein seleccionados, producidos en serie, como ya dijimos, en una línea de montaje que cuenta con los más modernos adelantos de la medicina nuclear, la cibernética industrial y la electrónica espacial. Por si usted no lo sabe, después de la primera etapa de preparación en base a playa, arena, cal y pedregullo en Mar del Plata, el período de "puesta a punto" destinado a convertir nuestros troncos de todos los domingos en "Jugadores de Fórmula 1", se realiza en Tortuguitas. Pero no en cualquier lugar, no crea. Recordemos que ya no se trata de representantes del despreciado fútbol rancho, de clubes o "de frontera". No. Son -o deben ser- jugadores de lujo. Por lo tanto, tienen a su disposición las instalaciones que en aquel lugar posee la firma Gatic-Adidas.

Y el asunto no es verdurita, ni zapatilla. Piense en un espectacular centro deportivo de cinco manzanas, cuya base es un chalet estilo Tudor (y lágrimas), donde usted podrá encontrar de todo. Música funcional, equipos videograbadores de color, portátiles, monitores, circuito cerrado, fuegos artificiales, peces de colores, horno visor, piletas de inmersión, sala de relax, baño sauna y tiro balanceado. Todos los chiches conocidos, y además todos los que pueda imaginar. Por supuesto, habitaciones principescas y algunas "en suite" para uso de Menotti y Pizzarotti. ¿Y qué te puedo cobrar por esto? Minucias. La AFA paga por la tapera 55 dólares diarios por persona. Considerando 25 esforzados laburantes -cuerpo técnico más, cuerpo técnico menos-, el chiste sale unos 1.700 palos viejos por día. Todo esto se supone necesario para defender el título y así cumplir un presunto compromiso con el país. ¿Usted firmó algún compromiso? Yo, por mi parte, me considero liberado. Como no hay compromisos unilaterales, es lógico deducir que si ellos -los "comprometidos" ahora- ganan el mundial, nosotros apareceremos como la otra parte del contrato, los deudores, ¿Y qué habrá que hacer entonces? ¿Seguirles pagando? ¿Declararlos héroes de por vida? No, gracias.



ENTRE SAN JUAN Y MENDOZA

¿A qué viene todo esto? Pasa que con el "plan de trabajo" que cumple esta gente, entre deudas de oxígeno, circuitos con pelota, esfuerzo anaeróbico, cross paseo y chalet transistorizado, uno entrevé el alumbramiento del "jugador argentino potencia", el hombre nuevo, la máquina de jugar. Y claro, cuando en la cancha patea la tierra en vez de la pelota, el contraste es grotesco. Y no le digo nada cuando se lo descubre en actividades que nada tienen que ver con la disciplina de un obediente y estoico astronautra. Veamos.

La selección había jugado contra un combinado de San Juan, haciéndole 9 goles que pudieron ser 12, y recibiendo 1 en contra, que pudieron ser 3 ó 4. Demostró allí que es cada vez más un equipo "europeo", como corresponde al tipo de preparación elegido, y que Gallego se destaca en la importante función de felicitar a sus compañeros cuando marcan un gol. Esa noche tuvo mucho trabajo. Bien, la cuestión es que algún chismoso pueblerino fue, escandalizado, a contarles a los periodistas porteños que un rato después del partido había visto a dos de los astronautas compartiendo un cross paseo "on the rocks" con algunas señoritas salvadas del terremoto, en un cabarute de las inmediaciones. Tal vez por no poder confirmar la buena nueva, o más bien por prudencia de los muchachos de la prensa -tan amigos siempre del grupo



"¡Corten el canje! ¡Ahí viene el gordito Cascioli!" (el dueño de "La Banderita")

Frankenstein· el dato parece que no llegó como noticia importante a Buenos Aires.

Ahora, ¿quiénes serían esos bandidos? Enseguida pensamos en Chaparro, pero a esa altura ya no estaba en el equipo. Ramón Díaz no puede ser, porque cuando se pone a manejar los 10 o 12 conceptos, se embarulla y no hay copera que aguante. Olarticoechea tampoco, porque sólo toma leche. Passarella difícil, porque ni bien entra lo sacude a un mozo que tarda con el pedido y ahí ya se arma el lío. Ardiles, tal vez... Pero lo hubieran confundido con un marinero inglés y se pudría todo. Valencia, con ese toque tan fino que tiene... Pero no. No lo vemos. ¿El Diego? No, boliches de cuarta no frecuenta. ¿Barbitas? Podría ser, ¿eh? Con Menotti atrás gritándole "vamos Barbas, que usted puede, atropelle..." Pero tampoco, es un pibe muy serio. Tarantini descartado. Un habitué de "Regine's" no va a ir a curtir ningún mambo en "Pochoklo's" de Desamparados. Patricio Hernández menos que menos. Entra a jugar los últimos 15 minutos y después, de bronca, se queda pateando solo hasta las 3 de la mañana. Qué misterio, che. ¿Quiénes serían?

No importa. Igual nos alegra la noticia. Estos muchachos han llegado a deshumanizar su imagen. Hablan con tanto entusiasmo de la concentración, se aplican tanto al trabajo, se flagelan tanto con la penitencia y aceptan con tanta resignación el castigo, que uno ya pensaba que para ellos el mundo era sólo recuperar la pelota y dormirse repitiendo obsesivamente "debo mejorar mi dinámica".

Bien, pibes. Menos Tortuguitas y más pachanga. A este equipo le falta cabarute. Desde arriba, el Charro Moreno les guiña un ojo.

CUCCIUFFO NO SE RINDE

La maniobra se ha consumado. Menotti entregó la lista de 40 jugadores, de los cuales saldrán los 22 para el Mundial. El ardid de no hacerlo jugar en Vélez, posibilitó que el César supremo lo ignorara a la hora de los bifes. Menotti considera que en un "ranking" de los 40 mejores jugadores argentinos, José Luis no agarra chapa. Pero están un tal Bujedo (!?) que nadie sabe quién es, Luque –¡Luque!–, Burruchaga, Juan Simón –¡Simón!–, Saporiti –¡Saporiti!– y Magallanes, que amén de descubrir el estrecho no ha realizado nada positivo hasta hoy. Un poco más y nombre al Toscano Rendo y a Pancho Sá.

La venganza llegará. Ya va a caer con el Galván cansado y tendrá que llamarlo a Cucciuffo para el Mundial del 86. ¡Minga!



A Lacoste le dicen Gatti porque juega fuera de su área.



Aunque parezca mentira, ya estamos encima. 35 días más y los gallegos tendrán su Mundial. Todo llega, yoyega. ¡Qué nervios! No sabe uno qué ponerse para la inauguración. Boina vasca, traje de luces, smoking o mantón de Manila. Tampoco sabemos en qué ir. Eurailpass, charter, vuelo de línea o en flota.



DE JETA AL MUNDIAL

Pelando el Naranjito

LA GRAN JOTA

Se aceleran en España los preparativos para la fiesta de la inauguración, con la que piensan superar la brillante demostración de los argentinos en el Mundial 78. Son tan rigurosos en su preparación, que a cada ensayo deben asistir el rey Juan Carlos y su comitiva, que a su vez ensayan los discursos y hacen práctica de aplausos. Como el acto está programado para durar ocho horas, y sus protagonistas –alumnos primarios, secundarios, universitarios y de escuelas nocturnas, empleados públicos, cadetes de las fuerzas armadas y niños de jardín–, sus protagonistas, decíamos, están un poco duros aún, los asuntos de estado se están atrasando considerablemente. En total intervendrán unas 45.000 personas, que en sus evoluciones y desplazamientos al son de una gran jota formarán, artísticamente, no sólo las cifras correspondientes al año del mundial, sino el almanaque entero con sus respectivos meses, semanas y días. Niñas de diversas regiones, ataviadas de rojo, representarán los feriados.

Es muy posible, entonces, que el mundial de Argentina quede a la altura de un poroto, haba o guisante.

COMO SE PREPARAN

Inglaterra

Este equipo se preparó a último momento, y está sufriendo las consecuencias. Su traslado de medio campo es sumamente lento y cuando llega a la zona de definición le falla la ofensiva. Además, sale muy a la descubierta y le cuesta volver a zonas defensivas. Sinceramente, no sabemos cómo se clasificó. Una cosa es jugar al "toco y me voy", y otra practicar el "me tocan y me quedo". Dicen que esperan contar con refuerzos importantes, y buena falta que les hace.



Vista aérea de los grupos gimnásticos gallegos, practicando una de las figuras alegóricas del mundial 1982. Paciencia, ya saldrá. Aquí también nos costó mucho.

PITITOS

En los mundiales siempre hay problemas con los árbitros. El famoso Angel Coerezza dice, por ejemplo: ***"Temo que el mundial sea muy violento. Se han designado árbitros de demasiados países, 42, y así como estará la experiencia y capacidad de un argentino (Ithurralde), el brasileño Coelho y el húngaro Palotai, habrá árbitros de Ghana, Hong Kong o Libia".*** Tiene razón. Y ni por el húngaro nos jugaríamos nosotros, ya que los jugadores pierden el respeto, le protestan y le gritan "Fue Palotai afuera, juez". Coerezza sugiere que a esos referís de países donde se juega al fútbol con una naranja se los designe jueces de línea, para que se vayan fogueando, o quemando, en último caso. Ni aún así. Son tan bestias que sabemos de algunos que siguiendo el juego pegaditos a la línea de costado, cuando llegan a la raya del medio doblan y se meten hacia el centro de la cancha, mirando como opas para cualquier lado.

Ya saben. Si nos toca un árbitro de Burundi o Andorra, quejémonos a las Naciones Unidas.

LICUADITOS

Su atención por favor: Guarda el inflador, que volvió Paolo Rossi. "Il bambino di la corneta", levantada la sanción que se le aplicó por imputársele complicación en el entongue de partidos, volvió a jugar. Guarda si va al Mundial. Ahí puede aparecer Camerún ganándole a Alemania o Hungría perdiendo con Japón, que ni juega en el torneo. Atenti con Paolo, que es ligerísimo en el arreglo personal.

EL SOBORNO ES UN BOCHORNO

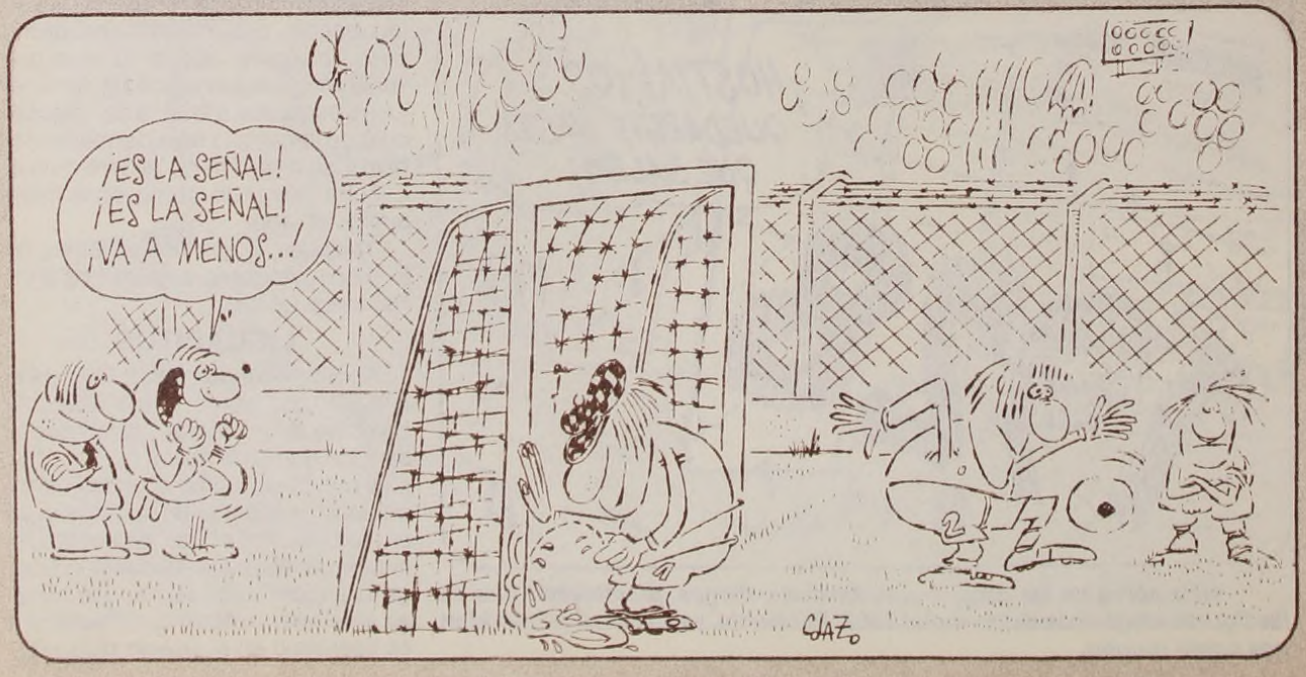
por Colazo y Tacho

Munutti, arquero de Instituto de Córdoba, hizo una denuncia de soborno contra la gente de Talleres. Es más, involucró a Morete en el caso. Y dijo que si la cinta grabada que posee no es tenida en cuenta como prueba, la hará pasar por los altavoces del estadio, con música del Chango Nieto. Pensamos que esto de los supuestos (o reales) sobornos, hay que organizarlo. Habrá que instalar una oficina de sobornos, con gente experta en el tema, para que todo se haga sin tropiezos. Porque es pésima la imagen que se desprende de sobornos que no se concretan, desencuentros, falta de acuerdo en las sumas y en los horarios en que deben ser entregadas y delanteros que no saben si este o aquel arquero van para adelante o para atrás.

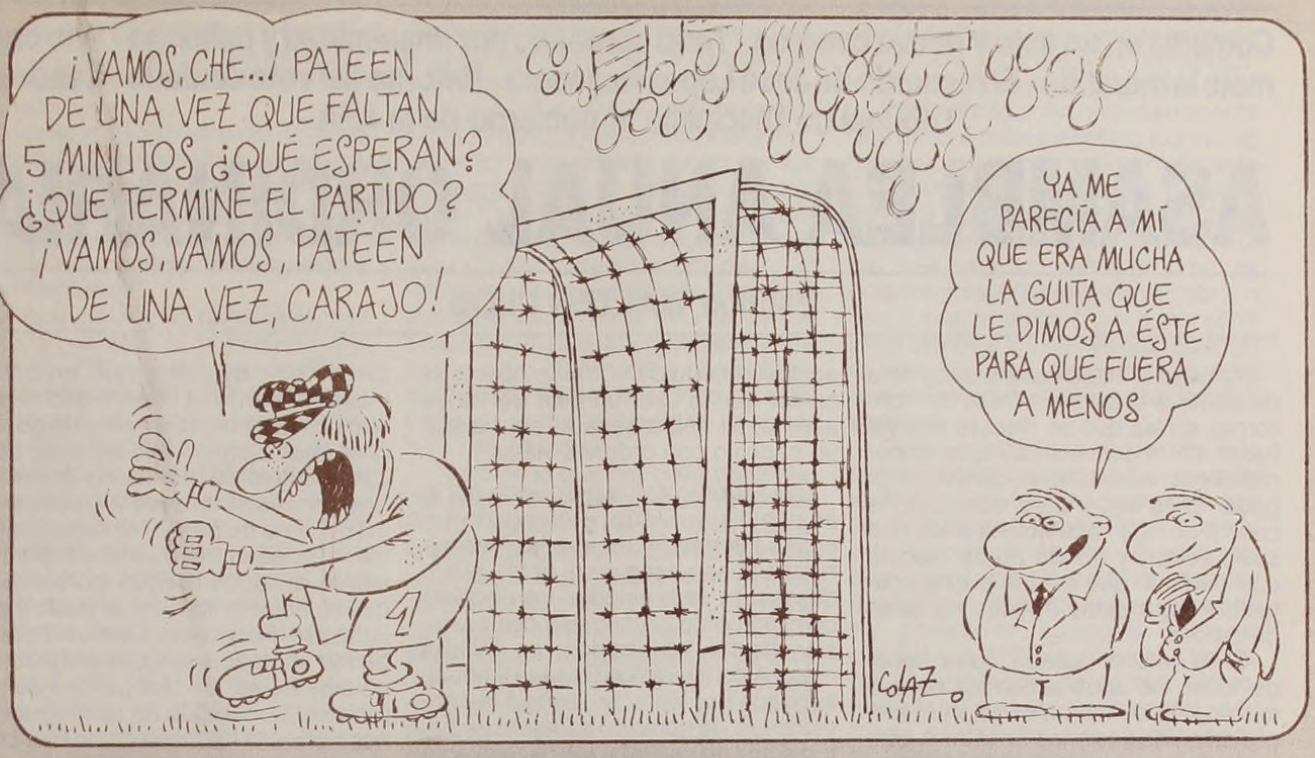








"Lo peor que nos puede pasar es que ni nos carguen" (Un hincha de Racing).







Comedia en un acto y nueve cuadros - Todo aprobado por unanimidad y bailongo - Uno casi mete la marchita - El recuerdo de José López Regadera - Retorno del voto cantado - Desde el Tribunal de Disciplina al gobierno de la AFA -

ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA

Escribe WALTER CLOS

Yo no sé si usted tiene la desgracia de asistir a esas asambleas de consorcio, en las que se discute si en el frente del macetero hay que poner mayólicas, vicri, adobe o cartón corrugado. Si es así, y para que sufra, le cuento de unas asambleas a las que suelo asistir, y donde no se discute casi nada, lo que es una buena costumbre para estas épocas de tanto despelote.

El 15 de abril pasado, como sucede todos los años alrededor de ese mismo día, se llevó a cabo en el amplio salón de sesiones de la AFA, ubicado en el tercer piso a la derecha del edificio levantado en Viamonte 1366 de esta Capital (código postal 1053), la versión anual de la comedia titulada "Memoria y Balance General 1981", de varios autores y con numerosos protagonistas encabezados por el elenco estable del Honorable Comité Ejecutivo de la casa. (Nada que ver con Humberto Dellacasa, ex soplapitos, hoy día profesor de la Escuela de Arbitros que se mueve un par de plantas más abajo).

Esta vez la obra constaba de un acto y nueve cuadros, prolijamente detallados en el programa que fuera repartido con antelación entre los actores y el público en general.

En primer término, y absolutamente fuera del libreto, se concretó un sentido homenaje a los hombres que posibilitaron con esfuerzo y amor a la Patria la recuperación de las islas Malvinas. El presidente Julio Grondona izó la Bandera Nacional, después se coreó nuestro Himno, cerrándose el emotivo instante con un breve lapso de silencio y recogimiento dedicado a los caídos en la lucha.

Poco después comenzó la función con la presencia de 30 asambleístas en las bancas (raboneó solamente el representante de la agrupación ***"Centro"*** de las ligas afiliadas del interior), procediéndose de inmediato a considerar el punto inicial de la Orden del Día caratulado ***"Aprobación de Poderes y designación de dos señores asambleístas para suscribir el acta de la Asamblea".***

En esta parte recitó espléndidamente su papel el presidente del club F.C. Urquiza (1ra. D), con el apoyo masivo de todo el resto que aplaudía, golpeaba los pupitres y lanzaba vítores al aire (se escucharon las primeras notas de la "marchita", pero se acalló en seguida al darse cuenta el cantor que al usar un traje de varios años atrás había sacado del bolsillo un papelito con órdenes viejas).

De acuerdo con lo propuesto por el asambleísta citado y cumplido un cuarto intermedio de apenas tres minutitos (cinco asegura el acta), el trío designado para estudiar los poderes cumplió como los ángeles con su misión (todos aprobados, no faltaba más). A continuación Rosario Central, apoyado por Huracán, señaló la conveniencia de nombrar a Platense y Estudiantes de La Plata para la relevante tarea de rubricar el Acta de la Asamblea que se desarrollaba entre mieles, flanes y dulces de leche.

El segundo punto, ***"Memoria, Balance General, Inventario y Cuenta de Recursos y Gastos al 31 de diciembre de 1981"*** que muy pocos de los actores (¿muy pocos, o nadie?) se tomaron el trabajo de estudiar en sus mínimos detalles, resultó aprobado en menos de lo que ladra un perro al oler el hueso, por moción del Quilmes Atlético Club (su asambleísta sería premiado luego con su ingreso al Comité Ejecutivo pese a ciertos antecedentes no muy claros que expondré más adelante) y la unanimidad de los otros 29 que no cabían en sí de gozo y brincaban alegremente entre las bancas al enterarse que de las espléndidas ganancias de la AFA (más de 14 mil millones de pesos) se repartirían 3 mil millones entre los clubes directamente afiliados, según porcentajes que se dejaron librados al gusto y paladar del Honorable Comité. Esta libertad otorgada al Comité Ejecutivo no deja de ser un real peligro de gol para los clubes que no lo integran, si nos viene a la memoria cómo manejan sus dineros Boca, River, Racing, Huracán –miembros del Comité– y las deudas que podrían levantar con una repartija manejada a sus respectivos albedríos. En fin, si la cosa sale mal, que se joroben los asambleístas.

Con respecto al punto siguiente: ***"Cálculo preventivo de Recursos y Gastos para 1982",*** el club N.O. Boys (también sería elegido después para el Comité Ejecutivo) mocionó porque se aprobara, y allá se levantaron 60 brazos y 300 dedos (no cuento manos prestadas) para demostrar al mundo entero la aquiescencia general. Hago constar, porque corresponde, que un



A la 502 de la UN, habría que darle con nuestra circular 1050.

asambleísta votó desde un baño contiguo a la sala asomando sus extremidades por encima de la puerta acompañadas por ruidosos torrentes de satisfacción.

Durante el tratamiento del 4º punto actuó como vocero el Club Comunicaciones (1ra. C) apuntalado por Tristán Suárez y Central Ballester (también de la C) quedando entonces aprobado en un tris el capítulo ***"Afiliaciones y Desafiliaciones".***

Ni qué decir del paroxismo que causó en la sala el tratamiento del punto 5º ***–"Proyectos de modificaciones a los art. 75º y 76º del Estatuto"–*** porque allí varios asambleístas, que todavía no habían podido hacerse notar por la presidencia, bajaron de los estrados y se pusieron a bailar la ronda catonga mientras cantaban "¡aprobado!, ¡aprobado!, ¡de frente y de costado!, ¡aprobado! ¡aprobado! En este cuadro dieron muestra de sobresaliente ductilidad actoral los representantes de Estudiantes de Buenos Aires, Atlanta, Comunicaciones y Tristán Suárez, entusiasmados hasta los tuétanos con los dos ascensos y los dos descensos incorporados para siempre al Estatuto.

Llegados al punto 6º, que consideraría ciertos aspectos indisciplinarios de un par de dirigentes que por Estatuto y Reglamento deben ser juzgados por la Asamblea, pidió la palabra otra vez Tristán Suárez (este asambleísta va a llegar lejos) y luego de pocas palabras uno de los acusados resultó absuelto, y el otro suspendido por 30 días. La sacó lo que se dice barata el presidente de Sarmiento si repasamos los términos que se mandó el año pasado cuando creyó que su club se iba nomás al mismísimo descenso. De no haber sido presidente el Tribunal de Disciplina tenía entre sus manos el poder reglamentario para expulsarlo de la AFA. También aquí el voto fue unánime contabilizándose en el recuento hasta los de quienes, a esa hora, ya andaban por el tercer o cuarto sueño.

El punto siguiente ***–"Adquisición de dos fracciones de terrenos municipales ubicados en la ciudad de Buenos Aires"–*** para levantar el complejo deportivo donde se entrenará y concentrará la selección nacional, tampoco tuvo contras luego de los conceptos de F.C. Oeste (otro que ligó el Comité) pues, además de elogiar la compra, agregó unos parrafitos para Clarín, merecidos por cierto, si reflexionamos que este matutino dio el puntapié inicial en el rejunte de los pesos con el partido organizado entre la escuadra de Menotti y el combinado llamado Resto del Mundo, al celebrarse el primer aniversario de nuestra Copa Mundial.

Poco es lo que hay para comentar del punto 8º. Apenas que Unión de Santa Fe propuso los nombres para el Tribunal de Cuentas y que nuevamente la alegre unanimidad reinó por doquier en la sala. El punto 9º, y último, sí que resultó un amor, lo que se dice un auténtico amor. Había que elegir a los once miembros del Comité Ejecutivo para el período 16-4-82 al 15-4-83. Primero, el presidente Grondona daría a conocer los cinco de su preferencia, (cosa que el reglamento prevé) no fuera cuestión de que se encimaran los sufragios o se mezclaran las barajas. "Aragón (River), Noel (Boca), Saccol (Racing), Petracca (Vélez Sarsfield) y Pascual" (F.C. Oeste), cantó Grondona. A renglón seguido "Botti (N.O. Boys), Deluca (Defensores de Belgrano), Ginanni (Platense), Seijo (Huracán), Meiszner (Quilmes) y Mestelán" (Ligas afiliadas del interior), cantó Nueva Chicago completando los once. Y si digo ***"cantó Nueva Chicago"*** no cometo una jocosa torpeza o un involuntario desliz porque Nueva Chicago cantó realmente los votos como en la mejor época de las urnas por el suelo, las libretas de enrolamiento destrozadas, los comicios asaltados, los fiscales opositores corridos hasta la frontera del municipio, los muertos levantados de sus tumbas para que cumplieran con la obligación de ciudadanos, y la civilización goleada vergonzosamente por la barbarie y los políticos profesionales y fraudulentos de entonces.

Por absurda unanimidad se aceptó que un asambleísta votara por los 30 (Los inspectores de justicia hicieron la vista gorda sin explicar las causas.) como si alguien temiese que al colocar secretamente un papel en un trofeo, que haría las veces de urna, se colara subrepticiamente un nombre, o dos, o tres, o cuatro, o cinco, por completo ajenos a los que ya figuraban en la lista repartida de antemano para que nadie cayera en el error de equivocarse.

Cabe señalar que el sistema y la conformación del Comité Ejecutivo de la AFA los inventó nada menos que José "lechuza" López Rega cuando tenía su consultorio en el Ministerio de Bienestar Social de la Nación, aprovechando un imperdonable descuido del peronismo. Luego el Gobierno cambió y la AFA siguió igual. ¿No habrá llegado la hora del cambio, democratizándola en serio o colocando a su frente un dictador con escoba, cepillo, jabón y acaroína?

Julio Humberto Grondona tiene ahora la oportunidad de pasar a la historia seria del fútbol argentino como propiciador del cambio.

¡Ah! Casi olvido lo que prometí al recordar el tratamiento del 2º punto de la Orden del Día. El asambleísta por el Quilmes Atlético Club, elegido miembro del Comité Ejecutivo, estuvo suspendido por un año, pena que le aplicó el Tribunal de Disciplina según consta en el Boletín Oficial de la AFA Nº 796 del 11-9-80. ¿Lo sabían los que el 15-4-82 cantaron su nombre para votarlo por unanimidad? Yo estimo que sí, como también estimo que en este asunto privó la necesidad de divertirse antes que la seriedad de un cuerpo. Después de todo en una de ésas está bien y yo soy tan paparulo que no lo entiendo.

Walter Clos

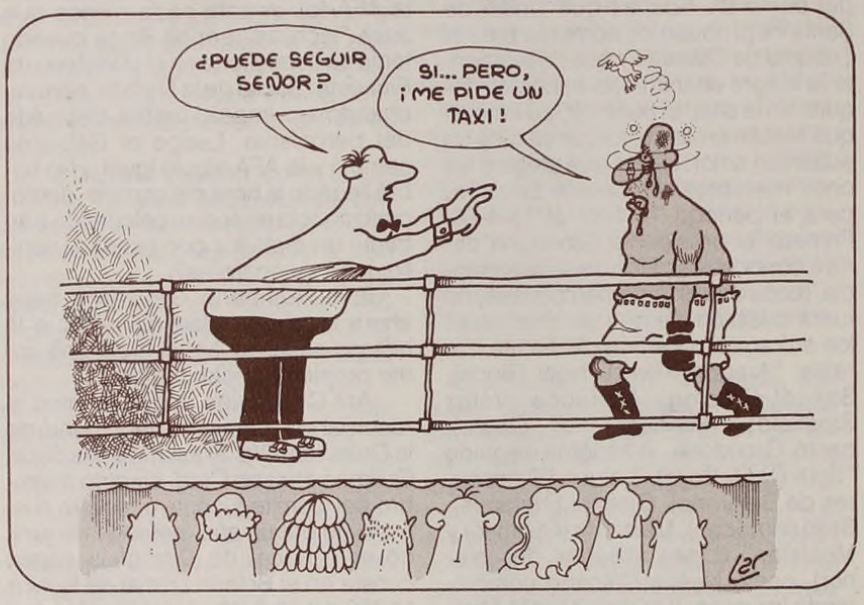


UD. QUE ES COMERCIANTE DEL PLANETA TIERRA ¿COMO ES QUE TODAVIA NO TIENE UN CARTEL EN LA RUTA? CIRIELLO & Cía. VALLEJOS 2983 TEL. 572-5324.

FIAMBRES EN EL RING

FLORES BURLON "BIS" (O EL GATO URUGUAYO ENCERRADO)

El sábado 17 le tocó ligarla al hermano mayor. Se fue a dormir temprano gracias a un calmante que le administró Jacinto Fernández. Pero había una de esas cosas que le hacen mucho mal al deporte.



En el número anterior se habló aquí de la masacre protagonizada por Abel Bailone y un tal Flores Burlón. José María, para ser más precisos. Pero parece que la dedicación al duro oficio de los bollos es algo genético. Su hermano mayor también vino –son uruguayos– a repartir y recibir, recibir, recibir y recibir. Y cómo recibió.

"Ocurrió a los 50 segundos de la segunda vuelta. Una derecha corta de Jacinto Fernández tocó exactamente la punta de la pera a Flores Burlón y todo concluyó". Así iniciaba "Clarín" del domingo 18 la crónica del asunto. ***"El moreno aflojó sus piernas*** –sigue– ***y cayó hacia atrás. Después intentó vanamente ponerse de pie. Totalmente indefenso, mareado, trastabilló de un sitio a otro hasta que el árbitro Guzmán llegó al out".*** Suerte que llegó, si no este yorugua boleado era capaz de aparecer en Corrientes y Maipú, pidiendo una llamada en Entel para Addis Abeba. Agrega "Clarín" que "dos cosas habían quedado en claro"; la primera referida al promisorio futuro de Fernández, y la segunda que el oriental, también despachado en la segunda vuelta hace poco por Roldán –"Martillo" para los entendidos–, ***"debe revisar (quienes lo conducen más precisamente) su eventual futuro como boxeador".*** Lo piola sería que revisara su eventual futuro como ser humano que vive y colea, porque de seguir poniendo la pera para que le den "exactamente", bien puede terminar sin poder "revisar" siquiera si se lavó las manos antes de comer.

Obviaremos mayores comentarios sobre la pelea en sí. Sucede que, a propósito de la misma, "El Día" de Montevideo publicó una nota ese mismo sábado, cuyo recorte nos enviara su autor, José Laurino. El colega hace periodismo de anticipación, sospechando a la mañana lo que iba a pasar a la noche. Y, según veremos, tenía sus motivos. Aclara de movida que Flores Burlón ya tiene 6 planchazos en su haber –o mejor en su debe– y que después del "tremendo K.O." frente a Roldán, había sido suspendido durante 60 días por la Comisión Nacional de Boxeo del Uruguay, que dispuso que fuera revisado por los médicos "antes de autorizar –o no– la prosecusión de su campaña rentada". Afirma de paso Laurino que ***un electroencefalograma sirvió para diagnosticarle una "severa disritmia cerebral".*** Interesante, muy interesante.

Parece que –y siempre según la mencionada nota– los dirigentes uruguayos informaron del caso a sus similares de la Argentina, ante lo cual José Rodríguez, uno de estos últimos, "explicó que habiendo adquirido el mayor de los Flores la nacionalidad, toda la responsabilidad correspondía a la Federación Argentina de Box". En pocas palabras, el morocho se nacionalizó argentino, vaya uno a saber por qué razones de orden "profesional". La cuestión es que se instaló cómodamente frente a los puños de Fernández, suplantando a Walter Gómez, que era en principio el rival "titular" del matarife de turno. Contrataron al yorugua, y a los bifes. Si había "promesa de nocáut", bien que la había. Acota Laurino que ***"el Zar Lectoure, que afirma una y otra vez que pierde dinero con el boxeo... no quiso privar a los habitués bonaerenses de su fiesta sabática..."*** Y sigue más adelante: ***"Si el suceso de hoy en la 'Posada Maldita' del Bajo porteño, como la llamó Angel Sotillo, es un acontecimiento deportivo, nosotros tenemos un concepto erróneo del deporte, formador de hombres y no mutilador..."*** Y si ésta y todas las demás demostraciones pugilísticas, sean o no parejas, limpias o sucias, con "boxeo verdadero" o del otro, son deporte, los que tenemos el concepto errado somos nosotros.

Pero dejemos rematar su nota al escriba transcharcático: ***"... Lectoure piensa distinto, y él es el dueño del circo, por lo que tiene derecho a promover los lances que le plazcan: los vitriólicos cronistas de 'Humor' podrán seguir hablando de 'fiambres en el ring'..."***

Tal vez resulte útil volver a cosas expresadas aquí mismo: ***"... no nos interesan específicamente los entretelones posiblemente tortuosos del boxeo. (...) No queremos 'arreglar' el boxeo. Sí, inventariar las razones que justificarían su eliminación."*** ("Humor", Nº 38, Julio de 1980, página 83). ¿Ta claro, ta? Si no, vaya como argumento suplementario que nos resistimos a la tentación de pensar que un fulano tiene la culpa de todo, y que si no fuera por él todo sería distinto, y mejor. ***No cuestionamos al dueño de la carnicería, cuestionamos al comercio de la carne.***

Sin embargo, estas son sólo diferencias de criterio, a todas luces, secundarias. Tanto nuestro colega como nosotros podríamos cantar a coro que la culpa de que estas cosas sucedan no la tiene el boxeo, sino el Interventor del Instituto de Servicios Sociales Bancarios.

O.C.

Reportaje a Bruno de Ligniéres, el endocrinólogo francés que escandalizó a la opinión deportiva mundial dando a conocer los resultados de una investigación realizada por la comisión de estudio creada por el Ministerio de la Juventud y el Deporte, de Francia.

HORMONA, LA CHISPA DE LA VIDA

Producción: CARLOS ARES

–¿Usted es un especialista en medicina deportiva?

–No, soy un endocrinólogo. Mi tarea consiste en investigar todo aquello que concierne a las hormonas sexuales. En esa condición trabajé en una comisión de estudio de la Biología del Atleta, creada por el Ministerio de la Juventud y el Deporte de Francia, y que fue presidida por el profesor Fernand Plas. El objetivo era averiguar si los continuos esfuerzos a que someten su cuerpo los atletas, inducen modificaciones bioquímicas y, en particular, hormonales. Y para empezar, ya que las negativas de los médicos comprometidos no nos parecían convincentes, tuvimos que investigar hasta qué punto se utiliza realmente el "doping" hormonal. ***Evidentemente es absurdo esperar que los propios atletas, amenazados con sanciones, denuncien esta clase de prácticas. Por eso hay que ser muy ingenuo para creer que nadie se dopa.*** Los controles son absolutamente ineficaces y ése es el principal problema. Los únicos que aceptan la "tranquilizadora" evidencia de que sólo el 1,18% de los controles dan un resultado positivo, son los dirigentes que de ese modo alivian su conciencia. Incluso el Comité Olímpico Internacional, muy preocupado por su "imagen de marca", se manifiesta escéptico en este sentido. Por todo ello, uno de nosotros se encargó de realizar una encuesta confidencial en la que se garantizaba el anonimato y la impunidad para los encuestados y se llegó a la conclusión de que el "doping" hormonal se da en un porcentaje del 70%. Ese resultado ha sido expuesto ante representantes del Ministerio y de la Academia de Medicina.

–¿Qué productos son los más utilizados?

–Los relacionados con las hormonas suprarrenales, es decir, las anfetaminas y los corticoides. Y, sobre todo, los relacionados con las hormonas testiculares: andrógenos y anabolizantes.

–¿Y por qué precisamente éstos?

–Los estudios han demostrado que los deportistas que realizan esfuerzos muy intensos, muy prolongados o con mucha frecuencia, sin un tiempo suficiente de reposo, ven alterada su situación hormonal normal. Llegan a condiciones que encontramos en ciertas enfermedades endrocrinológicas o bien a condiciones de "stress" como las del infarto de miocardio. Los individuos en esta situación tienen un mal funcionamiento muscular y corren el riesgo de sufrir accidentes graves. Por lo tanto, para evitar estos riesgos, un deportista profesional no tiene más alternativas que limitar sus horas de entrenamiento o recurrir a una compensación hormonal ilícita.

> ***"El 70% de los deportistas de alta competición, incluidos los jugadores de fútbol, se dopan..."***

–Los productos que toman los deportistas ¿son realmente eficaces o bien ejercen simplemente un efecto psicológico?

–Las pruebas han demostrado que los productos son eficaces. Evidentemente ningún producto químico conseguirá jamás que un corredor dominguero obtenga una medalla olímpica, ***pero entre dos campeones de igual nivel, el dopado tiene una serie de ventajas muy sensibles, particularmente cuando lo importante es estar en buena forma en un momento determinado o repetir una actuación en un plazo breve de tiempo.*** Seguir afirmando lo contrario –que el "doping" produce sólo efecto psicológico– no contribuye precisamente a incrementar la confianza de los deportistas en los médicos que les atienden.

–Si es tan alto –según el informe– el porcentaje de atletas que se dopan... ¿por qué no aumenta también el índice de resultados positivos teniendo en cuenta que los controles se realizan en todos los grandes acontecimientos deportivos?

–Porque, simplemente, los controles son ineficaces. Es imposible detectar el uso de hormonas masculinas naturales porque son idénticas a las que segregan normalmente los testículos. Es técnicamente imposible determinar si el aumento de hormonas es natural o artificial. Como se ve el problema es grave. ***En la olimpíada de Moscú el comité olímpico confesó que el porcentaje del 0% en el control no demostraba la ausencia de "doping" sino la ineficacia del sistema.*** Sólo se puede demostrar que ciertos andrógenos naturales no proceden de los propios testículos del atleta si después de la competición se realiza, lo más rápidamente posible, una punción en los vasos sanguíneos que irrigan los testículos. Cuesta imaginarse tal despliegue médico-policial después de cada partido de tenis o de una etapa de ciclismo.

–¿Y por qué todavía hay controles que dan positivo?

–Porque los productos artificiales son detectables y todavía hay quien los usa por error.

–¿Cuál debería ser, según usted, la actitud de los médicos frente al "doping"?

–Me parece urgente restablecer el diálogo con los deportistas para suministrarles las informaciones exactas de que disponemos. Creo que debemos comportarnos como médicos sinceros y confidentes, en vez de como policías o profesores de moral. Los médicos deberían considerarse como médicos laborales para tratar de mejorar las condiciones del "trabajo". Establecer reglas para limitar la duración de las pruebas y su repetición, proteger a las "vedettes" a partir de datos científicos aceptables para que no se tengan en cuenta las presiones de los organizadores de espectáculos. Esta simple distribución de los horarios de trabajo debería por sí sola convertir en inútil una gran parte del "doping".

–¿No cree usted que el uso político del deporte contribuye a aumentar la brutal competencia, y por consecuencia el "doping"?

–Claro, por supuesto. Supongo que no será necesario hablar de eso ¿no? ***¿O es que todavía alguien puede tener dudas de que el deporte de alta competencia está alentado por intereses económicos y políticos?***

–¿Los resultados de su investigación incluyen al fútbol?

–Es junto al ciclismo, la natación y el atletismo, el deporte donde se dan los más altos porcentajes de "doping"...

–Pero los controles en los campeonatos del mundo...

Le acabo de decir que los controles son absolutamente ineficaces.

"Nunca logré abrazar a Gloria. Nos separa mi panza" (Cascioli).

AJEDREZ Y LIBRE EMPRESA

Un "proceso" que sigue su curso. Intervenir para privatizar y para comerte mejor. Productos diferenciados: oferta oligopólica vs. demanda oligofrénica. La madre del borrego y los "carneros".

En toda organización social más o menos moderna existen actividades que el Estado sustrae a la libre iniciativa privada para someterlas a un régimen diferenciado y más estricto; sea por la naturaleza misma de la actividad o porque está destinada a satisfacer necesidades consideradas "de interés público". Dentro de esta clase de actividades ocupan un lugar de privilegio la ***cultura*** y el ***deporte,*** cuyo sometimiento a las "leyes del mercado" se intenta impedir desde que alguien le atribuyó el valor de paradigma social al remanido adagio "mens sana in corpore sano". La cultura y el deporte contienen, a priori, elementos éticos y sociales tan valiosos que relegan a un segundo plano los valores económicos que constituyen el objeto de su tráfico y que –de no mediar la intervención estatal– terminarían subordinando todos los demás valores a la lógica del lucro.

Hasta aquí el "verso" teórico que justificaría el intervencionismo estatal en las áreas señaladas. Pero la historia más reciente del ajedrez argentino nos muestra con toda claridad cómo la intervención estatal puede ser utilizada para debilitar o destruir una estructura básicamente sana, poniéndola al servicio de intereses particulares.

El 27-11-78 la entonces Secretaría de Estado de Acción Social dispuso intervenir la FADA, ad referendum del Poder Ejecutivo Nacional (Resol. N° 27/78, art. 1°). Uno de los motivos determinantes de la medida fue el déficit ocasionado por la organización de la olimpíada que acababa de finalizar. La resolución menciona "el fracaso del programa económico elaborado por la FADA para la financiación de la competencia" que "determinó la imprescindible contribución del Estado más allá de las previsiones adoptadas..." pero nada dice acerca del sabotaje o de la campaña de descrédito emprendida por los máximos capitostes de nuestro "círculo áulico" a través de los medios masivos de difusión, y su negativa influencia en el "programa económico elaborado por la FADA". Tampoco se aquilata la incidencia que pudo tener en ese "fracaso" el secuestro del presidente del Comité Organizador, Rodolfo Zanlungo (episodio que, por otra parte, todavía no se pudo esclarecer). De cualquier forma el argumento no me parece válido porque, con el mismo criterio, habría que intervenir las autopistas y hasta el mismísimo Presupuesto Nacional.

Los restantes fundamentos de la resolución N° 27/78 son igualmente triviales, cuando no inexactos. Cuando se dice "que los aspectos organizativos... ***como también la integración del equipo olímpico representativo del país*** determinaron controversias que incidieron negativamente en la obtención de un rédito ***deportivo,*** social y político acorde con el esfuerzo que demandaba su realización" se está haciendo futurología o adivinación, sin base científica alguna, en un todo de acuerdo con el "círculo áulico" de los genios autoproclamados que querían no sólo hacer el equipo "a dedo" sino también quedarse con la organización de este "negocio" de un millón y medio de dólares. En cuanto a lo de ***"que la conducción del ajedrez a nivel nacional viene conflictuada desde hace mucho tiempo deteriorando la promoción de tan importante actividad, malográndose la formación de nuevas figuras por enfrentamientos estériles de sectores vinculados a su práctica y orientación"*** corresponde aclarar:

1) Que, a nivel nacional e institucional, no había conflicto alguno. Sólo existía una controversia de intereses entre ***todo*** el ajedrez federado por un lado, y una minoría irrepresentativa y automarginada por el otro. El hecho de que esta minoría tenga mejor prensa no cambia la situación, como lo demostró la asamblea normalizadora de la FADA en abril del año pasado.

2) Que el supuesto conflicto no tiene relación causal con las dificultades existentes en la formación de nuevas figuras y que –en este aspecto– fue peor el remedio que la enfermedad porque la Intervención no hizo absolutamente nada para favorecer el surgimiento y la afirmación de nuevos valores. Con sólo ver la nómina de participantes de los magistrales que organizó entre 1978 y 1980 el diario "Clarín" puede comprobarse la exigua cantidad de plazas asignadas a los jugadores argentinos en general, y a los jóvenes en particular. Todo ello en clara violación a la letra y al espíritu del Estatuto de la FADA que el Interventor debía cumplir y hacer cumplir. Eso sí: Najdorf, Panno y Quinteros siempre estuvieron en la nómina de invitados.

3) Que durante toda la gestión de ambos interventores la Argentina sólo obtuvo un título de "maestro FIDE" (Tempone, por ganar el mundial de cadetes de 1979). Durante la gestión posterior de los "circunspectos", en apenas un año, ya obtuvimos cinco títulos de "maestro internacional". Y eso que los "circunspectos" no son precisamente un modelo de eficiencia...

4) Que la Intervención en la FADA, al ponerse directa o indirectamente al servicio de los intereses del "círculo áulico", permitió el desarrollo de una política corruptora y revanchista donde ni el título de "campeón argentino" se respetaba. Una de las víctimas de este proceso fue mi colega de "Humor & Juegos" ***Juan C. Hase.*** Al decretarse



"Entre Mister Ed y yo sólo hay una gran amistad" (Cascioli).

la Intervención era una de las "nuevas figuras" en condiciones de ganar un título de la FIDE para la Argentina, ya que había cumplido su primera norma de "maestro internacional". Pero Hase jamás fue invitado a ninguno de los torneos organizados por el "círculo áulico" para que pudiera cumplir la segunda norma, y la Intervención tampoco se molestó en conseguirle una invitación, siquiera del extranjero. Cuando por fin se le presentó una oportunidad, al clasificarse para integrar el equipo olímpico que viajó a Malta, se la desbarataron al excluirlo en el match contra la URSS, impidiéndole así jugar el mínimo de partidas indispensables para hacer la segunda norma, a pesar de que ***Hase fue el mejor "scorer" del equipo argentino,*** tanto en Malta 1980 como en Buenos Aires 1978. Parece que un buen "rédito deportivo", sin controversias ni conflictos, se obtiene sacando del equipo a los que están jugando bien. Así, al menos, lo entendieron el interventor Sr. Rogers y el capitán Sr. Francia, ambos turistas en Malta a expensas de la FADA.

5) Que si algo tuvo de positivo la organización de los "zonales" de Morón es que a los jugadores argentinos, por lo menos, los designó la FADA y no los intermediarios que lucraron con la organización del certamen. Así fue como después de casi cuatro años, Hase tuvo su segunda oportunidad y volvió a cumplir, superando en media unidad el puntaje requerido para alcanzar el título de "maestro internacional". ¡Felicitaciones, troesma!

Creo que ya no necesito explayarme más para demostrar que la intervención en la FADA fue un error de la autoridad administrativa. Se trataba, como lo demostró el "proceso", de ***privatizar*** el ajedrez por inacción de sus autoridades, a fin de que "empresas" con fines de lucro sustituyan a la FADA en la organización de las competencias o se asocien con ella.

Dentro de este núcleo de "empresas privadas", surgidas al amparo de la intervención, cabe destacar dos: la de los hermanos Quinteros-Rivero y la "Organizacion Prix", las más importantes en su género. La única similitud existente entre ambas es que persiguen fines de lucro, pero mientras la "Organización Prix" sólo organiza ajedrez según las leyes del "mercado", sin incurrir en discriminaciones arbitrarias o revanchistas, sin privilegios inicuos ni propósitos políticos egoístas, la "empresa" de Quinteros-Rivero no vende en realidad ajedrez sino ***publicidad.***

Se trata, evidentemente, de un producto diferenciado, desde que cuando contratan la organización de un certamen se comprometen también a difundirlo, satisfaciendo así el principal interés de los "auspiciantes" que contribuyen a su financiación. Eso lo puede hacer el Sr. Quinteros gracias a su condición de "periodista" de un importante matutino porteño, a sus relaciones e influencias personales, y también contratando para cumplir funciones rentadas en sus torneos a "periodistas" de otros medios (como antes lo hacían con los "asesores" y "colaboradores" de la Intervención).

Claro está que la culpa la tenemos todos: los "circunspectos" por transar y no destapar la olla, y los jugadores federados al no organizarse para defender sus derechos e intereses en vez de proceder como avestruces o como carneros. ¡Y conste que no digo "oportunistas" porque para ser oportunista también es necesario tener oportunidades! Y eso es lo que aquí menos abunda, salvo para unos pocos elegidos...

¿Lo dejamos ahí, como Neustadt?

¡Buen provecho y hasta la próxima!

Jaime Emma



Trátese bien.

Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales

Restaurant

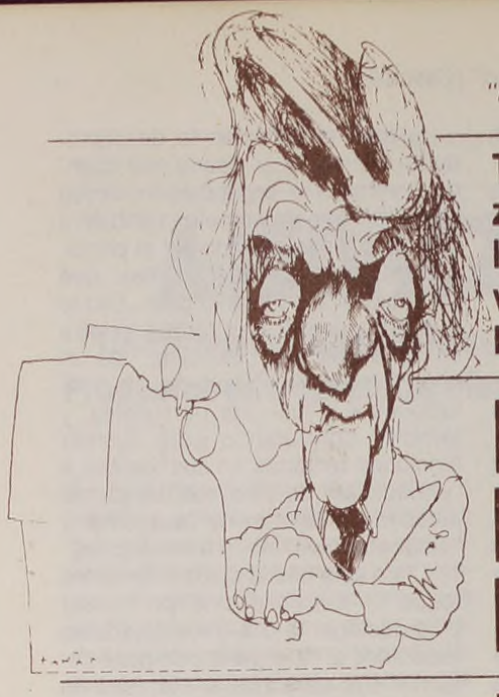
LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42

casi Bernardo de Irigoyen.

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS



"De las aves que vuelan, me gusta la lechuza" (Thatcher)

Tal vez ustedes ya conozcan los monólogos de Osvaldo Ardizzone, que tienen como destinatario a su amigo Juan. Por otros lados, la cocina ya les quedaba chica y si salían al patio, los vecinos chistaban.
Hoy recalaron en "Humor". Paren la oreja, Juan no es egoísta.

ENTRE LOS RUBIOS CULTOS Y LOS NEGRITOS "ANIMALS"

Escribe OSVALDO ARDIZZONE

Volvemos, Juan, señal que andamos, a pesar de todo; que podemos decir, aunque no se puede; que aunque la risa sea una mueca, nos atrevemos a la mueca. Y a tomarnos una copa a la salud de los censores y otra a la salud eterna de los que suponen que La Vida vive según ellos creen que viven...

Hace tiempo, Juan, que quería contarte esta historia, pero nunca como ahora, adquirió tanta vigencia. Ahora que todos, sin excepción, hasta los miembros de la Cámara Junior, experimentamos tanta repulsa hacia los ingleses. ¡Qué tipos despreciables esos piratas compra-niños que describe Víctor Hugo en **"El Hombre que ríe"!** ¿Te acordás, Juan? Mirá vos eso de comprar niños, bebés, tiernos infantes y deformarlos, someterlos a los más crueles métodos de la cirugía hasta convertirlos en bufones de la corte.

O lo de ensañarse con ese pobre Gwyplaine hasta obligarlo a reír eternamente, aun en sus momentos más desgarrantes de dolor, como a veces pareciese ocurrir con algunos de nuestros conocidos periodistas de los noticiosos televisivos. Pero, basta de dispersiones, Juan... Retornemos a nuestra historia...

Corrían los últimos días de mayo cuando la delegación argentina llegó a Londres, ya en los umbrales del mundial de fútbol del sesenta y seis. El presidente del grupo era el señor Carlos Menéndez Behety –Pafaoi para los íntimos– cuyo doble apellido nunca podía pasar inadvertido para los expertos que suelen profundizar en las corrientes de sangre que prestigiaron nuestro génesis agropecuario... Fue presidente de Racing, club que, a despecho de su origen proletario allende el Riachuelo, siempre coqueteó con heráldicas afincadas en el Barrio Norte. Tal como el caso de Larreta, que sugería trasladar la sede de La Academia a una boutique de Suipacha y Arroyo. Pero Menéndez Behety fue más ilustre, por los millares y millares de ovejas que pastaron y siguen pastando en sus eólicas pasturas de la Bendita Patagonia y cuya lana era transportada por la poderosa flota naviera que surcaba, gallarda, las aguas del Atlántico Sur. Según esos mismos estudiosos de los profundos y, a veces, inexplicables misterios de la genealogía argentina, los Menéndez Behety eran parientes de los Braun Menéndez que habitaban del otro lado de los Andes, en territorio chileno, aunque claro que los lazos de sangre siempre fueron más allá de los mojones fronterizos, como bien lo proclamó Armando Tejada Gómez cuando **"canta conmigo, canta/hermano americano"**

Y así fue que, a despecho de las fatigas acumuladas, antes de que la delegación argentina partiese desde Londres hacia Birmingham, donde disputaría su serie mundial, el señor Menéndez Behety dispone un homenaje a George Canning que consistió, como es habitual, en depositar una ofrenda floral en el mausoleo que guarda los restos del grande hombre inglés. Claro está que esa decisión del presidente de la delegación provocó enconadas y argentinísimas críticas por parte del sector "negrito" del grupo directivo y allegado, ya que le atribuían un obsecuente coqueteo con la rubia Albión. **¿Qué tipo de indicios podían sustentar esas suspicacias? Es que los abismos que nos separaron a lo largo de nuestra corta existencia como país libre, siempre respondieron –tono más o menos subido– a los antagonismos entre "rubios" y "negritos", a despecho de tanto rótulo encontrado. Porque, a pesar del tiempo transcurrido desde que aquel payador de Lavalle le hiciese la corte a la pulpera de los ojos celestes; mucho antes de que se inventase el curro de los sótanos de San Telmo**, el enfrentamiento entre el analfabetismo del comandante Cuitiño y los amigos de la cultura inglesa y francesa sigue en vigencia o, tal vez, recrudece.



Pero ya es el momento, Juan, de que la historia comience a crecer en su proyección histórica. Como anónimo viajero de un numeroso "tour" patrocinado por una popular revista deportiva, desembarca en Londres el señor Alberto Jacinto Armando acompañado por su mujer de entonces y un séquito de amigos. Mucho se comentó sobre esa accidentada tour que culminó con el extravío de las maletas de Don Alberto, las que, según después informaron, siguieron viaje a Japón quizá por extraña distracción o, tal vez, por extraño estigma nipón, que ya signaba la futura trayectoria automotriz del entonces próspero agenciero de Mr. Henry Ford.

Tiempos de enfrentamientos políticos en nuestra benemérita A.F.A., en la que muchos nombres ilustres de nuestro fútbol se jugaban sus posiciones al amparo de los vaivenes de la política nacional, en esos momentos sacudida por el golpe militar encabezado por el general Onganía que culminó con la destitución del gobierno constitucional del doctor Arturo Illia.

¿Cómo transcurrían los días en la

colonia argentina, allá en Birmingham? El antagonismo entre dirigentes, entre periodistas y hasta entre jugadores que se identificaban como los pro-Juan Carlos Lorenzo – técnico de la selección– y los anti-Juan Carlos Lorenzo. Y el otro antagonismo, más sutil, entre los partidarios del oficialismo "rubio" encabezado por Menéndez Behety and Company y "los populistas" aglutinados alrededor de la figura, entonces "negrita", de Don Alberto y sus muchachos.

¿Y cuál fue la ocurrencia de aquel Don Alberto de entonces para neutralizar el oficialismo pro-England de Menéndez Behety? Proclamar en una de las rumbosas comidas que ofrecía, una inminente expedición a Southampton, donde yacen los restos de Don Juan Manuel de Rosas, justamente, el testimonio más elocuente del anticolonialismo y que, principalmente, desafió el bloqueo anglo-francés, actitud en defensa de nuestra soberanía que, según Don Alberto y el testimonio de algunos historiadores no fue bien mirado por cierta clase alta argentina... Y así fue que una mañana neblinosa de junio –seguramente también lloviznaba– partieron los anti-colonialistas y anti-imperialistas comandados por Don Alberto J. Armando, para tributar el desagravio a la memoria del ilustre Restaurador de las Leyes. En un apacible pueblo de provincias el propio Don Alberto depositó, como sencillo, emotivo y simbólico homenaje, media docena de claveles del más rojo punzó, ceremonia que fue "legitimada" por un fotógrafo que había viajado de vacaciones para tales históricos fines...

Fijate vos, Juan, que desde aquel mundial que Rattin le ganó "moralmente" a los descendientes de Sir Francis Drake –sin que ese tipo macanudo que es Rattin se lo hubiese propuesto– han transcurrido dieciséis años. Dieciséis años desde que aquel equipo eliminado en Wembley por fútbol pusilánime –o por el respeto ancestral a la corona– fuera recibido por el presidente Onganía, después que el pueblo fue "sacado" a la calle, tal como ocurre generalmente, por los métodos no tan perfeccionados de la demagogia de entonces, para tributar un reconocimiento a "los muchachos" vejados por el despotismo de la corona británica.

¿Qué es de la vida actual de aquellos "fantasmas" de esta historia, Juan? Don Valentín Suárez, que llegó a Inglaterra con la investidura de manager-asesor-consejero técnico por designación de A.F.A., hoy desempeña parecidas funciones en Loma Negra, al amparo de ese conmovedor fenómeno populista desencadenado por Doña Amalita de Fortabat, dilecta amiga de Don Joe Martínez de Hoz, Kissinger, Alemann's Brothers, Krieger Vasena, el coronel Prémoli y de todos los jóvenes sobresalientes que la Cámara Junior consagra anualmente después de comprobar que, en su reluciente curriculum, registran por lo menos un par de cursos breves en Cambridge, Oxford and Harvard. En especial, sobre temas asociados al liberalismo económico a instalar en la Argentina. Entre tanto, Doña Amalita palmotea de júbilo en la tribuna popular de Olavarría, desbordante de solidaridad con la clase obrera...

Por su parte, Don Alberto "huyó" de Boca después de protagonizar uno de los idilios más apasionados con la mitad más uno. También se olvidó de su otro "amor", Don Henry Ford, encendido defensor del sistema Taylor, quien por muchos años se aposentó "esculturalmente" en el rellano de la escalinata de la Agencia que Don Alberto posee en la Avenida La Plata. Y, como testimonio inequívoco de su temperamento "enamoradizo", desde hace un tiempo dispensa sus indiscutibles virtudes de hábil vendedor a favor de Dodge and Volkswagen y, en sus últimos entusiasmos made in Japón, a favor de Mitsubishi, tal vez por esa mística premonición oculta en las maletas que no descendieron en Londres y que, por un "accidente" llegaron a Japón, hace 16 años... **De la misma manera en que su indómita y dinámica personalidad ávida de renovadas sensaciones, postergó sus tendencias filopopulistas de los años cuarenta, se olvidó de aquel adalid del movimiento "negrito" allá en Londres, cuando se enfrentó al bando "rubio" encabezado por Menéndez Behety, tal como se habrá olvidado –quizá– de aquellos seis claveles punzó que depositó en la tumba del ilustre Restaurador. Al cabo, llegó a la candidatura para una quimérica banca de senador en el grupo político que llevaba como líder –de alguna manera hay que llamarlo– al presidente más joven, Don Ezequiel Martínez, presunto participante del "ballotage" urdido para debilitar la opinión popular en las urnas en menoscabo de Perón, antes "ídolo" de Don Alberto.**



Hoy, Argentina recupera las Malvinas, mientras England dispone el bloqueo, como en las épocas del Restaurador, e invade las islas Georgias –como en 1806 lo hizo por la vía Quilmes. El pueblo fue convocado en Plaza de Mayo, mientras la censura admite como "licencias idiomáticas", todos los insultos para con los excecrables piratas de los mares y los repudiables colonialistas...

Hace más de cincuenta años, el senador Bordabehre, discípulo preferido de Lisandro de la Torre, fue asesinado en pleno Congreso –en plena sesión– por un oscuro comisario a sueldo llamado Valdez Cora, aunque nadie dudó de que la bala asesina iba dirigida al doctor De la Torre por atreverse a interpelar al entonces ministro de Agricultura y Ganadería, Doctor Duhau, por un presunto "business" vinculado a la carne y a los frigoríficos, estos últimos en poder de los ingleses.

Siempre prevalecieron más "los rubios" en nuestra historia, Juan, aunque "los negros" seguiremos siendo más en número. Menéndez Behety, hoy retirado del fragor popular del fútbol, siempre lo supo. Por eso, seguramente, su homenaje a George Canning antes que a Rosas. Aunque, uno se pregunta, ¿por qué hasta el mismo Restaurador, frente a la muerte, también prefirió un retiro definitivo "rubio"? Armando, por su parte, del sector "medio-pelo" de la historia, siempre conoció la importancia de las tinturas que coadyuvan al mimetismo capilar...

¿Sabés qué ocurre, Juan? Que, a pesar de todo, a pesar de los hombres, de las English's School que hacen epidemia, de la Cámara Junior, de Ardiles, de Villa, de Rattin, de los ferrocarriles, de la calle Canning, de la calle Scalabrini Ortiz, de todo lo que se grita, de todas esas banderas que hoy pueblan las calles de nuestro país, hace como más de medio siglo, en las paredes descascaradas de mi barrio de la Boca, donde crecí, de tanto en tanto amanecía una leyenda escrita con letra vacilante que, entonces, apenas si yo podía descifrar... "Cipayos de Inglaterra, las Malvinas son nuestras". **Según me decía con recelo la pobre vieja, esas cosas las escribían los agitadores de ideas avanzadas...**

El cupo universitario, lo único que exime es de mayores comentarios.

Volvemos hoy a la carga con una sección de crítica literaria, a cargo de Juan Carlos Kreimer. Ojo a la pluma, entonces, que a partir de ahora ya nadie podrá impunemente empezar a garabatear lo primero que se le ocurra.

CRITICA DE LIBROS/La tapa está dura...

Más que sus innegables valores literarios, a la cabeza de su autora se subieron las repetidas y exitosas ediciones de "Juanamanuela...". Y la necesidad de producir un suceso similar, pronto la forzó a editar materiales de menor fuerza: "De mil amores" y demasiada autocomplacencia. No son cuentos.



Best-sellers made in Buenos Aires

MARTHA MERCADER, MUCHO NARCISO

Escribe JUAN CARLOS KREIMER

Debí recorrer cerca de 280 páginas para llegar al cuento que da título al libro. Y allí, ¿con qué me encontré? Con mis mismas dudas acerca de las páginas anteriores, hechas otro cuento. Mejor dicho, convertidas en el reportaje de un lector a la autora, una vez publicado el tomo. Acaso un anticipo de lo que ocurrió de veras el jueves 15 de abril en la Feria del Libro, después que Luisina Brando leyera otro de sus cuentos. Mucho ***"Martita de acá", "Es bonito, ¿no?", "Qué bien se te ve"*** y ***"Chuic-chuic, no dejés de llamarme".*** En **"De mil amores"** la autora explica a un imaginado lector, no muy crítico, los porqués de tantos amores –999 según ella– poco correspondidos. Martha se autoresponde:

"–¿Usted cuenta las mil hojas de un alfajor y discute con el confitero?"

Cierto es que esa incredibilidad que venía creciendo desde el comienzo es de algún modo compartida por ella. Pero ni el recurso de reconocer la evidencia –su amor número 1000– y hacerse la simpática, salvan a estos diez lotes de cuentos de su intrascendencia general. Ni les da la unidad que por sí solos tampoco logran.

De mil amores aparece sobrecargado con las expectativas dejadas por el libro anterior de Martha. En **Juanamanuela, mucha mujer** se siente la identidad de la autora a través de la de la protagonista, de su hábil reconstrucción de los personajes, una época y sus situaciones. Después de ese trabajo, los lectores que agotamos varias ediciones esperábamos otro libro así de bien hecho. Martha Mercader –y la Editorial Sudamericana– nos ofrecen sólo algo más de ella: otras páginas escritas por Martha Mercader. No otro libro de similar nivel. Ni algo mejor. El éxito, las revistas semanañes y el "marketing", obligaban a otro título de esta mujer actualmente tan entrevistable, tan televisable, tan notable.

Imagino que,básicamente,esa necesidad llevó a la autora a revisar cajones y carpetas de originales de varias épocas en busca de cuentos que la re-presentaran. **De mil amores** reúne treinta, de los temas y cortes más diversos, agrupados con un criterio de afinidades que no logré descifrar (**El amor y sus cercanías, Transmigraciones y trastrueques, De la vida cotidiana de los dinosaurios y otras especies porteñas,** etc.).

Tal vez Martha haya empleado en la selección y ordenamiento el mismo criterio que **Vilma,** la mucama de su cuento homónimo, para ordenar los utensilios de su cocina: ***"aluminio con aluminio, enlozado con enlozado..."*** Todo ordenado simétricamente, por material, por ramo. Ese cuento comienza precisamente con el exceso de celo puesto por Vilma en los objetos personales de una escritora (adiviná quién) hasta terminar metiéndola también a ella dentro de un armario. Y ahí, cuando la situación permite un **gran finale** de pavor doméstico, Martha nos sale con un desenlace literario que pincha el globo. **Vilma** concluye así: ***"Al final y al cabo, gracias al orden Vilma, nació esto que, hipérbaton y pleonasmos y tortícolis y herrores hincluidos, no me van a negar que es un cuento caótico y por lo tanto original".***

Es su condición pública de escritora profesional y su deseo manifiesto y demasiado narcisista de incluirse como tal en sus relatos lo que más atenta contra ellos. Y no porque esté prohibida esa propensión a la autobiografía más y menos apócrifa –¡qué escritor no la tuvo!–, sino por el uso que hace de ella en momentos en que los personajes, verdaderos o ficticios, claman por más soltura y menos intromisión. En casi todas las narraciones Martha hace referencias a que Martha Mercader está escribiendo. Se la percibe en párrafos donde se auto convida, no a través de su oficio o estilo. Cuando menos se la reclama, Martha irrumpe y descubre los tornillos que sostienen sus relatos. O hace juegos de humor casero con algunas palabras ***("me-***

El que empezó por Engels y terminó en Julián Marías, lee de izquierda a derecha.

tros de película con escenas amorosas, morosas mas no morbosas") y recurre a lugares más que comunes para un escritor.

En casi todos sus relatos aparece alguna alusión al oficio de escribir y/o sus consecuencias publicables: ***"Una novela pesadota, como escrita por el autor de la guía telefónica, por las repeticiones, digo, con menos personajes y no exenta de suspensores pero sin suspenso, jalonada de enormes sostenes aunque carente del mínimo sostén de amenidad".*** A una escritora de su estirpe es lícito pedirle algo más que esos doble sentidos, creo.

Martha tiende a no llamar a las cosas por sus nombres y crear metáforas de salón, paquetísimas. No siempre la combinación aleatoria de dos conceptos da un resultado creativo y a menudo su ingenio más bien parece disimulo. Cuando se le descubren esos tics, uno empieza a notar en ellos, más que un recurso, un vicio.

Es más: ese literaricismo de su parte (o esa mandada de parte) llega a romper el encanto de narraciones bien estructuradas. Tal el caso de **Moira** (perteneciente a la serie **Sobre leyes y fantasmas**). Moira protagoniza la novela de Luis, escritor que una noche, bloqueada su inspiración, sale a comprar cigarrillos. Entre tanto Luis deambula por las calles de Buenos Aires, Moira visita su hogar y charla con su mujer. Me fasciné con la ruptura del tiempo real y del imaginario hasta que vi un asterisco con una llamada a pie de página. En tres líneas cuerpo 8, Martha quita todo misterio y veracidad a su relato. Escribe en la llamada: ***"Es probable que este Luis se apellidara Pirandello y que hubiera vivido en el Río de la Plata una etapa desconocida de su vida".*** Toda una desconsideración para el lector, algo así como si después de contarte un chiste y antes que largués la carcajada, te digan: ¿no querés que te lo explique?

Inclusive cierto aire fresco, de aventura pasional y laboral, que se viene destilando entre líneas es disuelto sin razón que lo justifique en medio de un cuento. En uno de ellos **(Aris cambia de oficio)** Martha introduce una explicación de abierto tono periodístico sobre cómo la MGM pasó de la industria del espectáculo a la hotelería, los baños termales y juegos electrónicos para ancianos. Después no sabe cómo empalmar con el montaje de su relato y clama: ***"¡Oh, lector que has cometido la extravagancia de concederme tu atención hasta ahora, dime qué hago!"***

Por la mitad hay sí una joyita que merece leerse aisladamente: **Tembladeral de la libertad.** Es la historia de Antonio Pandeiro, un preso por defraudación prendaria que llega a Tribunales con una idea fija: convencer al Juez, para que no lo ponga en libertad.

"–¿Pero por qué?
–No tengo adónde ir".

Pandeiro es de Añatuya, uno de esos que vinieron a la Capital sin otro recurso que su enorme ingenuidad; así le fue. El relato está mechado con recuerdos de infancia, de provincia, de cárcel y hasta de esperanza cristiana. No sé si me gustó tanto por su humanismo o porque en éste la autora no mete baza personal.

También, páginas más adelante, hay un aire mariembadense en **Fenómenos Simétricos.** Ex becarios del Consejo Británico se comunican a través de respectivos cuentos que comienzan de la misma manera.

Los temas escogidos son originales y más de un cuento pudo haber sido resuelto con eficacia sólo siguiendo el hilo que proponían sus instancias. Marta tiene un don: sabe entrar en la intimidad de los hechos y narrarlos a través de fragmentos significativos, elocuentes. También, cada vez que asume en primera persona el monólogo de alguno de sus personajes llega a convencer y emocionar. En algunos de esos tramos **(La multiplicación de Cachito, Equilibrio Ecológico)** recuperé aliento para releer páginas que no me habían atrapado y chequear si era por mi culpa o por la suya. Hice lo que se dice diversas lecturas: leí cuentos de corrido, uno por uno, en la cama, en el baño, en el trabajo... y volví a constatar por qué no entraba del todo en ellos. Martha no entrega sus personajes al lector, lo lleva demasiado de la mano y cada tanto le señala que ella (la escritora) estuvo ahí; y ahora, (al escribir), está de vuelta.

A la inversa de lo que propone el final del cuento **De mil amores,** cualquier lector tiene permiso para convertirse en un pelmazo y reclamar los 70.000 pesos del precio de tapa en vez que el autógrafo de su autora. Porque muchos de estos mil amores, Martha se los dedicó a sí misma.

Juan Carlos Kreimer.





EL ULTIMO CAFE

La Batalla de Adentro

En abril, se produjo algo que parecía imposible: un punto de acuerdo total entre todos los periodistas de la Argentina. Lúcidos y miopes, "muchachitos" y villanos, orejanos y serviles, sabemos que algo ha cambiado para siempre.

La recuperación de las Malvinas y su repercusión dentro y fuera del país, han puesto la semilla para una serie de hechos positivos que es bueno resaltar.

La música nacional, por ejemplo, ha recibido una inyección revitalizante. De golpe y porrazo, las radioemisoras capitalinas han comenzado a ocuparse de ella muy seriamente. Y artistas silenciados o ignorados por los medios de difusión, han vuelto a librar su batalla contra el colonialismo musical y la mediocridad complaciente.

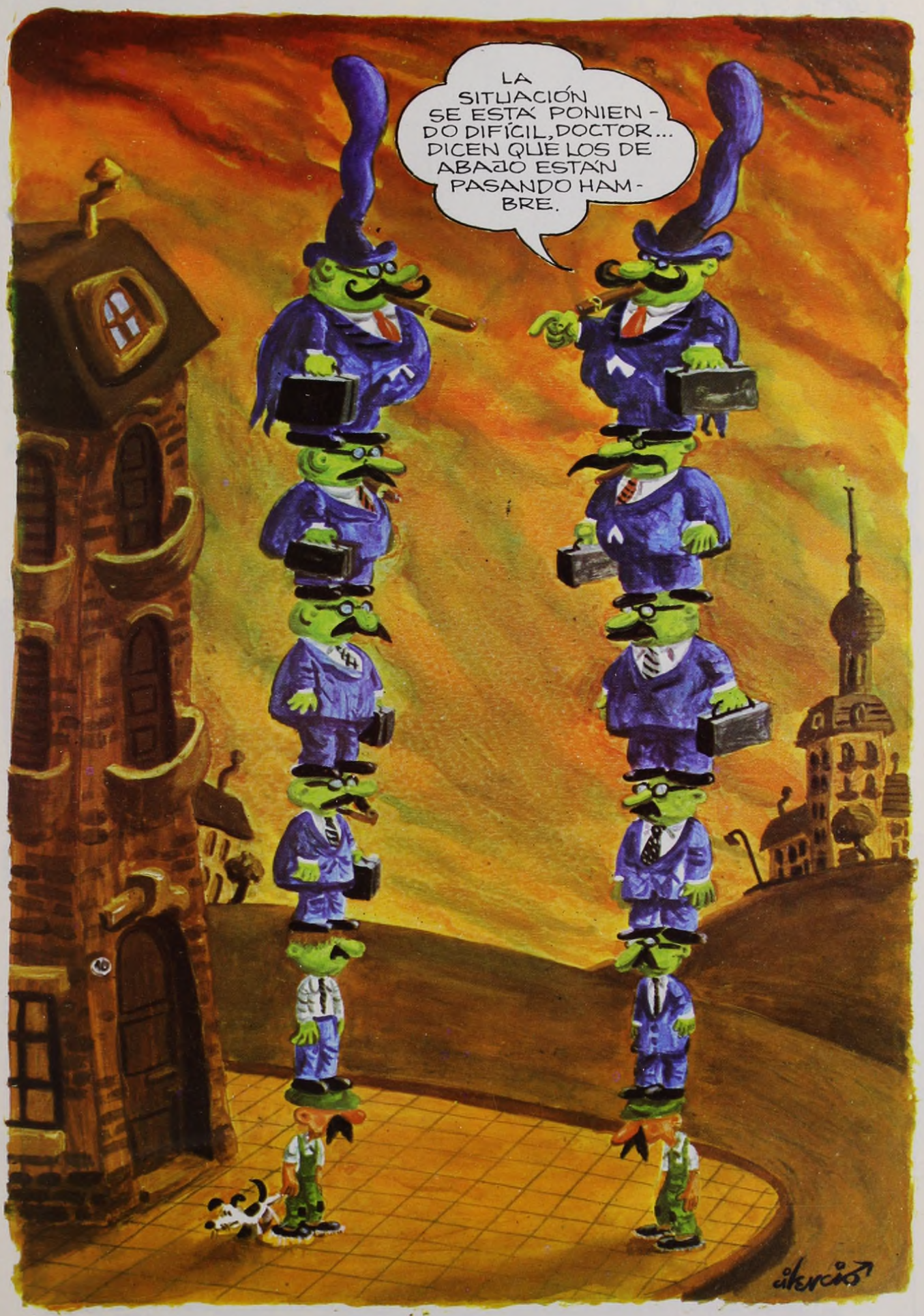
Las voces de Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa y otros monstruos del canto nacional, vuelven a dignificar las ondas. Y con ellos, otros creadores de música argentina que componen e interpretan con altura y genio: los Zupay, León Gieco, Rodolfo Mederos, Dino Saluzzi, Antonio Tarragó Ros, Chany Suárez, Julio Lacarra, Jaime Torres, Víctor Heredia, los mismos Charly García y Litto Nebbia pese a sus influencias foráneas, y tantos otros. Uno ya no se sorprende si enciende el receptor de radio y en vez de escuchar al "Village People" o a Palito Ortega se encuentra con una canción de María Elena Walsh o una grabación de Antonio Pantoja. Y esto es reconfortante.

Otras ramas de la cultura argentina, parecen también resurgir de sus cenizas.

Nuestro cine está dando señales de vida. Y los talentos que siempre tuvimos atados y amordazados, han vuelto a demostrar que no todo está perdido. Las dos últimas obras de Aristarain nos han devuelto el optimismo. Los emisarios de la anticultura están retrocediendo, escudados en su vergüenza. Y nada nos extrañaría, tal como están las cosas, que pudiéramos volver a disfrutar de obras maestras como "Los Inundados" de Birri, en vez de asistir a la reflotación, vía televisión, de la insufrible filmografía de Enrique Carreras.

Si esta "unión nacional" que se da por hecha resulta efectiva y duradera, todos estos signos podrán convertirse en realidades. Recién entonces, el colonialismo cultural estará definitivamente derrotado. Y los mediocres deberán buscar otras fuentes de ingresos.




LA SITUACIÓN SE ESTÁ PONIENDO DIFÍCIL, DOCTOR... DICEN QUE LOS DE ABAJO ESTÁN PASANDO HAMBRE.

Don Chipote De La Pampa

Poema telúrico en fascículos no coleccionables

Idea Original
CERVANTES
Dibujos TABARE- Guión FABRE



61. NECESITÓ VARIOS DÍAS DE REPOSO Y CURACIONES PUES DEL PELO A LOS TALONES PASANDO POR LOMO Y PECHO, COMO TESTIGOS DEL HECHO QUEDARON CIEN MORETONES.



PERO NO AFLOJÓ POR ESO SOFANOR EN SU LOCURA, E IMAGINANDO AVENTURAS PASÓ LA CONVALESCENCIA IGNORANDO LA PRESENCIA DEL PELUQUERO Y EL CURA.



NO BIEN SE RECUPERÓ FUÉ A BUSCAR A SU VECINO -UN GORDINFLÓN CAMPESINO- QUE ESTABA EN PLENA LABRANZA: SE LLAMABA **PANCHO LANZA** Y ERA BASTANTE CRETINO.



POR SER MUY CORTO DE LUCES AQUEL PAISANO CUADRADO SE TRAGÓ DE LADO A LADO LAS HISTORIAS DE MATREROS Y DE GAUCHOS JUSTICIEROS QUE LE CONTÓ EL DESQUICIADO.



ALLÍ MISMO UNA PROPUESTA DON CHIPOTE FORMULABA Y PANCHO LANZA ACEPTABA COMPARTIR EN ADELANTE CON AMO TAN DELIRANTE LAS AVENTURAS MÁS BRAVAS.

66.



El criollo gordo y petiso
se apronto pa' la partida;
le puso montura y brida
a su burro paraguayo
ya que un mísero caballo
nunca lo tuvo en su vida.

67.



Dejó su rancho Don Lanza
contento y entusiasmado
por haber sido invitado
para ser en el futuro,
después de trajinar duro,
comisario de un poblado.

68.



Y en noche de luna llena
partió la extraña pareja,
tomando la senda vieja
por evitar comentarios
del chismoso vecindario.
muy veloz de ojo y oreja.

69.



Eran de ver esos dos:
uno muy alto y finito,
gordo el otro y bien bajito,
matungo y burro a la par,
por los senderos andar
bajo aquel cielo infinito.

70.



Anduvieron unas leguas,
se vino el amanecer.
Y los dos pudieron ver
a un costado del camino
la silueta de un molino
puesto allí por Lucifer.

©FABRE-Taburé

Stone Wash by Lee



Lee®

Lee no va a ser todo tu mundo, pero formará parte de él.